

العدل تعفي مسؤول سجن كبير بسبب وجود هاتف داخل أحد السجون

الحقيقة - خاص

وجه وزير العدل خالد شواني، وقالّت الوزارة في بيان ورد للحقيقة، إنه "بعد تسريب مقطع فيديو في مواقع التواصل الاجتماعي يظهر فيه عدد من النزلاء يهددون أمن الدولة، وجه الوزير بتشكيل لجنة تحقيقية، وبعد توجه اللجنة إلى القسم السجني تم ضبط الهاتف النقال

وفتح تحقيق في كيفية دخول الهاتف إلى القاعة السجنية، كما تمت إحالة النزلاء الى الجهات التحقيقية".

ولفقت الوزارة إلى أن "وزير العدل خالد شواني وجّه بإعفاء مدير سجن التاجي المركزي من مهامه بسبب تقصيره في أداء مهامه".

وجه شواني، بحسب البيان،

بـ"اتخاذ إجراءات قانونية صارمة بحق المقصرين بادخال الهاتف الى القاطع السجني، وتحريك شكوى جزائية ضد النزلاء بتهمة تهديد أمن الدولة لحسابتهم وفق القوانين النافذة، بالإضافة إلى التأكيد على تطبيق العقوبات المناسبة بحق كل من ثبت تورطه في هذه المخالفات".

وأكد شواني، أن "وزارة العدل عازمة على تعزيز الرقابة في المؤسسات الإصلاحية ومنع أي خرق أمني أو إداري يمس بنظام السجون"، مشيراً إلى أن "الوزارة لن تتهاون مع أي تقصير يهدد سلامة النظام الإصلاحي أو يخل بالتزامات الوزارة تجاه العدالة والمجتمع".



رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

العدد

05 01 2025 العدد(2812)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يرفض مناقشة واقع النظام السياسي في العراق



الحقيقة - خاص

أعرب رئيس مجلس الوزراء محمد شجاع السوداني، أمس السبت، عن رفضه لكل من يحاول الربط بين الوضع السياسي في سوريا مع العراق، مشدداً على أنه لا " مجال لمناقشة تغيير النظام السياسي في البلاد".

وقال السوداني في كلمة القاها خلال ذكرى "يوم الشهيد العراقي، إن "هناك من حاول ربط التغيير في سوريا، بالحديث عن تغيير النظام السياسي في العراق، وهو أمر لا مجال لمناقشته".

وأضاف أنه "نمتلك نظاما ديمقراطياً تعددياً يضمّ الجميع، ويضمن التداول السلمي للسلطة، ويسمح بالإصلاح وتصحيح الخلل تحت سقف الدستور والقانون".

وشدد السوداني على أنه "ليس من حقّ أحد أن يفرض علينا التغيير والإصلاح في أي ملف، اقتصادياً كان أم أمنياً، مع إقرارنا بوجود حاجة لعملية الإصلاح في مختلف المفاصل".

الاقتراحية

لا كرامة لوطن يُهان فيه المواطن ..!!

فالح حسون الدراجي

فكرة هذا المقال مركونة في ذهني منذ خمس سنوات تقريباً، لكنها برزت امامي اليوم بشكل لافت، فوجدت من المفيد عرضها في مقال افتتاحي بمناسبة العام الجديد، عسى أن ينال الموضوع اهتمام من يعنيههم الأمر، رغم قناعتي أن القضية أكبر من الذين (يعنيههم الأمر)، وأكبر من مناسبة العام الجديد..فهي قضية قديمة، متوارثة منذ نشوء الدولة العراقية قبل أكثر من قرن، تزداد سوءاً جيلاً بعد جيل، وحكومة بعد أخرى، بمعنى أنها لا تخص الحكومة العراقية الحالية، ولاتخص السنة الجديدة.. بل ولا تخص العراق فقط، إنما هي قضية عامة تخص كل البلدان العربية، وأغلب البلدان الشرقية أيضاً، رغم أنني أعتقد أن حجمها في العراق هو الأكثر ورماً، والأشدّ أذىً ..

والقضية أو الفكرة التي أتحدث عنها هنا وأدعو لها بقوة، تتمثل باحترام المواطن وصون حريته وكرامته بل وتقديسها إن بقيت ثمة قدسية للأشياء في زمننا هذا ..

نعم، أنا أتحدث عن كرامة المواطن التي تهدر في كل مكان.. وحريته التي تسلب في كل زمان، وليس شرطاً أن تهدر هذه الكرامة في أحد مراكز الشرطة، او إحدى الدوائر الأمنية، فهذه الدوائر استوفت شروط ومستلزمات الإهانة منذ زمن بعيد، بحيث بات المواطن معتاداً عليها، بل ومقتنعاً بما يحصل له من (احترام) وتقدير عالٍ في هذه المواقع (الوطنية) !

لذلك، أنا لا أتحدث عما يتعرض له المواطن في الدوائر الأمنية فقط، إنما أتحدث عما يحصل له من إهانات وعدم احترام في مختلف دوائر الدولة العراقية أيضاً.. فابتنزأ المواطن مثلاً وإجباره على دفع (رشوة) مقابل تمشية معاملته (السليمة) في دوائر البلدية أو العقاري او أحد المنافذ الحدودية، أو في دائرة عقارات الدولة، أو التنمية الصناعية، أو أي دائرة حكومية عراقية أخرى، هو امتحان لكرامة المواطن، واحترام لذاته الإنسانية.. وهو لا يقل أذى وتأثيراً عن أذى وتأثير الكيبلات والصوندات التي يتلقاها (المواطن) في الدوائر الأمنية.. لأنني أرى أن دفع المواطن نحو ارتكاب الرشوة، وإشراكه بالاكراه في جريمة او جنائية لا يحب الوقوع فيها هو عارٌ ما بعده عارٌ .. فكرامة المواطن يجب أن تأتي قبل كرامة أي كائن آخر، بما في ذلك كرامة الوطن نفسه.. إذ ماذا تعني كرامة الوطن، إذا كان المواطن فيه محترقاً ومهاناً وذليلاً ومقموعاً ومبتزاً !..

وكم سيكون الأمر رائعاً لو جعلنا شعار العام الجديد: (كرامة المواطن واحترام آدميته) عنواناً وطنياً لعام 2025 ، على أن يؤمن كل من المواطن والدولة معا بهذه الحقيقة .. فاحترام المواطن عندي فوق احترام الوطن.. وطبعاً أنا لست ضد احترام الوطن وتقديسه، وإلا ما سفكنا الدماء أنهاراً على مر الزمن دفاعاً عنه، وعن سيادته وكرامته، ولا ارتقى خيرة شبابنا وأحببتنا أعواد المشاق من أجل حرية الوطن وسعادة شعبه..

كما أن حب الوطن لا ولن يقتصر على العراقيين أو على العرب وجدهم، ولا حتى على شعب، أو قومية أو جنس معين، بل وليس مقتصرًا على مستوى، أو درجة من درجات الرقي البشري، أو الثقافي، أو التعليمي، إنما يشمل كل شعوب الأرض بلا استثناء، فالأوروبي يحب وطنه مثلاً ويدافع عنه حد الموت، والأمريكي يدفع حياته ثمناً لحرية وطنه، وكذلك الإنكليزي والألماني والفرنسي والروسي والياباني والأفريقي والأسوي وغيرهم أيضاً يحبون أوطانهم ويضجون بكل شيء من أجلها ..

والسؤال الذي يتبادر إلى الذهن: (لعد المشكلة وين، إذا كان العراقي أو العربي، لا يختلف في حبه لوطنه عن الأمريكي أو الأوروبي، أو الياباني، أو الأسترالي، ولا يختلف عنه في التضحية والفداء)؟!

والجواب: إن المشكلة لا تكمن في العلاقة بالوطن والتضحية لأجله، إنما في العلاقة بالمواطن نفسه ! بمعنى أن المشكلة تتلخص في اختلال التوازن بين الغرب والشرق، ذلك الاختلال المتمثل باختلاف المعايير والمقاسات، والرؤية إلى آدمية المواطن .

فالمقياس المستخدم في العلاقة مع المواطن يختلف تماماً بين فرنسا والعراق، وبين أمريكا والسودان، وبلجيكا واليمن، وهولندا وإيران، وبين هذا البلد الشرقي وذاك البلد الأوروبي .. وفضلاً عن نوعية المقياس المستخدم، فإن نظرة النظام في العراق إلى مواطنيه تختلف عن نظرة النظام (السوداني) إلى مواطنيه والمقيمين أيضاً. وذات المقارنة يمكن عقدها بين أي مواطن عربي مستلب، ومواطن غربي حر ومتحرر !..

والسؤال يتكرر مرة أخرى، هنا، باحثاً عن جوهر المشكلة؟؟ وجوهر المشكلة برأيي يكمن في ان السلطة في الغرب وجدت، والقوانين سُنت من أجل حماية الوطن وصيانة حريته، لكنها في الوقت نفسه سنت من أجل صيانة كرامة المواطن وتقديس حريته أيضاً، بينما نجد العكس في بلداننا، حيث القوانين عرجاء، تعمي سباق واحدة.. فالكرامة والاحترام والتبجيل يحظي بها الوطن فحسب، بينما يعاني المواطن من الإهمال وعدم الاهتمام بل وعدم الاحترام أيضاً.... فحكومة العراق مثلاً، أو حكومة السودان، أو حكومة ليبيا، أو سوريا، أو أي حكومة عربية أخرى، تحترم وطنها جداً، وتقُدسه جداً، لكنها لا تحترم مواطنها (جداً)، بل ولا تشترّي كرامته وحريته وفلسين أو بفلس واحد على الأقل !

وهنا يكمن جذر الاختلال، فالوطن والمواطن في دول الغرب بكفة واحدة وليس بكفتين متباعتين، كما هو الحال في العراق او البلدان العربية، كما أن الوطن والمواطن في أوروبا وأمريكا والدول المتقدمة محترمان معاً، ومؤنّمان بالدرجة نفسها دون فرق أو تمييز بينهما، بل أن حرية المواطن وكرامته في بعض دول الغرب مصانة ومحفوظة أكثر من الوطن نفسه حتى!...

ثمة حقيقة يجب أن تدرِكها حكوماتنا، ولأجلها يجب أن تُسنّ القوانين والقرارات، مفادها أن الوطن - أي وطن كان - ليس أكثر من تراب وماء وملح و (كوم احجار) ، وهو لايساوي شيئاً بدون وجود المواطن الإنسان.. فالمواطن هو الذي يبني الوطن ويزرعه ويجمله ويكمله وينض في صدره ويدافع عنه حد الموت.. ولهذا يرى الغرب صورة المواطن في قلب صورة أوطانه، فتتداخل لديه صورتان حتى تصبحان صورة واحدة.. إذ لا يمكن أن يكون الوطن جميلاً بدون مواطن جميل، ولن يكون الوطن قوياً ومعافى وفيه المواطن ضعيف و خائف ومروعوب .

فالمواطن عندهم يمثل الحياة والرحي والبهجة والجمال، والقوة والإبداع والمتعة والتقدم والحرية،

لذلك قال (كارل ماركس):

”الإنسان أثمن رأس مال“

أما في أوطاننا، فالمواطن للأسف لاقيمة له ولا معنى فهو مجرد رقم لا يؤثر ولا يغير ، إن مات أو عاش ! ..

لذا أقولها بضرر قاطع، إنني لا أؤمن بوطن (محترم)، وفيه المواطن (مهان)، ولا أقدس وطنًا لا يُقدّس إنسانيّتي، ولا أدافع عن (حرية وطن) بينما تسلب فيه حريتي وكرامتي وقطعا لا يوجد في طول الأرض وعرضها، وطن محترم، وللوصفية فيه والرشوة والفساد باتت مهنة يمارسها آلاف السياسيين والنواب، والمسؤولين، والموظفين ورجال الأعمال وغيرهم !

إذاً، لنوقف اسطوانة (الوطن المقدس)، حتى يحترم الإنسان في بلادي، ويتوقف الأطفال في مدينة الثورة وحي طارق، وبوب الشام، والرشاد، والحسينية، والحبيانية، وعشرات المدن الفقيرة عن تناول فطورهم من حاويات القمامة !

رئيس الجمهورية

يؤكد دعم العراق لدولة ديمقراطية في سوريا

الحقيقة - متابعة

دحر الإرهاب والتطرف وترصن السلم المجتمعي. وأضاف : نؤكد دعمنا لأشقائنا الفلسطينيين لنيل حقوقهم بحياة آمنة وفي دولتهم المستقلة، كذلك نؤكد وقفنا ودعمنا للشعب اللبناني الشقيق ليتجاوز هذه الظروف وبما يساعد على تخفيف آثار المحنة على حياة اللبنانيين.

وتابع رئيس الجمهورية:- نؤكد حرصنا على سوريا ودعمنا لشعبها لإعادة بناء دولته المستقلة ضمن نهج الديمقراطية العادلة الحافظة لحقوق جميع مكوناته.

القبض على 14 ألف تاجر وحائز مخدرات في العام 2024

تاجرًا محلياً بالمخدرات بالسجن المؤبد".

وأضاف أن "الحكومة العراقية أطلقت في العام 2025 استراتيجية لمكافحة المخدرات قائمة على استخدام الأساليب الحديثة في تفكيك والقبض على شبكات تهريب المخدرات الدولية والمحلية منها، وتعزيز التنسيق الأمني المشترك الإقليمي والدولي، لتوسيع عمل مكافحة المخدرات بهدف الوصول إلى الشبكات في الشرق الأوسط التي تقوم بتهريب المواد المخدرة إلى العراق".

وأوضح الغراوي أن "المراكز الخاصة بتأهيل متعاطي ومدمني المخدرات التابعة إلى وزارة الداخلية تمكنت من إعادة دمج 3000 متعاط ومدمن بالمجتمع بعد اكتسابهم الشفاء التام وفق برنامج طبي ونفسي وتوعوي وتدريبى بالتنسيق مع وزارة الصحة، وأن العام 2025 سيشهد قيام الوزارة بتطوير المراكز من جميع النواحي وزيادة عدد الأسرة الخاصة فيها".

ولفت الغراوي، إلى أن "العام 2025 سيشهد تعديلاً لقانون المخدرات والمؤثرات العقلية بتشديد العقوبات

الاخيرة	قراءات	تثاقفية
ملتقى الانبار الثقافي يستضيف الفنان الرائد محمود ابو العباس اقام ملتقى الانبار الثقافي / صالون قنديل بمشاركة البيت الثقافي في هيت، امسية فنية لتكريم الفنان المبدع الرائد المسرحي الاستاذ محمود ابو العباس ابن البصرة، في اجواء كانت غاية في الروعة. الجلسة استذكرنا فيها مسيرة هذا الفنان من الأعمال المسرحية والدرامية. وتأتي هذه اللقاءات...	ومضات أمل في كوايس رعب "سيدات زحل" "سيدات زحل" لطيفية الدليمي رواية جارية، موجهة، ساحرة.. تلقي بالقارئ منذ صفحاتها الأولى في مواجهة مدارات الرعب والموت، لكنها لا تترك الوحش يلتهمه إذ تعلق فيها أصوات تتمسك بالحياة، بالحب والجمال،تعلن قدرتها على مواجهة كوابيس الرعب. هي أصوات سيدات زحل يقفن....	حقائب مسكونة بالضجيج تنشب بالخواء يشدنا القاص كاظم جماسي بغطاة مجازية متقنة في مجموعته القصصية "حقيبة مثقلة بالهراءات" لاويا بصيرتنا لتفقه دلالات عنوانه بما انه هوية النص الكاشفة لمتنه، وبتنوع تراكيبه اللغوية، يظل أداة تربط القارئ بالنص القصصي، ويشكل حبل الوصل بين الكاتب والمقارئ، ويقدر ما تكون العناوين مربكة في تركيبها النحوي....
التفاصيل ص12	التفاصيل ص 10	التفاصيل ص 9



أصل
التفكير

شاكر كساب

ينتابني إحساس بأن البشرية في يومنا هذا ، وهي تسلط الضوء بتركيز عالٍ على الفلسفة ولاسيما العلمية منها ، انما يشاغلها هاجس عميق وخفي للعودة إلى التفكير الطبيعي الأولي والبدائي للإنسان في مراحل تطوره التي رافقت بدايات اكتشافه للوجود وعناصر الوجود المحيطة له. بمعنى انني اكاد اكون على يقين من ان طبيعة الانسان من حيث التفكير كانت فلسفية ، تقوم على أسس رصد الظواهر وتحليلها او تفكيكها والتفكير بأجزائها الناجمة عن هذا التفكير ثم اعادة تركيبها من جديد. ومن هذا يستنبط الإنسان حقائق تمكن من تعميمها او على الاقل التزود بها كعناصر ثقافية تراكتت فغدت منظومة افكار يسترشد بها في حياته وتكاملت مع الزمن. اذن، كان الإنسان في بدايات وجوده مشروع فيلسوف ومن هنا كانت القناعة او لنقل عنها اللذة الفكرية احد اسباب سعادته واحتفاله بالكون وبالحياة وبحيطه، لكنه بدأ يفقدتها تدريجياً مع توالي الايام وتعدد الحياة ومطالبها وازدياد صعوباتها واتساع عواملها الأمر الذي جعل الإنسان مستلباً من هذه التفاصيل ومطارداً لها لتحقيق حاجاته الأساسية المادية على وجه الخصوص مع فقدان ودخول الصراع متعدد الأشكال بين فئات المجتمع التي تشكلت مع التطور الاقتصادي فغدت الفلسفة موضوعاً ثانوياً بل راح يبتعد عنه شيئاً فشيئاً حتى غدت وقفاً على نخبة محدودة من المثقفين والمفكرين واتسعت الهوة بين الناس والفلسفة. ما يجري اليوم من عودة، اسميها ميمونة، إلى عالم الفلسفة ما هي، حسب ظني، غير جهد إنساني كبير لاستعادة البشرية لطبيعتها الاولى في التفكير وفحص الوجود بكل تفاصيله ومكوناته. ترى هل ستعود مع سلامة التفكير سلامة حياتنا اليومية وسعادتنا التي فقدها بسبب غياب التفكير العلمي الفلسفي الصحيح؟

رأي

التصنيع الحربي:

قرار تسليم الحديد والسكراب يحقق 4 فوائد

الحقيقة / خاص

أكدت هيئة التصنيع الحربي، أن قرار مجلس الوزراء بتسليم حديد وسكراب الوزارات للهيئة سيحقق 4 فوائد داعمة للصناعة الوطنية.

وقال رئيس هيئة التصنيع الحربي مصطفى عاتي حسن إن "موافقة مجلس الوزراء على بيع الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة كافة، مادة النحاس والألمنيوم والرصاص إلى وزارة الصناعة والمعادن وهيئة التصنيع الحربي مقابل ثمن، قرار مهم لدعم عمل التصنيع لتوفير المواد الأولية الداخلة في الإنتاج".

وأضاف، أن "القرار يوفر استقلالية دون الرجوع الى الشركات الاحتكارية المنتجة للمواد الداخلة في صناعة الإعتدة والذخائر إضافة الى توفير العملة الصعبة واختصار الوقت وتحقيق دافع الاعتماد على الصناعة الوطنية".

وكان مجلس الوزراء أصدر قراراً بشأن آليات التعامل مع الحديد والسكراب ومخلفات المعادن الملونة والحربية ألزم الوزارات والأجهزة الأمنية الأخرى،



والعسكرية)، سكراب الحديد (ذا الطابع المدني)، إلى شركات وزارة الصناعة والمعادن بثمان.

إلى بيع الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة (باستثناء الوزارات والجهات الأمنية

التصنيع الحربي مقابل ثمن، أو مقايضتها بما متوفر لدى كل منها من منتجات، بالإضافة

والجهات غير المرتبطة ببيع مادة النحاس والألمنيوم والرصاص إلى وزارة الصناعة والمعادن وهيئة

الجهد الخدمي يفتح منطقتين

ويضع حجر الأساس لمنطقة وسط ميسان

الحقيقة / خاص

أعلن فريق الجهد الخدمي والهندسي، عن افتتاح منطقتين في قلعة صالح جنوب ميسان، فيما أشار الى وضع حجر الأساس لمنطقة وسط المحافظة.

وقال رئيس فريق الجهد الخدمي والهندسي المركزي عبد الرزاق المالكي في كلمة ألقاها خلال حفل الافتتاح، إنه "برعاية رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، افتتح فريق الجهد الخدمي والهندسي، اليوم منطقتي الحرية والرحمة التابعتين لقضاء قلعة صالح جنوب محافظة ميسان"، مبيناً أنه "تم وضع حجر الأساس لمشروع تنفيذ شبكة مجاري وتبليط وأرصعة

منطقة سيد جميل". وأضاف أن "جهود فريق الجهد الخدمي والهندسي في ميسان تركزت على تأهيل وتطوير المناطق التي خُربت في وقت سابق من خدمات البنى التحتية بسبب تعارضها مع التصميم الأساس للمدن"، مؤكداً أن "توجيهات رئيس الوزراء بُنيت على أساس تلك الحاجة". وأوضح أن "افتتاح المناطق بعد تأهيلها بشكل كامل هو دليل على عزيمة العاملين في الفريق على خدمة المجتمع وإبراز الإنجازات الحكومية المتتالية والتي انعكست بشكل إيجابي على واقع الحياة اليومية للمواطن". وتابع أن "مشاريع الفريق في قضاء قلعة صالح شملت إعادة التأهيل، فضلاً عن بناء مستشفى في قلعة صالح العام، إضافة إلى تبليط شوارع وأرصعة



كركوك تطالب بمشاريع استراتيجية للماء والزراعة والطرق

تقرير

الحقيقة / وكالات

الموحد وعودة الحركة إلى الممرين يقلل من الحوادث المرورية والتي كانت تحدث بشكل يومي وخصوصاً في الليل حيث تصطدم السيارات بالحاجز الترابي المحول للمسار".

ويعد جسر داقوق الكونكريتي القديم في محافظة كركوك ضمن الطريق الرئيسي بين وسط العراق وشماله، من الجسور ذات الأهمية الإستراتيجية في تنشيط الحركة التجارية والاقتصادية بين المحافظات لما له من دور في نقل البضائع بينها، إضافة إلى تنقل المركبات والمواطنين.

وأضاف أن "الجسر من أهم جسور تصريف المياه من محافظات إقليم كردستان إلى وادي الشاي ومنه إلى تصارييف نهر الزبكة وسد العظيم أي أنه راقدا مهما لنقل مياه الأمطار والفيضانات في مواسم الشتاء".

وتابع أن "إعادة إعمار الجسر ساهمت بعودة الحركة الطبيعية للممرين الذهاب والإياب على طريق كركوك بغداد".

بدوره أوضح فارس علي، سائق شاحنة، أن "إعادة افتتاح جسر داقوق يعتبر خطوة صحيحة حيث كنا نحول المسار ونحتاج لفترة زمنية لعبو الممر

طريق بغداد - كركوك الدولي بكلفة بلغت خمسة مليارات و250 مليون دينار عراقي وسيدخل الخدمة في الأيام المقبلة. وقال شعلان يوسف، أحد سكان قضاء داقوق، إن "جسر داقوق يعد واحداً من أهم الجسور الرئيسية وحلقة وصل بين بغداد وكركوك وقد تأثر العام الماضي من شدة سيول الأمطار التي أدت إلى تصدع في أساساته ودعائم الجسر بالإضافة إلى تخسفات، ما دعا إلى قطع السير في ممر العودة من بغداد وتحويل السير إلى ممر الذهاب ليصبح ممرًا مشتركًا".

- داقوق، أكد العاصي أن "قضاء داقوق كونه يقع على طريق كركوك - بغداد الدولي يوجد فيه جسر مهم ويعتبر حلقة وصل بين المحافظات الشمالية وبغداد وهذا الجسر تعرض لتخسفات بسبب السيول وأصبحت ركائزه بأضرار في العام الماضي". وأضاف أن "وزارة الإعمار والإسكان تمكنت من إعادة إعماره وإنشاء ممر ثان ولكن لهذا اليوم لم يفتتح هذا الممر". وأعلنت دائرة طرق وجسور كركوك، يوم الجمعة 18 تشرين الأول / أكتوبر الماضي، عن إنجاز جسر داقوق على

يعاني قضاء داقوق وهو "أكبر" أفضية محافظة كركوك، من شح المياه الصالحة للشرب، مما دعا سلطات وأهاليه إلى إطلاق مناشدة لتنفيذ مشاريع إستراتيجية للماء والزراعة والطرق. ويمتاز قضاء داقوق بأنه يجاور قضاء طوزخورماتو ضمن محافظة صلاح الدين وله امتدادات زراعية ضمن الأراضي الزراعية ويمر فيه الطريق الدولي الرابط بين كركوك وبغداد.

ومشروع ماء كركوك الموحد يمر بجانب قضاء داقوق وهو مشروع رئيسي لتغذية مياه الشرب لمحافظة كركوك وصولاً إلى قضاء طوزخورماتو بمحافظة صلاح الدين.

ويقول قائممقام قضاء داقوق سراج ناظم العاصي، إن "قضاء داقوق (40 كم جنوب كركوك)، يعتبر واحداً من الأفضية المهمة في كركوك وله امتداد مع محافظات مجاورة مثل قضاء طوزخورماتو ويضاف إلى ذلك أن القضاء من أهم أفضية كركوك من حيث المساحات الزراعية".

وتابع أن "القضاء بحاجة ماسة إلى سابلو لاستلام الحبوب وكذلك مشروع إسالة موحّد كون القضاء يعتمد على المياه الجوفية لتغذية شبكة الإسالة بسبب شح المياه وعدم كفاية الحصة المائية المقررة من مشروع الماء الإروائي"، مبيناً أن "أهالي القضاء يعتمدون على مياه الآبار الجوفية في توفير مياه للشرب".

وعن كثرة الحوادث على طريق كركوك





الأحد

2025 01 05

العدد (2812)

محليات

الحقيقة



العلاقات العراقية السورية.. كيف يجب أن تكون؟

محمد توفيق علاوي

حدث لفظ كبير على اثر زيارة رئيس جهاز المخابرات العراقية الأخ حميد الشطري للإدارة الجديدة في سوريا تحت سلطة أبو محمد الجولاني، وكانت المواقف بين شجب كبير أو سكوت وترقب أو تأييد بمربرات مختلفة، وهذا يستدعي تحديد ثوابت لسياسة الحكومة العراقية والتي من خلالها يمكن بناء تصور كامل كيف يجب ان تكون العلاقة بين الحكومة العراقية والحكومة السورية، وهذه الثوابت تتمثل بما يلي:

1. التأكيد على الإخوة بين الشعبين الشقيقين الشعب العراقي والشعب السوري والتي تمتد الى مئات السنين فضلا عن الكثير من العلاقات الاجتماعية والعلاقات الاقتصادية والسياسية بل حتى اسناد الدولة السورية وحمايتها من قبل الجيش العراقي في حرب 5 حزيران ضد إسرائيل عام 1967 وحرب تشرين عام 1973.

2. تأييدنا للحكم والنظام الذي يختاره الشعب السوري الشقيق، فلأسف لم يحسن الرئيس المخلوع بشار الأسد التعامل مع شعبه، فقد التقيت به في زيارة رسمية خاصة عام 2012 عندما كنت وزيراً للاتصالات وممثلاً للقائمة العراقية في ذلك الوقت فبينت له قناعاتي وهي كانت أيضاً قناعة القائمة العراقية بوجود عدم استعمال القوة مع التظاهرات التي قامت عام 2011 واستخدام لغة الحوار، ولكنه استمر بمنهج العنف؛ وفي ذلك الوقت التقيت بالرحوم محمد ناصيف (أبو وائل) والذي كنت اعرفه منذ سبعينيات القرن الماضي من خلال السيد موسى الصدر فسألته ما الذي يحدث في سوريا ؟ فقال: عندما بدأت التظاهرات انقسمنا الى فريقين، فريق انا امثله والسيدة بثينة شعبان نؤمن بالحوار وحرية الرأي، وفريق (لم يسمهم) يؤمن بالتعامل بالقوة لردع التظاهرات، فأخذ الرئيس في اول الامر برأي الفريق الثاني وعندما اكتشف خطأ هذا الرأي قرر الاخذ برأينا ولكن بعد قوات الأوان.

3. الى الآن نحن متفائلون بالتصريحات للسلطة الانتقالية بخصوص استنكارهم لتصرفات بعض الجهات المنفلتة، نأمل ان استمرارهم بسياسة ردع الجهات الإرهابية والتكفيرية سيحقق اهداف بناء الدولة على أسس سليمة لتوحيد البلاد وتحقيق التقدم والإزدهار وفتح علاقات مثمرة مع العراق ودول المنطقة والحصول على الدعم الدولي؛ حيث هناك خشية أو احتمال من كون بعض هذه الجهات مشاركة أو قريبة من السلطة الحالية أو المستقبلية وهذا يتطلب وجوب ردعهم ومنعهم من التدخل بشؤون العراق وفي المقابل يلتزم العراق بعدم التدخل بالشؤون الداخلية للجمهورية السورية ما دام الحكم في سوريا لا يتدخلون بالشأن العراقي او يتواصلون مع التكفيريين والإرهابيين داخل العراق.

4. رفضنا واستنكارنا لتقطيع اوصال سوريا من قبل عدة جهات وبالذات استيلاء إسرائيل على جبل الشيخ والجولان والقنيطرة وقمة القلمون كما نستنكر الاعتداءات الإسرائيلية على المنشآت العسكرية والمطارات وتدميرها للطائرات والديابات والسفن الحربية للجيش السوري كما نطالب بتنفيذ قرارات الشرعية الدولية ورجوع إسرائيل الى الحدود الدولية المقررة من قبل الأمم المتحدة.

5. تأييدنا لقيام نظام في سوريا يساوي بين جميع مكونات الشعب السوري وقائم على أساس دستور مشرع من قبل مجلس يمثل الشعب السوري بكافة مكوناته.

موقف الحكومة العراقية ينطلق من هذه الثوابت الخمسة، ونأمل ان تلتزم الحكومة السورية بهذه الثوابت لكي نهض بالبلدين العراق وسوريا لمصلحة الشعبين الشقيقين .

الفياض: الحشد الشعبي مؤسسة رسمية وتخضع لأوامر القائد العام وحدود عملها العراق



الحقيقة - متابعة

أكد رئيس هيئة الحشد الشعبي فالح الفياض، أن قادة النصر أفنوا أنفسهم في سبيل هذا الوطن وصنعوا انتصاراً عظيماً، فيما أشار إلى أن الحشد مؤسسة رسمية وتخضع لأوامر القائد العام وحدود عملها العراق. وقال الفياض في كلمته بمراسم إحياء الذكرى الخامسة لاستشهاد قادة النصر أبو مهدي المهندس وقاسم سليمانى إن "قادة النصر أفنوا أنفسهم في سبيل هذا الوطن وصنعوا انتصاراً عظيماً"، مبيناً، أن "الشهداء القادة صنعوا الانتصار الذي انطلقت هذه المسيرة من أجله".

وأضاف، أن "المرجعية أطلقت تسمية (قادة النصر) وكذلك من أطلقت فتوى الجهاد الكفائي وكلامها له دلالة حقيقية وقيمة"، لافتاً إلى، أن "جريمة اغتيال قادة النصر نكراء ومستهجنة وتتجلى فيها كل أنواع الغدر". وأكد، أن "استشهاد قادة النصر فوز بالمنظومة العقائدية والقيمية"، موضحاً، أن "خسارتنا لقادة النصر ليست بالمعنى المطلق بل هي خسارة الفرقاء لهم". وذكر، أن "الشهيد الحاج قاسم سليمانى تمتع بالشجاعة وحسن التدبير والتواضع لله ولكل إنسان"، لافتاً إلى، أن "الامة تفاعلت وانفعلت بقوة مع استشهاد قادة النصر وهو فيض إلهي وتكريم مبارك لهؤلاء الشهداء". وبين، أنه "باستنكار الشهادة لا بد لنا

ويؤدي واجبه على خطى الشهداء". وذكر، أن "هناك تفاعلا وفهما مشتركاً بين الحشد والحكومة وهناك طاعة للحكومة في حدود القانون والدستور".

العام للقوات المسلحة وحدود عملها العراق والحفاظ على أمنه وسيادته وملتزمون بحدودنا التي رسمها القانون"، لافتاً إلى، أن "الحشد الشعبي أسس على مفاهيم الجهاد والتضحية

من استنكار سيد شهداء المقاومة السيد حسن نصر الله"، لافتاً إلى، أن "الانتصار على الإرهاب أمانة يجب الحفاظ عليها". وأكد، أن "الحشد الشعبي مؤسسة رسمية وتخضع لأوامر القائد

الكهرباء: الغاز الإيراني يصل للجنوب وما زال متوقفاً عن الوسط والفرات الأوسط

الحقيقة - متابعة

إيرانية مربوطة تزامنياً مع الجانب الإيراني تعمل وتتوقف هذه الخطوط على فترات حسب أحمال الذروة داخل الأراضي الإيرانية، حيث تمت الى العراق بطاقة 1100 ميغا واط يوميا"، مبيناً أن "هذه الطاقة تنخفض وترتفع وتتوقف على فترات باعتبارها متوقفة الآن، باستثناء خط واحد طاقته الجنوبية وبحجم ثمانية مليون ومقوصة، بسبب ما تعانيه الجمهورية الإسلامية من تراجع في درجات الحرارة وبالتالي تتوقف

أكدت وزارة الكهرباء ، أن الجانب الإيراني يزود العراق حالياً بـ 8 ملايين ونصف متر مكعب من الغاز يوميا فقط لمحطات الجنوب، فيما يستمر توقفه عن محطات الوسط والفرات الأوسط بسبب أعمال الصيانة وفقاً لطهران. وقال المتحدث باسم الوزارة، أحمد موسى، إن "هناك أربعة خطوط

هذه الخطوط وفقاً لطهران". وأشار موسى، إلى ان "هناك برقية رسمية من الجانب الإيراني تتحدث عن أسباب توقف الغاز عن بغداد والفرات الأوسط وذلك بسبب أعمال الصيانة ". وأضاف، أن "الغاز المدفوع للعراق من إيران يصل فقط للمنطقة الجنوبية وبحجم ثمانية مليون ونصف المليون طن من الغاز يوميا، في حين يستمر توقفه عن بغداد والفرات الأوسط بسبب الصيانة".



Investment

Ministry of Industry and Minerals
partnership contract Project in the industrial field

Advertising

The Ministry of Industry and Minerals/ Republic of Iraq/ State company for Iron and Steel is pleased to announce the investment project to establish
Establish production factory and Reactivation of Damaged Welding Flux in Submerged Arc Welding Process At The State company for Iron and Steel in Basra Governorate

International and specialized local companies, businessmen and financiers are invited to participate in this project that achieves economic viability and create quick positive returns with which the investor participates in the management and operation of the plant for a period of time that can be negotiated.

The investment file can be obtained from the headquarters of the State company for Iron and Steel/ Commercial Dept. for (250000) dinars (two hundred fifty thousand dinars) is not reimbursable and the submission starts at 2/1/2025 for (30) days, continues to be reviewed monthly for (3) months in the absence of offers.

The most prominent strengths of this project

- 1- Availability of manpower and experience.
- 2- Adequate investment legislation guarantees investor rights.
- 3- Good economic feasibility in the project.
- 4- The large and growing demand for products and the local market need.

Ministry of Industry and Minerals/ The General for Iron and Steel Company expresses its willingness to assist the investor in clarifying what is necessary and facilitating necessary visits to our company if necessary. Investors are kindly requested to submit their offers at:-
Iraq – Basra – Khor Al Zuber P.B 438
Our Company's investment Dept. 07801257283
Baghdad office 07816168816
Email: steel.comp@industry.gov.iq

D.G

رئيس مهتمين اقدم
حسين فالح حسين
معاون المدير العام / وكالة

الاستثمار

وزارة الصناعة والمعادن

مشروع عقد مشاركة في القطاع الصناعي

الاعلان

يسر وزارة الصناعة والمعادن/ جمهورية العراق/ الشركة العامة للحديد والصلب اعلان المشروع الاستثماري لإنشاء معمل لإنتاج غيار اللحام المستخدم في عمليات اللحام تحت السلك SAW المنغمر في الشركة العامة للحديد والصلب / الواقعة في محافظة البصرة.

والدعوة موجهة الى الشركات الدولية والمحلية المتخصصة ورجال الاعمال والممولين للمشاركة في هذا المشروع الذي يحقق الجدوى الاقتصادية وخلق عائدات ايجابية سريعة يشارك بها المستثمر في إدارة وتشغيل المصنع لفترة من الزمن يمكن التفاوض عليها.

وبالإمكان الحصول على الملف الاستثماري من مقر الشركة العامة للحديد والصلب/ الدائرة التجارية لقاء مبلغ قدره (250) ألف دينار (مائتان وخمسون ألف دينار) غير قابل للرد ويتم التقديم اعتباراً من تاريخ 2025/1/2 ولمدة (30) يوم دوام فعلي ويستمر مراجعته شهرياً لمدة ثلاثة أشهر تقويمية في حالة عدم ورود عروض.

يرى نقاط القوة في هذا لمشروع

- 1- توفر القوى العاملة والخبرة.
- 2- تشريعات الاستثمار الكافية لضمان حقوق المستثمر.
- 3- الجدوى الاقتصادية الجيدة للمشروع .
- 4- الطلب الكبير والمتنامي للمنتج وحاجة السوق المحلية له .

وزارة الصناعة والمعادن / الشركة العامة للحديد والصلب تعرب عن استعدادها لمساعدة المستثمر في توضيح ما يلزم وتسهيل الزيارات اللازمة لشركتنا ان لزم الأمر.

يرجى من المستثمرين التكرم بتقديم العروض الخاصة بهم على العنوان التالي:-

العراق – البصرة – خور الزبير – ص ب 438
استثمار الشركة 07801257283
مكتب بغداد 07816168816
البريد الإلكتروني: steel.comp@industry.gov.iq

رئيس مهتمين اقدم

حسين فالح حسين
معاون المدير العام / وكالة

الحقيقة

المحرر الرياضي
قاسم حسون الدراجي

التصحیح اللغوي
أحمد الساعدي

التصميم
عقيل الندى

مدير القسم الفني
سامر أحمد

سكرتير التحرير
علي علي

هيئة التحرير

يعد من أقدم الجيوش في المنطقة

العراقيون يحيون الذكرى 103 لتأسيس جيشهم الباسل

يحيي العراقيون غداً الاثنين، الذكرى الثالثة بعد المئة لتأسيس جيشهم، الذي

تزامن مع تأسيس دولتهم الحديثة، ويستذكرون معها محطات بارزة في مسيرة

واحد من أقدم جيوش الشرق الأوسط في العصر الحديث.

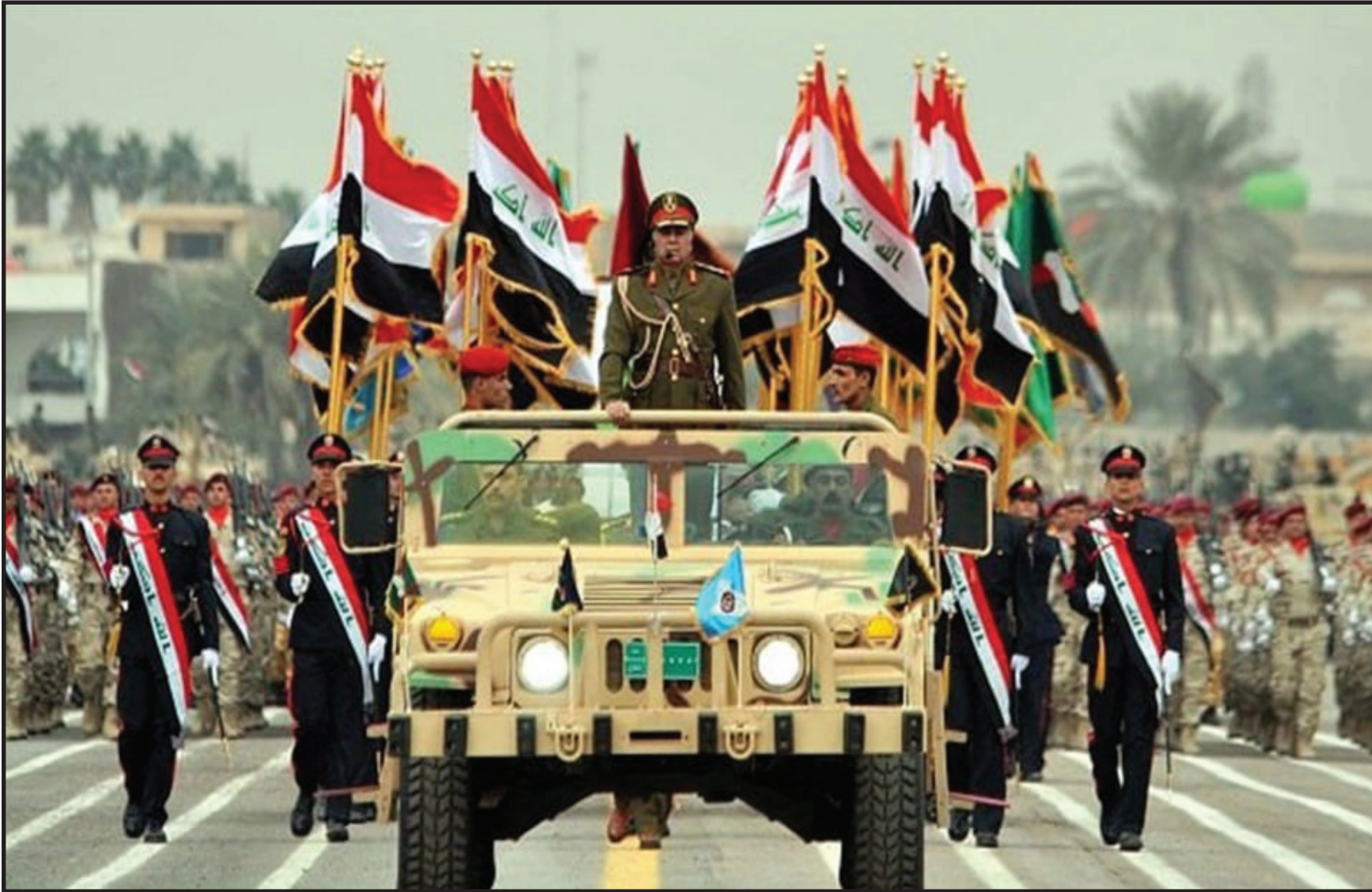
الحقيقة / متابعة

محطات بارزة

قررت بريطانيا في يناير/ كانون الثاني 1921 تأسيس أول نواة للجيش العراقي الحديث؛ ليكون المسؤول عن حماية الدولة العراقية الوليدة، بعد اختيار حكومة انتقالية أعقبت أحداث ثورة عام 1920 في العراق ضد الاحتلال البريطاني آنذاك، واختارت فيما بعد الملك فيصل بن الشريف الحسين لقيادة الدولة الوليدة. الفوج الأول تأسس في السادس من يناير/ كانون الثاني 1921 في العهد الملكي، وحمل اسم "موسى الكاظم"، الذي ضم بين جنياته عددا كبيرا من ضباط النخبة السابقين الذين انخرطوا في الجيش العثماني وقتذاك. جيش سرعان ما أخذ يتنامى -رغم تخوف المستعمر وتحوطه- عبر تشكيل فرقتين للمشاة؛ إحداهما في الديوانية (جنوبي العراق)، والأخرى بكرموك (شمالي البلاد)، إضافة إلى تشكيل القوة الجوية عام 1931، والبحرية عام 1937. ولعب الجيش العراقي دورا محوريا في الصراع العربي الإسرائيلي، بمشاركته في أول حرب عقب انتهاء الانتداب البريطاني لفلسطين عام 1948، فسقط العشرات من الشهداء بين صفوفه، وسُميت "حرب النكبة". كما وقف الجيش العراقي إلى جانب الجيشين السوري والمصري في حرب السادس من أكتوبر/ تشرين الأول 1973، فكانت له ملامح وبطولات فيها. في 23 مايو/ أيار 2003، أصدر الحاكم المدني الأمريكي بول بريمر قرارا بحل الجيش العراقي، وتسريح جميع عناصره، وملاحقة آخرين منهم، وبعد مضي شهر يأمر بريمر بتأسيس جيش جديد، وفق النسب السكانية للمناطق، في محاولة لبث الفرقة والطائفة في المجتمع العراقي. وأصاب الغشاء التجنيد الإلزامي المؤسسة العسكرية بالضعف، لا سيما أن أغلب المتطوعين الحاليين يأتون عن طريق الأحزاب. وبعد سيطرة تنظيم "داعش" الإرهابي على ثلث مساحة العراق عام 2014، بسقوط محافظات الموصل والأنبار وأجزاء من صلاح الدين وديالى؛ لم يثن ذلك من إصرار الجيش العراقي والحشد الشعبي من مقاتلة التنظيم واستعادة الأراضي التي سيطر عليها، حيث أعلن رئيس الحكومة آنذاك حيدر العبادي في التاسع من يناير/ كانون الثاني 2017 من الموصل استعادة كامل المناطق الخاضعة لسيطرة التنظيم.

تصنيف دولي

ووفق تصنيف موقع "غلوبال فاير" (Global fire) الأمريكي لعام 2020، فإن الجيش العراقي احتل المرتبة 50 من حيث أقوى الجيوش في العالم، من مجموع 138 دولة. وبعد هذا الموقع من المواقع الشهيرة باعتداده معايير خاصة في تقييم الجيوش على مستوى العالم. وقبل أكثر من قرن كامل من الزمان وفي 6 يناير/ كانون الثاني أعلن في بغداد عن ولادة النواة الأولى للجيش العراقي الحديث، والتي حملت عنوان "فوج موسى الكاظم"، ورغم أن العلاقة في البداية كانت مستقرة بين المؤسسة العسكرية الوليدة والبلاط الملكي فإن كثيرا من الأشياء بدأت تتغير تباعا. كان الجيش هو البيئة المثالية التي وجدت فيها الأحزاب الناشئة مناخا صالحا للتمدد فيها، وبدأ السياسيون العراقيون وقتها في نسج خيوط العلاقة مع العسكر الذين كانوا منشغلين بإقامة قواعد الدولة الجديدة وتوطيد أمنها. وفي ظل تصاعد الخلافات بين الحكومات العراقية والأحزاب أقدم الضابط بكر صدقي على القيام بأول انقلاب في تاريخ العراق الحديث والعالم العربي عام 1936 وأطاح بحكومة ياسين الهاشمي، ونصّب بدلا عنه حكمت سليمان. ومن يومها بدأت تظهر أصابع الجيش واضحة في صفحات السياسة العراقية حتى نضجت هذه المحاولات وتشكل ما



موجودة عند ضباط الجيش العراقي منذ تأسيسه، كما أن مشاركة ضباطه في الحياة السياسية للعراق الحديث لم تكن ظاهرة غريبة، بل مشابهة لأدوار لعبتها جيوش عدة دول في المنطقة، مثل مصر وتركيا وباكستان والجزائر، ولا يزال لبعضها تأثير على السياسة حتى اليوم. لكن الحال تغير بعد الغزو الأمريكي للبلاد عام 2003 حين حل الحاكم المدني الأمريكي للعراق بول بريمر الجيش السابق وكافة التشكيلات الأمنية، فكان تأسيس الجيش الجديد مختلفا عن مساراته السابقة، فقد جرى تكوين قاعدته من أفواج مسلحة

إسطنبول، وهو ما دفع هؤلاء الضباط لالتفاف حول الشريف حسين الذي أعلن ما عرفت بـ"الثورة العربية الكبرى". وبحسب اللواء الركن المتقاعد ماجد القيسي، فإن الجيش العراقي تأسس عمليا قبل ولادة الدولة العراقية الحديثة، وكان له حضور وبصمات واضحة في الحياة السياسية خلال العهد الملكي تجلت في انقلاب بكر صدقي ومشاركة القوات المسلحة في حركة مايو/ أيار المناهضة للوجود البريطاني عام 1941، والتي تم إجهاضها ومطاردة القائمين عليها.

ووفقا للقيسي، فإن النزعة الانقلابية كانت موجودة عند ضباط الجيش العراقي منذ تأسيسه، كما أن مشاركة ضباطه في الحياة السياسية للعراق الحديث لم تكن ظاهرة غريبة، بل مشابهة لأدوار لعبتها جيوش عدة دول في المنطقة، مثل مصر وتركيا وباكستان والجزائر، ولا يزال لبعضها تأثير على السياسة حتى اليوم. لكن الحال تغير بعد الغزو الأمريكي للبلاد عام 2003 حين حل الحاكم المدني الأمريكي للعراق بول بريمر الجيش السابق وكافة التشكيلات الأمنية، فكان تأسيس الجيش الجديد مختلفا عن مساراته السابقة، فقد جرى تكوين قاعدته من أفواج مسلحة



محافظات الأنبار والموصل وصلاح الدين من سيطرة تنظيم "داعش"، وأصبحت العلاقات أكثر ثقل وودية حتى في المناطق التي كانت تنظر بكثير من السلبية للجيش الجديد، كما يؤكد الجبوري.

تحولات دستورية

وتدور تساؤلات كثيرة بشأن طبيعة العلاقة بين المؤسستين العسكرية والسياسة بحسب الدستور ونصوص القانون العراقي منذ نشأة الدولة العراقية الحديثة حتى اليوم.

ويقول الخبير في القانون الدستوري بشار الحطاب إن دستور عام 1925 المسمى "القانون الأساسي" أكد خضوع القوات المسلحة لإرادة الملك وسلطته بصفته رأس الدولة الأعلى، وبذلك يكون النظام الدستوري في العهد الملكي قد اعتمد تبعية القيادة المدنية للقوات المسلحة، ومنعها من التعاطي مع شؤون الحكم والسياسة.

ويضيف الحطاب، أن دستور 1958 جاء بنظام سياسي وفق ما تعرف بـ"الشرعية الثورية"، والدستور الذي أقره مجلس الوزراء وقتها منح السلطتين التشريعية والتنفيذية لمجلس الوزراء الجديد. وأصبح الجيش العراقي منذ ذلك التاريخ مركز القرار السياسي في إدارة شؤون البلاد، وتولى القادة العسكريون المناصب التنفيذية العليا في الدولة. أما دستور 2005 -الذي لا يزال ساريا حتى اليوم- فقد ارتكز على مبدأ الفصل بين السلطات، ومنح رئيس الوزراء مسؤولية قيادة القوات المسلحة، وجعل مهمتها مقصورة على الدفاع عن العراق وآلا تكون أداة لقمع الشعب أو تتدخل في السياسة.

كما منع الدستور الحالي منتسبي وزارة الدفاع من الترشيح في الانتخابات أو القيام بحملات انتخابية، سواء بصفتهم الشخصية أو الوظيفية، لكنه لم ينظم حماية فعلية تحول دون تدخل الجيش في السياسة.

ووفقا للحطاب، فإن منح سلطة تعيين رئيس أركان الجيش ومن هم بمنصب قائد فرقة فما فوق لمجلس النواب يمثل تصريحاً ضمناً يسمح بتدخل السلطة التشريعية -التي تمثل أحزاباً متنوعة الانتماء السياسي والقومي والديني- في تعيين واختيار قادة الجيش العراقي.

وهذه الإجراءات تنعكس في كثير من الأحيان بشكل سلبي على فكرة "الولاء للوطن وحده" رغم الأدوار التي مارسها الجيش في دفاعه عن البلاد، وحصوله على تأييد شعبي كبير، بحسب الخبير في القانون الدستوري. وبهذه المناسبة العظيمة تتقدم اسرة تحرير جريدة الحقيقة بأسمى معاني الرفعة والتقدير الى جيش العراق الباسل حماة الوطن وسوره المنيع إجلالا لجزيل تضحياتكم وتواصل فدائكم فيزاكيات الدماء وصدق المواقف يدوم أمننا واستقرارنا.

كل عام والجيش العراقي بالف خير. رعاكم الله بعينه التي لاتنام ودمتم ذخراً لعراقنا الحبيب.



رحيم العراقي

الحلقة 7

إخوان الريف

نحن لا نقوم بمهمة التعريف بنماذج أو شخصيات معروفة او مغفورة كمؤرخين، بل كما نراها في المخيلة ، فنضفي على الواقع نكهة فنتازية. في المقهى التراثي القديم.. صاحب المقهى يتحدث لرواد مقهاه..

-: ولد الفنان الشعبي سعدي الحلي عام 1932 لعائلة فلاحية بحي المهدية بمدينة الحلة البابلية وترك دراسته الثانوية واشتغل سابق حافلة عمومية بين مدينة الحلة وبغداد وكان يغني للركاب ويحصل على المديح والإعجاب.. في سيارة مصلحة نقل الركاب سعدي يغني وهو يقود الحافلة.. فيقاطعه بعض الركاب بصيحات الإعجاب..

سعدي : (يغني)

حجايانا كظن يشكر وكتهن لون يحصل مجال الإهن و كتهن إلكه ادموع بعيوني وكتهن لو دمعي خلص و أنقطع ميه أحد الركاب :وداعتك آني أهلي بسدة الهندية بس ما نزلت حتى أروح وأجي وياك ..

سعدي : (يغني)

عاشر صحيب وفي الضيق للساعة
وابتعد عن العقارب حيل لساعة
و اسعى على مطليك الخير لساعة
لا تظل مثلي اسولفك وحك حاجتي
اهملت كثرة مطالبي وصفت حاجتي
يا ساعة الشوم صارت عد عدو حاجتي
العدو ما يرتجي هيهات والخير لساعة .

في المقهى التراثي القديم.. كان صاحب المقهى يواصل الحديث..

- صار بعدها سعدي الحلي يغني بالإعراس والمناسبات .. ويسجل كل فنون وأنغام أهل الفرات .. بالأشرطة الصوتية والكاسيتات .. مثل النایل والسويجلي والجوبي والمقامات .. التي أطربت جمهوره الكبير .. وجعلته من المشاهير.. في ستوديو شهران كأطع في البصرة ..سعدي والعازفون والضيوف..

سعدي : أريدك بالحلم خُطار مر بيه حلم أخضر .. وأضوي نجمة بجيبك ..أدور طيفك المامر..

يقاطعه فالح حسن عازف الكمان

فالح حسن : أيها السادة .. تسجيلات شهران كأطع في البصرة أم البروم قرب فندق العروبة تواصل تقديم هذه الحفلة الغنائية بتاريخ خسه / خسه / خسه وسبعين بقيادة عازف الكمان فالح حسن والإيقاع عبود بدن ..ويشرف على التسجيل ويراقب الشارع ويمنع الفضوليين حشه السامع صاحب الوجه الساطع شهران كأطع..

سعدي : (يكمل الأغنية) :

اجيتك من بعدغربة اجيت بليلة قمرية
هذاك انا نبع صاني يخايب دغش ما بيّه
جيتك والعتب بالعب عتب عاشق بحنية
وأكلك هجرك شسوي

لُون ادري فلا اهوي..

في المقهى التراثي القديم.. صاحب المقهى يواصل الحديث:

: رغم شهرته درس من جديد وتخرج من معهد الفنون الموسيقية عام 1973 وغنت أغانيه المطربات غزلان وملايين وساجدة عبيد وقلد طريقته بالغناء العديد من المطربين .

.. وفي استقبال بيته مع الصحفية كان يبدو على سعدي الوهن والتعب قبل مرضه الأخير بسبب وفاة ابنه الشاب الفنان خالد سعدي الحلي .

الصحفية :فناننا الرائع كيف سمحت لبعض الفنانات والفنانين ياخذون أغانيك و يغنوها ويشتهرون بيها..؟

سعدي : هذي سة الحياة ..آني ببدايتي اشتركت بحفلة بمصلحة السينما والمسرح وغنى بيها مطرب شاب بذاك الوقت اسمه صباح السهل أغنية للهله للهله وشجاني .. وبعد مدة سجلتها بصوتي..وعجبتني أغنية قحطان العطار الله يذكره بالخير: يمه يايمة إشرجالي ..وسجلتها بصوتي وصورتها للتلفزيون.. زرعوا فحصدنا.. ونزرع فيحصدون..

في المقهى التراثي القديم.. صاحب المقهى يواصل الحديث :

_ اصيب فناننا الشعبي الكبير بمرض أقعده طريح الفراش لمدة طويلة جعلته يراجع حسابه ويستذكر طفولته وشبابه..وحياته وأصحابه وأخطائه وصوابه ..ومن ساعدوه بالملمات.. ومن أنفخوا جراحه بالإشاعات.. وتوفي عام 2005.



تلك السنوات



شعر جلال الدين الرومي من المواد الأساسية للمغنين في إيران فهم يسلطون على كلماته القائلة .

ألا يا أيها الساقى أدر كاساً وناولها
فأن الكأس للمدوغ بالعشق هي الرافي

والذي لفت نظري في زيارتي لضريحه ان هناك من يعتمد في دخله اليومي على بيع " فال حافظ " للمارة وهي عبارة عن مقطع من شعر حافظ مع شرح ييسر على القارئ فهم المعنى، فوقها لتقاليد قديمة فإن الإيرانيين في الأعياد الدينية وغيرها يأخذون الطالع من الديوان .

وأنا ابنه اشعار حافظ الشيرازي تعكس حكمة عميقة وهي جزء من الحكمة الروحية للشرق وتتردد فيها مضامين تدين مظاهر النفاق الديني والاجتماعي، كما يرفض بقوة واقع النفاق الذي عم عصره، وما يميزه عن مجموعة عظماء الشعر الفارسي الخالدين ، جلال الدين الرومي وسعدي الشيرازي وفريد الدين العطار ونظامي الكنجوي وأبو قاسم الفردوسي. ان ديوانه قد ترجم إلى سبع وعشرين لغة حية ، كما ان الشاعر الالماني " غوته " هام عشقا بأشعار حافظ، ونسج معه علاقة روحية خاصة وفي النهاية كتب ديوانا شعريا أمدها لحافظ الشيرازي تحت عنوان "الديوان الشرقي للشاعر الغربي.. ويعتبر شعره إلى جانب

موسيقى ، فربما أنهض من قبري راقصاً ، عندما استشعر شذا وجودك عندها شعرت بصدى قصائدك يتسلل الى أعماق الروح :

إن عمرنا قصير، ولكن طالما أننا قد نفوز

باجد وهو الحب، فلا تحتقر الإغواء إلى توسلات القلب فهو يؤمن أن الحب، عذرياً كان أو عملياً، لا يستغني عنه الشعر :

أيها الحب اجمع بيننا فما حاجتي بعد ذلك إلى الجنة، إن الذي خلق غداثر شعرك من ذهب وفضة، وجمع بين الوردة الحمراء والوردة البيضاء

وأسلم إليهما خدك في شهر العسل أليس بقادر على أن يمنحني الصبر،

حيث يجلس العديد من الإيرانيين عند باب مقبرته ويأيدوهم ديوان الشيرازي فيتحفونه لمن يريد ان يقرأ طالعه او يريد الاقدام على أمر مصري وذلك مقابل مبلغ بسيط من المال .

زرت ضريح الشاعر حافظ الشيرازي في مدينة شيراز الإيرانية فوجدته تحفة فنية ومعمارية نادرة في الهندسة، وصرحا شامخا بالجمال والعظمة وسط طبيعة ساحرة، تحف ضريحه السورود من كل جانب وعلى لوح ضريحه المصنوع من المرمر نقشت إحدى قصائده ، ومشاركة لهمه الروحي (كم أشتهي الحديث معك عن حال قلبي) جلست بإجلال حيث يرقد وقد غشيني الخجل من انني لم اتمكن من تحقيق رغبته (لا تجلس بجوار قبري دون خمر أو

ثامر الحاج امين

قلة من الشعراء هم الذين نالوا المكانة الأدبية المرموقة الى جانب المكانة الروحية التي تصل حد التقديس ، وقد يكون الشاعر حافظ الشيرازي (1315 _ 1390 م) من بين الشعراء الذين نالوا المنزلتين عند الشعب الإيراني ، فقد حظي هذا الشاعر باحترام كبير ليس لدى السلاطين الذين عاصى حكمهم فحسب انما لدى الشعب ايضا ، فهو يمثل " صوت الغيب " عند الإيرانيين ولا يكاد يخلو بيت إيراني من ديوان حافظ ، ذلك ان الفرد الإيراني عندما يشعر بالقلق فما عليه الا ان يفتح ديوان " الشيرازي " عشوائيا ليجد الاجابة الشافية ، فالاعتقاد السائد انه معهم في الشدائد ومن كلماته يستمدون القوة والتغلب على الحزن والألم ويمنحهم ايضا العزيمة والاصرار على السعي والمواجهة فهو يحثهم على الصبر وتحمل المشاق في مسيرة الوصول الى الهدف (ان كان عليك ان تعبر الصحراء لتصل الى هدفك ، إمض دون ان تلق بالا لأشواك الجارحة) كما ان الإيرانيين ولشدهد إيمانهم بحكمته وصواب رؤيته فأنهم يستخبرون بأشعاره

سوريا بين الثورة والظلام.. هل تنتصر الحرية على التطرف؟

السلطة المركزية والإسلام السياسي، الذي يضعف التنوع الثقافي والسياسي ويفرض رؤية واحدة على الجميع.

اليوم، سوريا تقف عند مفترق طرق. الثورة السورية لم تعد فقط ضد نظام قمعى؛ بل أصبحت معركة من أجل الحفاظ على قيم التنوير ومنع العودة إلى عصور الظلام. الشرق الأوسط بأسره يوشك أن يدخل عصراً جديداً من التنوير الفكري، حيث يُعيد الإنسان التفكير في علاقته بالدين والسياسة على حد سواء.

لذلك، فإن هذه الطفرات الفكرية الدينية، مهما بدت قوية في الوقت الراهن، لن تجد البيئة المناسبة للنمو والاستمرار، لا بد من وضعها في مكانها الطبيعي، داخل الإطار الديني الخاص الذي يتمثل في المساجد ودور العبادة، حيث تكون العلاقة بين الإنسان وربّه علاقة فردية حرة غير مفروضة على الآخرين.

في ظل هذه التحديات، يأمل المجتمع السوري، الذي يعاني من أزمتات وكوارث متلاحقة، أن تتجنب "هيئة تحرير الشام"، التي لا تزال مدرجة في قوائم الإرهاب عالمياً وأصبحت الآن حكومة انتقالية تدير شؤون الدولة، الوقوع في فخ إعادة إنتاج النموذج السلطوي نفسه، حتى وإن ظهرت بأوجه جديدة ومفاهيم تبدو مختلفة.



معانيها.

إن الطرح الذي يروج لمفهوم "الأمة الإسلامية" بشكل غير مباشر أو مباشر، يسعى إلى طمس التنوع الثقافي والديني للمجتمع السوري، ويهدف إلى تقويض حقوق المكونات المختلفة، خصوصاً الكورد والمجتمعات الأخرى التي تطالب بخصوصيات قومية أو دينية.

في هذا السياق، نجد أن زعيم "هيئة تحرير الشام"، أحمد الشرع، ومعه حكومة الإنقاذ سابقاً والانتقالية حالياً، قد رفضوا النظام (اللامركزي والفيدرالية) وهو رفض نابع من إملاءات تركية لكنه يتماشى مع نظرية "الأمة الإسلامية". هذه النظرية تستند إلى مفهوم

المقترح حول الحريات العامة والذي يمكن وصفه بالكوارثي، فقد نشهد مصيراً مشابهاً لما حدث في أفغانستان.

المجتمع السوري، لن يقبل بهذا المصير، إنه واع ومصمم على الحفاظ على حريته، وما جرى مؤخراً في ساحة الأمويين، حيث خرج المئات من الشباب والشابات مطالبين بالحرية بكل أبعادها، يمثل صرخة في وجه الهيمنة الفكرية والمقعية التي تسعى "هيئة تحرير الشام" إلى فرضها. مهما بدلت هذه الهيئة أقنعتها أو غيرت تصريحاتها، فإن حقيقتها لا يمكن إخفاؤها. الثورة الحقيقية لم تمت، وستظل روحها متقدة في قلوب السوريين حتى تتحقق الحرية بكل

حضارية وديمقراطية تشكل أساساً راسخاً لهويته، ويمكن أن تكون هذه الثقافة ركيزة قوية لبناء وطن حقيقي قائم على العدالة والمساواة.

في الماضي، كانت الهيمنة باسم شريحة معينة من النظام، أما اليوم فهي، وكما بدأت تتبين، تمارس باسم الدين والله، لكنها في الواقع تسعى لتحقيق نفس الأهداف: السلطة والسيطرة وفرض ثقافة أحادية على المجتمع السوري. قد تكون الألبسة والوجوه والكلمات مختلفة، ولكن الغاية واحدة، وهي إخضاع الشعب وطمس تنوعه الثقافي والديني.

الشعوب السورية، بمختلف مكوناتها وأطيافها، لن تقبل بدستور إسلامي قائم على تأويلات خاصة للقرآن تخدم أجندات سياسية معينة. لن يقبلوا بنظام يدفع المرأة إلى الظل وراء الستارة، أو يفرض العزلة بين الجنسين، أو يدمج الدين في الدولة بشكل يقوض التعددية، أو يعيد البلاد إلى عصور الخلافة وما قبلها. نحن نعيش في عصر تتداخل فيه العلاقات التجارية والسياسية العالمية، حيث تعتمد حركة البضائع والأسواق على الأرباح والمنافسة. السوق السورية، من أصغر الحانات إلى أكبر الشركات، متصلة بشكل وثيق بالأسواق الرأسمالية العالمية.

خطبة الجمعة أو الصلاة في ساحة كلية الطب لن تكون الحل لإنقاذ سوريا من أزمتها، بل ستزيدها عزلة عن العالم الحضاري. إذا استمرت سوريا على هذا النهج، مع دستور يشبه ذلك



د. محمود عباس

نشوة سقوط صرح الطاغية في سوريا لن تدوم طويلاً إذا استمرت الأطراف المنتصرة في السير على النهج الذي يتجه نحو التطرف وفرض الإملاءات الدينية.

سوريا، بتاريخها العريق وحضارتها المتجذرة، تمثل نموذجاً فريداً من التنوع الثقافي والديني. ورغم الارتباط العميق بالقيم الإسلامية في المجتمع، فإن الشعب السوري يمتلك ثقافة

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضي

الاحد 05 01 2025 العدد (2812)

في الجولة الثانية عشرة لدوري الكرة

الزوراء يخلق في سماء الكلاسيكو والقاسم يضرب الحدود برعاية دھوك ونوروز والميناء بالنقاط الكاملة



مسلم موسى فياض ، وحقق فريق نوروز بقيادة مربيه الجديد قحطان جثير الفوز على فريق ديالى بهدفين مقابل هدف واحد سجل لنوروز احمد محمود واسو رستم فيما قلص الفارق لديالى اللاعب احمد تركي .

وضرب فريق القاسم الحدود بقوة وتغلب عليه باربعة اهداف لهدفين سجل رباعية القاسم اللاعب حسين عبد الواحد (هدفين) والحارث حاتم وسيف رشيد فيما سجل للحدود اثر صالح والمحترف فيكتور كوستا .

فيما بقي القوة الجوية متصدرا ترتيب الدوري ب٢٧ نقطة .

نتائج المباريات الاخرى :

ومن نتائج مباريات الجولة الثانية عشرة انتهت مباراة الكرمه وكربلاء بالتعادل السلبي وبنفس النتيجة تعادل فريقا النفط والكهرباء ، وفاز فريق يهدفين لهدف واحد سجل لقط البصرة بهدف واحد مقابل لاشيء اخرزه اللبناني كريم درويش ، وواصل فريق الميناء نتائجه الطيبة وفاز على جاره نبط ميسان بهدف اللاعب الشاب

كره على طبق من ذهب لزميله المهاجم علي يوسف الذي سدها بحرفنة نحو شبك المرمى لتعلن عن تقدم الزوراء بهدفين لهدف ، وفي الوقت بدلا من الضائع احتسب حكم المباراة زيد ثامر ركلة جزاء لفريق الزوراء بعد ان مست الكرة يد اللاعب علاء عباس في جدار الصد لينفذها بنجاح اللاعب علي يوسف محرراً الهدف الثاني الشخصي له والثالث لفريقه ، وبذلك ارتفع رصيد الزوراء الى النقطة ٢٢ ويرتقي من المركز الخامس الى المركز الثالث

الماكر حسن عبد الكريم (قوية) الذي افتنص كرة من بين اقدام مدافعي القوة الجوية وانفرد مع حارس المرمى علي عبادي ومررها ارضية زاحفة لترتطم بالقائم وتدخل المرمى ، فيما رد مدافع القوة الجوية زيد تحسبن برأسية جميلة عند الدقيقة ٢٢ من الشوط الاول الذي انتهى بتعادل الفريقين بهدف لهدف .

وفي الدقيقة ٧٩ من الشوط الثاني نجح لاعب الزوراء البديل حسين فلاح في اختراق دفاعات القوة الجوية وتدمير

الحقيقة / خاص

في مباراة جميلة ضمن الجولة الثانية عشرة من المرحلة الاولى لدوري نجوم العراق بكرة القدم الحق فريق نادي الزوراء الخسارة الاولى لغريمه التقليدي فريق القوة الجوية في مباراة (كلاسيكو العراق) بعد ان فاز عليه بثلاثة اهداف لهدف واحد في المباراة التي اقيمت امس الاول الجمعة وحضور جماهيري غفير امتلأت به مدرجات ملعب الشعب الدولي .

تقدم الزوراء في الدقيقة ٧ بواسطة

بين قوسين

"وقفوهم إنهم مسؤولون"

قاسم حسون الدراجي



بما ان الاتحاد العراقي لكرة القدم هو المسؤول الاول والاخير عن اللعبة التي تمثل الكثير للعراقيين ولاسيما مشاركات المنتخب الوطني، فأُن هذا الاتحاد ورئيسه ونائبه امام مسؤولية كبيرة في الكشف عن اسباب (المهزلة) الكروية والاساءة البالغة لكرة القدم العراقية وسمعة العراق في هذا المحفل الخليجي والذي يحظى بمتابعة واهتمام عربي ودولي ، والخسارتين المخجلتين امام البحرين ومن ثم السعودية ويفوز بانس على اليمن ليحل (حامس القلب) بالمرکز الرابع والاخير في مجموعته ،الفريق توفرت له من الامكانيات المادية والفنية والاعلامية والجماهيرية مايحلم بها أي فريق عربي او اسوي .

لانريد الخوض في الجوانب الفنية والتخبط الكبير من المدرب الاسباني كاساس فالرجل يعمل وفق امكانيته وخبرته (الضعيفة) وتجربته البائسة في العمل كمحلل لجمعية ايبار الرياضية في اسبانيا ومدربا لنادي قادش الذي هبط للدرجة الادنى ، وعلى الرغم من فشله الذريع في نهائيات اسيا وعدم قدرته على ادارة مباراتنا امام الاردن فأُن اتحاد الكرة تمسك به ورفع من قيمة عقده اثناء التجديد ناهيك من التكريمات والجوائز والهدايا التي حصل عليها بعد الفوز ببطولة خليجي 25 والذي شارك فيها منتخب قطر والسعودية بالفريق الثاني (الريفي) لاستعداد الفريقين لنهائيات كاس العالم في قطر ، ومنذ استلام كاساس مهمة تدريب المنتخب الوطني ولغاية بطولة خليجي 26 استدعى مايقارب ال100 لاعب وجعل من المنتخب الوطني حقلا لتجاربه وافكاره المتدنية فنياً وخططياً، وعلى الرغم من مرور ثلاث سنوات فأُن المنتخب الوطني لم يستقر على تشكيلة ثابتة او مجموعة من اللاعبين ، ففي كل مباراة هناك تغيير وتبديل لنصف اعضاء الفريق ، مع التخبط الواضح في دعوة بعض اللاعبين ثم استبعادهم وفي البطولة الاخرى يدعومهم ثانية ثم يبعد بعضهم ويجلس الاخرين على دكة الاحتياط في الوقت الذي يصر ويعاند الجميع في عدم توجيه الدعوة لمجموعة من اللاعبين البارزين بالدوري المحلي وفي الندية الخارجية .

ان بطولة خليجي 26 كشفت الغطاء عن المستوى المتدني لقدرة المدرب كاساس ومساعديه ولعدد كبير من اللاعبين (الاكسايير) الذين مثلوا الفريق في البطولة بعد ان اكل عليهم الدهر وشرب واصبحوا من الماضي ليعيدهم كاساس الى الحياة من جديد على حساب سمعة وتاريخ الكرة العراقية والم وحسرة الجماهير العاشقة للمنتخب الوطني داخل وخارج العراق .

وازاء ذلك وغيره الكثير الكثير، نطالب وزارة الشباب والرياضة واللجنة الاولمبية وهيئة النزاهة بفتح تحقيق فوري في الحسابات المالية والصرف والانفاق الكبير لاتحاد الكرة ، والتحقق باسباب الفشل الذريع للمنتخب الوطني ومحاسبة ومعاينة كل من تقع عليه المسؤولية في ذلك ، ولايمكن السكوت وتجاهل ماحصل بالكويت لتدارك ماتبقى من مباريات التصنيفات الاسيوية حتى وان تطلب الامر اقالة المدرب والاستعانة بمدرّب محلي او اجنبي اخر لمواصلة التصنيفات .

اخر السطور... من أمن العقاب أساء الادب والتصرف.

وزير الداخلية يتفقد مشروع

ملعب الشرطة ويشيد بالتقدم المُحرز

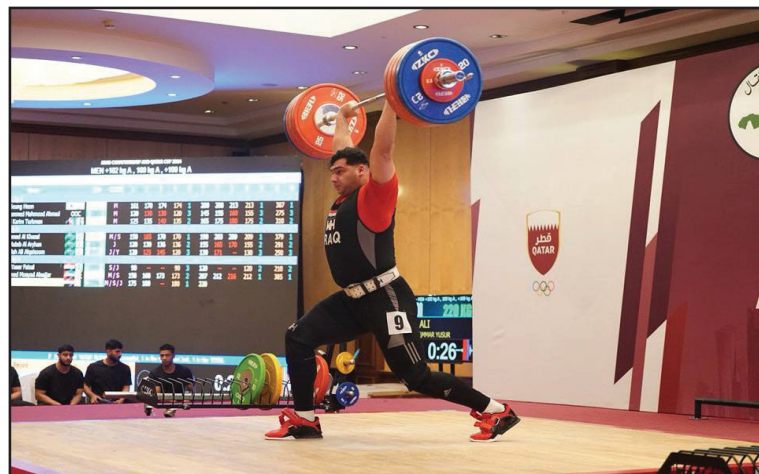


الوزير ومتابعته الحثيثة يُعدان مثالا يُحتذى به في التعاون بين المؤسسات الحكومية والرياضية لتحقيق الأهداف

على دعمه المستمر وحرصه على إنجاز المشروع في أسرع وقت ممكن وأشجار إلى أن هذه الجهود تسهم في

أختير كأفضل لاعب فيها

الرباع علي عمار يسر يحقق تسعة أوسمة ذهبية في بطولتي العرب وقطر الدوليتين



لاعب في البطولات ومنحته كأساً خاصاً باللقب حيث لفت الانظار إليه باستحقاق كبير وأرقام ونتائج جعلته يتقدم الجميع.

و أعرب رئيس الاتحاد العراقي لرفع الأثقال محمد كاظم مزعل عن سعادته بهذا الانجاز الكبير الذي يُضاف إلى سجل إنجازات اللعبة مؤكداً "أن النتائج المميزة لرياضة رفع الأثقال تأتي بفضل التخطيط السليم للاتحاد والدعم الكبير الذي توليه اللجنة الأولمبية الوطنية و المكتب التنفيذي للاتحاد المركزي لمصارعة وللرباع الواعد علي عماريسر.

الحقيقة / خاص

زار وزير الداخلية عبد الأمير الشمري الثلاثاء الماضي ملعب نادي الشرطة الرياضي للاطلاع على سير العمل في مشروع الملعب الرئيسي وملعب التدريب وذلك تزامناً مع اختتام عام 2024.

وأعرب الشمري عن ارتياحه للتقدم الكبير الذي تم إحرازه في المشروع حيث أوشكت الأعمال على الانتهاء، مؤكداً أهمية هذا الصرح الرياضي في دعم الرياضة العراقية وتلبية تطلعات الجماهير. من جانبه، قدّم رئيس الهيئة الإدارية لنادي الشرطة عبد الحليم فاهم الفرهود نيابةً عن الهيئة الإدارية شكره وامتنانه لوزير الداخلية

الحقيقة / خاص

واصل الرباع علي عمار يسر تألقه في رياضة رفع الأثقال محققاً تسعة أوسمة ذهبية في بطولتي العرب وقطر الدوليتين اللتين أقيمتا في العاصمة القطرية الدوحة ، وأحرز يسر الذي ينافس في وزن 109+ كغم ثلاثة أوسمة ذهبية في بطولة العرب لفئة المتقدمين، وثلاثة أوسمة ذهبية أخرى ضمن فئة الناشئين في البطولة ذاتها إضافة إلى ثلاثة أوسمة ذهبية في بطولة قطر الدولية.

هذا وسمنت اللجنة الفنية بالاجماع الرباع البطل علي عمار يسر كأفضل

تقام في أيلول المقبل

العاصمة بغداد تستضيف بطولة العرب بالحدود لجميع الفئات العمرية

الدكتور حسنين باسم والمتحدث المدير التنفيذي للاتحاد". وبين المبرح الذي تقدم به الاتحاد العراقي في ضوء توجيهات رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية والمكتب التنفيذي في ضرورة عودة العراق للريادة في المجالات كافة".

وتابع المدير التنفيذي للاتحاد "إن البطولة ستشهد أيضاً اجتماع الاتحاد العربي لوضع خطط ومنهاج الاتحاد للعام 2025".

الحقيقة / خاص

وافق الاتحاد العربي للحدود بالاجماع على استضافة بغداد لبطولة العرب لجميع الفئات بالإضافة لفعالياتي (الكاتا والرواد) في شهر أيلول من العام 2025 ،وقال المدير التنفيذي لاتحاد الحدود الدكتورعدي الربيعي "إن الاتحاد العربي للعبة وافق على استضافة العاصمة بغداد لبطولة العرب لجميع الفئات . جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقده الاتحاد العربي عبر الانترنت ومثلنا فيه عضو الاتحاد





سيواجه ابنه في أول مباراة.. البرتغالي كونسيساو مدرباً لميلان

الحقيقة - خاص

السوبر الإيطالي بالرياض، حيث سيواجه ابنه فرانثيسكو الذي يلعب ضمن صفوف "البيانكونيري". ولم يشغل كونسيساو 50 عاما أي منصب تدريبي منذ رحيله عن بورتو البرتغالي في يونيو الماضي، رغم أنه كان قد مدد عقده مع النادي لمدة أربعة أعوام كأُس السوبر.

قبل أيام من خوض كأس السوبر الإيطالية في العاصمة السعودية الرياض، ويقدم الفريق موسماً باهتاً حتى الآن، إذ يحتل المركز الثامن في ترتيب الدوري المحلي والمركز 12 بدوري أبطال أوروبا ، وسيقود كونسيساو الفريق للمرة الأولى أمام يوفنتوس في

مهامه كمدرّب للفريق الأول، أعلن ميلان المنافس في دوري الدرجة الأولى الإيطالي لكرة القدم تعيين سيرجيو كونسيساو مدرباً جديداً له بعد الانفصال عن باولو فونسيكا، وقال النادي في بيان إن المدرب البرتغالي وقع عقداً حتى 30 يونيو 2026، وأعلى النادي مدرّبه البرتغالي باولو فونسيكا

أعلن ميلان المنافس في دوري الدرجة الأولى الإيطالي لكرة القدم تعيين سيرجيو كونسيساو مدرباً جديداً له بعد الانفصال عن باولو فونسيكا، وقال النادي في بيان إن المدرب البرتغالي وقع عقداً حتى 30 يونيو 2026، وأعلى النادي مدرّبه البرتغالي باولو فونسيكا

ب 3 كلمات.. عارضة أزياء تكشف حقيقة علاقتها بيلينغهام



نصف مليون يورو أسبوعياً.. صلاح يتلقى

عرضاً فلكياً من عملاق أوروبي

الحقيقة / متابعة

كشفت تقارير صحافية أن باريس سان جيرمان الفرنسي قدم عرضاً للتعاقّد مع النجم المصري محمد صلاح لاعب ليفربول الإنجليزي إذ ينتهي عقده مع فريقه بنهاية الموسم الجاري ، ويحق للنجم المصري التفاوض مع أي ناد حالياً والانتقال إليه بشكل مجاني بنهاية الموسم الجاري في ظل عدم توصله لاتفاق مع ناديه لتجديد عقده.

وأفاد الصحافي الفرنسي رومان كوليه غودين أن باريس سان جيرمان قدم عرضاً للتعاقّد مع صلاح لمدة ثلاث سنوات، براتب يقدر أسبوعياً بقيمة 500 ألف يورو ، وتأتي هذه الأنباء رغم نفي ناصر الخليفي رئيس النادي الفرنسي مزاعم سعي فريقه للحصول على صلاح في صفقة انتقال مجانية، إذ قال لشبكة "سكاى سبورتنس" مطلع ديسمبر الماضي: هذا ليس صحيحاً، إنه لاعب رائع ومذهل، لكننا لم نفكر فيه أبداً لكون صادقاً ، واعترف الخليفي بأن نادي العاصمة الفرنسية سوف "يكتشف الفرص" في يناير، إذا ظهرت أي صفقات محتملة. ويتقاضى صلاح راتباً يقدر بـ 350 ألف جنيه إسترليني وهو أعلى راتب في تاريخ النادي الإنجليزي. ويقدم النجم المصري مستويات مميزة مع فريقه في الموسم الجاري على الرغم من التكهّنات بشأن مستقبله مع الفريق إذ سجل 20 هدفاً وصنّف 17 بكافة المسابقات حتى الآن



الحقيقة - خاص

نفت عارضة الأزياء لورا سيليا فالك الشائعات التي أشارت إلى أنها على علاقة مع نجم ريال مدريد جود بيلينغهام. تألق الدولي الإنجليزي البالغ من العمر "21 عاماً" بشكل كبير منذ انضمامه إلى ريال

ألفا على "إنستغرام": هل لديك صديق؟ وأجابت لورا بشكل مباشر: لا أعتقد ذلك. وظلت تفاصيل الحياة الخاصة لبيلينغهام بعيدة إلى حد كبير عن أعين الجمهور، ويقضي نجم برمنغهام السابق الكثير من وقت فراغه مع عائلته ووالدته دينيس التي تتواجد معه في مدريد.

الشائعات حول حياته الخاصة، وأشارت التكهّنات الأخيرة إلى أن بيلينغهام على علاقة عاطفية مع عارضة الأزياء لورا، 25 عاماً، ومع ذلك فإن عارضة الأزياء نفت كل الأحاديث خلال جلسة أسئلة وأجوبة مع المعجبين على وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة بها، عندما سألتها أحد متابعيها البالغ عددهم 567

مدريد قادما من بوروسيا دورتموند في عام 2023 بعد صفقة مذهلة بقيمة 103 ملايين يورو. سجل لاعب خط الوسط 30 هدفاً و19 تمريرة حاسمة في 64 مباراة مع "النادي الملكي"، الذي فاز معه بالفعل بالدوري الإسباني ودوري أبطال أوروبا. ومع استمرار نمو صورة الدولي الإنجليزي ازدادت

غوارديولا: أصبحنا نكافح لتحقيق الانتصارات

الحقيقة - خاص

على أرضنا بعد ذلك وحدثت العديد من الأشياء الجيدة اليوم ، وختم غوارديولا: أحيانا يتم الحكم على هالاند بشكل سيئ لكن هذا هو حال كرة القدم إنه مجهود ولعب الكثير من الدقائق أصبح أبداً لأول مرة في الأيام القليلة الماضية وعاش الكثير من المشاعر الجديدة المثيرة بالنسبة له.

لذا الآن أشعر بالارتياح. كنا في حاجة إلى ذلك. جميعنا. لم يكن الأداء المثالي، لكن نأمل أن تساعدنا الانتصارات في تحسين حالتنا المزاجية. وأضاف: من أجل تحقيق نتائج يتعين علينا أن نفعل شيئاً إذا لم نلعب بشكل جيد فلن تأتي النتائج.. والآن، في الوضع الذي نحن فيه فإن النتائج هي الشيء الأكثر أهمية... لدينا مباراة أخرى

فوزه الأول في خمس مباريات بالدوري ليصعد إلى المركز الخامس مؤقتاً لكنه لا يزال بعيداً عن ليفربول المتصدر الذي يتقدم بفارق 11 نقطة ويملك مباراتين مؤجلتين عن حامل اللقب ، وقال غوارديولا: أشعر بالارتياح، هذه هي الكلمة التي تعبر عن شعورنا جميعاً. لقد فعلنا أشياء لا تصدق والآن نكافح من أجل الفوز بالمباريات



احتفل مانشستر سيتي بالمباراة 500 لبيب غوارديولا على رأس الجهاز الفني للفريق بفوزه 2-صفر على ليستر سيتي المتواضع لكن المدرب شعر بارتياح شديد أكثر من نشوة الانتصار بعدما ذاق طعم الفوز النادر. وحقق فريق المدرب غوارديولا المتعثر

"كنت ضمن الأعلى أجراً في العالم".. أسطورة غانا يعلن إفلاسه

الحقيقة - خاص

وجوده كانت قصيرة وتمت إعارته إلى العين الإماراتي في 2011 قبل الاتفاق على صفقة دائمة في العام التالي حصل أسمواه على 200 ألف دولار أمريكي أسبوعياً في الإمارات - حسب "ميرو"، وسجل مع العين 128 هدفاً في 123 مباراة وفي 2015 عزز رصيده المصري من خلال انتقاله إلى شنغهاي إي أي بي جي.

في الصين أصبح جيان ثامن أغلى لاعب كرة قدم أجراً في العالم في ذلك الوقت حيث حصل على راتب أسبوعي قدره 285 ألف دولار أمريكي ومع ذلك لم يتمكن من تسجيل سوى 8 أهداف في 26 مباراة مما أصاب المشجعين بخيبة أمل كبيرة حيث كانوا يتوقعون أشياء أكبر مقابل أجر سخى للغاية. لعب المهاجم لأندية قيصري سبور

وأعلن أسمواه جيان أسطورة كرة القدم في غانا إفلاسه مع تبقي 750 دولاراً أميركياً فقط في حسابه المصري بعدما كان أحد أعلى اللاعبين أجراً في العالم. كان المهاجم الغاني البالغ من العمر "39 عاماً" قد بدأ مسيرته في بلاده مع فريق ليبرتي بروفيشنالز في 2003 قبل أن ينضم إلى أودينيزي في 5 سنوات تخللتها فترة إعارة مع مودينا الإيطالي بين عامي 2004 و2006، ثم انتقل إلى رين الفرنسي وبعد تسجيله 14 هدفاً في 51 مباراة حطم سندرلاند الإنجليزي الرقم القياسي في انتقالاته من خلال التعاقد مع جيان مقابل 13 مليون دولار أميركي في 2010، لكن فترة

أعلن أسمواه جيان أسطورة كرة القدم في غانا إفلاسه مع تبقي 750 دولاراً أميركياً فقط في حسابه المصري بعدما كان أحد أعلى اللاعبين أجراً في العالم. كان المهاجم الغاني البالغ من العمر "39 عاماً" قد بدأ مسيرته في بلاده مع فريق ليبرتي بروفيشنالز في 2003 قبل أن ينضم إلى أودينيزي في 5 سنوات تخللتها فترة إعارة مع مودينا الإيطالي بين عامي 2004 و2006، ثم انتقل إلى رين الفرنسي وبعد تسجيله 14 هدفاً في 51 مباراة حطم سندرلاند الإنجليزي الرقم القياسي في انتقالاته من خلال التعاقد مع جيان مقابل 13 مليون دولار أميركي في 2010، لكن فترة

فان دايك لم أجدد.. ولا توجد مهلة

الحقيقة - خاص

أكد الهولندي فريجيل فان دايسك مدافع فريق ليفربول أنه لا يوجد موعد نهائي بشأن تجديد عقده مع الفريق والذي ينتهي بنهاية الموسم الجاري، إذ بإمكانه التفاوض مع أي ناد جديد بدءاً من الأسبوع المقبل.

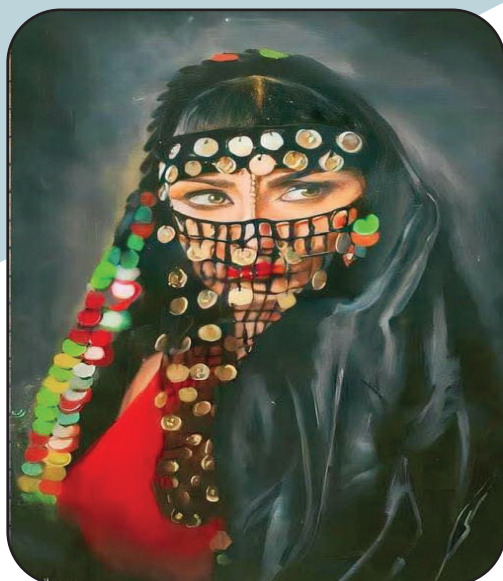
وقال فان دايك في حديث مع الصحفيين بعد المباراة التي حقق فيها فريقه فوزاً كبيراً على توتنهام 3-6 يوم الأحد الماضي : لا يوجد موعد نهائي سنخري ما يخبئه المستقبل.. هل هناك أي جديد؟ لا.

ومن المعروف أن المدافع البالغ من العمر 33 عاماً يفضل البقاء في ملعب "أنفيلد" كما أن تركيز اللاعب منصب على الموسم الحالي والذي يشهد تصدر ليفربول لبطولة الدوري ودوري أبطال أوروبا.

وقسان دايك هو واحد من ثلاثة لاعبين كبار تنتهي عقودهم في ليفربول في الأشهر الستة المقبلة إلى جانب كل من المدافع ترنت ألكسندر أرنولد والمهاجم المصري محمد صلاح.



عيونك اكبر من كل شي



احمد خالد

دنيك عيونك أكبر من كل شي
بس غيمتك حزينة، وضحتك تسرقها الريح
أنت وجه الضياع، ونجم السما يفار من نورك
لا تعاتب الليل، ولا تبغ روحك للخيال
أنت أكبر من الزل، وأكبر من الظلام
بيبان الحجي مفتوحة
وكل آه عندك جرحها ما يندمل
بس أنت وجه الصبح
وأنت الـ ما يطيح ولا يلين
خلك شمس الحيطان
وخلي هموم الناس ما تطول جفتك
أنت حلم يسري
والبنيا ما تسوى بعيونك
مشيتك على الزل
هية مشيتهم عالضلال
وخلي الصدك يصرخ
حتى لو ضاعت الظلال.

دمعة غريبة



ايما صباح

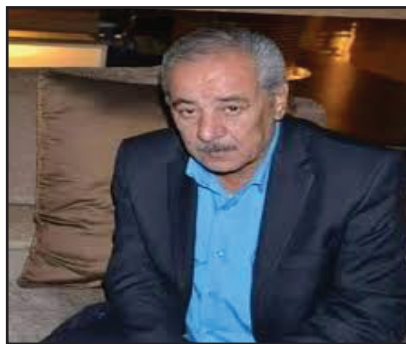
من اشوف دموعه بيده
بيا طواري امن الحرب تشبهني كاع
حتى اعيشك شهيدة الـ يمى اموتك حلم
؟
امس حاجاني الضوء الشارد من سنين
النجم
كأني اعله الليل جذب التايهين
وكلشي بي ما يئلزم
والشمس تنزف عمرها غروب چي فيها
بضوة اسود يئلجم
شلون اصدك الناس وآته سنيني جذبو ؟
بموته باجر تننلم ويضيع ذكري
يا كبر يشهكني باجر للهوى امن ايخنغه
عمري ؟
آته زيت السهر للماله عين
وكنذلت لونه اويه شعري
وانه كدت الصوت للضايح صداها
وعلمتها شلون بالمندري، تدري
وآته وصيتك عليه تشيلني من اسمي امن
اطيح
تدكني ع البيبان لو شفت الوكت ناداك ريح
ووين ماسكتك غناؤك حبيبي
خوف لليهواك صيح

تشهيني عيونهم دمعة غريبة
واشتهيهم ليل متدثر بأغاني
وظرف تنشم مكاتبه
يمته ما انبت كمر بالمائي، كطلعوني
لعطشهم
ووين ماعدهم عمر ضايح شبابه
براحتي يمشطون شيبه
هلي المافهموني هاعزم بروحي
بكتر مامنعوني اصيرك حبيبه
بكتر مادوم انت تهواني اعله بعدي
الكاع تجويها الشمس چي مو قريبة
بكتر ما يومي يقروني بمحطة
خاف لا ازهك واكتيك
هلي السحكوا هيل عمري بدرب حنظل
حيل احينهم واحك
هلي الضموا عنك سنيني بحركهم
مادرو كل نار، كليك
وآته كاغد
حلمي اصير رماذ بجفوف الأريده
وهذا كليلي شما يجسه الليل غرو
الصيح يركض وطن مدري لـ باجريدة
ومدري چم مدري الجزنتي ومادريت
بـ يا هوى الكه النسمة نسمة ؟
بيا مسيه الماي اصدكه

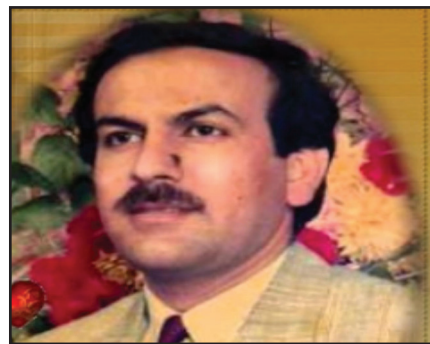
علي جودة.. صوتٌ خلد وجع الأمهات (حتى انت) كتبها جبار صدام بعمق وتألق بتلحينها كريم هميم فدخلت القلب دون استئذان



العزیز " لیستت فقط أغنية حزينة، بل صرخة وفاء، دعوة للتفكير في قيمة الأم وحقوقها على أبنائها. إنها قصة أُم ترويه الكلمات، لكن بفضل صوت علي جودة، تحولت إلى حكاية خالدة، تُذكر الأجيال القادمة بمعنى التضحية والوفاء، وتجعل كل من يسمعها يعيد النظر في علاقاته الإنسانية. " هذا انت العزیز " لیستت مجرد أغنية تُسمع، بل مرآة تُكينا وتُذكرنا أن الوفاء هو أجمل ما يمكن أن نقدمه لأعز الناس في حياتنا.



الإحساس الراحل علي جودة يجعل الأغنية أكثر تأثيراً وخلوًا. بصوته العذب، استطاع علي جودة أن يجسد الألم والشجن في كل نغمة وكلمة، ليحول الأغنية إلى لوحة صوتية تشع صدقًا وإحساسًا. انا الوياك جنت الروح بالروح وانا بلياك وين رويحتي تروح تعال مسامحك والعجب مسموح حرام تضيع عشرة عمر وتروح إرث لا ينسى : رحيل علي جودة شكّل خسارة كبيرة للفن العراقي والعربي لكن إرثه الفني يبقى شاهدًا على موهبته وإحساسه العالي. أغنية " هذا انت



الشاعر جبار صدام التقط هذه القصة بكل تفاصيلها الحزينة، وحولها إلى قصيدة تجسد مشاعر الأم المخدولة. كلمات القصيدة تنزف ألماً: "هذا انت العزیز وختت ودي كلتي بلا سبب بس هذا حدي الي الله اعيش ايامي وحدي حرام تضيع عشرة عمر وتروح" لحن يحمل الشجن وصوت يفيض إحساسًا: القصيدة لم تبقي حبيسة الورق، بل أضفى عليها الملحن المبدع كريم هميم لحنًا يعكس الحزن والخلال الذي تحمله الكلمات. وجاء أداء ملك

سمير السعد

حتى انت الربيب بهاي العيون
صرت اول الناس الي يلومون
هذا انت العزیز وختت بيه
شلون الغربة بعد تحن عليه
وحتي انت الربيب بهاي العيون
كتبها الشاعر الغنائي جبار صدام بعمق يحاكي وجع الأمهات ووجدان الوطن. قصيدة " هذا انت العزیز " لم تكن مجرد كلمات، بل صرخة ألم تحكي قصة أم عراقية حملت الدنيا على عاتقها من أجل ابنها الوحيد. امرأة فقدت زوجها فوضعت كل جهدها وطاقتها في تربية ابنها، ليكون سندًا لها ولحياتها التي حفرتها معالمها بالصبر والعمل الشاق. كبر الابن وشب وفرحت الأم بثمره كفاجأ ظانة أن الأيام ستكافئها بحفيد يكمل فرحتها لكن الرياح جاءت بما لا تشتهي السفن؛ إذ سرعان ما تغير ابنها بعد زواجه وقرر أن يعيش بعيدًا عنها رغم تدخل أطراف عائلية لإعادة الأمور إلى نصابها. أصّر الابن على قراره مخلفًا أمه وحيدة تواجه وحدة الأيام بعدما كان هو أملها وسندها. " هذا انت العزیز وختت ودي "

إعلان

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمنافسات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والإطلاع على المستندات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الانترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد والمنافسات التي مبلغها أكثر من مليون \$ هو (٢,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الايكتاب من الشركة يؤيد انتقاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أوطا العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الإطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعقد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠/١/٢٠٢٥.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للودام الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق. ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance ,& for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified check or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks , kindly note, the payment way will be (as per tender conditions) the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom will the tender will be relegated on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Check or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 20/1 /2025 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	SUP 71 - 2024 – 73 R	مستلزمات حديثي الولادة / مصبرة	29/12/2024	27/1/2025	Second time

المدير العام

بغداد - باب المعظم - وزارة الصحة - (كيماديا) هـ: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف للنقل: ٠٧٩٠١٩٢٦١٠٣١.

هاتف البدالة: ٨, ٧, ٥, ٤١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط

الموقع على الانترنت WWW.Kimadia.gov.iq

Bab Al-Moa'adham- Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & 'Tel. (4) lines 4158401,5,7,8

Mobil: 07901926031

حقائب مسكونة بالضجيج تتشبث بالخواء

رنا صباح

يشدنا القاص كاظم جماسي بفطنة مجازية متقنة في مجموعته القصصية "حقيبة مثقلة بالهراءات" لاويا بصيرتنا لتفقه دلالات عنوانه بما انه هوية النص الكاشفة لمتنه، وبتنوع تراكيبه اللغوية، يظل أداة تربط القارئ بالنص القصصي، ويشكل حبل الوصل بين الكاتب والمتلقي، ويقدّر ما تكون العناوين مربكة في تركيبها النحوي، تكون أكثر إثارة للقارئ وأقدر على شده، ليغوص في أعماق النص مدفوعا في بعض الأحيان بشغف إلى تجاوز بعض الحرية والإرباك اللذين يحدثهما العنوان. وهو هنا جملة اسمية تامة بدأت بلفظ "حقيبة" وهو خبر لبتداء محذوف تقديره "هذه" وكلمة "مثقلة" جاءت وصفا لجملة المبتدأ والخبر وتبعها الجار والمجرور، لتتشكل لدينا جملة عنوان كاملة تصفح عن أن الحقيقية هي الرأس المحمل بالأوهام، الفكرة التي تبتئها قصص المجموعة بأكملها.

إن الجماسي يقف عند مفترق طريقين، فجذور المحاولة لتفريغ حقيبتيه من أوهامها على الورق يمتلكها بصديق وعنفوان، ولكن الانجراف في تيارات الشكل الغامض قد جعلته ذا أرضية متذبذبة ما بين تشخيص الالم والتمكن من ثقله وبين البوح بضمنية عالية داخل نصه، حتى يتشكل السرد عنده ظاهرة غير صريحة وغير كاشفة عن شوائبها.

قد تأخذ الفكرة عند جماسي أوجها متعددة من ناحية التطلعات والأمكنة، وهي في قصتيه "سحر، وحقيبة مثقلة بالهراءات" تتبقي في وجودها من تضمينها الميتافيزيقي، الذي يثي بخاصة مادية

لوجود الثقافة العبثية والفكر الا ملترزم ومحاولة إيجاد بعض الروابط بين المأساة المتخيلة العميقة والوجود الواقعي لإنساننا وهي بحق عملية جديّة لتصوير عمر الإنسان وما تزود به في حقيبتيه، ففي الأولى كانت السجادة المحاكاة دالة كاشفة عن عمر الإنسان وكيفية اتقان رسمه من فعل في أيامه التي عاشها مقارنة بصديقه المترف الذي كان ينظر لتلك السجادة، وهي تطير في كناية لفعل السحر واصفا صورة الاندهاش، الذي تحمله لأثرها الكبير والعظيم، وفي الثانية اتخذ من حوار الأزمان وسيلة لتفريغ حقيبتين، إحداهما لأمراة في الخمسين والثانية لرجل كبير السن بعد قيام طفلين في محطة القطار بفتح الحقيبتين وإخراج محتواها، وقد ضم جثث احلام متفسخة وأمال يظنها الظمان ارتواء وثقة عمياء ارتطمت "بكونكريت"، النكران وشهوات وحرمانات، وغير ذلك الكثير من الأوجاع، التي تخاطب الإحساس بشكل مكثف لكنه لا يقودنا إلى شيء جوهري، سوى أنه يحمل انسيقا فنيا مؤثرا، وهو يبحث عن العمق الفكري لحجم الخسارات لكنه اصطدم بصخرة صلدة تجسدت بلا جدوى البحث أيضا ذلك أن "قطار الأبدية"، غير معني بالبحث ولا توقفه الاكتشافات.

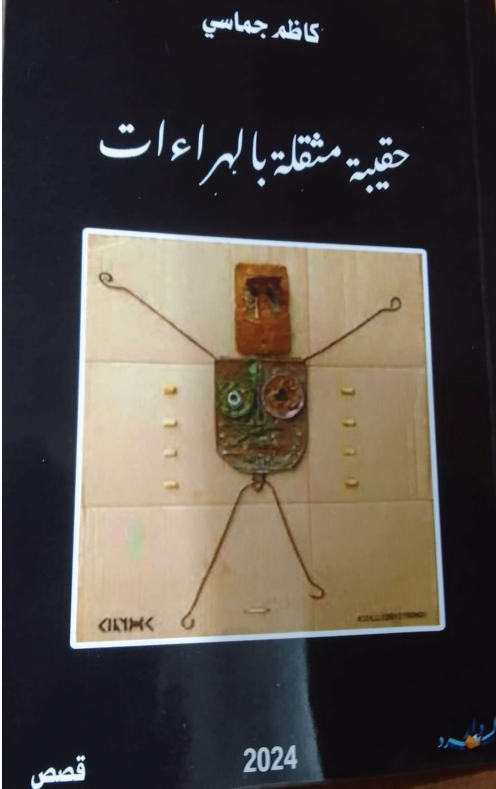
ثمة علاقة قوية بين السطح والأعماق، هذا ما تقوله كل الأشياء التي نعيش بينها ومعها. تلك العلاقة يقف بينهما سلم من الوهم، من الوعي، غير الحس الشديد الإرهاف، يسهل لنا فروض الصعود والهبوط. بكمية من الجهد متساوية، وبنفس اللهات الحاء، الذي تتطلبه تلك الفروض التي يحكمها في قصة "الاراجع" تراجيديا الاجدوى مع الفقدان. إلا أنه يظل هناك رغم فقدان لحظة المعرفة في كوننا نصعد أو نهبط، إذ يظل فاصل الوعي في التمييز بين الحالتين شاخصا، ويصبح عنه هنا جذع شجرة التفاح اليابسة ونسغها وهو يستذكر العاشقان اللذين قضما قضمة تسببت في تورد وجتئيهما في تناص بارع مع قصة آدم وحواء. لم تفارقنا الفنتازيا وهي تقدم صنوفاً للموت لا تعد من مشاعر خوف واستهجان للحروب في قصة "طار ولم يعد"، وهي تشكل ارتباطا بالواقع عن طريق الاحداث الاوكرانية البولندية في مشهيدة تراحم الناس على الحدود، ومن ثم مشهيدة وإبل الرصاص، الذي انداف مع سلالم شقة الزوجين وهما يتابعان التلفاز فنعلم أن البطل يعيد لأذهاننا حقيقة أن هذا الواقع المتحول، والمتجدد، الشديد الحركة، ليقف وحده حاجزا منيعا أمام تدفق المشاعر، التي يستشعرها هو بنفسه لتنتهي بتساؤل من قبله: أأكون قصتي، اللحظة، قد اكتملت؟

وفي طريقنا لتتبع عوالم الفنتازيا تكاشفنا قصة "قبض ريح" بتجربة البطل الذي جسد تجربة إنسانية عامة للشباب الذي يعاني من غول الحرمان الجنسي وكبح الشهوات بطريقة منسحقة، تكشف عن خواء العالم ولا معقوليته وفقدانه لليقين والتوازن، لذا يسقط البطل في كهوف الضياع والعبث والانسحاق وبالتالي الانسلاخ

التدرجي من الحياة البشرية والاستغراق كلية في البحث الحديسي استجابة لصوت ميتافيزيقي سرايبي، إن البطل هنا يفشل في إقامة علاقات تفاعل متبادلة مع عالم الإنسان في محاولة لحل أزيمته الخاصة جدليا، بل هو يتردى في "هروب" من الحياة على حد تعبير أحد أبطاله في رحيل عبر الحلم الميتافيزيقي بعد تناقص الصيادين إلى أن وجد نفسه الصياد الأوحـد.

هناك تطلع آخر للقاص وهذا التطلع يتحدد في المفهوم الوطني أو الإنساني، و "الوطني" هنا ليس السياسي بل الارتباط بهوية وطن معين، فتكون أفكاره ملازمة لذلك الارتباط الذي خصص له القاص ثلاث قصص ثيمتها ثورة تشرين وهي "كتاب الأبرار، وإبل من ضوء، انشودة وطنية" وفي القصة الاولى والثانية كانت موضوعة الخلود ونصاعة الأثر تستأثر بعالم القصة السريدي، اما في الثالثة فهناك بعدا سورياليا لمشاركة فئات المجتمع الاحياء والأموات مع ذكر لأسماء نماذج تسمو بأدبها وثقافتها، وهي تشارك الحشود سمفونية الثورة ممن كان لهم باعا وطنيا وثقلا تاريخيا من مثقفينا امثال ابن منصور الحلاج وحسين مردان والحصري وجان دمو وكزار حنتوش وغيرهم وكأن الجماسي أراد التزاوج الفني بين المذاهب الادبية في بطل واحد متعدد الوجوه متوحد في المصير.

وإذا أمعنا النظر في قصص الجماسي نجد أنه يحفر في الواقع العراقي، ويحاول البحث عن أساليب جديدة يدين فيها هذا الواقع المرّ، كما أنّ أغلب شخصياته القصصية تنعطش للسعادة والحرية والأمن والطمأنينة، وتستهجن مظاهر



صدور كتاب "الرواية والهيمنة" عن منشورات اتحاد الأدباء

الخطاب.

الكتاب الذي جاء بواقع (240) صفحة من القطع المتوسط، ضم بداخله تقديماً ومقدمة وتمهيداً وثلاثة فصول نقدية مع خاتمة للكتاب. الكتاب قام بتصميم غلافه وإخراجه الفنان المبدع الدكتور نصير لازم.

النقدية طباعتها.

مؤخراً صدر عن منشورات اتحاد الأدباء كتاب (الرواية والهيمنة) للناقد علي كاظم داود، وهو كتاب بحثي يتناول تحليل الظلم والهيمنة من قبل الناقد، حيث يقترح عدداً من المقاربات والداخل النظرية لدراسة علاقات الهيمنة في

الحقيقة - خاص

تبقى كتب النقد هي المهمة عند الدارسين والباحثين، وكذلك هي متداولة بين النقاد أنفسهم أو بين الأدباء الآخرين المنتجين للنصوص الإبداعية، وعليه يحرص الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق على تبني الكتب

القسوة والظلم واستلاب الإرادة الإنسانية والحرية الفردية، التي يتعرض لها الفرد حتى على مستوى الطفولة ففي قصة "حلم غض" طفل يخرج من بين الانقراض حالما بيضتين ان تفقسسا في يديه، وفي قصة "نرد بوجهين" يسلط الضوء على اسير يعود بعد سنين ليجد زوجته قد تزوجت من أخيه وانجبت منه فتتوقف لديه الحياة ويموت في داخله الأمل وهو يعبر عن ذلك بجملة "عش يومك"، التي يردها على بائع الألعاب المستعملة، وتلك قصة مرت علينا في واقعنا المعيش كثيرا ذلك أن الحجة المرجعية للكتابة، أيا كان نوعها وخصائص قولها، تكمن في مدى انخراطها الفني في إعادة بناء وتفكيك راهنها الاجتماعي والإنساني والفكري والوجداني والحضاري، المجسد بالفعل لا بالقوة في وثيرة الواقع المادي المشهود في حياة هذا المجتمع أو ذلك من موقع المبدع المتميز، الذي يقدر ما تقهره ظروف راهنه بفصل عنها أو يجتث منها، يقدر ما يزداد اتصالاً به وتوصلا معه وتجذراً فيه، ومن بين أكثر الأشكال الأدبية عموماً وأشكالا في القول السريدي، قابلية الاقتناص من هموم الواقع الذي يعيد المبدع بناءه على نحو حيوي، مركز ومكثف، يقوم على الاختزال في كل شيء: اختزال اللغة، مادة وأسلوبها ووظيفة، اختزال فضاء المكان والزمن والشخصيات، ثم – نتيجة لكل ذلك – اختزال الموقف والرؤية الفنية المقترحة وذلك نجده شاخصاً في قصتين تصف حال المعتقل أيام النظام السابق في العراق وهما "ليلة فرار الجرد، فيض من ضوء" والنصين فيهما إعادة اكتشاف اللحظة مع الانفتاح على دلالات كثيرة، خرجت من موقف معتاد في القص، لكنه تضمن إعادة الاعتبار للخيال وللأحلام من خلال البحث المستمر عما وراء الظاهر والمألوف.

بدا في وكأن الجماسي، وهو يلتقط تلك اللحظات، يحارب رتابة التكرار، وملل العادي، وسذاجة الوضوح، ليخرج أبطاله من دوامة العيث، والدوائر المفرغة، إلى كون متسع وفسيح. يمنحهم حياة إضافية، بعد أن فرمتهم مأكنة الزمن، ولا يعني الكاتب بتصوير ذلك الواقع – بشقيه الفعلي والتخيلي – تصويراً تقريرياً مباشراً، بل إنه يهتم بالتعبير عنه إبداعياً وجمالياً من خلال دلالات رمزية ذات شفافية، سواء في التعامل مع اللغة بوصفها إنجازاً إبداعياً من جهة، أو التعامل مع العنصر المكاني من جهة ثانية، أو العنصر الزماني من جهة ثالثة، ونلامس ميلاً من الكاتب نحو الموروث الشعبي، النابع من البيئة الريفية بوجه خاص، والتراث المعبر في قصة "إليزابيث وخريط فطيم العجيب" التي يعقد فيها المبتاسرد الصلة بين شخصيتي الملكة إليزابيث الثانية وفطيم أم تفكة، وفيها وصف لبيئتين وطوقسا لمجتمعين، معتمداً على الوصف والإخبار على اعتبار ما يراه" فيليب هامون" من أن الوصف ينتج في أغلب الأحيان عن التقاء شخصية أو عدة شخصيات مع بيئة معينة أو ديكور ما ومجموعة موضوعات. هذه البيئة تؤدي بدورها إلى مجموعة من الموضوعات الفرعية،



لكنني تأخرت بالعودة لوجود ازدحام في المخبز، وجدتهم في نفس المكان وكاد الظل ينقرض تدريجيا ، رؤوسهم في الظل واقدامهم في الشمس رغم اتخاذهم وضع القرفصاء، ظل البيت يحمي رؤوسهم فقط والشمس تلدغ اقدامهم السمراء. اقتربت منهم ولأول مرة سألتهم اين بيتكم؟ اين اهليكم؟ ففوجئت لما أشاروا ثلاثتهم بايديهم المتسخة مرة واحدة بدون نطق إلى دار أمامهم، هذه الدار عبارة عن غرفة واحدة فقط وبمساحة صغيرة جداً قال كبيرهم جاء أبي للتو من العمل ، هو يأذن لنا بالدخول، تركتهم بخطوتين وخرج أبوهم نصف عار يمسح بصدرة، سمعت نداءه لهم. ركضوا وكأنهم تركوا الجحيم ودخلوا الجنة.

تكثر في شوارعها المياه الاسنة. بيوت لاتصلح للعيش ابداً. بينما اتامل كيف يعيش هؤلاء الناس. وجدت ثلاثة أطفال جالسين في ظل احد البيوت العالية وعليهم علامات اليؤس والفقر والفاقة، ثيابهم رثة، حفاة الاقدام، وجوههم مسمرة لم يلامسها الماء منذ فترة وجدتهم لأكثر من مرة تجاهلتهم فيها. يوم اخر كعادتي. جالسين في نفس المكان تحت ظل ذلك البيت اقتربت منهم، ظننت انهم مشردون، أعطيتهم نقودا، ثلاثتهم هزوا برؤوسهم يميناً وشمالاً بدون نطق، اخذني الفضول ضبطت وقت جلوسهم لانذهب لجلب الخبز بنفس الوقت، أراهم جالسين في نفس المكان . وفي العودة لاجود لهم، اعتقد انهم ذهبوا لوجهتهم التي لا اعرفها . في يوم ذهبت كعادتي وجدتهم في ظل نفس المكان جالسين



مشارف كام عند النون التي أعشقها

عدنان الفضلي

هذا العام لن تكوني فرحة بما تكفين قد أضيف له عدداً مع الطيور التي تتبع غنائني

قد تزورك عند نوافذك المغلقة أسراب "زرازير" لخريف ماض .. وقفت عند "شامة" تعرفها .. وراحت تعرفها أملاً بتذكر يتناب هذا العام ..

شئاء وستائر بنفسجية .. وصوت طائر دوري .. هواكبر من ذلك ليس أكثر من حقل .. هو صوت أنفاس تتعثر وهي تقدم اعتذارات

لسيقانك وآخر رقصة قصيرة توازي طولك هذا العام .. لن يكون رسائل لم تصل لن يكون هروباً الى حيث التقيك لن يكون سؤالاً عن أينك حين التقيك لن يكون حقلاً وأنت قمحه وفزأعته لن يكون افتقاراً ..

والسير بطريق قريب يدل اليك ليس بطولك وأنت الجملة القصيرة .. لكنه بطول ذهابي اليك هذا العام أمده ..

بطول هزائمي معك وانتصاراتي عليهم هذا العام أفرشه لساناً وقفاً مغلفاً .. تمام فيه أنيابي المنفجرة من الدخان والحروب

هذا العام لك .. فزاعة حقول تبعد جراد الأحاديث والأقاويل هذا العام لك وحده ..

طريقان:

يؤديان إلى حانة دونهما صليب وهلال طريقان:

حتى الذين يتقاعسون عن إكمال مسيرهم ...

سينامون تحت نشوئتهما، وهم يهلوسون للريل ولحمد وينذكرون:

أنهم دولاب ليلة سعيدة .. وقفت على حرف يشبه الكهكة التي تخلف نطق إسمك

هم ييسملون:

باسم الخامسة فجراً .. حيث النهار ندى، يدعو الشاسعين لتعقبي حيث المساء بكاء، يستل حكومة الأنداء

ترضعني حنينك حيث نهديك نبذ، بصير قهوة ترفع عن مزاجي صداد لييلة لم يمْ بطيفك

حيث أنا الآن: طفل يستجير بصبح عام جديد لا شغف به سوى شفتيك أو طرف حلمة سمرء بطعم نونك.

31/12/2024

بغداد

ومضات أمل في كوابيس رعب "سيدات زحل"

"سيدات زحل" للطفية الدليمي رواية جارحة، موجعة، ساحرة.. تلقي بالقارئ منذ صفحاتها الأولى في مواجهة مدارات الرعب والموت، لكنها لا تترك الوحش يلتهمه إذ تعلو فيها أصوات تتمسك بالحياة، بالحب والجمال، تعلن قدرتها على مواجهة كوابيس الرعب. هي أصوات سيدات زحل يقفن في وجه أهوال الحرب والقتل والاغتصاب ومتسلحات بالحب وبالذاكرة. تمسك حياة البابلي، الشخصية الرئيسية في الرواية، بزمام السرد لكنها لا تروي قصتها فقط، بل تنقل حكايا نساء بغداد (سيدات زحل) وتتكلم بأصواتهن.

منية قارة بيان

تنتفض الرواية على حيرة السؤال تجاه الذات والهوية: "أنا حياة البابلي أم أنني أخرى؟ ومن تكون آسيا كنعان التي أحمل جواز سفرها؟". أسماء مشحونة بإحباطات الهوية والتاريخ تشكل عبر أحداث الرواية رمزية بعيدة. تتجاوز الشخصية الساردة غمام حيرة تعلنها بداية الرواية إلى وضوح الرؤية في بقية الفصول، مستردة تداعيات الذاكرة والرؤى، لتنسج من حكايتها ومن حكايات الأخريات وكراساتهن لوحة فسيفسائية للواقع العراقي بعد سقوط بغداد (2003)، ودخول المارينز الأمريكي، وبداية تغول العصابات والمليشيات المسلحة وانتشار الظلامين.

فسيفساء الحكايا:

"سيدات زحل" هي فسيفساء حكايا ترصّفها ساردة مرتحلة عبر الزمان والمكان دون نظام واضح رغم إحصاءات عناوين الفصول.. ارتحال بين الأمانة والأمانة يتداخل معه نسج الحكايا والمصائر، يرتد السرد حيناً إلى تاريخ بعيد زمن هجوم هولاكو أو دخول تيمورنك بغداد، ويعود إلى زمن قريب، تاريخ بغداد بعد الغزو الأمريكي. وقد يرتد أحياناً إلى بدايات مدينة السلام، مع أبي جعفر المنصور وهو يخطط لبناء المدينة، لتلتبس الأمانة وتتداخل لكن الوجع واحد، المنطق الوحيد الذي يشد الأحداث إلى بعضها هو منطق الرعب والفواجع والخيبات.

تعلن الساردة إصرارها على كتابة سيرة المدينة، أو "سيرة ناس ومدينة" كما تنص عليه العتبة الأولى (عنوان الرواية الثاني)، سيرة تحفظ الذاكرة، لكنها ترد في سياق لا يخضع لأي منطق إلا ما يفرضه سياق

الحكي: "كانت الحكايات تنهمر عليّ كطوفان أهوج بلا منطق ولا سياق، وأنا أكتب وأجمع أوراقهم مع كراساتي حتى عجزت عن تنظيمها في سياق زمني. وهل كانت أحداث حياتنا وحروبنا ومدينتنا ذات منطق وسياق؟" لذا تعلن الساردة/ الشخصية رفضها البحث عن نظام ممكن للحكايا: "وما شأنني بالنظام والاتساق في عالم مضطرب لا منطق لأحداثه؟" ص20. و يغدو هذا الإعلان عن نسق الرواية الحدثي نوعاً من "النص الواصف" أو الميتا سرد، إذ يكشف تدخل المؤلفة أو تماشيتها مع الساردة في ضرب من التخيل الذاتي. وفي الرواية مؤشرات عديدة على هذا التماهي بين الشخصية الرئيسية (حياة البابلي) وشخصية الكاتبة (لطفية الدليمي) رغم محاولات التقلّع والتخفي.

ولأن "سيدات زحل" هي سيرة مدينة طالتها أيدي الظلامين والمغتصبين فجعلتها كما تقول الساردة "تتقلب في لجج النار والدم ويصرعها الجنون"، قررت الساردة أن ترسم هذا الجنون وتشكل من شظايا حكايات المدينة لوحة فسيفساء تعكس هذه الفوضى: "فلأنتقل بين الأزمنة وأحوال مدينتي في عصورها وحكايات البنات وأصنع صورة من هذا الحطام كفسيفساء تشبهنا". إحياء صريح بالتواشج بين بنية المجتمع وبنية الرواية. "عندما تنتشظى الأبنية الاجتماعية ويفقد الإنسان وحدته مع ذاته، لابد من الاستناد إلى جماليات التفكير بدلا من جماليات الوحدة والتناغم." (شكري عزيز الماضي: أنماط الرواية العربية الجديدة، عالم المعرفة 2008).

في مقاومة النسيان :

تتعدد الأصوات في الرواية بتعدد الكراسات والرؤى، تلتقي في رفض الصمت

ومقاومة النسيان والإصرار على الحياة. يرد بعضها مباشراً في الكراسات والرسائل (كراسات الشيخ قيدار، كراسة بهيجة التميمي، رسائل لمى...)، و يرد الآخر على لسان الساردة حياة البابلي أو عبر رؤاها (كلام البستاني في الكراسة 35).. تلتقي جل الشخصيات في رفض الاستكانة للموت والنسيان فتغدو الكتابة بذلك سلاحاً ضد النسيان. تقول راوية "حياة لكي لا ننسى، اكتيبنا قبل أن نموت وتطوى حكاياتنا احفظينا في كراساتك كما حفظت كراسات عمك قيدار". ويكتب الشيخ قيدار لحياة "اجمعي من الموسرين ما يجدون به لإنجاز البحوث عن بغداد وحفظ تراثها". ولن يكون سفره وغيابه عن المدينة سوى ارتحال من أجل تحقيق حلمه ب"تدوين ذاكرة مدينة موشكة على الثلاثي".

يهيمن في الرواية صوت الأنتى المقاومة، تصمد في وجه الرعب والقبح والدمار وقد تسلحت بالحب والأحلام، وإن انتهت البعض من سيدات زحل إلى مصير قاتم، فذلك بعد أن أثبتن للناس "قدرة النساء على العيش دون رجال في بلاد الحروب التي تلتهم أبناءها".

وليست حياة البابلي إلا الأنتى التي جندت نفسها لحماية البنات بإخفائهن في السرداب وترحيلهن سرا خارج البلاد، كما جندت قلمها لكتابة التحقيقات الصحفية حول ضحايا العنف الطائفي، قبل أن يدرج اسمها ضمن المهديين بالقتل. المرأة في الرواية هي التي تقاوم الموت بتوزيع الأدوية على المستشفيات فتواجه بالتهديد بالقتل لمجرد أنها تسلمتها من جهات أجنبية (منار) وهي الأنتى التي تنثر حب الحياة حولها سواء بالموسيقى (لمى) أو بتوفير أنواع الفرح لمن حولها (لمى، هيلين، زبيدة التميمية..).

السرداب والمدينة المعطوبة:

تعكس سردية المدينة انكسارات بغداد وتدايعيات حروب واضطهادات عاشها العراق ماضياً وحاضراً. بغداد هي المدينة المرأة ترى فيها الساردة ماضيها وحاضرها، المدينة المعطوبة شوهتها أيدي السلطة والاستبداد (خطف زوجة العم قيدار، ثم اعتقاله لاحقاً، إعدام ماجد...) لتخربها أيدي الغزاة بعد الغزو الأمريكي (2003)، ويسود فيها قانون الغاب وينتشر العنف الطائفي والإرهاب والانفجارات والدمار.. هي المدينة "المذبوحة" وقد سرى الفناء في شوارعها "أضيع نفسي في طرقات بغداد وأسواقها المهجورة وخاناتها العباسية وجوامعها الموصدة،

أهيم بين الانقراض فلا أهددي لشيء ولا أتعرف لغير الفناء يسري في الجدران والشجر".

في مقابل دمار المدينة وأعطابها، يتكفل السرداب بحماية الإنسان من الموت والفناء. السرداب هو الملجأ والملاذ تحتمي به سيدات زحل من شؤم طالع المدينة، يتشكل فيه عالم نسوي و يعلو فيه صوت المرأة المقاومة لمحاولات المحو والتدمير، المؤمنة بحريتها في اختيار

مصيرها. والسرداب هو الفضاء الذي يحفظ ذاكرة الوطن المثظلية ويحمي تاريخه من التلف والضياغ. ورغم عتماته حيّزاً مكاني، فإنه سيفتح لا على كوابيس الرعب والاستيهامات فقط، بل على الأحلام والرؤى المشرقة ليغدو انعكاساً لصورة صاحبته حياة "سادة مقامات الأمل". في عتمات السرداب تنطلق الموسيقى صادحة وتزهو الأحلام. فيه تدرك حياة البابلي أن العم قيدار لم يفر إلا "ليحرس بعض إرث العقول"، لينشئ جمعية تحفظ الكنوز المعروضة للضياع. فرؤيا حياة البابلي في السرداب تعلن أنه لم يهرب ولم يغادر بغداد بل يقول عنها العم قيدار "أنا فيها وهي في". ينفث السرداب على الرؤى تبني مستقبلاً أجمل، ففي رؤيا حياة الأخيرة يظهر البستاني الياباني، وقد شهد مأساة هيروشيما، ويعلن سرّ تعهده زهرة أوكيناوا جلبها معه في ترحاله وحفظها من الدمار، ويدعو حياة البابلي إلى حفظ بذورها: "لا تزرعيها الآن، انتظري حتى تموت الحروب وتظهر لك العلامة كما ظهرت لي". يغدو السرداب المكان الرمز، لا يسع الأنتى ويحمي نضالها فقط، ولا يسع ذاكرة المدينة المعطوبة فقط، بل يسع أحلام الإنسان، ويغدو فضاء يستعيد فيه قدرته على الحب والحلم.

جماليات اللغة وقبح العالم :

تنضح رواية "سيدات زحل" بالرموز الموحية، و تبني من التنافر والتضاد ومن العجائبي روابط خفية ودلالات مشعة تؤسس لجماليات التفكير. تضيف لطفية الدليمي على اللغة طاقة إيحائية شعرية تتجاوز غموض الصورة إلى وضوح الدلالة وإشعاع الأفق والمعنى.

لقد شكّلت الساردة/ الكاتبة من حطام الأحداث (الكراسات) لوحة فسيفسائية لمدينة ولوطن في مراحل متعددة من التاريخ العراقي، استطاعت بها أن تواجه قبح الواقع، وعمدت إلى نحت لغة قوامها إيقاع المفارقات والتنافر، والصور الشعرية والرموز، تغطي بها عراء الإنسان وتشوّهاته. "خرست الساعات ووجدتني في عراء والزمان عماء. المكان معتم لكنني أرى ضوءاً..." "قلت له : الحب ليس ارتباط جسدين وحوار روحي فحسب، إنما هو

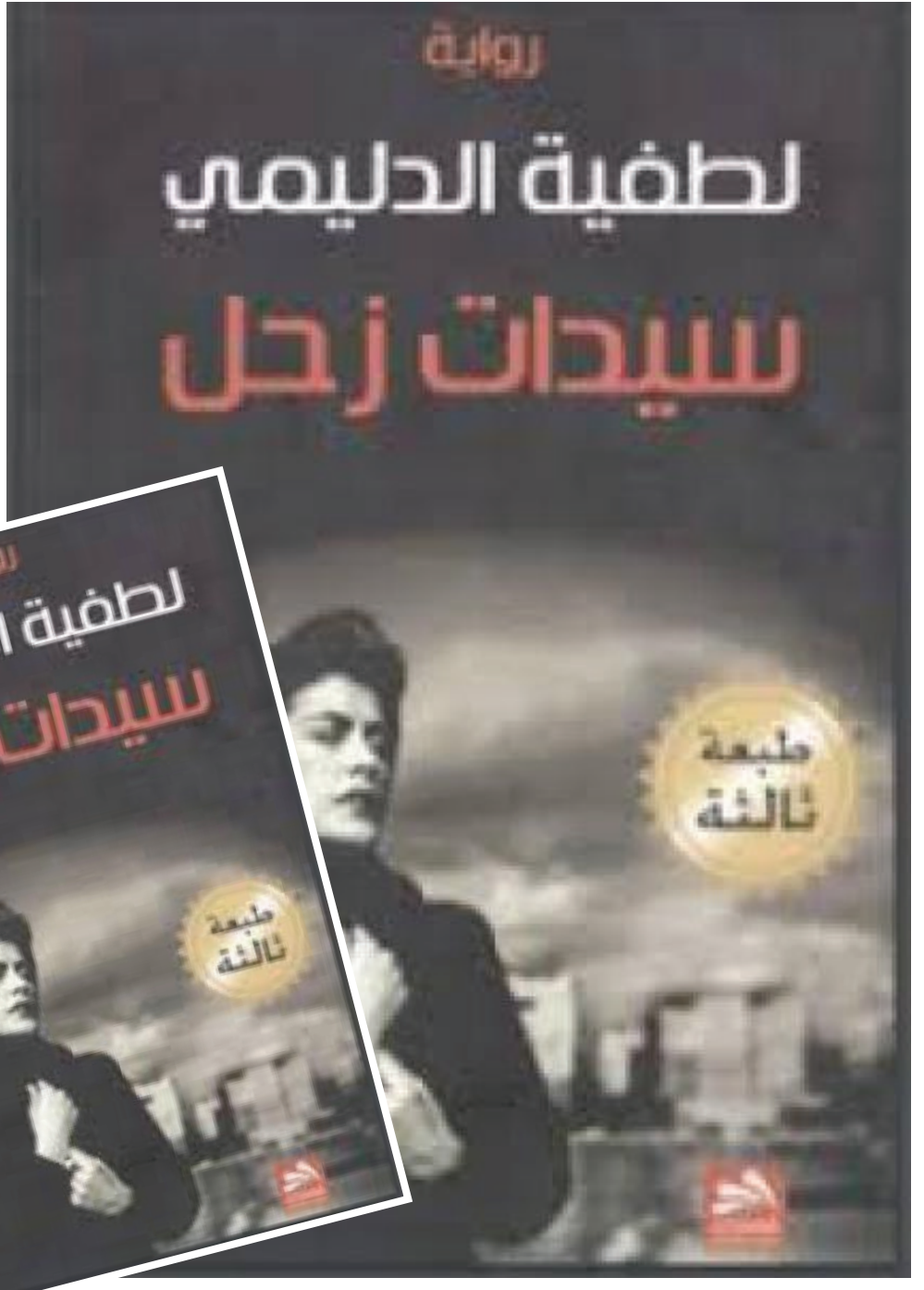


إعادة خلق الزمن بأصابعنا المشتعلة، الحب عناق الشمس ورنين الأجراس في ساحة الفرح، لم أشأ أن يكون حبنا تكراراً لأي صورة سابقة، بل ميلاداً من جسد الحرب، ضوءاً من حريق الماضي، نفحة عطر من رياض الحقيقة التي غادرت هيولى الحلم إلى التشكل بين أيدينا". ص 294

وكما شكلت من الخراب لوحات صادمة، رسمت لطفية الدليمي في سيدات زحل "مشاهد فردوسية" في غنائية شفافة و لوحات شعرية، وكأنها تواجه بها "انهيار اللغة وتهايي أصداء الكلام مرتطمة بالجدران حين حرم حراس الفضائل من فوق المناير تداول الشعر والروايات والقصص". ارتحلت بالشعر في أفضية اللغة الشاسعة، كما ارتحلت بالحدث من حصار الواقع وقوانين المنطق إلى رحابة العجائبي وإلى لامحدودية اللامعقول.. فيه يقف الشاعر، بل يقف التراث والتاريخ، صادحاً في وجه غطرسة الأجنبي المحتل: "رأيت المتنبي بعمامته وطيلسانه يهبط من عليائه متخلياً عن كبرائه ويعود في الأزقة منشداً "... أما أبو نواس فكان "يترنح ثملاً والدموع تسخ على وجنتيه الضامرتين ما بين فندق الميرديان والشيراتون اللذين استوطنت فيهما القوات الأمريكية.. جندي من المارينز أطلق الرصاص من مكمته نحو الشاعر المترنح، وأبو نواس يمضي قدماً غير آبه بالنار". ص 29

رمزية الشاعر غير الآبه بالنار لا تختلف كثيراً عن رمزية سرمد، الشاب العيقرى الذي تجاوز كل التوقعات في تطوره العقلي واختراعه العلمي، كذلك رمزية زهرة الأوكيناوا تتسلحها حياة البابلي من بستان ياباني عاش بعد قنبلة هيروشيما، وبقي محافظاً على بذور الجمال التي هربها ليغرسها في مكان ما من العالم، حين تنتهي الحروب.

رواية "سيدات زحل" هي رواية المفارقات والتشوّهات والذاكرة المثظلية، تنكّى على الرؤى والاستيهامات دون أن تفقد الصلة بالواقع. تحمّل الأنتى رسالة النهوض بأعباء الحياة واستعادة الوطن المستباح، ترسم أوجاع الإنسان في عالم مستلب، لكنها لا تفقده الأمل في نور قادم وفي رؤية زهرة النجاة تحيا من جديد.





alhakika.aneews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

العدد
2025 01 05
العدد (2812)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252

الحقيقة

الفنان التشكيلي كاظم شمهود طاهر.. ومعرضه جورنيكا عراقية

رحيم يوسف



الدائمة لالوان على السطوح التصويرية وهو يعكس قدراته الادائية الكبيرة فنيا وجماليا . واخيراً فان المعرض بعد اسهامة كبيرة تعكس مسؤولية الفنان بالتعريف بالأحداث الجسام والمحن التي يتعرض لها بلده وشعبه ، ولنا وقفة أخرى مطولة عن المعرض قريبا .

فنيا وتصدرته لوحة الجورنيكا وهي بطول ثلاثة أمتار ونصف وعرض مترين ونصف ورسمت بمادة الاكريلك على القماش / كما هي جميع اعمال المعرض / واستخدام فيها كذلك تقنية القص واللصق (الكولاج) واستدعى فيها الكثير من الرموز الحضارية للشعب العراقي الذي تعرض

الى القصف ايام الحرب الأهلية الإسبانية في ثلاثينيات القرن الماضي ، ومن المعلوم ان استدعاء الأحداث التاريخية الكبرى يستلزم فهما عميقا لتلك الأحداث وإطلاعا واسعاً حولها وذلك من اجل استلهاها واستقاطها على أحداث معاصرة مشابهة لها ، وهي عملية قد تواجهه صعوبات ليست بالقليلة من اجل ان لا يقع الذي يتعرض لتلك الأحداث في فخ التقليد الأعمى وبذلك تفقد الموضوعية المعاصرة روحيتها بل بالعكس من ذلك ستمتلك الموضوعية المعاصرة لتلك الحادثة نوعاً من الدعم المضاف ، على اعتبار ان تشابه الأحداث هو واحد في كل زمان ومكان ، واعني تلك الأحداث التي ادت الى تدمير الحواضر على صعيد البنى التحتية والبشر ، وهي أحداث ادت الى الإبادة الجماعية للشعوب. من هنا كان استلهاهم الفنان كاظم شمهود للجورنيكا واستقاطها على الأحداث المعاصرة عراقيا ، على اعتبار ان ما تعرض له الشعب العراقي بعد سقوط الدكتاتورية في العام ٢٠٠٣ من أحداث جسام ، لا يمكن تخيلها وهي بحاجة لعشرات المجلدات وعدد لا يحصى من الاعمال الفنية في مختلف التخصصات .

المعرض الذي يحاكي لوحة جورنيكا ، عن قصة قرية جورنيكا المعروفة التي تعرضت



لا يختلف اثنان على حجم الاسهامات الفنية الكبيرة للفنان العراقي المغترب كاظم شمهود طاهر ، على صعيدي التأليف في المجال الفني الجمالي وكذلك في مجال الكتابات التاريخية التي أصدرها طوال فترات اشتغالاته المعروفة بتميزها وجدتها وحدائتها وتقديمها للمكتبة العربية كل ما هو جديد ومهم . منذ خروجه من العراق منذ زمن طويل ودراسته للفن في اسبانيا واقامته في مدريد ، وعلى صعيد الانتاج الفني وبعد سلسلة من المعارض الشخصية والمشاركة ، عاد الى أرض البلاد ليقدم مجموعة من المعارض الشخصية التي ابتدأت بمعرض ملهمة الطف في كربلاء برعاية وزارة الرياضة والشباب في العام ٢٠١٠ ومعرض الإرهاب ليس له دين في كربلاء في العام ٢٠١٦ ومعرض بوسترات سجناء وشهداء العهد الصدامي في كربلاء في العام ٢٠١٦ كذلك ومعرض اوجاع عراقية في قصر الثقافة في البصرة في العام ٢٠١٧ ومعرض الإبحار في أرض السواد في قاعة حوار ببغداد في العام ٢٠١٧ ، وفي قاعة المعبد الفرنسي ببغداد افتتح وكيل السفير الفرنسي مساء يوم

الاتحاد الدولي للدفاع عن حقوق الطفل وبالتعاون مع مؤسسة أطفال بلاحدود يطلق قافلة مساعدات إنسانية "أهالينا في غزة" من مصر لدعم أطفال غزة



مشتركاً بين مصر ومنظمات دولية، وتهدف إلى تلبية احتياجات سكان القطاع الذين يعانون من ظروف إنسانية صعبة. وأضاف أن الجهود مستمرة لضمان وصول المساعدات إلى مستحقيها بأسرع وقت ممكن. تعكس هذه المبادرة التزام مصر بدعم القضية الفلسطينية والشعب الفلسطيني، حيث يُعد معبر رفح شريان الحياة الذي يربط القطاع بالعالم الخارجي في ظل الحصار المفروض على غزة.

الاتحاد الدولي للدفاع عن حقوق الطفل والدكتورة سونا ابو عوض المدير التنفيذي والمؤسس لاطفال بلا حدود. تضم القافلة والتي تُعد الأولى من نوعها ضمن مبادرة، 52 شاحنة محملة بالمعونات المختلفة، بما في ذلك مواد غذائية، أدوية، ومستلزمات أساسية لتخفيف معاناة الأطفال والعائلات المتضررة في غزة. وفي تصريح له، أكد الدكتور أحمد عطوة أن هذه القافلة تمثل جهداً إنسانياً

إبراهيم البيك - مصر

اطلق الاتحاد الدولي للدفاع عن حقوق الطفل وبالتعاون مع مؤسسة أطفال بلاحدود ، قافلة مساعدات إنسانية "اهالينا في غزة" من مصر لدعم أطفال غزة.

وسوف تنطلق القافلة من مصر إلى معبر رفح البري بتوجيهات من المفوض السامي لمنظمة UO الدكتور ماجد ركبى، وبإشراف الدكتور أحمد عطوة، رئيس



هنا الزاهد تتلقى هدية رومانسية خاصة

الحقيقة - وكالات

تلقت النجمة هنا الزاهد هدية مبكرة بمناسبة يوم ميلادها الذي يصادف اليوم الأحد في 5 كانون الثاني (يناير)، وحرصت على استعراضها بطريقة مميزة على السوشيال ميديا. ونشرت النجمة المصرية باقة كبيرة من الورود الحمراء المزينة بالورق الأبيض وكشفت أنها هدية مبكرة بمناسبة عيد ميلادها، وحرصت على إخفاء هوية المرسل، ولكنها عبرت عن سعادتها بنشر صورة للباقة المميزة التي تلقتها. وكانت هنا قد عبرت في وقت سابق عن خوفها من التجربة الفنية الجديدة التي من المفترض أن تخوضها في الفترة المقبلة، وهي إعادة تقديم فيلم "البحث عن فضيحة" الذي تم عرضه منذ سنوات طويلة من بطولة النجم عادل إمام وسمير صبري والنجمة مرفت أمين، على أن يقوم ببطولته الفنان هشام ماجد وهنا الزاهد.

بيت العود العربي

الحقيقة - رحيم هاشم



معها تفاعلاً كبيراً... كل هذا كان بإشراف وتدبير من قبل الأستاذ التدريسي والأكاديمي مدير بيت العود مصطفى صالح. مزيداً من التألق والإبداع خدمة للحركة الفنية في عراقنا الحبيب.

قدم بيت العود العربي في بغداد مشاركات مهمة بقيادة استاذ الة العود الأستاذ مصطفى صالح، حيث قدم مجموعة من الأعمال الموسيقية الأكاديمية في مبنى بيت الحكمة في بغداد ضمن فعاليات مؤتمر بيت الحكمة للدراسات الاجتماعية... وأيضاً شارك بيت العود ببعض الحازفين البراعم في احتفالية معرض بغداد ليوم الكتاب في افتتاح المعرض وأيضاً قدم حفلاً رائعاً في ختام فعاليات المهرجان ببعض المقطوعات الموسيقية.. والتي اطربت الجمهور وتفاعل

دنيا سمير غانم تكشف حقيقة حملها

الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة دنيا سمير غانم حقيقة الأخبار التي تم تداولها خلال الفترة الماضية عن حملها في طفلها الثاني من زوجها الاعلامي رامي رضوان. قالت دنيا في تصريحات صحافية على هامش العرض الأول لمسرحيتها "مكسرة الدنيا" التي بدأ عرضها أمس ضمن فعاليات موسم الرياض: "هذه أخبار غير صحيحة لكني أتمنى أن يحدث ذلك". وأكدت أنها سوف تخوض دراما رمضان المقبل بمسلسل "عاشقة الدور" حيث سوف تبدأ التصوير فور انتهائها من عرض المسرحية والذي سيتمت حتى يوم 7 كانون الثاني (يناير) الجاري. وعن مفاجأة زوجها وابنتها لها في عيد ميلادها، قالت إنها لم تدرك وهي في الروقات أن الساعة بلغت الثانية عشرة صباحاً وفوجئت بزوجها وابنتها والعالمين في المسرحية بالاحتفال بعيد ميلادها على المسرح وأنها كانت مفاجأة جميلة.



ملتقى الانبار الثقافي يستضيف الفنان الرائد محمود ابو العباس

متابعة - نهاد الحديثي

يساهم في إثراء الساحة الثقافية والفنية في المحافظة. بدأ الحفل بكلمة ترحيبية ألقاها رئيس الملتقى، الأستاذ حمزة حمادة، تلا ذلك تقديم الفنان المبدع، الأستاذ أيهم محسن، لمقطوعة موسيقية، ثم أتحفنا الفنان حيدر الحجازي بأغنية من التراث العراقي بعد ذلك تم عرض مسرحية "الشباك" التي كتبها وأخرجها ومثلها الأستاذ محمد الكحلي، حيث نالت إشادة الفنان محمود أبو العباس. كما جرى حوار مع الفنان الرائد واجاباته على اسئلة وطروحات الجمهور النخبوي من فنانين ومثقفين واعلاميين والمهتمين بالشأن الفني والثقافي. وفي ختام الأمسية تم تكريم الفنان الكبير محمود أبو العباس بدرع الملتقى الثقافي.

الجلسة استذكرنا فيها مسيرة هذا الفنان من الأعمال المسرحية والدرامية. وتأتي هذه اللقاءات في صالون قناديل لتعزيز دور الثقافة وتطوير المشهد الفني حيث يقوم الملتقى باستضافة فنانين من خارج المحافظة، وهذه تعتبر خطوة رائعة لتعزيز تبادل الخبرات والأفكار، مما



ليلي علوي تعلن موقفها من الدراما

الحقيقة - وكالات



في مصر والدول العربية. من ناحية أخرى، كشفت ليلي علوي عن موقفها من إمكانية عودتها للدراما من جديد، وذلك بعد غيابها منذ موسم رمضان 2022 بمسلسل "دنيا تانية"، معربة عن سعادتها بنجاحها سينمائيًا في عام 2024، مؤكدة أنها سوف تعود للدراما في حالة ما إذا وجدت عملاً جيداً يحوز إعجابها.

نشرت الفنانة ليلي علوي عبر حسابها الخاص على "إنستغرام" مقطع فيديو جمع عدة مشاهدين من كواليس فيلمها الجديد "المستريحة" بعد عرضه في دور السينما. وطلبت ليلي في تعليقها على الفيديو رأي الجمهور بالفيلم، مشيرة الى أنه يعرض حاليًا في دور السينما