

العباسي والأعرجي يؤكدان تأمين الحدود العراقية - السورية بعد الأحداث الأخيرة



أي شكوى ودعوى ضد أي سياسي له خطاب طائفي ويفرق، وسوف نذهب به إلى القضاء، مضيفاً أن "التنوع الثقافي بين أبناء الشعب العراقي يعطي قوة".

من جهة أخرى أوضح الأعرجي أن "هناك توجيهات من الحكومة بمتابعة المخطوفات والمجسيء بهن إلى العراق، وأن أي مكان تصل فيه المعلومة عن مخطوفة يتم الوصول إليها وإعادتها إلى الوطن والحكومة والأجهزة الأمنية تتخذ كافة الإجراءات في هذا الصدد".

اختلفت عما كانت سابقاً إبان اغتصاب عصابات داعش العديد من المناطق، لكن اليوم لا توجد حاضنة في العراق، والسياسي الذي لديه خطاب طائفي لا يقبل"، مشيراً إلى أن "القوات الأمنية اتخذت كل الإجراءات والتدابير الأمنية، وما يحدث في سوريا بعيد عن الحدود العراقية"، وأضاف: "نطمئن الجميع بأن قواتنا اتخذت كل الإجراءات الاحترازية لمراقبة وتأمين الحدود، والمركبة بعيدة عن الحدود العراقية ونتمنى أن تسيطر الحكومة السورية على جميع أراضيها".

وبين الأعرجي: "نحن في المستقبل نستقبل

وأضافت، أن "الزيارة تأتي للاطلاع على الأوضاع الأمنية ضمن قاطع المسؤولية، وتفقد الشريط الحدودي بين العراق وسوريا".

في السياق ذاته أكد مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، أمس السبت، أن القوات المسلحة اتخذت كل الإجراءات الاحترازية لتأمين الحدود والمركبة السورية بعيدة عن الحدود العراقية، فيما لفت إلى أن الحكومة والأجهزة الأمنية تتخذ جميع الإجراءات لعودة جميع العراقيين.

وقال الأعرجي خلال جلسة حوارية في ملتقى (معا من أجل السلام)، إن "الظروف في العراق

الحقيقة - خاص

وصل وزير الدفاع ثابت سعيد العباسي، أمس السبت، إلى قاطع عمليات غرب نينوى، لتفقد الشريط الحدودي العراقي السوري.

وقالت وزارة الدفاع، في بيان تلقته (الحقيقة)، إن "وزير الدفاع ثابت محمد سعيد العباسي وصل إلى الحدود، يرافقه معاون رئيس أركان الجيش للعمليات والعمليات المشتركة وقائد القوات البرية إلى قاطع عمليات غرب نينوى في سنجان".

العراق يستأنف رحلاته الجوية مع بيروت بسبع رحلات في الأسبوع

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير النقل رزاق محييس السعداوي، استئناف رحلات الخطوط الجوية العراقية مع بيروت الأسبوع الحالي.

وقال السعداوي إن "الخطوط الجوية العراقية ستستأنف رحلاتها مع بيروت مطلع الأسبوع الحالي بعد اتفاق وقف إطلاق النار".

وكانت وزارة النقل قد أعلنت- في وقت سابق- تعليق رحلات الخطوط الجوية من وإلى بيروت؛ بسبب تدهور الأوضاع الأمنية في لبنان، "مبينة، أن "هذا القرار يأتي في إطار الحرص على سلامة المسافرين وتماشياً مع التوترات المستمرة والعمليات العسكرية الجارية في المنطقة".



مباحثات عراقية جزائرية لتفعيل اتفاقيات تبادل المحكومين

الحقيقة - متابعة

بحث وزير العدل، خالد شواني، أمس السبت، مع نظيره الجزائري لطفي بوجمعة، تفعيل اتفاقيات تبادل المحكومين.

وقالت وزارة العدل، في بيان تلقته (الحقيقة)، إن "وزير العدل خالد شواني التقى مع نظيره الجزائري لطفي بوجمعة على هامش اجتماع مجلس وزراء العدل العرب بدورته (40) المنعقد في مصر، وذلك لبحث عقد اتفاقيات التعاون والتنسيق المشترك في المجالات العدلية والقانونية بما يخدم مصالح البلدين الشقيقين".

وأضافت، أن "اللقاء ناقش إمكانية تفعيل الاتفاقيات لاسيما اتفاقية تبادل المحكومين وكذلك تبادل الخبرات لمواكبة التطورات الحاصلة في مجال العمل العدلي بما يسهم في تعزيز العلاقات بين العراق والجزائر".

بريطانيا

توقع اتفاقاً أمنياً مع العراق لمواجهة عصابات تهريب البشر

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الداخلية البريطانية، توقيع اتفاق أمني مع العراق، لاستهداف عصابات تهريب البشر وتعزيز التعاون على الحدود، وذلك في أحدث جهودها للقضاء على الهجرة غير الشرعية.

وقالت الوزيرة إيفيت كوبر، في بيان لها إن "هناك عصابات تهريب تستفيد من عمليات العبور الخطيرة بالقوارب الصغيرة، وتمتد عملياتها عبر شمال فرنسا وألمانيا وأوروبا بأكملها، وصولاً إلى إقليم كردستان العراق وما وراءه".

وأضافت كوبر، إن "منفذ الجريمة المنظمة ينشطون عبر الحدود، لذلك يجب أن تعمل (أجهزة) إنفاذ القانون عبر الحدود أيضاً"، مؤكدة أن بريطانيا ستدعم أيضاً أجهزة إنفاذ القانون العراقية في التصدي للجرائم المنظمة الخطيرة الأخرى، ومنها مكافحة المخدرات".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأحد

01

12

2024

العدد (2794)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يؤكد مضي العراق وتركيا وقطر والإمارات في "طريق التنمية"



الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أن العراق يخطط مع تركيا والإمارات وقطر للمضي في طريق التنمية.

وذكر مكتبه الإعلامي في بيان تلقته (الحقيقة) أن "السوداني أجرى زيارة إلى مؤسسة البيت العربي في مدريد، التقى خلالها جمعاً من النخب السياسية والدبلوماسية والثقافية والاقتصادية العربية والإسبانية، وذلك على هامش الزيارة

الرسمية التي يجريها سيادته إلى إسبانيا".

وأشار السوداني خلال كلمة له في البيت العربي، إلى أن "العلاقة بين العراق وإسبانيا تشهد تطوراً ملحوظاً، بدءاً من الزيارة التي أجراها رئيس الوزراء الإسباني إلى بغداد نهاية العام الماضي، وتوالي الزيارات المتبادلة من الوزراء والمسؤولين، مؤكداً سعي الحكومة إلى التأسيس لشراكة استراتيجية متكاملة مع الجانب الإسباني".

وجدد "الإشادة بالموقف النبيل للحكومة الإسبانية إزاء العدوان على غزة ولبنان، مشيراً إلى أنه موقف ينطلق من الإيمان بحقوق الإنسان

والقانون الدولي".

وبين أن "العراق يتبنى رؤية واضحة في السياسة الدولية، وعلاقاته الإقليمية عمادها الشراكات المنتجة، وتشابك المصالح، وكل ما يعزز الأمن والاستقرار والتبادل المنعم مع الدول الشقيقة والصديقة".

وتطرق رئيس مجلس الوزراء إلى "الحركة التنموية غير المسبوقة التي يشهدها العراق، وتطور القطاعات الاقتصادية المختلفة، والحاجة إلى خبرات الشركات الإسبانية المعروفة بالرصانة والكفاءة للإسهام في تطوير البنى التحتية،

وقطاعات الزراعة والموارد المائية والطاقة المتجددة والتعليم والصناعة وباقي المجالات".

وعن مشروع طريق التنمية، بين أن "العراق يخطط مع الأشقاء والأصدقاء في تركيا والإمارات وقطر للمضي في المشروع، وهو مفتوح لكل دول الجوار ودول العالم؛ لأنه أكبر من مجرد طريق لنقل البضائع، بل هو مسار دولي يربط المصالح الاقتصادية".

وأشار إلى أن "الحكومة تخطط لآداء دور مهم مع الدول المنتجة للنفط في مسألة سندات الكربون، والجهود العالمية للحد من آثار التغير المناخي".

البرلمان يجتمع اليوم لتمرير ثلاثة قوانين خلافية

الحقيقة - خاص

يعقد مجلس النواب العراقي جلسته الثامنة عشرة للدورة الانتخابية الخامسة اليوم الأحد لمناقشة عدد من القوانين الخلافية.

وسيتضمن جدول أعمال الجلسة التصويت على مقترح قانون الأحوال الشخصية رقم (188) لسنة 1959 المعدل، فضلاً عن مشروع قانون إعادة العمل بقرارات مجلس قيادة الثورة (المحلل). كما سيصوت المجلس على التعديل الثاني لقانون العفو العام رقم (27) لسنة 2016.

وستتم خلال الجلسة مناقشة القراءة الثانية لكل من مشروع قانون التعديل الخامس لقانون الطيران المدني رقم (148) لسنة 1974، ومشروع قانون التعديل الأول لقانون المدن الصناعية رقم (2) لسنة 2019.

وفشل البرلمان في تمرير مشاريع قوانين خلافية، من بينها قانون إعادة العقارات الذي يطالب به الكرد، بالإضافة إلى قانون الأحوال الشخصية الذي قدمه الإطار التنسيقي، يضاف لهما قانون العفو العام الذي تبناه نواب من كتل سنية.

ويتمحور مشروع قانون إعادة العقارات إلى أصحابها ضمن المشمولين بقرارات مجلس قيادة الثورة المحلل.

ويقول نواب ومسؤولون كرد إن مشروع القانون يخضع الاملاك

ثقافية

قصتان قصيرتان من المجموعة القصصية (ساعات الا وقت) للشارد شوقي كريم حسن

(1) — سرودة قصصية (فطام وقح) حياة مليئة بالأوجاع

بدأت المسرودة انذارا بالموت ..

(من يأمرك ان تغني بفرح وانت تواجه الموت لا يعرف كم تحمل من الهموم المتوارثة منذ نفي الكهنة الألهة...)

التفاصيل ص 9

قراءات

بين الواقعية الساخرة والتأمل الفلسفي.. الأخرس في مواجهة أوجاع العراق

يُعد محمد غازي الأخرس أحد أبرز الأصوات الأدبية العراقية التي برزت بعد عام 2003، حيث استطاع بأسلوبه المميز أن يجمع بين العمق الفكري والجانبية السردية. يضع الأخرس قضايا الفئات المهمشة في قلب اهتماماته، ليمنحها صوتاً إنسانياً...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

ذي قار.. حضور جماهيري ملفت بمهرجان الجبوبي في دورته السابعة

شهد مهرجان الجبوبي للإبداع بدورته السابعة، والذي أقيم على مسرح سومر في محافظة ذي قار، حضوراً جماهيرياً ملفتاً. وفي هذا الصدد، قال رئيس اتحاد الأدباء والكتاب في ذي قار علي الشفيل: إن "هذه النسخة من المهرجان والتي انطلقت مساء الخميس الماضي تحت شعار (دورة فلسطين ولبنان)...

التفاصيل ص 12

وزير الإعمار: الطريق الحلقي الرابع طفرة نوعية يُضيف لبغداد أنشطة سكنية وتجارية

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة بنكين ريكانسي، أمس السبت، أن الطريق الحلقي الرابع سيكون طفرة نوعية في فك الاختناقات المرورية. وقال ريكانسي إن "الطريق الحلقي يعد من أهم المشاريع، وسيكون طفرة نوعية في فك الاختناقات المرورية في بغداد"، لافتاً إلى أن "هذا الطريق بالإضافة إلى الخدمة التي سيقدمها لحركة المركبات ودخولها إلى بغداد سيضيف مساحات كبيرة إلى مدينة بغداد تقدر بـ 94 كيلومتراً من خلال الأنشطة السكنية والتجارية". وأوضح أن "الوزارة قسّمت المشروع إلى ثلاث مراحل: الأولى هي الإعلان عن تأهيل الشركات التي لديها قدرات عالية للعمل والتنفيذ، أما المرحلة الثانية والثالثة فتتضمنان تكليف شركات الوزارة بفتح المسارات وإزالة التجاوزات والاستملاكات"، مبيّناً أن "حجم التجاوزات كبير، وسيتم حلها وإنجاز المشروع". من جانب آخر حشد وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة بنكين ريكانسي، موعد افتتاح مجسري الفضيلية وتقاطع معسكر الرشيد. وقال ريكانسي إن "العمل في بعض مشاريع فك الاختناقات المرورية واجهت العديد من المشاكل والتحديات"، لافتاً إلى أن "العمل بالمشاريع يمضي ضمن المخطط إلا بعض المشاريع التي واجهت بعض المشاكل، وتم وضع آلية لمعالجة المشاكل التي تتعلق بأنابيب المياه والمجاري والاتصالات وخطوط الكهرباء التي تم وضعها منذ عدة سنوات من دون تخطيط". وأوضح أن "هذه المشاكل موجودة في بغداد وجميع المحافظات، لكن العمل في بغداد مقدّم بعض الشيء بسبب ضيق المكان"، مشيراً إلى



أن "الوزارة تعاملت مع جميع التحديات ومعالجتها". وأكد بأنه "سيتم افتتاح الجسور المتبقية تبعاً، وهي جسر الفضيلية، وطريق معسكر الرشيد -الزعفرانية، وجسر الطوبجي، وجسر البيجية وربطه بباب المعظم، وتوسعة أبو نؤاس، وربط جسر الطابقين (77) وتقاطع معسكر الرشيد".

فصّلت خدماته.. الصحة تعلن موعد انطلاق المرحلة الثالثة من الضمان الصحي

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الصحة، موعد انطلاق المرحلة الثالثة من الضمان الصحي، وفيما حددت الفئات المشمولة، فصلت الخدمات المقدمة. وقال مدير عام صندوق الضمان علي أحمد إن "المرحلة الثالثة من الضمان الصحي ستطلق خلال عام 2025"، مبيّناً أن "رؤية هيئة الضمان الصحي التوسع بالضمان

وشمول بعض المحافظات بإجراءاته خلال عام 2025". وتوقع شمول مليون مضمون بالضمان الصحي ضمن المرحلة الثالثة يقسمون إلى مجموعة من الفئات منهم الموظفون مع أفراد عوائلهم كافة والمشمولون بشبكة الرعاية الاجتماعية مع أفراد عوائلهم والمتقاعدون وعمامة المواطنين بصفة اختيارية"، مشيراً إلى، أن "هيئة الضمان اتخذت مجموعة من المحاور والخطوات لتسهيل تنفيذ



أسطوري
ونصر إلهي

ايمان عبد الملك



من الصعب أن بهزم شعب يقف بوجه عدو جبار بأعصاب من حديد، الأب يتبارك بخبر ابنه الشهيد، والأم تزغرد، يوم دفن ابنها الوحيد، في حين تجتمع العائلة ليهنئوا أهل الفقيد، هو شعب جبار صامد قوي تحمل الحروب على مر العصور بصبر شديد. إنه صمود أسطوري وملحمة مجيدة لم يسطر التاريخ مثيلاً لها، وأبطال هذه الملحمة مقاومون نجحوا بأن ينهضوا بعد محاولة العدو كسرهم باغتيال أبرز قاداتهم، وتفجير ال "ببجر" في عيون وسواعد المقاومين وتبعها استشهاد أمينهم العام، وختامها نشر الأضاليل وتلفيق الأخبار عن هزيمة المقاومة وضبايعها وفقدان السيطرة على الميدان .

لم ترحم الاعتداءات الإسرائيلية البشر والحجر، بعد أن هجرت أهالي ضاحية بيروت والقرى الجنوبية والبقاع وهدمت الأبنية والأماكن الأثرية والتراثية بالكامل بالطيران والضربات الصاروخية، فيما ركز المقاومون على المواقع العسكرية لعدو الصهيوني بعيداً عن أنى المدنيين، ولكن بقيت المعادلة بقصف تل أبيب مقابل العاصمة بيروت، في حين حاولت إسرائيل اثارت الفتن داخل لبنان باستهداف النازحين للضغط أكثر على حزب الله لإخضاعه لشروطها، وإيهام الجميع بأن هدف الحرب هو ضد طائفة معينة وطبيعة جغرافية محددة فيما العدو طامع بالتوسع والاحتلال ويأمر على إزالة لبنان عن الخارطة الجيوسياسية التي تعرفها.

هو صراع لا عدالة يستند عليها ولا قيم أخلاقية تشرعنه، ينتهك فيه الشرف وتغتصب الحقوق وتحرق الممتلكات وتهان المقدسات وتذرف الدموع، ولكن صناع القرار في الميدان هم أبناء الوطن المقاومون الذين حطموا بصمودهم الأسطوري وتضحياتهم وأوامر العدو، فكان النصر حليف القضية التي احتضنها وحملوها عائدين إلى قراهم بشموخ وعنفوان، حاملين الراية الشامخة والراسخة في الميدان والوجدان التي تبقى عصية على القهر والعدوان.

نعم إنه صمود أسطوري ونصر إلهي، مقاومة بطلة، ليست جيشاً كجيش إسرائيل ولا تمتلك أسلحة ومعدات كالتي تمتلكها إسرائيل ناهيك من الدعم من دول العدوان مثل أمريكا وبريطانيا وفرنسا وألمانيا ودول الغرب الأخرى. ولكن أصحاب الأرض دائماً هم المنتصرون. سيسجل التاريخ هذا النصر وسيدرس للأجيال القادمة في كل العالم، فهنيئاً للشهداء والشهداء العاجل للرجحى، مع وعد المقاومة بأنها ستستمر في الوقوف إلى جانب المظلومين والمستضعفين والجاهدين في فلسطين والتي ستبقى عنواناً وطريقاً للأجيال الحاملة بالحرية والتحرير.

رأي

"مليارات في مهب الريح" ..

تقرير يكشف شبهاً فساداً بمشاريع إعمار ذي قار

صندوق إعمار ذي قار، واستطعننا توفير مياه شرب للمرة الأولى خارج مركز القضاء مسافة أكثر من 30 كم، وإن البنى التحتية في مركز المدينة وصلت إلى 95% في الوقت الحالي، وستعلن خلال عام 2025 قضاء الفجر قضاء ذي قار، مبيّناً أن "الفجر لولا صندوق الأعمار لصاح في عداد المدن المنسية". وأضاف، أن "السؤال الذي نطرحه في الوقت، هو لماذا صدور هكذا تصريحات بهذا وقت، وقبل إقرار موازنة عام 2025؟"، مؤكداً أن "هناك نوايا تريد عودة ذي قار إلى الوراء من خلال التحكم بمقدراتها وتهميش أبناءها الذين لم يدخلوا بمداتهم الطاهرة في الحفاظ على وحدة العراق ومقدساته من الشمال إلى الجنوب دون تمييز بين قومية وأخرى أو طائفة وأخرى".

أن الهجمة الكبيرة التي يتعرض لها صندوق إعمار ذي قار هذه الأيام وفي هذا التوقيت من قبل بعض النواب من خارج المحافظة بتصريحات استباقية لمسؤولين لم يتسن لهم زيارة المحافظة طيلة عمرهم السياسي في مجلس النواب، هي تصريحات لها دوافع سياسية واقتصادية ولا يراد من خلالها الخير لذي قار وأهلها". وقال المرشدي، إن "الجميع شاهد على ثورة الأعمار الخدمية والعمرانية والصحية بل حتى الأمنية التي أحدثها صندوق إعمار ذي قار والتغيير الإيجابي للموس على جميع الأصعدة، فعلى سبيل المثال هناك 85% من مشاريع قضاء الفجر وناحية ميسلون هي من مشاريع

"لجنة النزاهة ستكمل تحقيقها وترفع تقريرها إلى هيئة رئاسة البرلمان لقرائه داخل المجلس، ومن ثم إرساله إلى رئيس الوزراء، مع إحالة الملف إلى القضاء إذا تطلب الأمر".

استهداف غير مبرر

في غضون ذلك، سارع أعضاء مجلس النواب عن محافظة ذي قار، إلى إصدار بيان رسمي أشاروا فيه إلى "وجود استهداف غير مبرر لعمل صندوق إعمار ذي قار، ورغم تأكيدهم على "الدعم للجهات الرقابية في مجلس النواب وخاصة لجنة النزاهة". وشدد الأعضاء في بيانهم على "دعم كل الجهود الرامية

دوافع سياسية واقتصادية

من جانبه، يرى قائممقام قضاء الفجر بمحافظة ذي قار، مهدي المرشد،



ابتزاز

بدوره، يقول عضو مجلس النواب السابق، عبد الأمير التميمي، إن "صندوق إعمار ذي قار هو استحقاق ثمنه دماء زكية وجهود عظيمة من قبل نواب الدورة الرابعة"، مبيّناً إن "إدارة الصندوق أبدعت في تنفيذ المشاريع ومتابعتها وإنجازها في مدة قياسية". وأوضح التميمي، "لا نسمح لأي جهة مهما كانت التعرض لإدارة الصندوق، وأهل ذي قار ونوابهم مسؤولون عن دعم وإسناد وحماية هذا الصندوق من الابتزاز الذي أصبح ظاهرة وآفة تعيق الناجحين والمخلصين".

تقرير

النقل: لجان حكومية تتابع ملف رفع التجاوزات على محرمات السكك ومحاسبة المخالفين

الحقيقة - متابعة

كشفت وزارة النقل، أمس السبت، عن إجراءات لرفع التجاوزات على محرمات السكك ومنع الحوادث، فيما أكدت وجود لجان حكومية تتابع هذا الملف. وقال المتحدث باسم وزارة النقل ميثم الصافي إن "اللجان الحكومية المشكلة من قبل الشركة العامة للسكك الحديدية مازالت مستمرة برفع التجاوزات عن خطوطها ومحرماتها من الشمال إلى الجنوب وحتى الغرب"، مشيراً إلى "تنفيذ قرار 154 وإقامة دعاوى قضائية ضد المتجاوزين". وأوضح أن "الإجراءات تأتي حفاظاً على المحرمات وتلافياً لوقوع أي حوادث يمكن أن تستهدف أرواح الناس والممتلكات العامة والخاصة، ولضمان انسيابية سير القطارات بأمان".



البلدية

وهاجمت عضو لجنة النزاهة النيابية النائب فيان دخيل، إدارة صندوق الإعمار بعد استضافة رئيس الصندوق، محمد جواد، على خلفية التحقيق في شبهاً فساداً وهدر للمال العام في المشاريع التي يشرف عليها الصندوق. وقالت دخيل في بيان، إن "الاستضافة جاءت بعد ورود تقارير من ديوان الرقابة المالية تفيد بوجود تجاوزات مالية في التعاقدات، حيث تُضاف نسبة 10% على قيمة كل مشروع يتم التعاقد عليه". لافتة إلى أن "العديد من الشركات المتعاقدت تفتقر إلى الخبرة والكفاءة المالية أو خطابات الضمان". وأكدت أن "رئيس الصندوق شكك بصحة التقارير الواردة، مما دفع اللجنة لتحديد موعد لاحق من أجل استضافة الطرفين للوصول إلى الحقيقة"، موضحة أن

لمناسبة
الاستقطاع
القَسْرِي.. كلام
لابد منه

د. علي عبد الحمزة



حين تم حصارنا كسحب نتيجة للسياسة الكارثية الحمقاء، وعانينا ما عانيناه من صنك العيش وصعوبته بغياب أدنى مستلزمات الحياة التي تليق بأدمية من كرمه الخالق العظيم وجعله وريثاً له على أرضه وما خلق.. عشنا في عالم معزول تماماً عن ما يحيطنا من بني جنسنا من باقي البشرية، فلا غذاء ولا دواء ولا أدنى مستلزمات.. عقوبة لا نستحقها نتيجة ما اقترفته يدا القائد الضرورة) وعنجهيته الفارغة الجوفاء... شاهدنا الجميع وسمعنا أنين أطفالنا ونواح أمهاتنا وهنّ يودعن فلذات أكبادهن الوداع الأخير لمخاومهم.. شاهدنا الجميع من كل العنواوين.. القومجيون والمتأسلمون والمتكلمون ولم يرف لهم جفن ولم يهتز بهم ضمير، وكان دماً ماءً لا يمت لهم بصلة، وكان على قلوبهم أقفالها وفي آذانهم وقراً.. فكانوا خير مثال لتفسير الآية التي نزلت بلسان عربي مبين (صُمُّكُمْ)، فلم يتحرك الدم ال (عربي الواحد) ليغيتنا بحبة قمح أو رغيف خبز أو حبة دواء أو حقة تبيد شهيق صغارنا.. وتمنحهم الحياة... إنشغلوا وقتها بحفلاتهم ومهرجانات غناءهم وأثيوا وبكل جدارة زور وكذب كلمات التشديد الذي أفناه صغاراً (بلاد الغرب أوطاني.. من الشام لبغدان).. ليصبحوا في نظرياً وعن حق وبما عملته أيديهم (بلاد الغرب عدواني.. فلا نسب لأخواني.. فلا قحطان يجمعنا.. ولا وصل بعدنان).. طويلاً ثلاثاً عشر عاماً نلوك الصخر خبزاً.. وبنو الأعمام يرحون ويروحون ويأكلون لحم طير مما يشتهون في جنات دنياهم الزائلة، وإخوانهم المفترضون يصارعون الموت متشبثين بالحياة لعلها تطيل أعمارهم يوماً أو بعض يوم.. لم نسمع أن فلانا في نجد أو تطوان (هتتر شارب) رحلته كعصية وخميته وغيرته ليحمل على ظهره أطفاله كعصية والحسين أو بعضاً من مستلزمات تشفي جراح أبناء العراق!... لم يكن العراق وأهله يجسبانهم وهم يرون كل يوم مشاهد موت الأطفال وعويل الكفالي وقلة حيلة الآباء... لم يفتح أي من القومية والمتأسلمين والمتكلمين حساباً لإبداع (أصغر نقد كاف) لدعم العراق وأهله!.. أهله المغلوب على أمرهم... فعشنا في عزلة وحصار وجوع وحرمان، فيما كان الأشقاء يدور عليهم الولدان المخلدون.. بأكواب وكأس من معين! ثلاث عشرة من السنين العجاف ونحن في غيابات الجب لم تلتقطنا سيارات إخواننا الذين ارتضوا صادقين أن يأكلنا الذئب ونحن وإياهم غصبة واحدة لكنهم ارتضوا أن يكونوا عنا غافلين بإرادتهم ورغبتهم وبكل طواعية.

لم نسمع بأن الأمير والشيخ والسيد والرئيس الفلاني قد دعا شعبه وناسه أن يتبرعوا بفلس واحد ودرهم للراغبين ولم يفتح منهم حساباً لذلك!.. ولماذا يفتحون وهم يتأملون سقوط السبع بعد أن أكثروا به سكاكينهم!.. ومضت تلك الأعمار جوعاً وقحطاً وموتاً (إخواننا) لاهون عنا منشغلون بما أفاء الله عليهم من نعمه وبما يتخرونه من مائد وطاب من كل أنواع اللحوم.. اللحوم البيضاء واللحم البقري... كل ذلك الفعل... ألم يكن له رد فعل؟ بطبيعة الحال لكل فعل رد فعل.. فحين تجر أكثر الناس من المتقاعدين والموظفين أن يتبرعوا صاغرين بمبلغ يستقطع وإن كان يسيراً من راتبه ومعاشه الذي يكفيه بالكاد والذي لا يسمن ولا يغني من جوع!.. إنه رد فعل النفوس التي حوصرت وطحن نوي الصخر لتطمع رغيف خبز لصغارها ولتسد الرمق وتطفئ النار.. نار الجوع.

رأي

بواقع مليون مشترك..

تحديد موعد إطلاق الحزمة الثانية لمشروع التحول الذكي

اكتملت للمرحلة الثانية، وسيجري- في الأيام المقبلة- نصب العدادات للمستهلكين بعد أن تم نصب العدادات في المحطات الثانوية، لافتاً إلى، أن "الحزمة الأولى التي وقعت الوزارة في تلك المحافظات عبارة عن مناطق مختارة ومناطق منتخبة، وسيجري ضمن المرحلة الأولى توقيع حزمة أخرى لمناطق أخرى في بغداد والبصرة ومحافظة ميسان ومحافظات الفرات الأوسط وكربلاء المقدسة والنجف الأشرف، وهذا يعتبر من ضمن المرحلة الأولى التي بواقع 500 ألف مشترك." وبين، أن "الوزارة بدأت بإعداد وإحالة المرحلة الثانية لتطبيق آلية التحول الذكي ليشمل مناطق ومحافظات أخرى بواقع مليون مشترك، والتي تعد خطوة مهمة للسيطرة على الأحمال ضمن زيادة الطلب، والتي ستكون خطوة مهمة للسيطرة على الضائعات وإزالة التجاوزات وتنظيم الاستهلاك حتى في المناطق الزراعية والعشوائية ثم ستكون خطوة لتعظيم موارد الجباية ثم العمل على مشاريع معالجة وتأهيل الشبكة الكهربائية".



من المواطنين"، موضحاً، أن "هناك تعاوناً من مجالس البلديات والأقضية ونواحي الحكومات المحلية في ديالى وكركوك والأنبار، وجرى اتفاق مع محافظة واسط بأن يعمل هذا المشروع بألية التحول الذكي في مناطق منتخبة". وواصل، أن "أعمال جرد الاختناقات وألية تأهيل الشبكة

الحقيقة - متابعة

كشفت وزارة الكهرباء، عن وضع معالجات استراتيجية لرفع معدل تجهيز الطاقة في البلاد، وفيما حددت موعد إطلاق الحزمة الثانية لمشروع التحول الذكي، أكدت عدم استحصال رسوم جباية مقابل نصب العدادات. وقال المتحدث باسم وزارة الكهرباء أحمد موسى إن "الوزارة طبقت أولى بغيّة تطبيق خطة للسيطرة على الأحمال وتعظيم موارد الجباية وتقليل التجاوزات الكبيرة الحاصلة على الشبكة الكهربائية وتقديم ساعات تجهيز جيدة للمواطنين". وأضاف، أن "هناك عقوداً ضمن هذا المشروع وقعت في أربع محافظات وهي كل من (ديالى وواسط والأنبار ومحافظه كركوك)، وبدأت تسير بالشكل المخطط والمتفق عليه". وأشار إلى، أنه "جرت أعمال مسوحات الشبكة ودرج أعمال معالجة الاختناقات، والآن في طور نصب المقاييس"، موضحاً، أن "الشركات عملت على آليات وهي نصب العدادات سواء مغذيات 33 ومغذيات 11 بهدف احتساب الطاقة، وسيجري تباعاً احتساب المقاييس الذكية للمستهلكين بأصنافهم سواء كان الصناعي أو التجاري أو الزراعي أو السكني". وأكد، أن "الآلية لن تستدعي دفع أي مبالغ لقاء نصب العدادات

بمشاركة (75) بحثاً.. العتبة العباسية تنظم مؤتمراً عالمياً

الحقيقة - متابعة

مشيرة الى أنها: "خرجت بتوصيات خلال البحث أبرزها الحرص على سنن التشريعات والقوانين والترتبية الناشئة على قيم المواطنة الرقمية التي تنبع من ثقافتنا وحضارتنا، وأن لا يسقطوا في فخ العولمة والنظام العالمي الجديد والصيغة الرأسمالية التي يصطبغ بها العالم". وعلى صعيد متصل قال الباحث البحريني جعفر محمد أيوب إن "العالم اليوم يعيش في عصر التفجر المعرفي والتقدم التكنولوجي الكبير الذي يسمى عصر الثورة الصناعية الرابعة وقد فرض حضوره على تربية الأسرة والمجتمع سواء كان محافظاً أم غير محافظ".

والجزائر وليبيا ومصر ولبنان وسوريا والبحرين وإيران وكندا وفرنسا وماليزيا) بدورها، قالت الباحثة في علوم الإعلام والاتصال والصحفية الإذاعية التونسية هدى الحاج قاسم: "أشارك في هذا المؤتمر ببحث علمي يحمل عنوان (العنف الرقمي في الإعلام الاجتماعي) وحرصت على المشاركة في هذا المؤتمر الذي يعنى بأمن الأسرة والمجتمع من حيث الزاوية الإعلامية والاتصالية"، لافتة إلى أن "المضامين الرقمية الإعلامية اليوم تهدد بصورة مباشرة أمن الأسرة والمجتمع عبر ترويج العنف الرقمي". وتابعت أن "المجتمع اليوم يواجه خطر العنف الرقمي ويجب أن تتصدى له الدول والمجتمعات"

نظمت العتبة العباسية، مؤتمر العميد العلمي العالمي السابع بمشاركة عربية وأجنبية. وقال رئيس قسم الفعاليات والأنشطة في جمعية العميد، علي كاظم المصلاوي: إن "جمعية العميد وجامعتي الكفيل والعميد وبرعاية مباشرة من قبل العتبة العباسية نظمت النسخة السابعة من مؤتمر العميد بعنوان الأسرة والمجتمع الهوية والتحديات التقنية". وأضاف المصلاوي أن "أكثر من (75) بحثاً شارك في المؤتمر، وتم اختيار (31) بحثاً وسيلقي في جلسات المؤتمر الثلاث قرابة (20) بحثاً، مبيناً أن "الباحثين شاركوا من عدة دول عربية وأجنبية (المغرب وتونس

أدوية سامراء تستأنف إنتاج
مستحضر بانادوسام وتحدد موعد تسويقه

الحقيقة - متابعة

أعلنت الشركة العامة لصناعة الأدوية والمستلزمات الطبية في سامراء، استئناف إنتاج مستحضر بانادوسام، فيما حددت موعد تسويقه في الأسواق المحلية. وقال مدير عام الشركة محمد عبد القادر النعمي إن "الشركة العامة لصناعة الأدوية، باشرت بإنتاج مستحضر بانادوسام شراب (معلق) ضمن برنامجها الإنتاجي لشهر تشرين الثاني الحالي بعد توقف استمر لأكثر من عامين". مبيناً، أن "توقف إنتاج المستحضر جاء بسبب نقص بعض المواد الأولية الداخلة في إنتاجه". وأضاف، أن "المستحضر يستخدم لتخفيف الألم وخفض (ارتفاع درجة الحرارة) ونزلات البرد والإنفلونزا والصداع، حيث تم إنتاجه وفق أحدث المواصفات الدوائية العالمية". وأشار إلى، أن "المستحضر أنتج لصالح الوكالة التسويقية التخصصية وسيتم قريباً تسويقه إلى السوق المحلية".

التخطيط: مؤشرات
النمو السكاني في التعداد
منخفضة نسبياً

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة التخطيط، أن النتائج النهائية للتعداد تعد مؤشراً مهماً لقطاع السكان والنشاط الاقتصادي، فيما أوضحت أن مؤشرات النمو السكاني التي أظهرها التعداد منخفضة نسبياً. وقال وكيل وزير التخطيط للشؤون الفنية ماهر حماد جوهان إن "عدد السكان ازداد، ولكن معدل النمو السكاني على مخرجات التعداد منخفضة، حيث كان يقراً في الفترات السابقة بمعدل 3 وتلاها 2.7 ثم 2.5"، لافتاً إلى أن "معدل النمو السكاني سجله التعداد هو 2.3، وهو بداية انخفاض واضح". وأضاف أن "مؤشرات الهرم السكاني التي ظهرت في القراءة الأولى للتعداد سجلت انحساراً بنسبة النمو للمرحلة خلال عشر سنوات، وهذا يغير نموذج السكان في المستقبل بصورة واضحة"، مبيناً أن "هذا لا يعني عدم وجود زيادة للسكان على المعدلات العامة مقارنة بدولة المنطقة ككل". وأوضح جوهان أن "الأرقام النهائية التي ستظهر؛ ستبث حجم الأعمال أو حجم الناس الناشطين اقتصادياً، الذين يمثلون الديمغرافية والتي من خلالها يتم توفير فرص العمل وفق الآليات المناسبة للتعامل مع هذه الزيادة"، مشيراً إلى أن "فرص العمل التي المطلوبة ستكون ظاهرة بالأرقام وجميع السياسات والإجراءات الحالية ستكون محكومة بمسارات التغيير الذي يظهر في الأرقام النهائية". وبين جوهان أن "الجزء الثالث من التعداد يتعلق بموضوع السكن، خاصة أن عدد الوحدات التي كانت في التعداد شملت جميع الوحدات بما فيها العشوائية، ليتم القراءة بصورة واضحة، من أجل توجيه السياسات المناسبة لحل المشاكل الموجودة في قطاع السكن"، لافتاً إلى أن "وزارة التخطيط وضعت قاعدة أساسية للتعامل مع أي متغير في المؤشرات الاقتصادية".

رئيس أوقاف الديانات: خطواتنا تهدف للمساهمة في بناء عراق موحد يسوده السلام والتنمية

الحقيقة - متابعة

"رسالة هذا الملتقى تنبع من إيماننا المشترك بأن السلام ليس مجرد غياب للحرب بل هو حالة إنسانية واجتماعية لتعزيز الحوار والتفاهم بين مكونات الشعب العراقي وكما جاء في الإنجيل المقدس وكتاب الديانة الإيزيدية، وكتاب الصابئة المندائية دعوات تعبر عن قيمة السلام". وتابع جوزيف: "مسؤوليتنا اليوم هي مشتركة ونعمل على ترسيخ قيم السلام وتعزيز الحوار بين المكونات المختلفة في عراقنا الحبيب، وأن التحديات التي نواجهها مهما عظمت يمكن تجاوزها بالإيمان والحوار وبناء الجسور والتفاهم والمحبة"، مؤكداً أن "الديوان يعمل على حماية المقدسات ودور العبادة لاستمرار شعائر العبادة والسلام والتنمية".

أكد رئيس ديوان أوقاف الديانات المسيحية والإيزيدية والصابئة المندائية، رامسي جوزيف، العمل على حماية المقدسات ودور العبادة ودعم التعايش السلمي وترسيخ قيم السلام، والمساهمة في بناء عراق موحد يسوده السلام والتنمية. وقال جوزيف، خلال الملتقى السنوي الأول (معا من أجل السلام)، دور المؤسسة الدينية في تعزيز المواطنة والتعايش، إن "هذا اللقاء يعبر عن جوهر رسالتنا كديانات سماوية ومجتمعات إنسانية اجتمعت على أرض العراق، أرض الأنبياء والحضارات، ولنتأكد أن السلام هو الخيار الوحيد لتحقيق مستقبل مشرق للأجيال القادمة". وأضاف أن

كذلك دعم التعايش السلمي وتعزيز قيم الحوار والاحترام بين مكونات المجتمع العراقي". ونوه إلى أن "ديوان أوقاف الديانات قدم الدعم الإنساني والاجتماعي للمجتمعات المتضررة نتيجة النزاعات والتهجير بالتعاون مع الجهات ذات العلاقة كذلك الحفاظ على التراث الديني والثقافي لهذه المكونات لضمان استمرارية بناء أجيال قادمة، ويعمل بالتنسيق مع الجهات الحكومية والدولية لضمان تحقيق العدالة والمساواة للجميع والمساهمة في بناء عراق موحد يسوده السلام والتنمية".



"الحقيقة" تحاور الفنان التشكيلي سعد علي رحلة المعنى والبحث عن جواهر الوجود

لا تمثل تجربة الفنان التشكيلي سعد علي سوى واحدة من سير الوجود العراقي، سيرة من الكفاح والتعبد على كل ما هو قائم باتجاه الابداع والتعبير عالمياً، من ازقة الديوانية باتجاه بغداد العاصمة في الكاظمة، ثم ليحط رحاله في بيت ام نجم في الحيدرخانة، هذا البيت الذي مازال يحن له على الرغم من كونه تحول الى أثر بعد عين وهو البيت الذي شكل اخر نقطة لانطلاقه في زحام المدن بحثاً عن ذاته وهويته الغنية التي حققها بصبر وتعب ليضع اسمه في مصاف اسماء الفنانين العالميين بعد ان طبقت شهرته الآفاق على الرغم من عدم معرفة الكثير من الأجيال الحالية به أو بتجربته الفنية الكبيرة، ونحن في صحيفة الحقيقة حاولنا التعريف ببعض من تلك السيرة والمسيرة الكبيرة عبر هذا الحوار الذي حاولنا ان لا نجعله تقليدياً بل أثراً ان نضع امامه مجموعة من الأسئلة التي تتعلق برحلته وبداياته ورائته في الفن والحياة، والتي أجاب عنها كما يشاء، فاجاب عن البعض وترك البعض الاخر، فلم يكن حواراً تقليدياً، بل هو نوع من استفزاز ذاكرة فنان عاش بالفن وللفن، فكانت حياته سيلاً من الإنجازات الفنية التي بقيت أثراً في العديد من المدن التي اكد فيها قدراته الفنية المقرونة بالموهبة، فبالموهبة وحدها وهو يعيش الإصرار والتحدى خلق ما يشير اليه وما يؤكد أحقية ان يطلق عليه لقب فنان، ولذلك لم نعد الى طرح أسئلة محددة عليه، بل أثراً ان نعد خيوطا ليفيض علينا بما تجود به تلك الذاكرة التي ما تزال تنبض بالحياة وتفويض بالإنجازات الفنية المدهشة، وهي عبارة عن دائرة تنطلق من الابداع وتنتهي به في دورة مستمرة لصنع الجمال.

رحيم يوسف

ال شخصية عبر اسلوبه الخاصة قال :
... تلعب التأثيرات الفنية دوراً كبيراً في تطور تجربة الفنان، لأن المعرفة تراكمية كما هو معرف ولا يمكن للفنان ان ينطلق من الفراغ، فالتأثيرات مهمة جداً على أكثر من صعيد ومنها التقنيات التي ابداع فيها كل فنان سابق و متميز وثمة الكثير، تلك التأثيرات التي مارست سحرها على عملي، ففي إيطاليا كان لأساتذتي في الأكاديمية تأثير كبير على انضاج تجريبي في مدينة فلورنسا، وكذلك أعمال بوتشيلي التي لا تبعد عن بيتي سوى مسافة قليلة جداً، كما ان عملي المبكر داخل متحف (الأوفيسي) جعلني اعمل بالقرب من أعمال كبار فناني عصر النهضة، اما في أمستردام فكانت أعمال رامبرانت وفرمير وجماعة كوبرا ومونديان وفان كوخ، اما في بروكسل فكان رينيس. والفن الفلمنكي، اما في باريس ففناي الفن النابوليوني وكذلك فن بابلو بيكاسو وسلفادور دالي وخوان ميرو وفنون الحدائة، وفي اسبانيا كان كويا وفلاسكس وفناني قصر البلاط وفناني الحدائة الفنية ومنهم برشلوا وتابيس والفن العجري الأندلسي، إضافة إلى عروض الفيديو والتصوير الحديث والمفاهيمية والاستليشن القائمة حتى الان، وكذلك المهرجانات الفنية الكبيرة التي تنتقل فيها أعمال كبار الفنانين مع نتاجات الفن المعاصر،

اما بخصوص عرض اعماله فيقول :
... كان تعاملي مع كاري اليازي في الصالون الأحمر في وسط أمستردام مهما، فقد صاحبه مشروع اقتناء للأعمال الكبيرة للفنانين وهي الصالة المهتمة بأعمال تجمع كوبرا وقد دخلت أعمالاً في هذه الصالة المتميزة مع أعمال كورنية وكارل ابل وكونستانت، ومنها انتقلت مرحلة التعامل مع اهم النقاد والصحافة الفنية المتميزة في عموم أوروبا،

اما عن التجمعات الفنية التي عمل معها فيقول :
... عملت مع تجمعات فنية كثيرة في فلورنسا وكذلك في هولندا واهمها تجمع، بسلامة فيزل، وتجمع ني وتجمعات أخرى كثيرة وتجمع في حي جوردان في أمستردام ولأيا وروتردام وماسترتخت وكذلك بروكسل وانت فريين وقد أقمتم معارض وعروضاً مازالت مستمرة حتى الان.

فيما قال عن مشروعه (باب الفرج) :
اما بخصوص مشروع باب الفرج، الذي اعمل على عرض الأعمال بهذا المشروع منذ سنوات الثمانينيات ولحد الان، فهو ابواب وشبابيك وأعمال على الخشب لدمج الماضي مع الحاضر، وتنتقل الحكاية من بلدان الأناضول ويران والهند والمشرق العربي، في محاولة لجمع هذه الأفكار في مشروع فني جمالي تحت عنوان باب الفرج.

وعن الفن كفكرة وتنفيذ ومستلزمات يقول :
... الفن هو مجموعة من الأفكار التي تنطلق من الروح باتجاه ارواح أخرى سواءً صامتة أو مختلطة معاً، ومن المهم للفنان التعامل بهدوء وبساطة مع الفكرة أو مجموعة الأفكار التي تتضمنها اعماله المنفذة، لينطلق بايديته دون بهرجة ويعيداً عن الانقلاب، وذلك بالهدوء والطمأنينة والثقة بالنفس والتوجه للعمل الفني بارادة عالية خالية من الضجيج، فالعمل الفني هو حوار روحي لا يخلو من الموسيقى، حوار بين الفنان وقماش الرسم بمسؤولية كبيرة وكنها ولادة حياة جديدة، وتبلغ قمة الجمال في حياة الفنان لحظة انجاز العمل واخراجه للوجود ليبدأ الفنان بمنحها قيمتها عبر المكان وتواجدها بين أقرانها، ليفرغ من مهمته وتحول المهمة للنقاد والمهتمين بالفن والصحافة وصالات العرض وتقديمها لصالوات العرض. أخيراً فان عملية التسويق مهمة جداً للفنان من اجل ادامة حياته باعتباره متفرغاً للفن، لكن ثمة أموراً أخرى تتعلق بعملية التسويق كالترويج وصالوات العرض والكثير من الخفايا في هذا العالم الواسع، لتبقى القيمة الحقيقية لمنجز الفنان وديمومته على الصعيد الجمالي.

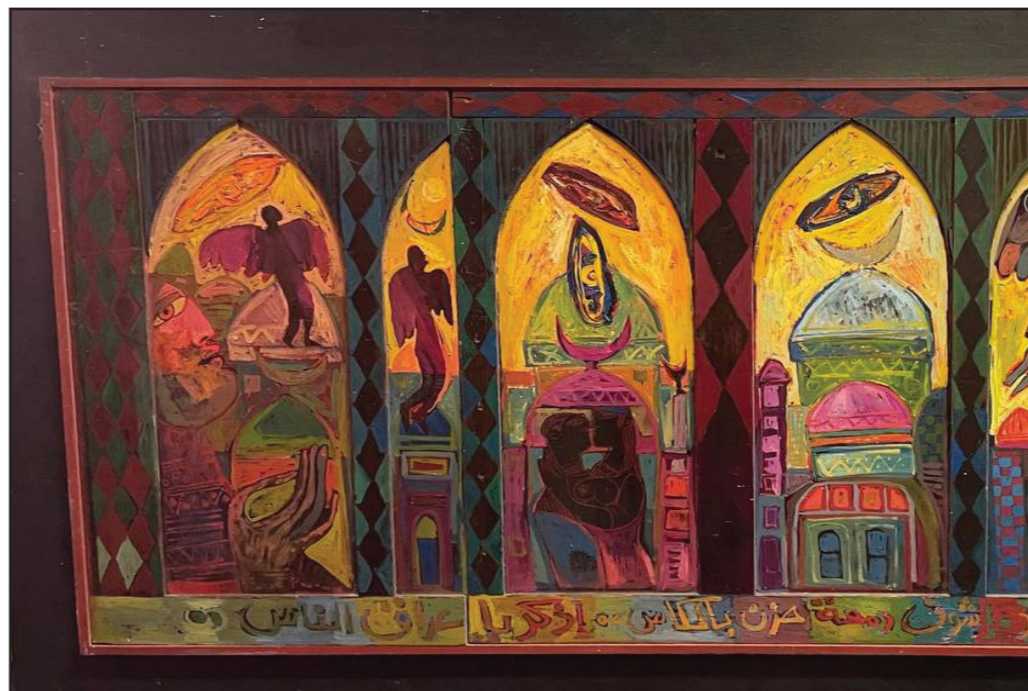
نجحت حينما عملت في مجال التصميم وانا لم أبلغ العشرين من العمر وساهمت في تأسيس جماعة فنية تحت اسم (جماعة الخط) في مدينة الديوانية مع مجموعة من الفنانين الشباب، ثم انتقلت الى بغداد في بداية سبعينيات القرن الماضي، لاعمل في محترف الفنان هاشم الورد في منطقة الكاظمة لاتعرف من خلاله على مجموعة من الفنانين الرواد، وكذلك عملت في الصحافة في عدد من المجلات ومنها مجلتي الف باء ووعي العمال وكذلك في الصحافة التقدمية، كما عملت في مؤسسة التصاميم في معرض بغداد الدولي وكذلك رسم الجداريات عن طريق استوديو بابل في ساحة النصر بغداد لانفذ مع بعض الفنانين العديد من الجداريات في ساحات وحدائق بغداد، وفي مدينة الألعاب وحدائق الزوراء، وفي تلك المرحلة ومع مجموعة من الاصدقاء من خريجي معهد واكاديمية الفنون الجميلة اخترعت فكرة التوجه إلى أوروبا لزيادة المعرفة ودراسة الفن هناك، وكانت شرارة الفكرة قد انطلقت في مقهى المعقدين ونادي ايوان ومركز الشباب في الكاظمة وبدأت ما يشبه الهجرة الجماعية لجيل من عشاق الفن والمشتغلين فيه إلى العديد من الدول الأوروبية، كإيطاليا وإسبانيا وفرنسا وروسيا وألمانيا وانكلترا، لتبدأ مشاوير التحدي بالنسبة للجميع، ومن الجدير بالذكر انني حصلت على زمالة لدراسة الفن في موسكو عن طريق منظمة اليونيسكو، ورفضتها خوفاً من ان لا اكون حراً في ممارسة الفن لأسباب سياسية، وكانت مجازفتي كبيرة حينما ذهبت إلى إيطاليا دون أي دعم مادي وفي زمن صعب، لكن إيطاليا فتحت امامي دروب الفن، ربما شعرت بالحزن للهولة الأولى، لكن النجاح الفني هو ما اردته وكان في، لان السير في طريق الفن يعتمد اساساً على قدرات الفنان الشخصية واصراره على اقامة مشروعه الفني والنجاح فيه، نعم هو بحاجة لدعم مادي، ودون ذلك سيواجه عقبات كثيرة غير انه يغلب عليها بالصبر والتعب والتحدى، لان على الفنان ان يبدأ مسن جديد مرة تلو أخرى، وقد تكون دراسات الفن الأولى مهمة في تكوين شخصية الفنان



... كانت تجاربي الشخصية في عالم الفن، كلها تصب في كيفية تبني اللوحة، او انجازها ليستمتع بها المتلقي وتستقر في ذهنه، ذلك وانا لا املك غير فرشاة وقلم وورقة، لكنني املك جديتي في عالم الابداع والتواصل مع الاخر وتسخير كل ما املكه من وقت ومعرفة لما اقوم به، نعم كانت المنافسة شديدة، وشديدة جداً، عبر رحلاتي وسفراي بين إيطاليا وهولندا في الثمانينيات وانا منهمك في ذلك الوقت بمشروع المعنون (باب الفرج) وكان الدفاع وضبط النفس والثبات على ما اقوم به مهمة صعبة في وضع محترم وانا قادم من بلاد المشرق، وخطواتي تتقدم باتجاه ما اصبو الى تحقيقه، عبر الصبر والثقة بما عمله فوجدت ضالتي من بين أقراني من الفنانين، عبر رؤيتي للأفق العالمي الذي تسلفته، لأصل ما انا عليه الآن.



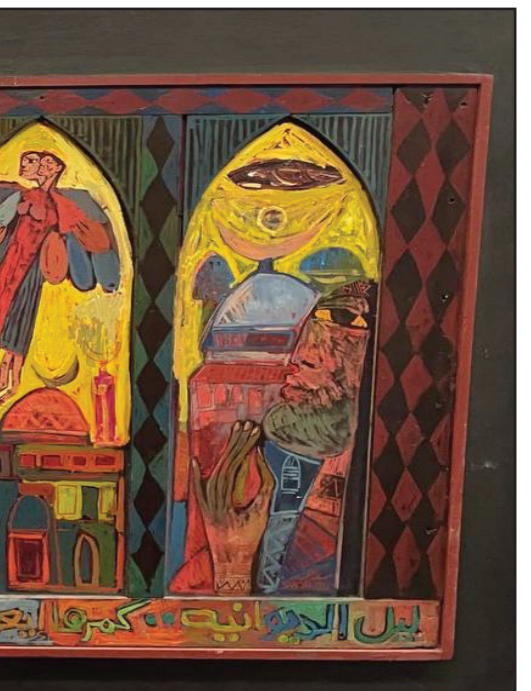
المستعمر، وفي تجاربي الأوروبية وتقلاتي المعرفية هي عبارة عن تغيرات مستمرة تتفرع كما تتفرع انهر أمستردام المتفرعة وفينسيا وبينالياتها الغارقة في البحر، وكذلك بلاد الأندلس التي أضلعت الأروبيين كيفية التلاحم المعرفي بين الشرق والغرب لتجعلهم يفتحون ثقافتهم ودمج الثقافة والفن سوياً، وعلى الرغم من الفوارق في التقدم التكنولوجي في تلك البلدان



مملوكاً لكنه شعور يتجاوز المادة. أما الحب فقد قادني إلى عبور المحيطات والجيال واكتشاف ثقافات مختلفة رائعة تشترك في المعنى الإنساني، هذا المعنى الذي حاولت تجسيده في اللوحة. يسعدني بشدة العودة إلى أرض الأجداد بلاد ما بين النهرين لعرض اسهامي بفن التشكيل وسط أبناء جلدتي. وعن وجوده الان بعد تلك الرحلة الطويلة يقول :
- اقف بين هزج وهزج المعارف وامواج الاكتشاف وكاني بين كنوز المعارف التي تغنييني حين اجدها جاهزة، البحث والاكتشاف والوعية في الابداع. يسعدني ان اقف، لبدأ من جديد مع هيجان التغير المعرفي الهائل واتمنى ان اكون قادراً على تخطيه، لقد علمتني التجارب ان اكون متفتحا ومستوعبا لما يجري من حواري على الرغم من اختلاف عالمي الذي تعلمت فيه قوانين ثقافتي باعتباري منتصياً لحضارة وادي الرافدين المليئة بالمعارف والكؤوس التي لم تكتشف بأسباب الحروب المستديرة وجشع

وبكل ضربة فرشاة وفي كل نغمة لحن كنت أبحث عن اجابات لأسئلة الوجود والمعنى، واعتقدت في أول المشوار أن الفن سيكشف لي الحقيقة، لكن ومع تقدم العمر واكتمال التجربة أدركت أن الحقيقة ليست هي ما يهيم بل البحث عنها، لأن في هذا السعي يكمن سر الجمال المجسد في الجهد المحموم للتقاط ما هو سريع الزوال، واكتشفت ان الفن ليس شيئاً

نحن جميعاً لم نختَر حياتنا وبمعنى ادق وجودنا في هذا الكون، لكننا جميعاً نحاول تغيير هذا الوجود كل بطريقته في حرب مستديرة مع الحياة، الحياة التي لا تمنحنا الكثير من الخيارات، لتبقى محاولتنا ضمن هذا النطاق الضيق، غير ان البعض منا ينجح الى حد ما والبعض الاخر يفشل، وتلك هي طبيعة الحياة أو الوجود عموماً، فلننجس عموماً الى التمرد بدرجات متفاوتة، هكذا انظر باتجاه تجربة الفنان التشكيلي العراقي سعد علي الذي انطلق من الممكنات الضئيلة التي منحها له الحياة لينطلق عبر التحدي باتجاه خلق تجربة حياتية وفنية متميزة فاقت شهرتها العالمية الكثير من التجارب المشابهة وهو يفرض اسمه عالمياً منطلقاً من العدم، وانطلاقاً من فهمه للحياة كمشروع فريدي، واستيعابه لاسباب وجوده ككائن يسعى لإثبات هذا الوجود عبر قدرته على تحقيق تلك الذات فنياً واحتفاءً بانسانيته قبل كل شيء وتفجيراً لروح التمرد في ذاته القلقللة ازاء واقع ضاغط، انطلق سعد علي من مدينته الديوانية باتجاه العاصمة بغداد من اجل الاكتشاف والكشف في مسيرة لم يكن يعرف نهايتها، غير انه يعرف ان (البدايات مغلقة والنهايات مفتوحة) كما يقول الشاعر الكبير سعدي يوسف، ومن بداية اولى في مدينة الكاظمة، يحط اقدمه في الحيدرخانة مع مجموعة من الشباب الباحثين عن جدوى الحياة وروح الفنون والقبض على جمرتها اللامية وحين تضيق به الدروب يتجه صوب الزحام في مقامرة غير محسوبة النتائج باتجاه أوروبا من اجل تحقيق ذاته الفنية، تلك هي مغادرتة الكبرى التي خاضها وهو لا يملك سوى روح التحدي وقدراته الشخصية المحدودة من اجل خوض ذلك التحدي، ليعمل ويؤسس ويبتكر العديد من التجارب الفنية التي سبكت المتاحف وصالوات العرض في كبريات الدول الأوروبية، وبعد رحلة غريبة عن البلاد التي انتجته واستمرت لخمسة عقود تقريبا، ها هو يقرر أخيراً العودة من اجل تتبع آثار خطواته الأولى في تلك الدروب التي اندثرت، لكنها لم تبارح ذاكرته التي لم توهنها الشيخوخة وبقيت حية



وهي تستذكر بيت (ام نجم) وهو المكان الذي انطلق منه في رحلته التي دونت محطات ابداعه وتفوقه فنياً، ليقرر اقامة معرض لآخر تجاربه الفنية في بغداد، غير ان القدر كان له رأي اخر بعد تعرض المدينة التي يحيا بها في اسبانيا الى اعصار مدمر، ادى الى تأجيل ذلك المعرض الى وقت آخر وهو ليس بعيد، بفيض ساعد علي بالقول عبر ما افترضه كمقدمة لمعرضه الذي اجل تحت عنوان (رحلة المعنى والبحث عن جواهر الوجود) :
... في رحلة لا نهاية لها نحو آفاق تتلاشى كسراب كلما ظننت الوصول إليها قريباً كانت فتاة " مرجانة" الخاصة بي مزيجاً من الفن والجمال والحب، تلك هي المكونات الرائعة التي قادنتني في الأمكنة المختلفة والثقافات المتنوعة والطبيعة الخلابة المتجددة، لكن بدا الوصول إليها بعيد المثل مثل انعكاس على أمواج البحر، مثل سراب في صحراء. وفي سعبي وراء الفن قمت بجولات في مدن الدنيا حيث بدت الجداريات وكأنها تنبض بالحياة والألوان تنبض بشغف القرون



حباية زمان

رحيم العراقي

افتتحت المدينة السياحية في الحباية عام 1979، و توزعت على مساحتها حدائق ومسكن وشاليهات وفندق ومساح وأصبحت وجهة لتمضية الإجازات ومناسبات الأعياد وشهر العسل والراحة على مقربة من مياه بحيرتها التي تم إنشاؤها عام 1956 في عهد الملك فيصل الثاني، لتجاور مدينة الحباية التي تقع غرب العراق في محافظة الأنبار بين مدينتي الفلوجة والخابدية، وتضم مجمعات سكنية وقاعدة عسكرية ومطارا وحدائق الورد الجوري وأشجار التوت التكي والمرافق الإدارية للمنظمة والمستشفى الراقي والمدراس ذات النظام الانكليزي الراقي الذي يذكرنا بمعقل البصرة أيام زمان .

عندما عملت في المدينة السياحية في الحباية عام 1982 والتي كان يديرها الخبير اللبناني عفيف صيداوي تعرفت على الكثير من الفنانين العرب ومن بينهم سامي كلارك الذي صور في المدينة أغنية (قومي تا نرقص يا صبية) والمطربة الراحلة نزهت يونس ، و حدث أن اقترح السيد عباس فاضل حمادي و هو نائب المدير العام أن أكتب أغنية سياحية على وزن أغنية برج الحمام لنزهت يونس تتغنى بالمدينة السياحية، فأخذنا للتلقي أنا و هي في كازينو الخيمة الصيفي لنشرب القهوة وتحدث عن الأغنية المطلوبة و عن طريقة لفظ بعض المفردات العراقية وغيرها ، ذات مرة تقدمت نحو طاولتنا سيده عراقية متوسطة العمر من أهل مدينة الحباية و حيت المطربة بحماسة و سرور وقلبتنا و أرتها صوراً تظهر فيها و هي طفلة صغيرة تقف بين الشقيقتين نزهت و هيام ، وبعد مغادرة المطربة نزهت العراق إلتقيت بالسيدة هذه صدفة على شاطئ البحيرة مع أولادها وبناتها وعرفت بأنها تسكن مدينة الحباية و تاتي كل شهر مع عائلتها الى المدينة السياحية وانضمت إلينا إحدى زميلاتي الشابات وهي جارتها في الحباية و تسميها (عمتي) ، سألتني :هل سبق وان زرت مدينة الحباية او المعسكر ؟.. فأجبتها بالنفي فأخذت تحدثني عن مدينتها : كانت في الحباية دار سينما في الحي المدني للمدنيين والجنود ونواب الضباط من العسكريين . وسينما في معسكر الحباية لعوائل الضباط ...

كانت دار السينما الأولى تعرض أفلاماً غربية وعربية ولكنها تكثر من عرض الأفلام الهندية وفي مقدمتها أفلام شامي كابور مثل فلم الأستاذ بروفيسور وجنكلي والحي الصيني وامسية في باري والطابق الثالث والعازب مع الحسنات كالباننا و اشبابا ريخوشارميلاتا غور و فيجنتي مالا و ترى الشباب والمراهقين يرددون أغاني كابور مثل :

و كانت سينما المعسكر بإدارة خالها المرحوم (سركيس) تعرض في صالتيها الصيفية والشتوية أشهر الأفلام العالمية الامريكية والفرنسية والمصرية واللبنانية ولدة يومين وفيها عرف الحبايون أفضل الممثلين الذين لعبوا أدوار الويسترن، غاري كوبر و جون وين و برت لانكستر و كيرك دوجلاس و يول بريئر و كلينت استود ، و افلام الرومانسية مثل ذهب مع الريح المستوحى من رواية تحمل نفس الاسم للكاتب مارغريت ميتشل بطولة كلارك غيبل ، وأفلام تشارلي شابلي:الديكتاتور العظيم، و الطفل والسرير والعصر الحديث، وشهد مسرح سينما الحباية في معسكر الحباية حفلات المطربتين الشقيقتين نزهت يونس وهيام يونس في عهد الزعيم عبدالكريم قاسم رحمه الله و حضرها أهالي الحباية نساء ورجالاً بفرحة كبيرة وباحترام وتقدير، وغنى على مسرح سينما الحباية مطربون ومطربات و فرق فنون شعبية عربية معروفة في الوطن العربي ، هكذا كانت حباية زمان .

نزاع داخلي يهش المزيج من قدرة لبنان على البقاء.

الحروب لا فوائد فيها، وأرواح الشهداء من أطفال ونساء، لا تشكل نصراً إلا بقدر ما تشكل حماية وعزا. لكن الفائدة الكبرى في هذه المناسبة، كانت في إدراك اللبنانيين أنهم ليسوا دولاً مستقلة ومتحاربة. بل هم في حاجة إلى بعضهم البعض، كما هو حال سائر الشعوب والأمم. ولا تستطيع فئة، أو جماعة، أن تتخذ لنفسها قرار الحرب والموت والحياء. المشهد الثاني في هذه الجدارية التاريخية، كانت عودة الجيش. لبنان هو البلد الوحيد الذي عليه أن يستأذن في نشر جيشه وكأنه جزء من القوة الدولية. سوف يذهب كل هذا العذاب سدى إذا مضينا في الجسد العقيم. الانتصارات لا تأتي من الخارج، وأكبرها، أن تكون الناس تحت سقوفها.

دمر الجنوب والبقاع وأباد صور التي عصت على الإسكندر الكبير؟

لا ترد لحظة واحدة بأن النصر كان في أرتال السيارات، الواحدة لصق الأخرى، عاندة بأهلها على طول مائة كيلومتر، إلى أرضها ومنازلها، تاركة خلفها ذل مراكز الإيواء والنوم في الشوارع، وتناول وجبات الشفقة. هذه ليست المرة الأولى ينزح فيها أهل الجنوب عن دفة الحياة، وكرامة العيش أمام جنون الآلة العسكرية المريعة، لكن هذه المرة الأولى التي يصبح اللبناني لاجئاً في أرضه أمام عدو من حديد، وفولاذ، ووحشية الذكاء الاصطناعي.

انتصر العائدون ومعهم عائلاتهم إلى البيوت والمدن والقرى التي عمروها من شقاء الغربية وتعرب الإغتراب. وينتصر أكثر من يدر أن من الغباء تحويل مأساة وطنية في هذا الحجم إلى

حفلات لحظات وقف إطلاق النار في لبنان

بمشاهد كثيرة للتاريخ. أعظمها كان مشهد طريق الجنوب في اتجاهين: نحو الجنوب، ونحو بيروت. على الأول، آلاف السيارات العائدة إلى ديارها، الثاني شبه خال. كان الجيش اللبناني، الذي سُمح له أخيراً بالعودة إلى مهامه، قد حذر الجنوبيين من العودة المبكرة إلى قرأهم حفاظاً على أمنهم، كما حذرهم الجيش الإسرائيلي، حفاظاً على أمنه. لم يصغ العائدون إلا إلى نداء العودة حتى ولو إلى أكوام الركام. فالركام أكثر دفئاً من العراء، وسقف الكهوف أكثر رحمة من أجمل الأوصاف في العالم.

انقسم اللبنانيون كالعادة: هل ما حدث انتصار أم هزيمة؟ صمود «حزب الله» وقصف تل أبيب، والجليل الأعلى، وإرهاب حيفا وتفريغ شمال إسرائيل، أم الخراب الذي



سامير عطا الله

اعتقال نتياهو بين الخيال والواقع



هجوم متعمد ضد السكان المدنيين، وإن الشخصين كليهما «حرماً» السكان المدنيين في غزة عمدا وعن علم من الأشياء التي لا غنى عنها لبقائهم على قيد الحياة، بما في ذلك الغذاء والماء والأدوية والإمدادات الطبية، وكذلك الوقود والكهرباء، وذلك من 8 أكتوبر (تشرين الأول) 2023، على الأقل إلى 20 مايو (أيار) 2024.

بعد قرار المحكمة ليس من المستغرب فقط صدور المذكرة والإشارات المصراة، بل الأغرب أيضاً تصريحات الدول التي تعد دائماً الداعم لقادة إسرائيل، ومنها

دول أوروبية عدة، ورغم أن فرنسا تحدثت عن حصانة يتمتع بها نتياهو. في المقابل، تركت بريطانيا الباب موارباً، لكنها تعهدت بالتزام قرار المحكمة واعتقال نتياهو وغالانت في حال دخول أراضيها أو المرور بها. والغريب كذلك أن القرار صدر من محكمة طالما اتهمت بالانحياز لقضاياها دون أخرى، بل وصفها البعض بأنها «محكمة العالم الثالث».

لعل مذكرة اعتقال نتياهو وغالانت تعد خطوة أولى نحو تحقيق العدالة للضحايا ولو شكلياً، فصدور المذكرة في حد ذاته نقلة نوعية في مجال ملاحقة مجرمي الحرب وصانعي الحروب وإبادة الشعوب، وقد حركت المياه الراكدة في ملف إدانة قادة إسرائيل، بل وجعلتهم في شبه عزلة دولية. نتياهو مسرف في القتل والدمار بين غزة ولبنان من دون رادع



د. جبريل العبيدي

هل سيبقى اعتقال رئيس الوزراء الإسرائيلي، بنيامين نتياهو، ضرباً من الخيال، أم سيحول إلى واقع بعد صدور مذكرة «طلب امتثال» أمام محكمة الجنايات الدولية بحقه وهو وتابعه السابق وزير دفاع جيش حرب إسرائيل يوفأ غالانت، وكل منهما متهم بجرائم انتهاك للقانون الدولي وارتكاب جرائم حرب وإبادة في غزة؟

نتياهو استخدم التجويع سلاحاً في الحرب، فجاء قرار المحكمة ليتهمة بجرائم ضد الإنسانية، متمثلة في القتل، والاضطهاد، مع تقييد ومنع وصول الإمدادات الطبية والأدوية للمدنيين.

يقول بيان المحكمة: «وجدت الدائرة أسباباً معقولة للاعتقاد بأن نتياهو وغالانت يتحملان المسؤولية الجنائية» عن توجيه

منبعه سياسته التي أصبحت أداة إبادة حتى للرهبان في مخبئهم، حيث قتل عشرات الرهائن الإسرائيليين بسبب تسويفه ومكابرته بقراره استمرار حرب الإبادة والتجويع والدمار. عنجهية نتياهو ما كان لها أن تستمر وتتمادى لولا «صك الغفران» الممنوح له من الرئيس الأميركي المنتهية ولايته جو زرنطة واحدة: حتى ولو في الحلم أو الخيال. ولكن مجرد صدور القرار، وعزم دول كبرى بحجم بريطانيا وإيطاليا وفرنسا تنفيذه، سيكون لها أثر مهم في كبح جماح كثير من جنرالات حرب نتياهو وعطشهم لدماء الفلسطينيين، بعد أن كانوا في مأمن من العقاب، الأمر الذي أصبح غير متوفر لهم مستقبلاً بعد سابقة إصدار مذكرة اعتقال لأول مرة في حق قادة إسرائيليين بحجم نتياهو.

حقيقي لما يفعل في الحرب وإطالة عمرها، ليتمكن من الفرار من ملاحقات بقضايا فساد في إسرائيل، ولكن اليوم أصبح الأمر أكثر شدة عليه: لأنه ملاحق محلياً ودولياً، مما قد ينعكس على حالة الهياج والسعر المصاب بها من الحرب والقتل والدمار والاختباء خلف أشلاء القتلى ودماء الأبرياء وركام دمار البيوت في غزة ولبنان. أعلن رئيس الوزراء الإسرائيلي، بنيامين نتياهو، أنه لن يعترف بقرار المحكمة الجنائية الدولية، حيث قال في مؤتمر صحفي: «اليوم هو يوم أسود في تاريخ الشعوب»، متناسياً أن الشعوب فرحة بالقرار ولا تراه يوماً أسود. فنتياهو المنفصل عن الواقع يرى في القرار «إفلاساً أخلاقياً ويمس بالدول الديمقراطية»، بينما الواقع يثبت العكس، وأن الإفلاس الأخلاقي قرار «المحكمة»، فإن صحيفة

تسببت في المناطق الشعبية، ويعزى ذلك، حسب الوزارة، إلى انتهاء موسم زراعتها محلياً في جميع المحافظات، وهذا ما دفع إلى فتح باب الاستيراد للمحاصيل، في محاولة لتحقيق الاستقرار في السوق المحلية، كما أن تخفيض الرسوم الجمركية على المواشي والأغنام المستوردة بنسبة 50% ولمدة سنة واحدة لم يؤد إلى النتائج المرجوة. من الواضح أن الإجراءات الحكومية غير كافية لتحقيق انخفاض ملموس في الاسعار وجعل السلع في متناول الناس وتناسب مع مداخيلهم، في الوقت الذي يشكل الغلاء سمة للحياة الاقتصادية التي تزداد فيها تكاليف المعيشة وتذبذب الاسعار ارتباطاً بتدني قيمة الدينار امام العملات الاجنبية، إضافة الى تخلف القطاع الزراعي وتقليص الدعم المقدم الحكومي له، وضعف الحماية للمنتج المحلي في مواجهة الاستيراد، واستمرار التهريب من دول الجوار وبالتالي اختلال المعادلة لصالح الاستيراد وسياسة الإفراق. طبعاً الغلاء الفاحش لا تستغنى منه سلع معينة، وإنما شامل لكل الحاجات الضرورية للحياة والتي تتميز بالطلب الواسع عليها.

واقع ان الجهات ذات العلاقة بالموضوعة تصمت ولا تشير الى ما يجري من تآكل للمداخل جراء هذا الارتفاع غير المبرر، ويزيده من السوء الضرائب والرسوم التي تفرضها الحكومة على الخدمات من دون ان تراعي الفئات ذات الدخل المحدود. نخلص الى اهمية مراجعة السياسات الاقتصادية على الصعيد كافة، بما يسهم في الحفاظ على المداخل من التآكل من خلال التوازن بين الاسعار وثبات كلف المعيشة والاجور والرواتب.

المرحلة الثالثة والأخيرة من التعداد السكاني الرقمي 2024



خلال المرحلة الثالثة التي ستكتمل إن شاء الله شاملة ودقيقة، يذكر من خلال استطلاعاتنا الميدانية والخطط المرسومة أن تكتمل أسئلة الاستمارة بالمرحلة الثالثة تأخذ ما بين 35 دقيقة لكل أسرة أو أقل أي ستشمل حوالي 12-10 أسرة تزار في اليوم الواحد وبالتالي يتوقع الانتهاء في 10/12/2024 لتكون البيانات جاهزة بإطلاقها بعد مقاطعتها وتحليلها وتجهيزها للنشر على شكل جداول وأشكال وكبرفات بيانية.

نائب رئيس هيئة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية.



الدكتور مكي غازي المحمدي

بعد انتهاء المرحلة الأولى والثانية، شرعت وزارة التخطيط ممثلة بهيئة الإحصاء ونظم المعلومات الجغرافية، لعقد اجتماع برئاسة معالي وزير التخطيط الأستاذ الدكتور محمد علي تميم لتقييم المرحلتين الأولى والثانية والوقوف على مراحل العمل والمعوقات والتحديات التي واجهت المرحلتين السابقتين ورسم الخطط والتوصيات اللازمة لانتهاء من المرحلة الأخيرة للتعداد السكاني الرقمي، ويذكر أن المرحلة الثانية شهدت نجاحاً ملحوظاً وصلت لنسب عالية في جميع المحافظات باستثناء ثلاث محافظات معروفة كان لسعة المساحة وعدد السكان العالي وتجزئة الوحدات السكنية وعزوف بعض الأسر قبيل التعداد السكاني عن الإدلاء بالمعلومات الأولية وانسحابات

ارتفاع اسعار الخضار واللحوم في الاسواق

تسببت في المناطق الشعبية، ويعزى ذلك، حسب الوزارة، إلى انتهاء موسم زراعتها محلياً في جميع المحافظات، وهذا ما دفع إلى فتح باب الاستيراد للمحاصيل، في محاولة لتحقيق الاستقرار في السوق المحلية، كما أن تخفيض الرسوم الجمركية على المواشي والأغنام المستوردة بنسبة 50% ولمدة سنة واحدة لم يؤد إلى النتائج المرجوة. من الواضح أن الإجراءات الحكومية غير كافية لتحقيق انخفاض ملموس في الاسعار وجعل السلع في متناول الناس وتناسب مع مداخيلهم، في الوقت الذي يشكل الغلاء سمة للحياة الاقتصادية التي تزداد فيها تكاليف المعيشة وتذبذب الاسعار ارتباطاً بتدني قيمة الدينار امام العملات الاجنبية، إضافة الى تخلف القطاع الزراعي وتقليص الدعم المقدم الحكومي له، وضعف الحماية للمنتج المحلي في مواجهة الاستيراد، واستمرار التهريب من دول الجوار وبالتالي اختلال المعادلة لصالح الاستيراد وسياسة الإفراق. طبعاً الغلاء الفاحش لا تستغنى منه سلع معينة، وإنما شامل لكل الحاجات الضرورية للحياة والتي تتميز بالطلب الواسع عليها.



مجاهد زيدان

لمس المواطنين ارتفاعاً حاداً في أسعار الخضراوات والفواكه في عز موسمها، إلى جانب بقاء اسعار اللحوم مرتفعة بل معوم المواد الغذائية، رغم الوعود باتخاذ اجراءات لتخفيضها واعادتها الى ما كانت عليه وتخفيف العبء عن كاهل المستهلكين. وزارة الزراعة زعمت انها تمكنت من تجاوز مرحلة الارتفاع في الاسعار، غير ان المواطنين على اختلاف اوضاعهم الاقتصادية لم يؤثروا كسراً لحد الغلاء الفاحش، ولسانهم يلهج بالشكوى من عدم قدرتهم على تأمين حاجاتهم منها، وكيف سيكون الحال في وقت الشحة.. وتتعرف وزارة الزراعة، على سبيل المثال، ان الطماطة لايزال سعرها مرتفعاً في الاسواق، بل سعر الكيلو الواحد 1500 دينار، والارتفاع يشمل الاسواق المشهورة برخص



الحقيقة الرياضية

الأحد 01 12 2024 العدد (2794)

المهرجان الرياضي الكبير لاتحاد الشرطة يختتم فعالياته بنجاح لافت



انطلقت الزلات النهائية في جميع الأنظمة القتالية للعبة الباغوت ، وكان التنافس فيه على أشده من قبل أبطال اللعبة في مختلف فرق الوزارة ليختتم المهرجان بتوزيع السدوع التقديرية والجوائز والفرق الفائزة من قبل رئيس الاتحاد والشخصيات الحاضرة .

بغداد الكرخ ثالثاً .
حفل بهيج .. وتنافس شديد :
حفل المهرجان الختامي ضم عدداً من الفعاليات الرياضية الاستعراضية إضافة إلى لوحات فنية مميزة تغنت بحب الوطن ، ثم

تاركاً المركز الثاني لفرق شرطة البصرة وجاء فريق شرطة نينوى في المركز الثالث ، وتمكن الفريق المستضيف شرطة البصرة من الظفر بالمركز الأول جامعا أعلى النقاط في جميع أنظمة لعبة الباغوت ، ثم تلاه فريق شرطة بالمرکز الثاني ، وجاء فريق شرطة

البرصة فعاليات المهرجان الرياضي الرابع الذي يقيمه اتحاد الشرطة الرياضي واشتمل في نسخته الحالية على لعبتي كرة السلة والفنون القتالية وبمشاركة كبيرة جداً من مختلف مفاصل وزارة الداخلية ، ونجح فريق الحدود من الحصول على المركز الأول في لعبة كرة السلة

النفط يعتلي بورصة الدوري



قاسم حسون الدراجي

في واحدة من المفارقات الجميلة ولانقول (المفاجآت) في دورينا الكروي للموسم الحالي هو اعتلاء فريق نادي النفط قمة الترتيب لقائمة الفرق العشرين في دوري نجوم العراق وبرصيد 15 نقطة من ثمانية مباريات بعد ان فاز في اربع منها وتعادل ثلاث مرات وخسر مرة واحدة، سجل لاعبه سبعة اهداف ولم تدخل مرماه سوى 3 اهداف في المباريات الثمان التي خاضها اي بمعدل اقل من نصف الهدف في المباراة الواحدة ، واعتلاء نادي النفط لصدارة الدوري على حساب الاندية الجماهيرية سواء الاندية البغدادية او (المحافظاتية) والذي يحدث لأول مرة في تاريخ النادي، يدل على عمل تنظيمي وفني عال المستوى بيت ادارة برئاسة (شيخ الاداريين) كاظم سلطان والكاثر التدريبي بقيادة الكابتن عادل نعمة وبين اللاعبين الذين قدموا مستويات فنية وبدنية ومهارية عالية خلال المباريات الثمان على ان يخوض مباراته التاسعة مساء اليوم الاحد امام فريق ديالى .

ان النقلة النوعية في صفوف الفريق للموسم الحالي تشير الى ان خيارات الكادر التدريبي كانت دقيقة وسليمة من خلال النجاح المميز لهذا الموسم بعد ان ودع الفريق الموسم الماضي (2023-2024) بالموقع الحادي عشر اي بالمنطقة الدافئة كما يطلق عليها وهو ما اعتاد عليه الفريق طيلة المواسم الماضية مع بعض المناسبات التي يصل فيها الفريق الى المركز السادس او الخامس. وتشير لوحة قائمة الترتيب للموسم الماضي الى ان النفط خاض 34 مباراة فاز في 10 مباريات وجمع 48 نقطة في حين الموسم الحالي جمع 15 نقطة من ثمانية مباريات فقط وهي نسبة ممتازة لو استمر عليها النفطون فسيسكون لهم شأن كبير في نهاية الموسم وربما يكون في المثلث الذهبي او المنافسة على احراز اللقب ، ولو حدث ذلك فانها ستكون الاولى في تاريخ النادي الذي تأسس عام 1979 ولم يغيب عن مسابقة الدوري الممتاز او ما يعرف حالياً بدوري نجوم العراق .

لقد اثبت فريق نادي النفط ان الاموال ليست كل شيء في كرة القدم فالنادي يحصل على ميزانية مالية محدودة اسوة بالاندية النفطية الاخرى والاندية المؤسساتية ، ولا يمتلك قاعدة جماهيرية داعمة ومساندة له ، بل لا يمتلك ملعباً خاصاً في مباريات الدوري مثل ملاعب اندية زاخو و أربيل والنجف وكربلاء والزوراء ، بل ملعباً صغيراً لاجراء التدريبات فقط ، وينتظر النادي ومنذ سنوات تنفيذ مشروع بناء ملعب كبير او مدينة رياضية على ارض النادي في جانب الرصافة من العاصمة بغداد بعد ان وضعت التصاميم وخصصت لها الميزانية المالية في وقت سابق ، لتكون متنفساً كبيراً لابناء النادي في لعبة كرة القدم والالعاب الفردية والجماعية الاخرى ولتكون اضافة نوعية في البنى التحتية للرياضة العراقية وعاملاً مهماً في تطوير قدرات وامكانيات اللاعبين فنياً وبدنياً . ومن خلال ذلك كله فلابد من الاشارة بدور ادارة ومدربي ولاعبي فريق النفط الذي كان ومازال مدرسة كروية خرجت عشرات اللاعبين الذين انتقلوا الى الاندية الجماهيرية والمنتخبات الوطنية واليمكن حصرهم في هذه السطور ومن بينهم هدف المنتخب ايمن حسين وهدف الشرطة محمد داود ويسام شاكر واخرون .

بين قوسين

القوة الجوية يجدد انتصاره على التين اسير بعقر داره في دوري أبطال آسيا

اليوم.. ثلاث مباريات في دوري الكرة دياى بمواجهة المتصدر النفط وكربلاء يستضيف البصرة والكرمة في مهمة صعبة امام زاخو

والربع مساءً . يسعى فريق كربلاء الى تعويض تعادله امام ديالى في الجولة الماضية والارتقاء الى النقطة الثالثة عشرة فيما يحاول فريق نفط البصرة تحسين موقعه في الترتيب 15 والذي لا يتناسب مع قدرات لاعبيه لاسيما بعد الفوز على الطلبة في الدور الماضي .
الكرمة في مهمة صعبة :
وعند الساعة السابعة والنصف مساءً سيكون ملعب زاخو على موعد مع مباراة قوية وصعبة للفريقين اللذين خرجا بنقطة واحدة لكل منهما في الجولة الماضية بعد ان تعادل الكرامة مع الزوراء وكذلك تعادل زاخو مع الميناء ، صاحب الارض يسعى الى كسب نقاط الجولة على ارضه وامام جماهيره وتعويض ما فاتته والعودة الى سكة الانتصارات التي بدأ بها الموسم بقوة . فيما يحاول ابناء الرمادي الفوز والتمسك بالوصافة وفك الشراكة مع اربعة فرق متساوية بنفس الرصيد .



أبطال آسيا2، للموسم 2024-2025. وبذلك رفع القوة الجوية رصيده الى النقطة التاسعة من ثلاثة انتصارات وخسارتين ، هذا وسيخوض فريق القوة الجوية مباراته السادسة في المجموعة يوم الاربعاء المقبل مع فريق التعاون السعودي على ملعب المدينة بالعاصمة بغداد حيث سبق وان خسر القوة الجوية امام التعاون السعودي (2-1) في مباراة الذهاب التي جرت بينهما في المملكة العربية السعودية في الثاني من تشرين الاول الماضي لحساب الجولة الثانية من البطولة .



اسير التركمانستاني 1-2 في مباراته الاولى التي اقيمت على ملعب المدينة الدولي في بغداد، ضمن الجولة الاولى من منافسات المجموعة الثانية في دوري



إلى دور الـ16 الفريقان الحاصلان على المركزين الأول والثاني في كل مجموعة من المجموعات الثمان ، وكان نادي القوة الجوية قد فاز على ضيفه التين

فاز فريق القوة الجوية على مضيفه التين اسير التركمانستاني ضمن منافسات الجولة الخامسة للمجموعة الثانية بدوري أبطال آسيا2 للموسم 2024-2025 والتي جرت بينهما على ملعب كويبيداغ بعشق آباد الذي يستوعب 20 ألف متفرج وانتهت لصالح القوة الجوية بنتيجة 2-0 ، وجاء هدف القوة الجوية الأول في الدقيقة السابعة بنيران صديقة من خطأ لاعب التين اسير أحمد أتاي وأضاف اللاعب هيران آزاد هدفاً ثانياً للقوة الجوية في الدقيقة 30 ويتأهل

مدرب المنتخب الوطني كاساس: فريقنا مليء بالمواهب وهناك لاعبون شباب لم يصعدوا بعد



لأننا فريق يتمتع بإمكانات هائلة ، وفي اجابة له عن اللاعبين المغتربين ومتابعتهم قال : بغض النظر عن اللاعبين الشباب كان هناك آخرون غائبين مثل منتظر ماجد البالغ من العمر 19 عاماً فقط وماركو فرج ، والبالغ من العمر 22 عاماً و على الحمادي الذي يلعب في الدوري الإنجليزي الممتاز. هناك أيضا لاعبون تحت سن 23 عاماً لم يصعدوا بعد. فريقنا مليء بالمواهب الشابة.

قال مدرب منتخبنا الوطني بكره القدم الإسباني خيسوس كاساس: لقد أكملت سنتي الثانية كمدرّب للمنتخب العراقي وهذا الأمر إيجابي للغاية خاصة وأن المدربين لم يستمروا في هذه المهمة طويلاً قبلي، عامان في المسؤولية هو إنجاز حقيقي. كل هذا بفضل النتائج التي حققناها ، حيث بدأنا بالفوز بكأس الخليج مما جعلنا منافسين حقيقيين ومنذ ذلك الحين لم نهزم إلا من قبل منتخبات أفضل منا بكثير في المباريات الودية . وعن خروج منتخبنا من نهائيات كأس اسيا قال كاساس : خرجنا من كأس اسيا يمكن القول ان هذا كان أكبر خيبة أمل حتى الآن ومع ذلك، فإن الشعور إيجابي من وجهة نظري ومن وجهة نظر الاتحاد العراقي ، واضاف : قرارى بالبقاء

اللاعب "بيتر كوركيس" متاح لتمثيل منتخبنا الوطنية

أكمل الاتحاد العراقي لكرة القدم الأوراق الخاصة بلاعب نادي دهوك "بيتر كوركيس" ليصبح متاحاً لتمثيل منتخبنا الوطنية في الامة المقبلة. وقال عضو المكتب التنفيذي في الاتحاد العراقي لكرة القدم غانم عريبي : إن جهوداً كبيرة بذلت من الجهات ذات العلاقة التابعة لوزارة الداخلية ولجنة اللاعبين المحترفين في اتحاد الكرة، بهدف إكمال حصول اللاعب بيتر كوركيس على الجنسية العراقية وجواز السفر، ويات اللاعب متاحاً لتمثيل منتخبنا الوطنية في الاستحقاقات الخارجية المقبلة ، وأضاف: نشكر وزير الداخلية والمدربين العاملين في استحصل الموافقات الخاصة بحصول اللاعب على الأوراق الرسمية التي تمنحه حق تمثيل منتخبنا الوطنية مستقبلاً.





ديوكوفيتش: عرضي فاجأ موراي



وافق على العرض بعدها بأيام قليلة. لا يمكنني أن أشعر بحماس أكثر بشأن هذا الأمر"، وتغلب ديوكوفيتش على موراي في نهائي بطولة أستراليا المفتوحة أعوام 2011 و2013 و2015 و2016، بالإضافة لنهائي بطولة فرنسا المفتوحة في 2016. وأضاف ديوكوفيتش: "هذا التعاون مفاجأة بالنسبة لي أيضا، وللجميع، ولكنه مثل التنس". وأكد: "كان أحد أعظم المنافسين لي. كنا بنفس العمر، لعبنا في كل الملاعب الكبرى في هذه الرياضة، لذلك لا يمكنني الانتظار للخروج للملعب والاستعداد للموسم الجديد".

اكتشاف ما أحتاجه في هذه المرحلة من مسيرتي، لأنني في مارس/ آذار توقفت مع موراي السابق جوران إيفانيسفيتش، الذي حققت نجاحات كثيرة معه، وعملنا معا لعدة سنوات". وأضاف: "كنا نفكر في العديد من الأسماء وبعدها أدركت أن المدرب المثالي لي في هذه المرحلة سيكون شخصا من التجارب التي أمر بها، ربما شخص توج بالقباب في بطولات الجائزة الكبرى، لاعب تصدر التصنيف من قبل". وأردف: "كنت أفكر في أشخاص مختلفين، وظهرت مناقشة حول أندري موراي على الطاولة بيني وبين فريقي". وأكد: "تواصلنا بسرعة كبيرة

الفنية. ولكن، أثار الإعلان غير المتوقع السبت الماضي، الذي يفيد بأن موراي سيشارك فريقا مع ديوكوفيتش (37 عاما) في الشتاء وفي بطولة أستراليا المفتوحة التي تقام في يناير/ كانون الثاني المقبل بملبورن، جدلا كبيرا. وأكد ديوكوفيتش، الذي تغلب على موراي في نهائي بطولة أمريكا المفتوحة في 2012 ومرة أخرى في ويمبلدون في العام التالي، أن هذا كان شيئا لم يكن ليتصوره حتى هو. وقال ديوكوفيتش لشبكة "سكاى سبورتنس" في سباق جائزة قطر الكبرى: "كنت أمر بمرحلة التفكير في الموسم المقبل خلال الشهرين الماضيين". وأضاف: "كنت أحاول

الحقيقة - خاص

كشف الصربي نوفاك ديوكوفيتش عن أن أندري موراي فاجأ عندما طلب منه أن يكون مدربه، لافت إلى أنه يشعر بأن هذه الشراكة ستكون مفيدة للتنس. وذكرت وكالة الأنباء البريطانية أن موراي، أعظم لاعب تنس بريطاني، اعتزل بعد نهاية دورة الألعاب الأولمبية الصيفية الأخيرة بعمر 37 عاما. بعدما اعترف أخيرا بخسارته في معركته مع الإصابة. وكان يشار إلى أن موراي سيعود يوما ما للتنس وأن يصبح مدربا، تحديدا بسبب حبه للرياضة، والعمل بكثافة، وبراعته



دوجلاس لويز ينوي الهروب

من يوفنتوس

الحقيقة / متابعة

يمر البرازيلي دوجلاس لويز، لاعب وسط يوفنتوس، بفترة غير جيدة وسط تراجع الأداء والغياب عن المشاركة بشكل مستمر تحت القيادة الفنية لتياغو موتا. ووفقا لصحيفة "لاجازيتا ديلو سبورت" الإيطالية، فإن لويز غير سعيد في يوفنتوس، فيما يبحث وكيل أعماله كيا جورابشيان، عن طريق للهروب خلال فترة الانتقالات الشتوية بيناير القادم. وأضافت الصحيفة: "دوجلاس أكد لزملائه السابقين في أستون فيلا، خلال مباراة الأرباع بينهما، استيائه من الفترة التي يمر بها، وأنه غير سعيد بوجوده حاليا في اليوفي".

ولم يكن دوجلاس متاحا لمباراة دوري أبطال أوروبا الأخيرة، لكنه سافر إلى برمنجهام لزيارة ناديه السابق.

وختتمت الصحيفة أن لاعب الوسط البرازيلي من غير المتوقع أن يعود إلى الملاعب غدا عندما يزور فريقه يوفنتوس ليتنهي على ملعب فيا ديل ماري، بالجولة 14 من الدوري الإيطالي.



بلاتيني: مبابي تأه في الملعب

جنسيا على فتاة في أحد الفنادق بمدينة ستوكهولم في تشرين الأول/أكتوبر الماضي. وحسم منتخب الديوك تأهله لدور الثمانية في دوري أمم أوروبا بدون كيليان مبابي، حيث سيلتقي المنتخب الفرنسي ضد نظيره كرواتيا في آذار/ مارس المقبل.

وسجل كيليان 7 أهداف في 12 مباراة بالدوري الإسباني، بينما اكتفى بهدف واحد في 5 مواجهات بدوري أبطال أوروبا. ويعاني النجم الفرنسي من هزة نفسية واضحة، حيث غاب عن آخر معسكرين لمنتخب فرنسا، ويواجه اتهامات بالاعتداء

الفترة الأخيرة. قال نجم منتخب فرنسا الفائز بلقب يورو 1984 في تصريحات لصحيفة ليكيب الفرنسية: "مبابي يبدو تأنها في الملعب". وأضاف الرئيس السابق للاتحاد الأوروبي: "يجب أن يولد البطل العظيم مجددا بشكل منظم ومنهجي".

الحقيقة - خاص

أكد الفرنسي ميشيل بلاتيني الرئيس السابق للاتحاد الأوروبي لكرة القدم "يوييفا"، أن مواطنه كيليان مبابي مهاجم ريال مدريد الإسباني، يعاني بشكل واضح للغاية في

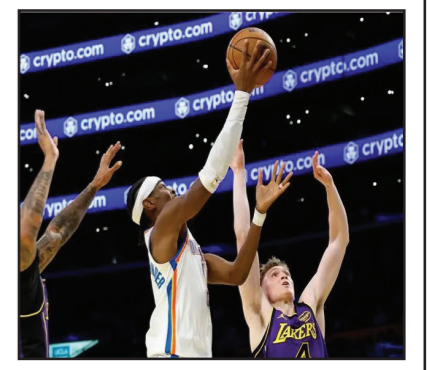
الأسكندر يقود ثاندر للفوز على ليكرز في كأس "إن بي إيه"

وأضاف دي أنجيلو راسل 17 نقطة بعدما شارك في المباراة كبديل. بهذه الخسارة لن يتمكن ليكرز من التأهل لدور الثمانية بعدما فاز بالنسخة الافتتاحية من بطولة كأس "إن بي إيه" العام الماضي. وفي بقية المباريات، فاز ممفيس جريزليس على نيو أورليانز بيلكانز (106-100)، وبورتلاند ترابل بليرز على ساكرامنتو كينجز (115-106).

المرحلة الخامسة في آخر 6 مباريات التي يتمكن فيها الأسكندر من تسجيل 30 نقطة على الأقل. وأضاف جالين وليامز 19 نقطة ليساهم في فوز ثاندر بمباراته الرابعة على التوالي. في المقابل سجل دالتون كينيتش 20 نقطة، من بينهم 5 رميات ثلاثية لفريق ليكرز، الذي تلقى خسارته الرابعة في آخر 5 مباريات.

سجل شاي جيلجوس الأسكندر 36 نقطة، بينهم 15 في الربع الرابع، ليقود فريقه أوكلاهوما سيتي ثاندر للفوز على لوس أنجلوس ليكرز (101-93) ضمن منافسات كأس "إن بي إيه" الإمارات، التي تقام في الموسم العادي للدوري الأمريكي لكرة السلة للمحترفين. وهذه هي

الحقيقة - خاص



آخريهم دوناروما.. من أشهر ضحايا إنريكي في دائرة النسيان؟

الحقيقة - خاص



10 سنوات، ولم ينجح أي حارس مرمى في إزاحته من عرين البلوجرانا. انتقل لوييس إنريكي لقيادة منتخب إسبانيا، وراهن مجددا على رهان الإطاحة بنجم كبير من حراسة المرمى عندما قرر الاستعانة بأوناي سيمون حارس مرمى أتلتيك بيلباو حارس أساسي للماتادور اعتبارا من تشرين الثاني/نوفمبر 2020 على حساب دييغو دي خيا أحد نجوم مانشستر يونايتد، ومن أبرز حراس المرمى بالبريميرليج في السنوات الأخيرة. وبالفعل بات سيمون الحارس الأساسي لإسبانيا منذ ذلك الحين وشارك في يورو 2021 وكأس العالم 2022 بينما خف بريق دييغو دي خيا تدريجيا حتى رحيله من مانشستر يونايتد في صيف 2023 ويقسي عاما كاملا بلا نأد حتى انتقل إلى فيورنتينا مطلع الموسم الجاري. وبعد دي خيا وكلاوديو برافو، يعيش جيانلويجي دوناروما كابوسا مشاهيا، فالإيطالي انضم لصفوف بي إس جي في صيف 2021 بصفقة انتقال حر قادما

2014 حارسي المرمى مارك أندريه تير شتيجن من بوروسيا مونشنجلادباخ، والتشيلي كلاوديو برافو من ريال سوسيداد. وفي أول موسمه مع البارسا، فاجأ إنريكي الكثيرين باعتداده على كلاوديو برافو في مباريات الدوري، بينما كان الوجه الجديد "تير شتيجن" هو حامي العرين في دوري أبطال أوروبا. ونجح إنريكي في رهانه حيث حقق الفريق الخماسية في أول موسم تحت قيادته، ولكن المدرب الإسباني قرر أن يضحي بكلاوديو برافو الذي توهج بشدة في تتويج منتخب بلاده بلقب كوبا أمريكا 2015 و2016. أصبح تير شتيجن الحارس الأساسي في كل البطولات بينما رحل برافو بعد موسمين فقط لينتقل إلى مانشستر سيتي في صيف 2016 ليقتدى بين صفوفه 4 أعوام قبل أن ينتقل إلى ريال بيتيس ويعتزل بقمصيص النادي الأندلسي بنهاية الموسم الجاري. ومنذ ذلك التاريخ أصبح مارك أندريه تير شتيجن الحارس الأساسي لبرشلونة لما يقرب من

يتسم لوييس إنريكي المدير الفني لباريس سان جيرمان، بالعند الشديد في تطبيق فلسفته وفكره داخل أرض الملعب طوال مشواره التدريبي. بدأ إنريكي البالغ من العمر 54 عاما مشواره التدريبي بالعمل مديرا فنيا لفريق الشباب في برشلونة، وبعدها انتقل بين روما وسيلتا فيجو قبل أن يقفز الخطوة الأكبر في مسيرته بالعمل مدربا للبارسا في صيف 2014. استمرت تجربة إنريكي مع البارسا 3 مواسم بين عامي 2014 و2017، ومن بعدها أظهر تمسكه الشديد بفلسفته الكروية وخاصة ضرورة الاعتماد على حارس مرمى جيد يلعب بقدميه وكذلك التعامل مع ضغط المنافسين ومنح تفوق عددي لفريقه عند بداية الهجمة من الخلف. ونتيجة لهذه الفلسفة ضحى لوييس إنريكي بعدد من حراس المرمى البارزين في مختلف تجاربه التدريبية، وأبرزها برشلونة الذي جلب له في صيف

برافو ودي خيا؟

خد الكاع



علي عماد

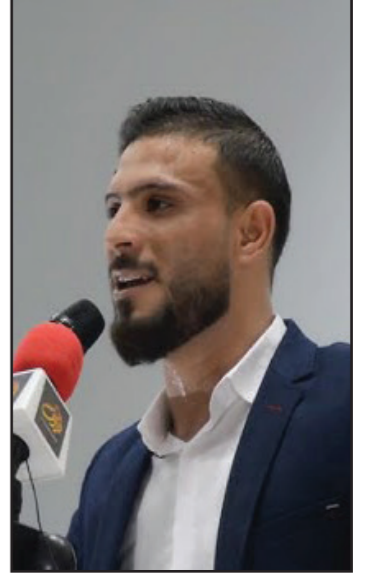
واعدها ابسنايل تطي خدها الكاع
وتضحك ماتخوشن خاطره البحر
تره الضحكة حزن بسوالف العشاك
الموش ابوكتها اشما تزود اتغث
اتحسه اشكد ترف لو غازلك نسمات
بس تلكاه عجاج الهوه امن ايخبث
عيش اعله كد حلمك واقتنع مرتاح
ولانتغر الدنيه اتواعد وتنتكت
تره الكثرن احلامه ايعيش مثل النار
اشما يكثر خطبها احلامها تورث
نيشن صاحبك مو كل نهر للماي
الصافي مرايبك والخابط ايلوث
عمرك بيت روحك صفة صفة ابنيه
موش اتحط رخيص اتختر وأث
تره البيهتي اينجمه ايصيح من كل غيم
الطيب الما يحن بالعين مايكث
الحط روحه ابدلو صح وصل بس مشروب
والظل عايش البالبير متشبت
واصعد... وأنه اكلك لا تظل بالببر
بس بغير كهفك دوم لا تلبث
وتورك عنر للماتريده يروح
تره كشي البوكتك عالفراگ ايجث
هي العين حتى ابلايه حاجب عين
المكمل وعافك چم افه ايورث
حط روحك ايسرك موت وانتة اتعيش
جروحك مو نعمتك بالك اتحدث
وتذكر تره الروح ابلايه شوگ اتموت
المهره الما تعت اعناها اتخنت
دين الحب عمر.. من تختصر معناه:
(الفرصة الباعمر مرتين ماتخدرت)

طاحو

بس انطينا حكهم من شريناهم
وبردنه سيوفنه من صاحو احنه بضيح
وعد عيناكم من بعيد صحناهم
حرثت صوبهم نار وكزاز وشوك
وركضنه بلايا حذوة خيول اجيناهم
وعرنا الكنطرة وشمرة رمح عالقوم
وعاينه ورائه ومالكيناهم
وبريناهم وكلنه السبب بالريح
جانو ضوه شموع وصعب ممشاهم
المهم هدينا بس جان الدرب غريبيل
هنا ماجلبو طاحو على اكفاهم

ونمنه بقافلتهم نومة السرحان
ولا خلينا عابر كرب اغطاهم
نكرب الجمر يمهم حتى يتدفون
ونسوي ارواحنه غافين وياهم
اينا بزادته ومن نخلص من الزاد
نقره الفاتحة بثواب موتاهم
ومن صار الصبح صاحو خرجنه انباك
والتقتوا عاينه وماكو اي زحمة
اجو لمتاعه وكالو خرجنه هنا
نفضنه امتاعنه بس طاحت النعمة
اثاري كلوبهم طلعت كلوب الهيل

جليبه بخضار وجوهم .. غشمة
ولايسناهلون كلوبنه الجمار
مرات البعد من نارهم رحمة
مجنونين كالأ .. كلنه مجنونين
الوادم تاخذ من حلوكته الحكمة
ولايعقولنه نعيش بسلف رعيان
من نسرح بجملة ونرجع بجملة
فردنه ارواحنه طير بغصن متعوب
على اثيناتنه مايقبل القسمة
على ستة الله رداهم جفن للموت
متنه وللأسف ماصارت القسمة



كرار العقابي

طاحو مثل طليحة صخرة من شلال
وكفنه جروح فوك الروس شلناهم
باعوهم ربيعهم بيعت المحتاج

الجرح... رايدله شاعر

الجرح... رايدله شاعر
ياشر اعله اهلال عيده
ومن يجل القلم بيده
ايقت اصبعه وما يتاني الباجر يكمل
القصيدة
شاعر.. شعب..
ومن يصير الشعب شاعر
انا اكرمي السكوت
ومن يصير الشعب شارع
كلمن يدوسه ويفوت
انا اشرفلي اموت
و انفجر بأول قصيدة
و أبلع السان السكوت..

قال أحلم .. أحلم ..
كفته أحلم بالقصيدة التنقره و ما تنقره
بالشعر مثل الخبز للناس والعالم سره
وانا اصيحن عالبطاقة .. بالنظام .. بالسره
و أحلم بواحد يمد أيده ويصيح
أنطيني بس مطلع قصيدة حارة .. أرجع وره
الناس بيه تصيح نااام .. نام
التقت ما الكه ناس ..
انا كاتلني النعاس .. ارد اناام
اشلون اناام؟؟ المخذة تريد راس
وانا امشي بلايه راس ..
قال أحلم ..
زطب جفنتك العطشان وأحلم

كفته أحلم كون ما أحلم بعد
لأن ترطيب الجفن ضد "مليشيات" البلد
قال اذا محتاجني .. مشكول ذمة اتمر عليه
وهذا " كارت "
الاسم .. فاضل ابوصبيح
العنوان .. النجف
المهنة .. دقان ..
معروف في كل مكان ..
كفته شكرأ..
مثلي ما يحتاج مثلك
لأن ميت من زمان
لأن ميت من زمان



نوفال الصافي

على الراحو

عساها بخته كلمن حرك بكفاي
يوصل يمي يحلف ماقدننه
وصلوله الرحل كلوله مرتاح
كلوله العفت باقي يذكره
وانا مرة سمع طاريه فز حيل
چن خيال ضاعت منه مهرة
چن مسكين يدك ظهريه بيبان
ياهو الي يشوفه يكله بره

الله يكون بعونه البيهه يتعاف
للكاضيهما ييجي بصدرة حسرة
للكاظيهما عايش حتى يشتاك
للذبلان بس جروحه خضره
حمام غروب بعيني من الدموع
ويسألوني واكلمهم هيه حمرة
كفته اسمعني ، بس رد خاطري بـ لا
ومثل خاتم تركني بلايه شذرة

وحق حبه الملاني جروح مطشرة
وحق كل ركعة صليتها بكدره
اضم مرورته التكل بعد اكثر
ولا اكله ولا احاجيه حد ماهوه يذكر
صح افراكه حيل يانزي موات
وصح الدنيا بعده تظلمها مرة
اعوفه براحتة واقنعني معذور
مو حلوة اليحك من تجره

زهراء عباس

على الراحو و اظنهم مايردون
شعجب يرضون هيج نطل وحدنه
مو منريد هي الدنيا مآريد
لو يمكن اظن احنا اتحسدنه
على الناس اليقو من بعده يقرون
دمع عيني اليكلهم بعدنه
چم شامت ينام اليوم فرحان
وچم مصباح باگو من صبحنه

اسمك عطر

الى روح الشاعر سمير صبيح

وكون البرثي شخصك بالوطن مغروم
ومن تصير ثورة وليده بالهدة
المهم عوف الشعر سولفلي جرحك وين
ولو جرح الجبل ياخيظ اليشده
كلها تموت صفرة الموت هم بيه لون
بس انت بسمارك من خذك عنده
تراب ولايتك للنجف راح وياك

الدخيل اعله الشعر يستاهل الطردة
وكنتلنا القلم للظلم لوطخ راس
هاي النعتبرها اعله الشعر فسدة
جوازك مامطلة وبالوطن ظليلت
وخياك ماكو واحد سافر بكده
كون البرثي شخصك حدي مثل السيف
ميجامل سياسي وياكل بسيد

ماجاملت شجرة ولامدحت بفاس
ولا كترت ماي وغركت وردة
طبولك كثر شي غرب بشي صحبان
وكلمن طلع منك طينته بخده
وكنتلنا العمر بالشعر مو مقياس
كضى الصفصاف عمره وثمر ماعنده
ومو شرط الدخيل أنظيفه وأنداريه

كرار الناصري

رحت واسمك عطر ماينعبر حده
يسمر والسماز بشعرك اتبده
تراب ولايتك للنجف راح وياك
معروف النخل ماينقل وحده
مامستقر نعشك روج يضرب روج
جي وسط النعش متمدة السدة



قصتان قصيرتان من المجموعة القصصية (ساعات الا وقت) للسارد شوقي كريم حسن



إبراهيم خضير

(1) — مسرودة قصصية (فطام و قح) حياة مليئة بالأوجاع

بدأت المسرودة انذارا بالموث .. (من يأمر ان تغني بفرح وانت تواجه الموت لا يعرف كم تحمل من الهوم المتواترة منذ نفي الكهنة الآلهة الى أماكن مجهولة أسموها السماوات) ص 81

عن ذبايات الأشخاص المساكين هي الحرب التي سلبتهم افرامهم وحياتهم البسيطة بفقد احبابهم ، هذه الحرب التي لا ترحم ادخلت الالين في قلوب الزوجات والامهات، بقيت صور الغدورين معلقة على الجدران ، جدران القلوب ، وجدران الابنية لم ترحمهم بسبب الزمن، تهاكت وسقطت معها كل الذكريات تلك حكايات كثيرة اجاد السارد شوقي كريم حسن بتصويرها واحساسه لا يخطئ كونه عانى كمها الكثير ..

وقد قيل عن الموت (كم من عزيز اذل الموت مصرعه، كانت على راسه الرايات تخفق) .

المسرودة (فطام و قح) فضح شياطين قرية (المشاريف)

(نحن اولاد الاحزان والقهر الذين اخذت الحروب آباءهم دون سبب يوقف نريف احلامهم المتزايدة مثل اكوام زناير شرسة ، حيرتهم التي رضعوها وهموم امهاتهم اللواتي لا يعرفن ما الذي يتوجب فعله سوى الانتظار المانع حناجرهن مسرارة العلقم المثير لأوجاع الليل وغبار المخزون، ترقب الطرقات جعلتنا يتحد نسطو على مخازن التوابيت المصنوعة على عجل من صناديق العتاد ملقن بها على افواه مواقد ابتكر (عوف

الهدراب) شكلها القريب من مواقد الكهنة العبدة بروائح البخور) ص 81.

لقد عرف السارد شوقي كريم حسن بموهبته القصصية الواقعية المتصلة بمهوم الشخصيات البسيطة لأنه يمتلك لغة سرد قصصية ممتازة ومحبة للقارئ كونه ينسجم معها، تمثل معاناته التي عاشها في فترة عصية من الزمن لذلك نجد القارئ يتمتع في تذوقها وخصوصيتها لان السارد استطاع ان يلفت الانتظار اليه بظهوره في الخطاب السردى الذي يمتلكه ونجاح تجربته الابداعية ..

(حتى ان (عوف الهدراب) الولد الذي أعادته الحرب دون رغبة منها بعد ان تمسكت به لسنوات كسرت ظهر فتوته ، وقدم واحدة، أعلن بصوته الرفيع مثل نغمات ناي مسترخية سخية التأثر أمام رؤوس الأشهاد ان ثمة جائزة ثمينة ما رأتها عين، لمن يوقف حماقاتنا التي ما لبثت ان تحولت الى لحظات طيش وتندر لدى رواد المهقى الذين يشيرون خلسة الى اهمية استمرارنا) ص 82.

نشاهد في الحوار احساس الشخصية بالضغط على الاعصاب او الانقسام على نفسها في الصراع الحوارى اقرب ما يكون الى سيرة التعبير عن فكرة الموضوع الذي يلوج في النفوس ويحاول ان يجسد المعاناة التي بقيت داخل الشخصية الحوارية ..

(— لكنني سيدي لا اعرف عن ماذا نتحدث ؟ بل تعرف جيدا ، لكنكم اناس يملأ الخبث عقولكم، درب واحد امامك لا تأتي له، الإجابة عن الاسئلة بصدق، حاول مرة واحدة ان تكون صادقا.

— سيدي هؤلاء المعدان لا يعرفون الصدق وما لهم علاقة بغير اكاذبيهم التي تحلم بغير ما نحلّم . — لا بد من جعله يحلم كما نحلّم ونريد .

— لا سيدي لنذعه دونما احلام احلامهم نبت شيطاني كلما تذوقوه صدحت حناجرهم بالاحتجاجات (. ص 84 ابرز ما يميز قصص شوقي كريم حسن ، انه يقدم نماذج غير مألوفة او تقليدية وانها تستدعي قارئنا واعيا يتفاعل معها ، عبر المفاهيم التقليدية للزمان والمكان والحكمة والراوي لتكشف للمتلقي الرؤية في منظوره السردى الحدائي ..

(ما كانت دموع (عوف الهدراب) السخية ، تستكين الى هدوء لحظتها، بعد ان عاشت طوال سنواتها في ظنك انتظار ولوعة نفس، الاعيينا تبدأ بمرح ماجن حيث

يكون لكنها وبوعي مقصود) ص 85.

السارد شوقي كريم حسن في سيرته السردية / القصصية / الرواية / المسرح / المسلسلات التلفزيونية والاذاعية ... بدأت سردياته تتجه الى الادب الخالد كونه حول تجاربه الذاتية بالاتجاه الصحيح واصبح ظهوره محبباً للاخريين (احلام السنين) انموذجا يحكي واقعة الاهوار والعيشة الضنكة والصعبة .. في حياة مليئة بالأوجاع المحرومة من ابسط معالم العيش ، مسرودته (فطام و قح) استمرار بالحياة الصعبة، آلام ودموع وقهر لتنتهي المسرودة بهذه الكلمات الموجعة ..

(يثير استغراب مدير الناحية وجماعته، وبحركة سريعة تتحول الى تظاهرة عفوية لا تطالب سوى بشيء واحد بيسميه (عوف الهدراب) معنى وجودنا الذي ما عدنا نشعر بأهميته نحن الذين دفعنا الضرائب الثقيلة المحصورة بين يتم واحزان أمهات وعوق الأرواح والاجساد التي تجوب الليل .) ص 85



(2) — مسرودة (زوايا الصفر اللينة) معاناة من الضغط النفسي .

بدأ السارد شوقي كريم حسن قصته (زوايا الصفر اللينة) استذكارا للمصور الشمسي القايح بكامرته امام دائرة التجنيد والتي تقوم بسوق الشباب الى حرب ضروس ، استعدادا لنشوب حرب أكثر شراسة ووقاحة ..

(كلما مررت ثقيل الهم بخطاي المرتبكة عنوة في طريقي الى المدرسة امام المصور الشمسي بعدسته كاميرا لا تعرف من الالوان غير الاسود والابيض (نعمة العمران) الرابض عند بوابة دائرة التجنيد رحلتها العسكرية الشديدة القنامة والعفن ، رايته يتأمل بعينيه الصفراوين الكليتين المليتين بحسرة الفراق ومواجهه ، لوحة كارتون خشنة يرسم فوقها بحروف ظلت منذ وقت اجراس تأجيل الحرب استعدادا لنشوب حرب أشرس واكثر وقاحة وخسة) ص 55

المسرودة (زوايا الصفر اللينة) تدور وتتمحور حول موقف من الحياة عبر السارد عما يعاناه الانسان من قلق نفسي وضغط اجتماعي وانه مقبل على حروب اكثر شراسة والتي لا يستطيع الفكك من اسارها ، يبقى مهموما مرتبكا ..

(تراجعت خطواتي الى وراء قليلا لكنها مثل عاصفة انداحت لتستقر بين يديه مؤدية التحية العسكرية التي حفزت حماسه ليشب واقفا وثمة ابتسامه رقيقة صبغت شفتيه الابلتين الى الاصفران من كثر ما حرق من سكاثر اللف) ص 56

الشخصيات في المسرودة كانت متعددة المستويات ومتطابقة مع البيئة التي نحيهاها من طبقة فقيرة مدمرة ومستغلة ومهمشة السارد شوقي كريم حسن اديب متمكن كاشفاً عن معانٍ انسانية جميلة منسوجة من وحي الحياة .

(نعمة العمران) أخذته الصعراء ممحوة الدروب المستقبلة لأطمار منمهرة من طائرات صماء تمر مسرعة لتلقي حمولة صواريخها فوق الرؤوس الهاربة بحفاً عن ملجا يستر عري موتها ، ما عاد (العمران) اثرا تهدمت روحه الناعمة مثل بيت رمل) ص 59

الوصف يسمونه نكهة القصة شوقي كريم حسن في سرده الكثير من الوصف ، وصف الامكنة وصف الأشخاص ..

المسرودة (زوايا الصفر اللينة) عبارة عن لوحات او

بمشاركة متخصصين أكفاء..

مؤتمر الأدب الشعبي في اتحاد الأدباء يزهر بجماله ومعرفته

بغداد- حمدي العطار

عقدت في قاعة الجواهري جلسات المؤتمر الأول عن (الادب الشعبي) يوم الأربعاء 27\11\2024 وتم تنظيم هذا المؤتمر بالتعاون مع مؤسسة إيشان للثقافة الشعبية ، وتحت عنوان (النشج في الابدانية). كانت تدور الابحاث حول هذا اللون الشعبي من الشعر والذي يمثل ترونية الحياة التي رددته الاجيال لتعلن عن تواصل ثقافي حي، وعن قدرة الانسان العراقي على اضاء الجمال في كل ما يحيط به، وتعطي الابدانية بكافة ابوابها طابعا متميزا لحياة الانسان داخل نفسه و داخل مجتمعه.

اهمية الادب الشعبي الكاتبة زهرة الخالدي عريفة المؤتمر اشارت الى أهمية الأدب الشعبي في الحياة اليومية، داعية الحضور للوقوف دقيقة حداد على ارواح شهداء العراق وفلسطين ولبنان " .

واكد علي الفواز رئيس اتحاد الادباء ان (الادب الشعبي شكّل لا ينفصل عن الذات وعن الطبيعة ..وقد ابتعد الادب الشعبي عن الثقافة العامة لفترة طويلة وهذا المؤتمر يدعو الاكاديميات الى تفعيل محور الادب الشعبي وتكليف الطلبة بكتابة الابحاث ورسائل الماجستير واطاريج الدكتوراة عن هذه الفنون الشعبية...واكد الفواز "اننا نفتتح من خلال هذا المؤتمر على آفاق جديدة للتعرف على ثقافات جديدة، على اعتبار أن الادب الشعبي



واحدة من هذه التماثلات التي لها تأثيرها وتفاعلها مع يومياتنا وتوثيقها بلغة جميلة). اما د. علي الحداد رئيس مؤسسة إيشان للثقافة الشعبية فقد أكد " بدعم طيب من قيادة اتحاد الأدباء عقد هذا المؤتمر الأول منطلقين من أن الادب الشعبي واحد من مجالات تخصص الهوية الوطنية التي تصارع التغيير، وهو هوية وحيوة متواصلة " . جلسات المؤتمر

الموسوي الذي قال عن الادب الشعبي بانه "يمتاز بالحميمية ويستطيع اي قارئ أن يضع يده عليها حين يقارن بين المعنى والصياغة والارتجافات العاطفية". شارك في الجلسة كل من (عادل العرداوي- ناجي سلطان - نوال جويد- علوان السلطان- د. علي الحداد) واكد الباحثون على ان الابدانية ببساطتها وتلقائيتها، وتنوعها وتعددتها هي تعبير مباشر عن خبرة الانسان الثقافية في صنع الحياة بما تتضمنه هذه الخبرة الثقافية من موروث حضاري ومأثور شائع بين الناس جميعا.

وعلى هامش المؤتمر التقينا بالدكتور علي الحداد رئيس مؤسسة إيشان للثقافة الشعبية ، وعن تقييمه للمؤتمر قال: أعتقد أننا انجزنا مؤتمرا نوعيا جديرا بالاهتمام في توجهاته نحو فن محدد من فنون الأدب الشعبي في مسعى لادراك قيم هذا الأدب وهي في ترسيخ الهوية الوطنية العراقية فضلا عن كون هذا المؤتمر خطوة على طريق لفت الانتباه والاهتمام على الصعيد الرسمي المحلي والدولي بمحتوى التراث الشعبي العراقي المتنوع والخصيب عبر مساعانا لرفع مخرجاته من البحوث والدراسات ضمن حقبة متكاملة الى منظمة اليونسكو لاعتقاد هذا الفن الشعري الغني الأصيل وإدراجه ضمن التراث الإنساني غير المادي الذي تدعو هذه المنظمة الدولية الى توثيقه وحفظه.

" التراث الشعبي "

إصدار جديد عن دار الشؤون الثقافية

طالب كريم

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار العدد 325 لسنة 2024 من مجلة التراث الشعبي أول مجلة عربية فولكلورية صدرت 1963 وهي مجلة فصلية تعنى بالفولكلور والثقافة والأدب الشعبي، وجاء في افتتاحية العدد في تأبين الراحل باسم عبد الحميد حمودي " فقد التراث الشعبي العراقي علماً من أعلامه المهمين ، وهو الباحث باسم عبد الحميد حمودي الذي أفضى دهرًا طويلاً من عمره بين إدارة هذه المجلة العريقة في أوج ازدهارها ، وقد استوت مجلة متخصصة عربياً وليس عراقياً فقط ، ومراجعة ارضيتها

يحيل لهذا الألق بتتنوع موادها وتنوع كتابها الكبار من خبرة المهتمين ، ونجاح ندواتها السنوية العربية ، وهو لا يتأتى دون إدارة علمية حافظت على موضع العراق البحثي في العالم ، وأعطت دفقا للمجلة في سنوات كانت فيها حرب الثمانينيات تنحو بالمصائر في كل وجهة وكانت المجلة منفصلة تسير بمسارها في الأرشفة للتراث العراقي ودراسته ، وكان اشتغالها يجمع بين عمل الهواة الكبار وترصين البحث العلمي للدراسات الفولكلورية والذي أسهم فيه خبرة الأكاديميين من العراقيين والعرب بشكل متوازن ، وأثمر إرشيفا في التراث الشعبي العراقي لانتملك غيره . " صورة الغلاف الأول للفنان أحسان الجيزاني لامرأة ايزيدية، التصميم والإخراج الفني : زكية حسين .



صرخة يأس

جابر السوداني

تربت أبها المكابر العنيد.

الى أين يسري بك الليل

راحلا ؟

بعد أن اتعبت الرؤى

وملت جهات الأرض وقح

خطوك البليد.

ونمت على قارعة اغترابك

كانك ميت منذ عام.

تجوب الأزقة وحيدا

وتعد الأبواب والنوافذ الموصدة

نافذة نافذة.

على أمل أن يستضيف القاطنون

اغتراب وجوهك في الجهات البعيدة

تربت إليها الراحل الغريب

ليس كل هذا الذي موطنتك.

وأنت تدور

مقتحما عمق المفازة موعلة

لا بكل خطوك ولا تستريح.

حتى غدوت هزلا

كانك حصان رهان تعبته الشوط فأقعى

لطالما انتظرت دون جدوى

وطالما مشيت

مقتحما عمق الغلاة دون هدف.

وطالما وقفت وحيدا

على طريق القوافل المغادرة.

لم يتنبه لوجهك الغادون حين مرؤا

ولم يعترك السأم والانتظار المبيت.

تعال ادن دونك

أنت الآن تبدو كنجم في الأفاصي

بعيدة الربيق.

يجيء ضوءك من آخر المدار ومن

آخر المدى

وعبر وحشة الطريق.

مازلت أبها الغريب شاخصاً

في قلب الهجرة دون ملل.

لم تبحر المكان مرة

ولا افضى بك الخطو مبعداً

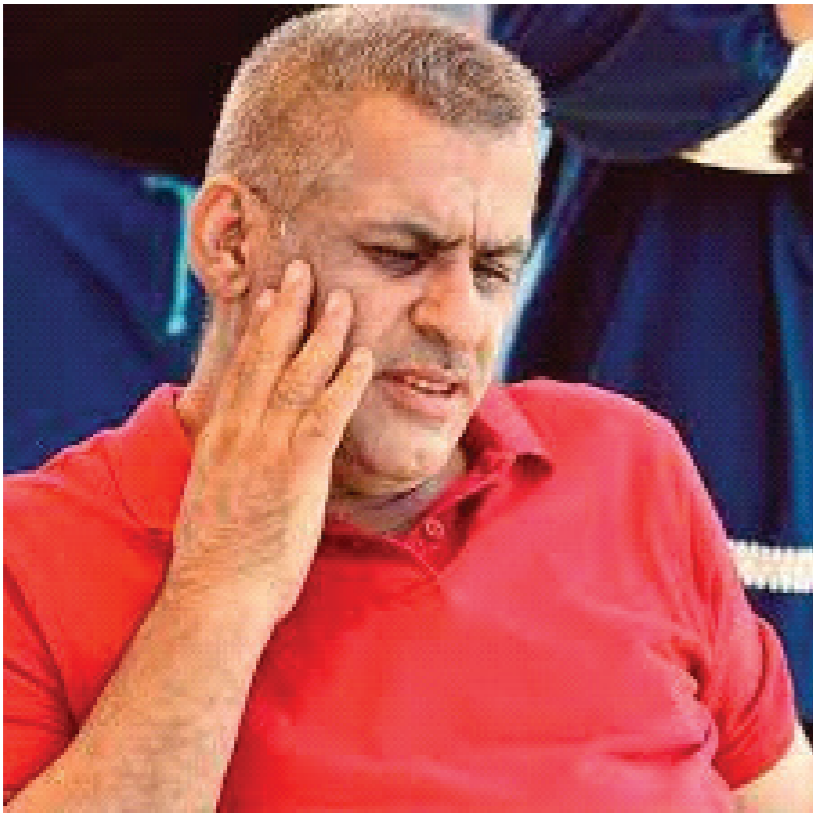
خارج الطريق.

بين الواقعية الساخرة والتأمل الفلسفي..

الأخرس في مواجهة أوجاع العراق

يُعد محمد غازي الأخرس أحد أبرز الأصوات الأدبية العراقية التي برزت بعد عام ٢٠٠٣، حيث استطاع بأسلوبه المميز أن يجمع بين العمق الفكري والجاذبية السرديّة. يضع الأخرس قضايا الفئات المهمشة في قلب اهتماماته، ليمنحها صوتاً إنسانياً بعيداً عن السطحية أو التبسيط.

يعكس الأخرس في كتاباته فهماً عميقاً لتحولات المجتمع العراقي وصراعاته، مستخدماً الكتابة كأداة للتعبير عن آمال ومعاناة العراقيين، وكوسيلة للتغيير وبناء الوعي المجتمعي. ما يميزه هو قدرته على المزج بين التحليل الجدي والإبداع الأدبي، ليقدم نصوصاً ثرية بالإشارات الثقافية وقادرة على إثارة الأسئلة في ذهن القارئ. إنه نموذج للمثقف الذي يجمع بين الالتزام الإنساني والإبداع الأدبي، ليصنع من كلماته أداة للتغيير والتنوير.



نص يحمل بعداً فكرياً عميقاً، دون أن يتخلل عن رونقه الأدبي. اللغة الشعرية، التفاصيل الدقيقة، الكاتب بمهارة لتوصيل رسالته بطرق غير مباشرة، تجعل القارئ يعيش الواقع العراقي من منظور أدبي. يحمل النص بين طياته بعداً شعرياً يعكس الحساسية الجمالية العالية للكاتب، مما يضيف عمقاً وتجربة وجدانية للقارئ. كما أن الرواية تزخر بتفاصيل تعكس براعة الكاتب في خلق عالم ينض بالحياة، مما يجعل النص أقرب إلى لوحة متكاملة تتشابك فيها عناصر الماضي والحاضر. استخدم الأخرس السرد المتعدد الأصوات، هذه التقنية لإبراز التعددية الفكرية والثقافية في العراق، مما أضفى بعداً إنسانياً واسعاً للرواية.

التاريخ كنافذة لتأمل: تحليل قضايا العراق في سرد الأخرس ليست الرواية مجرد حكاية عن الماضي أو انعكاساً للماضي، بل هي رسالة عميقة عن التداخل بين الزمنين. نجح الأخرس في خلق حالة من الاستمرارية بين الماضي والحاضر، حيث تتشابك القضايا والأحداث بطريقة تدفع القارئ للتساؤل عن كيفية تجاوز هذه التحديات وفهم جذورها التاريخية. رواية (مخطوطة فيصل الثالث) ليست نصاً أدبياً تقليدياً، بل هي عمل فكري عميق يعكس تطورات الكاتب ومهمومه الاجتماعية والثقافية. من خلال شخصياتها وأحداثها، تقدم الرواية رؤية شاملة للشاهد الثقافي والاجتماعي العراقي، مع تركيز خاص على تأثير الماضي في صياغة الحاضر. إنها دعوة للقارئ لإعادة التفكير في هذه التحديات والبحث عن طرق لتجاوزها، مما يجعلها عملاً ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية. يمتلك الكاتب قدرة فريدة على استحضار قضايا الماضي، ليس كأحداث تاريخية جامدة أو مجرد توثيق زمني، بل كنافذة تأملية تكشف عن استمرار تأثير تلك القضايا للماضي الاجتماعي والأساسي التي أضغعت النسيج المجتمعي العراقي.

أوجاع الحصار (الصفحة ٧٤، يقدم الكاتب رؤية موحجة عن الحصار، متناولاً حصار الجيش العثماني للجيش البريطاني في «كوت العمارة» بكلمات مكثفة: (للحرب طرق عدة لتذلل بها، ولئن جربنا رؤية جنودنا وهم يصرون في الجبهات، فإننا نأثراً ما صادفناهم وهم يموتون بالأشجار التي يُقطع عنها الماء والشمس). تستحضر ذاكرة الأخرس هنا مأساة الحصار الذي شهده العراق في تسعينيات القرن المنصرم، حين تحولت الحياة إلى معركة بقاء يومية. يصور الحصار ليس كحرام مادي فحسب، بل كقهر نفسي وإتهاك للكرامة الإنسانية، حيث يصبح الزمن عدواً والحاجة أداة إنذال جماعي. يبرز الأخرس الحصار كرمز دائم لمعاناة متكررة تتجاوز الجسد لتلتهم الروح.

(الحواسم) بين المأساة والسخرية المريرة يستعرض الكاتب، ظاهرة (الحواسم) كأحد مظاهر الانهيارات الاجتماعية والسياسية التي رافقت التحولات الكبرى في العراق. من خلال تصوير اقتحام «قصر الرحاب» بعد مقتل العائلة المالكة عام ١٩٥٨، حيث التداخل بين الفوضى والعنفية، فقد عبر النخب عن انفجار الغضب المكبوت تجاه النظام الملكي الذي انتهى بمأساة، وفي الوقت ذاته، يكشف عن الوجه المظلم للإنسان حين تطغى الفوضى. يبرز النخب كرمز للتوترات الاجتماعية العميقة، تسلق الناس جدران القصر ودخلوا قاعاته غير آبهين بالمأساة التي وقعت للثمن، وكأن الرغبة في النهب تجاوزت مشاعر رغبة الموت الفضيع، لتتحول إلى فعل عبثي يقتلع شواهد الماضي.

يجسّر هذه المشهد على استحضار محطات مشابهة في تاريخ العراق، عند احتلال الحمرة خلال الحرب العراقية الإيرانية، وغزو الكويت في التسعينيات، وفوضى ما بعد سقوط النظام عام ٢٠٠٣ المعروفة بـ«الحواسم». في كل هذه المحطات، يظهر النخب كفاعل رمزي يفضح عمق التوترات الاجتماعية والغضب المكبوت، لكنه أيضاً يقوّض النظام الاجتماعي في لحظة الانهيار، بهذا، يقدم الأخرس قراءة عميقة (للحواسم) كظاهرة تتجاوز كونها موجات فوضوية، لتصبح شاهداً على التحولات السياسية والاجتماعية الكبرى التي عصفت بالعراق.

فالكاتب لا يكتفي بتقديم الحقائق، بل يستخدمها كأداة لتعزير التكامل بين التفاصيل الواقعية وعالم الخيال الغرابي. الحرص على التفاصيل الدقيقة والدمج المتقن بين الواقعية والخيال هو ما يجعل الرواية تجربة أدبية فريدة. على سبيل المثال، شخصية هوش أو هوشاله التي قدمها في الرواية بالخيال بأسلوب أخاذ. هذه الشخصية بما تحمله من غرابة وتفرد جعلتني أعيش حالة من الانغماس التام في النص، وكأنني أشاهد مشهداً سينمائياً متقن الإخراج.

الأسماء والشخصيات: قراءة في رمزية التنوع العراقي تتميز الرواية باختيار مدروس للأسماء، وهو ما أضفى على الشخصيات أبعاداً ثقافية واجتماعية ذكية، تجعل القارئ ينساق وراء النص في رحلة تحليلية ممتعة، تبدأ من يوم ١٤ حزيران عام ١٩١٥، ويوم ولادة هوش الله بأرض الله وهي بداية الحكمة الروائية ووصولاً إلى يوم ١٤ تموز ١٩٥٨ يوم استباحة قصر الرحاب، وقبله يوم الأحد المصادف ١٢ تموز ١٩٥٨ تاريخ كتابة آخر سطر في الرسالة.

وجدت نفسي أثناء القراءة، أتساءل باستمرار: من الواقعية والإبتكار، حيث وضعتني كل صفحة أمام تحد جديد للتمييز بين ما هو موقف تاريخياً وما هو مضاف كابتكار فني. مما أثار اهتمامي بشكل خاص هو قدرة الكاتب على جعل الوقائع التاريخية نابضة بالحياة بأسلوب أدبي مشوق.

هذه المزاجية بين الحقيقة والخيال أضحت فرصة ثمينة للتأمل في معنى التاريخ نفسه: هل التاريخ مجرد تسجيل للأحداث؟ أم أنه نص مفتوح يمكن إعادة تفسيره بطرق لا نهائية؟ توقفت كثيراً عند التفاصيل بعين الباحث المدقق، محاولاً امتحان دقتها واستكشاف مدى التزام الكاتب بالحقائق، مع أن النص يحمل بعداً خيالياً. عندما ذكر الكاتب أن عدد نضات قلب الحصان لا يتجاوز ٤٥ نبضة في الدقيقة، دفعتني فضولي لتحقق من المعلومة وبتقت من دقتها، ثم جاءت أسماء المدن والمطاعم الإنجليزية مما دفعني للتأكد من هذه المواقع، ووجدت كل التفاصيل متوافقة مع الواقع. لم أهمل أشرارته إلى أن ١٣ تموز ١٩٥٨ كان يوم الأحد، فقد راجعت الروزنامة، وتأكدت من صحة هذه المعلومة. هذه الدقة في التفاصيل الرمزية والتاريخية تعكس حرص الكاتب الشديد على تقديم عمل متماسك ومتوافق مع الحقائق،

تحدث الكاتب عن هذه المناطق التي مثلت الهوامش الغريبة للمجتمع العراقي، مصوراً بيوتها المصنوعة من القصب والطين، وصرافها التي بالكاد تصمد أمام تغيرات الفصول. في هذا الوصف، تظهر المعاناة اليومية لسكان هذه المناطق، حيث تعكس تلك البيوت الهشة هشاشة أوضاعهم الاقتصادية والاجتماعية، لكنها تحمل أيضاً رمزية تحمل قسوة الظروف.

الكاتب لم يكتفِ بالوصف المادي، بل أشار إلى البعد الإنساني والحيوي لتلك الأماكن، حيث استمرار الحياة رغم الفقر والنهميش، مشدداً على الدور الذي لعبه سكان هذه المناطق في حركة المجتمع العراقي. الأقدنية في الرواية يجسدون التعلق بالكاتب، والصحافة، والأفكار الجديدة كوسيلة للتغيير الاجتماعي والفكري. ومع ذلك، يبرز الكاتب التناقض الذي أحاط بهم، إذ كانوا يسعون لنقل العراق إلى عصر جديد، لكنهم اصطدموا بواقع مليء بالتحديات والمقاومة من الطبقات التقليدية. الأقدنية، وفق رؤية الأخرس، مزيج من التنوير والمحاولات المحدودة للتأثير، ما جعلهم أداة محورية، ولكن غير مكتملة في مسيرة التغيير.

بين الشعرية والتفاصيل: براعة الأخرس في صياغة عالم ينض بالحياة ما يميز الرواية قدرة معالجة هذه القضايا من خلال جماليات السرد، فقد أبع الأخرس في صياغة

خوض تجربة فكرية تطرح رؤية جديدة للتاريخ والحاضر، بأسلوب يجمع بين العمق والبساطة. وهكذا كان التمهيد دافعاً لي أيضاً لقراءة الرواية بمنتهى الدقة والانتباه. شعرت وكأنني أخوض تجربة استقصائية بين صفحاتها، محاولاً التمييز بين الوقائع التاريخية التي أعاد الكاتب صياغتها بأسلوب روائي محكم، وبين العناصر الفنتازية التي أضفت على الرواية بعداً أدبياً مميزاً.

نجحت الرواية في جذب انتباهي من اللحظة الأولى، إذ جعلتني أتساءل مع كل صفحة: أي من هذه الأحداث حقيقي؟ وأي منها نتاج خيال الكاتب؟ هذا التداخل الذكي بين الحقيقة والخيال جعل من الرواية تجربة ممتعة ومثيرة للتفكير، حيث كان كل مشهد يضغني أمام تحد جديد لفهم النص من زوايا متعددة. بدت الرواية كأنها «لعبة سرية ذكية»، تجعل القارئ ينساق وراء النص في رحلة تحليلية ممتعة، تبدأ من يوم ١٤ حزيران عام ١٩١٥، ويوم ولادة هوش الله بأرض الله وهي بداية الحكمة الروائية ووصولاً إلى يوم ١٤ تموز ١٩٥٨ يوم استباحة قصر الرحاب، وقبله يوم الأحد المصادف ١٢ تموز ١٩٥٨ تاريخ كتابة آخر سطر في الرسالة.

وجدت نفسي أثناء القراءة، أتساءل باستمرار: من الواقعية والإبتكار، حيث وضعتني كل صفحة أمام تحد جديد للتمييز بين ما هو موقف تاريخياً وما هو مضاف كابتكار فني. مما أثار اهتمامي بشكل خاص هو قدرة الكاتب على جعل الوقائع التاريخية نابضة بالحياة بأسلوب أدبي مشوق.

هذه المزاجية بين الحقيقة والخيال أضحت فرصة ثمينة للتأمل في معنى التاريخ نفسه: هل التاريخ مجرد تسجيل للأحداث؟ أم أنه نص مفتوح يمكن إعادة تفسيره بطرق لا نهائية؟ توقفت كثيراً عند التفاصيل بعين الباحث المدقق، محاولاً امتحان دقتها واستكشاف مدى التزام الكاتب بالحقائق، مع أن النص يحمل بعداً خيالياً. عندما ذكر الكاتب أن عدد نضات قلب الحصان لا يتجاوز ٤٥ نبضة في الدقيقة، دفعتني فضولي لتحقق من المعلومة وبتقت من دقتها، ثم جاءت أسماء المدن والمطاعم الإنجليزية مما دفعني للتأكد من هذه المواقع، ووجدت كل التفاصيل متوافقة مع الواقع. لم أهمل أشرارته إلى أن ١٣ تموز ١٩٥٨ كان يوم الأحد، فقد راجعت الروزنامة، وتأكدت من صحة هذه المعلومة. هذه الدقة في التفاصيل الرمزية والتاريخية تعكس حرص الكاتب الشديد على تقديم عمل متماسك ومتوافق مع الحقائق،

تحدث الكاتب عن هذه المناطق التي مثلت الهوامش الغريبة للمجتمع العراقي، مصوراً بيوتها المصنوعة من القصب والطين، وصرافها التي بالكاد تصمد أمام تغيرات الفصول. في هذا الوصف، تظهر المعاناة اليومية لسكان هذه المناطق، حيث تعكس تلك البيوت الهشة هشاشة أوضاعهم الاقتصادية والاجتماعية، لكنها تحمل أيضاً رمزية تحمل قسوة الظروف.

الكاتب لم يكتفِ بالوصف المادي، بل أشار إلى البعد الإنساني والحيوي لتلك الأماكن، حيث استمرار الحياة رغم الفقر والنهميش، مشدداً على الدور الذي لعبه سكان هذه المناطق في حركة المجتمع العراقي. الأقدنية في الرواية يجسدون التعلق بالكاتب، والصحافة، والأفكار الجديدة كوسيلة للتغيير الاجتماعي والفكري. ومع ذلك، يبرز الكاتب التناقض الذي أحاط بهم، إذ كانوا يسعون لنقل العراق إلى عصر جديد، لكنهم اصطدموا بواقع مليء بالتحديات والمقاومة من الطبقات التقليدية. الأقدنية، وفق رؤية الأخرس، مزيج من التنوير والمحاولات المحدودة للتأثير، ما جعلهم أداة محورية، ولكن غير مكتملة في مسيرة التغيير.

بين الشعرية والتفاصيل: براعة الأخرس في صياغة عالم ينض بالحياة ما يميز الرواية قدرة معالجة هذه القضايا من خلال جماليات السرد، فقد أبع الأخرس في صياغة

وجدت
في
روايته



جاسم الحلفي

الأخيرة (مخطوطة فيصل الثالث: ملك الكوايس السعيدة) امتداداً لتميز الأخرس في السرد والتناول الفكري العميق، ما إن حصلت عليها في مهرجان «أنا عراقي أنا أقرأ» موقعة بإهدائه الشخصي، حتى بدأت أبحر في صفحاتها بنشغف ودقة، مستمتعاً بكل تفصيلها.

لم تكن الرواية مجرد نص أدبي عادي، بل بدت وكأنها نافذة مفتوحة على عوالم متخيلة تجمع بين الواقع والخيال، بين الحلم والكابوس. شخصية فيصل الثالث، جاءت كرمز مليء بالتناقضات، تنقل القارئ إلى عوالم من التساؤلات حول مصير المجتمع والآمال المحضة.

كتب محمد غازي الأخرس في التمهيد للرواية (على الرغم من أن كثيراً من الشخصيات الواردة في هذه الرواية حقيقية، وبعض الأحداث التي قامت بها أو شاركت فيها هي من ضمن الحقائق المعروضة في التاريخ، فإن أحداثاً أخرى متفطرة معها هي من بنات الخيال، والنسيج العام للرواية خيالي ولا يهدف لتوثيق حقائق تاريخية).

هذا التمهيد يعكس وعي الكاتب العميق بمسؤولية التعامل مع التاريخ كمسألة خامة، تعاد صياغتها لتخدم أهدافاً فكرية وفنية تتجاوز السرد التقليدي، ويضعنا في سياق الرواية وأبعادها الأدبية انطلاقاً من وقائع تاريخية تسعى لفتح آفاق جديدة للتفكير. وبمزجه بين شخصيات وأحداث حقيقية وبين خيال أدبي مبتكر، خلق نسيجاً سردياً غنياً. هذا المزيج يبرز قدرة الأخرس على إعادة تشكيل التاريخ بمرور أدبية، مما يمنح الرواية طابعاً استثنائياً، يُشرك القارئ في عملية تحليلية تتجاوز مجرد القراءة إلى التأمل والتساؤل، ويدفع به إلى

الذي تعرض للنهب المادي والثقافي. ورغم كل الخسائر، يبقى هناك أمل في استعادة الهوية والذاكرة، وهو ما ينعكس في رغبة العراقيين في الحفاظ على ماضيهم رغم كل التحديات. الأوجاع التي يعبر عنها الأخرس ليست مجرد قصص فردية، بل هي صورة جماعية لعراق يعاني، ولكنه يظل متشبهاً بالأمل، رافضاً أن يسقط في براثن النسيان. يُعيد الأخرس تعريف النخب ليصبح أكثر من مجرد تعبير عن الحزن، بل وسيلة للحفاظ على الهوية فالبقاء على الصندوق المسروق ليس هدفاً مستلماً، بل تأكيداً على أهمية ذكر الماضي كخطوة لاستعادة الهوية والكرامة. تحول الكاتب المناخة إلى مرآة تعكس الأوجاع الجمعية، لكنها تتحمل في طياتها رفضاً للنسيان، مما يجعل الدموع رموزاً للصمود في وجه الحزن.

يبرز الأخرس كيف أن النخب في الرواية يتكرر في كل مرة يواجه فيها العراقيون جرحاً جديداً، سواء كان حصاراً اقتصادياً حيث يتحول الجوع إلى رمز للقهقير، غزواً واحتلالاً، حيث تُسلب الأرض والذاكرة، نهياً للتراث حيث تفقد الأمة ما يميزها ثقافياً وحضارياً. يُعيد الأخرس استخدام المناخة كوسيلة سرديّة تبرز الأبعاد النفسية والاجتماعية لشخصياته: فالمنامة ليست فقط فعلاً شعورياً، بل لغة تعبر عن العراق كمكان وزمان وذاكرة، كما أنه ليس مجرد بقاء عن الخسائر، بل هو إدانة رمزية للواقع المرء ودعوة للتفكير في المستقبل. ما يجعل الرواية مؤثرة بشكل خاص، لا يكتفي بتقديم الأسماء كموضوع أدبي، بل تتجسد القارئ شريكاً في النخب، حيث ان الأخرس يخلق تجربة تجعل القارئ يشعر وكأنه جزء من هذا الأمل الجمعي.

التألق في الواقعية الساخرة قسّم الدكتور محمد غازي الأخرس رؤية أدبية متميزة تجمع بين العمق الثقافي والأسلوب الأدبي المنقذ. واستخدم أسلوب (الواقعية الساخرة)، ليعبر عن تناقضات المجتمع العراقي وأزماته، عبر تحويل المأساة إلى مشاهد تحمل طابع الفكاهة السواء، مما يجعل القارئ يضحك بمرارة على عبثية الواقع. نجح في استحضار الماضي لفهم الحاضر، مؤكداً أن الأزمان تتكرر ضمن دورات تاريخية، تتجاوز الأخرس كونه كاتباً تخيولياً، ليصبح مثقفاً فاعلاً يضع الإنتاج الثقافي في خدمة التغيير. يُعيد صياغة المعاناة بطريقة تجعل القارئ يرى الواقع بمنظور أكثر إنسانية. يصنع تجربة أدبية ممتعة وعميقة، تنقل رسالة بأن المهتمين ليسوا ضحايا فحسب، بل فاعلون في صنع التحولات الاجتماعية والسياسية. الرواية هي دعوة للتفكير والتغيير، كما أنها تعكس مكانة المثقف كمحفز للوعي الجمعي في مواجهة التحديات.



ما هكذا تكتب الدساتير..!!

عدنان الفضلي

كلنا يعلم ان من كتبوا الدستور كانوا مؤدجين، وكانت صياغاتهم تملئ عليهم من كتلهم وأحزابهم ومراجعهم، ولذلك جاءت فقراته على مقاس الكتل التي تحمل رؤى راديكالية ورجعية، وكذلك وفق أهواء ساسة كانوا يريدون الهيمنة على كل مقدرات الوطن. نعم الدستور العراقي كتب من أجل فئة معينة هي الأحزاب الدينية بشقيها السني والشيعي، ومنه استمدوا قوتهم التي منحتمهم فرصة الاستحواذ على كامل المشهد العراقي، سياسياً واقتصادياً واجتماعياً، فقد استغلوا الجهل الكبير الذي يتمتع به الشعب العراقي نتيجة سياسات التغيب التي مارستها الأنظمة طوال العقود التي اعقبت انقلاب شباط الأسود، هرول العراقيون الى صناديق الاقتراع ليصوتوا بنعم للدستور رغم عدم اطلاعهم وفهمهم للفخاخ التي تواجدت في فقراته، وهي الفخاخ التي وقعوا فيها حين سلموا مقدراتهم لساسة المصادفة الذين عاثوا بالبلاد خراباً، تحت غطاء الدستور.

الدستور العراقي ومن فقراته الأولى نجد فيه فقرات متناقضة تماماً، كونها فقرات تلغي احداها الأخرى، ولو تعننا هذا التناقض في الفقرتين الاتيتين اللتين تقول الأولى منهما (لايجوز سن قوانين تتعارض مع الدين الاسلامي) وتقول الثانية (لايجوز سن قوانين تتعارض مع الحريات الشخصية) لوجدنا تناقضاً لفقرتين لا يمكن ان تتطابقا مهما اجتهد المؤلفون، وكمثال على ذلك وليس من باب الدفاع فان قانون فتح النوادي الاجتماعية والمراقص والملاهي يتعارض تماماً مع الإسلام، لكنه يقع ضمن الحريات الشخصية، فعلى ماذا يستند هكذا قانون تقبله فقرة وترفضه أخرى؟!.

باعترافي ان كثيرا من فقرات الدستور لا تتلاءم والطبيعة السكانية للشعب العراقي الذي هو عبارة عن أطياف متعددة، لها خصوصياتها وتقاليدها وتاريخها وموروثها الخاص، وبالتالي يجب ان تراعي كل فقرة دستورية هذا التنوع السكاني، وبالتالي يصير مطلب اعادة صياغة الدستور مطلباً شعبياً من أجل ان يستعيد العراق هيبته ومدنيته وحضارته، التي غيّبت تحت مسمى الدستور الشرعي. واعتقد ان الجميع، واقصد جميع الوطنيين الحضاريين التقدميين، لا يقبلون بان تتدخل الكتل السياسية جميعها باعادة صياغة الدستور، بل تترك تلك المهمة لأناس مهنيين وقانونيين ومثقفين غير مؤدجين، حتى لا يتأثروا بأهواء كتلهم وأحزابهم ومراجعهم السياسية والدينية، ويكون الحاصل، دستوراً عراقياً يحمي جميع العراقيين، دون النظر الى جنسهم او قوميتهم او دينهم او مذهبهم او المنطقهم.

السريالية بفرشاة التشكيلية " أوزان عثمان " .. قراءة انطباعية للمعرض الثاني

السليمانية - عبد السادة جبار



مجرد تمثال معدني مهمل ، وكل ما يحيط بها اشجار آيلة للتهاوي .

حين تتأمل تلك اللوحات تشعر بان موضوعاتها مفعمة بالالام والدمار والضياع والبؤس على عكس ما تراه من حماس الفنانة اثناء الحديث عبر ابتسامتها الواثقة . سالتها عن مصدر هذه الاحاسيس اجابت بعد ان تغبرت ملامحها وطففت علامات الالام من اعماقها فوق سطح العينين.

" اشعر ان العالم كله مأس واحزان وبؤس ..ودمار مستمر وحروب ..وان اخباره تقحمني بشكل يومي ولا اتمكن من تجاهله فاحاول ان اترجم ما بداخلي عبر لوحاتي " ما اثار استغرابي ان " ناويران " لم تهتم بالتركيز على المرأة كما تفعل اغلب التشكيليات لتجسد ألامها وعذاباتها وقضية الحرية المشكلة المستديمة عند المرأة ، كما انها لم تركز على المحلية في تلك الاعمال، اجابته عن هذين السؤالين لخصته بان شعورها الانساني عام شامل وليس خاصا فمأساة المرأة ومآسي الواقع المحلي هو انعكاس للبؤس الانساني ..لا يمكن معالجة النوع او الفرعي الا باصلاح الكل.

ذي قار.. حضور جماهيري ملفت بمهرجان الحبوبي في دورته السابعة

ذي قار - زهراء صباح



شهد مهرجان الحبوبي للإبداع بدورته السابعة، والذي أقيم على مسرح سومر في محافظة ذي قار، حضوراً جماهيرياً ملفتاً. وفي هذا الصدد، قال رئيس اتحاد الأدباء والكتاب في ذي قار علي الشيبال: إن هذه النسخة من المهرجان والتي انطلقت مساء الخميس الماضي تحت شعار (دورة فلسطين ولبنان) تختلف عن الدورات السابقة كونها حملت شعاراً يمثل دعماً للشعبين اللبناني والفلسطيني". وأضاف أن المهرجان تضمن العديد من الفعاليات الثقافية والفنية التي تحمل رسالة الى كل العالم مفادها بأن الناصرية مدينة حضارة وثقافة، وأنها لا تزال تصدر الجمال والثقافة والمعرفة، "مبيناً أن بعض الفعاليات الفنية التي شهدها المهرجان يشهدها العراق لأول مرة". وأشاد الشيبال بالحضور الجماهيري الكبير واللافت من قبل العائلات في مدينة الناصرية وخارجها والذي يمثل رسالة بحب ودعم الناصرية للثقافة والإبداع". بدوره، قال الشاعر ماجد السفاح: إن اتحاد الكتاب والإبداع في ذي قار دأب على إقامة مهرجان الحبوبي

السوي على أرض ذي قار". وأوضح أن المهرجان يقام أول مرة على أرض الحضارات بالقرب من زقورة أور وتحديداً في مدينة أور السياحية وفي مسرح أور المكشوف، مشيراً الى أن "هناك انتقالاً لمسرح أور المغلق، وستتخلل المهرجان فقرات وفعاليات تختلف عن السابق".

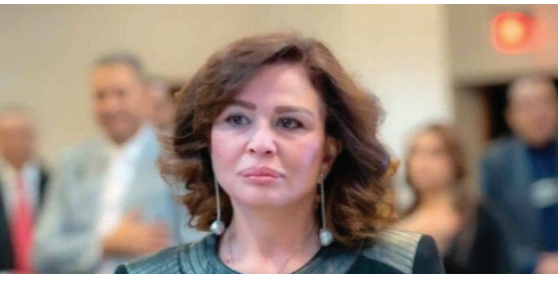
إلهام شاهين تكشف سر خسارة وزنها ووجود قصة حب في حياتها

الدوحة - الحقيقة

إذا كان الدافع لذلك قصة حب جديدة في حياتها. وقالت إلهام إنها خسرت الوزن إرضاء لذاتها، وحباً بالفن، فحبها للفن قصة حب عظيمة على حد وصفها، ونفت أن تكون قد دخلت في علاقة عاطفية جديدة في حياتها. وبسؤالها عن حديث السوشيال ميديا حول إعطاء بعض المسميات والألقاب المطربين، وهكذا.

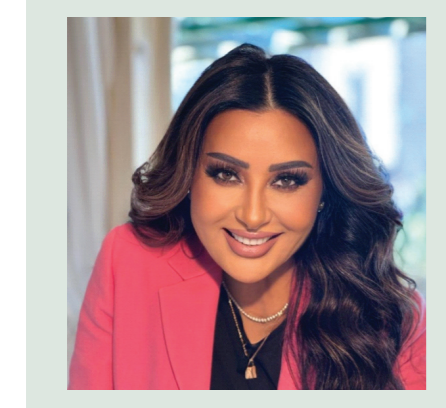
في لقاء مع الفنانة إلهام شاهين على هامش تكريمها في "مهرجان الفيوم السينمائي الدولي" بدورته الأولى، كشفت شاهين العديد من أسرارها، وأسباب خسارتها للوزن وإشادة الجميع برشاققتها وجمالها أخيراً، وعمّا

زيدا الرحباني بعد 17 عاماً من لقائهما الأول، وسيصدر ألبومها الجديد في بداية 2025. وقالت لطيفة، خلال حوارها مع «الشرق الأوسط»، إن زيد الرحباني سابق لكل موسيقي عصره، وأنها لا تتنازل عن تصوير كل أغنياتها، ولا تقبل تحكّم أي جهة إنتاج فيما تقدمه، فهي تملك زمام أمرها وتنتج أعمالها بنفسها. وكان الشاعر جمال بخيت، مؤلف الأغنية التي غنتها لطيفة في فيلم «سكوت هنصور» للمخرج الراحل يوسف



لطيفة: أسعى لتنفيذ وصية يوسف شاهين

الدوحة - الحقيقة



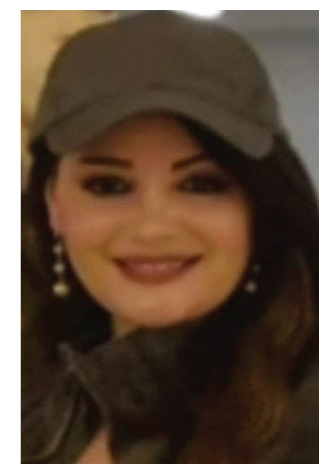
زيدا الرحباني بعد 17 عاماً من لقائهما الأول، وسيصدر ألبومها الجديد في بداية 2025. وقالت لطيفة، خلال حوارها مع «الشرق الأوسط»، إن زيد الرحباني سابق لكل موسيقي عصره، وأنها لا تتنازل عن تصوير كل أغنياتها، ولا تقبل تحكّم أي جهة إنتاج فيما تقدمه، فهي تملك زمام أمرها وتنتج أعمالها بنفسها. وكان الشاعر جمال بخيت، مؤلف الأغنية التي غنتها لطيفة في فيلم «سكوت هنصور» للمخرج الراحل يوسف

زيدا الرحباني بعد 17 عاماً من لقائهما الأول، وسيصدر ألبومها الجديد في بداية 2025. وقالت لطيفة، خلال حوارها مع «الشرق الأوسط»، إن زيد الرحباني سابق لكل موسيقي عصره، وأنها لا تتنازل عن تصوير كل أغنياتها، ولا تقبل تحكّم أي جهة إنتاج فيما تقدمه، فهي تملك زمام أمرها وتنتج أعمالها بنفسها. وكان الشاعر جمال بخيت، مؤلف الأغنية التي غنتها لطيفة في فيلم «سكوت هنصور» للمخرج الراحل يوسف

زيدا الرحباني بعد 17 عاماً من لقائهما الأول، وسيصدر ألبومها الجديد في بداية 2025. وقالت لطيفة، خلال حوارها مع «الشرق الأوسط»، إن زيد الرحباني سابق لكل موسيقي عصره، وأنها لا تتنازل عن تصوير كل أغنياتها، ولا تقبل تحكّم أي جهة إنتاج فيما تقدمه، فهي تملك زمام أمرها وتنتج أعمالها بنفسها. وكان الشاعر جمال بخيت، مؤلف الأغنية التي غنتها لطيفة في فيلم «سكوت هنصور» للمخرج الراحل يوسف

جرحك يا وطن .. بصوت لينا قاروط

الحقيقة - خاص



اطلقت الفنانة اللبنانية لينا قاروط أغنياتها الوطنية الجديدة بعنوان (جرحك يا وطن) من كلمات الشاعر عبود حميد والحان وتوزيع الفنان عامر منصور.. وهي تعبر عن الأحداث الأخيرة لما يمر به لبنان وشعبه الابي من اعتداء غاشم من قبل اسرائيل.