

العراق يبدأ خطوات استعادة مواطنة العالقين على حدود بعض الدول الغربية



ولفت إلى أن "السفارات العراقية تستجيب لحوادث الغرق المتكررة في الدول الأوروبية التي يذهب ضحيتها عشرات المواطنين، آخرها حادثة الغرق على الشواطئ الإيطالية، إذ قامت سفارتنا في روما بالتعاون مع السلطات الإيطالية من أجل نقل جثامين المتوفين وإعادة العراقيين الناجين إلى العراق بعد الفاجعة المريعة".

بموضوع الهجرة غير النظامية بشكل خاص، وتتابع التطورات التي تطرأ على قوانين الهجرة في العالم". وبين أن "الحكومة استجابت بشكل عاجل لإعادة العراقيين العالقين على الحدود في بعض الدول عن طريق إيفاد فرق دبلوماسية لإصدار وثائق السفر وإعادةهم إلى العراق عن طريق تسيير رحلات استثنائية للخطوط الجوية العراقية".

في تصريح صحفي "لا توجد هناك اتفاقات خاصة بالهجرة مع الدول، لكن الحكومة العراقية تعمل على تعزيز التعاون في مجال مكافحة الهجرة غير النظامية، ورعاية المواطنين العراقيين في الخارج بموجب الصكوك الدولية والمواثيق الأممية لحقوق الإنسان". وأضاف أن "الحكومة تتفاعل في المحافل الدولية والمؤتمرات الخاصة

أكدت وزارة الخارجية، أمس الأربعاء، أن الحكومة تعمل على تعزيز التعاون بمجال مكافحة الهجرة غير النظامية، فيما بينت أنها تتفاعل في المحافل الدولية والمؤتمرات بموضوع الهجرة غير النظامية. وقال وكيل وزارة الخارجية لشؤون التخطيط السياسي، هشام العلوي

الحقيقة - خاص

رئيس الجمهورية: بغداد الأحقية في أن تكون عاصمة للسياحة العربية

الحقيقة - متابعة

أكد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الأربعاء، أن اختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية لعام 2025 سيكون إقراراً لهويتها العظيمة، وتجسيدا لتاريخها المضي وإرثها الحضاري، وتعزيزاً لدورها على خارطة المقاصد السياحية. وذكر مكتبه الإعلامي في بيان تلقته (الحقيقة) أن "رئيس الجمهورية استقبل في قصر بغداد، رئيس المنظمة العربية للسياحة بندر بن فهد آل فهد ووفد المنظمة المرافق له". وأضاف رئيس الجمهورية أن "الأمن والاستقرار الذي يشهده العراق أسهم في تعزيز قطاع السياحة، فضلاً عن التنوع السياحي الذي يتميز به، مرحباً بمقترح إنشاء أكاديمية للسياحة العربية في بغداد".

وتابع البيان أن "اللقاء أكد على أهمية التنسيق والتعاون لتأهيل الأماكن السياحية والتراثية وتعزيز السياحة البيئية". بدوره قدم الوفد الضيف شرحاً مفصلاً عن طبيعة عمل المنظمة وجهودها خلال الفترة الماضية، والأنشطة والمشاريع التي أشرفت على تنفيذها دعماً لبرامج تنمية السياحة في المنطقة. كما أشاد الوفد بالتطورات الإيجابية التي يشهدها العراق وقدرته على مواجهة التحديات المختلفة.

أمر قضائي بتوقيف يزن مشعان الجبوري على خلفية تسجيل مسرّب

الحقيقة - متابعة

أصدر القضاء العراقي، أمس الأربعاء، أمراً بتوقيف يزن مشعان الجبوري، على خلفية تسجيل صوتي مسرّب له. وبحسب مصدر قضائي، فإن "التسجيل المسرّب ليزن مشعان، كان يتحدث فيه عن عمولات مالية وصفقات فساد". وفي وقت سابق، أعلن يزن الجبوري، وهو الأمين العام لحزب الوطن، استعداده للتحقيق وفحص البصمة الصوتية المتداولة مع صوته، لكون الصوت المتداول مفرطاً، من قبل جهات لديها خلافات سياسية مع الحكومة.

العيداني: خال أولادي ارتكب جريمة قتل وسيطبق عليه القانون كاملاً

الحقيقة - متابعة

علق محافظ البصرة أسعد العيداني، أمس الأربعاء، على حادثة مقتل موظفة في جامعة البصرة، مشدداً على ضرورة تطبيق القانون والعدالة "دون تأثر بالعواطف". وقال العيداني إن "القانون والعدالة يفرضان على الجميع، وأنا فخور بالقوات الأمنية التي لم تتأثر بالعواطف في التعامل مع القضية، وأنا أيضاً لن تأثر بالعواطف"، مبيّناً أن "الجريمة وقعت في الساعة 11:15 ليلاً في منطقة ما بين قضاء الخصب وناحية أبو الخصب في محافظة البصرة".

وأكد العيداني أن "القوات الأمنية، بما في ذلك مكافحة الإجرام، تابعت القضية بشكل دقيق، وأصدر القضاء أمراً بحق الجاني"، مبيّناً أنه تم القبض عليه بعد أقل من 12 ساعة من وقوع الجريمة. وأوضح العيداني أن الجاني هو "خال أولادي وأستاذ جامعي، لكن القانون يطال الجميع بغض النظر عن هوية الجاني"، مؤكداً أن "القوات الأمنية قامت بدورها المهني في التحقيق مع الجاني ورفع القضية إلى القضاء".

ومساء الثلاثاء، أفاد مصدر أممي في البصرة، بأن الجثة التي عُثِر عليها في قضاء الخصب تعود لموظفة في كلية التربية الرياضية بجامعة البصرة. كما أشار المصدر إلى أن المتهم بارتكاب الجريمة هو أحد زملاء الضحية في نفس الكلية. وأكد العيداني أن هذه الحادثة تُعد بداية صحيحة لتأسيس سيادة القانون في البصرة، موضحاً أن "القانون لا يفرق بين أحد، حتى وإن كان الجاني قريباً من شخصيات بارزة".

هواتف الصحيفة
07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الخميس
28 11 2024 العدد (2793)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يغادر العراق متوجهاً إلى إسبانيا في زيارة رسمية

الحقيقة - خاص

غادر رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء 27 نوفمبر/ تشرين الثاني 2024، العاصمة بغداد متوجهاً إلى إسبانيا في زيارة رسمية.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان ورد للحقيقة، أن الأخير غادر العاصمة بغداد متوجهاً إلى إسبانيا في زيارة رسمية، دون المزيد من التفاصيل. في سياق آخر استقبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، سفير دولة الكويت لدى العراق السيد

طارق عبد الله الفرج بمناسبة انتهاء مهام عمله. وأعرب السوداني عن تقديره لجهود السفير لما بذله طوال مدة عمله في العراق، مؤكداً أهمية العلاقات الثنائية بين البلدين، وسعي الحكومة إلى تعزيز التعاون الثنائي في المجالات الاقتصادية والاستثمارية،

وسائر القطاعات التنموية. وشهد اللقاء التأكيد على مواصلة اللجان المشتركة أعمالها واجتماعاتها في مختلف القضايا والملفات التي تتطلب استمرار الحوارات والتفاهات، بما يضمن مصالح البلدين الشقيقين، وتعزيز الشراكة والتضامن.



الأعرجي يؤكد لرومانوسكي موقف العراق الثابت من صراعات المنطقة

الحقيقة - خاص

الأوضاع على صعيد المنطقة وقرار وقف إطلاق النار في لبنان، وأهميته في تعزيز السلم والسلام في المنطقة".

وجدد الأعرجي "موقف العراق الثابت من الأحداث في المنطقة وأهمية انتهاز الحوار والدبلوماسية بدلاً عن التصعيد والصراعات، وبما يرسخ السلم ويعزز الأمن في المنطقة والعالم".

من جانبها أشادت رومانوسكي بـ"دور الحكومة العراقية في الضغط الدبلوماسي والذي تمخض عنه وقف إطلاق النار في لبنان".

بحث مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، أمس الأربعاء، خلال استقباله السفارة الأميركية في بغداد، آخر مستجدات الأوضاع على صعيد المنطقة وقرار وقف إطلاق النار في لبنان. وذكر المكتب الإعلامي لمستشار الأمن القومي في بيان ورد للحقيقة، أن "الأعرجي استقبل السفارة الأميركية في بغداد، بينما رومانوسكي بمناسبة انتهاء مهام عملها في سفارة الولايات المتحدة في العراق". واستعرض الأعرجي مع السفارة الأميركية، "آخر مستجدات

ثقافية

كوابيس الكتابة في "المنذنة"

المسرح جزء من الحياة، ويجب على المسرح والأدب أن يتواصل مع الناس وإلا فلا قيمة لهما. وفي مقاومة موت الكتابة.. الكاتب علي لفته سعيد يدخل عالم المسرح عن نضه "المنذنة" ليصنع بينته المسرحية. بدأ شاعراً ثم روائياً وناقداً وصولاً إلى المصيرية في عالم السر، بدأ شاعراً ثم روائياً وناقداً وصولاً إلى مؤلف وفق قواعد اللعبة الدرامية. انجذاباً...

التفاصيل ص 9

قراءات

أشور بين ذاكرة الزمان وأسطورة المكان رحلة عشق الخلود مع ديوان "الشرقاطي" الذي كان والشاعر الأستاذ "محمد السويدي"

«أشور» يا خير من استقبل الشمس وظل كسويحات الذكرى عالقاً بين الماضي والحاضر. آلاف السنين تتضاعف مع تقدم عجلة الزمن المتسارعة، الكثير من البشر كانوا يسعون دون جدوى...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

مخطوون شباب الرسم تكويناً جمالياً

من أجل حراك فني أوسع، ولتقديم التجربة الشبابية في أبهى صورها، أقامت جمعية الفنانين التشكيليين في ميسان معرض (مخطوون شباب) والذي ضم مجموعة من شباب الفن عبر لوحات تخطيطية بلغت 43 لوحة، شكل الرسم هاجسهم الجمالي في قدرتهم التعبيرية...

التفاصيل ص 12



التأليف
الفلسفي والإبداع

علي المرهج

كما هو معروف، أن التأليف في أصله هو جمع بديرة ودراسة بين أفكار أو رؤى ونصوص متفرقة وقدره المؤلف على الجمع بينها، فيكون من له القدرة هذه في فهم النصوص والأفكار والرؤى المتفرقة ليجمعها بين دفتي كتاب مؤلفاً، وهذه ميزة تحسب له إن لم يخل بالقصد والمعنى الذي كانت فيه، بمعنى أن مهمة المؤلف هي الوصل بين نصوص أو أفكار جاءت في سياق ما ومهمته التوليف بينها بما يجعلها متصلة بالسياق الذي وردت فيه، وحين نقلها مجاناً للتداول المعاصر نحافظ على المعنى في سياقها السابق والمؤلف يجيد تطبيقها لتكون ذات معنى في السياق التداولي في زمانه، لذلك هو مؤلف.

مهمة المؤلف مهمة صعبة وعسيرة لأنها تقتضي الخبرة في التحقق من النصوص والأفكار ومصداق نسبتها لكانتها، لذلك يكون معنى المؤلف هو الذي يؤثق بعلمه في المجال الذي يؤلف به، لأنه يستحدث لنا نصاً جديداً مؤلفاً من نصوص وأفكار ورؤى سابقة مهمته الأمانة في النقل والجمع والتأليف.

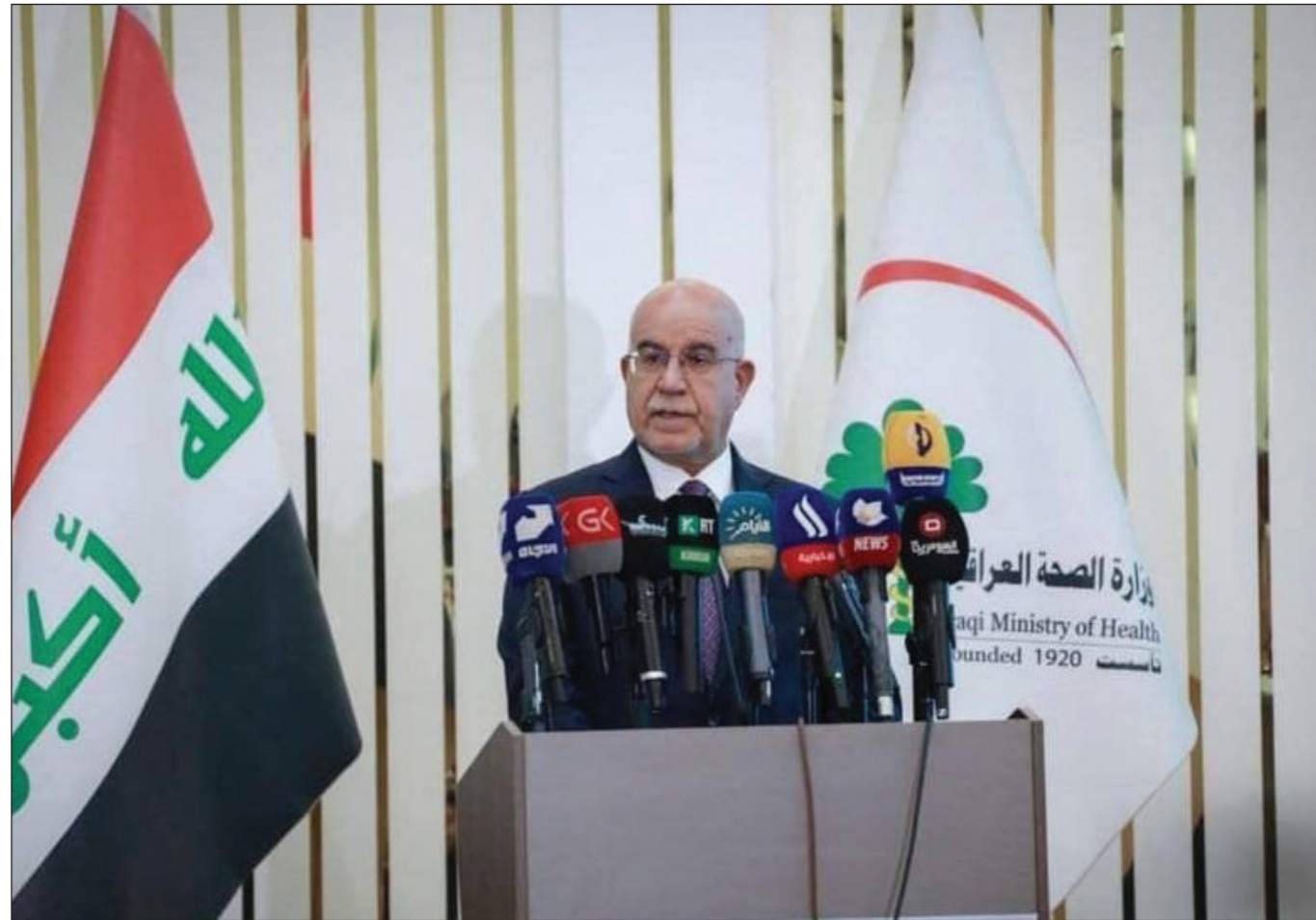
اعود للتأليف الفلسفي الذي يتطلب وعياً بنصوص ورؤى الفلاسفة وإنتاج مؤلف جديد يحمل بين طياته القدرة على الجمع بوعي مقولاتهم وتبويبها في موضوع ما اختار التأليف فيه، لذلك ليس كل من يُقال عنه مؤلف ينطبق عليه الوصف، لأن من مقتضيات التأليف لا سيما في الفلسفة الوعي بمقولات الفلاسفة والربط بينها ربطاً مُحكماً يستدعي بذل جهد استثنائي في العودة لمصادرهم ومرجعياتهم الفلسفية لاتقان التأليف الفلسفي.

هناك من يستخف التأليف ويعدده من قبيل الجمع بين نصوص متناثرة في طيات التراث ولا إبداع فيه، وهذا حكم فيه بخس لجهود المدعيين في التأليف ممن يُقتنون نقل النصوص والأفكار بما هي عليه بأمانة بعد جهد مضمّن في البحث والتقصي.

لأزيدكم من الشعر بيتاً كما يُقال، أن أغلب فلاسفتنا العرب والمسلمين كانوا مؤلفين يُعيدون إنتاج نصوص وأفكار أرسطو وأفلاطون في المعرفة والوجود الميتافيزيقا، ولم تكن عندهم مصادر ومراجع كثيرة غير ما ترجم لهنذين الفيلسوفين وأبدعوا رؤاهم الفلسفية إما بالتوافق مع أرسطو ورفض افلاطون أو في الجمع بينهما كما جاء في كتاب الفارابي (الجمع بين الحكيمين) يقصد افلاطون وأرسطو، ولكن المؤلفين في زمننا لكثرة المصادر والمراجع فهم يبذلون جهوداً كبيرة ليؤلفوا كتاباً يُقال عنه إن صاحبه كان كاتباً كبيراً.

السؤال: المهم هل المؤلف مبدع؟
الجواب: كل مؤلف مبدع، لأن هناك كتباً قبل عنها إنها مؤلفة، ولكنها مجرد جمع لنصوص من دون وعي بأهميتها وسياقها التاريخي، لذلك يُمكننا القول إن كل مبدع في الكتابة مؤلف، ولكن ليس كل من قبل عنه إنه مؤلف يصح عليه وصف مبدع. مثل عبد الرحمن بدوي وفؤاد زكريا وحسام الدين الألوسي ومدني صالح وكامل مصطفى الشبيبي وعرفان عبد الحميد وإمام عبد الفتاح إمام وغيرهم كثر، هؤلاء مؤلفون مبدعون، لأنهم أجادوا الوعي بقيمة النص الفلسفي ونقده كذلك، وألّفوا كتباً لا يمكن لنا إلا الاعتراف بقيمة ما قدموه من إبداع في التأليف الفلسفي والفكري، وحينما نذكر مؤلفاً لأحدهم لا يأتي كتاب آخر نقول عنه إن مآكله هؤلاء وأمثالهم تكرر لكتاب سابق.

الصحة: تعاون دولي للحد من انتشار المخدرات



وزارة الداخلية في مراكز معالجة الموقوفين والمدمنين، حيث يتم تقديم الدعم الصحي من خلال الفرق التابعة لوزارة الصحة"، مؤكداً أن "الجهود الوطنية تتضمن محاور متعددة، منها الوقائي والعلاجي والأمني، إضافة إلى جوانب أخرى". وأضاف، "بدور العاملين في هذا المجال"، معرباً عن "أمله في أن يخرج المؤتمر بتوصيات عملية قابلة للتطبيق تساهم في الحد من انتشار هذه الظاهرة في المجتمع".

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الصحة، امس الأربعاء، أن الحكومة أولت اهتماماً كبيراً بملف مكافحة المخدرات والعمل على تعزيز الجهود الوقائية والعلاجية، فيما أشارت إلى أن هناك تعاوناً دولياً للحد من انتشار المخدرات. وقال وزير الصحة، رئيس الهيئة العليا لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية، صالح الحسنائي خلال المؤتمر العلمي السنوي لمكافحة المخدرات، إن "حكومة رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، تولي أهمية كبيرة لمكافحة المخدرات"، مشيراً إلى "تشكيل اللجنة الوطنية العليا لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية لمتابعة هذا الملف". وأضاف، أن "الأجهزة الأمنية، لا سيما وزارة الداخلية، كان لها دور كبير في الحد من تداول المواد المخدرة والمتاجرة بها، من خلال تعاون وثيق بين الأجهزة الأمنية داخل البلاد، والتنسيق مع دول الجوار والمنظمات الدولية، مثل منظمة مكافحة الجريمة والمخدرات التابعة للأمم المتحدة، فضلاً عن الدور البارز للقضاء في هذا المجال، حيث قدم القضاء ووزارة الداخلية العديد من الشهداء في سبيل مكافحة هذه الإفة". وفي سياق متصل، أشار الحسنائي إلى أن "وزارة الصحة افتتحت مراكز لعلاج الإدمان، من بينها، مركز القناة ومستشفى الحياة في الديوانية، إضافة إلى دعم المراكز الصحية في محافظة البصرة، بالإضافة إلى تنفيذ مشاريع أخرى منها إنشاء مراكز جديدة لتقديم الخدمات العلاجية وتأهيل المدمنين ودمجهم في المجتمع". وأوضح، أن "هناك تعاوناً وثيقاً بين وزارة الصحة

التخطيط: المرحلة الثالثة من التعداد تتضمن جمع بيانات الخصائص الحياتية والاقتصادية للسكان

النجاح الذي تحقق في إنجاز المرحلة الثانية للتعداد العام للسكان والمساكن الذي شهده العراق خلال الأسبوع الماضي، مهنئاً "الجهود الكبيرة التي بذلتها هيئة الإحصاء ودوائر وتشكيلات وزارة التخطيط". وأعرب عن "تقديره العميق لمستوى الدعم والإسناد الذي قدمته الحكومات المحلية في المحافظات، ومؤسسات الدولة كافة، والمرجعيات الدينية، والفعاليات السياسية

العملية الميدانية لاستكمال المرحلة الثالثة، وهي مرحلة جمع البيانات التفصيلية للخصائص الحياتية والاقتصادية والاجتماعية للسكان، وتهيئة الكوادر المطلوبة لتنفيذ هذه المرحلة". وأضاف أن "الاجتماع شهد مناقشة عدد من القضايا ذات الصلة بمشروع التعداد العام للسكان والمساكن، واتخذت التوصيات والإجراءات اللازمة بشأنها". وأضاف، بحسب البيان، "بمستوى تميم، نجح المرحلة الثانية، وسير

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة التخطيط، امس الأربعاء، أن المرحلة الثالثة من التعداد تتضمن جمع بيانات الخصائص الحياتية والاقتصادية للسكان. وذكرت الوزارة في بيان أن "نائب رئيس مجلس الوزراء- وزير التخطيط، محمد علي تميم ترأس اجتماعاً لهيئة الرأي في الوزارة، الذي خصص لمناقشة تفاصيل نجاح المرحلة الثانية، وسير

وزير الموارد:

مؤتمر المياه العربي دعم حصول دول المصب على حصص كافية



الحقيقة - متابعة

المؤتمر توصيات بينها التأكيد على اتخاذ موقف عربي موحد بشأن حصص المياه لدول المصب وعدم استغلال دول المنبع لمواقعها الجغرافية، العراق ومصر يشتركان في حقيقة أنهما من دول المصب وينفس مشكلة شح المياه كون دول المنبع هي من تتحكم بالمياه". وانطلقت في منطقة البحر الميت بالأردن، اليوم الأربعاء، أعمال المؤتمر العربي السادس للمياه تحت شعار "الحوكمة نحو تحقيق التنمية المستدامة في المياه". بهدف تبادل الخبرات والابتكارات في مجال إدارة المياه. ويناقش المؤتمر الذي يستمر يومين، بمشاركة وزراء مياه عرب، وممثلين عن وزارات في بعض الدول، وصناع قرار ومتخصصين من مختلف الدول العربية والعالمية، أبرز القضايا والتحديات المتعلقة بالمياه في المنطقة، كما يناقش استعراض الحلول والتقنيات الحديثة لتحقيق استدامة الموارد المائية.

أكد وزير الموارد المائية عون ذياب، امس الأربعاء، أن مؤتمر المياه العربي السادس المنعقد في الأردن بمشاركة العراق اتخذ موقفاً عربياً موحداً دعم حق دول المصب بالحصول على كميات عادلة من المياه من دول المنبع. وقال ذياب على هامش مشاركته في المؤتمر العربي السادس للمياه المنعقد في الأردن "مشاركة العراق في المؤتمر مهمة لتوضيح الوضع المائي في العراق خاصة أنه من الدول التي تعاني من شح المياه وخاصة في السنوات الأخيرة نتيجة قيام دول المنبع بإقامة مشاريع استثمار المياه في أيضا نتيجة التطورات المناخية إزاء إضافة إلى زيادة الطلب على المياه بسبب زيادة السكان". وأضاف، أننا "أوضحنا في المؤتمر الوضع المائي للعراق للأشقاء العراق وتداولنا في سبيل الاستفادة من تجارب الدول العربية في مجال حل العقد والمشاكل التي يتسبب بها شح المياه من أجل تأمين مستقبل المياه لكافة المستهلكين". وتابع أنه "طرحت في

جمهورية العراق / وزارة الكهرباء

الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى

الى : الشركات المسجلة رسمياً داخل العراق او خارجه ومن ذوي الخبرة والاختصاص

م/ اعلان المناقصة المرقمة MT-24/2024 والخاصة بتجهيز مواد تعويضية لانجاز مشروع تعارضات

خطوط ١٣٢ ك.ف (طريق دورة - يوسفية السريع)

١-يسر وزارة الكهرباء العراقية / الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم الخاصة بأعلان المناقصة المحلية (MT-24/2024) والخاصة بتجهيز مواد تعويضية لانجاز مشروع تعارضات خطوط ١٣٢ ك.ف (طريق دورة - يوسفية السريع) وبكلفة تخمينية مقدارها (١٦٠،١٨٦،٥٣٥) دينار عراقي على حساب الموازنة التشغيلية .

٢- بإمكان مقدمي العطاء الراغبين في شراء وثائق العطاء باللغة العربية تقديم طلب تحريري الى (الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى / قسم الشؤون التجارية) وبعد دفع قيمة البيع للوثائق غير المستردة البالغة (١،٠٠٠،٠٠٠) مليون دينار عراقي وبإمكان مقدمي العطاء الراغبين في الحصول على المزيد من المعلومات الاتصال على العنوان المبين في أدناه.

٣- تسلم العطاءات الى العنوان الاتي (الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى / بغداد / منطقة الوزيرية - شارع صفي الدين الحلي - محلة ٣٠٩ - زقاق ١٤ - رقم القطعة ٣/٨٢٤) في الموعد المحدد قبل الساعة ١٢:٠٠ ظهراً ليوم (الاثنين) الموافق ٢٨ / ١٠ / ٢٠٢٤ (موعد الغلق) .

وسوف ترفض العطاءات المتأخرة عن التاريخ اعلاه وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (مقر الشركة اعلاه) في الساعة ١٢:٠٠ ظهراً من نفس يوم الغلق وفي حال صادف (موعد الغلق) عطلة رسمية يوجب (موعد الغلق) لليوم الذي يليه.

يجب ان تتضمن العطاءات ضمان للعطاء من مصرف معتمد وبمبلغ (٢%) من الكلفة التخمينية والحسابات الختامية لأخر ثلاث سنوات مصدقة من قبل مراقب حسابات قانوني موضحة الأرباح والخسائر .

٤- آلية تقديم العطاء : على الراغبين بالاشتراك تقديم عطاءاتهم بعرضين فني وتجاري يوضعان في طرفين منفصلين (موقعين ومختومين) للمناقصة المذكورة اعلاه والتي يمكن الحصول على كمياتها ومواصفاتها وشروطها من قسم الشؤون التجارية في الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية / المنطقة الوسطى على إن يرافق مع العطاء كافة الوثائق المطلوبة في ورقة بيانات العطاء وبضمنها خطاب ضمان (التأمينات الأولية) البالغة (٢%) من مبلغ الكلفة التخمينية المعلنة وتوضع جميعاً داخل ظرف مغلق ومختوم ومؤشر عليه رقم المناقصة وموعد الغلق وعنوان الشركة ويوضع في صندوق المناقصات وتكون طريقة الدفع (بالدينار العراقي).

المهندس رياض عريبي مكلف

المدير العام

رئيس مجلس الإدارة

العراق يُوقع على اتفاقية مكة المكرمة لتعزيز التعاون في مجال منع الفساد ومكافحته

الحقيقة / خاص

وقع العراق، امس الأربعاء، اتفاقية مكة المكرمة لتعزيز التعاون في مجال منع الفساد ومكافحته واسترداد عوائده. وذكر بيان لهيئة النزاهة، أن "العراق وقع على اتفاقية مكة المكرمة للدول الأعضاء في منظمة التعاون الإسلامي في مجال إنفاذ قوانين مكافحة الفساد، حيث حوّل مجلس الوزراء هيئة النزاهة الاتحادية مهمة التوقيع على الاتفاقية". وأضاف البيان، أن "ذلك جاء خلال مشاركة العراق ممثلاً بالهيئة في الاجتماع الوزاري الثاني لأجهزة إنفاذ قوانين مكافحة الفساد في الدول الأعضاء لمنظمة التعاون الإسلامي المنعقد في العاصمة القطريّة الدوحة للمدة من (26 - 27) من تشرين الثاني الجاري". وأشار إلى أن "الاجتماع انبثقت عنه عدة مقررات، منها: وضع آليات لتفعيل ما نصّت عليه اتفاقية مكة المكرمة للتعاون في مجال إنفاذ القانون المنصوص عليها في الفصل الثاني من الاتفاقية، في ما يتعلق بالأشخاص المشتبه بهم في ارتكاب جرائم الفساد، أو أماكن الأشخاص المعيّنين الآخرين، وحركة العائدات الإجرامية أو الممتلكات المتأتية من ارتكاب تلك الجرائم". وأوضح البيان أن "الاتفاقية تهدف إلى تعزيز التعاون بين سلطات إنفاذ قوانين مكافحة الفساد على نحو يتمّ بالكفاءة والسرعة، وتشجع الانضمام لشبكة مبادرة الرياض العالمية، وتوفير إطار قانوني لتبادل المعلومات والتحرّيات بشكل مباشر وسريع، والإسهام في منع جرائم الفساد وتحميم الملاذات الآمنة للفاسدين".



وزيرة الاتصالات: سنتفاوض مع فودافون

تمهيداً لبدء تحضيرات مشروع الرخصة الوطنية للهاتف النقال

الحقيقة - متابعة

النقل إن " شركة فودافون الحائزة على الرخصة الوطنية ستشغلها بتقنية الجيل الخامس"، مبيّنة أن "اختيار مجلس الوزراء لشركة فودافون جاء بعد مفاوضات قادها فريق من الوزارة مع الشركة". وأضافت، أنه "سنبذل شركة فودافون بقرار مجلس الوزراء بالاختيار للبدء بالإجراءات التحضيرية للمشروع"، موضحة أن "الوزارة ستفاوض مع الشركة لتوقيع مذكرة تفاهم معها لبدء تحضيرات تنفيذ

المشروع". وبينت الياسري، أنه تم اختيار فودافون لأسباب عديدة من بينها خبرتها ورسالة عملها وانتشارها الواسع وتخدم 330 مليون مشترك في 15 دولة". وأكدت وزيرة الاتصالات أن "المشروع سيكون مملوكاً للدولة ويهدف لتعظيم مواردها وتقديم أفضل الخدمات ويشغل الطاقات العراقية الشابة ويطور قدراتهم وفقاً لأحدث التقنيات". ووافق مجلس الوزراء، اليوم الثلاثاء، على اختيار شركة فودافون

أكدت وزيرة الاتصالات هيام الياسري، أن الوزارة ستفاوض شركة فودافون تمهيداً لبدء تحضيرات مشروع الرخصة الوطنية للهاتف النقال في العراق، وأكدت أن المشروع سيكون مملوكاً للدولة ويهدف لتعظيم مواردها وتقديم أفضل الخدمات. وقالت الياسري في تصريح صحفي حول قرار مجلس الوزراء بخصوص الرخصة الوطنية للهاتف

اعلان المناقصة المرقمة (٤٠ - ٢٠٢٤) الاعلان الاول

تجهيز شغل حجم صغير

MINI LOADER

طلبية الشراء المرقمة ٢٠٢٤/٧٩٠

ضمن تخصيصات الموازنة الرأسمالية لسنة ٢٠٢٤/

تبويب المشروع / ح ١١٣

تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامة) عن المناقصة العامة والخاصة بتجهيز (شغل حجم صغير) وبعده (١ / واحد) وحسب الشروط والمواصفات المذكورة في أصل الطلب ، فعلى الشركات التي تتوفر فيها شروط المشاركة مراجعة استعلامات شركتنا الكائن على طريق كركوك - بيجي للحصول على الشروط والمواصفات مطبوعة على قرص (CD) لقاء مبلغ قدره (١٥٠,٠٠٠) فقط مائة وخمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد (تدفع إلكترونياً) . وسيتم عقد اجتماع للجنة فتح العروض في نفس يوم من تاريخ الغلق في الساعة (الثانية عشر ظهراً) وبحضور ممثلي أصحاب العروض ويسقط حق المتخلف من الحضور في الاعتراض بقرار اللجنة وتقدم العطاءات في صندوق العطاءات والموجود في استعلامات الشركة علماً أن تاريخ غلق المناقصة لغاية الساعة (الثانية عشر ظهراً) من الدوام الرسمي ليوم (١١ / ايلول) الموافق ٢٠٢٤/١٢/٨ وأذا صادف عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم الذي يليه ويتحمل من تحال عليه المناقصة دفع أجور الاعلان وسيتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات مقدمي العطاءات في (الساعة العاشرة صباحاً) من يوم (١١ / ايلول) الموافق ٢٠٢٤/١٢/١١ وبحضور المختصين وذلك في استعلامات شركتنا .

المدير العام / وكالة

رئيس مجلس الإدارة

ملاحظة:-

١- يمكنكم الاطلاع على موقع شركتنا WEBSITE: www.ngc.oil.gov.iq على مواقع التواصل الاجتماعي .

٢- يمكنكم أثناء مراجعة شركتنا الاطلاع على المواصفات والتفاصيل موقعياً .

تقرير

الحقيقة / وكالات

مع الإعلان عن النتائج الأولية للتعداد العام للسكان والمساكن في العراق، يتوقع مراقبون ظهور إشكاليات حول هذه المخرجات بعد ما كشفت عنه من أرقام كبيرة خاصة في نسب البطالة ومسألة السكن، فيما تؤكد وزارة التخطيط العراقية أن النتائج أظهرت استقرار النسبة السكانية ودخول العراق نطاق "الهيئة الديموغرافية".

هبة ديموغرافية

وعن هذه النتائج، قال المدير العام التنفيذي للتعداد السكاني في العراق بوزارة التخطيط الاتحادية، علي عريان صالح، إن "التعداد السكاني تم إنجاز ثلاث أرباعه بعد إكمال المرحلة الثانية التي هي سجل الأسرة، وحالياً يتم التهيؤ لإكمال المرحلة الثالثة بأخذ المعلومات التفصيلية للأفراد والأسر، وستضع الوزارة نتائج التعداد أمام المخططين لرسم السياسات".

تشكيك وخلل

ويعد التعداد العام للسكان ظاهرة حضارية يحتاجها أي بلد، "وقد يكون العراق أحوج البلدان لهذا العمل على أن تكون الجهة المعنية به مستعدة لهذه العملية، لكن يبدو أنها لم تكن كذلك، حيث حصل خلل واضح في الأداء"، بحسب رئيس المرصد الوطني للإعلام، خالد السراي.

وذكر السراي، أن "التعداد لم يظهر التوجه من الإقليم إلى كركوك التي لها أهمية في

الرقم "45 مليوناً" يقلق العراقيين.. تراجع بنمو الأسرة وعزوف عن الزواج

استقرار العراق عموماً، في ظل هناك اتجاهات سياسية لمكونات عقليتها نحو التصمد، وبالتالي تأخذ أكثر من استحقاقها، كما هناك أمور لا ينبغي التهرب منها، مثل القومية، لكن يبدو أن إزالة القومية هي مرتبطة بمحاولات تمدد بعض الأطراف".

وأضاف أن "فترق التعداد لم تصل إلى قضاء الزبير بحسب ما أعلنه محافظ البصرة، وبالتالي أي مسدلات غير حقيقية تعطي نتائج غير واقعية، لذلك من المتوقع ظهور إشكاليات حول مخرجات التعداد السكاني".

ولفت إلى أن "التعداد السكاني كلف العراق 600 مليار دينار عراقي، وبدل استخدام الطائفة العراقية والمختصين العراقيين في التعداد، تم الاعتماد على شركة أردنية فيه، وهو ما يثير الريبة بوضع جزء من قاعدة بيانات العراقيين عند شركة غير عراقية".

بدوره، رأى الخبير في مجال التعداد السكاني، سمير خضير، أن "الأرقام السكانية التي كشفتها التعداد السكاني عن نسب البطالة سوف تشكل تحدياً كبيراً في توفير فرص العمل خاصة للشباب والخريجين، والتحدي الثاني هو في مسألة السكن بتوفير المساكن اللائمة للأسر، وما يلحقها من متطلبات سواء طاقة كهربائية ومياه شرب وغير ذلك، في ظل وجود اقتصاد أحادي الجانب باعتماده على النفط بشكل كبير".

إقليم كردستان

وكان وزير التخطيط في حكومة إقليم كردستان دارا رشيد، قد أعلن بوقت سابق من اليوم، أن عدد سكان الإقليم بلغ 6 ملايين و370 ألفاً و668 نسمة. وقال دارا رشيد، في مؤتمر صحفي، إن هذه الأرقام بحسب النتائج الأولية للتعداد السكاني ولا تشمل (السكان في المناطق المتنازع عليها)، مضيفاً أن عدد الذكور في الإقليم بلغ 3 ملايين و200 ألف و506 نسمة، بينما عدد الإناث 3 ملايين و170 ألفاً و162 نسمة، أي أن نسبة الذكور في 50.4% ونسبة الإناث 49.6%.

التعليم الأخضر.. شعار أم واقع؟

أ.د. محمد الربيعي

نحن نشهد تحولاً عالمياً نحو تبني مفاهيم الاستدامة والبيئة، وبرز مصطلح "التعليم الأخضر" كأحد أهم ركائز هذا التحول. ولكن هل هذا المصطلح مجرد شعار يجذب الانتباه، أم انه ترجمة فعلية لتغيير جذري في منهجياتنا التعليمية؟

مبادرات الجامعات العراقية للمشاركة في حملات مثل مبادرة اليونسكو لتخضير التعليم خطوة جديرة بالثناء، ولكن يبقى السؤال: هل تتعدى هذه المبادرات مستوى الشعارات والإعلانات لتصل إلى مستوى التطبيق العملي على أرض الواقع؟

نحن نتطلع إلى رؤية تغييرات ملموسة في المناهج الدراسية وطرق التدريس، تغييرات تعكس حقاً روح التعليم الأخضر.

أين هي المناهج التي تدمج قضايا البيئة بشكل عملي في مختلف التخصصات، من العلوم والرياضيات إلى العلوم الاجتماعية واللغات؟ لماذا لا نرى تغييرات جذرية في المناهج الدراسية على الرغم من أهمية القضايا البيئية؟ هل هناك دراسات حالة توضح كيف يمكن إعادة صياغة المناهج لتلبية احتياجات التعليم الأخضر؟ هل يتم تدريب المدرسين بشكل كاف ليكونوا قادرين على إيصال هذه المفاهيم الجديدة بطريقة فعالة وشيقة ومحفزة للطلاب؟

نتساءل: هل الجامعات جاهزة حقاً لتنفيذ هذا التحول؟ هل لديها البنية التحتية المناسبة والموارد الكافية والمعرفة والأهم من ذلك الإرادة السياسية لتحقيق هذا الهدف؟

نحن نؤمن بأن التعليم الأخضر ليس مجرد المشاركة في حملات او مبادرات او حتى كونه إضافة إلى المناهج الدراسية، بل هو تغيير جذري في فلسفة التعليم بأكمله. يجب ان يركز على التعلم النشط وذلك بتشجيع الطلاب على المشاركة في تجارب عملية وحل مشكلات واقعية. والاستفادة من الأدوات التكنولوجية الحديثة لتعزيز الفهم والتفاعل مع المفاهيم البيئية، وبناء روح العمل الجماعي وحل المشكلات بشكل تعاوني.

باختصار، نريد ان نرى تحولاً حقيقياً في التعليم، تحولاً يجعل من خريجينا رواداً للتغيير البيئي، قادرين على بناء مستقبل أكثر استدامة لنا وللأجيال القادمة.

دعونا نسأل أنفسنا: هل نحن جادون في تحقيق هذا الهدف، أم ان مبادراتنا ستبقى حبراً على ورق، وفعاليات شكلية لا تغير من الواقع؟

تنور الطين "هوية كركوكية" تخرج من عمق الأرض

بعد التطور الهائل في مختلف مجالات الحياة ومنها صناعات ووسائل تحتاجها الأسرة العراقية في مفردات حياتها اليومية، إلا أن تفاصيل ما زالت تحافظ على أصالتها وتنافس الحداثة بثبات وتفرض وجودها في الأسواق المحلية، بل إن بعضها اجتازت الحدود ووصلت إلى أوروبا ودول أخرى.

الحقيقة / متابعة

ومن هذه الصناعات التنور الطيني الموهل في قديم التاريخ العراقي حيث يُعد من الوسائل المنزلية التي ابتكرتها الأسرة قبل آلاف السنين والذي لا تخلو منه محافظة ولا مدينة ولا ريف في البلاد، وما زال حتى اليوم يحتفظ بشكله والمواد التي تدخل في صناعته، وتمتاز محافظة كركوك بتنورها الخاص الذي وجد طريقه إلى خارج الحدود.

الطين "الأحمر الحري"

يقف سرود حسين (25 عاماً) وسط أجزاء غير مكتملة للتنور الطيني مصفوفة على الأرض بمسافات متساوية فيما بينها، ويديه يمسك "أطوال النايون" ليغطي بها تلك الأجزاء لحمايتها من الأمطار التي هطلت وتهطل على كركوك ضمن موجة مطرة يشهدها العراق بدأت نهاية الأسبوع الماضي.

يقول حسين، إن "صناعة التنور مهنة ورثتها من أبي السدي ورثها بدوره عن أبيه فهي مهنة التي توفر لنا العيش الكريم. أنا أعرف أسرارها وكيفية استخراج مواد صناعتها لتصنع منها عجينة الطين التي تتحول إلى تنور يصمد لسنوات عدة".

ويبين "السري يكمن في جودة نوعية التراب الأحمر الذي يسمى محلياً (التراب الأحمر الحري)، فهو نوعية تختلف عن جميع أنواع التراب ونحن نعرف أين نجده وهو يمتاز بأنه كلما تعرض للحرارة زادت قوته وجودته بمرور الزمن".

ويضيف "يأتي هذا التراب بالقرب من الآبار النفطية إذ يتم استخراجها عند حفرها ويكون على عمق عدة



من محافظات العراق وإقليم كردستان، والمحافظة تنتج أكثر من 10 آلاف تنور سنوياً والعدد يزداد كلما زاد الطلب عليها أكثر من قبل الأهالي وأصحاب الأفران".

ويضيف "صناعة التنور تطورت أيضاً لمواكبة التطور الحاصل في مختلف نواحي الحياة، فهناك نوع من التنور يكون فيه الطين مغلفاً بالحديد وتتم صناعته حسب الطلب ويعمل بالغاز أو الحطب أو النفط الأبيض، ونحن نراعي شروط السلامة والأمان في صناعة هذا التنور".

وعن غرائب العمل والبيع والشراء، يسرد حسين ما حصل له مرة "أحد الزبائن طلب منا صناعة عشرة تنانير ونغلفها بصورة جيدة ومن ثم نقلها إلى مطار أربيل لنقلها إلى السويد وتم ذلك فعلاً، وصاحب الطلب عراقي من محافظة كركوك يقيم في السويد وكان يريد أن يستعملها هناك ضمن مشروع عمل".

مärke كركوكية مسجلة

يقول محمد جعفر، أحد العاملين في صناعة التنور، إن "صناعة التنور مärke كركوك بامتياز وعليها طلبات

الصف الرابع وصولاً إلى تدوير فم التنور ليكون جاهزاً ويبقى في الهواء الطلق بين يومين إلى خمسة أيام ومن ثم يتم بيعه لأصحاب المخابز والمنازل".

أسعار متفاوتة

وعن الأسعار يوضح حسين أن "سعر التنور الصغير يتراوح بين 20 دولاراً وصولاً إلى 100 دولار أمريكي وهناك طلب يرد إليهما من أصحاب الأفران بصناعة أحجام كبيرة بسعر 100 دولار".

إلى أوروبا عبر أربيل

أمتار تحت سطح الأرض، ويقوم وسطاء بنقله إلينا وعندها نبدأ العمل حيث نقوم بمزج التراب بالماء والقش وعجنه حتى تتجانس المكونات بعدها نضع الطين في أكياس كبيرة لمدة يومين إلى ثلاثة أيام ليختمر ويصبح جاهزاً".

مراحل العمل

ويفضل حسين مراحل العمل بالقول "المرحلة الأولى تشمل بناء الصف الأول من قبل عمال التنفيذ، يليها الصفان الثاني والثالث وعندها يتوقف العامل حين يبلغ التنور نصف ارتفاعه، وبعد جفافه يتم بناء

أطفال العراق يواجهون انتهاكات خطيرة ودعوات للالتزام بالاتفاقيات الدولية



لا يختلف واقع حقوق الطفل في العراق بشكل عام عن واقع حقوق الإنسان بالمجمل، لأن هناك "تراجعاً خطيراً" في كل هذه الحقوق، "في ظل استمرار النزاعات والانفلات الأمني مع انتشار السلاح وغياب منظومة قانونية توفر الحماية لهم"، بحسب ما تقوله الباحثة الاجتماعية، أمل الكباشي بمناسبة يوم الطفل العالمي، الذي يحتفل به العالم في 20 نوفمبر/تشرين الأول من كل عام. وأكدت الكباشي، أن "ارتفاع مستويات العنف بشكل خطير ضد الأطفال بات واضحاً وملموساً من خلال ما يروج له في مواقع التواصل الاجتماعي وكذلك ما يظهر من نسب اعتداء على الأطفال، ورغم مصادقة العراق منذ سنوات على البروتوكول الخاص باتفاقية الطفل والتزم بتوفير بيئة آمنة وصحية لجميع الأطفال، لكن ما زال الأطفال في العراق يواجهون تحديات بالحصول على هذه الحقوق".

الحقيقة / متابعة

تحدث القانون عن أمور هي ليست موجودة في المجتمع العراقي".

وبينت الشمري، أن "القانون جاء عليه تعديلات عديدة تصل إلى 100 ورقة رغم أن القانون لا يتجاوز 3 ورقات فقط، لكن رغم ذلك كانت هناك مساعي لقراءته قراءة ثانية، لكن جاء كتاب من الأمانة العامة من قبل المستشار أحمد الفتلاوي بأن لجنة المستشارين قررت الترتيب به لغرض إجراء بعض التعديلات عليه".

وأكدت الشمري حديثها، أنه "تم تشكيل لجنة لكتابة بعض التعديلات والتصويت عليها واعطاء لجنة المرأة القانون الجديد، وتم الاتفاق على عقد جلسات مناقشة هذا القانون بعد الانتهاء من التعداد السكاني الجاري حالياً".

وعن التعديلات التي تسعى لجنة المرأة لإضافتها إلى القانون، لفتت الشمري إلى أنها تتعلق بـ "محاوية التسول والاتجار بالبشر ودور الإيواء الأهلية التي لا يعلم مصير الأطفال فيها، فهذه أهم القضايا التي يجب مناقشتها بالقانون، وستكون المطالبات بأن تكون دور الإيواء حكومية فقط، كما هناك أطفال متميزين وعلى مستويات عالية من الذكاء ولديهم جوائز عليها منها في الذكاء الاصطناعي، فهؤلاء يجب توفير رعاية لهم من خلال القانون الجديد.

الأطفال من عنف مضاعف"، وفق رئيس جمعية حماية وتطوير الأسرة العراقية في العراق، حقي كريم هادي.

وأرجع هادي، أسباب هذا "الاضطهاد" إلى "عدم تفعيل قانون التعليم الإلزامي وعدم مراقبة الأطفال الذين يعملون في أعمال شاقة أو في أعمال لا تناسب سنهم، وكذلك تسول الأطفال في الشوارع، وفي ظل الوضع الحالي، فإن العراق مهدد بأمية كبيرة نتيجة تسرب الأطفال من المدارس".

وشدد هادي، على أهمية "تفعيل قانون التعليم الإلزامي الذي سيجري أولياء الأمور على الحاق أطفالهم بالمدارس وبالتالي تكون عليهم رقابة من المدرسة وكذلك خفض نسبة الأمية في البلاد، وكذلك ضرورة تشريع قانون يحمي حقوق الطفل من الأسباب التي أدت إلى العمالة أو التسرب".

قانون حماية الطفل

وعن قانون حماية الطفل، أوضحت رئيسة لجنة المرأة والأسرة والطفولة في مجلس النواب العراقي، دنيا الشمري، أن "اللجنة سعت إلى رفع قانون حماية الطفل لقراءته قراءة ثانية، رغم أن القانون لا يفي ولا يتحدث عن حقوق واقعية للطفل العراقي، وإنما هي حقوق موجودة فعلاً منها اكتساب الجنسية والحقوق الصحية، كما

أشكال عمل الأطفال، وهي اتفاقية منظمة العمل الدولية رقم 138 بشأن الحد الأدنى للسنة، واتفاقية منظمة العمل الدولية رقم 182 بشأن أسوأ أشكال عمل الأطفال التي دخلت حيز التنفيذ منذ عامي 1985 و2001. كما أن العراق من الدول الموقعة على اتفاقية الأمم المتحدة لحقوق الطفل، إلا أن نسب عمالة الأطفال في البلاد مازالت مرتفعة.

وطالب الغراوي الحكومة والبرلمان بالإسراع بتشريع قانون حماية الطفل وتعديل قانون العمل وتشديد العقوبات على أصحاب المصانع الذين يستخدمون الأطفال، كما طالب الحكومة بخلق فرص اقتصادية للأطفال وإنشاء صندوق الأجيال ووضع نسبة للطفل لحين بلوغه 18 عاماً، كما طالب الحكومة والبرلمان اعتبار يوم 12/6 من كل عام اليوم الوطني لمكافحة عمالة الأطفال.

حقوق مضطهدة

ويعد العراق إحدى الدول الموقعة على اتفاقيات دولية مع الأمم المتحدة على حقوق الطفل، "لذلك من المفترض أن يكون العراق ملتزماً بها مهما تغيرت الحكومات، لكن حقوق الطفل في العراق مضطهدة خاصة في المحافظات الجنوبية التي يعانون فيها

المشاكل الأخرى"، بحسب رئيس المركز الاستراتيجي لحقوق الإنسان في العراق، الدكتور فاضل الغراوي.

وذكر الغراوي، أن "الطفل العراقي بحاجة إلى نقلة نوعية في السياسات والإجراءات والبرامج للارتقاء بواقع حقوق الطفل في العراق، خاصة وأن العراق التزم بمواثيق دولية وكانت هناك سياسة وطنية تتعلق بارتقاء واقع حقوق الطفل، لكن ما زالت التشريعات بعيدة عن منظومة الحماية وما زال قانون حماية الطفل لم يشرع حتى الآن، كما لم تجر مراجعة شاملة لواقع حقوق الطفل وإمكانية الارتقاء به بما يتناسب ويتكامل مع فلسفة حقوق الإنسان وحقوق الطفل التي أرساها الدستور العراقي".

وكان الغراوي أوضح في تصريحات سابقة، أن أسباب ارتفاع معدلات عمالة الأطفال في العراق سببه الأوضاع الاقتصادية بسبب انخفاض دخل الأسرة وارتفاع معدلات البطالة والفقر والنزوح وارتفاع معدلات العنف الأسري ضد الأطفال وضعف منظومة التشريعات القانونية والاستراتيجية لحماية حقوق الطفل.

وأضاف الغراوي، أنه على الرغم من مصادقة العراق على الاتفاقيات الأساسية الرئيسية التي تحمي الأطفال من جميع

والحماية من العنف والاستغلال، والمشاركة في اتخاذ القرارات التي تخصهم.

ويرجع الاحتفال بـ "يوم الطفل العالمي"، إلى اعتماد الجمعية العامة للأمم المتحدة في عام 1989 الاتفاقية الدولية لحقوق الطفل والتي تضمنت حقوق الأطفال في أن يعيشوا سلاماً، ويحصلوا على الفرص التي تمكنهم من النمو في بيئة آمنة وصحية.

وبحسب الموقع الرسمي للأمم المتحدة، فإن الاحتفال هذا العام تحت شعار "استمع إلى المستقبل.. قف مع حقوق الأطفال". وجاء على الصفحة الرئيسية لهذه الاحتفالية أن "اليوم العالمي للطفل يفتح لكل منا نقطة وثق ملهمه للدفاع عن حقوق الطفل وتعزيزها والاحتفال بها، وترجمتها إلى نقاشات وأفعال لبناء عالم أفضل للأطفال".

انتهاكات متعددة

وفي الوقت الذي يحتفل فيه العالم، بعيد الطفل، ما زال الأطفال في العراق "يواجهون العديد من التحديات والانتهاكات نتيجة للأزمات التي مرت بها البلاد، خصوصاً ما يتعلق بظواهر أهمها عمالة الأطفال والتسرب من المدارس والاستغلال والاتجار بالبشر، وكذلك في ملف المخدرات والعنف الأسري والنزوح القسري والعديد من

وأوضحت، أن "الأطفال يواجهون تصاعداً في العنف وتراجعاً في مستويات التعليم في ظل ارتفاع نسب التسرب من المدارس نتيجة لفقدان الكثير من الوسائل التي تشجع الأطفال على الاستمرار بالدراسة منها توفير البنى التحتية والخدمات المتكاملة وغيرها، فضلاً عن التراجع على المستويات الصحية أيضاً".

وشددت الكباشي، أن "على الحكومة العراقية الإبقاء بالترامات التي التزمت بها من خلال الاتفاقية الدولية وما نص عليه الدستور العراقي من مواد تتعلق بحقوق الطفل"، مشيرة إلى أن "العنف يعتبر من أكثر الانتهاكات التي يتعرض لها الأطفال، وهو في ارتفاع مستمر نتيجة تشتت الطفل ما بين الأسرة المفككة في ظل ارتفاع مستويات الطلاق ما يوفر بيئة غير آمنة

وغير مستقرة له".

ويحتفل العالم في 20 نوفمبر/تشرين الأول من كل عام بـ "يوم الطفل العالمي"، وهو مناسبة دولية لتعزيز الوعي بحقوق الأطفال وحمايتهم في جميع أنحاء العالم، كما أنها فرصة لتبسيط الضوء على القضايا التي يواجهها الأطفال من مختلف الفئات في مجتمعاتهم، مثل التعليم، والصحة،



إتذكر أيام عرسك

رحيم العراقي

بعد إحالة الأب على التقاعد من سلك الشرطة أصبح وجوده في البيت لا يطاق وهذا مشهد متخيل لما كان يجري في صالة البيت .. حيث الأب العجوز يجلس على المقعد والأم العجوز تسمح الاثنا وهما في غاية الغضب والإنزعاج .
الأب : عجيبه .. ما أري منين تجيبين السوالف اللي تزوجني .. صدك من كأل دومج مكدرة ..
الأم : الكدر خيم عليه من يوم طلوعك تقاعد و كعدت إكباتي 24 ساعة بس تدرم و تتدخل بكل شي ..حتى الطبخ و الزلاطة ..
الأب : لا عيني لا ..إنتي دومج مكدرة ..دومج مكدرة ..
(يدخل الابن ..و يحدثهما بألفة) ..
الابن: هم تتعاركون .. إشبيكم يا عيوني ..يا حبايبي .. موأنتو مثل العصافير ..
الأم : وين أكو عصفور متقاعد ..
الأب : إتفضل ..
الابن: بابا .. المثل يكول : من حبك لاشاك ..
الأب : لاشاك !!.. لو حركت أعصابك ..
الأم : ابوك من يوم طلع تقاعد و هو على هذي الحالة .. يدورمشاكل.

الابن: لحظة ..إسمعوني .. المثل يكول لو ضحك الزمان إتذكر أيام عرسك .. و أتني حوالت فيديو عرسكم لهذا السيد حتى تشوفوه و تتذكرون أيامكم الحلوة ..(يضع السيد في الجهاز و يذهب) ..
الأب : أي أيام حلوة ..ثاني يوم زواجنه صار القصف ..و النوب بدأ الحصار.

(يتابعان التلفزيون)

الأم : يا عيني هذي أم جلوب .. وهذا ابن خالي خرئوب ..
الأب : خرئوب إتدين مني 30 دينار و غلس .. و ما رجعهن لليوم ..
الأم : رجعهن .. بس إنته ناسي ..(ثم بحزن شديد) هذي خالتي فخرية ..الله يرحمك أم حسون الحنينة ام كلب الطيب ..(تصمخ دموعها) ..

الأب : هذا.. هذا.. هذا عمي خصاف .. وهذا خالي شنتاف .. الله يرحمهم ..(يبكي)

الأم : هذا عمي المرحوم جودي .. و المرحومة أم حمودي .. (تجهش بالبكاء) الأب : أويلي .. هذا خالي زيارة و مرته جُمارة .. إنكلت بهم سيارة ..(يبكي)

الأم : و هاي عمتي بلوة أم إجابة الحلوة .. ماتت بالسبعة .. هي و حجية نبعة ..
(ياتي الابن)

الابن: إشبيكم ..؟.. ردتكم تباوعون و تضحكون و تفرحون ..
(الابن ينظر للماشية فيصعق ثم يصرخ باكيا) أويلي ..هذي عائلة الإعزاز ، بيت عمي فطنان، أبوخطبيتي أمتاز .. انفجرت عليهم قنينة الغاز .. (يبكي الثلاثة) ..

تلك السنوات



ومع أن الصين عقدت اتفاقات مع أكثر من مئة دولة في إطار "الحزام والطريق"، فسيان استطلاع رأي أجرته مؤسسة "بيو" في 24 بلدا من كل القارات عام 2023 أظهر أن 22 في المئة تفضل الصين و60 في المئة تنظر بإيجابية إلى أميركا. والعبء ليست ثنائية بل ثلاثية، الصين وروسيا في مواجهة أميركا. وإذا كانت الساحة الحارة في أوروبا انطلاقا من حرب أوكرانيا، وفي الشرق الأوسط انطلاقا من حرب غزة ولبنان، فإن الساحة الباردة للتنافس الاقتصادي والجيوستراتيجي هي في ما صار يسمى "الجنوب العالمي". وليس كله جنوبا في الجغرافيا، وهو يضم دولا كبيرة مثل الهند وجنوب أفريقيا والبرازيل وإندونيسيا لها أدوار. كما يضم دولا إقليمية لها أدوار مثل إيران وتركيا وإسرائيل. ولا أحد يربح حربا باردة بالكامل، وحتى الحرب الباردة الأولى، فإنها انتهت بقتيل جريش، القتل هو الاتحاد السوفياتي والجريح هو أميركا، كما أكدت الأحداث بعد نشوة النصر وحديث "نهاية التاريخ".

خض العدا من دون تحول كبير في موازين القوى، فالعداء ليس لأن الطرفين يسيئان فهم بعضهما بعضا، بل لأنهما يعرفان بعضهما بعضا جيدا.. لا بل إن مات بوتنجر، وهو نائب سابق لمستشار الأمن القومي، ومايك غالاجر، وهو نائب سابق في الكونغرس، يرفضان إدارة التنافس مع الصين، ويطالبان بخطاب تصادمي مع بكين، بالتالي "ربح التنافس". وبشي يرى أن الصين في صعود وأميركا في هبوط، وقد جاء في التاريخ الرسمي للحزب الشيوعي الصيني خلال مئة عام والصادر عام 2021 أن "الصين أقرب إلى المركز على مسرح العالم مما كانت عليه من قبل، ولم تكن أقرب إلى ميلادها الخاص كما هي اليوم". وما يريده شي هو "ربح حرب بلا دخان" مع أميركا التي تريد أن ترى كثيرا من الدخان فوق المعركة مع الصين. والواقع أن الصين التي تدعو دائما إلى الابتعاد عن عقلية الحرب الباردة بدأت حربا باردة مع أميركا، واختارت إقامة "شراكة بلا حدود" مع روسيا في مواجهة أميركا والسعي إلى إضعاف الهيمنة الأميركية في العالم.

والرئيس شي جينبينغ يستخدم الرغبة في التعاون، لكنه عمليا يريد إعادة صنع العالم وطرد القيم الغربية من المؤسسات الدولية وإخراج الدول عن عرشه"، كما تقول إليزابيث إيكونومي من جامعة ستانفورد ومؤلفة "العالم بحسب الصين"، لا بل إن شي يدعو إلى إجماع دولي على تحقيق برامج "الحزام والطريق والنمو العالمي والأمن العالمي والحضارة العالمية". ومختصر ذلك هو نظام عالمي جديد ليس مجرد نظام متعدد الأقطاب. لكن دعاء التفاهم مع الصين في أميركا، وطبعاً في أوروبا، ليس قوة، وهناك من طرح فكرة "مجموعة الأثنين" من أميركا والصين، وسقطت "الدول الصناعية السبع" و"مجموعة الـ20". فالمرور أدم تور دعا إلى "التكيف مع صعود الصين التاريخي"، والعالم الصيني غراهام أليسون طالب بقبول "النفوذ الصيني في آسيا"، غير أن العوجة العاكسة تعلق. فأستاذ العلوم السياسية في "جامعة تافتس" مايكل باكلي يرى أن "المصالح الحيوية متصادمة ولها جذور قوية في نظامي البلدين، ولا يمكن



رافيق خوري

حرب أوكرانيا أخطر بكثير من حرب غزة ولبنان. هنا كثير من الصخب والشعارات والدمار من دون أن تقود التوقعات إلى مشهد جديد للشرق الأوسط أو نظام أمسي إقليمي يوافق عليه الكبار. غزة انتهت من دون أن تنتهي الحرب ولا أحد مستعد لحكمها، ولبنان يكاد الدمار يكتمل فيه من دون أي تعاطف سياسي أو إقدام أية دولة على أي تغيير في مسار علاقاتها مع إسرائيل وسط رهانات على استعادة الـ"ستاتيكي" السابق. أما في أوكرانيا، فإن اللعبة أكبر. حرب تدور بصواريخ باليستية عابرة للقارات، وتدار على حافة التهديد النووي الروسي. حرب الحسم في السيطرة على أوروبا، وفي ترتيب نظام عالمي جديد متعدد الأطراف. وحرب الربط أو فك الربط بالنسبة إلى موقع جيوسياسي واستراتيجي حيوي. فمن الحقائق التاريخية أن "روسيا من دون أوكرانيا تبطل أن تكون إمبراطورية"، كما كان يكرر البروفيسور زيغنيف بريجنسكي مستشار الأمن القومي أيام الرئيس كارتر. وكما أصر الغرب على إبعاد أوكرانيا من روسيا للحوول دون أن تصبح موسكو إمبراطورية، أصر الرئيس بوتين على استعادة أوكرانيا لبناء الإمبراطورية. وهذا ما أدركته من البدايات المستشارة الألمانية السابقة أنغيلا ميركل، إذ قالت في مذكراتها إنها سعت إلى تأخير انضمام أوكرانيا لـ"الناطو" لعدم إغضاب

ثقافة التزلف والمنافقين

إذ يتحول التزلف إلى عامل يهدم بيئة العمل ويُضعف الإنتاجية، ويشوه العلاقات داخل المؤسسة؛ إذ يُسهم في خلق بيئة تنافسية غير صحية بين الموظفين، تغيب فيها روح الفريق، وتُزهد الأحقاد نتيجة التميز المبني على التملق بدلا من الإنجاز. ومع مرور الوقت، تتآكل الثقة بين أعضاء الفريق، ويتحول الهدف الجماعي إلى صراعات فردية، خطورة هذه الجوقة ليست فقط في المديح المفرط، بل في قدرتها على محاربة الأصوات الناقدة، الأصوات التي ربما تحمل الحلول الحقيقية للمشكلات، حيث تسعى جاهدة لأن تعيق تدفق الأفكار النقدية التي قد تحل حلولا مبتكرة.

وهذا يجعل المسؤول يعيش في عزلة، أسرا لصور وهمية تُرسم أمامه. والأسوأ من ذلك، أن هذه العزلة تخلق فجوة بينه وبين فريقه الحقيقي، وتُكرس ثقافة التزلف على حساب الإبداع والعمل الجاد، مما يؤدي إلى فقدان الثقة، وبالتالي تدهور الأداء العام، وإهدار الموارد في تنفيذ قرارات غير مدروسة تُبنى على أوهام المديح وأنغام التطليل. ولواجهة هذه الجوقة، لا بد للمسؤول من بناء أدوات مؤسسية تشجع على الصراحة والشفافية، مثل عقد اجتماعات دورية تتيح للجميع التعبير عن آرائهم بحرية، وإنشاء قنوات علنية وسريّة لتلقي النقد والملاحظات غير خوف من العواقب، بالإضافة إلى تدريب القادة على تقبل النقد والتعامل معه بشكل إيجابي. المسؤول الناجح هو الذي يُميّز بين النصيحة الصادقة والتزلف الماكر، ويفتح الأبواب للنقد البناء، ويُشجع على الحوار الصادق، لأنه يدرك أن الأثر الحقيقي والباقي يُقاس بعدد الإنجازات الحقيقية، لا بعدد المصنفين و"المرتوتين".

من الحرام، يطلب من زملائه التوقيع بالحضور مع أنه لا يكون حاضرا في دائرة عمله، ومنهم من تجدهم لا يرقبون في الله إلا ولا ذمة.. لا يهمهم أمن حلال ياكلون أم في حرام يغمسون، يظنون أنها شطارة وفهولة وذكاء، وهؤلاء والله بهذه الطريقة يفتشون أنفسهم، ويضحكون على أنفسهم قبل كونهم يفتشون الله وأصحاب مؤسساتهم ودوائر أعمالهم. أي بركة ستحل على رواتب المنافقين والواصلين لمواقفهم من دون حق؟ وبأي وجه سيقابلون ربهم عند الحساب؟ ألا يعلمون أن من نبت لحمه من حرام فالنار أولى به؟ يتحالفون مع الشيطان فيصلون به إلى حلبة من الصراع.

لا شيء يجعلك تزهّد في الكريسي أكثر من تلك الجوقة التي تحيط به وتفتن لعبة التزلف والوصولية.. أولئك الذين يظهرون فجأة وكأنهم خرجوا من العدم، ليقدّموا أنفسهم كأصدقاء ناصحين وموظفين مخلصين وأعمدة داعمة، ينتافسون على الحضور الفارع، ويتبارون في نسج عبارات المديح، يزينون القرارات وهما كاتبان، ويتفتنون في تضخيم الإنجازات وتجاهل الإخفاقات، غير مبالين بالنتائج بقدر اهتمامهم بحجز مكان تحت ظل الكريسي وصاحبه. هذه الجوقة ليست ظاهرة جديدة، بل هي جزء من تاريخ المناصب عبر العصور.. تراهم دائما في مناصبهم، يتغيرون بتغير الأسماء والمواقع، لكن لأساليبهم تظل ثابتة؛ المدح المفرط، تقديم الولاء المصطنع، واختلاق قصص النجاح المبالغ فيها، لأن صاحب الكريسي بالنسبة لهم ليس سوى بوابة لتحقيق مصالحهم الخاصة، بغض النظر عن المصلحة العامة، حضورهم لا يقتصر على المناصب العليا فقط، بل يمتد إلى كل مستوى من مستويات المسؤولية، في مواقع العمل الصغيرة، حيث ترى الموظفين الذين يحاصرون مديرهم بإطراره مستمر، يمنحونه شعورا زائفا بالكمال، مما يؤدي إلى قرارات عشوائية تضر الفريق بأكمله، وهنا تكمن خطورة هذا السلوك،

من الخب السياسية، فمن يساعد على هذا التراجع في الفكر السياسي؟ ومن له منفعة في الدفع والنفخ في بالونات سياسية سرعان ما يستفرغ بعد علوها في الهواء، وحسب الدراسات النظرية والتطبيقية ثبت أن الكثير من السياسيين في الدول يمارسون الكذب وخيانة الامانة والوعود الكاذبة، ليست للسياسة ذنب في ان السياسيين منافقون، ليست السياسة هي من دفعهم الى ذلك بل هي غاياتهم وتحقيق مصالحهم الشخصية التي استخدموها من اجل الوصول اليها فكانوا سياسيين منافقين، فلكي تكون سياسيا ناجحا يجب ان تحترف النفاق وتعرف كيف تناق.

النفاق السياسي له ما يبرره في واقعا الاجتماعي، ومن ثم لا غرابة في شيوع القيم الانتهازية والوصولية والشخصية النفعية وأساليب الخداع والمكر والكذب والمراوغة والتذبذب في المواقف والتناقض في الادعاء بين القول والفعل والممارسة واحلالها محل القيم النبيلة والصدق والامانة والثقة والوفاء بالعهود وروح المسؤولية والالتزام وخدمة الصالح العام الوطني. وتتساءل هل يصل قليلو الخبيرة إلى مواقع ومناصب لا يستحقونها بسبب الحظوة لدى المسؤول؟ وهل يشكل تفشي النفاق الاجتماعي خطرا على عمل المؤسسات وسير الحياة الفرد والمجتمع؟ وهل صحيح أن النفاق أصبح يتبوأ أعلى المراتب؟ وما أثر النفاق على حقوق الآخرين وزملاء العمل؟ وما الفرق بين النفاق والمجاملة؟ هل أصبح النفاق ضرورة لا بد منها؟ هل هناك تسميات أخرى للنفاق لتجمله بين الناس؟ كيف يمكن التخلص من النفاق والمنافقين؟ ولكن ألا يشكو كل ضعيف في عمله من أنه مظلوم؟ أليس هناك قوانين تحكم العمل والترقيات؟ حالة التزلف والنفاق أصبحت حالة طبيعية في العراق، هناك من الموظفين من يغش كثيرا؛ تجده لا يتقي الله في وظيفته، يزوغ ويهمل، ويحصل على راتب يشويه الكثير

والمساواة وسيادة القانون، و تنمية المجتمع وقواه ومؤسساته، وفرز هذه الشريحة من المنافقين ونهبهم في مجتمعهم، والتوعية والتنشئة السليمة بإعادة النظر في طبيعة ودور مؤسسات التنشئة، وإبراز القيم اللين الإسلامي، وإعادة بناء منظومة القيم وغرس فكرة المواطنة المسؤولة، بظل النفاق شخصية متولدة لا تعرف النيات على المبادئ. قال عليه افضل الصلوا والسلام (إن أصفو ما أخاف عليكم بعدي منافق علم اللسان) (علم اللسان يمتلك المنطق ومنزوع المبادئ تحركه مصالحه الشخصية. لالاسف نحن في زمان يرمح فيه كثير من المنافقين والمتسلقين.

ان مايزيد من خطر النفاق والمنافقين، الذين يمارسون النفاق وبالتالي الكذب السياسي حيث عندما يقوم الكاتب او المؤرخ او الصحافي بقلب الحقائق وتزويرها، وتضليل العامة، هنا تأتي الصدمة بالغة لأنها تكون ممن يجب ان يكونوا أمتنا على الحقيقة ونقل الحقائق على اختلافها بكل شفافية وموضوعية، فنرى ان من يشجع على منتجي النفاق في وقتتنا موزعون على بعض الكتاب من صحفيين ومذيعي تليفزيون وإذاعة وسياسيين وفنانين وكبار الموظفين وأصحاب أموال وأعمال ممن يرجون من نفاقهم نفعاً أو يتقون به شراً، حيث يقومون بدالتطيل" ويصنعون تلالا من المبالغات السياسية التي تؤدي إلى فقدان المصطلحات معناها الحقيقي، بفعل ابتذالها مثل "عهد الإنجازات المهمة" و"الرئاسة التاريخية"، إلا أنها عبارات فارغة، تزيد من جعل الواقع أكثر قبسا وتقسزا، والمبالغات المصاحبة للنفاق تؤدي إلى عكس ما يريده المسؤول المدحور، أو المتزلف إليه، فما يقوله المنافق التاريخي لعمدة او وزير او رئيس اليوم، سبق أن قاله لسابقه الأسس، وهكذا أضى النفاق السياسي المشكل الأساسي والعضال الذي يهدد ويشكل خطورة على الاستقرار في الحياة السياسية لدى العديد

حذاء صاحب القرار، وهذا كله على حساب الصادقين ممن الأنياء وأصحاب المشاريع السياسية لتطوير وارتقاء الدول. النفاق يدعم المنافقين من أخطر أشكال النفاق الديني، فإن ضرره لا يمس حياة المواطن العادي بل يمس المجتمع كله، والسؤال هنا: من ينافق من؟ وهل الحكومة في حاجة إلى من ينافقه رغم احتكاره لمصادر القوة القهرية والمادية؟ نعم الحكومة في حاجة لمن ينافقه، وهذا سببه ضعف الحكومة، وعدم رضا الناس، وعدم قبولهم، وذلك لضعف أداء نظام الحكمي، وعدم قدرته على تحقيق التكافؤ في عدالة إعادة توزيع الثروة، والتصدّي لمشاكل المجتمع من فقر وبطالة، ومثل هذه النظم تخصص موارد الدولة لدعم المنافقين والتي تأتي على حساب مشاريع التنمية المجتمعية والاقتصادية، ولدعم حكومي يساهم في خلق دائرة وشراخ كثيرة ممن لهم استعداد للنفاق، من أمثال من يسعون إلى الثروة واحتكارها، والذين من أجل إرضاء الحاكم وعدم غضبه يجوبون عنه الحقيقة وما يدور بين ثنايا المجتمع، ما يدفع بالشفافية إلى الغرق بمن فيها الحاكم والحكوم، وهناك بعض الإعلاميين الذين يسخرون أقلامهم للدفاع عن أنظمة حكم لها الفضل في تعيينهم وسيطرتهم، لا يلغو النفاق من شريحة المثقفين والمفكرين الأكاديميين الذين قد يسعون لمنصب سياسي أو وازري. كل هذه الشرائح تلتقي في حلقة مشتركة مع الحكومة وهي الرغبة في التملك والسيطرة والجاه والنفوذ، والمصلحة النهائية لهذا التفاعل هي خلق ودعم استمرارية أنظمة حكم غير مكرثة برضا شعوبها بقدر رضا شريحة صغيرة من المنافقين الذين يسعون إلى مصالح ضيقة على حساب المصلحة العامة، هذه الظاهرة هي التي تقف وراء كل الأمراض والعلل التي تعاني منها مجتمعاتنا، من تشدد وتطرف، وكراهية وخوف، وقهر وتخلّف وغياب للحقوق والحريات. البديل فرض مبادئ العدالة



نهاد الحديشي

تسعى الدول للإصلاح وتحسين الحالة التنموية والمعيشية لمواطنيها وتلافي مواطن خلل قديمة، وتسعى للنهوض الرامي إلى التقدم والتطور، وغالبا ما تكون الدول ممثلة بالثامنين بالفعل التطور بصادقة في ذلك، وإن كان حسب ظروف الدول ومواردها وإمكاناتها، ولكن سرعان ما تأتي العقبات المتعددة الأوجه لتقف في وجهها، فتمنعها من ذلك أي تحقيق تقدم فعلي على أرض الواقع، ولعل أهم الأسباب في ذلك طبقة المنافقين السياسيين الذين يملؤون الدنيا بخبائثاتهم الهادفة لتحقيق مصالحهم الشخصية من الأعلى أو أصحاب القرارات الذين يقعون فريسة كذبهم، وهنا يقع المجتمع في ورطة النفاق السياسي، فالمنافقون السياسيون لا يختلفون عن المنافقين دينيا الذين دخلوا الدين تسترا لتحقيق مكاسب ضيقة، وكذلك شركائهم في السياسة فهم في سبيل تحقيق طموحاتهم ومصالحهم مستعدين للعق وتقبيل



الحقيقة الرياضي

الخميس 28 11 2024 العدد (2793)



في دوري الكرة.. مباراتان وتسعة أهداف النجف يمطر شبك ميسان برباعية واريل يعبر الحدود ثلاث مرات والسبت انطلاق الجولة التاسعة

جمهورية
(نمبر وان)

قاسم حسون الدراجي



المعروف عن كرة القدم لعبة شعبية جماهيرية سواء في ممارستها من قبل الجماهير وطبقات المجتمع المختلفة او من خلال التشجيع والدعم والمؤازرة للفريق المحلي والمنتخبات الوطنية ، ويات الحضور الجماهيري على مدرجات الملاعب دليلاً على حب وشغف الجماهير لفرقها، وعلى انتمائهم وروحهم الوطنية ، وقد اثبتت جماهيرنا الرياضية من اقصى شمال العراق الى اقصى جنوبه عمق تمسكهم وارتباطهم الروحي بالمنتخبات الوطنية المختلفة ولاسيما المنتخب الوطني الاول الذي لايمثل لهم فريق كرة قدم فحسب بل يعتبر رمزا وطنيا وحدويا تتجه نحوه الانتظار وتهفو اليه القلوب اينما حل وارتحل . وقدم العراقيون مئات الصور والمشاهد الرائعة في دعمهم ومؤازرتهم للمنتخب الوطني في مبارياته داخل العراق او خارجه وما بطولة خليجي 25 في البصرة الا واحدة من تلك الصور والاشغال الرائعة التي ضربها جمهورنا الرياضي الكبير .

وكذلك الحال في بطولة كأس اسيا في قطر 2023 والتي شهدت حضوراً عراقياً فاق كل التصورات وكان ملح البطولة واريجهما الذي رسم لوحات الفرح في شوارع الدوحة وسوق (واكف) وملاعب البطولة ، فكان خروج المنتخب العراقي من البطولة خسارة كبيرة للحضور الجماهيري في البطولة بعد مغادرة العراقيين الاراضي القطرية ، فبالإضافة الى الحضور الكثيف من العراقيين من داخل العراق وخارجه والذين يتحملون عناء السفر من مختلف بقاع المعمورة فان الجماهير العراقية دائماً ماتصفيب البهجة والحماس والتفاعل داخل وخارج الملعب حتى اصبحت مضرباً للامثال وامنية كل لاعب من المنتخب الاخرى في ان يجد هذا الحضور الذي يملأ الملاعب والتشجيع المتواصل قبل واثناء وبعد المباراة وفي كل الحالات سواء الفوز او التعادل او الخسارة .

ان الجماهير العراقية اصبحت (نمبر وان) ان صحت التسمية في الحضور والدعم والمؤازرة ومرافقة الفرق العراقية في مختلف البطولات والدول العربية وغيرها بل تعدت العربية والاسيوية وامتدت الى منافسة الجماهير الاوربية واللاتينية، حيث اعلن الاتحاد الاسيوي عبر حسابه الرسمي الاسبوع الماضي عن تصدرا الجماهير العراقية لقائمة أكبر جمهور عربي يحضر مباريات تصفيات كأس العالم في ملعب البصرة ليتفوق على جميع جماهير المنتخبات العربية الاخرى وأكد الاتحاد الاسيوي بان عدد الجماهير التي حضرت مباريات تصفيات كأس العالم في العراق تجاوز حاجز 170 الف متفرج وفي البصرة فقط ! ، وطبعاً هي ثلاث مباريات فقط وكانت امام عمان وفلسطين والاردن وعلى ملعب يتسع ل65 الف متفرج ، ولاندرى كيف سيكون الحال لو كان الملعب يتسع ل100 الف متفرج او اكثر ؟ كما ان هذه المباريات قد اقيمت في اقصى جنوب العراق وتبعد عن العاصمة بغداد لما يقارب 600 كيلو متر وعن مدينة اربيل الشمالية لاكثر من 1000 كيلو متر .

وحيث نقول ان جمهورنا هو الاول في اسيا وبين الدول العربية فاننا لانحدث عن عدد الحضور فقط ولكن نعني مؤازرته ودعمه للمنتخب الوطني في اسوأ الظروف الامنية والمناخية والاقتصادية ومختلف طبقات الشعب واتنمائه الدينية او القومية او السياسية تحت راية (الله اكبر) وشعار الوطن العزيز .

بين قوسين



النتيجة للحدود شيروان كوردستان . ومع الفوز الثالث لاريل يرفع رصيده الى النقطة 11 بالمركز التاسع وله مباراة مؤجلة ، فيما بقي الحدود فرانسو حريري بمدينة اربيل ضرب اصحاب الارض موعداً مع فوز جديد وجاء هذه المرة على حساب الفريق المتخّم بالجراح نادي الحدود بعد ان فاز الاربيليين بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في اول مباراة لمدرب الحدود الجديد الكابتن ثائر جسام ليتلقى الحدود الهزيمة السابعة على التوالي ، سجل لاريل يوسف بن سودا (هدفين) واللاعب كولين اندرسون فيما قلص

اريل يتألق على ملعب :

في اجواء باردة وممطرة على ملعب فرانسو حريري بمدينة اربيل ضرب اصحاب الارض موعداً مع فوز جديد وجاء هذه المرة على حساب الفريق المتخّم بالجراح نادي الحدود بعد ان فاز الاربيليين بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في اول مباراة لمدرب الحدود الجديد الكابتن ثائر جسام ليتلقى الحدود الهزيمة السابعة على التوالي ، سجل لاريل يوسف بن سودا (هدفين) واللاعب كولين اندرسون فيما قلص

السبت انطلاق الجولة التاسعة :

تنطلق بعد غد السبت (30 / 11 / 2024) مباريات الجولة التاسعة من دوري نجوم العراق بكرة القدم باقامة اربع مباريات على ملاعب العاصمة بغداد ويبيض المدن الاخرى ، فعلى ملعب

الرمادي يلتقي فريقا الكرخ والكهرباء في الساعة الثانية والنصف ، وفي التوقيت نفسه يستضيف نطق ميسان فريق نادي اربيل على ملعب ميسان الدولي ، وعند الساعة الخامسة والرابع يحتضن ملعب النجف الدولي مباراة القاسم والطلبية ، وعلى ملعب الشعب الدولي تقام قمة مباريات الجولة بين الزوراء والنجف في الساعة السابعة والنصف مساءً ، فيما تم تأجيل مباراة الشرطة ودهوك مشاركة الاول بدوري ابطل اسيا وكذلك تأجيل ديربي الشمال بين دهوك ونوروز لمشاركو دهوك بدوري اندية الخليج العربي .

الحقيقة / خاص

اضاف المتألق محمد قاسم هدف التقدم للنجف ، ومن تسديدة من خارج منطقة الجراء اضاف اللاعب دومنيك بريمونتادا رباعية جميلة مستحقة بعد ان قدم النجفيون بقيادة المدرب عبد الغني شهد واحدة من اروع مبارياتهم امام فريق ميمز حقق نتائج كبيرة في الادوار السابقة وذلك في المباراة التي جرت بينهما امس الاول الثلاثاء على ملعب النجف الدولي ضمن الجولة الثامنة من دوري نجوم العراق بكرة القدم ، تقدم نطق ميسان بواسطة المحترف افولابي وتمكن السنغالي دومنيك من احراز هـدف التعادل ثم

بثلاثية امام الوصل الاماراتي ... الشرطة يتلقى الخسارة الثالثة في دوري ابطال اسيا

الحقيقة / خاص

لصالح الوصل الإماراتي بنتيجة 3-1، انتهى الشوط الأول بتقدم فريق الوصل بهدف دون رد للشرطة جاء هدف الوصل في الدقيقة 14 عن طريق اللاعب جوناناس سانتوس ، وفي الشوط الثاني سجل فريق الشرطة هدف التعديل عن طريق اللاعب فهد اليوسف عند الدقيقة 50 وفي الدقيقة

64 سجل الوصل هدف التقدم جاء من ركلة جزاء نفذها بنجاح اللاعب فايبو ليما وعاد الوصل ليسجل هدفه الثالث من ركلة جزاء ثانية احتسبها حكم اللقاء ونفذها بنجاح المحترف نيكولاس خيمينيز في الدقيقة 90+2 وكان نادي الشرطة تعرض لخسارتين تقويتين أمام فريق الهلال السعودي خمسة

وبذلك صعد فريق الوصل إلى المركز الرابع في لائحة الترتيب فيما بقي فريق الشرطة بالمركز الحادي عشر بنقطتين اثنتين فقط اثر تعادله امام النصر السعودي وباختكاور الازبكي في المجموعة الموحدة والتي تضم 12 فريقاً، ويحتل الأهلي السعودي المركز الاول برصيد 15 نقطة مقابل 13 لمواطنيه الهلال والنصر، ويتأهل أول 8 فرق إلى ثمن النهائي وقد تأهلت حتى الآن فرق الأهلي والهلال والنصر، في حين يحتاج الوصل إلى فوز في آخر 3 مباريات ليضمن صعوده.



دهوك يعادل النصر الاماراتي بدوري الخليج العربي

الحقيقة / خاص

تصادف فريق نادي دهوك مع فريق النصر الاماراتي 2/2 في المباراة التي جرت بينهما امس الاول الثلاثاء في ملعب دهوك ضمن الجولة الثالثة من دوري اندية الخليج العربي وبحضور جماهيري غفير امتلأت بهم مدرجات الملعب الاصفر ، تقدم دهوك في الدقيقة 25 من الشوط الاول بهدف واحد احززه اللاعب الافريقي (زاكري) ونجح النصر في احراز هدف التعادل من ركلة جزاء نفذها بنجاح الاماراتي الدولي علي مبخوت عند الدقيقة صنعاء رابعاً من دون نقاط .



الجمعة.. انطلاق الدور الخامس من دوري اليد والكرخ يتصدر قائمة الترتيب

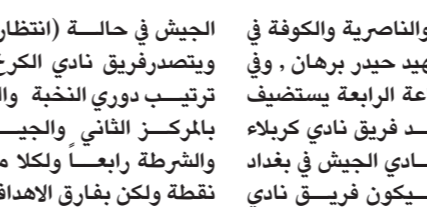
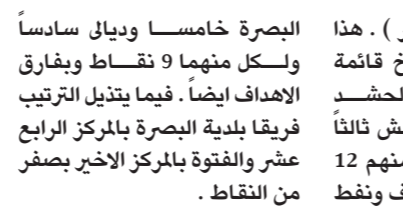
الحقيقة / خاص

اعلنت لجنة المسابقات في الاتحاد المركزي لكرة اليد عن جدول مباريات الدور الخامس للمرحلة الاولى لدوري النخبة لرجال الموسم 2024-2025 - والتي ستقام يوم الجمعة والسبت 29 و 30 / 11 / 2024 ، ففي يوم الجمعة تقام ثلاث مباريات الاولى في الساعة الثانية ظهراً مباراة فريقي ديالى والقاسم على قاعة الاول ، وينفس التوقيت تقام مباراة الشرطة وضيغه نطق البصرة على قاعة الشرطة وعند الساعة الرابعة عصراً تحتضن قاعة الكرخ مباراة فريقي الكرخ وذي قار ، اما في يوم السبت

فستقام اربع مباريات الاولى جميع بين فريقي المسيب والفتوة على قاعة الاول عند الساعة الواحدة ظهراً ، وفي الساعة الثانية ظهراً تقام بنفس التوقيت مباراتا بلدية البصرة والسليمانية في

الجيش في حالة (انتظار) . هذا ويتصدر فريق نادي الكرخ قائمة ترتيب دوري النخبة والحشد بالمركز الثاني والجيش ثالثاً والشرطة رابعاً ولكلا منهم 12 نقطة ولكن بفارق الاهداف ونقط

البصرة خامساً وديالى سادساً ولكل منهما 9 نقاط وبفارق ترتيب الاهداف ايضاً ، فيما يتدلى الترتيب فريقاً بلدية البصرة بالمركز الرابع عشر والفتوة بالمركز الاخير بصفر من النقاط .



اعلان

الى / اعضاء الهيئة العامة لنادي تطوير الرياضي

تهديكم الهيئة الادارية للنادي اطيب التحايا وتدعوكم الى مراجعة السيد الامين المالي للنادي خلال الفترة من 2024 / 12 / 5 ولغاية

2024 / 12 / 12 لتسديد بدلات الاشتراك السنوية وبعبكسه يفقد المتخلف عن التسديد في الموعد المحدد اعلاه حق التمتع بعضوية

الهيئة العامة .. مع التقدير

رئيس الهيئة الادارية

الكتور عبد الامير عبود محبيس



نيويورك نيكس يكتسح دنفر ناجتس بدوري السلة الأمريكي

اللقاء بتسجيله 22 نقطة، بالإضافة لقيامه ب7 متابعات، وهو أقل عدد من المتابعات التي حققها مع الفريق هذا الموسم. وأصبحت هذه هي الخسارة الرابعة لناجتس مقابل 5 انتصارات على ملعبه هذا الموسم، علما بأن الفريق عادل ثاني أفضل سجل في مسيرته بالبطولة خلال مبارياته التي خاضها بأرضه الموسم الماضي، حينما حقق 33 فوزا، وتلقى 8 هزائم داخل قواعده. وأسفرت باقي المباريات التي أقيمت في ذات المرحلة عن فوز إنديانا بيسرز على ضيفه نيو أورليانز بيليكانتز ووريورز (128-120).

الحاسمة التي يقدمها خلال مباراة واحدة بالمسابقة، الذي حققه في لقاءه ضد كليفلاند في 24 نوفمبر/تشرين الثاني 1979، وبلغ 45 تمريرة حاسمة. وقدم كارل أنتوني تاونز، أداء رائعاً في المباراة أيضاً، عقب إحرازه 30 نقطة لمصلحة نيكس، بالإضافة لقيامه ب15 متابعات تحت السلة في المباراة، قبل أن يتعرض لإصابة في ركلة الساق "السمانة". في المقابل، أحرز راسل وستروك 27 نقطة في المباراة لصالح دنفر ناجتس، في حين أنهى زميله الصربي نيكولا يوكيتش،

الحاسمة التي يقدمها خلال مباراة واحدة بالمسابقة، الذي حققه في لقاءه ضد كليفلاند في 24 نوفمبر/تشرين الثاني 1979، وبلغ 45 تمريرة حاسمة. وقدم كارل أنتوني تاونز، أداء رائعاً في المباراة أيضاً، عقب إحرازه 30 نقطة لمصلحة نيكس، بالإضافة لقيامه ب15 متابعات تحت السلة في المباراة، قبل أن يتعرض لإصابة في ركلة الساق "السمانة". في المقابل، أحرز راسل وستروك 27 نقطة في المباراة لصالح دنفر ناجتس، في حين أنهى زميله الصربي نيكولا يوكيتش،

الحقيقة - خاص

أحرز أو جي أنونوبي 40 نقطة، وهو أعلى عدد من النقاط يحرزه في مسيرته الرياضية، فيما قدم زميله جالين برونسون 17 تمريرة حاسمة، ليقودا فريقهما نيويورك نيكس لتحقيق انتصار كبير على ضيفه دنفر ناجتس (145-118) ضمن الدوري الأمريكي للمحترفين لكرة السلة. وسجل برونسون، الذي قدم عدد من التمريرات الحاسمة في مشواره الرياضي، 23 نقطة بالمباراة، التي شهدت معادلة نيكس أكبر عدد من التمريرات



نجم أتلانتا يكتب تاريخاً جديداً

بدوري الأبطال.. ويعادل محمد صلاح

الحقيقة / متابعة

كتب البلجيكي شارل دي كيتيلار، نجم أتلانتا، تاريخاً جديداً بدوري أبطال أوروبا، بعدما ساهم في تسجيل 5 أهداف خلال لقاء فريقه أمام يونج بويز، بالجولة الخامسة من البطولة. سجل شارل الهدفين الثاني والخامس لأتلانتا، بينما صنع الأول والثالث والرابع لزملائه، علماً بأن المباراة انتهت بفوز الفريق الإيطالي (1-6). ذكرت شبكة "أوبتا" للإحصائيات، أن دي كيتيلار أصبح أول لاعب على الإطلاق ينجح في المساهمة بتسجيل 5 أهداف أو أكثر بمباراة واحدة مع فريق إيطالي بدوري الأبطال. من ناحية أخرى، قالت الشبكة إن دي كيتيلار وصل ل 16 تمريرة حاسمة في جميع المسابقات بعام 2024، ليعادل الدولي المصري محمد صلاح نجم ليفربول.

وأشارت إلى أنه لا يتفوق على دي كيتيلار بالدوريات الخمسة الكبرى سوى البلجيكي كيفين دي بروين، الذي لديه تمريرات أكثر (17) خلال هذا العام.



برشلونة يصعد على أكتاف بريست إلى وصافة الأبطال

الاجي الهدف الأول لبريست في الدقيقة 75، بعد انفراد بالحارس إينياكي بينيا، لكن الحكم ألغاه بداعي التسلل من بداية اللعبة. وأهدر بابلو توري فرصة تسجيل الهدف الثالث، حيث سدده كرة داخل المنطقة مرت بجانب القائم الأيسر في الدقيقة 85. وأضاف ليفاندوفسكي الهدف الشخصي الثاني له والثالث للفريق الكتالوني في الدقيقة 92، حيث تلقى تمريرة من بالدي داخل المنطقة، وسدده كرة زاحفة أرضية أسفل يسار الحارس بييرتو ليفاندوفسكي الثالث.

برشلونة كرة عرضية نحو ليفاندوفسكي داخل المنطقة، لكن الحارس ماركو بيزوت أعاقه وطالب بالحصول على ركلة جزاء. واحتسب حكم المباراة ركلة جزاء للمهاجم البولندي الذي سدده بنجاح أسفل يسار المرمى في الدقيقة 10. ليمنح التقدم للفريق الكتالوني. وصوب فرمين لوبيز كرة قوية من داخل المنطقة مرت بعيداً عن مرمى بريست في الدقيقة 13. ومرر رافينيا كرة نحو فرمين الذي انفراد بالحارس بيزوت وتأسق الأخير في منعه من تسجيل الهدف الثاني. وواصل حارس بريست في التائق للتصدي لتسديدة أخرى من فرمين لوبيز في

برشلونة كرة عرضية نحو ليفاندوفسكي داخل المنطقة، لكن الحارس ماركو بيزوت أعاقه وطالب بالحصول على ركلة جزاء. واحتسب حكم المباراة ركلة جزاء للمهاجم البولندي الذي سدده بنجاح أسفل يسار المرمى في الدقيقة 10. ليمنح التقدم للفريق الكتالوني. وصوب فرمين لوبيز كرة قوية من داخل المنطقة مرت بعيداً عن مرمى بريست في الدقيقة 13. ومرر رافينيا كرة نحو فرمين الذي انفراد بالحارس بيزوت وتأسق الأخير في منعه من تسجيل الهدف الثاني. وواصل حارس بريست في التائق للتصدي لتسديدة أخرى من فرمين لوبيز في

الحقيقة - خاص

حقق برشلونة الانتصار بنتيجة (3-0) على ستاد بريست الفرنسي، ضمن منافسات الجولة 5 من مرحلة الدوري لبطولة دوري أبطال أوروبا. وسجل أهداف برشلونة في المباراة، ليفاندوفسكي "هدفين" ودايني أولو في الدقائق 10 و66 و(90+2). وبهذا الانتصار رفع برشلونة رصيده إلى 12 نقطة في وصافة جدول الترتيب، بينما تجدد رصيده ستاد بريست عند 10 نقاط في المركز التاسع. بدأت المباراة بضغط من أصحاب الأرض، وأرسل بيدري لاعب

لورا روبسون مديرة للبطولة الجديدة لرابطة محترفات التنس في كوينز

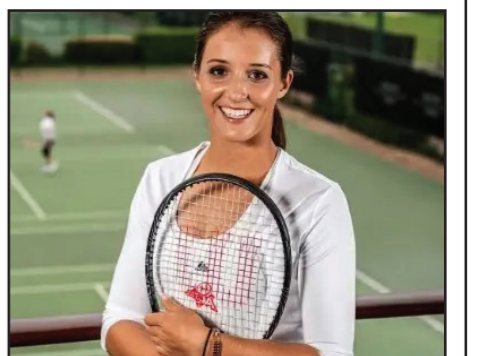
قبل أسبوع من الحدث التقليدي للرجال في كوينز. وشغلت المصنفة الأولى البريطانية السابقة روبسون، التي اعتزلت اللعب منذ 2022، نفس الدور في بطولة رابطة لاعبات التنس المحترفات ورابطة لاعبي التنس المحترفين

المنافسات على الملاعب العشبية قبل انطلاق بطولة إنجلترا المفتوحة "وييمبلدون"، إحدى بطولات "جراند سلام" الأربع الكبرى، استحداث بطولة الرابطة الجديدة ذات الـ500 نقطة، التي تبدأ في 9 يونيو/حزيران، أي

تم تعيين لورا روبسون، مديرة للبطولة الجديدة لرابطة لاعبات التنس المحترفات في نادي كوينز بالعاصمة البريطانية لندن العام المقبل. وشهدت إعادة ترتيب

الحقيقة - خاص

تم تعيين لورا روبسون، مديرة للبطولة الجديدة لرابطة لاعبات التنس المحترفات في نادي كوينز بالعاصمة البريطانية لندن العام المقبل. وشهدت إعادة ترتيب



بايرن يزيد متاعب باريس الأوروبية برأسية كيم

المنطقة، مرت بقليل إلى جوار القائم في الدقيقة 32. ونجح البايرن في افتتاح التسجيل في الدقيقة 38، بعدما أخطأ سافونوف في إبعاد عرضية من ركنية، لتتمدد الكرة أمام كيم داخل منطقة الـ6 ياردات، ليسدد رأسية سكنت الشباك. ويحت البايرن عن تسجيل الثاني، بإرسال نوير بنية طويلة لكومان، الذي دخل في سباق سرعة من كيمي من قرب وسط الملعب، حتى وصل إلى منطقة الجزاء ليسدد كرة بخارج القدم ذهبت أعلى العارضة بقليل في الدقيقة 41، لينتهي الشوط الأول بتقدم البافاري (1-0). وازدادت متاعب باريس في الدقيقة 57، بعد تلقي ديمبلي البطاقة الصفراء الثانية عقب عرقلته لدفينز، لينتهي اللقاء بعدها بفوز البايرن (1-0).

المحاولة في الدقيقة 12، بتلقى ساني تمريرة من لايمر في الجانب الأيمن لمنطقة الجزاء، ليسدد كرة أرضية تصدى لها سافونوف. واعتمد كومان على الحل الفردي في الجانب الأيسر بمراوغة حكيم ونيفيز وإيمري، قبل أن يسدد كرة من داخل المنطقة في الدقيقة 28، مرت إلى جوار القائم. وكاد سان جيرمان أن يفتتح التسجيل بعدها في الدقيقة 29، بعدما أرسل رويز عرضية أرضية من الجانب الأيسر، تابعها إيمري الخالي من الرقابة تماماً داخل المنطقة بتسديدة مباشرة، ذهبت بعيداً عن المرمى. وواصل باريس استفاقته الهجومية، بتلاعب ديمبلي بكيم داخل المنطقة قبل أن يسدد كرة تصدى لها نوير، وتابعها نيفيز بتسديدة قوية من على حدود

الحقيقة - خاص

زاد بايرن ميونخ من متاعب باريس سان جيرمان الأوروبية، بالتغلب عليه بهدف دون رد، في اللقاء الذي أقيم على ملعب الخامسة من مرحلة الدوري لمسابقة دوري الأبطال. وسجل هدف البايرن الوحيد من جاي كيم في الدقيقة (38). ويتلك النتيجة رفع البايرن رصيده إلى 9 نقاط ليتواجد في المركز 11، بينما تجدد رصيده باريس عند 4 نقاط في المركز 26. بدأ بايرن ميونخ المباراة بقوة، بإرسال كيمييتش بنية سحرية لموسالا الخالي من الرقابة داخل المنطقة في الدقيقة السابعة، ليسدد كرة قوية تألق سافونوف في التصدي لها. وعاد البايرن

لاتسولفي



الدغاري

لاتسولفي على الماضي الي راح
خل نسولف على الأيام الجين
الامس راح ومايرد لا مستحيل
افراحه واحزانه اكيد وياه جزن
عيش يومك وانسه كل ذبح الهموم
باجر الأكتبلك ابد ماينمحن
العمل يبطل اذا تنسه الطموح
ابنادم باصراره يتحده المحن
شفت فلاح النخل يشتل سنين
ماحواهن لكن الغيره صفن
هذا قانون الحياة الاحنة بي
غيرنه لمن زرع وألنه بقن
لو تخاف السفن من هاي البحار
جان ماشفنه سفن عابن رسن
شما حويت بدنيك باجر تروح
وين ذاكه الي ملك جنة عدن
لوحة للاحلام ارسن من جديد
تحققت لولا...خلها وي الزمن

مساجلة شعرية بين الشاعر ابو معيشي
والشاعر والمطرب سلمان المنكوب

ايضا ابو معيشي :

كقطع ذني الثلاث الشاه ونظر
منه مايفيد الحذر ونظر
اترك عشرة القتال ونظر
وعاشرك عشر اثخين فيه
جواب المنكوب:

جواب المنكوب:

عاشرك عشر اثخين فيفاي
لجن حبه ايسويد الكلب فيفاي
انه من ارشف اخديدا لترف فيفاي
طعم سلسل وكاسه من المنيه

وايضا المنكوب :

يبو امعيشي ابهوك الكلب ولعان
ولجلك افدي انه الروح ولعان
التمسك كوم سبني حيل ولعان
لذيد الشتم بالسائك عليه .

ثلث سبعت ابانشدكم وسلكم
وبعد سبعة هروب اعلى الوطنية

جواب المنكوب:

الهوى مثلك سحني الضلع ورضاي
احلك واريد ارضاك ورضاي
ثلث سبعت نار وسمه ورضاي
وهروب السبعة للنعمان هيه
ابو معيشي :

جلت ناكتي وكصرت بالسير
اموت ولا اورج اعداي بالسير
ادهن والدهن مافاد بالسير
يابس مايصير احزام اليه
رد المنكوب:
دهن للسير مامش ودهننه
وجثيرات النوايب ودهننه
ان جان اهموم عندك ودهننه
انتحملهن سفينتنة رهييه

ابو معيشي :

الك ياما دللي انجذب ونجر
بسبب مديت جبلي وياك ونجر
ربطت انه من اخير وسط ونجر
كقطع ذني الثلاث وشاه بيه

شنهو الاسس الاسوار ونسار
وشنهو السير المخلوك ونسار
وشنهو الذب حرف العين ونسار
وشنهو الحيه الدنيا واخرهيه

جواب المنكوب:

ابراهيم الاسس الاسوار ونسار
ونوح السير المخلوك ونسار
يونس نذب حرف العين ونسار
الحسين الحيه الدنيا واخرهيه

ابو معيشي يسأل المنكوب:

شنهو الياينة نثيه وهو حال
وشنهو الشجرته مرة وهو حال
وشنهو الحرمو بزره وهو حال
وياهو الي فده ولده ضحية
جواب المنكوب:

جواب المنكوب:

البغل بالياينة نثيه وهو حال
الكر بالشجرته مرة وهو حال
عيسى الطعنو بأمه وهو حال
ابراهيم الفده ولده ضحية

ابو معيشي يسأل المنكوب:

الهوى مثلي يغركم وسلكم
وعني لا تكطعونه وسلكم

ابو معيشي يسأل المنكوب:

يدهري شرك ناصبلي وداريت
علي ونوكي الغيري وداريت
هذا الي عرفته انه وداريت
زماني ويل مشيب ايخون بيه
المنكوب:

يبو امعيشي الدهر عيني ودرها
وحياتي انهدم منزلها ودرها
اذا انت افكدت نوكك ودرها
انه اطفالي وهي شحو عليه

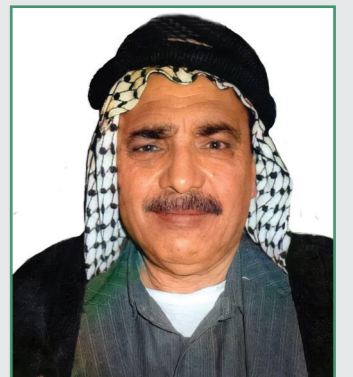
ابو معيشي يسأل المنكوب:

صبرت اعلى الدهر وحدي ولايار
وكطفني ابجر لامردي ولايار
يسالم لاسلف يمي ولايار
ولا خلان الي فوك الوطنية

جواب المنكوب:

جرعت اشكال من دهري سم وماي
ومن جوره غده يلهب سموماي
انجان انت ابجر ذيك سموماي
انه ذبني بسجن وأظلم عليه

ابو معيش يسأل المنكوب:

من روضة
(الزهيري)

علي التلال

لا من صحيب بصفاء السود لگلي بشر
اسنين الشباب الطوت عمري برحيله بشر
ضاعت ابين التجازي خير فغلي بشر
اوبين الإجه ابنا هجرانه الدليلي صلح
ينسون گلي الذي ابمحراب حيه صلح
تف اعله الأيام خلتنه نشد الصلح
ويّه الذئاب التي لبست اجلود البشر

اكو فرصة لرجعتك

فقار الربيعي

اكو فرصة لرجعتك لو نويت تعود
عليك ارضه كبل لا تهمس الشفة
و انه طبعي نخل طرزت حضني عشوش
ما جارح حمامة بمخلب السعفة
انشدت عند كبل خاتل بيا شريان
عك و الاصح خاتل بيا صدفة
طبعني الهجر بطباع الحديثات
يفك الشوك بابي و تطبغة العفة
دك دكة كلب و احسبها دكة باب

واعدي جذب و احسبها الك وكفة
جمالك بي كمل بس الكحل يعميك
اذا فوك الرمش ما تعرف توظفة
بالحنطاوي انه اخسرتك لان غريبيل
بقفة بحضني الخشن و اتبعت الترفة
من طالت نظرتك عالصور شكيت
كلامك بي ملاكة النية مختلفة
عنتك بيه حجبي لمن طلع مخمور
عبر دلالي لمن عبرت الزفة
و جاملتك بيو راي السرح مجبور

ما شايف بشر شايل طبع زلفه
قرن بجفوني و احتارن العرافات
تجي تخربط ملامح خيري الرجفة
مو متعافي جريت النفس مرتين
يجي صدفة الهوه من الشفة لشفة
رف جفني (الله يستر) هاي رفة وداع
جنت يمي و كلتك كلت لا صدفة
و اجه وكت المواع و اخذ هيج انسان
رمش عينه وكف ما ودعه بجفنه

ومضات

عمار سالم

چانت الدنيا محبة
وصارت الدنيا حرب
وعالسطر بشرينه اسامينه
إسامينه الغُرب ..
وتكطت نكطة، تكطتن
امتلي الكاس بعمرما ينشر
ومرت الوحشة سولف
واشتهدت روعي الصرايف
ابتعدوالماي يسكي الماي
روجات وكُرب
وتمطر الدنيا عله ضلوعي حنين
وخضرت رمشين وخدودي عشب
طرنه ويه الطيور اندور اعشاش
ورجعنه بكل جنح حسرة بساتين



شج بينه الضوه وكل سجة عثرات
وماندرني تتعثر وين ماشين
ردنه نصير ورده بكل حديقة روح
بس شلون مكسورة السنادين
مسكين الينشف توبه بالمالي
ومسكين الحوه بناعوره بس طين
دورهم
لا تبقى اعله هلبت ربك يردهم
الشته لو عنده صيف يفكده ما يبرد
ولا تنظي مسافه الفرقة مثل النار
أذا ما تخنتك بالملكه ما تخمد
انه شعندي ويه غيرك
حتى عندي وياك !
النهر ويه الجرف
بس ماي سالفته

تره الكيعان من تنشف سواجيها
بعد مالك نفس تدنه وتطب ليها
مثل العافية وصاحبها شايب صار
هيه شظال منها وينحلف بييه
أقبل رجعتك بس عندي كومة شروط
أولهن تردني سنين محسوبة
وثانينهن شبابي الهدر بين أوراق
وشر ذبيح الليالي المالهين حوبة
وثالثهن دموعي الصبن بفرگاك
على كل دمة أفضلك فصل منهويه
ورابعهن تروح تسكت الشمات
وتكلمه حيل أحبه وأيقه محبوبة
والخامسهن نغمته
النخل طيب كلب داسوه بالاجدام
ومات وماخلص سووه كناطر

وعلي اخياني انطبع يم المحطات
اعله كدما بالشمس ضلعت اناطر
ضحكنتي حياية احرص كاعد بديوان
سمع باطل لجن ماكدر يحججها
مثل خنكة هذاك بالسجن ويشوف
مفاتيح السجن حارس يفر بيها
الناس شافونه سوه
حسبونه من اهل الهوى
مادرو بجمعنه جرح
واثنيته أندور دوه
ماتسوه نرسم بالهوى
وانسولف اعله احلامنه
من أدنيا اهلنه شحصلوا
خاطر أثنائي أيامنه
هواي هنه
ومن اسولفهن أحير
وحدة منهن...!!
اخذوا آخر خيط بيه
وبالعشك كألوا فطير
ومو فطير كلب صافي ..
وهاي وادم تعشك الخيط الكصير
أخاف اشتاگلك والگاك ماعاين
وأخاف من البصري البعده ماجاين
وأخاف كبال عينك
نظره مني تصير
تشبه نظرة الخسران للفاين
ودعتك بلحظة اميني اجلب بيك
اودع وابجي مثل اوداع الجنائز

كوابيس الكتابة في "المئذنة"

عقيل هاشم

يشهد التاريخ على الماضي، هذا التاريخ المهول المليء بالهزيمة والخسران والتضحيات جراء السلطة الدينية المتمثلة برمزية المئذنة المتشعبة بظلامه التاريخي الذي ارتبط في رحلته بالدم. المجتمع وخساراته الدائمة، كان الضحية الأولى والقربان من هول ما حدث جراء أهوال تلك السلطة.

وفي الختام حمل نص المئذنة صفة التنبؤية ليستبشر المتلقي بما سيحدث لبراه ممكننا في ذاته اعتماداً لإمكانية الإنسان - الممثل في تقنية توظيف الجسد، وهذه الحركة التي تتجذر من بوطن الخطاطة الدرامية، فزرى الشاب في حالة استبطان معقٍ للشخصية المسرحية ترتد بين الدهشة واليقين، بما حدث درامي ليأتي مفهوم مواجهة الموت كحلقة جارية استعاد فيها الكاتب عقله الشجاع وفطنته ليعيد ترتيب معاوله ورؤاه النقدية، ليؤسس فكرته المسرحية ويقدمها كحلقة ولادة.

وختاماً.. إن العالم يتطور، والنصوص الكتابية ليست تابوتاً خشبياً يجب أن ندفن فيه إبداعاتنا الحبيسة، بل لا تزهو الكتابة إلا في زمن الألم والقسوة وفي أي جنس كان، لتخرج كل كتاباتنا لتنتشر الفضيلة وتعلن الظلام بأشكاله، كون الكتابة كائن حيّ مثلنا يتنفس ويتفاعل ويتغير. أقول سيظل سحر الكتابة عند الأديب علي لفته سعيد متجدداً دائماً ما يؤكد أن نصوصه السردية كانت أم الدرامية ستظل تحتفل بالهم المجتمعي العراقي والعربي على حد سواء، الذي نذر نفسه للمقاومة ضد كل أشكال الاستبداد والظلام والظلم.

وهذا ما نراه في بعض الحوارات التي لا تبدو منطقية في بعض الأحيان بسبب تورطنا في اللعبة المسرحية، لتصبح كلمة "مئذنة" صعبة على التعيين. الشخصيات تتجلى بإيقاع سيمفوني فنجد كل شخصية تحمل على كتفها عوالمها الخاصة بها في تواتر جدي مع الشخصية "الأخر" داخل محركات مختلفة أبرزها الموت- الحياة كمحركٍ تفاعلي بينهم ينشأ معهم كطريقة تعبير فاضحة ومتوحشة، لتعتمد كل شخصية على فاصل دقيق تقيس إيقاعها الداخلي ضد الفاصل المتقابل لها، لنرى هذا الكم المهول من الصراعات بينهم.

يحتوي الكاتب شخصياته في قلبه الجريح وعقله المتعذب الذي صاغ جمالياتها داخل اللغة الحية، وما تحمله من شيفرات الواقع اليومي فيحوّل هوس الخطاب الفكري إلى سريرة فنية تتجدد دائماً من داخلها لتستبطن اللغة الدرامية بكل صعوبته الجامحة.

لكي تشهد العملية التوليفية نقاشاً كونياً مع المعنى الإنساني ضد الموت فيرى الكاتب أن أفق الفعل المسرحي هو مواجهة ضد الموت للانتصار في النهاية إلى الحياة ثانية وإلى أفق وجود ممكن. أيضاً حضر الأب المتوفي في النص ربما أراد الكاتب أن

فعل "السرد" بشكل يومي، يطرح النص تساؤلات حول تعطل الكتابة - الكاتب في زمن اللا حرية / الخراب، عبر توظيف الرمز المئذنة في بناء المتخيل الذي نمتلكه عنه في وعينا الجمعي - المقدس، هذه التساؤلات التي يتبادلها الممثلان الشاب والفتاة، والتي تتحدى اللغة المنطوقة والتي غالباً ما تخلق مساحة من اللعب تأثيره المباشر واللامباشر على المتلقي.

هذا اللاتعيين يحيلنا إلى مفاهيم أخرى، أيهما أقدر على احتواء الحقيقة، خصوصاً وأن كل اسم له معنى في زمنه كلما تم إنتاجه،

الدينية المتمثلة بالمئذنة، والسلطة الاجتماعية موت الحب وتأخر الاقتران بمن يجب. السلطة القدرية الظاهرة من خلال النعش صورة من الحروب ومن الفواجع التي عاشها الوطن ولا تزال تعيشها لنشاهد شخصية "الفتاة" وبدون ملامح، وربما أراد لها الكاتب ان تكون "الفكرة" المتعسرة الولادة فهي تحت الشاب على الكتابة وهو الراض لكل أنواع الكتابة بسبب قسوة السلطات حتى يصل الأمر التمرّد على سلطة الأب الشهيد في الحرب الأولى ضد الإنكليز حين يرفع صوته عليه.

يطرح نص المئذنة تساؤلات مشفرة تحيلنا إلى خاصية جوهرية في بناء العرض المسرحي وهي السرد، والقدرة على قول حكاية وبنائها وخلق التعاطف معها، وهي المهارة التي تحتاج "أداء لغويًا" ورمزيا، لطالما رافق الظاهرة البشرية التي تتميز بقدرتها على نقل الأفكار، فأشكال التمثيل هي المسؤولة عن رؤيتنا للعالم، وكأننا أمام كمّ هائل من الحكايات التي تتغير طرق "سردها" مراراً، وكل تغيير يعكس الظروف السياسية والاجتماعية التي نمر فيها كبشر، يمارسون

المسرح جزء من الحياة، ويجب على المسرح والأدب أن يتواصلا مع الناس وإلا فلا قيمة لهما. وفي مقاومة موت الكتابة.. الكاتب علي لفته سعيد يدخل عالم المسرح عن نضه "المئذنة" ليصنع بينته المسرحية. بعد أن خاض معاركه المصيرية في عالم السرد، بدأ شاعراً ثم روائياً وناقداً وصولاً إلى مؤلف وفق قواعد اللعبة الدرامية. انجذبا إلى هذا العالم الساحر والمتمرد هو عن لذة خالصة بالتجربة والانهمك بعالم الفرحة فتنشأ الكتابة عنده بحثاً متواصلاً وشاقاً لتتسلل نحو اللعب بلحظات وجودها المستمرة لتراها ونشاهدها أمامنا تصرخ بضرورة البقاء.

أقول إن إعادة التفكير بالمسرح وجدواه كوسيط فني وسياسي، تحيلنا إلى أشكال الفرحة التي تنورط بها دون أن نعلم، فأليات الهيمنة المعاصرة، حولت الزمن اليومي وزمن اللعب إلى زمن استهلاكي، بوصف الأخير نظاماً وبنينا سياسياً يوظف متعة ونشوة أن نكون مرتين لخداعنا، في سبيل تصنيفنا، والتلاعب لا فقط بحركة أجسادنا، بل بذاكرتنا ووعينا بالعالم من حولنا.

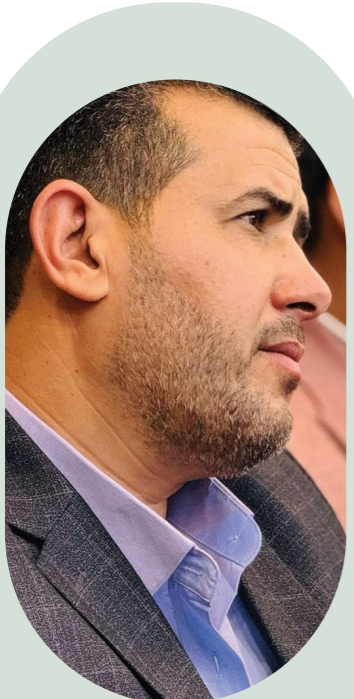
في نصه "المئذنة" يحدد الكاتب الزمن حال ولادة الشخصيات بالرغم من توقف عقارب الساعة الحاضرة ضمن اثنان العرض، إنه زمن الظلم والطغيان الذي تزرخ تحته الشخصيات - الشاب والفتاة والأب المتوفي - ليروي الكاتب قصة الشخصية الرئيسية، الشاب المثقف المتوقّف عن كتابة القصص بسبب عوامل إقصائية فتحضر السلطة



سامانثا هارفي تقتنص البوكر

برواية تستكشف هشاشة الحالة البشرية

عبد هادي



صور حبيبة الله
والشعراء
مهدي النهري

صور التي أصدقائي يسكنون بها
ويستوتون لكي يصغوا أغانيها
*
الآن يخرج من أحجارها دُمها
وتشهد الأرض ملء الصمت قانيها
*
أرى البيوت كألغاز مهذمة
وأهلها - رُحلاً عنها- معانيها
*
صورُ المُجبة تمشي النارُ ضارية
في جسمها الحلوى تُضفيها أمانيتها
*
صورُ التي الشعراء الناضجون نمو
على الغضون بها يحكون حانيها
*
الآن تكتبُ فصلاً من روايتها
عنها وعمّ تعامى أن يعانيتها
*
عن عالم لو تواتى عن شواطئها
ولم يبال - إذا ألغوا- موانيتها
*
فإنما الجئة الأولى إذا أمحقت
هيهات يلمح حُلماً أن يدانيتها
*
صورُ المغنية المكسور خاطرها
وساعة الرمل... ربّ احرس ثوانيتها...

قدرة الكاتبة على المزج بين العناصر الفنية لاستكشاف الفضاء والعواطف الخام والمؤلمة التي تتسم بها شخصياتها. إن صراعات رواد الفضاء لا تقتصر على التحديات الجسدية التي يفرضها العيش في الفضاء مثل انعدام الجاذبية والاحتجاز والغياب الدائم لسماء الليل الصافية، بل إنها تشمل أيضاً الأعباء النفسية والعاطفية التي تصاحب البعد الشديد عن وسائل الراحة المألوفة على الأرض. إن هؤلاء من نواح كثيرة أسرى لعقولهم بقدر ما هم أسرى للمركبة الفضائية التي يسكنونها.

إن الشخصيات الرئيسية في الرواية عميقة التفكير وتتسم بتفاعلاتهم أو عدم تفاعلهم بتيار خفي من التوتر والحزن والصدمات التي لم تحل. ولا تمثل هذه الشخصيات أفراداً في الفضاء فحسب، بل تعمل أيضاً كاستعارات للتجربة الإنسانية الواسعة. وتكافح شخصيات هارفي مع أسئلة تتعلق بالعرض والهوية والخسارة وهي أسئلة تتردد صداها في عالم يشعر فيه الكثيرون بالضيق ويبحثون عن المعنى في مجتمع متزايد الانفصال والعولمة. وتصبح المساحة الضيقة التي يعيشون فيها على متن المحطة رمزاً للمساحات العاطفية والوجودية التي يشغلها الناس في حياتهم الخاصة.

وتعمل رواية هارفي بتريزها على رواد الفضاء المنعزلين عن العالم أدناه كاستعارة للعزلة والانفصال الذي يشعر به الناس على الأرض. وتؤطر حياتهم اليومية على متن محطة الفضاء الدولية باعتبارها نموذجاً مصغراً لصراعاتنا الحديثة مع الصحة العقلية والعزلة والبحث عن المعنى في عالم يزداد فوضوية.

وتدور أحداث الرواية حول حياة العديد من الفضائيين المتمركزين على متن المحطة الدولية، التي تدور بعيداً فوق الكوكب، ويوجد هؤلاء الرواد الذين يعملون كأفراد وممثلين للبشرية أنفسهم في مواجهة مفارقة كونهم بعيدين جسدياً عن الأرض بينما يرتبطون بها عاطفياً. وتعمل تجاربهم على متن المحطة كمهرب وسجن في نفس الوقت.

إن هارفي تبتكر سرداً حيث يصبح الفضاء انعكاساً عميقاً للمساحات الداخلية لعقول شخصياتها. وتتردد هذه الفكرة المتمثلة في الفراغ الخارجي الشاسع الذي يعكس شعوراً داخلياً بالفراغ بعمق لدى القراء في عالم يشعر فيه الكثيرون بالغرابة والإرهاق من الحياة الحديثة والانفصال عن أسس وجودهم.

إن ما يميز رواية "أوربيتال" حقاً هو

الشاسع، لكن تحت هذا تكمن صورة معقدة للعزلة والهوية والنفسية البشرية عندما تكون غير مرتبطة بالأرض. إن قدرة هارفي على صياغة مثل هذه القصة داخل حدود مركبة فضائية تدور حول الأرض هي ما يميز هذه الرواية. إنها قصة مكثفة تستكشف هشاشة الحالة البشرية والتوتر الوجودي بين طبيعتنا الأرضية والانتساع الكوني الذي نحاول التغلب عليه.

وقد انجذبت لجنة تحكيم جائزة بوكر لعام 2024 بقيادة الفنان البارز إدموند دي وال إلى الفرضية المقلنة للرواية وعمقها العاطفي الغني. وفي تعليقه الذي أعقب الإعلان، أشار دي وال إلى أن رواية "أوربيتال" هي كتاب سيتردد صدها بعمق في لحظتنا الحالية. وأكد على أهميتها في وقت تواجه فيه البشرية أزمتاً متعددة على الأرض من التدهور البيئي إلى الاضطرابات الاجتماعية والسياسية.

في عالم الجوائز الأدبية، تعد جائزة بوكر واحدة من أكثر الجوائز المرموقة، ولا يمثل فوز رواية سامانثا هارفي "أوربيتال" لعام 2024 انتصاراً للخيال فحسب، بل إنه أيضاً تأكيد على الأهمية الحيوية لتحفيز حدود الخيال في العالم الحديث. رواية هارفي التي تتعمق في حياة رواد الفضاء على متن محطة الفضاء الدولية "أي اس اس" ليست مجرد سرد عن استكشاف الفضاء ولكنها تأمل عميق في الصراعات العاطفية والوجودية للبشرية. لقد تم الترحيب بفوز الرواية، الذي تم الإعلان عنه بموافقة جماعية من قبل اللجنة، باعتبارها تحفة فنية طموحة وجميلة.

"أوربيتال" أكثر من مجرد مغامرة فضائية بسيطة. وقد يبدو للوهلة الأولى أنها رحلة استكشافية لحياة بشرية تطفو في الفضاء

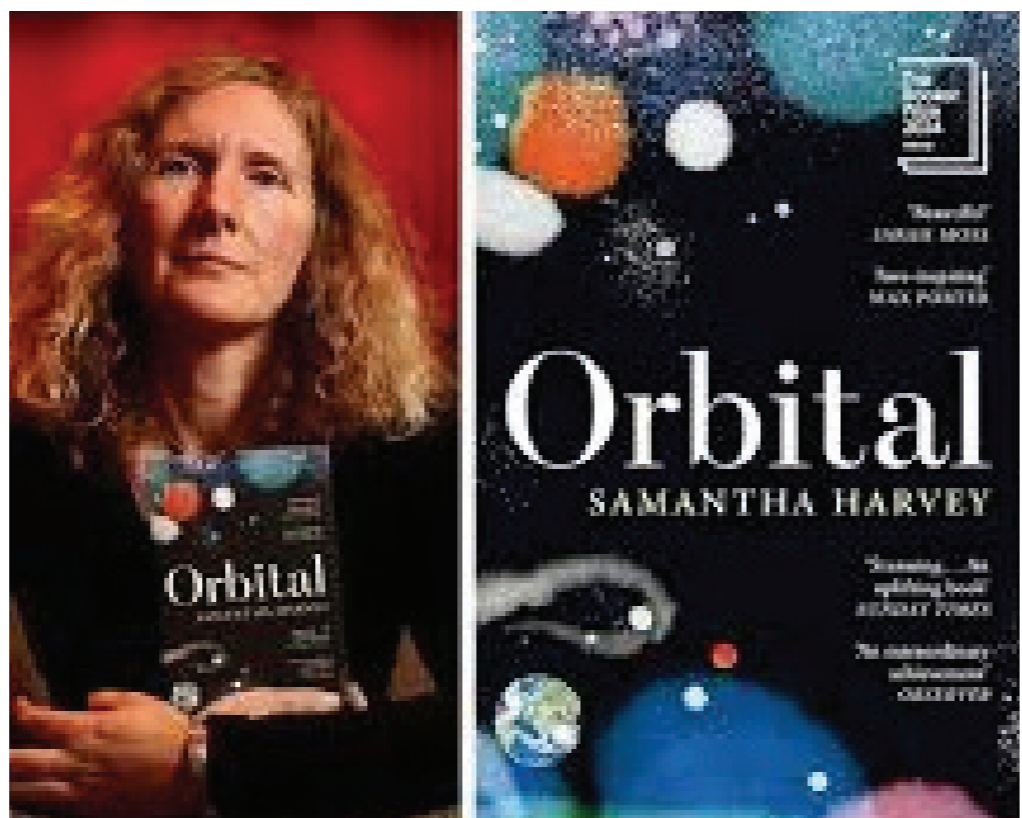
صدور كتاب "نباهة الطير .. غواية الغابة"

الحقيقة - خاص

يأخذ النقد حيّزه الكبير في مساحة النشاطات التي يقيمها الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، كما أن كتب النقد تأخذ حيّزها الكبير أيضاً ضمن الكتب المطبوعة من قبل الاتحاد.

مؤخراً وضمن منشورات الاتحاد صدر الكتاب النقدي (نباهة الطير غواية الغابة) للشاعر والناقد علي شبيب ورد، وهو كتاب يحمل عنواناً اشتغالياً آخر (كولاج تأويل تقانة الكتابة الشعرية) والذي يضم قراءات نقدية في عديد من النصوص والجامع الشعرية لشعراء عراقيين من داخل وخارج الوطن.

الكتاب الذي قام بتصميمه الفنان المبدع الدكتور نصير لازم، ضم في مجمله سبعة عشر مقالا وبحثاً نقدياً وبواقع (190) صفحة من القطع المتوسط، كما تضمن الكتاب إهداء جميلاً إلى شهداء تشرين في الناصرية.



أشور بين ذاكرة الزمان وأسطورة المكان

رحلة عشق الخلود مع ديوان "الشرقاطي الذي كان" والشاعر الأستاذ "محمد السويدي"

«أشور» يا خير من استقبل الشمس وظل كسويحات الذكرى عالقا بين الماضي والحاضر، آلاف السنين تتضاءل مع تقدم عجلة الزمن المتسارعة، الكثير من البشر كانوا يسعون دون جدوى، فالعمر لديها يتسرب بلا ثمن ويطاردها ظل الموت، ورغم ذلك، تركوا مآثر شاخصة، بين زقورة شامخة تلامس السماء كحلم بعيد، وتهمس الرياح بأسرار الزمان، هناك معبد يسعى لإثبات حضوره بحياء، وتراويل تصل من الأعماق السحيقة، وهمسات أصوات أنثوية تتردد على المسامع، كأنهن يجرن أذيال الملل، ويتلمس قلوبهن المطحونة ما بين صخور الرحي في عالم الأنين، فهل يمكن للزمان أن يمحي مع المكان؟.

المهجر، في متحف اللوفر، أو في متحف «كول بولن كيان» في البرتغال، بعيدا عن الإهتمام الحقيقي والتفاعل الحي. «تظل بلاد الرافدين به وإن تشنت أبناء السلالة في المهجر ويبقى مع الآثار يجلس وحده وفي كل عام لا يحج إلى نقر» الحديث عن «أشور» الذي يجلس وحده مع الآثار يدلل على التفكك والعزلة الثقافية، وعلى الغربة التي يشعر بها أبناء هذه الحضارات في العصر الحديث، وكان هذا يمثل انعكاسا لصراع داخلي يعيش العديد من الناس حول ماهية الهوية الداخلية في عالم متسارع بالتغيرات، فهل لا يزال «أشور» ماثلا فينا؟ هذا التفكك وتلك العزلة استطاع الشاعر أن يصورها من خلال انقطاع الأفراد بين التراث القديم والواقع المعاصر، في ظل الحروب والصراعات السياسية المتكررة، مما انعكس على الأدب أيضا، حيث يظهر الصراع بين الحنين إلى الماضي والانتماء المتأرجح للحاضر.

الشاعر وأراد له أن يظل حاضرا رغم التشبث والتغيرات التي مرت وتحصل في هذه البلاد، كما ويحتاج إلى ضحكة الملك «سلمنصر» التي تمثل الفرخ والحاجة إليه، فينمو القمصر حينها على الأحلام، حتى وإن نام على الوهم، «ويحتاج بوابا أميناً وحارساً فأبواب تابيرا بلا حارس يُذكر» هو أيضا بحاجة إلى حارس أمين، إذ أن بوابة «تابيرا» التي شهدت عظمة الأزمنة والصخب حينما مر من خلالها الملوك، تقف اليوم بلا حراس، فالشاعر هنا كأنه يناشد الوعي الجمعي الذي يغفل عن صيانة ما تبقى من هذا الإرث العريق، فالكلمات وحدها لا تكفي ولا التمجيد أو التقاط الصور، بل يتطلب إيمانا كاملا بأن تلك الآثار هي ليست أطلافا فحسب، بل هي الحضارة التي تعيش في داخلنا وتحتسج إلى الحرص عليها، لذلك يبقى «أشور» رمزا حيا، يعبر عن صراع الزمن والحضارة، وربما يشير الشاعر هنا إلى الأمل كأضعف إيمان في بعث الذكرى، وحمايتها من النسيان.

«ويفتح دكانا لبيع آلهة مقابل أسواق الحضارة في سومر» وقالت له أوروك هيا لنترحل إلى عصر ما قبل الكتابة فاستبشر» الشاعر هنا يدعو إلى العودة إلى زمن مدينة «أوروك» إلى عصر ما قبل اختراع الكتابة، إلى الجذور، بعدما انقلبت الموازين، فالبطل هو من يتحدث عن الماضي الذي ولى ويحلم بمستقبل يليق بذلك الماضي المفترض الذي لا يمت للحاضر بصله، البطل هو من عاد والموت قد حصد البقية، متغافلا عن القسم العظيم الذي أداه، لذلك بدأ يحاول أن يضع التاريخ في مكانة رمزية، إذ صورته ككائن حي يتطلب رعايته والاهتمام به، كما صورته كأنه يعاني من الغربة، فعودة «أشور» إلى ما قبل الكتابة تثير الجدل من جديد حول ما تم تدوينه وما لم يدون، أي بين الذاكرة الحية والذكريات المدفونة في غياهب الزمن وتحتسج إلى من يظهرها إلى العيان.

«يقيم كتمثال بلا أسرة كما ويذهب أحيانا إلى متحف اللوفر» يلاحظ أن الشاعر السويدي يعكس عبر قصيدته حالة من الحنين إلى الماضي، في إشارة إلى تقديره وإعجابه بالتاريخ القديم، إلا أنه لا يكتفي بالتقدير الساكن، بل يعيد الحياة إلى هذا التاريخ من خلال إعادة تمثيل «أشور» كرمز حي لا ينطفئ، فرغم انتمائه العميق لهذا التراث، يشعر «أشور» الآن وكأنه مفصول عن هويته الأصلية، إذ تشنت آثار السلالة في أرجاء العالم، فأصبح تاريخ حضارته مجرد تماثيل محفوظة في متاحف بعيدة عن اهتمامات الناس اليومية، فيجد تلك الآثار في

ويحاول الهرب من تلك الكذبة المخبأة في أعماق البعوض، فربما كان الإعدام بالانتماء إلى الماضي هو زيف الزمن، وعلى مقربة منها، تتحول المقبرة إلى ملاذ لحكايات الزهو، وهي تحاول أن تسكت صوت التبجح في زمن الهوان، فالقبور هنا، ليست سوى شاهدة على لحظات غابرة، لترسخ في أذهان الجميع أن الحياة ما هي إلا حلقة ضيقة تتكرر عبر الأزمنة، تلوح فيها هويات ضائعة في غياهب النسيان.

قلعة «أشور» ذلك المعلم الذي يتكى على ضفة دجلة الغربية، تسجل حضور الأجيال التي مرت بها، بدءا من راع للأغنام الذي حمل تراثا عمره آلاف السنين، والآلهة عشتار والعشق اللا متناهي كما تدعي مع أحد ضحايا جبهها، وما كان بينها وبين ذلك الراعي، ومن اختبا من سلطة القانون، وسائح قطع آلاف الأميال، وجماعة حاولت إغفال العقل من حضور الوجود، وكتب جاهد كي يعيش في سحر وجودها فدون «خراب العاشق» و«حمد صالح» وصولا إلى الشاعر الشرقاطي الذي سجل في قصائده سحر ذلك الوجود، متأملا في دروبها ومتعمقا في عراقتها، فالرحلة مع الشاعر «محمد السويدي» لها دلالات فكرية ونفسية حافلة بتأكيد طبيعة الانتماء العميق لهذا التراث.

ففي قصيدة «أشور الذي يبقى» سيبقى هنا أشور يعمل جاهدا لأن أباه النهر يحتاجه أكثر ويبنى لشرقاط القديمة قلعة ويرعى بقطعان على الجبل الأخضر» «أشور» هو رمز للتراث الحضاري المتجزر، يحمل طابعا رمزيا عميقا، يحاول الشاعر من خلاله دمج الشخصيات التاريخية، ليجسدها في شخصية «أشور»، الذي يمثل المسك بتلابيب التاريخ والمرتبط بروح الماضي؛ إنه مرتبط بالعراق (بلاد الرافدين) قديما وحاضرا، ويمثل رمز الهوية العراقية في الديانة الآشورية في بداية نيسان، في العرس المهيّب الذي يبدأ من الزقورة وينتهي ببوابة «تابيرا» فيمنح الأرض النماء الذي تحتاجه، لا يزال يعمل بجد للحفاظ على التراث عبر امتداد المملكة، لأن النهر هو أبوه الذي يعكس الحياة في المنطقة، ويفضل عمله المتواصل، يبني للشرقاط قلعة، لتصبح على صياح الضياء الأول.

«سيحتاج عشبا من جنائن بابل وضحاكا حضاريا من الجد سلمنصر» «أشور» مجبول على نظارة الحياة بأبهي صورها، مما يشير إلى الحنين إلى الماضي والواقع المعاصر، فهو يبني القلاع ويحتاج «عشبا من جنائن بابل» مما يعكس رغبة الشاعر «محمد السويدي» في العودة إلى الزمن الذي كانت فيه تلك الأمكنة مراكز عظيمة، وبالتالي، يفرض النص مقارنة بين الحال الراهن وتراجع الأوضاع مقارنة بالازدهار القديم، كما يعكس الترابط التاريخي بين حضارات بلاد الرافدين، بين «أشور» والتاريخ السومري، البابلي، والآشوري، في محاولة لاستحضار الماضي المجيد، الذي جسده



داود سلمان عجاج

في هذا المكان، غنى مطرب النهر أغنية الخلود فتداخلت الحان الخديعة مع أمواج الحقيقة، ويتمهي الواقع مع الأوهام، فالجمال له ضريبة مثلما الفقر، يسلب الأرواح عبر الزمن الذي يبدو أنه لن ينتهي، بغواية سمرمية، ملتحمة بذات غيبية، فتغرق الأجساد في أوهام ترف البقاء الأبدي، لتبقى تلك الأرواح تبحث عن عرش الانصباح فأصعب ما في الحياة أن تستمتع إلى تراويل الوهم وتصدقها، هنا، يكثر همس الأرواح، تتداخل في أفق الزمن، كأنما تستسلم للمجهول، فتختلط الأصوات القديمة من الأزمنة السحيقة بالأصوات المتجددة، كما لو أن تلك الأزمنة نفسها تتشابك، وتتكرر ذات الأوجاع.

في هذا الحاضر، يحاول «أشور» فك ارتباطه بالواقع، بينما يبحث بين خراب الجوهول عن ملاذ فريد، بعيدا عن الزمن الحالي والكلام الهامشي، وهروبا من تلك الهيئات الزائفة التي تتغير كتشكل الرمال المتحركة بفعل الريح بعد ارتفاع قرص الشمس، ومن تلك التي تقصف بلا هودة حدقات العيون، فلم يعد هوميروس قادرا على تقصير الليل الطويل كما كان يعتقد بأنها من صلب قدرته على ترويض الزمن، ولم يعد زيوس يمتلك إمكانية إصدار الأوامر لإيقاف ذلك الطقس السنوي في بداية نيسان، ولم يعد كذلك طاميس له القدرة على إثبات العدل وإصدار الأحكام.

أما سور القلعة، فقد أغمض عينيه لمن يتخطاه، خشية أن يفتحها فيغمره الظلام، ففي ذهنه، بدأ يرتسم العالم بوجهه المرعب، فالحقائق لا يمكن إخفاؤها، لذلك ابتعد محلقا بأجنحة خياله، يبحث عن نشوته القديمة، في ذلك الطين الذي يحوي مزاغل الرمي على امتداده وصهيل الخيل التي كانت تبعد في الأفق، لكنه سرعان ما عاد إلى واقعه، فاختار الصمت، وأصبح رفيقه الوحيد، ومعه بدأ يجلد ذاته على ما مضى، وفي قلبه، كان هناك أمل خفي بأن شيئا ما سيحدث، وأنه سيغادر بحر الضياع. أما بوابة «تابيرا» التي تقف بلا حراس، تصرخ من هنا بدأ التاريخ، من هنا مر الملوك، فالعالم أمامها كأنه بدأ ينهار،

الشرقاطي الذي كان

الشرقاطي الذي كان

يدي

شعر

محمد السويدي





لا تستنزفوا المتقاعدين ..!! عدنان الفضلي

لن أكون أول المعتزضين على قرار مجلس الوزراء باستقطاع (1%) من رواتب الموظفين والمتقاعدين، تحت بند التبرع الطوعي الذي في أساسه إجباري، خصوصاً مع المتقاعدين، كما لست وحدي من يضغط أو يطالب بإلغاء هذا القرار المحجف بحق ذوي الرواتب القليلة التي لا تكاد تكفي لمعيشة أسبوع واحد، لكنني لست ضد من يريد التبرع طوعاً عبر صناديق تبرع مباشرة تديرها الوزارات والمؤسسات غير المرتبطة بوزارة عبر منح الراغب بالتبرع الطوعي وصل استلام رسمي.

حين أسجل اعتراضه هنا، فأصع أمامي ماذا سيحدث مع أصحاب الشببة البيضاء من الذين لديهم رواتب بالكاد تكفيهم لأيام قليلة من شهر طويل، فهؤلاء ومع رواتبهم القليلة يعانون كثيراً أمام أصحاب الإيجارات وأصحاب المولدات وجشع تجار الأسواق الذين يستنزفون جيوبهم، وبالتالي كان على مجلس الوزراء أن يستنقذهم تماماً كونهم لا يستطيعون ممارسة عمل آخر يعوضون به ما يستقطع منهم.

قد يقول أحد المسؤولين إنهم يمكنهم مراجعة دائرة التقاعد العامة وتسجيل رفضهم التبرع، وهنا أجب بالقول: إن المتقاعدين هم كبار بالسن وأغلبهم يعانون من أمراض مزمنة وهم ليسوا مستعدين لرحلة طويلة جديدة في طريق الروتين الوظيفي الموجود في تلك الدائرة، مما يجعلهم يراجعون لأكثر من مرة حتى يستطيعوا تقديم الطلب كون عدهم كبيراً ولن تتمكن الدائرة من حسم طلباتهم خلال يوم واحد، كما أن مراجعاتهم هذه ستستنزفهم مادياً عندما يضطرون للمجيء من مناطق بعيدة ليسجلوا اعتراضاتهم، فهم لا يستطيعون التنقل بواسطة سيارات النقل العام، فيضطرون لاستخدام النقل الخاص (التكسي) وكلنا يعرف كم يكلف ذلك. باعتبارني أحد أعضاء مجلس الوزراء مطالب بمراجعة قراره، وتحصيل تلك المبالغ من المسؤولين الكبار وأعضاء مجلس النواب ومجلس الوزراء ورتاسة الجمهورية الذين يتحصلون على رواتب كبيرة جداً ومبالغ أخرى تأتي كمناخف شخصية يمكنهم التنازل عنها لصالح لبنان وغزة، فضلاً عن ذلك يمكنهم استحصاف مبالغ من الشركات الكبرى التي تستلم مشاريع من الحكومة، وهذه الشركات تستحصل بمبالغ كبيرة من الحكومة، ويمكن إلزامها بدفع تبرعات مقابل حصولهم على المشاريع.

حرفه

مخططون شباب الرسم تكويناً جمالياً



نصير الشيخ

— من أجل حراك فني أوسع، ولتقديم التجربة الشبابية في أبهى صورها، أقامت جمعية الفنانين التشكيليين في ميسان معرض (مخططون شباب) والذي ضم مجموعة من شباب الفن عبر لوحات تخطيطية بلغت 43 لوحة، شكل الرسم هاجسهم الجمالي في قدرتهم التعبيرية. لوحات / تخطيطات، شكل البورتريت بؤرتها الرسومية مع تخطيطات عن الطبيعة والمكان، أبرزت قدرة هؤلاء الشباب على إطلاق مكنوناتهم في فن الرسم، مواصليان مديات التعبير لرؤية الأشكال والهيئات والوجوه ورصد تعابير الشخصيات المرسومة.

تجارب شابة انطلقت في مساحة الرسم، وتمثل أفكارهم ورؤاهم في مشاريع رسومية أنتجت لنا هذا المعرض المشترك، وبما يبرز مستقبلاً هوية كل فنان على حدة، ومسار توجهه الجمالي وإيمانه بأن الفن مساحة تجريبية وفعل وجود تنتج لنا حياة أجمل برسالته الإنسانية. مشرقات فنية وتقنية جاءت في اللوحات المعروضة على وفق رؤية كل فنان وبما تحمل من هواجس ونزوع للتجسيد على الورق. حيث نجد ان الرسم الشبابي حسن رديم أخذ في اشتغاله تخطيطاً وتنفيذاً على موضوعه الطبيعية، حيث النخيل والبساتين والأطواف الطينية، وتجلت لديه المسلمات الإكاديمية حتى بدا موقفاً في اشتغالاته هذه. وكان لاستخدام الخامات (أقلام الرصاص والفحم) مساحة تطويع

لتكنيك مجتهد من قبل هؤلاء الفنانين الشباب، حيث الإمساك العالي برسم المشهد متزامناً مع القدرة التنفيذية لليد وهي تفرش خطوطها على الورقة البيضاء. من هنا وبحسب رؤيتهم فإن المخطط الجيد هو ملون جيد في قادم الأيام في استخدامه الزيت والأكرليك على قماش الكانفاس أو الورق المقوى. حيث أكدت هذه اللوحات في هذا المعرض، قدرة هؤلاء الشباب وبتجارهم الغضة، أن التخطيط بأقلام الرصاص والفحم يشكل لهم درساً نموذجياً، حاملاً نكهته التصويرية، لأنه قد مثل لديهم قاعدة أساسية وأساً جمالياً في مسيرة كل واحد منهم، حيث الفحم كتكنيك حاضر بتدرجاته (كونترول) في معادلة الأسود والأبيض، وهو المعبر التقني وبملاحظة إحساس الفنان من حيث مناطق الإختزال والمحو والخشونة والنعومة على سطح الورقة. الفنان الشاب فلاح حسن الكعبي مشاركاً ويعد من اللوحات التخطيطية في هذا المعرض أشار إلى أن ((الحاضرين هنا مجموعة من الرسامين الشباب وبمشاركة رسامة واحدة، ارتأينا ان

ذاكرة القلب



حسن عبد الحميد

بجد.. لم أجد أي دليل وعلائم إثبات، تؤكد ما أنا عازم على الخوض فيه، فيما يصح ترجيح مهام وأثر وقوة القلب على أثر وقوة العقل غير نواتج التجربة الشخصية التي واجهتني وعشتها أيام محنة " الكورونا-كوفيد 19 " حين مكثت-اضطراباً- في السكن الذي أقيم فيه في اربيل- مدينة عنكوا قرابة 180 يوماً لوحدي، حيث الأهل - هناك- في بغداد القلب وأنا- هنا- جزءاً اشتداد إوار تلك الأزمة المحاققة التي هذت العالم بأسره، فلم أجد ضالتي وملذي وكوامن دفاعاتي سوى القراءة والكتابة وسماع الموسيقى، والتمترس بشجن الأغاني الغارقة بالحنين واشتعال مشاعر الشوق بفعل فواعل "الهومسك Homesick" ، حدث وأن حشوتُ بها المفكر الكبير د. عبد الحسين شعبان عبر واحدة من المباحثاتنا، عن شعوري الطاعي وإحساسي بقوة وأثر الأحاسيس على حساب الأفكار- وكان هذا رأيي-، فاجأني برب حاسم وبذرة حماس قاطعة، قائلاً: "؛ القلب، أقوى من العقل"، كنت قبل كل هذا لم أطلع بعد على عجائب فعاليات القلب، فهو من وجهة نظر العلماء الجدد ليس مضخة دم كما كان يعتقد بذلك -ربما- الجميع، فأطباء- اليوم- يتحدثون بشكل جذي وقاطع عن كون الدماغ موجوداً في مركز القلب الذي يتألف من 40000 خلية، وهو من يقوم بتوجيه الدماغ لأداء مهامه، وأن كل خلية من خلايا القلب تُشكل مستودع الحفظ للمعلومات وتسجيل الأحداث، للحد الذي دعا العلماء المختصين إلى إطلاق تسمية " ذاكرة القلب"، مُشيرين إلى أن أي خلل في نظام عمل القلب سيؤدي إلى فقدان السمع، مُذكرين بدوره للمهم في نواحي العلم وطرق التعلم من حيث كونه يؤثر على خلايا الدماغ ويوجهها، والغريب والمدهش بهذا الأمر أن مركز الكذب "ويا لكذب الكذب بهذه الأيام والعياذ بالله" يقع في منطقة الناصية أعلى ومقدمة الدماغ، وفيما يخص المعلومات التي يخزنها القلب فهي معلومات حقيقية وصادقة جداً، لذلك فإن الإنسان عندما يكذب بلسانه، ويقول عكس ما يخزنه قلبه من معلومات، فإنه -هنا- يتحرك بأمر من تلك الناصية الواقعة في الدماغ، وثمة إشارات و دلالات ترى بالإيمان يكمن في القلب، لا الدماغ " الموهوم " كما كنا نظن و نتصور ونعتقد!!!، أخيراً وقبل أن ننقل سلسلة هذه المعلومات، أرى أن أذكر بجوانب ما اكده أولئك العلماء فيما يتعلق ويخص نواحي قوة أثر وجدارة أهمية القلب في موضوعة "الإيمان"، فضلاً عن العقائد والقناعات والمواقف على مختلف المشارب والمآرب، إلى جنب أنواع أخرى من مهارات -ربما- لم يتم اكتشافها بعد!!

حرفه

المصور الفوتوغرافي سلمان هاشم الشرع :

سعادتي ان ارى حياً خاصاً للمصور العراقي في كل فروع المحافظات

حوار - كاظم السيد علي بهية

واخيراً يحلم المصور الفوتوغرافي سلمان الشرع بان يصور العراق الحبيب من الشمال الى الجنوب في اربعين صورة فوتوغرافية، وان يكون تصويراً جويًا عن طريق الطائرة . ومن الجدير بالذكر ان سلمان هاشم الشرع من مواليد 1960 . حاصل على بكالوريوس اعلام صحافة ، عضو الجمعية العراقية للتصوير منذ 1989 ، عضو اتحاد المصورين العراقيين عمل في الصحف المحلية منذ عام 1981 ، واخيراً شارك في مهرجان العربي للصور الفوتوغرافية الذي اقيم في عمان .

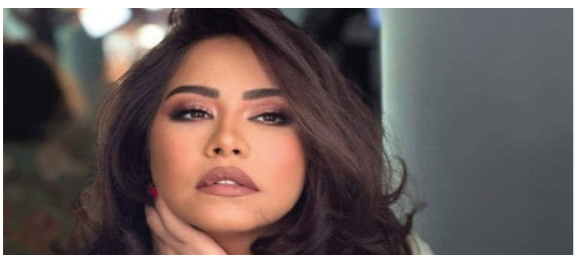


سلمان الشرع.. شغف بالتصوير الفوتوغرافي حتى اصبح هويته المفضلة، فحلق في هذا العالم الفوتوغرافي، رغم انه خريج اعلام وخريج سمعية ومرمية، بدأت ترصد عينه حياة الشوارع بين شوارع مدينته فوثق حياتهم . كانت تجربته جميلة حيث أنه التقى بمصورين محترفي أخذ منهم نصائح و معلومات جديدة حول عالم التصوير ، يقول الفنان الفوتوغرافي سلمان الشرع عن تجربته : منذ طفولتي في مرحلة الدراسة المتوسطة ، كان هناك مصور النضال العربي في سبعينيات القرن الماضي اسمه محمد سدخان رحمه الله، كنت أقف أمام باب المحل وقتاً طويلاً اشاهد الصور المعروضة، كانت وقفة تأمل بأن اكون مصوراً وفي يوم من الايام وخلال وقتي أمام المحل خرج صاحب المحل وادخلني الاستديو وبدأ الحديث فطلبته منه أن أعمل مجاناً وفعلاً كانت البداية، حملت كامرتي إلى ملاعب كرة القدم في وقتها وبعدها عملت مصوراً حريباً ، حتى استمرت في مجالي هذا وارخنا حقبة زمنية مع زملائي في عالم التصوير .

احب دائماً واهتم باللقطات الانسانية المأخوذة من البيئة و حياة الشارع بشكل عام .

ومن هو المصور الناجح براهه اجاب : ينبغي على المصور الناجح ان يحترم قواعد التصوير و يكون ملتزماً بأساسياته و كذلك يتقن التقاط الصور الجميلة .

وبخصوص سعادته واين تكمن اكد : سعادتي بان ارى حيا خاصاً للمصور العراقي ويسمى حي المصورين العراقيين وفي جميع فروع المحافظات .



شيرين عبد الوهاب تحضر لحفلها في الكويت

الحقيقة - وكالات

كثفت الفنانة شيرين عبد الوهاب خلال الأيام الماضية بروفات الحفل المقرر أن تحييه في دولة الكويت يوم غد الجمعة الموافق فيه 29 تشرين الثاني (نوفمبر) الجاري، حيث تغادر (الثلاثاء) القاهرة إلى الكويت بصحبة فريق عملها، وذلك لاستكمال التحضيرات والبروفات على مسرح الحفل. ويأتي حفل شيرين في الكويت، بعد سلسلة من النجاحات التي حققتها على الصعيدين الفني والشخصي، حيث طرحت أخيراً ألبومها الجديد على منصات التواصل الاجتماعي، والذي لاقى نجاحاً كبيراً رغم الحذف المتكرر للأغاني بسبب أزمةها مع شركة "روتانا". وحرصت شيرين على أن يحضر حفلها فريق عمل ألبومها الأخير كاملاً، ومن المقرر أن يصلوا الكويت الخميس المقبل قبل الحفل بيوم، وعلى رأسهم الشاعر والملحن عزيز الشافعي. يُذكر أن شيرين عبد الوهاب دخلت "موسوعة غينيس للأرقام القياسية"، باعتبارها الفنانة العربية الوحيدة التي استمرت لأطول فترة على قوائم الأغاني الأكثر رواجاً، وتمكنت من حصد المركز الأول في قائمة Billboard لأفضل 100 فنان عربي لمدة 11 أسبوعاً متتالية للنساء.

تحت شعار
كل 10 دقائق تقتل امرأة في العالم (#لا_عذر)

يقدم منتدى بيتنا الثقافي بالتعاون مع رابطة المرأة العراقية جلسة تقديمها للناشطة النسوية السيدة هناء حمود للحديث عن حملة اليوم العالمي للقضاء على العنف ضد المرأة.

يوم السبت 2024/11/30 الساعة 11 صباحاً
على قاعة بيتنا الثقافي، ساحة الأندلس، بغداد

مهرجان أجيال السينمائي 2024 يعلن عن الفائزين في مسابقة حكّام أجيال وجوائز صنع في قطر وأجيال في غزة



كسر الحواجز وتشكيل روابط إيجابية من خلال التبادل الثقافي والتفاهم". مع اقتراب مؤسسة الدوحة للأفلام من عامها الخامس عشر في عام 2025، علقت الرميحي: "بينما نتطلع إلى فصل جديد مع مهرجان الدوحة للأفلام، ستستمر روح أجيال في تواجدها معنا. لقد كان حكامنا الصغار القلب النابض للمهرجان، وسليعبون دوراً رئيسياً في الفصل القادم من السينما والسرد القصصي في العام المقبل. ما بنتناه معا في هو إرث سيستمر على مدار الأجيال القادمة. لقد رويينا قصة رائعة ونحن على وشك سرد قصة أخرى حافلة بالأمل والحماسة، وسنواصل دعمنا للأصوات والمجتمعات التي تتعرض للتمييز ولا تحظى بالتعريف الكافي".

محاق:
* جائزة أفضل فيلم قصير: زجاجات (المغرب) للمخرج ياسين الإريسي
* جائزة أفضل فيلم طويل: بلوك 5 (سلوفينيا ، كرواتيا ، جمهورية التشيك (صربيا) للمخرج كلين دفورنيك
هال:
* جائزة أفضل فيلم قصير: عصفور كشاف (لبنان) من إخراج روان فاووجي
* جائزة أفضل فيلم طويل: البحث عن أماني (كينيا ، الولايات المتحدة الأمريكية) من إخراج ديربرا أروكو ونيكول غورمي
بدر:
* جائزة أفضل فيلم قصير: أبوليون (مصر، فرنسا) لأمير يوسف
عن سرى قصص المظلومين والمنسيين."
* جائزة أفضل فيلم طويل: شكراً لأنك تحلم معنا (فلسطين ، ألمانيا ، المملكة العربية السعودية ، قطر ، مصر) من إخراج ليل عباس

شجرة التمر الهندي" (قطر) للمخرجة بنية المحمدي جائزة أفضل فيلم.
أما جوائز صنع في قطر، التي تكرم أعمال صنع الأفلام القطريين والمقيمين في قطر، تم تقييمها من قبل لجنة تحكيم مكونة من ثلاثة برناسة الممثل الفلسطيني القدير صالح بكري والمخرجة الكينية ديربرا أروكو والمخرجة القطرية أمل الفتاح. الفائزون في هذا القسم هم:
* جائزة عبد العزيز جاسم لأفضل أداء تمثيلي: صانع الأفلام القطري علي الهاجري عن أدائه في فيلم ارحل لتبقى الذكرى.
* جائزة أفضل مخرج: بول أبراهام وعبد الله الحر عن فيلم قلوبي.
* جائزة أفضل فيلم: ارحل لتبقى الذكرى للمخرج علي الهاجري.
أما الفائزون في مسابقة حكّام أجيال 2024 فهم:

الدوحة - الحقيقة

اختتمت الدورة الثانية عشرة من مهرجان أجيال السينمائي 2024، من تقديم مؤسسة الدوحة للأفلام، بتكريم الفائزين في مسابقة حكّام أجيال في حفل خاص أقيم في الحي الثقافي كتارا في الدوحة. تم اختيار الفائزين في مسابقة لجنة التحكيم من قبل أكثر من 400 حكم متراوح أعمارهم بين 8 و 25 عاماً. شاهد الحكام 66 فيلماً منهم من 42 بلداً في ثلاث فئات - بدر (من 18 إلى 25 عاماً) وهلال (من 13 إلى 17 عاماً) ومحاق (من 8 إلى 12 عاماً). وحضر حفل توزيع الجوائز أعضاء لجنة التحكيم وأولياء أمورهم والعديد من الضيوف. ومن بين اللحظات الخاصة في دورة هذا العام، كان برنامج أجيال في غزة الذي شهد عرض أفلام من قطر لأكثر من 90 حكماً شاباً في غزة، والذين اختاروا فيلم "فوق