

وزيرا خارجية العراق وسوريا

يتفقان على استمرار التنسيق لتفادي تكرار التجارب السابقة

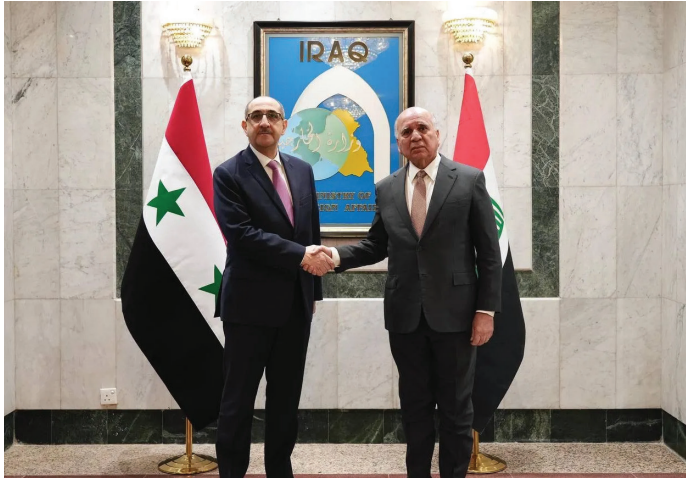
الحقيقة - خاص

اتفق وزير الخارجية فؤاد حسين ونظيره السوري بسام صباغ، على استمرار التشاور والتنسيق بين العراق وسوريا لتفادي تكرار التجارب السابقة والعمل على حماية الأمن الإقليمي.

وذكر بيان للخارجية العراقية تلقتته (الحقيقة) أن "وزير الخارجية استقبل وزير الخارجية السوري، بسام صباغ، في مبنى وزارة الخارجية، لاستعراض الأوضاع والتطورات الأمنية في سوريا". وأعرب حسين عن "قلق العراق البالغ إزاء التطورات في سوريا مشيراً إلى أن العراق

يتابع المستجدات في سوريا باهتمام كبير لما لها من تأثير مباشر على أمن واستقرار المنطقة". من جانبه، أوضح وزير الخارجية السوري أن "القلق مشترك بين البلدين، مؤكداً أن التطورات الحالية قد تشكل تهديداً خطيراً لأمن المنطقة ككل".

وشدد الوزيران، وفقاً للبيان، على "أهمية استمرار التشاور والتنسيق بين البلدين لتفادي تكرار التجارب السابقة والعمل على حماية الأمن الإقليمي، بما يضمن استقرار المنطقة ويخدم المصالح المشتركة".



التجارة تستبعد تأثير الأزمة السورية على الاقتصاد والأمن الغذائي العراقي

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة التجارة، امس السبت، أن الأزمة السورية لن تؤثر على الاقتصاد والأمن الغذائي العراقي.

وقال المتحدث باسم الوزارة محمد حنون، إن "أولى مهام الحكومة ومنذ تشكيلها هي توفير متطلبات الأمن الغذائي للمواطنين من خلال الاعتماد على استيرادات كبيرة من مواد السلة الغذائية وتسويق كميات كبيرة من الحنطة المحلية"، لافتاً إلى أنه "تم تحقيق أرقام قياسية في إنتاج الحنطة التي وصلت إلى 6 ملايين و300 ألف طن، وهناك خزين كبير يصل إلى 3 ملايين طن بالإضافة إلى وجود كميات كبيرة من مواد السلة الغذائية".

وأضاف أنه "على مستوى الأسواق المحلية كانت هناك خطة لتنويع استيراد المواد الغذائية من جميع دول الجوار"، مشيراً إلى أن "الأسواق المحلية وبالرغم من الأزمة السورية تشهد استقراراً غذائياً كبيراً، ولا تشكو من أي نقص بالمواد الغذائية والمواد التي يحتاجها المواطن تدخل إلى البلاد من جميع المنافسئ بانبساطية عالية".

وتابع أن "الإجراءات الحكومية عبر وزارة التجارة والسلة الغذائية ماضية باتجاه تأمين المواد الغذائية"، مبيناً أن "من بين الإجراءات الحكومية لتوفير المواد الغذائية افتتاح (الهابر ماركت) في منطقة البيعاء، وسيتم افتتاح ستة مراكز أخرى قريباً لدعم المواطن بالمواد الغذائية وبأسعار تنافسية".

وأكد حنون أن "الأزمة في سوريا لن تؤثر على الاقتصاد العراقي، ولا على الأمن الغذائي، ولن يتأثر العراق بالمواد الغذائية التي تنتج في سوريا بسبب اعتماد تنوع مصادر الاستيراد للمواد الغذائية".

الأمم المتحدة:

العراق اليوم أكثر أمناً

واستقراراً وحكومته نجحت

بإبعاده عن الصراع

الحقيقة - متابعة

قال ممثل الأمين العام للأمم المتحدة في العراق محمد الحسان، إن العراق اليوم أكثر أمناً واستقراراً وأن حكومته نجحت بإبعاده عن الصراع.

وقال الحسان في كلمة له خلال جلسة لمجلس الامن وتابعتها الحقيقة، إن "العراق بلد الحضارات قادر على تجاوز الأزمات نحو مستقبل أكثر استقراراً وإشراقاً".

وأشار إلى أن "الحكومة العراقية نجحت في إبعاد العراق عن الصراع، كما أن "العراق نجح بإجراء التعداد السكاني العملية المهمة وحظيت بمتابعة ذلك مع رئيس الوزراء محمد شيع السوداني".

وتابع الحسان، أن "رئيس الوزراء محمد شيع السوداني عمل على الاستثمار بمشاريع متعددة في العراق لتطوير الجسور والمدارس وشبكات النقل".

قصص صاروخي

يطال قاعدة زيلكان "التركية"

في شمال العراق

الحقيقة - متابعة

أفاد مسؤول محلي في منطقة شمال محافظة نينوى، بتعرض قاعدة زيلكان التي تتواجد فيها قوات تركية لقصف صاروخي، وذكر محمد أمين مدير ناحية زيلكان ؛ ان صاروخين استهدفا المعسكر الا أنهما سقطا في محيط قرية كوكدي دون تسجيل أي إصابات بشرية.

وأضاف ان الهجوم لم يسفر عن أضرار مادية تذكر، مشيراً الى ان الجهات المعنية باشرت التحقيق لمعرفة مصدر القصف والجهة المسؤولة عنه.



الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شيع السوداني، أن العراق يواصل بذل الجهود الدبلوماسية الحثيثة في سبيل احتواء الأزمة في سوريا.

وذكر بيان لمكتبه الإعلامي تلحقته (الحقيقة) أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شيع السوداني استقبل وزير الخارجية الإيراني عباس عراقجي لبحث العلاقات الثنائية، والتداول بشأن تطورات الأحداث في المنطقة، خصوصاً ما يجري على الساحة السورية".

وأكد السوداني أن "موقف العراق الرسمي والثابت هو مع وحدة سوريا وأمنها واستقرارها، مشدداً على أهمية احترام

سيادة الأراضي السورية".

وأشار إلى "مواصلة العراق بذل الجهود الدبلوماسية الحثيثة في سبيل احتواء الأزمة في سوريا، لتأثيرها الصريح على الأمن العراقي".

ولفت إلى أن "ما يحدث في سوريا لا ينفصل عما شهدته غزّة ولبنان من أحداث تسببت في تهديد أمن المنطقة وزعزعة استقرارها".

في سياق آخر أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شيع السوداني، أهمية التنسيق مع الدول العربية للخروج بموقف موحد تجاه تحديات المنطقة.

وذكر مكتب السوداني في بيان تلحقته (الحقيقة)، أن "رئيس

الحقيقة - خاص

بددت هيئة الحشد الشعبي، المخاوف لدى البعض بعد تطوّرات الأحداث في سوريا، عندما أكدت ، أنّ سينياريو (2014) لن يتكرّر بفضل التحصينات والإجراءات المتخذة من قبل جميع

القوّات الأمنيّة.

المتمحّدت باسم الهيئة مؤيّد الساعدي بيّن، أنّ "جميع الإجراءات التي تتّبع من قبل هيئة الحشد الشعبي هي ضمن توجيهات القائد العامّ للقوّات المسلحة ورئيس هيئة الحشد الشعبي؛ بضرورة تحصين الحدود العراقيّة السوريّة لمنع

قراءات

الاشتغال الشعري واختلاف الأساليب

مثملا لا يمكن الإمساك بتعريف الشعر، أو حتى الأجناس الأدبية، فإنه لا حدود أو نقاط محددة، أو آليات معروفة للاشتغال الشعري. فكل شاعر له طريقته في التدوين والكتابة والمعرفة. ربما هناك أثر وتأثير، واقتناع بتجربة شاعر سابق، أو إيجاد طريقة للتعبير عن الخلجات الملموسة والمحسوسة...

التفاصيل ص 10

ثقافية

رواية (رماية ليلية).. سردية مازق الحرب ومحنة الشخصية

ثمة اشتباك عميق بين سرديات المنفى وسرديات الحرب، وعلى نحو يجعل من مفاهيم مثل الوطن/المكان، والهوية/ الوجود، والذاكرة/التاريخ، إزاء مفارقات تأخذ بالكتابة إلى ما يشبه البحث عما يسندها من تعالقات رمزية، ومن أفكار وأصوات وحيوات، وربما من مدن تُفقدُها...

التفاصيل ص 9

الحشد الشعبي يبدد المخاوف من تكرار سيناريو 2014

تكرار أيّ سيناريو مشابه لما حدث في (2014)، "عاداً" تكرار ذلك السيناريو أمراً مستحيلًا في ظل وجود استعداد كبير من قبل الحشد والقوّات المسلحة". وأوضح أنّ "زيارة رئيس هيئة الحشد الشعبيّ فالح الفياض إلى نينوى بعثت رسالة اطمئنانٍ لدى المجتمع بأنّ

قادة الحشد متواجدون على الساتر، وأنّ الحشد عازمٌ على حماية السيادة العراقيّة"، وبيّن أنّ "جميع قيادات الحشد المسؤولة عن أمن الحدود تتواجد في الميدان بنساء على توجيهات القائد العامّ للقوّات المسلحة، لرفع الجهويّة.

الاخيرة

أديب كمال الدين في ندوة ثقافية جزائرية

بتأريخ 4 كانون أول- ديسمبر 2024، وفي مختبر الدراسات اللغوية والأدبية التابع لجامعة سوق أهراس الجزائرية، تمّ الاحتفاء بكتاب (الحرف والنقطة في شعر أديب كمال الدين) للناقد الجزائري عدنان لكانوي من خلال إقامة ندوة ثقافية شارك فيها عدد من الناقداة والإكاديميات: الدكتورة عائشة بو ساحة، والدكتورة الزهرة العياري، والدكتورة بهاء بن نوار...

التفاصيل ص12

كيف السبيل
لوضع حد
للغطرسة
الأمريكية ؟

طارق العبودي



مظاهر التدهور والفوضى والعنجهية والغطرسة التي عمت العالم من خلال تسيد وتفرد امريكا على العالم من الناحية العسكرية والسياسية والعلمية والتكنولوجية مما جعلها تتحكم بمصائر الشعوب وهي من ترسم لهم نوع وشكل السلطة والنظام الذي يستجيب لمصالحها واهدافها وهي من تقرر شكل السياسة الدولية التي تتسم بالاستغلال والاستعباد ونهب خيرات الشعوب واذلالها والتحكم باقتصاديات تلك الدول بشاركها في هذا النهج الظالم والوقح حلفاؤها من الدول الغربية والمؤسسات الدولية التابعة لها (صندوق النقد الدولي... ومنظمة التجارة العالمية... وجميع المؤسسات التي تسير في ركابها)

لو رجعنا قليلا الى الوراء وتحديداً في الخمسينيات والستينيات الى بداية التسعينيات لرأينا انه ما كانت امريكا تستطيع او تجرأ ان تتدخل بسياسات الدول وتتفرعن وتفرض سطوتها ونفوذها بهذا الشكل الوقح والسافر كما هو عليه الان وخصوصاً ضد دول العالم الثالث ومنطقة الشرق الأوسط بالذات بسبب وجود الاتحاد السوفيتي وحليفه دول المعسكر الاشتراكي والذي كان يعتبر السد المنيع للدفاع عن حقوق الشعوب الطامحة للتحرر والاستقلال والحليف الاستراتيجي لكل حركات التحرر في العالم .

نعم كانت في حينها الحرب الباردة على اشدها بين القطبين الاشتراكي والرأسمالي لكنها لم تصل الى الحرب المسلحة المباشرة بسبب توازن القوى بين المعسكرين لكن بعد تفكك الاتحاد السوفيتي وسقوط الانظمة الاشتراكية بسبب عوامل داخلية وخارجية كثيرة وأسباب موضوعية وذاتية لسنا بصدها عند ذاك خسرت شعوب العالم وبالذات شعوب العالم الثالث حليفاً ومدافعاً اميناً عن حريتها وكرامتها واستقلالها وتحررها وتطورها وانفرد الوحش الامريكي والصهيونية العالمية الفاشية بهيمتهم على العالم، ولهذا يتطلب من جميع قوى الخير والتقدم والسلام في العالم الوقوف بوجه هذا المشروع وهذه السياسة الظالمة وبيان حقيقة هذا المخطط الخبيث واهدافه العدوانية ضد شعوب العالم والذي يهدف الى نهب خيرات الشعوب واستعبادها والذي يترك الاسى والحزن والدمار والفقر والجوع والموت والاستغلال للشعوب الفقيرة .

على جميع هذه القوى ان تتعاوض وتتعاون لتغير ميزان القوى العالمي ولحد من الهيمنة والتفرد واستهتار الوحش الامريكي والاسرائيلي التوسعي تجاه شعوب العالم وبالذات شعوب الدول العربية ومنها الشعب الفلسطيني في غزة الصمود والشعب السوري الصامد وشعب لبنان المناضل.

الصناعة: ارتفاع بحجم تعاقدات شركة أدوية سامراء مع وزارة الصحة خلال وزير التعليم يعلن قرب

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الصناعة، ارتفاع حجم تعاقدات شركة أدوية سامراء مع وزارة الصحة خلال 2024، حيث بلغت 26 عقداً لتجهيز مختلف المستحضرات الدوائية، فيما أشارت الى أن الشركة حققت تطوراً كبيراً في برنامجها الإنتاجي خلال الأشهر الماضية. وقالت المتحدثة باسم وزارة الصناعة ضحى الجبوري: إن "الشركة العامة لصناعة الأدوية في سامراء حققت تطوراً كبيراً في برنامجها الإنتاجي خلال الأشهر الماضية من العام 2024 في مجال الإنتاج بنسبة بلغت 116 %"، مبيّنة: "أما في مجال المبيعات فقد بلغت 12% مقارنة بالفترة نفسها من العام الماضي".

وأضافت أن "هذه الإنجازات التي حققتها الشركة انعكست بشكل إيجابي على المبيعات، وعلى الإنتاج الخاص بالأدوية". وأشارت الى أن "الشركة حققت ارتفاعاً في حجم تعاقداتها مع وزارة الصحة خلال العام 2024 والتي بلغت أكثر من 26 عقداً، وتم بموجبه تجهيز مختلف المستحضرات الدوائية التي تنتجها الشركة، وأيضاً مختلف الأدوية الحديثة والنمطية التي تعالج مختلف الأمراض بالإضافة الى المزمّنة منها".

وزير التعليم يعلن
قرب تأسيس كليات مختصة بالذكاء الاصطناعي

الحقيقة - متابعة

خاصة بالذكاء الاصطناعي اضافة الى جامعات أخرى".

وأضاف أن "الوزارة لديها فكرة لإنشاء كلية تكون نواة للجامعة تضم النخب من اصحاب المعدلات من 90 فما فوق للاختصاصات الإنسانية والعلمية مثل الذكاء الاصطناعي وعلم الاجتماع والقانون والسياسة ولا يقل معدلها عن 90 وتكون هناك منافسة من اجل ان تكون بيئة حاضنة للعلماء بهذه الاختصاصات

أعلن وزير التعليم العالي والبحث العلمي نعيم العبودي، امس السبت، عن قرب تأسيس كليات مختصة بالذكاء الاصطناعي، فيما كشف عن مشروع يحتضن العلماء في عدة اختصاصات مهمة. وقال العبودي إن "أغلب الجامعات العراقية ادخلت قسم الذكاء الاصطناعي، وهناك كلية ستنشأ في جامعة بغداد



مشاركة نسوية فعّالة في معرض الكتاب الدولي الخامس

تقرير

الحقيقة / بغداد- آية منصور

انطلقت فعاليات معرض الكتاب الدولي في بغداد بدورته الخامسة، وسط أجواء ثقافية نابضة بالحياة وحضور جماهيري واسع يعكس شغف العراقيين بالكتب والمعرفة. المعرض الذي أصبح تقليداً سنوياً يحتفي بالثقافة والأدب، استقطب هذا العام دور نشر ومؤلفين من مختلف أنحاء العالم العربي، مقدّماً مزيجاً غنياً من العناوين والفعاليات التي تلبّي أذواق الجميع، كما أنه يعدّ بالمزيد من الفعاليات، والندوات والقراءات خلال الأيام المقبلة. وبين رفوف الكتب وزوايا الفعاليات المتنوعة، كانت النساء العراقيات حاضرات بقوة هذا العام، بمشاركة لافتة ومتزايدة تبرز دورهن المحوري في الحراك الثقافي، سواء كممثلات أو منظمات أو عاملات في دور النشر أو حتى كقارئات شغوفات، أضفن لمساتهن بعداً جديداً للمعرض كهيئة أمانة وشاملة تعكس تطور دور المرأة في العراق.

المعرض نافذتي على العالم

بين أروقة معرض الكتاب الدولي، وبينما تزدهم القاعات بالزوار من مختلف الأعمار والخلفيات، تجد إيمان أحمد، طالبة جامعية تبلغ من العمر 21 عاماً، فرصة لا تعوز للتجول بين رفوف الكتب التي تعج بالعناوين المتنوعة. إيمان، التي تدرس الأدب الإنجليزي، تعتبر أن المعرض أكثر من مجرد حدث سنوي، بل نافذة تلبّي شغفها بالمعرفة وتفتح لها آفاقاً جديدة. وقالت: "المعرض بالنسبة لي مكان أجد فيه

وأكدت سحر أن "الفعاليات المخصصة للأطفال كانت إضافة مميزة في هذه الدورة، وهناك ورش وأماكن ودور مخصصة للأطفال، أنها تجربة ممتعة وتعليمية. أشعر أن هذا المعرض يزرع حب الثقافة في قلوبهم بطريقة ضرورية".

صناعة الإلهام

تقف رغد فاضل، شابة في العشرين من عمرها، تتأمل الكتب المعروضة بعينين تلمعان بالحماسة، خريجة الهندسة التي تحمل شغفاً بالكتابة، ترى في المعرض أكثر من مجرد مكان لاقتناء الكتب؛ فهو قضاء يلهمها ويجعل حلمها بأن تصبح كاتبة أقرب إلى الواقع. وقالت رغد: "الكتابة بالنسبة لي هي طريقة للتعبير عما يدور في داخلي،

لكنني أحتاج دائماً إلى مصدر إلهام، هنا، في معرض الكتاب الدولي، أشعر أنني أقف في قلب هذا الإلهام، ورؤية هذا الكم من الكتب والمؤلفين تشعرنني أن حلمي قابل للتحقيق". وأشارت رغد

حماسة هذا العام هو حضور بعض الكتاب الذين ألهموها من خلال أعمالهم، وستكون فرصة رائعة للتعرف على رحلتهم في الكتابة وكيفية بناء شخصياتهم الأدبية، لأن هذا سيحفزها لأن تبدأ بمشروع كتابتها الخاص". مكاناً للاطلاع على الكتب الجديدة، بل منصة تربطها بالمجتمع الثقافي الذي تطمح للانضمام إليه يوماً ما ككاتبة، قائلة: أحلم بأن أرى كتبي هنا يوماً ما،



وأعتقد أن هذا المعرض هو خطوة أولى نحو تحقيق هذا الحلم".

الأبحاث حاضرة كثيراً

من جهة أخرى، قالت الباحثة في الأدب العربي، ليل حميد، إنها "تبحث عن مراجع تدعم أبحاثها، وتفتح لها آفاقاً معرفية جديدة. وبالطبع، فإن المعرض هو كنز معرفي لا يُقَدَّر بثمن وفرصة سنوية لا يمكن تفويتها".

وأردفت: "كباحثة أكاديمية، أعتمد بشكل كبير على المعارض الثقافية للحصول على مصادر جديدة وغير متوفرة في المكتبات المحلية، وهنا أجد عناوين نادرة ومراجع تساعدني على تطوير دراساتي الأكاديمية".

وأشارت ليلي إلى أن "وجود دور نشر محلية وعربية ودولية يجعل التنوع في الخيارات واسعاً، وهذا العام وجدت مجموعة من الكتب التي تدعم بحثي الحالي حول تأثير الأدب على القضايا الاجتماعية، شعرت بأنني أحرزت تقدماً كبيراً في عملي بمجرد حضوري هنا". وأضافت أن "المعرض فرصة كبيرة بالنسبة لها من أجل تعزيز الأبحاث في العراق وجعلها متاحة أكثر من خلال وجود مصادر متنوعة في المعرض". واختتمت أنه "من الجيد أن حتى الكتب التي ما زلت أبحث عنها كل أسبوع في بغداد، واستطيع بسهولة أن أجدّها من مصدرها الرئيسي في معرض الكتاب الدولي، وأتمنى أن يستمر في النمو ليكون منصة أكبر لدعم الباحثين في العراق".

معرض الكتاب بين الكاتب والقارئ

نهاد الحديشي

افتتح رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني الأربعاء الماضي، معرض العراق الدولي للكتاب، الذي يُقام بنسخته الخامسة على أرض معرض بغداد الدولي، وتجول السوداني في أرجاء وأجنحة المعرض، واطلع على مشاركات دور النشر والمؤسسات الثقافية العراقية والعربية والأجنبية، حيث أكد دعم الحكومة للحراك الثقافي، ونتاجات المثقفين العراقيين، وكل ما يصبّ في تعزيز مناهل المعرفة والاطلاع لدى الجمهور العراقي، المعرض يستمر لغاية 14 كانون الأول الجاري، وبمشاركة واسعة ضمت أكثر من 350 دار نشر عربية وأجنبية، إلى جانب دور النشر العراقية والمؤسسات الثقافية والإعلامية، ومنهاج المعرض سيضم فعاليات واسعة ومتنوعة، يضم نقاشات وجوهرات فكرية واجتماعية وثقافية إضافة إلى مجموعة فعاليات فنية وقراءات شعرية خلال أيام المعرض ما يعكس اجواء ثقافية مبهجة.

لا تزال العلاقة بين الكاتب والقارئ معقدة وشائكة، وتحتاج للكثير من الدراسات والمقاربات، وذلك من أجل معرفة مكانها ومخزونات الدلالة والبنوية التي تشكلت وتظهرت خلال كل تلك القرون الطويلة من مسيرة الكتابة الإبداعية، العلاقة الجدلية والمدهشة بين الكاتب والقارئ، بعد التخلّص طبعاً من مخاتلات وتأثيرات النص، مسألة قديمة - حديثة وقضية عميقة متعددة.

الكتابة والقراءة، علاقة ثنائية تلازمية، تتشكّل وتتكوّن من عدة ألوان ومستويات وتمر بمراحل مختلفة ومتعددة، الكاتب هو من ينسج النص ويُحرجه لعقل القارئ، لتبدأ تلك العلاقة التشاركية التكاملية بين طرفين لا يمكن التنبؤ بشكل ومستوى التواصل المعرفي والكيماوي بينهما.

وكما هو معروف فإن لكل كاتب قارئه المتخيل، تماماً كما لكل قارئ كاتبه المتمثل، وبعيداً عن النص والحالة، والزمان والمكان، والرقيب والظرف، وكل أدوات ومعدات الفعل الكتابي التي تؤثر كثيراً على قواعد "اللعبة الكتابية"، يستمر التنافس على أشده بين الطرفين الشريكين: الكاتب والقارئ، وهل يبحث القارئ عن كاتب يُجيب عن أسئلته أم عن كاتب يولّد الأسئلة ليجيب عنها هو؟، وهل يخاف الكاتب من قارئه الشبح أم يعتبره الشريك المعين الذي يحمل معه طموحاته ومعاناته؟، وهل يُمارس الكاتب حرفته بحثاً عن كسب إعجاب واستحسان القارئ أم يكتب من أجل إرضاء غروره ونرجسيته؟، وهل علاقة الكاتب بالقارئ ممتدة ومتصلة، أم هي مرتبطة ومعلّقة باكتمال النص؟ تساؤلات تنتظر من يجيب عليها؟

يقول الكاتب والأديب المصري الشهير توفيق الحكيم "1898 - 1987" "أريد من قارئ أن يكون مكملاً لي، لا مؤمناً بي. لقد مرت العلاقة بين الكاتب والقارئ بمراحل وتطورات كثيرة وكبيرة، ولكنها لم تفقد رغبتها الملحة بالشراكة والتكامل. نعم، هي تتعرض الآن لتحولات وتحديات مثيرة بسبب سيطرة وهمية وسائل الإعلام الجديد ومواقع التواصل الاجتماعي، ولكنها رغم كل ذلك أثبتت دائماً أنها علاقة وطيدة وعضوية، وقادرة على التشكّل والتلون، لأنها علاقة أزلية وحتمية.

وزير الصحة: مشروع لإنشاء مراكز علاجية لمدمني المخدرات به محافظات



الحقيقة / خاص

أعلن وزير الصحة صالح الحسناوي، امس السبت، عن شروع الوزارة بإنشاء مراكز علاجية لمدمني المخدرات في 5 محافظات، فيما أشار إلى أن العمل مستمر مع لجان الصحة والبيئة لتعديل قانون 50 لعام 2017 وفق الاستراتيجية الوطنية لمكافحة المخدرات من 2024 حتى 2030. وقال الحسناوي "ضمن البرنامج الحكومي لرئيس الوزراء محمد شياع السوداني والبرنامج الصحي والذي من أهم فقرات مكافحة المخدرات والتي تشمل جوانب عديدة"، مشيراً إلى أن "هناك جانباً يتعلق بوزارة الداخلية وهو ضبط الحدود ومتابعة التجار والمتداولين، وكذلك التعاون الدولي مع دول الجوار". وأضاف: "أما الجانب القضائي فهو متعلق بالأحكام القضائية، والتشريعات"، مبيّناً أن "اللقاءات مستمرة مع لجنة الصحة والبيئة ولجنة مكافحة المخدرات لتعديل قانون 50 لعام 2017 وفق الاستراتيجية الوطنية لمكافحة المخدرات من 2024 حتى 2030". وتابع أنه "ضمن العمل في القطاع الصحي تم افتتاح مركز القنساء، ومركز الحياة في بغداد، أسماً في محافظة الديوانية فتم تعزيز مركز مكافحة الإدمان، بالإضافة إلى مراكز أخرى البصرة مع الشروع بإنشاء عدد منها في عدد من المحافظات وتفعيل المؤسسات الصحية

والتفندية) إضافة إلى جميع حركات المجتمع المدني والإعلام والفعاليات الدينية والعشائرية والشبابية وكلها بحاجة إلى عمل مشترك لغرض الحد والتجفيف من ظاهرة المخدرات في العراق". وأكد وزير الصحة أن "لدينا مشروع

الموجودة داخل البلد والمتعلقة بالوحدات النفسية الخاصة بمكافحة المدمنين". ولفت إلى أن "هناك نشاطات متعددة بالتركيز على الجانب الإعلامي والتوعوي وتضافر جميع السلطات الثلاث (القضائية والتشريعية

الزراعة تتوعد بإجراءات صارمة تجاه غير الملتزمين بتسجيل المبيدات الزراعية

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الزراعة، عن خطة لاستخدام الأسمدة العضوية والمحفرات الزراعية الحديثة، مؤكدة ضرورة التزام الشركات والمكاتب الزراعية بتسجيل المبيدات خلال مدة ستة أشهر، فيما توعدت المخالفين بعقوبات صارمة. وقال المتحدث باسم وزارة الزراعة، محمد الخزاغي، إن "وزير الزراعة عباس المالكي عقد لقاء مع العاملين في القطاع الخاص وأصحاب المكاتب الزراعية، حيث تم التركيز على أهمية تطبيق قانون تداول المبيدات الزراعية، الذي تم إقراره في عام 2012، لكن للأسف لم يُنفذ بشكل فعال طوال هذه الفترة"، مبيّناً أن "الوزير أكد

على ضرورة تطبيق هذا القانون للحفاظ على صحة المواطنين، وهو الأمر الأهم. أضاف الخزاغي: "ستُخذ إجراءات بحق كل من لا يلتزم ببنود هذا القانون، ومن بينها أهمية تسجيل المبيدات الزراعية وفرض الضوابط والشروط المعتمدة، حيث تم منح الشركات مدة ستة أشهر لتصفية المبيدات غير المسجلة، بعد هذه المدة، ستقوم دائرة الوقائع وشركة التجهيزات الزراعية بمتابعة الشركات والمكاتب للتأكد من أن جميع المبيدات المسجلة تلتزم بالشروط المطلوبة، لضمان صحتها وأمان استخدامها في القطاع الزراعي والثروة الحيوانية". وأشار إلى، أن "هذا المشروع مهم للغاية، خصوصاً في ظل اهتمام الدول المتقدمة بتجاوز استخدام



الإعمار: جسر الطلائح - البيجية سيخدم المناطق المارة بمطار المثنى وصولاً إلى ساحة اللقاء

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الإعمار والإسكان، أن مشروع جسر الطلائح - البيجية سيخدم المناطق المارة بمطار المثنى وسط بغداد وصولاً إلى ساحة اللقاء في المنصور غربها ويحل عدداً من العقد المرورية. وقال مدير المشروع في الوزارة معتز جواد إن "مشروع جسر الطلائح - البيجية يخدم عدداً من المناطق المارة بمطار المثنى، كمناطق الكاظمية والعلوي والمنصور وصولاً إلى ساحة اللقاء". وأضاف جواد، أن "المشروع سيخدم أيضاً جانب الكرخ، حيث يعتبر خطاً جديداً يساعد لخط شارع الزوراء والإسكان". وتابع جواد، "كما أن المشروع سيعالج الزحامات المرورية من جسر الباب العظيم مروراً بالشيوخ معروف - المقبرة والسكك، عبوراً من مطار المثنى باتجاه ساحة اللقاء، إضافة إلى أن المشروع سيفتح خطاً جديداً بين الرصافة والكرخ، ويحل عقدة من الزحامات المرورية خصوصاً بين

متنزه الزوراء ومنطقة الإسكان". وأشار إلى، أن "مساحة المشروع تبلغ قرابة الـ 5 كيلومترات"، مبيّناً، أن "نسبة الإنجاز وصلت إلى 65% وهناك تنسيق عالٍ بين الدوائر الخدمية واللجنة المشكلة من قبل مكتب رئيس الوزراء".



الجهد الخدمي يفتح مشاريع صحية في ميسان



الحقيقة - متابعة

افتتح رئيس فريق الجهد الخدمي والهندسي عبد الرزاق المالكي، عدداً من المشاريع الصحية في محافظة ميسان. وقال رئيس فريق الجهد الخدمي خلال كلمة القاها في حفل الافتتاح إن "هذه المشاريع في منطقتي (فدك الزهراء) و(أبو العلاء) اللتين عانتا الكثير في وقت سابق، تأتي ضمن توجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بتقديم الخدمات للمناطق المحرومة". وأضاف أن "هذين المشروعين تم تنفيذهما من قبل ملاكات قسم المشاريع التابع لدائرة صحة ميسان وبإشراف دائرة الأشغال والصيانة العامة مع مراكز صحية أخرى ضمن مشاريع فريق الجهد الخدمي والهندسي في المحافظة"، مشيراً إلى أنه "ستقدم خدمات صحية كبيرة ضمن المناطق المذكورة بعد أن كانت تعاني من عدم وجود مراكز صحية لتقديم الخدمات الصحية الأولية". وتابع، أن "مشاريع خطة عام (2025) ستضمن مشاريع لتقديم الخدمات الصحية في مركز المدينة والأقضية والنواحي وسيتم العمل على إنجازها خلال الفترة المقبلة". من جانبه أشار مستشار رئيس الوزراء للشؤون الفنية ضياء الدين ناظم خلال كلمة القاها في الحفل إلى "أهمية تلك المشاريع الخدمية ومنها إنشاء وتطوير المجمعات والمراكز الصحية، وذلك لضمان تقديم الإسعافات الأولية إلى المواطنين في تلك المناطق"، مشيداً "بدور الدوائر ذات العلاقة وبالجهود التي تبذل من أجل إيصال الخدمات للأهالي وفق مواصفات عالية مع ضمان ديمومتها".

النقل: إعادة 12 خط سكة حديد للخدمة واستحداث خطوط جديدة

الحقيقة - متابعة

استعرضت وزارة النقل، مشاريعها المنجزة في قطاع السكك الحديدية في ظل حكومة الخدمات برئاسة رئيس محمد شياع السوداني، مؤكدة إعادة 12 خط للخدمة واستحداث خطوط جديدة. وقال المتحدث باسم الوزارة ميثم الصافي: إن "الشركة العامة لسكك حديد العراق أعادت تأهيل وتشغيل خطوط السكك الحديدية المتوقفة عن الخدمة والعمل على استكمال تشغيل كافة الخطوط بـ 12 سكة حديد لرفع كفاءتها ضمن المواصفات العالمية بعد انقطاع الخدمة فيها لعدة سنوات كما استحدثت خطوط جديدة في ظل حكومة الخدمات". وفصل الخطوط المفتوحة بالقول: إن "الشركة افتتحت خط سكة حديد مصفى الفيارة في الموصل لنقل النفط الخام، بعد انقطاع دام أكثر من 20 عاماً، وكذلك خط سكة حديد (بغداد - الفلوجة) للمسافرين بعد توقف دام



أكثر من 5 سنوات". وأضاف، "كما تم افتتاح خط سكة حديد (سايلو الشرقاط) في الموصل بعد انقطاع دام أكثر من 30

مصافي) بنسبة إنجاز 100%. وإنجاز مشروع (حجامة- ساوة) بنسبة 100%. فيما تم إنجاز مشروع الاندراج الأوتوماتيكية وكاميرات المراقبة لتنظيم عمل سير القطارات". وأكدت الوزارة: أن "العمل مستمر وبوتيرة متصاعدة لإنجاز ما تبقى من المشاريع والخطط المستقبلية لوزارة النقل، إذ تم التعاقد مع شركة إيمانثا كونستروكسيون الإسبانية لإنشاء خط سكة حديد بصره شلامجة، والعمل مستمر على رفع التعارضات مع المسار لغرض استهلاك الأراضي الحكومية والخاصة حيث تم رفع الإنعام 4 كم بعرض 50 حسب متطلبات العمل". وأضاف، "كما تم في مشاريع الوزارة افتتاح بناية المنطقة الجنوبية في البصرة وبناية المنطقة الشمالية في الموصل، كما تم تأهيل (12) قاطرة وإدخالها للخدمة لغرض زيادة حجم المنقولات في ورش الشركة.

عاماً، وكذلك افتتاح الخط المزودج الرابط من المسيب إلى الحمودية وبطول 40 كم، وافتتاح الجسر في المسيب وتحويله القطاع بطول 1500 متر والجسور الأخرى (جسر اليوسفية كم 32 وجسر الطيفية 47 كم)". وتابع "كذلك تم افتتاح الخط المزودج الرابط من المسيب إلى الحمودية بطول 40 كم، وافتتاح خط مجسر في المسيب وتحويله القطاع بطول 1500 متر وكذلك خطوط مارة بجسور اليوسفية بطول 32 كم وجسر الطيفية بطول 47 كم)، وكذلك افتتاح قطاع منطقة الحقلانية بطول 80 كم بعد انقطاع دام أكثر من 8 سنوات، ضمن خط سكة حديد (بغداد / القائم / عكاشات)، فيما تم افتتاح خط بغداد - سامراء 120 كم، وافتتاح خط (بغداد- الرمادي)، مشيراً إلى "اكتمال خط سكة حديد رصيف 27 الموصل إلى ميناء أم قصر الشمالي الرابط بين الرصافة البحرية، وخط سكة (حديثة- القائم) بنسبة 100%". وزاد بالقول: إن "هناك خطوط منجزة وسيتم افتتاحها في الأيام المقبلة تتضمن خط سكة (الدورة-

القاص فرج ياسين في عيون أهل الأدب متى قرأت النتاج الأدبي للمبدع القاص فرج ياسين، وأي أعماله تراها الأقرب اليك؟!

تناول استطلاع هذا العدد قامة ادبية وظاهرة مهمة في السردية العربية ، وكاتباً تمكن من ناصية
القصة. انه القاص فرج ياسين الذي احتل مكانة مهمة في فضاء السرد العراقي.
ابتدأ القاص فرج ياسين حياته الأدبية شاعراً أفرد صوته في منتصف السبعينيات من القرن الماضي
واعداً بمشروع يحفل بالكثير، لكنه أثر الانتقال إلى القصة القصيرة حاملاً معه مؤونته الشعرية ليتفرد
بخطاب قصصي يتميز بشعرية تنسجم مع تلك البدايات وتشكل امتداداً طبيعياً لها.

استطلاع / علاء الماجد

القصة الأقرب للرواية القصيرة كتبت عنها مقالاً
نقدياً مطولاً بعنوان (إشكالية الخروج وتشظي
الدلالات) المنشور مع مقالات أخرى في كتاب (المدار
السري) احتفاءً بمنجزه القصصي ... بالحقيقة،
الجميل في الأمر إنني كنت أقرأ لصديقي فرج كل
تلك الرسائل الإخوانية وما تحمله من انطباعات
لفك شفرة النص، وكان هو من ناحيته حريصاً
على سماعها وفرح ومحبه. على هذا النحو ورغم
بعد المسافات احتقينا بنص (ذهاب الجعل) ذلك
الاحتفاء الألائق به حد الانبهار... يوم لم يحتف به
أحد. اليوم ونحن نحتفي بصديقنا القاص فرج
ياسين قاصاً مبدعاً، في هذا الاستطلاع لجريدة
الاتحاد الثقافي ، الفت انتباهكم لقراءة هذا النص
المخال. خاصة وأنه قد صدر مؤخراً عن دار رند
في كتاب مطبوع أنيق وأصبح في متناول أيدينا.
كلمة أخيرة يمكن أن أسركم بها: إن نص (ذهاب
الجعل إلى بيته) لم يكتب للعامة من الناس بل كتب
خصيصاً لعشاق القراءة، وأنه على صعيد الإبداع
أجمل وأطول واخطر نص كتبه فرج ياسين، لذا
اعتقد أن قراءة واحدة غير كافية أبداً لفتح مغالبي
أسراره، لأنه بحق نص مخال يظهر غير ما يبطن،
وأنه ينفث على تأويلات وقراءات عدة. كتب فرج



القاص جمال نوري
خرجنا من معطف فرج ياسين

تعرفت على القاص فرج ياسين شاعراً حين قرأت
له قصائد نشرت له في منتصف السبعينيات وعلى
صفحات مجلة الكلمة وكنت حينها اسكن مدينة
جلولاء. بعد ذلك بفترة قصيرة هجرنا مدينة
جلولاء وحط بنا الرحال في مدينة تكريت فوجدتني
وانا في المرحلة الاعدادية آنئذ ابحث عن فرج ياسين
وكنا نسنك في حي سكني واحد ..من هناك بدأت
رفقتنا ومشوار الصداقة الحقيقية وبدأت اتلذذ
على يديه في معرفة خفايا واسرار الكتابة السردية
وكنت اردد ومازلت قائلاً: كلنا خرجنا من معطف
فرج ياسين. كتبت عن مجموعته الاولى (حوار آخر
(عرضاً نقدياً في مجلة الطليعة الادبية والعديد من
النقود فيما بعد متناولا تجربته السردية الثرة
ومع ان تجربته تطورت كثيراً الا انني بقيت احب
مجموعته الاولى..اكاد اجزم بان قصص فرج
ياسين تشكل منعطفاً مهماً في مسيرة التجربة
السردية العراقية لما لها من عمق وجزالة في اللغة
وتفرد في انتقاء المضامين والاخلاص للمكان
والطفولة كمعطيات مهمة في منجزه المغاير.

ولد فرج ياسين محمد في تكريت سنة 1945
وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب، واتحاد الادباء
والكتاب العراقيين حاصل على البكالوريوس،
والماجستير، والدكتوراه وهو كاتب وشاعر وقاص
وأديب ، أكمل دراسته في قسم اللغة العربية بكلية
الآداب - جامعة بغداد، ثم حصل على الماجستير
في القصة القصيرة. بعدها حصل على الدكتوراه
في الأدب الحديث والنقد. وقد نشأ ياسين لا يحب
المدرسة، لكنه كان يلتقط الورقة الملقاة في الطريق
ويقرأ ما فيها، توفي والده وهو في سن الخامسة
عشرة، كانت أول أبيات شعرية نشرت له، وهو
طالب في الصف الرابع الثانوي، منزهاً نفسه عن
أي انحياز يميل به عن الصفة الإنسانية، كالانحياز
إلى المدينة أو لقب العائلة أو العشيرة. منذ أواسط
الستينيات ثم السبعينيات اتصل برؤى وفلسفات
العصر وقضاياها ومناهجه (الماركسية والوجودية
وأدب المقاومة و بزوغ صفحة ما بعد الحداثة)
راصد التطورات في فنون الشعر والرواية والقصة
والفن التشكيلي والمسرح والسينما، وكان أحد
الشعراء الذين قدمتهم مجلة الكلمة في عديد
من أعدادها بوصفهم شعراء ما بعد الستينيات
والسبعينيات، وحين انتهى فصل وجوده القصير
في بغداد وانتقاله للعمل في سلك التعليم الثانوي في
إحدى قرى تكريت منذ عام 1975 بدأت علاقته
مع القصة. صدرت له عدة مجاميع قصصية
آخرها الأعمال القصصية الكاملة (2022)،
عن منشورات الاتحاد العام للادباء والكتاب في
العراق. كما صدرت له كتب نقدية في مجال القصة
العراقية الحديثة.

في هذا الاستطلاع تحدث عدد من الادباء عن تجربة
القاص فرج ياسين وكيف قرؤوها :

الناقد محمد صابر عبيد
عنوان كبير يدل على إنسان كبير..

يكفي هذا الاسم الثنائي "فرج ياسين" لرواية
سردية تحكي حياة جافلة بكل ما هو جميل
وأصيل وحزٍ ونادر أيضاً، لأنّ "سردية فرج ياسين"
هي سردية عالية بامتياز قصصي يشكل هوية لا
تقبل شريكاً ولا نداً ولا شبيهاً؛ ولا تسعى إلى هوية
غيرها، مهما تعددت المغريات وزهت الدواوي
وتعاضلت الأمنيات. فإسارٌ يمتطي جواد القصة
القصيرة الأصيل الأشم؛ عابراً للأجناس والأنواع
والنفاصيل والجزئيات والرقى، متجاوزاً العشيرة
والمدينة واللقب والتسميات كافة؛ كما هو الإبداع
الحق دائماً وأبداً، لك يا فرج ياسين أن تعتزّ بذلك
وتفخر ولا تندم على ما فاتك أبداً، مثلما عليك أن
تعتزّ وتفخر بأنك نسجيج وحدك على الصعدين
الإنساني والإبداعيّ والحلمي، وهي عندي أصعدة
تندمج في صعيد طيبٍ واحدٍ وجوهرٍ واحدٍ أعرفُ
درويه وأسرازه جيداً، حيث خبّرتها دربا دربا وظلا
ظلا وطبقة طبقة وشجرة شجرة.

هو من القلائل الذين أرى إبداعهم منسوخاً في
عيونهم وأبدانهم وكلامهم ونبّاتهم وأحلامهم
مهما حببتهما حُبٌّ وحفتها نداءات لا تقاومُ،
كائنٌ إنسانيٌّ عريقٌ في سردياته؛ ويحرسُ خزانها
بما أوتي من شغفٍ وتجربةٍ وخبرةٍ وثقةٍ بالنفس
والمحيط والذاكرة والمخيلة، وحكواتيٍّ باهرٍ
في ممارسته الحياتيّة الطليعيّة لمباحج الدنيا
والعابها الملوّنة المثيرة، يعثر على ما يريد بسهولةٍ
عجيبةٍ وبدرجةٍ عاليةٍ من صلابة اليقين. يظهرُ
فرج ياسين في عين المرأة شاخصاً شاعراً شامخاً
شاهراً سرديته مثل غصن لا يملّ من ثرثرة أسرةٍ
مخضلةً بفتاوى الحنين، ما بين الخارج والداخل،
وبين البعيد والقريب، وبين الأول والآخر، وبين
الظاهر والباطن، وبين الواحد والمتعدد، وبين
الصوت والصمت، وبين الأبيض والأسود، تحوم
حوله أسرابٌ عصفائرٌ قادمة من الصحراء؛ وتتقرّ
من على يديه حبوب الحكاية بأعلى ما يمكن من
أناقةٍ وسحرٍ ومودةٍ يخلط فيها الذات بالموضوع.



ياسين في أنماط أدبية مختلفة لكنه بتقديري ظل
مخلصاً للقصة القصيرة كأحد مبدعيها الكبار .

القاص بديع الألوسي
اشتغال ذكي على الزمن والذاكرة

حالفني الحظ ان اطلع عام 2000 على نص (ذهاب
الجعل الى بيته) للقاص فرج ياسين .. ومنذ
ذلك اليوم انعقدت صداقة حميمة بيننا ، بعد
صدور مجموعته القصصية (بريد الأب) كتب
لي بحماسة هذه العبارة (إليك يا بديع الألوسي .
نحن في خندق واحد وهنا يكمن سر الفتنا) ..
استمتعت بقراءة هذه القصص أيما استمتاع ،
ولكن أكثر ما استوقفني قصة (حفلة اللوبيا)
التي فيها اشتغال ذكي على الزمن والذاكرة ..
إذ وجدت فيها اقتناصة جميلة تحكي عن رجل
في الخامسة والخمسين ، وقور وخجول يتذكر
عبر صوت فتاة صغيرة أولى هواجسه الغرائزية
(تنظر لي من بين السسنة النيران بعينين شرهتين
تبرقان رسالة الى أعماقي) .. لتكتشف في ضربه
النهاية ما هو أكثر إثارة .. حين تقول الصبية :
أمي تسلم عليك وتقول لك هل تذكر حفلة اللوبيا
يا لها من عملية مدهشة ، فمن هذا الغموض
البهي نكتشف ان الذكريات حولت الكلمات التي
تشبه الرمال الى ذهب مثير للاهتمام.



قصصه، مازجاً معها الأسطورة في مجموعة رماذ
الأقاويل، والواقعية السحرية في (ذهاب الجعل إلى
بيته)، وهذه المجموعة هي الأقرب إلى نفسي، وأرى
أن القاص فرج ياسين قد تجاوز نفسه فيها كثيراً،
وتعد بالنسبة لي نقطة تحول في إبداعه القصصي،
ولست هنا بصدد تقديم شهادة عنه فشهادتي فيه
مجرّوحة، وهو من أعلام القصة العراقية المشهود
لهم بالتميز وامتلاك الأدوات الفنية، يتميز أسلوبه
بالبساطة العظيمة والسهل الممتنع، والتركيز
العالي والاقتصاد اللغوي الذي يتجلى في التكثيف
العالي الخالي من الزوائد، محققاً تماسكاً نصياً
رائعاً في نصوصه.

الناقد كفاح الألوسي
إشكالية الخروج وتشظي الدلالات

عرفت القاص المبدع فرج ياسين في أواسط
الثمانينيات بعد انتقالي من بغداد الى تكريت ، ومنذ
ذلك الوقت تعمقت علاقة الصداقة بيننا ، لأصبح
من اصداقائه الكلاسيكيين على حد تعبيره ، ولم
تفتّر علاقة الصداقة بيننا طوال العقود الثلاثة
الماضية ، صداقة قوامها الوفاء والمحبة ..اتاحت لي
هذه الصداقة أن اواكب نتاجه الإبداعي ، حتى انه
شرفني في عام 1993 بالإطلاع على مسودة قصة
(ذهاب الجعل إلى بيته) التي تم نشرها في مجلة
الأقلام نهاية عام 2000 .. ولإعجابي الشديد بهذه



طبع في العام نفسه، فكانت أولى قراءاتي له في
هذه المجموعة، ثم توالى قراءاتي له تباعاً.
قصص فرج ياسين في أغلبها قصص واقعية
تتمثل المكان التكريتي، وتكاد تنحصر فيه ولم
تخرج عنه، واستطاع رسم لوحات قصصية
احتوت التقاليد والفلكلور والعادات والحكايا
وأساليب التعامل التكريتي، وثقافة مجتمعه
على نحو عام، وقد بقي مخلصاً للواقعية في أغلب

طبع في العام نفسه، فكانت أولى قراءاتي له في
هذه المجموعة، ثم توالى قراءاتي له تباعاً.
قصص فرج ياسين في أغلبها قصص واقعية
تتمثل المكان التكريتي، وتكاد تنحصر فيه ولم
تخرج عنه، واستطاع رسم لوحات قصصية
احتوت التقاليد والفلكلور والعادات والحكايا
وأساليب التعامل التكريتي، وثقافة مجتمعه
على نحو عام، وقد بقي مخلصاً للواقعية في أغلب



الشاعر والناقد إبراهيم مصطفى الحمد
لوحات قصصية احتوت التقاليد والفلكلور

القاص المبدع الدكتور فرج ياسين يقرّ دوماً بأنه
ليس أكاديمياً، مع كونه أستاذاً جامعياً، وكان قبل
إحالاته الى التقاعد غالبا ما يعتذر عن المناقشات
العلمية، وهذا يعود إلى طبيعة شخصيته الميالة إلى
البساطة والعفوية وشيء من الانعزالية، فهو لا
يحب أن يمارس (الأستّة) على غيره مهما كان،
ولا أذكر يوماً سألته عن الكتابة وطقوسها إلا
وقال لكل طقسه الخاص ويصمت بعدها، وعندما
لمته يوماً على أنه لم يمارس دور الإرشاد والتوجيه
لأدباء محافظة صلاح الدين مع أنهم يعدونه الأب
الروحي لهم، وكان ذلك في بيته بحضور الناقد
الدكتور محمد صابر عبيد، قال الأدب فطرة وعلى
من يمتلك المهوية البحث عن نفسه في أفكار
الآخرين عبر كتاباتهم، لتتكون شخصيته الأدبية،
ويقصد كثرة القراءة والإطلاع، ثم قال ضاحكاً أنا
لا أرى نفسي إلا تلميذ أدب، أتعلم وأتدرب كل يوم
بحثاً عن الكمال.

أذكر أول لقاء لي معه عام 1995 بحضور د.
محمد صابر عبيد والشاعر الراحل سعد الصالحي
والقاص جمال نوري، في باحة مقر الاتحاد القديم
في تكريت ليلاً، وكان ذلك في الصيف، وبعدها بأيام
أهدى لي مجموعته القصصية(رماذ الأقاويل) التي



قطار التعبانيين

رحيم العراقي

تم تسيير أول قطار بين بغداد والبصرة عام 1920 وبين بغداد وكركوك عام 1925 وبين بغداد والموصل عام 1940 .
كان أهلنا في الجنوب يسمونه (القطار) و (الريل) نسبة للكلمة الانكليزية ريل وي يستخدمونه في الأمثال : (تيتي تيتي ، مثل ما رحتي جيتي) . وقد تمتد الرحلة من بغداد الى البصرة لليلة كاملة ونهار كما هو الحال في السفر من بغداد الى الموصل ، ويتوقف قطار الجنوب في السدة حيث يشتري الناس قيمر السدة من الباعة او البائعات ويتحول ركاب قطار كربلاء الى خطهم فيما يواصل قطار البصرة رحلته حتى يتوقف طويلاً في السماوة بانتظار القطار القادم من البصرة كيلا يصطدم القطاران وقد تُفك عنه القاطرة لتوضع بدلها اخرى في محطة السماوة فاذا وصل اور توقف القطار هناك لينزل ركاب الناصرية مسرعين الى قطار آخر، وكانت اور ولا تزال تسمى اور المكّبر و أنتج عنه فيلم قطار الساعة 7 . وكذلك فيلم البصرة ساعة 11 الذي ظهر فيه الممثل و معد ومقدم البرامج الراحل علي الأطرش (علي كاطع لعبيبي) و هو ابن عمي . و كان أبي قد سافر بقطار المعلق – بغداد عام 1948 بعد أن أصبح لا يطبق العمل بـ(أسكلة) البصرة المتعبة .. ليستقر في الشاكرية ويعمل في (العبخانه) بشركة الكهرباء وحتى إحالته على التقاعد عام 1978 .

و رغم رومانسية السفر بالقطار الا اني لا اذكر سوى الزحام والضجيج و الجنود الراقدين على رفوف الحقايب و تحت المقاعد و المفتشين و (الإنضباطية) و الباعة و الخراب الذي بدأ يزحف منذ حرب الخليج الأولى الى قطارات و محطات السكك الحديد .
قبل ثلاثين عاما وبعد حضورنا أنا وعائلتي الصغيرة زواج عادل ابن عبدعلي كاطع الأطرش ابن عمي في البصرة حجزنا كابينة رقم 12 في قطار البصرة بغداد وعائينا الأمرين من الفوضى و الزحام والتوتر حتى صعدنا الى مكاننا و عندما جلسنا قلت محذرا زوجتي :
– هسه بيدوون التؤلان بالدخول علينا و الكابينة ما تنقفل .
وفعلا .. ما ان مرت دقائق حتى إندفع الباب و دخل علينا رب عائلة كبيرة و إندس ثلاثة من أطفاله خلفه و صوت زوجته لم ينقطع و هي تشكو و تهجوه بأقذع الصفات ، سألنا : كم رقم هذي الكابينة ؟.
أجبته : رقمها 12 و أكو قطعة بالباب مكتوب بيهه 12.
فصاح : مخربطين ، ماكو نظام .. وخرج ، ثم عاد وسحب ابنه الصغير الفاهي الذي كان يتفرس بوجوهنا بفضول .
قالت زوجتي أم رشا رحمهما الله : معقول اكو هيج ناس!!!
ولم تمر سوى دقائق حتى دخل علينا جندي مفقوت العضلات و ألقى بحقيبته وجلس بيننا و هو يتنفس الصعداء .. سألته : نعم أخي .. قال : إحنه حاجزين هذي الكابينة .. و جماعتي وراي ..
قلت له : من فضلك راوييني التكت .. فأخرج تذكرة الحجز من آخر جيب بحث فيه من جيوبه العشرة و صاح :
– هذا التكت ، و هذا رقم الكابينة 15 ..
قلت له : هذي الكابينة 12 مو 15 . و مكتوب الرقم 12 غالباب.
فقال : أهه !!! ليش كاتايبي 15 ؟.
قلت له : حتى تروح لرقم 15 .. مو تجي لرقم 12 .
صاح وهو ينهض ويمسك بحقيبته : صدكّ نظام ماكو ..
قلت له :ليش؟. انت قابل من عائلتي حتى يخلوك وياي؟.
لكنه واصل التذمر و الشكوى وقال بمرارة و هو يصفق الباب :
– عراقيين ما تصير إنه جاره.

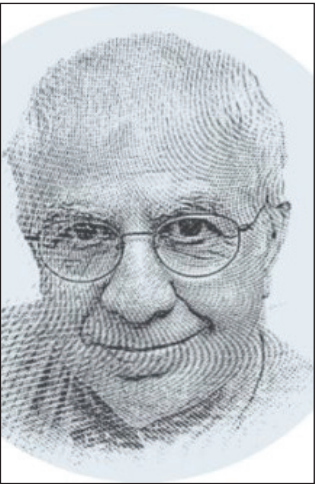
تلك السنوات



لاحظ الكاتب جوزيف كيسيل ظهور «الهوية السورية» في مراحلها الأولى.
وبنبرة مختلفة، تنعكس نفس الحقيقة في فيلم هوليبود «سروكو» (Sirocco) لعام 1951، الذي يصور النضال الوطني السوري للتحرير ضد الفرنسيين.
لاحظت الروائية الإنجليزية أغاثا كريستي نفس الواقع في ثلاثينيات القرن الماضي عندما أمضت عامين في «الرقعة» مع زوجها عالم الآثار السير ماكس مالوان، حيث وصلا إلى الرقعة معقدين أن سوريا صرعا تسكنها قبائل بدوية في صراع دائم، وليس لديهم أي شعور بالانتماء إلى مفهوم أوسع يسمى سوريا. ووجدت أنهمما كانا على خطأ. وكانت النتيجة: «تعالوا، أخبرونا من أنتم»، وهو تقرير رائع عن تحول سوريا – التي كانت تعد جزءا من إمبراطوريات قديمة – إلى أمة.
وأولئك الذين ينكرون وجود الأمة السورية لا يمكنهم التظاهر بأنهم أصدقاء لسوريا أو دعاة لاستقرار في الشرق الأوسط.

السياسية التركية إنشاء «دول مصطنعة» بعد سقوط الإمبراطورية العثمانية عملا انتقاميا من قبل القوى الغربية ضد الخلافة التركية التي مثلت لقرون التحدي الإسلامي لهدف العالم المسيحي في حكم العالم. كان إردوغان ينظر دوما إلى المعاهدات المفروضة على الجمهورية التركية، وخاصة معاهدة لوزان، باعتبارها إهانة. ويُصَادَف العام المقبل الذكرى المئوية لهذه المعاهدة وانتهاء صلاحيتها القانونية، وهو الأمر الذي لمح إليه إردوغان بأنه الفرصة المتاحة «لتصحيح المظالم التي ارتكبت في حق تركيا».
وفي رأي إردوغان، أن ذلك يمكن أن يعيد فتح المطالبات التركية – إن لم تكن السيادة على الأقل – باعتبارها تتمتع «بحقوق خاصة»، في أجزاء من العراق وسوريا.
أدت أحداث الأسبوع الماضي، من خلال تحطيم وهم إعادة استقرار سوريا، إلى تشجيع أولئك الذين يعتبرون سوريا دولة مصطنعة. بيد أن الأوساط السياسية التركية المؤيدة لإردوغان تنسى أن كل الدول القومية مصطنعة، لأنه لا شيء منها سقط من

الجهاديون غريبة، لأنها كانت تستخدم تحت الانتداب الفرنسي، ينكر التنظيم ومؤيدوه ضمنا وجود دولة قومية سورية.
وبدلاً من ذلك، يرون أرضاً شاسعة غير محكومة يمكن إعادة تشكيلها بطرق متنوعة، بما في ذلك إنشاء عدة دويلات صغيرة تعكس الواقع الحالي على الأرض.
قسمت سوريا، خلال العقد الماضي، إلى عدة إقطاعيات، حيث سيطرت روسيا وتركيا وإيران والولايات المتحدة وبقايا تنظيم «داعش» وسلطات دمشق على أجزاء من الأراضي من خلال عناصر محلية أو مرتزقة مستوردين.
تنعكس فكرة تقسيم سوريا إلى دويلات بصورة أكبر في وسائل الإعلام التركية، ولكن يتردد صداها أيضا في أماكن أخرى.
على مدى العامين الماضيين، اتخذت تركيا عدة خطوات في هذا الاتجاه من خلال تشكيل إدارة في المناطق الخاضعة لسيطرة حلفائها في إدلب وفرض السيطرة التركية كعملة محلية.
كما بدأت «بتشجيع» بعض اللاجئين السوريين في تركيا على العودة إلى ديارهم كموظفين في الشركات التركية، في كثير من الأحيان.
ومن شأن الاستيلاء على حلب من قبل القوة «الشامية» أن يمكن أنقرة من إحياء الوجود الاقتصادي التركي في القلب الصناعي لسوريا.
قبل اندلاع الحرب الأهلية السورية عام 2011، كان هناك أكثر من 400 شركة تركية تعمل في حلب، بما في ذلك كثير من الشركات الصغيرة والمتوسطة الحجم، تمثل أكثر من 50 مليار دولار من الاستثمارات المباشرة، وهي ثاني أكبر مشروع في البلاد بعد المشروع الذي نفذ في ليبيا.
قد تكون الرئيس التركي رجب طيب إردوغان مصلحة أخرى في إعادة تصميم سوريا كمجرة من الدويلات الصغيرة، وهي القضية على التهديد الكردي الذي تدعمه الدولة السورية في عهد أسرة الأسد منذ سبعينيات القرن الماضي. يعدّ البعض في الدوائر



أمير طاهري

خلال الأسبوع الماضي، وبعد أن بقي خامدا على مدى 4 سنوات تقريبا، انفجر الوضع بقوة في سوريا. وفي غضون 4 أيام، غطت حممها الحارقة ثاني أكبر مدينة في البلاد، حلب، قبل التحرك نحو مدينتي حماة وحمص المركزيتين في طريقها صوب العاصمة دمشق.
القوة التي نفذت العملية جاءت تحت مسمى «هيئة تحرير الشام»، لكنها سرعان ما تم التعرف عليها بأنها تجسيد جديد لـ«جبهة النصرة» التي كانت الفرع السوري لـ«تنظيم القاعدة».
وأيضا كان من أعاد تصميم هذه القوة، باعتبارها «منتجا جديدا ومحسنا»، فإنه كان راغيا في تحقيق 3 أهداف...
الأول هو تحويلها إلى ما يشبه الجيش النظامي مع الزي العسكري والأسلحة والعتاد العالي والخطط لإنشاء إدارة في المناطق المحتلة.
أما الهدف الثاني فكان إبعادها عن النزعة الجهادية من خلال الزعم أنها ستحمي الأقليات الدينية، وتتجنب الخطاب الجهادي المعتاد الذي يروع الأفتدة. وثالثا، تسويقها على أنها جيش تحرير هدفه الأساسي هو طرد «المحتلين الأجانب» غير المحذرين.
مع ذلك، فإن استخدام تسمية «بلاد الشام» (شام) يضع علامة استفهام أمام «القوة المحررة». وباستخدام هذا المصطلح الذي يعود إلى القرون الوسطى، بدلا من كلمة «سوريا»، التي لطالما اعتبرها

حقوق الإنسان... نكسات وثقة

وإن كان ما يحدث في قطاع غزة وما عرفه الصراع العربي الإسرائيلي من انتهاكات لا يمكن عدّها، إنما يمثلان الوجه البدائي المباشر للاستعمار الغطرسة، فإن أشكالا أخرى من الانتهاكات باتت اليوم تملأ شوارع العالم وتفرغ فكر حقوق الإنسان من معناه: تسول الأطفال والاتجار بالبشر وجثث الشباب العربي والأفريقي التي لفظها البحر... كلها مشاهد أضعفت من مصداقية النخب التي ما زالت رغم كل التكتسات المتتالية والمستمرة تثق في خطاب حقوق الإنسان وتؤمن أن الطريق طويلة وأن المعالجة لا يمكن أن تكون إلا شاملة. وإذا استثنينا الانتهاكات الموجهة ضد حقوق الإنسان في الحروب فإن شرط المساواة الذي يمثل قلب ثقافة حقوق الإنسان إنما يعرف انتهاكات يومية بفعل الفقر والجوع والحرمان من التعليم الجيد وخدمات الصحة.

لذلك: فإن العلاقة بين التنمية المستدامة وحقوق الإنسان علاقة عضوية وجذلية تفاعلية.
الفقر انتهاك لحقوق الإنسان.
المس من حرية التنقل انتهاك لحقوق الإنسان.
وكي ننعم بحقوقنا نحتاج إلى مناخات بذل الجهد والعمل وخلق الثروة لبلوغ رفاهية الحياة وجودتها الجالية لكل ما هو جيد. فحقوق الإنسان مؤشر لقياس جودة الحياة.



للتنكيل اليومي بكرامتهم وحقوقهم بغطاء دولي وتحالفات تقوي المعتدي، وكان العالم يكرم المعتدي على حقوق اليوم، واتخذ الاستعمار القديم حقوق الإنسان. ولعل المثال الدامغ في هذا السياق هو ما يحصل في قطاع غزة من مجازر وعدد الأرواح من حقوق الإنسان تحول من خطاب نضالي حقوقي مشرف، إلى خطاب يثير التندر ويبعث على الشعور بالقهر، خاصة عند من يتم الاعتداء على حقوقهم باسم حقوق الإنسان أو من يتعرضون

والثورات الفكرية وكانت الشرارة الأقوى مع الثورة الفرنسية، التي مثلت قطيعة تاريخية مع فكر، كان يحتفي بالمؤسسات الكليانية، وميلاد زمن فكري جديد يركز على الفرد وحقوقه ورفاهيته.
لذلك: فإن مسألة حقوق الإنسان ليست أداة للزينة بقدر ما هي نتاج تراكم من التجارب والآلام انتهت إلى الوعي بضرورة بناء ثقافة إنسانية جديدة تقوم على حقوق الفرد، الإنسان، مقسمة إلى حريات عامة وأخرى فردية.

اليوم، وهي حقوق منتهكة من تاريخ البشرية والصراع البشري والهيمنة، ذلك أن المشكل الأساسي يكمن في ثقافة الهيمنة. ويؤكد تاريخ البشرية أن الطرف المهيمن يمارس الهيمنة بفعل استشعار القوة؛ لذلك فهو يسمح لنفسه بانتهاك حقوق الإنسان، بمعنى أن القوي حقوقه محفوظة ومكفولة وكان خطاب حقوق الإنسان هو خطاب الضعفاء وذوي المراتب الضعيفة.
إذن: جاء الإعلان العالمي لحقوق الإنسان ليخرج حقوق الإنسان من دائرة القوة والضعف والهيمنة ويعمل على تعميمها على الجميع ضعفاء وأقوياء. ولكن حياة البشرية القائمة على فكرة الصراع والشد والجذب وعلاقات القوة لم تترك مسارا ثقافة حقوق الإنسان يتبلور كما يجب ويقطع المسافات الطويلة في النضاليات المتعددة رغم أن الإعلان العالمي ظهر في أوج تداعيات الاستعمار وجاء لينصر الشعوب المحتلة وليكون أداة أممية قوية في أيادي النخب المدافعة عن حرية شعوبها وحقها في تقرير مصيرها. أي أن الأحوال التي نالت من كرامة الشعوب المستعمرة، كانت السبب المباشر وراء انبثاق الإعلان العالمي لحقوق الإنسان، خاصة أن إرث الحريين العاليتين من القتل والجرحي والمعاقين كان ثقيلًا وموجعا ودليلا دامغا على حجم انتهاك حقوق الإنسان في الصربين العاليتين وفي الشعوب المحتلة.

أيضا من المهم وضع الإعلان العالمي لحقوق الإنسان في سياقه التاريخي التأسيسي، حيث بدأ فلاسفة الأنوار بإعلاء شأن العقل والحرية والإنسان، فكان ميلاد الحداثة والفردانية



د. أمال موسى

تحتفل المجموعة الدولية، الثلاثاء المقبل، باليوم العالمي لحقوق الإنسان. وهو احتفال دأبت عليه من تاريخ ديسمبر (كانون الأول) 1948، لنقل إنه أكثر الأيام الدولية شهرة ووجاهة رغم كل الصفعات التي تلقتهَا منظومة حقوق الإنسان وفكرها.
ويبدو لنا أن هذه المناسبة فرصة لاستعادة الثقة في فكر حقوق الإنسان والتمييز بين مشروعية هذه الحقوق ومصداقيتها الفكرية من جهة، وممارسات بعض الدول والأطراف التي تعتدي على هذه الحقوق وتحول الخطاب حولها والدعوة إليها مسألة مشكوكا فيها وأقرب ما يكون إلى الضحك على الذقون، من جهة أخرى.
طبعاً، شهدت حقوق الإنسان نكسات من تاريخ الإعلان العالمي عنها إلى

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضي

الاحد 08 12 2024 العدد (2799)

في الجولة العاشرة من دوري الكرة

الزوراء يخفق وحارس البصرة يتألق والطلبة يتسلق واربيل يغرق ميسان يهزم الكرمة والنجف يزحف نحو القمة والكهرباء يعود بنقطة مهمة



والخروج بنقطة ثمينة من قم العميد الكريلاسي ليرفع كل منهما رصيده نقطة واحدة ويتساويان بالنقطة 13 ، ولكن كربلاء يتقدم على الكهرباء عند المركز التاسع بفارق الاهداف .

النجف يواصل الزحف :

ومن تسديدة بعيدة من خارج منطقة الجزاء سجل لاعب النجف المتألق محمد قاسم هدف الفوز الوحيد لفريق يمرى جاره فريق القاسم ليثبت قاسم احقيته في المطالبات العديدة لدعوته للمنتخب الوطني وليرفع رصيد النجف الى النقطة 13 بالمركز الثامن فوزهم في مباراة الجولة التاسعة ولديه مباراة مؤجلة ، فيما تراجع فريق القاسم الى المركز الخامس عشر بـ10 نقاط ولديه مباراتان مؤجلتان .

بواسطة اللاعب جوهن اوكوني عن كريق ركلة جزاء وعادل الكفة لاعب نفط ميسان علي كويتي و اضاف اللاعب عثمان ساني هدف الفوز الاغلى لفريقه وليرفع رصيده الى النقطة 12 بالمركز الثاني عشر ولكن لديه مباراتان مؤجلتان ، اما الكرمة فقد تراجع الى المركز السابع بق14 نقطة .

الكهرباء وكربلاء حباب :

ومن دون اهداف تعادل فريقا كربلاء وضيفه الكهرباء في المباراة التي جرت بينهما على ملعب كربلاء الدولي والتي حاول فيها اصحاب الارض تعزيز فوزهم في مباراة الجولة التاسعة والارتقاء الى مركز متقدم لكن ابناء المدرب ولي كريم كانت لهم كلمة ونجحوا في الحفاظ على مرماهم

وعلى ملعب ميسان ضرب لاعبو فريق الميناء موعداً مع الفوز بثلاثية نظيفه بمرمى ضيفه فريق اربيل ، قدم فيها البصريون واحدة من اروع مبارياتهم في الموسم الحالي بعد ان تمكن المخضرم علاء عبد الزهره من احراز الهدف الاول فيما سجل اللاعب الشاب مسلم موسى الهدفين الثاني والثالث ليرفع الميناء رصيده الى النقطة الحادية عشرة ولديه مباراة مؤجلة ، فيما بقي اربيل بالنقطة 15 بالمركز الرابع (مؤقتاً).

نفط ميسان يفترغ الفوز:

حقق فريق نفط ميسان فوزاً مهماً وصعباً على فريق الكرمة (بريموننادا) بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما امس الاول الجمعة على ملعب الرمادي ، تقدم الكرمة

الطلبة يرتقي بهدف العاني :

وفي مباراة متوسطة المستوى جرت بينهما على ملعب المدينة نجح فريق نادي الطلبة من الظفر بثلاث نقاط مهمة على حساب فريق الكرخ بعد ان تمكن الطلاب من الفوز بهدف وحيد احزره اللاعب لؤي العاني من كرة قوية من خاراج منطقة الجزاء ورغم محاولات لاعبي الكرخ اعادة الامور الى نصابها الاول واحراز هدف التعادل الا ان دفاعات الطلبة كانت بالمرصاد لتنتهي المباراة بفوز طلابي مهم يرتقي من خلاله الى النقطة 17 ويتقدم ثلاثة مراكز للامام فيما تراجع الكرخ الى المركز الرابع عشر بـ11 نقطة .

السفانة ترفع الشعار الازرق :

اقيمت يومي الخميس والجمعة الماضيين مباريات الجولة العاشرة من المرحلة الاولى لدوري نجوم العراق بكرة القدم حيث شهد ملعب الكوت السدوي مباراة نفط البصرة وضيفه الزوراء والتي انتهت بالتعادل السلبي بعد ان اضاع لاعبو الزوراء 3 ركلات جزاء تناوب على اهدارها اللاعبان علي يوسف (مرتين) وابراهيم غازي فيما الغى (الشار) ركلة الجزاء الرابعة التي احتسبها حكم المباراة ،وقدم حارس مرمى نفط البصرة مجتبی محمد مباراة كبيرة وانقذ مرماه من عدة هجمات وكرات خطيرة وبذلك يواصل الزوراء نزيه النقاسط ويرفع رصيده الى النقطة 16 وكذلك نفط البصرة الى النقطة 11 .

لين قوسين

مشاركات بائسة



قاسم حسون الدراجي

خبيت الاندية المحلية العراقية ظن جماهيرها والوسط الرياضي بشكل عام بالنتائج غير المرضية والمستويات الفنية المتدنية في مشاركاتهما الخارجية في الوقت الذي كان الجميع يأمل ان تكون تلك المشاركات بوابة وفرصة لزيادة مقاعد العراق في بطولتي ابطال اسيا للعبة والثانية والمشاركة في دوري اندية الخليج العربي .

ففي دوري ابطال اسيا (النخبة) حل فريق الشرطة بالترتيب الاخير (المركز 12) برصيد نقطتين اثنتين فقط بعد ان خاض ست مباريات خسر في اربع منها امام الهلال السعودي بخماسية والاهلي السعودي بخماسية ايضاً وامام الوصل الاماراتي بثلاثية ومن برسبوليس الايراني وتعادل امام النصر السعودي وباختناكور الازبكي وبذلك فقد الشرطة فرصة التأهل للدور التالي ضمن الفرق الثمانية الاولى ، علماً ان نادي الشرطة بطل الدوري العراقي للسنوات الثلاث الاخيرة ويضم نخبة من لاعبي المنتخب الوطني والمحترفين العرب والاجانب .

اما الفريق الثاني فهو الفريق الاعرق والاكثر جماهيرية وهو فريق القوة الجوية الذي شارك في دوري ابطال اسيا 2 (كأس الاتحاد الاسيوي سابقاً) وودع البطولة من اوسع ابوابها بعد ان خسر امام الخالدية البحريني مرتين وفاز وخسر من التعاون السعودي وفاز على الغين اسير الازبكي مرتين جامعا تسع نقاط واحتل المركز الثالث ، والغريب ان فريق القوة الجوية بلاعبيه المحترفين ومدربه القطري خسر مباراة الفرصة الاخيرة امام التعاون السعودي على ملعبه وامام جماهيره في الوقت الذي فاز الجويون على التعاون في مباراة الذهاب بالسعودية .

وفي دوري اندية الخليج العربي الذي يشارك فيه نادي دهوك ممثلاً عن الكرة العراقية بعد ان حل بالمركز الثالث في الموسم الماضي فانه بحال افضل من شقيقه الشرطة والقوة الجوية ولكن لم يحسم مصيره بعد ولم يؤكد تأهله للدور الثاني بعد خسارته امام النصر الاماراتي في المباراة الاخيرة حيث يلعب دهوك الى جانب فرق من المستوى الثالث في دورياتها وهي اهلي صنعاء اليمني وظفار العماني والنصر الاماراتي ويتصدر النصر الاماراتي قائمته الترتيب بعشر نقاط ودهوك بالمركز الثاني بخمس نقاط جاءت من فوز وتعادلين وخسارة، وتنتظره مباراتان امام ظفار العماني واهلي صنعاء ويتوجب على فريق دهوك الفوز في المباراتين لضمان التأهل للدور التالي بعد ان اهدر فرصة توسيع الفارق مع ظفار العماني اثر خسارته امام النصر الاماراتي .

ازاء ذلك كله لابد ان نعترف بان انديتنا باتت (اندية محلية) وغير قادرة على منافسة او مزاحمة الفرق الاسيوية ولا العربية وبيل ولا حتى الخليجية ويجب على المؤسسات الحكومية الرياضية وغير الرياضية المشرفة والمسؤولة على الاندية الرياضية ان تتعامل بحزم مع مايحصل وان تقف على عقود المدربين واللاعبين المحترفين والعراقيين وما يشوب بعضها من فساد وخروقات وفق مجاهء في تصريحات العديد من اللاعبين والمدربين والشخصيات الادارية عبر وسائل الاعلام المختلفة . كما يجب على اتحاد الكرة ان يوقف مشاركات انديتنا في البطولات الخارجية للاعوام الثلاثة المقبلة الى حين الارتقاء بالمستويات الفنية التي تليق بسمة الكرة العراقية وتحافظ على هيبتها وكرامتها التي (تترمطت) تحت اقدام لاعبي الشرطة والقوة الجوية ودهوك .

لاعب الجودو عبد الله عبد السادة يحرز الميدالية الفضية في منافسات دورة الالعاب الاسيوية للصم



المتقن الذي خضع له تحت إشراف المدرب المتألق جاسم غالي. وقد أشاد علي بجهود اللاعب وجهاهه الفني مؤكداً أن هذه الميدالية تمثل خطوة كبيرة نحو تعزيز مكانة رياضة الصم في العراق كما أعرب عن فخره بالتمثيل المشرف للعراق في هذا المحفل الدولي مشيراً إلى أن هذا الإنجاز يعزز الثقة في قدرات اللاعبين الصم على المنافسة وتحقيق الإنجازات على الصعيدين الإقليمي والدولي.

الحقيقة / اسامة السليواي

أعلن رئيس اتحاد ألعاب الصم حسنين محمد علي عن إنجاز رياضي مميز تمثل بحصول لاعب الجودو عبد الله عبد السادة على الميدالية الفضية في وزن 73 كغم ضمن منافسات دورة الألعاب الاسيوية العاشرة للصم ويأتي هذا الإنجاز كأول مشاركة خارجية لعبد الله عبد السادة مما يعكس موهبته وتقائه في رياضة الجودو إلى جانب الإعداد

منتخب العراق وصيفاً

منتخب السعودية يتوج بلقب بطولة غرب آسيا بالقوس والسهم

الحقيقة / خاص

توج منتخب السعودية بلقب بطولة غرب آسيا للقوس والسهم

داخل الصالات بنسختها الأولى التي أقيمت منافساتها في محافظة السليمانية بإقليم كردستان

العراق، بمشاركة ستة منتخبات هي العراق والسعودية وفلسطين واليمن والأردن وسوريا.



وهو المنتخب السعودي لقب البطولة الإقليمية بعد أن أحرز (27) وساماً منوعاً، بواقع عشرة وأحد عشر نحاسياً، وجاء منتخب سوريا بالمركز الثالث برصيد

وسام فضي واحد. هذا وحضر جانباً من المنافسات أعضاء المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية، وهم كل من الدكتور حسين العميدي، والدكتور هردة رؤوف، وإبراهيم خليل الحويش و خليل ياسين، والأمين العام هيثم عبد الحميد، ومستشار رئيس اللجنة الأولمبية تحسين علي الحسون، والمستشار الإعلامي لرئيس اللجنة الأولمبية جعفر العلوي، والمدير المالي في اللجنة الأولمبية أحمد صبري، وعدد من الشخصيات الرياضية.

منتخبنا الوطني يهزم منتخب قبرص ويتأهل للدور الـ16 في نهائيات كأس العالم لسداسيات كرة القدم

الحقيقة / خاص

أمريكا وإيطاليا وكندا وقطر، وفي المجموعة الثانية ألمانيا وبلغاريا وجورجيا وليبيا وصربيا. والمجموعة الثالثة ضمت كلا من العراق والكويت واليونان وبلجيكا وقبرص، أما المجموعة الرابعة فجمعت البرازيل ومصر وأيرلندا وكولمبيا وإيران ،وفي المجموعة الخامسة جاءت بولندا وفرنسا وتركيا وباكستان وهابتي، فيما كان في المجموعة السادسة المكسيك ولافتيا وألبانيا وبيرو وأستراليا ،والمجموعة السابعة كازاخستان وإنجلترا ورومانيا والأرجووي والسودان، أما المجموعة الثامنة فقد ضمت كرواتيا والمجر والأرجنتين وتونس وجنوب أفريقيا.

تأهل منتخبنا الوطني الى الدور 16 في نهائيات كأس العالم لسداسيات كرة القدم التي تستضيفها سلطنة عمان بمشاركة 40 منتخباً للتنافس على لقب البطولة التي تستمر حتى 7 ديسمبر/كانون الأول الجاري ،بعد الفوز في المباراة الرابعة على منتخب قبرص بثلاثة اهداف دون رد وكان منتخبنا الوطني قد فاز في المباراة الأولى على منتخب الكويت بثلاثة اهداف مقابل لاشيء ، وفي المباراة الثانية تعادل مع اليونان بهدفين لهدفين فيما خسر مباراته الثالثة من بلجيكا 2-1 .

وتم تقسيم المنتخبات المشاركة في البطولة إلى 8 مجموعات تضم كل منها 5 فرق تتنافس للوصول إلى الأدوار النهائية. وضمت المجموعة الأولى المنتخب العماني إضافة إلى





احتفال عنيف يتسبب في معاقبة نجم بوسطن سلتيكس

الحقيقة - خاص

فرضت رابطة دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين "أن بي إيه"، غرامة مالية قدرها 25 ألف دولار على نجم بوسطن سلتيكس جايلن براون على خلفية احتفالية عنيفة على أرض الملعب خلال الفوز على ضيفه ديترويت بيسونز -130، 120، الأربعاء الماضي.وبعدما

وقال براون، الذي يشغل منصب نائب رئيس رابطة لاعبي الدوري: "أعتقد أن الرابطة الوطنية لكرة السلة ورابطة اللاعبين حساستان بشأن هذه الإيماءات، لذلك يتعين علي أن أكون حذرا من هذه الناحية".وتألق براون، في موسمه التاسع في الدوري، على أرض حامل اللقب بتسجيله 28 نقطة، وأضاف إليها 9 تمريرات حاسمة

وسجل براون (28 عاما) سلة استعراضية "دانك" أمام لاعب ديترويت إيزياه ستبوارت، قبل 12 ثانية من نهاية الربع الأول، نظر إليه وقام بتمرير أصبعه حول حلقه وكأنه يريد قطعه للسخرية منه.وعندما سئل عن هذه الحركة خلال المؤتمر الصحفي بعد المباراة، أقر براون بأنه كان يتوقع أن يسمع ردا من الرابطة.



أسطورة ليفربول يهاجم صلاح مجدداً:

فان دايك وأرنولد أهم من المصري

الحقيقة / متابعة

يعتقد جيمي كاراغر، أسطورة ليفربول، أن إدارة النادي الإنجليزي يجب أن تعطي الأولوية لتجديد عقد المدافع الهولندي فريجيل فان دايك والظهير الأيمن الإنجليزي تيرنت ألكسندر أرنولد قبل النجم المصري محمد صلاح.

وينتهي عقد الثلاثي في الصيف القادم، وبينما يتألق "الريدز" على أرض الملعب ويتصدر الدوري الإنجليزي الممتاز ودوري أبطال أوروبا، إلا أن صمت النادي تجاه مستقبل الثلاثي يخلق حالة من الذعر بالنسبة للجماهير.

وكان صلاح صريحا للغاية بشأن وضعه، فبعد فوز فريقه خارج ملعبه على ساوثهامبتون الشهر الماضي، قال للصحافيين إنه خارج النادي أكثر من داخله، ولم يتواصل معه أحد من الإدارة، ومع ذلك، يعتقد كاراغر أنه ليس أهم من فان دايك وأرنولد رغم تألق الدولي المصري.

وعندما سئل كاراغر في أحد برامج "بودكاست" عن اللاعب الأكثر أهمية من بين الثلاثة، اختار فان دايك ثم أرنولد قبل صلاح في أولوية الترتيب. وقال كاراغر بثقة: أعتقد أن اللاعب الأول سيكون فان دايك، هو أفضل قلب دفاع رأيت في الدوري الإنجليزي الممتاز، اللاعب التالي سيكون أرنولد، السبب الوحيد الذي يجعلني أقول ذلك هو سنه.

وتابع أسطورة ليفربول حديثه: محمد صلاح يأتي ثالثا، لكن بالطبع سنفتقد اللاعبين الثلاثة حال رحيلهم، لكن هذا هو الترتيب الذي اعتقده من حيث الأهمية، ولطالما انتقد كاراغر الجناح المصري البالغ من العمر "32 عاما"، وأبدى غضبه أكثر من مرة من صلاح بسبب تصريحاته الأخيرة التي تحدث فيها عن مستقبله مع النادي.



اختيار ميسي أفضل لاعب في الدوري الأمريكي

الحقيقة - خاص

اختير الأرجنتيني ليونيل ميسي نجم فريق إنتر ميامي أفضل لاعب في الدوري الأمريكي لكرة القدم، وفق ما أعلن المنظمون.وقاد ميسي (37 عاماً)، الفائز بالكرة الذهبية لأفضل لاعب في

العالم 8 مرات، إنتر ميامي إلى احتلال المركز الأول في الدوري المنتظم برصيد قياسي من النقاط في تاريخ الدوري بلغ 74 نقطة وإحراز درع المشجعين للمرة الأولى.ورغم ذلك، انتهى موسم ميسي بطل مونديال قطر 2022 ورفاقه في الدور الأول من الأدوار الإقصائية بخسارته أمام أتلانتا

يونائيت في سلسلة من ثلاث مباريات.وتألق بطل العالم في الملاعب الأمريكية في موسمه الأول الكامل بعدما كان انضم إلى إنتر ميامي في يوليو 2023 قادماً من باريس سان جرمان الفرنسي، فسجل 20 هدفاً إضافة إلى 16 تمريرة حاسمة في الموسم العادي خلال 19 مباراة، علماً أنه غاب

الاتحاد يحتفل بالفوز على النصر في الدوري السعودي

الحقيقة - خاص

احتفل اتحاد جدة بالفوز على النصر بعد التغلب عليه في الدوري السعودي للمحترفين اذ تغلب الاتحاد على ضيفه النصر (2-1) في قمة مواجهات



ببرجوين، هدف الحسم والفوز للعميد ،بهذا الانتصاررفع الاتحاد رصيده من النقاط إلى 36 نقطة معززا صدارته لترتيب الدوري فيما تجدد رصيد النصر عند 25 نقطة في المركز الرابع.

ترك أثرا.. ونمضي قدما". كان الاتحاد سجل أولا عن طريق كريم بنزيما عند الدقيقة (55) قبل أن يرد قائد النصر كريستيانو رونالدو، بعدها بدقيقتين بالتعادل ،وعند الدقيقة (90+1) سجل ستيفن

الجولة 13 من دوري روشن السعودي على ملعب الجوهرة المشعة في جدة.ونشر الاتحاد عبر حسابيه على موقع التواصل الاجتماعي "إكس"، تصميميا بعد المباراة وعلق عليه قائلا: "لنا مع النصر عادات وتقاليد..

مواجهات صعبة للفرق العربية في كأس العالم للاندية 2025

الحقيقة - خاص

جرت يوم الخميس الماضي قرعة بطولة كأس العالم للاندية 2025 بكرة القدم في ميامي بالولايات المتحدة الأمريكية والتي أسفرت عن مواجهات قوية في جميع المجموعات اذ شارك في قرعة كأس العالم للاندية 32 فريقا من 6 اندية قارية بجانب بطل البلد المضيف، اذ تم اختيار الفرق بين سنوات كل نسخة من كأس العالم أي أنه تم اختيار المشاركين في نسخة 2025 من الأبطال بين 2024-2021 بجانب التصنيف الجديد المتبع. وتم تقسيم الفرق الـ 32 المشاركة في كأس العالم للاندية على 8 مجموعات كل مجموعة من أربعة فرق ويتأهل الأول والثاني فقط إلى دور الـ 16. والعمل على اعتماد نظام خروج المغلوب من مباراة واحدة بداية من



GROUP A	GROUP B	GROUP C	GROUP D
FC PALMEIRAS	PARIS SAINT-GERMAIN	FC BAYERN MÜNCHEN	CR FLAMENGO
FC PORTO	ATLÉTICO DE MADRID	AUCKLAND CITY FC	ESPÉRANCE SPORTIVE DE TUNISIE
AL AHLY FC	BOTAFOGO	CA BOCA JUNIORS	CHELSEA FC
INTER MIAMI CF	SEATTLE SOUNDERS FC	SL BENFICA	CLUB LEÓN
GROUP E	GROUP F	GROUP G	GROUP H
CA RIVER PLATE	FLUMINENSE FC	MANCHESTER CITY	REAL MADRID C. F.
URAWA RED DIAMONDS	BORUSSIA DORTMUND	WYDAD AC	AL HILAL
CF MONTERREY	ULSAN HD	AL AIM FC	CF PACHUCA
FC INTERNAZIONALE MILANO	MAAMELOHI SUNDOWNS FC	JUVENTUS FC	FC SALZBURG

إنتر ميامي الذي يلعب بين صفوفه النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي وافترزت قرعة البطولة النحو الاتي: المجموعة الأولى : بالمراس البرازيلي ، بورتو البرتغالي ، الاهلي المصري ، انتر ميامي الامريكي . المجموعة الثانية :باريس الفرنسي اثلتكو مدريد الاسباني ، بوتوفوغو البرازيلي ، سياتل الامريكي

المجموعة الثالثة: بايرن ميونخ الألماني ، بنفيكا البرتغالي ، بوكا جونيورز الأرجنتيني ، اوكلاندنيوزلندي. المجموعة الرابعة :فلامنغو البرازيلي ، تشلسي الانكليزي ، ليون المكسيكي ،الترجي التونسي . المجموعة الخامسة : ريفر بليت الأرجنتيني ، انتر ميلان الايطالي ، مونتيري المكسيكي ، اوراوا الياباني. المجموعة السادسة : فلومينينسي البرازيلي ، بروسيا دورتموند الألماني، اولسان الكوري الجنوبي ، صن داوونز الجنوب أفريقي. المجموعة السابعة : مانشستر سيتي الانكليزي ،يوفنتوس الايطالي ،الوداد المغربي ،العين الإماراتي . المجموعة الثامنة : ريال مدريد الاسباني ، سالسبورغ النمساوي ،الهلال السعودي ، باتشوكا المكسيكي.

أبوذيات واسطية خالدة

بديني



حيدر الزامللي

بديني نده الغبشة
اعله رملت صحره مو وردك
بديني دمع جذاب
ما طاح لعيز و لا حرك خدك
بديني يالميدي عليه الغرب بديني
و اشتلتي
جذر محروك خاف تخضر سنييني
و اطحني ترب
ذريني وي الريح ضيع كل بخت طيني
لتخليلي ... اثر محبوب عند الغير يهواني
و لتخلي امل للشوك ما بيه عشك ثاني
شوه ... كل عطر بيه بسحب دخان
كافي انشم
ضيع لوني بالمثل لجن منبوذ حمرة ب دم
غفيني اسم منحور اريد انذم
سمسم لا تسمعهم دلحني لحد ال سم
اريد انعاف من اول
عليش انعاف من انحب
ليش الشدني بزوده علك مخوت
من يشفه مصري انذب
جردي الاحساس
الشوك...المثانه...وبعد كلشي
اريد اصبح مجرد شي
حجر عاكع ما عنده كلب ينبيض
ملت انجرح بانسان و اتندم
و اعيش ايامي عشرة عتب وي الحظ



صالح مطروح السعيد

الشرف من دور اهلته ماسكنه
اوغير اوطان عزته ما سكنه
يجي الابل يهيج ماسكنه....
بقتاياته ويكول الدار اليه
ويرسم جميل افندي الواسطي بقلمه الساحر
صورة معبرة عن اللقاء بعد الفراق:
لفه ولقي اليعاتيني واعتبه
بهوده ولا الواشي وعتبه
يعتني وانتحب وابجي واعتبه
بچه ودموعه صبن سوية
ويتحفنا السيد عيسى الجصاني بكلمة ((
نمارق)) الجميلة المعبرة :
جلوسه اعله الاراتك والنمارق
وحرير الحور لبسه والنمارق
يحن للغير كلبه والنمارق
وهو يدري بهواه اشعمل بيه
ويبتعد عن فكاخته المعهودة الحاج عبيد
ياسين ليصوغ لنا لؤلؤة زينت جيد الابوذية:
عيونه كبل اشافه شتمني
وعكلي الجان ثابت شتمني
انهجم بيتج يروحي شتمني
تمنيت الذي يصعب عليه
ويولد ويقول صادق تويه ليذهب مثلا:
لن ياعين هليتي وسلتي
راح الجان امل روحي وسلتي
غزوني وفرهدوا عني وسلتي
وذبووا قتلنا الناطور بيه
الى الابل ومنها واليهما يكتب الشيخ عبد الله
الحاشي ليسترسل ويوضح:
حنين النيب مثلي يمتحنه
ودم هذا اليديه يمتحنه
متى الباري بغرامك يمتحنه
بصر ايوب وتريده عليه
ويقتنص هاشم الحاشوش مفردة بسيطة
ليوزعها عدة معان يكتمل بها نصاب بيته:
يفز كلبني الشخص يو شبيهها
او عليه الروح صارت يو شبيهها
اكرتهاجاي عزولي يوشبها
سفيها وقبيل العاذل عليـ
ويوجز هاشم الدريعي مكنونات نفسه:
وطاوعت روحي واجيتك
وانه ادري ابيا مشط ليلك ينام
والاخ لو اندل درب روحك واموت
بيه جم ابليس غافي وجملة مقطومة عله صوت
و انت تدري
جدام المتية عمر معتازه حيل
اوين مايقرش ينام الكلبه خالي ومايمر بعيونه ليل
وانت تدري
الفركة جذبة وحيل الموادع كصير
ورحمة ابن آدم صغيرة وذنب المفارك جبير

يقارن الشاعر محمد المهدي بين زمنه وزمن
الآخرين
نظل نريه المحان احته ونصباي
انخفض عزمي كبل رفعي ونصباي
ابصياهه الناس تستانس ونصباي ...
غضبته بكـدر وهموم واذيه
ويدخل عليوي الغافل نارين بمقارنته:
كل مغرم كوه عزمه وانه راك
اهلكت ما عاد اشوفتك ونه اراك
يجدح بكـلبي ونه اراك
لعد غري ضياهه وحرهه اليه
فيما يطالب جعفر السكر من حادي الظعن:
يصادي الزمل بالله عليك تنواي
رحت عنني لـوين تريد تنواي
اگلة اكر ب يكـلي ليك تنـواي..
بسنة خدي وتظل اتلـوم بيه
ويحدثنا عبد منخي عن ديار العز:

حبل الموادع كصير

كاظم الركابي

وحوبة الكاع بعطشه الغسل ذنوب المساحي
ودنيا هاي
اليعصر اظنون الهوا اتسولفله ناي
اليعتر بوجه الجرف يحجيلة ماي
التخدر بعينه السوالف يلبس الصنفه ويجيك
وانت ياخصر الشواطي اشكد نوارس تشتتهيك
ولا تواعدني اعلا باجر
النهر لو فاض شوكة ايفازل اخدود الكناطر
ذني تانيت الرسايل
وذني جذبت الحمام
منين ما اشوفك جدم يتبع كفاي
منين ما اشوفك محطة تودع بكل لحظة راي
فدوة رسيني على راي
لو تدليني على ليلة وكون مابيهاش كاس
لو تدليني على شمعته تموت لو مايمها ياس
وما اتعبك
هذا طاري الشوك اجاك
لملم الشوف على طولك خاف عيني تعاشر ابن ادم
وراك
وما اتعبك وما اتعبك..

بيه حيل .. وعندي راي
وجلمة جلمة ايفزن بطولك سوالف مشتهاي
وهيه هاي
الدنية بنت اليوم واموادع امس
وانت مدري
ابن زلفك والنحر شيخة شمس
ابن وجهك والصدك جلمة تعال
سولفولك ؟؟
نية اليفقه اعله طيفه ايبات صاحي

تسبيحة العنبر

ايهاب عيال الظالم

الغريب يصير اعز الناس من يدعي
اشيديني ؟ سحكت الخوف ،
مثل اليسك اعلى فلوس .. خاطر يجزه
راعيهن
انه الما ينقلب ، رديت خايف عالمكان
ايضيغ
و كلت : خلوني اكتب عن البكليبي
القصيدا العاهر الترتاح للتصفيغ
و مو كدي ..
الشمس ما تستلذ من يخلل التعبان
بالطرفة
الشمس غريب المانين
و خفة دم الجعوب التوصلك من يضوج
الطين
انه ردت الـ "احبك" منه لا صغراً
بالشلونك"
يا خطوة التكف الناس من دربي ؟
الينام بكلي ما يرتاح ، جرباية سجن بكلي
بين الحسبة و الخطوة ..
انه مثل الفضيحة بسرعة جاي اكبر
و ظلت للحمض تسبيحة العنبر
و ظلت لافتة ابلا في :
"الخضر مو خيرة و يحاسب هلب كافر"
شكر حزنك !
من اكلمهم : "والله" و يكلوي :
"لا جذاب احلف بالتحبه" و احلف بغيرك
بين الـ "لا" و التحرمص صرت حاجوز
مستغرب بجي الفرحة ! و مضيع العرف
دمعي
ذلة تبوس جف الساعة حتى ترزقك بموعد
يالتسمعني محد يرضي يسمعني
احس همي لحن مبيوك
انه ادواره دوه عن المرض بالدم ادور عليك
خايف عالذنب منك
شكر كلك ! نشد غربة
و انا ادري الجذين ايدردم بكلمه
و انا ادري !
الفطن من النخل يحسب ..
بقي من عمره جم كربة
الما يمشي بفريضة ناي ، لا ياخذ حشم
كصبة
التعب يتنسه بعيوني و توزني الصبحة
اشكك كل مطر يابت
يرب الـ "عافني" بهونك
جنت من امثي بظنونني ، حسابي الغنى
عثرة
حسابي الـ "اسم الله" اعلى السكارى
تنحسب كفرة !
و سمعت الدم : ابلا غيبة !
الهوه شعليه ؟ المغرب ريتك كلك
اخوط مكاود الحنضل
و افز واتمضمض بجيبي
ما كاتب جديد و يصعد الدخان ،
و ركدت جم قصيدة بجيب العذبي
ابلا مينة !
عميت عيوني جي شوفي يطب كبلي
يرب الـ "ما اجو" چا يمتي احاجيهم ؟
اهز بالصورة .. طلعيهم !
الحظ المو رمح يكعد وما ضايكها !
يالتسمعني !
تكد بس تريد ازهك
من يمتي الغصن يبنباك والسباح يتحاسب
؟
و ليمتي ! تره الـ "ما اريد اخسره"
اتعيت ديابجا امعاتب
السهر نيشان ..
اذا بالجنة محد يغفي ببش نفرزن العاشك
؟
و مو صعبة ،
الكتاب الفاهي يقطع رزق العمامة
رحت عبرية للجنة و آدم وصنح الجامعة
يرب الدم و المساييس !

رواية (رماية ليلية).. سردية مأزق الحرب ومحنة الشخصية



كل الرؤوس أشباحاً» كما يصفها جاك بريفيير، وهو ما يستبطن مدى الضياع الذي تعيشه رؤوس الحرب وضحاياها، عبر شغفهاا بالتطهير من فظائع الحرب، وعبر بوحها واعترافها السوداني، وعبثية زمنها، وغموض مصيرها. شخصيات مأزومة

الجندي الموقع الباحث عن التطهير، والمذيعة «ليلي» وموظفة الفندق «فايزة»، شخصيات تحمل معها أزمار الحرب، فتكشف عن عوقها الوجودي، وعن قلقها وشيقها وعن تشوهها الداخلي، مثلما تكشف شخصية «سلوى» عن محنة قلقها الوجودي والثوري، لتجد نفسها أمام حياة معقدة وشائنة، تمور بين النفي الداخلي والنفي الخارجي، حتى يبدو هذا النفي جوهر الصراع الذي تعيش تداعياته، وتوقها إلى البحث عن خلاص ما، تتسع رمزيته مع اتساع أزمة وعي هذه الشخصيات المشوهة لمحنة الحرب التي لا تنتهي، والتي تحول ليلها الوجودي إلى

لتبدو الشخصية «الأضحية»، وكأنها الشفرة التي تقود لعبة السرد إلى دلالة التورط في فخاخ هذه المآزق، حيث تفضح الحرب ما تخفيه اللغة، وما يمكن أن تحمله من أقنعة يتوارى خلفها المحاربون والمغامرون ورموز القبائل.

لا تُقدم الرواية عرضاً للمعاناة فحسب، وإنما تفضح ما تصنعه الحرب، عبر أصوات الناجين منها، وهي تتحول إلى صرخات فاضحة عن الخطيئة والفساد والخواء، وعن كسر إيهام الواقع عبر حركة الشخصيات التي تتمرد على جميعها الوطني، وعلى منفاها، فيتحول بحثها عن الوجود إلى بحث ضدي عن الذات والهوية والحب والأمكنة، ومساءلة فاجعة للمصائر في اغترابها وماتهاها، وفي حرب «الأخوة»، فتصطنع عبر تقنية «الFLASH باك» سيرة موازية، تتبارع عندها كثير من المواقف، وكثير من المشاعر الداخلية التي تمور بقلق النفسي، والخوف من ذاكرة الحرب، حـد أن عتبة العنوان تتحول إلى نص مواز يفضح عبثية تلك الحرب، وسردية «المكان صفر» و«الزمن صفر» التي تنوّه فيها المسافات بين القاتل والمقتول، والوجوه والبنادق.

العنوان وموجهات السرد يكشف الدال العنوانسي عن ترميز لعبثية الحرب، إذ يتقوَّض عبره الواقع، ويغترب إزاءه الحدث، فيتحوّل الليل إلى زمن نفسي اضطهادي، تنوّه فيها معالم وجودها، فـتبدو



علي حسن الفواز

ثمة اشتباك عميق بين سرديات المنفى وسرديات الحرب، وعلى نحو يجعل من مفاهيم مثل الوطن/ المكان، والهوية/ الوجود، والذاكرة/ التاريخ، إزاء مقارقات تأخذ بالكتابة إلى ما يشبه البحث عما يسندها من تعالقات رمزية، ومن أفكار وأصوات وحيوات، وربما من مدن تُفقدُها الحرب هويتها، فتُخفي ما فيها من الذاكرة والسيرة والوجود.

رواية الكاتب أحمد زين «رماية ليلية»، الصادرة عن دار المتوسط- ميلانو- 2024، تأخذنا إلى سرديات الحرب وشخصياتها عبر مقاربة يومياتها المسكونة بالغرائبي والعبثي الغامض والسري؛ إذ تتحول صورها عن الموت السردى والفقد إلى حمولات رمزية لفكرة الموت الوطني، مثلما تتحول المواجهة إلى ما يُشبه مشهداً فانتازيا يختلط فيه مأزق الحضور بمأزق الغياب، والحب بالخيانة، والوجود بالتشظي والضياع، فلا هروب منها إلا إليها،

جديد دار الشؤون الثقافية

إعترافات .. القصة العراقية القصيرة

طالب كريم

ضمن مبادرة رئيس مجلس الوزراء لدعم طباعة الكتاب وعن سلسلة « مختارات قصصية » التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة ووزارة الثقافة والسياحة والآثار صدرحديثاً الكتاب الموسوم « إعترافات القصة العراقية القصيرة خمسون قصة عراقية قصيرة ..ستون قصة عراقية قصيرة » عرض وتقديم: حسين السكاف . إن تعدد القصصية التي يطرحها هذا



21 قصيدة تعمد نيرودا نسيانها فشغلت الناس بعد رحيله

طرحت تركة الشاعر الشيلي سؤالاً شائكاً حول من يملك إرث المبدعين؟

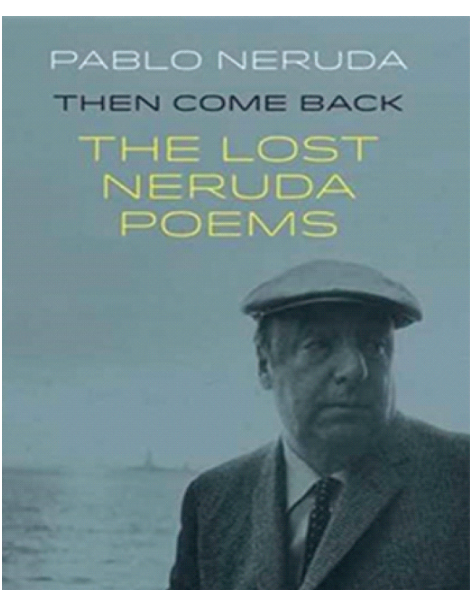
إبراهيم العريس

أثارت 21 قصيدة لم تنشر في أي من كتب شاعر تشيلي الكبير بابلو نيرودا لأنه تعمد إهمالها، عاصفتها عندما أضيفت إلى أعماله بعد رحيله، لناحية هل يجوز التصرف بإرث الشاعر الذي لا يريد لأحد أن يطلع عليه؟ هي الحكاية نفسها لا تغيب عن واجهة الأحداث الثقافية في شتى الأرمنة والأمكنة إلا لغود من جديد مأللة الدنيا وشاغلة الناس، حكاية تدور حول سؤال يعود هو نفسه حتى ولو تغير أبطال الحكاية وتبدلت ظروفها، وهو سؤال فحواه معرفة من الذي يحق له أن يقرر إلى دائرة الخلود مثل الأساطير وحكايات الجن والنصوص أو الصور التي لا تتكرر. الواقع أننا لسنا نبتغي هنا الدخول في الشؤون القانونية المتعلقة بالأمم، فتمّة مجلدات ومجلدات ومسجلات ونزاعات لا تنتهي حول الملكية المادية، وبقينا أن هذا هو الجانب الأكثر سهولة في هذا المضمار، ويمكن لأي قاض منفرد أو ابتدائي أن يحسم الأمر فيه وبالتالي لا يهمننا كثيرا هـنا. لكن ما يهمننا هنا هو الجانب المعنوي الذي يثير كثيرا من الإشكالات، ولا سيما حين يقف الورثة الماديون للمبدع حجرا في وجه أي دنو من ذكراره، ولا سيما حين لا يعود عليهم ذلك الدنو بمكاسب مادية لا شأن لها بالإبداع نفسه. وقد يكون من الملائم هـنا أن نذكر بكتل المعارك التي تندلع في كل مرة يحاول فيها فنان من الفنانين المعاصرين أفلمة أو مجرد الكتابة عن حياة أسمهان أو مي زيادة، كي لا نذكر سوى مذين اللتان، والصخب الذي جوبهت به منذ عقود الكاتبة الكبيرة غادة السمان حين جرّوت على نشر رسائل الغرام التي كانت تتبادلها مع الكاتب غسان كنفاني حين كانا على علاقة، فقامت في وجهها عواصف عائلية ومهنية وصلت حد التجريم والشتيم. المجموعة المعنية في ترجمة إنجليزية (مارزون) قرأت نيرودا الناقص طبعا ليس هدفنا هنا أن نتوقف عند هذه المسألة وما تستر عنه عادة،

لكن غايتنا إيجاد نوع من مدخل يوصلنا إلى حصة شاعر تشيلي الأكبر بابلو نيرودا من تلك المعامع التي تقور بين حين وآخر متعلقة بحكايات من النوع نفسه، والمسألة هنا تتعلق بما لا يزيد على 21 قصيدة لم يكن من الممكن العثور عليها في أي من كتبه، ولا سيما مجموعاته الشعرية، وفي الأقل قبل عام 2014، أي عند الاحتفال بالذكرى الـ 40 لرحيله في أعقاب الانقلاب الفاشي في وطنه تشيلي بقيادة الجنرال بينوشيه. ولكيلا نذهب الأفكار بالقارئ بعيدا ويعتقد أن لغيباب تلك القصائد علاقة ما بالانقلاب الذي حدث بالتعاون مع وكالة الاستخبارات المركزية الأمريكية التي كان همها الإطاحة برئيس البلد المنتخب ديمقراطيا سلفادور ألييندي، من دون أدنى التفات منها للشعر أو الفن أو حتى لنيرودا الذي كان على أية حال صديقا لألييندي، فلا بد من أن نشير إلى أن نيرودا نفسه كان هو الذي نحى تلك القصائد جانبا رافضا ضمها إلى أي من مجموعاته الشعرية، ورفضاً حتى السماح لأحد بقراءتها بعد موته. لكن وبحسب الشاعر المعاصر في اللغة الإسبانية في أيامنا هذه بيري غيمفريير والتي كتب مقدمة لأعمال نيرودا الشعرية التي صدرت عام 2014، ظهرت تلك القصائد علانية للمرة الأولى في تلك الطبعة

لنعتبر "اهم اكتشاف أدبي في عالم الكتابة الهسبانية، وحدثاً الأهمية على صعيد الحياة الشعرية في العالم"، وبقينا أن صاحب هذا التقديم لن يكن مغاليا في ما ذهب إليه لكنه كان مغاليا في حماسه الكبير لأنه لم يذكر في ذلك التقديم الحماسي السبب الحقيقي لاختفاء القصائد كل تلك الأعوام. والسبب الحقيقي كما نوهنا أعلاه هو نيرودا نفسه، ومن هنا وللإمعان في السكوت عن هذه الحقيقة، اضطر المقدم إلى تجاهل ذلك الضجيج العاصف الذي أقام عالم الشعر والأدب الإسبانيين ولم يقعدهما، ولا سيما أن مثريي الصخب إنما كانوا يعلنون أنهم باحتجاجاتهم إنما يدافعون عن رغبة الشاعر الكبير نفسه، وكان لسان حالهم يقول إنه لن كان شاعر من قامة نيرودا قد امتنع في حياته من نشر تلك القصائد حتى في الصحف أو من على المنابر، فإنه إنما فعل ذلك لأنه رأى أنها عديمة الأهمية

في مساره الشعري، وبخاصة خلال أعوامه الأخيرة حين بات أيقونة في الشعر العالمي الحديث، ومن هـنا كان ذا مغزى أن يقول الكاتب والبلوماسي التشيلياني المعاصر خورخي إدواردز في مقالة نقدية نشرها في صحيفة "أل بابيس" الإسبانية، أن ذوق نيرودا الشعري الرفيف وحسه النقدي المميز وتدوقه هو نفسه للشعر كانت أمورا جعلته يختار لأعماله الكاملة قرب نهاية حياته ما ينبغي نشره وما ينبغي تجاهله، "فما بالنا تأتى اليوم ونعارض إرادته، أليس هـذا جريمة في حق نيرودا وحق شعوره؟". تناقض غريب ولعل من أكثر ما يثير الاستغراب هنا هو أن إدواردز نفسه وهو كان على أية حال من أصدقاء نيرودا، وقد نظم من ناحيته وبالتعاون مع أرملة الشاعر الكبير الراحل



عشرة ، على الذاكرة أو الماضي .. -- الفصل الرابع : حمل عنوان -- إعترافات المنفى « سبع قصص تحكي لنا حياة المنفى ، مكابدته وأفراحه وأحزانه وذلك الحنين إلى الوطن رغم قساوته ونكرانه لأبنائه ...وفي نهاية الكتاب جاءت « ببولوجرافيا القصة العراقية القصيرة » كتتويج للكتاب من حيث الجهد البحثي . يقع الكتاب ب --- ٣٤٣ --- صفحة من القطع الكبير . لوحة الغلاف للفنان : غسان فيضي .



جَمالُ كُردُستان

اسماعيل خوشنوا

فَسَحُرْ في الطَّبِيعَةِ يا إِلَهي
فَقَدْ صَارَتْ لنا خَيْرَ النِّوَاءِ

فَكُرْدُشْتانُ قَدْ فَاثَتْ سِوَاها
بِأَوانِ الجَمالِ وبِإِرتِقاءِ

فَأوراقُ لِأشجارِ بَحولي
تَطوفُ وَفَرَحَتِي قَرِيبَ السَّمَاءِ

جِبالُ قَدْ كَسَتْ زَهْرًا وَغُشْبًا
فَنَضَعُها وَابْتِساماتِ الغناءِ

هَنا وَهَناكَ أَوّانُ لَوَرْدِ
فَتَمَتُّني وَالْغنا بِتَلَوِّ الغناءِ

فَأوراقُ وَجُوهِ الأَرْضِ عَطَّتْ
بِلِواحِبِ بَها عِينَ الشَّقاءِ

وَعَطَرَتْ فائِزٌ مَن كُلِّ صُوبِ
يَطِيرُ بنا بِأَجْواءِ الرِّخاءِ

وَنَهْجُ كَمِ يَدُ القَلْبِ عَمْدًا
وَشَوْقُ القَلْبِ في طَرَبِ البَقاءِ

عُيُودُ قَدْ سَتَحَفِي الشَّمسُ وَهَلَّا
فَتَرَجَعَتْ كُورْدِ في الشِّتاءِ

وَحُبٌّ في زِوايا الشَّيْرِ غُصْنُ
يَحِبُّ بنا بِأَجْها لِإِداءِ

بِأَفْراحِ نَهاري قَدْ هَداني
إِلى ليلِ بِسْطَنٍ لا أَنتَهائِ

أنا الكُرْدِيُّ كُرْدُشْتانُ مَهْدي
جِبالُ دَمٍ وَرْدٍ لِي لِوِاني

فَنَحْنُ وَكَمِ بَنِينا مَجْدُ قَوْمِ
وَأَقْوامِ بِلا أَخَذِ النِّداءِ

وَنَحْنُ اليَوْمِ في عِزٍّ وَمَجْدِ
وَمَجْدُ القَوْمِ في ثُوبِ الحِياءِ

تفضح ثيمة التحول الذي تعيشه الشخصيات المأزومة والأضحوية عن أزمة الواقع اليمني، وعن أزمة التاريخ، وأزمة الذات، وعلى نحو يجعل من الحرب بؤرة تمثيل فضيحتها الكبرى، بوصفها ملحمة الخراب، وشفرة التغير، ولعنة التقويض الباعثة على تشظية سرائر الكبت الوجودي والجنسي، فكل شيء يتحول تحت إكراه الحرب، وكل شيء يدخل في طقس «الرماية الليلية» التي تطلق العنان للكراهية والالتحام والقتل والانتهاك، وتغويل استعارات المكان والجسد واللغة، لتُصاب بعاهة التحول أيضاً، والتشظي إلى «هويات قاتلة ومقتولة» وإلى «أماكن طاردة ومطرودة» مثلما تتحول الشخصيات أيضاً إلى حيوات مُصابة بهوس تناقضاتها الغرائبية؛ إذ يتوزّع وجودها بين إحساسها بالعار، وإحساسها بقسوة المنفى، وبانفلات الذاكرة وهي تتقشر عن ممنوعها، لتفضح عما يصنعه هذا المنفى من منافع عميقة، ومن سير تضطرب معها عوالم الشخصيات الأخرى التي تفقد تاريخها وقيمها وروحاناتها على استعادة التاريخ الذي تحول إلى ميدان مفتوح للرمي الليلي.

السردية والسرد والحرب سردية النص المجاور من أكثر اشتغالات أحمد الزين إثارة للأسئلة؛ إذ يضعنا الروائي أمام لعبة سردية يكون فيها هذا النص هو المولد لسؤال المنفى، وسؤال الشخصية، وسؤال المكان، وهي أسئلة تظل

الاشتغال الشعري واختلاف الأساليب

مثلما لا يمكن الإمساك بتعريف الشعر، أو حتى الأجناس الأدبية، فإنه لا حدود أو نقاطا محددة، أو آليات معروفة للاشتغال الشعري. فكل شاعر له طريقته في التدوين والكتابة والمعرفة. ربما هناك أثرٌ وتأثير، واقتناع بتجربة شاعر سابق، أو إيجاد طريقة للتعبير عن الخلجات الملموسة والمحسوسة. فلا شيء محدد رغم وجود تشابه في الاشتغال واختلاف في الأفكار. لذا من الممكن القول إن الشعر يحتوي على تعدد وتشابه في طرق الاشتغال، لكنها لا تكون مطابقة بصورة تشبه الاستنساخ، إلا في حدود البدايات الأولى لكل شاعر، حيث يكون التأثر بتجربة شاعر.

على الحاسوب، وما كانت من نصوص الرموز، صارت الآن نصوص الومضة السريعة لدى نفس الشاعر، لأن أدواته تأثرت بالبيئة وما حصل فيها من تغيرات.

ولهذا فإن الاختلاف والتباين في الاشتغال الشعري يتبعان الشاعر الذي يتبع موهبته وذائقته وقدرته على إنتاج النص بما يريده من معنى ومبنى وشكل ونظام. ومن أهم العوامل التي تساعد على اختلاف الاشتغال وتنوعه هي:

أولاً: التفريق بين هويات الشعراء، التي تعد العلامة الفارقة التي تعطي آلية الاشتغال قوامها من خلال تعدد الطرق التي ينتج فيها النص.

ثانياً: اختلاف أذواق الشعراء ومنابع الإغتراف الذي جاؤوا منه، والذي كَوّن التراكمات التي حصدها من عمليات مراقبة للموهبة، وتفكيك التأثر، الذي منح الموهبة ضوء الظهور.

ثالثاً: برمجة الإنتاج وفق الرؤية التي يريدها الشاعر/ المنتج، من أجل توضيح رؤاه الشعرية وما يقصده من معالم الفكرة.

رابعاً: المرحلة التي أنتج فيها النص الشعري، ومكانه وزمانه، وما يميّز هذا الشاعر عن ذاك، في ذات البيئة وحتى ذاك المكان.

خامساً: الاجتهاد الذي يتمتع به المنتج/ الشاعر في اختلاق وخلق الطريقة الإنتاجية، وكمية اللغة التي يحتفظ بها، والفعاليات الأخرى، من قدرة ومقدرة ومطاولة وإصرار على الإنتاج بهذه الطريقة أو تلك.

سادساً: الفارق بين هذا الشاعر وذاك من ناحية الإنتاج الفكري، وفاعلية المؤثرات الأخرى، كالفلسفة والدين والتاريخ ومن ثم خياله وقدرته على الإبداع.

في طريقة الرؤية للموضوعة وبالتالي طريقة تناولها. فمنهم من يستخدم السخرية، أو الواقعية اليومية، أو الرمزية الشعرية، أو الشكل المتقطع، أو المتناوب، أو المستمر كجسد واحد، أو بطريقة الفعل الدرامي، أو الملحمي، أو أية طريقة اشتغال مختلفة لذات الموضوعة.

تنوع الاشتغال

الاختلاف في الاشتغال الشعري لا يعني الاختلاف في التوصيف والشكل فقط، بل حتى في الداخل الإنتاجي بدءاً من العنوان. وربما يكون الاشتغال هو استخدام التقنيات التي تولّد النص الشعري الثري تحديداً، ومن هذه التقنيات هي التي تولّد النص بروحية المنتج. لذا يمكن تقريب عملية الاشتغال بالأسلوبية التي ينتهجها المنتج، وهي التي تساهم في تكوين النصّ وشكله النهائي، والذي لن يبقى هو الآخر على شكله الواحد منذ الانتباهة إلى طريقة الاشتغال في الكتابة الشعرية لدى الشاعر، حتى الوصول إلى مستويات العمر الإبداعي، لأن مسببات التجديد متوافرة دوماً، وهي البحث عن الملائمة ما بين العصر الذي يكتب فيه النصّ، وبين البيئة والروحانية والذائقة التي يحملها الشاعر ذاته، من أجل الوصول إلى عملية الإقناع للمتلقّي، الذي سيحوّل ما كُتِبَ من نصّ إلى خطاب، ليكون الشاعر الذي كتب النصّ قبل عقدين، ليس كما هو في الزمن الراهن، والزمن الذي سيكون مستقبلاً. فموجبات الحدّثة الأسلوبية متواجدة ومطلوبة وراهنّة بتقدّم العملية الإبداعية والفهم العام لماهية التفكير والاشتغال. وهذا الأمر يحتاج إلى طاقة متجدّدة قادرة على الملائمة والمواءمة مع المستجدّات التي تأتي بها المتغيّرات البيئية. فما كان مثلاً يُنتج على الورق، غير ما يُنتج الآن

جوهرها، خلق الأدب لنفسه وعيه الذوقي والجمالي بفعل التلقي العام والخاص، وما بلوره النقاد في فرضيات ونظريات وقواعد. ومن التطورات التي حصلت في قوانين الأدب الداخلية أن نشأت علوم جديدة في اللغة العربية بعد اختلاط العرب بالأقوام الأخرى عبر الفتوحات).

وهذا يعني أن هذه الاشتغالات لا تأتي كما النبتة البريّة، فهي صراع مع الموهبة، ومن ثم الأثر والتأثير، ومن ثم القراءات الواعية لما طرحه النقاد، لتنشئ لها طريقة خاصة. وهو ما يعني أن تلقّي كلّ هذه العناصر أو المهمّات لا يأتي أيضاً بأن يكون الإنتاج متشابهاً.

ولو أعطينا فرضاً: العديد من الشعراء في الوطن تأثروا بتجربة محمود درويش الكتابية، الذي تأثر هو الآخر بكتابات من سبقوه. ليصل إلى مرحلة الإثبات على الكلّ الشعري الذي كونه لنفسه وارتاه. سنجد أن المتأثرين على كثرتهم، لن يكون إنتاجهم مشابهاً لدرويش ولن يكون متشابهاً مع بعضهم، لأن آليات الاشتغال الكليّ اختلفت بين شاعر وآخر. فتلك لا تحدّها إلا العملية الإنتاجية المرتبطة بالفكرة التي تشتغل عليها القصيدة، وكمية المفردات التي يمتلكها الشاعر، والوعي الذي يسيّر المفردات في طريقة الإنتاج، والذائقة التي تجعل الجملة الشعرية تظهر بهذه الصورة أو تلك. وهذا يعني تنوع الخلق الشعري والاختلاف التكويني حتى لو كانت المفردات متشابهة. ولو أعطينا مجموعة شعراء فكرة واحدة لكتابة قصيدة، وتمّ شرح الفكرة بإسهاب مقصود وليس من خلال الترميز، فإن الاشتغال سيكون مختلفاً، مثلما يكون الشكل مختلفاً. ولو طلب أن يكون الشكل واحداً، لكان الاشتغال متنوعاً أيضاً، بل إن الاختلاف سيكون حتى

الاشتغال يتبع العديد من المتطلّبات التي تدخل في قوانين المنتج نفسه، وكيف يريد الكاتب لنصّه أن يكون، وبأية طريقة، شريطة أن يمتلك المنتج وعياً وفهماً لآلية الاشتغال وطريقة الإنتاج، ولديه المواد الأولية التي يشتغل عليها، وليس بطريقة من يحمل عدته المتمثلة بجمال غير متناسقة ويشكّل منها عربة، ثم يضعها في ظلمة الليل على سكة القطار، وهو يعلم ألا وقود إبداعياً فيها.

خلق الاشتغال والاختلاف

إن الشاعر هو من يخلق أدواته بعد أن يصل إلى مرحلة الاكتشاف الكلي لموهبته، التي تتحوّل إلى المرحلة الإبداعية. فهو قد فكّ أسر التأثر بالآخرين، وأدرك أهمية الأدوات التي تحملها عدته الإنتاجية ليختار الآلية المناسبة. كما يتمكّن من فرز الإنتاج الذي قرأه ويقراه عن إنتاجه الذي سيقراه الآخرون فيما بعد. بمعنى أن الاختلاف يكون في طريقة الإنتاج وشكله، وربما يكون له أسلوب خاص به، أو أنه خالف بشكل بسيط ما هو متعارف عليه من أشكال الكتابة الشعرية التي تأثر بها. وأولى مراحل الاختلاف الاشتغالي هي أن الشاعر «يخلق» حتى مراسيم افتتاح نصّه بعد الإنتاج الكلي. وقد يكون هذا مرتبطاً بالتطوّرات التي تشهدها البيئة التي خرج منها الشاعر، وإن كانت تطوّرات ذاتية، سواء في شكل النصّ أو محتوياته الداخلية. في حين أن المتغيّر البيئي الكليّ يشمل كلّ شيء ويرتبط بالنص الشعري أو غيره، كما في تغيّرات الحروب والسلام والرخاء والجوع. وهذا يعني أن الشاعر يخلق لنفسه طريقاً وطريقة يبتّ فيه فكرة نصّه، عبر ما تسمّيه الناقدة نادية هناوي «الوعي الذوقي». وتقول في مقال لها نشر في جريدة المدى وحمل عنوان «في ما أهمل من أعراف الأدب»: إن (بفعل تطورات الحياة العربية في

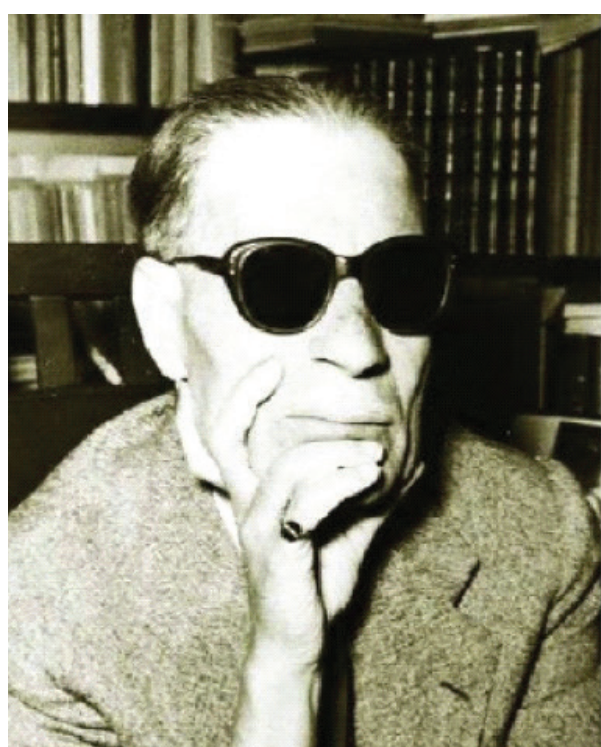


علي لفته سعيد

وهذه بدايات يمرّ بها الجميع، وقد يكون الأمر كما يقال بلا استثناء. فالتجربة الأدبية عموماً والشعرية خصوصاً تأتي بتأثير القراءات، فيضرب عصا الموهبة على نغم الكلام، فيثور الداخل للتدوين بطريقة لا تغادر صاحب اليد التي نوهت بالعصا لميلاد شاعر أو أديب.

ومثلما لا يوجد شكل محدّد لقصيدة النثر، فإنه لا يوجد اشتغال محدّد لها أيضاً. فكلّ شاعر له طريقته، فمنهم من يكون اشتغاله على أساس الفكرة، ومنهم من يشتغل على أساس الشكل، أو على أساس الترتيب اللغوي وما ينتج عنه من توصيفات، مثل النص الواقعي واليومي والملحمي والدائري والمدور، أو القصيدة الشعرية أو قصيدة السرد، وغيرها من التوصيفات الاشتغالية التي تمنح الاشتغال معنى التكوين، مثلما يمنح الاشتغال شكل التوصيف، وهو ما يبيّن أن لا حدود لأنواع الإنتاج، لأن الشعر، وخاصة قصيدة النثر، ليس قطاراً يضع الشاعر المتمكّن من إنتاج عربيته على السكة الحديدية، ويسير مع السائرين باتجاه الإبداع والتدوين المستمر، بإدامة الإنتاج.

بمعنى آخر، إن الأدب ليس له قوانين محدّدة بفقرتين وأشكال معروفة، بل له علامات دالة على وجوده كنصّ منجز. وهو ليس وليد اليوم أو التفكير الشخصي الحالي، بل كما قال الأُولون، ومنهم عميد الأدب العربي طه حسين في كتابه «اختصاص ونقد»، حيث ركّز على موضوع الأدب بشكل عام، وأشار إلى أنه لو كان الأدب يتطوّر بالقوانين أو يتحقق بمجرد الرغبة فيه، لكان قد طالب الثورة بإصدار قانون يقضي بهذا التطور وينظمه كما أخذت في تنظيم الاقتصاد وشؤون الحكم. ولكن تأثير القوانين في الأدب بطيء، ولا يظهر إلا حين تتأثر الحياة كلها بهذه القوانين. لذلك، يطالب دعاة التجديد بتوجيه صحيح ومستقيم، دون إسراف أو شطط أو جموح. وهذا يعني أن





alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

العدد 2024 12 08
(2799)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252

الحقيقة

معرض العراق الدولي للكتاب الخامس

أكبر الفعاليات الثقافية وملقى الادباء بالجمهور وعرض أحدث الإصدارات وإقامة المهرجانات



المكتبة! والتقني بالروائي والقاص رياض داخل وهو يسخر كل مكتبات الدار لنشر أكبر عدد ممكن من الإصدارات المتنوعة. كما تم لقاء القاصة المبدع تماري كريمة. انتهت جولتنا الأولى في معرض العراق الدولي للكتاب الخامس ونحن نرى تدفق الناس للدخول إليه ، لأنه المكان الأفضل لشراء الكتب والمفاضلة بين الأسعار والمنافسة بين دور النشر وهو مكان جميل للعائلة العراقية يخلق الوعي للشباب والفرحة والضحكة والسعادة للأطفال ، ننصح بزيارة هذا المحفل الثقافي لغرض الفائدة والمتعة وقضاء اجمل الأوقات.



الهائل من الإصدارات الجديدة والرسنية التي قام اتحصاد الإبداع بإصدارها عام 2024 ، جهد كبير وعظيم، نتوجه بالشكر والعرفان لقيادة اتحاد الادباء وامينه العام الشاعر عمر السراي ورئيس الاتحاد علي حسن الفوزان، عليه.

جولة خارج القاعات كانت لنا جولة عند الإشكاش الخارجية التي تعرض الكتب التي لا تقل أهميتها عن الكتب المعروضة في الصالات ، ومررنا بمكتبة دار السرد للنشر والتوزيع وسعدت بالإصدارات الجديدة التي تحمل عناوين متنوعة صدرت بحلة جميلة في عام 2024 وكانت بعض كتيبي النقدية وكتب ادب الرحلات المعروضة في هذه

فيه الناس من كافة الفئات العمرية تحتفل بحديث القراءة ومتابعة الإصدارات الجديدة ، لما توفره المعارض من فرصة لاكتشاف أحدث الإصدارات والكلاسيكيات الأدبية بطبعاتها الجديدة بما تحمله هذه الروائع من نفائس الإبداع .

المعرض يعد المكان المفضل الذي يجمع بين محبي القراءة والكتب ، وفي هذا المكان يمكن ان تلتقي وتتحدث مع الكتاب المشهورين وتلتقط معهم الصور التذكارية ويوقعون لك على كتبهم والتعرف عليهم عن قرب ، لأن في المعرض لا تجد فقط الكتب ، بل تقام بالتزامن معها فعاليات ثقافية وندوات أدبية الى جانب صالات عرض الكتب، ويتحول المعرض الى كرنفال ثقافي من خلال الحفلات الموسيقية والاغاني ويمكن ان تتابع المطربة العالمية بيدر البصري في أحلى الأغاني التي تلامس القلوب بصوتها الشجي! كما يمكنك ان تلتقي بالروائي علي بدر وهو يوقع لك اخر رواياته.

جولة تفقدية بما ان المعرض يحرص على استضافة أهم دور النشر العالمية والإقليمية والعربية ، ويوفر فرصة للترويج للمنتجات المتصلة بالمعرفة، فقد كنت افتش عن الروايات التي فازت بجائزة البوكر واتمنى ان احصل عليها في هذا المعرض، كما زرت جناح اتحاد الادباء وشعرت بالفخر والسعادة وانا ارى الكم

ضمت أكثر من 350 دار نشر عربية وأجنبية الى جانب دور النشر العراقية والمؤسسات الثقافية والإعلامية.

ويعد المعرض المكان المثالي لالتقاء المؤلفين والناشرين مع عشاق القراءة ومحبي اقتناء الكتب. وخير جليس في هذا الزمان كتاب ، هو الصديق الذي لا يمل صحبتك مهما فعلت به! واثناء زيارتنا للمعرض يوم الخميس 5/12 شعرنا كأننا في كرنفال نجد



حمدي العطار

انطلقت فعاليات معرض العراق الدولي للكتاب للفترة من 14-4 كانون الاول \ 2024 ، وافتتح المعرض رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني ، الذي أكد على دعم الحكومة للحراك الثقافي ، وقام بجولة في قاعات معرض العراق الدولي للكتاب بنسخته الخامسة والذي تنظمه مؤسسة المدى للثقافة والفنون وبمشاركة واسعة

لفتة طيبة.. تامر حسني يطرح ميدالي من أغاني الملحن الراحل محمد رحيم



أخويا و عشرة عمري وصاحب رحلة الكفاح أسطورة التلحين العربي محمد رحيم.. مجموعة من اشهر اغاني محمد ليا و لغيري من كبار نجوم الوطن العربي الله يرحمك يا حبيبي." يُذكر أنَّ الملحن محمد رحيم رحل عن عالمنا فجر السبت 23 من نوفمبر، وفور إعلان خبر وفاته حرص الجميع على نعيه وتقديم واجب العزاء للأسرة، وتذكر بعضهم الذكريات المميزة التي جمعتهم خلال تعاونهم الفني.

بمصر خلال الساعات القليلة الماضية، إذ فاجأ الحضور بتخصيص فقرة قدم فيها أشهر الأغاني التي لحنها "رحيم"، والتي من بينها أغنية "وغلاوتك" لـ عمرو دياب، "مشاعر" لـ شيرين عبد الوهاب، إلى جانب أغانيه التي لحنها له محمد رحيم.

حرص تامر حسني على توثيق هذه الفقرة من خلال مقطع فيديو نشره عبر حسابه الرسمي على "إنستغرام"، معلقاً: "أقل شيء أقدر أقدمه

لاتزال المواقف الطيبة للنجم تامر حسني مستمرة تجاه الملحن الراحل محمد رحيم، فبعد أن ظل بجانب أسرته وعائلته منذ اللحظة الأولى لوفاته مروراً بمراسم العزاء وخلافه، قرر أن يؤكد على مدى حبه واعتزازه بالعلاقة التي جمعتهم بالراحل، ودلل على ذلك في حفله الأخير الذي أحياه في إحدى الجامعات الخاصة

الحقيقة - وكالات

منى زكي عن تكريمها في مهرجان البحر الأحمر السينمائي: ليلة سحرية مليئة بالحب

الحقيقة - وكالات

عُثرت النجمة المصرية منى زكي عن سعادتها الكبيرة بالتكريم الذي حظيت بها ضمن فعاليات مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي، الذي انطلقت فعاليته يوم الخميس الماضي بمدينة جدة التاريخية، وتستمر حتى يوم 14 من نفس الشهر.

شاركت منى زكي محبيها ومتابعيها عبر حسابها الرسمي على "إنستغرام" صورة لها أثناء تواجدها على السجادة الحمراء بالمهرجان، وعلقت بالقول: "لقد أمضيت ليلة سحرية مليئة بالحب والامتنان.. شكراً لكل من شارك في هذه الجائزة، زملائي، مرشديني، جميع صنّاع الأفلام الرائعين والأهم من ذلك على هذا التقدير وهذه الجائزة".

شهدت السجادة الحمراء لحفل افتتاح الدورة الرابعة من مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي حضور عدد كبير من نجوم وصُنّاع السينما بالوطن العربي والعالم.

وجاء من أبرز الحضور المُثّلة السعودية سمية رضا التي ظهرت على السجادة الحمراء والمتقطعت العديد من الصور، كما حرص على الحضور أيضاً الممثل والمنتج السعودي حسن عسيري، المخرجة السعودية هناء العمر، فيما جاء من ضمن الحضور على السجادة الحمراء النجم العالمي مايكل دوجلاس، النجمة البريطانية كاثرين زيتا جونز، المخرج العالمي سبايك لي والذي ظهر على السجادة الحمراء بجانب جمانا راشد الرّاشد رئيسة مجلس أمناء مؤسسة البحر الأحمر السينمائي والرئيسة التنفيذية للمجموعة السعودية للأبحاث والإعلام، شيفاني بانديا مالهوترا، المديرة العامة لمؤسسة البحر الأحمر السينمائي.



كيم كاردashian تتعرض لكسر في قدمها

الحقيقة - وكالات



ابنها؛ سانت، الذي تشاكره مع زوجها

السابق كاتي ويست، والبالغ من العمر تسع سنوات.

للمزيد من الأخبار: إمبراطورية كيم كاردashian في قيادة الأعمال بدأت في المراهقة حتى أصبحت مليارديرة كشفت كيم كاردashian من قبل، في أحد البرامج التلفزيونية، أن ابتنتها أصيبت بمرض البهاق، حيث أكدت أنه مرض وراثي نُقل منها إليها، كما أصيبت إلى أنها كانت قد أصيبت بمرض الصدفية والذي وراثته هي الأخرى عن والدتها، إلا أنه لا يظهر على وجهها وجسمها بشكل واضح.

شاركت نجمة تلفزيون الواقع كيم كاردashian، البالغة من العمر 44 عاماً، عبر قصص حسابها الخاص بإنستغرام، صورة لقدمها وهي ترتدي حذاءً طلياً أسود، وكتبت، "يا إلهي. لقد كسرت قدمي في العجلة." واضطرت النجمة إلى استخدام العكازات أثناء مشيها الأخبار مع معجبائها.

هذا ولم تكشف كيم لمعجبها وجمهورها كيف حدث الحادث، لكنها كانت مشغولة بالاحتفال بيوم ميلاد

أديب كمال الدين في ندوة ثقافية جزائرية

الحقيقة - خاص

بتاريخ 4 كانون أول- ديسمبر 2024، وفي مختبر الدراسات اللغوية والأدبية التابع لجامعة سوق أهراس الجزائرية، تم الاحتفاء بكتاب (الحرف والنقطة في شعر أديب كمال الدين) للناقد الجزائري عدنان لكتاوي من خلال إقامة ندوة ثقافية شارك فيها عدد من النقادات والأكاديميات: الدكتورة عائشة بو ساحة، والدكتورة الزهرة العياري، والدكتورة بهاء بن نوار، والدكتورة

مديحة عتيق.

تحدث المؤلف عن كتابه الصادر عن دار الدراويش قائلا: قادني الاشتغال على نصوص الشاعر العراقي أديب كمال الدين إلى معاشية تجربة شعرية حديثة، جسدت أسلوباً مغايراً ومختلاً في أن، وأعلنت الخروج عن أسوجة التعبير المألوفة والمتداولة في الشعر العربي قديمه وحديثه. وتكونت لدى القنائة بالبحث في "الحروفية" بوصفها ظاهرة لافتة سادت أغلب نصوص الشاعر وأتشح بها الخيُز الأكبر

من كتاباته؛ لما فيها من جدّة وطرافة، ولما تثيره من إشكاليات، وما تتيحه من كشف وانفتاح. ثم تطرّق الناقد عدنان لكتاوي إلى لغة هذه الحروفية مشيراً إلى تفاصيل أسلوبيتها الكتابية وإضافتها المميزة إلى الشعرية العربية. كانت الندوة من تقديم الناقدة الجزائرية الدكتورة غزلان هاشمي والتي سبق لها وأن كتبت العديد من المقالات عن الشاعر أديب كمال الدين وأشرفت على أكثر من رسالة ماجستير تناولت شعره.



من قلوب حرف

مؤثرات الكتب والعالم للأديب والناقد في العراق

معرض العراق الدولي للكتاب

توقيع كتاب

علاء الماجد

مبدعون عراقيون

دورات واستشارات

B20

رقم الجناح

الأحد 8 كانون الأول 2024

الساعة الخامسة مساءً

التاريخ