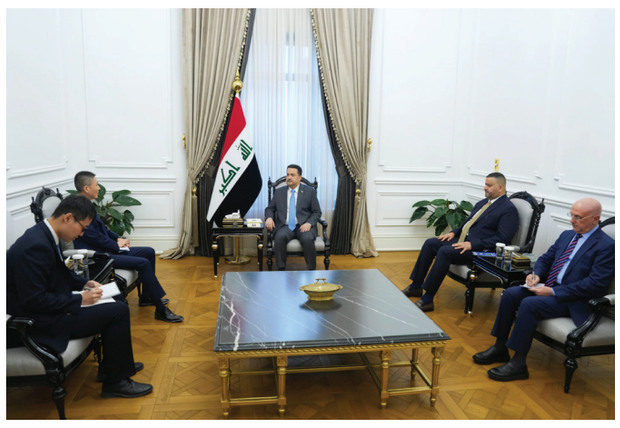
الصين تؤكد رغبتها

بزيادة التعاون مع العراق في كافة المجالات



الحقيقة - خاص

أكد السفير الصيني لدى العراق تسوي وي، امس الإثنين، حرص بلاده على تعزيز التعاون مع العراق.

وذكر مكتب رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني في بيان تلقته (الحقيقة)، أن"الأخير استقبل، سفير جمهورية الصين الشعبية لدى العراق تسوي وي وجرى بحث العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها، في مختلف المجالات، بما يحقق المنفعة المتبادلة والمصالح المشتركة بين البلدين الصديقين".

وأضاف، أن"اللقاء شهد مناقشة القضايا الإقليمية ذات الاهتمام المشترك، ومجمل التطورات في منطقة الشرق الأوسط، والتأكيد على أهمية التحرك العاجل لإنهاء الأزمات التي تعاني منها، في ظل استمرار العدوان الصهيوني على قطاع غزة، ومع ما تشهده من تطورات في سوريا".

من جانبه، نقل السفير تحيات الرئيس الصيني إلى رئيس مجلس الوزراء، مؤكداً"حرص بلاده على تعزيز التعاون مع العراق، بجانب عمل الشركات الصينية في إطار الاتفاق الإطاري الموقع بين البلدين".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الثلاثاء
03 12 2024 العدد(2796)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة
07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة
Alhakika.anews@Gmail.com

العراق يدفع بتعزيزات عسكرية من الحشد الشعبي إلى الحدود الغربية مع سوريا

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة الحشد الشعبي، امس الإثنين، إرسال تعزيزات عسكرية من الحشد الشعبي إلى الحدود الغربية مع سوريا.

كما أعلنت وزارة الدفاع، عن تحرك قطعات من الجيش لإسناد الحدود المنفتحة من القائم جنوباً حتى الأردن.

وقالت الوزارة في بيان، تلقته (الحقيقة): إن "قطعات مدرعة من الجيش العراقي الباسل تحركت لإسناد الحدود المنفتحة من القائم جنوباً ولغاية الحدود الأردنية".

وأضافت أن "ذلك جاء بعد تعزيز القاطع الشمالي غرب نينوى بالقطعات المدرعة والآلية".

وزيرا خارجية العراق وتركيا يتفقان على استمرار التواصل لمنع تأثير وضع سوريا بالدول المحيطة

الحقيقة - متابعة

اتفق وزير الخارجية، فؤاد حسين، مع وزير الخارجية التركي، هاكان فيدان، على استمرار التواصل لمنع تأثير وضع سوريا على الدول المحيطة.

وذكر بيان للخارجية تلقته (الحقيقة) أن "وزير الخارجية أجرى اتصالاً هاتفياً مع وزير الخارجية التركي هاكان فيدان لمناقشة التطورات الأخيرة في سوريا وتبادل وجهات النظر بشأنها".

وأكد الجانبان أن "الأوضاع الراهنة في سوريا معقدة جداً ويجب ألا تُشكّل تهديداً للأمن والاستقرار في المنطقة.

أعرب حسين عن "قلق العراق تجاه هذه التطورات، كما شدد هاكان فيدان على أن أمن العراق واستقراره يمثلان أهمية كبيرة بالنسبة لتركيا".

وأكد الوزيران على "ضرورة استمرار التواصل خلال الايام القادمة لتقيم الوضع الأمني في المنطقة ومنع تأثير الوضع غير المستقر في سوريا على دول المحيطة ودول الجوار السوري".

واتفق الطرفان على "أهمية استمرار التشاور ومتابعة المستجدات بشكل مشترك، مع العمل على تنسيق المواقف للتعامل مع التحديات الإقليمية".

اجتماع أمني- برلماني لبحث تداعيات أحداث سوريا على العراق

الحقيقة - متابعة

عقد اجتماع برلماني، امس الإثنين، بحضور وزير الدفاع وقيادات أمنية في مبنى مجلس النواب لبحث تداعيات أحداث سوريا على العراق.

وذكر بيان للدائرة الإعلامية تلقته (الحقيقة) أن "النائب الأول لرئيس مجلس النواب محسن المندلاوي عقد اجتماعا مع لجنة الامن والدفاع بحضور وزير الدفاع ورئيس اركان الجيش وقادة العمليات المشتركة، والقوة الجوية، والقوات البرية، والدفاع الجوي، وطيران الجيش، والاستخبارات العسكرية".

وأضاف أن "الاجتماع بحث التحركات الارهابية الأخيرة في سوريا وتداعياتها على أمن العراق، فضلا عن مناقشة سبل مواجهة المخاطر المستقبلية".

برلمان إقليم كردستان العراق يفتح باب الترشح لمنصب رئيسه

الحقيقة - متابعة

فتح برلمان إقليم كردستان العراق، امس الإثنين، باب الترشح لمنصب رئيسه.

وبدأت الجلسة الأولى، من الدورة السادسة لبرلمان كردستان، بحضور 97 نائباً، و19 من قناصل الدول وممثلي البعثات الدبلوماسية في إقليم كوردستان.

ودعا رئيس ديوان البرلمان، أكبر الأعضاء الحاضرين سناً، وهو النائب محمد سليمان محمد، لأداء اليمين القانونية وإدارة الجلسة، والذي دعا بدوره النواب لأداء اليمين، وبدأ النواب بأداء اليمين، وفق ترتيب الأحرف الأبجدية.

وفتح رئيس الجلسة، باب الترشح، لرئاسة برلمان كردستان، ونائبه، وسكرتيره.

العراق يتخذ خطوات لرفع تصنيفه الدولي بحماية الحقوق السياسية والمدنية والاجتماعية

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة العدل، امس الإثنين، عن اتخاذ العراق خطوات لرفع تصنيفه الدولي بحماية الحقوق السياسية والمدنية والاجتماعية.

وذكر بيان للعدل تلقته (الحقيقة)، أن "الفريق الوطني الاتحادي لتنفيذ (الاستراتيجية الوطنية لتعزيز سيادة القانون وترسيخ العدالة 2030-2025)، عقد امس الاثنين، برئاسة الوزير خالد شواني، اجتماعه الأول بمقر الوزارة، بحضور الأعضاء ممثلي السلطة القضائية والتنفيذية للحكومة المركزية ونظرائهم في حكومة إقليم كردستان، الى جانب ممثل منظمة المحقق لدعم سيادة القانون والديمقراطية".

وأكد شواني، أن "الاستراتيجية تهدف الى ترسيخ مفاهيم الديمقراطية في مرحلة مابعد 2003، كما تعبر عن سياسة الدولة في جميع مؤسساتها وكل حسب اختصاصه لاعتماد الشفافية في تنظيم العلاقة بين الدولة والمواطنين، من خلال إخضاع جميع الافراد والمؤسسات لسيادة القانون"، مشيراً إلى أن "تبني استراتيجية تعزيز سيادة القانون تتطلب وضع قوانين لضمان تمكن المواطنين من ممارسة حقوقهم المشروعة".

وأكد أن "العراق يتخذ خطوات جوهرية لرفع تصنيفه الدولي عبر تنفيذ التزاماته بحماية الحقوق السياسية والمدنية والاجتماعية وتقديم التقارير امام اللجنة المختصة في مجلس حقوق الانسان بالأمم المتحدة بشكل مستمر وبالتوقيتات المحددة"، مشيداً بـ"مشاركة ممثلي حكومة إقليم كردستان في عمل اللجنة للمرحلة المقبلة".

الاخيرة

ما حقيقة حذف حساب أنغام من منصة "أنغامي"!

بعد تداول أخبار عن حذف حساب النجمة أنغام عن منصة الأغاني الشهيرة "أنغامي" لأسباب غير معروفة، تبين أن هذا الأمر غير صحيح وعارٍ عن الصحة. وكانت صفحات على السوشيال ميديا قد تداولت صورة لأنغام ورسالة تشير إلى أنه لا يمكن الوصول إلى حساب النجمة المصرية عبر المنصة واستمر هذا الأمر لساعات، قبل أن يعاد تفعيله بشكل طبيعي...

التفاصيل ص12

سينما

أفلام مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الدورة 45

فلم أرزة للمخرجة ميرا شعيب والحائز على جائزة السيناريو ضمن مسابقة آفاق السينما العربية، جائزة يوسف شريف رزق الله، وحصلت بطلته دايموند عبود على جائزة أفضل ممثلة.

أرزة الأرز رمز لبنان الدائم والمقدس لدى أبنائه من مختلف القوميات والطوائف والذي تتوسط...

التفاصيل ص 10

ثقافية

الرواية القصيرة عند نجيب محفوظ

الكاتب السردي مخيّر في اختيار أي نوع من الأنواع السردية المطروحة أمامه، ومن ضمن هذه الأنواع السردية نوع الرواية القصيرة.

هناك عبارة مشهورة للجاحظ يقول فيها: ((إن المعاني مطروحة في الطريق، يعرفها العجمي والعربي، البدوي والقروي، وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخيّر اللفظ))...

التفاصيل ص 9

وزير الصحة يعلن تهيئة كافّة الاستعدادات لاستضافة مجلس وزراء الصحة العرب ببغداد

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير الصحة، صالح الحسناوي، امس الاثنين، عن إكمال الاستعدادات كافة لاستضافة مجلس وزراء الصحة العرب بدورته الـ 61 الذي يرأسه العراق في بغداد.

وقال الحسناوي إن "العراق يستعد لاستضافة وترؤس الدورة الـ 61 لمجلس وزراء الصحة العرب الذي سيعقد في بغداد في 11 و12 من كانون الأول الحالي". وأضاف أن "اليوم الأول سيشهد عقد اجتماع المكتب التنفيذي لوزراء الصحة العرب لمناقشة البنود والتوصيات المقدمة من الدول العربية وتقارير اللجان الفنية ومن ثم إعداد التوصيات والقرارات ورفعها للمجلس الوزاري الذي سيعقد جلسته في اليوم التالي لمناقشة تلك القرارات والتصويت عليها".وتابع، أن "البنود والملفات تتضمن عدداً من القرارات الصحية المشتركة وعلى رأسها التداعيات الصحية إثر اعتداء الكيان الصهيوني على دولة فلسطين والجمهورية اللبنانية وتقديم الدعم الصحي للشعوب العربية في فلسطين ولبنان والصومال واليمن والسودان".وأشار الى أن "الملفات تشمل العديد من القضايا الصحية المشتركة وتبادل الخبرات وتقديم الدعم اللازم في الأزمات والكوارث اضافة الى توحيد الجهود العربية لمواجهة الأوبئة".وذكر أنه "باسم العراق حكومة وشعباً وبدعم ورعاية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، نرحب بالأشقاء العرب في بلدهم العراق، وزراء الصحة العرب وجميع الضيوف والوفود المشاركة في الاجتماع".

رأي

مجهولة وجهتنا

هند أحمد

لكلٍ وجهتهُ هل يعلمها؟ مجهولة أم معلومة. ؟ أين يمضي وكيف ستكون و متى ؟ لكلٍ وجهته هو موليها لا أحد يعلم السرَّ غير القلب فهو خزينة الحزن والفرح ومخبأَ الود والتَرح.. وجهة كيف لنا أن نُسّيرها ونُديرَ شراعها حسب غاياتنا ومعتقداتنا وآمالنا وأحلامنا وأُمنياتنا .. كيف ؟ لا ندري لا نعلم لا نُدرك نهايتها ،. وماذا يفصلنا عنها ، هل هو القَدر ؟. السنين؟ وقد نفدت طاقاتها ، آراؤنا.. بوحيها نستديم ولا نعلم مُستقرها، ندور بحلقةٍ هي نفسُها منذ آلاف السنين تُكشرُ عن أنيابها.. ففي كل دورة منها لها قضمةٌ من أعمارنا... وجهةٌ مجهولة ، نعم ، كأنها عجلة تسيرُ و سطَ صخورٍ.. إذن. لا. حاجة لعقلٍ مُدبر،، فالصخور نفسها.. عائق لوجهتنا.. لِمَ كل هذا ؟. وكيف أفكر ومتى ينتهي؟! أسئلةٌ أزلية ليست لها إجابة شافية واضحة.. فالوجهة غيرُ معلومة، غير مستقرة، غير آمنة، غير سالكة... سفينة تُبحرُ وسط بحر هائج. لا نعلم مستقرها ومستودعها.. ندرك أو لا ندرك. نعلم أو لا نعلم تبقى وجهةٌ مجهولة.. وننتظر إنّا من المنتظرين...

الديوانية.. وزير الإعمار يضع حجر الأساس لـ5 مشاريع ويفتتح مجسر الجمهورية

الحقيقة - متابعة

وضع وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة بنكين ريكاني، حجر الأساس لخمسة مشاريع حيوية في محافظة الديوانية، فيما افتتح مجسر الجمهورية.ليصلك المزيد من الأخبار اشترك بقناتنا على التليكرام

وقال ريكاني إنه "وضع حجر الأساس لثلاثة مشاريع ومنها مشروع مجسر العروبة بطول 818م وعرض 20,5م يربط احياء المحافظة الشمالية بالشرقية ومشروع إنشاء مجسر النسيج بطول 1كم وعرض 16,5م وله ثلاث تفرعات وكذلك طريق حولي الدغارة بطول 3,1 كم وعرض 20م".

وأضاف، أنه "افتتح كذلك مشروع مجسر الجمهورية الذي يعتبر من المشاريع المهمة بالوزارة والمحافظة والمواطن والذي تأخر إنجازه لمدة 12 سنة لأسباب مختلفة وبالتالي تم إنجازه وتم افتتاحه".

من جانبه قال محافظ الديوانية عباس شعيل الزاملي: إنه " تم افتتاح الجزء الاول لمشروع مجسر الجمهورية ومدارس ومستشفيات ومراكز صحية و تم افتتاح الجزء الآخر من الجسر لفك الاختناقات المرورية في الديوانية". بدوره، قال المدير الفني لمشروع مجسر الجمهورية ضياء عبد الزهره: إن "افتتاح مجسر الجمهورية المستوى الثالث أمام سير المركبات سيسهم بشكل فاعل في فك الاختناقات المرورية في الديوانية".

وزير النقل يؤكد أهمية العمل التكاملي بين المؤسستين التشريعية والتنفيذية

الحقيقة - متابعة

أكد وزير النقل، رزاق محيبس السعداوي ، على أهمية العمل التكاملي بين المؤسستين التشريعية والتنفيذية ، فيما أشار إلى أن الوزارة حققت تطوراً في أدائها وتقدماً في نسب إنجاز المشاريع.وقال السعداوي: إن "الوزارة استضافت رئيسة لجنة التخطيط الاستراتيجي وتقييم الأداء الحكومي، ليلى التميمي وأعضاء من مجلس النواب وأعضاء اللجنة، حيث تمت مناقشة التقرير السنوي الفصلي الثالث لمشاريع وزارة النقل ونسب الإنجاز وما تم إنجازه".وأضاف أن "اللجنة قدمت نصائح وملاحظات ومقترحات على أداء الوزارة، إذ استفدنا منها كثيرا وسنضعها موضع التنفيذ وستحظى باهتمام بالغ من قبلنا"، مبيناً أن "هناك تطوراً في أداء الوزارة، كما أن هناك تقدماً في نسب الإنجاز للمشاريع".ولفت إلى أن "هناك عملاً تكاملياً بين المؤسستين التشريعية والتنفيذية أيضاً باعتبارنا شركاء في بناء الوطن ، وبالتالي مثل هكذا لقاءات واجتماعات من شأنها أن تنعكس إيجاباً على الأداء الحكومي وأداء الوزارة".

تقرير

تجربة "فريدة" انطلقت من كركوك.. قهوة نواة التمر بنكهة عراقية

الحقيقة / وكالات

سلطت صحيفة "ناشيونال" الصادرة بالإنكليزية الضوء على تجربة عراقية فريدة من نوعها، حيث يتم إنتاج القهوة من نواة التمر .

وذكر التقرير ، أن رجل الأعمال العراقي جابر عبد العزيز حسين فتح آفاقاً جديدة في العراق الذي يشتهر بتموره الحلوة واللذيذة، حيث أطلق إنتاج أول قهوة من نوى التمر محلية الصنع.

ونقل التقرير عن حسين الذي يعيش في مدينة كركوك قوله، إنه بالعادة يتم التخلص من كميات كبيرة من بذور التمر "على الرغم من أنها تحتوي على الكثير من الإمكانات"، مشيراً إلى أن "التمور تمثل الهوية العراقية، ولهذا أردت أن أصنع شيئاً يكرم تراثنا ويقدم شيئاً جديداً تماماً".

وبحسب التقرير، فإن الأمر بدأ في العام 2018 عندما كان حسين طالباً على وشك التخرج من كلية العلوم الغذائية في محافظة بابل، واختار أن يستند بحثه الجامعي على السؤال: "ماذا لو كانت نواة التمر المتواضعة، التي يتم التخلص منها بالأطنان، قادرة على أن تتحول إلى شيء استثنائي".

ونقل التقرير عن حسين (28 عاماً) قوله إنه على الرغم من أنه كان على معرفة في ذلك الوقت بعملية صنع قهوة نواة التمر، إلا أنه كان ما يزال بحاجة إلى إيجاد الخلطة الصحيحة من الأعشاب والتوابل لخلق نكهة خاصة تلبي أذواق المستهلكين.

وبحسب حسين "فقد درسنا تجارب جامعات أجنبية وعربية في الإمارات والسعودية والأردن لأنها متقدمة بالفعل في هذا المجال ولديها منتجات مختلفة، ولهذا قررنا أن يكون لدينا منتجنا الخاص".

وأشار التقرير إلى أن حسين توصل إلى إنتاج وصفته الخاصة بعد أشهر من التجارب وبدأ الإنتاج التجاري في منتصف العام 2019، لافتاً إلى أن المبيعات التي كانت في بداية الأمر بطيئة تزايدت مع مرور السنوات، وخصوصاً في الشهور الأخيرة بعد إطلاق حملة تسويقية على وسائل التواصل الاجتماعي.

ولفت التقرير إلى أن العراق كان بين الخمسينيات والسبعينيات من القرن الماضي، أكبر منتج للتمور في العالم، حيث كان إنتاجه نحو مليون طن سنوياً، وكان البلد يضم نحو 32 مليون نخلة، غير أن هذا الرقم بدأ يتضاءل بعد اندلاع الحرب العراقية الإيرانية في ثمانينيات القرن الماضي، والتي اعقبتها حرب الخليج الأولى في الفترة 1991-1990، وما تلاها من عقوبات اقتصادية فرضتها الأمم المتحدة.

وتابع التقرير قائلاً إنه مع حلول العام 2003، تراجع عدد النخيل إلى تسعة ملايين نخلة فقط، وانخفض إنتاج التمور إلى نحو 200 ألف طن سنوياً، بحسب ما تظهره أرقام وزارة الزراعة.

وأضاف أنه بعد ذلك بعامين، شكلت الحكومة الهيئة العامة للنخيل التي أمنت الأسمدة والمبيدات المدعومة للمزارعين، وقدمت قروضاً ميسرة لتوسيع بساتينهم، بالإضافة إلى تقديم تسهيلات للمصدرين، متابعاً القول إنه منذ ذلك الوقت، تصاعد الأمل بإحياء صناعة النخيل المتضررة من عقود من الحرب وسوء الإدارة والإهمال، وصار العراق يمتلك حالياً نحو 22 مليون شجرة نخيل، بينما أنتجت البلاد أكثر من 700 ألف طن من التمور العام الماضي، تم تصدير نحو 650 ألف طن منها.

وأشار التقرير إلى أن هذا الازدهار، شجع المستثمرين على ضخ الأموال في مزارع أكبر، ووفر الفرصة لقيام مشاريع مرتبطة بها بالنسبة لرواد الأعمال الشباب مثل حسين.

ولفت التقرير إلى أنه لا يتم استخدام سوى جزء صغير فقط من بذور التمر المتبقية من إنتاج التمر أو شراب التمر، أما كعلف للحيوانات والدواجن أو كسماد.

وبحسب التقرير، فإن قهوة نواة التمر تتمتع بشعبية كبيرة في العديد من الدول بسبب مذاقها الخاص وكبديل خالي من الكافيين للقهوة التقليدية المليئة بمضادات الأكسدة.

ونقل التقرير عن حسين قوله إن هذه القهوة توفر أيضاً العديد من الفوائد الصحية المحتملة، بما في ذلك خفض ضغط الدم ودرجة حرارة الجسم، كما يستخدم كغذاء طبي للربو القصبي والسعال وحصى الكلى وضعف الذاكرة بسبب ارتفاع الأحماض الأمينية فيها، وذلك إلى جانب المساعدة على خفض مستويات السكر في الدم لدى مرضى السكري.

وبحسب التقرير، فإن حسين يحصل على بذوره من معامل التمور في محافظة كركوك حيث يتمركز إنتاجه، بينما تبدأ عملية التصنيع بغسل البذور بشكل جيد، ثم تحميصها وطحنها قبل إضافة الأعشاب والتوابل الطبيعية للحصول على نكهتها الفريدة، حيث صار الإنتاج يبلغ حالياً ما بين ستة وسبعة أطنان شهرياً، في حين صار لشركته 150 ألف زبون ملتزم عميل مخلص، بينما يتم تلقي آلاف الطلبات شهرياً.

ونقل التقرير عن حسين قوله إن القهوة المصنوعة من نوى التمر بالنسبة إليه تمثل ما هو أكثر من مجرد عمل تجاري، حيث أنها رمزاً لصمود العراق وهويته، موضحاً أن "الأهم هو أنني أريد أن يشعر العراقيون بالفخر والثقة بالمنتج الوطني وبالهوية العراقية التي نقدمها في منتجاتنا".

الزراعة توضح إيجابيات انضمام العراق إلى المجلس الدولي لزيت الزيتون

الحقيقة - متابعة

أوضحت وزارة الزراعة، إيجابيات الانضمام المنتظر لجمهورية العراق إلى المجلس الدولي لزيت الزيتون في ظل المساعي الحكومية لتحقيق هذا الهدف.
وقال وكيل الوزارة مهدي سهر إنه "خلال زيارة رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني إلى مملكة إسبانيا تم عقد لقاء مع رئيس المجلس الدولي للزيتون، وأبدت الحكومة العراقية اهتماماً كبيرا بانضمام العراق إلى المجلس ".
وأضاف، أنه "بعد المصادقة على قانون رقم (20) لسنة 2024 الخاص بانضمام جمهورية العراق إلى الاتفاق الدولي لزيت الزيتون وزيتون المائدة لعام 2015، بدأت إجراءات انضمام العراق عضواً فاعلاً في المجلس للاستفادة من المزايا التي يقدمها المجلس للأعضاء المنضويين تحت عضويته".وتابع أن "انضمام العراق سيتيح له الافادة من خلال تبادل الخبرات والاطلاع على تجارب الدول الأعضاء ونقل التكنولوجيا الحديثة في مجال زراعة وإنتاج زيت الزيتون الى العراق".وأكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، خلال زيارته إلى إسبانيا، يوم الجمعة الماضي، ولقائه الرئيس التنفيذي للمجلس الدولي للزيتون خايم ليلو لوبيز أن "العراق مستعد للعودة بقوّة ليكون عضواً فاعلاً في المجلس لاسيما وأنه يعد من الدول المنتجة للزيتون حالياً، ويستعد لتهيئة الأراضي الخاصة بإنتاج المزارع الكبيرة التي لها أهمية مناخية أيضاً". وأشار رئيس المجلس الدولي للزيتون إلى "ضرورة عودة العراق عضواً فاعلاً في المجلس، لما يمتلكه من إمكانات هائلة في أن يكون بلداً مصدراً للزيتون، وليس مستورداً"، مؤكداً "استعداد المجلس لإرسال المُختبرات والباحثين للعراق، والمساعدة في مشاريع الإدارة المُثلى للمياه".

محافظة بغداد تعلن التوجه لإنشاء "أكاديمية الشرق الأوسط لصيانة تويوتا" في العاصمة

الحقيقة - متابعة

أعلنت بلديات أطراف العاصمة، التابعة لمحافظة بغداد، امس الاثنين، عن التوجه لإنشاء "أكاديمية الشرق الأوسط لصيانة تويوتا"، فيما أشارت الى أنها ستعمل على تدريب وتخريج العاملين في مراكز صيانة الشركة داخل العراق.
وقال مدير بلديات أطراف بغداد، ياسر القريشي، إن "بلديات بغداد حققت خطوات متقدمة في مجال التنمية الصناعية من خلال توفير الأراضي اللازمة لإنشاء المعامل، ما أسهم في فتح المجال أمام المستثمرين الصناعيين لتنفيذ مشاريعهم"، مبينا أن "هذه الخطوة تسهم بشكل كبير في تشغيل الأيدي العاملة من أبناء مناطق الأطراف".
وأشار، إلى أن "آخر المشاريع الاستثمارية، كانت بالتعاون مع شركة "سوميتومو" اليابانية، المسؤولة عن ماركة "تويوتا"، حيث تم تخصيص مساحة 90 دونماً في منطقة النصر والسلام التابعة لقضاء أبو غريب".وأوضح، أن "هذا المشروع سيشتمل على مركز لصيانة سيارات "تويوتا" يخدم جميع المحافظات، بالإضافة إلى مركز تسجيل خاص بمركبات "تويوتا" وغيرها، مع افتتاح فرع للمرور لتسهيل عمليات تسجيل المركبات".وأضاف القريشي، أن "العمل جار لتوفير أراض لإنشاء معمل تابعٍ لشركة "تويوتا" في العراق، حيث تم الوصول إلى مراحلٍ متقدمة بهذا الخصوص، فضلاً عن التنسيق مع رئيس الوزراء لإنشاء "أكاديمية الشرق الأوسط لصيانة تويوتا" في بغداد، والتي ستعمل على تدريب وتخريج العاملين في مراكز صيانة الشركة داخل العراق".

مستشارة حكومية: خطة لإدخال النساء إلى سوق العمل

الحقيقة - متابعة

كشفت مستشارة رئيس الوزراء لشؤون المرأة، وعضو المجلس الأعلى لشؤون المرأة، شهباء أحمد العزاوي، عن خطة مستقبلية لدخول الفتيات في سوق العمل، فيما بينت اهتمام الحكومة بملف المرأة وتمكينها تعليمياً وصحياً واقتصادياً وقيادياً داخل مؤسساتها.
وقالت العزاوي إن "المجلس الأعلى لشؤون المرأة، عمل على تنفيذ مقررات ميثاق حقوق المرأة من خلال مكاتبه وبالإشراف على دائرة المرأة الوطنية"، مشيرة إلى أن "المجلس حريص على الاهتمام بملف المرأة وتمكينها تعليمياً وصحياً واقتصادياً وقيادياً داخل المؤسسات الحكومية".
وأضافت أنه "تم الالتفات الى المرأة الريفية والمهندسة الزراعية، من خلال إنشاء مشاريع جديدة وبناء قرى ذكية وتدريب النساء العاملات في القطاع الزراعي"، لافتة إلى أن "المجلس الآن في طور تنفيذ الخطط المستقبلية، وتدريب الفتيات للدخول في سوق العمل، بدءاً بإطلاق دليل التنمية المتطورة للفريق الوطني الذي يضم خمسة آلاف فتاة كمرحلة أولى وستنبثق عنه جوانب قانونية وصحية وتعليمية وزراعية".
وتابعت العزاوي أن "المجلس ملتزم بتوجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وقرارات المجلس الأعلى، بتنظيم ورش وعقد ندوات خاصة بالمرأة واهتماماتها في كل التخصصات، ومنها الهندسة وإدارة المشاريع ومواجهة الصعوبات في أرض العمل ميدانيا".

محافظ واسط: 100 ألف مواطن حدثوا بياناتهم عبر تطبيق البطاقة التموينية الالكتروني

الحقيقة - متابعة

أكد محافظ واسط محمد جميل المياحي، أن 100 ألف مواطن حدث بياناتهم عبر تطبيق البطاقة التموينية الالكتروني.وقال المحافظ في بيان إن "أكثر من 100 ألف مواطن قاموا بتحديث بياناتهم عبر تطبيق البطاقة التموينية الالكتروني خلال أول اسبوع من إطلاق التطبيق بإشراف وزارة التجارة وبما ان واسط اول محافظة تقوم بتفعيل البرنامج ونظراً للزخم الكبير على التطبيق وتحميل البيانات حدثت مشاكل فنيه يتم معالجتها تباعاً وبإمكان كل مواطن تحميل تطبيقات الهاتف المحمول عبر منصاتها الخاصة "App Store" لأجهزة الآيفون ، و الـ "Google Play" لأجهزة الأندرويد".وأضاف، أنه "لذلك لا وجود لأي فرق او متخصصين يقومون بمعالجة ذلك مقابل أخذ أموال من المواطنين وسيتم استقبال البيانات عبر هواتف المواطنين مباشرة والعوائل التي ليس لديها معرفة بذلك ممكن ابناء المنطقة او المختار او وكيل المواد الغذائية يقوم بمساعدتهم كما ان المدة مفتوحة لنهاية الشهر الحالي لإكمال التحديث".وأكد أن "البرنامج مجاني ولا توجد مكاتب او اشخاص مخولون بأخذ تكاليف لإكمال التقديم".وأشار الى "ضرورة إكمال تسجيل البطاقة الالكترونية كي نتخلص من البطاقة التموينية الورقية ونحدث بياناتنا في الإضافة والحذف والشطر عبر التطبيق، وعدم مراجعة أي دائرة".

البطاقة التموينية
وزارة التجارة العراقية

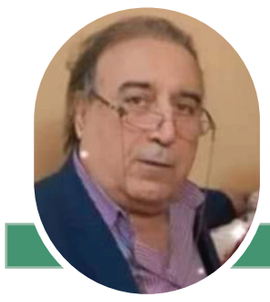
رابطة المصارف تعلن ارتفاع الودائع في القطاع المصرفي خلال السنتين الأخيرتين

الحقيقة - متابعة

أعلنت رابطة المصارف الخاصة، عن ارتفاع الودائع في القطاع المصرفي خلال السنتين الأخيرتين، فيما أشارت الى اهتمام الحكومة الكبير في الفترة الأخيرة بما يتعلق بالتحول الرقمي بشكل عام والتحول نحو نظام دفع إلكتروني.
وقال المدير التنفيذي لرابطة المصارف الخاصة، علي طارق إنه "خلال السنتين الأخيرتين ارتفعت الودائع في القطاع المصرفي ، إلا أنه لا يزال هناك حجم لكتلة نقدية كبيرة خارج النظام المصرفي ،إذ يستدعي هذا الأمر زيادة الثقة بالقطاع المصرفي سواء الحكومي أو الخاص وتعزيز هذه الثقة من خلال البنك المركزي العراقي والحكومة العراقية ، بالإضافة الى عرض برامج استثمارية خاصة بالودائع تنعكس على ودائع المواطنين من الممكن أن يحقق عائدات للمودعين في هذه المصارف ، وبالتالي يكون هناك حافز ودافع لزيادة هذه الودائع".وأضاف طارق، أن "تعزيز نظام الدفع الإلكتروني في العراق له انعكاسات إيجابية جدا على زيادة استخدام المنظومة المصرفية في عمليات الدفع والتسويات سواء بين المواطنين والخدمات الحكومية أو المواطنين مع المؤسسات التجارية الخاصة" ،مشيراً إلى "اهتمام الحكومة الكبير في الفترة الأخيرة بما يتعلق بالتحول الرقمي بشكل عام والتحول نحو نظام دفع إلكتروني على مستوى التعاملات المالية".وتابع أن "حوالي 75 بالمئة من الكتلة النقدية هي خارج النظام المصرفي وتحتاج الى جهد كبير لتحفيز المواطنين والشركات والمؤسسات لاستخدام النظام المصرفي بشكل أكبر ، وهو ما يجري حالياً ولكن يحتاج الى تسارع هذا النوع من العمل لضبط العمليات المالية في العراق".

رأي

العلاقة بين الطالب والأستاذ.. إلى اين ؟؟



طارق العبودي

من السياقات التربوية الصحيحة والمعتمدة في جميع دول العالم وعلى اختلاف انضمتها السياسية وبكل المراحل الدراسة هو أن العلاقة بين الطالب والاستاذ او المعلم والتلميذ من المألوف والصحيح والشائع نراها معتمدة على اساس الود والاحترام والمحبة والتعاون ...وتحكم هذه العلاقة التربوية قوانين وتعليمات وثقافة ومبادئ وهذا ما معمول به الان في جميع دول العالم....
للاسف هذه المعايير والمبادئ ضعف حضورها إن لم نقل غيب وجودها في مجمل المراحل الدراسية في مؤسساتنا التربوية واختزلت قيم العدالة واختلت المعادلة ولم تعط مراحل الدراسة نتائج يعتد بها لتخلق جيل واع ومتعلم ومدرك لمسؤلياته هذه جاءت بحكم عوامل اجتماعية وسياسية واخلاقية افرزها الوضع الراهن ...خصوصا بعد ٢٠٠٣ وهذا الوضع المؤلم والمؤسف هو نتاج الوضع الذي عاشه شعبنا في زمن الحصار المفروض على بلدنا ابان حكم البعث الصدامي والذي انعكس على الجانب التعليمي والتربوي حتى دفع الوضع الاقتصادي والاجتماعي الصعب اعدادا كثيرة من المعلمين والاساتذة الى أن ينزلوا إلى السوق بحثا عن توفير مصدر للعيش بعد أن وصل راتب المعلم بان لا يسد قيمة طبقة البيض مما اضطر إلى فرش بسطة لبيع المواد البسيطة للحصول على مبلغ زهيد لسد حاجته اليومية وهذا ما خلق تفاوتا طبقيا كبيرا بين شريحة تعاني من الفقر والعوز والحاجة ومجموعة مرفهة وغنية تحصل على المال بطرق مختلفة مما دفع ايضا البعض منهم إلى أخذ الدروس الخصوصية التي فقدت هيبة ومركزية الاستاذ أمام طلابه ورفعت الكلفة والاحترام فيما بينهم .. شعوب العالم تحترم المعلم وتضعه في مكانة اجتماعية واقتصادية مرموقة ومحترمة لانه العنصر المهم والمعول عليه في بناء اجيال واعية ومتعلمة ...الظروف الاقتصادية والسياسية المعقدة التي يعيشها شعبنا وبلدنا انعكست على التعليم بشكل واضح بحيث تدهور مستوى التعليم وتراجع إلى مستويات متدنية واشعيت العلاقات الشخصية والوساطات والمحسوبية والرشاوي في إعطاء النتائج بحيث وصلت الشهادات العليا والدنيا إلى مستوى البيع والشراء حتى انه يتخرج وهو لا يفقه شيئا من ابجديات تخصصه..ومن المفترض عندما يتخرج ليمارس اختصاصه يكون متسلحا بالعلم والمعرفة والثقافة وملما باختصاصه ليؤدي رسالته بكل نجاح وتفوق ..
واحياناً يلاحظ البعض من المعلمين انه عندما يرى الفوضى وعدم الانضباط وضعف الاحترام من قبل البعض من التلاميذ يخرج المعلم عن السياق الصحيح في التعليم ويضطر بحكم عوامل نفسية ومن باب التقويم والحرص يمارس اسلوب الضرب بحق البعض من التلاميذ المقصرين وهذه الحالة النادرة بالتأكيد مستهجنة ..والمفترض اعتماد اسلوب التقويم والطرق الإدارية المعتمدة في إدارة المدرسة لمحاسبته .

هيئة التحرير
سكرتير التحرير علي علي
مدير القسم الفني سامر أحمد
التصميم عقيل الندى
التصحيح اللغوي أحمد الساعدي
المحرر الرياضي قاسم حسون الدراجي
الحقيقة

رئيس مجلس الخدمة: قرب إنهاء ملف تعيينات الوجبة الثانية من الأوائل وأصحاب الشهادات العليا
إطلاق "الكودات" للمشمولين بالوجبة الثالثة

أعلن رئيس مجلس الخدمة الاتحادي محمود التميمي، قرب إنهاء ملف تعيينات الوجبة الثانية من الأوائل وأصحاب الشهادات العليا، وإطلاق "الكودات" للمشمولين بالوجبة الثالثة،

وفيما أكد الاستعداد لإطلاق بحدود 8 آلاف درجة وظيفية ناتجة عن حركة الملاك لذوي المهن الطبية، أشار الى أن مجلس الخدمة مع توحيد الرواتب والامتيازات المالية مع إبقاء جزء من خصوصية العمل.

بغداد / زياد طارق

وقال التميمي: إن "مجلس الخدمة يقع على عاتقه ترجمة النصوص التشريعية المتعلقة بالتوظيف الى واقع مادي، وفق ما يرد في قانون الموازنة من التزامات حكومية باستحداث درجات وظيفية "، مبيناً أن "ذلك يتم من خلال إجراءات قانونية يباشر فيها المجلس بالتنسيق مع الجهات القطاعية المستفيدة من الدرجات".

وأضاف: "كما يتم التنسيق مع وزارة المالية لغرض الاستحداث وتوفر التخصيص المالي للدرجات الوظيفية، بالإضافة الى باقي الإجراءات الأخرى التي يتم التنسيق بها مع الشركاء الآخرين كالوزارات، منها التعليم والتربية وديوان الرقابة المالية ومؤسستا الشهداء والسجناء وغيرها من الجهات"، مؤكداً أنه "بعد أن تنجز تلك الإجراءات يتم إطلاق استمارة التعيين التي تعتبر طلب تقديم للتوظيف الى الجهة الحكومية". وأوضح أن "استمارة التعيين تفتح عبر المواقع الالكترونية لفترة محددة بموجب القانون بعدها يتم تدقيق البيانات المرسلة الى المجلس، وبعد التدقيق تتم عملية الاختيار والتوزيع استناداً إلى احتياجات المؤسسات الحكومية التي وردت الى المجلس في وقت سابق"، منوهاً بأن "مجلس الخدمة ليس هو من يستحدث الدرجات الوظيفية، وأين ستكون هذه الدرجات، وإنما ينحصر عمله على إدارة هذه الدرجات، وإعطائها لمستحقيها بموجب القانون".

وبخصوص المتظاهرين أمام المجلس أشار التميمي الى أن "التظاهر حق كفله الدستور للتعبير عن الرأي، ومن حق المؤسسة الحكومية الالتزام بالقانون والتعليمات التي تنظم شؤون أي ملف من ملفات العمل الإداري".

تعيين الأوائل وأصحاب الشهادات

وحول ملف تعيين الأوائل وأصحاب الشهادات العليا بين التميمي، أن "الدرجات الوظيفية المخصصة كانت بحدود 74 ألف درجة وظيفية قسمت الى وجبتين: الأولى تم توظيف بحدود أكثر من 43 ألف درجة، في الوجبة الثانية تم إطلاق 31 ألف درجة وظيفية وعدد المتقدمين إليها بحدود 24 ألف شخص، بينما الذين تم توظيفهم بلغ أكثر من 18 ألف شخص"، مضيفاً أن "المتبقى من الدرجات بلغت بحدود 5 آلاف درجة وظيفية بسبب عدم وجود استحداثات تنسجم مع التحصيلات الدراسية للمتقدمين سواء كانت الدبلوم أو البكالوريوس أو الدبلوم العالي أو الماجستير أو الدكتوراه لعدم وجود حاجة لدى الجهاز الإداري لهذه الاختصاصات".

وتابع، ان "هذا الموضوع تمت معالجته بمتابعة مباشرة من قبل رئيس الوزراء بتسخير كل الامكانات الكفيلة باستيعاب هذه التخصصات، وتم عقد أكثر من اجتماع في مكتب رئيس الوزراء، والآن نحن على وشك الانتهاء من جميع الاشكالات وبانتظار وزارة المالية لتزويد المجلس بالدرجات والتخصيص المالي للمتقدمين لإنهاء ملف الوجبة الثانية من التعيينات". وبشأن الوجبة الثالثة، أكد رئيس مجلس الخدمة، أن "هناك درجات وظيفية جيدة ستتوفر للوجبة الثالثة"، مبيناً أنه "ستكون هنالك إضافة للخريجين الجدد وتحديث للخريجين القدامى بعد الانتهاء من اجراءات تعيين الوجبة الثانية".

موعد إطلاق "الكودات"

وفي ما يتعلق بالكودات لأصحاب الشهادات العليا لفت الى أن "إجراءات إطلاق الكودات سلسة وبسيطة، إلا أن هناك تنظيماً للوقت ولعملية إدارة الملف حتى تكون مسلسلة وبشكل كامل وعدم وجود تداخل في العمل والملفات، لأنه في حال تم فتح منظومة الكودات الآن بالتنسيق مع وزارة التعليم العالي سيتطلب تداخلاً في العمل بين البيانات التي يتم ارسالها والتي يجب أن تعرض على الجهات ذات العلاقة للتأكد من صحة المعلومات، لذلك ولكي لا يتشتت الجهد ارتأى المجلس بانهاء ملف الوجبة الثانية بالكامل، ومن ثم يبدأ باجراءات الوجبة الثالثة من خلال فتح الكودات والمضي بالتعيينات". وأشار الى أنه "بعد الانتهاء من الوجبة الثانية سيتم التنسيق مع وزارة التعليم العالي لانشاء منظومة الكودات من خلال فترات زمنية سيتم الاعلان عنها لاحقاً". وأوضح أنه "مع كل برنامج توظيف يتم التحديث والتطوير في منظومة العمل ويتم الاستفادة من التجربة السابقة لتتلافى بعض المشاكل التي قد تظهر اثناء التنفيذ ونسعى دائماص الى تبسيط الاجراءات لذلك مع كل استمارة تطلق نجد هناك إضافة جديدة".

درجات الحذف والاستحداث

وبشأن درجات الحذف والاستحداث في الوزارات ومؤسسات الدولة، قال التميمي، إن "درجات الحذف الناتجة عن عن حركة الملاك، هي كل موظف يغادر وظيفته لأي سبب كان، سواء كان متقاعداً أو فصلاً من الوظيفة أو وفاة، فتبقى الدرجة الوظيفية شاغرة وبموجب قانون الموازنة يتم حذف هذه الدرجة فتصبح من العدم أي يتم حذفها ويرفع عنها التخصيص باستثناء الدرجات الخاصة بالمكونات"، مبيناً أن "هناك قراراً في قانون الموازنة، أن لا تحذف هذه الدرجات، وإنما يتم استثمارها لغرض التعيين من ذات المكون ومن المحافظة نفسها، وهذا ما يتم العمل به حالياً". ومضى بالقول: إنه "يتم التنسيق مع الوزارات ووزارة المالية لجرد هذه الدرجات ومعرفة أعدادها ونوعها وأماكن توزيعها، لكي يتم إجراء الحذف والاستحداث للمباشرة باجراءات التوظيف للمكونات من قبل المجلس".

درجات العقود في المحافظات

وبخصوص درجات العقود للمحافظات، لفت التميمي الى أنه "في قانون الموازنة ورد نص لاستحداث 150 ألف درجة وظيفية توزع حسب النسب السكانية للمحافظات كعقود يتم إبرامها مع سكان هذه المحافظات من خلال المحافظة"، مردفاً بأن "قانون الموازنة أوكل مهمة هذا الملف الى المحافظين لغرض إجراء عملية التعيين والتعاقد من خلال لجان تشكل في داخل المحافظة، وقد أصدرت وزارة المالية تعليمات رقم واحد لسنة 2023 التي تنظم عملية التعيينات المتعاقدين في المحافظات".

وأعرب عن أسفه لعدم إشراك مجلس الخدمة الاتحادي في ملف التعاقدات بالمحافظات، منوهاً بأن "القانون ألزم مجلس الخدمة بشأن ملف تعيين ذوي المهن الطبية"، لافتاً الى أنه "في الوجبة الأولى صدر قرار من قبل مجلس الوزراء باستحداث 28 ألف درجة وظيفية من أصل الاحتياج الكلي بحدود 59 ألف درجة، حيث القرار كان واضحاً لتنظيم السير الوظيفي لوزارة الصحة للمشمولين بقانون رقم 6"، موضحاً أن "وزارة الصحة تستعد الآن لإطلاق وجبة أخرى واستكمال تعيين بحدود 8 آلاف درجة وظيفية ناتجة عن حركة الملاك، بانتظار استكمال الإجراءات الإدارية والتنظيمية لهذه الدرجات الوظيفية وتباعاً سيتم استيعاب المشمولين بقانون رقم 6 بالتنسيق بين وزارة الصحة وزارة المالية ومجلس الخدمة".

مشروع قانون الموازنة

وحول مشروع قانون الموازنة، أكد التميمي أنه "بالرغم من وجود نص في قانون مجلس الخدمة بضرورة مصادقة المجلس على الاعتمادات المالية الخاصة بتعويضات الموظفين، إلا أن الموازنة ترسل من قبل وزارة المالية بشكل مباشر الى مجلس الوزراء وفق السياقات الادارية المعتمدة السابقة"، لافتاً الى أن "المجلس نبه على هذا الخطأ التنظيمي في طريقة انشاء الموازنة من قبل وزارة المالية". وتابع: "نأمل بأن يتم استيعاب وزارة المالية للنصوص القانونية الموجودة في قانون مجلس الخدمة وعرض الموازنة على المجلس في ما يخص تعويضات الموظفين حصراً على المجلس لغرض اقرارها ومناقشتها".

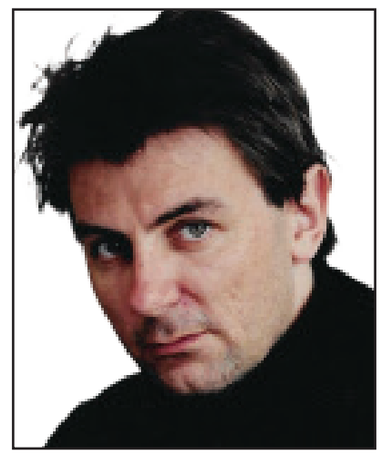
تثبيت العقود

وفي ما يتعلق بملف تثبيت العقود، أشار التميمي الى أن "هناك قراراً لدى مجلس الوزراء بتثبيت فئات من المتعاقدين في قانون الأمن الغذائي الطارئ، ويكون التنفيذ بين الجهة المتعاقدة الوزارة أو الهيئة أو المحافظة مع وزارة المالية، ويتم عرض البيانات على مجلس الوزراء لكي يصدر قرار التثبيت". وتابع: "بخصوص تعدد الجهات التي لها صلاحية التعيين فإن قانون مجلس الخدمة في المادة (9) حصرت صلاحية التعيين المدني في مجلس الخدمة، أما الأجهزة الأمنية كالداخلية والدفاع والحشد الشعبي وجهاز مكافحة الإرهاب فهي خارج صلاحية المجلس، وهذا اختصاص الجهة الأمنية المختصة "، مؤكداً أن "التعيينات الخاصة بالقطاع المدني في كل الدولة من صلاحية المجلس حصراً ".

سلم الرواتب

وبشأن سلم الرواتب، بين أن "سلم الرواتب أو التعديل على سلم الرواتب، فقد تشكلت لجنة بأمر ديواني برئاسة مدير عام في وزارة التخطيط وعضوية مجموعة مؤسسات بما فيها مجلس الخدمة"، منوهاً بأن "اللجنة كانت لها رؤية في آلية تنفيذ أو تصميم سلم رواتب موحد لكل الدولة ". ولفت الى أن "مجلس الخدمة مع توحيد الرواتب والامتيازات المالية مع إبقاء جزء من خصوصية العمل في كل مؤسسة خاصة أن الدرجة الوظيفية هي درجة في وزن قانون واحد وبمهمة وظيفية واحدة وبوصف وظيفي واحد، حيث إن الموظف الذي يعمل بمكان ما في الجهاز الإداري بعنوان وظيفي يكون مطابقاً لعمل أي موظف آخر في مكان آخر من حيث الأداء والوصف الوظيفي والواجبات والالتزامات مع فرق بعض الخصوصيات"، مؤكداً "دعم المجلس لأن يكون هناك توازن في سلم الرواتب لكل المؤسسات الحكومية، لاسيما في ما يتعلق بالمخصصات والامتيازات الأخرى مما سيؤدي الى إحداث رضا وظيفي كبير، ويقلل الضغط على بعض الجهات المفضلة للتوظيف، ويقلل الفجوة لدى بعض الجهات التي تكون طاردة للموظفين بسبب التفاوت في الرواتب المستلمة بين الادارات".

مذكرة اعتقال نتنياهو قد تطيح المحكمة الجنائية الدولية



كريس ستيفن

مع صـــدور مذكرات الاعتقال في حق نتنياهو وغالانت تظهر مخاوف عند الدول الأعضاء في المحكمة في أن ترمب سيجبرها على اتخاذ خيار غير مريح: إما منـــح الإسرائيليين الحصانة ونســـف صدقية المحكمة، وإما رفض القيام بذلك ورؤية التحالف الأطلـــسي يتفكك. منذ 20 عاماً دهش الســـكان المحليون عندما نزل ناشطو الســـلام إلى أحد شـــواطئ هولندا في يوم عاصف وبـــدأوا حفر الخنادق. كانت تلك الخطوة احتجاجـــاً رمزياً ضد قانون أميركي وقّـــع عليه جورج دبليو بـــوش، والذي يتيح للرئيس استخدام "كل الوسائل المتاحة"، بما في ذلك القوة العســـكرية، لتأمين إطلاق سراح أي مواطـــن أميركي أو حليـــف معتقل لدى المحكمة الجنائية الدولية في لاهاي.

وعلى رغم أن القانون المعروف باسم "قانون غزو لاهـــاي" Hague Invasion Act لا يزال ساري المفعول فإن المحكمة الجنائية الدولية لم توجه اتهاماً لأي أميركـــي أبداً، ولم يصل أي من مشـــاة البحريـــة الأميركية إلى هولندا لتطبيقه، لكن التوترات بين واشنطن والمحكمة استمرت، ولا تزال قائمة حتى اليوم.

وأثـــارت اتهامات رئيس الـــوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو بارتكاب جرائم حرب وجرائم ضدّ الإنســـانية عاصفة ناريـــة عبر المحيط الأطلسي، إذ توعد الجمهوريون الذين صعدوا حديثاً إلى الســـلطة بالانتقام. وفي هذا السياق وصف زعيم الغالبية في مجلس الشيوخ جون ثون الاتهامات الموجهـــة إلى نتنياهو ووزير دفاعه الســـابق يوآف غالانت، بأنها "مشينة وغير قانونية وخطرة"، وتوعد بالرد الأميركي. وفي سياق متصل كان مجلس النواب الأميركي قد أقرّ مشروع قانـــون يفرض عقوبات على المحكمة الجنائيـــة الدولية لقيامها بالتحقيق مع إسرائيل في شأن حرب غزة. وخلال الصيف الماضي حال الديمقراطيون في مجلس الشيوخ دون المضي قدماً في المسألة، لكن بحلول يناير (كانون الثاني) 2025 سيتغير ذلك حتماً لأن مجلسي الكونغرس والرئاسة سيكونان تحت سيطرة الحزب الجمهوري مع ارتفاع الفرص بأن يصبح مشروع القانون قانوناً نافذاً.

ومن المتوقع أن تكون تلك البداية فحســـب. ترمـــب لم يعلـــق بعد على صـــدور مذكرات الاعتقال، لكنـــه لم يخفِ في الســـابق دعمه القوي والثابت لنتنياهـــو. ففي فترة ولايته الأولى منع المدعين العامين التابعين للمحكمة الجنائية الدولية من دخول الأراضي الأميركية لمجرد احتمال توجيـــه اتهامات إلى مواطنين أميركيين. وبات من شـــبه المؤكد أنه سيعيد فرض ذلك المنع مجدداً بعد تنصيبه الرسمي، وأن يطالب الدول الأعضاء في المحكمة الجنائية الدولية بحصانة لنتنياهو من الاعتقال. ويذكر أن المحكمة الجنائية الدولية ليست جزءاً من الأمم المتحـــدة، ولكنها تضـــم 125 من دول أعضاء في المنظمة الدوليـــة. وبالتالي فإن كل دولة ملزمة باعتقال نتنياهو إذا وطئت قدماه أراضيها، وقـــد قطعت دول عديدة، بما في ذلك إيرلندا وهولندا والأردن وجنوب أفريقيا، وعداً هذا الأسبوع بالقيام بذلك.

في هذا الإطار قـــد يواجه نتنياهو الاعتقال إذا أتـــى إلى المملكة المتحدة، لكـــن رئيس الوزراء البريطاني لم يؤكد إن كان هذا ما ســـيحصل فعـــلاً. وقال الناطق باســـم رئيس الحكومة كير ستارمر إن الحكومة "ستفي بالتزاماتها القانونية" في ما يتصل بمذكرة الاعتقال، لكنه قال إن الإجراءات الداخلية الخاصة بمذكرات الاعتقال الصـــادرة عن المحكمـــة الجنائية الدولية لم توضع موضع اختبار سابقاً.

عدا عن ذلك يتضمن دستور المحكمة الجنائية الدولية بنداً غامضاً هو المادة 98، إذ يســـمح للدول بمنح حصانـــة لإسرائيل. ويعادل هذا البند الحصول على بطاقـــة مجانية للخروج من الســـجن، إذ يتيح للـــدول الأعضاء بمنح الحصانة لأي دولة غير عضو تختارها. فعلى ســـبيل المثال، يمكن لبريطانيا إصدار إعلان بموجب المادة 98 في شأن إسرائيل، مما يسمح لنتنياهو بزيارتها من دون خوف من الاعتقال. منذ 20 عاماً نجحت الولايات المتحدة في إقناع أكثر مـــن 100 دولة بالتوقيـــع على اتفاقات تتضمن بنود مماثلة للمادة 98، والتي تعهدت فيها بعدم تســـليم المواطنـــين الأميركيين إلى المحكمـــة الجنائيـــة الدولية. وأقدمت على ذلك من خـــلال التهديد بقطع المســـاعدات والتســـهيلات المصرفية والتعاون العسكري. وبحسب الإشـــارات الصادرة من الكونغرس، فإن الولايات المتحدة ســـتطالب بالأمر نفسه للمواطنـــين الإسرائيليين، مع التلويح بفرض الباقة نفســـها من العقوبات على الدول التي ترفض ذلك.

وتصر محكمة لاهاي على أن الاتهامات قوية وراســـخة. ويواجه كل من نتنياهو وغالانت اتهامات بارتكاب جرائم ضد الإنسانية بسبب منع المســـاعدات عن غـــزة في أعقاب مذبحة الســـابع من أكتوبر (تشرين الأول) من العام الماضي. وأعلـــن الرجلان أنهـــا كانت نيتهما بالفعل في ذلك الوقت. وبالنســـبة إلى المدعين العامـــين في لاهاي، يعني ذلك وجود أســـس منطقية ومعقولة لاتهامهما بمنع المساعدات، لكن هذا الأمر لا يلقى أي صدى في واشـــنطن. ويعود هـــذا في جزء منه إلى أن الاتهامات تبدو منحـــازة إلى جانـــب واحـــد. في الأصل كانت محكمة لاهاي تخطط لتوجيه الاتهام إلى ثلاثة من قادة "حماس" إلى جانب الإسرائيليين، لكن اثنين من هؤلاء لقيا حتفهما فيما لا أثر للقائد العسكري في "حماس" محمد الضيف. في وقت تصر إسرائيل بأنـــه ميت تزعم "حماس" أنه ما زال على قيد الحياة مـــن دون أن تقدم أي دليل على ذلك. وبالنســـبة إلى الأميركيين يبدو أنه في ما يتعلق بغزة يتم توجيه الاتهامات إلى الإسرائيليين حصراً.

في المقلب الآخر يســـارع القـــادة الأوروبيون في تأييدهـــم الثابت والعلنـــي لمذكرة اعتقال نتنياهو، ولكن هذه المواقف ســـتخضع قريباً للاختبار. في غضون ذلك أبدى ترمب استياءه مهدداً بالانســـحاب من حلف شمال الأطلسي مـــا لم يتحمـــل الحلف نصيبه مـــن الإنفاق الدفاعي. ومن المحتمل أن يذهب أبعد من ذلك، فيهدد بإنهاء التعاون العســـكري مع أعضاء الحلف الذين يرفضون منح الإسرائيليين هذه الحصانات الاستثنائية.

وصدر هذا التهديد قبـــل 20 عاماً عندما هدد وزير الدفاع آنذاك دونالد رامســـفيلد بسحب مقرّ حلف شـــمال الأطلسي من بروكسل، ما لم توقع بلجيكا على المادة 98 مقابل احتمال ضئيل بأن توجه اتهامات إلى أميركيين في مقر الحلف بارتكاب جرائم حرب.

في هذا الصدد ســـيتصدر التعامل مع الانتقام الأميركي اهتمامـــات جمعية الدول الأطراف، وهي المجلس الحاكم للمحكمة، عندما تعقد اجتماعها الســـنوي في لاهاي الشهر المقبل. وعلى طاولة الاجتماع ســـيكون الملف الرئيس ربما أكبر فضيحة محتملة في تاريخ المحكمة على خلفية مزاعم ســـوء السلوك الجنسي ضد المدعي العام كريم خان. وفي وقت ينفي خان هذه الاتهامات، تعهـــد التعاون مع التحقيق، لكن القضية سممت بالفعل الأجواء المحيطة بالمحكمـــة. يحدث كل ذلـــك في ظل محكمة فشـــلت في الوفاء بوعودهـــا باعتبارها أول محكمة دائمة لجرائم الحرب في العالم. فخلال وجودها عـــلى مر ما يربو على 22 عاماً، وعلى رغم إنفاق أكثر من 2.5 مليار جنيه استرليني (3.15 مليـــار دولار)، لم تتمكن المحكمة من اعتقال سوى ستة من مجرمي الحرب.

وتتمثل مخاوف الـــدول الأعضاء في المحكمة في أن ترمب ســـيجبرها على اتخاذ خيار غير مريح: إما منح الإسرائيليين الحصانة ونسف صدقيـــة المحكمة، وإما رفـــض القيام بذلك ورؤية التحالف الأطلسي يتفكك.

تلك السنوات

مطرب قديم

1/1 رحيم العراقي

كان المطرب عبد الرحمن فتيخان مع زوجته إلهام ..مرتديا بدلة سهرة لامعة ويدندن و يعدلِ من مظهره وهي بملابس البيت تتابعه باستغراب..
عبدالرحمن : كَزبتني من الزُرى..و رمت بي الى السرى ..
يعني شنو :كَزبتني من الزُرى..ورمت بي الى السرى ..؟.
إلهام : صار عشرين سنة تغنيها بألم و تبچي عليهه و ما تعرف معناهه .؟.
عبد الرحمن : يعني أغلط لو سألتچ سؤال ..أنا اريد أتأكد من معناها حتى اغنيهه بطريقة أحسن و بإحساس أعمق.
إلهام : يعني جذبتني من الذرى..ورمت بي الى الثرى ..
عبد الرحمن : أيّباخ..صدكَ الأقارب عقارب..
إلهام : هذا المثل ماله علاقة بالموضوع ، خو ما ناوي تغنيهه بحفلة اليوم.؟.
عبد الرحمن : يعني..
إلهام : تره جمهور اليوم ما يحب غير الدكَ والركَص.. خاصة بالحفلات..
عبدالرحمن : لازم نربي الجمهور على الذوق السليم واحترام الأصالة..
الهام : صار عشرين سنة تكول هذا الكلام.. وترجع ليوره..ما بقى عدنا شي نبيعه بعد ..
عبدالرحمن : أشتري الحب بالعذاب..أشتري فمن يبيع ..
الماعندو منين إيكَيب ..يا خلاء الله..
إلهام : لو صاير سمكري لو موظف عادي لو بياع فواكه وخضروات مو أحسن..؟..
عبدالرحمن : الفنان عبد الرحمن إفتيخان يصير بياع خضره..!!..
إلهام: وشبي بياع الخضره ..أقلها تستفيد من الطماطة اللي يشمروهه عليك..
عبد الرحمن :الشجرة المثمرة تُرمى بالطماطة .. وتُفچخ بالبطاطة..الوِلد وين.؟.
إلهام : أمير وفرح بغرفهم..
عبدالرحمن : أكيد فاتحين الفيسبوك.. واو..يسلموو..منورين.. سّويت نيولوك ودا أفركَ عاليسرى والمفقودين..سوّينا دولمه .. صورة البرياني و هو في الماعون .. إبني أخذ تسعة بالإنشاء.. إدعو لجدتي شلتاغه سوولهه سنون باغه..آه الفيسبوك ..فرّقنا..صارسنين ماكعدنا سوى.. مشتاق أشوف اولادي..
إلهام : لتبالغ معود ..يوميه تشوفهم..
عبدالرحمن :شأشوف بيهم..أحاچيهم و ميباوعون بوجهي.. مركزين عالموبايل.. و بالغرفة عاللاب توب.. مو بعيدة هسه نسوا ملامحي.. اليوم أريد أرجع من الإحتفالية ألكَاهم هنا.. بالصالة ..اريد أكلمهم بموضوع مهم..آني رايح..
إلهام : لحظة..إنت رايح بهذي البدلة اللماعية..؟..الدنيا عصر..
عبدالرحمن :يجوز يچلبون بيَّ ويخلوني اغني إلنص الليل..
إلهام : لا إطمئن ..من عشرين سنة تطلع حفلات مجانية لو بتراب الفلوس..
لو إنت تتوسط وتدفع من جيبك حتى تشارك بيهه ..و ما مرة خلوك تكمل الوصلة .. أغنية وحدة و تخلصهه بالكوة..
عبد الرحمن :تريدين تحچين قصة حياتي عالباب..باي.
(يذهب وسرعان ما يظهر و بهيئة رومانسية) إلهام..إدعي لي آني راح أغني عشانك.. عشان حبنه الكبير.. عشان يعرف الناس إنك ضحيتي بكل شيء عشاني ،ومفيش بالحب غني وفقير و مفيش حاجة تفرقنا،لا المرض ولاالعواذل.. أشوف وشك بخير.. (يخرج).
إلهام : وين الله ..يرجع الزمن خمسين سنة و نصّرف أغانيك الملغية...
– في كواليس قاعة إحتفالات..شيحان وعِلواني المصري..
شيحان : عِلواني..وصل عبد الرحمن فتيخان .؟.
علواني : لسه يا شيحان..بتسأل ليه..؟.
شيحان :نريد يخلون القاعه..لأن أكو ندوة تبدا بعدها مباشرةً..
علواني : ولا يهمك..لما يغني عبرحمن أغانيه إياها ..الناس ح تخرج على طول..
زي ما يكون السفر إتفتح للعراقيين ، لكَلبنك يلبلي إتناشر تكليبه ..و هكع.
((يتبع))

من مفاجآت الحرب إلى فرصة المراجعات

رفيق خوري

الســـاعة دقت للالتفـــات إلى المـــشروع الوطني اللبناني الذي لا بديل منه، وكل خيار ســـواه مدمر للبلد، وقديمـــاً قال المفكر الإســـتراتيجي الصيني سن تزو "يجب الموازنة بين كلفة الحرب وفوائدها السياســـية". لبنان يســـتعيد زمن الأسئلة، وسط ازدهار المطلقات، المدنيون المنهكون يســـتحقون هدنة يتنفســـون فيها هواء نظيفاً من دون دخان وبارود وشعارات وتنظيرات إستراتيجية، والمقاتلون من "حـــزب الله" الذيـــن تلقوا ضربات قاســـية وتمكنوا بعدها من توجيه ضربات قاسية إلى العدو الإسرائيلي حصلوا على هدنة هي استراحة محارب عشية معركة سياســـية في الداخل والمنطقة. لكن الاتفاق على وقف النار الذي كان هدية نهاية العهد للرئيس جو بايدن والرئيس إيمانويل ماكرون، ليس نقطة في نهاية السطر، هو مشروع بداية تبدأ، كما خرق مـــن جانب "حزب الله". ذلك أن ما حدث على الأرض يفرض نفســـه، في انتظار أن يتمكن لبنان من فرض نفسه على طاولة الحلول، بعد المسارعة إلى انتخـــاب رئيس للجمهورية وتشـــكيل حكومة لمهمة إصلاحية. نتنياهو عجز عن تحقيق "النصر الكامل"، وهو في أية حال هدف مستحيل، وفشل في ترجمة إنجازاته التكتيكية إلى مكاسب إستراتيجية، هو الآن معلق بين حرب صعبة وتسوية أصعب.

والمقاومة الإسلامية تمكنت من منع نتنياهو تحقيق أهدافه، وهي بهذا المعنى ربحت بصرف النظر عن الخراب الكبير والخسائر القيادية، فلا حدود أمامها شمال الليطاني، والتعهد الإسرائيلي والأميركي الذي يمنعها من إعادة تسليح نفسها هو مشروع حرب دائمة، تماماً كما أن المقاومة الإســـلامية مشروع حرب دائمة على الطريق إلى تحرير فلســـطين الذي هو مرحلة في مشروع ولاية الفقيه.

عام 2006، من "وقف الأعمال العدائية" في مرحلة التوصل إلى وقف النار وتطبيق الاتفاق الدولي 1701 الذي خدعنا أنفســـنا بالقول إنـــه مطبق منذ عام 2006.

اليوم تبدو الاســـتعدادات على صعيد مجلس الأمن وما بقي من السلطة في لبنان قوية وكبيرة لتصبح منطقة عمليـــات "اليونيفيـــل" والجيش اللبناني جنوب الليطاني خالية من المسلحين والبنية التحتية العسكرية التي أقاموها. غير أن هذه الأجواء القوية هي نفسها الأجواء التي شـــهدناها صيف 2006، إذ تجاوز يومها عدد الجيش 15 ألف عســـكري إلى جانب "اليونيفيل"، بدت الجدية ظاهرة في المنطقة، فلا العـــودة إلى القرار 1701 هي الحل الســـحري المرتجى، ولا ما حال دون تطبيقه في الماضي يختفي بسحر ســـاحر لمجرد إيراد نصوص جديدة في آليات التطبيـــق كما في الضمانـــات الأميركية المعطاة إلى بنيامين نتنياهو حول "الحـــق" في التدخل إزاء أي

الهبة الديموغرافية.. هل سنحصد ثمارها أم سنغرق في البطالة؟

أ.د. محمد الربيعي

في اعلانه عن النتائج الاولية للتعداد العام للسكان ذكر السيد رئيس الوزراء ان (النتائج تكشـــف عن دخول العراق مرحلة الهبة الديموغرافية بوصول نســـبة السكان في سن العمل الى 60%). ما الذي تخبئه لنا هذه النتيجة؟ هل ســـتكون نقطة تحول نحو مستقبل مزدهر، ام انها ستزيد من تعقيد المشاكل التي يواجهها العراق؟

الهبـــة الديموغرافية هي فترة زمنية يمـــر بها مجتمع ما، تتميز بارتفاع حاد في نســـبة الســـكان القادرين على العمل مقارنة بنسبة الاطفال والمســـنين. تعتبر هذه الفترة فرصة ذهبية للنمو الاقتصادي والاجتماعـــي، وذلك لزيادة القوى العاملـــة المتاحة للانتاج، وانخفـــاض الاعتماد على المعالين، مما يزيد مـــن الموارد المتاحة للاســـتثمار والتنمية. ويحمل بلوغ 60% من افراد المجتمع سن العمل اهمية بالغة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية. فزيـــادة عدد الافراد القادرين على العمل والانتـــاج تدفع عجلة الاقتصـــاد الى الامام من خلال رفع الانتاجية. كمـــا ان ارتفاع الدخـــول الناتج عن زيادة القوى العاملة يزيد من الطلب على الســـلع والخدمات، مما يخلق فرصا اكبر للاســـتثمار. بالاضافـــة الى ذلك، تمثل هذه الفترة فرصة ذهبية لتحقيق اهداف التنمية المستدامة، حيث يمكن استغلال الطاقة الانتاجية المتزايدة للقضاء على الفقر وتحسين مستوى التعليم والصحة.

لكن مـــاذا يعني ذلك للعراق؟ هل هذه الزيادة الســـكانية في سن العمل نعمة ام نقمة؟ تحمل الهبة الديموغرافية للعراق تحديات جســـام وفرصا ضائعة، فبينما يمثل تدفق الشباب الى ســـوق العمل قوة عاملة ضخمة في دول الرفاهية، الا انه في العراق بغياب التخطيط الاســـتراتيجي والفرص الحقيقية وانتشار الفساد يحوله الى قنبلة موقوتة. فبدلا من ان يكونوا محركا للنمو الاقتصادي، يصبحون عبئا على الدولة اذا لم يتم توفير فرص عمل حقيقية تلائم قدراتهم.

فهل سيســـتغل العراق هذه الفرصة التاريخية لبناء اقتصاد مزدهر، ام ســـيدخل في دوامة من البطالة والفقر واستمرار الازمات الاقتصادية؟ الاجابـــة تكمن في مدى قدرة الحكومة على توفير البنيـــة التحتية اللازمة، والاســـتثمار في التعليم والتدريب للشـــباب والقـــوى العاملة، وخلـــق بيئة جاذبة للاســـتثمار. فاذا اســـتمرت الدولة في الاعتماد على الوظائف الحكومية كحـــل وحيد، فان الهبة الديموغرافية لن تؤدي الا الى تفاقم المشـــكلات الاقتصادية وزيادة الاعتماد على الدولة وتأجيج السخط الاجتماعي. ان العراق اليوم يقف عند مفترق طرق، اما ان يستثمر في شبابه ويحولهم الى قوة انتاجية، او ان يدفعهم الى الهامش ويضيع طاقاتهم. واما ان يتم القضاء على الفساد والمفســـدين، او تظل الهبة الديموغرافية فرصة ضائعة الخيار، يعود ذلك الى صناع القرار، فهل ســـيختارون بناء مستقبل مشرق لشـــعبهم، ام سيتركونهم يعانون من الخدمات الســـيئة والبنية التحتية المتردية، وتستمر البلاد في التدهور الاقتصادي والاجتماعي؟

الحقيقة الرياضي

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)
فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

أحيوا درس الرياضة

قاسم حسون الدراجي

في مطلع اغنيته المعروفة (نخل الســـماوة) يقول الفنان حسين نعمة: نخل السماوة يكَول طرتني ســـمرة ,,, سعف وكرب ظليت مابيه ثمرة , ويبدو ان هذه الســـمرة لم تكتف ب(طر) بستان حسين نعمة وجعله كعصف مأكول بل اقتحمت مدارســـنا الابتدائية والثانوية والجامعات الحكومية والاهلية (يامكثرها) واصابت درس الرياضة بمقتل وجعلته (نســـياً منســـيا) واصبح من الذكريات التي نتغنى بها ومن القصص التي نحكيهـــا لاولادنا واحفادنا عن درس الرياضـــة وكيف كنا نرتدي الملابس الرياضية ونمارس كرة القدم والسلة والطائرة والالعاب الفردية المختلفة , ونروي لهم المنافســـات المحتدمة بـــين المدارس والثانويات في بطولات التربيـــة وبطولات الجامعات وكيف كانت تحظى باهتمام كبير من ادارة المدرسة والطلاب وعوائلهم , بل كان الاهتمام البالغ من وزارة التربية التي تهيء الظروف الفنية والادارية وتســـخر كافة الامكانيات لانجاح درس الرياضة اولا ومن ثم الفرق والمنتخبات المدرسية .

درس الرياضة (طرته) عطلة اجبارية واصبح درســـاً شـــاغراً يقدمه معلم او مدرس الرياضة لزملائه الاخرين بكل ممنونية واريحية ليقضي اوقات الدرس في التصفح بين مواقع السوشـــال ميديـــا او بالاحاديث الجانبية الخفيفة مع مدير الادارة الذي يجد في هذا الوقت متعة للحديث بدل الجلوس وحده بـــين اربعة جدران ولتذهـــب الرياضة الى الجحيم !.. ناســـين اومتناســـين ان درس الرياضة عامل مهم من عوامل بناء شـــخصية الطالب وانعاش ذاكرته بالحيوية والنشاط ورافد مهم من روافـــد الرياضة العراقية بمختلف فعالياتهـــا وخاصةً اذا كان معلم او مدرس الرياضة (رياضياً) فنيـــاً واكاديمياً , فمن خلال درس الرياضة يمكنه اكتشاف الطاقات المميزة والمواهب التي يمكن تشخيصها والاخذ بيدها نحو منتخبات التربية والجامعات وان تشق طريقها نحو خدمة الرياضة العراقية ونحو الشـــهرة والنجومية ، فقد كان لدرس الرياضة الفضل الكبير في اعداد وتطوير وشـــهرة عـــدد من اللاعبين والرياضيين الذين تالقوا فيما بعد واصبحوا من الاســـماء الكبيرة في عالم الرياضة العراقية .

وعلى الرغم من تأكيد وزارة التربية على الاهتمام بدرس الرياضة واقامة بعـــض الفعاليات والبطولات المدرســـية الا انها لاترتقي الى المســـتوى الذي يؤهل اعداد الطلبـــة الرياضيين وتطوير مهاراتهم بعد ان اصبحت المشاركة في البطولات (اسقاط فرض) واجراء روتينيا تشارك فيه الفرق المدرسية لمباراة او مباراتين في العام الدراسي مع اعتذار عدد من المدارس عن تلك المشـــاركات (الفقيرة) . وهنا لابد من المتابعة الشديدة من قبل مديرية التربيـــة الرياضية والزيارات المتكررة الى المـــدارس والثانويات والوقوف على الفرق المدرســـية واقامة البطولات والمسابقات الفصلية مع توجيه الدعوات الرسمية لمدربي الفئات العمرية في مختلف الالعاب لاكتشاف المواهب المميزة وكذلك دعوة وسائل الاعلام لتسليط الضوء على تلك المسابقات لتكون حافزاً للطلبة والفرق المدرسية لتقديم الافضل .

ان تأكيـــد اللجنة الاولمبيـــة ودعوتها الاخيرة الى المـــدارس والجامعات بالاهتمام بالرياضـــة ودرس الرياضة هي خير دليل على اهميته في دعم وتطوير المهارات الفنية والبدنيـــة , بعد ان غابت الرياضة العراقية عن منصات التتويج وابتعدت عن الاوســـمة والميداليات الملونةعلى مستوى البطولات العربيـــة والقارية والاولمبية، والتي لاتتناســـب مع الاهتمام الحكومي والدعم الجماهيري والاعلامي للرياضة والرياضيين العراقيين في مختلف مشاركاتهم الخارجية .

بين قوسين

في ختام الجولة التاسعة

النفط يتخلى عن الصدارة وزاخو يعتليها بجدارة وكربلاء يسعد انصاره وديالى يتعادل بمرارة

الحقيقة / خاص

اختتمـــت امـــس الاول الاحـــد مباريات الدور التاسع من المرحلة الاولى لدوري نجـــوم العراق بكرة القدم باقامـــة ثلاث مباريات على ملاعب محافظات كربلاء ودهوك واربيل , فعـــلى ملعبه حقق فريق كربلاء فوزاً ثميناً على ضيفه نفط البصرة بهدفين مقابل هدف واحد، تقدم كربلاء بالدقيقة 11 بواسطة اللاعب اوس محمد واضاف اللاعب عبد القادر طـــارق الهدف الثاني لكربـــلاء بالدقيقـــة 61 ، وقلص الفـــرق لنفـــط البـــصرة اللاعب المحترف (ارســـتوتي زيكي) عند الدقيقـــة 78 . وبذلـــك رفع نادي كربلاء رصيده للنقطة 13 مرتقياً للمركز التاسع فيما تراجع نفط البصرة للموقع الخامس عشر ب9 نقاط .

زاخو يقتنص الفوز من الكرمة :

وفي درجات حـــرارة منخفضة نجح فريـــق نـــادي زاخو مـــن اقتناص فوز مهم من ضيفـــه العنيد فريق الكرمة بهدف واحـــد مقابل لاشيء احرزه اللاعب المحترف (موسيس) بالدقيقـــة 67 من المباراة التي جرت بينهمـــا على ملعب زاخـــو ، ليعتلي فريق زاخو صـــدارة الترتيب ب16 نقطة متساويا مع النفط ومتقدما بفارق الاهداف ، وتراجع الكرمة الى المركز الســـادس ب14 نقطة بعد ان كان بالمركز الثاني.

ديالى والنفط حبايب :

وعـــلى ملعـــب فرانســـو حريري بمحافظة اربيـــل تعادل فريقا ديالى والنفط من دون اهـــداف في مباراة ســـادها الحذر واللعب بالاســـلوب الدفاعي والاعتمـــاد على المرتدات في ظل اجواء باردة اثر كثيرا على عطاء اللاعبين . وبهذا التعادل رفع النفط رصيده الى النقطة 16 لكنه تخلى عن الصدارة (المؤقتة) لفريق زاخو ليحل بالمركـــز الثاني , وكذلـــك رفع ديالى رصيده الى النقطة الرابعة اثر تعادله الرابع وتلقيه خمس هزائم ولم يذق حلاوة الفوز لغاية ختام هذه الجولة ليحتـــل الموقع التاســـع عشر (قبل الاخير) .

منتخب سيدات كرة الصالات يخسر مباراته التجريبية الثانية أمام نظيره المغربي

الحقيقة / خاص

خسر منتخبُ سيدات العراق لكُرةِ الصالات أمام المنتخبِ المغربي بســـتة أهدافٍ مقابل هدفٍ واحدٍ في المباراةِ التجريبيّة الثانية التي اقيمت امس الاول الأحد ضمن معســـكره الإستعداديّ لتصفياتِ كأس آسيا في تايلاند مطلع العام المُقبل ، وتمكن المنتخبُ المغربي من افتتـــاح التســـجيل في الدقيقة 13 عن طريق ناديا لفتاحِ، وعـــاد المنتخبُ العراقيّ ليعادل النتيجـــةَ في الدقيقة 15 عن طريق اللاعبة تبارك رحمن مؤيـــد وبعدها تمكن المنتخبُ المغربي من التقدم من جديدٍ وسجل هدفين متتاليـــين في الدقيقتين 18 و 19 عن طريـــق اللاعبتين رجاء لزعـــة و آمال اوفي، لينتهي الشـــوطُ الأول بثلاثة أهدافٍ مقابل هدفٍ واحدٍ للمغرب.

وفي الشـــوطِ الثاني وبعد محاولاتٍ عديدةٍ للتسجيل تمكن المنتخبُ المغربي من تعزيز النتيجة بتسجيله الهدفين الرابع والخامس في الدقيقتـــين 32 و 33 عن طريق اللاعبتين ســـمية حدي ونادیا لفتـــاح ، وقبل نهاية المبـــاراةِ ســـجل المنتخبُ المغربـــي الهدفَ الســـادس في الدقيقة 38 عن طريق اللاعبة كنزة حفصيا لتنتهي المباراةُ بســـتة أهدافٍ مقابل هدفٍ واحد.

بيتنكور: رغم الخسارة إلا أننا قدّمنا أداءً أفضل من المباراة السابقة

قالـــت المدربةُ البرتغالية "فيـــرا بيتنكور" مدربة منتخب سيدات العراق لكرةِ الصالات بعد المبـــاراة رغم الخســـارة إلا أننا قدّمنا مبـــاراةً أفضل من المواجهةِ الســـابقة من ناحية الأداء ، واضافت : إن اللاعبات عالجن أخطاءَ المباراة الســـابقة ومارسن الضغطَ بشكلٍ مستمرٍ وهذا هو المطلوب.

وتابعـــت فيرًا : إن الفريقَ يتطور بشـــكلٍ سريع جداً خاصةً أن مبارياتنا أمام المغربِ كانتً أصعـــبَ وأقوى ورأيـــت أن اللاعباتَ يتعاملن مع هـــذه المبارياتِ بطريقةٍ جيدةٍ، خاصةً بعـــد الوحدةِ التدريبيـــة ، وأردفت : ســـتكون استعداداتنا مســـتمرةً من أجل الوصـــول إلى الجاهزيـــةِ التامـــة لخوض تصفياتِ كأس آسيا في تايلاند.

في دوري كرة السلة للمحترفين.. الحلة والجامعة والشرطة وزاخو بالعلامة الكاملة

اتحاد اللعبة يعلن عن موعد التصويت لانهاء عضوية اثنين من اعضائه

الحقيقة / خاص

اقيمـــت خلال اليومـــين الماضيين مباريات دوري المحترفين لكرة السلة للموسم -2024 2025 حـــث اقيمت اربـــع مباريات لفرق المحترفين والتي تســـبقها مباريات دوري الناشـــئين المصاحب , فعلى قاعة الشـــعب للالعـــاب الرياضية في العاصمة بغداد حقق فريق زاخو الفوز على فريق الكهرباء بنتيجة (62-71) ، وفي القاعة ذاتها فاز فريق نادي الشرطة على فريق التجارة بنتيجة (-113 102) , وفي مبـــاراة مثيرة فـــاز فريق نادي الحلة عـــلى ضيفه فريـــق دربندخان (80 76-) والتي جـــرت بينهما في قاعة الحلة في محافظة بابل .

وتمكن فريق نادي دجلة الجامعة من الفوز على فريق غاز الشمال في المباراة التي جرت في قاعة بلادي بنتيجة كبيرة (72-99) ،هذا تتنافس اندية الدفاع الجوي ودجلة الجامعة والشرطة وغاز الشـــمال على المربع الذهبي لدوري المحترفين فيما يتصدر نادي الحشد الشـــعبي دوري الناشـــئين والكرخ بالمركز الثاني والحلـــة ثالثاً ودربندخـــان بالمركز الرابع.

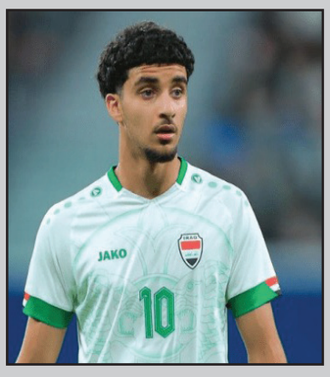
وعلى صعيد متصل اعلـــن الاتحاد المركزي لكرة السلة عبر موقعه الخاص عن تحديد يوم الجمعة الموافق 13/ 12/ 2024 موعداً لعقد اجتماع استثنائي للمناقشة والتصويت والمصادقة على المواضيع المقترحة والمدرجة في جدول الاعمال ومن بينها (عزل او طرد او طرح الثقة او انهاء عضوية) عضو الاتحاد د. مهند عبد الســـتار عبـــد الهادي عضو الاتحاد د. وســـن حنون عـــلي من عضوية الهيئـــة التنفيذية للاتحاد اســـتناداً لنص المادة (13/ ســـابعا) من قانون الاتحادات الرياضية ونص المادة 8/ تاسعاً والمادة (15 / اولاً) من النظام الداخلي للاتحاد العراقي لكرة السلة لعام 2022.

منتخب تنس الطاولة البارالمبي يشارك في بطولة العالم للقدرات الحركية في تايلند

الحقيقة / اسامة السيلاوي

غادر منتخـــب تنس الطاولـــة البارالمبي للشـــباب إلى تايلند للمشـــاركة في بطولة العالم للقدرات الحركية والتي تستضيفها العاصمة بانكوك ويترأس الوفد نســـيم الشـــمري ويرافقه ذكاء صبـــار (إدارياً) بينما يقود الكابتن جاســـم كاتب مهمة تدريب المنتخب، وتتكون تشكيلة الفريق من اللاعبـــين : مصطفـــى غانم وزينب حسن وطيبة محمد وتقى يوسف ورهف خالد وإيمان حمزة ، ويسعى المنتخب من خلال هذه البطولـــة إلى تقديم أداء مميز يعكس المســـتوى العالي الـــذي وصل إليه خلال الوحدات التدريبيـــة التي خاضها خلال الفترة الماضيـــة ويطمح إلى تحقيق مراكز متقدمة وإبراز قدراتهم الفنية ، اذ يضع منتخب تنـــس الطاولة نصب عينيه التحدي والمنافسة مع أفضل اللاعبين على مستوى العالم لاسيما وان العراق يتمتع بمستوى متقدم وســـمعة طيبة في تنس الطاولة البارالمبية.

الاخبار العاجلة



**اتحاد الكرة يبلغ الأندية بكتاب رسمي باســـتمرار مباريات دوري نجوم العراق خلال فترة مشـــاركة المنتخب الوطني في بطولة خليجي26.

**اللاعب بشار رســـن يتلقى عرضاً من متصدر الدوري الأوزبكي نادي باختاكور عن طريق الوكيل المصري محمود نصار . بشار رسن ابلغ ادارة نادي القوة الجوية بقبـــول العـــرض والجلوس مـــع الادارة للتفاوض من اجل الانتقال .

**هيئة التحكيـــم التابعة للاتحاد الدولي لكرة السلة "BAT" تصدر حكماً ضد نادي الكـــرخ وتطالبه بدفع مبلغ 35 الف دولار مع فائدة 5% اي مـــا تعادل 1710 دولار لصالح المحترف "أشـــفورد جولدن" مع دفع الرســـوم القانونية للقضية البالغة 13500 دولار بســـبب رفض النادي دفع مستحقات اللاعب.

**رســـمياً نـــادي اوتريخـــت الهولندي يرفض تفريغ زيـــدان اقبال لبطولة كاس الخليج العربي 26 في الكويت .

**عضو ادارة القوة الجوية علي زيدان : المدرب القطري وسام رزق يرفض تفريغ اللاعبين مصطفى سعدون و زيد تحسين للالتحاق بالمنتخب الوطني في خليجي 26.

ديوكوفيتش في وداع ديل بوترو: ليلة حزينة لعالم التنس

الحقيقة - خاص

حصل خوان مارتين ديل بوترو على وداع يليق به، وخاض آخر مباراة له كلاعب تنس محترف وعمره 36 عاما، حينما التقى الصربي نوفاك ديوكوفيتش تحت أنظار 15 ألف متفرج، على ملعب باركي روكا في بوينوس أيرس.واختتم لاعب التنس الأرجنتيني المخضرم مسيرته العامرة بـ22 لقبا، بالفوز بنتيجة 4-6 و5-7، في حضور جمهور منحه وداعا حافلا بالمشاعر، (ت.م.)، في العاصمة الأرجنتينية.وأثناء الحدث قال ديوكوفيتش: "نودع محترفا كبيرا وشخصا رائعا.. إنه منافس استثنائي، ولطالما أثبت حضوره في الملاعب، وأحبه كل المنافسين".وأضاف نولي: "إنها ليلة حزينة لعالم التنس، لكني أشعر بالسعادة، لأننا هنا كي نحتفي بمسيرة خوان مارتين.. شكرا للأرجنتين أيضا على هذا الاستقبال الحافل".وتم عرض مقطع فيديو على 4 شاشات داخل الملعب، يتضمن كلمات لمشاهير الرياضة، مثل روجر فيدرر وإيمانويل جينوبيلي ومارتين بالرمو وليونيل سكالوني وكارلوس ألكاراز وجيل مونفيس ورافائيل نادال. وبعدها، توجه ديل بوترو إلى الحضور قائلا: "أود أن أعبر من كل قلبي عن امتناني، لكل من أتى ورافقني طوال مسيرتي.. ملأ حب الناس روحي على مدى هذه الأعوام".واتخذ ديل بوترو قرار الاعتزال، بعد تكرار خضوعه لعمليات جراحية في الركبتين، خاصة اليسرى.وكان قد لعب آخر مباراة رسمية، في الخامس من فبراير/شباط 2022، في بوينوس أيرس. ووصل اللاعب الأرجنتيني إلى المركز الثالث في تصنيف لاعبي التنس، في 13 أغسطس/آب 2018، وحصد بطولات عديدة شهيرة على مدار مسيرته.وتوج ديل بوترو ببطولة أمريكا المفتوحة في 2009، وحقق برونزية التنس في دورة الألعاب الأوليمبية 2012 بلندن، ثم الميدالية الفضية في دورة ريو 2016، كما جلب لبلاده كأس ديفيز الوحيدة في جعبتها عام 2016.

برشلونة يطمح لتضميد جراحه أمام مايوركا.. والريال يخشى بيلباو

الحقيقة - خاص

يواصل برشلونة وريال مدريد، صراعهما على صدارة الليجا، عندما يلعبان اليوم الثلاثاء وغدا الأربعاء، مباراتيهما في الجولة 19 أمام ريال مايوركا وأتلتيك بيلباو على الترتيب. وجرى تقديم المباراتين بسبب انشغال الفرق الأربعة بخوض مباريات بطولة كأس السوبر الإسباني، التي ستقام مطلع العام المقبل في السعودية، حيث يلتقي برشلونة مع بيلباو، ويلعب الريال مع مايوركا، يومي 8 و9 يناير/كانون ثان المقبل. ويسعى برشلونة للعودة للانتصارات عندما يواجه مضيفه ريال مايوركا، اليوم الثلاثاء، فيما يأمل الريال في تعثر برشلونة وتحقيق الفوز على بيلباو، غدا الأربعاء، من أجل الانقضاض على الصدارة. وفشل برشلونة في تحقيق الفوز في آخر 3 مباريات بالدوري الإسباني، حيث تعادل في مباراة وخسر في مباراتين، كان آخرها أمام لاس بالماس بنتيجة 2-1 السبت الماضي.ويتواجد برشلونة على قمة جدول ترتيب الدوري الإسباني برصيد 34 نقطة، بفارق نقطة واحدة أمام الريال، الذي لا زال لديه مباراة مؤجلة.وجاءت بداية برشلونة قوية تحت قيادة مدربه هانز فليك، حيث حقق الفريق 11 انتصارا، وخسر في 3 مباريات، وتعادل في واحدة، على مدار 15 مباراة في الليجا.ولكن تراجع أداء الفريق ولم يحصد سوى نقطة واحدة في آخر 3 مباريات، لذلك يهدف فليك لإعادة الفريق لطريق الانتصارات في مباراة مايوركا، خاصة وأنه سيستعيد أحد أهم أسلحته الهجومية لامين يامال، الذي غاب عن الفريق في الفترة الماضية، وذلك بعدما شارك في الشوط الثاني أمام لاس بالماس.ولعل مهمة برشلونة لن تكون سهلة على الإطلاق، لا سيما وأنه يواجه مايوركا الذي يقدم عروضا جيدة هذا الموسم، حيث يتواجد في المركز السادس برصيد 24 نقطة حصدها من الفوز في 7 مباريات والتعادل في 3، والخسارة 5 مرات.

ورغم أن الفريق لم يسجل سوى 15 هدفا هذا الموسم لكنه يعول بشكل رئيسي على قوة دفاعه، حيث لم تتلق شباكه سوى 13 هدفا فقط في 15 مباراة التي خاضها، مما جعله يحتل المركز الثالث، مناصفة مع خيتافي، كأقل الفرق تلقيا للأهداف.

لكن مهمة مايوركا للحفاظ على شباكه أمام برشلونة لن تكون سهلة، خاصة وأن برشلونة هو أكثر الفرق تسجيلا للأهداف في الدوري حيث سجل 43 هدفا في 15 مباراة فقط. في المقابل، سيكون ريال مدريد على موعد مع مباراة قوية عندما يحل ضيفا على أتلتيك بيلباو، غدا الأربعاء، في مباراة يصعب التكهن بالفائز بها.ويدخل الفريقان، المباراة بمعنويات مرتفعة، حيث تمكن الريال من الفوز بآخر 3 مباريات له بالليجا، كما أنه اقترب من برشلونة المتصدر، فيما يدخل بيلباو المباراة منتشيا بفوزه في آخر مباراتين، مع العلم أن الفريق لم يخسر في آخر 6 مباريات.ويدخل الريال منتشيا، بعدما استعاد توازنه عقب الخسارة أمام ليفربول بهدفين نظيفين في دوري أبطال أوروبا، من خلال فوزه المستحق على خيتافي بهدفين نظيفين.وعانى الريال في الفترة الأخيرة، من الكثير من الصعوبات بسبب الإصابات، ولكن كارلو أنشيلوتي مدرب الملكي، يرى أن الفريق يتحسن من مباراة لأخرى. ويرغب أنشيلوتي في تحقيق الفوز، من أجل مواصلة مطاردة برشلونة على قمة الدوري، ويعول على الثنائي جود بيلينجهام وكيليان مبابي في تسجيل الأهداف، خاصة في ظل غياب فينيسيوس جونيور المصاب.في المقابل، يتطلع بيلباو لتحقيق الفوز من أجل حصد ثلاث نقاط إضافية تعزز من موقعه في المركز الرابع بجدول الترتيب، الذي يتواجد فيه برصيد 26 نقطة بفارق الأهداف أمام فياريال.

ويدرك بيلباو أن الفوز بهذه المباراة من شأنه أن يعيده بقوة للمنافسة على صدارة جدول الترتيب، لذلك من المنتظر أن يدفع المدرب إرنستو فالفيردي، بقوته الضاربة المتمثلة في أويهان سانست هداف الفريق، وإينياكي ويليامز، بالإضافة للحارس أوناي سيمون.

سافيتش يكرر إنجاز جيوفينكو مع الهلال

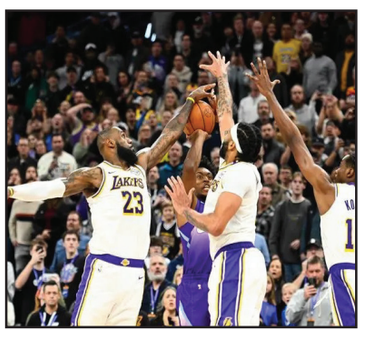
الحقيقة / متابعة

حقق الصربي سيرجي ميلينكوفيتش سافيتش لاعب الهلال، رقما مميزا مع "الزعيم"، بعدما سجل ثنائية قادت فريقه للفوز على الشباب، بنتيجة (2-1)، ضمن الجولة 12 من دوري روشن.وتمكن سافيتش من تسجيل هدفين في الدقيقتين 14 و62، حيث جاء الأول من ضربة رأسية، والثاني من ركلة حرة مباشرة.

وبحسب موقع "سوفا سكور"، فإن سافيتش هو أكثر لاعبي الهلال تسجيلا من الركلات الحرة في الدوري السعودي منذ موسم 2019-2020، بواقع مرتين.وسجل سافيتش مرتين بتلك الكيفية مع الهلال خلال الموسم الحالي، حيث تعود المرة الأولى إلى الانتصار على الأخدود، بثلاثية دون رد، بالجولة الافتتاحية من دوري روشن.

وأوضح أن النجم الصربي تساوى مع الإيطالي سباستيان جيوفينكو محترف الهلال السابق، والذي سجل مرتين أيضا خلال موسم 2019-2020.يذكر أن سافيتش رفع رصيده إلى 8 أهداف بجانب 4 تمريرات حاسمة في 21 مباراة خاضها مع الهلال هذا الموسم بمختلف البطولات.

فوز مثير لليكرز على يوتا جاز في NBA



الحقيقة - خاص

سجل أنتوني ديفيز 33 نقطة و11 متابعة، وأضاف ليبرون جيمس 27 نقطة ومرر 14 تمريرة حاسمة، ليقودا لوس أنجلوس ليكرز، للفوز على يوتا جاز بنتيجة 104-105، ضمن منافسات دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. وبعد أن فشل في التسجيل من رمية ثلاثية، في محاولته العاشرة خلال المباراة، في الثواني الأخيرة، كان لدى يوتا فرصة للفوز بالمباراة، لكن كولين سيكستون تردد في تمرير الكرة ولم يتمكن من التسديد قبل نهاية اللقاء.وسجل جيمس تسديدة خطافية بيده اليسرى أثناء الجري مع تبقي 41 ثانية على نهاية اللقاء، لكن ووكر كيسلر سجل متابعة على الطرف الآخر ليحافظ على فارق السلة لفريق جاز.وأحرز لاوري ماركانين 22 نقطة، وأضاف جون كولينز 21 نقطة لفريق يوتا جاز، الذي خسر للمرة الثامنة في آخر 9 مباريات.وفي بقية المباريات، فاز نيويورك نيكس على نيو أورليانز بيليكانز 85-118، وكليفلاند كافاليرز على بوسطن سلتيكس 111-115، وتورنتو رابتورز على ميامي هيت 116-119.

بعد إشارة الستة.. هل تحول جواردیولا إلى مورينيو؟

الحقيقة - خاص

بعد انتهاء مباراة ليفربول وضيفه مانشستر سيتي، كان بديهيا أن يتعرض مدرب السماوي، بيب جواردیولا، للسخرية من جماهير صاحب الأرض، على ملعب أنفيلد، لكن رد فعله لم يكن متوقعا.وخسر المان سيتي بثنائية نظيفة من إمضاء كودي جاكبو ومحمد صلاح، ليبتعد عن متصدر البريميرليج ليفربول، بفارق 11 نقطة مع مرور 13 جولة. وتعرض السيتي للخسارة الرابعة على التوالي في البريميرليج، وهو أمر غير مسبوق في مسيرة بيب جواردیولا التدريبية، التي انطلقت عام 2008. وفي مانشستر سيتي، تبدو الأمور ضبابية، ويتحمل جواردیولا، الجزء الأكبر من ذلك، كونه المسئول الأول والأخير عن إيجاد الحلول الفنية، عندما يمر اللاعبون بفترات صعبة.

رددت جماهير ليفربول، إلى جواردیولا، الأغنية الشهيرة "ستتم إقالتك في الصباح"، وهي أنشودة لم يتوقع أحد على الإطلاق، أن يسمعها المدرب الإسباني، الذي يُعتبر في نظر البعض، أفضل مدرب في العالم حاليا. لكن جواردیولا بدا غاضبا بشدة، ليرفع بيديه في وجه الجمهور، مشيرا إلى الرقم الستة، ليذكر جماهير الريدز بحرمانهم من لقب الدوري الممتاز في 6 مواسم مختلفة، توج فيها فريقه السماوي باللقب منذ وصوله إلى ملعب الاتحاد.

واستطاع جواردیولا، الهيمنة على لقب البريميرليج عبر الفوز به أعوام 2018، 2019، 2021، 2022، 2023 و2024، مقابل لقب وحيد للريدز في ذات الفترة.

ولعل هذه الإشارة، ذكرتنا بما كان يقوم به المدرب البرتغالي الشهير جوزيه مورينيو، عندما كانت فرقه في مواقف صعبة، حيث كان يشير بأصابعه دائما، إلى عدد مرات الفوز بألقاب دوري أبطال أوروبا، أو عدد المرات التي رفع فيها لقب البريميرليج مع تشيلسي.

وخلال تدريبه مانشستر يونايتد، وجه مورينيو، تحذيرًا للصحفيين ذات مرة، مشيرا إلى أنه فاز بلقب الدوري الإنجليزي الممتاز 3 مرات.وفي السابق، كان يُنظر إلى جواردیولا على أنه "الرجل الدبلوماسي" الذي دائما ما يواجه استفزازات مورينيو بطريقة عقلانية، لكن حركته أمام ليفربول، أثبتت أنه مثلنا جميعا، إنسان لا يتحمل الاستفزاز، ويستخدم كبريائه كسلاح للرد.

في المباراة الأخيرة لمانشستر سيتي في دوري أبطال أوروبا أمام فينورد، أهدر الفريق الإنجليزي، تفوقه بثلاثية نظيفة، ليتلقى 3 أهداف في فترة زمنية قصيرة، ليخرج السماوي بالتعادل 3-3.

وبعد المباراة، ظهر جواردیولا أمام العدسات في مؤتمر الصحفي والمنطقة المختلطة، وآثار الخدوش تشوه وجهه، وعندما سئل عن سبب ذلك، أجاب "أريد إيذاء نفسي".

وهذه ما هي إلا مؤشرات على أن الرجل الذي دائما ما أبهرنا بهدوء أعصابه، بدأ يفقد رشده من كثرة الضغوط الملقاة على عاتقه، بيد أن جمهور السيتي الذي دائما ما أظهر إعجابه بالفيلسوف، ربما يكون غير معجب بالطريقة التي يواجه بها المدرب، مشاكله.

وعلى الأقل، كان مورينيو يظهر ضاحكا ويحاول إيجاد الحلول اللازمة لتغيير الأوضاع بعد كل مرحلة صعبة، لكن جواردیولا يبدو أنه غير قادر على التعامل مع وضعه الجديد، مما قد يؤثر على قدرته في إخراج السيتي من وضعه المتدهور.

ومضات

چانت الدنيا محبة
وصارت الدنيا حرب
وعالسطر شرّينه اسامينه،
إسامينه الغُرُب ..
ونگّطَتْ،نگطة، نگطتين،
امتلى الكاس بعمرما ينشرب ..
ومرَّت الوحشة سوالف
واشتهت روحي الصرايف
ابتعد،والماي يسگي الماي
روجات وگُرُب ..
وتمطر الدنيا عله ضلوعي حنين
وخضَّرت رمشين وخدودي عشب
****
طرنه ويه الطيور اندور اعشاش
ورجعنه بكل جنح حسرة بساتين
شح بينه الضوه وكل سجة عثرات
وماندري نتعثر وين ماشين
ردنه نصير ورده بكل حديقة روح
بس شلون مكسوره السنادين
مسكين الينشف ثوبه بالماي
ومسكين الحوه بناعوره بس طين
****
دوّرهم
لا تبقى أعله هلبت ربّك يردهم
الشته لو عنده صيف يفكَده ما يبرد
ولا تنطي مسافة الفركَة مثل النار
أذا ما تختنكَـ بالملكَه ما تخمد
****
انه شعندي ويه غيرك
حتى عندي
النهر ويه الجرف
بس ماي
****
تره الگيعان من تنشف سواجيها
بعد مالك نفس تدنه وتطب ليها
مثل العافية وصاحبها شايب صار
هيه شضال منها وينحلف ببيه
****
أقبل رجعتك بس عندي كومه شروط
أولهن تردلي سنين محسوبة
وثانيهن شبابي الهدر بين أوراق
وشر ذيـچ الليالي المالهن حوبه
وثالثهن دموعي الصبّن بفرگـاك
على كل دمعة أفصلك فصل منهوبة
ورابعهن تروح تسكّت الشّمات
وتگلّهم حيل أحبّه وأبقه محبوبة
****
النخل طيب كَلب داسوه بالاجدام
ومات وماخلص سووه كَناطر
وعلي اخيالي انطبع يم المحطات
اعله كَدما بالشمس ضليت اناطر
****
ضحكتني حجاية اخرس كاعد بديوان
سمع باطل لجن ماكَدر يحجيها
مثل خنكَة هذاك بالسجن ويشوف
مفاتيح السجن حارس يفر بيها
****
الناس شافونه
حسبـــونه من اهل
مادرو يجمعنه جرح
واثنينه أندور دوه
****
ماتسوه نرسم بالهوى
وانسولف أعله احلامنه
من الدنيا أهلنه شحصلوا
خاطر انتاني أيامنه
****
هواي هنه
ومن اسولفهن أحير
وحدة منهن..!!
اخذوا آخر خيط بيه
وبالعشك كَالوا فطير
ومو فطير كَلبي صافي ..
وهاي وادم تعشك الخيط الكَصير
****
أخاف اشتاگلك والگاك ماعايز
وأخاف من البصدري البعده ماجايز
وأخاف گبال عينك
نظرة مني تصير
تشبهَ نظرت الخسران للفايز
ودعتك بلحظة امنيتي اچلب بيك
اودع وابچي مثل اوداع الجنايز

اغلى من اخوتي

رضا العبادي

اغلى من اخوتي علَيّ
وبغرفة امي چنت مگعادك ابيتي

ومحد يكفلك لان مالك عرف بالصدگ
وانه الغشيم الگبل مديت جنسيتي
امعاند اتبدي الدوة من رخت عافيتي ؟
اسبگ اردانك چنت لو دمّعت عينك
ومافاك ريجي ولك محتار افك دينك
انه البرودي يغث .. تجرحني الحچاية .؟
معقولة هذا الوجه.. انه ال بالمراية؟
امنيتي اشع عالبشر..
والينحط اعله الضوه يبين شناويلي
امنيتي من انضك واحد يتجيلي
لو مو تطور اجه... انه الصورك ترس
بيبان كنتوره
وكلت من اطيح بمرض الكاك من التفت
ثاريهه كلهه چذب .. بس امي مقهورة
الماجابه شوگه الي .. يجيبنا النذورة ؟
كالو احترگو هلي والنار من كل كتر
كتلك يطبهم رمي.. ولاكطع سالفتك
خاب انت مثل الضنى ..
حتى من اغثك چنت عود اعله مصلحتك

ماكلف الشمع

مرتضى الطيب

ماكلف الشمع يحركَلي خيط بليل
ولا كلف الشموع تعاشر الحركَه
البروحه شمس عيب الشمع ينطيه
البروحه شمس ماينوخذ حكَه
حطوني بقفص ماسدوا اذن الناس
وشيسولف البلبل من يفك حلكَه
قست روحي وعرفت شكَد جنت مغبون
جمعونة بزبيل الزهدي والبلكَه
التواضع مو ضعف جيب اليفسر هاي
اليميز الغصن عن الخشب وركَه
وموشرط اليبوس الوردة ترف ايصير
الجفوف البيها نطعن بيها نتلكَة
اخاف عله الهوى البين الجفوف يصير
لهذا تعمدت ماشجع الصفكَه
الشعر غنوة بلابل مو ركض مضمار
شعلي بفلان يركض ادري مالحكَه
انه من انكل جدم حاسب حساب الدود
امشي اعله الهوى لاخطوتي تسحكَه
الماصافح شمس حريته بيها اشكال
الرية الحاقدة عله الهيل مختنكَة
ماهم للسوالف بس احس مطعون
والمطعون خنجر توجعه الشهكَة
البيه كضت زلم معروف من ملكَاه
النظيف تفرزنه من حرورة الملكَه
الثكل كدامي وجه بروحه خفه يجوز
الضباع شما تشيل بروسها مدنكَة

اغار عليك

حسين محمد

ماتقبل اغار عليك
وجنت اختار حتى الثوب التلبسه
لو خايني عندي اهون ولاتنسه
بعد ذاك الامان العشته بس وياي
بعد ويا مَن تحسه ؟
اذا بذبل ورد بيدك جنت تبجي
ياهو العلمك تقسه
وانا اعذرني مامفهوم
حجي المنكَطع نفسه
يكحلها السهر والفرق حيل هواي
عين الفاكدة وعين الهوت هسه
وانا بعينك شفتهن عاشك ورحال
يمي وراح تمشي بلام والمرسه
جنت وياي تزعل وكت ماحبيت
يرجعني العشك وترجعك الونسه
هدم غالي ويموت تعيش بالكنتور
لاينطيك كَلبك تشمره وتنساه
ولاينطيك كَلبك ترجع تلبسه
رحت ما اعرف اخبارك
امس مريت من دارك
ومن شفت الضوه طافي اعرفتك مامتانيني
مانرجع بعد عشاك
لا هالمرة مازعلان .. ناسيني
يمثل الطير بأطباعك
تعوف المشتريك وترد للباعك
وانا بكيفي حبيتك
انا مو صيده اذراعك
لاتبعد .. ولتدني اكو كم شغله كتلك ما احبهن بيك
كَتلي تضوج من ذني ؟كَمت تسوي بس ذنيج
انا من زغري متمرد مومعجب جنت عاجب
فوك الحاجب ارسم عين
واعلي العين عالحاجب
الك كل الفخر بلساني كَلت اسمك
وموحلمك جنت حتى احلى من حلمك
شوك وكَلت الك انسه الورد والماي
تتكبر علي ماتقبل انشمك ؟
راجيته دوه يحتفظ بيك ايام
تخلص علته ويذبك الضمك
وانا وياك مثل الملك والمداح
علينا اتجذب ومانجذبك نكرمك
جنت وياي بارد مثل ظهر الغيم
وانا وياك حار شلون كّلب امك
اصعب سالفة من يعودك التهواه
على احضانه وحنينه ايام .. ويحرمك .

تنويه تستقبل صفحة (ثقافة شعبية) مشاركاتكم وقصائدكم على البريد الالكتروني alhakika.anews@gmail.com

الرواية القصيرة عند نجيب محفوظ

داود سلمان الشويلي

الكاتب السردي مخيّر في اختيار أي نوع من الأنواع السردية المطروحة أمامه، ومن ضمن هذه الأنواع السردية نوع الرواية القصيرة.

هناك عبارة مشهورة للجاحظ يقول فيها: ((إن المعاني مطروحة في الطريق، يعرفها العجمي والعربي، البدوي والقروي، وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخيّر اللفظ))، فقد كان يعرف الكتّاب كيف هو مزاجهم، وكيف يكتبون، وكيف يختارون النوع الأدبي، وفي وقته كان الشعر هو ماليء الدنيا، وشاغلها، لذا قال قولته هذه.

وفي دراستنا هذه سنتناول فنا آخر غير الشعر هو فن السرد بأنواعة المتعددة، والمتنوعة، ونطبق عليها مقولة الجاحظ في أن الأنواع السردية مطروحة في الطريق، والشأن هو في تخيّر واحد من هذه الأنواع السردية لنكتب فيه ما نريد أن نكتب.

الكاتب السردي مخيّر في أي نوع من الأنواع السردية المطروحة أمامه، ومن ضمن هذه الأنواع السردية نوع الرواية القصيرة.

ومن المتعارف عليه بين النقاد، والدارسين، عن الرواية القصيرة، أنها تعتمد فلسفة الاقتصاد، والبساطة، والايجاز، وهي التي تغلب عليها تقنية الرواية، بلا تفاصيل دقيقة زائدة، مما يجعلها سريعة الإيقاع،والتخلص من التفاصيل غير الضرورية، والتركيز على ما تحمله من رسالة يريد أن يوصلها الراوي، وفي الوقت نفسه فيها تقنية القصة الطويلة، وقد اشتملت على خصائصها أيضا. وهذا كله يجعل القاريء مشاركا في كتابة هذه الروايات من خلال املاء الفراغات التي فيها.

وقد حدد الدكتور أبو المعاطي خيري الرمادي في كتابه "الرواية المصرية القصيرة في الربع الأخير من القرن العشرين" خصائص الرواية القصيرة (ص52 – ص55) بـ:

حجم متوسط. إستهلال ذو طبيعة خاصة. لغة مكثفة. إزدواجية الدلالة. نوعية خاصة من الأبطال. حدث مركزي واحد. وجهة نظر خاصة للواقع. وصف موجز. مكان وزمان لهما طبيعة خاصة. ملمح السخرية. إثارة الأسئلة.

وفي هذه السطور سنتحدث عن روايات نجيب محفوظ القصيرة من خلال تدارس الخصائص التالية: الحجم، واللغة، والوصف، والحبكة، والشخصيات،والزمان، والمكان، فقط، لكي لا تطيل الدراسة.

ومن المفيد أن نذكر ان رواية "اللص والكلاب" صبت في قالب الرواية القصيرة لتطابقها مع خصائص الرواية القصيرة، من الحجم، واللغة، والوصف، والحبكة، وعدد الشخصيات، والزمان، والمكان.

يقول أنور المعداوي في (كلمات في الأدب) ص95 (أنور المعداوي– مؤسسة هنداوي – 2017): ((«اللص والكلاب» هل نضعه في خانة القصة القصيرة الطويلة Long Short Story، أم نضعه في خانة الرواية القصيرة Short Novel؟ أكثر الذين تناولوا هذا العمل بالتحليل والنقد، أجمعوا على وضعه في الخانة الأولى، خانة اللون المطول من القصة القصيرة. من هنا — ومن وجهة نظري الخاصة — أراني مضطرًا إلى مخالفة هذا الإجماع، والخلاف بعد ذلك يستند إلى المقاييس النقدية، إذا ما وضعنا هذه المقاييس بالنسبة إلى العمل الفني موضع التطبيق.

حجة الذين قالوا عن «اللص والكلاب» إنها قصة قصيرة طويلة، أن مجرى الأحداث فيها يسير في خطٍّ واحد، يشمل حياة البطل من البداية إلى النهاية. صحيح أن خط السير الواحد الذي تنبثق منه الأحداث والمواقف بالنسبة إلى الشخصية المرسومة، هو السمة الرئيسية للقصة القصيرة؛ ذلك لأننا إذا نظرنا إلى القصة القصيرة، على أنها قطاع حي من قطاعات الحياة، فهو بلا شك ذلك القطاع الطولي الممتد الذي يقدم إلينا التجربة المعاشة، من خلال مجموعة متلاحقة من اللحظات الزمنية والنفسية، تتركز حدثيًّا وموقفيًّا في اتجاه واحد(...) ومن هنا تكتسب «اللصوالكلاب» أبعادًا موضوعية جديدة عمادها تلك التعريجات المتنوعة على طول الطريق؛ وبذلك ننتقل معها من المستوى التحديدي للقصة القصيرة،إلى المستوى التحديدي الآخر لفن الرواية.)).

***

– الحجم:

يحدد د. الأنباري حجم الرواية القصيرة، فيقول: هو الذي((لا يمكن النظر إليه على أنه حجم لقصة قصيرة، ولا يمكن النظر إليه على أنه حجم لرواية طويلة، وهو حجم غير محكوم بعدد معين من الكلمات، فالفن لا يخضع لمثل هذه القيود الصارمة)).

ولو أخذنا الرواية القصيرة "عنبر لولو" عبى سبيل المثال عن الرواية القصيرةالتي كتبها محفوظ لوجدنا انها بحجم يصل الى 32 صفحة بواقع 23 سطرا، وكل سطر يحتوي على عشر كلمات تقريبا، ولهذا سيكون مجموع كلماتها حوالي 7360، وهو حجم لايمكن أن تصل اليه القصة القصيرة، ومن يقرأها يجد فيها خصائص الرواية، وفي الوقت نفسه خصائص القصة القصيرة/الطويلة. أي أنها تقع في برزخ السرد بينهما، الحد الفاصل بين النوعين السرديين. أي ضمن تحديد الدكتور لحجمها في خصائص الرواية القصيرة. وقد يكون هذا الشكل متأتيا من تطبيق الخصائص الأخرى للرواية القصيرة التي ذكرناها أعلاه.

***

– اللغة:

في هذا النص الروائي الذي بين يدي الدراسة، نقرأ لغة تحفل بالتكثيف، والاقتصاد، والإيجاز، لا زيادة فيها، أو استطراد. إنها لغة اقتصادية، تتصف بالجمل القصيرة، المركزة، وفي الكثير من الأحيان الرامزة إلى شيء ما، وحتى الحوار يفتقد الى المستلزمات التي تأتي قبله، وهي لغوية.

***

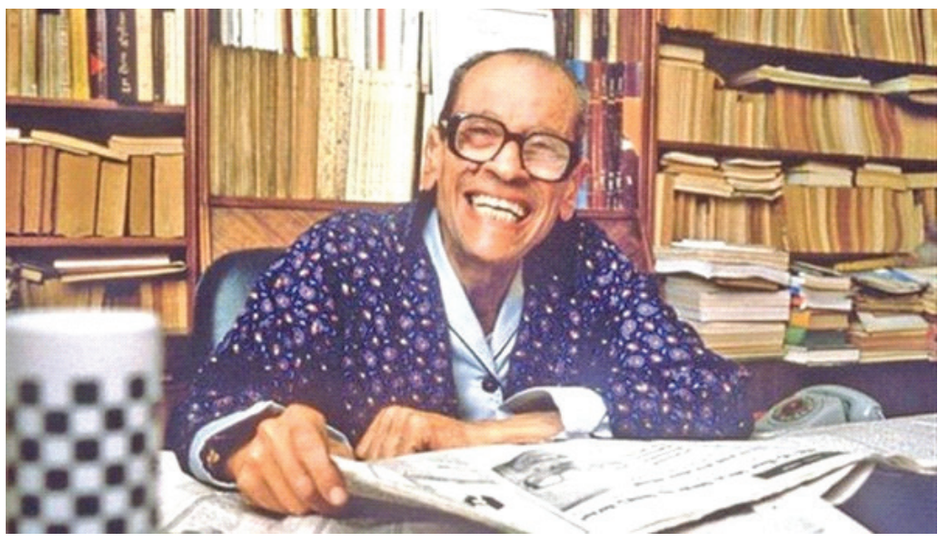
– الوصف، والزمان، والمكان:

للوصف دور كبير، ومتميز، عند كتابة الرواية الطويلة، الاعتيادية، إلّا أنه في الرواية القصيرة يأخذ منحى آخر، هو الإيجاز، أو البتر، وهذا الوصف الموجز يجب أن يكون في محله المطلوب، الموظف بعناية، وبدقة عالية، وغير تفصيلية. إنه لا يدعو إلى الملل، وفي الوقت نفسه، لا يدعو إلى الكتابة المبتورة غير الإبداعية، وهذا يخدم اللغة المكثفة للنص، والحجم الصغير للرواية.

قال يصف الشخصية الرئيسية للرواية: ((وقف في وسطه كهل أبيض الشعر نحيل القامة ما زال يجري في صفحة وجهه بقية من حيوية)) ص218.

ويصف الفتاة الشخصية الرئيسية الثانية في الرواية، فيقول: ((ومضت نحو الكشك بوجهها الأسمر وعينيها الخضراوين.)) ص218.

ويقول واصفا المكان الذي تجري فيه الأحداث، أو الحدث الواحد: ((قام الكشك في الوسط من طرف الحديقة الجنوبي.. كشك مصنوع من جذور الأشجار على هيئة هرم تكتنفه أغصان الياسمين.)).ص218.



فيما يقول واصفا الزمان: ((جعل ينظر في ساعة يده ويمد بصره الى الحديقة المترامية مستقبلا شعاعا ذهبيا من الشمس المائلة فوق النيل نفذ الى باطن الكوخ من ثغرة انحسرت عنها أوراق الياسمين.)) ص218.

هذا الوصف للشخوص، وللمكان، والزمان، لا يأتي في الرواية الاعتيادية بل هو حري أن يأتي في الرواية القصيرة التي تختزل كل شيء.

***

– مستلزمات الحوار:

مثلما تستخدم المستلزمات هذه في الرواية العادية تستخدم في الرواية القصيرة إلا ان الاستخدام لا يتم بصورة واسعة، وهذا سبب لأن تكون الرواية قصيرة، ومختصرة.

***

– الشخصيات:

في مثل هذه الرواية تستخدم شخصيات قليلة. ففي رواية "عنبر لولو"، هناك شخصيتان هي الكهل، والفتاة، ويدخل بعض الأحيان ضمن الكادر شاب، وشابة، دون التأثير في مجريات الأحداث.

***

– الحبكة:

في مثل هذه الرواية تكون الحبكة غير واسعة، فهي تتكون من حباة واحدة لا تتعداها الى أخرى إلا نادرا، وهذا النادر هو ما تمليه الحبكة الأولى من سبب لوجود الحبكة الثانية، وهذا ما نجدة في رواية "عنبر لولو".

***

إن الروائي في "عنبرلولو"، وغيرها، قدم رواية اختار أن تكون بلباس قصير، من ناحية اللغة الاقتصادية المكثفة، ومن ناحية الوصف الذي جاء مقتصدا أيضا، ولم يكن فيه إسهاب ممل، ومخل، بنظام الرواية، ومن خلال حجمها الصغير الذي حمل موضوعها حالة معينة أراد الروائي أن يعبر عنها بهذا النوع السردي.

***

وهكذا خاض محفوظ في كل فنون الأدب السردي، من قصة قصيرة جدا، وقصة قصيرة، وقصة طويلة، ورواية طويلة، ورواية قصيرة، فضلا على كتابته الرواية بأجزاء ثلاثة، بين القصرين، والسكرية، وقصر الشوق.

طفولة وبساطة مدهشة في لوحات العراقي وضاح مهدي

ياسر سلطان

في معرض يحمل عنوان "صور باقية" (غاليري آزاد، القاهرة)، تفتح لوحات الفنان العراقي وضاح مهدي نافذة على مشهد غامر باللون، وهو لون عتيق وشفاف ومُتفاوت في حضوره وكثافته. في لوحات الرسام العراقي تطالعنا وجوه طفولية لنساء وفتيات يغزلن بهدوء تفاصيل المشهد بخيوط من البهجة. قد تتعارض هذه البهجة اللونية مع مشاعر طافية من الأسى تغلف المشاهد المُتخيلة لهؤلاء النساء والفتيات، غير أن هذا المزيج من البهجة والأسى هو ما يُضفي على هذه الأعمال طابعها الخاص.

في أعماله التي يعرضها غاليري آزاد في القاهرة تحت عنوان "صور باقية"، يواصل الفنان السير عبر هذا الدرب المفعم بالحنين والشجن. تطالعنا هنا أماكن حيادية لمشاهد إنسانية مألوفة، شخصيات ساكنة تستدفيء بعضها ببعض، وأخرى منغمسة في نشاطها اليومي المعتاد كأنها تمارس طقساً بدائياً. هي شخصيات يسكنها الأسى لكنها تكتسي دائماً بلون الورد. أعمال الفنان العراقي ليست مجرد لوحات تتحدث بلغة الألوان، بل هي قصائد بصرية تسلط الضوء على العلاقات الإنسانية، وتعكس عمق التجربة البشرية بمهارة تجمع بين البساطة والرمزية. بأسلوبه المميز الذي يمزج بين الواقعية والرمزية، يصور مهدي مشاهد تفيض بالعاطفة والحميمية، مما يجعل أعماله تأخذ طابعاً فريداً يُلامس المشاعر.

في إحدى أبرز لوحاته، نرى فتاتين صغيرتين تمسكان بشريحتي بطيخ في مشهد بسيط ولكنه مليء بالرمزية. يُذكرنا المشهد ببراءة الطفولة والبهجة التي تأتي من الأشياء البسيطة. ومع ذلك فإن الألوان التي يوظفها الفنان والتي تتراوح بين الرمادي والأحمر والأزرق والبني تضيف طبقات من العمق العاطفي، فتمزج بين الفرح الحاضر وظلال الحنين إلى الماضي. ما يميز هذا العمل هو الطريقة التي يجمع بها وضاح مهدي بين التفاصيل الدقيقة، مثل تعبيرات الوجه، وتركيبة المشهد التي تبدو وكأنها لحظة مقتطعة من يوم طبيعي. في هذا التناقض بين البساطة والعمق، نجد رسالة أوسع عن الحياة بوجهها المزدوج: البهجة والسكون، والارتباط والانفصال. لوحة أخرى مثيرة للاهتمام تُظهر فتاة جالسة أمام ماكينة خياطة، بينما تجلس فتاة أخرى في الخلفية في وضعية تبدو حالمة أو تأملية. الخلفية البنية المحايدة تعزز حضور الشخصيات وتجعلها محور التركيز. تسلط هذه اللوحة الضوء على العلاقة بين العمل والراحة، وبين الحلم والواقع، بحيث تُصبح ماكينة الخياطة رمزاً للجهد الإنساني الذي يتواصل مع الأحلام والطموحات. كما أن استخدام الفنان للمنظور العلوي يُضفي إحساساً بالمراقبة الهادئة، وكأن المشاهد مدعو لرؤية هذه اللحظة من زاوية مختلفة، مما يعزز الشعور بالتواصل مع الشخصيات.

في لوحة أخرى، يُصور الفنان مشهداً لعائلة ملتفة بعضها حول بعض في دائرة مغلقة. تبدو الشخصيات وكأنها في حالة من النوم العميق أو السكون الأبدي. اللون الأخضر الداكن للخلفية يعزز من هذا الإحساس، مما يخلق شعوراً بالراحة والسلام الممزوج بإحساس غامض من الفقد أو الترقب. لا يعبر هذا المشهد فقط عن الروابط العائلية، بل يشير أيضاً إلى الحماية والدعم اللذين يمكن أن نجدهما في هذه الدوائر الحميمة. عبر استخدام الرمزية والتراكيب البسيطة، يقدم مهدي فهماً عميقًا للأمان والراحة اللذين توفرهما العلاقات العائلية. اللون هو البطل الرئيس في أعمال الفنان وضاح مهدي، من الأحمر النابض بالحياة إلى البني الهادىء والأخضر الداكن. يستخدم الفنان الألوان ليس فقط لتزيين لوحاته، بل أيضاً لنقل مشاعر وتجارب متنوعة. كل لون يحمل دلالة معينة، كالدفء الذي ينبعث من الألوان الترابية أو الحيوية التي تضفيها الألوان الزاهية المميزة لأعماله.

ما يميز أعمال الفنان وضاح مهدي هنا، هو قدرتها على خلق حوار داخلي بين المشاهد واللوحة، كما أن التفاصيل الدقيقة والتعبيرات الهادئة والتراكيب المبتكرة تدعونا للتأمل في العلاقات الإنسانية ومعانيها. إن هذه الأعمال ليست مجرد تمثيل للواقع، بل هي استكشاف عميق لما يعنيه أن نكون بشراً: كيف نشعر، كيف نحب، وكيف نتواصل مع العالم من حولنا.

(عن نازك وأصحابها)

أجود مجبل

قَدْ يَعبَثُ الأولادُ بالأوزانِ ،
أو يَتَمَرَّدُونَ على بُيوتِ الأَهْلِ
قَدْ يَهرُبونَ إلى أعالي الحُلْمِ ،
أو يَقفِزُونَ أحجارًا بوَجْهِ السَّيْلِ
يَتناولُونَ فُطورَهُمْ فِي الشارِعِ المُمْتَدِّ
بَينَ جُنونِهِمْ والنَّخْلِ
حَرَثُوا قُبَيْلَ الفَجرِ حُزْنَ فَراشَةٍ
لَمّا أَحَسَّتْ بانهيارِ الحَقْلِ
حَمَلَتْهُمُ الأيامُ جَوّالينَ
مِثْلَ الرِّيحِ تَحمِلُها ظُهورُ الخَيْلِ
كَمْ فارَقُوا فِي الأرضِ أندَلُسًا لَهُمْ
حتى يُغَنُّوا : (يا زَمانَ الوَصْلِ)
وتَعَوَّدُوا أنْ يَركُضوا فِي الشَّمْسِ مُرتابِينَ ،
ما وَثِقُوا هُناكَ بِظِلِّ
لكنَّهُمْ حَفِظُوا لِذاكَ الشَّيْخِ هَيْبَتَهُ ،
وكانوا غايةً فِي النُّبْلِ
يَنْسَوْنَ تَلْويحاتِهِمْ دَوْمًا ،
ويَصْطَحِبُونَ مَخلوقاتِهِمْ لِلحَفْلِ
يَتَسَلَّقُونَ جدارَ شَيءٍ ما ،
يَرَوْنَ الأغنياتِ بحاجةٍ للغَسْلِ
فتقولُ نازِكُ لِلَّذينَ تَوافَدُوا :
أنا مَنْ فَتَحْتُ البابَ رَغْمَ القُفْلِ
مَنْ ماتَ (بالكُولِيرا) رَثَيْتُ غُروبَهُ
وبَكَيتُ مِصْرَ وأَهْلَها كالطِّفْلِ
وحَكَيتُ عَنْ بَغدادَ (عاشقةً)
فَهَلْ أَحَدٌ تَوَرَّطَ بالحِكايةِ قَبْلي ؟
ويقولُ بَدْرُ لِصَحْبِهِ : (هَلْ كانَ حُبًّا)
ما زَرَعناهُ بِقَلْبِ الليلِ ؟
وعلى مَسافةِ شارِعَينِ مِنَ القَصيدةِ
حينَ هَشَّمْنا زُجاجَ الشَّكْلِ
جَلَسَ الفَراهيدِيُّ مُبْتَسِمًا
لِيَضْبِطَ وَزْنَ إيقاعاتِهِ بالطِّفْلِ
يَدْعُو لِمُعْجَمِهِ الحُروفَ فَتَلْتَقِي
ويُعَلِّمُ الكَلِماتِ لَمَّ الشَّمْلِ
مِنْ بصرةِ الدُّنيا وإخوانِ الصَّفا
إذْ يَفْتَحُونَ بِها دُروبَ العَقْلِ
هَلْ كانَ تَأويلًا لِرُؤْيا حارسِ الأنهارِ
عَنْ نَهْرِ نَجا مِنْ قَتْلِ ؟
وبُلَنْدُ فِي مَقْهَى (لِوَقتٍ ضائعٍ)
جَبَلٌ يَنامُ على ذِراعِ السَّهْلِ
يُلْقِي على الصحراءِ وَرْدَ مُرُوقِهِ
لِتَكُفَّ عَنْ إنجابِ هذا الرَّمْلِ
عَبْدُ الوهّابِ
وسِحْرُ (بابِ الشَّيخِ) فيهِ
وقَبْرُ صُوفِي وراءَ التَّلِّ
فَتَنَتْهُ عائشةٌ ،
وعيناها هُما طَيْرانِ
جاءا مِنْ بلادِ الكُحْلِ
(أَبَدًا يَفُوتُ قطارُهُ)
وخَسائرُ الشُّعَراءِ لَمْ تُذْكَرْ بِأيِّ سِجِلِّ

لبنان الصمود

ليلى نمر الهاشم - بيروت

بِلادِي كَم أَخشَى عَلَيكِ مِن فِتنَةِ الدِّمَاءِ
لِأَنَّهُ قَد كَثُرَ فِيكِ الحقد بروح العداء
فَتَكَاتَفَت عَلَيكِ الأَيَادِي الحَاقِدَةُ بِكَيدِهَا
مِن كُلِّ فَجٍّ تَلَهَّثُ لِإشعَالِ نِيرَانِ البَلَاءِ
نَسُوا أَنَّكِ أَرضٌ طَاهِرَةٌ ظَاهِرَةٌ بِسِيطِهَا
تَشَبَّعَت تُربَتُهَا وَجِبَالُهَا بِتَضحِيَةِ الشُّهَدَاءِ
لِتَأتِي شرذِمَةُ الأَقوَامِ تَتَرَبَّصُ بِعُقَالِهَا
ثُمَّ تَصنَعُ لَنَا أَفلَامًا وَأَعلَامًا بِلَا انتِمَاءِ
لبنان أَنت رَايَةُ السلَام حَتَّى لَو كَذَّبُوك
أَنت مُقلَةُ العُرُوبَةِ بِمَوَاقِفِكِ أَمَامَ الجُهَلَاءِ
فَأُدرُسُوا التَّارِيخَ لِيُعرِفكُم عَن بِلَادِي
وَتَفَهَمُوا الأَصَالَةَ وَالشَّهَامَةَ بِلَونِ الغَلَاءِ
وَانظُرُوا يَا عُميَانَ العُقُولِ
شَعبٌ لَا يَعرِفُ النِّفَاقَ وَلَا يَنظُرُ لِلوَرَاءِ
فَإِستَفِيقُوا يَا بَعضَنَا مِمَّن غُلِّطُوا بِكَذِبٍ
نَحنُ أُمَّةٌ لَهَا التَّوحِيدُ دُستُورٌ لِلبَقَاءِ

اصدارات دار الشؤون الثقافية

من خزائن السرد العراقي للكاتب والناقد الراحل باسم عبد الحميد حمودي

طالب كريم

عن سلسلة " نقد " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة/ وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً للكاتب والناقد الراحل الاستاذ باسم عبد الحميد حمودي كتاب " من خزائن السرد العراقي " يحوي الكتاب مجموعة دراسات ومقالات في السردية العراقية عبر تطبيقات نصية أنتجتها أقلام الكتاب والكاتبات في العراق خلال العقود الأخيرة لتقدم مجموعة من التجارب الجديدة التي تمت متابعتها نقدياً. واذا كانت هذه التجارب تشكل مجموعة إختلالات في الرؤى والبناء السردي ، أنها كتبت ضمن شرط الحرية المفترض في الأرض العراقية ، هذا الكتاب يحاول تقديم صور عن النتاج السردي الحالي مشفوعة ببعض الإستذكارات النقدية عن تجارب ماضية نجدها ضرورية لرسم صورة القنطرة التي تفضي بماضي النتاج السردي ومدارسه إلى الحاضر وإن اختلفت التجارب والمعطيات الفنية ، وبقدر ماتأتي بعض الروايات والدراميات العراقية المدونة حديثاً متساوقة مع الأحداث والتفاصيل الحياتية و اليومية ، لكنها خضعت للقياسات النقدية التي تكونت من فضاءات النصوص وقدرة الكتّاب على الصياغة الفنية . يقع الكتاب ب ---- ٢٥٦ ---- صفحة من القطع الكبير.

أفلام مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الدورة ٤٥

كاظم مرشد السلوم

فلم أرزة للمخرجة ميرا شعيب والحائز على جائزة السيناريو ضمن مسابقة آفاق السينما العربية، جائزة يوسف شريف رزق الله، وحصلت بطلته دايموند عبود على جائزة أفضل ممثلة.

العنوان

أرزة الأرز رمز لبنان الدائم والمقدس لدى أبنائه من مختلف القوميات والطوائف والذي تتوسط علمه، اختارته المخرجة ميرا شعيب عنوانا لفلمها السهل الممتنع الذي نال رضا الجمهور الذي صفق له طويلاً في عرضيه على صالات الأوبرا المصرية.

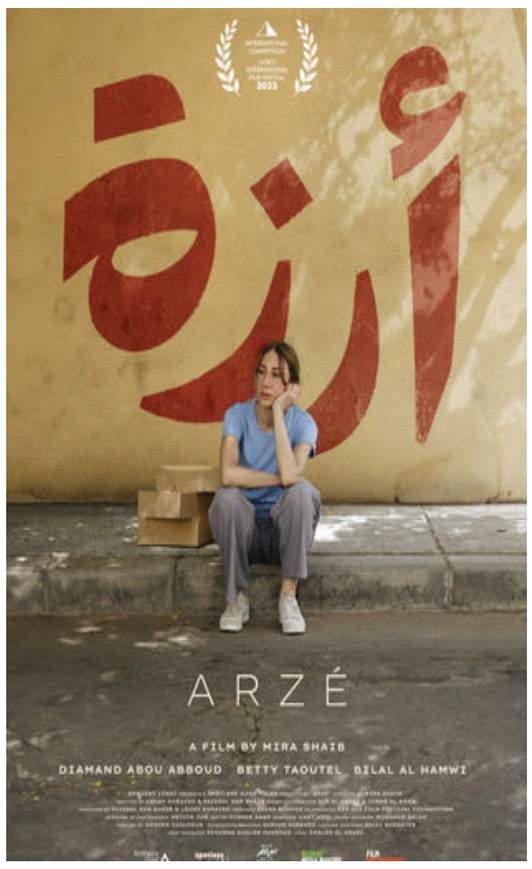
الحكاية

أرزة هو اسم بطلة الفلم التي تعيل عائلتها من خلال بيع المعجنات لزبائنها بطريقة التوصيل(الدلفري) ، ولأنها لا تمتلك وسيلة نقل لإيصال معجناتها لزبائنها، تضطر للسير مسافات طويلة لإيصالها، يساعدها في ذلك ابنها الشاب المراهق غير المبالي كثيراً فيما تعانيه والدته.

تعيش معها أختها المتعلقة بابن أختها والحالمة بأشياء كثيرة بعيدا عن معاناة أختها، والتي ترفض ان تعطيها قطعة ذهب التي تمتلكها لشراء دراجة نارية لابنها لتسهيل مهمة توزيع المعجنات ، فتضطر لسرقة إسوارة أختها وشراء الدراجة، لكن عدم مبالاة الابن تتسب في سرقة الدراجة منه، لتبدأ أرزة وابنها رحلة بحث عنها في كل أنحاء بيروت المقسمة طائفياً وأثنياً وهذا البحث هو الذي يرينا واقع المدينة، الناس، المعاناة، وهي الثيمة التي بني عليها الفلم.

عمدت المخرجة شعيب الى جعل حكاية فلمها المعبرة عن واقع المدينة والانقسام الحاصل فيها، من خلال رحلة البحث عن دراجة ابنها، ففي بداية رحلة البحث تلحق مع ابنها بشاحنة تحمل دراجات نارية مختلفة، وتنجح في ايقافها، لكنها لا تتعرف على درجاتها كونها وضعت ستيكر يحمل اسم ابنها عليها (كيان) ، يحتج صاحب الشاحنة ويخبرها ان من يسرق الدراجات هم (السنة) ، وللذهاب الى هذه المنطقة عليها ان تشتري حجابا او غطاء رأس لتلبسه، هنا تذهب الى صاحبة متجر تعبر عن حالة المواطن اللبناني الذي عنده كل شيء وليس له علاقة بأي شيء.

تصل الى المنطقة وحين يسألونها عن اسمها واسم ابنها تغيرهما بما يتلاءم مع أسماء أبناء المنطقة،



الى الغرفة يقوم الابن بغلق الباب عليه فيما تشغل هي الدراجة ويهربان بها، ولا يفيد الرجل صراخه واطلاقه العيارات النارية في الهواء وراءهما.

تأويل النص المرئي

نجحت المخرجة ميرا شعيب بتحويل نصها البصري الى وسيلة لعرض الانقسام الذي يعاني منه مواطنو لبنان، ومدى تأثير ذلك على الوضع الأمني والاقتصادي للبلد الذي شهد حربين أهليتين طويلتين، لكنه مازال يعاني من أسباب الحرب والانقسام الذي يمكن ان يشعل حرباً جديدة في أي لحظة.

أرزة البطلة هي أرزة لبنان الشاهدة على مدى الانقسام الذي يعانيه مواطنوها، دون الحرص على بلدهم وانقاذه مما يعانيه، فالكل يتهم الكل والكل يعتقد انه الأفضل، وأن الاخر هو المذنب والسيء، الأمر الذي يتسبب في ضياع الجيل الحالي، المتمثل هنا بالابن وزملائه الذي يحلمون بالهجرة الى خارج البلاد، اذ لا أمل في بلد يرفض ساسته وطوائفه أن يستقر ليس الان فقط بل على مدى أكثر من خمسين عاماً، ولم يمر سوى بفترات سلام بسيطة.

الفلم لا يطرح حلولا لكنه يطرح رؤيا للوضع العام من خلال حكاية بسيطة لحادثة يمكن ان تحدث في أي زمان ومكان، لكن الفلم يقول ان المكان يمكن ان يختلف عن مكان اخر، والحل يعود للأشخاص او المواطن بتدبير حاله في هذا البلد (الطريقة التي حصلت فيها أرزة وابنها على دراجتهما) وهو حل لا يصح أو يصلح دائما.

الاشتغال

سهل ممتنع هو الأسلوب الذي اتخذته المخرجة في إخراج فلمها، فيه الكثير من الكوميديا الهادفة (طريقة كلام الأشخاص في المناطق المختلفة، صاحبة المحل، الأخت الحالمة المغلوبة على أمرها)، كذلك ادارة ممثليها بسلاسة واضحة، ليكون الفلم في النهاية ليس فلما عن أم تحاول ان تعيش من بيع المعجنات، بل فلم يعبر عن معاناة مواطنين من فقدان الأمل في العيش باستقرار في بلدهم.

دايموند عبود أجادت دورها ببراعة، لا تمتلك الا ان تتعاطف معها ومع معاناتها، وان تضحك على بعض المواقف التي مرت بها.

أرزة هو الفلم الطويل الأول للمخرجة شعيب، التي سبق لها ان أخرجت فلماً قصيراً بعنوان الزنابق، شارك في مهرجان برلين عام ٢٠١٧.

الذين يخبرونها انها يمكن ان تجد دراجتها عند منطقة (الشيعة) فتعود لصاحبة المتجر التي تستغرب ذلك، وتطلب منها ان تعطيها سلسلة فيها سيف الامام علي، وحين تذهب يخبرونها ان دراجاتها يمكن ان تكون عند (المراونة) فتعود ثانية لصاحبة المتجر التي تفقد أعصابها لكن في النهاية تعطيها الصليب الذي يرتدونه وهو غير الصليب الذي يرتديه باقي المسيحيين، لكنها تفاجأ برد عنيف، لكن شخصا ما يخبرها بمكان شخص يتاجر بالدراجات الذي يقابلها بطريقة تعبر عن لصوصيته ، لكنها تخبره انها تريد ان تشتري دراجة نارية مستعملة فيسمح لها بالدخول الى المكان الذي يحوي مئات الدراجات النارية المسروقة، فيتعرفان على دراجتهما، لكنه يطلب مقابلها ثمنا باهضا، فيخرجانها من المكان وتطلب من ابنها ان يذهب معه الى غرفة الدارة ليعطيه النقود، بعد ان عرف الابن غاية الأم من ذلك خصوصاً وانهما لا يملكان أي مبلغ من المال، وبمجرد دخول الرجل

السينما والوضع العام للبلد

كاظم مرشد السلوم

تتأثر السينما بالوضع العام للبلد، كذلك بالواقع الاجتماعي له، معظم الأفلام السينمائية التي تنتج تحاكي هذا الواقع، وتخضعه لتحليلاتها، وقد تكون هذه التحليلات خاضعة لأيديولوجيا معينة سواء للجهة المنتجة او لمخرج العمل، فلو لاحظنا أفلام المخرج البريطاني كين لوتش، سنجدها تتحدث عن الخلل الكبير في الأنظمة الرأسمالية كما في فلمه « أنا دانييل بلاك» وكذلك فلمه « الريح التي هزت الشعير»، نجد النزعة اليسارية واضحة فيها، تدين وتهاجم النظام هناك، وكأنه يقاتل بسلاح اسمه السينما.

في الجانب الاخر نجد الكثير من أفلام هوليود التي تمجد الفرد الأمريكي وتظهره بمظهر القادر على تجاوز الأزمات، حتى لو بعد قرن من الان كما في فلم « أفاتار» للمخرج جميس كاميرون.

السينما العراقية تأثرت هي الأخرى بالوضع العام للبلد، حيث تراجعت وبشكل كبير سواء على مستوى الإنتاج او تراجع واختفاء صالات العرض، فمنذ اندلاع حرب الخليج الأولى في ثمانينيات القرن الماضي الى يومنا هذا والوضع العام لم يستقر، فبين حروب وحصار وإرهاب، ضاعت الكثير من أماني السينمائيين العراقيين، وفقد الكثير منهم وظائفهم، كما انتهت نجومية البعض.

لكن من خلال كل هذا الخراب، كان ثمة من يصر على ادامة الحراك السينمائي وتطويره، فبعد عام 2003 أنتجت أفلام مهمة لاقت ترحيب الجمهور على المستويين الدرامي والفني، فكانت أفلام مثل « غير صالح، وكرنتينة» لعدي رشيد، وصمت الراعي لرعد مشتت وبحيرة الوجع لجلال كامل، وافلام مهمة لمخرجين عراقيين أكراد منهم هشام زمان ، شوكت أمين كوركي، حسن حسين، وغيرهم ـ إضافة الى مجموعة كبيرة من الأفلام القصيرة الممتازة لمخرجين شباب حصدت جوائز مهمة في العديد من المهرجانات، كل هذه الأفلام لم تبتعد عن الواقع العام الحالي والماضي، بل كان هذا الواقع هو المادة الرئيسة لأفلامهم، وأبرزت حتى التوجهات الفكرية للبعض منهم.

كذلك فان الواقع وما يفرضه انعكس سلبا على ديمومة الإنتاج السينمائي، الذي يحتاج الى دعم حكومي لكي يستمر، وان كان البعض من المخرجين قد عرف الطريق الى المؤسسات العربية والعالمية الداعمة.

أخيرا كل ما نتمناه ان يتحسن الوضع العام للبلد، ويتوفر الظرف الصحي المناسب للسير قدماً في تطوير السينما العراقية.

الكشن

لتعزيز مكانة السينما المصرية عالمياً

توقيع بروتوكول لتعزيز مكانة مصر كوجهة لتصوير الأفلام العالمية بمهرجان القاهرة السينمائي

الحقيقة - متابعة

شهد سوق القاهرة السينمائي، المنعقد ضمن فعاليات الدورة الـ45 من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، توقيع بروتوكول تعاون بين أحمد بدوي، مدير عام لجنة مصر للأفلام، وجون راكيش، رئيس رابطة مديري مواقع التصوير بالعالم.

تأتي هذه الخطوة في إطار الجهود المستمرة لتعزيز مكانة مصر كوجهة رئيسية لتصوير الأفلام العالمية، مستفيدة من تاريخها العريق، ومواقعها الفريدة، والبنية التحتية المتطورة للإنتاج السينمائي.

وفي تعليقه على توقيع البروتوكول، أعرب حسين فهمي، رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، عن سعادته بهذه الخطوة الهامة، مشيرًا إلى أن تعزيز التعاون الدولي في مجال صناعة السينما يُعد من أولويات المهرجان.

وأضاف: "نهدف من خلال هذه الشراكات إلى تسليط الضوء على مصر كوجهة سينمائية عالمية تتمتع بمواقع تصوير استثنائية وبنية تحتية متطورة، وهو ما يعزز من فرص جذب الإنتاجات السينمائية الكبرى إلى بلادنا. هذه الخطوة تعكس رؤية المهرجان لدعم الصناعة السينمائية محليًا وعالميًا، بما يساهم في الترويج لثقافتنا وتراثنا على الساحة الدولية".

وفي سياق متصل، أعلن المهرجان مؤخرًا عن اتفاقية تعاون مع مدينة الإنتاج الإعلامي، بهدف توسيع آفاق التعاون في مجالات الإنتاج السينمائي والترويج لمصر كمركز رئيسي لصناعة السينما العالمية.

وضمن فعاليات "أيام القاهرة للصناعة"، التي تعد أحد أبرز الأنشطة المرافقة للمهرجان، نظم المهرجان بالتعاون مع لجنة مصر للأفلام ثلاث ندوات مميزة تناولت موضوعات مختلفة. شملت الندوات مناقشات حول التعاون بين هيئات الأفلام حول العالم، مواقع التصوير العالمية، وتصوير الأفلام الأجنبية في مصر. وشارك في هذه الجلسات مجموعة من أبرز صناع السينما المصريين والدوليين، مما أتاح فرصة مثالية لتبادل الخبرات واستكشاف إمكانيات التعاون المشترك.

كانت لجنة مصر للأفلام واحدة من أبرز العارضين في سوق القاهرة السينمائي، حيث تواجدت ضمن مجموعة متنوعة من الشركات والمهرجانات السينمائية العالمية. يُعد السوق فرصة مهمة للتواصل بين صناع السينما من مختلف أنحاء العالم، ويهدف إلى تعزيز التعاون وتبادل الأفكار في صناعة السينما.

يُعتبر مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، الذي تأسس عام 1976، واحدًا من أعرق وأهم المهرجانات السينمائية في المنطقة والعالم. يحمل المهرجان تصنيف "أ" من الاتحاد الدولي لجمعيات المنتجين السينمائيين (FIAPF)، ويتميز بجذب أبرز صناع السينما والمواهب من جميع أنحاء العالم.

تُقام الدورة الـ45 من المهرجان في الفترة من 13 إلى 22 نوفمبر 2024، وتتضمن مجموعة متنوعة من الأنشطة والفعاليات، بما في ذلك عروض الأفلام، ورش العمل، والحلقات النقاشية. كما يقدم المهرجان برنامجًا غنيًا يستعرض أحدث وأهم الإنتاجات السينمائية العالمية والعربية، مع تسليط الضوء على الإبداعات الجديدة في السينما المصرية. تؤكد هذه الجهود على الدور الريادي لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي في تعزيز مكانة مصر على خارطة صناعة السينما العالمية.

جائزة عربية تضاف الى جوائز ترانزيت

الحقيقة - متابعة

بعد إختيار الفيلم الروائي "ترانزيت" للمخرج العراقي "باقر الربيعي" في المسابقة الرسمية لمهرجان الكويت السينمائي الدولي

AIU Kuwait International Film Festival

والذي اختتمت فعاليته في 16 نوفمبر الماضي 2024 حصد الفيلم على جائزة أفضل تصوير سينمائي ولعدسة المصور السينمائي المحترف العراقي محمد كامل , كما وترشح سابقا في مهرجان

SALÓN INTERNACIONAL DE LA LUZ

لأفضل مدير تصوير عن فيلم البنفسجية في كولومبيا عام 2018 .

مبارك للسينما العراقية

مبارك لفريق العمل

ومبارك لمدير التصوير محمد كامل.

فلم نجلاء للمخرج حليم زهراوي

الحقيقة - متابعة

بعد حصوله على العديد من الجوائز في المهرجانات السينمائية المختلفة ،مشاركة دولية جديدة للفلم العراقي الوثائق نجلاء للمخرج حليم زهراوي، حيث تم قبوله في المهرجان المصري الامريكي للسينما والفنون في مدينة نيويورك، الفلم يتحدث عن البطلة العراقية نجلاء بطلة لعبة تنس الطاولة والحائزة على الجائزة الذهبية في دورة الألعاب الأسيوية الأخيرة ، اذ يرصد معاناتها مع الإعاقة التي تعرضت لها أثر حادث ارهابي، لكن أصراها جعلها تتفوق في لعبة التنس على بطلات عالميات كثيرات

كيف تبدئين رحلتكِ مع الدايت بطريقة صحيحة؟ اختصاصية تغذية تجيب

الحقيقة - متابعة

عندما تقرّرين البدء برحلة الدايت، قد تواجهين العديد من التحديات. هنا تأتي أهمية اختصاصية التغذية؛ فهي ليست فقط مصدراً للمعلومات الموثوقة؛ بل شريكة تساعدكِ في تحقيق أهدافكِ الصحية بطريقة علمية وآمنة. بفضل معرفتها المتخصّصة، يمكنها تصميم خطة غذائية شخصية تتناسب مع احتياجاتكِ الفريدة وظروفكِ الصحية، مع مراعاة أسلوب حياتكِ وتفضيلاتكِ الغذائية.

البدء برحلة الدايت يتطلب تخطيطاً ووعياً بالعادات الغذائية؛ لذا من الضروري أن تسلكي الطريق الصحيح منذ البداية لضمان النجاح والاستمرارية. في هذا المقال، سنقدّم لكِ خطوات عملية وموجهة تساعدكِ على تحقيق التوازن بين التزامكِ بالنظام الغذائي، والاستمتاع بحياتكِ اليومية؛ وفقاً لاختصاصية التغذية جنى حرب لـ«سيدتي».

نصائح للبدء بالدايت بطريقة صحيحة

١. تحديد هدف واضح وواقعي: قبل كلّ شيء، اسألي نفسكِ: ما الهدف من الدايت؟ هل هو فقدان الوزن؟ تحسين صحتكِ العامة، أو تعزيز طاقتكِ؟ تأكّدي من أن هدفكِ واقعي وقابل للتحقيق. على سبيل المثال: بدلاً من التركيز على خسارة سريعة للوزن، اهدفي إلى خسارة تدريجية ومستدامة مثل ٠٫٥-١ كغم أسبوعياً.

٢. قيّمي عاداتكِ الغذائية الحالية: ابدئي بتسجيل كلّ ما تتناولينه لمدة أسبوع. هذا التمرين يساعدكِ على التعرُّف إلى العادات الغذائية التي قد تحتاجين إلى تعديلها، مثل: تناوُل الوجبات الخفيفة غير الصحية أو تخطّي الوجبات.

٣. استشيري اختصاصية تغذية: الاعتماد على خطة غذائية عامة قد لا يناسب احتياجاتكِ الفردية. اختصاصية التغذية يمكنها تحليل احتياجات جسمكِ، وتحديد خطة غذائية مخصّصة تناسب عمركِ ووزنكِ ونشاطكِ البدني وأيّة حالات صحية تعانين منها مثل: السكري، أو الغدة الدرقية، أو اضطرابات الهضم.

من المفيد التعرُّف إلى: كيفية دمج التمارين الهوائية والقوة لجسم مشدود ومتناسق للعروس.

ابدئي بتغييرات صغيرة ومستدامة

عندما يتعلق الأمر بتحسين نمط حياتكِ الغذائي؛ فإن التغييرات الجذرية والسريعة غالباً ما تكون صعبة التطبيق وغير مستدامة. التغييرات الصغيرة التدريجية هي المفتاح لتحقيق نتائج طويلة الأمد من دون الشعور بالإحباط أو الحرمان. الفكرة هي دمج عادات صحية بسيطة، يمكن أن تصبح جزءاً من روتينكِ اليومي بسهولة.

تحسين نوعية اختياراتكِ الغذائية

ابدئي بالتغييرات الآتية:

استبدلي بالخبز الأبيض الخبز المصنوع من الحبوب الكاملة.

اختاري منتجات قليلة الدسم بدلاً من كامل الدسم.

استخدمي زيت الزيتون بدلاً من الزبدة أو الزيوت المهدرجة.

أضيفي الأطعمة الغنية بالمغذيات

بدلاً من التركيز فقط على ما يجب عليكِ تقليله، فكّري في إضافة المزيد من العناصر الغذائية المفيدة، مثل:

كمية من المكسرات كوجبة خفيفة.

بذور الشيا أو الكتان على الزبادي أو العصائر.

كمية من الأوراق الخضراء الإضافية إلى طبقك اليومي.

شرب المزيد من الماء

ترطيب الجسم هو جزء أساسي من الحفاظ على الصحة

ترطيب الجسم هو جزء أساسي من الحفاظ على الصحة. إذا كنتِ لا تشربين كمية كافية من الماء؛ فابدئي بزيادة تدريجية.

استخدام زجاجة ماء: احملي زجاجة ماء معكِ دائماً.

اجعلي شرب الماء ممتعًا، بإضافة شرائح ليمون، خيار، أو أوراق النعناع.

تحسين العادات الغذائية اليومية

تناوُل الطعام ببطء: خذي وقتاً للاستمتاع بطعامكِ ومضغه جيداً. هذا يساعدكِ على الشعور بالشبع بسرعة أكبر؛ مما يقلل من الإفراط في الأكل.

تناوُل وجبات منتظمة: حاولي الحفاظ على جدول وجبات ثابت لتجنُّب الجوع الشديد، الذي قد يؤدي إلى الإفراط في الأكل.

التركيز على النشاط البدني اليومي

ابدئي بإضافة دقائق إضافية إلى التمارين

تحريكِ الجسم بشكل بسيط: إذا كنتِ لا تمارسين الرياضة حالياً، ابدأي بأنشطة خفيفة مثل:

كوني نشطة طوال اليوم: حاولي زيادة حركتكِ اليومية من خلال صعود السلالم بدلاً من المصعد.

إذا كنتِ مبتدئة، ابدأي بالمشي ٢٠- ٣٠ دقيقة يومياً، وزيدي الوقت تدريجياً.

ادمجي تمارين متنوّعة: جرّبي تمارين القوة، الكارديو، واليوغا لتحسين اللياقة العامة.

ابدئي بإضافة دقائق إضافية إلى التمارين، أو جرعات بسيطة من النشاط اليومي، مثل: المشي ٥ دقائق إضافية يومياً.

التقليل التدريجي من الأطعمة غير الصحية

اختاري أوقاتاً محدّدة للمأكولات المفضلة: إذا كنتِ تحبين الحلويات أو الوجبات السريعة، حدّدي مرة واحدة أسبوعياً للاستمتاع بها بدلاً من تناوُلها يومياً.

تخفيف السكر والملح: قللي السكر في مشروباتكِ تدريجياً، أو استبدلي به العسل الطبيعي، واستخدمي التوابل بدلاً من الملح لإضافة نكهة للطعام.

تعديل الروتين اليومي بوعي

نامي بشكل أفضل: النوم الكافي يساعد على التحكُّم في هرمونات الجوع والشبع. ابدأي بالنوم لمدة ٧- ٨ ساعات يومياً.

تحضير الوجبات مسبقاً: خصصي وقتاً لتحضير وجبات صحية أسبوعياً؛ لتجنُّب الخيارات السريعة وغير الصحية.

كيف تلتزمين بالتغييرات؟

ضعي أهدافاً صغيرة: بدلاً من التركيز على تغيير كلّ شيء مرة واحدة، ابدأي بهدف واحد صغير لكلّ أسبوع.

كافئي نفسكِ: احتفلي بنجاحاتكِ الصغيرة بطرق غير غذائية، مثل: شراء كتاب جديد، أو الذهاب لجلسة تدليك.

التغييرات الصغيرة ليست مجرد خطوات بسيطة، إنها أساس لتحقيق تحسينات كبيرة ودائمة. باتباع هذه الإستراتيجيات، يمكنكِ بناء نمط حياة صحي يجعلكِ تشعرين بالرضا والطاقة على المدى الطويل.

ركّزي على التوازن لا الحرمان

الدايت الصحي لا يعني التخلّي عن الأطعمة التي تحبينها بالكامل؛ بل يعني إيجاد توازُن بين الأطعمة الصحية والمتعة. قاعدة ٨٠/ ٢٠: تناولي أطعمة مغذّية ٨٠٪ من الوقت، واسمحي لنفسك بخيارات مريحة ٢٠٪ من الوقت.

اختاري بدائل صحية: حضّري الحلوى في المنزل، باستخدام مكوّنات أقل دهوناً وسكراً.

البدء بحمية: خلاصة

رحلة الدايت هي بداية لنمط حياة جديد وصحي، يحقق لكِ التوازن بين احتياجات جسمكِ ورفاهيتكِ النفسية. لا تتسرّعي في السعي وراء النتائج السريعة؛ بل ركّزي على الاستمتاع بالتغيير التدريجي الذي يحسّن حياتكِ يوماً بعد يوم. بالتزامكِ، ووعي اختياراتكِ، وصبركِ، ستجدين نفسكِ قادرة على تحقيق أهدافكِ الصحية بثقة وثبات. تذكّري أن الدايت ليس مجرد هدف مؤقت؛ بل هو استثمار في صحتكِ ومستقبلكِ.

دليلك للحفاظ على صحة القلب والأوعية الدموية أثناء الحمل..والتفاصيل كثيرة

الحقيقة - متابعة

لا جدال بأن هناك الكثير من النصائح التي تحافظ على القلب والأوعية الدموية؛ كالتقليل من تناول الدهون المشبعة والأملاح، وإجراء الفحوصات الطبيّة الدورية، والابتعاد عن أماكن التدخين، وأخذ المطاعيم والاحتياطات للوقاية من العدوى، شرط أن تلتزم الحامل بها وتطبقها لتصبح طوال مشوار حملها، دليلك للحفاظ على صحة القلب والأوعية الدموية، ولضمان سلامة الحمل ونمو الجنين. «سيدتي» التقت والدكتور حسين فايد أستاذ النساء والتوليد لشرح الطرق والأساليب .

نصائح للحفاظ على صحة القلب

الابتعاد عن دخان السجائر أو التدخين:

يساهم التدخين في إتلاف الأوعية الدموية

تزيد احتمالية توقّف القلب المفاجئ بمعدّل ٣ أضعاف لدى المدخنين، إذ يُسهم التدخين في إتلاف الأوعية الدموية.

ترك التدخين فوراً، والالتزام بهذا القرار، مع اختيار الطرق المناسبة للتعامل مع الرغبة بالتدخين.

اربطي التوقّف عن التدخين بالحفاظ على صحة الأسرة، ويُمكن البدء بإيقاف التدخين في البيت والسيارة.

استشارة الطبيب؛ للوصول إلى أفضل طريقة لإيقاف التدخين، والحصول منه على الدعم الطبي اللازم.

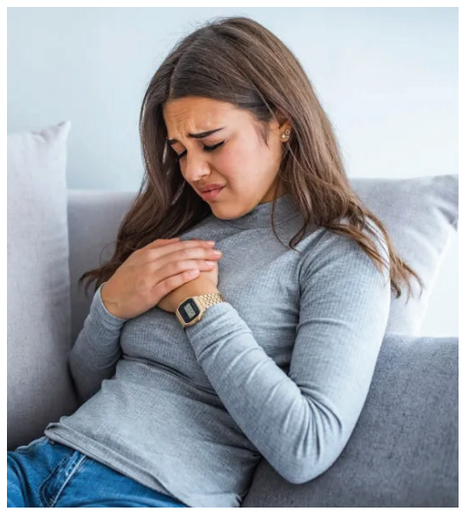
الالتزام بنظام غذائي صحي:

الأغذية اليوميّة جزء من الحفاظ على صحة القلب، ويُمكن جعل النظام الغذائي أكثر صحّة، باتباع خطوات بسيطة ومنها:

البدء بإضافة كمية قليلة من الخضراوات والفواكه إلى الوجبات اليومية، والتقليل تدريجياً من السكريات والمعلبات.

التقليل من تناول اللحوم الحمراء، أو استبدالها بأصناف الأسماك، والدجاج، والبقوليات.

اختيار الأصناف المشوية بدلاً من المقلية عند الرغبة بتناول الوجبات السريعة، و تناول الأرز البني، والسلطات أيضاً.



التقليل من الضغوط النفسية:

الحصول على قسط كافٍ من النوم:

يزداد خطر الإصابة بأمراض القلب، مع التعرّض للضغوط النفسية والقلق، ونوبات الغضب، ويمكن تخفيفها:

ممارسة هواية شخصيّة؛ كالرسم أو القراءة، أو الطبخ، أو الحياكة، ويمكن تعلّم تمارين اليوجا الخاصة بالاسترخاء.

طلب المساعدة الطبية، خاصة عند الشعور بالقلق والاكتئاب، وانعدام القدرة على التعامل مع الضغوط النفسيّة.

السفر أو الذهاب في رحلة، حيث يبتعد الإنسان عن مُسببات الضغط النفسيّ أثناء السفر.

اقتناء حيوان أليف:

في دراسة نشرت عام ٢٠٢٢؛ أشارت إلى أنّ اقتناء حيوان أليف، يَعود بالكثير من الفوائد على صحة القلب، ومنها:

تقليل خطر الإصابة بارتفاع ضغط الدم، وأمراض القلب الشريانية.

انخفاض معدلات الوفاة جرّاء الجلطات والنوبات القلبية، بجانب انخفاض نسب الكولسترول والدهون الثلاثية.

زيارة الطبيب بشكل دوري :

ضرورة المتابعة الطبية

يُقيّم الطبيب خطر الإصابة بأمراض القلب، من خلال عدّة عوامل، ومنها:

معدل ضغط الدم، نسب الكولسترول.

مستوى النشاط البدني.

نمط الغذاء المُتّبع، التاريخ الصحيّ للفرد، والتاريخ العائلي للإصابة بالأمراض.

و إذا كان عمرك أكبر من ٤٠ عاماً، مع إجراء الفحوصات الطبيّة بشكل دوري، مثل نسب الدهون، ومعدل سكر الدم، وكتلة الجسم، مع ضرورة الالتزام بالأدوية الموصوفة.

الابتعاد عن ملامسة الحيوانات البريّة.

SUDOKU

كيف تلعب؟ لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من 1 الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من 1 الى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر اي رقم مرتين في اي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3*3.

عادي

4			5		6			1
5		6		3	8	9		4
8			9	1		3	5	
	2	8	3	9				
7	3		4		2		1	9
				7	5	2	6	
	5	9		8	7			2
2		4	1	5		6		7
1			2		3			8

متقدم

	5	3	9					8
	2			8		3		
1							4	6
			3			9		4
3		1			7			
6	1							5
		4		7			2	
9					6	8	1	

حل الأمس

عادي

5	2	4	1	7	8	9	6	3
8	6	3	9	4	5	2	1	7
9	7	1	6	3	2	8	4	5
6	8	2	5	9	7	1	3	4
1	3	7	4	8	6	5	9	2
4	5	9	2	1	3	6	7	8
3	9	6	8	5	4	7	2	1
7	1	5	3	2	9	4	8	6
2	4	8	7	6	1	3	5	9

متقدم

7	9	8	4	3	5	2	6	1
2	1	4	9	8	6	7	3	5
6	5	3	1	7	2	4	9	8
1	3	2	7	6	9	8	5	4
8	7	9	3	5	4	6	1	2
4	6	5	2	1	8	9	7	3
5	2	1	8	9	7	3	4	6
3	8	7	6	4	1	5	2	9
9	4	6	5	2	3	1	8	7

الكلمات المتقاطعة

أفقيا

1 ــ أغنية للمطرب عبدالله الرويشد ـ امتطى.
2 ـ للتمني ـ وضعوا خلسة ـ صغير الأسد.
3 ـ من المشروبات الغازية ـ آلة موسيقية.
4 ــ جمْعها ألقاب ــ مرفأ ـ إحسان.
5 ـ رفيق (معكوسة) ـ مَدخل ـ عكس حي.
6 ـ حسام ـ بُعد ـ صرَخ.
7 ـ متشابهان ـ صفة تطلق على الحمَل.
8 ـ فرّ ـ لا يُباح به.
9 ـ أدوِّنهُ ـ حُسن.
10 ــ أرشدَ ــ مقلتي ــ أتى (معكوسة).
11 ـ صنم ـ موجع.
12 ـ رقبة ـ غاية ـ سهْل.

عموديا

1 ـ سورة قرآنية ـ أرق.
2 ـ أجراس ـ رفسَ.
3 ـ نظهر ـ فصل في الأمر ـ حُب.
4 ــ هدمت ــ شهر هجري ـ أرسلَ.
5 ـ يملّ ـ مُذل.
6 ـ عاصفة بحرية ـ يشيِّد.
7 ــ متشابهان ــ نلجأ ــ أحصنة.
8 ـ نرفض ـ مادة قاتلة ـ صرَّ.
9 ـ أرادَ ـ خلفي.
10 ـ إلهي ـ سرير ـ عاتبةُ.
11 ـ جميع ـ منزلي.
12 ـ يعلو ـ فقدَ عقلهُ.

الحل السابق

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
			■	■								1
■				■					■			2
	■				■	■						3
		■						■				4
			■				■					5
			■				■				■	6
				■					■	■		7
■	■	■	■		■	■		■				8
■	■					■						9
				■					■		■	10
	■						■			■	■	11
			■				■	■				12

أفقيا

1 ـ البقرة ـ عدل.
2 ـ سي ـ صديقنا ـ لي.
3 ـ يمشي ـ لم ـ جم.
4 ـ أو ـ رواية ـ عبس.
5 ـ نو ـ عصافير.
6 ـ أبي ـ بدن.
7 ـ لا ـ روَت ـ أخشى.
8 ـ طمع ـ غشتهُ.
9 ـ مديح ـ مفيدة.
10 ـ يكتب ـ دم ـ وفي.
11 ـ لبسَ ـ مثلث ـ ان.
12 ـ ملائم ـ يُدرِّس.

عموديا

1 ـ آسيا ـ خلط ـ يلم.
2 ـ ليمون ـ أم ـ كبّل.
3 ـ وا ـ أستمع.
4 ـ قصير ـ بر ـ دب.
5 ـ رد ـ يهوى ـ م م.
6 ـ عالية ـ تتحدث.
7 ـ قميص ـ ملت.
8 ـ بن ـ مغالاة.
9 ـ أج ـ فو.
10 ـ معين شريف.
11 ـ دل ـ بردى ـ ديار.
12 ـ سبيل ـ سن.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
ل	د	ع	■	ب	■	ة	ر	ق	ب	ل	ا	1
ي	ل	■	ا	ن	ق	ي	د	ص	■	ي	س	2
ب	■	م	ج	■	م	ل	■	ي	ش	م	ي	3
س	ب	ع	■	ة	ي	ا	و	ر	■	و	ا	4
■	ر	ي	ف	ا	ص	ع	■	■	و	ن	■	5
ب	د	ن	■	ل	■	■	ى	ب	ا	■	خ	6
■	ى	ش	خ	ا	■	ت	و	ر	■	ا	ل	7
■	■	ر	■	غ	ش	ت	ه	■	ع	م	ط	8
ة	د	ي	ف	م	■	ح	ي	د	م	■	■	9
■	ي	ف	و	■	م	د	■	ب	ت	ك	ي	10
ن	ا	■	■	ث	ل	ث	م	■	س	ب	ل	11
س	ر	د	ي	■	ت	■	م	ء	ا	ل	م	12

حظك اليوم

الحمل
21 مارس - 20 ابريل

لا تتوقع أن يتقاسم الشريك معك افكارا لست مقتنعا بها في الاساس، بل تحاول التظاهر فقط بتبنيها، بيد أنها لا تمثلك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الثور
21 ابريل - 20 مايو

أجواء مهنية رائعة تحمل تحولاً يعجبك كثيراً وتخفف الضغط وتجنّبك الاشتباكات مع أحد الزملاء. انطلاقة واعدة فلا تقلق.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجوزاء
21 مايو - 21 يونيو

ابحث عن الشريك الحقيقي الذي يساعدك على تجاوز الصعاب وليس ذلك الذي يضع أمامك العراقيل ويعقد حياتك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

السرطان
22 يونيو - 22 يوليو

اهتم بشؤونك فقط، خاصة في العمل. عليك ألا تنسى هذه القاعدة وتنتبه فقط الى قضاياك، ولا تنشغل بأي شيء يلهيك عن العمل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الأسد
23 يوليو - 22 اغسطس

كل ما يدور من صراعات من حولك يدفعك إلى حسم الأمور مع الشركة واتخاذ قرار سريع، إما بالمغادرة نهائيا او التفاوض على عقد جديد.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العذراء
11 اغسطس - 22 سبتمبر

نظّم حياتك وخصّص للعمل وقتاً، وللرياضة وقتاً آخر، حتى تتمكن من تحقيق التوازن النفسي الذي تبتغيه خاصة في هذا الوقت.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الميزان
23 سبتمبر - 23 اكتوبر

تشعر بثقة بالنفس ما يساعدك على تطوير قدراتك في العمل وتعزيز علاقاتك مع الزملاء، خاصة أنك معروف بطيبتك واخلاقك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

العقرب
24 اكتوبر - 21 نوفمبر

تخوض مواجهات مهمّة تعزز موقعك في العمل وتحصل على ما تريد بسبب قدرتك على توجيه الأمور واللعب على أوتار عدة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

القوس
22 نوفمبر - 20 ديسمبر

تتأثر معنوياتك اليوم ببعض الأخبار السيئة التي ينقلها لك بعض النمامين. لا تأبه بهم وبما يحملونه، ستتغير الأمور لمصلحتك حتما.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣ ♣

الجدي
21 ديسمبر - 19 يناير

في بعض الأحيان يعتقد البعض بأنك لا تدرك ما يجري من حولك، لكنك تملك من الذكاء ما يسمح لك بالاطلاع على كل الكواليس في الشركة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الدلو
20 يناير - 18 فبراير

سعيك المتواصل للحصول على الرشاقة لن يخيب إذا نفذت التعليمات الضرورية بصرامة. عليك ان تتخلى عن الأكل الجاهز نهائيا.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الحوت
19 فبراير - 20 مارس

تتذكر اليوم بعض المواقف النبيلة لأصدقاء لم ترهم منذ زمن. الفرصة سانحة لدعوتهم الى العشاء وتمضية وقت ممتع معهم.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

الحقيقة

مدير التحرير
عدنان الفضلي

سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252

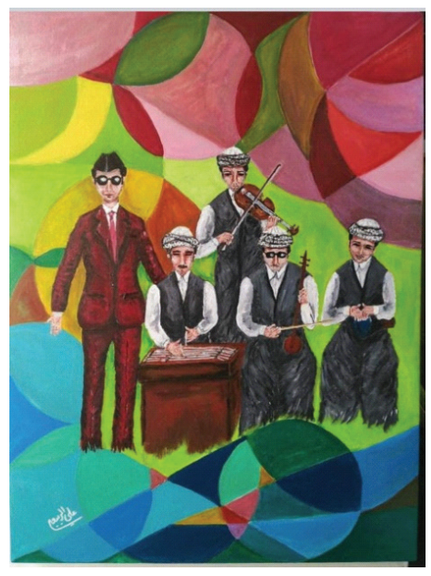
alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الثلاثاء
03 12 2024 العدد(2796)

رؤية فنية جمالية في لوحات الفنان التشكيلي علي محمد كاظم

جبار السدخان

لعل ذلك الشعاع الرقيق الذي يلف اللوحة هو نتاج لضربة الفرشاة الصغيرة الساكنه بين انامله بحاجة الى ضوء اكثر او ربما الى سطوعاً للون يكون بمثابة اشعة تسكن قلب اللوحة....



هكذا يحدث نفسه وهو يدس عوالم الجمال على قطعة القماش التي امامه ..ويميل براسه الى اليمين والشمال ويسحب خطوة او خطوتان الى الوراء ببطء يقف في حيرة كانه في مرحلة ولادة شيء ما من داخله سيدخل كون الفن الواسع..هذا ما يحس به الفنان التشكيلي العراقي علي محمد كاظم (ابو سيف الربيعي) في مرسمه المتواضع في بيته حيث تتجسد الاشياء في علاقاتها بقماش اللوحة وهو مشغولاً في تكوين نماذجه الفنية بتقنية عالية مزوداً بحرفية كبيرة وذوق فني مميز وخيال واسع ليؤكد في لوحاته ذلك التجسيد السريع والنشط لتوتره العالي على سطح اللوحة عندها نحس ان طاقة الربيعي وتوتره هذا قد اخذا طريقهما في اللوحة فيكون ذلك الاحساس بالمتعة والجمالية بذلك العمل...في لوحات الربيعي تشعر بذلك البناء المتوازن من الالوان والاجساد وعدم الاسراف في طغيان احداهما على الاخر وتشعرك تلك الالوان والتوازن بمزاجية الفنان وقدرته على الصياغة الشكلية الماهرة وحرفية واضحة لتخبرك تلك الصياغة عن الموضوعات التي تطلقها البقع اللونية المتنوعة وانتقالاته برشاقة مع مكوناته اللونية ليخلق الشكل

الفني بما يوازي اللونية المطلوبة...
وفي لحظة وقوفك امام مجموعة من الدوائر والاشكال المجسمة وهذه الاطراف الرشيقة الراقصة باحلام السريالية بين اليقظة والنوم كما في لوحة(الغجر يرقصون مع الريح) (80في 100) او مجموعة من الرموز تسبح في بحر اللوحة يشع منها ضوء ذو دلالة جمالية كبيرة تتداخل معها تلك الضبابية المقصودة في المعنى ورمزية التشابه بين الاجساد البشرية والدمى منزوعة العضلات وتشعرك لوحات الربيعي هيامه باللون البنفسجي والازرق بتدرجاته مع تحرك ذلك القدر وبنسبة مدروسة ما بين البنفسجي الهادئ والبنفسجي القوي وتشاطر الزرقة ذلك الجمال والترف..ويظل الفنان (ابو سيف الربيعي) ماسكاً بادواته يركبها بحرفية عالية وتقنية متمكنة عاكساً بتلك الادوات والذهنية والتقنية توازن وتماثل في الاشياء والاجسادوحتى الالوان كما في لوحة(دعنا نرقص معاً) (80في 100) وكذلك ذلك الحيز بالفتاة الراقصة في وسط اللوحة كما في لوحة(الموج الازرق) (70في 50) وهي تزهوا بتوهجها الازرق.

كما يمتلك الفنان الربيعي قدرته في استثمار مضامينه الفنية ورمزية الالوان وعلاقتها مع العادات والتقاليد ليحولها الى وسيلة من وسائله التعبيرية عن فكر وحس ووجدان الانسان باعتباره ركيزة اساسية من ركائز المجتمع كما في لوحة (بغداديات) (70في60)وعلى نفس القدرة للفنان الربيعي باستثمار السكونيات في اللون والاجساد لتمرير المعنى المطلوب ليقدمه الى المشاهد بطريقة نقية كما في لوحة (الحسين ع) (80في60) ويوظف القباب وسكون الحمائم وهدو الالوان المسكونة بالم وحسرة واستقرار اللون الاحمر كما في اللوحة كدلالة لقدسية الدم المسفوك.

هذا ما قالته سماح أنور عن المساكنة والخطوبة

الحقيقة - وكالات

أثارت النجمة سماح أنور جدلاً كبيراً بتصريحاتها الجريئة والعفوية خلال استضافتها في برنامج "قعدة ستات"، وتحدثت عن الفن والمشاهير، والكثير من الأمور الشائكة من بينها مفهوم المساكنة. وعبّرت عن رأيها بمصطلح المساكنة الذي انتشر في الفترة الماضية، وأثار جدلاً واسعاً في مصر والعالم العربي، وقالت: "المساكنة كلام فاضي واستهبال وحق يراد به باطل، في حاجة اسمها خطوبة علشان نتقابل كتير وناكل ونشرب ونتخانق، وأقول أنا عايزة إيه في الحياة دي". وأوضحت الفنانة المصرية أن فترة الخطوبة فترة مهمة لاكتشاف كل من الطرفين صفات الآخر قبل الزواج قائلة: "لو أنا صادقة في الخطوبة مش عاملة فيها سندريلا، وهو صادق في الخطوبة مش عامل فيها أحمد عز، هنعرف إحنا ننفع مع بعض ولا لأ". وتابعت: "مشكلة الخطوبة إنها فترة الكذب، لكن لو هي فترة الصدق هنعرف نقرر نكمل في العلاقة ونتزوج أو لا"، وبالتالي رفضت الترويج للمساكنة وقالت: "في حاجة مهمة في الزواج، أنا اتزوج بني آدم مش حاجة ما فيهاش عيوب".

ما حقيقة حذف حساب أنغام من منصة "أنغامي"!

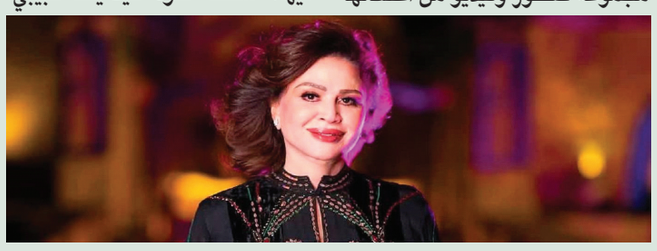
الحقيقة - وكالات

بعد تداول أخبار عن حذف حساب النجمة أنغام عن منصة الأغاني الشهيرة "أنغامي" لأسباب غير معروفة، تبين أن هذا الأمر غير صحيح وعار عن الصحة. وكانت صفحات على السوشيال ميديا قد تداولت صورة لأنغام ورسالة تشير إلى أنه لا يمكن الوصول إلى حساب النجمة المصرية عبر المنصة واستمر هذا الأمر لساعات، قبل أن يعاد تفعيله بشكل طبيعي ودون أي مشاكل، الأمر الذي أثار تعجب وتساؤل الجمهور لمعرفة الأسباب، ورجح البعض أن الصفحة لم تكن متاحة بسبب "حقوق الترخيص"! ولكن من خلال منصة أنغامي، يمكن التأكد أن الصفحة لا تزال موجودة والأغاني متوفرة بشكل طبيعي، وهذا ما يؤكد عدم وجود أي مشاكل بين أنغام والمنصة.

إلهام شاهين
تحتفل بعيد ميلاد شقيقها برسالة خاصة

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة إلهام شاهين عبر حسابها الخاص في "إنستغرام"، مجموعة صور وفيديو من احتفالها بعيد ميلاد شقيقها الأصغر أمير شاهين، في أجواء عائلية مليئة بالبهجة والسرور. ووجّهت إلهام رسالة الى شقيقها تهنئه فيها بيوم ميلاده وقالت فيها: "سنة حلوة عليك يا حبيبي، عقبال الـ100 سنة سعادة ونجاح وراحة بال". وضمّ الفيديو الذي نشرته إلهام جميع أفراد عائلتها، حيث ظهر شقيقاها أمين وأيمن شاهين، ومدير التصوير محمود شاهين ابن شقيقها، والفنانة إلهام صفي الدين ابنة شقيقتها، كما شارك باقي أفراد العائلة في الاحتفال، ما أضفى الدفء على الأجواء.وعكس الفيديو الروابط المتينة بين أفراد عائلة شاهين، حيث علت الضحكات وتبادلوا الأحاديث الودّية بينهم، واستمتعوا بتقطيع كعكة عيد الميلاد.



عبير صبري تكشف عن الشخصية التي تتمنى تجسيدها

الحقيقة - وكالات

حلّت الفنانة عبير صبري ضيفةً على الإعلامية لينة الطهطاوي في حلقة جديدة من حلقات برنامجها "كلاكيت"، الذي تقدّمه عبر أثير إذاعة "نجوم إف إم". وكشفت عبير خلال الحلقة عن الشخصية التي تتمنى تقديمها، مؤكدةً أنها تتمنى تقديم شخصية المطربة العالمية الراحلة داليدا في عمل فني، لأن شخصية داليدا مليئة بالأحداث والمشاعر التي تجعلها تُبرز موهبتها الحقيقية في التمثيل. وعن الأعمال المقبلة، قالت صبري إنها تصوّر حالياً مسلسل "زمالك بولاق"، من بطولة باسم سمرة وانتصار. يُذكر أن آخر أعمال عبير صبري الفنية، مسلسل "حدوتة منسية"، وهو بطولة: سوسن بدر، أحمد فهيم، محمد علي رزق، هشام إسماعيل، محمود حجازي، نانسي صلاح، محمود حافظ، ريم سامي، أحمد صيام، ودعاء حكم...، ومن تأليف محمود حمدان، وإخراج محمد محيي الدين، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي حول قصة أرملة تجد نفسها في مواجهة تحديات كثيرة بعد موت زوجها الذي تركها وترك كل أمواله بتصرفها، كما يناقش المسلسل العديد من القضايا الاجتماعية مثل التضحيات التي تقدّمها الأم لأبنائها والخيانة وتأجير الأرحام.

المطرب السوري شادي رزوق:الأغنية العراقية دائما حاملة لأصالة الكلمة واللحن

حوار - كاظم بهية

شادي رزوق .. مطرب وملحن سوري ،عضو في نقابة الفنانين، يؤدي غناء اللون الطربي والجبلي، شارك في العديد من الفعاليات الثقافية في المهرجانات و المراكز الثقافية في سوريا وابرزها، مهرجان الربيع ومهرجان الأغنية التراثية ، لديه العديد من الأغاني الخاصة (مفرق بيتك ، عم تسألييني ، شوبخبرك عني ، حبي مش عادي. وغيرها/ والوطنية مثل : يابيوتها ، قومي ادبكي ياشام ، سوريا نصرك جايي...والقائمة تطول بالأغاني الجميلة .

عن حبه للموسيقى قال الفنان شادي رزوق واصفا اياها : الموسيقى عشقي وشغفي في الحياة، وأشعر دائما أني صاحب رسالة واجب عليّ تأديتها وتقديم الحب والفرح للناس ورغم كل الظروف تمنحني القوة للاستمرار.

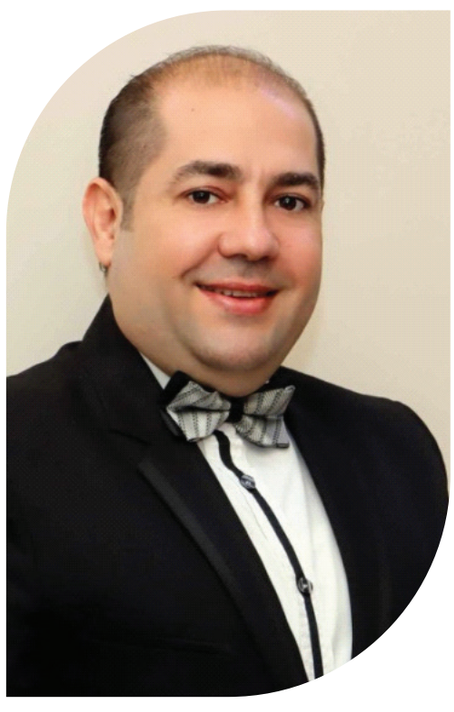
في هذا الحوار ، تحدث شادي رزوق عن بدايات شغفه بالموسيقى والغناء ، عن اللحظة الاولى التي ارتبط فيها بهذا الفن ،قائلا : بدأت منذ الطفولة ، حيث كنت كثير الاستماع لأغاني كبار الفنانين ، كانت الموسيقى تأخذني إلى فضاء آخر، حتى وجدت نفسي بين زملائي التلاميذ اغني لهم، وأدركت حينها موهبتي وعشقي للموسيقى والغناء، ظلت هذه الموهبة ترافقني وتنمو مع كل أغنية استمع اليها واحفظها .

وعن دراسته لفن الموسيقى، اوضح شادي : كان للاستماع للفنانين الكبار دور كبير في صقل موهبتي ، ثم درست الموسيقى بشكل علمي، بدءا من المقامات وفروعها ، والإيقاعات ، وعلم الموسيقى، الائتلافات ،تمارين الصوت والصولفيج ، وأسلوب اللفظ . درست كل ذلك على يد الأستاذ طارق الخوري ، بالإضافة الى الاستعانة بالكتب الموسيقية والمراجع ، مثل "السماع عند العرب" وكتاب "المنهاج الشامل" لنقابة الفنانين .

وعن اغنية انطلاقته الفنية ، قال : كانت لدي العديد من الأغاني في بداياتي مع الإذاعة والتلفزيون وأغان خاصة ، لكن أغنية (بدنا نهز العالم) في 2012 كان لها الدور الأكبر والأسرع بالوصول للناس.

وعن حال الاغنية السورية اليوم أكد : للأسف تراجعت الأغنية السورية بالفترة الأخيرة ، بسبب قلة الانتاج وتراجع المستوى الفني ، فضلا عن غياب شركات الإنتاج والتسويق ،كما ان قدرات الفنان الفردية لا تكفي لإيصال صوته وسط زحمة وسائل التواصل الاجتماعي التي تغمرها الاعمال العبثية ا وغير المسؤولة.

وحول رايه في الغناء العراقي ، قال :نشأنا على الفن الأصيل، وكانت الأغنية العراقية دائما حاملة لأصالة الكلمة واللحن ، أرى أنها تستمر في التطور بأسلوب حديث من حيث التقطيع والتوزيع ، اعشقها وأؤدي العديد منها في حفلاتي اليومية ،مثل "سلامات - تايبين - فوق إلنا خل..... وغيرها الكثير .

وعن الفنانين الذين تأثر بهم ، أجاب : تأثرت بكبار الفنانين ، مثل الأستاذ صباح فخري والعملاق وديع الصافي والسيدة فيروز وفن الرحابنة والموسيقار ملحم بركات والأستاذ الياس كرم والسلطان جورج وسوف إضافة الى لأم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ ووردة وكل من قدم أغنية جميلة في معانيها وموسيقاها ، أستطيع أداء جميع أعمالهم.

وفي ختام حديثه ، قال شادي : لديّ العديد من الأعمال التي أعمل على تسجيلها وتقديمها للناس ،اتمنى أن تصل لهم وأن تحقق النجاح.