# رئيس الوزراء يؤكد حرص العراق على فتح آفاق الشراكة مع باكستان

أكد رئيس مجلس الــوزراء محمد شـــياع الســوداني، امس الثلاثاء، حرص العراق على فتح آفاق الشراكة مع باكســـتان، بناءً على المشتركات التاريخية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي تجمع البلدين. وقال مكتب رئاســة الوزراء في بيان

ورد لـ الحقيقة ، إن "السـوداني،

رئيس مجلس الإدارة

فالح حسون الدراجي

رئيس التحرير

(2797) 2024 12 04

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

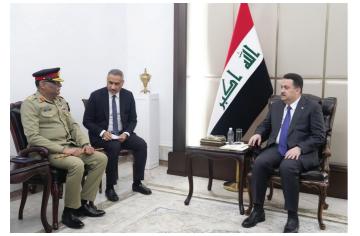
www.Alhakikanews.com

استقبل رئيس هيئة الأركان المشتركة لجمهورية باكستان الإسلامية، الجنرال ساهر شمشاد مرزا، والوفد

وأضاف المكتب، أن "اللقاء شهد البحث في مجالات التعاون المشـــترك على الصعيد الأمنى ومواجهة الإرهاب، والأمن السيبراني، وتوطين الصناعات الحربية، والتدريب، وتوظيف الذكاء الاصطناعي في هذه

ونقل المكتب تأكيد السـوداني، على "حــرص العــراق على فتــح آفاق الشراكــة مع باكســـتان، بناءً على المشتركات التاريخية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي تجمع الشعبين الصديقين"، مشيراً إلى "ضرورة تعاضد جهود العالمين العربى والإسللامي لوقف العدوان على غزّة، ومنع الإبادة الجماعية عن

شعبنا في فلسطين". مـن جانبه، نقل الجنرال شمشـاد مـرزا إلى السـوداني تحيات رئيس الــوزراء الباكســتاني، وعــبرّ عن تقديره للتجربة العراقية في مكافحة الإرهاب، وانطلاق عجلة التنمية الاقتصادية وتشييد البنى التحتية، فضلاً عن السدور الإقليمي الإيجابي الذي يضطلع به العراق، ودعمه أمن المنطقة واستقرارها، بحسب البيان.



العمليات المشتركة: الأهداف الحيوية في عدد هواتف الصحيفة 07901868864 07714247603 السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة Alhakika.anews@Gmail.com

# المرجعية تستجيب لنداء السوريين وتباشر بإغاثتهم في ريف دمشق

### رالحقيقة - خاص

الاربعاء

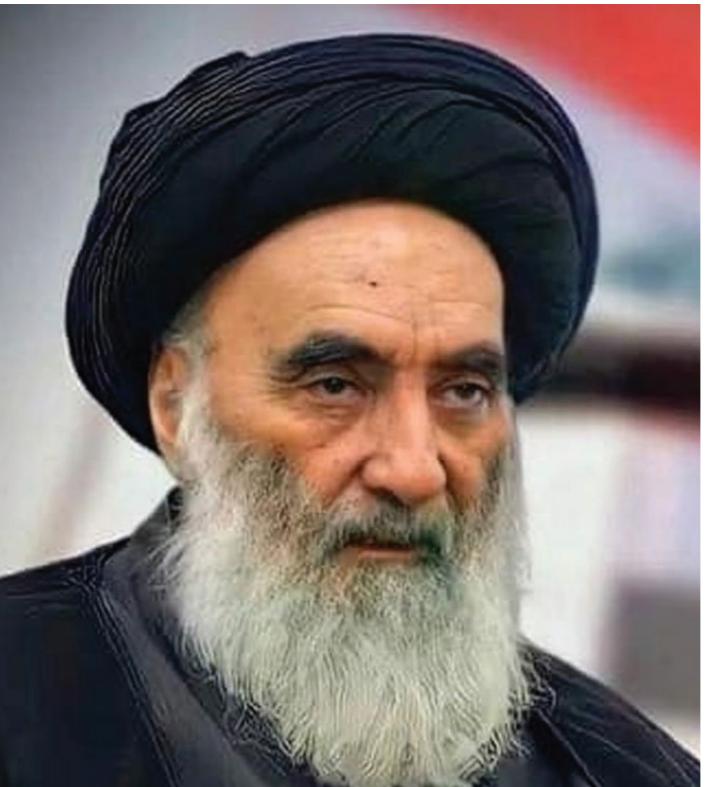
باشرت العتبة الحسينية بتوجيه من المرجعية الدينية، أمــس الثلاثاء، بإغاثة السوريين ممن نزحوا جراء الأعمال الارهابية التي تشهدها مناطقهم، بعد ندائهم لها في مقطع فيديو لعدد من النازحين قرب مرقد السييدة زينب عليها السلام بريف دمشق.

وقال رئيس قسم العلاقات العامة في العتبة الحسينية المقدسة عبد الأمير طه المطورى في بيان ورد لـ الحقيقة ، إنه "اســتجابة للنداءات التي أطلقها الأخوة من الشعب السوري، باشرت العتبة الحسينة المقدسة وبإيعاز من قبل ممثل المرجعية الدينية العليا الشيخ عبد المهدي الكربلائي، بتمديد عقود الفنادق المستأجرة في منطقة السيدة زينب (عليها السلام) التي كانت تضم الأخوة اللبنانيين، حيث تم إسكان الأخوة السـوريين النازحين إلى محافظة ريف دمشق من المناطق التي تشهد اعمالا

وتابع "تم إسكان مايقارب (2000)

وأضاف أن "وجبات الطعام تقدم للسوريين النازحين سواء ممن يسكنون الفنادق المستأجرة من قبل العتبة الحسينية المقدسـة، أو غيرهم من الذين وصلوا للمنطقة، كما تم توزيع السلال الغذائية، والافرشة، والبطانيات، والملابس الشتوية عليهم".

وبين أن "هذه الجهود تأتى ضمن الرعاية الأبوية للمرجعية الدينيــة العليا، ونهج ومبادئ العتبة الحسينية المقدسة وممثل المرجعية الدينية العليا الشيخ عبد المهدى الكربلائي الذي لم يدخر جهداً في إغاثة هذه العوائل المنكوبة والمظلومة، لذلك سارعت إدارة العتبة الحسينية المقدسة للاستجابة لهذه النداءات وتوفير مأوى آمن وعيش كريم لإخواننا السوريين".



# الأعسرجسي يحؤكب لبرومنانبوسكي متوقيف التعسراق السرافيض لنمتأ يتحبصل فني سورينا

### الحقيقة - خاص

أكد مستشـــار الامن القومى العراقى قاســـم الأعرجى للسفيرة الأمريكية في العراق الينا رومانوسكي، موقف العراق الرافض لما يحصل في سوريا من قبل الجماعات الإرهابية.

وقال مكتب المستشـــار في بيان ورد لــــالحقيقة ، إن "الأعرجى اســـتقبل بمكتبه أمس الثلاثاء، السفيرة الأميركية في بغداد، اليناً رومانوسكى"، مبينا ان "الأعرجي بحث مع السفيرة الأميركية، آخر تطورات الأوضاع في المنطقة، وبالأخص مايجري في الجارة سوريا من عمليات ارهابية من قبل التنظيمات المصنفة من قبل

' أهمية التسويق في حقل

الفنون التشكيلية في العراق"

شهدت قاعة ايوان مؤخرا محاضرة قيمة قدمها الدكتور محمد

فاخر بعنوان (أهمية التسويق في حقل الفنون التشكيلية في

العراق) وغالبا ما يربط البعض المنجز الابداعي في مجال التشكيل

بقدرة مقتنيي اللوحات على بيع اللوحة وتحقيق الربح ، كما

يلجأ بعض الرسامين الى (تسعير ) اللوحات...

التفاصيل ص12

الولايات المتحدة الأميركية على أنها جماعات إرهابية". وبحسب البيان، أكد الأعرجي على "موقف العراق الرافض لما يحصل في سـوريا من قبل تلك الجماعات الإرهابية"، مشددا على "ضرورة احـــترام اتفاق وقف اطلاق النــار في لبنان وفق القرار 1701، وإن انهيار الاتفاق ستكون له تداعيات خطيرة على لبنان

من جانبها، أكدت السفيرة الأميركية ان الولايات المتحدة ليست مع ما يحصل من فوضى في سوريا من قبل الجماعات الإرهابية، ـــيرة إلى ان تلك الأعمال الارهابية تهدد أمن واستقرار المنطقة والعالم، بحسب البيان.



### ثقافية

### سمر الشيخ .. شاعرة تتوغل خارج محيط السائد شعريا

لا يرتقى العمل الفنى بنفسه ما لم يرتق بمتلقيه الذي حرص على التوغل بداخله عبر قراءة أو رؤية أو أية وسيلة أخرى للتلقى، وفي الشعر تحديداً يتفق النقاد على أن القصيدة التي لا تؤثر بالمتلقى ولا تمنحه أفقاً آخر هي قصيدة ميتة منذ ولادتها، وبتعبير أدق هي خالية من الروح أصلاً...

التفاصيل ص 9

# وضع معالجات فورية لحماية من المناطق

أكد نائب قائد العمليات المشـــتركة، الفريق أول الركن قيس المحمداوي، على ضرورة وضع معالجات فورية لحماية الأهداف الحيوية في عدد من المناطق. وذكرت قيادة العمليات، في بيان تلقته (الحقيقة): "بناءً على توجيهات القائد العام للقوات المسلحة، ووفقا لتوصيات ومخرجات جلسـة مجلس الأمن الوطني ليوم الأحد الموافق الأول من شــهر كانون الأول 2024، ترأس الفريق أول الركن قيس المحمداوي نائب قائد العمليات المشتركة اجتماعا ضم الوكيل الأقدم لوزارة العدل، وعدداً من ممثلي الدوائر والمؤسسات الأمنية".

وناقش المجتمعون "أهمية حماية الأهداف الحيوية بالتنسيق مع الوزارات المعنية، وتحديد المهام والمسؤوليات، وتحديث الخطط المرسومة".

وأكد نائب قائد العمليات المشتركة على "أهمية التنسيق والتعاون المثمر بين الوزارات والجهات ذات العلاقة في العمل الأمني، ومجابهة التحديات، ووضع المعالجات الفورية لها لضمان ديمومة إنجاح العمل في حماية الأهداف الحيوية في عدد من المناطق".

وشهد الاجتماع بحث الموضوعات المطروحة على جدول الأعمال ومداخلات من قبل الحاضرين بهدف تعزيز الاستقرار وتكثيف الجهد في المحافظة على أمن الأماكن التي تكون ضمن المسؤولية المشتركة لعدد من الوزارات والدوائر

# العراق والسعودية يحذران من خطورة توسيع دائرة الصراع الإقليمي

حذر وزيرا خارجية العراق فؤاد حسين والسعودية فيصل بن فرحان، من خطورة توسيع دائرة الصراع الإقليمي. قيقة)، أن"وزير الخارجية فؤاد وذكرت وزارة الخارجيـــة في بيان ت

حسين التقى نظيره السـعودي فيصل بن فرحان، وذلك على هامش المؤتمر الدولي لدعم وتعزيز الاستجابة الإنسانية لقطاع غزة المنعقد في القاهرة". وأضاف البيان، أنه"جرى خلال اللقاء بحث ســبل تعزيز التعاون والتنسيق بين البلدين، وتكثيف الجهود المشــتركة في ظل استمرار العدوان الصهيوني اليومى والممنهج على المدنيين في قطاع غزة".

الشعب الفلسـطيني، بما في ذلك التهجير القسري والتدمير المتعمد، في خرق واضح وصريح للقانون الإنساني الدولي". وتناولت المناقشات تداعيات التصعيد القائم في المنطقة، حيث حذر الجانبان،

وأكد الوزيران، على "ضرورة وضع حد للانتهاكات الجسيمة التي يتعرض لها

من"خطورة توسيع دائرة الصراع الإقليمي، لما قد يؤدي إليه من اندلاع حرب

وأكد الوزيران، على "أهمية التحرك الدولي العاجل لوقف الانتهاكات الصهيونية المتواصلة ودعم الشعب الفلسطيني، مع التشديد على ضرورة تكاتف الجهود لحماية الأمن والاستقرار في المنطقة".

# المخابرات العراقية تعتقل خمسة أجانب بقضاء في صلاح الدين

أفاد مصدر مســـؤول في شرطة محافظة صلاح الدين عن قيام جهاز المخابرات العراقي باعتقال خمسة أجانب وسط قضاء طوز خورماتو. وأخبر المصدر الحقيقة أن "جهاز المخابرات الوطنى العراقى ومركز شرطة الطوز لتدقيق هويات أجانب داخل قضاء الطوز ضمن قاطع مســـؤولية الفوج أعلاه وبعد التفتيش الدقيق تـــم إلقاء القبض على خمســـة متهمين أجانب وهم كل من (م رح. م م ا. دح ز. ن ف ش. ج

وأضاف أن "المعتقلين لا يحملون أوراقا ثبوتية وبدون موافقات اصولية تم تسليمهم الى مركز شرطة الطوز وفق مادة 240ق.ع. بوصل استلام

وفي السياق؛ اكد المصدر؛ أن "الوحدة التكتيكية الخاصة خرجت بواجب في منطقــة الديوم بقضاء تكريت تم خلاله إلقاء القبض على 4 عجلات تحمل مواد غير مرخصة مكونة من حديد واسلاك شائكة وبدون أوراق رسمية ثبوتية مع سائقيها وهم كل من. (س ب ز) تولد 1988 تكريت حى الديوم مع كيا نوع بنكو".

وتأبع "كما اعتقلت (س اع) تولد2002 يسكن تكريت حي الطين مع عجلة نوع كيا بنكو حمل (م خ ۱) تولد 1994 يســكن تكريت حي الفرسان مع عجلة نوع كيا حمل (ل خ ع) بدون اي مستمسك رسمي يسكن تكريت ابو عقرب مع عجلة نوع كيا حمل فونتيرا. تم تسليم المتهمين مع العجـــلات والمضبوطات الى مركز شرطة تكريت وفق المادة 240 من قانون العقوبات العراقى".

### دراسات

### تاريخية صراع الهوية في العراق المعاصر

في زمن الجمهورية الثالثة (9 نيسان -2003 ولحد الآن) انعكست الآية وانهزمت العروبية أمام العراقوية كرد فعل لما مارسته من اضطهاد طيلة القرن المنصرم الملكى والجمهوري.. وحتى العراقوية السائدة الآن تجلت في فكرها الأضيق والمتمثل في عدم الانفتاح نحو الأرحب وهو الانتماء...

التفاصيل ص 10

# العمل يدعو الى توفير بيئة داعمة لذوي الإعاقة واستثمار إمكاناتهم

دعا وزير العمـل والشـؤون الاجتماعية أحمد الأسدى ،امس الثلاثاء، إلى توفير بيئة داعمة للأشــخاص ذوى الإعاقــة تتيح لهم اســتثمار إمكاناتهم الكاملة ،فيما جدد الالتزام ببناء مجتمع واع يُقدر جميع أفراده وفئاته دون اســـتثناء. وذكرت الوزارة في بيان أن "هيئة رعاية ذوى الإعاقــة والاحتياجات الخاصة أقامت اليوم احتفالية بمناسبة اليوم العالمي للأشخاص ذوى الإعاقة"، مبينــة أنه "جرت خَــلال الاحتفاليةُ التى حضرها مستشار رئيس الوزراء للشؤون الاجتماعية وملاكات الوزارة المتقدمة وموظفيها ونخبة من الأشخاص ذوى الإعاقة والاحتياجات الخاصــة إقامة فعاليات مسرحيــة وفنية، فيما تم تكريم عدد من المبدعين من الأشــخاص ذوي الإعاقة والذين حققوا إنجازات في المحافل المحلية

ودعا الأسدي خلال الاحتفالية -بحسب البيان-'جميع الأطراف، بدءاً من الأسر مروراً بالمؤسسات العامة والخاصة، إلى العمل معا لتوفير بيئة داعمة تتيح للأشخاص ذوى الإعاقة استثمار إمكاناتهم الكاملة، وذلك لأن تحقيق الدمج الشامل لهذه الفئــة لا يمكـن أن يتـم بمعزل عـن التعاون المجتمعي" ،مجدداً "التزام الوزارة بالسير قدماً في بناء مجتّمع واع يُقدّر جميع أفراده وفئاته دونَ

وأكد أن "اليوم العالمي للأشــخاص ذوي الإعاقة، لا يقتصر على الاحتفال فحسب، بل يمثل دعوة عالمية لتجديد العهد والالتزام تجاه هذه الفئة الكريمة التى تمثل رمزا حياً للصمود والعزيمة والإبداع" ، لافتا إلى "ضرورة تطبيق سياسات عادلـــة تُعزز حقوق هذه الفئة، وتُســهم في بناء



مجتمع يحتضن جميع أفراده باحترام وتقدير". وأوضح أن "وزارة العمل والشــؤون الاجتماعية تؤمن إيماناً راســخاً بأن الأشخاص ذوى الإعاقة يمثلون جزءاً لا يتجزأ من نسيج المجتمع، ومن

للأشخاص ذوى الإعاقة، وتطوير خدمات التعليم هذا المنطلق، جعلت تمكينهم في صدارة أولوياتها" والتأهيل لتلبسي احتياجاتهم، بالإضافة إلى تعزيز ،مشــيراً الى أن "الوزارة خلال السـنوات الماضية الرعاية الصحيـة والاجتماعية بما يضمن تكافؤ أطلقت العديد من المبادرات النوعية، التي شملت تحسين بيئات العمل لتكون دامجة وشلاملة الفرص للجميع دون استثناء".

نتوقع أى تغير بعد سقوط الاتحاد السوفيتي ودخــول العالم الرأســمالي. لا ســيما في «بلاد الموسكوب» كما كانت تسمى. انتشر إنتاج الأفلام والمسلسلات في كل الدول: من الهند، إلى المكسيك، مرورا بكوريا الجنوبية، إذ أصبحت المثلة بارك جون هاى رئيسة للجمهورية.

قادمون حقأ

سميرعطا الله

في ستينيات القرن الماضي، تدبرت السفارة السوفياتية في بيروت عرض فيلم بعنوان «عندما يمر البجع» بّالأسود والأبيض. وكان الفيلم عملاً فنيا جميلا، لكنه لم يستطع التحرر من الالتزام الآيديولوجيي. ولذا ظل يتيماً. وأنا، كمشاهد وهاو، نزعت من فكري الأمل برؤية فيلم روسي، مُثلمًا نزعت احتمال الإعجاب بفيلم هندي. وما يهم. فلا هذه أو تلك نهاية العالم.

ارتبطت شهرة الروس بالرواية والشعر، وغابت

غيابا شبه تام في السينما. وملأت فوليوود

عصور «الفن السابع»، ولعبت دورا هائلا في

الحرب الدعائية مع السـوفيات. وكانت الأفلام

الأميركية تصِــور الحياة في الولايــات المتحدة

رخاءً ورفاها، وســيارات فخمة، بينما ينتظر

السـوفياتي 6 سـنوات للحصول على سيارة

نسينا أن لروسيا علاقة بصناعة الأفلام، ولم

احقیقت

بمحض الصدفــة وقع نظري قبـل أيام على كتابات بالأحرف الروسيية على تلفزيون دبي. لـم أغير المحطية فـوراً، بل أعطيـت الفضول بضعة ثوان. أولاً جاءت الصورة مكبرة بألوان مذهلة في التقنية. ثم بدأت تتوالى روعة الإخراج. ثم راح يتدفق ذلك السيل البديم من مزيج الإخراج والتمثيل، ثم الحوار، ثم السيناريو، ثم الموسيقى. ثم كل فاصلة أخرى في هذا المسلسل الغنائـــى «تشـــاليابين» الذي تــَـدور أحداثه في السنوات الأخيرة من حكم القيصر نقولا الثاني. لو اكتشف الروس مواهبهم السينمائية في الزمن السوفياتي، ربما كانوا ربحوا «الحرب الناعمة» مع الغرب. عوامل كثيرة ساعدت الأميركيين، أهمها في اعتقادي أممية اللغة الإنجليزية وسهولتها. وأيضاً مقدرة أميركا على البذخ في

شعرت حقاً بحزن عندما انتهت تلك الحلقة من مسلسل «تشـاليابين» ذلك المساء. لم أكن أتفرج على مجرد حلقـة واحدة، بل على تاريخ أجهله تماماً عن الإبداع في السينما الروسية. وأخذت أسعى للبحث عن الباقى، سواء على قناة دبى أو غيرها. لــم تعد هناك حدود لتأثير «القوة الناعمة» وظاهرة «نتفليكس»، وعروض الجمال في المسلسلات التركية، أو الروايات التاريخية الجبارة مثـل «صِراع العروش». لقد تغرُّت صناعة الإعلام تماماً، لكن أحداً لم يكن ينتظر المفاجأة الكرى، وروح الدعابة، من

# تستمر لأسبوع.. العلاق يوضح تفاصيل المرحلة الثالثة من التعداد السكاني

الحقيقة - متابعة

الحقيقة - متابعة

أوضح مستشار صندوق الأمم المتحدة للسكان مهدى العلاق، امـس الثلاثاء، تفاصيل المرحلة الثالثة من التعداد السكاني التي تستمر الي الثلاثاء المقبل، فيما أشار اتى أن التعداد مجس لخطة التنمية الخمسية 2024 - 2028.

وقال العلاق إن "التعداد صمم على ثلاث مراحل، الأولى لتعريف الأسرة بأهداف التعداد وجمع بيانات بسيطة بشكل سريع قبل العشرين من

تشرين الثاني، بعدها بدأ العدادون يوما 20 و21 بزيارة الأسر وتسجيل أسمائهم وتواريخ تولدهم وطرح خمسة أسئلة أساسية، تضمن تسجيل كل أفراد الأسر في العراق خلال يومين، وتـم الإعلان عن النتائـج الأولية". وأضاف أن "المرحلــة الثالثة بدأت في 24 من تشرين الثاني وتستمر لغاية العاشر من كانون الأول، بهدف لتكمال البيانات التفصيلية، ديموغرافياً

الى عدد سكان الحضر والريف والذكور والأناث ونسبة الأسر التي تديرها نساء، وأسئلة بشأن المساكن الخاضعة للترقيم والحصر ".وتابع أن "التعداد مجــس للتنمية التي تبني على بيانات حديثة وتفصيلية، لأن العراق أطلق خطة تنمية خمسية 2024 - 2028 بنيت على استثمارات مهمة". وأشار العلاق الى أن "نتائج التعداد العام للسكان، حال اكتمال جمع البيانات في المرحلة الأخيرة التي تنتهي قبل منتصف كانون الأول واقتصادياً وتربوياً واجتماعياً وصحياً، إضافة

الحالى، سـوف تحلل هيئة الإحصاء البيانات وتصنفها، وفق نمطين من الترميز الالكتروني والتفصيلي، وصولاً الى النتائج النهائية في شباط المقبل"، مؤكداً أن "تعداد السكان بمفهومه الدولى هو عد كل الأفراد الموجودين داخل البلد، شاملاً السحناء واللاجئين والشرائح الأخرى والمعاقين، بالتنسيق مع ادارات الجهات

وزارة النفط.. مشاريع في حقل أرطاوي

## تقرير

أعلنت وزارة النقل، امس الثلاثاء، عن قرب افتتاح الخط الجوى الجديد بغداد – الشـــارقة، فيما أشارت الى تفعيل خدمات الدفع الإلكتروني بخطوط النقل

خطوط جديدة لتوسيع النقل

الجوي والجماعي

وقال المتحدث باسم الوزارة ميثم الصافي إن "الجهود مستمرة لتوسيع شبكة النقل الجوى وإيصال المسافرين إلى المزيد من الوجهات الأوروبية عبر التشغيل المشترك"، مبيناً أن "الوزارة تخطط لافتتاح خط جوي جديد بين بغداد والشارقة في 26 كانون الأول 2024 فضلاً عن خطوط أخرى مثل الرياض ودكا في العام 2025 بهدف تعزيز العلاقات الاقتصادية والسياحية بين العراق

أما بخصوص النقل الجماعي، فقد أوضح الصافي أنهُ "تم افتتاح 43 خطًا جديدًا في بغداد ضمن الحزمة الأولى لافتتاح خطـوط النقل الجماعي والتي تستهدف استكمال افتتاح 72 خطاً بشكل عام في عموم العاصمة وتحقيق حلقات مترابطة للخطوط تشمل مناطق محافظة بغداد"، مشيراً إلى أن الوزارة عملت على تفعيل 80 خطًا لعدد من المحافظات وخصوصاً الخطوط العاملة ضمن المؤسسات العلمية والجامعات آخرها كان افتتاح خطوط جامعة النور في نينوي".

وذكر أن "الوزارة بدأت بتقديم خدمات الدفع الإلكتروني للباصات الحمراء في خطوة هي الأولى من نوعها مع خطط لتطبيق هذه الخدَّمة تدريجيًا في جميع المحافظات"، لافتا الى أن "وزارة النقل تعمل ضمن خطة متكاملة لإعادة تفعيل خطوط النقل الجماعي مع تركيــز على المناطق التي تعرضت للدمار بســـبب أعمال داعش الإرهابيّة لتوفير خدمات النقل الحديثّة والآمنة لجميع



# الحقيقة / وكالات

كشفت وزارة النفط، ، عن مشاريع استراتيجية جديدة لتطويس قطاع الطاقـة، وفيما أوضحـت تفاصيل 4 مشاريع بحقل أرطاوي، أكدت أن العراق اليوم بيئة استثمارية جاذبة في جميع مناطقه. وقال وكيل وزارة النفط لشؤون الاستخراج باسم محمد خضير: "حجـم ما تدفعـه الحكومة للسشركات النفطية موضوع مرتبط بسعر البرميل، وكل عقد يقدم المشغل موازنته التشغيلية والاستثمارية السنوية وتدرس من قبل وزارة النفط بدقــة وتراجـع ومن ثــم تجمع هذه الكلف لجميع الحقول وتحسب الموازنة السنوية لجولات التراخيص بالاضافة الى الجهد الوطني". ولفت الى أن "كلف الإنتاج تــــتراوح ما بين الــــ 7000 الى 8000 دينار والتي على أساسها تحسب كميات النفط المنتج للحقول سواء كان المستثمرون من عقود جولات التراخيص

### عقود الاستخراج الموقعة

أو الجهد الوطني".

وعن عقود الاستخراج الموقعة، أشار الوكيــل الى أنه "منذ بدايــة الحكومة حتى اليوم وقعنا خمسة عقود من الجولة الخامسة السابقة كانت متوقفة وبقرار جريء من وزارة النفط، وبإسناد وموافقة الحكومة وقعنا خمسة عقود للجولة الخامسة ومن ثم كانت لنا رؤيــة بأن نعلن ملحق الجولة الخامسـة والجولة السادسـة وكان مجموع عدد الرقع الاستكشافية 29

رقعة استكشافية وحقلاً ". وأضاف

أن "الـوزارة نجحت في هـذه الجولة بإحالة 14عقداً وقعت بالأحرف الأولى وما متبقى منها 15 سيتم الإعلان عنها بعد اتخاذ الاجراءات اللازمة ، داعياً كل الشركات العالمية المؤهلــة في الصناعة النفطية المشاركة فيما تبقى من ملحق الجولة الخامسـة والجولة السادسة". مبينا أن "العراق اليوم في جميع مناطقه ببيئة استثمارية جاذبة وأغلب الشركات التى تعمـل اليوم داخـل العراق تعمل بهدوء وبإسناد منقطع النظير سواء من وزارة النفط أو من الحكومة الموقرة".

# كلف الاستخراج النفطى

أما بشاأن كلف الاستخراج النفطى فأشار خضير الى أن" العراق من البلدان التى تعد كلف البرميل لديها منخفضة إذ تتراوح ما بين 7 الى 8 آلاف دينار ســواء بحقول جولات التراخيص أو الجهد الوطنى وبعض الحقول يتفاوت هذا السعر ولكن كمعدل سعر البرميل المنتج العراقي يتراوح بين سبعة الى ثمانية آلاف دينار عراقي".

### مشاريع نفطية مهمة

وتابع خضير "كانت للحكومة رؤية جريئة بخصوص العديد من المشاريع النفطية المهمة مثل توقيع عقد حقل أرطاوي الذي يشــمل 4 مشاريع مهمة لطالما انتظرتها الدولة ووزارة النفط، الاول منها هو مسشروع تطوير حقل أرطاوي والمشروع الثاني تجميع الغاز ومعالجته لخمسة حقول والمشروع الثالث هو مــشروع ماء البحر إذ ذهبنا بمشروع ماء البحر لنوفر كمرحلة أولى

5 ملايين برميل لتحقن في جميع حقولنا النفطية، والمستروع الرابع ولأول مرة بالعراق هو مشروع الطاقة الكهربائية الشمسية بمعدل 1000 ميجا".

وأضاف أن" هناك رؤيــة أخرى وهي توقيع مشاريع متكاملة تهدف الى أنّ يكون مشروع تطويسر الحقل نفطيا وغازيــاً اضافــة الى إنشــاء مصفى للبتروكيماويات ومحطة كهربائية، وأن لدينا مشروعين مهمين هما؛ مشروع البصرة المتكامل في حقل الطوبة ومشروع الناصرية المتكامل ونحن قيد العمل والتفاوض وفي الايام الاخيرة كان هناك توقيع مذكرة تعاون مع شركة ( بي بي) لاستثمار وتطوير أربعة حقول في كركوك".

### الرقع الاستكشافية في الأنبار

وتابع أن" الرقع التسع ومن ملحق الجولة الخامسة والجولة السادسة لن

وفي الحديث عن الجهد الوطني، قال خضير: إن "الجهد الوطنى ذراع فاعل وقبل السشروع بجولات التراخيص كان

تحال خلال الجولة إلا عقد واحد وبقيت

8 حقول ورقعة استكشافية سنمضى

بسرعة لإحالة هذه الرقعة الاستكشافية

والحقول". وبين أن "هناك رقعة كبيرة

للغاز في المنطقة الغربية ويوجد توجه

لدى وزارة النفط لجذب الشركات التي

لم تشارك، وكانت هناك أسباب لدى

الشركات تتعلق بإدارتها ولم تشارك

في موضوع استثمار هذه الرقعة

الاستكشــافية والحقــول". وأكد أنه"

بواسطة الجهد الوطنى يمكن ان نذهب

لحفر آبار استكشافية في هذه المناطق

من اجل استقطاب هده الشركات

واستثمار وتطوير هذه الحقول والرقعة

الاستكشافية".

تطوير الجهد الوطنى



الجهد الوطنى يديس الصناعة النفطية بالكامل ولدينا شركات تحت مظلة وزارة النفط ومنها الاستكشافات النفطية وشركة الحفر العراقية وشركة المشاريع النفطية وشركة المعدات الهندسية". وأردف أن" للــوزارة خطة عمل لتطوير

هذه السشركات من خلال مشاركتها مع شركات عالمية ومـن خلال تدريب كوادرها وتوفير الموازنات المطلوبة والمعدات اللازمة لكى تكون منافســة لشركات الخدمة العاملة داخل العراق".

### رؤية الوزارة لتطوير الكوادر

وأشار خضير الى أن" الوزارة تؤمن بأنه مثلما نسعى لتطوير الآله والمعدات فيجب ان نؤهل الإنسان المنتسب في وزارة النفط وبما يستطيع ان يدير هذه الآلة بأفضل أدائية وبأقل خسائر وأضرار وتوقفات لذلك لدينا برنامج طموح للتدريب سواء من خلال البرامج التي نتفق مع مشغلي جولات التراخيص أو مـن خلال مؤسسـاتنا التدريبية ". واستطرد: " للوزارة برنامج طموح لإرسال منتسبى القطاع النفطى أو الطلبة الخريجين الأوائل من الدراســة الإعدادية الى دول عالمية مثل الولايات المتحدة و المملكة المتحدة وإيطاليا والصين للحصول على الماجستير والدكتوراه و نعتبرهم رصيدنا اليوم مثل ما لدينا رصيد من الخزين النفطى لدينا رصيد من الطاقات البشرية التي يمكن ان تدير الصناعـة النفطية وبالكفاءة

تسعدني تلك الكتيبات الصغيرة التي يدسّها جارى، بين آونة وأخرى، في صندوق بريدي. إن

جاری مسیو کافاییه مدرّس متقاعد وشاعر.

إنسان لا يُسمع له صوت، يمكن اختصاره بما يلي:

ابتسامة مقتضبة وطاقية من الصوف وحقيبة

قديمة معلقة على الكتف. يبدو لي كأنه ساعى بريد

في زمن انقرضت فيه المكاتيب الورقية مثلما توارى

هل يطبع جاري مجموعاته على نفقته؟ لم أجرؤ

على السؤال. إنها دفيترات يمكن احتواؤها في راحة

اليد. صفحاتها ليست ملصقة بالصمغ، بل يجمعها

خيط مـن الكتّان. أتأمل طرفي الخيط السـائبين،

عمداً، خارج الورق، وأشـعر برهافة المشاعر قبل

فتح الصفحات. نعم إن الصفحات مغلقة من

الأعلى وتحتاج ســكيناً من النوع الذي يُستعمل في

جاري

الشاعر

إنعام كجه جي

# المؤتمر القومي العربي يصدر بياناً حول العدوان الارهابي على مدينة حلب

صدر عـن الامانة العامـة للمؤتمر القومىي العربىي حول العدوان الارهابي على مدينة حلب في ســـورية

في لحظة دقيقة في تاريخ صراعنا الوجودى مع الكيان الصهيوني ومشروعه التوسعي في الوطن العربي، وفي ظل العدوان الصهيوني على غزة والضفـــة الغربية ولبنــــان، وتنفيذاً للتهديدات التي وجهها إلى سـورية، رئيس حكومة الكيان الصهيوني، في خطابه الـــذي أعلن فيه موافقته على اتفاق وقف إطلاق النار في لبنان، وبعد ساعات قليلة من دخول هذا الاتفاق حيز التنفيذ، قامت الجماعات الإرهابية التكفيرية الوظيفية بعدوان آثم على مدينة حلب وأريافها، وهدّدت بعدوانها هذا استقرار سورية، ووحدة

ترابها الوطني، وسلامة مواطنيها. لم يكن بمقدور هذه الجماعات الأرهابية الوظيفية أن تقوم بهذا العمل لولا الرعاية التركية -الاسرائيلية - الأمريكية، التي أعادت ترميم قدرات هــنه الجماعات رغم تصنيفها منظمات ارهابية في الامم المتحدة، ودفعتها إلى هـــذا الصنيع الاجرامـــى من أجــل تحقيق أهداف هذه الحكومات الثلاث ومن يقف الى

جانبهم والتي يمكن ايجازها في: - نسف استقرار سورية، وإضعافها، وإعادة هندسة أوضاعها السياسية والحضارية، ورسم خريطتها الجيوسياسية على نصو جديد يخاطب الأطماع التركية والاسرائيلية في الأراضي السورية.

- إخراج سورية من دائرة العمل القومى العربى ودائرة الفعل المقاوم، الدافع بمبدئية ووعسى وقوة جهود المقاومة في فلسطين ولبنّان، من خلال موقع ســورية المركزى ضمن محور

التعليم تعلن فتح

استمارة نقل الطلبة

الوافدين ضمن

الوجبة الثالثة

أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، مسس الثلاثاء، عسن فتح استمارة نقلً

الطلبــة الوافدين ضمن الوجبــة الثالثة. وذكرت الوزارة في بيان أن "وزارة التعليم العالى والبحث العلمى تعلن فتح الاستمارة الإلكترونية الخاصة بنقل الطلبة الوافدين

من خارج العراق ضمن الوجبة الثالثة على

وفق قناة التعليم الخاص الصباحي الدولي

للسنة الدراســية 2024/2025".وأضافت

أن "التقديم يشمل فئه الطلبة الذين لم

يقدموا الى الاستمارة الإلكترونية في الوجبة

الثانيــة والطلبة الذين تم قبولهم في كليات

طب الأسنان والصيدلة في الجامعات

الحكومية ويرغبون بالتقديم الى كليات

الطب في الجامعات الأهلية وفق ما يؤهلهم

مجموعهم والحدود الدنيا".وأشارت إلى أن

"التقديم الإلكتروني يستمر عبر بوابة دائرة

الدراسات والتخطيط والمتابعة (.www

dirasat-gate.org) إلى غاية اليوم الأربعاء

الموافق 4/12/4202".

الحقيقة - متابعة



- ضرب طوق على العراق الذي ظل يسهم بفعالية واقتدار في رد العدوان الصهيوني على غزة ولبنان على مدى

إن المؤتمر القومــي العربي إذ يجدد موقفه الثابت في دعم سورية ووحدتها وسيادتها واستقلالها ومواجهة كل التحديات التي تتصدي لها ومعالجة كل الثغرات التي تواجهها ، يعلن عن إدانته لهذا العمل

الارهابي، ويحذر من مخاطره على - ضرب حصار على المقاومة اللبنانية الأمـن القومي العربـي، ويدعو إلى أوسع وأكبر مناصرة عربية لسورية الباسطة المنتصرة، بهدف إضعافها في هـذا الظرف، وفي ذلك؛ يدعو إلى بقطع الامداد عنها، تمهيداً لضربها. تُفعيل اتفاقية الدفاع المشـــترك بين الدول العربية، اسناداً ونصرة للقدرات السورية التي تواجه عدوانا ثلاثيا في حدودها الشمالية، يهدد كيان الدولة

وأمن الوطن العربي واستقراره. كما يدعو المؤتمر القومي العربي الشعب العربي إلى إطلاق حملات مناصرة شــعبية لسورية التى ظلت وفية لكل العرب، وواقفة إلى جانب كل قطر عربي تعرض لتحدي أو

محنة أو إبتااء، ويهيب المؤتمر بالشعب العربى إلى ممارسة الضغوط على الأنظمة العربية لتتذذمن المواقف والسياسات ما يدعم سورية في مواجهة هذا العدوان، كما يهيب به إلى الاحتشاد السلمي أمام سفارات الدول المشـــاركة في هذّا العدوان دفعاً لدولها للتراجع عنه.

كما يعبر المؤتمـر عن إدانته انخراط الحكومــة التركيــة في شراكة آثمة مـع "أسرائيـل" والادارة الامريكية في هذا العدوان الخطير، وينبهها إلى خطـل وخطر سياسـاتها تجاه ســورية، ويدعوها إلى سحب قواتها

فوراً مـن الأراضى السـورية، وإلى مراجعة تلك السياسات التى أوصلتها مرحلة استخدام توظيف الجماعات التكفيرية الارهابية في تدمير بلد جار والنيل من استقراره وتهديد استقلاله وسلامة أراضيه ومواطنيه، ضاربة بالعلاقات العربيــة - التركية عرض

كما يهيب المؤتمر بالمجتمع الدولي ان يمارس مسؤولياته في وقف العدوان وسحب مسلحيه من الارض السورية، لاسيما ان الامم المتحدة قد اعتبرت القائمين به جماعات ارهابية.

فض الأغلفة. متى كانت آخر مرة فضضت فيها كتاباً يتكتم على محتواه؟ يلفت الشاعر نظرنا إلى أن مسـطرة قطع الورق

الشعر من رفوف المكتبات.

في اللغة الفرنسية مشابهة لمفردة المقصلة. وللفرنسيين ذكريات مريرة مع آلـة الموت التي حزّت رقاب الأمراء والنبلاء بعد الثورة، وبينها الجيد الناعم للملكــة المرفهة ماري أنطوانيت. بدأ استخدام المقصلة أواخر القرن الثامن عشر لتنفيذ أحكام الإعدام ولـــم تتقاعد حتى 1977. يعنى أول

عنوان المجموعة «رصانة». وهناك قصيدة طويلة يهديها الشاعر إلى «أريان في المتاهة». وأريان المقصودة هي تلك الجميلة ذات الخصلات اللولبية التى ورد ذكرها بشكل عابر في إلياذة هوميروس. أبوها مينوس ملك كريت وجدها هيليوس إله الشمس. لكنها لم تكن من جنس الآلهة؛ بل أميرة فانية. عشقت البطل تيزيه وساندته في معركته مع مينوتور، المخلوق الذي كان نصف رجل ونصف ثور. ساعدته في الخروج من المتاهة، لكنه هجرها بعد النصر. تركها وحيدة في جزيرة. ولا تسالوني ترجمة مقاطع من القصيدة، لأن مفرداتها المبهمة فوق طاقتي. كل كلمة تتآلف مع جارتها ناحية اليمين وتتنافر مع جارتها ناحية اليسار.

من يقتنى هذه الكتيبات؟ ومن يفكُ ألغازها؟ كنت، حين أجد نفسى عاجزة عـن فهم قصيدة جاهلية بمفردات منقرضة، أو مقطوعة حلمنتيشية من قصيدة النثر، أكتفى بقناعتي أن المعنى في قلب الشاعر. يكتبون بالعربية التي هي لغتي، ولا يصلون إلى. هناك فجوات في القنطرة. لعلِّ العيب في أ

أمس التقيت مسيو كافاييه في مدخل العمارة وشكرته على هديته. قلت له إننى من بلد يعشق الشعر. يحترم الشعراء ويكرّمهم. ويحدث أن يعاقبهم على تلكؤ الموهبة. وقد كان الشعر، حتى وقت قريب، رياضتنا القومية. ثم تراجعت القصيدة الفصيحة أمام طوفان الشعبي. اكتفيت بهذا القدر ولم أفصح لجاري الشاعر أن مشروبنا الوطنى يدعى «حليب سباع». لكن حرمنا منه ومن باقى أخواته.

# رسالة دبلوم عالى للباحثة كرم اسماعيل تناقش دور الإعلام والصورة الذهنية للهيئة الوطنية للأستثمار

### الحقيقة - رحيم الشمري

ناقشت كلية الإعلام بجامعة بغداد ، رسالة الدبلوم العالى المهنى المعادل للماجستير الموسومة "الصورة الذهنية للهيئة الوطنية للاستثمار لدى الجمهور دراســة ميدانية على جمهور المجمعات الســكنية في بغداد" للباحثة كرم إسماعيل صالح.

وتألفت لجنة المناقشة من الأســـتاذ الدكتور باقر موسى جاسم رئيساً والأســتاذ الدكتور محمد عبد حسن مشرفاً ، وعضوية الأستاذ ليث بدر يوسف ، والأستاذ المساعد الدكتور عراك غانم محمد عضوا خارجياً . وهدفت الدراســة ، إلى التعرف على "الصورة الذهنيــة للهيئة الوطنية للاستثمار لدى الجمهور"، واعتمادها على المنهج الوصفى المسحى،

وتناولت جمهور المجمعات السكنية في مدينة بغداد من مجمع بسماية ، ومجمع الأيادي ، ومجمع بوابة العراق ، وتم اختيارها بطريقة العينة القصدية ، فضلاً عن إعداد اســتبانة مكونة من ٥٨ فقرة ، موزعة على

وتوصلت، إلى ان ٤٦,١١ % من أفراد عينة الدراسة يصادفون منشورات

او معلومات او تحديثات من الهيئة الوطنية للاستثمار ، لانها تقدم

خدمات إلكترونية مخصصة لتسهيل الإجراءات للمواطنين.

وتكونت من ٣٦٠ مبحوثاً من الذكور والإناث.





# التجارة: الطحين المحلي خال من المضافات الكيميائية

أنه خال من المضافات الكيميائية التي

قد تؤثر سلباً على صحة المستهلكين".

وتابعت أن "هذا الاجتماع يأتي

ضمن جهود وزارة التجارة لدعم

الحقيقة - متابعة أكدت وزارة التجـارة، امس الثلاثاء، أن الطحين المحلى يتميز بخضوعه للفحــص النوعى لضمــان جودته، فيما إشارت إلى انه خال من المضافات الكيميائية التي تؤثر سلبا على صحة المستهلكين.وقالت الوزارة في بيان إن "وزارة التجارة عقدت اجتماعاً موسـعاً في مقــر الشركــة العامة لتصنيع الحبوب، بحضور المديرين العامين لشركتى تصنيع الحبوب، محسن محمد النامس وتجارة الحبوب حيدر نورى الكرعاوى لمناقشة آليات تسويق الطحين الصفر التجاري وحث أصحاب الأفران

والمخابز على استخدام الطحين المنتج محلياً".وأضافت أن "الاجتماع تناول للفحص النوعى لضمان جودته، كما

التحديات التى تعترض تنفيذ المشروع الوطنــي لإنتــاج الطحــين الصفر التجاري المحلي، الى جانب دعوة اصحاب المطاحن التموينية الراغبة في الإنتاج التجاري إلى التعاقد مع الوزارة لتوسيع نطاق تسويق الطحين المحلى" ،مبينة أن "الاجتماع شهد مداخلات من أصحاب الأفران والمخابز الذين طرحوا مقترحاتهم وآراءهم بشأن المشروع". وأوضحت انه "جرى خـــلال الاجتماع كذلـــك التأكيد على أن الطحين المحالى يتميز بخضوعه

الصناعات الوطنية وتحقيق الاكتفاء الذاتي في مجال إنتاج الطحين، مع الالتزام بتوفير منتج صحي وآمن للمستهلكين". من جانبهم، أشار أصحاب المطاحن التجارية إلى أن "الطحين المنتج محلياً يتمتع بتعدد استخداماته، حيث يصلح لإنتاج الخبز والصمون والمعجنات،



سكرتير التحرير علي علي

مدير القسم الفني سامرأحمد

التصميم عقيل الندى

التصحيح اللغوي أحمد الساعدي

مما يعزز قدرته التنافسية في السوق

المحرر الرياضي قاسم حسون الدراجي















# "الغاز الوطني".. كلمة المرور لإنهاء معضلة الكهرباء في العراق

يشكو أهالي بغداد والمحافظات الوسطى والفرات الأوسط من تراجع ساعات تجهيز الكهرباء الوطنية منذ نحو شهر، فيما تزامن هذا الانقطاع مع بدء موجبات البرد ليفاقم من معاناة المواطنين في البلاد.

وتقول المواطنة أم عليا من محافظة كربلاء، بنبرة منزعجة بسبب تكرار انقطاع المنظومة الوطنية: "مع بدء موجات البرد منذ أكثر من شهر، يلاحظ انخفاضاً حاداً في ساعات تجهيز الكهرباء الوطنية، لذلك بدلاً من تشغيل السخانات وأجهزة التدفئة الكهربائية، عدنا إلى العصر الحجري بتسخين الماء على النار والجلوس حولها للتدفئة". وتدعو السيدة ، الحكومة إلى ضرورة "تحمل المسؤولية وتوفير الكهرباء خاصة مع موجبات البرد الحالية التي تشمدها البلاد".





### توقف إمدادات الغاز الإيراني

وتعزو وزارة الكهرباء ، تراجع تجهيز الكهرباء عن محافظة بغداد ومحافظات الفرات الأوسط والمناطق الوسطى إلى "توقف إمدادات الغاز الإيراني، وهو ما تسبب بتوقف بعض الوحدات التوليديــة وتســبب بتحديد أحمــال محطات الإنتاج، الأمر الذي أفقد المنظومة أكثر من 6 آلاف ميغاواط". ويوضح المتحدث باسم الوزارة، أحمد مــوسى، أن "توقف إمدادات الغاز الإيراني يعود لوجود أعمال صيانة لديهم، وهذه الأعمال تستمر لمدة 15 يوما، وباكتمال الصيانة سيعاود ضخ الغاز وفـق الكميات المتفق عليها"، مؤكدا أن "المحطات العراقيــة جاهزة للعمل بطاقتها الكاملة حال ضخ الغاز والوقود الكافي لها". وعن أسباب الاعتماد على الغاز المستورد، يقول موسى إن "الغاز الوطنى غير كاف ولا يسد حاجة الكهرباء، لذلك هناك حاجة مُلحّة للغاز المستورد لإدامة محطات الإنتاج". ويؤكد، أن "الحل الجذرى لمعالجة هذه المشكلة هيو بالاعتماد على الغاز الوطني، وأن الحكومة متمثلة بوزارة النفط تعمل - على عكس الحكومات السابقة -بخطى سريعة لاستغلال الغاز الوطني، وهناك حقول غاز وطنية وضعت في جولات التراخيص الخامســة وجارى العمل حاليا على استغلالها، كما هناك جولة سادســة تضمنت حقول غاز، لكن استغلال الغاز الوطنى يحتاج من 3 إلى 5 سنوات حتى يسد حاجة الكهرباء، وبما أن الغاز الوطنى لم يكتمل حتى الآن للاستفادة منه، فإن الحاجة تبقى إلى المستورد". وفي 19 تشرين الأول الماضى، وقع العراق اتفاقية وعقد توريد الغاز التركمانستاني، وتنص بنود الإتفاقية على تزويد العراق بـ 20 مليون متر مكعب يوميا من الغاز التركمانســـتاني، فيما تتولى شركة (Loxstone Energy) السويسرية، مســـؤولية إيصال الغاز التركمانستاني إلى العراق، عبر استخدام شبكة أنابيب إيران، معتمدين على آلية التبادل (Swap). وتعليقاً على هذه الاتفاقية، يقول موسى، إن "تفعيل هذه الاتفاقية مع الجانب التركمانستاني تحتاج إلى جملة من الإجراءات الواجبة الاكتمال، منها ما هو متعلق بفتح الاعتماد لشركة الغاز التركمانســـتانية لدى غرف التجــارة العراقية، وكذلك وضع الدفعة المالية المسبقة لصندوق الاعتماد لدى ال(تي بي آي) لصالح الجانب التركمانستاني، وأن هذه الإجراءات تعمل عليها حالياً وزارة الكهرباء مع وزارة المالية والمصرف التجاري العراقيي لاستكمالها والوصول إلى مرحلة توريد الغاز التركمانستاني".

من جهته، يرى عضو لجنة النفط والغاز في مجلس النواب العراقي، باســم الغريباوي، أن "مشكلة الكهرباء في العراق متراكمة، وتتمثل بوجود محطات كهربائية تعمل على الغاز فقط أو الكاز فقط، والاثنان فيهما شــحة في البلاد، وكان من المفترض أن تكون هذه المحطات تعمل على أنواع مختلفة من الوقود". ويلفت الغريباوي ، إلى أن "الانقطاع الحالي للكهرباء سببه توقف الغاز الإيراني، ولتجنب هذه الأزمة مستقبلا يتم العمل حاليا على تعدد منافذ الاستيراد".

### أزمة الكهرباء هي في مفاصلها الأساسية

بـدوره، يقول الخبير بشــؤون الطاقة، كوفند شـــيرواني، أن "أزمة الكهرباء هي في المفاصل الثلاثة الأساسِـية، حيث هناك نقص في التوليد الذي هو حاليا بحدود 27 ألف ميغاواط حســب وزارة الكهرباء، لكن الأحمال في فترة الذروة



العجز الموجود سيكون أكثر، ورغم جهود وزارة الكهرباء في حل العوارض والتوقفات والعطلات، إلا أنِ الفرقِ الكبير بــين التوليد والطلب يخلق عجزا كبيرا، وحاولت وزارة الكهرباء تغطيته باستيراد الغاز الإيراني بحدود 50 مليون متر مكعب يوميا، وفق عقد مدته 5 سنوات، ومؤخراً حاولت الحكومة استيراد الغاز من تركمانستان، لكن كل هذا الغاز المستورد لا يوفر إلا 10 آلاف ميغاواط، وبقى العجز موجودا، لأن الضائعات في التوليد والنقل والتوزيدع يجعل العجز أكبر مما يمكن تغطيته، حتى مع هذه العلاجات". ويبين شيرواني، أن "أحمال الذروة تزداد في فترة الصيف، وكذلك في فترة الشــتاء حيث الحاجة العالية إلى وسائل التدفئة والهيترات وغيرها، وبالتالي سيكون هناك طلب أكثر والعجز سيكون كبيرا، لذلك على وزارة الكهرباء العمل

على مسارين". وفيما يخص المسار الأول يقول شيرواني: "ينبغي العمل على إصلاح شبكات النقل والتوزيع، وكذلك تأهيل المحطات وإنشاء محطات جديدة بالتنسيق مع وزارة النفط،

لتوفير الوقود لها خاصة الغاز الطبيعي". ويوضح، أن "الغاز الطبيعي يمثل الوقود الأمثل لمحطات الكهرباء، كونه أرخــص كلفة وأكثر كفاءة وأقل تلوثا للبيئة، والأهم هناك احتياطات ضخمة مـن الغاز الطبيعـى في العراق تقارب

كبيرا من العجز الموجود حاليا، الذي يتجاوز 15 ألف ميغاواط مـن الطاقة الكهربائية". والأحد، أكد مســـؤول حكومي عراقي، أن قرار تقليص إمدادات الغاز الإيراني "أحادي الجانب" وجرى

كان سيحل أزمة الغاز ويوفر الوقود اللازم لكل محطات الطاقة الكهربائية، وكان سيغطى جزءا كبيرا من العجز الموجود حاليا". وعن المسار الثاني، يشدد شيرواني، أن "على وزارة الكهرباء والحكومة العمل على إنشاء محطات للطاقة النظيفة (الطاقة الشمسية)، فهذه كلفتها غير مرتفعة ويمكن إنشاء عدة محطات كبيرة كل واحدة منها ألـف ميغاواط تغطى أكثر من ثلث العجز الموجود وبفترة قياسية لا تتجاوز السنة، لأن هذه المحطات فترة إنشائها سريعة ولا تحتاج إلى صيانة ووقود، بل أن تبنى في الأماكن المناسبة لها فقط، على أن تُعشــق إنتاجها من الكهرباء مع الشبكة الوطنية، وهذا الإجراء تقوم به حتى الدول المكتفية من الطاقة الكهربائية على سبيل المثال الإمارات والسعودية اللتين أصبحت لديهما فوائض بالطاقة الكهربائية يمكن تصديرها إلى البلدان المجاورة". ويؤكد شيرواني في نهاية حديثه، أن "في حال استثمار الغاز بشكل جيد فأنه سيساهم في رفد محطات الكهرباء والاستغناء عن استيراد الغاز من الخارج وصرف مليارات الدولارات، وأيضا إنشاء محطات جديدة في حال توفر الغاز بكميات أكثر، وبالتالي تسد جزءا

المتواصل للنهوض بقطاع الطاقة الكهربائية وتنويع مصادره، إلا أن المنظومة الوطنية تتعرض خلال موجــة البرد الحالية، إلى تحديات خارجة عن إرادتها، نتيجة إجراءات أحادية من الجانب الإيراني". وأضاف أن "الجانب الإيراني قام مؤخراً بتخفيض إمدادات الغاز المشغل للمحطات الغازية من (25) مليون مـــتر مكعب يومياً إلى (6) ملايين متر مكعب فقط، رغم أن العقد المبرم بين الطرفين يلزم وزارة الطاقة الايرانية بتوريد (50) مليون متر مكعب يوميا إلى العراق في فترات الذروة الشتوية والصيفية، ولمدة خمس سنوات، لكن هذا الإجراء المفاجئ أدى إلى فقدان ما يقارب (6000) ميغاواط من الشبكة الوطنية".

وأشار المسؤول الحكومي، إلى أن وزارة الكهرباء، إذ تحتفظ بكامل حقوقها التعاقدية، تؤكد أنها تواصل اتصالاتها المكثفــة مع الجانب الإيراني وتطالبه بالالتزام الفورى ببنود العقد الميرم وضمان إيصال الكميات المتعاقد عليها لضمان تشفيل المحطات الكهربائية وتوفير ساعات تجهيز موثوقة للمواطنين".

ولفــت إلى أن "وزارة الكهرباء اتخذت إجراءاتها العاجلة التي تضمنت التنسيق العالي مع وزارة النفط لضـخ كميات إضافية من الوقود البديل، والإسراع في إنجاز مشاريع استثمار الغاز الوطنى

وتفعيل خطط الطوارئ للحفاظ على استقرار المنظومة الكهربائيـة". وكانت وزارة الكهرباء العراقيــة قد أعلنت، الشــهر المــاضي، توقف إمدادات الغاز المسورد الإيراني بالكامل لأغراض الصيانة لمدة 15 يوما عن بغــداد والمحافظات الوسطى والفرات الأوسط مما تسبب بفقدان منظومة الكهرباء الوطنيــة 5500 ميغاواط. وما يزال العراق منذ تسعينيات القرن الماضي يعتمد نظام القطع المبرمج للطاقة الكهربائية جراء تدنى مستويات إنتاج الطاقة الكهربائية ويعتمد الأهالي على المولدات الأهلية لسد النقص. ولسد هذا الفراغ يستورد العراق الكهرباء والغاز من إيران بما يتراوح بين ثلث و %40 من احتياجاته من الطاقة، لكنه يواجه صعوبة في ســداد ثمن تلك الواردات بســبب العقوبات الأمريكية التي تسمح لإيران فقط بالحصول على الأموال لشراء السـلع غير الخاضعة للعقوبات؛ مثل الغذاء والدواء. وبمـوازاة ذلك تعول بغداد على مشاريع الربط الكهربائي مع دول الجوار من أجل تأمين إمدادات مستقرة من الطاقة دون الحاجة للوقود لتشعيل المحطات، في ظل عدم استقرار إمدادات الغاز الإيرانية والتي تسببت مؤخرا بفقــدان بغداد أكثر من 4 آلاف ميغاواط بسبب شـح الغاز وتوقف خطوط الربط مع

حقيقة

وتضغط الولايات المتحدة على العراق -ثاني أكبر منتــج للنفط في منظمــة أوبك- لخفض اعتماده على الغاز الإيراني. ولإيجاد خط بديل أعلن العراق في آب/ أغسطس 2023 عن توقيع اتفاق مبدئي مع تركمانســـتان لاستيراد الغاز في كواليس قاعة احتفالات.. شيحان وعلواني المصري.. يأتي عبد الرحمن ..

عبدالرحمن: آنى قلق.. كل ما أقابل جمهوري أحس بقلق كأنما لأول مرة

شيحان : هم لبست هذي البدلة اللّماعية..؟.. مو صار عشرين سنة تلبسهه

عبدالرحمن : لو بدلت هذي البدلة ما راح يعرفوني الناس .

شيحان : وليش واكف هنا ..؟.. روح للقاعة و إرتاح يم الناس.. وأكُل

عبدالرحمن : أريد أخلق إشتياق ما بينى وبين جمهوري..ما أريد جمهوري

عبدالرحمن: جمهوري نخبة.. وأفضل يحبني مستمع واحد عنده ذوق على

مليون من النماذج اللي يسمعون الأغانى البايخة.. مستمع واحد...

عبد الرحمن: قدمني بضمير وصدق و صراحة ودون مبالغة ..قدمني..

يتقدم علواني ويمسك بالميكروفون ويتحدث بشكل إحتفالي مُبالغ فيه.

علوان :سيداتي آنساتي سادتي .. قبل ان أخبركم عن الفقرة الأخيرة من

فعاليات احتفاليتنا العائلية الجميلة ..أحب افكركم بان القاعة مراقبة

بالكاميرات التلفزيونية وأن مخفر الشرطة لا يبتعد سوى خطوات عن

هذه القاعة التى يحرسها السكيورتى الأشداء المسلحين بأحدث الأسلحة

الأوتوماتيكية الدمرة والفتاكة.. و إن أي تصرف سوف تحاسبون عليه

قانونيا.. وفي حالة تكسير وتحطيم قناني المشروبات الغازية فأن هناك

غرامات مالية فورية تُطبق بحق الجناة المعتدين .. و سوف نحتفظ بحق

الرد بطريقتنا الخاصة.. الله أكبر.. والعزة للعرب.. مع الفنان عبدالرحمن

عبدالرحمن : جمهوري العزيز الوفي.. سأبقى أغنى من أجلكم ما حييت.. و

لن أتوقف مهما كثرت الضغوط والمحاولات الفاشلة لإيقافي عن إسعادكم..

ولن اتوانى عن طربكم و متعتكم..واعذروني لأنني سأختصر وقت الغناء في

عصريتكم السعيدة هذه ولن أغنى سوى تسع ساعات لأنى متعب من كثرة

الحفلات التي لا أستطيع الإعتذار عن إحيائها و تشريف اهلها بسبب طيبتي

و عدم قدرتي على رد او رفض ما يطلبه المعجبون و المحبون.. رغم مرضى

و اعتلال صحتي و ثرثرة زوجتي التي تنكُ ليلا و نهار.. و سوف ألبي ما

( يزداد الصراخ و صيحات استهجان .. ويبدوعبد الرحمن سعيدا بها )

مع صيحات استهجان .. يظهر عبدالرحمن بطريقة احتفالية.

علوان : ( يدفعه وينفذ الى الستيج ) لو قدمتك بضمير راح تزعل ..

علواني : المشكلة مش بالبدلة .. المشكلة بالحشو.

رحيم العراقي

علواني: إيه مالك..؟.

أواجه جمهور على المسرح..

نفسهه ..خلص ..بّدلهه ..

شيحان: هذي البدلة هي سر فشلك..

سندويتش وإشرب عصى ببلاش ..

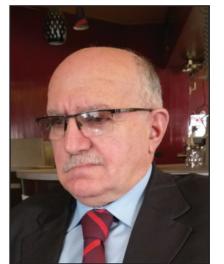
شيحان : الجمهور ما يعرفك أصلاً..

شيحان : يله عَلواني ..قدم الفقرة الأخيرة ..

علوانى : هو لسه ح يمّلك..

علواني: ربنا إيعّترك فيه..

# أوكرانيا ولعبة البوكر النووية



### باسل قس نصر الله

نسشرت وزراة الدفاع الأمبركية تقريرا مع روسيا ستكون أحدى مهامها الرئيسية لعام 2018 مع التذكير بأن الكونغرس كان قد طلب من البنتاغون إعداد خطة عسكرية تسمح لأمبركا بتوجيه ضربة نووية لروسيا والصين دون أن يتمكنا مـن الرد، وذلك عقب تولي "دونالد ترامب" الرئاسة.

هناك مبدآن معروفان تحكما بعد الحرب العالمية الثانية بالعلاقات الدبلوماسية للدولتين "السوفييتية والأميركيــة" هما احــترام خطوط الفصل العسكرية والحرص على عدم تجاوزها من قبل الجيوش النظامية، ثم ثانيا عـدم التدخل في كافة الحدود والأنظمة الداخلية للدول، بالوسائط السياسية أو شبه العنيفة. هذان هما المبدآن الأساسيان لما يسميه البعض "بالحرب الباردة" ويسميه آخرون

"بالتعايش السلمي". اليـــوم تلعب كلٌ من أميركا وروســـيا لعبــة "البوكر"، واليــوم أكثر من أي يوم مضى يستخدم العالم المخاطرة بحيَّت يلعبون على حافــة الهاوية، حيث يمكن لمن يمتلك قوة نووية ولو صغيرة، ويعطى الآخرين إنطباعا بأنه غير مسؤول ولا واع لِما يمكن أن يترتب عن عمله من نتائج، يســـتطيع أن بمارس لفترة معينية تأثيراً رادعاً كبيرا، من خلال عملية "إثارة الرعب" بإمكانية استخدامه للسلاح النووى، وهى حافة الهاوية وخير مثال عليها

يعُـرفُ الرئيـس الروسي"فلاديمير بوتين" أن الرئيـسِ الأميركي "جون كينيدي" كان قد أكد عام 1960 أن القــوة النووية يجب أن لا تسـتخدم كسلاح في "الضرية الأولى" بل كوسيلة الصدّ الهجمات المعاديدة وطالب 'كينيدى" بتقوية صناعة الأسطحة

هو "كوريا الشمالية".



الكلام ويعرف الرئيسسِ "بوتين" أن أميركا تملك مخزونا كبيرا من الأسلحة التقليدية وهي لن تستخدم السلاح النووي في أي حرب كضربة أولى. وقدّرت إدارة الرئيس الأميركي "جون كينيدى" حينها، أن الصرّاعات

استخدام السلاح النووي.

في عام 1992، دعا المختبر الأميركي "لــوس آلاموس" للأســلحة النووية

التقليدية التي يمكن أن تُســتخدم في "الحروب المحدودة" في مناطق العالم مضى أكثر من ستين عاماً على هذا

المستقبلية لن تكون نووية بقدر ما ســتكون متوافقة مع واقــع الحال. وأوضحَت العقيدة الاستراتيجية الجديدة - بلا لبسس - والتي أطلقوا عليها تسمية "الرد المرن" أن آلرد على العدوان الســوفييتي "الروسي حالياً" سيكون في المستوى عينه، وباستعمال الأسلحة نفسها، أي إذا تم استخدام الأسلحة الكلاسيكية فسيكون الردبها فقط ... ولأجل ذلك يبتعد "بوتين" عن

لقد أضحى السلاح النووي بعد الحرب العالمية الثانية عام 1945 العقية الأساسية أمام الحرب الشاملة، التي قد تعني عندئذٍ، إشــتعال حريق

لتصنيع أسطحة نوويسة منخفضة المستوى تستطيع أن تُشكل رداً فعالاً وموثوقكا ضد التهديدات النووية المستقبلية في العالم الثالث، وفي عام 2003 أعطي الكونغيرس الأميركي "الضوء الأخضر" لاستخدام الأسلحة النوويــة التكتيكيــة في الحروب غير

إن الرئيــس الروسي يعــرف أن هناك أسلحة بووية تكتيكية موجودة

وجود قناعة لدى المعتدي بأنه سيواجه

حربٌ بالوكالة، تبقــى فيها الولايات

وسوف تستخدم منعا لاستخدام أسلحة نووية شاملة.

نعود إلى لعبــة "البوكر" فالمخططون والعسكريون والسياسيون يعلمون أن أى إستراتيجية رادعة نووية يجب أن تستوفى ثلاثة شروطِ في الأقل كي تكون ذات مصداقية. أولاً، قسدرة الرد التي تتيح النجاة من هجــوم العدو، وهي ما يسميها الإستراتيجيون في العصر النووى "قدرة الضربة الثانية" ثانياً، وهذا مرتبط بقدرة الرد، التي تحدثنا عنها، نظـام حماية مناســبّاً، ثالثاً،

ويعرف "بوتين" أن حرب أوكرانيا هي المتحدة وبعض أوروبا خلف الستار الأوكراني. ويعرف جميع السياسيين

خصما حازما.

والإســتراتيجيين النووين أن الدول لا تهدد بالإنتحار، إلا إذا كان الأمر يتعلق بالدفاع عن وجودها. وهكذا يمكن القول بأنه لا بد أن يوجد، داخل كل دولة نوويــة، تمييز بين أرض محرّمة مقدّسة وأرض ليست كذلك. وبناء عليه فإن شبه جزيرة القرم والمساحات التى أخذتها روسيا في حرب أوكرانيا، قد ضمّتها إلى ترابها الوطني لتصبح بذلك أرضاً محرّمة.

إن "بوتين" يعرف أن التصميم على التصعيد عند الضرورة يعتبر ضرورياً لفعالية استخدام أو التهديد باستخدام الأسلحة الكلاسيكية، ولكن الإســـتراتيجيين الأمريكيين لم ينكروا ذلك أبداً. فعقيدتهم تعتمد على "المجازفة" ولكنها لا تؤمن "بحتمية التصعيد" لذلك يمكن القول بأنه لا بد من التهديد بالتصعيد مع بذل الجهد لتجنبه في الوقت نفسه. أخيراً، إن حل المشاكل بالقوة يفتح الطريق إلى التصعيد، والتصعيد يفضى إلى الحرب النووية التكتيكية أولا والشاملة وذلك حسب نتائج لعبة البوكر. الجميع على طاولة البوكسر وأوكرانيا هي الورقة

# ماذا وراء موقف واشنطن في حلب؟



### نديم قطيش

موقف إدارة الرئيس الأميركـــى جو بايدن من التطورات الأخيرة في سوريا، وسيطرة الليليشيات المتطرفة بقيادة «هيئة تحرير الشام» (جبهة النصرة) على حلب، يبدو أكثر من مجرد لا مبالاة تجاه الفوضى الحاصلة.

صحيح أن المستفيد الأول من التطــورات حتى الآن هو تركيا التِّي يســود اعتقاد أقرب إلى الواقع، أنها ســمحت ضمنا بهجوم الجماعات المسلحة على حلب. بيد أن واشـــنطن تبدو منخرطة هي الأخرى في واحدة من أدهي مناورات الجغرافيا السياسية وأخطر لحظاتها. كأن الاكتفـــاء بدعوة «جميع الأطـــراف» إلى خفض التصعيد، يعكس استراتيجية محسوبة، أو رهانا واعيا على الأحداث بهدف نصب الفخاخ لإدارة الرئيس الأميركي المنتخب دونالد ترمب، وإثقال كاهل الكرملين المنهك نتيجة حرب

فبالنسبة لترمب الذي وعد بإنهاء «الحروب الأبدية» الأميركية، تشكل سوريا حقل ألغام يهدد مصداقيته أمام قاعدته. وعبر اللامبالاة الأميركية بإزاء تأجيج عدم الاستقرار في سوريا، يُشتمّ أن إدارة بايدن ترغب في عرقلة

اســـتراتيجية ترمب للخروج من الشرق الأوسط، وإظهار مزاعمه بقدرته على إنهاء الحروب بأنها ادعاءات فارغة وكلام سياسي غير منصف لطالما هاجم به ترمب، بايدن

الواقـع أن التدهور الخطير في الوضع السـوري قد يجبر ترمب على الاختيار بين خيارين سياسيين مكلفين: إما إعادة الانخـراط في المنطقة التي تعهد بمغادرتها، أو ترك الأمور تنحدر إلى الفوضى، وهو ما سيفسره منتقدوه كنوع من التخلي، والاستهتار بالأمن العالمي الذي لطالما ادعى بأنه ســيكون أفضل بمجرد وجــوده هو في البيت

ولئن كانت كل السياسات هي سياسات محلية كما تقول واحدة من أهم قواعد العمل السياسي في واشنطن؛ يتضح أننا، على الأرجح، أمام لعبة خطرة يلعبها الديمقراطيون. فهم يدركون أن وعد ترمــب بإنهاء الحروب يلقى صدى لدى ناخبين أميركيـــين أنهكتهم النزاعات المســتمرة في الشرق الأوسط. وإذا تمكن ترمب من التعامل مع تعقيدات المنطقة ونجح في تجنب الانخراط العســـكري، فسيحوّل ذلك لصالحه، مؤكداً أنه حقق ما فشـــل أسلافه - بمن في ذلك بايدن – في تحقيقه. إن مثل هذا الســـيناريو ليس أقل من كابوس للديمقراطيين الذيــن يواجهون عودة قوية لترمب، مهيأة لأن تبعدهم عن الحكم لسنوات طويلة.

أما تعثــر ترمب في فخ حلب، وتقويض وعود سياســته الخارجيــة، بما ينطوي عليه ذلك مــن نتائج اقتصادية سلبية على الأميركيين، فسيصوره الديمقراطيون كدليل على عدم كفاءته الرئاسية، وسبب لتحشيد الرأى العام خلف سردية تضعف الجمهوريين في الانتخابات النصفية المقبلة بعد سنتين، والرئاسية بعد أربع سنوات، وتقصير مدة بقائهم خارج البيت الأبيض.

يصيب رهـــان إدارة بايدن عصفوراً ثانيـــاً، هو الرئيس الروسي فلاديمـــير بوتين الذي لا تقــل مخاطر تطورات حلب أهمية بالنســـبة إليه. فآخر ما يرجوه بوتين، بسبب انخراطه العميق في حرب أوكرانيا، هو التعامل مع تصعيد كبير إضافي في سوريا، والاضطرار لتحويل موارد رئيسة من أوكرانيا إلى سوريا لحماية النظام فيها؛ مما يفتح المجال

أمام كييف ويعمّق الــشروخ في آلة بوتين الحربية المثقلة بالأعباء. والحال، لا شيء أفضل لإدارة بايدن، من تطور شرق أوسطى يكشف حدود القوة الروسية، ويقلص مصداقية مناورات بوتين الجيوسياسية، ولو على حساب تمكين متطرفين إسلاميين سبق للحزب الديمقراطي أن

تدرك إدارة بايدن أن روسيا تتقدم على جبهات رئيسة في شرق أوكرانيا وجنوبها، وأن وضع الأخيرة يزداد صعوبة مع زيادة حدة الضربات الجوية على المدن، والتعثر الذي قد يصيب الدعم الغربى لحكومة كييف نتيجة وصول ترمب إلى الرئاســة الأميركية. وعليه، تأمل إدارة بايدن أن ترهق تطورات حلب كاهل روسيا، وأن تذكر بوتين بأن نفوذه ليس مضموناً إذا ما اضطر لمواجهة أزمات مزدوجة.

قد ينم الموقف الأميركي الغامض في ســوريا عن شيء من البراعة الاستراتيجية، لكنها سياسة قصيرة النظر وبالغة الخطورة، لا تهدد بتقويض أوسع المصالح الاستراتيجية للولايات المتحدة في المنطقة، بل تهدد استقرار المنطقة برمتها. من هنا يُفهم الاستنفار العربي لمحاولة تهدئة الوضع في سوريا واستثماره لدفع كل الأطراف إلى ترتيبات ثابتة وطويلة الأمد، تسمح باستعادة استقرار مختلف عما ساد في السنوات الماضية، وتفتح الباب أمام إعادة السلطات، كما خريطة النفوذ الإقليمي للأطراف المعنية. أما السماح لوكلاء المشروع الإسلامي المتجدد مثل «هيئة تحرير الشام» بكسب المزيد من النفوذ في سوريا، فيشكل ببساطة تهديدا وجوديا لاستقرار الدولة الوطنية في الشرق الأوسط، من خلال تقويض السلطة المركزية وإضعاف المؤسسات الوطنية لصالح كيانات آيديولوجية متطرفة، تحترف الصراعات الطائفية، وزعزعة التوازنات الإقليمية، وتعميق الانقسامات الاجتماعية.

تعزيـز قـوة الدولة الوطنيـة من خلال حمايـة بقايا المؤسسات، إلى ما هو أهـم، وهو تحقيـق المصالحة المجتمعية في سـوريا، وإعادة تكوين الدسـتور والدولة

في باب القاعة..كان الناس يخرجون بسرعة.. رجل و امرأة يراقبان الوضع باهتمام. المرأة : فخري..إشبيهم ذولي يركضون .. الرجل: ما ادرى .. يجوز حريق .. المرأة: فخري..أي حريق..ماكو لا نار ولا دخان ..

تطلبونه من أغنياتي ..

الرجل : يجوز انتحاري ديفجر نفسه ..

طيب..طيب.. ولا يهمكم ..سألبى كل الطلبات ..

المرأة : فخري ..أي انتحاري هذا ..ماكو لا انفجار ولا شي.. الرجل: إنطى مجال و هو يفجر نفسه ..شويه صبر..

المرأة : إسألهم فخري.. الرجل: عفوا ..شبيكم ..شكو ..شصار.. حريق لو شنو.؟.

الرجل 2 : عبدالرحمن فتيخان ديغني..

المراة : ها..شدايكُول.. فخري؟.

الرجل: عبدالرحمن فتيخان ديغني..

المراة : لعد نروح بالحديقة ..مندخل للقاعة ..إشبيك صافن فخرى.؟...

الرجل: ( يتمتم ) ماكوشي ، الكَعدة وياج لا فتيخان . في غرفة نوم عبدالرحمن يبدو عبدالرحمن نائماً على الكرسي قرب السرير ..

تدخل إلهام و هي تحمل كيس ..

عبدالرحمن: ها..

إلهام: عبدالرحمن ..هم رجعت نمت ..؟.

عبدالرحمن: بابا آني فنان مو عامل ..ما متعود أصحه الصبح.. إلهام : سويت لك لفات ..أكلهن بالطريق للمسطر.. أخذ..وإشرب چاي

عبدالرحمن : أوووف ...ودي ارجع انام ..واعوف فكرة المسطر.. إلهام: يله، على باب الله.. و..شنوهاي عبدالرحمن ..؟.

عبد الرحمن : شنو ..؟. خرعتيني..

إلهام: هاى اشلابس..؟.

عبدالرحمن : ملابس الشغل..لعد ألبس بدلة السهرة.. آني رايح للمسطر مو إلدار الأوبرا..

إلهام: من هسه لابسهن..عود لما تجي وبّدل..

عبدالرحمن : لا عيني..مو كل شويه ابّدل ..

إلهام: وشنو هذا ..؟.

عبدالرحمن : شنو..؟.

إلهام: هذا اللي ببنطرونك..

عبدالرحمن : حزام ..

إلهام: هذا واير كهرباء.. عبدالرحمن : إيه ..حتى أشحن قوة وعزيمة بالواير..

إلهام: ليش ما لبست حزام مال اوادم..؟.

عبدالرحمن : حزاماتي من النوع الغالي ..مال أيام كُبل.. أيام الأناقه .. ما

اريد أكطعهن بالعمّالة..

إلهام: بس خلي جوّه قميصك.. نزل القميص حتى ميبين الواير كدام

عبدالرحمن : إذا ميعجبج ..تزوجي واحد وايرليس..

(يتبع)

في مباراة دراماتيكية..

الشرطة يخسر من بيرسبوليس الإيراني ويفقد فرصة

التأهل للدور الثاني لدوري أبطال آسيا



# الحقيقة الرياضي



جعفر العلوجي

تابعت مع غيري خلال الفــترة الأخيرة ذلك الهوس والمتابعات المليونية عبر مواقع التواصل الاجتماعي لمسابقات الصفع على الوجه (الراشديات الثقيلة)، وتأثرت بفضاعة ش المضحكة المبكية مع تفاعل آلاف المراهنين والنقل المباشر لصدى (الراشدي أبو الطكة) وما يفعله من إغماء لأغلب المصفوعين مع إصابة نسبة كبيرة منهم بنزف او رجة دماغية من جراء (السطرة المعدلة)، مشاهد مؤسفة قادتنى الى التفكر بشـخصية من اكتشف هذا السباق ومهد له وكيف يجتهد الباحثون عن الفــرص الربحية وإن كانت بأحط الأشكال وأكثرها تقززاً ومأساوية، وزاد مبلغ احتقاري لحرية الغرب وقوانينهم البائسة التى تتيح كل شيء وتقدم الربح على المفاهيم الإنسانية النبيلة والمتاجرة بأخس الفعاليات علنا بإعلانات فاحشة الثراء.

بالموضوع والإطار ذاته قال لي أحد الأصدقاء الرياضيين إن جل ما يخشاه أن يأتى اليوم الذي يرى فيه مثل هذه المسابقات تصل العراق وتكون مباحة للرهان والمضاربين بأي شيء وعبر لي عن مبلغ خوفه بأن يتم تأليف وتشكيل (اتحاد رياضي باسم اتحاد الراشديات المحترفة المعدلة)، ضحكت كثيرا من آلية الطرح واستذكرت عدداً كبيراً من الاتحادات الشكلية التي تم إنشاؤها على أصداء ألعاب شعبية في بلدان شرق آسيا وأعطيت لصديقي العذر في ذلك ولكن استبعدت كل البعد أن يصل مستوى الانحطاط الذي نشهده في الغرب ليكون صورة طبق الأصل في العراق اليوم وإن كانت وسائل التواصل الاجتماعي فاعلة في نقل الحدث والإعلان عنه، لأن ثوابتنا الدينية والأخلاقية وموروثنا الإنساني والحضاري أكبر من مثل هذه المشاهد المقززة، وقد نشاهد ونتابع ما هو أكثر إيلاماً من مثل هذه المسابقات التي لا غرابة فيها في الغرب الرأسمالي الذي يصنف الإنسان مادة ربحية بجميع تفاصيله، ومع ذلك فنحن بحاجة ماسة الى التثقيف بالضد من هذا الغيزو للعالم المفتوح الذي



بينقوسين

خسس فريق الشرطة أمسام مضيفه برسبوليس الإيراني امسس الاول الاثنين في إطار منافسات الجولة السادســة لدورى أبطال آسيا للنخبة لكرة القدم وجرت المباراة على ملعب نادي الأهلي القطري (الارض المفتر ف

لبيرسبوليس) في الساعة الخامسة عصراً بتوقيت بغداد والدوحة ،انتهى الشوط الاول بتقدم الشرطة بهدف دون مقابل لبيرسـبولس جاء الهدف عن طريــق مهند علي عنــد الدقيقة 19 واستمرت النتيجة على حالها في الشــوط الثاني حتى الدقيقة 89 من اللقاء ليســجل بيرسبوليس

الإيراني هدف التعديل عن طريق اللاعب أوستون أورونوف ،وأضاع محمود المواس ركلة جزاء في الدقيقة 7+90 عندما ارتطمت كرته بالقائم الايسر ،وفي الدقيقة 13+90 ســجل برسيوليس هدف التقدم بواسطة اللاعب جيورجي غفيلسياني من ركلة

مست الكرة يد مدافع فريق الشرطة المحترف عبد المجيد ابو بكر. وشهد اللقاء غياب مهاجم الشرطة محمد داود عن مباراة اليوم بسبب تعرضه لوعكة صحية في بغداد وعدم التحاقــه بالوفد حيث قــرر الجهاز

الطبى إراحته لتجنب أي مضاعفات،

ومدافيع الشرطة حسين رائد الذه

يعانى من شـد عضلى خفيف ولذلك فضل الجهاز الفنى منحله الراحة لتجنب تفاقم الإصابة وسيكون جاهزا للمشاركة في المباريات المقبلة ،وبهذه الخسارة توقف رصيد الشرطة عند النقطة 2 في المركز الحادي عشر فيما بلغ بيرسبوليس النقطة السادسة وارتقى إلى الحك السادس

# اليوم.. القوة الجوية يلاقي التعاون السعودي في مباراة مصيرية

### الحقيقة / خاص

الخامســة من مســاء اليوم الاربعاء 4/ 12/ وذلك على ملعب المدينة في العاصمة بغداد ضمن



فريق التعاون يعنى المنافسة على الصدارة بعد ان يتساوى الفريقان بنفسس الرصيد وربما يكون الخالدية مشتركاً ثالثاً فيما لو تمكن من الفوزعلى فريق التين اسير التركمانستاني في مباراة اليوم . اما في حالة التعادل او الاخفاق فأن فريق التعاون سيرفع رصيده الى النقطة 15 والخالدية الى النقطــة 12 ويتراجع القوة الجوية الى المركز الثالث بالنقطة التاسعة , لذا فان مباراة اليوم لها من الاهمية القصوى في ترتيب المجموعــة والتأهل للدور الربع النهائي من البطولة وهذا مايسعى اليه صقور العراق في استغلال عاملي الارض والجمهور.

# برعاية المستشار خالد كبيان وبمشاركة قيادات ونخب رياضية البيت الرياضى يعقد جلسته الثانية

الجريئة والصريحة التي تواجه ابناء

الوسط الرياضي سعياً لإيجاد حلول

لتلك الاشكالات وطرح الكثير من الاراء

برعاية مستشار رئيس الوزراء لشـــؤون الشـــباب والرياضة الدكتور خالد عبد الواحد كبيان وبحضور مستشار رئيس الوزراء لشؤون الشباب الدكتوراياد بنيان وبمشاركة فاعلة من قيادة ونخب الوسط الرياضي العراقي، عقد البيت الرياضي جلسته الثانية مساء امس الاول الاثنين الموافق -12-2 2024 تحت شعار "الفكر الاستراتيجي وأثره بالتطــور الرياضي " .. وقد تمت مناقشــة وطرح العديد مــن الأفكار

استمع راعى الجلسـة الدكتور خالد كبيان بكل رحابة وشــفافية واجاب عليها بشكل موجز واعداً اياهم بطرحها امام الجهات العليا المعنية بغية إيجاد الحلول الممكنة خدمة للصالح العام والرياضيين تحديدا .. كما تـم التطـرق لموضـوع قانون



على التساؤلات الخاصـة بالقانون. مبيناً ان قانون الرياضة سيقضى على التقاطعات في القوانين الرياضية ويعطى قصوة لجميع مفاصل الرياضة فضلاً عن التطرق لمواضيع الرياضة المدرسية والعسكرية ومنتديات الشباب والرياضة وغيرها من المواضيع المهمة وكذا المشاريع الحيوية التي تخص الشاأن الرياضي. هذا واكد المستشار گبيان ان انبثاق البيت الرياضي العراقي يعد خطوة منسجمة مع توصيات

الرياضة الموحد من قبـل الدكتور اياد

بنيان الذى اوضح نقاطا مهمة تجيب

رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني الدني أوصى المسوولين بالقرب من الرياضيين والاستماع اليهم ومحاولة حل مشاكلهم وتقديم كل ما يمكن لتطوير القطاع الرياضي عامة ..

## في الدوري الممتاز.. أربعة انتصارات وه تعادلات والغراف يتصدر قائمة الترتيب

بلتقى فريـق نادى القوة الجوية في الساعة 2024 ضيفه فريق نادى التعاون السعودي الجولة السادسة للمجموعة الثانية من دورى ابطال اســيا 2 ، القوة الجوية يسعى لتحقيق الفوز وكسب نقاط المباراة وتعزيز الفوز في المباراة السابقة على التين اسير التركمانستاني والوصول الى النقطة الثانية عشر وفك الشراكة مع الخالديــة البحريني ، كمــا ان الفوز على

## كاساس يعلن قائمة خليجي ٢٦ الأولية

أعلن مدربُ المنتخب الوطنيّ "خيسوس كاساس" قائمةُ اللاعبين (الأوليّة) المُستدعاة لخليجي 26 في الكويت، والمتضمنة 35 لاعباً هم كل من: جلال حسن، أحمد باسـل، حسن حسن، محمد حسن ، كميل سعد ، ريبين سولاقا، مهند جعاز ، علي عدنان، مناف يونس ، زيد تحسين ، على فائز ، مصطفى سعدون، هلو فائق، آدم طالب، أحمد یحیی، میرخاس دوسکی ، أحمد مكنزی ، لوكاس شليمون ، زيدان إقبال ، أمير العمارى ، سعد عبد الأمير، إبراهيم بايش، أمجد عطوان، كرار نبيل، على جاسم ، أحمد ياسين، حسن عبد الكريم ، بيتر كوركيس، محمد قاسم، ماركو فرج ،أمين الحموي، يوسف أمين، أيمن حسين ، مهند علي،

من جهته، أوضح مدربُ المنتخب الوطنى خيسوس كاساس: إن اختيارَ القائمة النهائيّة سيكون بناءً على فكرةِ عدم اصطحاب أكثر من لاعبين اثنين من كل ناد حتى تتمكن عجلَةُ الدوري من الاستمرار خلال بُطولــة كأس الخليج، مؤكداً: إننا جزءٌ مهمٌ من منظومة المنتخب الوطنيِّيّ التي أحد أهدافها المساعدة قدر الإمكان على تطوير كرة القدم العراقيّة وعلينا جميعاً التعاون في ذلك .

جرت يــوم امــس الاول الاثنين تســع مواجهات ضمن منافسات الحولة السابعة للدورى العراقي الممتاز لكرة القدم ،وأسفرت نتائج المباريات عن فوز فريق البحري على مضيفة الموصل بنتيجة 0-1 بينما تعادل الرمادي مع ضيفه الصناعة إيجابياً بنتيجة 2-2 كما تعادل الكاظمية مع ضيفه ميسان إيجابياً بنتيجة 1-1. وفاز فريق البيشمركة على نفط الوسط بنتيجة 0-2 وتعادل غاز الشمال مع الاتصالات إيجابياً بنتيجة 1-1 كما تعادل الجولان مع ضيفه مصافى الجنوب سلبياً من دون أهداف ،كما حقق فريق المصافى فوزاً صعباً على عفك بنتيجة 1-2في حين تعادل أمانة بغداد مع نادي الحسين إيجابيا بنتيجــة 1-1 لكن فريق الغراف تمكن من تحقيق فوز صعب على ضيفه الناصرية

بنتيجة 0-1 ليعتال الغراف قائمة ترتيب الدورى الممتاز برصيد 17 نقطة من خمسة انتصارات وتعادلن وجاء نادى الجولان بالمركز الثاني ب13 نقطة والبيشمركة ثالثا ب13 تقطلة ايضا ولكن بفارق الاهداف. وقد شهد ملعب سوق الشيوخ ديربي محافظة ذي قار الاول ببن متصدر الدوري الغراف14 نقطة والرابع الناصرية 10نقطــة في مواجهة حملــت التحديات الكبيرة لهما، وكلاهما ينشد الفوز لاغير وكلا الفريقين يعرف الآخر ومتحمسان لتقديــم الاداء والنتيجة , وقد اســتمتع جمهور الفريقين بمشاهدة مباراة قوية بأجواء خاصة في ظل جاهزية الفريقين والحالسة المعنوية التي يتمتعان فيها حيث الاول استأثر بالصدارة بعد الفوز على مصافي الجنوب بهدف والثانى حقق الفوز الثالث على عفك الجولة المأضية وانتهت لصالح الغراف بهدف دون رد.







### المدرب السابق لكيربر يستعد لقيادة فريق ألمانيا للسيدات

الحقيقة - خاص

بستعد توربن بيلتن، الذي عمل مدربا للنجمة الألمانية أنجيليكه كيربسر لفسترة طويلسة، لتعيينه رئيسا جديدا لفريق التنس الألماني للسيدات.وذكرت مصادر تنسّ ألمانية لوكالة الأنباء الألمانية (د ب أ) أن بيلتز (48 عاما) سيعلن توليه منصبه الجديد بمؤتمر صحفى عقد امس الثلاثاء. وسيتولى بيلتز قيادة الفريق الألماني للسيدات وقادها للتتويج بأول ألقابها

خلفا لباربرا ريتنر، التي لم يتم تمديد عقدها في فبراير/شباط الماضي بعد سنوات عديدة ناجحة في بطولة كأس الاتحاد، والتي أصبح ماها الحالي كأس بيلي جين كينج، وظل المنصب شاغرا منذ ذلك الحين، فيما يتولى مايكل كولمان منصب رئيس فريق الرجال الألماني حاليا.وتولى بيلتــز تدريب كيربر، التي تصدرت تصنيف لاعبات التنس الألمانيات لفترة طويلة،

الثلاثة في بطولات (جراند سلام) الأربع الكبرى، حينما فازت ببطولة 2016، كما فازت أيضاً تحت قيادته ببطولة أمريكا المفتوحة (فلاشينج ميدوز) في العام ذاته، وتربعت على قمة التصنيف العالمي في ذلك الوقت.كما قام بيلتز بتدريب كيربر بعد عودتها من إجازة الأمومة، قبل أن تعلن اعتزالها هذا العام. في بدايــة العام الحــالى، كان بيلتز مدربا للفريق الألماني الذي ضم

كيربر وألكسندر زفيريف، والذي فاز بلقب كأس الاتحاد في أستراليا. بالإضافة إلى كيربر، عمل بيلتز أيضا مع الكرواتية دونا فيكيتش، والبريطانيـة إيمـا رادوكانـو، والإستونية أنيت كونتافيت، وغيرهن.ويواجه بيلتز مهمة صعبة في كأس بيلي جين كينج نظرا لعدم وجود أي سيدة ألمانية ضمن أفضل 50 لاعبة في العالم حاليا.



# إرث تركه ميسي ورفضه لاعبو برشلونة!



الحقيقة - خاص

إرث عملاق تركه ميسي في برشلونة ولم يتمكن أي لاعب للبارسا من الاقتراب منه بالرغم من



رحيل الأرجنتيني منذ ما يزيد عن الثلاثة أعوام. الركلات الحرة التي لطالما سجلها ليو كأهداف، حصـل البلوغرانــا على 80 منهـا منذ رحيل أسطورته ولكن النتيجة تدعو للتعجب حيث لم

يسجل لاعبو البلوغرانا سوى ثلاث ركلات فقط، واحدة لليفاندوفسكي وأخرى لتوري والأخيرة لفيران توريس.الركلات الحرة هي أحد الأسلحة الفرصة مرتين للبارسا ولكن رافينيا لم ينجح التي لابد أن يجيدها لاعبو الفريق الكتالوني

حيث تعد حلًا في الكثير مـن المباريات المعقدة مثلما كان الحال أمام لاس بالماس حيث أتيحت

يبدو أن كل شيء يسير على نحو خاطئ فيما يتعلق بفريق روما هذا الموسم، فهو يقبع في المركز 15 برصيد 13 نقطة، بعد مرور 14 جولة من الدوري الإيطالي.ولا يكمن الأمر على المستوى الفني فقط، بل تجاوز ذلك، حيث إن الفريق المنافس في الكالتشيو قد كتب اسم أحد لاعبيه خطأ على قميصه.وارتدى المهاجم الأوكراني أرتيم دوفبيك قميصا مكتوبا عليه اسمه بشكل خاطئ "دوبفيك" على ظهره، خلال خسارة روما 2-0 أمام مضيفه أتالانتا، أمس الأول الإثنين. وتسببت هذه الواقعة في موجة سخرية ضخمة مـن رواد مواقع التواصـل الاجتماعي.وذكرت صحيفة "كورييري ديللو سـبورت" الرياضية الصادرة في العاصمة الإيطاليــة امس الثلاثاء: "خطأ لا يصدق".من جانبها، أوضحت صحيفة "توتوسبورت" الإيطالية أنه "خطأ عرضى لنادي روما المرتبك".وتناوب على قيادة روما 3 مدربين خلال الموسم الحالي.

كل شيء يسير خطأ..

قميص دوفبيك يفتح النار في وجه روما

# راندل وجوبير يقودان تمبرولفز لاكتساح ليكرز

قاد جوليــوس رانــدل ورودي جوبير فريقهما مينيسوتا تمحرولفن للفون على ضيفه لوس أنجليس ليكرز بنتيجة 109 / 80 مساء أمسس الاول الإثنين بالتوقيت المحلى (صباح امس الثلاثاء

السلة.وسـجل كل من ناز ريد ونيكيل بتوقيت جرينتش)، ببطولة الدوري ألكسندر ووكر 15 نقطة لصالح الفريق الأمريكى للمحترفين لكرة السلة للرجال المضيف أيضا، الذي حقــق انتصاره (NBA). وأحرز راندل 18 نقطة لمصلحة العاشر في البطولة هذا الموسم مقابل تمبرولفز في المباراة، التي شهدت 10 هزائم.ويعد هذا هــو أقل عدد من أيضا تســجيل زميله جوبير 17 نقطة، النقاط يسجله ليكرز في إحدى المباريات وأنتونى ديفيز في المباراة. بالإضافة لقيامــه ب12 متابعة تحت

بالمسابقة، منذ خسارته 73 / 122 أمام دالاس مافريكس عام 2017، وفقا لموقع (سبورت رادار) الإلكتروني.وربما يعود السبب في ذلك للمستوى الباهت 

### لمسات سلوت.. كيف تغير ليفربول بعد رحيل كلوب؟

الدقيقة - خاص

يعيش ليفربول واحدة من أفضل فتراته في السنوات الأخيرة، رغم المخاوف من تعرضه لأي انتكاســة بعد مغادرة المـدرب الألماني يورجن كلوب ملعب أنفيلد بنهاية الموسم الماضي.وارتبطت جماهـير الريدز بمدرب الفريقَ السَّابق بعدما أمضى نحو 9 سنوات داخـل النادي الإنجليزي، حقـق خلالها كافة الألقاب المكنـة، أهمها الظفر بلقب البريميرليج لأول مرة في تاريخ ليفربول بعد سـنوات عجاف حُرم خلالهـا من التتويج به. كما تحول ليفربول إلى ند صعب لمانشستر سيتي، خاصة بعد وصول بيب جوارديولا إلى ملعب الاتحاد، لتصبح مواجهاته ضد كلوب تحت دائرة الضوء دائما.لكن الموســم الذي أعقب رحيل كلــوب ووصول الهولندي أرني سلوت لخلافته، شهد حتى الآن طفرة غير متوقعة، حيث يسير الفريق بخطى ثابتة على كافة الأصعدة، إذ يحتل صدارة ترتيب الدوري الإنجليزي، وكذلك ترتيب دوري أبطال أوروبا.جاء المدرب الهولندى بأفكار

مختلفة قليلا عن سلفه الألماني، الذي كان يسير بنهج مغاير على المستوى الخططي. كلوب لــم يكن حريصا عـلى امتلاك الكرة وفرض فكرة الاستحواذ على منافسه، بل كان يعول أكثر على الجانب البدني، الذي يساعده في عملية الضغط العالي والتحولات الهجومية.هذا الأسلوب كان فعالا طوال حقبة كلوب، مما ساعد الريدز على مقارعة الكبار في إنجلترا وأوروبا، ليصل الفريق إلى نهائـــى دوري الأبطال مــن خلاله، في 3 مناسبات خلال 5 سـنوات فقط.لكن مع تغير النهج قليلا في أشهر سلوت الأولى، لم يهتز ليفربول، كما أنه لم يحتج وقتا طويلا للاعتياد على الأسلوب الجديد، لينجح المدرب الهولندي في زرع أفكاره في عقول العبيه الجدد في زمن قياسي.فالمدرب الهولندي يميل أكثر لفرض أسلوبه على المنافس باتباع فكرة الاستحواذ وعدم استقبال اللعب، كما أنه صنع مزيجا بين أسلوبه ونهج كلوب السابق، ليحافظ على فكرة التحولات السريعة من الدفاع إلى الهجوم.هذا ما جعل كبار صناع اللعب بمختلف ملاعب أوروبا، في

ليفربول لا يتخلص كليا من أفكار كلوب، ظل قدرته على تقديم التمريرات الحاسـ وهو ما جعله يظهر في الكثير من المباريات بشكل مستمر دون توقف.هذا يثبت مدى وهو يذهب لمرمى منافسه بهجمات مرتدة قدرة سلوت على التأثير في وقت قياسي على خاطفة، خاصة في الفـــترة الأخيرة، بعكس فريقه بشكل عام، وأيضا على إضافة لمساته ما كان الحال عليه في بداية الموسم. لمسات على بعض الأفــراد الذين يلعبون معه أدوارا سلوت امتدت أيضا لبعض لاعبيه الذين مختلفة وبكفاءة عالية.تعتبر الصلابة ظهروا معه بشكل مختلف، خاصة لاعب الدفاعية، أبرز ما يميز ليفربول مع سلوت، الوسط الهولندي ريان جرافنبيرش، الذي عكس ما كان يحدث في بعض الأحيان خلال بات يعول عليه بصفة منتظمة، بعكس حقبة كلوب، رغم تواجد نفس الأسماء، مــا كان عليه الحــال في عهــد كلوب.ولم دون أي إضافــة على الخــط الخلفي.ولم يكن جرافنبيرش ضلعا أساسيا في تشكيل ليفربول خلال حقبة كلوب، بل إنه كان يستقبل ليفربول ســوى 8 أهداف فقط، في يعتمد عليه أحيانا، ويتخلى عنه بإجلاســه أول 13 جولة بالبريميرليج، ليصبح الأقوى على مقاعد البدلاء والاعتماد عليه كبديل دفاعًا في المسابقة، بفارق 5 أهداف عن أقرب في أوقات أخرى.كما حدث تحول أيضا في ملاحقيه، ورغم غياب حارســه الأســاسي أسلوب لعب الجناح المصرى محمد صلاح، أليسون بيكر منذ فترة طويلة.أما على صعيد الذي كان فعالا من ناحية تسجيل الأهداف دوري أبطال أوروبا، فاستقبل هدفًا واحدًا بغزارة خلال حقبة كلوب.لكن صاحب الــ32 فقط، خلال أول 5 جـولات، رغم أنه واجه عاما أصبح يميـل في الوقت الحالي لصناعة أندية قوية مثل ريسال مدريد وميلان وباير الأهداف على حد سواء مع تسجيلها، ليقارع









صالح مطروح السعيدي

هناك عدة آراء حول تسميته:

الرأي الاول : جاء من الدردسه اي التمتمة .

الرأي الثاني: نسبة الى عشيرة دارم العربية اذ يقال ان أول بيت قالتــه امرأة او قاله رجل من عشـــيرة دارم التي تقطــن العمارة وهذا يدعم الرأي الذي يقول أن اصل الدارمي مدينة العمارة او احدى مدن ميسان .

الرأى الثالث: يقال ان رجلا احب امرأة اسمها مي وقد قال شعرا بدارها بعد ارتحالها القسري عنها اي انه قال الشعر بـ (دار – مي ) وعند دمج الكلمتين نحصل على دارمي وهذا الرأي لم يدعم بشاهد ويبدو مفبركا ومرتبا.

الرأي الرابع : يسمى بالنثر ولهذا الرأي وجهان

الوجه الاول: تميزاً له عن الشعر. الوجه الثاني : جاءت الكلمة من نثار البذور في الارض المعدة للزراعة، فمن المعروف عن العائلة العراقية اشـــتراكها مع العوائــل الاخرى بنثر حقولها بالحبوب ومع نثار البذور ينثر العشاق كلماتهـــم حتى تصـــل الى ســـامعيها فتحدث

الرأي الخامس: يسمى بغزل البنات او شعر البنات وهذه التسمية صحيحة لان هذا النمط يستوعب مكنونات وخلجات ونسوازع المرأة الحسية والنفسية والعاطفية لانه قصير وبسيط ويحمل معاني عميقة، لذلك فهو يطابق كينونة المرأة.

وهناك نساء ابدعن في الدارمـــى ولابد لنا من وقفة قصيرة مع بعضهن.

(( ها )) العراقية ببيت مؤثر وجميل قد سجلت



سبقها وريادتها بهذا التوظيف الرائع:

گلبي بفرد بتين انگطعن او ضـــاع واحد بحدي العيس او واحد بالوداع

بينما تبدع شاعرة الحي (( فتاة الغرام ))

فهذه امرأة من مدينة العمارة توظف لنا مفردة وتطلب شـــاعرة اخرى من الحـــى (( نحتفظ

ملتهیه اشّل اجروح گلبی اعله فـرگاه

بالدنيه احب اثني بس الله وهواي



الدارمي مع مختارات واسطية

بيت اي البيت الثاني ويكتب باكثر من اربعة اشطر ويسمى البيت القصيدة والاصح القصيدة الدارمية .

اما شاعرة مدينة عفك فتقدم لنا صورة رائعة



اسمع هلي ينادون ما بيه ارد هاه

في حين توظف شاعرة النجف مفردة شائعة بحدود بيئتها الا وهي مفردة ((سا)) النجفية

سا تنگطع وابـــلاك روحي بفـــرد بت

شف من شفى تگطعــون ياهو العجد راي



کل مرض مابیاش داره استریحن ينشعب كل اهـواي اس لاتصيـحن

وتماشياً مع هذه الصورة الجميلة الموحية، لابد للرجل الشاعر ان يكمل رحلة الغزل في الدارمى، ولكي نبحر باعماق التاريخ لابد لنا انٍ نعود، حيثَ قال المرحوم جعفر ٍالسكر ارتجالاً شطراً اتمه غازي حجيل ارتجالاً أيضا:

> حل وكت المجازاه يل كلت اجازيك هم بيه وكت الضيج يل چنت اهم بيك

وفى زحمة انشـغالنا بعملنا يفاجئنا الشـيخ فاضل عباس الحداد

سلمت ثم اثنيت ليه ما تردون 

ويتلاعب بمشاعرنا مله حميد الشيخ باقر

الصبح ياهل ساع يشوي يشيلون

فيما يقدم هاشـــم الدريعـــى انموذجاً مبتكراً



# مثلما تلاعب بالالفاظ:

الجدم ينكل طين من دمع العيون

ويعرض الحاج محمد علي جلاب علته: 

من ناحية تدوير البيت وهذا نادراً ما يحدث في

ويقدم الحاج جواد جعفر السكر صورة ترتقي الى مصاف الصور المتقدمة:

ليش من ادگ البـاب حس لا هلة تصيح امك وحس بعضاي تتهاوي وتطيــح

بعيني رسم هـــواي بصبيها مدفون ما ابچي خاف يطيح وي دمع العيون

هنا یهـــــل ماشیــن فرگاکم امجید عافت وطنهه الروح ویاکـــم تریـــد

فيما يوضح سالم شاهين موقفه من العيد:

اشعندي وي العيد وشعنده ويـــاي متوســـــد التربان ظل نايم هواي

ويصرخ سالم الدباغ بالذين رحلوا:

ولا يفهم محمد الغالي ولايعرف عدم استقرار

لاجت يخلي الروح مدريهه شتريد 

# ولا يمتلك السيد يعكوب الياسري غير روحه التي عرضها للبيع:

بروحي والله اشريك لـــو روحي تنباع مابــــي حسافة عليك العمــــر لو ضاع

## ياطول الفرح يا غصن جن لبلاب ياوصـــف الاوصف انته يا وصفة سألتني الشفايف زعسات عليك يالمالك شغال بكُليبي ونزفه ترف كلك تـرف تنــشاف بيــــك الروح من كثـــر الترافــة رويحتــــك ترفة يا اول عشك زعكان باجر عيد

شو جنك حبيبي مضيع العرفه

الحقيقة

زعلان الرمش

وجدان الواسطي

يا عيد الاشوفه ودمعي عالوجنات

يلمت عب العسل ناطور عالشفة

ياكسر الشمـــس بالرصعـــة نــور ونار

هم شايف شمس ضهريه بي تطفه

تتغزل شفافك بيك معجب بيك

ويا ضفة شفافك تشتهي الضفة

# عالباب

### احمد الذهبي

عالباب علكني الصبر منتظر جيت احبابي حد ماصفينه من الجرح نتشابه انه وبابى من يوم ماراحو أمس بعيوني موتت الشمس والليل ذاك الماركع

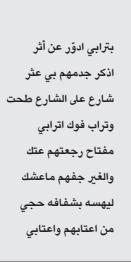
ظل يركع بمحرابي

الدمعة بالشارع ضوه وباليل خدي اتبسمرت نيشان علكَها الهوه خافن جدمهم تيهت كل ظنها رجعو مابقو بس تيهو غيابي خطوات روحتهم جدم سجين تمشي بروحي

والهالسبب صارت كبر

بعد المسافة جروحى کل ظنی لو طالت شهر ما أدري غيبتهم عمر وأحسب وأشوف الصح غلط وأرجع وأعيد أحسابى درب الخذاهم يادرب وكُلوبهم عدهن كلب ؟؟؟

عافن جرح داوی جرح ومصاب واسى مصابي





# ياحبيبي لاتخاف



### مرتضى مطشر

گاع ربنا مدورة ومامش نهاية ويجي يوم الزم چفوفك واوكف بنص الولاية يجى يوم وبالحلال بزفة افضحك يجى يوم اهمس بذانك همسة العرسان ذيج المدري شيكولون بيها المهم تضحك يجى يوم بفرد ماعون نتعشه يجى يوم وتغفى فوك ضلوع صدري واحسب بنمشات وجهك نمشه نمشه انى ناذرلك اجيب الزفة ممشة وموش بالليل الصبح نغبش عليك الرايد يجيب الرزق يغبشله غبشة واحنا شموازينا عل ظلمة حبيبي الظلمة وحشة نحوي زرع الله عل شوف العين احسن حتى لا يتاذى هرشة

دائما من ارد اوصفك اصفن واحتار بيش شلون تعقلها اهدك وانی غرکان ولگیتك حدر گیش انی احبك كُد حلاتك ولا تكلي تحبني ليش گلی کلشی ولا تگلی تحبنی لیش انت تدري عيونك مسويتلي واهس حتى اعيش انت تدري خدودك اترف

انت يالما تشبه احد

من شكو بالدنيا ريش انت تدري بلون شعرك المغرب يشبهك كتلنى على لون الليل طاغى جية المغرب مثل طبكة رموشك انت تدرى الاوردة المتفرعة على كيفك وبتأني بيدك كلها متفرعة بدماغى المغرب يدنى الشمس وتصير حمره انت عندك علم برموشك يضحكن وتشبه خدودك لمن تخجل جنت وتكوم منى تدري بيهن بالخجل مرات يحجن

غازلت روحك غزل حتى احلى منى اضحك كبال المراية وشوف روحك شوف روحك واعذر الناس التحبك من بعيد انت يالماكو من عندك كلشى بيك يلالي من زندك لزندك عيونى تندل كل درابين الولاية وتايهة بهوسة شرايين البخدك خارطة عمري الشرايين البوجهك انت بالمحد يشبهك ليش كلشي يشبهك من تغيب عنى ؟

انت ما عندك علم بيهن هذني

انت لو تدري بهذني

عطرك من اشتمه اظل بانفاسي حابس مثل الكتابات ذيج الحدر شذرات المحابس

هذا كلة وما كضيت طلابه المغرب بعدني المغرب يدني ظلام الله اعلى عيني والاحلام تسوي واهس تفتر بنومى صورك روازین بلیل دامس انت يالماكو بهدوئك بالهدوء اثنين بالدنيا يتنافس معانيك لو حجيت وعطرك من يبات بخيوط الملابس ومعانيك سولتى التركيز بيها

# سمر الشيخ .. شاعرة تتوغل خارج محيط السائد شعريا

### عدنان الفضلي

لا يرتقى العمل الفنى بنفسه ما لم يرتق بمتلقيه الذي حرص على التوغل بداخله عبر قراءة أو رؤية أو أية وسيلة أخرى للتلقى، وفي الشــعر تحديداً يتفق النقاد على أن القصيدة التي لا تؤتُّ ربَّالمتلقى ولا تمنحه أفقاً آخر هي قصيدة ميتة منذ ولادتها، وبتعبير أدق هي خالية من الروح أصلاً.

والحــس الصادق هو الـني يمنح النص الشـعري العلاقة المطلوبة بين الشاعر والمتلقى، لذلك يجب أن يحرص الشاعر على توظيف كل أحاسيسه بداخل نصه الشعري دون الالتفات الى جوانب مجتمعية قد تقيد شـعريته أو شاعريته، فالأدب ليس تجربة حسية فحسب، بل هو اتحاد تجارب إن لم تدون كاملة فإنها في وقت آخر ستكون محض مذكرات غير مرتبة. وحتماً يبقى أسلوب الشاعر مرتِهنا بشخصيته، لذلك فهو يعكس داخله ويمثله تمثيلاً صادقاً.

> معى الآن مجموعة شعرية بعنوان "انشقاق" تعود للشاعرة السعودية سمر الشيخ وجدت فيها الكثير من الأحاسيس الصادقة واللغة المشبعة بالشعر، ومن خلال تلك النصوص تعرفت على شـخصية الشاعرة عبر الأسلوب المثير والراقي الذي منحني حق الاحتفاظ بالنصوص في العمقّ، كونهــّــا اقتحمت داخلي وداعبت بي ذائقتي التي طالما بحثت عن هكذا أحاسيس متمردة.

مرة قرأت عبارة لـ شـوبنهاور يقول فيها: 'الأسلوب هو تقاطيع الذهن وملامحه" وأنا أقول: انكى ومن خلال نصوص هذه الشاعرة وصلت الى اغلب ملامحها ووجدتها تحتوى تجربة إبداعية كبرة وحاسة جمالية غبر تقليدية، وحن توغلت بها أكثر وجدت ثيمة التمرد تعتلى مشهدها الشعرى لكن بدون فوضى أو إخلال بالموازين الثقافيـــة الراقية، بل وجدتها فنانة تزاول الشــعر بحرفة وذائقــة تليق بالكبار فكانــت كبيرة، ولعل هذا المقطع الشعرى الذي اخترته من قصيدة "الحب

رجل" والذي تقول فيه: "فسيلةُ أنا مغروسةُ على العتبات / وأنت مطر / مصابهُ بعيدٌ .. بعيدٌ / والجدبُ يحتلني / فكل الأبواب مُوصدة / والنوافذ عيون مُعلقة / تترقبني /تُقتص أثركُ، لتنفيكُ عني".

يمنحكـــم صورة أولى عن التقنية الشــعرية التــــي تمتلكها الدار العربية، للعلوم ناشرون in bearing published by

شاعرتنا الراقية والتي تبدع فيها من خلال التعبير العاطفي، وقد صادفتها في أكثر من صورة شعرية وقد اعتلاها سيل من الوله والهيام والولع الصوفي، رتبته وفق اندلاق الذات على طاولة الأنوثة الحقَّة، لذلك لم يكـــن من الصعب على المتلقي لشعر ســمر أن يعثر على ذاتها وهواجسها اللا متخفية كما يفعلن بعض الشاعرات اللواتى يشفرن حوارات العمق خشية

> كما إن هذه الشاعرة تمتاز بكونها قادرة على اخذ المتلقى الى أكثر من عالم من خــلال تكوينها لـ (انطولوجيا) تترجم كل انفعالاتها بدون أن تجد تكرارا أو تشابها في الصور الشعرية، فهى قادرة على التلاعب بالمفردة وجعل منظومة البث عندها غير مستقرة على ثيمة أو لغة معينة، بل إنها وربما لست مبالغا حين أقول إنها الوحيدة بين بنات جيلها القادرة على نقل الرائــى الى أزمنة مختلفة عنه، ومحيطات لم يمر بها مركبه، كونها مجموعة تجارب رصّت نفسها دون أن تتقولب.

ولعل قصيدتها الموسـومة "قصيدة شبه جسد" والتي اخترت منها هذا المقطع ليدلنا على ثيمة مغايرة تماماً للسائد، تكفى لإثبات قدرتها على التلاعب بالمفردة وتحقيق أكثر من إزاحة بضربة شعرية واحدة.

وها هي هنا تقول: "ها أنت ذاهـب .. / للغياب / غفوةٌ قصرة / أحلامٌ خصبة / كما امرأة هجرت فراشك سنيناً / لتمتلئ بك .. / بأجنة يسبحون على مدائن جسدها / يقتاتون دمها / دون أن يكبروا / فتشيخ .. / قبل أن تأتي ..'

ألم تكن ســمر الشــيخ هنا متفوقة على السائد من خلال التصعيد الدلالي للنص؟ ألم تختزل اغلب هواجس الأنثي عبر هذا التمرد على المتداول في الأحاسيس المختنقة؟ لعمرى إنها كانت أكثر من

في تجربة أخرى للشاعرة، وهي تجربة وجدانية خالصة، وجدتها تعيـش التصوف في حضرة الوطن، تناغي به عمقه وتاريخــه، وتبتهل إلّيه بحوار قدّاسي اعتلاه عتاب حنون، ومناجاة لا تفسد للود المتبادل أيةً

قضية، فرقة سمر بدت اكبر بكثير من المعتاد، كيف لا والمتلقى هنا (الوطــن) الذي تخشى عليه من نفســها والآخرين، لقد عاشت شاعرتنا في قصيدة "منفاي وطن" طقوساً خالية من البكاء، لكنها لم تخل من الشجِن والألم الذي كفكفت دواخله وقلمت أظفار تساقطه، خوفاً من كشف وجعها على الآخرين

"لما يا وطنى / أمســحُ جبينك / فتقطـع يدي .. / أشرع لك أبوابي / ونوافذ روحي / فلا تعرفني بواديك / أرضعك نهدى / أمد لك حبلي السري / أعبُّ هواءك أ فتخنق كل رجفاتي / وصوتي المنسي"

لقد كانت الشاعرة هنا وبعيداً عن الحوار مع وطنها، تمتلك بيان اتجاهات الرؤى الخاصة بها، وترسمها عبر تسربل شفيفِ وراء قلبها الذي تواجد بداخل النص عاشقاً / ثائراً / متمرداً .. لذلك أنتجت نصاً غير متكلف، وخال من شـوائب النواح او الصراخ الجنائزي، بل جعلته عتاب محبين.

وفي الشجن العاطفي لم تتخلف شاعرتنا كثيراً عن ركب الأنثى الشرقية المواظبة علَّى وضع نفسها بصفة الاستثناء عن باقى النسوة، فهى تنظر نفسها مكتملة وغير قابلة للاستبدال، وان حصل فإنها حتما ستكون تلك الناقمة الفاضحة لوجعها عبر منظومة البث الشعري الذي تجيده كثيراً شاعرتنا التي نحتفى بها هنا. وقد وجدت ذلك جلياً في قصيدة "تلافيف ..ً حلم عابث" التي استعرت منها هذا المقطع الذي تقول فيه: "أنت .. والحب / عنقودان من اللهب / يصران على الاشتعال ../ ليحــترق عُمري و.. أنًا / زوارق َمــن التوق.. / تنتشر في دمي.. / فـــــ. عُد إلى ا وأغرز أصابعك / في هذا.. / الجســد الفائض حزناً".

لقد تحنيت الشاعرة هنا الاستعارات والأنماط القديمة في النشيج الكتابي، بل خلقت لنفسها محازات أوسع وتوغلت بعيداً حيث روحها التي تعيش اللهفة والعشق الصادق لذلك مررت لنا وبكل سهولة عاطفة وانفعال حقيقين، فكان لزاماً علينا ان نقرّ بإبداعها الشعرى الذي تواجد في قصائد أخرى تحتويها مجموعة النصوص التي حصلت عليها من الشاعرة ذاتها فهناك أكثر من نص يشير لها شاعرة متمكنة قادرة على أن تخلق لها عالماً خاصاً وطريقاً متفرداً في المشهد الشعري

# دور يوسف عبد المسيح ثروت في إثراء النقد في المسرح العراقي

### صباح هرمز الشاني

في الوقــت الذي كان فيه المثقفــون العراقيون من شعراء وقصاصين ومسرحيين للجيل الستيني، واقعين تحــت تأثيرات الادب والفــن الوافدين من الغرب، لقراءتهم لهما، تحت تسمية مصطلحات مختلفة، منها الطليعي او العبثي او اللامعقول، متمثلل بمسرحيات بيكيت ويونسكو واداموف، والوجودية بروايات ومسرحيات سارتر، واللامنتمى بروايات كولن ولسن، وتيار الوعي بروايات جيمس جويس ووليم فوكنر وفرجينا وولف. كان يوسف عبد المسيح ثروت يتناول أعمال هؤلاء العمالقة في دراسات عميقة ومستفيضة.

ولعل ما ساعده على ان يكون سباقاً في هذا المضمار، ويطرق ابواب النقد في المسرح العراقي لاحقا، ويدخله من اوسـع أبوابه، هو إلمامه باللغة الانكليزية، وثقافته الواسعة بالاطلاع على مختلف الاتجاهات الادبية والفنية السائدة في العالم.

فهو أول من أبحر في عوالم كولن ولسـن اللامنتمى المعقدة والغامضة، ليس من بين المثقفين العراقيينَ حسب، وانما العرب كذلك، فدراسته العميقة والمتكونــة من ثلاثــين صفحة في هــذا الموضوع، بتعويلها على على ستة مراجع من ترجماته، ابتداءً من المرجع الثالث إلى الثامن، باستثناء المرجعين الاولين، باعتبارهما يعتمدان على روايتين هما الأخوة كارامازوف لدوستفسكي واللامنتمي لكولن ولسن، دليل واضح على صحة ماّ اذهب اليه أن احداً من المثقفين العراقيين والعرب. لم يسبقه إلى كولن

وفي موضوعه القيم هذا يركز على الصوفية ويقرنها بقصائد الشاعر الانكليزي الكبير وليام بليك وبطريقة تفكيره الشرقية، حيث صباحه (طيف براق) وليله (قبو كبير لا يضم غير الموتى) وذهنه ســجن (في دائرة ضيقة) وقلبه غارق (في الهوة في كرة حمراء مستديرة، ساخنة، ملتهبة) وحق لهذا السحين المعذب روحاً وجسداً أن يقول بملء فمه. (مـن الافضل الا يولد الانسـان وأن الموت خير من

أما في دراسته الموسوعة (الطريق والحدود. . في المذاهب الأدبية والفنية التي يتطرق فيها إلى اربع مدارس، وهـــى الوجودية والسرياليــة، والواقعية الاشـــتراكية، والواقعية النقدية، فيعتمد على ستة واربعين مصدراً. وكل هـذه المصادر لكتاب أجانب، وبشكل خاص لجورج لوكاش المعروف بكتاباته الماركسية، بالأضافة إلى مجموعة نقاد سوفيت. ويُعَرَّف ثروة السوريالية بالتعويل على معجم الفلسفى السوفيتي اذ يقول: انها اتجاه في الفن نشأ في فرنسًا منذ بواكير العشرينيات، وهي تعبير متميز عن أزمة المجتمع الرأسمالي، وتكمن جُذورها الفلسفية في نظريات فرويد الذاتية التى تعد الفن وظيفة ونتاجًا للجنس، وتبعا للسوريالية فأن مضمون الفن ينحصر في النوازع الجنسية وغرائز الخوف من الموت والحياة أيضاً.

ولم يكتف يوسف عبد المسيح ثروت بتعريف المثقف العراقي بمسرح اللامعقول فحسب، وانما أرفده باتجاهتين يقفان بالضد من هدا الاتجاه تماماً، وهما المسرح الملحمي المعروف اقترانه باسم بريشت، والمسرح الواقعى الاشتراكى، في الاتحاد السوفيتي، وذلك في دراسته الموسومة (نماذج من المسرح العالمي) المتكونة من ثمان وثلاثين صفحة وثمانية وعشرين مصدرا أجنبياً.

ولعل اجمـل ما فيها تعريفه لمـسرح بيكيت، على الانسان مفصول بأسره عن مجتمعه وتاريخه من أمسـه، ويومه،وغده، أنه كائن موجـود افتراضا، متبوت الصلات بالكائنات الحية الاخرى.

أما نظرية التغريب التي جاء بها بريشت في مسرحه

الملحمى الداعية الى حفز ذهن المتلقى، بعكس نظرية ارسطو التطهيرية والتي تبعث على الملل والاسترخاء، فيعتقد يوسف عبد المسيح ثروت، انها ليست جديدة في أصولها ومصادرها، وتعود إلى استنباطات روسو وهيغل وماركس، وبخاصــة الاخير، الذي أوضحها في العديد من كتبه ومؤداها: (ان الانسان ينسلخ في المجتمع الرأسمالي من انسانيته بأنسلاخه من شخصيتة. فالعامل المفروض فيه أن يملك أداة عمله، ينتزع منه رب العمل الرأسمالي ملكيته هذه، وانتزاع الملكية هذه نوع من انـواع التغريب، الذي يمثل في الانفصال بين المالك والمملوك، بين الذات

والموضوع. وكتب في المسرح العراقى ثلاث دراسات هى: ١- بعض القيم الفكرية في المسرح العراقي الراهن. ٢- نموذج الشخصية المحورية في مسرحناً الراهن. ٣- صورة المسرح العراقي – محاولة مسح عام . ففى القسم الاول من دراسته يتعرض بالنقد لمسرحيتي المفتاح والخرابة للمؤلف يوسف العاني، ومسرحية البيت الجديد لنور الدين فارس، ومسرحية تموز يقرع الناقوس لعادل كاظم، والمسرحيات الأربع قدمت في نهاية الستينات وبداية السبعينيات، وهي مسرحيات لأفضل ثلاثة مؤلفين للمسرح العراقي، وكذا الحال بالنسبة لمخرجيها، والفرقة التي قامت بتقديم هذه الاعمال، وهي فرقة مسرح بغداد للفن الحديث، ومن المعروف ان المسرحيات الثلاث: تموز يقرع الناقوس، والمفتاح،

سامى عبد الحميد. في معرض حديثه عن الخرابة، يسرى ثروت، انها حاولت ان تجعل الجمهور على وعى اصيل بما يجري أمامه عبر تاريخه الوطني والقومي والانساني، اما المفتاح، فيعتقد انها كانت اساساً للتغيير في المسرح العراقي، ومنطلقاً لحركة جديدة في أجواء هذا الفن عموماً، وتمـوز يقرع الناقـوس قيمتين تطغيان على القيم الاخرى. هما نكران الذات، بمعنى الغراء والتضحية والايمان المطلق بمستقبل الانسان، وها هى ذي أرنيني تتكلم بصراحة عن التضحية فتقول: (ستنتهى التعاســة ياابنتى وسيكون شيء ما وراء هذه التعاَّسة، شيء ينبض بفّورة في نفسي الآن، شيء

قبلَ أن أملاً أكياسَ نسياني بالذِّكرياتِ

الجديدةِ ارتديتُ وجه نبيِّ أعرفُهُ

- إنَّى لأَكْتُـبُ الآن القصيدةَ غير عارفٍ

ما الطريق؟ وكيفَ يتّخذُ الحرفُ شكل

وتساءَلتُ :

والخرابة قام بإخراجها فنان واحد، هو الفنان

يحاول أن ينصهر في الوجود كله ليخلق شيئاً ما. وفي هذه الدراســة التي تتكون مــن خمس عشرة صفحة، يعتمد على أربعة مصادر لأديبين عالميين معروفين هما سارتر وكامو، وناقد مسرحي عالمي لا يقل شهرة عنهما، وهو مارتن اسلن المعروف بتبنيه لمسرح اللامعقول.

ويتناول جانباً من جوانب النصوص المسرحية العراقية، في دراسته الموسومه (الشخصية المحورية في المسرح العراقي) وهو البطل. وينتقي من بين مجموعة كبيرة من الشــخصيات

المسرحية العراقية، شخصية دعبول البلام أنموذجاً لدراسته هذه، اذ ينعته بالطراز العراقي المتميز، وبالطيبة، وسرعــة الغضب، وسرعة الرضا، ولطف المعــشر، وبالاجتماعي، وحامــل لهمومه وهموم الاخرين، وصادق مع نفسه ومع غيره، بغدادي صميم من أبناء شعبه، ولكنه لا يعرف كيف يجعل تلك الارادة فعلاً حياً ملموساً. الناس متحفزون، الاحزاب الوطنية تنشط، الجو متكهرب. في هذا الوضع تصطدم مصلحة دعبول في مسرحية (الشريعة) بمصلحة التقدم الحضارى، البلام ازاء سيارة الباص. البلامة بأجمعهم يواجهون مصلحة

الركاب. هنا ينفجر الموقف. وفي دراســـته عن المسرح العراقي يتطرق إلى المحاور

> ١- واقعه المشخص ٢- كتابه ومشكلات النص ٣- عطاءاته المسرحية ٤- جمهوره المسرحي

وأهم وأبرز دراسته، وأكثرها تشويقاً وفائدة، هي: (الشعر والمسرح – محاولة تعريف وتجذير). تقع هذه الدراســة في حدود اربعين صفحة وتعتمد على خمسـة وخمسـين مصدراً أجنبياً، باستثناء مصدرين فقـط، لكونهما نصين مسرحيين، أولهما (مأساة الحلاج) لصلاح عبد الصبور، وثانيهما

(الطواسين) لحسين بن منصور الحلاج. ويعرج فيها إلى الدراما أو الكوميديا ويقوم باجراء وجه المقارنة بينهما، ثم ينتقل إلى المأساة والملهاة وينحو ذات المحنى. ثــم ينتقل إلى مسرحيات لوركا ويقارن بين مسرحياته الشعرية ومسرحياته

النثرية، والتأثير الرمزي الواضح في شعره، أي أن الشعر الدرامي لدى لوركا جزِء لا يتجزأ من المسرح نفســـه، فهو لم يكن مضافاً اليه من الخارج شيئاً غريبا عنه، انما كان مسرحه نفسه شعرا. ولا ينسى بريشت في الاداة الشــعرية الموظفة لفنه المسرحي، من اجل الاهداف الجمالية فحسب، بل من أجل التعبير الدقيق والصائب والمكثف عن مشكلات القرن العشرين الاساسية.

وفي معرض حديثه عن توظيف الشعر في المسرح العربيى، يتخذ من صلاح عبد الصبور أنموذجاً لهذا التوجه، ويرى أن اسلوبه يتسم بالبساطة، كما أن في فتره التماعات ورؤى انسانية تصارع الزيف بكشفه وتبديده، انه يندمج لأبطاله اندماجاً تاماً، وقد استطاع شعره بما يعتوره من حسن الحبكة وسلامة التناول وشفافية المعنى ووضوح الرؤيا أن نقل الينا صفحة مشرقة مــن تاريخ الفكر الحر، متمثلاً برجولة الحجاج وروحه الجهادية الالقة.





# طريق للقصيدة

الشَّفاه المليئة بالرَّحيل؟ وكيف أستمرُّ الجُثثُ – النَّصوصُ الرَّاكدةُ ، الحيّةُ... مُهـرولاً بين اللَّفظِ والفكرةِ العصيّةِ ....تأكلُ الكلمـةُ اللَّحـمَ الفتيَّ فوقَ وترويض الورقة الميّتة؟ ، ألأنّني لا أبدأ بالقصيدةِ إلا حينما يُنتهى منّي مُريبةً فينسكبُ الصّراخُ من الضّلوعِ

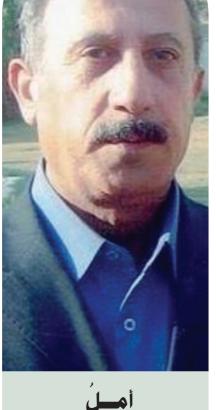
. أَلْأَننَـــي لا أُعتِّقُ القصائدَ - بما يكفي -لأثمُلُ بي؟...

– تبتـــدئ القصيدةُ جُرحـــاً غامضاً ، بينَ النَّفْس والدَّمعـــة – الخُطوة ، تبِدأُ في الأغاني ، النِّساء الطريات ، بالبلاد وبالنُعوش ، الحدائق المُعلَّبة ، بوجه الله المعكوس في النَّهـر ، بالجُثثِ مجهولة الكاتب...!.

الرَّصيف ، تستربُ الرَّاحلسَين أصواتاً المُهشَّمة... كيف أُكتبُهُا وأمضي؟ ومساميرُها عَلقتْ بقميص الرّوح ؟

أجدُ القصيدةَ – الصليب بلاداً حنونةً ، لا تطردُني بقطاراتِ سـطورِها وإن شاغبتُ اللَّغةَ المُقيِّدة.. أغرزُ أصابعي بالأنين ، فتبتدئ

> القصيدةً... أغرزُ أصابعى بالأنين : فأولدُ ...!.



كاظم ناصر السعدي

كلُّ ما حَولنا

ينذر بالحروب والخراب

التأمّل يُحفِّزني على إيقاظ الفجر في ذاتي جوهر الأشياء يكشف المكنون لأرى المعنى البعيد كما اللؤلؤ في قاع البحر نجد الحقيقة العارية في الأعماق كَهَنَةُ الليل أفعموا رؤوسنا بالخرافة واللاءات لوِّثوا الأرواح بأدران العتمة تبًا للوحشية تتلُّذُذُ بأوجاعنا لا تكترث لحالنا في دهاليز الموت منذ متاهات وإلى راهن محنتنا نراوح في دائرة السكون نتضرع للسراب ونلوكَ الزُّبَد لا تليقُ الأغلال بالمضيئين هدمُ أسوار الطغيان خلع الأردية البالية التطهّر من أوحال الظلام سبيلنا إلى الحريّة من لا يكون ذاته لا معنى لوجوده تُرى .. مَن يرفو أسمال حياتنا البائسة ؟ ثمّة أملٌ عذب

يلوح في الأفق

# تاريخية صراع الهوية في العراق المعاصر

في زمن الجمهورية الثالثة (٩ نيسان ٢٠٠٣- ولحد الآن) انعكست الآية وانهزمت العروبية أمام العراقوية كرد فعل لما مارسته من اضطهاد طيلة القرن المنصرم الملكي والجمهوري.. وحتى العراقوية السائدة الآن تجلت في فكرها الأضيق والمتمثل في عدم الانفتاح نحو الأرحب وهو الانتماء إلى الأمة العربية وهو بمثابة رد فعل معاكس للسياسات العروبية. وهذا الموقف غير صحيح بالمطلق.

وبالعودة إلى الموضوع الأرأس.. فقد تمحور النزاع في ماهية الهوية الجماعية للعراق المتمركز في التساؤل الأرأس وهو:

# { لمن الأولوية ؟؟ لعراقية العراق أم لعروبة العراق ؟؟ }

### عقيل الناصري

رغم أن أتباع النزعة العراقوية، كما اشرنا سابقا، هي الاكثر عددياً، وتمثيلاً للتنوع الاثني العراقي وأبُّعد تاريخياً إذ تمتــد إلى الحضارات الرافدينيةً الأولى. وتمثـل من الناحيــة المنهجية الولوج من الخاص إلى العام دون أهمال أو تناسى علاقة الأغلبية السكانية بالانتماء للقومي العربي.. بمعنى دمج الفكرتين الوطنية والقومية في 

كما أن العراقوية أكدت، وهذا ما ميزها عن النزعة االعروبية، على الحاجة للعدالة الاجتماعية والتعدديــة الثقافية ومعالجــة الاختلالات فيها، ولهذا فقد جذبت عدداً كبيراً من الأتباع وخصوصاً من النخبــة الثقافية العربية ومن القوى الكردية والأغلب من القوى الشيعية المتعلمة والمجموعات الأثنية و الدينية كاليهود والمسيحيين والمندائيين

والأيزديين والطبقات الوليدة العمالية والمهنية. بمعنى آخــر أن العراقوية الحقة «... غير منغلقة على ذاتها بـل منفتحة على الهويـات الاقليمية المحيطة بها. يتوجب التذكير بأننا قد تعودنا على الشعور بالتناقض بين الانتماء للهوية العراقية والهوية العربية. ان هذه الاشكالية تعود الى الفكرة السيئة التى أشاعها العروبيون باعتبار الانتماء الى (الامة العربية) يجب أن يلغى الانتماء الى العـراق، لأن (الروح القطريـة) مناقضة لـ (السروح القومية!!)، بينما الحقيقــة تقول اننا يمكننا بكل عقلانية أن نمنح هويتنا الوطنية أبعاداً لهويـــات محيطة عديدة. ان العراق مثل أي بلـد في العالم يمكنه أن ينتمــى لهويته الوطنية وبنفس الوقت الى هويات كبرى مكملة: العربية والشرق الاوسطية والاسلامية والبحر المتوسطية والانســـانية... «. في الوقت نفسه تركز العروبية وتنطلق من العام (القومية العربية) إلى الخاص (الوطنية العراقيـة) وضرورة انصهار الأخير في بوتقة الأمــة (العام) رغم الظــروف المتباينة بل حتى المتناقضة، في مستويات النضج والارتقاء الاجتصادى والسياسي والفكري والحضاري بين الدول العربية. وهي بهـنه الدعوة تحاول حرق مراحل التطور وقانونياته وسنن الإرتقاء، بخاصة ان بعض هذه الدول لم تخط سوى خطوات قليلة في صيرورة بناء الأسسس المادية لنموذج الدولة/ الأمة في الوقــت الراهن، حيث لا يــزال نظامها السياسي يعيش ، في بعض الجوانب، في مرحلة ما قبل الدوَّلة ، كدولة العشيرة في السعودية أو دولة الأسرة كما في دول الخليج، التي تعطى للولاءات الدنيا موقعا أعلى من موقع الهويــة الوطنية فيها كالروابط القائمة على أساس رابطة الدم ( القبلية والعشائرية والأسرية). بمعنى آخر ان :... الظواهر الراهنة في الواقع القومي العربي نلمس فيها وجود تفاوت سياسي وقتصادي بين مجموع الاقطار العربية التى تتشكل منها البنية القومية العربية الواسعة....

كما ان علاقات الانتاج في أغلب البلدان العربية، لا تزال الغلبة فيها لانماطها ما قبل الرأســمالية، ولم تنتقل إلى نظام اجتماعي قائم بذاته، بل ذات انماط اقتصادية متعددة من جهة ، وان مستوى

ألمانيا وايطاليا وغيرها من البلدان التي ولجت التشكيلة الرأسمالية.. ناهيك من التشابه في اقتصاديات الدول العربية من حيث بنيتها التقنية والقطاعية.أما من الناحية السياسية فإن انعدام التداول السلمى الحقيقي للسلطة بين المكونات الاجتماعية المختلفة ميزتها الأرأسية، بل حتى ان بعضها يمكن أن نطلق عليه دولة القبيلة، وحتى جمهورياتنا العربية الحديثة تحولت إلى البعد الوراثي وأمست جمهوريات وراثية.

وأمام هذه الظروف وصعوبة تجاوزها في الأمد المنظور، وتجاهاً لمستلزمات قوانين التطور وسننه الموضوعية، لذا تم تبنى التيار العروبي، في المشرق العربى تحديدا، فكرة الانقلابية العسكرية كوسيلة للوثوب إلى السلطة، لعدم قدرته لتسنمها من خلال الديمقراطية البرلمانية والتداول السلمى لها.. بغيــة تحقيــق فكرتها العروبيــة، وذلكُ بالاعتماد على القوة والعنف المادي والمعنوي، وعلى وفق الطريقة البسماركية، متناسين أن ألمانيا كانت قد قطعت شوطاً لا باس به في صراعها مع النظام الاقطاعي، وتكلل هذا بهزيمته وفتح الابواب على مصراعيها لسيادة النظام الرأسمالي في عموم البلد وبالتالي انهت إلى الأبد الدويلات كما تجلت هذه النزعة حول الهوية الجماعية

واشتدت بقوة بخاصة، انها لم تجعل الحكومات القومانية، ، ملكية كانت أم جمهورية والتي سيطرت على مقدرات العراق المعاصر، «... من أولوياتها تأصيل قيم المواطنة والعدالة والتسامح. وكانت هذه غائبة، بنسب متفاوتة، في سياسات وممارسات الحكومات المتعاقبة التى أدارت تلك الدولة مند العام ١٩٢١... «. وعلى الخصوص عندما تم، في عام تأسيس الدولة العراقية ١٩٢١، الشيوع الواسع الانتشار لشعار شعب عراقي واحــد والعراق للعراقيين، الــذي لاقى قبولاً اكبر من شعار شعب عربى واحد الذي رفعه القوميون العراقيون من الشباب المثقف والذي كان يحظى في بعض الاحيان بدعم مثلث الحكم وفي غالب الاحيان من الملك نفسه»، عسى ان يعيد للعائلة الهاشــمية عرشــها المفقود في الحجاز وسوريا. ولقد اقترن، من الناحية التاريخية، ظهور الفكرة القومية بالعراق مع جملـة من الظروف المحلية والعالمية، تفاعلت جدليا مع زمكانيتها( الزمان والمكان). وقد تمثلت هذه الظواهر الأرأسية في:

- اندماج الاقتصاد العراقى بالسوق العالمية، بخاصة في مطلع القرن المنصرم، تمثل في ظهور تراكيب ونزعات جديدة للتفكير تسامت، إلى حد ما، عن الهويات الفرعيـة وتناغمت مع الهوية

- كما كان مـن نتائج عالميـة الاندماج التعرف على الافكار القوميــة الأوربية التي وحدت بعض

- تواجد الضباط العراقيين في الجيش العثماني منذ نهاية القرن التاســع عشر، عندما درسوا في الاكاديميات العسكرية أو/و تواجدوا في الثكنات العسكرية العثمانية في بعض البلدان الاوربية. - ومن خلال اختلاطهم باقرانهم من الضباط الأتراك الذين تأثروا بالافكار القومية وبخاصة جماعة الاتحاد والترقى مما حفز أغلب الضباط

ومن وجهة النظر الاجتماعية، منحدرة من خلفيات متواضعة وقد اختارت العمل في الجيش. وقد ذكر أن من بين (١١٣) قومياً عربياً ناشطا في عدة منظمات في الاستانة، كان واحداً فقط مصرياً و١٨ عراقيا والبقية من سوريا الكبرى، ومن بين ال ٩٤ ســورياً (٥١ من سوريا و٢٢ من فلسطين و ٢١ من لبنان) كان عشرة فقط عسكريين. في حين كان جميع العراقيين الثمانية عشر ضباطاً

كما تؤكد دراســة أكاديمية أخرى، هذه المحصلة، من أن بروز الفكرة العروبية في العراق بدأت عندما اتجه «... الشـــباب العراقـــي بالدخول في المعاهد المدنية والعسكرية في القسطنطينية. وحدث هذا التطــور في الوقت الذي ظهرت فيــه الاتجاهات القوميــة العلمانية في الاقطـار العربية عامة، لا سيما في مصر وسوريا الكبرى. وفي السنوات الأخيرة من حكم السلطان عبد الحميد الثاني (١٨٧٦-١٨٧٦)، أخد الكتاب العرب ينشرون أفكاراً عن دولــة عثمانية فدراليــة تتمتع فيها الولايات المختلفة بدرجة ما من الحكم الذاتي. وشـــارك الضباط العـــرب العاملـــون في الجيشّ العثماني مشاركة بارزة في ثورة تركيا الفتاة في عام ١٩٠٨ ... ونتيجة لذلك تأسست عدد من الجمعيات السرية العربية، وكانت أهدافها تتراوح من مجرد اللامركزية الادارية في الولايات العربية إلى الانفصال التام عن لامبراطورية ... «. ( التوكيد منا- الناصري).

وكما قلنا سابقاً، فقد اشتدت النزعة العروبية بعد عام ١٩١٦ عند انطلاق ما يسمى (بالثورة العربية)، بخاصــة بعدما ســاهم بها الضباط العراقيون بقوة متميزة مقارنة بالضباط العرب الاخرين والتى تمت بالتعاون مع بريطانيا بالاساس .. وهو ما يتماشى مع الاستراتيجية البريطانية أنداك التي وعدتهم رياء بتكوين الدولة المشرقيسة العربية الموحدة بقيادة الشريف حســـن شريف مكة. كما اشتدت هذه النزعة بعد الاتفاق البريطاني الضمني مع الملك فيصل الأول عام ١٩١٩ ( وكان أحد بنــوده الاتفاق مع رئيس الصهيونية العالمية آنذاك على عدم الممانعة من تحقيق وعد بلفور) بتعيينه ملكا على العراق بمساعدة الضباط الشريفيين (وهم بالتحديد من ساهم مع بريطانيا بالثورة العربية وخدموا مع فيصل الأول عندما كان في ســوريا قبل طرده منّ قبل فرنسا عام ١٩٢٠)، حيث سلمت قوى الاحتـلال الأول (١٩١٤-١٩٣٢) المفاتيح المركزية للسلطة في المملكة العراقية على وفق نتائج مؤتمر القاهرة المنعقد عام ١٩٢١، الذي تمت فيه معالجة ٤ قضايا مركزية، وبقدر ما يخص العراق ، تمحورت حول المواضيع الساخنة آنذاك وهي : - علاقة الدولة العراقيــة الجديدة ببريطانيا من

- شخصية من سيتولى حكم هذه الدولة ؛ - نوع وشكل قوات الدفاع في الدولة الجديدة التي ستتمتع بمسؤوليات أوسع في الدفاع عن نفسها : - وضع المناطق الكردية وعلاقتها بالعراق. النزعة العراقوية :

لقد ظهرت النزعة العراقوية (الوطنية) تأريخياً، خلال الفراغ السياسي الذي خلفه سقوط الحكم العثماني بالتزامن مع اشتعال الانتفاضات

فعملت من أجل الهدفين معاً، وعملت على تحقيقها جنباً إلى جنب، فكانت أول مطالب الحركة الوطنية في الشــهر الأول الذي بدأ عهد ما بعد الحرب، الاستقلال التام والحكم الدستوري النيابي، ففي الاستفتاءالذي أجراه الحاكم الملكي العام، بالنيابّة في شــهري كانون أول ( ديسمبر) ســنة ۱۹۱۸ وكانون ثاني (يناير)ســنة ۱۹۱۹، عبرت المدن الرئيسية التي كانت تعتبر من مراكز الحركة الوطنيـة (بغداد والكاظميـة وكربلاء والنجف) عن طلبها الاستقلال وأن يكون الحكم مقيداً بمجلس منتخب من أهالي العراق... « . لقد عبر عن هذه الفكرة ودعمتها بقوة آنذاك، مجاميع اجتماعية عديدة متخذين من الدعوة إلى تحقيق

- وحدة المسلمين مع غير المسلمين. - وحدة المسلمين أنفسهم (أي بين الشيعة

الوحدة الوطنية العراقية منطلقاً، ذا شقين:

لكن، لم تسمح قوى الاحتالال الأول ولا النخبة العروبية الحاكمة لمثل هـــذه التحالفات أن تدوم طويلاً ولذا لم تكتسب بعدها الوطني الدائم المرتكز على تعزيز الهوية الوطنية، لأنها لو اســـتمرت وبخاصة وحدة المسلمين لأسست»... بدورها الشرعية المطلوبة وقيادة سياسية تمثل مختلف الطوائف. إذن فالخلافات والمناورات السياسية التي ظهرت فيما بعد كانت دليلا على عمق الاختلافات بين المجموعتين... «.

في الوقت نفســه عمقت فكرة الوحــدة الوطنية العراقية المتبناة من النزعة العراقوية، واقع الصراع بسن أجنحسة الإدارة البريطانية المحتلة

- بين أنصار التبعية المباشرة (أتباع المدرسة

- ومناصري التبعية غير المباشرة (أتباع المكتب العربى بالقاهرة) . ولقد رجحت الانتفاضات الشعبية وبخاصة

(ثورة) العشرين، فكرة تأسيس الدولة العراقية وبروز الوطنية العراقية، التي كانت تحديا مستترا للرؤية العروبية، من خللاً تعبيرها عن التنوع الاجتماعي والأثنى والديني والثقافي العراقي.

واعتقد أنّ جدل هذه الإشــكالية (تحديد الهوية الجماعية للبلد) وعدم حلها جذرياً، كان من المسينات الأرأسية لعدم الاستقرار الاحتماسياسي طيلة فترة ما بعد تأسيس الدولة العراقية وإلى الوقت الحاضر، بخاصة في زمن الجمهورية الأولى (١٤ تموز ١٩٥٨-٩ شـباط ١٩٦٣)، عندما تنازعت النزعتان اعلاه، فكريا وماديا مما أدى إلى إضعافهما على المدى البعيد، بل حاولت عمليا النزعة العروبية اجتثاث، ان جاز التعبس، الطرف الآخر عمليا، بغية استمرارية الهيمنة لأحد الطرفين وهي العروبية بردائها الاحادي (السني ) للفترة الماضيَّة، والعراقوية بردائها ايضا الاحادي (الشيعى) في الجمهورية الثالثة ( ٩ نيسان ٢٠٠٣-إلى الوقت الحاضر). وكلاهما، حسب اعتقادى، ينتابهما خلل بنيوى في أوليــة فكرها ومنظومة معاييرها ونظرتها من الأزمة البنيوية، وقد تمثل ذلك في النظـرة الضيقة والرؤية المصلحية، عندما ركضت الأولى إلى الأمام وتلحفت الثانية بالهوية

الفرعية المذهبية. وتأسيسا على تاريخية هذا الصراع، وكما رصدنا سابقاً، حسب رأي المستنبط والمستنتج من تاريخية الحركة السياسية لعراق القرن العشرين وإلى الوقـت الراهن، فقد ظهرت هاتان النزعتان ووسمتا ولا تزالان، هذا الحراك السياسي وصراعاته مع ذاته أو / و مـع المكون الآخر وقد انطلقت كل منهما:

- الأولى مـن أولوية عراقية العـراق ذي المكونات الاجتماعية والاثنية المتعددة ؛

- الثانية، انطلقت من أولوية عروبة العراق . ومن الضروري التنويه إلى أن هذا الصراع منذ بداياتــه في المرحلة الملكية، كمــا يعتقد أحد الباحثين «... حول مسائلة الهوية، التي تتراوح بين (العربيــة) و(العراقية) كانت محصورة على نحو رئيسي ضمن المستوى النخبوي السياسي، فعلى مســـتوى الطبقات الفقـــيرة والأمية، التَّو شكلت السواد الأعظم من السكان، فإن مسألة الهوية كانت موضوعاً نخبوياً بعيداً عن نطاق اهتماماتهم الحقيقية ولا يعطونه أهمية كبرة ناهيك مــن المزيد من الولاء... «. وهذا أمرٌ طبيعي 

لقد اقتبس، كما نوهنا، التيار القومي الفكرة القومية بمفهومها الغربي (وبخاصة النموذج الالماني) منذ نهاية القرن التاسيع عشر وأخذت شكلها الواضح، غير المتبلور، قُبيل الحرب العالمية

الأولى، بعد تفاقم عسف الدولة الاستبدادية الطورانية التركية وبخاصة بعد الانقلاب العثماني الأول عام ١٩٠٨ وسيطرة جمعية الاتحاد والترقى على السلطة.. باعتبار أن الفكرة القومية عبرت آنذاك عن الامانى لاجل السلطة اللا مركزية للعرب

الهوامش: ٥٥ - أهمية الهوية العراقية موقع ميزوبوتاميا، http://www.mesopot.com ٤٦ - عزيز السيد جاسم، جدل القومية، ص. ١٤١،

ضمن الدولة العثمانية.

مصدر سابق. ٤٧ - سعد محمد رحيم، المثقفون: الحلم العراقي وهوية الدولة، الحوار المتمدن في٧/٧/ ٢٠١٤ ٤٨ - د. وميض جمال عمر نظمي ،الجذور السياسية ص.١٣٩، مصدر سابق. ٤٩ - د. مظفر عبد الله الأمين ، جماعة الاهالي

،ص، ۱۷، مصدر سابق. ٥٠ - « ... يبـدو أن فكرة التعـاون مع الانكليز لتحقيق استقلال العرب، كانت مغرية على الأقل، لبعض الضباط العراقيين . ففي أيلول/سبتمبر ١٩١٥، ترك المسلازم الأول محمد شريف الفاروقي صفوف العثمانيين وســلم نفســـه إلى السلطات البريطانية في مصر. وقد ادعـــى أنه جاء بالنيابة عن ضباط (العهد) لكي يجري مفاوضات مع الانكليــز. وقد جرى لقّاء بينــه وبين جهاز الاستخبارات التابع لوزارة الحربية البريطانية في القاهرة في ١٢ أيلول/ سبتمبر ١٩١٥...» وبعد هذا التاريخ اصبح الفاروقي ممثل الملك حسين لدى الانكليز بالقاهرة. راجــع د. وميض جمال عمر نظمى، الجذور، ص.١٤٥، مصدر سابق. بعد ذلك تعززت صلة فيصل الأول بالبريطانيين حتى أصبح أحد اللاعبين الأساسيين في المشروع البريطاني في المنطقة برغم التفاوت في عناصر القوة التي يمتلكها مقارنة بهم، مما أدى بالفرنسيين أن يروا فيه (جنديا بريطانياً) حسب تعبير وزير الخارجية الفرنسي كليمونصو حتى اصبح «... شخصا أكثر استقامة واخلاصا وأشد رغبة في التعاون مع الحلفاء في وقت السلم كما في وقت الحرب...». كما صرح رئيس وزراء بريطانيا في مجلس العموم. للمزيد راجع د. عبد المجيد التكريتي، الملك فيصل

٥١ - مؤتمر القاهرة: عقد في ١٢ /٣/ ١٩٢١ برئاسة وزير المستعمرات آنذاك تشرشل، لتحديد كيفية إدارة البلدان الشرق اوسطية التى احتلتها بريطانيا وفرنسا وتقاسموها.. وساهم المندوب السامي البريطاني بالعراق برسي كوكس في المؤتمر بعد اصطحابه كل من جعفر العسكري وساسون حسقيل وزيري الدفاع والمالية في الحكومة المؤقتة الأولى ( ١٩٢٧/ ١٩٢٠ - ٩/٩/ ١٩٢١) برئاســة عبد الرحمن النقيب، بصفة مستشارين وكذلك مندبوبى المكتب العربسي في القاهرة من ضمنهم مس بيــَـل. وكان الملك فيصــل الأول اثناء انعقاد المؤتمر في القاهرة، لكنه لم يشارك فيه. راجع للمؤلف، الجيش والسلطة، ص. ١٣٣. مصدر

الأول ودوره في تأسيس الدولة العراقية الحديثة

١٩٢١-١٩٣٢، دار آفاق عربية ، بغداد ١٩٩١.

٥٢ - ومـن أهم الانتفاضات التـي حدثت خلال هذه الفترة كل مـن: انتفاضـة النجف ١٩١٨، وانتفاضة محمود الحفيد في السليمانية ١٩١٩، وكانت أهمها تأثيرا على البريطانيين هي انتفاضة (ثورة) العشرين في الفرات الأوسط وتلعفر. حيث تــم تحقيق الوحـدة الوطنيــة. إذ « أقدم الوطنيـون العراقيون على خطوة مبتكرة لم يكن لها نظير في تاريخ العراق الحديث، حيث جاء المشهد الذي لا سابق له، على حد قول المخابرات



بازركان وغيرهم بجمع فريق من الشباب السنة والشيعة (المتنورين) الذين أخذوا يرمون الورود والماء المعطر على الموكب أثناء مروره ويهتفون : عاش محمد سيدنا المسيح، عاش اخواننا المسيحيون،عاشت الوحدة العراقية،عاشت الوحدة الوطنية) وقد اجاب المسيحيون بمن فيهم القساوسة: عاش اخواننا المحمديون، عاش العرب ...» مستل من د. وميض جمال عمر نظمى، ص.

وكما ذكرنا سابقاً فهذه هي المرة الأولى في التأريخ يتجسد الانسجام الشيعي / السني. ولكنهما الأولى بغيــة الاطاحة بحكم الزعيم قاســم ذات القاعدة الشعبية، إذ عبر المكون (الشيعي) عن مصالح الاقطاعيين والمسلاك الكبار والتجار الكمبرادور التى افقدت ثـورة تموز مصالحهم الماديـة والاجتماعية السياسـية، وعبر المكون (السنى) عن قوى الردة التي فقدت استئثارها بالحكم، لأن الثورة قد حققت ، نسبياً ، مساهمة اغلب المكونات الاجتماعية في القرار المركزي

٥٣ - حسين جميل، الحياة النيابية في العراق ١٩٢٥-١٩٤٦، منشورات مكتبة المثنى، بغداد ١٩٨٣. مستل من د. عبد الحسين شعبان، جذور التيار،ص. ١٧٢ مصدر سابق. ومن الملاحظ في هذا الاستفتاء حدد الاستقلال وأن يكون الحكم مقيداً بمجلس منتخب .. في حين ان الاستفتاءات التي جرت بعد هزيمة ثورة العشرين، ربط بحكم مقيد تمثل في أن يكون أحد أنجال الشريف حسن. ويبدو أن البريطانيين ومعهم الضباط الشريفيون قد روجوا لهذه الفكرة بعد طرد فيصل من سوريا حيث تم ارسال مجموعة من الضباط الشريفين لاجل الدعاية للملك فيصل بمعونة قوى الاحتلال وقبيل مؤتمر القاهرة المنعقد في آذار ١٩٢١. في حين خلت الاستفتاءات السابقة من الربط بين استقلال العراق وأحد أنجال الشريف حسين. ٥٤ - ليـورا لوكيتز، العـراق ، ص. ٩١ ، مصدر

٥٥- راجع حول هذا الصراع للمؤلف، الجيش والسلطة في العراق الملكى، مصدر سابق. ٥٦ - اعتمدت بريطانيا على مكون واحد من

مكونات المجتمع العراقي، المكوني السني عند تأسيس الدولة.. ليس محبة بهذا المكون الذي يمثل اقلية كبيرة مقارنة بالمكونات الأخرى، بل بغية جعله محتاج إلى قوة خارجية تسانده في ادامة سيطرته على الحكم وتحقيق المنافع الذاتوية لهما، وتبنى الهوية العروبية ليحاول أن تجعل منه أكثرية. وكانت عاقبة ذلك إقامة سلطة تسلطية استبدادية قمعت كل الانتفاضات المطالبة بالعدالــة الاجتماعية والتنوع الثقــافي والتداول السلمى للسلطة. وهذا ما تم في المرحلة الملكية وكذلك في الجمهورية الثانية (٩شــباط ١٩٦٣ - ٩ نيسان ٢٠٠٣) . أما حالياً وبقدر ما يتعلق بهذا الموضوع، فإن السلطة (الشيعية) تمارس ذات البعد الاقصائي ، والدليـل على ذلك مقولة رئيس حزب الدعوة: (ما نطيه بعد) لا نعطيها بعد الآن. وهذا يصـب في ذات التفكيكية الانحلالية للكيان العراقى الجيوسياسي.

٥٧- د. عديد دويشا، تاريخ العراق، ص. ١٨٥،



فوائد الكركديه الساخن للنساء لا تقدر بثمن برأى طبيبة





### الحقيقة - متابعة

تُستخدم زهرة الكركديه في الغلي؛ لتصبح مشروباً ساخناً مفيداً في فصل الشتاء أو في فصل الصيف يتم نقعها لشربها باردة منعشة ، وفي حوالي عشر دول حول العالم يتم استخدامها لعلاج ارتفاع ضغط الدم وارتفاع الدهون في الدم.

وللكركديّــه فوائــد صحية لا تُقــدر بثمن، تُطلعنا عليها الدكتورة نيفين بشير (أستاذة محاضرة ودكتورة في علــم التغذية وتنظيم الوجبات واختصاصية بالكيمياء العضوية، وحائزة عـلى دكتوراه في الهندسـة الغذائية

والبيوتكنولوجيا) من خلال هذا المقال تستهل الدكتورة نيفين بشير حديثها بالقول: «للكركديه فوائد عديدة، فهو غنى جداً بالمواد المضادة للأكسدة، فيحمى الجسم من الجذور الحرة المسلببة للأمراضّ، خصوصاً الأمراض المزمنة مثل أمراض القلب والشرايين، وبعض الأمراض السرطانية.

له تأثيرات مضادة للالتهابات في الجسم، مفيد جداً لصحة الكبد، حيث يعمل على تنظيفه.

لكن للكركدية بعض المضار، كونه من النباتات، وغالباً ما لا تتم دراســة التأثيرات الجانبية للنباتات على نطاق علمي موسع ومعمــق. من هنــا لا ننصح بــه للحوامل والمرضعات أبداً.

وفي دراســة جديدة حول الكركديه، تبين أنه يمكن أن يؤثر على الخصوبة، لذلك يجب شربه باعتدال، وليس بوتـــيرة يومية، مثله مثل أي نوع آخر من النباتات التي لا توجد دراسات شاملة عليها». محتوى الكركديه

يحتوي الكركديه على مكونات مميزة للغاية، العفص.

المواد الهلاميــة والبكتين التي يمكن أن تعمل بمثابة البروبيوتيك والتي تفسر التأثير الملين . الخفيف للكركديه. المعادن مثل الكالسيوم والفوسفور والحديد والصوديوم والبوتاسيوم. مركبات الفلافونويد وخاصة الفلافونيدات

مع: مشـــتقات الهيتيروســيد من الجوسيبيتين الذي له خصائص مضادة للأكسدة، ومضادة

للبكتيريا، وخافضة لسكر الدم، ومضادة لتصلب الشرايين، عن طريق تقليل بروتينات منخفضة الكثافة أو الكولسترول الضارّ.

الأنثوسيانوسيدات مع الدلفينيدين والسياندول ومشتقاتهما الجليكوسيدية التى لها تأثيرات مضادة للأكسدة ومضادة للالتهابات والتي تؤثر وتزيد من إنتاج أكسيد النيتريك (NO) بواسطة بطانة الأوعية الدموية مع تأثير مرخـي للأوعية الدموية، وبالتالي تأثير خافض لضّغط الدم. تتمتع هذه المشتقات أيضاً بخاصية تقليل تكوين الرواسب الدهنية (تأثير مضاد للتصلب العصيدي ومضاد للتخشر) لحماية نظام القلب والأوعية الدموية.

والكركديه مدر للبول، ويحمى صحة الكلى. جميع الفلافونويــدات الآنفة الذكر لها تأثير مثبط للإنزيم المحول للأنجيوتنسين أيضاً، وبالتالي تأثير في مكافحة ارتفاع ضغط الدم. ويسمح تأثير خفض نسبة السكر في الدم والكوليسترول بتقليل خطر الإصابة بالمتلازمة الأيضية مع خطر الإصابة بالسمنة وخطر الإصابة بأمراض القلب التى تتبعها.

كما يحتوي الكركديه على الأحماض العضوية

مثل حمــض الأســكوربيك أو الفيتامين سي C التي تصــل إلى ٣٠٪، لكنها موِجودة فقطّ في الكركديــه الطـازج. فضـلاً على حمض اللوهيدروكسي سيتريك، وحمض الستريك، وحمض الماليك، وحمض الأكساليك، وحمض الطرطريك مع تأثيرات ملينة.

فيتوستيرولس الذي يخفض الكولسترول، القلويدات والتيربينويدات. قد تهمك قراءة فوائد البطاطا الحلوة في دعم صحة القلب وصحة الجسم عموماً تتعدد فوائد الكركديه للنساء، ولعل أبرزها

علاج الالتهابات المرتبطــة بالعدوى، خاصة في منطقة الأنف والأذن والحنجرة. بالإضافة إلى التهابات المسالك البولية والتهاب المثانة بفضل خصائصه الواقية للكلى، والمدرة للبول، والمضادة للالتهابات والمضادة للعدوى. خافض لارتفاع الكولسترول والدهون

علاج مساعد للسكري. يقي من الضمور العصبى مع الاضطرابات المعرفية المرتبطة بمرض السكري.

بالفيتامــين سي C. هذه الزهــرة تحفز نمو خافض لضغط الدم. يقي من أمراض القلب والأوعية الدموية. يقى من متلازمة التمثيل الغذائي، وخاصة عندُّ النساء الأكبر سناً، والسمنة. . علاج لمشكلة الإمساك.

> يحارب احتباس الماء أو الاضطرابات الأيضية (سكر الدم، الكوليسترول والدهون الثلاثية)، مما يسبب زيادة الوزن. علاج اضطرابات الدورة الدموية الوريدية مع

الشعور بثقل الساقين. تزويد الجسم بمضادات الأكسدة خصوصاً في حالة النقص بسبب اتباع نظام غذائي غير . متوازن، أو حمية للتخسيس. غنى كبير بالمكونات المضادة للأكسدة

والمضادة للبكتيريا والمضادة للالتهابات، خاصة عند مســتوى الجهاز التنفسي. حيث يجعل إفرازات الشعب الهوائية رقيقة. ترطيب وتهدئة البشرة، حيث يضاف الكركديه على شكل مسحوق أو مستخلص زهرة إلى مستحضرات التجميل، لهذه الأسباب. وتعمل

أحماضه العضوية ذات تأثيرات التقشير الخفيفة على تعزيز تجديد الخلايا. تحفيز نمو الشعر بفضل غني الكركديه

لشعر مع حمايته وتزويده بمجموعة من العناصر الغذائية التي يحتاجها للحفاظ على الصحــة المثالية. تسـاعد أحماضه الأمينية



# طرق مجربة لتعليم الأطفال مهارات التفاوض وحل المشكلات

### الحقيقة - متابعة

يعد تعلم مهارات التفاوض وحل المشـــاكل من المهــــارات المهمة التي يجب تعليمها للأطفال قبل أن يصبحوا بالغين. ففي الحياة اليومية، كَثيرًا ما يواجه الأطفال العديد من المواقف السلبية سواء في البيئة الأسرية أو المدرسة أو من خـــلال علاقاتهم مع أصدقائهم. ولذلك، مـــن المهم أن يتعلم الأطفال كيفية إدارة النزاعات بشكل جيد والتوصل إلى اتفاقات عادلة من خلال التفاوض و كيفية منح الأطفال مساحة للحرية والتعبير عن رغباتهم إليك وفقاً لموقع «raisingchildren» أهمية تعليم مهارات التفاوض وحل المشاكل للأطفال وكيفية تطبيق بعض الأنشطة التشجيعية التي يمكنها صقل

إن تعلم مهارات التفاوض وحل المشكلات في سن مبكرة له فوائد طويلة المدى لنمو الطفل. فيما يلي بعض الأسباب التي تجعل تعليم هذه المهارات مهمًا للطفلك وهي كالتالي:

التحكم في انفعالاتهم: من خلال الانتباه إلى تبنى مهارات التفاوض وحل المشكلات، فيمكن للأطفال تعلم كيفية التحكم في عواطفهم بشكل أفضل من خلال تعلم كيفية التعرف على مشاعرهم وإيجاد طرق صحية للتعبير عنها. بجب تشبيع الطفل على تحسين مهارات التواصل: و الاستماع جيدًا والتحدث بوضوّح والتعبير عن احتياّجاتهم ورغباتهم بشكل مناسب. ً حلول إبداعية للمشكلات: يجب مساعدة طفلك على تعزيز مهارات التفاوض

جُماعية في المدرسة، أو التعامل مع اختلافات الرأي مع إخوتهم في المنزِل. ومن

خلال تعلم مهارات التفاوض وحلّ المشكلات، يمكنّ للأطفال أيضاً التعامل

وحل المشكلات التفكير النقدي وإيجاد حلول إبداعية. حل النزاعات بطريقة صحيةً: يواجه الأطفال في كثير من الأحيان مواقف تؤدي إلى الصراع، مثل مشاركة الألعاب مع أصدقائهم، أو اختيار أنشطة

ثقــة الأطفال بوالديهم: يعد التفاوض مع الأطفــال من أفضل الطرق لبناء الاحترام والثقة المتبادلة بين الأطفال وآبائهم. إن المناقشة قبل القيام بشيء ما ستجعل الأطفال يشعرون بأن آراءهم ورغباتهم مسموعة، حتى لو لم يتم اتباعها في النهاية وهذا سوف يولد شعور الأطفال بالثقة والاحترام لوالديهم.

بشكل أفضل مع هذه المواقف وحل النزاعات بطريقة صحية ومثمرة.

الجرأة في التعبير عن الآراء: الجرأة في التعبير عن الرأي هي إحدى المهارات الحياتيــة التي يجب أن يتمتع بها كل طفل. ســتكون هنــاك حاجة لهذه المهارات في المستقبل عندما يكبر. ويمكن استخدام المفاوضات مع الأطفال



كنقطــة انطلاق للآباء لجعل الأطفال يجرؤون على التحدث عما يريدون وما

"" - - - الأطفال: التفاوض هو فن فهم الآخرين وسيكون تنمية التعاطف لدى الأطفال: التفاوض هو فن فهم الآخرين وسيكون التفاوض مع الأطفال طريقة رائعة لصقل تعاطفهم. من خلال المناقشـــة والتسوية وما إلى ذلك، سيكون الأطفال أكثر حِساسية ويفهمون أن هناك مصالح الآخرين التي يجب أخذها في الاعتبار أيضًا.

تعزيز الترابط بين الأطفال والآباء: التفاوض مع الأطفال ليس مثل الجدال ولكن يمكن أن يفتح التفاوض في الواقع مساحة لإجراء مناقشات صحية وأكثر دفئًا بين الأطفال وأولياء أمورهم. في النهاية، عادات جيدة كهذه ستجعل علاقة طفلك بك وبأبيه أقوى. اسألى الطفل كيف يشعر

عند مواجهة المشكلات، قد يشعر الأطفال بمشاعر سلبية مختلفة، مثل الحزن أو الانزعاج أو خيبة الأمل أو الغضب. لذلك، عندما يواجه طفلك هذا الأمر، يمكنك أن تسأليه عن شعوره في ذلك الوقت وحاولي أن تكوني مستمعة

بعد ذلك، ساعدي طفلك على التحكم في المشاعر السلبية التي يشعر بها . بالأشياء الإيجابية. على سبيل المثال، إذا كان طفلك غاضبًا، يمكنكَ أن تطلبي منه أن يأخذ نفسًا عميقًا حتى يهدأ والثناء عليه إذا نجح في إدارة انفعالاته.ّ لتدريب الأطفال على حل مشاكلهم بأنفسهم، تحتاج الأمهات أيضًا إلى تعليم

الأطفال كيفية تحديد المشـــاكل فعلى سبيل المثال، إذا شعر طفلك بالانزعاج بسبب توبيخ معلمة له في المدرسة، فحاولي أن تسأليه عن سبب حدوث ذلك. ومع ذلك، تذكري عندما تسألين طفلك عن مشكلة ما، لا تستخدمي الجمل التي تضايقه، بـــدلاً من أن تقولي «ما الخطأ الذي ارتكبته، والذى أثار عضب معلَّمك؟» من الأفضل قول «هيا، أخبرني بما حدث في المدرسة اليوم» وبهذه الطريقة، سيكون من الأسهل على الأم والطفل إيجاد الحل الأفضل للمشاكل

التي يواجهونها. إنجاد الجلول

حظك البوم

21 مارس

20 ابریل

20 يناير

18 فبراير

الحوت

19 فبراير

ليعيشوا حياة طبيعية.

السمنة بيدك وحدك.

الحب: 💙 🗘 الحظ: 🖧 👫

لا تعتمد على الآخرين لكي يحفزوك على أي نشاط

رياضى. عليك أن تبادر بمفردك لأن الخلاص من

الحدن: ♥♥ الحظ:♣♣

ساعدي طفلك على إيجاد حلول لبعض المشكلات ، فإذا تم توبيخ الطفل من قبل المعلم لأنه نسى إحضار واجباته، يمكنك أن تسألي الطفل ما الذي يمكنه فعله حتى لا تتكرر المشكلة مرة أخرى في المستقبل.

على الجانب الآخر اتركى لطفلك الفرصـة للتفكير وجمع أكبر عدد ممكن التحدث أقل والاستماع أكثر

عند تعليم التفاوض للأطفال، يمكن أن يكون الصمت أفضل طريقة للتوصل إلى اتفاق مريح لكل من الأم والأبناء فالصمت سيمنعك من اتخاذ قرارات أو إجابات قد لا تكون صحيحة. يمكن أن تكون هذه الطريقة أيضًا وسيلة تعليمية للأطفال للتعبير عن أفكارهم بحزم وصراحة.

في الأساس، الاختلافات في الرأي بين الأطفال والآباء أمر طبيعي جدًا. لذا، لا داعي للغضب طالما أن ذلك لا يتعارض مـع القيم الإيجابية التي تقومين بغرسها لدى طفلك.

ربما تودين التعرف إلى أربع طرق تعيد للطفل مهاراته الاجتماعية الثناء والتحفيز

تحتاج الأمهات أيضًا إلى الثناء دائمًا عندما يتمكن أطفالهن من حل المشكلات التي يواجهونها. تحتاج الأمهات أيضًا إلى الثناء حتى لو كان الطفل يعاني من الفشل لأن مع بعض التحفيز قد يؤمن بقدراته.

على الجانب الآخر أيضاً يمكن للأمهات القيام بالعديد من الأنشطة التشجيعية التي يمكنها صقل مهارات حل المشكلات والتفاوض لدى الأطفال، ويمكن أيضاً لتدريس كل من المنطق والرياضيات على مساعدة أطفالك في حل المشكلات التي يواجهونها .

حاول ان تتقرب من الشريك في كل ما يقوم به،

فهو وفيّ اكثر مما تتصوّر. تشعر بالارتياح بعد

الحب: 💜 💛 الحظ: 👫

زوال بعض الهواجس المهنية المؤرقة.

### SUDOKU



كيــف تلعب الهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل السلطة الانقام منذالم فقد كل منه خلال منظمة الانقام منذالم فقد كل منه خلال منظمة المنظمة الانقام منذالم فقد كل منه خلال منظمة المنظمة المنظمة الانقام منذالم فقد كل منه خلال منظمة المنظمة المن بساطة الارقام من1الي 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل قربع صغير 3\*3 على الاعداد ڡن1الۍ 9 مرة واحدة فقط. يُجب الا يظهر اي رقم مرتين في آي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3\*3.

متقدم

1	2				7		5	8
4		6	8			2		3
5		9		4		7		6
	9	5	2	6	4			
	1			5			7	
			7	3	1	9	4	
6		7		8		5		9
8		1			9	3		7
9	3		5				8	4

		5	1		2	7		
					_	,		
	4	1		9		6	8	
1		8				9		3
2	5						1	6
4		7				8		5
	7	2		8		3	9	
		3	7		4	1		

12 11 10

9 8

7 6

9	6	8	1	5	7	2	4	3	_	
2	7	3	5	1	4	6	8	9		
8	5	9	2	7	6	4	3	1	ŀ	_
6	4	1	9	8	3	5	7	2		
1	9	6	8	3	5	7	2	4	ŀ	
3	8	5	7	4	2	9	1	6		
7	2	4	6	9	1	3	5	8	Γ	
ندم	متة									
4	9	2	1	7	8	5	3	6	ı	
3	7	8	9	6	5	4	2	1	L	
5	1	6	4	2	3	8	7	9	ı	
2	8	3	5	1	7	9	6	4	ŀ	
6	4	1	8	9	2	3	5	7		
7	5	9	3	4	6	1	8	2	$\mathbf{l}$	
1	3	7	2	5	4	6	9	8		
9	6	5	7	8	1	2	4	3	t	
8	2	4	6	3	9	7	1	5	L	

أفقياً:

حل الأفس

			-			_ ·		
9	6	8	1	5	7	2	4	3
2	7	3	5	1	4	6	8	9
8	5	9	2	7	6	4	3	1
6	4	1	9	8	3	5	7	2
1	9	6	8	3	5	7	2	4
3	8	5	7	4	2	9	1	6
7	2	4	6	9	1	3	5	8
ندم	متة							
-								
4	9	2	1	7	8	5	3	6
4	9	2	1	7	8   5	5 4	3	6
=	H	=	9	7 6 2		-	H	
3	7	8	H		5	4	2	1
3 5	7	8	4	2	5	4 8	2	1
3 5 2	7 1 8	8 6 3	4	2	5 3 7	8 9	2 7 6	1 9
3 5 2 6	7 1 8	8 6 3	4 5 8	1 9	5 3 7 2	4 8 9	2 7 6	1 9 4 7
3 5 2 6 7	7 1 8 4 5	8 6 3 1 9	4 5 8 3	1 9 4	5 3 7 2 6	4 8 9 3	2 7 6 5	1 9 4 7 2

عموديا:

4 1 7 3 2 9 8 6 5

5 3 2 4 6 8 1 9 7

### الكلمات المتقاطعة

2 \_ جمعَتهم \_ يضعهُ خلسة (معكوسة). 3 ـ عكس شهيق ـ شرائع. 4 ـ برهان ـ قاتل. 5 \_ بعد سبعة \_ حيوان قطبي 6 ـ أحد الفراعنة ـ منزلنا. 7 ـ اكتملَ ـ ندرك.

1 ـ مدينة عراقية ـ مصانع.

8 ـ مفردها بستان ـ قبْل اليوم. 9 \_ عكس نهار \_ يعترف \_ عبودية. 10 ـ متشابهان ـ عكس نذير.

11 ـ نعينةُ ـ يقفل. 12 ـ خاصتي ـ يعلو ـ أريج.

1 \_ سـورة قرآنية \_ مفردهـا 2 \_ حرف جـزم \_ يستخدم (معكوسة). 3 \_ فصل في الأمر \_ حرف نداء

5 ـ شعار ـ بحر ـ بشَر. 6 ـ مطربة جزائرية ـ قهوة ـ 7 ـ ضمير منفصل ـ يظهَر.

سادَ.

5 4 3 2 1

فرنسية ـ شك. 8 ـ مكان تمثيل المسرحية ـ 11 ـ تباشر ـ نوتة موسيقية. يحاورهُ. 12 ـ من مشتقات الحليب ـ من 9 ـ ارجع ـ أغنية لأم كلثوم. أسماء الله الحسني. 10 \_ عكس أيمن \_ مدينة

1 ـ كوكب الشرق ـ دع. 1 ـ لشو الحكي. 2 - وجدهٔ - جميل - هر. 2 - رفيقي - حوت. 3 - بيت - هروب. 3 ـ يبدل ـ نيس. 4 ـ شـهيق ـ قيود. 4 ـ بريق ـ أمين. 5 ـ صبي ـ فل. 5 ـ أف ـ صهيل ـ بد 6 - أجَّ - وهن - دم. 6 ـ لين ـ بنات ـ آر. 7 ـ شقيقي ـ سوياً. 7 ـ لمس ـ يأس ـ رع. 8 **ـ حي ـ** التوبة. 8 ـ يسير ـ بور. 9 ـ كلهم ـ يو ـ رمز. 9 ـ مدة ـ بعل. 10 ـ دف ـ رأيي. 10 ـ ريب ـ أرباح. 11 ـ هوندا ـ عيب. 11 ـ دو ـ لير ـ محبة. 12 \_ عتمة \_ عوز. 12 ـ جرب ـ خلية. 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 ك ل ش و ١ ل ح ك ي ج 2 و ج د ٥ ج م ي ل ٥ ر ب ی ت س ه ر و ب 4 ب ر ي ق و ا م ي ن ا ف ص ه ي ل ب د ب ن ۱ ت 7 ش ق ي ق ي س و ي 7 8 ر ي س ي د ب و ر و م د ة ب ع ل 10 ح د ف ا ا ي ي ال ي ر م ح ب ة

12 ع ت م ة ع و ز

أجواء مهنية رائعة تحمل تحولاً يعجبك كثيراً الثور وتخفف الضغط وتجنبك الاشتباكات مع أحد 21 ابریل الزملاء، الذين لا يتسع صدرك لهم. 20 مايو الحب: 💜 الحظ: 💠 ابحث عن الشريك الحقيقي الذي يساعدك في بناء الجوزاء حياتك كما تريد، ولا ترفض رأيه لأنه قد يساعدك ويدعمك في اتخاذ قرار مصيري. 21 يونيو الحب: 💜 الحظ: 🎝 تتاح لك فرص استثنائية ويحالفك الحظ هذا اليوم، السرطان حيث تلتقى أو تتصالح مع من تخاصمت معه منذ 22 يونيو زمن بعيد ويساعدك بعض الاصدقاء في ذلك. 22 يوليو الحب: ♥♥ الحظ:♣ تشارك وتستعد لتسليط الضوء على تجاربك الأسد خلال ندوات تتم دعوتك لها، ستجد هناك اشخاصا 23 يوليو يفهمونك ويقدرون تجربتك. 22 اغسطس الحب: ♥♥ الحظ: ♣ متى شعرت بأي تغيير فى تصرّفات بعض العذراء الزملاء، لا تتردد في الحديث اليهم ومعرفة الاسباب 11 اغسطس الحقيقية التي أدت آلى هذه النتيجة. 22 سىتمىر الحب: 💜 الحظ: 🎝 تدرك جيداً أن الشريك لا يخطو خطوة دقيقة الميزان من دون استشارتك، فلم لا تزال تنفرد باتخاذ 23 سبتمبر القرارات التي تخصكما معا؟. 23 اكتوبر الحب: 💙 الحظ: 👫 👫 في هذه الأيام تشعر بحنين كبير الى زمن الطفولة العقرب وإلَّى أيام السمر شتاء. لم لا تحاول استعادة هذه 🧖 الذكريات من خلال لمّ شمل العائلة. الحدن: 💙 🗘 الحظ: 🔩 👫 القوس تعيش يوماً جميلا بسبب بعض الأخبار المفرحة التي تصلك من بعض الأصدقاء. استعد لما هو 22 نوفمبر جميل فالقادم أفضل. 20 دیسمبر الحب: 💙 الحظ: 🎝 🎝 🎝 لا تطلب من الحبيب أن يثبت لك حبّه وأنت تدرك أنه الجدى يعشقك ومستعد للتضحية بكل شيء من أجلك. 21 دیسمبر ابذل المزيد لتكون في مستوى حبه. 19 يناير الحدن: ♥♥ الحظ:♣ ♣ ♣ لا تعتقد انك وحدك من يعاني المرض. الجميع الدله يعانون لكن الغالبية يقامون ويبذلون الجهد



مديرالتحرير عدنان الفضلي

سكرتير التحرير التنفيذي علاء الماجد



كارثة المجموعة الدائمة ، لم نر بارقة أمل

لإرجاع المتحف وترميه الأعمال وشراء

اعمال جديدة من قبل وزارة الثقافة

ولااحد يعلم الاسبباب سوى عدم وجود

ميزانية أو لعدم وجــود رؤية أو اهتمام

جدى أو ايمان لاهمية الفنون ودورها

في بناء الإنسان ..الان هناك مبادرة من



# " أهمية التسويق في حقل الفنون التشكيلية في العراق"

### حمدي العطار

شهدت قاعة ايوان مؤخرا محاضرة قيمة قدمها الدكتور محمد فاخر بعنوان (أهمية التسويق في حقل الفنون التشكيلية في العراق) وغالبا ما يربط البعض المنجز الابداعى في مجال التشكيل بقدرة مقتنيي اللوحات على بيع اللوحة وتحقيق الربح ، كما يلجأ بعض الرسامين الى (تسعير ) اللوحات في معارضهم الشخصية، فهل اللوحة (سلعة ) او (عمل ابداعي) ام الاثنان معا!؟ وطالما نحن نتكلم عن التجارة في مجال الفنون التشكيلية فلابد من وجود (السـوق) فهل توجد اسـواق متخصصة لبيع اللوحات الفنية!؟ هذه التساؤلات وغيرها كانت محاور المحاضرة في وحدة الدراسات النقدية والجمالية.

بدأ الدكتور فاخر محمد بهذا التساؤل :-السؤال الذي أود طرحه هو هل لدينا تقاليد او برامج عمل لتفعيل الية التسويق للعمل الفنى التشكيلي في العراق ؟. بلاشك فان الاجابة على هكذا اسئلة تحتاج الى أن نلقى الضوء على العوامل والمسببات التي آلت إلى

عدم وجود سوق للعمل الفنى بالرغم من مرور أكثر من مئة عام على البدايات الأولى للفن العراقي ..

العرب بشكل عام والمسلمون ..امة قول ..امة صوتية ..لديها جذور قديمة راسخة في الشعر والخطابة . ثقافة الصورة المرسومة جاءت متاخرة كثيرة لذا نجد الملايين من العرب لايمتلكون ثقافة الرؤية من خلال العين للأشكال ايا كان نوعها ..يضاف لها ضعف الثقافة والتربية الجمالية وانعدام ثقافة المتحف. هذه كلها لعبت دورا مفصليا في التراجع الكبير الذي نحن اليوم بأمس الحاجة لمناقشته بعلمية وجدية ووضوح، فالحركة التشكيلية العراقية زاخرة بالانتاج والاسماء والمبدعين الذين قدمـوا الكثير من المنجز الجمالي على مدى أكثر من مئه عام ..ولكن وللأسـف أمام هذا الكم ..نجد بأن سوق الفن في العراق مازال خجولا ومتراجعا مقارنة بالكثير من الدول العربية.

خلال فتره السبعينيات دخلت الدولة ممثلة بوزارة الثقافة ووزارة الخارجية على خط شراء الأعمال واستمر الحال لغاية عام



2003..لدعــم مجموعة المتحــف ..التي حل بها الخراب والسرقة والتحطيم عام 2003..علينا أن لا ننسى ما لبعض العوائل البغدادية المعروفة خلال خمسينيات وستينيات وسبعينيات القرن الماضي من دور في اقتناء الكثير من الأعمال العراقية والاحتفاظ بها.

المؤســف حقا وبعد مــرور 21 عاما على

وفاء عامر توضح أسباب



وتعليقها في اروقة مجلس الوزراء. انا أحد أعضاء هذه اللجنة وبالرغم من مرور زمن ليس بالقليل على العمل على هذا المشروع ولكن ظروفا كثيرة اخرت إنجازه ...ولكنه سينجز.. خلال الثلاث سنوات الاخيرة تم اقتناء الكثير من الأعمال العراقية من خلال المبادرات الفردية لبعض المسؤولين قبل رئاســة الوزراء لــشراء اعمال فنية العراقيين.

# بعد قرار سحب الجنسية منها... فجر السعيد تهاجم نوال الكويتية وتسخر منها



لا يزال قرار سحب الجنسية الكويتية من الممثل داوود حسين والمطربة نوال الكويتية يحدث تفاعلاً كبيراً في وسائل الإعلام وعلى مواقع التواصل الاجتماعي، وأثارت تصريحات مقدّمة البرامج فجر الســعيد جدلا واسعا بسبب هجومها غير المبرر على النجمة الخليجية. وفي الوقت الذي تحافــظ فيه النجمة الخليجية على صمتها ولم تعلّق على قرار سحب الجنسية منها، تفاعلت الإعلامية الكويتيــة المثيرة للجدل مــع الخبر وعلقت عليه من خلال منشــور عبر موقع "إكس"، عبارة عن رسالة هجومية كتبت فيها:"لو سمحتى شيلي الكويتية وحطي اســم أبوك ظاهر أو بلد المنشأ اللي جيتي منها،

هذا يعتبر حالياً بحكم القانون تزوير وشكراً". وتابعت: "هذا الحكى ينطبق أيضا على الفنانة شمس، بعد شيلى لقب الكويتيه لأن هذا تزوير لا يقبله القانون... مو كل واحدة ما تبى بلد المنشا قالت آنا كويتية". بدورها، علَّقــت الفنانة شــمس الكويتية عــلى الموضوع عبر حسابها في منصة "اكس" قائلةُ: "حلات هالاسمن يا ناس شمس الكويتية ونوال الكويتية... الكويت ما هي ورق يحدد حبنا وولائنا لديرتنا، الكويت دم وعرق يجري فينا.وكانــت الجريدة الرســمية في الكويت قد نشرت السببت الماضي، قرارا بسحب الجنسية من الفنان داود حسين، والمطربة نوال الكويتية، والإعلامية نهى نبيل، ومَن اكتسـبوها معهما بالتبعية، وقد شمل هذا القرار أكثر من 1700 شخص.



# شائعة زواج هيفاء وهبى تعود إلى الواجهة مجدّدا

عادت شائعة زواج النجمة هيفاء وهبي من شاب مصري تنتشر بشكل واسع عبر صفحات محييها على السوشيال ميدياً، رغم إصرارها على الصمت والمحافظة على خصوصيتها وإبعاد حياتها الشـخصية عن الإعلام. وتداول رواد مواقع التواصل الاحتماعي فيديو قديماً للنجمة اللبنانية في إحدى المناسبات الخاصة، ظهرت فيه بكامل أناقتها وجمالها، ويجلس بجانبها شاب قيل بأنه "رجل الأعمال المصرى جمال رشاد، وهو من بور سعيد ويمتلك معرض سيارات كبيرا في التجمع اسمه rashad motors، ومتزوجان تقريبا من 3 سنوات"، وبعد الضجة التي رافقت الفُيديو واتهام المسؤول عن نشره بالكذب وتأليف الشائعة، عادت الصفحة لتأكيد صحة معلومتها من خلال صور جديدة لهيفاء. وعاودتٍ الصفحة التي تنشر كل أخبار هيفاء وهبى إثارة الجدل مجددا بقصة زواجها، ونشرت صورة لها خللاً تواجدها في معرض للسيارات ويظهر في الخلفية اسم المعرض الذي سبق وتم ذكره، وبدت على طبيعتها بملابس كاجوال أنيقــة. وكذلك نشر صورة أخرى لهيفاء مع الشاب نفسه خلال تواجدهما في إحدى الحفلات.



### اعتذارها عن مسلسل "سيد الناس" الحقيقة - وكالات

الاعتـــذارات عن عدد كبير مـن الأعمـال الدرامية التي من المقرر عرضها في موسم رمضان المقبل، أعلنت الفنانة وفاء عامر اعتذارها عن عدم استكمال تصوير دورها في مسلسل "سيد الناس" الذي يخوض بــه الفنان عمرو سعد سباق دراما رمضان نصيب".

المقبل، لتُسيِجُّل بذلكِ الاعتذارات رقماً قياسياً استكمالاً لسلسلة على مدار مواسم رمضان الماضية. وكشفت وفاء عامر عن أسباب اعتذارها مؤكدة أن الإصابة التي تعرّضت لها أثناء تصوير المسلسل كانت بليغة، بالقول: "الإصابة للأسف قوية وكان نفسى أشتغل مع عمرو سعد ومحمد سامى، بس للأسف مفيش



# منة فضالي تشوق الجمهور لمسلسلها الجديد

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة منة فضالى، عبر خاصية القصص المصوّرة الملحقة بحسابها الخاص في "إنستغرام" صورة لها من كواليس مسلسلها الجديد "سيد الناس"، شوّقت بها الجمهور للمسلسل، المقرر أن تخوض من خلاله الماراثون الرمضاني المقبل. وظهرت منة في الصورة وهي تقرأ السيناريو لحفظ دورها استعداداً لتصوير أحد المشاهد، وعلَّقت عليها بالقول: "سيد الناس". وكانت منة قد أعلنت عبر حسابها الخاص في "فيسبوك" عن انطلاق تصوير مسلسل "سيد الناس" الذي يخوض به الفنان عمرو سعد سباق دراما رمضان المقبل بمشاركة نخبة من النجوم بتوقيع المخرج محمد سامي.

# دائرة الفنون العامة تفتتح معرض "فنانون من الماضي والحاضر"

### الحقيقة - متابعة

افتتحــت دائرة الفنون العامــة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار وبرعاية وزير الثقافــة معرضــاً فوتوغرافيــاً للمصور المؤرشف، رزكار البرزنجي ضم 200 صورة نادرة لأغلب الفنانين العراقيين الرواد والجدد مدعمة بسيرهم الذاتية. وقال المصور رزكار البرزنجيي: " أقمت هذا المعرض بعد أن جمعت عدداً من صور الفنانين من الذاكرة العراقية والبعض الاخر قمت بالتقاطها بعدستى توثيقا وتقديرا واستذكارا لمسيرة الفنانين الراحلين والذين مازالوا على قيد الحياة الذين قدموا أروع الأعمال الفنية الزاخسرة بالإبداع وخدمسوا الحركة الفنية بأعمالهم الخالدة". وأضاف: "المعرض كان مميزا كونه جمع ما بين الصور والسيرة الذاتية لذا لاقي إعجابا كبيراً من قبل الفنانين على إقامة هذا المعرض، وسـاقوم بتحويك المعرض الى كتاب يوثق الفنانين بالصورة والسبرة الذاتية بدعم من نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي الذي وعدنى

الربيعي،: " سعيدة جدا بتواجدي برفقة زملائــــى الفنانين في معـــرض (فناتون من الماضي والحاضر)، الذي أعده خطوة جديرة بالاهتمام من قبل القائمين على المعرض كونه وثق حياة الفنانن بشكل موجز بالصورة والسيرة واستطاع الفنانون الرواد الذيـن مازالوا على قيد الحياة أن يشـهدوا المعرض ويستذكروا زملاءهم الفنانين الراحلين واستعادة الذكريات والمواقف من خلال الصور".

وأشار الفنان حسين علي هارف، الى أن "المعرض كان منظماً ومميزاً لتوثيق الفنانين بمختلف الأجيال الذين تركوا بصمة فنية في خارطــة الفن العراقي". وأضاف: " أحيى كل مبادرة من شانها توثيق المنجز الفني كوننا نعاني مـن ضعف التوثيق في الثقاقة العراقية حتى اننا لا نمتلك مركزاً للدراسات والأبحاث والوثائق في مجال الفن، فعلى سبيل المثال حينما أبحث عن فيلم (سعيد أفندى) الذي عرض في الستينيات فمن الصعوبة البالغة أن أعثر على صورة أو (فولدر) معلومات عن ذلك الفيلم، لذا أعتقد

من جهتها قالت الفنانة الرائدة فاطمة

أنه لو كل مؤسســة استطاعت أن توثق ما

الحروب جزءاً كبيراً من وثائقنا". تصل إليه من معلومات سيساعد كثيرا وشهد المعرض حضوراً فنياً لافتاً من مختلف الحركة النقدية والباحثين على ممارســة الشخصيات الفنية والأكاديمية الذين أبدوا

عملها بصورة انسيابية بعد أن التهمت إعجابهم الكبير بالمعرض.