

الكشف عن أمر قبض عراقي بحق قائد جبهة تحرير الشام "الجولاني"

الحقيقة - خاص

تساعد في اعتقال أحمد الشرع قائد "إدارة العمليات العسكرية" في سوريا. وأحمد الشرع المعروف باسم "ابو محمد الجولاني" هو قائد العمليات العسكرية بالمعارضة السورية المسلحة التي تمكنت في 8 كانون الأول/ ديسمبر الجاري من إسقاط نظام بشار الأسد، بعد دخول قواتها المسلحة إلى دمشق وهروب الأسد إلى روسيا التي منحتة اللجوء مع عائلته.

سابقاً بجبهة النصرة كانت أعلنت انفصالها نهائياً عن القاعدة عام 2016، منذ ذلك الحين عمدت إلى تليين سياستها وتصرفاتها في إدلب، حيث كان لها الانتشار الأكبر والسلطة الأوسع. يذكر أن مساعدة وزير الخارجية الأميركي لشؤون الشرق الأدنى باربارا ليف، أعلنت من دمشق مساء أمس الأول الجمعة، إلغاء المكافأة المالية المخصصة لمن يدي بمعلومات

العسكرية" أحمد الشرع (أبو محمد الجولاني)، أن يكون قد شارك سابقاً في المعارك بالعراق عندما انحرفت نحو الطائفية، مؤكداً أن "هيئة تحرير الشام" التي يتزعمها قطعت علاقتها بتنظيم القاعدة. وأوضح الشرع، أنه يعمل حالياً وفقاً للمصالح السورية العليا، مردفاً: "لا علاقة لنا حالياً بأي تنظيمات أو جهات خارجية".

2008-، لكن بعدها تم الافراج عنه من قبل الأمريكيين أنفسهم، ولم يكن للجانب العراقي أي علاقة، كما لم يصدر عليه أي حكم من القضاء العراقي في وقتها". وبيّنت المصادر: "لكن بعد اعتراف معتقلين بتهم إرهابية مختلفة على الجولاني، تم إصدار مذكرة قبض لاحقة بحقه قبل سنوات، من دون حكم قضائي". من جانبه نفى قائد "إدارة العمليات

كشفت مصادر مطلعة، أمس السبت، عن وجود أمر قبض صادر من القضاء العراقي بحق "أحمد الشرع" المعروف بـ"أبو محمد الجولاني" قائد جبهة تحرير الشام. وقالت المصادر، إن "الشرع خلال وجوده في العراق عندما كان في تنظيم القاعدة، تم اعتقاله من الجانب الأمريكي بين عامي 2007

وزير الدفاع الإيطالي يصل بغداد

الحقيقة - متابعة

وصل وزير الدفاع الإيطالي كويديو كروسيتو، أمس السبت، إلى العاصمة بغداد في زيارة رسمية إلى العراق. واستقبل وزير الدفاع ثابت محمد العباسي، بمقر الوزارة في بغداد، نظيره الإيطالي وسفير البلاد لدى العراق نيكولو فونتانا، والوفد المرافق لهما. وجرت مراسم استقبال رسمية للضيف، عزف خلالها السلام الجمهوري لجمهورية إيطاليا والعراق، وفقاً لبيان صادر عن الدفاع العراقية. وخلال اللقاء الذي جمع الجانبين، ثمنت جهود إيطاليا ودورها الكبير من خلال الخبراء والمدربين الإيطاليين الموجودين ضمن بعثة حلف الناتو ودعمهم للعراق من خلال الدورات التدريبية والتطويرية التي أقيمت لكوادر وزارة الدفاع داخل وخارج العراق.

هذا وتباحث الطرفان خلال اجتماع موسع حضره عدد من كبار القادة والضباط في الوزارة سبل تطوير العلاقات المستقبلية بين العراق وجمهورية إيطاليا، فضلاً عن سعي البلدين إلى فتح سبل التعاون المشتركة في المستقبل.

اليابان تجدد دعمها للعراق من خلال تمويل المشاريع الإنمائية

الحقيقة - متابعة

جدد برنامج الأمم المتحدة الإنمائي ومكتب الوكالة اليابانية للتعاون الدولي (جاिका) في العراق شراكتهما الطويلة الأمد لتعزيز التنمية الاجتماعية والاقتصادية في العراق من خلال التمويل من حكومة اليابان وجاिका. وقال هيروشي سوزوكي، الممثل الرئيسي لوكالة جاिका في العراق: "تظل جاिका ملتزمة بمعالجة تحديات التنمية مع حكومة العراق من خلال هذه الشراكة المؤثرة مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي. توفر هذه الشراكة الدعم الشامل للمسؤولين العراقيين لتحقيق المعايير الدولية في إدارة المشاريع، والجمع بين الخبرة الفنية وتنمية القدرات وتمويل التنمية. ويهدف كل هذا إلى تحسين سبل العيش وتعزيز التنمية المستدامة في البلاد".

وبموجب اتفاقية الشراكة المتجددة هذه، وبما يتماشى مع خطة التنمية الوطنية العراقية 2024-2028، يواصل برنامج الأمم المتحدة الإنمائي تقديم الدعم الحاسم للحكومة العراقية لتسهيل التنفيذ السلس للمشاريع الاجتماعية والاقتصادية الأساسية الممولة من قروض المساعدة الإنمائية الرسمية من جاिका. ويشمل هذا الدعم التنسيق على مستوى كبار المسؤولين، والإشراف الائتماني، ومتابعة التقدم، والمساعدة الفنية، وتبادل المعرفة، وتنمية القدرات. وعلاوة على ذلك، من خلال تعزيز الشفافية والمساءلة والالتزام بالمعايير الدولية، تضمن الشراكة التنفيذ الناجح لهذه المشاريع الحيوية.

وقال الممثل المقيم لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي في العراق أوكي لوتسما: "تسلط هذه الشراكة المتجددة بين برنامج الأمم المتحدة الإنمائي وجاिका الضوء على التزامنا المشترك بدعم أهداف التنمية في العراق، مع التركيز على تطوير البنية التحتية، والنمو الاقتصادي المستدام ورأس المال البشري. ونهدف معاً إلى تسهيل التنفيذ الناجح للمشاريع الحيوية التي لن تعيد بناء البنية التحتية للعراق فحسب، بل ستمتد أيضاً المرونة الاجتماعية والاقتصادية طويلة الأجل، وتحسن حياة العراقيين في جميع أنحاء البلاد".

القبض على سبعة

عناصر من داعش في كركوك

الحقيقة - متابعة

أعلنت الاستخبارات العسكرية، عن إلقاء القبض على سبعة عناصر من عصابات داعش الإرهابية في محافظة كركوك. وقال إعلام مديرية الاستخبارات العسكرية، في بيان ورد للحقيقة، إنه "تنفيذاً لتوجيهات القائد العام للقوات المسلحة على تكثيف الجهود الاستخبارية والقضاء على الإرهاب ومناعبه، نفذ أبطال مديرية الاستخبارات العسكرية عدة عمليات نوعية في محافظة كركوك".

ولفت إلى أن "العمليات أسفرت عن إلقاء القبض على 7 إرهابيين مطلوبين للقضاء العراقي وفق أحكام المادة (4/ ا إرهاب) في منطقتي العدالة و1 حزيران بمحافظة كركوك، والذين كانوا ينتمون ويعملون في صفوف تنظيم داعش الإرهابي".

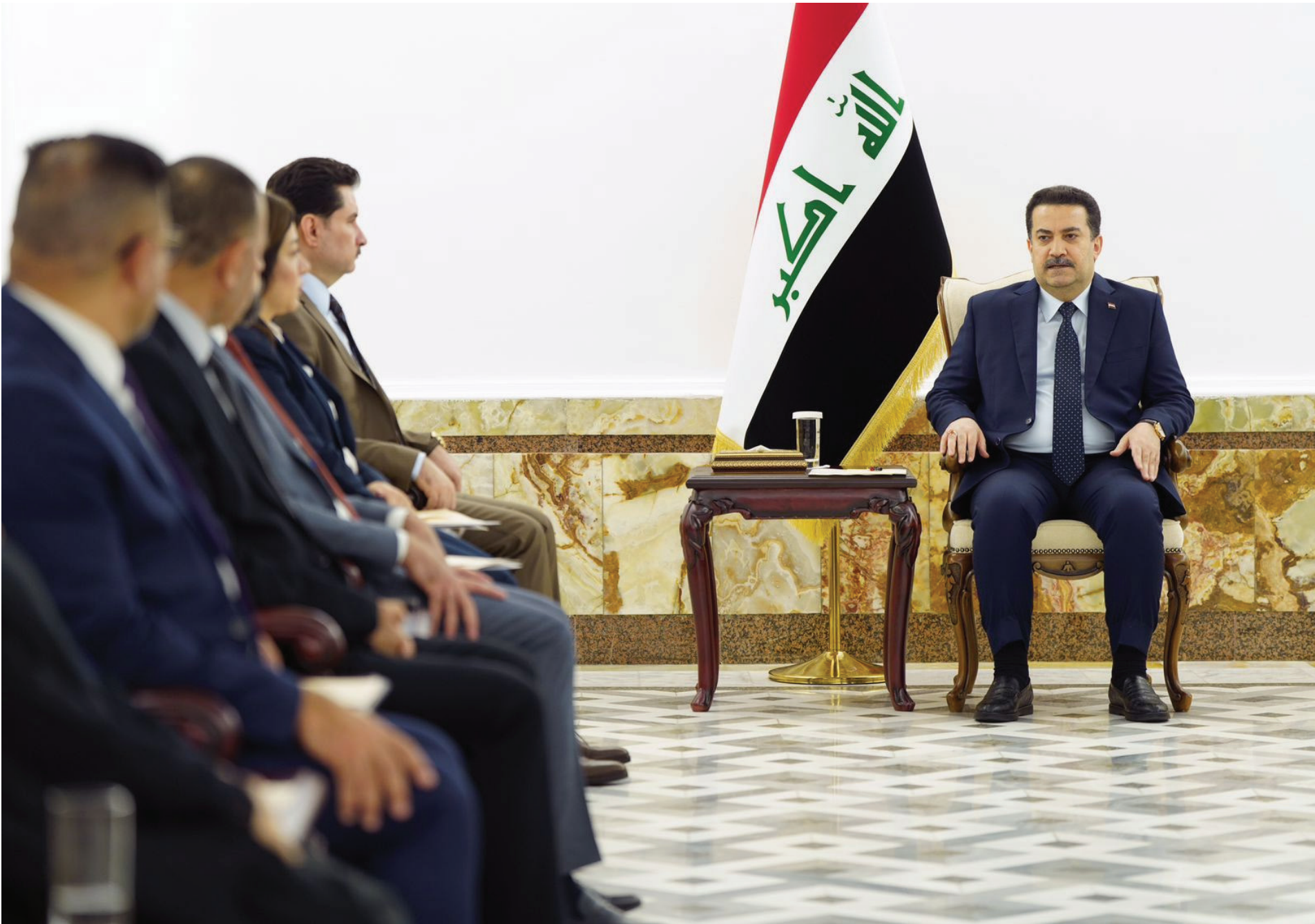
وبيّنت أن "أحد المتهمين كان يعمل بصفة ناقل رئيسي للأشخاص والأسلحة والتجهيزات والمواد اللوجستية". مبيّنة أن "هذه العمليات جاءت وفقاً لمعلومات استخبارية دقيقة لشعبة استخبارات الفرقة الثامنة، وقد تم تسليمهم إلى الجهات المعنية ميدانياً وأصولياً".

تكليف حميد الشطري برئاسة جهاز المخابرات العراقي

الحقيقة - متابعة

أعلنت الحكومة العراقية، أن رئيس مجلس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السوداني، وجّه تكليف حميد رشيد فليح الشطري برئاسة جهاز المخابرات الوطني العراقي. وأوضح المتحدث باسم الحكومة باسم العوادي في بيان له، أن "هذا التكليف يأتي استكمالاً لدعم عمل الجهاز، وخدمة للعراق وحفظ أمنه واستقراره، ولما يتمتع به الشطري من الخبرة و الأداء المتميز في المجال الأمني".

وكان مصدر حكومي قد صرح، بأن رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني اصدر أمراً يقضي بتكليف حميد الشطري رئيساً لجهاز المخابرات وعمر الوائلي برئاسة هيئة المنافذ الحدودية. وكان الشطري يشغل منصب رئيس جهاز الأمن الوطني سابقاً. وبحسب المصدر ذاته، فقد أعاد السوداني تكليف عمر الوائلي برئاسة هيئة المنافذ الحدودية مرة أخرى، بعد فترة من تعميده من المنصب.



الحقيقة - خاص

نفى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وجود أي تهديد للعراق أو عمليات مشتركة مع الأردن والتحالف الدولي.

وقال السوداني: نحن قلقون من تطورات الأوضاع في سوريا لوجود تنظيمات مسلحة وعناصر داعش الإرهابي، وبدأنا عمليات مشتركة مع الأردن والتحالف الدولي.

وأكد السوداني حرص العراق على وحدة الأراضي السورية، ومستعدون لدعم عملية سياسية شاملة في سوريا دون

التدخل في شؤونها. وأشار إلى تقديم ورقة عراقية في اجتماع العقبة تتضمن المبادئ الأساسية لاستقرار سوريا.

واكد على الإدارة الجديدة لسوريا إعطاء ضمانات باحترام تنوع المكونات وعدم إقصاء أحد.

ولفت إلى أن بعد أحداث 7 تشرين الأول

2023، حافظنا على مصالح العراق العليا وعدم زجّه في الصراعات، مع الحفاظ على الموقف المبدئي تجاه القضية الفلسطينية.

وبشأن تهديدات تنظيم داعش الإرهابي قال السوداني: إن العراق عضو أصيل في التحالف الدولي لمواجهة داعش الإرهابي، وهناك التزام بالوقوف معه تجاه أي

الرئيس المصري يوجه بـ"التنفيذ الفوري" لأوجه التعاون كافة مع العراق

الحقيقة - خاص

صرّح وزير الصناعة والنقل المصري كامل الوزير، بأن رئيس بلاده عبد الفتاح السيسي قد وجّه بالتنفيذ "الفوري" لأوجه التعاون مع العراق وتلبية كافة مطالب الجانب العراقي.

جاء ذلك خلال لقائه محافظ كربلاء نصيف جاسم الخطابي الذي يزور مصر حالياً، حسبما ذكرته وزارة النقل المصرية

في بيان لها.

وذكر البيان أن اللقاء بحث الاستفادة من خبرات الشركات المصرية في مجالات النقل الحضري وتكنولوجيا المعلومات وإنشاء مشروعات النقل الجماعي الحديثة ومشروعات البنية التحتية بالعراق.

وقال الوزير إن الحكومة المصرية ممثلة في وزارة النقل تولي اهتماما كبيرا لمشاركة مخططات العراق للنهوض بالدولة العراقية في المجالات كافة.

وأكد الاستعداد التام " لتنفيذ مشروعات البنية التحتية

الاحيرة

ثنائية الإحتفاء والتكريم عبدالحسين شعبان.. يوم الوفاء وقلاحة الإبداع

لا أظن سينسي من تسنّى له حضورهية وفخامة الإحتفاليّين الخاضعين بتكريم المفكر الكبير عبد الحسين شعبان، حيث شهدت وزهت بهما -على مدار يومين- مدينة اربيل بكامل قياقة جمالها وهذونها وفنّته مناظرها الأسرة، بعد أن توالى ذلك عند صباح أربعاء18 كانون أول الجاري، بدأت الإحتفالية...

التفاصيل ص12

التفاصيل ص10

قراءات

سرد مختلفة عن ضحايا داعش في رواية (عكاژ إبليس)

لا بد من الاعتراف ان كتابة رواية عن داعش تعد مغامرة من الناحية الفنية، وصعوبة كتابة هذا النوع من الروايات قد توقع الروائي في فخ (التحديد المفرط) حتى يتوخى (الوضوح) الذي يؤدي إلى المباشرة، اما في حالة صيغة التحديد الأقل فينجه بالقارئ...

التفاصيل ص9

التفاصيل ص9



إمدادات الطاقة الكهربائية

ماجد زيدان

تراجعت تجهيزات الطاقة الكهربائية في معظم أنحاء البلاد لتفاقم من معاناة المواطنين في موسم موجات البرد ، ومثل كل مرة بسبب انقطاع امدادات الغاز الإيراني وعدم الإيفاء بالاتفاقات الموقعة بين البلدين ، وعدم قدرة الحكومات المتعاقبة على تأمين بديل لمشتريات الغاز ، وخسارة المنظومة الكهربائية كميات كبيرة من طاقة التوليد .

توقف إمدادات الغاز الإيراني أفقد المنظومة أكثر من 6 آلاف ميغاواط علما انه يشتري بأعلى من أسعار السوق الدولية ، ويتكرر الانقطاع في الصيف والشتاء وعند اشتداد الحاجة اليه .

وتحاول وزارة الكهرباء تبرير هذا النقص من دون اقتناع أحد ، فعلى خلاف السياسات العالمية التي تعتبر الطاقة الكهربائية مسألة سيادية من الدرجة الأولى بامتنياز للحاجة القصوى لها ، الاجتماعية والاقتصادية ، نلاحظ عدم إيلانها الاهتمام المطلوب ، وإهمال مطالب المواطنين بشأنها والذين يعانون من غضب وبأشكال مختلفة ، الى جانب التأثيرات المدمرة على الانتاج الوطني .

التجاهل والاستخفاف للمشكلة امتد مع السلطات المتعاقبة والامعان في الانحراف عن الطرق والإساليب المعروفة لمعالجة الأزمة والافتراق عن اتباع سياسة وطنية سليمة ، وليس حلول ترقيعية وحماية نفوذ قوى داخلية تستمد بعض قوتها وتأثيرها من هذا الارتباط للطاقة بخارج الحدود والإخلال بالسيادة . في مسألة الكهرباء لم تكن السياسة المتبعة واضحة ، وإن هناك قصدية في الإصرار على إبقائها ملتهبة ومنهكة للبلاد ، وتمت محاولات للتحرر من هذا الرهن من الاتجاه نحو الخليج ومن الأردن والسعودية وتركيا وكلها محاولات غير مثمرة او انها تعالج المشكلة من جذورها وتصون البلاد ، وأكثر من ذلك تفتقت عقول البعض بان استيراد الطاقة أرخص وأكثر جدوى او انشاء مشاريع للطاقة في بلدان الجوار !

ان اهم الحلول والاكثر نجاعة هو الحل الداخلي المعتمد على الموارد المحلية والمفضي الى الاكتفاء الذاتي ، فالغاز متوفر بكميات كبيرة في أنحاء العراق ، وحقول منحت الى شركات اجنبية ، تراخيص ومشاركة في الانتاج ، وغابت عنها المشاريع الوطنية الخاصة ، ولم يتقدم فيها العمل وأخرى لم تطرح للاستغلال والاستثمار ، السمة الأبرز ان العمل يجري ببطء شديد ، بل انه يتوقف لسنتين ، فيما الأزمة تتفاقم ويتحمل تبعاتها المواطن وتستنزف الموارد وتهدر على الاستيراد .. فضلا عن اختفاء الشفافية بشأن مشاريع الطاقة النظيفة ولا معلومات عنها، اما المصافي لإنتاج الوقود اللازم لتوليد الطاقة فאלله يعوضنا عنها ، فخلال عشرين عاما لم ينجز سوى مصرفي واحد وفيه من المشاكل الكثيرة ! مرة أخرى نقول: ينبغي الاعتماد على الذات وليس على بلدان أخرى ، وعلى دراسات وخطط وخبرة مجربة وما يلائم ظروفنا وبسرعة بعيدا عن الروتين القاتل والفساد .

بمشاركة أكثر من 200 شركة.. افتتاح معرض النجف الأشرف الدولي للصناعات

الحقيقة / خاص

افتتحت، فعاليات النسخة الثامنة من معرض النجف الأشرف الدولي بمشاركة أكثر من 200 شركة عربية وأجنبية، وسيستمر لمدة 15 يوماً. وقال رئيس مجلس محافظة النجف، حسين العيساوي، إن "المعرض يهدف إلى تعزيز الصناعات المحلية ودعم القطاع الخاص في العراق". من جهته، أوضح المتحدث الرسمي باسم المعرض، حيدر الموسوي، أن "المعرض شهد مشاركة ثماني دول عربية وأجنبية، مما يعكس دوره كجسر تواصل بين التجار العراقيين والمُسوقين العالميين". وأضاف الموسوي، أن "المعرض خصص مساحات واسعة للمنتجات المحلية التي تحمل شعار (صنع في العراق)". بدوره، قال مدير مؤسسة "قلعة فلسطين"، أحد المشاركين في المعرض، إن "المؤسسة تشارك للمرة الخامسة في العراق"، مؤكداً أن "استمرار المشاركة يعود إلى ذوق المستهلك العراقي وكرم الشعب العراقي".



مستشار رئيس الوزراء

يعلن منح أكثر من 8000 قرض ضمن مبادرة ريادة

الحقيقة - خاص

أعلن مستشار رئيس الوزراء المدير التنفيذي لمبادرة ريادة حسين فلامرز، عن منح أكثر من 8000 قرض ضمن المبادرة، وفيما أكد تلقي 18 ألف طلب، أشار إلى أن المبادرة مهتمة بملف مشاريع الذكاء الاصطناعي وتعمل على دعم تحويل الأفكار لعمل اقتصادي ناجح. وقال فلامرز إن "مبادرة ريادة منحت فرصة للكثير من المواطنين

الذين يبحثون عن فرصة عمل لتطوير مهاراتهم والقيام بمشاريع، وبعض هذه المشاريع خاصة في الذكاء الاصطناعي وهذا أمر مهم ومشجع ويحظى باهتمامنا ومن لديهم أفكار بهذا الشأن ستمنحهم قروضا في سبيل تحويل أفكارهم إلى عمل اقتصادي ناجح". وأضاف، "تم منح 8130 قرضا ضمن المبادرة حتى الآن لتنفيذ المشاريع"، مشيراً إلى أن "عدد المتقدمين على القروض يصل إلى 18 ألف شخص، ونحن بدورنا دعم

تطوير أفكارهم ومشاريعهم التي تتضمن الحرفية والمهنية والإنتاجية والصناعية والتكنولوجيا والرقمية". وتابع "شهدنا إنتاج مشروبات غازية وأول موبايل صنع في العراق ضمن مبادرة ريادة، وريادة أول مشروع حكومي يهدي كل شيء للقطاع الخاص، حيث ندرّب الكوادر ونمنحها القروض ونذهب جميعها إلى سوق العمل في القطاع الخاص".



وزير التعليم يكشف

عن إجراء لجعل مخرجات

البحث العلمي قابلة للتطبيق

الحقيقة - متابعة

كشف وزير التعليم العالي والبحث العلمي نعيم العبودي، أمس السبت، عن إجراء لجعل مخرجات البحث العلمي قابلة للتطبيق، فيما أكد وجود حراك كبير من الجامعات العراقية لدعم البحث العلمي. وقال العبودي إن "قانون التعليم العالي والبحث العلمي تم إقراره وتم استحداث هيئة البحث العلمي وهناك حراك كبير جداً في الجامعات لدعم البحث العلمي". وأشار إلى أن "الوزارة أطلقت



تقرير

بغداد - آية منصور

في محاولة لتغيير الصورة النمطية عن العراق، وتعزيز السياحة الداخلية، يعمل فريق "مقهى المسافرين العراقيين" بشكل تطوعي على تشجيع المواطنين والسياح الأجانب على اكتشاف جمال وتنوع المناطق السياحية في البلاد.

وقال أحد أعضاء فريق "مقهى المسافرين العراقيين" ولهم بالترويج للسياحة داخل العراق بشكل تطوعي، عبد الله المشكور: إن "الفريق يسعى لتشجيع المواطنين على اكتشاف المناطق السياحية المتنوعة التي يزر بها بلدهم، وهدفنا الرئيسي هو تعزيز السياحة الداخلية وتغيير الصورة النمطية السائدة عن العراق، كوجهة سياحية غير آمنة". وأضاف المشكور، أن "المبادرة تطوعاً بالكامل، حيث يجتمع الفريق بانتظام لتنظيم رحلات إلى مختلف المحافظات العراقية، وهناك العديد من المواقع التاريخية والطبيعية التي تستحق الزيارة والاستكشاف"، مشيراً إلى أنه "نسعى من خلال هذه الجهود إلى إبراز الجمال الحقيقي للعراق، ونحن على يقين بأن السياحة يمكن أن تكون رافداً مهماً للاقتصاد الوطني، وإذا تم الترويج لها بالشكل الصحيح، فإن العراق سيصبح وجهة مفضلة للسياح المحليين والدوليين على حد سواء".

"الفيزا المثقفة" وأشار إلى أن "الفريق في البداية، كان يركز على تسليط الضوء على الشركات السياحية المحلية التي لم تحظ بالاهتمام الكافي، إلى جانب

ترويج الأماكن السياحية، إلا أن نقطة تحول رئيسية جاءت في عام 2021، عندما فتحت العراق أبوابه لعدد من الدول، حيث أصبح بإمكان مواطني 36 دولة الحصول على تأشيرة دخول عند وصولهم، وهو ما كان مستحيلاً سابقاً". مردفاً، أن "هذا القرار مثل إضافة مهمة لجهودنا في تعزيز السياحة، وجعل العراق وجهة ممكنة للسياح الأجانب، بعد أن كانت آخر مجموعة سياحية زارت العراق في عام 1989، عندما كانت السياحة في وضع مز". ولفت إلى أن "فتح التأشيرات أعطى دفعة كبيرة للقطاع السياحي، مما شجع الفريق على العمل بجدية أكبر للنهوض بواقع السياحة في العراق، ونحن متفائلون بأن هذه الخطوة ستسهم بشكل كبير في دعم السياحة الداخلية والخارجية على حد

"وسيلة لتلاقي الأوطان"

وأكمل المشكور، أن "التواصل بين العراقيين والأجانب يتم بشكل رئيس من خلال "الكروب"، الذي يعد وسيلة أساسية لتعزيز الترابط بين المجتمعات، ونعمل على نشر قصص



"مقهى المسافرين العراقيين".. مبادرة تطوعية لتعزيز السياحة وإبراز جمال البلد

العشرة أشخاص، وأن الفريق الأكبر المكون من المتابعين والمشاركين في الفعاليات، فقد تجاوز عددهم 40 ألف شخص".

"لم الشمل"

واستذكر المشكور إحدى التجارب المؤثرة التي مرت بالفريق: "في عام 1969، ذهب مجموعة من الطلاب العراقيين في بعثة إلى هولندا، حيث عاشوا تجربة في مزرعة هناك وتعرفوا على صاحبها وابنها، وصاروا أصدقاء خلال فترة السبعينيات والثمانينيات وأحد هؤلاء الأشخاص، وهو ابن المزارعة الهولندية، زار العراق أكثر من مرة، وكان آخرها في عام 1989 وبعد التسعينيات، انقطع الاتصال بهم، لكنه نشر في عام 2022 منشوراً على وسائل التواصل الاجتماعي يتضمن صوراً قديمة، وذكر فيه أسماء أصدقائه العراقيين، وأشار إلى رغبته في العودة إلى العراق والتواصل معهم". مستذكراً أنه "من خلال شبكة التواصل بين الناس، تمكن من الوصول إلى أصدقائه العراقيين، وبعد ذلك، نظمنا حدثاً خاصاً في بغداد، جمع فيه هؤلاء الأصدقاء الذين لم يلتقوا منذ عام 1989، وحضروا جميعاً مع عائلاتهم، وكان لم الشمل بعد أكثر من 33 سنة، وهذه واحدة من قصص النجاح التاريخية التي أثرت بشكل كبير في الفريق".

"تبديل الصورة المأخوذة عن العراق"

وأوضح، أنه "نحننا في تغيير الصورة النمطية التي كانت لدى الأجانب عن العراق. كثير منهم كانوا يتخيلون أن العراق بلد دمار وقتل، وأنه غير متطور فكرياً أو عملياً، بل بعضهم كانوا يعتقدون أن وسائل النقل في العراق هي الجمال، وأنه بلد صحراوي لا توجد فيه حضارة أو حداثة، ولكن عندما وصلوا، وجدوا واقعاً مختلفاً تماماً، حيث شاهدوا بأنفسهم مدناً متطورة، من أطباء، حرفيين، وأشخاص يتحدثون لغات متعددة".

وبين، أن "مقهى المسافرين العراقيين يتكون من عدد محدود من الأعضاء الأساسيين، حيث لا يتجاوز عددهم

وزير العدل يوجه بالإسراع في استكمال إجراءات أرشفة السجلات العقارية

الحقيقة / خاص

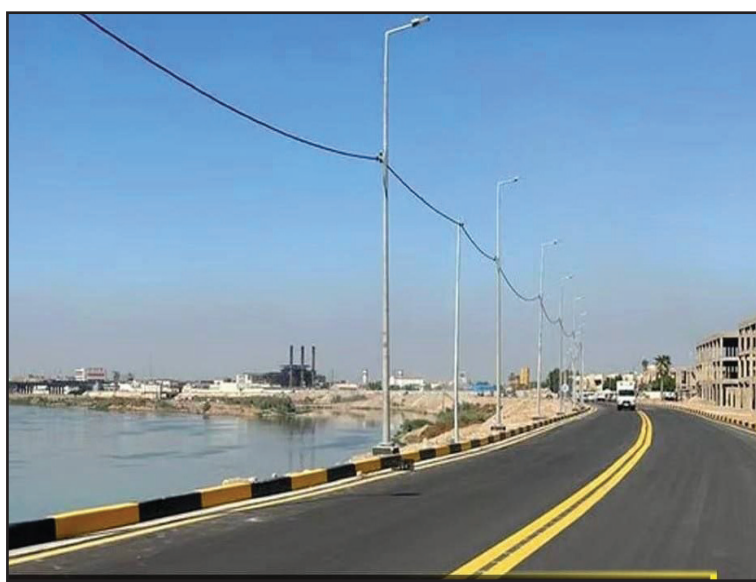


وجه وزير العدل خالد شواني، امس السبت، بالإسراع في استكمال إجراءات أرشفة السجلات العقارية. وذكرت وزارة العدل في بيان أن "شواني ترأس اجتماعاً ضم الكوادر الإدارية المتقدمة في دائرة التسجيل العقاري، ضمن سلسلة الاجتماعات الدورية لمتابعة عمل الدوائر العدلية، وتخلل الاجتماع مناقشة عدد من القضايا المهمة التي تهدف إلى تطوير عمل الدائرة، وإيجاد الحلول للمعوقات لتقديم أفضل الخدمات للمواطنين". وأضاف البيان أن "الوزير وجه خلال الاجتماع بالإسراع في استكمال إجراءات أرشفة السجلات العقارية باستخدام أحدث الوسائل التقنية، وتوفير جميع المستلزمات الضرورية بهدف الحفاظ على الأملاك العامة والخاصة من التلاعب والتزوير"، مشيراً إلى "ضرورة استكمال نصب كاميرات مراقبة في جميع المديریات وربطها بالدائرة العامة، تعزيزاً لمبدأ الشفافية والحد من الممارسات اللاقانونية". وأكد الوزير، بحسب البيان، على "رغبة الوزارة في فتح مكاتب لها في دوائر التسجيل العقاري مما يسهم في تقليل الرتين والسرعة في إنجاز المعاملات العقارية"، لافتاً إلى "أهمية متابعة عمل

اللجان المشكلة لتدقيق الحسابات المالية، بما يضمن دوراً في الحفاظ على المال العام، إضافة إلى ضرورة تقديم تقارير دورية حول وضع الأبنية التابعة للدائرة، وتطوير البنى التحتية في المديریات كافة، بما ينسجم مع خطة الوزارة الرامية إلى تحسين مستوى الخدمات، مكافحة الفساد، وتطوير البنى التحتية للدوائر العدلية".

الموارد تعلن إنجاز تأهيل الجانب الأيسر لطريق السندباد وقرب افتتاحه

الحقيقة - متابعة



ممسك الرشيد، الذي يبعد بمسافة تقارب 2 كم تقريباً". وأكد أن "أهمية هذا المشروع تكمن في استيعاب الموجات الفيضانية في نهر دجلة، والمحافظة على مقطع النهر والحد من الانهيارات التي تحدث فيه نتيجة ارتفاع وانخفاض مناسيب المياه". وأشار إلى أن "وزير الموارد المائية، مع ترشيح بغداد عاصمة للسياحة العربية، وجعلها متنفساً للعوائل الغدادية، بالإضافة إلى الحفاظ على عراقية وتاريخ النهر الذي يتوسط العاصمة بغداد.

أعلنت وزارة الموارد المائية، امس السبت، إنجاز أعمال تطوير الجانب الأيسر لنهر دجلة في بغداد طريق "السندباد" لاستيعاب الموجات الفيضانية في نهر دجلة، مؤكدة قرب افتتاح المشروع. وقال المهندس المقيم في وزارة الموارد المائية، مرتضى عبد الرزاق، إن "الهيئة العامة لتنشغيل مشاريع الري والبزل قامت بأعمال تكسير حجر إيسر نهر دجلة المجاني لمنطقة الزعفرانية جنوب جسر

وزير الكهرباء يوجه بالاستنفار التام لمواجهة الأحوال الجوية وهطول الأمطار

الحقيقة - متابعة

السيطرة بإعادة جميع الخطوط المنفصلة تلافياً لتجمع مياه الأمطار في الشوارع". ودعت الوزارة- بحسب البيان- جميع المواطنين إلى "مراعاة الابتعاد عن محددات الشبكة من أعمدة وأسلاك الكهرباء وعدم ملامستها أثناء هطول الأمطار، والتبليغ عن أي حالة لأقرب مركز صيانة حفاظاً على سلامتهم.



وجه وزير الكهرباء زياد علي فاضل، بالاستنفار التام لمواجهة الأحوال الجوية وهطول الأمطار. وقال المكتب الإعلامي لوزارة الكهرباء في بيان:- إن "وزير الكهرباء وجه جميع ملاكات الوزارة بالاستنفار التام وبالدرجة القصوى لمواجهة سوء الأحوال الجوية ودعم جهود أمانة بغداد والدوائر البلدية في جميع المحافظات". وشدد الوزير- بحسب البيان- على "مراعاة استثناء مغذيات الكهرباء لمحطات تصريف المياه الثقيلة ومياه الأمطار والمستشفيات والمرافق الصحية". وأوعز، لـ "جميع المديرين العاملين ومديري الفروع والقطاعات ومراكز الصيانة، التواجد في دوائرهم ومراقبة الشبكات والمغذيات والاهتمام بشكاوى المواطنين، وضرورة الاهتمام الأقصى من قبل مراكز

صلاح الدين تعلن عن خطة لتوزيع الأراضي السكنية في ثلاث مناطق

الحقيقة - متابعة

أعلن نائب محافظ صلاح الدين الفني، مفيد منعم البلدوي، امس السبت، عن خطة لتوزيع الأراضي السكنية في العوجة والدور وتكريت، فيما حدد الفئات المشمولة بالتوزيع، مؤكداً عدالة التوزيع وفق الضوابط والتعليمات. وقال البلدوي، إن "هناك لجنة مخصصة من قبل محافظ صلاح الدين لإدارة ملف توزيع الأراضي السكنية"، مشيراً إلى أن "هناك خططاً لتوزيع قطع أرض سكنية في ناحية العوجة، وقضائي الدور وتكريت". وأكد البلدوي، أن "إجراءات توزيع الأراضي السكنية ما زالت جارية ولم يتم توزيع قطع الأراضي بشكل رسمي حتى الآن"، مبيناً أن "الطلبات الخاصة بالتوزيع قد تم تقديمها إلى بلديات تكريت والعوجة والدور، حيث تم تخصيص 2000 قطعة أرض في ناحية العوجة، وما يقارب 1000 قطعة في قضاء الدور، أما في قضاء تكريت، فلم يتم فرز الأراضي من قبل البلدية بعد، لكن الإجراءات ما تزال مستمرة". وأشار إلى، أن "الأراضي السكنية ستوزع على العديد من الفئات، بما في ذلك عوائل الشهداء والسجناء السياسيين والأساتذة الجامعيين، والقوات الأمنية بمختلف صنوفها، بالإضافة إلى المتقاعدين، حيث ستشمل عملية التوزيع العديد من الفئات وفق الضوابط والتعليمات الصادرة عن وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة". وأكد البلدوي، أنه "ستكون هناك عدالة في توزيع الأراضي السكنية دون استثناءات"، مبيناً: "كان هناك بعض الاستثناءات في التوزيع خلال الأعوام الماضية، ولذلك وجه محافظ صلاح الدين باتباع آلية توزيع تعتمد على الأفضلية والضوابط المعتمدة".



الحقيقة - متابعة

أعلن فريق الجهد الخدمي والهندي في ميسان، افتتاح منطقة كصيبة بعد الانتهاء من أعمال التأهيل. وذكر بيان لفريق الجهد الخدمي والهندي في ميسان أنه "ضمن توجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، افتتح فريق الجهد الخدمي والهندي في ميسان، منطقة كصيبة بعد الانتهاء من أعمال التأهيل، بحضور عدد من أعضاء البرلمان ومستشار رئيس الوزراء قاسم الظالمي، ومسؤول وأعضاء فريق الجهد الخدمي في ميسان وعدد من المسؤولين وشيوخ وجهاء وأهالي المنطقة". وقال رئيس فريق الجهد الخدمي والهندي المركزي عبد الرزاق المالكي في كلمة القاها خلال حفل الافتتاح: إن "منطقة كصيبة من ضمن المناطق المحرومة والتي كانت تعاني من النقص الحاد في الخدمات والبنية التحتية، حيث تم شمولها ضمن

ماذا لو انتبهنا؟

تحرير محمد كاظم

بعد الثورة الصناعية الكبرى في الغرب، تمكن سياسيون من الدول الغربية من وضع خارطة طريق لانتهاك أقوى جذور الارتباط الاجتماعي لدى الشعوب المحافظة، خاصة في الشرق الأوسط. وفيما يلي أهم ما ركزوا عليه خلال السنوات الماضية:

أولاً: ضرب المؤسسة الدينية
تعتبر المنظومة الدينية التي تمتلكها شعوب الشرق الأوسط وخاصة الدول ذات الغالبية المسلمة من أقوى الروابط الاجتماعية، إذ تتماسك بفضل الاعتقاد الديني. فمثلاً، صلاة الجمعة ومناسك الحج والعمرة وزيارة المريض ومراسيم الزواج وغيرها من الأعمال تعزز من تماسك الشعوب. ولتفكيك هذا التماسك وخفض قوته، قاموا بالأعمال الآتية:

خلق مؤسسات دينية وطرائق دينية يترأسها علماء مزيفون يقودون هذه التشكيلات لصرف الأنظار عن انقياد الناس نحو المؤسسات الدينية الأصيلة. في الوقت الحالي، يركز الغرب على جعل مفهوم "الدين الإبراهيمي" المزعوم، الذي أنتج بالتعاون مع بعض العلماء المزييفين من الشرق الأوسط، ديناً جديداً تحت قيادتهم. يسعى هذا التوجه لأن يكون الدين سائداً في منطقة الشرق الأوسط، خاصة في العراق، بدعم من جعل كعبته في منطقة بآثار الناصرية. كما تم تغيير وقت صيام شهر رمضان من رؤية الهلال إلى ثابت في الشهر العاشر. وقد سمعتم بمثل هذه الأمور من خلال مقاطع الفيديو التي تنشر على وسائل التواصل الاجتماعي، حيث يروج بعض المعممين لمثل هذه التوجهات المنحرفة.

ثانياً: ضرب التعليم
يعتبر التعليم من الركائز المهمة في المجتمعات. يُوصف المجتمع بالقوة إذا كان تعليمه قوياً وانحسر فيه الجهل. ويُعتبر الشرق الأوسط، والعراق خاصة، من البلدان التي اهتمت بالعلوم منذ تأسيس الحضارات قبل 7000 سنة. لذا، ساهموا بشكل فعال في تغيير قوة العلم والمعرفة في العراق، وأكدوا على تغيير المناهج الدراسية لتتجه نحو عدم التأكيد على تطوير علوم الرياضيات والفيزياء والكيمياء والفلك. كما صرفوا الأنظار عن العلوم الحديثة والمنحرفة، وأكدوا ضرورة أن تتضمن المناهج دراسة الحروب وتاريخها القديم والحديث، والتركيز على الاقتصاد المنزلي كالأطعمة والمودة والأزياء والفنون المسرحية والثقافية ذات الطابع الريدي، مما يجعل المعرفة البسيطة هي السائدة.

ثالثاً: نزع المبادرة من كل مواطن
إذ يتم جعله ينتظر التوجيه بفكر ونظر تجاه ما تريده المؤسسات الغربية. على سبيل المثال، تم خلق وسائل التواصل الاجتماعي والإعلام المزيف، مما يجعل الفرد تابعاً له في كل تصرفاته وذوقه وملبسه وثقافته. يتم إنتاج الفكر الضعيف الموجه عن طريق الإعلام، وينقاد الناس لما يُقال دون نقاش. من سلط هؤلاء على الشعوب وانتخبهم لتوجيه المجتمعات نحو خططهم؟ الجواب هو مراكز الغرب التي تسعى لاستعباد الشعوب، خاصة شعوب الشرق الأوسط.

الخلاصة
يتجه العمل على شعوب العالم الثالث والشرق الأوسط، وبالأخص العراق والمناطق المحيطة به، نحو ممارسات تتطوّر من الانتباه للوضع الحالي. نحن بحاجة إلى وضع نقطة نظام وتحول، والانطلاق صفّاً واحداً لإفشال المخططات التي تهدف إلى ترويض الشعوب وتطبيق أجنداتهم الخبيثة. لمواجهة هذه التوجهات، علينا التوكل على الله وجعل كل خططنا مدعومة بمرجعيّتنا وبمساندة شعبية، لننتصر على كل مخطط يسعى لإخضاعنا لتوازنات تخدم مصالح الغرب فقط. وتمسكوا بهذه الآلية الشريفة (واعتمسوا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا...)

* باحث تربوي

الجهد الخدمي يفتح منطقة كصيبة في ميسان بعد انتهاء أعمال التأهيل

للمشؤون الفنية ضياء الدين ناظم، بـ "الجهد المبذول من قبل الدوائر المشاركة في فريق الجهد الخدمي والهندي في ميسان، والتي تمثلت بمديرية بلدية العمارة ومديرية مجاري ميسان ومديرية ماء ميسان وفرع توزيع كهرباء ميسان، والتي واصلت الليل بالنهار من أجل إيصال الخدمات لإبناء محافظة ميسان". وأشار ناظم، إلى أن "جميع المحافظات العراقية ومنها ميسان شهدت تنفيذ مشاريع خدمة كبيرة في مجال الطرق والجسور والتربية والصحة، مما كان لها الأثر الإيجابي الكبير في نفوس العراقيين الذين قدموا الدعم المعنوي للفريق العاملة في جميع المجالات".

وتابع البيان، أنه "وفي سياق متصل تم وضع حجر الأساس لمشروع تأهيل منطقة العزة ضمن مشاريع فريق الجهد الخدمي والهندي في ميسان، والتي سيتم تنفيذ شبكة مياه الصرف الصحي فيها ضمن المرحلة الأولى".



السكنية المحرومة من الخدمات بسبب تعارضها مع التصميم الأساس، إلا أن توجيه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أسهم وبشكل كبير في حل تلك الإشكالات وتنظيم دخول الفرق الخدمية لتلك المناطق". من جانبه، أشاد مستشار رئيس الوزراء

خطة التأهيل التي شهدت أغلب مناطق محافظة ميسان، وبرعاية من رئيس الوزراء محمد شياع السوداني. وأضاف المالكي، أن "محافظة ميسان شهدت ثورة خدمية كبرى من خلال مشاريع فريق الجهد الخدمي والهندي، والتي استهدفت المناطق



دور العشائر الإيجابي في العراق

الحقوقية أنوار داود الخفاجي

تُعَدُّ العشائر جزءًا أساسيًا من النسيج الاجتماعي والثقافي في العراق، إذ تمتد جذورها إلى أعماق التاريخ، وتشكل ركيزة أساسية في بناء الهوية الوطنية العراقية. على الرغم من التغيرات التي طرأت على المجتمع العراقي عبر العقود، ظلت العشائر تلعب دورًا محوريًا في تعزيز الاستقرار الاجتماعي، وحل النزاعات، ودعم القيم الأخلاقية والاجتماعية. يتمحور دور العشائر الإيجابي في العراق حول عدة جوانب تساهم في تقوية المجتمع العراقي وتماسكه.

حل النزاعات وتعزيز السلم الأهلي تلعب العشائر دورًا بارزًا في حل النزاعات بين الأفراد أو الجماعات، سواء كانت تلك النزاعات ذات طابع شخصي أو اجتماعي أو حتى سياسي. تُعتبر الأعراف العشائرية وسيلة فعّالة في إدارة الأزمات وقض النزاعات بعيدًا عن المحاكم أو التدخلات الرسمية. من خلال الجلسات العشائرية، التي تُعرف بـ"الفصول"، يتم التوصل إلى تسويات وحلول عادلة تُرضي جميع الأطراف، مما يُسهم في تعزيز السلم الأهلي وتقليل التوترات في المجتمع.

دعم القيم الأخلاقية والاجتماعية تمثل العشائر مصدرًا رئيسيًا للقيم الأخلاقية والاجتماعية التي تُرشّخ مبادئ الاحترام المتبادل، والتعاون، والكرم، والشجاعة، وغيرها من الصفات التي تُعتبر جزءًا لا يتجزأ من الهوية العراقية. تساعد هذه القيم في تعزيز الانتماء الاجتماعي والتلاحم بين أفراد المجتمع، خاصة في المناطق الريفية التي تعتمد بشكل كبير على الروابط العشائرية.

المساهمة في العمل الإنساني والاجتماعي تلعب العشائر دورًا مهمًا في دعم العمل الإنساني والاجتماعي، خصوصًا في أوقات الأزمات والكوارث. على سبيل المثال، خلال فترات النزوح الجماعي التي شهدتها العراق بسبب الحروب والصراعات، قامت العديد من العشائر بفتح أبوابها لاستضافة النازحين وتقديم المساعدات لهم، سواء كانت غذائية أو مادية أو معنوية. هذا الدور يعكس روح التضامن والتكاتف التي تُجسدها العشائر العراقية.

تعزيز الوحدة الوطنية على الرغم من التنوع الثقافي والديني والإثني في العراق، تُعدُّ العشائر عاملًا مهمًا في تعزيز الوحدة الوطنية. فالعشائر تضم في صفوفها أفرادًا من مختلف الخلفيات، مما يُشكّل جسراً للتواصل والتفاهم بين المكونات المختلفة. كما تسعى العشائر إلى نشر ثقافة التعايش السلمي ونبذ الطائفية، مما يُسهم في تحقيق

دعم السلطات المحلية وحفظ الأمن تلعب العشائر دورًا تكامليًا مع السلطات المحلية في حفظ الأمن والاستقرار، خصوصًا في المناطق التي تعاني من ضعف في التواجد الحكومي. من خلال التعاون مع القوات الأمنية، تُساهم العشائر في ضبط الأوضاع الأمنية ومكافحة الجريمة. كما يُمكن للعشائر أن تكون وسيطًا بين الحكومة والمجتمع المحلي لتسهيل تنفيذ المشاريع التنموية وتحقيق الاستقرار.

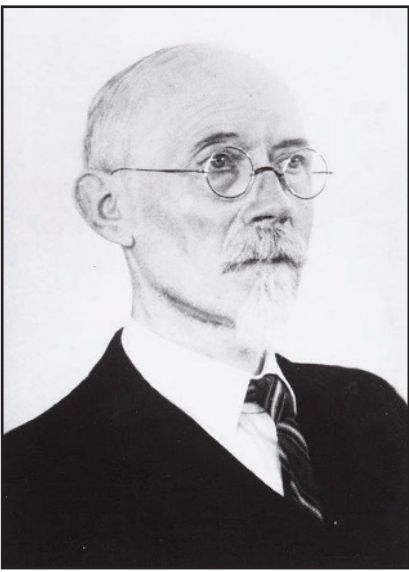
الحفاظ على التراث الثقافي تُعتبر العشائر حافظة للتراث الثقافي العراقي بما فيه من عادات وتقاليد وأعراف تُميّز الهوية الوطنية. من خلال المناسبات الاجتماعية مثل الأعراس والمآتم والاحتفالات القبلية، تعمل العشائر على نقل هذا التراث من جيل إلى جيل، مما يُسهم في الحفاظ على الموروث الثقافي العراقي.

وفي الختام، فإن الدور الإيجابي للعشائر في العراق يُجسّد أهمية الروابط الاجتماعية القوية في بناء مجتمع متماسك ومستقر. فرغم التحديات الكبيرة التي يواجهها العراق، تظل العشائر عمودًا فقريًا يُسهم في نشر السلم الأهلي، وتعزيز القيم الأخلاقية، ودعم الوحدة الوطنية. ومع استمرار التحديات، يبقى الأمل معقودًا على تعزيز هذا الدور الإيجابي للعشائر بما يخدم مصلحة العراق ومستقبله.

ذلك هو عنصر المنظمة، والبيئة الوحيدة التي يمكن أن تنمو فيها وتطور قوتها الداخلية.

نحن لا نعرف أي استراتيجية يمكنها أن تحقق الانتصارات فقط ولا تجلب الهزائم؛ مهما كنا حذرين، لا يمكن تجنب النكسات والهزائم بشكل كامل إلا من خلال ترك الملعب دون قتال، وهذا سيكون في معظم الحالات أسوأ من الهزيمة. يجب أن نكون مستعدين لإيقاف تقدمنا في كثير من الأحيان بسبب الهزيمة، دون أي وسيلة لتجنب المعركة. عندما يتحدث القادة ذوو النوايا الحسنة عن العواقب الوخيمة للهزيمة، يكون العمال قادرين على الرد: "هل تعتقد أننا، الذين أصبحت المنظمة بالنسبة لنا من لحم ودم، الذين نعرف ونشعر أن المنظمة أكثر بالنسبة لنا؟ من حياتنا نفسها - لأنها تمثل حياة طبقنا ومستقبلها - أنه ببساطة بسبب الهزيمة سننفد الثقة في المنظمة على الفور ونهرب؟ من المؤكد أن قسمًا كاملًا من الجماهير التي تدفقت علينا هجومًا وانتصارًا سوف تنجرّف بعيدًا مرة أخرى عندما نعاني من انتكاسة؛ لكن هذا يعني فقط أنه يمكننا الاعتماد على دعم أوسع لأعمالنا من الكتائب المتنامية باطراد لكتائبنا المقاتلة التي لا تتزعزع.

إن هذا التناقض بين آراء كاوتسكي وآراءنا يوضح أيضًا كيف أننا نختلف بشكل حاد في تقييمنا للمنظمة على الرغم من أننا نشترك بنفس المصفوفة النظرية. الأمر ببساطة هو أن منظورنا يتوافق مع مراحل مختلفة من تطور المنظمة، منظور كاوتسكي يتوافق مع المنظمة في أول ازدهار لها، ووجهة نظرنا تتوافق مع مستوى أكثر نضجًا من التطور. ولهذا يعتبر الشكل الخارجي للتنظيم هو الجوهري ويعتقد أن التنظيم بأكمله سيضيع إذا عانى هذا الشكل. ولهذا السبب فهو يعتبر تحول الشخصية البروليتارية نتيجية للتنظيم، وليس جوهره. وهذا هو السبب في أنه يرى التأثير المميز الرئيسي للتنظيم على العامل في الثقة وضبط النفس الناتج عن الموارد المادية للجماعة - وبعبارة أخرى، الأموال. ولهذا السبب يحدّ من أن العمل سوف يديرون ظهورهم للمنظمة في حالة من الإحباط إذا تعرضت لهزيمة كبيرة. كل هذا يتوافق مع المفهوم الذي يمكن أن نستنتج من مراقبة المنظمة في مراحلها الأولى من التطور. وبالتالي فإن الحجج التي يقدمها ضدنا لها أساس في الواقع؛ ولكننا نطالب بتحرير أكبر منظورنا من حيث انتمائه إلى الواقع الجديد الذي يتكشف بشكل لا يقاوم - ودعونا لا ننسى أن ألمانيا لم يكن لديها سوى منظمات بروليتارية قوية لمدة عقد من الزمن! ولذلك فهو يعكس مشاعر الجيل الشاب العمال الذي تطور على مدى السنوات العشر الماضية. ولا تزال الأفكار القديمة سارية الباطل، ولكن بدرجة متناقصة؛ إن تصورات كاوتسكي تعبر عن اللحظات البدائية وغير الناضجة في التنظيم، والتي لا تزال قوة لا يستهان بها، ولكنها قوة مذبذبة ومؤخّرة. وسوف تكشف الممارسة العلاقة التي تربط هذه القوى المختلفة ببعضها البعض، في القرارات والأفعال التي تظهر من خلالها الجماهير البروليتارية ما تعتبر نفسها قادرة عليه.



أنطونيانيكويك 1912

من رابطة أو نادي "حقيقي وملموس" يشكّله العمال لتحقيق هدف عملي يخدم مصالحهم الخاصة ولا يجمعهم إلا روابط خارجية من القواعد والقوانين، تمامًا مثل أصحاب العمل. جمعية أو جمعية المساعدة المتبادلة للفقائل. إذا تم كسر هذا الرابط الخارجي، فإن الأمر يبرمه ينقسم إلى العديد من الأفراد المعزولين وتختفي المنظمة. ومن المفهوم أن تصورًا من هذا النوع يقود كاوتسكي إلى رسم المخاطر الخارجية التي تهدد المنظمة بهذه الألوان القائمة والتحذير بشدة من "تجارب القوة" غير الحكيم التي تؤدي إلى الإحباط والهجر الجماعي وانهايار المنظمة في قطارها.

وعلى هذا المستوى من التعميم، لا يمكن أن يكون هناك أي اعتراض على تحذيراته: لا أحد يريد تجارب القوة غير الحكيم. كما أن العواقب المؤسفة التي قد ترتب على الهزيمة ليست ضريبًا من الخيال من جانبه؛ إنها تتوافق مع تجربة الحركة العمالية الشابة. عندما يكتشف العمال التنظيم لأول مرة، فإنهم يتوقعون منه أشياء عظيمة، ويدخلون في المعركة مليئين بالحماس؛ ولكن إذا خسروا المنافسة، فإنهم غالبًا ما يديرون ظهورهم للمنظمة في حالة من اليأس والإحباط، لأنهم ينظرون إليها فقط من المنظور العملي المباشر، باعتبارها جمعية تحقق فوائد فورية، ولا يزال يتعين على الروح الجديدة أن تتجذر بقوة في المجتمع. ولكن يا لها من صورة مختلفة تستقبلنا في الحركة العمالية الناضجة التي تضع بصمتها بشكل أكثر وضوحًا على البلدان الأكثر تقدمًا! مرارًا وتكرارًا نرى مدى إصرار العمال على تمسكهم بتنظيماتهم، ونرى كيف لا الهزيمة ولا الإرهاب الأكثر شراسة من جانب الطبقات العليا يمكن أن تدفعهم إلى التخلي عن المنظمة. إنهم لا يرون في المنظمة مجرد مجتمع تم تشكيله لأغراض الملامة، بل يشعرون أن هذه هي قوتهم الوحيدة، وملانهم الوحيد، وأنه بدون المنظمة يكونون عاجزين ولا حول لهم ولا قوة، وهذا الوعي يحكم كل تصرفاتهم بشكل استبدادي مثل أي نظام، انهاغريزة الحفاظ على الذات.

وهذا لا ينطبق بعد على جميع العمال بالطبع، لكنه هو الاتجاه الذي يتطورون فيه؛ وهذه الشخصية الجديدة تزداد قوة وقسوة في البروليتاريا. ومن ثم فإن المخاطر التي رسمها كاوتسكي باللون الأسود أصبحت ضئيلة الأهمية على نحو متزايد. من المؤكد أن الصوال له مخاطره، لكنه مع



ترجمة: د. سعدى عواد السعدي

البشرية لدى البروليتاريا هو في المقام الأول نتيجة للظروف التي يعيش فيها العمال، حيث يتم تدريبهم على العمل بشكل جماعي من خلال تجربة الاستغلال المشتركة في نفس المصنع، وثانيًا نتائج الصراع الطبقي، أي ليقول العمل العسكري من جانب المنظمة؛ سيكون من الصعب القول بأن أنشطة مثل انتخاب اللجان وحساب الاشتراكات تساهم بشكل كبير في هذا الصدد.

يصبح من الواضح على الفور ما يشكّل جوهر التنظيم البروليتاري، إذا أخذنا في الاعتبار بالضبط ما يميز النقابية عن نادي البيض، أو مجتمع منع القسوة على الحيوانات، أو جمعية أرباب العمل. ولا الواضح أن كاوتسكي لا يفعل ذلك، ولا يرى أي اختلاف في المبدأ بينهما؛ ومن هنا فهو يضع "الجمعيات الصفراء" التي يجبر أرباب العمل عمالهم على الانضمام إليها، على قدم المساواة مع منظمات البروليتاريا المناضلة، إنه لا يعترف بالأهمية التحولية العمالية للمنظمة البروليتارية. إنه يشعر بأنه قادر على اتهامنا بازدهار المنظمة: في الواقع، إن ما يميز المنظمات العمالية عن سائر المنظمات الأخرى هو تطور التضامن داخلها كأساس لقوتها، وتبعية الفرد الكاملة للفرد، للمجتمع، وجوهر إنسانية جديدة لا تزال في طور التكوين. تجلب المنظمة البروليتارية الوحدة للجماهير، التي كانت مجزأة وعاجزة في السابق، وتشكّلها في كيان له هدف واع ويتمتع بالسلطة في حد ذاته. إنه يضع أسس الإنسانية التي تحكم نفسها، وتقرر مصيرها، وكخطوة أولى في هذا الاتجاه، تتخلص من الاضطهاد الأجنبي. وفيها تنمو القوة الوحيدة القادرة على إلغاء هيمنة الاستغلال الطبقي. إن تطور المنظمة البروليتارية يعني في حد ذاته رفض جميع وظائف السيطرة الطبقيّة؛ إنه يمثل النظام الذي خلقه الشعب بنفسه، وسيقاتل بلا هوادة من أجل التراجع ووضع حد للتدخل الوحشي والمحاولات الاستبدادية للقمع التي تقوم بها الأقلية الحاكمة. في داخل المنظمة البروليتارية تنمو الإنسانية الجديدة، إنسانية تتطور الآن إلى كيان متماسك لأول مرة في تاريخ العالم؛ يتطور الإنتاج إلى اقتصاد عالمي موحد، ويتمو الشعور بالانتماء معًا بشكل متزامن بين الناس، والتضامن والأخوة الراسخين الذين يربطونهم معًا ككائن واحد تحكمه إرادة واحدة.

بالنسبة لكاوتسكي، لا تتكون المنظمة إلا

محمد الكخط
الحلقة الثانية

المنظمة

لقد أكدنا في مقالتنا في صحيفة لايبزجر فولكسزيتونج أن كاوتسكي قد اعتبر دون مبرر أن تأكيدنا على الأهمية الأساسية لروح التنظيم يعني أننا نعتبر المنظمة نفسها غير ضرورية. ما قلناه هو أنه بغض النظر عن كل الاعتداءات على أشكال الارتباط الخارجية، فإن الجماهير التي تسكنها هذه الروح سوف تعيد تجميع نفسها دائمًا في منظمات جديدة؛ وإذا كان كاوتسكي يتوقع الآن، على النقيض من وجهة النظر التي أعرب عنها في مؤتمر الحزب في درسدن عام 1903، أن تمتنع الدولة عن مهاجمة المنظمات العمالية، فإن هذا التفاؤل لا يمكن أن يتركز إلا على روح المنظمة التي يحقّقها بشدة.

إن روح التنظيم هي في الحقيقة المبدأ الفعال الذي وحده يمنح إطار التنظيم الحياة والطاقة. لكن هذه النفس الخالدة لا يمكنها أن تنطفئ أبدًا في ملكوت السماوات مثل ملكوت اللاهوت المسيحي؛ إنها تعيد باستمرار خلق شكل تنظيمي لنفسها، لأنها تجمع الرجال الذين تعيش فيهم بغرض العمل المنظم والمشارك. هذه الروح ليست شيئًا مجردًا أو خياليًا على النقيض من الشكل السائد للارتباط، أي التنظيم "الملموس"، ولكنها ملموسة وحقيقية تمامًا مثل الأخير. إنه يربط الأفراد الذين يشكلون المنظمة معًا بشكل أوثق مما يمكن أن تفعله أي قواعد أو قوانين، بحيث لا يعودون متناثرين كذرات متباينة عندما يتم قطع الرابطة الخارجية للقواعد والقوانين. إذا كانت المنظمات قادرة على التطور واتخاذ الإجراءات كهيات قوية ومستقرة وموحدة، وإذا لم تنضم إلى المعركة أو تنهي المشاركة، فلن يتمكن النضال أو الهزيمة من كسر تضامنها، إذا رأى جميع أعضائها أن هذا هو الشيء الأكثر طبيعية في العالم. ولوضع المصلحة العامة قبل مصالحهم الفردية، فإنهم لا يفعلون ذلك بسبب الحقوق والالتزامات التي ينطوي عليها النظام الأساسي، ولا بسبب القوة العظمى لأموال المنظمة أو دستورها الديمقراطي؛ إن السبب وراء كل هذا يكمن في إحساس البروليتاريا بالتنظيم، والتحول العميق الذي مرّت به شخصيتها. إن ما يقوله كاوتسكي عن السلطات التي تمتلكها المنظمة تحت تصرفها جيد جدًا: إن نوعية الأسلحة التي تصنعها البروليتاريا لنفسها تمنحها الثقة بالنفس والشعور بقدراتها الخاصة، وليس هناك خلاف بين هذا وذاك. بالنسبة لحاجة العمال إلى تجهيز أنفسهم قدر الإمكان بجمعيات مركزية قوية تمتلك الأموال الكافية تحت تصرفها. لكن فضيلة هذه الآلية تعتمد على استعداد الأعضاء للتضحية بأنفسهم، وعلى انضباطهم داخل المنظمة، وعلى تضامنهم تجاه رفاههم، وباختصار، على حقيقة أنهم أصبحوا أشخاصًا مختلفين تمامًا عن الشخصية الفردية الصغيرة القديمة-البرجوازية والفاشية. إذا كان كاوتسكي يرى هذا الطابع الجديد، أي روح التنظيم هذه، كنتيجة للتنظيم، فليس هناك حاجة، في المقام الأول، إلى أن يكون هناك تعارض بين وجهة النظر هذه ورؤيتنا، وفي المقام الثاني، فهي نصف صحيحة فقط؛ لأن هذا التحول في الطبيعة

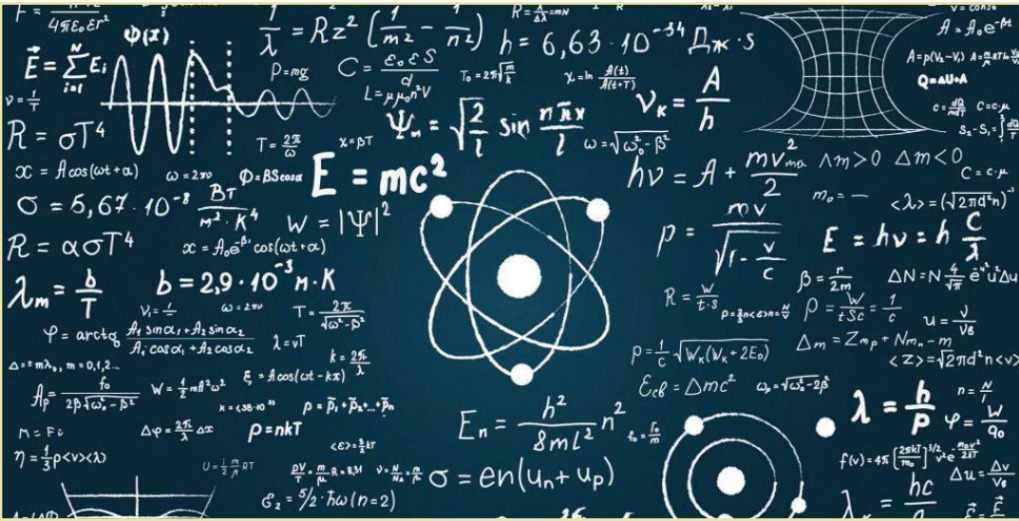
الارتباط الوثيق بين الفلسفة والفيزياء.. رحلة عبر العقول والأبعاد

الاكتشافات تدفعنا لإعادة التفكير في كيفية فهمنا للعالم من حولنا.

التأثير المتبادل

إن العلاقة بين الفلسفة والفيزياء ليست أحادية الاتجاه بل هي علاقة ديناميكية بينما تُعتبر الفلسفة مصدرًا للإلهام والتساؤل فإن الفيزياء توفر للفلاسفة أدوات جديدة لفهم العالم كل اكتشاف فيزيائي يمكن أن يُعيد تشكيل الأسئلة الفلسفية المطروحة مما يجعل الحوار بين المجالين مثمرًا للغاية هذا التفاعل يسهم في إثراء الفهم الإنساني ويحفز الابتكار الفكري.

إن الارتباط الوثيق بين الفلسفة والفيزياء هو تجسيد لرغبة الإنسان الأبدية في فهم الكون ومكانه فيه من خلال استكشاف هذه العلاقة يمكننا أن نغوص أعمق في الأسئلة المعقدة التي تواجهنا ونفتح آفاقًا جديدة للتفكير. في النهاية، الفلسفة والفيزياء ليستا مجرد مجالات معرفية منفصلة بل هما رفيقتان في رحلة البحث عن الحقيقة حيث تُثري كل منهما الأخرى وتساعدنا على فهم العالم بصورة أفضل إن هذه الرحلة ليست مجرد سعي نحو المعرفة بل هي أيضًا اكتشاف لجوهر الإنسانية نفسها وكما يقول فيلسوف الجمهورية افلاطون (إن علم الفلك يُجرّج الروح على النظر للأعلى)...



معقدة حول طبيعة الواقع. فعندما نراقب جسيمًا، يتغير سلوكه مما يدعو إلى التفكير: هل يعتمد الواقع على وجود المراقب؟ وبأبسط مثال لهذا الطرح هو قطة شرودنجر والتجربة العظيمة. هذه الفكرة تتحدى المفاهيم التقليدية التي نتبناها حول طبيعة الأشياء، ويفتح النقاش حول العلاقة بين الوعي والملاحظة. وأن الواقع مطلق ام حسب زمن وموقع المراقب؟ 3-السببية: تعتبر العلاقة بين السبب والنتيجة موضوعًا مركزيًا في الفلسفة حيث يسعى الفلاسفة لفهم كيفية ارتباط الأحداث ببعضها في الفيزياء يمكن أن تتحدى الظواهر مثل (النسق الكمي، التراكب الكمي، التشابك الكمي) مفاهيمنا التقليدية عن السببية حيث يمكن لجسيم ما أن يتجاوز حواجز تبدو مستحيلة هذه

التداخل بين الفلسفة والفيزياء

1-مفهوم الزمن: يُعتبر الزمن من أكثر المفاهيم إثارة للجدل والنقاش في كل من الفلسفة والفيزياء في الفلسفة، يطرح المفكرون تساؤلات حول طبيعة الزمن: هل هو خطي أم دائري؟ لماذا لايتوقف؟ لماذا يتقدم ولا يمكن الرجوع؟ بينما في الفيزياء تظهر نظريات مثل النسبية أن الزمن ليس ثابتًا بل يتأثر بعوامل مثل الجاذبية والسرعة هذا التداخل يثير تساؤلات عميقة حول كيفية إدراكنا للزمن وكيف يؤثر على وجودنا وتجاربنا وأن الزمن في ذاته غيرهُ في وعينا. 2-الواقع والمراقبة: تُثير ميكانيكا الكم تساؤلات فلسفية

الفلسفة: تساؤلات الوجود والمعنى

تبدأ الفلسفة بتساؤلات عميقة حول طبيعة الوجود، المعرفة والواقع منذ العصور القديمة، طرح الفلاسفة تساؤلات تتعلق بمعنى الحياة ومكانة الإنسان في الكون. من الفلاسفة الطبيعيين إلى سقراط وافلاطون إلى أفكار أرسطو حول الجوهر والوجود إلى نظريات الفلاسفة المعاصرين مثل ديريذا وهايدغر. كانت الفلسفة دائمًا تسعى لفهم العالم من حولنا ولا تقتصر هذه الأسئلة على كونها تأملات نظرية بل تشكل الأسس التي تقوم عليها جميع العلوم بما في ذلك الفيزياء، حيث تتطلب كل اكتشاف علمي جديد إعادة التفكير في الأطر الفلسفية القائمة.

الفيزياء: استكشاف قوانين الكون

من الناحية الأخرى، تُعنى الفيزياء بدراسة القوانين التي تحكم طبيعة الكون. من النظرية النسبية العامة لعالم الفيزياء العظيم ألبرت أينشتاين إلى ميكانيكا الكم لماكس بلانك وشرودنجر إلى النظريات التي تحكم سلوك الجسيمات على المستوى الذري، تسعى الفيزياء لفهم الظواهر الطبيعية وكيفية تفاعل المادة مع الطاقة ومع ذلك فإن القوانين الفيزيائية ليست مجرد معادلات رياضية باردة، بل تحمل معانٍ فلسفية عميقة تدفعنا للتساؤل حول طبيعة الواقع وكيفية إدراكنا له. كمعضلة الثقب الأسود. نشأة الكون من اللاشيء وهذا المنطق يخالف الكثير من القوانين كالفقانون الاول لنيتون وقانون الديناميكية الحرارية وسر الجاذبية وتقدم الزمن والمادة والطاقة المظلمة



علي محمد حسن حسين

تشكل الفلسفة والفيزياء ركيزتين أساسيتين من ركائز المعرفة الإنسانية حيث يسعى كلاهما لفهم ظواهر الوجود وتفسير القوانين التي تحكم هذا الكون الفسيح. وعلى الرغم من اختلاف مجالات اهتمامهما، فإن هناك تداخلًا عميقًا بين هذين الحقلين يتجاوز حدود الفهم التقليدي، ليصبغا شريكين في رحلة البحث عن الحقيقة. في هذا المقال، سنستعرض كيف تتفاعل الفلسفة مع الفيزياء وكيف يمكن أن تُثري كل منهما الأخرى وتفتح آفاقًا جديدة للتفكير.

الحقيقة الرياضي

الاحد
22 12 2024
العدد (2808)



بمناسبة انطلاق بطولة خليجي 26 (الحقيقة) تفتح ملف البطولة منذ نسختها الاولى :

منتخب الكويت زعيم البطولة عبر التاريخ

مشاركة العراق في الدورة الرابعة أضافت قوة فنية ومنافسة كبيرة



افتتحت يوم امس السبت الحادي والعشرين من كانون الاول بطولة كأس الخليج العربي بنسختها السادسة والعشرين (خليجي 26) . تقدم لكم (الحقيقة) ملفاً موسعاً عن البطولة واهم المنعطفات والاحداث التي رافقتها عبر اكثر من 55 عاماً. .

كأس الخليج العربي هي بطولة كرة قدم تقام كل عامين في الدول العربية في الخليج العربي. أقيمت أول بطولة في عام 1970م في مملكة البحرين بعد الألعاب الأولمبية في المكسيك وقد بدأت البطولة بأربعة فرق ثم تالت فرق الخليج العربي للانضمام لتصل إلى سبعة فرق، وبعد اندلاع حرب الخليج الثانية تم استبعاد جمهورية العراق التي عادت إلى البطولة في النسخة السابعة عشرة عام 2004 بعد أن تم ضم منتخب الجمهورية اليمنية في الدورة التي قبلها، ليصبح عدد الفرق ثمانية.

الراحل عموبابا المدرب الوحيد الذي أحرز لقب البطولة ثلاث مرات

الكويتي جاسم يعقوب و العراقي حسين سعيد اكثر اللاعبين تسجيلاً للاهداف



خليجي ٢٥ من أنجح البطولات وأكثرها حضوراً جماهيرياً وتفاعلاً خليجياً

الحقيقة / خاص

تاريخ البطولة :

أول من بدأ بفكرة إنشاء بطولة لدول الخليج العربية كان الأمير خالد الفيصل وفي عام 1968 أثناء الألعاب الأولمبية المكسيكية قام الوفد البحريني بعرض الفكرة على سستانلي روس رئيس الفيفا في ذلك الوقت وبعد عودة الوفد البحريني من المكسيك عقد الاتحاد البحريني لكرة القدم اجتماعاً لدراسة الفكرة في 19 يونيو عام 1969 في المنامة. أقيمت الدورة الأولى في عام 1970 في البحرين بين 27 مارس و 3 أبريل، وششارك فيها أربعة منتخبات هم: دولة الكويت ومملكة البحرين والمملكة العربية السعودية ودولة قطر.

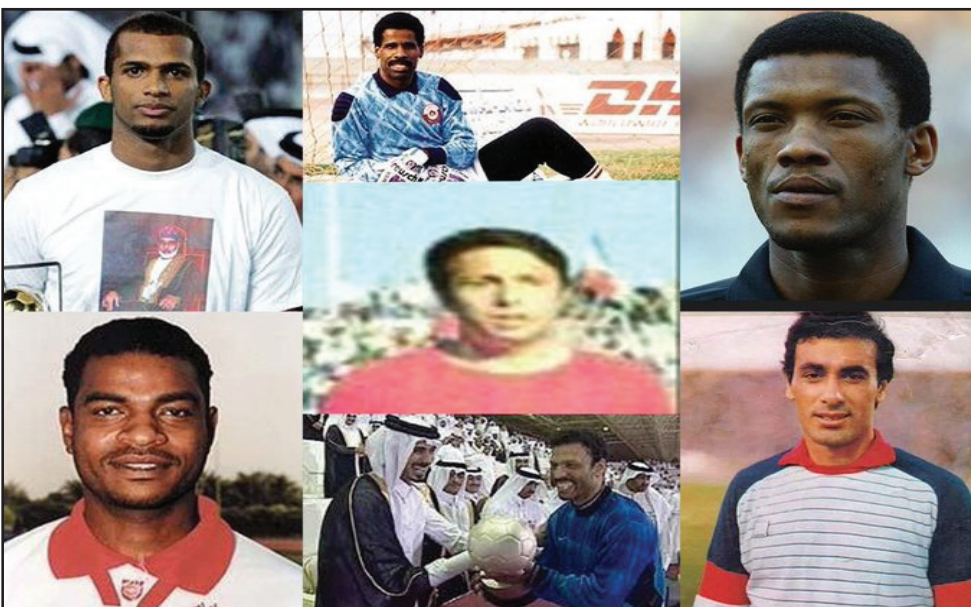
في عام 1972 دخل منتخب الإمارات البطولة وفي الدورة الثالثة دخل منتخب سلطنة عُمان، ثم دخل منتخب العراق البطولة الرابعة ليكتمل عدد المنتخبات الخليجية العربية المشاركة في كأس الخليج العربي ، في 1979 فاز منتخب العراق بالبطولة لينهي الاحتكار الكويتي للبطولة والذي ظل 4 دورات متتالية في 9 سنين منذ بدء البطولة.



بسبب الأحداث السياسية فيه أقيمت البطولة في البحرين وقرر قيام البطولة التي بعدها والتي من المفترض إقامتها في البحرين، في العراق عوضاً عن هذه البطولة .

كأس البطولة :

حتى العام 2014 مر على البطولة ستة تصاميم لكؤوسها، كان أول كأس للبطولة صُممت في المنامة وصُنعت في لبنان من الفضة وهي عبارة عن غصنين من الزيتون على الجانبين وشكل سداسي الأضلاع وفي بطولة 1976 قدمت دولة قطر تصميماً آخر للكأس وصُنعت من الذهب



الخاص، اما الكأس الثالثة فقدمتها المملكة العربية السعودية في بطولة 1988 وهي على شكل جذع شجرة وباعلاها خريطة دول الخليج العربية وتمت صنعها في فرنسا وقد فقدت هذه الكأس من دولة الكويت أثناء الغزو والعديد من الكؤوس الأخرى المحلية والخارجية. قدمت دولة قطر الكأس الرابعة خلال البطولة الحادية عشرة عام 1992 وصممها الفنان القطري سليمان المالك على شكل مبخر يحملها صقران على الجانبين، ونقشت عليها أعلام دول مجلس التعاون الخليجي. وتم تصنيعها في إيطاليا.

وقدمت المملكة العربية السعودية الكأس الخامسة للمرة الثانية خلال البطولة التي أقيمت في الرياض عام 2002 وتم تصميم الكأس بشكل مبخر يحمل أعلاه كرة قدم وخطوطاً ملونة بألوان المنتخبات الخليجية على جوانب الكأس. أما عن الكأس السادسة (الحالية) فقد قدمتها دولة قطر وبذلك تكون قطر أكثر من قدمت تصاميم لكأس الخليج. وتصميم هذه الكأس من قبل الفنان النحات العراقي احمد الجبراني وجاء على شكل مبخر يحمل في أعلاه لؤلؤة بها شرخ يلتئم وتلتف حولها الغترة والشماع الخليجي من الأسفل إلى الأعلى، دلالة على تلاحم أبناء الخليج رغم الظروف السياسية في المنطقة. وصُنعت الكأس في مصنع بريتوني الشهير في إيطاليا وهو المصنع ذاته الذي صُنعت فيه كأس العالم الحالي لكرة القدم والكأس من الذهب الخالص بارتفاع 47 سم.

بعد تتويج العراق.. أبطال "كأس الخليج" على مر التاريخ :

انفرد منتخبنا بالمرزك الثاني في قائمة الأكثر تتويجا بلقب كأس الخليج العربي بعد الفوز على عمان بنتيجة 2-3 في نهائي النسخة 25 على ملعب "البصرة الدولي".

وتوج منتخبنا بلقب كأس الخليج للمرة الرابعة في تاريخه لينهي صيام 35 عاماً حيث كان آخر فوز لأسود الرافدين بالبطولة عام 1988. ويتصدر منتخب الكويت قائمة المنتخبات الأكثر تتويجاً بكأس الخليج العربي برصيد 10 ألقاب، حققها في أعوام (1970، 1972، 1974، 1976، 1982، 1986، 1990، 1996، 1998، 2010). ويحتل منتخبنا المركز الثاني برصيد 4 ألقاب حققها أعوام (1979، 1984، 1988 – 2023). ويتقاسم السعودية وقطر المركز الثالث بثـ٣ ألقاب لكل منهما، حيث توج المنتخب السعودي بالبطولة أعوام (1994، 2002، 2003)، والمنتخب القطري أعوام (1992، 2004، 2014) ويأتي منتخب الإمارات ثالثاً برصيد لقبين بالتساوي مع منتخب عمان، حيث فاز المنتخب الإماراتي بالبطولة عامي (2007، 2013)، وعمان في (2019، 2017) ، فيما توج منتخب البحرين باللقب مرة واحدة في نسخة عام 2019

هداف دورات الخليج العربي :

فيما يلي أسماء هدافي دورات كأس الخليج:

– دورة الخليج الأولى 1970 (البحرين): الكويتيان محمد



مسعود وجواد خلف (ثلاثة أهداف)
– دورة الخليج الثانية 1972 (السعودية): السعودي سعيد غراب (خمسة أهداف)
– دورة الخليج الثالثة 1974 (الكويت): الكويتي جاسم يعقوب (سنة أهداف)
– دورة الخليج الرابعة 1976 (قطر): الكويتي جاسم يعقوب (تسعة أهداف).
– دورة الخليج الخامسة عام 1979(العراق): العراقي حسين سعيد (عشرة أهداف)
– دورة الخليج السادسة 1982 (الإمارات): السعودي ماجد عبد الله والكويتي يوسف سويد والإماراتي سالم خليفة والبحريني إبراهيم زويد، ولكل منهم (ثلاثة أهداف).
– دورة الخليج السابعة 1984 (عمان): العراقي حسين سعيد (سنة أهداف).
– دورة الخليج الثامنة 1986 (البحرين): الإماراتي فهد خميس (سنة أهداف)
– دورة الخليج التاسعة 1988 (السعودية): الإماراتي



خليجي 1: السعودي أحمد عيد
خليجي 2 : السعودي أحمد عيد
خليجي 3: الكويتي أحمد الطرابلسي
خليجي 4: البحريني حمود سلطان
خليجي 5: العراقي رعد حمودي
خليجي 6: الإماراتي سعيد صليو
خليجي 7: العراقي فتاح نصيف
خليجي 8: البحريني محمد صالح
خليجي 9: العماني يوسف عبيد
خليجي 10: البحريني حمود سلطان+ الكويتي سمي
سعيد
خليجي 11: البحريني حمود سلطان
خليجي 12: الإماراتي محسن مصبح
خليجي 13: القطري يونس أحمد
خليجي 14: السعودي محمد الدعي
خليجي 15: السعودي محمد الدعي
خليجي 16: العماني علي الحبسي
خليجي 17: العماني علي الحبسي
خليجي 18: العماني علي الحبسي
خليجي 19: العماني علي الحبسي
خليجي 20: الكويتي نواف الخالدي
خليجي 21: العراقي نور صبري
خليجي 22: القطري قاسم برهان
خليجي 23: الإماراتي خالد عيسى
خليجي 24: السعودي فواز القرني
خليجي 25: العماني ابراهيم الخيني

انطلاق الدورة الخليجية منها السعودي أحمد عيد الذي نال لقب أفضل حارس في كأس الخليج الأول والثانية على التوالي، بالإضافة للكويتي أحمد الطرابلسي الذي كان من ضمن الأسماء التي حققت بطولة الخليج للكويت عدة مرات. وبرز البحريني حمود سلطان الذي نجح في الفوز بلقب أفضل حارس بالبطولة في 3 مناسبات، والعراقي رعد حمودي الذي شارك في الإنجاز الخليجي الأول بكأس الخليج الخامسة. ويعد العماني علي الحبسي الذي نال لقب الأفضل في 4 مناسبات متتالية من خليجي 16 إلى 19، من الحراس الأكثر بروزا في دورات الخليج وقد توج ذلك بتحقيق اللقب العماني الأول في خليجي 19. ومن الأسماء البارزة أيضا الإماراتي محسن مصبح الذي ذاع عن مرمى الإمارات لعدة بطولات ونال لقب الحارس الأفضل في خليجي 12، بالإضافة للسعودي محمد الدعي صاحب لقب أفضل حارس في خليجي 14 و 15 والذي استطاع ترجيح كفة السعودية في خليجي 15 بتحقيق اللقب، كما يعد يونس أحمد حارس قطر السابق من الأسماء الناجحة في عالم حراسة الخليج، والذي حصد لقب الأفضل في خليجي 13، كما توج الحارس الكويتي نواف الخالدي والعراقي نور صبري مجهوداتهما التي استمرت لسنوات طويلة، بعضها استمر لأكثر من 7 مشاركات في بطولة الخليج، بتحقيق ألقاب فردية، حيث نال الخالدي جائزة أفضل حارس في كأس خليجي 20، وصبري لقب أفضل حارس بكأس الخليج 21، واليكم أسماء أفضل حراس المرمى في تاريخ بطولة الخليج العربي :



بين المنتخبين انتهت لصالح المنتخب العراقي .
أفضل حراس مرمى في بطولات الخليج :
سجل حراس مرمى منتخبات الخليج في بطولات كأس الخليج العربي، حضورا رائعا على امتداد الدورة التي انطلقت قبل أكثر من 50 عاما ، وبرزت أسماء كثيرة منذ



، وبشكل عام يملك عمو بابا أفضل سجل في تاريخ المدربين الذين تعاقبوا على كؤوس الخليج حيث قاد العراق في 19 مباراة حقق الفوز في 14 وتعادل في أربعة ولم يخسر سوى مباراة واحدة فقط كانت أمام قطر في نسخة 1984 بنتيجة (2-1) وهي الخسارة التي فرضت مباراة فاصلة



زهير بخيت والعراقي أحمد راضي (أربعة أهداف)
- دورة الخليج العاشرة 1990 (الكويت): الكويتي محمد إبراهيم (خمسة أهداف)
- دورة الخليج الحادية عشرة 1992 (قطر): القطري مبارك مصطفى (ثلاثة أهداف)
- دورة الخليج الثانية عشرة 1994 (الإمارات): القطري محمد سالم (أربعة أهداف)
- دورة الخليج الثالثة عشرة 1996 (عمان): القطري محمد سالم العنزي (أربعة أهداف)
- دورة الخليج الرابعة عشرة 1998 (البحريني): الكويتي جاسم الهويدي (تسعة أهداف).
- دورة الخليج الخامسة عشرة 2002 (السعودية): العماني هاني الضابط (خمسة أهداف).
- دورة الخليج السادسة عشرة 2003 (الكويت): البحريني طلال يوسف (خمسة أهداف)
- دورة الخليج السابعة عشرة 2004 (قطر): العماني عماد الحوسني (أربعة أهداف).
- دورة الخليج الخليج الثامنة عشرة 2007 (الإمارات): الإماراتي إسماعيل مطر (خمسة أهداف)
- دورة الخليج التاسعة عشرة 2009 (عمان): العماني حسن ربيع (أربعة أهداف)
- دورة الخليج العشرون 2010 (اليمن): الكويتي بدر المطوع (ثلاثة أهداف) .
- دورة الخليج الحادية والعشرون 2013 (البحرين): الإماراتي أحمد خليل والكويتي عبد الهادي خميس والعراقي يونس محمود (ثلاثة أهداف)
- دورة الخليج الثانية والعشرون 2014 (السعودية): الإماراتي علي مبخوت (خمسة أهداف)
- دورة الخليج الثالثة والعشرون 2017 (الكويت): البحريني جمال راشد والعراقي علي حصني والعراقي علي فائز والعماني سعيد سالم الرزيقي والقطري المعز علي (هدفين)
- دورة الخليج الرابعة والعشرون (قطر) 2019 : الإماراتي علي مبخوت (خمسة أهداف) والقطريان عبد الكريم حسن و أكرم عفيف (ثلاثة اهداف)
-دورة الخليج الخامسة والعشرون (العراق) : العراقيان ايمن حسن و ابراهيم بايش (ثلاثة اهداف) .

عموبابا وهاتريك اللقب الخليجي :

رغم ارتباط المنتخبات الخليجية عموماً بالمدرّب الأجنبي إلا أن المدرّبين الوطنيين نجحوا في ترك بصمتهم عبر تاريخ البطولة حيث يتربع العراقي الراحل عمو بابا على عرش هؤلاء المدرّبين بعدما قاد منتخب أسود الرفادين إلى التتويج باللقب ثلاث مرات، ولولا انسحاب العراق من نسخة عام 1982 لربما كان قد أضاف لقباً رابعاً لمسيرته في البطولة

في رحلة الدفاع عن اللقب اليوم.. منتخبنا الوطني يستهل مشواره الخليجي في مواجهة المنتخب اليمني



علي عدنان يسبق الوفد العراقي للكويت وزيدان اقبال يغيب عن مباراة اليمن

التدريبية هناك استعداداً لمواجهة اليوم امام اليمن في مشواره بكأس الخليج "خليجي 26" جواز يرفض عقداً احترافياً من اجل المنتخب الوطني :
من داخل بعثة المنتخب في عاصمة قطر الدوحة ينقل موقف مُشرف للاعب مُنتخبنا الوطني المُستدعى حديثاً للقائمة النهائية " مُهند جعاز " :حيث ان اللاعب قبل ان يلتحق مع بعثة المنتخب الوطني فسُخِعه عقد مع فريقه النرويجي وبعد التحاقه مع المنتخب تلقى عرضاً من أحد الأندية وطلبوا منه الحضور والإلتحاق معهم وتوقيع العقد لكنه رفض وطلب تأجيل كل هذا إل ما بعد بطولة كأس الخليج ورد عليهم (أنا الآن في الدوري الهولندي .
هذا وقد اختتم منتخبنا الوطني تدريباته يوم الخميس الماضي في الدوحة وتوجه إلى الكويت ظهر امس الاول الجمعة وأجرى أولى وحداته معهم) .



للمشاركة في كأس الخليج "خليجي 26" فيما سيعقب لاعب نادي اوترريخت الهولندي زيدان اقبال عن مباراة اليوم لارتباطه بمباريات الدوري الهولندي .
هذا وقد اختتم منتخبنا الوطني تدريباته يوم الخميس الماضي في الدوحة وتوجه إلى الكويت ظهر امس الاول الجمعة وأجرى أولى وحداته معهم) .



مصطفى سعدون ، علي جاسم ، علي يوسف ، أحمد مكزي ، أيمن حسين ، أمير العماري ، ماركو فرج ، إبراهيم بايش ، زيدان اقبال ، مهند جعاز ، لوكاس شليمون ، أمين الحموي ، آدم طالب ، يوسف أمين ، علي فائز ، ربيعين سولاقا . وقد سبق لاعب النجمة السعودي علي عدنان وفد المنتخب الوطني ويتوجه إلى الكويت

الحقيقة / خاص
يخوض منتخبنا الوطني في تمام الساعة الخامسة وخمس وعشرين دقيقة اولى مبارياته في بطولة خليجي 26 بكرة القدم والتي افتتحت مساء امس السبت على ملعب استاد جابر الدولي في العاصمة الكويت وتستمر لغاية الثالث من كانون الثاني المقبل (3 / 1 / 2025) ، ويلعب منتخبنا الوطني العراقي في المجموعة الثانية التي تضم الى جانبه منتخبات اليمن والبحرين والسعودية فيما تتألف المجموعة الاولى من منتخبات الكويت وقطر والإمارات وعمان .
كاساس يعلن القائمة النهائية لخليجي 26:
وكان مدربُ المنتخب الوطني "خيسوس كاساس" قد اعلن عن قائمة اللاعبين النهائية المُستدعاة لخليجي 26 وذلك بعد انتهاء معسكر الدوحة قبل أن يتوجه المنتخبُ الوطني إلى الكويت.
وتألّفت القائمةُ النهائية من : جلال حسن ، كميل سعد ، محمد حسن لحراسة المرمى ، مناف يونس ، زيد تحسين ، أمجد عطوان، علي عدنان ، بيتر كوركيس ، مهند علي ، أحمد ياسين

بين قوسين

نريد الخامسة ياكاساس



قاسم حسون الدراجي

انطلقت يوم امس السبت مباريات بطولة الخليج العربي (خليجي 26) في الكويت وبمشاركة منتخباتها الثمانية للمنافسة على احراز اللقب الخليجي، والتي تعد من البطولات الاقليمية المهمة والعزيزة على ابناء الخليج العربي منذ سبعينيات القرن الماضي والتي افتتحت فيها البطولة لأول مرة عام 1970م في مملكة البحرين ثم تتالت فرق الخليج العربي للانضمام لتصل إلى سبعة فرق، وبعد اندلاع حرب الخليج الثانية تم استبعاد جمهورية العراق التي عادت إلى البطولة في النسخة السابعة عشرة عام 2004 بعد أن تم ضم منتخب الجمهورية اليمنية في الدورة التي قبلها ليصبح عدد الفرق ثمانية.
ومع اول مشاركة لمنتخبنا الوطني في هذه البطولة والتي جاءت في الخليج الرابعة في الدوحة عام 1976 اضاف العراق قوة فنية ومنافسة شديدة للبطولة بشكل عام ومنتخب الكويت على وجه التحديد كونه كان متسدياً للبطولة في النسخ الثلاث السابقة . ونجح لاعبونا بقيادة الاسكتلندي (داني ماكلنن) في تقديم مستوى فني رائع واستطاع الوصول للمباراة الفاصلة امام الكويت ليخسرها بهدفين لأربعة ، ثم احرز العراق اول لقب له في الخليج الخامسة في بغداد . وكذلك لقب البطولة السابعة في عمان 1984 والتاسعة في السعودية 1988 وجميعها تحت قيادة المدرب الراحل عموبابا ، فيما جاء للقب الخامس على يد الاسباني كاساس في خليجي 25 في البصرة .
ان الوصول الى القمة اسهل بكثير من المحافظة عليها والتمسك باللقب اصعب من احرازه وعلى المدرب كاساس ومجموعة اللاعبين مهمة صعبة في المحافظة على كأس البطولة والعودة به الى العراق للمرة الخامسة ، فان الفوز بلقب خليجي 26 سيعطي دلائل واشارات مهمة ابرزها ان احراز كأس النسخة الماضية لم يكن من باب الصدفة او استغلال عاملي الارض والجمهور فحسب بل بالتفوق الفني والاستحقاق الطبيعي ، وكذلك سيسمح الفريق معنويات عالية واندفاعا اكبر لتحقيق الفوز والمستوى الفني الطيب في المباريات المتبقية من التصفيات الاسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2026، مثلما هي فرصة مواتية للوقوف على امكانيات بعض اللاعبين الفنية والبدنية والمهارية ومعالجة الاخطاء السابقة والتأكيد على الجوانب الإيجابية للفريق وتعزيزها بما يخدم مسيرة الفريق في المراحل القادمة .
ان بطولة الخليج العربي والتي ستكون بطولة دولية (رسمية) ومعتمدة في الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) اعتباراً من النسخة الحالية في الكويت ستحظى باهتمام دولي واعلامي كبيرين وستشارك المنتخبات الثمانية بعناصرها الرئيسية للمنافسة على اللقب وهذا مايجب ان يوضع بالحسبان، وان يكون الجهد مضاعفا لتحقيق اللقب واستعاد الجماهير لاسمائها التي ستحمل غناء السفر والوصول الى الكويت مؤازرة ودعم الفريق، وبات اللقب الخامس للعراق مطلباً جماهيرياً واعلامياً ، وعلى المدرب كاساس واللاعبين تحقيقه .

عزيز السماوي وتداعيات الغربة

■ شاعر ابتلعتة امواج الغربة بعيداً لتلقي به على شواطئ الضياع مفلساً الا من انتمائه للوطن والنخيل.
■ بدأ رحلته من المنفى عام 1978 وتعددت محطاته ومرافئها حاملاً معه اغاني الديوانية وطقوسها
■ وفلكلورها وحسها المتجذر في كل معالم جغرافيتها، كانت رحلته رحلة متصلة ومميزة للخلق
والادباع والجمال المغمس بالمكابرة المستندة على اليقين لتولد قصائد ملحمية ودرامية.
كتب عزيز السماوي الشعر منذ طفولته ومار معروفاً في الستينيات كأحد المجددين ورواد الحركة
الحديثة للشعر الشعبي .

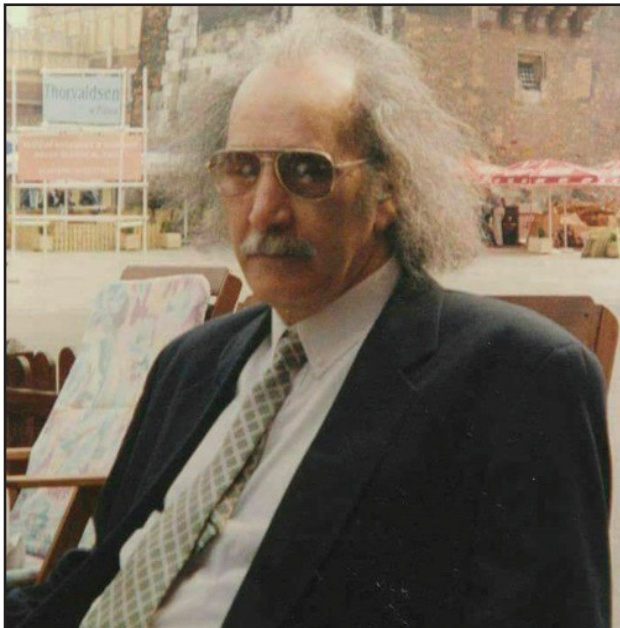
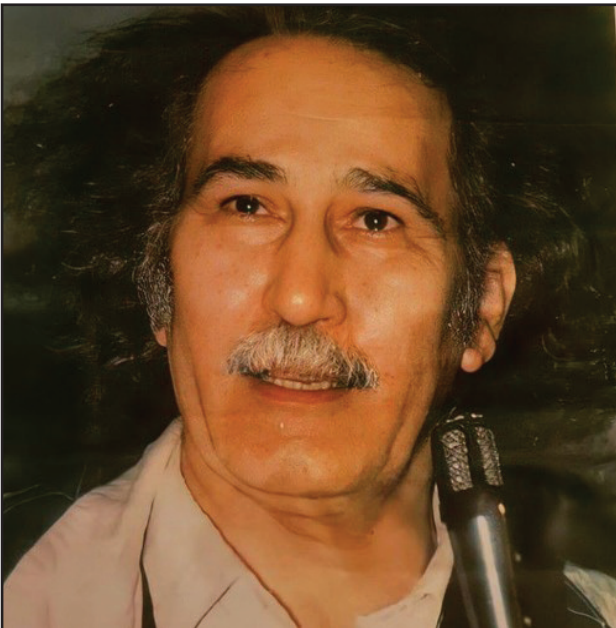
نجم عبد خليفة

مو شرط بستان



علاء المحمداوي / ميسان

النخلة بطولها مو شرط بستان
وحدر از لوفها ترجية العثوك
اذا حبيك ذهب ماتلكه شراي
تدور عالرخص الناس بالسوك
ولان مثل النهر كل حقد ماشيل
السواجي تمر علي وبكيفها تبوك
قماش الناس بايد وانا ماصير
بعد خياط غير تبين الفتوك
الجازوني الصبح بال الله وياك
عليمن كلبي نص الليل محروك
ولان طيب بكلشي وطبعي نعناع
صرت كلش لذيق لذيق الحلوك
والماضاكني كال انت مو زين
اليعابن عالطعم مو مثل اليصنوك
وكرهت البير كله وحتى الاسرار
واجذبته اليك فلان صندوك



اجفوف الحنة امن جروحي
يلغادر أنه العيب انذل
بدروبي تضيع وما تنذل
هذه بلادى.. ارض اجدادي
وفي قصيدة (حلم تابوت) تمتزج آهات
الشاعر وشوقه الشفيف مع رغبات الحلم
الجامحة والتي هي الاخرى لا تجد لها في
الواقع موطناً:
اموتن من يموت الشوك
الكلب طيره تفرح فوك
تظل روحي بحلم مخنوك
واسمك والهوى العذري يظل مجتوف
دمك بالعشك مديوف
صك العين بلجن طيف يخطف خطفه
الملهوف
اظل مجتوف
اونظل انطوف فوك الغيم

ويخيل اليّ انها اخر قصيدة واخر حلقة من
سلسلة التداعي والانهار للذات المكبوتة
والمعلقة بشموس الفرج والخلاص.
وج اسنيك بنهار اظلم
وضلوعي الهم جسر امحصن
تعبر اطفال وفختايه
وبجفهم نجمة امحنابه
حني البيرغ.. صعد البيرغ
بكليبي اترف مية راية
بعزم الايام اتحرزنا
اهلال اخضر ضوه الحارة
عظم الشباب يهب ثاره
واعلن للوادم للوادم
أنه لما تنذل افكاره
وجروح اكليبي الماتلم
لا شهك وافضح كل اسراره
واحرگ ليل المحنة بروحي

فظلمة الليل وصهيل الخيل واغاني الرياح
ورائحة التبغ الليلي مدلولات ايحائية
ومثيرات وقرائن تعلن عن الوطن المرتمي في
ذاكرته وتستفز دمه المعبا بالدخان والغربة
ففي قصيدة نشيد الريح:
صهيل ايوج حنين الخيل بالظلمة وطن
وصهيل الياخذ اجفوني اغاني الريح
بالكمرة وطن
وصهيل ايوج قميصك شوف لعيوني وطن
انت الوطن كل الجروح استاحشن.. وطن..
وطن
دخن دم اصابعي وطن
مهر مجنون يأخذ كل اصابعي وطن
معظم قصائده في دواوينه العديدة تأخذ
منحى منحازاً بشكل كبير للوطن الذي يراه
الشاعر من خلال الغربة ومن خلال صوت
الحنين الهادر في اعماقه رغبة الى لقائه
(بكائية السياب) ، نجد ان القصيدة كانت
تنفيساً هائلاً لاسقاطات الغربة وتداعياتها
التي احتضنها الشاعر
اهتزت ادموع الكلب طارش شمسنه ايعيب
الخوف حدر الدرب عين السراب اتصيب
الدنيه ترعد غضب والليل يلمض شيب
زخ المطر ينشتل يهتز سنابل طيب
جور اللبالي ثكل كف السوالف.. عيب
وحشة ودمعنه سوة
مخنوك شمع الهوه
ذل وانحنه والتوه
وانته بمشاحيف الحزن تنكل هضم عنه
تاهت اعيون الضوه ريت الخبر جذاب
ترجف ادموع السمه تنشد عن السياب
ميت صديق المطر
الكمره موت الكمر
امشي اعله دكات الوتر.. مطر.. مطر.. مطر
نايم ابحضن الموت ما شاف كل حنه
اما قصيدة (العاصفة) فهي قصيدة منقطة
، فيها معاني الغضب والهياج والتحريض ،

البياناتنا انتهى

اهنا فاتحة كلمة "احبك"

كبل لو سألوا الناس اعلى بيتي ..

اشيل ايدي و ادليهم بكلبك

حزتك اهواي و كبرك ازغير

و اسمك كبل شيخ العصافير

يعيون المهي

البياناتنا انتهى

ما معقولة رديت الأمانة

و أنت الحمد يصير بمكانه

جنت لو كتلي طالع للشغل يوم ..

انتَ التشتغل ، و اليتعب انا

ليش الصور تعرض بدربي

وجهي اديره و يلتفت كلبى

بس بالواجهة

البياناتنا انتهى

اهنا ذبلت التحرير عجبك

ايهاب عيال الظالمي

عجب يمفخط متون المواعيد

صفت جياتك من العيد للعيد

شتخسر لو تودي الطيف كل يوم ؟

و أنت بعيد بس مو كلش بعيد

شتسوي من تشناك باجر !

جوه الترب مامش جگابر

يالعني التهي

البياناتنا انتهى

الما صارت كبل



من بدبت مايك و أنه عطشان

بحجة تترس إجفوف النواعر

من فرعت سرنه بنص الحلوك

وتجي يمي و تكلي بذمة البير

الـ ما صارت كبل سويتها وياي

ومن كتلك تعال تكلي متصير

أغلط و أعتذر و تصوغلي أعذار

و أغلظ و أنت إليه تصير تبرير

بس هسه انتهت مو ذيج الأشواك

ولا ذاك الحجي و ذيج التعابير

من طشيت روحك و أنطش الليل

إعليه .. وصرت صورة من التصاوير

ايهاب عيال الظالمي

طفت بينه الأشواك و خفك الكلوب

وبعد حتى ال (أحبك) دون تأثير

كبل نحجيهه لحظة تعيش ساعات

و تطير ارواحنه اعلى من العصافير

اجي يمك عطش و توشل العيون

كبل من جان مايك بس الي إيدير

عدنان الفضلي .. الشاعر الذي أغوته الساعات

داود السلمان

(1)

عندما يكون الإنسان مبدعاً، مبتكراً، وببساطة، هذا يعني انه مختلف عن باقي البشر، بمعنى آخر أن مسؤوليته ازدادت، في خضم الواقع المعاش، لأن الكلمة مسؤولة، وعلى المبدع المبتكر، لا بد أن يعي كيف يضع كلمته، لا سيما إن كانت "الكلمة" شعراً، لأنه وقع الشعر في وجدان الناس، أكثر من وقع أي كلمة، وياما دفع الشاعر حياته مقابل تلك الكلمة، لأنه بمثابة الصاعقة، أليس المنتنبي العظيم دفع حياته ثمنا بكلمة قالها! وذلك حين هدرت دمه بعض القبائل التي نصبت له العدا، بعد أن هاجمهم "بكلمة" قالها شعراً، فوقعت على رؤوسهم كالصاعقة، فترىصوا به، تربع المنون، ونصبوا له كميناً، حتى قضوا عليه، ومن الحق أن يقال عليه شهيد الشعر، أو شهيد قول الحق، فقد بقى بحق سقراط شهيد الفلسفة، لأنه ايضا قال قول الحق، فعدم بالسُّم حيث كان الإعدام بهذه الطريقة عند حكام اليونان. فذهب أولئك الحكام، وانطوت صفحاتهم، وظل سقراط شامخاً أبد الدهر بموقفه، وبما تركه من ارث في الاخلاق والفلسفة التي اراد بها أن تعي الشعوب، ولا تنطلي عليها سفاسف الطغاة الذين حكموا شعوبهم بالسيف وارقة الدماء.

وإن، فإن الإنسان هو موقف قبل أن يكون شاعراً! شاعرا يتمسك بشرف الكلمة، وشجاعاً لا يخاف تبعات تلك الكلمة، وهو يعلم، مسبقاً، أن كلمته التي سيقولها لا ترح جزافاً، بل سيكون رأسه هو الثمن. فكما كان المتنبي معتدا بنفسه، لأن أدبه كان يراه الأعمى – الضريب، وكلماته يسمعها حتى الذي به صمم – أطرش، وهذا

الاعتداد والثقة بالنفس، والبسالة التي يمتلكها ولا يخاف عاقبتها، حتماً قد أورتها ممن جاء بعده من الشعراء الكماة، بحسب المنطق.

(2)

"دم النخيل والإساطير" نص للشاعر عدنان الفضلي، جاء من ضمن مجموعته الشعرية الموسومة بعنوان "غواية الساعات"، والنص اهداه الشاعر إلى الفنان التشكيلي المغترب ستار كاووش، وفي النص هذا يوضح الشاعر حقيقة مؤلة، ربما هي الإغتراب وما



الطريق إلى الفخ.. دراسة في ظاهرة الانتماء إلى التنظيمات الإرهابية

حيدر العمشاني

من الوهلة الأولى التي تقع فيها عيننا على الكتاب تجد امرين جاذبين للخوض في غمار هذا الكتاب النوعي المهم، إذ إن أول ما يميزه عنوانه الكبير في مضامينه ، واكاد اجزم أن الأمر الأول الملفت للنظر هو أن المؤلف قد اعطى حق المفردة معنى ومضموناً، عندما توج غلاف الكتاب بعنوانه المختلف (الطريق الى الفخ) هذا العنوان الذي يحفزك لأن تبحر في سطور الكتاب ومفرداته ورؤوس الصفحات ونهاياتها ، وما يمنحك فرصة للقراءة المختلفة لموضوع مختلف هو في غاية الأهمية ، اما الامر الاخر الذي كان جاذباً هو اسم وعنوان المؤلف الذي كان منفرداً في العطاء النوعي على مستوى التخصص

المهني كقاض مختص في قضايا الإرهاب، وهذا ما يُجيز له أن يكتب عن ظاهرة الانتماء الى التنظيمات الإرهابية بهذا الشكل التفصيلي والتوضيحي، الذي وانا أقرأ سطور صفحاته اجد ان المؤلف كان شغوقاً بما تناوله بهذه الطريقة والأسلوب ، فلم يترك المؤلف شاردة ولا واردة لم يتطرق لها بالشكل الذي وجدته مناسباً ليصل للقارئ بهذه الطريقة التحليلية السريدية النوعية ، فتارةً تجده يكتب بمنهجية عملية اكااديمية وثارة ترى ما كتبه قصة سرديّة بامتياز بشواهد تاريخية وعناوين وأسماء وهذا ما يجعل القارئ يغوص في رحلة من المعلومات التي لم يخطر ليها احد من قبل ، وربما سيكون هذا الكتاب مصدراً رئيساً مهماً للباحثين خلال

المرحلة القادمة . فما يميز هذا الكتاب ان المؤلف قسمه الى فصول بين تعاريف اصطلاحية ولغوية فضلاً عن تناول أسباب الانتماء وكذلك المهذ الفكري فمثلاً عرف معنى الظاهرة وكذلك الانتماء والتنظيم وقد اجاد في التعريف حتى ان القارئ سيكون ملماً بصورة كاملة عما سيمر عليه خلال تصفحه فصول الكتاب الغنية بالمعلومات . ثم أبحر المؤلف في التفاصيل الدقيقة للإرهاب والانتماء وتاريخ النشوء وأسباب التأسيس حتى انه قدم لنا مصطلحات جديدة مثل (التعصب الاعمي) وغيرها من المصطلحات التي انفرد بها المؤلف كما انفرد بالموضوع اجمالاً . ثم بين لنا ان هناك أسباباً رئيسة

لتأسيس التنظيمات الإرهابية مثل الظروف الخارجية وكذلك الموروث الديني في الإسلام ، ومن ثم استرسل المؤلف وكان موفقاً في ان يبين دور التسويق للتنظيمات الإرهابية وتصدير الفكر كمرحلة أولى وتصدير العناصر الإرهابية ومن ثم الاستقطاب مشيراً في الوقت ذاته الى ان من اهم وسائل الاستقطاب هي (القواعد المضطربة) ، ناهيك مما قدمه من معلومات أخرى تخص دول التأسيس والدعم وأول ظهور لهذا الفكر . والخلاصة ان مثل هكذا إصدارات نوعية بلا شك سيكون لها أثر كبير في عملية التأثير على الجمهور المستهدف وهو يمثل درساً خصوصياً قدمه المؤلف باجنان لجيل حالي وقادم وهو بمثابة (anti virus) لكل فكر متطرف.

قراءة في رواية (لقد قصدها يوما)

أوسع. هذا التوظيف يعكس قدرة الكاتب على استخدام التفاصيل الشخصية للمناضل لإضفاء طابع إنساني على القضايا الكبرى، مما يجعل القارئ يتماهى مع النضال وفهم أبعاده المختلفة. ان التداخل السريدي يمكن أن يكون مقصوداً ليعكس تعقيد حياة المناضل والارتباك الناتج عن الأحداث التي يمر بها، وقد نجح في تقديم هذا التداخل بطريقة تخدم الرواية، وذلك يعكس حرقية في التعامل مع السيرة الذاتية كأداة لبناء سرد متشابك يوازن بين الواقعية والتأمل. والأحداث كما يبدو قد قدمت عبر عدسة السيرة الذاتية بأسلوب سردي مُحكم، يتيح للقارئ الاطلاع على دوافع الشخصية الرئيسية وقراراتها، وتماسك العرض رغم أن التداخل يشير إلى قدرة الكاتب على التحكم في الزمن السريدي، مما يجعل التنقل بين الحقب الزمنية والأحداث مسألة تخدم النص بدلاً من إرباك القارئ.

لقد نجح الكاتب في إظهار الشخصية بعمق من خلال أفعالها وأفكارها ومواقفها من السلطة والنضال، وذلك يُبرز العمل كدراسة نفسية وسياسية للشخصية، ومن هنا تصبح وسيلة لفهم الخيارات المعقدة التي واجهها المناضل، دون الوقوع في فخ التمجيد أو الحكم الأخلاقي.



واستطاعت الرواية استخدام حياة فردية لإضاءة قضايا جماعية، مما يعزز من قدرتها على حمل رسالة سياسية واجتماعية، وهذا التداخل السريدي وإن كان مبرراً، يحتاج إلى إشارات أو أدوات إضافية لتوضيح انتقال القارئ بين الأزمنة، فالرواية تقدم نفسها عبر تداخل سردي يعكس طبيعة التجربة النضالية التي غالباً ما تكون معقدة وغير خطية. التداخل هنا يمكن النظر إليه من زوايا متعددة، فالزمن النفسي يتجلى عندما ينسحب السرد إلى ذكريات أو مشاعر تحمل انعكاسات الأحداث الكبرى على شخصية البطل، مما يعكس اضطراباته الداخلية، والزمن الواقعي يظهر عبر الأحداث التي تُعرض كوقائع من الماضي والحاضر. ولكن في حالة السيرة النضالية،

الحدث

2024 12 22

(العدد 2808)

الدوغمائي"، ويعني بالدوغمائي الإنسان الذي يصِرُّ بأنه دائماً على صواب، وكأنَّ الشاعر يشير إلى هذا المعنى.

(3)

على أن النص هذا تكلمته صور أخاذة، ومعانٍ شعرية أعطت للنص سلاسة، برغم بساطته ومن غير تكلفة قد تترك النص، مثل: قوله: "الحروف المعصومة من الهذيان... لعله صار كؤوساً تساقى حلبات التقؤس... لعله.. أحق بسيزيف من الصخرة... وأضغاث الزوايا الميته". والصور هذه ان حذفت منها جملة واحدة سيختل النص، ويتشتت المعنى، كون الجُمْل كانت موسقة، وعلى نسق واحدة.

(4)

عدنان الفضلي الشاعر، كما عرفته عن كُتب، شاعر متمكن من ادواته الشعرية، ويكتب النص الشعري بحرفية، كما أن له لونه الخاص في رسم الحرف، وتطويع اللغة التي يكتبها، وربما يعود ذلك لعُمق معرفته وتعمقه بالشعر، وكذلك لمصاحبته لكثير من الشعراء البارزين، واستفادته من تجاربهم.

(5)

يقع النص بالتسلسل الرابع بحسب تسلسله في المجموعة الشعرية المعنونة بـ"غواية الساعات" بواقع واحد وثلاثين نصاً، والصادرة عن - دار ميوزيوتاميا - للطباعة والنشر والتوزيع في بغداد، الطبعة الأولى لسنة 2011، وعدد صفحاتها 136.



ليتني..

مجيدة محمدي

ليتني كنتُ ظلاً يتنبَّخُ قدميَّ الريح،
يجزني حيث يشاء الوقت،
حيثُ الطرقُ غير المعبَّدة بأوجاع الأمل،
وحيثُ الحقولُ لا تساقطُ سنابل
الانتظار.

ليتني كنتُ غيمةً،
لا وطن لها سوى الأفق،
تحمل أثقال البحر، وتسكبها دموعاً
على وجوه العابرين.
لا شيء يربطها،
لا جذور ولا مرافئ،

فقط هباء الريح يُقيِّمُ صلاته فيها
. ليتني كنتُ حرفاً بلا لغة،
يُسرِّقُ من الأقواف ويُلقِي على أسطر
النسيان.

لا معنى لي، ولا رغبة تكلفني البقاء،
أصير نقطة تنهَى بها الحكايات،
أو فاصلة تُبقي الحياة استراحة.
ليتني كنتُ مرآةً في غرفة معتمة،
لا تنفضُ الوجوه، ولا تحمل ملامح
العابرين،

فقط مساحة من صمت، تنكسر دون
أن تُحدث ضجيجاً.

ليتني كنتُ شجرةً يابسة،
لا تتبدل أوراقها، ولا تسرق منها
الفصول أي شيء،
شاهدة على الزمان،
لكنني لست جزءاً منه.

ليتني كنتُ أغنية تُنسى سريعاً،
تمرُّ بين الأصوات
ولا تُعقدُ لها المقارنات، أغني للحن
حين يشاء،

وأرحل حين ينطفئُ اللحن.
ليتني كنتُ فكرةً عابرةً،
لا تحمل ثقل الكلمات، ولا تُقيِّدني
الأفكار،

أمرٌ كنسمة، تُرَبَّتُ على أرواح الذين لا
يعرفونني
. ليتني كنتُ لا أحد، ولا شيء،
ولا هنا. لكنني هنا، في كل شيءٍ لستُ
أنا،

أحمل عبءَ الأحلام التي تموت،
وأجمع بقايا النور من نوافذ مغلقة،
أدور في فلكٍ لا يعرفني،
وأكتبُ هذا النشيد الطويل للعدم.

سرد مختلفة عن ضحايا داعش في رواية (عكار إبليس)

ما قبل النقد

لا بد من الاعتراف ان كتابة رواية عن داعش تعد مغامرة من الناحية الفنية ، وصعوبة كتابة هذا النوع من الروايات قد توقع الروائي في فخ (التحديد المفرط) حتى يتوخي (الوضوح) الذي يؤدي الى المباشرة، اما في حالة صيغة التحديد الأقل فيتجه بالقارئ نحو الغموض! وحتى يتجنب الروائي "عباس الحداد" في روايته (عكار إبليس) الاتجاهين استعان بطريقة (اللاسرد) ليقترح عالم شخصية بطله (سليم) الذي وقع في الاسر عند عصابات داعش بعد احتلال (سنجار) وقتل ابيه حسين المنتسب للجيش وهو من اهالي الحلة واما ايضا وهو لم يبلغ من العمر الا سبع سنوات ، ولينجو بمعجزة ويختاره الامير ليكون من ضمن فتيان داعش الاشداء ، ويقضي ثماني سنوات مع التنظيم !«فثماني سنين قضاهها الفتى في حضن الشر ليست

هينة»ص١٨

مع اندماج سليم مع الوضع الجديد والتعاون مع الامن الوطني لكشف خطة لاغتيال احد كبار الضباط (مالك) ولا اجد ضرورة ان يعبر الروائي عن عنف سليم في حادثة مفتعلة يصعب تصديقها ! ولم تتجاوز ما قدمه من عنف هو اعتداؤه على ثلاثة شباب حاولوا الاستهزاء وسخرية من سليم لأنه كان عضو في منظمة ارامية داعش ! ويعترف لصديقه سلام ويفتخر بما فعل «يا صاحبي الكلام يموت عندما تتحرك الأيدي... ومع نفسه يقول سليم»هؤلاء الحثالة، ما الذي ينتظرونه مني بعد الاساءة؟ولا يتم اتهام سليم بالحادث

الخاتمة

الرواية تستحق القراءة والاهتمام النقدي على الرغم من تحفظنا لوضع نهاية سعيدة (غير واقعية) للأحداث والشخصيات عندما يقرر (سليم) ان يترك قريته وجده وجدته والارض الزراعية التي سوف تكون له، ويذهب مع الضابط مالك الى سنجار لإعادة علاقته مع نرجس !هذه الجزئية لا تكون بهذه البساطة ، فنحن امام شخصيات لن يشفى جراحهم بما فيه الكفاية لممارسة الرومانسية (وحب المراهقين) وكما نعلم ان هناك اختلافا في الديانة وقد تكون حاجزا يصعب تجاوزه من قبل المجتمع في الحلة وسنجار! كما ان نظرة الفتى سليم ليست بالضرورة ان تنسحب لتشكّل نظرات وقناعات الروائي (عباس الحداد)

«أقرب الاستاذ (مالك) من (سعيد) بعد أن رأى موقف الجدين الحزين وهمس في أذنه:-- سليم يا ولدي، يبدو أن الشيخ (عبد الله) غير راض، دعنا نؤجل سفرتك إلى وقت آخر، يكون فيها الشيخ قد تفهم الموقف .

لم يجبه (سليم) ، وكل الذي فعله أن رمى حقيبة ملابسه في الحوض الخلفي للسيارة، وجلس قربه، وقال وهو ينظر إلى الإمام بثقة تامة: وطنك حيث تحب، وتعشّق،ص١٧٠

يجب القيام بها سليم ويطلق عليها (الانتقام)! « سيلتزم السكوت فليده مهمة يجب إنجازها سيكتفي بالمراقبة»ص٥٣ وعندما يتعرف على سلام هادي قريب الشيخ عبد الله يلوم سليم نفسه قائلا «أين الحيلة والحذر من مجالسة الغرباء؟»ص٥٨، ويصف الروائي سليم قائلا «لقد ترك كل شيء وراءه ، ضربه عرض الحائط من أجل قضيبته الكبرى ، الثأر من الناس الذين ظلموه، وغيروا حياته»ص٦٠ ولم يفصح لنا الروائي ممن يريد سليم الانتقام والثأر ؟ فالكلام هنا يجب ان يكون واضحا لا لبس فيه ، لأن شخصية سليم ما زالت تحت تأثير حبه للامير وطاعته في تنفيذ الاوامر! لكنه يتعاطف مع جده ويقول الروائي العليم (قلب الشيخ لم يعد يحمل خسارات أخرى، بكفيه موت ولده، ولكن سليم لا يستطيع الانتظار، والصبر، لا يستطيع البعد عن حلمه الوحيد، الانتقام ، يشعر أن قضيبته لم تنته بعد»ص٦١ ، اعتقد ان الروائي حاول ان يجعل القارئ ينتظر ماذا سوف يفعله سليم لكي ينتقم، كما استخدم الروائي كثيرا كلمة (اللعبة) لزيادة جرعة الغموض «شعر سليم وكأن الرسالة التي لم يستلمها بعد، أمدهت بقوة خارقة ، قوة استمدتها من عمق إيمانه وتمسكه بوصايا أميره، وأنه لم يزل موضع قفقه، فغاب في خيال، وزهو وهو يردد بثقة: يبدو أن مهمته الحقيقية قد بدأت يا (سليم ابن حسين العبد الله) عليك منذ اللحظة أن تستعد يا بطل لتنتهي اللعبة التي بدأتها من سنتين، اللعبة التي ستعيدك الى جذورك الحقيقية»ص٦٧

الغموض يترك النمط السريدي.

لم يكشف لنا الروائي ماذا يقصد سليم باللغة وهي قبل سنين! اعتقد ان مثل هكذا نمط من السرد يثير حفيظة القارئ ويجعله يتخذ موقفا غير سار ويتساءل ترى اين يقف الروائي من البطل سليم؟ هل يريده ان يستمر على ولائه للامير ام يتأقلم ويتكيف مع وضعه الجديد؟ ومن المؤكد انه عند تطور الاحداث في الرواية فالروائي

حولهم من أحداث، إلا أنه أحب هذا العالم ، وتآلف معه.»ص٤١ .

الملاحظات النقدية

صدرت العديد من الأعمال السردية، روايات وقصص عراقية لم نجد فيها تفسيراً مقنعا على قدرة التنظيمات الإرهابية في خلق الرغبة بالموت لدى الإنسان ! ما هو نوع التلقين وغسيل الدماغ المستخدم ليكون لديهم هذا الاستعداد للموت؟!، قد يتم التركيز على الضغوط الخارجية مثلا الظلم والاحتلال والقتل والتكثيل والاعتقال والإغصاف تمثل دافع للانتقام ولكن لا تعمل الدراسات في تحديد الضغوط الداخلية في اعداد الانتحاريين! الإنسان العقائدي مبرراته واسبابه مجهولة وكان على الروائي وخياله ان يتوصل إلى هذا السر! ونحن نقرأ رواية «عكار إبليس» للروائي (عباس الحداد)التي تناول شخصية« سليم» وطريقة انضمامه للتنظيم داعش، وحماسته وقسوته وهو عمره أقل من ١٥ سنة ايضا لم يكن مقنعا وكان السرد في هذه الجزئية (سرد غير موفق) لأن الحالة الداخلية للشخصية تبدو مرتبكة وغير منضبطة على الاخص حينما يسند الراوي العليم مهمة السرد الثانوي لشخصية سليم. ويريدنا ان نصدق ان طفلا عمره سبع سنوات تعرضت عائلته للقتل وهو يمارس الصلاة عندما يكون في الاسر بصحبة الايزيدية « ام خدر»! كذلك الحوار الواعي على لسان سليم او نرجس لا يتناسب وعمرهم!

حركة التلقّي داخل النص

استجابة القارئ مع هذه الرواية تكون من خلال ما تملكه السردية من تقنيات متنوعة للسرد وقد توقفتنا عند هذه الاساليب التقنية في كتابة الرواية وبودونا الإشارة الى اعتماد الروائي (عباس الحداد) على الواقع الافتراضي واستغلال مواقع التواصل الاجتماعي ليكون جزءا من السرد على اعتبار (الرسائل بوصفها سردا) فكانت الحلقات التي تبث من مواقع التواصل الاجتماعي لسرد حكايات السبي التي تعرضت لها الفتيات الايزيديات من سنجار على ايدي عصابات داعش يمكن ان تصل للجميع بما فيها من تأثير لكشف اخلاقيات هذه المنظمات الارهابية، وكان لها هدف آخر وهو ان يطبع عليها البطل (سليم) وهو في قريته بمدينة الحلة ليستمع الى حبيبته (نرجس) وما جرى لها بعد خطفها من خيمته عند غيابه للقيام بمهمة (جهادية) – ارامية- يقول له صديقه سلام «ما عليك إلا أن تفتح جهاز الكمبيوتر، وتدخل على نظام الكوكل وتكتب من قصص السبايا ، وتدخل على هذا الكروب ، تراه وتقرأ ما تود قراءته»، وعلى مدى الحلقات التسع يستمع سليم الى معاناة نرجس مع هذا التنظيم ونستغرب ان لا يعلم سليم بما يقوم به الامراء من انتهاكات اخلاقية ولم تؤثر فيه الا قليلا من الشك في مواقع اخرى من السرد لكنه يتفاعل مع حبيبته نرجس وكذلك ما حدث لامرأة الايزيدية انقذته من الموت في وقت احتلال داعش لسنجار ومقتل ابيه وامه وكذلك مقتل زوج هذه المرأة (ام خدر) «انا احمل موقفا استوطن في الذاكرة ، وحول ليالي إلى جحيم حقيقي، موقف لا يمكن أن أنساه مهما عشت في هذه الحياة ، مقتل ام خدر ، المرأة التي انتشلتني من بين جثث القتلى والرصاص وعصيمهم الغليظة ونحن نساق كالاغنام المعدة للسليخ»ص٩٩ .

التخييل او الوهم

ان التخييل الحدث لا يمكن ان يتحول الى وهم بل وهم الخيال هو الذي يتحول الى واقع وعالم روايتي مقبول، لأن اي موقف او حدث لا يقنع القارئ بعد فعل استفزاز لمصادقية بالنسبة للمتلقي! حاول المؤلف ان يجعلنا نتحفظ على شخصية سليم العائد الى جده وجدته في قرية الدولاب وشيخ عبد الله هو امام مسجد القرية ولديه معلومات ان حفيده (لديه ميول عدوانية) ! كما ان النمط السريدي كان يؤثر على مهمة

الشخصيات في الرواية، وهو ايضا استخدم تقنية (السرد الثانوي) اي يعطي مجالا للشخصيات للتعبير عن نفسها ، لنرى كيف يسند الروائي العليم السرد الثانوي، الشيخ عبد الله جد البطل سليم وهو ينتظر حفيده ليأتسي من المخيم الى قرية، دولاب «في مدينة الحلة» نظر إلى صورة ولده المعلقة على الحائط، شعر بوخزة صغيرة في القلب وهو يلحظ ابتسامته العريضة تملأ وجهه الأسمر ..يستمر الراوي العليم بوصف مشاعر الحزن الشيخ وهو يستذكر ابنه حسين الشهيد ! لنرى كيف ينقل السرد الى شيخ عبد الله (سرد ثانوي) « وراح يردد في قلبه :هَذَا ليس وقت البكاء يا شيخ (عبد الله)، هَذَا وقت الفرح، وقت الحياة والحلم البعيد، يا ولدي، سيصل ولدك إلى حضن ابيك، وسأعلمه أن شاء الله، ما علمتك إياك، سنقضي أوقاتا سعيدة باذن الله، لن أتركه هذه المرة يضيع مني كما ضعت، أه يا ولدي، لا أريد خسائر أخرى، القلب ما عاد يحتمل وأنا في هذا العمر، سأضمه بين جفون عيني وشغاف قلبي ، أطمئن»ص١٧ .

وسنجد كثيرا من السرد الثانوي في هذه الرواية، ولم تؤثر سلطة الراوي العليم كثيرا على تنوع السرد الثانوي الذي يمثل شخصيات الرواية ، وعلى الاخص حينما يعاني (سليم) في اتخاذ موقف من وضعه ان يبقى مخلصا للامير وتعليماته او يندمج مع المجتمع الذي يمثل اصله بوجود جده الشيخ عبد الله وجدته وصديقه الجديد سليم «ما زاد توتره ، كلمات الأمير التي كانت تتردد في مسامعها:» عليك أن تثبت ولاعك وصدق بيعتك»ص٢٩ .

الاستفكار والاسترجاع

من تقنيات السرد كان هناك حجم ونسبة كبيرة من الاسترجاع والاستذكّار لأهميتها في بناء الشخصيات فتمارس معظم الشخصيات (سليم – الأمير- الشيخ عبد الله- نرجس- الضابط مالك) التناوب على الاسترجاع للماضي « اقترّب سليم من صورة معلقة على الحائط، كانت الصورة لأبيه وهو يحمل شهادته الجامعية صحية ثلة من زملاء الدراسة. كانت الابتسامة تملأ وجوههم النضرة. ردد بحزن عميق: «يا الله كم يبدو صغيرا» شعر سليم بغصة تشل بلعومه، وجفاف لسانه عندما لاحظ لعينيه أحداث صباح ذلك اليوم من منتصف آب، احس بالعجز»ص٢٩ ويسترجع سليم حادثة استشهاده والده «من تلك اللحظة الملعومة شعر سليم بالفقد، شعر باليتم، وأغمض عينيه للمرة الأخيرة، خوفا من قابل الأيام، لقد كانت هذه الصورة آخر ما تبقى من ذكراه»ص٣٢ .

ونستغرب كثيرا ان نجد هذا الطفل (سليم) كيف يتحول من ضحية للارهاب الى احد اعضاء تنظيم داعش بل من اقصى افراد مجموعته من الفتيان، ان يسند له الامير اصعب المهام وكذلك هو (الذباح)! وكان الجد يراجع المخيم لاستعادة حفيده سليم عن طريق احد العاملين في(الصليب الأحمر الدولي) واسمه حسام لكنه يتأخر تسليمه للجد «حفيدك سليم بحاجة لوقت طويل حتى تستطيع أن تدخله بيتك /- لم افهم يقول الجد/- الأوراق تؤكد أنه يحمل ميولا عدوانية»ص٣٧ انه تعرض لعملية غسيل الدماغ وتكيف معها ولا يمكن الخروج من هذا العالم بسهولة (لقد ترك عالما واسعا من المعرفة والإيمان والصبر، وشعر أن طريق العودة بات مستحيلا) اعتمد الروائي على المقاطع القصيرة وابتعد عن الجمل التقليدية لتكون الصورة أكثر نبضا وحيوية ، ولاننسى ان الروائي يصور مشاعر الطفولة ، وفترة المراهقة للبطل سليم وسط أجواء غاية في الصعوبة والتعقيد « أطيا المخيم الذي أحبه (سليم) ، بكل ممراته الضيقة، وخيامه التي لا تقي من حر وبرد، وأسلاكه الشائكة التي تقيد من حركتهم، وتجهض أحلامهم، ولكن على الرغم من انقطاعهم عن العالم الخارجي وما يدور



حمدي العطار

عنية العنوان

في النص الموازي بدءا من عنوان الرواية (عكار إبليس) الذي قد يرمي ان داعش اداة بيد إبليس ، ان صار يعد التنظيمات الارهابية هي الركيزة الاساسية في جعل بعض البشر يقتل ويغتصب ويفجر ويحكم ويهدم باسم (الله والدين) !، وجاءت صورة الغلاف أكثر غموضا، ايدي تفك يدها من القيد! وهي اشارة الى البطل سليم وموقفه من الاتجاهين ، اصله الطبيب الذي ينتمي الى الحياة والوطن والى جده شيخ الجامع عبد الله والاتجاه الثاني انتماءه ومبايعته للامير والولاء المطلق لهم وتنفيذ ما يطلبون منه ، ليقول الامير الذي – والده استرالي قتل بغارة جوية وامه المغربية الاصل- لم تجد «منفذاً للخلاص، إلا طريقة تفجير نفسها وسط ثلة من العسكر كانوا يتهيئون لعملية جديدة . قبل موتها بدقائق، نظرت إليه نظرة وداع، وبعد أن قبلته ما بين عينيه أكثر من مرة، مسحت على رأسه ، وأوصته بحزم: إهتم بنفسك يا فتى، ولا تمت إلا شهيدا»ص١١ .فهل استطاع الروائي عباس الحداد ان يجسد لنا الصراع النفسي للبطل (سليم) ؟ المحور الثاني شخصية» نرجس « الايزيدية التي تعرضت الى السبي والإغتصاب وهي ثيمة اصعب من تصوير وتجسيد الصراع النفسي لشخصية سليم، نرجس ومعها الاف الفتيات لا يمكنهن ممارسة الحب والعشق و(الرومانسية) كما تم تجسيدها في بعض مقاطع الرواية التي سنستوقف عندها في القراءة النقدية!

اما التصدير فقد استعان الروائي بهذا المقطع من قصيدة للشاعر ولاء الصواف من ديوان \ كنف شهبير

«...ربما !/ من أكمأها/ تخرج الحكايا/ كما السحرة/ ربما/ الا واحدة خرجت من ذاكرة القتلى/ يوم أمطر السيف أعناقاً/ وتهاتو\ دون الرؤوس أحلامها»

هذه الرواية صراحة مدوية عميقة الاصداء، فهل حققت الرواية رسالتها ؟!

ولم يكن جمال الاسلوب رغم قسوة الموضوع هو ما لفت نظري فحسب وإنما توقفت كثيرا امام الوصف والتحليل والادانة فهل توفّق الكاتب في هذا المضمار ايضا كما توفّق في صياغة الأسلوب؟! رواية تقع بين السيرة الذاتية والرواية بمفهومها العام. وسوف نرى مدى نجاح الروائي في التعبير عن المحاور الرئيسية في ظاهرة معقدة لا تفسر سياسيا ولا اجتماعيا ولا حتى دينيا ويصعب تصور ما داخل النفوس التي تعرضت لهذه الصعاب والويلات.

القراءة النقدية

« تقنية السرد الذي استخدمه الروائي عباس الحداد هو (الراوي العليم) وهو الذي يعلم بكل شيء متعلق بالمسوي- الحكاية، وهنا الرؤية السردية ستكون من الخلف أي أن الراوي يعرف كل دواخل الشخصيات ويعبر عنها، ولو استخدم عباس الحداد السارد بضمير المتكلم كان يستوجب عليه تعدد اصوات السرد لتنوع





بمناسبة العام الجديد: خطوتان فقط لمشاركة طفلك لحظات السعادة والمرح

الحقيقة - متابعة

والصحية للمرح، وذلك لأن أهمية اللعب عند الأطفال تعادل أهمية الطعام والنوم ومراجعة الدروس بالنسبة له.

الخطوة الثانية: شاركي طفلك اللعب لا أن تتركه لكي يلعب

أب يلعب مع طفله

اعلمي أن اللعب مع الطفل يختلف عن ملاعبته، بمعنى أن تكوني جاهزة بأن تخصصي وقتا لكي تلعب مع طفلك: لا أن تأخذه مثلا إلى الحديقة أو النادي وتتركه لكي يلعب مع أصحابه طيلة الوقت، وتنسغي أنت بالهاتف أو مع الصديقات، فهنا الطفل سوف يعتاد على غياب الوالدين، وبأنهما لا يشاركانه لحظات المرح والسعادة التي يعيشها، والمهم أن تعرف الأم أن هناك فرقاً بين ترك الولد لكي يلعب وبين اللعب معه بنفس اللعبة التي يلعبها، ولنا في الرسول،

صل الله عليه وسلم، أسوة حسنة: حيث كان يلعب الصغار، لذلك كانوا يحبونه ويركضون نحوه: لأنه كان ينزل إلى مستواهم، ولا يترك أيديهم حين يسعون بها إلا حين يتركونها.

قومي بتعلم معظم الألعاب التي يلعبها أولادك، ويمكن للأب أن يتعلم هذه الألعاب أيضاً، ويجب عدم التذرع بأنك قد أصبحت امرأة كبيرة وناضجة، أو أن الأب ذا المكانة الاجتماعية والذي أصبح في سن النضج لا يمكنه أن يلعب لعبة طفولية، فهنا يخسر الآباء الكثير، وهو مشاركة أطفالهم لحظات المرح التي سوف تبقى ذكرى جميلة طيلة حياتهم، إضافة إلى أن اللعب مع الطفل -وليس تركه- لكي يلعب وتوفير الألعاب له والمساحة اللازمة أو المكان المخصص: يساعد على بناء شخصية الطفل، ويصبح خفورا بوالديه، ولديه

انتماء للعائلة منذ سن مبكرة.

متى تطلبين من طفلك التوقف عن المرح؟

جرح في ساق طفل

اطلبي من طفلك التوقف عن المرح في حال كان يمارس لعبة تسبب له الأذى وتعرضه للمخاطر، وقد يكون ذلك بسبب عدم اختيار الطفل الألعاب التي تناسب عمره، أو أن الطفل لم يتعلم طريقة اللعب أو استخدام اللعبة، ولذلك فيجب على الأم أن توقف طفلها عن اللعب: لكي لا يسبب الأذى لنفسه، وتحاول أن تجد شخصاً يعلمه طريقة اللعب الصحيحة، وقد يكون المشرف في المكان، أو طفلاً أكبر منه.

أوقفى طفلك عن اللعب والمرح في حال كان يلعب ويتسبب بالأذى للآخرين: لأن هناك بعض الألعاب التي يلعبها الأولاد ويشعرون بالمتعة حين يمارسونها، إلا أنها تسبب الأذى والإصابات للأطفال الآخرين، وتكون غير خاضعة للرقابة، ولذلك فمن الضروري أن تبعد الأم طفلها عن مثل هذه الألعاب: لأن الإسلام قد أكد على مبدأ "لا ضرر ولا ضرار".



يقولون إن الحزن يكون مُعدياً، ولكن الفرح والسعادة يكونان معديين أكثر لأننا حين نصحك؛ فنحن نساعدهم لو كان هؤلاء أطفالنا والسعادة وتغيير حالتهم النفسية، فكيف لو كان هؤلاء أطفالنا وفلسدات أكبادنا؟! فلا يجب أن نتوقف عند توفير كل متطلبات الحياة العصرية المريحة لهم، مثل المأكّل والمشرب والملابس والأدوات والأجهزة الحديثة؛ مثل أجهزة الهاتف وغيرها، ولكن يجب علينا أن نكون مشاركين لهم في كل لحظات حياتهم، ولا نقف بعيداً عن مشاركتهم الفرحة والسعادة.

تخطئ الكثير من الأمهات، وكذلك الآباء، في ترك الأطفال يذهبون في رحلة مع رفاقهم، ويكتفون بتوفير الأدوات والتكلفة لتلك الرحلة، ويغفلون عن أن الخروج برحلة عائلية معهم، على سبيل المثال، تساهم في تغيير الكثير من العلاقات بين أفراد الأسرة، ولكن بشكل إيجابي وواضح، ولذلك فقد التقت "سيدتي وطفلك"، وفي حديث خاص بها، بالمرشد التربوي عارف عبد الله، حيث أشار، بمناسبة العام الجديد 2025، إلى خطوتين فقط لمشاركة طفلك لحظات السعادة والمرح ونصائح لإدخال البهجة والسعادة على أفراد أسرتك في الآتي:

الخطوة الأولى: امنحي طفلك فرصة للمرح بلا حدود

طفل فوق الأرجوحة

اخرجي مع طفلك إلى الأماكن العامة المفتوحة أو المغلقة، مثل الحدائق التي تكون بين الطبيعة أو الأماكن المخصصة: لكي يلعب بها الأطفال في المراكز التجارية المخصصة للتسوق، واحرصي على أن تتركي طفلك وقتاً كافياً فيها: لكي يستمتع بتفريغ طاقته في اللعب، ويجب أن يكون خروج الطفل لكي يلعب من المنزل بشكل يومي، ولكن لا يشترط أن يلعب في مكان بعيد ومكلف، ويمكن اعتبار أن أقل الخيارات لأماكن لعب الأولاد هو الحديقة التي تقع حول البيت أو البناية، فالهمم أن يأخذ الطفل حصته اليومية من اللعب.

احرصي على أن يلعب طفلك ويمرح؛ ويعني أن يضحك ويرفع صوته عالياً وتخرج منه أصوات تعبر عن السعادة والفرح: لأن هذه الأصوات تعزز من مناعة جسم الطفل، وتهيئ لنموه العصبي والتوافق بين النمو الجسماني والعقلي، ولذلك يجب أن تتجني له هذه الفرصة بصورة تامة، ومن دون أن تنهيه أو تطلبي منه أن يكفّ عن الصراخ أو الضحك: لأن الضحك والقهقهة خلقاً للأطفال، وهذه المشاعر التي تظهر منهم كفيلة بأن تشجع أجواء إيجابية في المكان: تنتقل إلى الكبار.

لا تقيدي طفلك وهو يمرح بالقوانين، فلا تقولي له: "لا تلعب بالماء لكي لا تتسخ ملابسك" أو "لا تغمس يديك في الألوان"، أو "لا تلطخ وجهك بالأصباغ"، فكل هذه المظاهر التي تريتها مصدراً للتعيب والمشقة لك في التنظيف لاحقاً هي مظاهر استمتاع؛ يجب ألا تحرمي طفلك منها، ويمكن أن تخصصي ملابس خاصة للطفل لكي يرتديها حين يخرج للحديقة وتختراري نوعها، بحيث لا تترك الحشائش بقعاً دائمة عليها، وتكون سهلة التنظيف، كما يجب أن تعرفي أن هناك بعض الأصباغ والألوان الصحية التي تزول بسرعة عن جسم الطفل، وحين تلطخ وجهه أو حتى حين يأكلها، وهي تتوافر في أماكن اللعب في مراكز التسوق: حرصاً على صحة الأطفال، وهنا يكون دورك بأن تتركي الطفل لكي يمرح بلا حدود: لكي يحقق الأهداف النفسية

حصاد العام: أفضل أنواع الرجيم لعام 2024 للنساء وفق اختصاصية



الحقيقة - متابعة

مع انتهاء عام ٢٠٢٤، نستعرض في هذه المقالة أفضل أنواع الرجيم التي اكتسبت شعبية وكانت فعّالة للنساء هذا العام. تُعبر هذه الأنظمة الغذائية عن احتياجات المرأة المتغيرة مع تقدم العمر وفي مراحل مختلفة من حياتها. من بين هذه الأنظمة، يُعتبر الرجيم المتوسطي النجم البارز لعام ٢٠٢٤، بجانب أنظمة أخرى تستحق الذكر. دعونا نسلط الضوء على أهمية معرفة نوع الجسم عند اختيار الرجيم، مع تقديم تفصيل شامل للنظام المتوسطي الذي يُعدّ من أبرز الأنظمة، كما تشير اختصاصية التغذية جنى حرب .

يلعب نوع الجسم دوراً محورياً في اختيار النظام الغذائي الأنسب لكل امرأة. النساء اللواتي يخرن الدهون في منطقة البطن قد يستغدن بشكل كبير من أنظمة قليلة الكربوهيدرات وغنية بالبروتين والدهون الصحية. بينما النساء اللواتي يتمتعن بتركيز دهون متوازن في الجسم يحتجن إلى أنظمة غذائية تُركّز على التوازن بين الكربوهيدرات والبروتين والدهون. تحديد نوع الجسم يُساعد على رسم خطة غذائية دقيقة تلبي احتياجات الجسم وتُحقق الأهداف الصحية.

رجيم النظام المتوسطي أثبت الرجيم المتوسطي شعبيته وقوّالتيه في تحقيق الصحة المثالية Image By Freepik-

أثبت الرجيم المتوسطي أو رجيم البحر المتوسط الغذائي شعبيته وقاعليته في تحقيق الصحة المثالية؛ لذا استمر في تصدر قوائم أفضل الأنظمة الغذائية لعام ٢٠٢٤. يعتمد هذا النظام على عادات الأكل التقليدية لدول البحر الأبيض المتوسط، ويتميز بتنوع الأطعمة الطازجة والغنية بالعناصر الغذائية.

الأطعمة الرئيسية في النظام الخسرات والفواكه: وهي غنية بالألياف والفيتامينات والمعادن الأساسية.

البروتينات الصحية: تعتمد بشكل كبير على الأسماك والمأكولات البحرية؛ ما يُزود الجسم بأحماض أوميغا-٣

الدهنية التي تُعزز صحة القلب.

الحبوب الكاملة: مثل الشوفان، الكينوا والبرغل، التي تدعم توازن السكر في الدم وصحة الجهاز الهضمي.

الزيوت الصحية: يُعتبر زيت الزيتون البكر الممتاز مكوناً أساسياً في هذا النظام، لما له من فوائد صحية كبيرة كمضاد للأكسدة.

المكسرات والبذور: مثل اللوز، الجوز وبذور الشيا التي تحتوي على دهون صحية وألياف.

منتجات الألبان: تناولها يكون بكميات معتدلة مع التركيز على الزبادي الطبيعي والأجبان قليلة الدسم.

الأعشاب والتوابل: تُستخدم بدلاً من الملح لإضافة النكهة وتقليل تناول الصوديوم.

فوائد نظام البحر المتوسط الغذائي تقليل مخاطر الأمراض المزمنة: يُساعد على تقليل احتمالات الإصابة بأمراض القلب، السكري، وارتفاع ضغط الدم.

دعم الصحة العقلية: الأطعمة الغنية بالدهون الصحية ومضادات الأكسدة تُعزز المزاج وتُقلل من خطر الاكتئاب.

تعزيز جمال البشرة والشعر: مضادات الأكسدة وأوميغا-٣ تحسن

من مرونة الجلد ولمعان الشعر.

الحفاظ على الوزن: يمنح شعوراً بالشبع مع سرعات حرارية متوازنة، ما يجعله مثالياً للتحكم في الوزن على المدى الطويل.

من المفيد جداً الإطلاع على أفضل الرياضات المناسبة للنساء من جميع الأعمار وفق طبيبة.

نموذج عن وجبات الرجيم المتوسطي الإفطار: شرائح خبز كامل مع زيت الزيتون والطماطم، مع كوب من الزبادي الطبيعي والفواكه.

الغداء: سمك مشوي مع طبق من السلطة المتنوعة بزيوت الزيتون والليمون.

العشاء: شوربة العدس مع قطعة صغيرة من الجبن وزيت الزيتون. الوجبات الخفيفة: حبة من اللوز أو الجوز، أو قطعة فاكهة طازجة.

رجيم الأكل الحيني «الصوم المتقطع» يوفر الصوم المتقطع بديلاً مرناً وفقلاً. يقوم على تقسيم ساعات الصوم والأكل، بما يتناسب مع نمط حياة المرأة؛ ما يُعزز عملية التمثيل الغذائي وحرق الدهون، ويُقلل مستويات السكر في الدم. ومع ذلك، يجب اتباع هذا النظام تحت إشراف اختصاصية تغذية لضمان تلبية احتياجات الجسم الغذائية بشكل

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والمتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي

6	7		8	4			2
						4	8
	2	3		9			
					1		
5	4	8	3			6	
						9	
		1				5	3
	6						4
8			7				
		6	2		1		5
	5			3	6		9
							1

متقدم

7	5		8	4			6	9
			8					
					7	9		
			9		5			8
				1		9		5
							2	
						7	3	
								1
3	4				1	6		2
								5

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- 1 - أغنية لجورج وسوف.
- 2 - عكس زفير - حديقة
- 3 - سقي - ثواب - أرباب.
- 4 - مفردا رسول - سبيل.
- 5 - عكس متعبة - جود - بحر.
- 6 - سات - يابسة - أشار.
- 7 - لعلغ الرصاص - يقطن - تجدها في لحن.
- 8 - حرف نصب - مدخل - مسرور.
- 9 - صرّ - نعم (بالأجنبية).
- 10 - يهههم - ندم.
- 11 - تقال على الهاتف - أهواء - عكس حلو.
- 12 - من الأبراج - غزال.

عمودياً

- 1 - عكس خير - مُضاد.
- 2 - ممثلة مصرية - نصف احتيال.
- 3 - ضمير منفصل - نوتة موسيقية - يوضع في الطعام.
- 4 - أغنية لام كلثوم - رقاد.

- 5 - عائلة (معكوسة).
- 6 - من الألوان - قديمهم.
- 7 - للتمني - مدينة فرنسية - ثغري.
- 8 - غيث - حرف ندية.
- 9 - أغنية لغيرون.
- 10 - للتفسير - إلهام.
- 11 - عليل - نافع (معكوسة).
- 12 - فؤاد - سنة (معكوسة).

حظك اليوم



لاتتوقّف طويلاً عند أي عقبة، لأن كل العقبات عابرة في حياتك. حاول أن تتجاوز كل الأمور المتوقفة، وانتقل إلى ما يمكن إنجازه.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



تشعر بفرح كبير اليوم بعد اتصال هاتفي. لا تخجل من طلب المساعدة من الزملاء في حال شعورك بوجود مشكلات وضغوط.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



إذا أردت التخلص من بعض مشكلاتك الصحية فكنر ملياً في الحلول المفيدة المطروحة أمامك، واستشر الطبيب بخصوص الأفضل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



تركّز اليوم على قضايا مادية ومالية تستحوذ على كامل اهتماماتك في العمل، وقد تعالج قضية تتعلق بممتلكات أو مستحقات.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



استغف من أوقات فراغك وحاول القيام بمشاريع تطوعية تخدم عامة الناس والمحتاجين خاصة. ستشعر بسعادة كبيرة نتيجة هذا العمل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



تلمس نتائج المشي اليومي قريباً حيث تحسن صحتك وتشعر بخفة وراحة نفسية كبيرة، كما تتغير تماماً مقارنة بالماضي.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



تجنّب التوتر قدر المستطاع، فهذا اليوم يحمل إليك بعض المتاعب، لكن لا تتسرع في الرد لأن عامل الثقة سينهار بتوترك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



قم بالبحث عن ناد رياضي غير عادي يمنحك فرصة التغيير، واختر لعبة رياضية خفيفة مارسها في أوقات فراغك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



خجلك يحول دون قدرتك على تولي مناصب قيادية. عليك أن تكون أكثر حزمًا وأكثر قدرة على المناكفة ومواجهة الصراعات.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



كن جريئاً هذا اليوم وأظهر مقدرتك على تحمل المسؤوليات الجديدة، لأنك قادر على إدارة أعمالك وأعمال الآخرين في وقت واحد.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



الحركة مفيدة دوماً وإن كانت قليلة، يجب ألا تستسلم للمرض وحاول أن تقاوم بالتحرك ولو لدقائق معدودات حتى لا تصاب بالخلل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



ينتابك خوف من المستقبل لكنه سيزول بعد فترة، حين يطمئنك المسؤول ويؤكد ضرورة وجودك إلى جانب مهمات الظروف.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



alhakika.aneews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

العدد 2024 12 22
العدد (2808)

مدير التحرير
عدنان الفضلي

سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

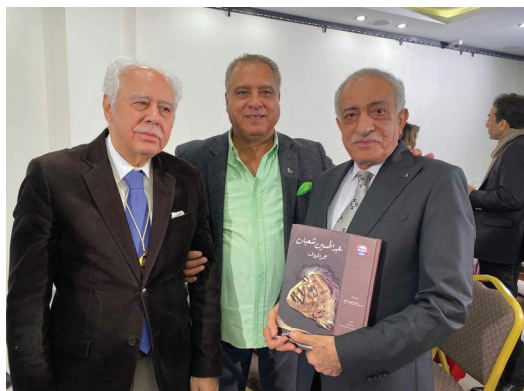


07902589098
07905803252

الحقيقة

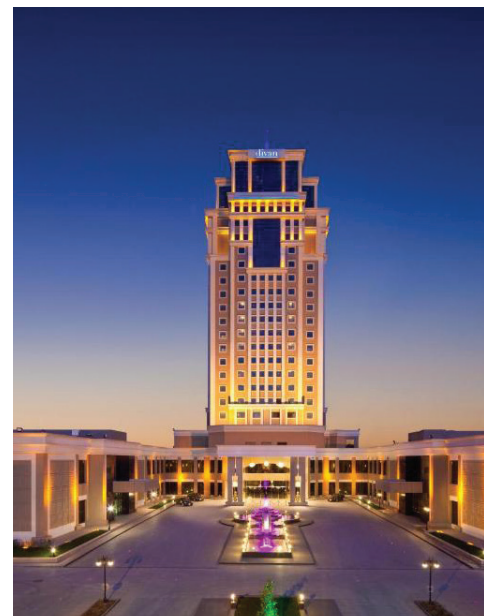
ثنائية الإحتفاء والتكريم

عبدالحسين شعبان.. يوم الوفاء وقلادة الإبداع



شهدت وزهت بهما -على مدار يومين- مدينة اربيل بكامل قيافة جمالها وهذوتها وفتنة مناظرها الأسرة، بعد أن توالى ذلك عند صباح أربعاء 18 كانون أول الجاري، بدأت الاحتفالية الضخمة التي تسامت بحضور شخصيات فكرية - ثقافية وإعلامية من دول عربية هي فلسطين /المغرب/ تونس/ سوريا/ لبنان/ السودان/ الكويت /الامارات، وأخرى من بريطانيا، وقد تعاشق وجودها بوجوه أدبية وإعلامية لقامات عراقية لها فعل أثر وثرأ خصب في المحافل الأكاديمية والكتابية ومنصات التواصل وشاشات الفضائيات، أمث بهم وامتلأت القاعة الكبرى لفندق "ديفان" السامق، بزهو شاخص في قلب المدينة، كما لو كان مبناه بشموخ جبل منحوت بدقة عناية ودراية مهندس معماري بارع، عرّف كيف يتفّن باختزل ملامحه وأنفة كبرياء هذه المدينة التاريخية، وضوع عبقها الحضاري ورخاء حاضرها العمراني على نحو ما هي عليه "هاولير"-الإن.

لا أظن سينسى من تسنّى له حضور هبة وفخامة الاحتفاليّتين الخاضتين بتكريم المفكر الكبير عبد الحسين شعبان، حيث



ومؤسس ومالك قناة الشرقية الفضائية "قلادة الإبداع" للدكتور شعبان، عرفاناً وتتميناً لجهوده الكبيرة والمؤثرة في الثقافة العراقية، وليصار إلى إقامة احتفالية نوعية بحضور مهيب في المبنى الحضاري والأنيق لمؤسسة كردستان بالعربي/ كورنيكال في اربيل -أيضا- حيث جرت مراسيم تقليدية القلادة المصنوعة من الذهب الخالص عيار 22، صباح خميس التاسع عشر من هذا الشهر.

خُفّ قسم الاحتفال الثاني مساء ذات اليوم حفل توقيع كتاب ضخّم زها بمثابة مجلد ضخّم قامت بإعداده هيئة من دار سعاد الصباح، بلغت عدد صفحاته 700 صفحة من القطع الكبير، بإسهامات من خمسين مثقفاً ومثقفة وعلى مختلف مشارب الثقافة، حصل الكتاب عنوان "عبدالحسين شعبان.. جمر الحروف/ في الطريق إلى الحرية والحداثة و التنوير". وبالتزامن وتوالي كل ما ورد، شاع خبر منح سعد البرزّان رئيس مجموعة الاعلام المستقل

أقامتها دارسعاد الضُّباح للثقافة والإبداع -الكويت، بما أطلقت عليه "يوم الوفاء" إحتفاءً بثرأ وعطاءات هذا المفكر والمثقف الموسوعي وتعضيداً لمجمل ما قدّم طوال نصف قرن ويزيد من عمره المديد، عبر كلمات إشادة وتقدير، كما تم عرض فيلم وثائقي تناول جوانب من سيرته الحياتية والإنسانية انضوى بعنوان "الرجل الذي لم يفقد بوصلته"، كتبت له السيناريو اللبنانية كوزيت كرم الأندري وقام بإخراجه رشيد مارون، فيما

اربيل - خاص - حسن عبدالحميد

حورية فرغلي تحسم الجدل وترد على ناهد السباعي

لأنه أنا متفاجئة من ردود الأفعال.. وتابعت: "بالنسبة للموضوع اللي حصل، أنا ما سلمتش لأنها كانت وسط مقابلة والكاميرا شغالة، وما حتبش أقطعها، كان رد فعل تلقائي وعشان كده قررت أكتب رد عام عشان الكل يفهم الموقف، بعبدين، إحنا سلمنا على بعض على المسرح".



في ردها الأول على الفنانة ناهد السباعي، بعد توضيح موقفها من ملاصات فيديو ظهرت فيه وهي ترفض مصافحتها ما وضعها في موقف محرج، قالت الفنانة حورية فرغلي: "كنت أول مرة أقابلها وكنت عاوزة أبوسها، ولكن في ناس مش بتحب تقرب من حد عشان الكورونا، وأعرف مين يقصد ومين لا؟ لكن دي بنت ناس مكش قصدها". وكان قد انتشر فيديو للفنانة ناهد السباعي أثناء حضورها مهرجان القاهرة للأفلام القصيرة، ظهرت فيه وهي ترفض مصافحة الفنانة حورية فرغلي، ونشرت السباعي عبر خاصية القصص المصورة الملحقة بحسابها الخاص في "إنستغرام"، المقطع المصور، وعلقت عليه بمنشور أوضحت فيه ما حدث، حيث قالت: "الموضوع كبر أوي، لكن أنا فاهمة تأثير أفعالي وإعازة أشرح الوضع المنتشر حالياً، أنا باحترم كل زملائي في الصناعة وعمري ما أتسبب في أي إساءة عمداً، وحابة أوضح سوء الفهم

الحقيقة - وكالات



نهى نبيل بين أزمة سحب الجنسية منها والموضة... الأناقة لا تغيب

الرغم من هذه الأزمة الشخصية الكبيرة، ظلت نهى نبيل ثابتة في مواجهة التحديات، وأظهرت قدرة على الحفاظ على توازنها النفسي والمضي قدماً في حياتها الشخصية والمهنية. إحدى السمات التي تميز نهى نبيل عن غيرها، حبها الكبير للموضة، وهو ما ينعكس بوضوح في اختياراتها الأنيقة والمبهرة. فعلى

الرغم من هذه الأزمة الشخصية الكبيرة، ظلت نهى نبيل ثابتة في مواجهة التحديات، وأظهرت قدرة على الحفاظ على توازنها النفسي والمضي قدماً في حياتها الشخصية والمهنية. إحدى السمات التي تميز نهى نبيل عن غيرها، حبها الكبير للموضة، وهو ما ينعكس بوضوح في اختياراتها الأنيقة والمبهرة. فعلى

الحقيقة - وكالات

جودي يفوز بولاية جديدة في انتخابات نقابة الفنانين العراقيين

٢٠٢٤ وفي عضوية المجلس المركزي فاز كل من الفنانة اسيا كمال والفنان فاضل وتوت والفنان مازن محمد مصطفى والفنانة كريمة هاشم والفنانة رجاء كاظم والفنان محمد هادي والفنان وديع نادر والفنان احمد عبد الجبار . " . وفاز في رئاسة الشعبة الموسيقية الفنان علي فاضل وفي عضوية الشعبة كل من الفنان اسعد عبد الجبار والفنان صلاح حسن والفنان طلال علي والفنان مصطفى كريم الرسام. " وبحسب البيان، فقد فاز في رئاسة الشعبة التشكيلية الفنان محمد عبد الرزاق . وفي عضوية الشعبة كل من الفنان الدكتور عبد الجليل مطشر والفنان سعد الربيعي والفنانة تمارة سفيان والفنانة ليلى شاكر. وفاز في رئاسة الشعبة المسرحية الفنان خضير ابو العباس. وفي عضوية الشعبة كل من الفنان احمد حمود والفنان زياد الهلالي والفنانة اسماء صفاء والفنان الدكتور محمد عمر. وفاز في رئاسة الشعبة السينمائية الفنان سعد عبدالله بالتركية. وفي عضوية الشعبة كل من الفنان مروان البياتي والفنان بارع جبار والفنان حيدر الخياط والفنانة سهر القيسي. وفي لجنة المتابعة الفنان علي الشطري والفنان اymar حامد والفنان مصطفى كريم سالم. وفي لجنة الانضباط الفنان صفاء الياسري والفنان ماجد درندش والفنان مصطفى الطويل.



الحقيقة - وكالات



دينا الشربيني سعيدة بتعاونها للمرة الأولى مع حسين فهمي

كشفت الفنانة دينا الشربيني عن كواليس تعاونها مع الفنان الكبير حسين فهمي للمرة الأولى في مسلسل "كامل العدد 3"، والذي من المقرر أن يعرض خلال الموسم الدرامي الرمضاني لعام 2025. أعربت دينا عن سعادتها بمشاركة النجم الكبير مؤكدة أنها بذلك تكون قد حققت أمنية التي تمننتها كثيراً في مشوارها الفني، قائلة: "بمشاركة الفنان حسين فهمي، أكون قد حققت حلماً من أحلام حياتي، منذ دخولي عالم التمثيل، وأنا أتمنى أن أقف بجواره في عمل فني، وأخيراً تحقق هذا الحلم في الجزء الثالث من مسلسل "كامل العدد". وأشادت الشربيني في تصريحات صحافية بصفات حسين فهمي، قائلة: "حسين فهمي أسطورة فنية، الى جانب كونه إنساناً في قمة الذوق والاحترام، ويعد شرفاً لنا جميعاً أن نكون بجوار هذا الفنان الأسطورة".

الحقيقة - وكالات

مدينة أور السياحية وأهوار الجبايش

يتأس الشجرة مع الخبز الحار واللين والرز الاحمر والاكثر من ذلك طيبة المحتفين وقلوبهم المحبة للضيوف، فكانت جولات عبر المشاحيف المعروفة في أهوار الجبايش والسفريات التي لا تنسى.. حقيقة جمال الطبيعة ومعالمنا الأثرية العريقة وجمال الخضرة والماء والمشاحيف. دامت السفرة ثلاثة أيام في الناصرية مركز محافظة ذي قار.



المعالم التاريخية السومرية وكان استقبالا رائعاً وحفاوة أروع.. نشد على أيديهم بهذا الانجاز الثقافي في عملهم. ولا يسعنا الا ان نشكر كل من رافقنا في هذه الجولة الاثرية. قمنا بالتقاط الصور التذكارية في المسرح العالمي المدرج... وأخيراً وليس آخراً زرنا الأهوار وجمال الطبيعة الخالد وناسها الطيبين، فكان السمس المسكوف



بعيد الغدير ومهرجان الحبوبى وكذلك حفلات التخرج. وبالطبع كانت الزقورة المعلم الاثاري المهم وهو يشمخ وسط الصحراء . هذا غيض من فيض ما سنراه لاحقاً من منجزات المدينة السياحية الرائعة حيث يبذل المهندسون ومصممو المشروع قصارى جهدهم في إنجاز هذا الصرح العالمي الاثري الكبير... تجولنا في كل البنايات واطلعنا على



جداً في تنفيذ البناية ذات الطابقين بمساحة تقدر بـ ٥٢٧٧ متراً مربعاً يحتوي على ثلاثين قاعة كل قاعة تمثل حضارة من حضارات العراق حيث المكتبة السومرية العملاقة التي تحتوي على مقتنيات سومرية قديمة جداً كذلك متحف أور العالمي و دار الأوبرا والقصور والحارات إضافة الى قاعات الفلكلور الشعبي للنساء فيها حيث تفخر السيدات بأن أول القوانين التي وضعت لانصاف المرأة في العالم، كانت من هذه البقعة من الارض، دعماً للسياحة والاقتصاد في ذي قار مركز محافظة الناصرية كنا في صحراء وأصبحتنا في حقيقة، مدينة أور السياحية معلم سياحي لعصور سومر الأولى والثانية، حيث التقينا بمدير مدينة أور السياحية، ومدير المشروع، ومصممة الخرائط، وتحدثوا وشرحوا عن المدينة ومعالمها الجاهزة، حركة سريعة

هند احمد