## الكشف عن أمر قبض عراقي بدق قائد جبهة تدرير الشام "الجولاني"

#### الحقيقة - خاص

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

كشفت مصادر مطلعة، أمس السبت، عن وجود أمر قبض صادر من القضاء العراقي بحق "أحمد الــشرع" المعروف بـ"أبو محمد الجولاني" قائد جبهة تحرير الشام.

وقالت المصادر، إن "الشرع خللال وجوده في العراق عندما كان في تنظيه القاعدة، تم اعتقاله من الجانب الأمريكي بين عامي 2007

2008-، لكن بعدها تــم الافراج عنه من قبل الأمريكيين أنفسهم، ولم يكن للجانب العراقي أي علاقة، كما لم يصدر عليه أي حكم من القضاء العراقى في وقتها".

وبينت المصادر: "لكن بعد اعتراف معتقلين بتهم إرهابية مختلفة على الجولاني، تم إصدار مذكرة قبض لاحقة بحقه قبل سنوات، من دون حكم قضائي".

من جانبه نفى قائد "إدارة العمليات

العسكرية" أحمد الشرع (أبو محمد سابقاً بجبهة النصرة كانت أعلنت انفصالها الجولاني)، أن يكون قد شارك سابقاً في المعارك بالعراق عندما انحرفت نحو الطائفية، مؤكداً إدلب، حيث كان لها الانتشار الأكبر والسلطة أن "هيئة تحرير الشام" التي يتزعمها قطعت علاقتها بتنظيم القاعدة.

> وأوضح الشرع، أنه يعمل حالياً وفقاً للمصالح الســورية العليا، مردفاً: "لا علاقة لنا حالياً بأى تنظيمات أو جهات خارجية".

يشار إلى أن "هيئة تحرير الشام" التي عرفت

تساعد في اعتقال أحمد الــشرع قائد "إدارة العمليات العسكرية" في سوريا. نهائياً عن القاعدة عام 2016، منذ ذلك الحين عمدت إلى تليسين سياسستها وتصرفاتها في

وأحمد السشرع المعروف باسسم "ابو محمد الجولاني" هـو قائد العمليات العسـكرية بالمعارضة الســورية المسلحة التي تمكنت في 8 كانون الأول/ ديسمبر الجاري من إسقاط نظام بشار الأسد، بعد دخول قواتها المسلحة إلى دمشق وهروب الأسد إلى روسيا التي منحته اللجوء مع عائلته.

## رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير حلميما فالح حسون الدراجي (2808) 2024 12 22

السوداني ينفي تعرض العراق لأي تهديد خارجي

هواتف الصحيفة 07901868864 07714247603 السعر: 500 دينار

يذكر أن مساعدة وزير الخارجية الأميركي

لشـــؤون الشرق الأدنى باربـــارا ليف، أعلنت

من دمشق مساء أمس الأول الجمعة، إلغاء

المكافأة الماليــة المخصصة لمن يدلي بمعلومات

جريدة يومية سياسية عامة Alhakika.anews@Gmail.com

## وزير الدفاع الإيطالي

واستقبل وزير الدفاع ثابت محمد العباسي، بمقر الوزارة في بغداد، نظيره الإيطالي و سفير البلاد لدى العراق نيكولو فونتانا، والوفد المرافق لهما. وجرت مراسم استقبال رسمية للضيف، عزف خلالها السلام الجمهوري

لجمهوريتي إيطاليا والعراق، وفقا لبيان صادر عن الدفاع العراقية. وزارة الدفاع داخل وخارج العراق.

إيطاليا، فضلاً عن سعى البلدين إلى فتح سبل التعاون المشتركة في المستقبل.

# اليابان تجدد

التمويل من حكومة اليابان وجايكا.

بمعالجة تحديات التنمية مع حكومة العراق من خلال هذه الشراكة المؤثرة مع برنامج الأمم المتحدة الإنمائي. توفر هذه الشراكة الدعم الشامل للمسؤولين العراقيين لتحقيق المعايير الدولية في إدارة المشاريع، والجمع بين الخبرة الفنيــة وتنمية القدرات وتمويل التنمية. ويهدف كل هذا إلى تحسين سبل العيش وتعزيز التنمية المستدامة في البلاد". وبموجب اتفاقية الشراكة المتجددة هذه، وبما يتماشى مع خطة التنمية الوطنية العراقية 2024-2028، يواصــل برنامج الأمــم المتحدة الإنمائي تقديم الدعم الحاســم للحكومة العراقية لتسهيل التنفيذ السلس للمشاريع الاجتماعية والاقتصادية الأساسية المولة من قروض المساعدة الإنمائية الرســمية من جايكا. ويشمل هذا الدعم التنسيق على مستوى كبار المســؤولين، والإشراف الائتماني، ومتابعة التقدم، والمساعدة الفنية، وتبادل المعرفة، وتنمية القدرات. وعلاوة على ذلك، من خلال تعزيز الشفافية والمساءلة والالتزام بالمعايير

المستدام ورأس المال البشري. ونهدف معاً إلى تسهيل التنفيذ الناجح للمشاريع الحيوية والاقتصادية طويلة الأجل، وتحسن حياة العراقيين في جميع أنحاء البلاد".

## القبض على سبعة عناصر من داعش في كركوك

القائد العام للقوات المسلحة على تكثيف الجهود الاستخبارية والقضاء على الإرهاب ومنابعه، نفذ ابطال مديرية الاستخبارات العسكرية عدة عمليات نوعية في محافظة كركوك". ولفتت إلى أن "العمليات أســفرت عن إلقاء القبض على 7 ارهابيين مطلوبين للقضاء العراقي وفق أحكام المادة (4/ ارهاب) في منطقتي العدالة و1 حزيران بمحافظة كركوك، والذين كانواً

## البرئييس التمصري يتوجمه بـ"التنفيذ التفوري" لأوجه التعاون كافة مع العيراق

وأشار إلى تقديم ورقة عراقية في اجتماع

العقبة تتضمن المبادئ الأساسية

واكد على الإدارة الجديدة لسوريا إعطاء

ضمانات باحترام تنوع المكونات وعدم

ولفت إلى أن بعد أحداث 7 تشرين الأول

الحقيقة - خاص

نفى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع

السوداني، وجود أي تهديد للعراق أو

إملاءات تجاه أي قضية، مشيرا إلى أن

هناك حواراً مســؤولاً مبنياً على أساس

الاحترام المتبادل والمصالح المشتركة.

صرّح وزيـر الصناعة والنقل المصرى كامـل الوزير، بأن رئيس بلاده عبد الفتاح السيسي قد وجّه بالتنفيذ "الفوري" لأوجه التعاون مسع العراق وتلبية كافسة مطالب الجانب

جاء ذلك خلال لقائه محافظ كربلاء نصيف جاسم الخطابي الذي يزور مصر حاليا، حسبما ذكرته وزارة النقل المصرية

الاخيرة

ثنائية الإحتفاء والتكريم

عبدالحسين شعبان.. يوم الوفاء وقلادة الإبداع

لا أظن سينسى من تسنّى له حضورهيبة وفخامة الاحتفاليتنّ

الخاصّتين بتكريم المفكر الكبير عبد الحسين شعبان، حيث

شهدت وزهت بهما -على مدار يومين- مدينة اربيل بكامل قيافة

جمالها وهدوئها وفتنة مناظرها الآسرة، بعد أن توالى ذلك عند

صباح أربعاء18 كانون أول الجاري، بدأت الاحتفالية...

التفاصيل ص12

وذكر البيان أن اللقاء بحث الاستفادة من خبرات الشركات المصرية في مجالات النقل الحضرى وتكنولوجيا المعلومات وإنشاء مشروعات النقل الجماعي الحديثة ومشروعات البنية التحتية بالعراق.

التدخل في شؤونها.

لاستقرار سوريا.

إقصاء أحد.

وقال السوداني: نحن قلقون من تطورات

الأوضاع في سوريا لوجود تنظيمات

مسلّحة وعناصر داعش الإرهابي، وبدأنا

عمليات مشـــتركة مع الأردن والتحالف

وأكد السوداني حرص العراق على وحدة

الأراضى السـورية، ومسـتعدون لدعم

عملية سياسية شاملة في سوريا دون

وقال الوزير إن الحكومة المصرية ممثلة في وزارة النقل تولي اهتماما كبيرا لمشاركة مخططات العراق للنهوض بالدولة العراقية في المجالات كافة.

وأكد الاستعداد التام "لتنفيذ مشروعات البنية التحتية

بالعراق، مشيداً بالتجارب الناجحة لعدد من الشركات المصرية في تنفيذ عدد من مشروعات البنية التحتية بالعراق الشقيق (مشروعات طرق وجسور) بجودة عالية في وقت قياسي مثل شركة سامكو وشركة النصر العامة للمقاولات

2023، حافظنا على مصالح العراق

العليا وعدم زجّه في الصراعات، مع

الحفاظ على الموقف المبدئي تجاه القضية

وبشأن تهديدات تنظيم داعش الإرهابي

قال السودانى: إن العراق عضو أصيل في

التحالف الدولى لمواجهة داعش الإرهابي،

وهناك التزام بالوقوف معه تجاه أي

هـــذا وكان مكتب محافظ كربلاء قد أعلن في وقت ســـابق من امس، أن الخطابي يجري زيارة عمل إلى مصر بناءً على الدعوة الرسمية الموجهة له من قبل نائب رئيس الوزراء المصري وزير النقل والصناعة كامل الوزير.

تهديد إرهابي للمساس بحدوده.

ومسك لكل النقاط الحدودية.

ونـوه إلى أنّ تأمين حدودنا في أحسـن

حالاته ولأوّل مرّة تكون هناك تحصينات،

وأكد أن وضع البلاد في 2024 يختلف عن

2014، وإحاطة ممثل الأمن العام للأمم

المتحدة أمام مجلس الأمن أكدت أن هناك

استقرارا سياسيا غير مسبوق في العراق.

عدنان الفضلي .. الشاعر الذي أغوته الساعات انه مختلف عن باقى البشر، بمعنى آخر أن مسؤوليته زدادت، في خضم الواقع المُعاش، لأنَّ الكلمة مسؤولية، وعلى كانت "الكلمة" شعرا، لأنَّه وقع الشعر في وجدان الناس،

التفاصيل ص 9

## قراءات

#### سرد مختلفة عن ضحايا داعش في رواية (عكاز إبليس)

لا بد من الاعتراف ان كتابة رواية عن داعش تعد مغامرة من الناحية الفنية ، وصعوبة كتابة هذا النوع من الروايات قد توقع الروائي في فخ (التحديد المفرط) حتى يتوخى (الوضوح) الذي يؤدي الى المباشرة، اما في حالة صيغة التحديد الأقل فيتجه بالقارئ...

التفاصيل ص 10

### ثقافية

عندما يكون الإنسان مبدعاً، مبتكراً، وببساطة، هذا يعنى المبدع المبتكر، لا بدُّ أن يعي كيف يضع كلمته، لا سيما إن أكثر من وقع أي كلمة، وياما دفع الشاعر حياته...

# يصل بغداد

### الحقيقة - متابعة

وصل وزير الدفاع الإيطالي كويدو كروسيتو، أمس السبت، الى العاصمة بغداد في زيارة رسمية الى العراق.

وخللال اللقاء الذي جمع الجانبين، ثُمنت جهود إيطاليا ودورها الكبير من خللال الخبراء والمدربين الإيطاليين الموجودين ضمن بعثة حلف الناتو ودعمهم للعراق من خلال الدورات التدريبية والتطويرية التى أقيمت لكوادر

هذا وتباحث الطرفان خلال اجتماع موسع حضره عدد من كبار القادة والضباط في الوزارة سبل تطوير العلاقات المستقبلية بين العراق وجمهورية

## دعمها للعراق من خلال تمويل المشاريع الإنمائية

جدد برنامج الأمم المتحدة الإنمائي ومكتب الوكالـــة اليابانية للتعاون الدولي (جايكا) في العراق شراكتهما الطويلة الأمد لتعزيز التنمية الاجتماعية والاقتصادية في العراق من خلال

وقال هيروشي ســوزوكي، المثل الرئيسي لوكالة جايكا في العــراق: "تظل جايكا ملتزمة الدولية، تضمن الشراكة التنفيذ الناجح لهذه المشاريع الحيوية.

وقال الممثل المقيم لبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي في العراق آوكي لوتســما: "تســلط هذه الشراكة المتجددة بين برنامج الأمم المتحدة الإنمائي وجايكا الضوء على التزامنا المشـــترك بدعم أهداف التنميـــة في العراق، مع التركيز على تطوير البنية التحتية، والنمو الاقتصادي التي لن تعيد بناء البنية التحتية للعراق فحسب، بل ستعزز أيضاً المرونة الاجتماعية

أعلنت الاستخبارات العسكرية، عن إلقاء القبض على سبعة عناصر من عصابات داعش الارهابية في محافظة كركوك. وقال إعلام مديرية الاستخبارات العسكرية، في بيان ورد للحقيقة، إنه "تنفيذاً لتوجيهات

ينتمون ويعملون في صفوف تنظّيم داعشّ الارهابي".

وبينت أن "أحد المتهمين كان يعمل بصفة ناقل رئيَّسي للأشـخاص والأسـلحة والتحهيزات والمواد اللوجستية"، مبينة أن "هذه العمليات جاءت وَّفقاً لمعلومات استخبارية دقيقة لشعبة استخبارات الفرقة الثامنة، وقد تم تسليمهم إلى الجهات المعنية ميدانياً وأصولياً".

## تكليف حميد الشطرى برئاسة جهاز المخابرات العراقي

أعلنت الحكومة العراقية، أن رئيس مجلس الوزراء، القائد العام للقوات المسلحة محمد شياع السـوداني، وجّه بتكليف حميد رشـيد فليح الشطري برئاسة جهاز المخابرات الوطني العراقي. وأوضح المتحدث باسم الحكومة باسِــم العوادي في بيان له، أن "هذا التكليف يأتي

استكمالاً لدعم عمل الجهاز، وخدمةً للعراق وحفظٌ أمنه واستقراره، ولما يتمتع به الشطري من الخبرة و الأداء المتميز في المجال الأمني". وكان مصدر حكومي قد صرح، بأن رئيس مجلس الوزراء محمد شــياع السوداني

اصدر أمراً يقضي بتكليف حميد الشــطري رئيســـا لجهاز المخابرات وعمر الوائليُّ ـ برئاسة هيئة المنَّافذ الحدودية. وكان الشطري يشغل منصب رئيس جهاز الأمن الوطني سابقا.

وبحسب المصدّر ذاته، فقد أعاد الســوداني تكليف عمرّ الوائلي برئاسة هيئة المنافذ الحدودية مرة أخرى، بعد فترة من تجميده من المنصب.

# بمشاركة أكثر من 200 شركة.. افتتاح معرض النجف الأشرف الدولي للصناعات

#### الحقيقة / خاص

افتتحت، فعاليات النسخة الثامنة من معرض النجـف الأشرف الدولي بمشاركة أكثر من 200 شركة عربية وأجنبية، وسيستمر لمدة 15 يومًا.وقال رئيس مجلس محافظة النجف، حسين العيساوي، إن "المعرض يهدف إلى تعزيز الصناعات المحليسة ودعهم القطاع الخاص في العراق".مـن جهتـه، أوضـح المتحدث الرسمى باسم المعرض، حيدر الموسوى، أن "المعرض شهد مشاركة ثمانى دول عربية وأجنبية، مما يعكسس دوره كجسر تواصل بين التجار العراقيين والمسوقين العالميين". وأضاف الموسيوي، أن "المعرض خصص مساحات واسعة للمنتجات المحلية التى تحمل شعار (صنع في العراق)".بدوره، قال مدير مؤسســة "قلعة فلســطين"، أحد المشاركين في المعرض، إن "المؤسسة تشارك للمرة الخامسة في العراق"، مؤكدًا أن "استمرار المشاركة يعود إلى ذوق المستهلك العراقيي وكرم الشعب العراقى".









#### تراجعت تجهيزات الطاقة الكهربائية في معظم انحاء البلاد لتفاقم من معاناة المواطنين في موسم موجات البرد, ومثل كل مرة بسبب انقطاع امدادات الغاز الايراني وعدم الايفاء بالاتفاقات الموقعة بين البلدين , وعدم قدرة الحكومات المتعاقبة على تأمن بديل لمشتريات الغاز, وخسارة المنظومة الكهربائية كميات كبيرة من طاقة التوليد.

إمدادات

ماجد زيدان

توقف إمدادات الغاز الإيراني أفقد المنظومة أكثر من 6 آلاف ميغاواط علما انه يشّترى بأعلى من اسعار السوق الدولية, ويتكرر الانقطاع في الصيف والشتاء وعند اشتداد الحاجة اليه.

وتحاول وزارة الكهرباء تبرير هذا النقص من دون اقناع أحد, فعلى خلاف السياسات العالمية التي تعتبر الطاقة الكهربائية مسالة سيادية من الدرجة الأولى بامتياز للحاحة القصوى لها , الاحتماعية والاقتصادية, نلحظ عدم ابلائها الاهتمام المطلوب , واهمال مطالب المواطنين بشأنها والذين يعبرون بغضب وبأشكال مختلفة , الى جانب التأثيرات المدمرة

على الانتاج الوطني . التجاهل والاستخفاف للمشكلة امتد مع السلطات المتعاقبة والامعان في الانحراف عن الطرق والاساليب المعروفة لمعالجة الازمة والافتراق عن اتباع سياسة وطنية سليمة, وليس احلول ترقيعية وحماية نفوذ قوى داخلية تستمد بعض قوتها وتأثيرها من هذا الارتباط للطاقة بخارج الحدود والاخلال بالسيادة. في مسالة الكهرباء لم تكن السياسة المتبعة واضحة . وان هناك قصدية في الاصرار على ابقائها ملتهبة . ومنهكة للبلاد, وتمت محاولات للتحرر من هذا الرهن من الاتجاه نحو الخليج و من الاردن والسعودية وتركيا وكلها محاولات غير مثمرة او انها تعالج المشكلة من جذورها وتصون البلاد, واكثر من ذلك تفتقت عقول البعض بان استيراد الطاقة ارخص واكثر جدوى او انشاء مشاريع للطاقة في بلدان الجوار

ان اهم الحلول والاكثر نجاعة هو الحل الداخلي المعتمد على الموارد المحلية والمفضى الى الاكتفاء الذاتي , فالغاز متوفر بكميات كبيرة في انتاء العراق , وحقول منحت الى شركات اجنبية , تراخيص ومشاركة في الانتاج , وغابت عنها المشاريع الوطنية الخالصة, ولم يتقدم فيها العمل واخرى لم تطرح للاستغلال والاستثمار، السمة الابرز ان العمل يجرى ببطء شديد , بل انه يتوقف لسنين , فيما الازمة تتفاقم ويتحمل تبعاتها المواطن وتستنزف الموارد وتهدر على الاستيراد .. فضلا عن اختفاء الشفافية بشان مشاريع الطاقة النظيفة ولا معلومات عنها، اما المصافي لانتاج الوقود اللازم لتوليد الطاقة فالله يعوضنا عنها, فخلال عشرين عاما لم ينجز سوى مصفى واحد وفيه من المشاكل الكثير!. مرة اخرى نقول: ينبغى الاعتماد على الذات وليس على بلدان اخرى , وعلى دراسات وخطط وخبرة مجربة وما يلائم ظروفنا وبسرعة بعيدا عن الروتين القاتل والفساد.

## مستشار رئيس الوزراء يعلن منح أكثر من 8000 قرض ضمن مبادرة ريادة

### الحقيقة - خاص

أعلن مستشار رئيس الوزراء المديس التنفيذي لمبادرة ريادة حسين فلامرز، عن منح أكثر من 8000 قرض ضمن المبادرة، وفيما أكد تلقيى 18 ألف طلب، أشار إلى أن المبادرة مهتمة بملف مشاريع الدكاء الاصطناعي وتعمل عسلى دعم تحويل الأفكار مل اقتصادي ناجلح. وقال فلامرز إن "مبادرة ريادة منحت فرصــة للكثير مــن المواطنين

الحقيقة - متابعة

كشف وزير التعليم العالى والبحث

العلمـــى نعيــم العبــودي، امس

السبت، عن إجراء لجعل مخرجات

البحث العلمى قابلة للتطبيق، فيما

أكد وجود حرآك كبير من الجامعات

العراقية لدعم البحث العلمي.وقال

العبــودي إن "قانون التعليم العالي

والبحث العلمي تم اقسراره وتم

اســـتحداث هيئة البحـــث العلمي

وهناك حراك كبير جدا في الجامعات

واشار الى ان" السوزارة اطلقت

لدعم البحث العلمي".

الذين يبحثون عن فرصة عمل لتطويس مهاراتهسم والقيسام بمشاريع، وبعض هذه المشاريع خاصــة في الـــذكاء الاصطناعي وهذا أمر مهم ومشجع ويحظى باهتمامنا ومن لديهم أفكار بهذا الشأن سنمنحهم قروضا في

والإنتاجية والصناعية والتكنولوجيا والرقمية". وتابع "شهدنا إنتاج مشروبات غازيــة وأول موبايـل صنع في ســبيل تحويل أفكارهم إلى عمل العراق ضمن مبادرة ريادة، اقتصادى ناجح". وريادة اول مشروع حكومي يهدى كل شيء للقطاع الخاص،

وأضاف، "تــم منح 8130 قرضا ضمن المبادرة حتى الآن لتنفيذ المشاريع"، مشيرا الى أن "عدد المقدمين على القروض يصل الى 18 ألف شخص، ونحن بدورنا ندعم

عدة جوائز في موضوع النشر في

مستوعبات التصنيفات العالمية"،

لافتا الى "وجود جوائز من الوزارة

او الجامعة او الحكومة تهدف الى

ان تكون مخرجات البحث العلمي

قابلـــة للتطبيق بما ينســجم مع

تطلعات والتطـورات الحاصلة في

المنطقة ".وشهدت العاصمة في

بغداد، يوم الثلاثاء الماضي، انطلاق

اجتماعات الدورة 46 لمجلس اتحاد

مجالس البحث العلمي العربية

والني احتضنته وزارة التعليم

العالي والبحث العلمي.

وزير التعليم يكشف

عن إجراء لجعل مخرجات

البحث العلمي قابلة للتطبيق



### "مقهى المسافرين العراقيين".. مبادرة تطوعية لتعزيز السياحة وإبراز جمال البلد

### بغداد - آية منصور

تقرير

في محاولة لتغيير الصــورة النمطية عن العراق، وتعزيز السياحة الداخلية، يعمل فريق "مقهى المسافرين العراقيين" بشكل تطوعي على تشجيع المواطنين والسياح الأجانب على اكتشاف جمال وتنوع المناطق السياحية في البلاد.

لمسافرين العراقيين" والمهتم بالترويج للسياحة داخل العراق بشكل تطوعى، عبد الله المشكور،: إن "الفريق يسعى لتشجيع المواطنين على اكتشاف المناطق السياحية المتنوعة التى يزخر بها بلدهم، وهدفنا الرئيسي هو تعزيز السياحة الداخلية وتغيير الصورة النمطية السائدة عن العراق، كوجهة سياحية غير آمنة". وأضاف المشكور، أن "المبادرة تطوعيــة بالكامل، حيث يجتمع الفريق بانتظام لتنظيم رحلات إلى مختلف المحافظات العراقية، وهناك العديد من المواقع التاريخية والطبيعية التى تستحق الزيارة والاستكشاف"، مشيرا الى أنه "نسـعى من خلال هذه الجهود إلى إبراز الجمال الحقيقي للعراق، ونحن على يقين بأن السياحة يمكن أن تكـون رافدا مهما للاقتصاد الوطنى، وإذا تم الترويج لها بالشكل الصحيح، فإن العراق سيصبح وجهة مفضلة للسياح المحليين والدوليين على

"الفيزا المنقذة" وأشـــار إلى أن "الفريـــق في البدايـــة، كان يركز على تسليط الضوء على الشركات السياحية المحلية التي لم تحـظ بالاهتمـام الـكافي، إلى جانب

حد سواء".

تحول رئيســة جــاءت في عام 2021، عندما فتـح العراق أبوابـه لعدد من الدول، حيث أصبـح بإمكان مواطني 36 دولة الحصول على تأشيرة دخول عند وصولهم، وهو ما كان مستحيلاً سابقاً"، مردفاً، أن "هذا القرار مثل إضافة مهمة لجهودنا في تعزيز السياحة، وجعل العراق وجهة ممكنة وقال أحد أعضاء فريق "مقهى للسياح الأجانب، بعد أن كانت آخر مجموعة سياحية زارت العراق في عام 1989، عندما كانت السياحة في وضع مزر". ولفت الى أن "فتح التأشيرات أعطًى دفعة كبيرة للقطاع السياحي، مما شــجع الفريق على العمل بجدية أكبر للنهوض بواقع السياحة في العراق، ونحن متفائلون بأن هذه

الخطوة ستسهم بشكل كبير في دعم

ترويج الأماكن السياحية، إلا أن نقطة

من الصضروري إعادة ربط العراق بالمجتمع السدولي وتعزيز الانفتاح على الثقافات الأخرى". "وسيلة لتلاقى الأوطان"

ســواء، وتحقيق نقلــة نوعية في هذا

وبين، أن "الفريق يسعى إلى ربط

المجتمع العراقي بالمجتمعات العالمية

بعد فترة طويلة من العزلة، لأنه منذ

التسعينيات، كان العراق معزولاً عن

العالم بشكل كبير، وهذا أثّر في نفسية

العراقيين وعلى الاقتصاد أيضاً، لذلك

القطاع".

وأكمـل المشكور، أن "التواصل بين العراقيين والأجانب يتم بشكل رئيس من خــلال "الكــروب"، الــذي يعد وسيلة أساسية لتعزيز الترابط بين المجتمعات، ونعمل على نشر قصص



وبين، أن "مقهى المسافرين العراقيين يتكون من عدد محدود من الأعضاء الأساسيين، حيث لا يتجاوز عددهم

الترويج للأماكن السياحية والتراث التاريخي والحضاري المهم الذي يزخر به البلد، وكل جهودنا تطوعية مئة بالمئة، ومن خـلال "الكروب" يتواصل الناس فيما بينهم، لكننا نحرص أيضاً على تنظيم فعاليات على أرض الواقع". واستطرد بالقول: "الفريق كان، حتى السـنة الماضية، ينظم فعاليات تجمع بين الأجانب والعراقيين ، حيث يتيح لكل شخص سرد قصته أمام الجمهور، كما عمل الفريق عــلى تنظيم "أندية اللغات"، وهي فعاليات مستمرة لتعليم أربع لغات: الفرنسية، الألمانية، التركية، والإنجليزية، وهذه الفعاليات كانت تهدف إلى دمسج العراقيين مع الأجانب الذين يزورون العراق كسياح، مما يخلق فرصاً للتفاعل الثقافي".

تبرز ما يحدث في العراق، بالإضافة إلى

#### "تبديل الصورة المأخوذة عن العراق"

وأوضح، أنه "نجحنا في تغيير الصورة النمطية التي كانت لدى الأجانب عن العراق. كثــير منهم كانوا يتخيلون أن العراق بلد دمار وقتل، وأنه غير متطور فكرياً أو عملياً، بل بعضهم كانوا يعتقدون أن وسائل النقل في العراق هي الجمال، وأنه بلد صحراوي لا توجد فيه حضارة أو حداثة، ولكن عندما وصلوا، وجدوا واقعاً مختلفاً تماماً، حيث شاهدوا بأنفسـهم مدناً متطورة،من أطباء، حرفيين، وأشــخاص يتحدثون لغات متعددة".



واستذكر المشكور إحدى التجارب المؤثرة التي مـرت بالفريق: "في عام 1969، ذهبت مجموعــة من الطلاب العراقيين في بعثة إلى هولندا، حيث عاشوا تجربة في مزرعة هناك وتعرفوا على صاحبتها وابنها، وصاروا أصدقاء خلال فترة السبعينيات والثمانينيات وأحد هــؤلاء الأشـخاص، وهو ابن المزارعــة الهولنديــة، زار العراق أكثر من مرة، وكان آخرها في عام 1989 وبعد التسعينيات، انقطع الاتصال بهم، لكنه نشر في عام 2022 منشوراً عسلى وسسائل التواصسل الاجتماعي يتضمن صوراً قديمة ،وذكر فيه أســماء أصدقائه العراقين، وأشار الى رغبته في العـودة إلى العراق والتواصل معهم"، مستدركاً أنه "من خلال شبكة التواصل بين الناس، تمكن من الوصــول إلى أصدقائه العراقيين، وبعد ذلك، نظمنا حدثاً خاصاً في بغداد، جمع فيه هؤلاء الأصدقاء الذين لم يلتقوا منذ عام 1989، وحضروا جميعاً مع عائلاتهم، وكان لم الشــمل بعد أكثر من 33 سنة، وهذه واحدة من قصص النجاح التاريخية التي أثرت بشكل كبير في الفريق".

العشرة أشـخاص، وأن الفريق الأكبر المكون مـن المتابعين والمشـاركين في الفعاليات، فقد تجاوز عددهم 40 ألف

"لم الشمل"

بعد الثورة الصناعية الكبرى في الغرب، تمكن سياسيون

من الدول الغربية من وضع خارطة طريق لانتهاك أقوى

خاصة في الشرق الأوسط. وفيما يلى أهم ما ركزوا عليه

جذور الارتباط الاجتماعي لدى الشعوب المحافظة،

تعتبر المنظومة الدينية التى تمتلكها شعوب الشرق

الأوسط وخاصة الدول ذاتّ الغالبية المسلمة من أقوى

الروابط الاجتماعية، إذ تتماسك بفضل الاعتقاد الديني.

فمثلاً، صلاة الجماعة ومناسك الحج والعمرة وزيارة

المريض ومراسيم الزواج وغيرها من الأعمال تعزز من

تماسك الشعوب. ولتفكيك هذا التماسك وخفض قوته،

خلق مؤسسات دينية وطرائق دينية يترأسها علماء

عن انقياد الناس نحو المؤسسات الدينية الأصيلة. في

الوقت الحالي، يركز الغرب على جعل مفهوم "الدين

الإبراهيمي" المزعوم، الذي أنتج بالتعاون مع بعض

العلماء المزيفين من الشرق الأوسط، دينا جديدًا تحت

قيادتهم. يسعى هذا التوجه لأن يكون الدين سائدًا في

منطقة الشرق الأوسط، خاصة في العراق، بدعم من جعل كعبته في منطقة بآثار الناصرية. كما تم تغيير وقت صيام شهر رمضان من رؤية الهلال إلى ثابت

في الشهر العاشر. وقد سمعتم بمثل هذه الأمور من خُلال مقاطع الفيديو التي تُنشر على وسائل التواصل

يعتبر التعليم من الركائز المهمة في المجتمعات. يُوصف

الاجتماعي، حيث يروج بعض المعممين لمثل هذه

المجتمع بالقوة إذا كان تعليمه قويًا وانحسر فيه

الجهل. ويُعتبر الشرق الأوسط، والعراق خاصة، من

البلدان التي اهتمت بالعلوم منذ تأسيس الحضارات قبل

مزيفون يقودون هذه التشكيلات لصرف الأنظار

ماذا لو

انتبهنا؟

تحرير محمد كاظم

خلال السنوات الماضية:

قاموا بالأعمال الاتية:

التوجهات المنحرفة.

ثانيًا: ضرب التعليم

أولا: ضرب المؤسسة الدينية

## وزير العدل يوجه بالإسراع في استكمال إجراءات أرشفة السجلات العقارية

#### رالحقيقة / خاص

وجه وزير العدل خالد شواني، امس السبت، بالإسراع في استكمال إجراءات أرشفة الســجلات العقارية.وذكرت وزارة العدل في بيان أن "شــوانى ترأس اجتماعًا ضم الكوادر الإدارية المتقدمة في دائرة التسجيل العقارى، ضمن سلسلة الاجتماعات الدورية لمتابعة عمل الدوائر العدلية، وتخلل الاجتماع مناقشة عدد من القضايا المهمة التي تهدف إلى تطوير عمل الدائرة، وإيجاد الحلول للمعوقات لتقديم أفضل الخدمات للمواطنين". وأضاف البيان أن "الوزير وجه خلال الاجتماع بالإسراع في استكمال إجراءات أرشفة السجلات العقارية باستخدام أحدث الوسائل التقنية، وتوفير جميع المستلزمات الضرورية بهدف الحفاظ على الأملاك العامة والخاصة من التلاعب والتزوير"، مشيرا إلى "ضرورة استكمال نصب كاميرات مراقبة في جميع المديريات وربطها بالدائرة العامة، تعزيزًا لمبدأ الشفافية والحد من الممارسات اللاقانونية". وأكد الوزير، بحسب البيان، على "رغبة الـوزارة في فتح مكاتب لها في دوائر التسحيل العقاري مما يسهم في تقليل الروتين والسرعة في إنجاز المعاملات العقارية"، لافتاً إلى "أهمية متابعة عمل



اللجان المشكلة لتدقيق الحسابات المالية، للا لذلك من دور في الحفاظ على المال

دورية حول وضع الأبنيــة التابعة للدائرة وتطوير البني التحتية في المديريات كافة، بما ينسجم مع خطة الـوزارة الرامية العام، إضافــة الى ضرورة تقديم تقارير

### الموارد تعلن إنجاز تأهيل الجانب الأيسر لطريق السندباد وقرب افتتاحه

معسكر الرشــيد، الذي يبعد بمسافة

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الموارد المائية، امس السبت، إنجاز أعمال تطوير الجانب الأيسر لنهــر دجلة في بغــداد طريق السندباد" لاستيعاب الموجات الفيضانية في نهر دجلة، مؤكدة قرب افتتاح المشروع. وقال المهندس المقيم في وزارة المـوارد المائية، مرتضى عبد الرزاق، إن "الهيئة العامة لتشفيل مشاريع الرى والبزل قامت بأعمال تكسير حجر إيسر نهر دجلة المحاذي لمنطقــة الزعفرانيــة جنوب جسر

تقارب 2كم تقريباً".وأكد أن "أهمية هذا المشروع تكمن في استيعاب الموجات الفيضانية في نهر دجلة، والمحافظة على مقطع النهر والحد من الانهيارات التي تحدث فيه نتيجة ارتفاع وانخفاض مناسيب المياه". وأشار إلى أن "وزير الموارد المائية، عون ذياب، وجه بإضفاء اللمسات الجماليــة على الموقــع، وتحويله إلى منطقة سياحية من خلال إنشاء الحدائــق وأماكن للجلــوس، إضافة إلى الإنارة الليليـة والمقرنص، وكذلك

"المشروع تـم انجازه وخـلال أيام قليلة سيتم الافتتاح".وجرى العمل بالمشروع حسب توجيه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ضمن حملة بغداد أجمـل والتهيئة لانعقاد القمة العربية العام المقبل، وتزامنا مع ترشــيح بغداد عاصمة للسياحة العربية، وجعلها متنفساً للعوائل البغداديـة، بالإضافة إلى الحفاظ على عراقــة وتاريخ النهر الذي يتوســط العاصمة بغداد.



إلى تحسين مستوى الخدمات، مكافحة

الفساد، وتطوير البنى التحتية للدوائر

## صلاح الدين تعلن عن خطة لتوزيع الأراضي السكنية في

ثلاث مناطق

أعلن نائــب محافظ صلاح الدين الفني، مفيد منعم البلداوي، امس السبت، عن خطة لتوزيع الأراضي السكنية في العوجة والدور وتكريبت، فيما حدد الفئات المشمولة بالتوزيع، مؤكداً عدالة التوزيع وفق الضوابط والتعليمات.وقال البلداوي، إن "هناك لجنــة مخصصة مــن قبل محافظ صــلاح الدين لإدارة ملف توزيع الأراضي السكنية"، مشيراً إلى أن "هناك خططًا لتوزيع قطع أراض سكنية في ناحية العوجة، وقضائى الدور وتكريت". وأكد البلداوي، أن "إجراءات توزيع الأراضي السكنية ما زالت جارية ولم يتم توزيع قطع الأراضي بشكل رسمي حتى الآنْ"، مُبيناً أنَّ "الطُّلبات الخاصة بالتوزيع قد تم تقديمها إلى بلديات تكريـت والعوجة والدور، حيث تم تخصيــص 2000 قطعة أرض في ناحية العوجة، وما يقارب 1000 قطعة في قضاء الدور، أما في قضاء تكريت، فلم يتم فرز الأراضي من قبل البلدية بعد، لكن الإجـراءات ما تزال مستمرة".وأشـار إلى، أن "الأراضى السكنية ســتوزع على العديد من الفئات، بما في ذلَّك عوائل الشهداء والسجناء السياسيين، والأساتذة الجامعيين، والقوات الأمنية بمختلف صنوفها، بالإضافة إلى المتقاعدين، حيث ستشمل عملية التوزيع العديد مـن الشرائح وفق الضوابط والتعليمات الصادرة عن وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة". وأكد البلداوي، أنه "ستكون هناك عدالة في توزيع الأراضي السكنية دون استثناءات"، مبيناً: "كان هناك بعض الاستثناءات في التوزيع خلال الأعوام الماضية، ولذلك وجه محافظ صلاح الدين باتباع آلية توزيع تعتمد على الأفضلية والضوابط المعتمدة".



## وزير الكهرباء يوجه بالاستنفار التام لمواجهة الأحوال الجوية وهطول الأمطار

الحقيقة - متابعة

وجه وزيــر الكهرباء زيـاد على فاضل، بالاستنفار التام لمواجهة الأحوال الجوية وهطول الأمطار.وقال المكتب الإعلامي لــوزارة الكهربـاء في بيـان-: إن "وزير الكهرباء وجه جميع مسلاكات الوزارة بالاستنفار التام وبالدرجة القصوى لمواجهة سوء الأحوال الجوية ودعم جهود أمانة بغداد والدوائس البلدية في جميع

وشدد الوزير- بحسب البيان- على 'مراعاة استثناء مغذيات الكهرباء لمحطات تصريف المياه الثقيلة ومياه الأمطار والمستشفيات والمراكز الصحية". وأوعز، لـ "جميع المديرين العامين ومديري الفروع والقطاعات ومراكر الصيانة، التواجد في دوائرهم ومراقبة الشبكات والمغذيات والاهتمام بشكاوى المواطنين، وضرورة الاهتمام الأقصى من قبل مراكز

السيطرة بإعادة جميع الخطوط المنفصلة الشبكة من أعمدة وأسلاك الكهرباء وعدم تلافياً لتجمع مياه الأمطار في الشوارع". ودعت الوزارة- بحسب البيان- جميع المواطنين إلى "مراعاة الابتعاد عن محددات

ملامستها أثناء هطول الأمطار، والتبليغ عن أي حالة لأقرب مركز صيانة حفاظاً



7000 سنةً. لذا، ساهموا بشكل فعال في تغيير قوة العلم

والمعرفة في العراق، وأكدوا على تغيير المناهج الدراسية لتتجه نحو عدم التأكيد على تطوير علوم الرياضيات والفيزياء والكيمياء والفلك. كما صرفوا الأنظار عن العلوم الحديثة والمختبرات، وأكدوا ضرورة أن تتضمن المناهج دراسة الحروب وتاريخها القديم والحديث، والتركيز على الاقتصاد المنزلي كالأطعمة والمودة والأزياء والفنون المسرحية والثقافية ذات الطابع الرديء، مما

يجعل المعرفة البسيطة هي السائدة. ثالثا: نزع المبادرة من كل مواطن إذ يتم جعله ينتظر التوجيه بفكر ونظر تجاه ما تريده المؤسسات الغربية. على سبيل المثال، تم خلق وسائل

التواصل الاجتماعي والإعلام المزيف، مما يجعل الفرد تابعًا له في كل تصرفاته وذوقه وملبسه وثقافته. يتم إنتاج الفكر الضعيف الموجه عن طريق الإعلام، وينقاد الناس لما يُقال دون نقاش. من سلط هؤلاء على الشعوب وانتخبهم لتوجيه المجتمعات نحو خططهم؟ الجواب هو مراكز الغرب التي تسعى لاستعباد الشعوب، خاصة شعوب الشرّق الأوسط. الخلاصة

يتجه العمل على شعوب العالم الثالث والشرق الأوسط، وبالأخص العراق والمناطق المحيطة به، نحو ممارسات تتطلب منا الانتباه للوضع الحالى. نحن بحاجة إلى وضع نقطة نظام وتحول، والانطلاق صفا واحدًا لإفشال المخططات التى تهدف إلى ترويض الشعوب وتطبيق أجنداتهم الخبيَّثة. لمواجهة هذه التوجهات، علينا التوكل على الله وجعل كل خططنا مدعومة بمرجعيتنا وبمساندة شعبية، لننتصر على كل مخطط يسعى لإخضاعنا لتوازنات تخدم مصالح الغرب فقط. وتمسكوا بهذه الاية الشريفة (واعتصموا بحبل الله جميعًا ولا تفرقوا...)

\* باحث تربوي

## الجهد الخدمي يفتتح منطقة كصيبة في ميسان بعد انتهاء أعمال التأهيل

### الحقيقة - متابعة

أعلن فريق الجهد الخدمي والهندسي في ميسان، افتتاح منطقة كصيبة بعد الانتهاء من أعمال التأهيل.وذكر بيان لفريق الجهد الخدمي والهندسي في ميسان أنه "ضمن توجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، افتتح فريق الجهد الخدمي والهندسي في ميسان، منطقة كصيبة بعد الإنتهاء من أعمال التأهيل، بحضور عدد من أعضاء البهلان ومستشار رئيس الوزراء قاسم الظالمي، ومسؤول وأعضاء فريق الجهد الخدمى في ميسان وعدد من المسؤولين وشـــيوخ ووجهاء وأهالي المنطقة".وقال رئيس فريق الجهد الخدمى والهندسي المركزي عبد الرزاق المالكي في كلمة ألقاها خُلال حفل الافتتاح: إن "منطقة كصيبلة من ضمن المناطق المحرومة والتي كانت تعانيي من النقص الحاد في الخدمات والبنية التحتية، حيث تم شـمولها ضمن

خطة التأهيل التي شهدتها أغلب مناطق محافظة السكنية المحرومة من الخدمات بسبب تعارضها مع التصميم الأساس، إلا أن توجيه رئيس الوزراء ميسان، وبرعاية من رئيس الوزراء محمد شياع محمد شـــياع السوداني، أسهم وبشكل كبير في حل السوداني".وأضاف المالكي، أن "محافظة ميسان تلك الإشكالات وتنظيم دخول الفرق الخدمية لتلك شهدت ثورة خدمية كبرى من خلال مشاريع فريق

ماء ميسان وفرع توزيع كهرباء ميسان، والتي واصلت الليل بالنهار من أجل إيصال الخدمات لأبناء محافظة ميسان". وأشار ناظم، إلى أن "جميع المحافظات العراقية ومنها ميسان شهدت تنفيذ مشاريع خدمية كبيرة في مجال الطرق والجسور والتربية والصحة، مما كان لها الأثر الإيجابي الكبير في نفوس العراقيين الذين قدموا الدعم المعنوي للفرق العاملة في جميع المجالات". وتابع البيان، أنه "وفي سياق متصل تم وضع حجر الأساس لمشروع تأهيل منطقة العزة ضمن مشاريع فريق الجهد الخدمي والهندسي في ميسان،

ضمن المرحلة الأولى".

للشـــؤون الفنية ضياء الدين ناظـــم، بــ "الجهود

المبذولة من قبل الدوائر المشاركة في فريق الجهد

الخدمي والهندسي في ميسان، والتي تمثلت بمديرية

بلدية العمارة ومديرية مجاري ميسان ومديرية

هيئــة التحريــر

سكرتير التحرير علي علي

مديرالقسم الفني سامرأحمد

التصميم عقيل الندى

الجهد الخدمي والهندسي، والتي استهدفت المناطق

التصحيح اللغوي أحمد الساعدي

المحرر الرياضي قاسم حسون الدراجي

المناطق".من جانبه، أشاد مستشار رئيس الوزراء

والتى سيتم تنفيذ شبكة مياه الصرف الصحى فيها



## الفنان العراقي المغترب مهند هواز؛ الرقص الفلكلوري الشعبي العراقي لوحات تعبيرية تجمع الأصالة مع الحداثة



أستهل الفنان العراقي مهند هواز في عرض لوحات فلكلورية للرقص الجماعي، مستوحاة من التراث الشعبى العراقى على المسارح السويدية، ومختلف المسارح العالمية في جولاته حول العالم مع فرقته الإستعراضية،التي تتألف من مجموعة نساء سويديات الهوية مما ساهم في إبقاء تقاليدنا التراثية الشعبية حية في الوسط الثقافي العالمي، وأستعرض فعالياته الفنية بالرقصات ذات طابع فلكلوري ريفي وطابع ديني روحاني كـالرقصة الصوفية بنموذج عصري. بنى جسراً ثقافياً يربط المجتمعات بغض النظر عنَّ اختلاف اللغات والثقافًات، وإن فن الرقص التراثي الشعبي كغيره من الفنون الإنسانية التي تمثل الهوية الجمعية (وطنية أو قومية) تدل على ميزات مشتركة أساسية لمجموعة من البشر تميزهم عن مجموعات أخرى. يهدف الفنان مهند هواز إلى تعريف المجتمعات العالمية بثقافة العراق الثرية والمتنوعة بالتعبير الإنساني، دالًا على العلامات التي تعبر عن الهوية الوطنية وتفاصيل الحضور في ربوع أرض الوطن من الشمال إلى الجنوب.



ومازال باحثاً في حقوله الواسعة مسجلاً بصمات إبداعيــة متوالية من خــلال لوحاته التعبيرية بأسلوبه الأكاديمي حولها الى تجارب دراماتيكية مسرحية باستعارة فنية تتناغم فيها الأصالة مع الحداثــة. أعتمدها ضمــن منهجه الفني المنسق وفق تقنيات حديثة، يستجد آليات عمله في تشكيل لغة فنية جديدة لها حضور واسع على مسارح المهرجانات الدولية، تحدث عنها الفنان بوصف منطقــي في حوارنا التلقائي عن التراث الإنساني وهوية الأنسان الثقافية ضمن المبدأ والقضية، حيث وظف تفاصيلها على شكل لوحات فلكلورية ذات رموزًا ومعان فنية جمالية بين الإيقاع الموسيقي أو الغنائي والرقصات الفلكلورية، مبتكراً حركات بصرية لها دلالات واضحة عبرت عن عمق ثقافة الفنان المتجذرة في بلد الحضارات وثقافاته المتنوعة العريقة بلاد الرافدين، انسـجمت مع مساره الفنى لتصبح في حد ذاتها رؤيــة كاملة ذات صياغات تعكس طابع المكان وبصمـة الفنان الإبداعية وهويته الوطنية، وهكذا يصبح توظيفه للرقصات الفلكلورية الشعبية العراقية بمثابة تدوين للذاكرة وخصوصية جمالية وحماية من اندثار التراث الشعبي، وحفاظًا كامـل عليه بتعزيز الهويــة الثقافية الفردية والجمعية للشـعب العراقي، فيها القصص والتجارب الإجتماعية والتُقاليُّد الشعبية وحالات الأفراح والأحزان التي تشــمل الأغاني والإيقاعات والحركات الفريدة لثقافة أو منطقة معينة من مناطق العراق المختلفة. عادة تنتقل هذه المعرفة في نشر الوعي الثقافى والحفاظ على التراث الشعبي العراقي عبر الأجيال، وفتحنا الحـوار مع الفنان مهند هواز بمناقشــة منطقية ورؤية شفافة عن تفاصيل



بالتعاون مع، وزارة الثقافةالعراقية. \* متى بدأت بتنظيم فرقة إنكيدو وممن تتكون عناصر أفرادها؟

- تأسست فرقة إنكيدو في العام 2010 بهدف الحفاظ على الرقصات الشعيبة العراقية وإحيائها بأسلوب أكاديمسى معاصر كوني مغترباً، أردت أن أقدم صورة مشرقة عن بلدي العراق مـن خلال لغة الجسـد وبالأخص عبر الرقصات الشعبية التي تحمل في طياتها قصصاً عن التراث العراقي، وأعضاء الفرقة جميعهن سويديات الأصل، وقد وضعت الأساس الصحيح لتأسيس هذه الفرقة بما يعكس روح التراث العراقي الأصيل في بيئة دولية، مما ساهم في بناء جسر ثقافي بين العراق والعالم.

\* في أي بلَّد أُسُست مقر الفرقة؟ وهل لها فروع في دول أخرى؟

-- المقر الأساسي لفرقة إنكيدو هي السويد، وتحديداً في مدينة مالمو، حيث بدأ مشروعي للحفاظ على التراث العراقي وإبرازه عالمياً. مع



ما قدمه من إنجازات خلال عقدين منصرمين من الأعوام، والأن يبحث عن رؤية جديدة ليعيد روح الأصالة العراقية فيما يقدمه من فعاليات فنية وثقافيــة في أرجاء العالم، وعلى هذا النحو وجهنا له عدة أسئلة ليقرب لنا الصورة النمطية لمسيرته الإبداعية وكانت أجوبته كالآتي. \* حدثنا بنبذة تعريفية عن هويتك ومسيرتك

الفنية ومؤهلاتك العلمية؟

- اسمى مهند هواز، راقص ومصمم رقص ومؤسس فرقة إنكيدو المستوحاة من التراث الشعبي العراقي ولدت في العراق في مدينة نينوى حيث بدأت رحلتي في عالـم الرقص من خلال استكشاف الفنون الشعبية، قبل أن أواصل تطوير موهبتي في الرقــص المسرحي الحديث أكملت دراستي في مدرســة الرقص الحديث في الســويد، حيث تدربت على يد أساتذة مرموقين مثل " لينا ســيديروال بروبــرغ " في الباليه، " أوتيليا بروبرغ "، في الرقص المعاصر، "'وصوفيا باركيفال" في الجاز وعلم التشريح، منذ تأسيس فرقــة "إنكيــدو" في عــام، 2010 نجحت في تقديم التراث العراقي على الساحة العالمية من خلال مشاركات في أكثر من 50 دولة تشمل أبرز إنجازاتي المركــز الأول في مهرجان الفنون الشعبية في الصين، والمشاركة في فعاليات اليونسكو بمناسبة اليوم الوطنى العراقى في باريـس، إلى جانب مسـاهمات في مهرجانات عالمية في إفريقيا، آسيا، وأوروبا. إلى جانب تقديم العروض الفنية شاركت في لجان التحكيم في مسابقات الرقص في العديد من المهرجانات الدولية مما يعزز شغفي بدعم وتطوير مواهب جديدة، كما أجريت مســوحات ميدانية شاملة في جميع المحافظات العراقية لتوثيق الرقصات الشعبية، وأسعى حاليا لإعداد منهج أكاديمي

يوثــق هذا التراث وينقلــه إلى الأجيال القادمة،

العراقي وتقديمه بأسلوب فني متقن في مختلف

\* ما هي أشهر التقاليد التراثية للرقصات الشعبية العراقية التي تتبناها في تنظيم اللوحات

أنحاء العالم.

العراق يمتاز بتنوع ثقافي وجغرافي هائل، حيث التى تعكس ثقافتهم الفريدة.

توسع نشاطات الفرقة ونجاحها، قمنا بإنشاء فروع أخرى أولها في مينسك في بيلاروسيا، والثانى في جزيرة صقلية (سيسيليا) في إيطاليا. هذه الفروع تعزز رسالتنا في نــشر الفلكلور

يمتلك كل إقليم ومجموعة قومية، موروثا غنيا يعكس بيئتــه وتاريخه. في إقليم كردســتان، نحتفل بقوة الجبال من خلال الدبكة الكردية الرائعة التي تجسد روح الجماعة والفرح. في البادية والصحراء، نجد رقصات مثل الدحله البدوية والعرضة، التي تعكس حياة القبائل وعراقتها في المنطقة الغربية، نركز على لعبة الجوبى ورقصة الساس، وهي تمثل التنوع الشعبي في تلك المناطق. بغداد، المدينة العريقة، تملك تراثا فنيًا عميقاً مثل الموشــح العراقي الذي يمتد جـــذوره إلى العصر العباسي، وخاصةً مع تأثيرات زرياب. كما نعرض رقصات مثل أم العباية التـــى تعكس الأناقة والرمزية الثقافية. في الجنوب، تمثل البصرة مع رقصات مثل الخشاب والهيوة، النوبان ورقصة البحر، إضافة إلى العديد مـن الرقصات الجنوبيـة الجميلة. وأيضا لا ننسى الغجر العراقيين، الذين يمتلكون رقصاتهم الخاصة مثل الحسجة ورقصة الهجع

\* مَّا هـو الدافع وراء تأسيسك فرقة رقص نموذجية عصرية مستوحاة من التراث العراقى؟ - الدافع وراء تأسيس فرقة إنكيدو ينبع من إيمانـــى العميق بأن الفن، وخاصة الرقص، هو وسيلة قوية للتواصل بين الناس من مختلف

لغة عالمية تتجاوز الحواجز اللغوية والثقافية، وهو أداة تجسد القيم الإنسانية التي أؤمن بها. من خلال فرقة إنكيدو، أسعى لتقديم نموذج يعكس التنــوع الثقافي في العــراق، مع التأكيد على أن الفن يمكن أن يكون جسراً للتواصل بين مختلف الشعوب. أؤمن أن هذا الهوس بالفن يجب أن يكون وســيلة تجمع بين الناس، تنشر مشاعر الحب والوئام، وتقدم صورة إيجابية عن العراق، بلد الحضارات، بعيداً عن الصور النمطية المرتبطــة بالحروب والصراعات. أؤمن أن الفن قادر على أن يخلق عالماً أفضل من خلال تعزيز التفاهم بين الثقافات المختلفة، وهذا ما أعمل من أجله من خلال فرقة إنكيدو.

بحاجة قوية لإيصال رسالتي الثقافية بشكل

يعكس تراثنا العراقى العريق، وفي نفس الوقت

يعزز الحب والسلام بين الناس. الرقص هو

\* عرف منهجك الثقافي الفنى الذي لعب دورا مميزا في خلق أجواء نموذجية عصرية تمزج بين - منهجى الفنى يقوم على مبدأ أساسي وهو استلهام التراث الشعبي العراقي وتحويله إلى تجربة مسرحية معاصرة، تتناغم فيها الأصالة مع الحداثة، لكى أتمكن من نقل هذا التراث بأفضل صورة ممكنة، وأجريت مسحاً ميدانياً شاملًا لجميع المحافظات العراقية، حيث درست الرقصات الشعبية وأبعادها الثقافية في كل منطقة، واكتشفت التنوع الكبير الذي يميز العراق في هذا المجال وهذه الدراسة الميدانية مكنتني من فهم عميق لكل نوع من الرقصات الشعبية، بما في ذلك الرقصات التي تمثل مناطق كردســـتان، الجنوب، الغرب، والوسط. تمكنت من جمع هذه العناصر لتشكيل لغة فنية جديدة على المسرح، تجمع بين تقنيات الرقص المسرحى المعاصر والروح الفلكلورية التقليدية.الهدف هو نقل التراث العراقي ليس فقط كرقصات شعبية، بل كرسائل حية تمس مشاعر الجمهور، وتخلق أجواءً عصرية حيث يشعر المشاهدون بعمق الروح العراقية عبر الحركة في الوقت نفسه، أحرص على أن تظل هذه الأعمال محافظة على جوهرها، بحيث تظل مخلصة للموروث الثقافي، ولكن يتــم تقديمها في قالــب مسرحى يواكب

العصر. وهذا التوازن بين الحرفية الفلكلورية والإبداع المسرحي المعاصر يتيح لي خلق مساحات فنية تتفاعل مع المتفرجين بشكل جذاب، مما يعزز تجربتهم ويعمق فهمهم لثقافتنا الغنية. \* ما هي أهم مشاركاتك بالفعاليات المهرجانية

الحالية والمقبلة على المستوى العالمي؟ - من أبرز المشـــاركات التي أعتـــز بها هي تلك التى قدمتها في مهرجان الفُّنون الشعبية الَّدولي في مدينة شـنغهاي، الصين، حيث فازت فرقة إنكيدو بالمركز الأول وأفضل عرض في المهرجان وهذه المشاركة كانت نقطة فارقة في مسيرتي العريق بطريقة نالـت إعجاب الجمهور الدولي. لكن المشاركة التي أفتخر بها بشكل خاص هى دعوتنا لتمثيل العراق في مبنى اليونسكو في باريــس خلال اليوم الوطنــي العراقي. كان هذا الحدث فرصة عظيمة لي ولكل أفراد الفرقة لتقديه عرض يليق بتاريخنا العريق. كان لي الــشرف أن أكون جزءا من هـــذا الحدث الكبير الذي جمع أعـــلام العراق، مثــل الفنان نصير شمة والفرقة الوطنية للتراث بقيادة المايسترو علاء مجيد تلك اللحظة كانت بمثابة وسام على صدرى، حيث قدمنا عرضاً يعكس الثقافة العراقية ويبرز هويتها الثقافية الأصيلة. بالإضافة إلى ذلك، شاركنا في عدة مهرجانات في أفريقيا وآسيا وكندا، حيث أستطعنا أن ننقل رسالة العراق الحقيقية من خلال فنوننا

الشعبية، مما ســمح للجمهور الدولي بالتعرف

عن كثب على ثقافتنا المتنوعة والغنية. \* هل تصمم لوحات تعبر عـن الرقصات ذات الطابع الديني الروحاني كالرقصة الصوفية مع الأناشيد والإبتهالات والموشحات الدينية؟

- التصوف هو أحد التيارات الروحية العميقة

في العالم الإســـلامي، ويعكس بحث الإنسان عن

الوحدة مـع الذات ومع الله مـن خلال التعبد

والتأمل والممارسة الروحية، يعتمد التصوف على مفاهيم مثل الحب الإلهي، التوبة، والعرفان، ويظهر ذلك بوضوح في العديد من أشكال الفن، بما في ذلك الشعر والموسيقى والرقص، الصوفيون يعبرون عن تجربتهم الروحية من خـــلال طقوس مثل الذكر والـــدوران، التي تستخدم كوسيلة للاتصال بالمعنى العميق للحياة والتأمل في الوجود، أحد أبرز الأسماء التي كانت لها تأثيرات كبيرة في التصوف وهو محيى الدين أبن عربي، الذي يعتبر من أكبر المفكرين الصوفيين في تاريخ الإسلام. كتاباته عن الحب الإلهى والتوحيد أثـرت في العديد من المفكرين الشاعر والفيلسوف الصوفي المعروف، من أعظم مبدعى التصوف، وقد كان له تأثير كبير في الشعر والموسيقى والرقص الصوفي وخاصة من خلال مفهوم "الدوران" الذي يعبر عن السعى الروحى للوصول إلى اللـه، أما مال عثمان الموصلي، فهو من الشخصيات المهمة التي كانت لها بصمة في التراث الصوفي العراقى، حيث كان له دور في تطوير وتوحيد التعبير الصوفي داخل الطقوس العراقية، وهو ما ألهمني شخصيا في استخدام بعض من هذه الرموز الروحية في أعمالي الفنية، وفي أعمالي المسرحية أسعى لإستلهام هذه المفاهيم الروحيــة العميقة من التراث الصوفي، وأستخدمها في تصميم الرقصات المسرحية الحديثة التى تمزج بسين الروحانية والتقنيات المعاصرة. مـن خلال هذه الأعمـال، أهدف إلى إعادة تفسير الرقص الصوفي التقليدي بلغة فنية حديثة، بحيث يمكن للجمهور اليوم أن

\* هل واجهت تحديات وصعوبات في عملك وأنت

· عندما أتحدث عن العمل الفني في الهوية

يتصل بتلك الرمزية الروحية بشكل مبتكر ومعا

التراثية العراقية، أواجــه العديد منّ التحديات التى تتعلق بالحفاظ عـلى أصالة هذا التراث في ظلَّ الظروف الثقافية والإجتماعية التي يمر بها العراق اليوم فالهوية التراثية العراقية ليست مجرد مظاهر ثقافية، بل هي تعبير عن عمق تاريخي وحضاري يمتد لآلاف السنين ومن المهم أن نحافظ عليها بدقة لضمان نقلها للأجيال القادمــة. من أبرز المخـاوف التي أواجهها هو أنقطاع الإتصال بين الأجيسال الحالية وتراثها بسبب تأثيرات العولمة والضغوط الخارجية التى تهدد بطمس جزء كبير مـن هويتنا الثقافية كما ألاحظ وجود فوضى في طريقة تمثيل التراث العراقي في الفضاءات العامة، حيث يضيع الكثير من الموروث الثقافي بين محاولات دمج الفلكلور بالتوجهات الفنية المعاصرة مما قد يؤدى إلى تشــويه بعض الأنماط الأصليــة. هناك أيضاً قلة الدعم من الجهات الحكومية والمنظمات الثقافيــة المحلية، وهــو أمر يعيــق تحقيق استمرارية العمل على الحفاظ على التراث. رغم أهمية التراث في بناء الهوية الثقافية، إلا أن الدعم المادي والمعنوي لهذا المجال لا يزال محدودا، لقد واجهت العديد من الصعوبات في عملي، خاصة في ما يتعلق بتأسيس فرقة "إنكيدو" التي تهدف إلى الحفاظ على التراث العراقي وعرضه على المسارح العالمية. يظن الكثيرون أنني يمكنني طلب الدعــم من المنظمات الإجتماعية أو الجمعيات، لكن هذا ليسس صحيحاً. فرقة "إنكيدو" ليست جمعية ولا تتلقى دعماً من أي

لإستكشاف طرق جديدة في التعبير الجسدي وال

جهة رســمية أو منظمة؛ بل هي نتاج جهودي

الشخصية وتفانيي في العمل. لقد عملت في عدة

وظائف مثل معلم رقص في أكثر من 50 بلد،

وأحياناً في دار المسنين لجمَّع الأموال اللازمة

لتمويل الفرقة. كل ما يرى من موسيقى وأزياء

خاصة بالفرقة هو من مجهودي الشخصى،

وأحياناً أضطر للعمل الإضافي لتغطية هذه

التكاليف ورغم هذه الصعوبات، فإننى محظوظ

بدعم بعض الفنانين الكبار الذين كان لهم دور

كبير في مسيرتى ومسيرة الفرقة مثل معلمتى

الأستاذة هناء عبدالله التي دعمتني منذ تأسيس

الفرقة، والموسيقار الكبير سليم سالم الذى

ألف ستة مقطوعات موسيقية خاصة للفرقة،

بالإضافة إلى الأستاذ ســعد اليابس الذي أهدى

الفرقة قطعة موسيقية خاصة بها، كما لا

يمكنني نسييان تعاون الأستاذ عادل العيبي

تصميمٌ بعض اللوحــات للفرقة. وأتعامل أيضًا

مع موسيقيين عراقيين مميزين من داخل العراق

، Sofia Barkevall • أستاذة الجاز وعلم التشريد، التي قدمت لي معرفة عميقة حول التوازن بن الحركة والأداء الجسدي بشكل آمن. وصحى إلى جانب هذا الدعم الإعلاميين والفنانسين العراقيين والعرب، كان لي شرف أن أعمل مـع العديد من الفنانين والإعلاميين الذين قدمـوا لي دعماً معنوياً كبيراً على مدار مسيرتى، من بين هؤلاء الإعلامي الكبير سعد المسعودي، الذي كان له دور كبير في نشر أعمالي وتعزيز وجـودي الفنى في المجتمع. كما أننى لا أستطيع أن أنسى المايسترو علاء مجيد، المصمم الراقص العالمي وليد عوني، وياسين طه ياسين نقيب الفنانين سابقاً في نينوى، وكل هؤلاء الأفراد الذين كانوا مصدر إلهام لي وداعمين رئيسيين لمشاريعي، كما أن دعم الدكتور ثورة في الفنون الشعبية البصراوية، والأستاذ ريتا جون من مؤسسي الفرقة القومية للفنون الشعبية العراقية، ونور الدين جاسم، المدير السابق للفرقة القومية للفنون الشعبية كان له تأثير كبير في تطور عملي الفني، هؤلاء الأشخاص وغيرهم كثير ساهموا بشكل أساسي في دعم رحلتي الفنية وفتح الأبواب أمامي لتحقيق طموحاتي.إن الدعـــم الذي تلقيته من هؤلاء الفنانين والمبدعين والإعلاميين، بالإضافة

لحقيقق

Kounstnärsnämnde (اللجنــة الســويدية)) للفنانين كان لها أثر بالغ في مسيرتى الفنية ومنحتنى القـوة للإسـتمرار في تقديم عملي كراقص حر بشكل عصري وجميل، وأيضاً الحفاظ على الهوية واحترامي بما أعمل وأختار.

إلى الدعم السويد.



للفنون الشعبية العراقية، والأستاذ أديب عازف الإيقاعات وحسام يابس، الذين هم جزء من فرقــة " إنكيدو" وأود أيضاً أن أشــكر المصمم سيف العبيدي الذي قدم لنا تصميم الأزياء، وكذلك المصممة شـــمة التى أسهمت في تزويدنا بالأزياء الجميلة. رغم كُل هـذه التحديات، فإننى مســـتمر في تقديم أفضل ما لدي لإظهار التراث العراقي بأجمل صورة على المسارح العالمية، وذلك بفضل دعم هــؤلاء الفنانين والمبدعين الذين كان لهم دور كبير في نجاح المشر

\* كيف يتم دعمك كفنان حر في مجال الرقص؟ - منذ انتقالي إلى السويد بدأت مسيرتى الفنية مره ثانية من الصفر، كنت محظوظًا بالحصول على دعم كبير من مملكة السويد التى فتحت أمام الأبواب لصقل موهبتي أكاديمياً. خَاصة من خلالً "Konstnärsnämnden" دعم (اللجنة

السويدية للفنانين التي قدمت لي فرصاً قيمة للتطور والبحــث، في مجال الرقص، وهذا الدعم ليس فقط لفرقتي، بل هو دعم شخصي كفنان حر وراقص معلم. إذ ساعدني هدا التمويل على تحقيق مشاريع بحثية وإبداعية كان من المستحيل إنجازها بدون هذا الدعم المادي والمعنوي، بالإضافة إلى ذلك، كانت تجربتي في مدرسة الرقص الحديث في السويد نقطة تحول كبيرة في مسيرتي المهنية والدراسية. لقد تعلمت الكثير على يد أساتذة متميزين كان لهم دور محوري في تطوري الفني، ومنهم:

Lena Cederwall Broberg • أستاذة و الخبيرة رقص الباليه، التي ساعدتنم في تحسين مهاراتي التقنية وإتقان تفاصيل الأ

Ottilia Broberg • أستاذة الرقص المعاصر، التي ألهمتني

التي حصلت عليها من المحافل الدولية؟ - كفنان حر، حصلت عــلى العديد من الجوائز التي أعتبرها محطات مميزة في رحلتي الفنية وهذه الجوائز ليست فقط تكريماً لجهودي، بل هي شهادة على قيمة التراث العراقي والعمل

\* ماهى أهم المشاركات والجوائز والتكريمات

الفنى الذي أقدمه. في العراق: حصلت على جائزة أفضل دور ثان في أدائي مسرحية "السـيد وخادمه"، وهو إنجاز ساهم في صقل مهاراتي الفنية وأكد على شغفي بالمسرح.

في السويد: حصلت على جائــزة في المهرجان الثقافي عن عملي المميز "حدود البلدان"، الذي يعبر عن الهوية الثقافية والإنسانية بلمسة فنية معاصرة

في الصين : حققت فرقتى إنجازًا كبيراً الفوز بالمركز الأول في المهرجان الدولي للفنون الشعبية في شنغهاي، مما أبرز التراث العراقي على منصة

في الجزائر والمغرب والأردن: حصلت على جوائز مرموقة في مهرجانات الفنون الشعبية والرقص المسرحي الحديث، حيث قدمت أعمالا تعكس جمال وتنوع الرقصات التراثيةالعراقية بلمسة معاصرة إضافة إلى الجوائز، كانت لي مشاركات متميزة في أكثر من 50 دولة حول العالم. لم تكن مشاركاتي مقتصرة على العروض الفنية فقط، بل تضمنت أيضاً تقديم محاضرات وورش عمل تعليمية، حيث نجحت في إيصال الرقص العراقي إلى أكثر من50 بلداً. أعتبر هذا الإنجاز وساماً على صدري ومســؤولية كبيرة لمواصلة الحفاظ على التراث ونشره عالمياً.

## النظرية الماركسية والتكتيكات الثورية

محمد الكحط لحلقة الثالثة

### المنظمة

لقد أكدنا في مقالتنا في صحيفة لايبزيجرفولكستزيتونج أن كاوتسكى قد اعتبر دون مبرر أن تأكيدنا على الأهمية الأساسية لروح التنظيم يعنى أننا نعتبر المنظمة نفسها غير ضروريـــة. ما قلناه هو أنه بغض النظر عن كل الاعتداءات على أشــكال الارتباط الخارجية، فإن الجماهير التى تسكنها هذه الروح سوف تعيد تجميع نفسها دائمًا في منظمات جديدة؛ وإذا كان كاوتسكى يتوقع الآن، على النقيض من وجهة النظِّر التي أعرب عنها في مؤتمر الحزب في درســـدن عـــام 1903، أن تمتنع الدولة عن مهاجمة المنظمات العمالية، فإن هذا التفاؤل لا يمكن أن يرتكز إلا على روح المنظمة التي يحتقرها بشدة.

إن روح التنظيم هي في الحقيقة المبدأ الفعال النذى وحده يمنح إطار التنظيم الحياة والطاقة. لكن هذه النفس الخالدة لا يمكنها أن تطفو أبديًا في ملكوت السماوات مثل ملكوت اللاهوت المسيحي؛ إنها تعيد باستمرار خلق شكل تنظيمي لنفسها، لأنها تجمع الرجال الذين تعيش فيهم بغرض العمل المنظم والمشترك. هذه الروح ليست شــيئًا مجردًا أو خياليًا على النقيض من الشكل السائد للارتباط، أي التنظيم "الملموس"، ولكنها ملموسة وحقيقية تمامًا مثل الأخير. إنــه يربط الأفراد الذين يشكلون المنظمة معًا بشكل أوثق مما يمكن أن تفعلــه أي قواعد أو قوانــين، بحيث لا يعودون متناثرين كذرات متباينة عندما يتم قطع الرابطة الخارجية للقواعد والقوانين. إذا كانت المنظمات قادرة على التطور واتخاذ الإجراءات كهيئات قوية ومستقرة وموحدة، وإذا لم تنضم إلى المعركة أو تنهى المشــــاركة، فلن يتمكن النضال أو الهزيمةً من كسر تضامنها، إذا رأى جميع أعضائها أن هذا هو السشىء الأكثر طبيعية في العالم. ولوضع المصلحة العامـة قبل مصلحتهم الفردية، فإنهم لا يفعلون ذلك بسبب الحقوق والالتزامات التسى ينطوي عليها النظام الأساسي، ولا بسبب القوة السحرية لأموال المنظمة أو دستورها الديمقراطي: ان السبب وراء كل هذا يكمن في إحساس البروليتاريا بالتنظيم، والتحول العميق الذي مرّت به شخصيتها. إن ما يقوله كاوتسكى عن السلطات التي تمتلكها المنظمة تحت تصرفها جيد جدًا: إنّ نوعية الأسلحة التي تصنعها البروليتاريا لنفسها تمنحها الثقة بالنفس والشعور بقدراتها الخاصة، وليس هناك خلاف بين هذا وذاك. بالنسبة لحاجة بجمعيات مركزية قوية تمتلك الأموال الكافية تحت تصرفها. لكن فضيلة هذه الآلية تعتمد على استعداد الأعضاء للتضحية بأنفسهم، وعلى انضباطهم داخل المنظمة، وعلى تضامنهم تجاه رفاقهم، وباختصار، على حقيقة أنهم أصبحوا أشخاصًا مختلفين تمامًا عن الشخصية الفرديــة الصغيرة

فليس هناك حاجة، في المقام الأول، إلى أن يكون هناك تعارض بين وجهة النظر هذه ورؤيتنا، وفي المقام الثاني، فهي نصف صحيحة فقط؛ لأن هذا التحول في الطبيعة

إذا كان كاوتسكي يرى هذا الطابع الجديد،

أي روح التنظيم هـنه، كنتيجة للتنظيم،

القديمة-البرجوازية والفلاحين.



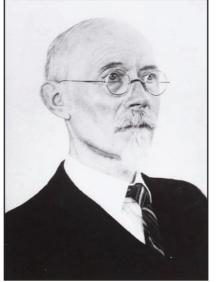
ترجمة: د. سعدي عواد السعدي

البشرية لدى البروليتاريا هو في المقام الأول نتيجة للظروف التي يعيش فيها العمال، حيث يتم تدريبهم على العمل بشكل جماعي من خلال تجربة الاستغلال المشتركة في نفس المصنع، وثانيًا نتاج الصمراع الطبقي، أي ليقول العمل العسكري من جانب المنظّمة ؛ سيكون من الصعب القول بأن أنشطة مثل انتخاب اللجان وحساب الاشتراكات تساهم بشكل كبير في هذا الصدد.

يصبح من الواضح على الفور ما يشكل جوهر التنظيم البروليتاري، إذا أخذنا في الاعتبار بالضبط ما يميز النقابة عن نادى البيض، أو مجتمع منع القسوة على الحيوانات، أو جمعيــة ارباب العمل. ومن الواضح أن كاوتسكى لا يفعل ذلك، ولا يرى أي اختلاف في المبدأ بينهما؛ ومن هنا فهو يضع "الجمعيات الصفراء" التي يجبر أرباب العمل عمالهـم على الانضمام إليها، على قدم المساواة مع منظمات البروليتاريا المناضلة. إنه لا يعترف بالأهمية التحويلية العالمية للمنظمة البروليتارية. إنه يشعر بأنه قادر على اتهامنا بازدراء المنظمة: في

الواقع، إنه يقدرها أقل بكثير منا. إن ما يميز المنظمات العمالية عن سائر المنظمات الأخرى هو تطور التضامن داخلها كأساس لقوتها، وتبعية الفرد الكاملة للفرد، للمجتمع، وجوهر إنسانية جديدة لا تـزال في طور التكويـن. تجلب المنظمة البروليتارية الوحدة للجماهير، التي كانت مجزأة وعاجزة في السابق، وتشكلها في كيان له هدف واع ويتمتع بالسلطة في حد ذاته. إنه يضع أسًـس الإنسـانية التي تحكم نفسـها، وتقرر مصيرها، وكخطوة أولى في هـــذا الاتجاه، تتخلص من الاضطهاد الأجنبي. وفيها تنمو القوة الوحيدة القادرة على إلغاء هيمنة الاستغلال الطبقية. إن تطور المنظمة البروليتارية يعني في حد ذاته رفض جميع وظائف السيطرة الطبقية؛ إنه يمثل النظام الذي خلقه الشعب بنفسه، وسيقاتل بلا هوادة من أجل التراجع ووضع حد للتدخل الوحشى والمحاولات الاستبدادية للقمع التي تقوم بها الأقلية الحاكمة. في داخل المنظمة البروليتارية تنمو الإنسانية الجديدة، إنسانية تتطور الآن إلى كيان متماســـك لأول مرة في تاريخ العالم؛ يتطور الإنتاج إلى اقتصاد عالمي موحد، وينمو الشعور بالانتماء معًا بشكل متزامن بين الناس، والتضامن والأخوة الراسخين الذين يربطونهم معًا ككائــن واحد تحكمه إرادة

بالنسبة لكاوتسكي، لا تتكون المنظمة إلا



أنطونييانيكويك 1912

المنظمة في قطارها. وعلى هذا المستوى من التعميم، لا يمكن أن يكون هناك أي اعـــتراض على تحذيراته: لا أحد يريد تجـــارب القوة غير الحكيمة. كما أن العواقب المؤسفة التي قد تترتب على الهزيمة ليست ضرباً من الخيال من جانبه؛ إنها تتوافق مع تجربة الحركة العمالية الشابة. عندما يكتشف العمال التنظيم لأول مرة، فإنهم يتوقعون منه أشيباء عظيمة، ويدخلون في المعركة مليئين بالحماس؛ ولكن إذا خسروا المنافسة، فإنهم غالبًا ما يديرون ظهورهـم للمنظمة في حالة مـن اليأس والإحباط، لأنهم ينظرون إليها فقط من المنظور العملي المباشى، باعتبارها جمعية تحقــق فوائد فورية، ولا يــزال يتعين على



ذلك هو عنصر المنظمـة، والبيئة الوحيدة

لحم ودم، الذين نعرف ونشـعر أن المنظمة

أكثر بالنسبة لنا؟ من حياتنا نفسها -

لأنها تمثل حياة طبقتنا ومستقبلها - أنه

ببساطة بسبب الهزيمة سنفقد الثقة في

المنظمة على الفور ونهـرب؟ من المؤكد أن

قسـمًا كاملاً من الجماهـير التي تدفقت

علينا هجومًا وانتصارًا سوف تنجرف بعيدًا

مرة أخرى عندما نعانى من انتكاسة؛ لكن

هذا يعنى فقط أنه يمكننا الاعتماد على دعم

أوسع لأعمالنا من الكتائب المتنامية باطراد

إن هذا التناقض بين آراء كاوتسكى وآراءنا

يوضح أيضًا كيف أننا نختلف بشكل حاد في

تقييمنا للمنظمة على الرغم من أننا نشترك

في نفس المصفوفة النظرية. الأمر ببساطة

هو أن منظورنا يتوافق مع مراحل مختلفة

من تطور المنظمة، منظور كاوتسكى

يتوافق مـع المنظمـة في أول ازدهار لها،

ووجهــة نظرنا تتوافق مع مسـتوى أكثر

نضجًا مـن التطور. ولهذا يعتبر الشـكل

الخارجي للتنظيم هـو الجوهري ويعتقد

أن التنظيم بأكمله سيضيع إذا عاني هذا

الشكل. ولهذا السبب فهو يعتبر تحول

الشخصية البروليتارية نتيجة للتنظيم،

وليس جوهره. وهذا هو السبب في أنه يرى

التأثير المميز الرئيسي للتنظيم على العامل في

الثقة وضبط النفس الناتج عن الموارد المادية

للجماعة - وبعبارة أخرى، الأموال. ولهذا

السبب يحذر من أن العمال سوف يديرون

ظهورهم للمنظمة في حالة من الإحباط إذا

تعرضت لهزيمة كبيرة. كل هذا يتوافق مع

المفهوم الذي يمكن أن نستنتجه من مراقبة

المنظمــة في مراحلها الأولى مـن التطور.

وبالتالي فإن الحجج التي يقدمها ضدنا لها

أساس في الواقع؛ ولكننا نطالب بتبرير أكبر

لمنظورنا من حيث انتمائه إلى الواقع الجديد

الذي يتكشف بشكل لا يقاوم - ودعونا لا

بروليتاريــة قويــة لمدة عقد مــن الزمن!

ولذلك فهو يعكس مشاعر الجيل الشاب

من العمال الذي تطور على مدى السنوات

العشر الماضية. ولا تـزال الأفكار القديمة

سارية بالطبع، ولكن بدرجة متناقصة؛

إن تصورات كاوتسكى تعبر عن اللحظات

البدائية وغير الناضجة في التنظيم، والتي لا

تزال قوة لا يستهان بها، ولكنها قوة مثبطة

ومؤخِرة. وسوف تكشف الممارسة العلاقة

التى تربط هذه القــوى المختلفة ببعضها

البعض، في القرارات والأفعال التي تظهر

من خلالها الجماهير البروليتارية ما تعتبر

ى أن ألمانيا لم يكن لديها سوى منظمات

لكتائبنا المقاتلة التي لا تتزعزع.

مــن رابطة أو نادي «حقيقـــى وملموس» يشكله العمال لتحقيق هدف عملى يخدم مصلحتهم الخاصة ولا يجمعهم إلا روابط خارجية من القواعد والقوانين، تمامًا مثل أصحاب العمل. جمعية أو جمعية المساعدة المتبادلة للبقالين. إذا تـم كسر هذا الرابط الخارجى، فإن الأمر برمته ينقسم إلى العديد من الأفـــراد المعزولين وتختفـــي المنظمة. ومن المفهوم أن تصورًا من هذا النوع يقود كاوتسكى إلى رسم المخاطر الخارجية التي تهدد المنظمة بهذه الألوان القاتمة والتحذير بشدة من "تجارب القوة" غير الحكيمة التي تؤدي إلى الإحباط والهجر الجماعي وانهيار

الروح الجديدة أن تتجذر بقوة في المجتمع. ولكن يا لها من صورة مختلفة تستقبلنا في الحركــة العمالية الناضجــة التي تضع بصمتها بشـــكل أكثر وضوحًا على البلدان الأكثر تقدمًا! مراراً وتكراراً نرى مدى إصرار العمال على تمســكهم بتنظيماتهم، ونرى كيف لا الهزيمة ولا الإرهاب الأكثر شراسة من جانب الطبقات العليا يمكن أن تدفعهم الى التخلي عــن المنظمة. إنهــم لا يرون في المنظمة مجرد مجتمع تم تشكيله لأغراض الملاءمة، بل يشعرون أن هذه هي قوتهم الوحيدة، وملاذهـم الوحيـد، وأنه بدون المنظمــة يكونون عاجزيـن ولا حول لهم ولا قوة، وهـــذا الوعي يحكم كل تصرفاتهم بشكل استبدادي مثل أي نظام، انهاغريزة الحفاظ على الذات.

وهذا لا ينطبق بعد على جميع العمال بالطبع، لكنه هو الاتجاه الذي يتطورون فيه؛ وهذه الشخصية الجديدة تزداد قوة وقــوة في البروليتاريا. ومن ثم فإن المخاطر التي رسمها كاوتسكي باللون الأسود أصبحت ضئيلة الأهمية على نحو متزايد. من المؤكد أن النضال له مخاطره، لكنه مع

#### تُعدُّ العشائر جزءًا أساسيًا من النسيج الاجتماعي والثقافي في العراق، إذ تمتد جذورها إلى أعماق التاريخ، وتشكُّل ركيزةٌ أساسية في بناء الهوية الوطنية العراقية. على الرغم من التغيرات التي طرأت على المجتمع العراقي عبر العقود، ظلَّت العشائر تلعب دورًا محوريًا في تعزيز الاستقرار الاجتماعي، وحل النزاعات، ودعم القيم الأخلاقية والاجتماعية. يتمحور دور العشائر الإيجابي في العراق حول عدة جوانب تُساهم في تقوية المجتمع

دور العشائر

الإيجابي في العراق

الحقوقية انوار داود الخفاجي

العراقي وتماسكه. حل النزّاعات وتعزيز السلم الأهلى

تلعب العشائر دورًا بارزًا في حل النزاعات بين الأفراد أو الجماعات، سواء كانت تلك النزاعات ذات طابع شخصي أو اجتماعي أو حتى سياسى. تُعتبر الأعراف العشائرية وسيلة فعَّالة في إدارة الْأزمات وفض النزاعات بعيدًا عن المحاكم أو التدخلات الرسمية. من خلال الجلسات العشائرية، التي تُعرف بــ"الفصول"، يتم التوصل إلى تسويات وحلول عادلة ترضى جميع الأطراف، مما يُسهم في تعزيز السلم الأهلى وتقليل التوترات في المجتمع. دعم القيم الأخلاقية والاجتماعية

تمثل العشائر مصدرًا رئيسيًا للقيم الأخلاقية والاجتماعية التي تُرسّخ مبادئ الاحترام المتبادل، والتعاون، والكرم، والشجاعة، وغيرها من الصفات التي تَعتبر جزءًا لا يتجزأ من الهوية العراقية. تُساعد هذه القيم في تعزيز الانتماء الاجتماعي والتلاحم بين أفراد المجتمع، خاصة في المناطق الريفية التي تعتمد بشكل

كبير على الروابط العشائرية.

المساهمة في العمل الإنساني والاجتماعي تلعب العشائر دورًا مهمًا في دعم العمل الإنساني والاجتماعي، خصوصًا في أوقات الأزمات والكوارث. على سبيل المثال، خلال فترات النزوح الجماعي التي شهدها العراق بسبب الحروب والصراعات، قامت العديد من العشائر بفتح أبوابها لاستضافة النازحين وتقديم المساعدات لهم، سواء كانت غذائية أو مادية أو معنوية. هذا الدور يعكس روح التضامن والتكاتف التي تُجسّدها العشائر العراقية.

تعزيز الوحدة الوطنية على الرغم من التنوع الثقافي والديني والإثني في العراق، تُعدّ العشائر عاملًا مهمًا في تعزيز الوحدة الوطنية. فالعشائر تضم في صفوفها أفرادًا من مختلف الخلفيات، مما يُشكّل حسرًا للتواصل والتفاهم بين المكونات المختلفة. كما تسعى العشائر إلى نشر ثقافة التعايش السلمي ونبذ الطائفية، مما يُسهم في تحقيق

> الانسجام الاجتماعي. دعم السلطات المحلية وحفظ الأمن

> > العراق ومستقبله.

تلعب العشائر دورًا تكامليًا مع السلطات المحلية في حفظ الأمن والاستقرار، خصوصًا في المناطق التي تعانى من ضعف في التواجد الحكومي. من خلال التعاون مع القوات الأمنية، تُساهم العشائر في ضبط الأوضاع الأمنية ومكافحة الجريمة. كما يُمكن للعشائر أن تكون وسيطًا بين الحكومة والمجتمع المحلى لتسهيل تنفيذ المشاريع التنموية وتحقيق الاستقرار. الحفاظ على التراث الثقافي

تُعتبر العشائر حافظة للتراث الثقافي العراقي بما فيه من عادات وتقاليد وأعراف تُميّز الهوية الوطنيّة. من خُلال المناسبات الاجتماعية مثل الأعراس والمآتم والاحتفالات القبلية، تعمل العشائر على نقل هذا التراث من جيل إلى جيل، مما يُسهم في الحفاظ على الموروث الثقافي العراقي.

وفي الختام، فإن الدور الإيجابي للعشائر في العراق يُجسِّد أهمية الروابط الاجتماعية القوية في بناء مجتمع متماسك ومستقر. فرغم التحديات الكبيرة التي يواجهها العراق، تظل العشائر عمودًا فقريًا يُسهم في نشر السلم الأهلي، وتعزيز القيم الأخلاقية، ودعم الوحدة الوطنية. ومع استمرار التحديات، يبقى الأمل معقودًا على تعزيز هذا الدور الإيجابي للعشائر بما يخدم مصلحة

## الارتباط الوثيق بين الفلسفة والفيزياء.. رحلة عبر العقول والأبعاد

نفسها قادرة عليه.



علي محمد حسن حسين

تشكل الفلسفة والفيزياء ركيزتين أساسيتين من ركائز المعرفة الإنسانية حيث يسعى كلاهما لفهم ظواهر الوجود وتفسير القوانين التي تحكم هذا الكون الفسيح. وعلى الرغم من اختـــلاف مجالات اهتمامهما، فإن هناك تداخلًا عميقًا بين هذين الحقلين يتجاوز حدود الفهم التقليدي، ليصبحا شريكين في رحلة البحث عن الحقيقة. في هذا المقال، سنستعرض كيف تتفاعل الفلسفة مع الفيزياء وكيف يمكن أن تُثري كل منهما الأخرى وتفتح آفاقًا

### الفلسفة: تساؤلات الوجود والمعنى

تبدأ الفلسفة بتساؤلات عميقة حول طبيعة الوجود، المعرفــة والواقع منذ العصور القديمة، طرح الفلاســفة تساؤلات تتعلق بمعنى الحياة ومكانة الإنسان في الكون. من الفلاسفة الطبيعين الى ســقراط وافلاطون الى أفكار أرسطو حول الجوهر والوجود إلى نظريات الفلاسفة المعاصرين مثل ديريدا وهايدغر. كانت الفلسفة دائمًا تسعى لفهم العالم من حولنا ولا تقتصر هذه الأسئلة على كونها تأملات نظرية بل تشكل الأسس التي تقوم عليها جميع العلوم بما في ذلك الفيزياء، حيث تتطلب كل اكتشاف علمى جديد إعادة التفكير في الأطر الفلسفية القائمة.

### الفيزياء: استكشاف قوانين الكون

والطاقة المظلمة

من الناحية الأخرى، تُعنى الفيزياء بدراسة القوانين التـــى تحكم طبيعة الكون. من النظرية النســبية العامة لعالم الفيزياء العظيم ألبرت أينشتاين إلى ميكانيكا الكه لماكس بلانك وشرودنجس الى النظريات التي تحكم سلوك الجسيمات على المستوى الذري، تسعى الفيزياء لفهم الظواهـ رالطبيعية وكيفية تفاعل المادة مع الطاقة ومع ذلك فإن القوانين الفيزيائية ليست مجرد معادلات رياضية باردة، بل تحمل معان فلسفية عميقة تدفعنا للتساؤل حول طبيعة الواقع وكيفية إدراكنا له. كمعضلة الثقب الاسود. نشاة الكون من اللاشيئ وهذا المنطق يخالف الكثير من القوانين كالقانون الاول لنيوتن وقانون الديناميكيــة الحرارية وسر الجاذبية وتقدم الزمن والمادة

#### $R = \sigma T^{4}$ $x = H \cos(\omega t + \alpha)$ $x = \frac{1}{2} \frac{2\pi}{\omega}$ $hv = A + \frac{mv_{mo}^2}{2} \wedge m > 0 \quad \Delta m < 0$ 0 = 6,67 10 = BT W = |Y|2 < 2> = (\211din) $E = hv = h \frac{C}{\lambda}$ b = 2,9 · 10 3 m · K ω:27 T= 27 (ω'-p' $\varphi = \operatorname{arctg} \frac{A_1 \operatorname{sin} \alpha_1 + A_2 \operatorname{sin} \alpha_2}{A_1 \operatorname{cas} \alpha_1 + A_2 \operatorname{cas} \alpha_2} \quad \lambda = vT$ $\rho = \frac{1}{c} \sqrt{W_{x}(V_{x} + 2E_{0})} \qquad \Delta_{m} = Z_{np} + N_{m-m} \frac{\sqrt{8}}{\sqrt{2}} \sqrt{2\pi d^{2}n} \sqrt{2}$ $\int_{p} = \frac{f_{0}}{2p \{\omega_{x}^{2} - p\}^{2}} \quad \forall = \frac{1}{2} n \beta^{2} \omega^{2} \quad \xi = A \cos(\omega t - kx) \frac{\lambda}{\lambda}$ $\mathcal{E}_{c\theta} = \triangle mc^{2} \quad c_{2} \cdot 10^{2} \cdot 2^{2} \quad \lambda = \frac{h}{P} \quad \gamma = \frac{N}{90}$ $E_n = \frac{h^2}{8ml^2} n^2 \frac{G_{ck}}{m}$ x = (38-10" p = P1 + P2 - Pn $\Delta \varphi = \frac{2\pi}{\lambda} \Delta x \qquad \rho = nkT \qquad (6) = \frac{1}{2} Lr$ $f(v) = 45 \left[ \frac{25kT}{n_0} \right]^{3/2} v^4 e^{\frac{m_0 v^4}{2kT}}$ $\int_{0}^{\infty} \Delta u = \frac{\Delta v}{V_0}$ $\eta = \frac{1}{3} \rho < v > \lambda$ U= 1 m st Promise of a con vintor of a con (Un+ Up) • 62 = 5/2. hw(n=2)

### معقدة حول طبيعة الواقع. فعندما نراقب جسيمًا، يتغير سلوكه مما يدعو إلى التفكير: هل يعتمد الواقع على وجود

المراقب؟ وابســط مثال لهذا الطــرح هو قطة شرودنجر والتجربة العظيمة. هذه الفكرة تتحدى المفاهيم التقليدية التي نتبناها حول طبيعة الأشـــياء، ويفتح النقاش حول العلَّاقة بين الوعي والملاحظة. وان الواقع مطلق ام حسب زمن وموقع المراقب؟

-3السببية: تُعتبر العلاقة بين السبب والنتيجة موضوعًا مركزيًا في الفلسفة حيث يسعى الفلاسفة لفهم كيفية ارتباط الأحداث ببعضها في الفيزياء يمكن أن تتحدى الظواهر مثل (النفق الكمي،التراكب الكمي،التشابك الكمى) مفاهيمنا التقليدية عن السببية حيث يمكن لجسيم ما أن يتجاوز حواجيز تبدو مستحيلة هذه

## -التأثير المتبادل

لاكتشافات تدفعنا لإعادة التفكير في كيفية فهمنا للعالم

إن العلاقة بين الفلسفة والفيزياء ليست أحادية الاتجاه بل هي علاقة ديناميكية بينما تُعتبر الفلسفة مصدرًا للإلهام والتساؤل فإن الفيزياء توفر للفلاسفة أدوات جديدة لفهم العالم كل اكتشاف فيزيائي يمكن أن يُعيد تشكيل الأسئلة الفلسفية المطروحة مما يجعل الحوار بين المجالين مثمرًا للغاية هذا التفاعل يسهم في إثراء الفهم الإنساني ويحفز الابتكار الفكري.

إن الارتباط الوثيق بين الفلسفة والفيزياء هو تجسيد لرغبة الإنسان الأبدية في فهم الكون ومكانه فيه من خلال استكشاف هذه العلاقة يمكننا أن نغوص أعمق في الأسئلة المعقدة التي تواجهنا ونفتح آفاقًا جديدة للتفكير. في النهاية، الفلسفة والفيزياء ليستا مجرد مجالات معرفية منفصلة بل هما رفيقتان في رحلــة البحث عن الحقيقة حيث تُثري كل منهما الأخرى وتساعدنا على فهم العالم بصورة أفضل إن هذه الرحلة ليســت مجرد ســعى نحو المعرفة بل هي أيضًا اكتشاف لجوهر الإنسانية نفسها وكما يقول فيلسـوف الجمهورية افلاطون (ان علم الفلك يُجبر الروح على النظر للاعلى)..

### التداخل بين الفلسفة والفيزياء

-1مفهوم الزمـن: يُعتبر الزمن من أكثـر المفاهيم إثارة للجدل والنقاش في كل من الفلسفة والفيزياء في الفلسفة، يطرح المفكرون تساؤلات حول طبيعة الزمن: هل هو خطى أم دائــرى؟ لماذا لايتوقف؟ لمــاذا يتقدم ولا يمكنه الرجوع؟ بينما في الفيزياء تُظهر نظريات مثل النسبية أن الزمن ليسس ثابتًا بل يتأثر بعوامل مثل الجاذبية والسرعة هذا التداخل يثير تساؤلات عميقة حسول كيفية إدراكنا للزمن وكيف يؤثر على وجودنا وتجاربنا وان الزمن في ذاته

غيرهُ في وعينا. -2الواقع والمراقبة: تُثير ميكانيكا الكم تساؤلات فلسفية







## بمناسبة انطلاق بطولة خليجي 26 (الحقيقة ) تفتح ملف البطولة منذ نسختها الاولى : منتخب الكويت زعيم البطولة عبر التاريخ مشاركة العراق في الدورة الرابعة أضافت قوة فنية ومنافسة كبيرة

افتتحت يوم امس السبت الحادي والعشرين من كانون الاول بطولة كأس الخليج العربي بنسختها السادسة والعشرين (خليجي 26) . تقدم لكم (الحقيقة) ملفاً موسعاً عن البطولة واهم المنعطفات والاحداث التي رافقتها عبر اكثر من 55 عاماً. .

كأس الخليج العربي هي بطولة كرة قدم تقــام كل عامين في الدول العربية في الخليج العربي. أقيمت أول بطولة في عام 1970م في مملكة البحرين بعد الألعاب الأولمبية في المكســيك وقد بدأت البطولة بأربعة فرق ثم تتالت فرق الخليج العربي للانضمام لتصل إلى سـبعة فرق، وبعد اندلاع حرب الخليج الثانية تم اســتبعاد جمهورية العراق التي عادت إلى البطولة في النسخة السابعة عشرة عام 2004 بعد أن تم ضم منتخب الجمهورية اليمنية في الدورة التي قبلها، ليصبح عدد الفرق ثمانية.



## الراحل عموبابا المدرب الوحيد الذي أحرز لقب البطولة ثلاث مرات

## الكويتي جاسم يعقوب و العراقي حسين سعيد اكثر اللاعبين تسجيلا للاهداف















## خليجي ٢٥ من أنجح البطولات وأكثرها حضوراً جماهيرياً وتفاعلا خليجيا

الحقيقة / خاص

تاريخ البطولة: أول من بدأ بفكرة إنشاء بطولة لدول الخليج العربية كان الأمـــير خالد الفيصل وفي عـــام 1968 أثناء الألعاب الأولمبية المكسيكية قام الوفد البحريني بعرض الفكرة على ســتانلى روس رئيس الفيفا في ذلك الوقت وبعد عودة الوفد البحريني من المكسيك عقد الاتحاد البحريني لكرة القدم اجتماعاً لدراسة الفكرة في 19 يونيو عام 1969 في المنامة. أقيمت الدورة الأولى في عام 1970 في البحرين بين 27 مارس و 3 أبريل، وشارك فيها أربعة منتخبات هم: دولة الكويت ومملكة البحرين والمملكة العربية السعودية

في عام 1972 دخل منتخب الإمارات البطولة وفي الدورة " الثالثة دخل منتخب سلطنة عُمان، ثلم دخل منتخب العراق البطولــة الرابعة ليكتمل عدد المنتخبات الخليجية العربية المشاركة في كأس الخليج العربي ، في 1979 فاز منتخب العراق بالبطولة لينهى الاحتكار الكويتي للبطولة والذى ظل 4 دورات متتالية في 9 سنين منذ بدء البطولة.



حب كل من المنتخب السعودي والمنتخب العراقي

من بطولة 1990 المقامة في الكويت، وسبب انسحاب

السعودية كان لأنهم اعتبروا أن الأحصنة في شعار البطولة تشـــ إلى حيوانين اســتخدمهما الكويتيون في معركة

الجهراء في 1919 أما عن انســحاب العراق فكان في أثناء

البطولة، مبررين ذلك للتحكيم المتحيز ضدهم في مباراتهم

في بطولــة 1992 مُنع منتخب العراق من اللعب بســبب

الحرب الخليجية الثانية، وفاز في البطولة منتخب قطر

ليكسر الاحتكار العراقي - الكويتي للبطولة الذي ظل 22

انضم المنتخب اليمني للبطولــة في 2003 بالرغم من أن

اليمن ليست مطلة على الخليج العربي. وفي بطولة 2004

عاد منتخب العراق للبطولة، ليصبح عدد المنتخبات

المشاركة 8 منتخبات، وجرى تغيير في نظام البطولة حيث

صارت البطولة تُلعب بنظام مجموعتين ودور خروج

كان من المفــترض إقامة بطولــة 2013 في العراق، لكن

أمام الإمارات التي تعادلوا فيها.

بسبب الأحداث السياسية فيه أُقيمت البطولة في البحرين وقرر قيام البطولة التي بعدها والتي من المفترض إقامتها في البحرين، في العراق عوضاً عن هذه البطولة .

كأس البطولة:

حتى العام 2014 مر على البطولة ستة تصاميم لكؤوسها، كان أول كأس للبطولــة صُممــت في المنامة وصُنعت في لبنان من الفضة وهي عبارة عن غصنين من الزيتون على الجانبين وشكل ســداسي الأضلاع وفي بطولة 1976 قدمت دولة قطر تصميماً آخر للكأس وصُنعت من الذهب







السعودية في بطولة 1988 وهي على شكل جذع شجرة وبأعلاها خريطة دول الخليج العربية وتمت صناعتها في فرنسا وقد فقدت هذه الكأس من دولة الكويت أثناء الغزو والعديد من الكؤوس الأخرى المحلية والخارجية. قدمت دولة قطر الكأس الرابعة خلال البطولة الحادية عشرة عام 1992 وصممها الفنان القطرى سليمان المالك

الخالص، امـــا الكأس الثالثة فقدمتهـــا المملكة العربية

عليها أعلام دول مجلس التعاون الخليجي. وتم تصنيعها وقدمت المملكة العربية السعودية الكأس الخامسة للمرة الثانية خلال البطولــة التي أقيمت في الرياض عام 2002وتم تصميم الكأس بشكل مبخر يحمل أعلاه كرة

قدم وخطوطاً ملونة بألوان المنتخبات الخليجية على

على شكل مبخر يحملها صقران على الجانبين، ونقشت

أما عن الكأس السادسة (الحالية) فقد قدمتها دولة قطر وبذلك تكون قطر أكثر من قدمت تصاميم لكأس الخليج. وتصميم هذه الكأس من قبل الفنان النحات العراقى احمد البحراني وجاء على شكل مبخر يحمل في أعلاه لؤلؤةً بها شرخ يلتئم وتلتف حولها الغترة والشماغ الخليجي من الأســفل إلى الأعلى، دلالة على تلاحم أبناء الخليج رغم الظروف السياسية في المنطقة. وصُنعت الكأس في مصنع بيرتوني الشهير في إيطاليا وهو المصنع ذاته الذي صُنعت فيه كأس العالم الحالي لكـــرة القدم والكأس من الذهب

الخالص بارتفاع 47 سم. بعد تتويج العراق.. أبطال "كأس الخليج" على مر التاريخ

انفرد منتخبنا بالمركز الثاني في قائمة الأكثر تتويجا بلقب كأس الخليه العربي بعد الفوز على عمان بنتيجة 2-3 في نهائي النســخة 25 على ملعب "البصرة الدولي".

وتوج منتخبنا بلقب كأس الخليج للمرة الرابعة في تاريخه هى صيام 35 عامًا حيث كان آخر فوز لأسود الرافدين بالبطولــة عام 1988. ويتصدر منتخــب الكويت قائمة المنتخبات الأكثر تتويجًا بكأس الخليج العربي برصيد 10 ألقاب، حققها في أعـــوام ( 1970، 1972، 1974، 1976، 1982، 1986، 1996، 1996، 1998، 2010) .ويحتــل منتخبنا المركز الثاني برصيد 4 ألقاب حققها أعوام ( 1979، 1984، 1988 – 2023). ويتقاســم السـعودية وقطــر المركز الثالث بــ 3 ألقاب لــكل منهما، حيث توِّج المنتخب السعودي بالبطولة أعوام (1994، 2002، 2003)، والمنتخب القطرى أعوام (1992، 2004، 2014) ويأتيى منتخب الإمارات ثالثًا برصيد لقبين بالتساوى مع منتخب عمان، حيث فاز المنتخب الإماراتي بالبطولة عامي (2007، 2013)، وعمان في (2019، 2017) ، فيما توِّج منتخب البحرين باللقب مرة واحدة في نسـخة عام

هدافو دورات الخليج العربي: فيما يلي أسماء هداني دورات كأس الخليج:



مسعود وجواد خلف (ثلاثة أهداف) - دورة الخليج الثانية 1972 (السعودية): السعودى سعيد غراب (خمسة أهداف) - دورة الخليج الثالثة 1974 (الكويت): الكويتي جاسم يعقوب (ستة أهداف) - دورة الخليج الرابعة 1976 (قطر ): الكويتي جاسم يعقوب (تسعة أهداف).

- دورة الخليج الخامســة عام 1979 (العراق): العراقى حسين سعيد (عشرة أهداف) - دورة الخليج السادسـة 1982 (الإمارات): السعودى

ماجد عبد الله والكويتي يوسف سويد والإماراتي سالم خليفة والبحريني إبراهيم زويد، ولكل منهم( ثلاثة

- دورة الخليج السابعة 1984 (عمان): العراقى حسين سعيد (ستة أهداف). - دورة الخليــج الثامنة 1986 (البحرين): الإماراتي فهد

خميس (ستة أهداف) - دورة الخليج التاسعة 1988 (السعودية): الإماراتي





زهير بخيت والعراقي أحمد راضي (أربعة أهداف) - دورة الخليج العاشرة 1990 (الكويت): الكويتي محمد إبراهيم (خمسة أهداف ) - دورة الخليــج الحادية عــشرة 1992 (قطر): القطرى

مبارك مصطفى (ثلاثة أهداف) - دورة الخليــج الثانية عشرة 1994 (الإمارات): القطرى

محمد سالم (أربعة أهداف) - دورة الخليج الثالثة عـشرة 1996 (عمان): القطري محمد سالم العنزي (أربعة أهداف) - دورة الخليج الرابعة عشرة 1998 (البحريني): الكويتي جاسم الهويدى (تسعة أهداف).

- دورة الخليج الخامسـة عشرة 2002 (السـعودية): العماني هاني الضابط (خمسة أهداف). - دورة الخليت السادسة عشرة 2003 (الكويت): البحرينى طلال يوسف (خمسة أهداف)

- دورة الخليج السابعة عشرة 2004 (قطر): العماني عماد الحوسنى (أربعة أهداف). - دورة الخليج الخليـج الثامنة عشرة2007 (الإمارات): الإماراتي إسماعيل مطر (خمسة أهداف)

- دورة الخليج التاسعة عشرة 2009(عمان): العمانى حسن ربيع (أربعة أهداف) - دورة الخُليــج العشرون 2010 (اليمــن): الكويتي بدر

المطوع (ثلاثة أهداف) . - دورة الخليــج الحادية والعــشرون 2013 (البحرين): الإماراتي أحمد خليل والكويتي عبد الهادي خميس

والعراقى يونس محمود (ثلاثة أهداف) - دورة الخليج الثانية والعشرون 2014 (السعودية):

الإماراتي على مبخوت (خمسة أهداف) - دورة الخليج الثالثة والعشرون 2017 (الكويت): البحريني جمال راشد والعراقي علي حصني والعراقي علي فائز والعماني سعيد سالم الرزيقي والقطري المعزعلي

\_ دورة الخلياج الرابعة والعشرون (قطر) 2019: الاماراتي على مبخوت (خمسة اهداف) والقطريان عبد الكريم حسن و اكرم عفيف (ثلاثة اهداف ) \_دورة الخليج الخامسة والعشرون (العراق): العراقيان ايمن حسن و ابراهيم بايش (ثلاثة اهداف).

عموبابا وهاتريك اللقب الخليجي:

رغم ارتباط المنتخبات الخليجية عموماً بالمدرب الأجنبي إلا أن المدربين الوطنيين نجحوا في ترك بصمتهم عبر تاريخٌ البطولة حيث يتربع العراقى الراحل عمو بابا على عرش هؤلاء المدربين بعدما قاد منتخب أسود الرافدين إلى التتويج باللقب ثلاث مرات، ولولا انسحاب العراق من نسخة عام 1982 لربما كان قد أضاف لقباً رابعاً لمسيرته في البطولة





،وبشكل عام يملك عمو بابا أفضل سجل في تاريخ المدربين الذين تعاقبوا على كؤوس الخليج حيث قاد العراق في 19 مباراة حقـق الفوز في 14 وتعـادل في أربعة ولم يخسر سوى مباراة واحدة فقط كانت أمام قطر في نسخة 1984 بنتيجة (2-1) وهي الخسارة التي فرضت مباراة فاصلة





أفضل حراس مرمى في بطولات الخليج : ســجل حراس مرمى منتخبات الخليج في بطولات كأس الخليه العربي، حضورا رائعا على امتداد الدورة التي انطلقت قبل أكثر من 50 عاما ، وبرزت أسماء كثيرة منذ



انطلاق الدورة الخليجية منها السعودي أحمد عيد الذي خليجي1: السعودي أحمد عيد خليجي2 : السعودي أحمد عيد نال لقب أفضل حارس في كأس الخليج الأولى والثانية على خليجي 3: الكويتي أحمد الطرابلسي التوالي، بالإضافة للكويتي أحمد الطرابلسي الذي كان من خليجي4: البحريني حمود سلطان ضمن الأسماء التي حققت بطولة الخليج للكويت عدة مرات.وبرز البحريني حمود سلطان الذي نجح في الفوز خليجي5: العراقي رعد حمودي خليجي6: الإماراتي سعيد صلبوخ بلقب أفضل حارس بالبطولة في 3 مناسبات، والعراقى رعد حمودى الذى شارك في الإنجاز الخليجي الأول بكأس خليجي 7: العراقي فتاح نصيف خليجيّ8: البحريني محمد صالح الخليج الخامسة. ويعد العماني على الحبسي الذي نال لقب الأفضل في 4 مناسبات متتالية من خليجي 16 إلى خليجي9: العماني يوسف عبيد خليجيّ10: البحريني حمود ســـلطان+ الكويتي ســ 19، من الحـراس الأكثر بروزا في دورات الخليج وقد توج

ذلك بتحقيق اللقب العماني الأول في خليجي 19.

ومن الأسماء البارزة أيضاً الإماراتي محسن مصبح الذي

ذاد عن مرمــى الإمارات لعدة بطولات ونال لقب الحارس

الأفضل في خليجي 12، بالإضافة للسعودي محمد الدعيع

صاحب لقـــب أفَّضل حارس في خليجـــى 14 و15 والذي

استطاع ترجيح كفة السعودية في خليجي 15 بتحقيق

اللقب ،كما يعد يونس أحمد حارس قطر السابق من

الأسماء الناجحة في عالم حراســـة الخليج، والذي حصد

لقب الأفضل في خليجي 13، كما توج الحارسان الكويتي

نواف الخالدي والعراقي نور صبري مجهوداتهما التي

استمرت لسنوات طويلة، بعضها استمر لأكثر من 7

مشاركات في بطولة الخليج، بتحقيق ألقاب فردية، حيث

نال الخالديّ جائزة أفضل حــارس في كأس خليجي 20،

وصبري لقب أفضل حارس بكأس الخليج 21. واليكم

في رحلة الدفاع عن اللقب

اليوم.. منتخبنا الوطنى يستهل مشواره الخليجي

في مواجهة المنتخب اليمنى

ماء افضل حراس المرمى في تاريــخ بطولة الخليج

خليجي11: البحريني حمود سلطان خليجي 12: الإماراتي محسن مصبح خليجي 13: القطري يونس أحمد خليجي14: السعودي محمد الدعيع خليجي 15: السعودي محمد الدعيع خليجي 16: العماني علي الحبسي خليجي 17: العماني علي الحبسي خليجي 18: العماني علي الحبسي خليجي 19: العماني علي الحبسي خليجي 20: الكويتي نواف الخالدي خليجي 21: العراقي نور صبري خليجي 22: القطري قاسم برهان خليجي 23: الإماراتي خالد عيسي خليجى24: السعودي فواز القرني خليجي 25: العماني ابراهيم المخيني

## نريد الخامسة پاکاساس

قاسم حسون الدراجي

) في الكويت وبمشاركة منتخباتها الثمانية للمنافسة على احراز اللقب الخليجي، والتي تعد من البطـولات الاقليمية المهمة والعزيزة على ابناء الخليج العربى منذ سبعينيات القرن الماضى والتى افتتحت فيها البطولة

1970م في مملكــة البحرين ثم تتالت فــرق الخليج العربي للانضمام لتصل إلى سبعة فرق، وبعد اندلاع حرب الخليج الثانية تم استبعاد جمهورية العراق التي عادت إلى البطولة في النسخة السابعة عشرة عام 2004 بعد أن تم ضم منتخب الجمهورية اليمنية في الدورة التي قبلها

ان الوصول الى القمة اسهل بكثير من المحافظة عليها والتمسك باللقب

ان بطولــة الخليج العربي والتي سـتكون بطولة دولية (رسـمية) ومعتمدة في الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) اعتباراً من النسخة الحالية في الكويت ستحظى باهتمام دولي واعلامي كبيرين وستشارك المنتخبات الثمانية بعناصرها الرئيسية للمنافسة على اللقب وهذا مايجب ان يوضع بالحسبان، وان يكون الجهد مضاعفا لتحقيق اللقب واسعاد الجماهير لاسيما التي ستتحمل عناء السفر والوصول الى الكويت لمؤازرة ودعم الفريق، وبات اللقب الخامس للعراق مطلباً جماهيرياً واعلامياً ، وعلى المدرب كاساس واللاعبين تحقيقه .

انطلقت يوم امس السبت مباريات بطولة الخليج العربي (خليجي 26

ليصبح عدد الفرق ثمانية. ومع اول مشاركة لمنتخبنا الوطنى في هذه البطولة والتى جاءت في الخليج الرابعة في الدوحة عام 1976 اضاف العراق قوة فنية ومنافســة شديدة

للبطولة بشكل عام ولمنتخب الكويت على وجه التحديد كونه كان متسيداً للبطولة في النسخ الثلاث السابقة. ونجح لاعبونا بقيادة الاسكتلندي (داني ماكلنن) في تقديم مستوى فني رائع واستطاع الوصول للمباراة الفاصلة امام الكويت ليخسرها بهدفين لاربعـة , ثم احرز العراق اول لقب له في الخليج الخامسة في بغداد وكذلك لقب البطولة السابعة في عمان 1984 والتاسعة في السعودية 1988 وجميعها تحت قيادة المدرب الراحل عموبابا ، فيما جاء للقب الخامس على يد الاســـباني كاساس في

اصعب من احرازه وعلى المدرب كاساس ومجموعة اللاعبين مهمة صعبة في المحافظة على كأس البطولة والعودة به الى العراق للمرة الخامسـة، فان الفوز بلقب خليجي 26 سيعطى دلائل واشارات مهمة ابرزها ان احراز كأس النسخة الماضية لم يكن من باب الصدفة او استغلال عاملى الارض والجمهور فحسب بل بالتفوق الفنى والاستحقاق الطبيعي، وكذلك سيمنح الفريق معنويات عالية واندفاعا اكبر لتحقيق الفوز والمستوى الفنى الطيب في المباريات المتبقية من التصفيات الاسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2026، مثلما هي فرصة مواتية للوقوف على امكانيات بعض اللاعبين الفنية والبدنية والمهارية ومعالجة الاخطاء السابقة والتأكيد على الجوانب الايجابية للفريق وتعزيزها بما يخدم مسيرة الفريق في المراحل القادمة .





### علي عدنان يسبق الوفد العراقي للكويت وزيدان اقبال يغيب عن مباراة اليمن

الحقيقة / خاص يخوض منتخبنا الوطنى في تمام الساعة الخامسة وخمس وعشرين دقيقة اولى مبارياته في بطولة خليجي 26 بكرة القدم والتي افتتحت مساء امس السبت على ملعب استاد جابر الدولي في العاصمة الكويت وتستمر لغاية الثالث من كانون الثاني المقبل (3/ 1/ 2025)، ويلعب منتخبنا الوطنى العراقيي في المجموعة الثانية التي تضـم الى جانبه منتخبات اليمن والبحرين والسعودية فيما تتالف المجموعة الاولى من منتخبات الكويت وقطر والامارات وعُمان .

كاساس يعلن القائمة النهائية لخليجي 26: وكان مــدربُ المنتخــب الوطنيّ "خيســوس كاساس" قد اعلن عن قائمة اللاعبين النهائية المُستدعاة لخليجي 26 وذلك بعد انتهاءِ معسكر الدوحــة قبــل أن يتوجه المنتخــب الوطنيّ إلى

وتألُّفت القائمةُ النهائية من: جلال حسن، كميل سعد ، محمد حسن لحراسة المرمى ، مناف يونس ، زيد تحسين ، أمجد عطوان، علي عدنان ، بيتر كوركيس ، مهند علي ، أحمد ياسين



، مصطفى سـعدون ، علي جاسم ، علي يوسف ، أحمد مكنزى ، أيمن حسين ، أمير العماري ، ماركو فرج ، إبراهيم بايـش ، زيدان إقبال ، مهند جعاز ، لوكاس شليمون ، أمين الحموى ، آدم طالب ، يوسف أمين ، على فائز ، ريبين سولاقا. وقد سبق لاعب النجمة السعودي علي عدنان وفد المنتخب الوطنى ويتوجه إلى الكويت



للمشاركة في كأس الخليج "خليجي 26" فيما سيغيب لاعب نادى اوتريخت الهولندي زيدان اقبال عن مباراة اليوم لارتباطــه بمباريات الدوري الهولندي .

هذا وقد اختتم منتخبنا الوطنى تدريباته يوم الخميس الماضى في الدوحــة وتوجه إلى الكويت ظهر امس الاول الجمعـة وأجرى أولى وحداته

من داخل بعثة المُنتخب في عاصمة قطر الدوحة ينقل موقف مُشرف للاعب مُنتخبنا الوطني المُستدعى حديثاً للقائمة النهائية " مُهند جعاز " :حيث ان اللاعب قبل ان يلتحق مع بعثة المُنتخب الوطنى فسخ عقده مع فريقه النرويجي وبعد التحاقه مع المُنتخب تلقىٰ عرضا من أحد الأندية وطلبوا منه الحضور والإتفاق معهم وتوقيع

التدريبية هناك استعداداً لمواجهة اليوم امام

اليمن في مشواره بكأس الخليج "خليجي 26"

جعاز يرفض عقداً احترافياً من اجل المنتخب

العقد لكنه رفض وطلب تأجيل كل هذا الى ما بعد بطولة كأس الخليج ورد عليهم (أنا الآن في مهمة مع مُنتخب بلادي ، وعندما انهيها أتواصل

## لحقيقة

مو شرط بستان

علاء المحمداوي / ميسان

النخلة بطولها مو شرط بستان

وحدر ازلوفها ترجية العثوك

اذا حجيك ذهب ماتلكه شراي

تدور عالرخيص الناس بالسوك

ولان مثل النهر كل حقد ماشيل

السواجي تمر علي وبكيفها تبوك

قماش الناس بايد وانا ماصير

بعد خياط غير تبين الفتوك

الجازوني الصبح بال الله وياك

عليمن كُلبي نص الليل محروك

ولان طيب بكلشي وطبعي نعناع

صرت كلش لذيذ لذيج الحلوك

والماضاكني كَال انت مو زين

اليعاين عالطعم مو مثل اليضوك

وكرهت البير كله وحتى الاسرار

واجذبه اليكَلي فلان صندوك

## عزيز السماوي وتداعيات الغربة

شاعر ابتلعته امواج الغربة بعيداً لتلقي به على شواطئ الضياع مفلساً الا من انتمائه للوطن والنخيل. بدأ رحلته من المنفى عام 1978 وتعددت محطاته ومرافئها حاملاً معه اغاني الديوانية وطقوســها وفلكلورها وحسلها المتجلذر في كل معالم جغرافيتها، كانت رحلته رحلة متصللة ومميزة للخلق والابداع والجمال المغمس بالمكابرة المستندة على اليقين لتولد قصائد ملحمية ودرامية. كتب عزيز الســماوي الشعر منذ طفولته وصار معروفاً في الســتينيات كأحد المجددين ورواد الحركة الحديثة للشعر الشعبي .

فظلمة الليل وصهيل الخيل واغانى الرياح ورائحــة التبـغ الليلي مدلــولات ايحائية ومثيرات وقرائن تعلن عن الوطن المرتمى في ذاكرته وتستفز دمه المعبأ بالدخان والغربة ففى قصيدة نشيد الريح:

صهيل ايوج حنين الخيل بالظلمة وطن وصهيال الياخة اجفوني اغاني الريح

وصهيل ايوج قميصك شوف لعيونى وطن انت الوطن كل الجروح استاحشن.. وطن..

دخن دم اصابيعي وطن

مهر مجنون يأخذ كل اصابيعي وطن معظم قصائده في دواوينه العديدة تأخذ منحى منحازاً بشكل كبير للوطن الذي يراه الشاعر من خلال الغربة ومن خلال صوت الحنين الهادر في اعماقه رغبة الى لقائه (بكائية السياب) ، نجد ان القصيدة كانت تنفيسا هائلا لاسقاطات الغربة وتداعياتها التى احتضنها الشاعر

اهتزت ادموع الكلب طارش شمسنه ايغيب الخوف حدر الدرب عين السراب اتصيب الدنيه ترعد غضب والليل يلمض شيب زخ المطر ينشتل يهتز سنابل طيب جور الليالي ثكل كف السوالف.. عيب

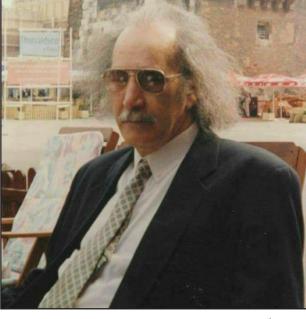
وحشة ودمعنه سوة مخنوگ شمع الهوه ذل وانحنه والتوه وانته بمشاحيف الحزن تنكل هضم عنه تاهت اعيون الضوه ريت الخبر چذاب

الگمرة موت الگمر امشى اعله دگات الوتر.. مطر.. مطر.. مطر نايم ابحضن الموت ما شاف كل حنه اما قصيدة (العاصفة) فهي قصيدة منفعلة

، فيها معانى الغضب والهيّاج والتحريض ،

ترجف ادموع السمه تنشد عن السياب

ميت صديج المطر

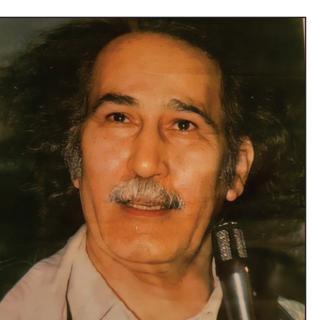


ويخيل الي انها اخر قصيدة واخر حلقة من سلسلة التداعى والانهيار للذات المكبوتة والمعللة بشموس الفرج والخلاص.

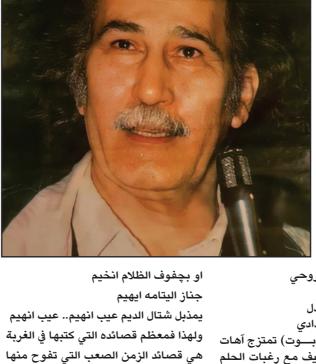
يلغادر آنه العيب انذل بدروبي تضيع وما تندل هذه بلادي.. ارض اجدادي الواقع موطناً: اموتن من يموت الشوگ الگلب طیرہ تفرفح فوگ تظل روحی بحلم مخنوگ واسمك والهوى العذري يظل مجتوف دمك بالعشگ مديوف

اونظل انطوف فوگ الغيم

وفي قصيدة (حلم تابوت) تمتزج آهات الشاعر وشوقه الشفيف مع رغبات الحلم الجامحة والتِّي هـي الاخرى لا تجد لها في رائحة الانسان المحاصر بافكاره وآماله وهى كثيرة تفترش خارطة الغربة وتتطلب بحثاً موسعاً يضيق به المجال هنا. ففي حزيران عام 2001 رحل هذا الطائر الغريب عن سرب الحياة الى غربة الموت فمن غربة الى غربة دون ان تشيعه حتى النظرات، صك العين بلچن طيف يخطف خطفه تاركاً وراءه آثاراً شعرية عديدة تعوض فيها ملامحه واشــواقه وتجعله خالداً في ضمير



اجفوف الحنة امن جروحى اظل محتوف



الشعر الشعبى والشعراء.

وج اسنينك بنهار اظلم وضلوعي الهم جسر امحصن تعبر اطفّال وفختايه وبچفهم نجمة امحنايه حنى البيرغ.. صعد البيرغ بگلیبی اترف میة رایة بعزم الايام اتحزمنا اهلال اخضر ضوه الحارة عظم الشباب يهب ثاره واعلن للوادم للوادم آنه الما تنذل افكاره وجروح اكليبى الماتلتم لا شهگ وافضح کل اسراره واحرگ ليل المحنة بروحي



## ايهاب عيال الظالمي

عجب يمفحط متون المواعيد صفت جياتك من العيد للعيد شتخسر لو تودي الطيف كل يوم ؟ و انتَ بعيد بس مو كلش بعيد شتسوي من تشتاگ باجر! جوه الترب مامش جگاير يالعني التهي البيناتنا انتهى

ما معقولة رديت الأمانة و انتَ المحد يصير بمكانه جنت لو گتاي طالع للشغل يوم .. انتَ التشتغل ، و اليتعب انا ليش الصور تعرض بدربي وجهي اديره و يلتفت گلبي بس بالواجهة البيناتنا انتهى

البيناتنا انتهي

اهنا فاتحة كلمة "احبك"

اشیل ایدي و ادلیهم بگلبك حزنك اهواي و گبرك ازغير

گبل لو سألوا الناس اعلى بيتى ..

و اسمك گبل شيخ العصافير

البيناتنا انتهى

يعيون المهى

## اهنا ذبلت التحرير عكبك الما صارت گبل

## من بدیت مایك و آنه عطشان بحجة تترس إچفوف النواعير من فرعت سرنه بنص الحلوگ وتجي يمي و تكلي بذمة البير



عدنان الفضلي .. الشاعر الذي أغوته الساعات

جري بسلبه، من تبعات وغياب علن أرض الوطن، هذا الذي فيه

أهله واصحابه وناســه، وربما هي مطاردة السلطات له، أو شيء

آخر همس به الفضلى همســـا، ولّم يـــصرّح "خوفا من فضيحّة

الأفعى" (راجع النص ص19)، والأفعى هي رمز للشر، وبحســب

التـوراة أنَّ آدم خرج وزوجه من الجنـة، فلاقيا النَّصَب والحرمان

والمعاناة، وظنك الحياة، ومرارتها. والشـــاعر هنا كان يعني الكثير

وهو يدوّن المفهوم هذا، من فلسفة لا يُدرك كثيرها. والنص بكامله

يطري على المدوح بهذا الاطراء، لا بمعنى ذاتية الاطراء، بل لكون

الشاعر دائما ما تستبد به اللوعة، وتلسعه جمرة الذكريات، فتخرج

من مكامن ذكرياته الآلام، فيســكبها نصوصا، لا يستطيع سوى

الشاعر أن يحس بلسعة ذلك. فالشاعر هو من يعى قيمة الكلمة – كما ذكرنا في المقدمة -. النصوص كأنّها تخرج باللاشــعور بحسب

فرويد واريك فروم، لا سيما إذا كان مبدعا ويجيد المسك بعنان

القَصيدة. لذا يصف صديقه المغترب بأنّه "أراق المسساءات في نهر

ســــلالته" (راجع النص) أي أن تاريخه ناصع بالمجد، ودائما كانت

العرب تعتد بمجدها، وتفتخر على غيرها من الشعوب ، وشعراؤها

يكتبون بهـــذا قصائد رنانة. الفضلي يصف صاحبه بأنَّه "لا يحفظ

الرسالة المطرزة بالتفاح والبسملة" (راجع النص)، وعليه، الإنسان

الحرّ دائما ما تجده في حالة حراك فكرى، وصراع مستمر بالإيجاب

مع الذات والنفس، لا سيما الانسان الدائم التأمل، والبحث للامساك

بتلابيب الحقيقة، بأن ايمانــه القديم في حالة تبديل، طالما ثمة من

يحرك ذهنه، فيتوق للتحوّل، كون الإنسان ليس جمادا. "زحزح كُل

إيمانه" (راجع النص)، عبارة قالها الفيلسـوف الألماني عمانوئيل

كانط قال: "كنت في حالة سـبات فايقظني جون لوك من ايماني



#### داود السلمان

عندما يكون الإنسان مبدعاً، مبتكراً، وببساطة، هذا يعني انه مختلف عِن باقى البشر، بمعنى آخر أن مسؤوليته ازدادت، في خُضم الواقع المُعاش، لأَنَّ الكلمة مســـؤولية، وعلى المبدع المبتكر، لا بدُّ أن يعى كيف يضع كلمته، لا سيما إن كانت "الكلمة" شعرا، لأنَّه وقع الشُّعر في وجدان الناس، أكثر من وقع أي كلمة، وياما دفع الشاعر حياته مقابل تلك الكلمة، لأنه بمثابة الصاعقة، أليس المتنبى العظيم دفـع حياته ثمنا بكلمة قالها؛ وذلك حين هدرت دمه بعض القبائل التي نصبت له العداء، بعد أن هجاهم "بكلمة" قالها شعرا، فوقعت على رؤوســهم كالصاعقة، فتربصوا به، تربص المنون، ونصبوا له كمينا، حتى قضوا عليه!، ومن الحق أن يقال عليه شهيد الشعر، أو شهيد قول الحق، كما قيل بحق ســقراط شهيد الفلسفة، لأنّه ايضا قال قول الحق، فعدم بالسُّم حيث كان الاعدام بهذه الطريقة عند حكام اليونان. فذهب أولئك الحكام، وانطوت صفحاتهم، وظلُّ سقراط شامخا أبد الدهر بموقفه، وبما تركه من ارث في الاخلاق والفلسفة التي اراد بها أن تعى الشعوب، ولا تنطلي عليها سفاسف

الطغاة الذين حكموا شعوبهم بالسيف واراقة الدماء. وإذن، فأن الإنسان هو موقف قبل أن يكون شاعرا؛ شاعرا يتمسك بشرف الكلمة، وشـجاعا لا يخاف تبعات تلك الكلمة، وهو يعلم، مسبقا، أن كلمته التي سيقولها لا تبرح جزافا، بل سيكون رأسه هو الثمن. فكما كان المتنبي معتداً بنفسه، لأنَّ أدبه كان يراه الأعمى - الضرير، وكلماته يسمعها حتى الذي به صمم - أطرش، وهذا

الاعتداد والثقة بالنفس، والبسالة التي يمتلكها ولا يخاف عاقبتها، حتما قد أورثها ممن جاء بعده من الشعراء الكماة، بحسب المنطق.

"دم النخيل والاســاطير" نص للشــاعر عدنان الفضلى، جاء من ضمن مجموعته الشعرية الموســومة بعنوان "غواية الساعات"، والنص اهداه الشاعر إلى الفنان التشكيلي المغترب ستار كاووش، وفي النص هذا يوضح الشاعر حقيقة مؤلمة، ربما هي الاغتراب وما



شعر

صواب، وكَأنّ الشاعُر يشير إلى هذا المعنى.

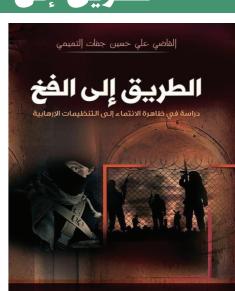
الدوغمائي"، ويعنى بالدوغمائي الإنسان الذي يصرّ بأنه دائما على

على أن النص هذا تكللته صور أخاذة، ومعان شعرية أعطت للنص سلاسة، برغم بساطته ومن غير تكلفة قد تربك النص، مثل: قوله: "الحروف المعصومة من الهذيان... لعله صار كؤوسا تساقى حلبات التقوّس... لعله.. أحق بسيزيف من الصخرة... وأضغاث الزوايا الميتة". والصور هذه ان حذفت منها جملة واحدة سيختل النص، ويتشتت المعنى، كون الجُمل كانت مموسقة، وعلى نسق واحدة.

عدنان الفضلي الشاعر، كما عرفته عن كثب، شاعر متمكن من ادواته الشعرية، ويكتب النص الشعرى بحرفية، كما أن له لونه الخاص في رسم الحرف، وتطويع اللغة التي يكتبها، وربما يعود ذلك لعمق معرفته وتعمقه بالشعر، وكذلك لمصاحبته لكثير من الشعراء البارزين، واستفادته من تجاربهم.

يقع النص بالتسلسل الرابع بحسب تسلسله في المجموعة الشعرية المعنونة بـ "غواية الساعات" بواقع واحد وثلاثين نصًا، والصادرة عن - دار ميوزبوتاميا - للطباعة و النشر والتوزيع في بغداد، الطبعة الأولى لسنة 2011، وعدد صفحاتها 136.

## الطريق إلى الفخ.. دراسة في ظاهرة الانتماء إلى التنظيمات الإرهابية



حيدر العمشاني

من الوهلــة الأولى التي تقع فيها عيناك على الكتاب تجد امرين جاذبين للخوض في غمار هذا الكتاب النوعي المهم، إذ إن أول ما يُميزه عنوانه الكبير في مضامينه ، واكاد اجزم أن الأمر الأول الملفت للنظر هو أن المؤلف قد اعطى حق المفردة معنى ومضموناً، عندما توج غلاف الكتاب بعنوانه المختلف ( الطريق الى الفخ ) هذا العنوان الذى يحفزك لأن تبحر في سطور الكتاب ومفرداته ورؤوس الصفحات ونهاياتها ، وما يمنحك فرصة للقراءة المختلفة لموضوع مختلف هو في غاية الأهمية ، اما الامر الاخر الذي كان جاذباً هو اسم وعنوان المؤلف الذي كان منفرداً في العطاء النوعي على مستوى التخصص

المهنى كقاض مختص في قضايا الإرهاب، وهذا ما يُجيز له أن يكتب عن ظاهرة الانتماء الى التنظيمات الإرهابية بهذا الشكل التفصيلي والتوضيحي، الذي وانا اقرأ سطور صفحاته اجد ان المؤلف كان شـغوفا بما تناوله ُ بهذه الطريقة والأسلوب ، فلم يترك المؤلف شاردة ولا واردة لم يتطرق الها بالشكل الذي وجده مناسباً ليصل للقارئ بهذه الطريقة التحليلية السردية النوعية ، فتارةً تجدهُ يكتب بمنهجية عملية اكاديمية وتارة ترى ما كتبه قصة سردية بامتياز بشواهد تاريخية وعناوين وأسماء وهذا ما يجعل القارئ يغوص في رحلة من المعلومات التي لم يتطرق اليها احد من قبل ، وربما سيكون هذا الكتاب

فما يميز هذا الكتاب ان المؤلف قسمه ُ الى فصول بين تعاريف اصطلاحية ولغوية فضلا عن تناول أسباب الانتماء وكذلك المهد الفكرى فمثلاً عرف معنى الظاهرة وكذلك الانتماء والتنظيم وقد اجاد في التعاريف حتى ان القارئ سيكون ملما بصــورة كاملة عما ســيمر عليه خلال تصفحه فصول الكتاب الغنية بالمعلومات ثم أبحــر المؤلف في التفاصيــل الدقيقة للإرهاب والانتماء وتاريخ النشوء وأسباب

كما انفرد بالموضوع اجمالا. ثم بين لنا ان هناك أسبابا رئيسة

التأسيس حتى انهُ قدم لنا مصطلحات

جديدة مثل ( التعصب الاعمى ) وغيرها

من المصطلحات التي انفرد بها المؤلف

والخلاصــة ان مثـل هكــذا إصدارات نوعية بلا شك سيكون لها أثر كبير في عملية التأثير على الجمهور المستهدف وهو يمثل درساً خصوصياً قدمه المؤلف بالمجان لجيل حالي وقادم وهو بمثابة ( anti virus) لكل فكر متطرف.

لتأسيس التنظيمات الإرهابية مثل الظروف الخارجية وكذلك الموروث الدينى في الإسلام، ومن ثم استرسل المؤلف وكان موفقاً في ان يبين دور التسويق للتنظيمات الإرهابية وتصدير الفكر كمرحلة أولى وتصدير العناصر الإرهابية ومن ثم الاستقطاب مشيرا في الوقت ذاته الى ان من اهم وسائل الاستقطاب هي ( القواعد المضطربة )، ناهيك مما قدمه من معلومات أخرى تخص دول التأسيس

والدعم وأول ظهور لهذا الفكر.

## مصدرا رئيسا مهما للباحثين خلال قراءة في رواية (لقد قصدها يوما)

### ر محمد على محبي الدين

أهداني الصديق حسام آل زوين روايته الجديدة (لقد قصدها يوما) وهي من منشــورات احمد المالكي- بغداد- شـــارع المتنبى، صدرت أواخر سنةً 2024. والرواية تجمع بين التسجيلية والسيرة الذاتية، فالرواية التسجيلية نوع سردي ينضوي في جنس الرواية، يعنى بالتفاصيل والحقائق ما يجعل المؤلف يحشــد طاقاته لإدخالها ضمن الخصائص الفنية والموضوعية، أما رواية السيرة الذاتية فهي شكل من أشكال الرواية باستخدام تقنيات سيرة ذاتية خيالية أو دمج عناصر السيرة الذاتية والخيالية، بتغيير الاسماء والمواقع والتلاعب بالأحداث لتكون ضمن القوالب الفنية المعروفة.

وفي هذه الرواية يأخذنا المؤلف في سياحة طويلة تناولت محطات كثيرة في مسيرته الحياتية، ويروي لنا بأسلوب شيق مراحل متنوعة من حياته، فهي تسجيل لمحطات توزعت على سبعة فصول تتحدث عن رحلة طويلة وشاقةً. والعنوان هـو نافذة القارئ الأولى إلى العمل، فقد كان جذابًا ومعبّرًا عن جوهر السيرة الذاتية؟ فهو يحمل طابعًا رمزيًا نجح في إثارة الفضول؟ وقد استطاع المؤلف أن يُضفى عنصر التشــويق بالرغم من الطبيعة التوثيقية للرواية؟ و كان الإيقاع متوازنا موحى للقارئ، واستطاع عرض الشخصية بطريقة إنسانية تعكس تعقيداتها النفسية وقراراتها المصيرية، وكانت الشــخصيات الأخرى فعّالة في إظهار التحديات التي واجهها، ونجح الى حد كبير في معالجة القضايا الكبرى مثل الحرية، الظلم، التمرد بطريقة عميقة، ونلحظ في ثنايا النص الجدل الأخلاقي المحيط باستخدام العنف كوسيلة للمقاومــة؟ وكانت لغته قــادرة على نقل الأحاســيس والمعاناة بصدق؟ واســـتطاع الموازنة بين السرد الواقعي والأدبي ونجح في خلق صور شعرية أو اســتعارات أثرت النص، ونجحت الرواية في إيصال الرسالة المرجوة عن النضال ضد الظلم؟ فلم تكن أحادية الجانب بل ســمحت للقارئ بتكوين رؤيته الخاصة؟ فقد كانت تعتمد على أحداث حقيقية تم نقلها بأمانة مع اضافات يســتدعيها السرد الروائي للأحداث لتأخذ طريقها لذهِن القارئ، وكانت صدى للظروف الحالية لتجعّلها ذات صلة بالعصر الذي كتبت فيه؟. ان نجاح الرواية يعتمد على مدى قدرتها على نقل تجربة النضال بشكل صادق وعميق، وطرح أســئلة حــول الخيارات السياســية والأخلاقية. والروايات التي تتناول سير المناضلين تشكل نافذة لفهم التاريخ، وقد تجنب الكاتب المبالغات أو تبسيط الأحداث، والحفاظ على التوازن بين السرد الواقعي والجمالية الأدبية.

"لقد قصدها يومًا" يحمـل غموضًا رمزيًا يثير الفضـول حول ماهية 'القصـــد" وما يمثله. هل العنوان يشـــير إلى هدف ســياسي، عاطفي، أو فلسـفى؟ فالعنوان يفتح أفقًا تأويليًا واسعًا، لكنه قد يكونَ غامضًا أكثر من اللازم، مما يربك القارئ قبل دخول النص.

والتداخل السردي في الرواية يُبرز أسلوبًا غير خطى يعكس حالة الفوضى أو لتعقيد في حياة الشـخصية الرئيسية. هذه التقنية قد تكون مفيدة لإظهار تقلبات النفس وصراعات المناضل، لكنها تتطلب براعة في التنفيذ، لذلك كان التداخل منظمًا جيدًا، فلا يؤدى إلى إرباك القارئ ويضعف تماسك النص، واستطاع المؤلف التمييز بين الأزمنة والمواقف بطريقة واضحة، والانتقال

وهذا التداخل قد يخدم القصة فالهــدف منه إبراز تأثير النضال على البنية النفسية للشخصية، وقد نجح الكاتب في تحقيق هذا الهدف، وفي توظيف السيرة الذاتية لمعالجة الأحداث رغم التداخل السردي، فهذا يعد إنجازًا يعزز

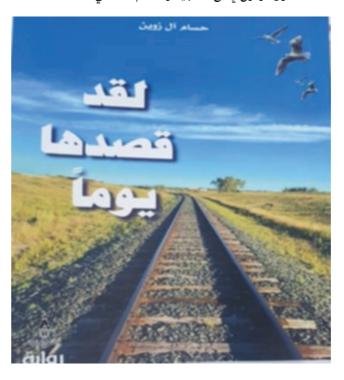
كما أنه استطاع المزج بين الســـيرة الذاتية والمنحى الروائى لتقديم تجربة شخصية غنية تتجاوز حدود الحياة الفردية إلى قضايا سياسية واجتماعية

أوسع. هذا التوظيف يعكس قدرة الكاتب على استخدام التفاصيل الشخصية يُمكن أن يطغى النفسي على الواقعي، ما يخلق تداخلًا مقصودًا، والكاتب قِد يتماهى مع النضال وفهم أبعاده المختلفة.

ان التداخل السردي يمكـن أن يكون مقصودًا ليعكس تعقيد حياة المناضل والارتباك الناتج عن الأحداث التي يمر بها، وقد نجح في تقديم هذا التداخل بطريقة تخدم الرواية، وذلك يعكس حرفية في التعامل مع السيرة الذاتية كأداة لبناء سرد متشابك يوازن بين الواقعية والتأمل.

والأحداث كما يبدو قد قدمت عبر عدســة الســيرة الذاتية بأسلوب سردى مُحكم، يتيح للقارئ الاطلاع على دوافع الشخصية الرئيسية وقراراتها، وتماسك العرض رغم أن التداخل يشير إلى قدرة الكاتب على التحكم في الزمن السرِدي، مما يجعل التنقل بين الحقب الزمنية والأحداث مسألة تخدم النص بدلا من إرباك القارئ.

لقد نجح الكاتب في إظهار الشـخصية بعمق من خلال أفعالها وأفكارها ومواقفها من السلطة والنضال، وذلك يُبرز العمل كدراسة نفسية وسياسية للشخصية، ومن هنا تصبح وسيلة لفهم الخيارات المعقدة التي واجهها المناضل، دون الوقوع في فخ التمجيد أو الحكم الأخلاقي.



واستطاعت الرواية استخدام حياة فردية لإضاءة قضايا جماعية، مما يعزز من قدرتها على حمل رسالة سياسية واجتماعية، وهذا التداخل السردي وإن كان مبررًا، يحتاج إلى إشارات أو أدوات إضافية لتوضيح انتقال القارئ بين الأزمنة، فالرواية تقدم نفسها عبر تداخل سردى يعكس طبيعة التجربــة النضالية التي غالبًا ما تكون معقدة وغـــير خطية. التداخل هنا يمكن النظر إليه من زوايا متعددة، فالزمن النفسي يتجلى عندما ينســحب السرد إلى ذكريات أو مشاعر تحمل انعكاسات الأحداث الكبرى على شخصية البطل، مما يعكس اضطراباته الداخلية، والزمن الواقعي يظهر عبر الأحداث التي تُعرض كوقائع من الماضي والحاضر، ولكن في حالة السيرة النضالية،

فكريًا يدعو القارئ إلى التفكير في الدوافع والمألات، فالسارد يبدو قريبًا من المناضل نفسـه، مما يخلق إحساسًا قويًا بالتجربة الفردية ويمنح الرواية بُعدًا حميميًا، وقد تتداخل أصوات شـخصيات ثانوية (رفاق، أعداء، عائلة) لإبراز التناقضات الاجتماعية والسياسية، ما يعكس تعددية الرؤى حول

والرواية تعتمد على السيرة لتكون وسيطا يُبرز تفاعل البطل مع الظرف الســـياسي المحيط. من خلال السرد، ويظهر التوتر بـــين: الذات الفردية... القرارات التي يواجهها البطل كإنسان يحمل مخاوف وأمالا، والمجتمع والسلطة... التناقض بين القيم التي يدافع عنهـا المناضل والآليات التر ستخدم لقمعه، والسرد هنا يصبح وسيلة لإظهار الصراع الطبقى أو السياسي، حيث يعكس أسئلة مثل: هل يمكن للوسيلة (العنف) أن تبرر

والروايــة تقدم مسارات متعددة تتداخل فيها اللحظات النضالية مع لحظات الانكسار والتأمل، مما يخلق بناءً أشبه بشبكة تُرز تعدد الجوانب في حياة المناضل، فترتكز العقدة على ثنائية أساسية... النضال ضد السلطة كفعل قهري، مقابل الصراع النفسي الداخلي لشخصية تسعى لتحقيق العدالة لكنها تواجه تحديات أخلاقية وإنسانية عميقة.

والتقنيات السردية المستخدمة التي اعتمدها الكاتب باستخدام تقنية التداعى الحر للسماح للأفكار والذكريات بالظهور بشكل طبيعى وغير مرتب، مما يجعل النص أكثر واقعية وإنسانية. هذه التقنية تربط القارئ نفسيًا بالشخصية، من خلال الرمزية السردية لأحداث تَعرض بأسلوب يمكــن أن يحمل رمزية تتجاوز ظاهر النص. على ســـبيل المثال، "القصد" في العنوان يمكن أن يُفسر كبحث عن الحرية، العدالة، أو حتى التوازن

والتكرار والتوازي السردي أظهر التوازي بين النضال السياسي والخط الشخصى (كالعلاقات الإنسانية أو القرارات المصيرية) ويمكن أن يعكس الترابط بين ما هو فردي وما هو جماعي، والسرد في هذه الرواية يبدو سياسيًا بطبيعته، لكنه أيضا يحمل في طياته تساؤلات إنسانية أوسع، عن كيفية انعكاس النضال على شـخصية المناضل؟ هل يظهر كفعل تضحية خالص أم يترافق مع نزعات شـخصية مثل الغضب، الإنتقام، أو الطموح؟ فالرواية تذهب إلى ما هو أبعد من السيرة التقليدية لتُبرز أبعادًا إنسانية: الثمن الشــخصي للنضال: كيف يُظهر السرد تأثير الخيارات السياسية على حياة البطل؟ فالتداخل السردي يمكن تفســـيره كمحاولة لإظهار كيف أن الماضي دائم الحضور في حاضر المناضل، مما يُصبرز فكرة أن النضال ليس لحظة مؤقتة بل حالة مستمرة تؤثر على الزمن بأكمله.

التقليدي، مما يجعلها أكثر انسجامًا مع طبيعة النضال المتشظى والمعقد، وتكمـن قوة الرواية في قدرتها على توظيـف التداخل السردى لإبراز الأبعاد النفسية والسياسية للشخصية، ورغم نجاح السرد، فقد يواجه القارئ تحديًا في فهم العلاقات الزمنية والانتقال بين الأحداث. ويمكن للكاتب تعزيز التجربة السردية باستخدام أدوات إضافية، مثل تقسيم الفصول بشكل أوضح، أو توفير إشـــارات زمنية تساعد على تنظيم التداخل، وبهذا الشكل، تصبح الرواية عملا متشابكا يجمع بين السياسة، الفلسفة، والإنسانية في بناء سردي غنى بالتأملات، وتبدو عملا يحمل طابعًا عميقا وإنسانيًا، رغم التحديات السردية يُحسب للنص، ويجعله إضافة مميزة إلى الأدب الذي يعالج النضال السياسي.

إن رواية "لقد قصدها يومًا" تقدم نفسها كمحاولة لتجاوز السرد الخطى



مجيدة محمدي

ليتنى كنتُ ظلا يتبعُ قدميّ الريح، يجِرّني حيث يشاء الوقّت، حيثُ الطِّرق غير المعبِّدة بأوجاع الأمل، وحيثُ الحقول لا تُساقط سنابل الانتظار. ليتنى كنتُ غيمة، لا وطن لها سوى الأفق، تحمل أثقال البحر، وتسكبها دموعاً على وجوه العابرين. لا شيء يربطها، لا جذور ولا مرافئ، فقط هباء الرياح يُقيمُ صلاته فيها . ليتنى كنتُ حرفًا بلا لغة، يُسرقُ من الأفواه ويُلقى على أسطر النسيان. لا معنى لي، ولا رغبة تُكلّفني البقاء، أصير نقطة تُنهى بها الحكايات،

أو فاصلة تُبقى للحياة استراحة. ليتنى كنتُ مرآةً في غرفة معتمة، لا تفضح الوجوه، ولا تحمل ملامح العابرين، فقط مساحة من صمت، تنكسر دون

أن تُحدثُ ضجيجًا.

ليتنى كنتُ شجرة يابسة، لا تتبدل أوراقها، ولا تسرق منها الفصول أي شيء، شاهدة على الزمان، لكنى لست جزءًا منه. ليتنى كنتُ أغنية تُنسى سريعًا، تمرّ بين الأصوات ولا تُعقد لها المقارنات، أغنى للحزن حين يشاء، وأرحل حين ينطفئ اللحن. ليتنى كنتُ فكرةً عابرة، لا تحمل ثقل الكلمات، ولا تُقيّدني الأفكار،

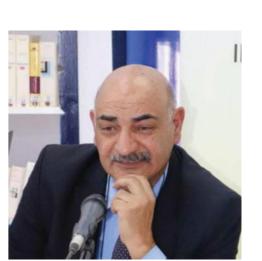
أمرّ كنسمة، تُربّت على أرواح الذين لا يعرفونني . ليتنى كنتُ لا أحد، ولا شيء، ولا هنا. لكنني هنا، في كل شيءً لستُ

أحمل عبءَ الأحلام التي تموت، وأجمع بقايا النور من نوافذ مغلقة، أدور في فلكٍ لا يعرفني، وأكتبُ هذا النشيد الطويل للعدم.

## سرد مختلفة عن ضحايا داعش في رواية (عكاز إبليس)

ما قبل النقد

لا بد من الاعتراف ان كتابة رواية عن داعش تعد مغامرة من الناحية الفنية ، وصعوبة كتابة هذا النوع من الروايات قد توقع الروائي في فخ (التحديد المفرط) حتى يتوخي (الوضوح) الذي يؤدي الى المباشرة، اما في حالة صيغة التحديد الأقل فيتجه بالقارئ نحو الغموض! وحتى يتجنب الروائي " عباس الحداد» في روايته (عكاز ابليس) الاتجاهين استعان بطريقة (اللاسرد) ليقتحم عالم شخصية بطله (سليم) الذي وقع في الاسر عند عصابات داعش بعد احتلال (سنجار) وقتل ابيه حسين المنتسب للجيش وهو من اهالي الحلة وامه ايضا وهو لم يبلغ من العمر الا سبع سنوات ، ولينجو بمعجزة ويختاره الامير ليكون من ضمن فتيان داعش الاشداء ، ويقضي ثماني سنوات مع التنظيم !»فثماني سنين قضاها الفتى في حضن الشر ليست هینة»ص۱۸



### حمدي العطار

في النص الموازي بدءا من عنـوان الرواية (عكاز ابلیس) النذی قد يرمی ان داعش اداة بيد إبليس ، اذ صار يعد التنظيمات الارهابية هي الركيزة الاساسية في جعل بعض البشر يقتل ويغتصب ويفجر ويحكم ويهدم باســم (اللــه والدين)!، وجاءت صورة الغلاف اكثير غموضا، ايدى تفك يدها من القيد! وهي اشارة الى البطل سايم وموقفه من الاتجاهين ، اصله الطيب الذي ينتمى الى الحياة والوطن والى جده شيخ الجامع عبد الله والاتجاه الثاني انتماؤه ومبايعته للامس والولاء المطلق لهم وتنفيذ ما يطلبون منه ، ليقول الامير الذي - والده استرالي قتل بغارة جوية وامه المغربية الاصل- لـم تجد «منفذا للخلاص، إلا طريقة تفجير نفســها وسط ثلة من العسكر كانوا بتهيئون لعملية حديدة . قبل موتها بدقائق، نظرت إليه نظرة وداع، وبعد أن قبلته ما بين عينيه أكثر من مرة، مسحت على رأسه ، وأوصته بحزم: إهتم بنفسك يا فتى، ولا تمت إلا شهيدا» ص١١ .فهل استطاع الروائي عباس الحداد ان يجسد لنا الصراع النفسي للبطل (سليم) ؟ . المحور الثاني شخصية» نرجس « الايزيدية التي تعرضت الى السبى والاغتصاب وهي ثيمة اصعب من تصوير وتجسيد الصراع النفسي لشخصية سليم، نرجس ومعها الاف الفتيات لا يمكنهن ممارســـة الحب والعشق و (الرومانسية) كما تم تجسيدها في بعض مقاطع الرواية التي سنتوقف عندها في القراءة النقدية!

اما التصدير فقد استعان الروائي بهذا المقطع من قصيدة للشاعر ولاء الصواف من ديوان/ كفن

«..ربما!/ من أكمامها/ تخرج الحكايا/ كما الســحرة/ ربما/ الا واحدة خرجــت من ذاكرة القتلى / يوم أمطر السيف أعناقا / وتهاوت / دون الرؤوس أحلامها»

هذه الرواية صرخة مدوية عميقة الاصداء، فهل حققت الرواية رسالتها!؟

ولم يكن جمال الاسلوب رغم قسوة الموضوع هو مالفت نظري فحسب وإنما توقفت كثيراامام الوصف والتحليل والادانــة فهل توفق الكاتب في هذا المضمار ايضا كما توفق في صياغة الأسلوب؟! رواية تقع بين السيرة الذاتية والرواية بمفهومها العام. وسوف نرى مدى نجاح الروائي في التعبير عن المحاور الرئيســـة في ظاهرة معقدة لا تفسر سياسيا ولا اجتماعيا ولاحتى دينيا ويصعب تصور ما داخـل النفوس التـي تعرضت لهذه المصاعب والويلات.

### «القراءة النقدية

\* تقنية السرد الذي استخدمه الروائي عباس الحداد هو (السراوي العليم) وهو الذي يعلم بكل شيء متعلق بالمسروي- الحكايسة، وهنا الرؤية السردية ستكون من الخلف أى أن الراوى يعرف كل دواخل الشـخصيات ويعبر عنها، ولو استخدم عباس الحداد السارد بضمير المتكلم كان يستوجب عليه تعدد اصوات السرد لتنوع

الشخصيات في الرواية، وهو ايضا استخدم تقنية (السرد الثانوي) اي يعطى مجالا للشخصيات للتعبير عن نفسها ، لنرى كيف يسلند الروائي العليم السرد الثانوى، الشـــيخ عبد الله جد البطل سليم وهو ينتظر حفيده ليأتى من المخيم الى قرية» دولاب «في مدينة الحله « تنظر إلى صورة ولده المعلقة على الحائط، شعر بوخزة صغيرة في القلب وهو يلحظ ابتسامته العريضة تملأ وجهه الأسمر ..يســـتمر الراوي العليم بوصف مشاعر الحزن الشيخ وهو يستذكر ابنه حسين الشهيد ! لنرى كيف ينقل السرد الى شـــيخ عبد الله (سرد ثانوي) « وراح يردد في قلبه :هذا ليس وقت البكاء يا شيخ (عبد الله)، هذا وقت الفرح، وقت الحياة والحلم البعيد، يا ولدى، سيصل ولدك إلى حضن ابيك، وساعلمه أن شاء الله، ما علمتك إياك، سنقضى أوقاتا سعيدة باذن الله، لن أتركه هذه المرة يضيع مني كما ضعت، آه يا ولدي، لا أريد خسائر أخرى، القلب ما عاد يحتمل وأنا في هذا العمر، سأضمه بين جفون عيني وشغاف قلبي ،

أطمئن»ص ۱۷. وسنجد كثيرا من السرد الثانوي في هذه الرواية، ولم تؤثر سلطة الراوي العليم كثيرا على تنوع السرد الثانوى الذى يمثل شخصيات الرواية ، وعلى الاخص حينما يعاني (سليم) في اتخاذ موقف مـن وضعـه ان يبقّي مخلصـا للامير وتعليماته او يندمج مع المجتمع الذي يمثل اصله بوجود جده الشيخ عبد الله وجدته وصديقه الجديد سليم «ما زاد توتره ، كلمات الأمير التي كانت تتردد في مسامعه:» عليك أن تثبت ولاءك وصدق بيعتك» ص٢٩.

### «الاستذكار والاسترجاع

من تقنيات السرد كان هناك حجم ونسبة كبيرة من الاســـترجاع والاســتذكار لأهميتها في بناء الشخصيات فتمارس معظم الشخصات (سليم -الأمير- الشيخ عبد الله- نرجس- الضابط مالك) التناوب على الاســترجاع للماضي « اقترب سليم من صورة معلقة على الحائط، كانت الصورة لأبيه وهو يحمل شهادته الجامعية صحبة ثلة من زملاء الدراسة. كانت الابتسامة تملأ وجوههـم النضرة. ردد بحزن عميق: «يا الله كم يبدو صفيرا» شعر سليم بغصة تشل بلعومه، وجفاف لسانه عندما لاحت لعينيه أحداث صباح ذلك اليوم من منتصف آب، احس بالعجز»ص٢٩ ويسترجع سليم حادثة استشهاد والده «من تلك اللحظة الملغومة شعر سليم بالفقد، شعر باليتم، وأغمــض عينيه للمرة الاخــيرة، خوفاً من قابل الأيام، لقد كانت هـــذه الصورة آخر ما تبقى من ذكراه» ص٣٣ .

ونستغرب كثيرا ان نجد هذا الطفل (سليم) كيف يتحول مــن ضحية للارهاب الى احد اعضاء تنظيم داعش بل من اقسى افراد مجموعته من الفتيان، اذ يســند له الامير اصعب المهام وكذلك هو (الذباح)! وكان الجد يراجع المخيم لاستعادة حفيده سليم عن طريق احد العاملين في(الصليب الأحمر الدولي) واسمه حسام لكنه يتأخر تسليمه للجد «حفيدك سليم بحاجة لوقت طويل حتى تستطيع أن تدخله بيتك/- لم افهم يقول الجد/-الأوراق تؤكـد أنه يحمل ميـولا عدوانية «ص٣٧ انه تعرض لعملية غسيل الدما وتكيف معها ولا يمكن الخروج من هذا العالم بسهولة ( لقد ترك عالمًا واستعا من المعرفة والإيمان والصبر، وشعر أن طريق العودة بات مستحيلا) اعتمد الروائي على المقاطع القصيرة وابتعد عن الجمل التقليديــة لتكون الصورة اكثــر نبضا وحيوية ، ولاننسسى ان الروائي يصور مشاعر الطفولة وفترة المراهقة للبطل سليم وسط اجواء غاية في الصعوبة والتعقيد « أطياف المخيم الذي أحبه (ســليم) ، بكل ممراته الضيقة، وخيامه التي لا تقى من حر وبرد، وأسلاكه الشائكة التي تقيد من حركتهم، وتجهض أحلامهم، ولكن على الرغم

مـن انقطاعهم عن العالـم الخارجي وما يدور

الملاحظات النقدية صدرت العديد مـن الأعمال السرديـة، روايات وقصص عراقية لم نجد فيها تفسيرا مقنعا على قدرة التنظيمات الإرهابية في خلق الرغبة بالموت لدى الانسان! ما هو نوع التلقين وغسيل الدماغ المستخدم ليكون لديهم هذا الاستعداد للموت؟!،

حولهم من أحداث، إلا أنه أحب هذا العالم ، وتآلف

معه.»ص ٤١.

قد يتم التركيز على الضغوط الخارجية مثلا الظلم والاحتلال والقتل والتنكيل والاعتقال والاغتصاب تمثل دافع للانتقام ولكن لا تعمل الدراسات في تحديد الضغوط الداخليــة في إعداد الانتحاريين! الانسان العقائدي مبرراته واسبابه مجهولة وكان على الروائي وخياله ان يتوصل إلى هذا السر! ونحن نقراً رواية «عكاز ابليس « للروائي ( عباس الحداد)التي تناول شـخصية» سليم» وطريقة انضمامه لتنظيم داعش .وحماسته وقسوته وهو عمره أقل من ١٥سـنة ايضا لم يكن مقنعا وكان السرد في هذه الجزئيــة (سرد غير موثق) لأن الحالة الداخلية للشخصية تبدو مرتبكة وغير منضبطة على الاخص حينما يسند الراوي العليم مهمة السرد الثانوي لشخصية سليم!. ويريدنا ان نصدق ان طفلا عمره سبع سنوات تعرضت عائلته للقتل وهو يمارس الصلاة عندما يكون في الاسر بصحبة الايزيدية « ام خدر»! كذلك الحوار

#### \*حركة التلقى داخل النص استجابة القارئ مع هذه الرواية تكون من خلال

واعمارهم!

ما تملكه السردية من تقنيات متنوعة للسرد وقد توقفنا عند هذه الاساليب التقنية في كتابة الرواية وبودنا الاشارة الى اعتماد الروائي (عباس الحداد) على الواقع الافتراضي واستغلال مواقع التواصل الاجتماعي ليكون جزءا من السسرد على اعتبار (الرسائل بوصفها سردا) فكانت الحلقات التي تبث من مواقع التواصل الاجتماعي لسرد حكايات السببي التي تعرضت لها الفتيات الايزيديات من سنجار على آيدي عصابات داعش يمكن ان تصل للجميع بما فيها من تأثير لكشف اخلاقيات هذه المنظمات الارهابية، وكان لها هدف آخر وهو ان يطلع عليها البطل (سليم) وهو في قريته بمدينة الحلة ليستمع الى حبيبته (نرجس) وما جرى لها بعد خطفها من خيمته عند غيابه للقيام بمهمة (جهاديـــة) – ارهابية- يقول له صديقه ســـلام «ما عليك إلا أن تفتح جهاز الكومبيوتر، وتدخل على نظام الكوكل وتكتب من قصص السبايا ، وتدخل عـــلى هذا الكروب ، تـــراه وتقرأ ما تود قراءته» وعلى مدى الحلقات التسع يستمع سليم الى معاناة نرجس مع هذا التنظيم ونستغرب ان لا يعلم سليم بما يقوم به الامراء من انتهاكات اخلاقية ولم تؤثر فيه الا قليلا من الشك في مواقع اخرى من السرد لكنه يتفاعل مع حبيبته نرجس وكذلك ما حدث لامرأة الايزيدية انقذته من الموت في وقت احتلال داعش لسنجار ومقتل ابيه وامه وكذلك مقتل زوج هذه المرأة (ام خدر) «انا احمل موقفا استوطن في الذاكرة ، وحول ليالي إلى جحيم حقيقي، موقف لا يمكن أن أنساه مهما عشت في هذه الحياة ، مقتل ام خدر ، المرأة التي انتشلتني من بين جثث القتلى والرصاص وعصيهم الغليظة ونحن نساق كالاغنام المعدة للسلخ»ص٩٩.

### «التخييل او الوهم

ان التخييــل الحدث لا يمكــن ان يتحول الى وهم بل وهم الخيال هو السذى يتحول الى واقع وعالم روائــى مقبول، لأن اي موقـف او حدث لا يقنع القارئ يعد فعل استفزاز لمصداقية النص بالنسبة للمتلقى! حاول المؤلف ان يجعلنا نتحفظ على شخصية سليم العائد الى جده وجدته في قرية الدولاب وشيخ عبد الله هو امام مسجد القرية ولديه معلومات ان حفيده (لديه ميول عدوانية) ! كمــا ان النمط الــسردي كان يؤشر على مهمة

« سيلتزم السكوت فلديه مهمة يجب إنجازها سيكتفى بالمراقبة»ص٥٣ وعندما يتعرف على سلام هادى قريب الشيخ عبد الله يلوم سليم نفســه قائلا «أين الحيطة والحذر من مجالسة الغرباء؟»ص٥٨، ويصف الروائي سليم قائلا «لقد تـرك كل شيء وراءه ، ضربه عرض الحائط من أجل قضيته الكبرى ، الثأر. الثأر من الناس الذين ظلموه، وغـــيروا حياته» ص٦٠ ولم يفصح لنا الروائي ممن يريد سليم الانتقام والثأر؟ فالكلام هنا يجب ان يكون واضحا لا لبس فيه ، لأن شخصية سليم ما زالت تحت تأثر حبه للامير وطاعته في تفيــــذ الاوامر! لكنه يتعاطف مع جده ويقول الروائى العليم (قلب الشيخ لم يعد يحمل خسارات أخرى، يكفيه موت ولده، ولكن سليم لا يستطيع الانتظار، والصبر، لا يستطيع البعد عن حلمه الوحيد، الانتقام ، يشعر أن قضيته لم تنته بعد» ص٦١ ، اعتقد ان الروائي حاول ان يجعل القارئ ينتظر ماذا سوف يفعله سليم لكي ينتقم، كما استخدم الروائي كثيرا كلمة (اللعبة) لزيادة جرعة الغموض «شـعر سـليم وكأن الرسالة التي لم يستلمها بعد، أمدته بقوة خارقة ، قوة استمدها من عمق إيمانه وتمسكه بوصايا أميره، وأنه لم يــزل موضع ثقته، فغاب في خيال، وزهو وهو يردد بثقة:يبدو أن مهمتك الحقيقية قد بدأت يا (سليم ابن حسين العبد الله) عليك منذ

يجب القيام بها سليم ويطلق عليها (الانتقام)!

### «الغموض يربك النمط السردي.

الحقيقية»ص٦٧

لم يكشف لنا الروائي ماذا يقصد سليم باللعبة وهي قبل سينيا! اعتقد ان مثل هكذا نمط من السرد يثبر حفيظة القارئ ويجعله يتخذ موقفا غير سار ويتساءل ترى اين يقف الروائي من البطل سليم؟ هل يريده ان يستمر على ولائه للامير ام يتأقلم ويتكيف مع وضعه الجديد؟ ومن المؤكد انه عند تطور الاحداث في الرواية فالروائي

اللحظة أن تستعد يا بطل لتنهي اللعبة التي

بدأتها من سنتين، اللعبة التي ستعيدك الى جذوركُ

مع اندماج سليم مع الوضع الجديد والتعاون مع الامن الوطنى لكشف خطة لاغتيال احد كبار الضباط (مالك) ولا اجد ضرورة ان يعبر الروائي عن عنف سليم في حادثة مفتعلة يصعب تصديقها ! ولم تتجاوز ما قدمه من عنف هو اعتداؤه على ثلاثة شــباب حاولوا الاستهزاء وسخرية من سليم لإنه كان عضو في منظمة ارهابية داعش ! ويعترف لصديقه ســـلام ويفتخر بما فعل « يا صاحبي الكلام يموت عندما تتحرك الأيدي... ومع نفسه يقول سليم»هؤلاء الحثالة، ما الذي ينتظرونه منى بعد الاساءة؟ ولا يتم اتهام سليم

الرواية تستحق القراءة والاهتمام النقدى على الرغـم من تحفظنا لوضع نهاية سـعيدة (غير واقعية) للأحداث والشخصيات عندما يقرر (سلیم) ان یترك قریته وجده وجدته والارض الزراعية التي سوف تكون له، ويذهب مع الضابط مالك الى سلنجار لإعادة علاقته مع نرجس !هذه الجزئيــة لا تكون بهذه البسـاطة ، فنحن امام شخصيات لن يشفى جراحهم بما فيه الكفاية لمارســة الرومانســية (وحب المراهقين) وكما نعلم ان هناك اختلافا في الديانة و قد تكون حاجزا يصعب تجاوزه من قبل المجتمع في الحلة ــنجار! كما ان نظرة الفتى ســ بالضرورة ان تنسحب لتشكل نظرات و قناعات الروائي (عباس الحداد)

«اقترب الاســـتاذ (مالك) من (سعيد) بعد أن رأى موقف الجدين الحزين وهمس في أذنه:- سليم يا ولدي، يبدو أن الشيخ (عبد الله) غير راض، دعنا نؤجل سفرتك إلى وقت آخر، يكون فيها الشيخ قد

لم يجبه (سليم) ، وكل الذي فعله أن رمى حقيبة ملابســه في الحوض الخلفي للســيارة، وجلس قربه، وقال وهو ينظر إلى الأمام بثقة تامة: وطنك حیث تحب، وتعشق»ص۱۷۰



الحقيقة - متابعة

مشاركتهم الفرحة والسعادة.

طفل فوق الأرجوحة

المكان؛ تنتقل إلى الكبار.

يقولون إن الحزن يكون مُعدياً، ولكن الفرح والسعادة يكونان

معديين أكثر لأننا حين نضحك؛ فنحن نساعد من حولنا على الفرح

والسعادة وتغيير حالتهم النفسية، فكيف لو كان هؤلاء أطفالنا

وفلدات أكبادنا؟! فلا يجب أن نتوقف عند توفير كل متطلبات

الحياة العصرية المريحة لهم، مثل المأكل والمشرب والملابس والأدوات

والأجهـزة الحديثة؛ مثل أجهزة الهاتـف وغيرها، ولكن يجب علينا

أن نكون مشاركين لهم في كل لحظات حياتهم، ولا نقف بعيدا عن

تخطئ الكثير من الأمهات، وكذلك الآباء، في ترك الأطفال يذهبون في

رحلة مع رفاقهم، ويكتفون بتوفير الأدوات والتكلفة لتلك الرحلة،

ويغفلون عـن أن الخروج برحلة عائلية معهم، على سبيل المثال،

تسهم في تغيير الكثير من العلاقات بين أفراد الأسرة، ولكن بشكل

إيجابك وواضح، ولذلك فقد التقت "سيدتي وطفلك"، وفي حديث

خاص بها، بالمرشد التربوي عارف عبد الله، حيث أشار، بمناسبة

العام الجديد 2025، إلى خطوتين فقط لمشاركة طفلك لحظات

السعادة والمرح ونصائح لإدخال البهجة والسعادة على أفراد أسرتك

اخرجيي مع طفلك إلى الأماكن العامة المفتوحة أو المغلقة، مثل

الحدائق الَّتي تكون بن الطبيعــة أو الأماكن المخصصة؛ لكي يلعب

بها الأطفال في المراكز التجارية المخصصة للتسوق، واحرصي على أن

تتركى طفلك وقتاً كافياً فيها؛ لكى يستطيع تفريغ طاقته في اللعب،

ويُجبُّ أن يكون خروج الطفل لكيّ يلعب من المنزل بشــــكل يوميٍ،

ولكن لا يشـــترط أن يلعب في مكان بعيد ومكلف، ويمكن اعتبار أن

أقل الخيارات لأماكن لعب الأولاد هو الحديقة التي تقع حول البيت أو

حرصي عِلى أن يلعب طفلك ويمرح؛ ويعني أن يضحك ويرفع

صوته عالياً وتخرج منه أصوات تعبر عن السَعادة والفرح؛ لأن

هذه الأصوات تعزز من مناعة جســـم الطفل، وتهيئ لنموه العصب

والتوافق بين النمو الجســماني والعقلي، ولذلك يجب أن تتيحى له

هذه الفرصة بصورة تامة، ومـن دون أن تنهريه أو تطلبي منه أن

بِكفُّ عن الصراخ أو الضحك؛ لأن الضحك والقهقهة خُلقا للأطفال،

وهذه المشاعر التي تظهر منهم كفيلة بأن تشيع أجواء إيجابية في

تُتركى الطفل لكي يمرح بلا حدود؛ لكي يحقق الأهداف النفسية

البناية، فالمهم أن يأخذ الطفل حصته اليومية منَّ اللعب.

الخطوة الأولى: امنحى طفلك فرصة للمرح بلا حدود



بمناسبة العام الجديد:

خطوتان فقط لمشاركة طفلك لحظات السعادة والمرح

## حصاد العام: أفضل أنواع الرجيم

#### الحقيقة - متابعة

مع انتهاء عام ٢٠٢٤، نستعرض أفضل أنواع الرجيم أندواع الرجيم التى اكتسبت شعبية وكانت فعَّالة للنساء هذا العام. تُعبر هذه الأنظمة الغذائية عن احتياجات المرأة المتغرة مع تقدم العمر وفي مراحل مختلفة من حياتها. من بين هـــده الأنظمة، يُعتبر الرجيم المتوسطي النجم البارز لعام ٢٠٢٤، بجانب أنظمة أخرى تستحق الذكر. دعونا نُسلط الضوء على أهمية معرفة نوع الجسم عند اختيار الرجيم، مـع تقديم تفصيل شامل للنظام المتوسطى الذي يُعَدُّ من أبرز الأنظمة، كما تشيّر اختصاصية التغذية جنى حرب ».

يلعب نوع الجسم دوراً محورياً في اختيار النظام الغذائي الأنسب لكل امرأة. النساء اللواتي يخزنَّ الدهون في منطقة البطن قد يستفدن بشكل -كبير من أنظمة قليلة الكربوهيدرات وغنية بالبروتين والدهون الصحية. بينما النساء اللواتي يتمتعن بتركيز دهون متوازن في الجسم يحتجن إلى أنظمة غذائيــة تُركز على التوازن بين الكربوهيدرات والبروتين والدهون. تحديد نوع الجسم يُساعد على رسم خطة غذائية دقيقة تُلبى احتياجات الجسم وتُحقق الأهداف الصحية.

رجيم النظام المتوسطي أثبت الرجيم المتوسطي شعبيته وفعَّاليته في تحقيــق الصَّحة المثالية

أثبت الرجيم المتوسطي أو رجيم البحر المتوسط الغذائي شعبيته وفاعليته في تحقيق الصحة المثالية؛ لذا استمر في تصدر قوائم أفضل الأنظمة الغذائية لعام ٢٠٢٤. يعتمد هذا النظام على عادات الأكل التقليديــة لدول البحر الأبيض المتوسط، ويتميز بتنوع الأطعمة الطازجة والغنية بالعناصر الغذائية.

الأطعمـة الرئيسـية في النظـام المتوسطي

الخـضروات والفواكـه: وهي غنية بالألياف والفيتامينات والمعادن

البروتينات الصحية: تعتمد بشكل كبير على الأسماك والمأكولات البحرية؛ ما يُزود الجسم بأحماض أوميغا-٣

لعام 2024 للنساء وفق اختصاصية



الدهنية التى تُعزز صحة القلب. الحبوب الكاملة: مثل الشوفان، الكينوا والبرغل، التي تدعم توازن السكر في الدم وصحة الجهاز

الزيوت الصحية: يُعتبر زيت الزيتون البكر الممتاز مكوناً أساسياً في هذا النظام، لما له من فوائد صحية كبيرة

المكسرات والبذور: مثل اللوز، الجوز وبذور الشيا التي تحتوي على دهون صحية وألياف.

الزبادي الطبيعي والأجبان قليلة الأعشاب والتوابل: تُستخدم بدلاً من

بكميات معتدلة مع التركيز على

دعم الصحة العقلية: الأطعمة الغنية تَعزز المزاج وتُقلل من خطر الاكتئاب. تعزيــز جمــال البشرة والشــعر: مضادات الأكسدة وأوميغا-٣ تُحسن

المدى الطويل.

الزيتون والطماطم، مع كوب من الزبادي الطبيعى والفواكه. منتجات الألبان: تناولها يكون

الملح لإضافة النكهـة وتقليل تناول

فوائد نظام البحر المتوسط الغذائى تقليل مخاطر الأمراض المزمنة: يُساعد على تقليل احتمالات الاصابة بأمراض القلب، السكري، وارتفاع

بالدهون الصحية ومضادات الأكسدة

من مرونة الجلد ولمعان الشعر. الحفاظ على الوزن: يمنح شعوراً بالشبع مع سعرات حرارية متوازنة، ما يجعله مثالياً للتحكم في الوزن على

من المفيد جداً الاطلع على أفضل الرياضات المناسبة للنساء من جميع الأعمار وفق طبيبة. نموذج عن وجبات الرجيم المتوسطى الإفطار: شرائــح خبز كامل مع زيت

الغداء: سمك مشّوي مع طبق من السلطة المتنوعة بزيت الزيتون

العشاء: شــوربة العدس مع قطعة صغيرة من الجبن وزيت الزيتون. الوجبات الخفيفة: حفنة من اللوز أو

الجوز، أو قطعة فاكهة طازجة. رجيم الأكل الحيني «الصوم المتقطع» يوفر الصوم المتقطع بديلاً مرناً وفعًالاً. يقوم على تقسيم ساعات الصوم والأكل، بما يتناسب مع نمط حياة المرأة؛ ما يُعـزز عملية التمثيل الغذائيي وحرق الدهون، ويُقلل مستويات الســكر في الدم. ومع ذلك، يجب اتباع هدا النظام تحت إشراف اختصاصية تغذية لضمان تلبية

احتياجات الجسم الغذائية بشكل

صحيح وتجنب أي آثار جانبية. رجيم البروتين يركز على تناول كميـة متوازنة من

والحفاظ على مستوى طاقة مستقر. يناسب هذا النظام النساء النشيطات والرياضيات. ومع ذلك، يجب اتباع هذا النظام تحت إشراف اختصاصية تغذية لضمان تلبية احتياجات الجسم الغذائية بشكل صحيح وتجنب أي آثار جانبية عِلى الجســـم، وخصوصاً على صحة الكُلَى.

حصاد العام ٢٠٢٤ في الرجيم: خاتمة عـــام ۲۰۲۶ کان شـــاهداً علی رحلة ملهمــة في عالــم التغذيــة، حيث أثبتت الأنظمــة الغذائية مثل الرجيم المتوسطى والصوم المتقطع والبروتين المتزن فاعليتها في تلبية احتياجات المسرأة العصرية. لكل امرأة تسعى لتحقيق التوازن بين الصحة والجمال، يُمثل هذا الوقت فرصة مثالية لاتخاذ قرارات غذائية تُعزز حياتها اليومية. تذكري أن رحلتكِ نحــو الصحة تبدأ

البروتين؛ ما يُساعد على بناء العضلات

لا تقيدى طفلك وهو يمرح بالقوانين، فلا تقولي له: "لا تلعب بالماء لكي لا تتسـخ ملابسك" أو "لا تغمس يديك في الألوان"، أو "لا تلطخ وجهك بالأصباغ"، فكل هذه المظاهر التي ترينها مصدراً للتعب والمشقة لكِ في التنظيف لاحقاً؛ هي مظاهر استمتاع؛ يجب ألا تحرمي طفلك منها، ويمكن أن تخصصي ملابس خاصة للطفل لكي يرتديها مين يخرج للحديقة وتختارى نوّعها، بحيث لا تترك الحشائش بقعاً دائمة عليها، وتكون سهلة التنظيف، كما يجب أن تعرفي أن هناك بخطوة صغيرة، واختياركِ للنظام بعض الأصباغ والألوان الصحية التي تزول بسرعة عن جسم الطفل، الغذائي المناسب قد يكون مفتاحاً وحين تلطخ وجهه أو حتى حين يأكلها، وهي تتوافر في أماكن اللعب لحياة أكثر صحة وسعادة. في مراكز التسوق؛ حرصاً على صحة الأطفال، وهنا يكون دورك بأن

حل الأعس

الصحية للمرح، وذلــك لأن أهمية اللعب عند الأطفال تعادل أهمية الطعام والنوم ومراجعة الدروس بالنسبة له. الخطوة الثانية: شاركي طفلك اللعب لا أن تتركيه لكى يلعب

أب يلعب مع طفله اعلمي أن اللعب مع الطفل يختلف عن ملاعبته، بمعنى أن تكوني جاهزَّة بأن تخصصي وقتاً لكي تلعبي مع طفلك؛ لا أن تأخذيه مثلاً إلى الحديقـــة أو النادي وتتركيه لكى يُلعب مع أصحابه طيلة الوقت، وتنشفلي أنتِ بالهاتف أو مع الصديقات، فهنا الطفل سوف يعتاد على غياب الوالدين، وبأنهما لا يشاركانه لحظات المرح والسعادة التي يعيشــها، والمهم أن تعرف الأم أن هناك فرقاً بين ترك الولد لكي يلعَــب وبين اللعب معه بنفس اللعبة التي يلعبها، ولنا في الرســول، صلى الله عليه وسلم، أسوة حسنة؛ حيثُ كان يلاعب الصغار، لذلك كانوا يحبونه ويركضون نحوه؛ لأنه كان ينزل إلى مستواهم، ولا يترك

أيديهم حين يمسكون بها إلا حين يتركونها. قومي بتعلم معظــم الإلعاب التي يلعبهـا أولادك، ويمكن للأب أن يتعلم هذه الألعاب أيضاً، ويجب عدم التذرع بأنك قد أصبحتِ امرأة كبيرة وناضجة، أو أن الأب ذا المكانة الاجتماعية والذي أصبح في سن النضج لا يمكنه أن يلعب لعبة طفولية، فهنا يخسر الآباء الكثير، وهو مشاركة أطفالهم لحظات المرح التي سوف تبقى ذكرى جميلة طيلة حياتهم، إضافة إلى أن اللعب مـع الطفل -وليس تركه- لكي يلعب وتوفير الألعاب له والمساحة اللازمــة أو المكان المخصص؛ يساعد على بناء شخصية الطفل، ويصبح فخوراً بوالديه، ولديه انتماء للعائلة منذ سن مبكرة. متى تطلبين من طفلك التوقف عن المرح؟

جرح في ساق طفل اطلبي من طفلك التوقف عن المرح في حال كان يمارس لعبة تسبب له الأذى وتعرضه للمخاطر، وقد يكون ذلك بسبب عدم اختيار الطفل الألعاب التي تناسب عمره، أو أن الطفل لم يتعلم طريقة اللعب أو استخدام اللعبة، ولذلك فيجب على الأم أن توقف طفلها عن اللعب؛ لكي لا يسبب الأذي لنفسه، وتحاول أن تجد شخصاً يعلمه طريقة

اللعب الصحيحة، وقد يكون المشرف في المكان، أو طفلاً أكبر منه. أوقفى طفلك عن اللعب والمرح في حال كان يلعب ويتسبب بالأذى للآخرين؛ لأن هناك بعض الألعاب التي يلعبها الأولاد ويشعرون بالمتعة حين يمارسونها، إلا أنها تسبب الأذى والإصابات للأطفال الآخرين، وتكون غير خاضعة للرقابة، ولذلك فمن الضروري أن تبعد الأم طفلها عن مثل هذه الألعاب؛ لأن الإسلام قد أكد على مبدأ " لا ضرر ولا ضرار".



لاتتوقّف طويلاً عند أي عقبة، لأن كل العقبات

عابرة في حياتك. حاول أن تتجاوز كل الأمور

الحب: 💛 💛 الحظ: 🗫

تشعر بفرح كبير اليوم بعد اتصال هاتفي. لا تخجل من طلب المساعدة من الزملاء في حال

إذا أردت التخلص من بعض مشكلاتك الصحية

فكر ملياً في الحلول المفيدة المطروحة أمامك،

المتوقفة، والتفت الى ما يمكن انجازه.

شعورك بوجود مشكلات وضغوط.

الحب: 💙 الحظ: 🔩

الحب: 💜 الحظ: 🎝

### SUDOKU



كيــف تلعب الهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل السلطة الانقام منذالم فقد كل منه خلال منظمة الانقام منذالم فقد كل منه خلال منظمة المنظمة الانقام منذالم فقد كل منه خلال منظمة المنظمة المنظمة الانقام منذالم فقد كل منه خلال منظمة المنظمة المن بساطة الارقام من1الي 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل قربع صغير 3\*3 على الاعداد ڡن1الۍ 9 مرة واحدة فقط. يُجب الا يظهر اي رقم مرتين في آي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3\*3.

متقدم	6	7		8	4			2	
<b>P</b> .		2	3		9		4	8	
						1			3
	5	4	8	3			6		
·			1				9		
			6			5	3	7	4
	8			7					
		6	2		1		5	4	
•		5			3	6		9	1

3 2 1

الكلفات الفتقاطعة

6

9

5 ـ عائلة (معكوسة).

6 ـ من الألوان ـ قيدهم.

1 ـ أغنية لجورج وسوف.

الحيوانات (بالأجنبية). 3 - سقى - ثواب - أرباح.

4 ـ مفردها رسول ـ سبيل.

6 ـ سادَ ـ يابسة ـ أشارَ.

تجدها في لحن.

عكس حلو.

عموديا

5 ـ عكس متعبة ـ جود ـ بحر.

7 ـ لعلعَ الرصاص ـ يقطن ـ

8 ـ حرف نصب ــ مدخُل ـ

11 ـ تقال على الهاتف ـ أهواء ـ

9 ـ صرَّ ـ نعم (بالأجنبية). 10 \_ يهبهم \_ ندَم.

12 ـ من الأبراج ـ غزال.

1 ـ عكس خير ـ مُضاد.

2 \_ ممثلة مصرية \_ نصف

3 \_ ضمير منفصل \_ نوتة

موسيقية ـ يوضع في الطعام.

4 ـ أغنية لأم كلثوم ـ رقاد.

2 \_ عكس زفير \_ حديقة

7   5   8   4   6   9     8   7   9   9   5   8     9   5   8   9   5   8     2   1   9   5   5     8   3   2   2   1     7   3   1   1   1     3   4   1   6   2   5									
7 9   9 5   2 1   9 5   8 3   7 3   1 1	7	5		8	4			6	9
9 5 8   2 1 9 5   8 3 2   7 3   1			8						
2 1 9 5   8 3 2   7 3   1				7	9				
8 3 2   7 3   1			9		5			8	
7 3		2		1		9		5	
1		8			3		2		
					7	3			
2 1 1 6 2 5							1		
3 4 1 0 2 3	3	4			1	6		2	5

	8	2	6	5	7	9	4	1	3
	1	9	4	3	6	2	8	7	5
	3	7	8	1	9	5	6	4	2
	5	1	2	4	8	6	3	9	7
	4	6	9	7	2	3	1	5	8
	6	8	7	2	5	1	9	3	4
	2	4	1	9	3	7	5	8	6
	9	5	3	6	4	8	7	2	1
1	ندم	متة							
	2	4	6	7	8	3	9	1	5
	2	7	6	7	8	3 5	9	1	5
	_	H		H			H	H	
	3	7	1	9	2	5	6	4	8
	3	7	1 5	9	2	5	6	4	8
	3 8 7	7 9 3	1 5 9	9 1 2	6 4	5 4 8	6 3 5	4 2 6	8 7 1
	3 8 7 4	7 9 3	1 5 9	9 1 2 6	2 6 4	5 4 8 9	6 3 5 7	4 2 6 3	8 7 1 2
	3 8 7 4	7 9 3 5	1 5 9 8 2	9 1 2 6 5	2 6 4 1 3	5 8 9 7	6 3 5 7 8	4 2 6 3	8 7 1 2 4

7 3 5 8 1 4 2 6 9

2	4	1	9	3	7	5	8	6
9	5	3	6	4	8	7	2	1
ندم	متة							
2	4	6	7	8	3	9	1	5
3	7	1	9	2	5	6	4	8
8	9	5	1	6	4	3	2	7
7	3	9	2	4	8	5	6	1
4	5	8	6	1	9	7	3	2
1	6	2	5	2	7	0	Ω	/,

3	/	1	9	2	5	6	4	8
8	9	5	1	6	4	3	2	7
7	3	9	2	4	8	5	6	1
	-	-				7	-	$\overline{}$
1	6	2	5	3	7	8	9	4
6	2	7	8	9	1	4	5	3
5	1	4	3	7	6	2	8	9
9	8	3	4	5	2	1	7	6

عموديا

تركّز اليوم على قضايا مادية ومالية تستحوذ	السرطان
على كامل المتماماتك في العمل، وقد تعالج قضية تتعلق بممتلكات أو مستحقات.	22 يونيو 22 يوليو
الحب: 💙 الحظ: 👫 👫	عة تديثه

واستشر الطبيب بخصوص الأفضل.

الأسد استفد من أوقات فراغك وحاول القيام بمشاريع تطوعية تخدم عامة الناس والمحتاجين خاصة

حظك البوم

الحمل

21 مارس

20 ابریل

الثور

21 ابریل

20 مايو

الجوزاء

21 يونيو

العقرب

22 نوفمبر

23 يوليو ستشعر بسعادة كبيرة نتيجة هذا العمل. 22 اغسطس الحب: 💙 الحظ: 💠 👫

تلمس نتائج المشي اليومي قريبا حيث تتحسن العذراء صحتك وتشعر بخفة وراحة نفسية كبيرة، كما

تتغير تماما مقارنة بالماضي. 22 سىتمىر الحظ: 🗫 الحب: 💙 تجنّب التوتر قدر المستطاع، فهذا اليوم يحمل إليك

الميزان بعض المتاعب، لكن لا تتسرع في الرد لأن عامل 23 سبتمبر الثقة سينهار بتوترك. 23 اكتوبر الحب: 💜 الحظ: 👫

فرصة التغيير، واختر لعبة رياضية خفيفة مارسها في أوقات فراغك. الحدن: 💛 💛 الحظ: 🗫 🎝 القوس خجلك يحول دون قدرتك على تولي مناص

قم بالبحث عن ناد رياضي غير عادي يمنحك

قيادية. عليك ان تكون أكثر حزما وأكثر قدرة على

المناكفة ومواجهة الصراعات. 20 دیسمبر الحدن: ♥♥ الحظ: ♣♣ كن جريئاً هذا اليوم وأظهر مقدرتك على تحمل الجدي المسؤوليات الجديدة، لأنك قادر على إدارة أعمالك

21 دیسمبر وأعمال الآخرين في وقت واحد. 19 ىنابر الحدن: ♥♥ الحظ:♣♣

الحركة مفيدة دوما وإن كانت قليلة، يجب الا تستسلم للمرض وحاول ان تقاوم بالتحرك ولو 20 ىنابر لدقائق معدودات حتى لا تصاب بالخمول. 18 فبراير الحب: 💙 🗘 الحظ: 🖧 👫

ينتابك خوف من المستقبل لكنه سيزول بعد فترة، الحوت حين يطمئنك المسؤول ويؤكد ضرورة وجودك الى 19 فبراير جانبه مهما كانت الظروف.

الحدن: 💜 💛 الحظ: 🚓 🚓

1	ـ أنـا	تول	فراذ	س.			_ 1	إلا إد	ت –	يجل	نا.	
	~		اوينا						ں - ہ		- (	
			بيدا						ق _ ب			
			ـ ـ أـ						ىل -		٠,	
		••	ب س	•					طح			
			دل ـ آر بل	**	-(				ِ سدُّ فيلا		1	
	-	_	ريں جيد						حير ـ تس			
			<del>ب</del> ـ لن.						 - ري		. ,	
0	J_ 1	س ل ـ	لفت	، ـ د	جي.				ر. ية الـ		ی.	
			ـ يس						 ي – ·			
2	J_ 1	لقام	ات.				. 12	ـ جا	 ءت ـ	جد	ىي.	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Ι	ن	Ι	ت	g	J	ف	J	Ι	ن	w	
2	$\overline{}$			ت	د			ی	ن	П		ت
_	J	9		L	ᄓ	Ľ	9	يي	$^{L_{U}}$	لـنــا		
3	I	J	ب	ح		ر ا م	9	ب ا	ي	د	I	£
	H	_	ب ي	$\vdash$	د ط	H	و ف	٣	H	$\vdash\vdash$	ا ع	
3		J		ح	ط	H		٣	ي	د	H	£
3		J	ي	ح و	Ь	<u>а</u>	ف	ت ب ا	ي	د ي	ع_	٤ ا
3 4 5	ا ا ن	J w	ي ا	ح و	ط	<u>م</u> س	ف	ت ب ا	ن	د ي ة	ع ن	٤ ا
3 4 5 6	ا ا ن	J w	ي ا ا	ح 9 ل	ط ح ي	<u>م</u> س	ي ي ل	ب	ي ن ن	د ي ة ا	ع ن	ء ا جح
3 4 5 6 7	ا ا ت ت	J w	ي ا ا	ح 9 ال	ط ح ي	و س م	ف ي س	ب ب ب	ي ن ن	د ي ة ا	ع ن ي	ء ا جح
3 4 5 6 7 8	ا ن ت ي	ر س ب	ي ا ع ق	2 9 J	ط ح ي	و س م	ف ي ل ا	ب ب ب ک	ي ن ن	د ق ة ا	ع ن ي	ء ج ج ج
3 4 5 6 7 8 9	رت الله الله الله الله الله الله الله الل	ب س ب ب	ي ا ع ق	ح و ا ا	ط ح ي	م س ء ع	ف چ ل ا ا	ب ب ب ک	ي ن ن	د ق ق ا ا	ع ن چ چ	ء ا ج ج ج

أفقياً

11 ـ عليل ـ نافع (معكوسة). 12 ـ فؤاد ـ سنة (معكوسة).

8 ـ غيث ـ حرف ندبة. 9 ـ أغنية لفيروز. 7 ـ للتمنى ـ مدينة فرنسية ـ



عدنان الفضلي سكرتير التحرير التنفيذي علاء الماجد 07902589098 07905803252

مدير التحرير





## ثنائية الإحتفاء والتكريم

## عبدالحسين شعبان.. يسوم السوفاء وقسلادة الإبسداع

### اربيل - خاص - حسن عبدالحميد

لا أظن سينسى من تسنّى له حضورهيبة وفخامــة الاحتفاليتين الخاصّتين بتكريم المفكر الكبير عبد الحسين شعبان، حيث



مدينة اربيل بكامل قيافة جمالها وهدوئها وفتنــة مناظرها الآسرة، بعد أن توالى ذلك عند صباح أربعاء18 كانون أول الجاري، بدأت الاحتفالية الضخمة التي تسامت بحضور شــخصيات فكريـــّة - ثقافية وإعلامية من دول عربية هي فلسطين /المغرب/تونس/سـوريا/ السودان/الكويت /الامارات،وأخرى من بريطانيا، وقد تعاشق وجودها بوجوه أدبيّة وإعلاميّـة لقامات عراقيّة لها فعل أثر وثراء خصب في المحافل الإكاديمية والكتابية ومنصّات التواصل وشاشيات الفضائيات، أمَّتْ بهـم وامتلأت القاعة الكبرى لفندق "ديفان"السامق، بزهو شاخص في قلب المدينة، كما لو كان مبناه بشموخ جبل منحوت بدقة عناية ودراية مهندس معماری بارع، عَرف کیف یتفنن باختزل ملامحه وأنفة كبرياء هذه المدينة التأريخيّـة، وضوع عبقها الحضارى ورخاء حاضرها العمراني على نحو ما هي عليه "هاولير"-الان.

شــهدت وزهت بهما -على مدار يومين-

شاء أن حوت الاحتفالية الأولى التي



والإبداع -الكويت،بما أطلقت عليه "يوم

الوفاء"احتفاءً بثراء وعطاءت هذا المفكر

والمثقف الموسوعي وتعضيداً لمجمل ما

قدّم طوال نصف قــرن ويزيد من عمره

المديد، عبر كلمات إشـــادة وتقييم، كما

تم عــرض فيلم وثائقي تنــاول جوانب

من سيرته الحياتية والإنسانية انضوى

بعنوان"الرجل الذي لــم يفقد بوصلته"،

كتبت له السيناريو اللبنانية كوزيت كرم

الأندرى وقام بإخراجه رشيد مارون، فيما



حَفل قســم الاحتفال الثاني مساء ذات اليوم حفل توقيع كتاب ضخم زها بمثابة مجلد ضخم قامت بإعداده هيئة من دار سعاد الصباح، بلغت عدد صفحاته 700 صفحة من القطع الكبير،بإساهامات من خمسين مثقفا ومثقفة وعلى مختلف مشارب الثقافة ، حمل الكتاب عنوان "عبدالحسين شعبان..جمر الحروف/ في الطريق إلى الحريّة والحداثة و التنوير". وبالتزامن وتوالي كل ما ورد، شاع خبر منح سعد البزّاز رئيس مجموعة الاعلام المستقل

ومؤسس ومالك قناة الشرقية الفضائية "قلادة الإبداع" للدكتور شعبان،عرفاناً وتثميناً لجهوده الكبيرة والمؤثرة في الثقافة العراقيَّة، وليصار إلى إقامة احتفالية نوعيَّة بحضور مهيب في المبنى الحضاري والأنيق لمؤسسة كردستان بالعربي/كورنيكال في اربيل -أيضا-حيث جرت مراسيم تقليدة القـــلادة المصنوعة مــن الذهب الخالص عيار/22،صباح خميس التاسع عشر من

## نهى نبيل بين أزمة سحب الجنسية منها والموضة... الأناقة لا تغيب

الرغم من هذه الأزمة الشخصية الكبيرة، ظلت نهى

نبيل ثابتة في مواجهة التحديات، وأظهرت قدرة على

الحفاظ على توازنها النفسي والمضي قدماً في حياتها

الشخصية والمهنية. إحدى السمات التي تميز نهي

نبيل عن غيرها، حبها الكبير للموضة، وهو ما

ينعكس بوضوح في اختياراتها الأنيقة والمبهرة. فعلى

الحقيقة - وكالات

أثارت الفاشينيستا الكويتية الشهيرة نهى نبيل، جدلاً واسعاً بعد خبر سحب الجنسية الكويتية منها، وهو الخبر الذي تصدّر وسائل الإعلام وفتح باب التساؤلات حول مستقبلها. ومع ذلك، وعلى





## جودي يفوز بولاية جديدة في انتخابات نقابة الفنانين العراقيين

الرغم مـن الضغوطات التي قـد تواجهها، إلا أنها

تبقى وفية لعالم الموضة، وتستمر في تقديم إطلالات

تشع فخامة ورقياً. وفي أحدث ظهور لها، تألقت

نهى بأزياء تجمع بين الأناقـة والرفاهية، حيث

اختارت ســـترة باللون الأبيض ذات ياقة من الفرو،

مما أضفى عليها لمسة من الفخامة والتميّز.

فاز جبار جودى نقيباً للفنانين العراقيين في انتخابات 2024، فيما اختارت الهيئة العامة لنقابة الفنانن ممثليها في مجلس النقابة والشعب الفنية. وذكرت نقابة الفنانن، نه "بحضور القضاة المشرفين على انتخابات المركز العام في بغداد تم الانتهاء من العد والفرز في انتخابات نقابة الفنانين العراقيين المركيز العام، إضافة إلى تصويب فروع النقاية في محافظات العراق". وأضافت، أن "النتائج افرزت فوز



٢٠٢٤ وفي عضوية المجلس المركزي فاز كل من الفنانة اسيا كمال والفنان فاضلل وتوت والفنان مازن محمد مصطفى والفنانة كريمة هاشم والفنانة رجاء كاظم والفنان محمد هادي والفنان وديع نادر والفنان احمد عبد الجبار ". "وفاز في رئاسة الشعبة الموسيقية الفنان على فاضل وفي عضوية الشعبة كل من الفنان اسعد عبد الجبار والفنان صلاح حسن والفنان طلال على والفنان مصطفى كريم الرسام." وبحسب البيان، فقد فاز في رئاســة الشعبة التشكيلية الفنان محمد عبد الرزاق. وفي عضوية الشعبة كل من الفنان الدكتور عبد الجليل مطشر والفنان سعد الربيعي والفنانة تمارة سفيان والفنانة ليزا شاكر. وفاز في رئاسة الشعبة المسرحية الفنان خضير ابو العباس. وفي عضوية الشعبة كل من الفنان أحمد حمود والفنان زياد الهلالي والفنانة اسماء صفاء والفنان الدكتور محمد عمر. وفاز في رئاســة الشــعبة السينمائية الفنان سعد عبدالله بالتزكية. وفي عضوية الشعبة كل من الفنان مسروان البياتي والفنان بارع جبسار والفنان حيدر الخياط والفنانة سهير القيسي. وفي لجنة المتابعة الفنان على الشطري والفنان انمار حامد والفنان مصطفى كريم سالم. وفي لجنة الانضباط الفنان صفاء الياسري والفنان ماجد درندش والفنان مصطفى الطويل.



الحقيقة - وكالات

لسباعى، بعد توضيح موقفها من ملابسات فيديو ظهرت فيه وهي ترفض مصافحتها ما وضعها في موقف محرج، قالت الفنانة حور بــة فرغلى: "كنت أول مرة أقابلها وكنت عاوزة أبوسها، ولكن في ناس منش بتحب تقرب من حد عشان الكورونا، وأعرف مين يقصد ومــين لا؟ لكن دى بنت ناس مكنش قصدها". وكان قد انتشر فيديو للفنانة ناهد السباعي أثناء حضورهسا مهرجان القاهرة للأفلام القصيرة، ظهرت فيه وهي ترفض مصافحــة الفنانة حوربة فرغلى، ونسشرت السباعي عبر خاصية القصص المصورة الملحقة بحسابها الخاص في "إنستغرام"، المقطع المصوّر، وعلّقت عليه بمنشــور أوضحت فيه ما حدث، حيث قالت: "الموضوع كبر أوى، لكن أنا فاهمة تأثير أفعالي وعايزة أشرح الوضــع المنتـــشر حالياً، أنا باحـــترم كل زملائـــى في الصناعة وعمري ما أتسبب في أي إساءة

في ردها الأول على الفنانة ناهد



يترأس السُفرة مع الخبز الحار واللبن

والرز الاحمــر والاكثر من ذلك طيبة

المحتفين وقلوبهم المحبة للضيوف،

فكانت جولات عبر المشاحيف

المعروفة في أهوار الچبايش والسفرات

التي لا تنسى.. حقيقة جمال الطبيعة

ومعالمنا الاثارية العريقة وجمال

الخضرة والماء والمشاحيف. دامت

السفرة ثلاثة أيام في الناصرية مركز

حصل، أنا ما سلمتش لأنها كانت

وسط مقابلة والكاميرا شغَّالة، وما

حبّتش أقطعها، كان رد فعل تلقائي

وعشان كده قررت أكتب رد عام

## دينا الشربيني سعيدة بتعاونها للمرة الأولى مع حسين فهمي

كشفت الفنانة دينا الشربيني عن كواليس تعاونها مع الفنان الكبير حسين فهمى للمرة الأولى في مسلسل "كامل العدد 3"، والذي من المقرر أن يعرض خلال الموسم الدرامى الرمضاني لعام 2025. أعربت دينا عن سعادتها بمشاركة النجم الكبير مؤكدة أنها بذلك تكون قد حققت أمنيتها التي تمنتها كثيراً في مشوارها الفني، قائلة: "بمشاركة الفنان حسين فهمى، أكون قد حققت حلماً من أحلام حياتي، منذ دخولي عالم التمثيل، وأنا أتمنى أن أقف بجواره في عمل فني، وأخيرا تحقق هذا الحلم في الجزء الثالث من مسلسل "كامل العدد". وأشادت الشربيني في تصريحات صحافية بصفات حسين فهمى، قائلة: "حسين فهمى أسطورة فنية، الى جانب كونه إنساناً في قمة الذوق والاحترام، ويعد شرفاً لنا جميعًا أن نكون بجوار هذا الفنان الأسطورة".

زارت أكثر من تسعين سيدة من مجلس سيدات الاعمال برئاسة الدكتورة صباح التميمي محافظة ذي قار/ الناصرية ومعالمها التراثية في مدينة أور السياحية وأهوار الچبايش في خطـوة لدعم الواقع السـياحي وتسليط الضوء على فرص الاعمال للنساء فيها حيث تفخر السيدات بأن أول القوانين التي وضعت لانصاف المرأة في العالم ، كانت من هذه البقعة من الارض، دعماً للسياحة والاقتصاد في ذي قار مركز محافظة الناصرية .كنا في صحراء وأصبحنا في حقيقة، مدينة أور السياحية معلم سياحى لعصور ســومر الاولى والثانية ، حيث التقينا بمدير مدينة اور السياحية، ومدير المشروع، ومصممة الخرائط، وتحدثوا وشرحوا عن المدينة ومعالمها الجاهزة، حركة سريعة

يحتوي على ثلاثين قاعــة كل قاعة وخلال الثلاثة اشهر الماضية استقبلت المدينة السياحية في أور نشاطات

وفعاليات ومهرجانات منها الاحتفال

تمثل حضارة من حضارات العراق حيث المكتبة السومرية العملاقة التى تحتوي على مقتنيات ســومرية قديمة جداً كذلك متحف أور العالمي و دار الأوبـرا والقصـور والحارات إضافة الى قاعات الفلكلور الشعبى والازياء السومرية والجانب الاداري الذي يضم كل مكاتب وقاعات علماء الأثار والتنقيب والدراسات العليا إضافة الى مطعم كبير جدا ومتحف يخص الطفل وقاعة للمؤتمرات، كل ذلك وأكثر وافانا به المختصون بالمشروع ولا ننسسى المسرح المدرج العالمي، كل ذلك خلال سينة واحدة ويكون جاهزا للنشاطات والسياحة،

جداً في تنفيد البناية ذات الطابقين

بمساحة تقدر بـ ٥٢٧٧ مترا مربعا

بعيد الغدير ومهرجان الحبوبي وكذلك حفلات التخسرج. وبالطبع كانت الزقورة المعلم الاثارى المهم وهو يشمخ وسط الصحراء . هذا غيض من فيض ما سنراه لاحقاً من منجزات المدينة السياحية الرائعة حيث يبذل المهندسون ومصممو المشروع قصارى جهدهم في إنجاز هذا الصحرح العالمي الاثري الكبير... تجولنا في كل البنايات واطلعنا على

مدينية أور السياحيية وأهيوار الجبايييش

المسرح العالمي المدرج... وأخسيرا وليسس آخرا زرنسا الأهوار وجمال الطبيعة الخالد وناسها

المعالم التاريخية السومرية وكان

استقبالاً رائعاً وحفاوة أروع ..نشد

على أيديهم بهذا الانجاز والتفاني في

عملهم. ولا يسعنا الا ان نشكر كل

قمنا بالتقاط الصـور التذكارية في

من رافقنا في هذه الجولة الاثارية.

محافظة ذي قار. الطيبين ، فكان السمك المسكوف



