

وزير الداخلية يستجيب لمناشدة الطفل «موسى ميثاق» ويمنحه بطاقة موحدة

الحقيقة - خاص

استجاب وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، لمناشدة الطفل موسى ميثاق، التي وردت عبر برنامج الوطن والناس على قناة العراقية الإخبارية، ووجه بمنحه بطاقة

وطنية بعد أن تعذر عليه الحصول عليها لأسباب اجتماعية إذ يبلغ الطفل 12 عاماً دون حصوله على أية مستمسكات ثبوتية. وذكرت الداخلية في بيان تلحقته

«موسى ميثاق» التي وردت عبر برنامج الوطن والناس الذي يقدمه الإعلامي «مصطفى الربيعي» من خلال قناة العراقية الإخبارية. إن وجه الشمري بمنح هذا الطفل بطاقة وطنية بعد أن تعذر عليه

الحصول عليها لأسباب اجتماعية أملت به وقد بلغ من العمر 12 عاماً دون حصوله على أية مستمسكات ثبوتية. والتقى الوزير بصاحب المناشدة، مؤكداً على أهمية أن يمارس هذا الطفل حياته بشكل اعتيادي وأن

يلتحق بالمقاعد الدراسية، مشيراً إلى أنه سيتابع بشكل شخصي هذا الموضوع للاطمئنان عليه، مشدداً في الوقت ذاته على أن وزارة الداخلية تولي اهتماماً كبيراً بالحالات الإنسانية، وهي وزارة لكل العراقيين.



المشهداني يؤكد على تعزيز التعاون مع الأردن في السياسة والاقتصاد والامن

الحقيقة - متابعة

التقى رئيس مجلس النواب محمود المشهداني، أمس الأربعاء، رئيس وزراء الأردن جعفر حسان.

وذكر بيان صادر عن مكتب المشهداني، أن اللقاء الذي جمع بين الجانبين قد تناول أهمية تعزيز التعاون الثنائي بين الأردن والعراق في مجالات عدة منها سياسية واقتصادية وأمنية، وتم بحث سبل تعزيز التعاون المشترك في مختلف المجالات بما يسهم في تعزيز الاستقرار والتنمية في البلدين.

وأضاف البيان أن اللقاء ناقش أيضاً الوضع الإقليمي الراهن في المنطقة، وأعرب المشهداني عن تقديره للمواقف الأردنية الثابتة في دعم القضايا العربية والحقوق الفلسطينية.

من جانبه، أكد جعفر حسان على أهمية تعزيز التنسيق بين البلدين في القضايا الإقليمية والدولية، والعمل المشترك من أجل تحقيق الأمن والاستقرار للمنطقة.

وشهد اللقاء أيضاً استعراض العديد من القضايا الإقليمية والدولية ذات الاهتمام المشترك، وسبل تعزيز التنسيق بين الأردن والعراق على مختلف الأصعدة، بما يسهم في تعزيز المصالح المشتركة للبلدين وشعوب المنطقة، وفقاً للبيان.

وكان المشهداني قد وصل في مطلع الأسبوع الحالي الى العاصمة عمان والتقى خلالها العاهل الأردني الملك عبد الله الثاني، ورئيس مجلس النواب الاردني احمد الصفدي، ورئيس مجلس الأعيان الأردني.

وهذه أول زيارة خارجية للمشهداني منذ توليه رئاسة مجلس النواب العراقي.

وأجرى الصفدي والمشهداني مباحثات برلمانية مشتركة في دار مجلس النواب بحضور أعضاء المكتب الدائم في مجلس النواب وعدد من رؤساء الكتل واللجان في البرلمان العراقي، أكد خلالها على أهمية تعزيز وتنسيق المواقف البرلمانية المشتركة خدمة لمصالح قضايا ومصالح الشعبين.

وشهدا على أهمية ما جاء في لقاء الملك عبد الله الثاني ورئيس مجلس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني قبل أيام في عمان، حيث التأكيد على أهمية تعزيز التنسيق بين الأردن والعراق، لمواجهة التحديات التي تفرضها ظروف المنطقة، وبذل أقصى الجهود للحؤول دون الانزلاق إلى الفوضى، وتوسع الصراع في الإقليم.

وعبر الصفدي والمشهداني عن موقف برلماني أردني عراقي موحد في دعم أمن واستقرار وسوريا واحترام إرادة شعبها، ودعم الجهود الرامية إلى وقف العمليات العسكرية الاسرائيلية على قطاع غزة، واستمرار تقديم المساعدات الإنسانية للقطاع.

اعتقال متهم ثان بكتابة شعارات داعش على منازل في الانبار

الحقيقة - متابعة

افاد مصدر في الشرطة المحلية، صباح أمس الأربعاء، بإلقاء القبض على مراهق متهم بكتابة شعارات تنظيم داعش على جدران بعض المنازل في محافظة الانبار غربي البلاد.

وأبلغ المصدر الحقيقة، بأن قوة أمنية وخلال نصب كمين محكم ومتابعة مستمرة أقت القبض على شخص من مواليد العام 2009 متهم بكتابة عبارات داعش على جدران المنازل ضمن حي النسور في الانبار.

ويعتبر هذا ثاني متهم تقبض عليه القوات الأمنية خلال 24 ساعة اذ سبقه شخص اخر متهم بارتكاب الفعل نفسه.

وفد أمني يصل قاطع عمليات كربلاء المقدسة

الحقيقة - متابعة

وصل رئيس أركان الجيش الفريق أول قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد يارالله، ونائب قائد العمليات المشتركة، أمس الأربعاء، إلى قاطع عمليات كربلاء المقدسة.

وذكر بيان لوزارة الدفاع أن "رئيس أركان الجيش ونائب قائد العمليات المشتركة وصلا الى قاطع عمليات كربلاء المقدسة لمتابعة انفتاح القطعات وجاهزيتها، يرافقهما معاون العمليات وقائد القوات البرية وأمين سر الاستخبارات لرئاسة أركان الجيش".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

19 12 2024 العدد(2807)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يبحث في السعودية مع بن سلمان التطورات في المنطقة العربية



الحقيقة - خاص

التقى رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، في مدينة العلا، ولي عهد المملكة العربية السعودية الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز آل سعود.

وقال المكتب الاعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان، تلحقته "الحقيقة"، انه "جرى خلال اللقاء بحث آخر تطورات الأوضاع في المنطقة، وأهمية الاتفاق على التنسيق المشترك بشأن تداعيات الاحداث في سوريا، وتكثيف الجهود لمواجهة التحديات الإقليمية والدولية،

وبما يسهم في تعزيز الأمن الإقليمي، واستقرار المنطقة بالكامل". وأكد السوداني بحسب البيان "حرص العراق على وحدة الأراضي السورية وعدم التدخل في الشأن الداخلي السوري، واحترام الإرادة الحرة للسوريين، وضمان مشاركة جميع مكونات الشعب

السوري في إدارة البلاد". وبين السوداني "استعداد العراق للتعاون مع الأشقاء والأصدقاء في المنطقة، من أجل إرساء الأمن والاستقرار، وإبعاد المنطقة عن خطر الصراعات والحروب". وتطرق اللقاء وفقاً للبيان إلى "الأوضاع المأساوية في غزة، واستمرار الكيان المحتل في

عدوانه ضد الفلسطينيين، وأهمية تكثيف الجهود الدولية من أجل إيقاف فوري للحرب، ومضاعفة الجهود الإغاثية لتخفيف معاناة الأهالي في غزة، وكذلك التأكيد على تثبيت وقف إطلاق النار في لبنان، وبذل الجهود من أجل الالتزام بما تم الاتفاق عليه".

الفياض: الحشد الشعبي لم ولن يتدخل في شأن الشعب السوري

الحقيقة - خاص

شدّد رئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض، على أن قوات الحشد لم ولن تتدخل في الشأن السوري كما يروج له البعض، مؤكداً الالتزام بتوجيهات وقرارات القائد العام للقوات المسلحة رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني. وقال الفياض في كلمة القاها خلال الملتقى الأمني لوجهاء عشائر كركوك، إن "سوريا

هي بلد عزيز وجار قريب ومصير مختلف قرون والعراق، من حقه أن يتكلم في الشأن السوري"، مردفاً بالقول إن "رأي العراق لم يؤخذ بما جرى في سوريا طيلة السنوات السابقة".

وأضاف "لا نتمنى للسوريين أن تدب بينهم الفرقة"، مؤكداً أن "سوريا مجالنا الحيوي وبيننا تناظر اجتماعي وتاريخ مشترك".

وقال الفياض أيضاً "لم ولن نتدخل في شأن

سينما

فلم من أفلام الطريف للمخرج المغربي داوود أولاد السيد

في رحلة الى اقصى الصحراء المغربية، بأخذنا المخرج داوود أولاد السيد رفقة الجد (محمد خوي) والحفيد الضريع (يوسف قدير) ، ما ان تشاهد الفلم وتصل الى النصف منه حتى يتبادر الى ذهنك فلم (بابا عزيز) للمخرج ناصر خمير لكن مع اختلاف الحكاية...

التفاصيل ص 10

ثقافية

منشورات اتحاد الأدباء "الكلام والخبر" هدية مجلة الأديب العراقي

ضمن إصدارات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في ضمن مشروع هدية مجلة "الأديب العراقي" صدر مؤخراً كتاب نقدي مهم بعنوان (الكلام والخبر - مقذمة في السرد العربي) مؤلفه الناقد سعيد يقطين، ويضم الكتاب الذي جاء بأكثر من ثلاثمئة صفحة، أربعة فصول...

التفاصيل ص 9

الايخيرة

علاء الماجد وكتابه (مبدعون عراقيون) .. البعض من سير الوجد العراقي

يشكل الحوار الصحفي واحدا من اهم اعمده الصحافة ، كما هو الحال في التحقيقات أو التحقيقات الاستقصائية والأعمدةالخ ، وهو ليس بالسهولة التي يظنها البعض من الذين استسهلوا العمل الصحفي ، بعد صدور العديد من الصحف في الفضاء العراقي بعد التغيير في العام ٢٠٠٦ ، والذي اتاح...

التفاصيل ص12

العصر
الذهبي
للعرب

إيمان عبد الملك

خلال زيارتي إلى بلاد الأندلس ، أبهرني جمال التحف المعمارية والصروح التاريخية التي استغرق بناؤها قرونا من "قصر الحمراء في غرناطة" إلى "كاتدرائية المسجد الكبير في قرطبة" " وجبرalda في إشبيلية " التي تعود لعصر إسلامي مجيد مشرف، يبهج القلب ويفخر به كل عربي. لقبت الأندلس "بإسبانيا الإسلامية" وهي اسم إمارة أو مقاطعة من الأمبراطورية الإسلامية التي تشكل اليوم إسبانيا والبرتغال، أسسها العرب خلال القرن الثامن الميلادي، في شبه جزيرة أيبيريا بعد أن دخلوها بزعامة طارق بن زياد بعد معركة بوابي وضموها للخلافة الأموية، بقيت تحت الحكم الإسلامي لما يقارب ثمانية قرون، مما أدى إلى ظهور العصر الذهبي للأندلس آنذاك وهي فترة من التطور الفكري والمعماري تعرف الآن باسم التراث الأندلسي.

كانت الأندلس منارة للعلم والفنون والموسيقى والآداب، في حين كانت باقي القارة الأوروبية قابعة في الجهل والتخلف، لتصبح مدينة قرطبة حينها إحدى أكبر وأهم مدن العالم، ومركزا حضاريا وثقافيا بارزا في أوروبا، البحر المتوسط والعالم الإسلامي منافسة بغداد عاصمة الدولة العباسية والقسطنطينية عاصمة الإمبراطورية البيزنطية.

تركت الحضارة الأندلسية علامة بارزة في الثقافتين الإسبانية والبرتغالية من حيث المطبخ والعمارة وتخطيط الحدائق والملبس، كما استعارت اللغتين الإسبانية والبرتغالية الكثير من التعبيرات والمصطلحات العربية والأمازيغية وأصبحت جزءا لا يتجزأ من قاموسها. بعد سقوط الخلافة الإسلامية وخروج العرب من الأندلس تمزقت الأمة الإسلامية وضاعت دولتها وقوتها حتى فقدت قرارها، ونهبت ثرواتها وسلبت خيراتها، وأصبحت تعيش داخل دويلات ممزقة تشهد صراعات متواصلة مما أفقدها حضارتها وتفوقها وعزها.

وزير الصحة يفتتح المستشفى العراقي الكويتي في البصرة



الحقيقة / خاص

افتتح وزير الصحة، صالح الحسناوي ومحافظ البصرة، أسعد العيدانسي والنائب الأول لرئيس مجلس الوزراء الكويتي الشيخ فهد يوسف سعود الصباح، اليوم الأربعاء، المستشفى العراقي الكويتي في المحافظة بسعة 250 سريرا. وقال الحسناوي لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن "المستشفى العراقي الكويتي الذي افتتح اليوم في البصرة، بسعة 250 سريرا وأكثر من 11 صالة عمليات و22 ردهة عناية مركزة مجهز بأحدث الأجهزة الطبية الحديثة"، مبينا أن "هذا المستشفى هو الثاني الذي تم افتتاحه في البصرة خلال حكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني إضافة إلى عشرات المشاريع الأخرى". وتقدم الحسناوي بالشكر إلى الحكومة الكويتية على هذا العمل الجاد المشترك، لافتا إلى أن "المشاريع الصحية في البصرة التي هي قيد الإنشاء بتمويل من تنمية الأقاليم إضافة إلى مشاريع الوزارة العديدة، وعند اكتمالها ستقلل الواقع الصحي في

البصرة إلى الأمام". وذكر أنه "بعد بدء المستشفى بتقديم الخدمات ستكون هناك خدمات نوعية وكفوءة ومرضية لأبناء البصرة". (واع): "نرحب بافتتاح المستشفى العراقي الكويتي الذي يمثل التعاون الوثيق بين الأشقاء، كما نرحب بالصباح الذي يزور البصرة".

الكهرباء: خطة من أربعة محاور لدعم قطاع التوزيع



ساهم في استقرار جزئي للمنظومة". وأضاف، أن "الوزارة تعمل بالتنسيق مع وزارة النفط لتأمين وقود بديل لحين عودة إمدادات الغاز الإيراني"، لافتا إلى "وجود عقد مع تركمانستان جاري العمل على تفعيله واتمام الإجراءات المالية بشأنه". وفيما يتعلق بقطاع التوزيع، ذكر موسى، أن "الجهود مستمرة لمعالجة الاختناقات وتحسين أداء الشبكة من خلال تأهيل المحطات، واستحداث المغذيات، وتغيير المحولات بما يساهم في تحسين استقرار ساعات التحميل". وتابع، أن "الوزارة تأمل في الاستفادة من حقول الغاز الوطنية لتحقيق استقرار أكبر للمنظومة الكهربائية"، منوها بأن "العمل جارٍ بوتيرة متصاعدة لتنفيذ الخطط المرسومة وتحسين الخدمة المقدمة للمواطنين".

خلال صيانة الوحدات التوليدية وبرمجة تشغيلها لضمان استقرار المنظومة الكهربائية، فضلا عن الخطة الاستراتيجية والتي تشمل مشاريع طويلة الأمد تهدف إلى تنويع مصادر الطاقة، مثل مشاريع الربط الكهربائي، الطاقة الشمسية، طاقة الرياح، وتووير النفايات، بالإضافة إلى تطوير منظومات التبريد لتحسين كفاءة محطات الإنتاج". وأشار، إلى أن "الوزارة لا تزال متأثرة بتوقف إمدادات الغاز الإيراني، ما أثر سلباً على تشغيل الوحدات التوليدية في بغداد والمناطق الوسطى والفرات الأوسط"، مؤكدا أن "الوزارة نجحت في إجراء مناورة لمناقلة 7 ملايين متر مكعب من اصل 25 مليون متر مكعب من الغاز من المناطق الجنوبية لتشغيل بعض الوحدات التوليدية في بغداد، مما

الحقيقة - خاص

أعلنت وزارة الكهرباء، اليوم الثلاثاء، عن وضع خطط لمواجهة ذروة الأحمال الشتوية وتحسين استقرار المنظومة، فيما أشارت إلى حراك لتأمين وقود بديل عن الغاز الإيراني، ومشاريع لتحسين كفاءة المحطات. وقال المتحدث باسم وزارة الكهرباء، أحمد موسى، لوكالة الأنباء العراقية (واع) إن "الوزارة تعمل على تنفيذ خطط شاملة لمواجهة ذروة الأحمال في فصل الشتاء، في ظل انخفاض درجات الحرارة وزيادة الطلب على الطاقة الكهربائية". مبينا أن "الوزارة تعتمد على محورين رئيسيين تتضمن الخطة الطارئة والتي تهدف إلى مواكبة ذروة الأحمال الشتوية من

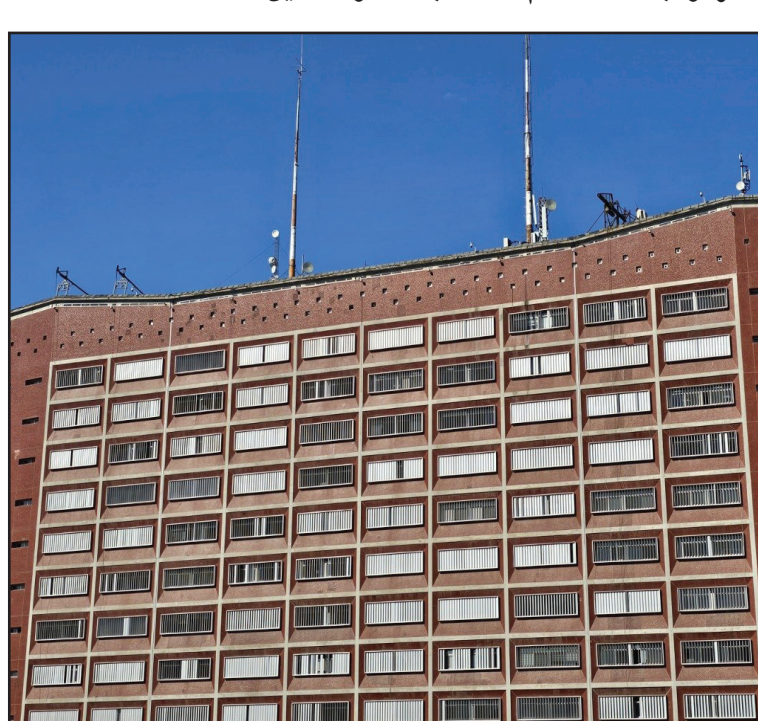
التخطيط: معالجة 1104

مشاريع متلكئة تطبيقاً

لتوجهات البرنامج الحكومي

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة التخطيط، اليوم الأربعاء، أن العمل جارٍ لاستكمال إجراءات احتساب مستحقات العاديين، فيما أشارت إلى أن المستحقات ستُصرف كاملة من دون أي نقص. وقال المتحدث باسم الوزارة، عبد الزهرة الهنداوي، في تصريح لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن "مستحقات العاديين والباحثين المتعاقد معهم والذين شاركوا بالتعداد العام، تحدد بناءً على طبيعة العقد لكل عداد أو باحث، حيث تُصرف بمعدل 250 ألف دينار شهرياً لكل باحث".



الحقيقة / وكالات

أثار قرار إعادة تفعيل قانون أجور سقي الأراضي الزراعية في العراق امتعاضاً عند المزارعين، معتبرين أن هذا القرار سوف يعرقل الإنتاج الزراعي ويؤدي إلى خسائر كبيرة للمزارعين. وأكد أن الحكومة ليس لها دور في توفير المياه لأراضيهم. ويقول رئيس اتحاد الجمعيات الفلاحية في العراق، وليد الكريطي، إن "قرار جباية أموال من المزارعين أثار امتعاضاً كبيراً، وأكثر رؤساء الاتحادات الفلاحية الفرعية في المحافظات أعلنوا رفض هذا القرار، لأنه سوف يتسبب بزيادة الأعباء عليهم".

ويشير الكريطي، إلى أن "الزراعة في العراق غير مدعومة سواء في الأسمدة أو التكنولوجيا أو من قضايا أخرى كثيرة، وليس للحكومة دور في توفير المياه للمزارعين". ويؤكد، أن "هناك شحة في المياه بعموم البلاد، وهي تعود لسنوات سابقة وستستمر للسنوات المقبلة، وفي حال تم إعطاء أموال الجباية، فما هو الضامن بتوفير المياه للمزارعين في ظل وجود شحة مائية؟".

وعن الأسعار، يوضح الكريطي، أن "الأسعار تختلف من أرض لأخرى، حيث إن على الأراضي المستصلحة 5 آلاف دينار للدونم الواحد، وشبه المستصلحة 4 آلاف دينار للدونم الواحد، وغير المستصلحة ألفي دينار للدونم الواحد، والأبار ألفي

بسبب شح المياه.. ضريبة جديدة بانتظار 60% من المجتمع العراقي

تقرير

مبينة أن القانون سيسهم بتعزيز السوريات غير النفطية وضمان إيصال المياه لجميع المستحقين وعدالة. وذكرت الوزارة في بيان، أن "الأساس يستند إلى قانون صيانة مشاريع الري والبزل رقم 12 لسنة 1995 المعدل بناءً على القانون تم تشكيل الأمر الديواني رقم 65 لسنة 2023 حول كيفية استيفاء أجور السقي والألية المتبعة".

وأضافت الوزارة، أن "الأموال التي ستستحصل من أجور السقي سيتم استثمارها بتطوير المشاريع الإروائية"، مشيرة إلى أن "استحصل الأجور سيكون عن طريق الدفع الإلكتروني تماشياً من التوجه الحكومي".

وأوضحت، أن "أجور السقي ستخفض بنسبة 50% للفلاحين والمزارعين الذين يستخدمون تقنيات الري والبزل الحديثة وبنسبة 100% لمربي الأسماك الذي يستخدمون التقنيات الحديثة"، مؤكدة أن "الأجور ستستوفي بدءاً من عام 2024/2025 بهدف تقليل الهدر وحث الفلاحين على استخدام تقنيات الري الحديثة التي تسهم بتقليل الضائعات المائية وزيادة الغلة الزراعية".

واستبدال معدات ومحركات وما إلى ذلك، لذلك من الطبيعي أن تكون هناك أجور للسقي مقابل توفير المياه من الأنهار أو الآبار للفلاحين". ويتابع، "لكن القرار الجديد أُلزم كل الفلاحين وحتى من لديه مضخة خاصة به ويسحب المياه من نهر أو من بئر معين وعلى حسابه وتكاليفه الخاصة، فهذا سيتم استحصال أجور السقي منه أيضاً، ما سيؤدي بدوره، يوضح الخبير الزراعي، خطاب الضامن، أن "الحكومة كان لديها توجه لزيادة الإيرادات العامة من هذه الجوانب هي العودة إلى تعليمات سابقة في وزارة الموارد المائية كانت مطبقة قبل عام 2003 باستحصل أجور السقي من الفلاحين".

ويضيف الضامن، أن "هذا القرار كان يتعلق بالمشاريع الإروائية الحكومية، حيث كان هناك بعض المشاريع الإروائية التي تحتاج إلى تكاليف من أجل الصيانة والتشغيل

ويؤكد، أن "المزارع غير مدعوم حيث إن السمد الكيماوي خاضع للسوق المحلية وهي بأسعار مرتفعة، كما أن حصة الفلاح المخصصة من وزارة النفط غير كافية، لذلك يضطر الفلاح لشراء الكاز من السوق السوداء لتشغيل الآلات الزراعية، لذلك هذا القرار مرفوض، وهو يعد وسيلة جديدة لمحارب الفلاح العراقي".

ويضيف الضامن، أن "هذا القرار كان يتعلق بالمشاريع الإروائية الحكومية، حيث كان هناك بعض المشاريع الإروائية التي تحتاج إلى تكاليف من أجل الصيانة والتشغيل





المنافذ الحدودية تكشف عن مجمل نشاطاتها خلال الـ ٤٨ ساعة الماضية

الحقيقة / خاص

أعلنت هيئة المنافذ الحدودية، اليوم الأربعاء، عن مجمل نشاطاتها خلال الـ 48 ساعة الماضية. وذكر المتحدث الرسمي باسم الهيئة، علاء الدين القيسي، في بيان تلقته وكالة الأنباء العراقية (واع)، أن "مجمل النشاطات خلال الـ 48 ساعة الماضية كانت كالآتي: ضبط 3 مسافرين بينهم امرأة يحملون الجنسية الأجنبية بحوزتهم 1960 قطرة عين مخدرة مع حبوب ومادة الكرسيتال المخدرة في منفذ الشلامجة، وضبط عجلة تسببت بهدر بالمال العام يقدر بأكثر من مليون دينار عراقي بسبب اضافة مادة لغرض التهرب من دفع الرسوم الجمركية في منفذ زرباطية". وأضاف، أنه "تم ضبط حاويتين تحتويان على هواتف نقالة متنوعة مع مواد أخرى غير مصرح بها وهذا مخالف لضوابط وشروط الاستيراد في منفذ ميناء أم قصر الشمالي، مع حاويتين تحتويان على دراجات هوائية مستعملة مخبأة خلفها دراجات نارية وهذا مخالف لضوابط وشروط الاستيراد في منفذ ميناء أم قصر الجنوبي"، مشيراً إلى أنه "تم ضبط عجلة في نقطة البحث والتحرري نوع شوفرليت كرفان والمنجزة معاملتها من قبل مركز الجمرک وبعد التدقيق تبين أنها دون الموديل غير مسموح باستيرادها



في منفذ ميناء أم قصر الأوسط". وأشار إلى أن "عمليات الضبط تمت من قبل الهيئة بالتعاون مع الدوائر المعنية، وتمت إحالة المتهمين والمضبوطات إلى الجهات القضائية المختصة لاتخاذ الإجراءات اللازمة بحقهم وفق القانون".

البنك المركزي

يعلن عن إطلاق منصة إدارة الشكاوى للمواطنين

الحقيقة - متابعة

أعلن البنك المركزي العراقي، اليوم الثلاثاء، عن إطلاق منصة إدارة الشكاوى للمواطنين. وذكر المكتب الإعلامي للبنك في بيان، تلحقته وكالة الأنباء العراقية (واع)، أن "البنك المركزي العراقي أعلن عن إطلاق منصة إلكترونية لاستقبال ومعالجة وحل الشكاوى المقدمة من قبل

الجمهور"، مبيناً "حرصه في سرعة الاستجابة لشكاوى المواطنين". وأكد أن "إطلاق منصة إدارة الشكاوى للمواطنين يأتي تماشياً مع الجهود الحثيثة التي يبذلها البنك في عملية التحول الرقمي لاستقبال الشكاوى المقدمة من قبل الجمهور، بما يخص تعاملاتهم مع القطاع المصرفي وتقديم الخدمات والإبلاغ

أمانة بغداد تؤكد قرب الانتهاء من أعمال التطوير في ٢١ محلة بمدينة الصدر

الحقيقة - متابعة

أكدت أمانة بغداد، اليوم الثلاثاء، إكمال 23 مشروع إكساء بمساحة 200 ألف متر مربع في عدة بلديات وقرب الانتهاء من أعمال تطوير في 21 محلة بمدينة الصدر شرقي العاصمة. وقال مدير عام دائرة المشاريع في أمانة بغداد يقظان الوائلي لوكالة الأنباء العراقية (واع): إنه "تم إكمال 23 مشروعا، شمل إكساء أكثر من 200 ألف متر مربع في بلديات بغداد، إضافة إلى إكساء ما يقارب 8 ونصف مليون متر مربع في عموم محافظة بغداد بوقت سابق". وأضاف الوائلي، أن "هناك مشاريع أخرى مستمرة وبوتيرة عالية، ونحن في طور الانتهاء من تطوير 21 محلة في مدينة الصدر، وأطلقنا العمل في 12 محلة حالياً، بالإضافة إلى إكمال إجراءات الإحالة في 84 مشروعا في عموم محافظة بغداد، وتتنوع الأعمال بهذه المشاريع ما بين الإكساء والتزيين وإنشاء الحدائق وإنارة

الشوارع وتطوير التقاطعات المرورية، إضافة إلى أعمال التخليط". وأكد، أن "هناك مراقبة ومتابعة يومية من قبل رئيس الوزراء وأمين بغداد، ولا يمكن القبول بأي



مكتب رئيس الوزراء يعلن حل مشكلة تعيين الـ ٥٠٠٠ متقدم لمجلس الخدمة

الحقيقة - متابعة

أعلن نائب مدير مكتب رئيس الوزراء علي رزوقي، اليوم الثلاثاء، حل مشكلة تعيين الـ 5000 متقدم لمجلس الخدمة ضمن الـ 74 ألف درجة الخاصة بقانون الدعم الطارئ، أشار إلى أن تعيين خريجي كليات الطب والصيدلة يتم وفق نسب أعدتها وزارة الصحة. وقال رزوقي لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني مهتم بشكل كبير بملف التعيينات وجميع الطلبات أمام انظاره في سبيل ايجاد فرص عيش كريمة لكل المتقدمين للتعيين وضمن لقمة عيش تحفظ كرامتهم وخدمة البلد"، مشيراً إلى ان "موضوع التعيين هو تكليف المواطن بتقديم خدمات للوطن". وأضاف رزوقي، أنه "بعد التداول مع رئيس الوزراء وعرض مظلومية المتقدمين للتعيين من الاوائل وحملة



الشهادات العليا وذوي المهن الطبية وجه بنزول هذه التعيينات لأرض الواقع في سبيل خدمة أهلنا وناسنا". وأوضح، أنه "تم تخصيص 74000 درجة وظيفية بالتمويل الكامل على قانون

الشعوب الحرة ترفض الظلم والجور والاستعباد

طارق العبودي

نعيش في زمن تبدلت فيه القيم .. وغابت فيه الحقائق ..وتسود فيه الجهلة والاميون وغيب فيه الوطنيون والمحبون لبلدهم ...

بحيث يتهم المتظاهرون السلميون المطالبون بحقوقهم المسروقة بالجوركية ومثري الشغب..... وهؤلاء الخلس لبلدهم يرفضون بينهم العملاء والمأجورين والسفلة لكنهم يقابلون بالقوة والعنف والاعتقالات من الجهات الامنية.....وللاسف يسمون المليشيات الفاسدة بالوطنيين

وتنعت الحكومة التركية منظمة p.k.k (حزب العمال الكردستاني) الثورية بالارهابية التي تناضل من اجل حقوق شعبهم القومية في الحرية والاستقلال التي نص عليها القانون الدولي وحقوق القوميات في تقرير مصيرها ويجابهون بالاعتداء والإبادة من قبل الحكومة التركية ويطلقون عليها منظمة ارهابية حسب تصنيف القوى الاستعمارية الأمريكية والتركية ومن يقف إلى جانبهم من القوى المجرمة لخلق مبرر شرعي للقضاء عليهم

ونرى صمتا دوليا لسياسة الإبادة الجماعية الوحشية ضد الأطفال والنساء والرجال العزل التي تشنها اسرائيل ضد الشعب العربي الفلسطيني واللبناني ولا يجابه هذا السلوك البربري بأي استنكار أو شجب من الدول الاستعمارية السائرة في ركب السياسة الأمريكية!، والغريب في الأمر أنهم يصنفونه بأنه دفاع عن النفس! ...

وداعش القتل المجرمون يطلقون عليهم ثوارا ومجاهدين ومحررين كما هو عليه الان من تسمية القتل والارهابيين والمجرمين الذين أطاحوا بدكتاتورية بشار الاسد في سوريا وقادهم مصنف عالميا بأنه ارهابي بامتياز !! حتى أن أمريكا وضعتهم ضمن قائمة المطلوبين عالميا وأعلنت اعطاء عشرة ملايين دولار امريكي لمن يدي بمعلومات عن الجولاني المصالح والمنافع والامتيازات الأمريكية والصهيونية تضرب المعايير والقيم والعدل والقوانين الانسانية عرض الحائط ...

نحن نعيش في عصر تسيدت فيه الوحوش والذئاب والقتلة والمجرمون على مصير الشعوب والغريب في الأمر انهم يصفون العلمانية بأنها فكر التسامح والمدنية والتعايش السلمي بين الجميع واحترام حقوق الآخرين بغض النظر عن دين الانسان ومذهبه ووطنيته وقوميته، والعراق هو هوية الجميع لكنهم وللأسف يطلقون عليهم لمحدين! ... والمتأسلمين الفاشلين الفاسدين السراق الطارئين، بأنهم وطنيون ... هذا هو نتاج زمن العولة المتوحشة ... وسيادة قوى الظلام والجريمة والفساد والانحطاط والرديلة التي عمت العالم وسادت في المجتمع ...

لكن لا بد للظلام ان ينجلي والحقيقة ان تنتصر لأن هذه الثقافة وهذه السياسة الغاشمة خلاف العدل والمنطق وتتناقى مع الاعراف والقوانين الدولية والانسانية والمراهنه على القوى الوطنية وعلى الخرين في العالم وفي بلدنا بتغيير هذه الصورة السوداوية القاتمة .

الدعم الطارئ، وشملت الوجبة الاولى تعيين 43 ألف وما تبقى نحو 31 ألف درجة وظيفية شاغرة بتمويلها". وتابع "شملت الوجبة الثانية تعيين 16 ألف المتقدمين وما تبقى نحو 5 آلاف لم تكن هناك حاجة لهم من الوزارات والجهات القطاعية"، مستدركا بأنه "تم مخاطبة الجهات القطاعية مجددا عن طريق مجلس الخدمة لتعديل الاحتياجات في سبيل استيعاب هذا الأعداد وتمت الإجابة باستيعابهم ومن المتوقع صدور أوامره غدا". وأشار نائب مدير مكتب رئيس الوزراء إلى أن "خريجي العام الماضي من ذوي المهن الطبية والصحية كان يتجاوز الـ 60,000 خريج، وتم تعيين 30,000 منهم ضمن الوجبة الأولى، وأصدر رئيس الوزراء توجيهها لوزارة الصحة باستجماع حركة الملاك لتعيين ما تبقى منهم وفق آلية وزارة الصحة".

بعد "إنجاز الكبير".. مساعٍ عراقية لتغطية ثلث الموازنة العامة من واردات السياحة

في "إنجاز كبير" للعراق، اختارت المنظمة العربية للسياحة، مدينة بغداد عاصمة للسياحة العربية لعام 2025، وبينما تؤكد وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية أن الهدف منها هو أن تكون السياحة ذات مورد كبير يصل إلى ثلث موازنة العراق على الأقل، قدم مختصون مجموعة نصائح لاستغلال هذه المناسبة بالشكل الأمثل.

التخطيط والتنمية بما ينسجم مع ارتفاع المستوى المعيشي للفرد وارتفاع الاقتصاد للبلاد، ويجب أن لا يبقى الاعتماد على مورد واحد أو على موارد طبيعية لأنها ستندفد في المستقبل".

اختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية يُذكر أن وزارة الخارجية العراقية، أعلنت في 10 كانون الأول الجاري، أن المنظمة العربية للسياحة قد اختارت مدينة بغداد عاصمة للسياحة العربية لعام 2025. وقال بيان للوزارة، إن ذلك جاء خلال اجتماع الدورة الـ27 للمجلس الوزاري العربي للسياحة الذي عُقد بمقر الأمانة العامة لجامعة الدول العربية في القاهرة. وذكر البيان أن اختيار بغداد لهذا اللقب جاء تقديرًا لتلبية المدينة المعايير المعتمدة لاختيار عاصمة السياحة العربية، والتي تشمل

الإدارة السياحية، البنية التحتية، الموارد السياحية، الأنشطة السياحية المتنوعة، الحفاظ على البيئة، السلامة الصحية، والأمن والاستقرار السياحي. وقد رحب المجلس الوزاري العربي للسياحة بالقرار، فيما عبّر رئيس المنظمة العربية للسياحة، بندر بن فهد آل فهد، عن تهانئه لرئيس الجمهورية عبد اللطيف رشيد، ورئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، والحكومة العراقية على هذا الإنجاز.



يؤدي إلى تحقيق ارتفاع في مستوى الإنتاج الإجمالي للبلاد، وهذا عامل مهم من عوامل الاقتصاد للعراق". ويلفت الطائي، إلى أن "بغداد قديماً وحديثاً مرت بفترات مظلمة من حروب وحصار أدت إلى تدني وتراجع مستوى الأنماط السياحية، وأن العراق وإن كان زاخراً بالآلاف من المواقع الأثرية أو التراثية أو السياحية لكنه لم يستغلها بشكل حقيقي لتكون رافداً مهماً من روافد الاقتصاد".

ويؤكد، أن "بغداد تعيش حالة من الإغنى منه بشكل دائم هو توفير الطاقة الكهربائية وهذه عائق كبير أمام تنمية وتطوير القطاع السياحي، كما هناك حاجة لتطوير الشوارع والنظام الصحي والتأمين على حياة السياح منذ دخولهم إلى حين خروجهم، فضلاً عن متعلقات كثيرة، لذلك هناك حاجة لقيادة إدارية سياحية صحيحة تستغل كل يوم من هذه الفترة المتاحة. تفعيل المنظومة الإعلامية السياحية لتكون هناك منظومة إعلامية متخصصة بالقطاع السياحي تستغل هذه الفترة لعرض كل ما هو موجود في العراق من معالم وجوانب سياحية متعددة ومختلفة بالإضافة إلى تفعيل الاحتفالات المستمرة بمناسبة فوز بغداد بهذه المناسبة.

تفعيل بعض الجوانب الإلكترونية مثل ويب سايت ينطلق بمناسبة فوز بغداد وكذلك إطلاق تطبيقات متخصصة بالقطاع السياحي لتسهيل زيارة السائح من خلال الحجز أو الاطلاع على المعالم الأثرية وغيرها مما يرغب السائح بزيارتها. يلاحظ وجود توجه من قبل السائح الخارجي على السياحة الشعبية والتراثية، حيث يلاحظ تواجدهم في مناطق الكرخ القديمة وفي المناطق الشعبية والتراثية المتمثلة بشارع الرشيد وما حولها، وزيارة بعض الدور القديمة والتراثية والمطاعم الشعبية البسيطة، وهذا يعود إلى ملل السائح الخارجي من الزيارات الروتينية من البناء العمراني الفخم وناطحات السحاب، لذلك يرغب بمشاهدة الحياة التراثية البسيطة الشعبية. حافظ لعمليات التخطيط والتنمية بدوره، يشدد الخبير والباحث في علوم السياحة والآثار والتراث، عابد غالب الطائي، على أن "بغداد بحاجة إلى مقومات عدة للنهوض بالسياحة فعلياً، كونها لا تنسجم وتتناسب مع بقية العواصم سواء كانت دول عربية أو إقليمية أو عالمية، حيث إن المرافق السياحية في بغداد أو في العراق عموماً هي مرافق لم تعد تتناسب مع واقع الموجود والتي يمكن استثمارها. السياح يبحثون عن جوانب مهمة مثل السكن والطعام، وهذه متوفرة حالياً وستكون بشكل أفضل مستقبلاً، لكن هناك حاجة لتطوير أكثر للبنية التحتية والخدمات التي يحتاجها السائح، وما

التي ستكون عالمية مثل قلب العالم وغيره، لذلك هناك نشأة سياحية في بغداد". أهمية استغلال هذه المناسبة يدعو العبيدي إلى استغلال مناسبة اختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية من خلال مراعاة ما يلي: تفعيل فعاليات وأنشطة سياحية عبر إقامة المؤتمرات والمهرجانات السياحية ودعوة بعض الشخصيات المؤثرة في الرأي العام بمختلف أشكالها (فنية، رياضية، إعلامية) وعمل رحلات لهم داخل وخارج بغداد، فهذا سوف يعطي انطباعاً عالمياً بأن العراق بلد سياحي وقادر على استضافة مختلف السياح.

تدريب الكوادر السياحية من خلال عقد دورات تدريبية بمشاركة خبراء من خارج العراق أو إرسال الكوادر المحلية الخارج لغرض التدريب والتطوير والتنمية، لأنه يلاحظ أن العراق مترافع في هذا الجانب، وبالتالي هناك حاجة إلى رفع الوعي السياحي. فتح باب الاستثمارات لمختلف المرافق والمنشآت السياحية، حيث من المتوقع تواجد شركات عالمية لاستغلال هذه المناسبة التي تبدأ من بداية السنة المقبلة من 1 كانون الثاني وتنتهي في 31 كانون الأول، وخلال هذه الفترة يجب أن تكون هناك بعض النشاطات الاستثمارية والاقتصادية من خلال إقامة الاتفاقيات والمعاهدات في سبيل إنجاز المشاريع السياحية.

استغلال نهر دجلة في بغداد الذي يخرقها من شمالها إلى جنوبها، وهذا يوفر الفعاليات والأنشطة السياحية المختلفة التي ينبغي استغلالها واستثمارها بالشكل الصحيح، على سبيل المثال افتقار بغداد للتفريخ وهذا لو تم إنشاؤه لربط الكرخ بالرصافة عبر نهر دجلة فسيكون منظراً جميلاً، بالإضافة إلى زيادة أعداد العوامات والزوارق ونشرها على جميع أطراف نهر دجلة وإقامة الفعاليات المائية والأنشطة المختلفة والحفلات، لذلك بغداد غنية بالجوانب السياحية الموجودة والتي يمكن استثمارها. السياح يبحثون عن جوانب مهمة مثل السكن والطعام، وهذه متوفرة حالياً وستكون بشكل أفضل مستقبلاً، لكن هناك حاجة لتطوير أكثر للبنية التحتية والخدمات التي يحتاجها السائح، وما

الاعتماد على واردات النفط، وهذا ما يتم العمل عليه حالياً". ويوضح، أن "مشروع عاصمة السياحة العربية بالنسبة لبغداد ليس الغاية منه مشروع ترف أو يخص هيئة السياحة أو وزارة الثقافة والسياحة والآثار، بل هو مشروع دولة الغاية منه تغيير وجهة الدولة العراقية لدولة بكل مدنها ومنها العاصمة بغداد، التي تستقبل الوفود وتعالج المطارات بحركة بالمسافرين والكروبات السياحية وتذهب لمختلف مناطق العراق من الشمال إلى الجنوب".

المواقع السياحية في بغداد من جهته، يرى نقيب السياحيين العراقيين، د. محمد العبيدي، أن "اختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية يمثل إنجازاً كبيراً للعراق، لكن عادة ما يتم تحقيق الإنجاز لكن لا تتم المحافظة عليه"، مبيناً أن "بغداد مليئة بالمواقع السياحية المختلفة سواء تاريخية أو أثرية أو دينية، وأهم المعالم السياحية الدينية هما منطقتا الكاظمية والأعظمية وبعض الجوامع القديمة ومقامات رجال الدين، إلى جانب مواقع أثرية وتاريخية".

ويضيف العبيدي، "كما هناك زقورة عرقوف التي تعد واحدة من الآثار التاريخية والدينية، وهناك الباب الوسطاني لمدينة بغداد الدورية والآثار التي تسمى (تل محمد) في نطاق منطقة بغداد الجديدة، فضلاً عن القصر العباسي المعلم الحضاري والتاريخي القديم والذي يمثل واجهة سياحية لحقبة مهمة مرت بها بغداد". ويتابع، "كما يوجد في بغداد المدرسة

ويقول وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية، فاضل البدراني، إن "اختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية لعام 2025، جاء نتيجة اجتيازها لمعايير وضعتها المنظمة العربية للسياحة، بعد تقديم وزير الثقافة أحمد فكاك البدراني منذ كانون الأول 2022 بطلب إلى مجلس وزراء السياح العرب في القاهرة بأن يكون عام 2025 عام السياحة العربية في بغداد".

ويؤكد البدراني، أن "العراق عمل على المعايير التي وضعتها المنظمة العربية للسياحة والتي تتضمن البنى التحتية والإدارة السياحية وما يتعلق بتنوع الأنشطة والأنماط السياحية والسلامة السياحية والاستقرار الأمني والمواقع السياحية والأثرية الموجودة". ويشير إلى أن "المنظمة العربية للسياحة أجرت استطلاعات ورأت أن العراق متوافرة فيه جميع الشروط لتكون بغداد عاصمة للسياحة، وهي بذلك تمثل العراق الذي يمتلك مواقع أثرية وتراثية عديدة، على سبيل المثال في المواقع الأثرية هناك آثار حضارات سومر وأكد وبابل وآشور والحضر، كما سيكون الفن والثقافة حاضراً، وكذلك ما يتعلق بالمواقع السياحية، حيث إن العراق ليس صناعاً بل يتميز بالطبيعة الخضراء والبساتين والحدائق والمرافق الخدمية والسياحية، وأن السياحة الدينية من عوامل نجاح العراق في عاصمة السياحة، وكل مكان يعتبر عامل جذب وله رواده وزواره فهو موقع سياحي".

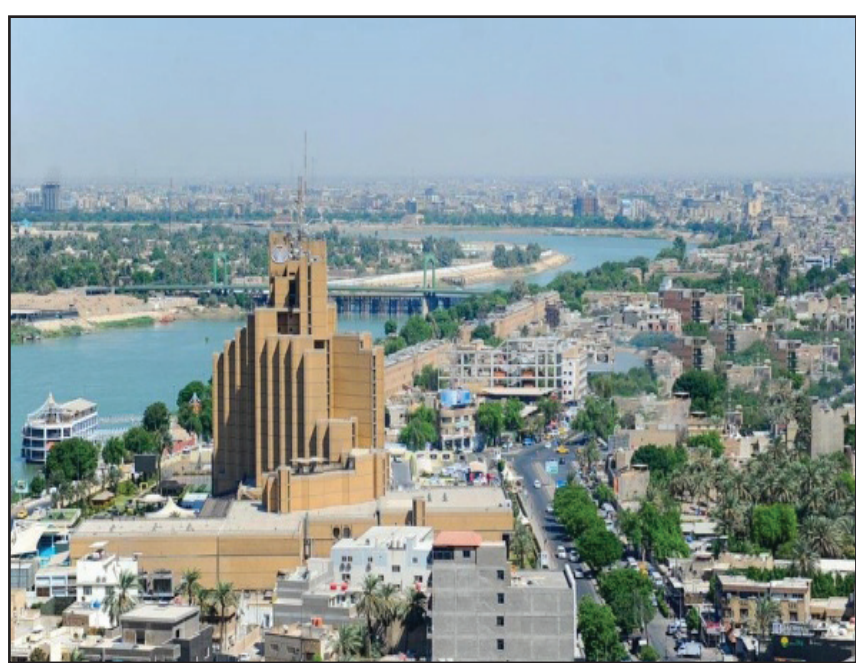


ويلفت البدراني إلى أنه "في مطلع عام 2025 سيكون هناك نشاطان بمشاركة المنظمة العربية للسياحة مع وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية، حيث ستكون هناك زيارات وفعاليات ثقافية وفنية وموسيقية، وستتضمن زيارة للمتاحف والمتحف العراقي وزيارة المواقع الأثرية والحضارية مثل أور وبابل وآشور وغيرها، وكل هذه تندرج ضمن خطة وزارة الثقافة التي عملت عليها، كما ستكون هناك فعاليات واستضافات على مدى العام". ويبيّن، أن "هدف الوزارة أن تكون السياحة ذات مورد كبير يصل إلى ثلث موازنة العراق على الأقل، لأن هدف العراق والحكومة العراقية وبرنامج حكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أن تكون السياحة مثل الزراعة، وينبغي أن تقلل كلتاها

المستصرية وما تمثله من بعد حضاري وتاريخي قديم وخاصة موقعها الجميل المطل على نهر دجلة، إلى جانب القشلة وشارع المتنبي الذي أصبح قبلة مختلف السياح العرب والأجانب".

ويشير إلى أن "بغداد تشهد نهضة في بعض المنتجعات والقرى السياحية والفنادق والمطاعم الفاخرة التي هي في مصاف مطاعم الدرجة الأولى في الشرق الأوسط بطريقة بنائها وأثاثها وطريقة الخدمة ونوع الطعام المقدم فيها، كما هناك قرية دجلة ألف ليلة وليلة ومدينة النخيل وهناك منتجعات أخرى مستمر العمل فيها".

ويؤكد، أن "بغداد تتميز بطبيعتها الجميلة وهو ما يتمثل بمتنزه الزوراء الذي يقع في قلب بغداد وهو قبلة للزائرين المحليين لمدينة بغداد وحتى المدن القريبة من العاصمة وأطرافها، كما أن بغداد تشهد بناء بعض الفنادق



وأكد آل فهد أن هذا الاختيار يهدف إلى تعزيز السياحة البيئية العربية وإبراز الخصوصية الثقافية لبغداد.

وأوضح أن المنظمة، بالتعاون مع وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية، ستعظم احتفالية لتدشين بغداد عاصمة للسياحة العربية مطلع عام 2025، بالإضافة إلى سلسلة من الفعاليات والبرامج السياحية التي تعزز مكانة العراق على الخارطة السياحية الإقليمية والدولية. وأشار البيان إلى أن تحقيق هذا الإنجاز جاء بجهود مشتركة من مكتب رئيس مجلس الوزراء، ووزارة الخارجية العراقية عبر ممثليتها في القاهرة، ووزارة الثقافة، والجهات الساندة الأخرى.



إخوان الريف

٦٨ رحيمة العراقي

في المقهى التراثي القديم.. صاحب المقهى يشير الى الصور المعلقة على جدران المقهى وبقربه ابنه والخياط يستمعان اليه..وبعض الرواد..

صاحب المقهى:هذا المطرب.. أقصد هذي المطربة مسعوده عمارتلي إنولدت بالعمارة ناحية الكحلاء..واشتغلت خادمة في بيوت الشيوخ والأغنياء ، كانت تخرج لرعي الغنم فجرا و تعود آخر المساء ..وتقاوم وحشتها وعزلتها بالغناء..

في الحقل .. صباحا..مسعوده بملابس الراعية الخادمة تغني وتراقب الأغنام ..

شبابان يراقبانها ..يقتربان منها بحذر ..

مسعوده :

حبك صغته مثل الذهب ونسك

وما ظنّيت يوم تخون ونسك

لتظن من حريمك صرت ونسك

أنا حسرة وزماني خان بيّنه..

الأول :إنتي راعية وإحنه رعيان .. بعد ليش التكبر والطغيان.

يهجمان عليها فتشبعهما ضربا بالعصا فيهربان..

الثاني:شني هاي ولك..ذبت فلك.

في المقهى التراثي القديم.. صاحب المقهى يواصل الحديث :

صاحب المقهى : و صارت مسعوده تغني بكل مناسبات القرية،فسمع صوتها صاحب شركة تسجيل بغدادي كان مدعوا بحفلة عرس ابن الشيخ .

مسعوده تغني على أنغام ربابة الفجر وامامها ترقص الفجريات والشيخ يجلس في زاوية ذات مقعدين متميزين مع ضيفه الأفندي البغدادي..

مسعوده تغني : بويه محمد.

البغدادي : هذي الراعية مالتكم لو تجي لبغداد تصير سليمة مراد..

الشيخ : لا عمي هاي متعافيه ومالهه أمان .. وسكّطت سبع رعيان.

في المقهى التراثي القديم.. صاحب المقهى يواصل الحديث :

صاحب المقهى : ولبيلة ما بيها كمر قررت مطربتنا السفر .. وركبت حصان أصيل وإبتدت دربها الطويل..ووصلت بغداد ثاني يوم بالليل و دكت باب بيت البغدادي..

مسعوده : فكو الباب..خايب هوي..

و طلع إلهه يتمايل من النعاس.. و لكه مسعوده العمارتليه بملابس رجالية على حصانها ، و ظل يباوع بوجهها ..

مسعوده : وينكم..خايب هوي..

البغدادي : منو..؟ كاويوي..؟

مسعوده : ما عرفتي يممصم..

البغدادي : صخم الله وجهك.. منو..؟ إنته أخو الراعية الشقاوه..؟..إنّت رجّال..؟

مسعوده:من اليوم أني رجّال..؟.

البغدادي : ما جيتيني إلا لما صرتي رجّال..؟.

في المقهى.. صاحب المقهى يواصل رواية حكاية مسعوده :

صاحب المقهى : إستقرت ببغداد وتعرفت على مطربيتها القادمين من الجنوب .وسافرت لحلب وسجلت اسطوانات هناك لأغانيها الي لحنتها بنفسها أو لحنها غيرها ومنها سوده شلهاني ، ذبي العباية ، خذري الجاي خذري، بويه محمد ، كصّة المودة ، سكينّة ،طش وآته الم ،طب دشر توه،عزيزين ، براضه أمشي براضه..

وطرّ الفجر.

في المقهى التراثي القديم.. صاحب المقهى يواصل الحديث..

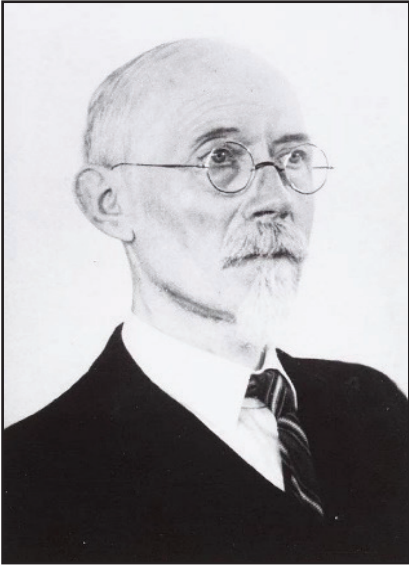
ص المقهى .. بعد رحلتها الطويلة عادت لمسقط رأسها ناحية الكحلاء بالعمارة و ظلت هناك الى أن ماتت بالتدّرن عام 1944.

دراسة مجال ما من الواقع يجب أن يبدأ بتحديد العوامل الرئيسية والقوى الأساسية في أبسط صورها؛ يتم بعد ذلك هذه الصورة البسيطة الأولى وتحسينها وجعلها أكثر تعقيداً من خلال جلب تفاصيل إضافية وأسباب ثانوية وتأثيرات أقل مباشرة لتصحيحها، بحيث تقترب أكثر فأكثر من الواقع. لنأخذ على سبيل المثال تحليل كاوتسكي للثورة الفرنسية الكبرى.هنا نجد كمقاربة أولية الصراع الطبقي بين الطبقات البرجوازية والإقطاعية؛ ويمكن وصف الخطوط العريضة لهذه العوامل الرئيسية، التي لا يمكن الجدل في صحتها العامة، بأنها "ماركسية مفرطة في التبسيط".

في كتيبه الصادر عام 1889، قام كاوتسكي بتحليل التقسيمات الفرعية داخل تلك الطبقات، وبالتالي كان قادراً على تحسين وتعميق هذا الخطط البسيط الأول بشكل ملحوظ. غير أن كاوتسكي عام 1912 كان يؤكد أنه لا يوجد أي نوع من الوحدة في طبيعة الجماهير المتنوعة التي تشكل السلطة الثالثة المعاصرة؛ وأنه سيكون من غير المجدي توقع إجراءات ونتائج محددة منه. هكذا تسير الأمور في هذه الحالة، إلا أن الوضع أكثر تعقيداً لأن المستقبل معني، وعلى طبقات اليوم أن تحاول تحديد القوى التي تتحدده. كنتريبيكتصور أولي يهدف إلى الحصول على منظور عام أولي، يجب أن نصل إلى السمة

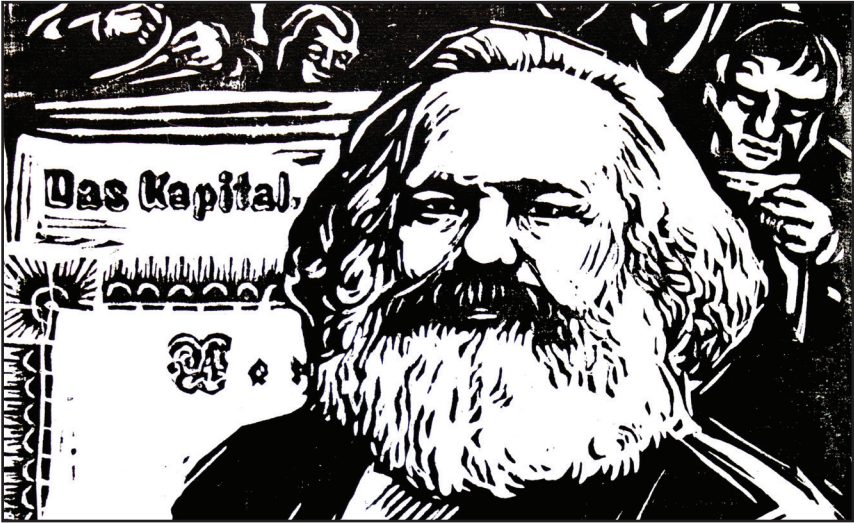
الأساسية للعالم الرأسمالي، وهي الصراع بين البرجوازية والبروليتاريا. الطبقتين الرئيسيتين؛ لقد حاولنا أن نحدد عملية الثورة باعتبارها تطوراً لعلاقات القوة بينهما. نحن، بالطبع، ندرک تمام الإدراك أن الواقع أكثر تعقيداً بكثير، وأن العديد من المشاكل لا تزال بحاجة إلى حل قبل أن نفهمها؛ ويتعين علينا إلى حد ما أن ننظر لدروس الممارسة حتى نتمكن من القيام بذلك. البرجوازية ليست طبقة موحدة أكثر من البروليتاريا؛ لا يزال التقليد يؤثر على كليهما. ومن بين جماهير الشعب هناك أيضاً البروليتاريا الّثة، والبرجوازين الصغار، والموطنين المكتبيين الذين تتحدد أفعالهم حتماً حسب أوضاعهم

الطبقية الخاصة، ولكن بما أنها لا تشكل سوى خليط ليس له أهمية كافية لإخفاء الطابع البروليتاري الأساسي للجماهير ، فإن ما سبق هو مجرد شرط لا يدهض الخطوط العريضة الأولية، بل يوسعها. ثمان تعاون مختلف الاتجاهات في شكل صيغة نقاش ضروري سيساعد في اتقان هذه القضايا وتوضيحها. هل يجب أن نقول إننا كنا نعتمد على مؤلف كتاب الصراعات الطبقيّة عام 1789 للإشارة إلى المشاكل والصعوبات التي لا يزال يتعين حلها في انتقاداته لمخططنا الأولي؟ لكن كاوتسكي عام 1912 يعلن أنه ليس من اختصاصه المساعدة في هذه المسألة الأكثر أهمية التي تواجه البروليتاريا المناضلة، ألا وهي مسألة تحديد القوى التي ستبذل نضالها الثوري المقبل، على أساس أنه لا يعرف كيف يمكن أن يُنسب "الطابع الطبقي الموحد" إلى "هذه الجماهير المتنوعة" مثل الجماهير البروليتارية اليوم.



أنطونينيانيكويك 1912

ماركسيّتي في المنزل"، ولم أمتلك قط مثل هذه "الأدوات التحليلية".من الواضح أن الرفيق بانيكوك يعتقد أن جوهر الماركسية يتمثل في رؤية طبقة معينة، أي طبقة البروليتاريا الصناعية المأجورة الواعية طبقياً، أينما كانت الجماهير. إن كاوتسكي لا ينصف نفسه هنا. ولكي يشرعن هفوة لحظية، فهو يعممها، وبدون مبرر. وهو يدعي أنه لم يمتلك قط "الأدوات التحليلية" الماركسية القادرة على تحديد الطابع الطبقي لهذه "الجماهير المتنوعة" - كما يقول "الموحدة" - ولكن من الواضح أن



ما هو محل خلاف هو الطابع الطبقي السائد، طابع الطبقة،التي تشكل الأغلبية والتي تكون وجهات نظرها ومصالحها حاسمة، كما هو الحال اليوم مع البروليتاريا الصناعية، لكنه يخطئ في نفسه. لأن هذه الكتلة نفسها، التي أصبحت أكثر تنوعاً بإضافة سكان الريف، تنشأ في سياق السياسة البرلمانية.وقد انطلق جميع كتاب الحزب الاشتراكي الديمقراطي من المبدأ القائل بأن الصراع الطبقي بين البرجوازية والبروليتاريا يشكل المحتوى الأساسي لسياساته البرلمانية، وأن وجهات نظره ومصالح العمل المأجور تحكم جميع سياساته وتمثل وجهات النظر والأفكار،مصالح الشعب ككل.هل ما ينفع للجماهير في مجال السياسة البرلمانية يتوقف فجأة عن تطبيقه بمجرد تحويلها إلى العمل الجماهيري؟

على العكس من ذلك، فإن الطابع الطبقي البروليتاري يظهر بشكل أكثر وضوحاً في العمل الجماهيري.عندما يتعلق الأمر بالسياسة البرلمانية، فإن الدولة بأكملها معينة، حتى القسرى والنجوع الأكثر عزلة؛ إن مدى كثافة



ترجمة: د. سدي عواد السدي

ماركسيّتي في المنزل"، ولم أمتلك قط مثل هذه "الأدوات التحليلية".من الواضح أن الرفيق بانيكوك يعتقد أن جوهر الماركسية يتمثل في رؤية طبقة معينة، أي طبقة البروليتاريا الصناعية المأجورة الواعية طبقياً، أينما كانت الجماهير. إن كاوتسكي لا ينصف نفسه هنا. ولكي يشرعن هفوة لحظية، فهو يعممها، وبدون مبرر. وهو يدعي أنه لم يمتلك قط "الأدوات التحليلية" الماركسية القادرة على تحديد الطابع الطبقي لهذه "الجماهير المتنوعة" - كما يقول "الموحدة" - ولكن من الواضح أن

عمل الجماهير،ويلاحظ أن الجماهير تصرفت بطرق مختلفة تاريخياً، أحياناً بمعنى رجعي، وأحياناً بمعنى ثوري، وأحياناً ظلت سلبية، ويصل إلى استنتاج مفاده أنه لا يمكن البناء على هذا الأساس المتغير الذي لا يمكن التنبؤ به. لكن ماذا تخبرنا النظرية الماركسية؟ أنه خارج حدود الاختلاف الفردي، أي فيما يتعلق بالجماهير، فإن تصرفات الناس تتحدد من خلال وضعهم المادي، ومصالحهم ووجهات النظر الناشئة عن هذه الأخيرة، وأن هذه، مع الأخذ في الاعتبار ثقل التقاليد، هي مختلفة لفئات مختلفة. إذا أردنا أن نفهم سلوك الجماهير ، فيجب علينا أن نميز بوضوح بين مختلف الطبقات: إن تصرفات الجماهير البروليتارية الّثة، وجماهير الفلاحين، والجماهير البروليتارية الحديثة ستكون مختلفة تماماً. وطبعاً لم يكن بمقدور كاوتسكي أن يتوصل إلى أي نتيجة إذا جمعها معا دون تمييز؛ ومع ذلك، فإن سبب فشله في إيجاد أساس للتنبؤ لا يمكن في موضوع تحليله التاريخي، بل في عدم كفاية الأساليب التي استخدمها.

ويعطي كاوتسكي سبباً آخر لتجاهل الطابع الطبقي لجماهير اليوم:فهي ذلك باعتبارها مزيجاً من طبقات مختلفة، ليس لها طابع طبقي.

في الجزء 45 من مقالتي، قمت بدراسة العناصر التي من المحتمل أن تكون متورطة في عمل من هذا النوع في ألمانيا اليوم. وكانت النتيجة التي توصلت إليها هي أنه، بغض النظر عن الأطفال والسكان الزراعيين، يتعين على المرء أن يحسب حساب حوالي ثلاثين مليون شخص، حوالي عُشرهم فقط من العمال المنظمين. أما الباقون فسيتمكونون من عمال غير منظمين، لا يزال معظمهم مصابيح بفكر الفلاحين والبرجوازية الصغيرة والبروليتاريا الّثة، بالإضافة إلى عدد كبير من أعضاء الطبقتين الأخرتين أنفسهم.

وحتى بعد تبويب بانيكوك، ما زلت لا أرى كيف يمكن أن ننسب شخصية طبقية موحدة إلى هذه الجماهير المتنوعة. ليس الأمر أنني "تركت

تلك السنوات

الفنان.. الوطن وجدلية العلاقة بينهما

تاريخه العريق. الوطن هو الأرض وجذوره الإنسان تعطيه لونه وطعمه وراحته، تقوي عوده وتنمي قدراته وتثيت فيه موروثه التاريخيّ فقطاع الوطن لا يقل أهمية عن عطاء الفنان فهو الأكثر سخاء ، فهو يعطينا الوجود والخلود ومع ان وطني ليس دائماً على حق لكني لا يمكنني أن أمارس حقاً حقيقياً إلا فيه. حين يتنصل الفنان عن الوفاء لوطنه إنما يتنصل عن مبادئه وأخلاقه وتكون وطنيته وانتماءه مثار شكوك وريبة. لن تفصل الفنان عن وطنه التبريرات ولا تأثيرات التغرب فان حياته خارج وطنه تعتبر غير طبيعية وهي اشبه بحياة الطير في القفص . بعد جدليات هذه العلاقة لا يمكن فك الارتباط بينهما وان ترميم العلاقة تأتي بمنافع مشتركة ويعتبر كل واحد مكمل للآخر . بما ان الفنان هو مدخلنا الأساس فان تاريخ ارتباطه بالوطن مسجل بمواقف مشرقة ومنها متخاذلة وهناك شواهد تاريخية تعطينا تمسك الفنان بوابته الوطنية، وهناك من تكون الانهزامية سلوكه الفاضح وهناك من لا يعطيه الوطن حقه لكن الروابط اقوى من المصالح ومنهم من هرول وراء المال والشهرة وابتعد عن اداء واجبه المقدس ازاء من تربى في احضانه واعطاه اسمه ومجده وتاريخه الحضاري. ان معادلة الجمهور والوطن والفنان هي معادلة قابلة للتحليل والاجتهاد والتأويل لكنها قابلة للتفكيك وفق معيار الوطنية والانتماء الحقيقي لهذه الوطن المعطاء، ولا يجوز رمي التبعات النفسية للفنان في سلة التبريرات وخلق ذرائع تبعده عن واجبه الأخلاقي اتجاه وطنه.



وتكون الشهرة احياناً بالالتزاماتها ومدخلاتها عائناً في تثبيت جذور الفنان بارضه وايضاً عامل الهجرة حين يكون الفنان متأثراً بالعامل السياسي الذي يؤزم العلاقة بين الفنان ووطنه، وهناك عوامل عديدة اخرى تكون قد وضعت حاجزاً صلباً تبعده وتغير من معتقداته وميوله واحياناً السلوك الاجتماعي والنفسي للفنان له دور في فهم كيفية التعامل مع عقدة الوطن . فالوطن هو من يعطي الفنان هويته ومن يسقي نبتته الطرية وينسج منها ثوبه الزاهي بمفردرات

اقدامنا لكن تبقى قلوبنا فيه، وطني ذلك الحب الذي لا يتوقف وذلك العطاء الذي لا ينضب . حين يعتبر الفن مسطرحاً شمولياً لا يحدد بمعايير الجغرافيا ولا يقيد بأغلال الامكنة الضيقة لذلك يكون الإبداع لا وطن له. والعيقرية تتجول في قارات العالم دون أن تستوطن ارضاً وحين تكون الاولوية عند الفنان المكتسبات المادية والمعنوية ويكون الوطن هو المحطة التي ينطلق منها إشعاعه الفكري والثقافي وهو ليس خاضعاً لمقاييس الوطنية وعاطفة الانتماء

ببئته وهو منحاز تماماً لحب الوطن ومجسد لتاريخه الذي يساهم في رغد ابداع الوطن وتلميح صورته وملتصق انسانيها بهموم العالم جنباً إلى جنب مع هموم الوطن وابنائته الوفيه لأرضه. هل قيمة الفنان في وطنه أم علو الوطن في مبدعيه؟ من هو اقدر على العطاء ومن هو الأكثر ترسخاً لمبادئ التضحية وفق مقولة الفن للانسانية والوطن لأبنائه، وكيف نفك هذا الارتباط بينهما على أسس وعكس عليه ومفاهيم وقناعات فكرية؟ وتقريب كل الخلافات في الرؤى والطروحات والتفاسير وابرار الاجتهادات التي تؤطر العلاقة وتدخلها في فلسفة الديالكتيك والتي تقضي في الآخر إلى فك الاشتباك والتوصل إلى قناعة عامة ان الأوطان تعلقو وتزدهر بمبدعيها وترتقي ساملاً المجد بإرثها الحضاري الذي بني على ايدي أبنائها . وقبل ان ندخل في عملية المفاضلة نعرج قليلاً على التعريف ولو بشكل مبسط ومختصر، ما هو الفنان وما هو الوطن وما هي الروابط المشتركة وايدولوجية المصالح المتبادلة بينهما ؟.

الفنان هو الحاضنة الفكرية والثقافية وهو الرسالة الوطنية السامية التي يتبنّاها ويوصلها لباية عن المجتمع بجد ومثابرة مع دوره في تعزيز القيم النبيلة وبما ان الفن هو اللغة التي يتحدث بها الوطن فان هوية الفنان هي في وطنه وجذوره الممتدة الى اعماق التاريخ. اما الوطن السدي يظل يتباهى بمنجز ابنائه الإبداعى فهو الصورة المشرقة التي تعطي للوطن إشعاعاً وتوهجاً ونباتاً بين الشعوب. الوطن هو الانتماء، الوطن هو الوفاء والتضحية والفداء هو المكان الذي تغادره



ماجد صابر

لا تجد فناً إبداعياً لفنان على مستوى البلدان بعيداً عن مضامين وطنه ومجتمعهم فان مهمة الفنان قبل كل شيء هي التعبير عن وطنيته وانتمائه على اختلاف تنوعه مقدماً بذلك رسالة متكاملة في الشكل والمضمون حيث يتسمان بلامحسه وصفاته وتاريخه وتراثه وبيئته . الفنان جزء من الوطن، يحمل صفاته وسماته وفي اغلب أعمال الفنان بتنوع فروع فنه وهو يحمل بين طيات وخفايا عمله هموم شعبه وموروث

الحقيقة الرياضي

الخميس 19 12 2024 العدد (2807)

في ختام مباريات الدور ٢٢ لبطولة كأس العراق..
نتائج خالية من المفاجآت

فراس مطشر: إن القرعة التي ستقام اليوم.. قرعة الدور (20) لبطولة كأس العراق لكرة القدم ستعطي الأندية المتأهلة من الدور 32 وأضاف إليها أربعة أندية من دوري نجوم العراق، وهي نفط ميسان والحدود والطلبة ونورون داعيا ممثلي الأندية المشمولة لخصور القرعة.

دون رد .
اليوم.. قرعة الدور (20) لبطولة كأس العراق لكرة القدم ستعطي الأندية المتأهلة من الدور 32 وأضاف إليها أربعة أندية من دوري نجوم العراق، وهي نفط ميسان والحدود والطلبة ونورون داعيا ممثلي الأندية المشمولة لخصور القرعة.

ونجح فريق القاسم في الفوز على فريق الكوفة بهدفين مقابل هدف واحد، كما فاز فريق أربيل على فريق سامراء بثلاثية مقابل هدف واحد، ونجح أبناء ديالى في الفوز على فريق نفط الوسط بهدفين لهدف، وأخيرا ضرب النفط بقوة موعداً مع هز شبك فريق الناصرية لخمس مرات

نتائجها خالية من المفاجآت بعد ان تمكن فريق الميناء البصري من الفوز على فريق الكوفة بهدفين مقابل لاشيء، وفاز فريق نفط البصرة على فريق الكاظمية والكرمة على المصافي بالنتيجة ذاتها (2- صفر) ، وحقق الكهرباء فوزاً صعباً على فريق الرمادي بهدف واحد دون رد

أقيمت امس الاول الثلاثاء مباريات الدور ال32 من بطولة كأس العراق لكرة القدم والتي جرت خلالها ثماني مباريات على ملاعب العاصمة بغداد وبعض المدن الأخرى وبنتظام خروج الفريق المغلوب، والتي جاءت

الحقيقة / خاص

لدعم مشاركة منتخبنا في كأس الخليج.. الجامعة المستنصرية تستضيف المستشار خالد غبيان

الرياضية ونعمل باستمرار على الاجتماع بقيادة روابط المشجعين لحثهم على إبراز الدور الإيجابي عن العراق ورياضته من خلال الروح الرياضية والتسامح مع الجميع لعكس صورة إيجابية عن أخلاقنا العراقية وقيمنا الاجتماعية . هذا وحضر الندوة عميد كلية الآداب الدكتور عبدالامر العبودي وتدرسيون وطلبة من مختلف الأقسام الإنسانية في الجامعة .

خالد غبيان والدكتور عدنان لفقة التدريسي في قسم الإعلام . وفي مستهل الندوة تطرق غبيان إلى أهمية الجمهور في المعادلة الرياضية ودوره المحوري و الاساسي في دعم منتخبنا الوطني مبيناً ان الجمهور العراقي من الجماهير الوفيّة التي دائماً ماتكون خلف منتخبنا الوطني أينما حل و ارتحل . وأضاف: وتطلع إلى إشاعة التشجيع النظيف والملئزم المبني على الثقافة



الحقيقة / خاص

استضافت كلية الآداب في الجامعة المستنصرية - قسم الإعلام الدكتور خالد عبد الواحد غبيان مستشار رئيس الوزراء لشؤون الشباب والرياضة في ندوة علمية تحت عنوان "دعم الجمهور لمشاركة العراق في خليجي 26" والتي من المؤمل ان تنطلق في الواحد والعشرين من كانون الاول الجاري وحاضر فيها الدكتور

المنتخب الوطني يواصل تدريباته في الدوحة و استدعاء أحمد مكنزي لخليجي 26

درجال يحضر حفل توزيع جوائز THE BEST



بطولة كأس الخليج خارج قائمة الأجنحة الدولي -ومن المؤمل أن يكون مكنزي قد انخرط بداية من يوم امس الأربعاء في تدريبات أسود الرافدين التي تستمر في الدوحة لغاية الـ 20 من الشهر الحالي. رئيس اتحاد الكرة يحضر حفل توزيع جوائز THE BEST لأكاديمية سبائير في الدوحة ومن جانب اخر حضر رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم «عدنان درجال» امس الاول الثلاثاء حفل توزيع جوائز THE BEST الذي أقامته أكاديمية سبائير في العاصمة القطرية الدوحة بمناسبة مرور 20 عاماً على تأسيسها.وتزامن حفل توزيع الجوائز

السعودي إبراهيم بايش، ومن المؤمل أن يباشر تدريباته مع زملائه بداية من امس الأربعاء. وعلى صعيد متصل قرر الجهاز الفني للمنتخب الوطني استدعاء لاعب نادي النجف أحمد مكنزي وانضمامه إلى زملائه في معسكر الدوحة ليكون ضمن خيارات المدرب خيسوس كاساس لقائمة خليجي 26. وجاء هذا القرار بعد تعذر مواصلة اللاعب ميرخاس دوسكي مع المنتخب الوطني خلال الوقت الحالي بعد تلقيه عرضاً احترافياً جديداً وسيكون بحاجة إلى التواجد مع ناديه بناءً على طلب إدارة النادي بانضمامه على وجه السرعة، خصوصاً أن

واصل المنتخب الوطني تدريباته امس الاول الثلاثاء وذلك بواقع وحدتين تدريبيتين الأولى جاءت صباحية واقتصرت على التمارين الرياضية في صالة الجيم والثانية مسائية في ملاعب جامعة قطر، وذلك ضمن معسكره المقام في الدوحة تحضيراً للمشاركة في كأس خليجي زين 26.

تدريبات الثلاثاء المسائية حضرها النائب الثاني لرئيس الاتحاد يونس محمود و عضو الاتحاد العراقي أحمد الموسوي ورئيس الهيئة الإدارية لنادي الكهرباء علي الأسدي، وشارك فيها (24) لاعباً هم كل من : جلال حسن، كميل سعد، محمد حسن، مهدي جعفر، لوكاس شليمون، أمين الحموي، آدم طالب، يوسف أمين، ربيع سولاقا، علي فائز، مناف يونس، زيد تحسين، أمجد عطوان، هه لو فائق، بتر كوركيس، مهدي علي، أحمد ياسين، مصطفى سعدون، علي جاسم، علي يوسف، ميرخاس دوسكي، أيمن حسين، أمير الحماري، ماركو فرج .على صعيد متصل التحق مساء الثلاثاء بمقر الوفد العراقي محترف الرياض

الحقيقة / خاص

في أولى مباريات المرحلة الثانية لدوري كرة السلة (بنصف سلة) الحشد الشعبي يتغلب على دجلة الجامعة والدفاع الجوي يهزم الحلة بفارق كبير

الحقيقة / خاص

اللاعبين متسلحين بتوجيهات مدربهم لينهوا المباراة لصالحهم بفارق نصف سلة حيث استمرت الندية والتنافس الى الثواني الأخيرة من المباراة لتنتهي بفوز فريق الحشد الشعبي بنتيجة 74 نقطة مقابل 73 لصالح نادي دجلة الجامعة ،وتحصل محترف نادي الحشد الشعبي لكرة السلة اللبناني علي حيدر على جائزة افضل لاعب في المباراة . وفي المباراة الثانية التي اقيمت في قاعة الشعب المغلقة في العاصمة بغداد ضمن مباريات دوري المحترفين لكرة السلة حقق فريق الدفاع الجوي فوزاً كبيراً على فريق نادي الحلة بنتيجة (64-108) .

تغلب نادي الحشد الشعبي لكرة السلة على نادي دجلة الجامعة بنتيجة 74 نقطة مقابل 73 في أولى مباريات المرحلة الثانية لدوري المحترفين لكرة السلة والتي اقيمت امس الأول الثلاثاء في قاعة الشعب المغلقة في بغداد ،وانهى فريق الحشد الشعبي النصف الأول من المباراة متأخراً في النتيجة حيث اشارة النتيجة تلى تقدم نادي دجلة الجامعة ب43 نقطة مقابل 32 نقطة لصالح فريق الحشد ،وبعد العودة من الاستراحة شدد مدرب الفريق علي فرحان على المضي قدماً وتحقيق النتيجة التي تليق بسمعة نادي الحشد الشعبي ليعود





رونالدو يعلن ترشحه لرئاسة الاتحاد البرازيلي لكرة القدم

الحقيقة - خاص

أعلن الظاهرة البرازيلية رونالدو رسمياً ترشحه لرئاسة الاتحاد البرازيلي لكرة القدم في أول خطوة تمثل تحركاً كبيراً من النجم السابق لاستعادة مكانة كرة القدم البرازيلية عالمياً وتحسين أوضاع

اللعبة على مستوى البلاد، ويعتزم رونالدو الذي فاز بكأس العالم مع البرازيل عامي 1994 و2002 الترشح في انتخابات الاتحاد البرازيلي لخلافة الرئيس الحالي إدنالدو رودريغيز عام 2026. وقال لشبكة "غلوبو إسبورت"

ان الدافع الأساسي لترشحه هو استعادة البرازيل لهيبتها في كرة القدم سواء من خلال المنتخب أو إدارة اللعبة بشكل شامل وهي رؤية يدعمها طموحاته وخبراته كلاعب سابق وأحد أبرز رموز اللعبة، كما كشف رونالدو عن عزمه بيع نادي

ريال بلد الوليد الإسباني الذي يملكه حالياً لتجنب أي تعارض بين إدارته للنادي ومشروعه لرئاسة الاتحاد، وختم قائلاً: "الناس دائماً يطلبون مني العودة إلى اللعب بسبب وضع المنتخب الحالي وهذا يعطيني الدافع لمحاولة إحداث تغيير".

لابورتا: نحن نركز على المستقبل



الحقيقة - خاص

تحدث رئيس نادي برشلونة خوان لابورتا عن تعثرات الفريق الأخيرة في الليغا مؤكداً على ضرورة

التركيز في المرحلة المقبلة، حيث قال: "في كرة القدم يمكننا أن نكون أفضل، لكنني لا أحب النظر إلى الوراء، الآن نحن في الصدارة، وأنا أرى نصف الكوب الممتلئ، كنت أتمنى أن نكون بفارق سبع نقاط في

الصدارة، لكننا ضلنا الطريق وخسرنا نقاطاً لم يكن يجب أن نخسرها، وهذا ما حدث بالفعل". وأضاف: "يجب أن يكون الفريق على اهبة الاستعداد، وأن نتعامل مع كل مباراة في الليغا كما لو كانت مباراة

في دوري أبطال أوروبا، المباراة القادمة ضد أتلتيكو مدريد مهمة للغاية"، واختتم: "أود أن اغتنم هذه الفرصة لدعوة المشجعين إلى التشجيع أكثر من أي وقت مضى، لأن الفريق يحتاج إلى دفء الجمهور".

ميلواكي بكس يتوج بكأس "إن بي إيه" الإمارات

الحقيقة - خاص

سجل جيانيس أنتيوتوكومبو 26 نقطة و19 متابع ومرر 10 تمريرات حاسمة، وأضاف داميان ليلارد 23 نقطة، كما أحرز لاعبو فريق ميلواكي بكس 17 رمية ثلاثية في طريقهم للفوز على أوكلاهوما سيتي ثاندر

81-97 صباح اليوم الأربعاء والتتويج ببطولة كأس "إن بي إيه" الإمارات، التي تقام على هامش الموسم العادي للدوري الأمريكي لكرة السلة للمحترفين. وسجل كل من بروك لوبيز وجاري ترينت جونيور 13 نقطة لفريق بكس، الذي أصبح برفقة لوس أنجليس ليكرز باعتبارهما



ارنولد يطالب برفع

راتبه للبقاء في ليفربول

الحقيقة / متابعة

بعد مفاوضات كثيرة من المنتظر أن يحسم ألكساندر أرنولد أمر مستقبله مع ليفربول خلال الفترة القادمة. وحامت الكثير من الشائعات حول مستقبل اللاعب الذي يعتبر ركيزة هامة في تشكيلة أرني سلوت، ما بين البقاء أو الرحيل بنهاية الموسم. يحاول ليفربول في هذه الأثناء أن يقنع اللاعب بالتوقيع على عقد جديد والاستمرار معهم لتحقيق المزيد من البطولات، لكن يبدو وأن عرض النادي لم يرتقي لطموح اللاعب.

حيث كشفت صحيفة ذا صن أن أرنولد يحتاج لزيادة قدرها 100 ألف باوند على الراتب الأسبوعي المعروض عليه حالياً لتجديد تعاوده مع ناديه .

السعودية تستضيف بطولة الجيل القادم لرابطة محترفي التنس



من صندوق الاستثمارات العامة، وأسفرت القرعة عن مجموعتين، ضمت المجموعة الأولى (الزرقاء) الفرنسي أرثر فيليس والتشيكى جاكوب مينشيك والأمريكى ليرنر تين والبرازيلي جواو فونيسكا.

بجوائز تصل إلى 2.05 مليون دولار. ووفقاً لوكالة الأنباء السعودية فقد أجريت مساء الأحد الماضي مراسم قرعة بطولة نهائيات الجيل القادم لرابطة محترفي التنس في نسختها الثانية التي ينظمها الاتحاد السعودي للتنس ورابطة محترفي التنس وبإشراف وزارة الرياضة وبرعاية



الحقيقة - خاص

تستضيف السعودية خلال الفترة من 18 إلى 22 ديسمبر/ كانون أول الجاري، بمدينة الملك عبد الله الرياضية في جدة، بطولة نهائيات الجيل القادم لرابطة محترفي التنس في نسختها الثانية،

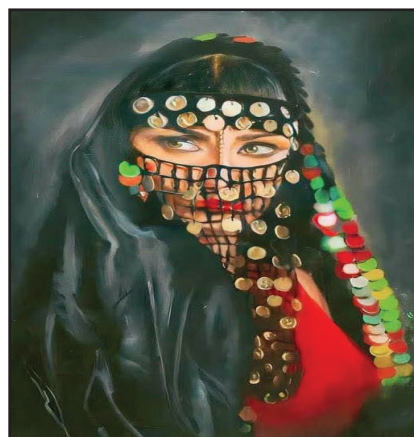
ذا بيست تكشف اختيارات ليونيل ميسي لجائزة أفضل لاعب

الحقيقة - خاص

اختتمت مراسم توزيع جوائز الفيفا The Best 2024، بفوز جناح ريال مدريد البرازيلي فينيسيوس جونيور بالجائزة الأولى. وفي أعقاب الحدث، نشر الفيفا سجلات تصويت قادة المنتخبات الوطنية، وكشف عن اختيارات ليونيل ميسي. وفي التفاصيل منح ليونيل ميسي صوته للجناح الإسباني وبرشلونة لأمين يامال. وفي المركز الثاني اختار قائد الأرجنتين زميله السابق في فريق باريس سان جيرمان كيليان مبابي. وفي المركز الثالث، صوت للفائز النهائي بجائزة الفيفا The Best لهذا العام، فينيسيوس جونيور، ومن الجدير بالذكر أنه بعد الحدث أصدر الفيفا النتائج الكاملة بالنقاط. ومن المثير للاهتمام أن ليونيل ميسي نفسه كان حاضراً في المراكز العشرة الأولى وحصل على 25 نقطة.



ابوذيات



بعسر غير النوايب فاتحت من
وسهم غدرك بگلبي فات حتمن
اكتلتني وجاي تنشد فاتحة من
ولاچنك رحت جناز بيه.
حسين صالح

ابفضايح فرکتک شنحوف ياهي
عجر وبليل والطوفان ياهي
غرد شامتي ايشمسات ياهي
عروس الشيخ طلعت مو بنيه

جروحي اجناب موش اعضاي فنھا
عليھا اتذکر اوماطيع فنھا
تجن وجروحي تغفقه ابليل فنھا
مصر وجنازة ام کلثوم بيه

عاصم عبد

برکت نوگی ولا تمشيش بالطاک
ويروحي طوکاج الضيم بالطاک
صرت حنطة وعشيجه تدیر بالطاک
سرح بيھا الفكر وابلشت بيه
کريم الموسوي

إتهمل ما طاواعت عيني كراھا
وأثر من سيلھا خدودي كراھا
دخت مدري بجفه أحبابي كراھا
إلي؟؟ مدري بجفاهم صوج بيه ؟

شمحل بشراك دھري علي تنحال
وصفت يوم عله يوم الروح تنحال
نخيت الي بحضرته الحزم تنحال
يحل وحده من المعسرات بيه
ميثم الخطاط

أمس زرت السوالف والمواعيد



سمير صبيح

أمس زرت السوالف والمواعيد

بعدهن ع الجسر كلشي بمكانه

خطواتك لهفتك عركة الايد

خوفك لا عيون اتطب بسمانا

ونار اشواكنه الما تقبل تهيد

وبير دموعنة وصخرة لقانه

انت گبال عيني وچنك بعيد

اكير وي البعد بكير هوانه

وجفوني ورك غطه العناكيد

ولهينة ارواحنه ودارت رحانه

وصيني قبل لا أروح شتريد

كتلة الليل لا يخنك ضوانه

وشوصيها السنابل ع الحواصيد ؟!

لو اوصي الجرح يلجم دوانه ؟!

لو اوصي العطش بالصيف ليزيد

وصية وغيرها وخلنه بعمانا

بس عينك عليك وكلشي ما أريد

يمك انت إلي مخليك أمانة

اصبرن شوج ربيعي تلوم بيه

يدنيا اكلي بشتل عمري وربعي
وعلى سفرة شبابي اثني وربعي
كلمن زامط بربعه وربعي
حياهه رمل تتنافخ عليه

عدنان الغزي

طاسة ماي جب العمر جبريت
اعله حلي من التعب بالعين جبريت
ابشرنك صرت جن عود جبريت
اليخاف الليل يگضي الخوف بيه
فيصل المياحي

شبدھ وخليت ضعنك سار وكفه
بليل وفشلائي وجه وكفه
وعلي ليلة جفاك خلصت وكفه
بمجان البيه توابهنه سويه

كرم السراي

اول محب

صوتك الناعم سمعته

صح وزگاني العذب

وهي سنة بلحياة

الشوگ بس لاول محب

چنت اظن بحساي مات

فزرت كل المشاعر

الچانت بغفلة وسبات

رجعت بسمت اشافي

البلحنز چانت تيات

گمت احس الشوگ خضر

سمعت صوتك بأذني ياغرامي

ما. مصدگ چني اعيش احلامي

فزرت حبي القديم

الشوگ واللهفة وحزين

رديت الي اجمل سنين

شلون لحظة بيھا شفتك

انت احلا ايامي

والله لك حن الگلب

انت حبي مئين اجيت

يلي تدري شگد صعب



قاسم السعيد / امريكا

وافترگنه

إستاحشت لون الضوه...

والأحلام التوهه لحگت

بطلت حتى الغوه...

ورده ببيضه بعيد ميلادك شريناهه سوه...

ويّه أول جلمة الله وياك ذبلت...

مونفسها..

الضحكه ذيج البالمطر نسمعها چنّه

تحولت صارت بواجي

من وره الشباچ أحسها...

والگمر مكسور خاطر

باهت وماينطي لون

وبين بوجهه السهر...

توني أريد أتوضه بيك

وصوت أذانك إجابني

يلله حي عله السفر.....

ربي سترك قل أعوذ الليلة من شر

السفر.....

يمن چان بخدك يصيح الربيع

وتنفر ورده

هسه ابشرک...

خيم بروحي الخريف

يصيح ويرد الصدى

مئين اجيپ الصبح يمعود وأجيك؟؟!!

بروحي هيمه ولاتصح گطرة ندی

ميثاق الهلالي

وافترگنه

وذبلت اصوات العصافير

ونزع ثوبه الشجر...

والسهر خطر إجابني

توسد عيوني وكعد...

الليل ماچنّه هذاك الجان يتبدّه عله

شعرک...

هجم بيت الليل أمس

هانگله صار بنگل.... ماشوفك بعد؟؟!!

والنجوم التشع چانت ويّه عينك من

تجيني



سوبات العنب

جايمته اشوفك من صدك واترك وشم بزندوك

واصعد لصوبات العنب ويحلكي احط عنكودك

ويجفوني اسرح گذلتك وانزل واعصر اخدوك

واسكر بديرم شفتك وانعل ابو اليدنالي

واشتم عطر من ركيكك وامتد وانامن يمك

وينسم عليه الهوى ولاصاغ افز واشتمك

وماحسب احساب الخلك لاخالك ولاعمك

وخليها نيران وكصب عذالك وعذالي

يالشايل املوحة گبل وانت بجلات اسنينك

كلبك يحس بوجعتي وتقراني مو بس عينك

وتنسدل العله بياكتر والمسرهم ابجفينك

ادنه يمي ولاتهم كلهم حبيب وغالي



نافع الغانمي

يالمانني وي شري النبض يالعايش بدلاي

يالرخصت كل البشر لجلك واكولن مالي

صورتان .. ليلي السيد

تدريين انيتي نظر

وانت الربيع الياي

عشبي ادروب الخضر

يسري الهوى لليائي

يا عين بطلي لوعتج

ما تتركش روحي

وان جاش مني سهو

قولي سهت روحي

تتوالف ابريحتي

تروي إلي ادباري

تنطق حروف العشق

تزهز لها ادباري

يا حلة اعتاب المحب

تعشب به ادباري

يا غيمة لغيني صبر

وبطلي العتب ويائي

تصير من المحبة بالبلية

ناس من النواسه تصير شاري

وناس من النسايه سم شاري

تبيعب بالرخص وانت شاري

عجايب تستوي الدنيا عليه

2غيمة عشق

يا ماي يا غيمة مطر

تلفي على ادباري

منشورات اتحاد الأدباء
"الكلام والخبر" هدية مجلة الأديب العراقي

ويناقدش الكتاب في محتواه
الرؤى المختلفة والخلافية بشأن
السرد العربي، وكذلك استعادة
النصوص السردية العربية التي
ترتكز على التراث العربي والموروث
الشعبي، كما يضع المؤلف كثيراً
من التساؤلات المتعلقة بالسرد
والساردين العرب.

وتعتبر تجربة سعيد يقطين في
التنظير النقدي متميزة في الأدب
المغربي خاصة، والأدب العربي
بصفة عامة، فهي تمتد عبر
مجموعة من الإنتاجات التي
ظهرت متلاحقة ومنسجمة
مع بعضها: القراءة والتجربة
(1985)، تحليل الخطاب
الروائي (1989)، انفتاح النص

السرديات من بابها الواسع، ولا ينسح المجال في هذا المقال للوقوف عند التطورات التي عرفتتها هذه التجربة، وما قدمته من مساهمات فعالة لإغناء الحقل النظري السردى العربى. ولهذا سنتوقف هنا فقط عند قضية واحدة من جملة قضايا متعددة يمكن ملامستها في هذه التجربة، ويتعلق الأمر بـ <<إعادة تأسيس مفهوم الأجناس الأدبية وما يتفرع عنها>>، ونقتصر في ذلك على مجموعة من الملاحظات الوجيزة التي تلخص ما قدمته هذه التجربة حول الأجناس وفروعها.

الروائي (1989)، الرواية
والتراث السردى (1992)، ذخيرة
العجائب العربية (1994)،
الكلام والخبر (1997)، قال
الراوي (1997). وتتميز هذه
التجربة نابع بالدرجة الأولى من
التسلسل والانسجام الذي طبع
هذه المحاولات جميعها. فبدءاً
من القراءة والتجربة، يمكننا أن
نقرأ تصوراً موحداً، بدأً جديداً،
وأخذ يتطور في كل لحظة ليظهر
متكاملاً على المستوى النظري
في كتاب "الكلام والخبر". وإن
دراسة هذه التجربة في تسلسلها
الزمني لكفيل بأن يقدم
 للقارئ زائداً نفيساً من المفاهيم
والتصورات التي تجعله يلج عالم

عبدان الفضلي

ضمن إصدارات الاتحاد العام
للأدباء والكتاب في ضمن مشروع
هدية مجلة "الأديب العراقي"
صدر مؤخراً كتاب نقدي مهم
بعنوان (الكلام والخبر - مقدّمة
في السرد العربي) لمؤلفه الناقد
سعيد يقطين، ويضم الكتاب الذي
جاء بأكثر من ثلاثمئة صفحة،
أربعة فصول وبأكثر من أربعين
مقالة تخوض في السرد العربي
مع مقدمتين كتبهما الدكتور علي
متعب رئيس تحرير مجلة الأديب
العراقي ومؤلف الكتاب سعيد
يقطين، فضلاً عن تقديم آخر
للمؤلف.

كوداء حقيبة هراء صغيرة

«تلفات الدنيا» غاضاً طرفه، كثيراً يتقلب كل شيء معه تقلباته ذات اليمين والشمال. كان جهاز «الطوط» الأسود حزناً أيضاً وهو يردد ساكناً على الكومبيين الحديدي بجانب باب المحل الزجاجي. إلتف بجسده الضئيل عامل المحل في «الشفة» الصباحي، ممسكاً بحقيبة يديه الجلدية الخضراء، وحقيبة أخرى سوداء بشكل كتاب لـ صديقه «كاظم جماسي» ملح بطاقة تعريفها «حقيبة مثقلة بالهراءات» أُلغى بالراء دون معرفة السبب وتساءل قبل أن يتهالك جسده على الكرسي:

ما ليس في حقيقتي بطاقة تعريف؟
زعم أنه تسأول من تسأولاته الفلسفية التأملية.. من الهراء الذي يمتلئ به. طرده كما يطرد ذبابي، فقد صار في أياحه الأخيرة

«يتسقط» * في تأملته المزعجة، المطردة في كل مرة كما الذباب. أفرغ حقيبته من حاجياته الشخصية، فيما بقيت حقيبة «كاظم» ممثلة

بالهراء رغم محاولة الطفالين في إفراغها وطيران العجوزين بها فارغة، مرتاحة على ظهرهما كما نشوتهما المستمرة إلى الأبد: لا حمل ثقيل بعد اليوم) همس لنفسه وهو يوصل شاحن هاتفه بالكهرباء:

ها قد أفرغت حقيقتي - ذات التاريخ والمصير - الجوهل من كل هراءاتها. كما حدث مع العجوزين.

قصص

لكنها تبدو مع ذلك ممثلة بهراءات أخرى! قام، بالأحرى انتفض وهجم على «كارتونة» البيض، مرق سققها بعد أن سحب شريطها اللاصق، وأحس بأنه ينصر على مشلول الأطراف من كيد كبدته، وتمرد مردة.. مفرغا هرائها الأحمر والأبيض. أعدل قامته: شوووف.. هي حقيبة أيضا وفارغة! ولكنها ما زالت تغص بهراء غير الأحمر والأبيض! جفل عند دخول كهل يتوكأ على عصا قديمة، لكنها بقايا غاب الفرائض حين كان يرتع «أكيدو». تقابلا في المنتصف، بين الفجوة بين المجدتين. لمح العامل في عينيه البينتين لعة تمر، تتواءم و السحنة السمراء بتضاريسها وتاريخها السائح. استعاد بلحظة كل تاملاته عن أسرار الحرّ المتوزي.. أعراف / أغصان شجرة البوكاليس المحترقة، الساعة السادسة صباحاً ولذة النوم، التاريخ المائع في الوجوه. استقر أثناءها – اللحظة– كلاهما في الكانة. العامل خلف الكوميدين، يعبث بموج من الأوراق النقدية فئة 250 دينار، والعجوز الكهل أمام برادات الألبان. لمح العامل في أطراف دماشدة العجوز ثقوبا سوداء صغيرة، خمن أنها آثار منادمة السجائر. جاءه صوت العجوز قويا ممتزجا بنبرة غاضبة :

– أريد جين غواودة!!!

ضد العامل، ثم ضحك ولفنه يسخر من شيء لا يمكنه اكتناؤه بسهولة، لكنه لا يتعد عن «انطفاء التيار الكهربائي وتغنج تموز بسعيره»، سار إليه، توقف عند نهاية المجدة وفتحها لا يلوي على شيء قال متعاطفا:

– ما اعتقد اكو جين بهذا الاسم.. بس هاي يمك انواو هوايه من الاجبان.

زق العجوز باحثا:

– اكو.. وكل يوم ناخذ من عنده.. انت ما تعرفه!

– بهذا الاسم!

– اي نعم.. مكتوب عليه جين غواودة!

ارتفق العامل طرف المجددة، وقد أصابه شيء من تعكر بيننا راح العجوز محدباً يبحث بإصرار عن منشوده. همس العامل لنفسه «تبدو هذه الحقيبة بالبدشاشة الرصاصية مقصدًا للجوف. عكّرة.. مظلمة ومقلّلة بالهراء» من التلّاف سمعا خيراً لا يختلف عن الأخبار.. مقتل أحدهم من «بلسطين» في قلب «تهران»، وسيُشيع جثمانه إلى «التوحة» لينفن هناك.. غريب!! بصق العامل وخطر له لأول مرة أن يتابع هذه الشفرة رغم أن لا فائدة تذكر فيها. العجوز ما زال باحثاً في حقائق طولية، ذات أغلفة زجاجية. صوت العامل الداخلي مرة أخرى «الأرض هي الحقيقية الأهم.. لا سبيل لدلق الهراء إذا.. ستتمزق كل الحقائق وسنعيث بها فساداً لو أننا لجئنا لذلك!!» من سيجعل القول في «قرّة» أن يفهم ذلك!! زق الباحث أخيراً، يرفع علبة جبن صغيرة ثمنها 250 دينار:

«هذا الجبن... جبن كـواودة.

التفت العالم إليه بسرعة، نفث دخان سيجارته الأولى من أنفه لينتشر في الفضاء الباهت الجوف المحل. ضحك وهو يتهجأ اسم الجبن ثم قال مصححاً للعجوز قبل أن «يطوط» الجبن بالجاهز، لاقطاً بإركوده بسرعة:

«حجي.. اسمه كودا.. كودا. على وزن كُوبا أو هــجـا..»

ولاحظ اهتمام رد الكهل، مصغياً لمقدمة الأخبار:

«نفس الشيء.. دشوف هسه! صاروخ ينطلق من مري مئين ويستهدف زلّة نايم بفراشه! كواودة لو مو كواودة!

رأى في ظمائل العامل صافئاً:

«انطيني الكواودة مالتى وخليني امشي بعد عمك».

هوامش

«يستقر» من أرستقراطية مفردة لا وجود لها من قبل..

(إلى كاظم جماسي العارف بما تقدّم وما تأخّر من الهراء.. أرجو أن تحسب النصّ " المشخّط " أدناه قراءةً بسيطة في قصة "حقيبة مثقلة بالهراءات")

بحركة مستغرّة يحاول تموّز في أيامه الأخيرة تلك أن يلاعينا الغميصّة، إذا كان قد زجّ بأجسادنا إلى أخاديد السعير في العشرة من أيامه الأولى، فهو في الأخيرة منها امتدّ بطول وعرض أفق المحلة المتقوّعة بالقرب من

كاظم جماسي

حقيبة مثقلة بالهراءات

حقيبة

2024

2024



إياك أعني

اسمى أحمد

سر بعينيك؟!

سر بمعناك؟!

سر بمعناك؟!!

يسيل هواك على حد قلبي

كقافية من سماء تناءت

وسائل كما ينبغي أن تسيل

إلى أي صوب تناهت؟!

وفي أي درب تمادت؟!

ولي سحب في فضاءات

عشقي..

وقد اتخذت من عروقي

مسیلا

وإنك برق المسافات،

يزجي متون الغمام،

فتهتز أرضي، وتربو،

وتنبت من كل زوج مثيلا

لقيتك رؤيا..

فلما تجلت، وطافت على

قلق البال،

نست نارك ظلا... وشمسا

لظلي

وخلتک طیفاً نای..

أو دليلا..

تعبنا معا فاسترحنا قليلا.



أريكا هيلتون تتحدث "عن الرياح"

صادقة فقالت:

تسألون: كيف يمكن أن نعيش معا؟
كيف لنا أن نتحرر من أنانا.. من حزننا واستيائنا
ومن غضبنا؟
ها أنا ذا جئت لأخبركم.

وتجتمع الشاعرة هيلتون ما اطلعت عليه خلال
تعرفها على المثقفين والفنانين والبيئات المختلفة
والمتجارب لتحضر رؤيتها في الحياة قائلة:

أنت يا من تشهر البذقية في يدك.. عائق جارك..
الجار الذي يخافك..
وأنت يا من تشهر سلاح فكرك.. عائق جارك..
الجار الذي تروعه كلماتك.

والواضح أنك في قصيدتها "أنت تملأ الأنهار"
التي شجبت الجمالية التي تصمر على القارئ أن
يقف عندها لما فيها من جماليات مقنعة وتعبير
صادق فتقول:

تفيض بك الأنهار ويستلقي الزمن على العشب
يليرج ساقيه... على عطررات وردة ومن صمت..
هاهنا وناعما وأحيانا حزينا.

وتحافظ الشاعرة في جميع نصوص المجموعة على
المستوى الفني والإبداعي وعلى صق الغنى
وجماليات الصور والبراعة في تكوينها الفني
والجمال، معبرة من خلالها عن كثير من الرؤى

وخلاصات التعامل الوجداني.

وقدم الشاعر السوري أدونيس للكتاب، قائلًا: "شعرٌ يُعيد إبداعَ من حبّه منقطاً: أي تخلق هو أنت، تحب، وهو إذاً من جعل من الأبدية لحظة، ومن اللحظة حياةً خالقةً. من أين يجي هذا الشعر، وكيف يبدو أنه غابة أشجار حمراء زرقاء تنمو في حقول الجسد، كما لو أنها نظام آخر لفلك الحب؟ السديم، الضيوت، الأحلام، الغيبات، التبايرج، والمواجع كلها موسيقى تحضننا الكلمات وإيقاعاتها، الصور وأفاقها. هكذا أتى وكيف دخل القارئ في عالمها، فإنه يرى ما لم يكن يتوقع، ولا يدرك ما يتمتم بغبطة: إنه شعرٌ انفجارٌ صوتيٌّ في ظلمات الحياة، ويبدو كأنه لغةٌ من إمارة الموت".

والشاعرة أريسا هيلتون من أصول سورية هاجرت إلى تركيا ثم إلى الولايات المتحدة واستقرت فيها، وفي شهرها ثقافتها مختلفة، فهي متأثرة بجماعة الدين بين عربي وجلال الدين الرومي، وهي بعمقها تشكيكية بارزة، ويعكس هذا على شعرها، فوشغلت العديد من الإدارات الثقافية منها غاليري هيلتون، حيث تعرض الآن من خلاله لفنانين عالميين، وشاركت بمعارض في كثير من بلدان العالم، وشغلت منصب رئيسة مركز الشعر في شيكاغو قبل ذلك.

الحقيقة - وكالات

صرت حديثاً عن دار التكوين للطباعة والنشر والتوزيع المجموعة الشعرية "سأحدثك عن الريح" لريكا هيلتون ترجمة أسامة أسبر، وفيها تتناول الشاعرة الأميركية قضايا عاطفية وإنسانية. وحلفت هيلتون المتحدرة من أصول سورية من خلال مجموعتها في رحاب الفداء والطبيعة تشكيلاتاً الشعرية بأسلوب مبتكر، وسهل ممتع قريب مغناه من المتلقي، وصعب تقليده. وعبرت في قصيدتها "الحظة الأخاذة" عن عواطفها بأسلوب فكري جمعت فيه بين الواقع والخيال فقلت: أنا مكتبة تزخر بالأفكار.. لكن أنت.. من كان يكتب بالضوء.

ووجأت قصيدتها "سمعت شجرة البلوط" ملونة ومشكلة بجماليات الاستعارات التي ساهمت من خلالها بتشكيل صور جديدة تعبر عن التناؤل والانتاج الإيجابية للمساهمة من أجل الوصول دائماً إلى النور، فقلت: سمعت ارتطاما.. كصوت يدين تدفان التراب جانبا كي تشق طريقا للضوء.

أما قصيدتها "آن أوأان الشفاء"، فتدعو في عبارات بسيطة إلى النشاط والكفاح من أجل عيش كريم والتعامل بمحبة وإبتكار ووفاء، وبإحاطة وري والتعامل مع الحياة بواقعية.

من أفلام مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ال45 فلم المرجا الزرقا

THE BIUE LAKE

فلم من أفلام الطريق للمخرج المغربي داوود أولاد السيد



كاظم مرشد السلوم

في رحلة الى اقصى الصحراء المغربية، يأخذنا المخرج داوود أولاد السيد رفقة الجد (محمد خوي) والحفيد الضيرير (يوسف قدير) ، ما ان تشاهد الفلم وتصل الى النصف منه حتى يتبادر الى ذهنك فلم (بابا عزيز) للمخرج ناصر خمير لكن مع اختلاف الحكاية.

المتعة البصرية حاضرة يوفرها المكان وتجسدها رؤية وعدسة داوود أولاد السيد.

المرجا الزرقا أو البحيرة الزرقاء هو عنوان الفلم حيث يسمع الطفل الضيرير يوسف المولع بالتصوير والمتعلق بالكاميرا الفتوغرافية ان ثمة أجانب يأتون الى حيث المرجا الزرقا ويرد لهم بصرهم، وحين يخبر جده وجدته اللذين يعيش في كنفهما بعد ان فقد والديه في حادث وهو بعمر صغير، برغبته في زيارة هذه المرجا، يأخذه جده في رحلة طويلة في عمق صحراء أسا المغربية حيث جمال الصحراء وتناغم الوانها مع السماء الزرقاء.

الرحلة تمتد لأيام والسؤال هل فعلاً هناك بحيرة زرقاء، أم ان الامر كله عبارة عن أسطورة يتناقلها الناس، على الأقل لتوفير بارقة أمل لمن يرتجي الأمل حتى لو برحلة تفعل فعل التطهير النفسي والروحي؟!، فالحوارات بين الجد وحفيده تتخللها الكثير من المفاهيم الفلسفية عن الخلق والخلقة وعن النفس والروح.

الفلم عرض في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ال٤٥، كل الجمهور الذي شاهد الفلم خرج وهو مستمتع بما وفره الفلم له من متعة بصرية ورحلة تأملية في النفس البشرية وما يمكن ان تفعله الرغبة والطموح لتحقيق حلم ما مع العمل باستحالة تحقيقه، هنا يكون للمتعة في الغامرة والتحدى والغوص في أسئلة صوفية ووجودية هي السبيل لتحقيق حلم غير الوصول الى المكان ، بل في الوصول الى عمق النفس البشرية وكيفية تناغم جميل بين نفسين وروحين رغم ان الفارق الزمني بين عمريهما يمتد لأكثر من نصف قرن، لكن السؤال هل يكون هذا الفارق عائقا أمام البحث عن الحقيقة أو البحث عن جوهر الأشياء والإجابة عن الكثير من الأسئلة المبهمة والعصية، لذلك يمكن لكل من يشاهد الفلم أن يؤول النص حسب ما يراه، وربما يذهب بعيدا في هذا التأويل ، فليس كل الأنفس أو الأرواح متشابهة في تفسيرها للأشياء الظاهرة والباطنة من سر الوجود.

في رحلة السفر التي وافق الجد على القيام بها لتلبية لرغبة حفيده الكفيف، ورغم صعوبة الرحلة وبعد الطريق ومعرفته ان لا وجود حقيقيا لهذه البحيرة المرجا، الا ان الجد يصير على اكملها، كأنه وجد في هذه الرحلة تطهيرا لذاته المتعبية والتي تحتاج الى الهيام في صحراء شاسعة توفر الطمأنينة والراحة النفسية التي يحتاجها بعيدا عن ضغط الحياة والعوز الذي يلازمها والذي يبدو واضحا من البيت الطيني الذي يعيش

فيه مع زوجته وحفيده.

نجح داوود أولاد السيد بأن يجعلنا نحن كمشاهدين بحاجة أيضا الى مثل هذه الرحلة فالجميع في أي زمان ومكان يعيش تحت الضغط اليومي الدائم للعديد من الأسباب، والتي تولد حالات من الكآبة والضجر، ووضعنا مشاركين في الحوار الذي يدور بين الجد والحفيد، فالأسئلة هي أسئلة عامة نسألها لأنفسنا أحيانا، ولا نجد الإجابة الشافية لها، لكن الفلم يضعها أمامك

ويمكن لك ان تشارك بها من خلال مراجعة ما طرح منها وما يمكن ان تضيفه أنت لها. هذا الاشتغال السينمائي ليس غريباً على المخرج داوود أولاد السيد، دكتور العلوم الفيزيائية الكاتب والمصور الفوتوغرافي، لأنك يمكن ان تنامي هذا الاشتغال في معظم أفلامه السابقة مثل، كلام الصحراء ٢٠١٧، الجامع ٢٠١٠، عود الريح ٢٠٠١ وغيرها من الأفلام .

سيناريو ضعيف وأداء باهت يطبعان فيلم "عادل مش عادل"

عبد الرحيم الشافعي

تدور أحداث فيلم "عادل مش عادل" للمخرج أحمد يسري في إطار كوميدي حول المحامي الشاب "عادل الأمين"، الذي يعيش حالة من التخطب بسبب سوء حظه وتورطه في شهادة الزور، فيجد "عادل" نفسه في مواجهة أحداث غامضة ومفاجآت غير متوقعة تدفعه لمحاولة فهم ما يحدث في حياته.

فيلم من سيناريو حسام كمال وأدهم سعيد، و بطولة كل من أحمد الفيشاوي وشيري عادل ومحمود البزاوي ودينا ومحمد رضوان. يفشل السيناريو في تقديم معالجة محبوبة لقضية فساد مهنة المحاماة وشهادة الزور، التي تعدّ واحدة من القضايا الأخلاقية والاجتماعية المهمة، فبدلاً من التركيز على تداعيات هذه الممارسات على الأفراد والمجتمع، تم تناولها بأسلوب سطحي وساذج، وكأنها مجرد فكرة مضافة لخلق سياقٍ للأحداث الكوميدية، وغابت عن النص أية محاولة لتقديم مواقف تعكس حجم الخطورة الحقيقية لشهادة الزور أو الإشارة إلى الصراع الداخلي الذي قد يعيشه محام فاسد مثل "عادل"، بينما تم تضخيم الأحداث بشكل كاريكاتوري، "أفقد القصة جديتها وجعلها غير قادرة على إقناع المشاهد أو خلق تعاطف مع الشخصيات. لم تظهر متناليات المشاهد انسجاماً بين الشخصيات الرئيسية وبين طبيعة القصة المطروحة، فمثلاً جاءت شخصية "عادل" المحامي الفاسد سطحية ولم يتم تطويرها بما يتناسب مع الخطوط الدرامية للقصة، كما أن التحولات اليومية التي يمر بها "عادل" من محام فاسد

إلى شخصيات هزلية أخرى مصطنعة وغير مبررة درامياً وأضعفت مصداقية القصة، في حين لم تتمكن الشخصيات المساندة مثل الضحايا أو الشخصيات المحورية الأخرى من إضافة روابط للقصة، بل بدت أقرب إلى شخصيات عابرة لا دور لها في تعزيز حبكة العمل، وهذا التناقض بين طبيعة القصة وطريقة بناء الشخصيات جعل العمل يبدو مفككاً وغير متماسك.

ومن بين العناصر القليلة التي يمكن الإشادة بها في الفيلم هو الأداء المميز لمحمود البزاوي في دور "أدهم"، فقد استطاع أن يبرز حضوراً



لماذا أغلب مقاعد السينما حمراء؟

الغالبية العظمى من دور السينما. فلماذا وقع الاختيار على هذا اللون بالذات؟ وحتى نحصل على إجابة واضحة، علينا أن نعود إلى الوراء قليلاً، وتحديدًا إلى القرن التاسع عشر، أي قبل ظهور السينما. وقد اشتهر هذا القرن بانتشار المسارح، بصفة مكثفة. وقد كانت المقاعد، في ذلك الوقت، تكتسي حلة حمراء. ففي تلك الحقبة، كان اللون الأحمر تقليد يرمز إلى عالم المسرح بصفة عامة، وليس فقط من باب التجانس مع لون الستائر الحمراء.

ومن المثير للاهتمام أنه توجد علاقة وثيقة بين خاصيات اللون الأحمر وصفاء روح الممثل الذي يستمد القوة من هذا اللون ليطلق العنان لمشاعره وهو على خشبة المسرح. كذلك، يعد اللون الأحمر خياراً عملياً بما أنه مرتبط بالإضاءة.

لون ملكي وتجسد الإشارة إلى أنه في عهد الملوك

الفرنسيين، كانت المقاعد والستائر في المسرح تكتسي اللون الأزرق (يرمز للأنظمة الملكية). في المقابل، وخلال عهد الإمبراطورية الفرنسية الأولى، حذب نابليون اللون الأحمر لأنه، حسب رأيه، يضيف على النساء مسحة من الجمال ويجعل وجناتهن متوردة.

من جانب آخر، يحظى اللون الأحمر ببعد رمزي ودلالة ثقافية، حيث يرمز إلى العشق، والترف، وأحياناً إلى خفة الظل. الأخضر رمز الجنون وفي الأثناء، يَنمّ اللون الأخضر عن دلالات تتعارض تماماً مع اللون الأحمر. فعلى الرغم من أنه يرمز إلى الأمل بشكل عام، إلا أنه يبعث على التشاؤم في كل من عالم المسرح والسينما. وفي عهد الملوك الفرنسيين، كان اللون الأخضر يرمز إلى الشر والأشرار، فضلاً عن الجنون. سبب غريب... ومقزز!

في المقابل، هنالك تفسير آخر لاختيار اللون الأحمر، لكن هذا التفسير "حميمي" نوعاً ما. ففي ذلك الوقت، وتحت تأثير الموضة أصبحت فساتين السهرة أقل سمكاً، وبالتالي، حين تقضي المرأة وقتاً طويلاً على الكرسي في قاعة السينما، فربما قد يتسرب بعض من دم الحوض مما يترك أثراً. ومن هذا المنطلق، تم اختيار اللون الأحمر حتى يجنب النساء الإحراج. في مطلع القرن العشرين، اكتسبت السينما زخماً كبيراً لذلك وجب توفير أماكن تستوعب العدد الهائل من محبيها. وبالتالي، تحولت عدة مسارح إلى دور للسينما مع الحفاظ على لون المقاعد الأخضر.

وعلى الرغم من أن العديد من دور العرض قد لجأت إلى ألوان مختلفة على غرار، الأزرق الداكن، والأسود والرمادي، إلا أن اللون الأحمر ما زال طاغياً.



التصوير في

السينما الوثائقية

كاظم مرشد السلوم

تعد آلة التصوير من أكثر عناصر اللغة السينمائية تعبيرية، فهي وسيلة السرد الأولى في الفيلم وتتخذ عدة وجهات نظر داخل الفيلم السينمائي مثل:-

وجهة نظر موضوعية – حيث تكون الكاميرا مراقباً ومتفجعاً على الحدث المعروف.

وجهة النظر الذاتية: حيث تكون الكاميرا بمثابة مشارك في الحدث.

وجهة النظر الذاتية غير المباشرة: حيث أن الكاميرا تقربنا من الحدث بشكل أكبر حتى تشعر باندماجنا فيه.

وجهة نظر المخرج التفسيرية: حيث أن المخرج يختار ليس ما نراه فحسب بل أيضاً وكيف نراه.

ويمكن القول إن اللقطة المصورة تستطيع أن توفر مصداقية تجسيد الواقع من خلال دخولها في علاقة تبادلية مع المتفرج. وهذا ما يعتمد عليه صانع الفيلم الوثائقي أكثر من غيره من مخرجي الأفلام إذ تشكل هذه العلاقة الهدف الأسمى في نقل الواقع وتوظيفه درامياً ليصل بذلك كامل التأثير في وعي المشاهد محققاً بذلك الغاية التي صنع الفيلم من أجلها كذلك فإن حجوم اللقطات الأساسية والتي هي :- "اللقطة البعيدة جداً ، واللقطة البعيدة، واللقطة الكاملة، واللقطة المتوسطة واللقطة الكبيرة ، واللقطة الكبيرة جداً، واللقطة ذات البعد البؤري المتغير.

لها اهميتها الكبيرة لان الوظيفة التعبيرية لكل حجم من حجوم اللقطات له خصوصية نقل إشارة ما يتم تسلمها من تجاوز هذا الحجم مع الاحجام التي تأتي بعده . ومن ثم فإن توظيف حجوم اللقطات يجب ان يكون نابعا من ضرورة درامية ، تعنى بنقل الواقع وتجسيده بالشكل الفني المؤثر في المتلقي ، فلكل لقطة تأثيرها الدرامي، لها هدفها المرسوم بدقة من قبل صانع الفيلم ، فالتركيز بلقطة كبيرة على وجه شخص ما مظهرة تجاعيد الوجه لها قصديتها الواضحة في اثر السنين وفعلها على وجه هذا الشخص ، ونلاحظ تكرار استخدام ذلك في سلسلة (درب الحريز) ، الذي انتجته BBC ومؤكدة على معاناة الكثير من سكان المدن والقرى الواقعة على طريق الحريز من قسوة الطبيعة ووعورتها وصعوبة الحياة التي يعيشون وفي ضوء ذلك فلكل لقطة أثرها وفعلها وتوظيفها الدرامي المقصود ، وبسبب خصوصيته واختلافه عن الفلم الروائي فإن الفيلم الوثائقي يحاول جاهداً ان يوظف هذه اللقطات درامياً لفعل الواقع الذي تصوره كاميرا صانع العمل للتأثير في المتلقي ضمن قيم جمالية يمنحها الواقع المحور من خلال حركات آلة التصوير كذلك مثل :

الحركة الاستعراضية (pan) والتي توضع الكاميرا فيها على حامل

لها أو تكون محمولة على الكتف وتكون ثابتة في مكانها .

الحركة العمودية (Tilt) وتكون حركة الكاميرا فيها من الأعلى إلى الأسفل وبالعكس .

حركة تقدم أو تراجع آلة التصوير محمولة على عربة خاصة تسير على سكة وهي كثيرة الاستخدام خصوصاً إذا كان الحدث يقترب من آلة التصوير أو يبتعد عنها .

حركة آلة التصوير على الإله الرفاعة (Crean shot) وتتحرك الآلة في ضوئها على مختلف المستويات وباستطاعتها اختزال كل الحركات المذكورة في أعلاه.

الحركة باستخدام العدسة (zoom) ولها الكثير من الإمكانيات التعبيرية.

وقد استفاد صانعو الأفلام عموماً والوثائقية خصوصاً من هذه الإمكانيات وظفوها في نقل الواقع وتجسيده المرتبط بنوعية الفعل الدرامي.

ان خصوصية التصوير في الفيلم الوثائقي تختلف قطعاً عن التصوير في الفيلم الروائي على الرغم من ان التصوير يتم في الوسيلة التقنية نفسها، الا ان الخصوصية تكمن في كون الفيلم الوثائقي ينهض على مسك الطبيعة وهي مثلبة بالفعل، وهذا يتطلب اقتناص الحقيقة بعيداً عن حجم اللقطة او زاوية التصوير او اللقطة الجيدة التكوين، فالتصوير في الفيلم الوثائقي قد يتعرض لجملة من الاخطاء التي تكون كارثية او حدثت في الفيلم الروائي مثل الاهتزاز، اللقطة السيئة التكوين، او الحركة غير المنضبطة لحركة البان او التلت، وهكذا فان قواعد التصوير التي تم تناولها لا تعد سمة ضرورية وجمالية عند تصوير الفيلم الوثائقي، لان الحقيقة وسط واقعه هي الهدف لا التصوير الجيد.

جائزة وفوز جديد

الحقيقة - متابعة

الخامسة له عن دوره هذا من مهرجانات مختلفة، إضافة إلى العديد من الترشيحات عن الدور ذاته.

مبارك للنجم رائد محسن وللسينما العراقية ولكادر فلم اخر السعاة ، فالجوائز لن تتحقق لولا الجهد الجماعي لكادر الفلم.

فاز النجم العراقي رائد محسن بجائزة أفضل ممثل في مهرجان هلسنكي السينمائي الدولي عن دوره في الفلم الروائي الطويل اخر السعاة للمخرج سعد العصامي، هذه هي الجائزة



الحقيقة - وكالات

قد يتبادر في ذهنك السؤال الاتي: لماذا ألوان الكراسي في السينما حمراء اللون؟ في الواقع، ليس هناك قانون يفرض على دور السينما أن تختار اللون الأحمر للمقاعد في مختلف القاعات، إلا أن هذا اللون يظل السائد في



كيف تغيرين خطتك في التعامل مع أطفالك مع بداية العام الجديد؟



احرصي على احتواء طفلك داخل الأسرة وبين جدران البيت لكي تكون الأسرة هي ملاذه الأول والأخير، فلا تتركي طفلك لكي يتحدث عن مشاكله مهما كانت صغيرة للأخرين وعلميه وعوديه أن يعود للآب والأم في كل موقف يحتاج إلى تدخل الكبار، وبذلك فأنت تمنين لديه مهارة الاحتفاظ بالإسرار لأن الإنسان العاجز عن الاحتفاظ بسرّه يكون ضعيفاً وقد يتعرض للابتزاز من الغرباء، ولا يتأتى شعور الانتماء لدى الطفل بدون أن تحتويه الأسرة بالحب والحنان من الوالدين وبالإحترام من باقي الإخوة.

تحديد طرق تقويم السلوك حسب المرحلة العمرية

تعرفي إلى الطرق التربوية للتعامل مع الطفل حسب مرحلته العمرية، فالطفل تحت عمر خمس سنوات يجب أن تتعاملي معه بطريقة تختلف تماماً عن الطفل الذي التحق بالمدرسـة، وكذلك يختلف التعامل مع الاثنين عن الطفل الذي دخل أعتاب مرحلة المراهقة، فكل مرحلة عمرية لها قواعد وأسس في التربية، ويجب عدم الاستخدام الخاطئ لها والخلط بينها لأنها تأتي بنتائج عكسية مؤكدة.

لاحظي على سبيل المثال أن الطفل في عمر أقل من خمس سنوات يحتاج لبناء الرابطة العاطفية مع الأم إضافة إلى حبه لكي يلعب طيلة الوقت، وفي عمر المدرسة ما بين 6-12 سنة فهذا العمر الذي يبني فيه الطفل ذاته، ويريد أن يحصل على مساحة لكي يعبر عن نفسه، وفي سن المراهقة يجب ملاحظة التغيرات الهرمونية التي يمر بها الطفل وما يعكسه ذلك على علاقته بالنوع الآخر حسب نوعه إذا ما كان ذكراً أو أنثى.

اتركيه لكي يتكلم

أم تستعج إلى طفلفتها

اتركسي لطفلك لكي يتكلم، والمقصود بذلك أن تمنحي لطفلك الفرصة لكي يعبر عن مشاعره من جهة وأن يعبر عن آرائه من ناحية أخرى، وهذه مهارة يجب أن تتعودي على امتلاكها وهي الإصغاء الجيد للطفل، وتقيل كل ما يقوله بحيث لا تقومون بلومه أثناء حديثه بل عليك إفساح المساحة الكافية له؛ لكي يتكلم مع وعده بأن ما يدور بينك وبينه سوف يكون سرّاً ويجب أن تلتزمي بذلك، ولا تقومي بتذكيره بخطأ قد اعترف به إليك أمام الآخرين، أو بعد مرور بعض الوقتس عليه، فالعقاب المؤجل لا يجدي نفعاً وعقاب الطفل بعد أن يصلحه وتذكيره بخطأ قديم معناه أن تفقد ثقته بالأم وإقلاعه عن البوح لها وفقدانها لأهم صفة يجب أن تمتلكها مع طفلها وهي صفة الصديقة الأولى والمفضلة والمقرّبة.

الحقيقة - متابعة

نعرف جميعنا كأמהات المبدأ الذي تعلمناه في هذه الحياة وهو أنه ليس من الخطأ أن نقع في الخطأ ولكن الخطأ هو الاستمرار عليه، ولذلك فمن الضروري أن تراجع الأم الطريقة التي تربي فيها أطفالها، وهي تبدأ بطريقة تعاملها معهم في سن الطفولة ومع بداية مرحلة المدرسة، وحيث إنه من الطبيعي أن يتسم الأطفال بالشقاوة وكثرة الحركة والإفراط في الطلبات، ومقابل ذلك تفرط الأم في تقييدهم وعقابهم وكل ذلك لا يندرج تحت مسمى تغيير أو تقويم سلوكهم.

يجب أن تعرف كل أم أن الأساليب التربوية القديمة قد أصبحت عقيمة ومستهلكة، وهناك طرق ذات جدوى أصبح يستخدمها اختصاصيو التربية وينصحون بها، ولذلك فقد التقت "سيدتي وطفلك" وفي حديث خاص بها بالمرشد التربوي الدكتور أحمد مصطفى، حيث أشار إلى كيف تغيرين خطتك في التعامل مع أطفالك مع بداية العام الجديد وذلك من خلال استخدام مبدأ تربوي جديد وفعال، وهو مبدأ المنع والتعويض في تربية الطفل، وأهم طرقه مثل قضاء وقت مع الأب وتعزيز الحب بين أفراد الأسرة وغيرها في الآتي:

اعلمي أن طريقة تربية الطفل أو الأسلوب المتبع في تربيته عن طريق العقاب والتعنيف هي طريقة خاطئة، وأصبحت لا تجدي نفعاً على الإطلاق خاصة مع تطوّر الحياة، وحيث تلاحظين أن تطور عجلة التكنولوجيا قد دفعت بتطور كبير في شخصية الطفل، حتى أنها تركت تأثيرها على ما حلّ نموه وتطورت مهاراته المختلفة فلم يعد الطفل الرضيع في عمر ستة أشهر مثلاً هو نفسه ذلك الرضيع قبل ربع قرن أو حتى قبل جيل من اليوم، فالعالم المحيط بالطفل منذ ولادته وهو عالم متغير وسريع ومتطور أدى إلى تغيير في تكوين الإنسان عامة، وبالتالي فقد أصبحت أساليب التربية التقليدية غير مجدية في التعامل مع أبنائنا.

لاحظي أن هناك مبدأ يتبعه التربويون مع الأطفال في هذا الوقت يقوم على ما يعرف بالمنع والتعويض، ويقصد بذلك أنك حين تمنع طفلك عن سلوك خاطئ فيجب أن تقدم له البديل والمقابل، فلا يجوز أن تمنعه عن ضرب إخوته الصغار وكفى وتستمر في تعنيفه والتفرقة في المعاملة بينه وبين إخوته وتعزيز الشعور بالظلم بداخله، فطالما كانت تريد الأم من طفلها ألاّ يكون أن يضرب إخوته الصغار فيجب أن تنزع الغيرة من قلبه حيث إن علاج الغيرة بين الأطفال يبدأ من الأم حيث عليها أن تقرب طفلها الذي يمارس سلوكيات تنم عن غيرة منها وتعزز ثقته بنفسه وتنمي لديه الشعور بالمسؤولية وهكذا.

طرق تغيير سلوك الطفل من خلال مبدأ المنع والتعويض اهتمي بتوفير جو أسري مفعم بالحب والاحتراء والدفع والحنان والعتاء لطفلك حين تبدين في تقويم سلوك خاطئ يقوم به، فلا يمكن أن يغير أي طفل سلوكه السيء الذي يضره ويضر الآخرين ما لم يكن لديه تعويض من داخل الأسرة بحيث يشعر أولاً أن الأسرة تتعويضه وتتقبله رغم أنه أخطأ مع وعد منه بالآي بكرر الخطأ لأن نبذ الطفل يأتي بنتيجة سلبية دائماً وذلك عندما تقوم به الأم على سبيل العقاب.

فوائد لبن الكفير للنساء سحرية للصحة والجمال وفق طبية

يعمل لبن الكفير كعلاج لتنظيف البشرة والجلد وهدئ انتشار البقع الجلدية وخب الشباب؛ لاحتوائه على ميكروبات جلدية حميدة تحمي الجلد.

ينصح اختصاصيو التغذية بلبن الكفير للنساء، باعتباره يشقي من تشنّج المعدة والأمعاء ومن تكسّون الأورام فيها؛ كونه يحتوي على البكتيريا الصديقة والخمائر التي تساعد في القضاء على الطفيليات الموجودة في الأمعاء، وبذلك يصبح القولسون والأمعاء الدقيقة والغليظة خالية من الطفيليات التي تسبب الكثير من الأمراض.

يتشابه لبن الكفير إلى حدّ ما مع اللبن الرائب أو الزبادي من حيث طريقة التصنيع والطعم، لكن لبّـن الكفير يمتلك فوائد أكثر ويُعتبر نسخة محسّنة من الزبادي؛ حيث يحتوي الكفير على أضعاف من البروبيوتيك عن تلك الموجودة في الزبادي؛ مما يجعله أكثر قيمة غذائية؛ فيحتوي الزبادي على خمسة أنواع من البروبيوتيك مقابل ١٢ نوعاً موجودا في الكفير.

يحتوي على دهون أقلّ من الزبادي، بالإضافة إلى نقطة مهمة، وهي احتواء لبن الكفير على نسبة لاكتوز أقلّ من الزبادي؛ مما يجعله مناسباً للواتي يعانين من عدم تحمّل اللاكتوز والآثار الهضمية المزعجة عند تناول الحليب أو اللبن.

تعاني معظم مريضات القولون العصبي من عدم تحمّل سكر اللاكتوز الموجود في الحليب، والذي تنتج عنه أعراض هضمية مزعجة مثل النفخة والمغص والغازين، وهنا يفيد تناول لبّـن الكفير في التقليل من الآثار الهضمية لعدم تحمّل اللاكتوز— يعانين من عدم تحمّل اللاكتوز والآثار المخمّرة، تقوم بتحويل اللاكتوز إلى حمض اللاكتيك؛ مما يقلل من نسبة اللاكتوز في الكفير، تساعد في فقدان الوزن أيضاً.

يضمّن لبن الكفير العديد من المواد الغذائية المهمة للجسم، كالبروتينات وفيتامينات A وB وD، بالإضافة إلى الأحماض الأمينية والكالسيوم.

يحتوي لبن الكفير على بروبيوتيك، وهي مفعّسات غذائية منّ البكتيريا تتواجد في الخمائر. وتعمل هذه المفعّسات على تحويل السكريات، بما فيها اللاكتوز والكربوهيدرات إلى حمض اللبن. تمنع الالتهابات المعوية للمعدة. لا يحتوي لبن الكفير على الكثير من الدهون والكربوهيدرات؛ لذلك يُنصح به للحميات، ولتناول كثراب مفيد كبديل عن المشروبات الغازية.

الثلاثية في الشرايين.

يساعد لبن الكفير على تسهيل الهضم بشكل طبيعي؛ لاحتوائه على بكتريا نافعة تصارب نمو البكتيريا الضارة. ويفيد تناوله في الحفاظ على صحة الجهاز الهضمي؛ كونه يحتوي على نسبة عالية من البكتريا النافعة التي تحافظ على توازن البكتيريا في السبيل الهضمي؛ مما يحسّن من الاضطرابات الهضمية. يحتوي لبّـن الكفير على البروتينات والكالسيوم والمغنسيوم التي تعمل بشكل رئيسي على تعزيز صحة العظام وتقويتها والوقاية من هشاشة العظم؛ خاصة عند النساء بعد الدخول في مرحلة انقطاع الطمث. كما أنه يحتوي على فيتامين K٢ الذي له دور باستقلاب الكالسيوم والتقليل من احتمال التعرّض للكسور.

مسا رايك بالبقاء نظرة على: أفضل الرياضات المناسبة للنساء من جميع الأعمار وفق طبية لبن الكفير وفوائد صحية وجمالية الفيتامينات والمعادن والبروتينات والخميرة التي توجد في الكفير، تعمل على تغذية بصيلات الشعر؛ مما يحميه من التقصف والتلف ويساعد على نموّه بشكل صحي.

يملك لبّـن الكفير فوائد هامة تحسّن من صحة الجلد والبشرة بشكل عام؛ حيث يتم استخدامه في التخلص من آثار الحروق والجروح والندوب؛ فالبكتيريا النافعة التي يحتويها، تتشكّل حاجز حماية يمنع نمّـو البكتيريا الضارة التي تسبب الالتهابات. وقد تم إدخاله أيضا في تصنيع المراهم التجميلية التي تعالج



SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

				1		3		7
				8		2		
				9				
	8			7		4		
				8	7			
			3		7		1	
			5	4	6			
			5		7		6	
			7		2			
9		2		3				

متقدم

	7			4	1	3		5
				2	9	5		
				4	8			1
	6	2		3	7			
				5	6			3
	5	8		4	9	2		7
				1	8			9
	8			3	9			6
		5	7		6	9	8	
4			3	2	5			1

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات.
- من المشروبات الغازية - نجيب.
- مدينة سعودية - قذفت - نصف سريع.
- من ضروريات الحياة (معكوسة) - جمع موسم.
- ثغر - احترقني.
- ترتفع - يضع خلسة.
- نيازك - شاهة.
- أفضل - أحسبنا.
- انقبض - من فصول السنة.
- إله فرعوني - جداه في سيل.
- حرف جزم - هرب - وجع.
- كيميائي فرنسي قُتل في الثورة الفرنسية.

عمودياً

- نوار - مفردا مشعل.
- غاتين - ستم.
- مرعب (معكوسة) - جنود.
- من الطيور - لئ.

- أمطي (معكوسة) - همس
- من الأسماء الخمسة.
- عاصفة بحرية - هدم - عكس علناً.
- من بحور الشعر - للتفسير.
- عاتبوني - نصف شلال - سقي.
- من المنظفات - كلا.

- قهوة - فرخت - للتأوه.
- حلم (بالانجية) - أصابع.
- أترك - اختتام - عكس حلو.

أفقياً

- فين أيامك.
- ربي - حبسوهم.
- يتهاونون - يس.
- دكتة - يابي.
- شر - تمّ - أن.
- نملا - جرس.
- قلب - جدي - لئت.
- يسيران - بيوت.
- وريد - رف
- ا ح - بد - لا.
- تذلني - خالي.
- نعي - نو - يستاء.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	ف	ي	ا	ي	ا	ي	ا	ي	ا	ي	ا
2	ر	ب	ي	ح	ب	س	و	ه	م	ر	ر
3	ي	ت	ه	ا	و	ن	و	ن	ي	س	س
4	د	ك	ت	ه	ا	ب	ي	ا	ب	ب	ب
5	ش	ر	ر	ت	م	ا	ن	ا	ن	ن	ن
6	و	ن	م	ل	ا	ح	ر	س	ا	ا	ا
7	ق	ل	ب	ج	د	ي					
8	ي	س	ي	ر	ا	ن	ب	ي	و	ت	ر
9	ك	ب	و	ر	ي	د	ر	ف			
10	م			ا	ح	ب	د	ل	م	ا	ا
11	ت	د	ل	ن	ي	ح	ا	ل	ي	ح	ح
12	ن	ع	ي	ن	و	ء	ا	ت	س	ي	ي

الحل السابق

حظك اليوم



الحمل
21 مارس
20 أبريل

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣



الثور
21 أبريل
20 مايو

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣



الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣



السرطان
22 يونيو
22 يوليو

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣



الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣



العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣



الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣



العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣



القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣



الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣♣♣



الدلو
20 يناير
18 فبراير

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣



الحوت
19 فبراير
20 مارس

الحب: ♥♥ **الحظ:** ♣

قيلون

حول الوطن

حسن عبد الحميد



نصف عبارة من قول للمهاتما غاندي زحفت لتكون عنواناً لهذا المقال. أما النصف الثاني فيقول فيه: "كثيرون حول السلطة". لتعيد ترتيب كامل العبارة كما نحتها رمز السلام وعنوان التسامح وراعي فلسفة وثقافة اللا عنف لتصبح "كثيرون حول السلطة. قليلون حول الوطن". من هنا يتأكد واقع وحقيقة ما يغلي ويدور في مراحل الصراعات المتكررة في سوح وغى أوضاعنا السياسية، التي وصلت لحدود وتخوم ما بات يعرف بـ "حرب الجميع ضد الجميع" بسبب الطمع و الإستفراد بالسلطة والإمسك بصولجائها تحت أي طائر وتبرير، وعلى نحو أولئك الذين يؤمنون بمقولة: "إلى العلا حتى ولو على الخازوق"، نعم فالسلطة قاسية وموحشة لمن يستفرد بها ويتفذن-حيلة ودهاء- بتطبيق الذكاء الكافي للاحتفاظ بها مهما كان الثمن وغلا، ولعل مايجري في رازح واقعنا الحالي المحاط بأسئلة مستننة، وذات شفرات حادة وقائلة: إن لم نتعلم وننتعظ من نواتج مجريات ما حصل ويحصل في عالم سطوة السرعة الفائقة واندفاعات قوة أثر الذكاء الاصطناعي بلا حدود لغزو جميع مفاصل الحياة، من هنا.. علينا التحويض والحقا بركب ما وصلت إليه شوب ودول، ليست بمستوى ومحتوى ما نملك نحن من طاقات وخبرات مدعمة بتاريخ عميق وثر وتعاقب حضارات، هي كانت بداية مثل ما هو قائم وموجود في الانظمة التي تتحكم بمصائر الشعوب و مقدراتهم، لعل الكثير من الوقائع والفجائع والأحداث التي تدّين وتُشجّب أساليب الحكم الشموي وجه العملة الآخر للدكتاتورية والأشمل والأوسع و الأرسخ لطرانق الحكم المستبد، حيث تبقى شهوة السلطة وفنون التفرّد بها تسكن أفكار وأرواح و قول من يستهوون بأن يكونوا مشاريع طغاة وعنوانين لديكتاتوريات مهما كلفهم الأمر من تضحية وسوء سمعة صيت، شاء أن وقعت -مصادفة بيدي نصائح أو وصايا- بمعنى أبق- تخصص من يود أن يكون طاغية بطريقة وأخرى، تعالوا نقرأ معاً ما حوت القائمة، ونسخر منها سراً وعلناً، فالحياة جميلة -وحقاً- تستحق العيش وبأبسط مستويات الشعور بالسعادة، تقول تلك النصائح: " تمتع بالثقة المطلقة حيث اللاعودة في خطواتك، وكن نرجسياً // استغل الغاضبين، واجعل من عدوك أن يكون هودعهم وأنت متجه نحوه // أنت ومن تريد هم واحد؛ هكذا يجب أن تشعرهم بالانتماء // اصنع رمزاً لك، شارب أو شعار أو لون؛ فالناس تريد هوية // لا أحد يحكم وحده، جد المخلصين وأغدق عليهم // إرسم الحدود من البداية للمقربين، حاول أن تجد من تضحي به تجعله عبرة للآخرين // جد الفرصة للتفنيذ، ولا تتعجل // عزل الآخرين، واسحق منافسيك // أعد كتابة التاريخ؛ لتحتكر المستقبل // سيطر على الحقيقة // تحكّم بكل المعلومات // إصنع الحرب على الآخرين إذا لم تسيطر على ناسك // كن القانون، واثبت حقل الإلهي // عزل مملكتك // صرّ ثورتك / استعن بالمرأة وكن حذراً منها ".الفقرة الأخيرة، الخاصة بالمرأة تحتاج إلى وقفة جدية للمراجعة والتأمل في قضية الحذر منها، وكيف؟!!

مرافق

علاء الماجد وكتابه (مبدعون عراقيون) .. البعض من سِير الوجد العراقي

رحيم يوسف



سؤال قد يرد في ذهنية القارئ ويتكرر: لماذا هذا المبدع دون غيره أو لماذا تلك المبدعة دون غيرها واعني من حاورهم، لتأكد بان الكتاب ثمرة جهود كبيرة بذلها طوال سنوات، وجاء بعد نظرة فاحصة ودقيقة للمشهد الثقافي العام الذي خبره ويعرفه جيدا قبل ان يعتمد إلى تلك الحوارات القيمة التي يتضمنها، والتي غطت المشهد وشخصه المهمة والفاعلة والمساهمة فيه كل حسب تخصصه ومساحة ابداعه، من هنا اقدم دعوة للمهتمين، لقراءة الكتاب على المستويين الشخصي والعالم لاهميته الكبيرة باعتباره يضم الكثير من سير الوجد العراقي.

الثاقبة والبصيرة النافذة وعياً بمصائر المجتمع واستشرافاً لمديات جديدة في الحياة والخوض في بؤر النقد من أجل شحذ قدرته على التغيير. مشاغلهم، وفي كيمياء الاجابات في هذه الحوارات لابد أن نقرأ ما بين السطور وزمنا على الدفاع عن حرية الإبداع حتى آخر المعركة، إذ يعبر المثقفون كل من زاويته عن الاستعداد لتحويل الفعل المتأمل إلى فعل مشارك، وهو الميدان الذي تتحقق فيه حرية المبدع في نهاية المطاف.

فرحان ومحمد حسن آل ياسين وعبد الحسين شعبان وفالح حسون الدراجي وخالد العبداني وعزيز خيون وعواطف نعيم وفليحة حسن وازادوهي صامويل وشمس الدين فارس وقاسم مطرود وحسين القاصد وميسلون هادي وكريم جثري وخضير ميري وعدنان الفضلي وسافرة ناجي وناصر قوطلي وفاطمة العبيدي وحافظ لعبيني وشيما المياحي (وقد اثرتنا عدم ذكر الألقاب لعدم الاطالة في هذا العرض الذي اردناه موجزا للكتاب.

الكتاب الذي صدر بمئتين وخمسين صفحة من الحجم المتوسط، ضم مجموعة من الحوارات والاستذكارات لمجموعة من المبدعين وفي مختلف الاختصاصات الاداعية الفكرية والأدبية والفنية وهم كل من (محمد علي الخفاجي واحمد خلف وعادل كاظم وفاضل ثامر وصباح كلش ومحسن

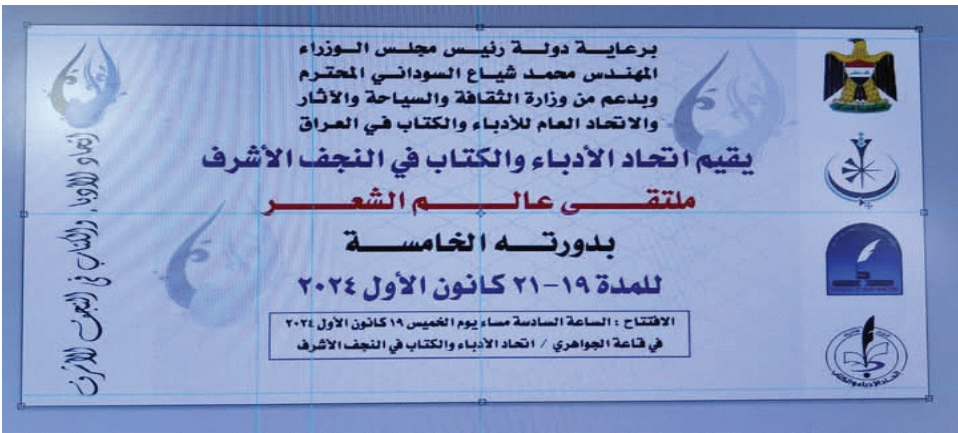
النجف تحتضن ملتقى عالم الشعر

النجف- حمدي العطار

- اتحاد الأدباء والكتاب في النجف الاشرف.
- دار الفرات للنشر والتوزيع في بابل.
- دار المنار للنشر والتوزيع في النجف.
- موعدنا اليوم الخميس الساعة السادسة مساء.



تحتضن النجف اليوم الخميس ١٩/ 12 الشعراء العرب وشعراء محافظات العراق وشعراء النجف ليسمعونا شعرا رائع المعاني. وقد صرح رئيس اتحاد النجف "محمود عثمان النعيم" عن هذا الملتقى قائلا: "منذ الف عام سطرت النجف تاريخها الشعري ومازالت. ملتقى عالم الشعر تجسيد لكل هذا التاريخ. وازافة جزيل القول على مدى ثلاثة أيام. ويتضمن الملتقى أيضا"معرضا للكتاب تسهم فيه.. - دار الشؤون الثقافية العامة. - الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق.



نادين نسيب نجيم تخطف الأنظار بـ"لوك" جديد مفعم بالثقة والجمال

الحقيقة - وكالات

شاركت النجمة نادين نسيب نجيم متابعيها على "إنستغرام" بمقطع مصور عفوي أثناء تواجدها في صالون مصفف الشعر اللبناني فيكتو كيرون، ولفتت الأنظار باللوك الجديد الذي اعتمدته وبدت فيه مقعمة بالشباب والحيوية. وأطلت النجمة اللبنانية بتسريحة جديدة تناسب كل أطوال الشعر تقريبا وتتميز بحركة "الويفي" الطبيعية التي تمنح الشعر حجما وكثافة استثنائية، لا سيما أن الغرة الأمامية تم رفعها بالكامل لتندسل على شكل تموجات ناعمة تضفي سحرا على جمال نادين الطبيعي. وأكملت نادين إطلالتها الجميلة بمكياج خفيف من مجموعة مستحضرات التجميل الخاصة بها، واختارت ألواناً هادئة مع أحمر شفاف باللون الوردي الناعم، لإطلالة تضج بالجاذبية والأناثة، وتبرز ملامح وجهها بأسلوب طبيعي وجميل.

الحقيقة - وكالات

تألقت النجمة اللبنانية إليسا في حفل "ميدل بيست" الذي أقيم مساء أمس في الرياض، حيث أظهرت براعة في اختيار إطلالتها،

التي حملت لمسة فنية من توقيع مصممها المفضل نيكولا جبران. إليسا، التي تعتبر من أبرز النجمات في العالم العربي، لا تفوت أي فرصة لاختيار تصاميم هذا المصمم اللبناني الشهير، الذي يعكس ذوقها الرفيع والأنثوي. ولكن في هذه المناسبة، حملت إطلالتها لمسة من التميز والفردية التي جعلتها تبرز بشكل غير مسبوق.



كشفت الفنانة اللبنانية دومينيك حوراني، في تصريحات صحافية على هامش حضورها "مهرجان الفيلم القصير" في دورته السادسة والمقام في دار الأوبرا المصرية، أسباب ابتعادها عن السينما وعدم تكرار تجربتها الأولى في فيلم "البية رومانسي" مع محمد إمام. قالت دومينيك إنها لا تريد العودة إلى السينما بغرض الظهور فقط، وذلك بعد دورها الشهير "هنادي" في فيلم "البية رومانسي"، مشيرة إلى أنها تتلقى عروضاً لكن دون المستوى. وأضافت: "الفيلم نجح بس أول ما شففته جالي اكتئاب وقلت يارتنبي ما مئلت، بس لحد دلوقتي الناس في الشارع بتقولي "هنادي ميسي" مع إني شخصيا محبتوش ومحمد السبكي نفسه ندم وحصل قلبان". وتابعت: "أنا رحت العرض الخاص للفيلم وقتها وخرجت عيني مدمعة، مكنتش مبسوسة علشان

إليسا بفستان مخصص بحرف اسمها الأول من نيكولا جبران

