

العراق يكشف عن خارطة طريق جديدة للتعامل مع سوريا

الحقيقة - خاص

كشف الناطق الرسمي باسم الحكومة باسم العوادي عن خارطة طريق عراقية للتعامل مع الأوضاع في سوريا بعد انتهاء نظام بشار الأسد. وبحسب العوادي، فإنَّ الخارطة تتضمن (11) مساراً، هي: "لم يتدخل العراق بالشأن الداخلي السوري، وكان الموقف السيادي الوطني أن يترك القرار للسوريين بتقرير مصير بلادهم ومستقبلهم، وألا يتدخل العراق عسكرياً ولا بأي صورة بالضد

من إرادة الشعب السوري".

وأضاف، "يحمل العراق (غصن الزيتون) للواقع السوري الجديد، وهو جاهز لبناء أفضل وأوثق العلاقات السياسية والاقتصادية وغيرها، وهناك خطط استثمارية عراقية طموحة لمستقبل العلاقات بين البلدين باعتبار أنَّ الجغرافية السورية من أقرب الجهات نحو البحر الأبيض المتوسط لنقل الطاقة ذهاباً".

كما "يرفض العراق حالة (التدخل السلبي) بأن يعمل مع طرف سوري ضد آخر، أو يدعم جماعة سياسية أو مكونات

ضد أخرى، وسيعمل بحالة (التدخل الإيجابي) كشقيق وجار لمساعدة الدولة السورية الجامعة لكل السوريين، فضلاً عن أنَّ العراق لن يُرجِّح أيَّ محور إقليمي على أيَّ محور آخر للتأثير في سوريا".

وتابع الناطق الرسمي أنَّ "المشروع العربي الجامع هو خارطة العراق لمستقبل سوريا، وسيكون الحراك العراقي متسقاً ومتزامناً وتحت مظلة المنظومة العربية، ولن يُرجَّح العراق أيَّ مشروع إقليمي على آخر في سوريا، وسيكون عاملاً مساعداً لتقارب المحاور الإقليمية".

العوادي بيَّن أنَّ "العراق يتحرَّك بواقع خبرته ما بعد (2003) والعلاقات التي نسجها، لدفع الأمم المتحدة والدول الكبرى والفاعلة للعمل مع الفعاليات السورية ورفدها بالدعم اللازم، ويتطلع العراق إلى فتح سفارته وزيادة طاقمها الدبلوماسي وتكثيف عملها لتكون أداة ربط رسمية بين البلدين"، كما "يأمل العراق تعاوناً أمنياً سريعاً بين بغداد ودمشق، لتأمين الحدود المشتركة، وفتح المنافذ التجارية لتسهيل حركة التبادل التجاري والاقتصادي، والعراق يُرجِّب بكلِّ الفعاليات والتيارات السورية، ومستعدٌ للاستماع لمختلف الآراء والتوجهات وتقديم النصح".

الحبس الشديد لمدان انتحل صفة رجل دين وتخابر مع دول

الحقيقة - متابعة

أصدرت محكمة جنايات النجف الأشرف، أمس الأربعاء، حكماً بالحبس الشديد لمدان انتحل صفة رجل دين وتخابر مع دول.

وقال مصدر لـ(الحقيقة) إن "محكمة جنايات النجف الأشرف أصدرت حكماً بالحبس الشديد لمدة 5 سنوات على رجل يدعى "الشيخ فاضل البديري" بتهمة حصول أموال وتخابر مع دول".

مجلس صلاح الدين يصدر بياناً يخص اقتحام مبناه من رئيسه المقال

الحقيقة - متابعة

أصدر مجلس محافظة صلاح الدين، امس الأربعاء، بياناً يخص اقتحام مبناه من قبل رئيسه المقال عادل عبد السلام حمد سليمان الصمديي برفقة قوة عسكرية.

وذكر بيان للمجلس تلحقته (الحقيقة) أنه "يستنكر بشدة التصرف غير المسؤول الذي أقدم عليه عادل عبد السلام حمد سليمان الصمديي، رئيس المجلس المقال، عبر اقتحام مبنى المجلس برفقة قوة عسكرية من قوة الحشد لواء (32) التابعة للنائب السابق عمار يوسف حمود".

وأضاف أن "القوة قامت بالاعتداء وإشهار السلاح بوجه القوات الأمنية المكلفة بحماية المبنى، مما تسبب في ترويع الموظفين وإثارة حالة من الهلع والقلق بين المواطنين المتواجدين في المبنى".

وتابع المجلس أنه "في الوقت الذي نسعى جاهدين لخدمة المواطنين بأقصى طاقاتنا وإمكانياتنا، مؤكداً على الثقة الراسخة في المؤسسة القضائية واحترامنا للقرارات الصادرة عنها، إذ نؤكد التزامنا بالطرق القانونية والدستورية، بما في ذلك حق التمييز والطعن الذي كفله الدستور، والذي تم استخدامه فيما يتعلق بقرار رد التظلم الخاص بالأمر الولائي، ونتعامل مع القرارات بمهنية وضمن إطار المؤسسات الحكومية، بما يعزز سيادة القانون واحترام القضاء".

ويعرب المجلس عن "استغرابه الشديد من هذا التصرف غير المبرر وزج القوات الأمنية في أعمال تهدد إلى إثارة الفوضى وخرق سلطة القانون والاعتداء على مؤسسة رقابية وتشريعية في المحافظة وهو مجلس المحافظة".

ودعا "القائد العام للقوات المسلحة إلى التدخل العاجل لفرض سلطة القانون ومحاسبة المتورطين في هذه الحادثة التي تُعد سابقة خطيرة تهدد استقرار المحافظة".

وأكد "مجلس محافظة صلاح الدين على ضرورة اتخاذ الجهات الأمنية والقضائية الإجراءات القانونية اللازمة لضمان عدم تكرار مثل هذه الاعتداءات، وحماية المؤسسات الحكومية من أي محاولات للتجاوز أو فرض السيطرة بالقوة، حفاظاً على هيبة الدولة وأمن المواطنين".

الصدر يدعو الى عدم الانجرار وراء الفتن الطائفية

الحقيقة - متابعة

دعا زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، امس الأربعاء، الحكومة الاتحادية الى تشديد التدابير الامنية في الحدود مع البلدان المجاورة، والشعب الى عدم الانجرار وراء الطائفية في ظل التصعيد الحاصل بالمنطقة.

جاء ذلك في منشور له على منصة "إكس - تويتر سابقا" تحت عنوان "صمت دولي مطبق إزاء التوغل الصهيوني في الأراضي السورية".

وكتب الصدر في منشوره، "ونحن إذ نشجب ونستنكر التوسع الاستعماري الإرهابي للصهاينة بدعم أمريكي، فإننا نحذر من جسر المنطقة الى فتنة لا ينتفع منها إلا الخالوث المشؤوم البغيض".

وأضاف أنه "من هنا يجب على الحكومة العراقية ان تتخذ كل التدابير الامنية اللازمة على الحدود العراقية غربا وشرقا وشمالا وجنوبا ازاء هذا التصعيد في المنطقة".

كما وحث الصدر الشعب العراقي على "عدم الانجرار الى فتنة طائفية ينتفع منها العدو"، محذرا مما اسماه "الأهواء السياسية الفاسدة".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

12 12 2024 العدد(2802)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

الجمعية العراقية تعقد مؤتمرها العاشر في ديترويت والدراجي يلقي كلمة مهمة عن حقوق الإنسان



الحقيقة - خاص

بمناسبة الذكرى (76) للإعلان العالمي لحقوق الانسان ومرور (25) عاماً على تأسيس الجمعية العراقية لحقوق الإنسان في الولايات المتحدة الأمريكية، عقدت الجمعية مؤتمرها العاشر في قاعة فندق DOUBLE TREE HOTEL في مدينة ديترويت

بولاية ميشيغان الامريكية تحت شعار (فرض سلطة القانون .. ضمانة لتعزيز حالة حقوق الإنسان في العراق). وألقى الزميل فالح حسون الدراجي رئيس تحرير جريدة الحقيقة وعضو الجمعية العراقية لحقوق الإنسان كلمة مهمة جاء في مقدمتها "حقوق الإنسان هي الركيزة الأساسية لأي مجتمع يسعى نحو الاستقرار

والازدهار. في العراق، مر ملف حقوق الإنسان بمراحل متباينة، حيث عانى الشعب العراقي لفترات طويلة من القمع والحرمان خلال حكم النظام السابق، الذي تميز بغياب أبسط الحقوق المدنية والسياسية والاقتصادية. بعد عام 2003، بدأ العراق يشهد تحولات جذرية نحو تعزيز حقوق الإنسان من خلال إصلاحات دستورية وقانونية

وإدارية، ما أتاح للشعب العراقي فرصاً جديدة للمشاركة في الحياة العامة والاستفادة من الحريات الأساسية التي كانت غائبة لعقود". وخلص الدراجي في كلمته الى " أن العراق حقق تقدماً ملحوظاً في مجال حقوق الإنسان منذ عام 2003، خاصة على مستوى الحريات العامة والتشريعات القانونية، لكنه لا يزال يواجه تحديات خطيرة تهدد

هذه المكاسب. يتطلب تعزيز حقوق الإنسان في العراق جهوداً مستمرة من الحكومة والمجتمع المدني، مع ضرورة الالتزام بالمعايير الدولية والمواثيق الأممية. إن تعزيز سيادة القانون وإنفاذ العدالة الاجتماعية يمثلان الأساس لبناء عراق آمن ومستقر يضمن حقوق جميع مواطنيه".

تفاصيل موسعة في الصفحة الأخيرة

بغداد وواشنطن تؤكدان استمرار التعاون لمواجهة التنظيمات الإرهابية

الحقيقة - خاص

أكدت وزارتا خارجية العراق والولايات المتحدة، استمرار التنسيق التعاون لمواجهة التنظيمات الإرهابية التي تهدد أمن العراق وشعبه.

وذكرت الوزارة في بيان تلحقته (الحقيقة)، أن "نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية فؤاد حسين التقى بجون باس وكيل وزارة الخارجية الأمريكية للإدارة

والقائم بأعمال وكيل الوزارة للشؤون السياسية، وباربرا ليف مساعد وزير الخارجية لشؤون الشرق الأدنى، وميشيل سايدرز، المستشار السياسي". وأضاف البيان، أنه "تمت خلال اللقاء مناقشة الأوضاع والتوترات في المنطقة، مع التركيز على الوضع في سوريا واستعراض جميع الاحتمالات الممكنة لمستقبلها". وقال حسين بحسب البيان، إن "هذه الزيارة تأتي في يوم مهم يحمل معاني كبيرة

سينما مسرح المنصور يشهد حفل إطلاق مبادرة منحة السينما العراقية

أقيم على مسرح المنصور في ساحة الاحتفالات يوم السبت 7ديسمبر 2024حفل إطلاق منحة رئيس الوزراء لدعم السينما العراقية. وأعلن وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور أحمد فكاك البدراني عن إطلاق منحة دولة رئيس...

التفاصيل ص 10

ثقافية

"هشاشة الأرض" العمل الفائز بجائزة البوكر 2024

كانت جائزة بوكر الأدبية البريطانية هذا العام من نصيب رواية "أوربيتال" (Orbital) للكاتبة سامانتا هارفي، والتي تتناول قصة ستة رواد فضاء يراقبون الأرض من محطة الفضاء الدولية.

ويتمحور الكتاب حول تفاصيل يوم يمضيه رواد فضاء من اليابان وروسيا والولايات المتحدة وبريطانيا...

التفاصيل ص 9

متوعات

موعد طرح فيلم الدشاش لمحمد سعد في دور العرض

يتربق الفنان محمد سعد طرح فيلمه الجديد "الدشاش"، في دور العرض خلال الفترة القليلة المقبلة، وهو العمل الذي يُعيدُه إلى صالات السينما بعد سنوات طويلة من الغياب. الشركة المنتجة تنوي طرح فيلم محمد سعد الجديد "الدشاش" في صالات السينما خلال موسم أفلام إجازة نصف العام الدراسي، كموعِد مبدي، لاسيما وأنَّ العمل في غرف المونتاج حالياً...

التفاصيل ص 11

انطلاق أعمال المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الصحة العرب ضمن الدورة ٦١ في بغداد

الحقيقة - متابعة

انطلقت في العاصمة بغداد، اليوم الأربعاء، أعمال المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الصحة العرب ضمن الدورة 61.

وقال نائب رئيس مجلس وزراء الصحة ، وزير الصحة المصري خالد عبد الغفار، خلال انطلاق أعمال المكتب التنفيذي وحضره مراسل وكالة الأنباء العراقية (واع): "نشكر وزير الصحة العراقي، صالح الحسناوي، كما أعر عن سعادتي لافتتاح هذه الدورة الـ 61 لوزراء الصحة العرب، ونتقدم بخالص التقدير لوزارة الصحة العراقية ووزير الصحة صالح الحسناوي على حفاوة الاستقبال وحسن التنظيم لأعمال الدورة الـ 61"، مؤكداً على "عمق العلاقات التي تربط البلدين الشقيقين والتي تمتد جذورها إلى أعماق التاريخ حيث كان البلدان مهدي الحضارات الإنسانية في كافة عصورها ولقد شهدت الدولتان تفاعلاً ثقافياً وتجارياً بين حضارتهما التي نشأت على ضفاف النيل ودجلة والفرات". وأضاف "للاطلاع على جدول الأعمال لهذا اليوم وما يحتوي عليه من بنود تعكس الأعمال والأوضاع الصحية في الوطن العربي بأكمله، علينا أن نتكاتف في شأن التوافق بشأنها والمضي قدماً في وضعها في إطارها التنفيذي لنصب في مجملها لتحقيق الأمن الصحي والاجتماعي



لمنطقنا العربية التي ما زالت تشهد بعض بلدانها ظروفاً وأزمات إنسانية عصبية". وأشار إلى أن "جمهورية مصر العربية، تكرر دعوتها لكافة الدول العربية لتوحيد الجهود وتضافر الإمكانيات المتاحة من أجل الوقوف بجانب

صدق وتجرد إلى أن نتكاتف معاً من أجل التنسيق والتعاون المشترك لاستمرار تقديم كافة أوجه الدعم والمساندة للشعبين الفلسطيني واللبناني في أزماتهم الراهنة كما بحاجة إلى التوافق على متطلبات الشعب السوري الطبية والصحية في الوقت الراهن".

وشدد على "ضرورة توحيد الجهود بشأن الموضوعات المطروحة على جدول أعمال اليوم بإنجازها على الوجه الأمثل لكونها موضوعات حيوية ذات الاهتمام المشترك لتسليط الضوء على الكفاءات الطبية المهاجرة ودورها البارز وإسهامها في تطوير النظم الصحية بالوطن العربي". ولفت إلى "أهمية إدراجها ضمن دائرة أولويات حيث تعد هذه قيمة كبيرة يجب الاستفادة منها لبناء القدرات في الأنظمة الصحية العربية فضلاً عما تم تحقيقه بشأن إنشاء الوكالة العربية للدواء التي أجمعنا على أنها ستكون صرحاً عظيماً لنا جميعاً يجمع كل الخبرات والنخب العربية القيمة في مجال الدواء بالإضافة إلى الاستراتيجيات العربية المقترحة لتحسين صحة الأمهات والأطفال وكذلك التحول الرقمي للخدمات الصحية التي تعد الآن أهم العناصر التي تساهم في تحقيق التخطيطات الصحية الشاملة فضلاً عن المؤتمر الوزاري الرابع لمخيمات مضادات الميكروبات الذي نشكر المملكة العربية السعودية على استضافته ونجاحه".

إلى من يهمه الأمر
في فك الاختناقات
المرورية

صباح الخطاط

تعالَت الاصوات لفك الاختناقات المرورية في شوارع العاصمة بغداد بدءاً من دولة رئيس الوزراء المهندس محمد شياح السوداني مروراً بمعايي الوزراء والسادة المدراء العامين وصولاً إلى السادة شرطة المرور. وقد جندت لتلك المشاريع كوادر هندسية وإدارية وأحيلت على شركات اجنبية وعربية وعراقية لإقامة جسور ومجسرات وانفاق وشوارع وارصفة صرفت لها وعليها مبالغ طائلة من الممكن تلافيها لوجود بدائل منهاكمل إنجازها ولم يصل درجة الكمال ومنها لم يكتمل وإلى الآن في طور الإنجاز. شكرًا مقدما للجهودالمثمرة. المعلوم ان تلك المشاريع صممت لخدمة المواطن والمتنق عليه ويعلم الجميع أن الجسر او المجسر يعبر إلى الناحية الثانية من ضفة النهر الا في مجسر الامين القادم من الخط السريع يعبر القناة إلى المتنصف وينزل في وسط شارع القناة الدولي السريع مما يسبب ارباكاً لسير المركبات اهايك عن الوقت والمسافة المستغرقة لسكان حي الامين. النواب الذين كانوا في الحالات المرضية والحرجة والمستعجلة يسلكون الشارع الخدمي للنواب للعبور على جسر الخط السريع للوصول إلى مستشفى الشيخ زايد او مستشفى العلوية للولادة قاطعين المسافة بوقت امده ١٥ دقيقة والان وبعد مشروع فك الاختناقات والحمد لله ولهذا الاتجاه يجب ان تسلك شارع القناة وتتجاوز الارصفة التي ملتهه وافتحات الضيقة لتغيير المسارات وتذهب باتجاه مجسر الامين السابق وتستدير وتعود سالكا شارع القناة رجوعا الى ان تلتحم بالخط السريع وبين كتل الشاحنات الكبيرة وصولاً إلى مستشفى الشيخ زايد كمن قد تجاوزت وقتا تعدى ال ٤٠ دقيقة في الحالات الاعتيادية اما في اوقات الذروة فلك تحديد الوقت وحدت ولا حرج. ان اقام عدد من المركبات ليس في خارطة مسارها ذلك الطريق ارباكاً لكل شاغليه كان الاجبر الاستئناس برأي اهل المنطقة قبل التنفيذ لان(اهل مكة ادري بشعابها).صحيح كان هناك زخم مروري مقابل مديرية مرور الرسمية في اوقات الذروة وفعلًا كان ولابد من وجود حلًا وبترزامن قرار الدولة بجعل اراضي معسكر الرشيد متنزهًا عامًا المفروض انشاء خط سريع يتفرع من الخط السريع القديم يبدأ من قبل مجمع الزهور السكني مخترقا اراضي معسكر الرشيد ليصل إلى مجسر سلمان باك يسلكه سائقي المركبات المتجهة إلى المحافظات الجنوبية لفك تلك الاختناقات ويستمر سير المركبات المتجهة إلى الزعفرانية وجسر دبالى على خط سيرها القديم دون اللجوء إلى بناء نفق ثاني وتلافي النفقات وكذلك الحال بالنسبة للجسرين المشيدين على شارع قناة الجيش والمتجه إلى مدينة الشعب والذي أغلق الشارع الداخل إلى المدينة والذي كان يخفف من زخم المركبات بنسبة كبيرة.اذا كان بالإمكان تصحيح مسار مجسر الخط السريع _النواب(مرحلةثانية)بوجوب تكملة فرع ايمن المجسر عبوره قناة الجيش ونزوله في الشارع الخدمي المتجه إلى النواب(شارع السبيطرة)ليكون ذهابا وايابا وبذلك تكون خدمة فعليه جادة لأهالي حي الامين كافة والمناطق المجاورة ومن عمدته نقدم شكرنا لمصمم المجسر الذي عمل وفقا للمثل القائل(امشي شهر ولا تعبر نهر).

البيئة تعلن انخفاض نسبة التلوث في الهواء

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة البيئة، اليوم الأربعاء، عن انخفاض نسبة التلوث في الهواء، مبيّنة أن ذلك جاء وفقاً لتوجيهات رئيس الوزراء محمد شياح السوداني.وقال المتحدث الرسمي للوزارة، لؤي المختار، لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن "نسب تلوث الهواء الحالية تُعد متوسطة، ونوعية الهواء جيدة إلى حد ما ولا تشكل خطراً كبيراً". وأضاف، أن "نوعية الهواء ليست ثابتة، فهي متغيرة في أوقات معينة، وقد تشهد تراجعاً طفيفاً في بعض الساعات، لكن بشكل عام فإن حالات التراجع تكون محدودة ولا تستمر سوى لأيام قليلة". وأشار، إلى أن "هناك تحسناً ملحوظاً في نوعية الهواء مقارنة بالسابق، حيث انخفضت عدد الأيام التي تكون فيها نوعية الهواء غير جيدة"، مبيّناً أن "هذا التحسن يعود إلى التوجيهات التي أصدرها دولة رئيس الوزراء، والتي استندت إلى أسس علمية وفنية من خلال اللجان المختصة والبيانات المعروضة على مجلس الوزراء".



جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة نفط الشمال

رقم الطلبية L.513.24.7017.01 الخاصة بتجهيز سيارة شوفرليت تاهو نوع (PREMIER) دفع رباعي

إعلان مناقصة محلية عامة
(إعلان للمرة الأولى)

م / المناقصة المرقمة: L.513.24.7017.01 الخاصة بـ
سيارة شوفرليت تاهو نوع (PREMIER) دفع رباعي لون اسود بترزين موديل ٢٠٢٤ او ٢٠٢٥

يسر (وزارة النفط / شركة نفط الشمال) بدعوة المجهزين الراغبين بالإشتراك لتقديم عطاءاتهم بتجهيز سيارة شوفرليت تاهو نوع (PREMIER) دفع رباعي لون اسود بترزين موديل ٢٠٢٤ او ٢٠٢٥ ذات المنشأ(امريكي) بكمية(واحد) وفق الشروط والمواصفات الفنية المدرجة في الوثيقة وحسب الشروط الآتية :-

- يتم طلب الحصول على وثائق المناقصة من (شركة نفط الشمال / قسم العقود والمشتريات - كركوك - عرقه) من قبل المنداء الضريبية او الممولين الرسميين بموجب وكالة صادرة من دائرة الكاتب العدل للسنة الحالية، او تخويل مصدق من السفارة العراقية للشركات الاجنبية على شكل قرص (CD) او ورقياً كما يحق لهم الحصول عليها عبر المنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات (www.itp.iq).
- سعر شراء وثيقة المناقصة (١٠٠.٠٠٠) مائة ألف دينار عراقي غير قابل للرد (عدا الحالات المذكورة في البند (ح/اولا) من الضوابط رقم (١) تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤)، كما يحق لهم شرائها الكترونياً عبر المنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات مضاف اليها عمولة الدفع الالكتروني وتستمد المطامات التي لا تتضمن على وصل شراء اوراق المناقصة ورقياً او الكترونياً صادر من ادارة المنصة اعلاه، الا في حال قيام المجهز بتقديم مايبث وجود وصل الشراء ولكن لم يرفق من قبله سهواً عند تقديمه العطاء.
- تقديم العطاءات من قبل الشركات التخصصية والتجارة العامة من ذوات الخبرة وشركات القطاع العام بشرط ان لا يكون لديه ثلاثة عقود او اكثر مازالت قيد التنفيذ ومبرمة مع شركتنا.
- على المشترك عند شراء وثيقة المناقصة تقديم صورة ملونة من شهادة التأسيس للشركات العراقية او هوية غرفة التجارة نافذة وهوية الضريبية الموحدة (باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام) وبالنسبة للشركات العربية والاجنبية الراغبة بالمشاركة تقديم شهادة تأسيس الشركة وكتاب تأييد تسجيل الشركة لدى دائرة تسجيل الشركات / وزارة التجارة العراقية ان وجد.
- الزام الشركات الاجنبية التي ترغب بتقديم عطاءاتها بتسجيل فرع لها في العراق وفق التعديل الاول لنظام فروع الشركات الاجنبية رقم (٤) لسنة ٢٠٢٣ خلال مدة عقود تجاوز (١٥) خمسة عشرة يوماً من تاريخ تبليغ الشركة الاجنبية بكتاب الاحالة وبخلافه تعد ناكلة. باستثناء الشركات الاجنبية التي لديها عقود تجاوز فقط في العراق لا يطلب منها التواجد او فتح مقر لها في العراق.
- تقديم كتاب عدم الممانعة بالإشتراك في المناقصات صادر عن الهيئة العامة للضرائب / قسم كبار الممولين وشركات نفط الشمال(النسخة الاصلية)وتحمل باركود صادر عن الهيئة المذكورة مع مراعاة ان يكون تاريخ اصدارها بعد تقديم الهوية الضريبية الموحدة للسنة الحالية متضمنة الرقم الضريبي باسم (الشركة) ومديرها المفوض (مستند رقم الشركات في الهيئة العامة للضرائب او باسم (افراد او مكتب) وفي حالة عدم تقديم الهوية الضريبية الموحدة يستبعد من المناقصة.
- تقديم كتاب تأييد حجب البطاقة التموينية للشركات العراقية.
- تسني كتاب تأييد الحجب الحكومية (القطاع العام) والشركات الاجنبية والعربية غير مسجلة في العراق من تقديم المستمسكات الواردة في الفقرات (٥,٦,٧) اعلاه.
- الكلفة التخمينية للمناقصة هي : (١٢٩.٠٠٠.٠٠٠) مائة وتسعة وعشرون مليون دينار عراقي.
- تقديم تأمينات أولية غير مشروطة لضمان جدية المشاركة والبالغة (٣.٨٧.٠٠٠) ثلاثة ملايين وثمانمائة وسبعون الف دينار عراقي(باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)) على شكل سفتجة او صك مصدق صادرة من أحد المصارف الممتمدة لدى البنك المركزي العراقي نافذ لمدة (١٨٠) مائة وثمانون يوم او خطاب الضمان مصري نافذ لمدة (٢٨) ثمانية وعشرون يوم بعد تاريخ نفاذ العطاء قابل للتديد ومفعلي التامنياً لأمر شركة نفط الشمال (يتضمن الاسم والعنوان الوظيفي للمخولين بالتوقيع وتدوين مبلغ الخطاب رقماً وكتابة وذكر تاريخ النفاذ وشروطها والغرض من اصدارها مع ذكر اسم ورقم المناقصة). وعدم قبول خطابات الضمان الغير موجودة داخل المنصة الالكترونية التي تم انشائها من قبل البنك المركزي العراقي. ولمزيد من المعلومات مراجعة البريد الالكتروني (cbi@cbi.iq) البنك المركزي العراقي دائرة مراقبة الضريبة.
- إيصاف المواد الى مخازن شركة نفط الشمال/ كركوك.
- يستبعد العطاء الذي يقل ميلغه او يزيد بنسبة (٢٠ ٪) فاكثر عن الكلفة التخمينية، ولشركتنا الحق في قبول العطاء الذي تقل عن نسبة (٢٠ ٪) من الكلفة التخمينية حسب مامذكور في القسم الثاني / ورقة بيانات العطاء الفقرة (٣٦-٣-١) (١-٢) .
- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة (٩٠) تسعون يوماً إعتباراً من تاريخ غلق المناقصة قابلة للتديد.
- مدة التجهيز (٩٠) يوماً تقويمياً.
- يعقد المؤتمر الفني الخاص بالإجابة عن إستفسارات المشاركين الخاصة بالمناقصة في تمام الساعة (12,00) الثانية عشر ظهراً من يوم الاربعاء الموافق ١١ / ١٢ / ٢٠٢٤ في قاعة قسم التدريب والتطوير (شركة نفط الشمال / كركوك / عرقه) .
- تاريخ غلق المناقصة في تمام الساعة (12,00) الثانية عشر ظهراً من يوم الاحد الموافق : ٢٢ / ١٢ / ٢٠٢٤ .
- تودع العطاءات في صندوق رقم (٢) الخاص بالتجهيز المحلي الكائن في إستعلامات (دوائر عرقه / غرفة استقبال المجهزين) في منطقة عرقه/ كركوك وقبل (12,00) الساعة الثانية عشر ظهراً يوم غلق المناقصة.
- إذا صادف يوم المؤتمر الفني وتاريخ غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد المؤتمر و الغلق في يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة .
- تودع العطاءات بعد تاريخ الغلق مباشرة وبشكل علني وبحضور الشركات و المجهزين المشاركين او مخولهم اذا رغبوا بالحضور ولا يسمح بتقديم العطاءات الإلكترونية ، ويمكن إستلام العطاءات عبر البريد المسجل على أن يؤمن وصولها قبل موعد الغلق وسيتم رفض العطاءات التي ترد بعد موعد الغلق .
- الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات والحق في إلغاء المناقصة قبل الاحالة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمناقصين المطالبة بأي تعويض جراء ذلك ويعاد ثمن وصل شراء وثائق المناقصة .
- جميع المواد المجهزة يتم قبولها واستلامها نهائياً بعد اجراء الكشف والفحص والمطابقة الفنية وفي حالة رفض المواد المجهزة يتوجب رفعها وسحبها واستبدالها خلال (١٥) يوماً اعتباراً من تاريخ تبليغ بان المواد غير مطابقة للمواصفات المطلوبة .
- يجب ان تكون المواد المجهزة جديدة وغير محورة وخالية من أي تلوث اشعائي وبعكسه تتحمل كافة التبعات القانونية .
- تتحجب الشركة او المجهز المحالة اليها المناقصة أجور النشر والإعلان واعادة الاعلان في الصحف الرسمية والمنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات واجور ارفقة العقد.
- تستقطع نسبة (٢٠,٧ ٪) من مبلغ العقد لأغراض ضريبة الدخل وترد للطرف الثاني بعد جلب ما يؤيد براءة ذمته من الضريبة (باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)).
- يدخل العقد حيز التنفيذ من تاريخ اشعار الطرف الثاني بمصادقة القسم القانوني على العقد ويخضع (عطاءات الممولين) والتعليمات والتشريعات النافذة،وقانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ وقانون العمل المرقم ٣٧ لسنة ١٥٠٠ .
- تقدم كافة اوراق الوثيقة مرتبة بالتسلسل ومنظمة بموجب الكراس المثبت بالقرص (CD) باجزائها التسعة (تسعة وثيقة) (في غلاف منفصل) ويتم تاشيره بعبارة (نسخة اصلية) ووضع كل نسخة من النسخ الاضافية طبق الاصل عدد (٢) في غلاف منفصل لكل وثيقة على ان يتم تاشير كل مغلف بعبارة (نسخة اضافية) وتوضع هذه المغلفات (الاصلية والاضافية) في مغلف واحد ويجب تاشير اسم وعنوان مقدم العطاء ورقم الهاتف (الموبايل) والبريد الالكتروني على الغلفة الخارجية للطرف المقدم مع ذكر اسم وعنوان صاحب العمل (جهة التعاقد) مع اسم ورقم المناقصة وان جميع النسخ والغلفة مختومة بختم حي من الشركة .
- في حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبها الوثيقة القياسية بكافة اقسامها وينبذها سيتم استبعاد عطاءه .
- للمزيد من المعلومات حول المناقصة بإمكان زيارة الموقع الالكتروني لشركتنا (https://nocoil.gov.iq/) والاطلاع على تفاصيل المناقصة.

شركة نفط الشمال
قسم العقود والمشتريات
شعبة العقود
وحدة الوثائق القياسية المحلية والخارجية

P. BOX : (1) Kirkuk
FAX : 00964 50 255399
TEL : 00964 50 250000
Web site: <https://nocoil.gov.iq/>
E_Mail contracts@nocoil.gov.iq
الصفحة ٢ من ٢

ISO 9001:2015
BUREAU VERITAS
Certification

صندوق البريد : (١) كركوك
رقم الفاكس : ٢٥٥٣٩٩ ٥٠ ٠٩٦٤
رقم الهاتف : ٢٥٥٠٠٠ ٥٠ ٠٩٦٤
الموقع : <https://nocoil.gov.iq/>
البريد الالكتروني : contracts@nocoil.gov.iq



خدة تصادم الحضارات

أ.د عامر حسن فياض

بقدر ما تبدو اطروحة الكاتب الامريكي (صموئيل هنتغتون 1927 - 2008) عن تصادم الحضارات لامعة وبراقة، فهي ليست أقل خداعاً من غيرها لأنها ليست سوى النسخة الثقافية لأطروحة (تهديد الجنوب)، فالاختلافات بين الحضارات ظاهرة طبيعية وهي تدخل في دائرة الاختلاف لا الخلاف، وهي ثمرة قرون من التاريخ ولن تختفي في الوقت القريب.

إن التحليل الذي ينحاز لأفكار (هنتغتون) بهذا الشأن يتماشى مع الأهداف الإستراتيجية للغرب بقيادة الولايات المتحدة الأمريكية، بعد نهاية الحرب الباردة تلك الأهداف الرامية لبقاء الأخيرة على رأس (العالم الغربي الحر)، وتوسيع تحت هيمنتها ليمتد إلى أوروبا الشرقية حتى روسيا مع المحافظة على أمريكا اللاتينية لمنع ظهور أية قوة معارضة في آسيا والشرق الأوسط. وتمتاز هذه الأطروحة بأنها تقدم للبعض قراءة موحدة لجميع الصراعات الجارية في علمنا المعاصر وخصوصاً بالنسبة لأولئك الذين فقدوا البوصلة، التي كانت تقدمها لهم الحرب الباردة والاختلافات العرقية والإيديولوجية، لذلك فهي بالنسبة لهم بمثابة أطروحة (النعمة المفاجئة)، التي زودتهم من جديد بتبرير شامل يستطيعون أن يفسروا من خلالها الصراعات والحروب الأهلية في دول أوروبا القديمة المتعددة الجنسيات وفي الشرق الأوسط وبحر الصين.

بيد أن أطروحة تصادم الحضارات وبمجرد نشرها واجهت الكثير من الانتقادات، وسجلت عليها الكثير من المآخذ، فالحروب الحقيقية وليست الخيالية جرت عادة في داخل الكتلة الحضارية الواحدة، وليست بين كتلتين حضاريتين متصارعتين، والمسلمون لم يهرعوا لنجدة العراق ولا البوسنة ولا انزيبجان. اما اعتبار مبيعات السلاح الصيني للسعودية أو إيران علامة على وجود ارتباط كوفونشيوسي- إسلامي، فهذا أمر لا يمكن إثبات صحته أمام التجربة والواقع، فهل يمكن الحديث مثلاً عن ترابط عربي - إسلامي لأن الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا يبيعان السلاح إلى بلدان إسلامية في الشرق الأوسط؟

بالطبع لا، فبيع الأسلحة وفي جميع الأحوال ليس إلا من أجل المحافظة على مجموعات صناعة أسلحة جديدة تسمح للمنتجين باستمرار الحصول على العملات الصعبة، وعليه فإن الأسباب هي، في الحقيقة، اقتصادية (صناعية - تجارية - مالية) وإستراتيجية (عسكرية - سياسية)، فالجميع لم تكن باسم النضال الحضاري، لأنه لو صح ذلك لكان تقديم الأسلحة يتم بطريقة مجانية أو رمزية، وهو أمر أبعد ما يكون عليه الحال اليوم. وإذا كان الصرب والكروات لا يدينون بالدين نفسه فهل يمكن القول بأنهم لا ينتمون إلى الحضارة نفسها، فهم سلاف ولهم اللغة نفسها وعاشوا في القرى نفسها زمناً طويلاً وتعددت بينهم الزيجات.

ولكن الحروب الأهلية والدولية في داخل الحضارة الواحدة واقتتال الأشقاء داخل الدين الواحد وقائع تنسّف تحليل هنتغتون عن أساسه. وبخصوص الإسلام فإنه يقوم على كتل ثقافية فرعية متنوعة وربما مختلفة، كذلك فإن العالم الكونفوشيوسي ليس موجوداً بالكيفية التي يجري تصويره بها أي كتكتلة واحدة. كما يمكن دحض الجانب المتعلق من هذه الأطروحة بالحضارة الإفريقية بدلالة الحروب الأهلية المشتعلة فيها، والتي تجعل من الأثنية / العرقية العنصر المكون لإفريقيا والأكثر من أي تضامن حضاري. وكذلك الأمر بالنسبة لأمريكا اللاتينية، حيث هشاشة ووهن التضامن الحضاري اللاتيني الأمريكي، فقط المشاعر المعادية للولايات المتحدة الأمريكية كانت هي الشيء الوحيد، الذي استطاع أن يوحد الشعوب في هذه القارة في عقدي الستينيات والسبعينيات، بل إن هذا الطلاء البراق لم يستطع في وقته إخفاء التنافس على قيادة القارة بين البرازيل والارجنتين وتشيلي وبين بوليفيا وتشيلي وبين البرو والاكادور. وتتميز أطروحة هنتغتون بطبيعتها الجازمة والقاطعة، حيث نفترض بأن الحضارات ستتصادم حتماً وبالضرورة، وإن هذا التصادم لن تكون له نهاية، بينما على العكس من ذلك يمكننا أن نتصور بأنه حتى الحرب قد تقوم بين حضارتين بسبب اختلافهما، فإنها يمكن أن تتوقف في أية لحظة عندما تقرران وقفها من أجل مصالحهما المشتركة.

وفي الجانب المقابل لهذه الأطروحة تبرر حقائق الجغرافيا السياسية المعاصرة اليوم مفهوم صراع الهويات المستند لا على بناءات نظرية، بل على ملاحظة الصراعات الحقيقية، التي تستخلص منها النتائج العامة، حيث تصبح الهوية الجماعية لجماعة بشرية ما هي الشيء الثابت الوحيد في مواجهة إفرازات الحداثة المدمرة والبؤس الاقتصادي والتفكيك السياسي. فإذا أحست جماعة بشرية ما بأن هويتها مهددة بشكل قد يؤدي إلى زوالها، فستتكون هنا قاعدة صراع الهويات، الذي يستند في أغلب الأحيان إلى الخوف من الزوال. فولادة صراع الهويات تصاحبها أفكار وأوهام يملؤها القلق والخوف من التصفية، لأن الأفراد لا يشعرون بأنهم مهددون بفقدان الأرض فقط، بل ومهددون أيضاً بفقدان حقهم في العيش كجماعة لها خصوصيتها. إن صراع الهويات ليس صراعاً متعلقاً بأرض أو سلطة أو مصادر ثروة، بل هو أولاً وقبل كل شيء صراع مضمونه ومصدرة الإدراك الجماعي لتهديد يطول الوجود ويهدد استمرار الحياة، إنها مشاعر الضحية، التي تسيطر على طريقة التفكير والتحليل الجمعي لدى جماعة بشرية تحس بأنها ضحية وهذا ما تتأسس عليه خصوصية أزمة الهويات، سواء كانت طائفية أو عرقية أو قومية أو خليطاً من الأزمات الثلاث معاً، وعليه فإن أمام الحضارات طريق مفتوح هو طريق الحوار وليس الصراع ولا التصادم.

عشائر نينوى والانبار تعلن استنفار رجالها على طول الحدود مع سوريا واسناد القوات الامنية



الاحداث السورية مقلقة لكننا جاهزون للتصدي ولن نسمح بأي خرق . وشدد الشيخ معدي كرب السمرمد العبيدي ان مناطق اعالي الفرات في



نتعم بالامن والامان بحمد الله وفضله ، والتلاحم في اعلى مستوياته بين القوات الامنية والعشائر ، ولن يتمكن اي غريب من الدخول الى مناطقنا ، ورغم ان

بغداد - رديم الشمري

اعلنت العشائر العراقية في محافظة نينوى ومحافظة الانبار عن استنفار رجالها واسناد الدولة والقوات الامنية المشتركة على طول الحدود العراقية السورية الممتدة الى ٦٠٠ كم ، واكمال استعدادتها للتصدي لاي محاولة تسلل للارهابين او ظهور نشاطات غير قانونية تهدد السلم الاهلي واستقرار المجتمع . واكد الشيخ فيصل حروش الجربا الشمري ان رجال قبيلة شمر القاطنة في مناطق ربيعية وزمار على امتداد الحدود العراقية السورية شمال شرقي بلادنا ، تتساند القوات الامنية من قيادة قوات شرطة الحدود وقطعات الجيش العراقي وجهاز مكافحة الارهاب وصنوف وزارة الداخلية والحشدين العشائري والشعبي وتمسك بكافة ارض الوطن بقوة ، ولها ايضا تنسيق عال مع قوات البيشمركة ، والارهاب والتصرف عدو للجميع ولن نسبح بتواجده مرة اخرى في العراق بعد ان دفعنا دماء وشهداء من اجل تحرير بلادنا والحفاظ على الكرامة والشرف ، ونضمن شعبنا واهلنا ان مناطقنا

Advertisement Form/ (Second Time)

No.:

Date:

To / Gentlemen

Sub. / [8F/2024 Supply Complete Automatic Filling Lines for LPG Cylinder 12.5 kg with spare parts]

(Ministry of Oil / State company for Gas Filling and Services) is pleased to invite the qualified and experienced bidders to submit their bids to supply complete Automatic Filling lines for LPG cylinder 12.5 kg with spare parts required in section six of standard bid documents with total cost (10,921,000 \$) as details which mentioned in section six of standard bid documents within the operation budget (industrial capital reserve) for the year 2024 from (Italy, Germany, France, Danish) origin with Note the following:-

1. The qualified bidders who want to obtain additional information shall call e-mail (State company for Gas Filling and Services gfcpd_taji@yahoo.com& pd.taji@gfc.oil.gov.iq (all weeks days) as shown in the instructions to bidders.

2. The requisite qualification requirements: (financial, legal and technical).

3. Interested bidders can buy bid documents, after submitting written request to the address specified in the bid data sheet; authorization for the authorized expired from the company to purchase bid documents should be enclosed with a copy of civil status ID or passport and chamber of commerce ID or tax accountant ID for Iraqi companies after paying the selling value of documents in amount (1,000,000 Iraqi Dinars) by the electronic payment system POS, it is non-repayable until 1:00 o'clock pm Iraq/Baghdad.

4. Submit (bid bond 1%) of the estimated price in amount 109,210 \$] from dependable bank in Iraq by Ministry of Oil according to Central Bank of Iraq publication by refer to the bank website (www.cbi.iq)

5. The bids are delivered to the following address (State company for Gas Filling and Services / Baghdad – Al Taji in receipt box of bids in Materials Management Board) at the specified date on Tuesday (7/1/2025) until 1:00 o'clock pm, the closing date will be postponed to the next day in case of a holiday or curfew in Baghdad.

6. Late bids will be rejected, and the bids will be opened by the attendance of the bidders or their representative's attendance shall be at the following address (Materials Management Board/ purchasing Dept.) at the time and date on Wednesday 8 /1/2025 at 9:00 am o'clock am Iraq/Baghdad.

7. Bidders could refer to Ministry of Planning and Development Cooperation / Government Public Contracts Department (www.mop.gov.iq) to know the rules no. (1), (5), (12), (17) of Instruction for executing government contracts no. (2) of 2014 and it's amendments .

8. In case the company does not committed with standard documents in all it's sections; bids will be disregarded.

9. Section four from standard bid documents should be signed and stamped with live stamp and if it is not enclosed or enclosed without information or without live signature or live stamped; bid will be disregarded.

10. The offers will be disregarded which includes increase in amount (20%) of estimated price, and bids submitted for supply contracts and non-consulting service contracts of less than (20 %) of the estimated cost are accepted, provided that the bidder is a major manufacture, an exclusive agent, or an authorized distributor, provided that a commitment is made to provide a convincing price analysis to the contracting authority that is studying the issue to make its decision whether or not to approve the bid.

11. Bid's validity [120 days from the final delivery period for Bids].

12. A technical conference for tenders questionnaires will be held on Tuesday 31 /12/ 2024 in S.C.G.F.S./Baghdad- Al Taji in case of your attending the technical conference inform us in a confirmation letter before conference date so that prepares our technical staff, conference session will be attended by senior qualified official with highly professional engineers specialized in the technical specification of the tenders to answer your questions.

13. Awarding will be to the lowest prices for offers that match the conditions of quality and approved specifications; in case of equal prices that the general national product will be preferred then the private.

14. Bidders should accept all the conditions that are listed in the standard bid documents and confirm that in their offers.

15. The contractor must pay the charges of opening L/C, whether inside or outside Iraq.

16. Announcement and publicity charges to be paid by supplier

17. Bidders could refer to Ministry of Oil website (www.oil.gov.iq) and State company for Gas Filling and Services website (www.gfc.oil.gov.iq) to know standard bid documents of tender.

18. Offers must be in USD or Euro for foreign companies while Iraqi companies must submit their offers in IQD exclusively.

Anmar A. Hussein
Direct Manager

نموذج إعلان مناقصة (للمرة الثانية)

الحد:

التاريخ:

إلى: السادة

م / 8F/2024 (تجهيز خطوط تعبئة اوتوماتيكية لتعبئة الغاز السائل في اسطوانات سعة 12.5 كغم مع الأدوات الاحتياطية)

يسر (وزارة النفط / الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين وذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز خطوط تعبئة اوتوماتيكية لتعبئة الغاز السائل في اسطوانات سعة 12.5 كغم مع الأدوات الاحتياطية حسب ما مبين في القسم السادس من الوثائق القياسية وبكلفة اجمالية قدرها (\$1,٠٩٢١,٠٠٠) عشرة مليون وتسعمائة وواحد وعشرون الف دولار امريكي وحسب التفاصيل المبينة في القسم السادس من الوثيقة القياسية، ضمن الموازنة التشغيلية (احتياطي رأسمالي صناعي) للعام ٢٠٢٤ من منشأ (المالي، إيطالي، فرنسي، دنماركي) مع ملاحظة ما يأتي:-

1. يتم تقديم العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات إضافية الاتصال بـ (الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز) عبر البريد الإلكتروني pd.taji@gfc.oil.gov.iq & gfcpd_taji@yahoo.com (جميع أيام الأسبوع) وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

2. متطلبات التأهيل المطلوبة : (مطابقة لما موجود في وثيقة التجهيز القياسية (مالية وقانونية وفنية) .

3. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثائق العطاء بعد تقديم طلب تحريري إلى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء مع إرفاق تخويل نافذ من الشركة للدخول بشراء وثائق المناقصة مع نسخة مصورة من هوية الأحوال المدنية أو جواز السفر وهوية غرفة التجارة أو هوية التحاسب الضريبي بالنسبة للشركات العراقية وبعد دفع قيمة البيع للوثائق القياسية البالغة (١٠٠٠٠٠٠٠) مليون دينار عراقي بموجب نظام الدفع الإلكتروني POS غير قابلة للرد ولغاية الساعة الواحدة ظهراً بتوقيت العراق/ بغداد.

4. تقديم (التأمينات الأولية بنسبة ١%) من الكلفة التخمينية بمقدار (\$1٠٩,٢١٠) مائة وتسعة الف ومئتان وعشرة دولار امريكي من مصرف معتمد في العراق من قبل وزارة النفط بموجب نشرة البنك المركزي العراقي من خلال الاطلاع على الموقع الإلكتروني للبنك (www.cbi.iq)

5. يتم تسليم العطاءات إلى العنوان الاتي (الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز بغداد / التاجي) في صندوق استلام العطاءات داخل حياة ادارة المواد) في الموعد المحدد (يوم الثلاثاء المصادف ١ / ٧ / ٢٠٢٥) ولغاية الساعة الواحدة ظهراً ، إذا صادف يوم الغلق عطلة رسمية أو حظر للتجوال في مدينة بغداد فإن اليوم التالي سيكون تاريخ الغلق.

6. العطاءات المتأخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات أو ممثلهم الراغبين بالحضور في العنوان الاتي (حياة إدارة المواد / قسم المشتريات) يوم الاربعاء المصادف ٨ / ١ / ٢٠٢٥ الساعة ٩:٠٠ الحادية عشر /صبحاً بتوقيت العراق/ بغداد.

7. يتم الرجوع إلى موقع وزارة التخطيط – دائرة العقود العامة الحكومية (www.mop.gov.iq) لعرض الاطلاع على الضوابط رقم (١) ، (٥) ، (١٢) ، (١٧) الخاصة بتعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ وتعديلاتها.

8. يتم استبعاد العطاء في حال عدم التزام الشركة بما منصوص في الوثيقة القياسية بكافة اقسامها.

9. تزويدنا بالقسم الرابع موقع ومختوم بالختم الحي وفي حال عدم إرفاقه أو إرفاقه بدون معلومات أو بدون توقيع حي أو ختم في ضمن الوثائق المطلوبة في الوثيقة القياسية سيتم استبعاد العطاء.

10. يتم استبعاد العطاءات التي تتضمن زيادة بنسبة (٢٠%) من قيمة الكلفة التخمينية، ويتم قبول العطاءات المقدمة في عقود التجهيز وعقود الخدمات غير الاستشارية التي تقل عن (٢٠%) من الكلفة التخمينية شريطة ان يكون المناقص شركة مصنعة رئيسية أو وكيلاً حصرياً أو موزعاً معتمداً، على ان يتم الالتزام بتقديم تحليل سعري مقنع الى جهة التعاقد التي تتولى دراسة الموضوع لاتخاذ قرارها بالموافقة على العطاء من عدمه.

11. مدة نفاذ العطاء [١٢٠ يوم بعد التاريخ النهائي لتسليم العطاء] .

12. بعد مؤتمر فني للإجابة على الاستفسارات الفنية يوم الثلاثاء ٣١ / ١٢ / ٢٠٢٤ في الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز بغداد – التاجي وإعلامنا في حالة حضوركم المؤتمر الفني وذلك قبل موعد المؤتمر ليتسنى لنا إعداد كادر متقدم من المهندسين المختصين في المواصفات الفنية للمناقصة للإجابة على الاستفسارات الفنية.

13. تجري الاحالة وفق أقل الأسعار للعروض المستوفية لشروط توفر الجودة والمواصفات النوعية المعتمدة وفي حال تساوي الأسعار يصار الى تفضيل المنتج الوطني العام ومن ثم الخاص.

14. على مقدمي العطاءات ابداء الموافقة على كافة الشروط المذكورة في الوثائق القياسية وتبنيهاً ذلك في عطاءاتهم المقدمة.

15. يتحمل المتعاقد مصاريف فتح الاعتمادات سواء كانت داخل العراق أو خارجه.

16. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان.

17. يمكن الرجوع إلى الموقع الإلكتروني لوزارة النفط (www.oil.gov.iq) وموقع الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز الإلكتروني (www.gfc.oil.gov.iq) للاطلاع على الوثائق القياسية للمناقصة .

18. يكون تقديم العطاءات بالدولار أو اليورو بالنسبة للشركات الاجنبية اما بالنسبة للشركات العراقية فيكون تقديم العطاءات بالدينار العراقي حصراً.

امار علي حسين
المدير العام

تزین العراق والبغداديين.. الساعات السويسرية والألمانية تحافظ على شموخها وتتحدى عقارب الزمن

تتعدد أشكال وأنواع الساعات، منها باهظة الثمن ومنها بأسعار زهيدة، ولكن بقيت الساعات المصنوعة منذ بدايات القرن الماضي ومنتصفه من أعلى الأنواع، فكلما زادت قدماً زادت قيمة. تتصدر الساعات السويسرية والألمانية عرش الساعات الفاخرة التي مازالت تحافظ على موقعها المتميز لما تحمله من مواصفات عالية وفريدة.

وقفنا أمام لافتة شركة أولما عند بوابة محل مصلى الساعات، محمد حسن شكاره الأعرجي، في سوق هرج المتفرع من شارع الرشيد. وقال شكاره: "أنا أعمل بتصليح الساعات منذ 1968، حيث ورثت هذه المهنة من جدي الذي يحترفها منذ 1920 في الكاظمية المقدسة، منتقلاً إلى سوق الهرج قرب مرقد الشيخ عثمان بن سعيد العمري، منتظماً إلى جانب 14 مصلى ساعات في السوق".

فاطمة رحمة



وارتفع ثمن تصليحها. وساعات الجيب يتم ربطها بواسطة سلسلة لمن يريد وضعها في جيبه الأمامي، وهذه الأنواع كانت تقليدية الشباب من موظفي كبار الدولة، وموظفي الحكومة في خمسينيات القرن الماضي، ولا يملكها إلا الأغنياء نظراً إلى غلاء أسعارها. ويواصل حديثه ضاحكاً، كنت أعرف رتب الموظفين السامين من خلال ساعاتهم اليدوية أو من خلال الساعات الخشبية في بيوتهم، فأنا أقول لزبوني الفقير من الموظفين "عرفت أحوالك من شهادة فقرك التي تحملها حول معصك أو تقنتها في بيتك، فيشاطرني الضحك معرباً عن إعجابه بفراستي".

وكلما ازدادت الزخارف على الساعات وأتقنت صناعة أغلفتها الخشبية وتعددت تشكيلات الأجراس والنغمات التي تصدرها، كلما ازداد سعرها وارتفع ثمن تصليحها. وهناك ساعات تقليدية وأخرى لها أكراس مزرجة وعقارب وأخرى بلا عقارب، ولها أجراس، وأخرى تحدث موسيقى خاصة. وكان من يريد تعلم مهنة تصليح الساعات يذهب إلى سوق الهرج والميدان والباب الشرقي، ليتدرب عدة شهور ويواصل العمل بعد التخرج ويقتني عدة لفتح ومعالجة تروس الساعات مع مخرطة صغيرة يستخدمها لتهيئة الأجزاء التالفة من التروس أو أي جزء آخر في حالة عدم توفر المادة الاحتياطية.

ويؤكد محمد على أنه ما إن استقرت أموره وفتح محلاً لتصليح الساعات، حتى بدأ يساعد الموظفين الصغار بأجور رمزية لتصليح ساعاتهم المتهاكة. وكانوا يردون له الجميل بمدح دقة إصلاحه وحرفيته لدى رؤسائهم في العمل، الأمر الذي كان يجذب له المزيد من الزبائن إلى درجة أنه كان لا يجد الوقت الكافي لتصليح كل ما يصل إلى محله. ويقول إنه حينما فكر في تعليم جارين له معوقين لا يستطيعان الحركة إلا بصعوبة، أخذ يحمل لهما ما يفيض عليه من الساعات العاطلة، ليتوليا إصلاحها تحت إشرافه حتى تعلموا وصارا معلمين لهما محلاً في بغداد. ويذكر ضيفنا أن أحد جيرانه قصد ذات يوم برفقة ابنه الأعمى وطلب منه أن يعلمه مهنة تصليح الساعات ليعيش منها، ويؤكد الصبي كان ذكياً ومع ما بذله معه من جهد صار يصلح الساعات معتمداً على حاستي اللمس والسمع. ويرى الزائر لمحل محمد الصغير أنواعاً كثيرة من الساعات القديمة منها والجديدة. وقد ظهر بعضها في أربعينيات وخمسينيات القرن الماضي، فهناك ماركات معروفة وأخرى غير معروفة وساعات أخرى رقمية ظهرت في ستينيات القرن الماضي مثل كوارتز ومنها الرياضية وهي زهيدة الثمن أثرت بدورها على أحوال مصلي الساعات، فهجر الكثير منهم هذه المهنة.

ويضيف، أنه خلال أربعينيات القرن الماضي كان محله في مركز المدينة وكان يتولى إصلاح ساعات نادرة وغالية. لكن خلال فترة التسعينيات نقل محله إلى هذا السوق الشعبي نظراً إلى قلة الزبائن وارتفاع إيجار المحلات وسط المدينة. ولحمد الكثير من الذكريات والطرائف مع الساعات القديمة التي يعتبرها "هوية المواطن"، ويوضح أنه يكفي أن يرى



ساعة الشخص حتى يعرف ماهية هذا الشخص ومكانته الاجتماعية. ويقول محدثنا عن ساعات الأجداد إنها ذات ماركات معينة مثل زينيت وبياجيت وهاري ونستون وإنترناسيونال السويسرية ولها أشكال دائرية ومربعة ومستطيلة وأن الثمينة منها لها غلافان، الأمامي ويغطي لوحة تقسيمات الوقت، أما الخلفي فيغطي عدسة مكبرة ترى من خلالها أحشاء الساعة وحركة تروسها. كلما ازدادت الزخارف على الساعات واتقنت صناعة أغلفتها الخشبية كلما ازداد سعرها

رمزية وعاطفية بالنسبة إليه. قد يجد الباحث عن مختص في إصلاح الساعات القديمة نفسه يجول ويطوف ويسأل في مناطق بعيدة عن مركز العاصمة أو في العشوائيات، أو بغداد، لوجده بعد مشوار طويل ومضن من السؤال والتجوال في هذه وفي أغلب الحالات يرمي الحظ السيء بالباحث عن

تعلت عن الاشتغال. وإذا كانت الساعة المعطلة من الماركات القديمة، فتصليحها يكلف غالباً، لندرة قطعها، لذلك يقوم بعض المصلحين بخداع الزبون بتصليح صوري لا يدوم كثيراً وهدفهم الوحيد هو الحصول على مقابل مادي للإصلاح. أما إذا كانت الساعة من إحدى الماركات الحديثة كسامبرين دايت التي يبلغ سعر الرجالية منها 50 ألف دولار، أو من ماركة رولكس بأربعين ألف دولار أو كوزوموغراف وغيرها، فسيتم تصليحها عبر وكلاء هذه الشركات بالدار البيضاء.



مصلحي ساعات قديمة بين أيدي أحد المحتالين أو النصابين الذي يعتمد إلى الغش في تصليحها، حيث يروى أن البعض من هؤلاء يعتمد أحياناً إلى وضع حشرة صغيرة في محرك الساعة القديمة العاطل، فتؤدي مهمة تشغيل الساعة ليومين أو ثلاثة وما إن تموت الحشرة حتى يتوقف نبض الساعة. وهناك أسباب كثيرة تقف وراء وجود هؤلاء المصلحين النصابين منها بعد محلاتهم عن مراكز المدن ووجودها في مناطق شعبية أو عشوائية تفتقد لأجهزة الرقابة من الجهات، إضافة إلى استغلالهم للوضع ولا ارتفاع

وأوضح المصلح شكاره، أن "هناك الكثير من المواطنين ما زالوا يفتقون الساعات القديمة الأصلية (السويسرية والألمانية)، بعضهم يجلب إلي ساعة تعود لجده أو للعائلة، متوارثة من عقد الأربعينيات أو الخمسينيات لكي أصلحها". وأكمل بالقول: "في كل مرحلة تطلب الناس ساعات من شركة معينة، مثلاً في عقد العشرينيات من القرن الماضي ساعات (أولما) السويسرية وفي السبعينيات (سترن) و(فلكة) و(رادو) و(ميكا) وهي من مناشئ متعددة منها السويسري والألماني والياباني والروسي".

وذكر أن "هناك ساعات تعمل بالسحب مثل (أم الصفور)، منها تسحب كل أربع وعشرين ساعة وهي صناعة ألمانية، ومنها صناعة يابانية تعمل بالبطارية وتستبدل كل سنة أو ستة أشهر".

ولفت إلى، أن "ساعات العتبات المقدسة هي استيراد خاص، أي تصنع خصيصاً للأماكن المقدسة، أما ساعة القسلة فصنعها ونصبها الإنكليز. وساعة المحطة العالية هي تروأم ساعة المحطة العالية في بريطانيا". ومضى بالقول: أما "ساعة مرقد الإمام أبي حنيفة النعمان، فصنعها عبد الرزاق محسوب، عندما أقام معرضاً في بغداد، وأفتتحها الملك فيصل الأول عام 1927 ومن حينها نصبت في ضريح الإمام النعمان (رضي الله عنه)". وبين، أن "الساعات الكبيرة يتولى ضبطها ونصبها وتوكيدها وتصليحها وإدامتها وتبديل الأجزاء التي تستهلك منها أشخاص ذو خبرة عالية، مختصون بتصليحها هي وحدها تحديدًا، ومراقبتها طوال الشهر؛ لأنها ضخمة وحساسة، وتعمل عن طريق السحب بحسب الأنواع منها سحب يومي أو أسبوعي أو نصف شهري".

من جانبه، قال مهندس تصاميم الساعات، يحيى كاظم البلداوي: إن "أشكال الساعات الكبيرة والصغيرة، تأخذ أجمل ما يمكن استنتاجه من المهمة المراد لها، سواء معصم أو جيب أو منضدة أو حائط أو منارة".

وأضاف البلداوي، أن "التصاميم تتبع المراء من الساعة والمكان الذي تشغله، سواء من يد المرأة الصغيرة إلى المناثر العملاقة، والنقوش والألوان". وأشار إلى، أن "نغمات الساعات الكبيرة متنوعة، بعضها تضم مطرقة وجرساً كبيرين وعندما تدق يسمعها البغداديون على سطوح البيوت ليلاً، كما هناك الساعات الألمانية التي صنعت خصيصاً لكبار السن وهي تصدر تنبيهاً كل ربع ساعة".

يعتبر من ورث ساعة جيب أو ساعة يد قديمة عن جده أو والده، أنها تحفة ثمينة يحفظ من خلالها ذكرى شخص عزيز عليه، لذلك لا يقبل بأن تتوقف عن الاشتغال فيتدخل عنها، غير أن مشكلة هذه الساعات القديمة تتمثل في أنه لا يوجد عدد هام من المختصين في إصلاحها، الأمر الذي يصعب على الشخص إمكانية الاحتفاظ بساعة قديمة رغم ما تحمله من دلالات

وأضاف: "كانت الساعات في السابق تصنع يدوياً ولا يملكها إلا المتمكنون مادياً لغلاء ثمنها، ويمرور الزمن وتحسن معيشة الفرد ودخول ساعات متطورة، راح أصحاب الشركات يبيعون الساعات بالتقسيط الرمزي".

وتابع: "في عقدي العشرينيات والثلاثينيات من القرن الماضي كانوا يستعملون ساعات الجيب التي تصنع من الفضة، تلتها اليدوية والجدارية وهي صناعة ألمانية تعمل (بالتكويك)، وفي عقد السبعينيات جاءت الساعات التي تعمل بالبطارية". وأشار إلى، أن "الساعات الأصلية باهظة الثمن، وبحسب المادة التي تصنع منها كالزهر والذهب والفضة والنحاس، أما الساعات الجدارية التي تصنع من خشب البلوط أو الجاوي أو الصاج، فمن المهم ألا يتأثر الخشب بحشرة الأرضة".

وأوضح المصلح شكاره، أن "هناك الكثير من المواطنين ما زالوا يفتقون الساعات القديمة الأصلية (السويسرية والألمانية)، بعضهم يجلب إلي ساعة تعود لجده أو للعائلة، متوارثة من عقد الأربعينيات أو الخمسينيات لكي أصلحها". وأكمل بالقول: "في كل مرحلة تطلب الناس ساعات من شركة معينة، مثلاً في عقد العشرينيات من القرن الماضي ساعات (أولما) السويسرية وفي السبعينيات (سترن) و(فلكة) و(رادو) و(ميكا) وهي من مناشئ متعددة منها السويسري والألماني والياباني والروسي".

وذكر أن "هناك ساعات تعمل بالسحب مثل (أم الصفور)، منها تسحب كل أربع وعشرين ساعة وهي صناعة ألمانية، ومنها صناعة يابانية تعمل بالبطارية وتستبدل كل سنة أو ستة أشهر". ولفت إلى، أن "ساعات العتبات المقدسة هي استيراد خاص، أي تصنع خصيصاً للأماكن المقدسة، أما ساعة القسلة فصنعها ونصبها الإنكليز. وساعة المحطة العالية هي تروأم ساعة المحطة العالية في بريطانيا".

ومضى بالقول: أما "ساعة مرقد الإمام أبي حنيفة النعمان، فصنعها عبد الرزاق محسوب، عندما أقام معرضاً في بغداد، وأفتتحها الملك فيصل الأول عام 1927 ومن حينها نصبت في ضريح الإمام النعمان (رضي الله عنه)". وبين، أن "الساعات الكبيرة يتولى ضبطها ونصبها وتوكيدها وتصليحها وإدامتها وتبديل الأجزاء التي تستهلك منها أشخاص ذو خبرة عالية، مختصون بتصليحها هي وحدها تحديدًا، ومراقبتها طوال الشهر؛ لأنها ضخمة وحساسة، وتعمل عن طريق السحب بحسب الأنواع منها سحب يومي أو أسبوعي أو نصف شهري".

من جانبه، قال مهندس تصاميم الساعات، يحيى كاظم البلداوي: إن "أشكال الساعات الكبيرة والصغيرة، تأخذ أجمل ما يمكن استنتاجه من المهمة المراد لها، سواء معصم أو جيب أو منضدة أو حائط أو منارة".

وأضاف البلداوي، أن "التصاميم تتبع المراء من الساعة والمكان الذي تشغله، سواء من يد المرأة الصغيرة إلى المناثر العملاقة، والنقوش والألوان". وأشار إلى، أن "نغمات الساعات الكبيرة متنوعة، بعضها تضم مطرقة وجرساً كبيرين وعندما تدق يسمعها البغداديون على سطوح البيوت ليلاً، كما هناك الساعات الألمانية التي صنعت خصيصاً لكبار السن وهي تصدر تنبيهاً كل ربع ساعة".

يعتبر من ورث ساعة جيب أو ساعة يد قديمة عن جده أو والده، أنها تحفة ثمينة يحفظ من خلالها ذكرى شخص عزيز عليه، لذلك لا يقبل بأن تتوقف عن الاشتغال فيتدخل عنها، غير أن مشكلة هذه الساعات القديمة تتمثل في أنه لا يوجد عدد هام من المختصين في إصلاحها، الأمر الذي يصعب على الشخص إمكانية الاحتفاظ بساعة قديمة رغم ما تحمله من دلالات



إخوان الريف

١/٨ رحيم العراقي

- في مقهى تراثية قديمة..السماور وأباريق الشاي والراديو القديم .. و صاحب المقهى وابنه ، لقطه مستعرضة لصور مطربي الريف في المقهى.. يخرج مطربو الريف من إطارات صورهم ويغنون في المقهى..
- إحنه الكتيبه الموال..يخط الشعر لضمناه
و إحنه قرينه الدارمي.. وألف لحن لحنناه
و غنيتنه هم كلوبنه .. و الناس تفهم معناه..
- صاحب القهوة خلف طاولته يدخل الأركيلة فيقترّب منه ابنه..
الابن- ليش منستوييه مقهى كمبيوتر...؟
ص..المقهى- لا..اوليدي..لا..منكندر
هذا عمري...وغيثغير..مييناب.. و مَيَنَاجُـسَـر..
-يخرج مطرب من إطار احد صور المقهى :
-أحلم وأمنيّتي..تغنون أغنيتي
أغنية ريفية .. تيدي بأبوظبي
- حلاق و زبونہ يتابعان..
الحلاق- إشجاب الحقيقة للحلم
الزبون -مو لأيقه إتغني الزلم
- المطرب قرب شاعر يبيع انصوص شعرية في عربة الفواكه ويرشها بالماء..
المطرب - ياناظم الأشعار..
شو زادت الأسعار
بيسة بألف دينار...؟
الشاعر - تخيس بالمحل..
وما بيعه بألف..
تمر فتاة من أمام محل الخياط
الخياط- من وجعي بالعيزين ..ما الظم ابرة
كملت بسبوعين.. بس ردن ستره..
- موديلي بس ألام.. وقماشى عله
و جرحي ولا يلتام ..أوفر أشله..
ناهي-أنا ناهي من الديوانية
أحمل جنسية المانية
هاي المقهى الرنانة..؟
الجميع- عدنه يا عمي يناهي..
إشكتر موجودة مقاهي
عبيد والشيلاي والمسطر وكهوه عبد داهي
إشلون كعده..إشلون لمته.. يا إلهي..
ناهي- أوه مي كاد..
مطربو الريف يغنون في مركب في النهر:
للناصرية ...نعطش وأشريك ماي ..يجفوف إديه..
المطرب في أعلى النخلة :
نخل السماوة الظامي
يسكيه جرحي الدامي
وحزام ظهره إحزامي
يمر الهوى من فوكي
ويجري الطرب بعروكي
الحزن اصله إشروكي.
بهذا الجمال الباهر
إهنا كتب أول شاعر
بهذا الجنوب الطيب
إهنا غنى أول مطرب .
على حائط بيت طيني عبارة : (حيث ما تغمر المياه الأرض ينمو الخير وتخرج
أجنحة السعادة إلى الوجود)
يا غنا العمر الهام..حطه الزمان و شاله
عمي الحزن مو دايم..مايقيق شي على حاله
-غنيته لخبيباتنه..سمر وشكر
وعشنته على نياتنه..ومنته فكر..
مطربو الريف يؤدون التحية لعريف في الجيش..ثم يصعدون السيارة العسكرية
المكشوفة كجنود مستجدين.
- إنطينه قصعة وجربة
ومطبخ و ناي وخشبة
وإشمرنه فوك الرطبة..

تلك السنوات

الأنظمة المستبدّة تعيش في وهم القوة وتغفل حقيقة أساسية: حقيقة ان الشرعية الحقيقية لا تُشترى بالذمم ولا تُفرض بالقمع إنما تُبنى عبر العدالة الاجتماعية، والمساواة، واحترام الكرامة الإنسانية. وحين تغيب هذه الشرعية، يصبح النظام هشاً مهما بدا متماسكاً في لحظات جبروته.
ان النصر الحقيقي للشعوب لا يتحقق بمجرد إسقاطها النظام المستبد، بل في قدرتها على بناء بديل يُجسّد طموحاتها في العدالة والحرية. وهذا يتطلب وحدة الصفوف، ووضوح الرؤية، وتحمل المسؤوليات بشجاعة. الشعوب قادرة على اجترار المستقبل، أما الأنظمة المستبدّة، فهي عالقّة في دائرة الوهم حتى يسقطها التاريخ.

للفؤن الخارجي والانقسامات الداخلية. وان إدراك هذه المخاطر والوعي بها هي الخطوة الأولى نحو مواجهتها بحكمة ومسؤولية، لضمان أن تتحول لحظة التغيير إلى فرصة لإرساء أسس العدالة والكرامة، لا مجرد محطة عابرة في مسار المعاناة المستمرة.
ويبقى عصياً على الفهم عجز الحكام المستبدّين عن استيعاب دروس الماضي، أو حتى قراءة ما يجري حولهم. إذ يتوهم هؤلاء أن القمع قادر على تأييد سلطتهم، متجاهلين أن الشعوب قد تصبح طويلة، لكنها تتحرك في النهاية لتنتزع حقوقها وتسقط أقنعة الطغاة. فسقوط الأنظمة الاستبدادية ليس نتيجة لمؤامرات خارجية كما يزعم البعض، بل هو نتيجة طبيعية لتراكم الغضب الشعبي إزاء عقود من الظلم والفساد والاستغلال.

والتغيير، كما تُظهر التجارب، لا يأتي دون ثمن. والمرحلة الانتقالية، خاصة في الحالة السورية، غالباً ما تكون الأكثر تعقيداً وخطورة. ففراغ السلطة بعد انهيار النظام يفتح الباب لصراعات داخلية على السلطة والفؤن، تُغذيها تدخلات القوى الإقليمية والدولية، مما يضع الشعب أمام تحديات لا تقل فتكا عن الاستبداد ذاته. وهنا تبرز الحاجة إلى مشروع وطني جامع، يركّز على بناء الدولة الديمقراطية وتحقيق العدالة الاجتماعية، مع محاسبة عادلة لكل من تلطّخت أيديهم بجرائم النظام السابق.
رغم ذلك، يظل القلق حيال مستقبل سوريا حاضراً. إذ إنّ الفوضى الناتجة عن غياب التخطيط المسبق، قد تُفضي إلى إعادة إنتاج أشكال جديدة من الاستبداد، أو ترك البلاد رهينة



جاسم الحلي

كشف قرار بشار الأسد وأعوانه، وانهيار الأجهزة الأمنية والإعلامية التي كانت دعائم لحكمه، وتخليّ الحزب الحاكم عن قيادته، عن هشاشة الأنظمة التي تعتمد على القمع والقوة،

مآلات الشرق الأوسط

ووظيف صراع الجماعات والإثنيات والطوائف بالوكالة عن القوى الدولية المتصارعة، إذ يسعى أصحاب مشروع الشرق أوسط الكبير (الذي ينطبق ويتماهى في الملامح والمصالح مع المشروع الصهيوني القائم على شعار "من الماء إلى الماء تتراعى أطراف الدولة الصهيونية الكبرى") يسعون لخلق منطقة تقودها وتحكمها رساميل شركات العولة، حيث تزال فيها حدود الدولة التقليدية، وتكون الحكومات عبارة عن مجموعة من الموظفين الذي يقومون بتنفيذ أوامر هذه الشركات في ادارة شؤون الدويلات، بوصفها دكاكين تابعة لثالوث العولة (البنك والصندوق الدوليين ومنظمة التجارة العالمية).
فيما تسعى دول أخرى مثل الصين وروسيا للبحث عن موطئ قدم في هذا المشروع على أقل تقدير، بعد أن تقدمت به الصين للتوغل في ادارة هذه المنطقة الكثير من العقبات، وما زال مشروع "مجموعة بريكس" يعاني من بعض المعوقات لالتفاف على هيمنة الدولار في التبادلات والتداولات الدولية وفي أسواق الطاقة، فيما تسعى شعوب

الغربة في تحقيق خطوات الهيمنة والتوسع في سياقات مشروع الشرق الأوسط الكبير على حساب الآخر الذي لا يمتلك أدوات العلم والتفوق العسكري. إذ يسعى المحثرون لاقتصاد المعرفة وعلوم النانو وتكنولوجيا المعلومات والتقانات الاحيائية والأسلحة الحديثة للهيمنة والوصاية على الآخر، بأساليب تتخطى أساليب الاستعمار بكل أشكاله القديمة والحديثة، اعتماداً على أدوات العولة الاقتصادية والثقافية والأمنية، مروراً بتدجين الأجيال الجديدة وانتهاك خصوصية الثقافات وانتهاء بإزالة حدود الدولة التقليدية واستبدال سلطة الدولة بسلطة رساميل العولة.
وكل ذلك في إطار التسابق على منطقة هي الأهم للسيطرة على الجهات الأربعة من العالم، وعلى حركة التجارة العالمية، وعلى أسواق الطاقة والخامات، وقطع الطريق على القوى الأخرى، التي تريد الشراكة في الهيمنة على هذه المنطقة أو التمدد فيها.
وهذه الخلاصة تعطينا فكرة عن حالة عدم الاستقرار، واستمرار توالد الأزمات والحروب والصراعات الإقليمية في بلدان الشرق الأوسط،



محمد شريف أبو ميسم

ما عباد لمفاهيم عدم الاعتداء وعدم التدخل في شؤون الدول المستقلة ودول الجوار من أثر واقعي، سوى ذر الرماد في الخطابات الدبلوماسية، إزاء هذا الكم الهائل من الانتهاكات التي تتعرض لها الدول والشعوب، وخصوصاً في منطقة الشرق الأوسط بدوافع شتى تتقدمها

الأسد والجولاني.. وحكاية سارق الأكفان



إبعاد سوريا عن تفكير واشنطن!.
وعلى العموم، إن ما يحدث اليوم في سوريا، يشبه إلى حد ما حكاية سارق الأكفان، الذي كان يراقب دفن الموتى في المقبرة، وما أن يذهب الدفانون، يأتي لنيش القبر وسرقة الكفن، ثم يوارى الجثة مرة أخرى، وينصرف، وعندما توفي سارق الأكفان هذا، خلفه ابنه في عمله، فقد كان يعمد إلى نيش القبر، وسرقة الكفن، ثم يمثل بالجثة ويتركها ملقاة عارية في العراء، لتكون طعاماً للحوانات، وعندما وجد الناس هذا الفعل، استنكروه بشدة، وراحوا يترحمون على سارق الأكفان الأب، الذي كان يحترم الجثة فيعمد إلى اعادة دفنها، اما الابن فقد ضرب (مبادئ المهنة)، التي ارساها أبوه عرض الجدار، لذلك فإن الذي نخشاه في حال تغير الحال وأيلولة الأحداث لصالح الجولاني، فإن الأمر لن يتوقف عند سرقة الأكفان، إنما يتعداه إلى التمثيل بالجنث، وتركها في العراء.
علينا أن نختاط بشدة ونتخذ جميع التدابير والاحترازاات، التي تقطع الطريق على سارق الأكفان، وتأمين حدودنا بنحو لا يسمح بعبور حتى النملة.

في المقابل، إنّ ما يحصل في سوريا اليوم، انما هو نتاج سياسة حكومة بشار الاسد، الذي سبق له أن وفر البيئة الخصبة، لعمل هذه التنظيمات فنمت واشتد عودها، برعاية واضحة من قبل الحكومة السورية، وليس بخاف على أحد التسهيلات الهائلة التي حصل عليها تنظيم القاعدة وداعش في نشر اراهابها في العراق، منذ عام 2003 حتى عام 2017، عندما حرر أبطاننا الأرض العراقية من دنس هؤلاء الارشار، فقد كان الارهابيون سواء من

معنى ذلك أن تغييرا واضحا طرأ على خريطة المصالح على مستوى المنطقة، لا سيما بعد الذي حصل في لبنان، في ظل حالة الإرهاق التي تعاني منها موسكو، إذ يحاول اردوغان وحلفاؤه في المنطقة، استثمار هذا الإرهاق، والإجهاز على التواجد الروسي، والحصول على مناطق نفوذ ذات تأثير على صنع الأحداث في الشرق الأوسط، إذ يسعى اللاعبون الكبار، إلى رسم خريطة جديدة لهذا الشرق المغضوب عليه بسبب شمسهِ ونفطهِ!

يمكن أن ينسأها العراقيون. وتنقل الجولاني بين السجون العراقية، لمدة أكثر من 5 سنوات، حيث اعتقله الجيش الامريكي، ثم سلمه إلى الحكومة العراقية، التي اطلقت سراحه عام 2008.
ما يثير التساؤلات، هو أن الجولاني بات يحظى بدعم امريكي، واضح، فيما كان إلى وقت قريب على رأس قائمة الإرهابيين المطلوبين لواشنطن، لدرجة أنها رصدت مكافأة مالية قدرها 10 ملايين دولار، لمن يأتيها برأس الجولاني!

تشير السيرة الذاتية لأبي محمد الجولاني، زعيم (حركة النصرة) المصنفة تنظيم اراهابيا، الذي يقود عملية التغيير في سوريا، تحت مسمى جديد (هيئة تحرير الشام)، في محاولة للتمويه على سجل التنظيم، والظهور بمظهر انساني!!، إلى ان ولادته كانت عام 1982، في الرياض السعودية من أب سوري كان خبيرا اقتصاديا بفكر تقدمي، وبدأ مسيرته الإرهابية أو (الجهادية) كما يحلو للبعض تسميتها!، من الأراضي العراقية، داخلا من الحدود السورية، كان يقاتل مع الزرقاوي، وزعماء القاعدة ومن ثم داعش، تحت أمرة البغدادي، الذين أوغلوا في الدم العراقي، وحولوا ايامنا وليالينا ونهارنا إلى ساعات دامية، لا



عبدالزهره محمد الفداوي

الحقيقة الرياضي

الخميس
2024 12 12
العدد (2802)الزوراء يكسر التعادلات ويتغلب على كربلاء بعشرة لاعبين
نفت البصرة يخطف نقطة من النجف
لاغالب ولا مغلوب بين القاسم والميناء

جميل يمرى كربلاء من كرة راسية مباغتة ، ولم يكتف الزورائيون بذلك حيث اضاف البديل عزيز ششتوي الهدف الثالث من كرة ارضية زاحفه في الدقيقة الاولى من الوقت بدلا من الضائع ، وبهذا الفوز الذي كسر فيه الزوراء سلسلة التعادلات الاخيرة ارتقى الى المركز الثاني ب19 نقطة خلفا لفريق زاخو ، فيما تراجع كربلاء الى المركز الثاني عشر ب14 نقطة .

المدرّب عصام حمّد في الفوز بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد ، تقدّم الزوراء بالدقيقة الاولى وتحديدا في الثانية 35 بتسديدة قوية من اللاعب كسرار نبيل والذي انتهى به الشوط الاول ، وعند الدقيقة 67 من الشوط الثاني احرز لاعب كربلاء مصطفى راضي هدف التعادل لفريقه بعد ان ارتطمت كرتسه بمدافع الزوراء ميثم جبار وغيرت مساره نحو شبّاك جلال حسن ، الا ان اللاعب نفسه (ميثم جبار) صحّح خطاه بهدف

(جوزيف اونوجاجو) ، وسيطرة النّجف على مجريات الشّوط الثاني الا ان حارس مرمى نفت البصرة كان بالمرصاد وانقذ مرماه من عدة كرات ابرزها تسديدات المتألق محمد قاسم ، وبذلك اصبح النّجف بالمركز الثالث ب17 نقطة ونفط البصرة بالمركز السادس عشر ب11 نقطة .

الزوراء واسرع هدف بالدوري : وعلى ملعب كربلاء ضرب فريق الزوراء موعداً مع فوز مثير ومستحق امام اصحاب الارض بعد ان نجح ابناء

النقطة 12 بالمركز الثالث عشر وله مباراة مؤجلة امام الشرطة ، فيما بلغ رصيد القاسم النقطة 11 بالمركز الرابع عشر وله مباراة مؤجلة امام ميارات ، حيث جرت الاولى على ملعب الكوت السديوي بين فريقي القاسم والميناء والتي انتهت بتعادل سلبي لم يظهر من خلالها الفريقان بالمستوى المعروف عنهما لاسيما فريق الميناء الذي فاز في الجولة الماضية على فريق اربيل ، وبذلك رفّس الميناء رصيده الى

الحقيقة / خاص

الاستفتاءات.. بين المهنية والترويج!

سمير السعد



مع اقتراب نهاية كل عام تتحوّل الأنظار نحو الاستفتاءات التي تنظّمها بعض المنظمات والمؤسسات الإعلاميّة والمواقع الإلكترونيّة لاختيار الأفضل في مختلف المجالات ، وفيما تبدو هذه المباريات ظاهرياً فرصة لتكريم المبدعين والاحتفاء بالإنجازات إلا أن الشفافيّة والحياديّة في كثير منها أصبحت محل شكّ وتساؤل!!

السؤال الذي يطرح نفسه: وفق أية آلية يتم الاختيار، وهل كانت المعايير المتبعة مهنيّة وعادلة، أم أن هناك تدخلاً للأهواء الشخصيّة والمجاملات والضغط الماليّة التي قد تحوّل هذه الاستفتاءات إلى وسيلة للترويج والدعاية أكثر من كونها احتفاءً حقيقيّاً بالمبدعين؟

ما نراه ونسمعه في بعض الأحيان يثير القلق حيث تتحوّل هذه الاستفتاءات إلى سوق للمزايدات تُمنَح فيها الألقاب والجوائز لمن يدفع أكثر أو لمن يملك علاقات أقوى وليس لمن قدّم عطاءً ملموساً أو إنجازاً يستحقّ التقدير.. هذه الممارسات لا تظلم المبدعين فحسب بل تُضعِف أيضاً ثقة الجمهور في مصداقيّة المؤسسات التي تنظّم هذه الفعاليّات.

لذا، حان الوقت للتوقف عن هذه الأساليب غير المهنيّة والعمل على وضع معايير واضحة وشفافة تُشرف عليها لجان متخصصة من أهل الخبرة والاختصاص، لجان تتمتع بالنزاهة والموضوعيّة بعيداً عن أيّ ضغوط أو مغريات لتكون قراراتها مرآة حقيقية للجهد والعطاء.

المجتمعات تحتاج إلى تكريم حقيقي يكرّس القيم النبيلة ويشجّع على الإبداع والإنجاز، لا إلى ألقاب زائفة لا تخدم إلا مصالح ضيقة، دعونا نعيد الهيبة لهذه الفعاليّات من خلال اختيار الأفضل بناءً على الإنجازات الحقيقيّة وليس على المصالح الشخصيّة أو الدعاويّة!! بهذا النهج يمكن أن تصبح الاستفتاءات فرصة حقيقية لدعم الإبداع وتحفيز المبدعين، بدلا من أن تكون أداة للتلاعب والترويج.

إن استمرار الاستفتاءات غير المهنيّة يهدّد قيمة التقدير الحقيقي ويشوّه صورة الإنجاز، وعندما يصبح التقييم قائماً على العلاقات والمصالح، فإننا نُهدر فرصة ثمينة لبناء مجتمع يُقدّر الكفاءة والعمل الجاد.

كما أن غياب الشفافيّة لا يضرّ فقط بمصداقيّة المؤسسات المنظّمة، بل يترك أثراً سلبيّاً على الموهوبين الذين يشعرون بالتجاهل والتهميش لصالح من يتم اختيارهم دون وجه حق. وهذا يُضعِف الروح التنافسيّة الزهية ويُطبّع عزيمة من يسعون إلى تقديم الأفضل ، لذلك ندعو جميع الأطراف من مؤسسات إعلاميّة وتنظيميّة ومجتمعات مهنيّة إلى تحمّل مسؤوليّتها في تصحيح المسار، ويجب أن تُبنى معايير التقييم على ركائز صلبة من الإنجاز الفعلي الأثر المجتمعي والجودة المهنيّة.

إذا أردنا أن نرتقي بهذه الفعاليّات ونحوّلها إلى منصّة لتكريم الإبداع بحقّ فعلينا أن نبدأ بإعادة النظر في أسسها. فلا يمكن للإبداع أن يُكرّم إلا عندما يُقيّم بعدالة، ولا يمكن لأيّ مجتمع أن يزدهر دون تكريس قيم النزاهة والشفافيّة في كلّ مجالاته ، إن الوقت قد حان للتغيير ولنبدأ بتكريم من يستحقّ وفق معايير عادلة تعكس العطاء الحقيقي بعيداً عن الأهواء والمجاملات.

كاساس يعلن قائمة المنتخب الوطني النهائية خليجي ٢٦

الحقيقة / خاص

اعلن مدرب المنتخب الوطني "خيسوس كاساس" قائمة اللاعبين النهائيّة المستدعاة لخليجي 26 وقبلها لعسكر الدوحة المزمع إقامته للمدّة من 20-14 كانون الأوّل/ديسمبر الحالي. وتألّفت القائمة من (27) لاعباً هم كل من : جلال حسن، محمد حسن، كميل سعد ، مناف يونس، علي عدنان، ريين سولاقا، آدم طالب، علي فائز، ميرخاس دوسكي، مهند جعار، مصطفى سعدون، هه لو فائق، أمير العماري، سعد عبد الأمير، لوكاس شليمون،

أمجد عطوان، أحمد ياسين، علي جاسم ، بيتر كوركيس، يوسف أمين، أمين الحموي، ماركو فرج، علي يوسف، مهند علي، أيمن حسين، إبراهيم بايش، زيدان إقبال. من جهته أوضح مدرب المنتخب الوطني خيسوس كاساس: إن معسكر المنتخب الوطني في الدوحة سيشهد تواجد اللاعبين أعلامه باستثناء إبراهيم بايش وزيدان إقبال، بسبب ارتباطهما مع أنديتهما وسيكون التحاقهما مباشرة مع موعد انطلاق البطولة بالنسبة لإبراهيم بايش ويوم 22 بالنسبة لزيدان إقبال موضحاً: إن خياراته الأخيرة في خليجي 26 ستكون فقط من (26) لاعباً.

في نهائي بطولتي العراق بالشطرنج

علي ليث يتوج بلقب الرجال وكارين كمال تحرز لقب النساء



اللاعب اكار علي صالح على الوسام البرونزي برصيد (7.5) نقطة وجاء اللاعب الشاب ربيع صباح نوري بالمركز الرابع برصيد (7.5) نقطة أيضاً، وبفارق نقاط الطاولات، وبنفس الطريقة حصل

اللاعب معزز ظاهر حبيب على المركز الخامس برصيد (7.5) نقطة أيضاً، ليكملوا بذلك تشكيلة المنتخب الوطني للرجال لعام 2025، والتي تنتظرها منافسات عربية وقارية ودولي .



وجمع (8.5) نقطة في صدارة الترتيب وهو اللاعب الوحيد الذي لم يخسر في جميع الجولات التي خاضها، فيما نال الوسام الفضي اللاعب المخضرم حسين علي حسين برصيد 8 نقاط وحصل

اختتمت يوم امس في قاعة فندق مودرن بلازا في محافظة نينوى بطولتا العراق للرجال والنساء بالشطرنج والتي استمرت للمدة من الثالث ولغاية العاشر من شهر كانون الأوّل الجاري، وتمكّن اللاعب علي ليث احمد من الفوز بلقب الرجال فيما توجت اللاعبه كاريبن كمال جلال الدين بلقب النساء، وقال ظافر عبد الأمير رئيس اتحاد اللعبة قائلاً: شهدت البطولة منافسات قوية جداً بين اللاعبين المشاركين نظراً لتقارب مستوياتهم كما ان الجولات الأخيرة كانت حاسمة بسبب فارق النقاط القليل بينهم والذي من الممكن ان يريح كفة لاعب على لاعب آخر في أي لحظة . علي ليث يتوج بالذهب : توج اللاعب علي ليث بالوسام الذهبي بعد ان تفوق على الجميع

الحقيقة /رافد البديري

أكاديمية حسن محمود.. مدرسة كروية وتربوية قوية وميمي وصفاء هادي أبرز من تخرج منها

الحقيقة / خاص



تعد مرحلتنا البراعم والإشبال من اهم المراحل الاساسية في بناء اللاعب التي يندرج من خلالها الى الفئات العمرية الاخرى والتي تكون هي (الاساس) في تنمية مواهب وقدرات اللاعبين ، ويأتي ذلك من خلال الاخذ بيد اللاعبين الصغار واعادهم بالمستوى الفني المطلوب . وتعد (اكاديمية الكابتن حسن محمود) واحدة من ابرز الاكاديميات في بغداد والتي تخرج من بين اروقتها عدد من اللاعبين الذين تالقوا مع الاندية الجماهيرية والاندية الخارجية والمنتخبات الوطنية ومن ابرزهم لاعب الزوراء الحالي حسن عبد الكريم (قوية) ولاعب الشرطة مهند علي (ميمي) ولاعب القوة الجوية صفاء هادي وغيرهم ، ويشرف على الاكاديمية الكابتن حسن محمود لاعب نادي الشرطة السابق والمدربان حسام وحزمة حسن وهما من لاعبي الكرة السابقين ايضا . وتضم الاكاديمية اكثر من ستين لاعبا من مواليد 2008-2018 موزعين على فئتي البراعم والإشبال وبأجور مالية رمزية تشمل التجهيزات الرياضية الصيفية والشتوية والكرات وادوات التدريب ، وقد احرزت فرق الاكاديمية القابا عديدة من البطولات التي شاركت فيها الى جانب انهاء فترات الامتحانات .





مانشستر يونايتد يقرر بيع راشفورد

الحقيقة - خاص

في خطوة مفاجئة، قرر مانشستر يونايتد النظر في العروض المقدمة لنجمه ماركوس راشفورد بدءاً من كانون الثاني المقبل، رغم الأداء الجيد الذي قدمه راشفورد تحت قيادة المدرب الجديد روبن أموري، يبدو أن إدارة النادي عازمة على بيعه بحلول الصيف المقبل على أبعد تقدير، أو في

الشتاء إذا وصل عرض ضخم. شارك راشفورد أحد خريجي أكاديمية النادي في 426 مباراة وسجل 142 هدفاً خلال مسيرته مع الفريق الأول، التي بدأت منذ 10 سنوات. ويسعى النادي لتخفيض فاتورة الأجور حيث يتقاضى راشفورد 300 ألف جنيه إسترليني أسبوعياً. وقد يكون ماركوس راشفورد في طريقه للخروج من مانشستر يونايتد

هذا الشتاء بعد سلسلة من العروض السيئة. ووفقاً لشبكة سكاي سبورتس فإن مانشستر يونايتد على استعداد لبيع مهاجمه البالغ من العمر 27 عاماً. وتم الاعتماد على راشفورد أداءً جيداً في 2024 / 25 وسجل أربعة أهداف فقط في 15 مباراة بالدوري الإنكليزي الممتاز. وعلى الرغم من التحسن تحت قيادة روبن أموري، فإن مستقبل المهاجم في مانشستر بعيد كل البعد عن المرجو من الجماهير وحتى إدارة النادي، بالإضافة إلى راتبه المرتفع، وينتهي عقد راشفورد في صيف 2028، وتقدر قيمة المهاجم الإنكليزي حالياً بنحو 60 مليون يورو.



مورينيو: أنشيلوتي أفضل مدرب في العالم..

واتمنى رؤية ويليامز في الميرنغي

الحقيقة / متابعة

ردّ المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو على إمكانية العودة إلى تدريب ريال مدريد في الفترة المقبلة، وقال مورينيو في تصريحات صحافية: "في إسبانيا أنا مع اللون أبيض أنا مشجع لريال مدريد بشدة لديهم أفضل مدرب في العالم وهو صديقي كارلو أنشيلوتي وهو جيد جداً، نرى في المستقبل ما قد يفكر فيه النادي، إذا كان المدرب الشاب مثل تشابي ألونسو، الذي نشأ في ألمانيا، إذا كان من الأفضل أن تكون لديك خبرة مثل أنشيلوتي أو انظر إلى الأكاديمية وفكر في أربيلوا أو راؤول". وتابع: "الشيء الوحيد الذي أقوله هو أن فلورنتينو بيريز رئيس النادي، لم يتخذ العديد من القرارات الخاطئة في ريال مدريد، وأنا متأكد من أنه سيكون على حق في القرار القادم"، وأضاف متحدثاً عن نجم منتخب إسبانيا وأنتليك بلباو نيكو ويليامز: "ويليامز لاعب فريد من نوعه الناس يؤيدون يامال فهو لاعب رائع لكنني من أشد المعجبين بنيكو أكثر من أي شيء آخر أتمنى أن ينتهي به المطاف في ريال مدريد".



اولمو قد يترك برشلونة في الشتاء لبند غريب في عقده

الحقيقة - خاص

ذكرت صحيفة موندو ديبورتيفو الإسبانية أنّ لاعب خط وسط برشلونة داني أولمو قد يترك النادي الكتالوني في صفقة انتقال حر في كانون الثاني المقبل ويذكر التقرير أن عقد اللاعب يتضمن بنداً غريباً يسمح له بمغادرة برشلونة مجاناً إذا فشل النادي في

تسجيله خلال الشتاء أو أي فترة انتقالات أخرى. ومع ذلك يضيف المصدر أن أولمو لا يزال واثقاً من أن النادي سيحل الموقف. وأنه يركز تماماً على مساعدة الفريق وتحقيق حلم طفولته باللعب لبرشلونة دون أي نية للمغادرة. وكان قد تعاقد برشلونة مع أو مقابل 55 مليون يورو في الصيف الماضي قادماً من لايبزيغ لكن ظهرت مشاكل في

تسجيله. وأشارت الصحيفة إلى أن التفسير الخاطئ للوائح الاتحاد الإسباني لكرة القدم أعطى نادي برشلونة ضماناً زائفاً بأنه سيكون لديه فرصة حتى 19 كانون الثاني المقبل لتسجيل لاعبيه داني أولمو وباو فيكتور، في وقت سيتوقف الدوري الإسباني في الأسبوع الأول من العام 2025 ما يسمح لبرشلونة باضافة توقيع اللاعبين في الفترة

التي تبدأ من 3 كانون الثاني، ونقلت الصحيفة الكتالونية ان برشلونة حصل على معلومة من الاتحاد الإسباني تؤكد أنه ليس من الضروري إعادة تفعيل التسجيل المؤقت لأولمو وفيكتور بشكل عاجل وبالتالي هناك فرصة لمدة 3 أسابيع أمام البارسا لتجنب خرق قاعدة اللعب النظيف.

بطل دراجات يعترف بالذنب في وفاة زوجته بالسيارة

الحقيقة - خاص

توصل بطل الدراجات الهوائية الأسترالي السابق روهان دنيس إلى تسوية في المحكمة قضت باعتارافه بخلق أجواء سمحت بمقتل زوجته البطلة الاولمبية

في سباق الدراجات ميليسا هوكينز. وكانت الزوجة قد وجدت ميتة نهاية العام الفائت اثر حادث سرتعرضت له وتم اتهام دنيس بالقيادة بتهور وفي حين لم يعترف بجريمة القتل المتعمد الا انه قبل الاعتراف

بوجود عوامل غير مباشرة قام بها ساهمت في الوصول الى وفاة زوجته ،وقال محاميه امام المحكمة انه لم يكن لدى وكيله اي نية لاذية زوجته وهذه التهمة لا تحمله مسؤولية موتها.ومن المتوقع صدور

الحكم النهائي في القضية في وقت لاحق. يذكر ان دنيس كان اعتزل السباقات خريف العام 2023 بعد مسيرة مهنية ناجحة وتوجه حينها بالشكر لزوجته على دعمها وعلى دورها في تربية طفليهما.



قطر تستضيف كأس العالم للناشئين تحت ١٧ عاماً والمغرب الاقرب لاحتضان كاس العالم ٢٠٢٠

الحقيقة - خاص

أعلن جيانى انفانتينو رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" عن اختيار قطر لاستضافة بطولة كأس العالم للناشئين تحت 17 عاماً والتي ستقام في الفترة من 5 إلى 27 تشرين الثاني من عام 2025 ، وتأتي هذه الاستضافة لتعزيز مكانة قطر كوجهة رياضية عالمية بعد نجاحها الالافى في تنظيم بطولة كأس العالم 2022. ومن المتوقع أن تقدم البطولة تجربة مميزة للمنتخبات والجماهير مع توفير بنية تحتية متطورة ومرافق رياضية على أعلى مستوى. يذكر ان بطولة كأس العالم للناشئين تعد محطة مهمة للكشف عن المواهب الصاعدة وتشكل فرصة للاعبين الشباب للظهور على الساحة الدولية وتمثيل منتخباتهم الوطنية. وعلى صعيد اخر اشارت تقارير



تلمي التطلبات لاحتضان كأس العالم 2030. واضافت التقارير أن المغرب هو الأوفر حظاً لاحتضان نهائي كأس العالم 2030، حيث من المتوقع أن يتسع ملعب "الحسن الثاني" لحوالي 115 ألف مشجع كما ان الدار البيضاء تضم أربع محطات للسكك الحديدية في قلبها، مما سيجعل المشجعين ينتقلون إليها دون ازدحام شديد. وتتفوق الدار البيضاء على مدريد وبرشلونة ولشبونة حيث حصلت المدينة المغربية على تقييم 4.7/5 من طرف الاتحاد الدولي لكرة القدم، كما حصل ملعب الحسن الثاني على تقييم 4.3 من 5. بينما سيعمل المغرب على بناء ملعب "الحسن الثاني"، لاحتضان نهائي مونديال 2030، كما سيكون الملعب بمثابة مسرح لاستضافة مباريات الغريمين التقليديين الرجاء والوداد، إلى جانب 5 ملاعب، وهي: "ملعب أكادير الكبير، ملعب مراكش الكبير، ملعب طنجة الكبير، مولاي عبد الله، ملعب فاس الكبير".

الشركة العامة لصناعات النسيج والجلود

م / تنويه

مشروع تأهيل معمل البدلة المطورة مصنع الألبسة الرجالية في النجف الاشرف

تمديد فترة إعلان فرصة مشاركة رقم (٢) / ٢٠٢٤ مشروع تأهيل معمل البدلة المطورة مصنع الألبسة الرجالية في النجف الاشرف وليكون يوم الغلق هو يوم الاحد المصادف ٢٦ / ١ / ٢٠٢٥ في تمام الساعة (الثانية عشر ظهرا) من نفس اليوم المذكور.

لذلك اقتضى التنويه
المدير العام

ذني بيش؟



زين كريم

چا والعيون البجتك...؟
چا والكطوف الحجتك...؟
والدرايين الخذت صوتي ومشتك...؟
ذني بيش...؟
چا والجفوف التمسحك...؟
چا والإرتاحن للمحك...؟
والشبابيج التصليك اعله هُويه وما تفتحك...؟
ذني بيش...؟
چا والدروب وسفرها...؟
چا والوجوه الصرع يَمَكْ شذرها...؟
والمحطات وزحمها وليلها وريل إلعبرها...؟
ذني بيش...؟
چا والعزاز العفتها...؟
چا والسنين الجزنتي وماشفتها...؟
وضحكك كلوي بيش ومابعتها...؟
وذني بيش...؟

چا والشموس الجوتني...؟
چا وإلطلوگ الحجتني...؟
والإماكن...؟ والقصايد...؟ والهدايا...؟ وعؤدتني...؟
ذني بيش...؟
چا والمخناخات ضلعي...؟
چا واليحبك يَ كطعي...؟
والبرد...؟ وإلـ آخ مَنـك...؟ والصور طفحت بـ دمعي...؟
وذني بيش...؟
چا عليمن تغبتني...؟
چا علِ المامش بعتني...؟
وماكو بيش...!!

سلامتهم



احمد عاشور

سلامتهم بعد ماريد منهم شي.
كلهم طيحتي ماطولت بيها
كلهم مامدك كمت مثل النار
من تلهب ومحد يعرف شبيها
رجعت بهيتي بس اني من جواي
مكسور ودمعتي گوهِ خافيه
مثل احساس الاسرة الجايه من ابعيد
من ترجع وماتلكه اليتانيتها
رجعت اسئل علماكالي شمتحاج
ماعاتبته وتخليته حاجيه
جنت بره السرب مونقص بلجنحان
بس جحنانهم مامقتنع بيها
هيه حظوظ والطيب يرد خسران
من ذيج الاحلام الجان بانيتها
اكو مكتوبله يكظي العمر مخنوك
يتعود وتالي طبية يجفيها
واني تغيرت مونفسي ذاك الجان
من اتمر اسامي احبابي اغنيها
حته الصورة تنقير وتبدي اموت
من تخلي الشريط الاسود عليها
سلامتهم بعد ماريد احب ونعاف
وجوف التسلم راح اجويها
اغمظ عيني واذكر شكذ اوجوه
جانت تضحك بوجهي من الاكيها
سدو بوبهم مادرو بلببيان
ماتكر تظم عيوب راعيها
امر من يمهم وتلجم بس والله
مابينت روحي شبيهه مابيه
صح مجروحه بس الغيمة من اتفوت
ماتعرف ضحكها من بواجيها
سلامتهم بعد ماريد منهم شي
كلهم طيحتي ماطولت بيها

اجه الياخذ مكانك

انت ورحت مني خيالك اخذه وياك
مثل ما انه وحدي خيالي ما اله احد
لا تمرلي بوكت عاشرت بي شمات
ماتسوه رجعتك مر وكتهم وعد
جابولي شمس خرسه وتغز بالليل
ماكفه ضحكهم عربوا ابعد حد
هسه تريد ترجع؟؟ رجح الخانوك
حتى اضحك ضحكهم واعبر ابعد حد
وطفيها الشمس وشعل بروحي غروب
وسرفن ردن ليالي واحترك وبرد
واغفي اذني اعله صوتك واحس طويي يميل
ونكت ثوب خلكي الرهم شد بشد
واكلهم من جاني بروحه ماكو احد
واكلهم عالعصن شفت الاسد غرد
جبنتك مستحه بيه الهوى يعرك
جبنتك خلك شايب من بخت منشك

واكلهم غربلت بس غربلت بعديش؟
الباب الجنت اسده بوجهي ظل ينسد
الميحس بالبرد بحجيه يطلع صيف
عكس المايحب لو بالجمر يبرد
ياالمحتاجني جنت انه الك محتاج
من حبيت غيرك جاي تطلب رد
يالشاغلني بيك بغيري شو مشغول
صوجي اني لعشرتك كون ناصب حد
مارديت ظلك من علي رديت
طبع بيها المكابر ماترجع احد
اليغرك بالنهر يتصارع وي الموت
ويتعطل نفس من يشم ريحة يد
على كبرك حلم بي واهس المفقود
بكليشي اذكرك موضوعي ماينسد

متحل العشك...بمكبرة انت وشوف
الجمامج من تحن فوق الكبر تصعد
اجه الياخذ مكانك وردلي عمري الضاع
وزرع يابس عشرتك والغصن ورد
بمحطة ذكرياتك بس كُفّة وتأشير
وصوت اطفال تبجي ويمه سطرت خد
مبارك والخذاك بعمره ميحس بيك
مو مثلي علمودك حيل كليي انهد
الماضاك الشرف عنده الشمس بت لليل
مو صوجه ولكن مايصدكّه احد
الماناييم الليل بحجيه الف خفاش
تلکّه وعين ليلة من السهر ترمد
وهم من الظلمة تشعل شمعة من دخان
علي ردها بضوه ومو ضوه بلون اسود
البروجه نبي بحجيه اشهك القران
والبراسه محب من يعاشك يرتب



علي المحمداوي

أبوديات ...



واسف لوزعجتك وانت نايم
احب ارسل رسالة وانت نايم
يطل الصبح تلتكاها هدية

بعدني وياك بالعشرة ولازال
وكليي مايحب غيرك ولازال
تراني صادك بحجبي ولازال
محبتك بالكلب غصين عليه

اداوي جروح كليي من كلامك
بيك الوفا خالص من كلامك
اعرفك انت شهنو من كلامك
تظل انت الوفي وغالي عليه

يبعدني الوكت عنك وارذك
واحب يوصلني مراسلك وارذك
باقة الروح اقدمها وارذك
واقدم كليي للغالي هدية

نص احترك من هجرك ونص طاف
وغرك نصي ابجرك ونص طاف
ياريت المدرسة ترجع ونصطاف
وابدلك بالعلم واخذ تحية

عشكتك من صغرسنك ويهلك
اليحبك ليش يتعذب ويهلك
اغار عليك من تمشي وياهلك
لجن ويا الغريب شلون بيه

اصيرن جفن لاحبابي وظل عين
واظل بالشدة واكفلك واظل عين
ست اعظام اكسرك وظلعين
اسويهن جسر واتمرعليه

منو مثلي حمل لوعات من شال
واخذ كليي عزيزالروح من شال
صفيت اني طريق افراش منشل
بسبب فركاك يالمبعد عليه

صرت شاعرجحبك وانت نايم

كل لحظة بسنة غيابك عليه
صبرماظل بعدعندي ولاروح
ولك حيك مشى بدمي ولايروح
عساني بمرض مايشفى ولايروح
اذا انسك بالغالي عليه

نبيع الروح للينشد عليه
وثوب الوفا لايك بس عليه
وحك عباس والحمة وعليه
احب طاريك ياللتشذعليه

كليي مارغب عكيك ولاحب
ولافكر يحب غيرك ولاحب
مريض انه ماريد ابرة ولاحب
بس شوفتك تردالروح اليه

انت الاعز من روحي وناسي
عنك لاتظن غافل وناسي
معزتك بالكلب غصين عليه

احبك حب ماينوصف وصفه
وحبي مثل ماي الذهب وصفه
عليمن يكتب الدكتوروصفة
اذاخدوك والشفايف صيدلية

يروحي بالوفا للزين شهدي
اناالنحلة النحيلة وخلص شهدي
حرت غيرالورد للغالي شهدي
الوردبس للورد يصلح هدية

لاتظن كليي على الهجران صامت
وروحي من حزنها عليك صامت
شماخلي جهاززي بوضع صامت
يصرخ من تدك انت عليه
روحي وياك ماتكضع وصلها
تفرح لوخرمك وصلها
تظل نبع المحبة انت واصلها
وتظل رغم البعد غالي عليه

عسل مودم اظن ينزف وريدك
وطفل صارالكلب يبجي ويريدك
الك مشتاك بالغالي واريدك

الك معزوف من تضحك والك حس
الك ذوق شكتر مرهف ولك حس
احبك والله يمعود لك حس
واذاحسيت بس رمش عليه

الك ارفع علم حبي ورايه
واحذرك لاتحب احد ورايه
وحق من انزل القران ايه ورا آيه
اظل اهواك لاخرنفس بيه

انا المكدر على الفركة ومرها
وليايالي الهم تمربيه وامرها
اريد اوصل منازلكم وامرها
عزيز وشوفتك تصعب عليه

اموت منسمع اشعارك ويستاك
وانابض بستان عايش ويستاك
اذكر العام شفتك ويستاك
الهاي الستة مغمه عليه

قلم مايوفي عن شوفك ولاكتاب
ودليلي من العشك شاكي ولك تاب
وحك رب العرش واسمه والكتاب
اشكد مشتاك الكعدتنا سوية

الغيرك لاتظن اغلط وناسي

امتعبني

يحط نيشان من ينزاح نيشانك
وجه دفان وجهك ينكل اعله الجاي
حكك ما تعود عالهللا السانك
سد بيبانك وخلهن عذر مقبول
محد يعتنيك ابشوك ياسجان
من تفتحتها ومن اتسدها بيبانك
ريت الماخذك جاهل واصيح اعليه
ويرجع بيك لمجانك
چنت مثل الشمس وياك ماتانيتني وماجيت
ورد مكسور لدياري
مخلص دمعي وعذاري
واذا انه اصبحت چتال
ياهو الياخذ ابثاري؟

وغيرك من يمر عالبال حسبت ضيغ
يمحيها الفرخ وتروح
بس انت شيزيحك نار؟
بس ثاريك مو صاحب طويلة وياي
عشرتك زنت الخطار
ومرات الصبر زايد...
من بعد الصواب الشردة للچتال
وانه مصوب وشارد
مثل لدغة الحية يريده استعجال
جرحك يكتل البارذ

نيشانك وشم بروج
مو جرح وانطره ايطيب!

معلم عالبواجي وكحله معروفي
مثل خامة چفن كليك
مامش عايش يرغبك؟
حطب وانت ابوكاكة تعاملك وياي
اچركك وكعد ايجربك
شفتك ماي حب محبوس
ضميت الجرح عنك
گطرات الدمه اتخربك
وييش اچويك وانت اطباغ حرمل بيك
تركص من تلوحك نار!
وكتلك أمن ابفرگاك
بس انت النهر بروج
ولغيرك سواجي زغار..



عمار سالم

امتعبيني
جرحي من الزغر شامة
لايلتم ولا ينزف كسر جامعة
مو كل ناسي الاحسبها اته عندي اعزاز
اثكال ايمرن المحبوس بس يحسبهن ايامه.!
وانتسه وياي جريب أعلى النفس بس كل عطر
مايبك
ورده بطوك خزامه
أشما اشكيلك اتردني
وأنه ابكليي لو خليك هم شيبك تنشدني
وانا يمك طحت جمرة اعله طرف فراش
كلها اتريد تبعدني لاتكسرنني اذا تودني!
عظم هدهد تموت ويه الكسر روحي
وبعد ماينفع اتشدني
من استاحش أمن عالشجر عصفور
واجفل من اشوفك جاي تفكدني!
بيك الصوج انتّه المامعودني
وما مستبعد اتذبني
گمر ششت ولكيت الناس بس بعيونها اتحبني
شما حسب لروحي اعزیز ارد ندمان
دم محد يحب شوفي
ومو من غربه من عينك كثر خوفي

تعلن الشركة العامة لتسويق الادوية والمستلزمات الطبية
عن اعلان تمديد المناقصة المرقمة

SUP 93 / 2024 / 50 R

ليكون موعد الغلق ٢٠٢٤/١٢/٢٢ بدلا عن

٢٠٢٤/١٢/١١

والتي تم الاعلان عنها عبر الموقع الالكتروني

WWW.Kimadia.gov.iq

"هشاشة الأرض" العمل الفائز بجائزة البوكر 2024

وسام الفرطوسي

كانت جائزة بوكر الأدبية البريطانية هذا العام من نصيب رواية "أوربيتال" (Orbital) للكاتبة سامانثا هارفي، والتي تتناول قصة ستة رواد فضاء يراقبون الأرض من محطة الفضاء الدولية.

ويتمحور الكتاب حول تفاصيل يوم يمضيه رواد فضاء من اليابان وروسيا والولايات المتحدة وبريطانيا وإيطاليا في محطة الفضاء الدولية، وهم يراقبون الأرض، ويتحدثون عن موضوعات الحداد والرغبة وأزمة المناخ. ومارغريت أوتود، والبريطانية برناردين إيفاريستو مناصفة.

وقالت هارفي عند تسلمها الجائزة: "لم أكن أتوقع الفوز"، وأهدت هذه المكافأة إلى "كل من يتحدث لصالح الأرض لا ضدها، ولصالح كرامة البشر الآخرين والحياة الأخرى لا ضدهما، ولجميع البشر الذين يتحدثون لصالح السلام ويدعون إليه ويعملون من أجله".

تعد رواية "أوربيتال"، الممتدة على 136 صفحة فقط، ثاني أقصر رواية تفوز بالجائزة، والأولى التي تدور أحداثها في الفضاء، بحسب "بوكر برايز فاوندیشن" التي تمنح هذه الرواية الخامسة

لهارفي، البالغة 49 عامًا، والتي تفوز بعد 15 عامًا من إدراج كتابها الأول "ذي ويلدرنس" في اللائحة الطويلة لجائزة بوكر.

ووصف رئيس لجنة التحكيم إدموند دي وال، "أوربيتال"، بأنه "كتاب عن عالم جريح"، موضوعه "الجميع ولا أحد". وأضاف: "بلغتها الغنائية وأسلوبها، تجعل هارفي عالما غريبًا وجديدًا لنا".

وقالت هارفي، في مقابلة مع منظمي الجائزة، بعد إدراج روايتها في لائحة بوكر الطويلة: "أردت أن أكتب عن احتلالنا البشري للمدار الأرضي المنخفض خلال ربع القرن الأخير، ليس بأسلوب خيال علمي، بل بواقعية". وأضاف: "هل يمكنني استحضار جمال نقطة المراقبة هذه بعناية؟ هل يمكنني الكتابة عن الدهشة؟ (...)

هذه كانت التحديات التي وضعتها لنفسي". وتنافست هارفي مع رايتشل كوشنر عن "كريبشن لايك"، وأن مايكلز عن "هيلد"، ويائيل فان دير فودن عن "ذي سايفكيب"، وشارلوت وود عن "ستون يارد ديفوشنال"، وبيرسيفال إيفريت مع روايته "جيمس". يروي هذا الكتاب، المفعم بالشاعرية والتأملات، ما يدور خلال يوم كامل على متن محطة الفضاء الدولية، على إيقاع ظواهر الشفق الست عشرة التي يرصدها رواد الفضاء أثناء دورانهم حول الأرض.

وإذ تقول إنها لا تزال في حال من "البهجة" و"عدم التصديق"، توضح سامنثا هارفي أن "هذا الاختيار قد يبدو غريباً بعض الشيء لأنني لم أكن أعرف شيئاً عن الفضاء، رغم أنه كان يثير اهتمامي دائماً". لكن الروائية البالغة 49 عاماً، لم تشعر بالحاجة إلى التفاعل مع رواد فضاء، وبدلاً من ذلك انغمست في كتاباتهم "الجنابة جداً" في أحيان كثيرة عن الفضاء، كما أجرت أبحاثاً مكثفة. وقد استلهمت بصورة

رئيسية من البث الحي بالفيديو من محطة الفضاء الدولية، والذي يمزج بين مناظر الأرض وتفاصيل يوميات شاغلي المحطة خلال قيامهم بمهامهم. وتقول هارفي إن هذا البث المباشر "يسمح بالسفر مع رواد الفضاء حول مدار الأرض، وهذا ما فعلته لسنوات: السفر كل يوم". وتضيف "أعتقد أن هذه الرواية تدور حول الأرض أكثر من الفضاء"، وقد "سمحت لي بالكتابة عن الزمن والاضطراب وتجربة

الزمن الغريبة، التي شغلتنني في كل رواياتي" منذ أول رواية بعنوان "ذي ويلدرنس" الصادرة عام 2009. وقد توجت لجنة تحكيم جائزة بوكر هذه الرواية الحزينة التي تعكس جمال الأرض وهشاشتها، تزامناً مع انعقاد مؤتمر الأمم المتحدة للمناخ "كوب29"، وبعد أيام قليلة من إعادة انتخاب دونالد ترامب المعروف بمواقفه المشككة بتغير المناخ، لرئاسة الولايات المتحدة. ومع ذلك، تقول سامانثا

هارفي إنها كتبت "أوربيتال" بهدف وحيد يتمثل في إنجاز عمل "يمكن تصوّره بصرياً"، مع إدراكها أن التساؤلات حول تغير المناخ ستطرح بشكل طبيعي، مثل مسألة الحفاظ على الفضاء.

وتضيف "نحن نستغله وندمره بالطريقة عينها التي استغلينا بها هذا الكوكب ودمرناه"، داعية إلى "التحرك" في هذا الصدد.

وتوضح "مسؤوليتي جمالية (...) لو كان لهذا الكتاب تأثير إيجابي من شأنه أن يسهم في التغيير، سأكون سعيدة للغاية، لكنني أعتقد أن هذا الأمر ليس في يدي".

عندما أكملت المؤلفة رواية "أوربيتال"، التي كتبت جزئياً أثناء فترات الإغلاق خلال الجائحة، لم يكن الغزو الروسي لأوكرانيا قد حدث بعد.

لكن "كان من الواضح بالفعل أن مشروع السلام هذا المتمثل في محطة الفضاء الدولية، والذي يجمع رواد فضاء من روسيا والولايات المتحدة وأوروبا، "أصبح مقيداً أكثر وأكثر". وتتابع قائلة "نعلم أن محطة الفضاء الدولية ستخرج من الخدمة في غضون سنوات قليلة (...) ولدي شعور بأن هناك شيئاً مؤثراً للغاية في حقيقة أن هذا الرمز الجميل للسلام والتعاون بعد الحرب الباردة أخذ في الانهيار". وتجهل الكاتبة الإنكليزية، المنهمكة بالفعل في كتابة روايتها التالية، التأثير الذي

سهام ذهني

تشارك القراء حواراتها مع نجيب محفوظ

طلال المعمرى - مسقط

نفتح غطاء قنينته حتى يفوح العبير، ويتيح الأنس للروح. يمثل هذا الشذى الجذاب استقبليتي كلمات أديبنا الكبير نجيب محفوظ المحفوظة في كتاب لي صدر منذ أكثر من 20 عاما استقبالا غمر وجداني أنا صاحبة الحوارات نفسها التي دارت بيني وبينه.. أضفت للكتاب حوارا حيويا كان قد أجراه معه ابني جمال دياب مجلة المدرسة في ذلك الوقت حول طفولته يتضمن حشاكيات ومواقف طريفة لم يتحدث حولها من قبل".

ويسلط الكتاب الضوء على شخصية نجيب محفوظ من خلال رحلة حوارية استمرت قرابة عقدين من الزمن، حيث رصدت الكاتبة ملامح إنسانية عديدة في حياة الأديب العالمي؛ ما يعكس تفاعله مع الحياة وتأمله فيها.

ويتمزج في النص عمق الجمال مع متغيرات المجتمع والمواقف الثقافية، وقد جاء اختيار الكاتبة للشكل الحواري ليضفي على النص حيوية وتفاعلية. وتشير سهام ذهني في تقديمها للكتاب إلى أن حواراتها مع نجيب محفوظ التي استمرت عشرين عاماً، كانت تجربة غنية وفريدة، إذ رصدت فيها تفاصيل ومواقف لم يذكرها محفوظ إلا للكاتبة. ويتضمن الكتاب إضافات جديدة وحوارات تم إعادة صياغتها وترتيبها زمنياً، بالإضافة إلى مواقف طريفة وحديث حول طفولة محفوظ، وقد تم تغيير عنوان الكتاب ليعكس رده على أحد الأسئلة حول عطره المفضل، وقد أجاب محفوظ ببساطة وعفوية: "أحب رائحة الليمون".

صدر كتاب "النجم ولمعان الإحياء"

الحقيقة - خاص

يأخذ النقد حيزه الكبير في مساحة النشاطات التي يقيمها الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، كما أن كتب النقد تأخذ حيزها الكبير أيضاً ضمن الكتب المطبوعة من قبل الاتحاد.

مؤخراً وضمن منشورات الاتحاد صر الكتاب النقدي (النجم ولمعان الإحياء) للناقد الدكتور صلاح عباس عنوز، وهو كتاب يحمل عنواناً اشتغالياً آخر (تأملات نقدية في نصوص شعرية) والذي يضم قراءات نقدية في عديد من النصوص والمجاميع الشعرية

لشعراء عراقيين من داخل وخارج الوطن. الكتاب الذي قام بتصميمه الفنان المبدع الدكتور نصير لازم، ضم في مجمله ثمانية مقالات ودراسات نقدية وبواقع (170) صفحة من القطع المتوسط، كما تضمن الكتاب مقدمة كتبها المؤلف نفسه.



قصيدتان

أيهم محمود العباد

ذلك البيت

أكلما توضأت

تساقطت مدنٌ من مرفقيّ
إذن، هي دنوبُ الغيابِ ..
ومالي كلما تلمستُ أوردتي
انفطرت سنايلٌ وأرغفة للحيّاج

..

ربّاهُ ؛ أيّ مدينة عَجَنَتْ

بأضلاعي

وما بي قدرْتُ على البقاء بعينَيها

ولا الرُجوع ..

ربّاهُ ؛ حُذني إليها ..

حافاتُ أثينا

عراقيون

لكنّهم بلا معاول تحرّثُ

البسفورُ

إلى ضِفّةِ الإغريقِ

الذين أكلهم البحرُ لا بأسُ

عليهم

فالبجرُ كفنٌ واسعٌ ورحيمٌ

بالقواربِ

لا بأسُ أبداً ،

ستصيرُ عيونُهم قناديلَ

يستأنسُ بها اللاجنون من

طروادة

وسيكبتهم أسخيلوس مزامير في

سفرِ الهروب ..

أهذه طروادة حقاً ؟

فكيف بمنْ يغرقون – وراءهم

-

في اليابسة !



اتجاهات السينما الوثائقية

كاظم مرشد السلوم

مثملا كانت هناك اتجاهات مختلفة للسينما الروائية ، نظر لها كبار المخرجين والمنظرين السينمائيين المهمين، وتطورت فيما بعد الى مدارس سينمائية مهمة ، كذلك فإن للسينما الوثائقية اتجاهاتها المختلفة، التي اختزلها منظروها والعاملون عليها باتجاهين فقط، حكما تطور وتعامل السينما الوثائقية مع الواقع، وقد انعكس تأثيرهما حتى على تطور السينما الروائية“ الاتجاه الاول يرى ان السينما الوثائقية مرآة تعكس الواقع من دون تدخل من المخرج أو الممثل ،وعبر عن هذا الاتجاه منظرون كبار مثل الالماني زيغفريد كراكاور والفرنسي أندريه بازان ،انطلاقا من تحليليها لمجموعة من الافلام الوثائقية في بداية القرن العشرين مثل افلام الاميريكي روبرت فلاهريتي نانوك رجل الشمال ورجل من آرآن، وعدا ان ما يميز هذين الفلمين هو تصويرهما للواقع المباشر من خلال اسلوب الملاحظة الطويلة ، وليس المونتاج. لكن هذا المفهوم الذي يعطي للواقع الاولوية، كان يتجاهل حقيقة ان غياب شخصية المؤلف، وغياب وجهة نظر المخرج خاصة تفقد الفيلم قيمته الفنية، لأنه من غير الممكن النظر الى الواقع نظرة مجردة عن كل ما يحيط به ، نظرة تستوعب العلاقات الموضوعية المتبادلة فيه .فعندما يجد المخرج /المؤلف امامه واقعا امينا معينا يريد التعبير عنه فانه يحدد الموضوع ويختار الحقائق والوقائع المتعلقة به وهذا الاختيار لا يمكن ان يكون سلبيا ومعزولا عن ثقافة وعيه وحساسيته.

والاتجاه الثاني ينظر الى الواقع لا بوصفه هدفاً، بل كطريق للوصول الى الهدف وهو التعبير الفني عن الواقع من قبل الفنان ولكن من خلال مادة الواقع نفسه التي تستخدم كوسيلة وليست كغاية بحد ذاتها. هذا الاتجاه هو ما عبرت عنه السينما من خلال اعتمادها بشكل اساسي على اعادة تنظيم الواقع بهدف بناء الموضوع وتوضيح الفكرة، بواسطة المونتاج حيث يتراجع الواقع المباشر الى المرتبة الثانية ويحتل المونتاج ووجهة نظر المخرج المرتبة الأولى، وأبرز منظري هذا الاتجاه هو المخرج (دزيغا فيرتوف).

إذن كل من الاتجاهين يتعامل مع فلسفة الحقيقة والواقع بالطريقة التي يراها مناسبة وبما تحدد توجهات صانع الفيلم وما يريد ان يقوله وفقاً للاتجاه الذي يراه مناسباً له ويؤمن فيه.

الكنش

الفائز بجائزة الهرم الذهبي في مهرجان القاهرة السينمائي ال 45 الفلم الروماني الجديد الذي لن يأتي أبداً. للمخرج بوجدان موريشانو The New Year That Never Came



الذين يحققون مع الابن يشاهدون الاحداث كذلك. المرأة العجوز في بيتها الذي لم يتعرض للهدم . على ضوء ذلك ينهار النظام ويتخلص الجميع من خوفهم لتبدأ رومانيا حقبة جديدة بعد انتهاء حقبة الدكتاتورية.

تأويل النص المرئي

كل من عاش هكذا مرحلة من مراحل الدكتاتورية والقمع في أي زمان ومكان يعرف معنى ان يكون الانسان خائفا متوتراً دائماً، من امكانية الاعتقال والتعذيب والتنكيل لسبب أو دون سبب، وربما الأخذ بجريرة الآخر الذي قد يكون من عائلتك أو اقاربك أو حتى صديقك. الفلم أراد ان يكشف كيف كان الناس يعيشون في تلك الفترة، رغم انهم لم يكونوا بالمعارضين الحقيقيين أو الثائرين على النظام. الخوف والقلق صفات انسانية لا يمكن السيطرة عليها، متشابهة لدى الناس جميعا، ولكن ينسب متفاوتة وأشدّها الخوف من الأنظمة الشمولية القامعة لشعوبها والتي تذيبهم من العيش وصولا الى سلب كرامة الكثير منهم، وسوقهم لموت مجاني غير مرر. كذلك يمكن للفلم ان يبين مدى هشاشة هذه الأنظمة التي وان حكمت الناس بالحديد والنار لعقود لكنها تنهارى بلحظات وكأنها لم تكن تلك الأنظمة القابضة على صدور الناس الحارمة لحرياتهم.

تكون الحلول قد وضعت وسيحملون وزرها أو نتائجها سلباً أو إيجاباً. تتوصل زوجة العامل الى حل وهو ان يضع زوجها سائلا منتظفا في صندوق البريد كون هذا السائل يتلف الحبر الذي كتب به ابنهم رسالته، وفعلوا يقوم بذلك خفية، لكن قلقه لا ينتهي عند هذا الحد، فيعود يفكر ان هناك صندوقين للبريد الأول في طريق ابنه عند عودته من المدرسة والثاني في طريق الذهاب القريب من البيت. الحلول يمسك ابن المخرج وزميله من قبل حرس الحدود ويتعرض للتعذيب دون علم المخرج بذلك وهو المشغول بإعادة تسجيل النشيد الرئاسي. في الصباح الممثلة تحضر للاستوديو وقد بح صوتها وثمة كدمة على خدها، فيثور رجل المخابرات الموجود في الاستوديو، لكن المخرج يخبره انهم سيعالجون الكدمة من خلال المكياج، ويقترح هو ان تشرب زيت الزيتون لمعالجة صوتها. العامل يخرج صباحا الى تظاهرة تم فيها حشد الآلوف من العمال لتأييد الدكتاتور الذي يقف في شرفة القصر، احد العمال يخرج من جيبه قطعة العاب نارية صغيرة فيشعلها وتنفجر لتحشد فوضى كبيرة في التظاهرة، ويهتف العمال بسقوط تشاوشيسكو. التلفزيون الذي ينقل التظاهرة بصورة مباشرة يشاهد من هم في الاستوديو، الممثلة، المخرج رجل المخابرات، المحققون

كاظم مرشد السلوم

التاريخ ١٩٨٩، قرب انتهاء حقبة حكم نيكولاي تشاوشيسكو، بدء انتفاضة مدينة تيميشوار، بوخارست العاصمة بعيدة عن الاحداث، لكن التوتر والخوف يسيطر على الناس، مع قوة البطش الذي تمارسه القوى الأمنية. العنوان العام الجديد الذي لن يأتي أبداً هو عنوان يشير الى ان هذه العام قد لا يشهده تشاوشيسكو، وقد يشهد قمعا واغتيالات بسبب الاحداث المناوئة لحكومة الدكتاتور، اذن ما الذي سيشره العام الجديد فيما لو جاء؟

الحكاية

سنة أشخاص يعيشون في العاصمة الرومانية بوخارست، لا يجمعهم سوى الخوف الذي يسيطر على البلاد من قبل الأجهزة الأمنية التي تحمي النظام، يحاولون جاهدين تجنب التعرض له ولشخص رئيسه تشاوشيسكو، لكن الاحداث تضعهم في دوامة من الخوف والترقب والقلق الذي يشعر به أي مواطن يعيش في ظل حكم شمولي. ممثلة مسرحية لم تتوقع ان ترسل المخابرات اليها طلباً بأن تؤدي دور مطربة انشقت عن النظام بعد ان سجلت نشيداً يشيد بالدكتاتور وهي المعارضة للنظام ولا تطيقه، فتعيش مع صديقها حالات من القلق الكبير. مخرج تلفزيوني لا يستطيع كبح جماح ابنه الراغب بالهروب الى خارج البلاد، فكيف يتصرف ورجال المخابرات يقفون على رأسه ليتم اخراج وتسجيل النشيد الرئاسي. عامل يعيش مع زوجته وابنه الصغير الذي يضعه في ورطة تتمثل بإرسال رسالة عبر صندوق البريد طالباً من بابا نويل أن يحققها له ، قطار له، وحقيبة يد لأمه، وتحقق أمنية أبيه بأن يموت العم نيكو، لأنه سمع أباه يقول ذلك غير عارف ان المقصود هو الدكتاتور نيكولاي تشاوشيسكو. امرأة عجوز يجب ان ترحل من بيتها لأنه من ضمن الدور التي قررت الحكومة هدمها ، فتعيش حالة من الاغتراب غير مصدقة ما سيحصل لبيتها، ورغم انها تذهب لبيت ابنتها الا انها تعود الى بيتها مقررّة المبيت كاخر ليلة لها فيه.

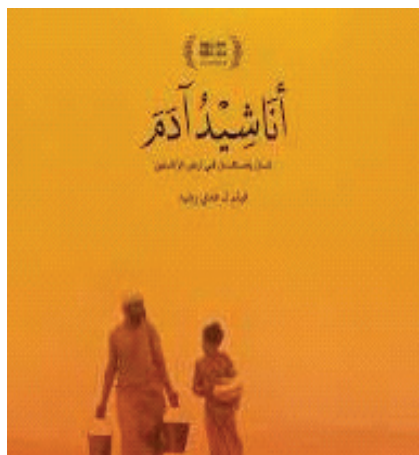
الاشتغال

عبر مونتاج متواز ينتقل المخرج بوجدان موريشانو بين شخصيات فلمه مظهراً تداعيات الاحداث عليهم، الممثلة مع صديقها تنتقل من حالة الحب والرومانسية التي تعيشها الى حالة القلق والخوف والترقب، لتحاول جاهدة ان لا تقوم بدور أو تؤدي أغنية تمجد الدكتاتور وهي التي تشتمه كل يوم. المخرج يعيش حالة قلق مع اخبار زوجته له بأن ابنه يبدو انه انطلق في رحلة الهروب من البلاد. العامل وزوجته لا يعكر صفو الطمأنينة النسبي الذي يعيشانه سوى رسالة ابنهما التي وضعها في صندوق البريد مع كامل اسمه وعنوان شقتهم. الشاب ابن المخرج مع قلق وخوف من انه قد لا يتمكن من عبور الحدود. تحاول الممثلة المسرحية ان تفعل كل شيء حتى لا تؤدي النشيد المطلوب، تضرب وجهها بمضرب يسبب لها كدمات، تأكل قطع الثلج حتى تلتقي حنجرتها. العامل وزوجته يفكران في الطريقة التي يمكن ان يمنعا من خلالها وصول الرسالة الى ايدي رجال المخابرات الذين يفرغون صناديق البريد كل يوم. كل هذه الاحداث تجري في ليلة واحدة، وفي الصباح يجب ان

مسرح المنصور

يشهد حفل إطلاق مبادرة منحة السينما العراقية

هذه النتائج وفي مقدمة الشخصيات الدكتور عارف الساعدي المستشار الثقافي لرئيس الوزراء والدكتور جبار جودي نقيب الفنانين العراقيين.



أناشيد آدم

يشترك الفلم العراقي أناشيد ادم للمخرج والكاتب عدي رشيد في مهرجان البحر الأحمر السينمائي الذي يقام في جدة في المملكة العربية السعودية، هذا هو العرض الأول ضمن رحلته في المهرجانات العربية والعالية.



السينما العراقية، من أجل النهوض بواقعها، وتوفير فرص عمل لكل العناوين التي تعمل في هذا الميدان، فالسينما هي الوعاء لكل الفنون. وختم البدراني قوله بتقديم عبارات الشكر والاعتراف والامتنان باسمه شخصيا ونيابة عن الفنانين لدولة رئيس الوزراء، على هذه المبادرة التي ستثمر انجازات فنية رائعة، كما أثنى على جهود اللجنة، التي أعدت وتبنت العمل من أجل الوصول إلى

لإنعاش المشهد الثقافي والفني في العراق، ودعمًا للفنان العراقي الذي لم يأخذ من استحقاقه إلا النزر القليل، فالمنطق العراقي عانى الكثير بسبب الظروف التي عاشها البلد من حروب وحصار واحتلال وفتن وفوضى ومع هذا استطاع الشعب أن يتحملها بفضل الله وعنايته. وأشاد البدراني بالدعم الكبير الذي يقدمه رئيس مجلس الوزراء للثقافة العراقية بكل مفاصلها ومنها

الحقيقة - متابعة

أقيم على مسرح المنصور في ساحة الاحتفالات يوم السبت 7ديسمبر 2024حفل إطلاق منحة رئيس الوزراء لدعم السينما العراقية. وأعلن وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور أحمد فكاك البدراني عن إطلاق منحة دولة رئيس مجلس الوزراء السيد محمد شياح السوداني لدعم مبادرة السينما العراقية والبالغة خمسة مليارات و170 مليون دينار عراقي خلال الحفل الذي أقيم بالمناسبة، وحضره المستشار الثقافي لرئيس الوزراء الدكتور عارف الساعدي، ونقيب الفنانين العراقيين الدكتور جبار جودي وأعضاء لجنة التحكيم الناقد كاظم مرشد السلم والناقد علاء المرفجي والناقد أحمد ثامر والناقد علي الياسري والدكتور براق المدرس والدكتورة إرادة الجبوري والمخرج مهند حياي ومقرر اللجنة وارث كويش، وجمهور من السينمائيين والمثقفين. وقال السيد الوزير: إن هذه المنحة تأتي تجسيدا لاهتمام رئيس الوزراء

فلم آخر السعاة

بعد العديد من المشاركات العربية والعالمية يحط الفلم العراقي اخر السعاة، الرجال هذه المرة مشاركا في مهرجان هلسنكي السينمائي الدولي للفلم العربي. الفلم من إخراج سعد العصامي وبطولة النجم رائد محسن والفنانة الشابة آيار عزيز خيون .

فلم حوض

الفلم السعودي القصير حوض للمخرجة ريما الماجد يترشح للقائمة القصيرة في مهرجان كيتو للأفلام المستقلة في اليابان. وسبق للفلم الحصول على العديد من الجوائز في المهرجانات العربية والعالمية.





مزحة عنوانها العاصمة السياحية ..!!

عدنان الفضلي

هكذا ومن دون مقدمات، ومثل مزحة ثقيلة، أطلقت علينا حكومتنا وهي تزف لنا بشارة اختيار عاصمتنا الحبيبة بغداد لتكون عاصمة للسياحة العربية في العام المقبل 2025 والذي نحن على وشك الدخول بتفاصيله بعد أيام قليلة.

ليس ممّا من لا يفرح بهذا الخبر السعيد الذي وللأسف اعتبره مزحة، وحين أقول ذلك فأنا أعتمد السخرية الحزينة أو الكوميديا السوداء التي يتبطنها الخبر المفرح، وحتماً في أسبابي التي سأختصرها هنا ببعض مسببات تجعل من الخبر السعيد عبارة عن مزحة بلا طعم ولا لون ولا رائحة.

في الوقت الذي يزف لنا رئيس الوزراء هذا الخبر، نسي أو تناسى أو ربما لا يدري أن لدينا (فرمان) صادراً من البرلمان العراقي، أغلقت بناءً عليه جميع النوادي الترفيهية في العراق تحت بند جاء في (قانون بلدي) يمنع تناول أو بيع أو شراء أو صناعة المشروبات الكحولية، وقد تم تطبيقه حرفياً من قبل القوات الأمنية التابعة لمكتب القائد العام للقوات المسلحة العراقية التي يقودها رئيس الوزراء وشحمه ولحمه، وهذه الفقرة وحدها تنسّف استحقاقنا لتكون بمصاف العواصم السياحية.

ربما لا يعلم رئيس الوزراء أن نوادي ترفيهية عمرها يقارب عمر الدولة العراقية قد تمت مداومتها وغلقها من قبل القوات التي يشرف عليها بنفسه، ومنها نادي العلوية ونادي الهندية واتحاد الأدباء ونقابة المهندسين وكثير من النوادي الترفيهية التي تحصى النقابات والاتحادات المهنية.

ربما لا يعلم رئيس الوزراء أن العراق مهد للحن الأول والآلة الموسيقية الأولى في العالم، قد صار يحرم الغناء، وأسوق له مثلاً أنه قبل أيام وفي المدينة الأولى في العالم (الناصرية) عاصمة الكون ومسقط رأسه ورأس ماله الموسيقي المتمثل بشيعةاد منبعاً وانسياً مع داخل حسن وحضري أبو عزيز وناصر حكيم وحسين نعمة وطالب القره غولي وكثير من الأسماء الفنية العظيمة، وأقول قبل أيام ألغى حفل موسيقي وغنائي كبير، بحجة أنه لا يتناسب مع الأعراف والتقاليد، ولا أعرف عن أي أعراف وتقاليد يتحدثون ونحن الذين ولدنا وترعرعنا تحت خيمة النغم العراقي والشحن الجنوبي.

ربما لا يعلم رئيس الوزراء أن التيار الكهربائي يزور العراقيين ضعيفاً خفيفاً ولا يقلل أن يتناول معهم وجبة طعام واحدة، إذ سرعان ما يغادر، فكيف سيستقبل أو يتواصل مع ضيوف العراق الذين سيأتون من دون دراية بواقعنا المزخي (كهربائياً) و سياحياً واجتماعياً؟!

ربما لا يعلم رئيس الوزراء أن حركة التنقل بين الأحياء والأزقة وليس بين المدن تعدّ مغامرة كبيرة لمن ينشد الترفيه، وهذا لدى أبناء العراق والعاصمة، فبأي أدوات سنجعل السائح العربي والعالمي يشعر أنه يستطيع القيام بجولة سريعة في أماكن بغداد السياحية إذا كانت الرحلة من العلوي إلى الباب الشرقي ستكلفه نصف ساعة على الأقل، فماذا لو طلب الذهاب إلى بابل أو الناصرية وكيف سنقنعه أنه لا بد أن ينتظر ساعتين فقط في محيط مينيبيثي الدورة واليوسيفيا؟!

حقيقة أنا فعلاً أرى أنها مزحة ثقيلة، رغم كل سعاتي بالتسمية التي تستحقها ببغدادنا العظيمة، ولكني أتمنى من رئيس الوزراء أن ينظر لهذا الحصر البسيط قبل أن يتحدث عن بشرى أو بشارة، وأن يرفع الحيف عن سمعة البلد السياحية المتمثلة بقتل الروح المدنية للعاصمة وإطلاق سراح النوادي الترفيهية المسجلة والمجازة، وخصوصاً التابعة للاتحادات والنقابات المهنية المعترف بها من الحكومة، وتجميد كل القوانين التي تريد لبغداد أن تكون قندهار.

والعراق من وراء القصد

المطرب المغترب بطرس يوسف : الغناء والحياة بالنسبة لي مدرسة اتعلم منهما الحب في كل يوم



وتنفيذي الخطوات المدروسة فيه .
اما الحياة فبالنسبة لي مدرسة ،اتعلم منها الحب في كل يوم و نحتاج كل شيء مفيد منها .

وفي ختام حديثه تحدث بطرس : لدي العديد من الاعمال وانجزت الان (6) اغان للشعراء: حسن الخزاعي، أسعد الغريبي ، مناضل التميمي، خالد العامري، د. قاسم البصري، قام بتلحينها وتوزيعها الملحن والموسيقي سليم سالم والسادسة (طول عمرك) وعن كلمات كريم العراقي ولحن الملحن والموسيقيار جعفر الخفاف وطرحت مؤخرا على السوشيال ميديا .

فيه تلك اللحظة ، وخاصة اغانيه التي كانت تحرك مشاعر المحبين والعشاق بموسيقاها والكلمات المرفهة وادائها بصديق . ومن تلك اللحظة بدأت اهتم باختياراغاني الطرب الاصيل وحتى اليوم .

في هذا الحوار تحدث بطرس يوسف عن اول خطواته الجدية بالاحتراف في مجاله الغنائي ومتى كانت قال : في عام 2018 بدأت انطلق واهتم في مجال الغناء وبخطوات مدروسة واختيار الكلمات ذات القيمة الشعرية الراقية . وعن الوضع الحالي للغناء العراقي أكد : لاسف الاغنية العراقية تمر بمستوى هابط غير فني وغير لائق ومفيد للذوق العام ، هذا لا يعني عدم وجود اصوات شابة جميلة .

وبخصوص اصداء تجربته الغنائية في السويد لكونه مقيماً فيها هناك وكيف تفاعل وتعامل الجمهور معه اوضح : - : الجمهور في الخارج يتعامل بشغف وحنين واصفاء للفن العراقي خاصة الاعمال التراثية والأغنية السبعينية وما تلاها ،فانا لي حضور جيد مع جمهوري في السويد والتعليقات على أعمالي وأنا مسرور بذلك .

وعن الغناء والحياة وماذا تعلم منهما يقول بطرس يوسف :لقد تعلمت من الغناء الكثير من خلال سماعي

حوار - كاسم بهنية

مطرب قدير يواصل عمله الفني والذي لايسطيع الابتعاد عنه ، لكونه عشق وشغف بالغناء والموسيقى وبمعناها الحقيقي الصادق ، بالرغم من مشاغله في العمل كونه يمتلك مركزا طيبا لالاستان في العاصمة ستوكهولم التي يقيم فيها منذ سننوات ، انه الفنان العراقي المغترب بطرس يوسف . استطاع أن يثبت مكانته في هذا المضمار الجميل بعد ان قطع شوطا كبيرا في ميدانه ، وغنى الكثير من الاغاني ذات المضامين المختلفة وحظي بشهرة ، من خلال تأثره بأغاني الطرب الاصيل لـ "طيب الذكر" صوت الارض ياس خضر ، الذي اثر على مسيرته الفنية فيما بعد ، التقينا ليحدثنا عن بداياته حيث اكد قائلا : بدأ حب الغناء يذب داخل روحي وأنا بعمر (20) عاما حيث بدأت اردد الاغاني التي اسمعها في جهاز المذياع والتلفاز وخاصة اغاني الفنان الكبير الراحل ياس خضر وكنت دائما أشعر انه يوجد تقارب كبير في الاحساس وخامة الصوت ، وشاءت الصدفة ان التقيه في السويد في احدي الفحلات ،وغنيت أمامه وأعجب كثيرا بصوته وبطريقة ادائي والتي على صوتي وشجعني على الاستمرار

ابتسام ومحمد فتح أصالة حب ..إبداع ونجاح

حسن عبد الحميد



كان ينبغي -وقبل هذه المدة بكثير- أن أتناول جانباً من حياة وعلاقة الإعلامية والأكاديمية المبدعة ابتسام أسماعيل قادر وزوجها الفنان التشكيلي الكبير محمد فتح الشاغل لسنوات منصب مدير عام دائرة الفنون في اقليم كردستان، كما شغلت د. ابتسام منصب رئيس قسم الإعلام في جامعة السليمانية، تلا ذلك إشرافها لمنصب عميد كلية العلوم الإنسانية في ذات الجامعة، وما بين هذا وذلك كانت "أم بلند" تشغل موقع رئيس مركز "كه لاويث" الثقافي، ولم تزل حتى فعاليات الدورة الحاملة للرقم "27" التي جرت وقائعها -كما هي العادة- في العاصمة الثقافية للأقليم، مدينة السليمانية بكامل ألقها ونقاء سحر جمالها للفترة من 5-7 كانون أول الجاري، لهذا المهرجان الدولي-السوي، بكافة مراميهِ الثقافية وقضايا الفكر وعوالم الفن، لسبب بصد الحديث عن أهمية هذا الحدث الذي دأبنا على متابعتهِ، و المشاركة والحضور للعديد من دوراته متى ما تسنى لي ذلك وشاءت الظروف، ولكني-هنا- بصدد ومدد الخوض ببعض الجوانب الإنسانية والقيمِيّة والقيميّة التي تقف وتستند عليها قوائم علاقة "ابتسام ومحمد"، بما فيها من كثافة عمق تفاهم ،وحميمية أواصر محبة ناضجة و حقيقية ،وطبيعية فهم ورفعة انسجام وتناغم روحي-إنساني، عملي وفكري وإخلافي نادر وصرين، تباهي وتسامى من خلال ثراءات منجز وشواهد إبداع وتفرد، ليكونا "محمد وابتسام" أو "ابتسام محمد" كما لو كان الواحد منهما قد فُتد من ضلع الآخر، وليصبحا امتزجاً في الحب والحياة والعمل وبناء أسرة متماسكة متعاونة، متفهمة ومتفاهمة في الكثير،،الكثير من فواعل التوادد او الخير واثر الجمال، وما فمرة هذه الحبّ الفني الخالص، إلا أن رُزقا وزهر حياتهما بولدين، ترعرعا-اليوم- وشبّا شابين جميلين هما "بلند" مهندس معماري و "سروك" طالب في المرحلة الثانیة من كلية طب الانسان، وما دواعي هذا الذكر والتذكير والإشادة و الإبتهاج بنبوغه وحجم علاقتي الطيبة والعريقة بمحمد و ابتسام وهي تعود لي نحو أكثر من عشرين عاماً من التواصل والتفاعل الحيوي والخلق في شؤون الاعلام ومجرباته والفنون وعوالمه الساحرة والجميلة، إلا فخر اعتراف وسعي غربي من شبح الذكريات التي نستعذب ونرتوي منها، كلما التقينا أخوة وأحبة وتحذّتنا وتحاورنا وتسامرنا، ضحكنا أو غنينا من أجل أن نتسع بنا الدنيا، ويكون للحياة طعم آخر، برغم كل ما فيها من منغصات ومعرقلات، ومحبطات، كنت أقول وأردّد -دائماً- أمام محمد فتح الفنان التشكيلي بتجربته الثرة والمتميزة ما كان يقوله الزسام العالمي بابلو بيكاسو: "إن على الحياة أن تمضي .. فالحياة هي نحن"، وكما كان يعتقد أن الحياة تطرد كل من لا تتوافق معها، نعم أشعر أنني قد تأخرت بالكتاباة و الإشادة بتجربة الحالة المثلّي التي تجمع وتجنّد بهذين الصديقين، الأثريين، القريبين على قلبي وعقلي وضميري ،بالإلخص بعد لقائي بهما ضمن أعمال الدورة الاخيرة لمهرجان "كه لاويث"، حيث كنتُ أئس وأرى كيف يدبرا بكل اتساق واتزان فعالياته، د. ابتسام بناوحي الجحوث والمحاور وكافة متعلقاته الحداثيّة والمعاصرة في مشغلات المعرفة/ الفكر/ والثقافة والفنون، ومحمد فتاح بأبْهة وهيبه المعرض الجماعي -المشارك لعدد منتخب من التشكيليين العراقيين، من هنا جنّتْ أمني نفسي بالعبارة القائلة: "أن تأتي متأخراً.. أفضل من ان لا تأتي أبداً".

سارة جيسكا باركر.. مسيرة فنية بدأت من مسارح برودواي

الحقيقة - وكالات

في يومه السابع منذ انطلاق فعالياته يوم 5 ديسمبر، يستمر مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي في نسخته الرابعة في استقطاب نخبة كبيرة من النجوم حول العالم سواء العالم العربي، أو بوليوود وهوليوود، للاستماع لتجاربهم الفنية والتعرف إلى مسيرتهم المهنية التي أملتهم ليكونوا نجوما في عالم السينما.

ويستضيف مهرجان البحر الأحمر اليوم الممثلة والمنتجة وسيدة الأعمال سارة جيسكا باركر لتحدث عن سر نجاحها ومشوارها الفني، الذي سلتقي الضوء عليه من خلال الموضوع الاتي.

ولدت سارة جيسكا باركر في 25 مارس عام 1965، من بين 8 أطفال. أمضت حياتها المبكرة في مساعدة والدتها وزوج والدتها بقدر ما تستطيع من خلال الغناء والرقص، وذلك بفضل دراستها في مسرح الباليه الأمريكي. ونظراً لأدائها الفني، بدأت في جذب الانتباه منذ سن مبكرة؛ لتكتسب أول أدوارها على مسارح برودواي في مسرحية The Innocents، تل ذلك The Sound Of Musi، والذي شهد قيامها هي وأربعة من أشقائها بجولة في البلاد. ثم تولت الدور الرئيسي في عرض برودواي Annie، مما عزز مكانتها في دائرة الضوء.

وعلى الرغم من النجاح الكبير الذي حققته في برودواي، إلا أنها تركته وتوجهت للتلفزيون؛ لتقوم في عام 1982 ببطولة أول مسلسل كوميدي تلفزيوني لها Just Want To Have Fun و "Footloose". أما أعمالها خارج برودواي فتتضمن: الإنتاج الأصلي لمسرحية To Gillian on Her 37th Birthday، و The Commons of Pensacola.



المصور الصحفي كريم العبودي يحصد جائزة التميز في مهرجان عيون الدولي السادس عشر

الحقيقة - خاص

حصل المصور الصحفي والفوتوغرافي كريم العبودي على جائزة التميز في مهرجان عيون الدولي السادس عشر، الذي يعد من أبرز الفعاليات الثقافية والفنية في العراق.

جاء التكريم تقديرًا لمشاركته المتميزة من خلال معرضه الشخصي "لحظة عن الصورة الصحفية"، الذي لاقى استحسان الحضور والنقاد. وأعرب العبودي عن امتنانه العميق لكل من ساهم في دعمه ونجاح مشاركته، مشيداً بدور مؤيد الأمان، نقيب الصحفيين العراقيين ورئيس اتحاد الصحفيين العرب، ود. عارف الساعدي، مستشار رئيس الوزراء، ود. نوفل أبو رغيف، وكيل وزير الثقافة، لمساهماتهم في دعم الحراك الثقافي والفني.

كما وجه الشكر إلى عباس الخفاجي رئيس مؤسسة عيون والقائم على تنظيم المهرجان، وإلى الجمعية العراقية للتصوير لتقديرهم المستمر للفن

الفوتوغرافي. واختتم العبودي حديثه بتقدير خاص لجميع الحاضرين من الشخصيات الثقافية والاجتماعية وأصدقائه، مؤكداً أن دعمهم المتواصل كان الدافع الأكبر وراء نجاحه المستمر في مجال التصوير الصحفي.



الحقيقة - وكالات

شارك نجم بوليوود سلمان خان Salman Khan مع جمهوره ومُتابعيه مقطع فيديو تضمن احتفاله وأشقائه بيوم ميلاد والدته سلمى خان

ونشر الفنان الهندي سلمان خان مقطع الفيديو عبر حسابه



الحقيقة - متابعة

على الرغم من مرور 7 أيام منذ انطلاق فعالياته يوم الخميس الماضي 5 ديسمبر، لا يزال مهرجان البحر الأحمر السينمائي يحمل العديد من المفاجآت للجمهور وحضور المهرجان من خلال الإعلان عن فعاليات وعروض الأفلام، بالإضافة للشخصيات التي يستضيفها المهرجان سواء المكرمة أو خلال الجلسات الحوارية.

ومن بين المفاجآت التي أعلن عنها مهرجان البحر الأحمر السينمائي منذ قليل، هي عودة النجم العالمي جوني ديب للمهرجان لعرض أحدث أفلامه السينمائية التي قام بإخراجها "مودي- ثلاثة أيام على



حافة الجنون"، وقد شارك الحساب الرسمي للمهرجان على إنستغرام، الخبر الذي جاء مرفقاً بالتعليق التالي: "يسعدنا أن نعلن عن عودة جوني ديب إلى مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي لعرض فيلمه "مودي- ثلاثة أيام على حافة الجنون"، غداً، 12 ديسمبر الساعة 10:30 مساءً في ميدان الثقافة".

وتأتي عودة جوني ديب لمهرجان البحر الأحمر السينمائي بعد حضوره النسخة الماضية من المهرجان لعام 2023، لحضور عرض فيلمه جان دو باري، الممول من مؤسسة البحر الأحمر، وأول إنتاج دولي مشترك بين مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي وفرنسا، كما أنه أول فيلم من تمويل

سلمان خان وأشقائه يحتفلون بيوم ميلاد والدتهم سلمى خان

الخاص بـ"إنستغرام"، والذي ظهر فيه شقيقه سهيل خان، وهو يرقص مع والدته، وعلق سلمان خان على مقطع الفيديو قائلاً: "أمي عيد ميلاد سعيد.. والدة الهند.. عالمنا". والسيدة سلمى خان هي زوجة كاتب السيناريو الهندي الشهير سالم خان Salem Khan والدة نجم السينما الهندية سلمان خان، وبالأخص قد تم الاحتفال بيوم ميلادها بصحبة

عائلتها وأصدقائها في مدينة مومباي الهندية. وقد أقيم الحفل بأحد مطاعم مومباي وسادت بين الحضور حالة من الفرح والسعادة، وتم نشر العديد من الصور ومقاطع الفيديو عبر مواقع التواصل الاجتماعي، والتي ظهر من خلالها أبناء سلمى وأشقائه النجم سلمان خان، وهم يحتفلون بهذا المناسبة الخاصة.

موعد طرح فيلم الدشاش لمحمد سعد في دور العرض

الحقيقة - وكالات

يتربط الفنان محمد سعد طرح فيلمه الجديد "الدشاش"، في دور العرض خلال الفترة القليلة المقبلة، وهو العمل الذي يُعيدُه إلى صالات السينما بعد سنواتٍ طويلة من الغياب. الشركة المنتجة تنوي طرح فيلم محمد سعد الجديد "الدشاش" في صالات السينما خلال موسم أفلام إجازة

نصف العام الدراسي، كموعِدٍ مبدئي، لاسيما وأن العمل في غرف المونتاج حالياً، فيما جرى إطلاق الحملات الدعائية داخل دور العرض، والإعلان عن إطلاقه قريباً. محمد سعد يروج لـ"الدشاش" روج محمد سعد لفيلمه الجديد، حيث نشر البوستر الرسمي لـ "الدشاش" عبر حسابه على "إنستغرام"، مُعلقاً عليه بقوله: "الدشاش.. قريباً"، حيث يُسيطر على

البوستر أجواء من الغموض والإثارة والتشويق. يُشارك في بطولة الفيلم بجانب محمد سعد كلٌ من زينة، باسم سمرة، نسرین طافش، نسرین أمین، مصطفى أبوسريع، محمد جمعة، وليد فواز، رشوان توفيق، محمد يوسف أوزو، وعدد آخر من الفنانين. والفيلم من تأليف جوزيف فوزي، وإخراج سامح عبدالعزيز، وإنتاج محمد رشدي.



الجمعية العراقية تعقد مؤتمرها العاشر في ديترويت والدراجي يلقي كلمة مهمة عن حقوق الإنسان

الحقيقة - خاص

بمناسبة الذكرى (76) للإعلان العالمي لحقوق الانسان ومرور (25) عاماً على تأسيس الجمعية العراقية لحقوق الانسان في الولايات المتحدة الأمريكية عقدت الجمعية مؤتمرها العاشر في قاعة فندق DOUBLE TREE HOTEL في مدينة ديترويت بولاية ميشيغان الامريكية تحت شعار (فرض سلطة القانون .. ضمانة لتعزيز حالة حقوق الانسان في العراق). وألقى الزميل فالح حسون الدراجي رئيس تحرير جريدة الحقيقة وعضو الجمعية العراقية لحقوق الانسان كلمة مهمة جاء في مقدمتها:



"حقوق الإنسان هي الركيزة الأساسية لأي مجتمع يسعى نحو الاستقرار والازدهار. في العراق، مر ملف حقوق الإنسان بمراحل متباينة، حيث عانى الشعب العراقي لفترات طويلة من القمع والحرمان خلال حكم النظام السابق، الذي تميز بغياب أبسط الحقوق المدنية والسياسية والاقتصادية. بعد عام ٢٠٠٣، بدأ العراق يشهد تحولات جذرية نحو تعزيز حقوق الإنسان من خلال إصلاحات دستورية وقانونية وإدارية، ما أتاح للشعب العراقي فرصاً جديدة للمشاركة في الحياة العامة والاستفادة من الحريات الأساسية التي كانت غائبة لعقود".

وخلص الدراجي في كلمته الى "أن العراق حقق تقدماً ملحوظاً في مجال حقوق الإنسان منذ عام ٢٠٠٣، خاصة على مستوى الحريات العامة والتشريعات القانونية، لكنه لا يزال يواجه تحديات خطيرة تهدد هذه المكاسب. يتطلب تعزيز حقوق الإنسان في العراق جهوداً مستمرة من الحكومة والمجتمع المدني، مع ضرورة الالتزام بالمعايير الدولية والمواثيق الأممية. إن تعزيز سيادة القانون وإنفاذ العدالة الاجتماعية يمثلان الأساس لبناء عراق آمن ومستقر يضمن حقوق جميع مواطنيه".

انطلقت أعمال المؤتمر بحضور ثمانين عضواً، وعدد من الضيوف، وممثلين عن المنظمات والجهات السياسية، وبعض الشخصيات العاملة في وسائل الاعلام والمجالات الرياضية والادبية والثقافية العراقية.

في بداية أعمال المؤتمر رحب السيد نشأت المندوي بالحضور، ودعا للوقوف دقيقة صمت حداداً على ارواح شهداء الشعب العراقي شهداء الحرية.



٢- على جميع القوى الوطنية والمؤسسات المدنية متابعة ملفات حقوق الانسان، ومناهضة كافة اشكال التمييز، والانتهاكات والتجاوزات التي يتعرض لها المواطنون في العراق.

٣- تفعيل دور المنظمات المدنية والمؤسسات الاعلامية.

٤- اتخاذ الاجراءات القانونية الصارمة بحق الإرهابيين ومروجي العنف والنهج الطائفي والفاستين.

٥- إيجاد الحلول المناسبة لمشكلة البطالة من خلال تأمين فرص العمل للخريجين والنهوض بالقطاع الخاص والمختلط والعام.

٦- مناهضة كافة عمليات النزوح والتهجير القسري التي يقوم بها الإرهابيون والمجاميع المسلحة، وانهاء معوقات عودة النازحين، وإغلاق ملفهم.

٧- إيقاف التغيير الديموغرافي في مناطق المكونات العراقية، ومنع المظاهر المسلحة فيها.

٨- حصر السلاح بيد مؤسسات الدولة، وفرض سلطة القانون على الجميع.

٩- متابعة قضايا العراقيين في المهجر الامريكي.

١٠- الانفتاح على المؤسسات الامريكية بما يخدم أبناء الجالية العراقية.

عصام الديوان وكيل وزارة الرياضة والشباب الاسبق - الدكتور جورج مرقس منصور رئيس الرابطة الكلدانية فرع كندا - ضياء بطرس رئيس الهيئة المستقلة لحقوق الانسان في الاقليم الاسبق / ورئيس منظمة الحقوق المدنية والمواطنة - انتفاض كمال قنبر رئيس منظمة حماية الكورد في واشنطن - الدكتور عبد الحسين شعبان - غالب الياسري / اذاعة صوت العراق الجديد في أمريكا - ساهر المالح / اذاعة صوت الغد في مشيغان - صحيفة الحقيقة / بغداد - الاعلامي فادي عبو - صالون دجلة الثقافي - الدكتورة نضال كرمو رئيسة منظمة / Medical Mission .

وفي الفقرة التي تلتها تمت المصادقة على التقارير المقدمة والتي شملت النشاطات والفعاليات والمالية والبيانات والتقارير التي تم اصدارها تناوب على قراءتها اعضاء الجمعية.

بعد ذلك تم تشكيل لجنة للإشراف على انتخاب الهيئة الادارية والتي تألفت من السادة (المحامي مجدي خضوري - الدكتور كارزان خانقيني - والمهندس هشام الغزيري) .. وجرى عملية انتخاب الهيئة الادارية الجديدة للجمعية بواقع سبعة اعضاء واثنين احتياط وبمشاركة (١٥) عضواً... تلاها انتخاب رئيس الجمعية حيث تناقش عليها كل من السادة " عقيل القفطان وسامح كوركيس " ووُزعت المهام على بقية الاعضاء كما موضح ادناه :

عقيل القفطان رئيساً.

سميرة كوري نائبة للرئيس.

الجمعية العراقية لحقوق الانسان / بغداد - جمعية المواطنة لحقوق الانسان / العراق - الجمعية العراقية للمتعاقدين / العراق - جمعية الرافدين لحقوق الانسان / النجف - هيئة الدفاع عن اتباع الديانات والمذاهب في العراق - المرصد السومري لحقوق الانسان / هولندا - منظمة الدفاع عن حقوق الانسان في العراق (اومرك) / ألمانيا - المركز العراقي الكندي لحقوق الانسان - لجنة الدفاع عن حقوق الانسان / استراليا - المنظمة الدولية لحقوق الانسان / امريكا - اتحاد النساء الاشوري / حزب اتحاد بيت نهرين الوطني - المجلس الشعبي الكلداني السرياني الاشوري فرع مشيغان - حركة التركمان المستقلين - ومن السادة النواب كلا من بيار دوسكي - جوزيف صليوه - ومن الفريق احمد كاظم البياتي الوكيل الاقدم لوزارة الداخلية الاسبق

