

مستشار حكومي يكشف تفاصيل الحركة ”المكوكية“ للدبلوماسية العراقية



جميع مكونات الشعب السوري.“ وأضاف، أنه ”في ظل الظروف الإقليمية الحالية، تسعى الحكومة العراقية إلى تأكيد حضورها الدبلوماسي في المنطقة وتعزيز التوازن بين القوى المختلفة بما يساهم في استقرار المنطقة ككل“. وتابع، أن ”العراق يدرك أن تحقيق نهضة سوريا وجعلها نقطة ارتكاز للاستقرار الإقليمي يتطلب تعاوناً دولياً حقيقياً، وهو ما تسعى بغداد إلى تحفيزه من خلال تحركاتها الدبلوماسية المستمرة“.

مصالحه الوطنية، مع إيلاء بغداد أهمية كبيرة لاستقرار دول الجوار وعدم إغفال الملف الفلسطيني الذي يعاني شعبه مجازر بشرية من آلة الحرب الإسرائيلية“. وأكد الشمري أن ”العراق يسعى من خلال هذه الزيارات إلى رسم رؤية إقليمية ودولية مشتركة متفاهم عليها حول سوريا تهدف إلى دعم استقرارها والعمل على دفع السوريين إلى إقامة نظام سياسي ديمقراطي يحترم التعددية الاجتماعية وحقوق

وقال الشمري، إن ”الحركة المكوكية للدبلوماسية العراقية تعكس نشاطاً مكثفًا يعزز من دور العراق كحلقة وصل محورية بين الأطراف المختلفة في المنطقة، وتأتي هذه التحركات في وقت يشهد فيه الشرق الأوسط تطورات متسارعة وخطيرة خاصة في الملف السوري، الذي يرتبط مع العراق بحدود مشتركة“. وأشار إلى أن ”العراق اتخذ خطوات استباقية سياسية وأمنية وعسكرية تهدف إلى حماية

الحقيقة - خاص

أكد فادي الشمري، المستشار السياسي لرئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أن بغداد تسعى من خلال ”الحركة المكوكية“ للدبلوماسية العراقية إلى رسم رؤية إقليمية ودولية مشتركة حول سوريا، تهدف إلى دعم استقرارها والعمل على إقامة نظام سياسي ديمقراطي يحترم التعددية الاجتماعية و حقوق جميع مكونات الشعب السوري.



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الأيّنين
16 12 2024 العدد(2804)
رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة
07901868864
07714247603
السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة
Alhakika.anews@gmail.com

السوداني يبحث مع ماكرون الوضع في غزة وسوريا ولبنان



الحقيقة - خاص

تلقى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، اتصالاً هاتفياً من الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، جرى خلاله بحث مستجدات

الأوضاع في المنطقة، ولاسيما التطورات الحاصلة في سوريا. وذكر بيان لمكتب السوداني ورد للحقيقة؛ أن السوداني أكد أهمية تظافر جميع الجهود من أجل مساعدة السوريين لتحقيق تطلعاتهم وإعادة بناء دولتهم،

وعدم التدخل في شؤونهم الداخلية، مشيراً إلى ضرورة التأسيس لمرحلة انتقالية عبر قيام عملية سياسية شاملة تضمن حقوق جميع مكونات الشعب السوري، مع التأكيد على سلامة ووحدة الأراضي السورية، الذي يعد مهما لأمن

المنطقة واستقرارها. من جانبه، أكد الرئيس الفرنسي التزام بلاده بأمن واستقرار العراق والوقوف إلى جنبه تجاه مختلف التحديات، خصوصاً في مكافحة الإرهاب، مؤكداً دور العراق المحوري في المنطقة.

وتناول الاتصال تطورات المنطقة، خصوصاً ما يتعلق بالأوضاع الإنسانية الصعبة في غزة، ووجوب بذل جهود مضاعفة في سبيل إيقاف معاناة الفلسطينيين، بجانب الحرص على إدامة وقف إطلاق النار في لبنان، بحسب البيان.

بهاء الأعرجي يدعو لمؤازرة رئيس الوزراء في ضمان جبهة داخلية موحدة

الحقيقة - خاص

دعا نائب رئيس الوزراء السابق بهاء الأعرجي، امس الأحد، السياسيين الى مؤازرة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني في ضمان جبهة داخلية موحدة. وقال الأعرجي في منشور له على موقع "أكس"



الاخيرة

كاتبة قطرية:

العروض العراقية في مهرجان بغداد للمسرح مؤثرة

أكدت الكاتبة القطرية مها حميد، اليوم السبت، أن مهرجان بغداد الدولي للمسرح تضمن عروضاً من شأنها الارتقاء بذائقة المثقفي، فيما أشارت إلى أن العروض العراقية كانت مؤثرة وعكست هموم المجتمع وشخصت التحديات. وقالت حميد: إن ”مشاهدة العروض المسرحية في مهرجان...

قراءات

الترسيمات والإيقاعات البصرية للبياض والسواد في قصائد جواد الشلال

من غرائب الكتابة عن ظاهرتي البياض والسواد في شعر شاعر ما هو أن تتماهى مدونات سيرتيه الحياتية والإبداعية مع اللون الأول ، بينما تتماهى مدونات منجزه الإبداعى مع اللون الثاني . وهذا التباين اللوني ما بين الأبيض المجهول...

ثقافية

حمدي العطار يؤثق رحلاته عبر ”أدب الرحلات“

صدر مؤخراً عن منشورات اتحاد الأدباء والكتاب في العراق كتاب (مدن في عيون كاتب عراقي) ضمن سلسلة أدب الرحلات. الكتاب يمثل رؤى الرحلات التي قام بها الكاتب حمدي العطار ومشاهداته عبر رحلاته الى مجموعة من المدن إذ يضم الكتاب رحلات الى (القاهرة- إيران – ماليزيا...

التفاصيل ص 9

التفاصيل ص 10

التفاصيل ص12

الفياض:

العراق يمتلك الإمكانيات لتأمين حدوده والتصدي لأي تهديدات ارهابية

الحقيقة - متابعة

وصل رئيس هيئة الحشد الشعبي، فالح الفياض، إلى منطقة القائم في محافظة الأنبار برفقة عدد من قيادات الهيئة. وكان في استقباله مجموعة من القيادات الأمنية، وفقا لما أعلنته مديرية الاعلام في هيئة الحشد الشعبي. وأوضحت المديرية في بيان لها، أن الزيارة تهدف إلى تفقد قواطع العمليات والاطلاع على مستوى التحصينات والإجراءات الأمنية المتبعة على طول الشريط الحدودي مع سوريا. وبعد وصوله للقائم ترأس فالح الفياض، اجتماعاً أمنياً في مقر قيادة عمليات الأنبار للحشد الشعبي، بحضور عدد من قيادات الهيئة. وخلال الاجتماع، اطلع الفياض على إيجاز مفصل حول الأوضاع والتحصينات الأمنية على طول الشريط الحدودي مع سوريا. وأكد الفياض على أهمية تعزيز تواجد قوات الحشد الشعبي وتوسيع نطاق انتشار القطعات العسكرية، بما يساهم في دعم قوات حرس الحدود والتشكيلات العسكرية الأخرى. كما شدد على أن العراق يمتلك الإمكانيات والقدرات الكاملة لتأمين حدوده والتصدي لأي تهديدات إرهابية. وقامت القوات العراقية بتعزيز قواتها في الشريط الحدودي مع سوريا بعد أن تراجع الجيش السوري بقيادة نظام الأسد أمام المجاميع المسلحة لغاية ان تمكنت من إسقاط النظام في غضون أيام معدودة. وبعد سقوط نظام الأسد يخشى العراق عودة سيناريو أواسط العام 2014 عندما تمكن تنظيم داعش من السيطرة على مناطق تقدر بثلاث البلاد على خلفية امتداد الصراع في سوريا بين النظام والفصائل المعارضة في السنوات الماضية.

الداخلية تعيد هيكلة فوج الانبار من الشرطة الاتحادية وتصدر عقوبات بحق منتسبين

الحقيقة - متابعة

أعلن المتحدث باسم وزارة الداخلية وخلية الاعلام الأمني العميد مقداد ميري، امس الأحد، إعادة هيكلة فوج محافظة الأنبار من الشرطة الاتحادية، وصدر احكام مختلفة بحق منتسبين من الفوج على خلفية عصيانهم وتمردهم على قرار صادر من الوزارة والمشاجرة مع قوة أمنية منفذة للقرار. جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقده بشأن تفاصيل النطق بالحكم الصادر عن محكمة قوى الأمن الداخلي الثانية المنطقة الثالثة بحق عدد من عناصر الفوج السادس، لواء المهمات الخاصة شرطة اتحادية، المتهمين بمخالفة القانون. وقال العميد ميري خلال المؤتمر الصحفي، إنه تمت إعادة هيكلة فوج الانبار بالكامل، وارسال قوة بديلة، والوصول الى 15 منتسباً من المحرضين الذين كانوا السبب في حدوث المشاجرة. وأوضح أنه تم القاء القبض على 12 منهم، وتمت احالتهم الى المحكمة وثلاثة منهم لا يزالون هاربين، مشيراً الى صدور أحكام بالحبس الشديد مدة ثلاث سنوات وستة أشهر بحق ثلاثة مدانين وفق أحكام قانون 6 من قانون قوى الأمن الداخلي لارتكابهم عصياناً لقياداتهم وتحريض بقية المتهمين وامتناعهم من تسليم أسلحتهم في سابقة "خطيرة". كما أشار المتحدث باسم الداخلية الى أنه صدر حكم ثانوي بحق خمسة منهم وفق المادة 34 من قانون قوى الأمن الداخلي بالحبس الشديد لمدة سنتين لقيامهم باستخدام الأسلحة التابعة للفوج، مبيّناً أن اثنين منهم قاما بالتصوير حكم عليهما بالحبس البسيط لمدة ستة أشهر لقيامهما بتصوير الفوضى. وأضاف أنه وافقتها عقوبة تبعية لهذه الأحكام وهي : طرد المدانين من الخدمة استناداً الى قانون 38 وتعريضهم على خلفية رميهم 8 إطلاقات، منوها الى أن الثلاثة الغائبين مازال البحث جارياً عنهم. وأفاد مصدر أمني في قيادة شرطة الأنبار، يوم الجمعة الماضي، باندلاع مشاجرة بين قوتين أمنيّتين أحدهما رفضت تطبيق قرار عسكري. وقال المصدر "تم إخبارنا من قبل مركز شرط الكرامة بوجود مشاجرة واطلاق نار داخل فوج المهمات الخاصة التابع للواء / 6/ بغداد (سابقاً حماية الحلبوسي)". وأضاف أن "أصل المشاجرة هو قدوم قوة من مقر اللواء الى الفوج لغرض اصطحاب عدد من الجنود منتسبي الفوج اعلاه لغرض الاشتراك بدورة المهمات الخاصة". وتابع، "ولعدم رغبة الجنود بالاشتراك بالدورة، حدثت مشاجرة واطلاق نار وتم اتخاذ الإجراءات القانونية وفتح تحقيق كبير من قبل قيادة العمليات المشتركة ووزارة الداخلية". كما و أصدرت وزارة الداخلية ، توضيحاً حول الحادث. وذكرت الوزارة في بيان أن "الوزير عبد الأمير الشمري وجه باتخاذ الإجراءات القانونية الرادعة والحازمة وتشكيل مجلس تحقيقي بحق عدد من العناصر المسببة من قوات الشرطة الاتحادية في الفوج السادس لواء المهمات الخاصة شرطة اتحادية في قضاء الكرامة بمحافظة الأنبار، اقدموا على اثارة الفوضى والشغب وإحالتهم الى المحاكم المختصة لينالوا جزاءهم العادل لمخالفتهم التعليمات النافذة". كما وجه الشمري قائد قوات الشرطة الاتحادية بالتواجد الميداني في محل الحادث ومعرفة ملبساته . وأكد البيان ان "وزارة الداخلية ترفض وبشدة التصرفات الفردية من قبل بعض منتسبيها ، كما أنها لا تسمح بالتجاوز او رفض اي قرارات صادرة عن الجهات المختصة في الوزارة".

العراق
بيد الأمناء

الضريق الركن أحمد الساعدي

في ظل الأوضاع الراهنة، حيث تتزايد المخاوف من التهديدات الإرهابية، يبدو من المهم أن نعرض الصورة بوضوح بعيداً عن الضجيج الإعلامي والترويج للضلّل. هناك من يروج لوجود تهديد أمني كبير للعراق، مستندين إلى تأثيرات الاضطرابات التي تعيشها منطقة الشرق الأوسط، خاصة بعد سقوط نظام بشار الأسد. ورغم أننا لا ننكر وجود تهديدات أمنية، فإن الحديث عنها بشكل مبالغ فيه ليس إلا محاولة للتحويل والتشويش على الرأي العام. تتمثل محاولات هذه الجهات في خلق مناخ من الخوف والارتباك بين الشعب العراقي، مما يؤثر سلباً على معنوياته. إلا أن الواقع على الأرض يشير إلى عكس ذلك، إذ أن العراق في أيدٍ أمينة وقيادة عسكرية مدركة تماماً لما يدور في المنطقة وبالتالي، لا ينبغي السماح لهذه الهواجس بتشكيل تهديد حقيقي أو تهديد معنوي للشعب.

لنستعرض بعض النقاط الأساسية التي تؤكد أن العراق ليس عرضة لخطر كبير:

١. جاهزية الجيش العراقي وجهاز مكافحة الإرهاب والحشد الشعبي والأجهزة الأمنية بمختلف صنوفها: الجيش العراقي والأجهزة الأمنية الأخرى تتمتع الآن بمستوى عالٍ جداً من الجاهزية لمواجهة أي تهديدات إرهابية، هذا يشمل التنسيق الفعّال والمستمر بين مختلف القوات لضمان الأمن الداخلي.

٢. القيادة العسكرية: قيادة الجيش العراقي، المتمثلة بالفريق الأول عبد الأمير يار الله، والفريق الأول قيس المحمداوي تتمتع بحكمة عالية وخطط استراتيجية جاهزة لمواجهة أي طارئ. القيادة على دراية تامة بالأحداث في المنطقة وتتعامل مع التهديدات المستقبلية وفقاً لأفضل السيناريوهات.

٣. الوعي الشعبي: الشعب العراقي اليوم أصبح أكثر وعياً بمخططات الإرهابيين وأسلوبهم في التضليل. أغلب مناطق العراق التي عانت من إرهاب داعش في الماضي ترفض بشكل قاطع عودة هذه الفتن، مما يجعل دعم الإرهابيين في هذه المناطق أمراً مستحيلاً.

٤. قدرات الجيش العراقي: الجيش العراقي قادر على مواجهة التهديدات الإرهابية بمفرده، وهو يتسم بالقدرة القتالية العالية والروح الوطنية التي تجعله قادراً على الدفاع عن البلاد في أي وقت. القيادات العسكرية موجودة في الميدان، من أعلى مستوى إلى أدنى مستوى.

٥. الوضع في سوريا: الوضع في سوريا لا يشكل تهديداً مباشراً للعراق. الحدود العراقية محمية بشكل جيد، والأجهزة الاستخباراتية العراقية تتابع بدقة كل ما يجري في الأراضي السورية لضمان عدم تسلل أي تهديدات.

٦. ما يُشاع على وسائل التواصل الاجتماعي: المعلومات التي يتم تداولها عبر وسائل التواصل الاجتماعي لا تعكس الحقيقة الميدانية، وغالباً ما تكون جزءاً من حملات تشويش ونشر الذعر. معظم هذه المعلومات تأتي من جهات ذات صلة بأجهزة مخابراتية معادية تهدف إلى خلق حالة من الفوضى.

الخلاصة: يجب على الشعب العراقي أن يطمئن. لا يوجد تهديد جدي ومؤثر على أمن البلاد، والعراق بيد أمينة، والجيش العراقي وجميع الأجهزة الأمنية على أهبّة الاستعداد لمواجهة أي تهديد يسعى للمساس بأمن الوطن.

وزير الإعمار: إيرادات محطات الوزن ستخصص إلى المحافظات

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة، بنكبن ريكانى، أمس الأحد، أن إيرادات محطات الوزن ستخصص إلى المحافظات، فيما أشار إلى التوجه لتوحيد نظام محطات الوزن على المستوى الاتحادي لتفادي تضارب القوانين.

وقال ريكانى، خلال مؤتمر محطات الوزن المحورية في العراق تحت شعار (دور محطات الوزن المحورية في إدامة شبكات الطرق)، إن "مشروع محطات الوزن مهم ويهدف إلى الحد من الأضرار التي تسببها الحمولات الزائدة على الطرق والجسور".

وأوضح، أن "المشروع تأخر لعقود، مما أثر سلباً في حركة الشاحنات العراقية المحملة إلى دول الجوار والتي تفرض التزاماً صارماً بنظم الحمولات المحورية".

وأشار، إلى "أهمية تطبيق القانون لضمان سلامة الطرق وتقليل الحوادث والتكاليف الاقتصادية"، منوهاً بأن "إيرادات محطات الوزن ستخصص للمحافظات لتعزيز اللامركزية، مع الالتزام بتوحيد النظام على المستوى الاتحادي لتفادي تضارب القوانين بين المحافظات". وتابع، أن "تطبيق هذا المشروع يتطلب تعاوناً شاملاً بين الوزارة والمحافظات والقوات الأمنية ومديرية المرور العامة".



وزارة التخطيط تعلن انتهاء المرحلة الثالثة والأخيرة من التعداد السكاني بنجاح

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التخطيط، أمس الاحد، عن انتهاء المرحلة الثالثة والأخيرة من مراحل التعداد العام للسكان والمساكن في العراق بنجاح. وذكر بيان للوزارة أن "جميع فعاليات ومراحل العمل في التعداد سجلت نجاحاً كبيراً، وكانت الكترونية بالكامل، بدءاً من مرحلة التقييم والحصر التي انطلقت في الأول من أيلول لغاية الحادي والثلاثين من شهر تشرين الأول، ومرحلة

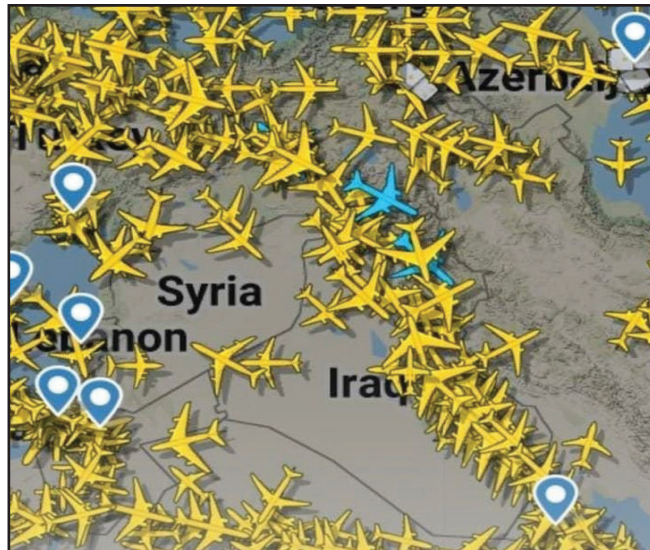
عد السكان للإيام 22-20 تشرين الثاني، والمرحلة الأخيرة وهي مرحلة جمع البيانات التفصيلية لخصائص السكان الحياتية". وأضاف، أن "التعداد شمل جميع محافظات العراق، بما فيها محافظات إقليم كردستان، فضلاً عن شمول المناطق النائية، والبدو الرحّل، والمنشآت بمختلف اصنافها". وأكد أن "التعداد السكاني حظي بدعم ومباركة المنظمات الدولية وبعثة الأمم المتحدة في العراق، التي اشادت بمستوى المهنية والالتزام بالمعايير العالمية



النقل: أكثر من 600 طائرة عابرة للأجواء العراقية يومياً

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النقل، أمس الأحد، عن تسجيل أكثر من 600 طائرة عابرة للأجواء العراقية يومياً. وقال مدير الشركة العامة لإدارة المطارات والملاحة الجوية في الوزارة، عباس البيضاني، في بيان: إن "الأجواء العراقية شهدت ارتفاعاً ملحوظاً في عدد الطائرات العابرة إلى جانب رحلات القدوم والمغادرة في المطارات العراقية، حيث تم تسجيل أكثر من 600 طائرة عابرة يومياً خلال الأيام السبعة الماضية". وأضاف، أن "الأجواء العراقية تسجل تصاعداً ملحوظاً في الحركة الجوية للرحلات القادمة والمغادرة والعابرة بمعدل من (600 إلى 630) طائرة عابرة يومياً، ومن (110 إلى 120) طائرة قادمة ومغادرة يومياً". وأكد، أن "هذه الأرقام تبرز أهمية الأجواء العراقية كممر جوي حيوي في المنطقة"، مشيداً بـ "بجهود كوادر الملاحة الجوية التي ساهمت في ضمان انسيابية الحركة الجوية، وتقديم خدمات متميزة للمسافرين وشركات الطيران". وأشار إلى، أن "الشركة العامة لإدارة المطارات والملاحة الجوية تواصل العمل، بدعم وإشراف مباشر من وزير النقل رزاق محييس السعداوي، على تعزيز القدرات التشغيلية والبنية التحتية، لتلبية التزايد المستمر في الحركة الجوية".



مستشارون ومحللون: التحالف الدولي ملتزم بأمن العراق واستقراره ودور بغداد محوري بالمنطقة

تقرير

الحقيقة / وكالات

التي تربطها حدود طويلة مع العراق". وأضاف، أن "موقف العراق المتقدم من المتغيرات في الداخل السوري وتعاطيه الإيجابي مع عملية التغيير التي حصلت واهتمامه واستعداده وتأكيداته على ضرورة دعم سوريا وشعبها لإنشاء نظام ديمقراطي يحترم حقوق مكوناته ويراعي فيها التعددية الاجتماعية وهي رؤية تتوافق مع المنظور الدولي واللاعبي الكبار فيه ولا يمكن أن تتحقق هذه الرؤية دون التفاهم والتنسيق مع بغداد". وتابع أن "العراق يريد لسوريا أن تنهض من جديد وأن تكون مرتكز استقرار للمنطقة وعلى المجتمع الدولي أن يساهم في تعزيز هذا المفهوم". ويرى محللون سياسيون، أن زيارة بليكن للعراق تكتسب أهميتها من

حاجة الولايات المتحدة للتشاور مع العراق بوصفه لاعباً أساسياً قادراً على المساهمة بحل الأزمات في المنطقة. ويقول المحلل السياسي أحمد الوندني: إن "زيارة بليكن لبغداد مهمة، خاصة مع تصريحاته بشأن الاتفاق مع بغداد حول ضرورة احترام خيارات الشعب السوري وأهمية الدور المحوري للعراق كشريك أساسي في المنطقة والتشاور معه في التطورات الراهنة، بوصفها تأكيداً على رغبة الولايات المتحدة في إشراك العراق بصورة أكثر فاعلية في معالجة الملفات الإقليمية، وترجمة إدراكها لمكانته الجغرافية والسياسية الحيوية". وأضاف، أن "التركيز على احترام خيارات الشعب السوري يعكس توجهها نحو تبني مسار سياسي شامل يساهم في تخفيف التوترات والبحث



مرة على لسان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني احترامه لخيارات الشعب السوري وأن ما حصل في سوريا هو شأن داخلي". وأضاف، أن "العراق وفي ضوء الدور المحوري الذي يتميز به في المنطقة يتلقى اتصالات ويستضيف زيارات على قدر عالٍ من الأهمية، بالأمس كان هناك اتصال من وزير الخارجية البريطاني برئيس الوزراء واليوم زار وزير الخارجية الأمريكي بغداد، وهذاك موقف موحد باتجاه احترام خيارات الشعب السوري". وتابع أن "الجميع متفق على أهمية دور العراق في هذه المرحلة وكونه شريكاً أساسياً يتمتع بسياسة حكيمة وموارد وطاقات وعلاقات بناءة مع الجوار الإقليمي والمجتمع الدولي". وفيما يتعلق بتأكيد بليكن التزام التحالف الدولي الذي تتزعمه بلاده بشأن العراق قال مصطفى: إن "الالتزام جزء من اتفاقية موقعه بين العراق والتحالف وكذلك مع الولايات المتحدة الأمريكية عبر اتفاقية الإطار الاستراتيجي وهي ملزمة للطرفين". وأضاف، أن "العراق من جهته عيب كل الطاقات والجهود من أجل مواجهة أية تحديات محتملة على حدوده وأمن حدوده بالكامل وعزز الاستقرار الداخلي لذلك لا مخاوف على العراق الذي يريد للمنطقة أن تستقر ويتم تجنب أي تصعيد جدي

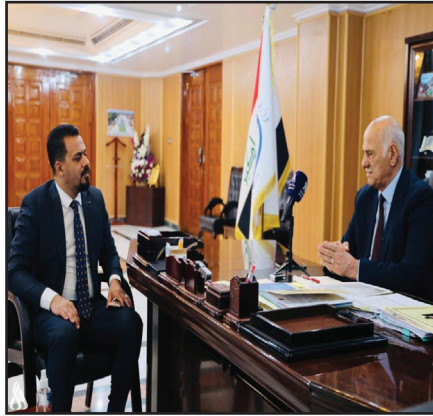
عن حلول مستدامة، ويشير إلى أهمية تجنب الحلول الأحادية والعمل على إشراك جميع الأطراف ذات الصلة، وفي الوقت ذاته، فإن تأكيد الالتزام الدولي تجاه أمن وسيادة العراق يكشف عن حرص متجدد على دعم مؤسساته وقدراته الأمنية وتمكينه من التصدي للتحديات الإرهابية والاستجابة لنداءات الأزمات في المنطقة". وتابع "ومن هنا، تبدو هذه التصريحات بمثابة خطوة إضافية نحو تعزيز الثقة المتبادلة والتركيز على بناء شراكات إقليمية مفتوحة ومستقرة تدعم الأمن الإقليمي وتخفف من الضغوط والتوترات التي يعاني منها الشرق الأوسط". بدوره، يقول المحلل السياسي حمزة مصطفى: إن "العراق أكد أكثر من

وزير الموارد يعلن اعتدال تركيز الأملاح في أهوار الجبايش وتعزيز الثروة السمكية والحيوانية

الحقيقة / خاص

أعلن وزير الموارد المائية، عون ذياب، امس الأحد، انخفاض الأملاح بأهوار الجبايش وتعزيز الثروة السمكية والحيوانية، فيما أشار الى استقرار وضع مربى الجاموس. وقال ذياب إن "الوزارة اتخذت بعض الإجراءات للحفاظ على المناطق العميقة في الأهوار، لدعم مربى الجاموس"، مشيراً إلى أن "سكان مناطق الأهوار أشادوا بتلك الإجراءات عند زيارتهم في". وأضاف: "في مناطق الجبايش فتحنا مسالك عديدة من الأنهار، حيث قمنا بحفرها باستخدام الحفارات، وتمكننا من حفر

مناطق عميقة، مثل امتداد نهري أبو صوباط والصباغية، مما سمح بتأمين مياه عميقة نسبياً لمربي الجاموس الذين يعيشون على ضفاف مجرى المياه". وأكد، أن "وضع مربى الجاموس مستقر حالياً، وهذا ما يشهد عليه السكان المحليون في هذه المناطق، الذين أكدوا أن هذه السنة كانت أفضل من ناحية الوباء لسببين: أولاً هو حفر المسالك وتأمين مياه عميقة لمربي الجاموس، وثانياً هو ضخ كميات كبيرة من المياه من الجهة المدينة لنهر الفرات". وأوضح، أن "جهة المدينة تغذي من نهر دجلة بشكل أساسي، وليس من نهر الفرات، حيث تم قطع الفرات بالكامل بسبب السدة في منطقة الجبايش وحالياً نقوم بضخ المياه من نهر دجلة



وزير الصناعة يفتح المرحلة الأولى من مشروع المدينة الصناعية في الأنبار

الحقيقة / خاص

افتتح وزير الصناعة والمعادن خالد بنال النجم، امس الأحد، المرحلة الأولى من مشروع المدينة الصناعية في الأنبار. وقال النجم، خلال الافتتاح المرحلة الأولى من المشروع ان "المرحلة الأولى من المدينة الصناعية في محافظة الأنبار افتتح امس واطلقت الأعمال فيها"، مبيناً ان "هذه المرحلة تغطي 40 بالمتة من المساحة الكلية للمدينة البالغة 3000 دونم. ان تم انجاز اكثر من 233 مقسماً وتجهيز الموقع بالماء". وأضاف ان "المرحلة الثانية بلغت نسبة الانجاز فيها الى اكثر من 95 بالمتة مع بقاء بعض الاعمال المتعلقة بالبنية التحتية مثل مراكز الاسعاف والطفاء والخدمات الأخرى". ودعا، "الصناعيين في محافظة الأنبار وباقي المحافظات إلى التقدير عبر هيئة المدن الصناعية في الوزارة لإبرام عقود إيجار البدء بإنشاء مصانعهم في المدينة الصناعية، كما تم الاتفاق مع محافظ الأنبار على توقيع مذكرة تفاهم بين المحافظة وهيئة المدن الصناعية لتخصيص المقسمات للمشاريع الحاصلة على إجازات استثمارية أو إجازات تنمية صناعية وفق قانون المدن الصناعية". وأشار، إلى أن "المشاريع القائمة في المدينة الصناعية ستمتدح بنفس



الامتيازات الممنوحة للمشاريع الحاصلة على إجازة استثمارية، مثل الإعفاءات الضريبية والجمركية وغيرها من التسهيلات". وأضاف، "وجهنا بتسريع العمل في المدينة الصناعية بمحافظه ذي قار، ان تم تخصيص 200 دونم بنسبة إنجاز كبيرة،

مع معالجة عائق إيصال الماء كما تم تجهيز المدينة بالمحطة الكهربائية". وبشأن المدينة الصناعية في البصرة، ذكر النجم، ان "هناك تأخيراً في الأعمال الجارية بالمدينة الصناعية بالبصرة وتتم حالياً دراسة إحالتها إلى القطاع الخاص، إلى جانب المدينتان في المحافظات النجف الاشرف وكربلاء المقدسة تمت إحالتهما بشكل كامل". ونوه، ان "المدن في المحافظات بابل وواسط جاهزة للإعلان، وتمت مناقشة طلبات من شركات متقدمة في الجلسة الأخيرة لهيئة إدارة المدن الصناعية، مع توقعات بالإحالة قريباً". وادرب، أن "المدن الصناعية تهدف إلى توفير فرص عمل وستكون مخصصة للمشاريع الصغيرة والمتوسطة، مع توفير الأراضي المكدوسة للصناعيين، ودراسة إمكانية إعفائهم من بدلات الإيجار لمدة سنتين لحين بدء تشغيل مصانعهم". وشدد، أن "المدن الصناعية مفتوحة أمام المستثمرين المحليين والأجانب، مع الإعلان قريباً عن الفرص المتاحة والامتيازات الممنوحة".

وزير الداخلية يكشف عن استراتيجية خاصة للعمل خلال 2025 بشأن مكافحة المخدرات

الحقيقة - متابعة

كشف وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، امس الأحد، عن استراتيجية خاصة للعمل خلال 2025 بشأن مكافحة المخدرات. وذكر بيان للوزارة، أن "وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، ترأس امس، اجتماع هيئة رأي الوزارة بحضور معظم أعضائها، وجرت خلال الاجتماع مناقشة جدول الأعمال المطروحة فيه، واتخاذ القرارات المناسبة بصدها، فيما ناقش المجتمعون جملة من الموضوعات المطروحة لتطوير العمل الأمني والخدمي في جميع مفاصل وتشكيلات الوزارة". وأكد الشمري، وفقاً للبيان "على تكثيف الجهود الاستخبارية في جميع قواطع المسؤولية، مشدداً على الاهتمام في ملف الحدود الدولية

خاصة أن الوضع في الشريط الحدودي مطمئن". وشدد وزير الداخلية "على متابعة عمل مراكز الشرطة، وإنجاز الأتمتة الإلكترونية كونه أمراً مهماً جداً"، موجهاً "جميع القادة بالتواجد الميداني ومعرفة الاحتياجات الخاصة

بقطعاتهم ومتابعة جميع المناطق التي تحت مسؤولية عملهم". وبين أن "هناك استراتيجية خاصة للعمل خلال العام 2025 في مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية".



سوريا.. بين نشوة الانتصار وخطر الانتكاس

جاسم الحلبي

كشف فرار بشار الأسد وأعوانه، وانهيار الأجهزة الأمنية والإعلامية التي كانت دعائم لحكمه، وتخلي الحزب الحاكم عن قيادته، بجلاء عن هشاشة الأنظمة التي تعتمد على القمع والقوة، بدلا من بناء شرعية حقيقية تستند إلى رضا الشعب. وهذه اللحظة الفارقة، رغم أهميتها التاريخية، تحمل في طياتها قلقا مشروعا. فكثيرا ما أثبتت التجارب أن نشوة الانتصار قد تتبدد سريعا، إذا غابت الرؤية الواضحة لمرحلة ما بعد التغيير.

عندما تتمكن الشعوب من إسقاط أنظمة الاستبداد، لا تنتهي مهمتها بإطاحة رأس النظام أو تبديل الوجوه. فالتغيير الجذري الحقيقي يقتضي اقتلاع البنى الفاسدة التي كانت تغذي سلطته، وهي ليست من مجرد أشخاص أو شبكات مصالح ضيقة، بل منظومات متغلغلة في مؤسسات الدولة، تستنزف مواردها وتعزز الاستغلال. وان أي تغيير يتجنب مواجهة هذه المنظومات بجرأة وحسم، سيؤول حتماً إلى فشل يعيد إنتاج الفساد تحت شعارات جديدة. والتغيير، كما تظهر التجارب، لا يأتي دون ثمن. والمرحلة الانتقالية، خاصة في الحالة السورية، غالباً ما تكون الأكثر تعقيدا وخطورة. ففرار السلطة بعد انهيار النظام يفتح الباب لصراعات داخلية على السلطة والنفوذ، تغذيها تدخلات القوى الإقليمية والدولية، مما يضع الشعب أمام تحديات لا تقل فتكا عن الاستبداد ذاته. وهنا تبرز الحاجة إلى مشروع وطني جامع، يرتكز على بناء الدولة الديمقراطية وتحقيق العدالة الاجتماعية، مع محاسبة عادلة لكل من تلطخت أيديهم بجرائم النظام السابق.

رغم ذلك، يظل القلق حيال مستقبل سوريا حاضرا. إذ إن الفوضى الناتجة عن غياب التخطيط المسبق، قد تفضي إلى إعادة إنتاج أشكال جديدة من الاستبداد، أو ترك البلاد رهينة للنفوذ الخارجي والانقسامات الداخلية. وان إدراك هذه المخاطر والوعي بها هو الخطوة الأولى نحو مواجهتها بحكمة ومسؤولية، لضمان أن تتحول لحظة التغيير إلى فرصة لإرساء أسس العدالة والكرامة، لا مجرد محطة عابرة في مسار المعاناة المستمرة.

ويبقى عصياً على الفهم عجز الحكام المستبدين عن استيعاب دروس الماضي، أو حتى قراءة ما يجري حولهم. إذ يتوهم هؤلاء أن القمع قادر على تأييد سلطتهم، متجاهلين أن الشعوب قد تصبر طويلا، لكنها تتحرك في النهاية لتنتزع حقوقها وتسقط أقنعة الطغاة. فسقوط الأنظمة الاستبدادية ليس نتيجة لمؤامرات خارجية كما يزعم البعض، بل هو نتيجة طبيعية لتراكم الغضب الشعبي إزاء عقود من الظلم والفساد والاستغلال. الأنظمة المستبدة تعيش في وهم القوة وتغفل حقيقة أساسية: حقيقة ان الشرعية الحقيقية لا تشتري بالذمم ولا تُفرض بالقمع. إنما تُبنى عبر العدالة الاجتماعية، والمساواة، واحترام الكرامة الإنسانية. وحين تغيب هذه الشرعية، يصبح النظام هشاً مهما بدا متماسكا في لحظات جبروته.

ان النصر الحقيقي للشعوب لا يتحقق بمجرد إسقاطها النظام المستبد، بل في قدرتها على بناء بديل يجسد طموحاتها في العدالة والحرية. وهذا يتطلب وحدة الصفوف، ووضوح الرؤية، وتحمل المسؤوليات بشجاعة. الشعوب قادرة على اجترار المستقبل، أما الأنظمة المستبدة، فهي عالقة في دائرة الوهم حتى يسقطها التاريخ.

وزير العمل: العراق خرج من قائمة استخدام الأطفال في النزاعات المسلحة

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير العمل والشؤون الاجتماعية، رئيس هيئة رعاية الطفولة في العراق، أحمد الأسدي، امس الأحد، عن أهم الإنجازات المتحققة لدعم الطفولة وتوسيع مظلة الحماية الاجتماعية للأطفال خلال الفترة الماضية، وفيما أكد التزام العراق بحماية الطفولة من جميع أشكال الاستغلال والضرر، أشار إلى خروج العراق بشكل رسمي من قائمة استخدام الأطفال في النزاعات المسلحة. وقال الأسدي في كلمة له خلال المؤتمر العلمي للدفاع عن حقوق الطفل بنسخته الأولى "نجتمع اليوم في هذا المؤتمر العلمي الأول المهم، لنؤكد التزامنا الراسخ بدعم حقوق الطفل ورعايته، وإيماننا العميق بأن الأطفال هم أساس حاضرنا ومستقبلنا"، مبيناً أن "ضمان حقوقهم في التعليم، الصحة، والحماية هو مسؤولية وطنية وإنسانية تتطلب منا جميعاً

بذل أقصى الجهود لتحقيقها". وأضاف الأسدي، أن "تنظيم هذا المؤتمر من قبل هيئة رعاية الطفولة بالتعاون مع منظمة إنقاذ الطفل الدولية، يأتي ضمن سعيينا لتعزيز السياسات والبرامج التي تُعنى بحماية الأطفال وضمان نشأتهم في بيئة آمنة وصحية"، منوهاً "لقد حققنا خلال الفترة الماضية خطوات ملموسة على طريق دعم الطفولة وتوسيع مظلة الحماية الاجتماعية للأطفال". وتابع أن "أبرز هذه الإنجازات هو شمول 3 ملايين و600 ألف طفل بإعانة الحماية الاجتماعية، مما يضمن لهم دعماً أساسياً يساعدهم على تجاوز ظروف الحياة الصعبة، كما تم تقديم الدعم لأكثر من 137 ألف يتيم من أبناء الأرمال والأيتام، حرصاً على تأمين حياة كريمة ومستقرة لهم". وواصل: "تم شمول أكثر من 2 مليون و200 ألف طفل بالمنحة الطلابية، بهدف تعزيز حقهم في التعليم واستكمال مسيرتهم الدراسية، فضلاً عن توفير الرعاية الصحية لـ 11

ألف طفل مصاب بمرض السكري، لضمان حياتهم الصحية وتحقيق الاستقرار الأسري، بالإضافة إلى شمول أكثر من 177 ألف طفل بخدمات الضمان الصحي في بغداد، في خطوة نحو تعميم الرعاية الصحية الشاملة"، لافتاً إلى "افتتاح 42 وحدة لحماية الطفل في بغداد والمحافظات، لدعم الأطفال نفسياً واجتماعياً ومعالجة التحديات التي تواجههم، كما يتم الاستعداد لإطلاق برنامج "كاش بلاس" في محافظة المنفى، لتقديم الإعانات النقدية المشروطة للأطفال من 0-2 سنة". وأكد "تمكنا خلال هذا العام من إخراج العراق بشكل رسمي من قائمة استخدام الأطفال في النزاعات المسلحة، وهي خطوة تاريخية تعكس التزامنا المستمر بحماية الطفولة من جميع أشكال الاستغلال والضرر". وأشار إلى أن "هذا المؤتمر يمثل فرصة حقيقية للحوار وتبادل الأفكار بين الباحثين وصُنّاع القرار، للخروج بتوصيات عملية وفعالة تساهم في تعزيز منظومة حماية

الطفل في بلدانا"، مؤكداً "أننا نتطلع إلى أن تُترجم هذه التوصيات إلى خطوات ملموسة يكون لها الأثر البالغ في حياة أطفالنا ومستقبلهم". وأوضح أن "الطفولة آمنة في أعناقنا، ومسؤوليتنا تجاههم تتطلب تضافر الجهود والعمل المشترك بين جميع الأطراف المعنية، من مؤسسات حكومية، ومنظمات المجتمع المدني، والشركاء الدوليين، لتحقيق أهدافنا المشتركة في حماية ورعاية أطفالنا". وأعرب عن "شكره للعاملين في هيئة رعاية الطفولة ومنظمة إنقاذ الطفل الدولية لعقد هذا المؤتمر المهم ولكل المنظمات التي تعمل على رعاية الطفولة، وإلى جميع الباحثين والخبراء المشاركين في هذا المؤتمر"، مؤكداً أن "جهودهم وإسهاماتهم العلمية تمثل دعامة أساسية في مسيرة دعم الطفولة وتحقيق مستقبل أكثر إشراقاً لأبنائنا".

العسل الطبيعي يطيل العمر

صاحب عالم العسل "الحاج عباس الحداد" يدخلنا الى عوالم " رحيق الازهار"

وانا اعاني من تداعيات العملية التي اجريتها مؤخرا لعيني في التخلص من الماء الابيض وكانت تزعجني نوعا ما وانا ارتدي النظارة السوداء التي تذكرني بالفيلم المصري " النظارة السوداء" للنجمة الجميلة (نادية لطفي) كنت متذمرا ايضا من شدة الازدحام وصعوبة ايجاد حلول لهذه الظاهرة، ولكن ما جعلني انجذب لمحل بيع العسل هو تعرضي الى نزلة برد لا أستطيع التخلص منها بالادوية لذلك وجدت نفسي ادخل (عالم العسل) وهو اسم محل الحاج عباس صبيح الحداد والذي يقع في ساحة الوثبة.

بغداد / حمدي العطار

قلت له: حجي عندك عسل يكون دواء للزكام، ضحك بقلعة وهو يجيبني: هل تتوقع من تاجر يبيع العسل ان يكون جوابه: لا! ..! تفضل استرح يبدو انك متعب والعسل سوف يريحك كثيرا! . قدم لي ملعقة وفتح قنينة العسل (السر) اخذت منها، اعجبني مذاقه واخذت ملعقة ثانية احسست ان التهاب الحنجرة قد زال! قلت معقولة بهذه السرعة ام ان التأثير النفسي وتصورنا عن فوائد العسل جعلني اشعر بالشفاء؟ وبمجرد مغادرة عالم العسل سوف تعود لي اعراض الزكام! قلت حجي كم سنة صارلك بهذه المهنة؟ قال: خمسين سنة. كان محلي قرب سوق الصفاير - وكان العسل جزء من تراث البلد كما هي منتجات سوق الصفاير- حققت شهرة واسعة وكان لدي زبائن كثيرون عراقيون من بغداد والمحافظات وكذلك عرب واجانب كانوا يزورون بغداد ويتجولون في سوق الصفاير. وشارع الرشيد ويشترى الهدايا لمن يحبون من قناني العسل ، فالعسل له سحر عجيب ومفعوله مثل الورد، قيمته الجمالية والصحية تفوق اية هدية أخرى. قلت له حجي (العسل) بضاعة مشبوهة بسبب الغش يبيعه على اساس اصلي وهو ليس كذلك! رد علي الحداد: ابني لا تختار ان تشتري العسل من الباعة الجواله او حتى من شخص يقف في السوق! بل اشتر العسل من المحال المتخصصة . اننا لوكنت اغش الزبائن لما استمرت بهذه المهنة 50 سنة، لأن الزبون الذي يشتري مني مرة واحدة ويشعر ان العسل مغشوش وليس اصليا سوف لا يعود في مرة أخرى



لشراء وبذلك اكون انا الخاسر وليس الزبون! . وبدأ يشرح لي انواع العسل والوانه (من الابيض الى الاسود الى الاصفر والاخضر) المحلي وحتى المستورد وفوائده الصحية. أبقراط والعسل تأملت هذا الحاج وهو يسرد لي اسرار عالم العسل السذي هو عنوان محله تضاف اليه عبارة رحيق

الازهار، وتذكرت كيف اطلق على الشهر الاول من الزواج (شهر العسل) وبعد مرور شهر العسل يأتي (شهر البصل)! كما تذكرت (مصيدا العسل) الصينية وهي منظمة جاسوسية يجند فيها الصين فتيات جميلات من الصين ليسرقن اسرار العمل وابتزاز رعاياهم. في امريكا برزت هذه الظاهرة واطلق عليها (مصيدا العسل)

وذهب بي الامر ان اذكر مقولة ابو الاطباء (يقراط القوسي) وهو طبيب يوناني عاش في العصر الكلاسيكي واطلق عليه لقب أبو الطب وهو من اساطين الحضارة اليونانية وله قول مشهور (على الفرد ان لا يأكل اقل او اكثر مما يجب) أما مقولته الشهيرة عن العسل " إذا كنت تريد أن تحافظ على شبابك فليكن بالعسل" وسالت الحاج عباس



الحداد بينما كنا نلتقط له الصور ولقناني العسل التي يبيعهها: ما قصة تأثير العسل على الجنس؟! فقال: العسل الطبيعي ومعه خلطة من بعض المواد مثل (زيت حبة السوداء وغذاء الملكة وحبوب اللقاح ومعها مسحوق طلع النخلة) له تأثير في معالجة الضعف الجنسي" و اضاف " العسل الصافي يسرع عملية التئام الجروح والحروق إن

يجدد خلايا البشرة ويخفف الألم سريعا كما يقلل مدة الإسهال- ويمنع حموضة المعدة- ومكافحة الالتهابات - وتخفيف اعراض البرد والسعال وهو مضاد للورم في سرطان المثانة وعلاج الأم الصدر والارهاق والدوار، ويستخدم لعلاج امراض الجهاز التنفسي والحصى والأم الدورة الشهرية واضطرابات ما بعد الولادة وعلاج التهاب الجفن وخفض نسبة الدهون بالدم.

عدم الإفراط استرجعت مقولة لطبيبة متخصصة بالصحة الغذائية التي تنصح بعد الإفراط في تناول العسل وهي الدكتورة مارينا قسطنطينوفا اختصاصية امراض الباطنية التي تنصح بتناول العسل بكميات قليلة يوميا على ان يكون وقت الصباح هو الوقت المناسب لتناول العسل ويجب عدم خلطه بالماء الساخن لأنه يصبح مادة ضارة بالجسم، كما تنصح بتناول العسل مع شمع فهو يساعد على علاج امراض اللثة فالشمع يحتوي على مادة تؤثر إيجابيا في تقوية المناعة، اما عن تذوق العسل وتحديد جودته فتقول " يوجد في الجزء الخلفي من اللسان مستقبلات يمكن بفضلها الشعور بحرقة خفيفة ونوع من الرطوبة وليس مجرد مذاق الحلو فقط معيارا!"

انتهيت من رحلتي مع عوالم العسل وودعت الحاج عباس الحداد وفي يدي قنينة عسل لمواجهة اعراض البرد وفي فيها مارب أخرى.

شارع الحمراء.. رصيفاً للنزوح وأسمالاً لبريق آفل

اسمه الغني بالدلالات بدا مزيجاً من إغواء اللون وترجيحات الزمن الأندلسي



الحمراء، الذاكرة الجمعية لسكان الأرياف النائية والضواحي المهشمة، تبدو مزيجاً معقداً من «الحقد» الطبقي على الشارع، والوقوع المضاد في فخ جماله الغوي، فإن الحروب والأزمات المتعاقبة التي نزلت به، قد قلصت المسافة بينه وبين ضواحي المدينة وأحيائها الفقيرة الأخرى، متكلفة بتحويل الضغائن المترسبة في أذهان «أعدائه» السابقين إلى رغبة ملحة في ارتياده أو الإقامة بين ظهرانيه. والأرجح أن الذين قرروا بعشرات الآلاف اللجوء إلى شارع الحمراء، بفعل الدمار الكارثي الذي ألحقته بمناطقهم وأماكن سكنتهم الحرب الإسرائيلية الأخيرة على لبنان، لم يجدوا في الشارع المنهك من الإهمال والغارق في نفاياته وفوضاه، ما يطابق تصوراتهم عنه، بل وجدوا فيه نسخة معدلة قليلاً عن الشوارع البائسة التي غادروها مكرهين. ولعل أكثر ما يستوقف الوافدين إلى الشارع في الآونة الأخيرة، هو عدم قدرتهم وسط زحام البشر والسيارات والدراجات النارية على التحرك من أماكنهم بوصة واحدة، إلا بسنل الكثير من الغناء. أما اللون الأحمر الذي انتزع الشارع منه اسمه وبريقه الشهواني، فقد تراجع منسوبه إلى حد بعيد، لتحل محله الألوان الداكنة والسوداء لسكان الشارع الجدد، ولضيوفه الهائمين على وجوههم، بحثاً عن أمان مفقود ووطن متعذر التحقق.

قد عصمته من السقوط بالضربة القاضية، إلا أنه كان يخسر دوره بالنقاط، ويفقد بين صدمة وأخرى ما تبقى له من رصيد. وقد يكون زياد الرحباني بما يملكه من موهبة ورؤية ناقبة إلى المستقبل واحداً من الفنانين القلائ الذين حدسوا بالمآلات القائمة لشارع الحمراء، كما للمدينة برمتها، حين ذهب في عمله المميز «شي فاشل» إلى القول بأن انفسراط عقد المدينة يعني بالضرورة انهياراً لمسرحها، بما هو فن مدني بامتياز. ولم يمر بعد ذلك وقت طويل حتى أقفل مسرح البيكاديلي أبوابه، وأطفأت دور السينما أضواءها الواحدة تلو الأخرى، وأقفلت مقاهي الرصيف العريقة كـ«الهورس شو» و«الستراند» و«الألورادو» و«المودكا» و«الويمبي»، ليبدأ بعدها عصر المقاهي المغولة ومطاعم الوجبات السريعة ومؤسسات تبييض الأموال.

وفي ظل الانهيار المالي الأخير، حيث لم تعد المداخل الشحيحة لثقفي المدينة وكتابها الأحياء، تسمح لهم بدفع التكلفة الباهظة لفنانين قهوتهم التي دأبوا على احتسانها في مقاهي الشارع الرئيسي، راح هؤلاء يبحثون في متفرعات الحمراء الضيقة عن أماكن أقل كلفة وأكثر تواضعاً للقائهم اليومية، وهو ما عثروا عليه بعد لأي في مقهى «الحمرا إكسپرس»، الذي تذكر ببساطته ومطابعه الرومانسي بصوت فيروز وأغاني ماري هوبكنز الدافئة.

وإذا كانت الصورة النمطية التي رسمتها لشارع



وفكرية أن تشكل العمود السياسي الفقري للمكان اللبناني، بقدر ما تمكن ملحقها الثقافي من أن يرفد حركة التجديد الشعرية والأدبية، ببعض أفضل أسمائها وتناجياتها. ولا نستطيع أن نغفل في الوقت ذاته الدور المحوري الذي لعبته مجلة «شعر»، وندوتها الحوارية الأسبوعية، في إطلاق الثورة الثانية للحداثة، بعد أن تكفلت «الأداب» بالثورة الأولى. كما لا نستطيع أن نغفل «الندوة اللبنانية» التي أرادها ميشال أسمر أن تكون منصة مفتوحة وجريئة لحوار الثقافات، ولا مسرح البيكاديلي، الذي استضاف صوت فيروز ومسرح الرحبايين الغنائي، فضلاً عن البديا وميكيس تيودوراكيس وشارل أرنافور، وغيرهم من فناني العالم ومبدعيه. أما مقاهي الرصيف التي انتشرت على جانبي الشارع، والتي اتسعت دائرة روادها لتشمل خليطاً من النخب المثقفة، بشقيها المقيم والوافد، فقد بدت التجسيد الأمثل لصورة المدينة الشرفية، مقابل أنواع أخرى من المدن، مغلفة على نفسها وشبيهة بالفلاح.

أما العد العكسي لازدهار الشارع ودوره المهم على الصعيد كافة، فقد بدأ مع اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية، التي لم يستطع تجنب شظاياها ومفاعيلها المدمرة، ثم زاد من حدته تذرر الكيان نفسه، الذي خزره الفساد والتناوب الطائفي من كل جانب، دون أن يتاح للشارع المتماهي مع روح بيروت، أن يستعيد وهجه السابق وماضيه الوريدي، صحيح أن قوة الحياة التي تعتمل في أحشائه

وإذا كان اسم الحمراء بحد ذاته هو أحد العناصر المهمة التي منحت الشارع جاذبيته وسحره الفريدين، فإن سبب التسمية لم يكن واحداً عند أولئك الذين تصدوا بالدراسة العميقة لتاريخ المدينة العريق والحافل بالأحداث. فلماذا يذكر عبد اللطيف فاخوري أن سبب التسمية يعود إلى بني الحمرا الذين قدموا تحت ضغط القبائل القيسية من العراق إلى سهل البقاع اللبناني، قبل أن يهبطوا لاحقاً إلى بيروت، ليقتطعوا ضاحيتها الغربية المسماة برأس بيروت، يرجح سمر قصير أن تكون تسمية الحمرا مرتبطة بذلك الفيض اللافت من «أنوار النيون التي أضاءت قبل عقود عددة لافتات المقاهي وقاعات السينما والمشارب والمقاهي، بالإضافة إلى المظاهر الأوروبية التي تسم الأمكنة والنساء».

وإذ يشير قصير إلى احتمال أن تكون التسمية مرتبطة بكثبان الرمل الحمراء التي زرعه الفلاحون بالصبار في أزمنة سابقة، يؤكد في الوقت نفسه على الذاكرة العربية الجمعية التي أعادتها التسمية إلى أطراف قصر الحمراء في غرناطة، حيث التماثل وارد بين الشوارع البيروتي والأندلس الحافلة بصور المذات والمتع ونضارة العيش، وحيث لم تفت المورخين الإشارة إلى الدور المفصل الذي لعبه تأسيس جامعة بيروت الأميريكية في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر، في نمو المنطقة الواقعة بين شوارع بلس والحمراء، فإن مراكز الثقّل البيروتية الكبرى ظلت حتى منتصف القرن الفائت موزعة بين وسط المدينة والمنطقة المعروفة بالزيتونة وبعض المتفرعات الأخرى. لا بل إن الكاتب والأكاديمي اللبناني جبرائيل جبور يتحدث عن أحوال المحلة التي كان يطلق عليها قبل قرن من الزمن اسم «مزرعة الحمرا»، إذ كان الشارع المعروف باسم جان دارك يرسم بأبنيته القليلة الحدود الغربية للعاصمة اللبنانية.

والواقع، أن الصعود المتسارع لدور الشارع كان يتغذى من عوامل عدة، بينها تعاضل دور العاصمة نفسها التي تمكنت بفضل موقعها الجغرافي المميز، وبما تمتلكه من مساحات الحرية والتنوع، إضافة إلى إفادتها من فائض الثروة العربية النفطية، من أن تتحول إلى نقطة التقاء نادرة بين الشرق والغرب، وأن تصبح قبلة العرب ومصرفهم ومطعمتهم وفندقهم ومركز ترفيههم وموئل المعارضين منهم. ولم يكن مستغرباً أن يصبح شارع الحمراء منذ حقبة الاستقلال المنصة الأهم لرياح الحداثة الوافدة، وهو الذي استطاع أن يوائم بنجاح باهر بين أقاليم الاقتصاد والسياحة والثقافة والاحتفاء بالحياة. وفي حين استطاعت واجهات محلاته الأنيقة والملاعة أن تبهر أنظار زائريه بأخضر ابتكارات دور الأزياء في أوروبا والعالم، انتشرت بين ظهرانيه العدي من دور السينما والمسرح وصروح الفكر والفن ومقرات الأندية الثقافية. دون أن نغفل الدور الرائد لجريدة «النهار»، التي تمكنت بما اجتذبه من قانات صحافية

شوقي بزيح

قَلَّ أَنْ حظي شارعٌ من شوارع المدن الحديثة، بالمكانة التي حظي بها شارع الحمراء في العاصمة اللبنانية. لا بل إن اسم ذلك الشارع، يكاد يكون موازياً لاسم بيروت نفسها، واختزالاً لصورها المتقلبة في مرايا التفتح أو الذبول، الازدهار أو الانحلال. صحيح أن الرقعة الضيقة للمدينة المحشورة بين فكي الجبال والبحر، لم تسمح للشارع بأن ينافس على مستوى الطول والاتساع، كلاً من الشانزليزيه في باريس، أو أكسفورد الخامس في نيويورك، أو أكسفورد في لندن، ولكن الصحيح أيضاً أن شارع الحمراء الذي يمتد من محلة الصنائع شرقاً، لينتهي في الغرب عند تقاطع السادات، وبطول ألف وخمسمائة متر، قد اكتسب سمعته ومكانته من عوامل مختلفة حولته في النصف الثاني من القرن العشرين إلى واحد من أشهر الشوارع في بلاد العرب، وأكثرها صلةً بروح العصر وصور الاجتماع المدني.



إخوان الريف

رحيم العراقي

٣/٨

المقهى التراثي القديم.. صاحب المقهى يتحدث الى بعض رواد مقهاه :
- ولد الفنان داخل حسن بقضاء الشرطة بالناصرية عام 1902 ..وبطفولته وصباه كان يرعى أبقار أهله ويريد أغاني المطرب محبوب العبد .. وفي بداية شبابه غادر الى مدينة الناصرية ليعمل في صناعة المشاحيف مع صديقه المغني المشهور كاطع..

على ضفاف النهر.. داخل وكاطع يعملان في تصليح أحد المراكب وهما يغنيان.. بعض الفتيات يغسلن الملابس والأواني أو يملن الجرار ويستمعن إليهما بطرب شديد..يأتي شرطي..

الشرطي : شني هي.. عدكم عرس يا تشفتغلون على باب الله...؟.شوف إنت ميين من شوفتك أفيسد.. و راح تنشر الفساد بين العباد.. إسمعوني الشيخ كال الغنا حرام..

كاطع : وإنت تشغل شرطي عد الشيخ يا عد الحكومة...؟
الشرطي : إنت ياهو وتسالني وتدخل ما بين السلطات...؟تعرفون شني معناة شرطي...؟

داخل : كتراش عد الحكومة..

كاطع : أوزيوزي بالداخلية..

الشرطي:إسمعني زين.. أنا متابعك ومتابع صويحك الخنوس من الناصرية و سوكت الشيوخ و الجلعة والرفاعي للشرطة .إذا غنيتو كدام بت عمي غنيده وصاحباتها إسوي جلودكم بالطوات.. يذهب الشرطي .

داخل : خويه كاطع .. أنا راح أترك هاي الشغلة.. وأروح مركز الناصرية..

كاطع : شتشتغل بمركز الناصرية...؟.

داخل : شـسرطي.. حضيري مو ترك الخياطة و صار شرطي وهسه راتبه ثلث دنائير ويطلع حفلات بالليل..

كاطع : إيـيه.. ذكرتني بشخصية اورليانوبونديا برواية مائة عام من العزلة.. هذا أورليانوبونديا من كثر معاناته من حكومة العسكر اليمينية ومن كثر حقه على الجبرالات .. راح وأصبح جبرال.. وصار أقسى منهم..

داخل :اسم الله .الأزهر..مصخن..؟.

في المقهى التراثي القديم.. صاحب المقهى يواصل الحديث

: ودع صديقه كاطع المغني وتطوع بسلك الشرطة سنة 1927

...ومارس نشاطه الغنائي بحفلات وأعراس الناصرية فعرضت عليه الشركات تسجيل اغانيه مثل شركة نعيم عام1934 اللي سجلت له عددا من الاسطوانات ويعام 1936 ترك الشرطة و سافر للعاصمة العراقية بغداد وعمل مطربا

وغنى أشهر الأطوار الريفية واصعبها.

في المقهى التراثي القديم.. صاحب المقهى يواصل الحديث.

-: وسجل عددا من الاسطوانات لشركة (سودا) للاسطوانات وشركة (كوليبيا) عام 1945 ..وسجل لشركة (جقماجي) عام 1956.. وسجل عشرات

الأغاني واللقاءات للإذاعة والتلفزيون .. و بلغ رصيده من الأغاني (137) أغنية .

داخل حسن مع المذبة العصرية :

داخل - صاحبي كاطع بقي على عسكك الأولي للمشاحيف والمراكب ولمن تركته سنة 1927 نشدت عن كاطع كالوي اشتغل بنقل المسافرين بالمشحوف من الشرطة للدواية عن طريق (الهور) ..

المذبة : عوفنا من كاطع هسه وسوف إلنه على الخمسينيات اللي بدت مرحلة جديدة بحياتك وسافرت لسوريا و لبنان ومصر..

داخل - سجلت أغاني وأطوار ريفية لكل الإذاعات العربية وظلت تبث الاغاني والإذنيات يوميا ..

المذبة : وتجهت بالدويتو...؟

داخل - تجربتي بالدويتو تجربة مبررة.. هو شنو الدويتو...؟

المذبة : الأغاني الثنائية ..

داخل : غنينا أنا وريم أغنية لورايه عشرتي وياك .. واحب أكوّل لمحمد عبد الوهاب :خويه الدنيا فوت وموت وإنته بري الذمة من بوكة وصله من أغنية (يمة يا يمة) اللي حطيتها باغنية (جبل التوياد).

المذبة : ما أشهر أغانيك...؟

داخل : كمرة و ربيعة ، يا ماخذين الواف ، انا غريب بهل البلد، عيني يابو عيون السود ، يا طليب ' شك على ابن الناس ،وحق الي تعبته الناس، يا غزال ، البصرة ، إهنايا من جنه و جنت.

المذبة : والأبوزيات والمقاطع الشعرية ..؟

داخل : أذكر : يا ويح قلبي من هوانا - محيا يا نسيم الصبا - بجيت و صب دمع عيني صفانا - احبك من كنت جاهل -أحبابتا لو تعلمون بحالنا - روحي من هجراتك - يا ناھي ما كفاك - اتت في صورة الاطياف ليلي.

المذبة- أكيد أكو تجربة تعزت وتفخر بيها..

داخل :..يعام 1948 شاركت بظاهرة ضد تقسيم فلسطين وشالوني الجمهور وغنيت اغنيتي المشهورة (انا العربي تعرفوني).

المذبة: وشصار بالظاهرة...؟

داخل :ضاعت منازري وجوزداني وفصلوني من دار الاذاعة .. بس رجعوني ورا ثلث تشهر..ومالكيه الجوزدان ولاالمنازر..

المذبة : (إذن نذكر نكوّل عنك مطرب سياسي...؟

داخل : أنا ماخذ الناس كلها بالسياسة خاصة من تصير عركات بالحفلات ..وغنيت اغاني سياسية.

المذبة : مثليش...؟..

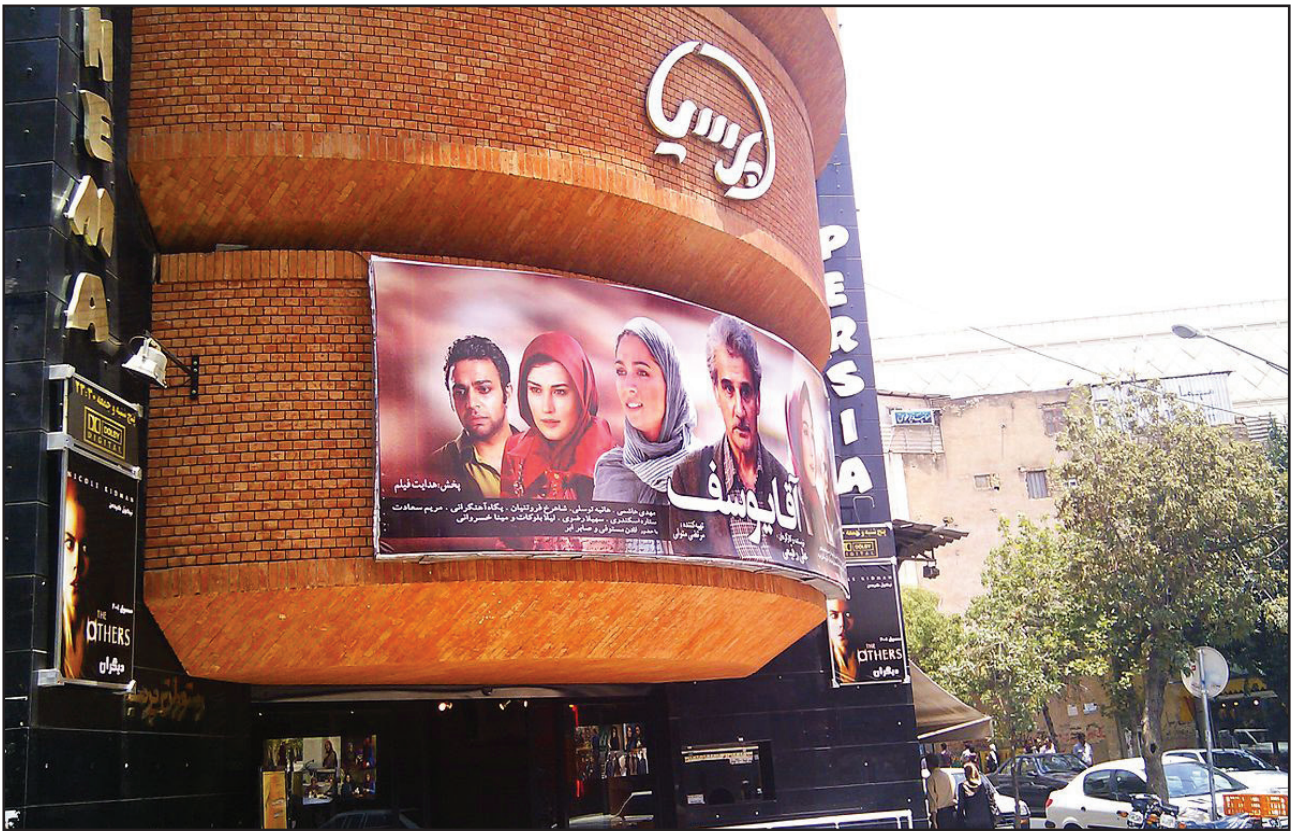
داخل : غنيت بثورة14 تموز اغنية (يوم أربعطش تموز توه إرتاح دلالي...)

وغنيت بثمانية شباط (يوم أربعطش رمضان توه إرتاح دلالي...)

وبسبعطش تموز(يوم أربعطش تموز توه إرتاح دلالي...)

في المقهى التراثي القديم.. صاحب المقهى يواصل الحديث:

-في عام 1978 أحيّل الى التقاعد وعاد الى الناصرية ..وفي عام 1985 ودع الدنيا ..



للكبار والأفلام السوداوية التي انتجت في اوقات مختلفة قبل الثورة الإيرانية، وبعدها مثل الفلم الرائع «حياة ساكنة» «البقرة» «عاصفة مطرية»«أو» الساعة الخامسة والعشرون» «والعداء» و«الأبد ويوم واحد» «شيرين وفرهاد» و«كلوس أب» و«شجرة الزيتون» و«طعم روبرت دي نرو و ايرول موريس كلمات مؤثرة في مديح الرجل الغائب اتليت نيابة عنهم بسبب تعذر حضورهم . كانت كلمة سكورسيزي هي الكلمة الأطول الذي قال إن: «... السينيما الخاصة به تدل بالنسبة لي (أي لسكورسيزي) هي شكل من اشكال العبادة انها عمل من اعمال الايمان ..لقد تعرضنا لصدمة مدمرة منذ ان علمنا برحيل هذا الفنان العظيم « كما أبدى اعجابه الشديد بثلاثية كيارستمي ... وفلم كلوز اب « الذي اثر فيه ابلغ الاثر . بالحقيقة ان الاحتفاء بكيارستمي هو احتفاء بهذه السينيما التي اعادت إلى الفن السابح وجها فقدته منذ سيادة العولة وهو وجهها الإنساني، وجهها الطفولي .

ومنغلقا بصفته يمثل ولاية الفقيه وما شابه، لا ينتج أفلاما تحمل هذه السمات وهذا ما يصيب بعضهم ومنهم المحسن بالحيرة لهذا يفضلون ان ينقلوا سبب نجاح تلك الأفلام إلى جهة أخرى ثانوية هم يجلهون او يتجاهلون ان الخميني بنى دولته من منطلق افلاطوني محض فالرجل كان شديد الإعجاب بافلاطون..وكان يدرسه في حوزات النجف المتزمتة منهجيا، وعندها أصبح موجهة لتلك الدولة ورفع راية الاسلام بصفتها الهوية الكبرى للدولة الإيرانية، وللدول الإسلامية بالمجمل ناصبته العداء، أميركا واوروبا والدول المجاورة التي كانت أداة استمرار الهيمنة، ليس بسبب ظلمه بالطبع الذي لم يكن قد ظهر وانما بسبب رفضه لمشروعهم الاستعماري التوسعي، الذي سعى قدر الامكان لتفتيت الدول واقاربها ومنع تنميتها وتطورها الذي اتضحت معاللة مؤخرا في حرب اوكرانيا وغزة ولبنان، على الرغم من انها كانت واضحة لميشيل فوكو وادونيس والجواهري ونزار قباني وكثر غيرهم .. بالحقيقة كانت الامور دائما تسير بهذا، الاتجاه لكنهم كانوا يناقشون ويضربون رؤية مياه المجرى لتمر الشوائب .

هل السينيما الإيرانية سينيما هامش؟ الإجابة انها كذلك بسبب انها تعتمد ببنائها على القيمة الشعبية، و الاليات البسيطة والسهلة، كما تعتمد على النساء، والصغار، ونجوم الهامش، وغير المحترفين، كما تعتمد على اللقطات البعيدة ،والبطء في تتبع نمو الحد ث، و لا تبالغ

في جعلها هبوط مستوى السينيما في العالم وتقهرها يرجع إلى الإحساس بالعار والتخفي خلف رتوش واقنعة تخالف طبيعة عمل السينيما الإنساني الطفولي في جوهره لهذا تتخفى بشكل كامل خلف الحضور الطاعني للسلح .

السينيما الإيرانية على الرغم من انها لا تتجاوز ضفوفات الايديولوجية الا انها سينيما صمت بليغ سينيما انسان وليس سينيما وحش ينبغي رعايته من اجل الايديولوجية أيا كانت وجهتها، سينيما تهتم بإعادة خلق الإنسان، سينيما تهتم بروحه و جوانيته، تهتم بمشاكله الظاهرة والقسم كبير مما تعالجه استعارة كونية لإنسانا حي يكافح أيا كان جنسه وهويته، لهذا تحظى هذه السينيما اليوم بالكثير من التقدير والانتشار، بالحقيقة لقد اعادت السينيما الإيرانية للسينيما جزءا كبيرا مما فقدته في سنوات ازدهار العولة وغياب الدولة الوطنية . من المفيد ان اذكر هنا ان لكل سينيما مطلقا

تعتمد منها لمسيرتها و السينيما الإيرانية اضافة إلى كل ما تقدم تتطلق من محور شعري بسبب سيادة الألوان في السجاد الفارسي وتنوع الطبيعة وانفتاحها .

العامل الابرز لتطور السينيما الإيرانية يعود لنظاهرة تزايد المخرجين الكبار اصحاب الثقافة الرفيعة . وجود مخرج واحد لا يقدر ان يتكفل بمهمة انهاض وتقيم سينيما دولة بكاملها، حتى إن كان هذا الفنان «ساجيت راي» الذي صنع أفلاما عظيمة لكنه للأسف

لم يصنع سينيما هندية عظيمة فمخرج واحد غير كاف لصناعة سينيما هندية عظيمة، يعوزنا كومة من « ساجيت راي» ليقوموا بهذه المهمة . في السينيما الإيرانية حدث العكس كان لدى إيران هذه الشددة الذهيبية التي صنعت هذه المرتبة العالية لهذه السينيما التي كانت وحيدة ومعزولة بشكل عدائي . لقد توجب انتظار سنوات ليتجاوز العالم تصوراتنه المغلوطة عن السينيما الإيرانية، التي كانت تعد سينيما (عالمالثائية) مختلفة ورجيية، واحتجت انا إلى ان اتجاوز عددا كبيرا من السنوات لتجاوز تعلقي بسينيما المتن التي كانت ابهارية و متصعة غالبا . سينيما بروجازية، آلية، عقيمة في مجملها، وخالية من الروح التي كنا نجدها في سينيما» ساتيا جيت راي» وفي قلمه الرائع «انشودة الطريق» وأفلام اكرا كوروساوا، تاركوفسكي وبعض المخرجين الروحانيين . لقد انتظرت طويلا لتعلمني الحياة كيفية ان اكون موضوعيا لتجاوز تلك السينيما التي كان ينبغي ان تتبنى الحس التراثي، واخيرا ينبغي ان نشيع



٢/٨

حسين علي يونس

(٧)

قبل سنوات قدر لي ان اشاهد استعدادات و تحضيرات تصوير مشهد من فلم مخرج عراقي كبير اخرج كومة من الأفلام الرديئة التي صرقت عليها الدولة ما يعادل ما صرف على الأفلام الإيرانية مذ وجدت . راقبت الرجل بكثير من الفضول ، كان يريد ان يصور مشهدا في معهد الدراسات النغمية، المعهد الذي عملت به لسنوات، كان يبحث عن اماكن تناسب تصوير فذهب إلى مصطبة واختار أكثر الاماكن رداءة ليصور بها وترك تلك الاماكن التي وضع الزمن تصدعاته عليها.

أنظر إلى كمية البؤس قلت لمرافقه ثم فكرت بعباس كيارستمي وقلت لحالي - أه لو قدر لكيارستمي ان يكون بدلا لهذا المخرج لذهب انن إلى الشجرة الغربية المنعزلة، في زاوية البناية الكبيرة ولتوقف امامها مطولا، ولركز على درب النمل على جذعها وتصدعات ليفها، ولجلبت تلك الشقوق التي في جدران البناء والظلال الحزينة انتباهه أيضا، هذا هو الفرق بين فنان مرفه مثقف وعميق وبين فنان مرتزق يفكر ببطنه وجيبه، وخياله لا يتجاوز حدود انفه على الرغم من الميزانية الكبيرة التي وضعت تحت يده .

متى سيدرك صناع السينيما عندنا ان السينيما ليست مجرد « صراع أيديولوجيات » كما يقول سلافوي جيجيك بل شدة من الفنون التي تجمع الصورة إلى الموسيقى والعمرنة إلى الشعر .

أفلام علامات

سبحمنا الريح بعيدا، اين منزل الصديق، عبر اشجار الزيتون، لقطة طويلة، طعم الكرز، لكيارستمي، السجورة، لسميرة مخلفاف، جمعة، لحسن يكتئابا، وقت للخيول المخمورة، لبهمان قوبادي، التفاحة، لسميرة مخلفاف التي تسمى موزارت السينيما الإيرانية .

في ١٥ أيلول ٢٠١٦ اجتمع في مدينة نيويورك عدد كبير من الفنانين المعجبين بعباس كياروستمي الذي كان قد توفى قبل هذا التاريخ بعدة ايام من اجل الاحتفاء بذكرى رحيله وبمنجزه، الذي عدوه فريدا من نوعه ومؤثرا، خاصة ان الرجل لم يكن مخرجا فحسب، بل كان شاعرا ومصورا وكاتب سيناريو من طراز



وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضية

الانثين
2024 12 16
العدد (2804)

الصقور تحلق
بجناح واحد

قاسم حسون الدراجي

القوة الجوية واحد من اعرق الاندية العريقة بل اقدمها الى جانب فريق الميناء البصري اذ تأسس في عام 1931 واول الاندية التي مارست كرة القدم في العراق والسذي انجب عشرات بل مئات اللاعبين عبر تاريخه الطويل والذين تألقوا مع فريق النادي وفريق المنتخب الوطنية بمختلف فئاتها ومسمياتها وصاحب اللقب في بطولتي الدوري والكأس المحلي وحامل لقب بطولة الاتحاد الاسيوي لثلاث مرات، يمر الجوية خلال هذه الايام بفترة عصبية على المستوى الاداري والفني فالنادي يعاني من ديون مالية متراكمة تسببت في عدم تسديد قيمة عقود بعض اللاعبين المحترفين الاجانب والذين تركوا الفريق (هربوا) بعد انطلاق الدوري بخمسة او ستة ادوار ومشاركته في دوري ابطال اسيا 2 مما ادى الى ظهور الفريق بمستوى فني ضعيف وخروجه من دور المجموعات علماً ان الفرق الثلاثة الاخرى في المجموعة اضعف من القوة الجوية فنياً وبديناً ومهرياً ، وانسحب الامر كذلك على مستوى الفريق في مباريات الدوري والذي تسبب في اقالة المدير الفني للفريق المدرب القطري وسام رزق والاستعانة بالعراقي لؤي صلاح .

و مازاد (الطين بله) كما يقال فان فريق القوة الجوية خسر جهود لاعبين اثنين من التشكيلة الاساسية وهما قائد الفريق سعد عبد الامير والمدافع مصطفى سعدون لدعوتهما تمثيل المنتخب الوطني في خليجي 26 في الكويت ، حتى ان مدرب الفريق قد استعان في المباراة الاخيرة امام الكرامة باربعة لاعبين من (الفريق الريدف) ولم يعرفهم من قبل ولاحتى (يعرف اسماءهم) ، ومن الطرائف او الغرائب ان مدرب الفريق طلب من مساعده عبد الوهاب ابو الهليل اثناء المباراة ان يسأل هؤلاء اللاعبين الاربعة (بيكم واحد يلعب مدافع ؟)!!، ولكن كل ذلك لم يمنع من اصرار وعزيمة ادارة لاعبي الفريق في النهوض والتحدي لاسيما بعد نجاح المدرب لؤي صلاح في رفع الحالة المعنوية للفريق وتوظيف قدرات لاعبيه وفق الرؤية والطريقة المناسبة للنجاح وهذا ماتحقق له في المباراتين اللتين قاد بهما الصقور وحلق معهم (بجناح واحد) وتمكن من الفوز على فريقي النقط والكرمة وهما من الفرق المميزة خلال الموسم الحالي ، وعلى الرغم من توقف مباريات الدوري بسبب مشاركة العراق في بطولة الخليج العربي الا ان القوة الجوية سيخوض ثلاث مباريات مؤجلة من الادوار الماضية والتي ستكون امام نقط ميسان ونوروز والحدود وهي مباريات لا تقل صعوبة عن باقي المباريات السابقة كون نقط ميسان ظهر بشكل ممتاز هذا الموسم ويحتل الترتيب الخامس بفارق الاهداف عن القوة الجوية وكذلك نوروز والحدود الساعين لتحقيق نتيجة جيدة تحسن من موقعهما المتدني في قائمة الترتيب .

القوة الجوية بحاجة الى المؤازرة الجماهيرية والوقوف مع مدرب الفريق واللاعبين في هذه الظروف الصعبة التي يمر بها النادي حتى يحين موعد الانتقالات الشتوية والتي تمنح الإدارة فرصة التعاقد مع بعض اللاعبين وسد النقص الحاصل في صفوف الفريق (ليلحق بجناحيه) في سماء الدوري ويرتقي نحو منصات التتويج .

بين قوسين

دجلة الجامعة بطلاً للمرحلة الاولى والدفاع الجوي وصيفاً والكرخ بطلاً لدوري الناشئين المصاحب لكرة السلة اتحاد اللعبة يعقد اجتماعاً ويقيم اثنين من اعضائه



ترتيب دوري الناشئين المصاحب للموسم 2024-2025										
ت	الفريق	لعب	فاز	خسر	له	عليه	نقاط	تفاضل	م.ع	م.ز
1	الكرخ	10	10	0	796	512	20	284	0	0
2	الدفاع الجوي	10	9	1	779	496	19	283	0	0
3	الحشد الشعبي	10	8	2	712	558	18	154	0	0
4	الفرسان	10	6	4	565	499	16	66	0	0
5	الناشو	10	5	5	588	587	15	1	0	0
6	دجلة الجامعة	10	5	5	591	539	15	52	0	0
7	درسدان	10	4	6	578	487	14	91	0	0
8	الدفاع الجوي	10	4	6	445	451	14	1	0	0
9	عزراة الشمال	10	2	8	444	575	12	-131	0	0
10	النجارة	10	2	8	302	559	12	-257	0	0
11	الشرطة	10	0	10	214	657	10	-443	0	0

ترتيب دوري المحترفين للموسم 2025-2024										
ت	الفريق	لعب	فاز	خسر	له	عليه	نقاط	تفاضل	م.ع	م.ز
1	دجلة الجامعة	10	10	0	725	831	20	106	0	0
2	الدفاع الجوي	10	9	1	657	763	19	106	0	0
3	الكرخ	10	7	3	855	788	19	67	0	0
4	الشرطة	10	7	3	917	806	17	111	0	0
5	عزراة الشمال	10	6	4	751	805	16	54	0	0
6	الناشو	10	5	5	807	809	15	2	0	0
7	الفرسان	10	6	4	789	773	15	16	0	0
8	الحشد الشعبي	10	6	4	779	794	15	1	0	0
9	الدجلة	10	7	3	743	798	15	55	0	0
10	النجارة	10	1	9	774	866	11	-92	0	0
11	درسدان	10	0	10	689	857	10	-167	0	0

على إبعادهما من منظومة الاتحاد بأصوات بلغت ٤٧ عضواً من الهيئة العامة و بمشاركة ٦٩ عضواً بنصاب كامل باستثناء ثلاثة أعضاء تعذر عليهم حضور الاجتماع ،وبهذا وافقت الهيئة العامة على مقترح الهيئة الإدارية باقالة وعزل عضوي الاتحاد ((د.)) مهدي عبد الستار و د.وسن حنون ((من الهيئة الإدارية للاتحاد وبحضور الممثل القانوني للجنة الاولمبية الوطنية العراقية.

العراقي لكر السلة اجتماعاً للهيئة العامة للاتحاد في مقر اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية و الذي دعا اليه الاتحاد ضمن الفترة القانونية وفتح ابواب الاعتراض قبل اقامة الاجتماع و فترة زمنية حسب ما نص عليه القانون و تم من خلاله طرح الثقة بالأعضاء ((الدكتور مهدي عبد الستار و الدكتور وسن حنون)) لاسباب تم ذكرها امام الحاضرين من الهيئة العامة حيث تم التصويت

وجاء فريق نادي الكرخ بالمرکز الاول لدوري الناشئين المصاحب لدوري المحترفين بكرة السلة برصيد 20 نقطة وفريق نادي الحلة بالمرکز الثاني برصيد 19 نقطة والحشد الشعبي ثالثاً ب18 نقطة .

اتحاد كرة السلة يقيل اثنين من اعضائه :

ومن جانب اخر عقد الاتحاد

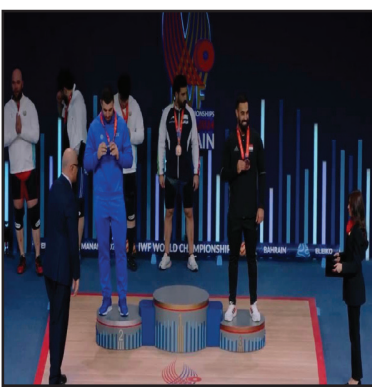
على فريق نادي زاخو بنتيجة (84-69) في المباراة التي جرت بينهما امس الأول السبت في قاعة الشعب في العاصمة بغداد ، وفي المباراة الثانية التي جرت في قاعة الحلة حقق فريق الحشد الشعبي فوزاً مهماً على فريق الحلة بنتيجة (74-87) وكذلك فوز فريق غاز الشمال على فريق التجارة بنتيجة (84-76) والتي اقيمت في قاعة الشعب المغلقة للاعبان الرياضية .

الحقيقة / خاص

في ختام المرحلة الاولى لدوري المحترفين لكرة السلة للموسم 2024-2025 تصدر فريق نادي دجلة الجامعة قائمة الترتيب لفرق الدوري برصيد 19 نقطة فيما حل فريق الدفاع الجوي بالمرکز الثاني بنفس الترتيب من النقاط والكرخ ثالثاً ، وقد اختتمت مباريات المرحلة الاولى بفوز فريق نادي دجلة الجامعة

سلوان جاسم يحرز الوسام البرونزي في بطولة العالم برفع الاثقال

في بطولة العالم برفع الاثقال المقامة حالياً منافساتها في العاصمة البحرينية المنامة بفعالية النتر بعد ان حقق ٢٢٠ كغم، فيما احرز المركز الرابع عالمياً بالمجموع بعد ان حقق ٢٩٦ كغم، مشيراً الى ان الرباع جاسم احرز المركز السادس بفعالية الخطف بعد ان حقق ١٧٦ كغم بالرغم من المنافسة الشرسة التي شهدتها البطولة والتي ضمت اغلب ابطال العالم باللعبة ، و اضاف: وسيشهد اليوم الاحد نزول الرباع علي عما وزن + ١٠٩ كغم والذي نتأمل ان يحقق النتائج المرجوة كونه يعد احد ابطال اللعبة عالمياً.



الحقيقة / قاسم ضلاكة

احرز لاعب المنتخب الوطني العراقي الرباع سلوان جاسم وزن ١٠٩ كغم الوسام البرونزي في بطولة العالم برفع الاثقال المقامة حالياً منافساتها في العاصمة البحرينية المنامة بفعالية النتر بعد ان حقق ٢٢٠ كغم، فيما احرز المركز الرابع عالمياً بالمجموع بعد ان حقق ٢٩٦ كغم. أكد ذلك رئيس الاتحاد العراقي لرفع الاثقال محمد كاظم مزعل حيث قال: احرز لاعب المنتخب العراقي الرباع سلوان جاسم وزن ١٠٩ كغم الوسام البرونزي

بغيباب المدرب كاساس..

المنتخب الوطني يصل الدوحة ويبدأ تدريباته



المؤمل أن يخوض منتخبنا الوطني غداً وحدتين تدريبيتين صباحية ومسائية من أجل زيادة الجرعات التدريبية قبل المشاركة في بطولة خليجي ٢٦ التي يدخلها منتخبنا الوطني وهو حامل اللقب.

اللياقة البدنية مانولو سالادو، ومن المتوقع وصول مدرب المنتخب الوطني خيسوس كاساس إلى جانب أفراد الملاك المساعد والالتحاق بمقر إقامة الوفد العراقي في الدوحة كذلك يصل محترف سلوفاكو التشيكي ميرخاس دوسكي ، ومن

، علي جاسم ، علي يوسف ، هه لو فائق ، بيتر كوركيس ، مهند علي ، أحمد ياسين ، مهند جعار ، لوкас شليمون ، أمين الحموي ، آدم طالب ، يوسف أمين .

وقاد تدريبات الفريق المدرب والمحلل الفني ايسدري رامون، ومدرب

الحقيقة / خاص

بإشراف المنتخب الوطني إجراء تدريباته مساء امس الاول السبت في الدوحة ضمن معسكره التدريبي الذي يستمر لغاية الـ ٢٠ من الشهر الحالي تأهباً للمشاركة في خليجي 26 في الكويت للمدة من ٢١ من كانون الأول / ديسمبر الحالي لغاية 3 كانون الثاني / يناير المقبل.

تدريبات السبب احتضنتها مراكز التدريب التابعة لجامعة قطر، وحضرها رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال، والنائب الثاني يونس محمود، وعضو الاتحاد أحمد الموسوي، إضافة إلى رئيس الهيئة الإدارية لنادي الكهرباء علي الأسدي، وشارك فيها (20) لاعباً هم كل من: جلال حسن ، كميل سعد ، محمد حسن ، ربيع سولاقا ، علي فائق ، مناف يونس ، سعد عبد الأمير ، أمجد عطوان ، مصطفى سعدون





عشيقة ووكر تتشفى فيه بعد إهانته: جزاء التخلي عن أطفالك

الحقيقة - خاص

دافعت لورين غودمان عن كايل ووكر، قائد مانشستر سيتي، ووالد أطفالها، بعد تعرضه لإساءة عنصرية، عقب خسارة فريقه أمام بوفنتسوس في دوري أبطال أوروبا، لكنها أضافت أنها "تتمنى أن يكون لديه نفس التعاطف مع أطفاله". وانفصل ووكر البالغ من العمر 34 عامًا، عن زوجته آنسي كيلنر التي

أنجب منها أربعة أطفال، ودخل في علاقة غرامية مع لورين، وأنجب منها طفلين. ونشر السدوي الإنجليزي صورة عن الرسالة التي تلقاها على موقع إنستغرام من حساب مجهول الخميس الماضي استُخدمت فيها إساءات عنصرية، وكتب: لا ينبغي لأحد أن يتعرض لمثل هذا النوع من الإساءات البذيئة والعنصرية والتهديدية التي تلقيتها عبر مواقع

التواصل الاجتماعي منذ مباراة الليلة الماضية. ودافعت غودمان عن والد أطفالها ووكر عبر إنستغرام إذ انتقدت "الإساءة العنصرية البغيضة" التي تعرض لها لاعب مانشستر سيتي ووصفتها بأنها "مقيدة" و"مزعج ذلك، أضافت أنها "تتمنى أن يكون لديه نفس التعاطف مع طفليه اللذين تخلى عنهما بعد أن أقام علاقة معها

وكتبت غودمان: لقد رأيت للتو الإساءة العنصرية البغيضة التي تلقاها والد أطفالي. إنه أمر بغض ولا مكان للعنصرية في هذا العالم وأضافت: بينما ينقطر قلبي على ووكر بسبب الإساءة التي تعرض لها، أتمنى لو كان لديه نفس التعاطف مع طفليه اللذين تخلى عنهما رغم ارتباطهما به، خاصة أن كايل يعرف مدى تأثير ابنه كايرو به.

الاتحاد الآسيوي يسمح بعودة المباريات إلى الملاعب الإيرانية



الحقيقة - خاص

اعلن الاتحاد الآسيوي لكرة القدم عن السماح للأندية الإيرانية باستضافة مبارياتها على أراضيها مجدداً، بعد فترة من إقامة اللقاءات في ملاعب محايدة نتيجة للأوضاع غير المستقرة في المنطقة. هذا القرار يعيد المباريات الدولية إلى إيران ويُنشئ

لجماهيرها فرصة مشاهدة فرقهم وهي تنافس على أرضها. وهذا يعني أن مباراة النصر السعودي ضد بيرسبوليس الإيراني ضمن منافسات دوري أبطال آسيا للنخبة ستقام على ملعب آزادي في 17 فبراير المقبل، لتكون فرصة للجماهير الإيرانية لاستقبال الأسطورة كريستيانو رونالدو مرة أخرى

على أرضهم. موقف الفريقين في البطولة :

النصر السعودي: ضمن تأهله إلى ثمن نهائي دوري أبطال آسيا ويحتل المركز الثالث برصيد 13 نقطة. اما بيرسبوليس الإيراني فإنه يحتل المركز السادس برصيد 6 نقاط ويسعى لتحسين ترتيبه في المباراة.

بالرغم من أن المباراة تعتبر تحصيل حاصل بالنسبة للنصر لضمانه التأهل، إلا أنها ستشكل فرصة لتحسين مركز الفريق في جدول الترتيب ولإظهار الأداء المميز في مرحلة الدوري، من جهة أخرى ستكون فرصة مهمة للجماهير الإيرانية لرؤية نجوم عالميين مثل كريستيانو رونالدو عن قرب.

ماذا قالت صحف إيطاليا عن النجم السعودي عبد الحميد ؟

الحقيقة - خاص

أشادت الصحف الإيطالية بالنجم السعودي سعود عبد الحميد بعدما قاد روما إلى الفوز على سبورتينغ براغا البرتغالي 3-0، يوم الخميس الماضي، ضمن منافسات الجولة السادسة من الدوري الأوروبي



لكرة القدم. وافتتح روما التسجيل عبر لورنزو بيلغريني في الدقيقة العاشرة، ثم ضاعف عبد الحميد النتيجة للفريق الإيطالي في الدقيقة 47، قبل أن يكمل ماريو هيرموسو الثلاثية في الدقيقة الأولى من الوقت المحتسب بدلا من الضائع.

ما تسبب الظهير الأيمن في طرد حارس مرمى الفريق البرتغالي قبل أن يصبح سعاد عبد الحميد أول لاعب سعودي يسجل هدفا في تاريخ المسابقات الأوروبية، بعدما طرد حارس الخصم الذي غامر بالخروج من منطقة الجزاء في محاولة لإيقاف هجمة سعود.

عن اللاعب السعودي، وقالت: ترك الظهير الأيمن بصمته في فوز روما على سبورتينغ براغا لم يكتف بالهدف بل تسبب أيضا في طرد حارس الخصم الذي غامر بالخروج من منطقة الجزاء في محاولة لإيقاف هجمة سعود.

نجم تشيلسي يحول احتفاليته

إلى "علامة تجارية

الحقيقة / متابعة

يأمل النجم الإنجليزي كول بالمر حماية واستخدام احتفاليته الشهيرة "رجفة البرد" قانونيا لدواع تجارية وتسويقية.

ومنذ انتقاله إلى تشيلسي الإنجليزي صيف 2023 بات بالمر أحد أبرز نجوم الدوري وعرف باحتفالية يضع فيها يديه على ذراعيه عكسيا كالذي يشكو من البرد القارس.

ووفقاً لـ "ذا صن" البريطانية فإن بالمر قدم طلبا إلى مكتب الاتحاد الأوروبي للملكية الفكرية للحفاظ على الاحتفالية بشكل قانوني وبمسمى "كولد بالمر" أي البارد.

ويرجو بالمر أن يبدأ باستخدام اسمه الجديد واحتفاليته على منتجات عدة كالمأكولات والكحوليات والمشروبات الغازية والملابس والألعاب ومرطبات بعد الحلاقة ومساحيق التجميل وشفرات الحلاقة وأيضاً السيارات.

فاليكانو يسقط الريال في فخ التعادل للبقاء في الوصافة

الحقيقة - خاص

سقط ريال مدريد في فخ التعادل (3-3) مع مضيفه رايو فاليكانو، ضمن منافسات الجولة 17 من الليجا، في معقل الأخير "تريزا ريفيرو". وسجل للمرينجي كل من: فالفيردي، بيلينجهام، رودريجو، في الدقائق (45، 39، و56)، بينما أحرز لرايو

فاليكانو: أوناي لوبيز، عبد المؤمن سليمان، إسحاق بالازون، في الدقائق (4، 36، و64). وبهذا التعادل، رفع ريال مدريد رصيده إلى 37 نقطة، في وصافة جدول ترتيب الليجا، بفارق نقطة وحيدة عن برشلونة المتصدر، بينما رفع رايو فاليكانو رصيده إلى النقطة 20، في المركز الـ13. وبدأت المباراة بهدف مبكر لأصحاب الأرض، سجله أوناي لوبيز في الدقيقة 4، حيث تلقى كرة عرضية من الطرف الأيمن، من زميله دي فروتوس، وسدد رأسية متقنة في شباك كورتوا. وطلب لاعبو فاليكانو بالحصول على ركلة جزاء، بالدقيقة 20، بعد سقوط دي فروتوس عقب التحام مع روديجر، لكن الحكم



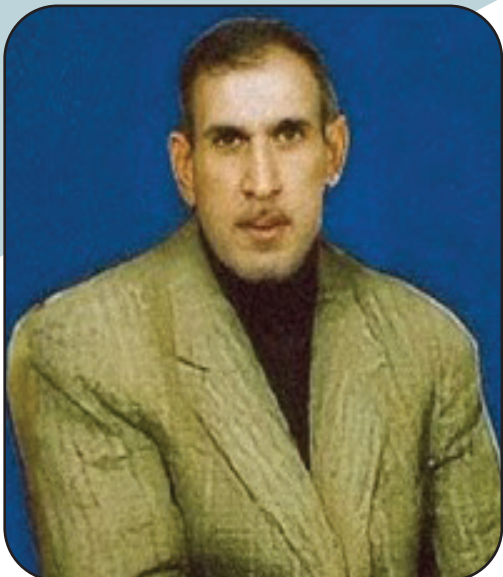
مارتينيز مونويرا أشار باستكمال اللعب. وأضاف عبد المؤمن سليمان الهدف الثاني لرايو فاليكانو، في الدقيقة 36، إثر ركلة ركنية نفذها بالازون، ووصلت لزميله الذي ارتقى وسدد رأسية قوية، في شباك كورتوا. وقصص فيدي فالفيردي الفارق للريال، بالهدف الأول في الدقيقة 39، من تصويبة لريال مدريد، في الدقيقة 51، لكن حكم

صاروخية أطلقها من خارج منطقة الجزاء، وأصابت أقصى يمين باتالا، حارس فاليكانو. ووقع جود بيلينجهام على الهدف الثاني للفريق الملكي، في الدقيقة 45، بعد عرضية من رودريجو، لينتهي الشوط الأول بالتعادل (2-2). وسجل أردا جولر هدفا لريال مدريد، في الدقيقة 51، لكن حكم

المباراة ألغاه بداعي التسلل، قبل أن يحرز رودريجو الهدف الثالث في الدقيقة 55، بعد تلقيه تمريرة من أردا جولر، ليصوب كرة صاروخية أقصى يمين الحارس. لكن سريعا ما أعاد إسحاق بالازون فريقه للمباراة، بتسجيل التعادل في الدقيقة 64، إثر كرة عرضية من ليخون، وضعها من لمسة واحدة أسفل يمين كورتوا. وكاد بيدرو دياز أن يسجل الرابع لأصحاب الأرض بتصويبة صاروخية، لكنها مرت بجانب القائم الأيسر، في الدقيقة 66. وطلب فينيسيوس جونيو، نجم الميرنجي، بالحصول على ركلة جزاء، بعد سقوطه في الدقيقة 75، لكن الحكم أشار باستكمال اللعب. ومرر بيلينجهام كرة لفينيسيوس، الذي انطلق وراوغ الدفاع، قبل أن يسدد كرة مرت أعلى العارضة، مهددا فرصة تسجيل الهدف الرابع، في الدقيقة 84، لتنتهي المباراة الدرامية بالتعادل (3-3).



أجودر



الشهيد غني محسن

أجودر وين ما ذبنتي دنياي
يم الناس اضحك ضحك خالين
بس وحدي من أدمع أنكلب ناي
تعيني العمر كد مانه تعبته
وعطش للنوم جفني أتفطرت شفته
واتعبك يا كلب عالماش أعمي العين
والمامش ولك يا جدم واصلته
كلي شحصلت من صاحبيت الغيم
مدري بيا جزيرة العمر ضيعته

عشت وياك ريل يمرجح الدمعة
وودعتك وداع آخر ضوه بشمعة
كلبتك شفت عمري يتوسل بيك
ونته ولاتنيت ولألك رجعة
الهجر داس اعله روحي .. ووين أودي الروح
أنه اكبال المنيه وضافت الوسعة

وصية شجرة

خل يصوغني فوك البيوت سكوف
من اشوفنلي فقير ارتاح اذا مستور
سوووني حطب ويدقي بردانين
ولاصيرن قفص تنحبس بيهه طيور
ولاعصة رمح لو عود مال اسهام
بهيج اشكال اليسويني ما معذور
هذني ارشيفهن من ينذكر ينعاب
هذني مشاركات بفاجة عاشور
وغصني اعله الحنان تعلم من سذن
ومابي اي جزء من الرحم مهجور
ومايسكرله خاطر طير ايا كان
لان غصني ضريح اليبب بيه يزور
لاجل عين المحبة بعينه كلشي يهون
حط بجبده فاس ولا تغث عصفور
بفضل الله شلت كل الكرامة وياي
وما اجرت عزة العزة بيها وتفور
اتراهن رهن عالهيبة خاف تكول
وما مجبورة اجذب وأحجي حجي الزور
انه بلا روح ميتة ولا خضار وياي
وارفع علم دولة بغصني المكسور
انه المصداق للميت اذا تنخاه
عدل لمن يجيك ويسكي كلبك نور



حسنين العتابي

وصيتي لليكس خشباتي وكنت الموت

خل يصوغني فوك النهر ناعور

يالمجفي

بالا نفس بمناهت الصيف
بردت حزن واستبردت حيف
حنيت اشوفك هيح بالكيف
سنتين وانا بشارب الطيف
دارت سنة خلقي وبجيئاه
وكتلك تعال وماكلت ها
ارد اركض اعله الشيب وانخاه
ينطي الكلوب السود وياه
من توجعك جانت عفتها
ب اول اصيار الـ اخ اعتها
اجم مره روحت تيهتهه
لليل وانا استاهدتها
الطيب والعشرة خذني
من شفت اديتك مو هذني
حنه انجفيت وكلت حني
وحطيت للبيبان مني

ضياء المياحي

يالمجفي ذاتك مارخصها
عيني اليمين اتريد فصها
بس كلي روحي من ارد اكصها
مثل الشجر ..لو خلي نصها
بس مو جبيرة الـ شنهي مانيج
من تنشد اعله رويحتي اشبيج
انا اعله حطت روحك ذيج
مشلوع كلبى اعله الشباييج

فحطن اجدامي

الشاعر (الضير) مصطفى عادل

فحطن اجدامي وعيني ماشافت ناس
والدرب بس خطوات والحيل انمل
امشي بدرب والخطوة تصرخ مكبود
لحد ماكمت بين الجفوف اتختل
اتوجه وتعثرني نظرات الناس
خاف اوكد وساعتته من روحي اخجل
تايه نظر صاحولي والظلمه تعيل
وانه بطريق كلوبهم كلشي اندل



وماريد اشوف وجوه مابيهن ماي ش
خلوني احس بالورده لمن تزعل
ولاريد اشوف الليل لابس يالون
خلي بعيني يطول حتى اتغزل
خاف من افتح وجهي الكا مبيوك
وترجع بعيني الظلمه تحله واقبل
خلوني فدوه أنشاءم انطش بالكاع
محتاج اصيرن مرة وحدة مدلل
محتاج وادم ماتباوع بعيون
بكلوبها تفرزن النية شتحم
الماشاف غبشة تحومره صباح الخير
بجفونه ام عريس مات تهلهل
من الزم ملامح وجهي يندار الليل
واعصر بروحي وخاطري اليتبلل
ضاكت الدنيا بعيني بس ماجليت
بروحي خضار بنادم شلون اذبل

كل احنه عدنه عيون بس النظرات
..مو كل بصير يعرف نية المنجل
ومو كل شحيحه شوف نزيكها بشوف
مرات جملة عافية تصير الحل
بيه بصيص من الامل وامشي براي
ربك يسدلك باب ويعوف الكل
ومابيه حيل الهث واكول تعافيت
ولا انه ذاك البالخلك يتوسل

عالصوت افرزن واذني مليانه حلوك
اعرف وجوه الوادم من اشهك ظل
واعرف منو العبرني وبنيته الخير
واعرف منو العبرني شارع بالذل
واعرف منو الي كالي شتسحس شتشفوف ؟
وهذاالسؤال يدور بكلوب الكل
اتخيل انتة امغمض وكلشي تشوف
هيح انه عايش على الاقل اتخيل

مدري وين

مهند العزاوي

مدري وين ..ومدري ليش؟

بين اموت بين اعيش
شايل جناحي ارد ابيعه
وطلع جنحي بلايه ريش
هناك يم ذاك الغصن عصفورة ميتة
هناك كلمن مارجح ومتاني جيته
حالي حال الدافن اهله



كون عيني تفرزن وجوه الغريبة
كون اصيرن كاع صبخة وما تظل بلروح
طيبة
كبال عيني انباع حلمي
وما عرفت انباع ببش
ومدري وين
ومدري وين ...ومدري ليش؟
ومدري وين ...ومدري ليش ؟

ولا شلت وجه النكيل
شارد بنص ديرة غربة
ومحد يلفي الدخيل
مسافر ومو يم اخوته وطايح وكدامه
جيش
ومدري وين ...ومدري ليش؟
كون اضم الروح شعراية بكصيبة

شفاده لو طول لحيته
كون احط روحي بجزيرة
وعيشة المجنون اعيش
مدري وين ... ومدري ليش ؟
لاني راضي ايمستحاي
ولاني لمسودن واعيل
لا ضحكت ابال صافي

حمدي العطار يوثق رحلاته عبر "أدب الرحلات"

عدنان الفضلي

صدر مؤخراً عن منشورات اتحاد الأدباء والكتاب في العراق كتاب (مدن في عيون كاتب عراقي) ضمن سلسلة أدب الرحلات.

الكتاب يمثل رؤى الرحلات التي قام بها الكاتب حمدي العطار ومشاهداته عبر رحلاته الى مجموعة من المدن إذ يضم الكتاب رحلات الى (القاهرة- إيران - ماليزيا - الامارات - لبنان - كازاخستان - الهند - تونس) ويقع الكتاب في 360 صفحة من القطع الكبير مع مرفق في كل فصل لصور الأمكنة والمناطق الأثرية والسياحية الطبيعية والتراثية والأسواق وممارسة الطقوس الدينية والعادات والتقاليد.

ويقول مؤلف الكتاب أنه "يتناول أهمية السفر

على الأخص للكتاب والأدباء لأن الأديب هو الأكثر إدراكاً لمعنى السفر ، فالمدن والأماكن الجديدة توفر متعة ذهنية كبرى ومعرفة، ومن طبيعة البشر هو تفسير الأشياء حسب رؤيتهم وليس كما يشاهدون والأماكن الجديدة التي تراكم الأفكار لدى الأديب وتنمية الإحياء وتجديد النشاط وكسر الروتين وممارسة المغامرة والتعرف على الثقافات الشعبية وتراث الشعوب ومخالطة الناس".

هذا ويمثل هذا الكتاب دليلاً سياحياً لكل مسافر الى هذه المدن، فهو كتاب يفتح آفاقاً جديدة أمام القارئ، ويسعى إلى إدراك الأبعاد المجهولة الكامنة في تلك الأماكن المثيرة تاريخياً. وهو يدعو إلى النظرة الواعية للآخر والفهم العميق لطبيعة البشر في تلك المدن المتنوعة في إطار التعامل معهم،

لأن الرحلة توفر مقابلة الناس وجها لوجه افضل من معرفتهم عن طريق الكتب أو وسائل التواصل الاجتماعي.

وتعتمد الرحلة بحسب المؤلف "على الملاحظة الجدية و ألا يتعجل لكتابة نتائج رحلته بشكل سريع وحاسم، فمن الصعب أن تفهم الناس في فترة قصيرة! لذلك كانت الكتابة مخرجات لرحلات متعددة لهذه المدن لكي يتجنب قراءة أشياء موهومة عن الشعوب التي يرغب زيارتها".

قيمة الكتاب هي في كيفية التعامل مع الآخر ونشر الوعي والتسامح للتعايش مع الآخرين على الرغم من وجود اختلافات في الدين والمذهب والعلاقات الاجتماعية وحتى طريقة وأسلوب المعيشة إذ يمكن تطويع الأفكار لتلائم الجو أو البيئة التي نكون فيها.

مرح شواقفه تصوغ عالماً

متشابكاً من الجريمة والهذيان في رواية جديدة

الحقيقة - وكالات

صدر عن دار ورد الأردنية للنشر والتوزيع رواية "صحوة هذيان - يقظة إفك" للمؤلفة الأردنية مرح شواقفه. تأخذنا الرواية إلى عالم متشابك من الجريمة والهذيان، حيث تتداخل أبعاد الهوية مع العقل في حبكة مثيرة. تروي إفك بصراخها الصامت عن حياتها المعقدة التي تتحدى فيها كل المحرمات الأخلاقية، وتعيش بتجارة هويتها إلى ما هو أبعد من الزمن، باحثة عن حقيقة لا تدرك. شريكها في الجريمة والحب هو رجل يشعل من الداخل

رغم الثلوج التي تغطي ملامحه، يحمل كبرياء في عينيه، ويرى فيها نبضه الخاص وهوسه اللذيذ. قصتهما هي حب آثم، وعذابهما وابل من جحيم الإحتراق، هما روحان ممتلئتان بأبعاد متضاربة، وسراب يجري في عروقهما.

إفك وآيزل هما الشخصيتان الرئيسيتان. إفك تبدو شخصية معقدة تعاني من فقدان الذاكرة وتعيش في عالم مليء بالغموض والخطر. آيزل هو شخصية غامضة وباردة، يبدو أنه يلعب دوراً مهماً في حياة إفك.

الرواية تحمل طابعاً درامياً ومليناً بالتوتر. هناك شعور دائم بالخطر والترقب، مما يضيف إلى جاذبية القصة.

العلاقة بين إفك وآيزل تبدو معقدة وملينة بالتوتر. هناك نوع من

الاحترام المتبادل، لكن أيضاً هناك شعور بالخوف والحذر.

القصة تتناول موضوعات مثل الاختطاف، فقدان الهوية. يبدو أن إفك تعيش في عالم مليء بالمهمات الخطيرة والتدريبات القتالية.

النص يستخدم لغة وصفية قوية تساهم في بناء الأجواء والشخصيات. هناك تركيز على التفاصيل الصغيرة التي تضيف عمقاً للشخصيات والمواقف.

الرواية تحتوي على مشاهد عنف وإساءة، مما يجعلها غير مناسبة لبعض القراء.

إذا كنت تبحث عن رواية مشوقة تستكشف أعماق النفس البشرية وتحديات الهوية والذاكرة، فإن "صحوة هذيان - يقظة إفك" قد تكون خياراً الأمثل.



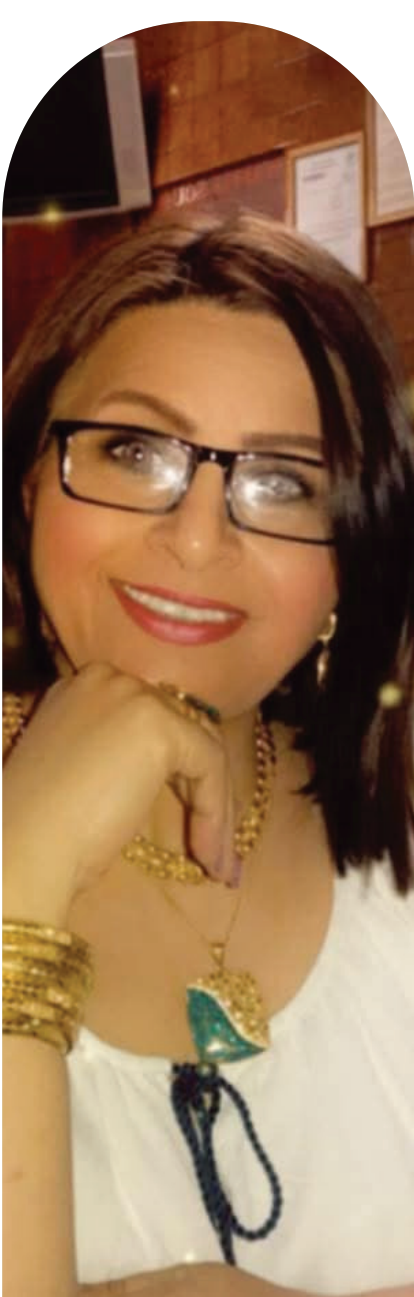
الفلسفة من السلطة إلى المجتمع

حازم رعد

الخطاب الفلسفي ليس خطاباً وعظيماً أو إرشادياً حتى يتم توجيهه لعامة الناس بشكل مكثف ومباشر، مركزين الاهتمام على هذه المسؤولية وعدها المطلب الأساسي للفلسفة - صحيح أن الثقافة الفلسفية مطلوبة للعامة- إذ يمتاز هذا الخطاب عما سواه بتعقيد مصطلحاته وتكثف مفاهيمه الحاكية عن الواقع، وكذلك بالسعة الكبيرة لتاريخ هذا الخطاب مما يجعل دراسته واستيعابه متعزراً على كل إنسان، ولكن خطاب الفلسفة يوجه إلى السلطة فهي المعني بشكل مباشر بالإنصاف لهذا الخطاب واستكناه معانيه ودلالاته والانتفاع منه في صياغة برامجها الحكومية في مجالات مختلفة "تربوية وتعليمية وسياسية وثقافية وأمنية وأخلاقية" وغيرها. فهو بالنسبة إليها خطاب إجرائي مسؤول يترجم إلى قوانين وتوجيهات عامة تأخذ مداها في الناس عبر القنوات المؤسسية والجهاز البيروقراطي، ولهذا اعتقد أنه جزافاً أننا نكسر مجهود فلسفي كبير ونتوجه به للمجتمع ولعامة الناس. فهذا النوع من الخطاب نخبوي ومعقد وخطير، نخبوي لأن جماعة محدودة من الناس تستوعب هذه الأفكار ويمقدورها استيعابها وهضمها، وهو خطاب معقد بسبب اللغة الفلسفية الصعبة التي تصاغ بها المفاهيم والأفكار الفلسفية. وهذا ما يشكل صعوبة فلسفية وحائلاً يمنع أو يقلل من تسرب الفلسفة للمتلقي العام - مع امكانية أن يستوعب جزءاً أو بعضاً من الأفكار الفلسفية - وأيضاً هو خطاب خطير، لأن المناطق التي يخوض بها "محذورة جداً" ويمكن أن تسبب مشكلات للذي يمارس التفكير والتفلسف، لأنه بصريح العبارة خطاب يعتمد العقل كمصدر للمعرفة وكأداة منهجية لتحليل وفحص النصوص والأشياء والأحداث بشكل علمي ودقيق ومتشدد، حتى تظهر النتائج المرغوبة صائبة.

وعلى ضوء ذلك تقرر الأحكام والنتائج وتعمم التوجيهات، وقد تكون مخالفة تماماً للسائد والمألوف، وهذا ما جعلني أعيد النظر إلى حد ما

في فكري السابقة من توجيه خطاب فلسفي للجمهور فهم غير معنيين بذلك، وظلت تردد في المحافل والندوات العلمية والثقافية العبارة الإيتية "من الملفت أن نلاحظ أقبالا على المحافل والفعاليات الفلسفية، ومن الطبيعي أن يقل الأقبال عليها، لأنها بصريح العبارة نشاط نخبوي يقتصر على عينات من المجتمع وليس لكل أحد الخطوة بهذه المسؤولية وتحملها". لذا من الأفضل أن يركز الاهتمام على ربط الفلسفة بالدولة والسلطة، وهذه الأخيرة ومن خلال أجهزتها الأيديولوجية "التربية والتعليم والثقافة" تعمل على صياغة الأفكار الفلسفية بقوالب قانونية ومقررات وبرامج حكومية لتبثها بين الناس، لتعيد تشكيل وعي الطبقات الاجتماعية المختلفة على وفق مقاربات الفكر الفلسفي. فتشكل السلطة حلقة الوصل والواسطة في تشكيل وعي المجتمع وبناء نموذجيه الفكري والحضاري. ومع ذلك لا مانع من الاشتغال على بث أفكار عقلانية وفلسفية للناس مباشرة، فهي تلهمهم وتعيد صقل عقولهم، وتسهم في حثهم بالاتجاه صوب الفلسفة والثقافة والوعي القانون، وأيضاً لأنها أفكار تتسم بالمرونة والانفتاح وتقبل الآخر والاعتراف به، فهي تقوض من سلطة التعصب وتحد من تمدد الخطاب المتطرف، وهما النماذج السائدة في المجتمعات التقليدية، وهي نماذج بحاجة إلى اصلاح وتغيير، أي بحاجة إلى "عقلنة" وهذا ما تتبناه الفلسفة وهو



مراثي بغداد

نادية المحمداوي

ما بالها بغدادُ تنعى يومها

وتذودُ عن دميها

السكوتُ إلى الأبدِ.

طَبَعْتُ على أجسادنا

لونا من الخوفِ

مشبعاً بالسياطِ

يا حرمةَ الله العظيم

وكعبةَ الفادينِ بالدمِ ،

ما تعبنا لكنما

مسَ الأذى وجهَ الصغارِ.

كأنما الله اصطفاهم للخلودِ

ولطالما غنّت لنا أرواحُهم

ولطالما هتفوا لنا لحناً

وكانوا سعداءَ مثلَ الحريِّ

يلودُ في أردانهم ضوءُ النهارِ.

رحلوا يشيعُهم نشيُجُ

الأمهاتُ

حطّت فراشاتٌ على أكفانهم

واتت تشيعُهم إلى المأوى

سكاكينُ الطغاةِ.

الترسيمات والإيقاعات البصرية للبياض والسواد في قصائد جواد الشلال

من غرائب الكتابة عن ظاهرتي البياض والسواد في شعر شاعر ما هو أن تتماهى مدونات سيرتيه الحياتية والإبداعية

مع اللون الأول ، بينما تتماهى مدونات منجزه الإبداعي مع اللون الثاني . وهذا التباين اللوني ما بين الأبيض المجهول ،

والأسود الكثيف والمعلوم يكاد أن يكون المظهر الغريب من سيرتي الشاعر جواد الشلال وكذلك من منجزه ، فقد بحثت في

ملفات الشبكة العنكبوتية ومواقع التواصل الإجتماعي عن ومضة ولو خاطفة أو باهتة للتعريف به إنساناً أو شاعراً فلم

أفلح ، وكأن الشاعر قد تعمّد غمر السيرتين بطبقة كثيفة من بياض الإبهام . وفي المقابل فأن صفحات منجزه الإبداعي على

فضاءات ومواقع التواصل الإجتماعي مغمورة بطبقات كثيفة من النصوص بما يسمح لي أن أستعير لها توصيف السواد .

ليث الصندوق

وقريباً من تلك المقاربة اللونية الإستعارية بنصفيها السري الخارجي ، والإبداعي الداخلي فقد لفت انتباهي انغمار الشاعر بلعية الإيقاعات البصرية للونين إنغماراً كفل له أن يجمع ما بين صفتي الشاعر والرسام ، بالرغم من أنه على خلاف الرسامين يستعين على الصفتين بذات العواد ، أي الكلمات ، وبذات الأداة ، أي الكتابة ، مع انزياح جمالي طفيف تتحول لديه الكتابة والكلمات من نصوص إلى لوحات تشكيلية ، وذلك بتطويعه اللعب على الورقة بالبيضاء ، وهو الفراغ الكتابي أو الطباعي ، وبالسواد الذي يرى البعض أنه الكتابة بحروف غامقة ، ومنماعة عن سواها . بينما نراه هنا الإمتلاء الكتابي بسدد الفراغات والفجوات بجمل طويلة ، أو متصلة بعضها تملأ فضاء الورقة . إلا أننا نسرى أن ثمة فارقاً ما بين المفهومين ، فأن كان الصمت هو اللاشيء ، أو العدم ، فأن البياض هو الصمت الدال ، أو هو الشيء الموجود ، ولكنه محتجب وراء ستارة الفراغ التي تتحول دون رؤيته ، والدليل على وجوده هو في علاقات المجاورة بما قبله وما بعده والتي تخفي في طياتها آثار ذلك البياض ودلالاته. وبذلك فأن الفراغ الكتابي هو وجود محتجب من دوال غير لسانية ، وأن موقعه المختار بقصدية وعناية ضمن النص يضمن له القدرة على التأثير وإنتاج التأويلات ، فهو إن لم يعد مجرد دال على الصمت بقدر ما أصبح لصمت البياض معنى تكتبه أجبديّة الفراغ . وفي المقابل صار الإمتلاء الكتابي يفترض المعنى في تكس الدوال وتعاقبها ، وبذلك لم يعد السواد دالا فقط على الضجيج الصامت ، بقدر ما أصبح لسواد الضجيج معنى تكتبه أجبديّة الإمتلاء . وبمعنى آخر أصبح البياض والسواد موجهات إحيائية تشير إلى داخل النص للبحث فيه عن الموهلات المتوارية .

أن التواشج الهندسي للحروف الطباعية مع التشكيلات اللونية للبياض والسواد في مفهوم الحداثة الشعرية قد أخرج القصاصد من سجنها التقليدي كونها مجرد نصوص مكتوبة للعين فقط ، لتصبح لوحات تشكيلية معدة للتأمل أيضاً ، كما أزال حاجز التعالي التاريخي ما بين الشاعر والقارئ عندما سمح للثاني بالمشاركة في كتابة القصاصد من خلال تعديل اتجاهاتها القصديّة وترك بصمة التأويل عليها . وليس من التذرّ القول بأن كل تلك الفترات الجمالية الثورية لم تكن لتنجز لولا انتقال الشعر من مرحلة الإلقاء إلى مرحلة الكتابة ، ذلك الانتقال الذي مهد للنص الشعري التحول من صيغته الأولى كونه مجرد صوت يُنثى للأذن إلى صورة تُستقبل بالعين ، وبالنتيجة ساهم هذا الانتقال في تطويع النص ليكون قابلاً للعرض ، كما هو معد أصلاً للقراءة . وما هذه القراءة إلا محاولة لاستنطاق جانب من ذلك التحول من خلال الانزياحات الفضائية للبياض والسواد ودلالاتها داخل بعض نصوص جواد الشلال على موقع التواصل الإجتماعي آل Facebook . إحدى آليات رسم البياض الأثرية لدى جواد الشلال هي آلية القطع ، حيث يُفتت الجمل المتكاملة إلى نثار يُخلف فضاءات بيض ، كما في القطع التالي الذي يتوفر على أربعة قطوعات خلفت خمسة فراغات بيض :

(ألقاك

يا ابنة الحب

الجليل

المتقد على نار

(الحرب)

أقطع الأول :

يعقب جملة الإستهلال الفعلية المتكاملة نحويًا ، إلا أنها افتقرت إلى توصيف أكثر تفصيلاً لضمير المخاطب الأثني . وبالرغم من اكتفاء الحاجة النحوية بالضميرين الفاعل والمفعول به ، إلا أن مقاصد الشاعر التي لم تتضح عند هذا القطع تعدى نحيوتها إلى تفصيل يستجيب لمضمون الرسالة التي يريد إبلاغها لمحبيوته . وفي غياب ملامح المحبوبة يبقى البياض مهيباً لاستقبال تأويلات مرجاة للسطر التالي .

أقطع الثاني :

تمثل في فصل الموصوف (السطر الثاني) عن صفته (السطر الثالث) فأنتج هذا القطع بياضاً مؤقتاً ، تأجل ملؤه إلى السطر الثالث المكون من مفردة الصفة (الجليل) وهي الأولى ، وستعقبها الصفة الأخرى في السطر التالي . كما أن تأجيل ملء البياض في مستوى هذا القطع لما بعده وضع القارئ أمام تساؤلات عن أسباب فصل الصفة عن موصوفها داخل الجملة الواحدة ، وقد تبين أن القصد من ذلك هو التمهيد للصدمة الناجمة عن العلاقة الفلقة ما بين المتابعين (ألب والحرب) .

أقطع الثالث :

سهّلت الجملة التي أعقبت الصفة الأولى لمفردة الحب بالصفة الثانية لها ، أي (المتقد) ، ولكن هذا الإستهلال لم يكد يتصل بشبه الجملة (على نار) حتى انقطع تاركاً فضاء بياض رابع من دون الإجابة عن طبيعة العلاقة بين ما رشح من دلالات الأسطر السابقة ، تاركاً للقطع التالي وما يليه إضاءة الاحتمالات التأويلية

المكتة .

أقطع الرابع :

هو القطع الفاصل ما بين القرينين (النار) و (الحرب) والذي يفترض أن تختم به سلسلة البياض ، بيد أنه ترك بقعة بياض خامسة لا يمكن تأويل ملئها إلا بما تخلفه الحروب من قطع للتواصل ما بين ضمير المتكلم في فعل الإستهلال (ألقاك) ، وما بين المخاطبة التي أوجب عليها قسر الحروب الصمت المطبق لتعقب هذا القطع في السطر الأخير مفردة الختام ، وكل ختام (الحرب) .

والآن :

- أليس من المعقول أن نبحث في البياض الذي خلفته مفردات (الحب + الجليل + نار + الحرب) عن علاقات التشابك والتفاسل ما بينها وأثر تلك العلاقات على العلاقة ما بين المتكلم والمخاطبة ؟

- أليس الحب قرين النار ؟

- أليس الحب نقيض الحرب ؟

- أليس (جلال الحب) في عبارة (الحب الجليل) نقيض (همجية الحرب) التي تحيل إليها عبارة (المتقد على نار الحرب) ؟

- أليس الفاصل ما بين جملة الإستهلال (ألقاك) وبين (أبنة الحب) أقرب ، بما يوحي للإمكان ، من الفاصل ما بين جملة الإستهلال (ألقاك) وبين مفردة (الحرب

بما يوحي للاستحالة ؟

- أليست الفضاءات الأربعة التي سبقت مفردة الختام (الحرب) هي مظهرات بصرية للدلالات النوعية التي يحفل بها قاموسي الحب والحرب .

- وأخيراً ، وليس آخراً ، ألم يساهم هذا النمط من الإيقاع البصري في تحفيز العين على نقل صورة البياض إلى المخيلة لت ترجمها إلى معان ودلالات محتملة ؟

في مقابل تساؤلات البياض تلك يتولد التساؤل النقيض

تساؤل السواد الذي يدفع إليه ضمّ أشتات الصورة الواحدة في جملة واحدة طويلة ، أو ضم الصور

العديدة في أسطر متراصة من السواد التعبيري المكثف ، والحالتان تدفعان القراءة للبحث عن مسوغات ذلك

السواد ، وواحدة من مسوغات ذلك السواد أو الإمتلاء الكتابي سنجدها في الإمتلاء الدلالي الذي تمثلته السلسلة

المتراصة من الجموع ، كما في المقطعات الآتية :

(أنا الشعب الممتلئ بالعطش وأخبار الملائكة الصالحين وتقنيات الطائرات صغيرة الحجم جدا)

أو :

(ازداد عدد منشدي المرائي ، واخثقت كؤوس النبيذ تغيرت الأصوات وتشابكت الألحان ، والموت متعدد الأطراف)

أو :

(نعم وأنت تطحنين وحدتك وتصبغين قلبك بالحناء ، وتقرئين أناشيد على عظامك السكونية بتحية الوجد ..

لا بأس بكل هذا الحزن الرحيم وأنت تشرين ثيابك المملوءة ببقايا حزن الأمس)

هذا ، وتدعم صيغ الجموع تلك ما تضيفه الجمل التالية من هيمنة صيغ الإمتلاء والكلية والعديدية والتشابك

على النصوص لتسّد فراغاتها بسواد دلالي يتماهى مع سوادها الكتابي أو الطباعي :

أشعب الممتلي بالعطش : دلالة السواد = الإمتلاء

أزدياد عدد منشدي المرائي : دلالة السواد = لزيادة + العدد

أشتباك اللحان : دلالة السواد = التشابك

ألوت متعدد الأطراف : دلالة السواد = العدد

كل هذا الحزن الرحيم : دلالة السواد = الكلية

- أنثياب المملوءة ببقايا حزن الأمس : دلالة السواد = الإمتلاء

وكما أوجد الشاعر مساحة البياض بتقطيع الجمل المتكاملة ، فقد عمد في قصيدة (أُللمم بقايا الورد

وأنتظر زخة مطر) لذات الآلية ليوثّسع حجم البياض الذي أوشك أن يلتهم مقاطعها الثلاثة مهيباً لأسئلة

بيض مفتوحة على إجابات بيض أيضاً ، وتتمحور تلك الأسئلة في الغالب ، والتي يُنهى بها القصيدة في مقطعها

الثالث حول دلالة الإنتظار ، وعدا ذلك فكل ما تراءى في المقطعين الأول والثاني على أنها تساؤلات فليست سوى

وهم نحوي كما سنبين ذلك في :

ألقطع الأول : يضع الشاعر معاناة الأطفال الجادون في انتظارهم للخبز والحرب معا ، في مقابلة مع تحسر

الكبار على ما آلت إليه مصائر الأطفال وما يقاسونه جراء انتظاراتهم ، لأن مهمة الكبار كما يرى هي

التحسر ، ولذلك يُراكم الشاعر عبء انتظارات القرينين فيجده عبثاً ثقيلاً ، أو بحسب الإنزياح التوصيفي الذي يرتأي الشاعر أنه أقرب إلى مخيلته المنفلتة من

المحددات التوصيفية الانطوقية ، فهو عبء سُميك . أو بالأحرى أنه يرى (الإنتظار) سُميكاً ، واصفاً المجزء

بالمموس :

- كم سُميك كل هذا الإنتظار

وما بين الطبيعتين المفارقتين يظل الإخبار عن سُمك الإنتظار غائباً ، أو مقسماً بالبياض ، ولكن غيابه لا

يعني انعدامه ، ذلك لأن السطور الأولى من هذا المقطع ربما تعين في البحث عن مخرج للمعنى الغائب أو

المتواري من خلال جدية مادتي الحياة والموت ، وهما (الحليب والحرب) :

(الأطفال لا يعبثون

انهم ينتظرون

الخبز

والحرب

لا أحد يسقهم الحقيقة مع

(الحليب)

ربما يُسوِّغ المنطق السليم (لمنطق اللاشعري) أو منطق الجمل السود المتكاملة انتظار الحياة عبر مادتها

/ الحليب ، ولكن انتظار الحد المفارق / الموت يوجب اللجوء إلى منطق الجمل البيض المقطعة ، والتي يُلزم

تقطيعها على القارئ تفصيل قدراته التأويلية من أجل إكمالها افتراضياً على الأقل .

ولكن البياض دلالياً لم يتأت فحسب من فعوى الإخبار الذي أوهم القارئ بأنه نمط من الإستفهام ، ذلك لأننا

لا نستطيع افتراض الإجابة عددياً عن (السُمك) في المقطع الأول (كم سُميك كل هذا الإنتظار) ، ولا عن

(الصعوبة) كما في المقطع الثاني (كم صعب تكرار الإنتظار) هذا من حيث المنطق على الأقل والذي من حق

الشاعر تغييبه أو إنكاره ، فللشاعر منطقُه الخاص ، لكننا في كل الأحوال نفترض أن الإجابة بالأسم (كم

الإستفهامية توجب نصب الاسم بعدها ، وهذا ما لم يتوفر في الجملتين . ولعل الشاعر أيضاً قد وقع تحت

طائلة هذا الوهم عندما خنك الجملة الأولى ، جملة (السُمك) بعلامة الإستفهام ، بينما أدرك ذلك في الجملة

الثانية ، جملة (الصعوبة) فحذف علامة الإستفهام ، واستعاض عنها بسلسلة ثلاثية من النقاط .

أقول أن دلالة البياض لم تات من فحواه الإخباري فحسب ، بل من النتائج الصفرية البيض لذلك الإخبار

عن نقل أو سُكّم انتظار الحليب والموت معا ، ذلك الإنتظار الذي عانى الأطفال مرارته ، تضاف إليه ثمة

علامة بضاء صفرية أخرى تمثلها الحقيقة الغائبة التي لا يستطيعها أحد للأطفال عن مأل انتظارهم :

الثانية ،

جملة (الصعوبة)

فحذف علامة الإستفهام ،

واستعاض عنها بسلسلة ثلاثية من النقاط .

أما الكبار فهم لا يبحثون عن حل لإنهاء حالة الإنتظار إلا بالآسرى أنهم لا يبحثون عن حل لهذا البياض

الدلالي ، لأنهم يكتفون بمعالجة وقع مرارته (أو سُمكه) عليهم بالحصرات والدموع :

(فهممة الكبار

أصترات

وذرف الدموع)

ألقطع الثاني : يحضر قلق الإنتظار مجدداً ، ولكن بصيغتين ، الأولى صيغة النفي :

(لا أجد

لا أجد

الانتظار)

لكن نفي الإجابة أو تبييض أثرها الدلالي يدفع الشاعر إلى توسيع أثر البياض في تركيب جملتها شكلياً أو

تقطيعها ، وفي المقابل تأتي حالة (عدم الإجابة) مقرونة بعكسها ، أو بإثبات الإجابة في حفظ الأسرار

، أو تسويد الأثر الدلالي لتلك الإجابة بتعمد الشاعر توسيع أثر السواد في تركيبها شكلياً ، أو عدم تقطيعها

(أجيد الأسرار حتى تتجمّد) . ومع ذلك فالشاعر يبدو وكأنه يخرق أعماق المفردتين (الإنتظار) و (الأسرار

فيرى فيهما ما لا يراه القاموس عندما يضمهما معا على مستوى واحد من المقايسة الضدية :

(أنا

عادة

أجيد الأسرار حتى تتجمّد

لا أجد

الانتظار)

أما الصيغة الثانية ، فهي صيغة موافقة للصيغة السابقة في المقطع الأول ، أي صيغة الإخبار :

(كم صعب

تكاثر الإنتظار)

ومن الملاحظ أن الإخبار هنا موافق للإخبار في المقطع الأول من حيث توصيف المجزء بالمزيد من جهة ، ومن جهة أخرى فسأن الصيغتين تكمل وتدعم بعضهما

معنوياً ، فلولا (السُمك) في الأولى لما صُعب التكاثّر (في الثانية .

ألقطع الثالث : تكتمل في هذا المقطع هندسة الفراغات البيض مع حضور الدلالات المفرغة للأسئلة المفتوحة

على البياض ، وهي الأسئلة الموجهة إلى الآخر غير الواعي ، الأرضي (الأشجار) ، والسمائي (المطر) بعد

أن أضفى على الأول وعي الإنتظار :

(أسأل الأشجار

ماذا تنتظر ؟)

وأضفى على الثاني وعي الإرادة :

(لمطر

ماذا يريد ؟)

وكذلك السّؤال الموجه لذات الواعية المتكلمة (الأنا) ، وهو سؤال الإنتظار ذاته الذي سبق أن وجهه المتكلم

لقرينه في الموقع (الأشجار) وكأن الإنتظار هو ضالة المخلوقات الأرضية :

(أنا ماذا

أنظر ؟)

ومع مراوحة الأسئلة الموجهة لكل طرف من الثلاثة ما بين الإنتظار والإرادة ، تظل إجاباتهم عنها مقيدة في

حدود الصمت الدال ، أو البياض ؟

وفي مقابل هذا البياض يهيم سواد شبه مكتف علي كثير من القصائد ، ولنختر منها قصيدة (رأيت نبياً

معتقاً يُشبه أصابعك) ، حيث تتشكل المقاطع من حزمة من الصور ، تتمثل كل حزمة في عتبة تمهّد

السابقة منها لاحقة ، ثم تختمت بالصورة الحسم التي تُلق على بها الحزمة الصورية ، مع ملاحظة أن

جُمُ العتبات والجُمُ الحسم هي جميعها من الجمل الفعلية ، بغض النظر عن طبيعة الأفعال .

يستهل ضمير الغائب المؤنث أسطر الأول من المقطع الأول من القصيدة ، مكتفياً بأثره هذا (لم تكن تهني)

، إذ يغيب بعد هذا الإستهلال ولا يترك له أثراً ضمن هذا المقطع ، والأثر الوحيد المهيمن بعد الإفتتاحية على هذا

المقطع هو لضمير المتكلم ، لكن ضمير الغائب المؤنث سرعان ما يستبدل موقعه النحوي فيتحول إلى ضمير

لمخاطب المؤنث تاركاً أثراً طفيفاً كما هو أثر الأثني في المطع الأول ، أثراً لا يتعدى جملة (لم أعترف لك) ،

والأثر الأوسع منه قليلاً في المقطع الرابع :

(لكني لم أعد أن أقول لك :

إن وجهك نبذ قرنسي وبعض من ثمار الجنة الطرية) مع ذلك فهذا الضمير يحضر بكامل سلطته التأثيرية

في ثريا العنوانية ليضي له أثراً مغيباً في كامل القصيدة ، ويوحي بهيمته عليها ، وعل ضمير المتكلم أيضاً .

وبتجاوز الإفتتاحية من للقطع الأول تتوالى الجمل العتبات ، وكالاتي :

١ - كانت أصوات أزين رصاصات غاضبة

٢ - ورسائل مملوءة بالشتائم

٣ - وحروقا من الدرجة الثالثة للحروف

(مع ملاحظة أن الجملتين الإسميتين الثانية والثالثة معطوفتان على الأولى الفعلية مما يخضعهما لتأثيراتها

الفعلية)

٤ - أضحك قليلاً لأعي نصف الحياة

٥ - أسمع نصف أغنية

٦ - واربى نصف الكأس المملوءة

ولكن أين جملة الحسم ضمن هذا المقطع الذي شغلته بالكامل جمل العتبات الست والتي يفترض أن تختم

بها سلسلة العتبات . ان افتراض الختام الموقعي لجملة الحسم قد اخلت في هذا المقطع وإزاح موقع جملة

الحسم الفعلية من نهاية المقطع ليدغمها مع العتبة الرابعة مقرناً فعلها بلام التعليل ، أي أنها جملة (لأعي

نصف الحياة) التي أزيحت موقعها فحسب ، بينما بقي ثقلها الدلالي مؤثراً على كل العتبات الست .

مع القطع الثاني تتوالى العتبات الفعلية كالآتي :

١ - اعطني قمة السلم

٢ - أتلو خطاباً مدججاً بالشتائم الخفيفة

٣ - ألوح ببدي لمن يُخالفني

أما الجملة الحسم فهي

- أَلْجَهور كان خفيف الظل (مع ملاحظة أن ابتداء الجملة بمفردة أسسمية (أَلْجَهور) يعقبها مباشرة

الفعل الناسخ الناقص (كان) لا يلغي فعليتها إذ أنه من اليسر قراءة الجملة التالية المبدوءة بذات الفعل

على أنها معطوفة عليها :

- كان يريد مني أن أبدا بشتائم ثقيلة حتى يتسنى لهم مع ذلك السّؤال المعنوية لانحسار البياض نسبياً عن

القصيدة وإحلال السواد بدله ؟ ربما تكون الدلالة في

حالات الإمتلاء المعبر عنها بجموع المفردات (أصوات

/ رصاصات / حروق / شتائم / جمهور / سلام / ألبويت / ثمار) . وهذا النمط الدلالي للسواد سبق أن

أتينا على نظيره ، لكن ما يميزه عنه في هذا النص هو في المحددات المتراوحة ما بين الزيادة والنقص دون أن

تبلغ العدم :

- فالحروق ليست من الدرجات الطفيفة الأولى ، بل هي من الثالثة (وحروقاً من الدرجة الثالثة للحروف)

- والضحك خضع للمقايسة فهو لم يُعد تماماً ، ولم يُكثر بإفراط ، بل هو في حدود القلة (أضحك قليلاً)

- والأمّر كذلك بالنسبة لوعي الحياة فهو لم يُعد تماماً ، كما أنه لم يكن في أقصى مستوياته ، بل اقتصر على

النصف (لأعي نصف الحياة) .

- والأمّر كذلك لنصف الأغنية (أسمع نصف أغنية) . وللكأس التي خضعت هي ذاتها لمقياس الإمتلاء

، بينما أفرغت محتوياتها إلى النصف (أرمي نصف الكأس المملوءة) .

- وللجمهور (أَلْجَهور كان خفيف الظل) فهو لم يجعله بليدا ثقيل الظل ، كما أنه لم يحرمه من ظله

تماماً كما فعل الروائي فحي غانم مع أحد أبطال روايته (الرجل الذي فقد ظله) ، بل جعله خفيفاً ،

والخفة منطقة تتوسط ما بين العدم والنقل .

- والأمّر كذلك للشتائم المتراوحة ما بين الخفة والنقل ، فهو حيناً يتلو (شتائم خفيفة) أما الجمهور فكان

يريد منه (أن يبدأ بشتائم ثقيلة) كل ذلك من أجل (بضغ بإفراط) .

- والشبب بدوره لم يتحرر من الحساب (بضغ شببات)

- وكذلك الأمر للحن (حزنت كثيراً)

- واعتلاء السلم إلى قمته (أعطني قمة السلم)

- والجمهور لم يتكلم كل واحد منهم بصوته منفرداً ، بل (قالوا بصوت جماعي)

- أما وجه الحبيبة المفرد فقد جاء تشبيهه بصيغة الجمع ، فهو (بعض من ثمار الجنة الطرية)

أن تفعيل هندسة اللونين في تشكيل الرسة الخارجية للنص الشعري ليس مجرد لعب شكلي عابث بقدر ما هو محاولة للتوفيق ما بين طرفي الصورة الشعرية

الداخلي / الدالة ، والخارجي / الشكل ، أو من أجل تمكين الدالة من التوسع خارجياً ، وفي الحالين تتحكم

مخيلة جامحة في موازين التوفيق ، مخيلة سرىالية غير مستقرة تهشم الواقع لتبني من حطامه عالماً آخر

ليس له قرين إلا في مخططات الأحلام والكوابيس :

(كان في حديث متمع مع عصافير حكيم قال : العمر زمن سريع)

أو :

(بعد مفاوضات طويلة نجحت باستدانة نهر ، أدخلته غرفتي

كنت أرغب برفع اللوحة من أقدامي ، لكني لم أجده عند الصباح

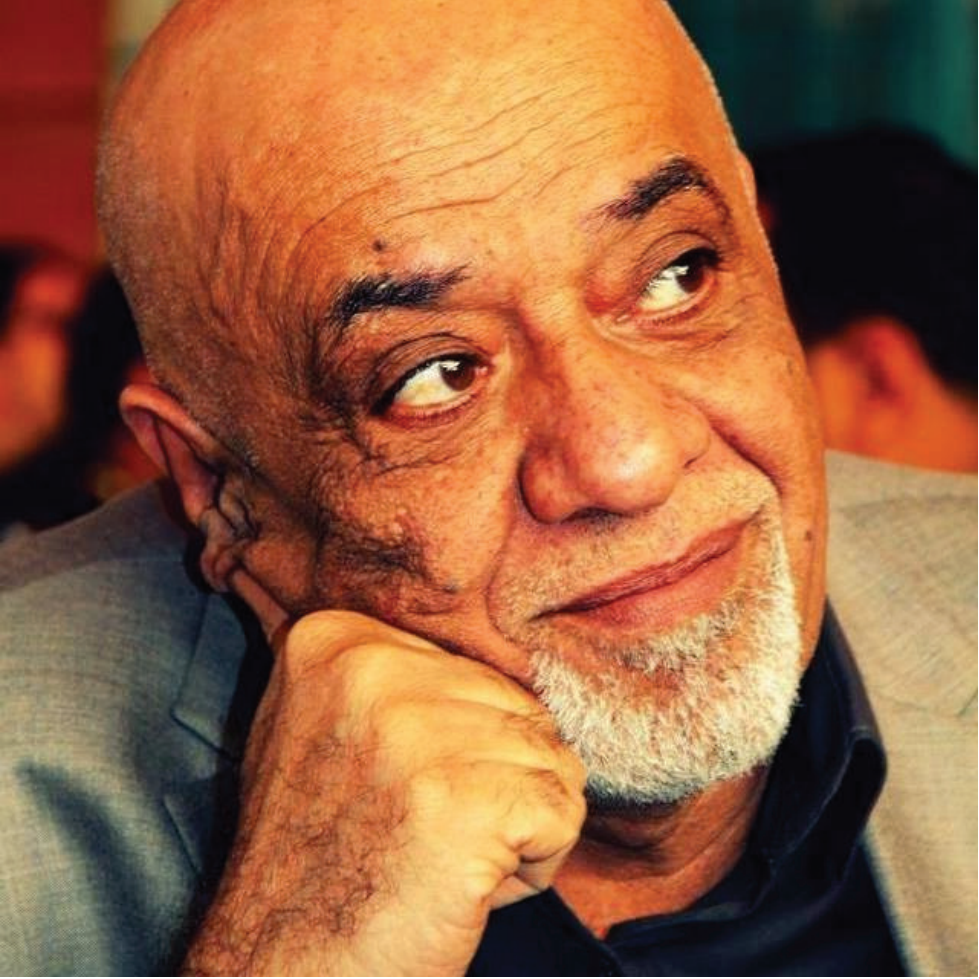
كتب لي رسالة وهرب :

سأعود عندما أجد من يسحب اللوحة من رأسي)

أو :

(حاش

لازلت أعاني من صعوبة فض النزاع بين غيمتين)



ما هو شلل النوم؟ وهل يُمكن علاج الحالة؟



رغم أن هذه الحالة غالبًا ما تكون مؤقتة وغير خطيرة، إلا أن هناك مضاعفات محتملة للحالة إذا ما تكررت كثيراً أو كانت مصحوبة بعوامل نفسية. ولعل أبرز هذه المضاعفات التالي:

القلق المزمن والتوتر نتيجة الخوف من تكرار النوبة.

انخفاض جودة النوم.

اضطرابات النوم مثل الأرق أو النوم غير المنتظم.

الإرهاق وصعوبة التركيز أثناء النهار.

زيادة خطر الإصابة بالاكتئاب.

هلاوس مخيفة.

للتخفيف من هذه المضاعفات، يُوصى بتحسين جودة النوم وتجنب التوتر. وفي الحالات الشديدة، يجب استشارة طبيب متخصص للحصول على الدعم اللازم.

هل يمكن الوقاية من شلل النوم؟

حالة شلل النوم بشكل عام ليست حالة خطيرة، وإن كانت مزعجة، كما يمكن الوقاية منها من خلال اتباع عادات صحية، في هذا الصدد توصي جمعية النوم الأمريكية (American Sleep Association) بما يلي:

تنظيم جدول النوم: حاولي النوم والاستيقاظ في نفس الوقت يومياً.

الحصول على نوم كافٍ: يوصى بالنوم لمدة ٧-٩ ساعات يومياً.

تقليل التوتر: مارسي تقنيات الاسترخاء مثل التأمل أو اليوغا.

تجنبني المنبهات: قللي من استهلاك الكافيين والنيكوتين خاصة قبل النوم.

تجنبني النوم على الظهر: حاولي النوم على أحد الجانبين لتقليل احتمال حدوث شلل النوم.

الورائة

إذا كان شخص من العائلة مصاباً بهذه الحالة، فإن احتمال الإصابة يرتفع، لأن هناك ارتباطاً وراثياً يجعل بعض الأفراد أكثر عرضة للإصابة بشلل النوم.

اضطرابات أخرى

مثل النوم القهري، حيث يتداخل النوم واليقظة بشكل غير طبيعي، في هذه الحالة يتعرض الشخص لحالة شلل النوم.

يعاني الأشخاص المصابون بشلل النوم من مجموعة من الأعراض التي قد تشمل:

عدم القدرة على الحركة أو التحدث: يستمر هذا العجز من يضع ثوان إلى بضع دقائق.

هلاوس بصرية وسمعية: يرى أو يسمع المصاب أشياء غير موجودة، مثل أصوات غريبة أو أشخاص مجهولين.

الشعور بالاختناق: قد يشعر البعض بضغط على الصدر، ما يعزز الإحساس بالخوف.

الوعي الكامل: يكون الشخص مدركاً لما حوله ولكنه غير قادر على الاستجابة.

كيفية تشخيص شلل النوم

التاريخ الطبي: يسأل الطبيب عن الأعراض، مدة حدوثها، وعلاقتها بعادات النوم.

اختبارات النوم: هناك اختبارات مثل دراسة النوم (Polysomnography)، لتقييم النشاط الكهربائي للدماغ خلال النوم.

تقييم الصحة النفسية: لاستبعاد الاضطرابات النفسية مثل الاكتئاب أو اضطرابات القلق.

مضاعفات شلل النوم

الحقيقة - متابعة

صحيح أن الإصابة بشلل النوم حالة مرعبة، لكنها ليس بالضرورة علامة على مشكلة صحية خطيرة. يمكنك معرفة أسباب شلل النوم وأعراضه وطرق الوقاية منه في السطور الآتية.

وفقاً لما ذكره موقع National Sleep Foundation فإن شلل النوم هو حالة مؤقتة من العجز العضلي تحدث أثناء النوم أو عند الاستيقاظ. يعاني الشخص خلالها من وعي كامل، ولكنه غير قادر على التحكم في عضلاته. غالباً ما يصاحب ذلك هلاوسات بصرية أو سمعية، مما يجعل التجربة مرعبة لكثير من الأشخاص.

هذه الحالة تعود لأسباب تتنوع بين العوامل الجسدية والنفسية. وفقاً لموقع «ويب مد»، تشمل الأسباب الأكثر شيوعاً ما يلي:

أمراض النوم

هناك عدة أمراض تتعلق بالنوم. يمكن تسميتها بالاضطرابات، مثل الأرق والنوم غير المنتظم، مع تكرار الحالة والشعور بالإجهاد المزمن تظهر حالة شلل النوم.

الإجهاد والقلق

الإجهاد النفسي والقلق يزيدان من احتمال حدوث شلل النوم، حيث يؤثران على دورات النوم الطبيعية.

أقراي أيضاً ما العلاج الجدي؟.. اكتشفي فوائده وخطواته

النوم على الظهر

أثبتت الدراسات أن النوم في شكل الاستلقاء على الظهر يزيد من احتمال التعرض لشلل النوم، نتيجة لعدم الحركة لوقت طويل.

نصائح مهمة من علم الطاقة الصيني لنشاط وتجديد طاقة طفلك بمناسبة العام الجديد

فتحتها طيلة الوقت لكي لا تنسرب طاقتك وطاقة بقية أفراد أسرتك وتشعرون طيلة الوقت بالكسل والخمول، كما أن فتح النوافذ طيلة الوقت يدل على كشف أسرار البيت وعدم وجود الخصوصية التي تعد من أهم مفاتيح نجاح الحياة الأسرية.

توقفي عن عادة تقوم بها كل الأمهات واستبدليها بأن تصبح عادة مسائية أو ليلية وهذه العادة هي جمع القمامة من كل غرف البيت في الصباح وبعد ذلك قيام الأب أو أحد الإبناء بحملها وإلقائها في الخارج أو في حاوية أمام باب البيت، والاستمرار في طريقهم إلى العمل أو المدرسة فأنت بذلك تعملين على تشتيت طاقة أهل البيت وشعورهم بعدم التفويق والكسل طيلة النهار، ويمكن أن من يقوم بإلقائها في الخارج أن يلقيها ثم يعود لإكمال ارتداء ملابسه ويخرج ويده فارغتان ومعطرتان

اهتمي بتعليق الصور التي تدل على الرزق والوفرة مثل صور قطع المال والأكواب التي تمتلئ بقطع ذهبية وغيرها، ولا تعلقى صوراً لشلالات الماء لأن ذلك يعني الإهدار، وتوقفي تماماً عن وضع أي سجادة على الأرض تحتوي على رسومات لتوابل أو أطعمة وفواكه لأن ذلك يعني نقصان الخير والرزق في بيتك.

تعد طاقته على أن تكون قوية وغير قابل للانزлам والانكسار بسهولة أمام أي صعوبات.

أحرصى على تحريك قطع الأثاث في غرفة نوم طفلك باستمرار حتى لو قمت بتحريكها وإعادةها إلى مكانها لأن ذلك يعني جلب المزيد من الطاقة وتحريك مسارات الطاقة الراكدة المتواجدة في الغرفة، واهتمي عند تحريك قطع الأثاث عدم وضع سرير الطفل تحت النافذة وفي مواجهة باب الغرفة، فذلك يعني تسرب طاقته وشعوره بالكسل والخمول طيلة الوقت.

نصائح علم الطاقة الصيني من أجل تعزيز ذكاء وتفوق طفلك

طفلة متفوقة

اهتمي بأن تقدمي لطفلك الطعام الصحي والمتوازن والطازج لأن الطعام الملعب يؤثر سلباً على مستوى ذكائه، كما أن المعلبات والأطعمة المجمدة يعني تجميد أفكار الطفل وعدم تجديده وعدم شعوره بالنشاط والحياة مثلما يحدث مع تناول الأطعمة الطازجة والتي تعد رمزاً للحياة وتجديدها.

علمي طفلك بأن يفرك أذنيه بطريقة وجهه معاكسة، حيث يضع مثلاً يده اليمنى على شحمة الأذن اليسرى، وأن يضع بالتبادل يده اليسرى على شحمة الأذن اليمنى لمدة

شرفة غرفة نومهم عند الاستعداد للخروج في النوم.

اختاري صوراً يتم تعليقها على جدران غرفة نوم طفلك بحيث تغطي انطباعاً عن نشاط وتجديد طاقة طفلك بمناسبة العام الجديد ومنها ما يخص تصميم غرفته، وكذلك تعزيز ذكائه وغيرها في الآتي:

غرفة الطفل

أحرصى على تفرغ غرفة طفلك وبشكل مستمر ومن الممكن أن يحدث ذلك مرة كل أسبوع من المهمات التي تملأ الغرفة فقط ولا يستفيد منها مثل اللعب الفارغة، خاصة الصناديق لأنها لا تتيح لطاقة طفلك بالتجسد، وكذلك عليك التخلص من الألعاب المكسورة والتي لا تعمل، أي تعطلت طريقة أدائها الأساسية، وخاصة تلك التي تحتفظن بها فوق خزانة ملابس الطفل وتحت السرير، لأن ذلك يعني ركود مسارات الطاقة في غرفته.

اختاري لغرفة طفلك ألوان الستائر التي تكون زاهية ومشرقة وتعطي انطباعاً بالحيوية والانتعاش لا تختاري الستائر التي تطلّب عليها رسومات كرتونية خاصة تلك التي يرسم عليها الأطفال الخارقين وكثيري الحركة لأنها قد تسبب الأرق وتقلب النوم للطفل، فمن عادة الأطفال أنهم يطيلون النظر نحو سقائن النافذة أو

والتفوق، ولذلك فالألم وبصفتها المسؤولة الأولى عن أسرتها فهي تسعى وتبحث عن طرق مختلفة من أجل أن يكون بداية العام هو مرحلة جديدة ومميزة في حياتها وحياة أسرتها.

مع بداية العام الجديد وأنت تأملين ببداية جديدة ومتجددة يمكن لعلم الطاقة الصيني، الفينج شوي، أن يساعدك بأفكار



الحقيقة - متابعة

من الطبيعي ان تهتم كل أم وتبدي حرصاً واضحاً على أن يكون العام الجديد هو بداية جديدة في حياة أطفالها وعائلتها وبيتها من حيث تجديد نشاطهم وحيويتهم وشحنهم بالمزيد من الطاقة من أجل إنجاز النجاح

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الإرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوى كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر اي رقم مرتين في اي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3*3.

عادي

2		5	3	6				
9		1		2		3	6	8
6		3	4	1	8			
		3		2	6	5		4
							9	7
		5		6				
4			7	3	9		2	
					8	7	3	4
		8	9	4		5		1
				9		1	2	
								6

متقدم

			6	2		7		1
								3
		5		9				
		3				5	1	7
					7			2
		7	5	4			9	
						6		4
7								
			1		8	7		

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- 1 - أغنية للمطربة فيروز -
- 2 مدينة لبنانية.
- 3 - مس - موجعا (معكوسة).
- 4 - من بحور الشعر - أقفل.
- 5 - قمة - حرف ندية - عكس النهار.
- 6 - وضع خلسة - سقي.
- 7 - عكس باطل - نستطيع.
- 8 - جمعا جبال - قوام.
- 9 - مدينة أردنية - واضحة.
- 10 - آلة موسيقية - أرجع.
- 11 - أنحاء - اكتمل.
- 12 - من الزهور - نعم بحرية.
- 13 - عاصفة (بالأجنبية) - عاصفة بحرية.
- 14 - يخضع للأوامر - خفقات القلب.

عمودياً

- 1 - مطرب مصري - حرف جر.
- 2 - حرف جزم - وافق - حرف نصب.
- 3 - جوامع - ذكي جدا.
- 4 - لا يباح به - حرف نداء.

- 5 - نشأت - جنود (معكوسة).
- 6 - هادئ - شأن.
- 7 - للتفسير - أتى (معكوسة).
- 8 - ملاحقة - إصبع.
- 9 - لباس - عملة أجنبية - نور.
- 10 - عكس حرام - ندر.
- 11 - يستفهم (معكوسة) - تسترجعه (معكوسة).
- 12 - أرشدوا - فترة (معكوسة).

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل

بوسعد الاطمئنان، يسهم الحظ في تهدئة الامور وإحلال السلام والطمأنينة. في ما يتعلق بالحبوب انت مدرك تماماً اهتمامه واستعداده للوقوف الى جانبك.

الحب: ♥
الخط: ♣♣♣

الثور
21 أبريل
20 مايو

تبدو واثقاً جداً بنفسك وقد تحقق أمنية ما وتخطط لسفر أو تقوم به أو يكون لزميل دور في ما تؤول إليه الظروف. يوم مناسب للخطوات الحساسة. إذا كنت تريد تجارب الشريك معك فستنال ذلك.

الحب: ♥♥
الخط: ♣♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

كن أكثر تفاؤلاً، فقد تشعر بالتعب والارهاق اليوم وعدم القدرة على مباشرة أعمالك، تسمع اليوم الكثير من كلمات المغازلة من الحبيب التي تدخل قلبك بسرعة.

الحب: ♥♥
الخط: ♣♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو

يطرأ حدث ما قد يؤجل بعض مشاريعك، وقد تضطر إلى تأجيل سفر. مثلاً أو يستجد ما يجعلك تعزل في بعض خططك العملية. تعيد اليوم النظر في الكثير من الأمور التي تشعر أنك تسرعت بشأنها مع الشريك.

الحب: ♥
الخط: ♣♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

يوم إيجابي بإمكانك أن تكون محط انظار الزملاء، تشعر بحماسة منقطعة النظير وبالفئة بالنفس، تجتمع بالمحبين وتفرح لتأييدهم لك، وتشير الأوضاع العاطفية على ما يرام.

الحب: ♥♥
الخط: ♣♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

شراكة ناجحة ومفاوضات مثمرة بشأن عقد أو اتفاق. قد تكتشف ما أخفي عنك أو تستأ من تصرفات لبعض القربين. تتقرب من الحبيب أكثر فأكتر وتكتشف فيه أموراً تجعلك تتعلق به كثيراً.

الحب: ♥♥
الخط: ♣♣♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

يبشر هذا اليوم بالتحالف من عراقل تواجبه الخطوات وتزعج بعض الأعمال، ويؤزل الالتباس وتوقع عقوداً مهمة. الصراحة بينك وبين الشريك أبرز عناوين العلاقة بينكما.

الحب: ♥♥♥
الخط: ♣♣♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

الشفافية تلفّ وضعت المهني، ويدوم ذلك طويلاً وتعود بعض الأمور إلى سابق عهدها من التطور. قد يتنامى إلى مسامحك ما لا تحبّه أو قد يقع للامتنع حذار لئلا تصاب ببحرٍ أو تعرف حوادث مؤلمة.

الحب: ♥
الخط: ♣♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

الخلافات المتكررة يمكن أن تؤدي إلى صدامات غير محسوبة النتائج، فحاول أن تدع الأمور تسير بهدوء، أنت جاهز لتبدأ وتستعد لعلاقة عاطفية جديدة.

الحب: ♥♥
الخط: ♣♣♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

تراودك مشاعر تحمل إليك الحماسة لإحداث تغيير كبير، أو للإقدام على مغامرة استثنائية. تبدو حيائك العاطفية مميزة، وتتلقى عدداً من الرسائل التي تفرح قلبك وتشعرك بالاطمئنان.

الحب: ♥♥♥
الخط: ♣♣♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير

لا تنمّاز في أفكار السود، بل ضع حدّاً لها، وغضّ النظر عن كل ما تقع عليه عينك من أخطاء، وشواذب، تمر بمرحلة متازة من العلاقة بالحبيب.

الحب: ♥♥♥
الخط: ♣♣♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس

تميل إلى المشاركة في ندوات ومؤتمرات وإلى ليلية الدعوات الاجتماعية. حان الوقت لتهم ببدراتك الفكرية ولتغني ثقافتك لتتصلق مواهبك تشعر بعواطف جميلة تجاه شخص تعرفت إليه أخيراً.

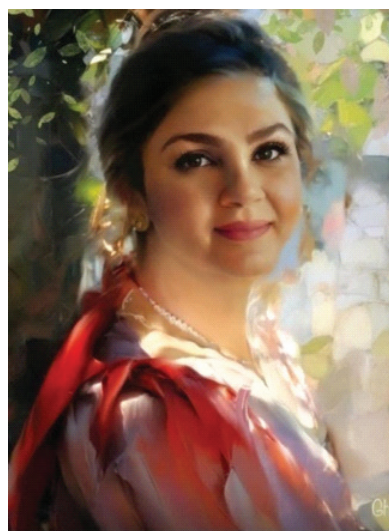
الحب: ♥♥
الخط: ♣♣♣

معرض "إغلاق"

زيننا سالم في واحدة الاطرقجي للفنون

نبراس هاشم

مؤهله الطباعة الكرافيكية والنحتية وقابله جداً للتوظيف الخزفي أو السيراميك.. أعطتني بعض المنمنمات التي صنعتها زيننا إلى انتقالات فكرية جديدة ذات قصيدة بأننتقاله أخرى جديده في الزمن القريب . وأود أن أنوه ان تجربة زيننا بعيدة عن التجريد الذي قصده البعض القارئ لهكذا أعمال يراها ذات تعبيريه واقعية مهمة جدا تستطيع ان تأخذك إلى مساحات الأوطان العتيقه مثل وطننا تلك الجزئيات في الزوايا والجدران ولأن عملها خالي من التشخيص الإنساني وظفها البعض للتجريد يقول باسم خريسان ان مابعد الحداثة تسلم بكل المناهج الفكرية الدنيويه واتخذها قاعدة لبناء أسس جديده ذات قاعدة رصينه منطلقه من الواقع في الأصل ، وهذا يعني أننا لانحول ولانعرف من الواقع وان كانت الموسيقى تجريد الان لغتها رمزيه في النوته وحسيه في التأثير وكذلك ما ينتهجه بعض الفنانين مثل سالم الدباغ ومحمد مهر الدين اللذين حفروا في ذاكرة المهتم العراقي قدراته الإبداعيه البعيده عن التشخيص الإنساني واطهار ماهو يكون من صناعة الإنسان ما يخفيه في ذاته .



على صناعة ما تجرّبه وانتقاله إلى مساحات أوسع وبأمكنك التصرف في الإضافات أو الاختزال عند التأويل .. ورغم كل الخطوط والزوايا الجميله المتوارثه من ذاكرتنا تركت في بعض السطوح اثر بصمات الدواع واللقاءات المؤجله وتلك الطائره المحلقه من صناعة الأطفال خططت بها سماء احدى الأعمال رغم انه ينتمي لعائلة المصغرات الان بصيرتي رأته كبير واسع المساحة ، الأجمال ان بعض الأعمال

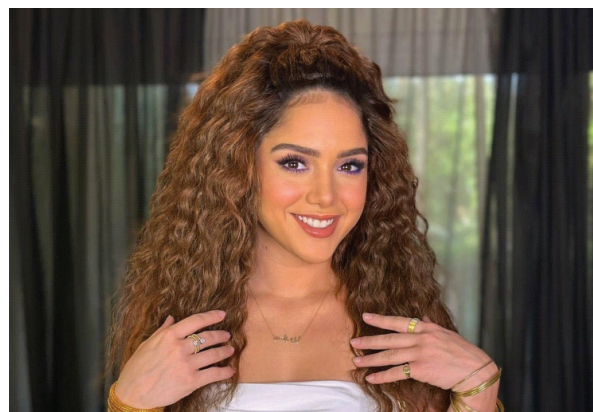
عندما قال نبراس هل تختارين تلك الألوان (الغير أنيقه للملابسك) قلت قطعاً لا .. قال : اذا كيف سينجذب لها الملتقي اي كان ذائقته .. حينها تعلمت ان للاناقة تأثير كبير يدخل بكل زوايا الفن ومناهجه وهذا ما تحاورنا به أنا وعلى الاطرقجي قبل أيام ، تخطت الفنانة ما قد يعبر عنه في الخيال وكروست أحساسها في الواقع الجميل العتيق واختارت جزئيات تحول الخيال لواقع وبالعكس ومنحت الملتقي القدره

يوم كما ذكر شتراوس (نسيت في الواقع ما قد كتبتّه بمجرد انتهائي منه) وماذا بعد ان تسمح بصمات الذكرى أنها مجرد تدوين على ذاكرة التاريخ والتوثيق حدث لحظوي يحتاجه الإنسان لإخراج هذه الطاقه من خواجه .. بقيت اتأمل وانغم في تأويل الفضاءات (السولد) اكثر من المشتغل عليها . على فكرة اناقة اللون في اللوحة مؤثره جدا على الإحساس البصري والذائقة الجماليه كان معلمي نبهني

من أجل إنقاذ النص ، اي نقله من وضع الحاضن لدلالة ما والعودة به إلى طابعه اللامتناهي ، على القارئ ان يتخيل ان كل سطر يخفي دلالة خفيه .. ذكره أمبرتو ايكو في نصه (التأويل) . قدمت الفنانة زيننا سطوح ملونه بلهفه جماليه بحس إنساني مكثف على ألواح تكاد للحظه تظنها جدران وتختزل من وعيك القماشه التي أتقن العمل على سطحها .. هذا ما قدمته الفنانة زيننا سالم . تجولت في واحة العرض لاستجلب تلك الرموز التي طالما احتاج لرؤيتها من تاره لأخرى فأ تجربة زيننا ، من سنوات هي التي اتخذت التعتيق والحفاظ على جزئيات السطوح مكاناً لصناعة تجربتها ووثقتها بتجنييس مكانتها عندما وظفت الخط الكسوفي الذي يُعد الأقرب والأكثر تأثير على الملتقي كونه ذو خصوصيه متينه بينه وبين قارئ الهويه العربيه ، سحرتني تلك الجدران التي أكاد أتذكر بل لا تذهب عن ذاكرتي عندما كنت أسير مع والدي في محلاتنا الشعبيه في بغدادنا القديمه يخطط على سطوح الجدران العتيقه ألعاب الأطفال ورسومهم ومحاولاتهم لحفر ذكريات لابد ان تسمح ذات

رنا رئيس توجه رسالة لنفسها في عيد ميلادها

الحقيقة - وكالات



نجاً كبيراً مؤخراً ببطولتها في مسلسل "إنترفيو"، الذي عرض على إحدى المنصات الرقمية، وجسدت فيه شخصية "نادين"، محللة بيانات تجري مقابلة عمل تقلب حياتها فجأة. وقد نال العمل إعجاب الكثيرين، وشارك في بطولته عدد من الفنانين مثل خالد شباط، ديانا هشام، مونيك الفونس، وسارة نور.

من السعادة والبهجة. ووجهت رنا من خلال التعليق على الصور رسالة لنفسها ولأصدقائها قالت فيها: "لقد كان عاماً مليئاً بالنجاح والستر والصحة، وفضل ربنا عليا، الحمد لله على ما هو فات ونحمده على ما هو آت. كل سنة وأنا مع إخواني الأبطال وبينني وبينهم كل الحب والود". يُذكر أن رنا رئيس حققت

نشرت الفنانة الشابة رنا رئيس على حسابها الخاص بـ"إنستغرام" مجموعة صور من احتفالها بعيد ميلادها الـ25، حيث أطلقت الشموع وسط أصدقائها وأقاربها في أحد الأماكن الخاصة بالقاهرة، وسط جو

نهلة سلامة

تكشف تفاصيل تهديدها بالقتل

الحقيقة - وكالات

حلت الفنانة نهلة سلامة ضيفة على برنامج "قعدة سنات" الذي تقدمه الإعلامية مروة صبري على قناة "ألفا" تحدث خلاله عن تعرضها لتهديدات بالقتل من أحد أزواجها السابقين، كاشفة عن سر اختفائها لمدة طويلة عن الساحة الفنية. قالت نهلة عن تفاصيل تهديداتها بالقتل من أحد أزواجها السابقين، بعد اكتشافه علاقتها بشخص آخر ورغبتها في الطلاق: "كان يهددني بالقتل باستمرار، وهذا دفعني للهروب وترك حياتي السابقة، فقد شعرت بالتهديد الشديد على حياتي"، مشيرة إلى أنها سافرت إلى عدة دول للابتعاد عن هذا الشخص والاختفاء لمدة.



كاتبة قطرية:

العروض العراقية في مهرجان بغداد للمسرح مؤثرة

الحقيقة - وكالات



"هذه هي مشاركتي الثانية في مهرجان بغداد الدولي للمسرح، وقد تأثرت بالعروض العراقية بشكل خاص؛ لما تحمله من مواضيع تعكس هموم المجتمع وتشخيصها للتحديات، والكاتب العراقي يمتلك مساحة واسعة للتعبير، وتراكمات الماضي توفر للمخرج آفاقاً جديدة للإبداع". وتابعت،

أكدت الكاتبة القطرية مها حميد، اليوم السبت، أن مهرجان بغداد الدولي للمسرح تضمن عروضاً من شأنها الارتقاء بذائقة الملتقي، فيما أشارت إلى أن العروض العراقية كانت مؤثرة وعكست هموم المجتمع وشخصت التحديات. وقالت حميد: إن "مشاهدة العروض المسرحية في مهرجان بغداد الدولي للمسرح تسهم في الارتقاء بذائقة الملتقي"، مشيرة إلى، أن "المهرجانات المسرحية توفر فرصة للتعرف على أساليب وتقنيات جديدة، إلى جانب ترافق العروض، فضلاً عن تحقيق لقاءات مع فنانين يثرون المخيلة". وأضافت،

الفنانة الأردنية حياة جابر تكشف دورها في مسرحية (طالعين الجبل)

الحقيقة - وكالات

عرض مسرحي موسيقي انتجته مسرح الشمس بعد أحداث سبعة أكتوبر، استمر على مدار عام كامل "تلعب" وأضاف، أنها "تلعب الدور الرئيس في العمل وهو مونودراما يرافقها عازف موسيقي وغناء حي على خشبة المسرح يوثق حادثة حقيقية في مجزرة دير ياسين التي حدثت في فلسطين والتي كانت بداية

كشفت الفنانة الأردنية مديرة مسرح الشمس في عمان حياة جابر، عن دورها في مسرحية (طالعين الجبل) ضمن فعاليات مهرجان بغداد الدولي للمسرح. وقالت جابر، أنها "تشارك بمسرحية (طالعين الجبل) من إخراج عبد السلام قبيلات، وهو



شيرين عبد الوهاب تنهار بالبكاء في حفل دبي

الحقيقة - وكالات



معها الجمهور بشكل كبير وطلبوا تكرارها مرة أخرى. وانهارت شيرين خلال الحفل في البكاء خلال غنائها أغنية "مشاعر" وتأثرت شيرين وبكت خلال غناء "متحاسبنيش منك لله.. قلبي بيتألم من جواه من اللي أنا حساه.. ماشية ومش شايفة أنا قدامي ولا حواليا".

باقه من أشهر أغانيها الرومانسية والعاطفية، بصحبة المايسترو مدحت خميس، منها "الي يقابل حبيبي"، "مشاعر"، "كدايين"، "متحاسبنيش"، "بص بقي"، "بتمنى أنساك"، "صبري قليل"، "آه ياليل"، "على بالي"، و"عيون القلب" لنجاة الصغيرة، بالإضافة إلى ميدي من أشهر أغانيها والتي تفاعل

أحيت النجمة شيرين عبد الوهاب، حفلاً غنائياً ضخماً على مسرح "كوكاكولا أرينا" في منطقة سيتي ووك بدبي، وسط حضور جماهيري كامل العدد. تألفت شيرين على المسرح بإطلالة مميزة خطف بها الأنظار، وقدمت