

العراق وعُمان يبرمان مذكرتي تفاهم سياسيتين ويؤكدان على الاستقرار

الحقيقة - خاص

أعلن وزير خارجية سلطنة عُمان، بدر البوسعيد، أن بلاده وقعت مذكرتي تفاهم سياسيتين مع العراق، مؤكداً على تكثيف الجهود الدبلوماسية لحل النزاعات وتعزيز الأمن والاستقرار في المنطقة. جاء ذلك في مؤتمر صحفي مشترك عقده مع نظيره العراقي فؤاد حسين في العاصمة بغداد. وقال البوسعيد خلال المؤتمر، "لقد عكست اجتماعات اللجنة عمق التلاقي الإخوي والثقافي الذي يربط البلدين، والادارة القوية المشتركة لتعزيز التعاون في مختلف المجالات

الحبوية الواعدة، وخاصة الاقتصادية والتجارية والاستثمار في تسهيل خطوط النقل. ونسوه الى "بحث فرص التعاون في السياحة والطاقة، وتشجيع القطاع الخاص والمجال المالي والمصرفي، مؤكداً على "دعم التواصل بين مختلف الشركات المعنية بهذه الشراكة والتعاون الحاضر والمستقبلي". وأضاف "نحن نتطلع عالمياً لمشاركة ناجحة للجانب عماني في معرض بغداد الدولي التجاري في شهر فبراير من العام المقبل". من جهته قال فؤاد حسين خلال المؤتمر، إن العراق وقع عدداً من مذكرات التفاهم مع الجانب العماني، مستطرداً القول: لدينا عمل مشترك لإلغاء تأشيرة الدخول بين البلدين.

وبما يتعلق في مستجدات الأوضاع في المنطقة، قال وزير الخارجية العراقية، "نتمنى العملية السياسية في سوريا شاملة وتؤدي الى استقرار البلاد". وأعرب عن سعادته إزاء توقيع مذكرتي تفاهم بين البلدين في مجالات المشاورات السياسية والتدريب الدبلوماسي، مردفاً بالقول: انطلق كثيراً الى قيام البلدين لإبرام عدد آخر من الاتفاقيات ومذكرات التفاهم والتعاون في المرحلة المقبلة، وكلها لا شك في تقصير وتسهيل ودعم التعاون الثنائي وتعزيزه في المجالات كافة". وتابع البوسعيد القول إنه "أكدنا على ضرورة تكثيف الجهود الدبلوماسية لحل النزاعات وتعزيز الأمن والاستقرار في ربوع المنطقة، وهذا بطبيعة الحال ينسجم مع سياسة

الحوار والسلام والتعاون والوثام التي تتبناها كل من سلطنة عمان وجمهورية العراق". هذا وعقدت أعمال اللجنة المشتركة العراقية العُمانية دورتها التاسعة، في مبنى وزارة الخارجية ببغداد. وترأس الجانب العراقي نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية، فؤاد حسين، بينما ترأس الجانب العُماني وزير الخارجية في سلطنة عُمان، بدر البوسعيد. وقالت وزارة الخارجية العراقية في بيان، إن حسين استهل الاجتماع بالإشادة بالعلاقات التاريخية والوفيقية التي تجمع العراق وسلطنة عُمان، مؤكداً أهمية تعزيز هذه العلاقات في مختلف المجالات بما يخدم المصالح المشتركة للبلدين. ووفقاً للبيان، فإن الوزيرين شددوا على أهمية استمرار

انتظام الاجتماعات كمنصة رئيسية لتعزيز التعاون الثنائي ومناقشة القضايا ذات الاهتمام المشترك. كما أشار البيان الى اتفاق الطرفين على تعزيز التعاون في المجالات الاقتصادية والتجارية والثقافية، بالإضافة إلى تسهيل التبادل الأكاديمي والعلمي بين البلدين. كما تم التأكيد على أهمية التعاون في مجال الطاقة والبيئة، بما يسهم في تعزيز التنمية المستدامة لكلا البلدين. واختتم الاجتماع بالتأكيد على ضرورة تنفيذ التوصيات التي صدرت عن اللجنة، مع مواصلة العمل المشترك لتحقيق تطلعات الشعبين العراقي والعُماني، ووفقاً للخارجية العراقية.

اعتقال "خطاط عبارات

داعش" على مدارس بغداد

الحقيقة - متابعة

أعلنت قيادة شرطة بغداد – الرصافة، أمس الاثنين، إلقاء القبض على طالب مدرسة قام بكتابة شعارات متطرفة داخل إحدى المدارس في منطقة الزعفرانية جنوب شرقي العاصمة. وأفادت القيادة في بيان لها، ورد الى الحقيقة، بأن قسم شرطة الزعفرانية تلقى بلاغاً عند الساعة 12:00 ظهراً، يفيد بوجود شعارات مكتوبة داخل "إعدادية النجاح" للبين في الطابق الثاني من أحد الصفوف، تضمنت عبارة "لا إله إلا الله محمد رسول الله".

وأضاف البيان أنه تم على الفور تشكيل فريق عمل متكامل من قسم شرطة الزعفرانية ودوريات نجدة الزعفرانية، بمساندة القوة الماسكة من الشرطة الاتحادية.

وبين، أن الجهات المختصة تمكنت من اعتقال المتهم بعد التحري وجمع المعلومات، مشيراً إلى أنه اعترف أثناء التحقيق بأنه قام ليلاً بالدخول إلى المدرسة وكتابة العبارات على جدران الصفوف.

وأكدت قيادة الشرطة أنها مستمرة في متابعة مثل هذه القضايا للحفاظ على أمن واستقرار المؤسسات التعليمية وضمان عدم استغلالها لأي أنشطة أو شعارات خارجة عن القانون.

وكذلك أعلنت قيادة عمليات بغداد بدورها، إلقاء القبض على متهم بكتابة شعارات متطرفة تمجد عصابات داعش الإرهابية داخل إحدى المدارس في منطقة الزعفرانية جنوب شرقي العاصمة.

وذكرت القيادة في بيان لها، ورد للحقيقة، أنه بعد تداول خبر بشأن كتابة عبارات تمجد بعصابات داعش الإرهابية داخل مدرسة في الزعفرانية، تم على الفور تشكيل فريق عمل مشترك من الفرقة الأولى شرطة اتحادية، بالتعاون مع الأجهزة والوكالات الاستخبارية، وتمكن الفريق من القبض على الفاعل في وقت قياسي، مشيرة إلى أن "التفاصيل ستعلن لاحقاً".

وأكدت عمليات بغداد حرصها على متابعة مثل هذه القضايا بدقة واتخاذ الإجراءات اللازمة لضمان الأمن والاستقرار في جميع مناطق العاصمة.

وصباح أمس الاثنين، أكد مصدر أمني، رصد عبارات تمجد تنظيم "داعش" على جدران مدرسة في الزعفرانية جنوب شرقي بغداد، ما دفع الأجهزة الأمنية إلى التدخل السريع بمسح العبارات ومراجعة كاميرات المراقبة للتحقيق.

وتأتي هذه الحادثة بعد أسبوع من رفع علم "داعش" على مدرسة في كركوك، وحادثة مماثلة في الحويجة انتهت بالقبض على المنفذین.

العراق يجري تسهيلات على

إجراءات إصدار جواز السفر

الحقيقة - متابعة

حددت مديرية الأحوال المدنية والجوازات، تسهيلات جديدة للعراقيين الراغبين باستصدار جواز السفر، حيث ألغت التقييد بمنطقة سكن المراجع، والاكتفاء بالبطاقة الوطنية.

ووفقاً لوثيقة موقعة من المدير العام اللواء الحقوقي نشأت إبراهيم الخفاجي، نصت على أنه "عملاً بأحكام قانون جوازات السفر رقم (32) لسنة 2015 ونظام جوازات السفر رقم (2) لسنة 2011 وتنفيذاً لمبدأ تبسيط الإجراءات حصلت موافقة وزير الداخلية، بمنح جواز السفر للمواطن من أي قسم من أقسام جوازات السفر الموزعة داخل جمهورية العراق دون التقييد بمحل سكناه".

ولفت إلى أنه "تعتمد البطاقة الوطنية فقط في آلية التقديم للحصول على جواز السفر الالكتروني استناداً لنص المادة (2) / ثانياً - ج) من قانون البطاقة الوطنية رقم (3) لسنة 2016".

رئيس جهاز مكافحة الإرهاب

يأمر بإعادة الدورة العسكرية

على منتسبين خالفوا

الضبط العسكري

الحقيقة - متابعة

أمر رئيس جهاز مكافحة الإرهاب الفريق الركن كريم التميمي، أمس الإثنين، بإعادة الدورة العسكرية على منتسبين خالفوا الضبط العسكري.

وبحسب بيان للجهاز تلقته (الحقيقة) إن "رئيس جهاز مكافحة الإرهاب أمر بإعادة الدورة العسكرية على بعض منتسبي الجهاز الذين خالفوا الضبط العسكري من خلال نشرهم والتفاخر بالمبالغ به على مواقع التواصل الاجتماعي".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الثلاثاء

24 12 2024 العدد(2810)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني: العراق بحاجة لضرورة لتنويع مصادر التسليح

الحقيقة - خاص

أكد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الاثنين، حاجة العراق إلى تنويع مصادر التسليح.

جاء ذلك، خلال استقبله ممثلي شركة (كاي) الكورية للصناعات الجوية والفضائية، في مكتبه بالعاصمة بغداد، وفق بيان ورد للحقيقة. وأكد رئيس الوزراء، حرص

الحكومة على التعاون مع الشركة، والاستفادة من خبراتها وإمكاناتها لتطوير وتعزيز قدرات الدفاع الجوي، التي تأتي ضمن مستهدفات البرنامج الحكومي في تحقيق

الإصلاح الأمني وتطوير الأجهزة الأمنية. وأشار السوداني، إلى حاجة العراق لتنويع مصادر التسليح، وهو ما عملت عليه الحكومة ضمن خطة شاملة

لرفع كفاءة وجهوزية القوات الأمنية، وتعزيز قدرة البلد أمام مختلف التحديات الداخلية والخارجية.



الأعرجي في المغرب لبحث تبادل الخبرات في مجال إدارة السجون

الحقيقة - خاص

بحث مستشار الامن القومي قاسم الأعرجي في الرباط، أمس الاثنين، مع وزير العدل المغربي، عبد اللطيف وهبي، تبادل الخبرات في مجال إدارة السجون.

وقال المكتب الإعلامي لمستشار الأمن القومي في بيان ورد

لـ الحقيقة ، انه "جرى خلال اللقاء بحث تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين، فضلاً عن بحث آخر التطورات على صعيد المنطقة".

وأضاف: "جرى أيضاً استعراض لتبادل الخبرات بين العراق والمغرب في مجال إدارة السجون والاستفادة من تجربة المغرب في هذا المجال، وكذلك استعراض تجربة العراق في التعامل مع ملف مخيم الهول السوري".

الاخيرة

مسيحيو العراق

يستعدون لعام جديد وسط أحداث إقليمية ساخنة

أيام معدودات تفصل العراق عن عام جديد وسط أحداث ساخنة في المنطقة الإقليمية، حيث ما زالت الحرب الإسرائيلية على قطاع غزة تنقد نيرانها، وكذلك التوتر في لبنان لم يهدأ بعد، كما جاء التحول المفاجئ في سوريا ليزيد الأوضاع تعقيداً. وبالترزامن مع ذلك تستعد الأسر المسيحية في كركوك إلى الاحتفال...

التفاصيل ص12

تشكيل

الاستبطن الملتبس

والميثا سرد في رواية (الفاجرة العذراء)

من عتبة العنوان "الفاجرة العذراء" يحاول الروائي "ضاري الغضبان" أن يؤشر إلى وجود تناقض (كبير) في هذه السردية وعلى القارئ المعاصر وليس المتأخر أو المتسرع ان لا يقع في مطب الحكم على مثل هذه الروايات التي تعد من العنوان (رواية جنسية)...

التفاصيل ص 10

ثقافية

الشفاهية والكتابية في السرد العراقي المعاصر

يتزايد الاهتمام في العقود الثلاثة الأخيرة وعلى نحو مضطرد بالدراسات الشفاهية بوصفها جزءاً حيويًا من ثورة الدراسات الثقافية وما أولته من أهمية كبيرة لعلمي الأنثروبولوجيا والأثنولوجيا اللذين كانا سابقين في دراسة التقاليد الشفاهية للمجتمعات التي لم تعرف الكتابة ثم في مرحلة لاحقة درست المجتمعات المدنية التي...

التفاصيل ص 9

تلوحة
خاصة جداً!

ابراهيم احمد

صادر نظام صدام بيتي، واليوم يصادره النظام الحالي مرة أخرى!

ما تنشره فضائيات عن انتهاكات حكم الأسدین لبيتوت أدباء وكتاب وفنانين سوريين معارضين؛ أثار شجوناً كنت لسنوات أريد نسيانها حقاً! بعد خروجي سرّاً من العراق عام 1979 إثر ملاحقة أمنية شرسة صادر نظام صدام بيتي، كانت الوالدة تعيش فيه. داهم شرطتهم البيت وأخرجوها منه بالقوة وانتزعوا مفاتيحه منها، فأصبحت بجلطة دماغية! كل ذنبها وذنبني أنني كنت آنذاك منتمياً لحزب كان متحالفاً معهم وانقلبوا عليه، وإنني لا أريد أن التحق بجوقة الكتاب والشعراء المطيلين لهم. (هم الآن نجوم الساحة، أقمار الملاعب)! باعوا البيت لاحقاً لأحد مفوضي الأمن. وبعد سقوط النظام قمت برفع دعوى لاسترداد البيت. المحكمة وبعد إجراءات معقدة خالطتها ضغوط في أجواء الحرب الطائفية يطول شرحها حالوا دون استعادتي البيت وحكمت بأن تدفع وزارة المالية تعويضاً مالياً عنه. ورغم أن التعويض لا يساوي الآن ربع ثمن البيت؛ لكن وزارة المالية عبر هيئة نزاعات الملكية لا تريد دفعه إلا مقسماً لخمس وعشرين سنة؛ متجاهلين عمري ووضعني الصحي. وحتى هذا التعويض تامل وتسوف في دفعه. بحجة أنها ليست لديها سيولة مالية. لكن اللصوص يقولون غير ذلك؛ فهم يثبتون كل يوم وبفضيحة مدوية أن هناك سيولة مالية هائلة لدى الدولة يقومون بإغراق البنوك الأجنبية بعشرات مليارات الدولارات منها بكل صولة جهادية! حتى الآن لم أحصل على التعويض رغم أن الحكم صدر في 20 _ 2 _ 2013. ساكن البيت لا أدري إن كان هو نفسه مفوض الأمن السابق يرفع فوق سطح البيت راية سوداء عليها عبارات دينية تحت على الصلاح والتقوى!.

بعد مراجعات طويلة فاشلة؛ وعد أحد المستشارين بإيصال قضيتي إلى رئيس الوزراء الحالي ولستين مضت لم أسمع منه سوى وعود وترتيبات لفظية خيالية. ثم لم يعد يرد على هاتفي. واتحاد الأدباء يبدو لا علاقة له بما يقع على أعضائه من حيف. وهكذا صادر النظام الحالي بيتي مرة أخرى بهدوء وسلام وصمت ثم ما زال يتحدث عن المنجزات العظيمة والاستقرار المكين وضمان حقوق الإنسان، وإطلاق سراح اللصوص كي تسترد الدولة عافيتها وسيولتها المالية! وتعود أحاديث أدباء وكتاب وفنانين سوريين عن انتزع نظام الأسدین بيوتهم، وما عانته عوائلهم من تشريد وظلم تنكأ جراحاتي، ولا أدري من عليه أن يأخذ العبرة والدرس أنا أم النظام الحالي!.

وزارة الصحة توقع عقداً لإنشاء مستشفى الإمام
الصادق (عليه السلام) في البصرة

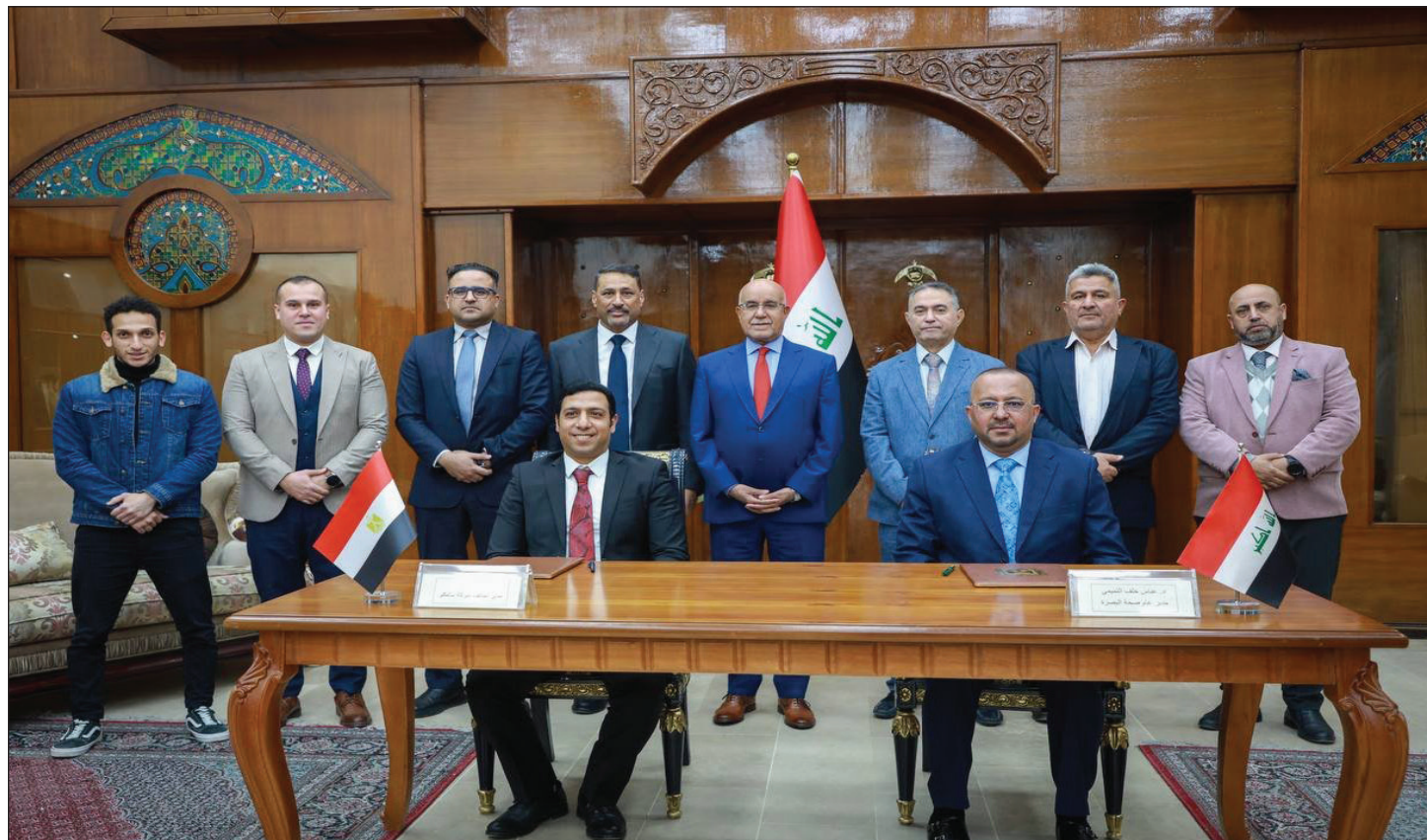
الحقيقة / خاص

أعلنت وزارة الصحة، امس الاثنين، عن توقيع عقد لإنشاء مستشفى الإمام الصادق (عليه السلام) في محافظة البصرة.

وقالت الوزارة في بيان، إنه "بإشراف وحضور وزير الصحة، صالح مهدي الحسناوي، وقعت وزارة الصحة امس الاثنين، عقداً مع إحدى الشركات لإنشاء مستشفى سعة (100) سرير في قضاء الإمام الصادق (عليه السلام) شمال محافظة البصرة ضمن اتفاقية القرض الصيني والتي تشمل 16 محافظة".

وأضافت أن "مدير عام دائرة صحة البصرة، عباس التميمي وقع الاتفاقية ممثلاً عن وزارة الصحة مع مدير تحالف الشركة المنفذة للمشروع، خالد يوسف"، مشيرة إلى أنه "تم توقيع العقد بحضور الوكلاء وعدد من الميزيرين العاملين ومديري الأقسام في مقر الوزارة".

وتابعت أن "هذا يأتي ضمن البرنامج الحكومي لدعم القطاع الصحي في شمال البصرة"، لافتة إلى أن "هذا المستشفى سيخدم خدماته للمناطق القريبة ضمن



مركز البصرة". وأكد الحسناوي، وفقاً للبيان، أن "العقد يشمل إنشاء المستشفى وتجهيزه بالأثاث وقضائي القرنة والمدينة لتقليل الحاجة إلى الإحالات من هذه المناطق التي تبعد 100 كيلومتر عن

والأجهزة الطبية والمختبرية بفترة ثلاث سنوات ووفق ضوابط الوزارة وحسب المواصفات القياسية شمال محافظة البصرة".

لجنة فض النزاعات العشائرية

تعد اجتماعاً لتعزيز السلم المجتمعي في ميسان

الحقيقة - كواكب علي السراي

عقدت لجنة فض النزاعات العشائرية اجتماعاً برئاسة محافظ ميسان الأستاذ حبيب ظاهر الفرطوسي رئيس اللجنة الأمنية العليا في المحافظة، بحضور مساعد وزير الداخلية لشؤون العشائر، وقائد عمليات ميسان اللواء الركن عبد الحسين خفيف لازم، ومعاون المحافظ للشؤون الأمنية، إضافة إلى عدد من وجهاء وشيوخ العشائر في المحافظة.

وذكر المكتب الاعلامي لمحافظة

ميسان ان رئيس اللجنة الأمنية العليا في المحافظة اكد على أهمية تعزيز وحدة الصف ونبذ العنف وإصلاح ذات البين، كما اشار إلى أن التلاحم الاجتماعي هو ركيزة أساسية لتحقيق الأمن والاستقرار والتنمية في المحافظة. ومن جانبه دعا محافظ ميسان إلى إعادة النظر في السنان العشائرية بما ينسجم مع المتطلبات الحالية، فيما اكد "على ضرورة تفعيل اللجان الفرعية المرتبطة باللجنة المركزية في الوحدات الإدارية، وفرض هيبية الدولة وبسط الأمن والاستقرار في

المحافظة. وشدد الفرطوسي على أهمية التعاون مع الأجهزة الأمنية لضمان تنفيذ القانون وتحقيق السلم المجتمعي، وبدور شيوخ ووجهاء المحافظة في تعزيز التلاحم ونبذ الخلافات. وفي السياق نفسه اكد قائد العمليات انه يجب التعاون التام مع الأجهزة الأمنية لبسط الأمن والنظام واللجوء الى القانون بعيداً عن النزاعات العشائرية التي تؤثر على السلم الاهلي.



محافظ بغداد يوجه رؤساء

الوحدات الإدارية بمضاعفة

الجهود لتقديم أفضل الخدمات

الحقيقة - متابعة

وجه محافظ بغداد عبد المطلب العلوي، رؤساء الوحدات الإدارية ومديري دوائر المحافظة، بمضاعفة الجهود لتقديم أفضل الخدمات.

وذكرت محافظة بغداد في بيان أن "محافظ بغداد عبد المطلب العلوي، ترأس اجتماعاً موسعاً ضم رؤساء الوحدات الإدارية ومديري أقسام ودوائر المحافظة، ووجه المحافظ خلال الاجتماع بمضاعفة الجهود لتقديم أفضل الخدمات للمواطنين الكرام والنهوض بعمل أقسام

ومديريات المحافظة". وقال العلوي - بحسب البيان- إن "المحافظة تضطلع بمسؤوليات وواجبات عدة، لاسيما في تنفيذ المشاريع المهمة والحيوية وتقديم الدعم والإسناد للوزارات ومؤسسات الدولة، ومختلف القطاعات (التربوية، والصحية، والبنى التحتية، والخدمات، وإنشاء المباني، وغيرها)". وشدد على "ضرورة تضافر الجهود للارتقاء بواقع وجودة العمل المقدم، خدمة لأهالي بغداد الحبيبة".



تقرير

النجف الأشرف..

الكشف عن مواقع لأول استيطان بشري بعصور ما قبل الميلاد

النجف الاشرف - حيدر فرمان

كشف فريق بحث أثري عالمي، تسجيل أول دليل يثبت وجود استيطان بشري بعصور ما قبل الميلاد في العراق، مما يفتح آفاقاً جديدة للتنقيب العلمي في المناطق الأثرية في العراق.

وقال فريق البحث الأثري: إن "هذا الاكتشاف يعد إنجازاً علمياً كبيراً يكشف عن أعماق التاريخ البشري في العراق، مما يؤكد وجود استيطان بشري يعود إلى عصور ما قبل الميلاد". وقالت الباحثة الإثارية من جامعة بروكسل، إلا اكبرتس: إن "المسوحات الجيولوجية والجيومرفولوجية التي أجريت في منطقة الشبكة بالصحراء الغربية في محافظة النجف الأشرف أثمرت عن اكتشاف بحيرات قديمة ووديان، وهي بيئات مثالية لعيش الإنسان القديم في العصور الحجرية".

وأضافت، أن "الفريق عثر على أدوات حجرية مثل المقاشط، الأنصال، الفؤوس، والمواد الأولية المستخدمة في صناعتها"، واصفة الاكتشاف بأنه "نقلة نوعية تفتح الباب أمام بعثات تنقيبية محلية ودولية لاستكشاف المزيد عن تلك الحقبة".

من جانبه، أوضح الباحث الآثاري من جامعة القادسية، جعفر حمزة الجوزري، أن "الاكتشاف يمثل أول تسجيل لمثل هذه الأدلة

وأضاف، أن "ما تم العثور عليه هو عشرات الآلاف من الأدوات الحجرية، مثل الشفرات الحادة، وموضحاً أنه "ما عثر عليه في النجف الأشرف وبالمقارنة مع ما اكتشف في

العراق". وقال الجوزري أن "الاكتشاف جرى بالتعاون مع جامعات دولية مثل المعهد البريطاني لدراسة العراق، وجامعات لستر، كامبريدج، وبروكسل الحرة".

السعودية، الأردن، وسوريا، يؤكد وجود استيطان بشري قديم في هذه المنطقة الصحراوية". وبين الجوزري أن "هذا الاكتشاف يفتح آفاقاً جديدة للتنقيب العلمي في المناطق الأثرية بالصحراء الحضرية".



منظمة النجدة الشعبية وشبكة الاوزون تناقشان مع صحفيين التغير المناخي والبيئي

بغداد - ر حيم الشمري :

عقدت منظمة النجدة الشعبية مؤتمراً و جلسة نقاش ضمن برنامج تنفذه لتعزيز الديمقراطية وحقوق الانسان ، بالتنسيق مع شبكة الاوزون ، ركزت على مواجهة ظاهرة التغير المناخي من خلال تفعيل دور منظمات المجتمع المدني والصحافة والإعلام ، وخلق آليات لزيادة مشاركة المواطنين ومناقشة دور الإعلام .

وقال مدير شبكة الاوزون ناظم احمد ، ان عدداً من منظمات المجتمع المدني شكلت شبكة الاوزون لمواجهة التغير المناخي والبيئي ، واتجهت لاجراء بحوث ودراسات واستبيانات ولقاءات واجتماعات على مدى الاشهر الماضية ، وخرجت بنتائج المؤتمر واهمية دور الإعلام لمواجهة التغير المناخي وما تشهده البيئة في العراق من تحديات .

وقدم خبير المناخ والبيئة الدكتور ابراهيم السلमान ، معلومات علمية وعرض فديو مصور عن الهدف من الجلسة ، وكيف يجري التغير المناخي ودور الاعلام والصحفيين بالتوعية والتثقيف ، وتشكيل شبكة الاوزون للحفاظ على البيئة ومواجهة تحديات المناخ .

وشهد المؤتمر والجلسة حواراً ومداخلات وتبادلاً للرأي من الأكاديميين والمختصين والصحفيين والإعلاميين الحاضرين ، ركزت على أهمية توثيق وتسجيل التوصيات وإيصالها إلى اللجان البرلمانية المختصة لمعالجة القوانين البيئية الحالية ، وإيضاح

التخطيط: منصة الرقم الوظيفي جمعت بيانات نحو ٤ ملايين موظف

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التخطيط، امس الاثنين، جمع بيانات ما يقارب 4 ملايين موظف عبر منصة الرقم الوظيفي الإلكترونية، مؤكدة استمرار العمل بالمنصة. وقال المتحدث باسم الوزارة، عبد الزهره الهنداوي: إن "المنصة الإلكترونية مستمرة بالعمل بمشروع الرقم الوظيفي، حيث تم جمع بيانات ما يقارب 4 ملايين موظف في هذه

المنصة"، منوهاً بأن "المنصة تعمل حالياً على حصر أعداد الموظفين على ملاك الدولة (الملاك الدائم)". وأشار إلى، أن "هنالك متغيرات يشهدها الجسد الوظيفي، منها التعيينات الجديدة وإحالة موظفين على التقاعد وغيرها من المتغيرات، لذلك يتطلب الأمر أن تكون هنالك استمرارية في العمل على المنصة الإلكترونية". وفي سياق منفصل، أوضح المتحدث أن "وزارة التخطيط بانتظار النتائج الأساسية للتعداد السكاني"، لافتاً إلى أن "تلك النتائج



لنهرى دجلة والفرات وهطول الأمطار عبر الخزن والتشجير بعدم الهدر والاستخدام الأمثل ، وإطلاق حملات التشجير وزراعة الصحراء لمواجهة تمدد المساحات الصحراوية وانحسار المناطق الخضراء .

الاحتباس الحراري والارتفاع القاسي بدرجات الحرارة خلال فصل الصيف ، واهمية استخدام الزراعة الحديثة والري بالتنقيط والاستفادة من المياه المحدود

تسليمها إلى الجهات الحكومية المعنية ، وتوضيح الظواهر التي تتغير مع السنوات كالعواصف الترابية وتلوث الهواء بأشاعات الكبريت وحرق النفايات ، واهمية معالجة ذلك اضافة إلى



المجلس الأعلى للشباب يطلق استراتيجية محو الأمية الرقمية بالاشتراك مع الإعلام والاتصالات

الحقيقة - متابعة

"المجلس أكمل تأسيس نوادي الروبوت والذكاء الاصطناعي في ثلاثة مواقع في بغداد (الكرخ، الرصافة، مدينة الصدر) وسوف تستقبل الشباب من خلال تقديم استمارة تحتوي على معلوماتهم وتدريبهم في مجال الروبوت والذكاء الاصطناعي تماشياً مع التقدم العلمي العالمي".



أعلن المجلس الأعلى للشباب، امس الاثنين، عن تأسيس نوادٍ للذكاء الاصطناعي بثلاثة مواقع في بغداد، فيما أشار إلى إطلاق استراتيجية لمحو الأمية الرقمية بالاشتراك مع هيئة الإعلام والاتصالات. وقال سكرتير المجلس الأعلى للشباب، علي منخي إنه "انسجاماً مع التوجه العالمي وتحت الشعار الذي أطلقته الأمم المتحدة خلال اليوم العالمي للشباب (نحو مسارات رقمية من أجل تنمية مستدامة)، عمل المجلس التطور بمجال التنمية الرقمية". وأضاف، أن "المجلس أطلق (الفريق الوطني الشبابي الرقمي) الذي يأخذ على عاتقه نشر الخطاب الرقمي وتبني أفكار الشباب ومشاريهم الرقمية، وأيضاً (الاستراتيجية الوطنية لمحو الأمية الرقمية) التي ستتخذ مع هيئة الإعلام والاتصالات". وأشار إلى أن

السكك الحديدية: توجه لإنشاء خط بغداد - ببجي دعماً لمشروع طريق التنمية

الحقيقة - متابعة

أعلنت الشركة العامة للسكك الحديدية العراقية، وجود خطة لإنشاء خط جديد يربط بغداد بقبضاء ببجي ضمن مشروع طريق التنمية، فيما أشارت إلى العمل على تأهيل الخط الحالي الذي يربط بغداد بالبصرة. وقال مدير عام الشركة جبار عليوي الجبوري إن "الحكومة وضعت خطة لاستكمال تأهيل خط السكك الحالي الذي يربط بغداد بالبصرة، ليتوافق مع افتتاح ميناء الفاو منتصف عام 2025 ودعمًا لمشروع طريق التنمية". وأضاف، "لدينا خطة لإنشاء خطة بغداد - ببجي بمسافة 214 كم بتحويل من البند الدولي وهو حالياً طور فتح العطلات وإحالة المشروع إلى إحدى الشركات الأجنبية الرعينة". وتابع "كذلك نحن مستمرون بإكمال التصاميم للمرحلة الثانية من مشروع طريق التنمية المتمثلة بالخط الصحراوي وكذلك، سنعتمد على الخط الحالي مع صيانتته وتعديله وتأهيل القطارات وتجهيزها بعربات نقل البضائع"



بالعدالة بنبي الوطن

الفريق الركن أحمد الساعدي

المقدمة: الخوف والمواجهة

يتكرر على ألسنة المسؤولين، سواء في الأوساط الرسمية أو الشعبية، حديث عن "مؤامرات داخلية مدعومة من الخارج". يبدو أن هذه الفكرة أصبحت هاجساً يسيطر على عقول البعض، مما يدفعهم إلى نشر هذا النوع من الخطاب في الإعلام والجلسات الخاصة. لكن، السؤال الذي يطرح نفسه: هل المشكلة حقاً مؤامرة خارجية، أم أنها محاولة للهروب من المسؤولية الحقيقية عن الأزمات التي تعصف بالبلاد؟

1. هاجس المؤامرة: بين الواقع والوهم إن خطاب الخوف الذي يروجه البعض يخلق حالة من الهلع النفسي، ليس فقط عند المسؤولين أنفسهم، بل ينتقل أيضاً إلى المجتمع عبر وسائل الإعلام. هذه التصريحات لا تخدم سوى تعزيز الحرب النفسية التي تشنها الأطراف المعادية للعراق، مما يضعف الثقة بين الشعب وقياداته. بدلاً من إلقاء اللوم على "الإيدي الخارجية"، يجب على المسؤولين أن يسألوا أنفسهم بصدق: هل قمنا بواجباتنا ومسؤولياتنا كما يجب؟ إذا كانت الإجابة نعم، فلا مجال للخوف، أما إذا كانت الإجابة لا، فالخوف هو انعكاس طبيعي للشعور بالذنب والتقصير.

2. أسباب الغضب الشعبي: الواقع يشير إلى أن النعمة الشعبية ليست وليدة "تحريض خارجي"، بل هي نتيجة حتمية لسوء الإدارة وغياب العدالة الاجتماعية. الفساد وسرقة المال العام: جرائم تقوض ثقة الشعب بالدولة.

• تدهور الخدمات الأساسية: وعلى رأسها انعدام الكهرباء، الذي يعكس فشلاً مزمنياً في إدارة الموارد. • إقصاء الكفاءات: استبعاد المخلصين والشرفاء من مواقع المسؤولية لصالح شخصيات ضعيفة وفاسدة. كل هذه العوامل مجتمعة دفعت الشعب إلى حالة من الاحتقان، حيث أصبحت مطالبته بحقوقه تُقابل بالقمع والتخوين.

3. القمع بحجة المؤامرة من المؤسف أن يتم استخدام "نظرية المؤامرة" كذريعة لقمع الحراك الشعبي. هذه الممارسات تعيد إلى الأذهان أساليب النظام السابق، الذي كان يعتبر أي تجمع شعبي تهديداً للأمن الوطني. الشعب العراقي اليوم أكثر وعياً، ولن يخندع بمحاولات تشويه نضاله من أجل حقوقه.

القمع الدموي للتظاهرات في الناصرية وبغداد يمثل وصمة عار على جبين المسؤولين الذين يبررون أفعالهم بخطاب "العمالة للخارج".

4. الحل: العدالة هي الطريق إلى النجاة إذا أراد المسؤولون إنقاذ أنفسهم والبلد من السقوط في دوامة الفوضى، فإن الطريق واضح: • تحقيق العدالة الاجتماعية: الشعب بحاجة إلى أن يشعر بأن حقوقه مصادنة دون تمييز.

• تحسين الخدمات الأساسية: الإسراع بحل أزمة الكهرباء وتطوير البنى التحتية. • حصر السلاح بيد الدولة: إنهاء ظاهرة الانفلات المسلح، خاصة لدى الأحزاب السياسية. • تعزيز المواطنة: العراق ليس حكرًا على عشيرة أو طائفة، بل هو وطن لجميع أبنائه دون استثناء.

الخاتمة: العراق للجميع العدالة ليست فقط مبدأ أخلاقياً، بل هي أساس بناء الأوطان واستقرارها. على المسؤولين أن يدركوا أن الشعب لن يقبل بالفساد والقمع إلى الأبد. الحل ليس في التخوين والتخوين، بل في الإصلاح والعمل الجاد. عاش الشعب العراقي حرّاً أبياً، وليبقى العراق بيت الجميع.

مؤسسة الشهداء تكشف تفاصيل عمليات البحث والتنقيب عن المقابر الجماعية

الإرهابي". وأكد أن "عدد الرفات المستخرجة حتى الان تقدر بالآلاف سواء جرائم حزب البعث أو سبايكز أو سنجار أو الموصل أو بادوش". وأوضح أنه "من خلال تحليل السلوك الإجرامي للبعث من قبل فريقنا الذي يتشكل من آثاريين وحقوقيين وطبابة عدلية ومصوريين جنائيين وكيميائيين ، نجد أن النظام المباد كان يُجهز على الضحايا من القومية الكردية في المثلث الصحراوي ما بين السماوة والنجف الأشرف والديوانية ، وبالنسبة للضحايا الشيعية كان يقتلهم في منطقة الصقلاوية هذا كان منذ بداية الثمانينيات ولغاية الانتفاضة الشعبانية"، لافتاً إلى أنه "بعد الانتفاضة الشعبانية أصبح قتل العوائل في محافظتهم، بالإضافة إلى أن الكرد كانت عمليات قتلهم تكون وفق نماذجين، الأول البرزانيون يقتلون في منطقة أبو صبة أو الغراف المنطقة الكردية الحدود السورية بينما جماعة الاتحاد الوطني كانت عملية قتلهم في منطقة نقرة السلमान وتل الشبيخة.

من اللجنة الدولية لشؤون المفقودين" الاي سي ام بي"، وأيضاً هناك دعم مباشر من قبل رئيس مؤسسة الشهداء "وتابع أن "اليوم الاثنين ستبدأ عمليات الرفع للرفات ، بعد الانتهاء من عمليات الحفر"، مؤكداً أنه سيتم صرف الحفر إلى إحداثيات أخرى وفحص المتغيرات لغرض العثور على مقابر أخرى".

ولفت إلى أن "قانون المقابر الجماعية رقم 5 لسنة 2006، كان يسري فقط على مقابر ضحايا جرائم حزب البعث ، إلا أن الظروف التي مر بها العراق بعد 2003 وما شهدته من حرب طائفية من قبل القاعدة وداعش دفعا إلى تعديل القانون كي يتسع نطاق سريانه فيشمل المقابر التي حصلت بعد عام 2003 ،، مبيناً أنه "بموجب القانون فإن مؤسسة الشهداء ملتزمة بالبحث والتحري عن مواقع المقابر الجماعية وتثبيتها فضلاً عن أخذ عينات دم من عوائل المفقودين مقابل نماذج عظمية لإجراء المطابقة والتحديد لهوية الضحايا وهذا ما يهدف إليه القانونين بتحديد هوية الضحايا وإعادةتهم لنوهم، سواء كانت مقابر حزب البعث أو ضحايا داعش

وبين، أنه تم "إجراء خنادق اختبارية، عثرنا من خلالها على مقبرتين أخريين بالإضافة إلى وجود مواقع أخرى ما زلنا بصدد إجراء التنقيب الفني لها"، مشيراً إلى أن "الفريقين المؤكدين بإشادت الكوادر قبل 8 أيام فتح أحدهما ، حيث تم الإعلان بشكل رسمي عن الانتهاء من أعمال التنقيب وليس رفع الرفات لأن الرفات أصبحت واضحة وبشكل جاهزة للرفع حيث ستكون هناك أعمال رفع تبدأ من صبيحة امس الاثنين". وأوضح أن "الرفات جميعها ظهرت من النساء والأطفال حيث يرتدون الزي الكردي وتعود إلى ثمانينيات القرن الماضي"، منوهاً بأن "مساحة القبر تكاد تكون مقاربة للمساحة السابقة التي هي 2 متر في 16 متراً وعمق لا يزيد على متر وربع المتر، حيث النساء يرتدين الزي الكردي الربيعي مما يدل على أن عملية الإعدامات كانت في فصل الربيع". وأشار إلى أن "عملية القتل تمت في ذات الحفرة من خلال ضبط أظرفة فارغة وظهور آثار إطلاق رصاص نارية على الضحايا"، مؤكداً أن "العمليات أصبحت كاملة من قبل فريق مؤسسة الشهداء وفريق الطب العدلي وبدعم

الحقيقة - متابعة

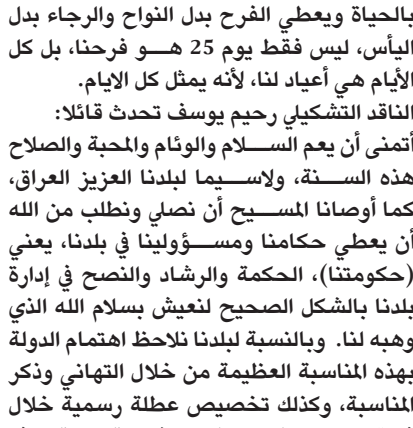
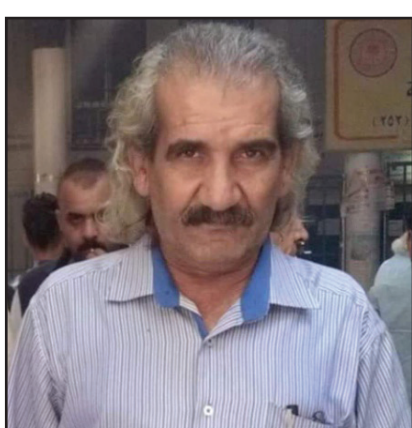
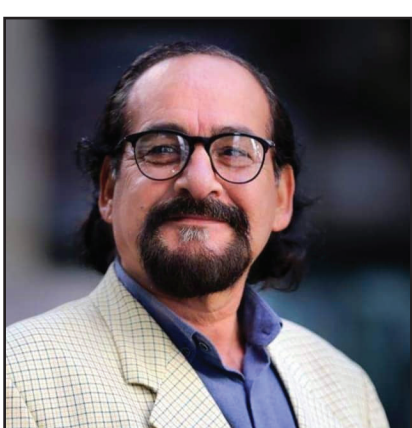
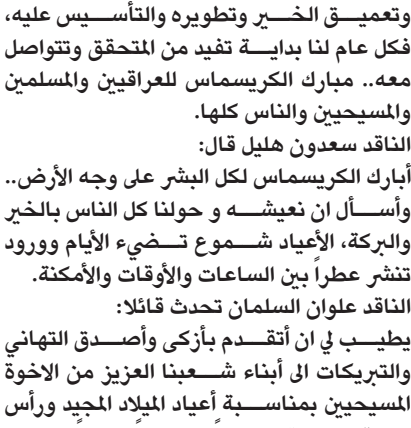
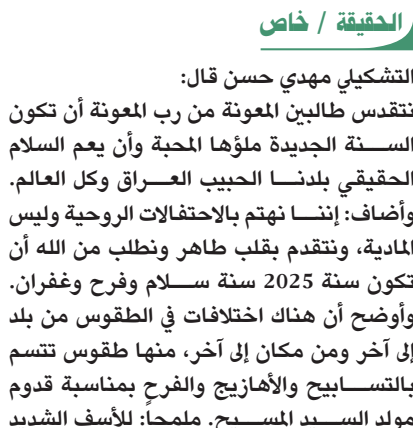
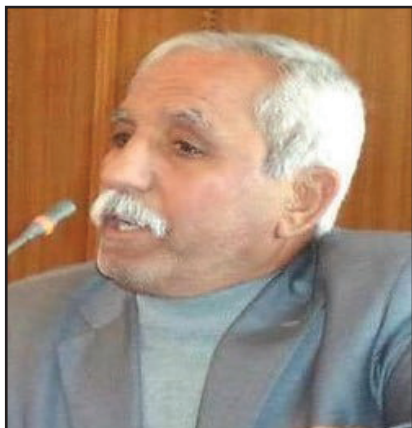
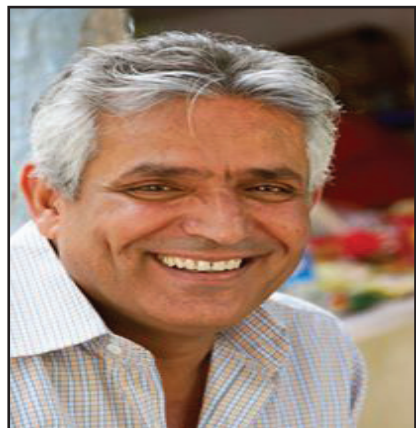
كشفت مؤسسة الشهداء، عن تفاصيل عمليات البحث والتنقيب عن المقابر الجماعية، وفيما أكدت أنها ستسلم رفات مقبرة تل الشبيخة إلى الطب العدلي لغرض إجراء المطابقة، أشارت إلى استعدادها لإنشاء نصب وشواهد تذكارية للضحايا في مواقع المقابر. وقال مدير عام المقابر الجماعية في مؤسسة الشهداء، ضياء كريم إنه "في أواخر عام 2018 تم الإعلان عن اكتشاف مقبرة جماعية في منطقة تل الشبيخة من قبل مكتب رئيس الجمهورية في حينها، بعد ذلك توجهت الفرق الفنية المتخصصة التابعة إلى مؤسسة الشهداء إلى الموقع وتم تقييم الموقع وفعلاً كانت آثار مقبرة جماعية موجودة هناك". وأضاف، أنه "تم فتح القبر الأول في تموز من عام 2019 ، وكان بمساحة مترين في 16 متراً ، جميع الضحايا هم من النساء والأطفال، حيث بلغ عدد الضحايا منه 172 ضحية"، مبيناً أنه "خلال العمل تم تحليل الصور الجوية للمنطقة بشكل كامل في تل الشبيخة ، وتم تشخيص بعض المتغيرات على سطح التربة".

عيد ميلاد مجيد .. على العالم الحر والسعيد

عندما شارك رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني أبناء المكون المسيحي في العاصمة بغداد، الاحتفال بأعياد الميلاد المجيدة في العام السابق و بعد أن قدم التهنئة لجميع أبناء شعبنا العراقي والمسيحيين منهم خاصة بهذه المناسبة المباركة و تبادل الأحاديث مع الأسر المسيحية قال:

- إن (المسيحيين هم ملح أرض العراق، ومكون أصيل في بلدنا وشعبنا، أسهموا في بناء الدولة،) و أكد على أن (وجود المسيحيين في العراق هو عامل قوة للبلد)، و عبّر عن اعتزازه بجميع أطياف الشعب العراقي .

وإذ نحتفل هذه الايام مع الإنسانية بالكريسمس ، عيد ميلاد السيد المسيح عيسى عليه السلام ، في أجواء مبهجة وضاعة تمجد الله في العلى، وتتوسد أرض العراق التي غرست في ثراها ورود السلام والأمان والمحبة، يسرنا أن نقل مشاعر و امنيات بعض المهتمين بهذا العيد المجيد .



ولبلدنا ولجتمعتنا متمنيا لشعبنا وللإنسانية وللشعوب المحبة للسلام عيداً سعيداً مباركاً وعماماً جديداً يحمل الخير والرخاء والسلام وكل عام والعراق العزيز وشعبنا الكريم بخير . عيد ميلاد مجيد لكل اخواننا واصدقائنا المسيحيين وسنة ميلادية مباركة ملؤها الامل والسعادة والسلام لبلدنا العراق.

وتعميق الخير وتطويره والتأسيس عليه، فكل عام لنا بداية تفيد من المتحقق وتتواصل معه.. مبارك الكريسماس للعراقيين والمسلمين والمسيحيين والناس كلها.

الناقد سعدون هليل قال:

أبارك الكريسماس لكل البشر على وجه الأرض.. وأسأل ان نعيشه و حولنا كل الناس بالخير والبركة، الأعياد شموع تضيء الأيام وورود تنشر عطراً بين الساعات والأوقات والأمكنة.

الناقد علوان السلमान تحدث قائلاً:

يطيب في ان أتقدم بأزكى وأصدق التهاني والتبريكات الى أبناء شعبنا العزيز من الأخوة المسيحيين بمناسبة أعياد الميلاد المجيد ورأس السنة الجديدة، متمنيا لهم عيداً سعيداً بنعمون فيه وجميع العراقيين بالأمن والسلام والمحبة، والعمل المشترك من أجل تحقيق المزيد من التقدم والرفق والازدهار لبلدنا وشعبنا الكريم ؛ داعياً العلي القدير أن يجعله عيداً مباركاً سعيداً يجمعنا معهم حب الوطن والارث التاريخي والانساني والحضاري .

الشاعرة انهاء الياس قالت:

ان عيد الميلاد المجيد هو روح المحبة ، التي يجب أن تسود وتتجسد فيه محبتنا لله سبحانه

يشارك في إحياء المناسبات السعيدة أبناء العراق من مسلمين ومسيحيين وسواهما، فالفن يأخذ مداه من الخلود بارتباطه بالمناسبات العظمى المقدسة، مثل عيد ميلاد السيد المسيح عليه السلام، بوصفه عيداً للبشرية جمعاء. فهي فرصة لأن نعيش البهجة والسرور والسعادة.. ممتزجة بالاتحاد الروحي المتجسد في الكريسماس، إذ نبدأ مع مطلع كل عام حياة جديدة لنؤسس للصواب بغلق منابع الأخطاء

والمهمشين.. وبالتالي مشاركة الأفراح والأحزان مع مختلف فئات شعبنا.

الفنان التشكيلي فهد الصكر تحدث قائلاً:

بهجة من أعماق قلوبنا وشغاف مشاعرنا التي تتوحى حروف الانتماء الى الإنسانية بوجدان صريح، فالإنسان يستأنس بالأفكار والطقوس الشاملة التي تشده مثل باقة ورد إلى شعوب العالم كافة.

الشاعر عبد السادة البصري قال:

بالحياة ويعطي الفرح بدل النواح والرجاء بدل اليأس، ليس فقط يوم 25 هو فرحنا، بل كل الأيام هي أعياد لنا، لأنه يمثل كل الأيام.

الناقد التشكيلي راجح يوسف تحدث قائلاً:

أتمنى أن يعم السلام والوئام والمحبة والصلاح هذه السنة، ولاسيما لبلدنا العزيز العراق، كما أوصانا المسيح أن نصلي ونطلب من الله أن يعطينا حكماً ومسؤولين في بلدنا، يعني (حكومتنا)، الحكمة والرشاد والنصح في إدارة بلدنا بالشكل الصحيح لنعيش بسلام الله الذي وهبه لنا . وبالنسبة لبلدنا نلاحظ اهتمام الدولة بهذه المناسبة العظيمة من خلال التهاني وذكر المناسبة، وكذلك تخصيص عطلة رسمية خلال فترة العيد، وهذا يعد ذاته مشاركة رائعة تمثل اهتمام الدولة بمكوننا المسيحي. فحزن نحترم إخوتنا في هذا البلد ونشاركهم المناسبات الحلوة والمرّة، كوننا نعيش في أرض واحدة ووطن واحد، ولنا مصر مشترك واحد.

الناقد السينمائي كاظم مرشد السلوم قال:

احتفالات رأس السنة بالنسبة لنا هي ليست احتفالات فيها توجه لتسليّة ذواتنا، بل فرحنا هو روحي سماوي بحث، فرح وسلوك وقداسة وشراكة مع الله لكي نعزي الحزائي والمتألمين

يتناقص عدد رواد الكنائس يوماً بعد يوم وسنة بعد سنة بسبب الاضطرابات المستمرة التي يعيشها بلدنا الحبيب العراق.

الشاعر حميد الناعس قال:

إن عيد الميلاد يوم مبارك لأنه يصادف موعد ولادة المحبة الباذخة، ولادة السلام الحقيقي. فمولد المسيح نقطة انطلاق وخطوة لخلاص كل البشرية وليس المسيحيين فقط، ليواجه الموت

"مهرجان بين ثقافتين.. جسر ثقافي يربط بين السعودية والعراق"

سنواتٍ طويلة من العزف على هذه الآلة، حيث يعدّ الفناي من أشهر العازفين على آلة العود بالوطن العربي."

ويستمر مهرجان "بين ثقافتين" الذي تنظمه وزارة الثقافة السعودية حتى 31 ديسمبر الجاري، وتهدف من خلاله الوزارة إلى إظهار القواسم المشتركة بين الثقافتين السعودية والعراقية عبر جملة من الأنشطة والفعاليات الثقافية والفنية وذلك بهدف تعزيز أواصر التعاون الثقافي بين المملكة والعراق، وتوفير الفرصة لاستكشاف الثقافة العراقية وعلاقتها الإبداعية المميزة.



"الفعاليات البارزة" المعرض الفني: "تحت ظلال النخيل"، الذي يعرض إبداعات فنية معاصرة تجسد هوية البلدين.

المضيف العراقي: دوره في الضيافة ضمن التقاليد التراثية الشعبية.

حوار بين حضارتين: خط زمني يعكس التاريخ لكل من الدولتين السعودية والعراق.

درب زبيدة منظمة اليونيسكو: فعالية تسلط الضوء على المواقع المسجلة ضمن قائمة التراث العالمي لليونسكو.

معارض فنية: عرض مجموعة مختارة من اللوحات الفنية والتصميمات المستوحاة من التراث السعودي والعراقي.



يمثل مهرجان 'بين ثقافتين' فرصة فريدة للإحتفاء بالروابط التاريخية والثقافية بين السعودية والعراق وهو دعوة لاستكشاف الجمال الثقافي والإبداعي للبلدين و"جسراً للتواصل بين الشعبين السعودي والعراقي ويعكس رؤية مشتركة لتعزيز التفاهم والتعاون الثقافي والفني في المستقبل.

يستهدف المهرجان جميع فئات المجتمع، بما في ذلك قادة الفكر الثقافي، المهتمين بالفنون، كبار الشخصيات، ومحبّي الفنون والتراث.

يقام المهرجان في عدة مواقع مميزة تشمل شوارع المتنبي ومناطق درب زبيدة وغيرها. تم توفير وسائل دخول ميسرة للجميع، بالإضافة إلى جدول منظم يتيح للزوار الاستمتاع بكل الأنشطة الثقافية.

حيث تبدأ الفعالية يومياً: من الساعة 4:00 عصراً إلى 12:00 منتصف الليل.

وذكر بيان لوزارة الثقافة السعودية، أن "مهرجان "بين ثقافتين" استضاف حواراً موسيقياً سعودياً عراقياً بألة العود، كشف عن أوجه التلاقى التي تجمع الثقافتين العريقتين في البلدين الشقيقين، وقدم من خلاله الفنان السعودي عبادي الجهر، والفنان العراقي نصير شمة أمسية موسيقية راقية، أطربت الجمهور وأمتعته، وذلك ضمن أنشطته المهرجان المقام في ميكا استوديو ببوليفارد سيتي في الرياض، والذي يُسلط الضوء على الثقافة العراقية ويرصد أوجه التشابه بينها وبين الثقافة السعودية."

وأضاف، أن " الجهر وشمة قدما معزوفات غنائية إبداعية بألة العود أظهرت خلالها قدرتهما على التعامل مع العود والتي اكتسبها طوال

بإشراف مختصين.

مسرحيات وعروض حية: عروض ثقافية وفنية تجسد الروابط المشتركة بين الثقافتين.

فعاليات الشارع الثقافي: مثل "شارع المتنبي"، حيث تعرض كتب وأعمال أدبية وفنية.

اللمحات الثقافية للمعرض: تشمل عدة أقسام تعرض الفنون التقليدية مثل الأزياء التراثية والحرف اليدوية والنقش والزخرفة والخط العربي والآلات الموسيقية.

مقام النغم والأصالة: أمسيات موسيقية وشعرية تكريماً لتراث الأدبي والموسيقي.

"أسماء المشاركين والفنانين"

المهرجان يشهد حضور مجموعة من الفنانين البارزين، منهم:

نصير شمة عازف العود العراقي، مع عازف العود السعودي عبادي الجهر

كاظم الساهر: المطرب العراقي

أصيل هميم: المطربة العراقية، مع المطرب السعودي نواف الجبرتي

التكريمات: يتم تكريم شخصيات بارزة من البلدين، من بينهم شعراء وفنانون تركوا بصمة في مجالاتهم ومنهم.

تكريم الشاعر: كريم العراقي

تكريم المطرب: سعدون جابر



عروض موسيقية: حفلات موسيقية تميز بين الإيغاعات السعودية والعراقية يشارك فيها نخبة من الفنانين والموسيقيين من البلدين.

جلسات حوارية وأدبية: مناقشات حول الأدب والشعر والتجارب الثقافية المشتركة، بمشاركة نخبة من الأدباء والشعراء.

محاضرات TED TALK

جلسات نقاشية: حول الفنون والثقافة،

دنيا صاحب - العراق

"تحت رعاية وزارة الثقافة

السعودية، انطلق مهرجان 'بين

ثقافتين' في الفترة من 18 إلى 31

ديسمبر 2024م، الذي أقيم في مركز

ميكا استديو؛ حي حطين - العاصمة

الرياض، يهدف هذا المهرجان إلى

تعزيز التبادل الثقافي بين المملكة

العربية السعودية والعراق من خلال

سلسلة من الفعاليات المميزة التي

تعكس غنى التراث الثقافي للبلدين.

يوثق المهرجان بنسخته الثانية

الروابط الثقافية بين الشعبين

الشقيقين وإبراز التراث الفني والأدبي

والتاريخي المشترك. كما يمثل

منصة للتعريف بالتنوع الثقافي

جمع بين الإرث الثقافي والتقاليد

الشعبية وتسلط الضوء على إبداعات

المبدعين في هذا الحدث الإحتفالي

يعكس عمق العلاقات بين البلدين.



طال المطال

يا حلوة تعالي

رحيم العراقي

يقول المثل الشعبي العراقي (اكَّلب الطابكْ طَبِكْ)

و الطابكْ قالب من الطين المفخور ، دائري، يبلغ طوله من نصف متر الى متر، يشوى عليه الخبز الذي تكون مادته طحين الرز ويضرب المثل لوصف العراقي الجنوبي الكريم المتمكن من الامور القادر عليها بحيث يستطيع قلب الأمور التي يتفق عليها القوم إن شابهها ضعف او انحياز كما قلب الطابكْ طبقاً لضيوفه .

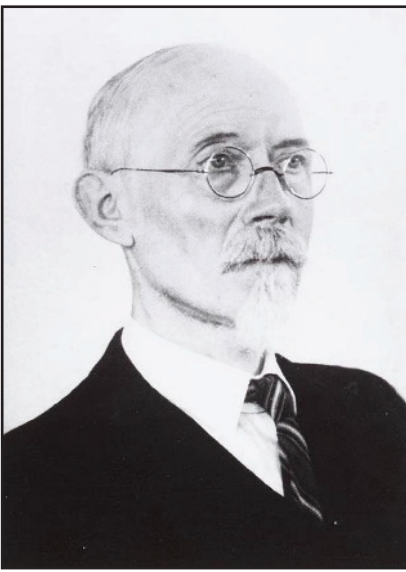
ويتسم طابكْ الرجل الكريم في الاهوار منذ ظهوره في العراق السومري القديم بكونه ليكفي ضيوفه بل و يزيد. و يعد خبز الطابك من أقدم أنواع الخبز على الكرة الأرضية وهي طريقة سومرية متوارثة في منطقة الأهوار بجنوب العراق. وسمي الطابك المَحشي (بيتزا الأهوار) بعد ظهور البيتزا في القرن العشرين وذلك لإضافة الأسماك الصغيرة (الزوري) الى مكوناته. و هناك نوع آخر من الطابك وهو الطابك السادة (الأصلي) الذي يتكون من طحين الرز الخالص بدون اضافات . ولعمل الطابك يتم وضع العجين السائل على قرص طيني (طابك .أي طبق) بعد أن يتم تسخينه على النار ثم قلبه الى الاعلى لتضع عليه اقراص (المطال) ثم ابعادها عنه بعد أن تتم عملية النضج ويقطع على شكل مثلثات ويقدم مع السمك البني والكُطان المشوي أو مع مرق البني والشبوط أو مع طيور الماء و هي تلك الطيور المهاجرة التي تعشق الشمس ودفع الاهوار فتأتي عند نهاية الخريف من الصين وأوروبا طلبا للدفء ليتحول الهور إلى مملكة عامرة بطيور الماء التي تصاد الآلاف منها و تصبح طعاماً شهيئا..

ويعتبر طائر الخضرى من اجود انواع الطيور ومن الذها طعاما ، ويتميز الخضرى بريشه الاخضر الجميل ورجليه الحمراوين و ترافقه إنائه من البشات أو البشوش (جمع بشة) وكل بشة تتمايل في سربها كالصبايا، حاملات جرار الماء. وهناك أنواع أخرى منها الكوشروالحذاف وأبو زله والبط ودجاج الماء و غيرها .

رباط حديثنا هو المطال و الذي يتكون من السرجين وهي المادة الأساسية ومصدرها مخلفات الحيوانات، اذ تقوم النساء في القرى بصناعتها في العراق على شكل اقراص ثم يتم جمعها بأحواض خاصة كبيرة وازضافة التبن البها وخلطها ، وبعد ذلك يتم تحويلها الى اقراص دائرية الشكل وترتيبها على شكل قبة وتسمى (كبة المطال) ومن ثم تنتظر لمدة شهرين الى ثلاثة حتى تجف تماما، ويتم استخدامها في فصل الشتاء وتحويلها الى حطب للطهو والتدفئة.. فهل نعود الى استخدام المطال كمصدر بديل من مصادر الطاقة الخضراء النظيفة في العراق خاصة و أن المطال كما يصفه أحد الباحثين و كما خبرناه وجربناه : منتج سومري متعدد الاستخدامات له فوائد واستعمالات كثيرة و مايزال يستخدم في العراق رغم تقادم السنين بسبب الحروب والحصار وعدم حسم أمور الكهرباء والغاز في العراق؟! و يتميز المطال العراقي عن المطال الهندي والباكستاني بجودة عالية في قدرة الاشتعال و استمرار توفير الطاقة النظيفة. و يتمتع بخصائص نادرة في مقدمتها قلة تكاليف الإنتاج انخفاض مصاريف الخزن والنقل ، كما يتميز المطال العراقي عن المطال الهندي (تشكيليأ) بشكله الدائري المتناسق ففي كل مطالة ترى إضاء المرأة التي نحتتها و بصمة أصابعها ، مع ذلك نجحت الهند في تسويق (المطال) الى التجارة العالمية بل والى مولات غسيل الأموال في العراق . كما نجح ترويج المطال الباكستاني الذي يتميز بالطول الفارع من خلال حملة الإعلانات الغنائية عنه : (طال المطال يا حلوه تعالي).

حجج المنظرين القائلة بأنه لا يوجد أي شكل من أشكال العمل السياسي يمكنه تحقيق أي شيء في مواجهة الشرور الأساسية للرأسمالية، فإن غرائز الجماهير هي على حق وعلم المنظرين هو على باطل. أولاً، لأن الفعل يمكن أن يضع لنفسه أهدافاً فورية لا معنى لها؛ فعندما تتعرض الحكومات ومن هم في السلطة لضغوط قوية، يمكنها أن تفعل الكثير لتخفيف البؤس، حتى عندما يكون لهذا أسباب أعمق ولا يمكن تغييره بمجرد قرار برلماني - كما هو الحال مع الرسوم والتعريفات الجمركية في ألمانيا.

ثانياً، لأن التأثير الدائم للعمل الجماهيري واسع النطاق يمثل ضربة قاصمة إلى حد ما لهيمنة رأس المال، وبالتالي يهاجم جذور الشر. وينطلق كاوتسكي باستمرار إلى افتراض مفاده أنه ما دامت الرأسمالية لم تتحول إلى اشتراكية، فيجب قبولها كحقيقة ثابتة غير قابلة للتغيير، ولا جدوى من النضال ضد آثارها. خلال الفترة التي لا تزال فيها البروليتاريا ضعيفة، من الصحيح أنه لا يمكن التخلص من مظهر معين من مظاهر الرأسمالية - مثل الحرب، وارتفاع تكاليف المعيشة، والبطالة - طالما استمر بقية النظام في العمل بجميع جوانبه وقوة. لكن هذا لا ينطبق على فترة الانحطاط الرأسمالي، التي قامت فيها البروليتاريا الجبارة، والتي أصبحت في حد ذاتها قوة عنصرية في



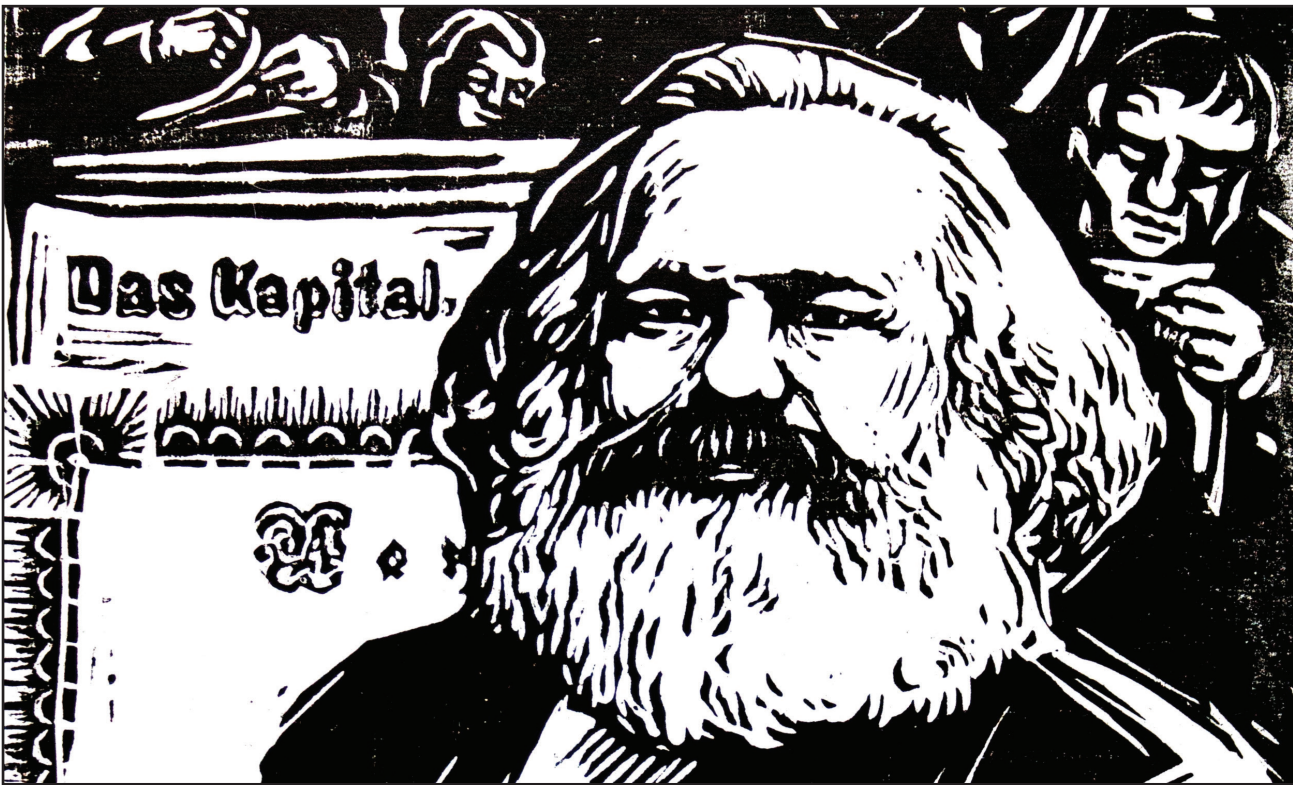
أنطونيانيكويك 1912

الأولى، جادلنا بأن ارتفاع تكاليف المعيشة وخطر الحرب في ظل الإمبريالية، الشكل الحديث للرأسمالية، هما السبب الجذري للعمل الجماهيري الحديث. إن الرفيق كاوتسكي «لا يرى» كيف يؤدي ذلك إلى «الحاجة إلى تكتيكات جديدة» - وبعبارة أخرى، ضرورة العمل الجماهيري. إن العمل الجماهيري الذي يهدف إلى "تغيير قرارات البرلمان أو فرضها" لم يعد قادراً على التخلص من الآثار الأساسية للرأسمالية - أسباب ارتفاع تكاليف المعيشة، على سبيل المثال، والتي تكمن في سوء الحاصل، وإنتاج



ترجمة: د. سعدي عواد السعدي

ضخم لتعزيز المطالب النقابية، والذي عثرَ عن ضعف الأساليب النقابية المحافظة القديمة من خلال طلب المساعدة من الحكومة. إن ما يعنينا هو وجود بروليتاريا ناضجة سياسياً، ومغروسة بعمق في الاشتراكية كما هي الحال هنا في ألمانيا؛ فقد كان الوعي الاشتراكي والوضوح السياسي اللازمين لمثل هذه الأعمال مفقودين تماماً بين الجماهير المضربة في إنجلترا. وبطبيعة الحال، تظهر الأحداث الأخيرة أيضاً أن الحركة العمالية لا يمكنها الاستمرار دون تحرك جماهيري؛ هي أيضاً نتيجة



الحلقة الخامسة

النشاط البرلماني والعمل الجماهيري

إن العمل الجماهيري ليس بالأمر الجديد: فهو قديم قدم النشاط البرلماني نفسه. كل طبقة استغادت من البرلمان لجأت أيضاً في بعض الأحيان إلى العمل الجماهيري؛ لأنه يشكل مكملاً ضرورياً، أو - والأفضل من ذلك - تصحيحاً للعمل البرلماني. وبما أن البرلمان نفسه يسن التشريعات في الأنظمة البرلمانية المتقدمة، بما في ذلك التشريع الانتخابي، فإن الطبقة أو الزمرة التي كانت لها اليد العليا في يوم من الأيام، تكون في وضع يمكنها من تأمين حكمها إلى الأبد، بغض النظر عن التطور الاجتماعي. ولكن إذا أصبحت هيمنتها غير متوافقة مع مرحلة جديدة من التطور، فإن العمل الجماهيري، الذي غالباً ما يكون على شكل ثورة أو انتفاضة شعبية، يتدخل كنقوذ تصحيحي، ويكسح الزمرة الحاكمة، ويفرض قانون انتخابي جديد على البرلمان، وبالتالي المصالحة، بين البرلمان والمجتمع مرة أخرى.

ويمكن أن يحدث التحرك الجماهيري أيضاً عندما تكون الجماهير في حالة يرثى لها بشكل خاص، وذلك لإجبار البرلمان على التخفيف من بؤسهم. إن الخوف من عواقب سخط الجماهير كثيراً ما يدفع الطبقة التي تملك السلطة البرلمانية إلى تقديم تنازلات لم تكن الجماهير لتحصل عليها لولا ذلك. وسواء كان للجماهير متحدثون رسميون في البرلمان في مثل هذه المناسبات أم لا، فهذا ليس أمراً غير ذي أهمية، ولكنه مع ذلك ذو أهمية ثانوية: القوة الحاسمة تكمن في الخارج.

لقد دخلنا الآن مرة أخرى فترة أصبح فيها هذا التأثير التصحيحي على عمل البرلمان ضرورياً أكثر من أي وقت مضى. إن النضال من أجل الاقتراع الديمقراطي من جهة وارتفاع تكاليف المعيشة وخطر الحرب من جهة أخرى، كلها أمور تؤجج العمل الجماهيري. ويجب كاوتسكي أن يشير إلى أنه لا يوجد شيء جديد في أشكال النضال هذه؛ يؤكد على التشابه مع سابقاتها. ولكننا نؤكد على العناصر الجديدة التي تميزها عن كل ما سبقها. إن حقيقة أن البروليتاريا الاشتراكية في ألمانيا قد بدأت في استخدام هذه الأساليب تصفي عليها أهمية ومضامين جديدة تماماً، وقد خصصت مقالتي لتوضيح هذه الأمور على وجه التحديد.

أولاً، لأن البروليتاريا شديدة التنظيم والوعي الطبقي، وحيث تعد البروليتاريا الألمانية مثالها الأكثر تطوراً، لها طابع طبقي مختلف تماماً عن طابع الجماهير الشعبية حتى الآن، وبالتالي فإن أعمالها مختلفة نوعياً.

ثانياً، لأن هذه البروليتاريا مُقدّر لها أن تقوم بثورة بعيدة المدى، وبالتالي فإن العمل الذي تقوم به سيكون له تأثير تدهيمي عميق على المجتمع بأكمله، وعلى سلطة الدولة وعلى الجماهير، حتى عندما لا يخدم ذلك الحملة الانتخابية بشكل مباشر.

ولذلك ليس لدى كاوتسكي ما يبرره في اللجوء إلى إنجلترا كنموذج "يمكننا من خلاله دراسة طبيعة العمل الجماهيري الحديث على أفضل وجه". ما يعنينا هو العمل السياسي الجماهيري الذي يهدف إلى تأمين حقوق جديدة وبالتالي إعطاء التعبير البرلماني لسلطة البروليتاريا: في إنجلترا، كان الأمر بمثابة حالة من العمل الجماهيري الذي قامت به النقابات العمالية، وهو إضراب

تلك السنوات

هل صارت خيانة العراق ملهاة؟

بكل أشكالها؟ كل عراقي حقيقي يجب أن يخلج حـدّ تفصّد العرق من جبهته إذ يرى بدأً صغيراً مثل تايوان أو سنغافورة يحقق طفرات شاسعة في معايير التنمية البشرية والإقتصادية؛ في حين يخرج العراق من هاوية لتلتقفه هاويةً أُنْعِنُ من سابقتها.

كيف لعراقي حقيقي أن يرتضي جعل بلده ملحقاً صغيراً بلد آخر على المستويين السياسي والإقتصادي؟ يفعلون هذا وهُم ليسوا أكثر من طفيليات تعتاش على خير العراق. يأكلون من خير العراق ويبصقون في (ماعونه). دع عنك الوطنية والولاء والإخلاص، أمكذا تكون المروءة والزهادة مع من أطعمك من جوع حتى استمرتْ سرقة لحساب الأجانب؟ إن لم تكن هذه خيانة صريحة فكيف تكون الخيانة إذا؟

يبدو أنّ خيانة العراق صارت ملهاة عند البعض. نعرف أفاعيلهم. سيوظفون نهجهم التأويلي ولسانهم المذبذب على ملاعبات اللغة ويُنقِ المفاهيم خدمةً لتمير ما يريدون من سياسات محسوبة. لكن يتوجّب مواجهتهم بقوة؛ إذا ضاع العراق لن يبقى بعده من أو ما يستحقّ التجميل والإحترام. ألهذا الحدّ تكرهون العراق حتى وهو يملأ جيوبكم بالمال من خيره المنهوب؟

المتفئّنة من الضوابط. يُنظَرُ البعض لمرحلة مواطن ما بعد الدولة -Post State Citizen. تخيلوا معي شكل هذا المواطن العالمي. لا شكل له على الأقل في سياق الأطر الثقافية التي نعرفها. يمكن مثلاً نشوء اتحاد الكبرية في الإقامة والتنقل والاعفاءات من رسوم السفر والتأشيرات؛ لكن يبقى الفرنسي فرنسيًا والألماني ألمانيًا والإيطالي إيطاليًا...إلخ. لا أحد يرغب أو يقبل التنازل عن جنسيّته لصالح جنسية أوسع نطاقاً جغرافياً وقانونياً. لا توجد في الأفق القريب شواخص أو مؤشرات على قرب بلوغنا عتبة المواطن العالمي؛ بل العكس هو الصحيح. ثمة عودة إلى سياسات تعزيز سطوة الدولة ومكانتها ونفوذها. الأمر منوط باعتبارات عملية وليس محض نزوع رومانسي. الكلام كثير فيما يخصّ مفهوم الولاء للبلد كثقافة وسياسة تنفيذية؛ لكن إجمال الرأي هو: ليكن بلدك صناعة استعمارية شأنه شأن كل البلدان الحديثة المصنوعة - هذا إذا اغفلنا ثقل العراق التاريخي المشهود - ليس هذا بالأمر المهم. الجوهرى في الأمر هو: ماذا صنعت لبلدك؟ لماذا لم تجعل من العراق بكلّ ثروته العظيمة واحداً من بلدان الأسود أو النمرور الشرق-أوسطية إن لم يمتد بنا الخيال والنمّي في أن يكون ياباناً أو كوريا جنوبية في الشرق الأوسط، وهو أقل ما يستحقه العراق لو خلصت النوايا وتظهرت النفوس وبرزت العقول من الخرافة

أو تركيا صناعة (خُلَفاءية) استوجبتها مفاعيل الحرب العالمية الأولى وتوزيع غنائم الطاقة في المنطقة. يدعو غلاة المتأسلمين اليوم إلى ما دعا إليه غلاة العروبيين في الأمس وإن اختلفت حيثيات الدعوة. دعا العروبيون المتشدّدون إلى كائن عروبي عابر للحدود والثقافات والمصالح، ثم جاء بعدهم المتأسلمون ليدعوا إلى هوية إسلامية عابرة للأوطان تحت ستار (لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى). الدعواتان ليستا سوى تمظهر لرغبة رومانسية ساذجة لو شئنا تغليب حُسن النوايا؛ أما الحقيقة فهي أنهما تستبطنان شراً يراءُ منه تغييب الهوية الوطنية لصالح هوية مصطنعة مطلوب منها خدمة مصالح مؤثرة لدى صانعي هذه الهويات المصطنعة. نقرأ في سيرة آينشتاين أنه تناق لأن يكون مواطناً عالمياً من غير جنسية محدّدة. تبدو هذه الرغبة رومانسية للغاية وتتفق مع طبيعة آينشتاين؛ لكن الحقيقة أنه كان يضمّن نفوراً من نمط العسكرية الذي فرضه بسمارك على الحياة الألمانية انطلاقاً من ولاية بروسيا. ماذا حصل في نهاية الأمر؟ نال آينشتاين الجنسية الألمانية برغم كل شيء، ثم عندما لجأ إلى أمريكا عام 1933 حصل على الجنسية الأمريكية عام 1938. وقف أمام قاض أمريكي يردّد قسم الولاء للدستور الأمريكي. ما نريده شيء، ومتطلبات العيش في دولة معاصرة شيء آخر. متطلبات العيش في دولة معاصرة لا تصنعها الرومانسيات

عنوان التهمة- الإخلال بقسَم الولاء لأُمريكا. لن ينفعه من الأمر شيء لو كان -مثلاً- قسّاً أو أسقفاً كاثوليكياً وأعلن ولاءه لبابا الفاتيكان على حساب المصالح الأمريكية. الولاء هو الولاء ولن يكون لعبة يلهو بها من يشاء وكما يشاء وقتما يشاء. صرنا في عراق ما بعد 2003 نسمع كثيراً من الكلام الذي يسعى مُروّجه لسطع بالثقافة العربية وعروبة العراق، وكذلك تقزيم العراق من مدخل اعتباره صناعة بريطانية استعمارية. إنه السّمّ الزعاف منقوعاً في العسل المشتهى. كل الدول صناعة بشرية. ما من دولة إختصت لنفسها بكونها صناعة سماوية (أو جعلاً لهياً بلغة متطرقي العروبة). أمريكا ذاتها بدأت بثلاث عشرة ولاية ثم راحت تتوسّع مرّة بشراء الأرض وأخرى بوضع اليد عبر القوة المسلحة. تركيا هي الأخرى إنكفأت على جالها بعد الحرب العالمية الأولى وارتضت مرغمة بالجغرافية الأتاتورية التي صنعها الحلفاء المنتصرون. إيران هي الأخرى، لم يكن أمراً غريباً لسو أن (الأحواز أو عربستان) لم تكن جزءاً من جغرافيتها المرسومة بالمقضى البريطاني. فضل البريطانيون توزيع حقول النفط العملاقة في منطقة الشرق الأوسط لكي لا تتمركز في بلد واحد، ولولا هذا التخطيط الاستراتيجي لكانت عربستان جزءاً من الجغرافية العراقية. لا أحد من أولئك الذين يجهرون بأن العراق صناعة بريطانية استعمارية سيجهر بذات القوة ليصرّح أن إيران



لطيفة الدليمي

تخيلوا معي المشهد الاتي: يصرّح أمريكي في لقاء تلفازي، وبكل أريحية واسترخاء، بأن أمريكا صناعة بريطانية إستعمارية، وأنّ مصالح بريطانيا تتقدّم في سلسلة أولوياته على المصالح الأمريكية. ما الذي تتوقّعه؟ سيتحرّك جهاز ال FBI أو المدعي العام الفدرالي الأمريكي لتحريك قضية ضده بتهمة الخيانة أو - لو شئنا تلطيف

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الإبقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية وإلى الابد

الحقيقة الرياضية

الثلاثاء 24 12 2024 العدد (2810)



يوميات خليجي ٢٦

أسود الرافدين تنتزع ثلاث نقاط من جبال اليمن والبحريني يأكل (الاخضر) واليابس كاساس: دفاع اليمن عقد علينا المباراة والأهم هو اننا حققنا الفوز ايمن حسين رجل المباراة (ومن غيرك لها)



سجل صالح الشهري هدف السعودية الثاني من ضربة جزاء وجاء هذا الفوز ليسجل به المنتخب السعودي رقمًا سلبيا أمام البحرين، إذ تعد هذه المرة الأولى في تاريخ لقاءات المنتخبين بكأس الخليج التي يحقق فيها المنتخب البحريني فوزا للمرة الثانية على التوالي أمام المنتخب الأخضر.

وكانت البحرين حسمت آخر مواجهة جمعت بين المنتخبين في كأس الخليج عندما فازت بهدف نظيف في نهائي نسخة عام ٢٠١٩ وهو الانتصار الذي منح البحرين أول ألقابها الخليجية ، وهذه النتيجة حصد منتخب البحرين أول ٣ نقاط في مسيرته بالمجموعة ليتصدر الترتيب بفارق الأهداف أمام أقرب ملاحقيه المنتخب العراقي المتساوي معه في نفس الرصيد من النقاط.

وفي المقابل بقي منتخب السعودية بلا رصيد من النقاط في المركز الثالث بترتيب المجموعة ، جدير بالذكر أن متصدر ووصيف المجموعة سوف يتأهلا للدوار الإقصائية في المباراة.

عدّد اللاعبين داخل منطقة الجزاء كان يعرقل الحلول أو النهج الذي طلبناه من اللاعبين ، وأضاف : منتخب اليمن ليس كما يتصور بعض بأنه صيدٌ سهل وهكذا هو حال كرة القدم، أحيانا تجد أندية متقدمة في مسابقة دوري الأبطال تتعثر أمام أندية متدبلة، وتعاني في الفوز عليها لذلك أجد أن الشيء الإيجابي والأهم هو أننا حققنا الفوز في أول مباراة.

البحرين تهزم السعودية بثلاثية :

وفي المباراة الثانية التي جرت في إطار المجموعة ذاتها حقق فريق البحرين فوزًا مستحقًا على نظيره السعودي بثلاثة أهداف مقابل هدفين ،وتقدم المنتخب البحريني عن طريق مهدي عبد الجبار في الدقيقة ١٩، قبل أن يضيف مهدي الحميدان الهدف الثاني في الدقيقة ٣٨.

وفي الدقيقة ٧٣ سجل مصعب الجوير هدف السعودية الأول لكن البحرين عادت للتقدم من خلال محمد مرهون بعد ثلاث دقائق فقط.وفي الدقيقة ٨٦

وتحدث كاساس في المؤتمر قائلاً : المباراة كانت صعبةً علينا حيث كان المنتخب اليمني يدافع بـ ١١ لاعباً، ومن الصعوبة اللعب بهذه الطريقة، حيث لم تتمكن أجنحتنا من التوغل في المواجهات الفردية، ولذلك غيّرنا أسلوبنا في الشوط الثاني، ولم يكن سهلاً الدخول من العمق وفي النهاية تحقق الأهم بخطف الفوز وهذا شيء إيجابي حيث شاهدنا أمس تعادلين في مباراتين فداثما تكون المباراة الأولى صعبة.. وسنقوم بتحليل الأخطاء والاستعداد للمباراة المقبلة أمام البحرين.

وعن اختلاف الأداء الخطي عن المواجهات الماضية أوضح كاساس: هذه المباراة مختلفة، وأجدها مشابهة لمباراة الفلبين في البصرة عندما يلعب المنافس بطريقة الدفاع المحتشد وحقيقة هم نجحوا في ذلك، ولم يتكسروا لنا مزيداً من الحلول وكان من الصعب تطبيق المبدأ الهجومي الذي اعتمدناه، وكان علينا التأقلم أمام هكذا منافسين لم يمنحونا الكثير من المساحات وحاولنا لعب الكثير من الكرات العرضية لكن

احداها عبر عمر الداحي الذي انطلق من منتصف الملعب لكنه سدّد الكرة الى جانب مرمى الحارس جلال حسن . كشف حامل اللقب من هجماته مع بداية الشوط الثاني عبر الأجنحة من وسط الملعب بغية تسجيل هدف يضمن معه الحصول على نقاط المباراة كاملة، لكن يقظة الحارس حالت دون تسجيلهم واهتزاز شبابه مبعدا الكرة الهوائية ليوسف الامين وتكفل القائم برد تسديدة علي جاسم القوية وتمكن اللاعب أيمن حسين من كسر الصمود اليمني برأسية سكنت الشباك اليمنية عند الدقيقة (٦٥) من المباراة.

كاساس والنقاط الثلاث: عقد المؤتمر الصحفي لمدير المنتخب الوطني «خيسوس كاساس» بعد نهاية مواجهة اليمن في مُستهل مشوار مباريات المجموعة الثانية لكأس خليجي زين ٢٦ والتي انتهت بهدف واحد للعراق حمل إمضاء أيمن حسين (أفضل لاعب في المباراة).

تغلب المنتخب الوطني على نظيره اليمني ١-٠ في المباراة التي جمعت الفريقين أمس الأول الأحد على استاد جابر المبارك بنادي الصليبخات في أول مباريات المجموعة الثانية لبحر العراق الفوز الأول في «خليجي زين ٢٦» بكرة القدم ، ويحصد نقاط المباراة الثلاث فيما خرج «الأحمر» اليمني خالي الوفاض وهزيمة أول.

وضع المنتخب الوطني نظيره اليمني تحت ضغط شديد منذ بداية الدقائق الأولى للمباراة وشنّ عدة هجمات على المرمى اليمني ولم يستطع لاعبوها فك شيفرة الدفاعات اليمنية بعد أن تحصنت جيدا أمام مرماها بخطة أمان الذي أجاد بتصديه للعديد من الكرات الخطرة ، وعلى الجهة الأخرى تراجع المنتخب اليمني في نصف ملعبه أغلب فترات الشوط واعتمد على الهجمات المرتدة السريعة وجاءت

مدافعو منتخبنا (طيبون)



قاسم حسون الدراجي

تميز خط الدفاع في منتخبنا الوطني عبر تاريخه الطويل باللعبين (الشرسين) من اصحاب البنية الجسمانية القوية والطول القارع واللعب الرجولي في المكاتفة والالتحام وانتزاع الكرة بمختلف الوسائل وعلى مهاجم الفريق الخصم ان يمنحهم الكرة (بالتي هي احسن) قبل ان يُحمل على النقالة !. وزخر خط الدفاع العراقي بعشرات الاسماء من اللاعبين الأشداء وفي مقدمتهم المرحوم عبد كاظم ومجبل فرطوس والراحل ناظم شاكر وصخرة الدفاع عدنان درجال وسمير شاكر وسمير كاظم وحيدر محمود ولانسي ثنائي بطل اسيا (الاصلعين) باسم عباس وجاسم غلام اللذين لقنا لاعبي المنتخب السعودي وعلى رأسهم ياسر القحطاني درساً بليغاً في القوة والحزم والملازمة الصليقة التي لعن بسببها الساعة التي جاءت به للمنتخب السعودي وواجه هذين الأسدين واللذين كانا عاملاً مهماً في احراز اللقب الاسيوي بعد ان حجما مهارة وامكانية مهاجمي السعودية ناصر الشمراني وتيسير الجاسم وغيرهما. ولكن في السنوات الاخيرة اخفضي اللاعبون الاشداء في خط الدفاع لمنتخبنا الوطني بعد ان اخفقوا عن الاندية المحلية والدوري العراقي ، وظهر امامنا جيل من اللاعبين الطيبين و (كيوت) الذين يتعاملون مع اللاعب الخصم باحترام شديد ونزق زائد عن حده وبكل رقة وشفافية ، وكأنه يطلب منه (ممكن قطع منك الكرة؟) او (بلا زحمة عليك لاتراوغني) !!. وهذا ماجعل مدرب المنتخب الوطني يعاني من مشكلة الدفاع واختيار اللاعب المناسب بعد ان جرب أكثر من عشرين لاعباً في خط الدفاع خلال عامين فقط وبعد ان اصبح خط الدفاع حقل تجارب في كل مباراة وكل بطولة، واحيانا يبعد لاعبا او لاعبين في هذه البطولة ثم توجه لهما الدعوة في البطولة الأخرى، واصبحت منطقة الدفاعات العراقية من اضعف مناطق الفريق واكثرها خطورة على الفريق ، وربما هناك من يقول ان منتخبنا الوطني لم يتلق سوى ثلاثة اهداف من ست مباريات في التصفيات الاسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم وهو اقل عدد في فرق المجموعة الستة ، نقول نعم لم يدخل مرمانا سوى ثلاثة اهداف وجاءت جميعها من كوريا الجنوبية ولكن هذا لا يعني ان دفاعنا ممتاز ولاعبينا اقوياء وانما يعود الفضل الى طريقة لعب المدرب كاساس الذي يعتمد على خمسة مدافعين، اثنان منهم بالعمق، بالإضافة الى زج لاعبين اثنين في منطقة الوسط من الذين يمتازون باللعب الدفاعي واعطائهم واجبات دفاعية اي ان عدد المدافعين اصبح سبعة ، وهذا ما انعكس على الاداء الهجومي وتكتيك الفريق ، وخبر دليل على ذلك ان منتخبنا الوطني لم يسجل سوى خمسة اهداف في ست مباريات اي اقل من اهداف منتخبات كوريا والاردن وعمان وهي نسبة ضئيلة ايضاً ، ولكن ذلك جاء بسبب ضعف خط الدفاع وعدم شراسة اللاعبين وعدم قدرتهم الضغط على حامل الكرة ومراقبة اللاعبين الاخرين واختيار الأماكن الصحيحة في اثناء الهجوم المضاد او الكرات الركنية والثابتة .

بين قوسين

بجدارة واستحقاق.. منتخبنا الوطني يخطف لقب البطولة العربية بالمصارعة الحرة

الحقيقة / ربيع عودة

احرز منتخبنا الوطني بالمصارعة الحرة المركز الأول في نهائيات البطولة العربية التي اختتمت في تونس بمشاركة منتخبات تونس، الجزائر، الأردن، فلسطين، السعودية، اليمن المركزي للمصارعة شعلان عبد الكاظم وقال : إن أبطال المصارعة العراقية قد حصلوا على اربع ميداليات ذهبية فضلا عن خمس ميداليات فضية " مشيدا بقوة الدول المشاركة في البطولة التي شهدت تنافسا كبيرا من بين المصارعين الذين قدموا إمكانات عالية" . وأكد رئيس الاتحاد على أن الفوز بالمركز الأول جاء تعزيزا للنتائج المتقدمة التي حققتها



رياضة المصارعة العراقية في البطولات الدولية مما يدل على التطور الكبير الذي تشهده اللعبة في العراق وعودتها بقوة الى منصات التتويج الدولية " . وعبر شعلان

عبد الكاظم عن شكره وامتنانه للوفد العراقي المشارك في البطولة من خلال الانضباط العالي الذي شاهده من جميع أعضاء الوفد الذين عكسوا الصورة

كرتنا الشاطئية

الى جانب اليابان والصين والسعودية في بطولة كأس آسيا

الحقيقة / خاص

سحبت في مقر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم بالعاصمة الماليزية كوالالمبور قرعة كأس آسيا للكرة الشاطئية التي ستقام في مدينة باتايا بتايلاند خلال الفترة من 20 إلى 30 آذار / مارس 2025، ويشارك في البطولة 16 منتخبا تم توزيعها على أربع مجموعات حيث يتأهل أول فريقين من كل مجموعة إلى الدور ربع النهائي. وتضم المجموعة الأولى تايلاند (المستضيف) الذي يبحث عن اللقب الأول في تاريخ البطولة إلى جانب الكويت، ولبنان، والهند ،فيما تضم المجموعة



الثانية منتخب اليابان (الفائز بلقب البطولة ثلاث مرات)، إلى جانب منتخبات الصين والسعودية والعراق ،أما المجموعة

الإمارات وأفغانستان وإندونيسيا.بينما تضم المجموعة الرابعة المنتخب العماني (بطل نسخة 2015) إلى جانب كل من البحرين وماليزيا وفيتنام ، وتتأهل المنتخبات الحاصلة على المراكز الثلاثة الأولى إلى نهائيات كأس العالم للكرة الشاطئية 2025 المقررة في سيشل ، وقد تم تصنيف المنتخبات الستة عشر إلى أربعة مستويات بناء على نتائج النسخة الماضية من البطولة عام 2023 مع تصنيف تايلاند أولا باعتبارها الاتحاد المضيف.

رجال جوجيتسو الحدود يحصدون المركز الاول في بطولة أندية العراق للمتقدمين

الحقيقة / خاص

وفي فئة الشباب حقق أبطال نادي الحدود النتائج الآتية : حسين مرتضى المركز الاول وزن ٧٧ كغم وحسن مرتضى المركز الثالث وزن ٦٢ كغم .

واعرب اللاعبون عن امتنانهم للدم الذي تقدمه ادارة النادي الذي أسهم في رفع معنوياتهم وتحقيق هذا الإنجاز الكبير وأن هذا الفوز يحرز من مكانة نادي الحدود كواحد من أبرز الأندية في رياضة الجوجيتسو مع تطلعات مستقبلية لتحقيق المزيد من النجاحات على المستويات المحلية والخارجية .





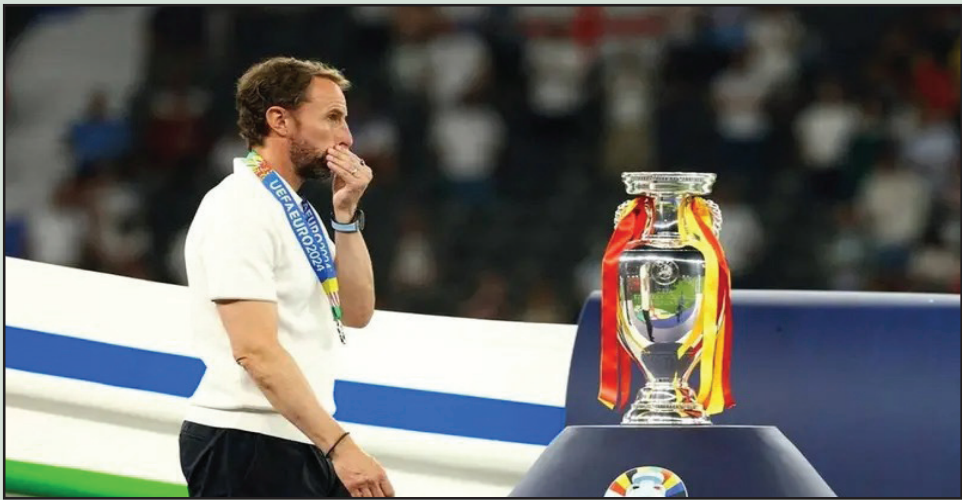
ساوثغيت: علاقتي بتدريب إنجلترا تشبه أغنية "أديل"

الحقيقة - خاص

كشف غاريث ساوثغيت، مدرب منتخب إنجلترا السابق، أنه اتخذ قراره بالرحيل عن تدريب "الأسود الثلاثة" قبل نهاية بطولة كأس أوروبا (يورو 2024).

واستقال ساوثغيت بعد يومين من المباراة النهائية في برلين، وأثناء استضافته في برنامج "ديسرت آيلاند ديسكس" على إذاعة (بي بي سي 4) قال إنه كان يعلم أن الوقت قد حان للرحيل. واختار ساوثغيت أغنية "شخص مثلك" لأديل كأحد

الأغاني الثمانية التي سيأخذها معه إذا تم نفيه إلى جزيرة نائية، موضحاً أنه كان يشغل هذه الأغنية بشكل متكرر خلال البطولة في ألمانيا لأنه "كان يعلم أنه سيغادر". الأغنية التي طرحت في ألبوم أديل لعام 2011 مكتوبة من منظور امرأة تخاطب شريكها السابق. وقال: كان هناك الكثير من الكلمات فيها حتى لو سمعتها اليوم تتعلق بعلاقتي مع إنجلترا. وأضاف: يجب أن يمضوا قدماً وتتمنى لهم الأفضل وهناك دم لكن بالفعل هناك ذكريات تم صنعها.



ليفربول يعزز صدارته بسادسية توتنهام



الحقيقة - خاص

عزز ليفربول صدارته للدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم بفوزه الكبير 3-6 على مستضيفه توتنهام هوتسبير يوم امس الاول الأحد بفضل هدفين من لويس دياز ومتلهمما من محمد

صلاح. افتتح دياز التسجيل بعد تمريرة عرضية رائعة من ترينت ألكسندر-أرنولد قبل أن يضيف أليكسيس ماك اليستر الهدف الثاني من مسافة قريبة، لكن جيمس ماديسون قلص الفارق قبل أربع دقائق من نهاية الشوط الأول. وسجل دومينيك سوبوسلاي هدفا في الوقت

بدل الضائع للشوط الأول وأحرز صلاح هدفين في غضون سبع دقائق بالشوط الثاني قبل أن يطلق ديان كولوسييفسكي تسديدة مباشرة في الشباك تلاها تسجيل دومينيك سولانكي لهدف في الدقيقة 83 ليمهد الطريق لنهاية مثيرة للمباراة حتى جعل دياز النتيجة 3-6 بعدها

بدقيقتين. ويحتل ليفربول صدارة جدول ترتيب الدوري الإنجليزي برصيد 39 نقطة من 16 مباراة، بفارق أربع نقاط عن تشيلسي صاحب المركز الثاني الذي خاض مباراة أكثر، وظل توتنهام في المركز الحادي عشر برصيد 23 نقطة من 17 مباراة..

مبالغ ضخمة.. هذا ما حصل عليه تايسون وبول مقابل النزال الأخير

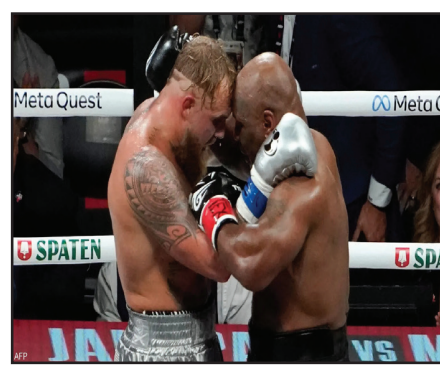
الحقيقة - خاص

كشفت مصادر أمريكية المبلغ الضخم الذي حصل عليه الملاكم الأمريكي الممن تايسون مقابل خوضه النزال الأخير أمام صانع المحتوى على يوتيوب جيك بول وهزم الشخصية المؤثرة على وسائل

التواصل الاجتماعي والذي تحول إلى ملاكم جيك بول، بطل الوزن الثقيل الأسبق مايك تايسون بقرار الحكام في نزلهما الاحترافي ليلة الجمعة في أرينغتون بولاية تكساس الأمريكية. وقال بول وتايسون أمام 72300 مشجع في ملعب "آيه تي أند تي"، موطن فريق دالاس كاوبويز، حيث

سيطر بول على معظم القتال ضد تايسون ليصبح المقاتل السادس الذي يهزم بطل الوزن الثقيل الأسبق في مسيرته الاحترافية. لم يتم الكشف رسمياً عن المقابل المادي للنزال لكن بول قال في مؤتمر صحفي قبل القتال في أغسطس إنه "سيجني 40 مليون دولار، ويقضي على أسطورة".

أما مايك تايسون، فأشارت موقع USA Today إنه سيحصل على 20 مليون دولار مقابل النزال، وهو ما أشارت إليه مصادر أمريكية مختلفة. وانتقد الكثيرون قرار مايك تايسون بخوض النزال وهو في سن 58 عاماً خوفاً من الأضرار التي لحقت بصحته.



فلاهوفيتش يعبر عن

إحباطه بعد قرار موتا

الحقيقة / متابعة

عبر الصربي دوسان فلاهوفيتش، مهاجم يوفنتوس، عن إحباطه بعد قرار مدربه تياجو موتا، باستبداله خلال مواجهة مونزا، بال الجولة 17 من الدوري الإيطالي. دوسان شارك أساسياً وخرج في الدقيقة 85 بقرار من موتا، ليدفع بصامويل مبانجولا بدلا منه، لكنه فشل في إحداث تأثير واضح بسبب اللقاء، بعدما غابت بصمته على الأداء الهجومي للبيانكونيري. وتكررت صحيفة "لاجازيتا ديلو سبورت" الإيطالية، أن دوسان عقب خروجه من أرض الملعب، كان في حالة إحباط شديدة حتى أنه قام بمسك الشنكار (واقى للساق) وألقاه بجوار مقاعد البدلاء، كما أطلق بعض الكلمات الغاضبة. وفسرت الصحيفة أسباب غضب دوسان، موضحة أنه ربما كان غاضبا من مدربه الذي لم يسمح له بإنهاء المباراة، حيث كان قادرا على ذلك، وربما كان بسبب الاحتكاك القوي مع مدافع مونزا بابلو ماري، وعدم احتساب الحكم ركلة جزاء لصالحه. وسلطت الضوء على الأرقام الضعيفة لفلاهوفيتش خلال مواجهة مونزا، وأشارت إلى أنه لم يكن له أي تأثير، فلم يسجل أي هدف ولم يكن له أي تسديدة بين الخشبات الثلاث، وله تسديدة واحدة فقط خارج إطار المرمى، وخلق فرصتين، وخسر الكرة 12 مرة.

بعد أزمته مع يونائيت..

صديقة راشفورد "تمجره" وتلغي متابعته

الحقيقة - خاص

تلقى ماركوس راشفورد لاعب مانشستر يونايتد الإنجليزي ضربة جديدة بعدما تخلت عنه غريس جاكسون عارضة الأزياء، وذلك بعد أيام من استبعادهم من قائمة فريقه بقيادة المدرب البرتغالي روبن أمورييم واقتراحه من الرحيل، وكانت تقارير صحفية ذكرت سابقاً أن راشفورد سيرحل عن صفوف الفريق في سوق الانتقالات الشتوية القادم بعد استبعاده مؤخراً من المشاركة في مباريات الفريق. وأقر راشفورد بأن استبعاده من مباراة الدوري من قبل المدرب الجديد البرتغالي روبن أمورييم كان "محبطاً... مخيباً للأمل. لكنني أيضاً شخص يعرف، مع التقدم في العمر، كيف يتعامل مع

النكسات. ماذا سأفعل حيال ذلك؟ هل أجلس وأبكي بشأن ذلك؟ أو أن أبذل قصارى جهدي في المرة القادمة التي أكون فيها متاحاً (للعب)" أفادت صحيفة ديلي ميل أن غريس جاكسون عارضة الأزياء تركت راشفورد لأنه "لم يكن جاداً بشأن

العلاقة". وذلك بعد أن تواعدا على مدار الأشهر القليلة الماضية رغم نفي المتحدث من راشفورد الشهر الماضي وجود علاقة بينهما. وظهرت جاكسون في الموسم الحادي عشر من أحد أشهر برامج المواعدة هذا العام، وتستعد الآن للظهور في Love



ملكه النعش



محمد العصمي

مو كل ملكه ملكه النعش ملكه وداع
منحرورت هله تعرف الميت شاب
الدمع يندل مجانه عليمن منيطيح
انتة اول كمر ينشاف لمن غاب
مانستاهلك مامتته من جابوك
الواحد منفرد مو مال جف وحساب
ودعتك صدك مو حلم وكعد بيك
مايفهم حجيته الكبر سمعه تراب
رثيتك بس جذب مو مستواك ارثيك
اليكتيكك رثاء بمستوى السياب
يواهس ضحكت الصحيان ليش تروح
وتخلي بوجه ضحك الربع عطاب
منجهبك كون تفتح حضنك منبعيد
الفطن يعرف عزيزه كيل دكت الباب
مو مالت اجيكل للمسامر كيف
ليل المكبرة مو ليل مال احباب
تعال بضحكك وكشخ بطولك ذاك
النجم لوما سواد البيل ماينهاب
يعايف جم حديثه تحبك وتهواك
الحلم تاليتنه ضحكه شجابه للعطاب
ولو طبع الغصن تهوا النار زغير
وموكل خشبه تصلح فاس للحطاب
روح مودع الله الكاع حر تريد
اليطيه ركبته موش هاج اركاب

بماذا وصف الشعراء أنفسهم ؟
وكيف جاءت الـ(أنا) في قصائدهم ؟

انا شوك الغريب الكرب ولاح
انا حسرة هذاك الأيس وراح
تعنيت البخوف جلمتي سلاح
انا العن الشماته بوجعته ارتاح
انا الكلما تحصدته يردهل سباح
ذهب من زيح حلوة والدربر طاح
هوه عذبيبي على روعي الشكر فاح
يالمضيعين عمري هنا يالوكاح
اجر بالليل جن مجرار ملاح
يطليعة البعد ماضاكت اللكاح
يفيضة وبحضنها خيار قداح
يسلطان الحباري الفاراش جناح
يماي الدلع صدره وطفطف وساح
رهم عشكك عليه اراهم مفتاح
وانا وهمي عرايا فثين يوشاح
كصت روحي على جرحي ولحت الحاح
اخذني بطيبتك يارب مسطاح
تعت بيه ومرامي بياكتر داح
ازر وحدة على وحدة امينبر انياح
نمت وكفة شكف عن لجم الصفاح
تهت والضيغوني طلوعا اشباح
اداور بالمرادي وكيش ماصاح
علت هامة الخورة ولاكو ملواح
يهالتحلب بروحي منيلها امناح
هلب ويدوخ بي قباض الارواح
انا المامش وراها جنازتي صياح

انا الروحي جبل ، يهدمني يافاس؟
وانا المرمر المتحد بي سجاجين
لخلي جفوني عالج والودام سنون
واكل للعين فنج بعد تبجين
ولونارج جبيرة وعيب تنقاس
لجنها كواي بيع شكد تحميلين
اذا وصلت منيتي الكلع الانفاس
واجب من يمر شامت تضحكين
مرمر سكف روحي واصلب الساس
ولا من جام بيتي وساسي من طين
وطبع بالروح يشبه ورقة الياس
يتكاثر عطرها بفرك الايديين
امسا الشاعر الراحل محسن الخياط فقد
رسم خريطة (الانا) في عالم الشوق والغربة
والحسرة وفي الوجدانية والغزل، هذا ما
تعودنا ان نسمعه من الخياط :

وانا على الجرف ألهث بالعيون
اون بسكوت موش بصوت مسموع
وانا جروحي عالج والودام سنون
من عرجه الفرح من روحي مشلوع
و شئت جرحي الزمان بنص العيون
عشت عمري بيتم ومقمط بجوع
ورضعت الضيم من دون اليرضعون
تمنيت الوكت لو يرجع رجوع
وانا مسودن و أريدن يرجع الكون
في حين وضع الشاعر الشهيد رحيم المالكي
(الانا) بين اوجاع الهموم وروح التحدي
والمواجهة فقال :
شربني الزمان هموم من كاس
اقسى وامر من سم الثعابين
تجرعته بصبر ماسمعت ناس
لجن يا حيف فضحتي النياشين

الحقيقة / خاص

ليس من باب التفاخر بالنفوس ومدحها
ولابالغرور الذي كتبه الشاعر ابو الطيب
المتنبي عن نفسه حين قال :
انا الذي نظرت الاعمى إلى أدبي ... وأسمعت
كلماتي من به ضمّم
أنا ملء جفوني عن شواردها ...
ويسهر الخلق جزاها ويختصم
وجاهل مدّة في جُله ضجكي ... حتى
أتته يدُ فُراسة وقنم
ولكن لوصف حجم الاليم والهم واللوعة التي
كان يعاني منها الشعراء الشعبيون (الراجلون
) ذياب كزار وسمير صبيح ورحيم المالكي
ومحسن الخياط وترجمت تلك الأوجاع الى
ابيات شعرية حفرت في ذاكرة الشعر الشعبي
لما تحمله من صور رائعة واختيار جميل
للمفردة رغم مرارة الوصف وحجم المعاناة ،
ولكن تلك المعاناة دائما ماينتج منها قصيدة
كبيرة وابيات لن تنسى بسهولة .
فقد اخترنا لكم اليوم بعض الابيات لأربعة من
الشعراء الشعبيين والتي يتحدث فيها كل منهم
عن نفسه باختيار مفردة (انا) ، حيث كتب
الشاعر الراحل ذياب كزار (ابو سرحان) :
انا مكط حزن ومرضع دموع
ومشرب ونين يشفت الاحاه
ومن تكلت القاتة كلببي موجد
وكبل جلمة اليمه معلم الاله
انا باول صباي معاشر العود
وعلى شفته طبع مطبوعة الاشاه
رض بيا الزمان كسار الضلوع
وصابر عالسين ومتنظر رجواه.!

اما الشاعر الراحل سمير صبيح فقد كانت
قصيدة(انا همومي جهال) هي الانطلاقة
الأولى والولادة الحقيقية له في عالم الشعر
والتي القاها في احد المهرجانات الكبيرة في
العاصمة بغداد في منتصف التسعينيات والتي
يقول فيها :

انا همومي جهال وترضع دموع
اكضي الليل الولي و ما يهيدون
اغطي بهذا يكعد ذاك ويلسوع
ويفززون اعله صوت وما ما ينامون
الكبر منهم فطمته ويالك ظلوع
شسوي اشلون لـو كلهم يكبرون ؟
جنح بيا انكسر والثاني مخلوع
وطرت كوة على غناد اليكروهن
بس اسمك نهر والميا مكطوع

الجارحني عرف

محمد الدراجي

الجارحني عرف حلفني .. إن ماكول
وانه طبعي بير شلون اطلع سر
اضم الجرح واسكت لو شفت قمصان
يصبرني الوحي شما اصله كَال ابشر
بس احجي اذا كدامي تهمو ذيب
والعنده ثقافة شاعر يقسر
تسكت تنوكل من تحجي يفتابوك



وما ابجي بلاش الا بشهر عاشور
جفني لما يجذب دمعته تشور
السوالي فضل بالشعر بس الليل
ذني عيوني والعنده اصبع يأشر
النجوم هواي بس الكمر وحده بلون
يصد نجومه هوسه عدد متطشر
موبس عن ثقة روح اسال العشاك
بكَعات المسامر يا ضوه اذور
الي طعمي والاك طعناتك بمكفاري
وصبة ملح كون يراسك تغزر
سافر وي خيالك بس شرط معزوم
واطلع بالشعر لاططلع مسير
تره يضحك عليك الكالك كبران
ماتكبر لان احساسك ازغير

افضحني بعد ماخاف

ياسر فليح

افضحني بعد خاف اني مامفضوح
كلهم رادني بس اني فضلته
تانيني شوكت مافوت كلهم ذاك
كسرت بخاطره ومن راح ماصحته
حقك فتتخر ذليت واحد جان
نرات الهوه البالمالي عاشكته
عاف الماي راح يدور بصحراء
يعطش كام يشرب ماي من كصته
شحيت بوكت غرك من مزن فوكاي
ضليت استحيك راسي ماشلته
صرت لجلك نبخ صافي يفحل الثوث
من فيك فرش صار الورك حصته

تعصر خاطري قطره عتب متطيح
عزت نفسي تقبل ماعليك انت
الباب اليجي من عنده ريح الغي
بس شميت ريحت رازقي وعفته
بس فهمني وين تريد اروح وياك
اذا حب طرف واحد سهلة سالفته
المصيوب مايكضي العمر مصيوب
يقبل بالكبر لو تندفن ونته
وانا اقبل تجي وتكلي بين الناس
ماحركت ساكن بالحجي الكلته
بس المشكلة المضموم مامفهوم
بعيونك قريته وماستوعبته

من كونك صدق متريدي اهتم بيك
ليش اضوج لو طاري الورد جبته
من تلكاني واكف توكف بمكفاري
تتراهن علي لو راسي مادرت
يتفاوت صدودك بين يوم ويوم
مره تصير انت ومرة مو انت
حفضتك وليجي ابالك اكلك بي
بحيث اعرف شلون وبالضبط بيمته
هاي سولفك تركت اثر بالروح
والله انا العشد بيد الله سلمته
ياكاس الندم كاسرتك بعمرين
عمري وعمر ثاني وياك ضيعته

شريتك واعترف بالنشوة والمفروض
ماكلك بطعمك ببش كاسرت
كبل جاننت حياتي لعيونك تروح
هسه اني ارد اروح وحيي لك شفته
شفت بعدك راحتني وفرحة وهنائي
وبوجودك صدكني الضيم عاشرت
كلت خاطر وعد واعدتك اني بيوم
وكلش مستحي وما وعدي انكرته
لان مو طبعي انكر وعد اخذته بيوم
ولا من الخلق ان اكطع الورد
روح انت بسلامة والله وياك
وصدك ماني رايد ابد هالردة

الشفاهية والكتابية في السرد العراقي المعاصر



د. عالية خليل إبراهيم

يتزايد الاهتمام في العقود الثلاثة الأخيرة وعلى نحو مضطرب بالدراسات الشفاهية بوصفها جزءاً حيوياً من ثورة الدراسات الثقافية وما أولته من أهمية كبيرة لعلمي الأنثروبولوجيا والأنثولوجيا اللذين كانا سابقين في دراسة التقاليد الشفاهية للمجتمعات التي لم تعرف الكتابة ثم في مرحلة لاحقة درست المجتمعات المدنية التي ما زالت تتمتع بتقاليد شفاهية راسخة ومنها منطقة حوض شرق المتوسط العربية والتي عرفت الكتابة قبل غيرها من شعوب العالم لكنها لم تستوعبها بشكل كامل وبقيت محافظة على التقاليد الشفاهية، ذكر ذلك "الترج أونج" في كتابه " الشفاهية والكتابة" وضرب مثلاً لذلك "جبران خليل جبران" الذي صنع شهرته في الغرب من خلال استخدام صيغ الشعر الشفاهي والتي لم يألفها الملتقي الغربي صاحب الذهنية الكتابية بينما كانت تلك الصيغ مألوفة ومتداولة في الموروثات الأدبية اللبانية والعربية().

ليس ذلك فحسب فأهمية الدراسات الشفاهية متأدية من هيمنتها على وسائل التواصل فالمجتمعات الحديثة لم تتخل عن النسق الشفاهي في التفكير والممارسة الكلامية وأن تصدرت الكتابية واجهة التفكير الإنساني رداً من الزمان بعد عصر الشفاهية الأولى، فقد قال

أونج" في العام 1982" ما العصر الإلكتروني إلا عصر شفاهية ثانوية، التليفون والإنذاعة والتلفاز وهي شفاهية تعتمد في وجودها على الكتابة والطباعة"، فإذا كان عصر وسائط الاتصال التقليدية في القرن العشرين أطلق عليه "شفاهية ثانية" فإن عصرنا الحاضر عصر ثقافة الوسائط ووسائل التواصل الاجتماعي والتي فرضت نمطاً جديداً من التفكير والكتابة يتناسب مع ثورات العالم الافتراضي من الممكن وصف هذا النمط الجديد بعصر " شفاهية ثالثة"، إن التقاليد الشفاهية الجديدة والتي فرضها عالم أخذ يتخلّ شيئاً فشيئاً عن الطباعة والورق ويستبدلها بالحواسيب والأجهزة اللوحية وما أفرزته هذه الموجه من انحسار ثقافة النخبة الكتابية لصالح شفاهية تستخدم الكتابة لإثبات الحجة وتحقيق التواصل، الشفاهية الثالثة تحتاج إلى مزيد من البحوث النظرية والتطبيقية لاستكشاف حقيقة وبنية هذا النمط الجديد من التفكير والكتابة.

نشأة الدراسات الشفاهية:

إن حضور الشفاهية في الأفق المعرفي المقتن بدأ حديثاً، وقد كانت أطروحة "ميلمان باري" النعت التقليدي عند هومبروس" 1928 بمثابة الوثيقة المؤسسة لدراسة التأليف الشفاهي ممثلاً باللاحم الهوميرية().من أهم الأفكار التي طرحها باري والتي ظلت مرجعاً مهماً لدراسة شفاهية الشعر" الشعر الشفاهي يكون إيقاعياً لأن الإيقاع يساعد على التذكر من الناحية الفسيولوجية، تعتمد الأقوال في الثقافات الشفاهية على الصيغ" الكليشيهات والأمثال" وهذه لا تعد مجرد زينة مضافة إلى الشعر بل تشكل هي نفسها القانون"،. ويتميز الشعر الشفاهي بالأسلوب الإطنابي الغزير والمبالغات البلاغية الكلاسيكية.

"ارك هافلوك" وهو من أبرز المنظرين في هذا المجال له كتاب" مقدمة إلى أفلاطون" حدد فيه العام 1962 بداية للتوجهات الفكرية التي اتخذت من الشفاهية ميداناً لها واضعاً في الصدارة ثلاثة كتب رئيسية هي " مجرة غوتنبرغ" الذي الفه ماكلوهن، وكتاب "الفكر المتوحش" لليفي شتراوس، "نتائج الكتابة" لجاك جودي بينما يعد دراسة باري ارهاصاً تطبيقياً وليس تحقيقاً اصطلاحياً

فاضل ثامر.. القول والقائل

كتب تعتني بسير الشخصيات الأدبية والثقافية المهمة والمؤثرة في المشهد الثقافي العراقي. مؤخرًا وضمن منشورات الاتحاد صدر كتاب (القول والقائل) للقصص والروائي خضير فليح الزبيدي، وهو كتاب يتضمن سيرة الناقد الكبير الأستاذ فاضل ثامر.

للدراست الشفاهية. أما "ديكرو وتودوروف" في معجمها لعلوم اللسان فيرجعان بداية التأليف في الشفاهية إلى الحركة الرومانسية في القرن التاسع عشر فقد اهتمت بالآداب الشعبية في أوروبا ودعت لضرورة تدوينها خشية من النسيان والضيعاع، وقد طرحا مسألة الاختلاف بين ما هو شعبي شفاهي وآخر مكتوب وبين ما هو شفاهي شعبي وآخر علمي، فالشفاهية كما يقولان: " نشاطات عامة وشعبية على حد سواء، وحاضرة كما هي ماض، ونشاط يضطلع فيه الإبداع الفردي بدور لا غنى عنه حتى لو كان ذلك تبعاً لوجه غير ما هو موجود في الأدب المكتوب"، فالأشكال الشفاهية أنواع مميزة قد تكون نخبوية مثلما تكون شعبية.

ظهرت في الآداب الشفاهية ثلاثة توجهات مهمة في الدراسة، أولا الدراسات الفلكلورية كلمة فلكلور والتي تعني أصلاً الفنون التمثيلية والدرامية الشعبيتين إضافة إلى الإنتاج الشفاهي مثل الحكايات الشعبية والخرافية، الشعر الشعبي الأمثال والأناز. تميزت الدراسات الفلكلورية العراقية منذ دخول المطبعة للعراق وبداية نشوء الصحافة، فقد عرف من الباحثين المهتمين بالدراسات الفلكلورية الأب أنستاتنس الكرمل، وملا عبود الكرخي وعلي الورد في أغلب مؤلفاته عن طليعة المجتمع العراقي، وباسم عبد الحميد حمودي وعبد الجبار الجوبيراي وغيرهم. ثانياً: الدراسات الشفاهية ثالثاً: الدراسات الأنثروبولوجية ساهمت توجهات الأنثروبولوجيا الثقافية في وضع البيات التداخل بين الثقافة مفهومًا ونصًا وبين المجتمعات الإنسانية بصورة أوثق وأعمق، تعني الأنثروبولوجيا الثقافية " العلم الذي يدرس الإنسان في بعده الثقافي في جغرافية محددة من خلال دراسة كافة أشكال التفكير والتصور والتمثلات التي تحملها الشعوب تجاه العالم الطبيعي والعالم الرمزي (انثروبولوجيا الأدب،عواد إيلال)،41.

الشفاهية والسرد:

أجاز العديد من الباحثين والنقاد الشكلانيين والبنويين، والذين اهتموا بالسرد منهم خاصة مصطلح الآداب الشفاهية وذلك بالعودة الى ميراث الشعرية المنفتح على مختلف استعمالات اللغة، يقول "جبران

الكتاب تضمن سبعة أبواب غاصت في السيرة الأدبية والسياسية والإجتماعية للناقد والمناضل فاضل ثامر مع تقديم أولي ومقدمة كتبها مؤلف الكتاب. الكتاب جاء بأكثر من (250) صفحة من القطع المتوسط وقام بإخراجه وتصميم غلافه الفنان المبدع الدكتور نصير لازم.

مراد الداغستاني

ذاكرة مدينة

تلك الفتاة الجميلة التي تقول لك وتهمس في أذنيك وهي ترمق النصف الآخر لوجهها المتمثل بجمجمة ناصلة - سيان الأمر.. ففي الحتمية والمآل، هذا مصير الجسد والجمال.

وتتهاوم نظراتي في حيرة تضاهي ارتباك سنونو أضاعه سربه، وتعانق ابتسامته المشرقة وهي ترمقني بمودة، واستشف نداءه..

أُنظر إلى المزيد.. واستشف المعنى؟

وأستشعر زورقي وأبحر في دجلة الزاخر بالصيادين والشباك والنوارس والحمام والأمواج.. ثم أتسلق الشاطئ نحو الشوارع المطيرة وسنايك خيول العربات تعزف على خيوط المطر سمفونية العطاء الذي لا يتوقف، ثم أعبّر الجسر الذي لا يتوقف، ثم أعبّر الجسر الحيا بوشيجة لا تنفصم.. وأخيراً أجد نفسي إزاء الكهل، أقف أمامه أتأمل تفاصيل وجهه وأحاول جاهداً الولوغ إلى ذاقلته الإبداعية الثرة، بتمامه لا مثيل له من عينيهِ المشرقتين المشرعتين أنواريتين موصليتين ساحرتين، وهما تدعوانني إلى وليمة فيها كل ما لذ وطاب من سفرة مراد الداغستاني.

الذكورية لقامات وصلت وهي تقود مردي أورشنابي نحو مرافئ تفضي إلى خط الأفق تذهلني بتلك النظرة المسمرة نحو فضاءات لا نفقه وقع خطاها وهي تفتح بوابة الدنيا نحو أقاص بعيدة مجهولة، تجعلني عبارة عن قامة كل فيها صافن جامد تمثالي، لا حياتي، تماهيا وجوه أطفال حبيه بعيون بارقة صافية، ترمق عين الكاميرا بمصافحة حميمية مع المكان الذي يكتسب وهو يحضنهم بحب خصائص الشباب وعناق دافق مع الزمن..

ولتقتني نظراتي في لمحة خاطفة مع نظراته الودودة، فتفتت شفتاه عن ابتسامة متألقة، ثم يعيد ذاته إلى سالب صورة أو حياة جديدة على ورق صقيل.. وتناديني صونتي- كديدها- وهي تفتح فاهها بأسنانها المظلمة، وعينيها المبقرتين المسكونين بالعتمة وهي ترمق النقود المعدنية والورقية الزاحفة إليها من كل حذب، وخلفها فياض مبهم، وهي بمجملها بانوراما تفصح عن تلك المعادلة غير المتوازنة- أبداً- بين المثل والمادة.. وتلك الأخرى التي- بأخيلته المسعورة بالابتكار- واثمت بين الأفقين، الفضى المتكاثف مع الشفق، والبرتقالي المتكاثف مع الغسق،

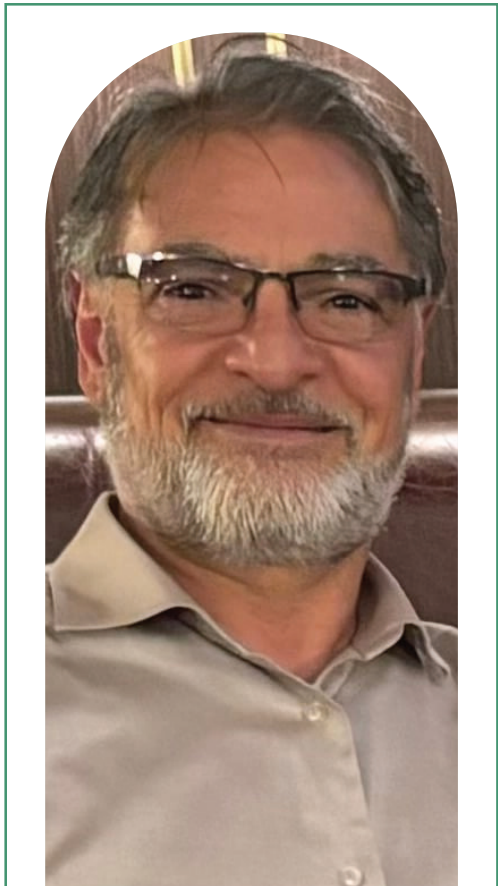
وكما كل ظهيرة منذ ثلاثة أشهر ودون انقطاع- وبعد أن يمنحني حاوي اللحظات التي لا تمنح ذاتها وسرها قبل زوالها، تماماً مثل فقاعات الصابون، إلا لعنسة صديقها الأثري، ونديمها المخلص، ابتسامة ممتربة ودودة، فتبدأ فصولي التي تتجاوز الفصول الأربعة إلى فصول لا عد لها.. فأنسى لذاكرتي الغضة التي وطأت لتوها مباحج وفيافي وممالك الإبداع في محاولات خجولة في الكتابة، أن تستشف وتستغور هذه اللحظات المترعة بإشارات مهما تدرت الكينونة والذاكرة على محاولة بلوغ شيطان الإبداع لن تغادر نشوة هذا البهاء الإنساني الزاخر بمعنى الحياة والوجود. وأنى لذاكرتي الفتية أن تجلي تلك المعادلة الرائعة ما بين الإنسان والطبيعة والزمن، فهذا التعالق الخرافي بين سمات الوجوه وبين ما تمارسه من غزل خيوط الأمكنة في نوال الزمن المغادر والحاضر والقابل، لا يمكن أن تنسجه سوى أنامل ورؤيا ومهجة إنسان يماهي بنيولوبي وهي تهانن الدقائق ريثما يطل أوديسيوس، أو ريثما تطل صورة تراها ذاتقة مراد أنها تستحق أن تكون صديقة الذاكرة الباحثة عن رحلة الزمن منذ المهاد ونحو المهاد.. فكانت الوجوه



هيثم بهنام بردي

وأنفاسي الدافئة الغضة وهي تسابق النهارات نحو شفق وغسق متناوبين، وقامتي الناحلة ببظالها وقميصها وشعرها المسدل وسالفها المزهدين، تنعطف ظهيرة كل يوم أثناء ترجملي من الباص الأحمر في قم شارع حلب، نحو مدخل شارع الدواسة، تتخاطف سيجيتي وحشيتي نحو ذلك المحل الصامت الأنيق بواجهتين متقابلتين من زجاج شفاف نظيف، أقف متوجلاً في حضرة الجمال والأخيلة الموهوسة المجبولة والمختصة باقتناص اللحظات الفريدة الهاربة إلى بويصلات الزوال، فارمق أحشاء المحل أتأمل مأخوذاً ذلك الكهل بسدارته السوداء ونظارته الطبية السمكية وأناقته التي تتأزر مع بدلة رصاصية وربطة عنق مخططة مختارة بحس لا يمتلكه إلا فنان محترف متمرس، ثم تعود نظراتي-

مخطوطة"(). هذه التقنية ممثلة بكتابات عبد الخالق الركابي في ثلاثية الراوق، قبل أن يحلق الباشق، وسابع أيام الخلق، وفي الإونة الأخيرة ظهر نوع من الروايات التفاعلية تستنتطق متغيرات العالم الرقمي وعلاقته بالواقع وتلاحق إثر تكنولوجيا وسائل الاتصال على حياة الناس الاجتماعية والنفسية وما أفرزته من متغيرات وقيم اجتماعية جديدة وعلى الثقافة والذاكرة واللغة بشكل عام من تلك الروايات" جريمة في الغيس بوك" للقصص والروائي علاء مشذوب. الثقافة العراقية وإن عرفت الكتابة" التسطير" نمطاً فكرياً وممارسة عملية في القرن التاسع عشر وما بعده إلا أن الثقافة والتقاليد الشفاهيين ظلت راسخة في التفكير وقد مثل السرد العراقي التخييل الشعبي والنخبوي الفضاء الأرحب الذي تجلت به الثقافة الشفاهية ومارسست فيه حضورها البارز والمكثف.



قصائد هايكو

سرهد هوزايا

مليبور / أستراليا

قاططة العنب،
على ساعديها قطراتُ
تُسكّرني

أعشاش،

تحت أشجار الحور ، ينتظر الأطفال
محاولة طيران فاشلة

رياح،

تصفع وجوهاً كألحة
أنفاس الزهور

فراشة منهنكة

تبحت عن زهرة،

غير مبلة

قيض،

تدور حول تمثال العذراء

بسطلة المتسوّل

هدف معلق،

على السياج الشائك

كرة قدم

تحت الصنبور

العاطل،

زهرة

تَنُور،

كم من الدموع تنهمر

ولم تبلغ القاع

تَرَف،

فوق المصباح

طفلٌ يتباهى بملابسه

أمام الكاهن

مطر،

أفكر بالحلزين

على عتبة الدار

الاستبطان الملتبس

والميتا سرد في رواية (الفاجرة العذراء)

ما قبل النقد

من عتبة العنوان "الفاجرة العذراء" يحاول الروائي "ضاري الغضبان" ان يؤشر الى وجود تناقض (كبير) في هذه السردية وعلى القارئ المعاصر وليس المتأخر او المتسرع ان لا يقع في مطب الحكم على مثل هذه الروايات التي تعد من العنوان (رواية جنسية)!

يعد الجنس التابو الذي لا يقترب منه الروائيون العراقيون الا بحذر ، على الاخص اذا كانت ثيمة الرواية تتركز حول مجموعة من العلاقات الجنسية غير الشرعية، وهو ما ينطبق على رواية ضاري الغضبان، ويأتي التصدير الذي اقتبسه الروائي من مقولة شارلي شابلن لازالة هذا الحرج في تناول الجنس المكشوف في كثافة عند شخصيات رواية (الفاجرة العذراء) فيقول "إننا نخاف رؤية الدم، مع أنه يجري في عروقنا.. كما نخاف الحديث عن الجنس، مع أنه يجري ويولد ويعيش ويكبر فينا"



على أريكة واسعة وسط الصلاة دار بنا الإحساس، وعبر فضاءات لم تكن في الحسبان 45، وإذا كان طلب (عقب) لمقابل المضاجعة لخمسة ليالي ما لا يتبرع عن القاص إلى صندوق جمعية (بواتل) حتى تنصروا الكاهنات في الحضارة القديمة اللواتي كن يمارسن الجنس مع من يريد بشرط التبرع بمال إلى المبدع فقد تسمية هذه الممارسة (بالجنس المقدس) ولكن لم تقتاسب مع ما يحدث بين "الروائي الجبل" وباقي الممارسات (البواتل) لنساء في جمعية (بواتل)!

✳ المصادفات الكثيرة

فلم يبق إلا أن نذهب مع الروائي بآن المفاجآت والمصادفات الكثيرة في الفصل الأخير من الرواية هو من اختاره الروائي (ضاري غغبان) كخروج بآز السريفة (العاهرة) من الدماء أن جعل معظم الشخصيات الأسلاكية تتصاع بيت العزراء والمعاهرة وأبنيتها نغم، ومعهم التماص الذي يشارك بدعوة من ضابط الشرطة بإقتحام بيت المعاهرة وأبنيتها، وهذا سر الذي أوجع (الغريبية) واللامعقول) أن يظهر أن القتل بعد الرواية زوج العاهرة (تفرق) بالصادات الواضحة بعد الأخرى لكون ضابط الشرطة هو أب المعاهرة "أنا كنت أب أن ضابط الشرطة موسمًا - أختك؟ سيادة المقدم هذه أختك؟ والإستاذ أبوك والمعلم أ - أكلت كسمك جندي ماهر وليد جندي جوي، وأضحت أنه سيجل بعد الرواية وأبناء جندي جوي، والجنرال وأسمه صديقه (ماهر) ولا أعرف لماذا لا يسجل معهم "نعم" خاصة ونسب الكسب (حتى) يتمكن من المعاش من مندية خشنة من دليل 119

الخاتمة

جاءت الخاتمة غير متوقعة وغير متفقة مع الإخراج عندما يطلب الجميع الالام والأخوة المتواجدين على البيت من القاص أن يمارس الجنس مع ابنتهم (نغم) من أجل اثبات أنها «عذراء»! وكأن لا توجد طريقة أخرى لإثبات عذريتها إلا بهذه الممارسة الجنسية «الغريبة»! فتمت بالهز، فتمت - فشهرو - شقيقها صابط الشربة - مسدسة، وسدد نوري، فجعلت حفاظا على جنائي، ودخلت مع الصغيرة لفتح نومها، ثم بدت غريفة نضج بسرير نوم منفرد، حقيقته لم تكن محترفة إلا قبل طقوس الجنس، אבל لا كانت خاضعة بشكل لا قبل بمهموس، ووقت مترددا من جديد، لسان صوت سحب أسبق سلاح راس من خارج مخدع الصغيرة، الأشرع معها بالممارسة، تلافيا للزمن، لكن صمدتي توافد، توفد، كما اكتشفت بأنها. ولما أبلغت ابنتي الصغيرة بأن الصغرى كاذبة وقبيلة الخربة أبناش. بل تأكدت من حركاتها، بأنها تمارس العملية لأول مرة في حياتها» ص 114-ع الروائي أن يمارس الرشد والصرف بلاني يدفع لنا الخلاصة مع القارئ يستنتج أنها عذراء من دون أن تصيح بذلك، ويسبقون لنا الروائي حكمه بشروش الضحايا والقاص يسترجعنا حقيقته مسلم بها «من الممكن أن تتم سيدما ما بغاء، عن أنها جميلة عليها من المارقين، وهذه الأحداث لا تشرع كالعلم، بل تتكشف بالتحيرة» «من يترك أصحاب البيت كله يقيم والعمرات المحيطة به ملكا للقاص (المخطوط) وهو تسوي مليون دولار بوجهة «أنت واحد قد عرفت حقيقة شرف العائلة، ولا يزال وأجبك أنت القصة التي تشرى بأعانة ابنتي» من هذه النهمه، ثم أرفد: هذا البيت وعمرات تحيطه مع العائلة انظر كلها ملكا العرب، وتتواصلي وأكثر من مليون دولار، وكلها ملكا لك، وسبب التماسي ١٠٠ وكن من لاحتاح الصيرة والتردد على وجهي - وكذلك على وجوها من القراء لعدم وجود منطق في هذا التصرف - أكمل بـ«نقد» قد يكون إلا مستحسنا، لكنه ممكن!

١٥ الشخصيات الغرائبية

الرواية الناضجة والناجحة هي من تجعل القراء يدعون
السرمد عملا خفيا أو المؤلف أن يكون مقنعا فيما
يقدمه لنا من وقائع واعتقادات ، وعليه أن يخلق وهما
قويا بحيث أن قراءه قد ينسبون أنها عمل فني؛ رواية
(الفاجرة الغراء) رواية قصيرة فيها شخصيات كثيرة
مغامضة مع بساطة وسبوح وجود معالجات عبر تقليدية
للأحداث والشخصيات هل فعلا تحقق ذلك في هذه
الرواية ؟

الجنيّة: أنا كشاهد متذوق أعجبني أعمال الروائي
"فازي الغضبان" حاولت أن أخرجها من أزرق السرد
(الركبي) في البناء المعماري لهذه الرواية، على الاصح من
خلال تفحصي لما ألف الذي فيه كلمات سورمية ووجود
شخصيات مثل بشرى والعبارة الغاضبة؛

❖ الحلول والمعالجات

قبل ان اصل الى الفصل الأخير (الثامن) كنت اتوقع ان
يضعنا الروائي امام ظاهرة (الحلم) للبطل الذي قام
بمغامرات كثيرة وغريبة يصعب تصديقها . نعم كان
الاسلوب جميلا وممتعاً لكنه نشيبي ما يحدث في الاحلام
واحياناً في الكوابيس؛ لكن الروائي لم يلجأ الى حيله سردية
(الحلم) كما يفعل أكثر من روائي للخيال في التفسير
للاحداث والشخصيات المعقدة في الرواية ! لذلك استبعد
الروائي مخرج الحلم!

❖ المیتا سرد

مطلوما في الرواية هناك تكليف بكتابة (قصة) عن الجنس
اعتقدت ان الروائي في الفصل الأخير سوف يسهاده
والفراق ويكتب رواية وان ما حدث من شخصيات
واحد ما هو إلا عبارة - عن رواية داخل رواية -
هو وجود ابداعي متخيل . يرصد علوم الكتابة
الحقيقية والافتراضية والتخييلية ويكشف عن العملية
الابداعية داخل القصة ويؤشر الى صوبات الشروعية
السريية، من خلال اثر الانتماءات والهواجس الشعرية
الشعرية والنصوية للكتاب والروائيين الذين هم بها
من وجهة نظرنا وما حكمها من روايات
«النزوع نحو التجريب» وفيها عبارات تحمل
جزءا من مكاشفة المقلتي الناصبة التي تقصف
على الكاتب وهي سر المهنة يصعب التصريح به - أيضا -
او يمكنكم عن ظهور برامج (تألفون الواقع) جعلت وجود
امكانية لتخصيص القارئ على التسلل الى أغوار النص جسدي
من المعاني المنصورة فيه!

☆ العاهرة والرمزية

لا يبق لسدي إلا البحث عن الرزمة في الرواية (العاهرة العذراء) لأن الرزمة "هو هزيمة وصل بين الروائي والروائيين والناقد، فالروائي قد بلغ الرزمة في الرواية الخطيرة (السياسية) والعينية (الجسدية) حتى لا يتهم بتكسر التقاليد والعادات أو عبور الخطوط الحمراء، ويستغفر من التلاعب عن أسفار جديدة وانزياها في ذهن القارئ... عن طريق التحويل- لأن الرزمة للقارئ محل إصدار حكم عليه يسدده على فهم كل الإشارات والدلالات المحال إليها" ولا يستوجب على الروائي أن يذكر كل شيء لأن الروائي "يستغنى عن النص الناقص، فحالات برع بعض الشخصيات المتكورة في الرواية وهي شخصيات أسطورية من عمق الحضارة السومرية (كلكاش وأنكيو وقصة العاهرة) التي أصبحت بالجسد والعشب أن تحول أنكيو من شخصيتة متوحشة بأكل الإنسان ويعيش مع الطأى إلى شخصية إنسانية متعذرة، فلم أجد هذه الرزمة موجودة في الرواية بل على العكس لم يتكسب من تجربته إلا أن الرزمة هي البطلة القاصلة وتوفقه لمعاقلة الجنس مع جميع النساء في الجمعية (بوتال) وهو يعد ممارسة جنسية نوعا من الإبداع (أسكت يدو بوبوف، وتأهت برغبي... وكنت أقراء أدبيات حسب طوط الحشف، كانت قصة مثيرة تجرى

بينما كان يفر الجبل بـان (الفاجرة الغراء) يمكن ان
تستكن عبق ، ومن غير ان يتأكد من هذه الفرضية تحصل
على خبرا فتر عليه سريعا عبق (وتكرر رغبتها الطبيعية كبصيلة
القصاصة) - عبق صباح أبنة الأبدست صباح معلم الجغرافيا
الشهيرة- والمروعة عنه للسفر، كما تروج من تروج من
إحدى سفراته- هكذا نقلنا السارد الى
خروج جديده الى السفحة ذهنية الام الهنغارية
التالي - خرجت نهارا بلاس النسيجه، واتجهت الى الالهة
في ظهرة تموزية، كانت تمارس طقسا طبيعيا بالنسبة
الى أنضحية في بيتها الحافظة، قد خرج للزوجة
بكره انها وفجر الصغار على جسد زوجة
الاستاذ صباح- وسميت الحادثة (بوافة المايو) وكانت
النتيجة انفصلهما وعودتها الى دوبادست وتكلفت عمه
عن تربيتها ص. 22.

❖ ليالي شبقة

يقتنع إلى العلم بأن ابنته عبق جادة تعلم كتابة القصة ولا يحدث لها إلا زيادة الكادب) في بيته ليظهرها للدروس، فهو (يقنع بها بالسوء) كما كتب في مخطوطه القضاة بل حراء فقد صرفت عبق وكأنها في بيتهما

حضر كل الالام والمقالات حتى الفودكا كانت قد جلبتها معها "تعرفت بالكسبي لن جيلته معها، ورفغته ووجدت خيفة من الفودكا السوداء، ثم أنهل كما يقترض، لأن تصرفات عبق منذ دخولها كادب كما تصور" 25 ص. ويستعرض لنا السوار، مكنات ابنته أو شقيقته والاتاات ومن أي بلد حصل عليه، وبعد الرصد

والأسكر نومه عبق في بيت الكادب، معه لا بد أن تحدث الغامرة الجنسية الآن في الرواية، وتستمر كل العلاقات الجنسية المحيطة ست لايي لتطلب عبق المقابل "أكتبه أنت القصص، وتستصدر باسايي، تركت البيت معها

في الفراش في تلك الليلة الأخيرة، وبدل أن تعترض وترزع فافهم أيها القارئ، زادت الطين بلة، ثم وقتت طلبت النساء الشريات والتراس كونهما ابنة هغارية، وطلبت مني أن أتزوج رسميا" 33 ص، ويتحول طلبها إلى خابرين - أنت مخبر من فضلك بطريقة أو أخرى، أو دفع من - عداات من المجاعة" فمن المجاعة 300 دولار عن كل عمل

اجمع والمبلغ يتزح به إلى امر التوايل" 36 ص

✽مدخل جنسي

بموافق الكاتب على تبرع المبلغ المطلوب ويكون بالنسيئة.
وقد وقع هذا لممارسة الجنس مع كل أعضاء دار
التواهي، ابتداءً من بعضهم ومن آخرى ويتعزز
للشرب من قبد الولد زانة العفيف الشهيد (رأفة)
- حسب رأفة زانة أمه كنية، أبا أليف وحسام. (هذان من
لسبب زوجي الشهيد، يتبعهما على السرقة، حسام يدرس
في الكلية العسكرية، وسيمر كسفير أجنبي، وسيف مدرب
في الفنون قتالية هناك في العاصمة
- هل لي أن أعتذر؟/ - العذر عن سوء الأدب سوء أدب أكبر...
هذه أكره، سمعتها من فم أحد أبنائها، لم أجد، هل
أعفي كانت لي الرخصة، وخروجت طابرة هاربة... 92.
انصل إلى الفصل الأخير ولم تفتح طلاسمة هذه السردية
المشتركة للجدل، ولكن في الفصل الأخير سجدت كل الإجابات
على السؤال الذي تخطت على يال القارئ:

"فما سبب سَطوة الصياد بشروش؟ وما سر ضابط الشرطة الذي يتناغم مع الراوي لدخول أشهر بيت للدعارة في المدينة؟ وما سر تكرار مواعيد الساعة السابعة؟ ومن هو القاتل الحي؟ وما السر الأكبر للفاجرة العذراء؟

رواية

الفاجرة العذراء



ضاري الغضب

الحفافة- سليبيغ مع المتنبئ ان يقع في مثل هكذا تصور
 وهو موضوع الجسار، لأن الحديث في الرواية عن وجود
 بيت اللسان (رباب ابتهاج نغم) لا يستقيم مع دوجون
 وحتو (كواد) لهما وجود عامية تجنب العنف ضدهن
 او حتى الإبزاز! والنقد العلمي والتطبيقي لا يمكنه
 الاستغناء عن التأويل، وكل الوقائع والاديات في الرواية
 تحتاج الى الفهم، والتحولات في هذه الرواية هي ما يجعل
 التأويل يذهب بين التقييم لولا وجود (الصمدية الكبيرة)
 - والعجيبة - في نهاية الرواية، التي تجعل كل الاحكام
 مقابلة في التقديس السريدي من معلومات ستكون محط
 عنايتنا الرئيسية في الاستبطان للملئس لقرائنا القليلة
 لـ"الفاجرة العذراء"

التصريح والتلميح

لم يؤكد لنا الروائي ضاري الغضبان (المكان) في الرواية بل لجأ إلى التلميح وإبداعه عن النصرة وهذا يشير إلى صعوبة الخوض في مواضيع (الجنس) وإن تنسب إلى طائفة محددة لا تخضع كغيرها في وصف البيئة التي تعيش فيها شخصية السوف (بشروش) طليح - الفلامنكو- وهو شخصية غريبة الاسم والتصرفات يشهدهم السارد - البطل- تلك الكلمات وكأنها الشاهد فيها، داما في السبينا "بشروش" يطلب بقماعته المادية ينفض السارق المعروف عنه، إذ يرتدي على الدوام ثوبا غريباً، ينتمى إلى حزام جلدي، ويأتمر أنواراً من سكة تلك الكوفية العراقية التي يؤكد التاريخ أن رسم شبكة العنكبوت فوق قماشها متواتر من حضارة سومر "و هي نرى أن الفلاسفة على شخصيات غريبة الاسم في الروايات العراقية (شلابا) تتطلب وجود عنصرين هما (الجمال في النص) والاهتمام (بالجانب الفني)، وهذا يسري على شخصية (شلابا) (ويش!)

هذه السرية تقدم لنا شخصيات ثابتة تكون بعيدة عن الواقع لكن قوة الروائي (الغضبان) تجعلها قريبة من من القارئ، شخصية بشروش - صياد السمك وهو راعي الجماع الفريب الذي انتهى في كليف الكاتب - الطبل - يكتسب قيمة جنسية، ويسارع الكاتب بما يعرفه عن بشروش وعيشته ليستغل الروائي قدرته في وصف البيئة (الكانان) التي تدور فيها أحداث الرواية "يتناحل الرجال الغاضبان من كلام يشرح طريقة عيش مفردنا في الجانب المادي للمدينة، والموقع الفريد عن الصالح للسكن البؤساء والأقمار، الغضبان الدائم بما، وهو عبارة عن بطائح أغوار، فسيما حليا بالأحجار... كما استعززت من ذاتي بشروش من مستوفي الحسني الطابع الذي يصيده، وأوه السمك الذي يجفقه في الشمس في وقت زروق الصيد، ومن ثم يبيع للشرين يهتمون به من مركبة المدينة، ومن خارجها، ص 8" هنا شخصيات لها تفاعل في الكتابة الجريبية في هذا العمل، وساعد عنصر التلميح الذي اعده اسلوبيا ذكيا في كتابة مثل هذه الروايات (الخبرة) هو الأسلوب التي اعطى شكلًا وطقًا للمعنى، عن تيدو المشاهد (الجريبية) وعلل بالرواية عليها (الابتداء) عميقة عن نحو مدش، فهي تقع بين التصريح والتلميح وبين الاظهار والاقصاء تحرض القارئ على ملا الفراغات والتفاعل مع النص.

❖ عبق ومغامرت اخرى

منذ البدء واضع الروائي مجموعة من الشخصيات النسائية الفاعلة لممارسة الجنس مع الجبل ، ففي الاجتماع قدم كوكبة من أعضاء جمعية نسائية (الزوايا) وهو مكان يجمع جموعا من النساء ويقدمن المساعدات لمن يحتاج إليها في المدينة، وقد يكون الأسلوب الآخر الذي استعان به الروائي هو (المتا سرد) فلا تخلص علاقات العمال الافتراضي بتكرار اسم من الجنس النسائي في السطر الروائي (الفاجرة العنقري) حتى هو يفتش عنها بين نساء دار الزوايا اللواتي يقمن بمشهد درامي آخر - يبدو الروائي يفك أنا حساس ورؤية كاتب السيناريو السينمائي " طال وقل وأنا قد بصافحة النساء التوايل، عبر أن أولهن من الجلس، والتي تعمل طبيبة متخصصة بالنسائية والتوليد، ثم يدحا بقتة صافحتها، ثم من أم كوكبة منهن بينهن ماسح، عبق والتي تردد على الجسجات الأربية والشقاقية، ولها الرغبة بأن تكون قاصدة، كذلك الفتاة الثرية الوريثة ماسح، الأناثسة سرقة مديرة دار الأيتام، ونور العاطلة بحقوق الإنسان وأخت كبري القضاة دار الناطقة، كما صافحت صاحبة العملي الخياطة ومصممة الأزياء التي نالت العديد من الجوائز العالمية السيدة رامة الشهيرة بالتعفف، عقيب مقتل زوجها العقيب في الجيش عند الحدود، حيث رافقت الزوج أحراراً لتدسية الشهادة" 11 ، ولها يؤخذنا السارد في فصل الثامن لتتعرف على أولى المغامرات الجنسية في السارد ويملكتها (عقب).

❖خيوط الحبكة

في هذه الرواية هناك خيوط الحبكة المتقطعة التي فجأة تنقطع أو تستمر باتجاهات غير متوقعة وغالبا ما تشير الفصول الى مقدمات مفاجئة عن شخصيات جديدة وهي التي تقود التغيرات في الاحداث وتخلق قنوات بديلة، ومن هذه الشخصيات هي شخصية (عق)



حمدي العطار

✽ مواصفات الرواية الجنسية

تتفق روايات الجنس في العراق (في المباشرة) ويتصف السمرية بقلقة العزى الروائي الجنسية – نالكا – زمانم نصيب الكوتبا
ان يكتي عن تجربته الجنسية، اذ كان عاشقا مخلصا مخلصا
ان يقع في الحب من طرف واحد او زوج غير سعيد بحياته
الجنسية كالمسألة تدخل في سياق العزى العراقي، وان نبعد
عن تصور الرجل الموصى في بطلقة القصة لعدم قدرتنا ان
نعلم، لماذا تفكر العاهرة حينما تقدم جسدها من
الرجال المال والجاه ما يدفع المثقف حينما يخوض تجربة
ممارسة الجنس مع عاهرة ان يسألها (لماذا تفتلين
هذا الشيء؟) ولا يجد الاجابة الحقيقية بل مجموعة من
الاسباب والحجج التي تترك من قبلهن وان تكون متشابهة
لأنها فاعلا ضايعا خاضا قسوة الرجال في
المنعش الشرقي!

❖ الاستبطان الملتبس

في الاستيلاط يكشف السارد وهو بطل الرواية - مهتمة -
 الصامتة - ولا يضع الرميح - اسما من الدماء البديء
 الصامتة للقاء من خلال اوجاعه ثقلي الكاظم في
 شيعي في مدينة جنوبية وتحضر فيه نساء " نعم
 أسوأ أغلبن غير متزوجات، والاسم منحوت عن (بول)
 (تولات) ولهن شذات اجتماعية واسانية مؤثرة
 في مجتمع النساء ص9 وبعد استعراض مفصل لثلاثة
 اللواتي سيكون هنر مؤثر في هذه السردية في الفصول
 القادمة من الرواية، يتجه النفاش إلى اتجاه
 غريب - هل حكايات البحت التي تضمنها في قصص
 واقعية؟ - نحن يا سيدي كتاب نغير قراءة الواقع. نعم
 نستعملته منه، لكن نضوع الاحداث برؤية أدبية كما ترى
 محيلتنا في ضوء تجاربنا إلى الحياة ص12.

✽ كتابه رواية جنسية

قدم لنا الروائي طريقته في المعالجة الفنية لثيمة الجنس في الرواية ولكن هل التزم بهذا المنهج وما يدور على لسانه؟ حدث (الرواية) بعد تكتليف من الجمعية بجمع الروايات (جنسية)-! أو شئت أن تقول مكرهه من ادعى عشق الشباب. يجب أن نكتب عن الجنس! ص 13 -) نحن ذلك الشباب، نريد تفصيلات الجنس والفراسخ والتسقيف، لماذا لا نكتب عن بغاء والنسجور؟ مبدئيتنا؟ وهل يوجد بغاء في مبدئيتنا (الحفاظة)؟ بلعيا على الأقل الفجاعة الشهيرة- مبدئيتنا وانبتها نعم... "صدمت لصراحة الشاب، فالسيد العنيفة تمتهن له بانساقطها لها زبائن راغبين في المعاشرة وهي أزملة أرجل مرقع الجلد، كان يدعوا إلى العرايات الشخصية علنا، وينتقد رجال الدين والسياسيين على دعاء، وقد فعل، فقلت، جئتني في الزهر حسما يؤكده كثيرون" ص 14- ص 15. ضحك هذا المعلوم على ضيعة أبو ودود وزوج المعاهرة واب انبتها نعم جدير بالتركيز عليه وهو محور كان سيطرور العنيفة وجعلها على (جنسية) جنسية (خيالية) ولأنه كان مفتاحين المأزق السري للرواية، كما هو كسر التابوهات للأدبي (رجال الدين والسياسيين) لا ليريد للرواية إلا أن تكون (رواية جنسية) فقط!

❖ القراءة النقدية

١٠ التواويل النقدي
لو تسرع القارئ في الحكم على ما كتبه الغضبان واستمر
في البادحات المتلاحقة للرواية في الفصول (8) والتي تقسم
في 121 صفحة من القطع المتوسط ، وبطل روايته يتنقل
من احضان فتاة الى اخرى فانه سيقع في مطب التواويل
الخطأ، وهذا ما جعلني اتعجب كيف كاتب مفرس مثل
ضاري الغضبان الذي كتبت عن مجموعته القصصية
الرائعة (الغول الشجن) وما جمع قصصه اخرى حصلت
في جوانب عديدة " للمشاكل - مقهى المتاعيل - ناي



alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الثلاثاء
2024 12 24
العدد (2810)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد



07902589098
07905803252



مسيحيو العراق

يستعدون لعام جديد وسط أحداث إقليمية ساخنة



الشوارع بالنشرات الضوئية للاحتفال بأعياد الميلاد ورأس السنة في محاولة لبث روح المحبة والاحتفال في المحافظة. أحداث الشرق الأوسط إلى ذلك، يعرب بطريرك الكنيسة الكلدانية في العراق والعالم، لويس ساكو، عن أسفه لما يجري في الشرق الأوسط من "صراعات وحروب كما نشاهد في فلسطين ولبنان وحالياً في سوريا، من دون أن ننسى السودان وأوكرانيا، ونخشى أن تنتقل هذه الأحداث المؤسفة إلى بلدان أخرى مجاورة". ويؤكد "هذه الحروب مسؤولية المجتمع الدولي أيضاً لهذا السبب ينبغي ان تتحرك الدول الكبرى بشكل سريع وصادق وتؤدي دور الوسيط لإيجاد حلول دائمة لهذه البلدان، ومستقبل سياسي يقوم على أسس وبرامج ثابتة، لكي يبقى مواطنوها يعيشون على أرضهم وبيوتهم بسلام وأمان وكرامة".

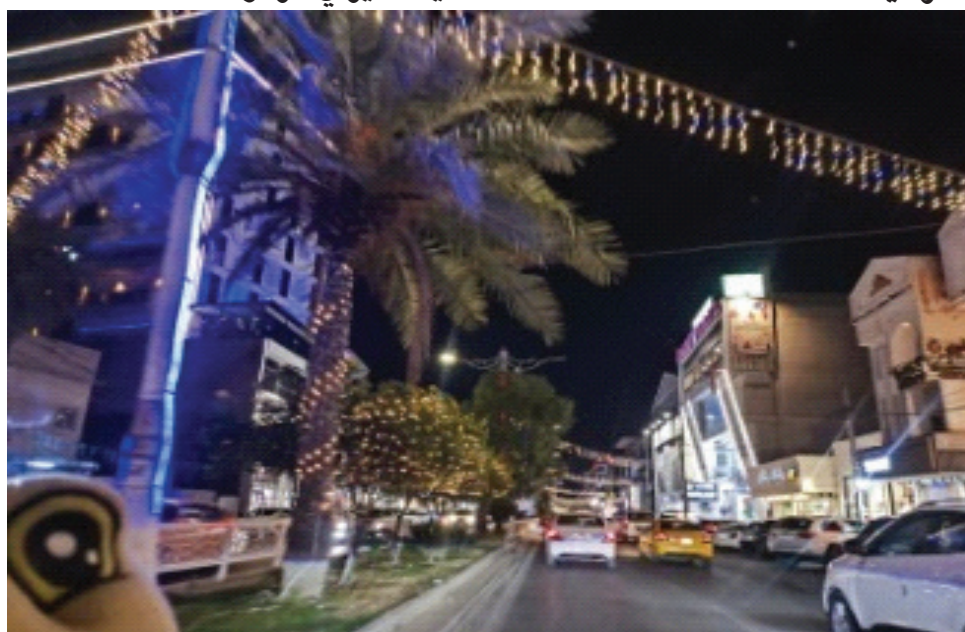


بالعيد، ومع تزيينها ووضعها في مكانها وسط المنزل تكون العائلة المسيحية أنهت الاستعدادات للاحتفال بالعيد. "الكليجة" والمكسرات وبابا نويل وتقول سوزان ناصر (28 عاماً) ، إن "العيد هذا العام مميز لمسيحيي كركوك والعراق حيث يعم الأمن والسلام الذي نعيشه، وقد قمنا بإعداد كل متطلبات الاحتفال به من الكليجة وشراء الملابس والهدايا التي نضعها تحت رؤوس الأطفال أثناء نومهم ليستيقظوا ويجدوها في يوم بالعيد". وتؤكد أن "أجواء الاحتفال والزينة تجدها في عموم المدينة ما يبعث رسائل مهمة مفادها أن الجميع يحتفلون مع المسيحيين وهذه المناسبة فرصة لتوحيد الآراء والعيش بسلام".

صلاة السلام والمحبة

ويقول رئيس الكنيسة الكلدانية في كركوك، يوسف توما، إن "المسيحيين في كركوك سيحتفلون هذا العام مثل كل عام بالعيد ويحدوهم الأمل بكل ما هو جميل متمنين للعراق الأمن والأمان والتقدم". ويضيف "دعواتنا وأمنياتنا في العيد تتجدد سنوياً بأن يحل الأمن والسلام والاطمئنان وتتكاتف الأيدي من أجل بناء البلد والحفاظ على الأخوة والمحبة التي تربط بين أبناء مكونات كركوك".

عيد مميز في كركوك



بشرى تكشف عن أمنيته للعام الجديد

الحقيقة - وكالات

في تصريحات صحافية على هامش مشاركتها في "مهرجان القاهرة السينمائي الدولي للفيلم القصير"، كشفت الفنانة بشرى عن أمنياتها الفنية في المرحلة المقبلة، حيث أكدت أنها تتمنى أن تقدم فيلماً قصيراً، لأن الفيلم القصير أصبح أهم من الفيلم الطويل في هذا الوقت، ويدعم الشباب أكثر من الأفلام الطويلة التي تتطلب جهداً أكبر. وأضافت بشرى أنها تتمنى تقديم فيلم قصير يكون كوميدياً ساخراً ويتنقد صناعات السينما ويناقش الشللية التي تحدث في الوسط الفني باستمرار، قائلة: "المخرج محمد سامي قال جملة مهمة إن شيء كويس إن المخرج يتعاون مع مجموعة نجوم معينين ويكون بيرتاح معاهم لكن الأفضل التعاون مع النجوم الجدد باستمرار لنظهر مواهبهم". وعن مشاركتها في الموسم الرمضاني ٢٠٢٥، قالت بشرى إنها ستشارك في مسلسل "سيد الناس" من إخراج محمد سامي وبطولة كل من: عمرو سعد وإلهام شاهين وأحمد رزق وأحمد زاهر. وعن أمنيتها للعام الجديد، قالت بشرى إنها تتمنى أن يكون عام ٢٠٢٥ أفضل وألطف من عام ٢٠٢٤ الذي تخلله العديد من الصعاب.



نادين نسيب نجيم تشتري لنفسها هدية فخمة

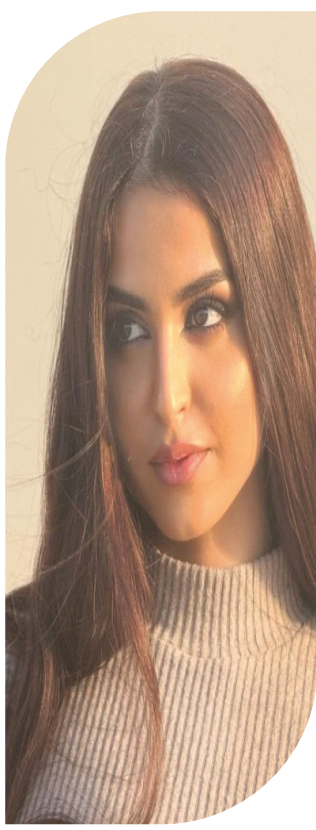
الحقيقة - وكالات

تواصل النجمة نادين نسيب نجيم استمتاعها بعطلتها قبل نهاية العام الجديد مع صديقاتها في العاصمة الفرنسية باريس، وبعد حصولها على هدية مميزة عبارة عن جاكيت النجم العالمي مايكل جاكسون استعرضت هدية ثانية قدمتها لنفسها بمناسبة الكريسماس. وشاركت النجمة اللبنانية متابعيها عبر خاصية الستوريز بمقطع فيديو وهي تفتح الهدية التي اشترتها لنفسها، وهي عبارة عن حقيبة فخمة من Hermes، واختارت نادين حقيبة Hermes Togo Birkin 30 متوسطة الحجم باللون الغريج الذي يجمع اللونين البيج والرمادي مع بكلة هيرمس الشهيرة باللون الفضي، ويتراوح سعرها بين 25 و28 ألف دولار أمريكي. وحرصت نادين على استعراض حقيبتها الجديدة والنادرة بسبب لونها، وبدت في غاية السعادة وهي تحملها وقالت: "أنا لا أحب التصاميم المبهرة بل أفضل كل ما هو ناعم وكلاسيكي لذلك اخترت هذه الحقيبة العملية والتي تناسب كل المناسبات في الصيف وفي الشتاء، ويمكن تنسيقها مع الكثير من الألوان، ويتشبهني هيدا أهم شيء".

بعد حديثها عن ارتداء الحجاب... صور جديدة لحلا الترك

الحقيقة - وكالات

بعد حديثها المفاجئ عن تقربها أكثر من رب العالمين، وبأنها قد ترتدي الحجاب قريباً، ظهرت الفنانة حلا الترك بإطلالة طبيعية ناعمة في أحدث ظهور لها، وبدت بملامح هادئة تناسب سنّها. وشاركت الفنانة البحرينية متابعيها على "إنستغرام" بصور جديدة بملابس كاجوال شتوية مع مكياج خفيف يركز على الألوان الترابية التي تبرز جمال عينيها، وتركت شعرها الناعم ينسدل على ظهرها على طبيعته وبدت في غاية الجاذبية والجمال. وأرفقت حلا الصور بتعليق مقتضب بما معناه: "الحياة عبارة عن لوحة قماشية، وعليك أن ترمي عليها كل الألوان التي تناسبك". وتفاعل الجمهور بشكل واسع مع صور حلا الترك وتغزلوا بجمالها الطبيعي، واصفين إياها بالـ"قمر"، ولاحظوا الهدوء على ملامح وجهها، فتمنّين أن تنعم دائماً بالسكينة في حياتها.



الصور الأولى من مسرحية ليلي علوي بموسم الرياض

الحقيقة - وكالات

مع عدد من النجوم المشاركين. ونشرت ليلي علوي، الصور عبر حسابها الرسمي على "إنستغرام"، وظهرت فيها مع مجموعة من النجوم المشاركين ضمن أحداث مسرحية "مشيرة الخطيرة"، معلقة عليها قائلة: "بين أحجار الماضي نسجت خيوط الحاضر، قصة مشيرة الخطيرة".



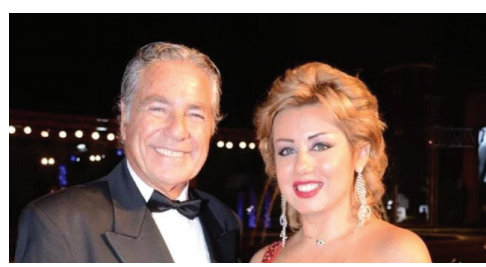
فاتن موسى تتذكر لحظات ممتعة مع الراحل مصطفى فهمي

الحقيقة - وكالات

مازالت الإعلامية فاتن موسى، تتحدث عن ذكرياتها مع الفنان الراحل مصطفى فهمي رغم طلاقهما قبل رحيله بفترة طويلة، كاشفة عن علاقتها بالفنان الراحل ولحظات السعادة التي كانا يعيشان فيها وقت زواجهما، وذلك

في أول ظهور إعلامي لها بعد وفاته، من خلال برنامج "قعدة سستات" الذي تقدمه الإعلامية مروة صبري، ويعرض على قناة "ألفا". أشارت فاتن إلى أن الفارق العمري بينهما لم تشعر به، بينما كان الآخرون يلاحظون هذا الفارق، ولم يكن يروق لهم. مضيفة أن الرجال كانوا يغارون من مصطفى؛ لأنه كان محظوظاً، في حين كانت

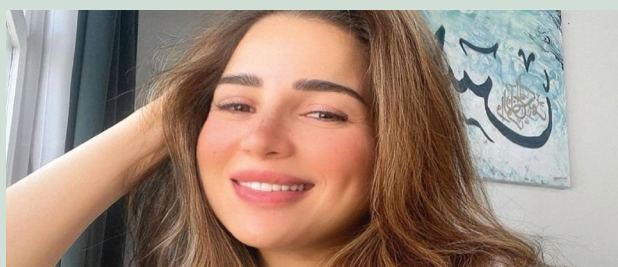
النساء يغرن منها؛ لأنها كانت متزوجة منه. وقالت فاتن عن إحيائها ذكرى الأربعين للفنان الراحل: "لم أنسه لحظة، كان دائماً إلى جانبي، كل فترة فراق كانت معه، ولم أتمكن من تخطيه أو أن أرى أحداً غيره أبداً". مضيفة: "الله يرحمه، إن شاء الله هو الآن في مكان أفضل، ويكون قد عرف كل شيء على حقيقته، دون تزييف".



مي عز الدين تتخطى أحزانها

الحقيقة - وكالات

في محاولة منها لتجاوز أحزانها على وفاة والدتها والتعافي من أزمته النفسية، قررت الفنانة مي عز الدين التركيز خلال الفترة الحالية في فنّها. ان مي بدأت جلسات التحضير لمسلسلها



صديقاتها من داخل الوسط الفني وخارجه في محاولة لإخراجها من أزمته النفسية. مسلسل "الحب كله" يتكون من 15 حلقة، ويُعرض في شهر رمضان المقبل، ويشترك في بطولته الفنانون: أسر ياسين وأشرف عبد الباقي ودياب.... ويعكف المخرج تامر محسن على اختيار باقي أبطال المسلسل.