### الحقيقة - خاص

كشـف مصدر مطلع، عن وصول قائد فيلق القدس في الحرس الثوري الإيراني إسماعيل قاآني، إلى العاصمـة بغداد في زيارة "سرية" التقى خلالها بعدد من قيادات الفصائل المسلحة العراقية، وذلك قبيل زيارة سيقوم بها رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني إلى إيران الأسبوع الحالى.

وقال المصدر، إن "قاآنــى وصل إلى بغداد في زيارة غير معلنة واجتمع بشكل منفرد مع بعض قيادات الفصائل التابعة للحشـــد وفي وقت سابق، أعلن المكتب الإعلامي لرئيس الشـعبى، ومن المقرر أن يعقد لقاءً موسعاً مجلس الوزراء محمد شــياع السوداني، أن

مع القائد العام للقوات المسلحة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وقوى الإطار التنسيقي ورئيس هيئة الحشد".

وأشار إلى أنه "سيتم بحث تفاصيل ما يجرى في سوريا وضبط أمن المنطقـة لمنع عودة

تنظيم داعش، وأيضاً توحيد الرؤى والمواقف في دعم التعاون مع توجهات الحكومة في هذا

قاآني في بغداد لمناقشة الوضع ما بعد سقوط النظام السوري

وأوضـح المكتب في بيان ورد للحقيقة، أن "الزيارة ســتضمن بحث العلاقات الثنائية

الأخير يعتزم القيام بزيارة رسمية إلى إيران،

وذكر المصدر، أن السوداني سيبحث مع بين البلدين، وسبل تعزيزها، وذلك في ضوء ما تحقق خلال زيارة الرئيس الإيراني مسعود التطورات الأخيرة في سوريا. بزشكيان إلى بغداد في شهر أيلول/ سبتمبر من العام الماضي، فضــلًا عن التطورات التي تشهدها المنطقة".

> وكان مصدر مطلع قد كشـف، نهاية العام 2024، أن رئيس الحكومة محمد شياع السودانى سيبدأ نهاية الأسبوع الحالى بزيارة إلى إيران، تتناول التطورات في المنطقة.

القادة الإيرانيين عـدة ملفات، وفي مقدمتها

وكان السـوداني قد أجرى زيارات عديدة إلى دول المنطقة بعد سقوط نظام بشار الأسد، منها الأردن والسعودية، حيث ناقش مع قادة هذه الدول قضايا أمنية. كما شارك العراق في مؤتمر العقبة الذي عقد في الأردن، بمشاركة دول عدة بينها الولايات المتحدة.

الداخلية تعتمد

تجربة هي الأولى من نوعها

في مجال التحقيق

## رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير طميمه فالح حسون الدراجي (2813) 2025 01 07

إكس: "في الذكرى 104 لتأسيس جيشنا

العراقي، تترسخ مكانة هذه المؤسسة

الوطنية العظيمة، وليكون جيشنا من الشعب

وللشعب، وسوره الحصين ضد الإرهاب

والتهديدات، والدعامة القوية للبناء الدستورى

جريدة يومية سياسية عامة

هواتف الصحيفة

حدد مدير إعلام شرطة الرصافة العميد الحقوقي حسين علي مزهر، عدة عوامل أدت إلى انخفاض مستوى الجريمة في بغداد، مشيرا إلى حصول تقدم على مستويين، فيما لفت إلى انطلاق تجربة أولى لوزارة الداخلية في مجال التحقيق.

وقال مزهر، إن "قيادة شرطة بغداد شهدت تطوراً ملحوظاً في العديد من المجالات خلال العام 2024، مما انعكس إيجابياً على انخفاض مستوى الجريمة في بغداد".

وأضاف، أن "التحسن يرجع إلى عدة عوامل، أبرزها التطور في مستوى العمل الأمنى والبنى التحتية، مما أسهم في تحسين الخدمات الأمنية وزيادة فعالية مكافحة الجريمة".

وأوضح، أن "هناك تقدماً على مستويين: الأول هو انخفاض ملحوظ في مستوى الجريمة، والثاني هو التحسين العمراني والبنى التحتية، حيث تم توسيع قواطع المسؤولية الأمنية، لتشمل مناطق جديدة وزيادة الكثافة السكانية في جانب الرصافة".

وتابع، أن "هذا العام شهد انطلاق التجربة الأولى لوزارة الداخلية، وهي برنامج (أتمتة الأوراق التحقيقية)، الذي بدأ العمل به تحت رعاية وزير الداخلية".

وبين مزهر، أن "الإجراءات والتحسينات في البنية التحتية والأمنية خطوة كبيرة نحو تعزيز قدرة جهاز الشرطة في بغداد على مكافحة الجريمة وتقديم خدمات أفضل للمواطنين، مما يساهم في تعزيز الاستقرار والأمن في المنطقة".

# فرنسا تقترح عقد مؤتمر في بغداد لمناقشة الأوضاع

## الحقيقة - متابعة

اقترح وزير خارجية فرنسا جان نويل بارو، أمس الإثنين، على نظيره العراقي فؤاد حسين، عقد مؤتمر بغداد بأقرب وقت لمواكبة التطورات الأخيرة.

وكتب وزير الخارجية فؤاد حسين في منشور عبر منصة "أكس"، تابعتها "الحقيقة": "سعدت بإجراء مكالمة هاتفية مع وزير خارجية فرنسا جان نويل بارو وتبادلنا وجهات النظر حول تطورات الوضع في سوريا وأهمية البدء بعملية سلمية لممارسة السلطة فيها وبمشاركة جميع مكوناتها، وضرورة التشارك في الرؤى بما يتفق مع اولويات تحقيق الاستقرار في المنطقة". وأضاف: "كما بحثنا تعزيز علاقتنا الثنائية، واقترح نظيري عقد مؤتمر بغداد بأقرب وقـت لمواكبة التطورات الاخيرة على الساحة الدولية".

## العراق وأمريكا يبحثان تفعيل اتفاق الاطار الاستراتيجي

بحث نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية فؤاد حسين، مع القائم بأعمال السفارة الأمريكية لدى العراق اليزابيث كينيدي ترودو، الاستعدادات لعقد اجتماع اللجنة العراقية-الامريكية المشتركة الخاصة بتفعيل اتفاق الاطار الاستراتيجي.

وقال حسين في تدوينة له على منصة (إكس)، " التقيت يوم أمس بالسيدة اليزابيث كينيدي ترودو، القائم بأعمال السفارة الأمريكية لدى العراق، استعرضنا التطورات في المنطقة واهمية استمرار تنسيق المواقف لا سيما التصدي لتنظيم داعش

وأضاف، "بحثنا الاستعدادات لعقد اجتماع اللجنة العراقية-الامريكية المشتركة الخاصة بتفعيل اتفاق الاطار الاستراتيجي للصداقة والتعاون بين البلدين".

وكان رئيس مجلس النواب العراقي، محمود بالإضافة إلى ذلك يكون التبليغ للنواب بموعد انعقاد الجلسـة قبل 48 ساعة من انعقادها وقالت البجاري، إن "النظام الداخلي لمجلس المشهداني، قد دعا يوم الخميس الماضي إلى النواب حدد آلية عقد الجلسات الاستثنائية

وهذا لم يحدث أيضاً". وأشارت إلى أن "النواب سمعوا عبر وسائل الإعلام تحديد موعد لانعقاد جلسة استثنائية للنظر في طلب المفوضيـــة العليا للانتخابات، لذلك نستبعد انعقاد الجلسة الاستثنائية هذا اليوم بسبب عدم وجود النصاب القانونى المطلوب لانعقادها".

عقد جلسة استثنائية، لغرض البتّ في تمديد مدة عمل مجلس المفوضين في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات. جدير بالذكر أن المسدة القانونية للمفوضية

## العليا المستقلة للانتخابات تنتهى في 7 كانون الثاني/ يناير 2025، بحسب مصدر نيابي.

### ثقافية دراسة نقدية لديوان (لا فجر َ في عيون الراحلين ) للشاعرة ايمان عبد الستار

ثمَّةُ فجرٌ ممتدّ في عيون الراحلين الى مكان ما ، في زمن ما ، في غابة ما شاسعة، أو حديقة ما واسعة، سوى شاعرتنا الكبيرة (إيمان) ، فهي تقف عند عيون ذلك الراحل فتشهد عنده المشهد الذي يُمحى كل فجر فيه قد يبزغ ، او غبش قد ينشق ، وتمنحه وردة نازفة ورشفة...

التفاصيل ص 9

## 07901868864 07714247603 السعر: 500 دينار Alhakika.anews@Gmail.com

ومســـؤولياتها، الداعم الأول لتطوير قدرات

جيشنا المقدام، وتعزيز دوره الوطنى". وقبل

ذلك، رعى القائد العام للقوات المسلحة محمد

شياع السوداني، الحفل المركزي الذي أقامته

وزارة الدفاع في العاصمة بغداد بمناسبة

# السوداني يتعهد بتطوير قدرات الجيش العراقي في ذكرى تأسيسه

وأضاف: "لقد خاض جيشنا البطل وكل

تشكيلات قواتنا المسلحة، المنازلات المشرفة،

وقدّم التضحيات على مسار حفظ أمن

العراق واستقراره، وحماية النهضة

التنموية، وصيانة الاستقلال والسيادة".

## الحقيقة - خاص

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

تعهد رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الاثنين، بتطوير قدرات الجيش العراقي وتعزيز دوره الوطني، وذلك في ذكرى تأسيسه

وكتب السوداني، في تدوينــة له على منصة



## كتلة نيابية تستبعد عقد جلسة طارئة لتمديد عمل مفوضية الإنتخابات

للمجلس حيث تكون عبر دعوة من قبل

رئيس المجلس ونائبيه أو من خلال تقديم 25

وبينت أن "هذا الأمر لــم يتحقق على اعتبار

أنه لا يمكن الدعوة لعقد جلسة استثنائية من

قبل رئيس مجلس النواب فقط دون نائبيه،

نَائباً طلباً لعقد جلسة طارئة".

استبعدت النائبة عن كتلة "صادقون"، زهرة البجارى، عقد جلسـة طارئة لمجلس النواب للبت في تمديد عمل مجلس المفوضين في المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، مبينة أو دعوة رئيس المجلس محمود المشهداني لعقد هذه الجلسـة لم تتم وفق السـياقات

### أهداني نصف مكتبته قبل رحيله في ذكرى رحيل راهب اتحاد الأدباء "ألفريد سمعان"

قبل رحيله من العراق الى الأردن، اتصل بي أبي ومعلمي الكبير (ألفريد سمعان) وبلغة صارمة :(تعال هسه للاتحاد،) ومن دون سؤال قلت له (جايك) وحين وصلت طلب من العامل البنغالي (قمر) أن يحزم كثيرا من الكتب في صناديق وقال لي "عدنان هذه نصف مكتبتى هدية لك ونصفها الآخر ستكون...

التفاصيل ص12

## الفنان العراقي كاظم شابث عطيوى من فضاء المسرح صوب فضاءات التشكيل

قد يظن البعض بان مغادرة المسرح باتجاه الفن التشكيلي يشكل مفارقة على صعيد التخصص ، غير ان ذلك الظن يتلاشى عند تدقيق الأمر جيدا ، وذلك لوجود وشائج وترابطات بينهما حتى وان كانت مخفية ، وبانت واضحة خصوصا عبر...

التفاصيل ص 10



# الداخلية: خدمة "بطاقتك في بيتك" ستفعل قريباً وتشمل جميع العراقيين

### الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الداخلية، عن تسجيل نحو 9 ملايين شخص في البطاقة الوطنية خلال 2024، فيما أشـــارت الى ان خدمة 'بطاقتك في بيتك" ستفعل قريبا وتشمل جميع العراقيين.

وقال مدير عام دائرة البطاقة الوطنية الموحدة اللواء الحقوقى أحمد المعموري: إن "عام 2024 شهد الكثير من الإنجازات بشان مديريتنا، حيث أصبح اسمها مديرية الجنسية والمعلومات المدنية بدلا من مديرية شـــؤون البطاقة الوطنية"، مبينا أنه "تم تســجيل 8 ملايين و848 الفا و27 شخصا في نظام المعلومات المدنى الخاص بالبطاقة الوطنية خلال 2024 أن "عدد المسجلين" الكلي منذ بداية المشروع في 2015 الى يومنا وصل الى 42 مليون و81 الفا و166 خصا في نظام المعلومات المدنية"، مشيرا الى انّ "عام 2024 شــهد افتتاح مواقع التسجيل المركزي في بغداد وعموم المحافظات والتميي بلغ عددها 19 مركز تسـجيل". وأكد أنّ "هذه المراكز ستتيح للمواطن التسجيل في البطاقة الوطنية مع تسحيل كافة الواقعات الحياتية الخاصة به وبعائلته بغض النظر عن محل سكنه او محل تسجيله"، لافتا الى ان "هذا الإجراء أنهى فعليا معاملات نقل نفوس المواطنين بين المحافظات وذلك لانتفاء الحاجة، وسهل على المواطن من خلال هذه الخدمــة الكثير عبر تخفيف الجهد وكذلك الاعباء المالية من خلال مراجعته لمحافظات اخرى التي يكون

سحلات المواطنين بين المحافظات، ما دامت هذه مواقع التسجيل قد فتحت في عموم محافظات العراق"، لافتاً الى انّ



خدمة بطاقتك في بيتك ستفعل العام الحالى، أي ان المواطن الراغب في عدم الذهاب الى الدائرة المسحل فيها، فإنه سيتم ايصال البطاقة الوطنية الصادرة

له الى منزله". وذكـر أن "هذه الخدمة ستفعل خلال هذا العام وستكون متاحه لجميع المواطنين"، موضحا أن " خدمة المحطة المتنقلة التي أطلقت عام 2024

قدم لها 23247 مواطنا، كما شهدت أيضًا تقديم 7823 مواطنًا من الراقدين في المستشفيات وكذلك دور الايواء والرعاية الاجتماعية ولكبار ودور الأيتام".

محل تسجيله فيها". وبين أنــه "لا ضرورة لنقـل قيـود او

## الحقيقة - متابعة

أعلنت وزير الاتصالات هيام الياسري، تعظيم إيرادات البريد إلى نحو %300، للمرة الأولى، فيما أكدت أن خدمة التوقيع الإلكتروني ستسوق وتفعل

والمواطنين.وقالت الياسري إن السوزارة دعمت البريسد والتوفير، ولأول مـرة في تاريخ الشركة العامة للبريد والتـوفير تم تعظيم الإيرادات إلى نحـو %300، وأيضـا نهضت

المدرسية النموذجية صمم بمعايير

ومواصفات دولية وذات نمط

أكاديميي وسيتم اعتمادها في

وتابع الجبورى، أن "الأمانة العامة

لمجلس الوزراء وعدت ونفذت،

وكان لها دور كبير وعلى رأسها

الأمين العام لمجلس الوزراء حميد

مشاريعنا المستقبلية".

لأول مسرة بتاريخها".وأضافت، أننا "وضعنا مجموعة من المشاريع الاستراتيجية للنهوض بخدمة البريد، وبعد مئة عام من استعمال دفاتر التوفير الورقية تم تحويلها إلى للمؤسســـات الحكومية والمصارف الشركة بأعبـــاء رواتبها وصرفيتها بطاقات الدفع الالكتروني ايضاً، كما وتفعيل خدمـــة التوقيع الإلكتروني الخدمات الوطنية".

وزيرة الاتصالات: تعظيم إيرادات البريد بنسبة %300

اتممنا مشروع التوقيع الالكتروني، ونفذناه بتشغيل تجريبي داخل الـوزارة". وتابعت الياسرى، أن "التشفيل التجريبي نجح داخل الــوزارة، وهنالك توجه لتســويق

لجميع الجهات الحكومية والمصارف والمواطنين الراغبين باستعمال التوقيع الالكتروني، حيث إن هذا الموضوع يمثل حجر أساس في عملية التحول الرقمي، التي تتبناها حكومة

بل كان طائرا اسطوريا يتنبأ بالغيب، وكانت شعوب الشرق تثق ببصيرته الصائبة ليختار الأفضل بعد موت الملك. ثم يُدعى الشعب بجميع طبقاته ليتجمع في العراء، ويطلق

"همايون" لم يكن حاكما او زعيما ولا بطلا قصصيا ولا روائيا،

ايمان عبد الملك

احقيقق

طائر الهمايون بعدها ليحط على رأس احدهم، ليصبح الملك المتوج على البلاد خليفة للملك الراحل.

هنا يحضر السؤال : متى سنستعين ب"طائر همايون" يختار لنا رئيسا مستقلا غير تبعى ولا وريثا لعائلة حاكمة؟ وكم ينقصنا من الوعى والاحساس العالي بالمواطنة السليمة التي تبعدنا عن حياتنا المظلمة وصورتها القاتمة نتيجة سياسات قادتنا التبعين والراضخن لأوامر القوى العظمي المتحكمة بقرارات بلادنا وتوجيه بوصلتنا إلى ما يوافق سياسات تلك القوى ومصالحها ، خاصة في العلاقة ما بين الفرد والمجتمع، لنختار وجه الحياة المتجلية في الحلم الابداعي بعيدا عن الكآبة والعذاب والموت الذى اصبح يطاردنا كل يوم وسط الفوضى والحقد والتعصب!، فرغم الثروات الباطنية التي تتمتع بها بلادنا، مازال الفقر ينهش من لحم مواطنيها ليتركها غارقة بالجهل بعيدا عن المطالبة بالحرية التي توصلها الى حقوقها وتكفل للانسان حياة متوازنة .

إن الانظمة بطبيعتها تتحكم بنفسية الشعوب فكلما اشتدت العقوبات الإقتصادية على الشعوب كلما ازدادت الجرائم والتعدي على حقوق المواطنين، نتيجة الافرازات السلبية للأنظمة، فحرية التعبير عن الرأى ضرورية للوصول الى حلول منصفة تبعدنا عن الحقد والكراهية وتساعد في تعزيز مفاهيم الحب والتسامح بين المجتمعات البشرية.

اذا قارنا ما بين مسؤولينا ومسؤولي الغرب، نجد باننا امام تناقضات جمة، فيمكن لأي شخص في الغرب أن ينتقد أعلى مسؤول في الدولة، دون أن يتعرض للقمع أو المساءلة، لأن القانون يضمن حقوقه في الانتقاد، شرط أن لا يكون تجريحا أو إساءة أو اتهاما دون دليل مادي، وإلا فإنه يعرض نفسه للمساءلة القانونية، اما في مجتمعات الشرق نجد بأن إضفاء القدسية على شخص "الملك أو الرئيس" تعزز من أنانيته وتكرس امتيازاته، التي لا يجوز المساس بها، من حيث يحق له أن يمارس سلطته على شعبه، حين تتعارض مع مصالحه، دون اي مساءلة، هنا نجد الهوّة في الاختلاف بوجهات النظر حول مفهوم القدسية ومساحة الحرية ما بين المجتمعات الشرقية

كم نتمنى أن نكون كطائر الهمايون باختياراتنا ، ونقف وقفة مشرفة ونزيهة بمسيرة حياتنا ، حتى يصبح لدينا احساس بالمواطنة، لتقليص الهوة فيما بيننا وين حكوماتنا، بعيدا عن القمع لعدم الاحساس بالمسؤولية، والعمل على بذل الجهود لتحرير الشعوب من حالة الذهول واليأس والخوف، والضغوطات المصحوبة بالترهيب والترغيب، وتهيئتها للدفاع عن أنفسها وكرامتها وتسخير مقوماتها في بناء دولة حديثة تحافظ على وحدة وحرية وثروة البلاد.

## وزير التربية: الأبنية المدرسية في صدارة أولوبات الحكومة



أكد وزير التربيــة ابراهيم نامس الجبورى، أن ملف الأبنية المدرسية في صدارة أولويات الحكومة. وذكر الجبوري في بيان إن "ملف الأبنية المدرسية في صدارة أولويات الحكومة، مع التركيز على توزيعها في المناطق ذات الكثافة السكانية

وأضاف، أن "مشروع الأبنية الغزي".

الحقيقة / وكالات

تقرير

انخفضت ساعات تجهيز الكهرباء في محافظات عراقية مختلفة نتيجة استمرار توقف تصدير الغاز الإيراني منذ 24 نوفمبر/تشرين الثاني الماضي إلى العراق، ما أدى إلى توقف محطات توليد الكهرباء العراقية التي تعمل عليه.

وتزامن انخقاض تجهيز الطاقة الكهربائية مع هبوط حاد بدرجات الحرارة وبدء موســم الشـــتاء في البلاد، ليفاقم من معاناة المواطنين في محافظات عديدة بما في ذلك كربلاء التسى تعد "أكثر المحافظات تضرراً في توزيع إنتاج الكهرباء بمعدل 5 ساعات قطع أمام ساعة واحدة تجهيز".

ويقول المواطن أبو أحمد، من قضاء الهنديـــة في محافظة كـــربلاء، إن "مواطنى كربلاء يعانون بسبب قلة تجهيز الكهربـــاء الوطنية، فالجو قارس، والماء بارد لا يمكن السباحة به، نتيجة تراجع سـاعات تجهيز الكهرباء وعدم قدرة سيخان الماء على توفير الماء الحار، وفي ظل هذه الأزمة هناك معاناة في الحصول على النفط والغاز".

ويوضــح أبو أحمــد، أن "الحصة النفطية قليلــة ولا تكفى الحاجة،

وهناك الكثير من المواطنين لم بســـتلموا حصتهم لغاية الآن، كما أن الغــــاز غير متوفـــر دائماً، لذلك بدأ المواطنون يستعينون بالسوق السوداء لتوفير احتياجاتهم من هذه المواد". ويدعو أبو أحمد، الحكومة المحلية

في كربلاء ووزارة الكهرباء إلى "ضرورة إيجاد الحلول السريعة لهذه الأزمة، خاصة للأطفال الذين هم بحاجـة إلى الاغتسـال يومياً وتشغيل المدافئ في سبيل توفير جو دراسي لهم خصوصا مع اقتراب موعد امتحانات نصف السنة". أكثر المحافظات تضررأ

بدوره، يقــول نائب رئيس مجلس محافظة كربلاء، محفوظ التميمي، إن "كربلاء تعانى من نقص شديد في تجهيز الطاقة الكهربائية حتى قبل يـوم 24 من تشريـن الثاني الماضي، وما تحصل عليه المحافظة حالياً هــى 550 ميغاواط في حين من المسفترض أن يكون للمحافظة 2200 ميغاواط كحد أدنى".

ويوضــح التميمــي ، أن "الـ550 ميغاواط التي تحصل عليها المحافظة، تذهـــب 50 بالمائة منها لمشاريع الطوارئ منها مشاريع الصحة والماء والمجاري وبعض

أقل من 250 ميغاواط، وهذه لا تكفى لسد حاجة المواطنين خاصة في ظل انخفاض درجات الحرارة". ويشر إلى أن "نقــص الكهرباء في كربلاء ليس بجديد، وظهر بشكل جلى في زيارة الأربعين الأخيرة، وعلى إثرها حصلت اجتماعات للحكومة المحلية مع رئيس الــوزراء محمد شياع السوداني، وأسفرت عن وضع خطة خاصة لكربلاء لتجنب تكرار الأزمة، لكن ما حصل هو

المؤسسات والمواقع الأمنية، وتبقى

أزمة "خانقة" تعصف بالعراق وكربلاء في "عين العاصفة"

العكس، حيث تفاقمت الأزمة". ويضيف التميمي، كما أن "السوداني وجه في وقت سابق وزارة الكهرباء بوضع خطة خاصة لمحافظة كربلاء ورغم مضى فترة طويلة على هـــذا التوجيه لكنه لم ينفذ لغاية الآن".

ويؤكد، أن "كربلاء أكثر المحافظات تضرراً في توزيع الإنتاج، حيث الأبيض إلى المحافظات الأكثر تضرراً يلاحظ وجود تفاوت كبير في تجهيز

الكهرباء بين المحافظات، ففي كربلاء يتم تجهيز ساعة واحدة مقابل 5 ساعات قطع، لكن بعض المحافظات تتمتع بتجهيز يصل إلى 20 ساعة، لذلك هناك عدم عدالة في التوزيع".

ويلفت إلى أن "كـربلاء مظلومة في

التجهيز من وزارة الكهرباء، سواء

من ناحية النسبة السكانية، أو على

قضية المحافظات التي تنتج الطاقة

الكهربائية، أو على خصوصية

المحافظة وأعداد الزائرين". ويبين التميمي، أن "ملف توليد الكهرباء اتحادي وغير مسموح للمحافظة التدخل في مسألة الإنتاج أو النقل، فيما تعزو وزارة الكهرباء الأزمة إلى انخفاض تجهيز الغاز من الخارج ما أدى إلى فقدان 5 الاف ميغاواط، لكن كان من المفترض

التنسيق بين وزارتي الكهرباء والنفط وتحويل الكاز والنفط



سوء إدارة تتحمله الحكومات من جهته، يقول عضو لجنة النفط والغاز في مجلس النواب العراقي،

من تجهيز الكهرباء، لمساعدة

المواطنين فيها".

والتخطيط)".

باسم الغريباوي، إن "سبب تراجع تجهيز الكهرباء قديم جديد يتكرر باستمرار، وهو سوء إدارة هذا الملف من قبل كل الحكومات المتعاقبة ووزارات الكهرباء المتعاقبة وعدم وجود تنسيق بين الوزارات (الكهرباء والنفط والمالية

ويـرى الغريباوي ، أن "من غير المعقول استمرار الاعتماد على الغاز الإيراني الذي ينقطع بين فترة وأخرى، كما من غير المعقول استيراد محطات مصممة على الغاز فقط، في حين هناك نفط خام ونفط أسود ومشتقات أخرى متوفرة يمكن أن تعمل عليها المحطات، لكن ما يحصل هـو ما أن ينقطع الغاز الإيراني تنطفئ الكهرباء في العراق".

وعن المساعى البرلمانية حول هذه الأزمة، يشير الغريباوي إلى "تشكيل لجنة تحقيقية رقابية لمراقبة كيفية توزيع حصص الكهرباء بين المحافظات وسيتم إصدار أمر إداري باللجنة قريباً".

# وزير النقل: طريق التنمية سيتضمن مدناً صناعية على طول مساره توفر آلاف فرص العمل

### الحقيقة / خاص

أكد وزير النقـل، رزاق محيبس السعداوي، امس الاثنين، أن طريق التنمية سيتضمن مدنا صناعيــة على طول مسـاره إلى تركيا، فيما أشار إلى أن منطقة الفاو ستكون أكبر مدينة صناعية في الشرق الأوسط.وقال السعداوي: إن "مشروع طريق التنمية هــو مشروع ستراتيجي اقتصادی کــبیر، حیث اجتمعنا اليوم بحضور الفريق التنفيذي والفريق الفنسى لمشروع طريق التنمية لمناقشة آخر المستجدات"، مبينا ان "نسب انجاز المشروع فيما يتعلق بالتصاميم الاولية بلغت 100 بالمئة، اما نسب الانجاز التراكمي للسكك ضمن المشروع 69 بالمئــة والتراكمــي للطريــق البرى 61 بالمئة".واكد "الاستمرار بالعمل ليل نهار لانجاز مشروع طريق التنمية بالزمن والتوقيتات المحددة لها"، لافتا الى ان "احد اهداف المشروع طريق التنميــة هو توفير فرص عمل بما لا يقل عن 20 الف فرصة عمل والذي سيكون له انعكاسات ايجابية على الشباب في العراق".



وبين ان "مشروع طريق التنمية هو لیس سکة وطریق بری کما يعتقد البعض، بل هو مشروع

اقتصادي متكامل"، موضحا ان "هناك مدناً صناعية ستنشأ على

طول مسار الطريق من الفاو

الى تركيا وستؤمن آلاف فرص الشرق الأوسط اضافة الى أنها العمل". وتابع أن "منطقة الفاو ستكون اقتصادية وسكنية ستكون أكبر مدينة صناعية في وسياحية".

محلياً في العراق".

طارق العبودي إلى الذين اعتلوا ناصية الاعلام وجعلوا منه منابر لتشويه

أزلية الصراع بين قوى الخير

وفلول الشر

الحقائق التأريخية هذه الأقلام والبعض من الاصوات وما يسمون أنفسهم محللين سياسيين وخبراء ورجال سياسة هم يشوهون الحقائق ويزورون التأريخ ويبالغون بنقل الواقع الراهن في بلدنا ويستخفون بعقول الناس وأغلبها عارية من الصحة وبعيدة عن الموضوعية ومجرد اوهام وخزعبلات في مخيلتهم المريضة، ومثل هكذا سلوكيات افقدت ثقة الناس بهم وبتصريحاتهم المبالغ بها وأنها مجرد تهريج وتهويل وكذب يضر بعملية التغيير السلمى الذى ينشده ويسعى إليه شعبنا الذى اكتوى بجريمة المحاصصة ونار الفساد المالى والسياسي وتفشى السلاح المنفلت والمليشيات التي عاثت في البلد الفوضي والخراب. وقدم شعبنا على طريق الخلاص من طغمة الفساد المئات من الشهداء والاف من الجرحي من خلال نزوله إلى الشارع بانتفاضات عارمة محتجا ورافضا لسياسة الفاسدين الفاشلة ..ويتضح للجميع ومن القناعة واليقين والإيمان بأن جميع قوى شعبنا الوطنية والتقدمية تؤمن بأن تغيير نهج السلطة القائم على المحاصصة السياسية والاثنية لا يأتى عبر أياد أجنبية ومن خلال تدخلات خارجية لانه يجلب لنا الدم والمآسى والويلات والخراب والفوضى. شعبنا يرحب بأي صوت وطنى يتضامن معه سواء في داخل الوطن أو في خارجه ويشعر بمعاناة شعبنا وهذا رصيد قوى لنا بالخلاص من طغمة الفساد لكن المفترض أن يأتى من عقول وافكار عراقية مشهود لها بالوطنية والإخلاص للوطن والشعب بعيدا عن الهيمنة والوصاية الأجنبية لانه لا يمكن إعادة احداث ٢٠٠٣ وما تبعها من احتلال وفقدان للسيادة وتدمير بلدنا.

بعض من هؤلاء الذين يسمون أنفسهم محللين بتصريحاتهم ينشرون السموم واليأس والقنوط والخوف والرعب وذبح المعنويات بين أوساط الجماهير ...هذه الظاهرة الصوتية السمجة ارتفعت بشكل واضح بعد سقوط نظام الأسد في سوريا، تخدم مصالح الغير ويثرثرون بحدوث تغير في البلد ولا نعرف من هم الذين سيغيرون النظام ماهى هوياتهم ؟ وماهى اسماؤهم ؟وما هو مشروعهم ؟ الجميع يعول على قوى شعبنا الخيرة في التغيير السلمي والخلاص من هذه الطغمة الفاسدة من خلال مشروع وطنى تتفق عليه جميع القوى صاحبة المصلحة في التغيس ...

التأريخ المعاصر أفرز معسكرين واتجاهين هما قوى الخير المتمثلة بدعاة التقدم والجمال والسلام والأمن والحرية والبناء ومعسكر الشر والظلم والجريمة والعدوان الذى تقوده امريكا المتفرعنة والصهيونية القذرة ودول حلف الناتو وبعض الذيول من الدول فنرى هذا المعسكر يجند كل المرتزقة والاراذل والفاشلين والعملاء ومن جميع الاصناف والجنسيات لتشويه الحقائق وللانقضاض على الدول التي تسعى للاستقلال والتطور والتحرر والبناء وينتهك حرمات وسيادة هذه الدول من خلال نشر الإعلام الكاذب والمضلل وقتل الابرياء من الأطفال والنساء واحتلال الأراضي بالقوة

تحية لكل الشرفاء في العالم الذين يقارعون المخطط الأمريكي والصهيوني والرجعي لاستعباد الشعوب واذلالها

## مستشار حکومی:

## حراك لإنتاج حليب الأطفال محلياً بالتعاون مع شركة عالمية

الحقيقة - متابعة

أعلن مستشار رئيس الوزراء لشؤون الاستثمار محمد النجار، التوجه لتوقيع 12 اتفاقية استثمارية جديدة مع شركات عالمية، فيما أشار الى التحرك لإنتاج حليب

الحقيقة - متابعة

المزارعين والفلاحين".

الديوانية تعلن انتهاء

الموسم التسويقي

لمحصول الشلب

أعلنت مديرية زراعة محافظة الديوانية، انتهاء الموسم

التسويقي لمحصول الشلب بنوعيه العنبر والياسمين، فيما

أشارت إلى أن إجمالي الكميات المسوقة كانت (54752)

وقال مدير زراعــة الديوانية، أحمد جاســم الزيادي إن

"المراكز التسـويقية في المحافظة، أوقفت وبشكل رسمي

تسلم محصول الشلب من المسـوقين"، مبيناً أن "إجمالي

وأضاف الزيادي، أن "الموسم التسويقي لمحصول الشلب،

حقق نجاحات كبيرة من خلال الكميات المسوقة من

الفلاحين والمــزارعين بعد توقف زراعتــه لعامى 2022/ 2023، ومن خلال حالة التعاون من مختلف القطاعات والجهات لتسهيل الإجراءات بعد تهيئة المساحات الخزنية

والأمور اللوجستية لاستيعاب الكميات المسوقة من

الكميات المسوقة كانت (54752) طناً".

الأطفال محلياً. وقال النجار إن "الحكومة مجالات متنوعة، منها قطاع تخزين الطاقة، تعتزم توقيع 10 إلى 12 اتفاقية استثمارية الذي يُعد مجالاً جديداً يهدف إلى دعم الشبكة جديدة خلال الأشهر الثلاثة المقبلة على الكهربائية وقت الحاجة، فضلاً عن مشروع مهم يتعلق بإنتاج حليب الأطفال، إذ إن الأقل، مـع شركات أمريكيـة، بريطانية، وفرنسية".وأوضح، أن "الاتفاقيات تشمل سوق حليب الأطفال في العراق غير منظم،

## الحكومة المحلية: طريق بغداد - الموصل سيتوسع لـ 4 مسارات للذهاب والإياب

## الحقيقة - متابعة

أكدت محافظة بغداد، تواصل العمل بطريق بغداد – الموصل ومدخلها، وفيما أشارت إلى أنه سيتوسع لـ 4 مسارات ذهاباً وإياباً، أشارت إلى تحقيق نسبة إنجاز عالية في مشروع محطة الوزن التدقيقية.وقال مدير مديرية الطرق في محافظــة بغداد، عبد الله حسين، إن "وزارة الإعمار نصبــت محطة للوزن في منطقة العبايجي، حيث ستقوم محافظة بغداد بتركيب محطــة وزن تدقيقية خاصة بهـا، لضمان عملها بشكل صحيح، على طريق بغداد - الموصل الذي يجري العمل عليه حاليا وسيشمل بمواصفات طرق المرور السريعة بأربعة مسارات ذهاب وأربعة مسارات إياب".وأضاف، أن "طريق بغداد - الموصل ســـيعتمد على طبقــة بوليمرية تتحمل درجات حرارة تصل إلى 82 درجة مئوية، وهي أول مرة يتم استخدامها في

بغداد"، مبيناً أن "هـذه المواصفات العالية والمبالغ المخصصة للمشروع تتطلب من الجهات المعنية الحرص الشديد وأقصى درجات الرقابة للحفاظ على الطريق".ولفت إلى، أن "التأكيد على أهمية عمل محطات الوزن يمثل أولوية قصوى لدى محافظة بغداد، لضمان ديمومة الطريق وعدم تعرضه للتلف في المستقبل". وأكد، أن "نسبة الإنجاز الفنية لمشروع محطة الوزن التدقيقية تتقدم بشكل كبير مقارنة بجدول العمل المحدد، حيث نحن متقدمون بنسبة كبيرة بفضل المتابعة المستمرة من قبل المحافظ ومكتب رئيس الوزراء، فضلاً عن التوجيهات المباشرة لرئيس مجلس الوزراء محمد شـــياع السوداني التي أسهمت في حل الكثير من المعوقات."

ويضـم 66 علامة تجاريـة، والكثير منها

يفتقر إلى القيمة الغذائية اللازمة للأطفال".

وتابع، "نعمل حالياً على بناء شراكة مع

شركة عالمية كبيرة لإنتاج حليب الأطفال

وانتهاك جميع المواثيق والقوانين الدولية... لكن التأريخ الإنساني يخبرنا بأن النصر حتما لقوى الخير والتقدم والسلام لانه يتماشى مع حركة التأريخ ومع القانون الطبيعي للحياة ويكون مصير كل الخونة والمأجورين والعملاء الخزي والعار وان تسيدوا وتفرعنوا في ظرف وزمن معين...

نأمل في غد ملؤه السعادة والفرح والخير والسلام لكل

## هيئة الأوراق المالية تعلن مؤشرات الأداء المالي لعام 2024

## الحقيقة - متابعة

حدَّدت هيئــة الأوراق المالية موعد انعقاد أول جلسة لتداول الأسهم للعام ٢٠٢٥ ، مشيرة الى أنه تم تحديد اليــوم الثلاثاء موعداً لانعقاد

وذكر بيان للهيئة، أن «المطوشرات المالية والاقتصادية لعام ٢٠٢٤ التي أسهِمت في تحقيق نمو سوق الأوراق المالية، مُؤكداً «تحقّيق نمو ملحوظ في أداء الســوق المالي العراقى وحدوث توسع في نشاطاته بما يعكس الثقة المتزايدة في السوق ودوره في دعم الاقتصاد الوطني». وأوضــح البيان أن «عدد الشركات المسجلة والمدرجة في الســوق المالي العراقي بلغت ١١٢

وأشار الى أن «السوق شــهد أيضاً تداول عدة أنواع من السندات الحكومية، من بينها سندات

مبيناً أن «الســـوق تداولت خلال العام الماضى ٢٥,٠٠٠ سند من إصدار سندات بناء الثانية بقيمة اجمالية بلغت ٢٤,١٢٤,٥٢٥,٠٠٠ دينار, في حين تداولت السوق ٥ سيندات من إصدار سندات إعمار الأولى بقيمة اجمالية بلغت ٤,٩٢٠,٠٠٠ دينار».

بناء وسندات إعمار، فضلاً عن سندات إنجاز»،

وتابع أن «السـوق سجل أيضاً نشاطاً كبيراً في تداول الأسهم، حيث بلغ عدد الأسهم المتداولة ۸۰۹,۷۰۸,٦۲۳,۷۳۲ سهماً بارتفاع نسبته ١٧٪ مقارنة بعام ٢٠٢٣, في حين بلغت قيمة الأســهم المتداولة ٩٩٠,٤٠٨,٧٩٥,٩٩٠ دينار بارتفاع نسبته ٣٪ مقارنة بعام ٢٠٢٣»، منوهاً الى أن «الســوق تضمــن أيضاً العقود المنفذة والتي بلغت ١٨٢,٩٦٧ عقداً بارتفاع نسبته ۱۷٪ مقارنة بعام ۲۰۲۳».

إطلاقه، في حين بلغت القيمة الســوقية لعام ۲۰۲۶ نحـو ۲۲٫۳۲۵٫٥٤٤٫۷۲۱٫۷۱۱ دینار، بارتفاع نسبته ۱۹٪ مقارنة بعام ۲۰۲۳». أما فيما يخص التداول عبر منصة ISX-OTC « فقد نفذت المنصة تــداول ۹۸۲,٤٨٤,٤٩٨ ه سهماً بقيمة بلغت ٢,٥٩١,٤٣٨,٥٧٦ دينار عبر ٢,٢٩٥ صفقة على أسهم ثلاث شركات مدرجة (مصرف الوركاء، الربيع للوســـاطة،

الكرمل للوساطة)، وبلغت القيمة السوقية

وفيما يخص مؤشرات السوق ذكر البيان

أن «مــؤشر ISX٦٠ قد أغلق في آخر جلســة

من شــهر كانون الأول عند ١٠٧٣,٨٤ نقطة،

بارتفاع نسبته ٢٠,٢٣٪ عن إغلاق عام ٢٠٢٣،

كما أغلق مؤشر ISX۱0 عند ١١٧٤,٦٥ نقطة،

محققاً ارتفاعاً بنسبة ١٠,١٢٪ عن قيمة

اجتماعات الهيئات العامة السنوية، فيما قدمت ٨٠ شركة بياناتها المالية السنوية لعام ۲۰۲۳ وإقرار ۱۷ شركـة أخرى زيادة رؤوس أموالها وفق قانون الشركات، بالإضافة الى توزيع ٢٢ شركة أرباحًا على مساهميها».وأكد رئيس هيئة الأوراق الماليسة فيصل الهيمص أن «المؤشرات الإيجابية التي حققها السوق خلال عام ٢٠٢٤ تعكس الجهود الكبيرة التي تبذلها الهيئة لتنظيم السوق وتعزيز الشفافية والثقة»، مضيفاً أن «الهيئة تتطلع لتحقيق إنجازات أكبر في العام المقبل، مع تعزيز البنية التحتية للسوق وتوسيع نطاق المشاركة من قبل القطاعين العام والخاص.»

وأوضح البيان أن «٧٢» شركة مساهمة عقدت

هيئــة التحريــر

سكرتير التحرير علي علي

مديرالقسم الفني سامر أحمد

التصحيح اللغوي التصميم أحمد الساعدي عقيل الندى

للمنصة ۱۰۵,۷۰۲,۸۳۰,۲٦۲ دينار.

حقيقة



# بين "سقوط الأسد" و"مئة عام من العزلة".. نقاط تقاطع وافتراق



في نهاية الحلقة الثامنة، من الجزء الأول من السلسلة التلفزيونية "مئة عام من العزلة"، تكتشف أورسولا، رفيقة خوسيه أركاديو بوينديا في الوصول إلى ماكوندو وبنائها، أن ما كانت تخشاه منذ البداية، بأن تنجب طفلا "له ذيل خنزير"، بحسب نذير أمها لها، قد تحقق. تخاطب روح زوجها الراحل "لقد أنجبنا وحشا". وهذا الوحش هو ابنها الثاني أوريليانو بوينديا الذي سيخوض حروبا دموية طاحنة، تحت شعارات رنّانة، تنتهي بأن ينقضُ بقواته على ماكوندو نفسها لكي "يحرِّرها" من المحافظين ومن "الليبيراليين" الخونة على السواء.

## سامر أبوهواش

### الحرب بوصفها غاية

حينٍ يقرّر "الجنرال"، مثلما يســـمّي نفســ المضي في رحلته هذه، فإنه يعلن ببسَّاطة أنه ذاهب إلى الحرب. تلك التـي تصبح في حدّ ذاتها غاية وأسلوب حياة، لا تعود أرواح قومه نفسها، الذيـن انبرى مدافعا عنهـم في البداية، مهمّة. فحربه "المقدّســة" تلك هي في حدّ ذاتها الهدف

وإذ نشاهد رواية ماركيز اليوم، وقد انتقلت من صفحات الرواية الأشهر في القرن العشرين، إلى حيّز الصورة، على وقع ما تشهده منطقة الشرق الأوسـط، ولا سيما سوريا التي تحرّرت أخيرا من نظام الأسد، فإن شعورا قاهراً يفرض نفسه علينا: أن ما نشاهده ليس محض تخييل أدبي، وأن الظواهر الخارقة التي يشهدها عالــم ماكوندو الســحري، هي أكثــر واقعية وأقلّ سحريّة مما كنا نظن. فكيف لا نقارن، مثلا، بين بشار الأسد الهارب، ودون أبولينار موسكوتي، حاكم ماكوندو المختبئ في الخزانة وهو يردد مرتعشا: "لا تقتلني... لا تقتلني"، وكيف لا نرى بشـــار الأســـد، في صورة بويند الحفيد، وهو يعلن نفسه جنرالًا ويلقى مرتدياً البزة العسكرية خطابا يضحك في البداية سكان

ماكوندو، قبل أن يبكيهم.

الكثير من التناظرات يمكن العثور عليها بين رواية ماركيز، والمسلسل المقتبس عنها، وبن عالم "سوريا الأسد"، كما كانت تُسمّى، سوريا التى أصابها طوال 61 عامــا من حكم "حزب البعث" ما أصاب سكان ماكوندو في زمن "وباء الأرق"، حين فقد جميع السكان ذاكرتهم، بعدما جافاهم النوم أياما طويلة. وإذا كان هؤلاء السكان قد شفوا من هذا المرض، بفعل ترياق الغجرى الحكيم ملكيادس، فإنّ سوريا، قبل سقوط النظام أخيراً، كانت تبدو في سبات "أبدى"، لا أمل في الاستيقاظ منه، لتأتى لحظة الإطاحة بالأسد ونظامه، تلك اللحظة التي لا يزال لا يصدّقها كثير من الســوريين، كأنها مشاهد نسى ماركيز أن يكتبها في روايته، وإذا كان لا بدّ من المقارنة، فإن تلك اللحظة السحرية، لحظة سقوط الأسد، تشبه إلى حدّ كبير لحظة اكتشاف خوسيه أن البحر الذي لطالما بحث عنه، كان على مقربة منه، لكنه لم يكن قادراً على رؤيته. فكلُّ جبروت النظام السابق بدا في غضون ساعات محض جبروت كرتونيّ، ومثله كلّ الرطانة الفارغة التى لطالما شكلت خطاب البعث وآل الأسد، حول الحرية والعدالة والعروبة وفلسطين ومواجهة "قوى الاستكبار والاستعمار".

## الإثنين الأبدى

حين توفي حافظ الأسد في العاشر من يونيو/ حزيــران 2000، شــعر الســوريون، والعرب والعالم، بأن معجزة إلهية حصلت. كان الرجل قد نجح، بقسماته الجليدية الباردة، التي باتت تشبه تماثيله المنتشرة في طول البلاد وعرضها، في أن يبدو "أبديا". كثر أملوا بأن سـوريا سوف تــمضى أخيراً في طريق التغيير، وإن كان وصول ابنه بشار إلى سدّة الحكم، وارث المصادفة التاريخيــة بعد وفاة شــقيقه باســل بحادث سير، لا يوحيي من حيث المبدأ بالتفاؤل. غير أن حداثة سنّ الديكتاتور الوارث، الطبيب الذي تلقَّى علومه في الغرب، أشاع أوهاما عريضة بأن حقبته ســتكون مختلفة عن حقبة والده، على الأقلُ في ما يتعلق بحرية التعبير. وبالفعل رأى الســوريون ملامح بســيطة، شكليّة، من هذا التغيير الموهوم، وسرعان ما جاءت ثورة 2011، والعنف الهائل الذي واجههم به النظام،

الزمن الدائريّ في رواية ماركيز، سرعان ما صار قدر السوريين الذين بذلوا من التضحيات ما لم يبذله أيّ من شــعوب "الربيع العربي" الأخرى.

ليعيداهم إلى المربّع الأول.



ورغم ملاين القــتلى والجرحي والمشردين، على امتداد 13 عاما منذ انـطلاق الثورة ضدّ حكم الأســـد، فإن هذا كله لم ينجح في إزاحته هو أو حزبه أو نظامه. شيء من القدريّة بدأ يتسلّل، ليس إلى قلوب السوريين وعقولهم فحسب، بل إلى العالم بأسره. بدا الأسد الابن بالفعل تجسيدا للقضاء والقدر في آن واحد. بدا أنه نسخة أخرى عن أبيه "الأبدى". وحن بدأ العالم يطبّع العلاقات مع حاكم دمشق "الأبدي" الجديد هذا، واستقرّت سوريا على حال من المراوحة وتقسيم المناطق والنفوذ، ساد شعور حاسم بهزيمة الثورة هزيمة ساحقة ونهائية. بدا أن الفرصة فاتت وأن التغيير لم يعد متاحاً لأجيال أخرى مقبلة على الأقل. لم ينسَ السـوريون أنه بعد مذابح حماة في مطلع ثمانينات القرن الماضي، الأضخم في تاريخ البلاد والمنطقة، استقرّ الأمر للأب الديكتاتور، وتمكن من الإمساك بزمام الحكم حتى موته ميتة "طبيعية". كل هذا جعل من يوم الثامن من ديسمبر /كانون الأول 2024، يوم هروب الأسد من دمشق إلى روسيا، يوما لا

حين نشر روايته في 5 مايو/ أيسار 1967، أن أحداثها العجيبة وعوالمها السحرية، لا تتوازى فقط مع تاريخ بلده وقارته فحسب، بل مع بلدان وقارات أخرى. في الشرق الأوسط، كان خليط مشابه من النفوذ الأجنبي، والطموحات التحرريــة، والتخلـف الاجتماعي، والفســاد السياسي، والانقلابات العسكرية، يُحكم قبضته أيضا على شعوب المنطقة، على الأقلّ منذ خمسينات القرن الماضى. سوريا في 2011 كانت لحظة حلم قصوى بإمكان وقف هذه الحلقة المفرغة من الأحداث المكرّرة، والانطلاق منها إلى المستقبل، وبالتالي حمل سقوط ذلك الحلم، بأثمان لم يكن يتخيِّلها أحد، أشكالا أخرى من السقوط. بدت سوريا قابعة "إلى الأبد" في منطقة كابوسية لا خلاص منها. "مدينة المرايا" التي حلم بها مؤسسس ماكوندو، أصبحت في سورياً "مدينة التماثيل"، ولذلك لم يكن مستغرباً أن أول ما فعله السـوريون، بعد سقوط النظام،

هو تحطيم تلك التماثيل، وجرّها في الشــوارع

يمكن تخيّله. يوم "الإثنين الأبديّ" الذي عاشــه السوريون طوال عقود، يبدو أنه انتقل أخرا، بمعجزة لا يزال كثر لا يستوعبونها، إلى الثلاثاء، الزمن عاد إلى سيرورته الطبيعية، وعقارب الساعات عادت تتحرّك من جديد.

كان غبريال غاثيا ماركيز قد بنى ملحمته الروائية، بالتوازي مع تاريخ بلده كولومبيا، ذلك البلد الذي حكمه لأجيال تحالف شـــيطاني بين العسكر ورجال الأعمال الفاسدين، والذي يبدو أهله مساقين دوما إلى مصائرهم السوداء بين أعقاب البنادق وألاعيب السياسيين وأطماع الأجانب الاستعماريين، مسكونين بإرث هائل من الخرافات والأساطير، وأيضا من عزيمة

وإهانتها والسخرية منها، إذ أن وظيفتها الوحيدة كانت تذكيرهم بأن الأســـد هو مرآتهم الوحيدة وقدرهم الدائم، وهو ما جسّــده شعار النظام "الأسد أو نحرق البلد" صانعا الموازاة المطلقة بين مصير السوريين ومصير "قائدهم

بدأت ماكوندو كمدينــة يوتوبية مثالية، حيث لا أحــزاب ولا حكام وحيث الناس يعيشــون حريتهم الكاملة دون حسيب ولا رقيب. في تلك المدينة نشهد ما يشبه قصة الخلق، حيث البراءة المطلقة، وحيث يعيش الناس دون التفكير في الماضي أو المستقبل. حين يجلب الحكيم الغجري مالكيادس العالــم الخارجي إلى ماكوندو، فإنه

يجلب معه الحداثة، ممثلة في العلم: المغناطيس، والبوصلة، وبعدها بزمن كاميرا التصوير الفوتوغـرافي. نرى ماكونـدو وهي تتحول من مكان بدائي بسيط إلى مدينة من البيوت الحجرية والشوارع والمتاجر إلخ، ومع هذا كله تأتى السياسة، وأول قرار يصدره الحاكم الأول للمدينة، المعين من قبل السلطات الكولومبية العليا، هو أن على الجميع طلاء منازلهم باللون الأزرق نفسـه، لون حزب المحافظين الحاكم. تنتهى البراءة ويبدأ عصر جديد، ومعه الأجيال المتلاحقة مـن عائلة الأب المؤسـس بوينديا، ويدخل العالم إلى ماكوندو.

في "سوريا الأســـد"، قبل ثورة 2011 وخلالها، ومع صعود الدراما الســورية، بدأنا نشــهد ما عرف بمسلسلات "البيئة"، ولعلّ أبرز وأشهر أمثلتها مسلسل "باب الحارة" الذي صار بأجزائك التي بدت لا نهائية، شبيها بمصير السوريين مع آل الأسد. في ذلك المسلسل، الحكاية نفسها تتكرر، الحارة الواقعة في قلب العالم، وليس في قلب ســوريا فحســب،

هي مـرآة لقيم التضحية والشـهامة والوفاء

ومقاومة المستعمر، وأيضا مقاومة ما تحمله

معها الحداثة من شرور ومفاسد. في نهاية

كلُّ جــزء كانت قيم الخير تنــتصر، وتتخلص

الحارة من "الشريــر" و"الأجنبى" و"الخائن"

و"الجاسوس" الذي نشر الفتنة في ربوعها وقهر

تبدأ بذور الثورة في ماكوندو ماركيز، بالدفاع

عن حقّ أن يطلى كلّ من ساكنيها بيته باللون

الذي يريده، لا باللون الموحّد الذي يريده الحكام

الجدد. يولد أوريليانو بوينديا بوصفه بطلا

لا يشــق له غبار. فهو لا ينطلــق في حربه ضدّ

السلطات من طموحات شخصية، بل يبدو

الطيبين من أهلها.

الدافع الرئيس له هو الظلم الذي يراه بأم العين يقع بحقِّ أبناء مدينته. ثورته هذه التي امتدت أكثر من ثلاثين عاما، كانت كفيلة بمنحه طابع البطل الأسطوري، المتفاني من أجل قضيته، المستعد للتضحية بحياته. لعلُّ هذه الصورة التي ترســمها الرواية، ثم المسلسل، أقرب ما يكون إلى ما عايشته شــعوب كثيرة، بما فيها الشعب الســوري، من صعود الديكتاتوريات وهيمنتها على حياتهم. البدايـة دائما مع البطل المخلّص، الآتى من صفوف الشعب، الني سرعان ما يصبح حاكما مطلقا، متحكما بمقدرات البلاد ومصائر أهلها.

## بين بشار الأسد وأورليانو بوينديا

مع هذه التشابهات، فليس في بشار الأسد ما يشبه أوريليانو خوســيه بوينديا، فهذا الأخير مقاتل حقيقي على الأقلِّ، وهـو قليل الكلام أيضا، إذ أنه هو نفسه يبدو عاجزا عن تفسير دوافعه. أما بشار الأسد فلم يكن لديه غير



الكلام. يتذكر السوريون خطاباته القائمة على فذلكات كلامية، ومحاججات تشبه محاججات طفل نزق لا يزال يتعلـم النطق، وقد أصبحت مدعاة للسخرية الدائمة، حرمته ربما حتى من هذه الأداة. وإذا كان خوســيه أركاديو بوينديا، المربوط بعد جنونه إلى شجرة الكستناء في باحة منزله، بات يهذى باللاتينية، فإن هذيانات بشار الأســد بالعربية، لم تكن بعيدة تماما عن ذلك. وإذا كنا في المجمل نتعاطف مع شخصيات "مئة عام من العزلة" وإن كنا نرى الخراب الذي تحدثه في حيواتها وحيوات كلّ من حولها، وذلك

لأنها تظلُّ تكتسى طابعاً إنسانياً قابلاً للتصديق، فإن شخصيات عائلة الأسد برمتها، فقدت هذا

بوينديا هـى عائلة تنجرف وراء مشاعرها وشعف أفرادها ومخاوفهم وخرافاتهم، أما عائلة الأسد، شأن معظم العائلات الديكتاتورية، فإنها أشبه بلوح الجليد الحارق في رواية ماركيز. علينا أن ننتظر الجزء الثاني من المسلسل لنرى مصائر بقية الأجيال الســـتّة من عائلة بوينديا، ومعهم مصير ماكوندو نفسها، إلا أننا نعرف من الروايــة هذا المصير، ونعــرف أن ماكوندو تتحول في النهاية إلى أرض خراب. هذا مشهد سوريا قبل سقوط الأسد. داخل البيت الكبير الذى شيّدته أورسولا ليليق بمؤسس ماكوندو، نجد الدسائس والغيرة والأنانية، والأهم أننا نجد الجنون. داخل عائلة الأسد نجد على الأرجح ملامح مناسبة. في النهاية جميع أفراد هذه العائلة، بما في ذلك "عائلة الحزب" الموسّعة، ومن كان يدور في فلكها، أكل بعضهم بعضا، حتى قبل ســقوط النظام. رأينا وســمعنا عن انشقاقات ومؤامرات وتصفيات لطالما رافقت مسيرة هذه العائلة، وقد تجلّت جميعها بصورة كاريكاتورية بعد السـقوط، ولعـلُ أبرزها ما تردّد عن طلب أسـماء الأسد الطلاق والعودة إلى "مسقط رأسها" بريطانيا. تحرّر الشعب السـوري أخيراً من نظام الأسد.

الطابع منذ زمن بعيد جدا. حتى مرض أسماء

الأسد، الذي حاولت العائلة/ النظام توظيفه،

لم يفلح في جلب أقلّ قدر من التعاطف. عائلة

مشهد استيلاء "هيئة تحرير الشام" الفائق السرعــة على السلطة، دفع كــثيراً إلى طرح التساؤلات حول كيفية حدوث هذه المعجزة. استحضر كثر مراحل حياة وتحسولات قائد هذه الهيئة، أبو محمد الجولاني، الذي تحوّل إلى أحمد الشرع، وانتقل من البزة العسكرية إلى البدلة المدنية، بما يشبه ظهور الشخصيات الحلمية والأسـطورية في رواية ماركيز. الرداء الأسطوري كان جاهزا بالفعل، أيا يكن من يقود ذلك الحراك، إذ بدا أن ســـقوط الأسد في حدّ ذاته غاية عليا سامية، على نحو ما الحرب في حدّ ذاتها غاية سامية بالنسبة إلى جنرال "مئة عام مـن العزلة". أما النقاشـات التالية حول "العدالــة الانتقالية" و"العقــد الاجتماعي" الجديد والمجتمع المدنى والعلمانية إلخ، كل هذه النقاشات لا نستطيع مقاومة مقارنتها كذلك، بمناقشات سكان ماكوندو، التي يعكسها المسلسل جيدا، حول الكنيسة ودور الدين في حياتهم، ولا نـنسى أن الديكتاتور الجديد، بعد الحاكم، يولد مـن رحم الدفاع عن "الليبيرالية" وعن حرية الناس في العيش والتفكير.

يبقى الرِجاء بألاً يكون الفصل الجديد في سوريا، شبيهاً في أيّ حال من الأحوال، بالجزء الثاني

# الثراء العلمي والمعرفي للغة العربية



را .د رياض خليل التميمي \*

نهله الدراجي

رياضــة كرة القــدم هي لعبة

تجمع بين الشهف والتنافس

والروح الرياضية، وتعد واحدة

من أكثر الرياضات شعبية

ومحبوبة حول العالم. إنها لعبة

ذب الملايين من المشجعين

واللاعبين من مختلف الأعمار

والثقافات، وتترك بصمات لا

في ذكري رحيلك يا عمى الغالي،

وأنا أمسك بقلمي وقلبي مليء

بالألم والحنين،" استَّحضَّر

الذكريات الجميلة ببعث الفخر

والاعتزاز بشخصية الرجل

العظيم، الرياضي والبطل عبد

كاظم. إنهـا قصةٌ نجاح وفخر

لبلدنا العراق، حيث تجسدت

في شخصه الأخلاق العالية

والسمات الإنسانية النبيلة.

تنسى في قلوب الجماهير.

إن اللغة العربية هي وعاء القران الكريم، وذلك مايميزها عن باقى اللغات بالاضافة الى انها تعرف بلغة الضاد لتميزها بهذا الحرف الدي لايوجد في اللغات الأخرى. تأتى اللغة العربية من مجموعة اللغات السامية من عائلة اللغات الافرو- اسيوية التى نشأت في افريقيا واسيا وتضم اللغات:

العربية, الاوغاريتية, الفينيقية, الارامية, العبرية وهناك اراء تعد اللغة الاكدية من اولى اللغات السامية التي كان موطنها الهلال الخصيب من (4000) عام ق.م كما تشير السـجلات التاريخية القديمة الى ان اللغة الاكديــة لغة العراق القديم، هي اللغة الرسمية والدبلوماسية للعالم القديم وعلى سبيل المثال اذا تحدث ملك مصر مع ملك حيثى ولم يتقنوا لغة بعضهم البعض فانهم يلجؤون للتفاهم باللغة الاكدية كونها اللغة الرئيسة في ذلك الزمان، كما اكدت النصوص التاريخيــة المكتشــفة في تــل العمارنة في مصر هذا الواقع. ذلك مايماثل دور اللغة الانكليزية بوصفها لغة عالمية حاليا وهي بالاضافة الى اللغة العربية، احدى اللغات الست المعتمدة رسمياً في الامم المتحدة.

وقد يظن البعض ان اللغة الانكليزية كانت بعيدة عن تأثر اللغة العربية فيها لان الجزر البريطانية كانت بمنائى عن موجة الفتح العربى الاسلامى لـبلاد اوروبا ولكن الفتح الاسلامي لم يترك مكاناً في اوروبا دون ان يبلغه وهكذا وجدنا قدراً كبيراً من الكلمات ذات الاصول العربية في اللغات الاوروبية, فهناك الكلمات مثـل:,almanac alembic

algorithm, alkali , elixir (الاكسس), talisman (الطلسم) وكلها كلمات عربية استخدمت في علوم الكيمياء والرياضيات. ومن الجدير بالذكر ان اللغة العربية تحتوي على (12) مليون مفردة بينما اللغة الانكليزية (600) مفردة فقط كما ان جذور اللغــة العربية تبلغ (16) الــف جذر بينما يوجد في اللغة الانكليزية (3) الاف جذر فقط فاللغة العربية غنية في الاشتقاق والمفردات. وهكذا ظلت اللغة العربية لما يناهز (500) عام لغة المعرفــة والثقافة والتقدم الفكرى حيث تمت ترجمة معظم المؤلفات الافريقية والكلاسيكية العلمية والفلسفية في القرن التاسع عشر الى اللغة العربية والذي تم نقله بعد ذلك الى اوروبا الغربية عن طريق

الجامعات الاسلامية في اسبانيا. وتقول الكاتبة ميري سيرجنتسون: استعارت اللغة الانكليزية من اللغة العربية عددا كبيرا من الكلمـات ويقدر ذلك بنحو (3) الاف كلمــة يوردها اضخــم معاجم اللغة الانكليزية واوثقها باعتبارها كلمات مستعارة من العربية اما بطريق مباشر او

لقد قام عالم الرياضيات الاوربي(Abelard \*رئيس جامعة الامام جعفر الصادق (ع)

of Bath ) بترجمــة جــداول الخوارزمــي الفلكيــة من العربيــة الى اللاتينية في اوائل القرن الثانــى عشر وفي القرن الثامن عشر قام الحاكم البريطاني

(Sir William Jones) في الهند عام (1786) بترجمة قصيدة الشاعر الجاهلي امرؤ القيس الى اللغة العربية للتعرف على اساليب البلاغة والجزالة في قصائد الشعراء ماقبل الاسلام كما سعى الى ترجمة سورة النساء في القران الكريم للاطلاع على دور المرأة والحقوق الشرعية التــي كرمها الله بها في

ففى القــران الكريم (ســورة الحجر 22) توجد كلمة واحدة متكونة من احد عشر حرفاً (فاسقيناكموه) تترجم الى اللغة الانكليزية بخمس عشرة كلمة

then cause the rain to descend from) the sky providing you with water to drink) وذلك مثال على قــوة جزالة اللفظ والتعبير الاسطوبي في اللغة العربية لغة القران الكريم.

اســم وطنه بين يديه، وسافر

مع عائلته ليعود إلى العراق بعد

عام 2003، محــملا في جعبته

مشروعا كبيرا وحلما لتغيير

واقع الرياضة في وطنه وخاصة

كرة القــدم، وكان ذلك يعكس

حبه الكبير للعــراق ورغبته في

رفع اسمه عالياً، وأن يساهم في

بناء جيـل جديد من الرياضيين

الموهوبين. ولكن الأقدار كانت

قاسية، وفجأة رحل عنا وهو في

عز صحته وقوته، كانت مشيئة

الله أن يعود إلى بلده العراق وأن

يتوفى في بغداد الحبيبة التي كان

إبنة أخيك، التي تكتب لك هذه

الكلمات، تحمل في قلبها حباً لا

فقدناك يا عمى الغالي، لكنك

ستبقى رمزًا للقخر والاعتزاز

لبلدك العراق.. ستبقى حكايتك

الرائعة تسروى للأجيال القادمة

كأحد أروع القصص البطولية.

لقد رفعت أســم العــراق عاليًا

بإنجازاتك الرياضية وصفاتك

النبيلــة وأخلاقــك العالية. لن

ننسٍاك يا عمي الغالي، ستظل

وفي ختام رثائى الحزين أتوجه

بالدعاء إلى الله أن يجعلك في

جنته الواسعة، وأن يمنّ علينا

ابدا في قلوبنا..

ينتهى وذكريات جميلة.

يعشقها ويحبها.

المنحوس الحلقة 1

رحيم العراقي

محروس

- هل انت منحوس ام محظوظ..؟. هل تؤمن بوجود الشخصية المنحوسة.؟.. وهل النحس صفة تلازم الإنسان ..أم انها تخضع للصدفة وظروف الحياة و يمكن للإنسان الواعى والمتفائل ان يتجاوزها؟.أنا ارى الحظ هو نتاج قدرتنا الشخصية و هناك بعض المبادئ الأساسية التي يمكننا اتباعها في حياتنا لنصبح أسعد حظا، و الأشخاص الأكثر حظا هم من يخلقون الظروف التي توفر لهم الفرص وبالتالي تزيد من حظهم.

أهم ما يميز الأشخاص المحظوظين عن غيرهم هو أسلوب تعاملهم مع المصاعب و الشدائد، حيث يعملون دائما على رؤية الجانب الإيجابي من سوء حظهم، بالإضافة إلى اتخاذ خطوات بناءة لمنع المزيد من سوء الحظ في

- لنقرأ مشهد: ( محروس.. رجل منحوس. ).

محروس و صديقه الطيب في كافتيريا..يبدو الضيق على محروس . النادل صبري يضع امامهما فنجانى قهوة و قدحى ماء وينصرف. الصديق: محروس.. عزيزي ..لتخلي الأفكار السودا والأوهام تسيطر عليك..

ماكوشي اسمه نحس ..ولا حظ.. إحنه اللي نقرر حظنه.. يجوز تواجهنه ظروف صعبه .. او بالصدفة نوكُع بموقف محرج ..بس احنه نقرر النتيجة ..مثل الفار

محروس: لو كلامك صحيح ما كان سموني محروس المنحوس.. الصديق: شعليك بالناس.. إنت اعرف بنفسك..

محروس: إي ..أعرف بنفسي.. و أعرف نفسي منحوس و ابصم بالعشرة . الصديق: زين تبصم بالعشرة..إبدائرتنا نبصم بالثنتين و نص.. محروس: ارجوك ..بدون شقه .. أنى لسه ضايج و ما مقتنع .. الصديق: لا ..لازم تقتنع .. وانا اليوم نجحت اغير شويه من وضعك.. خليتك

تزين لحيتك و تعتنى بنفسك .. طالع كيكة بهذى السترة. محروس: هيَّ بالملابس..؟. ..آني فكُر.. منحوس.. كل حياتي كآبة و قلق ..

( ياتي النادل صبري حاملا ورقة صغيرة يريها لمحروس ) صبري : عفوا استاذ ..هذي سيارتك..؟. كَاطَعَة الطريق بالكَراج . محروس: لا مو سيارتي,, آني ما عندي سيارة .. (ينصرف صبري) ليش

يسألني آني و ما يسألك ع السيارة..؟. آني مستغرب.. الصديق: انت تهتم لأمور صغيرونه و ما تسوى تفكير.. حاصر نفسك بدائرة

ضيقة ..أكيد ما تفتح تلفزيون ولا راديو .. محروس: اشتحجى انت ..؟. البارحة فتحت التلفزيون ..أثاري المذيعة بعدهه تبدل و تعدل شعرهه يم الكوافيره و رزلتني و شبعتني شتايم..

محروس: خليته على غير قناة ..طلع برنامج مال تحضير طعام.. و إحترك الطباخ .. و إحتركت ايد الشيف ..و صار محروك إصبعه .. إشتحجي انت ..انا استلم الشكر من الوكيل ..يطلع مالح .. الزيتون الأسود ..يطلع شعر نكرو.. ( ياتي النادل صبري حاملا ورقة صغيرة يريها لمحروس )

صبری : عفوا استاذ ..هذی ... . محروس: مو كتلك آني ما عندي سيارة ..

الصديق: هذى اوهام .. انت تتخيل ..

صبرى : أعرف استاذ .. هذى الستوته مالتك .؟.

محروس: آني ما عندي سيارة ولا ستوته .. ( ينصرف صبري) ليش يسألني آني و ما يسألك.؟. شكلي مشبوه ..لو حايط إنصيص جاسم.؟. الصديق: لا والله ..شكلك يخبل بهاي السترة..

> ( يسقط مصباح من السقف على فنجان القهوة أمام محروس .) محروس: (يفزع) شنوهاي..إتفضل..

الصديق: اشبيك اخترعت .. هذا أُكلوب .. قابل بلوكة .. هذي صدفة .. محروس: السترة اتلطخت ..لو لابس السترة السوده جان وكع عليهه لبن.. لصديق : ولا يهمك ( ينادى) صبرى .. صبرى .. ( ثم يوجه كلامه لمحروس ) دنزعهه يا اخي.. هسه خلال دقيقتين ينظفهه صبري و ترجع احسن من

محروس: ( يخلع السترة ) أي ليش اني الوحيد بالكافتيريا اللي يصير بي

الصديق: معود ..ولا يهمك ( يأتي صبري) صبري..هذاالكُلوب وكع بالكَهوة و توسخت سترة عمك محروس..اريدك تنظفهه و تكويهه ..بسرعة .. صبرى: ( يأخذ صبرى السترة ) صار ..تؤمر..عفوا استاذ ..هذى الدراجة..

> محروس: لا مو مالتي ,,و ما عندي بيسكل ولا عربانه... (ينصرف صبري..محروس يبتسم بخجل ..فجأة..)

الصديق: لأول مره اشوفك تبتسم.. شنوه التغيير المفاجئ..؟.

محروس: بالحقيقة .. يعني .. ذيجي البنت الحلوة أم الأسودِ .. اللي يم صديقتهه .. يعني.. بصراحة..منكعدنه و لحد الآن تباوع علي وتبتسم و تأشر.. الصديق: شنوهاي.. بصراحة ..و من غير شكوك..صاكّه..منتهى الصكوك ..

محروس: اول مرة تصير وياي.. الصديق : لا..صايره اكيد..بس انت ما تنتبه ..

محروس: طيب اشلون اكدر اكلمهه ..؟.انا نيتى شريفة.. الصديق: دخلي نفتهم الموضوع أول مرة ..لازم تتعرفون على بعضكم زين و تسأل عليهه و تعرف وضعهه ..يجوز معجبة ..بس متريد ترتبط..

محروس: شلون نعرف..؟. الصديق: لحظة ( ينادي) صبري .. صبري .. ( ثم يوجه كلامه لمحروس )

هسه نفتهم الوضع من صبري..

محروس:أنا متفائل..أول مرة اتفاءل.. ( ياتى صبري )

الصديق: حبيبي صبري.. فد سؤال ..هذي البنيه ام الأسود .. شتعرف عنهه .. صبرى: والله ما أكدر اتدخل بهيج موضوع ..اعذرني.. الصديق: شبيك صبري .. انت متريد تجمع راسين بالحلال.؟. بعدين هي اللي

بدت و بادرت بالخطوة الأولى ..و صار ساعة تباوع على محروس وتبتسم..

صبري: استاذ.. اسمعني..هاي البنيه أعرفهه كلش زين...و هي تباوع عالمسلسل ..مو على استاذ محروس ..بس انتو عبالكم تباوع عليكم.. لأن هي

> محروس والصديق: حوله .؟!!!!. صبري: نعم حوله وبغاية الحول.. وانا بغاية الأسف والخجل..

محروس: طيب السترة وين.. اريد اطلع منا

صبرى: دزيتهه للوندرى ..بالعمارة هذى ..جيرانه ..5 دقايق و أجيبهه .. أجور التنظيف والكوي و سعر المصباح ضفتهه عالحساب..تدلل.

( أصوات سيارات أطفاء ودفاع مدنى ) محروس : شنو هذا ..يا ستار..

صبري: هسه اشوف..ماكوشي..مو يمنه.. ( ينصرف صبري). محروس: يوم اسود مبين من بدايته .. ليش هذي الأشياء تصير بيَّ بالذات..

> صبرى: هنيالك..المصايب تمحو الذنوب..كما قال المنكوب: أين الملوك التي في طرفها حور ..يا عبود ..

( يأتي صبري و شرطى و شخص اسوَّد وجهه وملابسه من اثر دخان الحريق) صبري: ( يشير الى محروس) هذا ..هذا..

محروس و الصديق : شنو ..شكو..؟.

صبري: الجداحة اللي بسترتك ..إنفجرت و حركت اللوندري والعمارة...

في ذكرى رحيل الفدائي عبد كاظم

كنت قدوة للكثيرين، رمزًا للفَّخر والتفاني لوطنك العراق. ولد اللاعب عبد كاظم في العام 1942في بغداد بدايسة اللاعب عبد كاظـم كانـت بعيدة عن كرة القدم وقد استهوته ألعاب الساحة والميدان وكان يمارسها خلال حياته الدراسية وكان يمثـل المدرسـة في العديد من وكذلك كان يلعب الكرة الطائرة

فأنت لم تكن مجرد رياضي بل

والسباحة التى تعلمها مبكراً.. في العام 1962 حقيق اللاعب بشج في الرأس.. الراحل انجازا كسبيرا بإحرازه المرتبة الثانية في سباق 100 م بعد العداء الدولى خضير زلاطه في بطولة القطر المفتوحة حيث كان يمثل نادي الشرطة.. وفي الطفر العريض حقق المرتبة

الثانية بعد الرياضي طارق كامل الذي كان يلعب للجيش.. وجاءت اللحظة الفارقة بتغيير مسيرة اللاعب عبد كاظم فبعد إصابته في سباق 100 م في سباق العام 1963 حيث أصيب بتمزق عضلي كاد أن ينهي مسيرته

الرياضية.. في العام 1964وبعد شفائه من أصابة ساقه اتجه إلى سباق رمي الثقل واحرز المرتبة الثانية حيت كان يمثل نادي آليات

بعدها اتجه المرحوم إلى رياضة كرة القــدم وكان يلعب في نادي

الشرطة حيث حقــق إنجازات كبيرة للنادي.

بالبهجة والسعادة.

يعيش ليكون مصدر إلهام وأمل

فكان محبوبًا جدًا من أصدقائه ومحبيه. إنه الرجل الذي رســـم الابتسامة على وجوه الآخرين بأفعاله النبيلة وكلماته الطيبة، فقد رفع اســم العــراق عاليا بإنجازاته الرياضية ومواقفه الإنسانية الرائعة. لم یکن عبد کاظنم محبوبا

وكرمك الذي لا يعد ولا يحصى.

كان رمزاً للفخـر والاعتزاز لنا جميعاً ولأهله العراقيين. وبعد أن اعتزل كرة القدم بعد بطولات وسباقات ومحطات كثيرة لا تعد ولاتحصى تفرغ للتدريب وكانت من أبرز محطاته التدريب في اليمن حيث درب المنتخب اليمن

كان بيتــه يتوهــج بضيوفه المحبين، فقد كان بابه مفتوحاً للأصدقاء والأحباب بسـخاء وكـرم. كان يرحب بهم بابتسامة دافئة وقلب كبير يحتضن الجميع. كان يجمع بين النجاح الشخصي والتواضع، وبين الشهرة والقرب من أحبائــه وأصدقائه. لم يكن يعيش لنفسه فحسب، بل كان

حيث عندما كنا صغارًا، نذهب إلى منزل عمى. كانت كل لحظة نمضيها بجانبه تــملأ قلوبنا

كان يحظي بحب الجميع،

فقط بين أصدقائه ومحبيه، بل

في مجال الرياضة. قدم أداء استثنائيا على المستوى الوطني والدولي وساهم بشكل كبير في تعزيز مكانة العراق في عالم كرة

تهنئة للجيش العراقي.. قوة وعزيمة من أجل الوطن

واللاعب عبد كاظم استحق لقب الفدائي بعد إصابته في الرأس بشــج عميق في مباراة العراق وأستراليا في تصفيات مونديال

الملعب وإنما أكمل اللعب للدقيقة ال 90 والدماء تنزف كلما ضرب الكرة برأســـه.. وبهذه البطولة التى اظهرها المرحوم كتبت عنه الصّحافة الأسترالية ما لم تكتبه عن بطل قبله..

والبطل عبد كاظم لم يخرج من

عبد كاظِم كان لاعبا موهوبا ومثالا للإصرار والعزيمة

ألمانيا التي جرت أحداثها في سدني عام 1973 حيث عاد إلى الملعب معصوب الرأس والدماء تغطى جبينه بعد ارتقائه برأسية مع لاعب أسترالى انتهت بفقدان اللاعب الأسترالى لثلاثة أسنان وجرح الراحل عبد كاظم

عمى الغالي، عبد كاظم، كنت رمزأ للهدوء والرقيى، لم تكن مجرد بطل رياضي بل كنت أيضًا إنسانًا عطوفًا وكريما، كنت نجمًا يسطع في سماء الرياضة،

### ومحبيك بالصبر والسلوان .. الشرطة. سينظل نحبك ونتذكرك دائمًا. ولكن أكثـر من ذلك، كنت قدوة للجميدع، بأخلاقك العالية بعدها لجأ إلى أمريكا حاملاً رحمك الله يا بطل العراق..



الحقوقية انوار داود الخفاجي

في الذكرى السنوية لتأسيس الجيش العراقي، نتقدم بأسمى آيات التهنئة والتقدير إلى رجال القوات المسلحة العراقية الذين أعادوا صياغة تاريخ المؤسسة العسكرية بإرادة وعزيمة لا تلين. يمثل الجيش العراقي انموذجًا حقيقيًا للتحدي والصمود، فقد نجح في إعادة بناء نفسه من الصفر وسط ظروف صعبة وتحديات معقدة، ليصبح اليوم صمام الأمان للوطن وحامي

بعد الأحداث الكبرى التي شـــهدها العراق عام 2003،

برزت الحاجة إلى إعادة تشكيل الجيش ليكون مؤسسة عسكرية وطنية متطورة ومرنــة. عملت الحكومة العراقية على تأسيس جيش حديث يلتزم بمعايير الاحتراف والمهنية، معتمــدة على دعم المجتمع الدولي. جرى تحديث الهياكل التنظيمية، وتوفير تدريبات متطــورة للجنود والضبــاط، واســتحداث وحدات متخصصة قادرة على التعامــل مع التحديات الأمنية

> من أبرز الإنجازات التي حققها الجيش العراقي، دوره المحوري في الحرب ضد الإرهاب وخاصة خلال مواجهة تنظيم "داعش". تمكنت القوات المسلحة العراقية من تحرير المدن والقرى التي احتلها التنظيم، مثل الموصل وتكريت والرمادي، بدعم ومشـــاركة قوات الحشـــد الشــعبى وقوات البشمركه في معارك أظهرت شجاعة وتضحية الجنود من جميع القوات المشاركة . هذه الانتصارات لم تكن مجرد تحرير أراض، بل كانت رمزًا لاعادة الأمل والاستقرار للشعب العراقي.

> يَعتبر الجيش العراقي اليوم رمزًا للوحدة الوطنية، حيث يضم في صفوفه أبناء مختلف الطوائف والأعراق من حميع أنحاء البلاد. هذه التركيبة المتنوعة عكست روح التكاتف والتآزر التى تجمع أبناء الوطن، وعززت الثقة بين الشعب والجيش. لقد أثبتت المؤسسة العسكرية قدرتها على أن تكون فوق كل الانقسامات، مما جعلها ركيزة أساسية لاستقرار البلاد.

سَاهُم الجيش العراقي في تعزيز مكانة العراق إقليميًا ودوليًا مــن خلال الشراكات العســكرية والتدريبات لمشتركة مــع العديد من الدول. هذا التعاون أســهم في تطوير قدرات القوات المسلحة ورفع جاهزيتها

إلى جانب دوره العسكري، لعب الجيش العراقي دورًا

العراق شامخًا وقويًا.

قوة العراق وصوته الحامى.

للتعامل مع التحديات الأمنية، بالإضافة إلى تعزيز دور العراق كعنصر فعال في حفظ الأمن الإقليمي.

إنسانيًا مهمًا في مساعدة النازحين والمتضررين من الأزمات. كما ساهم في جهود الإغاثة أثناء الكوارث الطبيعية، مما أكسبه تقدير الشعب العراقي واحترامه. رغـم الإنجازات، لا تزال هناك تحديات أمام الجيش العراقيى ، مثل الحاجة إلى تعزين القدرات الدفاعية، والاستمرار في مكافحة الفساد، وتحقيق المزيد من التطوير التكنولوجي. لكن الإرادة القوية وروح الوطنية التي يتمتع بها الجيش العراقي تجعلنا واثقين بأنه سيواصل السير نحو مستقبل أكثر إشراقًا

وفي الختام وفي هذا اليوم العزيز، نهنئ الجيش العراقي وكل رجاله البواسل على إنجازاتهم وتضحياتهم. أنتم حماة الوطن ورمز عزه وكرامته. بفضلكم ينعم الشعب العراقي بالأمان والاستقرار، وبجهودكم يبقى

تحيـة إجلال وتقدير لكل جندي وضابط في الجيش العراقى، ولكل من بذل جهده ووقته ودمه في سبيل رفعة الوطن. أنتم فخر العراق وسنده، وكل عام وأنتم





منتخب البحرين بطلاً لخليجي CV وعمان وصيفاً له

تكريم النجم العراقي حسين سعيد بين (اساطير الخليج)

النهائية بعدما سحل هدف التعادل

مـن ركلة جـزاء وتسـبب في الهدف

منتخب عمان بالخطأ في مرمى فريقه.

كما فاز مرهون بجائزتي أفضل لاعب

في البطولة وكذلك جائــزة الهداف بعد

تسجيله ٣ أهداف متساويا مع العماني

عصام الصبحى والسعودي عبد الله

الحمدان , وحقق البحريني إبراهيم

لطف الله أيضا، جائزة أفضَّل حارس

حسين سعيد من بين اساطير الخليج:

كرمت اللجنة المنظمة لبطولة خليجي

٢٦ بعض اساطير الكرة الخليجية

الذين قدموا مستويات ونتائج مميزة

مع منتخباتهم عبر تاريخ البطولة ومن

بينهم النجم العراقى حسين سعيد

مرمى في البطولة.



الوفد العراقي..

قاسم حسون الدراجي

الم تقتصر مشاركة العراق في بطولات الخليج العربي على الإضافة النوعية ورفع القيمة الفنية في المستوى العام للبطولة والتى تجلت منذ المشاركة الاولى في خليه الدوحة عام 1976 ومارافقها من احداث مهمة في اقامة اول مباراة نهائية للبطولة بعد ان تساوى العراق والكويت في النقاط بعد ان كان الكويت متسيداً على البطولات الثلاث السابقة .

واستمرت المشاركات العراقية الفعالة على المستطيل الاخضر وخارجــه , وهذا ماجعـل منها مادة دســمة للاعلام والبرامج الرياضية في دول الخليج حتى اصبح الوفد العراقي تحت المجهر لترصد كل تحركاته سـواء للاعبين والكادر التدريبي او الاداري او اعضاء الاتحاد او الجمهور وكل مايتعلق ويرتبط بالمشاركة العراقيـة في ادق التفاصيل ليجعل منهـا موضوعا مهما وكبيرا وخاضعا للتأويل والتحليل من كل جوانبه (السلبية طبعا) من اجل الاثارة (والفتنة ) احياناً والتاثير على الفريق واللاعبين في أحيان عديدة ، وخلال السنوات الاخبرة ركب الاعلام الرياضي العراقي الموجة هو الاخر وراح يبحث و (ينبش) عن اي تصريح او قرار او تصرف ان كان عفوياً او متعمداً ليجعل منه قضية لها

وفي خليجي 26 بالكويت لم يكن الوفد العراقي بعيداً عن المادة الاعلامية فتارة يتناول (الضحكة الكارثية ) ليونس محمود قبل رده على سؤال لاحد الصحفيين في امكانية احراز المنتخب السعودي للقب البطولة , وكأن يونس محمود ارتكب جريمة تاريخية بحق الامــة العربية واصبحت هذه الضحكــة (ترند اعلامي) وحديث المحللين والنقاد والجمهور والبرامـج الرياضية في مختلف دول

وليس هذا فحسب ، بل ان الوفد العراقي وضع تحت المجهر، لترصد كل صغيرة وكبيرة تخص اللاعبين او الاداريين او حتى الجمهور وهو يتجول في سوق (المباركية) او على كورنيش الكويت لاقتناص كلمة هنا او تصرف غير طبيعي من جماهيرنا او معلومة بسيطة لتكون (حديث المساء) وجلسات البرامج، وكأن الوفد العراقي وجمهوره هـو الوحيد المتواجد في البطولة، فلم نسمع او نشاهد برنامجا رياضيا او مراسلا تلفزيونيا تحدث عن مشكلة فنية او ادارية او اعلامية حصلت مع الوفد السعودي او البحرينيي او الاماراتي وتم تناولها في برامجهم!.. وعلى الرغم من ان العراق دائما مايكون مركز الثقل والحضور المميز في كل مشاركاته ولكن تسليط الضوء على النواحى السلبية وتدويرها في البرامـج والمحطات الخليجية له ابعـاد واهداف (غير بريئة ) ، وعلى البرامج الرياضية العراقيــة ان تتعامل بالمثل وان يبحثوا عن الجوانب السلبية والخفايا والاسرار في بقية الوفود المشاركة وتسليط الضوء عليها، كردّة فعل او العمل بالمثل.





## الحقيقة / خاص

توج منتخب البحرين بلقب كأس الخليجـــى لكرة القــدم (خليجي٢٦) بعد تغلبه السبت الماضي على نظيره العماني ٢-١ في المباراة التي جرت على ملعب جابر الأحمد بالكويت التي استضافت البطولة اعتباراً من ٢١ ديســمبر الماضي ، وهذه المرة الثانية في تاريخ البحرين التي تحرز فيها اللقب

افتتح عبدالرحمن المشيفرى التسجيل لصالح منتخب عمان بعد مرور ١٨ دقيقة فقط، وهـو الهدف الذي انتهى به الشــوط الأول ، وفي الشوط الثاني أدرك محمد مرهـون التعادل للبحرين

البحريــن بالهدف الثانــى في الدقيقة ٨١ بهدف عكسى سـجله مدافع عمان

البحرين تستحوذ على جوائز خليجي

اعتبر الحبراء المنتخب البحريني الأفضل في البطولة بعده فوزه على منتخبات السعودية ٣-٢ والعراق

٢-٠ والكويت ١-٠ ووصوله للنهائي عن استحقاق ، واستحوذ منتخب البحرين على جميـع الجوائز الفردية، بعد تتويجه بلقب كأس الخليج العربي وتوج الأحمـر البحريني باللقب للمرة

الثانية في تاريخه بعد الفوز على عمان بنتيجة ٢-١ في المباراة النهائية ، وحصل محمد مرهون نجم منتخب البحرين

البحرين وعمان .

### الثاني الذي سجله محمد المسلمي قائد حسين سعيد في سطور:

حسين سعيد محمد لاعب كرة قدم سابق من مواليد ٢١ كانـون الثاني ١٩٥٨ في بغداد يعتبر من أفضل ٧٨ هدفــا دوليًا مــع المنتخب الوطني العراقك ، بدأ مسيرته الكروية في المناطق الشــعبية في بغــداد ثم التحق بمركز شباب الإسكان، وفي عام ١٩٧٥ لعب مـع نادي الطلبة واستمر معه حتى عام ١٩٩٠ ،ومـن اهم انجازات اللاعب السابق حسين سعيد: الفوز ببطولة الدوري العراقى الدرجة الثانية في موسم ١٩٧٤/ ١٩٧٥ مع نادي الطلبة في الدقيقة ٧٨ مـــن ركلة جزاء وتفوق - على جائـــزة افضــل لاعـــب في المباراة - وذلك قبل انـــطلاق المباراة النهائية بين - والفوز ببطولة الدوري العراقي الممتاز - و١٩٨٥ .

في مواسم ١٩٨٧/١٩٧٩، ١٩٨٨/١٩٨١ و١٩٨٦/١٩٨٥ مع نادى الطلبة ،الفوز ببطولـــة كأس الخليج في عامى ١٩٧٩ و ١٩٨٤ مع المنتخب العراقي ، الفوز ببطولة كأس العالم العسكرية في عام ١٩٧٩ مع المنتخب العراقي ، الوصول إلى بطولة كأس العالم في عام ١٩٨٦ مع المنتخب العراقي.

## ومن ابرز القابه الشخصية

طيبة سليم ونادية فاضل في إحراز

- لاعب القــرن في العراق مناصفة مع الراحل أحمد راضي ، الهداف التاريخي للمنتخب العراقي برصيد ٧٨ هدفًا ، الهداف التاريخي لنادي الطلبة العراقي ، أفضل لاعـب عراقي في عامي ١٩٨٤

## في الجولة 12 لدوري الكرة غزارة تهديفية وعودة جماهيرية الزوراء يكسب الكلاسيكو والشرطة يقلل الفارق مع المتصدر الى نقطتين

## الحقيقة / خاص

تعتبر الجولة الثانية عشرة مـن دوري نجوم العراق بكرة القدم واحدة من ابرز واكثر الجولات اثارة ومنافسة في مبارياتها العشر .

## غزارة تهديفية :

شــهدت الجولة الثانية عشرة غزارة تهديفية وصلت الى ٢٥ هدفاً اى بمعدل ٥، ٢ في كل مباراة على الرغم من ان مباراتين انتهتا بالتعادل السلبي وكانت الاولى بين النفط والكهرباء والثانية بين الكرمة وكربلاء , وبنتيجة الهدف الواحد انتهت مباراتان اثنتان، الاولى فاز فيها دهوك على نفط البصرة وفي الثانية فاز الميناء على نفط ميسان ، ولكن في مبارِاتين اثنتين ســجلتا اعلى نسبة في الجولة وبلغتا (١١) هدفا بعد ان فاز القاسم على الحدود باربعة اهداف مقابل هدفين والشرطة على اربيل باربعة اهداف لهدف.

## حضور جماهیري کبیر :

الحقيقة / خاص

على الرغــم من خروج منتخبنا الوطنــي من خليجي ٢٥, وعلى الرغم من التوقف في مباريات الدوري بسبب المشاركة



الخليجية , وعلى الرغم من برودة الطقس الا ان الجماهير الكروية رسمت صورة رائعة بالحضور الكبير والمؤازرة لفرق انديتها ومن ابرز الملاعب التي شــهدت حضورا مميزاً زاخو ودهوك والشعب الدولي والرمادي والنجف الدولي .

## الشرطة يزاحم المتصدر :

تمكن فريق نادى الشرطة ( الوصيف ) من خلال هذه الجولة من تقليل الفارق بينــه وبين المتصدر القوة الجوية الى نقطتين اثنتين بعد ان فاز ابناء القيثارة على فريق اربيل باربعــة اهداف مقابل هدف واحــد ويرفعون رصيدهم الى النقطــة ٢٥ ، فيما خسر فريق القــوة الجوية من الزوراء بهدف لثلاثة وبقى بالنقطة ٢٧ متربعاً على صدارة الدوري.

منتخب العراق للقدرة والتحمل يتصدر منافسات اليوم الأول في بطولة ابو ظبي الدولية



## صراع على المركز الثالث:

وكما هو الصراع دائر على الصدارة والوصافة فهناك صراع اخر على المركز الثالث بين الزوراء وزاخو فعلى ملعب الشعب قدم فريق الزوراء واحدة من اجمل مبارياته امام القوة الجوية وتمكن من الفوز بثلاثة اهداف لهدف ليرتقى الزوراء من المركز الخامــس الى الرابع وبفارق الاهداف عن زاخو الذي فاز هو الاخر على فريــق الكرخ بثنائية نظيفة ليتساوى الفريقان ب٢٢ نقطة ولكن زاخو يتقدم بفارق

## على نظيره الكويتي تجريبياً

كرة الصالات على نظيره الكويتيّ بهدفين مقابل هدفٍ واحدٍ في المباراةِ التجريبيةِ التي جرت بينهما في قاعة سُعد الصباح السالم بالعاصمة الكويت ضمن معسكره التدريبي تحضيرا للمُشاركة في نهائياتِ كأس آسيا التى تستضيفها تايلاند.

وحضر المباراة عضو المكتب

التنفيذي للاتحاد العراقى لكرة القدم مشرفة اللجنة النسوية الدكتورة رشا طالب ورئيس اللجنة

## من الشهر الحالي. اتحاد التايكواندو ينظم تصفيات لاختيار

## الحقيقة / خاص

نظم الاتحاد العراقي للتايكواندو تصفيات لاختيار لاعبى ولاعبات المنتخب الوطنى لفئتي الناشئين والشباب تمهيدا للاستحقاقات المقبلة التي تنتظرهم العام الحالي.

وقال رئيس اتحاد اللعبة محمـود عباس إن "العاصمة بغداد احتضنت التصفيات التي نظمها الاتحاد بمشاركة 306 لاعباً ولاعبةً يمثلون 64 نادياً من مختلف أنديــة العاصمة بغداد والمحافظات الأخرى، لاختيار اللاعبين واللاعبات الأفضل لتمثيل منتخبى الناشـــئين والشباب في الاستحقاقات

> محمـود إن "هـذه التصفيات تعد النشاط الأول الذي ينفذه اتحاد اللعبة فيما يخص منهاج العام 2025 الذي تمت المصادقة عليه خلال اجتماع الجمعية العمومية لاتحاد التايكواندو





اللياقة البدنية والخبرة في إدارة السباق. وتألف المنتخب الوطني العراقي من الفارسات بيداء الحديثي، زبيدة السبتي، ليلى الفراجي، والفارس شجاع بلال، الذين أثبتوا جدارتهم في مراحل السباق الأربعة (40 كم، 30 كــم، 31 كم، و20 كم)، وجاء هذا الانجاز بعد اجتيازهم الفحوصات البيطريـــة الدقيقـــة التي أكـــدت جاهزية الخيول وفقاً لمعايير الاتحاد الدولي.

،وتميز السباق برصد جوائز مالية قيمة للفائزين حيث بلغت مكافآت المراكز الثلاثة الأولى أكثر مــن 100 ألف يورو، مما يعكس أهمية البطولة على الساحة الدولية.

تحضيرا لنهائيات آسيا منتخب سيدات كرة الصالات يفوز

النسوية الدكتورة نبراس كامل وعضو اللجنة إلهام علي محمد. فاز منتخبنا الوطنى لسيدات وتقدم المنتخبُ الكويتيُّ بهدفِ في الشوطِ الأول قبل أن تفلحَ اللاعبتانَ

هدفي التعديل والفوز في الشــوط الثاني من المباراة وهني الأولى التجريبيّـة بين المنتجبين ، وكان منتخب السيدات لكرة الصالات العراقيّ قد وصل مساء الجمعة الماضي إلى الكويت لإقامة معسكر تدريبي يسبق مغادرته إلى تايلاند للمُشـــاركة في نهائياتِ كأس آسيا التي تستضيفُها تايلاند في التاسع

# لاعبى المنتخبات الوطنية





## يوكوفيتش يؤكد مشاركته في بطولة قطر إكسون موبيل للتنس

أعلن الاتحاد القطري للتنس أن النجم الصربى نوفاك ديوكوفيتش سيشارك في بطولَّة قطر إكسون موبيل المفتوحة 2025، ما يمنحه فرصة مهمة لحصد لقبه الثالث في البطولــة، والــ100 في مسيرتــه الحافلة.وتقام بطولة قطر المفتوحة في مجمع خليفة للتنس

أول نســخة من البطولــة من ضمن فئة 500 نقطة، ما يرفع من مستوى العامية. الحماس والمنافسة، بين أعتى نجوم اللعبة ، وانضم "نولي" إلى مجموعة من النجوم الكبار الذين أكدوا مشاركتهم في البطولة، على غـرار المصنف الأول عالميًا، الإيطالي يانيك سينر، إضافة إلى

ستكون بطولة قطر إكسون موبيل لمحترفي التنس، وسيبحث عن حصد حدثا مهمِّا في مسيرة النجم الصربي صاحب الـ7 عامًا، حيث يبحث عن تساعده على ربح مركز على الأقل في حصد لقبه الـ 100 خلال مشواره جدول الترتيب، حيث يتأخر بفارق

اللاعبين المتألفين في ملاعب التنس

وحتى 22 فبراير/ شباط 2025، وهي وأندريه روبليـف وكوكبة أخرى من كما يمتلك 24 لقبًا في البطولات الأربع الكبرى (غراند سلام)،ويحتل "ديوكو" حاليًّا المركز السابع في الترتيب العالمي لقب بطولة قطر من أجل كسب نقاط الاحترافي، حيث يمتلك 15 لقبًا على 345 نقطة عن النرويجي كاسبر رود، والاسكواش خلال الفترة من 17 النجمين الروسيين دانييل ميدفيديف الأراضي الصلبة في فئهة 500 نقطة، صاحب المركز السادس.



## 950 و50.. رقمان قياسيان ينتظران رونالدو وميسي في 202



والأرجنتيني ليونيل ميسى إلى رقمين قياسيين قد يحققانه في عام 2025 مع منتخبيهما ونادييهما النصر السعودي وإنتر ميامي الأميركي.

وألقى الموقع الإلكتروني الرسمي للاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" الضوء على الأرقام القياسية التى يسعى أباطرة كرة القدم لتحقيقها في العام الجديد، حيث يبرز كل من المهاجم النرويجي إرلينغ هالاند، والهداف البولندى المخضرم روبرت

ليفاندوفسكي، والإسباني الصاعد لامين يامال، مسيرته، حيث يبلغ النجــم البرتغالي من العمر بالإضافة للأسطورتين الأرجنتيني ليونيل ميسي والبرتغالي كريســـتيانو رونالدو، وهو ما نرصده في السـطور الاتية.950ربما يصبح رونالدو أول لاعب في التاريخ يســجل 950 هدفا رســميا في

39 عاما حاليا، وسجل بالفعل 916 هدفًا، بعدما ســجل 43 هدفا مع فريقه النصر السـعودي ومنتخب بلاده في عام 2024، فيما يلاحقه ميسى في المركز الثاني بــ850 هدفا.

## بتطلع الأسطورتان البرتغالي كرستيانو رونالدو



أكتوبر الماضى بفضل ثنائية الحقيقة - خاص مـن إرلينغ هالانـد وواحد سحق مانشسستر سيتى مــن أفضل عــروض حامل ضيفه وست هام يونايتد اللقب منذ أسابيع.ويحتل 4-1 في السدوري الإنجليزي مانشـستر سـيتى المركز السادس في ترتيب الدوري الممتاز السبت الماضى ليحقق أول انتصارين متتاليين منذ

ســجل هالاند هدفين ليصل بفارق 11 نقطة عن ليفربول للهدف 16 في الدوري ويقترب المتصدر الذي يملك مباراتين مـن هداف الـدوري محمد مؤجلتين. وبالرغم من الفوز صلاح الذي يحمل برصيده العريض لم يظهر المدرب بيب 17 هدفا ، ويأتى وست هام غوارديولا أي سعادة مشرا: الني خسر -5صفر أمام "بالرغم من الفوز.. لم نلعب برصيد 34 نقطـة، متأخرا بشـكل جيد".وخلال اللقاء ليفربول قبل سـتة أيام في

تعلن تفاصيل بطولة كأس العرب

اللجنــة الأولمبيـة القطريـــة

تكشف عن موعد كأس العرب

لمدة ١٨ يومًا.. اللجنة الأولمبية القطرية

اعلنت اللجنة الأولمبية بشكل رسمي عن التفاصيل التي تخصص بطولة كأس العرب للمنتخبات والتى ستستضيفها قطر للمرة الثانية على التوالى . وكانت قطر قد استضافت بطولة كأس العرب عام 2021 والتى توج بها المنتخب الجزائري بعد الوصول إلى النهائي مع نظيره التونسى في بطولة نالت إعجاب

ونشرت اللجنة الأولمبية القطرية بشكل رسمى عبر موقعها الإلكترونى بيانًا تُعلن فيه عن روزنامة الأحداث والبطولات الرياضية لعام 2025 بدولة قطـر، والتي من ضمنها استضافة كأس العرب، وكشفت اللجنة عن أن كأس العرب ستقام خلال الفترة من 1 إلى 18 ديســمبر 2025، وأن جميع المباريات ستقام على ملاعب كأس العالم 2022 ،ومن المقرر أن يتم تحديد موعد إجراء قرعة كأس العرب في وقت لاحق من العام الجاري لتحديد مجموعات البطولة المنتظرة.

## بعد إقامة زفافه على ابنة أخت زوجته.. هجوم حاد على نجم البرازيل

## الحقيقة - خاص

تلقت كاميلا أنجيلو زوجة هالك المهاجم الدولي البرازيلي السابق ولاعب أتلتيكو مينيرو الحالى هجوما حادا من شقيقة زوجته السابقة والتي تعتبر ابنة أخت زوجته السابقة متهمة إياها بالخيانة. وأتـم الاثنان العقد بالفعل في حفــل مدني في عــام 2020، ومع ذلك قد يكون الأمر المفاجئ هو أن هالك وأنجيلو كانا مرتبطين بالفعل قبل زواجهما منذ أربع سنوات.

وكان هالك متزوجًا سابقًا من عمة كاميلا إيران أنجيلو حيث عاش الزوجان معًا لمدة 12 عامًا، وكان لديهما ثلاثــة أطفال بين عامى 2007 و 2019 وهم أبناء عمة زوجته الجديدة وظهرت تقارير العلاقة بين الثنائي في

ديسمبر 2019 بعد خمسة أشهر فقط صعب للغاية، يوم يكشف مدى الخيانة التي قـد تصل إليها عندمـا تأتي من من انفصاله عن زوجته الأولى. أشخَّاص لا نتوقعهم. لو كانت والدتي ووجهت رايسا إحدى شقيقات إيران زوجة هالك السابقة انتقادات على قيد الحياة، فأنا متأكدة من أنها لن تكون قــادرة على تحمل مثل هذه لاذعــة لكاميلا على وســائل التواصل الاجتماعي.وكتبت رايسا: اليوم يوم الوحشية. إن رؤية حفيدة تخون



عائلتها بهذه الطريقة القاسية سيكون بمثابــة ضربة من المستحيل التغلب

مانشستر سيتي يواصل "الصحوة".. وهالاند يهدد صلاح

وأضافت: نعم في هـــذا اليوم بالتحديد قبل سبع سنوات، كنا نحزن على وفاة والدتي. واليوم حدث مشهد مروع جعلنى أُفهم أنها حقًا لا يمكن أن تكون هنا، لأنها لن تكون قادرة على مقاومة مثل هذا العار والوحشية ، وزادت: كانت أختى في حفل زفاف الخائنة والمتلاعبة والقاسية التي لم تفكر إلا

وفي عام 2020 فاجأ هالك الجميع عندما ارتبط بكاميلا بعد انتهاء علاقته التي استمرت 12 عامًا مع إيران، وأكدا سابقا أنهما ينتظران طفلتهما الأولى زايا، وفي العام الماضي أعلنا أنهما ينتظران طفلتهما الثانية.





# لكل شاعر (حَمَدهُ) (حَمد)... بين ريل النواب وهاون العامري مساجلة شعرية

### الحقيقة / خاص

الشعبى (ان صحتُ التسمية ) وتركت اثرا كبيرا في مسيرة القصيدة والاغنية العراقية حيث قال النواب: مرّينه بيكم حمد, واحنه ابقطار الليل واسمعنه دك اكهوة... وشمينه ريحة هيل يا ريل...صيح ابقهر... صيحة عشك يا ريل هودر هواهم ولك, حدر السنابل كطه یا بو محابس شذر, پلشاد خزامات يا ريل بلله.. ابتغنج من تجزى بام شامات ولا تمشى.. مشيه هجر...كلبى.. بعد ما مات جيزي المحطة بحزن.. وونين.. يفراكين ما ونسونه,ابعشكهم عیب تتونسین یا ریل جيّم حزن...اهل الهوى امجيمين يا ريل طلعوا دغش... والعشك جذابي دك بيّه كل العمر...ما يطفه عطابى تتوالف ويه الدرب وترابك.. ترابي

آنه ارد الوك الحمد.. ما لوكن لغيره

يجفُلني برد الصبح..وتلجلج الليرة

يا ريل باول زغرته...لعبته طفره

كتب الراحل الكبيرمظفر النواب (رائعته) الريـل وحمد والتي تعد من معلقات الشـعر

> جن حمد....فضة عرس جن حمد نركيله مدكك بي الشذر ومشله اشليله یا ریل....ثکل یبویه وخل أناغى بحزن منغه ويحن الكطّه كضبة دفو يا نهد للمك... برد الصبح ويرجنك فراكين الهوه... يا سرح يا ريل....لا.. لا تفزّزهن تهيج الجرح خليهن يهودرن حدر الحراير كطه جن كذلتك والشمس...والهوه...هلهوله شلايل برسيم...والرسيم إله سوله وإذرى ذهب يا مشط يلخلكك...اشطوله؟ بطول الشعر...والهوى البارد ينيم الكُطة تو العيون امتلن ضحجات... وسواليف ونهودى زمن ... والطيور الزغيرة تزيف يا ريل...سيّس هوانه وما إله مجاذيف وهودر هواهم ولك حدر السنابل كطة

عنه الكثير من الشعراء فلكل شاعر "حمده" المرتجى ولعل شاعرنا الكبير مظفر النواب هو أول من استخدم "حمد" رمزاً لمن ينتظر مجيئه فيحقق للناس العدل والخير والمساواة. فكان للشـاعر خالد العامرى أيضاً مرور على هذا الرمز من خلال قصيدة شعرية جميلة ســماها "دگ هاونك ياحمد" يســاجل فيها

النواب ويناغى حمده كذلك.

فلنتعرف على هذه القصيدة معاً: دگ هاونك يا حزن ... واسحن بگايا الحيل ثلاثين عام وحمد ... لا مر ولا اجه الريل دگ هاونك يا حزن ... خلينى اسمعك ترِّن مامش بعد كل رجه ... يوصل قطار الليل دگ هاونك يا حزن ... واسحن بكايا الحيل یا حزن دگ هاونك ... خلّیهم ایسمعون أحباب الى من الجَهَل ... عالسجُّه ينتظرون يمكن قطار القهر .... يوصل يصيح ابقهر والقهر فرّخ قهر ... والريل ، ماجه الريل دگ هاونك يا حزن ... واسحن بكايا الحيل وك يا حمد يا أمل ... بعيون الحديثات شــماله قطارك عطل ... ما وصل لام شامات

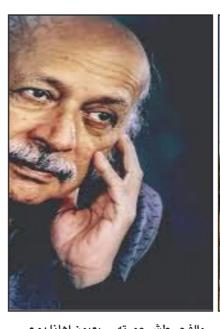
خانتك سچة هلك ... لو ريل ليلك هلك ... ؟ ننشد نريدك تمُّر ...والله نشيلك شيل دگ هاونك يا حزن ... واسحن بكايا الحيل للّيل لسعة شمس ... والشمس بردانه والروح نخله بجرح ... من اسنين عريانة وينه الينشف الدمع ... ؟ ويسمِّع الماينسمِّع



غص الكلب بالصبر ... شنصبر بعد يا ليل ... ؟ دگ هاونك يا حزن ... واسحن بكايا الحيل يمته تمر يا حمد ... ويّاك النه عتب ثلاثين عام النخل ... شيّص ابعثگه الرطب والنهر يبچى الراگ ....وعراگ يبچى اعراگ لا بالمحطة رف ضوه ... ولا بينه من شم هيل

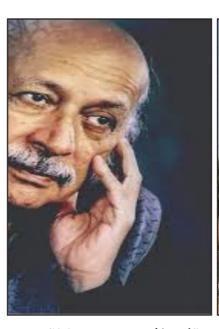
دگ هاونك يا حزن ... واسحن بكايا الحيل دگ هاونك يا حزن ... واسحن بكايا الحيل موته وبعدنه بأمل ... يوصل قطار الليل دگ هاونك يا حزن ... واسحن بكايا الحيل الكطا رف الجنح ... ومثله العراقي طار دگ هاونك يا حزن ... واسحن بكايا الحيل

آنه ارد الوگ لحمد ... ما الوگ انا لغیره گالتها وتندمت ... وطاحت بالف حيرة من شافته ما أجه .... وما بيه أبد كل رجه دگ هاونك يا حزن ... واسحن بكاياً الحيل زخُن ليالي الحزن ... چيلات فوگ الضلع



وك يا حمد يا شذر ... يا موكد الجمرة چنّك كسرت الجدم ... يابو زند سمره ... ؟ يا حيرة البالگلب .... مثل المنيّه وتدب بأرواح اهلنا الگضت ... سنبل واخذها السيل حزنن تراچى الفرح ... والدمعة هلهوله وخزّامة صار الصر ... والمستحه سوله شطولك يا ليل الصبر .... تشبه عذاب الگبر لا سنبل ابدا بكه ... ولاظل وطن لا دار حتى الفخاتي ارحلن.... بطوگ الحزن سافرن وشاخ الضبع عالسبع ... وچالونه بالهم چيل

صاحت عليه اشتمر ... عن سجچّتى يا اسهيل



والفجر طش حمرته ... بعيون اهلنا دمع طلكنه والله الصبر ....ورحنه مشي للكبر ورفضوا دفنًا بعذر ... الدفان ما بيه حيل دگ هاونك يا حزن ... واسحن بكايا الحيل للصبح فزّت نهد ... وكطرة ندى الحلمات ومورّدات ابغنج ... فوك الكلب حسرات يا حلو يا شكر لمه ..... حن اعله مَن السمَه ما ظل بعد بالعمر ... موشّل تره توشيل دگ هاونك يا حزن ... واسحن بكايا الحيل شــهگة اعله شــهگة العمر ... حدر الگناطر

وضلوعنه من الهظم ... كلها تره مرضرضه بوس الألم يا جرح .....وتوالف ويالجرح فرسانه اتكوطروا ... وعريانه اجتنه الخيل دگ هاونك يا حزن ... واسحن بكايا الحيل ملّينه ريلك حمد ... عالسچَّة منتظرين ورحنه بچفان الدفن ... للگبر متونسين بس ما لگینه گبر ....وردنه نأجر گبر گالوا تره المگبرة ... ما بيها أنج ايشيل دگ هاونك يا حزن ... واسحن بكايا الحيل كلما يزيد القهر ... للفرح دكّت باب وكلما يكون العتب خنجر نظل احباب والقصّة قصّة حمد .. وريل انكطع للأبد لكن نظل ابرجه ... يوصل قطار الليل دگ هاونك يا حزن ... واسحن بگايا الحيل ثلاثين عام وحمد ... لامر ولا اجه الريل

روحي سلة خوص



عتمة ليل

احقیقت

### فلاح السوداني

مابين هالة ضوه ومابين عتمة ليل خط هافت ومشتعل خط بارد وبى دفو خط بى حياة ونفس خط برزخ وآخره نصفينك التنقسم وتشوفهن منذهل والخيط يوصل لحد وضع ارتكاز العقل تَكمُن هنا المشكلة وماترتسم شاكله واحد يلوحه الضوه ويوجهك عالدرب والثانى خايف يظل يتلمس ومرتعب وتعيش بس منقسم لاانته ذاك الصبح لاانته ذاك الليل ويمر عليك البرد صَلة حديد السچچ من مايمرهن ريل تفترگ مو وي شخص تفترگ وي نصك من تبتعد يبتعد وياخذ فراغ الضوه اليخصه ويخصك باخر جدار الصمت ظل كلمتك ينتچي ويموت بيك الحچى ماينفهم منطقك لوردت تسترسل نص شفة وي يمنتك والثانية بلا نطق وتأشر بنظرتك بس تنحسب رمشة وتخاف تخطى شبر وتخنكك الوحشة تستدرك بلحظتك عشت انفصال الذات يبقالك المختفى وكل مايهمك مات

تتلاشى مثل الندى لمن تلوحه الشمس

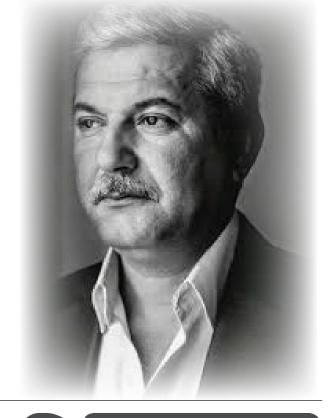
تتبخر وماتحس

وتغيب عن واقعك ماتنشم وتنلمس

وكل ذكرياتك تظل وي هدمتك رثة

وتشوف ناسك بقت مشغولة بالجثة.

والفارس المجهول والمعلوم "حمد" كتب ... ؟



## عامر عاصي

واشتهيت الليلة احبك من جديد نصير ساكين بجذر انته يا فرحة انته طيف معلَّك اعله ذيال غيمه وآنه هاوي ..وآنه خاوي وآنة جاهل باع عمرة ويه التتن بين الكهاوي وشيبة شيبة، كبرن هموم الليالي

روحى سلّة خوص وهمومك جمر

اخ مني .. اخ مني شكد تنيتك وصبّت هموم الليالي دموع دم تنزل واعتهه العين والدمعة وظفر اسنينك ظفر برمشها

بس اجيتك

ومرجحت روحى بكصايب الوالدة الودعت بتها وأنته الخضيره المسج، والهاشمي وبمصايب ابخلك صبّير، عطشان بثنيتك العيّد بعيدة

ولو،ماباست شفاف الديم مطرة فرحة الجاهل ترس عينه ويدف نبضه بوريده ولو،ماظلّت بعد بالروح كطرة انته الولاية الجديدة الواعدت روحى .. ونستهه واشتهيت الليلة اموت اباب بيتك

انته اهلنه عيونهم هدوة مسيه والفرح بيهن جنح زاهى برفيفه والسوالف واهليه انثرهن بطىّ

واسمع وحيفه يازلف كلّش ترف

حدّ المنيه وانه ناحل ..وانه ذابل وآنه ضيم أسود مثل لون المكاحل انه كل كطرة عرك حدر المغازل وانه کل عید اصطبح بدموعجاهل وانته بسته ياطعم صاج الشته

شكد تنيتك \*\*\*\* سمّي روحي الليلة ما لِيّاش اسمْ ودورة رغيفه انته وجه امى .. الليلة وحشة ظنونى صارن التنام متانيه .. ابّاب الصريفة طِلِّسِمْ او وجهى صورة معلّكة

ظلمة وعيون الذيابة بكل كتر بحيطان غربة توجع ضلوعى البسامير وتنيتك بالظلام تناثرن بيدر جمر وغطّه وجهي تراب الأيام وتنيتك الليلة ما لِيّاش اسم خَضِّر بديّه وعلَّكتني خيوط شوك .. خَضِّر بعيني البچيتك منها دم ومانسيتك مر على متوني التخاون من هِدِم آخ مني ..آخ مني وحدي اجيت، أو وحدي شفتك منهدم

وهدّمت روحي .. وبنيتك آخ مني ...آخ مني

شگد تنیتك

# الخوف ظلمة

## يوسف الحلفي

الخوف ظلمة من السكف يتلولح لعمرك حبل والرسالة تبات تابوت اعله صدرك هذا وجهك سجة للدمعة الغريبة فات عمرك وانت وحدك لاوطن لملم ضياعك ولا غربتك ضاعت بحضن الحبيبة من تسلهم اخر خيوط الشمس تشرب ضياعك

وبين حبات الرمل تشتم وداعك تخاف يل روحك حياطين السجن مابيها معبر انت عايش مدري ميت مدري تابوت الحزن وياك كلما تبجي يكبر باجر دروبك تضيعك والمسافة الفارغة ابين الاصابع بور تصبح ومايفز للملكة عنبر ويا اصابع تفتح ازرار الشمس وتبوس كلبك

وتمحى فردوس الحزن جوه القميص

تنتظرمن واليحبونك مشو والدنيا فرغت لايجن منهم رسايل ولايمرون اعله دربك تريد تزعل تعتب وما مش جواب توگف اتاني خبر منهم يجيك وتسمع السكتة وصداها وحزنك يوهمك تظن دكة اعله باب تكابل الوحشة وتشوف مراية متروسة ظلام أتاني وجهك ماي يغسل وحشتك

وبالغياب تصير معنى تنوجد فوگ الطلاسم جزء ممحي وماصرت للناس معنى ويافراغ وتكبر بفيّ الغياب وما الك ذكرى بغياب وانت نسيان وكبر برفوف ذاكرة التحبهم واسمك بهمس الشفايف يبقى لعنة انت واسمك تبقى لعنة

يطلع سراب انت بالنسيان ذاكرة العدم





## دراسة نقدية لديوان (لا فجرَ في عيون الراحلين ) للشاعرة ايمان عبد الستار

المستديمة التي تقطر دماً وألماً، في دهر لايؤتُمَن فيه أيّ

أمان وإيمان ، وزمان لايُشرى فتبيعه بأبخس الأثمان

، فهُّو السام الذي يراودها بنوائبه ، ويعجّ بأورامه

الخبيثة في صدرها ، ويشرط بيده الجرّاحة أحشاءها،



الناقد عبد الباري المالكي

ثُمَّةً فجرٌ ممتدّ في عيون الراحلين الى مكان ما ، في زمن ما ، في غابة ما شاسعة، أو حديقة ما واسعة، سوى شاعرتنا الكبيرة (إيمان) ، فهي تقف عند عيون ذلك الراحل فتشهد عنده المشهد الذي يُمحي كل فجر فيه قد يبزغ ، او غبش قد ينشق ، وتمنحه وردة نازفة ورشــفة من الودّ غارفة، وسكنى شــافية ، وأحلاماً

وثمّة مايقابل ذلك الفجر عند شاعرتنا وهو يحاول

أن يقتص من عيني ذلك الراحل لما سببه فيها من سنين عجاف في ذاكرتّها، ووخزة نكراء في خاصرتها ، وخوىً في سمير ليلها ، وماكان يثيرها ذلك الليل من عطر تتزوّد به ، ووشاح من الأمل تقدّه بيديها ، وشعر تبوح بوجدِه ، وضحكةً تأنسس بخاطرها، وذكرياتً لاتستوحش بها ، ومطر ينثر قطره على كتفيها ، وفيض من الحسن دافٍ، وكمٍّ من السحر غافٍ ، وهي تجسّد حرية في عفاف ، وقدسية في محراب لايُعاف. وبينما هـي كذلك ، راحت تفتش عن رسيم لعينيه بين أشـــباح وأوهام ، وتخط ديباجة له على صُفحات شرايين لاتنمحي ، وأوردة مسطورة بزخارف النبض وهى تضرب قلبا لايسمل في زمن مطلق .

هناك ...على جادة الهوى أنفاسً تتسع ، و أنوار تشعّ ، تظلُ تشافهه عن قلق تأجَّجَ فيها ولاترى مفراً منه، ولاتجد له تفسيرا مقنعا حتى في ذاتها سوى الإفلاس بعينه ، في لحظة من الصبر فيه تَمتِكَن ، ومن صدى صادق الشدّن ، وشكُ يشتعل ، فثمّة سحرٌ يخفق بها جناحاها الى شـطى دجلة والفرات، وثمّة نزف تبكيه في دهاليز الشـــتات ، وهناك تيه يطاردها وتطارده، ويدعوها الى الحزن والإحساس المتكرر وتقايضه بالآه

ويقطب ثغرها ليريقها دماً مسفوكاً من صراخاتها المتكررة ويوكِّدها بنغمة أسىً منه ضبابية. وشاعرتنا إذ تشدّ على ضُفاف ليلها وتتحُسّس نحيبَه ، وترتاض حقلَ وجعِه ، وتتبنّى فيه كأساً تسكرها من صرخات صبحِه ، وتتجرّعُ منه أنفاساً ضاقت بها حتى كاد يخنقها ، فهو ليل متمرّد ، يندمج بشواظه ليدمغ نجومَ شاعرتنا الغائرات ، ويُخرسَ لحن عودهِا المتهادي ، فيتلاشى في صمتٍ وجمود ، وينفح في أوصالها رزايا تمتطيه ، ويحبس همس مايجيش في خلدها ، ويسعر في رأسها الاضطراب والارتعاب ، حتى ماعادت ترى من الوصل ندىً سوى من الجمر نوىً ،

الوارف، وَيقطعُ قلبَها الشاغفُ ، بلا رحمة. وشاعرتنا الكريمة ...تعيش وجدانية تُطنِب فيها إطناب الهائمين الذين يوقظهم صراخ الأمس

صدور رواية (أوتار سامة) للقاص المصرى محمد غنيم

فذلك الليل لاينفكُ تتشعّب فيه الغربة، ويموج في بحره

حنينٌ دارس، وأحلام ثكلى ، وهو يجُذَ فيها قرص الأمل



وهـو يقفو أثر غفوتِها ويتوغَّـلُ في جوهر جرحِها،

فتنساب إليها طيّعةً منقادة ، رغم ما تتجرّعه من

نُدحة مرارة طيفِ آوتهُ أولَ الغياث ، وكســـته بزفراتِ

عياث، وأرعفَته بصوتها الهـادر حتى خرجت منها

جلِّ قصائدِها وأجملها ، تصارع الروح ، فلا يطالها

الضعف ، وتقاسم الســقم على مستقرّه الذي منحتُّهُ

وهي تمنّ النفس أن تنفذ في رئتيها ذات يوم نسمةٌ عَليلَّةً ،وحجة وصال تُقــوَّم بها ما ضعف، ً وترمّم ما

أتلف وترأب ما صدع . إن شاعرتنا قد التزمت طريق البوح العذب امام العذابات المستمرة، والهدوء امام دجى سديم ، والرقة المعلنة أمام الثواكل وجلجلة الأيام،ورغم كل هذا وذاك ، فإن شاعرتنا تتحرك في دائرةٍ أنثوية مغنّاة ، تسعى فيها وتمضي بين الرجاء والخوف دون ان تخشى ريحاً تهـوي بها ، أو إعصـاراً عاصفاً يخلعُ منها فجر راحليها ، او أوجاعاً تُذكى هواجسَــها، أو ارتعابا من كلوم السنين ، او عطبا يتمادى ، أو خوفا يغشاها ، فهي تلك الأنثى التي مازالت تغدو وتروح أهزوجــة تتهدهد ، وناياً بالأمل يتجسّــد ، وقطرات تتندّى على وجنتيها ، وشهدا تحسدها عليه غيرها ، وجمالاً يتبغدد، وصباحاً يتنهّد ، وصبراً يتجلّد ، وحباً دائماً ، وبهجة مونقة ، وألقاً يتسامى ، ورؤى تزهو ، وجفناً يهفو، وشجناً ذا أفق ، وسناً يعشوشب ، ومنى تتمخض ، وبسمة لا تُجهَض . كل ذلك جعل منها شاعرة تقترن بها مَلَكة البوح ، حاذقة برسم الحرفِ على شكل قصائدَ مزدانة.



ابراهيم احمد

نحن المتورطين بالصور الخلاعية للملائكة

بالسماء مرفوعة بسيقان الساحرات العذراوات بمهرجانات القادة لفض البكارة بصرخات الحيوانات الكاسرة في أدغال بلعبة الدخان مع الجمر بالغناء صراخا لموائد يتصاعد منها الدسم والكذب بفتنة الذهب مخلوطاً بصمغ السياسة بالمقاعد مصفوفة للقادمين من المواخير ابتعدنا عن ذلك الشاطئ لنسبح في بشهوات أسرة وكراس ودبق وشعارات متذرعين أننا نقاوم فناءنا المحتم وضياعنا المختبئ في نسيج الشمس والألفات الكبيرة! كم غفلنا عن غناء المهد القديم يلاحقنا حفيف غصون وخفق فرأشات امرأة عصرت روحها في اللحم الهش لينطق أسمائنا الصلية أطلقتنا نجوماً في ظلمة الكون زهورا يانعة من ظمأ الدهر قطعناها بأزيز محركات وقرع كؤوس اليوم دقت تلك الأجراس وانفتحت عند الأفق تلك البوابة سوداء كندانة ظلمة الكون الحالكة! وليست هناك سوى صفقة واحدة

كل شيء مقابل لا شيء فإذا سنحت خذها ولو رشفة من عام

جديد وحاذر أن تترك نفاية في ساحة القادمين

## الحقيقة - كاظم بهية

صدرت في مصر عن مؤسسة دار ابداع كاتب للنشر والتوزيع للقاص و الشاعر المصري محمد غنيم ، رواية جديدة بعنوان (أوتار سامة )جاءت بواقع ( 100 ) صفحة من القطع المتوسط ، صمم غلافها هاجر علاء . في هدده الرواية تتجلى الصداقة والخيانة، وتصارع الفقر والثراء، حيث سـطر قلم الكاتب محمد غنيم قصة معبرة عن صراع الإنسان مع غدر الدهر. تجسدت خللال أحداث هذه الرواية المثيرة خمس شخصيات



ثلاث قصص قصيرة جداً

صغير سيكون وليمة باذخة لثلة من أصدقاء الطالب

الأردني الذي كان يسكن في شارع الأربعين والذي

وقف متباهيا بينما كانت تلوح قرب الحائط المقابل

وعلى مبعدة أقدام امرأة ملفعة بعباءة سوداء تكشف

عينين بابليتين مخضلتين بدمع الصبر والانتظار

الطويل.. ولمجرد وقوفها لابــدة هناك أوحت للأردنى

برسالة وأخرى غيرها ألفها حنفى القصاب.. مازال

الماء يتدفق جارفا معه سيل الدم الساخن على البلاط..

قيل أنه حلق مثل الطيور ولم يعد بعدها الى مدينته..

أثار الكثير من اللغط والتأويل وكان شعفل المجالس

الشاغل لاسيما أن مدينته كانت مولعة بأمرين..

الشائعة والفضول وبما أنه لم يكن ثريا ليلفت الأنظار

لكنه أصيب في السنوات الأخيرة بحزن شديد جعله

ينزوي وينكفئ في بيته ولم يكن ليخرج إلا لأمر طارئ

يقتضى حضوره ومع أن ذلك كان يعرضه لأسئلة

الفضوّليين وهم يدسـون أنوفهم في ابسط التفاصيل

ولاسيما أمر نحافته وهزاله وكان يهرب من أسالتهم

لأنه إن فعل فأنهم لن يقتنعوا طالما كانت الشائعة تهــزم الحقيقة وتقاضيها.. كل الأبنــاء أكدوا أنه لم

للهروب من القيود.لقد كانت الصعلكة، بالمعنى التاريخي، حركة

اجتماعية وأدبية، لكنها في حالة كزار حنتوش ليســت ســوي

محاولة لوصف روح حرة رفضــت القوانين الجامدة التى تحكم

الشعر والحياة على حد سواء. كزار وأصدقاؤه لم يكونوا صعاليك

بمعنى الخارجين على القانون، بل كانوا شــعراء يعيشــون في

تردد الشاب وتنحنح قليلا ثم رفع عقيرته قائلاً:

\_أعط العظام لتلك المرأة... 1995. سنوات الحصار

متنوعـــة، كلُّ منها يحمل مشـــاعره روايته قائلا: رواية (أوتار سامة ) تحمل بداخلها شغفا على تلاقى خيوط

الحياة، وعلى تلاحم قلوب البشر، وعلى قــوة الصداقة والحــب والوفاء في مواجهة أصعب التحديات. آمل أن تجدوا في صفحاتــه الحكمة والتأمل، وأن يلمس قلــب كل قارئ نغمات من الرحمــة والإيمان ،لنتذكــر دائماً أن الصدق والإيمان يمكن أن يتغلبا على أى غـدر أو شر، وأن الخـير والصدق ينتصران دائماً في نهاية المطاف. ومن الجدير بالذكر، انه ستعرض نسخ الرواية في معرض القاهرة الدولي للكتاب العام 2025.

حياةُ الفرح والحزَن في نبض قلبي شهيق الروح يؤلمنى انت الامانُ اذا ما الليلُ يُرعبني وعند عينيك ألقىٰ فيها مُرتَهنى انت الامرُ الذي أسعى لراحته ففي حضوركَ ايامٌ ستُفِرِحُني انت الامير حبيبي كيفَ أغَضبُهُ ففى غيابكُ ايامٌ من الشَجَنِ اذا اتيتَ يصير الحبُ اغنيةً وان رجعتَ اعانى قسوةُ الزمن أِنتَ الحبيبُ الذي أرجو مودتهُ أقبلٌ حبيبي فإنَّ البعد يقتلني انت الحياةُ التي ابغي لطلَّتِها فدونك لا شيء سيسعدني

### يسافر ولم يكن يفكر بالسـفر بعد أن ألمَّ به الحزن على حين غرة ومع أن فكرة طيرانه كانت تبدو غريبة بعض الشيء الا أنهم شاهدوه في صبيحة يوم تشريني مشرق يلوح لهم وهو يتضائــل تدريجيا.. محلقا في الفضاء الشاسع..

وعندما مات الرجل قال في الموظف بأنه سيعطيني كل الرسائل المعطرة لكي أقرأها وأجعل منها رواية أو



كلهم كانوا يعرفونــه.. الناس وكل الموظفين في دائرة البريد التي ما عياد براجعها الناس بعد أن احتضرت الهواتف الأرضية.. وحده كان يسزور دائرة البريد وبصحبته عدة رسائل معطرة وعنوان امرأة تسكن في بلدة نائية، غير أن الناس كانوا لا يعرفون عنها شيئا غير اسمها وكان لا يقبل باقل من البريد المستعجل لكي يضمن وصول مكاتيبه.. والمشكلة أن موظف البريد كان قد حدثني في أكثــر من مرة وعد ذلك سرا من الأسرار الخطرة بان كل المكاتيب كانت لا تصل لأن العنــوان لم يكن صحيحــا وكان يحتفظ بها في صندوق خاص وخشى أن يخبره بذلك لكى لا تتفاقم كابته وتخبو فرحته وكنت اؤكد له في أكثر من مرة أنَّ رسائله قد وصلت حسب تأكيد دائرة البريد المركزية



# كزار حنتوش.. وهم الصعلكة وصناعة الحياة!

## ِ شوقی کریم حسن

إنّ توصيف كزار حنتوش بكونه شاعرًا من "الصعاليك" يتطلُّب تمعَّنَا دقيقًا في دلالة هذا المصطلح وأبعاده التاريخية والثقافية. الصعلكــة، كما وردت في تاريخ الأدب العربي منذ عروة بن الورد، لم تكن مجرد حياة فوضويــة أو تمردًا على القوانين الاجتماعية السائدة، بل كانت مفهومًا يتسم بنزعة للعدالة الاجتماعية والتحدّي الواعى للظلم والاستغلال. كان الصعاليك، بمن فيهم الشــعراء، يقفون عند مفترق طرق بــين الاحتجاج الفردي على قســوة الواقع وبين صياغة بدائل رمزية للوجود. كزار حنتوش، الشاعر الذي اختزلته الحياة في متاهاتها وعشق خباياها، لا يمكن اختصاره في عنوان "صعلوك" بمعناه السـطحى المتداول اليوم. لم يكن كزار يعاني من الاغــتراب بمعناه التقليدي فقط، بل كان ينتمى إلى روح تتوق إلى الحياة، تتشبث بلحظاتها الزائلة، وتصرّ على استنطاق الجمال وسط الخراب. فشعره، كما هو حال سيرته، كان انعكاسًا لثنائية العشق والتمرد: عشق للإنسان واللحظة، وتمرد عـلى القيود التي أرادتها الحيـاة حدًّا نهائيًا. كان السهر، الخمرة، والليالي الطويلة التي جمعته بأصدقائه، مثل حسـن النواب، نصيف الناصري، وجان دمـو، تعبيرًا عن جماعة لم تخضع لفكرة الانزواء الشعري الذي يقتصر على التأمل السلبي. هؤلاء كانوا شعراء، لكنهم كانوا قبل كل شيء بشرا، يحمّلون الشعر رسالة تستمد قوتها من نبض الشارع اليومى، ومن تجربة إنسانية تتحدى الركود الثقافي والاجتماعي. الصعلكة التى ألصقت بكزار وأصدقائه ليست إلا رؤية اختزالية اســتندت إلى مظاهر حياتهم دون أن تلتفت إلى عمقها. هؤلاء لم يكونوا صعاليك كما يُفهم من حيـــاة الهامش العابثة، بل كانوا

شـعراء تقدميين يسعون إلى إعادة تعريف مفهوم العيش من خلال الاحتفاء باللحظة وتحدى الثبات. كزار حنتوش لم يكن ضد الحياة، بل كان ضد زيفها وضد تقاليدها الجامدة، ومن هنا يمكن أن نفهم سر عشقه للخمرة بوصفها وسيلة لتوسيع الأفق، وسر عشقه للسهر كحوار مفتوح مع الزمن.ما أشيع عن كزار حنتوش وغيره من شعراء تلك المرحلة كصعاليك كان نتيجة تسطيح لصورة شاعر لا يعيش فقط بالكلمات بل يصنع منها حياة كاملة. وفي هذا الســـياق، نرى كزار انموذجًا لشاعر تقدمى رفض الانصياع للصور النمطية عن الحياة والشعر، ليكون أشبهُ بمتمرد فني يحمل لواء الإبداع الحر، لا كصعلوك يسكن هامش الوجود بل كمن يعيد صياغته.

جمال نوري

۱- عظام

في تلك الفترة، بما تحمله من قسـوة، وانغلاق، وسعى مستميت

يتدفق الماء من صنبور عاطل ليكون مجرى ثابتا

ينحدر من أقصى الدكان ليزيــح في طريقه دفق الدم

النازف من رأس ثور ذبح للتو حيث عَلقُ اللسان بين

فكين أطبقا بقوة موجعة لحظة إيغال السكين في

الرقبة المتوثبة.. وإلى جانب جثة الثور الذي ما انفكت

فرائصه تتحرك وتتناغم مع إيقاع الألم المتصاعد مع

سكين حنفى التي انشغلت بفصل لحم فخذ لخروف

حين ننظر إلى تجربة كزار حنتوش من زاوية أكثر عمقًا، نجد أنّ ما أشِيع عنه وعن أقرانه من شعراء تلك المرحلة لم يكن انعكاسًا دقيقًا لحقيقة وجودهم، بل كان انعكاسًا لمجتمع يعاني من اغتراب عن مبدعيه. فالتصاق مفاهيم مثل الصعلكة بشعراء مثل كزار، حسـن النواب، نصيف الناصري، وجان دمو، هو محاولة لاحتواء تمردهم ضمن قوالب جاهزة تسهل على المجتمع تفسير اختلافهم.لكن الواقـع أن هؤلاء كانوا يمثلـون صوتًا مغايرًا، يتحدى المألــوف لا من باب العبثية، بل من باب البحث عن معنى أعمق للحياة. لقد كان كزار في شعره وفي حياته انعكاسًا لإنسانية تبحث عن التحرر من قيود التقاليد الزائفة، فهو لم يكن شاعرًا هائمًا في فراغ، بل كان منشغلا بالقضايا الكبرى والصغرى التي تؤرق الإنسان. تمرده على الواقع، واحتفاؤه باللحظة العابرة، كانا جزءًا من فهمه الخاص للعالم، حيث تندمج المتعة بالألم، والهامش بالمركز، والسهر بالخلق. هذا المزج هو ما جعل تجربته الشعرية والحياتية أشببه بمرآة تعكس هشاشة الواقع العراقى

منطقة رمادية، بـــين الانتماء والرفض، بين الانغماس في اللحظة والتمرد عليها.هذا التوتر الخلاق هـو ما جعل تجربتهم فريدة، لكنه أيضًا ما دفع المجتمـع إلى تصنيفهم في خانة "الصعلكة"، ربما لتبرير عدم فهمه لهم. لقد أصبح الســهر والخمرة رمزين لرفضهم للواقع، لكنهما كانا في حقيقة الأمر جزءًا من محاولتهم إعادة اكتشاف معنى الحرية، ليس فقط في الكتابة، بل في العيش وعليه، فإنّ وصف كزار حنتوش بالصعلوك يغفل الأبعاد الأعمق لتجربته كشاعر عاشــق للحياة ومتمرّد على زيفها. هو نموذج للشاعر الذي لا يرضى بالمألوف، والذي يسكن في قلب التناقضات،

حيث تصبح الحياة والتمرد وجهين لعملة واحدة، وحيث يصبح الشعر وسيلة لإعادة صياغة الوجود. ربما كان هذا تحديدًا ما جعل كزار حنتوش وأصدقاءه علامة فارقة في الشعر العراقي، حيث تجاوزوا حدود الشِّعر كشكل إلى الشعر كحياة. عندما نتأمل ما وراء الصـورة التي ألصقت بكزار حنتوش وأصدقائه، نجد أن "الصعلكة" المزعومة كانت، في كثير من جوانبها، استجابة لواقع اجتماعي وسياسي مضطرب، حيث وجد هؤلاء الشعراء أنفسهم في مواجهة سياقات لا تتيح مساحة حقيقية للإبداع الحر. في ذلك الزمن، كان التمرد على السائد، سـواء في الكتابة أو الحياة، يُقــراً غالبًا كفعل فوضوي، أو "صعلكة"، دون النظر إلى الحوافز الفكريــة والوجدانية التي كانت تحركه.كــزار حنتوش لم يكن يبحث عن الهروب، كما يُخيَّل للبعض، بل كان يبحث عن معنى،

في جوهرها إعلانًا عن تحدِ صريح: تحدي الجمود والسـطحية، والإصرار على انتزاع لحظة جمال صافية من قلب الفوضى. وحين يقال إنه عاش صعلوكا، فهذا في الحقيقة تشـــويه لرؤية أعمق، رؤية تتجاوز مظاهر التمرد إلى جوهر التحرر.أصدقاء كزار، مثل جان دمو ونصيف الناصري، كانوا شركاء في هذا المشروع غير المعلن لإعادة تعريف الشعر والحياة. لم تكن لقاءاتهم وسهراتهم مجرد مجالس هروب أو احتفالات بالعدم، بل كانت مختبرات حقيقية لخلق تصـورات جديدة عن الفن والمعنى. تلك المجموعة، بما حملته من تناقضات وتجارب فردية متنوعة، شكّلت ما يمكن وصفه بحالة جماعية من الاغتراب الواعي، حالـــة تدرك تمامًا أنها لا تنتمي إلى العالـــم كما هو، لكنها تصرّ على إيجاد مكانها فيه، حتى لو كان ذلك المكان على الهامش.لقد أسهمت هذه التجربة في صياغة نمط شعري مختلف، نمط يخرج من عباءة النظم التقليدية وينحاز إلى تفاصيل الحياة اليومية، بآلامها وأحلامها، بصخبها وســكونها. كزار حنتوش، على وجه الخصوص، كان قادرًا على تحويل أكثر اللحظات بساطة إلى شعر يحمل عمقًا وجوديًا، وهذا ما يجعله شاعرًا تقدميًا بامتياز، شاعرًا لا ينتمى إلى زمنه فقط، بل إلى كل زمن يبحث فيه الإنسان عن ذاته.إنّ إلحاق كزار حنتوش بخانة "الصعاليك" هو محاولة لتبسيط تعقيد تجربته. فالصعلكة، بمعناها العميق، كانت حركة احتجاج ضد الظلــم والجمود، لكن كزار وأصدقاءه تجاوزوا ذلك ليكونوا في صميمهم شعراء يسكنون منطقةً لا يمكن اختزالها: منطقة بين الواقع والحلم، بين الحضور والغياب، بين التمرد والقبول المشروط.إنّ ما يُشاع عن هؤلاء لا ينبغي أن يُقرأ بوصفه حكمًا نهائيًا، بل بوصفه انعكاسًا لالتباس مجتمع بأكمله في فهم

عن صوت مختلف، عن رؤية تُخرج الشعر من قفص الكلمات

إلى فضاء التجربة الحيّة. كل سهراته، وخموره، وضحكاته كانت



مبدعيه. لقد عاش كزار حنتوش حياة مزدوجة: حياة في قصائده،

حيث كان ســيد العالم، وحياة على أرض الواقع، حيث كان يكابد

تناقضات وجوده. وبين هاتين الحياتين، تظل روحه حرة، عصية

على التصنيف، شاعرة بمعنى الكلمة.

# الفنان العراقي كاظم شابث عطيوي من فضاء المسرح صوب فضاءات التشكيل

الثلاثاء

قد يظن البعض بان مغادرة المسرح باتجاه الفن التشكيلي يشكل مفارقة على صعيد التخصص ، غير ان ذلك الظن يتلاشى عند تدقيق الأمر جيدا ، وذلك لوجود وشائج وترابطات بينهما حتى وان كانت مخفية ، وبانت واضحة خصوصا عبر مدارس الفن التشكيلي الحديث التي تتوافق كليا مع آليات عمل المسرح ، ولعل المصادفة وعامل الشغف بالفن مبكرا لدى الفنان كاظم شابث عطيوي كانا حاسمين في هذا الأمر ، ففي الفن كما هو في الحياة عموما ثمة احداث مرتبطة بعوامل قدرية لا يمكن لنا تفسيرها مطلقا ، تلك التي قد تغير مسارات حياتنا دون ان نكون قد حسبنا لها حسابا وهي التى ستساهم مساهمة فعالة في ذلك، وان كانت في ذات الاتجاه الذي نسعى من خلاله الى ابراز قدراتنا ابداعيا

التشكيلية فيما بعد ومازال ، فواظب

العمل على ذات الأسلوب أو المدرسة

التي اسس لها ال سعيد عبر اشتغالاته

على السطح والبحث جماليا في المهمل

والمندثر بفعـل الزمن أو الأثر بمعنى

\_ فإنه الشكل الأكثر بساطة للحياة

، وهو دستور وتكرار الحفاظ على

دريدا للأثر:

### رحيم يوسف

ومن خطأ اداري غير مقصود تعرض له الفنان المسرحي والتشكيلي لاحقا كان قد حدث في بداية حياته بدراسة الفن خير دليل على ما تقدم ، فبعد ان نجح في اختبار التقديم لدراســة المسرح في معهد الفنون الجميلة ببغداد، اتضح ان اسمه تحول الى قســم التربية الفنية ، ليكمل سنته الاولى في القسم باقتراح من الفنان مخلد المختار ، ويعاود بعدها الدراسة في قسم المسرح وهكذا شاءت تلك اللحظــة لان يبدع في المسرح كما هو ابداعه في الفن التشكيلي ، بعد ان عاد لدراسته في اكاديمية الفنون الجميلة ببغداد ، مع انه لــم يغادر المسرح کلیا ، وبقی علی صلة به حتی یومنا هذا ، فبعد دراسته للاخراج المسرحي بمعهد الفنون الجميلة ببغداد / قسم المسرح ، واخراجه لمسرحية الابن الضال للكاتب والشاعر الامريكي المعاصر جاك ريدشاردســون ، والتي كان من المكن أن تطيح به ، بقى شغف الفن التشكيلي ملازما له اثناء دراســـة المسرح فكان ان وثق علاقته في السنة الأولى مع الاصدقاء باساتذة



الفن ومنهم الأستاذ الراحل شاكر البانتونايــم في المركز الثقافي الفرنسي



أكثر وضوحا ، وبحسب تعريف جاك

حسن آل سعيد الذي الذي تأثر به كثيرا جدا، كما توطدت علاقته بالفنانين الكبار محمد على شاكر وسلمان عباس ورافع الناصري وخضير الشكرجى وخضر جرجيس ورسول علوان وميران السعدى وغيرهم من الاساتذة الفنانين المربين الأفاضل، غير ان علاقته بشاكر حسن تطورت وتوطدت وتجاوزت حدود الدراسـة ، ليتمخض عـن هذه العلاقة ما بين الأســـتاذ وتلميذه وبعد ان وافق على الاقتراح الذي تقدم به لاستاذه أن قدم في العام 1980 أمسية استذكارية مع دراسة موسعة وشاملة لمجمل نتاج وحياة الفنان الكبير جواد سليم في المعهد، وقد اشــترك معه في تقديمها كل من الاساتذة الفنانيين الافذاذ، جبرا أبراهيم جبرا وشاكر حسن أل سعيد، وفائق حسن، ومحمد غنى حكمت ، ونزيهة سليم ، والحاج سعاد سليم ، تلك امسية لا يمكن ان تتكرر لوجود هؤلاء الكبار الذين عاصروا جواد سليم واغنوا الجلسة بما قدموه من ذكريات وأراء قيمة جدا وذلك لكونهم عملوا معه وزاملوه ، وبعد سنوات من العمل على فن ، قدم في العام ١٩٨٤ في ذات المركز أمسية فنية ثقافية ، كانت على شكل دراسة مقارنة عن منجز الفنان جواد سليم وتأثره بالفن الأوربى عامة وبالفنانين الفرنســيين تحديدا أثناء بعثته لدراسة الفن في باريس قبل الحرب العالمية الثانية ، تلك الأمسية التي كانت بمعية استاذه والملهم المؤثر عليه في توجهه للفن التشكيلي الفنان الاستاذ شاكر حسن ال سعيد ، غير ان تأثير الأستاذ عمليا وتنظيريا بقی ملازما حتی بعد تخرجه من

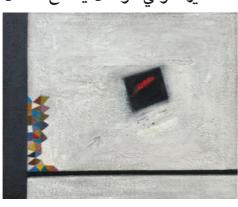
المعنى/ الهوية. فهل يمكننا وفقاً لهذا القول بان البحث عن الأثر هو بحث عن الهوية أم هو تاكيد لها ؟ ، والجواب هنا قد يشكل التباسا في المعنى نوعا ما وذلك لتعدد الاتجاهات في البحث عن الهوية أو تاكيدها، غير اننا وفي مجال الفن فانها واضحــة ولا تحتمل الكثير من اللبسس، باعتبارها تأكيدا لذهابنا باتجاه تأكيد تلك الهويسة جماليا وهو ما يفعله الفنان التشكيلي الــذى يقتفى الأثر بــكل تأكيد، وقد احتل اقتفاء الأثر مساحة واسعة في التجارب الفنيــة الجمالية في الفنون التشكيلية والرسم بالذات ، وهو الاقتفاء الذي يذهب باتجاه القيم الجمالية المخبوءة فيه وإعادة تمثلها عبر إطار زمني معاصر ، ولعل لاقتفاء الأثر اسباب عديدة يقف في مقدمتها الهروب من واقع مازوم باتجاه واقع يتميز بامتلاكه لخصائص تختلف كليا عن ما هو سائد في زمن التجربة المطروحة ، والاثر هنا تشوبه روح التعالــق بين الزمــان والمكان مع ان الزمان يسير باتجاه ثابت والمكان متغير، غير ان التعالق يبقى مستمرا دونما اي تفير ، ووفقا لهذا فان واستلال القيم الجمالية منه. البحث سيسير باتجاهين متوازيين وهما زماني ومكاني في ذات اللحظة ، واعنى لحظة انبثاق الفكرة وتطورها حتى الوصول الى لحظة البث ، وعليه فان العملية برمنعا ستخضع لوعى كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون الباحث بالدرجة الاساس، ولاننا نكتب هنا عـن الأثر باعتباره يشكل روح التجربة الفنية التشكيلية

كما اشرنا من قبل ، لابدلنا من توضيح مهم حوله ، فللاثر أشكال متعددة كما هـو معروف غير اننا سـنركز هنا على شكلين مع الاخذ بالاعتبار إمكانية ظهور أشكال أخرى مادام



البحث والتجريب متواصلين كما سيرد في هذا السياق ، والشكل الاول هو الأثر المتشكل بالذاكرة لواقع مادى تمت مغادرته منذ زمن بعيد لنبقى نســتعيده من خلال اللغة المكتوبة أو اللغة الصورية ، تلك الاستعادة التي تتم بشكل كلى يتماثل مع وجوده الاول كواقع مادي ملموس أو بشكل جزئى أو مختــزل بمعنى ادق، وذلك كل حسب رؤيته أو حاجاته لحظة الاستعادة سـواء أعلنا عن ذلك أو لم نعلن ، والشكل الثاني هو وجوده المادي بما هو قائم بعيدا عن الذاكرة، ويتم تعاملنا معه وفقا لذات الأغراض التي ذكرناها ، غير اننا سنعمد الي استلهامه لا بما هو كائن كوجود ، بل عبر عمليات التحوير التي نلجأ اليها توافقا مع رؤانا الجمالية الصرفة على افتراض اننا مازلنا في لجة التعامل معه فنيا ، من هنا فان معالجاتنا ستختلف بين رؤية وأخرى فمن المستحيل ان تتطابق مجموعة من الرؤى الا من خلال التناص أو التقليد الصرف بمعنى أكثر دقة ، ووفقا لما قلناه فاننا سنبحث في اجتراحات شكلية قامت عليها تجارب فنية كبيرة ومهمة وهي التي تطابقت مع الأثر باعتباره يشكل مهملا لم يشكل اغراء للبحث الفنى الجمالي من خلاله الا لفنانين يمتلكون رؤى فنية كبيرة اهلتمهم لذلك ، والمهمل هنا قد يكون جدارا يمثل حدا فاصلا بين الداخل والخارج أو بين حياة وأخرى ، وبين ما نعلمه عبر رؤيته عيانيا وبين المجهول الذي يقع خلف الجدار ، ليلعب الخيال دوره الأساسي في تجسيد ذلك المهمل

تعد المعالجات اللونية واحدة من اهم مهارات الفنان التشكيلي وذلك باعتبار اللون يكتسب اهمية كبرى باعتباره عنصرا اساسبا من العناصر المكونة للسـطح التصويري ، وكذلك لكونه مفسرا او داعما تفسيريا لــرؤى الفنان ، تلــك المعالجات التي تأتى من خــلال دربة ومران طويلين حتى يتمكن الفنان من التمكن منها ، لكن الأمر لا يخلو من صعوبات اثناء تنفيذ تلك السطوح ، الصعوبة تكمن عند تعامل الفنان مع السطوح احادية اللون أو تلك التي يتغلب فيها لون ما على معظم مساحة السطح، من هنا تأتى مهارات الفنان الادائية في التغلب على ذلك ، فيلجا الى العديد من المعالجات التي تضم مختلف المواد التي تتحول الى عوامل مساعدة في التفسير اللوني ، وقد لا يتضح ذلك الا



للمتابع الدقيق للأعمال الفنية اثناء عملية التلقى ، ولعل هذا القول يمكن ملاحظته بصورة اكثر وضوحا عند عمل الفنان ضمن مسارات معينة اكثر من غيرها كما هو ضمن نطاق التجريديــة أو التجريدية التعبيرية ، ولعل السـطح الماثل امامنا هو خير مثال على ما نقول ، فهو منفذ بسيادة اللون الأبيض كما يبدو عند النظر اليه للوهلة الاولى ويقع ضمن مسار التجريدية التعبيريــة ، لكن مهارات كاظـم وخبراتـه ادت الى تغييرات انشائية صرفة من خلال استخدام اللون الاسـود ضمن خطوط سوداء كانت معينا له في التفسير ، اضافة لتقنيات التي أضافها للسطح ، وقد مهد للخطين من خلال الشكل الهندسي الذي شابه المربع المعينى الذي توسط السطح وهو يتماثل لونيا مع الخطين لكى يبدد هيمنة اللون الأبيض، فيما اضاف الخط الاحمر داخل المربع ميزة جمالية مضافة توازنت مع زخرفيات يمين السطح المبثوثة بعناية ، وهي زخرفیات ذات مرجعیات مرتبطة بالفولكلور العراقي والتي تستخدم في المنسوجات الشعبية التقليدية لأهالي الجنوب تحديدا وهذا ما يؤكد لجوءه الى ذاكرة تمتد نحو مشاهدات طفلية ترسخت في ذهنيته .

كاظم الذى نشأ وتجذر وعيه في رحم الحروب الطويلة التي اجتاحت البلاد بفعل الدكتاتورية ، والتي انعكست على سطوحه التصويرية ، والتي تظهر على شكل معالجات لونية صرفة كما قلنا أو من خلال ميله الى تقنيات الإضافة والحذف والحك والشــطب ( الكولاج) وذلك من اجل إيصال رؤيته لما تقدم للمتلقي ، وهو يفلح بذلك من خلال تلك السطوح التي لا تبيح بكامل أسرارها الجمالية الا من خلال تأمل هادئ وتدقيق مضاعف.



## اضطرابات الأكل لدى الأطفال أسبابها وكيفية علاجها

التغيرات الهرمونية، خاصة خلال فترة البلوغ.

### الحقيقة - متابعة

تُعد اضطرابات الطعام من المشاكل الصحية الشائعة التي تُصيب الكثير من الأطفال، ويمكن اكتشاف تلك الاضطرابات مبكراً وإمكانية علاجها قبل أن تتسبب في إصابة الطفل بالعديد من المضاعفات الصحية، والتي تؤثر على الأطفال من مختلف الأعمار إليك وفقاً لموقع «هيلث لاين» أسباب اضطرابات الأكل، وأعراضها، وكيف يمكن للآباء التعامل مع الطفل المصاب بها. فقدان الشهية العصبي

يُصاب بعض الأطفال بفقدان الشــهية العصبي - الصورة من موقع AdobeStock

يعانى الأطفال المصابون بفقدان الشــهية العصبى من الخوف الشـــديد من زيادة الوزن، فغالباً ما ينظــر الأطفال المصابون بفقدان الشهية إلى أنفسهم على أنهم يعانون من زيادة الوزن على الرغم مـن أن أوزانهم تعد مناسـبة إلا أنهم قد يفقدون الكثير من الوزن بسبب اتباع أنظمة غذائية صارمة أو ممارسة التمارين الرياضية المفرطة.

ربما تودين التعــرف إلى اضطراب الأكل الانتقائي لدى الأطفال وحلول سريعة للتعامل معه.

الشره المرضي العصبي الأطفال المصابون بالــشره المرضي العصبي يعانون من نوبات متكررة من الشراهــة تليها ســـلوكيات تعويضية لمنع زيادة الوزن وقد تشمل هذه السلوكيات التعويضية محاولات القيء، أو الصيام، أو ممارسة التمارين الرياضية بشكل مفرط.

اضطراب الأكل القهري تدنى احترام الذات والكمال. عدم الرضا عن الجسم والضغط المجتمعي للحصول على صورة يتضمن اضطراب الأكل القهري قيام الطفل بتناول كميات الجسم المثالية. كبيرة مـن الطعام في فترة قصيرة، يصاحبها شـعور بفقدان السيطرة أثناء تناول الطعام وعلى عكس الشره المرضى أحداث الحياة المؤلمة، مثل سوء المعاملة أو التنمر. العصبى، فإن الأطفال الذين يعانون من اضطراب الأكل القهريّ لا ينخرطون في سلوكيات منتظمة، مثل القيء أو ممارسـة التمارين الرياضية المفرطة ولكن غالباً ما يرتبط اضطراب

الأكل القهري بإصابة الطفل بمشاعر الضيق وزيادة الوزن بسبب الإفراط غير المبرر في تناول الطعام. أضطراب الأكل الانتقائي

هو اضطراب يفضل فية الطفل تناول بعض أنواع الطعام وقد يعانى الطفل من قلة الشهية لتناول الطعام، والخوف من تناولٌ بعض أصناف الطعام مقارنة بغيرها بل قد يصبح الطفل انتقائياً في أنــواع الأطعمة التي يتناولها وذلك لعدة أســباب، أبرزها إصابة بعض الأطفال بالتحسس لبعض أنواع الأطعمة والروائح وملمس بعض الأطعمة مقارنة بغيره من الأطفال، أو

قد يكون الجهاز الهضمي للطفل غير مكتمل. تُعد اضطرابات تناول الطّعام لدى بعض الأطفال متعددة وغالباً ما تنطوي على مجموعة من العوامل الجينية والبيولوجية والنفسية والبيئية والتي تشمل:

التاريخ العائلي الأطفال الذين لديهم تاريخ عائلي من اضطرابات تناول الطعام قد يكونون أكثر عرضة للخطر. الناقلات العصبية اختلال توازن الناقسلات العصبية يؤثر على

التعب والضعف والدوخة.

من الضروري ملاحظــة أنه على الرغم مــن أن هذه العوامل تساهم في تطور اضطرابات الأكل، إلا أنها لا تضمن حدوثها بشكل أكيد. تدنى احترام الذات وعدم الرضا عن الجسم. أعراض اضطرابات الأكل عند الأطفال القلق والاكتئاب. يُعد التعرف إلى أعراض اضطرابات الأكل عند الأطفال أمراً بالغ

لأهميــة للتدخل المبكر والعلاج. في حين أن الأعراض قد تختلف تبعاً للاضطراب المحدد، إلا أن هناك علامات شائعة يجب على الآباء الانتباه إليها:

التغييرات في عادات الأكل انخفاض كبير في تناول الطعام، والخوف الشديد من زيادة

نوبات متكررة من الإفراط في تناول الطعام تليها سلوكيات تعويضية مثل القىء أو الصيام أو الإفراط في ممارسة الرياضة. اضطراب الأكل القهري تناول كميات كبيرة من الطعام في فترة قصيرة مع الشعور بفقدان السيطرة.

العلامات الجسدية فقدان الوزن السريع أو التقلبات.

ظهور شعر ناعم على الجســـم في محاولة للتدفئة بسبب سوء

التغيرات السلوكية . الانسحاب الاجتماعي. ممارسة الرياضة المقرطة. طقوس حـول الطعام، مثل تقطيع الطعام إلى قطع صغيرة أو

تناول الطعام ببطء شديد. المؤشرات العاطفية والنفسية الخوف الشديد من زيادة الوزن.

يجب علاج اضطرابات الأكل لاستعادة الوزن الصحي العلاج الطبى: معالجة أي مشاكل صحية فورية تتعلق بسوء التغذيّة أو الجفاف ومراقبة واستعادة الوزن الصحي.

الاستشارة الغذائية: التعاون مع اختصاصيي التغذيَّة لمساعدة الطفل على اتباع عادات غذائية متوازنة العلاج النفسي: العلاج السلوكي المعرفي (CBT) لمعالجة أنماط

التفكير والسلوكيات الخاطئة لدى الطفّل. الأدوية: يمكن وصف مضادات الاكتئاب إذا كانت اضطرابات الأكل لدى الطفل بسبب إصابته ببعض المشاكل النفسية. دور الوالدين في دعم الطفل

إن توخى الحدّر بشأن العلامات المحتملة لاضطرابات الأكل أمر بالغ الأهمية. فيما يلي إجراءات محددة يمكن للوالدين اتخاذها التواصل المفتوح: قومى بتوفير مساحة آمنة لطفلك لمناقشة

ثقفى نفسك: تعرفي إلى اضطرابات الأكل وأعراضها لدى طفلك

مشاعره واهتماماته وشجعيه على التواصل.

أشكال وأحجام مختلفة. كونسى قدوة: أظهري علاقة صحية مع الطعام وممارسة

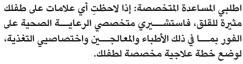
والمحفزات المحتملة وفهم الضغوط المجتمعية ومعايير الجمال

تعزيز صورة الجُسم الصحية: شجعي الصورة الإيجابية لجِسم

طفلك من خـلال التركيز على أهمية الصحـة العامة بدلاً من

الأوزان أو الأحجام المحددة وتعزيز فكرة أن الجمال يأتي في

غير الواقعية التي قد تساهم في هذه الاضطرابات.





## تجربتي مع الزعفران للتنحيف كانت مذهلة وتخلصت من السموم

## الحقيقة - متابعة

يُعتبر الزعفران من الأعشاب المفيدة للصحة؛ لاحتوائه على العديد من العناصر الغذائية الضرورية للجس من أكثر التوابل تميزاً بالقيمة الغذائية حيث تم استخدامه منذ القدم للعلاج والوقاية مـن الكثير من الأمراض، كما يتم الاستفادة من فوائد الزعفران الفريدة في التنحيف.

وفقاً لموقع «هيلث شـوتس» يساعد الزعفــران على التنحيف لعدة أســباب

كبح الشهية: يساهم الزعفران في تقليل السعرات الحرارية المستهلكة على مدار اليوم؛ لأنه يساعد على الشعور بالشبع لساعات طويلة، بفضل خصائصه المثبطة للشهية. وفي دراسة نُشرت في مجلـة Nutrition Research وجـد الباحثون أن النساء اللواتى استهلكن الزعفران يومياً لمدة ٨ أسابيع انخفض وزنهن، عن طريق التقليل من تناول الوجبات الخفيفة.

تعزيــز عملية التمثيــل الغذائي: يلعب الزعفران دوراً كبيراً في تحفيز الجسم على حرق الدهون المتراكمة به؛ لأنه يساعد على تعزيز عملية التمثيل الغذائي ىكفاءة عالية.

تنظيم المزاج والشهية.

. ضبط ســكر الدم: التحكــم في مرض السكري يمكن للمستويات المرتفعة من المنغنيز في الزعفران مساعدة الجسم على تحسين مستويات السكر في الدم، ومن خلال تنظيم مستويات السكر في الدم والأنسولين والجلوكوز، يمكن منع ظهور مرض السكري من النوع الثاني بشكل فعَّال أو إدارة أعراض المرض، وذلك يساعد في إنقاص الوزن الزائد. يصبح الإنسان أكثر قدرة على التحكم في مستويات سكر الدم عند إدراج الزعفران في النظام الغذائي اليومي؛ ما

يساعد على فقدان الوزن بسهولة. تقليل الإجهاد التأكسدي: يتميز الزعفران باحتوائه على نسبة عالية من مضادات الأكســدة، التي تساهم في إنقاص الوزن، عن طريق تقليل الإجهاد التأكسدي الذي يرتبط بارتفاع خطر

من بعض مشاكال المعدة مثل الإمساك، الانتفاخ والتشنج، وغيره من الحالات التقليل من اضطرابات المعدة واحدة من أقدم استخدامات الزعفران الأكثر الخطيرة مثل قرحــة المعدة؛ ما يضمن صحة وسلامة الهضم في أثناء التنحيف. شــهرة هي تخفيف اضطرابات المعدة الزيــوت الأساســية في الزعفــران قد وانتفاخ البطن، حيث تساعد الطبيعة تساعد في تقليل الشهية والرغبة في



تحسين المزاج؛ لأن لها خصائص مضادة للاكتئاب ومكافحة القلق. يساعد زيت الزعفران على زيادة إطلاق

السيروتونين في الجسم، الذي يُعرف بتأثيره في قمع الشهية، إلى جانب تعزيز عملية الأيض؛ ما يساعد على حرق المزيد من السعرات الحرارية وفقدان الوزن ر ىشكل أسرع.

تشير الأبحاث إلى أن الزعفران قد يساعد في تقليل الشهية والمساعدة في إدارة الوزن، خاصـة إذا كنتِ تعانين من السمنة. على سبيل المثال، وجدت دراســـة أجريت عـــام ٢٠٢٣ أن تناول ٦٠ مغـم من الزعفران يوميا لمدة ١٢ أسبوعا كان أكثر فائدة بشكل ملحوظ من الدواء الوهمي في تقليل مؤشر كتلة الجسم «BMI» ومحيط الخصر والوزن. كما وجد الباحثون أيضاً أن الزعفران ساعد في تحسين الكوليسترول الجيد «HDL» وخفض مستويات الدهون الثلاثية. وبالمثل، وجدت دراسة أجريت عام ٢٠١٧ أن تناول مكمل مستخلص الزعفران لمدة ٨ أسابيع ساعد في تقليل

الشهية ومؤشر كتلة الجسم ومحيط الخصر وكتلة الدهون الكلية كما ورد في موقع «هيلث لاين».

ما فوائد الزعفران الصحية الأخرى؟ الزعفران من التوابل الأفضل للعلاجات الطبيعية ضد السكري -Image By Freepik

يحتوي الزعفران على العديد من الفيتامينات A وB ومضادات الأكسدة التي تمنع شيخوخة العينين، بحمايتهما من الإشعاعات الضارة للضوء. أما أصباغ الزعفران من الكاروتينات التي تعطيه لونه الأحمر البرتقالي الجميل؛ فإنها تساعد على منع التنكس البقعي المرتبط بالتقدم في

إن غنى الزعفران بأصباغ الكاروتينات يمنحه قوة لا تُضاهَى ضد الأورام، وقد أكدت الدراسات قدرته على منع الإصابة بسرطان الكبد، وكذلك سرطان المبايض والبنكرياس والرئــة. وفي الواقع، فإنَ تأثير عمل الزعفران يمنع انتشار الخلايا الخبيثة من الناحية الأولى ويعزز نظام

المناعة من أجـل القضاء على العناصر

للعلاحات الطبيعية ضد السكري من النوع الثاني. كما أنه يمنع الدهون الزائدة في السدم؛ الأمر الذي سيؤدي إلى الحد من الإصابة بأمراض القلب

أظهرت دراسات عديدة أن استهلاك الزعفران مفيد للتوازن العاطفي مثل فاكهة القشطة الشائكة. وأحد العناص الرئيسية النشطة للزعفران، هو الكيروسين الذي ينظم في الواقع كيمياء الدماغ. ويعمل الكيروسين على جعل مستوى السيروتونين طبيعي، والسيروتونين هو هرمون العافية والصفاء. ومن هنا يأتي تأثير الزعفران المضاد للاكتئاب.

## SUDOKU



كيــف تلعب الهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل ساطة الانقام منذا المراقعة علامة الإنقام والمستعددة علامة الإنتاجية المتعددة علام المستعددة على المستعددة علام المستعددة على بساطة الارقام من 1 الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل قربع صغير 3\*3 على الاعداد من1الۍ 9 مرة واحدة فقط. يُجب الا يظهر اي رقم مرتين في آي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3×3.

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

(معكوسة).

9 - لباس - عملة أجنبية - نور

متقدم

2		5	3		6			
9		1		2		3	6	8
6		3	4	1	8			
	3		2	6	5			4
5		6				9		7
4			7	3	9		2	
			8	7	3	4		9
8	9	4		5		1		3
			9		1	2		6

ا الكلمات المتقاطعة

1 - أغنية للمطربة فيروز -

2 - مس - موجعا (معكوسة). 3 - من بحور الشعر - أقفل.

4 - قمة - حرف ندبة - عكس

5 - وضع خلسة - سقى.

6 - عكس باطل - نستطيع.

8 - مدينة أردنية - واضحة.

11 - من الزهور - نعم

(بالأجنبية) - عاصفة

12 - يخضع للأوامر - خفقات

1 - مطرب مصري - حرف جر.

3 - جوامع - ذ**كي ج**دا.

4 - لا يباح به - حرف نداء.

11

6 - ھادئ - شان.

7 - للتفسير - أتى (معكوسة). (معكوسة).

8 - ملاحقة - إصبع 10 - عكس حرام - ندر.

2 - حرف جزم - وافق - حرف 5 - نشتاق - جنود (معكوسة).

7 - جمعها جبال - قوام.

9 - آلة موسيقية - ارجع.

10 - أنحاء - اكتمل.

عموديا

مدينة لبنانية.

			6	2		7		1
								3
	5		9					
	3				5	1	7	
8				7				2
	7	5	4				9	
					6		4	
7								
2		1		8	7			

8	6	3	2	
2	5	7	1	
6	9	5	7	
3	1	6	8	
7	4	2	3	
4	2	1	5	
1	7	9	4	
9	3	8	6	
6	3	7	1	
7	2	9	8	
3	5	6	4	
2	1	4	9	
5	6	8	3	
9	7	5	2	
1	9	3	6	
4	8	2	5	
8	4	1	7	

حل الأعس

4	7	5	9	1	8	6	3	2	
6	9	8	4	3	2	5	7	1	
3	2	4	1	8	6	9	5	7	
7	5	9	2	4	3	1	6	8	
8	6	1	5	9	7	4	2	3	
9	3	7	8	6	4	2	1	5	
5	8	6	3	2	1	7	9	4	
1	4	2	7	5	9	3	8	6	
ندم	متة								
5	4	9	2	8	6	3	7	1	
3	6	1	5	4	7	2	9	8	
2	8	7	1	9	3	5	6	4	
6	7	5	8	3	2	1	4	9	
1	9	2	4	7	5	6	8	3	
8	3	4	6	1	9	7	5	2	
4	5	8	7	2	1	9	3	6	

2 1 3 6 7 5 8 4 9

نده	متة							
5	4	9	2	8	6	3	7	1
3	6	$\overline{}$	$\overline{}$	$\overline{}$	$\overline{}$	2	-	
2	8	7	1	9	3	5	6	4
6	7	5	8	3	2	1	4	9
1	9	2	4	7	5	6	8	3
8	3	4	6	1	9	7	5	2
4	5	8	7	2	1	9	3	6
7	1	3	9	6	4	8	2	5

9 2 6 3 5

J			J	س	J	ن	6
w	ك	ت		g	ي		7
ي		ي	J	Ι	د		8
J	ي		J	ح		ي	9
	ب	ط		J	g	ف	10
J	د	ن				g	11
	ي			J	ح	j	12

عمودياً	فقياً
1 - شريهان - يفوز.	- شعبان - تبشركم.
2 - عدل - فريد.	- رد - سب - مناسب.
3 - وي - سواحل.	- يلومن <i>ي</i> - رفيق.
4 - اسمع - رر.	- يعيق - شك - ري.
5 - نبني - تي - طن.	- أف - صبت.
6 - يقص - يُبدي.	- نرسل - رف.
7 - تم - برسيل.	- يو - تكسير.
8 - بن - يفتش - بخي	- داري - خليط.
9 - شارك - يسخر.	- حُر - يلبس - أب.
10 - فسر - يم - أسر	1 - فول - طب - خيار.
11 - كبير - بيارق.	1 - ندري - سقم.
12 - قيود - طب - مر	1 - زحل - لحن.
44 40 0 0 7	5 5 ( 2 2 4

	و - حر - ينبس - آب. الله - سارك - يسحر.										
أسبر	10 - فول - طب - خيار. 📗 10 - فسر - يم - أسر										
ق.	11 - ندري - سقم. 11 - كبير - بيارق.										
11 - زحلّ - لحن. ٰ 12 - قيود - طب - مر									2		
11	10	0	0	7	6	_	4	2	2	1	
ك	J	ش	ب	ت		ن		ب	3	ش	
ب	س		ن	م		ب	س		د	J	
ي	ف	J			ي	ن	م	g	J	ي	
							3			0	
	ي		ت	ب	ص				ف	П	
	م		ف	J			J	w	J	ن	
ب		J	ي	س	ك	ت		g	ي		
ي	J	خ		ي		ي	J	Ι	د		
Ι		س	ب	J	ي		J	ح		ي	
J	П	ي	خ		ب	ط		J	g	ف	1

11 - يستفهم (معكوسة) -تسترجعه (معكوسة). 12 - أرشـــدوا - فترة

**12** 

ط ب

(معكوسىة).

2 3 4

ي س ق م ل ح ن ر

غير المرغــوب فيها بمزيد من القوة من الناحية الثانية. يحسن المستويات العالية من السكر في الدم، وبالتالي يجنُّب إرهاق البنكرياس واستنزافه في عملية إنتاج الأنسولين بإفراط. الزعفران من التوابل الأفضل

السكري.

والأوعية الدموية المرتبطة غالبا بمرض

## حظك اليوم الحصل 🛚 بوسعك الاطمئنان، يسهم الحظ في تهدئة الأمور وإحلال السلام 🔃

21 مارس والطمأنينة، في ما يتعلق بالحبيب انت مدرك تماماً اهتمامه 20 ابريل واستعداده للوقوف الى جانبك.

الثور تبدو واثقاً جداً بنفسك وقد تحقق أمنية ما وتخطّط لسفر أو تقوم به 🄼

21 ابريل أو يكون لزميل دور في ما تؤول إليه الظروف، يوم مناسب للخطوات الحسّاسة، إذا كنت تريد تجاوب الشريك معك، فستنال ذلك. الحدن: ♥♥ الحظ: ♣ ♣

الحوزاء كن أكثر تفاؤلاً، فقد تشعر بالتعب والارهاق اليوم وعدم القدرة 21 على مباشرة أعماك، تسمع اليوم الكثير من كلمات المغازلة من المبيب التي تدخل قلبك بسرعة. 21 يونيو

الحب: 💜 الحظ: 🎝 السرطان يطرأ حدث ما قد يؤجل بعض مشاريعك، وقد تضطر إلى تأجيل سفر 22 يونيو مثلاً، أو يستجد ما يجعلك تعدّل في بعض خططك العملية، تعيد اليوم عدد النوم النظر في الكثير النوم النظر في الكثير النظر التعدّل . 22 يوليو النظر في الكثير من الأمور التي تشعر أنك تسرعت بشأنها مع الشريك.

الحظ: 🗫 条 الحب: 🎔 الأسد يوم إيجابي بإمكانك أن تكون محط انظار الزملاء، تشعر 23 يوليو بحماسة منقطعة النظير وبالثقة بالنفس، تجتمع بالمحبين · وتفرح لتأييدهم لك، وتسير الأوضاع العاطفية على ما يرام. الحب: 💚 الحظ: 💠

العذراء شراكة ناجحة ومفاوضات مثمرة بشأن عقد او اتفاق. قد تكتشف 11 اغسطس ما اخفى عنك او تستاء من تصرّفات لبعض المقرّبين، تتقرب من 22 سبتمبر الحبيب أكثر فأكثر وتكتشف فيه أموراً تجعلك تتعلق به كثيراً. الحدن: ♥♥ الحظ:♣♣

الميزان يبشرك هذا اليوم بالتخلص من عراقيل تواجه الخطوات وتزعج ﴿ عض الأعمال، ويزول الالتباس وتوقّع عقوداً مهمة. الصراحة عن الصراحة الص 23 اكتوبر بينك وبين الشريك أبرز عناوين العلاقة بينكما.

الحدن: ♥♥♥ الحظ:♣ ♣ العقرب الشفافية تلفُّ وضعك المهني، ويدوم ذلك طويلاً وتعود بعض الأمور 24 اكتوبر الى سابق عهدها من التطوّر، قد يتناهى إلى مسامعك ما لا تحبّه أو ﴿ كُونَا اللَّهُ عَلَى اللّ . 21 نوفمبر 21 نوفمبر

الحد: 💙 الحظ: 💠 القوس الخلافات المتكررة يمكن أن تؤدي إلى صدامات غير محسوبة 22 نوفهبر النتائج، فحاول أن تدع الأمور تسير بهدوء، أنت جاهز لتبدأ 20 ديسمبر وتستعد لعلاقة عاطفية جديدة.

الحب: ♥♥ الحظ: الحا الجدى تراودك مشاعر تحمل إليك الحماسة لإحداث تغيير كبير، أو للإقدام 21 ديسمبر على مغامرة استثنائية، تبدو حياتك العاطفية مميزة، وتتلقى عددا

- . . . من الرسائل التي تفرح قلبك وتشعرك بالاطمئنان. 19 يناير الحد: 💙 💜 الحظ: 🎝 الدلو لا تتماد في أفكارك السود، بل ضع حدًا لها، وغضَّ النظر عن

20 يناير كل ما تقع عليه عيناك من أخطاء وشوائب، تمر بمرحلة ممتازة من العلاقة بالحبيب. 18 فبراير الحب: ♥♥♥ الحظ:♣

الحوت تميل إلى المشاركة في ندوات ومؤتمرات وإلى تلبية الدعوات الاجتماعي ي - و. و. رسوس وبي سبيه الدعوات الاجتماعي و المجتماعي حان الوقت لتهتم بقدراتك الفكرية ولتغني ثقافتك ولتصقل مواهبا المجتمع الم تشعر بعواطف جميلة تجاه شخص تعرفت اليه أخيراً. 20 **مارس** 

الحب: ♥♥ الحظ: ♣



مديرالتحرير عدنان الفضلي علاء الماجد

سكرتير التحرير التنفيذي

alhakika.anews@gmail.com alhakika.advertising@gmail.com





## أهداني نصف مكتبته قبل رحيله

# في ذكرى رحيل راهب اتحاد الأدباء "ألفريد سمعان"

### عدنان الفضلي

قبل رحيله من العراق الى الأردن، اتصل بي أبي ومعلمى الكبير (ألفريد سمعان) وبلغة صارمة :(تعال هسه للاتحاد،) ومن دون سؤال قلت له (جايك) وحين وصلت طلب من العامل البنغالي (قمر) أن يحزم كثيرا مـن الكتب في صناديق وقال لي "عدنان هــنه نصف مكتبتي هدية لك

ونصفها الآخر ستكون للحزب الشيوعى". هذا الخبر وثقته صحف ووكالات لأنه طلّب ذلك، وأترك لكم حجم الفسرح والفخر الذي انتابني حينها، لكنى ركـزت في شيء مهم وهو سرعة

حزم الكتب ونقلها لصومعتي السومرية. يومها كان بجيبي مبلغ بسيط لا يتعدى العشرة آلاف دينار وأنا بحاجة الى نقل الكتب بسرعة فطلبت من الحبيب البنغالي (قمر) رزم الكتب ونقلها الى صومعتي التي يعرفها قمر كونه يزورها لأجـل تنظيفها بمقابل أجر وتم ذلك، وقمر دفع أجرة السيارة ومن ثم حاسبته عنها، مع مكافأة مجزية.

اروى هذه الحكاية وأنا استذكر راهب اتحاد الأدباء الشاعر والمناضل الكبير ألفريد سمعان

في ذكرى رحيله السـنوية وكنت قد كتبت عنه

يقول الفيلسـوف الكبير جان جاك روسـو في واحدة من عباراته التي خلدها التاريخ وبقيت راســخة في الذاكرة الجمعية للمجتمعات "إذا أردت أن تحيا بعد موتك فأفعل واحداً من اثنين: أكتب شيئاً يستحق أن يقرأ ، أو افعل شيئاً يستحق الكتابة"،وهذه العبارة أراها تنطبق تماماً على إنسان قدم لنفسه والآخرين مالم يقدمه كثير من العراقيين المحبين لوطنهم وشعبهم، فهذا الرجل تميّز عن الآخرين بكثير من المميزات التي صاحبت تاريخه الطويل.

المسرحى والإنسان والمناضل الكبير (ألفريد سمعان) الذي لـم يبق سـجن في العراق الا وأدخلته فيه القوى الدكتاتورية الظالمة والظلامية، كونه كان يشكل لهم شوكة مغروزة في عيونهم التي لا تعشق سوى مناظر البشاعة والقتل والدمار والخراب والظلم والإضطهاد والتعسف، لكن كل تلك السجون لم تفت من عضده، ولم تقلل مـن صبره وإيمانه بقضيته التي أمن بها ودافع ومازال يدافع عنها.

نعم، أنا أتحدث عن الشاعر والقاص والكاتب

لصدور الشيوعيين والوطنيين من القوى التقدمية الأخرى، فهو ومنـــذ نعومة اظفاره كان ملتحقاً بالصف الوطنى ومشاركاً في جميع فعاليات حزب الفقراء والكادحين، رغم انه ابن عائلة شبه برجوازية، وكان يستطيع ان يعيش حياته بكل سلاســة ويسر، لكنه لم يكن من الذين يرفعون شعار (شــعليه) بل كان يشعر بالألم والوجع وهو يرى شعبه يقهر ويضطهد وتسلب حقوقه، فنذر نفسه ومنذ اكثر من سبعة عقود للكفاح والنضال من أجل استعادة كامل حقوق هذا الشعب المبتلى بساسة وحكام يملكون من الخسة والوضاعة والقسوة مالم تشهده بلدان العالم كلها.

نعم، ألفريد ســمعان ونحــن نحتفل بذكري

ميلاده التسعين كان بطل نقرة السلمان بكل

ظلمها وقسوتها، وبطل قطار الموت بكل

وحشيته ومرارة ساعاته، وبطل التظاهرات

والانتفاضات التي كان دائماً يقف في مقدمتها

ولا يخشى رصاص الأوغاد الدي يوجهونه

نعم، ألفريد سمعان الإنسان الذي لم تبعده ديانته المسيحية عن مشاركة جميع أبناء الدينات الأخرى، في الدفـاع والمطالبة بالحرية



والعدل والإنصاف والمساواة لكافة أطياف الشعب العراقي، فهو المنادي والمطالب بحقوق الشيعة والسنة والعرب والكرد والمسيحيين والشبك والايزيديين والتركمان والصابئة المندائيين، وهو المتصدى لكل أشكال الطائفية المقيتة التي تحاول قوى الظلام تكريسها بداخل المجتمع العراقي.

نعم، ألفريد سمعان الأديب المخلص لأدبه وثقافتــه ومنجزه الكبير في الشـعر والقصة والكتابة المسرحية والكتابــة الصحفية، فهو وطوال عمره المتد ثمانيـة عقود ونصفا، لم يتوقف عـن البث عبر منظومة وعيه وثقافته، مانحاً المشهد الثقافي العراقي منجزاً ثرياً



في جميع الوان الأدب العربي، كما انه وبعد سقوط النظام الدكتاتوري نذر نفسه لخدمة اتحاد الأدباء والحفاظ على إرثه الكبر، فقد وقف وقفة شجاعة بعد سقوط الصنم البعثى ليحمى الإتحاد وممتلكاته، وكذلك وقف ببسالة أثناء احتدام الصراع الطائفي ليمنع الظلاميين من التأثير على خط اتحاد الأدباء البعيد عن كل ماله علاقــة بالطائفية، في وقت هرب كثيرون عن تلك المواجهة الكبيرة، ويشهد على ذلك كثير من الأدباء الذين تواجدوا معه في تلك المواجهة، كما انه وضع نفسه أميناً حقيقياً على مصالح الإتحاد عبر تواجده اليومى ولساعات طوال من أجل خدمة أعضاء الْإتحاد طوال تواجده



بمنصب الأمين العام للاتحاد.. وبعد كل هذا ألا يستحق منا هذا الرجل الاشادة والتقدير والإنحناء لمشوار معطر بالنضال..؟.



## نانسى عجرم تكشف عن مفاجأة خاصة

الحقيقة - وكالات

بعد فترة قصيرة من رحيله، أعلنت النجمة نانسي عجرم عن استعدادها لطرح أغنية جديدة قريباً، ستكون مهداة الى روح الملحن الراحل محمد رحيم. وأكدت النجمة اللبنانية في تصريحات صحافية على هامش الحفل الغنائي الذي أحيته أخيراً في الرياض أن "الأغنية التي ستطلقها في الفترة المقبلة هي آخر أغنية أخذتها من الملحن محمد رحيم الله يرحمه"، مشيرةً إلى أنها ستطرح الأغنية قريباً قبل الألبوم. وكشفت أيضاً أنها تسعى لطرح الأغنية "بطريقة حلوة ومختلفة، من خلال جمع صورنا أنا ومحمد رحيم واسم الأغنية طول عمري نجمة"، في حركة من النجمة اللبنانية لتكريم النجم الراحل والتعبير عن محبّتها الكبيرة له. وأطلت نانسي في حفلها بالرياض بفستان أنيق باللون الأسود، مزيّن بأحجار الراين اللامعة التي أضافت لمسة من الفخامة إلى إطلالتها، ويبلغ سعره 870 دولارا. وكانت نانسي عجرم قد أحيت حفلا جماهيريا ضخما ضمن حفلات "موسم الرياض"، على مسرح أبو بكر سالم في حفل غنائي جمع بينها وبين النجم رامي صبرى، وقدّمت مجموعة كبيرة من أغانيها القديمة والجديدة وسط تفاعل حماسي للجمهور. وقد شهد الحفل الكثير من المواقف العفوية والحوارات الطريفة بين نانسي والجمهور، وهو ما جعل الحفل تريند على

السوشيال ميديا.

### حوار - كاظم بهيئة

قال رسام الكاريكاتير عادل صبري ( 1971 - بغداد ): لقد نشرت اول رسومى الكاريكاتيرية في مجلة ألف باء في زاوية (بريشة الاصدقاء

واضاف في حواره مـع الحقيقة : فزت بالجائزة الثانية الرئيسـية في مسابقة ألف باء لهواة الكاريكاتير عام 1988 ، وكانت لجنة التحكيم مكونة مـن الفنان القدير خضير الحمـيري والفنانين الراحلين مؤيد نعمة وعباس فاضل وشيرين الراوى ، تم اختيارى من قبل لجنة التحكيم المذكورة والفنان محمد علي بربن الفائز الاول للعمل كرسامى كاريكاتير لمدة ستة اشهر لاثبات الجدارة الفنية في مجلة ألف باء.

\*ترى ماذا يعنى (الكاريكاتير ) بالنسبة لك ؟ -الكاريكاتير هو شغفى الاول الذي ارى فيه وسيلة تعبير محبوبة من

\* اذن متى وكيف كانت رحلتك معه ؟

-رحلتي مع فن الكاريكاتير بدأت حينما أرسلت رسومي الكاريكاتيرية الى مجلَّة ألف باء زاوية بريشـة الاصدقاء التـي كان يحررها فنان الكاريكاتير القدير خضير الحميري حيث تم نشر رسومي في تلك الزاوية مع تعليق للفنان الحميري يشيد بما ارسلته فكرة ورسماً، وكان ذلك

. \*هل استفدت من تجارب من سبقك في هذا المضمار ؟ -نعم في البدء اعجبتني رسـوم رائد نوري الراوى لرشاقة خطوطها ، ورسوم مؤيد نعمة المرسومة بعناية وكذلك رسوم بسّام فرج لجرأتها ورسوم خضير الحميري الذي تعجبنى مثابرته بأفكار تحمل الطابع المحلى. اما من الفنانين العرب فأعشق رسوم المصري أحمد حجازي

ورسوم محى الدين اللباد وصلاح جاهين والساحر الساخر البهجوري. \* ايهما الاسمى (اللون) في اعمالك ام الفكرة ؟ –الفكرة طبعاً تأتى في المقام الأول قبل اللون والرســـم وإنشاء اللوحة، بعد ذلك يأتى التنفيذ وإخراج اللوحة بأسلوب الفنان وتكنيكه الخاص

رسام الکاریکاتیر عادل صبری:

الكاريكاتير شغفى الاول وأرى فيه وسيلة تعبير محبوبة من الجميع

\* بماذا تهتم في اغلب اعمالك ؟ -اتوخى في اغلب اعمالي عدة نقاط منها، موضوع الفكرة يجب ان يكون مستقى من الواقع ،ثانياً اهتم بأسلوب توصيل الفكرة بدون تعقيد ، فالكاريكاتير هو فن لجميع القرّاء فالفكرة هنا يتوجب ان

تكون مبسّطة مع العمق الفكري لها. \* اعمالك بعيدة عن الكومبيوتر ، كما يعمل بها رسامي الكاريكاتير،

- طريقة تنفيذي لفكرة الرسم هو ان ارسم على الصورق ومن ثم احول ذلك الرسم الى الحاسبة لتلوينه بواسطة برنامج الفوتوشوب، فالحاسبة حاضرة كأداة في رســومي بمعنى هي وسيلة هنا وليست غاية فالأساس هو الخط القوي والفكّرة البليغة.



\* وهل الرسم بالكومبيوتر يضعف مهارة الرسام.. ما رايك بذلك ؟ -من خلال دراستي لفن الرسم في كلية الفنون الجميلة، تعلمت مبدأ ان التمرين هو الاهم بعد ذلك تأتى تقنيات الرسم الاخرى، لذا من المهم ان يتمرن الرسام بين فترة واخرى على الرسم على الورق، يضاف اليه مهارة تعلم الرسم بالكومبيوتر الذي يعتبر اضافة رائعة للرسام الكاريكاتير \* ماذا ينبغى على رسام الكاريكاتير ؟

يمكنانــه من تناول اى موضـوع في اعماله بجـدارة واقتدار وان يلم بأحداث عصره وما يحيط به من احداث لتوثيقها كاريكاتبرياً \*ماذا تعنى لك الأسماء الاتية:

-ينبغى على رسام الكاريكاتير ان يمتلك ثقافة عامة وخزيناً معرفياً

- مؤيد نعمة : هو مؤيدٌ للمواهب وهو نعمةٌ لهم، لما يمتلكه من صفات رائعة ونكران ذات، حيث كان يشجع الموهوبين ويبذل لهم النصح والإرشاد لصقل مواهبهم وتطويرها.

من الرسامن وهي رسامة الكاريكاتير الوحيدة في هذا الفن حينذاك. - على المندلاوى: فنَّان البورترية الساخر (الكاريكاتور) المتجدد. فنان لا يقتنع بأسلوب وطريقة واحدة في الرسم، انه مدرسة بحد ذاتها وهو موهوب منذ حداثة سنه ، عمل في صحافة الاطفال بمهنية وشغف

عباس فاضل: "الله يرحمه " كان رساما رائعا ،استحوذ على اعجاب قــرّاء مجلة ألف باء .رســومه اقرب الى عامة القــراء منها الى النخبة

- منصور البكري: فنان الكوميكس والكاريكاتير كنت من متابعيه في مجلتي والمزمار، برع في تنفيذ الرسـوم التي تنطق بتعبيرية عالية جداً

مسرحيتان تمثلان العراق

## منى فاروق تعلن خطوبتها.. وتهنئة خاصة من تامر حسني

## الحقيقة - رحيم هاشم

أعلنت الفنانة الشابة منى فاروق عبر خاصية القصص المصورة الملحقة بحسابها الخاص في "إنستغرام" خبر خطوبتها، ليكون ذلك الظهور الأول لها على مواقع التواصل الاجتماعي بعد فترة من الغياب نتيجة للأزمة الصحية التى تعرّضت لها أخيراً.

ونشرت منسى فيديسو ظهرت فيسه وهى تســتعرض خاتم الخطوبة على أنغام أغنية الفنان تامر حسني "حبيبي جنبي"، ليهنِّئها



حيث علّق على الفيديو بالقول: "مبروك الخطوبة يا منمون"، لتردّ عليه قائلة: "ربنا يبارك فيك يا أبو الجدعنة، ولازم تحضر فرحتى هتكمل بيك".

وكانت منى فاروق قد تعرضت الفترة الماضية لوعكة صحية مفاجئة، ونشرت عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" تفاصيل مرضها الذي كان يشمل مشاكل في الجهاز الهضمي، منها تهيج القولون، والإمساك، بالإضافة إلى جرثومة معدة ونزيف بسبب جرح في الأمعاء، وطلبت من جمهورها الدعاء لها بالشفاء العاجل، ووجّهت رسالة تحذيرية لكل متابعيها بضرورة الاعتناء بصحتهم.

من ناحيــة أخرى، أعلنت منــى فاروق عن انضمامها الى المسلسل الدرامي الجديد "غموض" الذي تشارك فيه مجموعة من النجوم، بينهم: ميدو عادل، محمد نجاتي، إلهام عبد البديع، وفاء عامر ...، وهو من تأليف فتحي الجندي وإخراج حسام سلامة.

أعلنت وزارة الثقافة، عن مشاركة العراق بمهرجان المسرح العربي بدورته الخامســة عشرة، الذي ســتنطلق فعالياته من التاسع إلى الخامس عشر من شهر كانون الثاني الجاري في مسقط، بمسرحيتين للفرقة الوطنية للتمثيل هما (سيرك)، و(نساء لوركا)". وذكر بيان للوزارة- تلقته "الحقيقة"- أن "العراق سيشارك في مهرجان المسرح العربي بدورته الخامسة عشرة الذي تنطلق فعالياته من التاسع إلى الخامس عشر من شهر كانون الثاني الجاري في مسقط، بمسرحيتين للفرقة الوطنية للتمثيل هما (سيرك)، و(نساء لوركا)".

وأضاف البيان، أن "العروض المسرحية المشاركة توزعت في هذه الدورة على مسارين: المسار الأول تتنافس فيه على جائزة الشيخ سلطان بن محمد القاسمي، فضلاً عن تكريم المسرحية الفائزة بافتتاح مهرجان الشارقة اللاحق".

وتابع البيان، أن "المسار الثاني يتضمن العرض المسرحي العراقي (ســـرك) للفرقة الوطنية للتمثيل، وهو من تأليــف وإخراج جواد الأسدى، الذي سيسلط الضوء على التصدع والتفكك في المجتمعات الإنسانية، ويرصد انهيارات المدن المتحضرة وتحويلها إلى رماد في نزعة وحشية قاسية لإبادة الناس وتهجيرهم من بيوتهم إلى منافٍ جديدة شديدة الوحشة والمرارة".



للفرقة الوطنيــة للتمثيل، المأخوذة عن نصــوص للوركا، وهي من تأليــف وإخراج عواطــف نعيم، حيث تحكى المسرحية عن نســـاء يطمحن إلى ممارســة حياتهن دون قيود، والعرض دعوة إلى الحرية، كما يرد على لسان إحدى الشـخصيات: (كيف لى أن احب ما لم أكن حرة)". وكانت الهيئة العربية للمسرح، "قد شكلت لجنة مشاهدة للعروض المرشحة لاختيار الأفضل منها، وكان من بين أعضاء لجنة المشاهدة نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي، حيث وافقت اللجنة على خمسة عشر عرضا لثلاث عشرة دولة من ضمنها العراق".

## مي عمر تكشف عن مصير فيلمها مع عمرو سعد

## الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة مي عمر عن مصير فيلم "الغربان" الذي تشارك في بطولته مع الفنان عمرو سعد، وذلك بعد مرور عامين على بدء تصويره، وجدل خروجه الى النور خلال الفترة الماضية. وأوضحت مى أن تصوير الفيلم أوشك على الانتهاء استعداداً لعرضه،

مؤكدةً في تصريحات إعلامية أن فترة التصوير الطويلة سببها ضخامة العمل، قائلةً: "بنصوّر فيلم (الغربان) بقالنا أكتر من سنتين وإن شاء الله يشوف النور الســنة دى أو أوائل السنة الجاية"، ومضيفةُ: "هو

علاء وأسماء أبو اليزيد وماجد المصري وعبد العزيز مخيون، ومن تأليف وإخراج ياسين حسن. يُذكر أن مي عمــر انتهت من تصوير مسلســلها الجديد "إش إش" والمقرر عرضه ضمن موســم دراما رمضان 2025، وتقدّم من خلاله دور راقصة، ويشاركها في البطولة: هالة صدقى وانتصار وماجد

المصري ومحمد الشرنوبي وشــيماء سيف... وهو من تأليف وإخراج

فيلم ضخم وإنتاج كبير جداً وفيلم عالمي عشان كده خد وقت طويل".

فيلم "الغربان" هو بطولة الفنانين: مي عمر وعمرو سـعد ومحمد



