

رئيس البرلمان يثمن مواقف الأردن الداعمة للعراق

الحقيقة - خاص

قال رئيس مجلس النواب محمود المشهداني، أمس الإثنين، إن الأردن طالما كان السند والعون للعراق، وفي أوقات تعرض العراق لأزمات صعبة. وأضاف المشهداني خلال مؤتمر صحفي مع نظيره الأردني أحمد الصفدي إن "العراق يثمن عالياً المواقف الأردنية



الدول الشقيقة". وأكمل أن "الأردن طالما كان السند والعون للعراق، وفي أوقات تعرض العراق لأزمات صعبة وظروف معقدة كان الأردن يقدم مختلف أشكال الدعم لنا، ولن يجد منا الأردن إلا اليد الممدودة بالخير، فكلانا عمق للآخر، ولدينا مصالح مشتركة، ويجب تنسيق المواقف المشتركة خدمة لشعبينا الشقيقين".

ملتزمون بالوقوف مع الأمة العربية في جميع قضاياها". وبين أن "الوضع في فلسطين اليوم بحاجة إلى وقفة عربية جادة وهو أمر يتطلب تكاتف الجهود من أجل دعم حقوق الشعب الفلسطيني وكذلك الوضع في سوريا ولبنان يحتاج إلى دعم ومساندة حقيقية لمواجهة التحديات السياسية والاقتصادية والأمنية التي تمر بها هذه

الداعمة للعراق بقيادة الملك عبد الله الثاني، مؤكداً تطلع مجلس النواب إلى تعزيز التعاون المشترك في مختلف المجالات، وتوسيع آفاق التعاون بين لجان كلا المجلسين". وتابع أن "المملكة الأردنية الهاشمية لها الأولوية في زيارتنا الرسمية وهي أول وجه لنا بعد رئاستنا لمجلس النواب، مشدداً أن العراق يحتاج إلى كل أهله وأشقائه ونحن

العراق يدين قرار

إسرائيل بتوسيع سياستها

الاستيطانية في الجولان

الحقيقة - متابعة

أدانت وزارة الخارجية، قرار إسرائيل بالتوسع بسياساتها الاستيطانية، فيما أكدت أن الجولان أرض سورية محتلة وإجراءات تغيير وضعه باطلة.

وأعربت الوزارة في بيان تلقتة (الحقيقة)، عن إدانتها واستنكارها "الشديدين لقرار حكومة الكيان الإسرائيلي بالتوسع في سياسته الاستيطانية في الجولان السوري المحتل الذي يمثل انتهاكاً صارخاً للقانون الدولي وقرارات الشرعية الدولية".

وأكدت "موقف العراق الثابت والداعم لحقوق الجمهورية العربية السورية في استعادة سيادتها الكاملة على أراضيها، وتشدد على أن الجولان أرض سورية محتلة، وأن أي إجراءات تهدف إلى تغيير وضعه القانوني والديموغرافي تعد باطلة وغير مشروعة".

ودعت الوزارة، المجتمع الدولي إلى "اتخاذ موقف حازم الإدانة انتهاكات الكيان الإسرائيلي المستمرة، والعمل الجاد لحماية وحدة وسيادة الأراضي السورية، وضمان تحقيق الأمن والاستقرار في المنطقة".

العراق والكويت

يناقشان الملفات المشتركة

وتحديات المنطقة

الحقيقة - متابعة

ناقش وزير الخارجية فؤاد حسين، أمس الإثنين، مع نظيره الكويتي جراح جابر الأحمد الصباح، الملفات المشتركة وأبرز التحديات في المنطقة.

وذكرت الوزارة في بيان تلقتة (الحقيقة)، أن نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية فؤاد حسين، استقبل نائب وزير الخارجية الكويتي الشيخ السفير جراح جابر الأحمد الصباح، والوفد المرافق له، الذي ضم كلاً من الشيخ نمر فهد الصباح، وكيل وزارة النفط، والسفير سالم الزمان، مستشار وزير الخارجية".

وأضاف البيان، أنه "جرت خلال اللقاء مناقشة أبرز التحديات التي تواجه المنطقة على الصعد السياسية والأمنية والاقتصادية، كما تم التطرق إلى أعمال اللجنة العراقية-الكويتية العليا، بهدف مناقشة الملفات ذات الاهتمام المشترك وسبل تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين".

جهاز مكافحة الإرهاب

يعثر على عجلات وأسلحة

لعصابات داعش في الرطبة

الحقيقة - متابعة

أعلن جهاز مكافحة الإرهاب، عن تنفيذ واجب شمالي قضاء الرطبة بمحافظة الأنبار، عثر خلاله على عجلتين وأسلحة وعبوات ناسفة وقاذفات وصواريخها.

ونقلت خلية الإعلام الأمني، عن قيادة العمليات المشتركة، في بيان ورد للحقيقة، إنه "في عملية نوعية استندت إلى معلومات استخبارية دقيقة نفذ الأبطال في جهاز مكافحة الإرهاب من خلال فوج مكافحة ارهاب الأنبار الأول، واجباً في إطار الحملات التفيشية لمضافات وكهوف استخدمت من قبل عصابات داعش الإرهابية في صحراء الأنبار شمالي الرطبة بمحافظة الأنبار".

ولفتت إلى أن "الشجعان في جهاز مكافحة الإرهاب عثروا على عجلتين متروكتين ودراجة نارية و5 عبوات ناسفة وقاذفة RBG7 مع 3 صواريخ قاذفة و4 مساطر تفجير و8 صواعق تفجيري، فضلاً عن مواد لوجستية وفنية مختلفة".

وبينت أنه "تم التعامل مع المواد المضبوطة وفق السياقات المعتمدة"، مشيرة إلى أن "قواتنا الأمنية البطلة مستمرة في مطاردة بقايا عصابات داعش وتطهير الأراضي من مخلفات الإرهاب".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الطبعة

17 12 2024 العدد(2805)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يبحث مع ممثل الأمم المتحدة الأوضاع في سوريا



الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، لدى استقباله الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة محمد الحسان، على عدم تدخل العراق بالشأن السوري الداخلي، ومساعدة السوريين على تخطي هذه المرحلة التي

وصفها بـ"الصعبة" والوقوف مع وحدة أراضيهم.

وقال المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء، في بيان ورد للحقيقة، إن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، استقبل الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة في العراق محمد الحسان، حيث تم استعراض العلاقات والبرامج المشتركة بين

العراق والمنظمة الدولية، والبحث في آخر تطورات الأوضاع على الساحة السورية".

ولفت إلى أن "اللقاء شهد البحث في جهود الحكومة نحو استكمال خطط الإصلاح الاقتصادي، ومحاربة الفساد وباقي القطاعات على وفق البرنامج الحكومي، ومواقف الحكومة المعززة للاستقرار والتنمية في العراق".

وأضاف أن "الجانبين بحثا في آخر مستجدات الأحداث في المنطقة، وفي سوريا على وجه الخصوص".

وأكد رئيس مجلس الوزراء بحسب البيان: "وقوف العراق مع وحدة الأراضي السورية، والحفاظ على السلم الأهلي، وحقوق الأقليات، والتنوع الاجتماعي والثقافي والإثني، وعدم التدخل في الشأن الداخلي، ومساعدة

السوريين على تخطي هذه المرحلة الصعبة".

من جانبه، أشاد الحسان، بـ"خطوات الحكومة في جوانب الإصلاح، وما قطعته من أشواط في مجالات التنمية، إضافة إلى الموقف الواضح من الأحداث في سوريا، والاستعداد لمساعدة الشعب السوري، وإغاثة الشعبين اللبناني والفلسطيني".

الأعرجي ورافع العيساوي يؤكدان على أهمية التكاتف

الحقيقة - خاص

أكد مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، ونائب رئيس مجلس الوزراء الأسبق رافع العيساوي، أمس الإثنين، على أهمية التكاتف بوجه التحديات والحفاظ على ما تحقق من منجزات أمنية.

وذكر بيان لمكتب الإعرجي تلقتة (الحقيقة) أن "مستشار



الاحيرة

مؤسسة قطر تكشف عن مبادرة جديدة "بالعربي" تحت شعار "لأفكار صوت" وصدى

اعلنت مؤسسة قطر للتربية والعلوم وتنمية المجتمع إطلاق مبادرة جديدة بعنوان "بالعربي"، وهي منصة لإطلاق قدرات أصحاب الأفكار الملهمة والمبتكرة من الناطقين باللغة العربية، وتكريسها لتحقيق التقدم الاجتماعي. يأتي إطلاق مبادرة "بالعربي" تحت شعار "لأفكار...

التفاصيل ص12

تشكيل

المحاور الفلسفية في خطاب فن التشكيل المعاصر وثقها الفنان الرائد عامر العبيدي بلوحاته الأسطورية

المحور (1) [إثبات الهوية الثقافية بخطاب فن التشكيل المعاصر]

إن تحصيل معطيات الفنان التشكيلي عامر العبيدي في مسيرته الإبداعية التي امتدت لأكثر من أربعة عقود من الأعوام نتج عنها ابتكار جداريات عريقة المنشأ...

التفاصيل ص10

ثقافية

قراءة في كتاب القصة القصيرة جداً.. التكتيف والمفارقة

أصدرت دار الشؤون الثقافية العامة ضمن إصدارات عام 2024 كتاب غاية في الأهمية حمل عنوان (التكتيد السري في القصة القصيرة جداً- رؤى وتطبيقات) للناقد والباحث علوان السلمان... ويأتي هذا الكتاب الذي يُعد مرجعاً لهذا النوع السري الذي صار يوازي القصة القصيرة...

التفاصيل ص9

وكيل وزارة النفط لشؤون الغاز يؤكد حرص وزارة النفط على زيادة الطاقات الخزنية للغاز

الحقيقة / خاص

أكد وكيل وزارة النفط لشؤون الغاز عزت صابر، حرص الوزارة على تنفيذ الخطط الاستراتيجية، والتي جاءت ضمن البرنامج الحكومي وتوجيهات نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط، برفع معدلات الطاقات الخزنية للغاز، بما يوازي الزيادة في معدلات الإنتاج، جاء ذلك خلال زيارته لمشروع مستودع غاز اللطيفية اليوم الثلاثاء.

و اطلع الوكيل خلال الزيارة التفقدية للمشروع التي رافقه فيها مدير عام شركة تعبئة وخدمات الغاز أنمار علي حسين، على سير الأعمال التكميلية في المستودع، التي وصلت نسب الإنجاز النهائية فيها (100٪)، تمهيدا لإجراء الافتتاح الرسمي وادخاله حيز العمل.

وأشاد الوكيل بالجهود التي بذلت من قبل ملاكات الشركة في إنجاز هذا المشروع الكبير الذي سيوفر خزينا استراتيجيا من مادة الغاز السائل يغطي محافظة بغداد والمناطق المحيطة بها.

مستشفيات ومدارس ومحطات مياه.. إنجاز عمراني جديد يشهده قضاء الرطبة

الحقيقة - خاص

أعلنت قائممقامية قضاء الرطبة، امس الاثنين، عن أبرز مشاريعها المنجزة وقيد الإنجاز للعام الحالي، فيما أشارت إلى تأهيل دائرة قسم توزيع كهرباء الرطبة بنسبة إنجاز وصلت إلى 75٪. وقال قائممقام قضاء الرطبة، عماد مشعل الدليمي، إنه "تم هذا العام إنشاء خمس مدارس، ثلاث منها تحتوي على 12 صفًا ضمن مشاريع صندوق الإعمار، واثنان منها 24 صفًا على المشروع الصيني"، لافتاً إلى أنه "تم إنشاء مركز ماء الرطبة ومشروع طرق حي الشهداء والجسر الثاني (جسر الشهيد الشيخ علي الكبيسي) الواقع على وادي

حوران، إضافة إلى إنشاء مشروع تأهيل كهرباء داخل القضاء". وحول المشاريع التي مازالت قيد الإنجاز أوضح الدليمي، أن "مشروع ماء رمادي -رطبة مع خطوط الكهرباء الخاصة بالمشروع وتأهيل خمس محطات بطول 300 كم وصل إلى مرحلة إنجاز بنسبة 55 ٪. فيما وصل مشروع تأهيل المستوصف البيطري إلى نسبة إنجاز 85٪"، مبيّناً أن "مشروع إنشاء مدرسة الدرامة 12 صفًا وصلت نسبة إنجازها إلى 15٪، إضافة إلى وصول مشروع تأهيل الشبكة الداخلية للمدينة بكمية تصل إلى 4500 عمود ضغط عال وواطي وكذلك 400 عمود إنارة مع المحولات الكهربائية إلى نسبة إنجاز 25٪". وأشار إلى أنه "تم تأهيل دائرة قسم توزيع كهرباء الرطبة بنسبة إنجاز 75٪،

ومشروع إنشاء المدخل الشرقي مع البوابة بنسبة إنجاز تصل إلى 70٪"، لافتاً إلى أن "مشروع الحوي الجنوبي وصلت مراحل الإنجاز فيه إلى نسبة 45٪، فيما وصلت نسبة الإنجاز بـمشروع شبكة طرق لمختلف أحياء الرطبة إلى 65٪". وذكر الدليمي أن "مشروع إنشاء جسر حوران الثالث وصلت نسبة إنجازها إلى 55٪، ومشروع جسر صندوقي يربط حي الميثاق الجديد مع حي الانتصار إلى 45٪، بالإضافة إلى حفر مجموعة من الآبار ضمن خطة وزارة الموارد المائية في مجمعات الماء ومختلف الأحياء"، مشيراً إلى أنه "تم إكمال مشروع إنارة شوارع تعمل بالطاقة الشمسية وكذلك تجهيز بناية القائمقامية بمنظومة طاقة شمسية للمناوبة في حالة إطفاء التيار الكهربائي".



حديث عن المواطنة

ثامر الحاج امين

المواطنة هي علاقة مقدسة بين الفرد والوطن ، وطالما هي مقدسة فيجب ان يسودها الصدق في التبادل وان لا تكون مجرد شعارات فحسب ، بل انتماء وجداني للوطن ومشاركة جدية في بنائه والدفاع عن استقلاله وصيانة مصالحه ، وهذا لا يتحقق عن طريق اطلاق الشعارات المناققة والاستعراضات الفارغة انما يتم من خلال العمل الجاد والمخلص في الحفاظ على سيادته واستقلاله والوقوف بوجه كل المحاولات الرامية الى استباحته وتخريبه ، كما ان المواطنة هي المشاركة الفاعلة في البناء والتنمية ، فهناك من يجسد المواطنة من خلال العمل على تقديم كل ما يرفع من شأن الوطن وتقدمه لا ان يجعل منه ساحة للقتل والتخريب ونهب المال العام ، في زيارتنا لعدد من الدول مسنا المواطنة تجسدها ممارسات يومية عابرة تتمثل في حرص المواطن على نظافة بلاده والحفاظ على المرافق العامة والالتزام بالمواعيد والصدق في التعامل وهو ما حفزني للخوض في هذا الموضوع ، ففي العاصمة الأرمينية (يريفان) هناك مبادرة تجسد صورة جميلة للمواطنة الحقّة ، ففي واحدة من ساحاتها الرئيسية هي "ساحة الجمهورية" التي تعد الفضاء المدني الأهم في العاصمة وواحدة من أبرز معالم هذه المدينة الساحرة بطبيعتها الجميلة حيث تجد عندها الماء والخضرة والوجه الحسن ، وبالقرب من هذه الساحة التي صارت قبلة السائحين ينسبط بارك جميل هو هدية من مواطنين أرمينيين مغربين هما الأخوان (ميكايل وكارين فارتانيان) قدما هذا البارك هدية بمناسبة مرور 2800 عام على تأسيس مدينة (يريفان) وقد تم افتتاحه في 10 مايس من العام 2019 ، ضم البارك 250 شجرة من 70 نوع و2800 رأس نافورة وسبعة تماثيل برونزية — تمثل تقاليد الشعب — وسبع زوايا من الحجر الكرانيت تتوسطها خارطة إيريفان من الحجر الكوارتز، كما تعهد الأخوان برعاية وترميم البارك لمدة 99 عاما بكلفة 2 مليون دولار . وهذا الإنجاز لم يكن دعاية انتخابية ذلك ان الأخوين لم يكونا من السياسيين وانهما يعيشان خارج بلادهم أرمينيا وما دفعهم لهذه المبادرة حسهم الوطني العالي وارتباطهم الصادق بأرضهم ، هذه المبادرة قادرة تكون نادرة ولكن عندنا في العراق كان الزعيم عبد الكريم قاسم سباقا في تجسيد المواطنة الحقّة فقد أعطى للوطن من ماله الخاص ولم يأخذ مقابل عطائه وذلك عندما قام بالتبرع بببيت والده في مدينة (الصويرة) وشيد على ارضه ثانوية للبنات مازال قائمة تحكي قصة مسؤول أعطى ولم يأخذ ، وشتان ما بينه وبين المسؤولين الذين تقاضوا الأموال الطائلة هم وعائلاتهم مقابل ما اسموها بـ (الخدمة الجهادية) !.

رأي

بسبب شح المياه.. ضربة جديدة بانتظار 60٪ من المجتمع العراقي

تقرير

الحقيقة / وكالات

دينار للدونم الواحد.

ويشهد الكريطي على أهمية "وضع دراسة لأنّ المنشآتنة سوف تستفيد من القرار على عكس الذئائب، وسوف تتضرر المحافظات وخاصة الجنوبية البعيدة عن ذئائب نهري الكاز من السوق السوداء لتشغيل الآلات الزراعية، لذلك هذا القرار مرفوض، وهو يعد وسيلة جديدة لحارب الفلاح العراقي". بدوره، يوضح الخبير الزراعي، خطاب الضامن، أن "الحكومة كان لديها توجه لزيادة الإيرادات العامة من الجوانب الممكنة كافة، وواحدة من هذه الجوانب هي العودة إلى تعليمات سابقة في وزارة الموارد المائية كانت مطبقة قبل عام 2003 باستحصال أجور السقي من الفلاحين".

ويؤكد، أن "المزارع غير مدعوم حيث إن السمد الكيماوي خاضع للسوق المحلية وهي بأسعار مرتفعة، كما أن حصة الفلاح المخصصة من وزارة النفط غير كافية، لذلك يضطر الفلاح لشراء الكاز من السوق السوداء لتشغيل الآلات الزراعية، لذلك هذا القرار مرفوض، وهو يعد وسيلة جديدة لحارب الفلاح العراقي".

ويبين الدفاعي، أن "هذا القرار يهدف لتقليل الإنتاج الزراعي وليس دعمه، وبدل تقديم مساعدة في الإنتاج وبمقومات الزراعة وتوفير تقنيات الري الحديثة لتقليل استهلاك المياه، يتم إصدار مثل هكذا قرار".

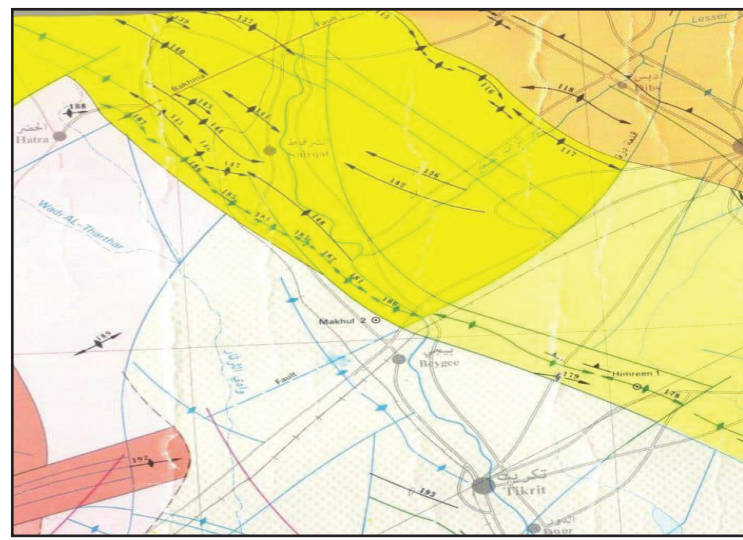


مبينة أن القانون سيسهم بتعزيز السورادات غير النفطية وضمان إيصال المياه لجميع المستحقين وعدالة. وذكرت الوزارة في بيان، أن "الأساس القانوني لتعرفة أجور السقي يستند إلى قانون صيانة مشاريع الري والبزل رقم 12 لسنة 1995 المعدل بناءً على القانون تم تشكيل الأمر الديواني رقم 65 لسنة 2023 حول كيفية استيفاء أجور السقي والآلية المتبعة". وأضافت الوزارة، أن "الأموال التي ستستحصل من أجور السقي سيتم استثمارها بتطوير المشاريع الإروائية"، مشيرة إلى أن "استحصال الأجور سيكون عن طريق الدفع الإلكتروني تماشياً من التوجه الحكومي". وأوضحت، أن "أجور السقي ستخفض بنسبة 50٪ للفلاحين والمزارعين الذين يستخدمون تقنيات الري والبزل الحديثة وبنسبة 100٪ لمربي الأسماك الذي يستخدمون التقنيات الحديثة"، مؤكدة أن "الأجور ستستوفي بدءاً من عام 2024/2025 بهدف تقليل الهدر وحث الفلاحين على استخدام تقنيات الري الحديثة التي تسهم بتقليل الضائعات المائية وزيادة الغلة الزراعية".

الرصد الزلزالي: لا يوجد داعٍ للقلق من الهزات الأرضية المتتالية في الشرقا

الحقيقة - متابعة

وهي ظاهرة طبيعية نشأت نتيجة قوى الضغط التكتوني الناتجة عن تصادم الطبقتين العربي والإيراني". وأشارت الهيئة إلى ان "المنطقة شهدت هزة أرضية في عام ٢٠٠٩ بقوة ٥.١ درجات، كما شهدت هزة مشابهة في عام ٢٠١٧"، موضحة، إن "حدوث هزات أرضية بهذه القوة يتبعها سلسلة من الهزات ذات المقدار الأقل، والتي تُسمى "aftershock"، وتستمر حتى تعود صخور القشرة الأرضية إلى حالة الاستقرار". وأكدت الهيئة، أنه "لا يوجد ما يدعو للقلق، ويجب على الجميع الابتعاد عن الشائعات والأخبار غير الدقيقة".



وعن الأسعار، يوضح الكريطي، أن "الأسعار تختلف من أرض لأخرى، حيث إن على الأراضي المستصلحة 5 آلاف دينار للدونم الواحد، وشبه المستصلحة 4 آلاف دينار للدونم الواحد، وغير المستصلحة ألفي دينار للدونم الواحد، والآبار ألفي



ترتيبات المرحلة القادمة في سوريا

نهاد الحديثي

سوريا الآن امام مرحلة جديدة ، تعيين حكومة مؤقتة وتجميد الدستور بشكل مؤقت حتى آذار / مارس المقبل، وإعادة تثبيت الأمن والاستقرار الى المدن السورية وبسط سلطة الدولة مجدداً لتعود الناس إلى ممارسة نشاطاتها الاقتصادية والحياتية بشكل معتاد، و أهمية ذلك من أجل عودة اللاجئين والمغتربين إلى حضن الوطن السوري ، امر جيد يحسب لحكومة الإنقاذ التي حددت انها حكومة خدمات فقط نظراً لما تعانيه سوريا من انعدام فرص العمل وتدني الحياة المعيشية . واعتبر اكاديمون أن حصر مدة الحكومة الانتقالية بـ 3 أشهر أمرٌ إيجابي، ويصّب في إطار استباب الوضع وخلق مرحلة انتقالية، لافتاً إلى أن تسليم السلطة يجري بسلاسة، ويبقى الأمر مشروطاً بشكل تشاركي للحكومة الدائمة، على أن تدعى كل القوى المدنية والعسكرية إلى الطاولة، حتى تصل إلى إقرار وتأييد من السوريين بهذا الاتجاه وليس بشكل أحادي، واعتبروا أن ثمة تحديات داخلية وخارجية أمام الحكومة الدائمة، أهمها إنشاء مؤسسة عسكرية بحرفية عالية تُعيد هندسة الجيش بشكل جيد لخدمة الشعب وحماية البلد.

ويبدو أن إدارة الشؤون السياسية في حكومة الإنقاذ السورية كشفت عن رؤيتها لإدارة المرحلة الانتقالية وما بعدها، وهي عملية ذات خطوات واضحة، وحسب مسؤول في حكومة الإنقاذ، أن لجنة من خبراء القانون ستقوم بدراسة الدستور الحالي بغية تعديله، فالقوى والتشكيلات المدنية والمجتمعية لن تكون حاضرة في نقاشات الدستور الجديد. وكذلك، تجاهل اللجنة الدستورية القائمة ودورها في إعداد دستور جديد للبلاد، وفق الرؤية الأُممية، التحدي الأبرز للحكومة الجديدة، يتمثل في بناء إجماع سوري والتأسيس لشريعة سياسية جديدة لتجاوز النظام البائد، وقطع الطريق أمام ثورات مضادة أو حالة فوضى، وما يتطلبه ذلك من تشاركية لإدارة الملفات المعقدة، والتي هي أساسية لبناء حالة من الاستقرار السياسي والمجتمعي. ويؤكد استراتيجيون انه ستواجه الحكومة التي ستأتي بعد مارس/ آذار المقبل جُملةً من التحديات تتعلق بالأمن إلى حدٍ كبير ،ولهذا التحدي أوجه متعددة منها ، ما إذا كان ينبغي أن يكون نظام الحكم في سوريا يُرأسها أم برلمانياً وتحقيق السلم الأهلي المهدد إلى حد ما، وأحكام أنه مهدد من خلال بيان مشايخ الطائفة العلوية الذي لا يرقى إلى مستوى ما مرّت به سوريا طيلة 14 عاماً، ويطالب بعفو عام، ودعوا للعمل على دستور جديد أو اعتماد دستور عام 1950 نظراً لمناخه بتقدير المختصين في القانون، وسيتبل أكثر نحو التكنولوجيا ومراجعة التمثيل المجتمعي في آن واحد وزيادة الرواتب، التي يقدّر متوسطها بنحو 25 دولاراً في الشهر لتتماشى مع أجور حكومة الإنقاذ الذي يبلغ الحد الأدنى لأجورها 100 دولار في الشهر.

سوريا الآن في حاجة لإشاعة خطاب وطني حقوقي أخلاقي يتناسب مع قيم الثورة السورية وشعارها في الحرية والكرامة والعدالة، وهذا يُترجم على أرض الواقع ببناء دولة المؤسسات لتحقيق ذلك وليس بناء دولة "هيئة تحرير الشام"، التي يبدو أنه لا يوجد تطوير حقيقي في خطابها وسلوكها السياسي وهذا ما أضحى أنه سيدفعنا لخسارة أهم مكتسب وهو انتهاء عصر الديكتاتورية والاستبداد، وضرورة التمسك بالهوية الوطنية والانتماء للوطن الأم ، ولا تكرروا مأساة العراق في زرع الطائفية الإقصاء والتطرف والفوضى والتكالب على الحكم، المشهد القادم، يتطلب عقلانية سياسية تترك أن المرحلة القادمة تحتاج إلى معادلات سياسية تحافظ على الهيكل المؤسسي للدولة السورية، والانتقال بها إلى استقرار حقيقي يحتاجه الشعب لترتيب مرحلة انتقالية. إن المرحلة المقبلة ينبغي أن تبدأ بالانفتاح على الجميع ليكون عنوانها "سوريا وطن لكل أبنائه"، لذلك من المهم العمل بجد لتفعيل آلية الحوار مع كل السوريين وتحقيق مصالحة وطنية شاملة تطوى فيها صفحة الماضي وتبدأ بالعمل بمشروع سوريا جديدة من خلال بناء مؤسسات دولة القانون التي تحفظ حقوق الشعب وتضمن كرامته.

وزير التربية يعلن قرب إطلاق رواتب عقود الـ35 ألفا بمديرية تربية البصرة

الحقيقة / خاص



تم استيفائهم بالكامل وقريبا سيتم إطلاق رواتبهم"، لافتاً الى ان ملاك مديرية تربية البصرة هو 24 ألفا وقمنا بتعيين 59 ألفا وأصبح العدد 83 ألف شخص".

دوام ثلاثي فيها لغاية الآن وعازمون على أن يشهد عام 2025 حل مشكلة الدوام الثلاثي وكذلك المدارس الكرفانية والآيلة للسقوط في المحافظة "وبشأن رواتب العقود في المحافظة، أكد الوزير أن "المعلمين ضمن الـ35 ألف عقد

"دعمه لقطاع التربية في المحافظة"، موضحا "اننا نتعامل مع مليون ونصف المليون طالب في هذه المحافظة".وبين أن "حافضة البصرة لديها خصوصية كونها تمتلك منافذ وموانئ وموازنة بترو دولار، ومن غير الممكن وجود

حدد وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري، موعد الانتهاء من المدارس الكرفانية والدوام الثلاثي في البصرة، وفيما أشار الى إنجاز 30 مدرسة حتى الآن وتخصيص 180 أخرى ضمن مشاريع صندوق العراق للتنمية، أعلن قرب إطلاق رواتب عقود الـ35 ألفا بمديرية تربية المحافظة. وقال الجبوري "إننا شخّصنا منذ البداية وجود تلك أو قلة في الأبنية المدرسية بالبصرة، ومن خلال المعالجات وبمتابعة رئيس الوزراء عقدنا اجتماعات مع المحافظ، واطلقنا 15 مدرسة بشكل عاجل"، مبيّنا أنه "تم التصويت في الأسبوع الماضي على تخصيص 2500 قطعة أرض من الوزارات الساندة الى وزارة التربية لبناء مدارس من خلال صندوق العراق للتنمية، حيث كانت حصة محافظة البصرة منها 180 قطعة". وأضاف، "نحتاج الى 460 مدرسة في البصرة، 180 على عاتق صندوق العراق للتنمية و100 على عاتق المحافظة"، مشيراً الى ان "هناك مشروع هنالك مشاريع للمدارس ضمن خطة تنمية الاقاليم في المحافظة".ولفت إلى أن "حصة المحافظة من خطة الأبنية المدرسية 83 مدرسة أنجزت منها 30 مدرسة حتى الآن والتجهيز مستمر من خلال وزارتنا".وأبدي الجبوري

الزراعة: لجنة لتحديد مواقع ظهور نبات الداتورا المُخدر ومكافحته

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الزراعة، تشكيل لجنة فنية دائمية، لتحديد مواقع انتشار نبات الداتورا المُخدر، مشيرة إلى أنه يظهر بشكل موسمي بمناطق (كتاف نهر دجلة) وتجري مكافحته بشكل مستمر.وقال مدير قسم البيئة في دائرة التخطيط والمتابعة في وزارة الزراعة حسام مجيد كطوف إن "وزارة الزراعة وضمن نشاطها في الهيئة الوطنية العليا لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية تتعاون مع الجهات الأمنية وتقارير متابعتها لظهور نبات الداتورا، والذي يظهر أحياناً في مناطق شمال بغداد وجنوبها

(كتاف نهر دجلة)". وأضاف كطوف، أنه "ضمن كشوفات الجبان الزراعية يؤشر تكاثر موسمي لنبات الداتورا وشكلت وزارة الزراعة لجنة فنية دائمية متخصصة من كوادرها الفنية في الدوائر والشركات التابعة لها لمكافحة انتشار النبات المذكور".وتابع أنه "ستناط بهذه اللجنة مهمة تحديد مواقع انتشار النبات واتخاذ اجراءات مكافحتها الى أن "هذه المتابعات أسفرت عن تنفيذ عمليات دهم وفق مذكرات قبض أصولية في مناطق المدائن وأبو عبيدة وبلدروز والتي على إثرها تم ضبط (2305) نباتات". وأضاف، أنه "تم إتلاف النباتات موقعياً بالتعاون مع شُعب زراعة الدورة والمدائن وبلدروز".

الصناعة تعلن استجابة ٣٢ معملاً بالنهروان لقرار التحويل لمنظومات الغاز

الحقيقة - متابعة

تسهيل منح القروض من المصارف". وتم تعميمها على جميع المشاريع وأشار إلى، أن "وزارة المالية خصصت 8 مصارف لتقديم هذه القروض



أعلنت وزارة الصناعة والمعادن، عن استجابة 32 معملاً للطابوق لقرار التحويل من النفط الأسود كوقود إلى منظومات الغاز، فيما أشارت إلى تخصيص 8 مصارف توفر قروض لتحقيق هذا الهدف.وقال مدير عام المديرية العامة للتنمية الصناعية في وزارة الصناعة والمعادن، علي إبراهيم، إن "عدد المعامل الموجودة في منطقة النهروان يبلغ حوالي 216"، مؤكداً أنه "تطبيقاً لقرار مجلس الوزراء استجاب 32 معملاً لقرار التحويل من النفط الأسود لمنظومات الغاز".وأضاف، أن "المعامل الأخرى ستتحول تبعاً وفق المسدة المحددة بحسب قرار مجلس الوزراء الذي أعطى مهلة ستة ونصف لبدء التحويل إلى منظومة الغاز LPG مع

وزير الصحة يفتح ردهتي الباطنية وانعاش القلب وقسم النسائية والتوليد بمستشفى الكرامة

الحقيقة - متابعة

افتتح وزير الصحة صالح الحسناوي، امس الاثنين، ردهتي الباطنية وانعاش القلب وقسم النسائية والتوليد بمستشفى الكرامة، فيما أكد الحسناوي أن هذه المرحلة الأولى من تأهيل المستشفى.وقال وزير الصحة إنه "تم افتتاح تأهيل مستشفى الكرامة، المرحلة الأولى المتمثلة بتأهيل ردهة الباطنية 32 سريراً، وردهة الإنعاش القلبي بواقع 12 سريراً، وردهة النسائية 12 سريراً، 3 أسرة لردتهات (الأم الكنغر) 4 أسرة ما بعد الولادة، 8 أسرة لصالة الولادة الطبيعية، 3 صالات عمليات"، مشيراً الى أن "هذه هي المرحلة الأولى والمستشفى قديم عمره أكثر من نصف قرن وهذه المرة الأولى يشهد تأهيلاً بهذا المستوى والخدمات ستشهد تحسناً".وأضاف، أن "المستشفى خدماته جيدة وأعداد مراجعيه كبير وهذا التأهيل جزء من الارتقاء بالخدمات الصحية في العراق".بدوره، قال مدير عام صحة الكرخ، وائل الكبيسي إن "هذا الإنجاز خطوة من الخطوات الكثيرة التي قامت بها الوزارة تجاه تأهيل المؤسسات الصحية وكان لدائرة صحة بغداد الكرخ جزء كبير من هذه الإنجازات من بناء وتأهيل وتناجها تظهر يوماً بعد آخر".وتابع، أنه "تم تأهيل مستشفى الكرامة وافتتاح ردهة الباطنية بسعة 32 سريراً، أما قسم إنعاش القلب فتم تأهيل 12 سريراً مع التأنيت، والجراحة النسائية بسعة 26 سريراً متوزعة ما بين رقود وصالات عمليات وصالات ولادة"، مبيّناً أن "هذه المرحلة الأولى في مستشفى الكرامة كونه كبيراً جداً وقديماً، وتم إنهاء المرحلة الأولى وستليها المرحلة الثانية لتأهيل قسم الجراحة وردهة الحروق وغيرها".من جانبه، قال مدير مستشفى الكرامة التعليمي، محمد يوسف محمود، إن "مستشفى الكرامة من المستشفيات القديمة والمهمة والكبيرة ، ولم يشهد تأهيلاً مهماً خلال الفترات الماضية، والآن تم تأهيل ثلاث ردهات، الباطنية والنسائية وانعاش القلب".ولفت الى أن "المرحلة الثانية سيتم تأهيل الردهة الجراحية والإنعاش الرزي والعمليات".

وزير الكهرباء: المرحلة الثانية من مشروع المحطات التحويلية ستشمل المناطق الجنوبية والوسطى

الحقيقة - متابعة



ستشمل أيضاً المناطق الجنوبية والوسطى". وأكد وزير الكهرباء "الاستمرار في تنفيذ مشاريع بنية تحتية أساسية لشبكة الكهرباء، التي

إلى البنك الدولي". فيما بين مدير شركة Bast التركية، شريف دوفر، أن "شركة Bast التركية شركة عريقة بإنتاج معدات الكهرباء، حيث عملت لمدة 10 أشهر بهذا المشروع، وهي سعيدة بإكمال هذا المشروع في البصرة"، موضحاً أن "هذا المشروع عبارة عن ثلاث محطات كهرباء بطاقة 132 Kev تتحول إلى 33 Kev كل محطة تحتوي على ثلاث محطات سعة المحطة الواحدة 90 ام في اي تخدم مركز البصرة عموماً في مناطق القبلة والغدير والتي هي ياسين خريط ومنطقة الفيحاء بعد جسر خالد".وأشار إلى أن "الشركة متواجدة في العراق لأكثر من 15 سنة، وهذا أول مشروع ينفذ لها في البصرة، ونحن سعداء بالتعاون مع وزارة الكهرباء العراقية، وبالتعاون في مناطق أكثر بالجنوب ووسط العراق".

ستسهم في تحقيق استقرار الطاقة الكهربائية على المدى الطويل، خاصة للمناطق ذات الكثافة السكانية العالية مثل القبلة والفيحاء والغدير". ووقع وزير الكهرباء، زياد علي فاضل، عقداً مع شركتين تركيتين لإنشاء 3 محطات تحويلية لصالح مديرية كهرباء المنطقة الجنوبية في محافظة البصرة.من جانبه أوضح مدير عام الشركة العامة لنقل الطاقة الكهربائية للمنطقة الجنوبية، علي زهير كريم، أن "المحطات الثانوية التي تم التعاقد عليها تستهدف مركز محافظة البصرة في المناطق ذات الكثافة السكانية العالية"، لافتاً إلى أن "المشروع ممول من قبل البنك الدولي". وذكر أن "هذه المحطات، هي القبلة والفيحاء والغدير وهي محطات ثانوية تساعد في زيادة واستقرار ساعات التجهيز بالطاقة الكهربائية للمواطنين"، مؤكداً أن "هنالك مجموعة من المشاريع مدعومة من قبل وزارة الكهرباء إضافة

الفرد العربي يقرأ ٦ دقائق سنوياً فقط!

منذ سنوات، وهذا الموضوع يشغل المتخصصين من قوم الطباعة والنشر والمكتبات، وقسم من المنتجين الثقافيين، المعنيين أولاً، صنّاع الكتاب. في البداية، بدأ الحديث عن شيء، منتج، اسقّه الكتاب الرّقمي، محتشماً، بتردد ، وفي طيّات القضية الكبرى للقراءة، من حيث مستوى الإقبال عليها أو بتراجعه في زمن ظهور منافساتٍ حادة لها وتغيّر استعدادات المستهلكين للمادة الثقافية. اتخذ الطرح وجهين:

- 1- ظهور الكتاب الرقمي، المعتمِد على تقنيات الرقمنة.
- 2- سؤال موقعه في السوق، ومدى منافستِه للكتاب الورقي. السؤال الثاني أخذ يكبر ويتشابك بقدر توسّع مجال استخدام الوسيط الرقمي وتحوّل أداة تواصل مهيمِنَة على مجالات العمل والحياة. وبما أن الجوهر في الوجهين كليهما هو القراءة. يتطلب الأمر في المرحلة الأولى إحصاءها وضبط مستواها، وهو ما يقود إلى استنتاجات متفاوتة من قارة وآمة ومجال سوسيوثقافي إلى آخر.

احمد المديني



بشكل مختلف ١,٢ مليار. وتظهر السوق الأميركية أفضلية كبيرة للمطبوع بـ ٧٨٨,٧ مليون كتاب بيع سنة ٢٠٢٢. وإجمالاً، تفيد التحقيقات والإحصاءات الدولية بالعمر الطويل للمطبوع. برنامج النشر الإلكتروني بالمقارنة، وميدانياً، لا يوجد لدى الناشرين العرب برنامج للنشر الإلكتروني وإتاحته رقمياً، ولا هم يتحمّسون له، فعلاوة على القرصنة الشائعة للكتاب العربي، وفوضى السوق، يتخوفون عندئذ من بوار المطبوع، علماً بأن لا أحد يعرف كم المطبوع والمبيع، كما في الأسواق الدولية المنظمة والبلدان التي يخضع فيها النشر والتوزيع وحقوق التأليف لقوانين محكمة وصارمة. وفي الوقت الذي نرى فيه تزايداً مفرطاً

مخجلة، إليكم الأرقام الآتية للمثال لا الحصر، طبعًا: – يقرأ الطفل العربي ٧ دقائق سنوياً، مقابل الطفل الأميركي الذي يقرأ ٧ دقائق يوميًا. – معدل ما يقرؤه الفرد في العالم العربي سنوياً ربع صفحة فقط. – كل ٨٠ مواطناً عربياً يقرؤون كتاباً واحداً في السنة، والمواطن الأوروبي يقرأ ٣٥ كتاباً، فيما يفيد آخر تقرير لمؤسسة الفكر العربي بأنه إذا كان الفرد الأوروبي يقرأ مئتي ساعة سنوياً، فإن متوسط قراءة الفرد العربي ٦ دقائق سنوياً. فماذا عن وضع الكتاب الرقمي في العالم العربي؟ سؤال لا يمكن الإجابة عنه لغياب تحقيقات دقيقة وإحصاءات سليمة، وكذلك لعدم وجود عناية لدى الجهات الثقافية الرسمية بتصوّر وخطط حول هذا المعطى، أو يبقى في حدود ضيقة، محدودة شبكات القراءة إن وجدت تظل حصراً تطوعية وبين يدي هواة. وما بين أيدينا أيضاً تقديرات عامة. مبتدأها وبحكم واقع القراءة أولاً، أن الكتاب الورقي العربي ما زال في الصدارة عند الناشر العربي. ثانيًا، إن عدد الناشرين العرب ممن يتفاعلون مع الفضاء الرقمي لا يتجاوز نسبة الـ ٦٪، تقابلها في بريطانيا نسبة ٥٠٪، فيما لا تتجاوز في فرنسا النسبة الـ ٩٪. وبحسب الجمعية الأميركية للناشرين فإن الكتاب الماديّ، حسب إحصاء سنة ٢٠٢٠، مثل ٨٥,٧ من السوق. كذلك الحال عند النقابة الفرنسية للنشر ترصد تشبُّث القارئ الفرنسي بالورقي. وبإحصاء أدق من حيث حساب السوق، يحصي الكتاب العادي نحو ١,٨٧ مليار قارئ إلى سنة ٢٠٢٧، والكتاب المقروء

سنعتمد في البداية المثال الفرنسيّ الذي يوفّر استقصاءات دقيقة آخرها إحصاء يرجع لسنة ٢٠٢٣، تفيد بأن ٨٦ ٪ من الفرنسيين يُعتبرون قراء، تلقائيًا. ويقول الشباب من ١٥ إلى ٢٤ عامًا إنهم أقل قراءة، و ١ من ٥ يعترف بأنه لا يقرأ. فإن جئنا إلى القراءة الرقمية نجدها تحقق تقدمًا ملحوظًا عند الشباب، وهي أقل عند سنّ الخمسين. ٢٩٪ من الأشخاص المستفسرين يقرؤون الكتاب الرقمي، و ٣٠٪ من المستجوبين سمعوا كتابًا audio. نستفيد أنه كلما زاد العمر تقدّم الشخص في القراءة. وبين عُمرَي ١٥ و ٤٤ يقرؤون ١٢ كتابًا ورقيًا في السنة. خلافاً للرائج، فقراءة الكتاب تمكن من كفايات أفضل من الشاشة، وأثبتت دراسات وتحقيقات موثوقة أن القراءة الورقية ما تزال متفوقة العقدين الأخيرين. من مزاياها توفير فهم أوضح، والكلمات المطبوعة ترى أسهل، ويمكن الاحتفاظ بها أكثر من الرقمي. تطرح دور النشر الفرنسية راءناً قسمًا كبيراً من كتبها بين خيارَي الورقي والرقمي، والآخر سعهُ أرخص. وبالرغم من هذا، فإنسه لا ينافس كالمُتوقّع، ونسبة التباع بينه والسابق عليه كبيرة، مما يكذب النزعات التشاؤمية التي ما انفكت تنتبأ بغد أسود للورقي. ما زال أمامه عمر طويل، وأرقام المبيع خير دليل.

ماذا نعرف عن القراءة في العالم العربي؟ وهل توجد منافسة أو مفاضلة بين المنتجين المعينين؟ أهم وأدقّ الأرقام في مجال القراءة العربية تستنقى من التقرير السنوي لمنظمة التربية والثقافة والعلوم (يونسكو)، وهي في مجملها الذي لا يكاد يترحزحزح محزنة بل

«أدب السجون».. هل يبدأ المشروع الأشهر لتدوين الآلام؟

المكتبة العربية ملأى بالكتب التي سرد أصحابها أو كتبوا فظاعة ما يجري في الزنزانات

موسى برهومة

■ ■ ■

يشغل فتح أبواب السجون السورية وكشف ما تحتوي من مشاهد مؤلمة ولا إنسانية، الإعلام والصحافة، لكن قضية السجناء وتعذيبهم يعلنان خطوة نحو ترسيخ أدب سجن جديد في العالم العربي.

بيد مرتجفة ملتصقة بالجزء المحيط بالقلب، يتضرع الإنسان العربي أن تكون التفرغية السورية في مراحلها النهائية. لقد ضجت الروح بالأحزان منذ أكثر من نصف قرن، وأن لها أن تستريح، أو تأخذ وقتاً مستقطعاً للفظ الأنفاس، قبل أن يسدل الموت ستارته النهائية، وتنتهي المهزلة المسماة مجازاً الحياة. كل شيء في سوريا المسيجة بالخوف (حتى هذه اللحظة) يبعث على الدهشة، لكنها لا تشبه أبداً الدهشة المبتوثة في أوصال نص لكاتب إسكندنافي يبدع في تصوير جد يكتشف متعة خالصة في تعليم حفيدته الصغير. الدهشة الآتية من سورية مقطبة الجبين، مغسولة بالدم، متشحة بالأضلاع المهشمة، والذاكرة المثقوبة.

■ ■ ■

الكهربائية على الجسد، والفرق بين الأجساد التي يتم لكعها أو ركلها أو ضربها على الحائط.

«حيونة الإنسان»

خزانة المكتبة العربية مكتظة بالكتب والروايات التي سرد أصحابها أو كتبوا، على لسان شهود، فظاعة ما يجري في تلك السجون التي تتجسد فيها على نحو بليغ وعار «حيونة الإنسان» وهو عنوان كتاب للسوري ممدوح عدوان يشرح فيه كيف ترسخ الديكتاتورية التوحش، وكيف



تخلق مضطهدين مستبدين يستمتعون، كما أفاد أخيراً سجناء ناجون، بإجبار المعتقلين على تقليد الحيوانات، كما كان يفعل ضابط يطلق على نفسه «هتلر» اعتاد أن يقيم لضيوفه عروضاً بهلوانية في سجن المرة العسكري بدمشق، يتخللها عشاء فاخر! شيوخ هذا الخبر جرى قبل أسبوع، بيد أن كاتباً سوريا يدعى زكريا تامر أدرك قبل نحو ٥٠ عاماً كيف يتم ترويض البشر وإنزالهم وتغيير طبيعتهم البيولوجية والنفسية والعقلية. وجاءت

قصص «النمر في اليوم العاشر» (صدرت عن دار الآداب ١٩٧٨) بمثابة رؤيا مبكرة لمآلات سوريا، وجرس إنذار للمحاولات الدووية من أجل «حيونة الإنسان» بأيدي الإنسان نفسه. كأنما في هذا «المشروع النهضوي» يتحقق شعار «أمة عربية واحدة ذات رسالة خالدة».



معدني قد ينازع سجيناً خصصت له بلاطة من أرض المعتقل الذي يتخذ فيه المحشونون في العلبة الأسمنتية جثث زملاتهم النافقين وسائد لهم! قائمة الكتب التي تناولت مشاهدات الناجين من سجون النظام البائد، كثيرة. وكان ذلك في زمن يحاسب فيه العسس حتى على الهمس أو مجرد التفكير في نقد النظام أو المساس بـ«هيئته» لأن في ذلك تأمسراً على الثورة. أما الآن فقد سقطت الأوثان، وانهارت الجدران، وأضحى سوريا مكاناً جديداً، مهما بلغ فيه السوء، فلن يصل إلى ذرة من

ركام العذاب الماضي.

«أدب السجون»

الآن تنفتح مغاليق علاها الصدا طوال أكثر من نصف قرن. الآن يبدأ مشروع التدوين الأشهر في الأدب العربي الحديث. وللمرة الأولى لا يكون للأدب غاية أكثر سمو من فضح النظام وعصباته من أجل تقديمهم للعدالة الدولية. هذا أقل القليل، وهو بمثابة رشه ماء على حرائق القلوب السورية. «أدب السجون» بهذا المعنى الجديد لن يكتفي بالسرد وتقنياته وتعدد الأصوات، فحسب، بل بالتوثيق المتناهي التفاصيل عما جرى في تلك العتمة المديدة. الكتابة هنا تتوخى أبعد من التعبير. إنها تدق جدران التاريخ المكسلة، وتذكر المستقبل بأن هذا الزمن لن يعود أو غير مأذون له أو يعود، لا في سوريا ولا في أي مكان آخر. ربما نخسر الحرب. ربما يقطع الغزاة جزءاً من أوطاننا. ربما ينهبون بيوتنا، ويعيثون بدفاتر الرسم، وكراسات الإنشاء المدرسية. كل شيء يمكن أن يستعاد، فحركة المقاومة لن تتوقف إلا بتوقف الحياة، وانقطاع أنفاس الكتلة البشرية برمتها. ما لا يستعاد، إن هو أنطفأ، هو الذاكرة. لقد ظل يتردد في أوقات الصعود الثوري: «خلي السلاح صاحي». أما الآن فالهمة القصوى هو أن تظل الذاكرة متيقظة، متوثبة، معافاة من النسيان والسهو. وبهذا ينتصر الضحايا. ثمة فسحة من أمل تلوح بأصابعها المرجفة من بعيد. ليعزنا زكريا تامر، فلن نستسلم لنبوته السوداوية التي أنهى بها قصته البديعة، حين كتب، «وفي اليوم العاشر اختفى المروض وتلاميذه والنمر والقفص، فصار النمر مواطناً، والقفص مدينة!»



إخوان الريف

٤/١ رحيم العراقي

في المقهى التراثي القديم.. صاحب المقهى يتحدث عن حضري بوعزير.

- انولد المطرب الريفي والحضري حضري بوعزير عام (1909) بالمنطق بالناصرية ودخل المدرسة وتركها بعد وفاة والده و اشتغل صانع خياط ولما شب اصبح شرطي مرور.. وانتشر صيته كمغن واصبح يشارك في حفلات السمر والمناسبات المختلفة ويغني فيها. في قاعة الحفلات ..حضري يغني أمام الجوق الموسيقي..ويستمع إليه برضا جميع الحضور .. في الصف الأول جميل المدفعي وضباط كبار ..ينتهي من الغناء فيتقدم عريف الحفل يهمس باذنه.. فيتجه حضري ناحية المتصرف جميل المدفعي. عريف الحفل : سادتي الحضور.. هذه الوصلة الغنائية ستكون مسك الختام لهذا الحفل الكبير الذي نظمته شرطة الناصرية تكريماً للسيد جميل المدفعي متصرف لواء المنتفك والمرشح لرئاسة وزراء العراق.. تصحبون على خير

حضري : (يغني) ابؤذية مع اغنية (هلي يظلام)..

عريف الحفل : اسمع ..حضرة المتصرف يريدك ..روح بسرعة..

حضري يقف أمام المتصرف باحترام

المدفعي : اسمع إبني ..إنت مكانك مو بسلك البوليس.

حضري : تردني للخياطة .. أنه أكره الخياطة

المدفعي: أي خياطة ..راح اصدر امر نثلك لمحنة إذاعة بغداد

يستفيدون من مواهيك.. إنت هناك مكانك..

حضري:شرطي بمحنة إذاعة بغداد.؟

المدفعي :لا.. مطرب ..بعد مالك صله بالبوليس.

حضري : الله يوفقك سيدي..

المدفعي : بالمناسبة..ليش تكول على أهلك خِلام..؟

حضري :أبوي مات وعمامي مازوجوني هدية ..وراحت من إديته..

المدفعي : راح تشبع هدايا ببغداد..!

في المقهى التراثي القديم.. يواصل صاحب المقهى حديثه مع الرواد:

- بقي مطربنا يتابع أخبارمدينته المنتفك.. فسمع بأن أهل جارتهم (هدية) رحلوا عندما سمعوا بعلاقاته به ..فغنى عنها من محطة إذاعة بغداد.

في ستوديو إذاعة بغداد..حضري يغني امام الجوق الموسيقي..

يروي إشفاق بلجج من لحيتي

إنجُم ماصِخْ ماصِخْ محليتي

كُل إلي جرى ليمن لحيتي

مستاهل يروي وحيل بيّ..

بعد أن ينهي اداء الأبؤذية يبكي ويجفف دموعه بمنديله

يدخل داخل حسن الي الاستوديو :

حضري :ها خويه داخل .

داخل :يا خويه بطل النوغ .. وإهجع شوية

نوحك بعد شيفيد ... شالت هدية ..

حضري :والله مايطل النوح عل فاركوني

وبسل نذب الروح ..وُعْمي عيونتي..

آتي الهوية الضيم ..ماجانني كوه

ويكلي إنت إمتين .. وأنكر الخوة ..

. في المقهى التراثي القديم.. يواصل صاحب المقهى حكايته :

- أبدع مطربنا الكبير عشرات الاغاني المذكورة و الأبؤنيات منها:

(على درب اليمرون). و (هذا اشلون اشكر). (السمرة سمرة). و

(الناصرية). (احنه بنات البلد). و (اياك يحميد). (يمته اتعود

يمدل ييباه).و(هله هله بالغايب وجانه).

في مقهى حضري بوعزير ..يستقبل حضري الصحفية العصرية ..

حضري : وغنيت -ابؤذية واغنية (سافروا احباب كلبتي) و

ابؤذية و اغنية (عينتي بالاسمر مالك).و ابؤذية واغنية (مني الولف

راح).و ابؤذية و اغنية (ذنبتي السريع لبليل)و ابؤذية و اغنية (داده

عبد).و (هلي يظلام). و (ياحسن يردون).و(الف دمه).

و(عمت عيني عليهم ماشفتهم) و(عمي يبياع الورد)و(الوجن).

الصحفية : رائع ..أكيد البدل علي .. كُونت ثروة وإرتاحت ماديًا..

حضري : لا والله ..ببوحد من سفراتي للقاهرة لمن مثلك

فغيلم (ابن الشرق) شفت محمد عبد الوهاب وقال في ألكانك

تبثها محطات صوت امريكا والاذاعة البريطانية ومحطة دلهي

ومحطات الشرق الأدنى .. كم ينطوك نسبة على البث..؟

كُنت له : هي كلها ما طلع عشرين دينار بالستة..

كَال لي وكم تحصّل من الحانك المنتشرة بالملاهي والمسارح ..؟

كُنت له : ولا فلس..

كَال : الله يسامحك.. ليه ..أنا لو مكانك كنت بقيت مليونير..

وسألني : مين المحامي بتاعك ومين مدير أعمالك..؟

كُنت له : ما عندي ..أنا أكتب شعر وألحنه وأغنيه وأدير أعمالي..

الصحفية : المفروض يكون عندك مدير أعمال ..كل المطربين هسه

وهم مدراء أعمال ..خو أكو مطربين عدهم سكرتارية وحماية

ومرافقين ومع ذلك شيعو بوراي..

حضري :هذوله انا ما سامع بيهم.. ونص حَجيج ما إفتهمته..

على كل حال ... عبد الوهاب إنقهر عليّ ومن باب الميانهوَالخَوه

أخذ لحن إغنيّتي (ظنيت ما احبك) وخَلاه باغنيّته : (لاموش انا

البُكي).

الصحفية : هنّي لا ميانه ولا خوه هذا يعتبر بوري بي أم أس.

حضري: يعني شني بي أم أس ؟

الصحفية : يعني بوري ملفوف بالسيلوفان.

في المقهى التراثي القديم.. صاحب المقهى يواصل الحديث:

- بعد حياته الزاخرة بالعطاء والوفاء والحنن غادرنا بلبل الريف

الحزين عام 1963.

هل سنشهد طالبان سوريا؟

قبل القوات الأمريكية.

أُتهمت حركة طالبان بارتكاب مجازر ضد المدنيين في ظل حكمها ما بين ١٩٩٦ - ٢٠٠١.

اتخذت سياسة الأرض المحروقة، وقضت على مساحات شاسعة من الأراضي الخصبة، ودمرت عشرات الآلاف من المنازل.

في تموز ٢٠١٥، أعلنت حركة طالبان وفاة الملا محمد عمر. ثم جاء الملا آخر محمد منصور

ليقود حركة طالبان. تم قتله في غارة جوية أمريكية في أيار ٢٠١٦. وقع الاختيار على هبة

الله أخوند لقيادة طالبان. يمتلك هبة الله بانفتاحه على المجتمع الدولي وتحسين العمل

للمؤسساتي في أفغانستان. كما فك ارتباطه عن القاعدة فأصبح أكثر براغمانية، ملتزماً

بالحلول الدبلوماسية، مع دفاعه عن التنوع والأقليات الدينية والعرقية، و رفضه تصدير

الثورة خارج الحدود، حتى اعترفت امريكا بحكمه، في ٢١ آب ٢٠٢١.

كان الملا محمد أشد قساسة على الأقليات الدينية والعرقية حيث تعرّضت الشيعة للاضطهاد خلال حكم طالبان. أما هبة الله أخوند فكان

أكثر انفتاحاً على الشيعة. تتكون الشيعة في أفغانستان من قبيلة الهزارة وقبائل أخرى، والتي يبلغ مجموع سكانها ما يقرب من ١٠

بالمئة من سكان أفغانستان. بنظم عدد قليل من الإسلاميين الشيعة حكم

طالبان، مثل الأستاذ محمد أكبري. في السنوات الأخيرة حاولت حركة طالبان مغالبة الشيعة

والتعيين رجل دين شيعي حاكماً إقليمياً، وتجنيد الشيعة الهزارة لمحاربة تنظيم الدولة

الإسلامية، لمحو تاريخهم الوحشي والقمعي ضد الشيعة، وتحسين العلاقات مع الحكومة

الشيعة في إيران. كإرهاب حركة طالبان

في أيامها الأولى، شاركت هيئة تحرير الشام، جبهة النصرة سابقاً، بقتل الأقليات و ذبح

المسيحيين والشيعة و الدروز، حتى تبثت نهجا أكثر انفتاحاً بعد ٢٠٢٠. سيطرت على محافظة

أدلب وادارت الحكم فيها لأربع سنين. توجهت إلى محافظة حلب لإسقاطها، وتبعها حماه

وحمص، إلى أن وصلت إلى دمشق دون مواجهة تذكر مع الجيش السوري، وهذا كله بتخطيط و

دعم المخابرات التركية، يقول فوز جريس، أستاذ العلاقات الدولية

في كلية لندن للاقتصاد والعلوم السياسية والمتخصص في شؤون الشرق الأوسط

والحركات الإسلامية والجهادية: أصبح موثقاً، إذا نظرنا للقوى الفاعلة، أن الدعم التركي

الوحيستي والعسكري والتدريب لعب دوراً مهما ليس فقط بالنسبة لهيئة تحرير الشام،

بل للقوى المعارضة السورية الأخرى وخاصة تلك التي ضد القوى الكردية في العديد من

المناطق السورية. هذا يدل على أن تركيا تريد تغيير ميزان القوى في سوريا".

يستطرد قائلاً: الرؤية التركية تنظر إلى القوات الكردية (يككة) على أنها تشكل خطراً وجودياً

على الدولة التركية أهم من الأسد، هم لا يتخوفون منه لأنه أصبح بطلة عرجاء عسكريا،

لكنهم يتخوفون من التعاون الوثيق بين القوات الكردية وبين الولايات المتحدة ومن هنا جاءت

محاولة استخدام هذه الهزات الأرضية من أجل الضغط على القوات الكردية ومحاولة

استعادة الكثير من المناطق ليصبح لتركيا نوع من القدرة على السيطرة على الحدود التركية

السورية لمسافات طويلة تعطيها عملية ردع استراتيجي".

قال روبرت فور، السفير الأمريكي السابق في سوريا وزميل في معهد الشرق الأوسط: "كان

السوري الجنسية، إلى سوريا بحقائق مليئة بالنقد، ومهمة نقل الحركة المتطرفة داعش إلى العالمية.

أول انقلاب على داعش، أعلن الجولاني رفضه الاندماج معها بعد أن طلب ابو بكر البغدادي

توحيد التنظيمين، جبهة النصرة و داعش في عام ٢٠١٣. بدل ذلك، أعلن الجولاني ولاهه

لزعيم تنظيم القاعدة أيمن الظواهري، لكن لن يستمر الزواج مع القاعدة حتى أعلن الجولاني

قطع علاقته بتنظيم القاعدة في تموز ٢٠١٦، ليعلن عن اسم تنظيمه الجديد "جبهة تحرير الشام".

ظهرت إلى السطح تنظيمات جهادية سلفية متشددة في سوريا كجبهة فتح الشام، جبهة أنصار الدين، جيش السنة ولواء الحق، حركة

نور الدين الزنكي، حركة أحرار الشام، علاوة على جبهة تحرير الشام التي ينتمي إليها ابو

محمد الجولاني. لتبنيها أيديولوجيات متفاوتة بالشدّة والعنف، حصلت معارك طاحنة بين هذه التنظيمات،

حتى خسرت آلاف القتلى في صفوفها، فظهرت الحاجة لتوحيد قواها تحت راية تنظيم واحد

اسمه "هيئة تحرير الشام" بقيادة أبو محمد الجولاني في ٢٨ كانون الثاني ٢٠١٧.

انتقل ابو محمد الجولاني إلى مرحلة أكثر براغماتية، يركز على الدبلوماسية والحكم

المحلي، بعيداً عن تصدير الثورة وجعلها علمية. في مقابلته مع سي أن أن، كان واضحاً جداً بأنه

تخلّى عن أهداف القاعدة في الجهاد العالمي، كان همه اسقاط نظام بشار الأسد و إقامة نظام

إسلامي سنّي على غرار النظام الإسلامي في إيران.

في لقاءه على قناة سي أن أن قبل أيام، صرّح

الإرهابي أبو محمد الجولاني (أحمد الشرع) بأن هيئة تحرير الشام ستدافع عن التنوع

الاجتماعي في سوريا، و ستحمي الأقليات الدينية والعرقية، ولن تتبنى تصدير الثورة إلى

الدول المحيطة لسوريا كما كانت تسعى ما تسمى الدولة الإسلامية في العراق و سوريا

(داعش) أو جبهة النصرة، الاعتداد الطبيعي لداعش.

كان اللقاء بمجمله رسائل طمأنينة إلى المجتمع الدولي والدول المحاذية لسوريا على

وجهه الخصوص، حتى نشرت صفحة وول ستريت جورنال مقالاً في ٢ كانون الثاني ٢٠٢٤، بعنوان "كيف انتقل أحد الثوار السوريين من

سجن أميركي إلى الاستيلاء على حلب"، (How a Syrian Rebel Went From an American Jail to Seizing Aleppo).

صور المقال ابو محمد الجولاني على انه الودود واللطيف مع السوريين والمنقذ لهم من حكم الدكتاتور بشار

الأسد. تحدث عن خطته لتشكيل حكومة قائمة على المؤسسات ومجلس يختاره الشعب، في

عملية ديمقراطية لإدارة البلد.

كان أبو مصعب الزرقاوي المنظر الروحي للجولاني، بعد مقتل الزرقاوي، انتقل الجولاني

إلى لبنان في عام ٢٠٠٦ ليُشرف على تدريب تنظيم جند الشام الإرهابي، ثم عاد إلى العراق.

قضى ابو محمد الجولاني سنوات من الاعتقال في سجن بوكا والذي كانت تديره الولايات

المتحدة في العراق. اشتهر سجن بوكا بكونه مكاناً خصباً لتطور الأيديولوجيات المتطرفة.

عاد الجولاني إلى سوريا في عام ٢٠١١ بصفته ممثلًا عن أمير داعش الإرهابية، ابو بكر

البغدادي، ليؤسس مع القيادي العراقي مبصرة الجبوري (أبو ماري الحقطاني) و السوري أبو

أحمد زكور "جبهة النصرة الإرهابية في كانون الثاني ٢٠١٢. وصل الجولاني، السعودي المولد،



دكتور شامل محسن هادي مباركة

10 ديسمبر 2024

في مقال نُشر على صحيفة نيويورك تايمز في ٤ كانون الثاني ٢٠٢٤ بعنوان "مع تحدي الأسد،

فإن دفعة لخفض علاقات سوريا وإيران تنمو بشكل غير مرجح أكثر"، (With Assad Challenged, a Push to Cut Syria's Ties to

Iran Grows More Unlikely)، نشر السي أي أي محاولاته الحديثة لفصل ارتباط نظام بشار

الاسد عن الجمهورية الإسلامية في إيران، مع إغراءات و وعود كبيرة لدمشق. استمرت هذه

المحاولات حتى قبل اطلاق النار بين الكيان الصهيوني المحتل و لبنان. فبعد أن فشلت تلك

المحاولات، كان آخر الحلول هو إسقاط النظام السوري، من قبل شخص مصنف ارهابيا، هو

ابو محمد الجولاني.

في لقاءه على قناة سي أن أن قبل أيام، صرّح

الإرهابي أبو محمد الجولاني (أحمد الشرع) بأن هيئة تحرير الشام ستدافع عن التنوع

الاجتماعي في سوريا، و ستحمي الأقليات الدينية والعرقية، ولن تتبنى تصدير الثورة إلى

الدول المحيطة لسوريا كما كانت تسعى ما تسمى الدولة الإسلامية في العراق و سوريا

(داعش) أو جبهة النصرة، الاعتداد الطبيعي لداعش.

كان اللقاء بمجمله رسائل طمأنينة إلى المجتمع الدولي والدول المحاذية لسوريا على

وجهه الخصوص، حتى نشرت صفحة وول ستريت جورنال مقالاً في ٢ كانون الثاني ٢٠٢٤، بعنوان "كيف انتقل أحد الثوار السوريين من

سجن أميركي إلى الاستيلاء على حلب"، (How a Syrian Rebel Went From an American Jail to Seizing Aleppo).

صور المقال ابو محمد الجولاني على انه الودود واللطيف مع السوريين والمنقذ لهم من حكم الدكتاتور بشار

الأسد. تحدث عن خطته لتشكيل حكومة قائمة على المؤسسات ومجلس يختاره الشعب، في

عملية ديمقراطية لإدارة البلد.

كان أبو مصعب الزرقاوي المنظر الروحي للجولاني، بعد مقتل الزرقاوي، انتقل الجولاني

إلى لبنان في عام ٢٠٠٦ ليُشرف على تدريب تنظيم جند الشام الإرهابي، ثم عاد إلى العراق.

قضى ابو محمد الجولاني سنوات من الاعتقال في سجن بوكا والذي كانت تديره الولايات

المتحدة في العراق. اشتهر سجن بوكا بكونه مكاناً خصباً لتطور الأيديولوجيات المتطرفة.

عاد الجولاني إلى سوريا في عام ٢٠١١ بصفته ممثلًا عن أمير داعش الإرهابية، ابو بكر

البغدادي، ليؤسس مع القيادي العراقي مبصرة الجبوري (أبو ماري الحقطاني) و السوري أبو

أحمد زكور "جبهة النصرة الإرهابية في كانون الثاني ٢٠١٢. وصل الجولاني، السعودي المولد،

الحقوقية أنوار داود الخفاجي

يعد مشروع (طريق التنمية) واحداً من أبرز المشاريع الاستراتيجية التي يسعى العراق إلى تنفيذها لتحقيق

نقله نوعية في اقتصاده وتعزيز موقعه الجيوسياسي. هذا المشروع، الذي يُخطّط لأن يكون رابطاً

تجارياً حيوياً بين آسيا وأوروبا عبر العراق، يحتمل أن طياته العديد من

الفوائد، أهمها توفير فرص العمل للشباب العراقي، خاصة في القطاع الخاص. في ظل ارتفاع معدلات البطالة بين الشباب وتحديات

التنمية الاقتصادية، يشكل مشروع طريق التنمية بارقة أمل لتحفيز

النمو الاقتصادي وخلق بيئة جديدة للتوظيف والاستثمار.

مشروع طريق التنمية، المعروف أيضاً باسم "القناة الجافة"، هو مشروع استراتيجي يهدف إلى

تحويل العراق إلى مركز رئيسي للنقل والتجارة العالمية. يمتثل المشروع في إنشاء شبكة متكاملة من الطرق

البرية والسكك الحديدية، تربط ميناء الفاو الكبير في الجنوب بالمو

البحرية، والنقل البري والسكك الحديدية، وإدارة الري والسكك الحديدية،

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)
فقد قررت الإبقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية وإلى الابد

الحقيقة الرياضية

الثلاثاء 17 12 2024 العدد (2805)

نجلاء عماد وذهبية البارالمبياد

قاسم حسون الدراجي



في الثالثة من عمرها فقدت ساقها وذراعها يوم 19 نيسان 2008 إثر تفجير عبوة ناسفة كانت تستهدف سيارة والدها العسكري المتقاعد، وعليها ان تنصير حجم المعاناة والالم الذي تعيشه طفلة صغيرة في هذا الوضع، ووسط عائلة فقيرة تتكون من عشرة اشخاص ومنزل متواضع!.. لكن صاحبة الشعر الأسود والابتسامة التي لا تفارقها سوى عندما تحمل المضرب الصغير كانت اللعبة نقطة تحوّل بحياتها بعدما كان تركيزها ينصب على الدراسة فقط ، وفي بداية مشوارها في رياضة تنس الطاولة حذر المقربون منها أن الإعاقة سترهقها وتحبط آمالها لكن الشابة العراقية الناجية من تفجير دام حرمتها من ساقها وذراعها أصرت على ملاحقة طموحها وباتت تحلم بإحراز ميدالية ذهبية بعد تأهلها إلى الألعاب البارالمبية في باريس وهي جالسة في مركز رياضي منهاك في مدينة بعقوبة مكون من الغرف الخرسانية وأخرى من مقطورات تقف وسط ساحة ترابية بمدينة بعقوبة بمحافظة ديالى ، انها البطلة العراقية نجلاء عماد . في بادئ الأمر رأت لاعبين آخرين من ذوي الإعاقة يمارسون الرياضة رغم أنهم فقدوا أحد أطرافهم ولكن كان لديهم الكثير من الطاقة الإيجابية وهذا ما شجّعها على مواصلة التدريب وهي في سن مبكرة . في العاشرة من عمرها زار بيت أهلها مدرب كان يريد تشكيل فريق بارالمبي وبعد فترة تدريب استمرت 6 أشهر، حققت أول فوز في بطولة محلية لمحافظة العراق في بغداد وكانت مفاجأة البطولة، ومنذ ذلك الحين كدّست جوائز متعددة في منزل العائلة حققتها في بطولات دولية ومحلية بينها ذهبية دورة الألعاب الآسيوية التي أقيمت في الصين عام 2023 سبقتها مشاركة في البارالمبياد طوكيو صيف العام 2021 وظلت نجلاء تواصل تمارينها 4 أيام في الأسبوع بينها اثنان في العاصمة بغداد حيث تذهب رفقة والدها ، وعلى الرغم من ان الطاولات التي تتمرن عليها قديمة ومستعملة قام مدربيها بإصلاحها لتتدرب عليها الا انها كانت تضع نجلاء قطعة قماش سوداء على ذراعها اليمنى قبل تثبيت طرف اصطناعي يساعدها للاستناد على عكازها بيدها اليسرى ترمي الكرة في الهواء لتضرب الراسال.

وعلى الرغم ايضاً من معارضة أهلها في البداية لأن هذه الرياضة تتطلب حركة وهي تفتقد ثلاثة أطراف وكانت صغيرة و أقاربها والمجتمع اعتبروا أن الأمر سيكون مرهقاً لها وأنها لن تحقق شيئاً لكنها كانت تمتلك شغفاً لممارسة هذه اللعبة واصراراً على اكمال دراستها الاعداية وتحقيق طموحها بالوصول الى اسوار الجامعة، ان كانت عندما تسافر للمشاركة في البطولات تحرص على اصطحاب كتبها الدراسية معها للدراسة أثناء الاستراحة وحتى عندما تذهب إلى بغداد كانت تدرس خلال الطريق . وفي ايلول الماضي شاركت نجلاء في البارالمبياد باريس 2024 و ضربت مثالا رائعا وصورة مشرقة عن بطولة (البنت العراقية) مثلما كانت تضرب كرة الطاولة بكل دقة ومهارة لتنتزع الميدالية الذهبية من بين (حيتان) البطلات العالميات من الامريكيات والفرنسيات واليابانيات وغيرهن ،وتتفوق في امتحان (البكالوريا وبمعدل ممتاز يدخلها الجامعة لترسل رسالة الى قوى الارهاب والنشر : ان اصرار العراقيين والعراقيات على حب الحياة وصناعة الفرح والانجاز والاجاز هو الرد الحقيقي على جرائمكم الوحشية، ولن نتألاا من عزيمتنا مهما تكالبتم علينا .

لين قوسين

الرباع علي عمار يحقق أربعة أرقام عالمية ويحل رابعاً بالخطف والنتر في بطولة العالم لرفع الاثقال



وكان زميله الرباع العراقي البطل سلوان جاسم قد حقق الوسام النحاسي في منافسات رفعة النتر لوزن 109 كغم في بطولة العالم لرفع الاثقال التي اختتمت فعالياتها في العاصمة البحرينية المنامة مساء امس الاول الاحد مسجلاً (٢٢٩) كغم، فيما أحرز المركز الرابع عالمياً بالمجموع بعد أن حقق (٣٩٦) كغم، حيث سيعود سلوان جاسم للعراق غداً فيما يغادر علي عمار الى قطر للمشاركة ببطولة آسيا برفع الاثقال للناشئين.

المنافسين الأربعة لم يتقدموا برفعاتهم لفوارق (١٤) كغم. وبمتابعة دقيقة لأوزان المنافسين الأربعة ليسر نجدهم يفوقونه كثيراً الأمر الذي يزيد من فرص رباعنا الشاب لرفع وزنه مع قوامه الطويل ليقرب أكثر من منصة التتويج الأولي العالمي بأذن الله، خصوصاً وأن رباعين إيرانيين اثنين يتقدمان عليه وهو ما لا تسمح به لائحة التنافس الأولي بإشراك رباعين اثنين من البلد نفسه في منافسات الوزن الواحد.

نحاسية سلوان جاسم:

المسجلة باسمه لفئة الناشئين، وهي (٢٠٠) كغم بفعالية الخطف، و (٢٣٧) كغم بفعالية السنتر، و (٤٣٧) كغم بالمجموع. ليحرز المركز الرابع في منافسات فعاليتي الخطف والنتر، والخامس بالمجموع.

قراءة رقمية

وتشير المراقبة الدقيقة لأرقام رباعنا الواعد علي عمار يسر الى انه تجاوز مجموعته التي حققها في أولمبياد باريس 2024 بفارق (١٤) كغم حيث كان جمع (٤٣٧) كغم بينما جمع في بطولة العالم التي اختتمت امس الاول

الحقيقة / خاص

أكد مدرب المنتخب الوطني لرفع الاثقال عمار يسر "إن الرباع علي عمار سجل أربعة أرقام عالمية في منافسات وزن ١٠٩+ كغم بفعاليتي الخطف والنتر والمجموع لفئة الناشئين ضمن بطولة العالم برفع الاثقال التي اختتمت منافساتها في العاصمة البحرينية المنامة. وأُصاف يسر "إن علي عمار سجل رقمين عالميين (٢٠١ و ٢٠٤) كغم بفعالية الخطف، فيما سجل (٢٤٧) كغم، وفي المجموع سجل (٤٥١) كغم، حيث كسر الأرقام العالمية السابقة،

استعداداً لخليجي ٢٦

وحدة تدريبية صباحية للمنتخب الوطني بمعسكره التدريبي في الدوحة



شارك فيها (20) لاعباً هم كل من : جلال حسن ، كميل سعد ، محمد حسن ، هـ لو فائق ، بيتر كوركيس ، مهند علي ، أحمد ياسين ، مهند جعاز ، لوкас شليمون ، أمين الحموي ، آدم طالب ، يوسف أمين ، ريبين سولاقا ، علي فائز ، مناف يونس ، سعد عبد الأمير ، أمجد عطوان ، مصطفى سعدون ، علي جاسم ، علي يوسف. ومن المؤمل أن يخوض المنتخب الوطني وحدة تدريبية مساءً.

الحقيقة / خاص

خاض المنتخب الوطني بكرة القدم امس الاول الأحد وحدة تدريبية صباحية احتضنتها مراكز التدريب التابعة لجامعة قطر في العاصمة الدوحة ضمن المعسكر التدريبي الذي يستمر لغاية (20) من الشهر الحالي تأهباً للمشاركة في خليجي 26 في الكويت. وقاد تدريبات اليوم المدرب خيسوس كاساس بحضور عضو الاتحاد العراقي أحمد الموسوي، و

بعد ختام الجولة الحادية عشرة من دوري الكرة

منافسة على الصدارة واهداف بغزارة وديالى يتجرع مر الخسارة

نقطتان فقط تفصلان المتصدر عن صاحب المركز التاسع

الحقيقة / خاص

الرباع والخامس والسادس بنفس الرصيد ايضاً ولكل منهم 18 نقطة وحل الشرطة سابعاً والطلبة ثامناً والنجم تاسعاً برصيد 17 نقطة ، اما في ذيل القائمة فيقع فريق الحدود بالمرکز الاخير بثلاث نقاط وديالى بالمرکز التاسع عشر بـاربعة نقاط ونوروز بالترتيب الثامن عشر بثماني نقاط ،

ومازال فريق ديالى الفريق الوحيد الذي لم يذق حلاوة الفوز بعد ان تعادل اربع مرات وتلقى سبع هزائم . غزارة تهديفية : من اجابيات هذا الدور انه شهد غزارة تهديفية او حصيلة ممتازة من التسجيل ، حيث احرز فيها 24 هدفاً في ثماني مباريات فيما

الحدود ، ومباراة الزوراء وكربلاء بالترتيب الثالث حيث سجل فيها اربعة اهداف ثلاثة للزوراء وهدفاً لكربلاء ، وسجلت ثلاثة اهداف بلقاء الشرطة الكرخ وهدفين لاربيل وثلاثة للكهرباء ، وجاءت مباراة دهوك والحدود بالمرتبة الثانية وشهدت تسجيل خمسة اهداف، اربعة لدهوك وهدف

دوري نجوم العراق	
ترتيب الفرق	
الترتيب	الفرق
1	الحدود
2	ديالى
3	الزوراء
4	الشرطة
5	الطلبة
6	الزوراء
7	الزوراء
8	الزوراء
9	الزوراء
10	الزوراء
11	الزوراء
12	الزوراء
13	الزوراء
14	الزوراء
15	الزوراء
16	الزوراء
17	الزوراء
18	الزوراء

دوري نجوم العراق	
ترتيب الفرق	
الترتيب	الفرق
1	الحدود
2	ديالى
3	الزوراء
4	الشرطة
5	الطلبة
6	الزوراء
7	الزوراء
8	الزوراء
9	الزوراء
10	الزوراء
11	الزوراء
12	الزوراء
13	الزوراء
14	الزوراء
15	الزوراء
16	الزوراء
17	الزوراء
18	الزوراء



عطوان في زعامة الهدفين :

وفي ختام الجولة الحادية عشرة مازال لاعب نادي زاخو امجد عطوان يتصدر قائمة الهدافين بسبعة اهداف فيما سجل خمسة لاعبين خمسة اهداف وهم لاعب الكرامة جسون اوكل ولاعبو الشرطة مهند علي (ميمي) وشيرو كريم ولاعب النجم محمد قاسم وبالترتيب السابع لاعب القوة الجوية بأربعة اهداف .

قحطان جثير

مدرباً لنوروز خلفاً لفييرا

الحقيقة / خاص

انتصارين والتعادل في مباراتين والخسارة في 5 مواجهات ،وقال جثير :إن "إدارة نادي نوروز تعاقدت معي بعد فسخ عقد المدرب البرازيلي جورفان فييرا حيث تم الاتفاق على مدة ومبلغ العقد، والحمد لله ، سارت الأمور على ما يرام وأتمنى أن أكون عند حسن ظن النادي وتحقيق كل أهدافه". وأضاف أن "الفريق يمتلك عدداً من اللاعبين المميزين الذين سنعمل معهم على تحسين وضع الفريق والانتقال به إلى مراكز أعلى على الرغم من صعوبة المهمة، لكننا مستعدون للتحديات وللظهور بأفضل صورة ممكنة في ظل الدعم الموجود من قبل جماهير النادي .

اعلن نادي نوروز عن التعاقد مع المدرب قحطان جثير لقيادة الفريق خلفاً للمدرب البرازيلي جورفان فييرا. وذكر النادي في بيان تلقته (الحقيقة) أن "الهيئة الإدارية لنادي نوروز تعاقدت مع المدرب قحطان جثير لقيادة فريقها خلفاً للمدرب البرازيلي جورفان فييرا خلال منافسات دوري نجوم العراق"، وكانت إدارة نادي نوروز قد أنهت تعاقدتها مع المدرب البرازيلي بالتراضي على خلفية التنازع السلبي في منافسات دوري النجوم ،ويحتل فريق نوروز المركز 18 بجدول ترتيب فرق الدوري برصيد 8 نقاط بعد خوض 9 مباريات بواقع





الكشف عن أسباب اهتمام غوارديولا ببوغبا

الحقيقة - خاص

ظهرت أنباء باهتمام مانشستر سيتي الإنجليزي بالتعاقد مع النجم الفرنسي بول بوغبا الذي يستعد للعودة إلى الملاعب في مارس المقبل بعد تخفيض عقوبة تعاطي المنشطات. ونشرت "إنديبننت" البريطانية

قنبلة حول رغبة مانشستر سيتي بالتعاقد مع بطل كأس العالم 2018 الذي فسخ تعاقدته مؤخرا مع يوفنتوس الإيطالي. وأبانت "ديلي ميل" أن بوغبا يقع ضمن قائمة المفضلين عند غوارديولا إذ يبحث عن لاعبين يستطيعون صناعة الفارق بشكل فوري دون الحاجة إلى التأقلم في إنجلترا. ولعب بوغبا 31 عاما في إنجلترا سابقا بقميص مانشستر يونايتد من 2016 حتى 2022 محققا معه بطولتي الدوري الأوروبي وكأس الرابطة، ويبحث غوارديولا الذي يعاني أسوأ فترة عاشها في مسيرته التدريبية، فوز وحيد في آخر 10 مباريات عن بديل لنجمه الإسباني رودري الذي تعرض إلى قطع في الرباط الصليبي أمام أرسنال في سبتمبر الماضي، ويرى المدرب وعلى الرغم من اختلاف أسلوب اللاعبين في الوسط إلى أن بوغبا سيضيف سلاسة أكثر في الفريق.



ترتيب الليغا: صدارة برشلونة في خطر

واتلتيكو مدريد يقلب موازين المنافسة

الحقيقة / متابعة

مع اختتام منافسات الجولة الـ 17 من الدوري الإسباني لكرة القدم، شهدت صدارة الترتيب تغيرات مثيرة بعد خسارة برشلونة المفاجئة أمام ليفانيس بهدف دون رد، ليشعل الصراع على القمة حيث تعادل برشلونة في النقاط مع اتلتيكو مدريد الذي حقق انتصاراً مهماً على خيتافي ليصل كلا الفريقين إلى النقطة 38. ومن جانبه فشل ريال مدريد في استغلال الفرصة للانقضاض على الصدارة حيث اكتفى بتعادل مخيب للآمال أمام رايو فايكانسو، ليبقى في المركز الثالث برصيد 37 نقطة، أما اتلتيك بلباو فقد تعثره الآخر بتعادله أمام ديبورتيفو ألافيس، مما سمح لريال مايوركا بتقليص الفارق معه بعد فوزه على جيرونا. وجاء ترتيب الفرق الخمسة الأوائل بعد نهاية الجولة الـ 17 على النحو الآتي:

برشلونة: 38 نقطة من 17 مباراة.
اتلتيكو مدريد: 38 نقطة من 17 مباراة.
ريال مدريد: 37 نقطة من 17 مباراة.
اتلتيك بلباو: 33 نقطة من 18 مباراة.
ريال مايوركا: 27 نقطة من 18 مباراة.



إنديانا بيسرز يتخطى بيليكانز في NBA

الحقيقة - خاص

سجل باسكال سياتام 22 نقطة، وأضاف تيريز هالبيورتون 21 نقطة، ومرر 10 تمريرات حاسمة، ليقتودا إنديانا بيسرز للفوز 104-119 على نيو أورليانز بيليكانز،

ضمن منافسات دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين. وأحرز أندرو نيمهارد 17 نقطة، فيما سجل مايلز تيرنر 14 نقطة و4 تصديبات، ليحقق بيسرز انتصاره الثالث في آخر 4 مباريات. وسجل براندون بوسطن 20 نقطة لفريق بيليكانز، فيما أضاف كل

من ديجونتي موراي وهيربريت جونز 19 نقطة، فيما سجل موراي 7 متابعات ومرر 7 تمريرات حاسمة. وفي بقية المباريات، فاز بوسطن سلتيكس على واشنطن ويزاردز 98-112، ونيويورك نيكس على أورلاندو ماجيك 91-100، ومينيسوتا تمبولفز على سان أنطونيو سبرز 92-106. كما فاز فينيكس صنز على بورتلاند ترايل بليرز 109-116، ودالاس مافريكس على جولدن ستيت واريورز 133-143، ولوس أنجلوس ليكرز على ممفيس جريزليس 110-116.

انتفاضة يوناييتد تصفع سيتي في ١٢٠ ثانية

الحقيقة - خاص

سجل مانشستر يونايتد هدفين في آخر دقيقتين من شوط المباراة الثاني ليفوز على جاره مانشستر سيتي بهدفين مقابل هدف ضمن الجولة الـ 16 من الدوري الإنجليزي

الممتاز. وبدا وأن سيتي يتجه نحو تحقيق فوزه الثاني في آخر 11 مباراة بعدما سجل الكرواتي يوسكو غفارديول الهدف الأول بعد 35 دقيقة من بداية المباراة وفي الشوط الثاني حصل يونايتد على ركلة جزاء حولها برونو فيرنانديز

داخل شبك الحارس إيدرسون في الدقيقة 88، وبعد دقيقتين سجل يونايتد الثاني عبر أماد دياو الذي لعب الكرة من فوق حارس الرمي وأودعها الشباك. وكرر روبن أموريه فوزه على غوارديولا للمرة الثانية في بضعة أسابيع بعدما



تحت أنظار جروس.. الزمالك يحطم عقدة المصري ويعزز صدارته بالكونفدرالية

الحقيقة - خاص

حقق الزمالك فوزا صعبا على حساب ضيفه المصري بورسعيد بهدف نظيف على ملعب "برج العرب" بالإسكندرية في الجولة الثالثة للمجموعة الرابعة ببطولة كأس الكونفدرالية الأفريقية. سجل هدف اللقاء أحمد مصطفى "زيزو" في الدقيقة 63 في مباراة قادها المدرب المؤقت أحمد مجدي تحت أنظار السويسري كريستيان جروس المدرب العائد لقيادة الفريق الأبيض. وحطم الزمالك عقدة المصري بعدما قاطع الانتصارات أمام الفريق بورسعيد على مدار 5 مباريات متتالية. ورفع الزمالك رصيده إلى 7 نقاط ليعزز صدارة ترتيب المجموعة وتراجع المصري للمركز الثالث برصيد 4 نقاط في جدول الترتيب بقيادة مدربه علي ماهر بعد مواجهة حافلة للندية. بدأت المباراة بحماس هجومي بضربة رأس من مدافع الزمالك محمود

حمدي "الونش" ثم محاولة من لاعب وسط الأبيض نبيل عماد "دونجا" لم تسفر عن خطورة قبل أن يبعد حارس المصري محمود جاد فرصة خطيرة لعيد الله السعيد نجم الأبيض. وحاول دونجا مجددا صناعة الخطورة أمام مرمرى المصري، وبعدها وجه زيزو تصويبة قوية أبعدھا الحارس جاد وتابعها مهاجم الزمالك سيف الدين الجزيري بتسديدة في القائم. ويمرر الوقت سيطر الزمالك على وسط الملعب، وسنحت فرصة قريية للجناح مصطفى شلبي فسد وتصدى له محمود جاد. ونجح المصري في التعامل مع محاولات الزمالك بينما تصدى الونش لتسديدة صلاح محسن كما سنحت محاولة للفريق بورسعيد بكرة عرضية من جانب سمير فكري تعامل معه ببراعة عمر جابر. سنحت فرصة خطيرة لصالح مصطفى شلبي وسط مطالبات بضربة جزاء للزمالك كما سقط محمد

الشامي مهاجم المصري في منطقة جزاء الزمالك ولكن الحكم مصطفى غريال أكد عدم وجود مخالفة. لاحقا رد القائم رأسية من زيزو مع نهاية الشوط الأول بالتعادل السلبي. بدأ الشوط الثاني بالتحامات قوية ضد فتوح وزيزو، ووجه دونجا تسديدة علت مرمرى المصري بينما حاول الفريق بورسعيد الضغط على عبد الله السعيد لإفساد هجمات الفريق الأبيض. أرسل كريم العراقي كرة عرضية بلا قوة سكنت الشباك بورسعيدية في الدقيقة 63. وأشرك الفريق الأبيض الثنائي محمد شحاتة وحسام أشرف على حساب الجزيري وميشال. دفع المصري بالثنائي بابا باجي وأحمد القرموطي على حساب صلاح محسن

وفخر الدين بن يوسف مع تراجع دفاعي للزمالك وابتعاد عن الخطورة بعد هدف التقدم. ارتكب محمد عواد حارس الزمالك خطأ في التمرير، كما ارتكب أيضا حسام عبد المجيد بشكل لاف في تمريرة أخرى. ثم شارك في صفوف المصري سامادو وخالد الغندور بينما ضاعت محاولة خطيرة للفريق بورسعيدية أبعدھا الدفاع الأبيض. وأشرك الزمالك لآعبه زياد كمال على حساب عبد الله السعيد. وسنحت محاولة للمصري بخطأ خارج حدود منطقة الجزاء سدده سعداوي فوق العارضة. وضاعت محاولة للفريق بورسعيدية برأسية خطيرة أبعدھا حسام عبد المجيد وشارك محمد حمدي على حساب مصطفى شلبي مع نهاية اللقاء بفوز الزمالك.



اشجايك الله؟



حيدر قاسم المالكي

اشجايك الله؟

غيمة حزن ارواحنه وتطلق مطر

شلون مرينه اعله بالك ؟..

واحنه منسيين بدروب الفكر

نسكت وتحجي المحنة

ونضحك وتبجي الصور

اشجايك الله ؟..

وأحنه والحرمان رفجه من الزغر

واحنه حنظل وانته احلى من الشكر

وانته ما جاسك عطش وصيام أكثر من شهر

ولو ردت طاسة ماي .. يفدوك نهر

لا طول خلج بينه

ديرة مال اشباح والدنيا غروب

لا تحاول .. تعب وما تستقر

(مامرتاح) مفردة اختزلت الألم والحسرة والشوق

كيف تداولها الشعراء الشعبيون ؟ ومن اطلق لها العنان في سماء الشعر ؟

الحقيقة / خاص

مامرتاح
بطران يكلي ارتاح وين ارتاح؟
هو شلون يعله الكسروله جناح!
هم شايف زمان الدور الطيبين
هم سامع رذيل انكسر غصنه وطاح
شو بس عالفقير التمت الحسبات
مثل لت شماته عاليطيح وصاح
ما مرتاح مادم الملح ما غزر ويه الزين
والقطرة البقت باجر غصب تنزاح
لا ليل بزمانى يحفظ الأسرار
ولا ذاك الحصد مر يشكر الفلاح
حتى من العشك ما باقي بس حروف
هسه من العشك تاخذ ألم وجراح .
وقد كتب الراحل الكبير كاظم اسماعيل
الكاظم واحدة من رواثعه الخالدة في ديوان
الشعر الشعبي العراقي قصيدة (مامرتاح)
والتي قال فيها:
ما مرتاح .. ما مرتاح
عيوني تستحي بس الدموع اوإكاح
ما مرتاح .. من العدل.. من المات
من الجاي من الراح مــــا مرتاح
عركه ويه الزمن ورجعنه مكسورين
وبعيدة المسافة وينسي اللتي طاح
ما مرتاح ..
لأن شفت الشمس نزلت تبوس الكاع
وجفف الندل تتلاح
ولأن قاضي اللبلاب مدد التوقيف
ومفتوحة السما والقيـل عنده جناح
ما مرتاح أن قفل المحبة
إنياك

وترهــم عليه مفتاح

ما مرتاح
متروك بجزيـره وتيــــهت بالليل
واجو ربيعي عليه بقافلة أشباح
وإنته إشبـيك
لمن دافعت عن نفسي صابك غيـض
مو حتى الكنافذ من تحس بالخوف
تستخدم جلدھا سلاح
ولا جنّ الفجر مثل الفجر محبوب
لون الفجر صابر يقبض الأرواح
رجعت الستارة بحركة عالشبـاج
ورثيت الورد-وبجيت
من شفت الندى فوك المدافع طـاح
دايخ بالحلم يمكن خـبر موزين
مات الزرع كله ومايجه الفلاح
وبالليل المناجل تنفـسل بالمـاي
ودم يابس عليها وبالعـسل ما راح
فرّيت الصبح.. شفت الحلم مذبوح
وبيعيني نسه سجيـنته الذباـح



الكادر بي خلل والمشكلة الملاح
عكس طين السواجي يختنك بالمـاي
حتى يشم هوى من يكبر السباح
الشمع يأكل بروحه المهم يرضي الليل
وماكله انعم الله من إجه المصباح
على هز الجفـف يركـض شكـو غـربـيل
لا تستغرب من تشوف صاحب طاح
عوفك من كصبتـه المهم صاحب رأي
ترا البهلـول عالم والحكم سفاح
مثل موسم حصاد السالفـة بديوان
اثـكل بالحـجي، يحترـمك المـرواح
لترافـك سبـوس وانـت وكـتك ريـح
يـذره بوـكت تحـتاج بيـه جـناح
ياهو الـستر ربيـعه، الظرف لو الكـراب ؟
الظرف ثوب الرسالة وستر مايلـاح .
ذم مشـه الكـراب يـريد صـيت السـيف
يلـكي النـاس مرّة تـكله صـرت سـلاح
ضـاعت مـني كـلمة بـعمر لـعب الطـين
ولـهسه ومـالكـيت الـراح
حتى أرتاح أريد أرتاح
مدري بيا كتر ضـميت سـري
وسـولفـوه صـياح
ومـن كـلمات ضـياء المـيـالي والـحـان عـلي صـابر،
غـنى الفـنـان صـلاح الـبحـر أغـنية الفـراق والوداع
بـعـنوان (مامـرتاح كـلبي)
ما مـرتاح كـلبي اللـيلة أودـعك
حـبيبي لـخاطـري ما شـوف دـمـعك
أنا مـسـافـر اللـيلة لـان مـاـبيـدي حـيلة
زـمن ضـيـعـني مـا اـريـده يـضيـعك

اما الشاعر علي الشـمري فقـد تـناول هـذه
المـفـردـة بـوجه اـخر وـصـورة تـخـتـلف حـين قال :

ماأكدر اطلعك مـني وارـتاح
شـيـطـلـعه الوطـن مـن راس الـاسـرى
اذكـرك ظـفـاير تـخـنـك الـروح
مـن اريد انـسـاك لـازـم شـعـرة شـعـرة
بـهـواك اعـصرـني مـني اـطـطـيح سـعـفات
حـقي اشـتـاقـلك لـن روحي خـضـره
سـهـم يـركـض بـضـلـعي بيـدي جـف مـاي
جـهـنـم بي تـلـك وانـت صـحـره
اعـرفـك زـيم عـفـت المـاي بـالـايد
جـي بـشـمـرة كـبر شـمـرة سـما تـروح
واظـل بانـثـيـنـهـن مـخـنـوك عـبرـة
تـدرـي بـجـفـني لـيـش مـركـض اللـيل ؟
واذا نـعـس اكـض ظـهـره واكـسـره
حـالـف بـالنـجـم مـامـرة انـسـاك
اذا اكـرـهـك احـس كـاتـلي كـمـرة
فـك باب الـسـجـن مـحـتـاج اشـم نـاس
واهـز طـولـي بـشـوارع اـهـلي مرّة
سـجـنـك عـالـجـبـل شـتـظـن لـي اـرتـاح ؟
السـجـن لو عـالقـمر هـم يـبـقى حـفـرة
اول مـابـكـت مـني العـصـافـير
شـفـت بـسـتـاني لـون خـدودـه صـفـره



ما مرتاح
من وكفو على الصوبين
تمساح إبنهرهم صاحو من الخوف
وجازفت بحياتي من سمعت اصباح
صارعت المنية وببيده هزني الموت
ومدممى إطلعت صفـمـكو
للتمسـاح
قل شـوف السـقـيـنة والـضـيـاب يـزيد
وسـيـوف المـلامـة بـجـلـوة المـلاح
يـاسـن الصـخـر..وتـكـسـرت بـالـروج
مـن جـنـت بـزـمـانـك تـرهـب السـفـان
مـن جـوة التـلـج.. وجـفـوف إيدـيك رـمـاح
ما مـرـتـحـاح
ما مـرتاح مـن ربيـعي ولا مـرتاح
نادونـي.. وركـضـت إبلـيـل
إيد الرـسـن بيـها وإيد بيـها سـلاح
عـثـرت مـهـرـتي ... وـهـم قـبـل ما طـيـح
واحد كـمال للـثـانـي أبـشـمـرك
طـمـاح.

أما الشـاعـر مـصـطـفـى العـيـساوي فقـد اعـتـبـته
(المـحـن) واوجـعـته اللـيـالي وطلـب الـراحـة ولـكن
مـمـن ؟ فـكـتـب قـصـيـدـته الجمـيـلة (أريد أرتاح)
مدري بيا كتر ضـميت سـري وسـولفـوه صـياح
شـحـجـيـك مـهو الغـرـكان، لو حـصـل نـفـس چـا
صـاح
مـرات المـحـنة تـعـيل، وتـرد تنـشـد اعـلى الـراح
والتم مـثل شـمـس غـروب ادور عـن ضـواي الطـاح
ياهو الشـاف راحـة بال ياـهو اللـكى سـنـين وكـاح
ضـايـعـلي عـمر ووجـوه ضـايـعـلي ضـحـك مـرتاح
نـدـهـت آخـر تـعـب بـالـروح وكـتـلـهم أريد أرتاح
أريد أرتاح النـخل شـيـعوـد للـفـلاح؟
لـيـش تـروح روـحـه لو عـنـك يـلاح
ضـمـيت الجـرح ضـمـه الشـيـبة غـيـم
وغـيـم لـيل راسـي وكـلت هـمي انـزاح
ثـاري للـيل أبيض شـيلة أـمـي اللـيل
كـبرت وشـفـت فـرق الجـاي عـن الـراح
لـتـلوم السـقـيـنة لو خـذاها الـريـح

عيش بدنيتك شك بالهموم
أنا تعودت على الدمعة كل يوم
حياتك صافية ما تعرف غيوم
وأخاف من ناري لا يحترق شمـعـك
أنا مسافر اليلة لان مـاـبيـدي حـيلة

هيج مبنية الحياة



وانته فوك الماي تارك ممشى جيل

بورقة التاريخ مانغدد سوه

ليش نزرع موعد انحصده انتظار

وحبنة اصلاً مات والماضي انطوه

مدري چم نخلة زرعنا بها تجون

وما لزمـنه من النخل حتى النوه

عود ميت حبـنه من اول شتال

انچذب اعله ارواحنه انكول ارتوه

عالتناقض هيج مبنيه الحياة

رباً دائاً علته بنض الدوه

الظلمه للعاشق تفك باب الحياة

والفراشه تموت يم باب الضوء

بماي مايطفه التشب بگلـبه نار

باليحس بالمـاي اذا لاحه انچوه

بگـاع مـايـتـرك اثر كـلمـن خـفـيف

يمشي خطوة وتنمسح من الهوه

انته گاعد بيه دبقى احسبني غار

راح اجيبلك حمامة وعنكبوت

هذا حدنه اتقفلت بوب الطريق

بغير درب الموت ما نكدر نفوت

انه طير اتگلي طب شي مستحيل

وانت سمجة بماي بس تطلع تموت

انه من دون الهوه ماييه اعيش

وتختنك انت اذا مرك هوه



جمال الازبجي

الحب الاول



خل ريك يصيح ايفرز الغافين

اورمضانك يدگ بيه طبل ماجينه

خل فيروز ترجع للصباح اردود

اوعله بغداد تطرب حلوة اغانيه

اوعله بغداد تطرب حلوة اغانيه

مشـتـاقـين نـكـعد عـالـشـواطي ابليل

موال الفرخ ابصوتج تجرينه

اونسـكر مـن هـواج العـذب يـابـغـداد

اوبفـراچـ نـريد اتـجر صـوانـينه

عـله دـجـله سـوه نـكـعد إلـآخـر لـيل

ونـوصـي الحـمد ونـگلـه رـديـنه

عذوبة ماي صافي ابـلهـب حـر الصـيف

غصن عطشان گلبي انتي التروينه

حلم کـبـل الفـجر ويـدغـدغ العـيـنين

نامي اويـاه اوبـالـج لا تـعـديـنه

بغـداد العـزـيـزه انتي ام الخـير

يا اجمل لحن وأنتي التـغـنيـه

عبدالامير البديري

عليج احلى القواني امفصلات افصال

عـله اشـفـاج شـعر مـحـلاه تـنـشـديـنه

جـوريـة حـدائق يـطـش عـطـرج دـوم

يشـم بـيـج الـورد حـين التـشـمـيـنه

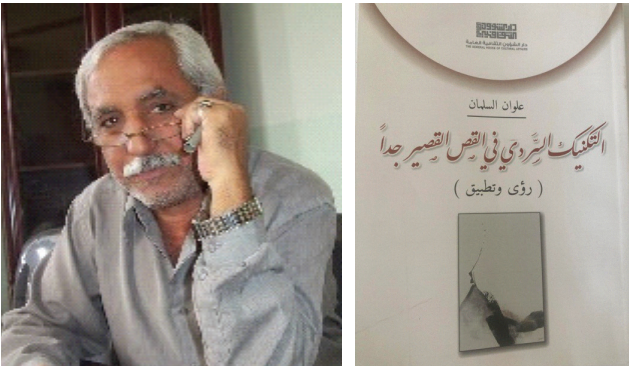


قراءة في كتاب القصة القصيرة جداً.. التكثيف والمفارقة

زيد الشهيد

أصدرت دار الشؤون الثقافية العامة ضمن إصدارات عام 2024 كتاب غاية في الأهمية حمل عنوان (التكنيك السُردي في القصة القصيرة جداً- رؤى وتطبيقات) للناقد والباحث علوان السلامان... ويأتي هذا الكتاب الذي يُعد مرجعاً لهذا النوع السُردي الذي صار يوازي القصة القصيرة في أهميتها والذي صار يستقطب الكثير ممّن يعشقون السُرد ويعذونه الوسيلة المثلى للتعبير عمّا في داخل الذات وما يدور خارجها.

ولأنّ الناقد والباحث السلامان من كتّاب القصة القصيرة جداً فقد توج لإعطاء رؤيته لها، مستعيناً بمعرفته بها، ومتبحراً في تجارب كتابها، عبر تحليل قصص كتبوها منشورة في المجلات والصحف المحلية والعربية.... ويشير السلامان في معرض حديثه عن كتابة السرد في مقدمة مطولة إلى أنّ ((النص السُردي شهيد على المدى التاريخي تحولاً بنيويًا في أجناسه؛ كونه نصّاً متمرداً على الثبات والنوع. ابتداءً من انطلاقته الحكائيّة وانتهاءً بالقص القصير جداً آخر حلقات التحوّل. إذ ينطلق القص فيه من لحظة وعي بحققها الكاتب فيتجاوز الواقع وتقلباته صوب مُطلقه)) بينما يرى في القصة القصيرة جداً موضوع بحثه أنّها ((تتحدث عن التركيز والإيجاز والاختزال والتكثيف في الشخصيات والأحداث والزمكانية..))؛ وهي ((تدور حول حدث ينمو بسرعة في اتجاه



واحد ضمن حبكة مركزة صوب النهاية. ولا وجود للذروة البنائية لأنها تتمحور في نهايتها حيث التآزم والضرورة، والمفاجأة، ولحظة التنوير: لتترك انطباعاً مؤثراً في نفس المتلقي)). ويتتبع السلامان كباحت جذور فن القصة القصيرة جداً فيعزوها إلى مسارين؛ أولهما((الجذر الممتد في التراث والذي ينحصر في فن الخبر كما هو عند الجاحظ في كتابه (البيان)؛ وثانيهما يردّه)) إلى الـأدب الغربي وتحديدًا مع ترجمة (انفعالات) ناتالي ساروت الفرنسية؛ إضافة إلى مجموعة ارسكين كالدويل التي ضمت 550 قصة قصيرة جداً)).

ويتبارى السلامان في تتبعه لما نشر من قصص ومجاميع قصصية قدّمها كتاب القصة المهمين والمعاصرين على الساحة السردية العراقية بغنية يراها ((تجاوزت التفاصيل واعتمدت التكثيف والاختزال كي تجعل المتلقي مشاركاً لتحقيق الكشف عن هدف النص ومضمونه.)) فيذكر مجاميع قصصية قدمها كتاب مثل عبد الرحمن مجيد، وإبراهيم أحمد، وحنون مجيد، وحسب الله يحيى، وقصي الخفاجي، ومحمد سمارة، وهيثم بهنام بردى، وزيد الشهيد، وصلاح زنكنه، وعبد الستار إبراهيم، وعلوان السلامان، وجابر محمد جابر، ورحاب الصائغ؛ بعد أن يشير إلى قصاصين كتبوا هذا النوع السُردي قبلهم مثل أحمد خلف، وبثينة الناصري، وخالد حبيب الراوي.

بعد تقديم رؤيته لفن القصة القصيرة جداً وكتّابها يقدم السلامان رؤى تولدت من قراءاته ومتابعاته لهذا الفن المستحدث إلى جانب قراءات لمجاميع قصصية لكتاب ما زالوا يبدعون في هذا النوع من القص؛ ويبدو من خلال المجاميع العديدة التي تناولها بقراءاته أنّه متتبع جيد، وملاحق لما يُنشر باهتمام واخلاص. فقدم (40) قراءة احتواها الكتاب؛ تنقل فيها باحثاً بدقة، ومتابعاً لا يغفل عن ثامة ولا فوته لحظة بحيث تبدو كل قراءة من هاته القراءات درساً مُهمّاً للقارئ والدارس.

يتنوع السلامان وهو يقرأ الفن القصصي القصير جداً لدى القصاصين في اختيار عناوين قراءاته؛ ما يدلل على تقديم اكتشافات

الرؤية الأسلوبية للكتابة النقدية

من رؤية ذهنية ذات طبيعة نظرية إلى مفردات حيّة تلامس أدوات العمل وعدّته، على النحو الذي تكون فيه قابلة تماماً لتصنيف مكنوناتنا من خلال معاينة النصوص أو مقاربة الظواهر. وفي الوقت الذي تكون فيه الرؤية المنهجية قد خضعت عملياً للتصور الكتابي المطلوب وتصبح في متناول الأدوات، تتكشف هذه الأدوات المدعومة بالخبرة والثقافة والوعي والمعرفة والتقاليد المهنية عن قدرات وفعاليات مهنيّة تماماً للعمل، ومن هنا تبدأ آليات العمل النقديّ الذي يستجيب لشخصية الناقد المؤلفة من هذه الإمكانيات كلّها، بحيث تنجز ما يشير إليها ويعزز مكانتها ويطوّر أسلوبيتها؛ في السبيل إلى تكوين الصوت النقديّ الذي يعبر عن متن متميز ومختلف.

في كل تجربة كتابية، فضلاً عن طبيعة الكتاب الذي يشتغل عليه بما ينطوي عليه من قضايا ومشكلات وتصورات، وما تحتاجه الرؤية من أساليب معالجة ونظر وتناول وقراءة-مراجعة وتحليلاً وتفسيراً وتأويلاً-. بعد ذلك يتحدد مسار التصوّر الكتابيّ بحسب كفاءة الأدوات والغدة النقدية التي يحملها الناقد، ومستوى صلاحية شبكة المصطلحات والمفاهيم والإجراءات العاملة على هذا الصعيد، وقدرتها على أن تستحدث إمكانياتاً وقدراتها بكامل طاقتها الإنتاجية في ميدان العمل. إنّ تحويل الرؤية المنهجية إلى تصوّر كتابي، يعني القدرة على تنفيذ الفكرة بتحويلها إلى كتابة، وهذا قد لا يتأتى بسهولة إلا إذا استطاع الناقد أن يوجد صيغاً حيوية وفعالة تضبط مسافة التحويل، لأنّ عدم ضبطها يخلق نوعاً من الخلل في انتقال الفكرة المنهجية وحواضنها إلى الميدان الكتابي، وهو ما ينادى بالتصوّر الكتابيّ عند إنجازها بعيداً عن الرؤية المنهجية فيخرجاً معها خارج المجال النقديّ. وعلى الرغم من أهمية الرؤية المنهجية في خلق استعداد منظم وهيئة أجواء صالحة للإجراءات النقدية، إلا أنّ عدم نجاحها في إنشاء تصوّر كتابي لها يتلاءم من طبيعتها وكيفيةها وخصائصها المنهجية، من شأنه أن يَبقي الرؤية المنهجية في دائرة النظر والتفكير ولا يكون بمقدورها أن تتدخّل في المجال النقديّ الحيويّ، الذي يجعل منها فعالية مركزية داخل نظرية الأدب قاصرة على التعبير عن ذاتها من خلال الميدان الإجرائيّ، وهو يمنحها معنى واضحاً عملياً قادراً على التأثير والتغيير في الوسط الأدبيّ على مستوى النصوص والظواهر.

لذا فإنّ النجاح في إيجاد تصوّر كتابيّ للرؤية المنهجية يقرب مفهوم النقد كثيراً من آلية التحقق في الميدان، لأنه بانفتاح الرؤية المنهجية على تصور كتابيّ ملائم لها ومتوافق من طبيعتها؛ تتحول

عليه "الخطاب". إن ثلاثية النص والفرادة والأسلوب هي المكوّن الأساس للرؤية الأسلوبية، وهي تميز نص عن نص، وفرادة عن فرادة، وأسلوب عن أسلوب، على النحو الذي يطبع كل طراز كتابي بشبكة من الخصائص الأسلوبية التي يمكن من خلالها تأسيس تصوّر عن طريقة الكتابة ومنهجها ومن ثم رؤيتها. وإذا كانت نصوص الكتابة النقدية - كما تبدو للكثيرين- أضعف النصوص الأدبية في إمكانية تحقيق هذا المنجز الأسلوبيّ لصالحها، فنحن نعتقد أنّ بوسع الناقد الذي يهتم بهذا المفصل المركزي من مفاصل مشروعه النقديّ، أن يشتغل على تمثين خصائص أسلوبيته الكتابية وتحقيق نتائج كبيرة على هذا الصعيد، لما يمكن أن تمنحه الكتابة النقدية من سبيل خصبية وثرية يتعالى فيها النصّ على ذاته المجردة ويدخل في فضاء أسلوبيّ خاصّ، يتضاهى فيه مع النص الأدبي الذي يشتغل عليه ويتوازي معه أسلوبياً، بحيث لا يقرأ النصّ النقديّ بوصفه دليلاً مجرّداً للنصّ الإبداعيّ؛ بل يقرأ بوصفه نصّاً جديداً، يقدم نموذجاً الخاص في الكتابة أولاً ثم يفتح سبلاً إضافية موسّعة ومعمّقة لقراءة النصّ الأدبيّ الذي اشتغل عليه.

من هنا يكون بوسعنا التحدّث عن رؤية أسلوبية خاصة للكتابة النقدية، تعمل لحسابها بصرف النظر عن النصّ أو الظاهرة الأدبية التي تمثل ميدان رصدتها وقراءتها ونقدها، وكلما تمكن النصّ النقديّ من تحقيق توصّلات باهرة على صعيد قراءته في النصّ أو الظاهرة؛ انعكس هذا إيجابياً على القيمة الأسلوبية لكتابه النقدية، لأنّ ثمة ارتباطاً أسلوبياً وثيقاً بين حساسية القراءة وطبيعتها وكيفيةها من جهة، والتحصّل على نص نقديّ يتمتع بقيمة أسلوبية عالية من جهة أخرى. ترهّن الرؤية المنهجية عادة بطبيعة الفكر النقديّ الذي يلهم الناقد سياسته النقدية



محمد صابر عبيد

لم تعد الكتابة النقدية كتابة هامشية على تخوم النص الأدبي لا تستطيع بأي حال من الأحوال أن تتعالى على كونها عالية عليه، وتحولت إلى كتابة نوعية لها تقاليدها وأعرافها وقيمها الخاصة، بعيداً عن أنها كتابة تابعة للنص الأدبيّ، إذ تحوّلت إلى كتابة ثانية ترسم حدودها بنفسها ولا تعوّل إلا على نموذجها في ترتيب منزلها وتثبيت شخصيتها. من هنا تحتمّ عليها أن تقدّم خطابها استناداً إلى رؤية أسلوبية تنطلق منها وتؤسس عليها، ولا بدّ لهذه الرؤية الأسلوبية أن تتحرّى خصائص أسلوبية خاصة بنموذج هذه الكتابة وطرزها النوعيّ، بوصفها كتابة خاصة لها منهج وطريقة وفعالية قرائية لا تمت بصلة إلى أية كتابة إبداعية أخرى، على الرغم من أنها تشتغل في إطارها وداخل فضاءاتها وعلى حسابها أيضاً. وإذا ما أردنا أن نحدد المفهوم العام للرؤية الأسلوبية بوصفها دالاً على الطريقة التي يكتب بها الناقد نصّه النقديّ والأديب نصّه الأدبيّ، فإننا يجب أن نعرف - كما يذهب إلى ذلك الكثير من الأسلوبيين والنقاد الأسنسين- إلى أنها ظاهرة لغوية أسلوبية نصية متكاملة تحقق وتنتج ما نصلح



إصداران جديان.. دار الشؤون الثقافية

الأرض الأخرى حسب الشيخ جعفر وكتاب مظفر النواب ... من القلعة الخامسة إلى هافانا

طالب كريم

كما صدر حديثاً للباحث الأستاذ الدكتور قاسم حسين صالح كتابه الموسوم " مظفر النواب من القلعة الخامسة إلى هافانا " تحليل سيكولوجي لشخصيته وشعره وتوثيق لكبار أسهموا في تطوير الأغنية العراقية . يحتوي الكتاب أكثر من --- 45 --- دراسة ومقالة إضافة إلى ملف مصور . يقع الكتاب ب ---- 208 --- صفحة من القطع الكبير . وصدر ضمن مبادرة رئيس الوزراء لدعم طباعة الكتاب..



(عن التغرية السُورية)

أجود مجبل

سَنَحْتَاجُ ثَانِيَةً يَا ابْنَ
عَسَاكِرِ
لِتَكْتُبَ لَنَا تَارِيخًا جَدِيدًا
لِمَدَشَقِ النَّاجِيَةِ مِنَ الْأَسُودِ
سَنَحْتَاجُ إِلَى أَطْفَالٍ وُلِدُوا فِي
السُّجُونِ
وَبَعْدَ أَنْ صَارُوا شَيْوَحًا
قَبْلَ لَهُمْ : اخْرُجُوا
إِنَّ سَجَاتِكُمْ هَارِبٌ
وهو الآن على ارتفاعٍ أربعينَ
ألفَ قدمٍ
لذلكَ سَنَحْتَاجُ كُلَّ خَمْسِينَ
عَامًا
إلى أشخاصَ ماهرينَ في
تحطيمِ التَّمَائِيلِ
وَنَحْتَاجُ أَيْضًا إلى حَارِسٍ
شديدٍ على بابِ المَدِينَةِ
حتى يَمْنَعَ لُصُوفَ النُّورَاتِ
مِنَ الدُّخُولِ إِلَيْهَا
أُولَئِكَ الَّذِينَ يُبَالِغُونَ كَثِيرًا في
تَمْشِيْطِ لِحَاهِمُ

المحاور الفلسفية في خطاب فن التشكيل المعاصر وثقها الفنان الرائد عامر العبيدي بلوحاته الأسطورية

دنيا صاحب / العراق

المحور (١) [إثبات الهوية الثقافية بخطاب فن التشكيل المعاصر] إن تحصيل معطيات الفنان التشكيلي عامر العبيدي في مسيرته الإبداعية التي امتدت لأكثر من أربعة عقود من الأعوام نتج عنها ابتكار جداريات عريقة المنشأ، ولوحات تتساق نحوها تأملات المفكرين والباحثين وهواة الفن التشكيلي في مسرحه الأسطوري الخيالي من جميع أنحاء العالم، يشهدهم أعماله المتنوعة بمحتواها الهندسي التكعبي المائل للتجريد بأسلوبه التعبيري المثير للدهشة، يجسد أفكاره الإبداعية مابين التصوير الواقعي وتجليات خياله الجامح بالأفاق التأملية، فيستوحي أسطوريته التاريخية من العصور الأولى للحضارات ق.م؛ بنسج فني يواكب عصر الحداثة، محاولاً دفع حدوده الفنية إلى أقصاها التعبيري، بمضمونها الفلسفي ليسجل خبراته الفنية ويوثق تاريخ أجداده العريق، كرسالة بصرية تروي لأجيال حياة الشعوب القديمة برويته المعاصر، ويسرد الحقائق الثقافية وتتعلقات الروح الإنسانية السامية نحو تاصيل الهوية الثقافية والقيم التراثية الإجتماعية.

نشاهد في مسرح لوحاته أدوارا بطولية تعبر عن صولة فرسان الهجاء المستوحاة من تراث حضارة بلاد الرافدين يفضي برويته التعبيرية قصصا عن حقب تاريخية ممتدة بإرثها العريق ليومنا هذا، وهي الحضارة (البابلية) والآشورية والأكدية والسومرية، يتبنى برائحة أفكاره القصص والملاحم الأسطورية والقصائد الإبداعية فيسأله زمنيا تعاقبيا أو ترتيبا سببيا منطقيا، بحيث إن ينبثق عنه إعادة تقييم العادات الإجتماعية والقيم الأخلاقية والإنسانية، بوصف سردي يأتي بخضم وجود سلسلة من الأحداث المسرحية في تاريخ الفن والأدب والتراث الثقافي العراقي والعربي، هذه الصياغات الفلسفية بأسلوبه التعبيري تصور تقدمه الثقافي والفكري الحضاري بمساره الفني، الذي ننشر إليه بتنوع الإبداعات والابتكارات الفنية، في السردية التوثورية القديمة بالأسطورة، يطرح نموذجا يحنثني به في التطور (الإستمولوجي) وإن أثارها دائما تدل على الهوية الثقافية العراقية والعربية وتطبيعها فكريا في ذاكرة الأجيال المعاصرة.

يفتح أبوابا جديدة نحو المعرفة المبينة على أسس فلسفية يستمدھا من نظرية (الفيثومينولوجيا) التي تهتم بمعنى الموضوعية أو الواقع كما يعيش وبخبر بشكل ذاتي وهي الخبرة الحسية للظواهر كنقطة بداية (أي ما تمثله هذه الظاهرة في خبرتنا الواعية) ثم تتطرق من هذه الخبرة لتحليل الظاهرة وأساس معرفتنا بها وأيضا تتشكل بين أفراد المجتمع الواحد، تؤكد على أنه يجب فهم كيف يعطي الناس معنى لعالمهم وحياتهم وأقوالهم وأفعالهم، وتركز على الشعور كطاقة فعلية تنطلق منه معاني الأقوال والأفعال، التي تصدر منها تجليات الأحداث ومجرياتها في الواقع الظاهر، تؤكد هذه النظرية على أهمية الخبرة الشخصية للإنسان والتي من خلالها يمكن له فهم وإدراك حقائق الأشياء بجوهرها، ومن لفهم فهم مسار الفلسفة بمحاورها المتعددة باستعارة صياغة الفنان في عالم أسطورة الكلاسيكيات القديمة على أسس (الفيثومينولوجيا) تنشير إلى ظواهر الوعي، بمعنى أفعالهم، وتركز على الشعور كطاقة فعلية تنطلق منه معاني الأفكار السليمة في أماكن لا يدركها الفرد بوعيه تكون منسوخة في العقل الباطن، فتعني بهذه الأفكار الفلسفية في اللوحات الصامته للفنان عامر العبيدي يكون عنوانها: (الرجل المستريح)

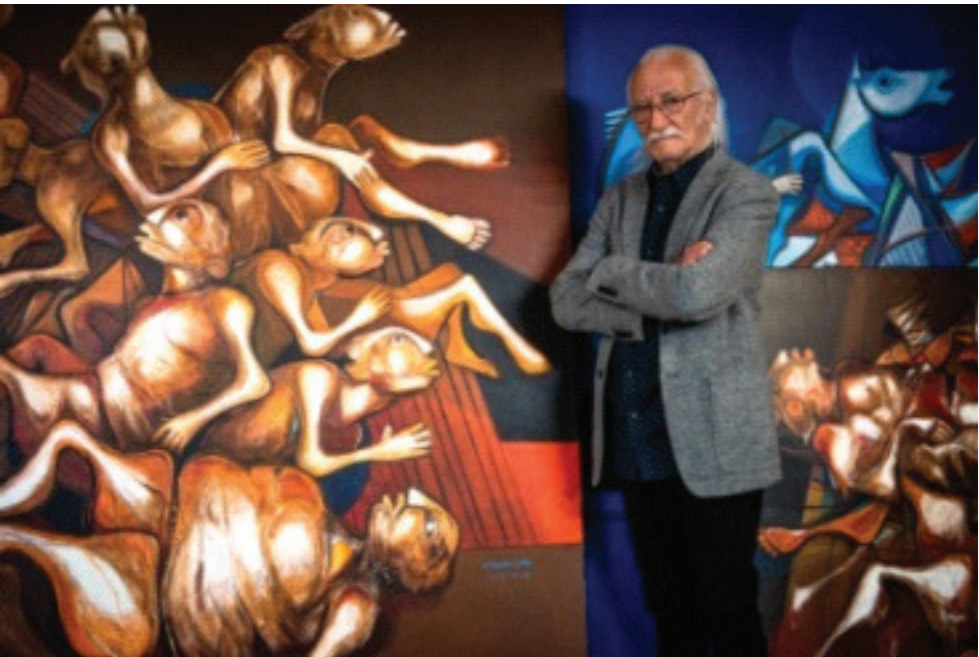


التصنيف للتطور الثقافي والفكري الحضاري بالمعرفة البشرية، وإن فلسفة الأساطير لها دور كبير على صعيد الفنون الجميلة لأنها تنطوي على نشأة الفن الأول مزجها معرفة تراث تلك الشعوب بأعرافها الإجتماعية وأعرافها المختلفة التي تمثل عنصراً مهما لا يمكن عزله عن التاريخ الإنساني وعن ثقافة الإنسان على مدى الأجيال فهي تعبر عن محور الروح الذاتية في كافة الحضارات وإن عالمها يذخر بالقيم الأخلاقية والإنسانية. نلاحظ الأسس المنهجية التي يعتمد عليها الفنان في تصميم بحثه الفني التشكيلي المختص بالهندسة التكعيبية التجريدية والزخرفة والنقوش الإسلامية، يؤسسها على منهج البحث والتجريب والإستقراء والإستكشاف والوصف للظواهر التي يتقصى بحثها في ثقافات الشعوب العربية (ظواهرها البيولوجية)- ويستعين ببيانات مقصودة لتكون مصدراً لكشف الوقائع التاريخية ومجريات أحداثها التي تتضمن على سبيل المثال: [الخير - الشر - الحياة - الموت - النور - الظلام] محور الظواهر الكونية بين التقبضين نستجيبها في لوحات مثيرة للتساؤلات والتفسيرات تكون عناوينها ملخصة لرؤية الفنان وهي : [شخص جيد - (أجساد مهاجرة) - (جلسة مع النفس والذكريات) - (حصان - بابل) - (ثوار العراق الأحرار) - (أبطال الثورة الشجعان) - (صراع من أجل البقاء) - (العودة إلى الوطن) - (الإنسان هو المحور) - (الشخصية البشرية) - (نساء دمشقيات - لوحة تراثيات) - وهذه المجموعة لسلسلة أعمال يكون الفنان متأثراً بالتراث والفلكلور الشعبي العراقي والعربي.]

لوحات (ثلاثية جديم بغداد) - (رجل على قارعة الطريق) وهي مجموعة لسلسلة أعمال في محور الفن السياسي أما (مجموعة الكراسي) : خاض الفنان عامر العبيدي غمار مرحلة مهمة في تسعينيات القرن العشرين استوحى رمزية الكراسي بأسلوب مغاير يحتوي مضمونها فلسفيا متنوعا يقتضي آثار الفنان الإسباني الشهير بابلو بيكاسو بأسلوب ما يسمى التكعيبية التحليلية، يطلق مفهوما معاصراً في التشكيل العالمي في هذه السلسلة من أعماله التكعيبية المائلة للتجريد، يصور فيها شخصيات رجال ونساء بحالاتهم اللاواعية والاشعور وتكون عناوينها الموحية عن حالاتهم النفسية تدعى بعلم النفس السلوك اللاواعي (Unconscious Behavior)، عبارة عن أفعال تلقائية تصدر منهم دون أن تتحكم بها عقولهم، ولا يكونون على دراية بها فهي رد فعل لا إرادي على حدث، يؤدي بعلم النفس (الفيسيولوجي) التأثيرات النفسية المرتبطة بالشخصية، وحالات تنتج بسبب بعض العمليات العقلية والصورات والأفكار والمشاعر اللاواعية التي تنشأ لدى شخصية الأفراد ينشئ إليها الفنان بريشته في تفاصيل لوحاته يصور كل حالة عما يتعلق بانفعالاتهم النفسية اللاإرادية التي تنعكس على تصرفاتهم وشخصياتهم، دون إدراكهم بعيداً عن تحكمهم الواعي أو الشعوري عما يصدر منهم من احوال تفاعلية، فاللاوعي مخزن لتجارب الأفراد المترسبة نتيجة للجهل والتخلف والكبت والقمع والإضطهاد والحروب والصراعات والمجاعات والضيق والغربة وكذلك التسويف وعدم الإرشاد والتوجيه بمفاهيم التنمية للذات البشرية، مما أدى إلى بقاء هذا المخزون من التجارب السابقة، وكذلك تأثيرات البيئة المحيطة وعادات المجتمع غير الصالحة وترسبات الماضي، بعيداً عن الذاكرة السليمة في أماكن لا يدركها الفرد بوعيه تكون منسوخة في العقل الباطن، فتعني بهذه الأفكار الفلسفية في اللوحات الصامته للفنان عامر العبيدي يكون عنوانها: (الرجل المستريح)

(الرجال يستريحون على الكراسي) - (المرأة المستريحة) - (رجل جالس على كرسي ينتظر قدوم المجهول بصر) - (رجل مستلقي على كرسي من خشب) - (رجل وكراسي) . حاول الفنان مثابراً أن يوظف ملكات أفكاره بمختلف الأساليب البحثية والإستقصائية لجمع البيانات الهندسة التكعيبية بنظيره الحسابي الثلاثي الأبعاد في ابتكار العديد من الأعمال المتوسطة والصغيرة الحجم، المتنوعة بأسلوبه الفني المعاصر الذي غلب على التجريد، وأيضاً نشاهد له أعمالا تشكيلية كبيرة الحجم بأسلوبه المتطور تكون جسراً ثقافياً بين البلدان العربية والغربية، يفاد منها في مجالات كثيرة للتوعية والتثقيف وتطوير النمو الفكري. إن جملة أفكاره وتقنياته أثرت على الفنانين من الباحثين المفكرين المتابعين لخطواته الإبداعية لتأسيسه حقول مبتكرات فنية مختلفة استمرت في إغناء العمل التجريبي بفن البصريات والتنوع بالإحياءات الرمزية، تتشكل تأثيراتها بصفة تركيبية لا تخلو من التعقيد، كما تتجلى بوضوح على هيئة شخصوس تكعيبية والأوان منسقة على قاعدة متباينة ومتضادة، نتج عنها تصوير السمات والملاحم والحركات والإيماءات والسكناات في مناحي الإسجام والتناغم بالشكل العام للوحات التشكيلية، وهو المبدأ الفني الذي يخلق التماسك في العمل الفني من خلال أوجه التشابه بين الأجزاء المنفصلة ولكنها مرتبطة ببعضها فخرى الشكل الهندسي من كافة وجوهه في وقت واحد، لقد أسس الفنان عامر العبيدي مدرسة تكعيبية بمنطية أعلى من التجريد ينسج معاصر يواكب زمن الحداثة، يتعلم منه طلاب الفنون الجميلة وهواة الفن التشكيلي المعاصر، لأنه موسوعة فكرية متنوعة يعد من كبار الفنانين الأوائل، الذين خاضوا تجربة الفن التشكيلي التكعبي، التجريدي، بتنوع ملحوظ على صعيد الفنون التشكيلية العالمية، حين قام بفتح أبواب لمفاهيم فلسفية متعددة الأوجه يركز من خلالها على بنبوية النشأة التاريخية والمنظومة الأخلاقية والقيم الإنسانية والمفاهيم الثقافية والإجتماعية، يستثني آراء المفكرين والفلاسفة حول حقيقة وجود الإله والدين والحياة والفناء والخير والشر وماهيمه الحديثين في الوجود، بطرق استثنائية تنعرق عليها من خلال الإستقراء في مضمون أعماله التشكيلية، يوضح أسلوب الإنسان الواعي والتطلمات ورغبات واحتياجات الإنسان النفسية والسلوكية، والسلوك الأخلاقي في العلاقات الإجتماعية الخاصة والعامة، وهذه البيئة التثقيفية تساعدا على معرفة وفهم طريقة حياة الإنسان وأسلوبه بمراحل متعددة مظاهرها الفردية والجمعية، تمثل تطلمات ورغبات واحتياجات الإنسان وهو يحاول تغيير حياته في وجوده المتحول.

(المحور ٢) [فلسفة الأساطير بقصصها الديناميكية] الأساطير هي أساس لكل الثقافات بكافة المستويات وتحيط بجياة الإنسان من كل جانب حتى تنفذ إلى صميم قراته الأخلاقية وعل الرغم من احتوائها على عنصر الخرافة، وتعاملها مع الوقائع الخارقة والمستحيلة فهي أكثر فعالية في وصف الوضع الإنساني، لاقترباها من أغوار النفس البشرية، وتمثل الأسطورة أول مراحل التفكير الفلسفي تنشأ نتيجة التأمّل في ظواهر الكون والوجود، وعلاقة هذه الظواهر بجياة الإنسان على الأرض واهتم المفكرون الفلاسفة بتشخيصها ووصفها بأنها المصدر الأول للظواهر الكونية والبيولوجية والمنظور عنها هي عبارة عن ميان ، أشكال ، عمليات ، علاقات، التي تظهر في مجتمعات معينة وفق ظروف معينة لا تظهر في ظروف أخرى، فالأسطورة بهذا المعنى هي الوسيلة التي حاول الإنسان من خلالها أن يفكر ليخرج عن انفعالاته النفسية والروحية والوجدانية، إن كانت فردية أو جماعية، وبهذا السياق يسهم الفنان التشكيلي عامر العبيدي بتعريفها وتوثيقها في لوحاته الأسطورية ذات قصص ديناميكية، لتكون إرثاً كبيراً من التحف وأيقونات الفن التشكيلي المعاصر، يتداول بها على صعيد العالم العربي والغربي. يحاول إعادة ذكريات أمجاد تلك الحضارات بخطاب الفن التشكيلي المعاصر لإثبات الهوية الثقافية العراقية والعربية، من مناحي القيم الأخلاقية والإنسانية والإجتماعية والتصورات الواقعية التي تتميز بها المجتمعات، تبعاً لخصوصيتها الثقافية والتراثية التاريخية. يوزع أدوار صولات الفرسان على صهوة جيادهم، في خضم قصص ديناميكية ومشاهد دراماتيكية يقدم عرضها في مسرح جدارياته الكبيرة ولوحاته الفنية المتنوعة الأحجام، تحمل معاني أسطورة ملحمية مشبعة بانفعالات القوة والمبارزة والحماس والتنافس والتبادل العاطفي والإنساني برمزية الأشكال التكعيبية - التجريدية بأسلوبه الديناميكي الغير مأوف، يتميز به من حيث اختيار الألوان والمساحات والأشكال الهندسية، يستخدم تقنيات حديثة بحركات فنية بصرية ذات أبعاد ثلاثية، وأغلبية أعماله التشكيلية مستوحاة من مظاهر التراث الثقافي الشعبي والتراث الحضاري التاريخي، في مجموعة من القصص الديناميكية تجسد جليلة العناق بين الأسطورة والفن التشكيلي المعاصر؛ عنوانها : حديقة الفرسان - (الخيول العربية الجامحة) - (صهيل الخيول الجامحة) - (حصان بابل) - (فراس وحصان) - (عملية إنقاذ الفراس الجريح) - (رحلة الفرسان) - (الحصان الأبيض) -



بكتل لونية يوارى نفسه فيها بمعاني غامضة في لوحاته الغرائبية ويحاول أن لا يفصلها عن أنماط مجتمعه العراقي وبيئته الثقافية والإجتماعية، لقد عانى الفنان عامر العبيدي من حالة ارباك واضطراب نفسي حين أصبح مرتبطاً بمجتمع لا يمهده بصله فيه معايير ثقافية واجتماعية مختلفة يجد الصعوبة في التأقلم معها وتطبع فيها، بسبب اختلاف ثقافته العراقية وهويته الإسلامية وهذه المعايير الإجتماعية لها ثقل موزون مؤثراً على نفس الفنان ومهجته الروحية، وعل هذا النحو سعى مثابراً في البحث والتجريب الفني المتواصل لأجل تاصيل الهوية الثقافية الوطنية العراقية والقومية العربية، يرى نفسه في بلاد الغربة «بقواعد تقيد وضعه الإجتماعي ومبادئه التي ترعرع عليها» و لم يعد يدرك ما ينبغي وما لا ينبغي أن يفعله في متاحف محيطهم الإجتماعي» (المعروفة باسم : البيت - السياق الإجتماعي - الثقافي) بسبب ظروف قاسية التي مر بها بعد نزوحه من ربوع وطنه الحبيب. بعد تلك المرحلة بدأ بتجربة جديدة في واقع الهجرة، يرسم تفاصيلها على شكل سرديات قصصية يجسدها بصروح جداريات عملاقة يوثق فيها قصايا وطنه (التاريخية - الثقافية - الإجتماعية - السياسية) يحاول أن ينقل صورها إلى العالم، بفصو حالات عانى منها المواطنين العراقيين صاحبتهم حالات نفسية مزية صعبة جراء الحروب التي نشبت خلال العقود المضمرة التي اضطرتهم إلى اللجوء والهجرة عن الوطن. ونوسع رؤيتنا التحليلية المنهجية في مضمون أعمال الفنان عامر العبيدي في لوحة عنوانها (الحلم والأمل بالعودة إلى الوطن) هي عبارة عن رسموس مستوحاة من الواقع المرئي يرسم ملامحها من وحي خياله وتكون ألوانها بطابع الخلفية التاريخية، يتخلل هذه الوقائع في نفسه التواقية بالعودة إلى الوطن، بأوقات ذروة الشوق والحزن. تتساق إليه بطيور الأمل بمواسم الخير والطعام والسلام والسعادة، حين ينوي بالرجوع إلى أرض وطنه مهد الحضارات إنه الفنان الحالم الذي لا يعزب عنه أن يسرد أدق تفاصيل مشاعره الوجدانية، في قصص حبه للوطن يذهب برحلة روحية إلى سبر أغوار خارج العالم الظاهر بخلوته مع نفسه في مسرحه الواسع، ليجسد ما يتخيله في مجموعة لوحات معبرة عن جراح المهاجرين عن الوطن عنوانها: (جراح المهاجر) - (عذابات الرجل الغريب) - (طيور الأمل) - (حلم الغربة عن الوطن) - (غربة الروح) - (النفس المغتربة) (فيمزج بين الخيال والحقيقة) خيالية، ينسج المعاني الهادفة إلى النماء الفكري والتعبير والتنوعية والتثقيف بملاحظات مهمة مؤكداً عل أن المفاهيم الفلسفية والثقافية والفنية والإجتماعية، لتراث الشعوب هي الحصيية الإنسانية لجوانب الحياة كافة ومزايا تطورها ونموها، فالآثار الشعبي لكل أمة وأتي مجتمع هو ينبوع الثقافة والأصاله الذي يفذي الوعي القومي والمجتمعي لدى الفرد والجماعة في المجتمع الواحد، لذا تستمد الأمم هويتها من تراثها الساري في أعماق أبنائها وأصالتها المتجذرة في قلب التاريخ، وهذه البنية الاساسية مهمة بالنسبة للمجتمعات والجماعات البشرية. وهكذا توأما محاور مشاعر الفنان المختلفة سلسلة من أعماله (جراح المهاجر) ذات كتل لونية حيادية مشبعة بتأثيرات الإضاءة اللونية للمجموعة تثير العين وتحيرها لتوحي بحركة تقوم على مبدأ الخداع البصري ونسلط الضوء على هذه اللوحات المميزة بألوانها الحيادية والباهتة يبرز لون البيجي والبيني والبرتقالي والأصفر، المزوقة بالازرق والسماوي الفاتح والنيلي بتدرجات متوسطة باهتة مؤثرة بمزجها العميق، يصور جراح المهاجر وضيق النفس في منفى الإغتراب من خلالها. إن نفسر الحالات النفسية التي يمر بها المهاجر حين يرحل عن الوطن إلى عدة أنماط هي : [العجز، المعنئ، العزلة الثقافية، اللامعيار، الغربة الذاتية] وتقسّم أنواع الإغتراب إلى نوعين من الهجرة التي يعبر عنها الفنان في لوحاته التشكيلية ليس بالضبط كما يفهمها البعض، فهناك هجرة إلى الداخل لتكتشف فيها النفس من جديد تنقي من الشوائب، ومن العقد وتطهر من الآثام ومن الحقد وتسسمو بالإنسان إلى أفاق أرحب وأسعد ذلك بمجاهدة النفس السفلية الدنية، من أجل تحقيق الفصل بين ذات الإنسان ونواقصها وجعلها في حالة هوية المسلم الإنسان العارف الكامل الذي يسمو بحياة الروح مع الله وهو التعلق بالذات الإلهية، حيث أدبغ الفنان بتصوير هذه الحالة الإيجابية بألوانها المشرقة في لوحة عنوانها: (أنفاس الطيور) ويصور النوع الثاني للإغتراب وهو الهجرة إلى الخارج في لوحة عنوانها: (أجساد مهاجرة) بتعبيره المجازي لأشخاص لا يهتمهم فيما يقع في نفوسهم وما سستعانيه يأخذون الأجساد ويرحلون فحسب، وإن الملايين ممن ينوون الهجرة يكونون قد هاجروا نفسياً وروحياً لحظة تقديم الطلب وهجروا الوطن على المستوى الشعوري، ويظل حالهم على هذا الشعور حتى لو ظلوا سنوات ينتظرون الإشارة بالرجوع إلى الوطن، فتكون النتيجة الفعلية أنهم يعيشون في بلد فيه الملايين من المهاجرين بلانية، أو الذين رحلوا من وطنهم بأرواحهم، ولا تزال أبدانهم تتحرك وسط الجموع كأنها أبدان الموتى الذين فقدوا أرواحهم ولم يبق لديهم إلا الحلم بالرحيل النهائي أو العودة إلى وطن جديد.

المصور الفوتوغرافي الخاص بالفنان عامر العبيدي
جو كاستنر



السكري.. للوقاية من المرض عليك بتجنّب هذا المكوّن الغذائي



ومن بين المشروبات السكرية، ذكر المشروبات الغازية، وجميع أنواع الشراب بالطبع. إن تناولها بشكل مزمن يعرّضك لخطر عدم استقرار نسبة السكر في الدم، أو مقاومة الأنسولين، أو حتى الاختلالات الهرمونية. وهذا، حتى لو كانت المشروبات المختارة "منخفضة السكر" نسبياً.

قد تودين الإطلاع على طريقة خفض السكر المرتفع بسرعة

طرق الوقاية من مرض السكري من النوع الثاني للوقاية من مرض السكري، يجب عليك اتباع الآتي:

تناول المزيد من البروتين والألياف.

الحد من الكربوهيدرات المصنّعة مثل: الخبز الأبيض واليكسويت والحلويات.

ممارسة النشاط البدني كل يوم (30 دقيقة من المشي السريع، ولكن أيضاً ممارسة تمارين أكثر كثافة من وقت لآخر.

محاولة الصيام المتقطع (ومعرفة ما إذا كان ذلك يناسبك بعد استشارة اختصاصي تغذية أو طبيب).

مراقبة نسبة السكر في الدم لديك.

علاوة على ذلك، تُعتبر السمنة وزيادة الوزن، من العوامل المحددة لهذا المرض.

ففي منشور حديث، يشير الباحث في الطب بجامعة ييل، الدكتور خورخي مورينو، المتخصص في الطب الباطني وطب السمّنة، إلى عادة محددة للغاية، وينصح بتجنبها حتى لا تتسبب في الإصابة بمرض السكري من النوع الثاني، فما هي هذه العادة؟

التوقف عن تناول المشروبات السكرية

توقفي عن تناول جميع المشروبات التي تحتوي على السكر لتجنّب السكري

كلما زادت نسبة السكر فيما نستهلكه، زاد خطر الإصابة بمرض السكري من النوع الثاني في يوم من الأيام.

ويشير الطبيب إلى أن أطباء الغدد الصماء متفقون على ضرورة تجنب: "المشروبات الغازية وعصائر الفاكهة والشاي المحلى أو أي مشروب آخر غني بالسكر"، مهما كانت الكمية؛ للحفاظ على البنكرياس الخاص بك؛ وفقاً لاختصاصية الغدد الصماء، الدكتورة فلورنس كوميت.

وتضيف كذلك: إن الأطعمة التي تحتوي على "شراب الذرة عالي الفركتوز" ضارة بشكل خاص.

الحقيقة - متابعة

زيادة الوزن والسمنة وقلة الحركة والنشاط، قد تعرّضك للإصابة بمرض السكري من النوع الثاني؛ خصوصاً بعد تخطّيك مرحلة الأربعين عاماً. ويشير الأطباء إلى أنه لتجنّب الإصابة بمرض السكري من النوع الثاني، يجب تجنّب استهلاك هذا المكوّن الموجود في العديد من المأكولات، بأيّ ثمن.

السكري من النوع الثاني

يمثل النوع الثاني أكثر من 90% من حالات مرض السكري، وغالباً ما يحدث بعد سن الأربعين، وسمته الرئيسية هي ارتفاع تركيز السكر في الدم بشكل مزمن.

ينجم مرض السكري من النوع الثاني عن مقاومة الأنسولين، وهو هرمون يُستخدم لخفض مستويات السكر في الدم، وتنتجه خلايا البنكرياس.

وإذا كان من الممكن ربطه بالوراثة (وجود أحد أفراد الأسرة يعاني منه يجعلنا عُرضة للإصابة به): فيمكننا أيضاً الإبلاغ عنه عنّ عوامل خارجية، والتي تعمل كمحفزات.

مولودك في الشهر الأول.. يميز صوتك ووجهك ويفرح لمشاكستك

الطفل ببعض الأصوات من الحلق، كما أنه ينتفض حالة سماعه للأصوات العالية.

التطور المعرفي

يستمتع الطفل بشعور اللمس والحركة، يحافظ على الاتصال البصري مع أمه التي تعتني به، فنجدّه يحرك أطرافه بسرور كرد فعل على العناية التي يتلقاها، أو عندما لا يكون راضياً عن ذلك.

نوم الطفل يكون معظم ساعات اليوم، و في ساعات اليقظة يستجيب لأصوات والديه ويستمتع بالاستماع إليهما، وكثيراً ما يبكي الطفل في هذا الشهر؛ لجذب الانتباه أو للتعبير عن عدم الرضا، كما يمكنه التعرف على ملامح والديه ويفضلهما.

تابع: التطور العقلي والإدراك الذهني

بفترات اليقظة تكون عينا الطفل تائهتين ولا يظهر أي تعبير، يغلّق جفن العين أمام الضوء المبهّر، وقد يأتي بحركات متوافقة للعين حالة متابعة ضوء أو شيء مرئي.

يمكن أن يتابع لعبة متحركة من جانب جسمه إلى منتصف جسمه، ولكي يتم هذا التتبع، يجب أن تمر في مدار رؤيته؛ فهو لن يبحث عنها إذا ابتعدت عن هذا المدار.

يهدأ الطفل عند حمله ويبكي حين يحتاج لمساعدة، يثبّت نظره على وجه الأم كاستجابة لإبتسامتها، وقد يحاول أن يتسمّع لوجه أو الصوت الذي يميزه.

المحيطه.

يزن الطفل عند الولادة ما بين 2.5 كيلو جرام، و 4 كيلو جرامات

في الشهر الأول تكون درجة الحرارة 37 درجة مئوية، ويكون الرضيع شديد الحساسية للحرارة؛ حيث إن جهاز تعديل الحرارة عنده غير مكتمل النمو بعد.

بمرور الأيام يجف الحبل السري على بطن الطفل، ويتحول لونه إلى الأسود ويسقط خلال أسبوعين، ويترك آثاراً، وعلى الأم تنظيف المنطقة بالكحول حتى تُشفى تماماً.

رؤيّة الرضيع للضوء مشوشة قليلاً، ولكنه يستطيع تحديد الضوء والأشكال والأشياء المتحركة من حوله، فهو لا يرى أبعد من 20 إلى 30 سنتيمتراً.

يزن الطفل عند الولادة ما بين 2.5 كيلو جرام، و4 كيلو جرامات، بعدها يشهد زيادة في وزنه بمعدل 196 غم أسبوعياً في الأشهر الثلاثة الأولى من عمره.

حركة الجسم.. والأصوات

يأتي الطفل ببعض الأصوات من الحلق

إذا لم تُسند الرأس فإنها تتأرجح إلى الأمام أو إلى الخلف، وعند وضع الطفل على بطنه يحاول أن يدير رأسه ليبعد أنفه عن السري، وقد يحاول أن يرفع رأسه برهة.

الأصوات المسموعة: إلى جانب البكاء يمكن أن يأتي

وبشدة قبل مرور الساعتين، فقد يرجع الأمر إلى أن الكمية التي حصل عليها غير كافية لإشباعه، سواء كانت من الثدي أو زجاجة الرضاعة.

احمل طفلي ويبكي عند وضعه على السري!

اطمئني على أجهزة طفلك الحيوية

على الأم الاطمئنان على الجهاز العصبي والهيكلي العظمي للطفل

تأكدي من سلامة الجهاز العصبي والهيكلي العظمي لطفلك، وإن كان طفلك يحقّق أكثر من نصف مهارات شهره المتعارف عليها طبعاً، فإنه ينمو ويتطور طبيعياً، وإذا لم يحقق سوى ربع هذه المهارات، واستمر على هذه الحالة على مدى ثلاثة أشهر متتالية، عليك استشارة الطبيب.

عليك الاطمئنان أولاً من أن الجهاز العصبي والهيكلي العظمي للطفل سليمان؛ ليستطيع أن ينجز المهارات المنتظرة منه بهذا الشهر، كما أن اكتمال عمر الجنين داخل الرحم أي نضوجه في بطن أمه، يساعد على تحقيق مهارات التطور والنمو، عكس الطفل المبسر المولود قبل الميعاد.

مراعاة توفير غذاء كامل يفي باحتياجات الطفل الغذائية، حيث إن المصاب بمرض سوء التغذية أو الهزال لا يحقق الكثير ولا تنمو لديه المهارات، وعلى الأم مساعدة طفلها على تحقيق الإنجازات، بمساندته ومساعدته في بعض الحركات، ومشاكسته لكي يتفاعل معها ومع الأشياء

معلومات ضرورية

طفلك على استعداد للتأقلم على روتين النوم والرضاعة

المهارات والإنجازات التي يقوم بها الطفل في الشهر الأول والأشهر التالية، ليس من الضروري أن تتم بالضبط في المواعيد التي تسجلها الكتب العلمية والطبية.

الأطفال يختلف بعضهم عن البعض في اكتساب المهارات، وما يفعله طفلك ربما يكون أقل أو أكثر مما قرأته بالكتب، أو شاهدته على طفل آخر.

يمكن للطفل في شهره الأول أن يتأقلم على نظام ثابت، وطريقة مريحة في طعامه وشرابه ونومه؛ ليستسنى لك مزاولة نشاطك وواجباتك اليومية، والشهر الأول هو الأنسب لتعويد الطفل على روتين خاص في رضاعته ونومه.

حاجات الطفل تلبى بطريقتين: الأولى: يفضل فيها الاستجابة الفورية لبكاء الطفل وإعطاؤه الثدي أو الزجاجة تلبية له.. دون التزام بمواعيد أو جدول زمني.

وفريق ثان يعتمد على النظام ويستجيب لعلم وظائف الأعضاء، التي تؤكد أن الطفل يحتاج إلى ساعة ونصف الساعة أو ساعتين لإتمام عملية الهضم ونقل الطعام إلى الأمعاء.

لا بد من البحث عن السبب حالة عدم تأقلم الطفل على جدول الفترات المنتظمة، وعند استمرار بكانه

على التواصل البصري معك، ويسعد قلبك عندما تجدينه يتعرف على وجهك عن قرب، وإذا توقف عن البكاء بمجرد أن تحمله أو تحدثين معه، وما أجملها سعادة عندما يتفاعل مع مداعباتك ويفرح بمشاكستك له.

التقرير يوضح لك تطورات مولودك في الشهر الأول، وغالبية تفاصيل ما يقوم به في هذا الشهر. اللقاء واستشاري طب الأطفال الدكتور إبراهيم شكري للشرح والتفصيل.



الحقيقة - متابعة

الشهر الأول للطفل هو شهر التأقلم، ورغم أن مولودك لا يفكر - طبيعياً الحال- في أفعاله: حيث تجدينه يبكي بصوت عال عندما يكون جائعاً، أو يبدأ في رسم ابتسامة على وجهه عند تلبية احتياجاته، إلا أنه صالح للتأقلم ومستجيب لكل روتين تضعينه لرضاعته ونومه.

وفي المقابل ستفكرين به عندما تحسنيه يحافظ

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر اي رقم مرتين في اي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3*3.

8								

1								

الكلمات المتقاطعة

أفقياً	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

- عَمودياً
- 1 - أغنية للمطرب عبدالله الرويشد - امتطي.
- 2 - للتمني - وضعوا خلسة - صغير الأسد.
- 3 - من المشروبات الغازية - آلة موسيقية.
- 4 - جثعها القاب - مرفأ - إحسان.
- 5 - رفيق (معكوسة) - مدخل - عكس حي.
- 6 - حسام - بُعد - صرّخ.
- 7 - متشابهاً - صفة تطلق على الحفل.
- 8 - فز - لا يُباح به.
- 9 - أدونة - خُسن.
- 10 - أرشد - مقتلتي - أتى (معكوسة).
- 11 - صنم - موجع.
- 12 - رقبة - غاية - سهل.
- حُب.
- 4 - هدمت - شهر هجري - أرسل.
- 5 - يمل - مُذل.
- 6 - عاصفة بحرية - يشبّد.
- 7 - متشابهاً - نلجأ - أحسنة.
- 8 - نرفض - مادة قاتلة - صرّ.
- 9 - أراء - خلفي.
- 10 - إلهي - سريز - عاتبة.
- 11 - جميع - منزلي.
- 12 - يعلو - فقد عقله.

الحل السابق

أفقياً	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1 - البقرة - عدل.												
2 - سي - صديقنا - لي.												
3 - يمشي - لم - جم.												
4 - أو - رواية - عيس.												
5 - نو - عصفير.												
6 - أبي - بدن.												
7 - لا - روت - أخشى.												
8 - طمع - غشنة.												
9 - مديح - مفيدة.												
10 - يكتب - دم - وفي.												
11 - لبس - مثلث - ان.												
12 - ملائم - يُدرّس.												

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل

حظك اليوم

	الحمل 21 مارس 20 أبريل	لا تتوقع أن يتقاسم الشريك معك افكارا لست مقتنعا بها في الأساس، بل تحاول التظاهر فقط بتبنيها، بيد أنها لا تملك.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الثور 21 أبريل 20 مايو	أجواء مهنية رائعة تحمل تحولاً يعجبك كثيراً وتخفف الضغط وتجنّب الاشتباكات مع أحد الزملاء. انطلاقة واعدة فلا تلتقي.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو	ابحث عن الشريك الحقيقي الذي يساعدك على تجاوز الصعاب وليس ذلك الذي يضع أمامك العقاريل ويعقد حياتك.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	السرطان 22 يونيو 22 يوليو	اهتم بشؤونك فقط، خاصة في العمل. عليك ألا تنسى هذه القاعدة وتنتبه فقط الى قصاياتك، ولا تشغل بأي شيء يلهيك عن العمل.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الأسد 23 يوليو 22 اغسطس	كل ما يدور من صراعات من حولك يدفعك إلى حسم الأمور مع الشركة واتخاذ قرار سريع، إما بالمغادرة نهائياً أو التفاوض على عقد جديد.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العذراء 11 اغسطس 22 سبتمبر	نظم حياتك وخصص للعمل وقتاً، وللرياضة وقتاً آخر، حتى تتمكن من تحقيق التوازن النفسي الذي تبتغيه خاصة في هذا الوقت.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر	تشعر بثقة بالنفس ما يساعدك على تطوير قدراتك في العمل وتعزيز علاقاتك مع الزملاء، خاصة أنك معروف بطيبتك وإخلاذك.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر	تخوض مواجهات مهمة تعزز موقعك في العمل وتحصل على ما تريد بسبب قدرتك على توجيه الأمور واللعب على أوتار عدة.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر	تتأثر معنوياتك اليوم ببعض الأخبار السيئة يحملونها، ستتغير الأمور لمصلحتك حتماً.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير	في بعض الأحيان يعتقد البعض بأنك لا تدرک ما يجري من حولك، لكنك تملك من الذكاء ما يسمح لك بالاطلاع على كل الكواليس في الشركة.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الدلو 20 يناير 18 فبراير	سعيك المتواصل للحصول على الرشاقة لن يخيب إذا نفذت التعليمات الضرورية بصرامة. عليك أن تتخلّى عن الأكل الجاهز نهائياً.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الحوت 19 فبراير 20 مارس	تتذكر اليوم بعض المواقف النبيلة لأصدقاء لم ترم منذ زمن. الفرصة سانحة لدعوتهم الى العشاء وتمضية وقت ممتع معهم.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

العدد 2805
12 17 2024

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252

الحقيقة



عواصف
وليست وصايا

عدنان الفضلي

في مقال هذا أود أن أكون قريباً من الاسئلة التي تطرح عن تجديد السؤال الديني في الخطاب الثقافي، مستغلاً الرغبة بتكرار الدعوة الى اسكات ما ليس له علاقة بالخطاب الفلسفي الديني، فقد واجهنا خلال السنوات العشر الأخيرة ومع تطور مراحل (العنف السياسي الديني) عواصف من خطابات دينية تحاول اغراقنا بشتي المفردات المتجردة من حقيقتها، حيث تترادف الكثير من الجمل التي تفسل الخطاب رغمًا عنه، في محاولة لاقتناع من يمكن اقناعه بأن ثمة تحولاً لدى المثقف الديني الكلاسيكي.

وحيث تطرح الدعوات لتحديث السؤال الديني، فحتمًا هناك من هم على يقين بأن أغلب المثقفين، وخصوصاً العراقيين منهم، لا يجروون اليوم على الخوض في هذا الجانب، لاسباب عديدة ابرزها تخوفهم من ردة فعل بعض الدعاة المتطرفين بارائهم وافعالهم، خصوصاً واننا نعيش زمن الارتباك السياسي والأمني، وهذه النقطة لا أدري لماذا اهملها اصحاب الدعوة وتجاوزوا الخوض فيها، مع انها واحدة من أهم معوقات تطوير الخطاب العراقي الجديد ودفعه باتجاه تفتيت التقاطعات، ما يعني ان دعوتهم لن تجد صاهدا لدى الكثير ممن يسيرون بجانب الحادث.

الخطاب الديني بكل اسئلته التي يطرحها بعض المفكرين لا تتعدى الدعوة الى اعادة فهم التصور للرسم بذاكرة المثقف، وخصوصاً الخطاب الإسلامي الذي لا يتجاوز لدى بعض المفكرين خانة الوصايا والتبشير وتنقيح بعض المفردات الملبدة بمعناها القائم على أساس التحليل والتحريم، وهؤلاء تحديداً ومن خلال طرح هذه التصورات يمنعون الآخر من الاقتراب او محاولة اعادة قراءة الخطاب الديني وطرح الاسئلة المستفهمة، لغياب مشتركات التقني بين الداعية والمثقف، فضلاً عن خلو الساحة من المفكرين الدينين المنفتحين امثال نصر حاماد ابو زيد ومحمد اركون، فالاول كان اكثر الحريصين على ديمومة وتجديد الاسئلة المتعلقة بميتافيزيقية النص الديني، ويحفر في المتن المنتمي تحديداً للنص الاسلامي، وبالتالي فهو محرّض دائم للحوار ومساهلة منتج النص، اما الثاني فهو المكنن بتأويلات استقرازية تجعل المثقف يجنح لتقبل بعض التفسيرات القريبة من المنطق والمعقول، وعليه فقد نجح في سعيه الى رسم اشتباك ودي في الحوار الديني وطرح الاسئلة التي من شأنها تفسير ما يمكن تفسيره من الجمل المضنية في الخطاب الديني الاسلامي.

اليوم ومع تصاعد الخطاب الديني، ينبغي الانتباه أولاً الى من هم المتحدثون، والى أي شيء ينظرون، فنحن كمتلقين، نعي جيداً ان هناك مشكلة حقيقية في الخطاب والنص الذي يتعامل به بعض المنظرين وخصوصاً الخطاب السلفي الذي يخلو تماماً من الاستقراء الجديد لمنظومة الفكر الديني، هذا اذا جاز لنا هنا التفريق بين الخطاب والفكر، كون الخطاب مجموعة جمل فيما يكون الفكر مجموعة رؤى، كما ان العديد من منظرهم يجتهدون في التأويل لصالح عقيدتهم لا لصالح الدين كله، وهنا سيتم التغاضي عن حقيقة محتوى الخطاب، فتعود الاسئلة في مهدها، وسنصادف الرمز فقط، فنصير باشكالية جديدة لا تسمح لنا بالبحث من اجوبة مقنعة، لغياب السؤال اصلاً، وهو ما لا يسمح بالاستكشاف تحديداً.

الداعون الى تجديد السؤال الديني خاطبوا المثقف العربي والعراقي، في لحظة يعرفون جيداً انها لحظة مستفزة وعليه فان جملهم التي صاغوها في تلك الدعوة كانت بمثابة صياحي بعد سكرة مسائية، لان اغلب المثقفين وكما اسلفت غادروا مساحة الخطاب الديني كمتلقين، وتعاطوا فقط مع الافكار الاخرى التي يطلقها المجددون ممن لا تطرف لديهم في الرؤى والخطاب، والذين لا يخطوون حمر لديهم فيما يتعلق بالنصوص الالهية والتعاليم اللاهوتية، على اعتبار ان اغلب النصوص الدينية ومن خلال صياغتها تبقى حثالة اوجه، لانها تعنى فضلاً عن المضمون بالجانب اللغوي والشكلي والاسلوبى من دون ان تحدد الوجه والمعال.

حلا الترك

تقرر ارتداء الحجاب

الجميع بقولها إنها ستقرر ارتداء الحجاب قريباً.



بعد غيابها لفترة عن الساحة الفنية، فاجأت النجمة حلا الترك متابعيها على السوشيال ميديا بالكشف عن سبب هذا الغياب. وظهرت الفنانة البحرينية في مقطع مصور عفوي بدت فيه على طبيعتها من دون مكياج، وكشفت أنها ابتعدت في الفترة الماضية عن مواقع التواصل الاجتماعي ونشاطاتها الفنية بسبب تركيزها على حياتها الشخصية، لافتة الى أنها اتخذت قرارات جديدة خاصة بحياتها. وقالت حلا: "منذ فترة اشتغل على نفسي لأتقرب من رب العالمين، وهناك شخص مهم بحياتي هو من دفعني للتغيير". وفاجأت



والذي تعود من خلاله الى نوعية الأعمال الرومانسية، التي ابتعدت عنها خلال السنوات الماضية، حيث كان آخر الأعمال الرومانسية التي قدّمتها مسلسل "ونحب ثاني ليه"، ليكون "وتقابل حبيب" التعاون الثاني لها مع الفنان كريم فهمي والثالث مع السيناريست عمرو محمود ياسين.

عيد الفطر المقبل. وظهرت ياسمين في الصور برفقة فريق العمل، وعُلّقت عليها بالقول: "بسم الله توكلنا على الله، ابتدينا تصوير فيلم كوميدي، زوجة رجل مش مهم، بإذن الله". ويأتي تصوير فيلم "زوجة رجل مش مهم" بالتزامن مع تصوير ياسمين لمسلسلها الرضائي "وتقابل حبيب"

نشرت الفنانة ياسمين عبد العزيز من خلال حسابها الخاص في "فيسبوك" صوراً من احتفالها هي والفنان أكرم حسني وصنّاع فيلمها الجديد "زوجة رجل مش مهم" ببدء التصوير، حيث من المقرر أن يُعرض الفيلم في موسم

مؤسسة قطر تكشف عن مبادرة جديدة "بالعربي" تحت شعار "لأفكار صوتٌ وصدى"



تصميم شعار المبادرة، وسجلت مشاركة حوالي 1500 تصميم متميز من جميع أنحاء العالم العربي، وسيتم الكشف عن التصميم الفائز في قمة "بالعربي" بالودحة في أبريل 2025

فنانة تونسية: العراق عاد أقوى وأجمل

مشيرة الى ان " هذه زيارتي الاولى للعراق للمشاركة في مهرجان بغداد للمسرح الدولي ". وأضافت، " أن العراق استعاد تشبهه بلدي تونس، وأهل بغداد كرماء وطيبون"، وبيّنت بسلاسة أن " مسرحية (آخر البحر) التي شاركت بها اقتباس من تراجيديا قديمة (ميدبا)، وبطلتها من اليمن"، مؤكدة "جسدت دور البطلة إكراماً لليمن وللمرأة العربية وتقديراً للحضارة العربية التي عانت من حروب ومؤامرات عديدة".



اتحاد الادباء ينهي مشواراً ناجحاً في معرض العراق للكتاب



جناح متميز ضم ما يزيد عن (500) عنوان من إصدارات أدباء الوطن. وحققت هذه المشاركة حضوراً لافتاً باستقطاب أبرز الشخصيات الثقافية العالية والعربية والعراقية، إذ كان جناح منشورات الاتحاد محط عناية المهتمين، كما كان عاصمة من الضوء بأبهى

أنهى الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق ممثلاً بمنشوراته الغزاة مشواراً ناجحاً في معرض العراق الدولي للكتاب المنعقد للمدة 4 - 14 كانون الأول 2024 ببغداد السلام. وقد جاءت مشاركة الاتحاد من خلال

ليلى علوي تفاجئ الجمهور في برومو "المستريحة"

الجمهور على أنها الفنانة ليلى علوي. كانت الشركة المنتجة لفيلم "المستريحة" قد أطلقت البرومو الجديد للعمل تزامناً مع اقتراب موعد طرحه بدور العرض السينمائي، والمقرر في الأول من شهر كانون الثاني (يناير) 2025. الفيلم من بطولة ليلى علوي وبيومي فؤاد ومحمد رضوان وعمرو عبد الجليل بالإضافة لعدد من النجوم الشباب منهم مصطفى غريب، ونور قدري، وعمرو وهبة، ومحمود الليثي، وعبد الرحمن ظاظا، تأليف محمد عبد القوي، أحمد أنور، أسامة حسام الدين، وأحمد سعد والي، وإخراج عمرو صلاح.

نشرت الفنانة ليلى علوي على حسابها الخاص بـ"إنستغرام" الإعلان التشويقي لفيلمها الجديد "المستريحة" والذي مثل مفاجأة كبيرة للجمهور. وظهرت ليلى في الفيلم وهي تتقمص شخصية الحقيقية في سبيل تنفيذ عملية نصب كبيرة، حيث ظهرت في الفيديو وهي تتسائل: "مين ليلى علوي دي بقي" وعندما يعرضون عليها صورتها تتسائل في سخرية: "ودي بقي حلوة زي وطبيعي كده ولا"، لتظهر بعدها وهي تزور أحد البنوك ليتعامل معها



هيفاء وهبي تتألق بفستان جريء بصيحة الربطات

تألقت النجمة هيفاء وهبي في أحدث ظهور لها على السوشيال ميديا بفستان مميز يجمع بين الجرأة والأناقة من اللون الأرجواني اللامع بتصميم مختلف ورائع. ولفتت هيفاء الأنظار بفستان كريستالي ساحر اختارته من علامة Solangel، تميّز بلونه الأرجواني الغامق وبقماشه المبطن والبراق بفضل حبيبات الشواروفسكي الكريستالية المتألثة، وجاء الثوب الأنيق بصيحة الربطات الفضية اللامعة عند منطقة الصدر وعلى جانبي الثوب، وبتصميم ضيق بالكامل مع فتحات جانبية على طول الفستان في حركة أضافت لمسات من الجرأة والأناقة الصاخبة. وأكملت "الديفا" إطلالتها بمجوهرات ذهبية فخمة عبارة عن قلادة تزيّن رقبتهتا بتصميمها الملتف الناعم مع إسورة وخاتم بنفس الشكل المرصّع بحبيبات الماس اللوردي. وانتعلت حذاء نسائياً كلاسيكياً باللون الأسود الشفاف اللامع.