

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، امس السبت، استرداد أحد المطلوبين من السلطات التركية إثر تورطه باقتراف جريمتي إضرار المال العام ومُخالفة الواجبات الوظيفية. وأفادت الهيئة في بيان تلقتَه (الحقيقة) بأنها "تمكّنت من استرداد المدان (سمير يونس شكر) من السلطات التركية، وهو

أحد المسؤولين العاملين في سايلو كركوك التابع للشركة العامة لتجارة الحبوب - فرع المحافظة، لافتةً إلى أنّ المدان أقدم عندما كان عضواً بلجنة صرف الصكوك في السايلو على صرف مبالغ وسلف الصكوك العائدة لأحد المشتكين عن قيمة تسويقه مادة القمح دون علمه وموافقته التحريرية إلى أحد المتهمين، مُنبّهةً إلى أنّه أقدم أيضاً على توزيع صكوكٍ خاصةٍ بمُسوّقين لشخصٍ دون أن تكون لديه

وكالة من الفلاحين تُحوّله استلام الصكوك". وأشارت إلى "جهود وإجراءات دائرة الاسترداد في الهيئة التي نظّمت ملفي الاسترداد بالقضيتين ومُتابعتها الدورية مع الجهات المعنية، لا سيما مديرية الشرطة العربية والدولية في وزارة الداخلية والجهات القضائية خاصة جهاز الادعاء العام، والتي أثمرت عن صدور نشرةٍ دوليةٍ حمراء وإذاعة بحث بحق المدان الذي تمّ على إثرها احتجازه

في الأراضي التركية، بعد التنسيق بين مديرية الشرطة العربية والدولية ومكتب الانتربول في العاصمة التركية (أنقرة)". وأشادت الهيئة بـ"التعاون والتنسيق العاليين بين القسم التنسيقي لوزارة الداخلية الاتحادية في إقليم كردستان مع جهة الإيداع في الإقليم (مديرية الأسايش العامة) بدءاً بتسليم المدان عبر منفذ إبراهيم الخليل، حتّى تسيره مخفوراً إلى محكمة الموضوع في

كركوك". وأضافت إنّ "محكمتي الجنايات والجench في كركوك سبق أن أصدرتا حكمين غيابيين يقضيان (بمجموعهما) بسجن المدان وحبسه مُدّة ثمانى سنوات؛ استناداً إلى أحكام المادتين (340 و331) من قانون العقوبات رقم (111 لسنة 1969)، بعد أن رأتا الأدلة والإثباتات كافية لإدانته باقتراف جريمتي الإضرار بالمال العام ومُخالفة الواجبات الوظيفية".

العراق يستردّ مداناً من تركيا قام بتوزيع صكوكٍ خاصّة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأحد

12 01 2025 العدد(2816)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

الحقيقة

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

العراق يستضيف قمة برلمانية آسيوية بحضور (١٥) دولة

الحقيقة - خاص

كشفت لجنة العلاقات الخارجية، امس السبت، عن تفاصيل اجتماع اللجنة الدائمة للشؤون السياسية البرلمانية الآسيوية، والمنعقدة في بغداد خلال امس الاول

الجمعة وامس السبت.

وقال عضو لجنة العلاقات الخارجية في البرلمان العراقي حيدر السلامي، إن "الاجتماع تشترك فيه عدة دول آسيوية حيث تم بحث عدد من الملفات وابرزها التطورات في قطاع غزة وضرورة تنسيق المواقف البرلمانية ازاء

التحديات التي تواجه المنطقة".

وأوضح السلامي أن الاجتماع انعقد امس السبت، وناقش مواضيع أخرى كالاقتصاد والحوكمة والتنمية المستدامة ومكافحة المخدرات والتعاون المشترك بين الدول الأعضاء".



مجموعة مسلحة تقتحم

مركز شرطة في ميسان وتفجر عن محتجزين

الحقيقة - خاص

كشف قائممقام قضاء المجر الكبير في ميسان، امس السبت، عن حصول فوضى في القضاء ليلة امس الأول، فيما أشار الى انه تم اقتحام مركز للشرطة بسيارات حكومية وإخراج المحتجزين فيه. وقال قائممقام القضاء احمد عباس ، ان "انفلاتا امنيا كبيرا حصل ليلة امس اثر معركة عشائرية استخدمت فيها الأسلحة المتوسطة"، مشيرا الى ان

"القوات الأمنية قامت بألقاء القبض على الجناة بعد مطاردة استمرت لثلاث ساعات وتم تسليمهم الى مركز شرطة الزهراء".

واضاف "تم رفع برقية الى العمليات بشأن الحادث"، مشيرا الى انه "بعد اقل من ساعة قامت مجموعة مسلحة كبيرة تستقل سيارات حكومية باقتحام مركز شرطة الزهراء والضغط على المركز للافراج عن الجناة، وتم بالفعل الافراج عنهم". واكد ان "هذا الاجراء يسبب فوضى وانفلاتا امنيا

ويخالف توجهات الحكومة والمرجعية"، مطالبا "رئيس الوزراء ووزيري الداخلية والدفاع بالتدخل الفوري لإنقاذ المواطنين من الفوضى ومن انفلات السلاح". واكد ان "هذه الحادثة لو مرت مرور الكرام، فستكون اثارها وخيمة"، لافتا الى "وجود تسجيلات فيديو للحادث". ودعا الى "التحقيق الشامل بالموضوع وإعطائه أهمية قصوى".

ثقافية

أوراق أمير دوشي في الباب المحترق

يواصل الباحث والمترجم (أمير دوشي) مشروعه الترجمي والكتابي المميز، فهو من المترجمين الباحثين عن كل ما له علاقة بتحفيظ الوعي، والتوغل بعيداً في مطارة كل ما يستجد من البحث والتقصي على مستوى الكتابة العظيمة، مؤخراً صدر عن (دار السومري) كتاب جديد للمترجم أمير دوشي بعنوان (باب محترق – أوراق ثقافية)...

التفاصيل ص 9

قراءات

حكايات "الهايكو" بين العشق والحرب قراءة في ديوان "كما الأبيض كذلك الأسود" للشاعر علي محمد القيسي

تبدو جميع الأشياء متساوية في جوهرها إذا ما تجاوزنا تتبع المظاهر السطحية، حيث يظهر أن جميع متضادات العالم تسعى نحو التوازن في مجرى الحياة، حتى وإن تآرجحت أحياناً...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

انطلاق النسخة الأولى من مهرجان نينوى السينمائي الدولي الشهر المقبل

أعلنت إدارة مهرجان نينوى السينمائي الدولي عن انطلاق النسخة الأولى من المهرجان، التي ستقام في مدينة الموصل - مركز محافظة نينوى في العراق، خلال المدة من 5 إلى 7 شباط المقبل. ودعت الإدارة ، السينمائيين والعرب إلى "افتتاح مهرجان نينوى السينمائي الدولي والذي يقام في العراق- مدينة...

التفاصيل ص12

إحباط محاولة

تفجير مقام السيدة زينب

في دمشق

الحقيقة - متابعة

أفاد مصدر بجهاز الاستخبارات العامة في سوريا، امس السبت، بـ"إحباط محاولة لتنظيم داعش القيام بتفجير مقام السيدة زينب في محيط دمشق".

ونقلت وكالة الأنباء السورية "سانا" عن المصدر قوله: "جهاز الاستخبارات العامة بالتعاون مع إدارة الأمن العام في ريف دمشق، ينجح بإحباط محاولة لتنظيم داعش القيام بتفجير داخل مقام السيدة زينب في محيط العاصمة دمشق".

وأضاف: "أسفرت العملية عن اعتقال الأشخاص المتورطين في هذه المحاولة لتنفيذ عمل إجرامي كبير يستهدف الشعب السوري".

وتابع: "نؤكد أن جهاز الاستخبارات العامة يضع كل إمكانياته للوقوف في وجه كل محاولات استهداف الشعب السوري بكافة أطيافه".

مقتل "وال"

و"أمير" بداعش في الضربة

الجوية بحمرين

الحقيقة - متابعة

أفاد قائد عمليات ديالى للحشد الشعبي طالب الموسوي، امس السبت، بأن الضربات الجوية التي نفذتها طائرات F16 العراقية والتي استهدفت مضافة لداعش في جبال حمرين أسفرت عن مقتل عناصر في التنظيم بينهم "والي ديالى".

وكانت قيادة العمليات المشتركة قد أعلنت، مساء أمس الاول الجمعة، تدمير مضافة لعناصر تنظيم داعش الإرهابي في جبال حمرين ضمن محافظة ديالى من خلال ضربات جوية شنتها الطائرات الحربية العراقية المقاتلة. وأعلن الموسوي في بيان له، نجاح عملية مشتركة بين القوات الأمنية والحشد في العثور على جثث عدد من قادة تنظيم داعش الإرهابي الذين قتلوا في ضربة جوية استهدفت سلسلة جبال حمرين.

ووفقا للبيان فإن هويات القتلى، هم كل من: روكان حمود ابراهيم العساجرة (ابو شعلان)، والي ديالى وأبرز قادة التنظيم في المنطقة، وكذلك سلام عادل الزبيدي (سلام دانه، ابو رياض): أمير قاطع خالد ابن الوليد، وخطاب ضياء صالح مهدي الطاطراني (معاذ):عنصر مقاتل إضافة إلى جثة مجهولة الهوية: يجرى العمل على التعرف عليها. بدورها أصدرت قيادة العمليات المشتركة بيانا بشأن الضربة الجوية التي تم تنفيذها بواسطة الـ F-16 في سلسلة جبال حمرين ضمن قاطع عمليات ديالى.

وأوضحت القيادة في بيان لها، إن الفرقة الأولى في قيادة عمليات ديالى وبالإشتراك مع قوة من موارد استطلاع مديريةية الاستخبارات العسكرية بإمرة قائد الفرقة ذاتها خرجت صباح أمس السبت، لتفتيش موقع الضربة وعثرت على (4) جثث للإرهابيين بينهم احد قيادات داعش.

وفي وقت مبكر من صباح أمس، أطلقت قوة من قيادة عمليات ديالى بالحشد الشعبي بالإشتراك مع قوة من الجيش العراقي عملية أمنية لتطهير وتفتيش سلسلة جبال حمرين.

وذكر بيان صادر عن هيئة الحشد، ان قواتها والقوات الأمنية ستواصل عملياتها الاستباقية وتكثيف الجهود الاستخبارية من أجل دك الأوكار الإرهابية.



الأنبار تفصل أهمية

محطة ضخ الثرثار وتؤكد تدمعها ب 25 مضخة جديدة

الحقيقة - متابعة

فصلت محافظة الأنبار، أهمية مشروع محطة ضخ الثرثار، فيما أكدت دعمه بـ 25 مضخة جديدة لزيادة كميات المياه وتقليل صرفيات الوقود.

وقال مدير مشروع الثرثار للمضخات العائمة سمرمد حمادي خلف المعيني : إن "المشروع نفذته وزارة الموارد المائية/ الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري واليزل ويقضي بضخ المياه من منخفض الثرثار نحو مجرى نهر الفرات".

وأضاف، أن "الهدف من المشروع تقليل النقص الحاصل في المياه وخصوصا حوض نهر الفرات من خلال الاستفادة من الخزين الموجود في منخفض بحيرة الثرثار"، مبينا، أن "المشروع يعمل الآن بطاقة إنتاجية كاملة 100م3 في الثانية، علما أن الطاقة التصميمية للمشروع هي 150 م3/ثا". وأضاف، أن "الهدف من المشروع جلاء لتقليل آثار التغير المناخي وقلة الإيرادات من دول المنبع وكذلك تراجع معدل سقوط الأمطار، مما جعل الوزارة أمام تحد كبير لتأمين الحصص المائية من خلال تأمين مياه الشرب كأسبقية أولى إضافة إلى تأمين المياه للقطاعين الزراعي والصناعي، لذلك سعت الوزارة إلى تقليص النقص الحاصل في المياه والاستفادة من خزين منخفض الثرثار رغم تأثره بشكل كبير بالتغير المناخي ودرجة الحرارة وزيادة نسبة التبخر، مما أثر سلبا على انسيابية جريان المياه سيعا".

وتابع، أن "محطة ضخ الثرثار تخدم بمياهها المتدفقة صوب جنوب سدة الفلوجة ومجرى الفرات محافظات الأنبار، بابل، كربلاء المقدسة، النجف الأشرف، الديوانية، ذي قار والمثنى". وأوضح، أنه "تم تجهيز المشروع بمضخات كهربائية عائمة جديدة ومن مناقش رصينة



بواقع 25 مضخة، إضافة إلى المضخات الموجودة في المشروع، ليصبح المجموع 57 مضخة كهربائية". وأشار إلى، أنه "تم إكمال أعمال التجهيز والنصب والتشغيل للمضخات الجديدة، حيث تم تقليل صرفيات مادة الكاز بحدود

مليون لتر شهريا وانخفاض معدل التلوث في المنطقة الناتج عن تشغيل المولدات، بعد أن قامت الهيئة بإيصال التيار الكهربائي إلى المضخات المنصوبة في موقع البحيرة بفولتية 132kv وبطول 32 كم، مع تجهيز ونصب وتشغيل محطة تحويل كهربائية متنقلة

بقدره 25MVA مع تجهيز كيوسكات مختلفة السعة بنسبة تحويل من 11-0.4 kv؛ لغرض إيصال التيار الكهربائي للمضخات، مؤكداً، أنه "تم إنجاز المشروع بنسبة 100% عن طريق التعاقد مع شركة الفاو العامة لتنفيذ مشاريع الري إحدى شركات الوزارة".

من كربلاء المقدسة.. حمودي يؤكد على مراعاة المتطلبات الخدمية للزيارات المليونية

الحقيقة - متابعة

أكد رئيس المجلس الأعلى الشيخ همام حمودي، امس السبت، أن الاستقرار الأمني والسياسي والاقتصادي في كربلاء المقدسة أساس الإعمار والتنمية، مشدداً على مراعاة المتطلبات الخدمية للزيارات المليونية. وذكر المكتب الإعلامي للشيخ حمودي في بيان،

انه التقى بمحافظ كربلاء نصيف جاسم وبحث معه وبحضور عدد من أعضاء مجلس المحافظة أوضاع كربلاء والجهد الخدمي والتنموي، والإنجازات المحققة، وخطط المرحلة القادمة وتحدياتها". وقال الشيخ حمودي خلال اللقاء، بحسب البيان: إن "كربلاء واجهة وطنية يؤمها كل ضيوف العراق، وقصة نجاح كبيرة استلهمت حكومتها

وأبناؤها من مقدساتها الروح الحسينية الصادقة المخلصة المتفانية فأصبحت الأولى بالإنجاز"، لافتاً إلى أن "الاستقرار الأمني والسياسي والاقتصادي أساس الإعمار والتنمية، والعمل بروح الفريق الواحد بين المحافظة ومجلسها أساس النجاح، وهذا هو سر ما شهدته كربلاء من نهضة". وأضاف أن "محافظ كربلاء قدم تجربة رائقة

في الإدارة والتنفيذ والخدمة، ونتمن مبادرته في احتضان دورات تدريبية لمحافظات أخرى، ونأمل بتوسيعها لآثاره الخيرات". مشيراً إلى أنه "يجب منح كربلاء خصوصية بالموازنة العامة ومراعاة المتطلبات الخدمية للزيارات المليونية التي تنفرد بها عن بقية المحافظات". وبين حمودي أن "وسائل الإعلام معنية بإذكاء روح التنافس بين المحافظات من خلال

إبراز الإنجازات والمبادرات، بنفس قدر نقدها للسلبيات". من جانبه، ثمن محافظ كربلاء "زيارة الشيخ حمودي، ومستذكراً أدواره الوطنية في العملية السياسية، ومواقفه المخلصة والجريئة في مساندة المستقلين الناجحين"، شاكراً "دعمه للتواصل لمحافظة كربلاء ووقوفه الى جانب حكومتها لتذليل المعوقات".

مجلس الخدمة:

رئيس الوزراء وجه المالية

بإجراء الحذف والاستحداث

للمرات الوظيفية في الوزارات

الحقيقة - متابعة

أكد مجلس الخدمة الاتحادي، توجيه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني لوزارة المالية بإجراء الحذف والاستحداث للدرجات الوظيفية في الوزارات وفيما أشار إلى أن الوزارة أكملت المطلوب وفق رؤيتها، أعلن التوجه لإطلاق أكثر من 5 آلاف درجة وظيفية.

وقال رئيس مجلس الخدمة محمود التميمي إنه "في ملف درجات الشهادات العليا والأوائل وبناء على مخرجات الاجتماع الأخير الذي ترأسه رئيس الوزراء وبحضور وزيرة المالية ومجلس الخدمة، فإن رئيس الوزراء وجه وزارة المالية بالاستجابة لطلب المجلس بشأن إجراء الحذف والاستحداث للدرجات الوظيفية وحسب حاجة الوزارات"، موضحاً، أن "وزارة المالية أكملت في 31 كانون الأول الماضي، المطلوب وفق رؤيتها، وأرسلت الجداول والبيانات إلى الأمانة العامة لغرض عرضها على مجلس الوزراء وإصدار قرار باستحداث 5199 درجة وظيفية". وأضاف، "إننا ننظر استكمال هذه الإجراءات في أروقة مجلس الوزراء وترسل الدرجات إلى مجلس الخدمة

كي يباشر بعملية إصدار القرارات للتعين"، لافتاً إلى، أن "دور مجلس الخدمة وظيفي يتمثل في تنفيذ النصوص القانونية والقرارات الوزارية". وبين، أن "المجلس لم يتكأ في إصدار قرارات تعين مع وجود الدرجات الوظيفية للفئات المشمولة بالتوظيف، لكن هناك إجراءات إدارية وتنظيمية ومالية تستلزم بعض الوقت والجهد"، مطمئناً الطلبة، بأن "الوعود الحكومية إضافة إلى النصوص القانونية سيتم تنفيذها كما أرادها المشروع".

وبين، أن "43 ألف درجة وظيفية استهلكت من أصل 74 ألف درجة وظيفية في الوجبة الأولى لأصحاب الدرجات العليا والأوائل، أما الوجبة الثانية فضمت 23 ألف درجة والمتبقي منها سيتم استثمارها خلال عام 2025".

الحقيقة / وكالات

بتصويت النواب، وبهندسة خارجية واضحة، انتخب البرلمان اللبناني الرئيس الـ 14 للجمهورية اللبنانية مجدداً من قيادة الجيش وصولاً إلى قصر عبيدا الرئاسي. العماد جوزيف عون، الذي تولى قيادة الجيش منذ العام 2017، انتخب في جولة التصويت الثانية لمجلس النواب وحصل على 99 صوتاً من أصل 128، لكنها ليست المرة الأولى التي يدخل فيها قائد الجيش إلى النصب الأول للطائفة المارونية في النظام السياسي اللبناني، ولهذا فإن جلسة الانتخابات التي تابعتها بشكل شخصي عدد كبير من السفراء والدبلوماسيين الأجانب والعرب، ما يعكس الأهمية التي توليها دولهم لملاء الفراغ الرئاسي المستمر منذ نحو عامين.

ولهذا، يبدو أن الرئيس الجديد للبنان، وهو من مواليد العام 1964، سيكون ملزماً بأن يأخذ بعين الاعتبار مبادئ قلق واهتمامات الدول الإقليمية والدولية التي عملت منذ شهور من أجل تسوية الأزمة السياسية المستعصية في لبنان، والتي تركت القصر الرئاسي لا ساكن له بعد مغادرة الرئيس السابق ميشيل عون وانتهاء ولايته.

وليس خيراً استثنائياً بالنسبة إلى اللبنانيين أن يتولى قائد الجيش رئاسة الجمهورية إذ سبقه إليها كل من فؤاد خوري، وإميل لحود وميشيل سليمان بالإضافة إلى ميشيل عون، ولهذا فإن رئيس الجمهورية الجديد الذي يتقن اللغتين الإنجليزية والفرنسية،

والتحق بالسلك العسكري من بداية الثمانينيات في القرن الماضي، وصعد بترتبه العسكرية مراراً، أمام اختبار استثنائي بنظر السياسيين والمواطنين العاديين. وقد تمثل صورته وهو يعتلي المنبر ليلقي خطاباً الأول باعتباره الرئيس الجديد للبلاد، الامتحان الأول له وهو العسكري المرقط، ذلك أن الخدمة العسكرية تختلف تماماً عن الخدمة المدنية الرئاسية للناس والبلاد. والرئيس جوزيف عون من مواليد منطقة سن الفيل في قضاء المتن، لكنه في الأصل من بلدة العيشية في الجنوب اللبناني، وحاصل على الإجازة في العلوم السياسية، وإجازة في العلوم العسكرية، بالإضافة إلى نيله العديد

من الأوسمة العسكرية بينها وسام الحرب ثلاث مرات، ووسام الجرجي مرتين، ووسام الوحدة الوطنية، ووسام فجر الجنوب، بالإضافة إلى وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة الثالثة والثانية ثم الأولى، ووسام الأرز الوطني من رتبة فارس، ووسام مكافحة الإرهاب. "الصفحة الجديدة من تاريخ لبنان" كما وصفها الرئيس الجديد في خطابه الأول، حاول فيه رسم ملامح السياسات التي يعتزم انتهاجها، وحملت رسائل للخارج والداخل على السواء في محاولة طمأنة الجميع أو رسم الخطوط العريضة لاوليات رئاسة الجمهورية التي يدرک العماد جوزف عون انها اساساً في ايدي رئاسة الحكومة المدعومة من البرلمان.

ولعل من أبرز الرسائل التي وجهها جوزف عون التأكيد على حق الدولة في احتكار حمل السلاح، وعمل الجيش على ضبط الحدود جنوباً وشرقاً وسيتم ترسيمها (إشارة إلى إسرائيل وسوريا)، والدعوة إلى مناقشة سياسة دفاعية متكاملة بما يمكن الدولة من إزالة الاحتلال الإسرائيلي ورد عدوانه، وإقامة أفضل العلاقات مع الدول العربية الشقيقة، والتمسك بمبدأ عدم توطین الأخوة الفلسطينيين حفاظاً على حق العودة، بالإضافة إلى قوله انه "لدينا فرصة تاريخية لبناء حوار جدي مع الدولة السورية لمناقشة كافة المسائل العالقة بيننا لا سيما احترام سيادة واستقرار البلدين". وفي الرسائل إلى الداخل اللبناني وفيما بدا الإشارة إلى الرغبة بالتقارب مع



شبكات التواصل الاجتماعي ودورها في المجتمع

طارق العبودي



لشبكات التواصل الاجتماعي (social media) دور فاعل ومؤثر في تغيير المفاهيم والآراء وتحريف الحقائق مما تجعل من المسلمات موضع طعن وتشكيك وتقوم بمهمة صرف الانظار من خلال نشر الاكاذيب وتسفيه الافكار الرصينة والاطراء والمدح لبعض الافكار التافهة والمبتذلة ومثل هذه المهمة الحيوية والفاعلة والمؤثرة في عصرنا تدار من قبل مؤسسات وشركات ومافيات تضطلع بهذا الدور لنشر الثقافة الطائفية وافكار التخلف والابتذال لانها احدى وسائل الحرب التي تمارسها الدول الاستعمارية الموجهة ضد الشعوب الطامحة للبناء والتحرر والاستقلال ؛ويوظف لهذه المهمة عناصر ذات خبرة ودراية في فن الكذب والتشويه والتخريب .. وفي المقابل لشبكات التواصل مهمة حيوية أخرى هي التوعية ونشر ثقافة التسامح والاطلاع على مآلنتج العقل الانساني في جميع مجالات الحياة من ابداع وتطور ورفي إذا أحسن الاختيار والنصرف والحكمة في التعامل بما يطرح وينتشر.. ومن المهام المشبوهة التي تضطلع بها شبكات التواصل والتي تدار من قبل دوائر موجة ومدفوعة الثمن هي استخدامهما كمعاول تساهم في نشر الخراب والدمار في بلداننا العربية ونشر الاحباط والهزيمة وقتل الهمم والابداع في منطقتنا والتفنن في نشر الفتن والخلافات والايثار المظلمة بين أساط شعبننا لغرض زرع اليأس والاحباط في نفوس الشعب وقتل اي بوادر للنجاح والتحرر والاستقلال ؛ هذه الاساليب هي جزء من المهام والوسائل الحيوية التي تمارسها الدوائر الاجنبية ضد بلداننا بشكل خاص والمنطقة بشكل عام وللتجتمعات العربية لاسف في حاضنة ومستودع لمثل هذه الخزيعلات بحكم الجهل والتخلف وشاعة التقاليد والعادات البالية والموروث الرجعي القديم وسهولة تقبل هكذا مفاهيم... المطلوب هو مراقبة مثري الفتن وناشري الشائعات المظلمة التي تؤجج الشارع بالخلافات والعداوات والصراع الطائفي والعقائدي والقومي والتي تعتبر من احدى الاليات التي تعتمدھا الدوائر الاجنبية في نشر الفرقة والعداوات بين ابناء البلد الواحد وتعتبر وسيلة وباب من ابواب الصراع الفكري والطبقي والاجتماعي ويتفننون من خلال نشر الفن الهابط البعيد عن الذوق والاغاني المبتذلة والمسلسلات البعيدة عن المتعة والرفقي والوعي والتي تخدش الحياء والتي لها مساس بالاخلاق والقيم الاجتماعية والفن المثير للخلافات والتطرف الانساني وممارسة هذا السلوك لايدخل من باب الحريات كما يروج له بعض التافهين لانه من البديهي والمعروف بأن الحرية ليست مطلقة إنما هي نسبية محكومة بقوانين واعراف وتقاليد اجتماعية . فعلى الجهات الرسمية ذات العلاقة كهية الاعلام والاتصالات والجهات الرقابية متابعة مثل هكذا نشاطات واتخاذ الاجراءات القانونية بحق مثري الفتن وناشري الفوضى والخراب والجهل في بلدنا .



أخلاقيات العمل في المؤسسات

د . عبد الحسين العطواني

للأخلاق أهمية بالغة باعتبارها افضل العلوم واشرفها واعلاها قدراً ، فهي الوسيلة لإنجاح الانسان في حياته كونها من الصفات التي ميز بها الله (عز وجل) الانسان عن سائر الكائنات والتي تعرف بأنها : (مجموعة الصفات السلوكية المشروعة التي يتسم بها الشخص ، ولها تأثير واضح على السلوك العام والخاص) ، اما اخلاقيات المهنة فيقصد بها : (المعايير والضوابط والقواعد التي تحكم سلوك الافراد في المؤسسة) ، واما مصطلح المؤسسة فيشير الى : (اي منظمة اقتصادية، او اجتماعية مستقلة نوعا ما ، تؤخذ فيها القرارات حول تركيب الوسائل البشرية والمالية ، والمادية ، والاعلامية ، بغية خلق قيمة مضافة حسب الاهداف في نطاق زمني) .

والذي نريد ان نتحدث عنه في هذا المجال هو (اخلاقيات العمل) التي تقوم على مجموعة من المبادئ الاساسية ، تجعل الموظف يلتزم بها، ويسير وفق نظامها ليصل الى المستوى المقبول ، يمكن الإشارة الى بعضها وفقاً لأهميتها ودرجة تأثيرها على سلامة وطبيعة العمل ، لنبدأ بمبدأ الانضباط : الذي يشمل الغياب باعتباره اهم العوامل المؤثرة على الاداء السيء للموظف ، ومبدأ التعاون : الذي يعكس علاقات الموظف الجيدة كحل جماعي لمشكلات العمل ، ومبدأ الاحترام : فمن الصعب اداء اي عمل مع الاخرين اذا لم يدرك الموظف اساسيات احترامه لمن هم اعلى او اقل منه في المستوى الوظيفي ، ومبدأ المساواة : وهي التي تتحقق عندما يعامل الافراد دون تمييز فيما بينهم ، ومبدأ الامانة : ويتطلب هذا المبدأ ان يكون الفرد صادقا صريحا نزيها ، لا يسرق ، ولا يكذب ، ولا يخدع ، ولا يزور ، ومبدأ الشفافية والنزاهة : ويعني ان يتصف العاملون في المؤسسة بالعدل ، وان يتحلوا عند قيامهم بعملهم بالنزاهة ، والعفة ، والصدق ، ومبدأ الاستقامة : ويعني ان يكون الفرد ، مرفوع الرأس ، شجاعا ، يعمل بما يقتنع به بحيث لا يكون ذا وجهين ، ولا يتبع الغاية لتبرير الوسيلة ، ومبدأ الوعد :ان يحفظ الفرد الوعد ، وينفذ الالتزامات ، ويحترم الاتفاقيات ، ومبدأ المسؤولية : يجب ان يكون الفرد جديرا بالثقة ، وكذا يتحمل المسؤولية . واخيرا مبدأ السرية : ويقصد به عدم افشاء اسرار العمل ، وأسرار الدائرة ، او اسرار الافراد الذين يعمل معهم .

ومما تقدم فإن الالتزام بالمبادئ المشار اليها يضفي اهمية كبيرة في تطور المؤسسات على اختلاف انواعها بالمستويين الاقتصادي ، والاجتماعي ، كما ان انتشارها في المجتمع يساعد على التنمية الوطنية والنهوض بالاقتصاد الوطني ، وزيادة الدخل القومي للفرد ، ورفع المستوى المعيشي ، وتوفير فرص العمل ، والقضاء على البطالة .

لذلك فإن لأخلاقيات العمل ضرورة ملحة تحتاجها كل مؤسسة سواء كانت اقتصادية ، او خدمية ، لتجعل الفرد سوياً في علاقاته ، ومتخلقا مع زملاء وزبائن العمل في معاملاته ، كما تسهم في القضاء على السلوكيات السلبية من فساد اداري ، ومحاباة ، وخيانة امانة وغيرها لان الالتزام بها ، يجعل الافراد مشبعين بالقيم والمعايير الاخلاقية ، وبالتالي بناء مؤسسات قوية ومجتمع يثق بمؤسساته.

التخطيط: العراق يستورد بين ٥٠-٧٥ كغم من الذهب يومياً



الحقيقة / خاص

أعلنت وزارة التخطيط، اليوم السبت، عن موعد فتح مركز فحص الذهب في مطار كركوك، فيما أشارت الى أن العراق يستورد بين 50-75 كيلوغراما من الذهب يوميا.

وقال المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن "عمل مراكز فحص الذهب متواصل بالمطارات العراقية التي افتتحت مؤخرا والتابعة للجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية في وزارة التخطيط، حيث تعمل هذه المراكز على مدار الساعة في مطارات بغداد والنجف والبصرة وقربا في كركوك".

وأضاف أن "هناك زيادة في عملية استيراد الذهب التي تدخل الى العراق، حيث يسجل يوميا كمعدل عام للذهب بحوالي من 50 الى 75 كيلوغراما عبر المنافذ الرسمية"، مبينا أن "هناك إجراءات تتولاها وحدات الفحص في المطارات، وأن هذه الإجراءات بقدر ما هي

سهلة إلا أنها دقيقة ولا تستغرق وقتا طويلا بسبب وجود أجهزة متطورة جداً". وأوضح الهنداوي، أن "العراق يعد هذه الأجهزة ذات الدقة العالية

أمين بغداد يشرف على تشغيل

منظومة إدارة محطات الصرف الصحي

الحقيقة - متابعة

أشرف أمين بغداد عمار موسى كاظم، اليوم السبت، على تشغيل منظومة (SCADA) لإدارة ومراقبة وتشغيل محطات الصرف الصحي عن بُعد التي تم نصبها مؤخراً من قبل دائرة مجاري بغداد".

وأضاف البيان، أن "محطات الصرف الصحي أنشئت بأحدث التقنيات

العالية، بهدف متابعة آلية عمل المحطات وخطوط الطاقة والمولدات المشغلة لها، ضمن غرفة العمليات المركزية التي يتم تفعيلها خلال موجات الأمطار، بغية إدارة عمليات تصريف المياه بشكل عاجل ومنظم في عموم مناطق العاصمة".

عمار موسى كاظم أشرف على تشغيل منظومة (SCADA) لإدارة ومراقبة وتشغيل محطات الصرف الصحي عن بُعد التي تم نصبها مؤخراً من قبل دائرة مجاري بغداد".

وأضاف البيان، أن "محطات الصرف الصحي أنشئت بأحدث التقنيات

النقل: العام الحالي سيكون حاسماً لاستكمال

التصاميم التفصيلية لطريق التنمية



التفصيلية، ومن المقرر عرض المشروع خلال هذا العام على الشركات العالمية للتنفيذ والتنافس عليه، بما ينسجم مع رؤية الحكومة العراقية ومصلحة الشعب".

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة النقل، اليوم السبت، أن العام الحالي سيكون حاسماً لاستكمال التصاميم التفصيلية لطريق التنمية، فيما حددت موعد طرح مشروع طريق التنمية على الشركات العالمية.

وقال المتحدث باسم وزارة النقل، ميثم الصافي في تصريح لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن "مشروع طريق التنمية يشهد متابعة مكثفة حيث وصلت نسبة إنجاز التصاميم التفصيلية للمشروع الإجمالية مايقارب الـ63% موزعة كالتالي: 64% لتصاميم الخط السككي، و60% لتصاميم الطريق البري".

وأشار الصافي إلى أن "أعمال المسح الطبوغرافي انطلقت من محافظة البصرة ووصلت حالياً إلى محافظة النجف، وستستمر لتغطية المسار حتى الحدود العراقية-التركية".

وأضاف أن "الوزارة تتعامل بجدية مع المشروع، مؤكداً أن عام 2025 سيكون حاسماً لاستكمال التصاميم

انطلاق امتحانات نصف

السنة للدراسة الثانوية

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التربية، اليوم السبت، عن انطلاق امتحانات نصف السنة للدراسة الثانوية في بغداد والمحافظات. وذكر بيان لـوزارة التربية تلقته وكالة الأنباء العراقية (واع) أن "امتحانات نصف السنة الدراسية انطلقت للدراستين المتوسطة والإعدادية وسط استعدادات وإجراءات مثالية حرصت المديرية العامة للتربية على توفيرها مع المتابعة الميدانية اليومية".

وأكد "استكمال المرحلة الابتدائية الامتحانات التحريرية يوم الاثنين الموافق الثالث عشر من كانون الثاني"، مشيراً الى أن "وزير التربية منح صلاحية امتحان الصفوف الأولية الشفوية مبكراً تخفيفاً عن كاهل أولياء الأمور والضغط الذي قد يحصل للملاكات التعليمية نتيجة أعداد التلاميذ الكبيرة".



اللجنة الوطنية للتوعية والإرشاد:

إقامة ملتقى حوارى وصلاة موحدة في جامع الشيخ معروف

المجتمع، كفيل بإذابة الجليد ورأب الصدع بين أطراف شعبنا العراقي»، مؤكداً إن «اللجنة ومن خلال نشاطاتها الفكرية، وفعالياتها المجتمعية تسعى لإيصال رسائل الوحدة والمواطنة إلى جميع أبناء الشعب العراقي». وعقب انتهاء الملتقى وخطبة الجمعة، أقيمت صلاة موحدة في رحاب جامع الشيخ معروف الكرخي، في صورة مشرقة من صور التلاحم والتكاتف والتعاقد العراقي، ورسالة مفادها بأن العراق وشعبه يرفضون كل مساعي التفرقة وزرع الفتنة.

للتوعية والإرشاد المجتمعي في مكتب رئيس الوزراء، حيدر الساعدي، إن «الحكومة حريصة على جمع الكلمة وحرص الصفوف والمضي ببناء الوطن بعيداً عن الأصوات النشاز التي تسعى لوضع العصي في عجلة البناء والتطوير»، لافتاً إلى أن «اللجنة الوطنية الدائمة للتوعية والإرشاد المجتمعي ماضية بإرساء مفاهيم الوحدة والتعايش، ونبذ كل فكر دخيل على مجتمعنا». وخلال مداخلته في فعاليات الملتقى، أوضح قاسم العبدلي عضو اللجنة الوطنية الدائمة للتوعية والإرشاد المجتمعي، إن «تعزيز مفهوم الحوار الهادف والبناء في

تحت عنوان: («الحوار المجتمعي.. طريقنا نحو الأمن والاستقرار»)، وبحضور جمع مبارك من المسؤولين والنخب الاجتماعية والأمنية من مختلف أطراف الشعب العراقي». وأضاف، أنه «شهد الملتقى الحواري كلمات ومداخلات من قبل شخصيات أكاديمية ودينية وحكومية، أكدت على أهمية تغليب شعور المواطنة والانتماء للوطن، ونبذ كل أشكال الفرقة والاختلاف، والتصدي لأصوات الفتنة والإرهاب التي تسعى لزرع بذور التفرقة بين أبناء الشعب الواحد». وأكد رئيس اللجنة الوطنية الدائمة

الحقيقة - متابعة

أعلنت اللجنة الوطنية الدائمة للتوعية والإرشاد المجتمعي في مكتب رئيس الوزراء، إقامة ملتقى حوارى نخبوي وصلاة موحدة في جامع الشيخ معروف الكرخي ببغداد.

وذكرت اللجنة الوطنية في بيان تلقته وكالة الأنباء العراقية (واع)، أنه «أقيم في جامع الشيخ معروف الكرخي، وبرعاية (اللجنة الوطنية الدائمة للتوعية والإرشاد المجتمعي في مكتب رئيس الوزراء) ، وبالتعاون مع وزارة الداخلية / أفواج طوارئ بغداد، والمديرية العامة لمكافحة الإرهاب الفكري، ملتقى حوارى نخبوي

سجن الأحداث في العراق.. بين الاصلاح والعقاب



الحقوقية أنوار داود الخفاجي

الخدمات المقدمة، سواء من حيث التغذية أو الرعاية الصحية أو حتى الأنشطة التأهيلية. وبسبب هذا النقص، يُحرم الأحداث من فرص التعليم والتدريب التي يمكن أن تكون أساساً لإعادة تأهيلهم وإعادةتهم إلى المجتمع كأفراد فاعلين.

الأحداث في السجون غالباً ما يتعرضون لممارسات غير إنسانية، مثل العنف وسوء المعاملة، الأمر الذي يعمق من مشاكلهم النفسية والاجتماعية بدلاً من إصلاحهم. كما أن غياب برامج التأهيل النفسي والاجتماعي يجعل من الصعب عليهم الاندماج في المجتمع بعد انقضاء فترة العقوبة، ما يزيد من احتمالية عودتهم إلى السلوك الإجرامي.

تتنوع أسباب دخول الأحداث إلى السجون في العراق، وأبرزها الفقر الذي يدفع الكثير من الأطفال إلى العمل في ظروف صعبة، ما يجعلهم عرضة للانحراف أو الاستغلال. بالإضافة إلى ذلك، فإن غياب التوجيه الأسري والتعليم المناسبين يساهم في زيادة معدلات الجريمة بين الأحداث. الصراعات المسلحة التي عاشها العراق خلال العقود الأخيرة تركت أثراً كبيراً على الشباب والأطفال، حيث تزايدت ظاهرة التنشئة، وفقدان الوالدين، ما دفع العديد من الأحداث إلى الانخراط في أنشطة غير قانونية، سواء بدافع البقاء أو نتيجة للاستغلال من قبل جماعات إجرامية.

إصلاح الأحداث في العراق يتطلب تبني استراتيجية شاملة تهدف إلى معالجة الأسباب الجذرية التي تؤدي إلى انحرافهم منها: تحسين البنى التحتية للسجون ينبغي للحكومة العمل على تطوير سجون الأحداث لتكون بيئة آمنة وصحية توفر لهم الرعاية المناسبة.

توفير برامج تعليمية وتدريبية يجب مع

تُعد قضايا الأحداث وحقوق الأطفال واحدة من التحديات الكبرى التي تواجه العراق، حيث يعاني البلد من مشكلات اجتماعية وأمنية واقتصادية انعكست على حياة الأطفال والمراهقين بشكل كبير. سجون الأحداث تُعتبر من بين أكثر المؤسسات حساسية في النظام القضائي والاجتماعي، كونها ترتبط بمستقبل أجيال ناشئة قد تواجه الانحراف أو تكون عرضة للضيق إذا لم تتم معالجتها بطريقة صحيحة. تواجه سجون الأحداث في العراق العديد من التحديات التي تؤثر بشكل كبير على نزلائها. أبرز هذه التحديات تتمثل في الاكتظاظ داخل السجون، حيث إن البنى التحتية لهذه المؤسسات غير قادرة على استيعاب العدد المتزايد من النزلاء، ما يؤدي إلى تدهور الظروف الصحية والنفسية. كما تعاني هذه المؤسسات من نقص في الموارد المالية والبشرية، مما ينعكس على جودة



برامج تعليمية تساعد النزلاء على اكتساب المهارات اللازمة لإعادة اندماجهم في المجتمع. هذه البرامج يمكن أن تشمل التعليم الأكاديمي، والتدريب المهني، ودورات التطوير الشخصي. التأهيل النفسي والاجتماعي تقديم الدعم النفسي والاجتماعي للأحداث من خلال مختصين يساعد في معالجة الصدمات التي تعرضوا لها ويعيد بناء شخصياتهم.

إشراك الأسرة والمجتمع

إصلاح الأحداث لا يقتصر على السجون فقط، بل يجب إشراك أسرهم ومجتمعاتهم في العملية. تنظيم جلسات إرشاد أسرية يمكن أن يساعد في تحسين علاقة الطفل بأسرته وتهيئته للحياة بعد السجن.

الوقاية من الجريمة

توفير برامج تعليمية وتدريبية يجب مع

"عن الشر" ... ماذا قال إيغلتن؟ (٢)

الفيكونت دي فالمون، وحشاً التلاعب للذنان يقودان الآخرين إلى الخراب من خلال المكائد الغير اخلاقية، ومن أجل التسلية فحسب."

يحمل هذا الفصل ربما العديد من المعاني التي تشير إلى تسمية الشر الحقيقي على أنه الشر الذي وجد بلا سبب بل من أجل المتعة والتسلية فحسب التي نعتها الكاتب "بالتعة الفاحشة". لكن يبقى ما يكمل معنى الشر الحقيقي الذي وصفه إيغلتن في فصلة الثالث والأخير والذي كان الطريق المؤدي إلى فهم معنى الشر من خلال النظرة الأدبية الفلسفية التي طرحها الكاتب في فصل أطلق عليه "معزو الشر" والذي سنتناوله في العدد القادم...

*رئيس قسم اللغة الانكليزية -جامعة الامام الصادق ع

شايلوك في كراهيته لأنطونيو في مسرحية (تاجر البندقية). ومع ذلك يبدو أن الأسباب المذكورة في كلتا الحالتين غير متكافئة بشكل غريب لضراوة الكراهية". بهذا يجد الكاتب أن الشر الذي أعلنه كلا من ياغو اتجاه عطيل وشايلوك اتجاه أنطونيو لا يوجد له أي مكان للمصادقية والتصديق وبهذا يكون الدافع هو من أجل المتعة الفاحشة التي تلصق على كل من يبسار بعمل مسيء لا مبرر له. لم يقف إيغلتن عند الشخصيات في نعت تصرفاتهم بالشريرة فحسب بل ذكر أمثلة أراد بها أن يثير انتباه القارئ إلى أن هناك الأعمال الأدبية التي تجد فيها طريق الشر الذي لا مبرر له. ذكر -وبشكل واضح- على أنه "هناك العديد من الأعمال الأدبية عن الشر، ولكن لم يتم إدانة كثير منها كما إدين الشر نفسه. وبالرغم من ذلك كان هذا هو مصر بير دي لاكلو في كتابه (العلاقات الخطرة) الذي كانت تقرؤه بعض الشباب في ذلك الوقت فقط خلف أبواب مقفلة، وقد أدانه في نهاية المطاف البلاط الملكي في باريس واعتبره كتاباً "خطراً". إن بطلي الكتاب، وهما كل من الماركيزة دي ميرتاي وعشيقتها السابق

جديرة بالانتباه. في الفصل الثاني من الكتاب والذي أطلق عليه عنوان "المتعة الفاحشة" يوضح إيغلتن أن مرتكبي الشر الحقيقي يرتكبونه من أجل المتعة فقط ولا يوجد سبب آخر يمكن من خلاله لتعليل أفعالهم. هناك عدة أمثلة على ذلك في الكتاب من بينها على سبيل المثال: الساحرات الثلاث في مسرحية ماكبت لشكسبير إذ نلاحظ أن أعمالهن الشريرة لا مبرر لها على الإطلاق كما ذكر الكاتب موضعاً ذلك عندما قال: "لماذا تريد هذه الأرناب النحيلة الأصابع إحضار دنكان وماكبث وبانكو وأسرّة مكدوف وشخصيات أخرى مختلفة في المقام الأول؟ لا تجسد المسرحية نفسها أي رأي. لا تعطى إجابة لأنها لا تجد أي إجابة. لا معنى لخرع الساحرات المميّنة".

ذهب الكاتب إلى أبعد من ذلك عندما ذكر أفعالا قامت بها الشخصيات في المسرحيات بشكل يثير الدهشة والاستغراب ولا يمكن على الإطلاق تبريره."ياغو في مسرحية (عطيل)، الذي يبدو أنه يقتقر إلى كل غاية. يقدم ياغو العديد من الدوافع لكرهه للمغربي عطيل، تماماً كما يفعل



د. عزيز جاسم محمد*

تطرقت في العدد السابق إلى أهم المعاني التي وضحتها إيغلتن عن مفهوم الشر في الفصل الأول من كتابه "عن الشر". ما سأقوم به في هذا العدد هو طرح أهم ما أراده الكاتب الفيلسوف في معنى الشر في فصلة الثاني والذي حمل معاني

تضخم المدن وازمحلل القرى

دينيا ومذهبيا، وذلك بتجهيز السكان الأصليين واستقدام سكان آخرين من قومية النظام او مذهبه لإحداث تغيير في التركيب السكاني والجغرافي لتلك المناطق كما حصل في مدن الحدود

الجنوبية والغربية والشرقية لإقليم كوردستان العراق منذ ثلاثينيات القرن الماضي وحتى يومنا هذا، وكذا الحال في سوريا وفي حزامها المسمى بالحزام العربي الذي نفذه النظام السوري



جعفر

لقلق زاده

رحيم العراقي

مارس جعفر لقلق زاده الكوميديا الإرتجالية في الشوارع والساحات العامة و المقاهي البغدادية القديمة ، و بعد ذلك قدم هذا الفن في الملاهي وحول فقره (كشكش بيك) التي ابتكرها نجيب الريحاني الى شيخ او سركال من ريف العراق بصرف المال في الملاهي ، وقدم خلال حياته أكثر من ثلاثمئة تمثيلية مرتجلة بعضها قفشات ساخرة من طريقة تعليم الاطفال على يد الملاي آنذاك ..

و في هذا المشهد المتخيل يأتي جعفر لقلق زاده الى مقهى ابراهيم عرب بعد منتصف ليلة صيف قضى شطرها الأول يرتجل المشاهد الكوميدية في الملهى ، فينكفئ وينام على التخت الخشبي الموجود على الرصيف لعدم شعوره بالمكان ولا الوقت والزمان ،و في الصباح الباكر يأتي المتلوجيست عزيز علي منتكرا ..وقد اخفى وجهه تماما بكوفية بيضاء و لا يرى في المنطقة سوى جعفر لقلق زاده النائم على اريكة القهوة وهو يتنفس بعمق، فيجلس على دكة غير بعيدة عنه ، يصحو جعفر لقلق زاده ينظر بصعوبة نحو عزيز علي .

جعفر لقلق :: الله بالخير...

عزيز علي: (يجيب بصوت مختلف)الله بالخير.

جعفر لقلق زاده :: بيش الساعة رجاء ؟..

عزيز علي: بالسته و نص .

جعفر لقلق :: الصبح لو المغرب؟.

عزيز علي: الصبح.

جعفر لقلق زاده :: أرجع انام فد ساعة قبل ما يجي ابراهيم عرب..آتي شجابني لهنا .. آنا ، أنا عندي كبة بيهه سرير و تنكه . بيس فقدت وجيت لهنا..وما أتذكر إشلون إجيت ، أول مرة ب12 بالليل.. نمت قبل ساعتين..

عزيز علي:..إرتاح ...

جعفر لقلق:..إشبي صوتك أستاذ عزيز؟.. إنفلونزا؟.. هوايه ديسألون عنك.

عزيز علي: واي واي ..إذا جعفر لقلق زاده اللطفي عرفني .. شكو بعد منتكر...

جعفر لقلق زاده :: آخرهم ناقد موسيقي اسمه عبد الوهاب الشبخلي.

عزيز علي :: أي شفته..التقيته صدفه بكربلاء ..البارحة ..

جعفر لقلق زاده :: آني اعرف إنت بكربلاء..وممنوع تدخل بغداد واعرف السبب و أعرف انت فتحت محل احذية هناك ..و بقيت تحن للفن و تنفخ على نفسك بالمحل وتدرم و تغني :

- هذي مناظر مؤذية .. هالعينك اتشوف

بالجام خاناه الاحذية .. والأكل مكشوف...

عزيز علي :غريبة ..إشلون عرف؟..

جعفر لقلق زاده :: آني أشتغل بأخطر جهاز بالبلد..ويه أخطر شخصيات ..

متصلين بكل المجالات وأكبر صماخات السياسة والتجارة والممنوعات، آني اشتغل.. بالملهى .. (لحظة صمت) راح تسأل : لعد ليش هذا حالك؟..هو الوضع محتر،آني مسر ما محتر.. و لازم ما اتغتر، هذي اصول اللعبة

والإتفاق..أهلا بك في العراق ، هُم يحتاجوني بس بالليل ، مكمل للمزه ماعون ضحك ، وينقبولوني بداخل المكان ..وما يحتاجوني بغير دور..

أو يحتاجوني عدو ضعيف يحاربوني بالنهار بكل مكان .. رمز للخطيئة والابتذال .. شادي.. لو ترضه بالموزه ..لو يطكوك بوزه ..

عزيز علي :: يبدو على عزيز علي التأثير فينهض لكي يغادر المكان)...

جعفر لقلق زاده :: (ينادي خلف عزيز علي) إكتبهه عزيز علي، إكتبهه،إنت إكتبهه، جمهوري و جمهورك ميتقولوهه مني .. إكتب يا عزيز علي : جعفر لقلق زاده سخرية الإنسان .. مقابل سخرية القدر : (يسقط على الأريكة)..

وفي السنوات العشر الاخره من حياته ، بدأ الناس يتعدون عن نمط فنه الساخج والمكر.. وتنكر وانفض عنه اقرب اصدقائه ومعارفه ، وعمل لسد الرمق اعمالا خدمية في الملاهي آخرها بوابا وحارسا في ملهى الخيام و اشتدت عليه امراض الشيخوخة واقعده الشلل عن الحركة ، فقال عنده زميله قارئ

المربعات:

-جعفر بقى إبطرك-عينونه و إلسانه

ومجد يجي ايزوره عدا الديانه .

- كالو عنه: فنه سطحي مو هادف

و ما ظلك بشر وياه متعاطف

بُسطل يجي للملهى الشغل واكف

توفي جعفر لقلق زاده عام 1972 في مستشفى المجيدية ودفن في مقبرة جامع برانا ولم يخرج في تشيع جنازته احد.

باستقدام سكان عرب واسكانهم في قرى ومجمعات على حساب تهجير السكان الكرد الأصليين وبعثرتهم في المدن والقرى البعيدة عن جغرافيتهم الأصلية وهذا ما حصل بالضبط في العراق أيضا.

لقد تركت عمليات التغيير الديموغرافي آثارا مؤلمة واشكاليات يعاني منها العراق وسوريا حيث لم ينجح النظام البديل بحل تلك الإشكاليات المتراكمة منذ عقدين من الزمان رغم تضمينها في مواد دستورية واضحة دون التباس او تأويل، مما عقد الأمور ومنع تلك المناطق ومنذ عقدين من أي تقدم وازدهار، بل أصبحت مرتعا للتنظيمات الإرهابية .

انه تحد كبير امام تلك الحكومات سواء في العراق او في سوريا التي بدأت تعيش نظام جديدا يتأمل فيه المواطن من كل المكونات انصافه وانتهاء عمليات التغيير الديموغرافي بكل اشكالها ومعالجة آثارها وتداعياتها قبل أن تنفجر تلك الأورام والانغام وتقود البلاد الى حروب أهلية عرقية او طائفية تأتي على ما تبقى من تلك البلاد التي دمرتها الحروب وشوهت نظامها الاجتماعي والسيكولوجي.

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضية

12 01 2025 العدد (2816)

الصقور تنقض على الصدارة رغم التعادل مع الطلبة والنوارس تحلق فوق اسلاك الكهرباء الشرطة يعود من النجف بنقطة مقنعة واربيل والكرمة حبايب



على ملعب فرانسو حريري بمحافظة اربيل , تقدم اصحاب الارض بواسطة التونسي (يوسف بن سودة) عند الدقيقة ٥٣ من الشوط الثاني ليرد الضيف فريق الكرمة سريعاً و يسجل هدف التعادل في الدقيقة ٥٩ عن طريق اللاعب «فرانك سيدرك». كما شهدت المباراة تلقي لاعب فريق الكرمة «كارمو» بطاقة حمراء في الدقيقة ٨٥، ليكون أربيل بالمرکز التاسع برصيد ١٩ نقطة بينما فريق الكرمة بالمرکز ١١ برصيد ١٦ نقطة.

مع ضيفهم فريق الشرطة من دون اهداف , في مباراة كانت مثيرة وحافلة بالهجمات الخطرة لسلا الفريقين وبمتابعة جماهيرية كبيرة ولكن كانت تنقصها الاهداف التي تناوب على اضاعتها لاعبي الفريقين , وبذلك حل الشرطة بالمرکز الثاني بـ ٢٦ نقطة والنجف بالمرکز العاشر بـ ١٧ نقطة .

اربيل والكرمة يتقاسمان النقطة:
وفي المباراة الاخيرة من الجولة الثالثة عشرة تعادل فريقا اربيل والكرمة بهدف لكل منهما في المباراة التي جرت

بواسطة اللاعب اشرف عبد الكاظم بالدقيقة ٢٨ من الشوط الاول , فيما تمكن لاعب القوة الجوية علاء عباس من ادراك هدف التعادل في الدقيقة ٨٢ من ركلة جزاء ليتمسك القوة الجوية بصدارة الدوري بـ ٢٨ نقطة ويرفع الطلبة رصيده للنقطة ٢٠ بالمرکز الثامن .

الشرطة والنجف والتعادل المرصدي
وفي المباراة التي اقيمت على ملعب السد الدولي تعادل اصحاب الارض

واحد دون رد جاء برأسية المغربي (انور طرخات) عند الدقيقة ٧٦ من المباراة ليرفع الزوراء رصيده للنقطة ٢٥ ويحل بالمرکز الرابع ويفسارق الاهداف عن زاخو صاحب المركز الثالث فيما تراجع الكهرباء الى المركز الثالث عشر بـ ١٥ نقطة .

الطلبة يهدر الفوز امام الجوية :
اضاع فريق الطلبة فوزاً ثميناً امام القوة الجوية حين تعادل الفريقان بهدف لكل منهما في المباراة التي جرت على ملعب الشعب الدولي , تقدم الطلبة

اختتمت امس الاول الجمعة مباريات الجولة الثالثة عشرة من المرحلة الاولى لدوري نجوم العراق بكرة القدم بإقامة اربع مباريات واحدة فقط انتهت بالفوز وثلاثة بالتعادل .

الزوراء يواصل النجاح:
على ملعب الساحر احمد راضي في نادي الكرخ واصل فريق الزوراء نتاجه الطبية وحقق فوزه الثالث على التوالي بعد ان تغلب على فريق الكهرباء بهدف

من ينصف القاضي ؟



قاسم حسون الدراجي

قال الشاعر المتنبّي في احدي رواثعه (يا أعدل الناس الا في معاملتي ... فيك الخصام وانت الخصم والحكم) .. ومعنى ذلك انك لمن تشكو إن كان خصمك القاضي العادل الذي تعتبره مثلك الأعلى وقودتك في كل شيء وتنزّهه عن الظلم والاستبداد والقهر؟ لمن تشكو أن كان خلاصك بيد معذبك، وصلاحك بيد مدمرك، وسعادتك بيد من يبكيك؟ .. لمن تشكو إن كان من تظنه سيمسح دمعائك هو يسبلها؟ .. ولكن ماذا يقول المتنبّي لو جاءنا وشاهد بأّم عينه قاضي المباراة (الحكم) كيف دارت به الايام وتقلبت به الامور واصبح القاضي هو المعذب والمدمر وسعادته بيد ثلّة من (الهجم الرعاع) المحسوسين على جمهور الكرة ، وبيد بعض اشباه اللاعبين ممن خدمتهم الظروف و (الواسطات) والتدخلات الاخرى ان يكونوا ضمن المستطيل الاخضر ويتعاملوا مع الحكم بغطرسة وتعال وتجاوز بالالفاظ وشتمائم يبدى لها الجبين ويغض عنها الطرف ويتجاهلها بألم وحرقة لانه يعرف جيداً ان الرد على تلك التجاوزات ومعاقبة اللاعب ستؤذي به الى التهديد والوعيد من جهة حزبية او عشائرية او (هتلية) .

ولكن ان يصل حد التجاوز على (القاضي) بالايدي والحجر (الطابوق) من قبل بعض المتفانين فأنها والله سابقة خطيرة ستؤدي الى عواقب وخيمة فيما لو تم السكوت عليها او تميميها بغرامة مالية او ادارية بسيطة ، فالذي حدث في ملعب كربلاء اثناء مباراة كربلاء وضيفه دهوك وماتعرض له الحكم للمساعد (حسين فلاح) من ضربة مباغنة بحجر (شجج راسه) وافقده الوعي ونقل على اثرها للمستشفى من قبل شخص لايمثل جمهور كربلاء الكبير ولا ابنا المدينة المقدسة المعروفة بكرمها وحسن استقبالها للملايين الزائرين سنوياً قد اثار حالة من الاستهجان الشديد والغضب الكبير في الوسط الرياضي بشكل عام والوسط التحكيمي على وجه الخصوص.. أين المتنبّي الذي كان يتهم القاضي بانه الخصم والحكم ؟ فقد اصبح الضحية المجني عليها من بعض الذين تريعوا على مدرجات الملاعب واصبحوا يتحكمون بجمهور هذا الفريق او ذاك ويتدخلون بعمل الادارات وعقود اللاعبين وابعاد المدربين ، بسبب سكوت بعض ادارات الاندية على تدخلاتهم والخوف من مواجهتهم وشراء اصواتهم لغايات ومصالح شخصية ليدقق هؤلاء (المتنفعون) انفسهم ويتمادوا في الاستهثار بكرامة اللاعبين والحكام وكرة القدم عموماً .

إن السكوت على التصرفات الشاذة في ملاعبنا والتغافل عن ما يقومون به من على المدرجات لا يسيء لسمعة النادي وجماهيره فحسب ، بل لسمعة الكرة العراقية وهذا ما يضر بالمصلحة الوطنية لاسيما بعد ان باتت الكرة العراقية والدوري المحلي تحت انظار ومتابعة المحطات التلفزيونية العربية والمواقع الرياضية المختلفة ، مما يعرض الكرة العراقية الى عقوبات وقرارات دولية ابسطها حرمان منتخبنا الوطنية من اللعب على الملاعب العراقية ، وهذا ما يستتخذه بعض المنتخبات التي سواجها في التصفيات الاسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم، حجة وذريعة لحرمان منتخبنا من عامل الجمهور المحفز للفوز في تلك المباريات .

ان نحن امام حالة خطيرة تؤثر سلبيا على منتخبنا الوطنية وسمعة الكرة العراقية، وعلى اتحاد الكرة واللجنة الاولمبية ووزارة الشباب والرياضة التدخل الفوري والحازم للحد وايقاف تلك الظاهرة الغريبة والدخيلة على ملاعبنا .

بسبب أحداث ملعب كربلاء

رئيس اتحاد الكرة يعقد اجتماعاً مع حكام دوري نجوم العراق

الحقيقة / خاص

عقد رئيسُ الاتحاد العراقيّ لكرة القدم "عدنان درجال" اجتماعاً عبر دائرة الزووم مع عددٍ من حكام دوري نجوم العراق بحضور عضو المكتب التنفيذي رحيم لفته والأمين العام محمد فرحان ورئيس لجنة الحكام الدكتور محمد عرب ومدير دائرة الحكام الدكتور علي صباح.

واستهل رئيس الاتحاد حديثه مع الحكام بتجديد شجبه واستنكاره للحادثة التي أُلُت بالحكم الدولي حسين فلاح، مبيناً: إن الاتحاد لن يتوانى مطلقاً في اتخاذ القرارات المناسبة التي تضمن سلامة العناوين الكروية المختلفة. وأضاف: إن ما حدث للحكم الدولي حسين فلاح لن يمر مرور الكرام بل سيكون درساً لكل من تسول له نفسه تشويش الصورة الزاهية لدوريّنا الذي نطمح بأن

يكون دائماً في مقدمة دوريات المنطقة وإن إجراءات رادعة على وفق لائحة الانضباط

في دوري كرة السلة

الدفاع الجوي يتغلب على الكهرباء وفوز الحلة على الشرطة بصعوبة الحشد الشعبي يخسر من غاز الشمال والجامعة يتفوق على التجارة

الحقيقة / خاص

في اطار مباريات دوري المحترفين بكرة السلة اقيمت خلال اليومين الماضيين خمس مباريات في قاعة الشعب المغلقة للالعاب الرياضية ، حيث تمكن فريق الدفاع الجوي من الفوز على فريق الكهرباء بنتيجة (77-83) ، ونجح فريق الحلة في الفوز على فريق الشرطة بصعوبة وبنتيجة (84-88) ، كما تغلب فريق غاز الشمال من الفوز على فريق الحشد الشعبي بصعوبة ايضا وبنتيجة (91-95) وتمكن فريق دجلة الجامعة من الفوز على فريق



التجارة بفارق احدى عشر نقطة (77-88) . كما فاز فريق نادي زاخو على فريق الكرخ بنتيجة كبيرة (101-72) .

ويتصدر فريق الدفاع الجوي دوري المحترفين لكرة السلة برصيد 25 نقطة من 14 مباراة ويليه فريق دجلة الجامعة برصيد 23 نقطة ولكن من 13 مباراة والحشد الشعبي ثالثاً بـ 23 نقطة ايضاً والشرطة بالمرکز الرابع بـ 22 نقطة ، فيما يتبدل قائمة الترتيب فريقي الكهرباء بـ 16 نقطة ولكن من 12 مباراة والتجارة بـ 13 نقطة من 13 مباراة .

إنجاز جديد لفرسان العراق.. تألق فالج وهمام الدليمي في بطولة الشراع الدولية

الحقيقة / خاص

أداء مميز في مواجهة نخبة من أفضل الفرسان العالميين، وفي إنجاز آخر أحرز الفارس همام حارث الدليمي المركز الثالث في فئة الشباب ضمن البطولة نفسها، ليضيف إنجازاً جديداً الى سجل الفروسية العراقية. وتأتي هذه النجاحات في إطار النهضة التي تشهدها رياضة الفروسية في العراق بدعم من اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية واتحاد اللعبة.

واصل الفرسان العراقيون كتابة فصول جديدة من التألق في رياضة الفروسية حيث أبدع الفارسان فالج الدليمي وهمام حارث الدليمي في بطولة الشراع الدولية، التي أقيمت في الإمارات محققين إنجازاً مشرفاً يعكس تطور الفروسية العراقية ودخولها المنافسات الكبرى بثقة. ونجح الفارس فالج الدليمي في حصد المركز الثاني ضمن منافسات فئة الثلاث نجوم بعد





وزيرة الأمن تمنع منتخب الأرجنتين من المشاركة في كوبا أميركا

الحقيقة - خاص

أكدت باتريشيا بولريتش، وزيرة الأمن الأرجنتينية، عدم السماح للمنتخب بالسفر إلى فنزويلا من أجل المشاركة في منافسات كوبا أميركا للشباب تحت 20 عاما، بسبب المخاوف الأمنية. وقالت في تصريحات نقلتها وسائل الإعلام إن الأرجنتين لن ترسل اللاعبين إلى فنزويلا خوفا

من اختطافهم. وتنطلق منافسات كوبا أميركا للشباب في 23 يناير الجاري وتستمر لغاية 16 فبراير المقبل، وكان من المقرر أن يشارك منتخب الأرجنتين تحت 20 عاما في البطولة. وكشفت وزيرة الأمن الأرجنتينية أن السبب وراء رفض إرسال لاعبي المنتخب يعود إلى اعتقال ضابط شرطة

أرجنتيني في فنزويلا قبل بضعة أيام، وأوضحت: لقد دفعنا هذا إلى اتخاذ القرار، إذا تمكن منتخبنا للشباب من الذهاب إلى فنزويلا، ألا يمكن أن يتم أخذ اللاعبين كرهائن؟ لذا فهي مخاطرة. وزادت: سنرى ما سيحدث في العاشر من الشهر الجاري، وكيف ستتغير الأحداث في فنزويلا، لكننا نواجه وضعاً

يمكن أن يؤخذ فيه أي شخص كرهينة، سيعتبر على اتحاد أميركا الجنوبية لكرة القدم إعادة النظر أو سيحتاج إلى تغيير مكان البطولة. وكانت القرعة قد أوقعت منتخب الأرجنتين ضمن المجموعة الثانية إلى جانب البرازيل وكولومبيا والإكوادور وبوليفيا.



اليوم.. الكلاسيكو المرتقب بين الريال والبرشا في نهائي السوبر الاسباني



الحقيقة - خاص

تنطلق في الساعة العاشرة (بتوقيت بغداد) من مساء اليوم الأحد على ملعب "الجوهرة المشعة مباراة القمة في كلاسيكو مرتقب لنهائي السوبر الاسباني بين الغريمن التقليديين برشلونة وريال مدريد والذي تستضيفه السعودية للمرة الخامسة . تأهل فريق برشلونة لنهائي كأس السوبر الإسباني لكرة القدم المقام بالسعودية بعد الفوز -2صفر على أتلتيك بلباو ضمن منافسات الدور قبل النهائي يوم الأربعاء الماضي .

وسجل نجم الوسط الشاب لبرشلونة غافي الهدف الأول في الدقيقة 17 من المباراة التي أقيمت على ملعب "الجوهرة المشعة" في مدينة جدة السعودية

، وصنع غافي الهدف الثاني الذي سجله لامين يامال في الدقيقة 52، ليؤكد تأهل برشلونة للنهائي منتظرا الفائز من المباراة الأخرى بالدور قبل النهائي بين ريال مدريد وريال مايوركا، الخميس الماضي، وبعد برشلونة الأكثر تتويجا بكأس السوبر الإسباني برصيد 14 مرة كان آخرها الموسم قبل الماضي خلفه ريال مدريد برصيد 13 مرة كان آخرها في الموسم الماضي بينما حقق مايوركا اللقب مرة واحدة في عام 1998 أما بلباو فلم ينجح في رد اعتباره أمام برشلونة الذي هزمه بنتيجة 2-1 في مباراة الدور الأول بالدوري الإسباني يوم 24 أغسطس الماضي. ريال مدريد يهزم مايوركا ويضرب موعداً مع برشلونة :

صعد ريال مدريد للمباراة النهائية في بطولة كأس السوبر الإسباني لكرة القدم المقامة حالياً في السعودية، وتغلب الريال -3صفر على ريال مايوركا يوم الخميس الماضي في الدور قبل النهائي للمسابقة على ملعب مدينة الملك عبدالله الرياضية (الجوهرة المشعة) بمدينة جدة. بتلك النتيجة ضرب الريال موعداً نارياً مع غريمه التقليدي برشلونة في المباراة النهائية التي تقام اليوم الأحد على ذات الملعب، وستكون هذه هي المباراة الثانية التي ستقام بين الريال وبرشلونة في مختلف المسابقات هذا الموسم بعدما سبق للفريق الكتالوني الفوز 4 - صفر على الفريق الأبيض بالعاصمة الإسبانية مدريد في أكتوبر الماضي، كما

يعتبر هذا النهائي هو الثالث على التوالي الذي يقام بين برشلونة صاحب الرقم القياسي في عدد مرات الفوز بالسوبر الإسباني برصيد 14 لقباً والريال في المسابقة. وكان برشلونة بلغ نهائي البطولة عقب فوزه 2 - صفر على أتلتيك بلباو الأربعاء الماضي في مباراة المربع الذهبي الأخرى، ويشارك الريال في المسابقة بصفته بطلا للدوري الإسباني في الموسم الماضي بينما يلعب برشلونة البطولة بعد حلوله وصيفاً لبطولة الدوري ، في المقابل يتواجد بلباو في بطولة السوبر بعدما توج بلقب كأس ملك إسبانيا في الموسم الماضي عقب فوزه في المباراة النهائية مايوركا الذي جاء في الوصافة.

تأجيل مواجهة ليكرز وشارلوت هورنتسفي NBA بسبب حرائق لوس انجلوس

الحقيقة - خاص

أجلت رابطة دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين مباراة الخميس المقررة بين شارلوت هورنتس ولوس أنجلوس ليكرز بسبب حرائق الغابات الدمرة في منطقة لوس أنجلوس، وأعلنت رابطة NBA عن هذه الخطوة دون تحديد موعد جديد للمباراة، وهي الأولى من خمس مباريات مقررة على أرض ليسبرون جايمس وزملاتسه في الفريق

وتسببت الحرائق الهائلة في مقتل خمسة أشخاص على الأقل ولا تزال خارجة عن السيطرة إلى حد كبير مع تصاعد الدخان فوق الدمار ، يحتل فريق ليكرز 20 فوز و16 خسارة المركز السادس في المؤتمر الغربي بينما يحتل فريق هورنتس المركز الثالث عشر في المؤتمر الشرقي برصيد 27-8 - ويعد اليوم هو الثاني على التوالي الذي يتم تأجيل مباراة تقام في لوس أنجلوس وذلك بعد قرار تأجيل مباراة فريق

لوس أنجلوس كينغز مع كالغاري فيلمز في دوري الهوكي الأمريكي الأربعاء الماضي، وسيتم الإعلان عن المواعيد الجديدة للمباريات في وقت لاحق فيما قال فريق لوس أنجلوس كينغز إن تذاكر مباراته المؤجلة مع كالغاري فيلمز ستكون صالحة في الموعد الجديد للمباراة. واندلعت 3 حرائق في مناطق مختلفة بلوس أنجلوس وذلك بعد يومين من هبوب رياح شديدة يعادل حجم سان فرانسيسكو.

لأول مرة رونالدنيو

بقميص نادي انكليزي

الحقيقة / متابعة

ارتدى أسطورة كرة القدم البرازيلية رونالدنيو الذي ارتدى في وقت سابق قميص نادي برشلونة وميلان في وقت سابق قميص نادي بيرنلي ليسرق بذلك بعد ان نشر صورة له وهو يرتدي القميص عبر حسابه على إنستغرام، على الرغم من ان اللاعب البرازيلي يعتبر من أشد أعداء الدوري الإنكليزي، خاصة بعدما هاجم أداء الفرق التي تشارك في البطولة ورفضه الانضمام إلى تشيلسي ومانشستر يونايتد خلال مسيرته.

لتشير تقارير صحفية الى ان السبب وراء ارتداء البرازيلي لقميص فريق بيرنلي يعود الى ان نجله جواو مينديز بات ضمن قائمة الفريق الإنكليزي بعد انضمامه إلى الكلاريت قادماً من برشلونة في آب 2024 في صفقة ستستمر حتى عام 2026، بعد ان كان انضم الى برشلونة وهو في 19 من عمره في اذار 2023 قادماً من كروزيرو.

نصف مليون دولار..

قصة العلكة الأخيرة للسير أليكس فيرجسون!

الحقيقة - خاص

هل تعلم أن السير أليكس فيرجسون، المدير الفني الأسطوري لمانشستر يونايتد، قد استهلك ما يقرب من 3000 علكة أثناء فترة تدريب الشياطين الحمر؟ قد تبدو المعلومة صادمة، لكن هناك ما هو أكثر من ذلك، لأنه وفقاً لتقديرات هيئة الإذاعة البريطانية، فإن فيرجسون مضغ ما يكفي من العلكة لتغطية ملعب أولد ترافورد مرتين. إنها قصة عشق بين أحد أفضل المدربين في تاريخ كرة القدم، وعلبة العلكة، لدرجة أن الصحافة أشارت سابقاً إلى أن عادات مضغ العلكة لدى فيرجسون "يمكن أن تغذي منطقة بحجم لينكولنشاير"، وهي مقاطعة إنجليزية تقع في شرق إنجلترا. كان فيرجسون مسؤولاً عن 1500 مباراة خلال مسيرته المهنية التي استمرت 26 عاماً، وكلمة ركزت الكاميرات على الأسطورة الاسكتلندية على خط التماس، أو على مقاعد البدلاء في مانشستر

يونايتد، كنت تراه دائماً يمضغ. وكان فيرجسون يمضغ علكته بقوة أكبر إذا خسر يونايتد، وفقد كانت هذه العادة أسهل طريقة للسيطرة على مستويات التوتر لديه. استهلك فيرجسون الكثير من العلكة في آخر مباراة له كمدير فني لليونايتد، وكانت هذه المباراة مميزة على أكثر من جانب، حيث سجلت أول تعادل بنتيجة 5-5 في تاريخ الدوري الإنجليزي الممتاز، ضد وست بروميتش البيون، في هاوثورنس عام 2013. ومع إطلاق الحكم لصافرة النهاية، كان فيرجسون قد انتهى من مضغ آخر قطعة علكة في العلكة، وبينما الجميع يخرجون من الملعب، استطاع أحد مشجعي الشياطين الحمر من العثور على قطعة علكة تخص فيرجسون على الأرض. بعد فترة، قام هذا المشجع بوضع قطعة العلكة على موقع eBay وبدأ مزاداً خريفاً، مع عنوان يقول: "علكة مستعملة: نادرة. مأخوذة من هاوثورنس. سلعة غير رسمية يشاع أنها تخص

السير أليكس. بعد 1500 مباراة من المضغ المكثف كمدبر فني لمانشستر يونايتد، ها هي آخر قطعة علكة لفيرجسون. العائدات تذهب إلى مؤسسة MU الخيرية". ومن الواضح أن العديد من المشاركين في المزاد عملوا بجدية ليكونوا المالكين الفخوريين لعلكة فيرجسون الأخيرة، وكان العرض الفائز 450 ألف يورو (514 ألف دولار). فيرجسون لم يكن الأخير في عالم كرة القدم، ممن يمضغون العلكة، فهناك الكثير من المدربين واللاعبين، ولكن أشهرهم الآن هو كارلو أنشيلوتي المدير الفني لريال مدريد، الذي صرح من قبل أنه يمضغ 14 قطعة من العلكة أثناء المباراة الواحدة. وكشف أنشيلوتي أنه يمضغ العلكة أثناء المباريات من أجل تخفيف الضغط الواقع عليه أثناء إدارة عناصر الفريق، وكذلك زيادة تركيزه في أحداث المواجهة.



((منوعات شعرية))

ماذا لو سألك الموسيقار محمد عبد الوهاب كل ده كان ليه ؟!

كيف سيكون الجواب ببيت شعري؟

الحقيقة / خاص

**كل ده كان ليه ؟

- خليتني بعز الحرب وسعر
الرصاصات بنفس
ومن خلصتها المعركة من الفرحة
شفتك طائر
مسوي احتفال برجعتي وسلاحك
مزرف السمه
ممنون منك بس چنت محتاجهن
بالساتر

والله انتة لا يم الوفه

ولا تكعد وياك الكفو بس الجحب
يكابر..!

** كل ده كان ليه ؟

- چنت تتأخر برّك
واضل لوحدى اخلي اعذار
وزدك مايفرح الدم
اخاف ازعل وما اهتم

چنت تنام قبلي وانه اطل سهزان
اتانيك الصّبح ، حتّى الصّبح نلتم
**كل ده كان ليه ؟

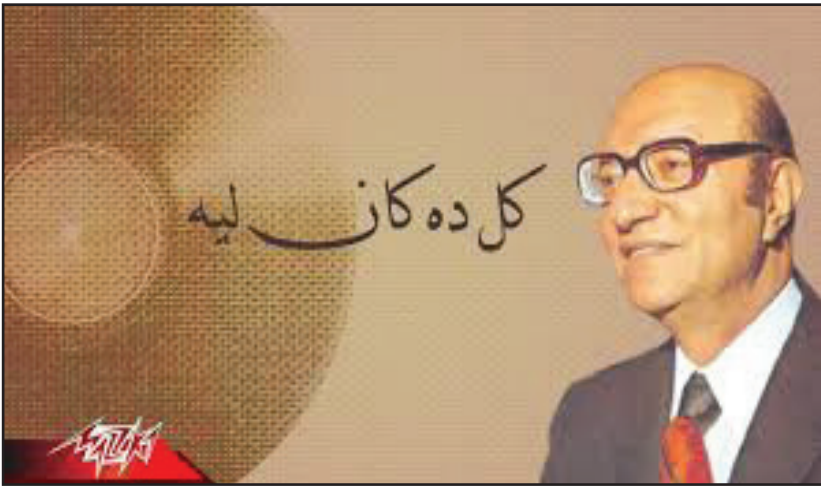
- آنى شفت الناس بعيون الدغش
ما ميّلت عنها البراكع....

ثاري تجفي الطيب واتراوالي تملي
واشترت وجوه حسباتي بحر
ثاريها كطره...ومشترتها العطش
كّبي

** كل ده كان ليه؟

- جربت مرة وبعدها زنجر بگلبي
القفل
يوم حب بارد جمعنه واعرفت ما
نشتل .

**كل ده كان ليه ؟



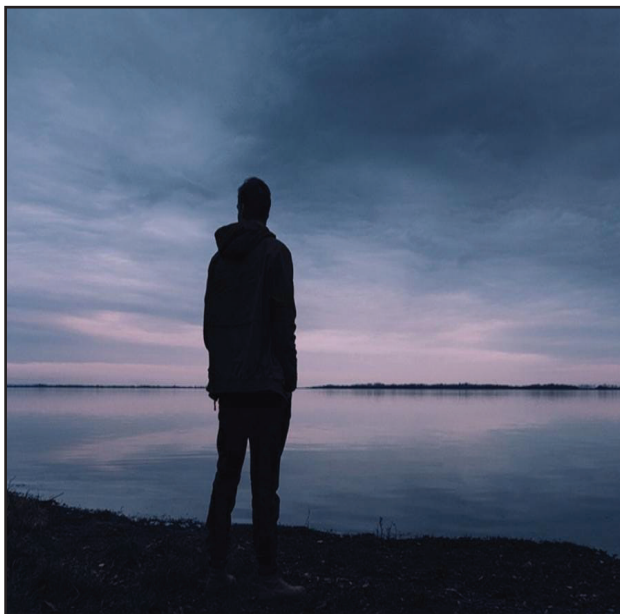
- چان بوكتها حرب والقادة نصّحونا

الما ينتبه يكتل ولاتنشغل بالمضى ظلوا
يذكرونا

بس ما سمعت الحجي چنت أمشي
وسط العدو

وبجفسي احط صورته وأصفن على
عيونه

ثاري اليعوفه العدو ناسه اليكتلونه



-لأن ماعرف ليا مكان تريد بيه؟

يا زمان ويا مكان

وليش ضاعت الكلمة الحنية

وضاعت الحجابة الحنية

وضاع كُ ذاك الأمان ... المهُم

يعينج الله يروحي على المصايب

ويعينك الله يگلبي شكتر ذايب

**كل ده كان ليه ؟

- چنت أخاف تروح مني و الخفت من
عنده صار

آني تانيتك لحد ما زهگ مني الانتظار
آني قُرت الرّحيل و إنت لسة بلا قرار

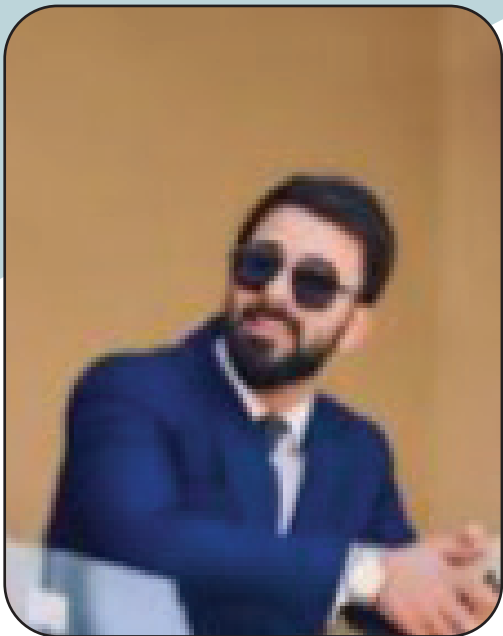
..

إنت عِشت بكل خسارة و آني عِشت
الإنّصار !

إنت من شاماتي أسود و آني أضوه من
النّهار .



جماد الروح



محمد الزبيدي

الجماد بكونًا هم عنده روح

لچن مايعرف يثرثر.. حچيه سكتة..

الباب من اتطبكه حيل يزقلل انفاسه

ويموت ويدري هنته!..يبقى جامد

حتى ماينطبگ مرة الثانية

ويجرح العتبة، العتبة بته..

الباب يعرف كل بشر من صوت دگته!

اليعرف بگلپ البحر لمن يطبله

راح يشبگ مايه... بس نظن يفوجه..

الجرف من يبدي يجف اعتبره مثلك

عاشگ وفاكدله موجة..

الحايظ يعيش اكثر من البشر فوك الكاع هاي

اياعاند الكمرة وشمسنا ويوگف وينطينا في!

اييوگ طيف من الضوه ويشعل الظلمة

ويحس انّ الظلمة ضي!

اي يروحي ماكو شي بالكون ساكن

كلشي قابل للتمرد والتحرّك هو طبع الدنيا هجي

لچن من طبع البشر ينغر بروحه

ويعتقد بس هو قادر، يضرب الحصوة بفرابة

ما يفكر ان تكون الحصوة طفلة

وراح ترجع لامها تبجي!

حجاية شهرزاد

شاكر الخباز

هلبت بليلة حجيتي لشهريار

حجاية العافت رجلها

چانت بنية ولا كل البنات

وحلوة مثلج شهرزاد

چانت وچان الوكت دنة بحجلها

چانت بكل بيت من كل المحلة

حجاية النسوان كلها

ها حلاها، ها وسع عين العليها

والحلگ، قربان من سوة حلگها

حلگ حمرية شواطي

والشعر ظلمة شتا

وليل الشتا اعله الغدلة ساطي

والصدر مرمر ولا قصر الخليفة المنه

حاوي

ولا حوة من الشفة حاوي

چانن يغارن لون سمعن زلمهن

ردّوا طاري سعاد

يا قهر لو وحدة منهن لچحت تحاجي

رجلها

چانت أعذب شهرزاد

چانت أعذب من ليالي الصيف وأطره

وچانت آترف من حريم الوالي والسلطان

وأمره

وچانت و چان الوكت .. دنة بحجلها

فاض نبع الشوگ عدھا وغرگاھا

وظلّت تفوج بحلم والمد طواھا

وشلھت بشاطي أملھا بلوح زفة

چان الوليد بکرها .. شوية أكبر

چان جيران العمر والجورة تكبر

وهو يكبر وهي تكبر

طفوا بدرب الوكت عشرين شمعة

فاض نبع الشوگ عدهم صدفه بالحب

وغرگوا بناگوط دمعة

دافوا بليل الوصل حفنة سواف

باعوا الدنيا وشروھا وباعوا وردوا شروا

وتمازحوا، وتزاعلوا، وتصالحوا

وترادفوا مهرة نبي سليمان

وتعدّوا حجي وشر المضايف

اشگد افکر بيک

جبار رشيد

ببني وبين نفسي اشگد افکر بيک

واکول اشمعنه أنت.. الشاغل اضنوني

مو اول عشگ خاطر تشل الحال

ولا أول جمال اتشوفک.. عيوني

شجاها الروح يمک ذبت الاسرار

وليش ارجف عليك ..وينخطف لوني

وحتى الناس گامت تعرف بهالحال

وما اعرف.. شگلهم من يسألوني

يطبون بصفتني وعك ايدورون

ويلگوني افکر بيک... يلگوني

وصاحت كلها صاحت هذا هذا فلان

وما عندي لگوک.. وبيک تهموني

تهموني بمحبتک والله لو يدرون

على ضيم العلي.. ايضل يواسوني

ما يدرون عايفني بمهب الريح

وانه وياک.. عفت الما يعوفوني

يحبوني اشکتر والجيتي ايتانون

واخجل من کثر ما گام... يتنوني

وانت الما تحبني اشلون بالله وياک

امزن بيک....، ما امر بالحبوني

عفت الي شروني ومن ارد اشلون

هم اسوه بعد... والنوب يشروني

حببتک شچاني وما حسبت احساب

خيوعک علي... مو آنة خييعوني

متحبني.. واحبک.. والمصيبة انوب

اريدک وانهزم.. من اليريدوني

ومن دونک صرت ما اعيش وي الناس

وانت بكل سعادة... تعيش من دوني

باحزانک

اودي دموعي تبجي وياک

وبافراک ابد ماتذکر اسنوني

من سمعوا اهلنه العشگ دگ الباب

ما خلوک اهلك...واھلي خلوني

ما خلوک اهلك حکهم يخافون

بس اھلي المحبتک.. شلع باعوني

أوراق أمير دوشي في الباب المحترق

عدنان الفضلي

يواصل الباحث والمترجم (أمير دوشي) مشروعه الترجمي والكتابي المميز، فهو من المترجمين الباحثين عن كل ما له علاقة بتحفيز الوعي، والتوغل بعمق في مطاردة كل ما يستجد من البحث والتقصي على مستوى الكتابة العالمية. مؤخرًا صدر عن (دار السومري) كتاب جديد للمترجم أمير دوشي بعنوان (باب محترق – أوراق ثقافية) وهو عبارة عن مجموعة مقالات للكاتب نفسه فضلاً عن مقالات كتبها عدة باحثين وكتاب وصحفيين أجانب قام دوشي بترجمتها.

وجاء الكتاب في أكثر من مئة وثمانين صفحة من القطع المتوسط، ويضم الكتاب سبعة مقالات مع مقدمة كتبها الشاعر (سمير صالح) كانت بمثابة تمهيد لما كتبه صاحب الكتاب.

في المقدمة والتي جاءت بعنوان (بطاقة) يكتب الشاعر سمير صالح تعريفًا باشتغالات أمير دوشي المعرفية، سواء كانت مقالات شخصية أو مترجمة عن مقالات أجنبية حيث يقول "باب محترق هو سياحة ثرة وأغناء في مجالات عديدة، في السياسة والثقافة والأدب والمعرفة، فهو كتاب متشعب ومغن، يحاور كبار المثقفين بعيداً عن الإبهام واللبس، بلغة يسيرة ومتداولة، لغة تفتح آفاقاً للتأمل والحوار في تجاوز المحظور في الثقافة المحلية".

المقال الأول الذي كتبه دوشي جاء بعنوان

(باب محترق – زمن متوقف) وهو مقال يميل للتاريخية على حساب الوثائقية، حيث يسرد دوشي مجموعة من الأحداث السياسية التي مرت بالعراق والتي كان من ضمنها حكاية لقاء وزير الخارجية العراقي في زمن البعث (طارق عزيز) بالرئيس السوفيتي (غورباتشوف) عام 1990 بعد دخول العراق للكويت حيث يسرد دوشي تلك الحكاية بالقول " عام 1990 . بعد شهر من دخول العراق الى الكويت، التقى الرئيس السوفيتي غورباتشوف بوزير خارجية العراق طارق عزيز ، يوم 5 ايلول 1990 ، وقال له : إننا نقر ، وأنتم يجب أن تقروا بأن الأمريكان لديهم مصالح حيوية في الشرق الأوسط ،إننا من جانبنا نعتزف بهذه المصالح. ونعرف أن الولايات المتحدة على استعداد لاستخدام القوة إذا تعرضت مصالحها للتهديد. ونحن في الاتحاد السوفيتي لا نستطيع أن نفعل شيئاً في هذا، وأنتم في العراق لا بد لكم أن تجروا حساباتكم لموقفكم على هذا الأساس".

المقال الثاني جاء بعنوان (أسئلة الحقيقة – الحاشية والتأويل لخطاب ادوارد سعيد) وقد كتبه دوشي بنفسه، وفيه قراءة واستقراء لعوالم الفكر أدوارد سعيد، وفي المقال نجد دوشي وقد توغل في هذه العوامل، مؤكداً على عبقرية هذا الفكر الكبير حيث يقول " ترك سعيد ارثا فكريا ما يزال يحتفظ بقيمته رغم مرور الزمن ، فكراً قابلاً للبناء فوقه ، وهو الذي احب ان يبني الاخرون على افكاره ولا يكتفون بتكرارها0،

فقد كان لفكر سعيد حضور متواصل ومصدر الهام لا متناهي للتساؤل المعرفي والتخصيب الثقافي ، لكن في عصرنا. عصر ما بعد الحقيقة، ما زال هناك الكثير لنعمل العقل بما يجب أن نفكر فيه ، وماذا نقول ، وماذا نفعل".

المقال الثالث كان مخصصاً أيضاً لعوالم ادوارد سعيد وكتبه مع تناول آخر لاشتغالات الكاتبة والروائية اللبنانية (دومنيك إده) المختصة بتجربة ادوارد، وقد جاء بعنوان (صورة الفكر



الناقد في سرد عاشقة – ادوارد سعيد ودومنيك إده) وهو اشتغال مختلف للكاتب عن ماورد في مقاله السابق، فهو يتحدث أيضاً عن مآكثته دومنيك عن إدوارد، حيث يورد دوشي ما نصه " تقدم الروائية والكاتبة اللبنانية دومنيك إده، عرضاً رائعاً وجديداً لأعماله من أوائل كتاباته عن جوزيف كونراد إلى أشهر نصوصه ، الاستشراق والثقافة والإمبريالية. تنسج إدي روايات عن نشأة ومحتوى عمل سعيد ، وتطوره الفكري ، وتأملاتها الخاصة وذكراياتها الشخصية عن صداقتهما ، والتي بدأت في عام 1978 واستمرت حتى وفاة سعيد في عام 2003".

المقال الرابع الذي ورد في الكتاب جاء بعنوان (البير كامو و التخييلات الإمبراطورية / مقابلة مع أوليفر جلاج) وهو حوار (دانيال فين) من مجلة (جاكوبين) مع (أوليفر جلاج) وهو أستاذ مشارك للدراسات الفرنسية والفرانكفونية في جامعة (نورث كارولينا) ، كما انه مؤلف كتاب ألبير كامو: ضمن سلسلة كتب (مقدمة قصيرة جدًا). وقد قام بترجمة الحوار أمير دوشي .

المقال الخامس في الكتاب كان عبارة عن ترجمة لمقال كتبه (ألن غرو ريشار) كان عنوانه (بلاط السلطان – الهوامات الغربية عن الشرق) وهو مقال يقترب من المفهوم الجديد للدولة ، والمجتمع المدني والحريات الديمقراطية والمواطنة وتقسيم السلطة وجاء في المقال " يبدو أن هوام الاستبداد الشرقي محكوم بأقصى مسافة فيما يتعلق بواقعنا الأوروبي ، ولكن

شكير فيلالة يدرس "رواية المتخيل التاريخي"

الحقيقة - وكالات

صدرت عن مؤسسة عابر الثقافية للنشر والتوزيع بالقاهرة مطمح 2025 للدكتور شكير فيلالة دراسة تحليلية بعنوان "رواية المتخيل التاريخي شعرية إمعاء الحدود المثبتة بين التاريخ والتخييل".

وتطرقت الدراسة لمسألة العلاقة بين التاريخ ورواية المتخيل التاريخي، التي تعتبر من أبرز القضايا التي شغلت النقاد والباحثين على مر العصور. فبينما يرى البعض أن التاريخ هو حقيقة ثابتة لا تقبل التأويل، فإن آخرون يرون بأن رواية المتخيل التاريخي قادرة على إعادة صياغة هذه الحقيقة وإضفاء لمسة إنسانية عليها، بأبعاد متعددة نفسية واجتماعية واقتصادية وسياسية...

وفي هذا السياق، عملت الدراسة

على استجلاء الأفعال التخيلية وإمحاءها للحدود المثبتة بين التاريخ ورواية المتخيل التاريخي. وكيف يمكن أن يكون هذا الإمعاء مدخلاً لتطوير المعرفة التاريخية، عبر ما تضيفه الأفعال التخيلية من معلومات وجزئيات انسانية، قد تكون العملية التاريخية أغفلتها أو أهملتها للضرورة العلمية الرازحة تحت ضغط الحياء والموضوعية.

ف"رواية المتخيل التاريخي" تسترجع تفاصيل الحقائق والأحداث والشخصيات التاريخية لتقديم سرد واقعي للأحداث. ويكون حضور التاريخ فيها ممزوجاً بالخيال لملاءم البياضات والفراغات المضمرة في المادة التاريخية. فالكثير من التفاصيل الصغيرة في حياة الشخصيات التاريخية أو في سيرورة الأحداث قد تضيع أو تفقد مع مرور الزمن. وهذا الملاء يساعد على تخيل هذه التفاصيل وإضفاء لمسة شعرية عليها، مع احترام للثابت التاريخي الموثق في مضان الحقيقة التاريخية. كل ذلك يتم بإعمال الخيال الذي ينشئ تماهيا مع التاريخ دون أن يكون تاريخاً بالمعنى العلمي للكلمة. وبذلك تلعب رواية المتخيل التاريخي على إمعاء الحدود المثبتة بينها وبين التاريخ. مقدمة لبنية سردية تتأرجح بين تخيل للتاريخ الموثق و أرخنة للتواريخ التخيلية الناتجة التفاعل بين الواقعي والخيالي.

والكتاب متوافر بمعرض القاهرة الدولي للكتاب خلال الفترة من 23 يناير/كانون الثاني إلى 5 فبراير/ شباط 2025 - بمركز مصر للمؤتمرات الدولية . صالة 2 جناح رقم A45



متابعات لغوية

في رواية صوفيا للروائي الروسي ايفان تورغينيف

انتظار الوردي

١-الأفعال الخماسية والسداسية وفعل الأمر ومصادرهما لا تهتمز. ٢-يُقال: أية عاطفة ولا يُقال: أي عاطفة ٣-في جملة((إذا كنت ستصحبين أباك الى هذه الحفلة فاسمحي لي أن أرقص معك الدور الاول فحنت رأسها اجابة قبول))

كان الأجدر قول(مجيباً بالقبول) أو (دلالة على القبول). ٤-في جملة((خرجت بعد هنيهة وتركتها ولا أزال اذكرك أن النظرة التي رمقتني بها إذ ذاك كانت من فرط الغرابة)) لا يصح قول(لا أزال) لأنها تدل على النفي والفعل هنا مستمر، لذا يجب قول(ما أزال). ٥-(إن/أَنْ) حرفاً توكيد

يدخلان على الجملة الاسمية ينصبان المبتدأ اسماً لهما ويرفعان الخبر خبراً لهما تأتي الأولى في بداية الجملة وتأتي الثانية في وسطها وإذا سبقت بحرف جر فإن همزتها تكسر. أما(أَنْ) فهي من نواصب الفعل المضارع و (إن) شرطية بمعنى(إذا) وقد تأتي نافية بمعنى(ما)، لذا يجب مراعاة التحريك كي يدرك المعنى.

٦-في جملة((شكله كان عجباً نادراً فذاً لا يوجد له مثل بين أشكال أناس اليوم بحيث يصبح تقليده من المستحيلات. فكان له رأس مفرط الضخامة...)) كان الأصح قول(إذ إنَّ له) مع سبقها بفاصلة. ٧-يُقال: مع إنَّ ولا يُقال: بالرغم من أن ٨-يُقال: لمناسبة ولا يُقال: بمناسبة

نادي الشعر في اتحاد الأدباء يحتفي بالشاعر طه الزرباطي

الحقيقة - خاص

ضيف نادي الشعر في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، امس السبت ١١ كانون الثاني ٢٠٢٥، الشاعر طه الزرباطي، في جلسة جميلة أدارها الشاعر حسين السلطان، بحضور جمع من الأدباء.



وبين الزرباطي، في مفتح حديثه قائلا، إن هذه الاستضافة تعني لي الكثير لأنني في اتحاد الأدباء، لافتاً إلى أن الشعر كالتبوة أو كالتبوة لأنه شعور إنساني يأخذ طابعاً عالمياً، سيما وأن صدق كتابة العمل الفني تساعد على انتشاره، ليقراً بعدها مجموعة من قصائده التي

حملت ثيمات وعناوين مختلفة. ثم استعرض الزرباطي بعض مفاصل روايته "الحصاد في الأرض المزروعة" مؤكداً أنها رواية تستعرض الحروب والسجون والتهجير القسري لشعب أراد أن يكون حياً، وقد كتبت بنفس طريقة كتابته للشعر.

وقرأ الزرباطي بعد ذلك قصائد أخرى حملت عناوين "حوار مع الموت، الحرب ليست أنثى" لتشهد الجلسة في ختامها مداخلات وقرارات نقدية في تجربة الزرباطي الشعرية والروائية والقصصية لعدد من النقاد.



عشت

رياض جواد كشول

وشاءت الأقدارُ أنني
مُتْ
مُخَلُّ في كلِّ قلبٍ
هُمَّتْ
ما هُمَّني لو قالوا ...
مَنْ يَكِبُه
أرى ملائكتي معي قدْ
أُشْتُوا...
وهماُ بحثُ عن أناسٍ خلَّتهمُ صُحباني ،
ضاعوا مِّن العَيْنِ لو
فُتِّشْتُ
أغمضْتُ عيني حين الكُحلِ
أنمَعها
بحرٌ أنا والخيرُ إذْ
أنكشْتُ
نكشُ المياهَ على جُلُودِ
يُفْطِرُه
لكنكمُ بوشُ الخُرابِ لو
أوَيْسْتُوا ...
الموتُ يَلْعُقُ في ثُنايا
سُخْنَتِي
ومدادُ قلبي زانٌ حين
سُخْنْتُ
مَنْ قال إنَّ الموتَ آخرُ هُمَّنَا
إنَّ ماتَ جِسمي ...
في الأعرافِ ها قدْ
عِشْتُ .

حكايات" الهايكو" بين العشق والحرب قراءة في ديوان " كما الأبيض كذلك الأسود" للشاعر علي محمد القيسي

تبدو جميع الأشياء متساوية في جوهرها إذا ما تجاوزنا تتبع المظاهر السطحية، حيث يظهر أن جميع متضادات العالم تسعى نحو التوازن في مجرى الحياة، حتى وإن تأرجحت أحيانا، كالخير والشر، النور والظلام، الحرب والسلام، العشق والفقد، جميعها تمثل قوى متناقضة ولكنها مع هذا تكون مترابطة ومتكاملة في آن واحد، فلا يمكن فهم أحدهما دون الآخر، كما لا يمكن أن يوجد أحدهما بمعزل عن نظيره.



داود سلمان عجاج

طبيعة الحياة بين العشق والحرب وما بينهما من تداخلات، ففيها من أسرار التشبث بتلك الحياة، فيها تلك اللهفة للالتقاء بالحبیب، والخوف من أن تفقد ذلك الحبيب حينما تدور رحى المعارك، إنها ليست مجرد مقتطفات، بل هي تأملات فلسفية تثير المشاعر وتسهم في استكشاف تعامل الإنسان مع تحولات الحياة المتسارعة.

" كتابة مسمارية
ما يقصد الديك
بخطواته"

الحياة تبدو بلا معنى، وكأنه يلاحق عبثاً شوقاً يسافر مع الدماء، يجري في العروق دون توقف، الخطوات تتخذ طابعا عشوائيا، غير محسوبة، كخطوات طفل شقي لا يدرك وجهته، لا شيء يروي تلك الرغبة المتدفقة من أعماقه، حينما يحاول كسر قيود الحدود المفروضة عليه.

لكنه لا يدرك المعنى الكامن وراء هذه القيود، ربما وجودها ذاته لا يحمل منطقاً، عبثاً لا يخضع لقانون، وربما لا يتقيد بعقلانية، في كون صامت لا يمنح الجواب، ولا يكشف له أسرارها. وربما لا يشعر بتلك الحياة في دواخله كما يقول "تولستوي" إن الإنسان لا يشعر بالحياة إلا في داخله " ومع ذلك، قد يفتقر البعض إلى هذا الشعور، وكأن دواخله خاوية من الحياة ذاتها، حياته هي أشبه بكتابة سومرية غامضة، يحاول فك رموزها دون أن يدرك كنهها بسهولة.

ومن هنا يأتي "التساؤل" ترى هل هو واع لما يتركه خلفه؟ أم أنه مجرد شخص يعيش في دائرة من الحركات العيئية، لا أكثر.

" منذ الأمس أفكر

ترى ما هو شكل عناقك

حتى أشرقت الشمس"

هنالك انتظار يتوهج في الأعماق، حيث تهيم الروح كلما مر الطيف في الذهن، وتشتعل الأشواق في لحظة اللقاء في محراب الروح، هي روح تطوف في عالمه، عالم لا يرى فيه سواها، فمتى ستنعم تلك الاشواق براحة من لهيبها الذي لا يهدأ، والذي يسري بين الثنايا وبين العظام. إنه الشغف المتقد في لحظة تلاقي العيون، وفي تشابك الأيدي، حين اجتاح الشعور الجارف لحظة الاحتضان، لحظة الأمان التي تتحقق فيها الأمنية المنتظرة، عندها تحتفي الرياح، وتزهو أشجار الياسمين، بينما يبدأ العناق بدفع الحزن، معلنا عن ميلاد سيمفونية الخلود.

في تلك اللحظة، تجري نكهة القيلة عبر الشفاه، لتمحو مسارات الحزن المتركمة، لكن الليل بأكمله لم يمه التذكير في ذلك الخيال العنيد الذي

أبى أن يفارق العقل، وما أن بدأ صهيل الفرع القادم من الشارع المجاور، حتى أشرقت الشمس، واستيقظ من حلم اليقظة ليعيش في لجة النية من جديد.

" المطر الأخير
حرفاً حرفاً يجري اسمك
على النافذة"

في الذهن تناثرت دلالات الوداع كغبار يعصف بالذاكرة، كما لو أن الساعات الماضية كانت لحظة مفاجئة من السكون، عندما وقفت أمامه شاردة الذهن قبل أيام، وظهرت على وجهها ابتسامة باهتة، غريبة، لم يكن يتوقع أن يراها، فاجأته وكأنها سلبت منه كل شيء، تناثرت أشياءه كلها، تلك القصائد التي كتبها عنها، باتت مجرد حبر على ورق، تأثرت بمرور الزمن وفقدت معانيها، وتلاشت جميع أحلامه، يداهم الملل، منتصراً على وحدته.

لا يستطيع تذكر ما قاله لها في تلك اللحظة، فقد تجمعت الانكسارات كلها، وتاهت روحه في مسارات الضياع، وكأن النهاية، لابد أن تقترب بالحنن والفقد، وكأن الأيام أصبحت ثقيلة كدهور طويلة، تلك اللحظة تظهر واضحة في تلاشي حروف اسمها أمام ناظره على زجاجة النافذة، كما لو أن الضياع الذي كان يخشاه قد أصبح واقعا، ليصبح ذلك اثباتا لحالة التشبث الذهني الذي بدأ يواجهها، التي تلاشت مثل خيوط ضعيفة، غير قادرة على جمع الشتات، بعد أن كانت تحمل لحظات حية، مليئة بالمعاني العميقة التي فقدت الآن قوتها.

" بالطباشير

الطفل يرسم أمه

بعيون لا لون لها"

الطباشير يرسم طفل أمه على جدار غمرته براءة يديه، لوحة تمزج بين الحنين والحزن العميق، في عالمه الصغير، لا سبيل للفرح، بل يعود بالذكريات إلى السوء، حيث تتزاحم صور الأم في ذهنه، تنبثق من الماضي لتقف عند لحظتها الأخيرة، نظراتها الخائبة، ودموعها التي لا تفارق ذاكرته، وداعها الأليم الذي جعل المكان غريبا وموحشا.

يغزو الحزن جوارحه، بينما تنفجر عاطفته محاولة تجسيد الحنان الذي لا يعوض، والغياب الذي لم يكن في الحسبان، تشويش الذكرى يعانق ذاكرته، فالعيون التي أحبها بعمق أصبحت بلا لون في مخيلته، ربما بسبب الم الفقد او قسوة الزمن. يحاول الطفل وسط عاصفة مشاعره أن يعيد رسمها بتلك الطباشير الهشة، ولكن يفشل في تلوين العيون،

وكانها رمز لمقدار الألم، أو لعجزه عن الإمساك بتفاصيلها وسط قسوة النسيان، رغم ذلك، يظل يحاول، فالحفاظ على الذكرى هو بمثابة مقاومته الأخيرة ضد جبروت الغياب.

" الشارع المكتظ
لم اسمع
صوتك فقط"

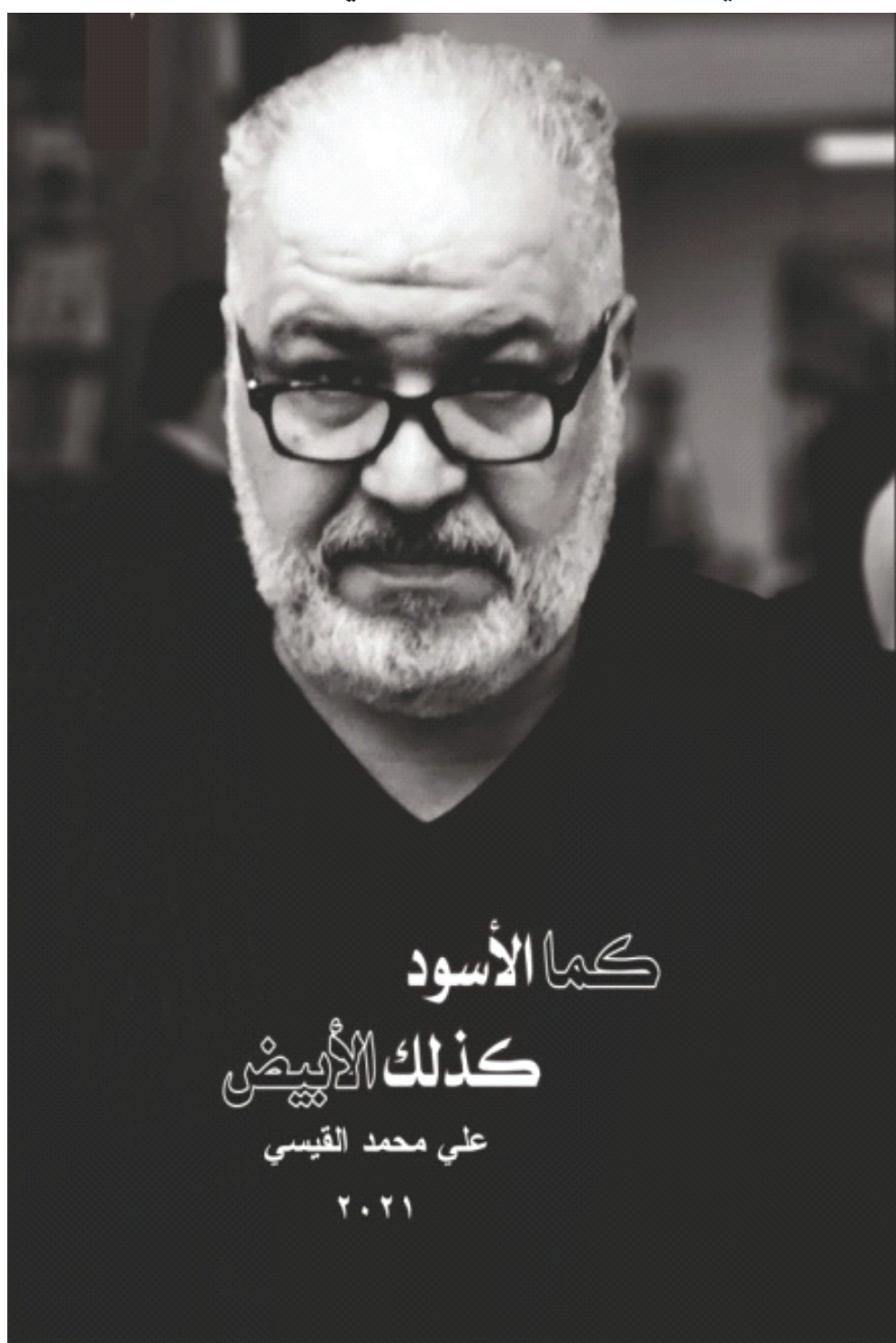
في الشارع المكتظ، حيث المارة ينسابون كتيار متدفق، والباعة المتجولين ينادون بأصواتهم المبحوحة، وسط ضجيج السيارات وأصوات المنبهات التي لا تهدأ، كان يسير بخطوات وثيدة، لم يكن يشعر بالمكان من حوله، ولا حتى الزمان الذي يتحرك فيه، فكل شيء بدا باهتا، بلا طعم أو معنى، لم تثر انتباهه حركة الناس، ولا ارتفاع الأسعار المموم الذي يشغل أذهان الجميع. حواسه بدت كأنها تعطلت، كأنها لم تعد تلتقط نبض الحياة من حوله، كأنه يعيش في عزلة، لا من محيطه بل في دواخله، في عالم خاص به لوحدته، عالم مشحون بصورها، بطيفها الذي يرافقه حيثما ذهب،

وبصوتها الذي يتردد في أعماقه، ذلك الصوت كان منفذه الوحيد إلى الأمان والسكينة.

وسط كل هذا الصخب والضوضاء، لم يكن يبحث سوى عن صوتها، صوتها فقط، إذ كان يتوق إلى تلك النغمة التي تحمل دفء الماضي وحنين الذكريات، كان الصوت بالنسبة له أكثر من مجرد همس، بل كان رابطاً وجدانياً، بوابة تفتح له عالماً من الحنين والسلام الداخلي.

في هذا الزحام، كان العالم الخارجي يبدو بلا لون أو معنى، مجرد خلفية ضبابية لعالمه العاطفي الغني، فضجيج الواقع يحاصره، لكنه لا يستسلم له، إذ كان ينقب عن ذلك الصوت وسط الفوضى، وكأنه يبحث عن شعاع نور في عتمة تضغط عليه بلا هوادة.

إنه ليس مجرد شارع مزدحم، بل يمثل مشهداً من الاغتراب الحسي، حيث تبدو الحياة غريبة وبعيدة، ولا يبقى سوى صوت واحد يعيد إليه شعوره بالانتماء، ويوقظ عاطفة دفينه في دواخله.



كما الأسود
كذلك الأبيض
علي محمد القيسي

٢٠٢١

سورة قرآنية - مفردها
حرف نصب - شجاع
كوسة) - وثن.
أخذ (معكوسة).



alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

العدد 2025 01 12
العدد (2816)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد



07902589098
07905803252



قراءة في معرض الفنان مازن احمد (ماذا لو)

نبراس هاشم

(لو لم تستطع فهم كل شيء ، فأنت لن تستطيع فهم شيء)

هذا ما ذكره كلود شتراوس في الاسطورة والمعنى .. وهذا ما قدمه الفنان مازن احمد.. حوارا من الذات للذات، لأنه مدرک لما يقوم به. وكانت قراءات سلسلة شفافة للمتلقى وان اختلفت القراءات .. تعتمد الفنان مازن احمد ان يقدم لنا حوارات ذواتنا عن احداث نرددها باستمرار، وكأننا نؤنب ما خطفه الزمن بمشيئتنا ، هكذا كان يقول الفنان النحات زاديكن عندما سألوه عن النحت التكعبي واهتمامه بهذا الخصوص .. تتعدد الحوارات مع الذات والأجمل لغة التعبير التي تكشفها بعد حين في طياتنا المتوارية ، وعندما تبحر السنوات في الإنسان وفي احد المرافئ يتوقف ليقبل الكثير من الكلمات التي ذكرها الفنان مازن (حيث قلنا الكثير من كلمة (نعم) وما كان لنا ان نقولها وكلمة (لا) على حالات لاستحق الرفض (فعلاً هذه حكاية الإنسان مع النفس لوهلة وهذا ما عبر عنه في رؤيته اللونية التعبيرية المميزة بروح رومانسية شفافة ، الفنان ذهب بنا لذاكرة الدراسة الجميلة المطبوعة في خيالنا التي لم تغادر لحظات السرحان والتأمل والشغف للتعبير عن أقصى رؤى

الميثولوجيا وأفراد من الأساطير التاريخية بشكل واسع ... معرض (ماذا لو) لأول وهلة تمر مروراً ممتعاً على الأعمال وشيئاً فشيئاً تجذبك حوارات وتستوقفك لعمق جمالياتها واحداثها. شكراً للفنان مازن احمد وأنت تحمل (عبر الاف الاميال من المهجر) في جعبتك الشواهد الجمالية وذكريات أسقيتها وأنعشت ذاكرتنا بها .. تأويلات ورؤى تخص ما قرأته انا من رسائلك غير المبطنة الشفافة كشخصك .



من الرسائل مثلما استدعى لغة الطوابع التي اندثرت (في مجتمعاتنا المعاصرة) واصبحت بدون خصوصية لكثرة التداول التكنولوجي ولاختصار الزمن الذي اصبح خاليا من اللفة والعاطفة .. فضلاً عن وجود لمحة تأخذك لزمن الفن الحديث الذي وجدت فيه لغة الاسطورة المحدثه مثل التي عمل عليها السرياليون الداثويون والفن الألماني الذي اختط من الاسطورة توظيف للانقلابات الاجتماعية المتسارعة المؤثرة في الذائقة .. وكذلك في مجتمعنا ثمة اعمال الفنان سعدي الكعبي وطالب جبار ونوري الراوي وسلمان عباس وجيل الثمانينيات.. كانت لهم لغة استدعاء



الرومانسية الفكرية للتعبير في الصور التي مازال مجتمعنا يهتم بوجودها في التعبير من المؤكد. تختلف القراءات حسب ثقافات الشعوب مثلما يذكرها أومبرتو ايكو حيث تختلف النصوص كل حسب قراءته للنص وحسب أبعاده التعبيرية الفكرية (التأويل)، هذا ما عكسه مازن احمد في رؤاه أو كما احسست بها أنها مرايا لحكايات منها مقروءة ومسموعة وشواهد اجتماعية موجودة مثل حكاية (جلمود) رجل يعيش في منطقة الأعظمية، في غفلة من الزمن اصبح رجلا حامل صخرة أو صبة كونكريت على ظهره وكأنه الرجل الخارق ويسير في الطرقات. ربما هو تعبير عن تدمير أو تأنيب أو رسالة فكرية نفسية لا نعرفها لكنه أثر بالمجتمع الوسط الذي كان يحول حوله .. وحكايا كثيرة قلبها واختارها من ذاكرته ليخطها على سطح لوحة ليؤرخ بها احداثا اثرت في داخله واحتفظت بها ذاكرته لينبش بين طياتها ويظهرها في زمن معين .. اذكر في احدي المحاضرات لمعلمي الدكتور زهير صاحب ان البعض يقرأ النص انه من تداعيات غير واعية وهذا امر غير صحيح لان خلقة الإنسان من وعي وكل تداعياته من استنباطات واعية ولكن اختلاف سبب التعبير هي التي تعطي مساحة (للمفكر) على اختلاف القراءات .. كل الأعمال التي قدمها الفنان مازن احمد مقدمات لرؤى تحمل الكثير

انطلاق النسخة الأولى من مهرجان نينوى السينمائي الدولي الشهر المقبل

الحقيقة - وكالات

المدة من 5 إلى 7 شباط المقبل. ودعت الإدارة ، السينمائيين والعرب إلى "افتتاح مهرجان نينوى السينمائي الدولي والذي يقام في العراق- مدينة الموصل مركز محافظة نينوى 7-6-5 فبراير المقبل". الثاني.

أعلنت إدارة مهرجان نينوى السينمائي الدولي عن انطلاق النسخة الأولى من المهرجان، التي ستقام في مدينة الموصل - مركز محافظة نينوى في العراق، خلال



سميرة سعيد تتحدث عن عمرها وتوجه رسالة لجمهورها

الحقيقة - وكالات

احتفلت النجمة المغربية سميرة سعيد بيوم ميلادها من خلال جلسة تصوير حديثة ظهرت فيها بإطلالة مبهجة وشبابية، وشاركت متابعيها عبر حساباتها على السوشيال ميديا بمجموعة من تلك الصور. وعلقت سميرة على الصور موجّهة رسالة لجمهورها قالت فيها: "اليوم، عام جديد يضاف إلى عمري، ومعه أتأمل رحلتي التي امتلأت بمحبة الناس ولحظات لا تنسى. العمر ليس بعدد السنين، بل بقدرتنا على العيش بسلام مع أنفسنا، وعلى إيجاد الجمال في التفاصيل الصغيرة. شكرا لكل من كان جزءا من رحلتي، لمن أحاطني بمحبة صادقة، ولكل قلب أضاف لعمرى معنى أجمل". وظهرت سميرة في اطلالتها الجديدة بفستان مرسوم عليه صورتها بطريقة كرتونية، وبالوان مدمجة ما بين الفوشيا والأبيض والبنفسجي والأصفر. سميرة طرحت مؤخراً أحدث أغانيها بعنوان "زن" عبر عدة تطبيقات موسيقية، من كلمات مصطفى ناصر، وألحان عمرو مصطفى.

العراق يشارك في مهرجان المسرح العربي في سلطنة عُمان

الحقيقة - خاص

ومسرحية (نساء لوركا) للمخرجة عواطف نعيم بالإضافة إلى إسهام النقاد والكتاب العراقيين في تقديم أوراقهم النقدية وتوقيع كتبهم ضمن مبادرة الهيئة العربية لديمومة الكتاب المسرحي". من جانبه بارك جودي "جهود القائمين على هذا الحدث من نجوم الفن العربي والهيئة العربية للمسرح ونجوم المسرح العراقي".



شارك وفد من دائرة السينما والمسرح، في مهرجان المسرح العربي في سلطنة عُمان. وذكر بيان لوزارة الثقافة أن "وفداً متمثلاً بالمدير العام نقيب الفنانين جبار جودي برفقة العربي الذي تقيمه الهيئة العربية للمسرح في سلطنة عُمان لمدة من 15-9 / 2025". وأضاف أن "الوفد شارك بمسرحية (سيرك) للمخرج جواد الأسدي

فستان أحمر ووشاح مميز... مهيبة عبد العزيز تأسر القلوب بإطلالة ساحرة

الحقيقة - خاص

أعطى إطلالتها لمسة من الرقي والكلاسيكية العتيقة، كما أن الوشاح ساعد على إبراز ملامح وجهها بأسلوب جذاب.



بعد خمسة أيام من بداية العام، فاجأت الإعلامية والمقدمة الشهيرة مهيبة عبد العزيز معجبيها بإطلالة رائعة خطفت الأنفاس، حيث ظهرت عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" بمجموعة من الصور التي أظهرت جمالها وأناقتها بأبهى صورها. اختارت مهيبة فستاناً طويلاً باللون الأحمر القوي، تميز بتطريزات لافتة بالخرز الناعم التي أضفت على الإطلالة لمسة فنية من التفرد والذوق الرفيع. كان الفستان ضيقاً عند الخصر، مما أبرز رشاقة مهيبة بطريقة مبهره، بينما كانت الأكمام المنسدلة تضيف على إطلالتها مزيداً من الأناقة والجمال. لكن ما جعل الإطلالة أكثر تميزاً هو الوشاح الذي أضافته مهيبة على رأسها، حيث بدت وكأنها قادمة من عصر مختلف، مما

دينا الشربيني تكشف عن رأيها في رانيا يوسف

الحقيقة - وكالات

عرفة، ويشترك في بطولتها هالة صدقي، محمد أسامة "أوس أوس"، محمد دياب، وأحمد سلطان. وتدور أحداث المسرحية حول ثلاثة أصدقاء يتنافسون على قلب فتاة جديدة كل عام باستخدام أساليب مختلفة، لتتطور الأحداث في إطار من المفاجآت والرهانات التي تثيرها صاحبة الفندق.

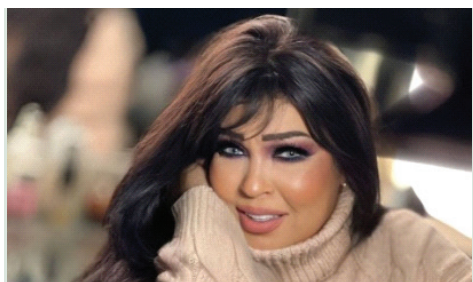
التمثيلية التي تعجبها بشدة. وعن رأيها فيها كإنسانة قالت أنها طيبة جداً وتتمتع بشخصية متسامحة وهادئة. وقالت: رانيا ليست فقط ممثلة رائعة، بل هي ، وأنا أحب تمثيلها كثيراً. مسرحية "حاوريني يا كيكي" التي أعيد عرضها مؤخراً في موسم الرياض، من تأليف هاني الطمباري وإخراج بتول

بعد تعاونهما مؤخراً في مسرحية "حاوريني يا كيكي"، التي عُرضت ضمن فعاليات موسم الرياض، كشفت الفنانة دينا الشربيني عن رأيها في رانيا يوسف كفنانة وإنسانة. وقالت في تصريحات إعلامية خلال عرض المسرحية أن رانيا فنانة جميلة، وأشادت بموهبتها



فيفي عبده لا تجيد كتابة اسمها

الحقيقة - وكالات



ومايعرفش أكتب اسمي، ولكن عندي شهادة الحياة ودي صعبة أوي... كل واحدة من بناتي اخترت لها أب محترم، ولكن البنّتين نفس الطبع".

الفنان صدقي صخر، حيث أثارت الجدل بالحديث عن خفايا ومراحل مهمة في حياتها الشخصية والفنية. وقالت فيفي: "الجمهور بالنسبة لي

حلّت الفنانة فيفي عبده ضيفاً على برنامج بودكاست "كلام عائلي" مع

