



حماس

تضرب (جقلمبة) !

فالح حسون الدراجي

لم يكن الأمر عجيباً وغريباً علينا، ونحن نرى أوباش هيئة تحرير الشام يحتلون مساحات هائلة من أراضي سوريا، بدءاً من مدينة حلب الكبيرة مروراً بمدينة ادلب ولا تنتهي باحتلال مواقع مهمة في مدينة حمص، رغم أن الجميع يعرف شجاعة الجيش السوري وبسالته، لكن هذا الجيش قد تعرض للأسف إلى تراجعات تسليحية وتدريبية ومعاشية ونفسية ومعنوية لا تعد ولا تحصى.. لذلك لم يوجه له أحد سهام النقد والتجريح كما وجهت لرأس النظام وقيادات الجيش العليا .. لذلك قلت إن سقوط مدن كبيرة بيد الإرهابيين أمر طبيعي لم يفاجئني، خاصة وأن العدو الصهيوني لم يبق على حال الجيش السوري حال كما يقال عندنا، فقد كانت الطائرات الصهيونية تسرح وتمرح في سماء الشام، فتضرب هذا الهدف وتدمر ذلك المعسكر، دون رادع أو متصد، والسبب ليس في ضعف الإمكانيات الفنية والتسليحية السورية فحسب، إنما أيضاً في ضعف بل و (جبن) القيادة السياسية السورية التي فضلت السكوت المذل، والاعتماد على مقاومة مقاتلي حزب الله والفصائل المسلحة العراقية، والتصديات الأرضية والجوية الروسية الخجولة ، (وكفى الله السوريين شر القتال)!!

وهنا قد يسألني أحد القراء الكرام ويقول: أين المفاجأة إذن، إن لم يفاجئك كل هذا الانهيار العسكري السوري السريع؟!

والجواب: المفاجأة التي أدهشتني كانت في هذا الصمت العربي المريع.. بل وفي هذا التأييد – العلن والمستتر – الذي تبديه الكثير من الحكومات والشعوب العربية والإسلامية للتظيمات الإرهابية التي احتلت مدناً سورية عربية مسلمة لا غبار على عروبتها، ولا شكوك حول إسلامها..!

فالإعلام العربي الرسمي وغير الرسمي مثلاً، بات يسمى هيئة تحرير الشام وبقية العصابات الإرهابية المتعاونة والمتحالفة معها بـ (المعارضة السورية المسلحة)، وهذه التسمية لا تغرد بها القنوات القطرية كالجزيرة وقناة قطر الحكومية فحسب، إنما تسمعهما من بقية القنوات العربية والإسلامية المشابهة أيضاً، متناسين أن تنظيم تحرير الشام أي النصرة، وتنظيم داعش ومن كان على شاكلتهما تنظيمات إرهابية لا علاقة لها بالمعارضة السياسية أو الثورية المسلحة قطعاً.

وباليت الأمر يتوقف عند هذه التسمية أو عند الدعم الإعلامي العربي والإسلامي فقط، إنما وصل الأمر إلى دعم القوى والتنظيمات السياسية والجهادية العربية ذاتها – خصوصاً التابعة للخرف اردوغان- بما في ذلك التنظيمات الفلسطينية..!!

تخيلوا مثلاً أن أحد مقاتلي حماس ظهر قبل يومين في فيديو وهو (يبارك) لمجاهدي هيئة تحرير الشام انتصارها العظيم على الجيش السوري ..!

والموجع أن هذا المجاهد الحمساوي يبعث بالتهنئة والتبريكات عبر فيديو صورته فوق أنقاض بيته المهدم من قبل القوات الصهيونية وليس من قبل القوات السورية طبعاً، رغم علمه التام أن للكيان الصهيوني وأمريكا بدا وأصابع وأنفا وشراكة في هذا العدوان الإرهابي على حلب وادلب

وبقيناً إن هذا (الأخ) الحمساوي لم يكن متفرداً في هذا الموقف عن بقية الحمساويين، أو المجاهدين (الإخوانية) في مصر وتونس والأردن وتركيا وقطر والكويت وغيرها من البلدان العربية والإسلامية..

ولعل الغريب في الأمر أن يقف هؤلاء مثل هذا الموقف الداعم والمؤيد -سواء العلني الظاهر، أو السري المبطن- من العدوان الإرهابي على سوريا، دون أن يخجلوا أو يشعروا بوجع الضمير وهم يقابلون تضحيات سوريا ودعمها رغم ظروفها وحسب امكانياتها، لشعب غرّة وحركة حماس في حربها مع إسرائيل سواء بعد السابع من أكتوبر أو بعده، فإي إنكار للجميل هذا، وأي جحود عجيب ؟!

يبدو أن الهاجس الطائفي الكريه قد تغلب هنا للأسف على المشاعر القومية والدينية وعلى المواقف والقيم والأخلاق والتقاليد العربية المعروفة، وعلى غير ذلك من المفاهيم التي تربينا عليها.. فها هي القنوات العربية بمختلف دولها وأصولها، ومعها جميع الحركات الأصولية ووسائل إعلامها، تستدير 180 درجة نحو الطائفية المقيتة، فتتنكر بسرعة البرق إلى دماء رجال حزب الله وبقية القوى الداعمة لحماس، والمساندة لها في حربها مع الكيان الصهيوني..

وهو لعمرى أمر يستحق الدراسة والتحليل العلمي والفحص السايكولوجي والاجتماعي والإخلاقي لمعرفة أسباب ذلك.

إن نسيان فضل هذه الدماء والتكرار لهذه المواقف، والعودة إلى النغمة الطائفية الشنار التي كانت تعزف قبل السابع من أكتوبر، بما في ذلك التهليل والتكليل لما فعله الإرهابيون من بشاعات في بلاد الشام، وتشجيعهم ودعمهم على هدم حسينيات الشيعة وتمزيق وحرق كتبهم وشعاراتهم في المدن التي تم احتلالها بل وتصوير هذه الجرائم في فيديوهات وبثها برزخو وغرور، لهُو أمر يثير الدهشة ويوجع القلب حقاً.. إذ ماذا ستقول أم أحد الشهداء الشيعة الذين استشهدوا دفاعاً عن غرّة وحماس، في ما يسمى بوحدة الساحات، وهي ترى اليوم (أشقاء) حماس يمزقون ويحرقون معتقداتها ومعتقدات ولدها في حلب وادلب ؟!

إن تجربة داعش السوداء والمعاناة التي حصلت في فترة الطحن الطائفي يجب أن لاتعود قطعاً..

فنحن ما صدقنا سقوط تنظيم داعش ومعتقداته الطائفية العفنة، ورحيل تلك الأيام المفجعة، وعودة الوحدة والأخوة، واشتداد رباط التآخي بين الطوائف الإسلامية، لا سيما بعد ما رأينا ما رأينا من بطولات مشتركة وتضحيات عظيمة في طرد داعش من العراق، إضافة إلى ما رأيناه في بعد السابع من أكتوبر، و كيف أن دماء أبناء السنة والشيعة والمسيحيين اختلطت وجرت سوية في نهر الشهادة البطولية في غرّة ولبنان وسوريا أيضاً، بحيث غدا شعار (وحدة الساحات) قصيدة يتغنى بها العرب، رغم اختلاف الكثير منهم معه، باختلاف عقائدهم ومعتقداتهم الدينية والأيدولوجية.. لكن الجميع أظرب لهذا الشعار، بسبب وحدته الجامعة للمذاهب والمناطق والتوجهات.. أقول ما صدقنا ذاك حتى عادت حليلة إلى عاداتها القديمة .. وأي عادة مفزعة هذه التي عادت لها السيدة حليلة ؟!..

وعودٌ على بدء .. أقول: نعم، لقد فوجئت ودهشت لهذا الموقف العروبي والإسلامي بما في ذلك الإعلامي والسياسي، سواء، من قبل حركة حماس أو من قبل غيرها، ليس لأن جماعة حماس (خوش أواדם وما يسوونها)، بل لأنهم ضربوا (جقلمبة) سريعة، بحيث تنكروا لجميل وفضل الدماء قبل أن تجف بعد، وأقصدماء الشيعة وأبناء سوريا من الجيش والقوى الأخرى التي سفحت من أجل غرّة ووحدة الساحات، بل إن جثمان السيد حسن نصر صاحب شعار وحدة الساحات لم يزل مودعاً في الأمانة.. ولم يدفن حتى هذه اللحظة .. أليس هذا الجحود غريباً وعجيباً.. أم ياترى أن الأمر طبيعي وعادي عند أمة قتلت ريحانة نبيها محمداً؟!

الافتتاحية

الحشد الشعبي:

عراقنا سيبقى آمناً ولسنا بحاجة لقوات إضافية في نينوى

الحقيقة - خاص

وذكر بيان للحشد تلقته (الحقيقة) "نتعهد لأبناء الشعب أن عراقنا سيبقى آمناً مستقراً نحن اصحاب الاختصاص في القتال ضد جماعات الإرهابية والحشد الشعبي أهل لحمل أي ثقل من أجل الدفاع عن العراق أرضاً وشعباً". وأشار إلى أن "رئيس الوزراء القائد العام

للقوات المسلحة وجهه بتوفير جميع الإمكانيات لدعم القوات الامنية التي تحرص على أمن وسلامة البلد". وتابع انه "يجد في الموصل سر صمود العراق تجاه أي تحد، وهي عبارة عن عراق مصغر والحشد هو الوعاء الأمثل لجمع جميع ألوان وأطياف هذا البلد".

وتابع ان "تنوعات الموصل هي سر مقاومة الأعداء الذين يهجرون الأقليات ويحاربون التnoch . مجدداً تأكيده على انه "نحن لسنا بحاجة لقوات إضافية في محافظة نينوى وما هو موجود حالياً جدير بصد اي اعتداء من أي جهة كانت".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

05 12 2024 العدد(2798)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يبلغ اردوغان موقف العراق الواضح من أحداث سوريا



الحقيقة - خاص

أوصل رئيس الوزراء محمد شيباع السوداني، رسالة بالغة الأهمية لدول المنطقة والعالم، وبلغت حازمة، لا تقبل الشك أو التأويل، مفادها بأن "العراق لن يقف متفرجاً على التداعيات الخطيرة الحاصلة في سوريا".

رسالة رئيس الوزراء البالغة الأهمية، جاءت خلال إجرائه مباحثات هاتفية مع الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، تركّزت على آخر التطوّرات الأمنية والميدانية في سوريا والمنطقة.

ويجسب بيان صادر عن المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء، فإن السوداني أبلغ أردوغان أن "العراق لن يقف متفرجاً على التداعيات الخطيرة الحاصلة في سوريا، خصوصاً عمليات التطهير العرقي للمكوّنات والمذاهب هناك"، مشدداً على أن "العراق سبق أن تضرر من الإرهاب ونتائج سيطرة التنظيمات المتطرّفة على مناطق في سوريا، ولن يسمح بتكرار ذلك". كما أكد "أهمية احترام وحدة سوريا وسيادتها، وأن العراق سيبذل كل الجهود من أجل الحفاظ على أمنه وأمن سوريا".

كذلك شدّد على أن "الدول الإسلامية ليست بحاجة إلى انقسام داخلي، وأن ما يحدث في سوريا اليوم يصبّ في مصلحة الكيان

الكهرباء تتعمّد بمعالجة نقص ساعات التجميز

الحقيقة - خاص

وأضاف أن "هذا الأمر أثر في ساعات التجهيز خلال المدة الماضية، فضلاً عن توقف بعض المحطات"، مؤكداً أنّ "الوزارة تعمل على معالجة الخلل في نقص الغاز، وإجراء بعض الصيانات بالتزامن مع وجود انخفاض في درجات الحرارة، وبالتالي العمل على برمجة المحطات الكهربائية وإكمال الصيانات ومعالجة الاختناقات المرصودة من قبل الفرق الفنية والهندسية وفرق الصيانة على منظومات الطاقة الكهربائية في أغلب مناطق البلاد".

الايخيرة

من بيت الجواهري.. اليونسكو وأمانة بغداد يحتفلان باليوم العالمي للغة العربية

أعلنت منظمة يونسكو العراق، تخصيص جائزة لصانعي المحتوى الشباب لوضع مناهج للغة العربية الخاصة باستخدامات الانترنت السسة المقبلة، فيما أكدت أن مبادرة تسجيل بغداد على مدن محو الأمية ستكون سنوية. وقال مدير برنامج الاتصال والمعلومات في يونسكو العراق...

التفاصيل ص12

قراءات

شعراء فلسطينيون في الشتات... تفكيك المنفى والغضب والألم

غرّة: تشكّل مأساة الشعب الفلسطيني مع الاحتلال الإسرائيلي للمنادي صورة شديدة الخصوصية للشعر الفلسطيني في الشتات، حيث تتجسّد صراعات الهوية والفقد، والمقارنات بين تجارب معيشة أو متخيلة، وما يعيشه الشعراء في الواقع، كما ترسم...

التفاصيل ص 10

ثقافية

سرديات الألم العراقي في رواية (تاريخ المراهبا) لـ علي لفظة سعيد

الروائي علي لفظة سعيد رواثي يسكنه حب الوطن، وما زال يسكنه الألم للعراق بكل ما مر به من حروب ومأس، وما زال يمر به.

وتأتي رواية (تاريخ المراهبا) من هذا الباب، وهي رواية تشد الملتقي إليها من الصفحة الأولى إلى أن ينتهي...

التفاصيل ص 9

دائرة البحوث تقيم ندوة فكرية عن الولاء التنظيمي وأثره في نجاح المنظمات

الحقيقة - متابعه

أقامت دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي، بالتعاون مع ديوان الرقابة المالية الاتحادية - المركز التدريبي ندوة علمية فكرية توعوية الثلاثاء الموافق 3 كانون الأول 2024 في قاعة سيد الرسل بمقر الديوان .

حاضر في الندوة العلمية الباحث الدكتور عصام خيون حسون ، وادار الندوة السيد عادل عبدالكريم معاون مديرقسم العلاقات العامة والنشر .

حيث ناقش الاستاذ حسون موضوع (الولاء التنظيمي) ، موضعا أهميته في نجاح المنظمات، وكذلك أوضح



تعويض ضحايا جسر الطبر في ميسان عبر شركات التأمين

الحقيقة - ميسان - كواكب علي السراي

قرر مجلس محافظة ميسان في جلسته الاعتيادية ، تبني تعويض ضحايا انهيار جسر الطبر عبر شركات التأمين العراقية. وذكر المكتب الاعلامي لمجلس محافظة ميسان في بيان له : ان المجلس قرر في جلسته 37 التصويت على فتح باب التشريع لمنصب ادارة الوحدات الإدارية في

القضيه والنواحي (قائم مقام ، مدير ناحية) لمن مضى عليهم أكثر من أربعة أعوام في شغل المنصب بسبب انتهاء الفترة القانونية. و اضاف المكتب ان المجلس صوت على تعطيل الدوام الرسمي اليوم الخميس الموافق 2024-12-5 بمناسبة ذكرى استشهاده السيدة فاطمة الزهراء (ع) باستثناء الدوائر الخدمية والأمنية

والمصارف .كما قرر المجلس مفاتحة ديوان المحافظة لغرض تخصيص قطعة ارض لصالح مستودع العمارة حسب الضوابط المعمول بها (رئيس لجنة الصحة) لدعم الواقع الصحي في عموم المحافظة ، حيث ستكون هناك قرارات مهمة في هذا المجال .



موقع متخصص يرسم مشهداً إيجابياً لمستقبل عمل المستثمرين في قطاع الطاقة العراقي

الحقيقة / وكالات

ذكر موقع "شبكة بي ميديا" المتخصص بشؤون النفط والطاقة، أن مشاريع الطاقة في العراق تسير في الاتجاه الصحيح، حيث بدأ المستثمرون الدوليون يلقون نظرة جديدة على مخططات تطوير هذه المشاريع، في حين تعمل الحكومة العراقية على معالجة العراقيل العديدة التي تمنع ممارسة الأعمال التجارية، فيما بدأت المخاوف حول تأمين الموارد والصراع السياسي وانعدام الأمن في التلاشي مع الحكومة الحالية المتززمة بإطلاق المشاريع الكبرى. وفي حين أشار الموقع الذي يتخذ من لندن مقراً له، ان هناك "دفعة حقيقية من جانب الحكومة العراقية من أجل الإصلاح" في ظل وجود تفاهم مشترك يتعلق بحاجات المستثمرين والحكومة، وصف شركة "نفط الهلال" بأنها رائدة بعملها في البلد، وهي ايضا تقدم مثالا لكيفية ممارسة الأعمال التجارية في العراق، من خلال عملياتها في هذا البلد منذ العام 2007، حيث كانت تركّز على رسالة واضحة تتمثل بتطوير عقلية محلية. ورأى التقرير، إن المستثمرين الأجانب الذين سيلقون نظرة جديدة على العراق الآن، سيرون أن هناك فرصة واضحة للالتقاء في منتصف الطريق بينما تتبنى الحكومة نظرة دولية الطابع بشكل أكبر.

وفي حين لفت التقرير إلى أن صناعة السياسات يركزون على سلسلة من الإصلاحات الرئيسية لبيئة الأعمال في العراق، نقل عن المتخصصة بشؤون



كاظم، قوله إن "المحاولة الحالية للحصول على الغاز المحترق، كان من الممكن أن تبدأ منذ العام 2007 إلى العام 2008، إلا أن المسؤولين وقتها أيديولوجيين أكثر من كونهم عمليين، مما يعني أنهم لم يمنحوا شركات النفط ما تحتاجه للاستثمار"، مضيفاً أنه "لم تعجبهم فكرة دخول الشركات متعددة الجنسيات إلى العراق والتأثير على الحكومة". ولغت التقرير إلى أن هذه المواقف الراسخة، أجبرت الوافدين الجدد من المستثمرين على تبني نهج عملي أكثر. وأشار في هذا السياق إلى شركة "نفط الهلال" التي جاءت إلى العراق في العام 2007، عندما كان البلد على شفا حرب أهلية. وبحسب الرئيس

التفديتي لشركة الهلال ماجد جعفر، فإن وجود عقلية محلية (ما يعكس الأصول العراقية للشركة) واتباع أسلوب تحقيق ما يمكن القيام به، كان يعني أن الشركة كانت قادرة على حفر الابار وتركيب مرافق المعالجة الزلزالية وخط انابيب في غضون 15 شهرا، والعمل جنباً إلى جنب مع حكومة اقليم كردستان. ونقل التقرير عن جعفر قوله إن الالتمة بين توقعات المستثمرين وبين توقعات الحكومة، يمثل "مفتاح النجاح"، موضعا أنه "يجب على العراق أن يركز على تكبير قيمة النفط بكفاءة، عوضا عن التعامل مع العقود بتفسير انها لعبة محصلتها صفر مع المستثمرين". وأوضح جعفر أنه في بعض الأحيان،

يظهر هناك اختلال في التوقعات بين الحكومة والمستثمرين الأجانب، مضيفاً انه عندما تتعلق المسألة بالغاز الطبيعي، فإن الأولوية يجب أن تكون توليد الطاقة في العراق، في حين أن "الشركات العالمية الكبرى أولويتها هي وضع الغاز في سفينة وشحنها إلى السوق العالمية". وذكر التقرير أن الشعور السائد الآن هو ان الموقف في بغداد يتغير، حيث تركّز حكومة محمد شياع السوداني على تنفيذ المشاريع الكبرى، مع تخصيص موارد كبيرة في الميزانية، مشيراً إلى ان الحكومة اوضحت انها تريد ان يأتي شركاء جدد للاستثمار في البنية التحتية للطاقة لتعزيز أمن الطاقة في العراق ودعم دور البلد في قطاع الطاقة الإقليمي المتنامي. وبالإضافة إلى ذلك، ذكر التقرير أن الحكومة أدخلت إصلاحات أوسع نطاقاً على السلطة التنفيذية، لتقييم أداء الحكومة ومعالجة الفساد. ونقل التقرير عن جعفر قوله إنه "يوجد الآن الكثير من السيولة في النظام العراقي، وكبرت سوق الأوراق المالية بنسبة 100%، وبمقدور أن ترى التأثير في ارتفاعات الاسعار المنتشرة في سماء بغداد وفي مشاريع الإسكان الجديدة". وبحسب جعفر، فإنه بينما لا تزال البيروقراطية والفساد ونقص الكهرباء، تشكل تحدياً لممارسة الأعمال التجارية، فإن الاتجاه العام إيجابي ورغبة الحكومة في جذب الاستثمار ومعالجة مشاكل الصناعة، واضحة جدا.

من يروض الوحوش ؟

ماجد صابر



"الموسيقى -- تستطيع ان تروض الوحوش وتلين الصخور" هذا ما قاله الكاتب المسرحي الإنكليزي كونجريف والذي أعطى للموسيقى مكاناً فلسفياً وتأثيراً يكاد ان يكون مستحيلًا لكن البعد التفسيري والإيحائي يدخل في عملية التيقن الحسي الناتج عبر الولوج في مخيلات الموسيقى الذي تبعده عن عالم الضجيج وتدخلك الى عالم الافتراضي الذي ينسج منه روحاً للكون واجنحة للعقل وطيراناً للمخيلة وحياة لكل شيء هذه هي الموسيقى في حواس ومشاعر الأدباء والمفكرين هكذا دخلت الموسيقى عقول اكبر المفكرين والفلاسفة وهم يرسمون صور الحياة ومنهجها لكي نسبر عليها بمفاهيمهم الخلاقة هكذا كان شعورهم وهم ينظرون إلى الموسيقى بمقدار نتاجهم الادبي والعلمي والفلسفي وهو عامل مضاف الى القدرة على الابداع فان أرسطو لم يكن موسيقياً حين يقول الموسيقى شكل من أشكال العلاج وبيكاسو كان رساما وهو يقول للموسيقى تسمح عن الروح غبار الحياة اليومية وتولسوي يقول الموسيقى تنفذ القلوب من جرائم الطمع والانانية .

اذن ماذا ندخل في منهاج حياتنا لكي نحصنها من ارهاصات العالم المفتوح ونبعد شياطينا عن التأثير السلبي لمفاهيم العولة والحدادة؟ لا سبيل للخلاص إلا بانتهاج أساليب عملية لنجعل الموسيقى هي المصباح الذي يضيء ظلمتنا وينير قلوبنا وهي غذائنا الذي يعطينا دفعا جديدا في تنشيط الذاكرة وتقويم الفكر وتعزيز الروح الانسانية في إنسانيتنا المسلبة وتعظيم الجمال بكل صوره لذلك لن يكون الدين هو من يتحمل المسؤولية بمفرده. يقول الفيلسوف الفرنسي ديكارت ان الموسيقى هي الفن الوحيد الذي يتحد مع الدين اتحادا وثيقا.

ان الدين والموسيقى والاهداف المشتركة ونقاط التلاقي تعطيانا زخما اضافيا لكي نكون صالحين ننطلق من رؤيا موحدة هي كيف نحافظ على نسج مجتمعا ونزرع فيه حب الخير والتسامح والسلام والنبل والأخلاق لكن هناك قصورا في تبني هكذا مشروع نستطيع من خلاله أن ننشر الموسيقى في كل مكان، في كل فراغ، في كل زاوية من زوايا مجتمعا الذي اخذت من جرفه تقاليد لن تخضع لمعايير المنطق فتحول للأسف إلى دمية يحركها الاميون بالاتجاه الذي يريدون.

يقول (لانس) علموا الناس كيف يستمعون إلى الموسيقى حينئذ لن نحتاج إلى السجون. بهذه القيمة والمنزلة العظيمة ينظر اهل الفكر الى الموسيقى وهم لا ينتمون لها وكان تأثيرها واضحا في مقولاتهم وبذلك نستنتج ان الموسيقى تلبسها التاج وهي ملكة لكل الفنون فلا تضعوا العصا ايها الجهلاء في دواليبها فهي بحاجة الى الدوران لكي نعطي روحا لإنسانيتنا ونمنح بالأمل والتفاؤل عذابتنا.

ان القبح والجمال لا يلتقيان من ينتمي إلى الموسيقى وهي احد عناصر الجمال ومن يرتمي في احضان التعصب والتشدد والخلل الذهني فهو يدور في فلك القبح وهذا عنصر طارد لكل مفاتن الطبيعة وجمالياتها وهو يضع له ايدولوجية اسلاء الفراغ حتى يستطيع السيطرة على عقول البسطاء وما نحن الآن نعيش التجربة والتي اخذت بالاتساع وهو ما يوحي ان هناك تخطيطا مبرمجا لاضفاء الطابع السوداوي على كل مفاصل الحياة ليصوروا للقطيع ان التشريع الالهي لا يقبل التحليل او الجدل الحلال والحرام ولا شيء بينهما والغاء دور الفكر في استنتاج ما هو حقيقي وما هو مزيف. يقول وليم شكسبير وهو كاتب مسرحي (احرس من هذا الرجل لانه لا يحب الموسيقى) اذن كيف يكون الإنسان وبهذه الحواس وهي هبة الله وكيف يكون الرجل حين ينتزع حواسه وبهجها إلى الغرائز؟ كيف ننظر اليه وهو كالصخرة في جدول مياه عذبة! اننا الآن نتعامل مع هذا النموذج الصخري الذي يجب ان نطرق عليه بمعول الموسيقى ليتفتت ويصبح طيعا لذلك نحتاج الى جهود شخصية وجماعية كبيرة بدون الاعتماد على حوافز الدولة الخجولة والمخجلة أو رعايتها فهي لا ترعى من يشكّل خطرا على وجودها ومستقبلها.

لذلك تكون المواجهة بالتخلص من النزعة الفردية والبرغماتية وتكثيف العمل الجماعي ووحدة الهدف والإيمان والانتماء للموسيقى بشكليات الحقيقي لان التشظي وضياح الهدف والفرقة وهرد الأفكار وضياح الجهد وجميعها لا تصب في نهر الموسيقى لذلك التفسير الجاهز ليقدمه لك دون عناء فكري فهو مغلف بأحكام دينية ودنيوية كان ضحيتها العقول التي لا توجه نفسها بالبحث والتحليل الذي نخرت الخرافات وهي تمر عليه بطريق سالك نحو مدارك هاوية. هذا هو الرجل الذي وصفه شكسبير وكيف يتعامل مع نقيضه فاقبح والجمال لا يلتقيان .

دعونا ندعم موسيقانا لنرتقي بها وترتقي بنا. هناك مقولة لكارليل (اذا كانت هناك لغة للملائكة يتحدثون بها فتكون بلا شك الموسيقي) . فلا نجعل من هذه المقولة العظيمة تعبيراً انشائيا بل مدخلا لتغيير النهج والواقع الموسيقي المرير والتعامل مع الموسيقى على انه مشروع انساني حياتي يدخل بكل تصنيفات الحياة الطبية والنفسية والاجتماعية والثقافية والفلسفية والعسكرية والبيئية .

رقم الدعوى: (٢٨٨/ج/٢٠٢٤)	رئاسة
التاريخ: ٢٠٢٤/٨/١٢	محكمة قوى الأمن الداخلي الاولى المنطقة الثالثة
مقتبس حكم غيابي	اسم المتهم وربته ووجدته : الشرطي (يعقوب حسن احمد كريم) / مديرية مكافحة المتفجرات
	اسم الام للمتهم : مديحة محمد
	تاريخ ارتكاب الجريمة : ٢٩/٩/٢٠٢٠
	المادة القانونية : (٣٢١) ج.ع. رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ للعدل
	خلاصة الحكم :
	٧. الحكم على المدان اعلاه بالحبس الشديد لمدة (خمس سنوات) استناداً لأحكام المادة (٣٢١) ج.ع. رقم ١١١ لسنة ١٩٦٩ المعدل وبدلالة المواد (٦٢/اولا) و (٦٥) من ق.أ.د. رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨ المعدل لارتكابه عمداً ما يخالف واجبات وظيفته.
	٨. طرده من الخدمة من قوى الأمن الداخلي استناداً لأحكام المادة (٢٨/ثانياً) ج.ع.د. رقم ١٤ لسنة ٢٠٠٨ المعدل بعد اكتساب الحكم الدرجة القطعية.
	٩. اعطاء الموظفين العموميين صلاحية القاء القبض عليه اينما وجد لتنفيذ الحكم الصادر بحقه استناداً لأحكام المادة (٦٩/ثانياً) ق.أ.د. رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨.
	١٠. الزام المواطنين بالإخبار عن محل اختفاء المدان استناداً لأحكام المادة (٦٩/ثالثاً) ق.أ.د. رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨.
	١١. حجز امواله المنقولة وغير المنقولة استناداً لأحكام المادة (٦٩/رابعاً) ق.أ.د. رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨.
	١٢. الحكم بأتعاب المحامية المتدنية (هدى خلف عزيز) البالغة (٣٥٠٠٠) خمسة وعشرون ألف دينار تدفع لها من خزانة الدولة.
	قراراً غيابياً صادراً باتفاق الآراء استناداً لأحكام المادة (٦٠/سادساً) ق.أ.د. رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨ قابل للاعتراض وأفهم علناً بتاريخ ٢٠٢٤/٨/١٢.
	اللواء الحقوقي عماد عودة لاينز رئيس المحكمة

تعلن الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية عن اعلان تنويه المناقصة المرقمة

SUP 98 / 2024 / 85

ليكون موعد الاعلان ٢٠٢٤/١٢/٤ بدلا عن

٢٠٢٤/١٢/١

والتي يكون الاعلان عنها عبر الموقع الالكتروني

WWW.Kimadia.gov.iq



بعد حلب..
سوريا إلى

فرحان جوهر

وضعت الأحداث الحالية في سوريا الأوضاع في المنطقة بالكامل أمام عدد من الاحتمالات المفتوحة، والتي لا يعلم اي شخص او جهة بمسار الاحداث الى اين تسير وفي أية نقطة سستتوقف، ولكن من المعلوم ان هذه الاحداث ليست ذاتية، بل ان خلفها خطط واجندات سياسية لعدد من الدول من اجل اهداف سياسية معينة.

أن الاستيلاء على حلب وتقدم القوى المتطرفة التي تتبع اجندة سياسية محددة، والجهات التي تتجه اصابع الاتهام اليها على الأكثر هي تركيا، وهذا بحكم العديد من المعطيات، مثل رفض سوريا التفاوض مع تركيا، ومن ثم يأس الاخيرة من قبول سوريا بالحوار، من الممكن ان تكون خلف تلك الهجمات لتستخدمها كورقة ضغط لإجبار سوريا على الحضور والجلوس على مائدة التفاوض، ولتركيا عدد من الأهداف من تلك المفاوضات أبرزها اعادة اللاجئين وتحجيم قوات سوريا الديمقراطية (قسد)، من دون انسحابها من المناطق السورية المحتلة، أما بالنسبة لسوريا فإن أي حوار معها مرتبط بشرط مسبق بالانسحاب من ارض سوريا، وبسبب انعدام الثقة بين الطرفين ليس هناك أي تقدم بهذا الاتجاه.

في اليوم الأول لهجوم الجماعات المسلحة على حلب تخيلوا ان روسيا تظهر اللين، والا فإنها لم تتمكن من الوصول الى حلب بكل هذه السهولة، وهذا شك او رؤية منطقية، ولكن عندما يكون هناك منطق آخر، عندما نعرف ما فائدة هذا الحدث بالنسبة لروسيا، هل ستقوم تركيا بمساعدتها في أوكرانيا، وهذا أمر بعيد عن الواقع، لأن امريكا واوروبا ستواجهها بقوة، والوضع الاقتصادي التركي لا يحتمل مثل هكذا عداء، او ان روسيا قامت بهذا الامر لإضعاف القوات الإيرانية في سوريا، لأن روسيا ليست سعيدة بوجود الميليشيات الإيرانية او الموالية لها، ولكن مرة أخرى لا يبدو هذا الأمر منطقيا، فحتى لو كانت منزعة من تلك الميليشيات، فمن السهل عليها ان تضغط على الرئيس السوري بشار الأسد لإخراج تلك الميليشيات، لذلك اعتقد انه اذا تم وضع سوريا امام خيارين اما روسيا او ايران، فبالتأكيد ستختار روسيا، والامر كذلك بالنسبة لروسيا اذا خirt بين تركيا وايران فانها حتما ستختار ايران، وهذا يعني انه وفقا للمعطيات المتاحة فمن الممكن وجود عوامل كثيرة لعدم اندفاع روسيا لمنع تلك المجاميع المسلحة، فعدم وجود إدراك عسكري او تكتيكي، فلو لاحظنا، أنه بعد هذه الأحداث قامت روسيا باستبدال مسؤوليها العسكري في سوريا، وهذا يدعم وجهة نظرنا ان هناك مشكلة تكتيكية عسكرية قد حصلت، وليس هناك تعامل أو مساومات سياسية.

ان الذي حصل في سوريا من البداية هي أجندة مذهبية بين الشيعة والسنة، فالدول العربية السنية ومعها تركيا يعتقدون أن لا يجوز للأقلية العلوية المقربة من الشيعة أن تحكم الأغلبية السنية، على الرغم من ان النظام يستخدم شعارا قوميا عربيا، ولكنه مجرد ادعاء فهو ليس مع اي قضية عربية مشتركة، على سبيل المثال في حرب الثمان سنوات بين العراق وايران ساند النظام ايران، لذلك فإن سوريا ومنذ سنوات طويلة تتعرض لمؤامرات خارجية كثيرة، ولكن صيغة ادارة البلاد من قبل النظام وبشكل انفرادي وإنكار حقوق المكونات مثل الكورد والمسيحيين والدروز جعل من سوريا أرضية خصبة لازدهار برامج المخططات، ومن اجل ان نفهم طبيعة الصراعات والاحداث في سوريا، فنحن بحاجة الى فهم طبيعة الصراع بين السنة والشيعة. ان الذي ابقى على الوضع في ادارة الحكم الحالية لنظام بشار الاسد في الدرجة الاولى روسيا ومن ثم ايران، ولكن مشكلة النظام السوري ليس فقط العالم السني، بل ان له مشكلات مع المجتمع الدولي بسبب ممارسته القوة والعنف مع القوى المعارضة الداخلية، لذلك فهو يخضع لحصار اقتصادي خائف يدفع ضريته السكان.

ان خيارات حسم مشكلات هذه البلاد ليس فيها ما يمكن ان يضمن اوضاعا افضل، لذلك فإن المجتمع الدولي لا يحرك ساكنا باتجاه حل مشكلات سوريا، والمشروع السني لهذا البلد عبارة عن اسلام متطرف يتغذى على الفكر الازهابي، لذلك لا يحظى سوى بالدعم الاقليمي ولا يدعمه المجتمع الدولي باي شكل من الاشكال، ان تحديد مصير هذا البلد ومستقبل الحكم فيه أصبح لغزا، على الرغم من انه في النهاية ومع عدم قيام بشار الأسد بحسم الموضوع بين الأجندة الروسية الإيرانية من جهة والجندة الاسرائيلية الامريكية من جهة أخرى، وكذلك بسبب سوء اوضاع الناس، يدفع بالمغامرة بانتصار القوى المتطرفة، لأن شرط تطبيع اوضاع النظام مع الغرب والابتعاد عن ايران وروسيا، امر صعب جدا لبشار الاسد في ظل هكذا اوضاع، خصوصا بعد احداث حلب، وعلى الرغم من ان الإمارات العربية تواصل مساعدتها منذ مدة لتطبيع اوضاع علاقات النظام السوري مع الغرب، ولكن حرب لبنان وغزة والاستيلاء على حلب مؤخرا أعاد الأوضاع لنقطة الصفر، وعلى الرغم من امريكا لا تساند حاليا القوات السنية المتطرفة في سوريا، ولكن من الممكن اذا طال امد الأوضاع بشكل اطول ان تحقق تلك القوى المتطرفة النجاح بدعم ومساندة من تركيا وقطر.

بينها مطار الناصرية و 105 مدارس..

الإعلام الحكومي يعلن إطلاق مشاريع كبرى بني قار



الحقيقة - متابعة

أعلن المتحدث باسم فريق الإعلام الحكومي، حيدر مجيد، امس الأربعاء، تنفيذ حملة عمرانية واسعة تشمل جميع الوحدات الإدارية في ذي قار، فيما أشار الى انطلاق حملة مشاريع كبرى تشمل مطار الناصرية و105 مدارس نموذجية بالمحافظة، وقال مجيد، إن "الجهود مستمرة من قبل الأمانة العامة لمجلس الوزراء، عبر صندوق إعمار ذي قار، لدعم التنمية وتطوير البنية التحتية في المحافظة، وذلك ضمن أولويات البرنامج الحكومي".

وأشار، إلى أن "ملاكات الصندوق تواصل تنفيذ حملة عمرانية واسعة تشمل جميع الوحدات الإدارية في المحافظة، بهدف تحسين الخدمات الأساسية وتطوير الطرق وتوفير المرافق العامة بما يخدم المواطنين".

وأضاف، أن "هذه الجهود وصلت إلى القرى والأرياف، وفق رؤية وتخطيط الأمانة العامة لمجلس الوزراء"، مبينا أن "الحملة، التي أطلقت في عام 2021، تشمل 400 مشروع في عشرة قطاعات أساسية، منها: البلديات، الآثار، التعليم، الأمن، الشباب والرياضة، الصحة، الطرق والجسور، الكهرباء، المياه، والجاري، وقد تم إنجاز 252 مشروعا بالكامل حتى الآن، مع استمرار العمل بوتيرة عالية

هذه الحملة العمرانية تمثل خطوة مهمة نحو تحقيق التنمية المستدامة تنفيذ مشاريع كبرى، أبرزها إنشاء مطار الناصرية الدولي و105 مدارس نموذجية ضمن مشروع الأبنية المدرسية النموذجية". وتابع، أن

والأمنية". وأكد مجيد، أن "ذي قار تشهد بالتوازي مع مشاريع الصندوق تنفيذ مشاريع كبرى، أبرزها إنشاء مطار الناصرية الدولي و105 مدارس نموذجية ضمن مشروع الأبنية المدرسية النموذجية". وتابع، أن

مدينة أور السباحية، كما أجرى الأمين العام لمجلس الوزراء زيارات متعددة، تضمنت وضع الحجر الأساس وإفتتاح مشاريع مثل محطات رفع المياه، محطات تحلية المياه، وتطوير القطاعات التعليمية والخدمية

لإنجاز بقية المشاريع". ولفت، الى أن "المحافظة شهدت زيارتين لرئيس مجلس الوزراء، افتتح خلالها مشروع "طريق يا حسين"، وملعب الناصرية الدولي الذي يتسع لـ20 ألف متفرج، والمرحلة الأولى من مشروع

وزارة الكهرباء

الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد

اعلان مناقصة المرفقة ش. ب. 2024/13
(تجهيز محطات صندوقية (كيوسك))

بسر (وزارة الكهرباء/ الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين و المصنفين رسميا و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم (تجهيز محطات صندوقية (كيوسك)) بالتفاصيل التالية :

تجهيز محطات صندوقية جيد 11 كيلو فولت	الكمية	المنشأ	مدة التجهيز (120 يوم)
سعة 250 ك. في. اى	62	اسوي / عربي/ محلي	
سعة 400 ك. في. اى	50	((المنشأ التركي لا يقبل اسوي وغير مقبول))	
سعة 630 ك. في. اى	120		
سعة 1000 ك. في. اى	140		

مع ملاحظة ما يأتي :-
1. على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال (الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد/قسم الشؤون التجارية) في مقرها الكائن (بغداد/ مقابل ساحة المستنصرية قرب وزارة العمل و الشؤون الاجتماعية) (طيلة أيام الدوام الرسمي من الساعة الثامنة صباحاالى الساعة الواحدة بعد الظهر عدا أيام الجمع والعطل الرسمية) .

2. الكلفة التقديرية الكلية (25,550,000,000) خمسة وعشرون مليار وخمسمئة وخمسون الف دينار عراقي .

3. سعر العطاء يقدم بالدينار العراقي و نلغية العطاء تكون لمدة (120 + 28) يوم قابلة للتعميد على أساس المواد واسلة (CIP) إلى مقرنا شركتنا في بغداد
4. يمكن لمقدمي العطاء المهتمين (للشركات من أصحاب درجة تصنيف ممتاز) شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (مليون دينار) غير قابلة للرد الا في حالة إلغاء المنافسة حيث يتم ثمن شراء الوثائق فقط دون تعريض مقدمي العطاء .

5. يتم تسليم العطاءات الى العنوان الاتي (الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد/قسم الشؤون التجارية/شعبة المناقصات/الطابق الأرضي) في الموعد المحدد،أمر موعد تسليم العطاءات (الساعة الثغية عشر ظهرا من يوم الثلاثاء و الخميس 2024 /12/24) العطاءات المتأخرة سوف ترفض وفي حال صعب يوم القلق صلالة رسمية سيكون القلق بنفس الموعد من اليوم الذي يلي العطلة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي((الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد/قسم الشؤون التجارية/الطابق الأرضي/قاعة المؤتمرات)) في نفس اليوم الساعة الواحدة بعد الظهر .

6. تخفيضات المشروع :- من تخفيضات مشروع الموزنة التشغيلية لعام 2024 و دفع حسب نوافر السهولة الفنية (لا يحق لمقدمي العطاء المطالبة بأي دفعات في حال التأخير في التسليم) .

7. يجب على مقدمي العطاء تقديم بيانات فنية :-

- كفاءة تقنية او سهولة تقنية عن طريق كشف سهولة تقنية وهو كشف مصري بين حركة القطار الحالي لآخر سنة او كفاءة تقنية بالمبلغ المطلوب من خلال التسهيلات المصرفية والمالفة التي تسبق تاريخ خلق المنافسة ويجب ان تعمل مبلغ كلفة التنسيب

1. اصل مملكة : عمل ممتاز وبما يعادل مبلغ 15,330,000,000 خمسة عشر مليار وثلاثمئة وثلثون مليون دينار عراقي

8. فترة غير ملزمة بالبول لوطا العطاءات ويحمل من ترسوطه المنافسة لأمور نشر الإعلان والارشفة الالكترونية

9. يتم تسليم العطاءات بحد في قسم الشؤون التجارية مقابل عمل استلام العطاء ويسمح بالشراء الالكتروني على المواقع الموحدة لتشر المناقصات المذكور ابناء

10. يلتزم مقدم عطاء بتقديم عطاء مع مراعاة ملن قسم الرابع من الوثائق الفنية وتنفيذها ورأيا مضمومة بالكتاب الفني وموقعة من المدير العام/شركتنا مع كلفة الوثائق المكونة لعطاءه والالتزام بالمصنفات بتكامل المصنفات المصنفة رسميا واستمارة العطاءات غير المستوفية للشروط الفنية والكلفة المذكورة في الوثائق الفنية

11. يراقب مع العطاء كلفة مصرفية ضمانت/تأمينات لونية/بخطب ضمان غير مشروط لافا لمدة(120+28) يوم من تاريخ القلق ومن خلال كتاب رسمي من مصرف متحد من البنك المركزي العراقي لافا تلبية عن جيد موقع من قبل مدير العام او من ينوب عنه و مدير الفرع والفرع المختص بصدر خطابات الضمان (لكافة مورقطين) مع تقديم بتفصيله وتسيده مبلغه عند اول مطابقة او مك مطبق مضمون الى شركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد وبمبلغ قيمته 255,500,000 مئتان وخمسة وخمسون مليون وخمسمئة الف دينار عراقي وثاني لسكر(1%) من كلفة تنفيذه.

12. تتكلم شركتكم بتجهيز وزارة الزراعة ب (1000) شتلة زراعية وفق الشروط الفنية بانك ولا يتم صرف المستحقات النهائية الا بعد تقديمكم كتاب تلميز بتجهيز الشتلات من الوزارة المذكورة على ان لا يتجاوز مبلغ الشتلات 10,000,000 عشرة مليون دينار عراقي

13. المواقع الالكترونية لتشر شروط المنافسة هو www.mec.gov.iq و نشرها الالكتروني من الموقع www.ara.com.iq

المهندس
جسام كاظم سيد الساعدي
المدير العام
رئيس مجلس الإدارة
2024/12/3

من يقف وراء الترويج "للتسول الإلكتروني" وكيف أصبحت الملاذ الامن للمتسولين ؟

يعد التسول الالكتروني ظاهرة متنامية في عصر الانترنت، حيث يستغل الافراد التكنولوجيا لطلب المساعدة المالية دون وجه حق، وهي لا تختلف عن التسول التقليدي. وتزدهر هذه الممارسة بفضل الاسباب المتعددة بما في ذلك الانتشار الواسع لوسائل التواصل الاجتماعي وسهولة الوصول الى جمهور واسع. يستعرض التسول الإلكتروني، من خلال طرق متنوعة مثل الرسائل الالكترونية، وطلبات التبرع عبر منصات التواصل الاجتماعي، مما يؤثر سلباً على المجتمع بتضليل الأفراد حول الحاجات الحقيقية ويشوه صورة الحاجة والفقر. من الضروري اتخاذ التدابير والحلول لمواجهة هذه الظاهرة، مثل تعزيز الوعي حول المخاطر المترتبة عليها وتطوير اللوائح والقوانين التي تحد من انتشارها. في ظل التطورات التكنولوجية، اصبح من الضروري إعادة النظر في كيفية التعامل مع هذا التحدي الجديد الذي يواجه مجتمعاتنا، فكان هذا التحقيق والخاص بالتسول الالكتروني محطتنا الاولى.

رغبة خير الله



لا تزيد على ثلاثة أشهر وبغرامة لا تزيد على خمسين ديناراً أو بإحدى هاتين العقوبتين، كل من أغرى شخصاً لم يتم الثامنة عشر من عمره على التسول، وتكون العقوبة الحبس مدة لا تزيد على ستة أشهر والغرامة التي لا تزيد على مئة دينار أو إحدى هاتين العقوبتين إذا كان الجاني ولياً أو وصياً أو مكلفاً برعاية أو ملاحظة ذلك الشخص.

انتشار هذه الظاهرة السريع في المدة الأخيرة دفع وزارة الداخلية إلى اتخاذ سلسلة من الإجراءات لمواجهتها والحد منها، بعد أن سجلت العديد من حالات النصب والإحتيال عبر مواقع التواصل من خلال التسول الإلكتروني.

ويُشير مدير قسم محاربة الشائعات التابع لادائرة العلاقات والإعلام في الوزارة العميد «نبراس محمد علي» إلى أن المحتالين يستغلون عاطفة العراقيين لتحقيق مكاسب باستخدام أساليب قد تصل إلى حد الاتجار بالبشر.

وذكر العميد علي أن وزارة الداخلية تعمل على معالجة الظاهرة عبر القبض على المتسولين، وتفكيك العصابات التي تتخذ من هذا الموضوع وسيلة للكسب غير المشروع.

كما يحذر مختصون في الشأن المجتمعي من انجرار الكثير من الشباب نحو احتراف التسول الإلكتروني، ما يندرج بمشكلة تحتاج إلى حلول عاجلة.

وقد اصبح من الضروري التوعية والتثقيف حول هذه الحالات أو الظاهرة في المجتمع، حتى لا يقع الفرد فريسة لهؤلاء المحتالين وبين الشعور بالذنب لعدم مساعدتهم في حال لو كانوا فعلاً محتاجين، كذلك توعية الأفراد بضرورة التبرع للجمعيات الخيرية المرخصة، أو للأشخاص المعروفين والموثوقين في محيطنا، وعلى الجهات المختصة التنسيق مع هيئة الاعلام والاتصالات حول اتخاذ الإجراءات القانونية في محاسبة المسيئين والمستغلين الذين يمارسون الاحتيال والنصب الإلكتروني.

مع وجود المئات من مواقع التسول عبر الإنترنت، أصبح من الشائع للمتسولين الرقميين التسجيل وامتلاك اسم المجال الخاص (الدومين) الخاص بهم على شبكة الإنترنت. نعم، الأمر أشبه بتدشين مشروع ما، وباستخدام خدمات الاستضافة المجانية أو غير المكلفة والمواقع المتخصصة مثل «GoFundMe»، في العادة يطلب المتسولون عبر الإنترنت من الجمهور المساعدة في العديد من الاحتياجات، والعلاج من أبسط الأمراض إلى أخطرها، لكنهم في العادة يعرضون أخطرها لجلب الاستعطف أكثر مثل علاجات السرطان، كما لا يخلج بعضهم من التسول لشراء سيارة جديدة على سبيل المثال لا الحصر.

يروج موقع «Begslist» على سبيل المثال بديلاً إلكترونيًا للتسول في الشوارع، وبالتالي «القضاء على الإحراج أو التقليل منه». في بعض الحالات، تنتشر النساء صوراً مفعمة بالحياة مع رسائل يائسة تطلب المال، وفي بعض الأحيان تُنشر هذه الرسائل بالأسماء الكاملة.

فيذكر المحامي والخبير القضائي، تحسين صبار المولى في حديث له، أنه «وفق المادة 390 فإنه يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن شهر واحد ولا تزيد على ثلاثة أشهر، كل شخص أتم الثامنة عشر من عمره وكان له مورد مشروع يتعيش منه أو كان يستطيع عمله الحصول على هذا المورد، وجد متسولاً في الطريق العام أو في المحلات العامة أو دخل دون إذن منزلاً أو محلاً ملحقاً به لغرض التسول، وتكون العقوبة الحبس مدة لا تزيد على ستة أشهر إذا تصنع التسول الإصابتة بجروح أو عاهة أو استعمل أية وسيلة أخرى من وسائل الخداع لكسب احسان الجمهور أو كشف عن جرح أو عاهة أو غيرها في الاستجداء».

ويكمل المولى، «وإذا كان مرتكب هذه الأفعال لم يتم الثامنة عشر من عمره، فإنه تطبق بشأنه أحكام مسؤولية الأحداث في حال ارتكاب الجريمة». كما وبلغت الخبر القضائي، إلى أنه «وبحسب المادة 392 فإنه يعاقب بالحبس مدة

للمتسولين فهي طريقة يتخفى خلالها المتسول عبر حساب وهمي، حيث يرفع عنه التخلي أي حرج اجتماعي قد يشعر به في حال التسول الواقعي، كما أن التخلي قد يجعله بعيداً نوعاً ما عن الملاحقة القانونية، إلا في حال اشتكى المستخدم الذي تلقى الرسائل منه. وذكرت حسين أن مصادر بينت أن بعض المتسولين احترفوا إرسال رسائل واتس اب عبر استخدام برامج تتيح لهم استخدام ارقام وهمية، وغالباً ما يتم اختيار ارقام من البلد، لدول محددة، لإيهام متلقي الرسائل أن المتسول من اسرة متعففة لكنه يعيش في دولة تعاني ظروفًا قاسية.

حيث يقوم المتسول بإرسال رسائل على الخاص لعدد من المستخدمين، ويطلب منهم المساعدة المادية أو العينية، شارحاً حالته، بل أن بعضهم يرفق صوراً لأفبات سوء حالته المادية، مبيّنة أن وسائل التواصل الاجتماعي تتيح للمتسول الوصول لأكثر عدد من المستخدمين وبالتالي تزداد فرصته في الحصول على مبالغه وأن أغلب الحالات تكون أشبه بعمليات نصب على الناس، حيث لا تحتوي هذه الرسائل على أي معلومات شخصية دقيقة أو غيرها، بل أن المتسول يتهرب من الإجابة عن بعض الاسئلة في حال توجيهها اليه للتأكد من مدى صحة ادعائه بالحاجة. إضافة إلى أن ظاهرة التسول الافتراضي، مريحة

في المدة الأخيرة، لست أنا الوحيد الذي كان ضحية التسول الالكتروني فقد وقع الكثيرون ضحية عمليات نصب واحتيال بعد استجداء أشخاص بهم عبر مقاطع فيديو وصور لحالات إنسانية أو مرضى يعانون من أمراض مستعصية تتطلب أموالاً ضخمة لمعالجتها، ليتبين فيما بعد أن الأمر لم يكن إلا احتيالاً كما حدث مع عمار هادي من محافظة بغداد.

يقول عمار، «إن شخصاً أرسل له مقطع فيديو عبر موقع «فيسبوك» تظهر فيه امرأة وحولها أطفال طريقو الأرض لم تتجاوز أعمارهم 5 سنوات تطلب مساعدة مادية لإجراء عملية جراحية لأحد أطفالها، ليكتشف بعد أن أرسل لها حوالسة 100 دولار أميركي أنها تعمل ضمن مجموعة من المتسولين».

ذكر مختص في مجال المنظومة الالكترونية يدعى كامل حسام، أنه إذ لا يمكن عزل هذه المشكلة عن المنظومة الكاملة كونها تعبيراً طبيعياً ونتاج الالتزام التي حلت على المجتمع.

وبما أن أغلب المتابعين لبرامج التواصل من فئة الشباب ولكلا الجنسين، إذ بلغ عدد مستخدمي تلك البرامج في العراق حسب البيانات التي قدمها مركز الاعلام الرقمي (DMC) إلى 25.53 مليون شخص، ويبلغ عدد مستخدمي الفيس بوك 17.95 مليوناً والإنستغرام 14 مليوناً والماسنجر فيسبوك 15.10 مليون، أما السناپ شات 16.10 مليون والتويتير 2.50 مليوناً واخيراً التيك توك 23.88 مليون مستخدم، حيث تعتبر هذه الاعداد التي تصل الى اكثر من نصف عدد سكان العراق مؤشراً خطيراً على المجتمع من حيث استغلال تلك الاعداد لزجها لممارسة الظواهر والسلبيات غير المقبولة في مجتمعنا ومنها التسول الإلكتروني الذي من خلاله تم استغلال عاطفة المتابعين والتبرع بمبالغ قد تذهب الى مصادر تمويل لجماعات متطرفة أو ارهابية او مخدرات و كافة انواع الجرائم المنظمة بغض النظر عن صدق المتسول من عدمه. إذا هي حالة تستوجب التوعية والردع.

الدكتورة نجاة حسين مختصة في مجال علم النفس تقول ان المتسولين عادة يبحثون عن وسائل لاستجداء عطف الناس مستغلين رغبة الآخرين في عمل الخير، حيث كشفت مصادر مطلعة انها أصبحت اشبه بتجارة منظمة،





رحيم العراقي

3/1

مطرب قديم

في الصباح الباكر ..وعلى رصيف الشارع العام..يقف عبد الرحمن و هو يحمل كيس طعامه .. يعدل من وضع السلك الكهربائي الذي وضعه بدلا من الحزام .

عبد الرحمن : تريدني الإهام ألبس واحد من حزاماتي الماركة واني رايح اشتغل بالعمالة .. يا رب ، مو حرام مطرب أصيل مثلي يغيبش للمسطر .؟. المفروض أنني هسه راجع للبيت بعد حفلة ساهرة .

..تقف سيارة ميكروباص (كيا) .. فيصعد و يندس بين الركاب وهو يترنخ بسبب النعاس..يحيط به الراكب 1 والراكب 2 والراكبة والطفل 6 سنوات..يدفع مبلغا لرجل يجلس امامه فيناوله الاخر للسائق المشغول بالغناء مع صوت مطرب الكاسيت . يبدو ان الرجل – الراكب1 – كان يتحدث للراكب.. الراكب1 : حقير.. كافر..خله القنبلة جوه المقعد و نزل من السيارة ..بس الحمد لله .. انتبهنا ..و نزلنا بسرعة من السيارة.. وخابرها و وصلوا الخبراء وبطلوا مفعول القنبلة .. يعني ذاك اليوم خلصنه من الموت بأعجوبة..

الراكب 2: الحمدلله ..الله نجاكم منه..

الراكبة : الله يستر علينا و على امة محمد من ذوي الهمج.. (يغفو عبدالرحمن تماما فينحسر قميصه قليلا ويبدو سلك الكهرباء من تحته .. يلمحع الراكب ويعاينه و هو يرتجف..)

الراكب 2: ذنجي المرة بالبيع وإحنه..

(يشير الراكب1 له ان إصمتم..ثم يشير نحو حزام عبد الرحمن .. الجميع ينظرون بهلع الى السلك في بنطال عبد الرحمن .. تسري حركة سريعة.. و همس يتعالي ..الراكب1 يحاول تنبيه السائق..لكنه لا ينتبه لانشغاله بالغناء ..)

أصوات : همهمة..

(يحاول الراكب 2 فتح باب السيارة.. الكل يتابعون حركته برجاء وخوف.. وكل ما تحرك عبد الرحمن ..يتوقف الراكب 2 عن المحاولة..)

(يصحو عبد الرحمن و ينظر الى وجوههم..الكل صامت ولا يعرفون ماذا يفعلون.. بعضهم يقرأ دون صوت..والمرأة تنظر اليه بتوسل...)

المرأة : يا رب استر عليته..شنو ذنب الطفل..

عبد الرحمن : (لنفسه) الكل يباعون علي ..إشبيهم..؟.

الظاهرعرفوني.. إي عرفوني..ولما اقول اني مشهور والكل يعرفني حتى عائلتي ما يصدكون ..

(يحاول الراكب 2 فتح باب السيارة مرة اخرى .. الكل يتابعون حركته..يعالج الباب فلا ينفتح)

السائق : عيوني لتخاف من الباب.. الباب عاطل وما ينفتح الا من بره.. أنني أقتحه إنكم لما توصل ..

الراكب 1 : إذا وصلنه ..

عبد الرحمن : (يكلم المرأة) هذا ابنج ..الله يخليه ..

المرأة : إي ابني ..ابني.. بس هو عندي..أبوه مريض عنده صرع..

عبد الرحمن : ما عنдж غيره..؟.

المرأة : عندي.. ضغط وسكر.. لا..بس هو..

عبد الرحمن : بيا صف..؟.

المرأة: بالثاني ابتدائي..

عبدالرحمن : يعني راح يروح للثالث..

المرأة : بكيفك..ظلت يمك..

عبد الرحمن : إن شاء الله ..مبين عليه شاطر..

المرأة : (تهمس و كانها تهذي) يمه..إشلون بيّ.. هسه ينفجر.. هسه يطكك علينا.

(الطفل يسد أذنيه) ..

عبد الرحمن : عمو ليش ساد إذاذك..؟.

الطفل : موإنت راح تصكك..؟.

عبد الرحمن : هههه .. أنا طيكت..لأن تعبت على نفسي..

الطوكوك بالغناء مو سهل.. مو أي واحد ينجح بالغناء..

المرأة : إحنه نكره الغنا..حتى تلفزيون ما عنده..

الراكب 1: بارك الله بيج حبيبه ..أحنه حتى الأعراس نكرهه..

بطلنه نسوي اعراس بالفروع والشوارع ..بسبب الأغاني و الرقص.

عبدالرحمن : ها.....!!!!..تقصدون الأغاني الجديدة..و مطربين هالوكت.. والله حقكم .. أنني هم ما احب الموجة الجديدة من الأغاني والمغنين ..طربكة.

الراكب 2: إحنه كلنه مثلك.. نفس رايك..

عبد الرحمن : عندك نازل يم المسطر..

السابق: هو حدنه يم المسطر.. وأنّي رايح للعلاوي ..الي يروح للعلاوي خلي يبقی..

(السائق يوقف السيارة ..الراكب 2 يهمس بأذن السائق.. فيمتقع وجهه وينزل بسرعة من الباب الاخر ويدور ويفتح باب السيارة ويهرول ..ينزل الركاب بسرعة و يهربون..)

عبد الرحمن : شنوالسالفه ..هلك مستعجلين..

(ينزل بهدوء.. و ما ان يتجه نحو مجموعة من العمال حتى يتبعه عسكري..و هو يشير الى الاخرين ان يتبعوا عن عبد الرحمن .. يتبادلان النظرات ..فيتجه نحو)

العسكري 1 : ممكن تتفضل وبياي..

عبد الرحمن : ماكوداعي..أنّي فنان متواضع ..ما أريد معاملة خاصة لكوني معروف .. حالي حال الناس..إذا ما اختلط بالناس ..شلون أعبر عن معاناتهم..؟.

العسكري : طيب .. تعال على صفحة .. خارج التجمع..

عبد الرحمن :الفنان الحقيقي..إذا إبتعد عن الشعب يموت.. مثل السمكة لو تطلعه من المي..

العسكري: تعال لك بلا لغوه زايدة..تره اخلي رصاصة بكّصتك..

عبد الرحمن : إي..هسه أقفعتني.. أقفمتني بأسلوبك..

(يمسك بعبد الرحمن ويتجه به بعيدا عن تجمعات العمال)..

تلك السنوات

لا يوجد بلغة السياسة والقانون التي تفرزها النظريات الديمقراطية: مفهوم أو موضوع عنوانه ((الشعب هو الكتلة الأكبر)), لأنّ الشعب هو كل سكان الدولة، أي أنه ليس كتلة بذاته، أو كتلة في مقابل الكتل؛ بل أن جميع الكتل السياسية تنشأ منه. وليس هناك في الدولة ما يقابل شعب الدولة ليكون الكتلة الأصغر. وبالتالي: فهي مقولة غير صحيحة بالمعايير السياسية والقانونية.

أما بلغة الواقع، فإن إدعاء تمثيل الشعب هو ادعاء مستحيل: إلا بالصيغ المتعارفة عقلا وعرفا، وإن كان هذا التمثيل نسبيا وناقصا ومشوها، إلا أنه تمثيل بالحد الأدنى. أما إدعاء التمثيل واحتكار التمثيل، فلا شرعية له ولا قيمة قانونية وسياسية له.

مثلا: تبرز جماعة ناشطة في مدينة ما، يجتمع حولها بعض أبناء المدينة، ثم ينفقون وسط المدينة أو في مكان عام، ويصرخون: نحن المدينة والمدينة نحن، ونحن نمثل المدينة، ونحن نعبّر عن إرادة سكان المدينة، وأنّ حاكم المدينة لايتمثلالمدينة وأن مجلس المدينة المنتخب لايمثل المدينة أيضا.

وحينها تبت وسائل الإعلام والتواصل أخبارهم بالتأييد أو الرفض. وهنا نتساءل: ماهي حجة هؤلاء بأنهم المدينة وأنهم يمثلون المدينة وسكانها، رغم أن عددهم مع من هف لهم، لايتجاوز (1000) شخص، بينما عدد سكان المدينة مليون شخص؟. يستجيب الجماعة: إن مطالبينا هي مطالب سكان المدينة، وأنّ سكان المدينة يؤيدونا.

وهنا تبرز أسئلة أكثر واقعية وتفصيلا: كيف نعرف أن سكان المدينة يؤيدونهم؟ هل جمعوا توافيع أغلب سكان المدينة بإشراف محايد؟ أو هل انتخبهم أغلب سكان المدينة بطريقة مقبولة ما؟ ومتى حصل ذلك؟ وكيف؟ وأين؟ وهل هناك جهة محايدة أشرفت على انتخابهم؟ فلعل هناك جماعات كثيرة غيرها ترفع مطالبهم ومشابهم، وقد أيدهم كثير من السكان أيضا. وهناك جماعات أخرى ترفع مطالب أخرى. وجميعها تزعم أنها تمثل سكان المدينة. فلم هذه الجماعة بالذات تمثل المدينة وبغيرها من الجماعات لامتثل المدينة؟.

هذا الجدل المبسط؛ يطرح إشكالية عميقة لايمكن حلها في ظل مبادئ الديمقراطية: لأنّ صيغ القلبة وفرض الأمر الواقع ودكتاتورية الصوت العالي: هي صيغ اندثرت ولا تمت المفاهيم الديمقراطية والتحصن والمدينة بصله.

تركيا بين المخطط (الصهيو داعشي) والمخطط المعادي للإرهاب

المتحدة كما هو مثبت في تقارير الأمم المتحدة في تلك الفترة ، ونقلت قناة الميادين بتاريخ 2 كانون الأول 2024 ان مردخاي كيدار صرح لهيئة البث العام الإسرائيلية ان جبهة النصرة أبلغت إسرائيل بخطيطهم لفتح سفارة إسرائيل في كل من دمشق وبيروت بعد تحريرها من قبلهم.

إن الخطورة من تقدم جبهة النصرة كبيرة جداً ويمكن ان تتطور الى إمكانية تحركهم في منطقة القلمون الاستراتيجية المطلة على دمشق حيث توجد العشرات من الخلايا النائمة لداعش وجبهة النصرة والقاعدة بشكل عام مع إمكانية انقلاب الولاءات لكثير من افراد الجيش السوري وانضمامهم الى الإرهابيين كما حصل في السابق.

ان الاتراك بالتنسيق مع الإسرائيليين يسابقون الزمن فهناك خشية كبيرة من اتخاذ موقف من قبل الرئيس الأمريكي المنتخب دونالد ترامب بالانسحاب من سوريا كما فعلها عام 2019 بل ان روبرت كندي (جونيور) صرح مؤخرًا ان ترامب سينسحب من سوريا حيث لا يرغب ان يبقى الأمريكيون "وقودا للمدافع إذا اندلع قتال بين تركيا والمسلمين الأكراد".

هذا الفراغ الذي ستركه الانسحاب الأمريكي مع وجود روسيا في المنطقة سيغطي الضوء الأخضر للروس لإحكام سيطرتهم مع القوات السورية على أغلب الأراضي السورية وهذا مغاير للمصالح الإسرائيلية في المنطقة ، على اثر ذلك اجتمع رئيس الشهاباك الإسرائيلي رونين بار مع رئيس المخابرات التركية إبراهيم كالين بشكل سري في 16 نوفمبر (استنادا الى موقع اكسيوس الأمريكي) [حيث من الطبيعي انهم اتفقوا على الخطوات على الأرض لإسناد جبهة النصرة وجمع كافة الفصائل وبالذات فصائل القاعدة وداعش ضمن غرفة عمليات واحدة بإدارة المخابرات التركية والشاباك الإسرائيلي، لاحتلال حلب والشمال السوري] بل حتى اسقاط دمشق واحتلال لبنان والدخول الى بيروت حسب مخططات النصرة ورغبة إسرائيل.

نجاح هذا المخطط سيوقع المنطقة في اتون صراعات سيمتد اثرها الى العراق مع وجود الكثير من الخلايا النائمة في عدة مناطق في العراق فضلا عن الكثير من الملفات والمواقف الطائفية التي ستصطب في مصلحة المخطط الإسرائيلي للشرق الأوسط الجديد، مما سيعرض العراق الى مخاطر كبيرة ويزيد من تمزق اللحمة الوطنية ان لم يتحرك العراقيون بشكل فوري صحيح ومدرس ضمن مخطط شامل لتوحيد الساحة العراقية لمواجهة المخطط الصهيوني في تمزيق المنطقة وبالذات الساحة



محمد توفيق علاوي

بدأت تتكشف وبشكل واضح العلاقة الوثيقة والاستراتيجية بين الصهاينة والدواعش لترتيب المنطقة طبقاً لمخطط (الشرق الأوسط الجديد) الذي دعا اليه تنتياهو وهو اغراق المنطقة في اتون الصراعات المذهبية وتمزيقها الى دوليات متصارعة قائمة على أسس عرقية ووطنانية.

فما هو المطلوب منا كعراقيين بشكل عام والحشد الشعبي والوابع من السياسيين العراقيين بشكل خاص اتخاذه للرد على المخططات الصهيو داعشية؟

الهجوم الأخير الذي تعرضت له مدينة حلب ثم ادلب كان بالتنسيق الكامل بين الصهاينة والنسخة الجديدة لداعش تحت مسميات مختلفة (جبهة النصرة/ جبهة تحرير الشام) وبإسناد من اردوغان والحزب الديمقراطي (الأمريكي) ، حيث هناك عدة تصريحات لكثير من المسؤولين الإسرائيليين بالتعاون الوثيق بين الإسرائيليين والقاعدة وبالتحديد جبهة النصرة (كإفرايم هالفي) الرئيس السابق للموساد الذي قال بالنص في قناة الجزيرة بتاريخ 31 أيار 2016 عندما سئل كيف تعالجون جرحى جبهة النصرة في المستشفيات الإسرائيلية (نحن لا نمانع من ذلك بل نخضع وننسق معهم) ، كما تعاونت جبهة النصرة عام 2014 و 2015 ونسقت مع الجيش الإسرائيلي ضد الأمم



د. علي المؤمن

دكتاتورية الصوت العالي لها تجليات في معظم المجالات الحياتية، الاجتماعية، الاقتصادية والثقافية والدينية والسياسية. ويمارسها من يمتلك أدوات تعبير أكثر فاعلية وضجيجا ومواصله، ويعمل عبرها على مصاربة أصوات الآخرين، وإن كانوا أكثر عددا ووزنا، وعلى الهيمنة على قرار الجماعة، وإن كانت أغليبتها ترفضه.

ويتعين صاحب الصوت العالي عن الآخرين من خصومه وأصدقائه، بأنه يوظف نكاذه ودهاءه لتجسير العقل الجمعي لصالحه، ولهاجمة الآخرين، وأنه يتقن المنطق الشيوعي، ويسوّغ لنفسه ممارسات ضد خصومه وأصدقائه، بهدف إضعافهم وإخافتهم وإبترازهم، وهي ممارسات قد لا يفكرون بها هم أو يمارسونها. وتكمن خطورة صاحب الصوت العالي في قدرته على تحويل الوهم الى حقائق في العقل الجمعي، وهو أسلوب فاعل وسريع في غسل أدمغة الجماعة، فتتقسم الجماعة المنفعلة المتأثرة حينها الى ثلاثة أقسام:

القسم الأول: المؤيّدون والأنصار، سواء المقتنعون به أو الإنتهازيون والمخترقون الذي يخبتون تحت مظله لأسباب مختلفة.

القسم الثاني: المتردّدون، وهم أصحاب المنطق الرمادي، الذين يعيشون الحيرة بين الإنهيار بصوته العالي وتأثيره، وبين سلوكه الذي ترفضه الأغلبية. هذه الإزدواجية تصب أحيانا في مصلحة صاحب الصوت العالي: لأنها تتحول لدى بعض هؤلاء المترددين الى ميول لمصلحته خلال وقائع وأحداث معينة، خاصة إذا كان خصومه لايسبسوناستقطاب المترددين.

ويُطوّر على المتردّدين – عادة –

القسم الثالث: الرافضون المستسلمون، الذين يعتبرون صاحب الصوت العالي قدرا مفروضا يفوق قدراتهم على المواجهة، وإن كانوا أكثر عددا وعدّة منه. ولذلك يعملون على أكثر مخرجات دكتاتوريته، تحت عنوان المصلحة

العليا للجماعة.

على المستوى السياسي، فإنّ صاحب الصوت العالي، هو الذي يمتلك وسائل تواصل وإعلام، ومتمدّشين كثيرين، وأمّوال، ومجموعات ناشطة على الأرض، وعناصر نافذة في مفاصل السلطة. وعبر هذه الماكنة الفاعلة المنظمة يومهم العالم بأنّه يمثل الشعب حصراً، وأنّه صوت الجماهير ونبض الشارع وضمير الأمة، وأنّ ما يقوله هو التعبير الوحيد عن رغبات الناس وإرادتهم وتوجهاتهم، وأنّه هو الوطن والوطن هو. أمّا الذين يخالفونه فهم أعداء الشعب والوطن؛ بل هم مجرد أصفار أمام جبروته الشعبية وسموه الوطني. لكن صاحب الصوت العالي هذا يمارس – في الواقع – أبشع أنواع الدجل والترتيف والدكتاتورية؛ لأنّه يصادر أصوات الأغلبية الساحقة من الشعب، ويصنّب نفسه قيّما على الناس، ويعمل على سرقة قرار الجماعة والجماهير والوطن، وهو في الحقيقة لا يمتلك من الشارع إلا جزءا مما يمتلكه الآخرون، بسل عادة ما يكون مرفوضاً من الأغلبية الشعبية الصامته.

يزداد وجود دكتاتوريات الصوت العالي في أجواء الديمقراطية المنفلتة، التي تكون فيها سلطات الدولة ضعيفة وتعاين من مسارب الفساد والفشل والشلل، وتكون الطبقة السياسية فيها تعاني من نقاط ضعف ذاتية وموضعية، في مقدمتها التورط بتمارسات الفساد، عن أبسطها الى مسابرة صاحب الصوت العالي والسكوت على سلوكه، وإن كان فسادة أكبر منهم مجتمعين، لأنّ صوته العالي يغطي على فساده ودكتاتوريته، بينما صوتهم المنخفض المبحوح يجعلهم في قوة مدفع الشعب.

دكتاتور الصوت العالي يمثل الشعب حصراً!!!

يظهر مقدم البرامج على شاشة التلفزيون ويصف رأيه الشخصي بأنّه نبض الشعب وأنّه يعبر عن رأي الجماهير، ويخرج للمتظاهر السلمي أو غير السلمي ويقول: أنا الشعب وأنا أمثل الشعب وشعاراتي ومطالباتي تعبر عن إرادة الجماهير، ويخرج حامل المولوتوف وهو يحرق مبنى أو يغلّق مدرسة ويقول: باسم الشعب وهذا قرار الشعب وحكم الجماهير، ويطلق الشعار أبياته، ويقول: أنها قصائد تمثل الشعب وتعبر عن إرادة الجماهير، ويخطب السياسي أو الزعيم ويصف مواقفه وقراراته: أنها قرارات الشعب وأنها تمثل الجماهير وتعبر عن إرادتها.

هنا يظهر أنّ الشعب الذي يقصده كل واحد من هؤلاء هو الجزء المؤيّد له من الشعب، والذي يتفق معه في الرأي. وهو ما تدعيه أيضاً الجماعات السياسية أو المدنية أو الدينية التي تزعم أنها تتحدث باسم الشعب، وتعبر عن إرادته، وأنّ مواقفها تمثل الشعب وقراره. في حين أنّ الشعب، وفق ما يقره القانون الدستوري والقانون الدولي، هو ركن قانوني

الحقيقة الرياضية

الخميس

2024 12 05 العدد (2798)

بمشاركة 13 منتخباً عربياً السليمانية تحتضن منافسات بطولة العرب بالقوس والسهم

قوقية وقاسم

قاسم حسون الدراجي

قبل اربعة مواسم كنت ضمن اللجنة الفنية لمجلة (مشاهير) الى جانب بعض المدربين ونجوم الكرة السابقين لاختيار الأفضل في موسم الكرة انذاك وهو تقليد سنوي اعتادت عليه المجلة ان تقيمه بعد نهاية كل موسم كروي ضمن حفل فني كبير ، ولاختيار افضل لاعب شاب في الموسم رشحت اللاعب (محمد قاسم) وبعد نقاشات ومنافسة بينه وبين اللاعب حسن عبد الكريم (قوقية) حصل اللاعب محمد قاسم على جائزة افضل لاعب شاب في ذلك الموسم . ومنذ تلك الفترة والى يومنا هذا يواصل هذان اللاعبان تالقهما مع منتخبات الشباب والاولمبي والوطني في دعوات متعاقبة ومع الاندية التي ارتديا فانيلاتها مثل الكرخ والزوراء والشرطة والقوة الجوية والنجم ، وخطفا الاضواء والاعجاب لدى الجماهير والاعلام الرياضي والمحليلين الكرويين لما يتمتعان به من مهارات فنية وحس تهديفي ولياقة بدنية عالية .

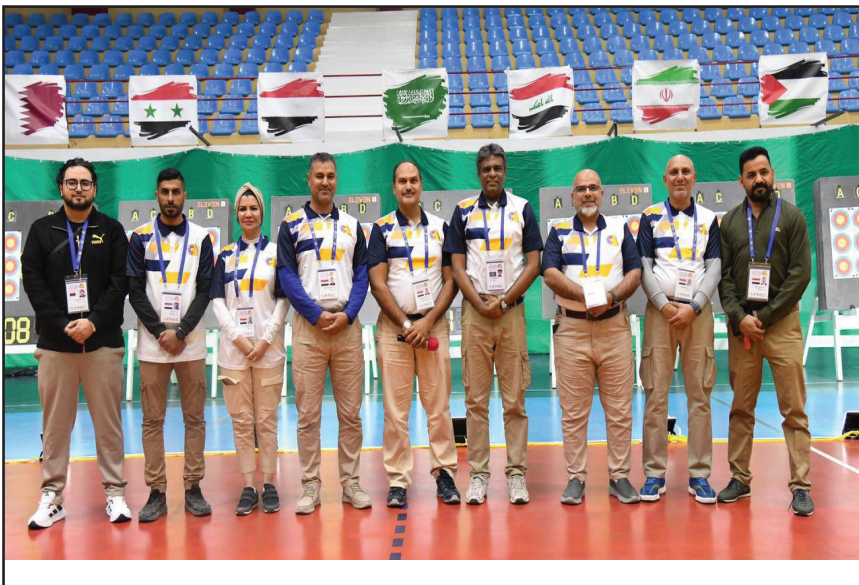
ولكن الغريب والمثير للساؤل في الوسط الرياضي هو غياب لاعب النجم محمد قاسم ولاعب الزوراء حسن قوقية عن الدعوات التي يعلنها مدرب المنتخب الوطني خيسوس كاساس في كل مناسبة رسمية او ودية على الرغم من المطالبات العديدة من قبل الاعلام الرياضي والجماهير ومن المحللين الكرويين عبر البرامج الرياضية ، ولكن للأسف فان كاساس لم يلتفت الى تلك المناشدات والمطالبات في الوقت الذي يوجه فيه الدعوة الى بعض الاسماء الغائبة عن المباريات بسبب الإصابة او كونه احتياطاً مع فريق النادي او لتدني مستوياتهم الفنية والبدنية في الوقت الذي يقدم فيه محمد قاسم مستويات رائعة مع فريقه النجم وبات واحداً من اعمدة الفرق التي يعتمد عليها المدرب غني شهد في تطبيق افكاره لما يتمتع به من مهارات فنية وفكر عال في اللعب (خلف المهاجمين) .

اما حسن عبد الكريم فهو الآخر واحد من عناصر فريق الزوراء المهمة سواء في الموسم الماضي الذي حقق فيه الزوراء الفوز بنتائج رائعة في مباريات المرحلة الثانية او في الادوار التسعة من الموسم الحالي والتي دائما ماتكون نقوقية بصمة واضحة في كل مباراة من خلال تسجيل او صناعة الاهداف والسبب في احتساب ركلات الجزاء او تعاونه المثمر بين منطلقتي الدفاع والهجوم .

ان ما يهمنى جميعا هو مصلحة المنتخب الوطني وتسخير كل الجهود الفنية والادارية واللوجستية والاعلامية لانجاح مهمته الوطنية في الوصول لمونديال 2026 ، ونعتقد كما يعتقد الكثيرون ان دعوة هذين اللاعبين ستجني ثمارا ممتازة لصفوف الفريق ، ونتمنى هنا ان تكون الدعوة الاخيرة للاعبين للمشاركة مع المنتخب الوطني في خليجي 26الذي سيقام نهاية الشهر الجاري، دعوة جادة وان يمنحا الفرصة الكافية لتقديم افضل ما لديهم ومن خلالها تقييم مستوياتهم في اختبارات حقيقية ومباريات رسمية لاتقل بمستوياتها عن مباريات التصفيات الاسبوعية والتي سوف تشارك فيها المنتخبات الوطنية بالتشكيل الاساسي كاسعودية وقطر والكويت والبحرين وعمان والامارات التي ستلعب بتسعة لاعبين (مجنسين) . ومع احترامنا وتقديرنا لرأي المدرب الاسياني ومساعدية فهم اصحاب القرار .

واخيراً فأنا نتمنى ان يحظى هذان اللاعبان باهتمام اكثر وان يمنحا الفرصة للاختيار على (اقل تقدير) والوقوف على مدى امكانية الاستفادة من خدماتهما او لا .

بين قوسين



رئيس الاتحاد العراقي "إن العراق سيشارك بمنتخبين للرجال للشباب والمتقدمين، ومثلهما في فئة النساء تحت إشراف المدربين حنان جاسم وعامر حميد وعبد الله علي لفعالية القوس المركب و توفيق محمود وعلي مجيد وجاسم حسين وعماد آزاد لفعالية القوس المحدب.

قطر والصومال وتونس والجزائر وفلسطين والأردن، بالإضافة للعراق البلد المضيف. وبين "إن منافسات بطولة العرب انطلقت امس الاول الثلاثاء، ومن المتوقع أن تشهد أيامها تنافساً قوياً بين لاعبي ولاعبات المنتخبات العربية المشاركة لتقارب مستوياتهم ، وتابع

اللجنة الأولمبية الدكتورورة ليل محمد ونائيرئيس فرع اللجنة الأولمبية في المحافظة جمال محمد فضلا عن ممثلي الاتحادات العربية للعبة ، وأضاف المشهدهاني إن المنتخبات المشاركة في المنافسات العربية هي سوريا واليمن ومصر وليبيا والسعودية والسودان

الاتحاد العراقي للقوس والسهم سعد المشهدهاني ان حفل الافتتاح بدأ بعزف النشيد الوطني حيث شهد حضور العديد من الشخصيات الرياضية العراقية منهم عميد كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في المحافظة الدكتورأحمد سعد ونائب رئيس لجنة المساواة في

الحقيقة / السليمانية - خاص

افتتحت في محافظة السليمانية يوم الاثنين الماضي، منافسات بطولة العرب بالقوس والسهم للرجال والنساء بفعاليتي القوس المركب والقوس المحدب، وذلك بمشاركة (13) منتخباً عربياً، وقال رئيس

العراق يشارك في سلسلة بطولة العالم والبطولة العربية للسباحة البارالمبية في مصر

الحقيقة / هشام السلमान

غادر وفد العراق للسباحة البارالمبي الى مصر للمشاركة في سلسلة بطولة العالم وايضاً البطولة العربية التي تقام هناك للمدة من السادس وحتى التاسع عشر من شهر كانون الأول الجاري صرح بذلك هاشم فرز رئيس اتحاد السباحة البارالمبي واضاف ان الوفد يرأسه حسين علي كاظم نائب رئيس الاتحاد والاداري زيد ناجح والمدرّب عبد الواحد حسن ويضم ستة لاعبين هم (فلاح



نينوى تحتضن بطولتي نهائي العراق للرجال والنساء بالشطرنج

الحقيقة /رافع البديري

انطلقت امس الاول الثلاثاء في فندق مودرن بلازا في محافظة نينوى المرحلة الأخيرة من بطولتي نهائي العراق للرجال والنساء بالشطرنج، وتستمر حتى العاشر من شهر كانون الأول الجاري، وحضر حفل الافتتاح الرسمي للبطولة سريوان روزبة ياني النائب الأول لحافظ نينوى وعدد كبير من الشخصيات الرياضية والشرطجية في المحافظة وتحشد رئيس اتحاد اللعبة ظافر عبد الأسير قائلاً: ان البطولة معتمدة دولياً وتطبق فيها جميع قوانين ولوائح الاتحاد الدولي للشطرنج وعلى ضوء نتائج المشاركة سيتم اختيار أعضاء المنتخب الوطني للرجال والنساء لعام 2025،



منجزة، وسيمثل اللاعبون الخمسة الأوائل المنتخب العراقي للشطرنج لعام2025 والذي تنتظرهم استحقاقات خارجية.

منافسات النساء عبد الأمير اكد ان منافسات النساء ستكون بين 10 لاعبات يمثلن لاعبات المنتخب الوطني لعام 2024 واللاعبات اللواتي تأهلن من نهائي العراق للمرحلة الأولى وهن: دلباك إسماعيل إبراهيم وساره مسعود عبد الله وسالي عباس عبد الزهره وكارين كمال جلال الدين ويمامة عاصف عبد الله وغزل نوار احمد وبهرة طيب رشيد ولينا صلاح عبد الله ونهاد صباح نوري وغفران باقر عبد العادل، وسيلعبن بطريقة الدوري من مرحلة واحدة، وفق النظام السويسري 9 جولات، زمن الجولة 90 دقيقة، مع إضافة 30 ثانية لكل نقلة منجزة، وستمثل الفائزات الخمسة الأولى المنتخب الوطني النسوي لعام 2025، وفي حال تساوي لاعبتان بالنقاط، فستقام مباراة فاصلة لتحديد هوية البطل، وستمثل الفائزات الخمسة الأولى المنتخب الوطني للنساء لعام 2025.

الحكام والمشرفون

عبد الأمير أكد ان جولات البطولة تنقل عبر الانترنت الى جميع انحاء العالم، وبمتابعة الاتحاد الدولي للعبة، وسيدير الجولات الحكم الدولي عبد العزيز أسود وبمساعدة عدد من الحكام الوطنيين في المحافظة ومشرف بطولة الرجال نائب رئيس الاتحاد .

دهوك يخسر أمام النصر الإماراتي في دوري أبطال الخليج للأندية

الحقيقة / خاص

إلى جانبه أندية النصر الإماراتي، وظفار العماني، وأهلي صنعاء اليمني، ويتصدرها النصر الإماراتي ب10 نقاط يليه دهوك 5 نقاط وظفار 4 نقاط وأخيرا اهلي صنعاء بـ3 نقاط بعد أن لعب كل منهم اربع مباريات.

أما المجموعة الثانية فضمنت كلا من العربي القطري، والاتفاق السعودي، والرفاع البحريني ، والقادسية الكويتي ويتصدر قائمة الترتيب فيها الاتفاق السعودي بـ9 نقاط فالرفاع البحريني بـ4 نقاط والقادسية الكويتي بنقطتين والعربي القطري بنقطة واحدة ولكن من ثلاثة ادوار ، ودوري أبطال الخليج هي بطولة خليجية تجمع بين أبطال الدوري في البطولات الخليجية استحدثت نظام جديد للبطولة في موسم 2006/2007 حيث ارتفع عدد الفرق المشاركة من 6 فرق إلى 12 فريقاً وذلك بعد ادخال الفرق التي تفوز في بطولات الكأس في دول الخليج.

خسر فريق نادي هوك أمام النصر الإماراتي امس الأول الثلاثاء ضمن منافسات الجولة الرابعة لدوري أبطال الخليج للأندية. وجرّت المباراة على ملعب آل مكتوم في دولة الإمارات العربية .وانتهت لصالح النصر بنتيجة 2-1 ،وانتهى الشوط الأول بتقدم فريق النصر الإماراتي بهدفين دون مقابل لفريق دهوك ، وفي الشوط الثاني سجل فريق دهوك هدف التقليل ورغم محاولاته أخفق في تسجيل هدف التعديل ليعلن حكم اللقاء عن نهاية المباراة بفوز أصحاب الأرض النصر الإماراتي على فريق دهوك العراقي وكان فريق دهوك قد تعادل مع النصر الإماراتي ايجابياً بنتيجة 2-2 في المباراة الأولى التي جرت بين الفريقين على ملعب دهوك ضمن الجولة الثالثة من بطولة دوري أندية الخليج ، ويلعب فريق دهوك في المجموعة الأولى التي تضم





يوكتيش يقود ناجتس للفوز على واريورز

الحقيقة - خاص

سجل نيكولا يوكيتش 38 نقطة و10 متابعات، كما تمكن من قطع الكرة 5 مرات، ليقود فريقه دنفر ناجتس للفوز على جولدن ستيت واريورز 119 / 115 في المباراة التي جمعتهم صباح امس الأربعاء ضمن منافسات دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. وأضاف مايكل بورتز جونيور 22 نقطة

وأرون جورودون 15 نقطة و9 متابعات لفريق ناجتس. وكانت هذه الخسارة هي الخامسة على التوالي لفريق جولدن ستيت عقب تحقيق 12 انتصارا و3 هزائم مع بداية الموسم، هذا يعني أن واريورز سيسافر إلى هيوستن الأسبوع المقبل للعب دور الثمانية من بطولة كأس (إن.بي.إيه).

وسجل ستيف كيوري 24 نقطة و7 متابعات وتمرير 11 تمريرة حاسمة لفريق واريورز، وأضاف جوناثان كومينجا 19 نقطة. وفي بقية المباريات، فاز شارولت هورنيتس 110 / 104، وميلواكي بكس على ديترويت بيستونز 128 / 107، وكليفلاند كافالييرز على واشنطن ويزاردز 118 / 87. كما فاز أيضا تورنتو رابتورز على إنديانا بيسرز 122 / 111، ونيويورك نيكس على أورلاندو ماجيك 121 / 106، وأوكلاهوما سيتي ثاندر على يوتا جاز 133 / 106. وتغلب دالاس مافريكس على ممفيس جريزليس 121 / 116، وفينيكس صنز على سان أنطونيو سبرز 104 / 93، وسكارامنتو كينجز على هيوستن روكتس 120 / 111، ولوس أنجليس كليبرز على بورتلاند ترايل بليرز 127 / 105.



برشلونة يستعيد توازنه بخماسية في شباك مايوركا

الحقيقة - خاص

حقق برشلونة انتصارا عريضا على ريال مايوركا بنتيجة (5-1) ضمن منافسات الجولة 16 من الليجا في معقل الأخير ملعب "سون موبس". وسجل خماسية برشلونة: رافينيا "هدفان"، فيران توريس، فريينكي دي يونج، وباو فيكتور. في الدقائق (12، 56، 74، 78، و84)، بينما سجل فيدات موريكي هدف مايوركا الوحيد في الدقيقة 43. وبهذا الانتصار رفع برشلونة رصيده إلى 37 نقطة في صدارة الليجا، بينما تجمد رصيد مايوركا عند 24 نقطة في المركز

السادس. بدأت المباراة بضغط مبكر من الضيوف، ونجح فيران توريس في تسجيل الهدف الأول في الدقيقة 12 بعد خطأ كارثي من دفاع مايوركا في تشتيت الكرة ليضع الكرة بسهولة في الشباك. وتألّق ليو رومان حارس مايوركا في التصدي لتسديدة من فيران توريس داخل المنطقة، مستغلا كرة عرضية من بالدي من الطرف الأيسر. بالدقيقة 18. واستمر الضغط الكاتالونسي بتصويبة من لامين يامال، لكنها مرت أعلى مرعى مايوركا في الدقيقة 20. وصوب دانسي أولو كرة على حدود منطقة الجزاء، مرت أعلى مرعى أصحاب الأرض في الدقيقة 40. ونجح

فيدات موريكي مهاجم مايوركا في تسجيل التعادل بالدقيقة 42، من هجمة مرتدة سريعة، إذ مرر مافيو كرة عرضية له داخل المنطقة ومن لمسة واحدة وضع الكرة في الشباك. وانتهى الشوط الأول بالتعادل بهدف لثله. ومع بداية الشوط الثاني، احتسب حكم المباراة ركلة جزاء لبرشلونة، إثر عرقلة موخيكيا مدافع مايوركا لامين يامال، نفذها البرازيلي رافينيا بنجاح في الزاوية اليسرى، ليمنح التقدم لبرشلونة في الدقيقة 56. وحاول داني رودريجيز إدراك التعادل لمايوركا بتصويبة من الجانب الأيمن لمنطقة الجزاء، لكنها مرت أعلى مرعى بينيا. وأضاف رافينيا الهدف

الشخصي الثاني له والثالث لبرشلونة في الدقيقة 74، إذ تلقى كرة عرضية من الطرف الأيمن عبر لامين يامال ومن لمسة واحدة سدد أسفل يمين الحارس رومان. وسريعا ما سجل فريينكي دي يونج الهدف الرابع لبرشلونة في الدقيقة 79، حيث انطلق باو فيكتور وأرسل كرة عرضية لكن الدفاع شتتها لتصل أمام دي يونج الذي وضعها في الشباك. وأنهى باو فيكتور المباراة بالهدف الخامس في الدقيقة 84، حيث تلقى كرة عرضية من فريينكي دي يونج أمام الرمي الخالي ووضع الكرة في الشباك، ليحصد البارسا النقاط الثلاث.

بريزيين تجهز ديوكوفيتش لبطولة أستراليا

الحقيقة - خاص

يستهل الصربي نوفاك ديوكوفيتش العام المقبل ضمن سعيه لإحراز لقبه الحادي عشر في بطولة أستراليا الكبرى، لتحقيق إنجاز تاريخي في موندリアル الأندية، أولى البطولات الأربع الكبرى لكرة المضرب، وال25 في مسيرته، من بوابة دورة بريزبين، وفقا لما أعلن المظمون

امس الأربعاء. وفي سن ال37 عاما، يأمل ديوكوفيتش الذي عين أخيرا البريطاني أندي موري المعتزل حديثا مدربا له، في وضع عام 2024 السذي خرج منه خالي الوفاض في البطولات الأربع الكبرى، خلفه على الرغم من فوزه بالميدالية الذهبية في فئة الفردي لأولمبياد باريس الصيف الماضي. وتقام دورة بريزبين بين

29 ديسمبر / كانون الأول و5 يناير / كانون الثاني، قبل بطولة أستراليا التي تنطلق في 12 منه. وعلق الصربي المصنف سابعاً عالمياً، قائلا "لا أستطيع الانتظار لبدء جولتي الأسترالية في دورة بريزبين الدولية والمنافسة مرة أخرى في بات رافتر أرينا". وتابع "أنتطلع إلى الاستمتاع بالدعم المذهل من الجماهير الأسترالية

وجعل هذه الدورة واحدة من الدورات التي لا تنسى". وفي حال تمكن من الفوز بلقب بريزبين، سيرفع ديوكوفيتش عدد ألقابه إلى 100 في مسيرته، لينضم إلى الأمريكي جيمي كونورز (109) والسويسري روجيه فيدرر (103)، وهما الوحيدين اللذان حققا هذا الإنجاز في العصر الحديث لكرة المضرب.



أبرزهم بونو ونيمار.. سيناريو صعب يحاصر نجوم الهلال في الموندリアル

الحقيقة - خاص

يخشى عدد من نجوم الهلال السعودي، ومديره البرتغالي جورجي جيسوس، سيناريوهات عاطفية في كأس العالم للأندية 2025. ويتربع الهلال نتائج قرعة الموندリアル، التي تُسحب مساء اليوم الخميس، على أن تقام البطولة في الفترة من 15 يونيو / حزيران إلى 13 يوليو / تموز المقبلين في الولايات المتحدة الأمريكية. وتقام البطولة لأول مرة بشكلها الجديد بمشاركة 32 فريقا من مختلف القارات، فيما يشارك الهلال ضمن 4 أندية من آسيا، بعد تنصيبه بطلا لدوري الأبطال عام 2021، وهي المشاركة الرابعة له في المعترك العالمي. ويضم الزعيم السعودي بين صفوفه عددا من المحترفين الذين سبق لهم اللعب في أندية كبرى، وبالتالي تلوح في الأفق مواجهات مثيرة تحمّل طابعا عاطفيا وصعبا على 7 من نجوم الفريق إضافة إلى المدرب جيسوس. مثل هذه السيناريوهات العاطفية تعد سلاخا ذا حدين، من جهة يمكن أن تكون

دافعا إضافيا للاعبين لتقديم أفضل ما لديهم أو تُشكّل ضغطا نفسيا ينعكس سلبا على أدائهم. وبما أن الهلال يسعى لاستغلال تألقه المحلي في الأشهر الماضية ليكون دافعا لتحقيق إنجاز تاريخي في موندリアル الأندية، فإن لاعبيه مطالبون بتركيز كامل بعيدا عن الحسابات الشخصية. قبل ساعات من سحب القرعة، يبدو أن التاريخ يفرض نفسه كعنصر مثير للقلق داخل أروقة الهلال، لكن تصنيف الأندية قبل قرعة الدور الأول، الذي أعلنه الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا"، يجنب بعض اللاعبين هذا السيناريو مبكرا. ويقع الهلال في التصنيف الثالث بجانب أندية الأهلي المصري، وأولسان الكوري الجنوبي، والوداد البيضاء المغربي، ومونتيري، ولبون المكسيكيين، ويوكا جونيورز الأرجنتيني، وبوتافوجو البرازيلي، ما يعني استحالة مواجهة هذه الأندية في الدور الأول. قبل تدريب الهلال، تولى المدرب المخضرم صاحب الـ70 عامًا قيادة عدة أندية سواء في بلده البرتغال أو تركيا أو حتى

البرازيل. ويمكن أن يتقابل جيسوس مع اثنين من الأندية التي دربها، والحديث عن بنفيكا البرتغالي، وفلامنجو البرازيلي. ويعتبر بنفيكا الفريق الذي قضى معه جيسوس أطول فترة في مسيرته، إذ قاده في ولايتين، الأولى من 2009 حتى 2015، والثانية من أغسطس / آب 2020 حتى ديسمبر / كانون الأول 2021. وحقق جيسوس مع بنفيكا عدة ألقاب محلية، أبرزها التتويج بلقب الدوري البرتغالي 3 مرات، لكنه أقبل في الولاية الثانية بعد خلافات مع اللاعبين. كما يعد فلامنجو أيضا أحد أكثر الأندية البارزة في مسيرة جيسوس، حيث قاده للتتويج بلقب كوبا ليبرتادوريس موسم 2018-2019. كما تأهل معه لنهائي كأس العالم للأندية. ووفقا للتصنيف، يمكن أن يلعب جيسوس ضد أي من بنفيكا أو فلامنجو في الدور الأول. كما الحال مع جيسوس، قد يتقابل ياسين بونو مع ناديين من الأندية السابقة التي لعب بها قبل الهلال: الوداد المغربي، وأتلتيكو

مدريد. وشهد الوداد انطلاقا بونو في المغرب عام 2010، قبل الاحتراف في أوروبا، حيث لعب للفريق الأول 9 مباريات رسمية خلال موسمين، وانتقل بعدها الحارس المغربي إلى صفوف فريق الرديف بأتلتيكو مدريد، ولعب معه 47 مباراة موسم 2013-2012، قبل أن يتم تصعيده للفريق الأول. ورغم ذلك لم يشارك بونو في أي مباراة رسمية مع الفريق الأول للروخيبيلانكوس، حيث خرج لفترتي إعاره في صفوف ريال سرقسطة وجيرونا. وسبق أن عبّر بونو عن عشقه للوداد باعتباره النادي الذي نشأ فيه، إلا أنه قد يواجهه في الأدوار الإقصائية من الموندリアル، على اعتبار وقوع الهلال والفريق المغربي في التصنيف الثالث لقرعة دور المجموعات. أما أتلتيكو مدريد، السذي يأتي في التصنيف الثاني، فقد يضرب موعدا مبكرا مع بونو في الدور الأول. يملك كاليبسو كوليبالي أيضا ذكريات مع فريقه السابق تشيلسي، الذي يأتي ضمن التصنيف الثاني بقرعة الدور الأول، ما ينذر بمواجهة محتملة.



ريجنديز يتفوق

على لاعبي ميلان برقم خاص

الحقيقة / متابعة

تمكن الهولندي تيجاني ريجنديز، نجم وسط ميلان، من وضع بصمته التهديفية خلال اللقاء المقام حاليا ضد ساسولو، على ملعب سان سيرو، في إطار لقاءات دور الـ16 لكأس إيطاليا.

تيجاني سجل الهدف الثاني للروسونيري في الدقيقة 17 من زمن الشوط الأول، بتسديدة صاروخية قوية، اكتفى فيها حارس ساسولو بالوقوف ومشاهدة الكرة وهي تسكن شباكه.

وبحسب شبكة "أوبتا" للإحصائيات، فإن ريجنديز هو لاعب ميلان الذي سجل أكبر عدد من الأهداف على أرضه في جميع المسابقات هذا الموسم حيث أحرز خمسة أهداف.

وأضاف "علاوة على ذلك، لم يسجل أي لاعب وسط من الدوري الإيطالي، أهدافا أكثر على أرضه حتى الآن في الدوري والكأس سوى ماتيا زاكاني نجم لاتسيو (5 أهداف أيضا)".

سهلة مو صعبة



حسن العنابي

سهلة مو صعبة امن خالي ابعقلي راي
انا ماي ومن اسولف اهدم سده بكفاي
ازناد تفكة ومن انيشن ما اخيب
الفشكة من اتثور احطها ايمشتهاي
اليل رافك عيني بس ما نمته ذيب
الصحرة اشككها ايجدم حافر خطاي
ابروحي دلة اوموكد وشيخ اومضيف
الضيف اسيكه ابخطوة اذا شوفته جاي
طبعي بدوي ومن صفاتي اتسمه ببر
اسنين عشت ابصره ماعرفت نواي
ابعمري ماطارد بشر جاهد دخيل
ولاحيت احجاية مو من مستواي
العركة من ادخلها اسوي المستحيل
السيف اثلمه امن النصل لو ظل وراي
الظلمة اشوكها الربع لو مرني ليل
ثابت الخطوة امن اسولف عندي راي
الغيم من يجهب احسب جيته خير
الشمس اصدها ابروحي وانطيهيا القياي
الساني ماخشن خواطر طبعي هيل
الدله تجوي ابروحها الخاطر نواي
السهم محاب طبعه شي يرجع ذليل
ابراسي برنو من اصوب ماافكر للوراي
حطاي شعرة امغمض اكطلعها وافوت
اتخيل الفضة او شعيرة اوكل هاي
الغاية مامر بيها اذا مايبها صوت
الليل اتعبه امن السهر وانطي ضواي
طبعي حاجب فوك من العين اعيش
الصفنة اهز اعروكها ابجعت هواي
ثاري مثل البدوي ماطيحه واميل
بيه ضرو كل مثل من كد وفاي
اسلاحي ماغمض جفن كد ما اصيل
امغمض امشي ومادرت لحظه لكفاي

دلني بيك

علي الهادي اهم

دلني بيك ..
وخل أجيك مستحه يفيض اعله طولك.
أنت يا أول قصيده تبات.
مستحيه بعقل شاعر عظيم.
والف هنياهل الينولك..
حيل ضيعني بوداك.
رايد اعطشلك سولف مالحه تفرز دليلك.
وين اجيلك..
طشني فوكك غيمه عطشانه اعله صيتك.
وأنشئل ورده اعله دريك خاطر أتمایل واشيك.
شاور عيونك عليه
حتى ماضل حيل بيه
بدي شعرك خل اساجيك حزين يغرك سنيتك عشك.
أعصرني كاس بمشتهاك تشوفني براسك ادك..
يانبع ريحان اشهكك حد كطاع النيط وازهك.
وأنثر انفاسي شتال لكشني منك.
انشد بيا سجة عنك.
خصرك ولاية قديمة وكاشخة بعبدالحليم.
وطارف الكذلة بنفسج..
يشعل بروحي وأهيم..
جم كهف بين الظفاير وبطرفهن جم مغارة..
الشام لونه بجسمك أسمر وأنه مفتون بسماره
بوكني بواهس ضحككت.
وكودني بطيشك طفل.
كربك يعيشني دنيا وادري حبك مو سهل.
كلمي جاسك حلمة مكتوبة.
إعله جدران العجد.
وسافرت بيه لحد روحي البعيدة العايشة..
بنكرك حري..
يامير..
نجمة سهرني بوصالك مشتهي اتعلمني أحير..

ست الحبايب ..

أغنية كتبت ولحنت في دقائق وعاشت لسنوات



السيد في اليوم التالي هو والדתه بالأغنية تذاع في الإذاعة المصرية وبصوت فايزة أحمد.



أجيب منين عمر يكفسي...والأقي فين أغلى هدية



الراحل ووجد دون أن يدري في النهاية أنه خط هذه الكلمات:

اندھش حسين السيد واتصل بعبد الوهاب مستفسراً عما حدث، فقد ترك له الأغنية منتصف الليل واكتشف في الصباح بثها في الإذاعة فقال له عبد الوهاب إنه أعجب بالكلمات ولحنها في 15 دقيقة، واتصل فايزة أحمد ودعاها على الفور للتدريب على اللحن. وكانت الأقدار تحيط بالجميع فقد حفظت المطربة الكبيرة الكلمات بسهولة وأدت البروفات بسلاسة ويسر حتى مطلع الفجر ، ومع إشراقة صباح يوم 21 مارس وهو عيد الأم كانت فايزة أحمد في الإذاعة المصرية تسجل الأغنية لتبث في العاشرة مساء نفس اليوم، وتنطلق عبر الأثير في سماء العالم العربي لتحفر اسمها بحروف من نور في أذهان وذاكرة الجماهير.

لو ترضي تقبليهم...وحيايتي ودنيتي
انتھي الشاعر من الكلمات وطرق باب الشقة وقدم الكلمات لأمه التي قرأتها وبكت فرحة من تأثرها بها فقد مست شغاف قلبها وعبرت عن مشاعر ابن بار ومحب لها، وسألت ابنها هل هذه الكلمات لها أم أنها أغنية جديدة من تأليفه؟ فقال لها إن هذه الكلمات لها وحدها فقط وليست أغنية لكنه زاد في وعوده لها وقال إنها لورغبت في أن تكون أغنية فسيكون ذلك خلال ساعات وبصوت أجمل المطربات.. فوافقت على الفور وهو مازال في شقة والدته اتصل بالموسيقار محمد عبدالوهاب وروى له القصة وقرأ عليه الكلمات واكتشف بعد الانتهاء من قراءتها أن عبد الوهاب سجلها في ورقة عنده، ووده الأخير بتلحينها ليكتشف

"ست الحبايب يا حبيب... يا أغلى من روحي ودمي
يا حنين وكلك طيبة...يارب يخليكي يا أمي
زمان سهرتي وتعبتي...وشلتي من عمري لياي
ولسه برضه دلوقتي...بتحملي الهم بدالي
انام وتسهر وتباني تفكري
وتصحي من الأدان...وتيجي تشقري
تعيشي في يا حبيبتي يا أمي...ويديوم في رضاكي
أنا روحي من روحك أنت...وعايشة من سر دعاكي
بتحسي بفرحتي...قبل الهنا بسنة
وتحسي بشكوتي...من قبل ما أحس أنا
يارب يخليكي يا أمي...يارب يخليكي يا أمي
لو عشت طول عمري...أوفي جماليك الغالية علي

خرجت كلماتها صدفة ولحنت في ربع ساعة وسجلت في الإذاعة المصرية في اليوم التالي مباشرة ليكتب لها القدر أن تظل راسخة في أذهان وذاكرة الجماهير العربية، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بعيد الأم وتصبح أيقونة هذا العيد والنشيد الوطني للأم.

أغنية ست الحبايب " للمطربة فايزة أحمد من كلمات الشاعر الراحل حسين السيد وتلحن موسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب وأذيعت لأول مرة في الإذاعة المصرية يوم 21 مارس من العام 1958.

تفاصيل خروج الأغنية للنور مشوقة ومثيرة، ولم يكن صاحب كلماتها يعلم أنها ستكون إحدى أبرز الأغنيات المرتبطة بالأم وعيدها وتحفظ بتربعها على هذا العرش طيلة 63 عاماً ، ففي مساء يوم 20 مارس من العام 1958، ذهب الشاعر حسين السيد لزيارة والدته في منزلها بعد عتاء يوم شاق وطويل من العمل وعقب صعوده الطوابق الخمسة متجها لشقة والدته في الطابق الأخير، اكتشف أنه نسي شراء هدية لأمه كي يقدمها لها في عيدها بعد يوم، ونظراً لشعوره بالتعب والإرهاق فلم يبادر بالنزول مجدداً للشوارع وشراء هدية لذا هداه لتفكيره لحيلة يهذي بها والدته ،أخرج ورقة وقلماً من جيبه وجلس على السلم أمام الشقة يكتب كلمات يعبر فيها عن حبه وتقديره لأمه، ويقدمها لها فور أن تفتح له باب الشقة ،انطلقت الكلمات تخرج بقوة من الشاعر

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الايكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن(DDP) أو حسب الشروط وأن الشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أدناه علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٥/١٢/٢٠٢٤.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق. ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way (DDP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Check or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 25/12/2024 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	SUP 91 NUS- 2024 - 82	مستلزمات جراحة عصبية/ معمرة أساسي و معمرة ثانوي	4/12/2024	2/1/2025	First time

المدير العام

بغداد - باب المعظم - وزارة الصحة - (كيماديا) هـ: ٤١٥٧٦٦٢ رقم هاتف النقال: ٠٧٩٠١٩٢٦٠٣١
هاتف البدالة: ٨, ٧, ٥, ١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط

الموقع على الانترنت WWW.Kimadia.gov.iq
Bab Al-Moa'adham- Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lincs 4158401,5,7,8
Mobil: 07901926031

سرديات الألم العراقي في رواية (تاريخ المرايا) لـ علي لفته سعيد

هي معادلة الحياة." "الإنسان هو المصدر الأكبر لإنسانيته." "سنتتهي الحرب، لكن الوطن يبقى." "علمتُنا الحياة أن الصدق هو الأجل من كل المسميات الأخرى."

*روائية سورية



بعضنا، وابقوا مضحين لينتعثش الآخرون." رواية تتليّسك وتجعلك تعيش أحداثها مع أبطالها. حقًا، يزول الطفلة وتنتهي الحروب، لكن يبقى الوطن.

عبارات من الرواية:

"في الحرب، حتى تعيش عليك أن تكون جبانًا. تلك

والبابس وعمل في تفليش البيوت بدلًا من بنائها. صديقهما طارق الصابني عمل معهما مع أنه كان غنيًا وأسرته تمتلئن مهنة صياغة الذهب بسبب خلاف مع أسرته، ولكنه يتصالح معها ومن ثم يهاجر إلى أوروبا بعد الغزو الأمريكي. الحرب أكلت سنوات عمرهما؛ ومصادم جلب الولايات لأسرته. هدم منزلهم وسيق أمه وأباه وشقيقته إلى جهة مجهولة. لمع اسمه بين المعارضة بعد أن ألقي قصيدة في أحد المؤتمرات، وبدأت تتوالى عليه الدعوات وعاش حياته متنقلا بين المدن متعمًا مترفًا. عاد للعراق بعد الغزو الأمريكي وأخذ يظهر على الشاشات، عين أخاه نائبا في أول مجلس نيابي بعد سقوط النظام. بعد الغزو الأمريكي للعراق سكن الخوف الجميع لأن القتل كان يتم على الهوية والانتماء المذهبي، وخاصة أسرة مسعود. تستمر أحداث الرواية بارتفاع وتيرتها وأحداثها لتلقي بثقلها على أعين المتلقي بدخول دأش وإصدار المرجعية فتوى الجهاد، فيهرع الكل للدفاع عن العراق. أبناء مسعود وجامد كبر، وتساءل إن كانا سيخوضان حربًا كما خاض أباهُهما، وكأنه كتب على العراق ألا يتراح من الحروب والمآسي. لينتهي الراوي الرواية بصرخة سعيد، متسول المدينة: "ألم أجبركم أن الموت قادم؟ لا شيء لنا سوى الموت. ابقوا رافعين أسلحتكم من أجل أن يعيش

أبائهما في البناء، يبنون البيوت للقراء والأغنياء. أما مصادم فقد اختار له طريقًا آخر، كان يحب الشعر، هرب من الحرب ليصبح معارضًا في الخارج. بخطة نفذها ليلة الاحتفال بميلاد القائد، بعد أن ألقي قصيدة لم يفهم مغزاها أحد إلا صديقيه لأنهما كانا على علم بخطة، وكانا خائفين من أن يكونا معه في الجحيم إن نفذ خطته. ولكن مصادم، لكي يرى ساحتيهما، افتعل مشكلة معهما بأن اشتكى عليهما للضابط بأنه يقاتلعهما ولا يتكلمان معه وكأنه مصاب بالجنام. أسرته كلها كانت تعاند السلطة لذا أهل المدينة لم يكونوا يتعاملون معهم، خوفًا من المساءلة من نظام دكتاتوري كان يحصي على الناس أنفاسهم. خلال الحفل كانت فرائص مسعود وجامد ترتعد خوفًا من الفعل الذي سيقدم عليه مصادم، وخاصة من قصيدته التي حملت ألفاظًا، ولكن الحضور أعجب بها واعتبرها جنون شعراء كان يبصق على الساتر وهو يردد: "على الذي في قلبي". هرب مصادم حاملًا معه كيسًا أسود لا يعرف أحد ما بداخله عبر الحدود إلى إيران ومنها إلى باكستان، حيث عمل في مطاعهما إلى أن وصل لندن. مسعود وجامد عاشا حياتهما كأي شابين يترددان على مقهى عمرش ومحطة القطار وشط الفرات، لكي يهيمسا له ما بداخلهما من بؤس. عاصرا الحصار السذي أكل الأخضر

شخص أبطالها الرئيسيين هم (جامد، ومصادم، ومسعود) مع أسرهم، ويرافقهم في إحدى محطات حياتهم صديقهم طارق (الصابني)، ينتمون لطوائف مذهبية مختلفة، وهم أبناء مدينة واحدة، لكن الخلاف المذهبي لم يغيّر نهج حياتهم ولا حبهم لبعضهم حتى أحلك الظروف، حتى أن جامد ومسعود تزوجا من شقيقاتي بعضهم. ويبدو أن كلا منهم أخذ نصيبه من اسمه الذي سماه به والده. خاضوا سننوات من عمرهم في الحرب العراقية الإيرانية وهم يفتريشون السواتر برعب قاتل خوفًا من رصاصة قناص إيراني. لم يعرفوا أنهم ينتمون لمذاهب مختلفة إلا عندما حان دورهم وأصبح عمرهم في سن خدمة الوطن، حيث أخذ جامد ومصادم إلى الفيلق الثاني على الحدود بينما سبق مسعود إلى الفيلق الرابع على تخوم نهر دجلة. تساعل يومها جامد عن السبب، فأجابه مصادم: "أين يصلي أبأ مسعود؟" وهذا دليل على أن أنظمة الحكم هي من تزرع بذور الفرقة بين أبناء الوطن الواحد، ولكن أبى مسعود إلا أن عاشا هما وأسرتهما وباقي الشعب في زمن كان يخشى فيه المرء حتى من الكلام مع نفسه، يخضعون لأوامر ضباط بلا قلب. مسعود وجامد، بعد انتهاء خدمتهما في الحرب، مارسا مهنة



منتهى العيادة*

الروائي علي لفته سعيد رواي يسكنه حب الوطن، وما زال يسكنه الألم للعراق بكل ما مر به من حروب ومآسٍ، وما زال يمر به. وتأتيسري روايته (تاريخ المرايا) من هذا الباب، وهي رواية تشد المتلقي إليها من الصفحة الأولى إلى أن ينتهي من قراءتها، ينزف فيها حبر قلمه عن الحروب التي مر بها العراق، وما خلفته من ويلات ومآسٍ للشعوب في فترة زمن نظام طاغ، الحسرب العراقية الإيرانية وغزو الكويت إلى أن تُنتهي أحداثها بغزو أمريكا للعراق ومن ثم دأعش.

قصة قصيرة

امير الداغستاني

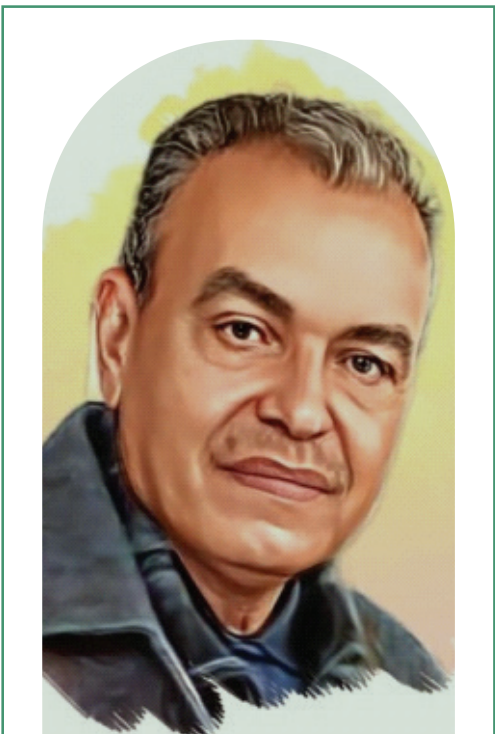
لم أحفل أول الامر بكلامه، حين أخبرني طبيب القلب بأن قلبي متعبٌ، وعلي الاهتمام به أكثر، فلست ممن يهتمون بوجوده، طالما ركنته جانبا، وتركتُ عقلي من يدٍ حياتي.

هل يمكن أن يعيش الإنسان دون قلب؟!

دائما تساعل صديقتي ذات القلب الكبير، كنتُ أضحك منها، وأقول لها: يوما ما سيفنجر قلبك من فرط ما تكلفيه من أعباء.



الرواية بوصفها طاقة اجتماعية مخبأة



محمد خضير سلطان

إذا كان من خصائص الطاقة، أنها زاخرة ومخبأة في المادة، وعملية اكتشافها طبيعياً، يختلف عن استخدامها والتحكم الواسع والمنظم بها لدى الإنسان، فإن الرواية والقصة تواجه مخترنة داخل المجتمعات، يكتشفها السرد ويرتقي استخدامها الواسع والمظم عبر تحولات الأنماط الاجتماعية.

يرى إدغار موران نقلاً عن ماركس أن، الأشياء الاجتماعية، تمتلك طاقات بشرية مستترة وزاخرة»، والفنون السردية هنا هي إحدى هذه الأشياء ومنها، القصة والرواية غير إنها ليست طاقة جاهزة في أي زمان ومكان، إنما هي محكومة ومرتهنة بالنمط الاجتماعي الذي يخزن قدراً محدوداً من الطاقة الكامنة القابلة للاكتشاف والاستخدام في صيغة معينة، فالنمط البشري، ينتج أيقونه الأولى فيما مجتمعات الحواضر، تكتشف وتستخدم طاقاتها الأسطورية والملمحية، والنمط الحديث للمجتمع المدني والصناعي، يقدم نموذجاً الواقعي والتخيلي.

والفارقة، أن مجتمعا العربي والعراقي موضع البحث في العهود الحديثة، يمتلكان الطاقة الكامنة بوصفها خزينا أسطوريا وملحمياً وحكائياً مختلطاً، عبر الحقب التاريخية فيما تواجه مجتمعاتنا منذ عقود اندماجية بنائها الحديث، دون أن تتسّى أو تتخلص من ذلك، وهذا شيء طبيعي، يحصل الكثير من العلاقات التي تشكل مجموعها بناء النوع أو النموذج القصصي والروائي المعاصر.

هناك عوامل مهمة ومبكرة في تاريخ كتابة القصة القصيرة والرواية بوصفهما نوعاً أدبياً، في العراق على سبيل المثال، غير أن تلك العوامل على أهميتها النسبية، يجب أن تدرس كونها مراقبة وموازنية للمعبريات الحديثة العامة في سياق القضاء الاجتماعي والتاريخي للبلاد، كونها طاقات مخبأة، يتم اكتشافها واستخدامها عبر أنساق تاريخية مرجحة من أصول حكائية ودينية، يخطط فيها السعيمي بالبعري والذاتي بالكوني والشعوي بالكائني والأرضي بالسماوي. وكانت ولما ترل مغتربات تحديث

الدولة والمجتمع العراقيين الحديثين منذ نشأتها، تُشبه أوصل مقطعة ومنقطعة وغير منتظمة ومتذبذبة إزاء البنيات الحديثة التي جرت في العالم، ولم تتخذ منحى تراكمياً طبيعياً متصاعداً ومتضافراً في سياق فضائها الاجتماعي والتاريخي طيلة العقود الماضية. كل شيء في البعد الاجتماعي لما يزل قبل الدولة، وكل شيء في الدولة مصطنع ومبكر على تشكيل المجتمع، وبذلك وسمت، أو وصمت أيضاً كل بني التحديث بهذا القلق، فيما ترتبت على حال نشوء وارتقاء وصيرورة أكثر الأشكال الحديثة ومنها فنون السرد، وتعالق هذا النمو المتراوح حتى في نماذجها اللاحقة والنهائية، قصص وروايات حد هذه اللحظة.

على سبيل المثال أيضاً، هناك عاملان مهمان ومبكران في تاريخ القصة العراقية بوصفها مقالاً اجتماعياً أو سياسياً آنذاك، ومدى تأثيرها البسيط المترج وتضاعد واثار أساليبها وأشكالها التعليمية والإصلاحية والأيدولوجية، التي لا تمثل قيمة فنية جوهرية في هذا اللون من الفن القصصي الحديث، بقدر ما تمثل الخطى التأسيسية الأولى للرهظة بمستوى النمط الاجتماعي شبه الراكذ وشبه التحوي، وهذان العاملان هما، أولاً، إعلان الدستور العثماني أو التركي في مطلع القرن العشرين، وثانياً ترجمة الرصاصي عن اللغة التركية لرواية نامق كمال المسماة «الرواية في عام 1909»، وهما حدثان الأبرزان اللذان تركا أثراً في ولادة أومية لشكل قصصي عراقي نام على نحو ما يدعى «قصص الرواية»، كما

يذكر عبد الإله أحمد في كتابه «نشأة القصة وتطورها في العراق 1908- 1939».

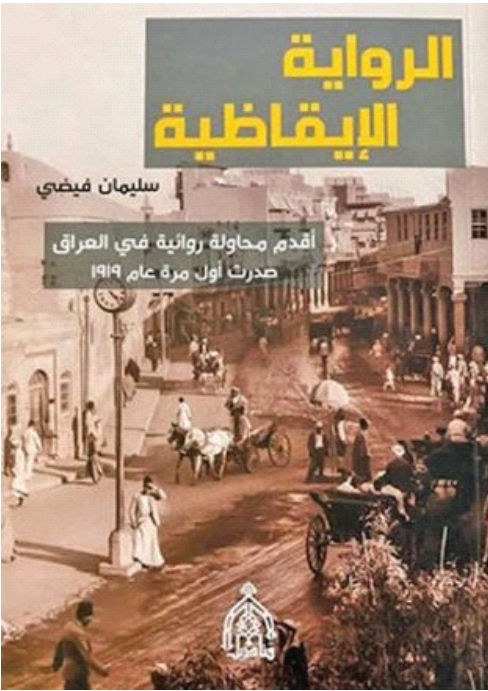
وإذا كان الدستور العثماني، يعكس المستوى الانتقالي لطاقة الحياة الثقافية والسياسية والاقتصادية، ومخاض المجتمع التركي لما قبل التحديث آنذاك، في استيعاب الصدمة الحديثة المدنية في السلطة والمجتمع، بما كانوا يسمونه «الأوروبية»، أي نقل وسائل العمل بالأساليب الحديثة في إدارة السلطة والمجتمع كالحياة البرلمانية وتشكيل الأحزاب وغيرها، إذا كان كذلك فإن الولايات العراقية التابعة للإمبراطورية العثمانية ومنها بغداد كانت في الظل وعلى درجة غير مباشرة تماماً من انعكاس المتغيرات العامة والثقافية منها على وجه الخصوص، ومع ذلك، تمكن عدد من المثقفين والأدباء العراقيين من تشكيل خلايا ثقافية علمانية طامحة لإنشاء طبقة ثقافية بخصائص محلية، متأثرة بصورة الأصل التركية، وسرعان ما بدأ ثوت واختفت إبان قدوم الإنكليز إلى البلاد وقطع البوصلة الثقافية باتجاه آخر.

لقد واجه المجتمع التركي صدمة التحديث، باستبدال الفهم الديني في إدارة الدولة بالبيقطة القومية، أو نمو الشعور الوطني، ورافق عملية التجديد، أن الفوارق الثقافية والسياسية والاقتصادية في الفضاء الاجتماعي لم تكن على درجة كبيرة من الفجوات وعدم الانسجام في ما بينها، على سبيل المثال، كان الأديب والمثقف القومي نامق كمال نفسه، هو أحد أعضاء لجنة كتابة الدستور، على السواء مع وجود خرابه الاقتصاد والسياسة، في المقابل فقد وجد المثقفون العراقيون أنفسهم مغربين إزاء النسخة التركية من التحديث لاشتغالها على الشعور القومي الخاص في ثقافة

مجتمعهم فعلموا ومنهم، الرصاصي على البحث عن النسخة المحلية في تشكيل خلايا أول لم تأخذ وقتها المناسب لكي تنضج وتتبلى، حتى جرى قطعها المعرفي بعد مجريات الحرب العالمية الأولى ودخول الإنكليز العراق. وفي خضم هذه الحقبة، فرض القضاء الاجتماعي طاقته المتعززة بالضرورة وأفضى إلى صيفته التعليمية والوعظية، فغرض قصصي وروائي، في ظل صحافة هي الأخرى تعاني من عدم الثبات، ولم ترق لتكون مشروعاً اقتصادياً ليرباليا، كما يقول عبد الإله أحمد في كتابه آنف الذكر، ولن يتأتى لها أن تكون وسطاً حيويًا باثًا ومستمرًا، مثلما حدث في الشام ومصر. وفي خضم هذه الحقبة أيضاً، كتب سليمان فيضي روايته الإيقاظية متسلسلة في صحيفته «الإقظة» آنذاك، كما كتب عطا أمين وآخرون قصص «الرواية».

ولعل «الرواية الإيقاظية» لسليمان فيضي، تمثل نموذجاً متقدماً وموثقاً لقصص وروايات الرواية، التي يرجع تأثيرها بعد الإله أحمد إلى الدستور العثماني وترجمة الرصاصي لرواية نامق كمال «الرواية» كما ذكر آنفاً. وقصص الرواية هي تقنية، تعتمد الكرى والطيف والحلم كواقعة في إفساء الجانب الخيالي والرمزي على مجريات وعناصر القصة، وتعد استهلالاً نصياً متخيلاً، تخرج من أعطفاه الرواية كلها، فالوقائع هي أمال أملياً في ما وراء النائم، أو يوحى إليه ليسترجعها من الذاكرة، وتعد نسخة البيقطة استعادة واقعية عن أصلها الرويوي. وهذه التقنية في تجزرها الفني، تعود إلى الخزين الحكائي الموروث عبر الأقطاب، أكثر من أن نجد ما يماثلها في تاريخ الكتابة القصصية ونماذجها الغربية. والواقع أن قصة الرواية كما يرى عبد الإله أحمد هي «وسيلة لكشف حجب المستقبل الغامضة» إلا أنها على المستوى التقني، فإن القصة لم تتخط واقعاً الرؤيا الأساسية، وتظل في مستواها الحكائي، وما النص القصصي إلا محاولة لاستعادة الحلم وتفسيره وتحققه المثالي الذي لا تبارحه القصة. وإذا كان الأديب نامق كمال قد أفاد من مصادر الإصلاح الأوروبي وتأثره بمونتسكيو في عالم الرؤى، الذي يستخدمه في كتاباته، كما يذكر عبد الإله أحمد، إلا أن ذلك لا ينفي مرجعية كمال الشرقية بوصفها مخزنًا تاريخياً أيضاً. كان فيضي قد جعل من رؤياه، عتبة نصية، تقف في موازاة روايته إذ أطلق عليها «مقدمة المؤلف»، الذي يرى في منامه محفلاً عظيماً مزدهماً بخبرة الرجال، وفي هذا الحفل المهيب، تولد روايته وتكتمل مثل صور سينمائية متلاحقة لصندوق الجواب، عند محل للصور المتحركة في منطقة العشار في البصرة، كما يذكر المؤلف، وهي مفارقة رؤيوية كأنها تمثل كسراً واقعياً صلباً في مسار الطيف وقطرة التخييل عبر تنويعه بصور واقعية مضافه.

إن المقدمة الاستهلالية التي أمليت على المؤلف في الحلم، هي الصور المسترة للوقائع المستعادة داخل الرواية، وهنا يكون الحلم مثل صندوق الأسود للنص، فيما يكون تفسير وكشف المستقبل هو فك لغز الكرى، إلى نتائج تحقّقه في النص، فالرواية هي ترجمة فنية للحلم وتتطابق معه مثل حلم كلكامش، الذي تفسر الألهة الأم، ثم تبينه الوقائع، أو مثل المعبد الكعبري أي ننو، الذي بناه الملك جوبدا أثر استعادة الأوامر الإلهية التي تلقاها في الرواية. وهذا لا



انتهاء صلاحية

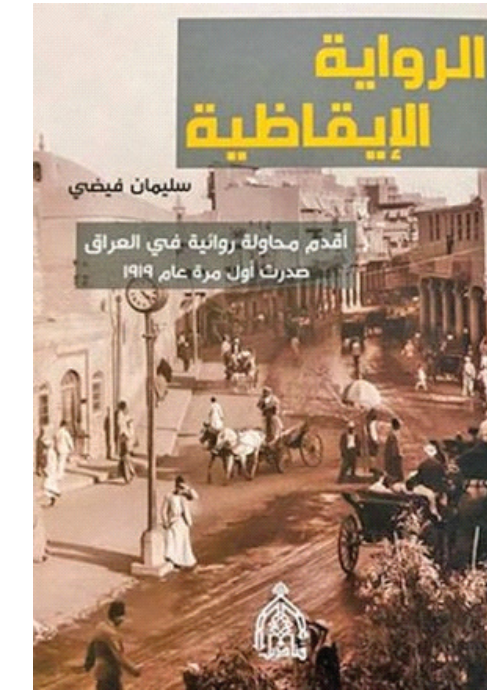
جبار شلال

ولا يعطف علينا غريب.
نعيش الربع الاخير من العمر كربع
النهار الاخير
الشمس تزول للغروب بسرعة
نجول في المطبخ كثيرا لنسرى الطعام
كيف يطهو ونسمع تمتامات نساء
منزعجات:
كلاننا، زوجاتنا
فقدنا صفتنا الوظيفية التي نفخر بها
ومنحنا هوية اخرى وصفة وظيفية
هي
مُت..... قاعدًا
ننتظر الزائر الاخير

كبرنا ولانحنمل الحقائق الممتلئة.
احلامنا نعست وامنياتنا سرقت اقدارنا.
كاننا بحر أرهقه السفن العابرة.
غصن نحيل وسط ريبا عاصفة،
أصبحتا ثقالا على البعض لاننا نسير
ببطء ، نخاف الكسر.
اسماؤنا نسيت ، يدعوننا باولادنا البكر،
لدينا الكثير من الوقت..
صباحاً نذهب للمقهى ليس لجمالها.
لكن كي نجد من يشبهنا
نريد صحة على قدر اعمارنا
كي لايشقى بنا قريب.

استعيد هيبتي أمامها، رتبْتُ شعري المبعثر بيدي، ورسمْتُ على وجهي ابتسامة، حاولتُ أن تكون طبيعية لكنها بدت مضطربة، اردتُ أن أثبت لها بانني مازلتُ ذاك الشخص الذي أعجبتُ به، وبأنني مازلتُ بقوتي وصحتي التي عرفتني بهما، لكن وضعي العام كان يبئى عكس ذلك، مما اضطرت المتلقي بدخول دأش وإصدار المرجعية فتوى الجهاد، فيهرع الكل للدفاع عن العراق. أبناء مسعود وجامد كبر، وتساءل إن كانا سيخوضان حربًا كما خاض أباهُهما، وكأنه كتب على العراق ألا يتراح من الحروب والمآسي. لينتهي الراوي الرواية بصرخة سعيد، متسول المدينة: "ألم أجبركم أن الموت قادم؟ لا شيء لنا سوى الموت. ابقوا رافعين أسلحتكم من أجل أن يعيش

استغلاله والتمتع بحيويته بعشوائية مفرطة ، لقد ارهقْتُ قلبي المسكين بحشر أنواع النساء فيه ، السمرء ، البيضاء ، والشقرة لا يهم ، المهم اشباع رغبتى دون توقف ، كنت اطلق لنفسى العنان ، لم تردعني أية حدود ، لم أكن اتوقع أن قلبي سيتعب ويخذلني يوماً ما ، كنتُ اتصوره قلباً خالداً لا يشيخ ، وها انا أصاب به ، وارتقب توقفه بجنح ، اجلس بهذا المقهى الذي يطل على شارع يعجُ بالناس ، وكمن يكتب اسمه على صفحة ماء، سوف أغادر هذه الدنيا، احاول النظر إليها قدر ما تستطيع لأرتوي منها، قبل أن أفارقها إلى الأبد.



خطأ مقصود آخر

محمد صابر عبيد

1
العطرُ لسَان الورْد
يتمطى بثقة قبل أن يستيقِظَ الحَقْلُ
وقبل أن تصلي العصافيرُ
صلاة الغائبِ
في محراب التكهّناتِ.
2
لا أنكرُ أَنِّي قطُفتُ وردةً
من دون استئذانِ.
3
أحبُّ أن أرى العطرَ يتَموجُ في الهواءِ
عارياً
يتمتّعُ بكلماتٍ مُدَاةٍ
تتقاطرُ مثلُ حلمٍ غامضٍ
من شفّيتهِ.
4
جسدُ العطرِ لا يحتملُ كثيراً من الأدعيةِ
هشّ؛ سرعاناً ما يتنازلُ عن حقِّهِ
في اقتحامِ الخلواتِ
وتقريبِ مصيرِ الألوانِ
وتعطيلِ ولادةِ القصيدةِ.
5
يتوقّفُ الهواءُ عن نقلِ الرسائلِ الحميمةِ
تنزوي الأخطاءُ خلفَ الستارِ..
من خجلٍ
ولا يبقى أمامَ المرأةِ
سوى رغبةٍ عزلاءٍ
بلا رائحةِ.

شعراء فلسطينيون في الشتات... تفكيك المنفى والغضب والألم

مأساة مستمرة وبحث عن صورة وطن غائب

غزة: تشكل مأساة الشعب الفلسطيني مع الاحتلال الإسرائيلي المتماذي صورة شديدة الخصوصية للشعر الفلسطيني في الشتات، حيث تتجسّد صراعات الهوية والفقد، والمقارنات بين تجارب معيشة أو متخيلة، وما يعيشه الشعراء في الواقع، كما ترسم أفقا لعلاقة الإنسان الجدلية مع المكان والمنفى والاقتلاع الثقافي.

مع مرور الزمن، واختلاف الأماكن، وظروف الحياة، نضجت تجارب شعرية تحمل اختلافا في الأدوات،

والتركيب الشعرية والمشاعر، لكنها تقيم جسرا مع الأرض وأهلها، والحلم باللقاء.



بيتا دافنا، بديقة تكفي لكل أنواع الشجر.

وفي قصيدته رموز تكشف عن ارتباطه بالمعنى الذي عاشه بفلسطين. فأصوات الأجراس تعبر عن انتظار العودة، وارتهان القلب بذكرى قديمة. أما حواف البيت فكثيرة في نضه، مما يجعله يبدو مختبئا عن أهله لا المغادر إلى أوروبا، طفلا مشاغبا سيخرج عليهم عما قليل. وتشبه فكرة الأم في نضه، حالة ارتواء الشجرة المنقولة من أرض إلى أخرى، حيث تبقى ذابلة مهما أنتجت الثمار في المكان البديل.

كانت أمي يكتب شعث:

«كانت أمي تقطع قبعات البامياء،

وكنت ألصقها كمصفوفة أجراس

وخوذ خضراء على جبهتي.

تستخدم البشاكير، التي بهتت ألوانها من وجوها، مماسك

للمواعين الساخنة ومماسح

للرخام.

وتقلل الخميرة،

لأن لديها أعمالا أخرى في البيت.

قلبي زائد عن كفاها تضع الرغيف

على بياضها».

صدر لشعث العديد من المجموعات

الشعرية، من أبرزها «غائبون»

وتحمل نصوصه شعورا قارصا

بفعل الغربة، فيضع خلالها أدوات

التغريب والتنقل، والانسلاخ المؤلم

عن الأرض. ويكره في نصوصه ذكر

الحقبة، مثل من لا يصدق بعد،

أنه غادر. يعود شعث إلى الخريطة،

يبحث عن بلاده التي يحب. وحين

يسأل سؤال الغياب، يقر بأنه

الخاسر في ميزان الوعي والشعور،

حين ابتعد عن الأرض، فمع مرور

الزمن، يصير غياب المرء غير مؤثر،

وكما يقول: بلا وزن.

يكتب شعث:

«لا وزن لغيابك

هو ليس قاموسا في حقبة، ولا

خارطة أو رأسا في خيال.

هو ظل كلمة عند البحيرة صارت

بيتا كالمثلث من خشب، سطحه

انقلاب قارب

(هكذا مازحني صديقي العراقيّ)،

وصحّحت، رغم غيابك هذه الليلة

أيضا:

(البيت قارب إذا أتى الطوفان)».

باستعادة فلسطين كاملة.

مما كتبت:

«تحلق أعلى ترى المدن والقرى كلّها

تحمل صورها وتهتف باسمها

تحلق أعلى فترى الأعلام تغطي

الشوارع محيطة بنعشها

تحلق أعلى وأعلى في كل مكان

وترى فلسطين كاملة من النهر إلى

البحر».

ومن الجلي تأثرها بتعب الطريق

والغربة وتيه الذات. ويطرح نصها

حسرة جماعية لشعب مهجور

مشئت، وكأن في لغتها كورالا،

بهتاف ولعنة للغربة والتشرد،

داخل فلسطين وخارجها. إذ تبدو

باحثة عن مأوى سرقة منها أيدي

الجنرالات، وأبعدتها عنه قسرا.

هذا المكان فيه حلمها، وذكريات

الأجداد.

لا تتوقف عن رسم آلام الفلسطيني،

بفعل الطرد القسري من أرضه،

مبدية قهرا وحسرة بسبب ذلك.

تحدث عن عبد الجابر عن عالين

منفصلين، تنقسم بينهما الذات،

يجسدان لعنة الفلسطيني في

غرفته، ويتسبان في حزن لا يمكن

مواراته، وفجوة عميقة للذات مع

المنفى.

تعب عن هذا بالقول:

«أصل إلى البيت

وكل الحكمة التي راكمتها في الغربة

تندثر

والتوازن النفسي الذي تعبت لأجله

يرتجف تحت وطأة المشاعر

كأنني كنت في غيبوبة واستيقظت

أو كأنني كنت يقظة

ودخلت الآن في غيبوبة.

عالمان منفصلان وأنا ما بين هذا

وذاك

أبحث عن نفسي

وأحاول استيعاب موت أبي الذي

أصبحت أزور ضريحه عند وصولي

بدلا من أن أقبل خذه».

جرس العودة

أما الشاعر نصر جميل شعث الذي

نشأ في قطاع غزة، وهاجر في بداية

شبابه إلى النروج مستقرا هناك،

فتبقى تجربته الشعرية دائرة

حول الحنين إلى الطفولة: «هرمنا

في الطريق إلى طفولتنا». إذ يبرز

صوت الصغار في شعره، وسمات

الأمهات، وتفاصيل المطبخ وإعداد

الطعام. واضعا تلك التفاصيل في

مقام شعريّ يجعل من قصيدته

صلات

أما الشاعرة سمر عبد الجابر

فتؤسس في شعرها للصلة

التاريخية، ووحدرة الدم مع

الفلسطيني المقيم داخل الأرض،

وتلغي أية أداة للانفصال بحكم

الجغرافيا. تبحث عبد الجابر

دوما في قصيدتها عما يعيد

الحياة، وتتجاهل كل الحواجز

والتقسيمات، معلية صورة الأمل.

يظهر جليا في قصائدها رفض

للاعتياد على الغربة، والانشقاق

عن الأصل، مبدية تعلقا بأرض

عرفتها من شجن الإباء في الوصف،

والحكي عنها. كما يمكن أن نلمح

في قصيدتها تجربيا للمشاعر

والمختل، من أجل استحضار صورة

الوطن الغائب ورائحته ووصف

أحداثه اليومية. فلا تغادرها نبرة

الألم، ولا الرعب. فتكتب مثلا، عن

حرب الإبادة:

«نخل منكم

بحيواتنا التي تتوقف

ولا تتوقف حقا

نحن القابعون بخوف أمام

الشاشات

بانتظار معجزة.

نخل منكم

بكلماتنا التي تتبخر في الهواء

كأنها لم تكن

بأحلامنا التي يسحقها الفوسفور

أمام أعيننا

بينما صراخكم يدوي في رؤوسنا

ليل نهار».

عبد الجابر المولودة في الكويت،

وتعيش بسلطنة عمان. صدرت

لها مجموعات شعرية من أبرزها

«ماذا لو كنا أشباحا»، وتوضح

قصائدها، تأثرها برواية الأجداد.

فتبدو حاملة حسرة جدها في كل

نص، موصفة مأساته، ومستعيدة

ملاسمته تراب أرضه. وهذه

لحظة يحقق فيها الشعر ما لا

تحققه السياسة، فيعود الجد

وحفيدته إلى الأرض. تأتي الصورة

الشعرية عندها بانورامية، تشمل

فلسطين كلها، فتجمع أجزاءها

وشتاتها، وترصدنا من الأعلى،

حيث مكان الحرية التي تحلم

بها. وبالرغم من الموت الكثيف،

ومعاني الفناء في نصها، فإنها

تبحث دوما في قصيدتها عما يعيد

الحياة، وتتجاهل كل الحواجز

والتقسيمات، معلية صورة الأمل

ذلك ما دفعه ليقول:

«حزن كبير أن هذه المدينة التي

أسكنها،

لا تشبه المدينة التي تسكنني».

تعتمد قصيدة المدهون على الربط

بين ماضيه وراهنسه، وذلك يلقي

بتبعاته على النص، ويزيد نبرته

العالية. دوما هو ناقد ساخر، يرى

العالم من زاوية انعدام المعنى.

ويرى أن البارود وأدوات القتل، هي

التي تفقد العالم شرعيته، وتحيله

صورة غير مستساغة. فيقتصر

على تمثيلات للفضيلة والقوانين،

بمكاتب وهيئات واجتماعات

وربطات عنق وعطورات ثمينة،

فقط، من أجل تكريس لغة الشر،

لا إيقافه.

يكتب المدهون:

«هذا العالم يسير بخط مستقيم

نحو الكوميديا،

وأنت تنامين حتى الظهيرة،

وكانّ الذئيفة لم تسبق الخبر

العاجل،

هذا العالم يسير بخط مستقيم

نحو تنظيم الدعارة،

يا سيدتي الفاضلة،

هل جربت أن تعلمي في الدعارة؟»

لا يمكن إغفال صراعات الهوية في

شعر غياث المدهون، وعدم ثقته

بالقوانين حوله، فهو في سفر دائم،

وعقدة من الطرد، وكأنه يحمل

حقيبة مهاجر خفية، يخاف أن

يكتشفها شرطي المطارات، الذي لا

يعترف بجواز سفره الفلسطيني.

وتخبر قصائده عن وحدة وخوف،

وانعزال عن العالم. فيما يبدو الفن

في نظره سلعة غير مرغوب فيها في

عالم يعج بالشّر والأنظمة الظالمة،

التي تكيل بمكيالين، ليعيش

شخص بعينه، ويموت الآخر.

ففي نظره، لا رواج للشعر بين

أصوات الانفجارات التي تهز سماء

وطنه الأم فلسطين، ووطنه الثاني

سوريا.

يكتب:

«أمر خفيفاً كما تمر دبابة على

الإسفلت.

حاملاً قصائدي مثل بائع متجول.

كلما سرت باتجاه البحر،

أكلتني الصخرات التي تخرج من

حقائب المهاجرين.

ومن جواز سفري الذي لم يعترف

به أحد سواك.

أنا صاحب القصائد التي تتحدث

عن الموت وكأنها تتحدث عن

الأمل».

حسام معروف

لجوء مضاعف

يتميز شعر الفلسطيني السوري

رائد وحش المقيم حاليا في ألمانيا،

بالهمس والتأمل الهادئ، فهو لا

يصرخ، بل يضع رقائق ناعمة للألم

في قصيدته، لا تجرح، لكنها كاوية،

وتنم عن تجربة قاسية للنازح عن

مكانه، وهي هنا مكانان، سوريا

التي غادرها بعد الحرب فيها،

وفلسطين التي أجبر أهله على

مغادرتها، مؤطرة صراعات الهوية

والمكان، وملقية بشباكها حول

أزمة المنفى والحرية. فلا يكف رائد

وحش عن عرض الصور البشعة

التي يواجها الإنسان، وتجارب

الترحال، والفقد والموت والحروب،

ولا يتوقف عن تفكيك بنية عالم

الشّر، وكأنه يقسمه جرعات

تحاول استيعابه.

يكتب الشاعر نضه وكأنه يخفي

حزنا لا يفسح الشعر متسعا كافيا

له، حيث نرى في قصائده متلازمة

الموت والحرية، وأزمة النار التي

لا تنطفئ في بلاد العرب، بسبب

الاحتلال الإسرائيلي لفلسطين،

والصراعات الدينية والطائفية،

التي تبرز على السطح، فتمزق

النسيج الاجتماعي، وتبدد أمان

الإنسان. وترمي الصورة عنده

إلى مشهدية بصرية، وكأنه ينقل

مشهدا كاملا بإكسسواراته

ومكانه، فيقدم إلى القارئ دعوة

مجانية إلى قاعة سينما.

يكتب:

«أحدنا سينفذ سيناريو تلك القصة،

ياخذ أحدى الموتى،

يدفن فردة، والثانية يزرعها

شاهدة.

حذاء الرياضة من قدم مراهق،

الجزمة الطويلة لموظفة سقطت

على باب منزلها، شحاطة مؤذن

الجامع التي طارت فردتها.



التأريخ والحاضر في المكتبة الرقمية

عدنان الفضلي

ينتظر العراقيون بكافة تخصصاتهم وثقافتاتهم، مشروعاً حضارياً كبيراً يتمثل في (مبنى المكتبة الرقمية) الذي سينجز لصالح وزارة الثقافة والسياحة والآثار – دائرة الكتب والوثائق، ويكون متاحاً للقراء والباحثين الذين يتعطشون للحصول على معلومات قد لا يجدونها في بطون المكتبات الورقية.

المكتبة الوطنية مشروع يحق للعراقيين أن يفخروا به، فهو رابع مكتبة رقمية في الوطن العربي والمكتبة السابعة في الترتيب العالمي من حيث المساحة والبناء والطاقة الاستيعابية، وهو في حال الانتهاء من أعمال بنائه، سيكون قبلة الباحثين والدارسين وعشاق المطالعة، خصوصاً وأنه يقع في قلب العاصمة بغداد، وتحديداً في منطقة (باب المعظم) مع إطلالة على شارع الرشيد التاريخي. عمراًياً.. سيجمع مشروع المكتبة الوطنية ما بين التاريخ والحداثة، فقد صممت واجهته وفق البناء والعمران العباسي، ومستوحاة من مداخل القصور العباسية القديمة، فيما ستكون قاعاته وبقية المنشآت مصممة وفق رؤى عمرانية حديثة، فالشركة المنفذة هي (آيس هاوس) وهي شركة سويدية عملاقة في مجال العمران، وبالتالي ستنفذ المشروع وفق مزاج حداثي مبهر للجميع. مساحة المشروع واسعة لذلك ستكون الحدائق الخضراء العلامة الأبرز في المشروع، لكن العلامات الفارقة سترسمها القاعات المخرّسة للقراءة والبحث العلمي والأدبي والثقافي بصورة عامة، حيث يتألف مبنى المكتبة الوطنية من خمسة طوابق فضلاً عن سرداب صمم ليكون مرآباً للسيارات (كراج) إضافة الى قاعات للمطالعة الإلكترونية تتسع لـ (250) زائراً لكل قاعة، وكذلك يحتوي المبنى قاعات ومكتبات أخرى مثل المكتبة الصوتية الرقمية والمكتبة السينمائية، وقاعات العروض البانورامية، وقاعات لإقامة الدورات والبحوث وقاعة عرض (3D) وستكون هناك أماكن استراحة أبرزها (الكافيتريا العامة) وحدائق للجلوس والانتظار والإستمتاع.

حديقة مرجعية

الفنانة التشكيلية سناء المعمار تؤكد حضورها في عالم الفن



رحيم يوسف

ترخر الساحة التشكيلية بالكثير من الاسماء الفنية اللمعة التي اثبتت حضورها عبر الاعمال الفنية التي تبثها من خلال المشاركات في المعارض الجماعية التي تقيمها الروابيط والجمعيات الأهلية والجهات الحكومية على حد سواء ، هذا الحضور الذي يأتي من خلال مثابرة الفنان وتواصله وخلصه لفننه قبل كل شيء ، وهذا الحضور الذي يتطابق في بعض الحالات مع حضور شخصية الفنان ، ليشكل الحضور واحدة من الصفات الابرز في تميز تجربة الفنان ، على اعتبار أن ذلك الانتباه من خلال لوجوده ضمن الدائرة الكبيرة التي تتعاطى مع موضوعة الفن بالذات ، الحضور السذي يضع الفنان في دائرة الانتباه من خلال ذلك ، لأن التجربة الفنية تبقى دوماً وابدأ بحاجة للتعريف بها من قبل الفنان المشتغل عليها قبل ان يعرف بها من خلال الاعلام أو النقد ، ربما كان هذا هو انطباعي الاول عن الفنانة التشكيلية الأستاذة سناء المعمار عند تعرفي اليها للمرة الاولى ، وبالتالي التعرف على تجربتها من خلال تأمل أعمالها الفنية المعروضة ، وقد كان ذلك من خلال المعرض الذي اقامته دائرة الفنون العامة في وزارة الثقافة والسياحة والآثار والمتخصص برسومات الطبيعة ، فقد كان حضورها ملفتاً بحركتها الرشيقية بين الفنانة التشكيليات المشاركات ، مما جعلني وزميل لي نذهب باتجاهها لشاركت بهما في ذلك المعرض ، وكأنا بجوزان بحق على قدرات ادائية متميزة لونا وانشاء وتنفيذاً ، لا يمكن أن نتطرق شعلة الفن في داخل الانسان ، منذ اتقادها في داخله عند الطفولة ، وتبقى مهما ابتعد عنه لفترة



عوالم المرأة والطفولة ، وهذا ميل طبيعي من خلال احساسها بذلك كونها امرأة وأم ، وكذلك بقدراتها الواضحة على إدارة السطوح التصويرية لونا وانشاء ، وقدرتها على تفسير مختلف الظواهر في تلك الموضوعات لونها ، اذ انها تمتلك جرأة لونية تختلف مع الكثير من الفنانات ، ولان الفن هو جزء من الذاكرة الجمعية ومستنوع للأحداث التي يمر بها المجتمع ولان الفنان ابن بيئته ومحيطه الاجتماعي ، وتميزه بقدرته على التفاعل مع الأحداث المصرية التي يتعرض لها قامت بتجسيد البيض من معاناة الانسان العراقي بعد العام ٢٠٠٣ من احداث قتل وتهجير ودمار في مجموعة من الاعمال التي اثبتت حضورها على الساحة الفنية التشكيلية ومازالت.

كّه لاويث (27) .. الأزمات والثقافة



حسن عبد الحميد

اليوم .. الخميس الخامس من كانون أول، حيث مبتدأ فعاليات أعمال الدورة السابعة والعشرين من عُمر وحياة مهرجان "كه لاويث" بتطلعاته الثقافية والفكرية والإنسانية، ذلك المهرجان النوعي، والمعني والمتسم بمختلف تنويعات شؤون ومشارب الثقافة ... الثقافة التي من شأنها أن تحرّر الإنسان من كل آثار وبرائن الجهل والتجهيل، الظلم والظلام، ذلك كونها العنوان الأساس والأبرز لفحوى ما تُعرف بـ" القوى الناعمة"، شاء لهذا الحدث الحضاري الكبير أن يُعلن عن تأسيسه، أعني مهرجان "كه لاويث" في العام / 1996 في ربوع مدينة الثقافة والنور السليمانية الطافحة بالتوادد والمحبة، بكل كامل ما فيها من فتنة وسمو جمال وزهو ألق، ليظل النبع يتدفق متواصلًا وفعالاً عبر توالي دوراته، وتتوّع موضوعاتها، وفقاً لآخر ما يستجد ويحصل في عالم-اليوم- من تطورات و أحداث،وها نحن نقف اليوم عبر هذا المقال و جلال المقام عند ضفاف عنوان محور هذه الدورة/ 27 "الازمات والثقافة"، وعلى مدار ثلاثة أيام،بعد أن زهت وترقلت لتستظل بشعارها البهي، ما نضنه "من أجل هبية الكلمة.. كه لاويث مستمرة"، إنمّا لكي نلقي هالات الضوء على البحوث المُقدمة من قبل اثني عشر باحثاً و اكاديمياً ومختصاً من عدد من بلدان أوروبية وعربية، فضلاً عن عدد آخر من مفكرين وباحثين عرب وكرد من محافظات العراق، تتعلّق بقضايا المعرفة والفكر وجوانب الأدب من شعر وسرد ونقد وترجمة، إلى جنب تقنيات تكنولوجيا المعلومات وغيرها من مقتربات وتطلعات، تحمل على عاتقها خلاصات بحوث حديثة ومدخلات حديثة شاء أن تشمل موضوعات مثل السرد وقضايا العصر/ ثلاثية الثقافة –التنوير- والحداثة/ الأزمة الثقافية ما بين ايولوجيا الفوضى والنظام / إنجابهات ومفاهيم النص الأدبي-نموذجاً/ العقل النقدي و أزमत العلف الثقافي، جميع هذه البحوث وغيرها ستتقابل في مرايا الفنّ، الفنّ التشكيلي- تخصيصاً-عبر إقامة معرض جماعي ثري ومتنوّع، شاء يشمل جميع معطيات أساليب المعاصرة والحداثة ، وفق مشاركات وإسهامات لأسماء هامة ومتميّزة من خارج وداخل العراق، ثمة معرض للكتاب سيكون له الحظّ الوافر ضمن منهاج المهرجان، من خلال مشاركات لعدد دور النشر المحلية المتخصصة والمعروفة بامتياز منشوراتها،وما يتخلله سيحوي فقرات وأنشطة لفعاليات مختارة من التراث الشعبي الكردي، وشدو أغان ودبكات طيلة أيام المهرجان، أزعم أني من المتابعين عن قرب وفحص ومشاركة في عدد ليس بالقليل من دورات هذا النسق الحيّ، المثفاني والمتفاعل والمتفائل في منح الحياة فضاءات حرّة ومناخات أخرى تزيد من مساحات الحرية وقيم التسامح وأفق التعايش والتشاور بضرورات انفتاح الواحد على الآخر من أجل إعلاء شأن المحبة وتوسيع بقع الضوء، فليس من خلاص ومنفذ مما يعانیه علاننا الراهن من تفاقم أزमत، سوى لغة التفاهم و التحاور وإشاعة روح السلام، عبر تفويض الثقافة للوقوف والإسهام بالحد من كل ما يحتاج علاننا الراهن من نزاعات وأزमत وصراعات وحروب واقتتال، ولا طائل من وراء ذلك غير الدمار الخراب، وما الثقافة بقواها الناعمة وأوجهها المتنوّعة، إلا الحل الأمثل، الأهم و الانج.

ثقافة

من بيت الجواهري.. اليونسكو وأمانة بغداد يحتفلان باليوم العالمي للغة العربية



بغداد خلود موسى: إن "أمانة بغداد تحثفي بيوم اللغة العربية العالمي التي بادرت به منظمة اليونسكو منذ سنوات، سواء في ديوان الأمانة أو من خلال المنتديات الثقافية ومنها بيت الجواهري". ولفتت إلى أن "الورشة ضمت عدداً من الإعلاميين والنشطاء في مختلف القطاعات والمؤسسات وستكون هذه المبادرة سنوية بالشراكة مع اليونسكو للاستفادة من المنتديات الثقافية لاحتضان عدد كبير من الأنشطة الثقافية وورش العمل التي تهتم باللغات".

العربية الذين يستخدمون شبكات التواصل الاجتماعي زيادة المحتوى المستخدم باللغة العربية وهذا أصبح سهلاً"، مبيناً أنه "تم تخصيص للسنة المقبلة جائزة لصانعي المحتوى الشباب الذين يستطيعون وضع مناهج للغة العربية الخاصة باستخدامات الانترنت والفضاء الافتراضي، وهو ضمن مشروع المانحين المشترك مع اليونسكو وتسعى من خلاله الى تحسين اللغة العربية في العالم الرقمي".

تقدنا عدداً من الجلسات مع أمانة بغداد ووصلنا الى جلسة اليوم العالمي للغة العربية"، لافتاً إلى أنه "من خلال هذا اليوم نسعى لتسليط الضوء على التحديات التي تواجه اللغة العربية كلفة تتحدث بها أكثر من 29 دولة في العالم و450 مليون ناطق رسمي بها، إضافة الى أكثر من مليار مسلم يدينون الى اللغة العربية من خلال القرآن الكريم والأحاديث النبوية".

وأوضح أن "وجود اللغة العربية على الانترنت لا يتجاوز 3% وهي مشكلة كبيرة لذلك دفع بمستخدمي اللغة

الحقيقة - متابعة

ياسمين عبدالعزيز تهنئ كريم فهمي بميلاده



مسلسل "وتقابل حبيب" الى جانب الفنانين: نيكول سابا، خالد سليم، أنوشكا، صلاح عبدالله، رشوان توفيق، حنان سليمان، بدرية طلبة، محمود عمرو ياسين، إيمان السيد، ندى موسى، وبسنت شوقي، وهو من تأليف عمرو محمود ياسين وإخراج محمد حمدي.

وعلّقت ياسمين على الصورة مهنته فهمي بعيد ميلاده بالقول: "كل سنة وأنت طيب يا كيمو"، لبرّد عليها بتعليق على منشورها، قال فيه: "نجمة مصر، وأحلى واحدة، وأنت طيبة يا حبيبتي". يُذكر أن ياسمين وكريم يشاركان في موسم رمضان المقبل ببطولة

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة ياسمين عبدالعزيز عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" صورة جمعتها بالفنان كريم فهمي من كواليس مسلسلهما الرمضاني "وتقابل حبيب" هنّاته فيها بمناسبة عيد ميلاده.



الحقيقة - وكالات

في تطوّر جديد بالبلاغ الذي تقدّمت به الإعلامية رضوى الشربيني ضد البلوغر عبدالله محمد، المعروف بصاحب محتوى "خليك راجل"، والذي اتهمته فيه بالسب والقذف بحقها، أصدرت جهات التحقيق المختصة قراراً بضبطه وإحضاره للتحقيق معه بشأن الاتهامات الموجهة

تطورات بلاغ رضوى الشربيني ضد بلوغر اتهمته بسبّها

إليه. استمعت جهات التحقيق الى أقوال رضوى الشربيني حول البلاغ الذي تقدّمت به، حيث اتهمت عبدالله محمد بالإساءة إليها عبر منصات التواصل الاجتماعي، بغرض جذب المشاهدات ورفع نسب التفاعل. وأشارت الى أن البلوغر وصفها بعبارات مسيئة، من بينها "الكلبة دونجلة". عبدالله محمد اكتسب شهرة من خلال مقاطع الفيديو التي يقدّمها

تحت شعار "خليك راجل"، وتتناول قضايا تتعلق بالرجال، مثل العلاقات الزوجية والحياة الاجتماعية. كما أطلق حملات عبر السوشيال ميديا تحت عناوين مثيرة للجدل، مثل "حماية الرجال من التحرش". ومن بين هذه الحملات، هاجم عبدالله الإعلامية رضوى الشربيني في حملة باسم "دونجلة المتعدّية"، مما أثار انتقادات واسعة.

هند صبري ضمن أكثر 100 امرأة إلهاماً في العالم

الحقيقة - وكالات

وشارون ستون، الممثلة الأمريكية الشهيرة. وريبكا أندريد وأليسون فيليكس، اللاعبتان الأولمبيتان، وراي، المغنية البدعة، وتراسي أمين، الفنانة البصرية، وأدينكي أولادوسو، ناشطة المناخ. وكريستينا ريفيرا غارزا، الكاتبة والمؤلفة.



اختارت هيئة الإذاعة البريطانية "بي بي سي" الفنانة هند صبري في قائمتها السنوية لأكثر 100 امرأة ملهمة ومؤثرة في العالم لعام 2024، وذلك تقديرًا لمساهماتها البارزة في السينما العربية والعالمية، باعتبارها أول امرأة عربية تشارك عضو لجنة تحكيم في "مهرجان البندقية السينمائي" عام 2019. يأتي إعلان الهيئة تكريماً للنساء اللواتي تجاوزن التحديات بفضل صمودهن وإبداعهن، مسلطاً الضوء على إنجازاتهن المهمة. كانت بدايات هند صبري الفنية عندما لُع اسمها في الفيلم التسوي "صمت القصور" (1994)، الذي تناول قضايا الاستغلال الجنسي والاجتماعي للنساء في تونس. كانت هند صبري قد نالت إشادة واسعة عن دورها الأخير في فيلم "بنات ألفة"، الذي يمثل تونس في جوائز الأوسكار لعام 2024 عن فئة أفضل فيلم وثائقي، وضُمّت قائمة "بي بي سي" شخصيات نسائية بارزة، مثل: نادية مراد، الحائزة جائزة نوبل للسلام. وجيزيل بليكو وهي ناشطة وناجية من الاعتداء الجنسي.