

المادة (12) تعرقل إقرار قانون الموازنة في مجلس النواب

الحقيقة - خاص

توقع عضو اللجنة المالية النيابية جمال كوجر، امس الثلاثاء، إرسال جداول الموازنة المالية في شهر شباط، فيما أشار إلى امكانية تأخر تمريرها بسبب الخلافات حول المادة 12 منها. وقال كوجر، في تصريح صحفي، إن "القانون العراقي يلزم مجلس

الوزراء ارسال الموازنة العامة للدولة إلى مجلس النواب في الشهر التاسع أو العاشر من كل عام، لكن هذا لم يحدث طيلة السنوات الماضية". وتوقع كوجر، ارسال جداول الموازنة للعام 2025 إلى مجلس في بداية شهر شباط المقبل، لكن الخلافات بشأن المادة 12 من قانون الموازنة قد يؤخر إرسال الجداول من الحكومة الى

البرلمان. وأضاف كوجر، أن "مجلس النواب واعضاء في اللجنة المالية النيابية ليس لديهم أي اطلاع على تفاصيل جداول الموازنة للعام 2025"، مشيراً إلى عدم معرفتهم بحجم الموازنة من ناحية النفقات التشغيلية والاستثمارية ونسبة العجز حتى الآن". وتتضمن المادة 12 من مشروع قانون

الموازنة المالية تعويض حكومة إقليم كوردستان عن كلف الانتاج والنقل لاستخراج النفط في الإقليم. يذكر أن النائب عن كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني جباري تيمور، أكد في وقت سابق، أن "الحكومة العراقية حسبت سابقاً أن قانون الموازنة تكلفة استخراج النفط بـ 6 دولارات وهذا رقم قليل جداً"،

مشيراً إلى أن "الشركات الاجنبية التي تعمل على استخراج النفط بتكلفة تصل إلى 26 دولاراً للبرميل الواحد"، هذا وصوّت مجلس النواب العراقي، في شهر حزيران من العام 2023، على مشروع قانون الموازنة العامة للسنوات المالية لسنوات (2023، 2024 ، 2025).

الطيران العراقي يدمر مضافة داعش في جبال حميرين

الحقيقة - متابعة

أعلن جهاز مكافحة الإرهاب، عن تدمير مضافة داعش في جبال حميرين، وذلك بعد اكتشافها أثناء عملية تفتيش للمنطقة، مؤكداً أن تدمير المضافة تم بقصف لطائرات السلاح الجوي.

وقال الجهاز في بيان له، إن "عمليات قواتنا الأمنية البطلة لا تزال مستمرة على مختلف قواطع المسؤولية بزخم أكبر واستهداف نوعي للاحقة عناصر عصابات داعش الإرهابية التي تلتف أنفاسها الأخيرة".

ولفت إلى أن "جهاز مكافحة الإرهاب نفذ عملية تفتيش في سلسلة جبال حميرين ضمن قاطع قيادة عمليات كركوك، وخلال هذا الواجب، رصدت قوات الجهاز مضافة للإرهابيين بداخلها عناصر من عصابات داعش حاولوا التعرض للقوة المنفذة للواجب".

وتابع أنه "وفقاً لمعلومات دقيقة من أبطال جهاز مكافحة الإرهاب بالتنسيق مع خلية الاستهداف في قيادة العمليات المشتركة، غارت طائرات F-16 على هذه المضافة ودمرتها بالكامل".

وأكد أن "العمليات الاستباقية وتكثيف الجهود الاستخبارية كان لها الأثر الواضح في لجم العناصر الإرهابية وتطهير الأرض من دنسهم، إذ نجحت قواتنا الأمنية في تطويق تحرك العناصر الإرهابية المنهزمة واستصلتها في مكانها".

إجتماع عراقي - تركي لبحث مشكلة المياه المشتركة

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الموارد المائية، عون ذياب، امس الثلاثاء، أن الوضع المائي في العراق مقبول ولا توجد مشاكل حالياً، فيما أعلن عن اجتماع مرتقب مع الجانب التركي حول الحصص المائية في شباط المقبل.

وقال وزير الموارد المائية، إن "العراق على تواصل مستمر مع الجانب التركي بشأن حصته المائية، إضافة إلى متابعة الوزارة للحصص المائية التي تتدفق عبر الحدود سواء في نهري دجلة والفرات".

وأشار إلى أن "هناك علاقة جيدة مع الجانب التركي في الوقت الحالي لغرض خلق جسور تفاهم بشأن الحصص المائية"، مؤكداً أن "الوضع المائي وما يصلنا من مياه من الجانب التركي مقبول، ولا توجد مشكلة في الوقت الحالي".

وأضاف الوزير أن "الاجتماعات مع الجانب التركي مستمرة، كما سيكون هناك اجتماع قريب في شهر شباط المقبل، حيث سيزور وفد تركي العراق لهذا الغرض".

العثور على حطام طائرة مسيرة بطول مترين جنوبي العراق

الحقيقة - متابعة

افاد مصدر أمني مسؤول، امس الثلاثاء، بالعثور على حطام طائرة مسيرة بطول مترين في بادية السماوة بمحافظة السماوة جنوبي العراق.

وقال المصدر، إن قوة أمنية مشتركة عثرت على حطام طائرة مسيرة في منطقة الزهرة، الواقعة غرب بادية السماوة قرب قضاء "السلمان" في المثنى.

وبيّن المصدر، أنه تم فتح تحقيق بالحادث لمعرفة نوع الطائرة وما الهدف من تحليق هذه الطائرة بهذا منطقة صحراوية، و متى سقطت وعائدها.

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

08 01 2025 العدد (2814)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

اليوم.. السوداني في إيران لمناقشة حزمة ملفات مشتركة بين البلدين



الحقيقة - خاص

كشف مسؤولان عراقيان أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني سيبحث في طهران خلال زيارته المقررة اليوم الأربعاء تفكيك أو إعادة هيكلة الفصائل المسلحة، تجنباً للضغط الغربية في هذا الملف. ويجري السوداني اليوم زيارة رسمية إلى العاصمة الإيرانية طهران، على رأس وفد وزاري وأمني رفيع يبحث خلالها حزمة من الملفات المشتركة بين البلدين، يتصدرها الشأن الأمني والسياسي.

وقال مسؤول عراقي في بغداد، إن ملف الفصائل العراقية المسلحة، وتقليص أنشطتها إلى الحد الأدنى سيكون متصداً للحوارات بين الوفد العراقي والإيرانيين، مشيراً إلى أن رئيس الوزراء ، سيبحث مع المسؤولين الإيرانيين مساعدة حكومته في تقليص أنشطة الفصائل للضغوط الغربية في هذا الملف. ويجري "بسبب الضغوط التي تواجهها بغداد من أطراف دولية مختلفة بشأنها". وقال المسؤول إن العراق يسعى لتجنب ارتدادات عكسية داخل أراضيه تكون الذريعة فيها هي الفصائل المسلحة، فيما أشار مسؤول ثانٍ إلى أن قضية الفصائل تم بحثها

في زيارة أجراها أخيراً لبغداد قائد فيلق القدس إسماعيل قاتّني. وقال المسؤول الثاني إن الوفد العراقي يسعى في زيارته إلى بحث محاور متعلقة بالملف، أهمها الابتعاد عن الملف السوري وعدم التدخل، وتفكيك أو إعادة هيكلة للفصائل بما يضمن توقف أنشطتها. وكشف عن "بروز ملف الطيران المسير بعيد المدى لدى الفصائل المسلحة في العراق، والضغط على بغداد من أجل وقف إنتاجها أو استيرادها من إيران". وعلى وقع الحديث عن زيارة السوداني إلى طهران، طرح عضو لجنة الأمن والدفاع في

البرلمان العراقي طالب اليساري، الاثنين الماضي، تصورات بشأن ما قال إنها "دمج" الفصائل المسلحة مع الجيش العراقي. وأضاف اليساري في تصريحات للصحافيين أن "الجيش هو العمود الفقري للأمن ودوره لا يمنح لأحد وينبغي دمج الفصائل في الجيش وهو الأفضل"، مستنداً بالقول: "نحتاج 50 ألف جندي جديد لضخ دماء في الجيش"، كما "نحتاج خبرات وإمكانيات لتطوير الجيش". ولفت إلى أن "نسبة كبيرة من (قوات) الحشد الشعبي خارج أي نظام إداري أو وظيفي"، لافتاً إلى أن "دمج الحشد ضمن الجيش هو قرار سياسي".

الأعرجي يبحث مع السفير الإيطالي التعاون في مجال مكافحة الإرهاب

الحقيقة - خاص

أكد مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي والسفير الإيطالي نيكولو فونتانا، امس الثلاثاء، استمرار التعاون الثنائي في مجال مكافحة الإرهاب. وذكر المكتب الاعلامي لمستشار

الحقيقة - خاص

الامن القومي في بيان ورد لـ"الحقيقة"، أن "الأعرجي استقبل بمكتبه السفير الإيطالي في بغداد، نيكولو فونتانا". وأضاف، أن "اللقاء استعرض مجريات الأوضاع على صعيد المنطقة، فضلاً عن بحث تعزيز علاقات الصداقة والتعاون بين



ثقافية

عبد جاسم الساعدي يحرق في أدب المنافي

القصة العراقية القصيرة في المنفى هي ثيمة كتاب (الذاكرة والحنين) مؤلفه الدكتور عبد جاسم الساعدي، وهو كتاب صدر في المنفى وتحديداً في لندن عام 1996 وكان حصيلة علاقات جميلة مع المبدعين العراقيين في الخارج، كما يقول الساعدي في مقدمة الطبعة الثانية التي صدرت مؤخراً بطباعة مشتركة بين داري العرب والصحيفة العربية...

التفاصيل ص 9

سينما

السينما العراقية في 2024.. جهودٌ فردية وصناعة بانسة

لا تبدو السينما العراقية أنها صناعة كما هي الحال في مصر أو حتى السعودية، التي بدأت فيها النشاطات السينمائية تأخذ بالتوسع، فالأفلام تُنتج بدعم من مهرجانات عالمية، وإن كان هناك من يقول إنّ دعم الحكومة العراقية الحالية له أثرٌ في تحريك الإنتاج...

التفاصيل ص 10

الايخيرة

اتحاد الأدباء ينعي رحيل الروائي أحمد خلف

نعى الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، امس الثلاثاء، القاص والروائي أحمد خلف، الذي فارق الحياة في بغداد تاركاً نتاجاً أدبياً كبيراً ومهماً. وذكر بيان للاتحاد أن "الراحل يحتل مكانة بارزة ومرموقة كبيرة بين الأدباء العراقيين والعرب المعاصرين باعتباره من أبرز الساردین العراقيين القرن العشرين..."

التفاصيل ص12



رواتب الرئاسات الثلاث.. علامة فارقة

ماجد زيدان

بلغ حجم الرواتب المخصصة للرئاسات الثلاث (رئاسة الجمهورية، البرلمان، الحكومة) أكثر من 5 تريليون دينار للعشرة اشهر الماضية من عام 2024 ، أي باستثناء شهري تشرين الثاني الماضي وكانون الأول الجاري . وحسب التفصيل الاتي:

419 مليار دينار لمجلس النواب، 36 مليار دينار لرئاسة الجمهورية، و 5.157 ترليون دينار لمجلس الوزراء . في حزيران 2024، أقر مجلس النواب الموازنة العامة الاتحادية للعام الحالي، وهي تضمنت 156 ترليون دينار موازنة جارية، و 55 ترليوناً للجانب الاستثماري موزعة بين الوزارات والمحافظات وفقاً لما أورده الدكتور نبيل المرسومي استاذ الاقتصاد في جامعة البصرة .

الرواتب تقضم كتلة ضخمة من الموازنة التي تعاني من عجز كبير شكل تحدياً للبلد ، وهو ما شخصته اوساط واسعة من المواطنين، مختصين وغير مختصين ، فشكل احد المطالب الملفتة للنظر رفعه المنتفضون ، وخضعت الحكومة لإرادتهم ونفذته ، ولكنها تراجعت عنه لاحقاً بعد تراجع الحركة الشعبية ، وتنتصلت عن ردم الهوة في الرواتب بين الحد الأدنى والأعلى ، في الواقع الراهن الذي لا يعكس أي شيء من العدالة الاجتماعية المزعومة للقوى المتنفذة في السلطة .

هذا المطلب بالتخفيض يمكن ان يسهم في حل كثير من المسائل الملحة للناس وتخفيف من حدة الفقر وبناء الاف المنازل والمراكز الصحية والمدارس والمساعدة في اقامة المشاريع للعاطلين عن العمل وتأهيل بعض المصانع وغير ذلك مما تستلزمه التنمية المستدامة .

بدلاً من ذلك ذهبت الحكومة الى فرض الضرائب وزيادة الرسوم ولم ينح منها ميدان او قطاع ، فمن اجور مراجعة المستشفيات التي ارتفعت، ومرورا اصبح طابع قوائم الكهرباء لقاء أجور، الذي كان مجانيا منذ تأسيس الدولة الى قطاعات كثيرة غير منظورة وبزيادات مثيرة ، وكلها اموال تجبى الى الخزينة من دون ان ترقى الخدمات بذات النسب! .

رواتب الرئاسات خلقت فئة اجتماعية بمداخلها العالية في المجتمع وعمقت الفوارق الطبقية بين الشعب ، فان ما يتقاضونه يتعدى المؤلف ، لو وظف في غير المنافع الشخصية لأحدث تغييرا اجتماعيا واقتصاديا في البلد ، اصبح راتب الموظف الكبير في الرئاسات يساوي رأسمال مشروع! .

لايزال الال قائماً اذا ما شحنت القوى ادواتها وجمعت عدتها ستجر الحكام على اعادة النظر في الرواتب المرتفعة وتشريع سلم الرواتب المكون في ادراج مجلس النواب بما يضمن تقليص الفوارق ولا يسمح بمثل هذه القسمة الضيزى بين الدرجات الوظيفية .

رأي



محافظة بغداد:

ملاكنا مستنفرة لسحب مياه الأمطار في مناطق الأطراف

الاتصال الحكومي في المحافظة: إن "محافظة بغداد عبد المطلب العلوي ترأس غرفة العمليات الخاصة بالمحافظة والتي تضم في عضويتها جميع المديرية، حيث وجه باستنفار

تام لسحب مياه الأمطار في مناطق الأطراف وضمن حدود عمل المحافظة، والمسؤوليات المناطة بها". وأوضح البيان، أن "ملاكات وآليات محافظة بغداد

ومديرياتها (المجاري، البلديات، الماء، وقسم الشؤون البلدية)، باشرت عملها منذ وقت مبكر في الاستعداد لموجة الأمطار". ولفت إلى أن "الأعمال تضمنت تشغيلاً تاماً للمحطات في

الحقيقة - متابعة

أكدت محافظة بغداد، امس الثلاثاء، استنفار ملاكاتها لسحب مياه الأمطار في مناطق الأطراف. وقال بيان لقسم الإعلام

وزير الصحة يؤكد متابعة إنجاز المشاريع الصحية في المثنى



الحقيقة - متابعة

في الوزارة ودائرة الصحة". وأضاف أنه "تمت خلال الاجتماع مناقشة واقع العمل وأهم التحديات وسبل معالجتها ومنها تأهيل مستشفى الحسين (عليه السلام) سعة 400 سرير ووضع الحلول المناسبة للجان التحليل والإشراف على المشروع".

وأكد وزير الصحة وفقاً للبيان "على إنجاز المشاريع الصحية في محافظة المثنى وعموم المحافظات ضمن البرنامج الحكومي الخاص بتطوير القطاع الصحي وإنجاز المشاريع الصحية".

أكد وزير الصحة، صالح مهدي الحسناوي، امس الثلاثاء، متابعة إنجاز المشاريع الصحية في المثنى، مؤكداً على أهمية هذه المشاريع في تحسين الخدمات الصحية في المحافظة. حضر الاجتماع مدير عام دائرة صحة المثنى مازن ماجد العكيلي لمتابعة المشاريع الصحية بمحافظة المثنى، بحضور الوكيل الإداري للوزارة خميس السعد ومدير عام دائرة المشاريع والخدمات الهندسية المتخصصة حسام علوان وعدد من المعنيين والملاكات الهندسية

الحقيقة / وكالات

قد يكون أمراً فريداً وظاهرة لا تتكرر حين تجد غالبية سكان قرية في أطراف محافظة كركوك "صلعان لا يملكون

الشعر فوق رؤوسهم". ما أن تستعد للدخول الى قرية "الكيف" الواقعة في أطراف طريق رئيسي بين كركوك وقضاء الديس حتى يظهر امام ملامح نهر صغير يشق القرية الى نصفين متكاملين من حيث أعداد المساكن التي يصل تعداد سكانها يصل إلى أكثر من 4 آلاف مدني والسمة التي توحد أهالي القرية هي "الصلع الوراثي" الذي يقترب بأن يكون سمة غالبية على أهالي القرية بعد سنوات لعدم التوصل الى الأسباب الموجبة لهذا الصلع الولادي المرتبط بالجينات الوراثية لم يرغب بالزواج من أهالي القرية.

نهر لا يمكن القول عنه إلا أنه "نهر الأمراض وتعتاش عليه الفروسات والحشرات لون الماء لا يوصف كونه اختلط بين ما يتم تصريفه من المنزل بذلك الماء الذي قسم القرية الى نصفين". أطفال يجدون المتعة واللذة باللعب في النهر وهم لا يعرفون انه ليس نهراً عذبا جاريا بل نهر يحمل المرض لاطفال أحد أكبر قري قضاء الديس.

صلع وراثي

عبدالله العزاوي (32 عاما) متزوج ولديه طفلان ولدا، بلا شعر وهو أحد سكان قرية الكيف (55كم شمال غربي كركوك).

ويقول العزاوي وهو يمسك علبة السجائر ويسحب منها سيجاره واحدة ويشعلها بنيران قداحته ويجلس أمام منزله المبني من القطع الكونكريتية (البلوك)، يقول ، إن "ظاهرة الصلع ليست جديدة على أهالي القرية فإن غالبية السكان يعانون من الصلع الولادي حيث يولد أبناء القرية بلا شعر وصلعان وهي ظاهرة تمتد لأجيال".

ويشير العزاوي إلى أن "سكان القرية يعتبرون الصلع جزءا من حياتهم حتى أن غالبية الأطفال الذين يولدون في القرية من الأطفال تجدهم بلا شعر والسبب الرئيسي هو وجود جينات وراثية عند الأهالي".

لا زواج من نساء القرية

وتشير أم حسن البالغة من العمر)

ليست وليدة اليوم، بل هناك أجيال ولدت من عدة سنوات يعانون الصلع". ويضيف أن "ظاهرة الصلع بغضون السنوات المقبلة تجعل القرية واحدة من أكثر القرى في العراق بأن تكون ظاهرة الصلع متفشيا فيها وهذا السبب يمكن لأي شخص ان ينظر فيه بسبب نهر المياه الآسنة التي تقسم القرية إلى مجموعتين ويبدو أن هذا قدر الله في هذه القرية".

من جهته يقول مدير عام صحة كركوك زبادة خلف ميد ، إن "دائرة الصحة عبر قطاع الديس كانت قد تلقت سابقا معلومات عن وجود حالات الصلع في قرية الكيف وأجرت فحوصات عليهم ووجدت ان الاسباب التي ظهرت كانت هي جينية وراثية".

أنواع الصلع



أطفال القرية: شعر يحزن

ويقول أحد أطفال القرية وهو طالب في الصف الخامس الابتدائي ويدعى سيالم عبد العزيز ، إن "الصلع بين الأطفال يجعلنا نتأثر بحديث الأطفال الآخرين في المدرسة حيث يسمعوننا الفاظا وكلمة "اصلع اصلع" وهذا ينعكس على نفسية الطلبة الذين يعانون من عدم ظهور الشعر على رؤوسهم وتتشاجر مع من يقلد علينا لان هذا امر الله تعالى ان نولد بلا شعر"



داعش تظهر تحت غطاء التحرير

محمد حسن الساعدي

اتسعت عمليات داعش خلال السنوات الماضية الى ما هو ابعد من العراق وسوريا، فهذه العصابات تمتلك مشاريع في أربع دول أفريقية هي (مالي-نيجيريا-الصومال-موزمبيق) فضلاً عن حالة الاستعداد والتعبئة للمقاتلين الاجانب في هذه البلدان، والنمو في العمليات التي استهدفت أرض خراسان خلال الفترة القليلة الماضية، ولكن وبالرغم من ذلك الا أن قاعدة تنظيم داعش تمكنت من العراق وسوريا ذات الاهمية السياسية والاقتصادية والتاريخية، واخذت تتحرك في هذين البلدين وسيطرت على عدد من القرى والمدن واستطاعت ان تبني مراكز لها وقواعد ومضافات وبالرغم من العمليات الاستباقية التي تقوم بها القوى الامنية في العراق بضررها لهذه المضافات والاستراحات الا ان هناك ما زالت بعض الجيوب تظهر بين الحينة والاخرة ولكن بشكل عام فان داعش في العراق أضعف مما كان عليه من قبل عكس سوريا والذي اظهر علامات على إعادة بناء نفسه تدريجياً، وهذا ما انعكس من خلال سيطرته على مقاليد السلطة فيها.

تنظيم داعش مازال يشكل تهديداً معقداً يحتاج الى ضغط مستمر للسيطرة عليه، إذ لايزال مقاتلوه يتمتعون بإرادة على القتال، وان كان بقدرة أقل مما كان في السابق فمع الاعتقالات التي طالت عصابات داعش من قبل القوات الامنية العراقية، الا ان بقاياها لاتزال طلبقة وان الاعضاء الحاليين من داعش يواصلون التخطيط والعمل، وان المسار المستقبلي لتنظيم داعش في العراق وسوريا سوف يتحدد الى حد كبير بمستقبل الوجود العسكري الاميركي في المنطقة وبالاعتماد على النجاحات المتحققة في مكافحة الارهاب فان الحكومة العراقية تريد إعادة ترتيب علاقاتها الامنية مع الولايات المتحدة من علاقة قائمة على التحالف الدولي الى علاقة ثنائية وبضوابط جديدة تضبط العلاقة بين الجانبين. انسحاب القوات الامريكية من شمال شرق سوريا بعد سيطرة الجماعات المسلحة على مقاليد السلطة فيها بعد سقوط نظام الاسد سيعطي تركيا القدرة على أستغلال غياب الولايات المتحدة لزيادة هجماتها ضد قوات سوريا الديمقراطية وانسحابها من دير الزور لحماية قلب الاكراد في الحسكة، ما يعني أستغلال داعش للوضع من خلال إخراج مقاتليها السابقين من سجون قوات سوريا الديمقراطية، ويسمح بإشعال حريق هائل في المنطقة مرة اخرى من قبل تنظيمات إرهابية لإعادة انتشارها في العراق. إن إعادة تشكيل داعش في سوريا سيعيد التاريخ نفسه بالنسبة الى الحكومة العراقية، إذ سيكون للتنظيم القدرة على الانفداع الى العراق، لذلك باتت المخاطر عالية والتي تهدد امن وسيادة العراق ومع وجود معسكر اللاجئين (الهل) والذي يحوي الالاف من الدواعش وعوائلهم وهم مستعدون تماماً للقتال مرة اخرى في أية جبهة وأي مكان وتحت أية قيادة، لذلك باتت الاوضاع مفتوحة على جميع الاحتمالات والوجه وان الارض خصبة جداً للتحرك من قبل هذه العصابات والتي ستواجه بقوة وحسم من قبل العراق والذي استعد بكل امكانياته وقدراته الامنية والتسليحية ان لا يعود الى حقبة عام 2014 والتي ضاع فيها ثلث ارض العراق تحت سطوتهم وان لا يتكرر هذا السيناريو المظلم مرة اخرى.

وزير الزراعة يؤكد الإبقاء على مبالغ بدلات إيجار الأراضي الزراعية دون رفعها



الحقيقة / خاص

أكد وزير الزراعة عباس جبر المالكي، امس الثلاثاء، الإبقاء على مبالغ بدلات إيجار الأراضي الزراعية دون رفعها. وذكرت الوزارة في بيان أن "وزير الزراعة ترأس اجتماعاً لهيئة الرأي الجلسة الأولى لهذا العام بحضور وكيل الوزارة الاداري مهدي سهر الجبوري ومستشاري الوزارة مهدي ضمد القيسي ورائد الحداد والمديرين العاميين"، مشيراً الى انه "تمت خلال الاجتماع مناقشة واقرار عدد من الفقرات المهمة التي تضمنها جدول الأعمال ومنها الإبقاء على مبالغ بدلات إيجار الأراضي الزراعية دون رفعها دعماً للفلاحين والمزارعين وعرض القرار على رئيس مجلس الوزراء". وأضاف البيان أنه "جرى تأكيد وزير الزراعة على منح الاولوية للمشاريع التي تحقق التنمية المستدامة في القطاع الزراعي لادراجها ضمن خطط الوزارة المستقبلية وتنفيذها ضمن تخصيصات

القرض السعودي". وبين أن "وزير الزراعة وجه المديرين العاميين بضرورة اجراء الزيارات الميدانية بشكل دوري ومستمر للاطلاع على سير العمل عن كثب وتذليل الصعوبات التي تواجه الفلاحين والمزارعين فضلاً عن اجراء المقابلات الاسبوعية مع

الموظفين والمواطنين للاستماع الى مشاكلهم ووضع الحلول المناسبة لها".

التقاعد تعلن صرف مكافأة نهاية الخدمة لأكثر من ٦ آلاف متقاعد

الحقيقة - متابعة

المحاليين على التقاعد ضمن شهر كانون الثاني لعام 2025 بلغ (6051) قدياً"، داعياً "المتقاعدين ممن تصلهم رسائل نصية الى مراجعة منافذ الصرف لتسلم مكافأتهم".

الهيئة ماهر حسين رشيد، تم صرف مكافأة نهاية الخدمة للموظفين المحالين على التقاعد من العسكريين والمدنيين". وأضاف أن "عدد القيود الخاصة بالموظفين من العسكريين والمدنيين

إنه "ضمن خطة هيئة التقاعد الوطنية المتضمنة تبسيط الإجراءات وتقديم أفضل الخدمات لشريحة المتقاعدين، وصرف مكافأة نهاية الخدمة بعد 48 ساعة من تسلم أول راتب تقاعدي، وبمتابعة رئيس

أعلنت هيئة التقاعد الوطنية، امس الثلاثاء، صرف مكافأة نهاية الخدمة لأكثر من 6 آلاف موظف محال على التقاعد. وقال وكيل رئيس الهيئة حسام عبد الستار،

التجارة تضبط كميات كبيرة من الطحين المتلاعب بتواريخ نفاذيته في بابل



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التجارة، امس الثلاثاء، عن ضبط كميات كبيرة من طحين الحصة التموينية جرى التلاعب بتواريخ نفاذيتها في بابل بالتنسيق مع جهاز الأمن الوطني وشعبة الرقابة الصحية التابعة لوزارة الصحة. وذكر بيان للوزارة نقلاً عن مدير عام الدائرة التجارية والمالية رياض مهدي الموسوي أن "الفرق الرقابية لعملية توزيع مفردات السلة الغذائية ضبطت كمية (221) كيساً من الطحين لدى أحد وكلاء المواد التموينية جرى التلاعب بتواريخ النفاذية المثبتة عليها ليتم توزيعها على المواطنين ضمن الحصص المقررة لهم من قبل الوزارة".

وأشار البيان إلى أن "الأجهزة الأمنية المختصة صادرت الكميات المضبوطة كافة واتخذت الإجراءات القانونية الرادعة بحق المتلاعبين بقوت المواطنين واحالتهم إلى

أعلنت وزارة التجارة، امس الثلاثاء، عن ضبط كميات كبيرة من طحين الحصة التموينية جرى التلاعب بتواريخ نفاذيتها في بابل بالتنسيق مع جهاز الأمن الوطني وشعبة الرقابة الصحية التابعة لوزارة الصحة. وذكر بيان للوزارة نقلاً عن مدير عام الدائرة التجارية والمالية رياض مهدي الموسوي أن "الفرق الرقابية لعملية توزيع مفردات السلة الغذائية ضبطت كمية (221) كيساً من الطحين لدى أحد وكلاء المواد التموينية جرى التلاعب بتواريخ النفاذية المثبتة عليها ليتم توزيعها على المواطنين ضمن الحصص المقررة لهم من قبل الوزارة".

وأشار البيان إلى أن "الأجهزة الأمنية المختصة صادرت الكميات المضبوطة كافة واتخذت الإجراءات القانونية الرادعة بحق المتلاعبين بقوت المواطنين واحالتهم إلى

النزاهة: ضبط ثلاثة موظفين لصرفهم رواتب خلافاً للقانون في تقاعد

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديّة، امس الثلاثاء، ضبط ثلاثة موظّفين في مُديريّة تقاعد محافظة بابل؛ على خلفيّة ترويج معاملاتٍ تقاعديةٍ مُخالفة للقانون. وذكر بيان للهيئة، أن "العملية نُفذت بالتعاون والتنسيق مع قاضي التحقيق في محكمة تحقيق الحلة المختصة بقضايا النزاهة، حيث تم تأليف مكتب تحقيق بابل فريق عمل مختص قام بالانتقال إلى مُديريّة تقاعد محافظة بابل، وتمكن بعد المتابعة والتحري والتدقيق الدقيق من ضبط 3 موظّفين، على خلفيّة قيامهم بصرف مبالغ ماليّة كراتب تقاعدي لورثة أحد المُستفيدين، بناءً على تقارير طبيّة تمّ التلاعب فيها وتسجيل نسبة عجز مُخالفة للواقع". وأشار إلى، أنّ "الفريق رصد مُخالفاتٍ ماليّة وإداريّة في المُديريّة، إذ إنّ الإضرار التقاعدية للمستفيد بمحتوياتها كافة مفقودة؛ وبالرغم من ذلك تمّ صرف رواتب للمستفيد منذ العام 2018 ولغاية العام 2023". وأضاف البيان، أن "عملية الضبط تمّ تنفيذها؛ استناداً إلى موافقة صادرة عن قاضي محكمة التحقيق المختصة بالنظر في قضايا النزاهة في محافظة بابل، وفق أحكام المادة (331) من قانون العقوبات".

وزير التخطيط يؤكد إدراج المرحلة الأولى من مشروع طريق التنمية



القديمة بعد إجراء العمليات التأهيلية لها". وأكد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط، بحسب البيان على أن «مشروع طريق التنمية يحظى باهتمام كبير من قبل الحكومة، لما يمثله من أهمية اقتصادية وتنموية وخدمية للعراق»، مشيراً إلى أن «المرحلة الأولى من المشروع تم إدراجها وهي خط سكك الحديد، بغداد- بيجي بطول ٢٠٠ كم».

التخطيط والنقل والإعمار والإسكان، وعدد من المديرين العاميين ورؤساء الأقسام في وزارات المالية والنقل والتخطيط». وأضافت أنه «جرت خلال الاجتماع مناقشة تنفيذ المرحلتين الأولى والثانية من سكة الحديد، ومعالجة المشكلات التي تواجه تنفيذ المشروع، والتأكيد على أهمية مشروع الطريق الحلقي الرابع للعاصمة بغداد بوصفه أحد المقاطع المهمة ضمن مشروع طريق التنمية، فضلاً عن الاستفادة من الخطوط

أكد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير التخطيط محمد علي تميم، امس الثلاثاء، إدراج المرحلة الأولى من مشروع طريق التنمية. وذكرت وزارة التخطيط في بيان تميم، ترأس اجتماعاً موسعاً للجنة مشروع طريق التنمية، التي تضم في عضويتها مستشاري رئيس الوزراء للشؤون الاقتصادي كاظم الحسني والفني محمد الدراجي، ووكلاء وزارات



تنعى جريدة الحقيقة القاص والروائي القدير أحمد خلف، الذي فارق الحياة الاثنين 6 كانون الثاني 2025، في بغداد تاركاً إرثاً أدبياً كبيراً. وقد كانت الجريدة قد عملت استطلاعاً عن منجزه الأدبي وحضوره الفاعل في الساحة الأدبية، نعيد نشره هنا وفاءً للاديب الراحل. الذكر الطيب لفقيد الأدب، والعزاء لعائلته وأصدقائه.

الروائي احمد خلف في عيون أهل الادب

متى قرأت النتاج الادبي للمبدع الكبير الروائي احمد خلف، وأي اعماله تراها الاقرب اليك ؟

تناول استطلاع هذا العدد قامة ادبية وظاهرة مهمة في السردية العربية ، وكاتباً تمكن من ناصية القصة والرواية معا. انه القاص والروائي أحمد خلف الذي احتل مكانة بارزة بين الكتاب والروائيين العراقيين المعاصرين باعتباره أكثر عطاء منذ ستينيات القرن الماضي. يحاول في عالمه الروائي والقصصي ان يحلل التناقضات الاجتماعية والثقافية وهو ضد ثقافة الاستبداد من أجل بناء مجتمع عراقي ديمقراطي يعترف بالرأي والرأي الآخر. في عام 1961 تعرّف على الشاعر الكبير مظفر النواب، وهو الذي وجهه نحو الكتابة والأدب، وقد تنبأ له بعكائه في هذا الميدان. عمل في مجلة الأقلام عام 1985، وأصبح محرراً ثقافياً بدرجة سكرتير تحرير. وفي العام نفسه عقد ملتقى القصة القصيرة في العراق برئاسة حضر وساهم في ملتقى القاهرة الخامس للابداع الروائي العربي 2010. أصدرت كلية اليرموك قراراً بتدريس كتابه "تيمور الحزين" في صفوفها كنموذج في القصة القصيرة. عام 1969 ظهرت قصته الشهيرة "خوذة لرجل نصف ميت" في مجلة الآداب البيروتية. وقد حظيت باهتمام النقد الأدبي. أنيطت به رئاسة تحرير مجلة الأديب العراقي الناطقة باسم الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، وانتخب رئيساً لنادي القصة في الاتحاد.

في هذا الاستطلاع تحدث عدد من الادباء عن تجربة الروائي احمد خلف وكيف قرؤوها :



استطلاع / علاء الماجد

احمد خلف والمفارقة السردية علي حسن الفواز

قرأت احمد خلف مبكراً، وكانت روايته القصيرة "الخراب الجميل" هي المدخل لمعرفتي به كفارٍ. إذ حفلت هذه الرواية بثقافة مخادعة وذكية لسردنة التاريخ، وتقويض فكرة بطولية السلطة، لصالح بطولة الإنسان، فضلاً عن اهتمامي بخصوصية احمد خلف بـ"صناعة" الشخصيات القلقة، تلك التي تجعل رواياته وقصصه أكثر إثارة، وغموضاً، على مستوى ما تستدعيه من اسئلة تخص علاقة الشخصية بالواقع والجسد والسلطة والتاريخ والايديولوجيا، أو على مستوى تماهياها مع الشخصيات الإشكالية في تاريخ



علي الفواز

الرواية، فأبطلال "وليم فوكنر" حاضرون، وابطلال "دوستوفسكي" حاضرون بهوس بحذم عن معنى لوجودهم، وحتى شخصيات الوجود السارترّي، والعيب الكاموي يتسللون الى روايات احمد خلف، وكأنهم يكشفون عن قلقهم وتعاليلهم وتمردهم وشغفهم بالجنس والحلم والحرية.. وهذا ما جعل اغلب شخصياته تعاني من هواجس المطاردة، مثلما تعاني من الاحساس بالمفارقة والفردة، فروايات مثل "الحلم العظيم" و "موت الأب" تشكلان محطات مهمة في السرد الروائي، عبر توظيف اللاوعي المازومالفرويدي، وعبر توظيف الشخصية التي تعاني من اعراض "الوعي الشسقي" الهيبغلي، فضلاً عن ما يستجطنه من هواجس للشخصية التي تراقب العالم عبر اللغة، وعبر الرؤية، إذ



ريسان الخزعلي

تتحول اللغة الى "ثقب" وجودي على طريقة هنري باربوس لرؤية العالم، وللتعرف على اسراره، ولتمثيل الشخصية السردية التي تعيش اوهام الواقع والسلطة، مثلما تعيش حلمها العظيم بالتغيير والحرية..

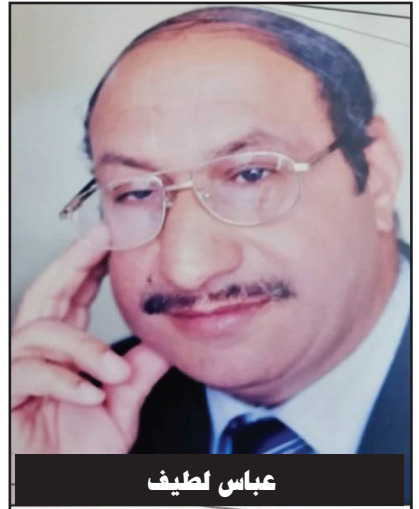
بساتين الخراب ريسان الخزعلي

الكتابة عن القاص الروائي المبدع أحمد خلف عندي ، لم يسغها القول النثري، ومن هنا

أثرت أن أستعيدهُ شعراً" من خلال الإحياءات إلى أعماله ، وهنا أستعيدُ بعضاً من قصيدتي عنه" من مجموعتي (طريقة في الغناء – 2011 وقد كانت بعنوان (بساتين الخراب) . والإحالة أوضح من أن يُشار إليها .. عالية "الأشجار ناصية" الدموع ، ومن بعيد نراها ، لا كما كانت الآن" لا يُسمعُ فيها الغناء" ، إذن هي الخرابُ البديلُ" ، وقد كان الخرابُ الجميل " . كان الصراخُ في علية ، واليوم" لا يُسمعُ في الفضاء . إن" الفضاءُ يصرخُ في علية ، وحامل الهوى في زهرة الشوارع المهجورة يُبد "السنوات عارية" . وما زالَ تيمورُ حزيناً" ، لقد ماتَ الأبُ قبلَ الألوان ، وبوابةُ بغدادُ مغلقة " لا توصلُ الصالحينَ إلى سُرّة المنازل أو منزلِ المِسترات ، وبوابةُ بغدادُ تجهلُ منزلَ العرائس في أيّ الجهات ، وخريفُ بلدتنا تعللُ بالسماء " نحنُ ارتضيناُ بخوذة لرجل نصف ميت ، ولسم نرضى الرصاص لنصف الرجال قبل كل الرجال . كم، كنتُ تؤشّرُ العلامة مدفوعةً بينَ نار الغليل وجمر القليل ؟... ، إذن هو الخرابُ البديلُ ، وقد كان الخرابُ الجميل ... علامة متفردة في السردية العراقية

الروائي والناقد عباس لطيف

يمثل الروائي والقاص احمد خلف علامة متفردة في السردية العراقية فهو مبدع ومجرب ومبتكر في حقول وميادين واجناس ادبية متعددة ويكتب القصة والرواية والخطاب السري المذكرات والتوثيق الفكري0من المؤكد ان المبدع

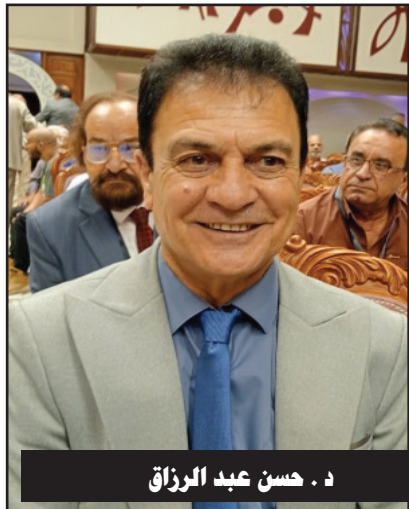


عباس لطيف

احمد خلف ينتمي الى جيل الستينيات وهو النموذج العياني الذي يجسد طبيعة اشتغال هذا الجيل وخصائص التجريب والمغامرة الفكرية والجمالية والحساسية الجديدة والتعبير عن مضامين فكرية ووجودية ارتبطت به وعكست همومه وابعد تأزم الواقع بكل ابعاده السياسية والسياسيولوجية والسايكولوجية0 وقد لفت الروائي والقاص احمد خلف النظر اليه واعلن عن مساحته الابداعية منذ ان نشر قصته الشهيرة والمميزة (خوذة لرجل نصف ميت) في مجلة الآداب اللبنانية0 فكانت هذه القصة العلامة المفارقة والنموذج العميق والمثير ثم توالى مجاميعه القصصية المتعددة ومنها مجموعة (خريف البلدة)و(تيمور الحزين). ومن اجمل واعمق اعماله الروائية ، رواية (الحلم العظيم) و(في الطريق اليك) و (موت الأب). هذه الثلاثية باعتقادي تمثل خلاصة وذروة اعماله التي تتميز بمجملها بالعمق الانساني والمضامين المتقدمة ، فضلا عن تميزه في توظيف الموروث العربي وتوظيف النزعة التجريبية والاشتباك مع الواقع بأسلوب يجمع بين الواقعي والميتافيزيقي ، ويرتكز على استثمار روح الصراع والمفارقة في ادبه لتحليل الواقع والتوغل في اشكاليته.. وهو يرسم معالم ادب احتجاجي يعري الوقائع ويكشف عن ادانة الاختلال والقمح .

نزهة في شوارع مهجورة د.حسن عبد الرزاق

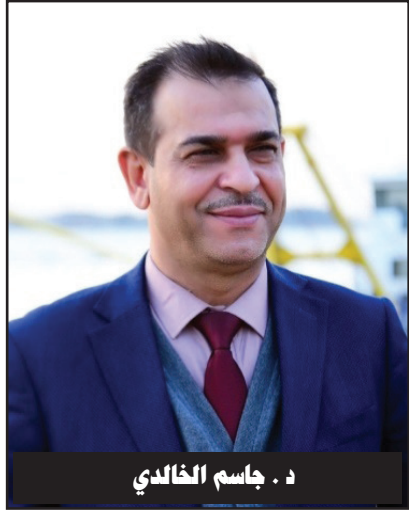
تعرفت على هذا المبدع المثابر منذ (نزهة في شوارع مهجورة) حيث وجدته قاصا يحمل تصورات فلسفية ونفسية عن الذات الإنسانية، وحرافيا يصوغ النصوص بمهارة عالية، وتعمزت قناعتني بفن احمد خلف لاحقا من خلال مجاميعه ورواياته الرمزية، تيمور الحزين، خريف البلدة، موت الاب، تسارع الخطى، عصا الجنون،وبقية الاعمال الابداعية التي شكلت بمجموعها صورة عميقة الدلالات عن مجمل الواقع العراقي بسلطاته المختلفة وعلاقتها بمجتمعهم عبر الحقب الزمنية المختلفة. ان سرديات الاساتذ الكبير احمد خلف حملت



د . حسن عبد الرزاق

شخصيات متعددة التكوينات النفسية(مأزومة، وجودية، مثقفة، منكسرة، متسلطة) تدخلت باستثنائيتها هذه، في تشكيل احداث امتاز بعضها بغرابته وقسوته وجنوح مسار سلوكه عما هو متعارف عليه انسانيا، لذلك حققت تلك السرديات حضورها المؤثر في ذات المتلقي وحفرت وجودها في ذاكرته. وبعيدا عن المبالغة فان اعمال الاساتاذ احمد خلف كلها قريبة ائي بحكم انحيازي الى سرده المهور بالابداع دائما، وان كان لمجموعة (خريف البلدة) حضور خاص في ذاتي كونها كانت مجموعة جريئة جدا في زمن نشرها.

في الطريق اليك



د . جاسم الخالدي

قرأتُ الكاتبَ احمد خلف قاصاً وروائياً، وقد خصصتُ نتاجهُ القصصي بدراستين: الأولى وقفتُ عند (العنونة في عصا الجنون، والأخرى: (الصورة السردية في القصة القصيرة جدا، احمد خلف انموذجاً) .. وقراته روائياً في دراسة واحدة خصصتُ روايته الأخرى (في الطريق اليك)، توصلتُ إلى نتيجة مفادها، ان احمد خلف كاتباً تجريبياً، لا يقف عند حد ما من التجريب، فعلى صعيد القصة، تميز عن غيره في لغة قصصية مسبوكة، ومضامين تعبر عن الواقع العراقي،

مع الذهاب إلى غرائبية واضحة، فضلاً عن توظيف تقانات حديثة، مثل الميتا سرد؛ إذ كان من أوائل النقاد الذين لفتوا الانتباه إليها.أما روائيا، فإن الخصيصة الأسمى، هي طريفته في صنع الشخصيات، فهي واقعية في هياتها، لكنه يأخذها من واقعها، ويضفي عليها من خياله القصصي، حتى يجعلها ذات لبوس جديد، فضلاً عن لغته المميزة والمضامين التي يطرحها، والرميز الفني التي تشملها بنية الرواية كلها، اقول في الختام، ان ميزة خلف كاتباً، على الرغم من نتاجه القصصي الكبير، ما زال يبحث عن مناطق جديدة في السردية العراقية والعربية. ومع تفردته في القصة والرواية، فإنني احب احمد خلف قاصا، منذ مجموعته الأولى وحتى اللحظة لم نفترق.



د . جمال المتعباي

قصصه القصيرة جدا الأخيرة.

الحالمون بوطن من نور جمال العناباي

مدينة الحرية كانت أنيقة بساكنتها، وفي بيوتها نسل طيب ينتمي لتلك الأعراق والقوميات والطوائف، مختلفة عن بقية أحياء بغداد الأخرى، التي وفد اليها بعض أبناء الريف الذين دفعت بهم الإقذار نحو العاصمة بغداد، أهلها مدنيون وابنائها يحبون الدرس والقراءة، شاعت الظروف أن تلتقي في (المدينة)، أنا القادم من نواحي الناصرية، مع الآخر الشباب أحمد خلف، القادم من (الشنافية). ولغاية هذه اللحظة لم نفترق.

كنا نخبة من الشباب الحالمين بوطن من نور، نودع في الكتب اسرارنا وحكاياتنا، نستريح تارة، ونمشي تارة، وفي ذهن كل واحد منا مشروعاً، نعتقد انه سيولد من هناك، كنا نسهو على بقايا صفحات الكتب، ونعلق احلامنا على مشاجب المقاهي التي نرتادها يومياً، لا نكاد نفترق المدرسة، والتجوال في مسالك العشاق، كأننا حراس للبيوت الغافية وبوابات المدينة. في تلك الأثناء، في نهاية ستينيات القرن الماضي، كان احمد خلف قد وجد طريقه نحو القصة القصيرة، ولفت الانتظار اليه بعد أن نشر قصته (خوذة لرجل نصف ميت)، وشغل موقعه



الراحل احمد خلف

بجدارة وامتنياز في مسار السرد العراقي، منتمياً الى الجيل الستيني الذي تميز بالتقرد الحداثوي، منهمكاً في مشروعه الثقافي بكل تجلياته السردية والفكرية والسياسية. وخلال مسيرته الثرية بالمنجز السري، أصدر احمد خلف العشرات من المجاميع القصصية والروايات، بدءاً من (نزهة في شوارع مهجورة)، لغاية روايته الأخيرة (في الطريق اليك)، كان فيها أحمد قد رسخ فيها موقعه في صدارة كتاب السرد، اجد نفسي كقارئ ومتابع لمنجز احمد خلف السري، ان رواية (الحلم العظيم) الصادرة عن المدى عام2012، هي الأقرب إلي باحداثها وشخصياتها، واجوانها التي عشناها معاً، على الرغم من انني كتبت عن روايته (تسارع الخطى)، و(الذئاب على الأبواب).

موت الادب كاظم حسوني

الروائي احمد خلف احتوى جمال الشعر والتصوير الخلاق ، مؤكداً موهبة وحكمة ، وقدرته ككاتب ، يدرك اسرار فنه ، عبر خبرته وتعمسه الطويل في الخلق والابداع ، ليقدّم لنا روايات وقصص تفيض بجماليات الكتابة السردية الحديثة. وقرأت له رواية (موت الاب) وكتبت عنها . وتأتي اهمية هذه الرواية في محاولة الروائي الكبير احمد خلف تفجير اقصى ما في التجربة الانسانية ، القائمة على استحضار عميق لفاعجة عائلة اصبحت بالهلاك والتفكك



كاظم حسوني

بمعول الاب ! ان نرى الاحداث تجري من خلال عين الطفل الذي كانه التاجر ، وهو الابن الوحيد الناجي ، التي جاءت روايته كشهادة ادانة ، واتهام لما اقترفته يد الاب بحقه وبحق اسرته ، حيث تمتد جذورها الى طفولته ومطلع شبابه ، كان خلالها ضحية سطوة وارهاب الاب ، تلك التجربة التي ابتلى بها الابن المثقف والمفرد الحساسية ، وليس بمستطاعه نسيانها ، او الهرب منها حتى غدت (سر محنته وعذابه المستديم) فالذاكرة ما انفكت مشحونة بأحزان الماضي ، وأثام الاب الذي قتل اخاه ، واضاع ابنه

الكبير ، وتسبب في موت زوجته ، مطارداً النساء ، وهو يتفجر شبقاً ، ارضاء لشهوته ونزواته ، جاءت الفصول الأكثر اشراقاً وجوية ومتعة ، تلك التي رويت بلسان الابن التاجر بائع التحف والحاجيات المميّنة ، عندما راح يقص وقائع ماضيه وطفولته للصحفي امجد ، بعد ان ضمتما عدة جلسات في غرفته الوثيرة الواسعة ، وما لا شك فيه ان التاجر كان يأمل من وراء ذلك اقناع الصحفي الى ادراج فصول حكايته في الرواية التي يزعم كتابتها ، حيث يؤكد امجد ذلك (فالوسيلة الوحيدة لديه هي الصوت اما الكتابة فقد اناطها بـسي منذ عرف اني امضيت عدداً من السنين اعمل في الصحافة ، واطمح الى خوض كتابة رواية) ، الا اننا نتكشف في موضوع اخر ان امجد قد انجز بعض فصولها واعارها اي روايته الناقصة كما يدعوها الى صديقه التاجر يطلب منه ، وفوجئ في لقائه به بعد ذلك ، بقدرته البالغة على التحليل.

ايقونة من ايقونات السرد العراقي صلاح زكنكة

أحمد خلف ايقونة من ايقونات السرد العراقي بامتنياز، وأعني بالايقونات أولئك الفرسان الأوائل من الجيل الستيني المتمرد الجند، عبدالرحمن مجيد الربيعي وجليل القيسي وجعمة اللامي ومحمد خضير وفهد الأسدي وعبد الستار ناصر وموسى كريدي وغازي العبادي ويوسف



صلاح زكنكة

الحيدري، الذين أرسوا بصمة مغايرة في القصة القصيرة العراقية عبر اشتغالهم (التجريب والتجديد والمصاصرة) ومغادرتهم النسق الاجتماعي السانج المتداول في القص آنذاك. كل هؤلاء أساتذة أجلاء، تعلمنا منهم حرفة القص الباهر، كما كنا نتعلم في صغرنا من أمهاتنا وجداتنا حرفة الحكى الخلاب الساحر. ميزة أحمد خلف مثابرتة العتيدة في الكتابة، كتابة القصة والرواية والمقالة على حد سواء، لهذا ترك لنا نحن القراء ثروة ثمينة من المجاميع القصصية والروايات التي لم تنقطع الى يومنا هذا، فهو سارد ماهر محترف، وحكاة شديد البأس، يجيد صياغة الأحداث و(الحدوات) بخيال خصب وقلم رصين يدرك أهمية الكتابة ومسؤوليتها في الزمن الصعب.

أحمد خلف يتباهى دوماً بمدينته الشنافية كما يتباهى العاشق بعشيقته لأنها أمدته بنسخ الجمال والكينونة والصرورة. فهو أستاذاني الذي أحبه وأجله، وهو صديقي الذي أسامره ويسامرنني، ولي الشرف أنه كتب مقالاً بانأخا عن مجموعتي الأولى (كائنات صغيرة) تحت عنوان مثير (المخفي والمستور في كائنات صغيرة) .

شكراً لك صديقي علاء كونك فتحت شهيتي في هذا الاستذكار لقامة كبرى ورم ابداعي يستحق الاجلال والتقدير.. محبتي لكما.



محروس المنحوس

الحلقة 2

رحيم العراقي

مراسل تلفزيوني في كافتيريا يستطلع آراء بعض الرواد حول موضوع :

- هل انت منحوس ام محظوظ...؟.. هل تؤمن بوجود الشخصية المنحوسة...؟.. طيب :أكو عشر قوانين تكشف ذلك..ف فكر وأنت تقرّ قوانين النحس .. أولا: -إذا إنت تسوق بسايد بطيء وما تتحمل الإزدحام فغيرته، الطابور السايد اللي غيرته فجأة راح يمشي أسرع من سايدك الجديد..

ثانيا : عمرك ما تتصل على رقم غلط ويطلع مشغول أو صاحبه مو عصبى .!!!. ثالثا:إذا كنت تشغل وإيدك مليانة زيت و دهن اسود ، تأكد بأن مناخريك راح تحكك..وإذا مو مناخريك شيء آخر خلف، انذك أو ظهرلك !!!

رابعا :- إذا سقط من يدك أي شيء، تأكد انه راح يتدحرج الى أن يراك كل الناس وسوف يصل لمكان ما تقدر تطلعه منه .!!!..

خامسا - إذا تأخرت عن الدوام او تغيبت يوماً واحداً فسوف يكون هو أهم يوم في تاريخ المؤسسة وسوف يزور المسؤولون قسمكم و يضعون خططا ذات صلة بذلك اليوم..وربما يزورك شخص تنتظره في العمل فلا يجدك.

سادسا: موبايك ما يرن طول اليوم .بس لما تدخل للحمام راح يطلبك كل اللي تعرفهم..

سابعاً :-إذا أخذت جهاز عاطل للمصلح ..أول ما يبواعه المصلح راح يشغل الجهاز.. ولن ترجع للبيت..ترجع له العطلات .

ثامناً :- إذا عملت لك فنجان قهوة لو شاي، راح يجيك مراجع أو ضيف أو شغل مهم وما تخلص الا لما يبرد الشاي.

تاسعاً: إذا كنت منشول ومزكوم وملابسك مبهذلة و ما تريد أحد يشوفك ، فجأة كل اللي تعرفهم يطلعوا لك من كل مكان.

عاشراً:-إذا قررت تلزّم بالريجيم راح تلكّه الحلويات بكل مكان..وأبخل الناس راح يعزّموك على العشاء..

(المراسل التلفزيوني على جسر الأحرار يعاين شاطئ دجلة و مرسى شارع المتنبّي ..وساعة القشلة التي يشير اليها بيده وهو يتحدث امام الكاميرا)

المراسل - مشاهدينا الأعزاء: ساعة القشلة أول ساعة في بغداد، و هي أصغر بعشر سنوات من عمر ساعة بيع بن اللندنية الشهيرة المنصوبة في برج مجلس العموم البريطاني.. راح نزل ونتمشى للقشلة .. ونشوف ساعة القشلة من قرب والي صارت مع المركز البغدادي منتفساً للبغداديين ومركزاً حضاريا وثقافيا ومرفقا سياحيا يؤمه الزوار والسياح .. يستقبل الأدباء والفنانين و الرسامين و..

(يظهر محروس .. ويقاطع المراسل)..شكو..؟.. شببك..؟..

محروس - داد .. أتني محروس المنحوس ..راح انتحر.. واريك تصور انتحاري.. هم تستفيد ويصير براسك خير ..وهم الناس تعرف مأساتي وبه النحس و الفكر..

المراسل - لاعيني لا..هذي مسؤولة.. عشيرتك راح يكولون إنت شجعته على الإنتحار..و ليش ما منعته من الإنتحار..لا اخي لا..

محروس - أتني راح اتكلم وياك كلمتين و أشمر نفسي بدجلة ..كأنا انت متعرف..شوف حتى المصور يهز براسه موافق.. سوّي نفسك متفاجئ بانتحاري..

المراسل - يعني أكول انتحر الشاب..بداده (للمصور) لو أكول بيّمه .. أحسن؟ محروس-شكول كول .. وأتني رأسا أقفز للنهر.. وشايل مسدس اضرب نفسي وأتني نازل.. وهذا الجبل شديته حتى انشقق ..و غمست ملاسبي بالنفط و بهاي الجداحة احركت نفسي لو كل المحاولات فشلت..هاي موجداحة عادية.. بالحلقة الأولى هنّي الجداحة حركت لوندري و عمارة كاملة..

المراسل - بس حرام تنتحر.. والحياة جميلة .. و تفاركت أهلك وأصدقائك و نقطة التفتيش براس شاركم .. والحقاق والفراشات ..

محروس- هذا الكلام بعد ميفيد ..

المراسل - أعرف ..بس اريد أبري ذمتي..(يله تصور) بسم الله الرحمن الرحيم ..

كبو ..ونشوف ساعة القشلة من قرب والي صارت مع المركز البغدادي منتفساً للبغداديين ومركزاً حضاريا وثقافيا ومرفقا سياحيا يؤمه الزوار والسياح .. يستقبل الأدباء والفنانين و الرسامين و الجمهور الكريم..و هذا واحد من جمهور القشلة ..

اهلا وسهلا .. عَرَفْنَا بنفسك ..

محروس- محروس المنحوس.. أتني منحوس.. حقل تجارب لكل الأحداث المؤسفة.. ما عندي حظ.. ومتصير بي جاره .. وراح انتحر..

المراسل - شنو تنتحر..إنت شاب والحياة جميلة و العصافير والفراشات وملاعيب العيد والهوى غذبي .. طيب.. شنو شعورك و إنت تنتحر...؟..

محروس : شعور أي مواطن عربي يجب العروبة مثل ما الإنكليزي يجب النكلوزه.

المراسل : ارجوك فكّر باهلك و حبيبك الحوله ..باصداكك.. بصديقك اللي طلع وياك بالمشهد الأول ..

محروس: ما احبه.. البارحة قتل الدوياره بإيدي مثل ما يقتل حشرة..الوداع .. (يقف من الجسر)

المراسل : (يصرخ خلفه) طيب شتحب اي اغنية نعرضها بعد هذا اللقاء.. هذا ضرب نفسه بالرصاص .. وكّع بالكيش.. خلي نروح له..يمكن بعده عدل..حي.. بسرعة اتبعني..ننزل له ..

(المراسل التلفزيوني ومحروس مغمى عليه تحت جسر الأحرار على شاطئ دجلة .. المراسل يتحدث امام الكاميرا .. محروس يستنقيق.)

المراسل : مشاهدينا .. استفاق محروس المنحوس من الغيبوبة .. ويبدو انه بخير و ان عملية الإنتحار قد فشلت ... ما اسباب فشل عملية الإنتحار...؟..ارجو الجواب بصراحة وشفافية لأن الشعب يريد معرفة الحقيقة..

محروس : لما شمرت نفسي من الجسر.. وأسا ضربت نفسي بالرصاص .. بس الرصاصه ما اجت براسي..و انما ضربت الجبل وكطعته..و أول ما شعلت الجداحة حتى احركت نفسي.. وكعّعت بالمّي.. وطفّت الجداحة ..

المراسل: يعني خلصت من الشق والحرق والغرق.. الله نجاك من ثلث موات .. يعني انت مو محروس المنحوس.. انت محروس المحظوظ.. اكتبك لك عمر جديد.. و حظ سعيد..و مثل ما غنى فريد : طبايخن النومي الحامط ..بيت إنطويو..

م 3

(لقطات للمراسل مع الموسيقى و هو يلتقي بالأدباء والفنانين المواطنين في القشلة ... ثم يغادر البوابة باتجاه شارع الرشيد .. ثم ينقطع نحو ساحة الرضائي .. فالشورجة .. فبُرى حشدا من الناس يتجمعون حول شخص مغمى عليه .. فيقترب منه .. فإذا هو محروس المنحوس .. يسأل احد المواطنين (... المواطن : هذا المسكين ضربه نيجي السقوته .. ومات رأسا ..الله يرحمه.. المراسل : مشاهدينا الأعزاء : يقول المثل الجديد : الإنسان ما يعرف موته .. بالفراش لو يستوته .. اذا الأولى تقوته.. الثانية ما تقوته..

ثقافة الحوار والتسامح والتطرف الفكري والاجتماعي الذي يشكل تهديدا للسلم الاجتماعي، ويؤدي إلى تسويخ أعمال العنف.

وطبعا فان الحلول لمعالجة مشكلات المجتمع وتحقيق السلم الاجتماعي معروفة ولطالما جرى التطرق اليها من قبل السياسيين، ولكن يجري التهرب منها حين يتعلق الامر بالتنفيذ وسن القوانين المتعلقة بها ومن ذلك بناء دولة المؤسسات بتسيخ مبدأ سيادة القانون، ومحاربة الفساد، وبناء وتقوية الأجهزة الأمنية على اساس سليمة ومهنية.

وكثيراً ما يجري التهرب من اقامة الحوار الوطني الشامل لمعالجة الخلافات السياسية والقومية والمذهبية، وبناء توافق وطني، فيجري بدلا من ذلك لاسيما في اجهزة الاعلام غير المهنية اثاره النعرات وتعميق الخلافات.

وارتباطاً بذلك غابت السياسة الفاعلة لتوفير فرص العمل بتشغيل المصانع وتفعيل الزراعة ودعم المشاريع الصغيرة والمتوسطة، وتشجيع الاستثمار، كما ظلت مؤسسات الدولة مملكتة ومقصرة في تحسين الخدمات الأساسية كالصحة والتعليم والإسكان، لتحسين مستوى معيشة السكان؛ وعلى صعيد مكافحة التطرف والإرهاب ودعم الاعتدال،

وتجفيف منابع التمويل وحصر السلاح بيد الدولة الذي يجري الحديث عنه كثيرا لاسيما في هذه المدة، فلم تنفذ اجراءات عملية بذلك، وذلك يصح ايضا من غياب دور النساء وتغليب حقوقهن وتمكينهن من المشاركة في الحياة العامة، فجري السعي عوضا عن ذلك الى محاولة سن قوانين متخلّفة فيما يتعلق بقضايا المرأة مثل الزواج والطلاق والميراث، ولولا ضغوط بعض منظمات المجتمع المدني لانحدرت الامور الى اسوأ من ذلك؛ وهنا

يجمع الباحثون على ان بناء مجتمع مدني قوي لدعم الحوار والتسامح، ومراقبة أداء الحكومة يشكل الضمانة لعدم الانهيار الشامل في بنية المجتمع، وبناء سلم اجتماعي حقيقي.

السّلم الاجتماعي في العراق.. تحديات الحاضر وآفاق المستقبل

تحقيق مفهوم السلم الاهلي في العراق وتسببت بكوارث هائلة للسكان هو الاستقطاب السياسي لاسيما الطائفي والمذهبي أدى هذا الاستقطاب إلى تعميق الهوة بين المكونات العراقية، وجعل الحوار والتوافق أمرا صعبا.

وهنا فان الفساد المستشري الذي نتج بالضرورة عن ذلك أضعف الثقة بالحكومات والمؤسسات، وأدى إلى توزيع غير عادل للموارد، مما زاد من الاحتقان الاجتماعي.

وكان لتدخل بعض القوى الخارجية لتحقيق مصالحها الخاصة سبب في تأجيج الصراعات في العراق، مما عقد عملية بناء الدولة، وأدى غياب الإصلاح السياسي إلى استمرار الأوضاع الخاطئة المستمرة حتى الآن، المتمثلة بعدم قدرة الدولة على تلبية احتياجات السكان وبالنتيجة تهديد الساحة لغياب السلم الاهلي، وهنا اسهمت البطالة والفقر في زيادة الشعور باليأس والإحباط، وهذا يشجع على الانخراط في أعمال عنيفة.

أدى التفاوت الطبقي إلى زيادة التوترات الاجتماعية، وشعور الفئات الفقيرة بالظلم والتهميش، كما ان التهجير القسري أدى إلى تدمير النسيج الاجتماعي، وجعل إعادة الإعمار المعيشية، وزاد من حدة الاحتجاجات والتظاهرات.

يضاف الى ذلك ان تواجد التنظيمات الإرهابية والمجاميع المسلحة خارج سيطرة الدولة يشكل تهديدا مستمرا للسلم والاستقرار، ويؤدي إلى زعزعة الثقة في الدولة، وارتباطا بذلك أدى العنف الطائفي الى زيادة حدة الصراع وسقوط ضحايا أبرياء، وان انتشار السلاح يسهل ارتكاب أعمال العنف والجريمة، ويصعب ضبط الأمن.

وفضلا عن ذلك، فسان عوامل ثقافية تسببت في حالة عدم الاستقرار في العراق واساءت الى السلم الاهلي ومنها النظرة الدونية للمرأة التي تحرم النساء من حقوقهن، وتحد من مشاركتهن في الحياة العامة، وارتكبت في هذا الإطار

اعمال التعنيف وحتى القتل للنساء بذريعة غسل العار التي يتهاون القانون في تطبيق عقوباتها، اذ كثيرا ما يجري في قبل السلطة التشريعية من سن القوانين التي تجرم التعنيف الاسري واعمال القتل غير المسوغة ضد النساء.

ويمكن القول، ان هناك عوامل ساعدت في هذا الانحدار المجتمعي منها غياب

الاقتصادي وقد أضيفت له على وفق التعريفات الحديثة ما يسمى النمو الاقتصادي المستدام، الذي يسهم في تحسين مستوى المعيشة وتقليل الفقر، ما يقلل من التوترات الاجتماعية؛ وان الفقر والبطالة يزيدان من التوترات الاجتماعية ويؤديان إلى الجريمة والعنف، ومن الإجراءات المتعلقة بذلك مكافحة الفساد في جميع صوره، فهو يشكل تهديدا كبيرا للسلم الاهلي.

ومن الامور المعززة لتكريس السلم المجتمعي قبول التنوع الثقافي والقومي والديني والاجتماعي، والإحتفاء بالاختلاف كقيمة إيجابية، وتطبيق القانون على الجميع بعدالة ومن دون استثناء، وبناء مؤسسات قضائية مستقلة وفعالة، وتشجيع الحوار البناء بين شتى أطراف المجتمع، وتقبل الرأي الآخر، والعمل على بناء جسور التفاهم والتعاون.

وطبعا فان من شروط تحقيق السلم الاجتماعي تشجيع السكان على المشاركة في الحياة السياسية، وتوفير قنوات للتعبير عن آرائهم ومطالبهم وسن دساتير عصرية شاملة وتأسيس مجتمع مدني قوي يسهم في مراقبة أداء الحكومة، وحماية حقوق الناس.

ومن هنا يأتي دور النشاطات المجتمعية المتنوعة التي تركز السلم الاهلي وتغذيه وتحافظ عليه من الانزلاق في مناهات هي بالضد من نزوع الناس الحقيقي ومن ذلك توفير تعليم جيد للجميع، وغرس القيم النبيلة والمواطنة الصالحة، وتوعية الأفراد بحقوقهم وواجباتهم.

ويرتبط ذلك توفير إعلام موضوعي ومهني يسهم في نشر ثقافة السلام والتسامح، وان تسعى المؤسسات الدينية بدورها الى نشر قيم التسامح والتعاون والسلام وهي المشتركات الاساسية لبني البشر بغض النظر عن تنوعهم؛ وهنا يأتي دور الاعلام المسؤول الذي يضع مصلحة الناس فوق الاعتبارات الفردية وحتى المهنية اذ تعارضت مع هدف تحقيق السلم المجتمعي.

وفي العراق الذي يمر بمرحلة حساسة من مسيرته نحو تحقيق السلم الاجتماعي والاستقرار لمسا ان هناك العديد من العوامل التي اعاققت وتعوق هذا المسار، ما نتج عنها الكوارث المعروفة التي مر ويمر بها البلد طوال الحقبة الماضية والعقود الأخيرة.

ومن العوامل الرئيسة التي اعاقت



صادق الازرقى

تشكل قضية السلم الاجتماعي همّاً رئيساً لشعوب العالم، وكثيراً ما يعمل الحكام بالضد من ذلك، فتؤدي أفعالهم إلى الكوارث، وتنبئش المظالم والحروب ويموت بسبب ذلك ويجرح ويهجر ملايين البشر.

وبحسب المصطلح اللغوي فإن من اضداد السلم هي الحرب، فيما يسود بدلا من النزوع الاجتماعي الميل الفردي، وما ينتج عنه من السلبيات بحسب مفاهيم السياسة من تعصب ودكتاتورية تؤدي حتما إلى عدم الاستقرار والحروب والانهايارات المجتمعية.

وقد اتفقت جميع الدراسات وثبت ذلك بالتجارب على أن السلم الاجتماعي هو هدف سام يسعى إليه كل مجتمع، وهو أساس التقدم والازدهار.

ولكن لتحقيق هذه الغاية، هناك مجموعة من الأسس والاشتراطات التي يتوجب تأمينها، ومن دونها يظل هدف السلم المجتمعي أعرج إذا جاز القول التي من دونها لا يمكن تحقيق هذا الهدف السامي؛ وان الإجراءات تتعلق بأهداف وأفعال عملية تطبق على الواقع وليست محظ حكم ونظريات وآراء فقهية تعوم في الهواء ونصائح فلسفية أو سياسية أو أخلاقية أو ما شابه، وفي هذا يمكن اقتباس قول المفكر والسياسي الروسي فلاديمير لينين: "ان النظرية رمادية اما شجرة الحياة فخضراء دائما".

من الاشتراطات التي لا يمكن من دونها ترسيخ السلم الاجتماعي، تحقيق العدالة في توزيع الموارد والثروات، وتوفير فرص متساوية للعمل والكسب للجميع، والقضاء على التمييز والمحسوبية في هذا الجانب.

ومن ذلك ايضا الارتقاء بالنمو

تكاتف العراقيين حول الحكومة والحشد الشعبي.. الضمانة لمنع الفوضى بعد احداث سوريا



الحقوقية انوار داود الخفاجي

شهدت المنطقة العربية في العقد الأخير تحولات دراماتيكية أفرزت تهديدات أمنية وسياسية غير مسبوقة، كان أبرزها الحرب الأهلية السورية التي زعزت استقرار المنطقة بأكملها. ومع تفاقم الصراع في سوريا، ظهرت مخاوف كبيرة من تأثير انهيار النظام السوري على دول الجوار، وخاصة العراق، الذي كان يعاني أصلا من تبعات الإرهاب والصراعات الداخلية. في ظل هذا التهديد، أدرك العراقيون أن التكاتف حول الحكومة والحشد الشعبي هو السبيل الوحيد لمنع الفوضى وحماية العراق من مصير مشابه لما حدث في سوريا.

انهيار النظام في سوريا، يمثل نقطة تحول كبرى في

المشهد السياسي والأمني للمنطقة. مثل هذا السيناريو سيؤدي إلى تفكك كامل للدولة السورية، مما سيفتح المجال أمام الجماعات الإرهابية، مثل تنظيم "داعش" وبقايا "القاعدة"، للتمدد بحرية أكبر عبر الحدود العراقية السورية. العراق، الذي يشارك سوريا حدودا طويلة ومفتوحة، سيكون أول المتضررين من هذا الانهيار.

في هذا السياق، تبرز أهمية استجابة العراقيين بشكل موحد لمواجهة هذا الخطر. فالفراغ الأمني الناجم عن انهيار النظام السوري سيسمح بتهريب الأسلحة والمقاتلين إلى داخل العراق، مما يعيد شبح الفوضى وعدم الاستقرار الذي عانى منه العراقيون في السنوات الماضية.

الحشد الشعبي، الذي تأسس في عام 2014 استجابةً لفتوى "الجهاد الكفائي" التي أطلقها المرجع الأعلى السيد علي السيستاني، لعب دوراً محورياً في التصدي لتنظيم "داعش" وحماية العراق من الانهيار. في ظل التهديدات المتوقعة بعد انهيار النظام السوري، سيكون الحشد الشعبي مرة أخرى في مقدمة القوى التي تواجه هذه التحديات.

تكاتف الشعب العراقي حول الحشد الشعبي والحكومة يمثل رسالة واضحة بأن العراقيين قادرون على حماية وطنهم بأنفسهم. الحشد الشعبي ليس مجرد قوة عسكرية، بل هو تعبير عن إرادة شعبية واسعة للدفاع عن وحدة العراق وسيادته في وجه أي تهديد داخلي أو خارجي.

إن تجربة العراق مع الإرهاب والانقسامات الطائفية والسياسية أظهرت أن الوحدة الوطنية هي العامل الحاسم في مواجهة الأزمات. سقوط النظام السوري قد يغذي محاولات جديدة لإثارة الفتن الطائفية واستغلال الظروف لزعزعة استقرار البلاد، لكن العراقيين أثبتوا مراراً أنهم قادرون على تجاوز خلافاتهم عندما يتعلق

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضية

الأربعاء

2025 01 08 العدد (2814)

اليوم.. أربع مواجهات في دوري الكرة

الكرخ يستضيف القاسم والحدود يواجه نفط ميسان نوروز في ضيافة أبناء البصرة وديالى وزاخو على ملعب الشعب



الارض) وضيفه فريق زاخو صاحب النتائج المميزة والمنافس القوي على المركز الثلاثة الاول بعد فوزه في الجولة الماضية على فريق الكرخ ، اما ابناء مدينة البرتقال فانهم امام اختبار صعب لتعويض خسارة الجولة الماضية من نوروز .

نقاط الجولة امام جماهيره فيما يحاول ابناء نوروز بقيادة المدرب الجديد قحطان جثري الى مواصلة النتائج الطيبة وتعزيز انتصارهم في الجولة السابقة على فريق ديالى ويحتضن ملعب الشعب الدولي في الساعة السابعة مساءً، اخر مباريات اليوم بقاء ديالى (صاحب

جاره الميناء فيما تلقى الحدود ضربة موجعة من القاسم ، وعلى ملعب الفجاء بالبصرة يواجه صاحب الارض فريق نفط البصرة ضيفه الشمالي فريق نوروز في تمام الساعة الخامسة مساءً ، نفط البصرة خسر في الجولة الماضية امام فريق دهوك ويسعى لكسب

ملعب الكرخ مباراة اصحاب الارض وفريق القاسم المنتهي بالفوز على الحدود في الجولة الماضية برعاية فيما يسعى الكرخ لتعويض خسارته امام زاخو . وفي التوقيت نفسه يلتقي (الجريحان) نفط ميسان والحدود على ملعب ميسان الدولي . بعد ان خسر الاول امام

الحقيقة / خاص في اطار مباريات الجولة الثالثة عشرة من المرحلة الاولى لدوري نجوم العراق بكرة القدم تقام اليوم الاربعاء ٨ / ١ / ٢٠٢٥ اربع مباريات على ملاعب العاصمة بغداد وبعض المحافظات الاخرى . فعند الساعة الثانية والنصف يستضيف

عرس

بارالمبي جديد

قاسم حسون الدراجي



لانتحدث عن الانجازات التي حققها ابطال اللجنة البارالمبية خلال عام 2024 والوسمة الذهبية والفضية والنحاسية التي حصدها رياضيو ورياضيات اللجنة ، ولانتحدث عن انجاز البطلة (نجلة عماد) صاحبة اليد والساق المقطوعتين واحرازها الوسام البارالمبي الذهبي في باريس ، ولا عن انجازات جراح نصار وعمار هادي وزين العابدين غيلان وحيدر علي وزملائهم الآخرين ، ولانتحدث عن الاصرار والتحدى في مواجهة ابطال العالم ونيلهم الوسمة والالقاء العالمية ، ولانتحدث عن الظروف المالية الصعبة التي يعيشها ابطال هذه الشريحة (المظلومة)، ولكن نتحدث عن الجانب الاداري وماحققه هؤلاء الابطال في الاسبوع الماضي في المؤتمر الانتخابي لرئيس اللجنة البارالمبية ونايبيه والاعضاء الجدد والذي عقد في فندق بغداد وحضره مراسل صحفيقتنا (الحقيقة)، بعد انتهاء الفترة المحددة لعمل الادارة السابقة والتي امدها دورتان متتاليتان في اربع سنوات لكل دورة والتي كان يرأسها الدكتور عقيل حميد الذي كان ينحت بالصخر كما يقال ويسعى لتهيئة الظروف المادية والمعنوية لابطال البارالمبية في مشاركاتهم الخارجية او المعسكرات التدريبية وغيرها .

والجميل والمفرح ان انتخابات المكتب التنفيذي الجديد اقيمت بشفافية عالية واجواء ديمقراطية وبروح رياضية وبحضور الدكتور ايباد ببيان مستشار رئيس الوزراء لشؤون الرياضة والشباب وممثل عن وزارة الشباب والرياضة وتم حل الهيئة الادارية السابقة واعلان ترشيح رئيس ونائبي واعضاء المكتب التنفيذي الجديد والذي فاز من خلالها عبيد الفرطوسي رئيساً للجنة البارالمبية ليصبح الرئيس الثالث للجنة البارالمبية العراقية بعد ولاية قحطان تايه النعيمي وعقيل حميد خلال السنوات الماضية من عمر اللجنة ، وكذلك فوز كل من فرست ابراهيم حسين بمنصب النائب الاول ،ومجلى الجابري بمنصب النائب الثاني ،ومهدي باقر بمنصب الامين العام ، وسعد عبد المجيد بمنصب الامين المالي ، وحصل على منصب عضو المكتب التنفيذي كل من الدكتور احمد العاني وماجد جميل والدكتورة كوثر حسين وعباس وناس ومحمود شاكر .

ان اختيار المرشحين جاء عن قناعات تامة من اعضاء الهيئة العامة كون مرشح الرئاسة يعمل اميناً مالياً ولعدة سنوات ولديه اطلاع واسع بكل مايتعلق برياضة البارالمبية من الجوانب الفنية والادارية والمالية والذي اعلن سعيه لمواصلة العطاء وتحقيق الانجازات في المسابقات الخارجية مع توفير الظروف والاجواء الملائمة لتحقيق ذلك بالتعاون مع (فريق العمل) الذين فازوا بالمواقع الادارية الأخرى، وهذا ماكان واضحا وجليا من خلال التصويت والمباركة للاعضاء الفائزين والوعود والعهود التي قطعوها على انفسهم لتقديم كل ما هو افضل في المراحل المقبلة . لقد قدم ابطال اللجنة البارالمبية من ذوي الاحتياجات الخاصة درساً طيباً في التعامل مع الجوانب الادارية واختيار الأشخاص المناسبين لكل الاتحادات والاندية الرياضية العراقية من (الأصحاء) في العمل الاداري او الفني دون التمسك والتشبث (بالكرسي) على حساب مصلحة المؤسسة الرياضية والمستويات الفنية، فلماذا ان نقول: شكراً لكل بطل من ابطال هذه الشريحة المهمة لانجازاتهم المتكررة والمتواصلة في المشاركات الخارجية ، وشكراً للصورة الناصعة التي تجلت في المؤتمر الانتخابي لاختيار المكتب التنفيذي الجديد والعرس البارالمبي.. والف مبارك لكم تلك النجاحات .

بين قوسين

لمناقشة مشاركة منتخبنا الوطني في خليجي ٢٦

رئيس اتحاد الكرة يجتمع مع عدد من الأكاديميين والمحليين



و حمزة هادي وأحمد مناجد والدكتور رياض مزهر و صفوان عبد الغني، فيما قدّم مدربي حراس المرمى إبراهيم سالم وعماد هاشم اعتذارهما عن عدم الحضور لظرف خاص بهما.



الفنية والإدارية التي ستعدهم المنتخب الوطني في قادم المشوار ، يشأر إلى أن اللجنة المشكلة تألفت من المدرب السابق عبد الإله عبد الحميد والدكتور صالح راضي ووميض منير والدكتور عدنان لفحة، وبسام رؤوف

الحقيقة / خاص

عقد رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال امس الاول الاثنين جلسة مع اللجنة المشكلة لمناقشة مشاركة منتخبنا الوطني في خليجي 26 التي اختتمت مؤخراً فضلاً على المتبقي من المشوار الأهم في تصفيات كأس العالم المقبلة، وبحضور عضوي المكتب التنفيذي للاتحاد غانم عريبي وأحمد الموسوي والأمين العام محمد فرحان ورئيس لجنة التطوير الدكتور وسام نجيب صليوه.

واستهل رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم عدنان درجال حديثه بتقديم التهنية للشعب العراقي بمناسبة الذكرى الرابعة بعد المئة لتأسيس الجيش العراقي الباسل ، متمنياً دوام نعمة الأمن والأمان لبلدنا الحبيب وهو يرفل بالعز والكرامة ، واستعرض بعد ذلك بعض التفاصيل المهمة التي صاحبت مشاركتنا الأخيرة والرؤية التي وضعها الاتحاد فيما يخص المهمة المقبلة التي تعد مفصلية في تاريخ الكرة العراقية.

واستمع درجال بعد ذلك إلى الطروحات المهمة التي أغنى بها المشاركون الجلسة لما فيها مصلحة المنتخب ومستقبله ، وخرج المجتمعون بجملة من التوصيات

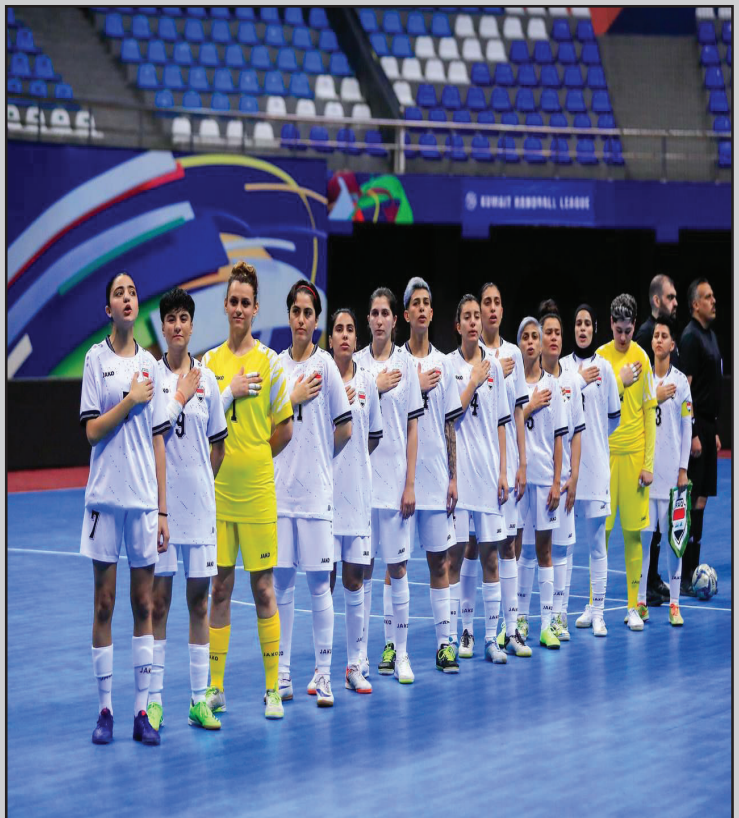
منتخب سيدات كرة الصالات يجدد فوزه

على نظيره الكويتي تجريبياً

الحقيقة / خاص

مؤيد هدف فوز منتخبنا على نظيره الكويتي في الشوط الأول، وكان منتخب السيدات لكرة الصالات العراقي قد فاز على نظيره الكويتي بهدفين مقابل هدف واحد السبت الماضي في المباراة التجريبية الأولى ضمن معسكره التدريبي الذي يقام هناك، ويسبق مغادرته للمشاركة في نهائيات كأس آسيا التي تستضيفها تايلاند التي تستضيفها تايلاند في التاسع من الشهر الحالي.

جدد منتخبنا الوطني لسيدات كرة الصالات فوزه على نظيره الكويتي بهدف من دون مقابل في المباراة التجريبية التي جرت بينهما في قاعة سعد الصباح الأولمبية في العاصمة الكويت ضمن معسكره التدريبي حضرها للمشاركة في نهائيات كأس آسيا التي تستضيفها تايلاند. وأحرزت لاعبة تبارك الرحمن



وضيف من دول الخليج في مشهد يعكس المكانة الدولية التي وصلت إليها البطولة. وفي تصريح خاص للمكتب الإعلامي، قال وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد المبرقع "كل شيء في البطولة ملفت ويستحق الاحترام إذ لم يغيب عن الأخوة في اتحاد الفروسية العراقي وفي مقدمتهم الدكتور عقيل مفتن، كل التفاصيل بكبرها وصغرهما ونجحوا في إظهار البطولة بشكل مهرجان متكامل". وختم الوزير المبرقع حديثه "بأنه انبهر بما شاهده في الافتتاح وهو جهد ونتائج ضاهيان بل يتفوقان على بلدان في المنطقة اهتمت كثيراً ومكثراً برياضة الفروسية ولكن الدكتور عقيل مفتن أثبت بأنه مصدر لافلت للتميز والجمال والتجديد.



الحقيقة / خاص

برعاية رئيس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني نطلقت امس الاول الاثنين في العاصمة بغداد وعلى ميدان نادي الفروسية، فعاليات النسخة الثالثة من بطولة (سومر) لجمال الخيول وشهدت البطولة حضوراً رسمياً مميزاً حيث تواجد وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد المبرقع بالإضافة للسفيرين البريطاني والصيني وعدد من الشخصيات الدبلوماسية البارزة.

وحضر افتتاح البطولة النائب الأول لرئيس اللجنة الأولمبية العراقية الدكتور خالد كبيبان وأعضاء المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية، كما شارك في الحدث أيضاً رؤساء اتحادات وطنية



جهود استمرت ٢٠ ساعة..

سواريز يلعب دور "البطل" ويمنع محاولة انتحار

الحقيقة - خاص

ساعد الأوروغوياني لويس سواريز مهاجم إنتر ميامي الأمريكي وزوجته صوفيا بالبي في إنقاذ رجل هدد بالانتحار. ويقضي نجم برشلونة وليفربول السابق إجازته في بلاده قبل بداية الموسم الجديد للدوري الأمريكي. وزعمت التقارير في إسبانيا أن الرجل البالغ من العمر 29 عاماً تسلق شجرة يبلغ ارتفاعها 6

أمتار وهدد بإنهاء حياته إذا لم تظهر شريكته وهي امرأة تبلغ من العمر 53 عاماً. واستمرت المحنة نحو 20 ساعة مما دفع إلى تعبئة الحرس الجمهوري وآخرين بما في ذلك سواريز الذي كان يتجول رفقة زوجته على مشى بالقرب من مكان وقوع الحادث يوم الجمعة الماضي. وبحسب صحيفة "ماركا" فإن الرجل لم يكن مسلحاً وأفادت التقارير بأنه يخضع لإجراءات احترازية تتعلق

بالعنف الأسري وبعد ساعات طويلة من الحديث، تم إقناعه في النهاية بالنزول من الشجرة في حوالي الساعة الخامسة والنصف "بتوقيت أوروغواي"، وبحسب ما ورد تم تسليمه إلى وحدة العنف الأسري التابعة لوزارة الداخلية بمجرد نزوله، وقال أحد أعضاء المنظمة غير الحكومية المتخصصة في علم النفس الاجتماعي لقناة "تيلينوتشي أوروغواي": "أقرب منا سواريز هو لاعب

معروف وكل ما فعلناها هو أنه خلال تلك الفترة من الاحتواء حاولنا التحدث بطريقة متعاطفة وقريبة حتى لا يطول الأمر خاصة وأن الشجرة التي تسلقها الشخص كانت تقع في منطقة كثبان رملية وزادت من تعقيد عملية الإنقاذ، وأضاف: لويس اقترى لأنه شخص إنساني للغاية اليوم أكد لي ذلك. قلنا له أن يجد معنى للحياة وأن يحاول إقناعه ونجح في ذلك بالفعل.

ميلان يهزم إنتر

ويتوج بكأس السوبر الإيطالية في الرياض



الحقيقة - خاص

توج ميلان بطلاً لكأس السوبر الإيطالية بعدما قلب تأخره بهدفيْن إلى فوز 3-2 على غريمه إنتر على ملعب الأول بارك في العاصمة السعودية

الرياض، وتقدم إنتر عن طريق لوتارو مارتينيز قرب نهاية الشوط الأول، وضاعف مهدي طارمي النتيجة بعد ثلاث دقائق من انطلاق الشوط الثاني. وقلص تيو هرنانديز

الفارق في الدقيقة 52 لميلان من ركلة حرة قبل أن يتمكن كريستيان بوليسيك من إدراك التعادل قبل عشر دقائق من النهاية، وبدأ أن المباراة ستحسم بركلات الترجيح لكن تامي

البناني هادي حبيب يحقق الفوز الاول

في التصفيات المؤهلة لاستراليا المفتوحة

الحقيقة - خاص

واصل اللاعب اللبناني الشاب هادي حبيب حلمه وحلم لبنان بأن يصبح أول لاعب من بلاد

الارز يشارك في بطولة أستراليا المفتوحة لكرة المضرب، وتفوق حبيب على الأميركي المصنف 208 عالمياً باتريك كيبسون بمجموعتين دون مقابل

في ربع نهائي الجولة التأهيلية وبنتيجة 4-6 و6-7. ويشارك هادي في الجولة التأهيلية لبطولة أستراليا بعد أن حصل على دخول مضمون بعد فوزه الأميركي.

في بطولة ATP Challenger المرموقة في تشيلي. ويعتبر حبيب المصنف رقم 216 عالمياً وهو لبناني ولد في تكساس بالولايات المتحدة الأميركية.



واقعة غريبة.. لاعب يكمل مباراة أياكس

وشتوتغارت رغم "الطرد"

الحقيقة / متابعة

حصل دافي كلاسين، لاعب فريق أياكس الهولندي، على بطاقة حمراء في المباراة الودية التي جمعت فريقه بفريق شتوتغارت، والتي انتهت بالتعادل 2-2، ثم سمح له باستكمال المباراة خاصة أن المديرين أرادوا اللعب بصفوف مكتملة، في البداية عوقب كلاسين بسبب خطأ ارتكبه ضد أتاكان كارازور لاعب شتوتغارت، في الدقيقة 65. وتم استبدال قائد الفريق ولكن يبدو أن إصابته لم تكن خطيرة. وتقدم شتوتغارت بهدفيْن نظيفيْن أمام حامل الرقم القياسي من حيث عدد مرات التتويج بلقب الدوري الهولندي، حيث سجل هدفي شتوتغارت أنجيلو ستيلير الذي يأمل الفريق الألماني في تمديد تعاقدته خلال الأسابيع المقبلة وكذلك اللاعب كريس فيهرش.

وفي الشوط الثاني سجل جيف شابوت لاعب شتوتغارت هدفاً بالخطأ في مرمى فريقه ثم سجل تشوبا أكيوم هدف التعادل.

عرض الرو: رومان راينز وبانك وريبلي ابرز المنتصرين في بداية حقبة جديدة على نيتفليكس

الحقيقة - خاص

شيء وسيأتي من أجل غوتتر أو كودي رودس، فيما تمكنت ريبلي من استعادة اللقب والتي لم تخسره ولكنها سلمته للاصابة البليغة التي تعرضت لها ونجحت ريبلي من الانتصار على ليف مورغان لتستعيد اللقب.



استضافت حلبة Los Angeles فعاليات أول حلقة للرو في الحقيقة الجديدة على نيتفليكس وكانت الأحداث متسارعة وشيقة وشهدت عودة بعض اساطير المصارعة أمثال ذا اندرتاكر وهولك هوغن وذا روك وبدأ جون سينا مشواره النهائي قبل اعتزاله النهائي في نهاية العام.

وبالعودة الى مجريات العرض تمكن رومان راينز من تثبيت حقه كزعيم القبيلة بعد أن تمكن انتزاع الفوز وقلادة titla fala من سولو سيكوا ليكرس نفسه من جديد كالزعيم الاوحد، بينما تمكن سي أم بانك من التفوق على سيث رولينز ليؤكد حضوره القوي حيث اعلن انه الرقم "١" وأنه سيفوز بكل

وبالعودة الى مجريات العرض، افتتح الرئيس النهائي ذا روك العرض وسط صيحات كبيرة من الجماهير ليعلن عن بدء حقبة جديدة في عالم wwe بإنضمامهم الى شبكة نيتفليكس وقدم روك أمثاله الى كودي رودس والذي حمل الشركة على كتفيه في العشرة الاشهر الماضية بالرغم من عداوتهم دون أن ينسى ايضاً ذكر رومان راينز وايضاً "شهد العرض تواجد هولك هوغان والذي اطلق البيرة الخاصة به والتي هي راغي اساسي في عالم wwe وسط صيحات استهجان كبيرة من الجماهير.

وبداية افتتح رومان راينز وسولو سيكوا المباريات وكان اللقاء مشحوناً حيث استغل كل من راينز وسيكوا الطاولات وجميع الأدوات والخردة

وطاوله المذيعين بالإضافة الى تدخل كل من تاما تونغفا وجايكوب فاتو والذي كاد ان يهدي سولو الفوز قبل ان يصمد راينز في اللحظة الاخيرة وبودوره تدخل سامي زين وجيمي اوسو ليعبدا كل من فاتو وتونغفا عن الحلبة

وفي المواجهة الختامية تمكن سي أم بانك من تحقيق الفوز على سيث رولينز وكانت المواجهة قوية بينهما وحاول كل مصارع حسمها لصالحه ولكن الإصرار على الثبات والصمود كان عنوان اللقاء ولجأ المصارعين الى بعض الحركات من المصارعة القديمة لمفاجأة الآخر وفي الاخير تمكن بانك من حسمها بحركة GTS ليحرز الفوز.



كشخة جفن



عقيل الندى

بالخليت روعي اتيه من فركاك
اصيحتك تعال وصوتي متسمعه
يماي اعיוني ليش الكاع تشرب بيك
الماي انتو وتبده وطاح شيجمعه
ضواها العين ظلم وشليتك ماي
ومامش لاضوه ولامجره للدمعة
اشد حيلي لمنيتك مدري اشد تابوت
ششد ياحيل هدت حيلنه الوجعة
واحس ابالي ميت وندفن وياك
والمدفون باله وياك شيطلمه
موكشخة الجفن ياخويه بعذك شاب
شك بالجفن ميلوكك نزع
اجني اسوالفك تتلكه المعزيات
بيهن ضحكك متنكبة وتنعه
هاي بالواعدت ترجع وشو ماجيت
اتاني بجيتك وتنطر الرجعة
وي ريعك اجيك وننت كوم تراب
كبرك مايلوك لعيتك الوسعة
الحسرة عليك شكت زيح جفن العين
وخنكها بستر من تصرخ مفرعة
وشاخت ساعتك متربعة بديوان
فصلها تريده جوه افراشك نوكمه
كون الموت زله عطوة ما انطي
اخذ كل عمامي هناك ومنمعه
بخشب نعشك بريت انفصل الكنتور
ونزفك بي عرس مو ميت نشيعه
وعك بقا عرسك جيت ابشرك بي
وشوف اتعلكت يم بابنه القطعة
اشيل ابهمي وانتو بظهري كون احزام
عكبك ياهو همي يشيله ويرفعه

غريبة الروح.. حكاية الشاعر الذي كتب قصائده بالحبر والحنين

هل يمكن للغريب أن يجد وطنًا لروحه أم أن الغربة قدرٌ لا فرار منه؟

سمير السعد

في مطلع شبابه، وقع الشاعر الراحل جبارالغزي في حب فتاة جميلة خلقاً وأخلاقاً، ارتبطت مشاعرها به تأثراً بعذوبة كلماته ودفء روحه الشعرية. كان يخط لها قصائد تشبه ندى الصباح، ويرسلها كرسائل حب تفيض بالعاطفة، لكنها كأغلب قصص العشاق المأساوية انتهت برفض قاطع من أهلها، تاركين جباراً في مواجهة الفراغ العاطفي والخذلان.

لم يستطع أن يجتاز هذه النكسة بسهولة فهرب إلى بغداد محاولاً دفن جرحه بين دروبها الصاخبة ولكنه لم يجد في شوارعها وأزقتها سوى غريته التي صارت رفيقة ليله ونهاره، وهناك كتب واحدة من أعذب قصائده "غريبة الروح"، التي أظهرت عذابه الداخلي وصراعه مع الذكريات !

"غريبة الروح لا طيفك يمر بيها

ولا ديرة التفهيا

صفت وي ليل هجرانك ترد وتروح

عذبا الجفه وتاهت حمامة دوح"

وسلط هذا النية حملت بغداد له لقاءً يعيد دفناً مؤقتاً لروحه حين التقى أمه تحت نصب الحرية بعد سنوات طويلة من الفراق. كان المشهد أشبه بمسرحية حزينة، حيث اجتمع العناق بين دموع الفقد وشوق اللقاء عكست هذه اللحظة جبار الإنسان الذي حمل أوجاع الوطن وفقد الأحبة في آنٍ واحد.

مع مرور الوقت تحوّل الحنين إلى حالة مستديمة في حياة الغزي كان يتمنى عودة محبوبته، ولو كغريبة تعبر دروب بغداد. حمل في داخله شوقاً مكابراً، كالعطش للماء الذي لا



يرتوي أبداً ! .

"نحن مثل العطش للماي نحن

ويلفها المكابر

ويطويها وانت ولا يجي ببالك

تمر مرة غرب بيها واهيسك جرح بجروحي

يمرمني ونحن روعي"

حين كتب "غريبة الروح"، لم تكن مجرد كلمات على ورق؛ بل كانت هوية شعرية تحمل توقيع الأبدى. جسّد الفنان حسين نعمة هذه المشاعر بصوته، مانحاً النص حياة جديدة تتخطى حدود الكلمات. أضاف الموسيقار الراحل محسن فرحان لحناً يمزج بين الحزن والنشج ليصبح العمل مرآة صادقة لروحه .

رحلة الغزي لم تكن رحلة فردية بل كانت انعكاساً لمأساة جيلٍ بأكمله، جيل عاش تحت وطأة الظروف القاسية التي مزجت بين الحروب والخذلان والهجرة القسرية في كل بيت شعري كتبه كان ينطق بلسان المحبين

المحطمين وبصوت كل غريب حمل قلبه عبء

الذكريات ، ترك هذا العالم وهو لا يزال غريب

الروح باحثاً عن طيف محبوبته وعن مدينته

التي لم تلتئم جراحها في قلبه ، اليوم وبعد

عقود من رحيله ما زالت كلماته تُتلى كأنها

صلوات على أرواح المتعبين "غريبة الروح"

ليست مجرد قصيدة إنها مرآة لروحه ولأرواح

كل من فقد شيئاً أو شخصاً أحبّه ، ويبقى

السؤال الذي تركه وراءه معلقاً في وجداننا

"هل يمكن للغريب أن يجد وطناً لروحه أم أن

الغربة قدرٌ لا فرار منه؟

كلمات : جبار الغزي

الحان : محسن فرحان

غناء : حسين نعمة

غريبة الروح ...غريبة الروح... غريبة الروح

لاطيفك يمر بيها ولا ديرة تلفيها

وغدت وي الهجرانك ترد وتروح

وعذبا الجفا وتاهت حمامة دوح

غريبة الروح ...غريبة الروح

نحن مثل العطش للماي

نحن ويلفها المكابر ويطويها

وانت ولا يجي بالك تمر مرة غرب بيها

ولا طيفك يواعيها ولا ديرة التلفيها

وهيسك جرح بجروحي..يمرمني ونحن

روحي

تفز جروحمحنة تفوح ...غريبة الروح

جم هلال هن وانت ماهليت

جثيره اعياد مرن وانت مامريت

سنين الصبر حنن حنن وانت ماحنيت

ترف ماحسبت بيه وانه وغربتي وشوكي

نسولف بيك ليليله ليليله

انكول يمر ...انكول نحن

وتظل عيونه ربيه ...يامامش الك جيه

الك جيه الك جيه

تفز جروح محنة تفوح

وغريبة الروح...غريبة الروح .

صواني شموع

فرح بجناح فراشات ترسم للهوه اخياك
وتهديك بترف نجمات
يلما عانتك كل شوغ غير اطيافك الحلوة
ينيسان الهوه ابترتيب ياسلوه اعلى كل
سلوه
هواك ابكل كتر چودر وسموك الخلك
بلوه
بيها وفات
يفطمها الهجر واتعود ترضع بالوصل
مرات
ديدان الهوه هذا .. وصل
ومكابروحسرات
لاچن يا حلاة الشوگ لودگ بالكلت نغمات
يدعيلك حماد الروح روض يعانج
النسمات
محفوف ابسواجي الود
عليه أمورز ملتقات مشتول ابأمل باچر

مر بيّ ولو طاراش واگولن مر علي للبيت
مر بيه ولو شامت واگولن ليك انه انذريت
مر بينه كلب يفلان ذابل وارضه لو مريت
شنهي المارچه عيوني
على اعيوونك كجل ماجيت
شنهي البدل كليلك ياخيبي ليش
مانشديت
نذر لعيوونك عيوني .. وحنيني
وكل باجيا الحيل يلكك طمع عاشج
يعايل ماتعرف العيل اظن تري ابحنيني
يموت
مالوم اعله جف اسهيل واشچيك واحن
مگروود
يلوصلك ترافة وهيل
احن چالفاجدة امن النوك لو فكدت
حوار بليل
يالها كلب مصدوع واتردها مدامع سيل
يطربها الحنين بشوگ لو حنت ثلث
توكات
وروي الماغادها الفوت لفها وجمع

غازي نجيل

صواني اشموغ للغايب
يدجلة اچم وچم وديت
تنهادى اويه جاري الماي
وبيعيني ملح حطيت
واتنظر وأعد أيام وحجارة درب ذبيت
أدگ كل باب لعيوونك
يجاسي الماعلي حنيت
تدرييني يلفني الشوگ
وابدريك انه انذيت



مساطر شفایف



رضات الله اعله كل صفته البست عينك
تراجي وكشخة بشوفك؟
رضات الله اعله جرجي الهجر
محرابه وتوضي بسيفك وخوفك؟
تمنيك هوى امن الله...
اشتھيت اتنفسك تابوت؟
حتى احيا امنشوفك جاي...
والبس من وفاتي سنين كلهه تراب؟
وانزع جنتي امن الموت
والنت بالسمار البيك
نسمة مستحي بروحي
وألم حيلي واشبكك حيل
من تغيبش تعب فلاح...
واحصد شوفتك موسم ضوى وقداح
وانعید بفصل الشيب... بلكت بالكبر نرتاح

رادو نشتهي المامش وما نلكاه
تكفربالوحي يفرض على المسكين
ياكل بس صبر لوجاع...
تكفر بالذمم والمنتر المفوض...
الي بسوكه الذمم تنباع...
مادهم رسالة ودينهم مشبوه...
رادونه انتلاکه اصنام
مايدرون....عشكك مثل دم مجتول
ضاعت جم سنة وما ضاع
وابجيلي يالبعينك سما ملاکه
ونواعيك نبي واية اريد امتد على شفافك
رضاب وسجدة حجابة کبل لا هاجر وي الليل
نجمة اوخشتي ولاية ترى بجنح السما معزيات
تقره وجوهنه قرايه
اخذني وياك..... لآخر وحشة زلوفك
اريد افتك واعوف الناس
بلکت حسرتي تعوفك؟

تغوي اعيوونه ودنيا اشتھيناها؟
والي بنار الذنب تاريخ مو ذکری....
وخشوعي امنين؟
مدري مئين ؟ الله العاشك يعذره؟
وقيامتنا ندى وعالورد ماكو حساب....
يشفعله الفراش وحوبة الفقره....
وتدناي..تدناي..همس عميان...
وافضحني شمس تموز؟؟
واشبيکني برضاتك سنة من الحرمان...
راودني جرح حتى اشتھيك انسان...
تستغفر عليمن كلشي ما ممنوع...
ذنّب اهل العشك ما حرمه القرآن؟
رادونه انتبدي ادموع
فشله امن اول المركاض لآخر مشتھات الكاع...
ونغادر هوى وي الروح
لامركب يلمنه ولايلفنه شرع...
رادو کل حلم ننساه.

وسام سباهي

اريد الكه بسكونك حيل...
ومساتر شفایف تنفضح بالليل
ادك باباب ؟باب التوبة مامفتوح...
اريد وياك... اغش عين الفلح واسکيك نية ماي؟
اريد وياك امد صوتي سما وجبريل؟
وافرشلك جناحي ومدري وين انشيل؟
تعباين والموسم فحط والغيث؟
ماندى اعله زلف الكاع
شيله ولا بجه وياها؟
وشني الجنة وعليمن فاكه الببيان؟
ما بيهه صريفة وعوز جاليش انتمناها؟
انتمناها وهي المايبيه جوية نار....
لوخيزه وحلم تنور
لو شبكة عشك لو فاتحة اعله المشو نقرها؟
وبواجينه اعله كد الليل...

عبد جاسم الساعدي يبحر في أدب المنافي

إيقاعات الإحباط والموت في كردستان العراق) وهو مبحث يعالج القصص الحزينة في النص العراقي الذي رسم كردستان وهي تتشج بالهمّ المتجذر في الموت والصراع والإنحسار المتوازي مع حرائق الحرب العراقية – الإيرانية وفشل المواثيق والجهات السياسية "الهجينة" كما يصفها الساعدي، كما يضم المبحث رؤى نقدية يقدمها الكاتب بشأن نصوص قصصية عالجت تجربة (الأنصار الشيوعيين) في جبال كردستان، ومما ورد في هذا المبحث "تنظر قصص أخرى الى كردستان العراق، بوصفها ميداناً للحملات العسكرية والقتل والخراب الذي يعمّ أرجاءها".

المبحث السابع من الكتاب جاء تحت عنوان (اغتراب البطولة) وهو مبحث يدرس النص القصصي العراقي في الخارج ويقدم درساً آخر في إتراب "البطل" القصصي بمفهوم شعري بحث، والذي يعنى بالقلق الداخلي للبطل وإضطراباته وصعوبة تألفه مع محيطه الإجتماعي، بخاصة حينما تسري فيه أسباب تهميش الإنسان، كما يقدم لنا الساعدي وجبة أخرى من الرؤى النقدية بهذا الشأن حين يستدعي بعض النصوص القصصية المكتوبة في المنافي، ومما جاء في المبحث ما نضّه "وجد البطل القصصي نفسه محاصراً في ديار الغربة، يلاحظ الإنهيارات، يمتحن ذاته، مثلما يمتحن أفكاره ورؤاه، ويضع تجربته وانتماءاته على المحك ويقدم الأسئلة ويحاول اكتشاف العالم من حوله".

رحيم كريم وعبد الله صخي".

المبحث الرابع من الكتاب كان هو ثيمة الكتاب وثرياه المضيفة حيث حمل عنوان (الحنين والذاكرة) وهو مبحث اشتغل فيه الساعدي على استدعاء الطفولة على اختلاف روافدها الاجتماعية والثقافية، وعلى الحنين الى الماضي القريب، حيث يقدم لنا الكاتب قراءات سريعة في نصوص تستدعي طفولتها ومما جاء في المبحث "الطفولة التي ستحدثنا النصوص عنها، ليست واحدة في خصائصها ولهجاتها ومفردات لغتها، وكذلك رؤيتها الى محيطها والعالم، لأنها ذات بيئات إجتماعية مختلفة".

المبحث الخامس من الكتاب جاء بعنوان (الحرب / السؤال والفاجعة) وهو مبحث يجعل النص القصصي يحاول إعادة النظر في الحرب، بأهوالها والمآسي التي أفرزتها، كما يسعى الكاتب الى سحب المتلقي لمنطقة يعاني فيها كتاب القصة العراقية من ذاكرتهم التي تحمل خوضهم أنون تلك الحروب عن قرب ومعرفة معانيها المدمرة، كما أن الساعدي قدم لنا إجراءات نقدية على بعض النصوص التي كتبت في المنفى ومما جاء في المبحث هذا "يبدو أن قصص الحرب لا يكتبها راو ولا مؤلف، بقدر ما تكتتها الحروب نفسها، والوجوه الأليفة الى الروح والرفقة معها في أي موضع من مواضعها، والعواصف الهوجاء والخراب والدوي والصراخ مع الشعور بالحجز في الإحتجاج".

المبحث السادس في الكتاب جاء بعنوان (من

منفيون، ومما جاء في هذا المبحث "يجد الدارس تخصيص عدد من النصوص القصصية الواقعية تحت وطأة الشعور بالحصار والتجربة في فضاء السجن، بمعناه السياسي المضاد للإنسان كما لحظنا عند الكاتبة هيفاء زنكة وفائز الزبيدي وكريم عبد وشاكر الأنباري وسمير أنيس و



الإبداع لا ترقى الى جوهره ولا تنفذ الى أسرارهِ ومكوناته، لأنها غير متوافرة على على شروطه الفنية".

المبحث الثاني جاء بعنوان (مرجعية القص العراقي في المنفى) وفيه يؤكد الكاتب على أن القص العراقي في الخارج تعرض لضغوطات شتى، وأن كثيراً من المبدعين العراقيين نال منهم الإضطراب بسبب تأثرهم بالواقع السياسي العراقي في الداخل وكذلك الخارج، كما يتناول هذا المبحث النشأة الأولى للسرد وكيفية تأثره بالأحداث والأزمات التي مرت بالعراق والوطن العربي، ومما جاء في المبحث "سيظل الأدب القصصي في العراق والوطن العربي محمولاً بالبنية التاريخية الحديثة، خصوصاً جانبها السياسي لعقود طويلة، ما دامت الأحوال مضطربة في كل الوجوه".

المبحث الثالث من الكتاب جاء بعنوان (تداعيات الماضي بين تجربة الانتماء والمنفى) وهو مبحث يستدعي الماضي ليحاول من خلاله فحص النص الإبداعي وتفكيكه ومعرفة معطياته، وكذلك هناك محاولة لكشف العناصر الغريبة والدخيلة عليه، بوصفها نصاً أيولوجياً، كما ترد في المبحث إجراءات نقدية على عدد من النصوص القصصية التي كتبها أدباء

القصة العراقية القصيرة في المنفى هي ثيمة كتاب (الذاكرة والحنين) لمؤلفه الدكتور عبد جاسم الساعدي، وهو كتاب صدر في المنفى وتحديدأ في لندن عام 1996 وكان حصيلة علاقات جميلة مع المبدعين العراقيين في الخارج، كما يقول الساعدي في مقدمة الطبعة الثانية التي صدرت مؤخراً بطباعة مشتركة بين داري العرب والصحيفة العربية.

في مقدمة الكتاب يقول الدكتور الساعدي "ركزت الدراسة "الذاكرة والحنين" في القصة العراقية القصيرة في المنفى على قراءة النص القصصي، لعدد كبير من القصاصين، كانت لبعض تجارب قصصية تمتد الى الستينيات والسبعينيات في العراق، وبدأ آخرون الكتابة لاحقاً، بعد رحلة اغتراب شاقة فأخفقت "نصوص" في التحرر من كوابيسها القديمة في الشعارات والانتماء ما يعني وجود "سلطات" معنوية تفرض شروطها في الكتابة".

المبحث الأول للكتاب جاء بعنوان (علامات اجتماعية وسياسية في تطوّر الأدب القصصي) وهو مبحث يستقصي التاريخ الحديث للقصة العربية والعراقية، مستذكراً أحداثاً وشخصيات تركت بصمتها في هذا التاريخ، ومما جاء في هذا المبحث "يمكن اعتبار الأعمال القصصية الأولى التي ظهرت في البلدان العربية، سواء كانت التاريخية أو الاجتماعية أو القصص الرومانسية بمثابة "مقدمات" في هامش

أصل اللغة العربية

لها منذ بداياتها الأولى، إذ متطلبات الحضارة تحتاج إلى تفاعل مع واقع الحياة اليومية اقتصاديا وسياسيا واجتماعيا في سن القوانين والشرائع، وهذه ميزة جوهرية لأية حضارة كي تستجيب لغة تلك الحضارة إلى متطلبات ذلك العصر في علاقة متناسقة منسجمة بل ومتوازية أشبه بتوأم بنيوي في وحدة تكوينية ذاتية، إذ من هذه النظرية الافتراضية – المنطقية نستطيع الدخول إلى موطن اللغة العربية الأصلي وهي مملكة المناذرة المنسية التي أنتجت لنا اللغة العربية الفصحى خاصة وإن اغلب الباحثين والمؤرخين يشيرون إلى بدايات اللغة العربية الفصحى كان القرن الخامس الميلادي.

وهذا ما يدعونا الى أن نتوقف عند حضارة المناذرة التي أنتجت لنا اللغة العربية الفصحى حيث لا يختلف اثنان على أن اللغة العربية لغة متطورة في تركيب الجملة، واستخدام الاسم والفعل وحرف الجر الذي نلمسه في الشعر العربي الفصيح الذي قيل أولا في الحيرة وليس في شمال الجزيرة العربية، فمن هذه الفرضية لابد أن يكون لنا مدخل إلى تلك الحضارة التي لم يتطرق لها علماء اللغة واللسانيات كأنها منسية ضائعة بالرغم من وجودها في التاريخ، وتؤكد بعض الأدلة الإخبارية والأثرية أن أصل اللغة العربية من مملكة الحيرة.

لقد بدأ التاريخ من جديد بعد انهيار سد مأرب أو كما يسمى في عدة مصادر سبيل العرم حيث بدأت الهجرة من اليمن باتجاه وادي الرافدين، فشيدت مملكة المناذرة في العراق الحالي خاصة بعد زوال مملكة ميسان ومملكة الحضر ثم اصبحت تابعة إلى الإمبراطورية الفارسية التي تمردت عليها فيما بعد وخاضت ضدها معركة ذي قار المشهورة، وانحصر العرب فيها على الفرس، وسارت هجرة أخرى إلى بلاد الشام فشيدت مملكة الغساسنة التي صارت فيما بعد تابعة للإمبراطورية الرومانية كما تمت هجرة إلى الأردن الحالية، فشيدت مملكة النبط التي كان مركزها البتراء الحالية والتي يعتقد بعض الباحثين أن أهلها كانوا من العماليق وهم العرب البائدة لأنهم كانوا في ذلك الزمان هم الوحيدون الماهرون في تشييد البيوت في الجبال وتنظيم الري حيث استطاعوا أن يخزنوا مياه الأمطار في أحواض في الجبال ويمدوا منها قنوات وسواقي إلى أماكن تواجدهم. نعم، كان هؤلاء المهاجرون اليمنيون يحملون معهم تراث اليمن الحضاري الغني باللغة الأبجدية أي تلك اللغة المكتوبة آنذاك، فمملكة النبط تقع على طريق البخور بين اليمن وشمال سوريا والبحر المتوسط، فقد كانت تشرف على ممر تجاري حيوي ثم اختفت حين انتهت أهمية هذا الطريق التجاري، ولغتها لا تصلح للشعر.

الحيرة التي تعني ملتقى الطرق عاصمة المناذرة الذين هم بنو لخم، وقد استمرت هذه المملكة من عام268 إلى 633م. كانت تحيط بها عاصمة الأشوريين نينوى ومملكة الحضر والأنبار من الشمال،ومدن الحضارة السومرية ومملكة ميسان من الجنوب، أما بابل عاصمة الكلدانيين ليست بعيدة عنها رغم أن هذه الحضارات والممالك كانت قد اندثرت أثناء بروز الحيرة خاصة بعد سقوط بابل على يد كورش الفارسي. اعتنق المناذرة الدين المسيحي إلا أن التعدد الديني كان موجودا فيها، فكان هناك الوثني، وكان هناك الأحناف، وكان هناك المندائيون، والمناويون، فحرية المعتقد شائعة آنذاك بمنهج التسامح الديني،وكانت



حمودي عبد محسن

هذا المقال يتبعد كلياً عن العلوم الروحانية الأسطورية – الغيبية لأنه اخط لنفسه منهجاً علمياً جدليا للوصول إلى حقائق غير محسومة، قد لا تتفق مع هذا المقال كثير من الآراء التي تطرح حول أصل اللغة العربية، وقد يشير جدلا متباينا، إذ يصعب الحصول على أدلة قاطعة لتحسم الأمر لأن الأدلةالمقشرة موجودة في باطن الأرض، وتحتاج لمن ينقب عنها، ويزيل عنها تراكم الرمل والطين والأحجار، وإن ما متوفر لدينا من أدلة هي يسيرة التي هي من اختصاص علماء الآثاروالأنثروبولوجين، لذلك فهذا المقال الموجز المكثف يعتبر فرضية في كل الأحوال كي يفتح أبواب النقاش الأكاديمي النافع، والبحث عن الحقيقة. وهذا ما أتوخاه من حملة الفكر العقلاني – المنطقي لعلماء اللغة. وعليه سأتناول في هذا البحث القصير لمحة تبين أن أصل اللغة العربية هو من الحيرة وليس من النبطيين أو أنها كانت لغة قريش أو من الأنبار أو من شمال سورية، وهذه الفرضية لا تتنافى مع لغة القرآن الكريم على الإطلاق بل إن القرآن الكريم بآياته ومفرداته تؤكد صحة فرضيتنا هذه حيث أن كل حضارة تنتج لغة متطورة مقروءة ومكتوبة، لسن القوانين وصياغة المواثيق والعقود وتنظيم القيم بين الناس سواء في إدارة التعامل بين أفراد المجتمع وحق الملكية الخاصة أو ضبط حركة التجارة الداخلية أو الخارجية التي تسهم في التفاعل مع الآخرين ثم ينتج من هذا التفاعل المتألف أدب سواء كان ذلك بدعاء أو ابتهال أو مراسم موت وأعياد الذي يطلق عليه أدب المعابد، وقد يتعدى ذلك ليكون شعرا كما في ملحمة جلجامش عند السومريين والبابليين أو نثرا كما في كتاب الموتى عند المصريين القدماءى. هذا،فاللغة مرتبطة بالحضارة وكلما كانت الحضارة متطورة كانت اللغة ترادفيا منبثقة ومتطورة من ومع هذه الحضارة، إذ الحضارة السومرية – البابلية أنتجت لنا ملحمة جلجامش والحضارة المصرية القديمة أنتجت لنا كتاب الموتى ثم أن حضارة اليمن القديمة أنتجت لنا الأبجدية فيما بعد السبئية، وأصبح طريق البخورالسذي أطر العلاقة مع الحضارات الأخرى، فاللغة تتأثر بالحضارة وتتطور مع السياق التاريخي



فردوس الكلام

كاظم ناصر السعدي

أنا التَّوَّ الفُريُّ
إلى فُرات الروح
أُنسج من صباح الورد
أغنية الجمال
ومن حرير بلافة الفربوز
بستان القصائد
ليتني أغوي شفاه البرتقال
بأبجدية نهري اليس تولد
الأقمار في ليل بلغم طفولة الأغلام
في قلبي تنام على سرير
من سعادات البراءة
في ظلال الحُبِّ
في ألقي الربيع العذب
مُحتفيا بفردوس الكلام
صديق أحراني
تبارك سلسبيل مباحج الريحان
يجري في شذا الرؤيا
لتورق في غنائي فرحة تأتي
بأبهي الضوء يغسل وجه أيامي
من الحزن العميق
متى .. متى يهني على سُهلي
غمام فصاحة المعنى
لتزهّر أخري كالنبتع
تحلو بالرؤى وجع اليباس
على فمي ينمو نضيرا
باسمين الشعر
يصعدُ نورس النجوى
بأبجثة النحال
إلى فضاء العشق
يحتضن النجوم



اتجاهات السينما الوثائقية

كاظم مرشد السلوم

مثلما كانت هناك اتجاهات مختلفة للسينما الروائية ، نظر لها كبار المخرجين والمنظرين السينمائيين المهمن، وتطورت فيما بعد الى مدارس سينمائية مهمة ، كذلك فإن للسينما الوثائقية اتجاهاتها المختلفة، التي اختزلها منظروها والعاملون عليها باتجاهين فقط، حكما تطور وتعامل السينما الوثائقية مع الواقع، وقد انعكس تأثيرهما حتى على تطور السينما الروائية“ الاتجاه الاول يرى ان السينما الوثائقية مرآة تعكس الواقع من دون تدخل من المخرج أو الممثل ،وعبر عن هذا الاتجاه منظرون كبار مثل الالماني زيغفريدراكاور والفرنسي أندريه بازان ،انطلاقاً من تحليليهما لمجموعة من الافلام الوثائقية في بداية القرن العشرين مثل افلام الامريكى روبرت فلاهرتينانوك رجل الشمال ورجل من أران، وعدا ان ما يميز هذين الفلمين هو تصويرهما للواقع المباشر من خلال اسلوب الملاحظة الطويلة ، وليس المونتاج. لكن هذا المفهوم الذي يعطي للواقع الاولوية ، كان يتجاهل حقيقة ان غياب شخصية المؤلف ، وغياب وجهة نظر المخرج خاصة تفقد الفيلم قيمته الفنية ، لأنه من غير الممكن النظر الى الواقع نظرة مجردة عن كل ما يحيط به ، نظرة تستوعب العلاقات الموضوعية المتبادلة فيه .فعندما يجد المخرج / المؤلف امامه واقعا امينا معيننا يريد التعبير عنه فانه يحدد الموضوع ويختار الحقائق والوقائع المتعلقة به ،وهذا الاختيار لا يمكن ان يكون سلبيا ومعزولا عن ثقافة ووعيه وحساسيته.

والاتجاه الثاني ينظر الى الواقع لا بوصفه هدفاً، بل كطريق للوصول الى الهدف وهو التعبير الفني عن الواقع من قبل الفنان ولكن من خلال مادة الواقع نفسه التي تستخدم كوسيلة وليس كغاية بحد ذاتها. وهذا الاتجاه هو ما عبرت عنه السينما من خلال اعتمادها بشكل اساس على اعادة تنظيم الواقع بهدف بناء الموضوع وتوضيح الفكرة، بوساطة المونتاج حيث يتراجع الواقع المباشر الى المرتبة الثانية ويحتل المونتاج ووجهة نظر المخرج المرتبة الأولى، وأبرز منظري هذا الاتجاه هو المخرج (دزيغافيرتوف)، إذن كل من الاتجاهين يتعامل مع فلسفة الحقيقة والواقع بالطريقة التي يراها مناسبة وبما تحدد توجهات صانع الفيلم وما يريد ان يقوله وفقا للاتجاه الذي يراه مناسباً له ويؤمن فيه.

الحسين

السينما العراقية في 2024.. جهود فردية وصناعة بأئسة



صناعة الأفلام، لكن الخوف يكمن في مصادرتها من قبل من لا يحرص على تطوير السينما، خصوصاً بعد إخفاقات الحرس القديم، مثل فضيحة بغداد عاصمة الثقافة ٢٠٠٤، حيث تبخرت مئات الملايين من الدنانير. وختم بقوله: «لا يمكن إنعاش هذا الجسد المنخور بالروتين والبيروقراطية بدون تسليم زمام الأمور لصناع السينما الشباب».

تحول مشهود
أما المخرج سعد العصامي، فبى أن «عام ٢٠٢٤ شهد تحولاً ملحوظاً في المشهد السينمائي العراقي، حيث حقق الفنان رائد محسن إنجازاً تاريخياً بفوزه بجائزة أفضل ممثل في مهرجان هلسنكي السينمائي عن فيلم آخر السعاة. هذا الفوز يؤكد عودة السينما العراقية إلى الواجهة العالمية بعد سنوات من التحديات». وأضاف العصامي: «رائد محسن أصبح أول ممثل عراقي يحصل أكبر عدد من جوائز أفضل ممثل سينمائي عن فيلم «آخر السعاة». ويعكس هذا الإنجاز التطور الكبير الذي تشهده السينما العراقية على مستوى الإنتاج والأخراج والتمثيل. كما أنه يفتح آفاقاً جديدة لصناعة السينما في العراق، ويجذب اهتمام المخرجين والمنتجين والمستثمرين من مختلف أنحاء العالم». وعن دور الحكومة في دعم السينما، أوضح العصامي أنه «لا يمكن الحديث عن تطور السينما من دون الإشارة إلى الدور الهام للحكومة. فقد شهدنا إطلاق منحة السينما التي تساهم في تمويل الأفلام العراقية الواعدة، وإقامة مهرجان بغداد السينمائي الذي يوفر منصة لعرض الأفلام العراقية والتفاعل مع صناع السينما عالمياً». وأشار إلى أن «الإنجازات التي يحققها الشباب السينمائي ودعم الحكومة يعكسان مستقبلًا واعدًا للسينما العراقية. فمع وجود مواهب شابة وطموحة، وإنتاجات سينمائية عالية الجودة، ودعم حكومي متزايد، يمكن للسينما العراقية أن تحتل مكانة مرموقة عالمياً». وختم بقوله: «رغم أن عام ٢٠٢٤ لم يكن عاماً حافلاً بالإنجازات، إلا أننا نطمح لعودة السينما العراقية بقوة. أملنا بدعم الحكومة أن تفتح آفاق جديدة لصناعة السينما في العراق، وأن نشهد المزيد من الأفلام التي تتفخر بها الأمة العربية والعالم». رأس المال وغياب الحضور

علي لفته سعيد

لا تبدو السينما العراقية أنها صناعة كما هي الحال في مصر أو حتى السعودية، التي بدأت فيها النشاطات السينمائية تأخذ بالتوسع، فالأفلام تُنتج بدعم من مهرجانات عالمية، وإن كان هناك من يقول إن دعم الحكومة العراقية الحالية له أثرٌ في تحريك الإنتاج، لكنه لا يصل إلى مشهد الصناعة.

ومع مرور كل عام، يتمنى المهتمون بالسينما بأن يتحوّل الإنتاج إلى صناعة، لكن الأمر لا يخلو من كونه أمنيات. فأغلب دور العرض السينمائي، التي كانت مشهورة حتى قبل الاحتلال عام ٢٠٠٣، تحولت إلى مولات أو مخازن للعلطور والسجائر. لكن رغم ذلك، ثمة جهود تبذل من جهات معينة في سبيل إبقاء عجلة السينما متوفرة وموجودة، حتى وإن كان ذلك من خلال المهرجانات السينمائية أو المشاركة فيها خارج العراق، أو إنتاج أفلام قصيرة.

خسيلة مهرجانات وفعاليات

المؤرخ والباحث السينمائي مهدي عباس يعدّ العام المنصرم عاماً مليئاً بإنجازات قد تختلف عن الأعوام السابقة. وأوضح أن الأمر لا يقتصر على الإنتاج السينمائي فحسب، بل يشمل أيضاً إقامة مهرجانات. وأشار إلى أن نقابة الفنانين قدّمت خلال عام ٢٠٢٤ ما لم تقدمه طيلة تاريخها، منها إقامة أضخم مهرجان سينمائي في بغداد، وهو الأكبر في تاريخ العراق. كما أنتجت النقابة عشرة أفلام سينمائية وأصدرت ثمانية كتب سينمائية، فضلاً عن دعمها للكثير من المهرجانات السينمائية المحلية مادياً ومعنوياً. وأشار عباس إلى أن العراق شارك خلال عام ٢٠٢٤ بـ ٨٢ مهرجاناً سينمائياً عربياً ودولياً في ٣٢ دولة عربية وأجنبية، منها عشرة مهرجانات في تونس، وتسعة في مصر، وثمانية في المغرب، وسبعة في عُمان، من خلال مشاركة ثمانين فيلماً عراقياً. ومن بين الأفلام العراقية التي شاركت في أكثر من مهرجان يبرز فيلم (ترانزيت) لباقر الربيعي، الذي شارك في ١٥ مهرجاناً عربياً ودولياً. وأوضح عباس أن الأفلام العراقية حازت على ٣٤ جائزة عربية ودولية، تصدرها فيلم (ترانزيت) بتسع جوائز. وحصل ٢٤ فيلماً عراقياً على جوائز من هذه المهرجانات. ومن بين الأفلام التي حازت على أكثر من جائزة: (شيرين)، (تحت)، (يوم عادي)، (ستوب نوبل)، (ميسي بغداد)، و(شعلة). أما على صعيد الإنتاج، فقد وصف عباس العام بالمجذب للسينما، حيث لم يتم إنتاج سوى فيلمين في بغداد، بينما تمّ إنتاج ١٢ فيلماً روائياً طويلاً في إقليم كردستان، وحقق معظمها نجاحاً جماهيرياً وفنياً كبيراً.

جسد منخور

يقول الناقد والصحافي علي حمود الحسن: «بينما تراجعت دور العرض السينمائية وصارت مجرد ذكرى تثير الحنين، تشتت مصالح الشاشات الصغيرة التي أصبحت ترتدى على الخوذات أو النظارات ليشاهد المرء فيلمه المفضل. بذلك، يمكن القول إن صناعة الأفلام تجدد نفسها بابتكار دائم». وأشار الحسن إلى أن «صناعة الأفلام في بلادنا ما زالت بلا بوصلة واضحة، فلا توجد سوى محاولات فردية تُنتج أفلاماً، بعضها جيد يشارك في مهرجانات ويحصل على جوائز، لكنها مجملها لا تُشكل أسلوباً أو ظاهرة يُعتد بها». وأضاف: «لا جديد يُذكر في هذا العام، عدا فيلم عدي رشيد الذي شارك في مهرجان البحر الأحمر الأخير وحصل على جائزة السيناريو». وأوضح الحسن أن «السينمائيين الشباب طوّروا تجاربهم الإنتاجية عبر المشاركة في أسواق عشرات المهرجانات العالمية، وحققوا نتائج طيبة، لكن أفلامهم لم تُعرض جماهيرياً». وأضاف: «الأمال انتعشت بعد تخصيص منحة مالية لإنعاش

ختام فعاليات أيام قرطاج السينمائية في دورتها الخامسة والثلاثين



الحقيقة - خاص

اختتمت فعاليات الدورة الخامسة والثلاثين لأيام قرطاج السينمائية بتتويج الفيلم التونسي «الزاري الحمر» بالتانيت الذهبي لأفضل فيلم روائي طويل، وحصد العمل السينمائي الفلسطيني «الفيلم عمل فدائي» للمخرج كمال الجعفري التانيت الذهبي للفيلم الوثائقي الطويل.

ومنحت لجان تحكيم المهرجان تتويجاتها لعدد من الأفلام التونسية والعربية والأفريقية. وفي السياق نذكر أن لجنة تحكيم الأفلام الروائية الطويلة والقصيرة ضمت كلا من المخرج هاني أبو أسعد (فلسطين)، المخرجة سلمى بكار (تونس)، الناقد السينمائي إبراهيم العريس (لبنان)، المنتج بيدروبيمنستا (الموزمبيق)، الممثلة إلان أوموهر (روندا) والمخرجة ماريان خوري (مصر)، أما لجنة تحكيم الأفلام الوثائقية الطويلة والقصيرة فتكونت من مرة بوشوشة (تونس)، أمل رمسيس (مصر)، محمد سعيد أوما (جزر القمر)، عمر صال (السنگال) وأسماء المدير (المغرب). وتشكلت لجنة تحكيم المسابقة الوطنية من المخرج الجزائري سعيد ولد خليفة، أليفبيارليه (فرنسا)، سعاد بن سليمان (تونس)، الناقدة السينمائية هدى إبراهيم (لبنان) والناقد والروائي ومبرمج الأفلام الفلسطيني سليم البيك وشارك في عضوية لجنة تحكيم قرطاج للسينما الواعدة من رئيس اللجنة عبد السلام الحاج (الأردن)، علاء الدين أبو (تونس) والمدير الفني مهرجان مهرجان فالنسيا لأفلام البحر المتوسط إدواردوغيو (اسبانيا).

جوائز المسابقات الرسمية
جائزة الجمهور للفيلم الروائي القصير
في قاعة الانتظار / إخراج معتمص طه (فلسطين)
جائزة الجمهور للفيلم الروائي الطويل
تحصل عليها بالتساوي
" سلمى " / إخراج جود سعيد (سوريا)
"الزاري الحمر " / إخراج لطفي عاشور (تونس)
جائزة أفضل فيلم للسينما الواعدة
اللجنة إخراج بثينة علولو (تونس)
المسابقة الوطنية

جائزة أفضل فيلم قصير تونسي
"بنية عيشة" / إخراج سائلة الهيي (تونس)
جائزة أفضل فيلم وثائقي طويل تونسي
"لون السقاط" / إخراج رضا القليلي (تونس)
جائزة أفضل فيلم روائي طويل تونسي
"قطرة" / إخراج وليد مطار (تونس)
المسابقة الرسمية للأفلام الوثائقية القصيرة
التانيت البرونزي- الفيلم الوثائقي القصير
" رحلة باهاتسي في التريبة الجنسية" / إخراج سايتاباووكاياري (كينيا)
التانيت الفضي - الفيلم الوثائقي القصير
"فرحة" / إخراج بدر يوسف (اليمن)
التانيت الذهبي- الفيلم الوثائقي القصير
"الأيام الأخيرة مع اللسان" / إخراج مهدي الحجري (تونس)
المسابقة الرسمية للأفلام الوثائقية الطويلة
تتويج خاص (جائزة لجنة التحكيم)
"NDAR" / إخراج عصمان ويليام ميايبي (السنگال)
التانيت البرونزي - الفيلم الوثائقي الطويل
"ماتيل" / إخراج عبد الله يحي (تونس)
التانيت الفضي - الفيلم الوثائقي الطويل
"Tongo SAA, rising up at night" / إخراج نيلسون ماكينغو (جمهورية الكونغو الديمقراطية)
التانيت الذهبي- الفيلم الوثائقي الطويل
"الفيلم عمل فدائي" / إخراج كمال الجعفري (فلسطين)
المسابقة الرسمية للأفلام الروائية القصيرة
التانيت البرونزي - الفيلم الروائي القصير
"عالحة" / إخراج سحر العتي (تونس)

أفلام مهرجان القاهرة السينمائي ضمن القائمة القصيرة لأوسكار

القاهرة - هند سعيد

أعلنت الأكاديمية الأمريكية لفنون وعلوم السينما عن إدراج ثلاثة أفلام عرضت في الدورة الـ45 لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي ضمن القائمة القصيرة لجائزة أفضل فيلم دولي. "من المسافة" من فلسطين، "ما زلت هنا" من البرازيل، و"داهومي" من السنغال. أعرب رئيس المهرجان، الفنان حسين فهمي، عن سعاداته بهذا الإنجاز قائلاً: "إن إدراج هذه الأفلام في القائمة القصيرة للأوسكار ليس مجرد تكريم لصناعها، بل هو تأكيد على أن السينما جسر يربط بين الثقافات ويُعلي من قيم الإنسانية. مهرجان القاهرة كان وما زال منصة لإطلاق هذه الإبداعات، مما يثبت أن السينما المصرية في قلب المشهد الفني العالمي". فيلم "من المسافة صفر" (فلسطين) هو عمل سينمائي فريد يجمع 22 فيلماً قصيراً أنتجت في غزة، توثق الحياة اليومية والتحديات التي يواجهها الفلسطينيون. حصل المشروع على ثلاث جوائز في مهرجان مقدمة من شركة مصر العالمية (يوسف شاهين)، مما يعكس التقدير الكبير لهذا العمل الجماعي. يحكي فيلم "ما زلت هنا"

(البرازيل) عن أم تجرب على إعادة اكتشاف نفسها عندما تتعرض حياة عائلتها للانهيار بسبب أعمال عنف خلال القبضة المتزايدة للديكتاتورية في البرازيل عام 1971. حاز الفيلم على إعجاب النقاد خلال عرضه في مهرجان القاهرة، حيث تم تقدير الأداء القوي والإخراج المتميز. وفيلم "داهومي" (السنغال) هو عن رحلة 26 كنزاً ملكياً نُهب من مملكة داهومي وعُرض في باريس، والآن يتم إعادتها إلى بنين. تميز الفيلم بسرر قوي وإخراج مبدع، مما أهله للفوز بجائزة أفضل فيلم أفريقي في المهرجان. أقيمت الدورة الـ45 لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي في الفترة من ١٣ إلى ٢٢ نوفمبر، وشهدت مشاركة واسعة من مختلف أنحاء العالم. تضمنت الفعاليات عرض أكثر من 190 فيلماً من 70 دولة، مما يعكس التنوع الثقافي والاهتمام المتزايد بالسينما العالمية.





alhakika.aneews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الأربعاء
08 01 2025 العدد (2814)

مدير التحرير
عدنان الفضلي

سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

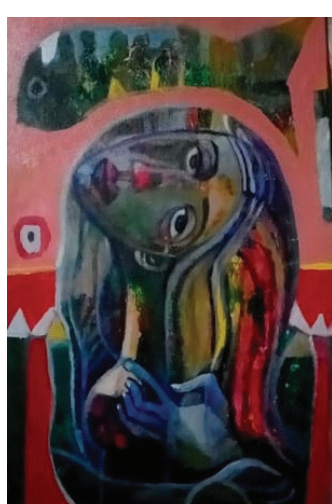


07902589098
07905803252

الحقيقة

التشكيلي السوري بسام ناصر..

تجربة بصرية عميقة تدعو المشاهد للتأمل والتفكير



بأن تكون الدافع الرئيسي وراء كل ضربة فرشاة وكل لون أختاره. أجد أن العفوية والتلقائية تسمح لي باستكشاف أعماق نفسي وتجسيدها بشكل مرئي. من خلال الخطوط والألوان المتداخلة، أحاول ترجمة الأحاسيس المعقدة إلى لغة بصرية. واختتم حديثه عن أعماله التي تحتلها المرأة: في لوحاتي، أبحت عن الجمال الخفي في أعماق النفس البشرية. أرسم المرأة ليس كجسد جميل فقط، بل كرمز للحياة والتجديد والأمل. هي القوة التي تحرك العالم، وهي مصدر الإلهام والإبداع، هي كل القداسة المتجلية في الأم والأخت والزوجة والحبوبة، هي الايقونة التي تفرض الاحترام والخشوع.

حجم الوجه الحقيقي يخلق تفاعلاً مباشراً بين العمل الفني والمتلقي، ويحفز على التأمل في عمق المشاعر الإنسانية. و لماذا الألوان الصارخة في أعماله اكد : ان أستخدام الألوان الصارخة كأداة قوية للتعبير عن المشاعر والأحاسيس العميقة. هذه الألوان ليست مجرد عناصر جمالية، بل تحمل دلالات رمزية قوية. فاللون الأحمر، مثلاً، يرمز إلى الشغف والحياة والغضب، في حين أن اللون الأزرق يعبر عن الهدوء والسلامة والحزن. من خلال الجمع بين هذه الألوان، أهدف إلى خلق تباينات قوية وجذب انتباه المشاهد، مما يدفعه إلى التفكير والتأمل في المعاني الكامنة وراء العمل الفني، وايضا أستخدام الألوان الصارخة لإنشاء لوحات تعكس عالمي الداخلي وعواطفني. هذه الألوان تساعدني في نقل المشاعر بشكل مباشر وقوي، وتتيح للمشاهد تجربة نفس المشاعر التي أشعر بها. بالإضافة إلى ذلك، فإن الألوان الصارخة تلعب دوراً حاسماً في خلق تجربة بصرية فريدة، حيث لا تمثل الألوان أشياء مادية بقدر ما تمثل أفكاراً ومشاعر مجردة، لكنني لا اغفل أيضاً عن التركيز على تفاعلها لخلق معان جديدة. "الألوان الزاهية بالنسبة لي ليست مجرد ألوان، بل هي رموز وأحلام. إنها تعبر عن ما هو أبعد من الشكل والمادة، عن الأفكار المجردة والمعاني العميقة. أستخدامها لبناء عوالم جديدة، عوالم لا تخضع لقوانين الواقع،

والانكسارات...الخ وايضا التناقضات في المشاعر مثل الفرح المحكوم بالحزن والحب والكره...هذا كله يشكل مجموعة من الاضطرابات تنعكس وتظهر في تلك الوجوه. بسام ناصر (1971) ، حاصل على شهادة الاقتصاد ادارة الأعمال وشهادة دبلوم التأهيل التربوي وشهادة من مركز الفنون التشكيلية في اللاذقية. عضو في اتحاد الفنانين التشكيليين السوريين ،شارك في العديد من المعارض الفردية والجماعية داخل سورية وخارجها ، يعمل مدرباً في المجال التنموي معتمداً من وزارة التربية والتعليم . وعين متى بدأ تحليله في عالم التشكيل وفي أي مرحلة ،رغم انه حاصل على شهادة الاقتصاد قال الفنان بسام : منذ طفولتي، كان الرسم شغفي الأكبر. لم تمنعني دراساتي للاقتصاد من متابعة حلمي الفني، فالتحقست بمركز الفنون التشكيلية. كان أول معرض لي في عام 1990، وقد لاقى إعجاباً كبيراً من زملائي وأساتذتي رغم طابعه الواقعي والتعبيرية الرومانسية. سرعان ما تطورت رؤيتي الفنية نحو التجريد والتعبير الحسي، كما تجل ذلك في معرضي عام 2000. وأوضح عن اللوحة التي لا تتجاوز ابعادها (30×25 سم) والتي تتطلب تقنيات ومهارات قال: إن قياس (30×25 سم) الصغير في لوحات "وجوه لا تشبهنا" هو بمثابة دعوة للمشاهد لدخول عالم شخصي وحميم. هذا الحجم القريب من

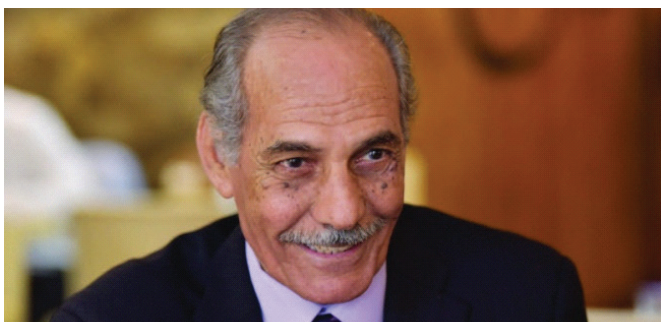
فبدلاً من تصوير ملامح واقعية، اركز على استكشاف المشاعر والأحاسيس التي تكمن وراء هذه الوجوه، عبر ألوان زاهية وخطوط حادة، لخلق تجربة بصرية عميقة تدعو المشاهد للتأمل والتفكير، وأعتقد أن هذه الوجوه بحقيقتها هي نحن كأنا من خلال النظر إليها نقرأ ذواتنا بكل ما نعيشه يومياً من الألم والخوف

حوار - كاظم بهنية

قال التشكيلي السوري بسام ناصر :تغوص لوحاتي، وخاصة سلسلة "وجوه لا تشبهنا"، في أعماق النفس البشرية، وحين سألته (وجوه لا تشبهنا) لماذا لم تشبهنا وماذا تعني لك تلك الوجوه المتباينة بألوانها؟ قال :



اتحاد الأدباء ينعى رحيل الروائي أحمد خلف



الذي عرف بالثفرد الريادي والتأثر بما بعد الحداثة والتي ألقت بظلال نجاحاتها على الأجيال التي تلتها من خلال التأسيس لمنظومة جمالية وإبداعية في عوالم السرد". أصدر خلف كتابه القصصي (نزهة في شوارع مهجورة) عام 1974، بعده أصدر الكتب القصصية اليتية: (القدام البعيد)، (منزل العرائس)، (صراخ في علية)، (خريف البلدة)، (في ظلال المشكينو)، (تيمور الحزين)، و(مطر في آخر الليل).

الحقيقة - وكالات

نعى الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، امس الثلاثاء، القاص والروائي أحمد خلف، الذي فارق الحياة في بغداد تاركاً نتاجاً أدبياً كبيراً ومهماً. وذكر بيان للاتحاد أن "الراحل يحتل مكانة بارزة ومرموقة كبيرة بين الأدباء العراقيين والعرب المعاصرين باعتباره من أبرز الساردين العراقيين القرن العشرين". وأضاف البيان أن "خلف ينتمي إلى الجيل القصصي الستيني

تصريحات عفوية

لنادين نسيب نجيم

الحقيقة - وكالات

تواصل النجمة نادين نسيب نجيم مشاركة متابعيها على "سناپ شات" بلحظاتها الممتعة مع صديقاتها خلال رحلتها الى جزيرة بالي بأندونيسيا، وسط تفاعل كبير من محبيها. وشاركت نادين متابعيها بلقطات عفوية وهي ترقص مع صديقاتها ومن يبنهن الفنانة هبة نور تحت المطر وسط الطبيعة الخلابة في بالي، وبدأت في غاية الحماسة والعفوية وهي تعيش بهدوء بعيداً من المشاكل الشخصية وقصة انفصالها، وكانت الأجواء شبابية بامتياز. وفي وقت سابق، تحدثت نادين بعفوية مع متابعيها عن الرحلة وقالت بتلقائية: "بالي جميلة ومريحة كطبيعة ولكنها مليئة بالحشرات والزواحف التي قد تكون سامة". وقالت خلال تصفيف شعرها في الحمام: "في شي حشرة كبيرة فوق، والوضع ما بطمن ما يعرف كيف بدّي نام. بس المشكلة مش منهم المشكلة أنه ليه حاطين شجرات جوا يعني أنا متعديّة على الحشرات هني عايشين حياتهم بشكل طبيعي التعديّ منّا". وأضافت: "المكان حلو ومريح وسط الطبيعة في صوت الضفادع والعصافير والزيّان، والأجواء حلوة مع الأمطار. بس بالجبل في كتير حشرات". وتفاعل الجمهور بشكل واسع مع المقاطع المصورة العفوية للفنانة اللبنانية والتي تحرص على مشاركتها عبر "سناپ شات"، وغالباً ما تتحدث فيها بكل صراحة وشفافية، وهو ما ينال إعجاب الجمهور.

النجم اللبناني باسل عيد.. قدم اجمل أغنياته في العام 2025

الحقيقة - خاص

خلفه أجمل أغانيه كـ "شفافا الحمر" و "العبوبة" و "قلبي ملك". وإضافة إلى أغنياته الخاصة، قدّم باسل (ميدليه) من أشهر الأغنيات. وتمنى باسل أن يحمل العام 2025 الفرح والأمان والسلام وراحة البال لـ لبنان والمنطقة العربية، سائلاً الله أن يمحو الحزن من الوجوه، ويبثّ الأمل والرجاء في القلوب.

استقبل نجم الأغنية الشبابية باسل عيد العام الجديد ٢٠٢٥ مع جمهوره في فندق الهيلتون في ولاية دينفر كولورادو في الولايات المتحدة الأمريكية. واستمتع الساهرون ليلة رأس السنة بإمضاء أحلى الأوقات معه، فغنى لهم مجموعة من أغنياته الخاصة، وردّوا



دنيا سمير غانم

تكشف تفاصيل أجمل هدية تلقتها من ابنتها

الحقيقة - وكالات

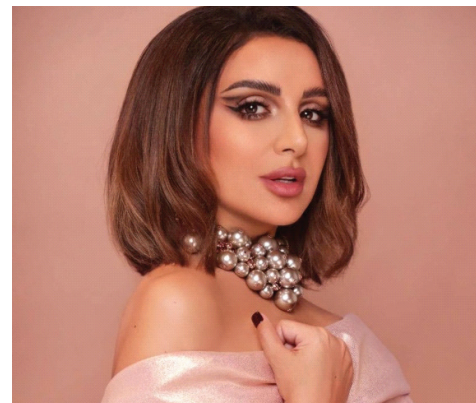
لها قالب حلوى للاحتفال بميلادها، مشيرة إلى أنها كانت قد نسيت عيد ميلادها تماماً بسبب انشغالها بالعمل. وأكدت دنيا أن أجمل هدية تلقتها بهذه المناسبة "كارت" من تصميم ابنتها كايلا، مشيرة إلى أنها استغرقت ثلاثة أيام في إعداده وأضافت: وكشفت النجمة المصرية في لقاء مع برنامج "الملز" عن مفاجأة أعدها لها زوجها الإعلامي رامي رضوان وابنتهما كايلا بالتعاون مع فريق المسرحية، حيث أحضروا

بالتزامن مع انشغالها بالتحضيرات لمسرحيتها الجديدة "مكسرة الدنيا"، ضمن فعاليات موسم الرياض"، احتفلت الفنانة دنيا سمير غانم بعيد ميلادها في الرياض.



أنغام أول المعلنين عن حفلات "عيد الحب"

الحقيقة - وكالات



الجديدة. لا تفوّتوا الأمسية في 14 فبراير". وكانت أنغام قد أحييت حفلاً غنائياً في المتحف المصري الكبير، وذلك ضمن حفلات "ليالي مصر"، وظهرت على خشبة المسرح وسط عاصفة من التصفيق وهتافات الإعجاب، كما شهد الحفل إقبالا جماهيرياً كثيفاً، إذ نفذت التذاكر فور طرحها للجمهور.

معها. وكانت الجهة المنظّمة للحفل قد أعلنت عبر حسابها الرسمي في "إنستغرام" عن هذا الحدث المميز، حيث علّقت على البوستر قائلة: "استعدّوا لحضور أمسية موسيقية رائعة مع الأيقونة أنغام على مسرح المجمع الثقافي في 14 فبراير. ستأسر أنغام الجمهور بصوتها القوي والمؤثر، وستقدّم مزيجاً من الكلاسيكيات والأغاني

الحفلات في العالم العربي. وظهر بوستر الحفل بوعد من الشركة المنظمة بحفلة غنائية موسيقية مميزة لجمهور أنغام في أبوظبي، وسط أجواء من الحب والرومانسية. وتعكف أنغام حالياً على التحضير لهذا الحفل الخاص، ومن المتوقع أن تقدّم خلاله باقة من أجمل أغانيها القديمة والجديدة التي يحبّها جمهورها ويتفاعل

نشرت الفنانة أنغام عبر خاصية القصص المصورة الملحقة بحسابها الخاص في "إنستغرام" بوستر الحفل المنتظر أن تحييه في المجمع الثقافي بأبوظبي، في 14 شباط (فبراير) المقبل، تزامناً مع احتفالات "عيد الحب"، لتكون أول المعلنين عن هذه

