



يا دواعش سوريا لا تفرحوا !..

فالح حسون الدراجي

تنظيم تحرير الشام - النصرة سابقاً- تنظيم إرهابي مقيد على سجل المنظمات الإرهابية الدولية بامتياز تام، فضلاً عن راحته الطائفية النتنة التي تزكم الأنوف..

وطبعاً فإن كل الفصائل المسلحة سواء المنضوية تحت لواء هيئة تحرير الشام أو المتحالفة معها لا تختلف عنها في الشكل والمضمون، فهي تنتمي لذات المستنقع، وتحمل ذات الفايروس الطائفي، الظلامي الخبيث..

فجأة وبدون مقدمات يستيقظ تنظيم تحرير الشام من منامه، ويغار فراشه بعد ساعات طويلة، والمصيبة أنه لا يكتفي بالهجوم فحسب، إنما (يؤثر) أيضاً، وينفجر، بل ويحقق (انتصارات) لافتة على الجيش السوري في مدن حلب وأدلب وحماه.. تلك الانتصارات المخيفة التي استغفرت شعوب العالم، وصدمت الجميع، لاسيما وأن العالم يعرف دموية وظلامية وطائفية هذا التنظيم.. وهنا بات من الطبيعي أن تثار الشكوك حول ما حصل في حلب من غرائب وعجائب تفك الألسن من رباطها، وتطلق الأسئلة المذيلة

بعلامات الاستفهام والتعجب حول معنى هذه الكوميديا السوداء التي تجري الآن وقائعها في (حلب وأدلب وحماه) وغيرها من المدن السورية التي راحت تتساقط واحدة تلو الأخرى، بسهولة ويسر عجيبين.. ولعل أول هذه الأسئلة، ذلك السؤال البحت عن سر عودة هذا التنظيم وصحته المفاجئة في هذا

التوقيت تحديداً بعد أن ظن الجميع أنه (توفي) ولن يعود للحياة أبداً.. وإذا ما عاد يوماً - وهذا أمر صعب- فلن تكون عودته ممكنة دون عامل مساعد قوي، فعال، ذي محرك مؤثر، قادر على، وإيقاظه، وتحريضه على (استغلال) الظروف الأمنية الناشئة بسبب الحرب الصهيونية على لبنان، وانشغال حزب الله بمعركته وتصديبه للعدو (الإسرائيلي)، وتحفيز هذا التنظيم الإرهابي

ودفعه نحو استفزاز أو إزعاج القوات السورية والهائها فحسب وليس إلى احتلال مدينة كبيرة مثل (حلب) التي تعد ثاني أكبر مدن سوريا، لأن تحقيق هذا الأمر صعب جداً على تنظيم طائفي (مخربط) ومتآكل، ومنهك جداً !!

أما السؤال المهم الآخر من بين الأسئلة المثارة، فهو المتعلق بأسباب انهيار قوات الجيش السوري، وسقوطها السريع أمام مثل هذه العصابات المبتذلة!!

وعدا هذين السؤالين ثمة أسئلة أخرى يربط أصحابها بين ما يحصل في حلب اليوم، وبين ما حصل في الموصل عام 2014، إذ يبدو أن فيلم الموصل يتكرر ذاته في حلب، وأقصد من ناحية تسليم المدينتين إلى العصابات الإرهابية تسليم يد وبدون قتال يذكر، وتكرار خيانة المسؤولين المحليين في تسهيل سقوط

المدينتين !

وقبل أن أخوض في هذه المعمة دعوني أتعرف علناً بكراهيتي الشديدة للنظام السوري، وللهذه الكراهية أسباب عديدة دون شك، من بينها أن هذا النظام البعثي يحمل في جيناته فايروسات البعث العفقي الصدامي ذاتها، حتى لو ادعى عكس ذلك، كما يحمل في منهجه وثقافته وسلوكه وفكره وتفكيره ذات الرؤى والأهداف الدموية والانتقالية والشوفينية والفاشية

الصادمية، فالبعث هو البعث، سواء أكان في اليمن أو في اليسار، وقد أثبت البعث السوري بالتجربة أنه لا يختلف عن شقيقه البعث العراقي، ولا عن أي

بعث آخر، مع احترامي لولاء الأخوة المناضلين الذين أقاموا في سوريا إبان معارضتهم لنظام صدام حسين، ولشاعرهم الطيبة تجاه هذا النظام، لأني مقتنع تماماً أن إيواء النظام السوري لعدد من المعارضين العراقيين في دمشق، لم يكن من أجل سواد عيونهم قط، إنما - وهم يعرفون ذلك

طبعاً - كان لحسابات سياسية دقيقة، ومن أجل مقايضة (شالوكية) لم تكن غائبة عن الأذهان.. وثمة أسباب أخرى جعلتني أيضاً لا أحب النظام الدكتاتوري البعثي في سوريا، من بينها جرائمه التي ارتكبتها

بحق العراق بعد سقوط نظام صدام، حين كان يفتح حدوده مع العراق على مصرعيها، ويقوم بتفخيخ السيارات بيده (الكريمة) ويرسلها مع الانتحاريين إلى أسواق وجوامع وكنائس ومدارس العراق هدية إلى أطفال

بغداد وشيوخها ونساءها، فكانت أعداد الضحايا الأبرياء من أبناء شعبنا تزداد كل يوم.. ولم يتوقف النظام السوري عن إرسال هذه الهدايا رغم المناشآت العراقية التي وصلت حد التوسل بقيادة النظام في الشام، ولولا

توقف الإرهابيين أنفسهم لقبحت هدايا (الأسد) متواصلة حتى هذه اللحظة !..

لكن كراهيتي للنظام السوري لن تعصب عيني وتمنعها عن رؤية جرائم تنظيمات تحرير الشام والقاعدة وداعش وغير ذلك من العصابات الإرهابية الدموية ..

فتنظيمات تحرير الشام والقاعدة وداعش وكل من كان على ساكنتها الإرهابية، وعقيدتها الطائفية، متساوية تماماً في انحطاط الغايات والأهداف، وفي استخدام السبل والوسائل الدموية الوسخة لغرض الوصول نحو تحقيق الغايات والأهداف البغيضة.

فالأحقاد الطائفية برأبي هي الأشد تأثيراً بين كل الأحقاد، وهي الأبلغ إيذاءً

للآخر، ولا يختلف هنا الطائفي السني عن الطائفي الشيعي عن الطائفي المسيحي واليهودي أبداً.. فالطائفية عمياء وسلاحها لن يري في (الآخر) غير صورة (العدو) الذي يجب دمه بسكين عمياء أيضاً قبل ذبح غيره مهما كان..!

وهنا أود أن أعلق على مواقف وسياسة عشرات القنوات الفضائية العربية التي أتابعها يومياً والتي صعدت رؤوسها بالشفافية والحيادية والمهنية، وديعها ومساندتها للتوجهات والأفكار المدنية أيضاً، ومن هذه القنوات: الجزيرة والعربية والحدث وسكاي نيوز وغيرها.. فهذه القنوات وللأسف

احتفلت إعلامياً (بانتصار) تحرير الشام واحتلال حلب، كما تقوم بتغطية مباشرة وخبيثة لهذه (الانتصارات)، مع رش بعض البهارات الدعائية، والتمنئات المطلوبة دون أدنى احترام للمهنية والإنسانية التي تدعيها.

وللحق، فإن النظام السوري - بكل مساوئه - عندي أفضل ألف مرة من تنظيم تحرير الشام الإرهابي الدعوي والظلامي العفن.

والمصيبة أن جهابذة هذه القنوات يحاولون أن يضحكوا على ذقوننا عبر محللها (المحايدين)، حين يدعون أن (هيئة) تحرير الشام، تمثل ثورة

تحريرية تسعى إلى إنقاذ سوريا (وتحريرها) من قيود النظام السوري..! ولا أعرف كيف يكون هذا التنظيم الإرهابي حراً وتورياً، وتحريراً، بينما

يطلق (مجاهدوه) حال دخولهم حلب، شعارات طائفية وسخنة، ليس لها علاقة بالحرية ولا بالثورة، ولا بالتحرير.. ويقومون بهدم بعض الحسينيات والجوامع (الأخرى)، ولا اكتشف سراً حين أقول إن قلبي أوجعني جداً، ونفسي اضطربت كثيراً، حتى كنت أتقيا حين سمعت هاتفات (مجاهدي) تحرير الشام المسومة، والتي أخرج من ذكراها، لكنني أضع امامكم واحدة منها فقط لتحكموا عليها.. إذ ينشد (مجاهدو) هيئة تحرير الشام عند بوابة حلب:

" يا خميني بكره تنشف .. جيش الستة أوف أوف .. اليوم بنحكي عالمكشوف

وجاييتك ع كربلاء ..! ولا اعرف ما علاقة تحرير الشعب السوري بكربلاء؟! وما علاقة الثورة التحريرية بهدم الحسينيات ؟

لذا دعوني أمس في أذن كل من وقف في باب مبنى محافظة حلب من (دواعش تحرير الشام) هاتفاً بلك الشعارات الطائفية العفنة وأقول له: لا تفرح يا غيبي، فما من طائفي انتصر قبلك قط - أياً كان حجم هذا الطائفي

- وأسألوا الذين سبقوكم، واستغفروا كيف أن الطائفي مهزوم في حربه قبل أن يدخلها.

شخصياً أعدكم وعد الحر، بأنكم ستغادرون حلب حفاةً عراةً هاربين مرعوبين، كما هرب من قبلكم دواعش العراق، بعد أن سحقتنا أنوفهم ورؤوسهم بالبساطيل ..

فانتظروا قليلاً.. قليلاً جداً ولا تستعجلوا !..!

رسول: سنرد رداً مزلزلاً

إذا فكرت التنظيمات الإرهابية التقرب من الحدود العراقية

وأضاف: "أطمئن المواطنين بأن الحدود العراقية مؤمنة ومحصنة، وقوات الحدود العراقية مجهزون بأحدث الأسلحة".

وتابع: "اتخذنا جميع الإجراءات للدفاع عن سيادة العراق وقطعاتنا المنتشرة على طول الشريط الحدودي".

وشدد الناطق الرسمي: "سنرد رداً مزلزلاً إذا فكرت التنظيمات الإرهابية التقرب من الحدود العراقية، وسنملاً الصحراء بجثث التنظيمات الإرهابية لتكون طعماً للكلاب بحال وصولها لحدودنا".

وأكد يار الله، "جاهزية قواتنا الأمنية".

وأضاف، أن "الأمر تسير على ما يرام".

تأمين الحدود العراقية.. وأضاف: "أطمئن المواطنين بأن الحدود السورية مؤمنة ومحصنة، وقوات الحدود العراقية مجهزون بأحدث الأسلحة".

وتابع: "اتخذنا جميع الإجراءات للدفاع عن سيادة العراق وقطعاتنا المنتشرة على طول الشريط الحدودي".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الإثنين 12 02 2024 العدد (2795)
رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة
07901868864
07714247603
السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة
Alhakika.news@gmail.com

السوداني يبحث مع الأسد وملك الأردن الأحداث في سوريا



العراقي محمد شيعان السوداني التطورات الأخيرة والتعاون المشترك بين البلدين في مجال مكافحة الإرهاب، وعدداً من القضايا العربية والدولية".

وقال السوداني، خلال الاتصال، إن "أمن سوريا والعراق هو أمن واحد".

وشدد على "استعداد العراق لتقديم كل الدعم اللازم لسورية لمواجهة الإرهاب وكافة تنظيماته"، مؤكداً "تمسك العراق باستقرار سوريا وسيادتها ووحدة أراضيها".

وفي السياق ذاته أجرى رئيس مجلس الوزراء محمد شيعان السوداني، امس الأحد، اتصالاً هاتفياً بالعاهل الأردني الملك عبد الله الثاني بن الحسين، جرى خلاله التباحث في آخر تطورات الأوضاع بالمنطقة، خاصة الأحداث في سوريا، واستمرار العمليات العسكرية في غزة.

وقال المكتب الاعلامي لرئيس مجلس الوزراء

العراق يكسر صمته ويطالب إيران بالالتزام الفوري بعقد توريد الغاز

6) ملايين متر مكعب فقط، رغم أن العقد المبرم بين الطرفين يلزم وزارة الطاقة الإيرانية بتوريد (50) مليون متر مكعب يومياً إلى العراق في فترات الذروة الشتوية والصفية، ولمدة خمس سنوات، لكن هذا الإجراء المفاجئ أدى إلى فقدان ما يقارب (6000) ميغاواط من الشبكة الوطنية".

وأشار المسؤول الحكومي، إلى أن وزارة الكهرباء، إذ تحتفظ بكامل حقوقها التعاقدية، تؤكد أنها تواصل اتصالاتها المكثفة مع الجانب الإيراني وتطالبه بالالتزام الفوري ببند العقد المبرم و ضمان إيصال الكميات المتعاقد عليها لضمان تشغيل المحطات الكهربائية وتوفير ساعات تجهيز موثوقة للمواطنين".

ولفت إلى أن "وزارة الكهرباء اتخذت إجراءاتها العاجلة التي تضمنت التسبب العالني مع وزارة النفط لضخ كميات إضافية من الوقود البديل، والإسراع في إنجاز مشاريع استثمار الغاز الوطني وتفعيل خطط الطوارئ للحفاظ على استقرار المنظومة

الحقيقة - خاص

أكد رئيس الوزراء، محمد شيعان السوداني، تمسك العراق باستقرار سوريا واستعداده لتقديم الدعم.

وذكرت الرئاسة السورية، في بيان تلقته (الحقيقة)، أن "الرئيس بشار الأسد بحث في اتصال هاتفني مع رئيس الوزراء

تحت شعار "من أجل هبة الكلمة" مهرجان (كوه لاوي) الثقافي يبدأ فعاليات دورته 27

تستعد مدينة السلمانية لإحتضان فعاليات الدورة السابعة والعشرين من مهرجان "كوه لاوي" الثقافي للفترة من 5-7 كانون أول الجاري في ظل شعار "من أجل هبة الكلمة، كوه لاوي" مستمرة، بزهو حضور ومشاركة أكثر من مائة وثمانين شخصية فكرية، باحثة واكاديمية، إلى جانب عدد بارز من الأدباء...

التفاصيل ص 12

قراءات حميد الحريزي.. مخترع الرواية القصيرة جداً

تعرضت الرواية القصيرة جداً إلى الكثير من الجدل، والذي أعطاها هذا النوع من التجنيس لأول مرة على مستوى العالم العربي هو الروائي (حميد الحريزي) وهي لا تنتمي إلى الرواية القصيرة ولا إلى الرواية المعتادة حيث الدراما والتراجيديا...

التفاصيل ص 10

ثقافية الرقم حين يكون دالاً رواية (يا حادي العيس) أنموذجاً

قبل الدخول في تفاصيل روايته (يا حادي العيس) لابد من الإقرار بأن الروائي (سعد سعيد) يمتلك منظومة بث مختلفة جداً عن مجاليه من الروائيين، فهو يشتغل وفق رؤى خالية من الإنثيال العاطفي، وبعبارة كل البعد عن السر المباشر، فضلاً عن امتلاكه لغة عالية مكثفة...

التفاصيل ص 9



"أعطنا خبزنا
كفاف يومنا"

باسل قس نصر الله

"اليوم الخبز مجاناً .. فقط ادعوا له".

تفاجأت في إحدى المرات عندما ذهبت لأجلب الخبز أن أسمع منه هذه العبارة. في هذه الأزمات التي تتدرج على الإنسان الحلبي .. يأتي شخص أو عدة أشخاص ليدفعوا قيمة الخبز كنوع من زكاة أو كفارة أو سمها ما شئت.. فيقوم البائع بتوزيع الخبز مجاناً، والأجمل أن الخبز تم توزيعه لجميع الذين كانوا ينتظرون "خبزهم كفاف يومهم" دون أن يسأل مؤرّع الخبز عن الإنتماء الديني .. أمسك كان أم مسيحي.

ويتكرر هذا البيع المجاني من أشخاص مجهولين. بقدر ما ذهبت.. كانت فرحتي كبيرة لأنه مازالت هناك قلوب تشعر بمعاناة الناس.. وهذا تأكيد أن الإنسان أخ الإنسان. تحمل هذا الإنسان الكثير .. فهذه "الحلب" التي عشقها، هي من مزهية سورية الجميلة. من زمن والأشخاص الذين أعرفهم ويأتون لشراء الخبز .. يتناقصون .. ويسافرون ويتشتتون في المهاجر، فمنذ أوائل الأحداث والأزمة السورية، بدؤوا بالزوح والإغتراب في دول العالم، وبدأت أبواب بيوتهم تغلق، الواحد تلو الآخر.

أبوابكم المغلقة تحزنني .. والخير الذي يقوم به مجهولون يفرحني. كم مررت في الشوارع التي كنت أمر بها، أنظر إلى الأبنية وبيوتكم المغلقة .. وأتذكر، فهنا بطرس وهناك أحمد.

كم ارتشفت فناجين القهوة من يد أم جورج على هذه الشرفة! كم كنا ندرس في الشتاء عند "حمودة" في هذا المنزل! أتذكر التوبة التي تجهزها زوجة صديقي في أمسيات الأحد. تزوجنا ... وربينا أولادنا ... وكبرنا واليوم ... أمشي وحيداً وحزيناً .. أمام أبوابكم التي لن تفتح من جديد.

عذراً فيروز .. فمهما صرح صوتك الملائكي بأن "سنرجع يوماً" .. فهم لن يرجعوا، سيعودون ليبيعوا منازلهم .. وأرصفتهم .. وأحلام طفولتهم. سيأتون لياكلوا ما كنا نأكله سوياً في الماضي .. وندرس صوراً تذكارية .. ويعودوا. أعرف أنكم مهما كذبنا بأنكم عائدون .. لن تعودوا. وأن ساحاتنا لن تراكم من جديد .. وأن مقاعد مقاهينا وأنديتنا لن تراكم من جديد .. ومهما كان الخبز مجاناً فإنكم لن تعودوا نحن الذين بقينا، سنحمل ذكريات زمن جميل .. شكرًا لكل من يساهم في بلسمة جراح الإنسان.

شكراً لهذا الخبز المجاني الذي نتقاسمه مع الجميع مجاناً أخذتم ومجاناً أعطوا في المسيحية "اللهم أعطنا خبزنا كفاف يومنا" وفي الإسلام .. اللهم أشهدني ببلغت.

وزير العمل يعلن إطلاق المنحة الطلابية لشهري حزيران وتشيرين الأول



الحقيقة - متابعة

أعلن وزير العمل والشؤون الاجتماعية أحمد الاسدي، أمس الاحد، عن إطلاق المنحة الطلابية لشهري حزيران وتشيرين الأول لأكثر من مليونين و(300) ألف طالب من أبناء المستفيدين من نظام الحماية الاجتماعية.

وقال رئيس هيئة الحماية الاجتماعية أحمد الموسوي في بيان، إن "الهيئة وبالتنسيق مع وزارة التربية تمكنت من تأمين مبالغ المنحة البالغة أكثر من (167) مليار دينار"، مبيّناً أنه "تم اكتمال إجراءات احتساب مبالغ المنحة لشهري تشيرين الثاني وإرسالها الى وزارة التربية لطلب تمويل المبلغ".

ولفت إلى "إيقاف صرف المنحة في حال انقطاع أو غياب الطالب أكثر من ثلاثة أيام في الشهر الواحد"، داعياً "الأسر إلى التوجه لمناذ الصرف لغرض استلام المنحة التي ستصرف مع دفعة الاعانة الاجتماعية لشهر كانون الاول".

وتابع أن "المنحة الطلابية لشهري حزيران وتشيرين الاول ستصرف بشكل تدريجي لغاية اليوم بعد اكتمال رفع المبلغ بشكل كامل من قبل مصرف الرافدين".

الاتصالات تنفي إطفاء الإنترنت بقضاء القائم في الأنبار

الإعلام تداولت خبراً مفاده إطفاء خدمة الإنترنت في قضاء القائم بمحافظة الأنبار، وفي هذا الصدد نود التوضيح، أن الخدمة مستمرة ولا وجود لأي إطفاء". وأضاف أن "الوزارة قامت بإجراءات تنظيم النقل السلس للخدمة من الشركات التي تعمل بشكل غير قانوني لدى الوزارة وبالتنسيق مع الأجهزة الأمنية"، داعية "وسائل الإعلام حصل في بعض المناطق في سوريا، لذلك لا يوجد خوف في العراق".

الحقيقة - متابعة

نفت وزارة الاتصالات، أمس الأحد، إطفاء خدمة الإنترنت في قضاء القائم بمحافظة الأنبار. وقال المتحدث باسم الوزارة، عمر عبدالرزاق في بيان إن "بعض وسائل



استنفار في العراق لمواجهة "الخطر الأكبر"

تقرير

الحقيقة / وكالات

من عودة سيناريو أواسط العام 2014 عندما تمكن تنظيم داعش من السيطرة على مناطق تقدر بثلاث مساحات البلاد على خلفية امتداد الصراع في سوريا بين النظام والفصائل المعارضة.

قلق من الجو

وفي هذا السياق، ذكر الخبير الاستراتيجي، أحمد الشريف، أن "العراق أمام معادلة خطيرة تمثل تهديداً قد يكون عبئاً للحدود لاسيما أن ما يحصل في سوريا هو إعادة نشاط للجماعات التي شكّلت أمس نواة لتنظيم ما يسمى (داعش)".

سيناريو 2014

وعن المخاوف من تكرار أحداث عام 2014 في العراق، أكد الشريف، أن "هناك ضمانات موجودة في الميدان، فسي السابق كان الوضع الأمني والعسكري مهزواً لكنه حالياً متماسك وحالة الحيطة والحذر على الحدود عالية، كما يوجد التحالف الدولي الذي يقوم الآن بتأمين تغطية إلكترونية لخط التماس الحدودي بدقة". وتابع: "هناك إسناد من القوات الأمريكية، فضلاً عن جهودية القوات العراقية وامتلأ عدد من الطائرات الجاهزة لإسناد القطاعات، ورغم وجود أزمات سياسية في العراق لكن لا توجد حاضنة، فالكل في مستوى عالٍ من الوعي، لذلك على المستوى البري هناك اطمئنان لكنه ليس تاماً".



بعدم حصول حرق، منها إرسال قطعات عراقية كثيرة إلى الحدود، مستبعداً، تأثير العراق لعدم وجود بيئة حاضنة للفصائل وعدم رغبة المواطنين بتكرار تجربة عام 2014 نهائياً. على خلاف ما حصل في بعض المناطق في سوريا، لذلك لا يوجد خوف في العراق".

تحسين الحدود

وكان الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة العراقية، اللواء قوات خاصة يجيب رسول، أكد أن "الحدود العراقية مع سوريا مؤمنة بشكل كامل وكبير خاصة مناطق شمال شرق سوريا"، مضيفاً، أن "قطعاً قوات الحدود مجهزة بأحدث الأسلحة والمعدات بالإضافة إلى الطيران المسير والكاميرات الحرارية". وتوعد رسول، "أي شخص

الساندة الأخرى والحشد الشعبي في حالة استنفار على الشريط الحدودي مع سوريا، كما تم إرسال تعزيزات عسكرية إلى محافظة الأنبار وخاصة في المنطقة الفاصلة مع سوريا من أجل تعزيز الأمن هناك والاستعداد لأي طارئ". وأضاف البنداوي، أن "لجنة الأمن والدفاع لديها اتصال مستمر مع الأجهزة الأمنية وقادتها كافة، ولدى اللجنة اجتماع طارئ اليوم لمناقشة الوضع الأمني المستجد في سوريا والوضع الأمني في العراق والخطط العسكرية على الشريط الحدودي مع سوريا".

من جهته، لم يخفي الخبير الأمني، سمرم البياتي، وجود "جزء بسيط من الخطورة على العراق في ظل الأحداث بسوريا، لكن تم اتخاذ إجراءات كافية للاطمئنان

بمشاركة عربية ودولية.. انطلاق فعاليات مهرجان العراق الدولي للأطفال

الحقيقة - متابعة

افتتحت مؤسسة الهدى لثقافة الأطفال والناشئين، أمس الأحد، بالتعاون مع فريق التواصل الحكومي، فعاليات مهرجان العراق الدولي للأطفال على أرض معرض بغداد الدولي. وقال نائب رئيس فريق التواصل الحكومي، عدنان العربي، إن "فعاليات مهرجان العراق الدولي الثالث للأطفال انطلقت اليوم، على أرض معرض بغداد الدولي برعاية رئيس مجلس الوزراء محمد شيبان السوداني وبالتعاون مع فريق التواصل الحكومي مكتب رئيس الوزراء". وأضاف أن "هذا المهرجان يشارك فيه العديد من الدول العربية والأجنبية، حيث يهتم بالطفل والطفولة، وهناك مشاركة كبيرة وحضور غفير"، مشيراً إلى أن "هذا المهرجان يستمر لمدة سبعة أيام انطلاقاً من 1-12 والى غاية 7-12". وتابع أن "هذا المهرجان يحمل في طياته الكثير من الجنبية الثقافية والعلمية والجنبية التوعوية وهناك مشاركة أجنبية وعربية واسعة"، معرباً عن شكره "للقائمين على هذا المهرجان من مؤسسة الهدى لثقافة الناشئين لرعايتها مثل هكذا مهرجان تهتم بالطفل والطالب العراقي".





نتنياهو.. بين حكم العدالة وصمت القوى الكبرى

جاسم الحلبي

ما الذي يعنيه إصدار مذكرة اعتقال بحق بنيامين نتنياهو ووزير دفاعه السابق يوأف غالانت، يوم 21 / 11، من قبل محكمة الجنايات الدولية، بتهمة ارتكاب جرائم حرب وجرائم ضد الإنسانية خلال العدوان على غزة؟ هل يمكن اعتبار ذلك بداية تصدع الحصانة، التي طالما تمتع بها القادة الإسرائيليون أمام العدالة الدولية، بفضل الحماية السياسية التي توفرها لهم أمريكا وحليفاتها؟ أم أنه مجرد استجابة قانونية ضمن سياق تحولات أوسع في موازين القوى العالمية؟

قد يبدو هذا الحكم انتصاراً رمزياً للعدالة، كاشفاً عن حجم التناقضات في نظام دولي تصاغ فيه القوانين وفق موازين القوى وليس وفق القيم. ومع ذلك، يبقى رهوناً بمدى استعداد النظام الدولي لتنفيذه. فإسرائيل تمثل نموذجاً صارخاً لآزدواجية المعايير، حيث يظل العديد من المجرمين الدوليين خارج قبضة القانون بفضل ارتباطهم بمظلمة الهيمنة العالمية، وإذا تم تنفيذ هذا الحكم، فسيتمثل فرصة للشعوب المضطهدة لإعادة بناء الثقة في العدالة الدولية، كأداة في نضالها ضد الاستغلال والظلم.

كما سيؤكد أن كل طاغية، مهما بلغت حصانته، سيقف يوماً أمام محكمة التاريخ. فسقوط نتنياهو المحتمل لا يمثل فقط نهاية حكم ديكتاتور، بل يشير إلى تصدع جدار الهيمنة الطبقية والاستعمارية الذي ظل يحمي هذه الأنظمة لعقود. إن الجرائم التي يُحاكم نتنياهو على اقترافها، ليست سوى امتداد لتناقضات أعمق. فالعدوان على غزة، والاستيطان المستمر في الضفة الغربية، وحصار القدس، ليست كلها مجرد سياسات عابرة، بل أدوات لتثبيت مشروع استعماري - طبقي قائم على قمع الشعب الفلسطيني واستغلال موارده.

ونتيناها، بمنظومته السياسية، كان ويبقى خادماً لرأس المال العالمي عبر بوابة الاحتلال، معتمداً على الدعم الأمريكي والصمت الأوروبي. وسياساته التي جمعت بين العدوان الخارجي وتصدير الأزمات الداخلية، خدمت الطبقة الأوليغارشية الإسرائيلية المتحالفة مع رأس المال العالمي. وفي المقابل، اعتمد خطابها الشعبي على تكريس العداء للفلسطينيين، لحرف انظار الطبقات الفقيرة الإسرائيلية عن الأزمات الاقتصادية التي أفرزتها سياساته.

وتفتح محاسبة نتيناها الباب أمام تساؤل أكبر: هل هي محاكمة لجرائم فردية أم لمنظومة احتلالية واستعمارية بأكملها؟ إن النضال ضد الظلم في فلسطين وحول العالم، يرى في هذا الحكم، إذا تحقق، خطوة رمزية تعيد الأمل للطبقات المسحوقة، وتبعث برسالة مفادها أن العدالة قد تكون ممكنة في مواجهة قوى القمع والنهب. نعم، قد يعتبر البعض الحكم محاولة لتخفيف حدة الغضب الدولي تجاه إسرائيل، لكنه يعكس أيضاً أزمة في قدرة القوى الكبرى على حماية حلفائها التقليديين، في عالم يشهد تغيرات جذرية. فصعود قوى جديدة على الساحة الدولية، وانكشاف الجرائم الإسرائيلية بفضل نضال الشعب الفلسطيني، جعلتا التعقيم الإعلامي والسياسي أكثر صعوبة، وتظل العدالة وإن تأخرت، تحصل وعداً بالخلص. لكنه وعد لن يتحقق إلا بنضال الشعوب التي تعاني من القهر والاستغلال. ومن هنا، فإن الحكم على نتيناها يمثل خطوة في رحلة طويلة نحو تحقيق العدالة، رحلة تتطلب منا العمل بلا كلل لتحقيق هذا الهدف، بدلاً من انتظار هبات نظام عالمي يقوم على القمع.



القبض على أربعة متهمين في ميسان اعتداء على إحدى النساء بواسطة آلات جارحة

الحقيقة - ميسان - كوابك علي السراي

وذكر اعلام القيادة أن "المتهمين وحال وصول القوات الامنية قاموا بالتهجم والمشاغبة مع القوة، بواسطة الآلات الجارحة مما ادى إلى اصابة اثنين من المنتسبين بجروح نقلوا على اثرها إلى المستشفى لتلقي العلاج". واذاف إن "القوة تمكنت من القاء القبض عليهم وضبط الآلات الجارحة بحوزتهم واقتيادهم إلى مركز الاحتجاز الامني، كما اشارت إلى اتخاذ الاجراءات القانونية اللازمة بحقهم أصولياً".

في إطار مواصلة الجهود من خلال تكثيف التواجد الأمني ضمن المناطق السكنية وبث روح الطمأنينة حسب توجيهات قائد شرطة محافظة ميسان اللواء الحقوقي لفته فاخر المحمداوي، أعلنت قيادة شرطة ميسان القبض على (4) متهمين حاولوا الاعتداء على إحدى النساء، من خلال التهجم على منزلها بواسطة آلات جارحة في إحدى مناطق مركز مدينة العمارة.

الداخلية: إجراءات لتكثيف الوضع القانوني للعمال الأجانب من 3 جنسيات

الحقيقة - متابعة

أوضحت مديرية شؤون الإقامة في وزارة الداخلية، تفاصيل تصحيح وضع العمال الأجانب من ثلاث جنسيات فقط، مشيرة إلى استفادة 5322 أجنبياً من قرار تصحيح الوضع القانوني منذ شهر آب الماضي، فيما أكدت استمرار حملات التفتيش لضبط العمالة الأجنبية المخالفة في بغداد والمحافظات.

وقال مدير عام المديرية، اللواء الحقوقي حسين اليساري، إن "مجلس الوزراء أصدر القرار رقم 24.832، المتعلق بتكثيف الوضع القانوني للعمال الأجانب من الجنسيات السورية والبنغالية والباكستانية، الذين دخلوا العراق عبر إقليم كردستان وبقية مناطق العراق في باقي المحافظات العراقية باستثناء محافظات الإقليم".

وأضاف اليساري، أن "هذا القرار يهدف إلى منح فرصة للعمال الأجانب لتصحيح وضعهم القانوني من خلال مراجعة الكفيل العراقي الذي يعمل لديه العامل الأجنبي، يتم ملء استمارة الكترونية عبر منصة أور، ثم إرسالها إلى مديرية الإقامة، بعد ذلك، يتم التوجه إلى النافذة (النافذة) في مديرية الإقامة، والتي تضم جميع الجهات المعنية، مثل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية (بشقيها دائرة العمل والتدريب والضمان الاجتماعي)، وجهاز



عراقي، وبعد دفع الرسوم، يتم منح العامل الأجنبي (إجازة عمل) من وزارة العمل، ثم تقوم مديرية الإقامة بمنح إقامة لمدة سنة، قابلة للتجديد طالما أن الوضع لا يزال مبرراً، وفي حال تجديد الإقامة، يكون الرسم أقل من التجديد الأول

المخابرات الوطني، بالإضافة إلى دائرة الإقامة المعنية، ليتم إكمال الإجراءات في هذه النافذة لتسهيل الإجراءات على الأجانب والكفلاء". وأشار إلى، أن "الكفيل أو العامل الأجنبي يجب أن يدفع رسوماً قانونية قدرها 4,720,000 دينار

إرسالها إلى مديرية الإقامة، بعد ذلك، يتم التوجه إلى النافذة (النافذة) في مديرية الإقامة، والتي تضم جميع الجهات المعنية، مثل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية (بشقيها دائرة العمل والتدريب والضمان الاجتماعي)، وجهاز

الزراعة توضح إيجابيات العمل بقانون أجور السقي

الحقيقة - متابعة

أوضحت وزارة الزراعة، إيجابيات العمل بقانون أجور السقي، وفيما أشارت إلى أنه سيساهم على اعتماد طرق الري الحديثة، وقال وكيل وزارة الزراعة مهدي سهر الجبوري إن "قرار وزارة الموارد المائية بإعادة العمل بقانون أجور سقي الأراضي الزراعية الهدف منه تعزيز الموارد المالية للوزارة وضمان إيصال المياه لكل المستفيدين من جهة أخرى، خاصة أن هذه الأموال ستخصص لإنجاز المشاريع الإروائية وأيضاً صيانة محطات الري والبزل في عموم محافظات العراق". وأضاف، أن "الأجور خفضت بنسبة 50% على الفلاحين والمزارعين الذين يستخدمون طرق الري الحديثة، وهذا سيساهم على التحول للطرق الحديثة التي تهدف إلى ترشيد استخدام المياه وزيادة إنتاجية الدونم الواحد". ودعا الجبوري، "وزارة الموارد المائية إلى تنظيم توزيع المياه من خلال التحول الرقمي في المشاريع الإروائية عن طريق السيطرة الإلكترونية على توزيع المياه بين المستفيدين من خلال منظومة سيطرة تحدد حصة كل منطقة وكل مزارع أسوة بتجارب بلدان العالم المتقدمة؛ لضمان التوزيع العادل على عموم المحافظات والمناطق داخل المحافظة الواحدة".



سفراء شباب بغداد يطلقون مؤتمراً بشأن فرص العمل بعد التخرج

الحقيقة - متابعة

تطوير القدرات بعد التخرج، بما في ذلك كتابة السيرة الذاتية باستخدام برامج المايكروسوفت وأساسيات الحاسوب، كما تم التطرق إلى أهمية اكتساب مهارات عملية ومهنية، حيث أن سوق العمل حالياً يحتاج إلى الأشخاص الذين يمتلكون خبرات ومهارات عملية أكثر من الشهادات الأكاديمية. وأوضح، أن "العديد من الدول أصبحت تعتمد بشكل أكبر على المهارات المهنية، وهو ما يتوافق مع توجهات العراق الحالي في فتح أبوابه للاستثمار وجذب الشركات الأجنبية". من جهته، قال عضو سفراء الشباب، سيف عبد الرضا محمد، إن "برنامج سفراء الشباب الذي ينتمي إلى المجلس الأعلى للشباب، والذي يرتبط ارتباطاً

أقام المجلس الأعلى للشباب، ممثلاً بسفراء شباب بغداد في الدائرة الثانية، مؤتمراً في جامعة الامام الصادق (عليه السلام) بعنوان "ماذا بعد التخرج؟"، ناقش وضع الشباب الخريجين وأفاقهم المستقبلية. وقال ممثل سفراء شباب في محافظة بغداد، علاء رحيم كاظم، إن "هذا المؤتمر مهم جداً، حيث يستهدف بشكل خاص الشباب الخريجين ويهدف إلى توعيتهم حول خطواتهم ما بعد التخرج"، لافتاً إلى أن "الهدف من المؤتمر هو تشجيع الخريجين على البحث عن فرص عمل في القطاع الخاص وتعزيز فكرة الاستثمار". وأشار إلى، أن "المؤتمر تناول نقاطاً مهمة مثل كيفية



بمناسبة اليوم العالمي لمناهضة العنف ضد النساء "الحقيقة" تلتقي عدداً من الناشطات في منظمات المجتمع المدني

وضع المرأة في العراق يعكس حالة من التحديات الكبيرة في ظل الظروف السياسية والاجتماعية الصعبة التي يمر بها البلد، وعلى الرغم من وجود بعض الإصلاحات، إلا أنه لا تزال النساء يواجهن قيوداً كبيرة في العديد من المجالات مثل العنف، التمييز في العمل، وصعوبة الوصول إلى العدالة، خاصة وأن الأوضاع في البلد معقدة وتشهد تحديات متعددة، بما في ذلك الصراعات المسلحة، الفساد، الانهيار الاقتصادي، هذه الأوضاع تؤثر بشكل كبير على النساء والأطفال، حيث يزيد تعرضهم للعنف والحرمان من الخدمات الأساسية، كما أن النساء يتحملن العبء الأكبر في الأزمات ويتعرضن للتمييز في فرص العمل والتعليم. وهنا لابد من الإشارة إلى الجدل القائم حول التعديل المقترح على قانون الأحوال الشخصية، الذي يشكل تهديداً كبيراً لمكتسبات المرأة، فهذه التعديلات قد تؤدي إلى تراجع حقوقها في الزواج والطلاق وحضانة الأطفال، وتزيد من تعرضها للعنف أو دفعها للانتحار.

كريمه الربيعي

"الحقيقة" استطلعت بعض الآراء لناشطات بمنظمات المجتمع المدني للحديث حول انتهاكات النساء في جميع ميادين العمل:

الناشطة المدنية شروق العبايجي

واقع العنف ضد المرأة في العراق بحاجة إلى اهتمام جدي ودراسات ومراكز لمعالجة آثار العنف الجسدي النفسي الاجتماعي، والعنف السني تتعرض له المرأة في مواقع العمل، وهناك نسبة كبيرة من النساء اللواتي يعملن في مهن خسارح للعايير الطبيعية للعمل بسبب الفقر وهن تحت رحمة أرباب العمل. واضافت العبايجي: وهذا الأمر سبب الكثير من المشاكل الاجتماعية إضافة لحالات الفقر وانتشار المخدرات والبطالة والزواج المبكر وعدم توثي مسؤولية العائلة، كل هذه الأمور لاجد لها معالجات صحيحة وجادة. وأشارت العبايجي الى حملة (١٦ يوماً) التي تؤثر هذه الجوانب للتنبيه وإرسال رسائل للمطالبة بوضع خطط وطنية ومراكز مؤسسية تهتم بدراسة العنف ضد المرأة بكل تفاصيله، وان تكون هناك معالجات حقيقية لقضايا النساء اللواتي يتعرضن للعنف وماينتج عنه من اضرار جسدية ونفسية.

الناشطة النسوية هناء حسين

ان العالم الإنساني اشبه بطير له جناحان أحدهما الرجل والاخر المرأة، ولن يستطيع الطير ان يحلق قبل ان ينمو الجناحان بالتساوي، وإذا كان أحد الجناحين ضعيفا لا يمكن الطيران. وما لم يتساو عالم النساء مع عالم الرجال في تحصيل الفضايل والكمالات، فان الوصول الى ذلك المستوى المبغى من الفلاح والنجاح يكون امرا معتقنا ومحالا. ليس فقط من الواجب منح المرأة حقوق الانسان، وانما من المقومات الأساسية لازدهار البشرية هو تقدم المرأة. وعلاوة على ذلك، فان سلام العالم بحد ذاته يعتمد على إدراك عميق للمساواة بين النساء والرجال وعلى تطبيق هذا الإدراك على التفاعلات في الحقل الاجتماعي. ان قضية تحرير المرأة، أي تحقيق المساواة الكاملة بين الجنسين، هي مطلب مهم من متطلبات السلام، رغم ان الاعتراف بحقيقة ذلك لا يزال على نطاق ضيق. ان انكار مثل هذه المساواة ينزل الظلم بنصف سكان العالم، ويمنى في الرجل اتجاهات وعبادات مؤذية تنتقل من محيط العائلة الى محيط العمل، والى محيط الحياة السياسية، وفي نهاية الامر الى ميدان العلاقات الدولية. فليس هناك أساس خلقي او عملي او بيولوجي يمكن ان يبرر مثل هذا الانكار، ولن يستقر المناخ الخلقي والنفسي الذي سوف يتسنى للسلام العالمي النمو فيه، الا عندما تدخل المرأة بكل ترحاب الى ميادين النشاط الإنساني كشريكة كاملة للرجل.

الدكتورة ايمان طالب

العنف ضد المرأة بالعراق ليس فقط عنفا جسديا وانما نفسي واجتماعي وهو يتزايد مستمر مع تفاض مقصود وكبير من قبل الجهات الحكومية عن التحرك باتجاه ايقافه، وبتشريع قوانين وبتفعيل مواد قانونية تحمي المرأة من العنف والتأكيد على مكانتها الفعالة بالمجتمع وعدم سلب حقوقها وحضانة اطفالها في مشروع تعديل قانون الاحوال الشخصية.

الناشطة المدنية ايمان قاسم

لايزال هناك تصاعد في الأرقام المتعلقة بظاهرة العنف على الرغم من الإجراءات الحكومية الرامية للحد من تنامي هذه المشكلة الخطيرة. سبب هذا العنف هو ناتج عن تغيرات اقتصادية واجتماعية وثقافية وفهم خاطئ للدين وتفشي البطالة وانفتاح غير متقن على مواقع التواصل الاجتماعي فضلا عن زيادة حالات تعاطي الكحول والمخدرات. وتستمر منظمات حقوق المرأة في الكشف عن معدلات عالية للعنف الأسري، العراق يشهد ارتفاعا ملحوظا في نسب الجرائم الناجمة عن العنف. وننظر مشروع قانون مناهضة العنف الأسري والمصادقة عليه في مجلس النواب كونه يواجه معارضة شديدة عند طرحه للتصويت.

الفنانة التشكيلية ريم طه

يعد العنف ضد النساء أحد أكبر التحديات التي ما زال العراق يعاني صعوبة في إيجاد حلول لها أو التقليل من نسب حدوثها فبعض العوائل العشائرية تبيح ضرب المرأة. وهناك الكثير من حالات العنف ضد المرأة ليس الضرب (هو السائد المعتقد لدى الكثير وضرب المرأة مارحمة



الآديان قبل القانون كما قال رسولنا الكريم وتوصيته بالمرأة رفقا بالقوانين (رفقا بهذا القلب من الانكسار .

الناشطة المدنية رجا عبد الهادي

بمناسبة اليوم العالمي لمناهضة العنف ضد المرأة، نحن نمر بأسوأ مرحلة من تعنيف وقتل وتجارة النساء والأطفال وحرمانها من أبسط حقوقها في بعض المناطق مثل التعليم والزواج المبكر (زواج القاصرات) ومحاولة تشريع قوانين تتناقض مع الاتفاقيات الدولية الموقعة من قبل العراق والتي تضمن الحقوق والحريات للمرأة. وكان دور منظمات المجتمع المدني فاعلا ومؤثرا في هذا المجال. نحن نسعى بكل جهودنا ومع ارادة الخريين من ابناء شعبنا الى التغيير السلمي للسلطة والخلص من سياسة المحاصصة

الكاتبة المصرية فاطمة ناعوت

للأسف مازال العنف ضد المرأة موجوداً في شتى بقاع الأرض خصوصاً في المجتمعات الرجعية والظلمية التي ترى أن العنف أحد أساليب التعامل مع المرأة. والعنف له مظاهر عديدة لا تتوقف عن العنف الجسدي الفيزيقي، بل تتجاوزها إلى العنف المعنوي حين يتم التنمر على الفتاة والمرأة وإيهامها منذ الصغر بأنها أقل شأنًا من الذكر، قيام إقصائها من المهن الرفيعة أو السلطات الفكرية والتفنيذية أو حرمانها من التعليم وغيرها من الحقوق



الإنسانية الطبيعية. في اليوم العالمي لمناهضة العنف ضد المرأة أقول لها: أمني بنفسك حتى يؤمن بك المجتمع.

الكاتبة والصحفية فرح تركي

العنف ضد المرأة في الشرق الأوسط بصورة عامة وبالإخص في العراق يعود الى افكار متوارثة اجتماعيا وليس لها جذر ديني وذلك لما تميز المجتمع العراقي بأفكاره الذكورية والتي تنص عرفيا على السيادة للرجل وعدم النظر الى شريكة وهذا سبب كل حالات العنف التي تجري والتي اغلبها لأسباب غير منطقية والتي تغزو الرجل والمؤيدين له بسبب محاولته لفرض سيطرته بشكل مستمر ولكن في الوقت ذاته نحن نشد على يد ونقدر كل الشكر والاباء الذين يقتبس منهم الحنان تفاصيله والذين كانوا دوما السنذ مهما قل عددهم وتهمش سلوكهم الإيجابي...

الاعلامية آلاء الموسوي

من خلال المنظمات النسوية ومنظمات المجتمع المدني والمثقفين المناصرين للمرأة عملنا على انتزاع بعض الحقوق والامتيازات الخاصة بزج النساء في المناصب القيادية ومراكز صنع القرارات في الدولة (رغم قلة عددهن) إلا اننا مازلنا نعمل جاهدا من أجل تحرير المجتمع من هذه العقليات والأفكار الذكورية بتتقيف النساء وتعريفهن بحقوقهن وكذلك تنشئة وتعليم الاطفال المبادئ الصحيحة والحقيقية لأهمية المرأة ودورها في بناء البلد وصنع السلام في العالم.

الناشطة آلاء قاسم

نرى وللأسف زيادة في حالات العنف وتفاقمها رغم أننا مقبلون على عام ٢٠٢٥ ومن المفترض أننا نسير في عجلة التطور والتقدم بالدول الأخرى لكننا نجد تراجعا في الاهتمام بالمرأة ليس فقط من قبل الرجل بل من من المرأة نفسها فهي ترضى بالظلم أحيانا ولا تسعى للمطالبة بحقوقها خوفا من الأهل والعشيرة مما يؤدي الى تفاقم الظلم والتسلط الذكوري فمن واجبا اليوم السعي الحثيث على توعية المرأة وتصيرها بحقوقها لكي تطالب بها دون خوف من احد وكذلك توعية الرجل وافهامه ان المرأة هي نصف المجتمع وهي الام والابنت فمن واجبه حمايتها وعدم تعرضها للظلم والقسوة لأن هذا من شأنه تفكيك الأسرة وبالتالي تفكيك المجتمع بأكمله لأن الأسرة هي نواة المجتمع.

الدكتورة جبرية الطائي

يحتفل العالم بحملة 16يوما لمناهضة العنف ضد المرأة في وقت نجد أن المرأة تعاني الكثير وخصوصا في بلدان العالم الثالث، ففسي الوقت الذي نجد به المرأة تقدم الكثير لتحتمل مواقع سيادية في العالم كالدفاع والخارجية نجد المرأة في فلسطين المحتلة تعاني وتقاوم الاحتلال الذي هدفه اليوم قتل النساء الحوامل وليس الشباب فقط وكذلك معاناة المرأة اللبنانية والسورية واليمنية. اشارت الأمم المتحدة الى:تقتل امرأة كل 10 دقائق وقد تكون الضحية نتيجة العنف الأسري. نحن في العراق نجد هناك حملة ليس للعنف فقط وانما لاغتتيال روحي للمرأة بمحاولة تبديل وجاهض قانون الأحوال الشخصية رقم 188 لسنة1959القانون الذي يعتبر منجزا حققته المرأة العراقية بنضالها ضد الاستعمار ويعتبر ضمانا للمرأة والعائلة ولكن للأسف، بدلا من التصويت على قانون مناهضة العنف الأسري من اجل استقرار العائلة والمجتمع ويعتبر رادعا للمعتدي والمتسلط من العائلة، يحاولون وأنها بتبديل القانون لتعيش بعالم كله عنف من العائلة ومن المجتمع حيث يقاس تطور المجتمع بتطور المرأة وكيف لها ان تتطور وهي مكبلت ولا قانون يحميها. ان تحقيق الامان وانهاء اشكال العنف ضد المرأة يأتي بمراداة مجتمعية وبقرار حكومي وهذا مالم نره للاسف حيث نعاني من ردة مجتمعية ضد النساء .

الناشطة المدنية شميران مروك

العنف في بلدنا يتجلى في عدة صور وحالات منها العنف اللفظي والجسدي الذي أصبح شائعا ولا من يحاسب الجاني والمعتدي .. والذي يتدرج من أبسط انواع العنف ويصل الى احداث اعاقه ويمكن القتل .. جميعه يفلت منه الجاني ولا يعاقب . أما المجني عليها فلا تقدم شكوى لأسباب عديدة اهمها العادات والتقاليد والعيب والخوف وعدم الشعور بالأمان في مجتمع لا يوفر ابسط مستلزماته للمواطنين بشكل عام والمرأة بشكل خاص. كما أن القوانين تتساهل مع الجاني وتخفف الحكم ان وصلت الشكوى الى المحاكم لوجود ما يسندها ويدعمها ويبررها في قانون العقوبات العراقي للدعاء انها جريمة شرف وغسل العار .. وايضا عدم وجود قانون يحمي المرأة والطفل وكبار السن وذوي الإعاقة..

الناشطة اخلاص كامل بهنام

في إعلان اليوم الدولي للقضاء على العنف ضد المرأة وحملة ال ١٦ يوما بدءً من 25 / 11 الى 12 / 10 الذي يصادف اليوم العالمي لحقوق الإنسان، يؤسفني أن أقول: لقد تزايدت في السنوات الأخيرة في العراق العنف ضد المرأة (جسديا ونفسيا واجتماعيا واقتصاديا و.... الخ) نتيجة للتدهور والانحدار الذي أصاب المجتمع والإنسان العراقي. إذ انتشر الدين جلاء الحروب والأزمات الاقتصادية والسياسية والتدخلات الإقليمية والدولية في العراق، مما أدى الى التفكك الأسري والمجتمعي والإنحلال الأخلاقي وانتشار البطالة والأمية والمخدرات والجريمة.... ولا ننسى الطائفية الدينية والأعراف والتقاليد العشائرية التي هي من محفزات هيمنة العقيلة الذكورية في المجتمع العراقي. ونحن كنساء ناشطات مدافعات عن حرية وحقوق المرأة



الحقيقة الرياضية

الانترنت
2024 12 02
العدد (2795)

في يوم التعادلات !

أربع مباريات تنتهي بالتعادل والحصيلة ستة أهداف فقط الزوراء يهدر فرصة الفوز واعتلاء صدارة الدوري



جواد اثر مناولة ذكية من المناطق محمد قاسم ، وعادل النتيجة للزوراء اللاعب حسن عبد الكريم بعد ان استغل خطأ من مدافع النجف ، واهدر لاعب النجف احمد مكثري ركلة جزاء نجح في ردها حارس مرمى الزوراء جلال حسن ، فيما ألغى حكم المباراة مهند قاسم ركلة جزاء للزوراء اثرت الشكوك والاعتراض من لاعبي الزوراء . وبذلك اهدر الزوراء فرصة اعتلاء الصدارة (المؤقت) واحتل المركز الثاني بـ15 نقطة متساويا مع النقط ، فيما يحتل النجف المركز التاسع بـ12 نقطة .

عشر بعشر نقاط ، فيما رفع القاسم رصيده الى النقطة التاسعة بالموقع الرابع عشر .

الزوراء والنجف في اجمل المباريات:

وعلى الرغم من التعادل بهدف لكل منهما فان فريق الزوراء وضيغه النجف قدما واحدة من اجمل مباريات الجولة التاسعة من خلال الهجمات المتبادلة والفرص الضائعة لاسيما التي اهدرها لاعبو الزوراء حسن عبد الكريم ومراد محمد وابراهيم غازي ، تقدم النجف بواسطة اللاعب محمد

التعادل اصبح رصيد نقطه ميسان 11 نقطة بالمركز العاشر ورفع اربيل رصيده الى 14 بالموقع الخامس . الطلبة يواصل نزيه النقاط :

واصل فريق الطلبة نزيه النقاط بعد ان تعادل هو الاخر امام فريق القاسم من دون اهداف في مباراة اقيمت على ملعب كربلاء الدولي وشهدت ضياع فرص عديدة للفريقين ، وقد اثار تعادل الطلبة غضب جماهيره على لاعبي ومدرب الفريق بعد سلسلة النتائج غير المرضية حيث فاز الفريق في ثلاث وتعادل مرة واحدة وخسر اربع مباريات ويحتل المركز الثاني

بالمركز الحادي عشر وكذلك الكهرياء الى النقطة الثانية عشر بالمركز الثامن.

ميسان يدرك التعادل بالثنائي الاخيرة :

وعلى ملعبه في محافظة ميسان ادرك فريق نقطه ميسان التعادل امام ضيفه الشمالي فريق نادي اربيل حين تمكن لاعبه سجاد جبار من تسجيل هدف التعادل من ركلة جزاء في الدقيقة (90+10) بعد ان كان التقدم يشير لفريق اربيل الذي احرز هدفه الوحيد بالدقيقة الثانية من الوقت بدلا من الضائع من الشوط الاول. وبهذا

الحقيقة / خاص

انتهت امس الاول السبت اربع مباريات بنتيجة (التعادل) والتي جرت ضمن اليوم الاول للجولة التاسعة من دوري نجوم العراق بكرة القدم ، حيث انتهت ثلاث منها بهدف لهدف فيما شهدت المباراة الرابعة التعادل السلمي. فعلى ملعب الرمادي تعادل فريقا الكرخ والكهرياء بهدف واحد لكل منهما تقدم الكرخ عند الدقيقة السادسة بواسطة اللاعب محمد مصطفى واحرز هدف التعادل للكهرياء المحترف الافريقي (دومتي) ، ليرفع الكرخ رصيده الى النقطة العاشرة

بين قوسين

ولي (كريم) مع الكهرياء



قاسم حسون الدراجي

تأسس نادي الكهرياء يوم 21 تموز 2001 بواسطة سعد عبدالحميد الخطيب (أول رئيس للنادي) في وزارة الكهرياء تأهل إلى الدوري العراقي الممتاز لأول مرة في موسم 2004 حتى هبط إلى دوري الدرجة الأولى في عام 2013 ، عاد النادي مرة أخرى إلى الدوري الممتاز عام 2014 تحت قيادة المدرب شاكر محمود وبقي منذ ذلك الحين خلال موسم 2017-18 احتل الكهرياء المركز الخامس، وهو أفضل مركز له في الدوري في التاريخ. وقد أعلنت إدارة نادي الكهرياء في منتصف تموز من العام الجاري عن التعاقد مع المدرب ولي كريم لقيادة فريقها الكروي في الموسم الحالي خلفاً للمدرب لؤي صلاح الذي قاد الفريق في الموسم الماضي حيث أنهى الفريق الموسم في المركز 13 برصيد 41 نقطة.

ولي كريم أحد نجوم ننادي الطلبة والقوة الجوية والمنتخب الوطني السابق ويعد من اللاعبين المميزين الذين تركوا بصمة في سجل الكرة العراقية ليتجه فيما بعد إلى عالم التدريب حيث أشرف على عدة اندية كان أبرزها نادي نورو الذي حقق معه نتائج طيبة وكسب محبة جماهيرية أبناء مدينة السليمانية مع ممثل المدينة في الدوري الممتاز فريق نادي نورو ، وأن الاتفاق بين إدارة النادي والمدرّب ولي كريم تم بشكل رسمي لقيادة الفريق خلال موسم 2024 ومنحت إدارة نادي الكهرياء المدرب صلاحيات كاملة في عملية بناء الفريق بما في ذلك استقطاب لاعبين محترفين ومحليين فضلاً عن اتخاذ القرارات المتعلقة بالإبقاء على اللاعبين السابقين أو الاستغناء عنهم بناءً على رؤيته الفنية ، ووفرت الإدارة برئاسة علي الاسدي جميع وسائل النجاح للمدرّب في محاولة لتحقيق الأهداف والطموحات التي تسعى الإدارة لتحقيقها للفريق في الموسم المقبل خاصة وأن ولي كريم يُعتبر من أبرز المدربين الشباب في الساحة الرياضية حالياً. وفعلاً اختار كريم مجموعة مميزة من اللاعبين الشباب والمحترفين وسرح البعض الآخر ليرسم مع الكهرياء خطة عمل جديدة واسلوباً يتناسب مع قدرات لاعبيه .

ومع بداية الموسم الحالي لدوري نجوم العراق حقق الكهرياء مع (الكريم ولي) نتائج غير مسبوقه واحتل مكانة مهمة في قائمة الترتيب حيث يحتل الفريق حالياً بعد انتهاء الجولة التاسعة المركز الثامن وبرصيد 12 نقطة ويفصله عن المتصدر ثلاث نقاط فقط متقدماً على العديد من الأندية الجماهيرية سواء في العاصمة بغداد او من الأندية الجماهيرية (المحافظاتية) ، ويعود نجاح الفريق إلى مدرب الفريق ومساعديه في حسن التعامل مع كل مباراة وقراءة اوراق الفريق الاخر بشكل جيد والتعامل مع مفردات واوقات المباراة بالطريقة المناسبة الى جانب توظيف قدرات لاعبيه وفق الرؤية اللامعة لعطاء كل منهم لاسيما (ساحة الحرية) التي منحها للاعب الموهوب اموري فيصل والذي يتوقع له ان يكون من نجوم الكرة العراقية في المستقبل القريب لاسيما بعد المستوى الرائع الذي ظهر به مع منتخب الشباب في مشاركته الآسيوية الاخيرة ، الى جانب بعض اللاعبين الاخرين الذين قدموا مستويات فنية عالية في مباريات الفريق لاسيما امام الفرق الجماهيرية مثل مرتضى هديب ومنتظر عادل نعمة وغيرهما .

الفارس فالح الديلمي يتوج ببطولة الباهية الدولية لقفز الحواجز



الحقيقة / خاص

أحرز الفارس العراقي فالح الديلمي المركز الأول في بطولة الباهية الدولية لقفز الحواجز التي أقيمت في العاصمة الاماراتية أبوظبي بمشاركة أكثر من 120 فارساً وفارسة من 25 دولة ، وأقيمت البطولة بإشراف الاتحاد الدولي للفروسية والاتحاد الاماراتي للفروسية والسباق، واستقطبت نخبة من الفرسان العالميين للتنافس في فئات متنوعة ضمن تصنيف النجمتين. وتميز الفارس فالح الديلمي بأدائه الرائع في الجائزة

الكبرى على حواجز بارتفاع 145 سم، حيث أظهر مهارة فائقة وثقة مميزة جعلته يتصدر المنافسة وينال درع البطولة ووشاح التتويج، ويعد هذا الفوز خطوة كبيرة في مسيرة الديلمي، حيث يساهم في تسليط الضوء على تطور رياضة الفروسية في العراق وتعزيز حضورها على الساحة الدولية.

اليوم.. الشرطة في مواجهة آسيوية امام برسبوليس الإيراني في الدوحة

الحقيقة / خاص

الحادي عشر (ماقبل الاخير) برصيد نقطتين اثنتين من خمس مباريات بعد ان تلقى ثلاث خسارات امام الهلال والاهلي السعوديين والوصل الاماراتي وتعادل امام النصر السعودي وباختاكور الازبكي ، وكذلك الحال مع فريق برسبوليس الذي يحتل المركز التاسع بثلاث نقاط فهو الاخر يحاول الظفر بنقاط المباراة والإرتقاء الى موقع افضل . هذا وقد وصل وفد نادي الشرطة الى العاصمة القطرية يوم الجمعة الماضي بقيادة مدرب الفريق الكابتن احمد صلاح ، ويتصدر فريق نادي الاهلي السعودي المجموعة الثانية من دوري ابطال اسيا (غرب اسيا) برصيد 15 نقطة يليه مواطنه الهلال بـ13 نقطة فالنصر السعودي ثالثاً بنفس الرصيد ولكن بفارق الاهداف والوصل الاماراتي رابعاً بـ10 نقاط . وكان وفد فريق الشرطة العراقي قد وصل الى العاصمة القطرية الدوحة يوم الجمعة الماضي استعداداً لمواجهة فريق برسبوليس ، وبدأ الفريق استعداداته فسور ووصله بخوض وحدة تدريبية استشفائية في ملعب الجامعة حيث ركز الجهاز الفني على تخليص اللاعبين من إرهاق السفر وإعادة جاهزيتهم البدنية لخوض اللقاء المرتقب. غياب محمد داود شهدت بعثة الفريق غياب اللاعب محمد داود بسبب تعرضه لوعكة صحية مفاجئة حالت دون انضمامه إلى الوفد. وقد أعرب الجهاز الفني والإداري عن أمانتهما بالشفاء العاجل للاعب، وعودته السريعة إلى الفريق للمشاركة في المباريات المقبلة ، ويسعى فريق الشرطة لتحقيق نتيجة إيجابية في هذه الجولة السادسة لضمان التأهل إلى الدور المقبل من البطولة.

وتقام البطولة بنظام المجموعتين، كل مجموعة تتألف من 12 فريقاً، يتأهل أول 8 منها إلى دور خروج المغلوب (ثمان النهائي)، بينما تخرج الفرق (من التاسع وحتى الـ12) نهائياً من البطولة دون إمكانية التأهل إلى دوري أبطال آسيا 2 وتجري باقي المباريات من ربع النهائي وحتى المباراة النهائية بنظام البطولة الجمعة (التأهل من مباراة واحدة) وجرى اختيار السعودية لاحتضان أول نسختين.



منتخبنا الوطني يحافظ على مركزه الـ (٥٦) في قائمة التصنيف الدولي ويستعد لخليجي ٢٦ في منتصف الشهر الجاري

الحقيقة / خاص

العُماني في 19 منه بهدف من دون مقابل ضمن الجولتين السادسة والسابعة من مشواره في التصنيف الآسيوية المؤهلة لكأس العالم 2026. وعلى صعيد متصل يبدأ منتخبنا الوطني معسكره التدريبي يوم 14 من الشهر الجاري في الدوحة ثم يغادر يوم 20 إلى الكويت من أجل المشاركة في بطولة كأس الخليج ، وتشر الانباء الواردة من أروقة المنتخب الوطني إلى استبعاد اللاعبين (علي الحمادي ، دانييلو ، حسين علي ، زيدان إقبال ، علي جاسم ، امير العمري ، ميرخاس دوسكي) من بطولة كأس الخليج التي ستقام في الكويت بسبب عدم توقف دورياتهم.

حافظ منتخبنا الوطني على المركز (56) في قائمة التصنيف الشهري التي اصدرها الاتحاد الدولي لكرة القدم FIFA لشهر تشرين الثاني الماضي ، ووفقاً للتصنيف الذي صدر فقد استقر المنتخب الوطني في المركز السادس على المستوى القاري بمجموع 1442.86 نقطة ، وجاء منتخبنا الوطني بعد منتخبات اليابان وإيران وكوريا الجنوبية وأستراليا وقطر في قائمة التصنيف على مستوى القارة الآسيوية ، وكان منتخبنا الوطني قد تعادل في 14 من الشهر الحالي مع منتخب الأردن من دون أهداف قبل أن يتغلب على مستضيفه





هاليب تنتقد تساهل الوكالة الدولية للنزاهة مع شفيونتيك

أول/أكتوبر 2022، وهو تاريخ بدء تعليقها المؤقت بعد ثبوت تناولها "روكسادستات" في بطولة أمريكا المفتوحة. وكانت الفائزة بلقب رولان جارسوس 2018 وبيمبلدون 2019، متورطة في قضية ثانية تتعلق بـ "عدم انتظام" في بيانات جوازها البيولوجي. وحُكم على هاليب بالإيقاف لمدة 4 سنوات من قبل الوكالة، لكنها نجحت في الاستئناف أمام محكمة كاس في شباط/فبراير، حيث جادلت بأن نتائجها الإيجابية لـ "روكسادستات" المستخدم لعلاج فقر الدم والمحظور كعامل منشط الدم، كانت نتيجة مكمل غذائي ملوث.

وقالت هاليب في رسالة طويلة نشرتها على إنستغرام "أتساءل لماذا يوجد هذا الفارق في المعاملة والحكم؟ لا أجد، ولا أعتقد أنه يمكن أن يكون هناك تفسير منطقي". وأضافت "يمكن أن يكون فقط سوء نية من جانب الوكالة الدولية لنزاهة التنس، المنظمة التي فعلت كل شيء لتدميري على الرغم من الأدلة، أرادت بأي ثمن أن تدمر السنوات الأخيرة من مسيرتي". وتابعت هاليب التي تحتل الآن المركز 877 في التصنيف "لقد عانيت، وأعاني، وربما سأعاني دائما من الظلم الذي تعرضت له. كيف يمكن أن يحدث في حالات متطابقة

الحقيقة - خاص

انتقدت الرومانية سيمونا هاليب، قرار الوكالة الدولية لنزاهة التنس، بسبب التفاوت في المعاملة مع المصنفة الثانية عالميا البولندية إيجا شفيونتيك، بعد ثبوت تناولها مادة محظورة. وكانت الوكالة قد أعلنت، معاقبة شفيونتيك بالإيقاف لمدة شهر بعد ثبوت تعاطيها مادة محظورة في آب/أغسطس الماضي، عندما كانت مصنفة أول عالميا. وعادت هاليب إلى ملاعب التنس في آذار/مارس من هذا العام، بعد توقف مسيرتها منذ 7 تشرين



سر غياب أوكافور

عن ميلان أمام إيمبولي

الحقيقة / متابعة

يغيب السويسري نوا أوكافور، جناح ميلان، عن مباراة فريقه الجارية أمام إيمبولي، بملعب سان سيرو، لحساب الجولة 14 من الدوري الإيطالي. وذكر موقع "توتو ميركاتو" الإيطالي، أن باولو فونسيكا المدير الفني لميلان، استبعد أوكافور في اللحظة الأخيرة قبل انطلاق مباراة إيمبولي. وأوضحت أن الجناح السويسري يعاني من الإنفلونزا التي ضربته في الساعات القليلة الماضية، ولهذا السبب، خرج من قائمة ميلان للمباراة. وانتهى الشوط الأول بتقدم الروسونيري بهدفين نظيفين، أحرزهما ألفارو موراتا وتياني ريندرز في الدقيقتين 19 و44. ودخل ميلان مباراة الليلة وهو يحتل المركز السابع برصيد 19 نقطة، فيما يتواجد إيمبولي بالمرتبة العاشرة برصيد 16 نقطة.



رافينيا غاضبا: مستوانا انخفض بشكل واضح

على التوالي في الليجا. وسقط برشلونة أمام لاس بالماس، بهدفين لهدف، على ملعب لويس كومبانيس الأثليتي، ضمن لقاءات الجولة 15 لليجا. وقال رافينيا، في تصريحات عقب المباراة: "لا أهتم بهدفي، أنا غاضب للغاية، علينا أن ننظر إلى ما نفعله بشكل خاطئ". وأضاف: "مستوانا انخفض بشكل واضح، والمباريات أصبحت أكثر تعقيدا". وختم: "هناك الكثير من الأشياء التي نفعلها بشكل خاطئ، وعلينا أن نغيرها". بتلك النتيجة، تجمد رصيد برشلونة عند 34 نقطة، في صدارة الترتيب، بينما رفع لاس بالماس رصيده إلى 15 نقطة، في المركز الرابع عشر.

الحقيقة - خاص

أعرب البرازيلي رافينيا، جناح برشلونة، عن عدم رضاه على مستوى البارسا أمام لاس بالماس، وتلقي الخسارة الثانية

هوكس وصنز وبكس يفوزون في دوري السلة الأمريكي

الذي حقق فوزه الثالث على التوالي، فيما سجل ترائى يانج وراكاري ريتنر 14 نقطة لكل منهما. وسجل جوش جرين 17 نقطة لفريق هورنتس الذي خسر للمرة الخامسة على التوالي. وتغلب فيلادلفيا على ديترويت ببسبونز 111 / 96 محققا فوزه الرابع هذا الموسم. وسجل تيريسي ماكسي 28 نقطة لفيلادلفيا وأضاف جارين ماكسين 19 نقطة وأحرز ريكي كاوسنل 17 نقطة لفيلادلفيا الذي خسر سبع من آخر 8 مباريات له. وتصدر مالك بياسلي قائمة هدافي هورنتس بتسجيله 19 نقطة وأضاف جادين إيفي 15 نقطة مقابل تسجيل ماركوس ساسر 12 نقطة. وفاز ميلواكي بكس على واشنطن ويزاردز 124 / 114 بعد تسجيل جيانيس أنتيتوكونمبو 42 نقطة و12 متابعة و11 تمريرة حاسمة لبكس الذي سجل فوزه السادس على التوالي. وأحرز أندرو ويجينز 18 نقطة وأضاف درايموند جرين 13 نقطة لواريزون الذي خسر للمرة الرابعة على التوالي.

الحقيقة - خاص

سجل جالين جونسون 20 نقطة وتوسع تمريرات حاسمة، وأضاف دي أندري هانستر 18 نقطة ليقيودا أتلانتا هوكس للفوز على تشارلوت هورنتس 104 / 107 فجر امس الأحد بدوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. وأحرز أونيكأ أكونجو 16 نقطة و11 متابعة لفريق هوكس



أرسنال يرهق شباك وست هام في لقاء الشوط الواحد

الحقيقة - خاص

وألغت راية المساعد هدفا أحرزه سمر فيل لاعب وست هام، بداعي التسلل في الدقيقة 16. واستغل أوديجارد سوء رقابة لاعبي وست هام، ومرر إلى ساكا في الجبهة اليمنى، ثم ذهبت تسديدة الأخير فوق المرمى بالدقيقة 21. ومن ركلة حرة، ارتقى ظهر أرسنال يورين تيمر للكرة، وسدد برأسه، لكن الحارس لوكاس فابيانسكي كان لها بالمرصاد في الدقيقة 25. وسجل أرسنال الهدف الثاني في الدقيقة 27، عبر البلجيكي تروسارد، الذي استغل تمريرة مميزة من ساكا، فوضع الكرة في المرمى، إثر لعبة مشتركة مميزة لأخير مع أوديجارد. وسرعان ما وأضاف أرسنال الهدف الثالث في الدقيقة 34، حيث تعرض ساكا للعرقله داخل منطقة الجزاء من قبل لويس بايكيتا، فاحتسب الحكم ركلة جزاء، نفذها الغرويجي أوديجارد بنجاح. ووصل أرسنال هجومه الهادر، ليأتي الهدف الرابع في الدقيقة 36، عبر الألماني هافيرتز، الذي استغل تمريرة بينية متقنة

حسم أرسنال مباراته المثيرة مع ضيفه وست هام يونايتد، بالفوز 2-5، ضمن الجولة 13 من الدوري الإنجليزي الممتاز. وسجل أهداف أرسنال جابرييل ماجاليس في الدقيقة (10) ولياندرو تروسارد (27) ومارتن أوديجارد (34) من ركلة جزاء) وكاي هافيرتز (36) وبوكايو ساكا (45+5) من ركلة جزاء. وأحرز هدفي وست هام أرون وان بيساكا في الدقيقة (38) وإيمرسون بالميري (40). وانتقل أرسنال بهذه الفوز إلى المركز الثاني مؤقتا برصيد 25 نقطة، بفارق 6 نقاط وراء ليفربول الذي يلاقي مانشستر سيتي (23 نقطة) مساء غد الأحد في قمة الجولة. في المقابل، بقي رصيد وست هام عند 15 نقطة يحتل بها المركز 15. وافتتح أرسنال النتيجة في الدقيقة 10، عندما نفذ ساكا ركلة ركنية، ارتقى لها ماجاليس بطريقته المعتادة، ثم دك الكرة برأسه في المرمى.



من تروسارد، وانفرد بالحارس، ثم سدده بقبضة في الشباك. وبعدها بدقيقتين، أحرز وست هام هدفه الأول عبر وان بيساكا، الذي تلقى تمريرة ذكية في الجهة اليمنى من كارليس سولير، ليسدد في المرمى. وتواصلت انتفاضة وست هام، الذي أضاف الهدف الثاني في الدقيقة 40، عبر ركلة حرة مباشرة نفذها الإيطالي إيمرسون، فلامست كرتة العارضة واستقرت داخل المرمى. لكن أرسنال أهدم ثورة وست هام، عندما احتسب له الحكم ركلة جزاء ثانية، بعد لكمة لوجه ماجاليس من الحارس فابيانسكي، وهذه المرة تولى ساكا دور المنفذ بنجاح في الدقيقة 45+5. الإيقاع السريع انخفض تدريجيا في الشوط الثاني، الذي دخل قبله جاكوب كيويور إلى تشكيل أرسنال عوضا عن اللصاح ماجاليس. وبعد 10 دقائق أشرك مدرب أرسنال ميكيل أرتيتا، لاعبه الأوكراني أولكسندر زينتشينكو بدلا من الإيطالي ريكاردو كالايفوري. وأنقذ فابيانسكي مرماه من تسديدة

من تروسارد، وانفرد بالحارس، ثم سدده بقبضة في الشباك. وبعدها بدقيقتين، أحرز وست هام هدفه الأول عبر وان بيساكا، الذي تلقى تمريرة ذكية في الجهة اليمنى من كارليس سولير، ليسدد في المرمى. وتواصلت انتفاضة وست هام، الذي أضاف الهدف الثاني في الدقيقة 40، عبر ركلة حرة مباشرة نفذها الإيطالي إيمرسون، فلامست كرتة العارضة واستقرت داخل المرمى. لكن أرسنال أهدم ثورة وست هام، عندما احتسب له الحكم ركلة جزاء ثانية، بعد لكمة لوجه ماجاليس من الحارس فابيانسكي، وهذه المرة تولى ساكا دور المنفذ بنجاح في الدقيقة 45+5. الإيقاع السريع انخفض تدريجيا في الشوط الثاني، الذي دخل قبله جاكوب كيويور إلى تشكيل أرسنال عوضا عن اللصاح ماجاليس. وبعد 10 دقائق أشرك مدرب أرسنال ميكيل أرتيتا، لاعبه الأوكراني أولكسندر زينتشينكو بدلا من الإيطالي ريكاردو كالايفوري. وأنقذ فابيانسكي مرماه من تسديدة

يالمشيتو



صباح العنابي

يالمشيتو....

اشما كنت بعدو اوراحو
جني احسك كربيوتو
ابأخر الدنيه واحط عالكاع خدي
وأحس بيكم لو حجيتو
ومن يعيل النوم بعويوني احمد الله
أدري هستوكم غفيتو
ولو يهب الهوى وتتناثر اوراقي
انسه الم اوراق عمري وبيكم اصفن
خاف نمتو وما دقيتو ؟
يالمشيتو النار ماترحم اليايس
يمته ارد اخضر والاوي النار بيكم لواجيتو
يالمشيتو وكلشي واكف بقت بس ادموعي تمشي
وشافت العميان دمعي وانتو حنك ماديرو
يالمشيتو.. الدمع مايلل جفنكم
ولدموعي اذكريتو ؟
من توادعنه الشمس غطت وجهه
تستحي اتشوف الوداع
وسلمت لمن بجيتو
وضاعت الغيمة الشفت بييه صوركم
والله يعلم وين مطرت ؟ المهم غيري رويتو
وكمت اسولف عنكم لاي
نسمة هبت وابقه اسال؟
هسه تذكرن وجهي الماناسك
لونسيتو ؟
وحتي كتابي انكسر كليه ورحمني
من سمعني اسال عليكم
مأجيتو
يالمشيتو الليل طول خلكتي يمي
وسولفتله هوي عنكم
وكنت عيب احجي بظهركم
من سال كتله وفيتو !!

بديت امسح خيالك



سالم الديبسي

اذا كل طعنه منك تخلص العشرة
اهزك دلة بيدي وماهر فنجان
هلكد ماعشرك عبرت المرة
عله الصبيرة رهمت يازرع يالون
السمه تمطر سنة وماتقنع الصحره
وعله وجهك ضحكك تنصب تمثال
وانه بريتي جوارر نصبت الحصرة
ولتصدق ضحكتي امكابرة الشمات
خلها بصفي تطلع باردة الجمره
اذا تكسر غصنها الريح من انفوت
قضية الموت وكفه اشتنفع الشجرة ؟
على طول الضوه خلكتي انا جان وياك
اطول جبل ودي وغدرك ايكصره
بكد ماضامك عاتبي حته البير
البحر يكشف اسراره وروجه اتسره
شماتطلع شمس ينغفر ذنب الليل
ولان ليك هبل بس فاس التفغره
ياذاك التعب .. والد وابن مذبح
ويشوف ارباه وتعبه اتبوكهن حفرة

بديت امسح خيالك والصور والشوك
واجر خط الموانع واشطب العشرة
انه امشي اعله جرحك ليل بي دمعات
يادمعة التطيح اطلحك .. ذكره
عرفتك من غيت فاتح لغيري الباب
البي ريحة جهنم ينهجر كبره
اجي بلهفة رسالة لام ولد مفقود
وارج من اشوفن لهفتك صخرة
وارد فشة هذاك الحزموه لثار
وحظه بجتال اخوته وتفكته اتغدره
بيو احساس الجذب ميفرزن الضحكات
الهندس ماتميز الشمعة والكمره
صرت حبرة سلف ماحظه بعطوة شيخ
يمر الليل ناسه وكلها متحذرة
انا الشايالي نورس وانت شلت غراب
تجمعهن سمه ومايلتقن مرة
وياعضة ندم تتشاهف بييه الروح

قصة وقصيدة للشاعر ميثم الرماحي

بماذا ردت خطيبة المقاتل الذي بترت ساقيه في المعركة؟



جَنه وجدمه نال الجائزة الاولى
ولتكلي اني حرمة وخافن تقصيرين
للمسافر صلاة القصر مقبولة
اكو بعض الزلم نخجل مرّة نسيمه
واكو بعض النسه وي العكل مشمولة
نعم عايز جدم بس جطني عكازات
اخذلك هيح حرمة تعدل اللولة
واخذ طبع الكمر ضيع زنود اثنين
وليهمسه بهالزنود نقيس الرجولة

علي بذاك الكَصر ياما لعب جولة
انا بدمتي عهد اتناك لو للشيب
مو انا التخلي الذمة مشكولة
خبزتك والوكت والعوز والخطار
مامسؤول عنهن انه المسؤولة
واذا سالوني عنك هم تمشي وياج؟
اكلهم مامشه ... بس واهسه شطوله
نعم يمشي وي دمي وانتو ماشفتوه
انا عندي بَصر وعيونكم حوله
ماجان بحرب جان بلعب والكاس

كلوله يستعد للعرس كلوه
انا الجملة الربت بحلولك الفحولة
كلتك مهر تكطع ماكلت رجليك
اخاف يصير باجر هالمهر سولة
كطعوهن نعم .. بس كلت والعباس
الا كطع هواهم انه بهلولة
كصوهن لك وانا الشَعْر كصبت
خاف يصير طولك اقل من طوله
وظنهم لو هون تكصر ومايدرون

نروي لكم قصة حقيقية وقعت اثنا مواجهة الارهاب التكفيري في بعض مدن العراق، حيث تقدم احد الشباب من محافظة الناصرية الى خطبة زميلة له من محافظة الديوانية اسمها (زهراء) ، لكن بسبب ظروفه المادية الضعيفة رفض اهل الشابة الموافقة على زواج ابنتهم له رغم محاولاته المتكررة ، وخلال دخول الارهاب التكفيري الى بعض مناطق العراق وصور الفتوى المباركة (للجهاد الكفائي) أعلن الشباب تطوعه كأول رجل من ابناء الناصرية لتلبية الفتوى ومقاتلة الاعداء بضراوة وشجاعة وصلت اخبارها الى عائلة الشابة التي تقدم لخطبتها، وتقديرا لموقفه المشرف وبطولته اعلنوا عن موافقتهم للزواج فعلاً تمت الخطوبة وعقد القران واتفقوا على ان يتم الزواج في اجازته الدورية القادمة ، ولكن عاد بما لانتشيتي السفن بعد ان اصيب في المعركة وبترت ساقيه ، فبعث لها برسالة (يازهراء) انتي في حل من امري فانت في ريعان شبابه وان وضعي الصحي الجديد لايتناسب معك ، فرددت عليه برسالة صاغها الشاعر ميثم الرماحي عن لسان حالها اذ تقول :

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمنقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والإطلاع على المستندات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمنقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الإكتاب من الشركة بؤيد انتهاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن(CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بتحويل أوطاً العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الإطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠٢٤/١٢/١٧.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للجمعة هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list below) which stated within computation of current balance, & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the amount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Check or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be held 17/12/2024 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	98 / 2024 / 85	مستلزمات نبيذة اساسي / اكياس الدم	1/12/2024	24/12/2024	First time

المدير العام

بغداد - باب المعظم - وزارة الصحة - (كيماديا) - ه: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النفاذ: ٠٧٩٠١٩٢٦٠٣١
هاتف البديلة: ٨, ٧, ٥, ٤١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط
الموقع على الانترنت www.kimadia.gov.iq
Bab Al-Moa'dham - Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines 4158401,5,7,8
Mobil: 07901926031

بغداد - باب المعظم - وزارة الصحة - (كيماديا) - ه: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النفاذ: ٠٧٩٠١٩٢٦٠٣١

الرقم حين يكون دالاً رواية (يا حادي العيس) أنموذجاً

المجال فسيحاً لحركة الأشخاص بحرية ضمن علاقات تربطها الأفعال في حركة نامية وزمن متحرك ، لا تخرج من دائرة اهتمام المؤلف وان كان يغفلها بمواقف سرية ومشهية قليلة تكسر من حدة اللغة الوصفية السائدة في الرواية، والتي لا تخرج عن شروح عديسة لبعض المصطلحات الأربعة، لكن ينسب متباينة بين فصولها، فكثيراً ما تطفئ اللغة الوصفية على الشخصية المحورية فيضيع القارئ، أو يشرح المؤلف وجهة نظره فتضيع اللغة، وهكذا كان لابد على المؤلف أن يوازن بين تلك المصطلحات، كي يبقى النص قيد القراءة، ويحافظ على المتلقي وعلى حساب ما يطرحه من ثقافات أو أطروحات قانونية ، لاتهم المتلقي قدر ما تهمة متعة الغوص في الحدث.

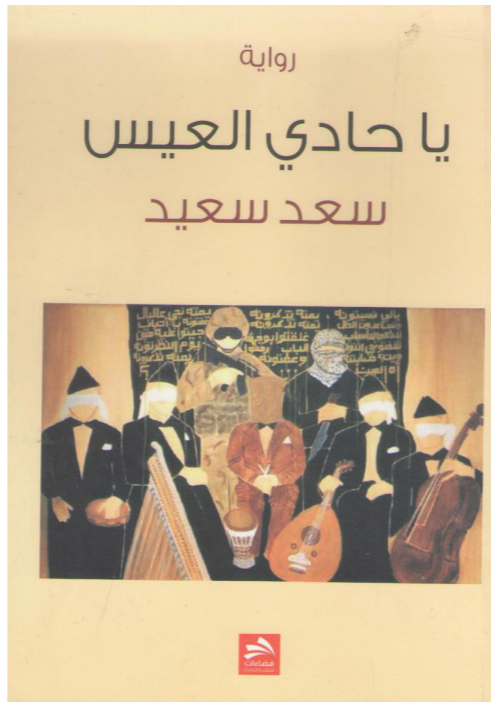
هناك حدود صارمة للتدخل بين الوصف والسرور في الرواية، الوصف يناقض السرور والسرور يتعارض ، حتماً مع الوصف ، الوصف يبطئ حركة المسار السروري ، ولكنه لازمة للسرور واضاءة الصورة وفك طلاسمها أو زيادتها غموضاً .

اذن نحن قبالة رواية.. ان جمعت خصائص السرور فيها ، ستحريك وبلا تردد الى مساحات المتعة ، وتمنحك نشوة تلقى نص يدفن كل اشكال الظلام ، ويتذمر ممن اسهبوا بايداء اوطانهم وشعوبهم ، ومزقوا نسيج المجتمعات عبر طروحات ايدولوجية خالية من الإنسانية ، كما هو الحال مع العهد البيعثي الدكتاتوري الذي تمحورت اغلب فصول الرواية حوله .

هذه التآخسة الروائية لم تأت من فراغ ، بل كانت محور الاشتغال الاساس للرواية والدال الحقيقي لثيمة ذلك الإشتغال، فالراوي يشخص عبر هذه التآخسة مدى تأثر الواقع العراقي بالأحداث السياسية التي لم تجلب معها سوى الوجد المتسرد للشعب العراقي ، فالراوي هنا يربط الضوء على امتداداته كون الحالة الشعورية التي يحسها تعبر عن طبيعة الرحلة القصيرة مع الزمن والتي صارت صراعاً مستمراً ضد الزمن نفسه والذي يسعى الكاتب لايقاف تياره الجارف من خلال تكثيف لحظاته واسترجاعها في شكل استيقافات ومحامكات بطلها الشيخ (ابراهيم السردم) وهو رمز عراقي مفترض من قبل الروائي ليكون المتحدث باسم الإصالة العراقية .

يؤكد (شتراس) أن الفكر الإنساني مبني على أساس التفاعل المتعارض وإيجاد تصالح بين المتعارضين، وقريباً من هذا التفاعل تواجد الروائي ليفتعل لنا حوارات متعددة بين أبطال الرواية، ومنهم « مازن المازني ، سلام المرهون ، بهلول الدلول، كريم التقي » وقد وفق الروائي في بناء حوار متكامل من حيث جمع المتعارضين فيما بينهم للوصول الى حقيقة النسيج العراقي ومشتريات التفكير ، وايضاً اختلافاتها ، عبر مفردة متفردة صبغت بها الحوارات ، ويعتقد الجميع ان مهمة الكاتب، تتمثل في اختيار الكلمات التي تصلح لأن تكون إشارات ورموزاً مناسبة للتجربة التي يريد الكاتب نقلها للقراء دون أن يكون حاضراً ، لأن المطلوب من الروائي أن يختفي وراء عمله وأن يترك

من الجزء الثامن « 22/9/980 تاريخ الحرب العراقية الإيرانية. ثم « المقطع الثاني من الفصل الثامن من الجزء التسعين » 8/990/2 وهو تاريخ غزو العراق لدولة الكويت من قبل صدام الثالث من الملحق « 9/9 / 2003 تاريخ احتلال العراق من قبل امريكا.



فصيلة (عنترة) من الناس في مجتمع يعاني ضغوطاً حضارية ونفسية، ويتركنا نعيش الأفعال المتشابكة التي خلقت لنا الدكتاتوريات المتعاقبة ، فهو وان كان يقر بأنه متهم ايضاً في قضية صناعة الدكتاتوريات حين رضخ مثل الباقين لتواجد هؤلاء (العناترة) .

والتاريخ الذي اقتحم متن الرواية ، او الذي تقصد الروائي ادخاله في هذا المتن المتسلسل تاريخياً احتوى تحولات سياسية كبيرة يشرها عبر كتاب مبوب افترض الروائي ان بطله يقرأ فيه حيث يقول «في المقطع الرابع عشر من الفصل السابع من الجزء الثامن والخمسين » ولنلاحظ تقسيم الأرقام الى تاريخ الثورة التي قام بها الزعيم عبد الكريم قاسم على الملكية وإعلان الحكم الجمهوري، ثم يعود «المقطع الثامن من الفصل الثاني من الجزء الثالث والستين «8/2/963» والإشارة هنا الى تاريخ الانقلاب الأسود الذي قام به عبد السلام محمد عارف على الزعيم الخالد عبد الكريم قاسم، ثم «المقطع السابع عشر من الفصل السابع من الجزء الثامن والستين «7/7/968» وهو تاريخ انقلاب البعثيين بقيادة أحمد حسن البكر على عبد الرحمن عارف ومن ثم « المقطع السادس عشر من الفصل السابع من الجزء التاسع والستين «6/17/979» تاريخ استلام الدكتاتور الأكبر صدام حسين للسلطة كرئيس للجمهورية، بعد أن تنازل أحمد حسن البكر في ظروف غامضة. ثم يأتي «المقطع الثاني والعشرون من الفصل التاسع

عدنان الفضلي

قبل الدخول في تفاصيل روايته (يا حادي العيس) لابد من الإقرار بأن الروائي (سعد سعيد) يمتلك منظومة بث مختلفة جداً عن مجاليه من الروائيين ، فهو يشتغل وفق رؤى خالية من الإنثيال العاطفي، ويعبده كل البعد عن السرد المباشر، فضلاً عن امتلاكه لغة عالية مكثفة، تستفيض أحياناً حين تستدعي الضرورة السردية ان يكون الحديث مباشرة ، ولذلك جاءت هذه الرواية مزداة بأسلوبها الفخم الرائع ، الذي جمع بين رؤية الراوي الصحيحة للأشياء وفصاحته، إضافة الى كون الروائي ادخل في متن رواياته الكثير من التسميات والأصطلاحات الغريبة والغريبة التي بقيت مقبولة لدى المتلقي الواعي .

اترك الروائي وأعود الى الرواية «ياحادي العيس» الصادرة عن دار فضاءات/ عمان والتي حين تباشر بقراءتها ، تظن انك امام رواية من الخيال العلمي، حيث يذهب بنا الراوي الى عالم مستقبل، ويركبنا متن مركبة فضائية تغور ونحن برفقتها في عوالم لم نسمع بها او نراها، عبر افتراضات ذكية يجربها الراوي على تقبل مضمونها، وفي لحظة ما يقطع علينا كل ذلك الشك ويضعنا قبالة يقين اننا نسير في فضاءات غير مكتشفة، او ربما مكتشفة من قبل أناس يجيدون التوغل في عمق المستقبل .

سعد سعيد في هذه الرواية استعان بالتركيخ العراقي المعاصر كاملاً، ليقص علينا اسباب تناسل

سلطة السرد في رواية أمجد توفيق " زمن الأرجوان "

وتهيئة الظروف بما يتلاءم ومسارات ما أرادت قوله الرواية بلغتها الطبيعية والظرية، العميقة والرشيقة، الصافية والخالية من الزوائد والأطناب، من تلك التي تتمتع بها أعمال أمجد القصصية والروائية، فضلاً عن عمق الرؤى الفلسفية والنفسية والحكم والنصح الراقي التي تتسم بها وتتسق عموم أعمال أمجد توفيق.

ووجدت ما يدعم من أثر وكثرة المصادفات، إلى جنب العديد من المفارقات واللحظات السريعة والخاطفة، التي سبغت الرواية بأجواء بوليسية، تخللتها حالات رومانسية، وأخرى إباحية، مما شد وعضد من اتساق وأحداث عموم ما جرى، بيد أن ما يستدعي الوقوف عنده، ابتداء من حقيقة ما حوى القرص بنواح، التمسنا قوة حذره وحسنة الأمتي الاستخباراتي، كما نوه الراوي وأشار حيال ترسيم جوانب من سيرته المتلبسة، المرواغة وفضح ممارسات وسلوكيات مسعود غالب عبدالله الأرجوان. بوقع سيرته المتقلبة والمرهونة بجملة أحداث وتقلبات شهدتها هذا المشبوه على طول وعرض حياته وحياته

ووجدت ما يدعم من أثر وكثرة المصادفات، إلى جنب العديد من المفارقات واللحظات السريعة والخاطفة، التي سبغت الرواية بأجواء بوليسية، تخللتها حالات رومانسية، وأخرى إباحية، مما شد وعضد من اتساق وأحداث عموم ما جرى، بيد أن ما يستدعي الوقوف عنده، ابتداء من حقيقة ما حوى القرص بنواح، التمسنا قوة حذره وحسنة الأمتي الاستخباراتي، كما نوه الراوي وأشار حيال ترسيم جوانب من سيرته المتلبسة، المرواغة وفضح ممارسات وسلوكيات مسعود غالب عبدالله الأرجوان. بوقع سيرته المتقلبة والمرهونة بجملة أحداث وتقلبات شهدتها هذا المشبوه على طول وعرض حياته وحياته

ومطامحه، بدواعي أمل بأن يكتب آدم مذكرات مسعود ضمن اتفاق أولي بينهما لم ير النور، ولم يتحقق ذلك -أصلاً-، تحضرني هنا- مقولة ابن سينا "المستعد للشيء"، تكفيه أضعف أسبابه، فكيف إذا كان ثقل وهوول ذلك السبب يتعلق بحادثة إنسانية "مقتل شاب" وقضية وطنية جاء ينادي بها أبطال ثورة تشرين "نريد وطن"؟!

سواء آدم أن استلم صندوقين كبيرين ورسالة توضح ما فيها من محتويات أولية خاصة بمذكرات السيد الأرجوان، مع مفتاحي أفتقاليهما، حوى أحد الصندوقين ذلك القرص. سؤال يتفادى الوقوع بفخ حسن النية، أن كيف -ملاً- أن ترتكب شخصية محنكة بمزايا الأرجوان، متمرسة وذات خبرة بنواح، التمسنا قوة حذره وحسنة الأمتي الاستخباراتي، كما نوه الراوي وأشار حيال ترسيم جوانب من سيرته المتلبسة، المرواغة وفضح ممارسات وسلوكيات مسعود غالب عبدالله الأرجوان. بوقع سيرته المتقلبة والمرهونة بجملة أحداث وتقلبات شهدتها هذا المشبوه على طول وعرض حياته وحياته

وتداخلات ما بين ثنايا الذات وخواص طبيعة الآخر، يقينا أن ذلك ليس بالأمر الهين، ولا بالسعي السهل، فمة ظلال يقتفي شواخصها من يتمتع بقدر عال في ارتقاء سلامم التخيلات وضخ التوقعات وتفويض الأمتينات والأمنيات التي نخالجه، ربما بغاية حرص وضرورات بقطة ودواعي فهم في ترسيم الحدود الفاصلة ما بين محدوديّة الواقع وجموحات الخيال، تسطع وتتلمع في ذهني عبارة كان قد قالها- العبقري غايير غارسيا ماركيز- واثقا: "نحن نهيء الواقع.. لكي نجعل منه أسطورة..".

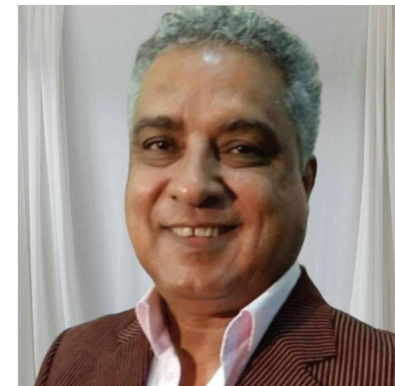
لمعبت المصادفات دوراً تتابعياً أثرت وأثرت -بشكل وآخر- على فاعلية تمثيلية أنساق ومسارات هذه الرواية، بما عززت من فعل المصادفة، والمصادفة في عُرف القاموس الفلسفي وتعريفاته لا تتعدى بأن تكون "التقاء قضيضين"، وما شاء وتصادف مع الكاتب والصحفي آدم الفراتي أس وبطل الرواية، يؤكد سطوة أثر الحظ -الحظ الذي يرى فيه ميلان كونديرا على أنه "أعجوبة حية"-، في تقرير وتقدير الكثير مما صادفه، أو سار مع آدم، في تتبع ملاحظات كشف ولوامس لمس خيوط حادثة قتل أحد نشطاء ثورة تشرين، هو الشاب سيف داود أحمد الختام ، ولعل أول تلك المصادفات وقوع ذلك الفرص المدمج الصلب الذي يشهد على خطفه وتعذيبه وقتله برصاص بنديّة كلاشنكوف، على يد مجموعة مسلحة تابعة إلى مسعود الأرجوان الزعيم السياسي المكتنى بأبي عبدالله، بحسب ما يرد في نص السطور الأولى للرواية، وكيف وقع القرص شاهد الإثبات والدليل الدامغ والقاطع على بشاعة ووحشية ذلك الحادث بين يدي الكاتب والصحفي آدم، بعد أن جلبت انتباهه عبارة (خاص جداً) على ذلك القرص، الذي وصله بمباينة خطأ فادح عن طريق "سمير" الذي يعمل سكرتيراً مقرباً للزعيم مسعود، المالك لقناة فضائية تتيح له مساحة تصرف أوسع بالوصول والحصول على نيل مطامعه



ولعبت المصادفات دوراً تتابعياً أثرت وأثرت -بشكل وآخر- على فاعلية تمثيلية أنساق ومسارات هذه الرواية، بما عززت من فعل المصادفة، والمصادفة في عُرف القاموس الفلسفي وتعريفاته لا تتعدى بأن تكون "التقاء قضيضين"، وما شاء وتصادف مع الكاتب والصحفي آدم الفراتي أس وبطل الرواية، يؤكد سطوة أثر الحظ -الحظ الذي يرى فيه ميلان كونديرا على أنه "أعجوبة حية"-، في تقرير وتقدير الكثير مما صادفه، أو سار مع آدم، في تتبع ملاحظات كشف ولوامس لمس خيوط حادثة قتل أحد نشطاء ثورة تشرين، هو الشاب سيف داود أحمد الختام ، ولعل أول تلك المصادفات وقوع ذلك الفرص المدمج الصلب الذي يشهد على خطفه وتعذيبه وقتله برصاص بنديّة كلاشنكوف، على يد مجموعة مسلحة تابعة إلى مسعود الأرجوان الزعيم السياسي المكتنى بأبي عبدالله، بحسب ما يرد في نص السطور الأولى للرواية، وكيف وقع القرص شاهد الإثبات والدليل الدامغ والقاطع على بشاعة ووحشية ذلك الحادث بين يدي الكاتب والصحفي آدم، بعد أن جلبت انتباهه عبارة (خاص جداً) على ذلك القرص، الذي وصله بمباينة خطأ فادح عن طريق "سمير" الذي يعمل سكرتيراً مقرباً للزعيم مسعود، المالك لقناة فضائية تتيح له مساحة تصرف أوسع بالوصول والحصول على نيل مطامعه

لمعبت المصادفات دوراً تتابعياً أثرت وأثرت -بشكل وآخر- على فاعلية تمثيلية أنساق ومسارات هذه الرواية، بما عززت من فعل المصادفة، والمصادفة في عُرف القاموس الفلسفي وتعريفاته لا تتعدى بأن تكون "التقاء قضيضين"، وما شاء وتصادف مع الكاتب والصحفي آدم الفراتي أس وبطل الرواية، يؤكد سطوة أثر الحظ -الحظ الذي يرى فيه ميلان كونديرا على أنه "أعجوبة حية"-، في تقرير وتقدير الكثير مما صادفه، أو سار مع آدم، في تتبع ملاحظات كشف ولوامس لمس خيوط حادثة قتل أحد نشطاء ثورة تشرين، هو الشاب سيف داود أحمد الختام ، ولعل أول تلك المصادفات وقوع ذلك الفرص المدمج الصلب الذي يشهد على خطفه وتعذيبه وقتله برصاص بنديّة كلاشنكوف، على يد مجموعة مسلحة تابعة إلى مسعود الأرجوان الزعيم السياسي المكتنى بأبي عبدالله، بحسب ما يرد في نص السطور الأولى للرواية، وكيف وقع القرص شاهد الإثبات والدليل الدامغ والقاطع على بشاعة ووحشية ذلك الحادث بين يدي الكاتب والصحفي آدم، بعد أن جلبت انتباهه عبارة (خاص جداً) على ذلك القرص، الذي وصله بمباينة خطأ فادح عن طريق "سمير" الذي يعمل سكرتيراً مقرباً للزعيم مسعود، المالك لقناة فضائية تتيح له مساحة تصرف أوسع بالوصول والحصول على نيل مطامعه

لمعبت المصادفات دوراً تتابعياً أثرت وأثرت -بشكل وآخر- على فاعلية تمثيلية أنساق ومسارات هذه الرواية، بما عززت من فعل المصادفة، والمصادفة في عُرف القاموس الفلسفي وتعريفاته لا تتعدى بأن تكون "التقاء قضيضين"، وما شاء وتصادف مع الكاتب والصحفي آدم الفراتي أس وبطل الرواية، يؤكد سطوة أثر الحظ -الحظ الذي يرى فيه ميلان كونديرا على أنه "أعجوبة حية"-، في تقرير وتقدير الكثير مما صادفه، أو سار مع آدم، في تتبع ملاحظات كشف ولوامس لمس خيوط حادثة قتل أحد نشطاء ثورة تشرين، هو الشاب سيف داود أحمد الختام ، ولعل أول تلك المصادفات وقوع ذلك الفرص المدمج الصلب الذي يشهد على خطفه وتعذيبه وقتله برصاص بنديّة كلاشنكوف، على يد مجموعة مسلحة تابعة إلى مسعود الأرجوان الزعيم السياسي المكتنى بأبي عبدالله، بحسب ما يرد في نص السطور الأولى للرواية، وكيف وقع القرص شاهد الإثبات والدليل الدامغ والقاطع على بشاعة ووحشية ذلك الحادث بين يدي الكاتب والصحفي آدم، بعد أن جلبت انتباهه عبارة (خاص جداً) على ذلك القرص، الذي وصله بمباينة خطأ فادح عن طريق "سمير" الذي يعمل سكرتيراً مقرباً للزعيم مسعود، المالك لقناة فضائية تتيح له مساحة تصرف أوسع بالوصول والحصول على نيل مطامعه



حسن عبد الحميد

" في بحثك عن الحقيقة كُن متأهباً يوماً ما هو غير متوقع.. لان الحقيقة مهمكة في البحث عنها.. وبتأتم على الحيرة عند إيجادها "

هيراكليس - يُرهن - مُجدداً- الكاتب والروائي الكبير "أمجد توفيق" ثقة مهارات وقدرات تبنيه إجراءات كشف وتحليل وتأثير نقاط لما هو ضامر ومخفي ومكتوم في طبّات ودهاليز نفوس وتصوّرات أبطاله -هنا، على أقل تقدير وتذكير- سنلمس بعض ذلك واضحاً في ربوع روايته " زمن الأوجان" الصادرة هذا العام عن منشورات الإتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق، وبالقدر الذي يهله فضح ومنح ما ينتقي أختياراتهم واعتمادهم شخصوا وأبطالنا لأعماله، بحاصل رسم سمات وتوضيح سلوكيات تتراوح وتتراجح على منوال ما نشاء سلطة السر، من حيث تبعات إحاكة الأحداث وتحديد أطر الشخصيات وفق وقائع -ربما- تكون مُحتملة، وبدعم إسناد تصوّرات وتقديرات تتفق -بشكل وآخر- مع ما يبغيه ويصو إليه السارد، بأثر مهارات وتسويات تحكم قدرتي بخواص مصائر ومسارات ما انتقى واختار وتفاعل معهم "اي أولئك الشخص" سواء بالبح أو بالصد منهم، بتسهيل مسارب تماهيات

مبدعون عراقيون

حوارات واستذكارات) للصحفي علاء الماجد



الماجد الى تقصي حقائق تكون خارج السائد والمألوف، فهو وفي كتابه الموسوم (مبدعون عراقيون - حوارات واستذكارات، نراه وقد تسلح بترسانة من الوعي تحميه من مطبات الإنزلاق في الحوار الكلاسيكي الذي وللأسف الشديد مازال كثير من الإعلاميين يسقطون فيه، نتيجة قلة الخزين المعرفي والمفرداتي ، لكن علاء الماجد في هذا الكتاب كان أبعد ما يكون عن (الكلاسيكية) فمن يقرأ عمق أسئلته التي يطرحها على ضيوف مائدته، يدرك جيداً مدى مهنية وإبداع هذا الإعلامي المميز).

ضم الكتاب 26 حواراً واستذكراً ، ويقع بـ (240) من القطع الكبير ، وصمم الغلاف الفنان المبدع الدكتور نصير لازم .

ضمن سعي الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق لدعم الأدباء في طباعة مؤلفاتهم صدر حديثاً كتاب (مبدعون عراقيون - حوارات واستذكارات) للصحفي علاء الماجد.

يضم الكتاب حوارات مع عدد من المبدعين وهم روائيون ، وشعراء ، ونقاد ، وفنانون. ويضم أيضاً استذكارات لعدد من المبدعين الذين رحلوا عن عالمنا تاركين منجزاً مهماً في الحياة الثقافية .

كتب مقدمة الكتاب الشاعر والإعلامي عدنان الفضلي ، وجاء في المقدمة: يذهب الكاتب والإعلامي علاء

الحقيقة - خاص

طيور عمّر سعدون

اجود مجبل

طيورُ النَّاصِرَةِ حينَ جاءتْ

مُحَلَّقَةً على رِيحِ جَسِيمَةٍ

لتَسألَ في صَبِيٍّ ماتَ فيها

كأبطالِ الرواياتِ العظيمةِ

يُفاجئُهُ المُؤَلِّفُ حينَ يُنهي

روايَتَهُ سَريعاً في جَريمةِ

فَقيلَ لَها: مَضَى عُمُرُ المُغَنِّي

وغابتِ ضِجَّةُ الأَرْضِ الحَميمَةِ

لَهُ وَجْهٌ رَبيعِيٌّ وَعُمُرٌ

قَصيرٌ كالخَطوطِ المُستقيمَةِ

نَمَّ نِروِي الحَديثِ لَنا صَحيحاً

إذا ذَهِبَ الرِوَاةُ إلى الوَليمَةِ

إذا ذُكِرَ العَراقِيُّ وعاشِقوهُ

ولم يَذكُرْهُ كُتَّابُ الهِزمَةِ

ولم يَصدُقْ هَنا إلا حَديثُ

رواهُ لَنا يَتيمٌ عن يَتيمَةٍ

سَيقِي مَناكَ يا عُمُرُ اشْتِياقُ

وظَلَّ في أَرَقَتِنا القَديمَةِ

فَمَنتَ رَحلَتُ ما زالت تَفتِي

شِوارِعُنا الحَزينَةَ: (يا حَريمَةَ)

حميد الحريزي..

مُخترعُ الروايةِ القصيرةِ جداً

تعرضت الرواية القصيرة جدا الى الكثير من الجدل ، والذي أعطاها هذا النوع من التجنيس لأول مرة على مستوى العالم العربي هو الروائي (حميد الحريزي) وهي لاتنتمي الى الرواية القصيرة ولا الى الرواية المعتادة حيث الدراما والتراجيديا أو الكوميديا وماتطلبه هذه الروايات من حبكة سينمائية على كافة المستويات . ولذلك سوف يأخذ هذا النوع من التجنيس الروائي القصير جدا مديات طويلة حتى تستقر وتشتهر أكثر مما عليه الآن ، كذلك لو أخذنا بنظر الإعتبار الى ان الرواية بشكل عام وكجنس أدبي أتخذت الف سنة حتى استقرت وانتشرت بما نعرفه اليوم وايضا الموسيقى أخذت وقتا طويلا حتى استقرت في الذائقة السمعية .



الروائي الذي تجلّى واضحا في رواياته القصيرة جدا ومنها رواية المقايضة ، أرض الزعفران ، المجهول ، القداحة الحمراء ، وغيرها . وأعتقد انه سوف تتعرض الرواية القصيرة جدا الى الدحض والنقض والمواقفة أيضا فق الوقت ذاته لأن أي مبدع سواء كان حميد أو غيره سيبتعرض للنقد وعلى كافة أنواعه لأن النقد أول مبادئ شفهيا : على سبيل المثال حين يقرأ شخص شعرا معينا سوف نقول فوراً (الله) أو جميل وغيرها من معاني الإعجاب ثم تطور وجاء سقراط وبعده افلاطون وغيرهما ، وحتى القرآن الكريم استخدم النقد ضد الشعراء وفق الآية (الشعراء يتبعهم الجرجاني (إن عبت الناس عابوك وإن تركت الناس تركوك) . في ذلك الوقت لم يكن للنقد اصول وقوانين حتى جاء القرن التاسع عشر وأصبح للنقد اصول ومعايير وجاءت المدارس العديدة ومنها الرمزية والرومانسية وغيرها وجاءت المصطلحات النقدية على سبيل المثال السيميوطيقي بالنسبة للناطقين باللغة الفرنسية والسيميولوجي للناطقين بالإنكليزية والسيميائي لشعوب الشرق ، ثم جاءت المدارس العديدة منها الأسلوبية والاسنوية والسوريالية والبنوية والتكعبية حتى وصلنا الى الحداثة بعد الحرب العالمية ثم ما بعد الحداثة ثم التجريب الذي وصلنا الى أربعين عاما من ظهوره في الغرب ، التجريب الذي من خلاله ظهر النص المفتوح الذي اكتشفه إمبرويكو ١٩٥٨ وهذا النص أطلق عليه الكثير من المصطلحات ، فلماذا

الحريزي أن يطلق على هذا النوع الجديد بالرواية القصيرة جدا ؟ والتي بدورها ستأخذ مدارها الطويل حتى نستطيع أن نقول إنها السائدة والرائدة لأن البعض منهم قد يعزونها الى أسلوب الحكاية أو أدب الحكاين والمنابر وأنا شخصيا لا أميل الى ذلك بل أعطيها هذا التجنيس الذي جاء به حميد ، على الرغم من أنها لاتهتم بالوصف الخارجي والوصف الداخلي المتعلق بالمشهد السردي ، يعني الخارجي، على سبيل المثال كيف هي السماء وكيف هي الطرقات والأشجار والجدول وغيرها ؟ . أما الداخلي فهو الشعور النفسي لشخص الرواية وحركاتهم وتقاسيم وجوههم وغيرها . كل ذلك تختزله الرواية القصيرة جدا لتعطينا خالص الكلام بأسلوب سلس لين وناعم ومثير ومشوق . أنا أقول : من خلال التجريب وما فعله حميد لتركه لتأويل المستقطب أو المتلقي و هو الذي يملأ الفراغات الناقصة وابداء الرأي والنصح . ثم هناك العديد من الروائيين العالميين كتبوا بما يشبه هذا النوع من التجنيس ومنه (الجندي الجريح) لغابرييل غارسيا ماركيز، هذه التي هزت المشاعر الإنسانية وقتها وما زالت . الكاتب الدنماركي (هانس اندرسن) ايضا كتب هذا النوع ومن ضمنها الروايات القصيرة جدا لكن وقتها لأحد يستطيع أن يجتهد مثلما اجتهد حميد وأطلق هذا المسمى الجديد على اعماله الرشيقة الخالية من السمثة والكروش المتدلّية فيستحق أن نقف عنده ونعتره إنجازا واكتشافا جديدا يصلح حتى في البرامج التلفزيونية كأضواء ، أو قفشات ، أو حلقات خماسية أو ثلاثية مثلما نراها

الروائي الذي تجلّى واضحا في رواياته القصيرة جدا ومنها رواية المقايضة ، أرض الزعفران ، المجهول ، القداحة الحمراء ، وغيرها . وأعتقد انه سوف تتعرض الرواية القصيرة جدا الى الدحض والنقض والمواقفة أيضا فق الوقت ذاته لأن أي مبدع سواء كان حميد أو غيره سيبتعرض للنقد وعلى كافة أنواعه لأن النقد أول مبادئ شفهيا : على سبيل المثال حين يقرأ شخص شعرا معينا سوف نقول فوراً (الله) أو جميل وغيرها من معاني الإعجاب ثم تطور وجاء سقراط وبعده افلاطون وغيرهما ، وحتى القرآن الكريم استخدم النقد ضد الشعراء وفق الآية (الشعراء يتبعهم الجرجاني (إن عبت الناس عابوك وإن تركت الناس تركوك) . في ذلك الوقت لم يكن للنقد اصول وقوانين حتى جاء القرن التاسع عشر وأصبح للنقد اصول ومعايير وجاءت المدارس العديدة ومنها الرمزية والرومانسية وغيرها وجاءت المصطلحات النقدية على سبيل المثال السيميوطيقي بالنسبة للناطقين باللغة الفرنسية والسيميولوجي للناطقين بالإنكليزية والسيميائي لشعوب الشرق ، ثم جاءت المدارس العديدة منها الأسلوبية والاسنوية والسوريالية والبنوية والتكعبية حتى وصلنا الى الحداثة بعد الحرب العالمية ثم ما بعد الحداثة ثم التجريب الذي وصلنا الى أربعين عاما من ظهوره في الغرب ، التجريب الذي من خلاله ظهر النص المفتوح الذي اكتشفه إمبرويكو ١٩٥٨ وهذا النص أطلق عليه الكثير من المصطلحات ، فلماذا



هايف بشوش- الدنمارك

أما الرواية التي اعتاد عليها القارئ والتي تأخذ العديد من الصفحات وأحيانا تصل الى أجزاء ومجلدات مثلما الرواية الشهيرة (الدون الهادي) للروسي (ميخائيل شولوخوف) والتي تألفت من أربعة أجزاء وكل جزء منها شمل أكثر من خمسمئة صفحة، وأما الجزء الرابع فوصل الى سبعمائة صفحة من القطع الكبير ومن طباعة ونشر دار المدى . وهذه الرواية وحدها يجب عليك التفكير كيف تستطيع حملها بكل أجزائها بينما الرواية القصيرة جدا هي عبارة عن كتيب ضئيل للغاية تحمله مثلما تحمل تلفونك المحمول وهذا يعني أنك تستطيع قراءتها في أي مكان وتنتهيها على وجه السرعة مع الاستفادة من معانيها وفحواها . لكننا بصد ما يراه القارئ والمتلقي بخصوص هذا التجنيس الروائي وكيف سيقتنع القارئ ؟ . ولذلك علينا أن نترك الأمر للنقد والنقاد والمثقف النخبوي ويتوجب علينا أن نعرف أن النقد اتخذ مراحل عديدة ومدارس كثيرة حتى وصل الى التجريب الذي منح حميد الحريزي بأن ينطلق وفق مفهوم التجريب القانوني والمعصوم به أدبيا ليكتشف لنا هذا النوع من التجنيس

نخل
على
حميد

رؤوسنا داخل علبه صفيح مع تغلّية رؤوسنا بملاءة خفيفة ومن ثم ننظر من ثقب صغير لنرى الأشخاص يتحركون على هيئة خيال أو ظل وكاننا في صالة سينما مصغرة . ثم تطورت السينما من صامتا (شارلي شابان) الى صوتية وأصبحت بشكلها المثير للجدل وأبعادها الثلاثية وكيفية تسليط الضوء وتناغم حركة الشفاه مع الصورة . القصد من ذلك كل الفنون أخذت المديات الطويلة في الانتشار ماعدا السيناريو فهو الوحيد الذي انتشر بسرعة مذهلة حيث تجاوز الخمسين سنة فقط ووصل الى ما هو عليه الآن . واليوم أغلى أجر يتقاضاه هو السيناريست في بلدان الغرب وليس في بلدنا التي لا تقدر هذا العمل البارح . فذات يوم قال المخرج الشهير (الفريد هتشكوك) حين يكتمل السيناريو هذا يعني لقد اكتمل الفلم . ومن هذا المنطلق يمكننا القول : إن حميد الحريزي اشتغل بصيغة السيناريو باعتباره ملخصاً ومضغوطة للعمل الروائي الطويل وهذه مهمة ليست بالسهلة على الإطلاق وإنما تتطلب الذكاء والجهد والمعرفة الرصينة مثلما ذت يوم كان الممثل الراحل والشيعوي الشهير (كيرك دوغلاس) أراد كتابا لسيناريو فيلم (سبارتكوس) وبالفعل بحث كثيرا حتى وجد السيناريست اليساري والشيعوي أيضا (دالتون ترامبو) وبفضل هذا الرجل السيناريست أصبح فلم سبارتكوس الذي تناول قضية العبيد في الإمبراطورية الرومانية هو الأجل في القرن العشرين على الإطلاق . وفي الأخير أقول ياترى : كم من الزمن سيأخذ هذا المنجز الجديد أو الرواية القصيرة جدا من اكتشاف البارح الروائي حميد الحريزي ؟ . وإذا هناك من يعترض على الإختراع الجديد فلماذا من القول لشد الأزر لحميد الحريزي وفقا لمقاله (جان ككتو) : مایلومك الناس عليه عمل به فهذا هوأنت

أو مثل تلك المدينة التي كان كل شعبها مجانين فيطلب من الحاكم ان يكون مجنونا كي يستقر في حكمه على المجانين فينوجب عليه أن يكون مثلهم والا سوف يُخلع من حكمه . فرواية الذبول لحميد الحريزي هي ساخرة ومثيرة للغاية ومختصرة اختصارا شديدا تستحق أن تطلق عليها بالرواية القصيرة جدا . أيضا هناك رواية قصيرة جدا عنوانها (المجهول) وهي تحكي عن السجين العراقي لمدة عشرين عاما ويخرج في الانتفاضة ليرى سقوط صدام ، وهكذا تدور الأحداث عن الإستغراب والدهشة وتغير ملامح الطرقات لدى هذا السجين الذي ينتهي به الأمر دون الاستفادة من عمره وناسه وأهله وحياته بينما هو المناضل العتيد ويبقى الساقطون يلهون في الأرض فسادا وما زالوا . وغيرها من الروايات القصيرة جدا التي سرها حميد بأسلوبه الممتع غير الممل بل كان في أقصى اجتهاده لكي يعطي للمتلقي مفاهيمه التي يريد أن يقولها على شكل رشيقي ومنسرح وبسم في المعاني . في الأخير أقول : إن فن التجريب لهذا النوع من الروي القصير جدا له طاقاته الهائلة في الإبداع لانسه يدخلنا في مديات التأويل على أكثر من مفصل ومفصل علاوة على التكتيف والعصارة واختزال الوصف في مجمل الروايات الا أن حميد ربما اشتغل على القارئ وأنا قلت : هو الذي يملك التصويت الكامل تجاه هذا النوع . القارئ هو من يعطي ويضيف ويؤول ويشرح وهذه هي العلامة البارزة في فن التجريب . يعني لو ان الروائي اختزل موضوعة الضوء في غرفة ما وفي النهار فأق القارئ عليه أن يعرف ان فتح الضوء في الليل وفي الغرفة ذاتها يختلف عنه في النهار ، وفتح ستائر المنزل في النهار على الفضاء الخارجي يختلف عنه عند فتحها في الليل . وهذه يُعمل بها في أغلب الأفلام السينمائية وحسب مهمة المخرج ومعرفته بالرواية والسيناريو . ويبقى هذا التجنيس الذي جاء به حميد ينظر الزمن فجميع الفنون كما قلت أعلاه أخذت وقتا طويلا . وكل اكتشاف جديد سوف يأخذ مداه حتى يكون لامعا ساطعا في المدى الواسع . يعني على سبيل المثال فن السينما أول مبادئ قبل ٧٠٠ عام في اوربا وهو يتمثل في كيفية تلك اللعبة للأطفال وكيف كنا نضع

وبعدها رواية (المقايضة) التي تحكي عن أرض يسكنها من يملكون الذبول في مؤخراتهم تعبرا عن شيء يراه به التكتيل أو لغرض زرع الإستغراب في نفوس الناس . وهذه كانت في جنوب العراق تطلق على الطائفة الثانية فيقال عنهم لديهم ذبول ويختلفون عن سائر البشر وعن الطائفة الأخرى ، وهذه تقال لا شيء سوى للتكتيل والحط من شأن الآخرين . وفي يوم حقيقي ذهب أحد الأشقياء الى المؤذن صباحا في مدينة السماوة وهو من الطائفة الأخرى التي تختلف عن طائفة الشقي ، وخلق سرول المؤذن ليرى ذيله وما من ذيل هناك . أما قصة حميد فهي اقتربت من تلك القصة (بلد العميان) للكاتب هيربرت جورج ويلز الانكليزي ١٩٠٤ والتي أخذت شهرتها كقصة قصيرة بحيث يصبح العميان يرون كل العالم وكأنه عبارة عن بلادهم فقط . ثم ياتي شخص مبصر ويرى هذه البلسدة المصابة بمرض العمى فلقبوه بالأعمور حتى يصبح ملكا في بلد العميان لان هناك قصورا في الرؤيا الحقيقية فحتما سيبتعها قصور في التصور والخيال والمعرفة .



تحت شعار "من أجل هيبة الكلمة"

مهرجان (گه لاويژ) الثقافي يبدأ فعاليات دورته /27

الحقيقة - السليمانية - إيهاب حسن

تستعد مدينة السليمانية لاحتضان فعاليات الدورة السابعة والعشرين من مهرجان "گه لاويژ" الثقافي للفترة من 5-7 كانون أول الجاري في ظل شعار "من أجل هيبة الكلمة، گه لاويژ مستمرة" بزهو حضور ومشاركة أكثر مائة وثمانين شخصية فكرية، باحثية واكاديمية، إلى جانب عدد بارز من الأدباء والكتاب والصحفيين اللامعين، حيث سيشهد مبنى "قصر الفن" في قلب عاصمة الثقافة في إقليم كردستان العراق، السليمانية، أعمال هذه الدورة وعلى مدار ثلاثة أيام متواصلة من ثراء الفكر وجوهر الثقافة ومحافل الفن، الأكاديمية والإعلامية البروفيسورة د. إبتسام أسماعيل قادر رئيسة مركز "گه لاويژ" تحدثنا قائلة: فضلا عما ورد وما هو مثبت في ديباجة الدعوة، أود أن أضيف، فيما يتعلق بالمحور الأساسي والرئيس في هذه الدورة، وهو محور "الأزمات و الثقافة" حيث تمت

دعوة اثني عشر مختصا وباحثا في مجالات الأدب والترجمة وتكنولوجيا المعلومات، لمناقشة العديد من القضايا التي تواجه المثقف في أطر وحالات تصاعد وتزايد الأزمات المحدقة التي تعترض عموم مفاصل الحياة، وفي مقدمتها الثقافة. وعن أبرز تلك العناوين التي تستنهض بها هذه القضايا تقول د. إبتسام: لعل من أبرز ذلك ما يتعلق بالسرد والشعر والترجمة، عبر عناوين هذه البحوث -مثلا- السرد وقضايا العصر / ثلاثية الثقافة والتنوير والحداثة / الأزمة الثقافية بين إيدولوجيا الفوضى والنظام.. اتجاهات ومفاهيم النص الأدبي- انموذجاً-، وغيرها. وعن توالي بقية أنشطة الدورة توضح د. إبتسام قائلة:

عملنا وسعينا في تكريم وتوقير كل من يستحق، أما على صعيد منح الجوائز والتقدير فسيتم في اليوم الأول من أيام المهرجان منح جائزة باسم جائزة كردستان "تلك التي تمنح لكتاب أو أديب اجنبي، يقع عليه الاختيار، والجائزة عبارة عن قلادة ذهبية من الذهب الحُر، فضلا عن جائزة "گه لاويژ" التي تمنح للؤلؤ والثاني من المساهمين والمتميزين في القصة و الشعر والبحوث، أيضا هذه الجائزة من الذهب الخالص. وفي اختتام حديثها عما ستتضمنه هذه الدورة تقول:

هناك معرض للكتاب ضمن منهاج وجدول هذا العام، كما في الأعوام السابقة، يسهم ويشارك فيه عدد من دور النشر المعروفة والتي لها صيتها وأثر منجزها بهذا الشأن، كما سيقام -أيضا- معرض تشكيلي يشارك فيه اعداد من الفنانين التشكيليين داخل وخارج العراق، بعد أن حددت اللجنة المشرفة برئاسة الفنان التشكيلي المعروف محمد فتح، أن تكون



د. إبتسام أسماعيل قادر رئيسة مركز "گه لاويژ"



به دروشمی

(له پیناو شکوی وشده، گه لاويژ بهردهوامه)

بيست و نه وهه مین فيستیڤالی نيو دهه له تى گه لاويژ

سازده گرت

بۆژانی ٥-٧/١٢/٢٠٢٤ شۆين: ته لاری هونه

٠٧٧٧٤٥٢٣٣٣٩

galawezh1996@gmail.com

هالة صدقي تربط

قضية التشهير بها بأزمة عمر زهران

الحقيقة - وكالات



أثارت الفنانة هالة صدقي الجدل بمنشور غريب وضعته على حسابها الخاص على "فيسبوك" ربطت فيه بين أزمته مع مساعدتها السابقة، التي سبق أن اتهمتها بالسب والقذف، وقضية سرقة مجوهرات الفنانة التشكيلية شاليمار الشربتلي، زوجة

المخرج خالد يوسف المتهم فيها المخرج عمر زهران. وكتبت هالة صدقي: "غرائب محامي المساعدة التي حاولت تعمل لي شوشرة، محاميتها يتقاضى مليون جنيه بالقضية، ومن الصدق إنه محامي مخرج مشهور، ومن الصدق إن المساعدة حضرت التحقيقات مع محامي من سفارة وهو محامي زوجته، حلوها أنتم". أشارت هالة الى

أن هناك ارتباطا واضحا بين أزمته وقضية زوجة خالد يوسف، بحيث كان للمساعدة ومحاميتها دور محوري في كلتا القضيتين. على صعيد آخر، أثلت هالة صدقي بشهادتها في قضية اتهام المخرج عمر زهران بالاستيلاء على مشغولات ذهبية مملوكة لشاليمار الشربتلي، مؤكدة موقفا نبيلاً أبداه زهران خلال الواقعة. أوضحت صدقي

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة منى زكي عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" فيديو ظهرت فيه وهي تتجول في شوارع هوليوود خلال تواجدها لحضور عرض فيلمها "رحلة 404" في افتتاح "مهرجان هوليوود للفيلم العربي". وعلقت منى على الفيديو قائلة: "يسعدني أن أكون في لوس أنجلوس لحضور عرض موسم الجوائز مع جمعية هوليوود للسينما العربية! أنا متحمسة للاحتفال بالرحلة 404 مع مجتمع الصناعة المذهل لدينا... أسئلة وأجوبة ممتعة واحتفال جميل بالسينما العربية".

منى زكي

في هوليوود



الجمعية العراقية لدعم الثقافة

يسرنا دعوتكم لحضور

المؤتمر الانتخابي السابع

يبحث نشاطات الجمعية خلال السنوات ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣ ويختتم أعماله بانتخاب هيئة إدارية جديدة

الجمعة ٦ كانون الأول ٢٠٢٤ - الساعة ١١ صباحا. قاعة الجواهري - الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق - بغداد

بوسي تكشف

أسراراً خطيرة عن حياتها الشخصية والمهنية

الحقيقة - وكالات

نشرت المطربة المصرية بوسي على حسابها الخاص بـ "إنستغرام"، مقطعاً من لقائها ببرنامج "عندي سؤال" الذي يقدمه الإعلامي محمد القس على قناة "المشهد"، ظهرت فيه وهي تتحدث بصراحة مؤثرة عن أصعب لحظات حياتها، وعن معاناتها الشخصية والمهنية؛ ما جعلها تدخل في نوبة بكاء على الهواء، ما أشعل مواقع التواصل الاجتماعي وتداول الفيديو عدد من نشطاء السوشيال ميديا وجمهور بوسي. بوسي كشفت خلال اللقاء العديد من أسرار حياتها حيث أكدت أنها كادت تنتحر وأنها لا تقل شأناً عن مطربات الصف الأول. عند حديثها عن والدتها الراحلة، انهارت بوسي بالبكاء، مشيرة الى أنها فقدت السنن والحنان بعد وفاتها وهي في عمر 16 عاماً، قائلة: "ناقصني السعادة والراحة. أنا انتهت من بعد وفاة أمي. كل البلاوي اللي حصلت في حياتي كانت من بعد موتها".



عن معرض انتباه في قاعة سلام عمر

نيراس هاشم

لان الذي عرض ظل عالقا في ذاكرة المتلقي (المهم). تحتاج مثل هذه البصمات إلى البقاء والإضافات العمودية والاستمرار في المعالجات الفكرية حتى يستطيع ان يحدث قفزة بنوع الفكرة وليس الأسلوب وكلها تعتمد على رؤية الصانع. وتقدم الزميل شيبان احمد بتجربته التعبيرية التي دائماً ما يتخذ منها التاريخ كعنصر محاكاة لما يحصل الآن أي في ذات الوقت الذي نعيش، ظل يشغل الفنان التعبيري بالذات لتناقض مشاهداته مع واقع ومع تأملاته الواسعة. أما عن ما قدمه الأستاذ القدير سلام عمر فقد أعطاني المساحة لرؤية استعادة أعمال ندرس عنها وأبصرت بها رؤى من فالفهم الحظ وحملت اجنحته ليتطلع الى أعمال نقرأ عنها في المتحف فقط مثل أعمال الآن سساتيه ١٩٦٦ وكذلك بدايات الفن البصري وفازريلي وفن البوب ارت وما ابهرنا به بولوك وتلك الهجوم المتكررة المتقاربة في طريقة العرض إلا أن الاختلاف يكمن في فضاء العمل الواحد ويختلف عن الآخر.. أخذني عنوان المعرض للمقارنة مع تنوع مضمون كل لوحة متجاوزة مع الأخرى ومختلفة إلى حد ما عن الأخرى لكن يظل يجمع كل الأعمال نص الخراب الذي يستعري انتباه من حضر ومن مر أمام تلك المساحات والفضاءات التي أصبحت من ضمن الخراب الذي حل بالكثير من الأفكار وليس فقط المواقع، ذكرني بالتجارب الأدائية والسيراميك التي قدمت مطلع القرن العشرين، محاولة لشد الانتباه للإنقاذ من مأس لم يعها الإنسان الأبعد منا وها هو الفن يتصدّر لغة الرسائل بتوظيف عدة وسائل وتقنيات لشد الانتباه للإنقاذ.



من العصور الوسطى ربما أراد ان يوصل رسالة ان الشخصية هي تعنسي ذاتها في كل زمان ووقت هذا التقديم الذي يذكرني بأحد فناني اليابان الذين كانوا اصحاب ولادة، هكذا تناظر أنطولوجي وايضا ابهرني بخوف حينما دخلت احدى قاعات متحف البونيبود الشهير بالفنون الحديثة والمعاصرة فرايت لوحات ضخمة تمثل شخصوا كارتونية والموناليزا وديلاكروا وفان كوخ، حينها فزعت من الحزن على انصهار الفن لكن بعد ان تشبعت افكاري بتجارب فنية مختلفة تبطن قاعات باريس عرفت ان التجارب أصبحت تتناول كل دقائق الحياة، وتفاصيلها متداخلة لكنني رأيت هذه التجربة لمحمد قبل سنتين على ارض قاعة فضاء وفن وتوقعت ان هناك الجديد ليضيفه في تجربته

في قاعة فضاء وفن سابقاً سلام عمر حالياً، اقيم عرض تشكيلي يتزامن بين التعبيرية والحداثوية وما بعد الحداثة والسوبريالزم فضلاً عن تنوع التجارب التي تفاوتت في من قدم هذه التجارب، يحتاج هكذا عرض إلى وقت طويل للتأمل لتنوع البصمة الموضوعية لهكذا تجربة.. فعلا يستعري الانتباه من المتلقي للتجربة.. هو ليس بالشيء الغريب على واحة القاعة إذ أعطى الفنان سلام عمر هذه الخصوصية للعرض التي تقام في هذا المكان وكذلك نسج تلك الخصوصية في ذهن المتلقي لهذا الكالبري إذ اعتمد الانفتاح في التأويل والاختلاف في التقديم والتحرر من المحيط والإطار الذي تعودت عليه عين المتلقي كنزعة كلاسيكية إلى حد ما، تعد مثل هذه القاعات منفردة في نوع عروضها، وحتى لدى الفنان رؤيا مختلفة عندما يود تقديم عرض مختلف خارج عن النسق، متحررا من الحدود التعبيرية الدارجة وهذا موجود في مختلف دول العالم. حدث لي انتباه!.. فقد شدني في نماذج العرض غير المتزامنة بين الأداء والمنهجية والرؤى المنفردة لكل من قدم تجربته بين سلام عمر ومحمد سهيل وشيبان احمد إذ كانت الرؤى تهدف إلى التحرر من تعبيرية الأداء إلى نوع الأداء الذي انقسم بين روح الفاعل وفكرته التي تهدف لبنيوية جديدة.. قدم الزميل محمد سهيل تلك الشخصوص التي رأها الكثير على أنها كارتونية بين شخصية الميكي ماوس والأخرين وتوسطهم شخصيات كلاسيكية تشبه إلى حد ما إحدى بورتريهات ديلاكروا