

الحقيقة - خاص

في الكويت، المنتخب الوطني قدم مهزلة كروية سواء على مستوى الأداء أو النتيجة، حيث كانت المباراة تلعب من جانب واحد ولم يكن للاعبينا أية بصمة فيها. الكرات العشوائية كانت العلامة الفارقة في أداء الفريق، ولم يتميز فيها سوى

لاعب واحد هو علي جاسم، الذي لم يجد من يسانده في أغلب دقائق المباراة. مدرب الفريق كان هو الآخر عشوائياً ،باختياراته للاعبين وكذلك تبديلاته الغربية والمحيرة، فلا يعرف الجمهور سبب إصراره على اللاعب مصطفى سعدون الذي أثبت في جميع المباريات

أنه لا يستحق أن يكون حتى على مصطبة الإحتياط، في حين أجلس أمير العماري الذي يعدد أفضل اللاعبين، أما التبديلات فالحديث عنها يحتاج لوصفه بالمهزلة، حيث أنه أخرج أفضل لاعبي الفريق وهما علي جاسم وإقبال زيدان. المنتخب الوطني صار في وضع لا يحسد

عليه ليس في البطولة وحدها، بل حتى في تصفيات كأس العالم، حيث صار تحت ضغط كبير، خصوصاً وأنه سيلعب مباراة صعبة أمام السعودية وهو معرض لخسارة أخرى في حال بقيت هذه العقلية تتحكم بالمنتخب ومساراته.



رئيس مجلس الإدارة
ئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الخميس

26 12 2024 العدد(2811)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013
www.Alhakikanews.com



هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

العراقيون يحتفلون بأعياد الميلاد ورأس السنة

الحقيقة - خاص

انطلقت في بغداد والمحافظات الأخرى، الإحتفالات بمناسبة أعياد الميلاد ورأس السنة الميلادية، حيث شهدت بغداد مساء أمس الأربعاء نصب أكثر من عشرين شجرة ميلاد في الساحة الكبيرة، وزينت الأشجار بالأضواء ومجسمات سانتا كلوز (بابا نويل) وقد تجمع المئات من المسيحيين والمسلمين وأشخاص من ديانات أخرى في تلك الساحات ليعبروا عن فرحتهم ويعلنوا تضامنهم مع بعض. وشهدت الأيام الأخيرة إقبالاً متزايداً من المواطنين العراقيين على المراكز التجارية في العاصمة بغداد، حيث يقومون بشراء شجرة عبد الميلاد والكعك والزينة للاحتفال بأعياد الميلاد ورأس السنة الميلادية.

ورغم الظروف الاقتصادية الصعبة التي يعيشها العراق، وارتفاع معدلات التضخم وانخفاض قيمة الدينار العراقي مقابل الدولار الأمريكي، يستعد العراقيون للاحتفال بعيد الميلاد باحتياج وتفاؤل.. ويقول رامسي عباس، أحد المتسوقين "اليوم جئنا لنشارك إخوتنا المسيحيين فرحتهم بميلاد السيد المسيح والنشأ من هذا المول". ومخبز الزيتون هو واحد من أهم المحلات



التجارية التي تتجهز لاستقبال موسم الأعياد والزبائن في هذه الفترة من العام. من جانبه أكد عمار سلمان، أحد العاملين في المخبز، أنهم يقومون بتحضير الكعك والمعجنات والحلويات، وعلى وجه الخصوص تلك التي تحمل صورة وشكل سانتا كلوز وشجرة عيد الميلاد والتي

تحظى بشعبية كبيرة. ووضعت أمانة بغداد، قبل أيام، أشجار عيد الميلاد في العديد من شوارع العاصمة. وفي السياق ذاته وضعت في كنيسة الطاهرة بالموصل، أول شجرة ميلاد بعد غياب هكذا فعاليات منذ عشر سنوات

وبعد إعادة إعمار الكنيسة من قبل منظمة اليونسكو. وقال مدير مؤسسة بيتنا للتراث والفنون صقر آل زكريا في تصريح صحفي، إنه "في خطوة رمزية تعكس وحدة مدينة الموصل واحتضانها لجميع أبنائها، قام شباب مسلمون ومسيحيون، بنصب أول شجرة ميلاد في (حوش البيعة) بكنيسة الطاهرة

في الموصل القديمة بعد غياب دام عشر سنوات. في لحظة تعيق بالحبّة والوحدة" وأضاف آل زكريا: "الحظات بسيطة لكنها مليئة بالمعاني، تعكس روح الموصل التي كانت وستظل مدينة تنبض بالحياة وتجمع تحت سماءها جميع الأطياف، بكل حب ووثام. هكذا بُنِيَ الأوطان، بحب ينمو بين الأيادي الممتدة، ويفرح بولد من قلوب متآلفة. الميلاد هنا ليس شجرة فقط، بل ميلاد أمل جديد".

وأوضح آل زكريا أن "هذا الحدث يعد رسالة أمل وأخوة لجميع أهالي المدينة، في ظل التحديات التي يواجهها المسيحيون في العودة إلى مركز المدينة"، مؤكداً أن "هذه الجهود تعكس إرادة الشعب الموصل في مواجهة الصعوبات وبناء مستقبل مشترك يعكس روح التسامح والتآخي". وتعد كنيسة الطاهرة في حوش البيعة بالموصل واحدة من أقدم الكنائس في العراق، إذ تأسست في العهد الكلداني، وتعرضت لدمار كبير خلال معركة الموصل 2017 نتيجة للعمليات العسكرية ضد تنظيم داعش الإرهابي، وفي إطار مبادرة "إحياء روح الموصل" التي نظمتها اليونسكو، تمت إعادة إعمار الكنيسة.

اعتقال متهم بقرصنة صفحات مسؤولين عراقيين وبيع معلوماتهم في بغداد

الحقيقة - متابعة

أفاد مصدر في الشرطة المحلية بالعاصمة بغداد، أمس الأربعاء، بإلقاء القبض على شخص بتهمة قرصنة صفحات مسؤولين عراقيين على مواقع التواصل الاجتماعي وبيع معلوماتهم بمقابل مادي. وأشار الى ان المجتمع العراقي شهد مؤخراً تزايداً في حالات الابتزاز عبر مواقع التواصل الاجتماعي وتطبيقات الاتصالات الإلكترونية خاصة لفئة النساء التي تُعد الحلقة الأضعف داخل المجتمع العراقي.

القبض على هذا المتهم جرت من خلال نصب كمين محكم له بمنطقة الزعفرانية جنوب شرقي بغداد، مشيراً الى ضبط أجهزة الكترونية وهواتف محمولة بحوزة المتهم كان يستخدمها في تنفيذ جرائمه. وأشار الى ان المجتمع العراقي شهد مؤخراً تزايداً في حالات الابتزاز عبر مواقع التواصل الاجتماعي وتطبيقات الاتصالات الإلكترونية خاصة لفئة النساء التي تُعد الحلقة الأضعف داخل المجتمع العراقي.



تشكيل

الفنانة التشكيلية تمارا الشبخون.. تمارس التجريب بحثاً عن هويتها فنيا

كان شغفها بالفن مع وجود الموهبة مبكراً، وهما ما دفعها باتجاه الدراسة والتخصص ، لكي تتمكن من ناصية الإبداع فيما بعد ، ولعلها ليست كما الكثير ممن سئحت لهم الفرصة للدراسة في معهد الفنون الجميلة لأسباب لسنّا بصدها...

التفاصيل ص 10

ثقافية

ذواتية مباركة لغيوم ميادة

ان لشاعرية الشاعرة (ميادة المبارك) حضوراً (ذاتياً) في مجموعتها الشعرية (لك تفاصيل المطر) , إذ هي تنهل من نفسها ومحيطها قضايا شعرية وقيمة مهمة وجادة تنبض بحوية جمال الشباب والأمومة والوطنية. اننا نرى ذواتية الشاعرة تغار ذاتها الخاصة نحو ذات متوزعة على (الصفات الاجتماعية للشاعرة) كالخجل والحياء...

التفاصيل ص 9

الاخيرة

وسط حماية أمنية كاملة العراقيون يطلقون أفرانهم بمناسبتتي أعياد الميلاد ورأس السنة

إحتفل العراقيون مساء الأربعاء بأعياد الميلاد ورأس السنة التي تعد مناسبة لتوحيدهم على الرغم من العوائق والقيود الاقتصادية، إذ لم تعكر هذه العوائق التي تشهدها البلاد من طقوس الإحتفالات وعمت أشجار الميلاد و"بابا نويل"...

التفاصيل ص 12

في عيدهم المجيد..

أذكر مواقفهم الكريمة ..

المسيحيون في حياتي من

(سميرة) إلى جمال جميل

فالح حسون الدراجي



تهنئة رقيقة دافئة أبعثها الى عموم المسيحيين العراقيين، الذين صنعوا مع أخوتهم المسلمين وابناء الطوائف الأخرى، بهاء عراق الحضارات ..

والى كل من أثرى حياتي بجميل موقفه ورفقته الطيبة، مقرونة بخالص التحية والتقدير لمن بقي منهم متجذراً ومتشبهاً بتربة الوطن، أو من غادر مكرها الى بلدان المهجر..

أكتب هذه المقالة احتفاءً بالمسيحيين العراقيين بمناسبة أعياد الميلاد ورأس السنة، واحتفالاً بروعتهم وجمالهم الباهر.

لقد أرصعنتني أُمي رحمها الله حب الوطن وكل من يعيش على أرضه مهما كان دينه.. فقد كانت تقول لنا دائماً:- المسلم أخو المسلم، وأخو المسيحي، وأخو المندائي ماداموا جميعاً عراقيين.. لذلك كان باب بيتنا في ناحية كميت مفتوحاً أمام كل من يقصده دون السؤال عن دينه، وكان الفضل يعود لأُمي و (لثقافتها) الوطنية والإنسانية، تلك الثقافة التي لم تكن شائعة في ذلك الزمن، لكن أُمي المؤمنة وقارئة القرآن تعتبر احترام الأديان فقرة من فقرات المسلم الصالح في دينه ووطنيته وتربيته وأخلاقه.

لذلك كنا نجد في بيتنا دائماً، المعلمة المسيحية الفاتنة (ست سميرة)، بل وتشاركنا الطعام أحياناً في نفس (الصينية)، وتدرسنا في البيت دروساً مجانية خاصة، كما كانت تحضر مجالس العزاء النسوية في أيام عاشوراء، وترتدي الثياب السود أسوة ببقية النساء، وتشاركهن البكاء وحتى اللطم حزناً على استشهاد الامام الحسين. وأذكر أنها كانت (تحجّ) في بيتنا ليلة العاشر من محرم من كل عام، فأراها بياض بشرتها وجمالها تلمع بين النسوة كما تلمع الباقوتة بين كوم الأحجار .

والشيء نفسه يحدث مع ابنة (عمارة الصبي) التي كانت تدخل بيتنا دون خرج أو حساسية! وبقيناً أن السبب في كل ذلك يعود لوعي الوالدة، و (الإسلامها) المرن، الذي علمها أن لا تفرّق بين دين وآخر، فانعكس ذلك على حياتنا لاحقاً، بل وتجذرت تلك المزايا الإنسانية في وجداننا وعقلنا الباطني، فكان من الطبيعي أن نمضي في طريق التعايش والمحبة والسلام والتآخي بقلناة ويقين مع الجميع، دون أن يلتفت، أو ينحرف، أي منا عن هذا الطريق .. واليوم لا أتمنى أكثر من أن أرى (ست سميرة) ولو لدقيقة واحدة، لأقول لها : عيد ميلاد سعيد

Happy Christmas

وأشكرها لجمالها وروعتها

التي لم تغب عني أبداً..

وحين انتقلنا إلى بغداد، تكونت في عدة صداقات مع عدد من المسيحيين، وتحديداً مذّ تعييني قبل اربعة وخمسين عاماً لاعباً في فريق السكك- الذي يحمل اليوم اسم الزوراء- فقدد كان مدربنا المرحوم جرجيس الياس مسيحياً، وقد شملني برعاية أبوية خاصة لا يمكن أن أنساها أبداً، كما لن أنسى طبيته وكرمه وفضله عليّ شخصياً أو على الكثير من زملائي اللاعبين الفقراء ..

علماً أن فريقنا ضم أيضاً عدداً من اللاعبين المسيحيين أمثال الهدف البارح ثامر يوسف، والمدافع الصلب فهد جرجيس، وعامر أسوقي، والبرت، وأيشو يلد، وغيرهم من الأحبة الذين كنت أذهب الى بيوتهم في الدورة، وبغداد الجديدة، فأتاكل ونشرب سوية دون حساسية.. وحين اعتزلت الكرة، و دخلت المعتزك السياسي والأدبي، كان مسؤولي في الحزب الشيوعي العراقي (رفيق مسيحي) اسمه أبو لبناء، وقد كان هذا الرفيق، نبيلاً وشجاعاً بشكل خرافي، بحيث ذُرف حياته بيد الجلادين في زنازين الأمن العامة، من أجلي، وأجل رفاقي في الخلية، دون أن يعترف على أيّ منأ، وهكذا مضى هذا المسيحي الى الموت، ليمنح رفاقه (المسلمين) - وأنا منهم - وحيح الحياة، بعد أن صكّ أسنانه على أسنانتنا، ولم يعبأ اسماً واحداً الى أولئك القتلة ..

وفي العراق أيضاً التقيت بأحبة مسيحيين راعين أمثال زهير صبري نكاره، وزوجته السيدة أم زيد، والعزيز عامر كيونا وشقيقته الكريمة، والنائب الأسبق جوزيف صليوه.. وغيرهم.. كما كتبت القدر في أن ألتقي بالأخوة المسيحيين مرة أخرى، حين جئت لأمريكا مع عائلتي قبل 25 سنة، وأنا لا أملك سوى خمسين دولاراً، وبعض الملابس العتيقة، ولما وصلت إلى ديترويت، وجدت نفسي غريباً حزيناً موجوعاً تائهاً.. فجلست في اليوم الثاني لوصولي على درجات السلم، في الشقة التي استأجرتها لي إحدى المنظمات الكنسية المسيحية في منطقة (الأوك بارك) بديترويت، ورحلت أبكي بصمت مثل بكاء الشموع، كما يقول الشاعر الشهيد أبو سرحان في قصيدة (ابنادم)، وفي ذات اللحظة رن الجرس، ولما فتحت الباب، كان هناك الأخوة (المسيحيون) عامر جميل ونبيل رومانيا، وأبو جمال، وعلى الرغم من أن الأخوة الثلاثة أعضاء قياديون في الاتحاد الديمقراطي العراقي، إلا أنهم فاجؤوني ببساطتهم الشديدة، وهم يدخلون حاملين معهم حاجيات منزلية كنا بحاجة ماسة إليها، فقد حمل لبناء عامر جميل تلفزيوناً كبيراً، وحمل نبيل رومانيا سريراً لولدي حسون، بينما جاء أبو جمال بسرير لولدي علي، ثم عادوا مرة ثانية وثالثة وهم يحملون أثاثاً وحاجيات وفرشاً لشقتنا الفارغة، وكل ما جاؤوا به كان جديداً (وبالبايكيت) هدية منهم.. وخلال ساعات أصبحت شقتنا صالحة للعيش بفضل هؤلاء الناس الذين لم التقي بهم من قبل قط..

وبعد يومين فقط تلقيت دعوة كريمة من الصحفي المخضرم فؤاد منا، رئيس تحرير مجلة المندتي، فذهبت لأجد على شرفي في مطبخية المجلة، مائدة تحوي كل ما لذّ وطاب من أكل وشراب، بحضور عدد من المثقفين الكلدانيين، فكانت ليلة مكنتزة بالسمر والشعر كنت بحاجة نفسية ماسة لها آنذاك .. وهكذا تدرّج عطاء الأحبة المسيحيين كشلال عذب في حياتي، لآلتقي بعدها بالكلداني الجميل حميد مراد رئيس الجمعية العراقية لحقوق الإنسان، الذي احتضنني بكل لقااته ووطنيته ونبيله، ومنحني في الحال شرف عضوية الجمعية.. وآلتقي كذلك بالأخ رعد آيار، هذا الرجل المعروف بوطنيته وخلقته ومواقفه الكريمة اللامعة، فكان خير عون في أول غربتي.. كما يجب أن أذكر علاقاتي المميزة مع الفنان ماجد ككا، والموسيقيار رائد جورج، والفنان عميد أسمر، وغيرهم من الفنانين المسيحيين، كما التقيت بالاباع الدولي مناضل داود الذي كان أخاً وصديقاً لايمكن قطعاً وصف أخلاقه الرائعة.

لقد تحدثت عن مواقف الاخوة المسيحيين معي، ولم اتحدث عن مواقف ومحبة الأخوة المسلمين والمندائيين، لأنني مقتنع أن مواقفهم الكريمة معي تستحق مقالة خاصة ساكنتها عنهم قريباً جداً ..

لقد امتدت رحلة الأخاء والود، حتى وأنا انتقلت بعد سنوات لولاية كاليفورنيا، حيث كان فيها أيضاً الأخوة المسيحيون الذين أضأوا قلبي وأيامي فرحاً وسروراً، وهم يحفون بي منذ لحظة وصولي مدينة ساندباكو .. وقد كان في مقدمتهم الصديق العزيز والنبيل جمال زيا جميل، الذي لم تقطع علاقتي به منذ أكثر من عشرين عاماً، والعزيز الراحل حنا قلابات بمواقفه الكريمة معي، والبروفسور شاكر حنيش بكل نبلة وحكمته، والمهندس جمال جابرو وطرقه ولطفه، وشقيقه سلمان جابرو (أبو سلام) وكان بينهم أيضاً الراحل صباح (كيوتا) والصديق فاروق كوركيس، ورياض حمامة مع وسام كاكو وموفق السناطي، والطبيب بطرس أبو أوميد، والمحامي جلال، والشاعر الراحل زكر أريم أبو عماد، والفنان مؤيد شليمون والأخ منصور السناطي وزوجته الفنانة سحر السناطي، وطبيبنا الخاص الدكتور المبرذ زياد الويس.. كما وجدت في ساندباكو عدداً كبيراً من الاخوة المسيحيين، أمثال الصديق المهندس عمر بطرس، ووالده العزيز حمدي بطرس، وجليل الحلاقي والطبيب رامت وغيرهم من الأحبة ..

كما يشرفني لو ذكرت اليوم بفخر، وقلت إن المطران الكبير (سرهذ)، قد احتضنني وعانقني في الكنيسة قبل سنوات، وهو يقول لي بفرح: هل تقبلني صديقاً لك يا فالح !؟

ولم أملك إلا أن أقول له: إنه لشرف عظيم أن يكون لي صديق مثل شخصكم.

ختاماً أسألكم وأقول : أرأيتم جمالاً وروعة مثل جمال وروعة المسيحيين العراقيين !؟



الحروب تنغص فرحة الأعياد !

إيمان عبد الملك

الحروب والأوضاع الاقتصادية الصعبة التي تشهدها دولنا وبعض الدول العربية والإسلامية، سلبت المواطن فرحة الإحتفال بالأعياد وأثرت على نفسية الشعوب وحرمتها من البهجة وهم يستقبلون بخجل عيدي الميلاد ورأس السنة.

من غزة إلى سوريا إلى لبنان نجد بأن العديد من الشعوب تعيش على وقع الأزمات اليومية من حرب إلى عدم استقرار إلى غلاء متزايد فكيف بالإمكان الإحتفال بالأعياد وسط أجواء الخوف والحزن والقلق!.

فالأحداث المأساوية التي يشهدها قطاع غزة وسوريا وجنوب لبنان، فضلا عن الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية، كلها منغصات تعكر صفو تحضيرات الأعياد.

في لبنان مثلا أدت الأحداث الأخيرة إلى نزوح أعداد كبيرة من سكان الجنوب إلى الداخل ولا تزال بعض المناطق تعاني من نيران الإحتلال، لتحرم الأهالي من العودة، فرغم استقرار الأوضاع الأمنية نسبيا، بقي المواطن يعاني من تداعيات فساد يضرب غالبية مؤسساته دون أن يسترد المال العام المنهوب .

أما مشهد العيد في غزة هذا العام ،هو خيام وجوع وفقد، بعد سنة ونصف من الحرب، التي لم تتضح أوزارها بعد، والتي قتلت الآلاف من المواطنين ودمرت أسرا بأكملها، فبعض سكان غزة نزحوا وبعضهم تحولت منازلهم إلى ركام، والبعض الآخر غير قادر على توفير القوات اليومية لعائلته، بعد أن فقد التوازن في ظل هذه الظروف الصعبة، بين غلاء المعيشة والعيش في العراء.

ليختلف المشهد في سوريا بعد سقوط النظام وسط تغيرات غير واضحة المعالم لسوريا الجديدة. فمشاعر القلق تنتاب الأقليات العرقية والدينية في البلاد، وهم يتطلعون لمعرفة مكانهم في ظل الحكومة الجديدة، فمستقبل البلاد يعتمد على حماية الأقليات وتهيئة الظروف لعودة أمنة للاجئين، إن تحقيق الاستقرار وإعادة البناء يتطلب ضمان الأمن وعدم تعرض المواطنين للاضطهاد.

العيد وجد لغرس الفرح والاستقرار في القلوب ، لإسعاد الفقير ، وتخفيف الوجع عن المحرومين ، نتمنى أن تنتهي الحروب بعد أثقلتنا الدنيا بهمومها وأحزانها، وأن تغمرنا الأعياد بنقائنها بزرع الاستقرار والأمن والسلام في بلادنا بعيدا عن المآسي والظلم وشبح الحروب.

شواني يؤكد التزام وزارة العدل بتحسين مستوى الخدمات في الدوائر العدلية

الحقيقة / خاص



أكد وزير العدل خالد شواني، دعم الوزارة لتقديم الخدمات العدلية بما يخدم مواطني محافظة كركوك بكل مكوناتها. وذكر بيان للوزارة أن "وزير العدل خالد شواني، استقبل محافظ كركوك ريبوار طه ونائب المحافظ ياوز حميد وإبراهيم تميم، برفقة وفد رسمي، حيث جرى- خلال اللقاء- بحث الأوضاع العامة في محافظة كركوك، بما في ذلك الجهود المبذولة لتحسين الخدمات وتعزيز الاستقرار والتعاون بين مكونات المحافظة".

وأشاد الوزير- خلال اللقاء- بالدور الفاعل للإدارة المحلية في كركوك"، مشيرًا إلى، "مساعيها لتعزيز الوحدة الوطنية وروح الأخوة بين أبناء المحافظة"، مؤكداً على، "التزام وزارة العدل بتقديم الدعم الكامل للمحافظة من خلال تحسين مستوى الخدمات المقدمة عبر الدوائر العدلية، بما يسهم في تلبية احتياجات

المواطنين وضمان حقوقهم". الوفد المرافق- حسب البيان- عن "شكرهم وتقديرهم لوزير العدل على الدعم المتواصل من جانبهم، أعرب محافظ كركوك ريبوار طه وأعضاء

الوئام بين مكونات كركوك، ما ينعكس إيجابيًا على واقع المحافظة ومستقبلها".

المقدم من قبله"، مؤكدين، أن "هذه الجهود تسهم في تعزيز الاستقرار وزرع روح التأخي

الوئام بين مكونات كركوك، ما ينعكس إيجابيًا على واقع المحافظة ومستقبلها".

رئيس الوزراء يترأس اجتماعًا خاصًا بمشاريع الطاقة



وعدد من الوكلاء في الوزارتين". وأضاف، أنه "جرت- خلال الاجتماع- مناقشة مشاريع الغاز التي هي قيد التنفيذ ضمن البرنامج الحكومي والجدول الزمني المحدد لإتمامها، خصوصاً وأن هناك تصاعداً في مستويات إيقاف حرق الغاز المصاحب، إذ تبلغ النسبة حالياً 67 بالمئة، ومن المؤمل الوصول إلى نسبة 80 بالمئة نهاية العام المقبل، وصولاً إلى إيقاف الحرق بشكل تام في نهاية عام 2027". وتابع، أنه

الحقيقة - وكوابك علي السراي

ترأس رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، اجتماعاً خاصاً بمشاريع قطاعي النفط والكهرباء. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، ترأس اجتماعاً خاصاً بمشاريع قطاعي النفط والكهرباء، بحضور وزير

النفط والكهرباء، بالإضافة إلى المستشارين المتخصصين

وزارة العدل تنفي نقل المشمولين بشبكة الرعاية الاجتماعية إلى ملاكها



الحقيقة - متابعة

نفث وزارة العدل، نقل المشمولين بشبكة الرعاية الاجتماعية إلى ملاكها. وقال الناطق الرسمي باسم الوزارة أحمد لعبيبي في بيان، إن "ما تناقلته بعض مواقع التواصل الاجتماعي وبعض الوكالات بشأن تعيينات على وزارة العدل، من خلال نقل المشمولين بشبكة الرعاية الاجتماعية إلى ملاكات وزارة العدل، أخبار غير دقيقة". وأضاف لعبيبي، أن "ما تم طرحه هو آلية تم الاتفاق عليها بين وزارة الداخلية ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية، لرفع وزارة العدل بعدد من الكوادر من خلال لجنة حكومية مختصة لهذا الغرض"، داعياً "وسائل الإعلام إلى توخي الدقة في نقل المعلومة".

هيئة الإعلام والاتصالات

اعلان

مكتب اليقين م/انذار

تهديكم هيئتنا اطيب تحية

استنادا للصلاحيات المخولة لنا بموجب الامر (65) لسنة 2004 النافذ وبالنظر لعدم استجابتكم الى كتاب هيئتنا بالعدد (5/ق/10789/1) في 2/6/2024 ، عليه تقرر فرض غرامة مالية قدرها (6,000,000) ستة ملايين دينار عراقي وخلال مدة (10) ايام تبدأ من اليوم التالي لتاريخ نشر كتابنا هذا استنادا الى المادة (الخامسة) الفقرة (3/2) من قرار مجلس المفوضين بالعدد (2022/ق109) في 11/8/2022 وبخلافه تتحملون كافة التبعات القانونية والمالية.

مع التقدير...

هيئة الإعلام والاتصالات

العراق بغداد/ المسبح حي بابل
حي بابل - محلة - 929 رفاق 32 - بناية 18
هاتف: 0096417180009 / فاكس: 0096417195839
www.cmc.iq enquiries@cmc.iq البريد الإلكتروني
jadreiah.baghdad - Iraq2044.p.o.box صندوق بريد



التاريخ لا يعيد نفسه ولا يُستنسخ.

طارق العبودي

ذاكرة العراقيين مازال طرية ولا يمكن ان تنسى الجرائم والانتهاكات والظلم والجور الذي مارسه البعث الصدامي الفاشي بحق خيرة ابناء شعبنا العراقي بجميع مكوناته وطوائفه، من قتل مجاني وعلى الشبهات، ومن تهجير واستهتار بكرامة المواطن وانسانيته وانعدام الحريات ونشر الخوف والقلق والفزع بين اوساط الناس

كيف ينسى شعبنا وما تزال المقابر الجماعية تشهد على ظلم وجور هذه الطغمة المجرمة !....

كيف ننسى احواس التيزاب ومكائن ثرم البشر وقصر النهاية والشعبة الخامسة ودوائر الاجرامية الاخرى التي كانت تمارس فيها طغمة البعث ايشع وسائل التعذيب والانتهاك لكرامة وحرية الانسان بحق الاختيار والشرفاء والوطنيين من ابناء بلدا، لا لشيء سوى طلبهم للحرية والكرامة والعدالة الاجتماعية ... لننبه ونطرق على ذاكرتهم المثقوبة، اصحاب الزمن الجميل الذين اعمى الجهل والمنافع الشخصية والتخلف والإعلام المأجور والمشوه بصرهم وبصيرتهم، والذين يروجون للحقبة السوداء، ونقول لهم بأن هذه الجرائم هي غيض من فيض وما خفي كان اعظم وأقسى وأمرّ بحق أحرار بلدنا...

والان يحاول ايتام البعث ان يركبوا موجة التظاهرات ويرقصوا طرباً ويحاولوا ان يخترقوا التظاهرات من خلال مرتزقتهم، وينشروا الفوضى والخراب والحرب الاهلية والصراع الطائفي والفتن وهذه هي سياستهم التي جُلبوا عليها من غدر ومكر ودهاء وحقد والتي تتلذذوا عليها من قبل سيدهم المقيم ...

ويحاول البعض من الاغبياء والمجرمين نشر فيديوات تمجد بالمقبور صدام وعصابته المجرمة ويعولون على التظاهرات السلمية لابناء شعبنا لايجاد موضع قدم لهم ويحلمون بعودتهم الى النظام مرة اخرى...وما مافيات الفساد وعشاق المحاصصة السياسية والاثنية التي اعتمدها المتنفذون والفاشلون الذين جاؤوا بعد سقوط الطاغية وسياستهم الفاشلة هم من مهدوا الطريق لايتام البعث والقوى الاقليمية والخارجية ان تتدخل بالشان العراقي وتعيق عملية التطور والرقى والبناء لأنهم ليسوا رجال دولة، ويفتقرون للوطنية..

لأنهم طلاب سلطة ومال ونفوذ ومصالح، والوطن غائب في سلوكهم اليومي ... ليقرأ ايتام البعث ومرزقته التاريخ جيداً، بانهم مهما حاولوا من غش ومكر وتآمر، لا يمكن ان يمحوا الصورة القائمة والبشعة لتأريخ البعث الاسود وسياسته الظالمة، لانها تجذرت في ذاكرة وضمير كل رجل وكل امرأة وكل عائلة عراقية ولا يمكن نسيانها ..

محافظ ميسان:

نسعى لإنعاش واقع السياحة

بالاستثمار وتأسيس البنى التحتية

الحقيقة - متابعة

أكد محافظ ميسان حبيب الفرطوسي، أن الحكومة المحلية تسعى لإنعاش واقع السياحة خلال الاستثمار، وتأسيس بنية التحتية اللازمة، فيما أشار إلى أن المحافظة تمتلك بيئة جاذبة للسياحة الدينية وكذلك زيارة المواقع الطبيعية ومن بينها الأهوار. وقال الفرطوسي، إن "المحافظة تحتضن السياحة الدينية، حيث توجد مرقد دينية هامة مثل مرقد نبي الله عزير، الذي يحظى بأهمية دينية لدى الديانات السماوية الثلاث، إضافة الى مرقد السيد أحمد الرفاعي الذي يعد مركزا للطريقة الرفاعية، وايضا هناك مرقد أخرى تجذب الزوار المسلمين". وأضاف، أن "محافظة ميسان تتمتع بموقع جغرافي مهم، حيث تقع بالقرب من الحدود الإيرانية، مما يسهل توافد زوار العتبات المقدسة، خاصة في أوقات الزيارات عبر المحافظة وكذلك هي تمتاز بكونها جاذبة للسياحة البيئية والطبيعية، حيث تتمتع بأجواء وطبيعة ساحرة وخاصة في الأهوار وجزيرة الطيب التي تستقطب أعدادا كبيرة من الزوار لممارسة التخييم والصيد". وأشار الفرطوسي، إلى "نية المحافظة بتنظيم مهرجانات ومعارض متنوعة لتنشيط السياحة الثقافية، من خلال مبادرات لرعاية الآثار والتراث بالتعاون مع الوزارات والمنظمات المحلية والدولية"، مؤكدا أيضا على "أهمية المؤتمرات الاستثمارية لجذب المستثمرين".

بمواصفات عالمية.. محافظة بغداد:

مدخل بغداد-الموصل سينجز قبل موعد الـ١٠٠ يوم

الحقيقة - خاص



المحافظ عبد المطلب العلوي، وكذلك جميع الأقسام والجهات المعنية لتحويل المدخل من طريق كان يسمى (طريق الموت) إلى مدخل فيه أرقى وأفضل المواصفات". ولقفت الى أن

"زيارة رئيس الوزراء للمدخل جاءت للاطلاع على التطور الذي حدث والمراحل التي تم إنجازها في المدخل وأعطى موعد 100 يوم لإنجازه"، مؤكدة "القدرة على إنجاز هذا

أعلنت محافظة بغداد، عن إكمال مدخل بغداد-موصل قبل موعد الـ100 يوم التي أعطاها رئيس الوزراء، فيما أشارت الى أنه حيوي، وسينجز بمواصفات عالمية بطول 33 كم. وقالت معاون الفني لمحافظة بغداد هدى عبد الأمير إن "من المداخل التي تشرف محافظة بغداد على تنفيذها هو مدخل بغداد-موصل، الذي يبلغ طوله 33 كم، وهو من المداخل الحيوية المهمة لدخول وخروج الآليات من الجهة الشمالية لبغداد". وأضافت أن "التطوير في المدخل شمل مقطعين، الأول لأمانة بغداد يمتد من جسر الدوار في التاجي لغاية جسر المصايب 45 كم، مع توسعة أربعة خطوط وجسر مشاة، أما المقطع الثاني للمحافظة فيمتد من جسر المصايب إلى السيطرة بطول 33 كم". وتابعت: "المواصفات تطابق التي تم تنفيذها من قبل دائرة الطرق والجسور بوزارة الإعمار والإسكان وفق توجيه رئيس مجلس الوزراء، إضافة الى كلفة هذه المشاريع العالية في سبيل أن تكون بمواصفات عالية، وهذا المدخل سيكون بالمواصفات العالمية المطلوبة". وأشارت الى أن "هناك جهودا حثيثة من المحافظة تتمثل

REPUBLIC OF IRAQ
MINISTRY OF OIL
NORTH OIL COMPANY



جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة نفط الشمال

STK:40.20.1220.01 CABLE HEAD TERMINALS TO BE IN STALLED ON MDF OR INSIDE CABIENTS-IDC TYPE

إعلان مناقصة محلية عامة

((اعلان للمرة الاولى))

م / المناقصة المرقمة: STK:40.20.1220.01 الخاصة بـ

CABLE HEAD TERMINALS TO BE IN STALLED ON MDF OR INSIDE CABIENTS-IDC TYPE

يسر (وزارة النفط / شركة نفط الشمال) بدعوة المهتمين بالإشتراك لتقديم عطاءاتهم لتجهيز (CABLE HEAD TERMINALS TO BE IN STALLED ON MDF OR INSIDE CABIENTS-IDC TYPE) ذات المنشأ (تركي أو لبناني). وفق الشروط والمواصفات الفنية المدرجة في الوثيقة القياسية والكميات المحددة فيها وحسب الشروط الآتية :-

١- يتم طلب الحصول على وثائق المناقصة من (شركة نفط الشمال / قسم العقود والمشتريات - كركوك - عرقه) من قبل المدراء المفوضين او الممثلين الرسميين بموجب وكالة صادرة من دائرة الكاتب العدل للسنة الحالية، او تخويل مصدق من السفارة العراقية للشركات الاجنبية على شكل قرص (CD) او ورقياً كما يحق لهم الحصول عليها عبر المنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات (WWW.ITP.IQ).

٢- سعر شراء وثيقة المناقصة (١٠٠٠.٠٠٠) مائة ألف دينار عراقي غير قابل للرد {عدا الحالات المذكورة في البند (ح/اولا) من الضوابط رقم (١) تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤}، كما يحق لهم شرائها إلكترونياً عبر المنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات مضاف اليها عمولة الدفع الالكتروني وتستبعد العطاءات التي لا تتضمن على وصل شراء اوراق المناقصة ورقياً او إلكترونياً صادر من ادارة المنصة اعلاه، الا في حال قيام المجهز بتقديم مايتيت وجود وصل الشراء ولكن لم يرقف من قبله سهواً عند تقديمه العطاء.

٣- تقدم العطاءات من قبل الشركات المتخصصة والتجارة العامة من ذوات الخبرة وشركات القطاع العام بشرط ان لا يكون لديه ثلاثة عقود او اكثر مازالت قيد التنفيذ ومبرمة مع شركتنا.

٤- على المشترك عند شراء وثيقة المناقصة تقديم صورة ملونة من شهادة التأسيس للشركات العراقية أو هوية غرفة التجارة نافذة وهوية الضريبة الموحدة (باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)) وبالتسبة للشركات العربية والاجنبية الراغبة بالمشاركة تقديم شهادة تأسيس الشركة وكتاب تأييد تسجيل الشركة لدى دائرة تسجيل الشركات / وزارة التجارة العراقية ان وجد.

٥- التزام الشركات الاجنبية التي ترغب بتقديم عطاها بتسجيل فرخ لها في العراق وفق التعديل الاول لنظام فروع الشركات الاجنبية رقم (٤) لسنة ٢٠٢٣ - خلال مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشرة يوماً من تاريخ تبليغ الشركة الاجنبية بحالة وبخلافه تعد ناكلة. باستثناء الشركات الاجنبية التي لديها عقود تجهيز فقط في العراق لا يطلب منها التواجد او فتح مقر لها في العراق.

٦- تقديم كتاب عدم المنافسة بالإشتراك في المناقصات صادر عن الهيئة العامة للضرائب / قسم كبار المكلفين ومعنون الى شركة نفط الشمال(النسخة الاصلية)وتحمل باركود صادر عن الهيئة المذكورة مع مراعاة ان يكون تاريخ اصدارها بعد ٢٠٢٠/١٠/٢٢.

٧- تقديم الهوية الضريبية الموحدة للسنة الحالية متضمنة الرقم الضريبي باسم (الشركة/ ومديرها المفوض) صادر من الهيئة العامة للضرائب او باسم (افراد او مكتب) وفي حالة عدم تقديم الهوية الضريبية الموحدة يستبعد من المناقصة. ذكر اسم الشركات في تقديم كتاب تأييد حجب البطاقة التموينية للشركات العراقية

٩- تستثنى الشركات الحكومية (القطاع العام) والشركات الاجنبية والعربية غير مسجلة في العراق من تقديم المستندات المذكورة في الفقرات (٥،٦،٧،٨،٩) اعلاه.

١٠- الكلفة التخمينية للمناقصة هي: (١٨٦,٩٧٠.٠٠٠) مائة وستة وثمانون مليون وتسعمائة وسبعون الف دينار عراقي.

١١- تقديم تأمينات اولية غير مشروطة لضمان جدية المشاركة والبالغة (٣,٧٥٠.٠٠٠) ثلاثة ملايين وسبعمائة وخمسون الف دينار عراقي (باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)) على شكل سفتجة او صك مصدق صادرة من أحد المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي نافذ لمدة (١٨٠) مائة وثمانون يوم أو خطاب الضمان مصرفي نافذ لمدة (٢٨) ثمانية وعشرون يوم بعد تاريخ نفاذ العطاء قابل للتعميد ومغطى بالتأميناً لأمر شركة نفط الشمال (يتضمن الاسم والعنوان الوظيفي للممثلين بالتوقيع وتدون مبلغ الخطاب رقماً وكتابة وذكر تاريخ النفاذ وشروطها والغرض من إصدارها مع ذكر إسم ورقم المناقصة). وعدم قبول خطابات الضمان الغير موجودة داخل المنصة الالكترونية التي تم انشاؤها من قبل البنك المركزي العراقي. ولمزيد من المعلومات مراجعة البريد الالكتروني (cbi@cbi.iq) البنك المركزي العراقي دائرة مراقبة الصيرفة.

١٢- إيصال المواد الى مخازن شركة نفط الشمال (DDP) / بابا الصناعية/كركوك

١٣- يستبعد العطاء الذي يقل مبلغه او يزيد بنسبة (٢٠ ٪) فاكتر عن الكلفة التخمينية، ولشركتنا الحق في قبول العطاء التي تقل عن نسبة (٢٠ ٪) من الكلفة التخمينية حسب مامذكور في القسم الثاني / ورقة بيانات العطاء الفقرة (٣٦-٣٧-٣٨-٣٩) .

١٤- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة (٩٠) تسعون يوماً اعتباراً من تاريخ غلق المناقصة قابلة للتמיד .

١٥- مدة التجهيز (٩٠) تسعون يوماً .

١٦- يعقد المؤتمر الفني الخاص بالإجابة عن إستفسارات المشاركين الخاصة بالمناقصة في تمام الساعة (12,00) الثانية عشر ظهراً من يوم الثلاثاء الموافق ١٧/ ١٢ / ٢٠٢٤ في قاعة اجتماعات قسم العقود والمشتريات (شركة نفط الشمال / كركوك / عرقه) .

١٧- تاريخ غلق المناقصة في تمام الساعة (12,00) الثانية عشر ظهراً من يوم الثلاثاء الموافق : ٣١ / ١٢ / ٢٠٢٤ .

١٨- تودع العطاءات في صندوق رقم (٢) الخاص بالتجهيز المحلي الكائن في إستعلامات (دوائر عرقه / غرفة استقبال المجهزين) في منطقة عرقه/ كركوك وقبل (12,00) الساعة الثانية عشرة ظهراً يوم غلق المناقصة.

١٩- إذا صادف يوم المؤتمر الفني وتاريخ غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد المؤتمر و الغلق في يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة .

٢٠- تفتح العطاءات بعد تاريخ الغلق مباشرة ويشكل علني وبحضور الشركات و المجهزين المشاركين او مموليهم اذا رغبوا بالحضور ولا يسمح بتقديم العطاءات الإلكترونية ، ويمكن إستلام العطاءات عبر البريد المسجل على أن يؤمن وصولها قبل موعد الغلق وسيتم رفض العطاءات التي ترد بعد موعد الغلق .

٢١- الشركة غير ملزمة بقبول أوطاً العطاءات والحق في إلغاء المناقصة قبل الإحالة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمناقضين المطالبة بأي تعويض جراء ذلك ويعاد ثمن وصل شراء وثائق المناقصة .

٢٢- جميع المواد المجهزة يتم قبولها واستلامها نهائياً بعد اجراء الكشف والفحص والمطابقة الفنية وفي حالة رفض المواد المجهزة يتوجب رفعها وسحبها واستبدالها خلال (١٥) يوماً اعتباراً من تاريخ تبليغ بان المواد غير مطابقة للمواصفات المطلوبة .

٢٣- يجب ان تكون المواد المجهزة جديدة وغير محورة وخالية من أي تلوث اشعاعي وبمسكة يتحمل كافة التبعات القانونية .

٢٤- تتحمل الشركة او المجهز المحالة اليها المناقصة أجور النشر والإعلان واعادة الاعلان في الصحف الرسمية والمنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات واجور ارفقة العقد.

٢٥- تستقطع نسبة (٢,٧ ٪) من مبلغ العقد لأغراض ضريبة الدخل وترد للطرف الثاني بعد جلب ما يؤيد براءة ذمته من الضريبة {باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)}.

٢٦- يدخل العقد حيز التنفيذ من تاريخ اشعار الطرف الثاني بمصادقة القسم القانوني على العقد ويخضع للقانون العراقي والتعليمات والتشريعات النافذة،وقانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ وقانون العمل المرقم ٣٧ لسنة ٢٠١٥.

٢٧- تقدم كافة اوراق الوثيقة مرتبة بالتسلسل ومنظمة بموجب الكراس المثبت بالقرص (CD) باجزائها التسعة بنسخة اصلية (في غلاف منفصل) ويتم تاشيره بعبارة (نسخة اصلية) ووضع كل نسخة من النسخ الاضافية طبق الاصل على غلاف منفصل لكل وثيقة على ان يتم تاشير كل مغلف بعبارة (نسخة اضافية) وتوضع هذه المغلفات (الاصلية والاضافة) في مغلف واحد ويجب تاشير اسم وعنوان مقدم العطاء ورقم الهاتف (الموبايل) والبريد الالكتروني على الغلفة الخارجية للطرف المقدم ذكر اسم وعنوان صاحب العمل (جهة التعاقد) مع اسم ورقم المناقصة وان جميع النسخ والغلفة مختومة بختم حي من الشركة (مختوم رسمي) وتحتفظ الشركة بجميع النسخ والاطلاع على تفاصيل المناقصة.

٢٨- في حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تطلبها الوثيقة القياسية بكافة اقسامها وينودها سيتم استبعاد عطاءه .

٢٩- للمزيد من المعلومات حول المناقصة بإمكان زيارة الموقع الالكتروني لشركتنا(https://nocoil.gov.iq/) والاطلاع على تفاصيل المناقصة.

P. BOX : (1) Kirkuk
FAX : 00964 50 255399
TEL : 00964 50 250000
Web site: https://nocoil.gov.iq/
E-Mail contracts@nocoil.gov.iq

الصفحة ١ من ٢



ISO 9001:2015
BUREAU VERITAS
Certification

صندوق البريد : (١) كركوك
رقم الهاتف : ٢٥٥٣٩٩ ٥٠ ٩٦٤
رقم الهاتف : ٢٥٠٠٠٠ ٥٠ ٩٦٤
الموقع : https://nocoil.gov.iq/
البريد الالكتروني : contracts@nocoil.gov.iq

د. إبراهيم السعافين: أدب المقاومة رسالة إنسانية واستمراره تعبير صادق عن قضايانا المصرية



يُعَدُّ الأديب والناقد البارز الأستاذ الدكتور إبراهيم السعافين رمزاً في سماء الحركة الثقافية العربية، حيث قدّم عبر مسيرة حافلة بالإنجازات، إضافة إلى البحث الأكاديمي إسهامات نوعية على صعيد الرواية والنقد الأدبي أسهمت بصورة فاعلة في صقل الهوية الأدبية العربية وترسيخ مكانة الرواية فيها. وقد حظي إبراهيم السعافين بتقدير المؤسسات الرسمية والتكريم انطلاقاً من دوره المحوري وعطائه المتواصل في إثراء الساحة الثقافية العربية عرفاناً بمساهماته البناءة طيلة عقود من العطاء الخلاق، وما قدمه من بصمة واضحة وأثر بارز في رفد الحركة الثقافية العربية بمنجزات قيّمة، مكّنته من أن يتبوأ مكانة مرموقة كأحد أبرز رواد الفكر والثقافة العربية المعاصرة.

حوار - فيصل بن سعيد العلوي



تطرق «السعافين» في هذا الحوار إلى عدد من القضايا ذات الأهمية بالنسبة لمستقبل الحركة الثقافية العربية، فعلى صعيد الرواية، يرى أنها استطاعت في وقت قياسي الارتقاء بلغتها الخاصة قادرة على استيعاب تفاصيل المجتمع العربي وتجلياته المتنوعة، أما في مجال أدب المقاومة، فيؤكد طبيعته الإنسانية الشمولية، ويرد بحزم شديد على من يسعى لتجريف هذا التوجه الأدبي، مشدداً على أنه ما زالت هناك تحديات تستدعي بقاء هذا النوع من الأدب على قيد الحياة.

في هذا الحوار يقدم الأديب إبراهيم السعافين رؤى ثاقبة وتحليلات نقدية بالغة القيمة حول عدد من القضايا ذات الأهمية المصرية بالنسبة لمستقبل الثقافة العربية، من وجهة نظره كأحد أبرز روادها.

«قلت في حوار سابق إن «الأدب العماني متميز في كل الفنون والأجناس الأدبية، وفي عمان شعراء قدامى غيروا وجهة نظري عن حركة الأدب في العصور المتأخرة» أعيد لك سؤالاً حول الأدب العماني -الروائي خاصة- بعد تتويج جوحة الحارثي وبالمون بوكور وبشرى خلفان ومحمد اليحيائي بجائزة كتارا للرواية العربية وهران القاسمي بجائزة البوكر العربية.. ماذا تقول؟

«نعم، الأدب العماني يتميز كما قلت سابقاً بخاصية الاستمرار وعدم الانقطاع؛ فثمة اتصال في القوة بين العصور المختلفة لأسباب موضوعية، وينسحب هذا التميز على السرد القصصي خاصة لأسباب أخرى، ولعل أهمها قدرة الأديب العماني على الاستفادة من البيئة العمانية تراثاً وثقافة وحضارة وبيئة بما تزرخ به من ممارسات ومرويات وعادات وتقاليده وأساطير وتشكيل مادة.

إن عبقرية المكان والثقافة والتاريخ تسندها براعة الإنسان وعمق رؤيته وقدرته على التخيل ومحبته الحميمة للبشر والأشياء وتوحد مع الطبيعة والناس وتعاطفه مع كل المخلوقات يمنح الأعمال القصصية والروائية والمسرحية كثيراً من التميز.

«ما الذي تغبّر تجاه رؤيتك لمستقبل الرواية مع تصاعد الحديث حول موتها وتقديمها كموضوع قديم، كما ادعى ميخائيل باختين، وكيف تتعامل مع هذه المغامرة الفكرية في ضوء تجديد الرواية العربية؟

«لدي قناعة منذ زمن بعدم الإيمان بالمرجعية الضارمة وأن الشكل الروائي مرهون بالفكرة الروائية والموضوع، ورؤية باحثين تنطلق من حتميات قاطعة ومرجعيات تكاد تكون صارمة في فحواها بأن الرواية وليدة الطبقة البرجوازية وحين تسود البروليتاريا/ الطبقة العاملة ويصبح المجتمع بلا طبقات تختفي الرواية أو تموت، وهذا كلام نتجادل حوله، وأنا أؤمن بأن الرواية قديمة في تراثنا وأن الأشكال تتغيّر وتتفاوت وأن الرواية باقية

لتشكيل فهمنا للذات وتأثيرها على الهوية الشخصية، برأيك، ما مدى أهمية هذا النوع الأدبي في توثيق مراحل الحياة المختلفة؟

«إذا كانت الرواية من حيث المبدأ عملاً خيالياً، فإن السيرة الذاتية عمل حقيقي، أو عمل تاريخي أو أقرب إلى التاريخ، وهي من هذه الناحية تؤرخ لجوانب من حياة الكاتب وتكشف عن مفاصل رئيسية في هذه الحياة، وتكشف بالتالي عن جوانب نفسية مهمة وربما تكشف عن جوانب من السمو والنقص أو الذليلة حين يلجأ إلى الاعتراف، وقد يتعمد إلى تقديم الغاية التعليمية للأجيال الجديدة على المستوى الفردي أو الجمعي، ولا ينفصل ما نقرؤه في السيرة الذاتية عن هوية الذات والهوية الجمعية. وإذا كان كاتب السيرة يروي مفاصل أساسية من حياته فإنه من الطبيعي أن يروي ما يتصل بحياته من أحداث تاريخية مهمة على الأصعدة كافة.

«ما الأثر المعنوي الذي تلقّيته عندما قرر بيت الثقافة والفنون في العاصمة الأردنية عمان إطلاق اسمك على مكتبته تكريماً لدورك في إثراء الحركة النقدية العربية والبحثية والأدبية؟ وأحدث في العموم عن هذا أثر تقدير الحكومات للمثقف وإسهاماته؟

«لا شك أن التقدير مهم من الناحية المعنوية للمثقف، ومن الطبيعي أن أشعر بالامتنان لهذه المبادرة الكريمة من بيت الثقافة والفنون ممثلاً بالدكتورة هناء البواب والفنان محمد العامري. لقد شعرت بالسعادة حين نقل لي هذا الخبر، وأنا ممتن في الحقيقة لجهات كثيرة في العالم العربي كزمتني والمنحني تقديرها، ليس آخرها مبادرة النادي الثقافي العماني في مسقط الذي تفضل علي بالتكريم بداية شهر يناير المنصرم.

ارتباطاً وثيقاً، فتحوّلات الرواية الغربية في مدة تزيد على مائتي عام اختزلتها الرواية العربية في خمسين عاماً، ولم تتزامن في تطورها مع تطوّر الرواية الغربية أو العالمية. لقد وقعت الرواية العربية في بعض المراحل لدى بعض الروائيين في برائن المحاكاة حين أغربت بتقليد بعض الاتجاهات الغربية التجريبية مثل الرواية النفسية والرواية الجديدة في فرنسا مثلاً، ولكنها سرعان ما حاورت الواقع من جديد مستفيدة من كل الاتجاهات السابقة لتقف عند اتجاه جديد سمّيته في بعض دراساتي «الواقعية الجديدة».

«فضاء المدينة في الأعمال الروائية وخصوصاً التاريخية والواقعية منها، ما أهميته بالنسبة لك؟ وكيف يمكن أن يسهم في ربط التجربة التاريخية بالتحديات المعاصرة؟

«فضاء الرواية جزء رئيسي من عناصر الرواية المهمة وهو المكان، والمكان له صورتان في مخيلة الروائي، صورة أقرب إلى المختلة، يركبها الروائي من مرويّات أو شهادات عن المكان، وهنا الحديث ينصب على المدينة، أو ما علق بالذاكرة ممّا يتصل بالمدينة أو ما علق ومتاجرها ومتاحفها ومتنزهاتها ومدارسها ومعاهدها وجامعاتها ومقاهيها ومطاعمها ومنتدياتها ومسارحها ودور السينما وسواها. وأما الصورة الأخرى فهي الإحاطة الواقعية بملامح الفضاء المدني، وقد تكون صورة الفضاء المدني قريبة العهد وقد تكون منذ أمد بعيد، وحينئذ يصبح للواقع حضور ينافس الخيال، فالخيال له وظيفة أساسية في تشكيل الصورتين. ولا يأتي فضاء المدينة معزولاً عن عناصر الرواية الأخرى، بل يجيء موظفاً في خدمة البناء العام للرواية، فلا تبدو الرواية مكتظة بعناصر الفضاء المدني دون مسوّغ، فالاختيار والاقتصاد عنصران مهمان، وفي أعمال الروائيّة تحضر الصورتان بقوة.

«يعتبر أدب السيرة الذاتية وسيلة

إنّ المعنى مهم وأنّ الفكرة هي عماد البنية، شرط تحقيق كل الشروط الفنية اللازمة لوصولها إلى القارئ، على أنّ ممّا يعيب بعض النصوص القصصية والروائية تعبيرها عن ثقافة ضحلة وعدم استنادها إلى ثقافة جادة تتصل بالفكر أو برؤية الحياة والواقع والتاريخ والكون والطبيعة.

«في رأيك.. ما السبيل لمعالجة ثقافة المقاومة في النص الأدبي، وكيف تُنقل تلك الثقافة في سياق معاصر يتسم بالتحديات والتحوّلات؟

«المقاومة ثيمة أساسية في واقعنا المعاصر، والمقاومة لا تتصل بفلسطين وحسب، ولكنها تتصل بالوضع العربي العام الذي يعاني من تحديات وجودية وسياسية وثقافية واقتصادية واجتماعية، بل إن المقاومة فعل إنساني على مرّ التاريخ. قد يتبادر إلى الأذهان أن أدب المقاومة أدب مرحلة سابقة ويوحد بأنه أدب مرحليّ عابر غابر يتنكر للقيم الجمالية، وهو كلام، رأيي، بجانب الضوابط. أدب المقاومة أدب إنساني نموذجه الراقي مشبّع بالجمالية يصدر عن رؤية فلسفية كونية وعن إحساس عميق. أدب المقاومة يتعرض للنقد السلبي من جهات قد يكون بعضها مشبوهاً ولكنه يحيا استجابة لوقائع تستمر ما بقيت التحديات التي تجابهنا في عالم متغيّر باستمرار، ويظل قائماً في أدبنا ما بقيت فلسطين تعاني من الاحتلال الصهيوني البغيض.

«هل ترى أنّ تطوّر الرواية العربية قد تأثر بالسياق الاجتماعي والسياسي والثقافي المحيط؟ وكيف انعكس ذلك في رؤيتكم لـ«الواقعية الجديدة» التي تحدثتم عنها في كتابكم «الرواية العربية تبحر من جديد؟

«نشأة الرواية العربية الحديثة ارتبطت بتأثير تراث السرد العربي، على أنّ هذا التأثير لا يعني أنها لم تتأثر بالرواية الغربية أو بالرواية العالمية. ونظرة على تطوّر الرواية العربية الحديثة تلفتنا إلى ارتباطها بالواقع

والنقدية في ظل ما نعتقد أنه حراك متصاعد للأدب العربي، خاصة على المستوى الروائي؟ وكيف ينظر لدور الرسائل العلمية في تقديم دراسات نقدية للأعمال الأدبية؟

«لا أودّ أن أغلط كثيراً من الدراسات حقها في المتابعة والمعالجة، متسلّحة بالمنهج المضيء والبعث المعرفي والجهد والذكاء في التحليل والتقويم والإطلاع على كثير من مناهج الدراسات الأدبية في النظرية والتطبيق، ولكن كثيراً من الدراسات تنقصها هذه العناصر أو بعضها، ويغلب عليها المحاكاة السطحية دون الدخول عميقاً في طبيعة النصّ وخصوصيته، وكأنّ النصوص على اختلاف بناؤها ومستوياتها أمام المنهج أو المناهج سواء، فتصبح الدراسات جداول وبيانات وفهارس ليست ذات معنى، ويصدق هذا الأمر على الرسائل العلمية التي يفتقر بعضها إلى جدارة اختيار الموضوع أو إلى عدم جدية الإشراف وإلى عدم أخذ الطالب بالحزم أو إلى افتقار الطالب إلى أهلية البحث العلمي، ولعل هذه الظاهرة السلبية قد زاد طويلاً واتساعاً هذه الأيام.

«مداورة العلاقة بين الثقافة والحوار داخل النص الأدبي برأيك؟ وهل يعكس تفاعلها إيجابياً على تطور السرد العربي الحديث؟ وهل ترى أنّ أعمالك الروائية قد ساهمت في توظيف الحوار والثقافة بشكل بناء داخل النص الروائي العربي؟

«لا شك أنّ هناك علاقة كبيرة بين الثقافة والحوار، ولكن هذه العلاقة يجب أن تكون موظفة لصالح النصّ الأدبي؛ فالحوار مستويات مختلفة، وشرط الحوار أن يكشف عن مستوى الشخصية النفسي والذهني والفكري والمعرفي، وقد يكون مستوى توظيف الثقافة أحياناً عيباً على تصوير الشخصية، ومن العيب أن تنطق الشخصيات بلسان السارد الضمني أو المؤلف الحقيقي. على أنّ خصوصية ثقافة الكاتب تظهر في مجمل الحوارات وفي العمل الإبداعي برمّته. قلت سابقاً:

بتحولتها ما بقي الإنسان وبقيت المجتمعات والثقافات والحضارات.

«بصفتك أحد أبرز رواد الرواية العربية المعاصرة، ما هي رؤيتك لدور التراث في الرواية الحديثة؟ كيف تقيم دور الأشكال التراثية في الرواية وتقليدية الأطروحات، وكيف تتعامل مع هذه الجوانب في سعيك لتجديد الخطاب الروائي العربي؟

«قلت إن السرد قديم في تراثنا قدم وجودنا بأشكاله المختلفة من أساطير وخرافات وقصص وأخبار وسير شعبية ومقامات وروايات وحكايات ألف ليلة وليلة وكليّة ودمنة وتشكيلات درامية مختلفة وغيرها، وهذا السرد مادة خام على غاية من الأهمية فكرياً وفنيّاً، بيد أن المبدع يمكنه أن يفيد منها بصور مختلفة في تشكيلاته الجديدة بعيداً عن التقليد والمحاكاة لأني شكل تراثي أو غربي أو من أي مكان ما، فالمبدع الجديد لا يجوز أن يكون مقلداً بأيّ شكل أو أي مرجعية وأن يكون حرّاً في اختيار الشكل وفق قانون الحرية والضرورة.

«ما تفسير إبراهيم السعافين لتمثيل الأدب بـ«الرواية» للإشكاليات المعاصرة؟ وهل يروج لفكرة تراجع حاد في مواجهة الواقع، أم يرى في التفكير الروائي مجرد استكشاف فكري دون حلول تطبيقية؟

«ليس هناك من إجابة واحدة عن هذا السؤال؛ فلا نستطيع أن نضع كلّ ما يصدر من نتاج فكري وأدبي وروائي في سلة واحدة، هناك أعمال روائية تصدر عن فكر عميق وعن حس إنساني يعبر عن القضايا الأساسية وعن الإشكاليات القومية والإنسانية المعاصرة، وهناك أعمال تتبنى أشكالاً جاهزة تردّد كليشيهات فكرية وفتية مستهلكة، وتعالج موضوعات تتناول بعض التابوهات حول السياسة والدين والجنس معالجة سطحية لا تقوم على بناء فكري أو فني ينسجم مع بناء الرواية، وثمة سيطرة سلبية أحياناً على أعمال الروائيين من خلال الإعلام والجوائز والسياسة.

«كيف تقيم مستوى الدراسات الأدبية



إخوان الريف

الحلقة 6

رحيم العراقي

نحن لا نقوم بمهمة التعريف بنماذج أو شخصيات معروفة او مغمورة كمؤرخين، بل كما نراها في المخيلة ، فنضفي على الواقع نكهة فنتأذية. في المقهى التراثي القديم.. صاحب المقهى يشير الى الصور المعلقة على جدران المقهى ويقربه وابنه والخياط يستمعان اليه ..وبعض الرواد..

صاحب المقهى:هذا المطرب.. أقصد هندي المطربة مسعودة عمارتلي أنولدت بالعمارة ناحية الكحلاء ..واشتغلت خادمة ببيوت الشيوخ والأغنياء ، كانت تخرج لرعي الغنم الفجر و تعود آخر المساء ..وتقاوم وحشتها وعزلتها بالغناء..

في الحقل .. صباحاً..مسعودة بملابس الراعية الخادمة تغني وتراقب الأغنام ..

شبابان يراقبانيها..يقتربان منها بحذر ..

مسعودة :

حبك صغته مثل الذهب ونساک

وما ظننتي يوم تخون ونساک

لنظن من حريمك صرت ونساک

أنا حسرة وزماني خان بيته..

الأول :إنتي راعية وإحنه رعيان .. بعد ليش التكر والطغیان.

يهجمان عليها فتشبعهما ضربا بالعصا فيهربان..

الثاني:شني هاي ولك..ذبت فلك.

في المقهى التراثي القديم.. صاحب المقهى يواصل الحديث :

صاحب المقهى : و صارت مسعودة تغني بكل مناسبات القرية،فسمع صوتها

صاحب شركة تسجيل بغدادي كان مدعوا بحفلة عرس ابن الشيخ .

مسعودة تغني على أنغام ربابة العجرو امامها ترقص الغجريات والشيخ

يجلس في زاوية ذات مقعدين متميزين مع ضيفه الأجنبي البغدادي..

مسعودة تغني : بويه محمد.

البغدادي : هندي الراعية الماتكم لو تجي لبغداد تصيرسليمة مراد..

الشيخ : لا عمي هاي متعافيه و مالهه أمان .. وسكطت سبع رعيان.

في المقهى التراثي القديم.. صاحب المقهى يواصل الحديث :

صاحب المقهى : وبليبة ما بيها كمر قررت مطربتنا السفر .. وركبت حسان

أصيل وابندت دربها الطويل.. ووصلت بغداد ثاني يوم بالليل و دكت باب بيت

البغدادي ..

مسعودة : فكو الباب..خايب هوي..

و طلع إلهه بتمایل من العفاس .. و لكه مسعودة العمارتليه بملابس رجالية

على حصانها ، و ظل يباوع بوجهها ..

مسعودة : وينكم..خايب هوي..

البغدادي : منو..؟ كاوبوي..؟

مسعودة : ما عرفنتي يمصخم..

البغدادي : صخم الله وجهك.. منو..؟ إنته أخو الراعية الشقاوه..؟..إنت

رجتال..؟

مسعودة:من اليوم آني رجتال..

البغدادي : ما جيتيني إلا لما صرتي رجتال..؟.

في المقهى.. صاحب المقهى يواصل رواية حكاية مسعودة :

صاحب المقهى : إستقرت ببغداد وتعرفت على مطربيهها القادمين من الجنوب

..وسافرت لحلب وسجلت أسطوانات هناك لأغانيتها اللي لحنتها بنفسها أو

لحنهاغيرها ومنها سوده شلهاني ، ذبي العباية ، خدري الجاي خدري ، بوية

محمد ، قصة المودة ، سكينة ، طش وأنه الم ،طب دشر توه،عزيزين ، براضه

أشئي براضه..وطر الفجر.

في المقهى التراثي القديم.. صاحب المقهى يواصل الحديث..

ص المقهى _ بعد رحلتها الطويلة عادت لمسقط رأسها ناحية الكحلاء بالعمارة

و ظلت هناك الى ان ماتت بالترن عام 1944.



تلك السنوات

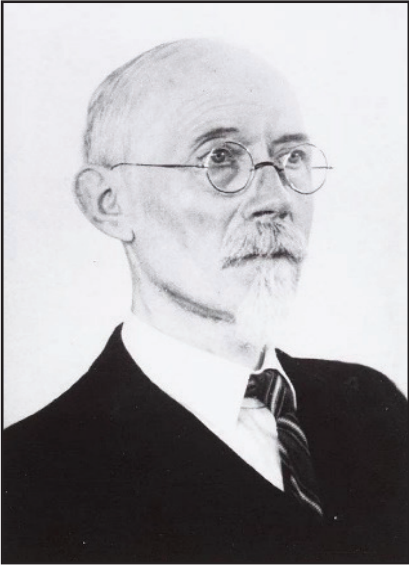
إيجابي كيف يمكن ضبط هذه الطاقات للعمل بطريقة مختلفة ومثمرة، وأن يقود الطريق للقيام بذلك. لقد حولت الجماهير، إذا جاز التعبير، جزءاً من طاقتها، وهدفها الثوري، إلى الجماعة المنظمة، ليس بهدف تبديدها، ولكن حتى يتمكن الحزب من استخدامها كإرادتها الجماعية. إن المبادرة والقدرة على العمل العفوي التي تتخلل عنها الجماهير من خلال القيام بذلك، لم تضع في الواقع، ولكنها تظهر مرة أخرى في مكان آخر وبشكل آخر كمبادرة الحزب وإمكاناته للعمل العفوي؛ يحدث تحول في الطاقة، كما كانت. وحتى عندما يندلع أشد السخط بين الجماهير - بسبب ارتفاع تكاليف المعيشة، على سبيل المثال - فإنهم يظلون هادئين، لأنهم يعتمدون على الحزب الذي يدعوهم إلى التصرف بطريقة تجعل طاقاتهم تستغل بالشكل الأمثل. وأنجح طريقة ممكنة.

ومن ثم فإن العلاقة بين الجماهير والحزب لا يمكن أن تكون كما صورها كاوتسكي. فإذا رأى الحزب أن وظيفته هي كبح جماح الجماهير من العمل لأطول فترة ممكنة، فإن الانضباط الحزبي سيغني خسارة الجماهير لمبادرتها وإمكانية العمل العفوي، خسارة حقيقية، وليس تحولاً في الطاقة. ومن ثم فإن وجود الحزب من شأنه أن يقلل من القدرة الثورية للبروليتاريا بدلا من زيادتها.

ولا يمكنها أن تجلس ببساطة وتنتظر حتى تنهض الجماهير بشكل عفوي على الرغم من أنها عهدت إليها بجزء من استقلالها؛ إن الانضباط والثقة في قيادة الحزب، اللذين يحافظان على هدوء الجماهير، يضعانها تحت التزام بالتدخل بنشاط، ويعطيان الجماهير الدعوة للعمل في اللحظة المناسبة.

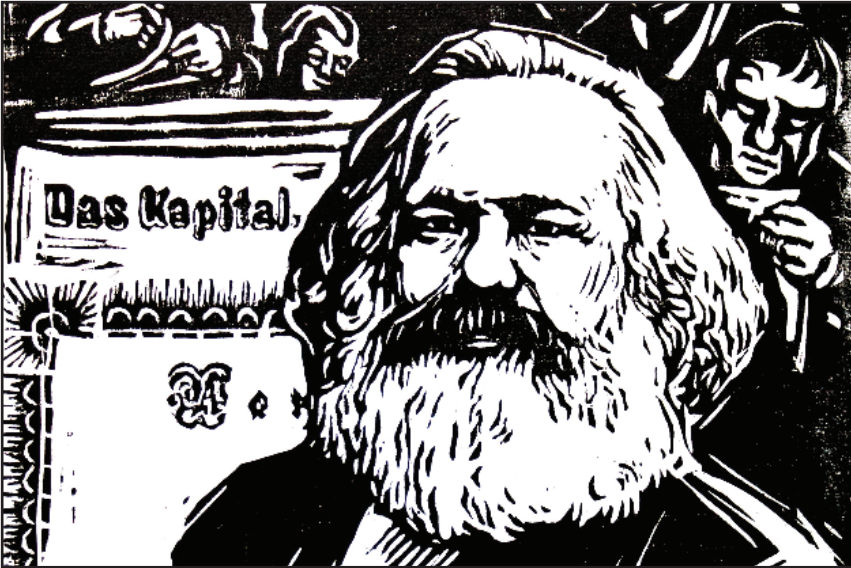
وهكذا، كما قلنا من قبل، فإن على الحزب في الواقع واجب التحريض على العمل الثوري، لأنه حامل لجزء مهم من قدرة الجماهير على العمل؛ لكنها لا تستطيع أن تفعل ذلك كيفما تشاء ومتى تشاء، لأنها لم تستوعب إرادة البروليتاريا بأكملها، وبالتالي لا يمكنها أن تنظمها مثل كتيبة من الجنود. يجب أن تنتظر اللحظة المناسبة؛ ليس حتى تتوقف الجماهير عن الانتظار وتنهض من تلقاء نفسها، بل إلى أن تثير الظروف شعوراً لدى الجماهير بشأن العمل الجماهيري واسع النطاق لديه فرصة للنجاح. هذه هي الطريقة التي تتحقق بها العقيدة الماركسية القائلة بأن الناس، على الرغم من أن التطور الاقتصادي يحددهم ويدفعهم، فإنهم يصنعون بأنفسهم تاريخهم الخاص.

إن الإمكانات الثورية للسخط الذي أثارته طبيعة الرأسمالية التي لا تطاق، يجب ألا تبقى دون استغلال وبالتالي تضعي؛ ولا يجب أن يتم تبديدها في انفجارات غير منظمة، بل يجب جعلها صالحة للاستخدام المنظم من العمل الذي يحرص عليه الحزب بهدف إضعاف هيمنة رأس المال. ومن خلال هذه التكتيكات الثورية ستصبح النظرية الماركسية حقيقة.



أنطونيانيكويك 1912

وفيما يتعلق بالثورة، يعبر كاوتسكي عن الأمر على النحو الاتي في عرضه لتكتيكاته: «استخدام الإضراب السياسي العام، ولكن فقط في حالات عرضية متطرفة عندما لا يعود من الممكن كبح جماح الجماهير». وبالتالي، على الحزب أن يكبح جماح الجماهير طالما أمكن كبحها؛ وطالما كان ذلك ممكناً بأي البروليتاري. إن الأسئلة حول مدى دقة تطور روح البروليتاريا وكيف ستتطور تحت تأثير الظروف الاجتماعية وكيف تشكلها التأثيرات المختلفة، تبرز الآن في المقدمة؛ وأصبح الاهتمام بالجانب الفلسفي للماركسية



نفسه، إن أمكن، على رأس الجماهير. وهكذا يتم توزيع الأدوار بطريقة تجعل كل الطاقة، وكل المبادرة التي تنبع منها الثورة، يجب أن تأتي من الجماهير، في حين أن وظيفة الحزب هي كبح هذا النشاط، وتثبيته، واحتوائه لأطول فترة ممكنة. لكن العلاقة لا يمكن تصورها بهذه الطريقة. من المؤكد أن كل الطاقة تأتي من الجماهير، التي يثير الفهم والبؤس والفوضى إمكاناتها الثورية، والتي يجب بثورتها أن تلغي هيمنة رأس المال. لكن الحزب عليهم أن الثورات البائسة من جانب الأفراد أو الجماعات الفردية لا طائل من ورائها، وأن النجاح لا يمكن تحقيقه إلا من خلال العمل الجماعي الموحد والمنظم. لقد قامت بتأديب الجماهير ومنعتها من إهدار نشاطها الثوري دون جدوى. لكن هذا، بالطبع، ليس سوى الجانب السلبي الوحيد لوظيفة الحزب؛ ويجب أن يظهر في الوقت نفسه بشكل



ترجمة: د. سعدى غواد السعدى

الظروف. ولكن كلما نظمت البروليتاريا نفسها في حركة جماهيرية قادرة على التدخل بالقوة في الحياة الاجتماعية، كلما زاد التزامها بتطوير الإحساس بالبدء الثاني. ويتزايد الوعي الآن بشأن الهدف ليس مجرد تفسير العالم، بل تغييره.

أصبحت الماركسية الآن نظرية العمل البروليتاري. إن الأسئلة حول مدى دقة تطور روح البروليتاريا وكيف ستتطور تحت تأثير الظروف الاجتماعية وكيف تشكلها التأثيرات المختلفة، تبرز الآن في المقدمة؛ وأصبح الاهتمام بالجانب الفلسفي للماركسية

وبطبيعة العقل ينضض بالحياة الآن. وبالتالي فإن اثنين من الماركسيين المتأثرين بهذه المراحل المختلفة سيعبران عن نفسيهما بشكل مختلف، أحدهما يؤكد في المقام الأول على الطبيعة المحددة للعقل، والآخر على دوره النشط؛ كلاهما سيقودان الحقائق الخاصة بهما إلى معركة ضد بعضهما البعض، على الرغم من أن كليهما يشيدان بنفس النظرية الماركسية. ولكن من الناحية العملية، فإن هذا الخلاف يأخذ ضوياً آخر. إننا نتفق تماماً مع كاوتسكي على أنه لا يمكن لفرد أو جماعة أن تقوم بالثورة. وبالمثل فإن كاوتسكيسيوافقنا على أن البروليتاريا يجب أن تقوم بالثورة. ولكن كيف هو الحال بالنسبة للحزب، الذي هو حزب وسط، من ناحية مجموعة كبيرة تقرر بوعي ما العمل الذي ستخذه، ومن ناحية أخرى ممثل وقائد البروليتاريا بأكملها؟ ما هي وظيفة الحزب؟

سوريا المستقبل.. والاتعاظ بالتاريخ القريب

الهوية أو تفتيت الثوابت، او القبول بمشاريع التطبيع البائسة أو معاداة الفطرة الكؤود، ولا ننسى أن نجاح الثورة اليوم إنما هو أحد تجليات طوفان الأقصى المبارك، فلا ينبغي أن نقيم السدود الوهمية بوجه تطلمات أبناء الأمة، بل على العكس علينا ان نجعل من سوريا الجديدة واحة يستظل بظلالها كل مقاوم ومجاهد. 8. وحذار مرة أخرى من هيمنة الماضي، فالتاريخ وجد للاتعاظ والإعتبار لا الهروب أو الاتكاء أو التبرير للفشل، أبداً، ولا بد من تفعيل هذا الفهم والوعي ليكون الماضي رافداً للنجاح لا معوقاً له، وذلك لن يكون إلا بتوظيف الذاكرة بشكلها الإيجابي وانتقاء مواطن الالتقاء التي تمنح الارتباط الشديد وليست لحظات الافتراق والاختلاف والنزاع والتي تبقى تنكأ الجراح ولا تضمدها أو تمنحها العلاج. 9. وبناء الحكم الرشيد هو المشروع المطلوب، أساسه العدالة، ومنح الحقوق، وتطبيق القانون، ورفع الظلم، وتقوية نسج الوطن باعتماد المواطنة شععاراً ومنهجاً، وتعزيز الهوية الوطنية مع احترام باقي العناوين والمسميات الفرعية دون عدوان لأحد على آخر أو تجاوز على ما يمثل هويتهم ويعبر عن انتماهم مادياً ومعنوياً، وحفظ حقوق الإنسان، وإزالة ثقافة تكميم الأقواء والحوار عبر القضبان، وبناء علاقات بنساء مع الآخر قوامها الفاعلية لا التبعية، لتكون سوريا المستقبل للجميع بلا استثناء.

يسبقها شيء أو يكون لها بديل، ومن الضروري التذكير دوماً هنا بالحفاظ على المؤسسات الرسمية وحياتها التي لم تلوثها الدكتاتورية، ورجاليتها الذين بقوا على نقائهم أو جمعوا بعضاً من الذنوب اللمم يمكن أن يكون نصيبها الغفران. 5. ومن الواجب التمييز بين سياسة العفو وتطبيق القانون، وبين القصاص وزرع بذور الكراهية والانتقام، والأمر اليوم بات هينا مع ثورة الاتصالات التي لم يدر أصحابها ربما أنها ستكون الشاهد المخلص لهذه الحقبة الخطيرة من تاريخ الأمة، مع الانتباه إلى أهمية التأني في معالجة ذلك الأرشييف الضخم لكي يقدم الامنودج الأكثر مقبولة ويرسخ النجاح. 6. وحذار مرة أخرى من غض الطرف عن الحس المتطرف ومنهج الغلو والفهم الشاذ للدين، فما أجبرت أرضنا وحزنت إلا من ذلك الفكر الضال الذي بات العوبة بيد الآخر يوجهه كيفما يشاء، ولا يهتم لأي دم يراق من أجل تنفيذ أجندته الخبيثة، فإعلاء الصوت المعتدل والانتصار للمنهج الوسطي وإزالة كل القيود والعقبات التي كانت تحيط النص الديني وفسح المجال لرموزه من العلماء الثبت، كل ذلك كفيل بيزوغ شمس جديدة تتجاوز ما مرت به الدول السابقة من تفشي عصابات الموت تحت شتى المسميات. 7. والدولة المدنية المنفتحة على جميع الاتجاهات، والمؤسسة على مبدأ حرية التعبير والتفكير والانتماء، لا تعني بأي حالٍ من الأحوال ذوبان

1. ان تأسيس النظام السياسي الجديد هو الأصل، فأى شكل تضعه له هو ما تراه في حياتك ويوميّاتك، فحذار من قيامه على أسس خاطئة أو معوجة أو القبول بالترقيع، فسوف يكون مستقبل سوريا عنوانه من ذلك الأساس، وكل ما سيفرضه النظام سوف لن يكون إلا مظهرًا مفهومًا للجوهر الذي انبثق عنه، وبالمقابل فالعلاج لأي خلل لاحق سوف لن يكون مجدياً إلا بالعودة إلى أصل المشكلة لا إفرازاتها. 2. وعدم استعجال المكسب أو نتيجة الثورة بسرعة تقاطع مع طبيعة الأشياء لا بد منه، فثمة تركبة ثقيلة جمعت عبر عقود الظلم، والتعاطي معها أو معالجتها لن يتم في يوم وليلة، ولذلك فتأسيس العمل يجب ان يكون وفق رؤية استراتيجية وأهداف مرحلية، والالتزام بالتوقعيات التي لن تؤتي ثمارها دون أن يرافقها صبر استراتيجي، وانباهه ويقتضه دائمة، وصديق بالوعود، والالتزام بالعهود. 3. وحذار من تسلل أذرع الدولة العميقة التي تتجدد كل حين، وتستغل تجزرها في الحياة اليومية وكافة مفاصلها، وتغير جلدها ولونها وجهها مع كل اتجاهات الرياح، فمراكز القوى المخفية، ومصادر القوة الأساسية التي يملكها هذا الطرف أو ذاك هو الأهم، وتفكيك كل ذلك هو أول خطوة حقيقية في إيجاد النموذج البديل.. ولن يكون العمل إلا بنساء القصور الواهية على الرمال. 4. ولا بد من وضع هدف تأسيس الدولة أولوية لا

مكسور غضباً، أو صامت منتظراً أنجلاء الصورة، فإن الاهتمام الأكبر يدور اليوم - كما يبدو - حول المستقبل، ذلك ان أكثر ما يخيف بعد النجاح في تحقيق الأهداف المحافظة عليه وتنميته والحيولة دون استلابه أو تشويبه أو تدميره بأي حال من الأحوال. وبدءاً لا بد أن نقول هنا إن هذا الهاجس المستقبلي أمر لازم، وشعور مطلوب، وهو أمر لا يتقاطع مع الشعور بالسعادة التي تغمر الملايين، ولا هو تعبير عن تشاؤم مكر لحدث يدعو للتفاؤل، أبداً، بل هو التزام حتمي لدعوة إعمال العقل من جهة، وتفعيل مطلوب لحالة الحذر من القادم وتخطيط للغد القادم لا محالة من جهة أخرى. ولعل التأسيس لسوريا المستقبل إنما يجب أن يكون في أحد أبرز أركانه مرتكز على استيعاب التاريخ القريب من عمليات التغيير، فقد سبقت الثورة تجارب متعددة، مختلفة في أشكالها لكنها متشابهة في عمومها بجوهرها وهو تغيير النظام الحاكم، والمرور بالمرحلة الانتقالية والولوج إلى الحالة البديلة، مما تمثل واحدة من أغنى التجارب الواجب الاهتمام بها وإدراكها. ولو قلبنا هذا السجل الحافل، سنجد أمامنا أولاً التجربة العراقية المبررة والتي ما تزال غير متعافية بشكل تام، والمصرية الحزينة التي تتراجع في واقعها إلى السوراء، واليمنية والليبية المشتتة بين الصراعات.. الخ.

فماذا يقول لنا هذا التاريخ المعجم بالدروس؟!



د. عامر ممود

ينشغل العالم اليوم - ويحق له ذلك - بالحدث السوري الكبير الذي وقع قبل أيام بالنجاح في إسقاط حكم عائلة الأسد بأحد أكثر من خمسة عقود على حكمهم للبلاد بالحديد والنار وتحطيمهم لكل مقومات الحياة، وبعد نضال استمر 14 عاماً منذ اندلاع ثورة الأحرار ضد الطغيان.

ومع تباين ردود الأفعال، بين بلاكٍ فرحاً، أو

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الإبقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية وإلى الابد

الحقيقة الرياضي

الخميس 26 12 2024 العدد (2811)

يوميات خليجي 26

الكويت يحقق فوزاً قاتلاً على الإمارات .. و بأداء ممتع عمان يهزم قطر



مدرّب الإمارات: لا أهتم بترشيحنا للقب خليجي ٢٦
قال مدرّب منتخب الإمارات: هناك مباراة كل ثلاثة أيام وهذا يشكل ضغطاً كبيراً على اللاعبين وهو أمر لا أستطيع تغييره لكنه بذات الوقت أمر غير طبيعي، فالوقت قصير للاستشفاء وهذا ليس في صالح اللاعبين. وواصل باولو بينتو: كما أن الوقت قصير لتصحيح الأخطاء أو معالجة السبلات التي تظهر في كل مباراة، ولعل الأمر المهم في مثل هذا التوقيت العمل على رفع الجاهزية الذهنية للاعبين والتركيز على ما يجب فعله في كل مباراة.

من تعديل النتيجة في الدقيقة ١٦ عن طريق اللاعب محمد دحام. وفي الشوط الثاني بقيت النتيجة على حالها حتى الدقيقة ٨٩ حيث سجل الكويت هدفاً قاتلاً عن طريق البديل معاذ العنزي وبذلك أصبح ترتيب فرق المجموعة الأولى في بطولة كأس خليجي ٢٦ الكويت وعمان ٤ نقاط، والإمارات وقطر نقطة واحد، وشهد اللقاء طرد الحكم للاعب منتخب الإمارات كوامي كويديو في الدقيقة ٨٦ لتراكم البطاقات الصفراء ليكمل الفريق مباراته بعشرة لاعبين، ويواجه الكويت منتخب قطر يوم غد الجمعة بينما يلاقي الإمارات منتخب عمان في الجولة الثالثة للمجموعة الأولى لبطولة كأس خليجي ٢٦.

فيما جاءت الكويت بالمركز الثاني بنفس الرصيد ولكن بفارق الأهداف عن المنتخب العماني .

الكويت يسعد جماهيره:

كما فاز المنتخب الكويتي على نظيره الإماراتي مساء امس الاول الثلاثاء ضمن منافسات الدور الثاني للمجموعة الكويت ، ولجأ المنتخب العماني في الدقائق الست للوقت بدلا من الضائع، إلى استهلاك الوقت بالتمرير القصير والمتكرر، وهو ما نجح اللاعبون في تنفيذه باقتدار، وأضفى جمالية على الأداء السريع والممتع للأحمر في المباراة. وتسببت عمان المجموعة الأولى بـ٤ نقاط وظل رصيد قطر نقطة واحدة

بعد إرسال عرضية ونجح اللاعب نفسه بترجمة الركلة في الرمى، ليتعادل لعمان في الدقيقة ٢٠. وفي الشوط الثاني بادل المنتخب العماني نظيره القطري مباغتة البداية وتمكن عصام الصبحي من إضافة الهدف الثاني في الدقيقة ٥٢ لينفرد بصدارة هدافي البطولة بـ٣ أهداف إذ سبق له التسجيل أمام الكويت ، ولجأ المنتخب العماني في الدقائق الست للوقت بدلا من الضائع، إلى استهلاك الوقت بالتمرير القصير والمتكرر، وهو ما نجح اللاعبون في تنفيذه باقتدار، وأضفى جمالية على الأداء السريع والممتع للأحمر في المباراة. وتسببت عمان المجموعة الأولى بـ٤ نقاط وظل رصيد قطر نقطة واحدة

الحقيقة / خاص

حقق المنتخب العماني فوزاً مهماً مساء امس الاول الثلاثاء على المنتخب القطري بهدفين مقابل هدف في ثاني مباريات المنتخبين في المجموعة الأولى ببطولة كأس الخليج الـ٢٦ في الكويت ، بدأت المباراة بهجوم مباغت من المنتخب القطري أسفر عن هدف مبكر أحرزه المعز علي في الدقيقة الثانية ، بعدها سيطر التحفظ الدفاعي على أداء المنتخبين ما أسفر عنه انسداد زوايا التمرير . ومن اختراق آخر من الجانب الأيسر حصل عصام الصبحي مهاجم المنتخب العماني على ركلة جزاء جراء عرقلة

بطولة خليجي المجنسين



قاسم حسون الدراجي

من أبرز وأهم الاهداف التي دعت قادة الرياضة في دول الخليج العربي بل القادة السياسيين فيها الى تنظيم واقامة بطولة الخليج العربي في اوائل سبعينيات القرن الماضي هو (تجمع الشباب الخليجي) من اللاعبين والاداريين والجماهير الخلية في اكبر واوسع تجمع عربي بعد الدورة العربية ، ودائماً ماتحظى تلك البطولة في مختلف نسسخها السابقة باهتمام اللاعبين في المنطقة لتقديم افضل مالايدهم وابرز طاقاتهم وامكانياتهم في منافسة رياضية شريفة وجميلة يتغنى بها الجمهور الخليجي بمنتخباته ولاعيهه مثل (اووف يالازرك يكويت) و(حيوا العماني حيوه) (سعودية ..سعودية حبيبتني) (بالروح بالدم نفديك ياعراق) (واحد ..واحد قطر) (الإمارات فوق الجميع) (احمر احمر احمر البحريني الاحمر) (زي ماكننا ..زي ماكننا اليمن زي ماكننا) . ولكن في السنوات الاخيرة لجأت بعض المنتخبات الخلية الى (تجنيس) بعض اللاعبين العرب والاجانب واشراكهم مع المنتخبات الوطنية في خليط (غير متجانس) من جنسيات مختلفة لايتقنون لدول الخليج وشعوب الخليج لامن قريب ولامن بعيد حيث تم اختيار العديد من المحترفين الاجانب في الدوري الإماراتي للانضمام إلى المنتخب الإماراتي ومن بينهم فابيو دي ليما وكايو كانيدو بالإضافة إلى سبستيان تيجالي. ورغم أن هؤلاء اللاعبين كانوا جزءاً من المنتخب الإماراتي في الفترة السابقة، إلا أن العدد الإجمالي للاعبين المجنسين في قائمة منتخب الإمارات في خليجي 26 قد ارتفع إلى 9 لاعبين من أصل 26 لاعباً.

كما تم استدعاء سولومون سوسو لاعب وسط العين ولوكاس بيمنتا مدافع الوحدة للمرة الأولى في القائمة الحالية، كما تم ضم كوامي كويديو مدافع العين وماركوس ميلوني لاعب وسط الشارقة وماكانزي هانت لاعب فليتوود الإنجليزي وعصام فايز لاعب عجمان وبرونو أوليفيرا مهاجم الجزيرة الى جانب فابيو دي ليما وكايو كانيدو من الوصل. اما المنتخب القطري فإنه كان قد سبق الإمارات بتجنيس عدد كبير من اللاعبين الاجانب والعرب فمن اللاعبين المجنسين الحاليين هناك أكرم عفيف (مواليد قطر لأب قيرغيزي، بوعلام خوشي مواليد الجزائر كريم بوضياف مواليد الجزائر، جمال عبدالمجيد مواليد السودان، محمد الهاجري مواليد قطر لأب عماني، عاصم مادي مواليد السودان، محمد تراوري مواليد مالي، يوسف عبدالرؤوف مواليد قطر لأب مصري، محمد مونتاري مواليد غانا، كما هناك عدد آخر من اللاعبين المجنسين السابقين وهم لورينت كوي مواليد الكاميرون، إيميليو إيزاغويرمواليد هندوراس، حسين ياسر المحمدي مواليد مصر، سيف محمد (مواليد مصر، وسام رزق مواليد لبنان . والفريق أن هذين المنتخبين قد خسرا مباراتي الدور الثاني من المجموعة الأولى لخليجي 26 حيث خسر منتخب (مجنسو قطر) امام منتخب عمان بهدفين لهدف وبنفس النتيجة خسر (خليط الإمارات) امام المنتخب الكويتي ، واصبح الفريقان في ذيل المجموعة بنقطة واحدة لكل منهما في حين يتصدر الترتيب منتخب عمان والكويت بأربع نقاط !!. وتتمنى ان لا تضم بطولة خليجي 27 اسمااء اخرى من المجنسين وتنتشر العدوى في بلدان ومنتخبات اخرى لتضم اسمااء من المجنسين الجدد فتصبح حينئذ (بطولة خليجي المجنسين) .

بين قوسين

الفارس فالح الدليمي وصيفاً

لبطولة العين الدولية لفئة الثلاث نجوم



الحقيقة / خاص

حقق الفارس العراقي فالح الدليمي المركز الثاني في بطولة العين الدولية لفئة الثلاث نجوم المؤهلة الى بطولة كأس العالم والتي شهدت مشاركة 87 فارساً وفارسة من مختلف دول العالم ، ويأتي هذا المنجز استمراراً لتصاعد مستوى الفروسية العراقية التي شهدت في السنوات الأخيرة تطوراً ملحوظاً على الصعيدين العربي والدولي ونجاحات الفرسان العراقيين في بطولات مختلفة تعكس الجهود المبذولة لتطوير هذه الرياضة من قبل رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية رئيس اتحاد اللعبة سواء من خلال دعم المواهب أو إتاحة الفرص للمشاركة في منافسات عالمية. الدليمي أنهى جولته في زمن قدره 30.52 ثانية، ليؤكد جدارته بهذا المركز المتقدم ويضع العراق على طريق المنافسة في البطولات العالمية المقبلة وأبرزها بطولة كأس العالم.

اختتام بطولة الجمهورية للسيدات وحلبة يتوج باللقب

الحقيقة / خاص

اختتمت على ملاعب محافظة السليمانية بطولة الجمهورية الأولى للسيدات والتي نظمتها اللجنة النسوية في الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم المصغرة بمشاركة اثني عشر فريقاً من مختلف محافظات العراق، في المباراة النهائية التي كان طرفاها فريق سريوان حلبة الذي خطف لقب البطولة بعد تغلبه على فريق فتاة نينوى بستة أهداف مقابل هدف وحيد فيما حل فريق الفاو بالمركز الثالث. وقالت رئيس اللجنة النسوية للعبة أساور طالب "إن الغرض من اقامة هكذا بطولات هو استشراف المواهب



الصغيرة واكتشافها مبكراً ابتغاء تنميتها واحتوائها وتوظيفها لخدمة كرة لقدم النسوية في العراق ". ومضت طالب بتأشير هذه المواهب الواعدة للتمكن، من خلالها، رفد المنتخب الوطني النسوي لكرة القدم المصغرة بالطاقات التي يمكنها تمثيل كرة العراق أفضل تمثيل في المحافل الدولية والقارية"، وأضافت طالب "إن توقيت البطولة جاء لختام الموسم الكروي النسوي لهذا العام مع السعي لتطوير الموسم المقبل مع زيادة عدد الفرق المشاركة لتوسيع قاعدة الرياضة النسوية وانتشارها في البلاد".

الرباع حسين زياد يحرز النحاس في بطولة آسيا للشباب

الحقيقة / خاص

العاصمة القطرية الدوحة. وحصد الرباع البطل حسين زياد الوسام النحاسي، بعد أن سجل رقماً قدره 138 كغم في فعالية الخطف ضمن منافسات البطولة القارية التي يشارك فيها (281) رباعاً ورباعة يمثلون نخبة منتخبات آسيا.





جدل في إيطاليا.. "التحية الفاشية" تطغى على الهدف الأول لحفيد موسوليني

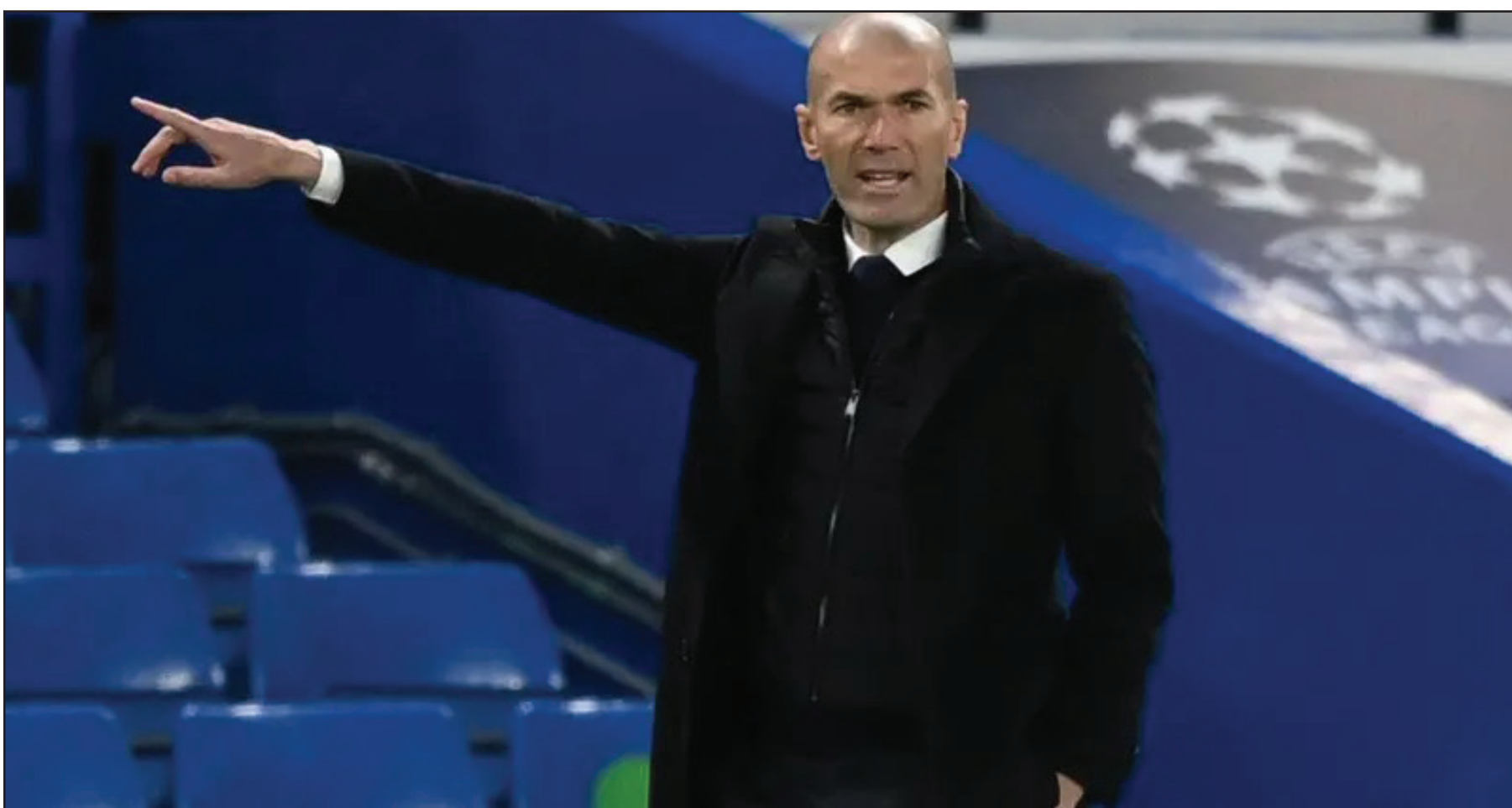
الحقيقة - خاص

موسوليني، وكانت والدته أليساندرا موسوليني وهي سياسية سابقة حاضرة في المدرجات أثناء المباراة بدوري الدرجة الثانية الإيطالي وقد أثار احتفال مشجعي يوفنتوس ستابيا جدلا واسعا ونقاشات حادة فيبعد هدف اللاعب الشاب صرح مضيع الملف مرارا وتكرارا "رومانو"، وهو ما رد عليه المشجعون بحماس

"موسوليني"، كما شوهد بعض المشجعين وهم يؤدون "التحية الرومانية" المثيرة للجدل وهي لفطة مرتبطة تاريخيا بالفاشية. وصرح رومانو في وقت سابق برغبته في أن يتم الحكم عليه فقط بناء على أدائه الرياضي، بعيدا عن اسم عائلته، ويشهد مشوار اللاعب الشاب تطورا ملحوظا فيبعد أن انتقل من صفوف شباب لاتسيو إلى يوفنتوس ستابيا على سبيل الإعارة، بعدما أظهر إمكاناته وأشاد به المدير الرياضي ليوفنتوس قائلا: سرعته وقوته تجعله مميزا أعتقد أنه يتمتع بإمكانات كبيرة. ومع ذلك، أثار الاحتفال مناقشات عديدة حول استخدام الرموز والإيماءات المرتبطة بالفاشية في الرياضة.

أثار رومانو فلورياني حفيد الزعيم الفاشي موسوليني جدلا كبيرا بعدما سجل الجناح البالغ من العمر "21 عاما" والمعار من لاتسيو إلى يوفنتوس ستابيا، هدفه الأول في الفوز 1-0 على تشيزينا. وخطف اللاعب الأضواء ونال اهتماما إعلاميا كبيرا كونه حفيد بينيتو

زيدان يواصل رفض العروض.. والسبب ريال مدريد



الحقيقة - خاص

إذ يغيب عن مقاعد البدلاء منذ أكثر من ثلاث سنوات وكأنه تخطى بصمت عن مهنة نجح فيها مع ريال مدريد من 2016 إلى 2018 ومن 2019 إلى 2021، إذ فاز المدرب الفرنسي بأحد عشر لقبًا. وأضاف التقرير: قدمت أندية مانشستر يونايتد ويوفنتوس وباريس سان جيرمان وبايرن ميونخ عدة عروض للمدرب في السنوات الأخيرة

لكن الفرنسي رفض دائما العروض، إذ يعتبر ذلك مسألة إخلاص فالدرب لا يرى نفسه يدير أي فريق غير ريال مدريد، لكنه سيوافق على العودة لمقاعد البدلاء إذا تلقى عرضاً لتدريب منتخب فرنسا. وزاد التقرير: يدرك زيدان أن تدريب ريال مدريد مستحيل إذ يتمنى لكارلو أنشيلوتي المدرب الحالي النجاح أما بالنسبة لفرنسا فيبدو الأمر صعباً مع تجديد ديشامب عقده حتى كأس العالم 2026. وزادت التكهات مؤخراً بشأن مستقبل أنشيلوتي مع ريال مدريد لكن زيدان لا يعتبر مرشحاً لشغل منصب المدرب في الفريق العاصمي مجدداً. ويحتل الفريق المركز الثاني في ترتيب الدوري الإسباني برصيد 40 نقطة بفارق نقطة وحيدة عن برشلونة.

كشفت تقارير صحافية، أن الفرنسي زين الدين زيدان يواصل رفض العروض بعد الرحيل عن تدريب ريال مدريد الإسباني منذ أكثر من ثلاث سنوات على الرغم من تلقيه أكثر من عرض مؤخرًا. وأفادت صحيفة "ماركا" الإسبانية أن قضية زيدان تعتبر حالة غير عادية في كرة القدم،



مونزا يقلل الأسطورة نيستا..

ويتعين بوكيتي

الحقيقة / متابعة

اعلن نادي مونزا متذيل جدول ترتيب دوري الدرجة الأولى الإيطالي لكرة القدم إقالة مدربه أليساندرو نيستا بعد أن قاد الفريق لتحقيق انتصار وحيد في أول 17 مباراة من الموسم، وعين سالفاتوري بوكيتي مدرب فيرونا السابق حتى موسم 2006-2007، وجاءت إقالة نيستا الفائز مع منتخب إيطاليا بكأس العالم 2006 بعد يوم واحد من خسارة مونزا على ملعبه أمام يوفنتوس بهدفين مقابل هدف.

وتولى نيستا تدريب مونزا في يونيو وقاده لانتصار وحيد هذا الموسم على ملعب فيرونا 3-صفر في أكتوبر الماضي، وساهم المدافع السابق نيستا في فوز منتخب إيطاليا بلقب مونديال 2006 ولعب في صفوف لاتسيو وميلان، وتولى تدريب أندية ميامي إف سي وبيروجيا وفروسينوني وريجينا.

ريبيكا ماساروفا تقرر العودة لجنسيتها السابقة

الحقيقة - خاص

قررت لاعبة التنس ريبيكا ماساروفا تغيير جنسيتها في ملفها الشخصي في اتحاد لاعبات التنس المحترفات والاتحاد الدولي للتنس من الإسبانية إلى السويسرية بحلول 2025. وظهر في سجل ريبيكا الشخصي

أجابت ماساروفا على سؤال حول ما إذا كان قرارها بتمثيل إسبانيا يعود لشعورها بأنها إسبانية أكثر من كونها سويسرية، قائلة: "نعم، هذا صحيح، ولكن عندما تكبر ومعك 3 جنسيات، فإن بالتأكيد ستحمل دائما الدول الثلاث".

باتحاد لاعبات التنس المحترفات والاتحاد الدولي علم سويسرا، البلد الذي مثله حتى عام 2018 عندما قررت المنافسة تحت العلم الإسباني، والآن تعود من جديد إلى جنسية البلد الذي ولدت فيه. وتحتل ماساروفا، المنحدرة من أب سلوفاكي وأم إسبانية، المركز

145 في التصنيف العالمي بعدما حققت 25 فوزا ومنيت بـ29 خسارة في موسم 2024. وتعيش لاعبة التنس البالغة من العمر 25 عاما في مدينة برشلونة الإسبانية كما أنها تتدرب هناك. وفي مقابلة أجرتها معها صحيفة "ماركا"،



NBA بوسطن يقدم هدية الميلاد لكيفلاند بعد سقوطه امام اورلاندو

الحقيقة - خاص

تلقى بوسطن سيلتيكس الخسارة الثانية في اخر ثلاث مباريات في دوري الرابطة الوطنية لكرة السلة الاميركية ليقدّم هدية الميلاد لتصدر المجموعة الشرقية ويعطيه بعضاً من الراحة، بعد أن رفع ليفلاند رصيده من الانتصارات إلى 26 و4 هزائم بينما سجل السيلتيكس 22 فوز و7 هزائم. وكان ليفلاند تخطى يوتا جاز بفارق 11 نقطة وبواقع 124 - 113، بينما سقط بوسطن سيلتيكس امام اورلاندو ماجيك بواقع 108 - 104. لتكون نتائج مباريات اليوم على الشكل الاتي:

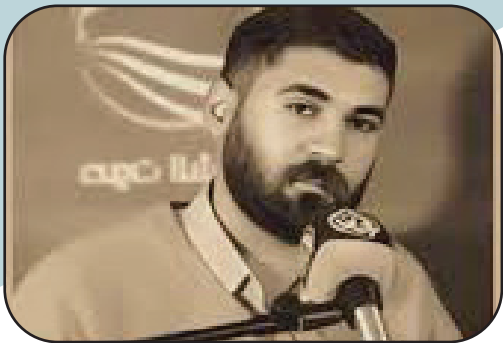
هيوستن روكيتس 114 - 101 تشارلوت هورنتس



يوتا جاز 113 - 124 ليفلاند	فيلادلفيا سفنتي سيكرز	نيكس
كفالياريز	مينسوتا تيمبروولفز 104 - 117	ميلووكي باكس 112 - 91 شيكاغو بولز
بوسطن سيلتيكس 104 - 108	اتلانتا هوكس	لوس انجلوس كليبرز 114 - 110
اورلاندو ماجيك	بروكلين نتس 95 - 110 ميامي هيت	ميمفيس غريزلز
سان انطونيو سبرز 106 - 111	تورنتو رابترز 125 - 139 نيويورك	واشنطن ويزيردز 105 - 123
		اوكلاهوما سيتي ثاندر
		بورتلاند ترابل بلايزرز 108 - 123
		دالاس مافريكس
		فينيكس صانز 90 - 117 دنفر ناغتس
		انديانا بيسيرز 111 - 105 غولدن ستايت وارييز
		ديترويت بيستونز 117 - 114 لوس انجلوس ليكرز.



طيف اوداع



مصطفى الاميري

طيف اوداع
والميت جكاره تشربه شقة الكاع
والضحكة وكنت تاليها حفرة وكاع
تانيك ربيع وغيم
وشفايف ندى اعله زلوف للنعناع
حبيتك امرابية وعين
وفرزنتك مشابك حضن ماي وطن
كافي النهر يصعد والسمة تبدي
وكافي غيومك من أسطوحنه تعدي
ماعدي
ماعدي وعفتهم والرفاكة أشكال
وجفوفي اعله ملكه اليسطي تجدي
من راخوا تغير كل طبع بالكاع
السمة مظلومه مدري الهوه اليندي
وكتله أنسى المראה النست ترسمنه
وكتله المطر يمحي الي تفركنه
وخل نعرك بدال الغيم
ذاك الغيم
المازخ من توادعنه
ولادمتع عينه وكام يعبرنه
شيصبرنه
كحلنه الجفه والقهر ديرمنه
خمينه المראה وصورتك شفته
وضمينه المראה وصورتك شفته
وجسينه مجانك بس برد لحنه
يشوفة صورتك محنة
وتشايكنه وتبل متك ومتني
بمجان أسود بقينه الهندس أبلا صوت
أثاري عيونك مغمضة وأثاري الطيف ماخذنه
من بعيد وظفرنه أرموشنه برمشك
وتسالننه ويه جف بابك
عرفنه وغشمت روحك
ندهتك ياضوه أشبكنه فجر غبشة
نظه ظهره سواد الليل وتلكه الصبح حركه
وشبك ذيج السمة حد ماصحينه وصبحت زركه
لحن عيب الضوه ملها وكنت الغروب
وبدت بيبانها تزجرن بذاك الصوب
وتفك للظلام البوب
ويجي ليك وأرد أحلم
ومدري شلون طيفك من يجي ملثم

المرأة في شعر كريم راضي العماري
ديوان (جرح للبيع) أنموذجاً

نجم عبد خليفة

بنى الشاعر كريم راضي العماري مملكة الشعرية على الحرية والانعتاق من القيود، مؤسساً لروح واقعية تتجلى بوضوح في احساسه عبر مضممار رحب تذعن له جوامح الكلمات وشواردها، وانطلاقاً من هذه الروح نحس باستعداد الشاعر الى التحول الكلي الى الواقعية ماسكاً بمفرداتها ودلالاتها بفطرة مسالمة ووداعة خيرة .

كتب المرأة قصيدة من خلال تهويماته الصوفية في محراب عشقه الوارف، خالقاً جدلاً في بعض الأحيان، جلاً يستفز من خلاله زوايا الانسانية الدامسة ليضيء حلكتها وينسج منها جدائل النور .

خاطب العالم من خلال المرأة ليكشف حضورها ويستعيد حسيتها، بجمعها وبيعثرها وينثرها لتخرج بثوب جديد مضمخة بالعطر والكلمات ، البسها جميع ادوارها الانسانية واذابها في بوتقة احساسه شعراً وعشقاً واناقة :

تعجبني كلمة (لكن)

تعجبني كلمة (شو)

اسمعها وكنت الصبح

بشفاف سورية

اوبلسم لجرحي تظل

وتطيب البية

ان القصيدة الديوان او الديوان القصيدة - على ضوء الغرض الشعري - في ابداعية الشاعر لها وظيفة الاعلان عن ميلاد المرأة فالشاعر استطاع بالصبر وثقافة الموروث ان يجد

تسبيح العطش

اضحك ع الرحي من اتدور
واخضر رغم غيض النار
سالموفة رغيغ ابحلج كل تنور
اسبك للضفاير مستحه او
حنه
واطش روحي اعله كل
مغتاض
بجفوفي هله وشاجور
حاجيني ابكر ما حاولت
انسك بالغالي
التلوحه الجفوف ارخيص
مو مثل التريض وانعشك
تالي
مامرة عباية وتحت منها
انت
ولابصمات اديه الحضة الشباك
من بيها النده وطاح الاثر

ويخضر بالسواجي الوان
من يلغة النفس صدرين
ياخذ كل هوه البستان
على يامال؟
ادور بالفتاوي ومالغيت الدين
فتوه تحلل البوسة
على يامال؟
لوسولف العاشك بالعشك ينلام
واكبار العشايير تنكلب هوسة
ماترهم اكلادة او جيد
مرهون بحرز ينسام
ولاترهم چگارة حيف
تنصاع الحلگ تمام
چا ليش الحجر مذموم
لو صادف اخدود الجام
ليش انلام؟
وانه اول دمع مستور

وانت بكل كتر برحي
كلشي البيك مامكيول
للحايف
ولاماخوذ منك للغريب
امتع
حلاتك عالسوالف يشترك
الراي
ماتتباع
حاجيني النشد موعيب
للهايم
هنيال الستر يتسمة بسمة
الثوب
حدرة اشچم كمر نايم
تعال ابروحي اناغليك
وسولفك سبج شبكات
عن خصرك واغنيك
وابدي اكبال عينك دمعتي

حيدر شياح

حاجيني الدروب اذنوب
من يشتد عطش بالروح
تسبيح العطش للماي
يرسم بالفياي احبوب
ياقداح
ياضحكة هرش بعيون كل
فلاح
احس بعيوني ليل ودم
صاحب نار مايحلم
ياذيني هوه اجويريد
من كل صوب صوت ازرك
ياعشك الصبة والكاس
حلات الكاس من يعتك
اجرحتي واگون والمث
جرحي
اطوش امنين ؟



شحبالك



و مشتاك اسير طيرة فوك اسطوحكم
ومشتاك امرج راحتي على اقبالكم
شحوالك؟؟
من جنتوا جانت بس نوارس ضحكتي!
من جنتوا محد شاف سجة دمعتي
هسه اختك واسطر النسمة بحسرتي
ودوي من عدكم نفس
ديرة اشباح برييتي
اوودوي اي شي لو ظرف مراسلكم
راح من الفراك انتهي شحبالك؟
راح من الفراك انتهي شحبالك؟

وشحوالك؟؟
وشحوالك؟؟فر مني امس زاجل ضوه
شودالك؟
وفر مني امس داخل حسناها يمن جنا وجنت
غنالك
بس لا صدك ظلمت مثلي احوالك!
تجوني؟؟لو ما انذكر
خايف غريب يدكله ثاية ابالكم
بديت من مايبي علمود اصفالك
نجماتي مستحيات وين هلالكم
استبرد غنبر روحي يريد اسلاككم
مشتاك اطش روحي ملح بجروحكم
ومشتاك اشاقيكم وطلع روحكم

رحتوا ندى وي غبشة الشمتا ليش؟ شمالكم؟
جا ورد روحي الذابل شسوالكم؟
جا بالحبذ عفتوي بس خيالكم
بخيالي كمت ارسم وجه
كل ظننتي من ارسمكم ادانالك
ناذر نذر ليعتني وفنكم شنو؟
احمه رمل سجتته واتحفالك
واركض مثل دكة نبض دلالك
وركضه املاكه بخطوتي اختنكت تره
وكطعان واهس بيه جني بمكرة
ودموعي من هسه بدت تلزم ع للملاكة سره
وانفاسي متحلفه اعله شمه مخدرة
وواعدت هيلي اعله طاري ادالك

عقيل العرد

شحبالك ؟
فترة ونسينه العشرة ياهو الكالك؟؟
يوميه اثر اخدودي من تطلع شمس
واستقبل الليل بياحه انعالك
واصفن واحطكم مملحه برف الجرح
وابالي يوميه صوركم تتمسح
من التراب امسحها خلو ابالكم
مشتاك اللممك.. واجي من ذاك الحجي
اليجلالكم
ومشتاك اسولف جنب واجبر حالكم
ومشتاك اضوچكم شقى
لا والله حتلو بالصدك !! المهم وجهي اكبالكم

ذواتية مباركة لغيوم ميادة

اسماعيل ابراهيم عبد

ان لشاعرية الشاعرة (ميادة المبارك) حضورا (ذاتيا) في مجموعتها الشعرية (لك تفاصيل المطر) , إذ هي تنهل من نفسها ومحيطها قضايا شعرية وتيمية مهمة وجادة تنبض بحيوية جمال الشباب والأمومة والوطنية. اننا نرى ذواتية الشاعرة تغادر ذاتها الخاصة نحو ذات متوزعة على (الصفات الاجتماعية للشاعرة) كالخجل والحياء والبوح الأنثي المغلف باستعارات العفاف , كما أنها تحاول التمثل لحيوات / (الطبيعة, الأسرة, الاصدقاء, الأقربين, ثم الناس البسطاء , ثم الوطن), بذلك تذيب الذات الخاصة بالذات العامة , فتصير فردا له ذات الآخرين .. سأحدد مناحي الاتجاه التيمي والشعري للشاعرة (ميادة المبارك) بمجموعتي الشعرية – لك تفاصيل المطر () .. بالتدرج الآتي: أولاً : طلاءات الشعرية

هو ليس طلاءات بقدر كونها مظهرأ لفظياً دلاليا للجملة الشعرية , أميزه بالآتي :

أ – الطلاء الفلسفي
يَبيّن هذا كمسحة حكمة فلسفية من بدء قصيدة (القرين) بطلاء (اعتزالي) لمعتزلة بغداد , اذ هم جعلوا من القرين رديفاً مناصفاً للشخصيات التي تحدثوا عنها مقترنة برسائل الله الى الآخرين , ووضعوه والشاعرة طبيعة طيبة مؤنسنة لحالهم المتماه مع وحدة الموجودات , وهم من نبهوا الى (السر الإلهي) كنعمة كشف يصلها الكائن البشري , تُرى هل للشاعرة فعلاً طموح الكشف لأسرار الوجود؟ لننظر في: [أتلو همساً رهافة ما أودعته سرأ معك .. من سمر الأحاديث وأطواق الشجن .. أتلو لوحدي ..

ولا أخبر أحداً سواي](.) .

أي سر هذا الذي لا يتشارك به اثنان؟ لعله كشف من نوع التناص.

ب – طلاء التناص

هو تناص قرآني يخلط بين طلاء الخطيئة وطلاء الرحمة الربانية :

[حين تركتك تجني رياح البعدِ وحدكْ غادرني كلي ..

لينوء تحت وطأة فتاحة آدمك المقضومة عمداً .. لأنني !!

حواؤك التي أخطأت ...

لم تدرِكْ عظمة فنّ المقايضة بعريش الجنة] – لك تفاصيل المطر , ص19

فالبعد جعل الذات الانثوية محتارة بين ان تختار الخطيئة حتى الأبد او تختار العودة الى عريش الجنة وكلاهما يدعوان الى فنّ المقايضة , وهو ما لا تجيده الانثى , لذا فرحمة الله وحدها ما يستحكم بمصيرها , وهو ذات المصير الذي نتحدث به قصة آدم وحواء في القرآن الكريم .

ترى ألا يمكن للشعر ان يزيغ بالجنة الى الأرض , أم الطبيعة والأشياء المجاورة؟!.

ج – طلاء الوجد الشعري

وهو تعاطف انساني أرضي لا يتعلق بسوى الوجد المتسامي عن جزئيات المنافع .. لننظر:

1 – الطلاء الأول : [لنقصَ حكايات عشقكْ المتبورة..

فتصادرنِي شمعة تنصهر بعاصر الوجد ..] – لك تفاصيل المطر , ص20.

2 – الطلاء الثاني : [لا أجني منك سوى عقداً فرطته ... النساء..

وانا خلف نواميس زجاجك المتصدع ...] – لك تفاصيل المطر , ص20.

3 – الطلاء الثالث : [أرقب ذاتك ... وهي تموووووووور

قائمة .. بي] – لك تفاصيل المطر , ص20.

هذه المقاطع لم تتعلّق بأي فضاء دون الأرض والحب , وجدها وجودها , فتنتجها جلالها , ذاتها ذات غيرها.

ويلحظ على الطلاءات الثلاثة انها لم تبتعد , بأي قدر , عن المحتوى الجوهري للشعرية.

ثانيا : الذاتية المؤجّهة

انها ذواتية موجهة نحو استثمار طاقة الشعر لخدمة القضايا التي تخص الفرد كشخص ومجموع , ومما يؤثّر للشاعرة انها تمثلت قضية بلدها – درجاً على ما توجهت له فنون ومعارف وابتكارات جميع مبدعي بلدنا . في الاجراءات القادمة محصلة لنموذج لن يحصر جميع ما جاء بالمجموعة الشعرية من ذواتية موجهة لكنه يعطي انموذجاً مناسباً :

أ – الـ (انا) الجمعية

[أنأي

أذنو لرواقك المضي كفراشة مترفة ..

تتوق للمسعة ضوء من حرفكْ البارق] – لك تفاصيل المطر , ص50

الـ (أنا) هنا تمثل لحال الفراشات (النساء) وهن يحتجن لوجدهن بضوء , وحرف , ولعة حنان , أليس للنساء أمّ من الطبيعة لها ترف فراشة الضوء , الجمال الضحية؟! .

هذه الذواتية مقننة وشاعرية ولها فضاء أوسع كثيراً من رقعة الكتابة , يمكن توصيفها بكونها عديداً من ضروب الإزاحة . وإن أهمها – كما نخمن – هي :

((الانسان كله ذات مفتوحة مثل رواق جميل .. وهو كون من نور أنثى , لها ترف فراشة تحت خطورة الضوء)). لنقل ان هذا التوجه المعقلن يشي بالذواتية الجمعية للشاعرة أيضاً.

ب – الذاتية المقاربة

ويعني هذا الفهم بـ (الذواتية المقاربة) للقليل العام من الذوات الفردية , تشمل الأصحاب

والصاحبات القريبين , فهم جميعاً بحاجة لمن يمثلهم لإظهار صوتهم الخجول المندى بالحياء الاجتماعي الصامت . الشاعرة استعارت حال

اولئك وغازلت الزمن الذكوري والزمن الأنثوي كونهما ليسا خصمين .. لنتابع:



[يغازلني صمتكْ!!

كفصول عشقٍ أبدية ...

أغفو على تراثيل صهيل جياذكْ المستبدة بمضمار خلاصي ..] – لك تفاصيل المطر , ص20.

[على راحة يدي

تقبّع ورود الحلاج كدعابة صيف..

... أعلنك فارساً..

ترقد بصفوتِه الرِيحْ] – لك تفاصيل المطر , ص32.

ان الصورة الشعرية – هنا – تحتمل عدداً من

انواع الإزاحة , لعل أهمها :

(العراق فارس كل نشاط انساني , و (الصمت = العقل) هو الحضارة والمبدأ والدين , به يصفو

الجمال والعلم , وبهما تعم نعمة السلام .. اما البيئة الحنونة فقد تضمناها فعل شفري مبطن , كنسق جواني له هيكل من سبعة مساند اسمية

هي :

(فصول , أبدية , المطر , ورود , صيف , الريح , المطر).

أ يمكننا ان نشكل من المساند ما يشبه الهايكو / فصول أبدية في

صيف ريح ماطر

كنتْ.

وأعني ان الهايكو ان صار فرحاً للأشياء بوجودها فسيُعنى بالبيئة حتماً.

ب – اختزال الخرق اللغوي

الخرق اللغوي يتضمن ابتكار صيغة لخرق بلاغة الاستعارة بتعويض جديد , كأن يُستعاض عن الحساب الزمني بالضمائر الإنسانية , وعن رعشة القلق برقاص الساعة , وعن ازدواجية الحوار بضميري أنت , أنا :

[بهاجس رقاص الساعة انتظرتكْ

ما غادرني طيفكْ الأسر كالوقت

رغم انها الرابعة إلا أنت؟!

إلا أنا!] – لك تفاصيل المطر , ص71

ج – اختزال السرد

تختزل الشاعرة القص الشعري بالومض الشعري , وقد اشارت اليه الشاعرة تصريحاً في

احدى قصائدها على صفحة 84 , وصفحة 85 .. لكننا وجدنا ان القص الشعري الطريف والأهم , يتمثل في السرد القصصي للومضة الآتية , التي



روح) حيث ضمت هذه المجموعة خمسين قصيدة شعرية تنوعت اشتغالاتها بين الوطني والعاطفي والاجتماعي.

المجموعة التي قام بإخراجها وتصميمها

الفنان المبدع الدكتور نصير لازم جاءت

بواقع أكثر من مئة صفحة ومن القطع

المتوسط.

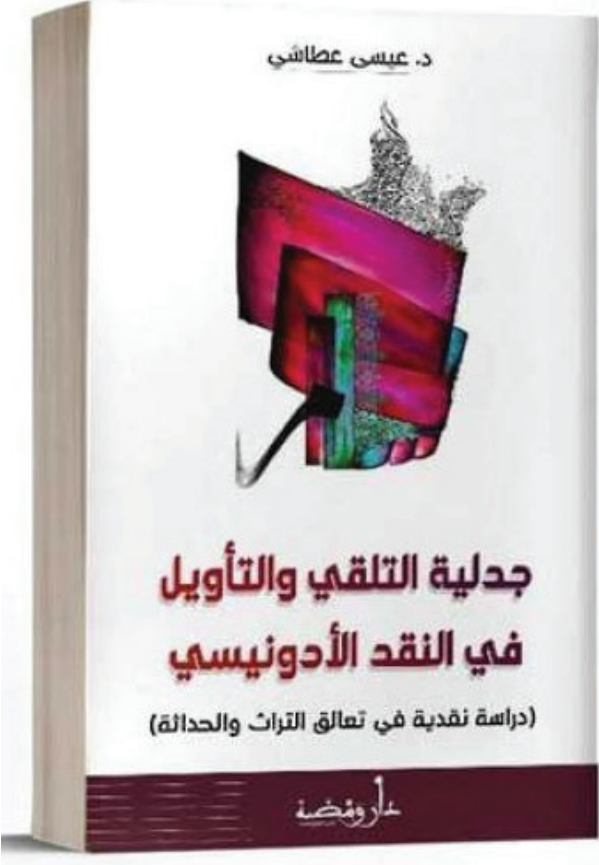
الكتب والمجاميع والدواوين الشعرية الخاصة بأعضائه في داخل العراق وخارجه, وإخراج تلك الكتب بأبهى حلة تليق بأدباء العراق العظيم.

مؤخراً صدرت عن منشورات الاتحاد المجموعة الشعرية الجديدة للشاعر عبد الزهرة السوداني, وجاءت بعنوان (غربة

عيسى عطاشي يتتبع مسار أدونيس النقدي

مولود بن عمر

صدر عن دار ومضة للنشر والتوزيع بالجزائر كتاب بعنوان "جدلية التلقي والتأويل في النقد الأدونيّسي" وهو قراءة نقدية للدكتور عيسى عطاشي، تبحث في تعالق التراث والحداثة لدى الشاعر أدونيس.



وبحسب ما جاء في تقديم الكتاب، فإن هذه الدراسة سعت إلى تتبّع صورة تلقي أدونيس للتراث الشعري العربي القديم، والحديث، وتتبّع مواقف النقد العرب من ذلك، إلى جانب مقارنة صور قراءتهم لهذا الخطاب النقدي "الأدونيّسي"، ومعرفة آلياتهم المتبّعة فيه، مع البحث عن التنظيم الداخلي للنصّ النقدي، ومحاولة الكشف عن العلاقات التي تحكمه.

ومن جهة أخرى، تتبعت هذه الدراسة مسار (أدونيس) النقدي، من أجل أن تتبيّن شخصيته الأدبية، من خلال ما جمعه من "مختارات" شعرية عربية، تُعدّ –كما ذهب إلى ذلك مؤلف الكتاب د. عيسى عطاشي– مصادر إبداعية أصيلة، وما ترجمه من أشعار فرنسية، وغربية عموماً، سعياً إلى استكشاف مذهبه النقدي، وذائقتة الجمالية، في ما أنتجه أدونيس بوصفه ناقدًا حداثيًا متأثرًا بفلسفة هايدغر، إلى جانب تأثّره بالاتجاهات الصوفيّة القديمة، والاتجاهات السورويالية الحداثيّة، وتشبّعهُ بمختلف الثقافات العالميّة، قديمها وحديثها.

وقد كان الاهتمام بأفق توقعات القارئ في تعامله مع النصّ النقدي "الأدونيّسي"، محور هذه الدراسة، من خلال محاولة رصد صورها، والعوامل الذاتية والموضوعية التي تحدّد أفقها.

واستعرض الكتاب أيضاً الكثير من المراحل التي ميّزت حياة هذا الشاعر المجدّد الذي يُعدّ من روّاد الحداثة في الشعر العربي، لما خلفه وراءه من كتابات أدبية وشعرية أظهرت منهجه الجديد في الشعر، وقدرته في توظيف اللغة. وتجلّى ذلك في مؤلّفات أدونيس في الشعر: مفرد بصيغة الجمع، وأوراق في الريح، وأغاني مهيار الدمشقي، ووقت

بين الرماد والورد، وتاريخ يتميز في جسد امرأة، والتحوّلات والهجرة في أقاليم النهار والليل، وأول الجسد آخر البحر، وشهوة تتقدم في خرائط المادة، وهي المؤلّفات التي أهلّته للحصول على العديد من الجوائز، أبرزها جائزة ناظم حكمت، وجائزة غوته، وجائز الإكليل الذهبي للشعر، وجائزة فيرونيا سينا دي فيامو روما، وجائزة نونينو للشعر، وجائزة جان مارليو للآداب الأجنبية، وجائزة ليريسي بيا، وجائزة المنتدى الثقافي اللبناني، وجائزة الشعر السوري اللبناني، وجائزة البحر المتوسط للأدب الأجنبي. وعلي أحمد سعيد إسبر المعروف باسمه المستعار أدونيس شاعر وناقد وأكاديمي ومفكر سوري – لبناني – فرنسي، ولد في قرية قصابين التابعة لمدينة جبلة في سوريا في العام 1930، تبنّى اسم أدونيس (تيمناً بأسطورة أدونيس الفينيقية) الذي خرج به على تقاليد التسمية العربية منذ العام 1948.

قاد أدونيس ثورة حداثيّة في النصف الثاني من القرن العشرين، "حيث كان له تأثير زلزالي" على الشعر العربي. ويعتبره البعض من أكثر الشعراء العرب إثارة للجدل، فمضد أغاني مهيار الدمشقي استطاع بلورة منهج جديد في الشعر العربي يقوم على توظيف اللغة على نحو فيه قدر كبير من الإبداع والتجريب تتسمو على الاستخدامات التقليدية دون أن يخرج قط عن اللغة العربية الفصحى ومقاييسها النحوية.

ود. عيسى عطاشي باحث جزائري حاصل على دكتوراه في الأدب العربي من جامعة الجزائر، ويشغل أستاذاً للأدب العربي بجامعة عمار ثييجي بولاية الأغواط (جنوب الجزائر).

لا تحتاج الى تحليل فالقص واضح جداً لكنه لن يلتهم الشعر :

[أضناها البحث عن وليدها المفقود

تاااااا ... / حفيدها المجتبى / تااااا .. / حفيد الشمس والمسلات] – لك تفاصيل المطر , ص122

د – تحكم

ان ميادة المبرك شيدت قيامتها في (الشعرو – طبيعّة) الجديد على أساسين هما الذواتية

والاختزالية اللذان ينبعان من الطلاءات الشعرية . هي في هذا تحتكم الى ذات فردية تتمثل الجماعة

روحاً وسلوكاً وتعبيراً . أما الاختزال فيعي المعنى

القريب والبعيد والأبعد , بمعنى ان الذواتية

لديها مبدأ عمل له حلم بعيد في تطوير الجملة

الشعرية.



لعيون امرأة من بغداد

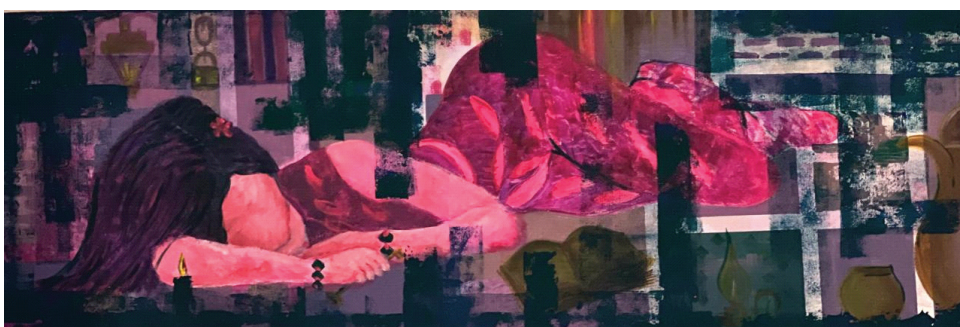
عبدالباسط الصمدي / اليمن

و كلما مررت بأرض
من جرش غير بعيدة
دقات قلبها من
جذع النخلة تكلمني
أنا عاشق و العشق
صهارة بركان مغمور
ألا و عشق القلب زلزال ثان
يضرب حتى جزر الجان
بالعشق أنا إنسان يفكر بقلبه
و عادة ما يترك العواطف تتكلم
قد عشقنا و خضنا
كل بحر صعب مرساه
و لأجل الحب سبحنا بألف نهر
ناديت في عين النملة
بصوت عواطفي لعل الصحراء
تعرفني و الليل الطويل
و في جذع النخلة ناديت
بأعلى صوت لعل مكان القلب
يأخذ بالإرتفاع و يعانق
أشجارا جدا باسقة
و في ظل الناقة ناديت
بقلبي لعل الشوق
يأتينا بعينيهما اللتين
ليلهما احساس و سهر
رأيتهما في قرطبة
التي وسعت بريعيها
الحب حين من الدهر
و امتد بريعيها زمانا طويلا
إن أن قالوا الليل جاء
كانت تبسم على خجل
و كان قلبها الذي أحب
يحف قلبي الذي كان
ذهب للفرح في فلسطين
بابتسامة و كلمتين
شقت طريقها إلى قلبي
و بسهامها احدثت اثارها
و تركتها على صدري
لاكتب بالقرطاس و القلم
كلمات ترددها أمواج الشريان
و لاكتب في قرطاج
لعيون امرأة من بغداد
باليث إذا جاء العبد
يأتينا الشوق بقلبك
و بأرض ليست من الأقصى
ببعيدة ألقاك
غالية أنت كما سميت
يا أغلى أميرات قلبي
أنا على بعد ليلة من بئر مدين
في المكان الذي قضى القلب
ليلته بانتظارك
جنتك بقلب ينبض بطهر
و بخالص الحب الأكيد يفيض
معي قوافل من الياسمين
و زهور مذهلة تتفتح
قد تحتاج سنينا لكي تذبل
أقصد واد بخنايا قلبك

الفنانة التشكيلية تمارا الشبخون..

تمارس التجريب بحثاً عن هويتها فنيا

كان شغفها بالفن مع وجود الموهبة مبكراً، وهما ما دفعها باتجاه الدراسة والتخصص ، لكي تتمكن من ناصية الابداع فيما بعد ، ولعلها ليست كما الكثير ممن سنحت لهم الفرصة للدراسة في معهد الفنون الجميلة لاسباب لسنا بصدها في هذا المقام ، من هنا كان دخولها الى كلية الفنون الجميلة بعد الدراسة الاعدادية يمثل شفاعة لها من اجل تغذية وادامة شغفها المبكر بالفن بما يساهم في تأكيد وإطلاق موهبتها في عالم الفن التشكيلي وفي مجال الرسم بالذات ، وهو ما ادى بها إلى القيام بمحاولات جادة لتثبيت اقدمها فيه من خلال جهدها المتكرر بالتجريب بحثاً عن هويتها الفنية ، فلم تقتصر مجهوداتها على الخوض في مسار فني محدد ، بل بقي التجريب مواكبا لها في مسيرتها الفنية من خلال الواقعية والواقعية التعبيرية والتجريدية التعبيرية ، وقد أكدت حضورها من خلال تلك المسارات عبر سطوح تصويرية أكدت موهبتها وقدراتها الادائية من خلال قدرتها على التعبير عن أفكارها ورؤاها التي تصب في محاولة تأكيد حضورها في الوسط التشكيلي العراقي ، وهو ما تمكنت منه بحسب قراءتي لأعمالها التي تنحو باتجاه خلق الجمال فنيا ، وذلك بما تختزنه من طاقات إبداعية وقدرة على المطاولة للاستمرار في هذا الطريق الوعر الشاق والمضني حتى آخره .



لا تعد من التناصت لكنها تنطلق من ذهنية المتلقي في تلك اللحظة القصيرة في حسابات الزمن ، وهي نابعة من مشاهدات سابقة قد لا تتطابق كلياً مع العمل المعروض لحظة التلقي ، من هنا يكون الفنان قد تمكن من المتلقي عبر الامسك به وحرك به انثيالات لا يعلم بها اصلا ، هكذا نظرت الى عمل لامرأة مستلقية يتكرر لثلاث مرات ولكن بتفاصيل بسيطة يمكن ملاحظتها بسهولة ، والعمل بث بمسار التجريدية التعبيرية المزوجة بواقعية تعبيرية اقتربت كثيراً من الرسوم التوضيحية ، عبر مشخض لامرأة مستلقية يحتل بؤرة السطح الرئيسية بسيادة درجة خفيفة من اللون الأحمر اقتربت كثيراً من السوردي الذي ساهم في إضفاء الأجواء الحلمية التي يشع بها ، وهو ما احالني الى قبيلة جواد سليم وواقعيات محمود فهمي وآخرين ، وعلى الرغم من كم الجمال الذي تميز به الا انه يشي الى نوع من الوحدة التي يعاني منها المشخض فهي امرأة منزوعة الملامح تستلقي بكامل زينتها لكنها بحالة انتظار، ورغم شيوع اجواء الحلم الذي يتضارب مع خلفية محتمة بالخطوط والألوان بكتل واضحة تتقاطع مع هدوء المشخض الظاهري الذي يشتمل على حركة ضمنية تؤدي الى الكثير من المشاعر المتضاربة لدى الاخر اثناء عملية التلقي ، تلك الخطوط والكتل التي بثت بدراية من اجل خلق توازنات واضحة على السطح التصويري ، والفنانة هنا نجحت في ايقاد الشعلة التي أشترت لها في هذا السياق مسبقاً ، وهذا الايحاء لا يمكن له أن يتم لو لم تكن منفذة العمل امرأة تتماهى مع عذابات بنات جلدتها ، تلك العذابات التي عبرت عنها

، على اعتبار انها تعيش في مجتمع قابع يحد من حريتها الى حد كبير وان كان الظاهر غير ذلك ، من هنا فانها ستكافح من اجل تأكيد حريتها على مستويين ، داخلي وخارجي ولا اعني بذلك محيط العائلة بل على المستوى الاجتماعي العام ، لتصبح لذة ممارسة الفن والإبداع من خلاله مضاعفة ولا تضاهيها لذة سوى قيام الفنانة بنقل خبراتها الفنية للآخر بمختلف مسمياته ، على اعتبار ان الآخر لديه بذور الموهبة غير انه بحاجة لاكتساب الخبرات من خلال التعليم على سبيل المثال ، فبدون الخبرات لا يمكن أن تنمو موهبة ما بكل تأكيد .

في اعمال الفنان تمارا الشبخون ثمة أحكام وتحكم في السطوح التصويرية يفيد بقدرتها على تنفيذ تلك السطوح ، وذلك ما يتضح من خلال فهمها لجغرافية السطح اذا جاز لنا التعبير ، لان السطح محسوب بدقة شديدة ولا مجال فيه للعشوائية في المشخصات أو الخطوط أو الكتل اللونية المبتوثة بعاطفة شديدة ، ولعل السبب الرئيسي لذلك هو تخصصها بتدريس مادة التخطيط اضافة لقدراتها الادائية الواضحة ، وتلك سمة غالبية لديها مهما كان المسار الفني الذي تبث من خلاله أفكارها ورؤاها الفنية سواء اكان السطح تجريدياً أو تجريدياً تعبيرياً أو واقعياً ، على الرغم من وجود تشابهات قد تكون غير قصدية ، غير ان شفيعتها بذلك هي الطاقة اللونية الجمالية التي تشع بها السطوح في أعمالها الواقعية بالذات .

إن قيمة العمل الفني هي في قدرته على تحفيز قيم الجمال ، لدى المتلقي ، ومن المعروف بان قيم الجمال ثابتة ، غير ان الامسك بها يختلف من متلق لأخر بالتاكيد ، وهي تساهم بدرجة او بأخرى في ايقاد شعلة من النشاط الذهني المتبادل اثناء التلقي ولربما يتأكد ذلك اكثر عبر وجود تشابهات يستشعرها المتلقي اثناء تأمله الدقيق في عمل فني ما ، والتشابهات ليست قصدية من الفنان اطلاقاً بمعنى انها

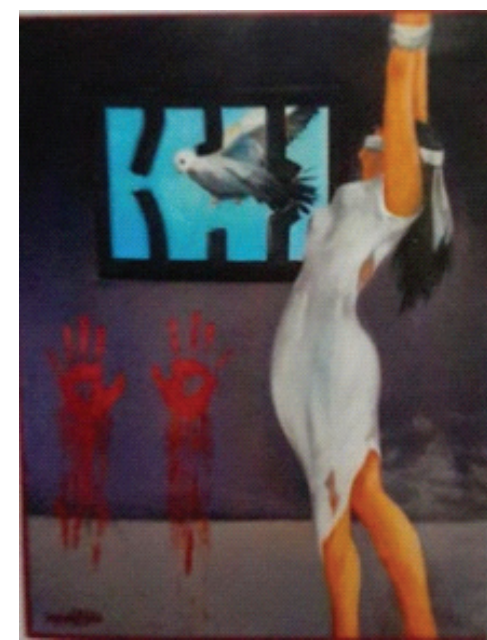
يمكننا التعرف عليها الا بمصادفة ما ، وما عنيته في تساؤلي واجب عليه هي تلك القدرة الكبيرة على الاستمرار والتجدد لدى انسان بعينه ، باعتباره متعدد النشاطات اختيارياً ، وانا اكتب هنا عن الفنانة التشكيلية تمارا الشبخون التي كرسست كامل وقتها للفن ، فهي تمارس الرسم بحيوية ونشاط كبيرين ، اضافة لكونها طالبة في مرحلة الدكتوراه في اكااديمية الفنون الجميلة ببغداد ، وتمارس التدريس لمادة التخطيط في معهد الفنون الجميلة المسائي في الرصافة ، ويضاف الى كل ذلك رعاية اسرتها باعتبارها سيدة متزوجة وأماً . ولأعد الى جملة التشابه التي افدت بها والتي تتشارك فيها مع الكثير من النساء ليتبدد روح السؤال مجدداً وذلك لكونها امرأة عراقية ، ولا قدرة أو طاقة على التحمل أو عبور الصعاب على امرأة في هذا الكون كما هي قدرة المرأة العراقية كما اتضح بالدليل العملي في هذه البلاد الجريحة ابدياً .

من الثابت معرفياً بان الوعي هو أحد اهم الأسلحة التي تساهم في تحرر الانسان من مختلف الاوضاع التي تحد من حريته سواء كانت اجتماعية أو سياسية... الخ ، ذلك ان الوعي سيدفع به باتجاه كسر القيود مهما كانت قوية وعصية ، من هنا تبرز قيمته كإنسان ساع لتكريس ممكنات تلك الحرية في سبيل تطوير ادائه مهما كان نوع ذلك الأداء فكرياً واجتماعياً وفنياً ، ونحن هنا نكتب عن قدرة الانسان الذي يمارس حريته في الابداع في المجالات الفنية المتعددة والواسعة ، لان الفن يمثل واحدة من اهم الممارسات التي يعتمد عليها الانسان من اجل ممارسة حريته وذلك عبر اطلاق طاقاته في سبيل تقديم منجز فني مواز لتلك الحرية أو تحقيق عملي لها ، لانه سيطلق طاقاته الكامنة متحرراً من قيود المادة او المسارات التعبيرية التي تحد من قدراته ليتمكن من خياراته التي تتوافق مع دواخله ، والفنانة العراقية بالذات هي ما اعنيه بهذا القول كما اشترت مسبقاً

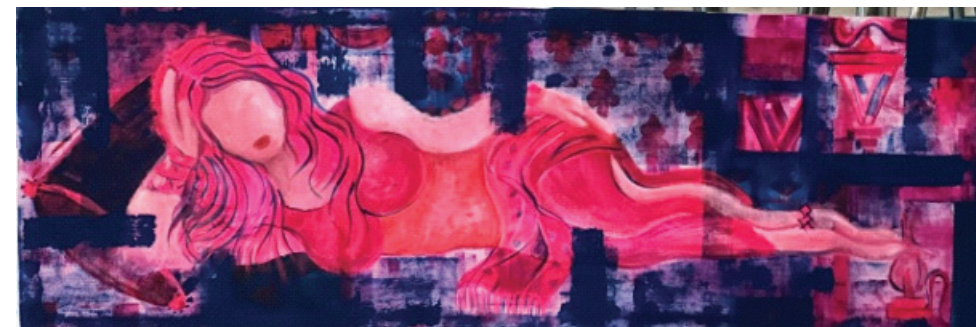
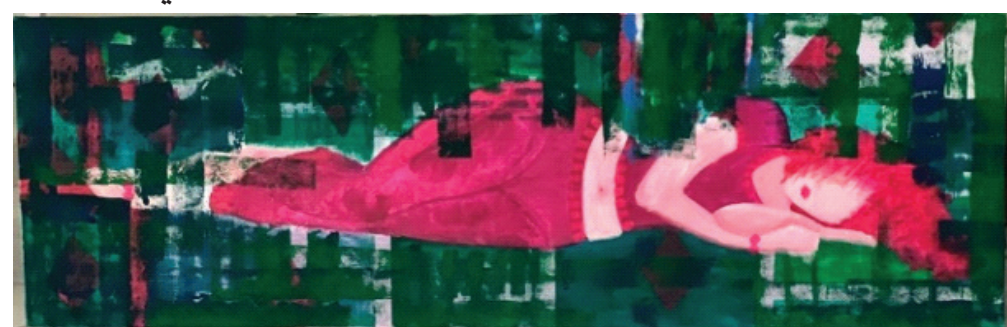


رحيم يوسف

تعرف الطاقة الكامنة في الانسان بانها (الطاقة الموجودة في الجسم نتيجة وضعيته ، أو حالته ، وليس حركته مثلاً إذا رفع جسم عن الأرض ، فإنه يكتسب طاقة كامنة ، تساوي الجهد المبذول ضد الجاذبية) ، لتتحول هنا الى طاقة حركية ، وهي طاقة متجددة طوال استمرار الانسان في ممارسة نشاط ما او مجموعة من النشاطات ، ومن المؤكد ان صناعة الحياة واعني هنا صناعة الجمال هي من النشاطات الانسانية ذات الاهمية القصوى ، تلك الصناعة التي تأتي عن طريق ممارسة الفن بكل صنوفه ، ولعل هذا هو جواب ضمني على تساؤلي بيني وبين نفسي ، فحين عرفتها للمرة الاولى منذ فترة قصيرة ، تساءلت في سري ، من أين لها كل هذه الطاقة الكامنة والقدرة على احتمال خياراتها المتعددة التي تتكرر يومياً؟ مع انها تتشابه مع الكثير من الحالات التي تدور في واقعنا العام ولا



في سطح تصويري اخر عبرت فيه عن مساعي المرأة في تحقيق ذاتها بحثاً عن حريتها بالصد من الاقصاء والتسعف الذي تتعرض له في الكثير من المواقف ، وهي بذلك تعبر عن موقفها الداعم لذلك انتصاراً لذاتها الانثوية ولمن حولها ممن يعانون من القهر ، السطح الذي يمثل امرأة سجيئة تحاول الانفلات من قيودها بينما كسر طائر ابيض قضبان سجنها الافتراضي لتبرز من خلفه سماء زرقاء واسعة بدلالات ليست خافية على احد ، وهي هنا تعاملت بذكاء شديد مع دلالات اللون الأبيض الذي امتلك سيادته على السطح عموماً ، وحركت سكونية السطح من خلال كفين من الدم يتجهان الى اسفل السطح ، وعلى الرغم من قدرات السطح التعبيرية لكنه نفذ بمباشرة افقدته الكثير من قدرته على التأثير واقترب روحيته من البوستر السياسي ، أخيراً فان الفنانة بحاجة الى اتخاذ مسار فني محددة تعبر من خلاله عن رؤاها التعبيرية بعد ان خاضت طويلاً في تجريب العديد من المسارات الفنية وابدعت فيها .





تجربتي مع العلاج بالطاقة ساعدتني في التخلص من التوتر

الحقيقة - متابعة

محدودة، لكن بعض الأبحاث تشير إلى أن هذه الطرق قد تساعد في تقليل التوتر وتحسين الشعور بالراحة، وجدت دراسة نشرت في لـGrowth wellness therapy أن العلاج بالطاقة قد يساهم في تقليل القلق وتحسين جودة النوم. فوائد العلاج بالطاقة من خلال تجربة هالة الشخصية ومع الاطلاع على مجموعة من الأبحاث الحديثة، يمكن مشاركة بعض فوائد العلاج بالطاقة

الحد من التوتر التوتر والقلق فهذا من شأنه أن يساهم في يتم ترشيح العلاج بالطاقة في الأساس بهدف علاج حالات التوتر وذلك لأن هذه الطريقة أثبتت جدواها في الاسترخاء العميق ومن ثم تقليل الشعور بالقلق والتوتر. تحسين النوم

عندما ينجح الشخص في السيطرة على التوتر والقلق فهذا من شأنه أن يساهم في التحسن التدريجي في جودة النوم، وهو ما أشارت له السيدة هالة خلال حديثها. تحسين الصحة النفسية

العلاج بالطاقة قد يساعد في تحسين المزاج وتقليل الأعراض المرتبطة بالاكتئاب والقلق. الحد من آلام الجسم

تقول هالة «قبل جلسات العلاج بالطاقة كنت أشعر بالآلم متفرقة في الجسم، ولم

أتمكن من معرفة الأسباب لكن مع المداومة على جلسات العلاج بالطاقة بدأت هذه الآلام بالاختفاء.

التوازن بين العقل والجسد يساعد أيضاً العلاج بالطاقة على تحسين تواصل العقل مع الجسد بمقدار يوفر كثيراً من التوازن ومن ثم يفتح مسارات الطاقة، ويحد من الشعور بالثقل والتعب.

الأدلة العلمية على العلاج بالطاقة على الرغم من نجاح عدد من التجارب الخاصة بالعلاج بالطاقة إلا أن هذه الطريقة تواجه انتقادات عديدة بسبب نقص الأدلة العلمية الداعمة لهذه الممارسات، الجمعية الأمريكية للسرطان (American Cancer Society) تنبهه إلى أن العلاج بالطاقة لا يمكن أن يكون بديلاً عن العلاجات الطبية التقليدية، ويجب استخدامه كجزء من نظام علاجي شامل.

حتى حالة التي نجح في حلها العلاج بالطاقة في تحقيق تحسن ملحوظ في مستوى التوتر والنوم، قالت «أدرك أن العلاج بالطاقة ليس حلاً سحرياً لجميع المشكلات الصحية، لذلك من الأفضل وفقاً لتوصيات الأطباء أن يكون العلاج بالطاقة جزءاً من خطة علاجية شاملة تشمل التغذية السليمة، التمارين الرياضية، والرعاية الطبية التقليدية».

ونصحت هالة: «من المهم أن يتحلى الأشخاص الذين يرغبون العلاج بالطاقة بالوعي وأن يستشيروا متخصصين مؤهلين، بالنسبة في كانت هذه التجربة خطوة نحو اكتشاف طرق جديدة لرعاية نفسي جسديا ونفسياً».

خطط تكميلية للعلاج بالطاقة تقول هالة في هذا الصدد «مع استمرار تجربتي في العلاج بالطاقة، أدركت أن هذا النوع من الطب البديل لا يعمل بشكل منفصل عن العوامل الأخرى في حياتنا». وتشجع صاحبة التجربة من يريد البدء في العلاج بالطاقة بمجموعة من النصائح تشمل:

ممارسة التأمل واليوغا. تناول أطعمة مغذية. تخصيص وقت للاسترخاء. في النهاية العلاج بالطاقة ليس حلاً جذرياً بينما هو طريقة تساعد في تحسين التوازن بين العقل والجسد، وتحد من الشعور بالتوتر والقلق والإجهاد مما ينعكس على نمط الحياة اليومي.

يعتمد العلاج بالطاقة على فلسفة قديمة مثل الريكي، التني غونغ، والعلاج بالأحجار الكريمة، لفهم الفكرة الأساسية، فإن العلاج بالطاقة يقوم على أن الاضطرابات الجسدية والعاطفية تسبب انسداداً في تدفق الطاقة داخل الجسم، من هنا تستهدف جلسات العلاج إعادة توازن الطاقة ليستعيد الجسم توازنه من جديد.

تقول السيدة هالة: «بدأت تجربتي بدعوة من صديقة كانت قد خاضت التجربة، وقالت إنها مليئة بالفوائد، ولأنني في هذا الوقت كنت أشعر بالتوتر المستمر وضعوبة في النوم، فقررت أن أجرب جلسة»، وأضافت «بعد انتهاء الجلسة، شعرت براحة نفسية وتحسن في حالتي العامة، على الرغم من أن هذه الراحة كانت محدودة، إلا أنها شجعتني للتعلم أكثر في هذا النوع من العلاج».

وفقاً لجمعية الريكي الدولية (The International Center for Reiki Training)، عندما تكون مستويات الطاقة منخفضة، يشعر الشخص بالضعف والإجهاد، بينما عندما تكون هذه الطاقة متوازنة، يكون الشخص في حالة أفضل من الصحة الجسدية والنفسية. الدراسات العلمية حول العلاج بالطاقة



البقع البيضاء على أسنان طفلك.. أسبابها وكيفية الوقاية منها؟

الحقيقة - متابعة

منذ أن بدأ طفلك الدخول في مرحلة التسنين لأول مرة، فمن واجب الوالدين الاهتمام بصحة أسنانه، وعلى الرغم من أن أسنان الأطفال تعد أسناناً حليبية، إلا أن الحفاظ على صحتها أمر مهم فهناك العديد من الأمور التي تتداخل مع صحة أسنان الأطفال، وتعد إحدى أهم المشاكل التي غالباً ما يواجهها الأطفال هي البقع البيضاء على أسنان الأطفال، والتي يمكن أن تهدد صحة أسنانهم لأنها قد تكون علامة على تسوس أسنان الطفل، لذا من المهم معرفة السبب فيما يلي وفقاً لموقع "هيلث لاين" أسباب البقع البيضاء على أسنان طفلك وكيفية الوقاية منها.

تجاويف الأسنان تعد أحد الأسباب الرئيسية للبقع البيضاء على الأسنان هي تجاويف الأسنان، فقد تؤدي الثقوب الموجودة في الأسنان إلى تلف مينا الأسنان لدى الأطفال، والتي ستظهر على شكل بقع بيضاء على أسنان طفلك، ويمكن أن تؤدي تجاويف الأسنان أيضاً إلى تكوين الجير، والذي يمكن أن يصبح مكاناً لنمو البكتيريا ويجعل الأسنان أكثر تلفاً.

تلكس الأسنان يمكن أيضاً أن تكون البقع البيضاء على الأسنان ناجمة عن تلكس الأسنان لدى الأطفال، ويحدث تلكس عندما يتراكم الكالسيوم والمعادن الأخرى على الأسنان، مما يشكل طبقة بيضاء تشبه البقع على الأسنان، كما يحدث تلكس أيضاً بسبب العادات السيئة مثل تناول الأطعمة التي تحتوي على الكثير من السكر.

الأطعمة غير الصحية تناول الأطعمة الحمضية مثل الصودا، وأنواع من الفاكهة مثل الليمون والبرتقال والجريب فروت يمكن أن يؤدي إلى تآكل مينا الأسنان ويسبب تلف الطبقة الواقية للأسنان. ذلك بالإضافة إلى اتباع نظام غذائي غني بالسكر قد يسبب أيضاً تكون الترسبات الحمضية على الأسنان، ويسبب تلف المينا إذا لم يتم علاجه، وقد تصبح الأسنان عادة حساسة عند تناول الأطعمة الساخنة أو الباردة.

التسمم بالفلور يعمل الفلورايد على تقوية مينا الأسنان والمساعدة على إزالة المعادن من المينا، ولكن إذا كانت الكمية زائدة عن الحد فقد تتسبب في تلف وتغير اللون. وقد يحدث هذا إذا كان الطفل يستهلك الكثير من الفلورايد أثناء نمو الأسنان أو يبتلع معجون الأسنان في كثير من الأحيان. ليس هذا فحسب، بل يمكن أن يسبب التسمم بالفلور أيضاً فجوات في المينا ليصبح تنظيف الأسنان أمراً صعباً

نقص تنسج المينا نقص تنسج المينا هي حالة، لا تكون المينا المتكونة مثالية ويمكن أن يكون سببها نقص التغذية والذي يسبب نقص المعادن في الأسنان، أو قد يصاب الطفل بهذه الحالة بسبب اضطرابات الامتصاص التي تحدث لدى مرضى الاضطرابات الهضمية.



صدمات الأسنان يمكن أن تؤدي الصدمات التي يتعرض لها الأسنان مثل سقوط الطفل أو الاصطدام إلى تلف الأسنان، وتعد من علامات تسوس الأسنان ظهور بقع بيضاء على سطح الأسنان المصابة بالصدمات، ويمكن أن يؤدي تلف الأسنان الذي لا يتم علاجه على الفور إلى الإصابة ببعض أنواع العدوى.

تراكم البلاك يحدث تراكم البلاك بسبب سوء نظافة الفم، وعدم تنظيف الأسنان بالفرشاة وعدم التنظيف بين الأسنان بواسطة خيط الأسنان، مما يمكن أن يتسبب في تشكل الأوساخ والبلاك على الأسنان.

النوم مع فم مفتوح نوم الطفل وفمه مفتوح يتسبب في تعرض مينا الأسنان للهواء طوال الليل وتصبح "جافة" ويتسبب في ظهور بقع بيضاء على الأسنان تختفي هذه البقع مرة أخرى عندما تتلامس الأسنان مع اللسان مرة أخرى ومعالجة جفاف مينا الأسنان.

علاج البقع البيضاء في أسنان الأطفال إذا ظهرت بقع بيضاء على أسنان الطفل، هناك عدة خطوات يمكنك اتباعها لعلاجها:

زيارة طبيب الأسنان: استشارة طبيب الأسنان للتقييم والعلاج المناسب، والذي قد يوصي باتباع بعض الإجراءات مثل تطبيق الفلورايد أو إزالة البقع الأكثر خطورة. معاجين الأسنان الخاصة: قد يصف أطباء الأسنان معاجين أسنان خاصة تحتوي على الفلورايد أو فوسفات الكالسيوم مما يساعد في تقوية مينا الأسنان وتقليل احتمالية ظهور البقع البيضاء، أيضاً إذا كان طفلك يرتدي تقويماً، فتأكد من الحفاظ على نظافة الفم الجيدة واتباع تعليمات طبيب الأسنان.

تغيير عادات الطفل: يجب تعليم طفلك روتين نظافة الأسنان والتأكد من أنه يظف أسنانه بانتظام ويستخدم خيط تنظيف الأسنان.

تقليل الأطعمة السكرية: الحد من استهلاك الأطعمة والمشروبات التي تحتوي على نسبة عالية من السكر يساعد في وقف تطور البقع البيضاء الأكثر خطورة.

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الإرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي

			4	6	3			
9								4
3	4		5		9			6
4	3		2		1			8
	6							7
8	7		6		4			3
1	8		9		6			7
								1
			7	1	8			

متقدم

					6			
					8			6
	7	3						
			6		9		8	
			7			2	4	
8					1			9
	3	2						
			7		6		9	
4				3			1	5
				5				7

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- 1 - شاعر غزلي لقبَ بمجنون ليلى.
- 2 - للتفسير - عباً - وميض.
- 3 - حمام - شيدتم.
- 4 - يخفونك - بئر.
- 5 - فردوس - ماركة أجياب.
- 6 - سقي - سورة قرآنية.
- 7 - يحاربون - قبيلة عربية.
- 8 - عاصمة إيطاليا - نسي.
- 9 - عاصفة بحرية - والدك.
- 10 - من أسماء الله الحسنى - سوا.
- 11 - مدينة فرنسية - نوتة موسيقية.
- 12 - تقنطون - مقياس أرضي.

عمودياً

- 1 - أحد شعراء المثلث الأموي - ضمير منفصل.
- 2 - أغنية للمطربة ليلى مراد.
- 3 - وسيلة مواصلات - قصد - من الخصار.
- 4 - حرف جر - جاءنا.
- 5 - أرقط - متشابهان - يرتفع (معكوسة).

- 6 - مضيق بين البحر الأسود وبحر مرمره.

- 7 - نحصل على (معكوسة) - حرف نصب - لمش.

- 8 - نصف شريك - ماركة أدوات كهربائية.

- 9 - استجابات للذء - براغ.

- 10 - انتفاخ من مرض - يتكدس.

- 11 - عكس ميت - سحب - مدينة فلسطينية.

- 12 - أغنية لراغب علامة.

الحل السابق:

- 1 - الأحساء - يلي.
- 2 - ردي - جيد.
- 3 - لعب - ترسل.
- 4 - حسين الجسمي.
- 5 - شبل - لا.
- 6 - يجيد - مال.
- 7 - يعيدهُ - سهولة.
- 8 - ندري - دف.
- 9 - وياك - انتحار.
- 10 - دي - رام - يهب.
- 11 - ري - عقارب.
- 12 - كوكب الشرق.

- 1 - أروح - لين - كاذ.
- 2 - لد - عدوي.
- 3 - إيلي شويري - لك.
- 4 - عتب - ديار.
- 5 - باليه - أراك.
- 6 - آخ - ميل.
- 7 - نجلي - فا.
- 8 - سادس - نشعر.
- 9 - تمّ - هؤت - ق ق.
- 10 - يجري - هو - ح ب ا.
- 11 - ليس - القاهرة.
- 12 - يدل - قلة - ريوب.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	ا	ل	ا	ح	س	ا	ء			ي	ل
2	و	ر	د	ي	ح	ج	م			ج	ي
3				ل	ع	ب	ن	ت	ر	س	ل
4	ح	س	ي	ن	ا	ل	ج	س	ك	ي	
5				ش	ب	ل	ل	ا		ق	
6	ل	و	ي	ج	ي	د	ه	ا	ل		
7	ي	ع	ي	د	ه	س	ه	و	ل	ة	
8	ن	د	ر	ي	د	ف	و	ق			
9	و	ي	ا	ك	ا	ن	ت	ج	ا	ر	
10	د	ي	ر	ا	م	ش	ب	ه	ي		
11	ا	ل	ر	ي	ع	ق	ا	ر	ب		
12	ك	و	ك	ب	ا	ل	ش	ر	ق	ة	

حظك اليوم

الحمل

21 مارس
20 أبريل

تملك مجموعة من الأصدقاء، لا نظير لها. هؤلاء، يتمنون لك كل الخير ولا تنتظر منهم غير الدعم والمحبّة إن لجأت اليهم وطلبت المساعدة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الثور

21 أبريل
20 مايو

التواصل باستمرار مع فئات مختلفة من المجتمع يمنحك الطمأنينة، ويجعلك قريباً من الناس وملماً بمشاكلهم وطموحاتهم وذلك ضروري لعملك.

الحب: ♥ الحظ: ♣

الجوزاء

21 مايو
21 يونيو

الجميع يسعى لأن تعبّر انتباهك سواء العائلة، أو الأصدقاء. خصص بعض الوقت لمن تحبهم، لأن لديهم حقوقاً عليك، عليك أن تؤديها.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

السرطان

22 يونيو
22 يوليو

لا تكثر الحديث عن نفسك وكن أكثر استقلالية. حتى لا تصمم لاحقاً بتصرفات وسلوكيات لم تكن تتصورها أبداً من عدد من معارفك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الأسد

23 يوليو
22 أغسطس

عليك ألا ترتبك ولا تشعر بالرهبة حين تتحدث أمام الناس لأنك تدافع عن أفكارك. اتخذ خطوات جريئة وعبر عن آرائك القوية بكل حرية.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

العذراء

11 أغسطس
22 سبتمبر

لست مجبراً على إقناع من حولك بخططك في الحياة. إن كنت مقتنعاً بما تريد تحقيقه وقادراً على تحمل المسؤولية عليك أن تمضي بسلام.

الحب: ♥ الحظ: ♣

الميزان

23 سبتمبر
23 أكتوبر

كن واثقاً من أنك على الطريق الصحيح هذا اليوم. في الحب لديك تألق ملحوظ اليوم، ستشعر به من خلال اهتمام الآخرين بك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

العقرب

24 أكتوبر
21 نوفمبر

تبدو مشوش الزهْن اليوم بسبب كثرة ارتباطاتك والملفات التي عليك أن تدرسها. رتب الأمور وفق الأهمية وأشرع في العمل بعيداً عن الضغوط.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

القوس

22 نوفمبر
20 ديسمبر

فكّر مرات عدة في إستراتيجيتك الأساسية. حتى تكتشف الثغرات وتصلح ما يمكن إصلاحه. الحب يريد منك أن تكون أكثر انفتاحاً.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الجدي

21 ديسمبر
19 يناير

تشعر بعدم الثقة بمن هم من حولك، لكن هذا الشعور سيتلاشى شيئاً فشيئاً، في وقت لاحق اليوم وستكتشف بأنك على خطأ.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الدلو

20 يناير
18 فبراير

بدأ العمل يأخذ الوقت الكبير من حياتك مؤخراً، لذا تعيش حالة عاطفية غير مستقرة وغير مثمرة. حاول أن توزع وقتك بين العمل والبيت.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الحوت

19 فبراير
20 مارس

تتطور الأحداث بشكل لا تصدقه اليوم، لكنك في آخر النهار تنتبه لبعض التفاصيل التي لم تهتم بها لكنها حملت الكثير من المؤشرات عن المستقبل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣



أحلام للعام الجديد

عدنان الفضلي

سيرحل عنا بعد أيام، عام مليء بالفرح والمنجزات وكذلك بالحزن والخسارات، بل من وجهة نظري أنه كان عاماً مختلفاً وتراجيدياً ، كما أنه شهد هذا العام رحيل كثير من مبدعي العراق ومتقفيه ونجومه، فضلاً عن كونه عاماً قلب الموازين تماماً وأعاد رسم الفرحة والهيبة للعراقيين بعد اعوام من الحزن والكراهية.

هذا العام ونحن نقترّب من طي آخر صفحاته، يجعلنا نفكر بما نريد ان يحدث في عراق العام الجديد 2025، فالأمانيات التي نعلقها على جدار هذا العام كثيرة، أبرزها حتماً ان نجده عام استعادة هيبة العراق وحدوث معجزة التلاحم الوطني الحقيقي، الذي فقدناه نتيجة السياسات الخاطئة لبعض ساسة الوطن ممن لا يجيدون غير بثّ الفُرقة بين أبناء الوطن الواحد، نتيجة نزاعاتهم على السلطة ورأس المال. هذا العام نريده أن يكون عام مكافحة الفساد بكل أشكاله، فهذه الآفة التي أكلت ثروات البلد بسبب الفوضى التي استغلها أيما استغلال، البعض من تجار الأزمات الذين أفرغوا العراق من ثرواته.

هذا العام نريده عام تقديم كل من تسبب بسفك دم العراقيين الأبرياء، وكان طرفاً بكل ما له علاقة بتأخر العراق سياسياً وعسكرياً وعلمياً واقتصادياً واجتماعياً ورياضياً، الى القضاء لينال جزاء أفعاله الخسيسة والدنيئة.

وهذا العام نريده خالياً من التمزق، وغير ملوث بالمفردات والخطابات الطائفية والحزبية والقومية والمذهبية، بل نريده عام (العراق اولا) عسى ان نستطيع ترميم كل كسر، وان تقرّ قوانين وتشريعات تدين كل من يتداول مثل هكذا مفردات من شأنها توسيع مساحة التمزّق في النسيج الإجتماعي العراقي. ونريد من هذا العام ان يكون عام المنجز العراقي، في الثقافة والأدب والفنون والعلوم والرياضة وفي كافة المحافل التي يكون العراق حاضراً فيها، فقد اوجعنا الخسارات المتناسلة بداخلنا، ونحتاج فعلاً الى عام يرمم خساراتنا وانكساراتنا الكثيرة والكبيرة.

حفلة مواجعة

وسط حماية أمنية كاملة العراقيون يطلقون أفراحهم بمناسبة أعياد الميلاد ورأس السنة

الحقيقة - متابعة



المتضرر الأكبر منها، وعلى رغم ذلك فلن تمنعه هذه الأزمات من الاحتفال بالأعياد والتتزه في الحدائق العامة وإجراء الزيارات وتلقي التهاني والخروج إلى الأسواق للتبضع".

"خطة متابعة وملاحقة وتحديد المعلومات الاستخباراتية والأمنية التي تهم حفظ الأمن، وتستمر الخطة حتى انتهاء الأعياد".

في المقابل، قال المتحدث باسم وزارة الداخلية ، إن "وزارة الداخلية اتخذت إجراءات عدة، ومنها التقليدية في كل سنة، لتأمين الأجواء وتوفير الحماسيات للمواطنين". وأضاف أن "مفاز شرطة النجدة ومنها الشرطة المجتمعية قامت بتكثيف دورياتها في ما يتعلق بالتحرش والأماكن التي تحصل فيها أعمال منافية للأخلاق والأداب العامة"، ولفت إلى أن "فرق الشرطة المجتمعية أكملت خططها الخاصة بمتابعة احتفالات الأعياد". وختم بأن "الفرق أعدت برامج توعوية خاصة تنشر خلال الاحتفالات، فضلاً عن متابعة عناصر الشرطة المجتمعية العمل الميداني، أما الخطط الأمنية فهي تقع على عاتق قيادة عمليات بغداد".

شعب محب للحياة

بدوره، قال الباحث السياسي صالح لفته "مما لا شك فيه أن الأوضاع الاقتصادية لها أثر كبير في زمن الأعياد، لكن العراقيين شعب محب للحياة ولن تكسرهم الأزمات وتوقعهم المضلات، فالعراق قبل عقد كان يشهد أزمات متلاحقة أمنية وسياسية واقتصادية وحروباً المواطن هو

إحتفل العراقيون مساء الأربعاء بأعياد الميلاد ورأس السنة التي تعد مناسبة لتوجيههم على الرغم من العوائق والقيود الاقتصادية، إذ لم تعكر هذه العوائق التي تشهدها البلاد من طقوس الاحتفالات وعمت أشجار الميلاد و"بابا نويل" الأسواق المركزية والمحال التجارية.

يأتي ذلك بالتزامن مع كشف القوات الأمنية عن إكمال الاستعدادات الخاصة بخطة تأمين العاصمة في هذه الفترة. وكانت السلطات العراقية قررت أخيراً اعتبار الـ25 من ديسمبر (كانون الأول) الحالي عطلة رسمية في البلاد، لمناسبة عيد الميلاد، كما قررت الحكومة أن يكون يوم الـ26 من الشهر نفسه عطلة رسمية لأبناء المكون المسيحي في العراق.

خط أمنية

وذكر المتحدث باسم قيادة العمليات ، أن "خطة تم إعدادها وخاصة من قبل قيادة العمليات المشتركة لأعياد رأس السنة الميلادية". وقال إن "هذه الخطة استباقية إنطلقت قبيل وأثناء وبعد الأعياد". وأشار إلى أن "ما سنعمل عليه هو استمرار تفعيل الجهد الاستخباري والأمني . وتابع أن هناك

من أجل السلام في غزة وبيروت ودمشق

كنائس العراق تقيم طقوس الأدعية والصلوات من أجل السلام

الحقيقة - متابعة



استقبل المسيحيون عيد الميلاد وسط أحداث ساخنة في المنطقة الإقليمية حيث ما زالت الحرب الإسرائيلية على قطاع غزة تنتقد نيرانها، وكذلك التوتر في لبنان لم يهدأ بعد، كما جاء التحول المفاجئ في سوريا ليزيد الأوضاع تعقيداً. وباللزام مع ذلك احتفلت الأسر المسيحية في كركوك بعيد ميلاد السيد المسيح ورأس السنة الجديدة بأمنيات تتطلع للسلام والأمن من قبل جميع المكونات العراقية.

صلاة السلام والمحبة

ويقول رئيس الكنيسة الكلدانية في كركوك، يوسف توما، إن "المسيحيين في كركوك احتفلوا هذا العام مثل كل عام بالعيد ويحدوهم الأمل بكل ما هو جميل متمنين للعراق الأمن والأمان والتقدم". ويضيف "دعواتنا وأمنياتنا في العيد تتجدد سنوياً بأن يحل الأمن والسلام والاطمئنان وتتكاثر الأيادي من أجل بناء البلد والحفاظ على الأخوة والمحبة التي تربط بين أبناء مكونات كركوك".

عيد مميز في كركوك فيما يرى سركون صليوا (43 عاماً) ، أن "العيد هذا العام في كركوك اختلف عن السنوات السابقة والعوائل المسيحية احتفلت من خلال شراء الملابس الجديدة وإعداد أطباق الطعام وتزيين المنزل منذ أول أيام العيد". ويشير إلى أن "هذا العام شهد احتفالاً مميزاً يختلف عن السنوات السابقة على الرغم مما يجري في المنطقة من حروب وبث في سوريا ولبنان وفلسطين. هذه الصور تؤلّنا ونحن نشترك في القداس ونقيم الصلوات ندعو لهم بأن

عيد ميلاد مجيد.. على العالم الحر والسعيد

الحقيقة - خاص

عندما شارك رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني أبناء المكون المسيحي في العاصمة بغداد، الاحتفال بأعياد الميلاد الجيدة في العام السابق و بعد ان قدم التهنئة لجميع أبناء شعبنا العراقي والمسيحيين منهم خاصة بهذه المناسبة المباركة و تبادل الاحاديث مع الأسر المسيحية قال:

(إن (المسيحيين هم ملح أرض العراق، ومكون أصيل في بلدنا وشعبنا، أسهموا في بناء الدولة،) و أكد على أن (وجود المسيحيين في العراق هو عامل قوة للبلد)، و عبّر عن اعتزازه بجميع أطياف الشعب العراقي. وإن احتفل هذه الايام مع الإنسانية بالكريسمس ، عيد ميلاد السيد المسيح عيسى عليه السلام ، في أجواء مبهجة وضاعة تمجد الله في العلي، وتتوسد أرض العراق التي غرست في ثراها ورود السلام والأمان والمحبة، يبرنا أن ننقل مشاعر و امنيات بعض المهتمين بهذا العيد المجيد .

التشكيلي مهدي حسن قال:

نتقدس طالين المعونة من رب المعونة أن تكون السنة الجديدة ملؤها المحبة وأن يعم السلام الحقيقي لبلدنا الحبيب العراق وكل العالم. وأضاف: إننا نهتم بالاحتفالات الروحية وليس المادية، وننتقد بقلب طاهر ونطلب من الله أن تكون سنة 2025 سنة سلام وفرح وغفران. وأوضح أن هناك اختلافات في الطقوس من بلد إلى آخر ومن مكان إلى آخر، منها طقوس تتسم بالتسابيح والأهازيج والفرح بمناسبة قدوم مولد السيد المسيح. ملحما: للأسف

لكي نعزي الحزاني والمتألين والمهمشين، وبالتالي مشاركة الأفراح والأحزان مع مختلف فئات شعبنا.

الفنان التشكيلي فهد الصكر تحدث قائلا:

بهجة من أعماق قلوبنا وشغاف مشاعرنا التي تنهجي حروف الانتماء إلى الإنسانية بوجدان صريح، فالإنسان يستأنس بالأفكار والطقوس الشاملة التي تشده مثل باقة ورد إلى شعوب العالم كافة.

الشاعر عبد السادة البصري قال:

يشترك في إحياء المناسبات السعيدة أبناء العراق من مسلمين ومسيحيين وسوهاما، فالفن يأخذ مداه من الخلود بارتباطه بالمناسبات العظمى المقدسة، مثل عيد ميلاد السيد المسيح عليه السلام، بوصفه عيداً للبشرية جمعاء. فهي فرصة لأن نعيش بهجة السرور والسعادة.. متنزجة بالاتحاد الروحي المتجسد في الكريسماس، إذ نبداً مع مطلع كل عام حياة جديدة لنؤسس للصواب بغلق منابع الدولة بهذه المناسبة العظيمة من خلال

التهاني وذكر المناسبة، وكذلك تخصيص عطلة رسمية خلال فترة العيد، وهذا بحد ذاته مشاركة رائعة تمثل اهتمام الدولة بمكوننا المسيحي. فنحن نحترم إخواننا في هذا البلد ونشاركهم المناسبات الحلوة والمرّة، كوننا نعيش في أرض واحدة ووطن واحد، ولنا مصير مشترك واحد.

الشاعر حميد النعاس قال:

إن عيد الميلاد يوم مبارك لأنه يصادف موعد ولادة المحبة الباذخة، ولادة السلام الحقيقي. فمولد المسيح نقطة انطلاق وخطوة لخلاص كل البشرية وليس المسيحيين فقط، ليواجه الموت بالحياة ويعطي الفرح بدل النواح والرجاء بدل اليأس، ليس فقط يوم 25 هو فرحنا، بل كل الأيام هي أعياد لنا، لأنه يمثل كل الأيام.

الناقد التشكيلي رحيم يوسف تحدث قائلا:

أتمنى أن يعم السلام واللواء والمحبة والصلاح هذه السنة، ولأسيما لبلدنا العزيز العراق، كما أوصانا المسيح أن نصلي ونطلب من الله أن يعطي حكامنا ومسؤولينا في بلدنا، يعني (حكومتنا)، الحكمة والرشاد والنصح في إدارة بلدنا بالشكل الصحيح لنعيش بسلام الله الذي وهبه لنا. وبالنسبة لبلدنا نلاحظ اهتمام الدولة بهذه المناسبة العظيمة من خلال التهاني وذكر المناسبة، وكذلك تخصيص عطلة رسمية خلال فترة العيد، وهذا بحد ذاته مشاركة رائعة تمثل اهتمام الدولة بمكوننا المسيحي. فنحن نحترم إخواننا في هذا البلد ونشاركهم المناسبات الحلوة والمرّة، كوننا نعيش في أرض واحدة ووطن واحد، ولنا مصير مشترك واحد.

الناقد السينمائي كاظم مرشد السلوم قال: احتفالات رأس السنة بالنسبة لنا هي ليست احتفالات فيها توجه لتسليّة ذواتنا، بل فرحنا هو روحي سماوي بحت، فرح وسلوك وقداسة وشراكة مع الله

الأخطاء وتعميق الخير وتطويره والتأسيس عليه، فكل عام لنا بداية تفيد من المتحقيق وتتواصل معه.. مبارك الكريسماس للعراقيين والمسلمين والمسيحيين والناس كلها.

الناقد سعدون هليل قال:

أبارك الكريسماس لكل البشر على وجه الأرض.. وأسأل ان نعيشه و حولنا كل الناس بالخير والبركة، الأعياد شموع تضيء الأيام وورود تنتشر عطراً بين الساعات والأوقات والأمكنة.

الناقد علوان السلमान تحدث قائلا:

يطيب لي ان أتقدم بأزكى وأصدق التهاني والتبريكات الى أبناء شعبنا العزيز من الاخوة المسيحيين بمناسبة أعياد الميلاد المجيد ورأس السنة الجديدة ، متمنياً لهم عيداً سعيداً ينعمون فيه وجميع العراقيين بالأمن والسلام والمحبة، والعمل المشترك من أجل تحقيق المزيد من التقدم والبرقي



سبحانه ولبلدنا ولجتمعنا متمنيا لشعبنا وللانسانية وللشعوب المحبة للسلام عيداً سعيداً مباركاً وعاماً جديداً يحمل الخير والرخاء والسلام وكل عام والعراق العزيز وشعبنا الكريم بخير .عيد ميلاد مجيد لكل اخواننا واصدقائنا المسيحيين وسنة ميلادية مباركة ملؤها الأمل والسعادة والسلام لبلدنا العراق.

الشاعرة انهاء الياس قالت:

ان عيد الميلاد المجيد هو روح المحبة ، التي يجب أن تسود وتتجسد فيه محبتنا لله

