العدل تعفى مسؤول سجن كبير بسبب وجود هاتف داخل أحد السجون

رالحقيقة - خاص

وجه وزير العدل خالد شــواني، بإعفاء مدير ســـجن التاجي على خلفية نشر مقطع فيديو لنزلاء في السجن، وتشكيل لجنة تحقيقية للتحقيق في كيفية وصول الهاتف الى داخل القاعة السجنية وتحريك شكوى جزائية بحق النزلاء بتهمة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

www.Alhakikanews.com

وقالت الوزارة في بيان ورد للحقيقة، إنه "بعد تسريب مقطع فيديو في مواقع التواصل الاجتماعي يظهـر فيه عدد من النزلاء يهددون أمن الدولة، وجه الوزير بتشكيل لجنة تحقيقية، وبعد توجه اللجنة إلى القسم

السجنى تم ضبط الهاتف النقال

تهديد أمن الدولة.

وفتح تحقيق في كيفية دخول ب"اتخاذ إجراءات قانونية وأكد شواني، أن "وزارة العدل الهاتف إلى القاعة السجنية، كما تمت إحالة النـزلاء الى الجهات التحقيقية".

الهاتف الى القاطع السجني، وتحريك شكوى جزائية ضد النزلاء بتهمـة تهديد أمن الدولة لماسبتهم وفق القوانين النافذة، بالإضافة إلى التأكيد على تطبيق العقوبات المناسبة بحق كل من

سلامة النظام الاصلاحي أو يخل

لا كرامة لوطن يُهان فيه المواطبن ..!! فالح حسون الدراجي

فكرة هذا المقال مركونة في ذهني منذ خمس سنوات تقريباً، لكنها برزت امامي اليوم بشكل لافت، فوجدت من المفيد عرضها في مقال افتتاحي بمناسبة العام الجديد، عسى أن ينال الموضوع اهتمام من يعنيهم الأمر، رغم قناعتى أن القضية أكبر من الذين (يعنيهم الأمر)، وأكبر من مناسبة العام الجديد ..فهي قضية قديمة، متوارثة منذ نشوء الدولة العراقية قبل أكثر من قرن، تزداد سوءاً جيلاً بعد جيل، وحكومة بعد أخرى، بمعنى أنها لا تخص الحكومة العراقية الحالية، ولاتخص السنة الجديدة.. بل ولا تخص العراق فقط، إنما هي قضية عامة تخص كل البلدان العربية، وأغلب البلدان الشرقية أيضاً، رغم أنى أعتقد أن حجمها

والقضية أو الفكرة التي أتحدث عنها هنا وأدعو لها بقوة، تتمثل باحترام المواطن وصون حريته وكرامته بل وتقديسها إن بقيت ثمة قدسية للأشياء في زمننا هذا ..

في العراق هو الأكثر ورماً، والأشد أذىً ..

نعم، أنا أتحدث عن كرامة المواطن التي تهدر في كل مكان.. وحريته التى تسلب في كل زمان، وليس شرطاً أن تهدر هذه الكرامة في أحد مراكز الشرطة، او إحدى الدوائر الأمنية، فهذه الدوائر استوفت شروط ومستلزمات الإهانة منذ زمن بعيد، بحيث بات المواطن معتاداً عليها، بل ومقتنعاً بما يحصل له من (احترام) وتقدير عال في هذه المواقع

لذلك، أنا لا أتحدث عما يتعرض له المواطن في الدوائر الأمنية فقط، إنما أتحدث عما يحصل له من إهانات وعدم احترام في مختلف دوائر الدولة العراقية أيضاً.. فابتزاز المواطن مثلاً وإجباره على دفع (رشوة) مقابل تمشية معاملته (السليمة) في دوائر البلدية أو العقاري او أحد المنافذ الحدودية، أو في دائرة عقارات الدولة، أو التنمية الصناعية، أو أيّ دائرة حكومية عراقية اخرى، هو امتهان لكرامة المواطن، واحتقار لذاته الإنسانية.. وهو لا يقل أذى وتأثيراً عن أذى وتأثير الكيبلات والصوندات التي يتلقاها (المواطن) في الدوائر الأمنية.. لأني أرى أن دفع المواطن نحو ارتكاب الرشوة، وإشراكه بالاكراه في جريمة او جناية لا يحب الوقوع فيها هو عارٌ ما بعده عارٌ .. فكرامة المواطن يجب أن تأتى قبل كرامة أي

إذا كان المواطن فيه محتقراً ومهاناً وذليلاً ومقموعاً ومبتزاً !.. وكم سيكون الأمر رائعاً لو جعلنا شعار العام الجديد: (كرامة المواطن واحترام آدميته) عنواناً وطنياً لعام 2025 ، على أن يؤمن كلُّ من المواطن والدولة معاً بهذه الحقيقة .. فاحترام المواطن عندى فوق احترام الوطن. وطبعاً أنا لست ضد احترام الوطن وتقديسه، وإلا ما سفكنا الدماء أنهاراً على مر الزمن دفاعاً عنه، وعن سيادته وكرامته، ولا ارتقى خيرة شبابنا وأحبتنا أعواد المشانق من اجل حرية الوطن وسعادة شعبه..

كائن آخر، بما في ذلك كرامة الوطن نفسه.. إذ ماذا تعني كرامة الوطن،

كما أن حب الوطن لا ولن يقتصر على العراقيين أو على العرب وحدهم، ولا حتى على شعب، أو قومية أو جنس معين، بل وليس مقتصراً على مستوى، أو درجة من درجات الرقي البشري، أو الثقافي، أو التعليمي، إنما يشمل كل شعوب الارض بلا استثناء. فالأوربي يحب وطنه مثلنًا ويدافع عنه حد الموت، والأمريكي يدفع حياته ثمناً لحرية وطنه، وكذلك الإنكليزي والألماني والفرنسي والروسي والياباني والأفريقي والآسيوي وغيرهم أيضا يحبون أوطانهم ويضحون بكل شيء من

والسؤال الذي يتبادر إلى الذهن: (لعد المشكلة وين، إذا كان العراقي أو العربي، لا يختلف في حبه لوطنه عن الأمريكي أو الأوربي، أو الياباني، أو الأسترالي، ولا يختلف عنه في التضحية والفداء)؟!

والجواب: إن المشكلة لا تكمن في العلاقة بالوطن والتضحية لأجله، إنما في العلاقة بالمواطن نفسه! بمعنى أن المشكلة تتلخص في اختلال التوازن بين الغرب والشرق، ذلك الاختلال المتمثل باختلاف المعايير والمقاسات، والرؤية إلى آدمية المواطن.

فالقياس المستخدم في العلاقة مع المواطن يختلف حتماً بين فرنسا والعراق، وبين امريكا والسودان، وبلجيكا واليمن، وهولندا وايران، وبين هذا البلد الشرقى وذاك البلد الأوربى .. وفضلاً عن نوعية القيـ المستخدم، فإن نظرة النظام في العراق إلى مواطنيه تختلف عن نظرة النظام (السويدى) إلى مواطنيه والمقيمين أيضاً.

وذات المقارنة يمكن عقدها بين أي مواطن عربي مستلب، ومواطن غربي

والسؤال يتكرر مرة أخرى، هنا، باحثاً عن جوهر المشكلة؟.. وجوهر المشكلة برأيي يكمن في ان السلطة في الغرب وجدت، والقوانين سُنّت من أجل حماية الوطن وصيانة حريته، لكنها في الوقت نفسه سنت من أجل صيانة كرامة المواطن وتقديس حريته أيضاً، بينما نجد العكس في بلداننا، حيث القوانين عرجاء، تمشى بساق واحدة.. فالكرامة والاحترام والتبجيل يحظى بها الوطن فحسب، بينما يعانى المواطن من الإهمال وعدم الإهتمام بل وعدم الاحترام أيضاً.... فحكومة العراق مثلاً، أو حكومة السودان، أو حكومة ليبيا، او سوريا، أو أي حكومة عربية أخرى، تحترم وطنها جداً، وتقدسه جداً، لكنها لا تحترم مواطنها (جداً)، بل ولا تشترى كرامته وحريته بفلسن او بفلس واحد على الأقل! وهنا يكمن جذر الإختلال، فالوطن والمواطن في دول الغرب بكفة واحدة

وليس بكفتين متباعدتين، كما هو الحال في العراق او البلدان العربية، كما أن الوطن والمواطن في أوربا وأمريكا والدول المتقدمة محترمان معا، ومؤمَّنان بالدرجة نفسها دون فرق أو تمييز بينهما، بل أن حرية المواطن وكرامته في بعض دول الغرب مصانة ومحفوظة أكثر من الوطن

ثمة حقيقة يجب أن تدركها حكوماتنا، ولأجلها يجب أن تُسنَّ القوانين والقرارات، مفادها أن الوطن - أيّ وطن كان - ليس أكثر من تراب وماء وملح و (كوم احجار) ، وهو لايساوى شيئاً بدون وجود المواطن الإنسان.. فالمواطن هو الذي يبنى الوطن ويزرعه ويجمله ويكمله وينبض في صدره ويدافع عنه حدّ الموت.. ولهذا يرى الغرب صورة المواطن في قلب صورة الوطن، فتتداخل لديه الصورتان حتى تصبحان صورة واحدة.. إذ لا يمكنِ أن يكون الوطن جميلاً بدون مواطن جميل، ولن يكون الوطن قوياً ومعافى وفيه المواطن ضعيف و خائف ومرعوب. فالمواطن عندهم يمثل الحياة والرقي والبهجة والجمال، والقوة والإبداع والمتعة والتقدم والحرية،

> لذلك قال (كارل ماركس): "الإنسان أثمن رأس مال"

أما في أوطاننا، فالمواطن للأسف لاقيمة له ولا معنى فهو مجرد رقم لا يؤثر ولا يغير ، إن مات أو عاش! ..

لذا أقولها بضرس قاطع، إنى لا أؤمن بوطن (محترم)، وفيه المواطن (مهان)، ولا أقدس وطناً لا يُقدس إنسانيتي، ولا أدافع عن (حرية وطن) بينما تسلب فيه حريتي وكرامتي وقطعاً لا يوجد في طول الأرض وعرضها، وطن محترم، واللصوصية

فيه والرشوة والفساد باتت مهنة يمارسها آلاف السياسيين والنواب، والمسؤولين، والموظفين ورجال الأعمال وغيرهم!

إذاً، لنوقف اسطوانة (الوطن المقدس)، حتى يحترم الإنسان في بلادي، ويتوقف الأطفال في مدينة الثورة وحى طارق، وبوب الشام، والرشاد، والحسينية، والحيانية، وعشرات المدن الفقيرة عن تناول فطورهم من حاويات القمامة!

ولفتت الوزارة إلى أن "وزير العدل خالد شــوانی وجّه بإعفاء مدیر سجن التاجى المركزي من مهامه بسبب تقصيره في أداء مهامه". ووجه شوانی، بحسب البیان،

صارمة بحق المقصرين بادخال يثبت تورطه في هذه المخالفات".

عازمة على تعزيز الرقابة في المؤسسات الإصلاحية ومنع أي خرق أمنى أو إداري يمس بنظام السجون"، مشراً إلى أن "الوزارة لن تتهاون مـع أي تقصير يهدد بالتزامات السوزارة تجاه العدالة والمجتمع".



جريدة يومية سياسية عامة Alhakika.anews@Gmail.com

فالح حسون الدراجي (2812) 2025 01 05 رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

السوداني يرفض مناقشة واقع النظام السياسي في العراق



الأعرجي يشارك في الحفل التأبيني بذكري استشهاد السيد الحكيم

الحقيقة - خاص

شارك مستشار الأمن القومى قاسم الأعرجي، أمس السبت، في الحفل التأبيني بذكرى استشهاد السيد محمد باقر الحكيم. وقال المكتب الإعلامى لمستشار الأمن القومى في بيان ورد لـ الحقيقة ، ان "مستشار الأمنّ القومي قاسم الأعرجي شارك في الحفل التأبيني بذكرى استشــــهاد آية الله العظمى العاصمة بغداد".

وأضاف ان "الحفل التأبينى الذي يقام سنوياً، جاء استذكاراً لما قدمه شهيد المحراب في طريق



وأضاف أن "الحكومة العراقية أطلقت في العام 2025

استراتيجية لمكافحة المخدرات قائمة على استخدام

الأساليب الحديثة في تفكيك والقبض على شبكات

تهريب المخدرات الدولية والمحليسة منها، وتعزيز

التنسيق الأمنى المشـــترك الإقليمي والدولي، لتوسيع

عمل مكافحة المخدرات بهدف الوصول إلى الشبكات

في الشرق الأوسـط التي تقوم بتهريب المواد المخدرة

الدفاع عن العراق ومواقفه الوطنية الراسخة

لترسيخ دعائم وأسس العدالة والحرية والتى

الحقيقة - متابعة

وتوعوي وتدريبي بالتنسيق مع وزارة الصحة، وأن

العام 2025 سيشهد قيام الوزارة بتطوير المراكز من

جميع النواحي وزيادة عدد الأسرّة الخاصة فيها".

ولفت الغراوي، إلى أن "العام 2025 سيشـــهد تعديلاً

لقانون المخدرات والمؤثرات العقلية بتشديد العقوبات

أكد رئيس الجمهورية عبد اللطيف وتضافرت الجهود في عملية البناء، وفي

جمال رشيد، أمس السبت، دعم العراق لتأسيس دولة مستقلة ديمقراطية في سـوريا تحفظ حقوق جميع مكوناته. وقال رشيد خلال كلمة ألقاها بمناسبة 'يوم الشهيد العراقي"، إن: العراق واجه الكثير من التحديات والصعوبات حتى تجاوزنا الكثير، وترسخت مبادئ الدولة،

المجتمعي. وأضاف: نؤكد دعمنا لأشقائنا الفلسـطينيين لنيل حقوقهم بحياة آمنة وفي دولتهم المستقلة، كذلك نؤكد وقوفنا ودعمنا للشعب اللبنانى الشقيق ليتجاوز هذه الظروف وبما يساعد على تخفيف آثار المحنة على حياة اللبنانين. وتابع رئيس الجمهورية: نؤكد حرصنا على سوريا ودعمنا لشعبها لإعادة بناء

رئىسالجمهورية

يسؤكد دعسم السعسراق

لدولة ديمقراطية في سوريا

دولته المستقلة ضمن نهج الديمقراطية العادلة الحافظة لحقوق جميع مكوناته.

دحر الإرهاب والتطرف وترصين السلم

وأوضح الغراوي أن "المراكز الخاصة بتأهيل متعاطيي ضد تجار المخدرات مع إلغاء العقوبات ضد المتعاطين في حال قبولهم بالخضوع إلى تأهيل الإدمان في المراكز ومدمنى المخدرات التابعة إلى وزارة الداخلية تمكنت التي أعدتها وزارة الداخلية او المراكز الأهلية". من إعادة دمــج 3000 متعاط ومدمن بالمجتمع بعد اكتسابهم الشفاء التام وفق برنامج طبى ونفسى

وطالب الغراوي، الحكومــة بــ"اعتبار العام 2025 عاما لمكافحة المخدرات وإطلاق حملة توعوية بمخاطرها وخصوصا في المدارس والجامعات ومؤسسات الدولة وتكثيف الجهود الأمنية مع دول الجوار الإقليمية، والجهود الدولية لتفكيك شبكات الاتجار بالمخدرات".

التفاصيل ص 10

قراءات

"سيدات زحل" للطفية الدليمي رواية جارحة، موجعة، ساحرة.. تلقى بالقارئ منذ صفحاتها الأولى في مواجهة مدارات الرعب والموت، لكنها لا تترك الوحش يلتهمه إذ تعلو فيها أصوات تتمسك بالحياة، بالحب والجمال، تعلن قدرتها على مواجهة كوابيس الرعب. هي أصوات سيدات زحل يقفن...

ومضات أمل في كوابيس رعب "سيدات زحل"

وبقدر ما تكون العناوين مربكة في تركيبها النحوي... التفاصيل ص 9

ثقافية

حقائب مسكونة بالضجيج تتشبث بالخواء

يشدنا القاص كاظم جماسي بفطنة مجازية متقنة في

مجموعته القصصية "حقيبة مثقلة بالهراءات" لاويا

بصيرتنا لتفقه دلالات عنوانه بما انه هوية النص الكاشفة

لتنه، وبتنوع تراكيبه اللغوية، يظل أداة تربط القارئ

بالنص القصصى، ويشكل حبل الوصل بين الكاتب والمتلقى،

القعيض على 14 أل تاجراً محلياً بالمخدرات بالسجن المؤيد".

الاخيرة

ملتقى الانبار الثقافي يستضيف

الفنان الرائد محمود ابو العباس

اقام ملتقى الانبار الثقافي / صالون قناديل بمشاركة البيت

الثقافي في هيت، امسية فنية لتكريم الفنان المبدع الرائد المسرحي

الاستاذ محمود ابو العباس ابن البصرة، في اجواء كانت غاية في

لروعة. الجلسة استذكرنا فيها مسيرة هذا الفنان من الأعمال

المسرحية والدرامية. وتأتى هذه اللقاءات...

التفاصيل ص12

أكد رئيس المركز الاستراتيجي لحقوق الإنسان فاضل الغراوى، أن المديرية العامة لشَــؤون المخدرات ألقت القبض على 14 ألف تاجـر وحائز مخدرات في العام 2024، وضبطت 6 أطنان من المواد المخدرة بأنواعها. وقال الغراوي، في بيان له، "ووفقاً لاحصائيات المديرية فإن القضاء العراقى أصدر أحكاماً بالإعدام بحق 144 تاجراً دولياً للمخدرات، والحكم على 434

التصنيع الحربي: قرار تسليم الحديد والسكراب يحقق 4 فوائد

الحقيقة / خاص

أكدت هيئة التصنيع الحربي، أن قرار مجلس الوزراء بتسليم حديد وسكراب الوزارات للهيئة سيحقق 4 فوائد داعمة للصناعة

وقال رئيس هيئة التصنيع الحربي مصطفى عاتى حسن إن "موافقة مجلس الوزراء على بيع الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة كافة، مادة النحاس والألمنيوم والرصاص إلى وزارة الصناعة والمعادن وهيأة التصنيع الحربى مقابل ثمـن، قرار مهم لدعم عمل التصنيع لتوفير المواد الاولية الداخلة في الآنتاج".

وأضاف، أن "القسرار يوفسر استقلالية دون الرجوع الى السشركات الاحتكاريسة المنتجة للمواد الداخلة في صناعة الاعتدة والذخائر إضافة الى توفير العملة الصعبة واختصار الوقت وتحقيق دافيع الاعتماد عيلى الصناعة

وكان مجلس الوزراء أصدر قرارا بشان آليات التعامل مع الحديد والسكراب ومخلفات المعادن الملونة والحربية ألسزم الوزارات والأجهزة الأمنية الأخرى،



والجهات غير المرتبطة ببيع مادة التصنيع الحربى مقابل ثمن، إلى بيع الوزارات والجهات غير والعسكرية)، سكراب الحديد (ذا النحاس والألمنيوم والرصاص إلى أو مقايضتها بمّا متوفر لدى المرتبطـة بـوزارة (باسـتثناء

الطابع المدنى)، إلى شركات وزارة

شاكركتاب

ينتابنى إحساس بأن البشرية في يومنا هذا ،

وهى تسلط الضوء بتركيز عال على الفلسفة

ولاسيما العلمية منها ، انما يشاغلها هاجس

عميق وخفى للعودة إلى التفكير الطبيعى الأولي

والبدائى للإنسان في مراحل تطوره التى رافقت

بدايات اكتشافه للوجود وعناصر الوجود المحيرة

طبيعة الانسان من حيث التفكير كانت فلسفية

، تقوم على أسس رصد الظواهر وتحليلها او

تفكيكها والتفكر بأجزائها الناجمة عن هذا

التفكيك ثم اعادة تركيبها من جديد. ومن هذا

يستنبط الإنسان حقائق تمكن من تعميمها او

على الاقل التزود بها كعناصر ثقافية تراكمت

فغدت منظومة افكار يسترشد بها في حياته

وتكاملت مع الزمن. اذن، كان الإنسان في بدايات

وجوده مشروع فيلسوف ومن هنا كانت القناعة او لنقل عنها اللذة الفكرية احد اسباب سعادته

واحتفاله بالكون وبالحياة وبمحيطه، لكنه بدأ

يفقدها تدريجياً مع توالي الايام وتعقد الحياة

ومطالبها وازدياد صعوباتها واتساع عوالمها الأمر الذي جعل الإنسان مستلباً من هذه التفاصيل ومطارداً لها لتحقيق حاجاته الأساسية المادية

على وجه الخصوص مع فقدان ودخول الصراع متعدد الأشكال بين فئات المجتمع التي تشكلت

مع التطور الاقتصادي فغدت الفلسفة موضوعا ثانویا بل راح یبتعد عنه شیئا فشیئا حتی غدت

وقفاً على نخبة محدودة من المثقفين والمفكرين

واتسعت الهوة بين الناس والفلسفة. ما يجرى

الفلسفة ما هي، حسب ظني، غير جهد إنساني

التفكير وفحص الوجود بكل تفاصيله ومكوناته.

ترى هل ستعود مع سلامة التفكير سلامة حياتنا

اليومية وسعادتنا التى فقدناها بسبب غياب

التفكير العلمي الفلسفي الصحيح؟

اليوم من عودة، اسميها ميمونة، إلى عالم

كبير لاستعادة البشرية لطبيعتها الاولية في

له. بمعنى اننى اكاد اكون على يقين من ان

وزارة الصناعـة والمعادن وهيئة كل منها من منتجات، بالإضافة الـوزارات والجهـات الأمنيـة الصناعة والمعادن بثمن". الجهد الخدمى يفتتح منطقتين

الحقيقة / خاص

أعلن فريق الجهد الخدمي والهندسي، عن افتتاح

الجهد الخدمي والهندسي في ميسان تركزت على تأهيل وتطوير المناطق التّي حُرمت في وقتِ سابق من خدمات البنى التحتية بسبب تعارضها مع التصميم الأساس للمدن"، مؤكداً أن "توجيهات رئيس الوزراء بُنيت على أســـاس تلك الحاجة".

منطقة سيد جميل". وأضاف أن "جهود فريق

الوزراء للشوون الفنية ضياء الدين ناظم وأوضح أن" افتتاح المناطق بعد تأهيلها بشكل خللال كلمة ألقاها في الحفل أن "البرنامج كامل هو دليل على عزيمــة العاملين في الفريق على خدمة المجتمع وإبراز الإنجازات الحكومية الحكومكي يطمح لتقديم المزيد من الخدمات المتتالية والتى انعكست بشكل إيجابي على واقع من خلال الدخول للمناطق والأحياء التي تفتقر الحياة اليومية للمواطن".وتابع أن "مشاريع للبني التحتية، إضافةً إلى استحداث عدد من الفريدة في قضياء قلعة صالح شيملت إعادة المستشفيات والمدارس الجديدة ضمن خطة التأهيل، فضلاً عن بناء مستشفى في قلعة صالح العام، إضافة إلى تبليط شــوارع وأُرصفة الفريق لعام 2025".



- داقوق، أكد العاصى أن "قضاء داقوق

كونه يقع عـلى طريق كركوك - بغداد

الدولي يوجد فيه جسس مهم ويعتبر

حلقة وصل بين المحافظات الشمالية

وبغداد وهذا الجسر تعرض لتخسفات

بسبب السيول وأصيبت ركائزه بأضرار

وأضاف أن "وزارة الإعمار والإسكان

تمكنت من إعادة إعماره وإنشاء ممر

ثان ولكن لهذا اليوم لهم يفتتح هذا

وأعلنت دائرة طرق وجسور كركوك،

يوم الجمعة 18 تشرين الأول/ أكتوبر

الماضي، عن إنجاز جـسر داقوق على

في العام الماضي".

منطقتين في قلعة صالح جنوب ميسان، فيما أشار الى وضع الحجر الأساس لمنطقة وسط

وقال رئيسس فريق الجهد الخدمسي والهندسي المركزي عبد الرزاق المالكى في كلمة ألّقاها خلالّ حفل الافتتاح، إنه"برعاية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، افتتح فريق الجهد الخدمي والهندسي، اليــوم منطقتي الحريــة والرحمة التابعتين لقضاء قلعية صالح جنوب محافظة ميسان"، مبيناً أنه "تم وضع حجر الأساس لمشروع تنفيذ شبكة مجاري وتبليط وأرصفة

اعلان

قدم المدعي (احمد عامر حداد) طلبا يروم فيه تبديل اللقب من (العكيلي) الى (العنزى) فمن لديه اعتراض على الدعوى مراجعة مديرية احوال الكرخ / المنصور خلال مدة اقصاها (۱۵ یوم / خمسة عشر يوما) وبعكسه سوف ينظر بالدعوى وفق احكام المادة (۲۲) من قانون البطاقة الوطنية رقم (٣) لسنة (٢٠١٦).

تقرير

الحقيقة / وكالات

يعانيي قضاء داقوق وهو "أكبر" أقضيــة محافظة كركوك، من شــح بالمياه الصالحة للشرب، مما دعا سلطاته وأهاليه إلى إطلاق مناشدة لتنفيذ مشاريع استراتيجية للماء والزراعة والطرق. ويمتاز قضاء داقوق بأنه يجاور قضاء طوزخورماتو ضمن محافظة صلاح الدين وله امتدادات زراعية ضمــن الأراضى الزراعية ويمر فيه الطريــق الدولي الرابط بين كركوك

ومشروع ماء كركوك الموحد يمر بجانب قضاء داقوق وهو مشروع رئيسى لتغذية مياه الشرب لمحافظة كركوك وصولا إلى قضاء طوزخورماتو بمحافظة صلاح الدين.

ويقول قائممقام قضاء داقوق سراج ناظم العاصي، إن "قضاء داقوق (40كم جنوب كركــوك)، يعتبر واحداً من الأقضيــة المهمــة في كركوك وله امتداد مع محافظات مجاورة مثل قضاء طوزخورماتو ويضاف إلى ذلك أن القضاء من أهم اقضية كركوك من حيث المساحات الزراعية".

وتابع أن "القضاء بحاجة ماســة إلى سايلو لاستلام الحبوب وكذلك مشروع إسالة موحد كون القضاء يعتمد على المياه الجوفية لتغذية شبكة الإسالة بسبب شح المياه وعدم كفاية الحصة المائية المقررة من مشروع الماء الإروائكي"، مبيناً أن "أهالي القضاء يعتمدون على مياه الآبار الجوفية في

توفير مياه للشرب". وعن كثرة الحوادث على طريق كركوك

طريق بغداد - كركــوك الدولي بكلفة بلغت خمســة مليارات و250 مليون دينار عراقى وسيدخل الخدمة في الأيام

كركوك تطالب بمشاريع

استراتيجية للماء والزراعة والطرق

وقال شعلان يوسف، أحد سكان قضاء داقوق، إن "جسر داقــوق يعد واحداً من أهم الجسور الرئيسية وحلقة وصل بين بغداد وكركوك وقد تأثر العام الماضي من شــدة سيول الأمطار التي أدت إلى تصدع في أساساته ودعائم الجسر بالإضافة إلى تخسفات، ما دعا إلى قطع السير في ممر العودة من بغداد وتحويل السير إلى ممر الذهاب ليصبح

ممراً مشتركاً".

أى أنه رافداً مهماً لنقل مياه الأمطار والفيضانات في مواسم الشتاء". وتابع أن "إعادة إعمار الجسر ساهمت بعودة الحركة الطبيعية للممرين الذهاب والإياب على طريق كركوك بدوره أوضح فارس على، سائق

شاحنة، أن "إعادة افتتاح جسر داقوق يعتبر خطوة صحيحة حيث كنّا نحول المسار ونحتاج لفترة زمنية لعبو الممر

وأضاف أن "الجسر من أهم جسور

تصريف المياه من محافظات إقليم

كردســـتان إلى وادى الشـــاى ومنه إلى

تصاريــف نهِر الزرِكة وســد العظيم

الموحد وعودة الحركة إلى الممرين يقلل من الحـوادث المروريـة والتي كانت تحدث بشكل يومى وخصوصاً في الليل حيث تصطدم السيارات بالحاجز الترابى المحول للمسار". ويعد جسر داقوق الكونكريتي القديم

في محافظــة كركوك ضمــن الطريق الرئيسي بين وسط العراق وشماله، من الجسور ذات الأهمية الإستراتيجية في تنشيط الحركة التجارية والاقتصادية بين المحافظات لما له من دور في نقل البضائع بينها، إضافة إلى تنقل المركبات والمواطنين.









العلاقات العراقية السورية.. كيف يجب أن تكون؟

محمد توفيق علاوي

حدث لغط كبير على اثر زيارة رئيس جهاز المخابرات العراقية الأخ حميد الشطري للإدارة الجديدة في سوريا تحت سلطة أبو محمد الجولاني، وكانت المواقف بين شجب كبير او سكوت وترقب او تأييد بمبررات مختلفة وهذا يستدعى تحديد ثوابت لسياسة الحكومة العراقية والتى من خلالها يمكن بناء تصور كامل كيف يجب ان تكون العلاقة بين الحكومة العراقية والحكومة السورية، وهذه الثوابت تتمثل بما يلى: 1.التأكيد على الاخوة بين الشعبين الشقيقين الشعب العراقي والشعب السورى والتي تمتد الى مئات السنين فضلاً عن الكثير من العلاقات الاجتماعية والعلاقات الاقتصادية والسياسية بل حتى اسناد الدولة السورية

وحمايتها من قبل الجيش العراقي في حرب 5 حزيران ضد إسرائيل عام 1967 وحرب تشرين عام 1973. 2.تأييدنا للحكم والنظام الذي يختاره الشعب السوري الشقيق، فللأسف لم يحسن الرئيس المخلوع بشار الأسد التعامل مع شعبه، فقد التقيت به في زيارة رسمية خاصة عام 2012 عندما كنت وزيراً للاتصالات وممثلاً للقائمة العراقية في ذلك الوقت فبينت له قناعتى وهي كانت ايضاً قناعة القائمة العراقية بوجوب عدم استعمال القوة مع التظاهرات التي قامت عام 2011 واستخدام لغة الحوار، ولكنه استمر بمنهج العنف؛ وتَّى ذلك الوقت التقيت بالمرحوم محمد ناصيف (أبو وائل) والذي كنت اعرفه منذ سبعينيات القرن الماضي من خلال السيد موسى الصدر فسألته ما الذى يحدث في سوريا ؟ فقال: عندما بدأت التظاهرات انقسمنا الى فريقين، فريق انا امثله والسيدة بثينة شعبان نؤمن بالحوار وحرية الرأى، وفريق (لم

يسمهم) يؤمن بالتعامل بالقوة لردع التظاهرات، فأخذ الرئيس في اول الامر

برأي الفريق الثانى وعندما اكتشف خطأ هذا الرأي قرر الاخذ برأينا ولكن

3.الى الآن نحن متفائلون بالتصريحات للسلطة الانتقالية بخصوص ستنكارهم لتصرفات بعض الجهات المنفلتة، نأمل ان استمرارهم بسياسة ردع الجهات الإرهابية والتكفيرية سيحقق اهداف بناء الدولة على أسس سليمة لتوحيد البلاد وتحقيق التقدم والازدهار وفتح علاقات مثمرة مع العراق ودول المنطقة والحصول على الدعم الدولى؛ حيث هناك خشية او احتمال من كون بعض هذه الجهات مشاركة او قريبة من السلطة الحالية او المستقبلية وهذا يتطلب وجوب ردعهم ومنعهم من التدخل بشؤون العراق وفى المقابل يلتزم العراق بعدم التدخل بالشؤون الداخلية للجمهورية السورية ما دام الحكام في سوريا لا يتدخلون بالشأن العراقي او يتواصلون مع التكفيريين والإرهابيين داخل العراق.

4.رفضنا واستنكارنا لتقطيع اوصال سوريا من قبل عدة جهات وبالذات استيلاء إسرائيل على جبل الشيخ والجولان والقنيطرة وقمة القلمون كما نستنكر الاعتداءات الإسرائيلية على المنشآت العسكرية والمطارات وتدمرها للطائرات والدبابات والسفن الحربية للجيش السورى كما نطالب بتنفيذ قرارات الشرعية الدولية ورجوع إسرائيل الى الحدود الدولية المقرة من قبل

5. تأييدنا لقيام نظام في سوريا يساوي بين جميع مكونات الشعب السوري وقائم على أساس دستور مشرع من قبل مجلس يمثل الشعب السوري بكاَّفة

موقف الحكومة العراقية ينطلق من هذه الثوابت الخمسة، ونأمل ان تلتزم الحكومة السورية بهذه الثوابت لكى ننهض بالبلدين العراق وسوريا لمصلحة الشعبين الشقيقين.

الفياض: الحشد الشعبي مؤسسة رسمية وتخضع لأوامر القائد العام وحدود عملها العراق



ويؤدى واجبه على خطى الشهداء".وذكر، أن العام للقوات المسلحة وحدود عملها العراق هنالك تفاعلا وفهما مشــتركا بين الحشــد والحفاظ على أمنه وسيادته وملتزمون بحدودنا التي رسمها القانون"، لافتا إلى، أن "الحشد والحكومــة وهنالك طاعــة للحكومة في حدود الشعبى أســس على مفاهيم الجهاد والتضحية القانون والدستور".

من استذكار سيد شهداء المقاومة السيد حسن نصر الله"، لافتا إلى، أن "الانتصار على الإرهاب أمانة يجب الحفاظ عليها".وأكد، أن "الحشـــد الشعبى مؤسسة رسمية وتخضع لأوامر القائد

الحقيقة - متابعة

كد رئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض، أن قادة النصر أفنوا أنفسهم في سبيل هذا الوطن وصنعوا انتصاراً عظيماً، فيما أشار إلى أن الحشد مؤسسة رسمية وتخضع لأوامر القائد العام وحدود عملها العراق.وقـال الفياض في كلمته بمراسم إحياء الذكرى الخامسة لاستشهاد قادة النصر أبو مهدى المهندس وقاسه سليماني إن "قادة النصر أفنوا أنفسهم في سبيل هذا الوطن وصنعوا انتصاراً عظيماً"، مبينا، أن "الشهداء القادة صنعوا الانتصار الذي انطلقت هذه المسرة من أجله".

وأضاف، أن "المرجعية أطلقت تسمية (قادة النصر) وكذلك من أطلقت فتوى الجهاد الكفائي وكلامها له دلائــل حقيقية وقيمية"، لافتا إلى، أن "جريمــة اغتيال قادة النصر نكراء ومستهجنة وتتجلى فيها كل أنــواع الغدر". وأكد، أن "استشهاد قادة النصر فوز بالمنظومة العقائدية والقيمية"، موضحا، أن "خسارتنا لقادة النصر ليست بالمعنى المطلق بل هي خسارة الفراق لهم".وذكر، أن "الشهيد الحاج قاسم سليماني تمتع بالشجاعة وحسن التدبير والتواضع لله ولكل إنسان"، لافتا إلى، أن "الأمة تفاعلت وانفعلت بقوة مع استشهاد قادة النصر وهو فيض إلهي وتكريم مبارك لهؤلاء الشهداء".وبن، أنه "باستذكار الشهادة لا بدلنا

الكهرباء: الغاز الإيراني يصل للجنوب وما زال متوقفاً عن الوسط والفرات الأوسط

إيرانيــة مربوطــة تزامنيــاً مع

الجانب الإيراني تعمل وتتوقف هذه

الخطوط على فترات حسب أحمال

السذروة داخسل الأراضي الإيرانية،

حيث تمد الى العراق بطاقة 1100

ميغا واط يومياً"، مبينا أن" هذه

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الكهرباء ، أن الجانب الإيراني يزود العـراق حاليا بـ 8 ملايس ونصف مستر مكعب من الغاز يومياً فقط لمحطات الجنوب، فيما يستمر توقفه عن محطات الوسط والفرات الأوسط بسبب أعمال الصيانة وفقاً لطهران. وقال المتحدث باسم الوزارة، أحمد موسى، إن" هناك أربعة خطوط في درجات الحرارة وبالتالي تتوقف

وأضاف، أن "الغاز المدفوع للعراق من إيران يصل فقط للمنطقة الجنوبية وبحجم ثمانية مليون ونصف المليون طن من الغاز يومياً، في حين يستمر توقفه عن بغداد

هذه الخطوط وفقاً لطهران". وأشار موسى، إلى ان " هناك برقية رسمية من الجانب الإيراني تتحدث عن أسباب توقف الغاز عن بغداد والفرات الأوسط وذلك بسبب أعمال الصيانة ".

الطاقة تنخفض وترتفع وتتوقف الآن، باستثناء خط واحد طاقته منقوصة، بسبب ما تعانيه الجمهورية الإســـلامية من تراجع والفرات الأوسط بسبب الصيانة".

الاستثمار

وزارة الصناعة والمعادن

مشروع عقد مشاركة في القطاع الصناعي

الاعلان

يسر وزارة الصناعة والمعادن/ جمهورية العراق/ الشركة العامة للحديد والصلب إعلان المشروع الاستثماري لأنشاء معمل لإنتاج غبار اللحام المستخدم في عمليات اللحام تحت السلك SAW المغمور في الشركة العامة للحديد والصلب / الواقعة في محافظة البصرة.

والدعوة موجهه الى الشركات الدولية والمحلية المتخصصة ورجال الاعمال والممولين للمشاركة في هذا المشروع الذي يحقق الجدوى الاقتصادية وخلق عاندات ايجابية سريعة يشارك بها المستثمر في إدارة وتشغيل المصنع لفترة من الزمن يمكن التفاوض عليها.

وبالإمكان الحصول على الملف الاستثماري من مقر الشركة العامة للحديد والصلب/ الدائرة التجارية لقاء مبلغ قدره (250) الف دينار (مانتان وخمسون الف دينار) غير قابل للرد ويتم التقديم اعتبارا من تاريخ 2025/1/2 ولمدة (30) يوم دوام فعلي ويستمر مراجعته شهريا لمدة ثلاثة أشهر تقويمية في حالة عدم ورود عروض.

ابرز نقاط القوة في هذا لمشروع

- 1- توفر القوى العاملة والخبرة.
- 2- تشريعات الاستثمار الكافية لضمان حقوق المستثمر.
 - 3- الجدوى الاقتصادية الجيدة للمشروع.
- 4- الطلب الكبير والمتنامي للمنتج وحاجة السوق المحلية له .

وزارة الصناعة والمعادن / الشركة العامة للحديد والصلب تعرب عن استعدادها لمساعدة المستثمر في توضيح ما يلزم وتسهيل الزيارات اللازمة لشركتنا ان لزم الأمر.

يرجى من المستثمرين التكرم بتقديم العروض الخاصة بهم على العنوان التالي:-

العراق - البصرة - خور الزبير - ص ب 438 استثمار الشركة 07801257283 مكتب بغداد 07816168816 البريد الإلكتروني: steel.comp@industry.gov.iq

١٠ المدير العام



Investment

Ministry of Industry and Minerals partnership contract Project in the industrial field

Advertising

The Ministry of Industry and Minerals/ Republic of Iraq/ State company for Iron and Steel is pleased to announce the investment project to establish Establish production factory and Reactivation of Damaged Welding Flux in Submerged Are Welding Process At The State company for Iron and Steel in Basra Governorate

International and specialized local companies, businessmen and financiers are invited to participate in this project that achieves economic viability and create quick positive returns with which the investor participates in the management and operation of the plant for a period of time that can be negotiated.

The investment file can be obtained from the headquarters of the State company for Iron and Steel/ Commercial Dept. for (250000) dinars (two hundred fifty thousand dinars) is not reimbursable and the submission starts at 2/1/2025 for (30) days, continues to be reviewed monthly for (3) months in the absence of offers.

The most prominent strengths of this project

- 1- Availability of manpower and experience.
- 2- Adequate investment legislation guarantees investor rights.
- 3- Good economic feasibility in the project.

4- The large and growing demand for products and the local market need.

Ministry of Industry and Minerals/ The General for Iron and Steel Company expresses its willingness to assist the investor in clarifying what is necessary and facilitating necessary visits to our company if necessary. Investors are kindly requested to submit their offers at:-

Iraq - Basra - Khor Al Zuber P.B 438 Our Company's investment Dept. 07801257283

Baghdad office 07816168816 Email: steel.comp@industry.gov.iq



المحرر الرياضي قاسم حسون الدراجي التصحيح اللغوي أحمد الساعدي

D.G

التصميم عقيل الندى

مدير القسم الفني سامرأحمد

هيئــة التحريــر







العراقيون يحيون الذكرى 103 لتأسيس جيشهم الباسل



يحيي العراقيون غداً الاثنين، الذكرى الثالثة بعد المئة لتأسيس جيشهم، الذي تزامن مع تأسيس دولتهم الحديثة، ويستذكرون معها محطات بارزة في مسيرة





الحقيقة / متابعة

محطات بارزة

قـررت بريطانيا في يناير/كانـون الثاني 1921 تأسيس أول نواة للجيش العراقي الحديث؛ ليكون المسؤول عن حماية الدولةُ العراقيــة الوليــدة، بعد اختيــار حكومة انتقاليـــة أعقبت أحداث ثـــورة عام 1920 في العراق ضد الاحتال البريطاني آنذاك، واختارت فيما بعد الملك فيصل بن الشريف الحسين لقيادة الدولة الوليدة. الفوج الأول تأسس في السادس من يناير/كانون الثاني 1921 في العهد الملكي، وحمل اســـم "مـــوسى الكاظم"، الذي ضـــم بين جنباته عددا كبيرا من ضباط النخبة السابقين الذين انخرطوا في الجيش العثماني وقتذاك. جيش سرعان ما أخذ يتنامى -رغم تخوف المستعمر وتحوطه- عبر تشكيل فرقتين للمشاة؛ إحداهما في الديوانية (جنوبي العراق)، والأخرى بكركوك (شمالي البلاد)، إضافة إلى تشكيل القوة الجوية عام 1931، والبحرية عام 1937. ولعب الجيش العراقكي دورا محوريا في الصراع العربي الإسرائيلي، بمشـــاركته في أول حرب عقب انتهاء الانتداب البريطاني لفلسطين عام 1948، فسقط العشرات من الشهداء بين صفوفه، وسميت "حرب النكبة". كما وقف الجيش العراقى إلى جانب الجيشين السوري والمصرى في حرب السادس من أكتوبر / تشريت الأول 1973، فكانت له ملاحم وبطولات فيهـا. في 23 مايو/أيار 2003، أصدر الحاكم المدنسي الأميركي بول بريمر قرارا بحل الجيش العراقي، وتسريح جميع عناصره، وملاحقة آخريـن منهم، وبعد مضی شـــهر یأمر بریمر بتأســـیس جیش جديد، وفق النسب السكانية للمناطق، في محاولة لبـــث الفرقة والطائفية في المجتمع العراقـــى. وأصاب إلغـــاء التجنيد الإلزامي المؤسسة العسكرية بالضعف، لا سيما أنّ أغلب المتطوعين الحاليين يأتون عن طريق الأحــزاب. وبعد سـيطرة تنظيم "داعش" الإرهابي على ثلث مساحة العراق عام 2014، تسقوط محافظات الموصل والأنبار وأجزاء من صلاح الدين وديالى؛ لم يثن ذلك من إصرار الجيش العراقى والحشد الشعبى من مقاتلة التنظيم واستعادة الأراضي التي سيطر عليها، حيث أعلن رئيس الحكومة آنذاك حيدر العبادي في التاسع من يناير/ كانون الثاني 2017 من الموصل استعادة

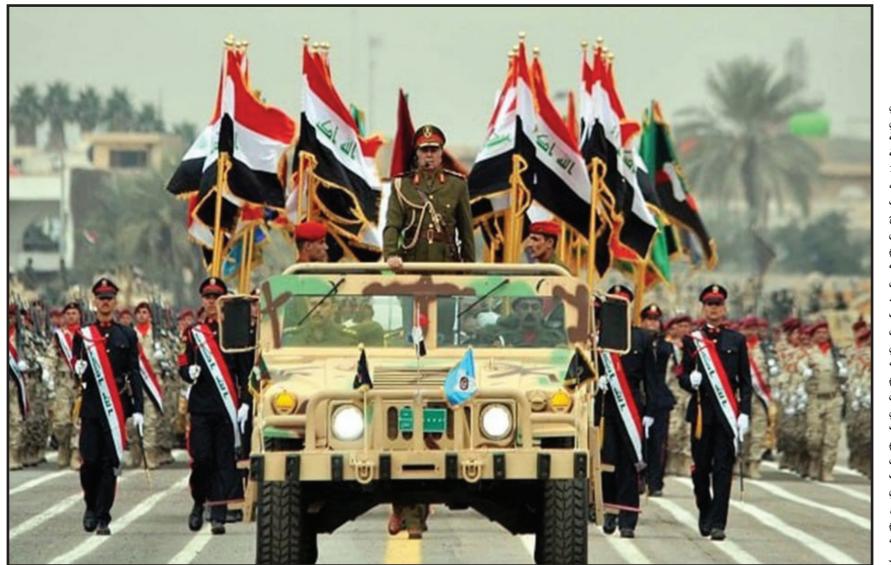
تصنيف دولى

ووفــق تصنيف موقــع "غلوبــال فاير" (Global fire) الأميركـــى لعام 2020، فإن الجيش العراقــى احتل المرتبة 50 من حيث أقوى الجيوش في العالم، من مجموع 138 دولة. ويعد هذا الموقع من المواقع الشهيرة باعتماده معايير خاصة في تقييم الجيوش على مستوى العالم. وقبل اكثر من قرن كامل من الزمان وفي 6 يناير/كانون الثاني أعلن في بغداد عن ولادة النواة الأولى للجيش العراقي الحديث، والتي حملت عنوان "فوج موسى الكاظم"، ورغم أن العلاقة في البداية كانت مستقرة بين المؤسسة العسكرية الوليدة والبلاط الملكي فإن كثيرا من الأشياء بدأت تتغير تباعا.

كامل المناطقُ الخاضعة لسيطرة التنظيم.

كان الجيش هـو البيئة المثالية التي وجدت فيها الأحزاب الناشئة مناخا صالحاً للتمدد فيها، وبدأ السياسيون العراقيون وقتها في نسج خيوط العلاقة مع العسكر الذين كانوا منشغلين بإقامة قواعد الدولة الجديدة وتوطيد أمنها. وفي ظـل تصاعد الخلافات بسين الحكومات العراقيسة والأحزاب أقدم الضابط بكر صدقى على القيام بأول انقلاب في تاريخ العراق الحديث والعالم العربي عام 1936 وأطاح بحكومة ياسين الهاشمي، ونصّب بدلا عنه حكمت سليمان.

ومن يومها بدأت تظهر أصابع الجيش واضحــة في صفحات السياســة العراقية حتى نضجت هذه المحاولات وتشكل ما



يعرف بتنظيم "الضباط الوطنيين" الذي كان يقوده كل من عبد الكريم قاسم وعبد السلام عارف اللذين أطاحا فيما بعد بالنظام الملكي وأعلنا قيام الجمهورية عام

جذور وبدايات

تشكلت البذرة الأولى للجيش العراقي الحديث من ضباط عراقيين كانوا يخدمون في صفوف الجيش العثماني، وتم إبعادهم

إسطنبول، وهو ما دفع هـؤلاء الضباط للالتفاف حول الشريف حسسن الذي أعلن ما عرفت بــ"الثورة العربية الكبرى".

وبحسب اللواء الركن المتقاعد ماجد القيسى، فإن الجيش العراقى تأسس عمليا قبل ولادة الدولة العراقيــة الحديثة، وكان له حضور وبصمات واضحة في الحياة السياسية خللال العهد الملكى تجلت في انقلاب بكر صدقى ومشاركة القوات المسلحة في حركة مايو/أيسار المناهضة للوجسود البريطاني عام 1941، والتي تــم إجهاضها ومطاردةً

تسليحا خفيفا، قبل اختيار ضباطه أو موجودة عند ضباط الجيش العراقي منذ تأسيسه، كما أن مشاركة ضياطه في الحياة السياســة للعراق الحديث لم تكن ظاهرة غريبة، بل مشابهة لأدوار لعبتها جيوش عدة دول في المنطقة، مثل مصر وتركيا وباكستان والجزائر، ولا يزال لبعضها تأثير على السياسة حتى اليوم.

لكن الحال تغير بعد الغزو الأميركي للبلاد عام 2003 حين حل الحاكم المدنى الأميركي التشكيلات الأمنية، فكان تأسيس الجيش

تعيين وزير للدفاع، في محاولة لســـد الفراغ الأمنى الحاصل في الشارع، وأعطيت مهمة تدريبه لشركة أمنية أميركية، واستبعدت كفاءات عسكرية عراقية من هذه المهمة. ويؤكد القيسى أن هذه الإجسراءات أثرت على مفاصل الجيش الجديد، وأدت لظهور مشاكل في قيادته والسيطرة عليه بشكل

ويرى اللواء الركن المتقاعد أن الجيش كان العامل الرئيسي في توحيد الشعب، على عكس ثروة النفط التى تسببت في ظهور العديد من الصراعـــات، وأدت الخدمة الإلزامية وتنقل المجندين بين مختلف المحافظات إلى تقوية النسيج الاجتماعي للعراقيين، على حد قوله.

محاولات التسييس

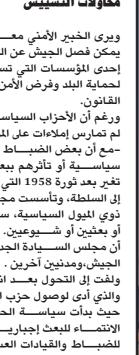
ويرى الخبير الأمني معن الجبوري أنه لا يمكن فصل الجيش عن السياسة، فالجيش إحدى المؤسسات التى تســـتخدمها الدولة لحماية البلد وفرض الأمن والنظام وتطبيق

ورغم أن الأحزاب السياسية في العهد الملكي لم تمارس إملاءات على المؤسسة العسكرية -مع أن بعض الضباط ينتمون لتوجهات سياســية أو تأثرهم ببعضها- فإن الحال تغير بعد ثورة 1958 التي حملت العســـكر إلى السلطة، وتأسست مجاميع من الضباط ذوى الميول السياسية، سواء كانوا قوميين أو بعثيين أو شـــيوعيين. ويضيف الجبوري أن مجلس الســـيادة الجديد تكوّن من قادة

ولفت إلى التحول بعــد انقلاب عام 1968، والذي أدى لوصول حزب البعث إلى السلطة، حيث بدأت سياســة الحزب الواحد، وكان الانتماء للبعث إجباريا وحتميا، خاصة للضباط والقيادات العسكرية، أما من يذالف فقد يقع تحت طائلة المراقبة والمساءلة، بحسب تعبيره.

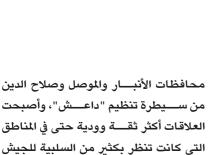
ومرة أخرى، حملت التحولات العســـكر إلى قلب السياسة، فقد تأسس جيش جديد بعد

لكن كثيرا من سوء الفهـم المتبادل بين الجيش والشارع قد زال بعد تحرير



2003 في ظروف شابها الكثير من الاتهامات والصراعات، وأصبحت هناك فجوات كبيرة بين الدولة والمؤسسة العسكرية والمواطنين





لحقيقة

تحولات دستورية

الجديد، كما يؤكد الجبوري.

وتدور تساؤلات كثيرة بشأن طبيعة العلاقة بين المؤسستين العسكرية والسياسة بحسب الدستور ونصوص القانون العراقى منذ نشاة الدولة العراقية الحديثة حتى

ويقول الخبير في القانون الدستوري بشار الحطاب إن دستور عام 1925 المسمى "القانون الأساسي" أكد خضوع القوات المسلحة لإرادة الملك وسلطته بصفته رأس الدولــة الأعلى، وبذلـك يكون النظام الدستوري في العهد الملكي قد اعتمد تبعية القيادة المدنية للقوات المسلحة، ومنعها من التعاطى مع شؤون الحكم والسياسة.

ويضيف الحطاب ، أن دستور 1958 جاء بنظام سياسي وفق ما تعرف بـ"الشرعية الثورية"، والدستور الني أقره مجلس الوزراء وقتها منح السلطتين التشريعية والتنفيذية لمجلس الوزراء الجديد. وأصبح الجيش العراقي منذ ذلك التاريخ مركز القرار السياسي في إدارة شؤون البلاد، وتولى القادة العسكريون المناصب التنفيذية العليا

في الدولة. أما دستور 2005 -الذي لا يزال ساريا حتى اليوم- فقد ارتكز على مبدأ الفصل بين السلطات، ومنح رئيس الوزراء مسؤولية قيادة القوات المسلحة، وجعل مهمتها مقتصرة على الدفاع عن العراق وألا تكون أداة لقمع الشعب أو تتدخل في السياسة.

كما منع الدســتور الحالي منتسبي وزارة الدفاع من الترشيح في الانتخابات أو القيام بحملات انتخابية، سـواء بصفاتهم الشخصية أو الوظيفية، لكنه لم ينظم حماية فعلية تحـول دون تدخل الجيش في

ووفقا للحطاب، فإن منح سلطة تعيين رئيس أركان الجيش ومن هم بمنصب قائد فرقة فما فوق لمجلس النواب يمثل تصريحا ضمنيا يسمح بتدخل السلطة التشريعية -التي تمثل أحزابا متنوعة الانتماء السياسي والقومي والديني- في تعيين واختيار قادة الجيش العراقي. وهذه الإجراءات تنعكس في كثير من الأحيان

بشكل سلبي على فكرة "الولاء للوطن وحده" رغم الأدوار التي مارسها الجيش في دفاعه عن البلاد، وحصوله على تأييد شعبى كبير، بحسب الخبير في القانون الدستوري. وبهذه المناسبة العظيمة تتقدم اسرة تحريس جريدة الحقيقة بأسسمي معاني الرفعة والتقدير الى جيش العراق الباسل حماة الوطن وسـوره المنيع إجلالا لجزيل تضحياتكم وتواصل فدائكم فبزاكيات الدماء وصدق المواقف يدوم أمننا واستقرارنا..

كل عام والجيش العراقي بالف خير. رعاكم الله بعينه التي لاتنام ودمتم ذخراً لعراقنا

طارق العبودي

المخدرات تدخل الى طلبة الصفوف الابتدائية

عام وخلقت وضعا مخيفا في بلدنا، حتى أنها دخلت الى طلاب الابتدائية في مدارسهم من خلال بعض التدريسيين الفاشلين وعديمي الاخلاق بحثا وراء المال...

لقد انتشرت هذه الايام ظاهرة المخدرات بشكل

بحيث اقلقت هذه التصرفات العوائل وشعفلت الاجهزة الامنية في مكافحة هذه الظاهرة ...والتي تترك من ورائها نتائج مخيفة ومضرة على الفرد

ولذا نرى الدولــة والحكومة بجميــع أجهزتها الامنية عاجزة على القضاء والحد من انتشار هذه الافة رغم المتابعة والاعتقالات والعقوبات رغم هذه الاجراءات إلا أنها لم تحد من انتشار هذه الظاهرة، لانها لم تضع الخطط العلمية والفنية ومن قبل اشخاص اصحاب كفاءة ومتخصصين في مكافحة هذه الظاهرة ...

الملاحظ ان العلاجات ترقيعية بدون الوصول الى اسباب وجذر هذه المشكلة ...اي النظر الى النتائج

بدون الوقوف على الاسباب التي تدفع الشباب الى تعاطى هذه المادة السامة حتى اصبح العراق مكانا خصبا ومفتوحا لانتشار هذه المادة بين

ولهذا نضع بعض الحلول

كان المفترض من الحكومة توفير فرص عمل للشباب للقضاء على البطالة التي هي احد الاسباب الجوهرية في تعاطى الشباب للمخدرات .. لانه يشعر بالضياع والياس والملل والفراغ والوضع النفسى القلق توظيف وسائل الاعلام المرئى والمسموع وشبكات

التواصل الاجتماعي والتنبيه بمضار هذه الظاهرة وتأثيرها عليهم صحيا ونفسيا وماديا واجتماعيا واخلاقياً

نشر الوعسى والثقافة بين الشباب لانه عندما يتسلح الشاب بالوعى والثقافة يكون محصنا من الاقدام على هكذا سلوكيات ...توفير وسائل ترفيه وراحــة للمواطنين مــن متنزهات ونواد

ومسارح وسينما وغيرها .. مراقبة الحدود مع دول الجوار بشكل جدى ومتواصل وبتقنية واجهزة علمية للحد من دخول هذه المواد السامة ... توفير مصحات لمعالجة المدمنين منهم ...

منح مكافات للجهات الامنية بكشف والقاء

القبض على عصابات الجريمة وتجار المخدرات ... لنضع مقارنة بين بلدنا وبلدان العالم وخصوصا دول الجوار حول تواجد وانتشار هذه المادة ، سنرى ضعفا ان لـم نقل انعدامها بينهم ...وانتشارها بين شباب بلدنا لان هذه الدول وفرت لشعبها وخصوصاً الشباب منهم ظروفا اقتصادية وترفيهية واجتماعية ونفسية مستقرة ...لا يشعر الشباب بالفراغ والحاجة

شعر جلال الدين الرومى من المواد

الأساسية للمغنين في إيران فهم

ألا يا أيها الساقي أدر كأسا وناولها

فان الكأس للملدوغ بالعشق هي

والذي لفت نظري في زيارتي لضريحه

ان هناك من يعتمــد في دخله اليومي

على بيع "فال حافــظ" للمارة وهي

عبارة عن مغلفات يحوى كل واحد

منها على مقطع من شعر حافظ مع

شرح ييسر على القارئ فهم المعنى ،

فوفقا لتقاليد قديمة فإن الإيرانيين

في الأعياد الدينية وغيرها يأخذون

الطالع من الديوان .

يسلطنون على كلماته القائلة .

والملل في بلدهم ... اين نحن من هؤلاء ؟.

إخوان الريف

رحيم العراقي

نحن لا نقوم بمهمة التعريف بنماذج أو شخصيات معروفة او مغمورة كمؤرخين، بل كما نراها في المخيلة ، فنضفي على الواقع نكهة فنتازيةً. في المقهى التراثي القديم.. صاحب المقهى يتحدث لرواد مقهاه.. -: ولد الفنان الشّعبي سعدي الحلي عام 1932 لعائلة فلاحية بحى المهدية بمدينة الحلة البابلية وترك دراستة الثانوية واشتغل سايق حافلة عمومية بين مدينة الحلة وبغداد وكان يغنى للركاب ويحصل على المديح والإعجاب.. في سيارة مصلحة نقل الركاب سعدي يغنى وهو يقود الحافلة.. فيقاطعه بعض الركاب بصيحات الإعجاب..

سعدي: (يغني) حجايانا كظن يشكر وكتهن لون يحصل مجال إلهن و كتهن إلكه ادموع بعيوني وكتهن

لو دمعي خلص و انكطع ميه أحد الركاب :وداعتك آني أهلى بسدة الهندية بس ما نزلت حتى أروح وأجى

سعدی: (یفني) عاشر صحيب وفي للضيق للساعة وابتعد عن العقارب حيل لساعة و اسعى على مطلبك الخبر للساعة لا تظل مثلي اسولفلك وحك حاجتى اهملت كثرة مطاليبي وصفت حاجتي يا ساعة الشوم صارت عد عدو حاجتً

في المقهى التراثي القديم.. كان صاحب المقهى يواصل الحديث.. - صار بعدها سعدي الحلي يغنى بالاعراس والمناسبات .. ويسحل كل فنون وأنغام أهل الفرات .. بالأشرطة الصوتية والكاسيتات .. مثل النايل والسويحلي والجوبي والمقامات .. اللي أطربت جمهوره الكبير .. وجعلته من المشاهير...

> في ستوديو شرهان كاطع في البصرة ..سعدى والعازفون والضيوف.. سعدي: أريدك بالحلم خطار مر بيه حلم أخضر .. وأضوي نجمة بجبينك ..أدور طيفك المامر..

يقاطعه قالح حسن عازف الكمان فالح حسن: أيها السادة .. تسجيلات شرهان كاطع في البصرة أم البروم قرب فندقُّ العروبة تواصل تقديم هذه الحفلة الغنائية بتاريُّخ خسه / خسه / خسه وسبعن بقيادة عازف الكمان فالح حسن والإيقاع عبود بدن ..ويشرف على التسجيل ويراقِب الشارع ويمنع الفضوليين حشه السامع صاحب الوجه الساطع شرهان كاطع..

سعدى : (يكمل الأغنية) : اجيتك من بعدغربة اجيت بليلة قمرية هذاك انا نبع صافي يخايب دغش ما بيه جيتك والعتب بالعن عتب عاشق بحنية واكُلك هجرك شسوى

لوّن ادرى فلا اهوى.. في المقهى التراثي القديم.. صاحب المقهى يواصل الحديث: رغم شهرته درس من جديد وتخرج من معهد الفنون الموسيقية عام 1973 وغنت اغانيه المطربات غزلان وملايين وساجدة عبيد وقلد طريقته بالغناء العديد من المطربين.

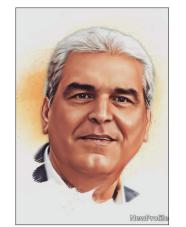
.. وفي استقبال بيته مع الصحفية كان يبدو على سعدي الوهن والتعب قبل مرضّه الأخير بسبب وفّاة ابنه الشاب الفنان خالد سعدّي الحلي . الصحفية :فَناننا الرائع كيف سمحت لبعض الفنانات والفنانين ياخذون أغانيك و يغنوها ويشتهرون بيها..؟

سُعُدي : هذي سنة الحياة .. آني ببدايتي اشتركت بحفلة بمصلحة السينما والمسرح وغنى بيها مطرب شأب بذاك ألوقت إسمه صباح السهل أغنية هلله هلله وشجاني .. وبعد مدة سجلتها بصوتي.. وعجبتني أغنية قحطان العطار الله يذكره بالخير: يمه يايمه إشجرالي ..وسجلتها بصوتى وصورتها للتلفزيون.. زرعوا فحصدنا.. ونزرع فيحصدون.. في المقهى التراثي القديم.. صاحب المقهى يواصل الحديث:

اصيب فناننا الشعبي الكبير بمرض اقعده طريح الفراش لمدة طويلة جعلته يراجع حسابه ويستذكر طفولته وشبابه..وحياته وأصحابه وأخطاءه وصوابه ..ومنّ ساعدوه بالملمات.. ومن أثخنوا جراحه بالإشاعات.. وتوفي عام 2005.



الفوز بالمنزلتين.. الشاعر حافظ الشيرازي



ثامر الحاج امين

قلة من الشعراء هم الذين نالوا المكانة الأدبيــة المرموقة الى جانــب المكانة الروحية التي تصل حد التقديس ، وقد يكون الشاعر حافظ الشيرازي(1315 ــ 1390 م) من بين الشعراء الذين نالوا المنزلتين عند الشعب الايراني ، فقد حظى هذا الشاعر باحترام كبير ليس لدى السلطس الذين عاصر حكمهم فحسب انما لدى الشعب ايضا ، فهو يمثل " صـوت الغيب " عند الايرانيين ولا يكاد يخلو بيت إيراني من ديوان حافظ ، ذلك ان الفرد الايراني عندما يشــعر بالقلق فما عليه الا ان يفتح ديوان " الشـــرازي " عشوائيا ليجد الإجابة الشافية ، فالاعتقاد السائد انه معهم في الشــدائد ومــن كلماته يستمدون القوة والتغلب على الحزن والألـم ويمنحهـم ايضـا العزيمة والاصرار على السعى والمواجهة فهو يحثهم على الصبر وتحمل المشاق في مسيرة الوصول الى الهدف (ان كان عليك ان تعـبر الصحراء لتصل الى هدفك ، إمض دون ان تلق بالأ للأشواك الجارحة) كما ان الايرانيين ولشدة ايمانهم بحكمته وصواب رؤيته فأنهم يستخيرون بأشعاره

يفتحونه لمن يريد ان يقرأ طالعه او يريد الاقدام على أمسر مصرى وذلك

مقابل مبلغ بسيط من المال. زرت ضريح الشاعر حافظ الشيرازى في مدينة شيراز الايرانية فوجدته تحفـــة فنيـــة ومعمارية نـــادرة في الهندســة، وصرحا شامخا بالجمال والعظمة وسـط طبيعة سـاحرة، تحف ضريحه الــورود من كل جانب وعلى لوح ضريحه المصنوع من المرمر نقشت إحدى قصائده ، ومشاركة لهمه الروحي (كم أشــتهي الحديث معك عن حال قلبي) جلست بإجلال حيث يرقد وقد غشَــيني الخجل من اننی لم اتمکن مـن تحقیق رغبته (لا تجلس بجوار قــبري دون خمر أو

حيث يجلس العديد من الايرانين عند باب مقبرته وبأيديهم ديوان الشيرازى

بالمجد وهو الحب، فلا تحتقر

إن الذي خلق غدائر شــعرك من ذهب

وجمع بين الــوردة الحمراء والوردة

يتسلل الى أعماق الروح:

الاصغاء إلى توسلات القلب فهو يؤمن أن الحب، عذرياً كان أو عملياً، لا يستغنى عنه الشعر: أيها الحب اجمع بيننا فما حاجتي بعد ذلك إلى الجنة،

موسيقى ، فربما أنهض من قبرى اشعار حافظ الشرازي تعكس حكمة راقصاً ، عندما استشعر شذا وجودك) عندها شعرت بصدى قصائده عميقة وهي جزء من الحكمة الروحية للشرق وتتردد فيها مضامن تدين

إن عمرنا قصير، ولكن طالما أننا قد

وأسلم إليهما خدك في شهر العسل أليس بقادر عــلى أن يمنحنى الصبر،

كما ان الشاعر الإلماني " غوته " هام عشقا بأشـعار حافظ، ونسج معه علاقة روحية خاصة وفي النهاية كتب ديوانا شعريا أهداه لحافظ الشيرازي تحت عنوان "الديوان الشرقى للشاعر

سوريا بين الثورة والظلام.. هل تنتصر الحرية على التطرف؟

مظاهر النفساق الديني والاجتماعي

كما يرفض بقوة واقـع النفاق الذي

عم عصره، وما يميزه عن مجموعة

عظماء الشعر الفارسي الخالدين ،

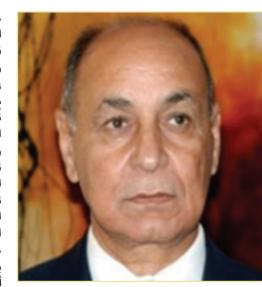
جلال الدين الرومى وسعدي الشيرازي

وفريد الدين العطار ونظامي الكنجوي

وأبو قاســم الفردوسي. ان ديوانه قد

ترجم إلى سبع وعشرين لغة حية ،

الغربي. ويعتبر شعره إلى جانب



د. محمود عباس

نشوة سقوط صرح الطاغية في سوريا لن تدوم طويلاً إذا استمرت الأطراف المنتصرة في السير على النهــج الذي يتجه نحــو التطرف وفرض الإملاءات الدينية.

سوريا، بتاريخها العريق وحضارتها المتجذرة، تمثل أنموذجًا فريدًا من التنوع الثقافي والديني. ورغم الارتباط العميق بالقيم الإسلامية في المجتمع، فإن الشعب السوري يمتلك ثقافة

حضارية وديمقراطية تشكل أساسا راسخا لهويته، ويمكن أن تكون هـذه الثقافة ركيزة قوية لبناء وطنن حقيقى قائم عسلى العدالة

في الماضي، كانت الهيمنة باســم شريحة معينة مِن النظَّام، أما اليوم فهـي، وكما بدأت تتبين، تُمارس باسم الدين والله، لكُّنها في الواقع تسعى لتحقيق نفس الأهداف: السلطة والسيطرة وفرض ثقافة أحادية على المجتمع السوري. قد تكون الألبسة والوجوه والكلمات مختلفة، ولكن الغايــة واحدة، وهي إخضاع الشـعب وطمس تنوعه الثقافي والدينيّ. الشعوب السورية، بمختلف مكوناتها وأطيافها،

لن تقبل بدســـتور إســــلامي قائم على تأويلات خاصة للقرآن تخدم أجندات سياسية معينة. لن يقبلوا بنظام يدفع المرأة إلى الظل وراء الستارة، أو يفرض العزلة بين الجنسين، أو يدمج الدين في الدولة بشكل يقوض التعددية، أو يعيد البلاد إلى عصــور الخلافة وما قبلهـا. نحن نعيش في عصر تتداخل فيه العلاقات التجارية والسياسية العالمية، حيث تعتمد حركة البضائع والأســواق على الأرباح والمنافسة. السـوق السورية، من أصغر الحانات إلى أكبر الشركات، متصلة بشكل وثيق بالأسواق الرأسمالية العالمية.

خطبة الجمعة أو الصلاة في ساحة كلية الطب لن تكون الحل لإنقاذ سـوريا مـن أزمتها، بل ستزيدها عزلة عن العالم الحضاري. إذا استمرت ســوريا على هذا النهج، مع دستور يشبه ذلك



وصفه بالكوارثي، فقد نشهد مصيرًا مشابهًا لما حدث في أفغانستان.

المجتمع السوري، لن يقبل بهذا المصير، إنه واع ومصمــم على الحفاظ على حريتــه، وما جرىً مؤخرًا في ساحة الأمويين، حيث خرج المئات من الشباب والشابات مطالبين بالحرية بكل أبعادها، يمثل صرخة في وجه الهيمنة الفكرية والقمعية التي تسعى "هيئة تحرير الشام" إلى فرضها. مهما بدلت هذه الهيئة أقنعتها أو غيرت تصريحاتها، فإن حقيقتها لا يمكن إخفاؤها. الثورة الحقيقية لم تمت، وستظل روحها متقدة في قلوب السوريين حتى تتحقق الحرية بكل

إن الطرح الذي يروج لمفهوم "الأمة الإسلامية" بشكل غير مباشر أو مباشر، يسعى إلى طمس

التنوع الثقافي والدينى للمجتمع السوري، ويهدف إلى تقويض حقــوق المكونات المختلفة، خصوصاً الكورد والمجتمعات الأخرى التي تطالب بخصوصيات قومية أو دينية. في هذا الســياق، نجد أن زعيــم "هيئة تحرير الشام"، أحمد الشرع، ومعـــه حكومة الإنقاذ

سابقا والانتقالية حاليًا، قد رفضوا النظام (اللامركزي والفيدرالية) وهو رفض نابع من إملاءات تركيــة لكنه يتماشى مع نظرية "الأمة الإسلامية". هذه النظرية تستند إلى مفهوم

السلطة المركزية والإسلام السياسي، الذي يضعف التنوع الثقافي والسياسى ويفرض رؤية واحدة على الجميع. اليوم، سـوريا تقف عند مفـترق طرق. الثورة

السورية لم تعد فقط ضد نظام قمعى؛ بل أصبحت معركة مـن أجل الحفـاظ على قيم التنوير ومنع العبودة إلى عصور الظلام. الشرق الأوسط بأسره يوشك أن يدخل عصرًا جديدًا من التنوير الفكري، حيث يُعيد الإنسان التفكير في علاقته بالدين والسياسة على حد سواء.

لذلك، فإن هذه الطفرات الفكرية الدينية، مهما بدت قوية في الوقت الراهن، لن تجد البيئة المناسبة للنمو والاستمرار، لا بد من وضعها في مكانها الطبيعي، داخـل الإطار الديني الخاص الذي يتمثل في المساجد ودور العبادة، حيث تكون العلاقة بين الإنسان وربه علاقة فردية حرة غير مفروضة على الأخرين.

في ظل هذه التحديات، يأمل المجتمع السوري، السذى يعانى من أزمات وكسوارث متلاحقة، أن تتجنب "هيئــة تحرير الشــام"، التي لا تزال مدرجة في قوائم الإرهاب عالميًا وأصبحت الآن حكومة انتقالية تدير شــؤون الدولة، الوقوع في فخ إعادة إنتاج النموذج السلطوي نفسه، حتى وإن ظهرت بأوجه جديدة ومفاهيم تبدو في الجولة الثانية عشرة لدوري الكرة

الزوراء يحلق في سماء الكلاسيكو والقاسم يضرب الحدود برباعية

علي يوسف الذي سددها بحرفنة نحو

شباك المرمى لتعلن عن تقدم الزوراء

بهدفين لهدف , وفي الوقت بدلا من

الضائع احتسب حكم المباراة زيد

ثامر ركلة جزاء لفريق الزوراء بعد ان

مســت الكرة يد اللاعب علاء عباس في

جدار الصد لينفذها بنجاح اللاعب علي

يوسف محرزا الهدف الثانى الشخصى

له والثالث لفريقه , وبذلك ارتفع

رصيد الــزوراء الى النقطة ٢٢ ويرتقى





الحقيق الرياضي



وقفوهم إنهم مسؤولون"

قاسم حسون الدراجي

بما ان الاتحاد العراقي لكرة القدم هو المسؤول الاول والاخير عن اللعبة التي تمثل الكثير للعراقيين ولاسيما مشاركات المنتخب الوطني، فأن هذا الاتحاد ورئيسه ونائبيه امام مسؤولية كبيرة في الكشف عن اسباب (المهزلة) الكروية والاساءة البالغة لكرة القدم العراقية وسمعة العراق في هذا المحفل الخليجي والذي يحظــي بمتابعة واهتمام عربي ودولي ، والخسارتين المخجلتين امام البحرين ومن ثم السعودية وبفوز بائس على اليمن ليحل (حامـل اللقب) بالمركز الرابـع والاخرفي مجموعته الفريق توفرت له من الامكانيات المادية والفنية والاعلامية والجماهيرية مايحلم بها أي فريق عربى او اسيوي .

لانريد الخوض في الجوانب الفنية والتخبط الكبير من المدرب الاسباني كاساس فالرجل يعمل وفق امكانيته وخبرتـه (الضعيفة) وتجربته البائســة في العمل كمحلل لجمعية ايبار الرياضية في اســبانيا ومدربا لنادي قادش الذي هبط للدرجة الادنى ، وعلى الرغم من فشلله الذريع في نهائيات اســيا وعدم قدرته على ادارة مباراتنا امام الاردن فأن اتحاد الكرة تمسك به ورفع من قيمة عقده اثناء التجديد ناهيك من التكريمات والجوائز والهدايا التي حصل عليها بعد الفوز ببطولة خليجي 25 والذي شارك فيها منتخبا قطر والسعودية بالفريق الثاني (الرديف) لاستعداد الفريقين لنهائيات كاس العالم في قطر, ومنذ استلام كاساس مهمة تدريب المنتخب الوطنى ولغاية بطولة خليجي 26 استدعى مايقارب ال100 لاعب وجعل من المنتخب الوطنى حقلا لتجاربه وافكاره المتدنية فنياً وخططياً، وعلى الرغم من مرور ثلاث سنوات فأن المنتخب الوطنى لم يستقر على تشكيلة ثابتة او مجموعة من اللاعبين ، ففي كل مباراة هناك تغيير وتبديل لنصف اعضاء الفريق, مع التخبط الواضح في دعوة بعض اللاعبين ثم استبعادهم وفي البطولة الاخرى يدعوهم ثانية ثم يبعد بعضهم ويجلس الاخرين على دكة الاحتياط في الوقت الذي يصر ويعاند الجميع في عدم توجيه الدعــوة لمجموعة من اللاعبين البارزين بالدوري المحلي وفي الاندية الخارجية .

ان بطولة خليجي 26 كشفت الغطاء عن المستوى المتدنى لقدرة المدرب كاساس ومساعديه ولعدد كبير من اللاعبين (الاكسباير) الذين مثلوا الفريق في البطولة بعد ان اكل عليهم الدهر وشرب واصبحوا من الماضي ليعيدهم كاساس الى الحياة من جديد على حساب سمعة وتاريخ الكرة العراقية والم وحسرة الجماهير العاشقة للمنتخب الوطنى داخل وخارج العراق. وازاء ذلك وغيره الكثير الكثير، نطالب وزارة الشباب والرياضة واللجنة الاولمبية وهيئـة النزاهة بفتح تحقيق فوري في الحسابات المالية والصرف والانفاق الكبير لاتحاد الكرة , والتحقيق باسباب الفشل الذريع للمنتخب الوطنى ومحاسبة ومعاقبة كل من تقع عليه المسؤولية في ذلك , ولايمكن السكوت وتجاهل ماحصل بالكويت لتدارك ماتبقى من مباريات التصفيات الاســيوية حتى وان تطلــب الامر اقالة المدرب والاستعانة بمدرب محلي او اجنبي اخر لمواصلة التصفيات. اخر السطور... من أمن العقاب أساء الادب والتصرف.









الحقيقة / خاص

في مباراة جميلة ضمن الجولة الثانية عشرة من المرحلــة الاولى لدوري نجوم العراق بكرة القدم الحق فريق نادي الزوراء الخسارة الاولى لغريمه التقليدي فريق القوة الجوية في مباراة (كلاسيكو العراق) بعد ان فاز عليه بثلاثة اهداف لهدف واحد في المباراة التي اقيمت امس الاول الجمعـة وبحضـور جماهيري غفير امتلأت به مدرجات ملعب الشعب

الماكر حسن عبد الكريم (قوقية) الذي افتنص كرة من بين اقدام مدافعي القوة الجوية وانفرد مع حارس المرمى علي عبادي ومررها ارضية زاحفة لترتطم

بالقائم وتدخل المرمى, فيما رد مدافع القوة الجوية زيد تحسين برأسية حميلة عند الدقيقة ٢٢ من الشوط الاول الني انتهى بتعادل الفريقين وفي الدقيقة ٧٩ من الشوط الثاني نجح لاعب الزوراء البديل حسين فلاح في

إسعاد الجماهير الرياضية وتوفر بيئة

A/S 19 55 19 10 10 1 19 20 20 1 20 1 20 1 1 10 10 15 15 2 15 56 19 15 2 26 2 1/7 10 15 16 10 3 10 12 - 10 3 26 3

فيما بقى القوة الجوية متصدرا ترتيب الدوري ب٢٧ نقطة . نتائج المباريات الاخرى:

ومن نتائج مباريات الجولة الثانية عشرة انتهت مباراة الكرمة وكربلاء بالتعادل السلبى وبنفس النتيجة تعادل فريقا النفط والكهرباء, وفاز فريق نادي دهوك على فريــق نفط البصرة بهدف واحد مقابل لاشيء احرزه اللبناني كريم درويش , وواصل فريق الميناء نتائجــه الطيبة وفاز على جاره

تقام في أيلول المقبل

العاصمة بغداد تستضيف بطولة العرب

بالجودو لجميع الفئات العمرية

مسلم موسى فياض , وحقق فريق نوروز بقيادة مدربه الجديد قحطان جثير الفوز على فريق ديالى بهدفين مقابل هدف واحد سجل لنوروز احمد محمود واسو رستم فيما قلص الفارق لديالى اللاعب احمد تركي .

وضرب فريق القاسم الحدود بقوة وتغلب عليه باربعة اهداف لهدفين سجل رباعية القاسم اللاعب حسين عبد الواحد (هدفـين) والحارث حاتم وسيف رشيد فيما سجل للحدود اثير

الدكتور حسنين باسم والمتحدث

الاتحاد العربى لوضع خطط

ومنهاج الاتحاد للعام 2025".

وزير الداخلية يتفقد مشروع ملعب الشرطة ويشيد بالتقدم المُحرَز

الحقيقة / خاص

زار وزير الداخلية عبد الأمير الشــمرى الثلاثاء الماضى ملعسب نادى الشرطة الرياضيّ للأطلاع على سير العمل في مشروع الملعب الرئيسيّ وملعب التدريب وذلك تزامنًا مع اختتام عام 2024. وأعرب الشمري عن ارتياحه للتقدم الكبير الذي تم إحسرازه في المشروع حيث أوشــكت الأعمال على الانتهاء، مؤكدًا أهميةً هـــذا الصرح الرياضي في دعم الرياضة العراقية وتلبية تطلعات الجماهير.مـن جانبه، قـدّم رئيس الهيئة الإدارية لنادى الشرطة عبد الحليم فاهُم الفرهود نيَّابةً عن الهيئة إنجاز المستروع في أسرع وقت ممكن رياضية متكاملة تليق بتاريخ نادي يُحتذى به في التعاون بين المؤسسات الإدارية شكره وامتنانه لوزيرالداخلية ،وأشار إلى أن هذه الجهود تسهم في



الشرطة.وأضاف الفرهـود: إن التزام الحكومية والرياضية لتحقيق الأهداف

المدير التنفيذي للاتحاد". وبيّن الربيعي "إن الموافقة جاءت بعد لبطولة العرب لجميع الفئات المقترح الذي تقدم به الاتحاد العراقى في ضوء توجيهات رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية والمكتب التنفيذي في ضرورة عودة العراق للريادة في المجالات كافة". الربيعي "إن الاتحاد العربي للعبة وتابع المدير التنفيذي للاتحاد "إن البطولة ستشهد أيضاً اجتماع

أختير كأفضل لاعب فيها الرباع على عمار يسر يحقق تسعة أوسمة ذهبية في بطولتي العرب وقطر الدوليتين

الحقيقة / خاص

واصل الرباع علي عمار يسر تألقه في رياضة رفع الأثقال محققاً تسعة أوسمة ذهبية في بطولتى العرب وقطر الدوليتين اللتين أقيمتا في العاصمة القطريــة الدوحة ، وأحــرز يسر الذي ينافس في وزن 109+ كغم ثلاثة أوسمة ذهبية في بطولة العرب لفئة المتقدمين، وثلاثة أوسمة ذهبية أخرى ضمن فئة الناشئين في البطولة ذاتها إضافة إلى ثلاثة أوسمة ذهبية في بطولة قطر

هذا وسمت اللجنة الفنية بالاجماع الرباع البطل علي عمار يسر كأفضل

لاعــب في البطــولات ومنحته كأســـاً خاصاً باللقب حيث لفت الانظار إليه باستحقاق كبير وأرقام ونتائج جعلته يتقدم الجميع.

و أعرب رئيس الاتحاد العراقي لرفع الأثقال محمد كاظم مزعل عن سعادته بهذا الانجاز الكبير الذي يُضاف إلى سجل إنجازات اللعبة مؤكداً "أن النتائج المميزة لرياضة رفع الأثقال تأتى بفضل التخطيط السليم للاتحاد والدعم الكبير الذى توليه اللجنة الأولمبية الوطنية و المكتب التنفيذي للاتحاد المركزي لمصارعة وللرباع الواعد علي عماريسر.

الحقيقة / خاص وافق الاتحاد العربيي للجودو بالاجماع على استضافة بغداد بالإضافة لفعاليتي (الكاتيا والرواد) في شهر أيلول من العام 2025 ، وقال المدير التنفيذي لاتحاد الجودو الدكتورعدى وافق على استضافة العاصمة بغداد لبطولية العرب لجميع الفئات. جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقده الاتحاد العربي عبر الانترنت ومثلنا فيه عضو الاتحاد

البطولت العربيت للبودو





سيواجه ابنه في أول مباراة.. البرتغالي كونسيساو مدرباً لميلان

جديدا له بعد الانفصال عن باولو فونسيكا، وقال النادي في بيان إن

أعلن ميلان المنافــس في دوري قبل أيام من خوض كأس السوبر الدرجة الأولى الإيطالي لكرة القدم الإيطالية في العاصمة السعودية تعيين سيرجيو كونسيساو مدربا الرياض، ويقدم الفريق موسما الثامــن في ترتيب الدوري المحلي المدرب البرتغالي وقع عقداً حتى والمركز 12 بدوري أبطال أوروبا 30 يونيو 2026. وأعفى النادي ، وسيقود كونسيساو الفريق الماضي، رغم أنه كان قد مدد في كأس الرابطة وثلاثة ألقاب في مدربه البرتغالي باولو فونسيكا للمرة الأولى أمام يوفنتوس في عقده مع النادى لمدة أربعة أعوام كأس السوبر.

السوبر الإيطالي بالرياض، حيث من مهامه كمدرب للفريق الأول، سيواجه ابنه فرانشيسكو الــذي يلعــب ضمــن صفوف "البيانكونيرى". باهتا حتى الآن، إذ يحتل المركز ولم يشغل كونسيساو 50 عاما أي منصب تدريبي منذ رحيله عـن بورتو البرتغـالي في يونيو

قبلها بشهرين ، وخلال سبعة أعوام قضاها مع الفريق، أصبح المدرب الأكثر نجاحاً في تاريخ بورتو، إذ قاد الفريق الإحراز ثلاثة ألقاب في السدوري وأربعة ألقاب في كأس البرتغال ولقب



ب 3 كلمات.. عارضة أزياء تكشف حقيقة علاقتها ببيلنغهام



نفت عارضة الأزياء لورا سيليا فالك الشائعات التي

مدريد قادما من بوروسيا دورتموند في عام 2023 بعد صفقة مذهلة بقيمة 103 ملاين يورو.ســجل لاعب خط الوسـط 30 هدفا و19 تمريرة حاسمة في 64 مباراة مع "النادي الملكي"، الذي فاز معه بالفعل بالدوري الإسبانى ودوري أبطال أوروبا. ومع استمرار نمو صورة الدولي الانجليزي ازدادت

الشائعات حول حياته الخاصة، وأشارت التكهنات الأخرة إلى أن بيلنغهام على علاقة عاطفة مع عارضة الأزياء لورا، 25 عاما ،ومع ذلك فإن عارضة الأزياء نفت كل الأحاديث خلال جلسـة أسئلة وأجوبة مع المعجبين على وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة بها، عندما سألها أحد متابعيها البالغ عددهم 567

وأجابت لورا بشكل مباشر: لا أعتقد ذلك. وظلت تفاصيل الحياة الخاصة لبيلنغهام بعيدة إلى حد كبير عن أعين الجمهور، ويقضى نجم برمنغهام السابق الكثر من وقت فراغه مع عائلته ووالدته دينيس التي تتواجد معه في مدريد.

ألفا على "إنستغرام": هل لدبك صديق؟

أشارت إلى أنها على علاقة مع نجم ريال مدريد جود بيلنغهام. تألق الدولي الإنجليزي البالغ من العمر "21 عاما" بشكل كبر منذ انضمامه إلى ريال



الحقيقة - خاص

احتفل مانشستر سيتى بالمباراة 500 لبيب غوارديولا على رأس الجهاز الفنـــى للفريق بفــوزه -2صفر على ليستر سيتي المتواضع لكن المدرب شعر بارتياح شديد أكثر من نشوة الانتصار بعدما ذاق طعم الفوز النادر. وحقق فريق المدرب غوارديولا المتعثر

غوارديولا: أصبحنا نكافح لتحقيق الانتصارات لذا الآن أشعر بالارتياح. كنا في حاجة فوزه الأول في خمس مباريات بالدوري إلى ذلك. جميعنا. لم يكن الأداء المثالي، ليصعد إلى المركز الخامس مؤقتا لكنه

لا يـزال بعيدا عن ليفربـول المتصدر الذي يتقدم بفارق 11 نقطة ويملك مباراتين مؤجلتين عن حامل اللقب، وقال غوارديولا: أشعر بالارتياح، هذه هـــى الكلمة التي تعير عن شــعورنا جميعًا. لقد فعلنا أشياء لا تصدق والآن نكافح من أجل الفوز بالمباريات

على أرضنا بعد ذلك وحدثت العديد من الأشياء الجيدة اليوم ، وختم لكن نأمل أن تساعدنا الانتصارات في غوارديــولا: أحيانا يتــم الحكم على تحسين حالتنا المزاجية.وأضاف: من هالاند بشكل سيء لكن هذا هو حال أجل تحقيق نتائج يتعين علينا أن كرة القدم إنه مجهد ولعب الكثير من نفعل شيئا إذا لم نلعب بشكل جيد الدقائق أصبح أبا لأول مرة في الأيام فلن تأتى النتائــج. والآن، في الوضع القليلة الماضية وعاش الكثير من الذي نحن فيه فإن النتائج هي الشيء المشاعر الجديدة المثيرة بالنسبة له. الأكثر أهمية... لدينا مباراة أخرى

حالياً والانتقال إليه بشكل مجاني بنهاية الموسم الجاري في ظل عدم توصله لاتفاق مع ناديه لتجديد عقده. وأفاد الصحافي الفرنسي رومِـان كوليه غودين أن باريس سان جيرمان قدم عرضاً للتعاقد مع صلاح لمدة ثلاث سنوات، براتب يقدر أسبوعيا بقيمة 500 ألف يورو ،وتأتى هذه الأنباء رغم نفي ناصر الخليفي رئيس النادي الفرنسي مزاعم سعى فريقه للحصول على صلاح في صفقة انتقال مجانية، إذ قَّال لشبكة "سكاي سبورتس" مطلع ديسمبر الماضى: هذا ليس صحيحاً، إنه لاعب رائع ومذهل، لكننا لم نفكر فيه أبدأ لأكـون صادقاً ، واعترف الخليفي بأن نادي العاصمة الفرنسية سوف "يكتشف الفرص" في يناير، إذَّا ظهرت أي صفقات محتملة.ويتقاضي صلاح راتباً يقدر ب 350 ألف جنيه إســـترليني وهو أعلى راتب في تاريخ النادي الانجليزى. ويقدم النجم المصري مستويات مميزة مع

فريقه في الموسم الجاري على الرغم من التكهنات بشأن

مستقبله مع الفريق إذ سجل 20 هدفاً وصنع 17 بكافة

نصف مليون يورو أسبوعياً.. صلاح يتلقى

عرضاً فلكياً من عملاق أوروبي

كشفت تقارير صحافية أن باريس سان جيرمان الفرنسي قدم عرضاً للتعاقد مع النجم المصري محمد صلاح لاعب ليفربول الإنجليزي إذ ينتهى عقده مصع فريقه بنهاية الموسم الجارى ، ويحق للنجم المصرى التفاوض مع أى ناد

فان دایك لم أجدد.. ولا توجد مهلة

الحقيقة - خاص

أكد الهولندى فيرجيل فان دايـك مدافع فريق ليفربول أنه لا يوجد موعد نهائى بشأن تجديد عقده مع الفريق والذي ينتهى بنهاِية الموسم الجّاري، إذ بإمكانه التفاوض مع أي نادِ جديدً بدءا من الأسبوع المقبل.

وقال فان دايك في حديث مع الصحفيين بعد المباراة التي حقق فيها فريقه فوزا كبيرا على توتنهام 3-6 يوم الأحد الماضَى: لا يوجد موعد نهائى سـنرى ما يخبئه المستقبل.. هل هناك أي

ومن المعروف أن المدافع البالغ من العمر 33 عاما يفضل البقاء في ملعب "أنفيلد" كما أن تركيز اللاعب منصب على الموسم الحالي والذي يشهد تصدر ليفربول لبطولة الدوري ودوري

وفان دايك هو واحد من ثلاثة لاعبين كبار تنتهى عقودهم في ليفربول في الأشهر الستة المقبلة إلى جانب كل من المدافع ترنت ألكسندر أرنولد والمهاجم المصري محمد صلاح.

"كنت ضمن الأعلى أجراً في العالم"..

أسطورة غانا يعلن إفلاسه

الحقيقة - خاص

أعلن أسمواه جيان أسطورة كرة القدم في غانا إفلاســه مع تبقى 750 دولارا أُميركيا فقط في حسابه المصرفي بعدما كان أحد أعلى اللاعبين أجرا في العالم. كان المهاجم الغاني البالغ من العمر "39 عاما" قد بدأ مسيرته في بلاده مع فريق ليبرتي بروفيشنالز في 2003 قبل أن ينضم إلى أودينيزي لمدة 5 سـنوات تخللتها فترة إعارة مع مودينا الإيطالي بين عامى 2004 و2006، ثم انتقل إلى رين الفرنسي وبعد تسجيله 14 هدفا في 51 مباراة حطم سندرلاند الإنجليزي الرقم القياسي في انتقالاته من خلال التعاقد مع جيان مقابــل 13 مليون دولار أميركـــى في 2010، لكـــن فترة

وجوده كانت قصيرة وتمت إعارته إلى العين الإماراتـي في 2011 قبل الاتفاق على صفقة دائمةٌ في العام التالي حصل أسمواه على 200 ألَّف دولار أميركى أسبوعيا في الإمارات – حسب "ميرور"، وسجل مع العين 128 هدفا

في 123 مباراة وفي 2015 عزز رصيده المصرفي من خلال انتقاله إلى شنغهاي إي آي بي جي. في الصين أصبح جيان ثامن أغلى لاعب كرة قدم أجـرا في العالم في ذلك الوقت حيث حصل على راتب أسبوعي قدره 285 ألف دولار أميركــي ومعٍ ذلك لم

يتمكن من تســجيل سوى 8 أهداف في 26 مباراة مما أصاب المشجعين بخيبة أمل كبيرة حيث كانوا يتوقعون أشياء أكبر مقابل أجر سخى للغاية. لعب المهاجم لأندية قيصري سبور

في عام 2021 وأنهى مسيرته أيضا بتسجيل 51 هدفا في 109 مباريات مع ولكن في عام 2018 كشـف جيان أن ثروته أختفت وادعى الهداف التاريخي لغانا بأنه لم يتبق له سوى 750 دولارا في حسابه المصرفي.

وتورط الغانيي في قضية قانونية مع زوجته حيث كانت هناك اتهامات بالخيانة الزوجية واختبار الحمض النووى وثلاثة أطفال وشقيق يتدخل، وبعد مرور سنوات انتهى الأمر بتنازله عن إحدى ممتلكاته الثمينة وهي محطة بنزين ومنزلين وسيارتين بعد أن أثبت اختبار الحمــض النووي أنه والد الأطفال الثلاثة.



المسابقات حتى الآن

علي جودة.. صوتٌ خلّد وجع الأمهات (حتى انت) كتبها جبار صدام بعمق وتألق بتلحينها كريم هميم فدخلت القلب دون استئذان

سمير السعد

حتى انت الربيت بهاي العيون صرت اول الناس اللي يلومون

هذا انت العزيز وخنت بيه شلون الغربة بعد تحن عليه وحتى انت الربيت بهاي العيون كتبها الشاعر الغنائى جبار صدام بعمق يحاكى وجع الأمهات ووجدان الوطن. قصيدة "هذا انت العزيز" لم تكن مجرد كلمات، بل صرخة ألم تحكى قصة أم عراقية حملت الدنيا على عاتقها من أجل ابنها الوحيد. امرأة فقدت زوجها فوضعت كل جهدها وطاقتها في تربية ابنها،

ليكون سندًا لها ولحياتها التي حفرت معالمها بالصبر والعمل الشاق. كبر الابن وشبّ وفرحت الأم بثمرة كفاحها ظانةً أن الأيام ســتكافئها بحفيد يكمل فرحتها لكنّ الرياح جاءت بما لا تشتهى السفن؛ إذ سرعان ما تغيّر ابنها بعــد زواجه وقرر أن يعيش بعيدًا عنها رغم تدخل أطراف عائلية لإعادة الأمور إلى نصابها. أصرّ الابن على قراره مخلفًا أمه وحيدة تواجه وحدة الأيام بعدما كان هو أملها وسندها.

"هذا انت العزيز وخنت ودى"

"هذا انت العزيز وخنت ودي



أكثر تأثيرًا وخلودًا. بصوته العذب، استطاع علي جودة أن يجسد الألم والشجن في كل نغمة وكلمة، ليحول الأغنية إلى لوحة صوتية تشــع صدقًا وإحساسًا.

> انا الوياك جنت الروح بالروح وانا بلياك وين رويحتي تروح تعال مسامحك والعتب مسموح حرام تضيع عشرة عمر وتروح إرث لا ينسى:

العراقى والعربى لكن إرثه الفنى يبقى شاهدًا على موهبته وإحساسه العالي. أغنية "هذا انت



الشاعر جبار صدام التقط هدده القصة بكل مشاعر الأم المخذولة. كلمات القصيدة تنزف ألمًا: كلتلي بلا سبب بس هذا حدي

الي الله اعيش ايامي وحدي حرام تضيع عشرة عمر وتروح"

لحن يحمل الشجن وصوت يفيض إحساسًا:

القصيدة لم تبقَ حبيسة الورق، بل أضفى عليها الملحن المبدع كريم هميه لحنًا يعكس الحزن والخذلان السذي تحمله الكلمات. وجاء أداء ملك



العزيز" ليست فقط أغنية حزينة، بل صرخة وفاء، دعــوة للتفكر في قيمــة الأم وحقها على

إنها قصة ألـم ترويها الكلمـات، لكن بفضل صوت علي جــودة، تحولــت إلى حكاية خالدة، تُذكّر الأجيال القادمة بمعنى التضحية والوفاء، وتجعل كل من يسمعها يعيد النظر في علاقاته

" هذا انت العزيز" ليســت مجرد أغنية تُسمع، بل مرآة تُبكينا وتُذكرنا أن الوفاء هو أجمل ما يمكن أن نقدمه لأعز الناس في حياتنا. رحيل علي جودة شكّل خسارة كبيرة للفن





وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمناقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والاطلاع على المعتمىكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علما أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها الل من مليون \$ هو (١٠٠٠،٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للـرد والمناقصـات النـي مبلغهـا أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليونان دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يـتم تقـديم وثانق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضممان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الابكتاب من الشركة يؤيد انتفاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض الني تصدرها المصارف الحكومية علما أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن(CIP) أو حسب الشروط وأن الشركة غير ملزمة بقيول أوطأ العطاءات و على من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغـة ٥٪ من قيمـة الإحالـة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصبارف الحكومية ولمغرض الاطبلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفأ علما إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحا يوم Y. YO/1 /Y.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للدوام الرسمي هو أخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق، ويكون اليوم

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance, & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website

(www.moh.gov.iq).
Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantée or loan documents that issued by Government Banks, kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Check or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 20/1/2025 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	SUP 71 - 2024 - 73 R	مستلزمات حديثي الولادة / مصرة	29/12/2024	27/1/2025	Second time

المدير العام

بغداد – باب المعظم – وزارة الصحة –(كيماديا) هـ: ١٥٧٦٦٧ وقم هاتف النقال: ٧٩٠١٩٢٦، ٢١٠٠٠ هَانَفَ البدالة: ٨ ،٨ ،٥ ، ١ ٥٨٤٠١ ؛ بدالة ذات أربعة خطوط الموقع على الانترنيت WWW.Kimadia.gov.iq Bab Al-Moa'adham- Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines 4158401,5,7,8 Mobil: 07901926031

عيونك اكبر من كل شي



أحمد خالد

دنيتك بعيونك أكبر من كل شي بس غيمتك حزينة، وضحكتك تسرقها الريح أنت وجه الضياع، ونجم السما يغار من نورك لا تعاتب الليل، ولا تبيع روحك للخيال أنت أكبر من الزعل، وأكبر من الظلام بيبان الحچي مفتوحة وكل آه عندك جرحها ما يندمل بس أنت وجه الصبح وأنت الما يطيح ولا يلين خلك شمس الحيطان وخلّي هموم الناس ما تطول جفنك أنت حلم يسري والدنيا ما تسوى بعيونك مشيتك على الزعل

هية مشيتهم عالضلال

وخلي الصدگ يصرخ

حتى لو ضاعت الظلال.



ايما صباح

بيا طواري امن الحرب تشبهني گاع حتى اعيشلك شهيدة الـ يمتى اموتلك حلم امس حاچاني الضوه الشارد من سنين كَالِّي اعله الليل چذب التايهين وكلشي بي ما ينلزم والشمس تنزف عمرها غروب چى فيّها بضوة اسود ينلچم شلون اصدگ الناس وآنه سنینی چذبو ؟ بموته باچر تنثلم ويضيع ذكري یا گبر یشهگنی باچر للهوی امن ایخنگه عمري ؟ آنه زتيت السهر للماله عين وگذَّلت لونه اویه شعری وانه گدت الصوت للضايع صداها وعلمتها شلون بالماتدري، تدري وآنه وصيتك عليّه تشيلني من اسمي امن اطيح تدگني ع البيبان لو شفت الوكت ناداك ريح ووين ماسكتت غناويّك حبيبي خوف لليهواك صيح

من اشوف دموعه بيده

واشتهيهم ليل متدثر بأغانى وظرف تنشم مكاتيبه يمته ما انبت گمر بالماي، گطعوني لعطشهم ووين ماعدهم عمر ضايع شبابه براحتى يمشطون شيبه هلي المافهموني هاعزهم بروحي بكثر مامنعوني اصيرلك حبيبه بكثر مادوم انت تهواني اعله بُعدي الگاع تچويها الشمس چى مو قريبة بكثر ما يوميه يقروني بمحطة خاف لا ازهگ واكتبك هلى السحگوا هيل عمرى بدرب حنظل حيل احبنهم واحبك هلى الضمّوا عنك سنينى بحرگهم مادرو کل نار، گلبك وآنه كاغد حلمي اصير رماد بچفوف الأريده وهذا گلبى شما يحبسه الليل غربو الصبح يركض وطن مدري لياجريدة ومدري چم مدري الجزتني ومادريت

> بيا هوى الكه النسمة نسمة ؟ بیا مسیّه المای اصدگه

تشتهيني عيونهم دمعة غريبة



حقائب مسكونة بالضجيج تتشبث بالخواء

رنا صباح

يشدنا القاص كاظم جماسي بفطنة مجازية متقنــة في مجموعته القصصيــة "حقيبة مثقلة بالهراءات" لاويا بصيرتنا لتفقه دلالات عنوانه بما انه هوية النص الكاشفة لمتنه، وبتنوع تراكيبه اللغوية، يظل أداة تربط القارئ بالنص القصصى، ويشكل حبل الوصل بين الكاتب والمتلقى، وبقدر ما تكون العناوين مربكة في تركيبها النحوي، تكون أكثر إثارة للقارئ وأقدر على شده، ليغوص في أعماق النص مدفوعا في بعض الأحيان بشــغف إلى تجاوز بعض الحيرة و الإرباك اللذين يحدثهما العنوان. وهو هنا جملة اسمية تامة بدأت بلفظ 'حقيبة" وهـو خبر لمبتدأ محذوف تقديره "هذه" وكلمة "مثقلة" جاءت وصفا لجملة المبتدأ والخبر وتبعها الجار والمجرور، لتتشكل لدينا جملة عنوان كاملة تفصح عـن أن الحقيبة هي الرأس المحمل بالأوهام، الفكرة التي تبنتها قصص المجموعة

إن الجماسي يقف عند مفترق طريقين، فجذور المحاولة لتفريغ حقيبتــه من أوهامها على الورق يمتلكها بصدق وعنفوان، ولكن الانجراف في تيارات الشكل الغامض قد جعلته ذا ارضية متذبذبة ما بين تشــخيص الالم والتمكن من ثقله وبين البوح بضمنية عالية داخل نصه، حتى يتشكل السرد عنده ظاهرة غير صريحة وغير كاشفة عن

قد تأخذ الفكرة عند جماسي أوجها متعددة من ناحية التطلعات والأمكنة، وهي في قصتيه "سحر، وحقيبة مثقلة بالهـراءات" تنبثق في وجودها من تضمينها الميتافيزيقي، الذي يشي بخلاصة مادية



بستان من الورد

رافع بندر

إذا كان الموت قاسياً

لماذا نكون أقسى ؟ نرمى بجثثهم تحت رمال الصحراء لماذا لا ندفن الناس في بستان من الورد ؟ إذا كان الرملُ ذهبًا ! ليس لنا رغبة نحن الفقراء أن نجنِي الذهب في الدني فكيف بنا ونحن في رمل جهنم الذي من ذهب! دائماً ما تأتي الدموع بعد الغناء غالباً ما يأتي الفرح بعد العناء دائماً ما تأتّى أنت بعد الموت لحظة حلم بين أجفان الأطفال لا فرق بينً أن يجيء بك الحلم أو تجيء بعد العاصفة من جهة البحر أعرف أنكُ والحلم في عمق الماء غرقي إنها الزاوية الشاذة للرؤية ها انا في انتحار مؤجل تلك موسيقًاي التي تتلاشي مع لحظة صمت هى مقبرة الذكريات أزورها أحياناً لأقرأ على قبور أصدقائي الأموات تراتيل ضحكاتهم أولئك المفتونون بالموت يقدمون الحياة هدية لأصدقائهم الأحياء . ربما تولدُ مُسناً الندم الذي تشعر به يجعلك تشيخ مُبكراً لذا من المحتمل ان تولد في هذه الحياة وانت مُسنّ جداً في حين أنا أدعوك لتنامَ عميقاً بينما يسهر الظالم وانت تحلم بسقوطه انه حلمك المعتاد بقدر مسافة الحرمان وادعوك للجلوس قرب الازهار مثل يتيم يحلم بوالديه إنهمًار دموعه يجعل الازهار تنمو وتتفتح اكثر لكنها حزينة

الجلوس هكذا

تمرين على الموت

الذى نحن بانتظاره دائماً

لوجود الثقافة العبثية والفكر اللا ملتزم ومحاولة إيجاد بعض الروابط بن المأساة المتخيلة العميقة والوجود الواقعى لإنساننا وهي بحق عملية جدية لتصوير عمر الإنسان وما تزود به في حقيبته، ففي الأولى كانت السجادة المحاكة دالة كاشفة عن عمر الإنسان وكيفية اتقان رسمه من فعل في أيامه التي عاشها مقارنة بصديقه المترف الذي كان ينظر لتلك الســجادة، وهي تطير في كناية لفعل السحر واصفا صورة الاندهاش، الذي تحمله لأثرها الكبير والعظيم، وفي الثانية اتخذ من حوار الأزمان وسيلة لتفريـــغ حقيبتين، إحداهما لامرأة في الخمســـين والثانية لرجل كبير السن بعد قيام طفلين في محطة القطار بفتح الحقيبتين وإخسراج محتواها، وقد ضم جثث احلام متفسخة وأمال يظنها الظمأن ارتواء وثقة عمياء ارتطمت "بكونكريت"، النكران وشهوات وحرمانات، وغير ذلك الكثير من الأوجاع، التى تخاطب الإحساس بشكل مكثف لكنه لا يقودنا إلى شيء جوهري، سوى أنه يحمل انسياقا فنيا مؤثـرا، وهو يبحث عن العمق الفكري لحجم الخسارات لكنه اصطدم بصخرة صلدة تجسدت

بلا جدوى البحث أيضا ذلك أن "قطار الأبدية"، غير

معنى بالبحث ولا توقفه الاكتشافات.

ثمــة علاقة قوية بين الســطح والأعماق. هذا ما تقوله كل الأشـــياء التي نعيش بينها ومعها. تلك العلاقة يقف بينهما سلم من الوهم، من الوعي، من الحس الشديد الإرهاف، يسهل لنا فروض الصعود والهبــوط. بكمية من الجهد متســـاوية، وبنفس اللهاث الحاد، الذي تتطلبه تلك الفروض التي يحكمها في قصة "اللارجـع" تراجيديا اللاجدوي مع الفقـــدان. إلا أنه يظل هناك رغم فقدان لحظة المعرفة في كوننا نصعد أو نهبط،، إذ يظل فاصل الوعى في التمييز بين الحالتين شاخصا، ويفصح عنه هنا جذع شجرة التفاح اليابسة ونسغها وهو يستذكر العاشقان اللذين قضما قضمة تسببت في تورد وجنتيهما في تناص بارع مع قصة آدم وحواء. لم تفارقنا الفنطازيا وهي تقدم صنوفا للموت لا تعد من مشاعر خوف واستهجان للحروب في قصة "طار ولم يعد"، وهي تشكل ارتباطا بالواقع عن طريق الاحداث الاوكرانية البولندية في مشهدية تزاحم الناس على الحدود، ومن ثم مشهدية وابل الرصاص، الذي انداف مع سلالم شقة الزوجين وهما يتابعان التلفاز فنعلم أن البطل يعيد لأذهاننا حقيقة أن هذا الواقع المتحول، والمتجدد، الشـــديد الحركة، ليقـف وحده حاجزا منيعـا أمام تدفق المشاعر، التي يستشعرها هو بنفسه لتنتهي بتساؤل من قبله: أتكون قصتي، اللحظة، قد

وفي طريقنا لتتبع عوالم الفنطازيا تكاشفنا قصة "قبض ريـح" بتجربة البطل الذي جسـد تجربة إنسانية عامة للشباب الذي يعانى من غول الحرمان الجنسى وكبح الشهوات بطريقة منسحقة، تكشف عن خواء العالم ولا معقوليته وفقدانه لليقين والتوازن، لذا يسقط البطل في كهوف الضياع والعبث والانسحاق وبالتالي الانسلاخ

الحقيقة - خاص

تبقى كتب النقدهي المهمة

عند الدارسين والباحثين،

وكذلك هـــى متداولة بين

النقاد أنفسهم أو بين

الأدباء الآخرين المنتجين

للنصوص الإبداعية،

وعليه يحرص الاتحاد

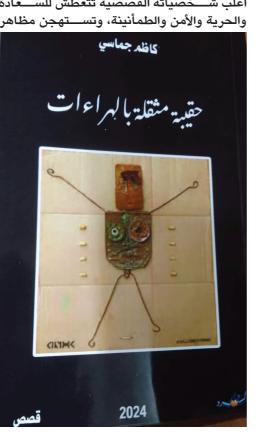
العام للأدباء والكتاب في

العراق على تبنى الكتب

التدريجي من الحياة البشرية والاستغراق كلية في البحث الحدسي استجابة لصوت ميتافيزيقي سرابي، إن البطل هذا يفشل في إقامة علاقات تفاعل متبادلة مع عالم الإنسان في محاولة لحل أزمته الخاصة جدليا، بــل هو يتردى في "هروب" مـــن الحياة على حد تعبير أحد أبطاله في رحيل عبر الحلم الميتافيزيقي بعد تناقــص الصيادين إلى أن وجد نفسه الصياد الأوحد.

هناك تطلع آخر للقاص وهذا التطلع يتحدد في المفهـوم الوطني أو الإنسـاني، و" الوطني" هنا ليس السياسي بل الارتباط بهويـة وطن معين، فتكون أفكاره ملازمة لذلك الارتباط الذى خصص له القاص ثلاث قصص ثيمتها ثورة تشرين وهي "كتــاب الأبرار، وابل من ضوء، انشــودة وطنية" وفي القصــة الاولى والثانية كانت موضوعة الخلود ونصاعة الأثر تستأثر بعالم القصة السردي، اما في الثالثة فهناك بعدا سورياليا لمشاركة فئات المجتمع الاحياء والأموات مع ذكر لأســـماء نماذج تسمو بأدبها وثقافتها، وهى تشارك الحشود سمفونية الثورة ممن كان لهم باعا وطنيا وثقلا تاريخيا من مثقفينا امثال ابن منصور الحلاج وحسين مردان والحصيري وجان دمو وكــزار حنتوش وغيرهم وكأن الجمـــاسى أراد التـــزاوج الفنى بين المذاهب الادبية في بطـل واحد متعدد الوجـوه متوحد في

وإذا أمعنا النظر في قصص الجماسي نجد أنه يحفر في الواقع العراقي، ويحاول البحث عن ُســـاليب جديدة يدين فيها هذا الواقع المرّ، كما أنّ أغلب شــخصياته القصصية تتعطش للســعادة



المدونــة التي هي بدورها تدخل في علاقة من خلال وحداتها الخاصة. وتبعاً لهـــذا فإن الوصف يقدم نفسه مجموعاً معجمياً متجانساً من خلال نبات الخريط ودوره الطبى ومكانته العلمية.

ولم تكن معاناة الفرد من الاغتراب في هذه المجموعة محكومة بتقنين فكرى مسبق، وإنما تناول هذه المعاناة من حيث إنها قائمة في الأحداث والموضوعات الواقعية التي تتناولها القصص، وفي مشاعر ومواقف الشخصيات تجاه هذه الأحداث والموضوعات، ولم يستثن القاص نفسه ايضاً ففي شهادته "غوايات وحتوف" يعبّر عن احساسه بالاغتراب من خلال تعبيراته التهكمية وهو يصف نفســه بعد رحلة الكتابة على أنــه نطفة في عالم الأدب وبهذا الشكل تقف فيه الشخصية موقف المناقض للموقع المغترب فيه.



مشارف عام عند النون التى أعشقها

عدنان الفضلي

هذا العام لن تكوني فرحة بما تكتفين قد أضيف له عقداً مع الطيور التي تتبع قد تزورك عند نوافذك المغلقة أسراب "زرازير" لخريف ماض .. وقفت عند "شامة" تعرفها .. وراحت تنقرها أملا بتذكر يتثاءب هذا العام ..

شتاء وستائر بنفسجية .. وصوت طائر دورّي .. هوأكثر من ذلك

ليس أكثر من حقك .. هو صوت أنفاس تتعثر وهي تقدم اعتذارات

لسيقانك وآخر رقصة قصيرة توازي طولك هذا العام .. لن يكون رسائل لم تصل لن يكون هروباً الى حيث التقيك لن يكون سؤالاً عن أينك حين ألتقيك لن يكون حقلاً وأنت قمحه وفزّاعته لن يكون افتقاداً ..

والسير بطريق قريب يدل اليك ليس بطولك وأنت الجملة القصيرة .. لكنه بطول ذهابي اليك هذا العام أمدّة ..

بطول هزائمي معك وانتصاراتي عليهم هذا العام أفرشه لساناً وفماً معلقاً .. تنام فيه أنيابي المصفرّة من الدخان والحروب

هذا العام لك .. فزّاعة حقول تبعد جراد الأحاديث والأقاويل هذا العام لك وحدك .. طريقان:

يؤديان الى حانة دونهما صليب وهلال طريقان:

حتى الذين يتقاعسون عن إكمال مسيرهم سينامون تحت نشوتهما، وهم يهلوسون

للريل وحمد ويتذكرون: أنهم دولايب ليلة سعيدة .. وقفت على حرف يشبه الكهكهة التى تخلف نطق إسمك هم يبسملون:

ىاسم الخامسة فجراً .. حيث النهار ندى، يدعو الشاسعين لتعقبي حيث المساء بكاء، يستلُّ حكومة الأثداء ترضعنى حنينك حيث نهدك نبيذ، يصير قهوة ترفع عن

مزاجي صداع ليلة لم يمرّ بطيفك حيث أنا الأن: طفل يستجير بصبح عام جديد لا شغف

به سوى شفتيك أو طرف حلمة سمراء بطعم نونك.

> 31/12/2024 بغداد

صدور كتاب "الرواية والهيمنة" عن منشورات اتحاد الأدباء

النقدية طباعتها. مؤخراً صدر عن الكتاب الذي جاء بواقع منشــورات اتحاد الأدباء كتاب (الرواية والهيمنة) للناقد على كاظم داود، وهو كتاب بحثى يتناول تحليل الظلم والهيمنة من قبل الناقد،حيث يقترح عددا من المقاربات والمداخل النظرية لدراسة

علاقات الهيمنة في

الخطاب. (240) صفحة من القطع المتوسط، ضم بداخله تقديماً ومقدمة وتمهيدا وثلاثة فصول نقدية مع خاتمة للكتاب. الكتاب قام بتصميم غلافه وإخراجه الفنان المبدع الدكتور نصير لازم.



القسوة والظلم واستلاب الإرادة الإنسانية والحرية

الفردية، التي يتعرض لها الفرد حتى على مستوى

الطفولة ففى قصة "حلم غض" طفل يخرج من

بين الانقاض حالما ببيضتين ان تفقسا في يديه،

وفي قصة "نرد بوجهين" يسلط الضوء على اسير

يعود بعد سـنين ليجد زوجته قد تزوجت من أخيه

وانجبت منه فتتوقف لديه الحياة ويموت في داخله

الأمل وهـو يعبر عن ذلك بجملـة "عش يومك"،

التي يرددها على بائع الالعاب المستعملة، وتلك

قصـــة مرت علينا في واقعنا المعيــش كثيرا ذلك أن

الحجة المرجعية للكتابة، أيا كان نوعها وخصائص

قولها، تكمن في مدى انخراطها الفنى في إعادة بناء

وتفكيك راهنها الاجتماعي والإنساني والفكري

والوجداني والحضاري، المجسد بالفعل لا بالقوة في

وتيرة الواقع المادى المشهود في حياة هذا المجتمع أو

ذاك من موقع المبدع المتميز، الذي بقدر ما تقهره

ظروف راهنه ينفصل عنها أو يجتث منها، بقدر

ما يزداد اتصالاً به وتواصلاً معــه وتجذراً فيه،

ومن بين أكثر الأشكال الأدبية عموما وأشكالا في

القول السردي، قابلية الاقتناص من هموم الواقع

الذي يعيد المبدع بناءه على نحـو حيوي، مركز

ومكثف، يقوم على الاختـزال في كل شيء: اختزال

اللغة، مادة وأسلوبا ووظيفة، اخترال فضاء

المكان والزمن والشخصيات، ثم - نتيجة لكل ذلك

- اختـزال الموقف والرؤية الفنيـة المقترحة وذلك

نجده شاخصا في قصتين تصف حال المعتقل ايام

النظام السابق في العراق وهما "ليلة فرار الجرذ،

فيض من ضوء" والنصين فيهما إعادة اكتشاف

اللحظة مع الانفتاح على دلالات كثيرة، خرجت من

موقف معتاد في القص، لكنه تضمن إعادة الاعتبار

للخيال وللأحلام من خلال البحث المستمر عما وراء

بدا لي وكأن الجماسي، وهو يلتقط تلك اللحظات،

يحارب رتابــة التكرار، وملل العادي، وســذاجة

الوضوح، ليخرج أبطاله من دوامة العبث، والدوائر

المفرغة، إلى كون متسع وفسيح. يمنحهم حياة

إضافية، بعد أن فرمتهـم ماكنة الزمن، ولا يعنى

الكاتــب بتصوير ذلــك الواقع - بشـِــقيه الفعلي

والتخيلي - تصويـرا تقريريا مباشرا، بل إنه يهتم

بالتعبير عنه إبداعيا وجماليا من خلال دلالات

رمزية ذات شفافية، سـواء في التعامل مع اللغة

بوصفها إنجازاً إبداعيا من جهة، أو التعامل مع

العنصر المكانى من جهة ثانية، أو العنصر الزماني

من جهــة ثالثة، ونلامس ميلا مــن الكاتب نحو

الموروث الشعبي، النابع من البيئة الريفية بوجه

فطيم العجيب" التي يعقد فيها الميتاسرد الصلة بين

شخصيتي الملكة إليزابيث الثانية وفطيم أم تفكة، وفيها وصف لبيئتين وطقوسا لمجتمعين، معتمدا

على الوصف والإخبار على اعتبار ما يراه" فيليب

هامون" من أن الوصف ينتج في أغلب الأحيان عن

التقاء شخصية أو عدة شخصيات مع بيئة معينة

أو ديكور ما ومجموعة موضوعـــات. هذه البيئة

تؤدي بدورها إلى مجموعة من الموضوعات الفرعية،

الظاهر والمألوف.

لحظة حميمية ام ماذا؟



جبار شیال

كعادتكي اجلب الخبز من المخبز ظهرا ولارتفاع درجات الحرارة في شــهر تموز الملتهب فكرت ان اختــصر الطريق ماراً بدور العشوائيات لاول مرة. بيوت صغيرة جدا وكبيرة بائســة. جدرانها متهالكة

تكثر في شـوارعها المياه الاسنة. بيوت لاتصلح للعيش ابداً. بينما اتامل كيف يعيش هؤلاء الناس. وجدت ثلاثة أطفال جالسين في ظل احد البيوت العالية وعليهم علامات البؤس والفقر والفاقة، ثيابهم رثـة، حفاة الاقـدام، وجوههم مســمرة لم يلامســها المـاء منذ فترة وجدتهم لأكثر من مرة تجاهلتهم فيها. يوم اخر كعادتي. جالسين في نفس المكان تحت ظل ذلك البيت اقتربت منهم، ظننت انهم مشردون، أعطيتهم نقودا، ثلاثتهم هزوا برؤوسهم يمينا وشمالا بدون نطق، اخذنى الفضول ضبطت وقت جلوسهم لاذهب لجلب الخبز بنفس الوقت، أراهم جالسين في نفس المكان. وفي العودة لاوجود لهم، اعتقد انهم ذهبوا لوجهتهم التي لا اعرفها . في يـوم ذهبت كعادتي وجدتهم في ظل نفس المكان جالسين

سمعت نداءه لهم. ركضوا وكأنهم تركوا الجحيم ودخلوا الجنة.

لكنسى تأخرت بالعودة لوجسود ازدحام في المخبز، وجدتهم في نفس المكان وكاد الظل ينقرض تدريجيا ، رؤوسهم في الظل واقدامهم في الشمس رغم اتخاذهم وضع القرفصاء، ظل البيت يحمى رؤوسهم فقط والشمس تلدغ اقدامهم السمراء. اقتربت منهم ولأول مرة سالتهم اين بيتكم؟ اين اهليكم؟ ففوجئت لما أشاروا ثلاثتهم بايديهم المتسخة مرة واحدة بدون نطق إلى دار أمامهم، هذه الدار عبارة عن غرفة واحدة فقط وبمساحة صغيرة جدأ قال كبيرهم جاء أبيي للتو من العمل، هو يأذن لنا بالدخول، تركتهم بخطوتين وخرج أبوهم نصف عار يمسح بصدره،



ومضات أمل في كوابيس رعب "سيدات زحل"

"سيدات زحل" للطفية الدليمي رواية جارحة، موجعة، ساحرة.. تلقى بالقارئ منذ صفحاتها الأولى في مواجهة مدارات الرعب والموت، لكنها لا تترك الوحش يلتهمه إذ تعلو فيها أصوات تتمسك بالحياة، بالحب والجمال،تعلن قدرتها على مواجهة كوابيس الرعب. هي أصوات سيدات زحل يقفن في وجه أهوال الحرب والقتل والاغتصاب متسلحات بالحب وبالذاكرة. تمسك حياة البابلي، الشخصية الرئيسية في الرواية، بزمام السرد لكنها لا تروي قصتها فقط، بل تنقل حكايا نساء بغداد (سيدات زحل) وتتكلم بأصواتهن.

منية قارة بيبان

تنفتح الرواية على حيرة الســؤال تجاه الذات والهويــة: " أأنا حياة البابلي أم أنني أخرى؟ ومن تكون آسيا كنعان التي أحمل جواز سفرها؟". أسماء مشحونة بإيحاءات الهوية والتاريخ تشكل عبر أحداث الرواية رمزية بعيدة. تتجاوز الشخصية الساردة غمام حيرة تعلنها بداية الرواية إلى وضوح الرؤية في بقية الفصول، مسترفدة تداعيات الذاكرة والرؤى، لتنسج من حكايتها ومن حكايات الأخريات وكراساتهن لوحة فسيفسائية للواقع العراقى بعد سقوط بغداد (2003)، ودخول المارينز الأميركي، وبداية تغوّل العصابات والمليشيات المسلحة وانتشار الظلاميين.

فسيفساء الحكايا:

"ســيدات زحل" هي فسيفساء حكايا ترصّفها ساردة مرتحلة عبر الزمان والمكان دون نظام واضح رغم إيحاءات عناوين الفصول..ارتحال بين الأزمنة والأمكنة يتداخل معه نسيج الحكايا والمصائر، يرتدّ السرد حينا إلى تاريخ بعيد زمن هجوم هولاكو أو دخـول تيمورنك بغداد، ويعود إلى زمن قريب، تاريخ بغداد بعد الغزو الأميركي .وقد يرتدّ أحيانا إلى بدايات مدينة السلام، مع أبى جعفر المنصور وهو يخطط لبناء المدينة، لتلتبس الأزمنة وتتداخل لكن الوجع واحد، المنطق الوحيد الذي يشــد الأحداث إلى بعضها هو منطق الرعب والفواجع والخيبات.

تعلن الساردة إصرارها على كتابة سيرة المدينة، أو "سيرة ناس ومدينة " كما تنص عليه العتبــة الأولى (عنوان الرواية الثاني)، سيرة تحفظ الذاكرة، لكنها ترد في سياق لا يخضع لأيّ منطق إلا ما يفرضه سياق

الحكى: "كانت الحكايات تنهمر على كطوفان أهوج بلا منطق ولا سياق، وأنا أكتب وأجمع أوراقهم مع كراساتي حتى عجزت عن تنظيمها في سياق زمني. وهل كانت أحداث حياتنا وحروبنا ومدينتنا ذات منطق وسياق؟ " لذا تعلن الساردة/ الشخصية رفضها البحث عن نظام ممكن للحكايا: "وما شانى بالنظام والاتساق في عالــم مضطرب لا منطــق لأحداثه؟ " ص20.و يغدو هذا الإعلان عن نسق الرواية الحدثي نوعا من "النص الواصف" أو الميتا سرد، إذ يكشف تدخل المؤلفة أو تماهيها مع الساردة في ضرب من التخييل الذاتي. وفي الرواية مؤشرات عديدة على هذا التماهي بين الشخصية الرئيسية (حياة البابلي) وشـخصية الكاتبة (لطفية الدليمي) رغم

محاولات التقنع والتخفي. ولأن "سيدات زحل" هي سيرة مدينة طالتها أيدي الظلاميين والمغتصبين فجعلتها كما تقول الساردة "تتقلب في لجج النار والدم ويصرعها الجنون"، قررت الساردة أن ترســم هذا الجنون وتشكل من شظايا حكايات المدينة لوحة فسيفساء تعكس هذه الفوضى : "فلأنتقل بين الأزمنة وأحوال مدينتي في عصورها وحكايات البنات وأصنع صورة من هذا الحطام كفسيفساء تشبهنا".إيحاء صريح بالتواشج بين بنية المجتمع و بنية الرواية." فعندما تتشـظى الأبنية الاجتماعية ويفقد الإنسان وحدته مع ذاته، لابد من الاستناد إلى جماليات التفكك بدلا من جماليات الوحدة والتناغم." (شكري عزيز الماضى: أنماط الرواية العربية الجديدة، عالم المعرفة 2008).

في مقاومة النسيان :

تتعدد الأصوات في الرواية بتعدد الكراسات والرؤى، تلتقي في رفض الصمت



يهيمن في الرواية صـوت الأنثى المقاومة، تصمد في وجــه الرعب والقبــح والدمار وقد تسلحت بالحب والأحلام، وإن انتهى البعض من سيدات زحل إلى مصير قاتم، فذلك بعد أن أثبتن للناس "قدرة النساء على العيش دون رجال في بلاد الحروب التي

وليست حياة الباباي إلا الأنثى التي جندت نفسها لحماية البنات بإخفائهن في السرداب وترحيلهن سرا خارج البلاد، كما جندت قلمها لكتابة التحقيقات الصحفية حول ضحايا العنف الطائفي، قبل أن يدرج اسمها ضمن المهددين بالقتل. المرأة في الرواية هي التي تقاوم الموت بتوزيع الأدوية على المستشفيات فتواجه بالتهديد بالقتل لجرد أنها تسلمتها من جهات أجنبية (منار) وهي الأنثى التي تنثر حب الحياة حولها سواء بالموسيقي (لمي) أو بتوفر أنواع الفرح لمن حولها (لمي، هيلين، زبيدة

تعكس سردية المدينة انكسارات بغداد وتداعيات حروب واضطهادات عاشها العراق ماضيا وحاضرا. بغداد هي المدينة المرآة ترى فيها الساردة ماضيها وحاضرها، المدينة المعطوبة شوهتها أيدي السلطة والاستبداد (خطف زوجة العم قيدار،ثم اعتقاله لاحقا، إعدام ماجد...) لتخربها أيدي الغزاة بعد الغزو الأمريكي (2003)، ويسود فيها قانون الغاب وينتشر العنف الطائفي والإرهاب والانفجارات والدمار.. هي المدينة "المذبوحة" وقد سرى الفناء في شوارعها "أضيع نفسي في طرقات بغداد وأسواقها المهجورة وخاناتها

العباسية وجوامعها الموصدة، أهيم بين الأنقاض فلا أهتدى لشيء ولا أتعرف لغير الفناء يسرى في الجدران والشجر".

في مقابل دمار المدينة و أعطابها، يتكفل السرداب بحماية الإنسان من الموت والفناء.السرداب هو الملجأ والملاذ تحتمى به سیدات زحل من شؤم طالع المدينة، يتشكل فيه عالم نسوي و يعلو فيه صوت المرأة المقاومة لماولات المصو والتدمير،

مصيرها. والسرداب هو الفضاء الذي يحفظ ذاكرة الوطن المتشظية ويحمى تاريخه مـن التلف والضياع. ورغم عتماته حيّزا مكانيا، فإنه سينفتح لا على كوابيس الرعب والاستيهامات فقط، بل على الأحلام والرؤى المشرقة ليغدو انعكاسا لصورة صاحبته حياة "سادنة مقامات الأمل". في عتمات السرداب تنطلق الموسيقي صادحة وتزهر الأحلام. فيه تـدرك حياة البابلي أن العم قيدار لــم يفرّ إلا "ليحرس بعض إرث العقول"، لينش_ئ جمعية تحفظ الكنوز المعروضة للضياع. فرؤيا حياة البابلي في السرداب تعلن أنه لم يهرب ولم يغادر بغداد بل يقول عنها العم قيدار "أنا فيها وهي في". ينفتح السرداب على الرؤى تبنى مستقبلا أجمل، ففـــى رؤيا حياة الأخــيرة يظهر البســـتاني الياباني، وقد شــهد مأســاة هیروشیما، ویعلن سرّ تعهده زهرة أوکیناوا جلبها معه في ترحاله وحفظها من الدمار، ويدعو حياة البابلي إلى حفظ بذورها: "لا تزرعيها الآن، انتظرى حتى تموت الحروب وتظهر لك العلامــة كما ظهرت

جماليات اللغة وقبح العالم :

تنضح رواية "سيدات زحل" بالرموز الموحية، و تبنى مـن التنافر والتضاد ومن العجائبي روابط خفية و دلالات مشعة تؤسس لجماليات التفكك. تضفى لطفية الدليمي على اللغة طاقة إيحائية شعرية تتجاوز غموض الصورة إلى وضوح الدلالة وإشعاع الأفق والمعنى.

لي ". يغدو السرداب المكان الرمز، لا يسع

الأنثى ويحمى نضالها فقط، ولا يسع

ذاكرة المدينة المعطوبة فقط، بل يسع أحلام

الإنسان، ويغدو فضاء يستعيد فيه قدرته

لقد شكّلت الساردة/ الكاتبة من حطام الأحداث (الكراسات) لوحة فسيفسائية لمدينة ولوطن في مراحل متعددة من التاريخ العراقي، استطاعت بها أن تواجه قبح الواقع، وعمدت إلى نحت لغة قوامها إيقاع المفارقات والتنافر، والصور الشعرية والرموز، تغطى بها عراء الإنسان وتشوّهاته. "خرست الساعات ووجدتني في عراء والزمان عماء. المكان معتّم لكنني أرى ضوءا "..."قلت له : الحب ليس ارتباط جســدين وحوار روحين فحسب. إنما هو



عناق الشمس ورنن الأجراس في ساحة الفرح، لم أشاً أن يكون حبنا تكرارا لأى صورة سابقة، بل ميلاداً من جسد الحرب، ضوءا من حريق الماضي، نفحة عطر من رياض الحقيقة التي غادرت هيولي الحلم إلى التشكل بين أيدينا".ص 294

وكما شكلت من الخراب لوحات صادمة، رســمت لطفية الدليمي في ســيدات زحل "مشاهد فردوسية" في غنائية شفافة و لوحات شعرية، وكأنها تواجه بها "انهيار اللغــة وتهـاوى أصداء الـكلام مرتطمة بالجدران حين حرّم حراس الفضائل من فوق المنابر تداول الشعر والروايات والقصص". ارتحلت بالشعر في أفضية اللغة الشاسعة، كما ارتحلت بالحدث من حصار الواقع و قوانين المنطق إلى رحابة العجائبي وإلى لامحدودية اللامعقول.. فيه يقف الشاعر، بل يقف الستراث والتاريخ، صادحاً في وجه غطرســة الأجنبي المحتل: "رأيت المتنبى بعمامته وطيلسانه يهبط من عليائه متخليا عن كبريائه ويعدو في الأزقة منشدا "... أما أبو نواس فكان "يترنح ثملا والدموع تسـح على وجنتيـه الضامرتين ما بين فندق الميرديان والشيراتون اللذين استوطنت فيهما القوات الأمريكية.. جندي من المارينز أطلق الرصاص من مكمنه نحو الشاعر المترنح، وأبو نواس يمضى قدماً غير آبه بالنار". ص 29

رمزية الشاعر غير الآبه بالنار لا تختلف كثيرا عن رمزية سرمد، الشاب العبقرى الذي تجاوز كل التوقعات في تطوره العقلي واختراعــه العلمــي، كذلــك رمزية زهرة الأوكيناوا تتسلمها حياة البابلي من بستانى ياباني عاش بعد قنبلة هيروشيما، وبقى محافظا على بذور الجمال التي هرّبها ليغرسها في مكان ما من العالم، حين تنتهى

رواية "سيدات زحل" هي رواية المفارقات والتشوّهات والذاكرة المتشظية، تتكئ على الرؤى والاستيهامات دون أن تفقد الصلة بالواقع. تحمّل الأنثى رسالة النهوض بأعباء الحياة واستعادة الوطن المستباح، ترسم أوجاع الإنسان في عالم مستلب، لكنها لا تفقده الأمل في نور قادم وفي رؤية زهرة النجاة تحيا من جديد.









Attention: CNOOC Iraq LTD announcing the bids on three official a

newspaper and websites for MoO, MOC, and CNOOC Iraq LTD and

Re- Announcement CNOOC Iraq Limited, a company existing under the laws of British

Contract for Missan Oil Fields entered into by and between Missan

(Ver

شركة سينوك العراق المحدودة

CNOOC Iraq LTD

تنويه / تنشر إعلانات شركة سينوك في صحف رسمية ثلاث والموقع الالكتروني لوزارة النفط وشركة نفط ميسان وشركة سينوك غير مسؤولين عن النشر في غير هذه المواقع.

إن شركة سينوك عراق المحدودة و القائمة بموجب قوانين جزر فيرجين Virgin Islands, acting as lead contractor of the Technical Service لبريطانية بوصفها المقاول الرئيسي لعقد الخدمات الفنية في حقول ميسان النفطية و الموقع بين شركة نفط ميسان و شركة TP ميسان المحدودة و شركة الحفر العراقية، يسرها الاعلان عن المناقصة التالية بطريقة الاعلان

1- تفاصيل المناقصة

1- Tender	Details	- تفاصيل المناقصة		
Tender title	Fire Trucks Maintenance	صيانة سيارات الإطفاء	اسم المناقصة	
Tender number	CMIT-PRT-10.30-230076-2	CMIT-PRT-10.30-230076-2 إن جميع وثائق المناقصة و النشرات المتعلقة بها سيتم	رقم المناقصة	
	ITT documents and all Bulletins during the tender	إن جميع ونابق المناقصة و النشرات المنعقة بها سيتم النشرها على رابط الموقع الالكتروني التالي:		
Tender	period will be published on the following website:	https://www.cnoociraq.com/share/s/XAD		
Announceme	https://www.cnoociraq.com/share/s/XADKAlv9T	KAlv9TWCgeluV5TfS1g	إعلان مناقصة	
nt Website	WCgeluV5TfS1g	ملاحظة: تم تشفير بعض مستندات ITT لأسباب تتعلق	الموقع الالكترون <i>ي</i>	
	PS. Some of the ITT documents have been encrypted for confidentiality reasons, thus;	بالسرية ، وبالتالي ؛ يرجى من مقدمي العطاءات إرسال		
	Bidders are kindly requested to send by email the	(Bid Acknowledgement) بالبريد الإلكتروني إلى		
	Bid Acknowledgement to the following focal points	نقاط الاتصال التالية:		
	WaqarHussain@cmitfod.com	WaqarHussain@cmitfod.com ex waqar.h@cnoociraq.com		
	ex wagar.h@cnoociraq.com mohamedali@cmitfod.com	mohamedali@cmitfod.com		
	ex mohamed.a@cnoociraq.com	ex mohamed.a@cnoociraq.com		
	ex_badreddin@cnoociraq.com ex_chafikben@cnoociraq.com	_ ex_badreddin@cnoociraq.com		
	who shall then provide Bidders with the	ex chafikben@cnoociraq.com		
	"Password"	والتي ستقوم بعد ذلك بتزويد مقدمي العطاءات بـ "كلمة		
Composition	Tender Announcement	المرور".		
of Invitation to Tender	Section 1 INSTRUCTION TO TENDERERS Section 2 PROPOSAL CONTENTS AND FORMS	إعلان المناقصة		
(ITT)	Section 3 TECHNICAL REQUIREMENT	القسم 1 تعليمات للعارضين القسم 2 - محتوى المقترحات و اشكالها	مكونات وثائق	
packages	Section 4 SCHEDULE OF COMPENSATION Section 5 PRO FORMA CONTRACT	القسم 3 المتطلبات الفنية	المناقصة	
ITT Section	Pid Closing Datas no lates than 16,00	القسم 4 جدول الأسعار القسم 5 نموذج العقد		
1. Claus 9.0	Bid Closing Date: no later than 16:00 (Baghdad Time), on or before January 26, 2025			
ITT Section	The bid document purchase receipt must be	موعد إغلاق المناقصة: قبل الساعة 16:00	ITT	
1. Clause 4.2	received by emails to	موعد إعدري المنطقط: بين الشاعة 16:00 (توقيت بغداد) خلال أو قبل 2025/01/26	القسم 1،	
	WaqarHussain@cmitfod.com ex_waqar.h@cnoociraq.com	يستوجب استلام فاتورة الرسوم عن طريق البريد	بند 9,0	
	mohamedali@cmitfod.com	الإلكتروني	ITT القسم 1 ،	
	ex_mohamed.a@cnoociraq.com ex_badreddin@cnoociraq.com	Wagar Hussain@cmitfod.com	بند 4.2	
	ex_chafikben@cnoociraq.com ("Tender Contact Emails") on or before deadline.	ex waqar.h@cnoociraq.com		
ITT Section	All clarification and correspondences from	mohamedali@cmitfod.com		
1. Clause 5	Tenderers must be sent to all aforementioned Tender Contact Emails with official letter.	ex_mohamed.a@cnoociraq.com		
	Bid Proposals must be delivered to Iraqi Office	ex_badreddin@cnoociraq.com		
ITT Section 1. Clause	Attention: Mr. Waqar Hussain / Mr. Mohamed	ex_chafikben@cnoociraq.com_		
10.2	Ali / Mr. Badreddine. L / Mr. Chafik. B Address: Room 239, FOD Administrative	("عناوين البريد الإلكتروني الخاصة بالمناقصة") في موحد إغلاق المناقصة أو قبل الموعد		
	Building. Work Base, CNOOC Camp, Missan Oil Fields.	على الشركات التي تود تقديم عرض في إطار هذه	ITT	
	Tel: +964 782 881 0446 / +964 782 880 0342//	المناقصة إرسال جميع المراسلات والاستفسارات بكتاب المناقصة إلى كافة عناوين البريد الإلكتروني الخاصة	القسم 1 ، بند 5	
ITT Section 1	+964 781 080 8814/ +964 782 506 0675 Tenderer's bid Proposal shall be irrevocable for a	بالمناقصة والمذكورة أعلاه.		
Clause 11.1	period 360 calendar days ("Bid Validity Period").	يجب على جميع الشركات الراغية في المشاركة في		
	Fail to meet any of below key factors will lead to disqualification:	المناقصة تقديم جميع وثائق المناقصة في مكاتب الشركة		
	Scope of Business must be related to the scope of work of the tender.	في العراق.	ITT	
	2) Legal Entity and Qualification of Bidder	السيد: وقار حسين/ السيد: مجد علي /السيد: بدر الدين	القسم 1 ، بند 10.2	
ITT Section 1. Clause	Bid proposals are in properly sealed condition Bid Proposal Period of Validity shall be as	/ المىيد: شقيق.		
12.1	required in this TENDER DATA SHEET (TDS)	العنوان: شركة سينوك عراق المحدودة، مبنى الادارة،		
	(aforementioned Clause 11.1). 5) Bid Bond submission	مخيم بزركان، ميسان، العراق هاتف: /964 782 880 0342/ +964 782 880 0446/		
	6) Signed & Stamped Cover Letter (as per Section	.+964 781 080 8814/ +964 782 506 0675		
	2 PROPOSAL CONTENTS AND FORMS, Attachment 2A: Proposal Format of Cover Letter)	يجب أن يكون العرض المقدم غير قابل للإلغاء لفترة	4 55 1777	
	7) Price proposal is separate from Technical &	360 يوما ("فترة صلاحية العطاء").	ITT القسم 1 ، بند 11.1	
	Commercial proposal. 8) No significant deviation on ITT requirements.	سيتم إعتبار أي مشترك غير مؤهل في حالة عدم تقديم الوثانق حسب ما مطلوب بالمناقصة.		
	9) Bidder's Financial Health : Meeting Company's	1)يجب أن يكون نطاق الأعمال مرتبطًا بمجال العمل العمل المطلوب بالمناقصة.		
	minimum requirement. 10) Contractor's past performance evaluation in	المصوب بالمناقصة. 2)توفرالمؤهل القانوني والمؤهلات اللازمة لمقدم العطاء.		
	Missan oilfield, only bidders with qualified performance record and new bidders to Missan	 3)يجب على العروض المقدمة أن تكون مغلقة بشكل صحيح. 		
	oilfield shall be considered qualified.	عصيح. 4)صلاحية مدة عرض العطاء تكون كما هو مطلوب في		
ITT Section	Bid bond: USD 6,000.00 (USD Six Thousand	تفاصيل المناقصة (بند11.1 المذكور أعلاه.		
1. Clause15.1	Only).	 5)تقديم خطاب الضمان للعطاء. 6)تقديم الخطاب (وفقا للقسم ۲ المحتويات 		
	The Bid Bond must be presented to Company in a	والمقترحات،الملحق ٢أ: خطاب العطاء) موقعاً ومختوماً.		
	separated and sealed envelope and duly marked and stamped on outer envelope.	 7)فصل عرض السعرعن العرض الفني و العرض التجاري. 		
	The original validity of the bid bond shall be the same as aforementioned Bid Validity Period in	8)لا يوجد انحراف كبير عن متطلبات ITT.9)الصحة المالية لمقدم العرض: استيفاء الحد الأدنى من		
	Clause 11.1.	والسحة المالية المركة ا		
	Cash Bid Bond will not be accepted from a	01)تقييم الأداء السابق للمقاول في حقل نفط ميسان، فقط مقدمي العطاءات الذين لديهم سجل أداء مؤهل ومقدمي		
	Chinese Bidder that does not have overseas Bank	العطاءات الجدد لحقل نقط ميسان سيتم اعتبارهم مؤهلين.	ITT	
	account. Tenderers should be advised that Cheques ARE		القسم 1 ، بند 12.1	
	NO LONGER ACCEPTED as a Bid Bonds by	خطاب الضمان: USD 6,000.00 (سنة الف دولار		
ITT Section	Company. Joint bidding is NOT accepted by Company.	أمريكي فقط)	ITT	
2. Clause3.6		يجب تقديم خطاب الضمان في ظرف مستقل و عليه ختم الشركة وأن يكون مغلق ومختوم.	القسم 1 ، بند 15.1	
Ιπ	Tenderers should strictly comply and follow	يجب أن تكون صلاحية خطاب الضمان الأصلية هي نفس		
Section 2. Clause2.7	Subcontracting requirements and conditions mentioned in this clause.	فترة صلاحية العطاء المذكورة في البند 11.1. لن يتم قبول الضمانات النقدية من مقدم العطاء الصيني		
ITT		الذي لا يمتلك حسابًا مصرفيًا في الخارج.		
Section 1	Company prohibits firmly and strictly	يجب أن يعلم مقدموا العطاءات أن الشيكات لم تعد تُقبل كخطاب ضمان من قبل الشركة.		
.Clause	Collusive Bidding and any kind of collusive behaviors that will be detected and	العطاءات المشتركة لا تقبلها الشركة.	ITTالقسم 2 ،	
26.0 & ITT Section	confirmed by Company at its sole	يجب على مقدمي العطاءات الالتزام الصارم واتباع	بند3.6 ITTاالقسم 2 ،	
2. Clause 3.11	discretion.	متطلبات وشروط التعاقد من الباطن المذكورة في هذا	بند2.7	
2. Tender Fee :	Fee 100 USD	البند. تخطر الشركة بشدة تقديم العطاءات التواطئية وأي نوع	ITT(لقسم 1 ،	
Tender Amount	Fee 100 USD	من السلوكيات التواطئية التي سيتم اكتشافها وتأكيدها	بند 26.1	
	required only for the bidder who decides to submit	بواسطة الشركة وفقًا لتقديرها الخاص .	ITTالقسم 2 ، بند3.11	
Emails before	submitting Tender Proposals. Failure to do so may		2- مبلغ رسوم المن رسوم المناقصة	
lead to rejection	on. Payment can be cash or T/T to our financial	100 دولار امريكى (USD) طلوبة فقط للشركات التي تود وتقررتقديم عرض في		
1 ^	ent, Tenderer must mention the tender number and	ن، اذ يستوجب استلام فاتورة الرسوم عن طريق البريد	اطارهذه المناقصا	

: TamerNawwar@cnoociraq.com •العنوان :الامارات العربية المتحدة , دبي, المنطقة الحرة بدبي , بناء WB , 7

الإلكتروني وذلك قبل تقديم العطاء. عدم القيام بذلك قد يودي إلى رفض العطاء.

بالنسبة للدفع عن طريق تحويل ، يجب أن يذكر مقدم العطاء رقم و اسم

المناقصة في إيصال الدفع المصرفي ، ولن يتم قبول أي إيصال بدون رقم

قسم المالية (مكتب دبي): السيد تامر نوار / +71-52-3245664

مكتب العراق: السيد قاسم هاشم / السيد هشام عبد الكريم هاتف: +9647805492468 (السيد قاسم هاشم) ،

الدفع نقدا أو عن طريق تحويل ممكن الى قسم المالية ،

+9647827200099 (السيد هشام عبد الكريم) البريد الإلكتروني: Qassimwajid@cmitfod.com

/ HishamAbdulkareem@cmitfod.com

بين النسختين يجب إعتماد النسخة الإنجليزية.

العنوان: شركة سينوك عراق المحدودة، مبنى الادارة، مخيم بزركان، ميسان،

3- هذا الاعلان مصاغ باللغتين الانجليزية والعربية، إذا كان هناك أي تناقض

Address: Room 3100, 7WB, Dubai Airport Free Zone, Dubai, U.A.E Iraq Office: •Contact person: Mr. Qassim Wajid Hashim /Mr. Hisham Abdulkareem

title in the bank payment receipt, any receipt without the tender

number and title will not be accepted.

E-mail: Tamernawwar@cnoociraq.com

Dubai office: Mr. Tamer Nawwar

•Tel: +9647805492468 (Mr. Qassim Wajid Hashim), +9647827200099 (Mr. Hisham Abdulkareem) E-mail: Qassimwajid@cmitfod.com/ HishamAbdulkareem@cmitfod.com /Address: CNOOC Buzurgan

3. This announcement is made both in English and in Arabic, if there is any discrepancy, the English version shall prevail.

ابتلاع العلكة..

رؤية طبية بين الحقائق العلمية والمخاوف الشائعة

الحقيقة - متابعة

عندما نبتلع العلكة فإنها تدخل الجسم وتهضم مثلها مثل أى طعام آخر وتخرج من الجسم عبر البراز، إلا أن الخطبورة تكمن في تكرار ابتلاعها لدى الأطفال تحديداً بسبب حدوث انسداد في الجهاز الهضمي.

حول هــذا الموضّوع يقول البروفســور أنطوان جعجع (اختصاصي أمـــراض الجهاز الهضم والكبـــد ورئيس قســـم الجهــــاز الهضمى فِ المستشفى اللبناني الجعيتاوي الجامعي) إن العلكة (ينصـح أن تكون خالية من السـكر) مصمّمة للمضِغ وليســت للبلـــع، إلا أنها غير مؤذية عموماً عند ابتلاعها. وتفيد المعتقدات والأقاويل الشعبية بأن العلكة التي يتم ابتلاعها تظل في المعدة لفترة زمنية معينة قبل هضمها، إلا أن هذا الأمر غير صحيح على الإطلاق. إذا ابتلع الانسان العلكة سيهضمها الجسم وستخرج تجمّع كمية كبيرة من العلكة المبتلعة إلى الإصابة بالإمساك لدى الأطفال تحديداً كما سبق وذكرنا.

ويضيف البروفسور أنطوان جعجع قائلاً: «لذا ينبغى التحذير من ابتلاع العلكة بصورة

متكــرّرة وخصوصاً بين الأطفـــال. بينما لدى الأشــخاص البالغين فليس هناك أي ضرر على الجسم لأنها مثل أي طعام آخر يدخل إلى الجسم ويخرج منه. وهنا يجب أن أشير إلى نقطة صحية مهمة جداً وهي اللجوء إلى العلكة الخالية من السكر لأنها لا تؤذي الأســنان واللثة لعدم احتوائها على مواد اصطناعية ملوّنة وكيميائية.. ولا مانع من تناولها مرتـين خلال النهار كحدّ أقصى لأنه من وظائفها أيضا زيادة إفراز اللعاب وهـو أمر يسـاهم في التخفيـف والتقليل من الارتجاع المريئي بنسبة كبيرة. الأطباء ينصحون المرضى والمريضات بعد إجسراء عملية جراحية اللجوء إلى مضغ العلكة لأنها تلعب دورا كبيرا في نشاط حركة الأمعاء والشفاء بشكل أسرع، وهناك دراسات أجريت وأثبتت هذا الأمر».

من المفيد التعرّف إلى أفضل وقت لشرب الشاي الأخضر لإنقاص الوزن تعرّفي إليه وفق

يتم تصنيع العلكة من مواد طبيعية أو صناعية ومواد حافظة ومنكهات ومحليات والمعلقة azerbaijan_stockers on Freepik يتم تصنيع العلكة من مواد طبيعية أو

صناعية ومواد حافظـة ومنكهات ومحليات،

ويكون الجسم قادراً على امتصاص السكريات والمحلّيات من العلكة لترتفع كمية السعرات الحرارية المتناولة، وبالأخص في حال مضغ عدد كبير منها. وفي المقابل فإن الجهاز الهضمى في جسم الإنسان يكون غير قادر على امتصاص المواد الصناعيــة لتنتقل العلكة من خلال حركة الأمعاء وتخرج من الجسم مع البراز كما ذكرنا سابقا عن طريقة عملية الإخراج. تجدر الإشارة إلى أنه لا يوجد سبب لزيارة الطبيب إذا ابتلع الشخص قطعة علكة، فهي تمرّ بشكل طبيعي من خلال الجهاز الهضمى.

كثير من الأشــخاص يمضغون العلكة بغرض التسلية، لكنهم لا يعلمون أن للعلكة الخالية من السكر فوائد عديدة للجسم منها انخفاض تناول السكر المضاف وتقليل تناول الوجبات الخفيفة، تقليـل التوتر، حماية الأسـنان، تعزيز الذاكرة وتقليل رائحة الفم الكريهة. كما أن مضغ العلكة قبل تناول الطعام يقلُّل من تناول الوجبات ذات السعرات الحرارية العالية ويقلَّل من تناول السكريات المضافة، وبالتالي تحسين النظام الغذائي العام للشخص. وتشير الدراسات إلى أن مضغ العلكة يحمى مينا الأسنان ويقلل بشكل كبير من تسوّسـها، وهذا مهم لأن أمراض الفم ترتبط بعدد من الحالات المزمنة الخطيرة، بما في ذلك مرض السكرى وأمراض القلب والأوعية الدموية والسمنة. ويرتبط أيضاً بتحديات الصحة العقلية مثل الاكتئاب والقلق. لا يقتصر دور العلكة الخالية من السكر على تحسين صحة الفم فحسب بل تساعد أيضاً في إنعاش الأنفاس، الإكسيليتول هو المحلّى الطبيعي الموجود في معظــم أنواع العلكة الخالية من السَــكر. هذه التحلية تساعد على انتعاش الأنفاس، بالإضافة إلى أن العلكة الخالية من الســكر تساهم في قتل البكتيريا السيئة التي يمكن أن تسبّب الرائحة. تجدر الإشـــارة أيضاً إلى أن مضغ العلكة الخالية من السكر خاصة علكة النيكوتين، من الوسائل التي أثبتت فاعليتها في الإقلاع عن التدخين بكل سهولة، وعادة ما يصفها الأطباء للمدخنين،

حيث تحفز الجسـم على إفراز مادة النيكوتين صورة طبيعية. كما تعتبر علاجا فعّالا لاضطرابات الجهاز الهضمي، خاصة ارتجاع المرىء، لأن عملية المضع تحفّز الغدة اللعابية على إفراز المزيد من اللعاب، الذي ثبت فعاليته في تحسين عملية الهضم، ومنع ارتجاع أحماض



بالأعشاب والزيوت: إليك أفضل مذيبات بلغم طبيعية لطفلك

الحقيقة - متابعة

يمكن أن يكون سبب إصابة الأطفال بالسعال المصحوب بالبلغم هو إصابتهم ببعض أنواع العدوى الفيروسية أو البكتيرية، وعلى الرغم من أن السعال سيختفى من تلقاء نفسه خلال أســبوعين، إلا أنه يمكن المساعدة في تخفيف السعال المصحوب بالبلغم لدى طفلك باستخدام بعض العلاجات الطبيعية.

على الجانب الآخر وفقًا لموقع "webmd" يصاب الأطفال بالســـعال المصحوب بالبلغم بسبب إصابة جسم الطفل ببعض أنواع العدوى الفيروسية مما يتسبب في إنتاج جســم الطفل لمزيد من المخاط أو البلغم ليقوم الجسم بطرد المهيجات والبكتيريا والبلغم الموجود في الجهاز التنفسي عن طريق السعال.

فيما يلي عدة أنــواع من العلاجات الطبيعية لتخفيــف البلغم يمكن للأمهات

المشروبات الدافئة يمكن أن يساعد تناول الماء الدافئ في تخفيف السعال المستمر، الذي يسبب عدم الراحة في الصدر، ويمكن أن يكون وسيلة لطرد البلغم عند الأطفال.

وبصرف النظر عن الماء الدافئ، يمكن للأمهات أيضـا تقديم مشروبات أو أطعمة دافئة أخرى مثل الشاي الساخن وحساء مرق الدجاج الذي قد يفضله الأطفال أكثر.

ربما تودين التعرف على علاج السعال عند الأطفال بالأعشاب العسل مذيب للبلغم

بجانب مذاقه اللذيذ، يعد العسل أيضًا أحد المكونات الطبيعية الآمنة للاستخدام كمذيب للبلغم لدى الأطفال، وتعد المكونات الموجودة في العسل قادرة على علاج

أعراض التهاب الحلق والقضاء على البلغم عند الأطفال. لتقديم العســل للطفل يمكنك خلط العسل مع الشاى الدافئ وعصير الليمون، ولكن يجب عدم إعطاء العسل للأطفال أقل من 12 شهرًا؛ لأنه قد يسبب

الزنجبيل دواء طبيعي يعد الزنجبيل من الأعشاب الفعالة لعلاج السعال، يمكن أيضًا استخدام الزنجبيل كدواء طبيعى قوي لعلاج العديد من المشاكل الصحية المختلفة، مثل الانتفاخ والغثيان وسعال البلغم، ويمكن للأم أن تقوم بخلط قطع من الزنجبيل مع المشروبات الدافئة التي يفضلها الأطفال، مثل الشاي والحليب.

البصل مضاد للالتهاب البصل يحتوي على مركبات مضادة للالتهابات، تعمل على تخفيف البلغم، ويمكن للأمهات خلط شرائح البصل مع حساء المرق الدافئ الذي يضاف مع مصادر البروتين الأخرى مثل اللحوم والدجاج. حماية الأطفال من تلوث الهواء

أبقى طفلك بعيدًا عن التعرض للدخان، وخاصة دخان الســجائر الذي يمكن أن يهيج الحلق ويؤدي إلى تفاقم السعال المصحوب بالبلغم لدى الطفل. وقد يساعد التعرض لدخان السجائر أيضًا على تقليل خطر الإصابة بالتهابات الجهاز التنفسى لدى الأطفال، مثل التهاب الشعب الهوائية أو الالتهاب الرئوي. التنقيط بالماء المملح

إذا كان طفلك يعاني من صعوبة في النوم ويعاني من صعوبة في التنفس بسبب السعال المصحوب بالبلغم، فيمكنك وضع الماء المالح في أنف الطفل للمساعدة في التخلص من المخاط الموجود في الأنف، حتى يتمكن طفلك من التنفس بسهولة

يمكنك إذابــة نصف ملعقة صغيرة من الملح في 250 مــل من الماء الدافئ، ثم تقطير أنف طفلك 3-2 قطرات من المحلول في كل فتحة أنف. زيت الأوكالبتوس

يعد استخدام زيت الأوكالبتوس أو الكافور من أحد الطرق الطبيعية التي يجب عليك تجربتها، فيمكنك فرك زيت الكافور على صدر طفلك للمساعدة في تسهيل

التنفس وتخفيف البلغم لديه. الأناناس من العلاحات الطبيعية

يمكن أن يكون الأناناس أيضًا من العلاجات الطبيعية الفعالة لعلاج السعال لدى طفلك، وذلك لأنه يحتوي على إنزيم البروميلين الذي يمكن أن يساعد في تخفيف السعال والبلغم بشكل طبيعي. لــذا قدمى لطفل 60 جرامًا من الأناناس المفــروم يوميًا. ويمكن أيضًا تناوله

المعدة إلى المرىء مرة أخرى.

كعصير لمدة 3 مرات يوميًا حتى تتحسن الأعراض ببطء. ويجب الانتباه إلى أنه عند تناول طفلك لعصير الأناناس مع المضادات الحيوية، فإن إنزيم البروميلين الموجود في الأنانــاس يمكن أن يقلل من فعالية الدواء في

محاربة البكتيريا. ربما تودين التعرف هل يمكن لعصير الأناناس أن يساعد في علاج السعال لدى الأطفال؟

استخدام مرطب للهواء يعد استخدام جهاز الترطيب بديلاً لأدوية تخفيف البلغم. يمكن أن تساعد أجهــزة ترطيب الهواء على زيادة رطوبة الغرفة مــع تنظيف الهواء أيضًا من الغبار والتلوث والجراثيم المختلفة. بهذه الطريقة، يمكن لطفلك أن يتجنب الأســباب التي تتسبب في تفاقم مشــاكل التنفس لديه مما قد يؤدي إلى تراكم البلغم بشكل أكبر.

دعم رأس الطفل قد يؤدى نوم الطفل على ظهره أو جانبه إلى تراكم المخاط في حلقه وسيؤدى ذلك إلى ظهور السعال المصحوب بالبلغم ولتجنب ذلك، حاولي تعديل وسادة طفلك إلى مستوى أعلى قليلاً، حتى يتمكن من النوم بطريقة صحيحة.

إذا كانت الطـرق الطبيعية المختلفة لتخفيف سـعال البلغم لدى الطفل أقل فعالية، فلا توجد مشكلة في إعطاء الأطفال أدوية خاصة للسعال مزودة بمكونات مذيبة للبلغم.





مديرالتحرير علاء الماجد 07902589098

عدنان الفضلي سكرتير التحرير التنفيذي

alhakika.anews@gmail.com alhakika.advertising@gmail.com



الفنان التشكيلي كاظم شمهود طاهر.. ومعرضه جورنيكا عراقية

لا يختلف اثنان على حجم الاسهامات الفنيسة الكبيرة للفنسان العراقى المغترب كاظم شمهود طاهر ، على صعيدي التأليف في المجال الفنى الجمالي وكذلك في مجال الكتابات التاريخية التي أصدرها طوال فترات اشتغالاته المعروفة بتميزها وجدتها وحداثتها وتقديمها للمكتبة العربية كل ما هو جديد ومهم. مند خروجه من العراق منذ زمن طويل ودراسته للفن في اسبانيا واقامته في مدريد ، وعلى صعيد الانتاج الفنى وبعد سلسلة من المعارض الشخصية والمشتركة ، عاد الى أرض البلاد ليقيم مجموعة من المعارض الشخصية التي ابتدأت بمعرض ملحمــة الطف في كربلاء برعاية وزارة الرياضة والشبباب في العام ٢٠١٠ ومعرض الإرهاب ليس له دين في كربـــلاء في العام ٢٠١٦ ومعرض بوسترات سجناء وشهداء العهد الصدامي في كربلاء في العام ٢٠١٦ كذلك ومعرض اوجاع عراقيـة في قصر الثقافة في البصرة في العام ٢٠١٧ ومعرض الابحار في أرض الســواد في قاعــة حوار ببغــداد في العام ٢٠١٧ ، وفي قاعــة المعــد الفرنسي ببغداد افتتح وكيل السفير الفرنسي مساء يوم

الخميس المصادف للثاني عشر للشهر الحالى معرضه الشخصى المعنون جورنيكا عراقية وسط حضور نخبوى من السفارة الفرنسية وجمع من الفنانات والفنانين العراقيين وجمهـور الفن ، والمعرض الذي تم عـرض البعض من اعماله سـابقا في عمان تحت نفس العنوان وضم عددا من الاعمال التى تندرج تحت مسار التجريدية التعبيرية الذي يعمل الفنان ضمنه. المعرض الذي يحاكى لوحة جورنيكا ، عن قصة قرية جورنيكا المعروفة التى تعرضت



يستلزم فهما عميقا لتلك الأحداث واطلاعا واسعا حولها وذلك من اجل استلهامها واسقاطها على احداث معاصرة مشابهة لها ، وهـي عملية قد تواجـه صعوبات ليست بالقليلة من اجل ان لا يقع الذي يتعرض لتلك الأحداث في فخ التقليد الأعمى وبذلك تفقد الموضوعة المعاصرة روحيتها ، بل بالعكس من ذلك سـتمتلك الموضوعة المعاصرة لتلك الحادثة نوعا من الدعم المضاف ، على اعتبار ان تشابه الأحداث هو واحــد في كل زمان ومــكان ، واعنى تلك الأحـــداث التي ادت الى تدمير الحواضر على صعيد البنسي التحتية والبشر ، وهي احداث ادت الى الإبادة الجماعية للشعوب. من هنا كان استلهام الفنان كاظم شمهود للجورنيكا واسقاطها على الاحداث المعاصرة عراقيا ، على اعتبار ان ما تعرض له الشعب العراقى بعد سقوط الدكتاتورية في العام ٢٠٠٣ من احداث جسام ، لا يمكن تخيلها وهي بحاجة لعشرات المجلدات وعدد لا يحصى من الاعمال الفنية في

الى القصف ايام الحرب الأهلية الإســبانية

في ثلاثينيات القرن الماضي ، ومن المعلوم

ان استدعاء الأحداث التاريخية الكبرى

مختلف التخصصات. المعرض الذي ضم اكثر من ثلاثين عملا



فنيا وتصدرته لوحة الجورنيكا وهي بطول

ثلاثة أمتار ونصف وعرض مترين ونصف

، ورسمت بمادة الاكريلك على القماش /

كما هي جميع اعمال المعرض / واستخدم

فيها كذلك تقنية القص واللصق (الكولاج

) واستدعى فيها الكثير من الرموز

الحضارية للشعب العراقى الذي تعرض

الاتحاد الدولي للدفاع عن حقوق الطفل

وبالتعاون مع مؤسسة أطفال بلاحدود يطلق قافلة مساعدات إنسانية

"اهالينا في غزة" من مصر لدعم أطفال غزة

لنكبة قل نظيرها بين شعوب الأرض، وبهذا فقد تماهى شهود مع احداث بلاده على الرغم من كونه يعيش بعيدا عنها خلال تلك المحنة التي تعرض لها ، وما يميز اعمال المعرض عن السابق الذي عرض في عمان هو التغيير الكبير في بنيتها الفنية تنفيذيا ، وكذلك لجوء الفنان الى اللغة الصورية

الداعمة للالوان على السطوح التصويرية وهو يعكس قدراته الادائية الكبيرة فنيا وجماليا. واخيراً فان المعرض يعد اسهامة كبيرة تعكس مســؤولية الفنان بالتعريف بالأحداث الجسام والمحن التي يتعرض لها بلده وشعبه ، ولنا وقفة أخرى مطولة عن



هنا الزاهد تتلقى هديــة رومانسية خاصة

الحقيقة - وكالات

تلقت النجمة هنا الزاهد هدية مبكرة بمناسبة يوم ميلادها الذي يصادف اليوم الأحد في 5 كانون الثاني (يناير)، وحرصت على استعراضها بطريقة مميّزة على السوشيال ميديا. ونشرت النجمة المصرية باقة كبيرة من الورود الحمراء المزينة بالورق الأبيض وكشفت أنها هدية مبكرة بمناسبة عيد ميلادها، وحرصت على إخفاء هوية المرسل، ولكنها عبرت عن سعادتها بنشر صورة للباقة المميزة التي تلقتها. وكانت هنا قد عبرت في وقت سابق عن خوفها من التجربة الفنية الجديدة التي من المفترض أن تخوضها في الفترة المقبلة، وهي إعادة تقديم فيلم "البحث عن فضيحة" الذي تم عرضه منذ سنوات طويلة من بطولة النجم عادل إمام وسمير صبري والنجمة ميرفت أمين، على أن يقوم ببطولته الفنان هشام ماجد وهنا الزاهد.

اطلق الاتحاد الدولي للدفاع عن حقوق الطفــل وبالتعاون مع مؤسســة أطفال بلاحدود ، قافلة مساعدات إنسانية " اهالينا في غزة" من مصر لدعم أطفال

معبر رفح البرى بتوجيهات من المفوض السامى لمنظمة U0 الدكتور ماجد ركبى، وبإشراف الدكتور أحمد عطوة، رئيس

الاتحاد الدولي للدفـاع عن حقوق الطفل والدكتورة سونا ابو عوض المدير التنفيذي والمؤسس لاطفال بلا حدود.

تضم القافلة والتي تُعد الأولى من نوعها ضمــن مبـادرة، 52 شــاحنة محملة بالمعونات المختلفة، بما في ذلك مواد غذائية، أدوية، ومســتلزمات أساســية التخفي فيمهان القالأمان المالهائادي المتضررة في غزة.

وفي تصريح لــه، أكد الدكتور أحمد عطوة أن هــذه القافلــة تمثل جهدًا إنسـانيًا

الذين يعانون من ظروف إنسانية صعبة. وأضاف أن الجهود مستمرة لضمان وصول المساعدات إلى مستحقيها بأسرع وقت ممكن.

تعكس هذه المبادرة التزام مصر بدعم حيث يُعد معبر رفـح شريان الحياة الذي يربط القطاع بالعالم الخارجي في ظل الحصار المفروض على غزة.



بيت العود العربي

دنيا سمير غانم تكشف حقيقة حملها

الحقيقة - رحيم هاشم

قدم بيت العود العربي في بغداد مشاركات مهمة بقيادة استاذ الة العسود الأستاذ مصطفى صالح، حيث قدم مجموعــة من الأعمال الموسيقية الأكاديمية في مبنى بيت الحكمة في بغداد ضمن فعاليات مؤتمــر بيت الحكمة للدراســات الاجتماعية... وأيضا شارك بيت العود ببعض العازفين البراعم في احتفالية معرض بغداد ليوم الكتاب في افتتاح المعرض وأيضا قدم حفلاً رائعاً في ختام فعاليات المهرجان ببعض المقطوعات الموسيقية.. والتى اطربت الجمهـور وتفاعل



معها تفاعلاً كبيراً... كل هذا كان بإشراف وتدبير من قبل الاستاذ التدريسي والأكاديمسي مدير بيت العود مصطفى صالح. مزيداً من التألق والإبداع خدمة للحركة الفنية في عراقنا الحبيب.

كشفت الفنانة دنيا سمير غانم حقيقة الأخبار التى تم تداولها

خلال الفترة الماضية عن حملها في طفلها الثاني من زوجها الإعلامي رامي رضوان. قالت دنيا في تصريحات صحافية

على هامسش العرض الأول لمسرحيتها "مكسسرة الدنيا" التي

بدأ عرضها أمس ضمن فعاليات موسم الرياض: "هذه أخبارٌ

غير صحيحة لكنى أتمنى أن يحدث ذلك". وأكدت أنها سـوف

تخوض دراما رمضان المقبل بمسلسل "عايشة الدور" حيث

ســوف تبدأ التصوير فور انتهائها من عرض المسرحية والذي

سيمتد حتى يوم 7 كانون الثاني (يناير) الجاري. وعن مفاجأة

زوجها وابنتها لها في عيد ميلادها، قالت إنها لم تدرك وهي

في البروفات أن الساعة بلغت الثانية عشرة صباحاً وفوجئت

بزوجها وابنتها والعاملين في المسرحية بالاحتفال بعيد ميلادها

على المسرح وأنها كانت مفاجأة جميلة.

متابعة - نهاد الحديثي

اقام ملتقى الانبار الثقافي / صالون قناديل بمشاركة البيت الثقافي في هيت، امسية فنية لتكريم الفنان المبدع الرائد المسرحي الاستاذ محمود ابو العباس ابن البصرة، في اجـواء كانت غايـة في الروعة.

الجلســة اســتذكرنا فيها مسيرة هذا الفنان مـن الأعمال المسرحية والدرامية. وتأتيى هذه اللقاءات في صالون قناديل لتعزيز دور الثقافة وتطوير المشهد الفنى حيث يقوم الملتقى باستضافة فنانين من خارج المحافظة، وهذه تعتبر خطوة رائعة لتعزيز تبادل الخبرات والأفكار، مما

ملتقى الانبار الثقافي يستضيف

النفينان السرائيد متصود ابيو العباس



تلا ذلك تقديم الفنان المبدع، الأستاذ أيهم محسن، لمقطوعة موسيقية، ثم أتحفنا الفنان حيدر الحجازي بأغنية من التراث العراقي بعد ذلك تم عرض مسرحية "الشباك" التي كتبها وأخرجها و مثلها الأستاذ محمد الكحلى، حيث نالت إشادة الفنان محمود أبو العباس. كما جرى حوار مع الفنان الرائد واجاباته على اسئلة وطروحات الجمهور النخبوى من فنانين ومثقفين واعلاميين والمهتمين بالشان الفنى والثقافي. وفي ختام الأمسية تم تكريم الفنان

الكبير محمود أبو العباس بدرع

يساهم في إثراء الساحة الثقافية

بدأ الحفل بكلمــة ترحيبية ألقاها

رئيس الملتقى، الأستاذ حمزة حماده،

والفنية في المحافظة.

ليلى علوى تعلن موقفها من الدراما

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة ليلى علوى عبر حسابها الخاص على "إنستغرام" مقطع فيديو جمع عدة مشاهد من كواليس فيلمها الجديد "المستريحة" بعد عرضه في دور السينما. وطلبت ليلى في تعليقها على الفيديو رأي الجمهور بالفيلم، مشيرة الى أنه يعــرض حاليًا في دور الســينما

أخرى، كشــفت ليلى علوى عن موقفها

من إمكانية عودتها للدراما من جديد، وذلك بعد غيابها منذ موسم رمضان 2022 بمسلسل "دنيا تانية"، معربة عن سعادتها بنجاحها سينمائيًا في عام 2024، مؤكدة أنها ســوف تعود للدراما في حالة ما إذا وجدت عملا جيدا يحوز

