الفصائل المسلحة تدخل دمشق وتقرأ البيان رقم واحد وتنهي حقبة الأسد

الحقيقة - خاص

دخلت الفصائل المسلحة السورية، صباح أمس الأحد الثامن من كانون الأول 2024، العاصمة دمشق واذاعت البيان رقم (1) عبر التلفزيون الرسمي، معلنة بذلك انتهاء حقبة نظام الأسد وبداية عهد جديد لسوريا".

وفي أول تواصل رسمي بين العراق والمعارضة السورية، وجهت القوات الأمنية العراقية عند الحدود السورية تحذيرات شديدة للعناصر المسلحة، مطالبة إياهم بعدم الاقتراب من الشريط الحدودي.

وأكدت القوات العراقية، أن المنطقة القريبة من الحدود تعتبر "منطقة قتل" لأي شخص يدخلها.

وأظهر مقطع فيديو تم تصويره بواسطة هاتف نقال، تحصلت عليه الحقيقة، أحد الجنود العراقيين وهو يخاطب العناصر المسلحة السورية قائلاً: "ما يهمنا هو حدود العراق، ليس لدينا أي خلاف معكم، ولكن لدينا موضوع واحد فقط وهو عدم الاقتراب من الحدود".

وأضاف الجندي العراقي، أن "أي شخص عسكري أو مدني يقترب من الحدود، سيتم قتله.. هذه منطقة قتل".

وفي السياق ذاته أعلنت وزارة الخارجية الروسية أن الرئيس السوري بشار الأسد ترك منصبه وأعطى تعليمات بانتقال السلطة سلمياً، بعد مفاوضات مع عدد من أطراف "النزاع" السوري.

وقالت الخارجية الروسية أن بشار الأسد قرر ترك منصبه وغادر البلاد نتيجة مفاوضاته مع عدد من المشاركين في النزاع المسلح.

وأضافت الخارجية أنها على اتصال بكل فصائل المعارضة السورية، ودعت إلى احترام آراء جميع الأعراق والطوائف.

ودعت موسكو إلى إطلاق عملية سياسية شاملة وفق القرار 2254 الذي اعتمده مجلس الأمن الدولي بالإجماع.

وأشارت إلى أن القواعد العسكرية الروسية بسوريا في حالة تأهب قصوى ولا تهديد خطيرا لسلامتها.

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الاثنين 09 12 2024 العدد(2800)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

جريدة يومية سياسية عامة

www.Alhakikanews.com

Alhakika.anews@Gmail.com

هواتف الصحيفة
07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

الشمري يعلن عن أكبر عملية لتحصين الحدود العراقية السورية

الحقيقة - خاص

أكد وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، أن القوات الأمنية في حالة تأهب واستعداد على طول الشريط الحدودي السوري.

وقال الشمري، إن "جميع قواتنا في حالة تأهب واستعداد على طول الشريط الحدودي بين العراق وسوريا البالغ 620 كيلومترا".

وأضاف: "كانت لدي اتصالات يومية مع وزير الداخلية السوري لبحث تطورات الأحداث ولم يطلب منا أي دعم عسكري".

وأشار الوزير، إلى أن "الوضع في سوريا مضطرب ونحن نتحسب إلى أسوأ الاحتمالات ونعمل باستمرار على تحصين الحدود ولم نؤشر إلى أي خروج للمجاميع المسلحة بالعراق الى سوريا.. نحن نقوم بأكبر عملية لتحصين الحدود مع سوريا".

السجن سبع سنوات لرئيسة هيئة الاستثمار السابقة إثر حصول تضخم في أموالها

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديَّة، أمس الأحد، صدور قرار حكم غيابيٍّ يقضي بسجن رئيس الهيئة الوطنيَّة للاستثمار سابقاً على خلفيَّة قضيَّة تتعلَّق بتضخُّمٍ في الأموال وكسبٍ غير مشروع.

وأفادت في بيانٍ تلقته (الحقيقة)، بأنَّ "محكمة جنايات مكافحة الفساد المركزيَّة أصدرت حكماً غيابياً يقضي بالسجن لمُدَّة سبع سنواتٍ بحقِّ (سها داود الياس النجار) الرئيس السابق للهيئة الوطنيَّة للاستثمار لحصول تضخمٍ وزيادة في أموالها لا تتناسب مع مواردها الاعتياديَّة، لافتةً إلى أنَّ الحكم تضمَّن أيضاً ردَّ قيمة الكسب غير المشروع وغرامة تعادل تلك القيمة".

ولفتت إلى أنَّ "التقرير الفنيّ الذي أعدَّته ملاكاتها كشف حصول تضخُّمٍ وزيادةٍ في أموال المدانة لا تتناسب مع مواردها الاعتياديَّة، مشيرةً إلى تحويلها عبر احد المصارف الأهلية مبلغاً مالياً من إحدى الشركات التي كانت تشغل منصب المُدير المُفوَّض فيها عند تسنُّمها منصب رئيس الهيئة الوطنيَّة للاستثمار إلى حساب إحدى الشركات الأجنبيَّة في الخارج، مُنبّهةً إلى أنَّ ذلك مثّل أيضاً تضارباً في المصالح لتسنّم المدانة منصب المدير المُفوّض للشركة إضافة إلى منصبها رئيسة لهيئة الاستثمار سابقاً".

واضافت إنَّ "المحكمة، بعد اطّلاعها على الأدلة المُتحصّلة في هذه القضيَّة، المتمثلة بالتقرير الفني للهيئة وأقوال الممثل القانوني وكتاب مكتب مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب، فضلاً عن قرينة هروب المُتَّهمة، وجدتها كافيةً ومُقنعةً للإدانة، فأصدرت قرارها بالسجن وإلزامها بتأدية قيمة الكسب غير المشروع والغرامة التي تعادل تلك القيمة، مُنوّهةً بأنَّ قرار الحكم صدر استناداً إلى أحكام المادة (19/ ثانياً) من قانون هيئة النزاهة والكسب غير المشروع رقم (30 لسنة 2011) المُعدَّل".

الاخيرة

دار الأزياء تبدأ خطة وطنية لتعزيز الأصالة العراقية

من أجل تفعيل مسار خطة الدار العراقية للأزياء وفق ضوابط فنية للتخاطب والاتصال بفنون تحمل اشكالا يسهل ادراكها والتفاعل معها تحددها الخبرات في محيط الادراك وفنون المرئيات برموز لها مدلولاتها، تستعد الدار لاقامة لوحات فنية جديدة في عدة محافظات عراقية وابرزها محافظة نينوى بتاريخ 10 كانون الاول 2024 على مسرح جامعة الموصل...

التفاصيل ص12

قراءات

الحرب في الشعر العراقي المعاصر

الحرب كواقع لم تجلب الطمأنينة للإنسان العراقي ،بل جعلته قلقا، بائسا،وساكنا في دائرة الحيرة وتضع تأملاته دائما إزاء طائفة من التعقيدات والمشكلات والاحتمالات الدائمة(الهزيمة ،القتل ،الجراح ،الدم) وصور قاتمة ومروعة،ترى كيف يتجسد واقع الحرب بكامل إشكالاتها وتفاصيلها شعريا.

عندما يكتب الشاعر العراقي في المنفى عن الواقع...

التفاصيل ص 10

ثقافية

قراءة في فصل من كتاب "الاستشراق السويدي"

قد يعتقد كثير من المهتمين بالاستشراق أن دول وسط وغرب أوربا ومعهم الولايات المتحدة الأمريكية هم من يتبنون هذه الثقافة ، وهو رأي بني بسبب كثرة المستشرقين القادمين من تلك الدول، لكن هناك استشراقا آخر يستحق التوقف عنده، وهو الاستشراق القادم من إحدى الدول الاسكندنافية وأقصد السويد...

التفاصيل ص 9

الافتتاحية

«إحنه النخبطها ونشرب صافيها»!

فالح حسون الدراجي

تنويه:

هذا المقال كنت قد نشرته في لجّة معارك التحرير.. واليوم أعيد نشره بمناسبة ذكرى النصر العراقي العظيم على تنظيم داعش الإرهابي ..اليكم المقال :

إحنه النخبطها ونشرب صافيها :

لا أريد أن أوغل في شرح معنى هذه الهوسة الرجولية الحماسية، فهي أولاً معروفة في جميع أنحاء العراق، على الرغم من أنها جنوبية المولد، والمنشأ، والإستخدام. وثانياً لأن معناها واضح وصريح، لا يحتاج الى شرح وتفصيل أيضاً. لكني أردت الإشارة الى أن هذه الهوسة تقال، وتنشد، في الفخر بالنفس، والأهل، والعشيرة.. والبلاد كلها..

ولأني جنوبي أفخر بأهلي وناسي وبلادي، وأعتبر نفسي جزءاً من مناخ هذه الهوسة، وبعضاً من مزاج الصادحين بها في المفاخر، لذا سأشرح معناها - مضطراً- بعد أن علمت أن مواقع عربية إلكترونية: أحدها لبناني- من جنوب لبنان- والآخر من اليمن، وموقع ثالث من البحرين، تنشر مقالاتي مشكورة.. لذلك اقتضى مني التعريف بمعنى هذه الهوسة، وشرح جدواها بإيجاز..

فمعناها هنا يقول:

(نحن الذين نعكر صفو الماء، لسبب أو لآخر.. سنعود- ولا أحد غيرنا- لإعادة الصفو اليه ثانية) !!

وبالمعنى التفاخري حسب نص الهوسة، فإننا وحدنا من يعدِّل الأمور إذا اعوجت ويصحح المسير إن انحرف، ويعادل الموازين إن اختلت، نحن وليس غيرنا من يقوم بذلك!!

ولو نقلنا هذه الهوسة الى واقعنا الحالي، حيث نواجه اليوم تنظيم داعش مواجهة باسلة وشرسة، ويبدو أن معناها هنا يتطابق تماماً مع ما أفكر فيه جوهرياً لا شكلياً فحسب، لأن داعش الذي فجَّر في باريس، وألغى بإرهابه مباراة دولية في المانيا، وأرعب قارة أوربا كلها.. وأدخل مطارات مائة وخمسين بلداً بإنذار جيم.. وجعل (السعودية) ترتجف من قدميها حتى رأسها خوفاً، ثم أقلق تركيا وأحرج مصر، مما جعل هذا التنظيم الإرهابي هدفاً لتحالفات دولية، واتحادات عسكرية، وتجمعات إقليمية واسعة، وحيث يسعى ويهدف الجميع الى التخلص من شروره وأذاه.

لكن هذا التنظيم الإرهابي (يجاهد) أيضاً بكل الوسائل المتاحة من أجل أن يبقى على قيد الحياة، لا من أجل أن يستمتع بروائع الجمال التي توفرها طبيعة وبهاء الحياة، إنما من أجل أن يقتل اكبر عدد ممكن من البشر (الأوادم).

ورغم كل هذه التحالفات الدولية، والإستعدادات الأمنية، والتخطيطات الاستراتيجية لتدمير داعش، فأنا أجزم أن سقوط هذا الوحش لن يكون على غير يد العراقيين، والسبب لايعود لكون العراقيين شجعاناً جداً، وأبطالاً جداً فحسب، فهناك الكثير من جيوش العالم التي تتصدى لداعش تملك الشجاعة أيضاً دون شك.. ولا لأن العراقيين يدافعون عن وطنهم وأرضهم وأعراضهم حسب.. فثمة بلدان أخرى تقاتل مثلنا ضد داعش، ومن أجل الهدف ذاته أيضاً. ولا أظن أن نصر العراقيين سيكون بسبب سعيهم لتحرير أرضهم المحتلة من قبل هذا (التنظيم) فقط، لأن هناك أكثر من بلد لديه أرض احتلها الداعشيون أيضاً..

إذن لماذا ينتصر العراقيون على داعش استثناءً عن الآخرين؟

السبب كما أرى: أن العراقيين يملكون كل هذه العوامل المشجعة التي تدفعهم لتحقيق النصر مضافاً اليها عاملان ودافعان آخران غير موجودين لدى غيرهم، الأول: دافع الإيمان والإقتداء بالرمز. ومن كان الحسين قدوته ورمزه في الجهاد والتضحية من أجل الحرية، لايمكن أن يهزم. وثانياً أن في العراق جيشاً عسكرياً باسلاً ركيزته ابطال مكافحة الإرهاب، وحشداً شعبياً (مدنياً)، منظماً تنظيماً عسكرياً كبيراً وخبيراً، لذلك هو جدير بالإشادة والذكر في هذا المقال وفي كل مقال، فهذا الحشد الذي لايكف عن النصر ابداً، هو لا يتوقف ايضاً عن تقديم القرابين على مذبح الحرية والشرف والكرامة..

نعم ومن أجل ذلك كله، تروني أراهن على نصر العراقيين قبل أن تحققه شعوب الارض الأخرى ..

فلتتحرك دول العالم، من أمريكا وروسيا وفرنسا والمانيا وغيرها إن ارادت، ولنترك جيوش الدنيا تتدافع من أجل الحصول على (عضة) من لحم داعش المر، لكن كسر ظهر هذا الوحش - وهذا ليس غروراً طبعاً - لن يتم إلا بيد العراقيين حصراً، ولن يكسر شوكة الإرهاب، غيرنا قطعاً، ألسنا نحن الذين قلنا ونقول : (إحنه النخبطها ونشرب صافيها) .. وسترون ذلك !

إن جيشاً وحشداً يقاتل فيه الشعراء، ويستشهد فيه الحالمون مثل الشاعر الجميل الحالم علي رشم، الذي استشهد في جرف الصخر، لن يهزما أبداً .. بل ولن يتحقق النصر إلا على يديهما الكريمتين .

شهيد حشد البطولة، الشاعر علي رشم

معهد التدريب النفطي في ميسان يناقش تطبيق قانون العجز الصحي للموظفين

الحقيقة - ميسان - كواكب علي السراي

أقـــام معهد التدريب والتأهيل النفطي في ميســـان ندوة حوارية بعنوان (آليات تطبيق قانون العجز الصحي للموظفيـــــن) لمدة يومين بإشراف مدير المعهد المهندس غزوان فالح حسن , وبالتعاون مع قسم التدريب والتطوير في شركة نفط ميسان , في قاعة التعليم المســـتمر (1) بمقر المعهد، وقد حاضر فيها المـشـــــاور القانوني وسام كامل صنكور .

وذكر إعلام قسم التدريب النفطي ان "الهدف من الندوة هو التعريف بقانون العجز الصحي للموظفين (رقم ١١ لسنة ١٩٩٩ وتعليماته ذي الرقم ١٠ لســـنة ٢٠٠٠) , وما للموظف من حقوق وواجبات في ظل تطبيق القانـــون , وضرورة اتباع الضوابط والتعليمات عند ممارسة الاعمال المناطة بالموظفين" .

وأكد المـشـــــاور القانوني على ضرورة اتباع إجراءات الســـلامة عند ممارســـة بعض الموظفين أعمالهم لضمان حقوقهم في حال تعرضهم لإصابة أثناء العمل , مشـــيراً إلى ضرورة تثقيف الإدارات العليا والإطـــلاع على القوانين ذات الصلـــة بالموظفين لغرض عدم ضياع الحقوق , كذلك على الجهات المعنية إطلاع (الشعب القانونية والشعب المالية وشعب الســـلامة) على هذا القانون لبيان أهميته مســـتقبلاً للموظفين , وضرورة اتخاذ اللازم بشأن الحالات التي يتعرض فيها الموظف إلى إصابة عمل .

الكهرباء
الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد

وزارة الكهرباء
MINISTRY OF ELECTRICITY

العدد:-
التاريخ:-

م/ إعلان مناقصة
إعلان للمرة الثانية
((المناقصة المرقمة - د.ص 2025/5))
((تنفيذ مشروع مغذيات متنقلة (الشعب + الصحة+اور +الدوانم+ البيضاء)))

يسر (وزارة الكهرباء/ الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين و المعتمدين رسميا و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم تنفيذ مشروع مغذيات محطة مغذيات متنقلة (الشعب + الصحة+اور +الدوانم+ البيضاء) في فرع توزيع كهرباء الصدر التابع لشركتنا (اعلان للمرة الثانية)

مع ملاحظة ما يأتي :-

1.على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الإتصال (الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد/قسم الشؤون التجارية) في مقرها الكائن (بغداد/ مقابل ساحة المستنصرية قرب وزارة العمل و الشؤون الاجتماعية) (طيلة أيام الدوام الرسمي من الساعة الثامنة صباحا الى الساعة الواحدة بعد الظهر عدا أيام الجمع والعطل الرسمية) .

2. الكلفة التخمينية الكلية (8,041,132,000) ثمانية مليار وواحد واربعون مليون ومائة واثنان وثلاثون الف دينار عراقي .

3.مدة التنفيذ : (90) يوم

4.سعر العطاء يقدم بالدينار العراقي و نفاذية العطاء تكون لمدة (120+ 28) يوم قابلة للتمديد ويكون السعر المقدم على أساس انجاز كافة الاعمال المطلوبة (مواد و عمل) وحسب تأييد لجنة الاشراف على العمل

5. بامكان مقدمي العطاء المهتمين (للشركات من أصحاب درجة تصنيف هوية غرفة تجارة بتصنيف جيد وهوية تصنيف المقاولين صادرة من وزارة التخطيط العراقية بدرجة الرابعة او اعلى) شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبعد دفع قيمة البيع للوثائق البالغة (500,000) خمسمائة الف دينار عراقي غير قابلة للرد الا في حالة الغاء المناقصة حيث يعاد ثمن شراء الوثائق فقط دون تعويض مقدمي العطاء.

6. يتم تسليم العطاءات الى العنوان الآتي (الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد/قسم الشؤون التجارية/شعبة المناقصات/الطابق الأرضي) في الموعد المحدد اخر موعد لتسليم العطاءات (الساعة الحادية عشر ظهرا من يوم الثلاثاء والمصادف 24/ 12/ 2024)) العطاءات المتأخرة سوف ترفض وفي حال صادف يوم الغلق عطلة رسمية سيكون الغلق بنفس الموعد من اليوم الذي يلي العطلة وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي ((الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد/قسم الشؤون التجارية/الطابق الارضي/قاعة المؤتمرات)) في نفس اليوم الساعة الثانية بعد الظهر .

7. تخصيصات المشروع :- من تخصيصات مشاريع الموازنة الاستثمارية لعام 2025 و الدفع حسب توفر السيولة النقدية (لا يحق لمقدمي العطاء المطالبة بأي دفعات في حال التأخير في التسديد) ويحق لشركتنا الغاء المناقصة في اي مرحلة بدون تعويض مقدمي العطاء وكذلك يحق لشركتنا تخفيض الكمية المطلوبة وبنفس السعر ولا يتم المطالبة بتسديد المستحقات إلى أن تصل نسبة انجاز المشروع (مواد وعمل) بنسبة لا تقل عن 50% وحسب تأييد لجنة الاشراف على العمل

8. يجب على مقدمي العطاء تقديم البيانات التالية :-

- كفاءة مالية او سيولة نقدية عن طريق كشف سيولة نقدية وهو كشف مصرفي يبين حركة التدفق المالي لأخر سنة او كفاءة مالية بالمبلغ المطلوب من خلال التسهيلات المصرفية وللفترة التي تسبق تاريخ غلق المناقصة

-اعمال مماثلة : تقديم عمل مماثل منجز وبما يعادل مبلغ(4,824,679,000) اربعة مليار وثمانمائة واربعة وعشرون مليون وستمائة وتسعة وسبعون الف دينار عراقي

9. الشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات ويتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان وإعادة الإعلان في الصحيفة الوطنية والمنصة الالكترونية مع اضافة اجور الارشفة الالكترونية

10. يتم تسليم العطاءات باليد الى قسم الشؤون التجارية مقابل وصل أستلام العطاء ويسمح بالشراء الإلكتروني على الموقع الموحد لنشر المناقصات المذكور ادناه .

11. يلتزم مقدم العطاء بتقديم عطاءه مع مراعاة ملئ القسم الرابع من الوثائق القياسية وتقديمها ورقيا مختومة بالختم الحي وموقعة من المدير المفوض لشركته مع كافة الوثائق المكونة لعطاءه والالتزام بالصيغ الخاصة بتخويل المصنع والكفالة المصرفية وسيتم استبعاد العطاءات غير المستوفية للشروط العامة والخاصة المذكورة في الوثائق القياسية

12.يرفق مع العطاء كفالة مصرفية ضامنة(تأمينات أولية)خطاب ضمان غير مشروط نافذ لمدة(120+28)يوم من تأريخ الغلق ومن خلال كتاب رسمي من مصرف معتمد من البنك المركزي العراقي لايقل تقييمه عن جيد موقع من قبل المدير العام او من ينوب عنه و مدير الفرع والموظف المختص باصدار خطابات الضمان (ثلاثة موظفين) مع التعهد بتغطيته وتسديد مبلغه عند أول مطالبة أو صك مصدق معنون الى الشركة العامة لتوزيع كهرباء بغداد او سفتجة وبمبلغ قيمته (80,411,320) ثمانون مليون واربعمائة واحدى عشر الف وثلاثمائة وعشرون دينار عراقي والتي تمثل (1%) من الكلفة التخمينية.

13.تلتزم شركتكم بتجهيز وزارة الزراعة ب (1000) شتلة زراعية وفق الضوابط الخاصة بذلك ولا يتم صرف المستحقات النهائية الا بعد تقديمكم كتاب تأييد بتجهيز الشتلات من الوزارة المذكورة وبما لا يتجاوز مبلغ (10,000,000) عشرة مليون دينار للشتلات المطلوبة

14.تقوم شركتنا بتزويدكم بكتب طلب استحصال الموافقات من الدوائر البلدية لجهات الأخرى وتقوم شركتكم باكمال الإجراءات ودفع التامينات والرسوم الخاصة بذلك من قبلكم

15. الموقع الالكتروني لنشر شروط المناقصة هو www.moelc.gov.iq والشراء الالكتروني من الموقع www.orgs.itp.iq

المهندس
جسام كاظم سيد الساعدي
المدير العام
رئيس مجلس الادارة

رأي

لماذا التذبذب في سعر صرف الدولار الأمريكي؟

سمير النصيري

مرة أخرى يعود التذبذب في سعر صرف الدولار الأمريكي الى الواجهة وهذه المرة بفعـــل المضاربين وتجار الأزمات والحروب مســـتغلين الحرب التي يشـــنها حاليا الكيان الصهيونـــي على شـــعبنا العربي في فلســـطين ولبنان والأوضاع الأمنية المربكة جراء ذلك.

حيث يتراوح مســـتواه حاليا فوق الـــ 1500 دينار في السوق السوداء،

وأن استمرار هذه الإشـــكالية بين فترة وأخرى يمكن أن نعزيه الى عدة أســـباب، منها قبل 2023 عدم السيطرة على تنظيم تمويل التجارة الخارجية وعدم وجود سياسة تجارية واضحة، وتشابك السياسات وعدم وجود منهاج استيرادي ســـنوي للقطاع الخاص بالكميات وبالمبالغ، وإنما الاستيرادات مفتوحة ومن دون ضوابط للتحويلات الخارجية".

إضافة الى "عدم السيطرة على الاستيرادات غير المشروعة والمنافذ الحدودية غير الرســـمية، فضلاً عن وجود نحو 1200 محـــل صرافة منتـــشرة في جميـــع المحافظات غير مجازة من البنك المركزي تتعامـــل بالدولار النقدي ونحو 12000 منفـــذ لصرف رواتب المتقاعدين والرعاية الاجتماعية تتعامل بتداوله بســـعر الصرف في الســـوق السوداء".

وأن "أغلب التجار الذين يحصلون على الدولار الأمريكي بالسعر الرسمي من البنك المركزي، يبيعون بضاعتهم في السوق المحلية بسعر السوق السوداء، وكذلك عدم وجود بنوك مراسلة عالمية سابقاً تتعامل مع مصارفنا ولم يتم فتح حسابات لها بعملات الدول التي لدينا تبادل تجاري واسع معها كالصين والهند وتركيا والإمارات".

كذلك "عدم التـــزام التجار وبعض المصـــارف بالمعايير المصرفية الدولية التي تضمن وصول الدولار الى المستفيد النهائي، لذلك إنصبت جهود البنـــك المركزي والحكومة في 2023 على رسم اســـتراتيجية للإصلاح المالي والمصرفي لغرض السيطرة على استقرار سعر الصرف".

"من بين محاور هذه الاستراتيجية، تنظيم تمويل التجارة الخارجية وبنـــاء تفاهمات دولية جديـــدة مع البنوك العالمية وفتح حسابات لمصارفنا في البنوك المراسلة حيث لابد أن يتم فتح أكثر من 30 حساباً لدى البنوك الأمريكية والصينية والاماراتيـــة والتركية والهندية، ونتوقع خلال الشـــهرين المقبلين أن يرتفع عدد المصارف العراقية التي لديها حسابات في البنوك المراســـلة بسبب الجهود التي يبذلها البنك المركـــزي في تقديم العون والمســـاعدة لها والتنسيق مع البنوك المراسلة المستهدفة.

و"فتـــح التعامل مع العملات الثانيـــة كاليوان الصيني واليورو الأوروبـــي والدرهم الاماراتـــي والليرة التركية والروبية الهندية في التحويـــلات الخارجية بهدف تقليل الطلب على الدولار الأمريكي، إضافة الى اتخاذ الإجراءات بالتعاون بين البنك المركزي والحكومة بالتوسع الشامل في التحول الرقمي من الاقتصاد النقدي الى الاقتصاد الرقمي وتحفيز اســـتخدام أدوات الدفع الإلكتروني وتهدف هذه الاستراتيجية "الضغط على المضاربين المتعاملين بالدولار النقدي في السوق السوداء والحد من نشاطاتهم المضرة بالاقتصاد الوطني، وهو ما تمت مناقشته في اجتماعات رئيس مجلس الوزراء الاقتصادية المتخصصة وبحضور وزير المالية ومحافظ البنك المركزي والمستشارين ومدراء المصارف الحكومية والأهلية.

ولا بد من الإشـــارة هنا الى أن "توفر احتياطيات نقدية أجنبية للبنك المركزي تتجاوز 100مليار دولار واحتياطي من الذهب يتجاوز 143طناً، يؤكـــد أن الدينار العراقي سيتعافى وأنه قوي، كون العملة المحلية في التداول مغطاة بالاحتياطي النقدي الأجنبي، إضافـــة الى أن الإجراءات التنفيذيـــة الأخرى بدعم وتحفيـــز المنتج المحلي وضبط الرقابة على السوق النقدية والسوق التجارية من شأنها السيطرة على سعر الصرف كما أتوقع ذلك خلال الفترة القريبة القادمة".

البرلمان يُرحل القوانين "الخلافية" ويدعو للتركيز على الوضع الأمني

الحقيقة - متابعة

اســـتبعد ائتلاف دولـــة القانون، أن يناقش مجلس النـــواب العراقي في جلسته، القوانين "الخلافية" وأبرزها "العفو العام".

وقال النائب عن كتلة الائتلاف فراس المســـلماوي، إن "القوانين المدرجة على جـــدول الأعمال تُعـــد جدلية، خاصة قانـــون العفو العـــام الذي يتضمن مـــواد قانونية عليها تحفظ ورفض من بعض الكتل السياسية".

وأضاف أن "غياب التوافق السياسي ســـيؤدي إلى ترحيل هذه القوانين إلى الفصل التشريعي المقبل".

وأشار المســـلماوي إلى أن "الجلسات ربما تـــترك جدول الأعمـــال المقرر وتتحـــول إلى مناقشـــة التطورات الأخـــيرة في ســـوريا وتأثيراتها على الوضـــع العراقي، حيـــث قد يصدر البرلـــمان موقفاً رســـمياً حيال هذا الموضوع".

وأكـــد أن الأحـــداث المفاجئـــة التي تشهدها سوريا تســـتوجب نقاشاً داخل مجلس النواب لبحث تداعياتها المحتملـــة عـــلى العراق، لا ســـيما مع ارتبـــاط البلدين بأبعـــاد أمنية وسياسية مشتركة.

مـــن جهته ذكـــر مصـــدر نيابي، ان رئيـــس مجلس النـــواب محمود المشهداني ورؤساء الكتل السياسية عقدوا اجتماعا في مكتب تحالف قوى الدولة بشأن انعقاد الجلسات وإقرار القوانين، ومناقشة موضوع احداث سوريا وتداعياتها على العراق.

بدء ترحيل الشاحنات السورية العالقة في منفذ القائم الى سوريا

الحقيقة - متابعة

أكد مصـــدر إعلامي أمـــس الأحد، بـــدء ترحيل الشـــاحنات الســـورية العالقة في منفـــذ القائم الحدودي الى سوريا.

وقال المصدر إنه "تم بدء ترحيل الشاحنات السورية العالقة في منفذ القائم الحدودي الى سوريا".

وأضاف أن "معبر القائم الحدودي مغلق بشـــكل كامل والحدود العراقية مؤمنة ولا يسمح بالدخول والخـــروج من هذا المعبر"، مبينـــاً أنه "في الجانب الســـوري لا توجد أي قوات من المعارضة المسلحة أو ما تبقى مـــن قوات النظام الســـوري".وتابع أن "هناك تحصينات أمنيـــة في الشريط الحدودي بالجانب العراقي، كما تم نشر عدد من الكاميرات الحرارية التـــي تهدف لتعزيز الحـــدود وتأمينها وأصبحت الحدود مؤمنة بشكل كامل".

نقابة الصحفيين العراقيين تعقد ندوة حوارية بعنوان "الإعلام العراقي شريك أساسي في الانتصار على داعش"

الحقيقة - خاص

عقدت نقابة الصحفيين العراقيين ندوة حوارية حملت عنوان "الإعلام العراقي شريك أساسي في الانتصار على داعش"، بحضور نخبة من المسؤولين والصحفيين . وجاءت هذه الندوة في إطار احتفال العراقيين بـ"يوم النصر" على عصابات داعش الإرهابية، لتسليط الضوء على الدور الريادي للإعلام في تحقيق النصر وتحرير المدن العراقية . الندوة التي شهدت مشاركة واسعة من الإعلاميين والخبراء الأمنيين، بحضور نقيب الصحفيين العراقيين رئيس اتحاد الصحفيين العرب مؤيد اللامي ناقشت عدة محاور أساسية أبرزها دور الإعلام الوطني في التصدي لعصابات داعش الإرهابية، والتضحيات الكبيرة التي قدمها الإعلام الحربي في دعم القوات الأمنية ونقل الحقائق إلى الرأي العام. وأكد الحاضرون أن الإعلام كان ولا يزال أحد ركائز الانتصار على الإرهاب من خلال كشف جرائم داعش، وتعزيز الوعي المجتمعي بمخاطره، وتسليط الضوء على البطولات التي قدمتها القوات الامنية والإعلام الحربي في ميادين القتال. واختتمت الندوة بتوصيات تدعو إلى تعزيز التعاون بين المؤسسات الإعلامية والأمنية، وتكريم الجهود الإعلامية الوطنية التي أسهمت في تحقيق النصر على الإرهاب، مع التأكيد على استمرار دور الإعلام في مواجهة التحديات الأمنية والفكرية في المستقبل.

رأي

سياستنا الخارجيَّة وثوابت الأمن الإقليمي

وليد خالد الزيدي

شهد العراق أزمات سياسية كثيرة على مستوى محيطه الإقليمي وتراجع مستوى تعاونه الثنائي مع البلدان المجاورة ما تسبب في تراجع مكانته بشكل كبير في المنطقة والمجتمع الدولي، حينما ورث تركة ثقيلة من العداء وانعدام الثقة، نتيجة سياسات النظام السابق غير المسؤولة، تجاه القاصي والداني فتقلصت مساحة علاقاته الخارجية الطبيعية، وتوسعت الفجوة بينه وبين محيطه الخارجي، وأصبح يواجه تحديات على كافة الصعد، والتي لا تزال معالجتها قيد الترميم وفي مرحلة السعي لإعادته إلى موقعه الذي يليق بشعبه الكريم، وبإرثه الحضاري الإنساني المعروف.

الدبلوماسية العراقية تتحرك الآن بعدة اتجاهات منها عربية وأخرى إقليمية، فضلا عن مساهماته على مستوى القضايا الدولية في تحقيق الأمن والسلام العالميين، والعمل بنشاط على إزالة حالة العزلة، التي كان العراق يعاني منها سابقا وتواصله الإنساني مع هموم ومشكلات المحيط الاقليمي لتحقيق أهداف سياسته الخارجية برؤية مسؤولة، وفق أفكار وتوجهات الحكومة المركزية التي أرسلت من خلال تلك الرؤية مضامين الحرص على حماية أمن وتعزيز حالة الاستقرار لدى جميع البلدان المحيطة بالعراق والدول الإقليمية لانعكاساتها الكبيرة على حفظ أمنه واستقراره حاضرا ومستقبلا.

التوجهات العراقية نحو رسم سياسة واضحة تفضي إلى استقرار أمن المنطقة، التي نعيش فيها كمحور أساس برزت بشكل جلي خلال مواصلة العمل على دعم الدور الوطني في الهيئات متعددة الأطراف، ونحو مزيد من النشاط الفاعل لتوسيع مساحة انضمام العراق إلى الهيئات الدولية والمؤتمرات، التي تعمل على إنهاء الأزمات والحروب في المنطقة بما يبرهن على سلمية سياسته الخارجية، وإظهار مراميها لتفعيل علاقاته مع بلدان المنطقة والمجتمع الدولي على أسس التعاون واحترام امن ومصالح كل البلدان ورعايتها، وفق القانون الدولي والوقوف على مسافة واحدة من جميع الأطراف على نحو عادل، بما يضمن الأمن الإقليمي للعراق، ودول المنطقة، لا سيما ما يجري من أحداث مأساوية على أرض فلسطين المحتلة.

تأكيد العراق على ثوابت سياسته تجاه محيطه العربي والإقليمي بعدم توسيع رقعة الحرب وإنهاء النزاع وضمان حقوق الشعب الفلسطيني، جاء وفق المقررات الأممية وقوانين المنظمات الدولية المعنية بالأمن والسلم لكل الشعوب، ومنها بلدان المنطقة العربية، التي تشهد أجواء ساخنة من عدم الاستقرار، بما يبرهن سلمية سياسة بلدنا الخارجية ونهجه المناوئ للصراعات الدولية ورغبته في حلها بشكل عادل، وهذا ما تجسد فعلا خلال تأكيد وزير الخارجية فؤاد حسين على التزام العراق بدوره الفعال في دعم أمن واستقرار المنطقة، خلال لقائه وزير الخارجية السعودي فيصل بن فرحان آل سعود أثناء مؤتمر قمة السلام في أوكرانيا، الذي عُقد في مدينة لوتسيرن السويسرية مؤخرا، فضلاً عن الترحيب بكل مبادرات الدول، التي اعترفت بدولة فلسطين، استنادا للمقررات الأممية واعتبار ذلك منطلقا لإنهاء الحرب داخل الأراضي المحتلة وإبعاد شبح توسعها إلى أبعد من ذلك، كما يؤكد استثمار العراق لعلاقاته الثنائية مع الدول المجاورة والإقليمية بهدف تعزيز وتوسيع التعاون لإنهاء النزاعات المسلحة في المنطقة ودول العالم عموما.

تشمل ٢٠٠ منطقة جديدة... فريق الجهد الخدمي يكشف خطته لعام ٢٠٢٥

الحقيقة - خاص

كشف فريق الجهد الخدمي والهندسي، اليوم السبت، عن خطته لعام 2025، مؤكداً أنها ستشمل أكثر من 200 منطقة، فيما حدد معيارين لاختيار المناطق. وقال رئيس الفريق عبد الرزاق المالكي، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن "أعمال الفريق خلال العامين الماضيين شملت تقديم الخدمات لحوالي 350 منطقة، استفاد منها نحو مليوني مواطن في 400 ألف وحدة سكنية"، مبيناً أن "الفريق أنجز العديد من المشاريع المهمة في مجالات التبليط وشبكات المجاري والكهرباء".وأكد، أن "خطة الفريق لعام 2025 تهدف إلى استكمال الخدمات في تلك المناطق، وكذلك شمول مناطق جديدة بحسب الكثافة السكانية ونسبة المحرومية، وبناءً على توجيه دولة رئيس الوزراء، سيتم الاعتماد على قاعدة البيانات الحديثة لضمان تلبية احتياجات المواطنين في المناطق المستهدفة".وأضاف المالكي، أن "المناطق التي سيشملها العمل في عام 2025 ستتجاوز 200 منطقة، موزعة في عدة محافظات، منها نينوى والمثنى وميسان وذي قار"، مشيراً إلى، أن "الفريق يعمل حالياً على إعداد الكشوفات والمعلومات اللازمة لتغطية المناطق المحرومة كافة".

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علما أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها اقل من مليون $ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمناقصات التي مبلغها أكثر من مليون $ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليونان دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الابكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن(CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الاطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين آنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحا يوم ٣١/١٢/٢٠٢٤.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو أخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق, ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq) .

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) ,the transportation way **(CIP)** or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders ,the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance **Performance bond** at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks.

For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 31/12 /2024 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	SUP 87 - 2024 - 87	مستلزمات قلبية / نبيذة اساسي	9/12/2024	7/1/2025	First time

المدير العام

بغداد – باب المعظم – وزارة الصحة –(كيمادیا) هـ: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النقال:٠٧٩٠١٩٢٦٠٣١
هاتف البدالة: ٨ ,٧ ,٥ ,٤١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط
الموقع على الانترنيت WWW.Kimadia.gov.iq
Bab Al-Moa'adham- Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines 4158401,5,7,8
Mobil: 07901926031

هيئة التحرير
سكرتير التحرير: علي علي
مدير القسم الفني: سامر أحمد
التصميم: عقيل الندى
التصحيح اللغوي: أحمد الساعدي
المحرر الرياضي: قاسم حسون الدراجي
الحقيقة

الأيزيديون المفقودون في العراق.. رحلة بحث مضنية عن أسرى الإبادة

كان أيدين حديد طلال، يعتقد أن أفراد أسرته قتلوا جميعا في الهجوم الشرس الذي شنه "داعش" على الأقلية الدينية الإيزيدية في العراق قبل نحو عشر سنوات. غير أن الشاب البالغ من العمر 20 عاما بدأ العام الماضي في تلقي رسائل من حساب لمستخدم لا يعرفه على فيسبوك يسأل عن شقيقه المفقود روجين. وسأله هذا المستخدم .

الحقيقة /متابعة

"هل يمكنك الاتصال بي؟"، فرد عليه ايدين بالقول "لا، لا أستطيع.. أنا لا أعرفك".

فأجاب "أنا روجين".

كانت آخر مرة رأى فيها أيدين شقيقه الأصغر في مارس آذار 2019 عندما كانا أسيرين لدى "داعش" في سوريا. وطلب صورة للتأكد من أنه روجين. وكان هو بالفعل. ودخلا بعد ذلك في مكالمة بالفيديو استمرت لأكثر من ساعتين. وكانا متلهفين للم شملهما.. لكن الأمر لن يكون سهلا. فروجين البالغ من العمر 18 عاما كان يعمل في مدينة إدلب في شمال غربي سوريا، وهي المعقل الأخير لمقاتلين معارضين للحكومة ومتشددين تربطهم صلات بتنظيمي القاعدة و"داعش". وللوصول إلى شقيقه، كان على روجين أن يعبر إلى منطقة تسيطر عليها قوات سوريا الديمقراطية المدعومة من الولايات المتحدة، وهي جماعة مسلحة سورية يقودها الكرد، ثم عبور الحدود إلى المنطقة التي يتركز فيها الإيزيديون في شمال العراق. ولم تكن لديه هوية ولا وثائق سفر. بعد عشر سنوات من حملة "داعش" الوحشية ضد الإيزيديين التي دفعت الولايات المتحدة إلى إعادة جنودها للعراق لوقف تقدمه والحيلولة دون وقوع إبادة جماعية، لا تزال مئات العائلات يائسة من لم شملها مع أقاربها المفقودين الذين تعرضوا للأسر والاسترقاق خلال فترة سيطرة التنظيم.

ويعتبر تنظيم "داعش" الإيزيديين كفارا. وكان مقاتلو التنظيم الإرهابي يسعون إلى قتل أو استعباد أتباع هذه الديانة بعد اجتياح مناطقهم في سنجار بشمال غرب العراق في 2014. وبحلول عام 2019، طرد تحالف تقوده الولايات المتحدة وشركاء محليون التنظيم الإرهابي من الأراضي التي استولى عليها في العراق وسوريا وأعلنوا فيها قيام ما يسمى دولة الخلافة الإسلامية. لكن ناجين وناشطين يقولون إن مهمة العثور على المفقودين وإعادتهم إلى ديارهم كانت موكلة إلى حد كبير لعائلاتهم وعدد قليل من شبكات الإنقاذ التي تفتقر للإمكانيات. وذكر تقرير لرويترز، أن هذا التقرير استند إلى مقابلات مع أكثر من 20 شخصا، بينهم أسرى سابقون وأقارب ومهربون وقيادات مجتمعية ومسؤولون حكوميون. وتحدثوا عن عملية بحث بطيئة ومضنية تنتهي غالبا بحسرة.

آلاف المفقودون

يقول مسؤولون عراقيون إن أكثر من خمسة آلاف إيزيدي، معظمهم من الرجال والنساء كبيرات السن قتلوا في بداية الهجوم في أغسطس آب 2014 وألقيت جثثهم في مقابر جماعية. كما تم أسر نحو 6400 آخرين، معظمهم من النساء والأطفال. وبينما كان يتم بيعهم لأغراض تنوعت ما بين الاسترقاق والاستعباد الجنسي أو تدريبهم ليكونوا مقاتلين ومفجرين انتحاريين، كانوا ينتقلون من مالك إلى آخر في إطار "دولة الخلافة" التي امتدت لتشمل ثلث العراق وسوريا تقريبا. وأفادت بيانات صادرة عن مكتب أسسه رئيس إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني لتنسيق عمليات الإنقاذ بأن ما لا يقل عن 3584 من الأسرى تمكنوا من الفرار أو تم إطلاق سراحهم في نهاية المطاف. وهناك ما يقرب من 2600 ما زالوا في عداد المفقودين، يخشى أن يكون معظمهم قد لقوا حتفهم إما على يد خاطفيهم أو في معارك بين التنظيم وأعدائه. لكن كل بضعة أشهر، تتردد أنباء عن المزيد من الناجين بين الطائفة الإيزيدية التي يبلغ قوامها نحو مليون يعيش أقل من نصفهم بقليل في العراق. وفي أكتوبر تشرين الأول، أعلن مسؤولون أمريكيون وعراقيون أن إيزيدية تبلغ من العمر 21 عاما اختطفها التنظيم قبل نحو عشر سنوات تم إجلاؤها من قطاع غزة في عملية سرية شاركت فيها إسرائيل. وقالت حركة المقاومة الإسلامية الفلسطينية (حماس)، التي كانت تدير قطاع غزة قبل اندلاع الحرب مع إسرائيل العام الماضي، إن المرأة تزوجت فلسطينيا كان يقاتل إلى جانب جماعات المعارضة السورية، وانتقلت إلى غزة مع أقارب زوجها بعد مقتله. وقال مكتب الإنقاذ إنها واحدة من 14 أسيرا سابقا التأم شملهم مع أقاربهم في العراق هذا العام. ويعتقد نشطاء إيزيديون أن آخرين ما زالوا محتجزين لدى مسلحي "داعش" وأفراد أسرهم، أو بدأوا حياة جديدة في سوريا وتركيا أو أماكن أخرى. وتتراوح التقديرات من بضع مئات إلى أكثر من ألف. وقال أفراد إنقاذ وأسرى سابقون إن كثيرين أخذهم التنظيم وهم أطفال صغار وليس لديهم سوى القليل من الذكريات عن المكان الذي أتوا منه. وبعضهم نشأ في ظل أيديولوجية التنظيم المتشددة، ولا يريدون العودة إلى مجتمعهم الأصلي. وتخشى أسيرات من تعرضهن للنبذ أو فصلهن عن الأطفال الذين أنجبنهم من مقاتلي التنظيم الارهابي الذين استعبدوهن.

كانت العادة هي نبذ الإيزيديين الذين يعتنقون الإسلام أو يتزوجون من خارج الطائفة، حتى وإن كان ذلك تحت الإكراه. كان ذلك نتيجة لقرون من الاضطهاد الذي يقول شيوخ الطائفة إنه جعل الطائفة تخشى على بقائها. كما أن الاغتصاب وصمة عار تلطخ شرف الأسرة. وبعد هجوم التنظيم الارهابي، سمح الزعماء الدينيون للطائفة بإعادة تعميد النساء والفتيات اللاتي أجبرن على العبودية الجنسية في معبد لالش بشمال غرب العراق، وهو أقدس موقع للإيزيديين. لكن الأطفال الذين أنجبنهم من ارهابيي التنظيم غير مرحب بهم.

وقال لقمان سليمان المتحدث باسم لالش "دمهم هو دم داعش.. عندما يكبرون.. سيكونون قتلة" مستخدما الاسم المختصر للتنظيم. وقال سليمان إن هناك عقبة أخرى بسبب قانون عراقي ينص على أن الأطفال على دين آبائهم، والإيزيديون لا يقبلون هذا. ويقول بعض الناشطين الإيزيديين إن العثور على المختطفين ليس من أولويات الحكومة العراقية وحلفائها.

وقال مراد إسماعيل أحد مؤسسي منظمة (يزدا) -المعنية بالدفاع عن حقوق الإنسان ومقرها الولايات المتحدة- والمدير التنفيذي السابق لها والذي يدير الآن مبادرة تعليمية في سنجار "لا توجد جهود منتظمة من جانب العراق أو المجتمع الدولي لإنقاذ الأسرى". وأضاف أن التنافس بين الهيئات الحاكمة المختلفة، بما في ذلك الحكومة العراقية والسلطات الإقليمية الكوردية في شمال العراق وسوريا، يعني أنه ليس هناك تعاون يذكر فيما بينها. كما اتهم التحالف الذي تقوده الولايات المتحدة بعدم بذل ما يكفي من الجهد لتحرير الإيزيديين. وتشير التوقعات الحالية إلى أن التحالف سينهي عملياته في العراق بحلول سبتمبر أيلول 2025، غير أن المهمة ستستمر في سوريا.

وقالت وزارة الخارجية الأمريكية في بيان ، إن واشنطن عملت لسنوات لتحرير الإيزيديين المختطفين. وقال وزير الخارجية الأمريكي أنتوني بلينكن في يوليو تموز "نحن عازمون على العثور عليهم ومعرفة مصائرهم وإنقاذ من لا يزال على قيد الحياة"، مضيفا أن واشنطن استثمرت نحو 500 مليون دولار في دعم تعافي المجتمعات المحلية الأكثر تضررا من التنظيم.

واتفق خلف سنجاري مستشار رئيس الوزراء العراقي لشؤون الإيزيديين مع أن الحكومات السابقة لم تبذل ما يكفي من الجهد، قائلا إن الموارد كانت محدودة، والأولوية كانت هزيمة التنظيم. لكنه قال إن الحكومة شكلت الآن لجنة للعمل على قضايا الإيزيديين المفقودين وتنسق مع الشركاء. وقال ديندار زيباري منسق التوصيات الدولية في حكومة إقليم كوردستان إن الحكومة لا تزال ملتزمة بتحديد أماكن الإيزيديين وإعادتهم، وإنها "تعمل بشكل وثيق مع الوكالات الدولية لمعالجة هذه الحالات المعقدة". وأقر بأن بغداد اتخذت خطوات لدعم الإيزيديين، لكنه قال إن تحسين التعاون مع كوردستان من شأنه أن يساعد في تسريع عمليات الإنقاذ. وأضاف أنه لم يكن هناك تنسيق بين حكومة كوردستان العراق والكورد في سوريا.

وقال خيري بوزاني مدير مكتب الإنقاذ التابع لرئيس إقليم كردستان العراق إن فريقه حث السلطات الكوردية في سوريا على تجنيب الخلافات السياسية التي قوضت جهود الإنقاذ، لكن لم يكن هناك تواصل يذكر معهم. ولم تعلق الإدارة الذاتية التي يقودها الكورد في شمال سوريا وجناحها العسكري قوات سوريا الديمقراطية.

"وكأنه عاد من القبر"

وقع أيدين وروجين في الأسر مع والديهما وشقيقين أصغر سنا في اليوم الأول من هجوم الارهابيين على سنجار في الثالث من أغسطس آب 2014. وقالا : إن المقاتلين اعترضوا سيارتهم أثناء محاولتهم الفرار من قرية حردان. وقالا : إن والدهما وافق على اعتناق الإسلام تحت تهديد السلاح، لكن القرار لم يمنح الأسرة الكثير من الراحة. فقد استمر نقلهم من منشأة احتجاز مؤقتة إلى أخرى لعدة أشهر. وقال الشقيقان إنه في أحد الأيام في مدينة تلعفر القريبة، تم استدعاء والدهما مع رجال إيزيديين آخرين إلى مسجد. ولم يعودوا أبدا. وبعد فترة وجيزة، تم إرسال أيدين إلى معهد ديني، ثم إلى أكاديمية عسكرية للتنظيم. وبيع روجين مع والدتهما وشقيقيهما، لكنه قال إن مقاتلا سعوديا أخذه منها لاحقا لتربيته. ومع بدء التنظيم في خسارة الأراضي، كان يجري نقل الشقيقين ذهابا وإيابا بين العراق وسوريا، وانتهى بهما المطاف في قرية الباغوز السورية. عندما خاض الارهابيون آخر معركة هناك في مارس آذار 2019، وحاول أيدين، الذي كان يبلغ من العمر 15 عاما آنذاك، إقناع شقيقه البالغ من العمر 13 عاما بالفرار إلى قوات سوريا الديمقراطية التي كانت تقترب منهم. وقال أيدين عن ذلك "لقد كان الأمر أشبه بالجحيم. فقد تتعرض للضرب في أي لحظة". لكن شقيقه، الذي تلقى تعليمه وفق معتقدات التنظيم، قال إنه كان مستعدا للموت. وقال أيدين "كان رأسه مثل الحجر. كأن الكلام يدخل من أذن ويخرج من الأخرى". وفر المقاتل السعودي لاحقا، وترك روجين. وقال روجين الذي كان وحيدا وخائفا إنه أقنع أسرة من التنظيم باستقباله وتظاهر بأنه من أبناء الأسرة عندما استسلمت للقوات الكردية. وقال إنه تم إرسالهم بصحبة آلاف من أفراد أسر التنظيم الآخرين إلى معسكر اعتقال يسمى الهول. ولكن بعد بضعة أشهر، رتب المقاتل السعودي تهريب روجين إلى مدينة الحسكة القريبة على دراجة نارية، ثم إلى أحد معارفه في إدلب. رفضت سلطات المعسكر الإجابة على أسئلة حول حالات فردية.

وقال روجين إنه اغتنم فرصة الهروب من المعسكر الصحراوي القاحل، لكنه الشخص الذي كان على تواصل معه غادر إدلب، ليصبح بمفرده مرة أخرى. ووجد مكانا للإقامة في منزل مع شباب نازحين آخرين. وقال إنهم عاملوه بلطف، وساعدوه في العثور على العمل حارس أمن في مقهى بالمنطقة. وعاش أربع سنوات لا يستطيع شراء أي شيء، فقد كان يعمل لساعات طويلة مقابل أجر ضئيل. لكن أسرته لم تغب عن خاطره مطلقا. وعندما وفر ما يكفي من المال، اشترى هاتفا ذكيا، استخدمه للبحث عنهم عبر الإنترنت. وهكذا وجد أيدين، الذي كان يعيش مع عمه في خانكي وهي بلدة تقع في إقليم كردستان بشمال العراق. واتصل العم سعيد طلال بمكتب الإنقاذ الكوردي. وقال طلال إن المكتب قام بتوصيل الأسرة بمهرب محلي ووافق على تغطية الرسوم البالغة ثلاثة آلاف دولار لنقل روجين في شاحنة إلى الأراضي الكوردية. ثم تم نقله إلى مؤسسة البيت الإيزيدي، وهي مؤسسة اجتماعية وثقافية يخضع فيها الأسرى السابقون لإعادة تأهيل فكريا ونفسيا قبل إعادة دمجهم مع أفراد الطائفة بالعراق. ويتم أخذ هواتفهم، ووضعهم في منزل عائلة من عائلات المنطقة للتعرف على عادات ومعتقدات الإيزيديين.

قال إسماعيل دلف الذي يرأس البيت الأيزيدي "الهدف هو جعلهم يتخلون ببطء عن معتقداتهم الحالية ليعودوا إلى الإيمان الإيزيدي من خلال الانغماس في الثقافة... إنه أمر صعب للغاية بالنسبة لكثيرين منهم.. يريدون الصلاة خمس مرات في اليوم.. يريدون الحصول على مصحف". وقال دلف إنه سيكون من الخطير إعادتهم إلى ديارهم بعد تلقينهم معتقدات خاطفيهم "مجتمع سنجار صعب... سيكون هناك رد فعل إذا صلى أحدهم صلاة المسلمين أو شيء من هذا القبيل".

وقال روجين إنه وجد العملية مرهقة واعتراه اليأس من رؤية أسرته يوما ما. وقال إنه في أثناء وجوده في الأسر، تبنى هوية جديدة، فروجين القادم من سنجار أصبح عبد الله من سوريا. واستغرق الأمر بعض الوقت للتخلص من هذه الهوية، لكنه يقول الآن "أشعر أن شخصية جديدة ولدت.. أنا روجين بنسبة 100 بالمئة.. أو ربما 95 بالمئة". وفي 14 ديسمبر كانون الأول 2023، وبعد ما يقرب من شهر مع الأسرة التي استضافته، وصل عمه ليأخذه إلى العراق. كانت قد مرت تسع سنوات منذ أن رأى لآخر مرة الرجل الذي كان يعتبره أبا ثانيا. فتعانقا وانخرطا في البكاء. ويصف سعيد تلك اللحظات وهو جالس مع ابني أخيه على حشايا في منزلهم المكون من غرفتين مفروشتين بشكل متواضع "اعتقدت أنه رحل.. ثم ظهر وكأنه عاد من القبر".

البحث

عندما كان "داعش" في ذروة سيطرته بين 2014 و2016، كان هناك الكثير من عمليات الإنقاذ من هذا النوع. فقد بنى الإيزيديون الذين لديهم اتصالات في الأراضي التي يسيطر عليها التنظيم شبكات من المخبرين والمهربين. وينسب نشطاء إيزيديون إلى عبد الله شريم، وهو مربي نحل من سنجار، الفضل في ترتيب أكثر من 400 عملية إنقاذ. وقال شريم إنه كان يعمل مع مهربين كانوا يجلبون السجائر إلى أراض خاضعة للتنظيم وكان يدفع لهم أربعة أمثال رسومهم المعتادة لإخراج الإيزيديين. وكبرت شبكته لتشمل خبازين وجامعي نفايات وغيرهم ممن لديهم إمكانية الوصول إلى المنازل التي كان يُحتجز فيها الإيزيديون.

وقال شريم إنه في ذلك الوقت كان من الأسهل العثور على الأسرى. فقد كان أتباع التنظيم ينشرون صور "العبيد" الذين يريدون بيعهم عبر الإنترنت. وكان من الممكن إقناع مالكيهم الذين إما يتعاطفون أو يتطلعون إلى تحقيق ربح سريع، في بعض الأحيان ببيعهم مرة أخرى إلى أسرهم التي كانت تتوسل وتقترض لجمع المال اللازم.

وقال رئيس مكتب الإنقاذ بوزاني إن المكتب سدد نحو ستة ملايين دولار من هذه النفقات، لكن الأمر قد يستغرق بعض الوقت لجمع الأموال. وقالت عائلة طلال إنها لم تتلق أي شيء حتى الآن من نفقات إنقاذ روجين. وانخفض عدد عمليات الإنقاذ بشكل حاد مع بدء التنظيم في فقدان الأراضي وإجباره على الاختباء.

وتم تحرير ما لا يقل عن 204 من الإيزيديين في 2019، عندما انهارت "خلافة" التنظيم الارهابي في سوريا، لكن 57 فقط عادوا إلى العراق في السنوات التي تلت ذلك، بحسب الأرقام التي جمعها مكتب الإنقاذ. وقال المكتب إن الأرقام قد لا تشمل بعض الأسرى المحررين الذين اختاروا البقاء في سوريا، أو عادوا إلى العراق بمفردهم أو انتقلوا إلى دولة ثالثة. وقال بوزاني إن بعض الإيزيديين اختلطوا بمقاتلي التنظيم وأفراد أسرهم الذين فروا إلى إدلب أو تسللوا عبر الحدود إلى تركيا. لكن غالبية أولئك الذين تم العثور عليهم منذ 2020 كانوا محتجزين في الهول، معسكر الاحتجاز المخصص لأسر التنظيم الذي قال روجين إنه تم نقله إليه.

وقال دلف من البيت الإيزيدي إن الأسرى السابقين أخبروه أن هناك عشرات آخرين محتجزين هناك من قبل أسر مقاتلي التنظيم الارهابي. وقال مسؤولو المخيم : إنهم يحاولون العثور على الإيزيديين بين نحو 40 ألف محتجز في خيام المعسكر المترامي الأطراف، لكنهم يواجهون عقبات بسبب الموالين للتنظيم الذين نفذوا العشرات من عمليات القتل هناك.

وقالت جيهان حنان مديرة المخيم والتي تعتقد أيضا بوجود المزيد من الإيزيديين هناك "من حين لآخر، نحصل على معلومات تفيد بأن امرأة إيزيدية موجودة في خيمة، ولكن عندما يدركون أننا نعرف، يقومون بإخفائها". وقالت وزارة الخارجية الأمريكية إن قوات التحالف تعمل مع قوات سوريا الديمقراطية لتعطيل شبكات التنظيم التي تهدد سكان المخيم لكنها أشارت إلى أن محاولات تحديد هوية الإيزيديين "عمليات دقيقة" يمكن أن "تعرض من نسعى لحمايتهم للخطر". وقال أربعة ناجين : إن الأسرى غالبا ما يعتريهم الخوف الشديد من طلب المساعدة.

وقضت رفيدة نايف، وهي أيزيدية تبلغ من العمر 26 عاما، 20 شهرا في الهول. وقالت إنها كانت تخشى أن تُقتل إذا عرّفت نفسها للحراس ولم يتم إبعادها على الفور عن الأسرة التابعة للتنظيم التي كانت معها. وقالت إنه عندما كانت الأسرة تسمع سيارة تقترب من خيمتهم، كانوا يخبئونها في حفرة ويغطونها بالكرتون أو الفراش. وقالت إنه من حسن الحظ، تم القبض عليها مع سكان آخرين للاستجواب بعد اندلاع قتال. وكشفت عن قصتها عندما كانت بمفردها مع مسؤولي المخيم. وقالت إنها بعد إطلاق سراحها، تركت طفلها الصغير، الذي أنجبته من مسلح عراقي، في دار أيتام قريبة. وقالت عن الصبي "لم اتصل به منذ عودتي". وكانت تتحدث عبر الهاتف من مخيم للنازحين في كردستان، حيث لا تزال تعيش رغم مرور أربع سنوات. وأضافت "إنه من دمهم وليس دمي.. حدث (الحمل) خلال اغتصاب".

وقالت دار الأيتام إنها ترعى نحو 20 طفلا تم تسليمهم في ظروف مماثلة. لكن رفيدة ونشطاء قالوا إن بعض النساء يفضلن البقاء في الهول على التخلي عن أبنائهن. وتأخذ أخريات أطفالهن ويسافرن إلى الخارج، لينضممن إلى ما يقدر بنحو 120 ألف إيزيدي غادروا العراق منذ 2014. وقال أفراد إنقاذ إنه قد يكون من الصعب أيضا إقناع الأولاد المختطفين بالعودة إلى ديارهم. وقال شريم، مربي النحل الذي استأنف الزراعة في سنجار لكنه لا يزال يساعد في ترتيب عمليات الإنقاذ، إن المسلحين "يعطون الأولاد دراجات نارية وأسلحة وسيارات... إنهم يخلقون أجواء جذابة للمراهقين". ومر أكثر من عام منذ أن تلقى عدنان زندينان، الذي جنده التنظيم وهو طفل قبل أن يساعد شريم في تحريره عام 2018، رسالة على فيسبوك من شقيقه الأصغر الذي ظن أنه مات. وتحدث زندينان، البالغ من العمر 21 عاما الآن، عن هذه اللحظات بينما كان يدخن الشيشة في بستانه في قرية الوردية في سنجار "كانت يداي ترتجفان. اعتقدت أن أحد أصدقائي يمزح معي". لكن سرعان ما تبددت فرحته عندما رفض الشاب البالغ من العمر 18 عاما مغادرة إدلب التي يعيش فيها الآن. وقال شريم إنه أكد للشاب أنه سيلقى ترحيبا حارا وسيجد المال والسيارة والزوجة. وكل بضعة أيام، يرسل زندينان لأخيه رسالة أخرى، لكنه يفقد الأمل في إقناعه. وقال زندينان "يعتقد أن داعش هي عائلته. لا يعرف أن عائلته هنا". ولم تكشف رويترز عن هوية الأخ حفاظا على سلامته.

ماذا بعد؟

لا يزال عشرات الآلاف من النازحين الإيزيديين يعيشون في خيام رثة في كردستان. ويستغل البعض المساعدات النقدية التي تقدمها الحكومة العراقية في العودة إلى سنجار، لكن آخرين يقولون إن المساعدات غير كافية. ولا يزال جزء كبير من المنطقة مدمرا إلى حد كبير. كما أن الأمن يمثل مشكلة، فقد رفضت جماعات مسلحة عرقية ودينية ساعدت في طرد التنظيم من سنجار تسريح قواتها، وتنفذ تركيا ضربات بطائرات مسيرة ضد بعضها. وفرص العمل قليلة، وخاصة بالنسبة لأولئك الذين لم يكملوا تعليمهم بسبب الحرب.

نية الحاج حردان

محمد مؤنس

في حديث قـــدسي يقول الرب (جـــلّ في علاه): (عبـــدي، اطعني تكن مثلي، تقـــل للشيء كن فيكـــون). من هنا نؤمـــن أن الطاعة لله (عز وجل) تتخذ ابعاداً كثيرة وكبيرة، ولا سيما اذا كانت النية سليمة وخالصة لله. فمن يقول ان زمـــن الكرامات قد ولى ولم يعد له وجود يكون واهماً وغير مطلع عـــلى فيوضات الرب حين يمن ويعطي لعباده بعطائه اللا متناهي.

من هنا تبدأ حكاية الحاج (حردان) كما رواها لي ابنه البكر الأستاذ (جبار)، الذي كان متردداً من ذكرها خشـــية الإحراج، وعدم تصديقها، لا ســـيما ونحن في زمن العولمة والانترنت، لكن الرجل اســـتجاب أمام إلحاحي وإصراري على سماعها.

تبدأ حكاية الحاج (حردان) بداية ســـتينيات القرن الماضي وهو في عز شـــبابه وتمام قوته، ويومها كان يعمـــل في تجارة المراكب الصغيرة التي كانت لها تســـميات كثيرة متداولة، منها على ســـبيل المثال "البلم، او المشحوف". وهي صناعة اختصت بهـــا الطائفة المندائية، حيث كانوا يجيدونها حد الإتقان، وهذا كان مصدر رزقـــه. في عمله هذا كان عليـــه أن يخوض في هور الحويزة ويجـــذف عكس التيار ليصل إلى الجهة الأخرى التي تسمى (الهوير)، حيث مقر صناعة "الابلام" هناك. العمل كان يسد الرمق ويوفر بعضا مـــن الدراهم المعدودة التي كانت تسمى ثروة في ذلك الحين.

اســـتمر على هذا المنوال في طريقة عمله ذاهباً وراجعاً بشكل يومي. وفي احد الأيام صادف أن نقل مجموعة من الأشخاص يرومون الوصول إلى جهة إيران، وهم يتحدثون عن زيارة الامام الرضا (ع). عند ســـماعه نيتهم قرر في ذاته أن يرافقهم، فربط قاربه الصغير وأصر أن يمضي معهم من غير معرفة ســـابقة بهم. وقد حزم أمره عـــلى ذلك وتوكل ونيتـــه خالصة لزيارة الإمـــام الرضا (ع)، ســـواءً أكان معهم او من دونهم، لكنه لم يكن يعـــرف الطريق وكيفية الوصول، لـــذا أصرّ عـــلى أن يرافقهم لعلهم يوصلونه إلى مبتغاه.

حين وصولهـــم الجانـــب الإيرانـــي رفضوا اصطحابه لان "متاعهم" قليل وبالكاد يكفيهم حتى الوصول إلى حضرة الإمام (ع)، فســـاروا هم باتجاه وهو باتجاه آخـــر على غير هدى، فتـــاه وضلّ وكان الطريق وعراً وبمســـاحات شاســـعة وكبيرة ممتدة بـــين هضاب وجبال وأرض مسطحة، وهو لا يملك مالاً أو زاداً.

مرّ على ذلك يوم او يومان وهو يســـير وحده بغير دليل ولا متاع يذكر، لكنه متحصن بقوة الإيمان ورحمة اللـــه التي لم ييأس منها. أخذ منه الإعياء والتعب جهداً كبيراً، فاضطر الى أن يأخذ غفوة وينام في ذلك الفضاء الواســـع من التيه. وفعلاً كان ، غفا ونام، غير انه استيقظ على وقع يد رحيمة تربت على كتفه وتوقظه!

عندما أفـــاق وجد رجلاً جميـــل المظهر عليه سيماء الورع يشع النور منه كأنه ملاك، وقد وضع بيده رسالة مكتوبة من جهتين: احداها باللغة العربيـــة والأخرى باللغة الفارســـية، وهذه الرســـالة تسمى "الدســـكرة"، وأظنها كلمة فارسية، وهي عبارة عن رسالة توصية من شـــخص مهم ذي نفوذ لمن يحملها. سار معه الرجل إلى أطـــراف قرية معينة ثم ودعه واختفى. بقيت "الدســـكرة" بـــين يديه وهو رجل امـــي لا يقرأ ولا يكتـــب. فاندفع وحده صوب القرية التي خرج ناسها على بكرة ابيهم يهلهلون ويكبرون ويهتفـــون "لقد وصل ابو الدســـكرة"!! وكأنهم كان لديهم علم مسبق بوصوله! كيف حدث ذلك؟! الله وحده يعلم.

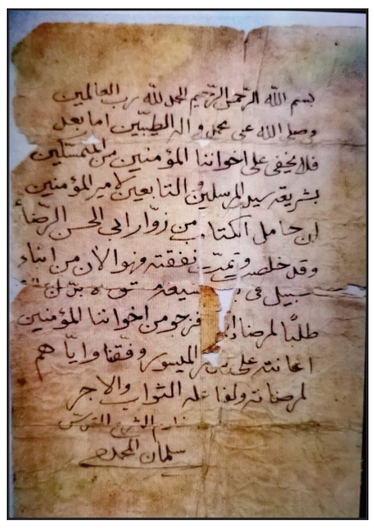
الناس الذين اســـتقبلوه كانوا يتسابقون لأخذ قطعة من ملابســـه للتـــبرك ويجعلون منها "علك" وهو غير مصدق بما يحدث، لكنه كان ممسكاً بـ"الدسكرة" التي كانت مذيّلة بخط الصحابي الكريم (سلمان المحمدي) (رض).

ثم أن اهل القرية اكرموا مثواه واقامته وقدموا له ثياباً جديدة واعطوه أموالاً، وكان هذا حاله في كل قرية يصل اليها.

وكان خبره يسبق وصوله من قرية إلى أخرى، والناس هناك تتبارك وتستبشر به.

أخيراً، وصل مدينة (مشهد) حيث مرقد الإمام الرضـــا (ع)، فأتـــم الزيارة وشـــكر الله على النعم التي منحها له، وقـــرر العودة الى وطنه ومحافظته ميسان، بعد ستة اشهر على فراق اهله وذويه، الذين كانوا لا يعلمون عنه شيئاً، وظنوا ان الله توفاه.

وعلى هذا الأســـاس اقاموا له مأتم "فاتحة"، ونصبـــوا له العزاء بعـــد أن قطعوا الرجاء من



عودته، لكـــن ارادة الله كانت هي العليا ليعود اليهم ســـالماً غانماً معافى، وهذه من نعم الله التي وهبها له، وجعل الكرامات في جبين وجسد الحاج (حردان)، الرجل الطيب الذي رحل قبل ســـنوات قليلة الى عالم الغيب والشـــهادة. له الرحمة والمغفرة والجنة.

المرفقات: نص الرســـالة "الدســـكرة" التي سلمها الصحابي (ســـلمان المحمدي) (رض) او مبعوثه، وبقيت محفوظـــة في بيت الحاج (حردان)، وهي اشبه بكنز يحافظ عليه اولاده واحفاده.

متى سيبدأ العراق حملته الوطنية لمحاربة الفساد ...؟

زكي رضا

أواخر العام 2006 عيّنت الجمعية العامّة للأمم المتحدة يوم التاســـع من شـــهر كانون أوّل / ديســـمبر من كل عام يوماً لمحاربة الفساد، من خلال أتفاقية التزم 190 طرفا بأحكامها. وكان العراق من ضمن الأطراف التي إلتزمت بالإتفاقيّة، كمـــا كان العـــراق من ضمـــن الدول الإسلاميّة الثمانية عشر التي وقّعت على "أتفاقيّة مكّة المكرّمة" لمكافحة الفساد التي أحتضنتها الدوحة في السابع عشر من شـــهر تشرين ثاني/ نوفمبر 2024 . وقـــد حافـــظ العراق عـــلى الرغم من انضمامـــه لمعاهدات محاربة الفســـاد الأممية والإســـلامية وادّعائه بتقدمه في ملف محاربة الفســـاد وإرثه الإسلامي في هذا المجـــال، على مركزه رقم 154 من ضمن 180 دولة وردت في تقرير لمنظمة الشـــفّافية الدولية بداية شباط/ فبراير العـــام الجاري دوليّا، أمّـــا عربيا ووفق نفس التقرير فأنّه احتل المرتبة السابعة كأكثر الدول العربية فسادا.

مساحة الفســـاد جغرافيّا تمتد الى كل العالم بإختلاف المنظومات السياســـية الحاكمة فيها وطبيعتها دون اســـتثناء ، أمّـــا تاريخيا فهو قديم قـــدم التاريخ البـــشري. فالفســـاد ورد ذكـــره في الحضارات المصرية والصينية القديمتين، أمّـــا المـــؤرّخ اليوناني هـــيرودوت فقد نقل لنا حالة رشـــوة من عائلة تسمّى الكمونيون بعد دمار معبد ابولو نتيجة زلزال، وقامت هـــذه العائلة وقتها (عام 1400 قبل الميـــلاد) برشـــوة كاهنات أوراكل دلفي (كاهنات وســـيطات بين البشر والآلهة وفق الأساطير الإغريقية) من أنهم ســـيعيدون بناء المعبد بأرقى أنواع الرخام، مقابـــل أن تُقنع الكاهنة الكبرى (بيثيا) دولة أسبارطة بمساعدة ودعم عائلة الكمونيون على قهر حكّام أثينا وحكمهـــم لها (أثينا) وكان لهم ما يريدون، وبهذا يقول الفيلسوف أرسطو "حتّى الآلهة يمكن رشوتهم". ولمّا كان الفساد جزء من الطبيعة البشرية ومن الصعب القضـــاء عليه كليّا حتى في أكثر البلاد الحاصلة على نقـــاط متقدمة في مؤشر الشفافيّة كالدنمارك التي احتلت المرتبة الأولى بالعالم بتســـعين نقطة من أصل مئة وفـــق تصنيف المنظمّة الأخير، فأننا بحاجة الى أن نصل به في العراق الى الحد الأدنى على الأقل، لتأثيره الســـلبي الكبـــير على مناحي الحياة السياســـية والاقتصادية والاجتماعية المختلفة، وبما يهدد حياة الملايين من الناس ووطنهم.

يعرّف قاموس أكســـفورد الفساد بأنه: "ســـلوك غير صادق أو مخادع من قِبل أولئـــك الموجودين في الســـلطة، وعادة ما ينطوي على الرشـــوة"، وأصل كلمة الفساد في اللغة الإنجليزية "corruption" تأتي من الكلمة اللاتينية "corruptus" وهي النعت الماضي من "corrumpere" التي تعني بدورها "أفسد ورشا ودمّر". وفي الحقيقة فأنّ الفساد في الدول النامية ومنها العـــراق لا يقتصر عـــلى النخب السياســـية الحاكمة وأحزابها وأذرعها المسلّحة فقط، بل يمتد بشكل أفقي بين الموظفين في دوائر الدولـــة المختلفة، إذ نادرا ما ترى موظّفا لا يطالب برشـــوة من مواطن لتسهيل أمور مراجعاته من صعوبات وعراقيل يضعها الموظّف نفسه من خلال شبكة موظّفين فاسدين.

أنّ مســـاحة الفســـاد الكبيرة في بلدنا وبقية بلدان الدول النامية، يعود في أحّد أسبابه الى عدم إكتمال بناء الدولة وغياب الحوكمة أو ضعفها، ومشكلتنا الكبيرة في العراق هي أنّ الفســـاد المســـتشري وعـــلى أعلى المســـتويات لا يعني ضعف النخب الحاكمة في إستغلال موارد الدولة وتوجيهها لخدمة المواطـــن فقط، بل يعني أنّ هناك قصدا ونيّة مســـبقة من قبل هذه النخب في سرقـــة وإهدار المال العـــام والإثراء غير المشروع متسلّحة بنظـــام محاصصاتـــي يغـــضّ النظر عن فســـاد النخب الحاكمـــة بتوافقات سياســـيّة على أعلى المستويات، ما يدفع المواطن الى فقدان ثقته بكامل المنظومة السياســـية في البلاد. وفي هذا الخصوص أظهرت دراسة لمنظمة الشفافية الدولية في عام 2017 على مســـتوى العالم "أنّ حوالي ثلث الأشخاص يعتبرون رؤساءهم ورؤســـاء وزاراتهم ومسؤولي الحكومة الوطنيـــة والمحلية ومديـــري الشركات والممثلـــين المنتخبين وضبـــاط الشرطة فاســـدين". لكن هذه النسبة في العراق أكبر من الأرقام التي أظهرتها الدراسة، ونســـتطيع العودة الى نســـب مشاركة المواطنين بالإنتخابات المحلّية والنيابية، لنعرف نسبة من لا ثقة لهم من المواطنين بسلطة المحاصصة ونخبها الفاسدة.

للفســـاد في العراق كما بقية دول العالم النامية آثـــار مدمّرة على بنـــاء الدولة والمجتمع وبما يضعـــف ثقة المواطنين بالدولة ومؤسســـاتها، فهو المســـؤول الأوّل عن ارتفاع نســـبة الفقر والبطالة في المجتمعات المبتلية بحكومات فاسدة كالحكومة العراقية. وعدم الســـماح أو وضع العراقيل أمـــام الكفاءات العلمية والوظيفيـــة لأخذ مكانهـــا الطبيعي في مؤسسات الدولة، يعني هيمنة موظفين غير متمرســـين وفاسدين وغير كفوئين على وظائف تمنح لهم وفق توزيع كعكة السلطة ما يؤدي الى تخلّف عمل الوزارات والمؤسســـات الحكومية. وســـيتضرر القطاع الخاص هو الآخر نتيجة إرهاقه بالضرائب التي لا تذهب الى خزينة الدولة كما حال المنافذ الحدودية ومنها موانئ البلاد، ناهيك من الأتاوات التي تفرضها جهات نافذة ومسلّحة على هذا القطاع.

أمّا تأثيره على الإستثمار الأجنبي والذي نحن في أمّس الحاجة اليه لإعادة عملية بناء ما سببته الأنظمة السابقة وسلطة ما بعـــد الاحتلال من دمـــار، فنراه من خلال عدم وجود شركات ومســـتثمرين أجانب الّا في قطـــاع النفط تقريبا، ومع ذلك فأنّ هذه الشركات تدفع رشى كبيرة للحصول على عقود من الحكومة، علما أنّ ســـطوة المنظمات شـــبه العسكرية وضعف الطاقة وعدم وجود بنى تحتية وشركات تأمين وضعـــف قوانين تحمي المستثمرين، تعتبر من الأسباب الطاردة للرأسمال الأجنبي وعدم استثماره في بلد ينخره الفساد على مختلف الصعد.

إنّ غيـــاب العدالة والمســـاواة وتكافؤ الفرص ستســـاهم مجتمعة في إضعاف النســـيج الإجتماعي للبلاد، وتراجع أو التأثير الســـلبي على قيم المواطنة والذي يعود أساســـا الى غيـــاب الديموقراطية التي شُـــوّهت وفقـــدت أركانها نتيجة نظـــام المحاصصة الطائفيـــة القومية وغياب القيم الأخلاقيـــة والعدالة، علما أن الفســـاد له تأثير كبير على الســـلم المجتمعي وإســـتقرار الأوضاع الأمنية في بلد مازال هشّـــا طائفيا وقوميا، وقد تنفجـــر الأوضـــاع فيه بســـبب ضعف الأقتصاد وعدم تنوع مصـــادر الدخل. فأي هبوط بأســـعار النفط في بلد ريعي بالكامل ومترهل وظيفيا كالعراق، يعني عدم اســـتطاعة الدولـــة توفير حاجات الناس اليومية ومنها رواتب جيوش من الموظفين الذين يستهلكون نسبة كبيرة من ميزانية البـــلاد، وانحطاط قطاعات التعليم والصحة والخدمـــات والزراعة والصناعة وغيرها مـــن تلك التي تمس حياة الناس اليومية.

باعتراف العديد من المسؤولين العراقيين أنفسهم ونتيجة للخلافات بينهم والتي لا تخـــرج عن توزيـــع أدوارهم بعد كل إنتخابات "ديموقراطية"، فأنّ ما يقارب الـــ 350 مليار دولار اختفت بشـــكل غير معروف لكنه ممنهـــج على ما يبدو من خزينة البلاد، فأيـــن ذهبت هذه الأموال ...؟ مـــن الطبيعي أنّ هـــذه الأموال تمّ نهبها من حيتان سياسيّة ودينية كبيرة في البـــلاد، ونظرا لتقاطـــع مواقف هذه الحيتان وأحزابها مـــع بعضها البعض وتعدد ولاءاتها الإقليمية، فأنّ قسما من هذه الأموال ذهبت الى بنوك دول المنطقة المختلفـــة أو بنوك أوربا وأمريكا، هذا ما يبدو للوهلة الأولى وقـــد يكون صحيحا لحـــدود. لكن علينا ونحـــن نتحدث عن أرقـــام فلكيـــة، أن نتوقع مـــن حيتان الفساد هؤلاء تهريب تلك الأموال الى جزر كايمن والبهاما كملاذ آمن مثلا لاخفاء "ثرواتهم فيهـــا"، كون هـــذه البلدان الواقعـــة في البحر الكاريبي لم توقّع على أية اتفاقيات دولية لغســـيل الأموال أو مكافحة الفساد.

من الأمور الضرورية لمكافحة الفســـاد هو وجود أدلّة وبيانات وشـــواهد تؤكّد وجـــوده، وكوننا مواطنـــين عراقيين لا نمتلك بيانات حول الفساد عكس بلدان أخرى تحترم شـــعوبها وتســـهّل عليها إبداء آرائها ومشاركتها في الحياة العامّة، ولا نمتلك أدلّـــة كالتي طالب بها رئيس وزراء عراقي أسبق حينما سأله محاور تلفزيزنـــي عن ملف الفســـاد قائلا "لا وجود للفســـاد ومن له دليل فليأت به"، فلم يبق أمامنا ولكي نواجه به ســـلطة المحاصصة الفاســـدة الّا الشواهد. ومن هذه الشـــواهد، سوء الوضع الأقتصادي للبلاد، زيادة رقعة الفقر، البطالة، ضعف البنـــى التحتية، انهيـــار التعليم، تبخّر القطاع الصناعي وسوء القطاع الزراعي، بؤس النظام الصحي، نشـــاط عصابات الجريمـــة المنظمة و ثقافة الرشـــوة في مؤسسات الدولة وغيرها الكثير.

جميع الحكومات العراقية تعلن محاربة الفســـاد في برامجهـــا الحكومية، وعلى خطاهـــا تعلن جميع قيـــادات الأحزاب السياسية المهيمنة على المشهد السياسي في حملاتها الانتخابية محاربة الفســـاد، وجميـــع الفعاليات الدينيـــة تعلن من على منابرها ووكلائها ضرورة محاربة الفســـاد، فلماذا لم تتم محاربته والحدّ منه ولا نقل القضاء عليه لليوم..!؟

محاربة الفســـاد لا تتـــم بالخطابات السياسية والدينية، بل بوجود منظومة سياســـية تكرّس بدايـــة طريق طويل لمحاربة الفســـاد، بإعادة بناء المجتمع بشـــكل صحيح بعيداً عـــن التخندقات الدينيـــة والطائفيـــة والقومية، وتولي اهتماما حقيقيا وكبيرا بمستوى التعليم بالبلاد، وتعزيز القوّة القضائية واحترام حياديتها، وتدعيم الشفافية بما يسمح للمواطنـــين والمختصـــين بالوصول الى المعلومة بشـــكل سلس وسريع، كل هذه وغيرها يجـــب أن تأتـــي بالتزامن مع قرارات وطنية بمحاسبة كبار الفاسدين وصغارهـــم، والابتعـــاد عـــن مبدأ حل القضايا العقدية من خلال وضع جميع القضايا في ســـلّة واحدة، ومنها قضايا الفســـاد والجريمة والأرهـــاب وقضايا تمس الشرائـــح الأكثر ضعفا في المجتمع كالنســـاء والأطفال. إنّ محاربة الفساد بالعـــراق بحاجة الى تطبيـــق النموذج الصيني في معركتها ضد الفســـاد والتي بـــدأت وهذا ما ســـنتناوله بعد قليل، في "سحق الذباب" و"القضاء على النمور" ، حيـــث يمثـــل "الذباب" المســـؤولين الفاسدين ذوي الرتب المنخفضة، بينما تشير كلمة "النمور" إلى كبار المسؤولين. ولا نظـــنّ أنّ نمـــور العراق ســـتقضي على نفســـها، لكنّها قد تقوم بين الحين والآخر بســـحق بعض الذبـــاب على أن يكون الســـحق دقيقا جدا ووفق نظام المحاصصة، وقد يكون سحقا مع وقف التنفيذ لاعتبارات طائفية وعشـــائرية وحزبية. إن الاستفادة من تجارب البلدان الأخرى في محاربة الفساد أمر ضروري جدا، ولكون الفســـاد في البلاد ينشـــط عموديا وافقيا فأنّ الاستفادة من تجربة الحكومة الصينية على سبيل المثال طريق للحد من انتشار الفســـاد، هذا بالطبع إن كانت لدينـــا حكومة وطنية حقيقية هدفها القضاء على الفساد خدمة لمصالح شعبها ووطنها. ففي الصين وعلى سبيل المثـــال والتي تتقدم علينـــا على مختلف الصعد بسنين ضوئية، بدأت حكومتها في الربع الأول من العام 2014 ببناء "نظام لمكافحة الفســـاد ومعاقبـــة الموظفين المتورطين دون رحمـــة ووفقا للقانون، وذلك حســـب تقرير عمل الحكومة الذي ألقاه رئيس مجلس الدولة لي كه تشيانغ وقتها". وتُعَد هذه الحملة وفق صحيفة الأندبنتيت، التي أجرتها اللجنة المركزية لفحـــص الانضباط، وهـــي جهاز تابع للحزب الشـــيوعي الصيني، "أكبر حملة لمكافحة الفســـاد في التاريخ في أي مكان في العالم. وبحلول مايـــو (أيار) 2021، أي بعد مـــرور 10 أعوام تقريباً على بدء الحملة، كانت اللجنة قد حققت مع أكثر من 4 ملايين شـــخص داخـــل الحكومة وجهـــاز الحـــزب الشـــيوعي الصيني، ووجدت أن 3.7 مليون منهم مذنبون". وقد عملـــت الحكومة وقتها ولليوم على تقليل الانفاق الحكومي من خلال تنظيم حملـــة تثقيف وممارســـة حول الخط الجماهيري والمعارضة الحازمة للشكلية والبيروقراطية والرفاهية والأسراف منها " خفض الإنفاق على الزيارات الرسمية خارج البـــلاد والإنفاق عـــلى المركبات الرسمية والإنفاق على الضيافة الرسمية في الدوائـــر الحكومية المركزية بنســـبة 35% بينمـــا انخفضت نفقات الضيافة الرســـمية على مستوى المقاطعة بنسبة 26%".

يبدو أن الحد من الفساد في العراق ناهيك من تحجيمه اكبر مـــن امكانيات الدولة التي يهيمن الفســـاد على كل مفاصلها، وإننا بحاجـــة وعلى غرار محكمة العدل الدولية في لاهاي الى إنشاء محكمة دولية لمحاربة الفســـاد تلك التي اقترحتها كل من هولنـــدا وكندا والأكـــوادور اواخر عام 2022 . وعـــلى الرغم من أن العراق وقّع على اتفاقيـــة الأمم المتحدة لمحاربة الفســـاد، الا أنّه يعتـــبر عمليا ومقارنة بما دخل خزينة البلاد من أموال وســـوء الأوضاع فيه، من الدول الرائدة في مجال الفساد على المستوى الدولي. ولأن إنشاء مثل هـــذه المحكمة لم يتـــم لليوم وأنّ قراراتها إن تشـــكلّت لن تكون مختلفة عن قرارات المحكمـــة الجنائية الدولية من حيث ثقل العامل الســـياسي الدولي في إصدارها وتطبيقهـــا، فأنّنا في العراق بحاجة الى زلزال جماهـــيري كما زلزال تشرين/ أكتوبر تقوده قوى سياســـية متضررة كما الجماهير .

تلك السنوات

مربعات تلك السنوات

رحيم العـراقي

كتب شقيقي الشاعر الراحل كريم العراقي مربعات مسرحية الخيط والعصفور، تأليف وإخراج الأستاذ مقداد مسلم، قبل أربعين عاما و التي أداها قارئ المربعات علي شاكر ، وسارت مسرحية أحوال وأمثال على نفس النهج الكوميدي الشعبي الهادف لمسرحية الخيط والعصفور ولكن بنفس معاصر فاستدعي مؤلفها و مخرجها الكبير الأمثال لتضرب على هذه الأحوال التي نعيشها اليوم و كان لي شرف كتابة تلك المربعات عن بيت عصفور الأصيل الذي شاخ، و بدأ الطامعون قطع الخيط الذي يربط آل عصفور بعشهم الدافئ وعيشهم الهانئ و إطلاقه في فضاء الغربة والضياع طمعاً بالبيت والمتاع..

المربع 1:

أحوال الدنيا..ما تبقى على حالة
و أحوال البشر موجودة بمثاله.
- تتغير أحـوال و تنقلب أحوال
تبقى تجربة مذكـــورة بالأمـثال
باللحظة مَثَـل جاهز يجي عالبال
رد حاسم وفـوري مثل تلكَاله.
- فرق بين الكلامه صادق و مسموع
و بي رباط مايخرج عن الموضوع
مو كاذب ورهلي يمشي بالممنوع
مطـيرچـي كـلام إيطـير إفـياله .
-المايعـرف تدابـيره إنتهـى أمره
و د يحاول إيغشم روحه هالمرة
إجـانه اللي يـصدر تمر للبصرة
و يدز برتقال و نومي لديالى .

المربع 2:

-مو كلمن إيشوفك صادق و حساس
تره كلمن بطبعه يشوف وضع الناس.
- المتفائل يظن كل البشر طيبين
و بخير و أمان و كلهه مرتاحين
والمتشائم إيكَول الوضع موزين..
كلمن عين طبعه الفيته والمقياس.
- كل جاهل يرافكـَ ناس تعبانه
و يصير الجهل تفكيره و السانه
الأصل يبقى الأصل إسمه وعنوانه..
من عصفور لو ماذي.؟ العِركـَ دساس.

المربع 3:

اليعرف وين هيَّ، إيكَول مو يسكت
أقصد عالوصية ،و يعـترف ويكت ..
- أول فـَقَـَرة : مطلوب نتصافه
وصية جدنه ما تحتاج عـّـرافة
لو بلعتهه حوته ضخمة لو آفة..
ما ننشغل بيهه و العقول إتشت.
-عصفور الحفيد المنطقة إيحبوه
اسدين و لبوه دايحه يحصروه
يقتـلهم إبطـلقة قبل ميقتـلوه ..
وياخذ سيلفي وياهم و يفلت.
-يامه فلوس حصلنه وتجي وتروح
بس قيمتنه تبقى بالعـقـل والروح
ضروري ننتبه للذيب لو مجروح..
لو جوعان لو مشتهي إزنود الست.

المربع 4:

-تعتبره غُلُب لو شفتك إمراية
و إنت بالحقيقة بظهري سلايه ..؟.
-الذكاء يستخدمونه اللوتي و المحتال
وسيلة سيطرة مو فقط جمع المال
و بغـفلة زمن صارو رجال أعمال ..
و ياما بشر إلهم رفعت الراية.
-وصخ دنيه الطمع و الكذب والتزوير
مو بـس عالجلـد ، تلكـَاه بالتفكـير
إحذركم الخايف منه راح ايصير..
لو صار الثراء الهدف والغاية.

المربع 5:

-عشنه و شفنه كل أحوال هذا البيت
مذكورة إبحِكَم و أمثال كيت و كيت ..
-حمامة و يابس و كنفوشه و كَريعان
و عصفور و كناري و فاهم وبردان
و زورية و غنية و خامس النسوان
مكَروده و وِلِد ماذي و صارو سيت ..
-يختـلـفون عـلناً و الخفـي يـنكَـال
وبنفـس الوقـت تجمعهـم الآمال
إبعيشة آمنة و عادلة و راحة بال
وصية جدنه، مو بس أمنية و يا ريت ..

الحقيقة الرياضي

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)
فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

بين قوسين

نريد السادسة ياعمدة

قاسم حسون الدراجي

في عام 1975 احرز منتخبنا الشـــبابي اول لقب له في بطولة كأس اسيا بكـــرة القدم ولكن كان (لقب مشـــترك) او مناصفة مع منتخب ايران حسب نظام ولوائح البطولة انذاك حيث انتهت المباراة النهائية بالتعادل الســـلبي بقيادة الراحل كاظم وعل ، ولكن في عام 1977 احرز منتخبنا الوطني اول لقب للبطولة (منفصل) والتي جرت مباراتها النهائية على ملعب ازادي بالعاصمة الايرانية طهـــران وبحضور اكثر من 120 الف متفرج يتقدمهم ابن الشـــاه الايراني انذاك والتـــي انتهت بفوز العراق باربعة اهداف مقابل ثلاثة بعد راســـية الهداف حســـين سعيد القاتلة , وعـــلى اثرهذا الفوز حصل لاعبو الفريق والـــكادر التدريبي على هدية (ثمينة) مـــن الحكومة العراقية بمنح كل منهم ســـيارة بيضاء (نوع لادا) ,وكانت هذه (المكرمة) حدثاً تاريخياً غير مســـبوق هز الاوساط الرياضية والجماهيرية وصار حلماً لكل لاعب كرة قدم في العراق .

وبعد ذلك توالت الزعامة العراقية على اللقب الاســـيوي للشـــباب اعوام 1978 و1988 و 2000 ليكـــون العراق بطلاً لقارة اســـيا لخمس مرات متعاقبة ، وان العراق احرزاخر لقب في طهران وكان قبل 24 عاماً بعد ان هزم منتخبنا الوطني منتخب اليابان بهدفين لهدف، ومن حسن الصدف ايضاً ان صاحب هدف الفوز في اخر لقب للعراق هو مدرب الفريق الحالي الكابتن عماد محمد الذي تاهل الى نهائيات اسيا بعد ان تصدر مجموعته في التصفيات التي اقيمت في تايلند في ايلول الماضي وتمكن من الفوز على منتخبات تايلند وبروناي والفلبين . وامام الكابتن عماد محمد ولاعبيه مسؤولية كبيرة ومطالبات جماهيرية وادارية واعلامية بتحقيق اللقب الاســـيوي السادس بعد ان غاب كاس اســـيا عن خزائن العراق لعقدين ونصف , لاسيما وان الفريق يحظى بدعم ورعاية حكومية غير مسبوقة من خلال المعسكرات التدريبية والمباريات الودية التي وفرها اتحاد الكرة للفريق والتكريم الذي حصل عليه الفريـــق من رئيس الوزراء ورعايته المتواصلة واهتمامه بتوفير كافة سبل النجاح لتحقيق الفوز بكأس اسيا واعادة امجاد الكرة العراقية في البطولة القارية المهمة والتي يشارك من خلالها في نهائيات كأس العالم للشباب والتي ستقام في تشيلي 2025 .

ان خلية العمل في الكادر التدريبي والانســـجام الواضح فيما بين اعضاء الكادر ســـيمنحه القدرة على اختيار العنـــاصر المهمة والابرز في دورينا او من خلال متابعة لاعبينا العراقيين المقيمين في الخارج واســـتقطاب العنـــاصر المميزة لزجهم والاســـتفادة منهم في صفـــوف الفريق , مع ترحيل بعض لاعبي منتخب الناشئين الذين شاركوا مؤخراً في التصفيات الاســـيوية ممن يجد فيهم الكادر التدريبي الامكانية للاستفادة منهم مع منتخب الشباب للخروج بتوليفة من اللاعبين القادرين على تحقيق الهـــدف الاغلى في البطولـــة , وثقتنا عالية بمدرب الفريق ومســـاعديه بتحقيق ذلك بعد الخبرة المتراكمة والعمل مع الفريق منذ اكثر من ثلاث سنوات وشارك في عدة بطولات قارية وعربية وخاض عددا من المباريات الودية والمعســـكرات التدريبية الداخلية والخارجية وتكونت لديه فكرة واضحة وصورة كاملة عن التعامل مع الفئات العمرية والاخذ بها نحو منصات الفوز والتتويج .

زاخو يقطع القيثارة ويتمسك بالصدارة والحدود يتذوق طعم الفوز بعد ان تجرع مرارة الخسارة

الحقيقة / خاص

تمســـك فريق نادي زاخو بصدارة الدوري برصيـــد 19 نقطة بعد ان تغلـــب على بطل النســـخة الماضية فريق نادي الشرطـــة بهدف واحد مقابـــل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما امـــس الاول الســـبت على ملعب الشـــعب الدولي ضمن الجولة العاشرة من دوري نجـــوم العراق بكرة القدم ، وســـجل هدف المباراة الوحيد اللاعب البرازيلي (غوستافو هنريـــك) بالدقيقة 57 من المباراة , ورغم محـــاولات لاعبي الشرطة الا ان محاولات السوري محمود المواس ومهند عـــلي ومحـــدم داود باءت جميعها بالفشل , وبذلك بقي رصيد الشرطة بالنقطة 14 بالمركز السابع ولديه ثلاث مباريات مؤجلة .

وقد شـــهدت المبـــاراة حضـــوراً جماهيرياً جيداً مـــن انصار فريق زاخو الذيـــن قدموا للعاصمة بغداد لمؤازة الفريـــق على عكس الحضور الجماهـــيري الشرطـــاوي (الفقير) بسبب غضب واســـتياء جمهور الشرطة من نتائج الفريق المخيبة في بطولة دوري ابطال اسيا .

الحدود يحرز الانتصار الاول:

وبعد ثماني هزائم متتالية ومباراة مؤجلة نجـــح فريق نادي الحدود في تحقيق اول فوز له بالدوري والذي جـــاء على حســـاب فريـــق نوروز بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما على ملعب نوروز في محافظة السليمانية , تقدم فريق الحدود عن طريق ركلة جزاء نفذها بنجاح اللاعب المحترف (داكوســـتا) عنـــد الدقيقـــة 15 , ثـــم اضاف الموريتاني محمد ســـويعيد الهدف الثاني للحدود في الدقيقة 58 , وبعد مضي ثلاث دقائق قلص لاعب نوروز عباس ياســـين الفارق بتســـجيل هدف فريقه الوحيد ليخرج الحدود منتصرا بأول فوز واول ثلاث نقاط له بالـــدوري تحت قيـــادة مدربه الجديد الكابتن ثائر جســـام . فيما تراجع نـــوروز الى المركز الســـابع عشر ب8 نقاط ولديه ثلاث مباريات مؤجلة .

المنتخب الوطني لكرة القدم للصم يحقق البرونزية في دورة الألعاب الآسيوية العاشرة

الحقيقة : هشام السلمان

الحقيقة / اسامة السيلاوي

أحرز المنتخب الوطني لكرة القدم للصم المركز الثالث والميدالية البرونزية بعد فوزه المســـتحق على منتخب كوريا الجنوبية بنتيجة ٤-٢ المباراة الحماسية جرت ضمن منافســـات دورة الألعاب الآســـيوية العاشرة للصم المقامة في ماليزيا وشهدت تألقاً لافتاً من لاعبي العراق الذين قدموا أداءً مميـــزاً طوال البطولة ، بهذا الفوز أكد المنتخـــب العراقي تفوقـــه وإصراره على تحقيق الإنجازات رغم التحديـــات رافعاً علم العراق عـــلى منصات التتويج في هذا المحفـــل الرياضي الهام وبجهود الـــكادر التدريبي المتميـــز والمعالج الطبي المتميز بعمله ومتابعته للوفد العراقي بشـــكل كامل وارساله التقارير اليومية لقسم الاعلام

وقال رئيس اتحاد العاب الصم الســـيد حسنين محمد علي: منذ انطلاق دورة الالعاب الاسيوية للصم بعنوان اثبـــت ابطال منتخبنـــا الوطني للصم بكـــرة القدم علو كعبهـــم وافرحوا العراق وشـــعبه بانتصاراتهم الكبيرة خلال هذه المشـــاركة المهمة والمؤهلة الى دورة الالعاب الاولمبيـــة في طوكيو.هذا ويشرف على تدريب المنتخب الوطني الكابتن خلف حبش احد نجوم الكرة الســـابقين والذي مثل عدة انديـــة في الدوري العراقي ابرزهـــا نادي ديالى , ويضم الفريـــق نخبة طيبة من اللاعبين المميزين .

الاخبار العاجلة :

** ادارة القوة الجوية تقيل مـــدرب فريقها الكروي القطري وســـام رزق وتتعاقد مـــع المدرب لؤي صلاح الذي قاد الفريق لاول وحدة تدريبية الجمعة الماضي .

**- قال مدرب المنتخب الوطني كاســـاس : شخصية اللاعب زيـــدان مميزة حقًا بالإضافـــة إلى موهبته في الملعـــب، فهو لا يتردد في الهجـــوم إنه لاعب جريء لا يخشى تحمل المسؤولية. من مهامنا جعل زيدان اقبال لاعب كرة قدم شاملا فهو لاعب رائع في الهجوم ولكن من أجل مشاركته بشكل مستمر (وهو أمر لم ينجح في تحقيقه حتى الآن) فهو بحاجة إلى التحسن في مجالات أخرى, ولم يتم صقل لياقته البدنية ولا قدراته الدفاعية بشكل كامل، لقد تطور بفضل موهبته الطبيعية.

**- نادي الرياض الســـعودي يوافق على مشـــاركة اللاعب ابراهيم بايش مع المنتخب الوطني بخليجي26 في الكويـــت ، كمـــا تلقى اللاعب مهنـــد جعاز الضوء الأخضر من ناديه ليلستروم النرويجي لأجل الانضمام إلى صفوف منتخـــب العراق في خليجي الكويت ،ووافق نادي شافهاوزن السويسري على التحاق لاعب منتخبنا الوطني ريبين سولاقا بصفوف كتيبة الاسود في بطولة خليجي الكويت ، فيما رفض نادي هاماربي السويدي تفريغ اللاعب منتظر ماجد لبطولة الخليج على الرغم من انتهاء الدوري السويدي .

**- تغلب منتخب الناشئات (دون 18 عاماً) على فريق تلســـقف للســـيداتِ بأربعة أهدافٍ من دون مقابلٍ فَي المباراةِ التجريبيّة التي جرت بينهما على ملعبِ جامعةِ دهوك ،وقاد منتخب الناشئات المدربُ علي حسَن حيث يتأهب المنتخبُ في معســـكره التدريبيّ بمدينةِ دهوك للمشاركةِ في الاستحقاقاتِ الخارجية المقبلة.

الدفاع الجوي يتغلب على الحشد الشعبي والحلة يخسر امام زاخو والكهرباء يهزم التجارة سلوياً دهوك بطلاً لدوري الدرجة الثانية

الحقيقة / خاص

في اطار مباريات دوري المحترفين لكرة السلة، اقيمت امس الاول السبت ثلاث مباريات مهمة تغلب فيها فريق نادي زاخو على نادي الحلـــة (81-87) في المباراة التي جـــرت في قاعة زاخو لكن ناشـــئي الحلة تمكنوا مـــن الفوزعلى فريق زاخـــو بنتيجة كبيرة (47-82) ضمن دوري الناشئين المصاحب لدوري المحترفـــين , وفي مباراة جميلة ومثيرة تمكن فريق الدفـــاع الجوي من الفوز على فريق الحشـــد الشـــعبي بنتيجة (74-79) والتي جرت بينهما في قاعة الشـــعب المغلقة للالعاب الرياضية في بغداد،فيما فاز فريق الحشـــد الشعبي على فريق الدفاع الجوي بنتيجة (-61 45) في دوري الناشـــئين المصاحـــب ، ونجح فريق نادي الكهرباء من خطف مباراته امام التجارة بنتيجة (77 66-) والتي اقيمت في قاعة الشعب ايضاً فيما فاز فريق التجارة على فريق الكهرباء بنتيجة (41 37-) في دوري الناشـــئين المصاحب .

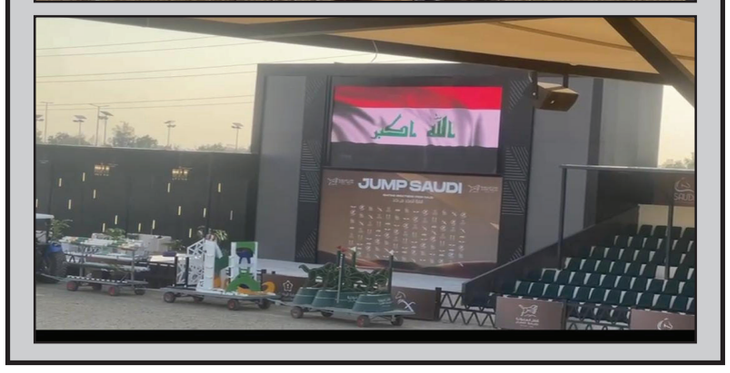
وعلى صعيد اخرتوج نادي دهوك بلقب دوري اندية الدرجة الثانية بكرة السلة بعد تغلبه على نادي سولاف الجديد في المباراة النهائية التـــي اقيمت في قاعة نادي دهوك ليتأهلا معاً الى دوري اندية الدرجة الاولى ،فيما حقق نادي جامعة السليمانية المركز الثالث بعد فوزه على نادي آسو.

الفروسية العراقية تعيد مجدها.. الفارس زيد النجيفي يحقق المركز الأول في بطولة السعودية لقفز الحواجز

الحقيقة / خاص

حقـــق الفـــارس العراقي الصاعـــد زيد النجيفي المركز الأول ضمن منافسات اليوم الثاني من الأسبوع الأول لبطولة السعودية لقفز الحواجز، والتـــي تقام في مركز قفز السعودية في الجنادرية ، وكان اليوم الثاني من البطولة قد انطلق بشوط «ضد الزمن - السرعة» بارتفاع 1.25 متر لفئة النجمتين، وحقق المركز الأول فيـــه الفارس العراقي زيـــد النجيفي بزمن قـــدره 50.91 ثانية، وحل ثانياً الفارس السعودي مازن اليوسف (52.41)، فيما جاء ثالثاً الفارس السعودي عبد الملك عبد الهادي (53.33).

وتجدر الاشارة الى تفوق الفرسان العراقيين بمعظم المشـــاركات الخارجية في العامين الأخيرين حيـــث حققوا مراكـــز متقدمة من خلال الفارســـين فالـــح الدليمي وزيد النجيفـــي وغيرهما من الأبطـــال، بعد ان حظيت لعبة الفروسية برعاية متميزة من رئيس اتحاد الفروســـية إذ قطعت أشواطاً بالغـــة الأهمية في اســـتقدام خيول أصيلة من مناشـــئ معروفة كما إنخرط مدربونا وفرســـاننا بدورات متقدمة ومعسكرات تدريبيـــة، بالاضافة لتفعيل المســـابقات المحليـــة للفروســـية وتوســـيع قواعـــد ممارسيها في عموم محافظات البلاد الأمر الذي انعكست ملامحه على نتائج فرساننا في مشاركاتهم الخارجية.



المصنفة الأولى عالمياً في التنس تفاجئ العالم بالاعتزال

الحقيقة - خاص

في مفاجأة مدوية أعلنت الأسترالية آشـلي بارتي المصنفة الأولى عالمياً اعتزال التنس في قمة تألقها في سن 25 قائلة إنهـا حققت أهدافها في اللعبة وتشعر بالإرهاق من ظروف المشـاركة الحاليـة في البطولات، ويأتي اعتزال بارتي بعدما أحرزت 15 لقباً وبعد أقل من شهرين من الفوز ببطولة أسـتراليا المفتوحة، في لقبها الثالـث بالبطولات الأربع الكـبرى عقـب التتويـج بلقب ويمبلدون 2021 وفرنسا المفتوحة 2019.

وقالت بارتي في فيديو على حسابها في "إنسـتغرام"، "أدرك حجـم العمل المطلوب لإخـراج أفضل ما في نفسي ولا أعتقـد أني أملك ذلك مجدداً"وأضافـت "لـم يعد لدي القوة البدنية أو المشاعر المطلوبة وكل شيء ضروري للدخول في تحدٍ مع نفسي على أعلى المسـتويات، أنـا منهكة"،ويعتبر هـذا ثاني اعتـزال لبارتي خلال مسـيرتها الرياضية حيث ابتعدت عن اللعبة قرب نهاية 2014 بسـبب تراجع شـغفها للعبة، لكنهـا عادت في 2016 وتقدمـت بسرعة في قائمة المصنفـات ،وقضـت بارتي 121 أسبوعاً إجمالاً في صدارة التصنيف العالمي، وبـدت قادرة على تحقيق المزيد مـن النجاحـات في اللعبة ،لكنها لم تتمكن أبـداً من إخفاء سر عدم حبها لظروف المشاركة في البطولات وحنينها الدائم للعودة إلى بلادها.

مانشستر يونايتد يسقط على ملعبه أمام نوتنغهام فورست

الحقيقة - خاص

ارتكب مانشسـتر يونايتد أخطاء في التعامل مع الركلات الثابتة مجـدداً يوم امس الاول السـبت ليخسر 2-3 أمام نوتنغهام فورست بالدوري الإنجليزي الممتـاز لكرة القدم على ملعب أولد ترافـورد ويواصل البداية الصعبة لعهد مدربه الجديد روبـن أموريم.وبعد أن استقبلت شباكه هدفين من ركلتين ركنيتين أمام أرسـنال في الهزيمة -2صفر في منتصف الأسـبوع تأخر يونايتد مـن ركلة ركنية في غضـون دقيقتين حين ريـق في المركز 13 في جدول الترتيب برصيـد 19 نقطة في حين أن فوز فورست اسـجل مدافع فورست نيكولا ميلينكوفيتش برأسه في الشباك لكن المهاجم الدنمركي راسـموس هويلوند أدرك التعادل لأصحـاب الأرض في الدقيقة 18.وبدأ يونايتد الشوط الثاني بشـكل سيء لتخدع تسديدة مورغان جيبس-وايت الحارس أندريه أونانا بعد مرور دقيقتين قبل أن تسـتقبل شـباك أونانا رأسية كريس وود من عرضية جيبس-وايت بعد سـبع دقائق أخرى.ونجح برونو فرنانديز في تقليص الفارق بتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء في الدقيقة 61.لكن ذلك كان أفضل ما يمكن ليونايتد تحقيقه. ويظل الفلأول على ملعب أولد ترافورد منذ 30 عاما رفعه إلى المركز الخامس برصيد 25 نقطة.

الهلال يقلب تأخره إلى فوز مثير على الرائد

الحقيقة / متابعة

حقق الهـلال فـوزاً مثـيراً في اللحظات الأخيرة بنتيجة 2-3 عـلى الرائد، يوم امس الاول السبت ضمن منافسـات الجولة 13 من دوري روشن السـعودي ،افتتح كريم البركاوي التسجيل للرائد في الدقيقة السابعة لكن سيرجي ميلينكوفيتش سافيتش أدرك التعادل للهلال في الدقيقة 42.

وأضاف يحيى سنبل الهدف الثاني للرائد قبل أن يعدل ليونـاردو النتيجة للهلال مجدداً في الدقيقة 87.

وضمن علي البليهي نقـاط المباراة للهلال بالهـدف الثالث في الدقيقـة 14 من الوقت المحتسب بدل الضائع.

ورفع الهـلال رصيده إلى 34 نقطة في المركز الثاني، متأخراً بنقطتين عن الاتحاد متصدر الترتيب، بينما تجمد رصيـد الرائد عند 14 نقطة في المركز 12

الكويت تنفي الاعتذار عن استضافة بطولة "خليجي ٢٦

الحقيقة - خاص

نفى الاتحاد الكويتي لكرة القدم الأخبار المتداولة عن اعتذاره عن اسـتضافة بطولة كأس الخليج لكرة القدم "خليجي 26" التي ستقام في ديسمبر المقبل ، وأكد بيان الاتحاد جهوزية الكويت لاسـتضافة هذا الحـدث الريـاضي الذي يضـم أبنـاء الخليج"، مشـدداً على أن "الكويت دائمـاً ترحـب بجميع الاشـقاء ولديهـا كامل الاسـتعداد والقدرة على استضافة البطولات سواء الخليجية أو الآسيوية". كما طالب الاتحاد بعض وسـائل الإعلام بتحري الدقـة، ونقـل المعلومة من مصدرها الأسـاسي، معتبراً أن "وسائل الإعلام شريك مهم في نجاح عمل ومنظومة الاتحاد".

لدغة قاتلة تحبط برشلونة أمام ريال بيتيس

الحقيقة - خاص

سـقط برشـلونة في فخ التعادل (2-2) أمام مضيفه ريال بيتيس، ضمن منافسـات الجولة 16 من عمـر الليجـا، على ملعـب بينتو فيامارين.وسجل للبارسا، روبرت ليفاندوفسـكي وفيران توريس في الدقيقتـين 40 و82، بينمـا أحرز ثنائية بيتيس، جيوفاني لو سيلسو وأسـاني ديـاو في الدقيقتين 68 و(4+90).وبهـذا التعـادل، رفع برشـلونة رصيده إلى 38 نقطة في صـدارة الليجا، بينمـا رفع ريال بيتيـس رصيـده إلى 21 نقطة في المركز 11. وبـدأت المباراة بضغط من أصحـاب الأرض، إذ حاول عبد الصمد الزلزولي، التسديد، لكن الكرة مرت أعلى مرمى الحارس إينياكي بينيا في الدقيقة 3.

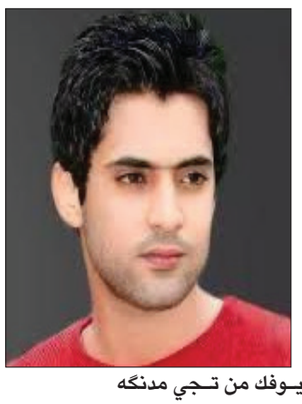
وجـاء الرد سريعا من برشـلونة، بتصويبة من كونـدي على حدود منطقة الجـزاء، لكـن الحارس فيتيس تألـق في التصـدي لها في الدقيقة 6.

وطالب لاعبو بيتيس بالحصول على ركلة جزاء في الدقيقة 7، بعد التحام قوي من أولمو على لو سيلسـو في منطقـة الجزاء، لكـن الحكم لم يحتسـب أي شيء.وصوب فيتور روكي لاعب ريال بيتيس، كرة قوية، لكنها مرت بعيدا عن مرمى البارسا في الدقيقـة 9، كما حـاول أولمو تجربة حظه، بتصويبة من خارج المنطقة، لكنهـا مرت أعلى المرمى. ونجح ليفاندوفسـكي في تسجيل هدف التقدم لبرشـلونة في الدقيقة 40، فمن هجمـة منظمة، وصلت الكرة إلى كوندي على الطرف الأيمن، وأرسـل عرضية داخـل المنطقة وصلت أمـام المهاجـم البولندي، الذي وضعها بسـهولة في الشباك. ومع بداية الشـوط الثاني، حاول بالدي، مباغتة فيتيس حارس ريال بيتيس، بتصويبة قوية لكنها مرت أعلى العارضة بالدقيقة 47.وتألق الحارس إينياكـي بينيا في التصدي لتصويبة من تشيمي داخل منطقة الجزاء بالدقيقة 54.وأهدر الزلزولي، فرصة تسـجيل هـدف التعادل في الدقيقة 56، إذ سـدد كرة رأسية مرت أعلى العارضة لمرمى البارسا. وطالـب فيتور روكـي بالحصول على ركلـة جـزاء في الدقيقة 62، بعد التحام مع فرينكي دي يونج، لكن الحكم لم يحتسـب أي شيء. واسـتدعى حكم تقنيـة الفيديو، حكم السـاحة، لمراجعة اللقطة، وبالفعل احتسب ركلة جزاء، وسط اعتراض كبير من هانز فليك مدرب برشلونة، ليشهر الحكم أليخاندرو مونييـز رويز، البطاقـة الحمراء في وجه فليك.ونجـح جيوفاني لو سيلسو في تنفيذ ركلة الجزاء بنجاح، ليمنح التعـادل للفريق الأندلسي في الدقيقة 68.وشارك إيسكو كبديل في الدقيقة 77، وسط تصفيق حار من جماهير ريال بيتيس، حيث يعد الظهور الأول له منذ 7 أشـهر من الغياب بداعي الإصابة.وسجل فيران توريس، الهدف الثاني لبرشـلونة في الدقيقـة 81، إذ تلقى تمريرة في العمق من لامين يامال، وسدد بين قدمي الحـارس، لكن الحكم ألغى الهدف بداعي التسلل. وبعد العودة لتقنية الفيديو، أقر الحكم بصحة هدف فيران توريس، ليتقدم الفريق الكتالوني في النتيجة 1-2.

واقتنص أساني دياو هدف التعادل القاتـل لريال بيتيـس في الدقيقة (4+90)، إذ تلقى كرة عرضية من روبيال داخل المنطقة، ومن لمسـة واحدة سدد بكعب القدم في الشباك، ليحصد نقطة ثمينة لفريقه.

شهيد حشد البطولة، الشاعر علي رشم

الهوه يلتم عليه



الشهيد علي رشم

الهوه يلتم عليه منين ماذكروك
وادگ رجلي واظل بعازة الخنگة
وأغص بريحتك ماگمت اغص بالزاد
المفارك النسمة العابرة تغرگه
موبس الصواب النفس هم كتالـ
سهم يمشي الخريف برية الورگة
نيتك صافية وتعرف شلون تروح
وتندل ياحلم من ليلك تشگه
صحره بعين بدوي اتمنى روحي تصير
على حرورة رملهه يطگ عشب خلگه
من اشوفك حسبت حضنك يصير گماط
وتدك روحك صليب بضلعي بالشبگة
واشد من غيبتك ماصخ طلع ملگاك
اجيت وثكل جدمي ودمعتي تسبگه
انه مالح واغزر من ادوس الگاع
شني ماغزرت وياك بالملگه!
رايدلي خلگ يعبر صهيل الليل

علي گامت طيوفك من تجي مدنگه
شزغر بيه وعفتني وكبرت فرگاك؟
دمعتي وصورتك فوك الجفن رفگه
عليك من انسئل تصفن بروحي سنين
ومامين بين اللچمة والدگة
العلي سألوك هم سألوني واحتاريت
سويتك نبي وكلت نجبر حگه
واناشغ والبچي يوصل لسابع ليل
وفشلتي بدمعة تبدي وتنتهي بصفگة

طش بديرتي حتى التفت والگاك
اختنگ صدري ومتت بمدافع السحگة
گبل ماجر نفس الا الهوه المر بيك
چنت بكيف روحي من الهوه استنگه
اليحط عينه بگفاي يشوف الملاگيه
مبين شكو بروحي شعافت الحرگة
الجنت كبالهم طولي اعلى گد الشوف
زغرت بعينهم من كبرت الفرگة
بعيدة ولايتك والصدفة فكت باب
واجيت ومن لگيتك وجهك مسرگه
من عدهه وعرفت بنشغة المكتول
وشتعوف الرصاصة حرورة بالتفگة
من اموت برودتك خليهه عالتابوت
وبيدك كون نعش جنازتي تطبگه
وخليلي دمعتك عالگبر نيشان
خاف بجفن گبري دموع ما تلگه
وخاف يمر وكت وتزورني من بعيد
تدليك بمكاني حرورة الشهگة

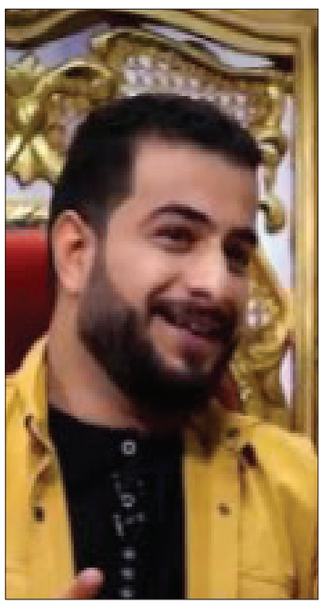
كَضاني الشوك

كَضاني الشوك
وتعنيت الحلم سهران
نيتي اتناوشك بالبوك
انه بنشغة حلم صاعود..
وتراوالي ضواك عثوك
نبت مردي العتب بالطيف..
يشيعني المعاتب هور..
ويخيطني الگصب سكته
وعلى طاري روازينك..
افرّع ريّتي تابوت
ولا جثة نفس طارش استورحته
سگيتك مستحه يوسف
واگول تروج.
بأول طيحتك مرطوب..
اتلگاك عثرة بير

لاگيني بحضن تنور..
الك بيه سمار شعير
وتباريني شمس غروب.
اطش روحي سفر حنّه..
ورفيف.. وهدوة ولايات.
وغنه برحي..
حسبة سنبله بيه وسچچ عوزك
سوالف ناس تركض للحصاد متون
وكلها ظنون ظني المستحاه بيبان..
يعرگ طير للدگة
ودگينه الگصص چم ريل..
مافزّن حمد ملگه
واتيهك طيف.. وشتلگه ؟
حدر كل فطر شفّه تلگاني عطش
وظنون فشلة ماي

واتحدّر سراب بذمة اخر ساجيه بلا
راي
وتتمشه بأمل طرواك شذرات النده
بروحي سرب حفاي
بعرس الگيض اطشن واهليه فياي
واتختل تراچي بكل زلف ناعور
يچفيني ضوه مفرّط
وألم حچيك جرف هيل وسمر عنبر
وعلى جيد الدفو تنزل نده كلاده
بسفر ليل المشه براسي
نواطير وسوالف ماحضن بلسان
اتشلبه السمه دخان غنيت الشمس
حالوب..
بوكت طول النخل خدران
بجويريد چلمة نعيش

فِي حچي الدلال رماد
وانت فياي نسمة ريش
ورمش طفلة وعرس نعناع
باريني صهيل شراع..
تلگاني صدر ضفّة شما تزگي
الدرب وسفه..
والف وسفه..
چنّه نفيض.. من چان النهر نيشان
عصفورين.. من چان السمه تفك
ريجها بغربان
وتعنيت الحلم سهران..
نيتي اتناوشك بالبوك وگضاني
الشوك



محمد ابو سراج

طبع الماي

محمد وجيه

انا بلياك مثل الكَاع.... اذا ما احضنك اتفطر
غده ميل انتظارك سيف ... وانه بكل كتر منحر
طفت روحي وظلامي ازداد..
غطيت الشمس بالليل ... صعبة بغيرك اتقشمر
الامل كَد ماكبر شيب .. وكَام بكلشي يتعثر
تناقض بيه ماينكَال .... اكرهك والتفت واشتاكَ ..
اشكن صورتك واندم ... وارد لطيفك اتعذر ...
ضميت ومالكَيتك ماي ... شربت اخر عتب مافاد
نويت امشي واذبك غاد .... يم اخر جرح واصبر ..
واكَل لرويحتي تحملي .... كَضه موسم حنيني الجايج نسيان...
بس المشكله بطاريك .... كلما يرجع اتذكر
يل بعمر الورد ظليت ...انه عمري انربط بالليل يكبر والصبح يزغر
خذاني الموت مالك جيه يم كَبري؟
بس فكر تجي ولتخاف ...
اشكَ جفني واجي ابالك..
انوي ومو شرط تحضر ..
واذا نيتك صدك ياريت
تجيني ووعد تلكَاني ... عله باب المكَبرة موزر
اعزبلك نخل بالصيف ... اجيب فياي مدري منين اخاف عليك لا تحتر ....
عرضوني بغيابك ظلمه عد عميان ....وصاحو بيش يتقدر؟؟ ..
واجه الشراي قيمني ..وتلمس جروحي وكَال ...
بالميت اذا يسوه... اذان بديرة الكفار ...سعره ومايجيب اكثر..
كَضه عمري وانه وطاري الفرح صحبان ...
اموت بلا هوه المعشر ...
اناشغ بس اضحك البلكَبر مدفون..
واسوي الماتشيله عقول...
ادكَ جدمي عله باب جفاك
وارسم وجهك بمكَفاك ..... واحلف كَلبي ماينساك
ويمر طيفك يشضيني..

عله حايط عشرتك تذكار ...
وانه شحصلت غير الطيف
اهي مره تفز عيني.... وعشر مرات تتبسمر
اعتب ع الدرب من خذك مارد بيك
ماترهم واتبعك وين... اجي ولا ترهم اتكتر
لمتحف دربك اتعنيت ...
بلجن محتفظ سهوأ ... لاثر من جدمك الهيهات
اشوفه بدربي يتكرر...
اروحن وين من طاريك
حقل الغام اليكَصده .... غصبا ماعليه يحذر
من انكَل جدم سالفتي.. عله غيرك عمري يتوذر
ما اطمع واريد انساك
انه شفايتلي واتناساك

نعمه وكَلبي يتمنه ... وحرام ان جان يتبطر
يل مغيم عتب لاوين... حدك خاطر اتنطر
عله بالي شما يمر نسيان
اذكرك والعن الشيطان
متى تفك قيد ذاكرتي ... وخيالي الماختم قصتي ... ذنبي وماعرفت انسه ..
وكمت كلما يلومونك ... اكلهم والله ماقصر
شبيدك خاطر تسويه ..
حابسني بسجن مفتوح ... انه الما اعرف اتحرر
عشت مثل اليتاني اعدام
لابس مغربيتي ثياب...بقلق من خطوه السجان
تخطف لون البوجهي ... وغصب تطيني لون اصفر

اليلوم بلا سبب معذور .. اهو الساكن ابيت الشوك ..
يدري بحال التهجر؟؟
بامل نيتك بقيت اتناك
واقنع عيوني اكَلهن جاي .... وكَلبي يكول يتاخر
ولو شيفيد لو رديت...
علكَوني بحبل طاريك...وكبروا صورتك بالطيف
واخذو حلمي من عيني
ومتت من سدو المحضر

تعلن الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية
عن اعلان تمديد المناقصة المرقمة
SUP 93 / 2024 / 50 R
ليكون موعد الغلق ٢٠٢٤/١٢/٢٢ بدلا عن
٢٠٢٤/١٢/١١
والتي تم الاعلان عنها عبر الموقع الالكتروني
WWW.Kimadia.gov.iq

مو دنية عشك

جبار رشيد

الدنيا مو دنيه عشك يبن الحلال
لا تخلينه بمحبتك ننجبر
أنت ابن العافية وأبن الدلال
وأحنه ولد الموت ربانه الفقر
وبينه وبينك فرق كلش جبير
ومانكَول أسباب كل هذا الفرق
مانكمل السالفه لحد الأخير
من الأساس وياك مسدودة الطرق
ويانه ما ترهم ومانرهم محال
وياك مانكدر ندوم و نستمر
و ياهو كلك بالسهل درب الوصال
وأنت تدري دروبنه مورثه جمر
منين أجيت وبالعشك عندك يقين
منين أجيت و ياهو سوالك درب
أنطيني مهله خل أشوفن وضعي زين
وخل أشوف أنوب هم أكدر أحب
كَلبي تيهته وشرد ما أدري وين
وأنا صار سنين ماعندي كَلب
وخالي كَلبك وأنت بعيونك جمال
كل جمال الكون يمك يعتذر
نبع شفتك يعني كلماتك زلال
والعطش بالروح تارك جم فطر
الدنيا مودنية عشك يبن الحلال
لا تخلينه بمحبتك ننجبر
منين أجيبنلك خلك يرهم عليك
وأنت آية من الحسن وأحله الدلع
وأنا يافرحة الأحطها بين أديك
وأنا بجفوفي عمر شلت الوجع
وحتى ما عندي إبتسامة من أرد أجيك
ليش تشلع كَبك بكَلب انشلع
وليش تطلع خاسر مشلول حال
وتترك الضحكه وعليمن تنقهر

راجع أفكارك بعد عندك مجال
ليش بيه تريد كَلبك ينكسر
الدنيا مو دنية عشك يبن الحلال
ولا تخلينه بمحبتك ننجبر
أدري بيك تحبني ماداعي الكلام
وأدري بدموعك صدك تبجيلي
من تجيني لا تكلمني بغرام
وعفيه عوف الشوك لا تحجيلي
أنا ليلي بلايه واهس ما أنام
شلون لوصرت أنت واهس ليلي
وشلون لو حبيت شكلك والخصال
وشلون لو باجر تروح وتعتذر!
هم ترد لمن أكللك تعال
وتنتظر لمن أكلك أنتظر
الدنيا مودنيه عشك يبن الحلال
لا تخلينه بمحبتك ننجبر
أحنه ما عدنه حب يعني الحب عذاب
ولازم من انحب نذب بالحب فلك
لازم نحب باب بيتك والتراب
و نحب كلشي العايد وراجع ألك
و نحب ناسك كلها شيب وي الشباب
ولازم نحب كل عمامك وي هلك
لازم نحبك نحب الخال خال
وكل هذن شويه لتكول شكثر
أحنه ماعدنه العشك صفنة وخيال
أحنه من انحب نطك و ننفجر
نخاف من حبك لأن حبك جديد
ذهب جنه و ياهو ليشوف أنعجب
والمشاعر فقره معضدها حديد
وأنت يم الفقره لتطلع الذهب
وياك ما نصقل بعد لامانعيد
عوفنه ولتكول بينولي السبب

من اعشگ اتنفس

صفاء الجبوري

لا عندي اصبع خلگ وارهم علي محبس
شافوني ميت گلت من اعشگ اتنفس
كل الخضار العرف بعيوني صار اصفر
و خايف اطيح بنهر ما يحمل الچوية
خايف يـ ريش العشگ تتأمن لهوية
و خايف اشوف الگمر شابگ ضفايرها
و غيوم بيت السمه تناغي بمنايرها
و گلتلها كلمة بذهب گتلها : عيشيلي
گالتلي : و المستحه گتلها : غنيلي
و غنت
و اجه شچم غصن يتبلل و يمشي
غنتلي يا دنيتي وغنيت يا كلشي
گالتلي وينك صرت گتلها ما ادري
دنيلي خيرچ بعد و اچفيني من شري
و غيم وجهها ضوه ما مفتهم لونه
صاحتلي يا ضحكتي
گتلها يعيونه

تنويه تستقبل صفحة (ثقافة شعبية) مشاركاتكم وقصائدكم على البريد الالكتروني alhakika.anews@gmail.com

قراءة في فصل من كتاب "الاستشراق السويديّ"

عدنان الفضلي

قد يعتقد كثير من المهتمين بالاستشراق أن دول وسط وغرب أوربا ومعهم الولايات المتحدة الأمريكية هم من يتبنون هذه الثقافة ، وهو رأي بني بسبب كثرة المستشرقين القادمين من تلك الدول، لكن هناك استشراقا آخر يستحق التوقف عنده، وهو الاستشراق القادم من إحدى الدول الاسكندنافية وأقصد السويد.

في هذا البلد المعروف ببردة أجوائه، كان يقدم وجبات ساخنة من الاستشراق، وله موائد مفتوحة تقدم لمحبي هذه الثقافة كثير من الوجبات، وهناك مؤلفون كثر من بينهم وربما هو الأشهر المستشرق تور أندريه الذي قدم للمكتبة العالمية كتباً كثيرة عمل من خلالها على التعريف بالثقافات المشرقية.

في كتابه (الاستشراق اليهودي) الصادر مؤخراً عن دار المأمون للترجمة والنشر يقدم لنا المترجم (سعيد الجعفر) واحدة من الوجبات الاستشراقية الدافئة، حيث يأخذنا بسياحة فكرية وثقافية عبر ترجمة لعدد من النصوص والمقالات التي كتبها مستشرقون سويديون.

في مقدمته الاستهلالية يطلعنا المترجم أن الاستشراق السويديّ ينافس مدارس الاستشراق الكبرى في ألمانيا وفرنسا وإنجلترا وروسيا وأمريكا، إلّا أنّه بقي مجهولاً تماماً في الثقافة العربيّة، ويؤكد على أن فكرة هذا الكتاب بدأت عند قراءته للترجمة السويديّة للعمل الكبير لإدوارد سعيد الاستشراق، الذي كتبت مقدمته الصحفيّة والكاتبة (سيغريد كالّه) لكنه يضيف لنا تعريفاً بشخصية سويدية مهمة لها باع طويل في الاستشراق حيث يقول "تكمن أهميّة الاستشراق السويديّ أيضاً في أنّ هنالك فارساً آخر مجهولاً، ليس فقط لنا وللغربيين، بل حتّى للسويديّين أنفسهم، وهو أيريك هرملين، الذي قضّى عقداً من عمره في مصحّة نفسيّة سويديّة قام هناك بترجمة الأعمال الكبرى للتصوّف الإسلاميّ، فقد ترجم تذكرة الأولياء لفريد الدين العطّار في أربعة مجلّدات، وكليلة ودمنة في مجلّدين، وشروحاً على القرآن، كما ترجم منتخبات من سعدي وحافظ وسنائي ونظامي والملحمة الفارسيّة الشاهنامة لفردوسيّ، كذلك قام بترجمة مثنوي جلال الدين الروميّ في خمسة مجلّدات".

مقدمة الكتاب التي كتبها المستشرق السويدي الشهير (جان جيربه) كانت مقدمة تعريفية بتطوّر الاستشراق في السويد، حيث يسلسل لنا الكاتب هذا التطوّر منذ القرن السادس عشر حتى نهايات القرن العشرين، حين صارت الهجرة الشرقية الى السويد متزايدة خصوصاً من قبل طالبي اللجوء، حيث يتحدث عن دراسة اللغة للمتخصصين ومقاومة التوسع الروسي والرحلات البحثية في عصر الأنوار وكذلك الرحلات الثقافية والسياحة المبكرة والهجرة.

ومما يورده كاتب المقدمة لهذا الكتاب ما نصّه " كان من المعتاد أن يسافر الصبية من أبناء الأرستقراطيين في سفرات تثقيفيّة. وكان يصحبهم معلم، غالباً أكاديميّ شاب، يغدو مشرفاً ومعلماً، كما أنّه يقوم بتنظيم التواصل مع الجامعات والمفكريّن. لكنّ ذلك كان فرصة له للتعلّم والاتصال بالعلماء وجمع المواد والبحث. مثال على ذلك كان جاكوب جوناس بيورنستول، وهو باحث لغويّ وأستاذ مساعد في اللغة العربيّة في جامعة أوبسالا. فقد سافر عام 1767 بصفة معلم للأخوين أدولف فردريك وكارل فريدريك رود بيك في سفرتهما التثقيفيّة. ودامت سفرة بيورنستول اثني عشر عاماً. وقد استمرت دراسته في جامعة باريس «للغات الشرقيّة»، وأمكن للسفرة أن تستمرّ من خلال معونة من الملك السويديّ. وقد جرت تسميته (بغيابه) أستاذاً في جامعة أوبسالا عام 1776 وقرّر السفر إلى الشّرق الأدنى ووصل إلى إسطنبول. وكان سكرتير البعثة الدبلوماسيّة في ذلك الحين جوهان جيرهادر فون هايدنستام، الّذي كان صديقاً مخلصاً للدولة العثمانيّة".

الفصل الأول من الكتاب جاء بعنوان (قصة الاستشراق السويدي) والذي كتبته الصحفية السويدية سيجريد كالّه،والتي تشرح لنا ماهية التعامل وتداول ثنائية الشرق والغرب كثقافتين مهمتين على قرنيهما تقف الثقافة العالمية برمتها، ومن ثم تدخلنا في مدارات الاستشراق السويدي ونشأته وتطوّره مركزة على كون السويد دولة حديثة النشأة لكنها دخلت عالم الاستشراق كمنافس قوي لدول كثيرة سبقتها في هذا المجال حيث تقول "كان زمن الفايكنج هو الحقبة الّتي كان فيها للسويديين علاقات مكثّفة وطبيعيّة مع العرب، وتشهد على ذلك الكنوز الكبيرة العباسيّة والسامانيّة الّتي دفنت في الأرض السويديّة، كذلك تأثير الإسلام في فن وزخرفة الفايكنج يوم اشتغلوا بالتجارة مع الشرق لما ينيف على المئتي عام ويمكن أن يكونوا قد تعلموا بضع كلمات عربية".

في مكان آخر من الكتاب تؤكد كاتبة المقال ما نصّه "لقد كان القرن الثامن عشر حقبة السفر الواسع إلى الشرق: دبلوماسيون وتجّار وأشخاص عاديون كجاكوب يوناس بيورنستول، وهنريك بنزيليوس، وجوهان غابريل سبارونفيلد".

في هذا الكتاب كان هناك كثير من الحديث عن اللغة العربية وكيفية التعامل معها، خصوصاً وأنها من وجهة نظر الأغلبية آنذاك لغة ميتة، لذلك لم يتعرف المستشرقون السويديون على الثقافة والأدب لدى العرب، وقد بررت صاحبة المقال ذلك بالقول "تكلّم العربيّة الملايين من البشر، لكن جرى التعامل معها بصفتها لغة ميّته حالها حال العبريّة سابقاً. ولم يعرف المستشرقون كثيرا عن حال التطوّر الحديث في مصر ولبنان، ولم تجر دراسة الشعر العربيّ المعاصر الّذي ترعرع في ظل القوميّة الصاعدة. كما أنّه لم يكن يوجد محاضرون عرب، وقد يمرّ على طالب الدكتوراه سنوات طويلة قبل أن يلتقي عربيّاً بلحمه ودمه، وكأن العرب العظام هم العرب الميّتون. وكان السويديّون الميسورو الحال المتخصّصون باللغة العربيّة يسافرون إلى مصر وسوريا وفلسطين وجنوب الجزيرة مرّة واحدة في حياتهم على الأقل".

في الفصل ذاته نجد أنفسنا قبالة محاكاة بين الصحفية السويدية صاحبة المقال وبين ما طرحه إدوارد سعيد في كتابه (الاستشراق) حيث أنها تسجل بعض الملاحظات على سعيد الذي تستغرب تهجمه على الشرق والشرقيين، وكيف وصفهم بأنهم نتاج العرب، ثم تقوم بتقديم دلالات مختلفة عن ماهية الاستشراق وتبرع في شرح النسق التصاعدي للاستشراق السويدي عبر تبويبات متعددة وضعتها في هذا المقال المطوّل والذي صار فصلاً في هذا الكتاب حيث تقول "لا أريد هنا أن أتطاول على محتوى كتاب الاستشراق، فسعيد نفسه يمكن أن يوضح، ماذا كان يعني حين أقدم منطلقاً بطرائقيّة فوكو وفيكو وجرامشي ومفكريّن معاصرين آخرين مهاجماً هذا الشرق. بيد أنّه من المهمّ التأكيد على أنّ سعيد يقصر بحثه على الاستشراق الإنجليزي والفرنسيّ وكذلك الأميركي أي استشراق القوى الاستعماريّة، أي ما نسميه نحن في السويد (علم الشرق). وقد جرى انتقاده لكونه لم يدرج الاستشراق الألمانيّ والروسيّ. وهناك أمر لابدّ من ذكره، هو أنّه تحدّث وكأن الاستشراق الألمانيّ والروسيّ والهولنديّ والإسرائيليّ لم يكن موجوداً. وهذا أمر يسيء إلى فهم قصده. سعيد مسيحيّ عربيّ فلسطينيّ يدرّس مادّة الأدب المقارن في جامعة كولومبيا. فهو شخصيّاً ليس مستشرقاً. وهو يتقن اللغتين الإنجليزيّة والفرنسيّة ولكنّه لا يتقن اللغات الألمانيّة والروسيّة. ثمّ أنّه ينصرف في دراسته إلى العرب والإسلام بشكل رئيس حيث أنّهما الطرفانّ الرئيسان المناقضان للقوى الاستعماريّة في هذا الجزء من العالم الّذي يعرفه جيداً، فضلاً عن جولات قليلة في دائرة الثقافة الإيرانيّة والهنديّة".

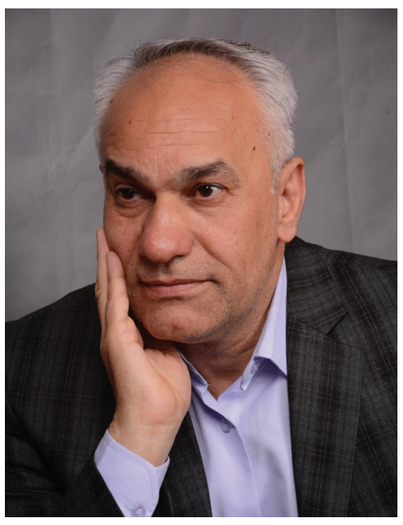
بعد سياحة فكرية طويلة وممتعة تأخذنا الكاتبة الى حيث تريد أن تنتهي وهو الرد على كثير مما جاء به إدوارد سعيد في كتابه (الاستشراق) محاولة أن تتوافق ولو بقدر بسيط مع ما جاء به، فهي في آخر المقال تقدم لنا نتائج ما أرادت قوله بعد الخوض في سجالات مع سعيد حيث تقول "أريد من هذا المعرض دعم طرح إدوارد سعيد، الّذي رأى في دراسته الرياديّة الاستشراق عام 1978، كون الغرب «صادر» و «اخترع» الشّرق كي يظهر من خلال هذه الصورة السلبيّة نجاحاته، عقلانيّته الخاصة به والمطالبة بالسيطرة سياسيّاً وجغرافيّاً على العالم كلّه. «هل ستحدث طروحات إدوارد سعيد هزة حتّى في السويد، عبر طريقتنا في استيعاب المهاجرين المسلمين في تقاليدنا الثقافيّة، في الوقت نفسه الّذي ندع تقاليدهم تؤثّر فينا؟".

ستحدثيني وأحدثك ...!

محمد جلال الصائغ

يوماً ما..
سنلتقي في محطة خريفية بلا عنوان
ستحدثينني فجأة عن وهم الوصول وامرأة أصبحتها.
و سأحدثك عن طفلة ما تزالت تلهو في أزقة قلب مجنون.
وستضحك تجاعيد غابرة بمساحيق تجميل..
بحسرةٍ ما يكفي لالتقاط "سيلفي" أخير
عندما أخبرك -بكل صدق- أنك فراشة بخفّة ملكة جمال.
ستشتكين من ألم المفاصل وخيانة أقدامٍ انهكتها مسافات الفراق.
وسأخبرك عن خلخال ما تزال فوضى أجراسه تقرع بين جدران
كنيسة روحي كلما رقصتِ في ذاكرتي.
ستصفين شيخوخة لا تُحصي أغصان وحدتها تحت جبال متروكة لهيبة عمر مضى.
وسأحكي عن عصفورة عنيدة عالقة في ضياع يفيض عن مساراتنا هناك.
ستحكين عن الدواء اليومي وطعمه الذي يشبه حياة من المرارة تدور في رأسكِ.
وأُذَكِّرُكِ بطعم نبيذٍ ينسكب من جنونٍ يتلألأُ في عزلتنا الأثيرة
سنهمس كثيراً..
لنعود بحلاوة طفلين
يضحكان بكل ما في العمر من نزقِ انتظار وجوهٍ تطل من نوافذ مشرعة على محطة أخيرة.

قوة الشعرالمطلقة...



نصير الشيخ

1

ـــ بعيداً عن النظريات الجاهزة لمفهوم الفن، اقول ان التجربة، اي تجربة لشاعرٍ في ابتكار عمله توضع فهمه للعالم...اي انها تبقى علىً اشياء ولقى وترسبات آثيرية تعاد صياغتها من جديد،واذا كان لي ان انماز عن اخرين في حقل الشعر،فيأتي هذا التمايز في اني هصرت الشكل والمحتوى في نصي الشعري، النص الذي اكتبه والذي افتح فيه كوىً متخفية عن الأنظار،، احشد فيه مفردات خباياي،واستجمع حوله كل ضغوطات الداخل والخارج واصبها في وعاء اللغة الذي لايأخذ شكل الأواني المستطرقة، بل هو يعتمل بطاقتها الإنمائية..من هنا اشعر ربما بسعادة من نوع خاص، وفي هذا تأكيد على جدية اشتغالي في المنطقة الشعرية التي تتجاوز حتما مع مناطق اشتغال الخلصاء من اصدقائي الشعراء...وهو فهم خاص متأتٍ من رؤيتي للوجود وللعالم وفق جدلية الذات/ العالم..او العالم في موشور الذات.

ـــ الشعر لايموت..لأنه لايدخل في عملية استباق سلعي مع الحاجات المادية..الشعرهونشيد الروح منذ اقدم لوح سومري....قد يبدو الكلام هذا مثالي التصور،ولكنه أي الشعر هكذا- مفارق لماديات الحياة،وهو يضيء دواخل الروح التي تتأثر بعوالم الحياة ومعطياتها،وصخبها،وعنفها وجمالها.

الشعر هو الصْدفة التي تنعكس عليها إشعاعات العالم الخارجي،فتتوحد فيه الصورة الشعرية التي هي النبض بين الحقيقة والخيال،بين الملموس والمتخيل،بين الكائن والذي سيكون..للشعر زمنه الخاص الذي يبقى يحرث في الزمان والمديات،نعم يتحول الشعر..!تتغير طرق كتابته..!يدخل مناطق أكثر وعورة وحداثة،كل هذا جائز،وهنا سرّحيويته وتجدده وكذلك سرّ انبعاثه كونه خلقا جماليا.

ـــ الشعر،هو أسمى الخيارات التي تليق بإنسانيتنا،هذا ماقلته وسأردد قوله،الشعر بالنسبة لي ليس مهنة،انه اقرب مايكون {قدرا} وما أدراك ماالأقدار...هل تعصف بك..؟هل تضع على جبينك أكاليل الغار..؟هل تدفعك رياحها لشواطئ لم تفكر بالوصول إليها..؟كل هذا مجتمعا شكلّ الشعر.. وعوالمهُ،هي مدار حركتي باتجاه العالم والأشياء والتجارب والوقائع...من هنا لايعني حيازة الشعر لي كوصية ألهية لامناص عن التجرد عنها،أو انه – فصل المقال- لحياتي كمساحة ثقافية،لايأتيها الباطل من أمام أو خلف..لا،أنا انظر للشعر مساحة اشتغال ومختبر كيميائي حياتي،والا فالكلام فيه من التجني الكثير،لأن العالم يشهد تحولات كبرى،وانفتاحا لم تشهده الأزمنة،وحقول الأدب ليست بمنأى عن هذه التحولات.

2

والشعر هو احد تمظهرات الوجود الإنساني، ذلك انه النشاط التخييلي الذي يدلك الى مكامن الواقع بغرض التقاط مفرداته لإعادة صياغتها مجدداً بلغة تشق طريقها منبعثة من غنائية خفية اسميها انا ـــ نشيد الروح.

ـــ ان الكتابة حقل اشتغال معرفي الى حد ما، وهو وعي قبل ان يكون فطرة...حتى عملية انشاء نص ادبي هي نقد للحياة...!!اي تفكيك شفرات هذا العالم وزحزحة يومياته ومن ثم انشاءمعمارية جديدة تساهم في بناء الوعي الجمالي للآخر...واذا كان قدري ان اكون شاعرا، شاعراً بامتياز....فهذا يحسب لي، ولكن من قال ان الكتابة تنتهي حدودها عند انشاء قصيدة..؟؟ على العكس ارى ان الشعر وهذا ماتشير اليه النظرية الأدبية (جامع الفنون)...كنص كتابي، ولكن الدراسات الألسنية والتحولات المعرفية التي حصلت، ساهمت في تنافد الأجناس الأدبية،وكذلك تداخل الكتابي بالمرئي قد خصب مناطق جديدة.... وأصبحت الكتابة الجديدة فضاءا إبداعيا يلتقط إشاراته من حقول الإبداع الاخرى،وفي الوقت نفسه يمد مجساته لتحسس اكبر قدر من الحرية في اكتشاف (نصوصية) محدثة كاللوحة او الفيلم او القطعة الأثرية او الصورة الفوتوغرافية او جماليات المكان او استدعاءات الذاكرة.... لذا يبقى الشعر هو الحقل الآثير بالنسبة الي،وهو الفضاء الذي ـــ تتأين ـــ فيه شحنات الكتابة الآخرى...و ما مقالاتي ودراساتي عن الشعرية العراقية والتي نشرت في اغلب الصحف العراقية والدوريات الأدبية،وما "نقودي" وحواراتي في حقل التشكيل بالذات، الا محاولة جادة ومستديمة للكشف عن عناصر الجمال فيما هو مخبوء وكامن، ومن ثم التفاعل في حقل النقدية، وبما يؤمن لي موقفا وجوديا من معطيات الفكر والفن...لأنهم ((لايقولون كانت الأزمنة رديئة، سيقولون لماذا صمت الشعراء؟)).

الحرب في الشعر العراقي المعاصر

الحرب كواقع لم تجلب الطمأنينة للإنسان العراقي ،بل جعلته قلقا، بائسا،وساكنا في دائرة الحيرة وتضع تأملاته دائما إزاء طائفة من التعقيدات والمشكلات والاحتمالات الدائمة(الهزيمة ،القتل ،الجراح ،الدم)وصور قاتمة ومروعة،ترى كيف يتجسد واقع الحرب بكامل إشكالاتها وتفاصيلها شعريا.

عندما يكتب الشاعر العراقي في المنفى عن الواقع المعاش،لكون الموضوع خارج الذات ،خاصة حينما يتفاقم الصراع وتتعدد نقاط محاوره فانه لا يستبعد ما يجري امامه كأدوات تعبير ، تمرر ما تضطرب به ذاته،وهو يتنفس علاقاته كحالة إنقاذ ، إلا كصورة معزولة هشة تسقط أنينها على الآخرين،عندئذ لا يبدو العمل الإبداعي مسحوبا الى الخواء أو خارجا من ارض هشة متلفعا بكونية غياب يسعى الى خلاص ضائع ذي تصور فرداني فمن المهم أن يدخل الشعر منطقة حدود الوعي في قنواته الادائيه ،حينما تكون شريحة من الجمهور أدوات بيد السلطة ،تزجهم في حروب ومتاهات الموت القسري، يقول سعدي يوسف في قصائد ساذجة ..

صلاح جبار ابوسهير

الجنرالون لا يعرفون من أديم الأرض سوى بعدين
مانتأ حصن
وما انبسط ، ساحة
يا لجهل الجنرال
لكن (.ليبراسيون) كانت اعرف بالتضاريس
فالفتى العراقي الذي احتل صفحتها الأولى
كان متخما وراء مقود الشاحنة
على طريق الكويت – صفوان
بينما أجهزة التلفزيون :غنيمة المهزوم وهويته

إنها قصائد الفاجعة، ضحايا ينشـــدون نشـــيدهم جماعيا، امام مرايا ملطخة بالدم،انها قصائد الكورال، تدفق لغوي ، لغـــة متلاطمة الكلمـــات والصور على الدوام،انها قصائد الصراع بـــين الحياة والموت،صور ذهنية ممتزجة بالواقـــع اليومي المعاش وتبدو وطأة المفارقة كبيرة على الشاعر العراقي في المنفى،وينعكس في سلوكه وطيات شـــعوره هو حتى في أحلامه ، وهذا سر الشـــاعر الذي يكتب عن المفارقـــة فهو يجب ان يكون مفارقا في حياته ونظرته الفنية الفلسفية قبل شـــعره، وان لا يقتصر وجود المفارقة عنده في القدرة على رؤية الأضداد في حياته وخـــارج ذاته وفكره، بل يجـــب ان تصبح جزءا من فكره وشـــعوره،وهذا ما يؤكده (فلوبير)بقوله(إن حســـن المفارقة يجب ان لا يقتصر على رؤية الأضداد في إطار المفارقة،بل القدرة في إعطائها شكلا في الذهن).

والحرب باشكالها رفضها الشاعر العراقي الذي يسعى الى الســـلام والأمان،لما تحمله هـــذه الحرب من خراب ودمـــار وموت،والمنجز الشـــعري العراقي في العقدين (الثمانيني والتســـعيني)من القرن الماضي عاش هذا المنجز وواكـــب هموم الحرب وقرأ ابعادها المؤلمة،فهذا فاضل العزاوي يقول في قصيدة (فراشة في طريقها الى النار)بان الجمال والفراشـــات تحترق في أتون الحرب التي لا فائدة منها سوى قوافل الأيتام والأرامل .

فيما انا أحدق من النافذة
منصتا لضجيج الغزاة في الشارع
يقودون عرباتهم في الظلام
متبوعين بغلمان يضربون على الدفوف
وعبيد أسرى في السلاسل
تلجأ الأشباح إليّ طارقة أبواب بيتي
الجلاد والضحية

والصورة الشـــعرية عند الشـــاعر العراقي المعاصر مشبوبة بنار معاناتها الذاتية ،تلتهب في خزينها خبرة الحياة وتضطـــرم في داخلها اسرار الحرب ومخلفاتها ، ليســـت الصورة التي تنتظـــر امتدادها من إضافات خارجية فحســـب ،ولا بالصورة التـــي تحتكر ذاتها لذاتها،انها حية تتوالد وتتناســـل، فامتدادها تجليات متوالية لبذرتها الأولى ،الوحدة التحتية .تمسك بها من الداخل والكثرة الفوقية ترشح عليها من الخارج وبين الوحدة التحتية والكثـــرة الفوقية سر عميق ،ذلك هو روح الشاعر.

إن الصورة الشـــعرية الجيدة ،أو الصورة التي تنتمي الى الشـــعر حقا، تتمرد على التحليـــل التجزيئي،لأنها تصدر من روح الشـــاعر الكلية ،تتجاوز من المحاكاة وهي لا تضطلع بمهمة الوصف والتفسير،لان طاقتها الساخنة تتعدى لغة الرقم ولغة التحليل ،وهي ليست بديلا عـــن شيء أو حدث لأنها تســـمو على كل قيمة احتياطية،الصورة الشعرية تخلق عالما جديدا، يفيض به كيان الشاعر كله ليؤسس كونا مألوفا سابقا . ان هذه الصورة هي الإبداع بذاته . إن نقد الشعر للحياة لا يكون بإظهار مساوئها لأنه أشبه بالمثل المثال ، والمثل والمثال يحملان بين طياتهما مهمة نقدية راقية.

الصورة الشعرية الإبداعية تفلت من التلاشي البطيء أو السريع ،تملك ناصية الزمن ،ومن أســـباب ذلك هو الاســـتخدام الروحي للكلمة وتوظيفها ضمن حشـــد من نظائرهـــا وأضدادها،فأن هذا الفـــن الراقي من الاستعمال،يولد سيلا من الصور ،يشبه سيل الأحداث الناتج من العلاقات الكونية. إن هذا الاســـتعمال المرن المتدفـــق يخلق أو يحول النفس الإنســـانية الى قابلية منتجة للرؤى،هي رؤى الشـــعر والشـــاعر،الرافضة للحرب والدمار،كما يرى الشـــاعر صادق الصائغ في قصيدة (قطار آخر للحرب قادم)

بأغنية حرب
بانتظار
بما يتطلب عن شاعر ان يكتب عن كذا وكذا..وكذا
بميادين قلقة
بأصوات مدبلجة
بتعاقد جماعي مع الموت والجريمة
بتجريدات وألوان غنائية
بحلي
وسكائر
وبيانات
بمناجد قديمة وأخرى جديدة
بتنويعات عروضية
كان هاجس المسكين أبو العتاهية
بالات حربية
بلغة لاذعة كلغة الحطيئة
برأس مفصول عن الجسد
لنصرخ بسعادة
ثالثة ورابعة
قطار اخر للحرب قادم

وثمة ملاحظة على النتاج الشعري العراقي في العقدين الآخرين من القرن الماضي اذ نراه يتســـم بالســـائد، ويسعى الى إتباع صيغ بالكتابة الشعرية وبلغة مغايرة مليئة بالشجون والبكائية الحادة واستخدام المضادات وتوظيف الرمـــز توظيفا دقيقا بعيـــدا عن المباشرة والتكرارية، وبالرغم من الحروب والموت التي واجهت الشاعر العراقي إلا ان الديمومة هي التي ميزت الشعر وزماكانيته التي يتحدث عنها الشاعر بنصوصه،ولم تســـتطع هذه الكوارث ان تحيـــل أعماقه الى حطب متكسر بل جعلته اشد صلابة، وهو يرفع صوته بوجه الطغاة والحروب ، فيقول الكلمة –القصيدة،لا تنطفئ ولا تستكين مادا يده عند أعتاب السلطان .

العراقي الذي تخذله الاعصاب
في الباص
يفور الجسد المثخن بالأوجاع
يستهدي بالرحمن
لاعنا ساعته
والحرب
ودهرا اجرد
ووحيدا

يقطع الأرصفة على غير هدى وعـــبر ثنائية الأضـــداد التي ترشـــح من مفاصل القصيدة وتنمـــو في داخلها تســـتكمل المفارقة الســـياقية والصيغة الإبداعيـــة في النص الشـــعري ،فالصـــور الشـــعرية النابضة المتمردة التي يرســـمها الشاعر العراقـــي في المنفـــى،وان كانت معتمة بالمـــوت والضحايا لكنها تقف ضد الهدم الـــذي يخيم على الـــتراب القديـــم (الوطـــن)،كما تقـــف أيضا ضد موت الشـــاعر في منفاه،وحالة الإبحار بالورد والتفاح المذبوح بالرصـــاص ،تقف في تضاد مع الأسوار والحواجز،فهو يسعى الى رســـم صورة أخرى للواقع المأساوي كما يقول الشاعر محمد سعيد الأمجد في قصيدة(رصاصة من قاع البحر)

أصيح فيخشع المنفى
أنا –يا بحر –مملكة من الموتى
ولكن في دمي حي هواي
واسقط من سماواتي
فأبحر في عيون الموت
من زمن الضحايا
واحمل في يدي
تفاحة
ذبحت بمحض رصاصة سكرى

إن قصائد الشـــعر العراقي الثمانيني والتسعيني من القـــرن الماضي لـــم تمتدح الحرب ولـــم تمجد بطولة احد ،ولم تصف معركة ضروســـا بأنها بوابة للجمال والآمل،ولم تهتم بمســـألة التوثيـــق ولم تحرض على القتال،انهـــا قصائـــد تدين الحرب وتســـجل الوجه الحقيقي والبشـــع لها عـــبر ما تخلفه مـــن احزان وتقاطعات والآم على الصعيد الإنســـاني في مســـتواه اليومي المعادي البســـيط،عبر فعلهـــا الحقيقي على الأرض الغارقة بالدم والحرائق والغبار ورائحة البارود.

.

انها قصائد حرب تقف ضد الحرب بكل مأســـاويتها ،وتحاول هذه القصائـــد إعادة روح الحضارة والتراث بلغة إبداعية حرة ،فهذا الشـــاعر نبيل ياسين المقيم في لندن يقول في قصيدة(مرثية لشاعر وتعويذة لبلاد)

ُفي البدء كانت أور مرثية
ما أنا اكتب المناحة
بينما أعطت بلادي
نهرين من قتلا وسهلا من جثث
في البدء كانت أور
تكتب في خواتمها
وصيتها التي لم تكتمل
في البدء كانت ترتدي
ترتيلة وأغنية

إن مهمة الشـــاعر الحقيقي هي تكوين الية واقعية لرؤيته الفلسفية تجاه الكون والحياة تتمحور حولها نصوصه الشعرية بالرغم مما أحرقته سنوات الحرب ،فالحرب ليس لهـــا معنى للعشـــق والميلاد،إنما هي الكوارث والمـــوت والفناء والخـــراب المدمر، والغريب ان بعض الشـــعراء ذهبوا يمجـــدون الكوارث،لكنهم لا يمثلون إلا أنفســـهم،فالقصيدة الحقيقية هي التي تقف مع الأمة وتســـتنكر الحروب التي تحرق التراث والحضارة وتخلف وراءها رائحة الجثث المتفســـخة وقوافل الأيتـــام ودموع الأرامل ورمـــاد الحريق،وان الحرب ما هي إلا امتداد لخيط الدم المتدفق من الأجساد ،فهي ليســـت زعيقا حادا أو صورة محدودة التأصيل لجيش يتقدم واخر ينكسر ،وإنما هي خيط لدم ينتشر طوال مقاطع لخلق حالـــة من التواصل بين القصيدة والواقع كما يقول الشـــاعر الراحل كاظم السماوي في قصيدة (الحريق)

وطن من رماد
لم يعد قبلة الأساطير
موقدا للسنا ،وآيات نار
ملء المكان
مرايا.. مرايا
وليل من الرمل
وسفر سبايا
وطن الموت والرحيل
سلام الوداع الأخير

إن الأساس في القصيدة المعاصرة هو التزاوج بين النثر والشـــعر لكن لا يبقى هذا الإيقـــاع خارج القصيدة حتى لا يغير شكلها المعروف ..حينما يتحول الى محدد داخلي في القصيدة ،فوحـــدة القصيدة هي مجموعة الصـــور والتداعيات التي تنطلق من الرؤيا الشـــعرية صوت الشـــاعر من جهة وصـــداه الداخلي من جهة أخرى ...لذلك تبقى القصيدة الحديثة بهذا المعنى،انها محاولة لإيصال تجربة إبداعية ضمن صور الواقع الى الناس داخل حالة متغـــيرة تتداخل فيها الآراء والذات والرؤية.

يعيد الشاعر في أكثر من قصيدة بشكل تفصيلي واقع الحياة اليوميـــة ،فالصورة الشـــعرية في كل مزاياها تصبح أكثر من مجرد نقلـــة نوعية من الحياة ضمن الذات الشعرية الجديدة وسياقها الحديث ، واستطاعت القصيدة الحديثة ان تستجيب بأدواتها لمعطيات الواقع نفسه ،لتأســـيس أول خطوة لمواكبة الحداثة الشعرية ،ولعل إصدار بعض شـــعراء المنفى لمجاميع شـــعرية تهتم بواقـــع الحرب ،إنما هو رفـــض حقيقي لواقع الحرب ومخلفاتها فعدنـــان الصائغ اصدر العديد من الدواوين الشعرية التي تتناول الحرب كواقع مأساوي كمجموعة (سماء في خوذة)

اذكر كنا نجوب الشوارع
نحلم في وطن بمساحة كفي وكفك
لكنهم صادروا حلمنا
ها انا الان انظر من شق نافذة
للشوارع
وهي تضيق
تضيق
تضيق
فابكي
يا سماء العراق.. اما من هواء
تلفت
كانت سماء العراق مثقبة بالشظايا

ان الشـــاعر العراقي المعاصر لـــم يتفاعل مع هوس الحرب بل شجبها بكل قوة ،ورأى فيها تخريب للواقع والتراث وإنها تترك اثارا سلبية ومأساوية على الواقع الحياتـــي ، وهذه الحروب لم تكن مبنية على أســـاس عقائدي أو أيدلوجي ، وإنما هـــي نزوات الوصول الى قمة المجد ولكن بأساليب زائفة ،والشاعر هنا وظيفته ان يكون لســـان حال المجتمع سواء أكان هذا المجتمع من شرائح مختلفة (جنود، فلاحين، عمال، كسبة)يبث رؤاه الشعرية عبر نصوصه لكي تكون هذه النصوص كفترة زمنية قاسية يؤطرها بالرفض والشجب، والتي مارسها الشـــاعر العراقي في الداخل والخارج ساعيا منه الى نبذ كارثة الحرب.

لقد عـــاش الســـياب في الكويت ســـنتين متتاليتين . وعاشـــت نازك الملائكة في هذا البلـــد ردحا من الزمن وكتب الســـياب اغلب قصائده في هـــذا البلد فقصيدة غريب على الخليج وغيرها من النتاج الســـيابي ،كتبت في بيوت ومقاه ومستشفيات الكويت،ونال هذا الشاعر اثناء مرضه الاهتمام والرعاية من شـــعراء وأدباء هذا البلد ، وقســـم اخر من الشعراء العراقيين كان يقيم في هذا البلد العربي الجار وهاجر الى المنافي ،وبقي يحن الى تلك التربة والأرض الطيبة لهذه الجارة أو تلك كالشاعر احمد مطر في قصيدة (يا كويت)

حينما سرت الى طائرة النفي
الى الأرض الغريبة
عابرا طأطأت راسي
ولعينيك انحنيت
وعلى صدرك علقت بقايا كبريائي
وبكيت
آه ... يا فتنة روحي كم بكيت !
آه ...يا فتنة روحي كم بكيت !
كنت من فرط بكائي
دمعة حيرى على خدك تمشي
يا كويت

ويســـتخدم الشـــاعر العراقي في المنفـــى أحيانا لغة لاذعة تشوبها الســـخرية من هذه الحروب والأناشيد الحماســـية التي كانت تروج لها ،فهذا مختار سعيد يستنكر الحروب في قصيدة (عاصفة الصحراء).

وصوت داوود علا
(أسباع ولد أسباع، صنتو
شرف هالكاع)
فامتلأت بيوتنا الجميلة
بالخوف من دوامة الظلام في الظلام (٩.)

ويحاول الشـــاعر العراقي الاستعانة بالذاكرة وإطلاق العنان لأحداثها المتشـــابكة فتمـــارس هذه الأحداث حضورها في اللحظة الشعرية الراهنة اي لحظة ولادة النص ،هاربة مـــن زمانها ومكانها المبعثرين (هناك/ أمس)في ذخيرة الوجدان الشـــخصي لـــه وعن تقطير الوقائع ومزجـــه بما تراه العين من مشـــاهد يومية ومكـــررة الاف المرات ينطق النـــص بما تحضره هذه الحوادث المخزونة ليقيم حـــوارا معهم ،حوار الرؤية الصافية غير المشـــوبة بغبار الوقائع حيث ان المعاناة الحقيقية الثانية تبدأ مع الكتابة فتتم المعاينة المتألمة والمتأملة إذ ان حالة التقـــادم تنقي وتهيء لاقتناص المكنون الباقي عازفة عن ملاحقة ما هو عارض زائل فتخرج الأشـــياء من عتمة الفـــوضى لتدخل في ضياء التسمية،وهكذا يســـمو الوجود فتصبح الذاكرة هنا وسيلة لتحرير المقموع الراكد ،الذي يرزح الكائن تحت سلطنته الكابحة ضد حريته ،فهذا كاتب هذه الدراسة يقول في قصيدة (العزف في أوتار الحصاد)

ويكشف الستار
وتبتلع حروبهم الأجساد والأسماء ؟
وتصرخ الإذاعة الأجيرة
(عاد الكـــ ...)
وبيرق عاصفة البيداء
يلوح من أسطولهم
للجندي المجهول

نســـتنتج من هذا الكلام،بان المنجز الشعري العراقي المعاصر ،أو النص الشعري هو خطاب (DICOUYSE) يستبطئ ذاتية الشاعر والواقع ويلاحق الإحداث التي تحيط به بروح إبداعيه ورمزية متألقة وخيال شعري خصب ،والشعر سلاحه الكلمة وهذا السلاح ذو حدين ،يدخل من خلاله الشاعر بوابة التاريخ بموقف ايجابي يخلده ،فالنتاج الشعري هو سيرة الشاعر ومسيرته.

ان قتامة الواقع لا تحجب ممكناته تلك التي تعبر عن نفســـها من خلال تجليات هي اقرب للتمني والشاعر العراقي المنفي هنا يحـــاول النفاذ وبإصرار الى ما هو قيـــد الحلم من واقع معتم ،أثرتـــه هنا في هذه الرؤية هو حلول الرؤيـــا في هذه النصوص ،فهي تحيل المرئي الموضوعي الى شفافية بمعنى أخر يعمل على تذهين ما هو حسي وتطعيمه بنكهة واقعية ،والشاعر المبدع هو الذي يتقن تناول الوحـــدة الموضوعية للنص ، وتكون رؤاه بمثابة إعادة تشـــكيل للواقع المخرب والشـــعر الحديث يتلاقح بنصوصه مع الفكر والفلسفة والتراث والحضارة ،بل ومع باقي الأجناس الأدبية الأخرى.

والصورة الشعرية الحديثة ،هي خلق وصياغة وإبداع ،فألارق والموت ليس نسخة مكررة في الصورة،ويخطئ مـــن يفسر الصورة الشـــعرية بأنهـــا عملية تطوير للظاهرة الكونيـــة الحياتيـــة أو الاجتماعية لأنها في الأساس تكوين جديد بدليل الانقلاب الكامل في الصورة الكونيـــة والحياتية ،وان الوجود الخارجي بالنســـبة للشاعر حافز ومثير ،والقصيدة وجود آخر.

ان الشـــاعر العراقي المعاصر الذي يصور في قصائده الحرب وأهوالها ،ويصور الإنسان الذي يضيق الخناق حوله بفعل هذه الكوارث ،نجده لا يقف عند حدود ذلك إنما يجعل الإنســـان معلنا تمـــرده واحتجاجه وعدم وقوفه مستســـلما ،وهو مهما حاول الزمن الصعب قهره نراه حتى في موته يقف شامخا كشموخ النخل.

كيف تختارين الرياضة التي تناسب احتياجات جسمكِ؟ طبيبة تجيبكِ

الحقيقة - متابعة

عند اختيار الرياضة التي تناسب احتياجات جسمكِ، يجب أن تراعي عدة عوامل وشروط، نذكر منها: فحص لحالتكِ الصحية العامة، وإذا ما كنت تعانين من مشكلات صحية معينة. في هذه الحالة عليك استشارة طبيبكِ قبل البدء في أي نشاط رياضي جديد. بعد ذلك قومي بتحديد أهدافكِ: هل تريدين فقدان الوزن؟ زيادة اللياقة البدنية أم تحسين مرونتكِ؟

حول هذا الموضوع تتحدث الدكتورة في علم التغذية والغذاء سينتيا الحاج لـ«سيدتي» مؤكدة أن للرياضة فوائد صحية عديدة، وهي تجربة رائعة للنساء.

زيادة الطاقة.

زيادة قدرة الجسم على التحمل.

تقوية العظام.

فقدان الوزن.

الحد من خطر الإصابة ببعض الأمراض، خصوصاً المزمنة.

تحسين وظائف وأداء الجهاز الهضمي.

اختيار الرياضة التي تناسب احتياجات جسمكِ أمر أساسي

يُعتبر اختيار الرياضة التي تناسب احتياجات جسمكِ أمراً أساسياً للحفاظ على النشاط البدني والصحة العامة.

تختلف الأهداف والاحتياجات من سيدة إلى أخرى، وكذلك التفضيلات والقدرات البدنية. لذا، فإن معرفة كيفية اختيار الرياضة الأنسب يساعدكِ على الاستمتاع بالتمارين وتحقيق أهدافكِ الصحية دون الشعور بالإحباط أو الملل.

أهمية اختيار الرياضة المناسبة

تأتي أهمية اختيار نوع الرياضة المناسب، من عدة جوانب نذكر منها الآتي:

الاستمرارية: عندما تختارين رياضة تستمتعين بها، تزداد فرص الالتزام بها لفترة طويلة. الرياضات التي لا تناسب اهتماماتكِ قد تشعركِ بالملل أو الإرهاق؛ ما يزيد من احتمال التوقف عنها.

التحفيز الشخصي: الرياضة التي تستمتعين بها تحفزكِ على بذل المزيد من الجهد وتحقيق نتائج أفضل. كما أنها تمنحكِ شعوراً بالإيجابية والإنجاز.

الوقاية من الإصابات: اختيار الرياضة التي تتناسب مع قدراتكِ البدنية ومستوى لياقتكِ يقلل من خطر التعرض للإصابات.

يمكن أن تكون ممارسة الرياضة تجربة رائعة جسدياً وعاطفياً بسبب التفاعلات الاجتماعية التي تنطوي عليها، ناهيكِ بأنه يمكن أن تساعدكِ على تطوير مهارات قيمة.

جربي رياضات مختلفة: قد يكون من الصعب معرفة الرياضة التي تناسبكِ مع العديد من الخيارات المختلفة. سيساعدكِ قضاء الوقت في تجربة أنواع مختلفة من الرياضات، في تضييق نطاق خياراتكِ والعثور على ما تستمتعين به حقاً. ناهيكِ بأن القيام بذلك سيساعدكِ أيضاً في العثور على رياضة تناسب احتياجاتكِ وشخصيتكِ.

فكري في اهتماماتكِ: هذا بالتأكيد شيء يجب أن تفكري فيه عند اختيار الرياضة. اكتشفي ما إذا كنتِ ترغبين في مشاهدة أو متابعة رياضة معينة. عندما تدركين رياضة تثير اهتمامكِ؛ فمن المرجح أنك ستقومين بتأديتها على نحو جيد كونك معجبة بها.

إضافة إلى فوائد الرياضة للصحة، فإنه من الضروري أن تتجاوزي فكرة ممارسة الرياضة بوصفها واجباً أو التزاماً، وأن تحوليها إلى جزء من روتينكِ اليومي، مثل تناول الطعام أو النوم.

ما رأيكِ باكتشاف طرق لخسارة الوزن للنساء ينصح بها الأطباء.

ما العوامل التي عليكِ مراعاتها عند اختيار الرياضة المناسبة؟

أحد العوامل المهمة لاختيار الرياضة المناسبة هو تحديد الأهداف الشخصية

الأهداف الشخصية: أحد العوامل المهمة لاختيار الرياضة المناسبة هو تحديد الأهداف الشخصية. اسألي نفسك: ماذا تريدين تحقيقه من ممارسة الرياضة؟

خسارة الوزن: إذا كان هدفكِ الرئيسي هو حرق الدهون وفقدان الوزن؛ فستحتاجين إلى رياضات تساعد في حرق السعرات الحرارية، مثل الركض، السباحة، أو رياضة الكروس فيت.

بناء العضلات: إذا كنتِ ترغبين في تقوية عضلاتكِ؛ فإن تمارين القوة مثل رفع الأثقال أو التمارين باستخدام وزن الجسم ستكون الخيار المثالي.

تحسين اللياقة العامة: للحفاظ على اللياقة البدنية بشكل عام، يمكنكِ اختيار الرياضات الهوائية مثل المشي، ركوب الدراجة، أو ممارسة التمارين الهوائية.

تحسين الصحة النفسية: إذا كنتِ تبحثين عن وسيلة للتخلص من التوتر العصبي والقلق؛ فإن الرياضات التي تعتمد على التركيز مثل اليوغا أو التأمل قد تكون الأفضل.

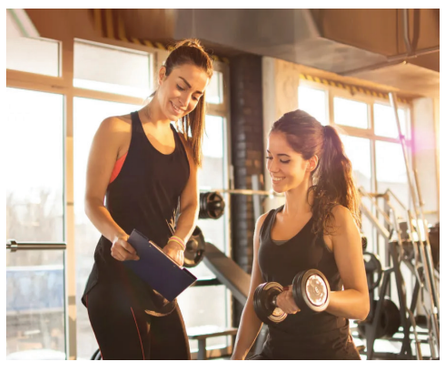
أفضل الأنشطة البدنية للياقة البدنية

الجري: يساعد الجري في حرق السعرات الحرارية، تحسين صحة القلب والأوعية الدموية، وتقوية عضلات الساقين. وهو مناسب لمن يرغبن في فقدان الوزن أو تحسين صحة القلب.

رفع الأثقال: يساعد في بناء وتقوية العضلات، تحسين كثافة العظام، وتعزيز التمثيل الغذائي. وهي مناسبة لمن يرغبن في زيادة كتلة العضلات أو تحسين القوة البدنية.

اليوغا: تعزز المرونة، تقوي العضلات، وتساعد في تقليل التوتر والقلق. وهي مناسبة لمن يبحثن عن الاسترخاء وتحسين الصحة النفسية والبدنية.

ركوب الدراجة: رياضة ركوب الدراجة تحسن اللياقة القلبية، تقوي عضلات الساقين وتساعد في حرق الدهون. وهي مناسبة لمن يفضلن الأنشطة الخارجية منخفضة التأثير في المفاصل.



أعراض نقص المناعة لدى الأطفال وكيف يمكن تشخيصها وعلاجها؟

الحقيقة - متابعة

يعد جهاز المناعة في الجسم وسيلة الحماية الأولى ضد مسببات الأمراض المختلفة، مثل البكتيريا والفيروسات والطفيليات، لذلك يلعب جهاز المناعة في الجسم دوراً مهماً في حماية صحة الأطفال. إلا أن مناعة الجسم وقدرته على التحمل يمكن أن تضعف، بسبب عدة عوامل، ومع ذلك تستطيع الأم تعزيز صحة جهاز المناعة لدى طفلها من خلال عدة طرق. فيما يلي وفقاً لموقع «هيلث» أسباب وأعراض ضعف جهاز المناعة لدى الأطفال وطرق لتقويته.

قلة وقت النوم

يحتاج الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ١-٢ سنة إلى النوم ١١-١٤ ساعة يومياً، بينما يحتاج الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٣-٥ سنوات إلى ١٠-١٣ ساعة.

ويجب الانتباه إلى أنه إذا لم يحصل طفلك على وقت كافٍ للنوم، فلن يحصل جسم طفلك على الراحة الكافية ويعاني في الوقت نفسه من اضطرابات النوم والتي تؤثر على معدل إفراز الهرمونات لديه، وتؤثر على عمل جهاز المناعة .

تعرفي إلى المزيد حول عدد ساعات نوم الطفل حسب عمره وتبعاً للمقاييس العالمية الصحية

عدم كفاية المدخول الغذائي

تلعب التغذية دوراً رئيسياً في تعزيز مناعة جسم طفلك لذلك، فإن نقص المدخول الغذائي يمكن أن يجعل طفلك أكثر عرضة للإصابة بالأمراض، أما عن أهم العناصر الغذائية التي يجب أن تكون في النظام الغذائي للطفل فهي الحديد والزنك والسيلينيوم وألياف وأوميغا ٣ وأوميغا ٦ وفيتامين أ وفيتامين د وفيتامين هـ وفيتامين ج.

تشوهات خلقية عند الولادة

يولد بعض الأطفال بجهاز مناعة ضعيف، وتسمى هذه الحالة نقص المناعة الأولية (PI) والتي تجعل طفلك الصغير أكثر عرضة لحالات خطيرة عند إصابته بأمراض معينة.

هناك أكثر من ٤٠٠ نوع من نقص المناعة الأولية ويعد لكل نوع له مستوى مختلف من الشدة، وغالباً ما يتم اكتشاف هذه الحالة بعد أن يعاني الطفل من أمراض أو عدوى متكررة في بداية حياته.

بعض الحالات الطبية

عندما يتعرض طفلك لهجوم الأنفلونزا أو الحصبة، فقد يتعرض لضعف جهاز المناعة لديه ويكون أكثر عرضة للإصابة بالعديد من الأمراض الأخرى.

على الجانب الآخر فإن ضعف مناعة جسم الطفل يمكن أن يكون أيضاً ناجماً عن أمراض المناعة الذاتية، فغالباً ما يكون الجهاز المناعي لدى الأطفال أكثر نشاطاً من المعتاد، مما يؤدي إلى تحفيزه بواسطة بعض المركبات غير الضارة في البيئة مثل الحساسية.

أعراض ضعف المناعة لدى الأطفال

تشخيص ضعف جهاز مناعة طفلك ليس بالأمر السهل لأنه عادة ما يكون من الصعب التعرف إلى الأعراض، وغالباً ما يتم الخلط بينها وبين المشاكل الصحية اليومية. فيما يلي خمس علامات تدل على انخفاض جهاز المناعة لدى الأطفال:

الالتهابات المتكررة

تعد أحد المؤشرات الرئيسية لانخفاض جهاز مناعة طفلك هو تعرضه للمرض أو العدوى بدءاً من التهابات الجهاز التنفسي، مثل التهاب الشعب الهوائية أو الالتهاب الرئوي، إلى الالتهابات الأخرى مثل التهابات الجلد أو التهاب الجيوب الأنفية.

التعب المزمن

يمكن أن يكون التعب المزمن والتعب غير المبرر والشعور بالإعياء دائماً علامات على ضعف الاستجابة المناعية. على الرغم من أن التعب يمكن أن يكون أحد أعراض العديد من الحالات الأخرى، إلا أن التعب المزمن المستمر للطفل حتى بعد الراحة الطويلة يمكن أن يكون علامة على ضعف الجهاز المناعي.

ربما تودين التعرف إلى متلازمة التعب المزمن عند الأطفال.. ٦ أعراض تكشف عنها

مشاكل الجهاز الهضمي المتكررة

يمكن أن تكون مشاكل الجهاز الهضمي مثل الإسهال أو الإمساك المتكرر، علامة على وجود مشاكل تتعلق بجهاز المناعة، وذلك لأن معظم جهاز المناعة في الجسم موجود في المعدة، وإذا تكررت مشاكل الجهاز الهضمي، فقد يكون ذلك مؤشراً على خلل في بكتيريا المعدة ويمكن أن يكون له علاقة بضعف جهاز المناعة في الجسم.

فقدان الوزن الشديد

يمكن أن يكون فقدان الوزن الشديد علامة على انخفاض جهاز المناعة أو معاناة الطفل من بعض الاضطرابات المناعية مجهولة السبب، وقد يكون التعرف إلى هذه الأعراض مبكراً أمراً مهماً للغاية ويمكن علاجه عن طريق تناول بعض الأدوية والعلاجات الأخرى للحفاظ على مناعة الطفل.

طرق لتقوية المناعة لدى طفلك

نظام غذائي صحي

من أكثر الطرق فعالية للتغلب على ضعف جهاز المناعة هو اتباع نظام غذائي صحي من خلال تناول الطفل الكثير من الفواكه والخضراوات والحبوب الكاملة والبروتين الخالي من الدهون ومصادر الكالسيوم والدهون الصحية. كما يوصى بالحدّ من تناول الأطعمة المصنعة وتلك التي تحتوي على نسبة عالية من السكريات المضافة والدهون غير الصحية. كجزء من نظام غذائي متوازن.

قسط كافٍ من النوم

يعد النوم الجيد مهماً لصحة الجسم بشكل عام، بما في ذلك جهاز المناعة. تختلف احتياجات النوم حسب عمر الطفل واحتياجاته الفردية.

على الجانب الآخر قد يؤثر الإجهاد والتوتر الشديد على صحتك ويتسبب في ضعف جهاز المناعة لدى الطفل. لذلك، من المهم التأكد من حصول الأطفال على وقت فراغ للاسترخاء وممارسة الأنشطة الترفيهية.

النشاط البدني المنتظم

يمكن أن تساهم التمارين المنتظمة بشكل كبير في صحة الطفل ووظائفه المناعية، فلا داعي لممارسة التمارين الرياضية العنيفة أو الذهاب إلى صالة الألعاب الرياضية؛ مجرد اللعب في الحديقة أو الذهاب في نزهة على الأقدام يمكن أن يكون مفيداً.

SUDOKU

كيف تلعب؟ لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من 1 الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من 1 الى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر اي رقم مرتين في اي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3*3.

عادي

1		3	7	6		5		4
6	2	4			8		9	
	9			4		8		3
			8	5	1		7	
2	5			7			8	1
	7		9	2	4			
4		5		9			1	
	1		3			7	8	6
7		8		1	6	9		2

متقدم

	3		9				8	
4		9						
6		7		3				
					5		2	4
3				4				1
2	9		8					
				1		4		3
						9		6
	5				7		1	

حل الأمس

عادي

4	9	1	7	2	8	3	6	5
8	2	6	5	3	9	7	4	1
3	7	5	6	1	4	9	8	2
6	8	9	2	4	7	1	5	3
7	1	4	3	9	5	6	2	8
5	3	2	8	6	1	4	7	9
2	4	8	9	7	3	5	1	6
9	6	7	1	5	2	8	3	4
1	5	3	4	8	6	2	9	7

متقدم

4	8	3	2	9	6	7	5	1
7	9	1	8	5	4	6	3	2
5	2	6	1	3	7	4	9	8
9	7	5	6	2	3	8	1	4
1	4	2	7	8	9	5	6	3
3	6	8	4	1	5	2	7	9
2	3	4	5	7	1	9	8	6
8	1	7	9	6	2	3	4	5
6	5	9	3	4	8	1	2	7

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

1 ـ فؤادي ـ عكس خيرها.
2 ـ منام ـ ماركة سيارات.
3 ـ شتمَ ـ غالي الثمن ـ نصف جدير.
4 ـ ماركة حليب ـ مُفرح ـ جواهر.
5 ـ يرشد ـ تسأم ـ يلعب.
6 ـ اسم علم مذكر ـ للندبة.
7 ـ جريان ـ شاحنة لنقل الماء.
8 ـ من الزهور ـ أغلال.
9 ـ يأخذ ـ نبأ.
10 ـ تقال للترحيب ـ عملة إيطالية.
11 ـ أجّلَ ـ جوابي ـ يسود.
12 ـ نحن (بالأجنبية) ـ شكل هندسي ـ عكس علنية.

عموديا

1 ـ ممثل مصري ـ بقرة (بالأجنبية).
2 ـ أغنية للمطربة ليلى مراد ـ نوتة موسيقية.
3 ـ حرف جزم ـ برهان ـ إكليل.
4 ـ عاصفة بحرية ـ مدينة بريطانية.
5 ـ ينعت ـ للتعريف.
6 ـ يرتفع ـ زوارق.
7 ـ أغنية لأم كلثوم ـ أتركْ.
8 ـ ضمير منفصل ـ خاصتي.
9 ـ قطة ـ يقص أو يروي.
10 ـ للتفسير ـ فكّ ـ صوت المياه.
11 ـ نحترمهُ ـ جدها في عيب.
12 ـ عنصر كيميائي ـ حزْم وشدة.

الحل السابق

أفقيا

1 ـ الطيور ـ صدّ.
2 ـ صهيل ـ بت ـ ملَّ.
3 ـ عمان ـ لك ـ نسيب.
4 ـ أسود ـ ل خ ج.
5 ـ سلمى المصري.
6 ـ وميض.
7 ـ يبني ـ غني.
8 ـ دو ـ جاءت.
9 ـ أسرة ـ يأخذ.
10 ـ نتأ ـ نالت.
11 ـ ت ر ة ب م ـ يم ـ جبل.
12 ـ يونس شلبي.

عموديا

1 ـ صع ـ سعيدة.
2 ـ إهمال ـ بور ـ رد.
3 ـ ياسمين ـ سنة.
4 ـ النوى ـ يعاتب.
5 ـ داسَ ـ أمي.
6 ـ طبل ـ غبي.
7 ـ يتكلمون ـ أنين.
8 ـ خصمي ـ خامس.
9 ـ نجري ـ تذل.
10 ـ مسّ ـ يضيء ـ تجلُ.
11 ـ صليل ـ آر ـ ب ب.
12 ـ سراج ـ جلي.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
د	ص		ر	و	ي	ط	ل	ا		ا		1
	ل	م			ت	ب		ل	ي	ه	ص	2
ب	ي	س	ن		ك	ل		ن	ا	م	ع	3
	ل		ج	خ	ل		د	و	س	ا		4
س		ي	ر	ص	م	ل	ا	ى	م	ل	س	5
ر		ض	ي	م	و		س		ي		ع	6
ا		ي		ي	ن	غ		ي	ن	ب	ي	7
ج	ا	ء	ت			ب		ع		و	د	8
	ر		ذ	خ	ا	ي		ا	س	ر	ة	9
ج		ت	ل	ا	ن		ا	ت	ن			10
ل	ب	ج		م	ي		م	ب	ة	ر	ت	11
ي	ب	ل	ش	س	ن	و	ي			د		12

حظك اليوم

الحمل 21 مارس - 20 ابريل
الاعتدال في ممارسة الرياضة وفي الأكل هو أفضل الحلول، وكل ما عدا ذلك ليس ايجابياً. الاهتمام بالصحة ضروري جدا خاصة في هذا العمر.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

الثور 21 ابريل - 20 مايو
تقوم بعملية تصحيح كبيرة لبعض الأخطاء السابقة، وتفتح صفحة جديدة من العلاقات في مجالك المهني تشرّع أمامك أبواب النجاحات.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الجوزاء 21 مايو - 21 يونيو
تراجع واضح في مزاجك تجاه من تحب بسبب بعض المناوشات الكلامية. لا تدع الأمور تسوء أكثر وكن واضحا في حديثك.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

السرطان 22 يونيو - 22 يوليو
يستحسن ممارسة بعض أنواع الرياضة للتخلص من إرهاق العمل والتوترات العصبية التي تنجم احيانا عن سوء فهم مع الزملاء.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الأسد 23 يوليو - 22 اغسطس
أنت قادر على الاهتمام بالعائلة بشكل افضل الآن. حاول ان تنهي كل الخلافات في الشركة حتى تلتفت لما هو أهم.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

العذراء 11 اغسطس - 22 سبتمبر
تشعر برغبة في السفر وتغيير الأجواء لفترة قصيرة جدا لا تتعدى الأسبوع، فرصة رائعة للراحة والتعرف على أشخاص جدد.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الميزان 23 سبتمبر - 23 اكتوبر
انطلاقة قوية وحماسية بسبب الرغبة الكبيرة التي تتملّكك للبدء في عملك الجديد. تتمتّع بحيوية كبيرة، ومحظوظ هذه الأيام.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

العقرب 24 اكتوبر - 21 نوفمبر
تسمح لك الظروف بتحديد خياراتك وإعادة النظر في بعض مواقفك السابقة من بعض الأصدقاء والزملاء. يجب ان تكون عادلا.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

القوس 22 نوفمبر - 20 ديسمبر
حاول ترطيب الأجواء مع الشريك، بعد ثورة الغضب التي انتابتك في الأيام الماضية وأسمعته خلالها كلاماً غير طيّب.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

الجدي 21 ديسمبر - 19 يناير
تتفوق على مصاعبك الصحية بالتفاؤل والأمل الكبير، وتعيش أجمل حياتك لاحقا، لذلك لا تنزعج او تشعر بأي قلق من الوضع الراهن.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الدلو 20 يناير - 18 فبراير
تحاول استعادة ثقة العملاء بعد مشاكل تقنية أثرت في علاقتك بهم. طيبة قلبك تؤدي دوراً في إعادة بناء هذه العلاقات.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الحوت 19 فبراير - 20 مارس
أحداث سعيدة في طريقها إليك تظهر ملامحها في غضون أيام، لا سيما أن نيتك صافية ومستعد لاستقبال أخبار مفرحة.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الحقيقة

07902589098
07905803252

مدير التحرير
عدنان الفضلي

سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الاثنين
09 12 2024
العدد(2800)

دار الأزياء تبدأ خطة وطنية لتعزيز الأصالة العراقية

الحقيقة - خاص

من أجل تفعيل مسار خطة الدار العراقية للأزياء وفق ضوابط فنيـــة للتخاطب والاتصال بفنون تحمل اشـــكالا يســـهل ادراكها والتفاعل معها تحددها الخبرات في محيط الادراك وفنون المرئيات برموز لها مدلولاتها، تستعد الدار لاقامة لوحات فنية جديدة في عـــدة محافظات عراقية وابرزها محافظة نينوى بتاريـــخ 10 كانون الاول 2024 على مسرح جامعة الموصل.

وبهذا الصدد أبدى وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار الدكتـــور فاضل البدراني اهتمامه بخطة الدار وعروضهـــا الجديدة حيث قال "نســـعى لتسليط الضوء على القيم الجمالية ونشر ثقافة وطنية حيث ســـتباشر الـــدار العراقية للأزياء انشـــطتها على المستوى المحلي والتي تحرص من خلالها على تعميق الاعتـــزاز بالاصالة والتجدد بما تحمله من رسالة حضارية تضم بين طياتها مفاهيم تختزل اطيافاً واسراراً للثقافة ومسؤولاً عن نقـــل رســـالة حضارية روحيـــة بأعمالها اليدوية وزخارفها المبنية على التاريخ والمعتقدات وتأثيرهـــا بالابعاد الاجتماعيـــة وما تحمله من صناعة وألوان قارئة لحـــال تلك المجتمعات عبر العصور".

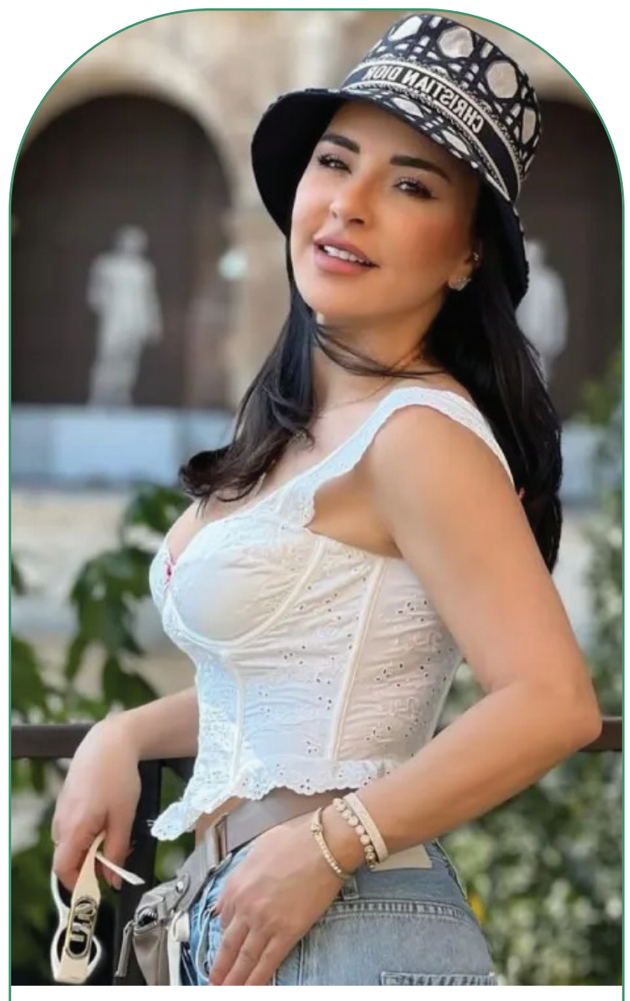
وضمن منهاج الدار العراقية للأزياء للتعاون بين المؤسسات الحكومية والأكاديمية، استقبل وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار المدير العام للدار أ.د.فاضل البدراني، رئيس قسم العلوم السياحية في جامعة السلام أ.د ماجد مطر الخطيب ونخبة من الاساتذة الأكاديميين.

وقدم الوفد خلال الزيارة دعوة رســـمية للسيد الوكيل لحضـــور فعاليـــات افتتاح النشـــاط السياحي "يوم التذوق الوطني" الذي سيقام في شهر كانون الأول الجاري ، لتسليط الضوء على الموروث الثقافي العراقي.

وخلال اللقـــاء اكد البدراني عـــلى اهتمام وزارة الثقافة بمـــد جســـور التعاون مـــع الهيئات الأكاديمية والمجتمع المدني، بهدف تطوير القطاع الســـياحي وتعريف العالم بالحضـــارة العراقية العريقة".

بعدها اصطحـــب الوكيل الضيوف في جولة داخل أروقة متحف الـــدار ومشـــاهدة نتاجاتها من ازيـــاء تاريخية وفلكلوريـــة إضافة إلى المكملات والمشـــغولات اليدوية المميزة لتســـتعرض القيم الثقافيـــة والجمالية التي تحفـــل بها الحضارة العراقية عبر العصور .

وفي ختام الجولة اشـــاد الأســـاتذة بما شاهدوه من إبداعات فنية، تاريخيـــة وتراثية تزخر بها الدار وأهمية الدور الذي تلعبه في المشـــهد الثقافي العراقي.



طرح البرومو التشويقي الأول لمسلسل بالدم لـ ماغي بوغصن

الحقيقة - وكالات

شوقت النجمة اللبنانية ماغي بوغصن جمهورها ومحبيها لمسلسلها الجديد "بالدم" الذي سوف تخوض به الموسم الدرامي الرمضاني المقبل 2025. ويجمع العمل نخبة من نجوم الدراما اللبنانية والعربية منهم ماغي بو غصن، باسم مغنية، بديع أبو شقرا، رفيق علي أحمد، جيسي عبدو، وسام فارس، جوليا قصار، كارول عبود، غابرييل يمين، سعيد سرحان، ماريلين نعمان، رولا بقسماطي، سينتيا كرم، نوال كامل، جناح فاخوري، سمارة نهرا، السي فرنيني، وغيرهم من أبرز الممثلين، والعمل من إخراج فيليب أسمر، ومن تأليف ندين جابر.

وطرحت ماغي بوغصن البرومو التشويقي الأول لمسلسل "بالدم" عبر حسابها الرسمي على "إنستغرام"، الذي ظهرت من خلاله وهي توجه سؤال لمتابعيها عن المعني الحقيقي للعائلة "عم تسألوني شو يعني عيلة"، لتترك إجابته للنجوم المشاركين في المسلسل، الذين ظهروا واحداً تلو الآخر وهم يضعون إجابات مختلفة من وجهة نظرهم للسؤال المطروح.

جدير بالذكر، أن الفنانة ماغي بوغصن كان لها حضور في موسم دراما رمضان الماضي في مسلسل "ع أمل" الذي تدور أحداثه حول مذيعة مشهورة تُدعى "يسار"، بعد أن كرَّست حياتها في محاولة منها لكشف الستار عن الظلم الذي تتعرض له المرأة في المجتمع، تجد نفسها غارقة في كواليس مظلمة مع أحداث صادمة تعود بها إلى ماضيها. مسلسل "ع أمل" شارك في بطولته، بجانب ماغي بوغصن، عددٌ آخر من النجوم، وهم: بديع أبو شقرا، مهيار خضور، إلسا زغيب، عمار شلق، كارول عبود، والعمل من إخراج رامي حنا.

الاستعداد لـ حفل ماجد المهندس بموسم الرياض

الحقيقة - وكالات

يســـتعد الفنان ماجد المهندس لإحياء حفله في موســـم الرياض بنســـخته الخامســـة، بقيادة المايســـترو مدحت خميس على مسرح محمد عبده أرينا بتاريخ 20 ديسمبر 2024. ونشر حساب روتانا لايف بوستر الحفل وشوق جمهور موسم الرياض وجمهور الفنان ماجـــد المهندس وكتب: "عيشـــوا لحظات من العمر مع صـــوت الحب، ضمـــن حفلات موســـم الرياض، ليلـــة ماجد المهنـــدس 20 ديســـمبر، محمد عبده أرينا، خلوكم جاهزين".

طرح قبـــل أيام الفنـــان ماجد المهندس أغنيـــة بعنوان "ماني ذاك" من كلمـــات واحد وألحان وليد الشـــامي. كما اســـتطاع المهنـــدس أن يحقق بجدارة أكثر من مليوني مشاهدة على روتانا يوتيوب، وأيضـــاً ترند أول على اليوتيوب في السعودية على أغنيته التي طرحها مؤخراً بعنوان "خذ عيوني" وهي من كلمات الأمير فيصل بن تركي بن ناصر، ومن ألحان أحمد الهرمي.

وكان آخر حفـــل للفنان ماجد المهنـــدس في الإمـــارات العربية المتحـــدة، وتحديـــداً في أبوظبي، وذلك ضمن مهرجان الشيخ زايد في ليالي الوثبـــة وكان بتاريخ 16 من نوفمبر 2024.

أحدث كليب لماجـــد المهندس تم تصويره

أما أحدث كليـــب صوره الفنان ماجد المهندس فهو أغنية "الجو" الذي قـــام بإخراجـــه المخرج اللبناني فادي حداد، والأغنية من كلمات أحمد علوي وألحان أحمد الهرمي، واستطاعت الأغنية أن تحقق أصداء جيدة لها، كما أنها تصدرت قائمـــة الأكثر تداولاً في عدة دول خليجية، منها: المملكة العربية الســـعودية، البحرين، قطر، الكويت، والعراق وقتها.

المُتصّرف الإنســـان ..موقـــف

الحقيقة - وكالات

برعاية رئيس الوزراء محمد شـــياع السوداني ، يفتتح مساء يوم الجمعة 13كانون الأول 2024 مسرح شـــارع المتنبي المجاور لمقهى الشابندر (تأليف وأشـــعـــار): بمسرحيـــة المتصرف تأليـــف رحيم العـــراقي إخـــراج :د .حسين علي هارف وتمثيل محمود ابو العباس ، طه علوان ، هاشم سلمان ، آن خالد ، ســـعد عزيز ، عمار أحمد و سلوى الخياط.

تصوير : حسين زنكنه

رمضان 2025: صابرين زوجة مراد مكرم في مسلسل خانة فاضية

الحقيقة - وكالات

تواصل الفنانة صابرين التحضيرات الخاصة لمسلسلها الجديد "خانة فاضية" الذي تشارك به في موســـم دراما رمضـــان 2025، وذلك بالتعاون مع المخرج شادي أبو شادي، حيث ستطل على جمهورها بشكل جديد تماماً.

هذا وستظهر صابرين خلالً أحداث مسلسل "خانة فاضية" بدور أم لولدين، ويُجســـدان دورهما كل من ســـولي التركي بعد نجاحه في فيلم "الحريفة"، وفؤاد محسن الذي سبق أن شارك في مسلسل "موضوع عائلي".

وتعاقـــد الفنان مراد مكرم على المُشـــاركة في "خانـــة فاضيـــة" خلال الأيـــام الماضية، وســـيظهر في دور زوج صابرين، ومن المُقرر انطلاق التصوير نهاية شهر ديسمبر الجاري، حيث يواصل المخرج شادي أبو شادي معاينة أماكن التصوير بالتزامن مع تســـكين باقي الأدوار.

وفي سياق آخر، تترقب الفنانة صابرين طرح مسلسلهاً الجديد "إقامة جبرية" في شهر يناير المقبل، عبر منصة "واتش إت"، وذلك بعد فترة طويلـــة من التأجيل، تجـــاوزت عاماً كاملاً، والعمل بطولة: هنا الزاهد، محمد الشرنوبي، صابرين، محمود البزاوي، ثراء جبيل، حازم إيهال، عايدة رياض، لطيفة أحمد، وعدد آخر من الفنانين، وضيف الشرف أحمد حاتم، ومن تأليف أحمد عادل، وإخراج أحمد سمير فراج.

وتجســـد صابرين خلال الأحداث شـــخصية والدة محمد الشرنوبي، وتعمل طبيبة نفسية مسؤولة عن علاج هنا الزاهد؛ التي تعاني من اضطرابات نفسية.

مسلسل "إقامة جبرية" يسجل التعاون الأول الذي يجمع الفنانـــة صابرين بزوجها المنتج اللبناني عامر الصباح بعـــد إعلان زواجهما في يونيه الماضي، حيـــث جاء هذا التعاون بعد زواجهمـــا مباشرة، ولا ســـيما أنهما تزوجا أواخر العام الماضي، وأعلنا عن الزيجة في شهر مايو الماضي، وتحديداً بعدما ظهرا معاً للمرة الأولى في حفل زفاف الفنانة ريم سامي.

رانبير كابور.. بداية مخيبة للآمال دفعته نحو نجاح مبهر

الحقيقة - خاص

عـــلى مدار أيـــام مهرجان البحـــر الأحمر السنمائي في نسخته الرابعة التي انطلقت يوم 5 ديسمبر حتى 12، نخبة من ألمع النجوم على موعد مع لقاء بجلســـات حوارية يتحدثون خلالها عن مسيرتهم الفنية وأعمالهم. ومن بين نجوم الجلســـات الحوارية المتعددة التي يســـتضيفها المهرجان، نجم بوليوود رانبير كابور، حيث يشارك الجمهور مشواره الفني وبصمته في السينما الهندية.

وتزامناً مع تفاعل النجـــم مع الجمهور في الجلسة الحوارية، ســـنرجع قليلاً إلى الوراء لنتعرف أكثر إلى النجم الهندي، ملقين الضوء على أبـــرز محطاته وأعمالـــه الفنية، التي جعلته أحد الممثلين الأعلى أجراً في الســـينما الهندية.

رانبير كابور هـــو أحد أفضل ممثلي بوليوود الذين شـــاركوا في العديد مـــن أفلام بوليوود الناجحة، وُلد في 28 ســـبتمبر 1982. ينتمي إلى عائلة كابور النشـــطة في صناعة الأفلام الهندية، والتي تحتل مكانة مميزة ومرموقة في تاريخ بوليوود، فهو ابـــن الممثلين ريشي كابور ونيتو ســـينغ وحفيد الممثل والمخرج المخضرم راج كابور، ولديه أخت أكبر تُدعى ريديما كابور وهـــي مصممة أزياء وديكور داخلي.