



هل تصمد (سلطة الحى) في سوريا امام القنابل الداخلية والاقليمية والدولية ؟

فالح حسن draji

ما حدث في سوريا مؤخراً يدعو للدراسة والبحث والتحصيل، مثمما يدعو للدهشة والاستغراب أيضاً، وذلك لأسباب عدة، من بينها ضياع المعايير التي كان معمولاً بها منذ سنوات، وسقوط المفاسات التي كانت تقاس بها الأشياء، وتصدر على ضوءها الأحكام الدولية سابقاً.. ومثال على ذلك، أن أمريكا أعلنت رسمياً عن إجراءاتها اتصالات مباشرة - واکر اتصالات مباشرة- مع هيئة تحرير الشام بقيادة أحمد الشرع -أي مع الجولاني - على الرغم من أن أمريكا ودولا غربية أخرى كانت قد صنفت الجولاني إرهابياً، بل ووضعت مكافأة قدرها 10 ملايين دولار لمن يأتي به حياً أو ميتاً، كما صنف الجولاني أيضاً. كـ"إرهابي عالمي" في 16 أيار عام 2013 بموجب الأمر التنفيذي رقم 13224، وبموجب ذلك تم "حظر جميع ممتلكاته والفوائد العائدة عليها التي تخضع للولاية القضائية الأمريكية وتم كذلك منع الأمريكيين من إجراء أي اتصالات أو معاملات مع الجولاني"، وفقاً للخارجية الأمريكية.. كما حذرت واشنطن من أنه "يدخل في إطار الجريمة كل من يقدم الدعم المتعمد عن علم، أو محاولة توفير الدعم المادي للجولاني، أو لجبهة النصرة التي صنفتها الولايات المتحدة كمنظمة إرهابية أجنبية"، علماً بأن أحمد الشرع هو ذاته أبو محمد الجولاني، وجبهة النصرة هي ذاتها هيئة تحرير الشام !!

فماذا عدا مما بدأ، وكيف اتصلت أمريكا بجبهة النصرة- أي تحرير الشام- اتصالاً مباشراً وليس عن طريق طرف ثالث، وكيف عقدت مفاوضات مباشرة مع قائدها احمد الشرع أي ابو محمد الجولاني، إذا كان الإصلا بهمما يعد جريمة يعاقب عليها القانون الأمريكي.. فهل يستحق (سقوط) نظام الأسد أن تنحني أمريكا لأجله، بصورتها الأخلاقية، و (قيمتها الديمقراطية) ؟!

والشيء نفسه يمكن أن يقال عن بريطانيا ودول اوربا، والأمم المتحدة، بعد أن رأيناهم يتهافتون على التقرب لهيئة تحرير الشام بل ويتدافعون على بوابات دمشق لمقابلة (الإرهابي) الجولاني الذي لم يزل حتى هذه اللحظة مع (نصرته) مصنفين على قوائم الإرهاب، وإلا ماذا يعني أن يهرع المبعوث الأممي (غير بيدرسون) إلى دمشق أمس لمقابلة الجولاني الذي لم يلق حتى هذه اللحظة أصحابه القنطريين وسادته الأتراك.

والمصيبة أن وفوداً أوروبية عديدة أخرى تتواصل مع إدارة الشرع وتتسابق على نيل رضا هؤلاء الذين كانوا قبل أسبوعين (إرهابيين)، حتى أن بريطانيا العظمى أرسلت وفداً رسمياً رفيع المستوى إلى دمشق لإجراء مباحثات مع السلطات السورية الجديدة، كما عرضت دعماً مالياً لهيئة تحرير الشام.. وبإسلام سلم ..! إن تهافت أمريكا وبريطانيا ودول اوربا على التودد لأصحاب الحى في سوريا لم يأت من فراغ قط، كما لم يأت من أجل سواد عيون الجولاني، أو ربما كرها بنظام الاسد فحسب إنما جاء في الأساس لأجل مصالح هذه الدول.

لذلك لم يذرف أحد من جميع الدول - الصديقة والعدوة- دمعة واحدة على رحيل بشار.. ناهيك من أن جميع هذه الدول -الصديقة والعدوة أيضاً - وافقت على سقوط نظام بشار- وطبعاً فإن لهذه الدول حججها ومبرراتها..

والسؤال: من هي الدول التي وافقت أو اتفقت على سقوط نظام الأسد؟.. والجواب بشكل مؤكد هي أمريكا وبريطانيا وفرنسا وتركيا وقطر وإسرائيل وروسيا وإيران-نعم وروسيا وإيران-ولا عجب في ذلك، فإيران أدركت منذ ثلاثة شهور تقريباً أن بشار الاسد يخونها، ويرسل إلى الموساد وحكام تل أبيب معلومات استخباراتية عن أسلحة إيران وعناصرها في سوريا ولبنان - وقد تأكد صحة هذه المعلومة عبر الوثائق التي ظهرت بعد رحيل الاسد - إضافة إلى أن أمريكا أوصلت لمطهران عن طريق تركيا، تعهداً مفاده أن (حيادية إيران)، وعدم وقفها عسكرياً مع الاسد في مواجهة هيئة تحرير الشام، سيكون له ثمن كبير تقبضه طهران قريباً، وربما يكون الثمن رفع بعض العقوبات عنها، أما روسيا، فستكون جائزتها عن عدم اشتراكها في المعارك السورية، هي انتهاء الحرب مع أوكرانيا حسب الشروط التي وضعتها موسكو منذ أول معاركها مع كييف ..

في حين أن أمريكا ستريح من سقوط نظام بشار، ربحاً عظيماً يتمثل بانهايز ركن مهم من أركان محور المقاومة.. إضافة إلى إبعاد خصمها الروسي عن هذا الجزء المهم من الشرق الأوسط، بينما اوربا لاتريد جائزة أكثر من (راحة البال)، وإيقاف الهجرة إليها، وطبعاً لن يتحقق ذلك في ظل نظام بعثي، جعل من أراضيه ومبانيه مقرات للحرس الثوري الإيراني، ومخازن للصواريخ الباليستية والطائرات المسيرة الإيرانية.. أما منافع تركيا من سقوط نظام بشار، واتصال هيئة تحرير الشام، فأعتقد بل اجزم أن انقرة هي الراح الأکبر في هذه الغنيمة، لأنها ستأخذ الجمل السوري بما حمل.. بدليل أن بعض حكومات الدول الأوربية بدأت منذ اليوم التفاوض مع تركيا وليس مع السلطة السورية الجديدة، وكان اردوغان ولي أمر دمشق !

وعلى سبيل المثال فإن وزير خارجية بريطانيا تباحث مع حكومة تركيا بشأن العلاقات البريطانية السورية الجديدة !!

إن معرفة الحقيقة برأبي والوصول إلى السر الذي وقف خلف سقوط دولة البعث في سوريا بهذه الصورة العجيبة الغريبة، والسريعة، مع فهم ماهية هذه (الدراما السورية) التراجيدية بل والكوميديية أيضاً.. يجعلنا نفهم طبيعة ما يحصل هذه الأيام في الشام، بدءاً من محاولة تحسين صورة الجولاني، وتبيض وجه هيئة تحرير الشام الإرهابية، وليس انتهاءً بتعظيم وتضخيم مساوئ نظام بشار- مع إني أكره وأمتد هذا النظام الدموي الفاشي - لالک أنا أعتقد -ومعني الكثير- بأن ما حدث في الشام خلال الأسبوعين الأخيرين لم يكن طبيعياً بالكر، سواء في سرعة سقوط دولة الأسد، أو في صورة التوافق الغريب للقوى الإقليمية والدولية المعروفة باختلافاتها، وبتناقضات أهدافها وبمضالحتها في الملعب السوري، وهو لمعري توافق كان مستحيل قبل هذا اليوم.. ولكنه حدث فجأة، واتفق الجميع على سقوط الأسد رغم العهود والاتفاقات والصداقات والروابط التي تربط نظام بشار ببعض هذه الدول !

فمن يصدق قبل شهر مثلاً أن حكومات روسيا وتركيا وإيران وأمريكا وأوربا وأوكرانيا وإسرائيل ستوافق على انتهاء سلطة بشار العلمانية، وإحلال سلطة الجولاني الإسلامية المتشددة بدلاً عنها.. علماً أن بين بعض هذه الدول وبعضها الآخر عداوة وكراهة وحروباً، سالت بها أنهار من الدماء.

إن محاولة صياغة جولاني (آخر) ، وتحويله من خانة التطرف إلى الإرغاماتية... ونقل صورة خطابه المتشدد إلى صورة النهج المعتدل، ومحاولة صنع (قناع ديمقراطي) لهذا الإرهابي الذي قتل قبل فترة ليست بعيدة 300 كردي يوم واحد، ونذبح عشرات المسيحيين والدروز في أماكن مختلفة ونحر عددا من العلويين الذين وقعوا أسرى بيديه قبل سنوات - وجميعها موقفة بالصبوت والصورة- لهو أمر صعب جداً إن لم يكن مستحيل، فالحقيقة لاتم بهذه السهولة قطعاً والرجل الذي خلع عمامته قبل سنوات، واستبدل زيه الديني بالزي العسكري، لا يمكن قبوله مندياً بمجرد ارتدائه الزي المدني، ولا بتشذيب لحيته أو حلقها.. وحتى لو حصل ذلك وتم قبوله بصورته الجديدة، فهل سيتحول رفاقه في جبهة النصرة بجرة قلم إلى شباب ديمقراطيين مدنيين، وهم ذوو الأيدي الملتطخة بالدم، أو هل يرضى هؤلاء بحلاقة أو تشذيب لحاهم العفنة؟

إن الأمر لاینتهي برغبات احمد الشرع وفدلكاته فحسب، ولا بأمانيات أمريكا أو مشتهيات تركيا، خاصة وأن قضية هذا الجولاني قضية عقائدية طويلة ومعقدة، تبدأ من كتب ابن تيمية التي قرأها في مطلع شبابه، ولا تنتهي عند الأفكار المتشددة التي درسها وهضمها على يد شيوخه من عتاة الإرهاب أمثال المجرمين أبي مصعب الزرقاوي، و أيمن الظواهري، وأبو بكر البغدادي وغيرهم من المتشددین.

هذا من جهة الجولاني وجبهة النصرة، ولكن ماذا عن الفصائل السورية المسلحة المخالفة مع (النصرة)، وهل ستقبل بإلقاء سلاحها والتحول إلى الصف الديمقراطي، وارتداء الزي المدني (الإفرنجي) كما يسومون اللباس المدني، ليجرد أن يطلب منهم الجولاني ذلك .. ناهيك من الأكراد السوريين "قسد" وختيلتهم الموقوتة والجاهزة للانفجار اليوم أو غدا ..

فضلاً عن قبيلة العلويين - المسلحين تسليحاً جيداً - والخائفين على حياتهم ومستقبلهم ومصير أبنائهم، علماً أن نسبة العلويين في سوريا نسبة عالية تشكل أكثر من 15 بالمائة من تعداد الشعب السوري، وجلهم من اتباع الاسد، وابتلاعهم أو إخضاعهم أمر صعب جداً.. ويقال انهم قتلوا امس 15 مقاتلاً من تحرير الشام في كمين محكم ! .. وإذا وقفنا الحديث عن قتال الداخل الموقوتة، كيف ستوقف الحديث عن القنابل الاقليمية والدولية التي تهدد سوريا الجولاني من كل حدب وصوب، إذ بمجرد أن لا ينال أحد البلدان المذكورة حصنة المقررة من الكعكة حتى تراه يقلب الطاولة على رأس الشام وتحريرها وزعيمها، وكلهم قادرين على قلب الطاولة بل وكسر أرجلها أيضا !!

فهل ستصمد حكومة الحى أمام قتابل الأعداء والأصدقاء في الداخل والخارج ؟

الجواب سيأتي في قادم الأيام، مع أن الجواب ليس صعباً معرفته اليوم؟

العراق يحكم بالإعدام

على اكثر من 80 متاجراً دولياً بالمخدرات

الحقيقة - خاص

الدولية بالمخدرات.

وأوضحت المديرية في بيان لها أن "العملية الأمنية الاستخباراتية نفذت خلال عام 2024 ضمن سلسلة أهداف استراتيجية محددة بنجاح أسفرت عن إلقاء القبض

على (116) متاجراً دولياً بالمخدرات وضبط (3) أطنان و (150) كيلو غراماً من مختلف المواد المخدرة".

وأشار البيان إلى صدور "الحكم بحق (82) مجرماً متاجراً دولياً بالمخدرات

وكانت وزارة الداخلية العراقية قد أعلنت مؤخراً تفكيك 600 شبكة للاتجار بالمخدرات دولية ومحلية، واحالة افرادها الى القضاء لينالوا جزاءهم العادل.

وأعلنت وزارة الداخلية العراقية صدور أحكام بحق أكثر من 7 آلاف مدان بجرائم تتعلق بالاتجار والترويج للمخدرات في العام 2023، توزعت بين السجن المؤبد والإعدام وأحكام أخرى.

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسن draji

الأربعاء

18 12 2024 العدد(2806)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

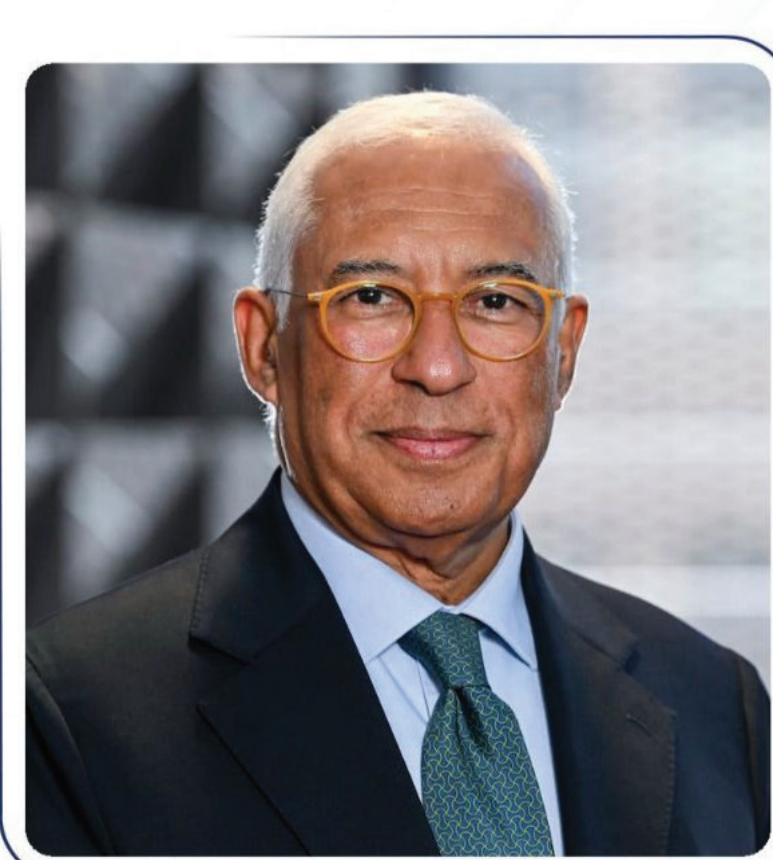
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

السوداني يبحث مع رئيس المجلس الأوروبي الجديد الأوضاع في سوريا



الحقيقة - خاص

دعا رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، رئيس المجلس الأوروبي الجديد أنطونيو كوستا إلى لعب دور أوروبي إيجابي في سوريا، جاء ذلك في اتصال هاتفي تلقاه

السوداني الذي هنأ خلال الاتصال، كوستا، بمناسبة تسلمه رئاسة المجلس، كما جرى بحث علاقات العراق مع دول المجلس الأوروبي، وأهمية تعزيز التعاون على مختلف الصعد والمجالات، فضلاً عن مناقشة تطورات الأوضاع في المنطقة وفقاً لبيان ورد للحقيقة.

وأكد رئيس مجلس الوزراء حرص الحكومة على إدامة العلاقات مع المجلس الأوروبي، بما ينسجم مع توجه العراق نحو بناء علاقات تكاملية مع الدول الصديقة تقوم على أساس التعاون والمصالح المشتركة.

وبشأن مستجدات الأحداث في

سوريا، أكد السوداني أهمية أن تلعب دول أوروبا دوراً إيجابياً في مساعدة السوريين لإعادة بناء نظامهم، وبذل كل الجهود من أجل إيقاف العدوان والجرائم التي تُرتكب في غزة، وكذلك جهودها في تثبيت وقف إطلاق النار في لبنان.

من جانبه، أشار رئيس المجلس

الأوروبي إلى العلاقة الاستراتيجية مع العراق باعتباره دولة محورية في المنطقة، والتزام دول أوروبا بأمته واستقراره، والاستعداد للتعاون والتشسيق المشترك إزاء تطورات الأحداث في سوريا، وبما يسهم في ترسيخ الأمن الإقليمي واستقرار المنطقة.

اعترافات برلمانية تحدث عن "سابقة خطيرة" داخل مجلس النواب

الحقيقة - خاص

كشف عضو مجلس النواب أمير العموري، أمس الثلاثاء، عن وجود ما سماها بـ"السابقة الخطيرة" داخل أروقة البرلمان، فيما أشار الى موعد

تمرير القوانين الخلاقية.

المشهداني: لن نسمح لأي طرف بتهجير الفلسطينيين قسراً من أراضيهم

الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس النواب محمود المشهداني، عدم السماح لأي طرف بتهجير الفلسطينيين قسراً من أراضيهم. وذكر مكتبته الإعلامي في بيان تلقته (الحقيقة) أن "المشهداني والوفد المرافق له زار مبنى مجلس الأعيان الأردني حيث كان في استقباله رئيس المجلس فيصل الفائز، لبحث عدد من المواضيع المهمة ذات العلاقة بالشأن السياسي والاقتصادي والأمني في المنطقة، إضافة إلى طرق تعزيز التعاون بين البلدين الشقيقين".

وأكد المشهداني على "أهمية وحدة الصف العربي والتعاون المستمر بين الدول العربية، مشدداً على ضرورة تبادل المعلومات والتشسيق بين المجالس التشريعية لتعزيز قدرة المنطقة على مواجهة

التحديات". كما دعا إلى "تعزيز وحدة الصف العربي في مواجهة الأزمات المتلاحقة، مؤكداً أن العراق ملتزم بدعم قضايا الأمة

العربية وخاصة قضية فلسطين".

وفي هذا السياق، شدد رئيس مجلس النواب على "رفض العراق لأي محاولات لتهجير المواطنين الفلسطينيين من أراضيهم، مؤكداً ضرورة التصدي لعملية التهجير التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني، قائلاً: "لن نسمح لأي طرف بتهجير الفلسطينيين قسراً من أراضيهم وسنقف صفاً واحداً في دعم حقوقهم المشروعة".

من جانبه أكد رئيس مجلس الأعيان الأردني فيصل الفائز على موقف الأردن الثابت في دعم وحدة الشعب السوري، مشدداً على أهمية دعم سوريا في عملية البناء والإعمار بعد سنوات من الحرب".

ترجمة

أمير الذباب.. القتال.. الحيواني .. الكرنفالي

لا ينبغي أن نقلل من شأن الشعبويين ولا أن نشهر بهم. إن كل ما يشبه التقرز أو السخرية أو الإقصاء المنهجي، من دون أي شكل آخر من أشكال المحاكمة، له اسم واحد هو: احتقار الشعب. لا يمكن مكافحة هذا النوع من الأمراض إلا بالحجج، والالتزامات، والأثباتات، بالفكر، قولاً وفعلًا، وليس بالتجاهل...

التفاصيل ص 10

ثقافية

برجولا ساجدة الشويلي.. غابات أم مسرح دم؟

تذكر الشاعرة ساجدة الشويلي بأن (البرجولا) هي لفظة ذات معانٍ كثيرة من بينها أنها تعني بالإيطالية التعريشة ، وفي الفرنسية تعني الممر المظلل بالورود ، وفي الروسية تعني لحم الشواء ، وفي العربية تعني مسرح الدمى . وهذه المعاني لللفظة واحدة تمثل غنى يوحي بكثافة محاولات الكلمة – في حال دخولها مضمرًا دلاليًا في نص درامي...

التفاصيل ص 9

الاخيرة

8 أفلام عن أزمت الإنسان والوطن الممزق

تُحرَّك جوائز «الأوسكار» آمال العاملين في جوانب العمل السينمائي المختلفة، وتجذبهم إلى أمنية واحدة هي، صعود منصة حفل «الأوسكار» وتسلم الجائزة وإلقاء ما تيسر له من تعابير فرح وفناء.

لا يختلف وضع العام الحالي عن الوضع في كل عام، فجميع آمال العاملين في هذه الصَّناعة الفنية المبهرة يقفون ...

التفاصيل ص12



د. أركان رحيم..
الأب الروحي

محمد مؤنس

وأفضل الناس ما بين الوري رجل
تقضى على يده للناس حاجات

ربما يحق لي أن أقول بملء القم وأتحدث عن د. أركان رحيم معاون عميد كلية العلوم الإسلامية في جامعة بغداد . الإنسان قبل كل شيء، الرجل النبيل الساعي إلى عمل الخير، بل وراة كل عمل خَيْرَ مهما بعد أو قرب، وأني يكون ومهما أخذ منه جهدا، فهو لا يهدأ ولا يرتاح له بال إلا في حال إنجازه. ولا أغالي أيضا بأن أقول ان د. أركان من القلة الذين يطبقون مقولة الإمام الحسين (ع) "من نعم الله على الخلق السعي في قضاء حوائج الناس"! وعمل الخير عنده طبع يجري مجرى الدم في عروقه، عمل الخير عنده لا يقتصر على معارفه فقط، بل أكاد أجزم أن من سعى في قضاء حوائجهم من الغرباء هم أضعاف معارفه المقربين، وقد عُرف ذلك عنه وانتشرت سمعته الطيبة قبل اسمه. لذا، كان يقصده الكثيرون، وهو من جانيه لم يتعذر أو يخلق علة لمن جاء بقصده، بل يقول له "سأسعى غاية جهدي والله المستعان".

كانت ابتسامة د. أركان تطمئن القادم المتعثر المرتبك حين يقصده (طالب الحاجة)، وطلاقة وجهه تبعث السكينة والهدوء في خطوات القادم، أما عن كلامه فهو اطمئنان آخر، بل يقينا أن الرجل صادق في قوله وفعله، وعن ضيافته و(عزوبيته) فهذا موضوع آخر يطول الحديث عنه، وعن علاقته بطلابه فهي كانت وما زالت أشبه بعلاقة أب بأبنائه، ولا تنتهي حدودها بعد انتهاء السنوات الأربع في الكلية أو الجامعة، بل تمتد ولا تنقطع مهما فرض الزمن أو البعد ذلك.

كثير من طلاب د. أركان تفوقوا ونالوا شهادات عليا وأصبحوا زملاء من حيث النظائر بمقاسات الشهادة وحتى المعرفة، لكن يبقى شخص الدكتور على قربه منهم محاطا بهالة من الاحترام والتقدير بحكم تربيته العالية ودماته خلقه الرفيع وتواضعه الجم وما قدمه للآخرين.

عند عند د. أركان كانت وما زالت خصلة الوفاء ثابتة، فلم يغير أرقام هواتفه، وأرقام هواتفه معروفة ويحفظها كثير ممن عاشروه. هو لا يكاد يمل أو يكل من الرد على أي هاتف يتصل به، بمعنى أنه يرد على جميع من يتصل به في أي وقت شاء المتصل، حتى وإن لم يكن رقم المتصل مسجلا عنده.

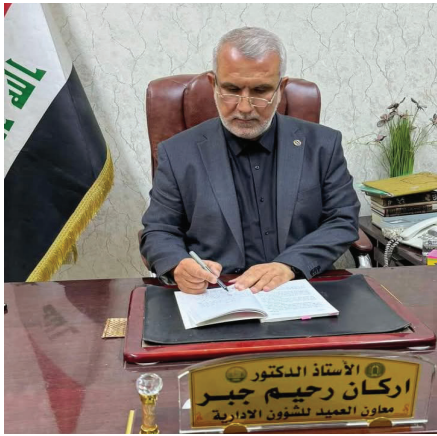
لدي شواهد كثيرة على ذلك، أنا من جانيه قصدته مرات عدة فلم يتوان لحظة بالسعي لما جئت من اجله. في الكلية، أطلق عليه طلابه وتلامذته لقب (الأب الروحي)! وهذا متداول في أروقة الكلية، وعند جميع من عرفه عن بعد أو قرب. كان التسمية والعفو والإيثار سمته، والتضحية على حساب صحته وراحته هو دين عمله ويوميته. فتراه دائما مشغلا في حل هذه المعضلة أو تلك. كان ولم يزل وطنيا من الرأس حتى أخمص القدم، نظيف اليد، عفيف اللسان، ذا علمية متميزة باختصاصه (اللغة العربية والبلاغة)، وصاحب ثقافة عالية في التاريخ والأدب والتراث، وفوق كل ذلك هو حريص على دينه ومذهبه. باختصار شديد، كان د. أركان رحيم كل هذا... والحق أن هذه الكلمات البسيطة لا تفي حقّه فهو أكبر من ذلك، لكنها شقشقة من عندنا لعلنا نفي ببعض ما قدمه ويقدمه، وهي بمثابة وقاء لشخص بذل ما بذل لخدمة وطنه وخدمة الناس.

أخيرا يقول الشاعر:

من يعمل المعروف لا يعدم جوازيه

لا يذهب العرف بين الله والناس

رعى الله د. أركان ووفقه وسدد خطاه لخدمة الجميع.



التخطيط النيابية: توجه بإكمال احتياجات وزارة الصحة من التعيينات

الاحتياج المطلوب ضمن الدرجات التي تم توفيرها بالنسبة لدوائر الصحة، وما يتعلق بتغيير السن التقاعدي وهذا كله مرهون بالقانون وتعديلات القانون".

ويوم أمس، ترأس رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، اجتماعا لمناقشة إجراءات تعيين حملة الشهادات العليا والطبية الأوائل والمشمولين بقانون تدرج ذوي المهن الطبية والصحية، وجرى توجيه وزارة المالية بحسب بيان رسمي باعتماد القوائم الأخيرة الصادرة من مجلس الخدمة، في ما يتعلق بحملة الشهادات العليا والخريجين الأوائل، لاستكمال تعيين الوجبة الثانية من المشمولين بالتعيين من الفئتين".

وتابع، أنه "جرى التوجيه بحسب موضوع الدرجات الشاغرة في وزارة الصحة، ورفعها إلى وزارة المالية، من أجل تخصيصها لمواصلة تعيين ما يمكن من خريجي كليات الطب والصيدلة والمعاهد الطبية، من المشمولين بقانون تدرج ذوي المهن الطبية والصحية".



وستكون استكمالاً للإجراءات الخاصة بمجلس الخدمة وحسب الدرجات وحسب احتياجات متطلبات المرحلة المقبلة". وتابع، أن "التعيينات ستبقى تتعلق بنص قانون الموازنة وما ورد فيه من استثناءات، مثل إعادة تدوير الدرجات الوظيفية الخاصة بالبلديات والصحة وغيرها، كما أن هناك توجهها لإكمال

أكدت لجنة التخطيط الاستراتيجي والخدمة الاتحادية في مجلس النواب، استمرار إعادة تدوير الدرجات الوظيفية لوزارتي الصحة والبلديات، لافتة إلى تعلق الأمر بقانون الموازنة المالية العامة، فيما أشارت إلى التوجه لإكمال احتياجات وزارة الصحة من التعيينات بعد توجيه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني بهذا الشأن. وقال النائب الثاني لرئيس اللجنة النيابية محمد كريم البلادي إن "مجلس الخدمة الاتحادي يعمل على إكمال تعيينات الوجبة الثانية للموجودة أسماؤهم من حملة الشهادات العليا والأوائل وتم تثبيتها ضمن الكودات الممنوحة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ومن ضمنهم الأسماء التي صدرت لهم أوامر إدارية وحصلت على الكودات للمدة ما بين 16 أيار من عام 2023 إلى 14 حزيران من نفس العام". وأضاف البلادي، أن "مجلس الخدمة العامة الاتحادي سيفتح بوابة لمنح كودات هذه التعيينات المتبقية مع بعض المشمولين من الوجبة الثانية،

النفط: استمرار العمل في مشروع السعات الخزنية التابعة الى فرع غاز ذي قار



التفريغ الرئيسية والمحمولة. الشركة بتجهيز العدد والمعدات الخاصة ويتواجد ملاكات فنية رابعا - أعمال السطلاء .. قامت

أفضل خدمة لمشروع السعات الخزنية في فرع غاز ذي قار. متخصصة بأعمال (الساند بلاس (العصف الرملي) من أجل تقديم

السفارة العراقية:

حصلنا على 50 منحة دراسية مجانية من الجانب الليبي



لافتا إلى، "إننا استعرضنا لوزير التفاهم إمكانية إعادة تفعيل مذكرة العالي في البلدين عام 1995"، لافتا إلى، "إننا استحصلنا موافقة وزير التعليم الليبي على المطالبات المالية للأساتذة الجامعيين من أبناء الجالية العراقية وفق الإجراءات الإدارية والقانونية ليُصار إلى صرف المطالبات التي تعود لسنوات سابقة وفي مختلف الجامعات الليبية". وذكر، "نحننا آلية جديدة لتسريع إجراءات معاملات صحة صدور الوثائق الدراسية للطلبة العراقيين من الدارسين في دولة ليبيا الشقيقة"،

أعلن القائم بأعمال سفارة جمهورية العراق في ليبيا أحمد الصحف، استحصل الموافقة على المطالبات المالية للأساتذة الجامعيين من أبناء الجالية العراقية و(50) منحة تعليمية مجانية من وزارة التعليم العالي الليبية. وقال الصحف في بيان للسفارة- "التقينا اليوم وزير التعليم العالي والبحث العلمي الليبي عمران القيب، وناقشنا سبل تبادل الدعم في مجال التعليم العالي في البلدين، وعمق العلاقات بين الجانبين". وأضاف،

الحقيقة - خاص

ناقشنا إمكانية إعادة تفعيل مذكرة التفاهم إمكانية إعادة تفعيل مذكرة العالي في البلدين عام 1995"، لافتا إلى، "إننا استحصلنا موافقة وزير التعليم الليبي على المطالبات المالية للأساتذة الجامعيين من أبناء الجالية العراقية وفق الإجراءات الإدارية والقانونية ليُصار إلى صرف المطالبات التي تعود لسنوات سابقة وفي مختلف الجامعات الليبية". وذكر، "نحننا آلية جديدة لتسريع إجراءات معاملات صحة صدور الوثائق الدراسية للطلبة العراقيين من الدارسين في دولة ليبيا الشقيقة"،

النفط: إنجاز أنبوب الخام

المغذي لمحطة كهرباء الهارثة

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النفط، إنجاز شركة الأنابيب النفطية مشروع مد أنبوب النفط الخام المغذي لمحطة كهرباء الهارثة في محافظة البصرة. وذكر مدير عام الشركة علي عبد الكريم الموسوي في بيان، أن "الملاكات الفنية والهندسية في الشركة تمكنت من إنجاز

مشروع مد أنبوب النفط الخام 12 عقدة، وبمسافة 13 كم، لتغذية محطة كهرباء الهارثة بالوقود". وأضاف الموسوي، أن "إنجاز العمل تم بوقت قياسي رغم التحديات الفنية التي واجهت المشروع"، مشيراً إلى أن "هذا الإنجاز يضاف إلى الإنجازات المتحققة للوزارة في قطاع خطوط الأنابيب النفطية".

أعلنت وزارة النفط، إنجاز شركة الأنابيب النفطية مشروع مد أنبوب النفط الخام المغذي لمحطة كهرباء الهارثة في محافظة البصرة. وذكر مدير عام الشركة علي عبد الكريم الموسوي في بيان، أن "الملاكات الفنية والهندسية في الشركة تمكنت من إنجاز

وثائق العطاء القياسية

صادرة في وزارة الصناعة والمعادن / شركة اور العامة

لتجهيز السلع

المنافسة المحلية المرقمة ٢٠٢٤/م/١٩ مطنة (للمرة الثالثة)

تجهيز: ٥٠٠ كم سلك المنيوم قياس ١٢٠-20mm ACSR مقوى بأسلاك صلب على شكل دفعة واحدة

تاريخ الغلق : الساعة الثانية عشر ظهرا حسب التوقيت المحلي لمدينة الناصرية ليوم ٢٠٢٥/١٧

المقدمة

لقد تم اعداد وثائق العطاء القياسية لتجهيز السلع بأسلوب تنافسي عام) للمشاريع الممولة من الموازنة الاتحادية لجمهورية العراق. نفترض هذه الوثائق عدم حدوث أي تأجيل مسبق لمقدمي العطاءات قبل طرح العطاء

وثائق العطاء القياسية

صادرة في وزارة الصناعة والمعادن / شركة اور العامة

تجهيز السلع

المنافسة التنافسية العامة:

تجهيز: ٥٠٠ كم سلك المنيوم قياس ١٢٠-20mm ACSR مقوى بأسلاك صلب على شكل دفعة واحدة حسب المواصفات الفنية المطلوبة

الموضحة في القسم الخامس من وثيقة المنافسة) طريقة الدفع: نقدا بالدينار العراقي.

المشروع: منافسة عامة محلية رقم ٢٠٢٤/م/١٩ على الموازنة التشغيلية (٢٠٢٤) للتبويب: ١٣١١ شراء مواد اولية

جهة التعاقد: وزارة الصناعة والمعادن / شركة اور العامة

المشتري: [شركة اور العامة]

العدد ٢٠٢٤/١٧/١٩

التاريخ ٢٠٢٤/١٧/١٩

١ / المنافسة المرقمة ٢٠٢٤/م/١٩

٢ / المنافسة المرقمة ٢٠٢٤/م/١٩

٣ / المنافسة المرقمة ٢٠٢٤/م/١٩

٤ / المنافسة المرقمة ٢٠٢٤/م/١٩

٥ / المنافسة المرقمة ٢٠٢٤/م/١٩

٦ / المنافسة المرقمة ٢٠٢٤/م/١٩

٧ / المنافسة المرقمة ٢٠٢٤/م/١٩

٨ / المنافسة المرقمة ٢٠٢٤/م/١٩

٩ / المنافسة المرقمة ٢٠٢٤/م/١٩

١٠ / المنافسة المرقمة ٢٠٢٤/م/١٩

١١ / المنافسة المرقمة ٢٠٢٤/م/١٩

١٢ / المنافسة المرقمة ٢٠٢٤/م/١٩

المدير العام



العراق

بيد الأمناء

الفريق الركن أحمد الساعدي

في ظل الأوضاع الراهنة، حيث تتزايد المخاوف من التهديدات الإرهابية، يبدو من المهم أن نعرض الصورة بوضوح بعيداً عن الضجيج الإعلامي والترويج المضلل. هناك من يروج لوجود تهديد أمني كبير للعراق، مستندين إلى تأثيرات الاضطرابات التي تعيشها منطقة الشرق الأوسط، خاصة بعد سقوط نظام بشار الأسد. ورغم أننا لا ننكر وجود تهديدات أمنية، فإن الحديث عنها بشكل مبالغ فيه ليس إلا محاولة للتحويل والتشويش على الرأي العام. تتمثل محاولات هذه الجهات في خلق مناخ من الخوف والارتباك بين الشعب العراقي، مما يؤثر سلباً على معنوياته. إلا أن الواقع على الأرض يشير إلى عكس ذلك، إذ أن العراق في أيدٍ أمينة وقيادته العسكرية مدركة تماماً لما يدور في المنطقة وبالتالي، لا ينبغي السماح لهذه الهواجس بتشكيل تهديد حقيقي أو تهديد معنوي للشعب. لنستعرض بعض النقاط الأساسية التي تؤكد أن العراق ليس عرضة لخطر كبير:

- جاهزية الجيش العراقي وجهاز مكافحة الارهاب والحشد الشعبي والأجهزة الأمنية بمختلف صنفوها: الجيش العراقي والأجهزة الأمنية الأخرى تتمتع الآن بمستوى عالٍ جداً من الجاهزية لمواجهة أي تهديدات إرهابية ، هذا يشمل التنسيق الفعال والمستمر بين مختلف القوات لضمان الأمن الداخلي.
- القيادة العسكرية: قيادة الجيش العراقي، المتمثلة بالفريق الأول عبد الأمير بار الله، والفريق الاول قيس المحمداوي تتمتع بحكمة عالية وخطط استراتيجية جاهزة لمواجهة أي طارئ. القيادة على دراية تامة بالأحداث في المنطقة وتتعامل مع التهديدات المستقبلية وفقاً لأفضل السيناريوهات.
- الوعي الشعبي: الشعب العراقي اليوم أصبح أكثر وعياً بمخططات الإرهابيين وأسلوبهم في التضليل. أغلب مناطق العراق التي عانت من إرهاب داعش في الماضي ترفض بشكل قاطع عودة هذه الفتن، مما يجعل دعم الإرهابيين في هذه المناطق أمراً مستحيلًا.
- قدرات الجيش العراقي: الجيش العراقي قادر على مواجهة التهديدات الإرهابية بمفرده، وهو يتسم بالقدرة القتالية العالية والروح الوطنية التي تجعله قادراً على الدفاع عن البلاد في أي وقت. القيادات العسكرية موجودة في الميدان، من أعلى مستوى إلى أدنى مستوى.
- الوضع في سوريا: الوضع في سوريا لا يشكل تهديداً مباشراً للعراق. الحدود العراقية محمية بشكل جيد، والأجهزة الاستخباراتية العراقية تتابع بدقة كل ما يجري في الأراضي السورية لضمان عدم تسلسل أي تهديدات.
- ما يُشاع على وسائل التواصل الاجتماعي: المعلومات التي يتم تداولها عبر وسائل التواصل الاجتماعي لا تعكس الحقيقة الميدانية، وغالباً ما تكون جزءاً من حملات تشويش ونشر الذعر. معظم هذه المعلومات تأتي من جهات ذات صلة بأجهزة مخابراتية معادية تهدف إلى خلق حالة من الفوضى.

الخلاصة: يجب على الشعب العراقي أن يطمئن. لا يوجد تهديد جدي ومؤثر على أمن البلاد، والعراق بيد أمينة، والجيش العراقي وجميع الأجهزة الامنية على أهبة الاستعداد لمواجهة أي تهديد يسعى للمساس بأمن الوطن.

النزاهة تنقّص واقع حال المؤسسات الصحية الخاصة

• العمل على محاسبة المؤسسات الصحية الخاصة التي تعيق عمل المفتشين

• اقتراح زيادة قيمة الغرامات المفروضة بحق أصحاب المحال ومراكز التجميل المخالفة لشروط الرقابة الصحية

• الدعوة إلى اتخاذ الإجراءات الرادعة بحق المستشفيات والمؤسسات الصحية الخاصة المخالفة للقانون

• متابعة تسعيرة الخدمات الصحية المقدمة في المؤسسات الصحية الخاصة



الموافقات الأصوليّة لفتح تلك المراكز. كما رصد التقرير وشخّص عدداً من الظواهر السليبيّة الأخرى، من بينها دخول العمالة الأجنبيّة المُستقدمة للعمل في البلد بمجالات التمريض والطبيّة بتصاريح عمل مُخالفة كموطفي استعلاماتٍ أو عاملي نظافة، ولا تشير إلى عملهم في المجال الطبي، فضلاً عن عدم إمكانية التحري عن صحّة الشهادات الحاصلين عليها. فيما أشرّ أيضاً ضبط أدوية ممنوعة من التداول ومُهرّبة وغير مفحوصة داخلة إلى البلد بصورة غير رسميّة في بعض الصيدليّات الأهميّة الخاصّة، وتداول أدوية في أحد المآخر غير مفحوصة في مختبرات المركز الوطني للرقابة والبحوث الدوائيّة، فضلاً عن قيام بعض الأطباء بالعمل في المؤسسات الصحيّة الخاصّة باختصاصات مُخالفة لشهاداتهم، وفتح بعض المختبرات دون استحضار الموافقات الرسميّة من قبل وزارة الصحّة.

التقرير اقترح أيضاً قيام وزارة الصحّة ونقابة الصيادلة بوضع آلية وتعليمات للحد من موضوع تضارب المصالح الحاصل من جرّاء عمل الطبيب في المؤسسات الحكوميّة صابحاً مع العمل في العيادات الخاصّة، حيث اكتشف الفريق قيام بعض من الأطباء بفتح عيادات طبيّة في أكثر من مكان وهو ما يُعدّ مُخالفة لقانون نقابة الأطباء، كما دعت إلى التنسيق بين وزارة الصحّة والقوات الأمنيّة لتوفير الحماية اللازمة للجان التفتيش والكشف للموطنيّ: لضبط تلك المخالفات القانونيّة. ونوّه التقرير بأهميّة قيام وزارة الصحّة بوضع ضوابط مُحدّدة لمنح الإجازات لمحات الوشم والعاملين في هذا المجال، وفحص جودة المواد المستخدمة في مراكز التجميل، حيث بلغ عدد مراكز التجميل غير المرخّصة للعاملين الماضي والجاري (٣٦) مركزاً، كما تبيّن عدم وجود ضوابط مُحدّدة فيما يخصّ فحص جودة المواد المُستخدمة في مراكز التجميل، وقيام بعض المراكز بالعمل دون استحضار

الرسميّة والأصوليّة لمزاولة المهنة. التقرير أوصى بتفعيل وزارة الصحّة الإجراءات اللازمة بالتنسيق مع الجهات والنقابات ذات العلاقة للسيطرة على حركة الأدوية والمستلزمات الطبيّة المهريّة أو غير المفحوصة، وكذلك قيامها بحملات تفتيشيّة مُكثّفة على الصيدليات ومزّادى الأدوية، واتخاذ الإجراءات القانونيّة اللازمة بحق المخالفين لمشروع اللوائح السعريّة الخاصّة بالمنظومة الوطنيّة للدواء الصادرة عن العيادات الطبيّة الشعبيّة للأدوية الناجحة في الفحص المختري بمختبرات المركز الوطني للرقابة والبحوث الدوائيّة، إذ بلغ عدد المكاتب غير المتزّمة (٦٤) مكتباً في إحدى زياراتها لوزارة الصحّة، كما تبيّن قيام بعض المكاتب العلميّة ببيع الأدوية، على الرغم من عدم استلام اللوائح السعريّة للأدوية الناجحة في الفحص المختري للمركز الوطنيّ.

التواصل الحكومي يعلن إطلاق

منصة (سراج) التعليمية الخاصة بمدارس الفرج النموذجية

الحقيقة - متابعة

أعلن رئيس فريق التواصل الحكومي عمار منعم، امس الثلاثاء، عن إطلاق منصة (سراج) التعليمية الخاصة بمدارس الفرج النموذجية. وقال منعم إن "المنصة بدأت العمل منذ أيام وهدفها تقديم أنظمة تعليمية متطورة للطلبة ومنها السكّاء الاصطناعي وذلك من أجل خلق جيل يواكب التطورات التكنولوجية في العالم وهي ضمن الخدمات المميزة المقدمة لطلاب تلك المدارس وترجمة لتوجهات رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني الذي أطلق في وقت سابق مبادرة (مدارس الفرج)". وأشار إلى أن "اعداد مدارس مبادرة (مدارس الفرج النموذجية) لبيتامي العاملة في بغداد والمحافظات بلغت (29) مدرسة ينتظم فيها أكثر من (3500) طالب وطالبة"، لافتاً إلى أن "المبادرة تمنح امتيازات للطلبة المنتظمين فيها، منها التغذية وخطوط النقل التي اكتملت في مدارس بغداد والعمل جار على اتمام الخطوط تباعاً، كما يتم دعم الطلبة بمنح مالية قدرها (30) ألف دينار للتخفيف عن كاهل اسرهم، وايضاً توزيع الكسوة بين الطلبة".

الحقيقة / فارس الشمري

بحضور لافت شهدت قاعة جمعية مكافحة التدنر والأمراض الصدرية، اجتماع الهيئة العامة لانتخاب هيئة ادارية جديدة ، حيث تناقّس (16) مرشحاً لعضوية الهيئة الادارية التي ستضم (11) عضواً. واعلنت الهيئة المشرفة على انتخاب الهيئة الادارية الجديدة وفرز الاصوات عن فوز الدكتور ظافر سلمان هاشم رئيساً للجمعية ، احمد اسمر - نائباً ، د. بشرى جميل حسن: سكرتيراً ، د. رحيم زعيل ثاني: مفتش الجمعية / وفاز بعضوية الهيئة الادارية كل من الأطباء: عدنان محمد الجبوري، نفارس عبد الكريم ، محمود وهيب ، عباس هامل محيسن ، مراد مؤفق ناظم وعبد المهدي عبد الأمير .

الشركة العامة للحديد والصلب

بصرة – خور الزبير

م / إعلان مناقصة رقم ٦/م/ح د ص/ ٢٠٢٤
تجهيز أقطاب فرن القوس الكهربائي + أقطاب فرن البودقة

تعن الشركة العامة للحديد والصلب احدى شركات وزارة الصناعة والمعادن عن دعوتها لكافة الشركات المتخصصة المسجلة رسميا داخل القطر وخارجه للاشتراك بالمناقصة اعلاه (تجهيز أقطاب فرن القوس الكهربائي + أقطاب فرن البودقة) ويمكن الحصول على وثائق المناقصة من الدائرة التجارية في مقر الشركة في خور الزبير او مكتب الشركة في بغداد (مقابل مستشفى السعدون الاهلي) لقاء مبلغ قدره (٢٥٠٠٠٠) مائتان وخمسون ألف دينار غير قابل للرد ويكون اخر موعد لاستلام العطاءات في مقر الشركة حصراً في يوم الأحد المصادف ٢٩/١٢/٢٠٢٤ . والشركة غير ملزمة بقبول اوطأ الأسعار تقدم العطاءات حصرا الى صندوق العطاءات في مقر الشركة/ البصرة خور الزبير ولا تقبل العطاءات الواردة بعد الغلق وتفتح العطاءات بحضور الراغبين من مقدمي العطاءات في (الساعة الثامنة والنصف) من اليوم التالي للغلق وفي حالة مصادفة يوم الغلق عطلة رسمية يؤجل يوم الغلق لليوم الذي يليه. مع مراعاة ما يلي:-

- ١- يرفق مع العطاء ما يلي:-
أ) التأمينات الأولية بنسبة (١%) على شكل صك مصدق او خطاب ضمان لأمر الشركة.
ب) وصل الاشتراك بالمناقصة.
ت) شهادة التأسيس الشركة + هوية غرفة التجارة (نافذة).
ث) براءة الذمة من الهيئة العامة للضرائب (نافذة) لأمر الشركة + الهوية الضريبية للمشارك.
ج) الاعمال المماثلة مؤيدة من الجهات ذات العلاقة.
ر) الكفاءة المالية مؤيدة من الجهات ذات العلاقة.
ح) الحسابات الختامية لأخر ثلاثة سنوات.
٢- يكون العطاء نافذا لمدة لا تقل عن (٣) اشهر من تاريخ غلق المناقصة.
٣- تقدم الاسعار رقماً وكتابةً.
٤- الاسعار نهائية وغير قابلة للتفاوض والشركة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات .
٥- يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان.
❖ وبالإمكان الاطلاع على تفاصيل المناقصة على موقع الشركة الالكتروني steel-iraq.gov.iq ويكون موعد عقد المؤتمر للإجابة على استفسارات المشاركين بالمناقصة قبل أسبوع من تاريخ الغلق... مع التقدير

المدير العام
رئيس مهندسين اقدم
حسين فالح حسين
خاور المدير العام وكالة

إنتخاب هيئة إدارية جديدة لجمعية مكافحة التدنر



المطربة التي ساهمت في تأنيث اسم لبنان فيروز في التسعين.. نهاية الحنين إلى متحف البراءة

بلغت فيروز اليوم، التسعين من عمرها، وهي المولودة بحسب مطلعين عن كُتب على ذلك، في 20 نوفمبر/ تشرين الثاني 1934 وليس في 21 نوفمبر 1935 على ما هو شائع خطأ في أكثر من مكان.

لا اسم، لا صوت، ولا كلمات، منحت لبنان، منذ مطلع خمسينيات القرن العشرين، صورة أزهى وأبهى وأرقّ وأسمى من اسمها وصوتها وكلمات أغانيها. وهي، بصوتها الغريب، زرعت تلك الصور في مخيلة أجيال لبنانية وعربية كثيرة، وأطلقتها في أرجاء العالم.

قد يكون صوتها الغريب، الطالع منفردا من تراتيل معابد قديمة، هو باعث السحر في كلمات أغنية للبنان تعود إلى مطلع الستينيات: "ع إسمك غيت/ عَ إسمك رح غني/ ركعت وصليت/ والسما تسمع مني/ (... هون السما قريبة/ بتسمعنا يا حبيبي".

محمد أبي سمرا

وبلهجة أهل قرى جبل لبنان، التي هُذبتْها رومنطيقية سحر الحنين إلى صور مجازية لزمَنهم الأفل في تلك القرى، غنت بصوتها الإبتهالي: "خدني على تلالها الحلوي/ خدني على الأرض اللي ربّتنا/ انساني على خفاف العنب والتّين/ اشلحني على ترابات ضيعتنا/ بواب العتيقة عم تلّوح/ وصوت ولادته قد تنطوي على آثار أو أصداء تحولات اجتماعية وثقافية، تعود إلى ما قبل النصف الثاني من القرن التاسع عشر في مجتمع جبل لبنان، وأحلى سما وصلّي".

إنها كلمات تضرع وابتهاال للعودة إلى "فردوس مفقود"، مرسوم بألوان الحنين المائنة، وبصوت شفاف يرثى صلاة خشوعه لما لن يعود ولم يكن أصلا وفصلا. ألا وهو الوطنية اللبنانية.

الوطنية اللبنانية الريفية

أما لبنان الذي اكسدت فيروز أنها "نذرت صوتها، حياتها وموتها، لمجده"، فهو محض مجاز فني تعبيري فيروزِي - ربحاني، على الرغم من أن ولادته قد تنطوي على آثار أو أصداء تحولات اجتماعية وثقافية، تعود إلى ما قبل النصف الثاني من القرن التاسع عشر في مجتمع جبل لبنان، ويبروت تاليا.

عن تلك التحولات نشأت دوائر جديدة للاجتماع والفعل والتفاعل والتواصل والتبادل والعلاقات والمشاعر والانفعالات والتعبير. وفي تلك الدوائر ارتسمت مسارات ومصادفات ومصائر عائلية وأسرية، شخصية وخاصة جديدة، تنطوي على عمليات تفاعل نفسية بين مجموعات أشخاص وأفراد من منابت وبيئات متفرقة، يجمع بينها

لكن صوغ شعريّة ذاك المجاز يكشف عن ظاهرة ثقافية وتعبيرية مسيحية لبنانية، رومنطيقية قُصامية: بعد انسلاخ المسيحيين الاجتماعي والمادي عن الأرض، وتركهم مواطنهم في القرى الريفية، وطلاقهم نمط الحياة الفلاحية والزراعية، وإقبالهم على الهجرة الداخلية والخارجية والتعليم والمهن والأعمال الحديثة... بعد هذا كله، صاغوا الوطنية اللبنانية في خطاب معنوي، أدبي رومنطقي، عاطفي وجداني ولغوي، مداره ومدده التعلق الشغوف بالأرض والريف، تمجيدهما والتشبث بهما والانغراس فيهما والحض على عدم هجرانهما، واعتبراهما الملاذ أو الحصن الوطني الأول والأخير.

استغرقت الفنون الفولكلورية اللبنانية في مديح الأرض والموطن الأول وطبيعته الريفية، وفي الحُض على التشبث بها والحنين إليها، وإلى نمط الحياة الريفية والاقتنان والشغف بها. وهذا ليس وليد استمرار الإقامة والتوطن واتصالهما، بل على العكس ولده الانتقال والانقطاع والانسلاخ والزُوح عن الأرض والموطن، تركهما وهجرانهما. لكن هذا كله ظل متأرجحا وملتبسا حتى بدايات الحروب الأهلية والإقليمية في لبنان (1975 - 1990).

شكّلت تلك التحولات الرحم السذي وُلدت منه "وطنية لبنانية" ريفية ومسيحية المصدر الاجتماعي والثقافي والمخيلة وهذا مرآة قُصام ثقافي رومنطقي ملك على كثيرين من الكتاب والشعراء والرسامين اللبنانيين المحدثين لنهزم التعبيرية والأدبية والجمالية. وهي لغة استرسلت في إضفاء هالات من السحر والتقدّيس والعبادة على الوطن والأرض والطبيعة ونمط العيش الريفي، بصفتها مادة الشعور الوطني اللبناني ومصدره. وقد تركز هذا مذهباً تعبيريّاً لا يخلو من رجح شبه ديني وصوفي في تدفقه الوجداني الغزير والرافع.



الأرجح أن هذا يطابق الوطنية اللبنانية الفيروزية - الرحبانية التعبيرية المجازية، والمنطوية على مشاعر وعواطف وانفعالات وأحاسيس ذوقية فحرت بقوة في صدور فئات وأجيال متنوعة من اللبنانيين، ومن البلدان العربية. وذلك أكثر بكثير وبأشواط، من الوطنية اللبنانية الرسمية الجامعة الباردة، أي وطنية مؤسسات الدولة والنشيد الوطني والعلم اللبناني وعيد الاستقلال وسائر

مكوّنات عقد الجماعات اللبنانية الرسمي. ومن أسماء ذاك العقد، "الصيغة والميثاق الوطني" بين الجماعات الطائفية في البلاد.

تكاد الوطنية هذه تكون لفظية، وخالية من المشاعر والانفعالات والعواطف الجياشة، سوى عند المسيحيين، والموارنة منهم تحديداً، الذين يعتبرون مؤسسي ما يسمى "الكيان اللبناني". أما في وطنية لبنان الفيروزي فيحضر شغف جمالي بالطبيعة، وبالحنين إلى البراءة الريفية وزمن البطء الريفي القديم وصفائه.

وعلى الرغم من بلوغ فيروز التسعين - و"من يعيش ثمانين حولا لا يأ لك يسام"، حسب شاعر إحدى المعلقات العربية الجاهلية، زهير بن أبي سلمى - فإن لبنان الفيروزي على وسائط التواصل الاجتماعي اليوم، يزداد سحرة والشغف به بريقا وألقا مشبوبين بحنين أليم وجارف، كلما ازدادت الماسي والكوارث الطاحنة على لبنان البلاد وجماعاتها في الواقع المعيش. وهي (الكوارث والمآسي) صارت منذ العام 1975 لصيقة باسم



لبنان، وكُرّس وشاع مصطلح اللبنة لوصف مجتمعات الاحتراب الأهلي والإقليمي والخراب السياسي والاجتماعي والاقتصادي، والتي يعيش لبنان المتشظي اليوم فصلا من فصولها، وقد لا يخرج منه إلا ركاما بشريا تائها في العراء. أما الاعتراف بأن لبنان بلدٌ صعب، قلق ومضطرب وهجين وهش التركيب الاجتماعي والسياسي والثقافي منذ نشأته العام 1920، فلا يترتب عليه أية عقلانية وحكمة سياسيتين. ولا يقلل (الاعتراف) قط من سحر صور لبنان الفيروزية في مخيلة اللبنانيين ومواطني البلدان العربية. وهو سحرٌ مسكون بذاك الحنين الرومنطقي الأبدى، وشغوف بتلك الصور وبإلتماهي التلّطابق معها، والذوبان الكامل فيها.

الحنين والابتهاال الطهراني

يعود للأخوين ربحاني تدريب صوت فيروز وصقله واختيار نثرته وقضائه التعبيري، وكذلك صناعتهما شخصيتها الفنية النجومية. وهنا يتفوق دور زوجها عاصي على أخيه منصور. وشخصية فيروز النجومية التهمت تاهما تاما وحتى المحو الكامل الصبغة الخجول والمتواضعة طبقيا واجتماعيا التي كانتها نهاد حداد. حدث الاتهام والمحو تدريجيا وبطيئا، ووفق خيارات عاصي الرحباني وقيمه الأخلاقية والاجتماعية والعائلية، طموحاته ومثالاته وتصوراتهِ، لتحويل تلك الصبغة المتواضعة المنبت الاجتماعي إلى نجمة غناء إذاعي. ثم نجمة مهرجانات مسرحية فولكلورية في لبنان والبلدان العربية والعالم. وكان لنجوميتها السيّمائية نصيب في عدد من الأفلام.

وعلى الرغم من بلوغ التسعين فإن لبنان الفيروزي يزداد سحره والشغف به بريقا وألقا مشبوبين بحنين أليم

استجابات صورة فيروز وشخصيتها النجوميتين، حضورها وصوتها، طهرانية الحنين أو للحنين الطهراني الإبتهالي، ذاك المنذور للوجد الصوفي الساحر. وهو وجد يعزّي ويواسي ويشفي من كل ما يتصل بتدافع تناقضات الواقع الحي المعيش وتناسله المضطرب. وكذلك من كل ما يترتب على ذلك من مشاعر وانفعالات متنازعة في صدور البشر، ما خلا تلك التي تجد تصريفها في طهرانية الحنين المتعالي والمتسامي في سحر الوجد الصوفي. على الصعيد الفني، الوضعي والزمني، كان الأساس في متطلبات بناء النجومية الفيروزية وتميزها، هو الإبتعاد، بل الخروج عن الذوق الغنائي المصري السائد بقوة في الخمسينات. وكذلك عما يسميه كثيرون آنذاك، الذوق "البديوي" الشائع في "بلاد الشام".

أما الرحلة الفيروزية - الرحبانية التي يسميها كثيرون "لبننة" الأغنية والذوق الغنائي - أي ليصيرا لبنانيين ومصدر "لغتهما" ومخيلتهما وقيمهها الجمالية والأخلاقية في "الريف اللبناني"

الحروب الأهلية الإقليمية المتناسلة، كانت خفيفة باردة وتقتصر على شعائر الدولة الرسمية. كما أنها لم تكن عضوية وتفقدت المشاعر الحارة والمتجنّدة، إلا في بيئة المسيحيين اللبنانيين الذين أطلق حزبهم الأكبر والأقوى - "الكتائب اللبنانية" - شعارا موجها إلى المسلمين قال لهم فيه بدايات الحروب الأهلية "أحبوه (أي لبنان) أو غادروه". وكان مؤسس هذا الحزب سنة 1936، بيار الجميل (1905-1984)، لا يكف عن تكرار شعاره الذي يطابق صورة المرأة في الثقافات التقليدية: "لبنان قوي في ضعفه". والشعار هذا ينطوي على دعوة العرب إلى تجنب لبنان الهش والضعيف الزج به في صراعمهم وحروبهم مع إسرائيل.

وهكذا كانت صورة لبنان الفيروزية، أي وطنيا في منتهى الهشاشة والجمال القمري الحالم في إحدى أغاني فيروز الرحبانية: "لبنان يا أخضر حلو غ تلال/ يا حكاية القلب وحسن البال". أو كما في أغنية أخرى: "نحن والقمر جيران/ بيتو خلف تلالنا يطلع/ من قبالنا يسمع الألحان". وهو دائما على هذه الصورة الأيقونية الثابتة في الزمن، كمثل أسطورة سحرية وساحرة، مدارها التقديس والابتهاال والعبادة.

وقد يكون سعيد عقل أهم من صاغ هذه الصورة بلغة الفصاحة العربية الأصلية في تجديدها: "يا صخرة علّقت بالنجم أعيدها، تلك لبنان". وهو من قال في إحدى قصائده العظيمة، كعاشق المجد والأصدا: "أنا حسبي أنني من جبل/ هو بين الله والأرض كلام". وهذا في ختام قصيدة مدح فيها دمشق الشام ومجدها، وغنتها فيروز في العاصمة السورية، ويقول أحد أبياتها مخاطبا دمشق: "أهلك التاريخ فضلتهم/ ذكرهم في عروة الدهر وسام/ وأمويون فإن ضُفّت بهم/ ألحقوا الدنيا ببستان هشام".

ولا تنفصل صناعة صورة لبنان الفيروزي، وصناعة نجومية فيروز الفنية وابتلاعها ومحوها الصبغة الخجول المتواضعة نهاد حداد، عن تطور نمط العيش والقيم والذوق وأساليب التعبير والمشاعر والعلاقات العاطفية بين الجنسين في لبنان المعاصر.

مؤسسة النجومية الفيروزية

ونشأت لرعاية نجومية الظاهرة الفنية الرحبانية وصوتها الفيروزي الفريد، "مؤسسة استشرارية" فنية من مثقفين وكتاب وشعراء وصحافيين لبنانيين بينهم أصحاب خبرات فنية عربية، وخصوصا فلسطينية، لرعاية الظاهرة الفنية الجديدة ومسارها النجمي.

والأرجح أن ما خاطب هؤلاء وحملهم على التحلق حول الظاهرة الجديدة، هو شغفهم بصوت فيروز "الملائكي"، الغريب بقُريته الصالحة، الحزين حزنا شغيفاً ومعزياً، حسبما بدأ يصوغه الرحبانيان. وكان في طليعة المتحلقين الشاعر العظمي، عاشق الأمجاد والبطولة ولبنان الحضارة الفينيقية حتى الهوس شبه العنصري... سعيد عقل. وهو كان الراعي أو الركن الأساس في تلك المؤسسة الاستشرارية. وقال مرة إنه أراد صناعة صورة فيروز الملائكية والأيقونية لتكون شبيهة بالسيدة مريم العذراء. أما الشاعر أنسي الحاج (-1937/ 2014) فكان في الستينيات أشد الفيروزيين حماسا لفيروز وشغفا بها في تلك المؤسسة. وكتب مرة مقالة عنها في "ملحق النهار" الثقافي، عنوانها "أحبها بإرهاب". وهناك كثرة من الشعراء اللبنانيين والعرب كتبوا قصائد في فيروز وصوتها، أو مرّ ذكرهما في قصائدهم.

يعود للأخوين ربحاني تدريب صوت فيروز وصقله واختيار نثرته وقضائه التعبيري، وكذلك صناعتهما شخصيتها النجومية وساهم لفيغ تلك المؤسسة في صناعة صورة المغنية - النجمة الأيقونة، لتكون مطابقة لصورة لبنان بصفته وطنيا مؤنثا، كما يؤنث في بعض بلدان عربية في طليعتها مصر، رغم أنه مذكر. والوطنية اللبنانية الرسمية قبل انفجارها وتنشيطها، تراث جبل

لبنان الشعبي، فأخرجها منه تاريخه الاجتماعي المضطرب والمتدافع ونزاعاته الأهلية الدامية. ثم حولا ذاك التراث صورا فولكلورية بسيطة في رومنطيقيتها وفي أناقة حنينها المتعالي، الحزين والمعزّي، إلى طبخ العيش وبراءته في الريف الذي تحوّل في الفن الرحباني - الفيروزي لوحات مرسومة بألوان مائية.

ساهم لفيغ تلك المؤسسة في صناعة صورة المغنية - النجمة الأيقونة، لتكون مطابقة لصورة لبنان بصفته وطنيا مؤنثا. وهي لوحات أو صور خالدة للزمن الهارب في صوت فيروز، الطالع من هروب الزمن والإعمار، كصدي مصنوع من نور قمري شفيف وظلال، ومن صفاء ماء الينابيع، ومن براءة صبايا الريف وخجلهن وانتظارتهن العاطفية المشوبة ببداءات رغباتهن المتعالية عن الشهوة والمتعة البدنيّتين الدنيويّتين، وغير القابلتين للتحقق في مجرى تدافع الزمن والعيش، إلا في مؤسسة الزواج التقليدية. معجزة وقف الزمن

أخيرا، كيف يُعاش اليوم ذلك الحنين الجارف والجريح إلى عالم لبنان الريفي في المجاز الرحباني وبالصوت الفيروزي؟

على صفحاتها في "فيسبوك"، تضرعت قبل أيام صبية لبنانية، فكتبت: "يا رب تنتهي الحرب لتنتخلص من الاستماع القهري إلى فيروز".

وهناك كثيرون من أجيال سابقة - ذهبوا بعيدا فيروزيتة الثابتة منذ مراهقته، قال إن صوت فيروز، أو فيروز للصوت، هو/ هي معجزة تُوقف الزمن، مثل الشعر العظيم والموسيقى العظيمة. أما أنا، الفيروزي المراهقة النفسية والعاطفية والتعبيرية، فمن أين وأمثالي أن نوقف تدافع الزمن والأقدار المفاجئة الطاحنة، تلك التي تعصف بعالمنا وحياتنا العامة والخاصة وتطحنها، في كل يوم وساعة؟



صبايا الريف الخجولات

الدائم والجفاء حنينهم إلى عالم أغانيها المجازي كله، ذاك الذي تليق تسميته "متحف البراءة".

لكن شاعرا لبنانيا كهلا، لا يزال يقيم على فيروزيتته الثابتة منذ مراهقته، قال إن صوت فيروز، أو فيروز للصوت، هو/ هي معجزة تُوقف الزمن، مثل الشعر العظيم والموسيقى العظيمة. أما أنا، الفيروزي المراهقة النفسية والعاطفية والتعبيرية، فمن أين وأمثالي أن نوقف تدافع الزمن والأقدار المفاجئة الطاحنة، تلك التي تعصف بعالمنا وحياتنا العامة والخاصة وتطحنها، في كل يوم وساعة؟

لكن فلنختتم بالمقطع الأخير من أغنية فيروزية تعود إلى العام 1972، وقد تكون غادرت الحنين إلى متحف البراءة القديم، إلى ما يشبه عبثية من دون

التخلي عن اللغة الرومنطيقية: "شو بيبقي من الرواية/ شو بيبقي من الشجر/ شو بيبقي من الشوارع/ شو بيبقي من السهر/ شو بيبقي من الليل/ من الحب من الحكى من الضحك من البكى/ من الناس اللي حنوا/ من اللؤعة من الضُحز/ شو يُبقي من البُحر/ من الصيف من ألب مَضَى/ من الحُزن من الرُضَى؟/ شو بيبقى... شو بيبقى... شو بيبقى... يا حبيبي؟/ بيبقي قصص زغيري عم تشردها الريح".



إخوان الريف

ه/١ رحيم العراقي

في المقهى التراثي القديم.. صاحب المقهى يتحدث لرواد مقهاه..

-: ولد الفنان الشعبي سعدي الحلي عام 1932 لعائلة فلاحيه بحي المهدية بمدينة الحلة البابلية وترك دراسته الثانوية واشتغل سائق حافلة عمومية بين مدينة الحلة وبغداد وكان يغني للركاب ويحصل على المديح والإعجاب..

في سيارة مصححة نقل الركاب سعدي يغني وهو يقود الحافلة.. فيقاطعه بعض الركاب بصيحات الإعجاب..

سعدي : (يغني)

حجايانا كظن يشكر وكتهن لون يحصل مجال إلهن و كتهن إلكه ادموع بعيوني وكتهن لو دمعي خلص و انقطع ميه

أحد الركاب :وداعتك آني أهلي بسدة الهندية بس ما نزلت حتى أروح وأجي وياك ..

سعدي : (يغني)

عاشي صحيب وفي للضحك للساعة

وابتعد عن العقارب حيل لساعة

و اسعى على مطلبك الخير للساعة

لا تظل مثلي اسولفك وحك حاجتي

اهملت كثرة مطالببي وصفت حاجتي

يا ساعة الشوم صارت عد عدو حاجتي

العدو ما يرتجي هياها والخير للساعة.

في المقهى التراثي القديم.. كان صاحب المقهى يواصل الحديث..

- صار بعدها سعدي الحلي يغني بالاعراس والمناسبات .. ويسجل كل فنون وأنغام أهل الفرات .. بالأشرطة الصوتية والكاسيتات .. مثل النابلسويحي والجوبي والقمات .. الي أظريت جمهوره الكبير .. وجعلته من المشاهير...

في ستوديو شرهان كاطع في البصرة ..سعدي والعازفون والضيوف..

سعدي : أريدك بالحلم خطر مربى حلم أخضر

.. وأضوي نجمة بجيبك ..أدور طيفك المامر..

يقاطعه فالح حسن عازف الكمان

فالح حسن : أبها السادة .. تسجيلات شرهان كاطع في البصرة أم البروم

قرب فندق العروبة تواصل تقديم هذه الحفلة الفنية بتاريخ خسه / خسه / وخسه وسيعين بقيادة عازف الكمان فالح حسن والإيقاع عيود بدن ..ويشرف على التسجيل ويرافق الشارع ويمعن الفضوليين حشه السامع صاحب الوجه الساطع شرهان كاطع..

سعدي : (يكمل الأغنية) :

اجيتك من بعدغربة اجيت بليلة قمرية

هذاك انا نبع صافي يخايب دغش ما بييه

جيتك والعتب بالعين عتب عاشق بحنية

وأكلك هجرك شسوي

لؤن ادري فلا اهوي..

في المقهى التراثي القديم.. صاحب المقهى يواصل الحديث:

رغم شهرته درس من جديد وتخرج من معهد الفنون الموسيقية عام 1973 وغنت اغانيه المطربات غزلان وملايين وساجدة عبيد وقلد طريقته بالغناء العديد من المطربين ..

وفي إستقبال بيته مع الصحفية كان يبدو على سعدي الوهن والتعب قبل مرضه الأخير بسبب وفاة ابنه الشاب الفنان خالد سعدي الحلي .

الصحفية :فنانا الرائع كيف سمحت لبعض الفنانات والفنانين ياخذون أغانيك و يغنوها ويشتهرون بها..؟

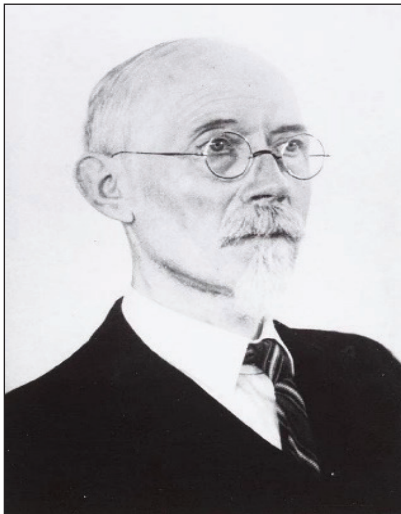
سعدي : هذي ستة الحياة ..آني بيداتي إشرتكت بحفلة بمصلحة السينما والمسرح وغنى بيها مطرب شاب بذاك الوقت إسمه صباح السهل أغنية هلله هلله وشجاني .. وبعد مدة سجلتها بصوتي.. وعجبتني أغنية قحطان العطار الله يذكره بالخير: يمه يايمه إشجرالي ..وسجلتها بصوتي وصورتها للتلفزيون.. رزعا فحصدنا.. ونزرع فيحصدون..

في المقهى التراثي القديم.. صاحب المقهى يواصل الحديث :

.. اصيب فناننا الشعبي الكبير بمرض أقعده طريح الفراش لمدة طويلة جعلته يراجع حسابه ويستذكر طفولته وشبابه.. وحياته وأصحابه وأخطاه وصوابه ..ومن ساعدوه بالمامات.. ومن أنخنوا جراحه بالإشاعات.. وتوفي عام 2005.

الجماهير وتدريبها وتشكيلها في منظمة قادرة على الاستيلاء على السلطة. وتؤدي هذه المفاهيم المختلفة إلى تقييمات مختلفة تمامًا للممارسة الحالية؛ ومن الواضح أن رفض التحريفيين لأي عمل ثوري وتأجيل كاوتسكي له إلى أجل غير مسمى لا بد أن يوحدهم حول العديد من القضايا الراهنة التي يعارضونها بشأنها.

وهذا لا يعني بالطبع أن هذه التيارات تشكل مجموعات واعية و متميزة في الحزب: فهي إلى حد ما ليست أكثر من اتجاهات فكرية متضاربة. كما أنه لا يعني طمس التمييز بين الراديكالية الكاوتسكية والتحريفية، بل مجرد تقارب سيصبح مع ذلك أكثر وضوحا مع تأكيد المنطق الداخلي للتطور عليه، لأن الراديكالية الحقيقية والسلبية لا يمكن إلا أن تفقد قاعدتها الجماهيرية. رغم أنه كان من الضروري الالتزام بأساليب النضال التقليدية في الفترة التي كانت فيها الحركة في طور التطور الأول، إلا أنه كان لا بد أن يأتي الوقت الذي تلطمح فيه البروليتاريا إلى تحويل وعيها المتزايد بإمكانياتها الخاصة إلى الاستيلاء على مواقع قوة جديدة حاسمة. وتشهد التحركات الجماهيرية في النضال من أجل حق الاقتراع في بروسيا على هذا التصميم. لقد كانت التحريفية والتحسينات التي ستتطور بشكل طبيعي إلى الاشتراكية - وهو المنظور الذي يخدم إيجابية كثمرة للقوة المتنامية؛ وعلى الرغم من خيبات الأمل والإخفاقات التي جلبتها، فإنها فقط إلى تحقيق مكاسب قصيرة المدى - تؤكد



أنطونيانيكوف ١٩١٢

وحاولنا توضيح الاختلافات بين وجهات نظرا وأراءكاوتسكي في نقد مقالين كتبهما. وفي رده، نقل كاوتسكي القضية إلى مجال مختلف: فبدلاً من الاعتراض على صحة الصياغات النظرية، اتهمنا بالرغبة في فرض تكتيكات جديدة على الحزب.لقد أظهرنا في صحيفة لايبزجر فولكسزيتونج بتاريخ 9 سبتمبر أن هذا قد قلب الغرض من حجتنا رأساً على عقب.

لقد حاولنا، قدر الإمكان، توضيح الفروق بين



ترجمة: د. سعدي عواد السعدي

قد يندم المرء على هذه الحقيقة، ولكن لا يمكن للولاء الحزبي أن يستحضرها؛ ولا يسعنا إلا أن نلقي الضوء عليها، وهذا ما تقتضيه مصلحة الحزب.فمن ناحية، لا بد من تحديد أسباب الانقسام، لبيان أنه طبيعي وضروري؛ ومن ناحية أخرى، يجب استخلاص مضمون المنظورين ومبادئهما الأساسية وأبعاد

مضامينهما عن صيغ الجانبين، حتى يتمكن رفاق الحزب من التوجه والاختيار بينهما؛وهذا لا يمكن تحقيقه إلا من خلال المناقشة النظرية. إن مصدر الخلافات التكتيكية الأخيرة أصبح واضحاً للعيان: تحت تأثير الأشكال الحديثة للرأسمالية، تطورت أشكال جديدة من علاقات العمل داخل الحركة العمالية، أي العمل الجماهيري. عندما ظهر هذا الشكل (أي العمل الجماهيري - المترجم) لأول مرة، رجب به جميع الماركسيين باعتباره علامة على التطور الثوري، ونتاج تكتيكاتنا الثورية. ولكن مع تطور الإمكانات العملية للعمل الجماهيري، بدأت تطرح مشاكل جديدة: كمسألة الثورة الاجتماعية، التي كانت حتى هذه اللحظة الآن هدفاً نهائياً بعيد المثال، وأصبحت الآن قضية حية بالنسبة للبروليتاريا المناضلة، وباتت الصعوبات الهائلة التي ينطوي عليها الأمر واضحة للجميع، على سبيل التجربة الشخصية تقريباً.وقد أدى هذا إلى ظهور اتجاهين فكريين: تناول الأول مشكلة الثورة، ومن خلال تحليل فعالية وأهمية وإمكانات أشكال العمل الجديدة، سعى إلى فهم كيف ستمتكن البروليتاريا من تحقيق مهمتها؛أما الآخر، وكأنه يتقلص أمام حجم هذا الاحتمال، فقد كان يلمس طريقه بين أشكال العمل البرلمانية القديمة بحثاً عن اتجاهات تجعل من الممكن في الوقت الحاضر تأجيل المعالجة المهمة. أدت الأساليب الجديدة للحركة العمالية إلى حدوث انقسام أيديولوجي بين أولئك الذين دافعوا في السابق عن التكتيكات الحزبية الماركسية الراديكالية.

وفي هذه الظروف، من واجبنا كماركسيين توضيح الاختلافات قدر الإمكان عن طريق المناقشة النظرية.ولهذا السبب، في مقالتنا "العمل الجماهيري والثورة"، لقد أوجزنا عملية التطور الثوري باعتبارها انعكاساً لعلاقات السلطة الطبقة لتقديم بيان أساسي لمنظورنا،



تدين بتأثيرها في المقام الأول إلى الأفكار القائلة بأن تكتيكات الحزب الراديكالية تعني ببساطة الانتظار بشكل سلبي دون تحقيق مكاسب محددة وأن الماركسية هي مذهب القدرية. لا يمكن للبروليتاريا أن ترتاح في النضال من أجل تحقيق تقدم جديد: مع أولئك الذين ليسوا على استعداد لقيادة هذا النضال على مسار ثوري، مهما كانت نواياهم، سوف يتم دفعهم بشكل لا يرحم إلى الإمام أكثر فأكثر على طول الطريق الإصلاحي لتحقيق مكاسب إيجابية عن طريق تكتيكات ومساومات برلمانية معينة مع الأحزاب الأخرى.

الراديكالية على: حتمية النضال الثوري من أجل الاستيلاء على السلطة أمامنا، وبالتالي يوجه تكتيكاته نحو رفع الوعي الطبقي وزيادة قوة البروليتاريا.

إن طبيعة هذه الثورة تتباين في وجهات نظرنا. بالنسبة لكاوتسكي، فهو حدث في المستقبل، نهاية سياسية، وكل ما يتعين علينا القيام به في هذه الأثناء هو الاستعداد للمواجهة النهائية عن طريق تجميع قوانا وتجميع قواتنا الذين أساء فيه العديد من الرفاق الحكم على كاوتسكي لأنهم كانوا منشغلين بالانقسام الراديكالي التحريفي للمنظرات السابقة، وتساءلوا عما إذا كان يتحول تدريجياً إلى

التيارات الثلاثة، اتجاهاً راديكاليان وواحد تحريفي، الذين يواجهون الآن بعضهم البعض في الحزب.

ويبدو أن الرفيق كاوتسكي قد أخطأ الهدف من هذا التحليل برمته، لأنه قال بغضب: "إن بانيكوف يرى في تفكيري تحريفية خالصة".

إن ما كنا نناقشه هو على العكس من ذلك أن موقف كاوتسكي ليس تحريفياً.لنفس السبب الذي أساء فيه العديد من الرفاق الحكم على كاوتسكي لأنهم كانوا منشغلين بالانقسام الراديكالي التحريفي للمنظرات السابقة، وتساءلوا عما إذا كان يتحول تدريجياً إلى

إيجابيات تسديد العراق ديونه لصندوق النقد الدولي

تحسين مستوى معيشة المواطنين

التحرر من أعباء الديون يعني أن الحكومة ستكون قادرة على توجيه مواردها نحو تحسين الخدمات العامة والبنية التحتية، مما ينعكس إيجاباً على حياة المواطنين. تسديد الديون يمنح العراق فرصة لبناء اقتصاد أقوى وأكثر استقراراً، مما يؤدي في النهاية إلى تحسين مستوى معيشة الأفراد وتوفير فرص عمل جديدة. وفي الختام تسديد العراق لديونه لصندوق النقد الدولي هو خطوة استراتيجية ذات أبعاد إيجابية متعددة. من تعزيز السيادة الاقتصادية وتحسين التصنيف الائتماني إلى خفض الأعباء المالية المستقبلية وتحقيق التنمية المستدامة، فإن هذه الخطوة تمثل نقطة تحول في مسيرة العراق نحو الاستقرار والنهوض الاقتصادي. ومع استمرار الحكومة في تبني سياسات مالية واقتصادية رشيدة، يمكن للعراق أن يستغل هذه الفرصة لبناء مستقبل أفضل لمواطنيه، وتحقيق تطلعاتهم في العيش الكريم والازدهار.

تعزيز ثقة المجتمع الدولي

تسديد الديون يعكس التزام العراق بمسؤولياته الدولية ويعزز من مكانته على الساحة العالمية. عندما تفي دولة بالتزاماتها المالية، فإنها تبعث برسالة قوية إلى المجتمع الدولي بأنها شريك موثوق ومستقر. هذا يمكن أن يفتح المجال أمام العراق للحصول على دعم دولي إضافي في المستقبل، سواء من خلال استثمارات أو شراكات اقتصادية أو مساعدات تنموية.

تشجيع الإصلاحات الاقتصادية

إن تسديد الديون لا يعني فقط التخلص من عبء مالي، بل يمثل أيضاً فرصة لتعزيز الإصلاحات الاقتصادية. العراق يمكنه استغلال هذه الفرصة لإعادة هيكلة اقتصاده، وتنويع مصادر دخله بعيداً عن الاعتماد المفرط على النفط. من خلال استثمار الأموال التي كانت تُخصص لسداد الديون في قطاعات أخرى مثل الزراعة والصناعة، يمكن للعراق تحقيق نمو اقتصادي مستدام ومتوازن.

هذه الأعباء، مما يسمح بتوجيه المزيد من الموارد نحو القطاعات الحيوية مثل التعليم، الصحة، والبنية التحتية. هذا الخفض في الأعباء المالية المستقبلية يعزز من قدرة الحكومة على تحسين خدماتها للمواطنين وتحقيق



جديدة للعراقيين.

خفض الأعباء المالية المستقبلية تراكم الديون يؤدي إلى دفع فوائد مرتفعة، مما يزيد من الأعباء المالية على الموازنة العامة للدولة. من خلال تسديد الديون، سيتمكن العراق من تحرير الموازنة من

أكثر جاذبية للمستثمرين الأجانب، الذين يبحثون عن بيئات استثمار مستقرة وأمنة. هذا بدوره سيؤدي إلى تدفق المزيد من رؤوس الأموال والاستثمارات إلى البلاد، مما يعزز النمو الاقتصادي ويوفر فرص عمل

التي يمكن أن يحققها العراق من خلال تسديد ديونه لصندوق النقد الدولي.

تعزيز السيادة الاقتصادية

تسديد العراق لديونه يعني تخفيف الاعتماد على المؤسسات المالية الدولية، وهو ما يمنح الحكومة حرية أكبر في اتخاذ القرارات الاقتصادية دون الحاجة إلى الالتزام بشروط وإملاءات الجهات المانحة. في الماضي، كانت هذه الديون تفرض قيوداً على العراق فيما يتعلق بتوجهاته الاقتصادية، مما كان يحد من قدرته على تنفيذ سياسات إصلاحيه تتناسب مع أولوياته الوطنية. وبالتالي، فإن إنهاء هذه الديون يعزز من سيادة العراق الاقتصادية ويمكنه من صياغة خطط تنموية طويلة الأمد.

تحسين التصنيف الائتماني

تسديد الديون يساهم بشكل مباشر في تحسين التصنيف الائتماني للبلاد، وهو مؤشر حيوي يعكس قدرة الدولة على الوفاء بالتزاماتها المالية. عندما يتمكن العراق من تحسين تصنيفه الائتماني، فإنه سيصبح



الحقوقية أنوار داود الخفاجي

تسديد العراق ديونه المستحقة لصندوق النقد الدولي يمثل خطوة حيوية نحو تعزيز الاستقرار الاقتصادي والسياسي للبلاد، ويمثل نقطة تحول إيجابية في مسيرته نحو تحقيق التنمية المستدامة. تراكم الديون على مدى سنوات طويلة كان له تأثير سلبي على الاقتصاد العراقي، حيث أدّى إلى تقييد السياسات المالية وزيادة الأعباء على الموازنة العامة. لذا، فإن إنهاء هذه الديون يفتح الباب أمام العديد من الفوائد والإيجابيات التي يمكن أن تسهم بشكل كبير في تحسين الوضع العام للدولة. في هذه المقالة، سنناقش أبرز الإيجابيات

الحقيقة الرياضية

الاربعاء
2024 12 18
العدد (2806)

المنتخب الوطني يكثف تدريباته في الدوحة والجهاز الفني يقرر إبعاد عبد الامير وإضافة تحسين



اللاعب على مدار المدة الماضية في مرحلة التأهيل والعلاج في مستشفى اسبيتار وبناءً على توجيه الاتحاد العراقي باستدعاء لاعبين اثنين فقط من كل ناد، تقرر أن يكون إلى جانب اللاعب مصطفى سعدون من نادي القوة الجوية في القائمة النهائية المستدعاة لخليجي زين 26.

تحسين 26 : وعلى صعيد متصل قرر الجهاز الفني المنتخب الوطني استبعاد لاعب القوة الجوية سعد عبد الأمير من قائمة منتخبنا الوطني النهائية في خليجي الكويت، كما قرر الجهاز الفني المنتخب الوطني لينضم للجوية "زيد تحسين" إلى القائمة النهائية، وذلك بعد تماثله للشفاء، وتحصله على التقرير الطبي حيث كان

لوكاس شليمون، أمين الحموي، بيتر كوركيس، أحمد ياسين، علي جاسم، مهدي علي، يوسف أمين، علي يوسف، سعد عبد الأمير، أيمن حسين. غداً صعيد متصل من المؤمل أن يلتحق غداً محترف كراكوف البولندي أمير العماري بوفد المنتخب الوطني لينضم إلى جانب زملائه في المعسكر الذي يستمر لغاية الـ 20 من الشهر الحالي. استبعاد سعد عبد الأمير وإضافة زيد

رئيس الاتحاد العراقي عدنان درجال والنائب الثاني يونس محمود وعضو الاتحاد العراقي أحمد الموسوي، إضافة إلى رئيس الهيئة الإدارية لنادي الكهرباء علي الأسد، وشارك فيها (22) لاعباً هم كل من: جلال حسن، كميل سعد، محمد حسن، علي فائق، آدم طالب، ربيع سولاق، ميرخاس دوسكي، مهدي لو فائق، مصطفى سعدون، مهدي جعار، مناف يونس، أمجد عطوان،

كثف المنتخب الوطني تدريباته صباح امس الاول الاثنين وذلك ضمن إطار مسكركه المقام في الدوحة تحضيراً للمشاركة في خليجي زين 26 في الكويت. تدريباً الاثنين احتضنتها مراكز التدريب التابعة لجامعة قطر وحضرها

الحقيقة / خاص

توقف غير مبرر



قاسم حسون الدراجي

لا يختلف اثنان على تقديم مصلحة الوطن ورفع رايته في اي محفل كان على كل المصالح الاخرى ان كانت فئوية او شخصية ، وتعتبر مصلحة المنتخب الوطني هي المصلحة الاولى والاهم في عالم الكرة العراقية والتي يسعى الجميع الى تسهيل مهمة الفريق ادارياً وفنياً ودعمه جماهيرياً واعلامياً ، ومنها مشاركة المنتخب الوطني في بطولة خليجي 26 والتي يسعى من خلالها منتخبنا الى المحافظة على لقب البطولة وتكرار انجاز خليجي 25 لاسيما وان المنتخبات الخليجية المشاركة في هذه البطولة هي المنتخبات الاولى ويتشكيلاتها الاساسية عكس مشاركة البعض في الفريق الثاني في خليجي 25 ، وهذا الامر يحتاج الى العمل بجدية وتقديم كل ما من شأنه ان يحقق الهدف المطلوب وهذا مايتفق عليه الجميع .

ولكن مالم تتفق عليه مع اتحاد كرة القدم والذي قول بالرفض والاستغراب من الاوساط الكروية هو قرار ايقاف مباريات دوري نجوم العراق لما يقرب من العشرين يوماً وهو التوقف الثاني بعد توقف ايام الفيفا (فيفا دي) والتي خاض فيها منتخبنا الوطني مباريات التصفيات الاسيوية المؤهلة لكأس العالم علماً ان اتحاد الكرة قد اعلن في وقت سابق ان مباريات الدوري مستمرة ولاتوجد نية للتوقف وان دعوة اللاعبين للمنتخب الوطني لاتزيد عن لاعبين اثنين من كل ناد لكي لا يؤثر على تشكيلة الفريق في خوض مبارياته ، ويأتي رفض قرار التوقف لعدة اسباب فنية وادارية ومالية فالجميع يعلم ان استمرار المباريات وبشكل دائم يضع الفريق واللاعبين في (الفورمة) كما يقال ويرتقي بمستوياتهم الفنية والبدنية فيما يكون تتوقف المباريات آثار سلبية على لياقة اللاعبين إضافة الى حالة الخمول والبرود التي يشعر بها اللاعبون والكادر التدريبي ، اما الجانب الثاني فهو الراك والحرج الذي ستتعرض له ادارات الاندية في تعاقداتها مع اللاعبين سواء المحترفين الأجانب او المحليين بعد ان تم تحديد فترة العقد والعمل لمدة زمنية وهذا ما سيضيف اعباء مالية على ادارات الاندية للاعبين والمدربين والاداريين وكلنا نعلم ان هناك اندية تعاني من مشاكل مالية في تمشية امور النادي وفق المنهاج الذي وضعه الاتحاد في وقت سابق .

ومن خلال القراءة السريعة لقائمة اللاعبين الذين تمت دعوتهم للمنتخب الوطني وهم 27 لاعباً نجد ان عشرة لاعبين فقط يلعبون في الدوري العراقي وهم (جلال حسن وعلي يوسف من الزوراء ، مناف يونس ومهدي علي من الشرطة ، مصطفى سعدون وزيد تحسين من القوة الجوية امجد عطوان من زاخو ، علي فائق من الطلبة ، هلو فائق من اربيل ، وبيتر كوركيس من دهوك) وحتى ولو تمت إضافة لاعب او لاعبين اخرين فأن عددهم لن يتجاوز الـ 12 لاعباً ، ولاندرى ان كان غياب هؤلاء اللاعبين مع جل احترامنا سيؤثر على فريق يضم 30 لاعباً محلياً واجنبياً! هنا لا بد ان نستذكر السنوات الماضية التي كانت فيها الاندية المحلية تفرغ اربعة او خمسة لاعبين للمنتخب الوطني مع استمرار مباريات الدوري وبشكل طبيعي ، علماً انه لم يكن هناك اي لاعب اجنبي او عربي في صفوف الفرق والاندية العراقية التي تلعب بلاعبين عراقيين فقط . ننمى على اتحاد الكرة ان يعيد النظر بقرار توقف مباريات الدوري وان تستأنف الجولات القادمة وفق المواعيد التي اعلنها الاتحاد في بداية الموسم.

بين قوسين

اتحاد الكرة يبحث مع إدارتي الكهرباء والزوراء تأهيل وتطوير ملعب الناديين

الحقيقة / خاص

الاسبانية واسباير لوجستك القطرية التين سبقاً لهما زيارة للملعب وتدوين كل التقوصات وتشخيص مكان الخلل في منظومته . التقرير الذي قدم عبر عرض كامل موضح بالصور والفيديوات اشتمل على نواح عدة ضمت إعادة تأهيل الأرضية وأنظمة الحماية والتحكم، وأنظمة الصوت والإنارة واللوحات الإعلانية وكل الأمور التي تخص واقع الملعب ،ومن المؤمل أن تتم المباشرة بالعمل مطلع العام المقبل بما ضمن إظهاره بالشكل الذي يليق بالتطور

الحاصل في المسابقة. وأشار رئيس اتحاد الكرة الكابتن عدنان درجال، إلى إن قرار مجلس الوزراء بالموافقة على تأهيل وتطوير ملعب الناديين الكهربياء على الأسدي ورئيس نادي الزوراء محمد مثنى تأهيل وتطوير ملعب الناديين المخصص لهما في مسابقة دوري نجوم العراق بما ضمن إظهاره بالشكل الذي يليق بالتطور الحاصل في المنظومة الكروية على وفق قرار مجلس الوزراء القاضي بتخصيص الملاعب للأندية، وتخصيص المبالغ اللازمة لتطويرها وتأهيلها.. جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقد الاسبوع الماضي في مقر دوري نجوم العراق رئيس الهيئة الإدارية لنادي الكهرباء علي الأسد ورئيس الهيئة المؤقتة لنادي الزوراء محمد مثنى وعضو المكتب التنفيذي للاتحاد احمد الموسوي .

وقدم الاتحاد شرحاً مفصلاً عن واقع الملعب والبنى التحتية التابعة له على وفق تقارير صادرة من مؤسستي لاليغا الحضاري الذي نبحت عنه جميعاً.



في لقاءين مؤجلين القوة الجوية يخلق في ميسان ويرتقي لصدارة الدوري والشرطة يكرم دهوك نقطة ثمينة

الحقيقة / خاص

في مباراتين مؤجلتين من الدور السابع لدوري نجوم العراق بكرة القدم التقى يوم امس الاول الاثنين فريقاً القوة الجوية وصاحب الأرض والجمهور فريق نط ميسان على ملعب ميسان الدولي وانتهى بفوز القوة الجوية بهدف واحد مقابل لاشي جاء برأسية اللاعب صفاء هادي في الدقيقة (90+3) والتي ارتقى من خلالها الى صدارة الدوري برصيد 21 نقطة ولديه مباراتان مؤجلتان ايضا امام فريقتي نوروز والحدود ، فيما تراجع فريق نط ميسان الى المركز التاسع بـ 15 نقطة . وقد شهدت المباراة اعتراضاً شديداً وتجاوزات بالافساح بين اداريي ومدرب نط ميسان وحكم المباراة ومحمد طارق احمد بسبب بعض القرارات التحكيمية التي اتخذها حكم المباراة .

وفي ختام المباراة قال مدرب نط ميسان الكابتن علاء عبد الجبار :

قدما مباراة كبيرة ولكن اخطا



المعروف عنهما. وفشل لاعبو الفريقين في اصطياح هدف الفوز مع تالف حارسي مرمى الفريقين مع وقاد فريق نادي الشرطة فرصا سهلة للتسجيل بعد تراجع فريق دهوك الى الخلف بعد الضغط الهجومي لفريقنا، كما ان غياب مبمي عن المنتخب كان واضحا وان شاء الله متبق لدينا مباراتان مع الكهربياء والميناء. سنغير طريقة اللعب من اجل كسب النقاط ونعود الى صدارة الترتيب.

اما مدرب فريق دهوك مسعود ميرال فقد قال :

فريقنا افضل في الشوط الأول، والربع ساعة الأول من الشوط الثاني اضاع لاعبونا فرصا سهلة للتسجيل رغم ان فريق الشرطة

فريق كبير بلاعبيه ومدريه وايضا قدم مستوى جيدا جدا ونحن كمدرين غير مقتنعين بالتعاقد وكنا الاقرب الى كسب نقاط المباراة وفريقنا مجهد تماما ولم نستد من فترة التوقف وان شاء الله سنكون افضل في قادم المباريات.



يستمر الفرض.

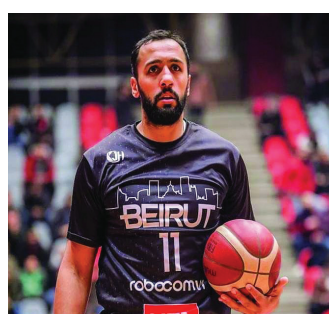
الشرطة ودهوك حباب :

وفي المباراة الثانية التي اقيمت على ملعب الشعب الدولي تعادل فريق الشرطة وضيغه فريق نادي دهوك من دون اهداف والتي لم يقدم فيها الفريقان المستوى المتوقع

قائد منتخب لبنان ينضم لفريق الحشد الشعبي لكرة السلة

الحقيقة / خاص

وصل صباح امس الثلاثاء الى بغداد النجم اللبناني وقائد منتخب لبنان اللاعب علي حيدر للانضمام لصفوف فريق سلة الحشد الشعبي تمهيداً لمشاركته في منافسات الموسم الحالي ..ويأتي هذا التعاقد سعياً من ادارة نادي الحشد الشعبي لتعزيز خطوط الفريق والدخول بقوة بعد استئناف



مباريات دوري كرة السلة للمحترفين، وسبق للاعب علي حيدر ان مثل فريق الحشد الشعبي في موسم 2020 - 2021 ، وتؤكد ادارة نادي الحشد الشعبي حرصها الدائم على وصول افضل اللاعبين لفرقها من اجل تمثيل النادي افضل تمثيل والظهور بصورة تليق باسم نادي الحشد الشعبي الرياضي.



مسيرة انتهت بسبب "الكحول".. أدريانو يودع الملاعب بالدموع

وبعدما كان لاعباً أساسياً في كأس العالم 2006 في ألمانيا، فقد مكانه تدريجياً في المنتخب الوطني وكرة القدم على مستوى الأندية، وفاز بأربعة ألقاب في الدوري الإيطالي مع إنتر إضافة إلى لقب كأس إيطاليا مرتين كما لعب لأندية روما وبارما وفورينثينا الإيطالية خلال مسيرته التي انتهت في عام 2016 بعد فترة وجيزة مع ميامي يونايتد الأمريكي.

المرمى جوليو سيزار، ورافق اللاعب الذي خاض 48 مباراة دولية، ابنه أدريانيو على أرض الملعب. احتضن جميع اللاعبين أدريانو الذي تأثر عندما أظهرت الشاشة رسالة كتبت بواسطة الذكاء الاصطناعي من والده المتوفي، واختفى أدريانو تدريجياً بعد فوزه مع البرازيل وهو بالكاد وصل إلى عامه الثاني والعشرين بكوبا أميركا عام 2004 وكأس القارات في العام التالي.

البالغ حالياً 42 عاما استسلم في النهاية لضغوط الشهرة ومشاكل الكحول. وانتهت المباراة التكريمية التي أقيمت على ملعب ماراكازا في ريو دي جانيرو، بفوز "أساطير فلانغو" على "أصدقاء إيطاليا" بنتيجة 3-4.وسمحت هذه المناسبة لأدريانو بتوديع رسمي، بعد ثمانية أعوام من آخر مباراة رسمية له، وقد شارك فيها العديد من عظماء البرازيل مثل المهاجم روماريو وحارس

أسدل أدريانو مهاجم منتخب البرازيل الحقيقى - خاص

وانتر الإيطالي السابق الستار على مسيرته في ملاعب كرة القدم رسمياً بمباراة استعراضية في معقل فلانغو، النادي الذي بدأ فيه مشواره كان يعتبر واعداً في يوم من الأيام.وكان من المتوقع أن يصبح أدريانو أحد عظماء كرة القدم، لكن



الأهلى يخسر أمام بطل إيطاليا

في بطولة العالم لأندية الطائفة

الحقيقة / متابعة

خسر فريق رجال الكرة الطائفة بالنادي الأهلي أمام نظيره لوبي سيتانوفيا الإيطالي بنتيجة 1-3 في ختام مبارياته، بالدور الأول ببطولة كأس العالم للأندية التي تقام في البرازيل خلال الفترة من 10 حتى 15 ديسمبر الجاري ، كما خسر فريق رجال الكرة الطائفة بالنادي الأهلي أمام نظيره فولاد سرجان الإيراني بنتيجة 1-3 في ثاني مبارياته بعد الفوز على بطل البرازيل 0-3 في أول مواجهاته.

يشارك الأهلي بطل أفريقيا في المجموعة الأولى التي تضم معه كلا من: برايا كلوب البرازيلي، وفولاد سرجان الإيراني، وكوتشيني لوبي تشيفيتانوفيا الإيطالي، بينما تضم المجموعة الثانية ترينتينو الإيطالي وسادا كروزيرو البرازيلي وسوسيداد فولي الأرجنتيني وشباب يازاد الإيراني.

وتضم قائمة «رجال طائفة الأهلي» المشاركة في بطولة العالم للأندية 15 لاعبا وهم: عبد الله عبد السلام، وعبد عبد الحليم عبو، وأحمد صلاح، وعبد الرحمن سعودي، ومحمد عسران، وعبد الرحمن الحسيني، وحسام يوسف، ومحمد رمضان، وسيف عابد، ومحمد عثمان، ومصطفى جابر، وخالد عادل، وإسلام عبد السمیع، وزیاد أسامة، ويوندر جارسيا



برشلونة يعلن عن غياب يامال لاربعة اسابيع

الحقيقة - خاص

تنتظره مواجهة نارية أخرى مطلع العام المقبل في الرياض أمام أتلتيك بلباو في نصف نهائي مسابقة الكأس السوبر الإسبانية ،وخاض يامال 20 مباراة مع برشلونة في مختلف المسابقات هذا الموسم، سجل خلالها 6 أهداف مع 11 تمريرة حاسمة وهو ثالث لاعب يقدم أكبر عدد من التمريرات الحاسمة في البطولات الأوروبية الخمس الكبرى.

أن يتحمل على ألامه ويكمل المباراة حتى الدقيقة 75 عندما حل غافي بدلاً منه.وهي المرة الثانية التي يصاب فيها يامال في الكاحل هذا الموسم بعد الأولى مطلع الشهر الماضي في المباراة ضد النجم الأحمر الصربي حيث غاب لمدة أسبوعين. وتشكل إصابته الجديدة ضربة موجعة للفريق المقبل على مواجهة ساخنه مع شريكه في صدارة الدوري، أتلتيكو مدريد، السبت، كما

منافسات الجولة 17.وقال برشلونة في بيان: تعرض لامين يامال لاعب الفريق الأول لإصابة في كاحله الأيمن خلال المباراة أمام ليغانيس، وأظهرت الفحوصات أنه يعاني من إصابة من الدرجة الأولى في الرباط الشظوي الأمامي. وأضاف النادي أن مدة غياب يامال "تقدر بـ 4 أسابيع"، بعدما تعرض لضربة قوية في كاحله الأيمن في الدقيقة 16 وطلب استدعائه قبل

اعلن نادي برشلونة متصدر الدوري الإسباني لكرة القدم امس الاول الاثنين غياب جناحه الدولي لامين يامال بين ثلاثة وأربعة أسابيع عن الملاعب بسبب التواء في كاحله الأيمن تعرض له في المباراة ضد ليغانيس الأحد الماضي ضمن

نيمار: انتظروني مع الهلال في مونديال الأندية

الحقيقة - خاص

كا كانت لدى ثم العودة إلى المستوى العالي ليس بالأمر السهل لكن الأمر يتعلق بالمسألة الذهنية والناس من حوتي وعائلتي وأصدقائي معقدة لأي رياضي وخاصة بالنسبة للإصابة الخطيرة

خوض بطولة كأس العالم للأندية 2025 بالولايات المتحدة الأمريكية، المقرر لها يونيو المقبل ،وقال البرازيلي في تصريحات لرايديو مونت كارلو الفرنسي: " سوف تشاهدوني في مونديال الأندية مع

أكد البرازيلي نيمار دا سيلفا، لاعب نادي الهلال، استمراره في صفوف الفريق الأزرق خلال الموسم المقبل، من أجل



"إعلان"

تعلن الهيئة المؤقتة لنادي نفط

البصرة الرياضي عن فتح باب

تجديد الانتساب لأعضاء الهيئة

العامة بحسب قانون الأندية النافذ،

للفترة من 19/12/202 وحتى

26/12/2024، وذلك في مقر النادي

الكائن في البصرة - حي الزهراء.

إنتر يمطر شباك لاتسيو بسداسية في الأوليمبيكو

الحقيقة - خاص

والصل سيموني سياسته بإخراج لاعبيه الذين حصلوا على بطاقات صفراء أولاً، ليخرج الثاني هاكان وباستوني ويدفع بأصلائي وأوجوستو. إنتر حاول تهدئة اللعب والعودة لوسط ملعبه مع إغلاق المساحات للحفاظ على التقدم بريابية والاعتماد على المرتدات، بينما فشل لاتسيو تماما في اختراق دفاع الضيوف. إنتر ضرب لاتسيو بالهدف الخامس بعد تدخل ممتاز لأوجوستو في قطع الكرة ليبدأ هجمة وينهيها بهدف، بعدما مرر الكرة لديماركو، ليعيدها إليه داخل المنطقة ويسدد الكرة بالشباك لحظة خروج الحارس. وأنهى تورام المباراة بهدف سادس بالدقيقة الأخيرة، حيث استلم كرة ميخيتريان وتوغسل بالمنطقة ليراوغ خلال دومفريس الذي تألق بارتقاء مهاجمها المباراة بفوز ساحق لإنتر على لاتسيو 6-0.

جزء، تقدم لها هاكان وسجلها معلنا تقدم إنتر بالدقيقة 41. وفي الدقيقة 45، ضاعف ديماركو النتيجة بهدف ثان، بجملة ممتازة من مرتدة سريعة وصلت لدومفريس، الذي مرر عرضية لأقصى اليسار تجد ديماركو وحيدا، قابلهما بتسديدة مباشرة من لمسة واحدة في شباك النسور. في بداية الشوط الثاني، أجرى إنزاجي تبديلا معتادا بإخراج بيسيك لحصوله على بطاقة صفراء، والدفع بدارميان بدلا منه. وبصاروخ عابر للقارات أطلقه باريلا من مسافة بعيدة بالدقيقة 51، هز ثلث الأهداف. وانهار لاتسيو على أرضه تماما ونجح إنتر في تسجيل الرابع بعد دقيقتين، من خلال دومفريس الذي تألق بارتقاء عال ليتابع عرضية باستوني ويسكنها الشباك.

الناحية اليمنى وأطلق تسديدة جديدة وصلت لأحضان حارس الإنتر، تبعتها فرصة للجناح زاكاياني الذي فشل في تحويل عرضية برأسية في الرمي. في الدقيقة 22، أضاع المهاجم نوسلين فرصة واحدة على لاتسيو، بعد رأسية أعلى المرمى، وعاد المهاجم ذاته ليضيق فرصة أخرى بنفس الطريقة بعد دقيقتين.وأجرى النسور أول التبديلات بشكل اضطراري في الدقيقة 28، بخروج المدافع خيلا الذي عانى من إصابة، ليحل صامويل جيجو مكانه. وسجل إنتر الهدف تأول بالدقيقة 36، لكن الحكم ألغاه لوجود خطأ، بعد ركنية ارتقى لها دومفريس وحولها برأسية أنقذها بروفيديل، لترتد أمام المرمى ويخطف لاتورا في وضع قدمه بوجه مدافع لاتسيو، ويسجل دي فري. عاد الحكم للفيديو المساعد لمراجعة الحالة، ليجد لمسة يد على البديل جيجو من رأسية دومفريس، ويحتسب ركلة

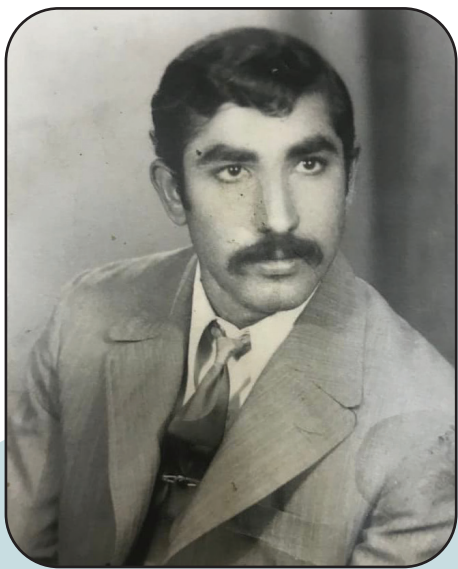
اكتسح إنتر مضيفه لاتسيو، بسداسية نظيفة، في معقل النسور بالأوليمبيكو، مساء اليوم الإثنين، بمنافسات الأسبوع 16 من الدوري الإيطالي.سجل سداسية النيراتوري هاكان تشالهان أوجلو (الدقيقة 41) من علامة الجزاء، فيديريكو ديماركو (45)، نيكولو باريلا (51)، دينزل دومفريس (53)، كارلوس أوجوستو (77) وماركوس تورام (90). رفع إنتر رصيده بهذا الانتصار إلى النقطة 34، في المركز الثالث، بفارق 3 نقاط عن المتصدر أتالانتا الذي لعب مباراة أكثر، فيما تجمد رصيد لاتسيو عند 31 نقطة بالمركز الخامس. سيطر أصحاب الأرض على بداية المباراة، وفي الدقيقة السابعة، أرسل نونو تافاريس تسديدة من على حدود المنطقة تصدى لها سومير.

وبعد دقائق، توغل إيساكسين من

مكبرة النجف

اعلان السلطان

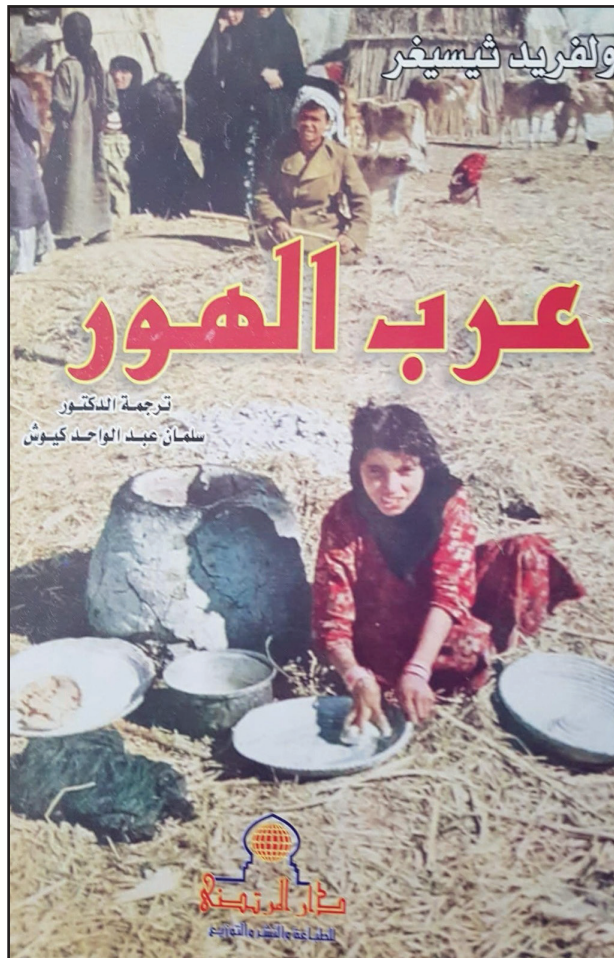
– اليك يا اخي في ذكراك الثالثة..
الدينه انغيرت صارت...مصالح
وانه للنــــــذل ابدا ... مصالح
مثل شيطان احسنه... مصالح
يخون الوفي ويذبه بهيبه
– اخوي المات كلي ببش اعوضنه
او مو حقي السواد لاجله البسنه
مكبرة النجف فرحانة كلش بيه
وانه الحزن كاتلني امن اذكرنه
وظل اصرخ مثل مجنون يم كبره وشمه
لان كل الوقه عنده أخوي
البيدي ادفننه
لان كل الصدك عنده
اخوي المايخيپ الظن اظننه
او ابد ما عاف كل احبابه احسنه
اخوي المات جلماته او حنانه التارسه الجنة
التفت يم الكبر ودري اشحجوا عنه
اخوي المات كل الناس بالطيبات انه اوياهم اذكرنه
وحس كربه رسالة او ابتسم يمه
وكله ليشي ياخويه ابعدت عنه
الوكت كلفاته تحتاجك
تحلها بفضل رب الكون
يارمز المحنة اويا حبيب انه



الرحالة البريطاني ويلفرد ثيسجر..

عاشق للأهوار ومؤرخ الحياة هنا

يعتبر الرحالة البريطاني ويلفرد ثيسجر من أهم الكتاب الذين أرخوا للحياة في الاهوار ، فقد جاء هذا الكاتب والرحالة من العاصمة البريطانية لندن منتصف الخمسينيات من القرن الماضي ، وقد كان شاهد عيان لهجرة ابناء الريف إلى المدينة عام 1955 بسبب الفيضانات التي اجتاحت قرى محافظة ميسان ومدينة الناصرية عام 1945 واصبحت هذه القرى غارقة بالمياه، مما اضطر الأهالي الى الهجرة إلى المحافظات المجاورة والعاصمة بغداد.



ولفريد ثيسجر...! عن عمر ناهز ٩٣ عاما ، وقد انطوت وقتها رحلة طويلة لكاتب بريطاني كان يبحث عن حياة اخرى بين اعواد القصب الاهوار والبردي في جنوب العراق .

للبيت حيث يولد الانسان هناك وتراه يتعلم السباحة وصيد السمك والطيور ويتاريخ ، كنت استمتع لإذاعة البي بي سي البريطانية واذا بها تذيع خبراً مؤلماً بوفاة صديق العراق.. وصديق الأهوار...

بين القبائل التي توطنت قرى الأهوار فكل يوم يحط رحاله في قرية ما وفي مضيف ما ، ودائما تراه يتناول السمك المشوي مع ابناء الاهوار ويبادلهم الأحاديث والطرائف حتى قال عنهم بانهم اناس طيبون عاشقون

صلاح جبار ابو سهير

ينتمي ثيسجر الى العائلة البريطانية الحاكمة وكانت هوايته الترحال بين دول العالم وبالأخص العربية فسافر إلى صحراء الربع الخالي ومكث فيها عدة شهور وسافر إلى صحراء المملكة العربية السعودية ، إلا ان رحلته إلى أهوار العراق كانت الأكثر متعة بالنسبة له، فقد عشق العيش بين اعواد القصب والبردي ، وكان يتبادل الأحاديث والمعلومات مع ابناء الاهوار فأحبهم وأحبوه واطلقوا عليه كلمة (الصويحب) ومعناها الصديق لانه علمهم ختان الأطفال وتعلم منهم صيد الأسماك. ان ويلفرد ثيسجر عاش حياة عرب الأهوار وبالرغم من صعوبة تلك الحياة ، لانها كانت مليئة بالمتعاب الا انه تكيف معها ، وذات يوم سألته أحد اعوان الشيخ مجيد الخليفة واسمه (صدام) عن سبب مجيئه إلى الاهوار فأجابه ثيسجر انني عاشق لحياة ابناء الاهوار رغم متاعبها المثيرة ،، وسأله كذلك عدة اسئلة : - من يغطي نفقات رحلتك التي تستمر عدة سنوات ؟ وكم هو راتبك؟ - ليس لسدي راتب وأنا الذي أتحمّل نفقات رحلاتي. قرأ في عينيهِ استغرابه؛ أنه لم يصدقهِ. واصل - أنا أبحث عن المعرفة.. ليرد عليه (صدام) بدهشة: - تبحث عن المعرفة بين المعدان؟! - من الممكن أن نجد المعرفة في أي مكان.. يقول ثيسجر : رددت عليه بإيجاز، فمن المؤكد ما كان ليصدقني لو قلت أنني أتنقل لأجل الاستمتاع..! هكذا كان هذا العاشق للحياة في الأهوار ولعل كتابه القيم (عرب الاهـوار) من اجمل الكتب التي الفت عن هذه البيئة ، وكان هو يستمع بشغف الى احاديث كبار السن في مضائق القصب وبدونها في الحال ، ويتنقل

عود كتلهم نسيك



دمعة عين
من تيبس (كبرها) الخد
وصفيت ووكتي مو صافي
ولو عافوني ربعي بعيد
شلت الصحبة بجتاني
و من صار الدرب جمرة عبرت حافي
واضم روحي صرت حتى من المراية
نهر يابس كلشي انشاف جوايه
لو عاين عليه انسان يحس جن سامع قراية

عشت شامة بظهر منسي
ما صحتلي فرصة احجي
ويطعنوني واكول عزاز
طعنة حگ
واجيب كليبي بجفوني لخناجرهم
ويرد فشان مارادو كلب بي شك
وصفت حزني وكرهني الناي
شاف البيه ما ينعد
مثل اخرس فكد نزعان
لا اشرت بيدي ولا فهمني احد
وطلحت مو مثل اليطيحون

عود كتلهم نسيك
ودفتها سوالفي الجانت گبل
وبس تجي ابالي مثل مدمن اصير
واكتب اسمك وين ما احصل رمل
وتفاركنا
مفارك مشيعين بجنابة غريب
ما نرجع بعد نلتهم وهذاك انت
ميت بالضحك يمههم
وانه موتني كثر الهم
واضم حزني گفه مراية
محد شافني من ابجي



احمد السعد

الهديان

ديسك كوم
انسه الحور .. وانسه طيور تعبر الك سبع بحور
خذو لبك وراحو
وبوهم خلوك تعزف وخذك والدينه كلها كبور
يالغرور .. مالازم عمر يكضي على شفرة سيف
خلينه غرب كل واحد بديرة
اكفر بالورد لو نرجسي ومغرور
واسجد للخضار بوجه صبره
وخليك انت غيرة بكصتي
بس لاتهزك ريح
لان كثر السموم ينشف الغيرة!!

ولاتضحك بمدك من يجيك الزود
هم يضحك عليك الجرف من تجزر
چلمه انت بحياتي وانمحيث بساع
واذا چلمة انمحت ما ينمحي الدفتر
يالغرور .. لاتعزف فرح محد يگلک عيد
تعزف وخذك وانت يثنية كبور
بيوت من الوهم تلگه الف بيت وبيت
بناها العنكبوت بين ومضة سيفك ..
وأخر نرف جرحي ..ديس مني ..
دبطل سوالفك بين الامير وگوم
مو خلص صبره (لعبية الصبري)

ينحط الذهب وي الشبه باللون
بس بالبيع تفرق كلمن بسعره
واذا يحلى الورد بعيون اليشمون
حد الورد سنداناته بس حد النخل جذره
يل طبعك ورد يا هو اليجي يشم بيك
وانه طبعي نخل مو ياهو چان يقوت
اطليح بچته تمره
بسك توگف وي الصخر طول بطول
طبعك طين والدينه حلگ شلال
من تقيض .. يتفتت الطين وتوگف الصخرة!!
يل غرتك روحك علي لاتنفر

خالد السعد

سيموت الفرخ صامتاً كما تموت الاشجار .. لان
الخريف حل مبكراً على قلبك الذي كنت اظنه ربيعاً
دائماً..
رخوة الكاع..
وانت بلا جرف كل ساع الك مجرى
طبعك ماي سيج وما الك عنوان
شما احطلك جرف تتعمد تعبره
طويل الليل اطول من ضوء النجمات
من غاب الكمر عجزن واخذهن غيض
چي ما شلتن الكمرة ..



برجولا ساجدة الشويلي.. غابات أم مسرح دمي؟

اسماعيل ابراهيم عبد

تذكر الشاعرة ساجدة الشويلي بأن (البرجولا) هي لفظة ذات معانٍ كثيرة من بينها أنها تعني بالإيطالية التعريشة ، وفي الفرنسية تعني الممر المظلل بالورود ، وفي الروسية تعني لحم الشواء ، وفي العربية تعني مسرح الدمى . وهذه المعاني لللفظة واحدة تمثل غنى يوحي بكثافة محمولات الكلمة - في حال دخولها مضمراً دلاليا في نص درامي ، شبه مسرحي . بمعنى ان النص لو كان غابة فستكون ظلالها وألوانها موزعة بين مروج المرح (الورد والعريشة) وشواء الألم ، موزعين على مسرح الدمى البشرية .. لتتابع اسس شعرية برجولا ساجدة الشويلي أو مسرح دمي الشويلي بحسب الآتي :

أولاً : العنوان

العنوان يمكنه ان يصير خلفية للنصوص كلها على أساس ان البشر هم الأفراد الدمي في مسرح نصفه نور ونصفه نار .

عند متابعتنا لنصوص الشاعرة ساجدة الشويلي " برجولا " وجدنا انها قسمة تأمل بين الجمال الشعري والألم الممض ، الذي يمضي بالشاعرة نحو عتمة كلية ، كأن المجموعة جاءت انعكاساً لفعل مسرحي اسمه (شواء لحم الدمى البشرية) . بهذا تنتفي المعاني الأخرى بما فيها معنى (التعريشة ، الممر المظلل بالورود) ، لكنني رصدت بعض النصوص التي أخذت من منطقة الجمال الوسيط بين الفني والفكري ظلاً لفتنة ما ، فصارت حالة بين تقنية الومض وجدلية الروح المشبعة بالشاعرية . سأتابع ومضتين عينتني نتقصى عبرهما بعض مواصفات مجموعة نصوص برجولا :

ثانياً : قدحة غيبوبة

نقرأ:

[ترتعبُ بحيرةُ رمادٍ
كلما رأنتي أتدفق
من حجر ابتسام
أغمض عيني
أفقد الإحساس
العالم كله دخل
الآن في غيبوبة] () .

نص هذه الومضة يركن الى الشرط التقليدي لتصنيف القصيدة ، إذ ان الأبيات السبعة تعني قصيدة ، لكن القصيدة التقليدية فيها شطران ، ومن جانب التسطير فيعني ان القصيدة التقليدية لها 14 سطرأ ، فضلاً عن الشروط الأخرى . لنفترض ان الأسطر التي أمامنا هي أبيات شعرية فيكون النص قصيدة.. وتوصيف الشاعرة لمجموعتها (نصوص ومضية) لن يتعارض مع فرضنا أعلاه . ان المسألة الأهم هي العناية الشديدة بالصورة الشعرية ، إذ انها تتصف بمزايا تكاد ان تشكل مزايا عامة لنصوص ومضات (برجولا) .. سنكتفي بها كمتابعة إجمالية للأساس الثاني من لمقالتنا هذه . من تلك المواصفات التي نعى بها :

1 - انها قصيدة الاقتصاد الشديد بالجمال ، إذ الجمل ثلاثية الكلمات عموماً :

جملتان بسطرين فقط تكونتا من لفظتين (أغمض عيني ، أفقد الاحساس).

وخمس عبارات تكونت بثلاثة الفاظ لكل



جملة (ترتعبُ بحيرةُ رمادٍ ، كلما رأنتي أتدفقُ ، من حجر ابتسام ، العالم كله دخل ، الآن في غيبوبة).

2 - الصورة تجمع الحالة النفسية الى الموجودات المادية غير العاقلة ، الى الأنسنة ذات التركيب الجملي الصعب ، يحف به الفشل أو التفوق بكل لحظة : (ترتعبُ بحيرةُ رماد).

3 - لغة الايكولوجيا الفلسفية ليست بعيدة عن شاعرية النسيج الشعري ، إذ ان البحيرة بحيرة رماد لكن البسمة حجر ، مثل هذا يعطي فكرة عن الوله والتشبع لحالة التماهي بين البشر وغيره من العناصر المحيطة به : (من حجر ابتسام ، أغمض عيني).

4 - ان الأنسنة التي أزعم انها لغة ايكولوجيا شعرية يبدو انها ضلالة مقصودة لأجل ان نقيم -نحن القراء - تحدينا في صراع الفهم مع النص - فنقبل الدخول بغيبوبة قبل اغماض عين الشاعرة عن فقدان الاحساس ، وهذه تهيئة للإقناع بعقلانية الغيبوبة الشاملة : (أغمض عيني ، أفقد الاحساس).

5 - ان ومضة الشعر ومضة القص يجتمعان بطريقة متناغمة مع الفعل النفسي والتحول البيئي للعناصر المؤلفة للنص بغض النظر عما اذا كانت العناصر مادية أو غير مادية ، معقولة أو غير معقولة .

ثالثاً : ومضة غفران

نقرأ:

[لا ان أغفر
لرياح مجنونة
وهي تحطم أبوابي .
لا لن أغفر للماء

وهو يثقب آنية الفخار الذهبية] () .

في هذا النص ومضة صورة غريبة ، ولأجل ان نتلمس طريقنا الى قوة الإبصار في الومضة هذه ، علينا ان نحدد العناصر المشكّلة لما يشبه للمموسات الشيقية بتجريدها الأسمى ، والتوصيف الملحق به، في النص أعلاه .. انه

تجريد يأخذ بالآتي :

أ - برجولا الغفران

ان (البرجولا) لها تحولات لا ترضى أن تغيب عن مفاتيح سماوات النور والنار ، انها : (الرواية الحاقدة ، الرياح المجنونة ، الأبواب المحطمة ، آنية الفخار المنقوبة).

ويُرى أيضا ...

ب - الرواية الحاقدة هي الشاعرة التي احتجبت بعنف على فعل الريح ، احتجت على تكسر الأبواب وتحطم أواني الفخار . الرواية شخص معنوي لا ملامح محسوسة له ، انما هو فاعل ينمي الأقوال التي تُنسب إليه كأنما هو القدر ، والقدر ليس سوى متخيل وهمي لا يلمس ولا يبصر . ويرى كذلك في...

ج - الرياح المجنونة انها الند الأول المحفّر لفعل الاحتجاج ، لكون الرياح هائجة بجنون غير آبه برقة أبواب الرواية ، وغير مهتم باقتلاعها لأبواب الأسرار والخفايا التي تحجبها الأبواب عن عبث الخارج . وهذا كله غير مُبْصَر ولا محسوس ، فهو متخيل غير مرئي يتضامن مع الفاعل الراوي غير المرئي .. الرياح - إذأ - دخلت فضاءات غير مسموح الدنوّ منها .

هذه الرياح قامت بأكثر الأفعال اثارة لحفيظة الرواية (الشاعرة) . هذه الرياح لا تستحق الغفران .. لن تجيز الرواية لها حق التدمير ، وستتحاكم وإياها عند الأبواب . ويوجد شيء آخر في...

د - الأبواب المحطمة

انها ليست أبوابَ معدة للتحطم كما تعتقد الريح ، ستتحرف عنها الريح المجنونة يوما ما ، انها أبواب سماوية تفتح أبراج الزمن ، تدور به بأسرع من الريح الهائجة .

ان الأبواب صورة متخيلة لإرادة السماء وجلال سمو الفرد! .. ان هي إلا فتحة غير مرئية لثقب زمني في ذاكرة التاريخ. وثمة جزء مكمل في ...

كلمات نعيمة الهيلالي "تعانق الحياة"

تبحث من خلال هذه التجربة الشعرية عن موطئ قدم وسط الشعراء، وتسعى إلى نسج علاقات مع المثقفين والأدباء من أجل صقل موهبتها الشعرية. واعتبر أن الشعر عند نعيمة الهيلالي إنصات للذات وسفر روحي ومواقف بشأن قضايا مجتمعية وطنية ودولية، فضلا عن كونه تعبرا عن الوطنية والانتماء.

صدور كتاب "الرواية والهيمنة"

عن منشورات اتحاد الأدباء



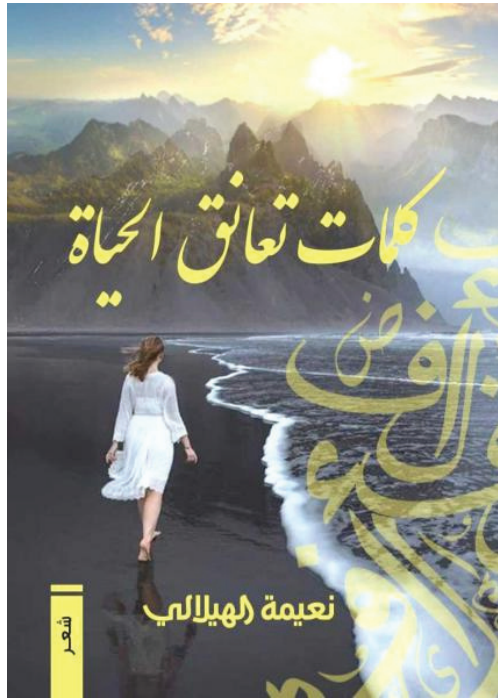
بحثي يتناول تحليل الظلم والهيمنة من قبل الناقد، حيث يقترح عدداً من المقاربات والمداخل النظرية لدراسة علاقات الهيمنة في الخطاب. الكتاب الذي جاء بواقع (240) صفحة من القطع المتوسط، ضم بداخله تقديماً ومقدمة وتمهيداً وثلاثة فصول نقدية مع خاتمة للكتاب.

الكتاب قام بتصميم غلافه وإخراجه الفنان المبدع الدكتور نصير لازم.

الحقيقة - خاص

تبقى كتب النقد هي المهمة عند الدارسين والباحثين، وكذلك هي متداولة بين النقاد أنفسهم أو بين الأدباء الآخرين المنتجين للنصوص الإبداعية، وعليه يحرص الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق على تبني الكتب النقدية طباعتها.

مؤخراً صدر عن منشورات اتحاد الأدباء كتاب (الرواية والهيمنة) للناقد علي كاظم داود، وهو كتاب



التواصل) بمراحل حضارات الفنون. سادساً : تعميم تجربة الكاتبة الشاعرة ساجدة الشويلي تنحو الى تخصص اسلوبى يقع بين قصيدة الصورة وقصيدة الومضة وقصيدة النثر متوسطة الطول ، ويمكن تعميم هذا التصنيف على نصوصها كلها ، مع انها تحتفظ بخصوصية شعرية تقع ضمن الحدود الآتية :

- القصر الشديد في الجملة وشبه الجملة الشعرية .

- التدرج السردي يؤشر قصيدة القص لا عفويته .

- الدنو الكبير من الفلسفة المثالية كتبطين نسقي لدلالات الاستخدام الشعري.

- غرابة وتعدد الصور الشعرية يعطيها نوعاً من استعارة تقنية الاستثمار الشعري لمسرح اللامعقول.



المزارع تعني الحرية

رياض الغرب

الى عمار المسعودي

صديقي العزيز
اليوم كنت افكر بك
جربت ان اتصل
لكني وجدت الهاتف بلا
رصيد
نحن المشتاقين بلا أرصدة
تنقذنا من لهفة تحل علينا
فجأة

كم نريد الدخول
أو الخروج من محنة
الأمكنة

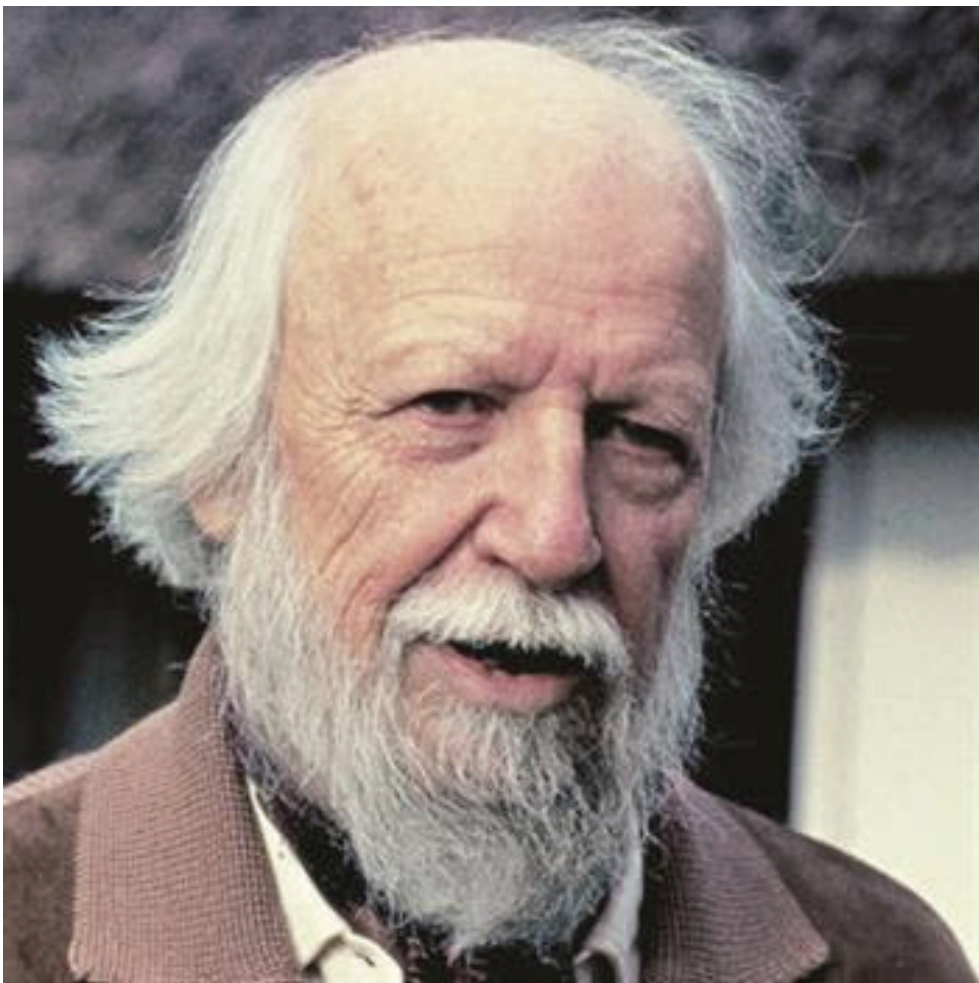
وأعني وجوهنا في الطريق
حين يسقط المطر
ياصديقي نحن سمكة
في المفلاة

كم هي حرة كانت
تسيح في مياه المزرعة
المزارع الحرية
بينما
المدن تصادنا بالوحدة
والإسئلة
في روسيا
كان السوفيت
يوزعون مساحات فائضة
خارج العاصمة

لا لشيء
فقط لكي يتخلص المواطن
من محنة المدن
لينشئ مزرعة
تعني له الحرية
برأيك صديقي
هل المزارع هي الحل؟
هل هي قليلة؟
تلك المرات التي ذهبنا بها
إلى الرسائل
لكي نكتشف الحقول
فكرت كثيرا
ان اتصل بك
لكن حراس الخطوط
الحراس جدا
رصيـدك لا يكفي
لإجراء هذه المكالمة

أمير الذباب.. القاتل .. الحيواني .. الكرنفالي

لا ينبغي أن نقلل من شأن الشعبويين ولا أن نشهر بهم. إن كل ما يشبه التقزز أو السخرية أو الإقصاء المنهجي، من دون أي شكل آخر من أشكال المحاكمة، له اسم واحد هو: احتقار الشعب. لا يمكن مكافحة هذا النوع من الأمراض إلا بالحجج، والالتزامات، والاثباتات، بالفكر، قولاً وفعلًا، وليس بالتجاهل. فالاستراتيجية المعاكسة تغذي شعور الشعبويين بالظلم وتؤدي إلى نتائج عكسيّة. إنه فخ مميت وقع فيه ماتيو رينزي وهيلاري كلينتون وديفيد كامرون ورالف، البطل المنهار في رواية وليام غولدينغ «أمير الذباب».



الأطفال الاستماع إليه، وصوت الحق الذي كان من المفترض أن تصبح محارته. «مكر الصوت». يقول بيغي الذي لا يكف عن توبيخ الأطفال على افتقارهم إلى النضج: «إن غير العقلاء هم من يسببون المشكلات في جزيرتنا». وهو يحاول مساعدة رالف على تجنب المزايدة الغوغائية واتخاذ قرارا مستنيرة بدلا من التظاهر بالفكرة مثل منافسه الذي يتسم بالغوغائية. «ماذا ستفعل يا رالف؟ هذه كلمات وليست قرارات». من ناحية، أفعال أقل تكلفًا، ولكنها لا تزال جزءًا من رؤية التحز. ومن جهة أخرى، مزايدات ومهارات وأكاذيب (أذكر، من دون أن أتأثر، ولكنني أذكر على الفور أن ميلونشون وصفني خلال أحد برامجي التلفزيونية الأولى بـ «قرء جديد بنظارات كما نحصل على واحد كل عشر سنوات»). أليس هذا بالضبط ما نحن فيه؟ ينتهي التجمع الأخير، الذي اقترحه رالف في محاولة للتصالح مع جاك وأتباعه، بموت بيغي المأساوي وتدمير صدفة المحارة، شعار حرية التعبير في خدمة الديمقراطية والذكاء الجماعي، التي اختفت إلى الأبد. مثل الحمار في حكاية لافونتين «الحيوانات المريضة بالطاعون»، الذي حُكم عليه بالذنب في وصول الوباء وحُكم عليه بالوئد لأنه أكل قليلا من العشب، يدفع بيغي حياته ثمنًا لافتقاره إلى الفصاحة والجادبية، وعدم قدرته على تملق الجماهير واعتداله رغم أنه كان على حق. تبتئنا رواية «أمير الذباب» بمأساة كبش الفداء الضحية إن لم تكن حزين لأشد الدوافع فظاظة وخطورة. إن الشعبويين محمولون على أجنحة هذه العواصف: العاطفة، وحس الانتقام، وجاذبيّة التمرّد. فهم يرددون حقائق ممزوجة بالأكاذيب والاستفزازات، وكلماتهم ساحرة. وتتجسّد ادبياتهم وعنف رؤيتهم الثنائية في توحيد الناس في صراع مميت بين «نحن» و«هم». هكذا هم الشعبويون. يتغذون على ندمنا، وإحباطاتنا، وجوعنا الذي لا يشبع، وأهواننا، وعدم رضانا. فهم يعيدون كتابة التاريخ بحبر هواجسنا، ويتاجرون بعواطفنا ومخاوفنا لبيع وعود بتدمير كل شيء من جديد. وقد اتقنوا فن الإغواء الشعبي، ويستخدمون أداة «نزعة التخلص من كل شيء» [موقف العصيان والرفض الذي يدعو إلى الإطاحة بمن هم في السلطة، من خلال صنديق الاقتراع أو التمرّد، من دون الرغبة بالضرورة في أخذ مكانهم.] لتدمير جمهورياتنا، وإن كانت ناقصة وقابلة للإصلاح - فهي لا تزال بحاجة إلى الإصلاح - ولكن استناداً إلى قواعد أساسية، وعلى مكتسباتنا، وعلى العقل والقانون.

إن رواية أمير الذباب هي عهد الزعيم الصغير الذي يروض أهوانا الحزينة ويتسلط على الحشرات الطائرة ليروي ظمأه إلى السلطة التي لا ترى بالعين المجردة. فبنقره على جثتنا المقلوبة العظيمة، جثة ديمقراطياتنا المريضة، يمكن أن ينقلب فن الحياة المستنير بروح التنوير.

صد كاريه الديمقراطية الأمريكية. نحن نوجه اللوم لهذا الدافع القاتل، الحيواني، الكرنفالي، لأننا لا نعرف كيف نمنعه. لقد جعلنا من النزعة الأخلاقية بوصلتنا الوحيدة، وهذا خطأ فادح. أن نفعل ذلك هو أن نحكم على أنفسنا بأن ينتهي بنا المطاف جاثين على ركبتنا، مثل رالف في رواية غولدينغ. تلك الرواية القصيرة التي تبين، أفضل من العديد من المقالات كيف يمكن أن تتفكك النزعة المدنية وطعم الحرية أمام مشاعر الاستياء، مما يفسح المجال لحرب عشائرية مأساوية بين الأشقاء. في أزمنة تشبه عصرنا، حيث يسود التطرف، كانت «الحاجة إلى الوخز والإيذاء» أمرًا ملحًا. قبل أن تنتشر جحافل المعتدين على الشبكات، وقبل أن يهاجم المتوحشون للمثمنون الكابيتول أو قوس النصر، يصف غولدينغ هذه التصعيدات المتكررة للعنف. وفي عام ١٩٤٨، كان ألبير كامو يشعر بالقلق هو الآخر، قبل ست سنوات من نشر رواية «أمير الذباب»، حيال أولئك الذين لا يرون في «خصمهم» السياسي سوى «عدو». في الرواية، كلما أصبح جاك أكثر جنونا، أصبح أكثر تعاطفا للدماء، فليجأ إلى التمثيل بالبحث، ويختار التعذيب لإقناع أعضاء المعسكر المستنير بالانضمام إليه، كلما زادت سلطته. مثل أرماند دينيس، الذي لا تحركه الإيديولوجية، بل الرغبة البسيطة في الهيمنة، يثير جاك كارثة دموية. في مواجهة مثل هذا الصعود، لا يمكن للاشمئزاز الأخلاقي أن يفعل شيئًا.

فخ جاك كما في مواجهة ترامب الذي «يتحرش» بالنساء أو فارجا وجونسون عندما كذبا بلا خجل بشأن الأموال المستردة من البريكسيت: أو في مواجهة الرد على وصف أريك زمو (كاتب وصحفي سياسي فرنسي) للأطفال الذين قتلهم الإرهابي محمد مراح بأنهم «غير فرنسيين» لأنهم دفنوا في إسرائيل أو تمجيد فضائل بيتان «منقذ اليهود»، أو في مواجهة كوربين وميلينشون وهما يرتكبان الاستفزازات ويصبان الزيت على نثار التمرّد الذي من شأنه أن يخدم مصالحهما، فكلمتا تحركت النخبة تقدم هؤلاء. وهم يعلمون ذلك. ولأن نزعة شوميتارية [جوزيف شوميتير (١٨٨٣ - ١٩٥٠) هو عالم اقتصاد وسياسي أمريكي من أصل نمساوي، ويعد مؤسس التحليل الاقتصادي الحركي. عُرف بنظريته في النمو الاقتصادي وابتكر مفهوم «الخلق الإبداعي» الذي يصف كيفية تأثير الابتكارات في الاقتصاد] تدفعهم (في السياسة أيضًا، اللاعبون التقليديون يتعرضون لتهديد اللاعبين الجدد الأكثر مرونة وابتكارًا)، فهم يقوضون الأحزاب التقليدية ويستنزفون قواها. هل يعني ذلك أن علينا التزام الصمت؟ بالطبع لا. ولكن إذا أردنا أن نتجنب فخ جاك ونثبت خطأ نبوءة الرواية، فلا يمكننا أن نكتفي بالصراخ. يجسد بيغي، الذي هو شهيد النزوات المهينة «والصوت الصارخ في البرية»، آخر حصن للحضارة لا حول له ولا قوة في مواجهة تيار قوى الفوضى. فهو بوزنه زائد قليلا، وبنظاراته والربو الذي يجعله هدفًا رئيسيًا للسخرية، فهو الأكثر عقلانية في العصابة، والبالغ الذي يرفض

لا يخلو من الغطرسة أو الوقاحة. فهو لا يفقد ماء وجهه ولا يستمع إلى هذا الكلام. «أنا من جلبت لكم اللحم!... كانت هناك مشاعر معقدة ومكبوتة تصاف إلى غضبه، مما أعطى غضبه قوة بدائية تبعث على الرعب».

الدفاع كرنفالية
يبدأ جاك بعد ذلك في الانفصال. وينشئ معسكره الخاص في الجبل ويسرق النار من معسكر المعتدين. ويقوته الجديدة، يذهب جاك للصيد ويقتل خنزيرا ضخما ويغرس رأسه على قطعة خشبية كتيمية. يحظى الذباب بيوم حافل. لقد ولد «أمير الذباب»، - «أمير الذباب، الاسم الآخر لبعل الذباب في الكتاب المقدس»-.

اكتشف أعضاء معسكر رالف، بعد أن جذبهم الطعام، أن جاك قد تحول بشكل كامل: «كان متوجًا كصنم على جذع شجرة مقلوب في وسط المرج، وجسده ملطخ بالطلاء ورأسه متوج بالآهارة». انخرط هو وأتباعه في رقصة طقسية حول النار وهم يرددون لازمة أسرة: «الموت للوحش! لنقطع عنقه! لنذبحه!». شعر رالف بالقلق: «أنا خائف. إنه خائف منا». سينتهي به المطاف مطارداً وحيداً، مطارداً كخنزير محاصر. «تساءل عما إذا كان خنزير سيوافق على اختياره [...] أن يجد الأدغال الأكثر كثافة وأكثر الحفر ظلمة في الجزيرة بأكملها ويتسلل إليها. كان غولدينغ يعلم مسبقاً كم أنه، «بعد أن تحرر خلال إخفاء هويته بقناع الطلاء الذي كان يلفه، لم يكن هناك ما يمنع الفتيان من أن يصبحوا متوحشين». إن الجحافل المنتشرة في مجموعات على شبكات التواصل الاجتماعي لا تتصرف بشكل مختلف.

تحمل البادرة الشعبوية في طياتها هذا الشكل من التوحش. إنه يتشكل في أعماق غرائزنا المظلمة. «النار هي الشيء الأكثر أهمية. من دون نار، لا يوجد إنقاذ. أنا أيضا سيسعدني أن أرسم على جسدي وألعب دور الوحش. علينا أن نبقى نارنا مشتعلة»، هكذا ردّ رالف. كان خطابه، وهو جاد ويوحى بالشعور بالذنب في الوقت نفسه، يصبح غير مسموع. إن الظلام، شأنه شأن إخفاء الهوية وراء الشاشات، يسمح للجميع بأن يطلق العنان لميولهم الأكثر ظلمة. «لو كان النهار، لخجلوا من الاعتراف بأشياء معينة. لكن الظلمة حالك»، هكذا يفكر رالف قبل بدء عملية المطاردة الأخيرة. لا يزال الدافع للتدمير تحت سيطرة التمويه، وتدنيس المقدسات، تحت غطاء التنكر. وقلب القيم التي يخفيها زّي تنكري، موجودًا. وقد وجد ميخائيل باختين الكلمة التي تعبر عن ذلك: وهي «الكارنافالية».

غريزة حيوانية
كان غوستاف فلوبر، بدوره يصور أيضًا الغريزة الحيوانية الكامنة في كل جنسي يتصارع في روايته التاريخية «سلامبو»، حيث لا تقارن شراسة المرتقة المتمزجين على قرطاج إلا بوحشية القمع الروماني. في النهاية، يلتبس الإنسان بالحيوان. قصور رأس الخنزير تحل محل صورة أسد مصلوب على الصليب يستمتع البرابرة باضطهاد. «كان الجنود يلتهون حوله، ويسسونه قنصلا ومواطنًا رومانيًا، ويرمون بالحجارة في عينيه لطرد الذباب». تتزايد حيوانية البشر حتى يصل الجنود إلى التخلي عن اللغة، تمامًا كما تخلق أطفال غولدينغ عن قوقعة المحارة، رمز الديمقراطية المباشرة. «كانوا يرون، خلف الآخرين جميعًا، رجالًا بلاملمح حيوانية يسكرون بغياء»، و «من أعماق الأزقة الضيقة، والأماكن المظلمة، كانت تخرج وجوه شاحبة، رجال بلاملمح الأفاعي يصرون بأسنانهم».

بيكي رالف، في نهاية الرواية، عندما أنقذه الكبار، وهو يتأسف على قدرة البشر على إنكار حقيقتهم. «ففي وسطهم، مغطى بالأوساخ، وشعره ملتد، متسخ الأنف، كان رالف يبيكي على نهاية البراءة، وظلمة القلب البشري، وسقوط صديقه الوفي والحكيم الذي كانوا يسسمونه بيغي». لا شيء يفضل رفاق «جاك» المزين بالطلاء والمتوج بالزهور عن المعتدين الترامبيين في مبنى الكابيتول الذين يرتدون ملابس سخيفة مثل ديفي كروكيت [بطل شعبي أمريكي]، فبكاء رالف يشبه دموع الحراس العاجزين الذين انهاروا لعدم قدرتهم على

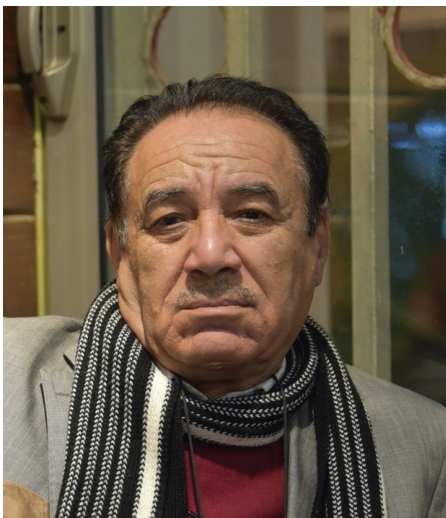
غريزة العنف لديهم. يستغل جاك، الصياد البار، أسلحة الإغواء الجماعي التي هي في ذروة الأزمة، وهي عبارة عن صيغ مختصرة وصيغ تنقر على الوتر، وحلول مبسطة ومضللة. لديه هدف واحد فقط: الاستيلاء على السلطة. سينجح جاك، وسينتهي الأمر برالف بالبكاء، تمامًا كما تنكي ديمقراطياتنا المنهكة اليوم.

لكي ينتصر، يفضل جاك المدى القصير ويستغل الغرائز البدائية، مفضلًا الصيد واللعب على الحفاظ على النار، تلك هي شعلة الحرية التي ستسمح للأطفال بمغادرة الجزيرة يومًا ما عندما تمر سغبية. وهو يقود الأطفال القاتل الذين اختاروا اتباعه بسلطة مطلقة ومن دون احترام للقواعد، مستهينًا بـ «الصدفة»، هذا الرمز الهش للديمقراطية على طريقة رالف. يصرخ جاك: «إلى الجحيم بالقوانين! نحن أقوىاء.. نحن نصطاد».

مثل جميع الشعبويين، يجسد جاك ما أسماه ماكس فيبر «السيادة الكاريزمية»، المبنية على شخصية القائد وجاذبيته، على عكس «السيادة التقليدية»، المبنية على التقاليد والعادات، وهي سيادة الوالدين التي تتجلى في الواقع بغيابهم، و«السيادة القانونية» المبنية على القوانين والنظام التي يجسدها رالف. إن الشعبوية هي قيصرية»، أي نظام حكم استبدادي يعتمد على شخصية القائد.

من بين المبادئ الثلاثة التي وضعها رالف العقلاني، كان الحفاظ على النار في مكانة بارزة، إذ يمكن أن تشير للملاحين إلى وجودهم. ولكن في يوم من الأيام، وكما يفسد المرء حراس المعبد، أقنع جاك حراس النار الصغيرة بمرافقته في رحلة صيد الخزائير، كانت رحلة عنيفة وعقوبة. وبسبب عدم الاعتناء بالنار، وكما قللنا من شأن خطر زوال حريتنا التي اعتقدنا أنها مكتسبة، تحولت السنة للهب إلى رماد. مرت سفينة قبالة الساحل، لكنها فشلت، بسبب عدم وجود إشارة، في اكتشافهم وإنقاذهم.

لم تتأخر ردة فعل أولئك الذين سنطلق عليهم أنصار العقل. «أنت ودماؤك يا جاك مريدو! وأنت وصيدك! كنا سنتمكن من العودة إلى منازلنا!» هكذا يصرخ بيغي، نزارع رالف الإيمان الكذاب. لكن جاك الصياد



ماتيو الان
ترجمة: كامل عويد العامري

أسلحة الإغراء الجماعي

في هذه السردية الروبسية - وهو نوع من الأدب والسينما يستلهم من قصة روبنسون كروزو، حيث يركز على تجارب الأشخاص الذين يعيشون بمفردهم في الطبيعة بعيداً عن المجتمع. يُمكن أن يُستخدم أيضاً لوصف شخص يختار العزلة في مكان نائي - جانب مظلم من ملحمة ديفو، حيث تجد مجموعة من تلاميذ المدارس الذين تبلغ أعمارهم نحو عشرة أعوام أنفسهم محاصرين في جزيرة صحراوية بعد تحطم طائرة. يختار الفتيان الضائعون رالف قائداً لهم، وهو رفيقهم الذي يجسد أكثرهم الشجاعة والنضج والعقلانية. ولأنه الشخص الذي يخاطب العقل واللغة، والمرونة والثقة، ينجح رالف في البداية في توحيد المجموعة وتوجيهها، ويخلق نظاماً قد يكون ناقصاً، ولكنه قائم على العقل.

إلا أنه مع مرور الأيام، يجد صعوبة في احتواء إغراء النزوات المتطرفة لمنافسه جاك. وهو فتى مقتول العضلات يتمتع بروح استفزازية قوية لا يتورع عن مغازلة مشاعر أعضاء المجموعة المحبطة وإثارة



- ممثل مصري راحل -
الباهرة.
- يخترع - خُمُول (معكوسة)
رك.
- تذُل (معكوسة) - جُمُعها
اء - خاصتي.
- أبالي - قبطان.
- إلهام (معكوسة) - مأوى



alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الأربعاء
12 18
العدد (2806)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد



07902589098
07905803252

الحقيقة



عن شمخي جبر أتحدث

عدنان الفضلي

في هذا الزمن المتلبد بالإنتهائية واللا موقف، نادراً ما تجد إنساناً يصّر على الوضوح وقول ما يدور بداخله، ويفكر بصوت عال.

هذه المقدمة أضعها قبل التحدث عن شخصية ثقافية عرفت بوضوحها ومواقفها الثابتة تجاه الوطن والشعب، وكذلك بنضالها على مستوى ساحات الإحتجاج والرفض والتظاهر ضد كل من يريد بالعراق والعراقيين شراً.

أتحدث اليوم عن الصحفي الحقيقي والإنسان الوطني النقي (شمخي جبر) الذي عاشته وخبرته في مختلف الأمكنة سواء كانت مهنية أو ترفيهية أو ساحات إحتجاج، وكذلك في مؤتمرات ومهرجانات ثقافية وسياسية، وفي جميعها كان هو ولا أحد غيره من يثبت الثبات نفسه في المواقف والآراء والطروحات المنتقدة أو المؤازرة.

تعرفت على الصديق والزميل شمخي جبر منذ ما يقارب العشرين عاماً، فقد إرتبطت أرواحنا بكوننا ننشابه كثير من الرؤى والمواقف تجاه وطننا وشعبنا، وكنا معاً منذ أول إنتفاضة أو تظاهرة حدثت عام 2009 يوم تصدينا لقرارات مجحفة من قبل الحكومات المتعاقبة التي تريد تجيير كامل الوطن لصالح الأحزاب المتنفذة، وبقينا معاً حتى يومنا هذا، لا نهان ولا نتصالح مع من باع الوطن والقضية الوطنية.

زاملت شمخي في العمل أيضاً حيث عملنا معاً لفترة في جريدة البيئة الجديدة يوم كنت أنا أدير تحريرها، وقد قدم لي صورة الصحفي الملتزم الواصل من نفسه وقضيته الوطنية، حيث الأداء الصحفي الجبر، وتنفيذ كل ما عليه من واجبات صحفية من دون ملل أو تذمر.

من يتابع شمخي جبر ويطلع على كتاباته وآرائه السياسية والإجتماعية، سيلحظ بسهولة تامة صلابته الموقف وثبات الرأي، فهو ومن خلال صفحته على (الفيس بوك) يفكر بصوت عال، وعبر ومضات سريعة يدلنا على مواقفه مما يحدث، من دون خوف أو قلق من الظالمين والإنتهازيين . كان يمكن لشمخي جبر أن يتبوأ مكاناً مهماً في جريدته التي يعمل بها منذ عقد ونصف، فيما لو أصبح مخبراً أو صحفياً مهادناً، لكنه الفتى السومري القادم من جنوب الله لا يقبل على نفسه أن يتصف بتلك الصفات الخبيثة، فحصّن نفسه وقلمه ليبقى إسمه شامخاً ونقياً وشجاعاً. نعم هذا هو شمخي جبر الذي لا يمكنني إختصاره بهذه السطور، ولكنني وددت تدوين شهادتي بحقه حتى لو كانت شهادة مجروحة.

8 أفلام عن أزمات الإنسان والوطن المُمزق

كاليفورنيا: محمد رُضا



بانهايار الاتحاد السوفياتي و«عودة روسيا كروسيا» وفق قول الفيلم. التاريخ يعود مجدداً في فيلم البرازيلي والتر سالييس المعنون «ما زلت هنا» (I) في الإطار نفسه يعود بنا الاشتراك الكمبودي (التمويل بغالبية فرنسي) «اجتماع مع بُل بوت» (Meeting with Pol Pot) إلى حقبة السبعينات التي شهدت مجازر على يد الشيوعيين الحاكمين في البلاد، ذهب ضحيتها ما بين مليون ونصف ومليونين إنسان. وفي «أمواج» (Waves) للتشيكي ييري مادل، حكاية أخرى عن كيف ترك حكم سابق آثاره على ضحاياه ومن خلفهم. يدور حول دور الإعلام في الكشف عن الحقائق التي تنوي السلطة (في السبعينات كذلك) طمسها. تبعات الحرب الأهلية في لبنان ليست خافية للمخرج ميروسللاف ليكيتش. في عام 1973 بعدما كانت يوغوسلافيا ما زالت بلداً واحداً، عاقبت السلطات الشيوعية هناك طبيباً إثر موت مريض كان يعالجه، وأرسلته إلى كوسوفو حيث وجد نفسه وسط تيارات انفصالية مبكرة ونزاع حول الهوية الفعلية للصرب. حسب الفيلم (الاشتراك الثاني لمخرجه للأوسكار) تنبأت الأحداث حينها

من بينهم المخرج الفلسطيني رشيد مشهراوي، الذي وفر خلال العام الحالي فيلمين، واحد من إخراجة بعنوان «أحلام عابرة»، والثاني بتوقيع 22 مخرجاً ومخرجة أشرف مشهراوي على جمع أفلامهم في فيلم طويل واحد بعنوان «من المسافة صفر»، وجميعها تتحدث عن غزة، وما حدث فيها في الأسابيع الأولى لما يُعرف بـ«طوفان الأقصى». بعض تلك الحكايا مؤثر وبعضها الآخر توليف روائي على تسجيلى متوقع، لكنها جميعها تكشف عن مواهب لو قدر لها أن تعيش في حاضنة طبيعية لكان بعضها أنجز ما يستحق عروضاً عالمية. لا ينحصر الوضع المؤلم في الأحداث الفلسطينية بل نجدّه في فيلم دانيس تانوفيتش الجديد

تُحرّك جوائز «الأوسكار» آمال العاملين في جوانب العمل السينمائي المختلفة، وتجذبهم إلى أمنية واحدة هي، صعود منصة حفل «الأوسكار» وتسلم الجائزة وإلقاء ما تيسر له من تعابير فرح وثناء.

لا يختلف وضع العام الحالي عن الوضع في كل عام، فجميع آمال العاملين في هذه الصناعة الفنية المبهرة يقفون على أطراف أصابعهم ينتظرون إعلان ترشيحات «الأوسكار» الأولى هذا الشهر. وحال إعلانها سيتراجع الأمل لدى من لا يجد اسمه في قائمة الترشيحات، وترتفع آمال أولئك الذين سترد أسماؤهم فيها.

يتجلى هذا الوضع في كل مسابقات «الأوسكار» من دون تمييز، لكنه أكثر تجلياً في مجال الأفلام الأجنبية التي تتقدّم بها نحو 80 دولة كل سنة، تأمل كل واحدة منها أن يكون فيلمها أحد الأفلام الخمسة التي ستصل إلى الترشيحات النهائية ومنها إلى الفوز.

من المسافة صفر لا يختلف العام الحالي في شكل التنافس وقيمته بل بأفلامه. لدينا للمناسبة الـ97 من «الأوسكار» 89 دولة، كل واحدة منها سبق أن تنافست سابقاً في هذا المضمار. لكن المختلف هو بالطبع الأفلام نفسها. بعض ما شوهد منها يستحق التقدير، والفرق شاسع بين ما يستحق التقدير وبين ما يستحق الترشيح والوصول إلى التصفية. الحلم في تحقيق هذه النقلة يسيطر على المخرجين والمنتجين العرب الذين نفذوا أعمالهم الجديدة خلال هذه السنة

سمية الخشاب تعود بتصريحات صادمة عن الارتباط

الحقيقة - وكالات

بعد غياب لحوالي شهر عن مواقع التواصل الاجتماعي، عادت الفنانة سمية الخشاب للتواصل مع متابعيها عبر منصة "X"، لتحدث صدمة قوية لهم بالحديث عن طرق الارتباط حالياً، والعلامات الحمراء التي يجب أن يتجنبها الطرفان، وجهة رسائل قوية الى المقدمين على الزواج، مع نصائح متعددة بشأن الزواج واختيار شريك الحياة، معتبرة أن "الارتباط صار صعب أوي"، وأن "البنت الـ pick me بقوا أكثر من الرز"، على حد قولها. وبدأت الخشاب نصائحها التي نشرتها من خلال مجموعة كبيرة من التغريدات، بسؤال موجه الى الرجال إذ قالت: "إزاي تعرف gold digger من أول نظرة؟"، ثم أجابت: "في أول date بتبقي لابسه كل حاجة براند عندها عشان توريك إن ده عادي بالنسبة لها".



شيرين تعتذر

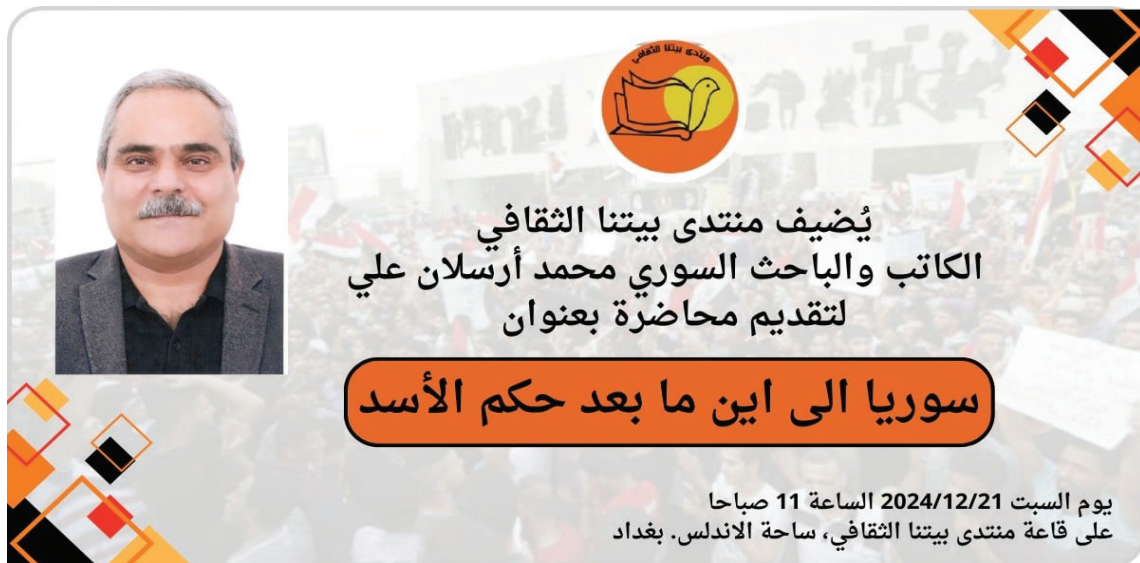
عن حضور حفل تأبين محمد رحيم



شيرين عبد الوهاب لم تعتذر عن عدم الحضور، لأنه لم يتم توجيه الدعوة إليها من الأساس لانشغالها الفترة الماضية بحفلاتها خارج مصر. وسيشهد حفل تأبين محمد رحيم، حضور عدد من نجوم الغناء، منهم: شنّي، مي فاروق، سوسما، تامر حسني، إيهاب توفيق وآخرون. وكانت شيرين عبد الوهاب قد أحييت حفلاً غنائياً ضخماً على مسرح "كوكا كولا أرينا" في منطقة سيتي ووك بدبي، وسط حضور جماهيري كثيف.

الحقيقة - وكالات

انتشرت خلال الساعات الماضية أخبار تفيد باعتذار عدد من المطربات عن حضور حفل تأبين الملحن الراحل محمد رحيم، والذي تقيمه جمعية المؤلفين والملحنين اليوم الأربعاء 18 كانون الأول (ديسمبر) في دار الأوبرا المصرية، ومن بين المعتذرات الفنانة شيرين عبد الوهاب، رغم ارتباطها برحيم بأغان كثيرة قدامها معاً. وكشفت الجمعية أن



يُضيف منتدى بيتنا الثقافي
الكاتب والباحث السوري محمد أرسلان علي
لتقديم محاضرة بعنوان

سوريا الى اين ما بعد حكم الأسد

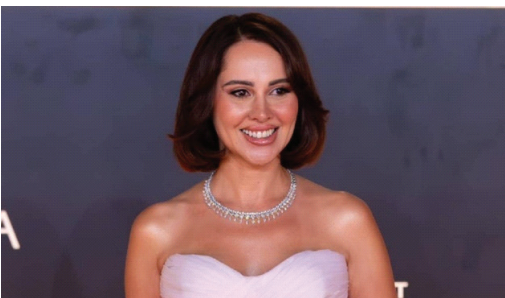


يوم السبت 2024/12/21 الساعة 11 صباحا
على قاعة منتدى بيتنا الثقافي، ساحة الاندلس. بغداد

حورية فرغلي توجه

رسالة حزينة لجمهورها عن غيابها

السادسة بدار الأوبرا المصرية: "أنا راحت عليّ وما حدّش عايز يشغلني". وعن تفاصيل فيلمها الجديد "المدرسة"، أكّدت حورية أنها خلال أحداث الفيلم تبعد كل البعد عن السحر، وتظهر فيه بشخصية لها قرين من العالم الآخر، وأنها خافت من هذه الأمور خلال أحداث العمل. وأضافت أنها وافقت فوراً على تقديم الشخصية؛ لأنها وجدت الدور قوياً بالنسبة إليها في السينما مثلما كانت تتمنى، وخاصة أنها تظهر خلال أحداث العمل بدون أي تشوهات في أنفها.



شاركت في موسم رمضان 2024 من خلال مسلسل "جود"، وهو بطولة ياسر جلال، ومن تأليف أنور عبد المغيث وإخراج إسلام خيري، وقد حقق نسبة مشاهدة عالية وقت عرضه. كما شاركت ياسمين كضيف شرف في مسلسل "كامل العدم"، وهو بطولة: دينا الشربيني، شريف سلامة، إسعاد يونس، وصديقي صخر... ومن تأليف رنا أبو الريش وإخراج خالد الحلفاوي.

أسباب خروج مسلسلها من موسم رمضان المقبل، قائلة: "لم يكن قرارى والمسلسل يناقش قضية مهمة عن أطفال "متلازمة داون" وكان مهم يتعرض في وقت يأخذ حقه فيه، ولأنهم يكون محضرين أكثر للفكرة سواء طيباً أو دينياً". وأضافت: "إن شاء الله أقدر أعمل الفكرة بشكل مختلف والموضوع قريب من قلبي أوي، وكان لازم يبقى فيه استعداد أكثر لتحضير الورق". يُذكر أن ياسمين رئيس

الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة ياسمين رئيس، خلال تصريحات صحافية على هامش حضورها العرض الخاص لفيلم "الهنا اللي أنا فيه" انسحابها من السباق الدرامي الرمضاني المقبل، والذي كان من المقرر أن تشارك فيه بمسلسل "قتل اختياري"، ويتحدث عن أطفال "متلازمة داون". وكشفت ياسمين