# العراق يسترد مداناً من تركيا قام بتوزيع صكوك خاصّة

أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديَّة، امس السبت، استرداد أحد المطلوبين من السلطات التركية إثر تورُّطه باقتراف جريمتي إضرار المال العام ومُخالفة الواجبات الوظيفيَّة.

وأفادت الهيئة في بيان تلقته (الحقيقة) بأنَّها "تمكَّنت من اســـترداد المُدان (ســـمير يونس شكر) من السلطات التركيَّة، وهو

أحد المســـؤولين العاملين في ســـايلو كركوك التابع للشركة العامَّة لتجارة الحبوب - فرع المحافظة، لافتة إلى أنّ المدان أقدم عندما كان عضواً بلجنة صرف الصكوك في السايلو على صرف مبالغ وسلف الصكوك العائدة لأحد المشتكين عن قيمة تسويقه مادة القمح دون علمه ومُوافقته التحريريَّة إلى أحد المُتَّهمن، مُنبِّهةً إلى أنَّه أقدم أيضاً على توزيع صكوكٍ خاصّة بمُسوّقين لشخص دون أن تكون لديه

وكالة من الفلاحين تُخوّله استلام الصكوك". وأشارت إلى "جهود وإجراءات دائرة الاسترداد في الهيئة التي نظمت ملفي الاسترداد بالقضيَّتين ومُتابعتها الدوريَّة مع الجهات المعنيَّة، لا سيما مُديريَّة الشرطة العربيَّة والدوليَّة في وزارة الداخليَّة والجهات القضائيَّة خاصَّة جهاز الادّعاء العام، والتي أثمرت عن صدور نشرةِ دوليَّة حمراء وإذاعة بحث بحقّ المدان الذي تمَّ على إثرها احتجازه

في الأراضي التركيَّة، بعد التنسيق بن مُديريَّة الشرطة العربيَّة والدوليَّة ومكتب الانتربول في العاصمة التركيَّة (أنقرة)".

وأشادت الهيئة ب"التعاون والتنسيق العاليين بين القسم التنسيقيّ لوزارة الداخليَّة الاتحاديَّة في إقليم كردستان مع جهة الإيداع في الإقليم (مُديريَّة الأسايش العامَّة) بدءاً بتسلّم المدان عبر منفذ إبراهيم الخليل، حتّى تسييره مخفوراً إلى محكمــة الموضوع في

وأضافت إنّ "محكمتي الجنايات والجنح في كركوك سبق أن أصدرتا حكمين غيابيّين يقضيان (بمجموعهما) بسجن المدان وحبسه مُدَّة ثماني سنوات؛ استناداً إلى أحكام المادتين (3340 و331) من قانون العقوبات رقم (111 لسنة 1969)، بعد أن رأتا الأدلة والإثباتات كافية لإدانته باقتراف جريمتي الإضرار بالمال العام ومُخالفة الواجبات الوظيفيَّة".

## رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير فالح حسون الدراجي (2816) 2025 01 12 رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013 www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة 07901868864 07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

#### رالحقيقة - متابعة

أفاد مصدر بجهاز الاستخبارات العامة في سوريا، امس السبت، بـ"إحباط محاولة لتنظيم داعش القيام بتفجير مقام السيدة زينب في محيط دمشق".

إحباط محاولة

تفجير مقام السيدة زينب

في دمشق

ونقلت وكالة الأنباء السـورية "سانا" عن المصدر قوله: 'جهاز الاستخبارات العامة بالتعاون مع إدارة الأمن العام في ريف دمشــق، ينجح بإحباط محاولــة لتنظيم داعش القيام بتفجير داخل مقام السيدة زينب في محيط العاصمة

وأضاف: "أسفرت العملية عن اعتقال الأشخاص المتورطين في هذه المحاولة لتنفيذ عمل إجرامي كبير يستهدف الشعب السورى".

وتابع: "نؤكد أن جهاز الاستخبارات العامة يضع كل إمكانياته للوقوف في وجه كل محاولات استهداف الشعب السورى بكافة أطيافه".

مقتل "وال"

و"أمير" بداعش في الضربة

الجوية بحمرين

أفاد قائد عمليات ديالى للحشد الشعبى طالب الموسوي، امس السببت، بأن الضربات الجوية التي نفذتها طائرات F16 العراقية والتي استهدفت مضافة لداعش في جبال حمرين أسفرت عن مقتل عناصر في التنظيم بينهم "والي

وكانت قيادة العمليات المشـــتركة قد أعلنت، مساء أمس الاول الجمعة، تدمير مضافة لعناصر تنظيم داعش الإرهابي في جبال حمرين ضمن محافظة ديالي من خلال ضربات جوية شنتها الطائرات الحربية العراقية المقاتلة. وأعلن الموســوي في بيان له، نجاح عملية مشـــتركة بين القــوات الأمنية والحشــد في العثور عــلي جثث عدد من قادة تنظيم داعش الارهابي الذين قتلوا في ضربة جوية

ووفقا للبيان فإن هويات القتلى، هم كل من: روكان حمود ابراهيم العساجرة (ابو شعلان)، والي ديالى وأبرز قادة التنظيم في المنطقة، وكذلك سلام عادل الزيدي (سلام دانه، ابو رياض): أمير قاطع خالــد ابن الوليد، وخطاب ضياء صالح مهدى الطاطراني (معاذ):عنصر مقاتل إضافة إلى جثة مجهولة الهوية: يجرى العمل على التعرف عليها.

بدورها أصدرت قيادة العمليات المشتركة بيانا بشأن الضربـــة الجوية التى تم تنفيذها بواســطة الــ $F_{-}16$  في

وأوضحت القيادة في بيان لها، إن الفرقة الأولى في قيادة عمليات ديالي وبالاشـــتراك مع قوة من موارد اســتطلاع

مديرية الاستخبارات العسكرية بإمرة قائد الفرقة ذاتها

خرجت صباح أمس السبت، لتفتيش موقع الضربة وعثرت

وفي وقت مبكر من صباح أمــس، أطلقت قوة من قيادة

عمليات ديالى بالحشد الشعبى بالاشتراك مع قوة من

الجيش العراقى عملية أمنية لتطهير وتفتيش سلسلة

وذكر بيان صادر عن هيئة الحشد، ان قواتها والقوات

الأمنية ستواصل عملياتها الاستباقية وتكثيف الجهود

على (4) جثث للإرهابيين بينهم احد قيادات داعش.

سلسلة جبال حمرين ضمن قاطع عمليات ديالي.

استهدفت سلسلة جبال حمرين.

# العراق يستضيف قمة برلمانية آسيوية بحضور (١٥) دولة

كشفت لجنة العلاقات الخارجية، امس السبت، عن تفاصيل اجتماع اللجنة الدائمة للشــؤون السياســية البرلمانية الاســيوية، والمنعقدة في بغداد خلال امس الاول

الجمعة وامس السبت. وقال عضو لجنة العلاقات الخارجية في البرلمان العراقى حيدر السلامي، إن "الاجتماع تشارك فيه عدة دول آسيوية حيث تم بحث عدد من الملفات وابرزها التطورات في قطاع غزة وضرورة تنسيق المواقف البرلمانية ازاء

لتحديات التي تواجه المنطقة". وأوضح السلامي أن الاجتماع انعقد امس السبت، وناقش مواضيع أخرى كالاقتصاد والحوكمة والتنمية المستدامة ومكافحة المخدرات والتعاون المشترك بين



## مجموعة مسلحة تقتحم

وقال قائممقام القضاء احمد عباس ، ان "انفلاتا امنيا كبيرا حصل ليلة امس اثر معركة عشائرية استخدمت فيها الأسلحة المتوسطة"، مشيرا الى ان

"القوات الأمنية قامت بألقاء القبض على الجناة بعد مطاردة استمرت لثلاث ساعات وتم تسليمهم الى مركز شرطة الزهراء".

واضاف "تم رفع برقية الى العمليات بشان الحادث"، مشيرا الى انه "بعد اقل من ساعة قامت مجموعة مسلحة كبيرة تستقل سيارات حكومية باقتحام مركز شرطة الزهـراء والضغط على المركز للافراج عن الجناة، وتم بالفعل الافراج عنهم".

واكد ان "هذا الاجراء يسبب فوضى وانفلاتا امنيا أهمية قصوى".

الفوري لإنقاذ المواطنين من الفوضى ومن انفلات واكد ان "هدنه الحادثة لو مرت مرور الكرام،

فستكون اثارها وخيمة"، لافتا الى "وجود تسجيلات فيديوية للحادث". ودعا الى "التحقيق الشامل بالموضوع وإعطائه

ويخالف توجهات الحكومــة والمرجعية"، مطالبا

"رئيس الوزراء ووزيرى الداخلية والدفاع بالتدخل

كشف قائممقام قضاء المجر الكبير في ميسان، امس السبت، عن حصول فوضى في القضاء ليلة امس الأول، فيما أشــار الى انه تم اقتحام مركز للشرطة بسيارات حكومية وإخراج المحتجزين فيه.

الاخيرة انطلاق النسخة الأولى من مهرجان نينوى السينمائي

الدولي الشمر المقبل

أعلنت إدارة مهرجان نينوى السينمائى الدولي عن انطلاق

لنسخة الأولى من المهرجان، التي ستقام في مدينة الموصل -

مركز محافظة نينوى في العراق، خلال المدة من 5 إلى 7 شباط

لمقبل. ودعت الإدارة ، السينمائيين والعرب إلى "افتتاح مهرجان

نينوى السينمائي الدولي والذي يقام في العراق- مدينة...

التفاصيل ص12

## قراءات

حكايات" الهايكو" بين العشق والحرب

تبدو جميع الأشياء متساوية في جوهرها إذا ما تجاوزنا تتبع المظاهر السطحية, حيث يظهر أن

التفاصيل ص 10

## قراءة في ديوان" كما الأبيض كذلك الأسود" للشاعر علي محمد القيسي

جميع متضادًات العالم تسعى نحو التوازن في مجرى الحياة, حتى وإن تأرجحت أحيانا...

## أوراق أمير دوشي في الباب المحترق

يواصل الباحث والمترجم (أمير دوشي) مشروعه الترجمي والكتابي المميز، فهو من المترجمين الباحثين عن كل ما له علاقة بتحفيز الوعى، والتوغل بعيداً في مطارة كل ما يستجد من البحث والتقصى على مستوى الكتابة العالمية. مؤخراً صدر عن (دار السومري) كتاب جديد للمترجم أمير دوشي بعنوان (باب محترق - أوراق ثقافية)...

التفاصيل ص 9



# 2025 | 12 (2816)

# الأنبار تفصّل أهمية محطة ضخ الثرثار وتؤكد تدعميها بـ 25 مضخة جديدة

فصَّلت محافظة الأنبار، أهمية مشروع محطة ضخ الثرثار، فيما أكدت دعمه بـ 25 مضخة جديدة لزيادة كميات المياه وتقليل صرفيات

وقال مدير مشروع الثرثار للمضخات العائمة سرمد حمادي مخلف المعيني: إن "المشروع نفذته وزارة الموارد المائية الهيئة العامة لتشغيل مشاريع الري والبزل ويقضى بضخ المياه من منخفض الثرثار نحو مجرى نهر

وأضاف، أن "الهدف من المشروع تقليل النقص الحاصل في المياه وخصوصا حوض نهر الفرات من خلال الاستفادة من الخزين الموجود في منخفض بحيرة الثرثار"، مبينا، أن "المشروع يعمل الآن بطاقة إنتاجيــة كاملة 100م3 في الثانية، علماً أن الطاقة التصميمية للمشروع هـــى 150 م3/ثا".وأضــاف، أن "الهدف من المشروع جاء لتقليل آثار التغير المناخي وقلة الإيرادات مـن دول المنبع وكذلك تراجع معدل ســقوط الأمطار، مما جعل الوزارة أمام تحد كبير لتأمين الحصص المائية من خلال تأمين مياه الشرب كأسبقية أولى إضافة إلى تأمين المياه للقطاعين الزراعي والصناعي، لذلك سعت الوزارة إلى تقليص النقص الحاصل في المياه والاستفادة من خزين منخفض الثرثار رغم تأثره بشكل كبير بالتغير المناخى ودرجة الحرارة وزيادة نسبة التبخر، مما أثر سلبا على انسيابية جريان المياه سيحا".

وتابع، أن "محطة ضخ الثرثار تخدم بمياهها المتدفقة صوب جنوب سدة الفلوجة ومجرى الفرات محافظات الأنبار، بابل، كربلاء المقدســة، النجف الأشرف، الديوانية، ذي قار

وأوضح، أنه "تم تجهيز المشروع بمضخات كهربائية عائمة جديدة ومن مناشيئ رصينة

بواقع 25 مضخة، إضافة إلى المضخات الموجودة في المشروع، ليصبح المجموع 57 مضخة كهربائية".

مليون لتر شهريا وانخفاض معدل التلوث في المنطقــة الناتج عن تشـغيل المولدات، بعد أن قامت الهيئــة بإيصال التيار الكهربائي إلى المضخات المنصوبة في موقع البحيرة بفولتية

بقدرة 25MvA مع تجهيز كيوسكات مختلفة السعة بنسبة تحويل من 4.0-11 kv؛ لغرض إيصال التيار الكهربائسي للمضخات، مؤكداً، أنه "تــم إنجاز المشروع بنســبة 100% عن طريق التعاقد مع شركة الفاو العامة لتنفيذ مشاريع الري إحدى شركات الوزارة".

وأشار إلى، أنه "تم إكمال أعمال التجهيز

والنصب والتشغيل للمضخات الجديدة، 132kv وبطـول 32 كم، مـع تجهيز ونصب حيث تم تقليل صرفيات مادة الكاز بحدود وتشفيل محطة تحويل كهربائية متنقلة

## من كربلاء المقدسة.. حمودي يؤكد على مراعاة المتطلبات الخدمية للزيارات المليونية

## الحقيقة - متابعة

أكدر رئيس المجلس الأعلى الشيخ همام حمودي، امس السبت، أن الاستقرار الأمنى والسياسي والاقتصادي في كربلاء المقدسة أساس الإعمار والتنمية، مشدداً على مراعاة المتطلبات الخدمية

انه التقى بمحافظ كربلاء نصيف جاسم وبحث معه وبحضور عدد من أعضاء مجلس المحافظة أوضاع كربلاء والجهد الخدمي والتنموي، والانجازات المتحققة، وخطط المرحلة القادمــة وتحدياتها".وقال الشيخ حمودي خلال اللقاء، بحسب البيان: إن "كربـــلاء واجهة وطنية يؤمها كل ضيوف العــراق، وقصة

وأبناءها من مقدساتها الروح الحسينية الصادقة المخلصة المتفانية فأصبحت الأولى بالإنجاز"، لافتا إلى أن "الاستقرار الامنى والسياسي والاقتصادي أساس الاعمار والتنمية، والعمل بسروح الفريق الواحد بسن المحافظة ومجلسها أساس النجاح، وهنذا هو سر ما شهدته كريلاء من نهضة".وإضاف

في الإدارة والتنفيذ والخدمة، ونثمن مبادرته في احتضان دورات تدريبية لمحافظات أخرى، ونأمل بتوسيعها لاثراء الخبرات"، مشيراً إلى أنه "يجب منح كربلاء خصوصية بالموازنة العامة ومراعاة المتطلبات الخدمية للزيارات المليونية التى تنفرد بها عن بقية المحافظات".ويس حمودي أن وسائل الإعلام معنية بإذكاء روح

إبراز الإنجازات والمبادرات، بنفس قدر نقدها للسلبيات".من جانبه، ثمن محافظ كريلاء "زيارة الشيخ حمودى، ومستذكراً أدواره الوطنية في العملية السياسية، ومواقفه المخلصة والجريئة في مساندة المستقلن الناجحن"، شاكراً "دعمه الإعلامي للشيخ حمودي في بيان، نجاح كبيرة استلهمت حكومتها أن "محافظ كربلاء قدم تجربة رائعة التنافس بين المحافظات من خلال جانب حكومتها لتذليل المعوقات".

فن الكذب والتشويه والتخريب .. وفي المقابل لشبكات التواصل مهمة حيوية أخرى هي التوعية ونشر ثقافة التسامح والاطلاع على ماانتجه العقل الانساني في جميع مجالات الحياة من ابداع وتطور ورقى إذا أحسنا الاختيار والتصرف والحكمة في التعامل بما يطرح وينشر.. ومن المهام المشبوهة التي تضطلع بها شبكات التواصل والتى تدار من قبل دوائر موجهة ومدفوعة الثمن هي استخدامها كمعاول تساهم في نشر الخراب والدمار في بلداننا العربية ونشر الاحباط والهزيمة وقتل الهمم والابداع في منطقتنا والتفنن في نشر الفتن والخلافات والاخبار المظللة بن أوساط شعبنا لغرض زرع اليأس والاحباط في نفوس الشعب وقتل اي بوادر للنجاح والتحرر والاستقلال ؛ هذه الاساليب هي جزء من المهام والوسائل الحيوية التي تمارسها الدوائر الاجنبية ضد بلداننا.بشكل خاص والمنطقة بشكل عام .....

والمجتمعات العربية للاسف هي حاضنة ومستودع لمثل هذه

الخزعبلات بحكم الجهل والتخلف واشاعة التقاليد والعادات

البالية والموروث الرجعي القديم وسهولة تقبل هكذا مفاهيم...

لشبكات التواصل الاجتماعي ( social media ) دور فاعل

المسلمات موضع طعن وتشكيك وتقوم بمهمة صرف الانظار

من خلال نشر الاكاذيب وتسفيه الافكار الرصينة والاطراء

ومؤثر في تغيير المفاهيم والآراء وتحريف الحقائق مما تجعل من

والمدح لبعض الافكار التافهة والمبتذلة ومثل هذه المهمة الحيوية

التخلف والابتذال لانها احدى وسائل الحرب التى تمارسها الدول الاستعمارية الموجهة ضد الشعوب الطامحة للبناء والتحرر

والاستقلال ؛ويوظف لهذه المهمة عناصر ذات خبرة ودراية في

والفاعلة والمؤثرة في عصرنا تدار من قبل مؤسسات وشركات

ومافيات تضطلع بهذا الدور لنشر الثقافة الطائفية وافكار

احقیقت

شبكات التواصل

الاجتماعي ودورها

في المجتمع

طارق العبودي

المطلوب هو مراقبة مثيرى الفتن وناشرى الشائعات المظللة التى تؤجج الشارع بالخلافات والعداوات والصراع الطائفي والعقائدي والقومى والتى تعتبر من احدى الاليات التي تعتمدها الدوائر الاجنبية في نشر الفرقة والعداوات بين ابناء البلد الواحد وتعتبر وسيلة وباب من ابواب الصراع الفكري والطبقى والاجتماعي ويتفننون من خلال نشر الفن الهابط البعيد عن الذوق والاغاني المبتذلة والمسلسلات البعيدة عن المتعة والرقى والوعى والتى تخدش الحياء والتى لها مساس بالاخلاق والقيم الاجتماعية والفن المثير للخلافات والتطرف الانساني وممارسة هذا السلوك لايدخل من باب الحريات كما يروج له بعض التافهين لانه من البديهي والمعروف بأن الحرية ليست مطلقة إنما هي نسبية محكومة بقوانين واعراف وتقاليد اجتماعية. فعلى الجهات الرسمية ذات العلاقة كهيئة الاعلام

والاتصالات والجهات الرقابية متابعة مثل هكذا نشاطات

والخراب والجهل في بلدنا .

واتخاذ الاجراءات القانونية بحق مثيري الفتن وناشري الفوضي

# مجلس الخدمة: رئيس الوزراء وجه المالية بإجراء الحذف والاستحداث للدرجات الوظيفية في الوزارات

## الحقيقة - متابعة

أكد محليس الخدمية الاتحادي، توجيه رئيس الوزراء محمد شياع السـودانى لـوزارة المالية بإجراء الحذف والاستحداث للدرجات الوظيفية في الوزارات وفيما أشار إلى أن الوزارة أكملت المطلوب وفق رؤيتها، أعلن التوجه لإطلاق أكثر من 5 آلاف درجة وظيفية.

وقال رئيس مجلس الخدمة محمود التميمـــى إنه "في ملــف درجات الشهادات العليا والأوائل وبناء على مخرجات الاجتماع الأخير الذي ترأســه رئيس الوزراء وبحضور وزيرة المالية ومجلس الخدمة، فإن رئيــس الوزراء وجــه وزارة المالية بالاستجابة لطلب المجلس بشاأن إجراء الحذف والاستحداث للدرجات الوظيفية وحسب حاجة الوزارات"، موضحا، أن "وزارة المَّالَّيَّةُ أكملَّتُ في 31 كانون الأول الماضى، المطلوب وفق رؤيتها، وأرسلت الجداول والبيانات إلى الأمانسة العامة لغسرض عرضها على مجلس الــوزراء وإصدار قرار باستحداث 5199 درجة وظيفية". وأضاف، "إننا ننتظر استكمال هذه الاحراءات في أروقة مجلس الوزراء وترسل الدرجات إلى مجلس الخدمة خلال عام 2025".

للتعيين"، لافتا إلى، أن "دور مجلس الخدمة وظيفى يتمثل في تنفيذ النصوص القانونية والقرارات الوزارية".وبين، أن "المجلس لم يتلكأ في إصدار قرارات تعيين مع وجود الدرجات الوظيفية للفئات المشمولة بالتوظيف، لكن هناك

كى يباشر بعملية إصدار القرارات

إجراءات إدارية وتنظيمية ومالية تســتلزم بعض الوقت والجهد"، مطمئنا الطلبة، بأن "الوعود الحكومية إضافة إلى النصوص القانونية سيتم تنفيذها كما أرادها المشرع".

وبين، أن "43 ألف درجة وظيفية استهلكت من أصل 74 ألف درجة وظيفية في الوجبة الأولى لأصحاب الدرجات العليا والأوائل، أما الوجبة الثانيــة فضمت 23 ألــف درجة والمتبقى منها سيتم استثمارها

بتصويت النواب، ويهندســـة خارجية واضحة، انتخب الراسان اللبناني الرئيس ال14 للجمهوريــة اللبنانية مجددا من قيادة الجيش وصولا الى قصر بعبدا الرئاسي.

تقرير

الحقيقة / وكالات

العماد جـوزف عون، الذي تولى قيادة الحيش منذ العام 2017، انتخب في حولة التصويت الثانية لمجلس النواب وحصل على 99 صوتا من اصل 128، . لكنها ليست المرة الاولى التي يدخل فيها قائد للجيش الى المنصب الاول للطائفة المارونية في النظام السياسي اللبناني، ولهذا فان جلسة الانتخابات التى تابعها بشكل شخصى عدد كبير من الســفراء والدبلوماسيّين الاجانب والعرب، ما يعكس الاهمية التي توليها دولهم لملء الفراغ الرئاسي المستمر منذ نحو عامن.

ولهذا، يبدو أن الرئيس الجديد للبنان، وهو من مواليد العام 1964، سيكون ملزما بان يأخذ بعين الاعتبار مباعث قلق واهتمامات الدول الاقليمية والدولية التى عملت منذ شهور من اجل تسوية الازمة السياسية المستعصية في لبنان، والتي تركت القصر الرئاسي لا ساكن له بعد مغادرة الرئيس السابق ميشيل عون وانتهاء ولايته.

وليس خبراً استثنائيا بالنسبة الى اللبنانيين ان يتولى قائد للجيش رئاسة الجمهورية اذ سبقه اليها كل من فؤاد خوری، وامیل لحود ومیشیل سلیمان بالإضافة الى ميشيل عون، ولهذا فان رئيس الجمهوريــة الجديد الذي يتقن اللغتين الانجليزية والفرنسية،

والتحق بالسلك العسكرى من بداية الثمانينيات في القرن الماضي، وصعد بترتبه العسكرية مرارا، امام اختبار استثنائي بنظر السياسيين والمواطنين

وقد تمثل صورته وهـو يعتلى المنبر ليلقى خطابه الاول باعتباره الرئيس الجديد للبلاد، الامتحان الاول له وهو يرتدى الســترة المدنية بــدلا من زيه العسكرى المرقط، ذلك ان الخدمة العسكرية تختلف تماما عن الخدمة

المدنية الرئاسية للناس والبلاد. والرئيس جوزيف عون من مواليد منطقة سـن الفيل في قضـاء المتن، لكنه في الأصل من بلدة العيشية في الجنوب اللبناني، وحاصل على الإجازة في العلوم السياسية، وإجازة في العلوم العسكرية، بالإضافة الى نيله العديد

مكافحة الإرهاب. "الصفحة الجديدة من تاريخ لبنان" كما وصفها الرئيس الجديد في خطابه الاول، حاول فيه رسم ملامح السياسات التي يعترم انتهاجها، وحملت رســـائل للخارج والداخل على السواء في محاولة طمأنــة الجميع او رسم الخطوط العريضة لالوليات

رئاسة الحكومة المدعومة من البهلان.

من الاوسمة العسكرية بينها وسام

الحرب ثلاث مرات، ووسام الجرحي

مرتين، ووسام الوحدة الوطنية،

ووسام فجر الجنوب، بالاضافة الى

وسام الاستحقاق اللبناني من الدرجة

الثالثة والثانية ثم الأولى، ووسام الأرز

الوطنى مـن رتبة فارس، ووسـام

رئاســة الجمهورية التي يدرك العماد جوزف عـون انها اساسا في ايدي

من الثكنة إلى القصر..

هل يبتعد الرئيس الجديد بلبنان من دائرة الحرب؟

دفاعية متكاملة بما يمكن الدولة من إزالة الاحتلال الإسرائيلي ورد عدوانه، واقامــة أفضل العلاقــات مع الدول العربية الشقيقة، والتمسك بمبدأ عدم توطين الأخوة الفلسطينيين حفاظا على حق العـودة، بالإضافة الى قوله انه "لدينا فرصة تاريخية لبناء حوار جدى مع الدولة السورية لمناقشــة كافة المسائل العالقة بيننا لا سيما احترام سيادة واستقرار البلدين". وفي الرسائل الى الداخل اللبناني وفيما

ولعل من ابرز الرسائل التي وجهها

جوزف عون التأكيد على حق الدولة في

احتكار حمل السلاح، وعمل الجيش

على ضبط الحدود جنوبا وشرقا

وسيتم ترسيمها (اشارة الى اسرائيل

وسوريا)، والدعوة الى مناقشة سياسة

بدا اشارة الى الرغبة بالتقارب مع



حزب الله والطائفة الشيعية عموما، كان من ابرز ما قالـه التعهد بإعادة اعمار ما دمره العدو الإسرائيلي في الجنوب والضاحية والبقاع وفي كل أنحاء لبنان، والتأكيد على ان شــهداء لبنان هـم روح عزيمتنا وأسرانا هم أمانة في أعناقنا، الى جانب قوله انه "إذا انكسر أحدنا انكسرنا كلنا"، وذلك في اشارة الى عدم تقبله لفكرة يتم الترويج لها بين بعض السياسيين والاعلاميين بان الطائفة الشيعية كسرت ولم يعد لها كلمة حاسمة في القضايا السياسية والامنية وخلافه. وداخليا أيضاً، تحدث الرئيس عون، عن عــدم التهاون في حمايــة أموال المودعين، والاعتراف بأزمة حكم يفترض فيها تغيير الأداء السياسي والاقتصادي، ومنع التدخل في القضاء وبانه لا حصانات لمجرم أو فاسد ولا وجود للمافيات ولتهريب المخدرات وتبييض الأموال، والتمسك بالاقتصاد الحر، بالإضافة الى السعى لتعزيز شبكات الأمان الاجتماعي واحترام حرية الإعلام والتعبير ضمن الأطر

وسيكون على الرئيس الجديد، الدعوة الى استشارات نيابية من اجل تكليف شخصية تخلف نجيب ميقاتي في رئاســة الحكومة، ليكــون بإمكان انطلاق العهد الجديد من الحكم. لكن الرئيس عون كما يبدو سيكون معنيا الا يظهر كحاكم عسكرى في بلد تتنازعه مصالح الطوائف والمذاهب والقوى السياسية المتسمة بالدهاء وتمسك بمفاصل السلطة منذ ما بعد نهاية الحرب الاهلية قبل اكثر من 30 أخلاقيات العمل

في المؤسسات

د . عبد الحسين العطواني

# التخطيط: العراق يستورد بين -٥٠ ٧٥ كغم من الذهب يومياً

#### الحقيقة / خاص

أعلنت وزارة التخطيط، اليوم السبت، عن موعد فتح مركز فحص الذهب في مطار كركوك، فيما أشارت الى أنّ العراق يستورد بين -50 75 كيلوغراما من الذهب

وقال المتحدث باسم وزارة التخطيط عبد الزهرة الهنداوي لوكالــة الأنباء العراقية (واع): إن "عمل مراكــز فحص الذهب متواصل بالمطارات العراقية التي افتتّحت مؤخــراً والتابعة للجهازّ المركزى للتقييس والسيطرة النوعية في وزارة التخطيط، حيث تعمل هذه المراكز على مدار الساعة في مطارات بغداد والنجف

والبصرة وقريباً في كركوك". وأضاف أن "هناك زيادة في عملية استيراد الذهب التي تُدخل الي العراق، حيث يسجل يومياً كمعدل عام للذهب بحوالي من 50 الى 75 كيلوغراما عبر المنافذ الرسمية"، مبينا أن "هناك إجراءات تتولاها وحــدات الفحــص في المطارات، وأن هذه الإجـراءات بقدر ما هي



واحداً من ثـــلاث دول تمتلك مثل سهلة إلا أنها دقيقة ولا تستغرق متطورة جداً". هذه الأجهـزة ذات الدقة العالية حماية المستهلك أنضا". وقتاً طويلاً بسبب وجود أجهزة وأوضح الهنداوى، أن "العراق يعد

سـواء فيما يتعلق بـالأوزان أو الوسم أو الفحص"، مشيراً إلى أن "هذه الإجراءات سهلت كثيراً من عمل الصاغــة وقللت الكلف التي كان يتحملها المستورد في عملية نقل الذهب مـن المطار أو من أي منفذ آخر الى مقر الجهاز المركزي للتقييس لأجل فحصها ووسمها". وتابع: "هذه الإجراءات أصبحت سهلة بمجرد وصول الشحنة الى المطار يتم نقلها عبر الجمارك الى مركز أو وحدة الفحص الموجودة في المطار، وخللال وقت قصير ربما لا يتجاوز الساعتين الى ثلاث ساعات تنتهى كل هذه الإجراءات ويستلم المستورد الذهب و يخرج من المطار مفحوصاً وموسوماً"، موضحاً أن "هذا من شانه أن يسهم في حمايــة الاقتصاد وفي

كونها من الصفات التي ميز بها الله (عز وجل) الانسان عن سائر الكائنات والتي تعرف بأنها: ( مجموعة الصفات السلوكية المشروعة التي يتسم بها الشخص ، ولها تأثير واضح على السلوك العام والخاص ) ، اما اخلاقيات المهنة فيقصد بها: (المعايير والضوابط والقواعد التي تحكم سلوك الافراد في المؤسسة ) ، واما مصطلح المؤسسة فيشير الى: ( اى منظمة اقتصادية، او اجتماعية مستقلة نوعا ما ، تؤخذ فيها القرارات حول تركيب الوسائل البشرية والمالية ، والمادية ، والاعلامية ، بغية خلق قيمة مضافة حسب

للأخلاق اهمية بالغة باعتبارها افضل العلوم واشرفها

واعلاها قدراً ، فهي الوسيلة لإنجاح الانسان في حياته

الاهداف في نطاق زماني ). والذي نريد ان نتحدث عنه في هذا المجال هو (اخلاقيات العمل ) التي تقوم على مجموعة من المبادئ الاساسية ، تجعل الموظف يلتزم بها، ويسير وفق نظامها ليصل الى المستوى المقبول ، يمكن الاشارة الى بعضها وفقا لأهميتها ودرجة تأثيرها على سلامة وطبيعة العمل ، لنبدأ بمبدأ الانضباط: الذي يشمل الغياب باعتباره اهم العوامل المؤثرة على الاداء السيء للموظف ، ومبدأ التعاون : الذي يعكس علاقات الموظف الجيدة كحل جماعي لمشكلات العمل ، ومبدأ الاحترام : فمن الصعب اداء اي عمل مع الاخرين اذا لم يدرك الموظف اساسيات احترامه لمن هم اعلى او اقل منه في المستوى الوظيفي ، ومبدأ المساواة : وهى التى تتحقق عندما يعامل الافراد دون تمييز فيما بينهم ، ومبدأ الامانة : ويتطلب هذا المبدأ ان يكون الفرد صادقا صريحا نزيها ، لا يسرق ، ولا يكذب ، ولا يخدع ، ولا يزور ، ومبدأ الشفافية والنزاهة : ويعنى ان يتصف العاملون في المؤسسة بالعدل ، وان يتحلوا عند قيامهم بعملهم بالنزاهة ، والعفة ، والصدق ، ومبدأ الاستقامة : ويعنى ان يكون الفرد ، مرفوع الرأس ، شجاعا ، يعمل بما يقتنع به بحيث لايكون ذا وجهين ، ولا يتبع الغاية لتبرير الوسيلة ، ومبدأ الوعد :ان يحفظ الفرد الوعد ، وينفذ الالتزامات ، ويحترم الاتفاقيات ، ومبدأ المسؤولية : يجب ان

يكون الفرد جديرا بالثقة ، وكذا يتحمل المسؤولية . واخيرا

مبدأ السرية: ويقصد به عدم افشاء اسرار العمل، وأسرار

ومما تقدم فأن الالتزام بالمبادئ المشار اليها يضفي اهمية كبيرة في تطور المؤسسات على اختلاف انواعها بالمستويين

الاقتصادي ، والاجتماعي ، كما ان انتشارها في المجتمع

يساعد على التنمية الوطنية والنهوض بالاقتصاد الوطني

الدائرة ، او اسرار الافراد الذين يعمل معهم .

# أمين بغداد يشرف على تشغيل منظومة إدارة محطات الصرف الصحى عمار موسى كاظم أشرف على تشغيل

الحقيقة - متابعة

أشرف أمين بغداد عمار موسى كاظم، اليوم السبت، على تشفيل منظومة (SCADA) لإدارة ومراقبة وتشغيل محطات الصرف الصحيى عن بُعد. وذكر بيان لأمانة بغداد، تلقته وكالة الأنباء العراقية (واع)، أن "أمين بغداد

العالمية، بهدف متابعة آلية عمل المحطات وخطوط الطاقة والمولدات منظومــة (SCADA) لإدارة ومراقبة وتشغيل محطات الصرف الصِحى عن المشعلة لها، ضمن غرفة العمليات بعد التى تم نصبها مؤخرا من قبل المركزيــة التــى يتــم تفعيلها خلال موجات الأمطار، بغية إدارة عمليات دائرة مجارى بغداد". تصريف المياه بشكل عاجل ومنظم في وأضاف إلبيان، أن "محطات الصرف

الصحى أنشئت بأحدث التقنيات عموم مناطق العاصمة".



# انطلاق امتحانات نصف السنة للدراسة الثانوية

أعلنت وزارة التربية، اليوم السبت، عن انطلاق امتحانات نصف السنة للدراسة الثانوية في بغداد والمحافظات.وذكر بيان لـوزارة التربية تلقته وكالة الأنباء العراقية (واع) أن"امتحانات نصف السينة الدراسية انطلقت للدراستين المتوسطة والإعدادية وسط استعدادات وإجراءات مثالية حرصت المديريات العامة للتربية على توفيرها مع المتابعة الميدانية اليومية". وأكد "استكمال المرحلة الابتدائية الامتحانات التحريرية يوم الاثنين الموافق الثالث عشر من كانون الثاني"، مشيراً الى أن "وزير التربية منح صلاحية امتحان الصفوف الأولية الشفوية مبكراً تخفيفاً عن كاهل أولياء الأمور والضغط الذى قد يحصل للملاكات التعليمية نتيجة أعداد التلاميذ الكبيرة".



هيئــة التحريــر

# النقل: العام الحالي سيكون حاسماً لاستكمال التصاميم التفصيلية لطريق التنمية

أكـــدت وزارة النقِل، اليوم الســـبت، أن العام الحالي سيكون حاسما لاستكمال التصاميم التفصيلية لطريــق التنمية، فيما حــددت موعد طرح مشروع طريق التنمية على الشركات العالمية.

وقال المتحدث باسم وزارة النقل، ميثم الصافي في تصريح لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن "مشروع طريق التنمية يشهد متابعة مكثفة حيث وصلت نسبة إنجاز التصاميم التفصيلية للمشروع الإجمالية مايقارب الــ 63% موزعة كالتــالي: 64% لتصاميم الخط السككي، و %60 لتصاميم الطريق البري".

وأشـــار الصــّـافي إلى أن "أعمال المســح الطبوغرافي انطلقت مـن محافظة البصرة ووصلـت حاليا إلى محافظة النجف، وستســـتمر لتغطية المســـار حتى الحدود العراقية-التركية".

وأضاف أن "الوزارة تتعامل بجدية مع المشروع، مؤكدًا أن عام 2025 ســـيكون حاسما لاستكمال التصاميم



التفصيلية، ومن المقرر عرض المشروع خلال هذا العام على الـشركات العالمية للتنفيذ والتنافس عليه، بما ينســجم مع رؤية الحكومة العراقية ومصلحة

## ، وزيادة الدخل القومى للفرد ، ورفع المستوى المعيشى ، وتوفير فرص العمل ، والقضاء على البطالة . لذلك فأن لأخلاقيات العمل ضرورة ملحة تحتاجها كل مؤسسة سواء كانت اقتصادية ، او خدماتية ، لتجعل الفرد سوياً في علاقاته ، ومتخلقا مع زملاء وزبائن العمل في معاملاته ، كما تسهم في القضاء على السلوكيات السلبية من فساد اداري ، ومحاباة ، وخيانة امانة وغيرها لان الاهتمام بها ، يجعل الافراد مشبعين بالقيم والمعايير الاخلاقية ، وبالتالي بناء مؤسسات قوية ومجتمع يثق

# اللجنة الوطنية للتوعية والإرشاد: إقامة ملتقى حواري وصلاة موحدة في جامع الشيخ معروف

التصحيح اللغوي

أحمد الساعدي

## الحقيقة - متابعة

سكرتير التحرير

علي علي

أعلنت اللجنة الوطنية الدائمة للتوعية والإرشاد المجتمعي في مكتب رئيس الوزراء، إقامة ملتقى حــواري نخبوي وصلاة موحدة في جامع الشـــيخ معروف

الكرخى ببغداد. وذكرت اللجنة الوطنية في بيان تلقته وكالة الانباء العراقية (واع)، أنه « أقيم في جامع الشيخ معروف الكرخي، وبرعاية (اللجنة الوطنية الدائمة للتوعية والإرشاد المجتمعي في مكتب رئيس الوزراء) ، وبالتعاون مـع وزارة الداخلية / أفواج طوارئ بغداد، والمديرية العامة لمكافحة الإرهاب الفكري، ملتقى حواري نخبوي

مدير القسم الفني

سامر أحمد

تحت عنوان: («الحوار المجتمعي.. طريقنا نحو الأمن والاستقرار») ، وبحضور جمع مبارك من المسؤولين والنخب الاجتماعية والأمنية مـن مختلف أطياف الشـعب العراقي». وأضاف، أنه «شهد الملتقي الحواري

كلمات ومداخلات من قبل شـخصيات أكاديميـــة ودينيـــة وحكوميـــة، أكدت على أهمية تغليب شعور المواطنة والانتماء للوطن، ونبذ كل أشكال الفرقة والاختلاف، والتصدي لأصوات الفتنة والإرجاف التي تسعى لزرع بذور التفرقة بين أبناء الشعب الواحد». وأكد رئيس اللجنة الوطنية الدائمة

التصميم

عقيل الندى

إلى أن «اللجنة الوطنيـة الدائمة للتوعية والإرشاد المجتمعي ماضية بإرساء مفاهيم الوحدة والتعايش، ونبذ كل فكر دخیل علی مجتمعنا». وخلال مداخلته في فعاليات الملتقي،

أوضح قاسم العبدلي عضو اللجنة الوطنية الدائمة للتوعية والإرشاد المجتمعي، إن «تعزيز مفهوم الحوار الهادف والبناء في

المجتمع، كفيل بإذابة الجليد ورأب الصدع للتوعية والإرشاد المجتمعي في مكتب رئيــس الــوزراء، حيدر السـاعدي، إن بن أطياف شعبنا العراقي»، مؤكدا إن «الحكومــة حريصة على جمــع الكلمة «اللجنة ومن خلال نشاطاتها الفكرية، ورص الصفوف والمضى ببناء الوطن بعيدا عن الأصوات النشاز التي تسعى لوضع العصى في عجلة البنـاء والتطوير»، لافتاً الشعب العراقي».

وفعالياتها المجتمعية تسعى لإيصال رسائل الوحدة والمواطنة إلى جميع أبناء وعقب انتهاء الملتقيى وخطبة الجمعة، أقيمت صلاة موحدة في رحاب جامع الشيخ معروف الكرخى، في صورة مشرقة من صور التلاحــم والتكاتف والتعاضد

العراقى، ورسالة مفادها بأن العراق

وشعبه يرفضون كل مساعى التفرقة









# الدكتور رائد جبار حبيب: "ندن جميعًا نختبئ في "مكان ما هناك"، فهو الحيّز الذي يسمح لك بالإبداع"

الدكتور رائد جبار حبيب، مترجم وكاتب وناقد وشاعر ومؤلف مسرحي، ولد في 15 تشرين الأول 1973 في بغداد. يعمل أستاذاً للأدب الفرنسي في الجامعة المستنصرية. حاصل على شهادة الماجستير في الأدب الفرنسي 2002 / الجامعة المستنصرية، والدكتوراه في الأدب الفرنسي-فرنسا. شارك جبار في العديد من الدورات التدريبية (داخل العراق وخارجه) بصفة محاضر ومشارك. فهو صاحب خبرات أكاديمية وعلمية تمتد لأعوام تخللها النجاح والعطاء. له العديد من البحوث والمؤلفات في النقد والشعر والمسرح. اليوم في جعبة الدكتور رائد الكثير ليحدثنا عنه في هذه المقابلة الجميلة:

أجرى الحوار: عصام ثاير منصور

\* اخبرنـا عـن شـعـورـك عنـد إصـدار أول عمل مسرحي لك (ازرام)؟ وما الذي ألهمك لكتابته؟وما سبب اختيارك لهذا العنوان ؟

- صدرت مسرحية "ازرام" باللغة الفرنسية في عام 2010 في فرنسا، لكنني بدأت كتابتها في أُواخر 2006 عند وصولي إلى فرنسا لنيل شهادة الدكتوراه. كنت مترددًا في نشرها لعدة سينوات بسبب انشغالي برسالة الدكتوراه. وفي أحد الأيام، جرى حديث بينى وبين زملائي، وطرحت فكرة المسرحية، فشـجعوني على إكمالها ونشرها. في البداية، كانت رغبتى الأساسية هي كتابة رواية، لشغفى العميق بها، ولأن دراستى للأدب الفرنسى ألهمتنسى كثيراً، ناهيك عن تأثري بالرواية الفرنسية والروائيين مثل بلزاك وفلوبير وســـتاندال. كانت لدى رغبة جامحة في التعبير عن أفكار وأشياء لم أتمكن من إيجاد مكان لها في الواقع، لذا رأيت في الخيال وسيلة مثالية لتحسيدها، مع بعض الغموض والعبثية. لكنني في النهاية قررت التوجه لكتابة هذه المسرحية. أما "ازرام" فهي تحوير لغوي، إذ لا توجد هذه التسمية في القاموس الفرنسي. اخترعتُ هذه التسمية بسبب ميلي الشديد للتجديد واهتمامى الكبير بالأدب الفرنسي. ففي السابق، ظهرت العديد من التسميات والمصطلحات، مثل "البوفاريسم" التي تعسود الى الكاتب فلوبير نسبة إلى روايته "مدام بوفاري". شخصيات العمــل "إزرام" رمزية وتحمــل طابعًا عبثيًا، حيث تدور فكرتها حــول صراع بين ملك الموت عزرائيل (Azraël) والسروح (âme). إذ أن دور عزرائيل في الحياة هو أخذ الأرواح وتجده مرتبطًا بالإنسان أينما حل، ولا مفر من ذلك أبدًا. وبعد تفكير طويل، توصلت الى دمج مفردتى عزرائيل (Azraël) والسروح (âme) معًا، ومن هنا جاء اختيار العنوان. ولن تجد هذه التسمية في أي

\* هل ترى تشابها بين أسلوبك وأسلوب أحـد الكتاب الفرنسـيين مــن حيث الإبداع والتعبير؟ وإلى أي عصر أدبي ترغب فى الانتماء؟

- لقد تناولت العديد من المجالات، وكتبت في المسرح والشعر والنقد. أما في مجال المسرح، فأجد نفسى أقرب إلى أفكار (ألبير كامو). أما في الشعر، فبصراحة، يمكنني أن أستشعر تأثيرات (بودلیر) و (رامبو) و (هیجو)، حیث أتأرجح بين الرمزيــة والرومانســية. وكتبت أجناس شعرية أخرى مثل الشعر الحر وقصائد نثرية، إضافة إلى مزيج من قراءات متنوعة أسهمت في تشكيل شخصيتي الشعرية.

بالنسبة للعصر الأدبى الذي أودّ الانتماء إليه، أعد القرن التاسع عشر من أكثر العصور الأدبية غنيَّ وتنوعًا. إذا قارنا هذا القرن من الناحية الأدبية فقط، سنجد أن كل عصر كان يتميز بنوع أدبي خاص. ففي القرن الثامن عشر، كانــت الرواية هي الســمة الغالبة، مع بعض المحاولات البسيطّة في الشعر. أما القرن السابع عشر، فكان يتميز بالمسرح الكلاسيكي العظيم الذي ساد فيه الثلاثي (راسين، موليير، وكورنى). لكن القرن التاسع عشر شهد ازدهارًا في جميع الأجناس الأدبية، مثل الرواية التي تميز بها (بلزاك، وستندال، وزولا)، وأما الشعر فتألق به (رامبو، لامارتين، وبودلير). كما ظهر في هذا القرن العديد من المدارس الشعرية مثل الرمزية والرومانسية والشعر الحر، وكان غنيًا أيضا في مجالات الفن التشكيلي والموسيقى، إضافة إلى

\* أيـن تـرِى نفسـك أكثـر، فـي المسـرح، فَي النقد أم في الشعر؟ وهل تفضل الكتابـة بالعربيـة أم بالفرنسـية؟ وأيــن تجد نفسك أكثر حرية في التعبير؟

- بصراحــة، أجد نفـسي أكثر انتماءً للشـعر والمسرح، مع تفوق طفيف للشعر. أما بالنسبة للكتابة، فإنني أفضل الكتابة باللغة الفرنسية، لأنها تمنحنـــي حرية أكبر في التعبـــير مقارنةً باللغة العربية. وهـــذا لا يعني أن اللغة العربية



قاصرة، وإنما يعـود ذلك إلى القيود الاجتماعية أو الدينية التي قـد تفرض أحيانًا حدودًا معينة لا شك أن الشعر يعد من أرقب على التعبير. لذلك، أشعر بأن حرية التعبير الفنــون الأدبيــة، فهــلُ تــرِـى أنــه يـمثـــا، باللغة الفرنسية أوسع. وليس هذا مجرد رأيي

الشخصي، فقد أشـــار الكاتب المغربي–الفرنسيّ

"الطاهر بسن جلون" إلى الفكرة ذاتها، إذ أكُّد أنَّ

**IZRAM** 

بإمكانه التعبير بالفرنسية عن أمور قد يصعب

قولها باللغــة العربية. وما يُثبــت انتمائى إلى

الفرنسية هو أن أولى محاولاتي الأدبية ولا سيما

تِرجِمـت أعمالـك مـن وإلـــى اللغــة

الفرنسية. برأيـك، هـل تؤثـر الترجمـة

- وترجمت أعمالي إلى اللغة الإنجليزية أيضًا،

فقد صدرت مؤخرًا مسرحيتي "مكان ما هناك"

باللغة الإنجليزية، ترجمة الأســتاذة"اَلاء خالد

نصيف"وهي تدريسية في كلية الآداب. في الواقع،

لا يمكن إنكار أن الترجمة عمل معقد؛ إذ أرى أن

المترجم بمثابة كاتب ثان للنص، حيث يستخدم

كلماتــه الخاصة التي قُـد لا تتطابق دائمًا مع

كلمات الكاتب الأصليّ. وهذا بالطبع يعتمد على

ثقافة المترجم ومدى اطلاعــه. ومع ذلك، تظل

روح النص الأصلى حاضرة، مهما اختلفت

الترجمات أو مستوى إخلاصها للعمل الأدبى، إلا

أنها لا تستطيع أن تعكس العمل بنسبة 100%.

مع ذلك، أقر بجودة الترجمة التي أنجزت

لأعمالي، لا سيما باللغة الفرنسية، نظرًا لخبرتي

الأكبر بها مقارنة بالإنجليزيــة. حتى الأعمال

التي ترجمــت إلى العربية جاءت مُخلصة للنص

واستوفت حقه بالكامل، مما يجعلني راضيًا عن

على جودة العمل وأصالته؟

الأولى كانت بهذه اللغة.

– أنا أؤمن بأن الشعر يعد وسيلة مثالية للتعبس عن المكنونات الداخلية، فمقولة "الشعر ديوان العرب" تعكس قدرة الشعر على تجسيد مختلف حالات النفس البشرية. استطاع الشعر أن يتجاوز حدود الذات ليعبر عن المشاعر والأفكار، ليصبح لســان حال العرب في شــتى المجالات: السياسية، الاجتماعية، العاطفية والدينية. فقد استخدم الشعراء مثل بشار بن برد، وحسان بن ثابت، وأبو تمام، والمتنبى الشعر كأداة للتعبير عن تجارب متنوعة، حتى في أوقات الحروب.

الوسيلة الأمثل للتعبيـر عـن المشّـاعر

والأفكار العميقة؟

\* بما أن "الغواش والهلوسة" هما من المفاهيم التي تعكس التناقض، حيث يُعد الغواش نقيضًا للوضوح، بينما تشير الهلوسة إلى الإحساس بأشياء تبدو حقيقية ولكنها نتاج خيال العقل، فكيف يمكن لهما أن يعكسا مكنونات الشاعر؟

- لا يجب على الشاعر أن يعبر عن أشياء غير موجــودة، ولكن بإمكانه فعل ذلــك إذا اختار. يمكن للشاعر أن يعبّر عن أمور غير واقعية، إذ ســـمح له بذلك. ومن المهم أن نتفق على نقطة أساسية، وهي أن الأدب بشكل عام هو نتاج الخيال، حيث يرتبط الخيال بالغواش والهلوسة، أي بعدم الوضوح والغموض. فالخيال هو نقيض الواقع واليقين؛ فكل ما يُتخيل يمكن أن يكون موجودًا أو غـــير موجود، صحيحًا أو

من هنا يمكنني القول بأن الغواش والهلوسـة، على الرغم من التسميات التي اخترتها عن عمد، إلا أنهما يعكسان الواقع الممزوج بالخيال الذي أتاح لي مساحة واسعة من الحرية، وهذه الحرية هي نفسها التي أبحث عنها عند الكتابة باللغة الفرنسية، فحين تستخدم الخيال للتعبير عن أفكار قد تكون حقيقية وغير حقيقية في الوقت ذاته، أنت تختبئ خلف هـــذه الأفكار، وتختبئ

خلف خيالك.

أعتقــد أن الخيال قد منح العديــد من الكتاب الفرصة للاختباء وراء أفكارهم. حتى في كتب السيرة الذاتية، ورغم تصنيفها ككتب سيرة، فهي تحتـوي على الكثير من الخيـال. إذ يلجأ الكاتـب إلى الخيال عندما يختار أسـماءً بديلة لشــخصيات حقيقية أو أسماء أماكن وهمية. بالنسبة لي، يُعد الخيال فرصة للإبداع، فهو أحيانًا يكشـف عن مكنون النفس، كما يمنحك الفرصة للتعبير عما ترغب فيه بعيدًا عن القيود

\* مولييـر فــي الكوميديا وراسـين في التراجيديـا، كيف تــم الدمج بين النوعينِ في آن واحد، وما التغيير الذي طرأ

- بالطبع، يمكن للمؤلف المسرحى أن يمزج بين

على المسرح الفرنسي؟



التراجيديا والكوميديا في عمـــل واحد، وهذا ما

حققه الرومانسيون في القرن التاسع عشر من خلال تطوير نــوع جديد يُعرف بــ"التراجيدى-الكوميدي". فقد كانوا دعاة لكسر قواعد الكلاسيكية الصارمة التي كانت تفصل بين النوعين، مما أدى إلى دمجهما في إطار عمل فنى واحــد. وكان (فيكتور هيغو) من أوائل المنادين بهذا التغيير، إذ تمرد على القواعد الشعرية والمسرحية الكلاسيكية. لقد كان جريئًا في اختياره لموضوعات مسرحياته، حيث عرض كل ما يحدث على خشبة المسرح دون استثناء، حتى المشاهد الدموية، لأنها – برأيه – تعكس الواقع الذي يعيشه المجتمع الفرنسي.وفي مجال الشعر، أحدث هيغو أيضا تغييرًا كبيرًا، إذ طوّر شكل

\* "مكان ما هناك"... كنا حاضرين في تلك الأصبوحـة عندما حللـت ضيفا على دار المامــون.. هــل يختبــما رائــد فــي مكان ما هناك؟

البيت الشعرى (alexandrin) "الإسكندري"

التقليدي المكون من أثني عشر مقطعا ليصبح

ثلاثيًا، ذلك يعد دليلا قويًا على نجاح ثورة

التجديد التي قادها شعراء الرومانسية.

- في الواقع، نحن جميعًا نختبئ في "مكان ما هناك"، قـــد يكون هذا المكان فكرة خيالية نلجأ

إليها عبر الأدب الذي يمنحنا مساحة للهروب. فكما يُقال في اللغة الفرنسية، الأدب يخلق "فقاعة" يمكنُّك أن تعيش فيها، فقاعة تبعدك عن واقع البؤس وكل ما هو سيئ. بالنسبة لي، الأدب هو حقًا "مكان ما هناك"، فقد وفر لي عللًا آخر ومساحة شاسعة أعيش فيها، أطارد أفكاري، وأوسـع آفاق مخيلتى بعيدًا عن عالمنا المادي. هناك، أجد نفسي عائمًا مع الشخصيات والأفكار التي أستمدها من هددا العالم غير

ً فـٰﻲ ﮐﻞ ﺣﻘـﻞ ﺃﺩﺑـﻲ ﺧﻄـﻮط ﺣﻤـﺮﺍﺀ أو جـدران يصطـدم بهــا الأديــب، فهــل ينبغي له أن يتجاوزهما؟

- الأديب قد يتجاوز الخطوط الحمراء بناءً على قناعته الشخصية. وبعض الأدباء لا توجد لديهم حدود، بينما قد يضطر آخرون لكسر القواعد لمعالجة قضايا اجتماعية أو دينية، لكن يجب أن يكون ذلك بحذر. التمادي قد يثير صدمات تؤدي بدورها إلى مشاكل وفوضى في محيطك، فأنت تعيش في مجتمع لا يمكـن أن يتقبل التغيير أو كسر العادات بسهولة، مثل ما حدث مع الكاتبة السودانية (لبنى أحمد الحسين) التي نشرت كتابها (أربعون جلدة من أجل بنطّلون) في فرنسا؛ لأنها لم تستطع نشره في بلدها السودان بســبب القيود الصارمة هناك. وأدينت بتهمة ارتداء ملابس غير محتشهمة وحوكم عليها مع مجموعة من السيدات السودانيات. نلخص القول إلى الظروف التــي يعيش فيها الكاتب قد تسمح له بتجاوز بعض القيود، لكن كسرها يتطلب جرأة، لأنه سيواجه مشاكل هو في غنى

\* أي المجـالات الآتية، برأيك، هي الأكثر تعبيرا وشمولا من الناحيـة الأدبيـة، الشعر أم الرواية أم القصة؟

-هنا اســتحضر رأي أندريه بريتون، مؤسس السريالية، في بداية القــرن العشرين، حين تنبأ بموت الرواية وارتقاء الشعر، لكن الواقع جاء مغايرًا، فالرواية هي التي انتصرت بينما تراجع الشعر والمسرح، فحاليًا الجنس الأدبي المسيطر في العوالم الأدبية هـي الرواية. وأصبح الإنتاج الشعرى نادرًا في فرنسا، ويكاد أن يكون نادرًا. عندما تـــزور المكتبات الكبرى في فرنســـا، تجد الآلاف من الكتب المخصصــة للرواية والنقد الروائي مقارنة بالإصدارات الشعرية.

\* برأيك، مـا الأسباب التــي أدت إلــى تراجع الشعر والمسرح مقابل هيمنة الروايـة علــ الساحة الأدبيـة؟ هــل هناك عوامل معينة أسهمت في هذا

- الشعر، من وجهة نظري، يجب أن يكون في الصدارة، لأنه يتناسب بشكل أكبر مع روح العصر الحالي من حيث قصر النصوص. فاليوم، يتسم العصر بسرعة الإيقاع، على عكس الماضي حين كانت الأغاني الطويلــة أكثر رواجًا، بينماً الآن لا تتجاوز مدة الأغنية ثلاث دقائق. وبالمثل، القصيدة التي يمكن قراءتها في وقت قصير لا

تُقارن برواية قد تستغرق أسبوعًا لقراءتها. لكن على الرغم من هذا، نجد أن تفوق الشــعر يتأثر باختلاف الذائقة والثقافة. فالشعر غالبًا يُكتب بأسلوب معقد ويعتمد على الرمزية أكثر من الوضــوح، مما يجعله أقل وصولا للجمهور مقارنة بالرواية. أما الروايات، فيمكن كتابتها بأسلوب بسيط، بل حتى بالعامية أو اللغة الشعبية. إضافة إلى ذلك، تتمتع الروايات بإمكانية تحويلها إلى أعمال فنية مثل الأفلام المسرحيات، أو المسلسلات التلفزيونية، مما يوســع نطــاق جمهورها ويزيــد من فرص نجاحها ماديًا وترويجيًا. ولهذا السبب، يفضل الكثير من الكتّاب التركيــز على كتابة الروايات التِي يمكن أن تُقدم فنيًا وتحقق مردودًا ماديًا، بدلاً من كتابة قصيدة تُلقى في مناسبة أدبية أو

\* كل كاتـب يعبر ويصـف وينتقد، ويبحث

مؤتمر كل بضعة أعوام.

عن نفسه فـي كتاباتـه، فهـل وجـدت ضالتك في نصوصك؟

- وجدت شعفي الحقيقي في المسرح أكثر من الشعر، حيث تمكنت من أنتقاد حتى الحالات التي أمر بها شخصيًا، ولكن عبر أصوات شـــخُصياتي. فقد منحني الاختباء خلف تلك الشخصيات فرصة للتعبير بحرية، ومجالًا للنقد والحديث دون قيود.

· في كتاباتك الأدبيـة، هـل تتدخـل شخصية الناقد "رائد جبـار" فيها، وهل تنتقد عملك وتتقبل نقد غيرك؟

-بالطبع، قد أشعر بالندم أحيانًا على بعض الجمل التي لـم أقلها، وفي أوقـات أخرى على بعض الجمل التي قلتها. لكنني أرحب بالنقد بصدر رحب، لأننى لا أعدد نفسى كاتبًا مكتمل المواصفات. لا شك أن هناك الكثير ما ينقصني، سواء في الخبرة أو الأفكار أو القصص وغبرها. ومع ذلك، أشعر بالرضا عما كتبته، لأننى أكتبه بوعي وفكر، حتى لو لم يلقَ استحسان الجميع، وهذا أمر طبيعي.

لا يوجد نص أدبي كامـل أو محصن من النقد. رفض تقبل النقد فكرة خاطئة، خاصة عند النظر إلى المدارس النقديــة الحديثة، مثل النقد البنيوي، التفكيكي، ومدارس ما بعد الحداثة، التي تتناول النــص بتحليل دقيق، كلمة،

وأحيانًا تصل إلى نقد فكر الكاتب نفسه.

وبما أن النص الإبداعي هو نتاج إنساني، يحمل في طياته الرغبات والأهواء والنزوات، فهو بطبيعته قابل للنقد. فلا يوجد عمل مقدس أو محصن بالكامل من المراجعة. بل على العكس، أرى أن النقد الأدبى هو دليل على حيوية النص. فكما تُرمى الشجرة المثمرة بالحجر، فإن النص الذي يثبير النقد هو نص حى ومؤثر. أما النصوص التي لا تستحق النقد، فلن يلتفت إليها

هـل يؤثـر العمـل التدريسـي علـــى أسلوبك الكتابي ككاتب؟

- بالتأكيد، الشخصية الأكاديمية أثرت في أسلوبي كونى كاتباً. جزء من شخصيتي الأدبية يعود إلى تجربتي الأكاديمية، حيث ساهمت في تطوير أدواتي الكتابية. لا أحسب هذا تأثيرًا سلبيًا بل تلاقح ثقافي وفكرى، حيث أن الشخصيتين الأكاديمية والأدبية أثرّتا في بعضهما البعض. من خلال الأدب، استطعت إيجاد رؤى جديدة في النقد والتحليــل الأدبى، مما أتاح لي الاطلاع على مختلف الأجناس الأدبية مثل الشعر والمسرح.

\* هل ثمة صفات مشتركة بين شخصية " الدكتور رائد"الحقيقية وبين أبطاله؟

- نعم بالطبع، لكنني لا أستطيع الإفصاح عن هذه الصفات بشــكل مباشر، وفي الشعر بشكل خاص، وكذلك في المسرح، هناك العديد من الصفات التي تشبهني إلى حدٍ ما، أضعها في أعمالي لتجسد ما أمر به لكن بطريقة خفية. فقد وزعت نفسى بين شخصياتى، حيث أخذت كل شخصية جزءًا من ذاتي، وكل واحدة تختبئ في "مكان ما هناك".

\* بما أن جمهورك هم من فئة الشباب، بم تنصحهم لخوض هذا المضمار؟

- أهم نصيحة أقدمها للشباب هي القراءة، لأنها توسع آفاقهم الأدبية والعلمية. ليس كل الكتاب جاؤوا من خلفيات أدبية، فبعضهم كانوا أطباء أو علماء، لكن إبداعاتهم كانت بفضل القراءة والاطلاع. ومع ذلك، يجب الحذر من أن تتحول القراءة إلى عائق، فقد تشعر أحيانًا بالعقم الإبداعي وتخسشي من اتخاذ خطوة الكتابة. أنصح بقـراءة متنوعة، ثم اتخاذ الخطوة الأولى بلا تردد، لأن تلك الخطوة هي التي ستحفزك على الاستمرار في المسار الأدبي أو أي مجال تختاره.

# آراء وأفكار

# سجن الأحداث في العراق.. بين الاصلاح والعقاب



الحقوقية انوار داود الخفاجي

تُعد قضايا الأحداث وحقوق الأطفال واحدة مـن التحديات الكـبرى التي تواجـه العراق، حيث يعانى البلد من مشكلات اجتماعية وأمنية واقتصادية انعكست على حياة الأطفال والمراهقين بشكل كبير. سجون الأحداث تَعتبر من بين أكثر المؤسسات حساسية في النظام القضائى والاجتماعي، كونها ترتبط بمستقبل أجيال ناشئة قد تواجه الانحراف أو تكون عرضة للضياع إذا لم تتم معالجتها بطريقة صحيحة. تواجه ســجون الأحداث في العــراق العديد من التحديات التي تؤثر بشكل كبير على نزلائها. أبرز هذه التحديات تتمثل في الاكتظاظ داخل السجون، حيث إن البنى التحتية لهذه المؤسسات غير قادرة على استيعاب العدد المتزايد من النزلاء، ما يؤدي إلى تدهور الظروف الصحية والنفسية. كما تعانى هذه المؤسسات من نقص في الموارد المالية والبشرية، مما ينعكس على جودة

الخدمات المقدمة، سـواء من حيث التغذية أو الرعاية الصحية أو حتى الأنشطة التأهيلية. وبسبب هذا النقص، يُحرم الأحداث من فرص التعليم والتدريب التي يمكن أن تكون أساسًا لإعادة تأهيلهم وإعادتهـم إلى المجتمع كأفراد

الأحداث في السجون غالبًا ما يتعرضون لممارسات غير إنسانية، مثل العنف وسوء المعاملة، الأمر الذي يعمق من مشاكلهم النفسية والاجتماعية بدلاً مـن إصلاحهم. كما أن غياب برامج التأهيل النفسسي والاجتماعي يجعل من الصعب عليهم الاندماج في المجتمع بعد انقضاء فترة العقوبة، ما يزيد من احتمالية عودتهم إلى السلوك الإجرامي. تتنوع أسباب دخول الأحداث إلى السبون في

العراق، وأبرزها الفقر الدي يدفع الكثير من الأطفال إلى العمل في ظروف صعبة، ما يجعلهم عرضة للانحراف أو الاستغلال. بالإضافة إلى ذلك، فإن غياب التوجيه الأسري والتعليم المناسبين يساهم في زيادة معدلات الجريمة بين الأحداث. الصراعات المسلحة التي عاشها العراق خلال العقود الأخسيرة تركت أثرًا كبيرًا على الشباب والأطفال، حيث تزايدت ظاهرة التشرد وفقدان الوالدين، ما دفع العديد من الأحداث إلى الانخراط في أنشطة غبر قانونية، سـواء بدافع البقاء أو نتيجة للاستغلال من قبل جماعات إجرامية.

إصلاح الأحداث في العراق يتطلب تبنى استراتيجية شاملة تهدف إلى معالجة الأسباب الجذرية التي تؤدي إلى انحرافهم منها: تحسين البنى التحتية للسجون ينبغى للحكومة

العمل على تطوير ســجون الأحداث لتكون بيئة آمنة وصحية توفر لهم الرعاية المناسبة. توفير برامـج تعليمية وتدريبيـة يجب دمج



برامج تعليمية تساعد النزلاء على اكتساب المهارات اللازمة لإعادة اندماجهم في المجتمع. هذه البرامج يمكن أن تشمل التعليم الأكاديمي، والتدريب المهني، ودورات التطوير الشخصي. التأهيل النفسي والاجتماعي تقديم الدعم النفسي والاجتماعي للأحداث من خُلال مختصين يساعد في معالجة الصدمات التي تعرضوا لها ويعيد بناء شخصياتهم.

#### إشراك الأسرة والمجتمع

إصلاح الأحداث لا يقتصر على الســجون فقط، بل يجب إشراك أسرهم ومجتمعاتهم في العملية. تنظيم جلسات إرشاد أسرية يمكن أن يساعد في تحسين علاقة الطفل بأسرته وتهيئته للحياة بعد السجن.

الوقاية من الجريمة



يجب أن تركـز الدولة على تطوير سياسـات اجتماعيــة تقلل من الفقر والتشرد وتحسين التعليم والخدمات الأساسية للأطفال، لضمان أن تكون البيئة الاجتماعية ملائمة لنموهم السليم. الشراكة مع المنظمات الدولية التعاون مع المنظمات الأممية والمحلية المتخصصة في حقوق الطفل يمكن أن يسهم في تطوير برامج إصلاحية فعالة ونقل الخبرات الدولية إلى العراق. وفي الختام.. إن إصلاح سجون الأحداث في العراق ليس مجرد مسائلة قانونيــة أو إدارية، بل هو استثمار في مستقبل البلد ككل. الأحداث هم جزء من النسيج الاجتماعي الذي يجب دعمه بدلاً من تركه ضحية للضياع. من خلال تحسين الظروف داخل السجون وتوفير فرص التأهيل المناسبة،

يمكن للعراق أن يحقق خطوة كبيرة نحو بناء جيل جديد يسهم في تطوير المجتمع بدلاً من أن

يكون عبنًا عليه.

#### مارس جعفر لقلق زاده الكوميديا الارتجالية في الشوارع والساحات العامة و المقاهى البغدادية القديمة ، و بعد ذلك قدم هذا الفن في الملاهي وحوَّل فقرة (كشكش بيك ) التي ابتكرها نجيب الريحاني الى شيخ او سركال من ريف العراق يصرف المال في الملاهي ، وقدم خلال حياته اكثر من ثلاثمائة تمثيلية مرتجلة بعضها قفشات ساخرة من طريقة تعليم الاطفال على يد الملالي آنذاك و في هذا المشهد المتخيل يأتى جعفر لقلق زاده الى مقهى إبراهيم عرب بعد منتَّصف ليلة صيف قضى شطرها الأول يرتجل المشاهد الكوميدية في الملهى ،

فينكفئ وينام على التخت الخشبى الموجود على الرصيف لعدم شعوره بالمكان ولا الوقت والزمان ،و في الصباح الباكر يأتي المنلوجيست عزيز على متنكرا .وقد اخفى وجهه تماما بكوفية بيضاء و لا يرى في المنطقة سوى جعفر لقلق زاده النائم على اريكة القهوة وهو يتنفس بعمق، فيجلس على دكة غير بعيدة عنه ، يصحو جعفر لقلق زاده ينظر بصعوبة نحو عزيز علي. جعفر لقلق :: الله بالخير..

عزيز علي:: ( يجيب بصوت مختلف )الله بالخير. جعفر لقلق زاده :: بيش الساعة رجاءً .؟..

عزيز علي:: بالستة و نص. جعفر لقلق :: الصبح لو المغرب.؟.

لقلق زاده

رحيم العراقي

عَزيز علي:: الصبح.

جُعْفُر لقلق زاده :: أرجع انام فد ساعة قبل ما يجي ابراهيم عرب.. آنى شجابنی لهنا ..أنا ، أنا عندی كبة بيهه سرير و تنكّه ..بس فقدت وجيّت لهنا..ومَّا أتذكر إشلون إجيت ، أول نمرة ب12 بالليل.. نمت قبل ساعتين.. عزيز علي::نام ..إرتاح ...

جعفر لقلق:: إشبي صوتك أستاذ عزيز..؟. إنفلونزا.؟. هوايه ديسألون عنك. عزيز علي:: واي واي ..إذا جعفر لقلق زاده المطَّفي عرفني .. شكو بعد

جعفر لقلق زاده :: آخرهم ناقد موسيقي اسمه عبد الوهاب الشيخلي. عزيز على :: أي شفته . التقينه صدَّفة بكَّربلاء . البارحة . . جعفر لقَّلق زاده :: أنى اعرف إنت بكربلاء.. وممنوع تدخل بغداد واعرف السبب و أعرف انت فتّحت محل احذية هناك ..و بقيت تحن للفن و تنفّه على نفسك بالمحل وتدردم و تغنى:

جعفر لقَّلق زاده :: آني أشتغل بأخطر جهاز بالبلد..ويه أخطر شخصيات .. متصلين بكل المجالات وأكبر صماخات السياسة والتجارة والممنوعات، آني

- هذي مناظر مؤذية .. هالعينك اتشوف بالجام خانه الأحذية .. والأكل مكشوف.. عزيز علي ::غريبة ..إشلون عرفت..؟...

اشتغل.. بالملهى .. ( لحظة صمت ) راح تسأل : لعد ليش هذا حالك.؟.هو الوضع محيّر، آني مسيّر ما مخيّر.. و لازم ما اتغيّر، هذي اصول اللعبه والإتفاق.أهلا بك في العراق ، هُـمَّ يحتاجوني بس بالليلَ ، مكمل للمزه ماعون ضحك ، ويتقبلوني بداخل المكان ..وما يحتاجوني بغير دور.. أو يحتاجوني عدو ضعيف يحاربوني بالنهار بكل مكان .. رمز للخطيئة والابتذال .. شادى.. لو ترضه بالموزه ..لو يطكولك بوزه .. عزيز علي :: ( يبدو على عزيز علي التأثر فينهض لكي يغادر المكان )... جعفر لقَّلق زاده :: ( ينادي خلفُّ عزيز علي ) إكتبهه عزيز علي، إكتبهه،إنت إكتبهه، جمهوري و جمهورك ميتقبلوهه مني .. إكتب يا عزيز على : جعفر لقلق زاده سخرية الإنسان .. مقابل سخرية القدر : ( يسقط على الأريكة ).. وفي السنوات العشر الاخيرة من حياته ، بدأ الناس يبتعدون عن نمط فنه السانج والمكرر.. وتنكر وانفض عنه اقرب اصدقائه ومعارفه ، وعمل لسد الرمق اعمالا خدمية في الملاهى آخرها بوابا وحارسا في ملهى الخيام و اشتدت عليه امراض الشيخوخّة واقعده الشلل عن الحركة ، فْقال عنده زميله قارئ

> -جعفر بقى إبطرك إعيونه و إلسانه ومحد يجي ايزوره عدا الديانه. - كَالو عِنْه: فنه سطحي مو هادف

و ما ظُلك بشر وياة متعاطف بِّـطِّل يجي للملهي،الشغل واكُف ولا للكهوة يشّرب چاي ويانه.

توفي جعفر لقلق زاده عام 1972 في مستشفى المجيدية ودفن في مقبرة جامع براثًا ولم يخرج في تشييع جنازته أحد.

# "عن الشر" ... ماذا قال إيغلتون؟ (٢)



د. عزیز جاسم محمد \*

تطرقت في العدد السابق إلى أهـم المعاني التي وضحها إيغلتون عن مفهوم الشر في الفصل الأول من كتابه "عن الشر". ما سأقوم به في هذا العدد هو طرح أهم ما أراده الكاتب الفيلسـوف في معنى الشر في فصلة الثاني والذي حمل معانى

جديرة بالانتباه. في الفصل الثاني مـن الكتاب والذي أطلق عليه عُنوان "المتعة القاحشـة" يوضـح إيغلتون أن مرتكبي الشر الحقيقي يرتكبونه من أجل المتعة فقط ولا يوجد سبب آخر يمكن من خلاله تعليل أفعالهم. هنالك عدة أمثلة على ذلك في الكتاب من بينها على سبيل المثال: الساحرات الثلاث في مسرحية ماكبث لشكسبس إذ نلاحظ أن أعمالهن الشريرة لا مبرر لها على الإطلاق كما ذكر الكاتب موضحا ذلك عندما قال: "لماذا تريد هذه الأرانب النحيلة الأصابع إحضار دنكان وماكبث وبانكو وأسرة ماكدوف وشـخصيات أخرى مختلفة في المقام الأول؟ لا تجسد المسرحية نفسها أي رأى. لا تعطي إجابة لأنها لا تجد أي إجابة. لا معنى لخدع الساحرات الميتة." ذهب الكاتب إلى أبعد من ذلك عندما ذكر أفعالا

قامت بها الشخصيات في المسرحيات بشكل يثير الدهشة والاستغراب ولا يمكن على الإطلاق تبريره."ياغــو في مسرحية (عطيل)، الذي يبدو أنه يفتقر إلى كل غاية. يقدم ياغو العديد من الدوافع لكرهه للمغربي عطيل، تماما كما يفعل

شايلوك في كراهيته لأنطونيو في مسرحية (تاجر البندقية). ومع ذلك يبدو أن الأسباب المذكورة في كلتا الحالتين غير متكافئة بشكل غريب لضراوة الكراهية." بهذا يجد الكاتب أن الشر الذي أعلنه كلامن ياغو اتجاه عطيل وشايلوك اتجاه أنطونيو لا يوجد له أي مكان للمصداقية والتصديق وبهذا يكون الدافع هو من أجل المتعة الفاحشــة التي تلصق على كل من يبادر بعمل مسيء لا مبرر له. لم يقف إيغلتون عند الشــخصيات في نعت تصرفاتهم بالشريرة فحسب بل ذكر أمثلة أراد بها أن يثير انتباه القارئ إلى أن هنالك الأعمال الأدبية التــى تجد فيها طريق الشر الذي لا مبرر له. ذكر -وبشكل واضح- على أنه "هنالك العديد من الأعمال الأدبية عن الشر، ولكن لم يتم إدانة كثير منها كما إدين الشر نفســـه. وبالرغم من ذلك كان هذا هـو مصير بيير دي لاكلو في كتابه (العلاقات الخطرة) الذي كانت تقرؤه بعض الشابات في ذلك الوقت فقط خلف أبواب مقفلة، وقد أدانه في نهاية المطاف البلاط الملكي في باريس

واعتبره كتَّابِاً "خطراً". إن بطلى الكتَّاب، وهما

كل من الماركيزة دى ميرتاى وعشيقها السابق

الغير اخلاقية، ومن أجل التسلية فحسب."

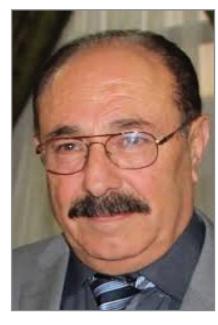
في العدد القادم...

\*رئيس قســم اللغة الانكليزية -جامعة الامام

الفيكونت دي فالمون، وحشا التلاعب اللذان يقـودان الآخرين إلى الخراب مـن خلال المكائد

يحمل هذا الفصل ربما العديد من المعانى التي تشير إلى تسمية الشر الحقيقي على أنه الشر الذي وجد بلا سبب بل من أجل المتعة والتسلية فحسب التي نعتها الكاتب "بالمتعة الفاحشة". لكن يبقى ما يكمــل معنى الشر الحقيقى الذي وصفه إيغلتون في فصلــة الثالث والأخير والذي كان الطريق المؤدي إلى فهم معنى الشر من خلال النظرة الأدبية الفلسفية التي طرحها الكاتب في فصل أطلق عليه "معزو الشر" والذي سنتناوله

# تضخم المدن واضمحلال القرى



كفاح محمود كريم

تعرضت غالبية مدن الشرق الأوسط خاصــة في الــدول العربيــة المتعددة المكونات القومية والدينية والمذهبية منذ اكتشاف النفط وفي دول أخرى بعيد انقلابات العسكر على النظم السياسية، الى تضخم مريع في التركيب السكاني، وتغيير ديموغرافي حاد في ظل أنظمة اجتماعية قروية وسياسية شمولية، حولت المدن الى قرى مسرطنة بعد ان فعل الفقــر والجهل والتصحر والعقلية السياسية المغلقة فعلته في اضمحلال القرى وهجرة أو تهجير

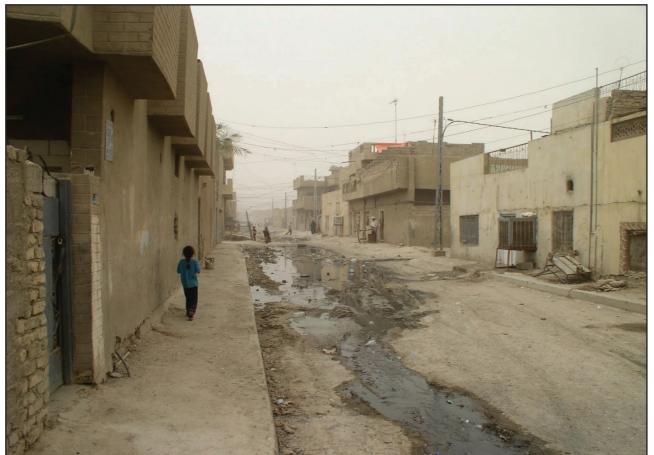
سكانها الى مراكز المدن أو أطرافها طلبا للماء والكلأ تارة والغزو والاستيطان تارة أخرى! ولعــل ابرز الأمثلة على هــذا التضخم

في مراكــز المدن واطرافهـا، ما حصل في السدول العربية وخاصسة في العراق وسوريا والأردن وليبيا ومصر وغيرها، حيث فقدت كثير من المدن الكبرى هويتها بسبب هذا التضخم العبثى الذي يعود في أصلــه الى الفقر وانعدام فرص العمل والفشل في تطوير القرى والأرياف الذي دفع ملايين من سكانها الى تــرك قراهم والهجــرة الى اطراف المدن في احزمة وعشــوائيات بائسة، شـوهت مداخل المدن ومخارجها، ناهيك عن الفقر والبــؤس والعادات والسلوكيات الغريبة التى رافقت هذه المجاميع وشكلت عبئا ثقيلا على المدن، وتسببت في ابطاه او منع تطورها في كثير من الخدمات المتعلقة بالحاجيات الضرورية كالماء والكهرباء والمواصلات والصحة والتعليم، وبنظرة سريعة وفاحصة لتلك المدن يدرك المرء هذا التضخم العبثى السذي تتحمل وزره الحكومات التي ركزت جل اهتماماتها على المدن وتركت الريف وقراه يأن من البؤس والفقر والتخلف.

واذا كان هناك ثمة مسبررا للتضخم الأول الذي تحدثنا عنه فان ما حصل في العراق وسوريا والدول متعددة المكونات القوميـة والدينية والمذهبية كان ممنهجا ضمــن برامج حكومية وبميزانيات كبيرة وخلفية أيديولوجية عنصريــة او دينيــة مذهبية طائفية

نفذته على مراحل الحكومات ذات التوجه الشمولي احسادي القومية او الديـن والمذهب، حيـث عملت منذ أواسـط القرن الماضي عـلى احتواء وإذابة المكونات الأصغر قوميا أو

الجنوبية والغربية والشرقية لاقليم دينيا ومذهبيا، وذلك بتهجير السكان كوردستان العراق منذ ثلاثينيات القرن الأصليين واستقدام سكان آخرين من قومية النظام او مذهبه لإحداث تغيير الماضي وحتى يومنا هـــذا، وكذا الحال في التركيب السكاني والجغرافي لتلك في سوريا وفي حزامها المسمى بالحزام العربسي الذي نفذه النظام السسوري المناطــق كما حصل في مــدن الحدود



باستقدام سكان عرب واسكانهم في قرى ومجمعات على حساب تهجير السكان الكرد الأصليين وبعثرتهم في المدن والقرى البعيدة عن جغرافيتهم الأصلية وهذا ما حصل بالضبط في العراق أيضا.

لقد تركت عمليات التغيير الديموغرافي آثارا مؤلمة واشكاليات يعانى منها العراق وسوريا حيث لم ينجح النظام البديل بحل تلك الإشكاليات المتراكمة منذ عقدين من الزمان رغم تضمينها في مواد دستورية واضحة دون التباس او تأويل، مما عقد الأمور ومنع تلك المناطـق ومنذ عقدين مـن أي تقدم وازدهار، بل أصبحت مرتعا للتنظيمات الإرهابية.

انه تحدِ كبير امام تلك الحكومات سواء في العراق او في سوريا التي بدأت تعيش نظام جديدا يتأمل فيه المواطن من كل المكونات انصافــه وانهاء عمليات التغيير الديموغرافي بكل اشكالها ومعالجة آثارها وتداعياتها قبل أن تنفجر تلك الأورام والالغام وتقود البلاد الى حروب أهلية عرقية او طائفية تأتى على ما تبقى من تلك البلاد التي دمرتها الحروب وشوهت نظامها الاجتماعي والسيكولوجي.



# حقيقة الرياضي



قاسم حسون الدراجي

قال الشاعر المتنبى في احدى روائعه (ياأعدل الناس الا في معاملتى ...فيك الخصام وانت الخصم والحكم).. ومعنى ذلك انك لمن تشكو إن كان خصمك القــاضي العادل الذي تعتبره مثلك الأعــلي وقدوتك في كل شيء وتنزهه عن الظلم والاستبداد والقهر؟ لمن تشكو ان كان خلاصك بيد معذبك, وصلاحك بيد مدمرك,وسعادتك بيد من يبكيك؟.. لمن تشكو إن كان من تظنه سيمسح دمعاتك هو يسبلها؟ .. ولكن ماذا يقول المتنبى لو جاءنا وشاهد بأم عينه قاضي المباراة (الحكم ) كيف دارت به الايام وتقلبت به الامور واصبح القاضي هو المعذب والمدمر وسعادته بيد ثلة من (الهمج الرعاع) المحسوبين على جمهور الكرة ، وبيد بعض اشباه اللاعبين ممن خدمتهم الظروف و (الواسطات) والتدخلات الاخرى ان يكونوا ضمن المستطيل الاخضر ويتعاملوا مع الحكم بغطرسة وتعال وتجاوز بالألفاظ وشتائم يندى لها الجبين ويغض عنها الطرف ويتجاهلها بألـم وحرقة لانه يعرف جيداً ان الـرد على تلك التجاوزات ومعاقبة اللاعب ســـتؤدي بــه الى التهديد والوعيد مــن جهة حزبية او

إن السكوت على التصرفات الشاذة في ملاعبنا والتغافل عن ما يقومون به من على المدرجات لا يسيء لســمعة النادي وجماهيره فحســب ، بل لسمعة الكرة العراقية وهذا ما يضر بالمصلحة الوطنية لاسيما بعد ان باتت الكرة العراقية والدوري المحلي تحت انظار ومتابعة المحطات التلفزيونية العربيـة والمواقع الرياضية المختلفـة ،مما يعرض الكرة العراقية الى عقوبات وقرارات دولية ابسطها حرمان منتخباتنا الوطنية من اللعب على الملاعب العراقية , وهذا ما ستتخذه بعض المنتخبات التي سنواجهها في التصفيات الاسبيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم، حجّة وذريعة لحرمان منتخبنا من عامل الجمهور المحفز للفوز في تلك

انن نحن امام حالة خطرة تؤثر سلبيا على منتخباتنا الوطنية وسمعة الكرة العراقية، وعلى اتحاد الكرة واللجنة الاولمبية ووزارة الشباب والرياضة التدخل الفورى والحازم للحد وايقاف تلك الظاهرة الغريبة والدخيلة على ملاعبنا .

ولكن ان يصل حد التجاوز على (القاضي) بالايدى والحجر (الطابوق)

من قبل بعض المنفلتين فأنها والله سابقة خطيرة ستؤدي الى عواقب وخيمة فيما لو تم السكوت عليها او تمييعها بغرامة مالية او ادارية بسيطة ، فالذي حدث في ملعب كربلاء اثناء مباراة كربلاء وضيفه دهوك وماتعرض له الحكم المساعد (حسن فلاح) من ضربة مباغتة بحجر (شــج راســه) وافقده الوعى ونقل على اثرها للمستشفى من قبل شخص لايمثل جمهور كربلاء الكبير ولا ابناء المدينة المقدسة المعروفة بكرمها وحسن استقبالها لملايين الزائرين سنوياً قد اثار حالة من الاستهجان الشـــديد والغضب الكبير في الوسط الرياضي بشكل عام والوســط التحكيمي على وجه الخصوص.. أين المتنبي الذي كان يتهم القاضى بانه الخصم والحكم ؟ فقد اصبـح الضحية المجنى عليها من بعض الذينن تربعوا على مدرجات الملاعب واصبحوا يتحكمون بجمهور هذا الفريــق او ذاك ويتدخلون بعمــل الادارات وعقود اللاعبين وابعاد المدربين ، بسبب سكوت بعض ادارات الاندية على تدخلاتهم والخوف من مواجهتهم وشراء اصواتهم لغايات ومصالح شخصية ليصدق هؤلاء (المنتفعون) انفسهم ويتمادوا في الاستهتار بكرامة اللاعبين والحكام وكرة القدم عموما.

# الشرطة يعود من النجف بنقطة مقنعة واربيل والكرمة حبايب Iraq Stars League





## الحقيقة / خاص

اختتمت امسس الاول الجمعة مباريات الجولة الثالثة عشرة من المرحلة الاولى لدوري نجوم العراق بكرة القدم بإقامة اربع مباريات واحدة فقط انتهت بالفوز وثلاثة بالتعادل .

## الزوراء يواصل النجاح:

على ملعب الساحر احمد راضي في نادي الكرخ واصل فريق الروراء نتائجه الطيبة وحقق فوزه الثالث على التوالى

الكهرباء الى المركز الثالث عشر ب١٥٠

#### الطلبة يهدر الفوز امام الجوية : اضاع فريق الطلبة فوزاً ثميناً امام القوة الحوية حين تعادل الفريقان

واحد دون رد جاء برأسية المغربي (انور

طرخات) عند الدقيقة ٧٦ من المباراة

ليرفع الزوراء رصيده للنقطة ٢٥ ويحل

بالمركز الرابع وبفارق الاهداف عن

زاخو صاحب المركز الثالث فيما تراجع

بهدف لكل منهما في المباراة التي جرت

بواسطة اللاعب اشرف عبد الكاظم بالدقيقة ٣٨ من الشــوط الاول ، فيما تمكن لاعب القوة الجوية علاء عباس من ادراك هدف التعادل في الدقيقة ٨٢ من ركلة جزاء ليتمسك القوة الجوية بصدارة الدوري ب٢٨ نقطة ويرفع الطلبة رصيده للنقطة ٢٠ بالمركز

الصقور تنقض على الصدارة رغم التعادل

مع الطلبة والنوارس تحلق فوق اسلاك الكهرباء

## الشرطة والنجف والتعادل المرضى

وفي المباراة التي اقيمت على ملعب

على ملعب فرانســو حريري بمحافظة مع ضيفهم فريـق الشرطة من دون اهداف ، في مباراة كانت مثرة وحافلة اربيل, تقدم اصحاب الارض بواسطة بالهجمات الخطرة لكلا الفريقين التونسي (يوسف بن سودة ) عند وبمتابعة جماهيرية كبيرة ولكن الدقيقــة ٥٣ من الشــوط الثاني ليرد كانت تنقصها الاهداف التي تناوب الضيف فريق الكرمة سريعًا و يسجل على اضاعتها لاعبى الفريقين ، وبذلك حل الشرطة بالمركز الثاني ب٢٦ نقطة

#### اربيل والكرمة يتقاسمان النقاط: وفي المباراة الاخيرة مـن الجولة الثالثة عشرة تعادل فريقا اربيل والكرمة

هدف التعادل في الدقيقة ٥٩ عن طريق اللاعب «فرانك سيدرك». كما شهدت والنجف بالمركز العاشي ب١٧ نقطة. المباراة تلقى لاعب فريق الكرمة «كارمـو» بطاقة حمـراء في الدقيقة ۸۵،لیکون أربیل بالمرکز التاسع برصید ١٩ نقطة بينما فريق الكرمة بالمركز بعد ان تغلب على فريق الكهرباء بهدف 🛚 على ملعب الشعب الدولي ، تقدم الطلبة 👚 النـــدف الدولي تعـــادل اصحاب الارض 📉 بهدف لكل منهما 🔞 المباراة التي جرت 🔃 ١١ برصيد ١٦ نقطة.

إنجاز جديد لفرسان العراق..

تألق فالح وهمام الدليمي

## يسبب أحداث ملعب كريلاء

## رئيس اتحاد الكرة يعقد اجتماعاً مع حكام دوري نجوم العراق

## الحقيقة / خاص

عقد رئيــسُ الاتحاد العراقـــيّ لكرةِ القدم عدنان درجال" اجتماعاً عبر دائرةِ الزووم مع عددٍ مـن حكام دوري نجـوم العراق بحُضور عضو المكتب التنفيذي رحيم لفتة والأمين العام محمد فرحان ورئيس لجنة الحكام الدكتور محمد عسرب ومدير دائرة الحكام الدكتور على صباح.

واستهل رئيسُ الاتحاد حديثه مع الحكام بتجديد شجبه واستنكاره للحادثة التي ألمت بالحكم الدوليّ حسين فلاح، مبيناً: إن الأَّتحادَ لن يتوانى مطلقًا في اتخاذ القرارات المناسبة التي تضمن سلامة العناوين الكروية المختلفَّة.وأضاف: إن ما حدثُ للحكم الدوليِّ حسين فلاح لن يمرَ مرور الكرام بل سيكون درساً لكل مَن تسول له نفسه تشويش الصورة الزاهية لدورينا الذي نطمح بأن إجراءاتِ رادعةً عالى وفق لائحة الانضباط



يكون دائمًا في مقدمة دوريات المنطقة وإن



ستلحق بكل مَن يحاولُ تضبيبَ الصورة . وأشار إلى ان الاتحادَ يسعى دائمًا لأن تكون كل كفاءاتــه ضمن الصفوة المختارة

التحكيميّة، والاهتمام بهذه الشريحة هو الحقيقة / خاص من أهم الأهداف التي تـــمّ وضعها والتي لا واصل الفرسان العراقيون

تقل شأناً عن الأهدافِ الأخرى الموضوعة. من جهته قدّم رئيسُ لجنة الحكام الدكتور محمد عرب شكره وتقديره العاليين لرئيس الاتحاد عدنان درجال على اهتمامه الكبير بشريحة الحكام، ووقوفه شخصيًا على حالة الحكم الدوليّ حسين فلاح بعد تعرضه لاعتداء أمس وأضاف: إن الوقفةُ الشجاعةُ من قبل الحكام مع ما حدثُ أمس يدل على تماسكِ العائلة الواحدة رغم التحديات الكبرة التي تواجههم ، مبيناً: إن ما حدثَ من امتناع الحكام من قيادةِ المباريات لا يعدُّ إضرابًا بقدر ما هو تكاتف أسرى ينبغى أن يحدث كانت تعترى صدورَ الحكام، مبيناً:

إن الطواقمَ قررت استئناف عملها وقيادةً

في المنطقة والقارة، ومـن ضمنها الطواقم

تطور الفروسية العراقية ودخولها المنافسات الكبرى بثقة. ونجح الفارس فالح الدليمي في حصد المركز الثاني ضمن منافسات فئة الثلاث نجُّوم بعد

كتابة فصول جديدة من التألق

في رياضة الفروسية حيث أبدع

الفارسان فالح الدليمي وهمام

حارث الدليمــي في بطولة الشراع

## في بطولة الشراع الدولية أداء مميز في مواجهــة نخبة من أفضل الفرسان العالميين، وفي إنجاز آخر أحسرز الفارس همام حارث الدليمي المركز الثالث في فئة الشباب ضمن البطولة نفسها، ليضيف إنجازاً جديداً الى سـجل الفروسية العراقية.وتأتى هذه

الدولية، التي أُقيِّمت في إلامارات محققين إنجازا مشرفا يعكس النجاحات في إطار النهضة التي تشهدها رياضة الفروسية في العراق بدعم مـن اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية و اتحاد اللعبة.



## في دوري كرة السلة الدفاع الجوى يتغلب على الكهرباء وفوز الحلة على الشرطة بصعوبة الحشد الشعبى يخسر من غاز الشمال والجامعة يتفوق على التجارة

## الحقيقة / خاص

في اطار مباريات دوري المحترفين بكرة السلة اقيمت خلال اليومين الماضيين خمسس مباريات في قاعة الشعب المغلقة للالعاب الرياضية ، حيث تمكن فريق الدفاع الجوى من الفوز على فريــق الكهرباء بنتيجة (77-83) ، ونجــح فريق الحلة في الفوز على فريــق الشرطة بصعوبة وبنتيجــة (84-88) ، كمــا تغلب فريق غاز الشــمال من الفوز على فريق الحشد الشعبى بصعوبة ايضاً وبنتيجــة (91-95) وتمكن فريق دجلة الجامعة من الفوز على فريق



التجارة بفارق احدى عشر نقطة (77-88). كما فادى .(-72 101)

زاخو على فريق الكرخ بنتيجة كبيرة ويتصدر فريق الدفاع الجوي دوري المحترفين لكرة السلة برصيد 25 نقطة من 14 مباراة ويليه فريق

دجلة الجامعة برصيد 23 نقطة ولكن من 13 مباراة والحشيد الشعبى ثالثاً ب23 نقطة ايضاً والشرطة بالمركز الرابع ب22 نقطة ، فيما يتذيل قائمة الترتيب فريقي الكهرباء ب16 نقطة ولكن من 12 مباراة والتجارة ب13 نقطة من 13





## وزيرة الأمن تمنع منتخب الأرجنتين من المشاركة في كوبا أميركا

أكدت باتريشيا بولريتش، وزيرة الأمن الأرجنتينية، عدم السماح للمنتخب بالسفر إلى فنزويلا من أجل المشاركة في منافسات كوبا أميركا للشــباب تحت 20 عاما في البطولة. عاما، بسبب المخاوف الأمنية. وقالت في تصريحات نقلتها وسائل الإعلام إن الأرجنتين لن ترسل اللاعبين إلى فنزويلا خوفا

من اختطافهم. وتنطلق منافسات كوبا أميركا للشباب في 23 يناير الجاري وتستمر لغاية 16 فبراير المقبل، وكان مـن المقرر أن يشـارك وكشفت وزيرة الأمن الأرجنتينية أن السبب وراء

مخاطرة. وزادت: سنرى ما سيحدث في العاري، الشهر الجاري، رفض إرسال لاعبى المنتخب وكيف ستتغير الأحداث في فنزويلا، لكننا نواجه وضعا يعود إلى اعتقال ضابط شرطة

أرجنتيني في فنزويلا قبل بضعة يمكن أن يؤخذ فيه أي شخص أيام، وأوضحت: لقد دفعنا كرهينة، سيتعين على اتحاد هذا إلى اتخاذ القرار، إذا تمكن أمركا الجنوبية لكرة القدم منتخبنا للشباب من الذهاب إعادة النظر أو سيحتاج إلى إلى فنزويـــلا، ألا يمكن أن يتم تغيير مكان البطولة. أخذ اللاعبين كرهائن؟ لذا فهي وكانت القرعة قد أوقعت

منتخب الأرجنتين ضمن المجموعـة الثانيـة إلى جانب البرازيل وكولومبيا والإكوادور



## اليوم.. الكلاسيكو المرتقب بين الريال والبرشا في نهائي السوبر الاسباني



الأربعاء الماضي.

تنطلق في الساعة العاشرة (بتوقيت بغداد ) من مساء اليوم الاحد على ملعب "الجوهرة المشعة مباراة القمة في كلاسيكو مرتقب لنهائى السوبر الاسبانى بين الغريمين التقليديين برشلونة وريال مدريد والذَّى تستضيفه السعودية للمرة الخامسة . تأهل فريق برشلونة لنهائى كأس السوبر الإسبانى كرة القدم المقام بالسعودية بعد الفوز -2صفر على أتلتيك بلباو ضمن منافسات الدور قبل النهائي يوم

وسجل نجم الوسط الشاب لبرشلونة غافي الهدف الأول في الدقيقــة 17 من المساراة التي أقيمت على ملعب "الجوهرة المشعة" في مدينة جدّة السعودية

، وصنع غافي الهدف الثاني الذي سجله لامين يامال في الدقيقة 52، ليؤكد تأهل برشلونة للنهائى منتظرا الفائز من المباراة الأخـرى بالدور قبل النهائي بين ريال مدريد وريال مايوركا، الخميس الماضي، ويعد برشلونة الأكثر تتويجا بكأس السوبر الإسباني برصيد 14 مرة كان آخرها الموسم قبل الماضي خلفه ريال مدريد برصيد 13 مرة كان آخرها في الموسم الماضى بينما حقق مايوركا اللقب مرة واحدة في عام 1998 أما بلباو فلم ينجح في رد اعتباره أمام برشطونة الذي هزمه بنتيجة 1-2 في مباراة الدور

الأول بالدوري الإسباني يوم 24 أغسطس الماضي.

ريال مدريد يهـزم مأيوركا ويـضرب موعداً مع الكتالوني الفـوز 4 - صفر عـلى الفريق الأبيض بالعاصمة الإسبانية مدريد في أكتوبر الماضي ،كما

السعودية ،وتغلب الريال -3صفر على ريال مايوركا يوم الخميس الماضي في الدور قبل النهائي للمسابقة على ملعب مدينة الملك عبدالله الرياضية (الجوهرة المشعة) بمدينة جدة. بتلك النتيجــة ضرب الريال موعدا ناريا مع غريمه التقليدي برشلونة في المباراة النهائية التي تقام اليوم الأحد عــلى ذات الملعب ،وســتكون هذّه هي المباراة الثانية التي سـتقام بين الريال وبرشلونة في مختلف المسابقات هذا الموسم بعدما سبق للفريق

صعد ريال مدريد للمباراة النهائية في بطولة كأس

الســوبر الإســباني لكرة القدم المقامـــة حاليا في

يعتبر هـذا النهائي هو الثالث على التوالى الذي يقام بن برشلونة صاحب الرقم القياسي في عدد مرات الفوز بالسوبر الإسباني برصيد 14 لقبا والريال في

وكان برشلونة بلغ نهائي البطولة عقب فوزه 2 -صفر على أتلتيك بلباو الأربعاء الماضي في مباراة المربع الذهبي الأخرى ،ويشارك الريال في المسابقة بصفته بطلا للدورى الإسباني في الموسم الماضي بينما يلعب برشلونة البطولة بعد حلوله وصيفا لبطولة الدوري ، في المقابل يتواجد بلباو في بطولة السوبر بعدما توج بلقب كأس ملك إسبانيا في الموسم الماضي عقب فوزه في المباراة النهائية مايوركا الذي جاء في الوصافة.

وجاء تهديد كبير في منطقة هوليود هيلز وهي

القريبة من قلب منطقة صناعة السينما والترفيه

قبل أن يتم احتواء الحريــق صباح يوم الخميس

بقميص نادي انكليزي

لأول مرة رونالدينيو

## الحقيقة / متابعة

ارتدى أسطورة كرة القدم البرازيلية رونالدينيو الذي ارتدى في وقت سابق قمصان اندية برشلونة وميلان في وقت سابق قميص نادي بيرنلي ليسرق بذلك بعد ان نشر صورة له وهو يرتدي القميص عبر حسابه على إنستغرام، على الرغم من ان اللاعب البرازيلي يعتبر من أشد أعداء الدوري الإنكليزي، خاصة بعدما هاجم أداء الفرق التي تشارك في البطولة ورفضه الانضمام إلى تشيلسي ومانشستر يونايتد خلال مسيرته.

لتشير تقارير صحفية الى ان السبب وراء ارتداء البرازيالى لقميص فريق بيرنلى يعود الى ان نجله جواو مينديز بات ضمن قائمة الفريق الإنكليزي بعد انضمامه إلى الكلاريت قادمًا من برشلونة في آب 2024 في صفقة ستســـتمر حتى عام 2026، بعد ان كان انضم الى برشلونة وهو في 19 من عمره في اذار 2023 قادماً من كروزيرو.

## تأجيل مواجهة ليكرز وشارلوت هورنتسفي NBA بسبب حرائق لوس انجلوس

اجلت رابطة دوري كرة السلة الأميركى للمحترفين مباراة الخميس المقررة بين شارلوت هورنتس ولوس أنجلوس ليكرز بسبب حرائق الغابات المدمرة في منطقة لـوس أنجلوس ، وأعلنت رابطة NBA عن هذه الخطــوة دون تحديد موعد جديد للمباراة، وهي الأولى من خمس مباريات مقررة 

وتسببت الحرائق الهائلة في مقتل خمسة أشخاص على الأقل ولا تزال خارجة عن السيطرة إلى حد كبير مع تصاعد الدخان فوق الدمار ، يحتل فريق ليكرز ب20 فوز و16 خسـارة المركز السادس في المؤتمر الغربى بينما يحتل فريق هورنتس المركز الثالث عشر في المؤتمر الشرقى برصيد 27-8 ـ ويعد اليوم هو الثاني على التوالي الذي يتم تأجيل مباراة تقام في لوس أنجلوس وذلك بعد قرار تأجيل مباراة فريق

لوس أنجلس كينغز مـع كالغاري فيلمز في دوري الهوكي الأميركي الاربعاء الماضي، وسيتم الإعلان عن المواعيد الجديدة للمباريات في وقت لاحق فيما قال فريق لوس أنجلس كينغـز إن تذاكر مباراته المؤجلــة مع كالغاري فيلمز ســتكون صالحة في الموعد الجديد للمباراة. واندلعت 3 حرائق في مناطق مختلفة بلوس

الماضي ، وصدرت تعليمات بالإخلاء لحوالي 180 ألف شـخص فيما التهمت الحرائق حوالي 45 ميلا مربعا أي ما يعادل 117 كيلو مترا مربعا وهو ما يعادل حجم سان فرانسيسكو. أنجلوس وذلك بعد يومين من هبوب رياح شديدة

## نصف مليون دولار.. قصة العلكة الأخيرة للسير أليكس فيرجسون!

## الحقيقة - خاص

هل تعلم أن السير أليكس فيرجسون، المدير الفنى الأسطوري لمانشستر يونايتد، قد استهلك ما يقرب من 3000 علبة علكة أثناء فترة تدريب الشياطين الحمر؟ قد تبدو المعلومية صادمة، لكن هناك ما هو أكثر من ذلك، لأنه وفقًا لتقديرات هيئة الإذاعة البريطانية، فإن فيرجسون مضغ ما يكفى من العلكة لتغطية ملعب أولد ترافورد مرتين.

إنها قصة عشق بين أحد أفضل المدربين في تاريخ كرة القدم، وعلبة العلكة، لدرجة أن الصحافة أشـــارت سابقًا إلى أن عادات مضغ العلكة لدى فيرجسون 'يمكن أن تغذي منطقة بحجم لينكولنشاير"،

وهى مقاطعة إنجليزية تقع في شرق إنجلترا. كان فيرجسون مســـؤولا عن 1500 مباراة خلال مسَـــيَّرَته المُهنية التي اســـتمرت 26 عامًا، وكلما ركزت الكاميرات على الأســطورة الإسكتلندية على 

يونايتد، كنت تراه دائمًا يمضغ. وكان فيرجسون يمضغ علكته بقوة أكبر إذا خسر يونايتد، وفقد كانت هذه العادة أسهل طريقة للسيطرة على مستويات التوتر لديه.استهلك فيرجسون الكثير من العلكة في آخر مباراة له كمدير فنى لليونايتد، وكانت هذه المباراة مميزة على أكثر من جانب، حيث سجلت أول تعادل بنتيجة 5-5 في تاريخ الدوري الإنجليزي المتاز، ضد وست

بروميتش ألبيون، في هاوثورنس عام 2013. ومع إطلاق الحكم لصافرة النهاية، كان فيرجسون قد انتهى من مضغ آخر قطعـة علكة في العلبة، وبينما الجميع يخرجون من الملعب، استطاع أحد مشجعى الشياطين الحمر من العثور على قطعة

علكة تخّص فيرجسون على الأرض. بعد فترة، قام هذا المشجع بوضع قطعة العلكة على موقع eBay وبدأ مزادًا خيريًا، مع عنوان يقـول: "علكة مستعملة: نـادرة. مأخوذة من هاوثورنس. سلعة غير رسمية يشاع أنها تخص

كمدير فنى لمانشســتر يونايتد، ها هي آخر قطعة علكة لفيرجسون. العائدات تذهب إلى مؤسسة MU الخربة" ومن الواضح أن العديد من المشاركين في المزاد عملوا بجدية ليكونوا المالكين الفخورين لعلكة فيرجسون

الأخيرة، وكان العرض الفائز 450 ألف يورو (514 ألف دولار). فيرجسون لم يكن الأخير في عالم كرة القدم،

ممن يمضغون العلكة، فهناك الكثير من المدربين واللاعبين، ولكن أشهرهم الآن هو كارلو أنشيلوتي المدير الفنى لريال مدريد، الذي صرح من قبل أنه يمضغ 14 قطعة من العلكة أثناء المباراة الواحدة. وكشف أنشيلوتى أنه يمضغ العلكة أثناء المباريات من أجل تخفيف الضغط الواقع عليه أثناء إدارة عناصر الفريق، وكذلك زيادة تركيزه في أحداث



-لأن ماعرف ليا مكان تريد بيه؟

وليش ضاعت الكلمة الحنينة

وضاع كُل ذاك الأمان ... المُهم

يعينج الله يروحي على المصايب

ويعينك الله يكلبي شكثر ذايب

- چنت أخاف تِروح مِنى و الخِفت مِن

آنى تانيتَك لَحد ما زهك مِنى الانتظار

آني قَررت الرَحيل و إنتَ لِسة بلا قَرار

إنتَ عِشــت بكل خُسارة و آني عِشت

إنتَ مِن شاماتي أُسوَد و آني أضوه مِن

\*\*کل ده کان لیه ؟

عنده صار

الإنتصار!

وضاعت الحچاية الحنينة

یا زمان ویا مکان

# الحقيقة

## ((منوعات شعریة))

# ماذا لو سألك الموسيقارمحمد عبد الوهاب .....كل ده كان ليه !؟ كيف سيكون الجواب ببيت شعري؟

#### الحقيقة / خاص

شفتك طاير

مزرف السمه

\*\*کل ده کان لیه ؟ - خليتني بعن الحسرب وسعر الرصاصات بنفس ومنن خلصتها المعركة من الفرحة مسوي احتفال برجعتى وسلاحك ممنون منك بس چنت محتاجهن والله انته لا يم الوفه

ولا تكُعد وياك الكفو بسس اليحب يكابر..! \*\* كل ده كان ليه ؟ - چنت تتأخر برَدك واظل لوحّدي اخلي اعذار

ورَدك مايفرح الدم اخاف ازعَل وما اهتم چنت تنام قبلي وانه اظل سهران اتانيك الصبح ، حتى الصبح نلتم \*\*کل ده کان لیه ؟

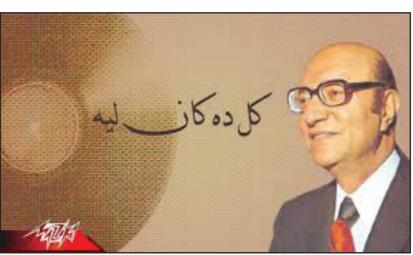
- آنى شفت الناس بعيون الدغش ما ميّلت عنها البراكع....

ثاري تچفى الطيب واتراوالي تملى واشتريت وجوه حسبالي بحر ثاريها گطره ...ومشـــتريها العطش

\*\* كل ده كان ليه؟ - جربت مرة وبعدها زنجر بگلبی

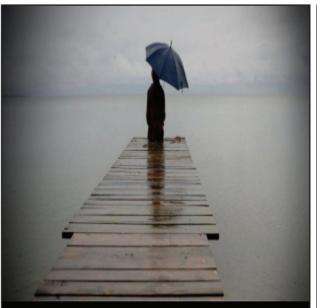
يوم حب بارد جمعنه واعرفت ما

\*\*کل ده کان لیه ؟



- چان بوكتها حرب والقادة نصحّونا الما ينتبه ينكتل ولاتنشغل بالمُضى ظلوا بس ما سمعت الحجى چنت أمشى وبچفـــى احط صورتــه وأصفن على ثارى اليعوفه العدو ناسه اليكتلونه

\*\*کل ده کان لیه - أحچى وياك وحدي وانتَ ما موجود واسولفلك عَليه وانتَ مو يمي! اصيَح واشتكيلك واصرخ من الـآه ولاچنى اشتكيلك واحرگ بَدمى تلم بيه حَطب لتگلي المن بيك لان جاسك برد مو كاتلك هُمى! \*\* كل ده كان ليه ؟



## جماد الروح



#### مدمد الزبيدي

الجماد بكونًا هم عنده روح لچن مايعرف يثرثر.. حچيه سكتة.. الباب من اتطبگه حيل يزقفل انفاسه ويموت ويدري هنته!..يبقى جامد حتى ماينطبگ مرة الثانية ويجرح العتبة، العتبة بتّه.. الباب يعرف كل بشر من صوت دگته! اليعرف بكلب البحر لمّن يطبله راح یشبگ مایه... بس نظن یفوجه.. الجرف من يبدي يجف اعتبره مثلك عاشگ وفاگدله موجة.. الحايط يعيش اكثر من البشر فوگ الگاع هاي ايعاند الكمرة وشمسنا ويوكف وينطينا فيِّ! ايبوگ طيف من الضوه ويشعل الظلمة ويحس انّ الظلمة ضي! اي يروحي ماكو شي بالكون ساكن كلشى قابل للتمرّد والتحرُّك هو طبع الدنيا هچى لچن من طبع البشر ينغر بروحه ويعتقد بس هو قادر، يضرب الحصوة بغرابة ما يفكر ان تكون الحصوة طفلة وراح ترجع لامها تبچى!

# حچایة شهرزاد



ها حلاها، ها وسع عين العليها شاكر الخباز والحلك، قربان من سوة حلكها هلبت بليلة حچيتي لشهريار حچاية العافت رجلها حلگ حمرية شواطي والشعر ظلمة شتا چانت بنية ولا كل البنات وليل الشتا إعله الكذلة ساطي وحلوة مثلج شهرزاد والصدر مرمر ولا قصر الخليفة المنه چانت وچان الوكت دنّة بحجلها چانت بكل بيت من كل المحلّة ولا حوَّة من الشفة حاوي حچاية النسوان كلها

چانن يغارن لوَن سمعن زلمهن ردّدوا طاري سعاد يا قهر لو وحدة منهن لچحت تحاچي چانت أعذب شهرزاد جانت أعذب من ليالي الصيف وأطره وچانت أترف من حريم الوالي والسلطان

وچانت و چان الوكت .. دنة بحجلها فاض نبع الشوگ عدها وغرگاها وظلّت تفوج بحلم والمد طواها وشلهت بشاطي أملها بلوح زفة چـان الوليد بكبرها .. شوية أكبر چان جيران العمر والجورة تكبر وهوَ يكبر وهيَ تكبر طفّوا بدرب الوكت عشرين شمعة

فاض نبع الشوگ عدهم صدفة بالحب وغركوا بناكوط دمعة دافوا بليل الوصل حفنة سوالف باعوا الدنيا وشروها وباعوا وردوا شروا وتمازحوا، وتزاعلوا، وتصالحوا وترادفوا مهرة نبى سليمان وتعدّوا حچي وشر المضايف

# اشگد افکر بیك

بيني وبين نفسي اشگد افكر بيك واگول اشمعنه أنت.. الشاغل اضنوني مو اول عشگ خاطر تشل الحال شجاها الروح يمك ذبّت الاسرار وليش ارجف عليك ..وينخطف لوني وحتى الناس گامت تعرف بهالحال

واخجل من كثر ما گام... يتنوني يطبّون بصفنتي وعنك ايدورون وانت الما تحبني اشلون بالله وياك ويلگوني افكر بيك... يلگوني امرّن بيك...، ما امر باليحبوني وصاحت كلها صاحت هذا هذا فلان عفت اللي شروني ومن ارد اشلون وما عندي لگوك.. وبيك تهموني تهموني بمحبتك والله لو يدرون هم اسوه بعد... والنوب يشروني على ضيم العليِّ.. ايضل يواسوني حبيتك شجاني وما حسبت احساب خيعونك عليّ... مو آنة خيعوني ما يدرون عايفني بمهب الريح متحبني.. واحبك.. والمصيبة انوب وانه وياك.. عفت الما يعوفوني يحبوني اشكثر والجيّتي ايتانون اريدك وانهزم.. من اليريدوني

ومن دونك صرت ما اعيش ويّ الناس وانت بكل سعادة... تعيش من دوني اودي دموعي تبچي وياك وبافراحك ابد ماتذكر اسنوني من سمعوا أهلنه العشك دك الباب ما خلوك اهلك ...واهلي خلوني ما خلوك اهلك حگهم يخافون بس اهلي المحبتك ..شلع باعوني



جبار رشيد

ولا أول جمال اتشوفك.. عيوني

وما اعرف... شگلهم من يسألوني



# أوراق أمير دوشي في الباب المحترق

#### عدنان الفضلي

يواصل الباحث والمترجم (أمير دوشي) مشروعه الترجمي والكتابي الميز، فهو من المترجمين الباحثين عن كل ما لــه علاقة بتحفيز الوعي، والتوغل بعيداً في مطارة كل ما يستجد من البحث والتقصى على مستوى الكتابة العالمية. مؤخراً صدر عن (دار الســومرى) كتاب جديد للمترجم أمير دوشي بعنــوان (باب محترق -أوراق ثقافية) وهو عبارة عن مجموعة مقالات للكاتب نفســه فضلاً عن مقـالات كتبها عدة باحثين وكتّاب وصحفيين أجانب قام دوشي

وجاء الكتاب في أكثر من مئة وثمانين صفحة من القطع المتوسط، ويضم الكتاب سبعة مقالات مع مقدمة كتبها الشــاعر (ســمير صالح) كانت بمثابة تمهيد لما كتبه صاحب

في المقدمة والتي جاءت بعنوان (بطاقة) يكتب الشاعر سلمبر صالح تعريفاً باشتغالات أمبر دوشى المعرفية، سـواء كانت مقالات شخصية أو مترجمــة عن مقالات أجنبيــة حيث يقول "باب محترق هو سياحة ثرّة واغناء في مجالات عديدة، في السياســة والثقافة والأدب والمعرفة، فهو كتاب متشعب ومغن، يحاور كبار المثقفين بعيدا عن الابهام واللبس، بلغة يسيرة ومتداولة، لغــة تفتح آفاقـاً للتأمل والحـوار في تجاوز المحظور في الثقافة المحلية".

المقال الأول السذي كتبه دوشي جساء بعنوان

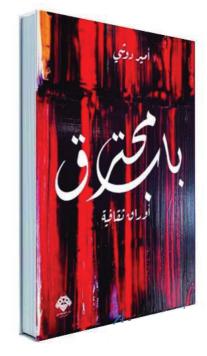
(باب محترق - زمن متوقف) وهو مقال يميل للتاريخية على حساب الوثائقية، حيث يسرد دوشى مجموعة من الأحداث السياسية التي مرت بالعراق والتي كان من ضمنها حكاية لقاء وزير الخارجيــة العراقي في زمن البعث (طارق عزيز) بالرئيس السـوفيتي (غورباتشـوف) عـــام 1990 بعد دخول العـــراق للكويت حيث يسرد دوشي تلــك الحكاية بالقول " عام 1990 . بعد شهر من دخول العراق الى الكويت, التقى الرئيس السوفيتي غورباتشوف بوزير خارجية العراق طارق عزيز, يوم 5 ايلول 1990, وقال له: إننا نقر, وأنتم يجب أن تقروا بأن الأمريكان لديهم مصالح حيوية في الشرق الأوسـط ,اننا من جانبنا نعترف بهـنه المصالح, ونعرف أن الولايات المتحدة على استعداد الاستخدام القوة إذا تعرضت مصالها للتهديد. ونحن في الاتحاد السوفيتي لا نستطيع أن نفعل شيئا في هذا, وأنتم في العراق لا بد لكم أن تجروا حساباتكم

المقال الثاني جاء بعنوان (أسئلة الحقيقة – الحاشــية والتأويل لخطاب ادوارد سعيد) وقد كتبه دوشي بنفسـه، وفيه قراءة واسـتقراء لعوالم المفكر أدوارد سعيد، وفي المقال نجد دوشي وقد توغل في هـــده العوامل، مؤكداً على عبقرية هذا المفكر الكبير حيث يقول " ترك سعيد ارثا فكريا ما يزال يحتفظ بقيمته رغم مرور الزمن, فكرا قابلا للبناء فوقه, وهو الذي احب ان يبنى الاخرون على افكاره ولا يكتفون بتكرارها0,

لموقفكم على هذا الأساس.".

فقد كان لفكر سعيد حضور متواصل ومصدر الهام لا متناهى للتساؤل المعرفي والتخصيب الثقافي, لكن في عصرنا, عصر ما بعد الحقيقة, ما زال هنالك الكثير لنعمل العقل بما يجب أن نفكر فيه ، وماذا نقول ، وماذا نفعل".

المقال الثالث كان مخصصاً أيضاً لعوالم ادوارد سعيد وكتبه مع تناول آخر لاشتغالات الكاتبة والروائيـة اللبنانية (دومنيـك إده) المختصة بتجربة ادوارد، وقد جاء بعنوان (صورة المفكر



الناقد في سرد عاشقة - ادوارد سعيد ودومنيك إدة) وهو اشتغال مختلف للكاتب عن ماورد في مقاله السابق، فهو يتحدث أيضاً عن ماكتبته دومنيك عـن إدوارد، حيث يورد دوشي ما نصه ' تقدم الروائية والكاتبة اللبنانية دومينيك إدة، عرضًا رائعًا وجديدًا لأعماله من أوائل كتاباته عن جوزيف كونراد إلى أشهر نصوصه ، الاستشراق والثقافة والإمبريالية. تنسيج إدي روايات عن نشاة ومحتوى عمل سعيد ، وتطوره الفكري ، وتأملاتها الخاصة وذكرياتها الشخصية عن صداقتهما ، والتي بدأت في عام 1978 واستمرت

المقال الرابع السذي ورد في الكتاب جاء بعنوان (البير كامو و التخيلات الإمبراطورية / مقابلة مع أوليفر جلاج) وهو حوار (دانيال فين) من مجلة (جاكوبين) مع (أوليفر جلاج) وهو أستاذ مشارك للدراسات الفرنسية والفرانكفونية في جامعة (نورث كارولينا) ، كما انه مؤلف كتاب ألبير كامو: ضمن سلسلة كتب (مقدمة قصيرة جدًا). وقد قام بترجمة الحوار أمير دوشي .

حتى وفاة سعيد في عام 2003".

المقال الخامس في الكتاب كان عبارة عن ترجمة لمقال كتبه (ألن غرو ريشار) كان عنوانه )بلاط السلطان - الهوامات الغربية عن الشرق) وهو مقال يقترب من المفهوم الجديد للدولة ، والمجتمع المدنى والحريات الديمقراطية والمواطنة وتقسيم السلطة وجاء في المقال " يبدو أن هوام الاستبداد الشرقى محكوم بأقصى مسافة فيما يتعلق بواقعنا الأوروبي ، ولكن

في نفس الوقت قريب بشكل غريب. وهو بعيد جغرافيا ، ولهو ميزات مختلفة قدر الإمكان عن تلك الموجودة في مجتمعنا، ويبدو أنه يتغلغل بجودة خارقة ، كلاهما مرعب ، وجذابة للهوام مـن خلال جاذبية لا تقـاوم، تتعلق ، بكلمات

المقال السادس وهو مقال مترجم أيضاً للكاتب السلوفيني (جيجيك سلافوي) قام بترجمته أمسير دوشي، وهذا المقال عبسارة عن قراءة في عمل روائي للروائية الشهيرة (أجاثا كريستي) وأقصد رواية (مسافر الى فرانكفورت) حيث نجد عنوان الرواية متواجداً في عنوان المقال (مسافر الى فرانكفورت / ما عرفته أجاثا كريستى) ومن هذا المقال الرائع نقتطع ما نصه "لم يعد من المكن كتابة روايات بوليسية لا تزال تفترض مسبقًا مجتمعًا مستقرًا قائماً على القانون والنظام".

المقال الأخير في هذا الكتاب الشيّق جاء بعنوان (غياب الفرد .. هيمنة الجماعة ( وهو يتضمن قراءة في كتاب الروائي خضير فليح الزيدي( أمكنة تدعى نحن ) حيث يقدم لنا دوشي قراءة مختلفة لهذا الكتاب حيث يقول "في كتاب خضير فليح الزيدي الأخير ( أمكنة تدعى نحن ) يطوف بنا عبر بوابات أمكنته السـت عشرة في أروقة وسياحة وأطللال ذات خصوصية محلية تكتسب بريق لمعانها لقدرته في حفريات ونصوص تحمل صفــة أدب الأمكنة كسرديات

# شكير فيلالة يدرس "رواية المتخيل التاريخي"





صدرت عن مؤسسة عابر الثقافية للنشر والتوزيع بالقاهرة مطلع 2025 للدكتور شكير فيلالة دراسة تحليلية بعنـوان "رواية المتخيل التاريخي شعرية إمحاء الحدود المثبتة بين التاريخ والتخييل". وتطرقت الدراسة لمسألة العلاقة

بين التاريخ ورواية المتخيل التاريضي، التي تعتب من أبرز القضايا التي شغلت النقاد والباحثين على مر العصور. فبينما يرى البعض أن التاريخ هو

حقيقة ثابتة لا تقبل التأويل، فإن آخرون يرون بان رواية المتخيل التاريخي قادرة على إعادة صياغة هدده الحقيقة وإضفاء لمسة إنسانية عليها، بأبعاد متعددة نفسية واجتماعية واقتصادية

ويرفعان الخسر خبرأ لهما

من نواصب الفعل المضارع

لذا يجب مراعاة التحريك

وإمحائها للحدود المتبثة بين التاريخ ورواية المتخيل التاريخي. وكيف يمكن أن يكون هذا الإمحاء مدخلا لتطوير المعرفة التاريخية، عبر ما تضيفه الأفعال التخييلية من معلومات وجزئيات انسانية،

على استجلاء الافعال التخييلية

قد تكون العملية التأريخية أغفلتها او أهملتها للضرورة العلميــة الرازحــة تحت ضغط الحياد والموضوعية. ف"روايــة المتخيــل التاريخي"

والأحداث والشخصيات التاريخية لتقديه سرد واقعي للأحداث. ويكون حضور التاريخ فيها ممزوجا بالخيال لملء البياضات و الفراغات المضمرة في المادة التاريخية. فالكثير من التفاصيل الصغيرة في حياة الشخصيات التاريخية أو في سيرورة الأحداث وفي هذا السياق، عملت الدراسة قد تضيع أو تفقد مع مرور

الزمــن. وهذا الملء يسـاعد على تخيـل هذه التفاصيـل وإضفاء لمسة شعرية عليها، مع احترام للثابت التاريخي المبثوت في مضان الحقيقــة التاريخية. كل ذلك يتم بإعمال الخيال الذي ينشئ تماهيا مع التاريخ دون أن يكون تاريخا بالمعنى العلمى للكلمة. وبذلك تلعب رواية المتخيل التاريخي على امحاء الحدود المثبتة بينها وبين التاريخ. مقدمــة لبنية سرديــة تتأرجح بين تخييل للتاريخ الموثوق و أرخنة للتواريخ التخييلية الناتجة التفاعل بين الواقعي والخيالي.

والكتاب متوافر بمعرض القاهرة الدولي للكتاب خلال الفترة من 23 يناير/كانون الثاني إلى 5 فبراير/ شباط 2025 - بمركسز مصر للمؤتمرات الدولية . صالة 2 جناح



## رياض حواد كشكول

وشاءتِ الأقدارُ أنَّنى مُخَلدٌ في كلِّ قلب ما همَّني لو قالوا ... مَن يَبكيه أرى مَلائِكتي مَعي قَدْ أشتوا... وهماً بحثتُ عن أناس خِلْتَهم صُحباني ، ضاعوا مِّن العين لو فُتَشتُ أغمضتُ عيني حين الكُحلِ أدْمَعها بحرٌ أنا والخيرُ إذ أنكشتُ نكشُ المياهِ على جَلْمودِ

> يُفطرهُ لكنكُم بوشُ الخُراب لو أوْبَشتوا ... الموتُ يَلعقُ فِي ثَنايا

> > سځنتي

ومِدادُ قُلبي زادَ حين

مَن قال إنَّ الموتَ آخرُ همِّنا

إنْ ماتَ جسمى ...

في الأعرافِ ها قدْ

عشتُ .

وقرأ الزرباطى بعد ذلك قصائد أخرى حملت عناوين "حوار مع الموت، الحرب ليست أنثى" لتشهد الجلسة في ختامها مداخلات وقراءات نقدية في تجربة الزرباطي الشعرية والروائية والقصصية لعدد من النقاد.

وبين الزرباطي، في مفتتح حديثه حملت ثيمات وعناوين مختلفة.

٦-في جملة((شــكله كان

عجيباً نادراً فذاً لا يوجد له

مثيل بن أشكال أناس اليوم

بحيث يصبح تقليده من

المستحيلات. فكان له رأس

مفرط الضخامة...)) كان

الأصح قــول(إذ إنّ لهُ) مع

سبقها بفاصلة.

٧-يُقال: مع إنّ

٨-يُقال: لمناسبة

ولا يُقال: بمناسبة

ولا يُقال: بالرغم من أن



انتظار الوردي

ومصادرها لا تُهمز.

٢-يُقال: أية عاطفة

ولا يُقال: أي عاطفة

١-الأفعال الخماسية

والسداسية وفعل الأمر

٣-في جملــة((إذا كنــت

ستصحبين أباك الى هذه

الحفلــة فاســمحى لي أن

أرقــص معك الــدور الاول

فحنت رأسها اجابة قبول))

القبول).

من فرط الغرابة)) لا يصح

لذا يجب قول(ما أزال).

متابعات لغوية

في رواية صوفيا للروائي الروسي ايفان تورغينيف

كان الأجدر قول(مجيبة يدخلان على الجملة الاسمية

بالقبول) أو (دلالة على ينصبان المبتدأ اسماً لهما

٤- في جملة ((خرجت تأتى الأولى في بداية الجملة

بعد هنيهــة وتركتهما ولا وتأتى الثانية في وسطها

أزال اذكـر أن النظرة التي وإذا سبقت بحرف جر فإنّ

رمقتنى بها إذ ذاك كانت همزتها تُكسر. أما (أنْ) فهي

قول (لا أزال) لأنها تدل على و (إنْ) شرطية بمعنى (إذا)

النفى والفعل هنا مستمر، وقد تأتى نافية بمعنى(ما)،

٥-(إنّ/أنّ) حرفا توكيد كي يُدرك المعنى.

العام للأدباء والكتاب في العراق، امس السبت ١١ كانون الثاني ٢٠٢٥، الشاعر طــه الزرباطي، فى جلســــة جميلة أدارها الشــــاعر حسين السلطان، بحضور جمع من

ضيّف نادى الشعر في الاتحاد

قائلاً، إن هذه الاستضافة تعنى لي شه استعرض الزرباطي بعض الكثير لأننى في اتحاد الأدباء، لافتاً مفاصل روايته "الحصاد في إلى أن الشعر كالنبوّة أو كالنبوءة الأرض المزروعة" مؤكداً أنها رواية لأنه شعور إنسانى يأخذ طابعاً تستعرض الحروب والسجون عالمياً، سيما وأن صدق كتابة العمل والتهجير القسري لشعب أراد الفنى تساعد على انتشاره، ليقرأ أن يكون حياً، وقد كتبت بنفس بعدها مجموعة من قصائده التي طريقة كتابته للشعر.



# حكايات" المايكو" بين العشق والحرب قراءة في ديوان" كما الأبيض كذلك الأسود" للشاعر على محمد القيسي

تبدو جميع الأشياء متساوية في جوهرها إذا ما تجاوزنا تتبع المظاهر السطحية, حيث يظهر أن جميع متضادًات العالم تسعى نحو التوازن في مجرى الحياة, حتى وإن تأرجحت أحيانا, كالخير والشر, النور والظلام, الحرب والسلام, العشق والفقد, جميعها تمثل قوى متناقضة ولكنها مع هذا تكون مترابطة ومتكاملة في أن واحد, فلا يمكن فهم أحدهما دون الآخر, كما لا يمكن أن يوجد أحدهما بمعزل عن نظيره.



داود سلمان عجاج

على هذا الأساس, يمكن فهم العلاقة بين الأبيض والأسود كمثال حى لهذه الثنائية, في سياق أفكار" هيجل" "حيث تنشا الحقيقة من جدلية الأطراف المتناقضــة" إذ تتحاور تلك الأطراف وتتفاعل لتشكل وإقعا أعمق وأشــمل, ومع ذلك, فإن هذا الواقع غالبا ما يظهر كمزيج بين المتضادّات, مما يدعونا إلى تأمل العمق والظلال التى تقع بين هذين القطبين.

أما في البعد الإنساني, فإن رمزية الأسود والأبيض تتجلى كقيمة وجودية متساوية, حيث تكمن أهميتها في جوهر الأمرر لا في مظهرها, إنها دعوة للابتعاد عن الأحكام السطحية, والتذكير بأن العدالة الحقيقيــة تكمن في التوازن والحياد في جميع مناحي الحياة.

وعالى المستوى الروحي, فيعبر الأبيض والأسود عن تناقضات النفس البشرية التي تسعى دائما للوصول إلى حالة من الوحدة والانسجام مع الكل, لذا فأن هذه الثنائية ليست صراعا فحسب, بل هي رحلة نحو تحقيق التكامل والتوازن, حيث تصبح تك المتناقضات مصدرا للإلهام والفهم

" الهايكو" شــكل شــعري ياباني تقليدى يتميز بالاختصار والدقة, حيث يعتمد على صيغة محددة لعدد المقاطع الصوتية, معبرا عن معان عميقة ومثيرا للتأمــل في اللحظاتُ العابرة مـن الحياة, وكمـا يقول "أرسطو" الإنسان لا يبلغ كماله, إلا بمزاولة التأمــل العقلى" يتناول هذا النمط الشعري موضوعات مرتبطة بالطبيعة, ويعكس جمال البساطة وعمقها في أن واحد.

من هذا المنطلق, اخترنا مجموعة من مقاطع" الهايكو" من ديوان" كما الأبيض كذلك الأســود" للشاعر العراقي "علي محمد القيسي" والتي تحمل بين طياتها رؤية فنية تعكس

طبيعة الحياة بين العشق والحرب وما بينهما من تداخلات, ففيها من أسرار التشبث بتلك الحياة, فيها تلك اللهفة للالتقاء بالحبيب, والخوف من أن تفقد ذلك الحبيب حينما تدور رحى المعارك, إنها ليست مجرد مقتطفات, بل هي تأملات فلسفية تثير المشاعر وتسهم في استكشاف تعامل الإنسان مع تحولات الحياة المتسارعة.

" كتابة مسمارية

ما يقصد الديك

بخطواته"

الحِياة تبدو بلا معنى, وكأنه يلاحق عبثا شوقا يسافر مع الدماء, يجري في العروق دون توقف, الخطوات تتخذ طابعاً عشوائيا, غير محسوبة, كخطوات طفل شقى لا يدرك وجهته, لا شيء يروى تلك الرغبة المتدفقة من أعماقه, حينما يحاول كسر قيود الحدود المفروضة عليه.

لكنّه لا يدرك المعنى الكامن وراء هذه القيود,ربما وجودها ذاته لا يحمل منطقاً, عبثا لا يخضع لقانون, وربما لا يتقيد بعقلانية, في كون صامت لا يمنح الجواب, ولا يكشف له أسراره. وربما لا يشعر بتلك الحياة في دواخله كما يقول "تولستوى" إن الإنسان لا يشعر بالحياة إلا في داخله" ومع ذلك, قد يفتقر البعض إلى هذا الشعور, وكأن دواخله خاوية من الحياة ذاتها, حياته هي أشبه بكتابة سومرية غامضة, يحاول فك رموزها دون أن يدرك كنهها بسهولة.

ومن هنا يأتي "التساؤل"تري هل هو واع لما يتركه خلفه؟أم أنه مجرد شخص يعيش في دائرة من الحركات العبثية, لا أكثر.

" منذ الأمس أفكر

ترى ما هو شكل عناقك حتى أشرقت الشمس"

هنالك انتظار يتوهـج في الأعماق, حيث تهيم الروح كلما مر الطيف في الذهن,وتشتعل الأشواق في لحظة اللقاء في محراب السروح, هي روح تطـوف في عالمه, عالـم لا يرى فيه سواها, فمتى ســتنعم تلك الاشواق براحة من لهيبها الذي لا يهدأ, والذي يسري بين الثنايا وبين العظام.

إنه الشعف المتقد في لحظة تلاقى العيون, وفي تشابك الأيادي, حين يجتاح الشعور الجارف لحظة الاحتضان, لحظة الأمان التي تتحقق فيها الأمنية المنتظرة, عندها تحتفى الرياح, وتزهر أشــجار الياسمين, بينما يبدأ العناق بدفء الحضن, معلنا عن ميلاد سيمفونية الخلود. في تلك اللحظة,تجــرى نكهة القبلة عبر الشفاه, لتمحو مسارات الحزن

المتراكمة, لكن الليل بأكمله لم ينه

التفكير في ذلك الخيال العنيد الذي

أبى أن يفارق العقل,وما أن بدأ صهيل الفزع القادم من الشارع المجاور,حتى أشرقت الشمس, واستيقظ من حلم اليقظة ليعيش في لجة التيه من جديد. " المطر الأخير

حرفا حرفا يجري اسمك على النافذة"

في الذهن تناثرت دلالات الوداع كغبار يعصف بالذاكرة, كما لو أن الساعاتُ الماضية كانت لحظــة مفاجئة من السكون, عندما وقفت أمامه شاردة الذهن قبل أيام, وظهرت على وجهها ابتسامة باهتة, غريبة, لم يكن يتوقع أن يراها, فاجأته وكأنها سلبت منه كل شيء, تناثرت أشياؤه كلها, تلك القصائد التي كتبها عنها,باتت مجرد حبر على ورق, تأثرت بمرور الزمن وفقدت معانيها, وتلاشت جميع أحلامه, يداهمــه الملل,منتصرا على

لا يستطيع تذكر ما قاله لها في تلك اللحظة, فقد تجمعت الانكسارات كلها, وتاهت روحه في مسارات الضياع, وكأن النهاية, لابد أن تقترن بالحزن والفقد, وكأن الأيام أصبحت ثقيلة كدهـور طويلة,تلك اللحظة تظهـر واضحة في تـلاشي حروف اسمها أمام ناظريه على زجاجة النافذة, كما لو أن الضياع الذي كان يخشاه قد أصبح واقعا,ليصبح ذلك اثباتا لحالة التشتت الذهني الذي بدأ يواجهها,التي تلاشت مثل خيوط ضعيفة, غير قادرة على جمع الشتات, بعدأن كانت تحمل لحظات حية,مليئة بالمعاني العميقة التي فقدت الأن قوتها.

> " بالطباشير الطفل يرسم أمه بعيون لا لون لها"

بالطباشير يرسم طفل أمه على جدار غمرته براءة يديه, لوحة تمزج بين الحنين والحزن العميق, في عالمه الصغير, لا سبيل للفرح, بل يعود بالذكريات إلى الــوراء, حيث تتزاحم صور الأم في ذهنه, تنبثق من الماضي لتقف عند لحظتها الأخيرة, نظراتها الخائـرة, ودموعها التـى لا تفارق ذاكرته, وداعها الأليم الذي جعل المكان غريبا وموحشا.

يغزو الحزن جوارحه, بينما تنفجر عاطفتــه محاولة تجســيد الحنان الذي لا يعوض, والغياب الذي لم يكن في الحسبان, تشويش الذكرى يعانق ذاكرته, فالعيون التي أحبها بعمق أصبحت بلا لون في مخيلته, ربما بسبب الم الفقد او قسوة الزمن.

يحاول الطفل وسط عاصفة مشاعره أن يعيد رسمها بتلك الطباشير الهشة, ولكن يفشل في تلوين العيون,

وكأنها رمز لمقدار الألم, أو لعجزه عن الإمساك بتفاصيلها وسط قسوة النسيان, رغم ذلك, يظل يحاول, فالحفاظ على الذكرى هو بمثابة مقاومته الأخيرة ضد جبروت الغياب.

> " الشارع المكتظ لم اسمع

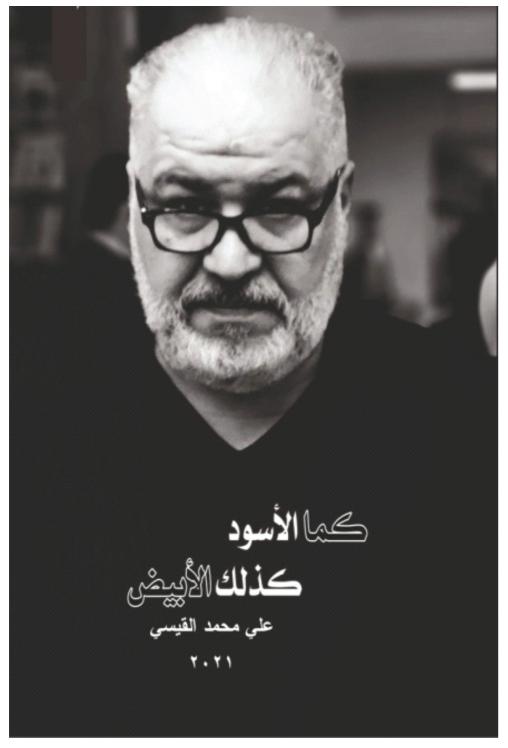
صوتك فقط" في الشارع المكتظ, حيث المارة ينسابون كتيار متدفق, والباعة المتجولين ينادون بأصواتهم المبحوحة, وسلط ضجيج السيارات وأصوات المنبهات التي لا تهدأ, كان يسير بخطوات وئيدة, لم يكن يشعر بالمكان من حولــه, ولا حتى الزمان الذي يتحرك فيه, فكل شيء بدا باهتا, بلا طعم أو معنى, لــم تثر انتباهه حركة الناس, ولا ارتفاع الأسعار المحموم الذي يشغل أذهان الجميع. حواسه بدت كأنها تعطلت, كأنها لم تعد تلتقط نبـض الحياة من حوله, كأنه يعيش في عزلة, لا من محيطة بـل في دواخله, في عالـم خاص به لوحده, عالم مشحون بصورها, شعوره بالانتماء, ويوقظ عاطفة بطيفها الني يرافقه حيثما ذهب, دفينة في دواخله.

وبصوتها الذي يتردد في أعماقه, ذلك الصوت كان منفذه الوحيد إلى الأمان والسكينة.

وسط كل هذا الصخب والضوضاء, لم یکن یبحث ســوی عــن صوتها, صوتها فقـط, إذ كان يتوق إلى تلك النغمة التي تحمل دفء الماضي وحنين الذكريات, كان الصوت بالنسبة له أكثر من مجرد همس, بل كان رابطا وجدانيا, بوابة تفتح له عالما من الحنين والسلام الداخلي.

في هذا الزحام, كان العالم الخارجي يبدو بلا لون أو معنى, مجرد خلفية ضبابية لعالمه العاطفي الغني, فضجيج الواقع يحاصره, لكنه لا يستسلم له, إذ كان ينقب عن ذلك الصوت وسط الفوضي, وكأنه يبحث عن شعاع نور في عتمة تضغط عليه بلا هوادة.

إنه ليس مجرد شارع مزدحم, بل يمثل مشهدا من الاغتراب الحسي, حيث تبدو الحياة غريبة وبعيدة, ولا يبقى ســوى صوت واحد يعيد إليه







## تجربتي مع فوائد التقليل من السكر والملح مذهلة

#### الحقيقة - متابعة

السكر والملح هما الـ»سمّان الأبيضان» للصحة. وتناولهما بكثرة يمكن أن يؤدي إلى العديد من الأمراض المزمنة الخطيرة في الجسم، مثل السحمنة، أمراض القلب، مرض السكرى وبعض الأمراض السرطانية.. من هنا وجوب تناولهما بكميات صغيرة ومدروسة.

السكر يجعلنا متعلقين به تماماً، لأننا كلما تناولنا المزيد منه، زادت رغبتنا في تناوله. إنه يتسبب في تقلب طاقتنا بشكل كبير، وكذلك هرموناتنا. فيما يتحول السكر الزائد في الجسم إلى دهون.

إن التوقف عن تناول السكر يعتبر انسحاباً، تماماً مثل المواد المهدئة. تستمر فترة الانسحاب ما بين ٥ إلى ٢٠ يوماً، وتتمثل آلام الانســـحاب الرئيسية في الصداع أو الصداع النصفى وانخفاض ضغط الدم والتهيج الشديد. هذه الأعراض ناتجة عن نقص السكر، ومن المهم جدا التمسك بها في هذا الوقت لأننا بعد هذه الفترة سنُفطم عن السكر. يعاني معظم الأشخاص الذين يقلعون عن السكر من هذه

فوائد التوقف عن السكر بعد شهر الفائدة الأولى والأهم هـي فقدان الوزن. لقد فقد المشاركون ما بين ٢ و٧ كيلو غرامات في شــهر واحد و٣ إلى ٤٪ من الدهون في الجسم،

. Ligue Cardiologique Belge وفقا لــ بالإضافة إلى فوائد أخرى مثل تحسين جودة النوم، واستيقاظ أقل أثناء الليل، وطاقة ثابتة، وعدم الشعور بالركود أثناء النهار وإيجابية

بعض الفوائد الأخرى للتقليل من السكر تركيز أفضل انخفاض ضغط الدم

خفض خطر الإصابة بمرض السكري بشرة أكثر صحة وجمال. فوائد ومضارّ الملح

قللى من استهلاك الملح والسكر لصحة أفضل وفقاً لمنظمة الصحة العالمية WHO الصوديوم هو عنصر غذائى أساسى ضروري للحفاظ على حجم البلازما، والتوازن الحمضي القاعدي، ونقل النبضات العصبية والأداء الطبيعي للخلايا.

الأفراد الأصحاء. لكن الصوديوم الزائد له عواقب صحية ضارّة، بما في ذلك ارتفاع ضغط الدم.

نقص الصوديوم أمر مستبعد للغاية لدى

تعتمد العوامل الرئيسية التي تساهم في استهلاك الملح في النظام الغذائي على السياق الثقافي والعادات الغذائية للسكان. يوجد الصوديوم بشكل طبيعي في العديد من الأطعمة، مثل الحليب واللحوم والمحاريات.

وغالباً ما يوجد بكميات كبسرة في الأطعمة المصنعة مثل الخبز واللحوم المصنعة ومنتجات الوجبات الخفيفة، وكذلك في التوابل مثل صلصة الصويا والسمك والكاتشاب. ويوجد الصوديوم أيضاً على شكل جلوتامات

الصوديوم، وهي مادة مضافة غذائية تستخدم في أماكن كثيرة من العالم. إذا كان إيقاف الملح يمكن أن يكون له آثار

إيجابية، فإن هــذا التوقف يأتــى أيضاً مع الجفاف. عندما نتعرق، يتبخر الماء والملح من الجسم، وهو أمر ضرورى لتوزيع الماء بشكل صحيح في جميع أنحاء الجسم. ولذلك لا ينبغي حذفه بالكامل.

كما أن الجفاف بسبب قلة الملح يمكن أن يؤدى إلى تشنجات العضلات، خاصة عند الأشخاص الذبن بمارسون الرياضة بانتظام. ولهذا السبب يوصى بإرواء عطشك بمشروبات الإلكتروليت من أجل تعويض فقدان الملح المرتبط بالتعرق.

ربما تهمك قراءة أمراض القلب: ١٠ علامات تستدعى زيارة الطبيب دون تأخير

بما أن الملح موجود في العديد من العناصر الغذائية التي نستهلكها، قد يكون لزاماً على كل شخص أن يتجنّب إضافة ملح الطعام إلى الأطباق المتناولة لحمايــة صحته. ولعل أبرز فوائد التقليل من الملح، هي الآتي:

خفض ضغط الدم: حيث يزيد الطعام المالح من كمية الدم في الشرايين وضغط الدم، وفقاً لموقع «زيست»، مما يزيد من خطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية أو الإصابة بالسكتة الدماغية. ومن خلال التوقف أو الحد من تناول الملح في نظامك الغذائي، يمكنك أيضاً تقليل ضغط الدم.

التخلص من مشكلة احتباس الماء: يعزز الملح يطلق الدوبامين المرتبط بمتعة الأكل. احتباس الماء في الجسم. لذلك، إذا قمت بتقييد استهلاكه، يمكنك تقليل التورم.

رقائق البطاطـس أو الوجبات السريعة، فإنه تقليل خطر الإصابة بحصوات الكلى: يمكن أن يؤدي تناول كميات كبيرة من الملح إلى زيادة خطر تكوين حصوات الكلى عن طريق زيادة

كمية الكالسيوم التي تُفرز في البول.

## المراهقة بين الأمس واليوم.. ملامحها في عالم التكنولوجيا والضغوط الاجتماعية

بالإضافة إلى ذلك، كانت القيم الاجتماعية

والسلوكية أكثر تقليديــة، حيث كانت

الأسرة هي الركيزة الأساسية التي يعتمد

عليها المرآهق في توجيه سلوكه، أما اليوم،

فإن المراهقين يعانون من تحول جسدى

عـــلاوة على ذلك، يشـــهد المراهقون اليوم

تزايداً في التحديات النفسية والعاطفية

بسبب الانفتاح على العديد من الثقافات

المختلفة عبر الإنترنت، والتعرض المستمر

أما اليــوم، فأصبح المراهقون على اتصال

دائم بالعالم من خـلال هواتفهم الذكية

وأجهزة الكمبيوتر، هذا الانفتاح على العالم

مبكر مقارنة بالوقت الحالى.

مبكر بشكل ملحوظ.

#### الحقيقة - متابعة

يمر المراهق بفترة تغيرات جسدية وعاطفية ونفسية هائلة أثناء مرحلة المراهقة؛ وفي الماضي كانت هذه المرحلة



معروفة بكونها فترة انتقالية بسيطة يعايشــها أولادنا، وهذه التحديات تتعلق بانفتاح العالم من حولهم ومن تأثرات نسبياً، تقتصر على تجارب حياتية التكنولوجيا ومستحدثات وسائل الإعلام، مختلفة، ولكن اليوم أصبحت سنوات بجانب التحديات التقليدية التي كانت المراهقة أكثر تعقيداً بفضل المتغيرات تواجهها الأجيال السابقة. الثقافية والاجتماعية والتكنولوجية التى في هــذا التقرير يتناول الدكتور محسـن حجاج أستاذ الرمجيات والتكنولوجيا

التي يواجهونها في ظلُّ هذا الانفتاح المفرط التغيرات التي طرأت على مرحلة المراهقة: الانفتاح على ثقافات عديدة بفصل

التغيرات بين مراهقة الأمس واليوم؟ كيف

أصبح المراهقون في الوقت الراهن مختلفين

عن أقرانهم في الماضي؟ وما هي التحديات

التحولات الجسدية والنفسية مند فترة طويلة، كانت المراهقة تُعتبر مرحلة الانتقال مـن الطفولة إلى النضج،

للضغوط الاجتماعية المتعلقة بالمظهر والشخصية. أحد أهـم الفوارق بـين مراهقة الأمس واليوم هي التأثير الكبير لوسائل التواصل الاجتماعيّ على المراهقين اليوم، في الماضي كانت المراهقة تقتصر على الأنشطة المحلية في المدرسة أو الحى أو مع العائلة.

ومع ذلك، فقد تغيرت هذه الفترة بشكل كبير؛ في الماضي، كانت التغيرات الجسدية لدى المراهقين عالباً ما تبدأ وتنتهى في وقت

أدى إلى تغيير طريقة تفكيرهم وتفاعلهم مع الآخرين. في الوقت الحالي، يتعرض المراهقون لعدد

هائل مـن المعلومات والصـور ومقاطع الفيديــو التي تُعرض لهــم على منصات التواصل الاجتماعي؛ مثل «إنستغرام» و»تيك توك» و»سناب شات»، مما يساهم في تشكيل مفهومهم عن أنفسهم وعن

يختلف هـــذا تماماً عــن تجربة مراهقة الأمس، حيث كانت هذه الأنشطة محدودة في محيط الأسرة والأصدقاء المقربين، ومن نَّاحية أخرى، هذا الانفتاح قد يسبب مشاكل نفسية مثل القلق والاكتئاب بسبب المقارنة المستمرة مع الآخرين، والتعرض للانتقادات عبر الإنترنت. المتطلبات الجديدة للمراهقين

في السابق، كانت متطلبات المراهقين أقل تعقيداً؛ كان لـدى المراهقين خيارات محدودة للتفاعل الاجتماعيي والتعليم؛ اليوم من الواضح أن المراهقين يواجهون

تحديات أكبر بكثير مـن تلك التي واجهها الأجيال السابقة. التعليم مثلاً يعتس واحداً من أبرز المتطلبات الجديدة للمراهقين اليوم، وهناك

فقدان الوزن: يمكن أن يكون تقليل الملح

مصحوباً بفقدان الوزن، لأنه يؤثر على دماغنا.

عندما نستهك الأطعمة المالحة، وخاصة

ضغط متزايد لتحقيق النجاح الأكاديمي، وخصوصاً في ظل التنافس الشديد للحصول على مقاعد في الجامعات المرموقة. علوة على ذلك، فإن المراهقين اليوم يواجهون تحديات إضافية تتعلق بالهوية

والاختيارات المهنية، حيث أصبح بإمكانهم الوصول إلى معلومات عن المهن والحرف المختلفة بسهولة عـبر الإنترنت، مما قد يربكهم ويجعلهم في حالة من التشتت. إضافة إلى ذلك، فإن هناك تأثيراً كبيراً للمال والمكانة الاحتماعية على المراهقين اليوم، حيث أصبحت هناك موازنــة بين النجاح

المراهقون اليوم يواجهون تحديات تتعلق بالمظاهر الجسدية التي تتأثر بشكل كبير بالمعايير الاجتماعية التي تُروج عبر وسائل

الأكاديمي والظهور الاجتماعي.

حظك البوم

الحمل

21 مارس

20 ابریل

الثور

21 ابريل

20 مايو

الجوزاء

21 يونيو

22 يونيو

22 پوليو

22 سىتمىر

الإعلام، ووسائل التواصل الاجتماعي. الصراع مع الهوية الشخصية في السابق، كان المراهقون يعيشون في مجتمع يحترم هويتهم الثقافية والدينية بشكل أكبر، وكانت معظم خياراتهم

تتوافق مع القيم المجتمعية السائدة.

أما اليـوم، فإن المراهقين في العالم العربى وفي بقية العالم يواجهـون تحديات أكثر تعقيداً في ما يتعلق بهويتهم الشخصية، خاصة في ظل التنوع الثقافي والانفتاح على مختلف الأفكار والمعتقدات عبر الإنترنت. من خلال وسائل التواصل الاجتماعي يتعرض المراهقون لصور نمطية وأيديولوجيات قد تؤثر في تصورهم لذاتهم، هذا الصراع مع الهويــة قد يكون محبطاً للغاية بالنسبة لبعضهم.

كما أنه يخلق حالة من الارتباك بين الحفاظ على القيم الأسرية والاجتماعية وبين الرغبة في التكيف مع التغيرات

## SUDOKU



1 ـ أغنية للمطربة فيروز.

3 ـ مُخلصة ـ واضح. 4 ـ يتبع ـ نجامل (معكوسة)

ـ مناص.

(معكوسة).

عموديا

8 ـ عسىل ـ غزو.

9 ـ حُزن ـ قفز ـ إلهي. 10 ـ أردع (معكوسة) ـ مُفرحة.

صادق (معكوسة).

(معكوسة) ـ وثن.

5 ـ لمَسَ ـ وجَعى.

2 ـ ملائم ـ ثغري ـ لا يباح به.

6 ـ من أسماء الله الحسنى ـ

7 ـ سكبَ ـ من بحور الشعر

11 ـ عملة أجنبية ـ أتى ـ غير

12 \_ مدينة إيرانية \_ أعالي

1 \_ سـورة قرآنية \_ مفردها

2 \_ حرف نصب \_ شجاع

3 - نلجأ - أخدع (معكوسة).

الجبال ـ ضعف (معكوسة).

كيــف تلعب الهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل السلطة الانقام منذالم فقد كل منه خلال منظمة الانقام منذالم فقد كل منه خلال منظمة المنظمة الانقام منذالم فقد كل منه خلال منظمة المنظمة المنظمة الانقام منذالم فقد كل منه خلال منظمة المنظمة المن بساطة الارقام من1الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل قربع صغير 3\*3 على الاعداد ڡن1الۍ 9 مرة واحدة فقط. يُجب الا يظهر اي رقم مرتين في آي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3\*3.

1				4			8	3
	3		8		2	9		4
	9	4	3	5	6	7		
		6	9		5		7	8
		8		6		4		
3	5		4		1	2		
		1	6	9	3	8	5	
6		9	5		4		1	
5	2			7				9

	-								
	8						7		متقدم
		7	3		9	4			₽,
2		1		4		3		5	
9				2				3	
			7		8				
1				3				9	
6		9		1		5		7	
		4	9		5	6			
	2						9		

1	1	3	_
	8	1	
	4	5	$\vdash$
	7	6	
	6	4	$\vdash$
	3	9	L
	2	8	
	9	8	
	4	7	
	1	3	
	2	9	H
	7	5	
	8	6	$\vdash$
	5	1	
	3	2	$\dagger$
1	6	4	

حل الأعس

1	5	6	7	3	8	4	9	2
2	4	7	5	6	9	8	1	3
5	6	2	4	7	3	9	8	1
3	7	1	8	9	6	2	4	5
4	8	9	1	2	5	3	7	6
7	1	3	9	8	2	5	6	4
8	2	5	6	1	4	7	3	9
6	9	4	3	5	7	1	2	8
متقدم								
1	5	7	4	3	2	6	9	8
9	3	8	6	5	1	2	4	7
4	6	2	8	7	9	5	1	3
6	4	5	7	8	3	1	2	9
3	8	9	1	2	6	4	7	5
7	2	1	5	9	4	3	8	6
2	9	4	3	6	7	8	5	1
8	1	6	9	4	5	7	3	2
5	7	3	2	1	8	9	6	4

9 3 8 2 4 1 6 5 7

# السرطان

لأي تغيير فقد يصلك خبر كنت تنتظره ويستدعى منكُ سرعة التنفيذ والتجاوب. الحدن: ♥♥♥ الحظ:♣ ♣♣

الحب: 🎔

تطورات رائعة هذه الأيام تدعم وجودك في الشركة،

ترتاح اليوم وتصلك اخبار جيدة، كما تكون بأفضل

حال وقادرا على الاستماع لانشغالات الاهل

تشعر بقلق اليوم بسبب بعض الأمور العالقة. انتبه

الى الخسائر خاصة في العمل، واعمل دوما على

تقليصها مهما كانت الظّروف لأن تبعاتها كبيرة.

الحدن: ♥♥ الحظ: ♣ ♣ هذا اليوم مناسب جدا لاقامة مأدبة يحضرها افراد

العائلة والأصحاب. تقضي اوقاتا رائعة تتفاعل فيها مع المقربين وتعزز علاقتك مع وللنك الذين لم ترهم منذ فترة.

حاول أن تستغل يومك في أمور مفيدة، وكن جاهزا

الحظ: 🍫 🍫

الحدن: 💜 🗘 الحظ: 👫 👫 👫

والاحباب. تفاءل بالخير، فكل أيامك ستكون خيرا.

الأسح ومن المنتظر أن تقوم بعدة رحلات عمل قريبا تغير 🥏 23 يوليو بها الجو وستستفيد من ناحية التجربة والخبرات. 22 اغسطس

الحظ: 🌳 💠 الحب: 🤎 انتبه لصحتك، خاصة في هذه الأيام التي تعانى فيها العذراء إجهادا جسمانيا وعصبياً. أنت على موعد مع حدث كبير مع بداية العام لذلك حافظ على نفسك.

الحظ: 🗫 🗫 الحب: 🎔 لا يأتى التوتر من فراغ، لذلك عليك أن تبحث عن الميزان الأسباب الحقيقية التي تدفعك الى الشعور بالقلق. تبدو 23 سبتمبر

الأمور غير واضحة لكّنها ستتضح بمساعدة مختص. 23 اكتوبر الحب: 💙 الحظ: 💠 مسؤولياتك كثيرة، لذلك تحتاج الى ترتيب للوقت العقرب

والى معالجة سريعة لكل الملفات المتراكمة، حتى لا يضيع وقتك في امور غير مهمة بالنسبة لك. الحدن: 💙 🗘 الحظ: 💠 💠

القوس هناك حلول دوما للمشاكل لذلك لا تيأس ان استعصت عليك بعض الأمور. في الدنيا عليك ان تشحن نفسك 22 نوفمبر بالكثير من الصبر حتّى تستطيع الاستمرار. 20 دیسمبر الحب: 💙 الحظ: 👫 👫

يتعبك كثيرا وضعك في البيت والاستفزازات التي الجدى تتعرض لها بين الفترة والأخرى. عليك ان تتخذ قراراً 21 دیسمبر لا رجعة فيه يتعلق بوضع ميثاق يحترمه الجميع. 19 يناير

الحظ: 🗫 الحب: 🎔 أمامك فرص واعدة لتنفيذ ما كنت تطمح إليه دوما الدلو ولكنك تعانى التردد. هذا الأمر طبيعى جدا لذلك تحتاج خططك الى المزيد من الدراسة حتّى تطمئن. 18 فبراير

الحدن: 💙 الحظ: 👫 👫 هناك من يحاول استغلال اسمك للتكسب المادي، حاول أن تكون ذكيا ولا تتورط في اي شراكات الحوت غير موثوقة قد تقضي على سمعتكُ في السوق. 20 مارس

الحب: 💙 الحظ: 🚓 🚓

1	ـ عذ	ترن	نىايل	ر سی	فه.		_ 1	على	ورق	للور الور	. ۷	
2	ـ لق	ت _ (	ری -	. مخ.			_2	نو ـ	صد	ت _	دم.	
2 - جري - بر. 3 - تتجنب ـ يا غايب. 4 - رتل ـ تلاحقهُ. 4 - رتل ـ تلاحقهُ. 5 - البصر ـ الأهلي. 5 - شويكار ـ أن. 6 - قد ـ لا. 6 - قد ـ لا. 7 - أي ـ يسبحان. 7 - أتيت ـ نيسابور. 7 - براكين ـ لم. 8 ـ لير ـ سعر. 9 ـ أغدو ـ رحنا. 9 ـ آلام ـ حرام.												
4 ـ نتكبر ـ مي. 4 ـ رتل ـ تلاحقهُ. 5 ـ البصر ـ الأهلي. 5 ـ شويكار ـ أن. 6 ـ أي ـ يسبحان. 6 ـ أي ـ يسبحان. 7 ـ أتيت ـ نيسابور. 7 ـ براكين ـ لم. 8 ـ لير ـ سعر. 8 ـ لير ـ سعر. 9 ـ أغدو ـ رحنا. 9 ـ ألام ـ حرام. 10 ـ رماح ـ بل. 11 ـ فخر ـ أحمر. 11 ـ فخر ـ أحمر. 11 ـ فخر ـ أحمر. 12 ـ خيار ـ سد. 11 ـ فخر ـ أحمر. 12 ـ خيار ـ سد. 11 ـ فخر ـ أحمر. 12 ـ خيار ـ سد. 12 ـ فيار ـ سد. 13 ـ ق ـ ق ـ ق ـ ق ـ ق ـ ق ـ ق ـ ق ـ ق ـ												
2 - lēr - e2 - a-s. 2 - ie - a-cr - ca. 3 - exp y. 4 - itāy a2. 5 - lipar lipar. 6 - itāy a2. 6 - itāy a3. 7 - līpar itāy la. 8 - lipar itāy la. 9 - lāte - y. 10 - y. 11 - galmail - am. 11 - itāy a - galmail - agl. 12 - itāy a - galmail - agl. 13 - itāy agl. 14 - agl. 15 - agl. 16 - agl. 17 - agl. 18 - agl. 19 - agl. 19 - agl. 20 - agl. 21 - agl. 21 - agl. 22 - agl. 23 - agl. 24 - agl. 25 - agl. 26 - agl. 27 - agl. 28 - agl. 29 - agl. 20 - agl. 20 - agl. 20 - agl. 20 - agl. 21 - agl. 21 - agl. 22 - agl. 23 - agl. 24 - agl. 25 - agl. 26 - agl. 27 - agl. 28 - agl. 29 - agl. 20 - agl. 20 - agl. 20 - agl. 20 - agl. 21 - agl. 21 - agl. 22 - agl. 23 - agl. 24 - agl. 25 - agl. 26 - agl. 27 - agl. 28 - agl. 29 - agl. 20 - agl. 2												
8 - جري - بر.       2 - جري - يا غايب.         4 - نتكبر - مي.       4 - رتل - تلاحقة.         5 - البصر - الأهلي.       5 - شويكار - أن.         6 - قد - لا.       6 - أي - يسبحان.         7 - أتيت - نيسابور.       7 - براكين - لم.         8 - المانع.       8 - لير - سعر.         9 - أغدو - رحنا.       9 - آلام - حرام.         10 - رماح - بل.       11 - يقاسمنا - مس.         11 - يقاسمنا - مس.       11 - خيار - سد.         12 - نبهني - مارد.       1 - 8 - 8 - 8 - 10 - 11 - 11 - 11 - 11 -												
7 ـ أتيت ـ نيسابور.												
8 ـ المانع. 8 ـ الير ـ سعر. 9 ـ أغدو ـ رحنا. 9 ـ آلام ـ حرام. 10 ـ رماح ـ بل. 10 ـ يم ـ يهابون.												
9 ـ أغدو ـ رحنا. 9 ـ آلام ـ حرام. 10 ـ رماح ـ بل. 10 ـ يم ـ يهابون. 11 ـ يقاسمنا ـ مس. 11 ـ فخر ـ أحمر.												
10 ـ رماح ـ بل.												
2	1 _ ذ	:8:	ي – ه	ارد			12	- خي	ار ـ	سد.		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	3	ن	ت	J	ش		ي	J	w	ي	ف	0
2	J	g	ت		g	ي		ي		٦	خ	
3	ی		ج	J	ي		ب	$\overline{}$			J	
4	g		ن	ت	ك	ب	J		ھ	ي		خ
5	J	ص	ب	J	П		ı	J	П	o	J	ي
6	ق	٦			J		ك		J	П		ī
7	ī	ت	ي	ت		ن	ي	w	Π	اب	g	J
8	J		ī	J	م	$\Box$	ن	٦		9		
9	g	د	غ	П		ح		Ţ	ح	ن	П	
10	J	ھ	Π	ح		ب	J		J		ح	
11	د		ي	ق	П	<del>س</del>	а	ن	П		م	س
111				$\overline{}$		=	=	=	ه		=	=

الكلفات الفتقاطعة 12 11 10 9 8 5 3 2 1 6 4 ـ ندَم ـ قيَّدهُم.

10 ـ عكس غني ـ من الأسماء الخمسة. 11 ـ يسرقون ـ والد. 12 ـ نشاء ـ إلهام ـ جميع.

8 ـ بحر ـ مادة قاتلة ـ أرغم. 9 ـ عكس ميت ـ مدينة فرنسية \_منحة (معكوسة).

5 ـ أريج ـ أبسط ـ كثير. 6 ـ عناية (معكوسة) ـ نيشان. 7 \_ آلة موسيقية \_ من أيام



مديرالتحرير عدنان الفضلي علاء الماجد 07902589098 07905803252

سكرتير التحرير التنفيذي

alhakika.anews@gmail.com alhakika.advertising@gmail.com





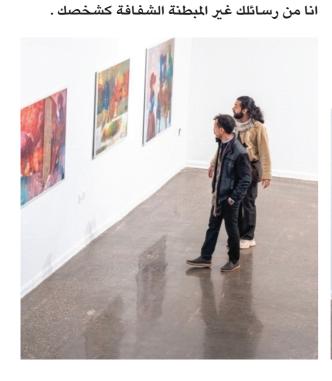
#### نبراس هاشم

( لو لم تستطع فهم كل شيء ، فأنك لن تستطيع

هذا ما ذكره كلود شتراوس في الاسطورة والمعنى .. وهذا ما قدمــه الفنان مازن احمد.. حوارا من الذات للذات، لأنه مدرك لما يقوم به. وكانت قراءات سلســـة شفافة للمتلقى وان اختلفت القراءات .. تعمد الفنان مازن احمد ان يقدم لنا حــوارات ذواتنا عن احداث نرددها باســـتمرار، وكأننا نؤنب مـــا خطفه الزمن بمشـــيئتنا ، هكذا كان يقول الفنان النحات زادكين عندما ســـألوه عن النحت التكعيبى واهتمامه بهذا الخصوص .. تتعدد الحوارات مع الذات والأجمل لغة التعبير التي نكشــفها بعد حين في طياتنا المتوارية ، وعندما تبحر الســنوات في الإنســان وفي احد المرافئ يتوقف ليقلب الكثير من الكلمات التى ذكرها الفنان مازن (حيث قلنا الكثير من كلمة (نعم) وما كان لنا ان نقولها وكلمة ( لا ) على حالات لاتستحق الرفض ) فعلاً هذه حكاية الإنسان مع النفس لوهلة وهذا ما عبر عنه في رؤيتــه اللونية التعبيرية المميزة بروح رومانسية شفافة ، الفنان ذهب بنا لذاكرة الدراسة الجميلة المطبوعة في خيالاتنا التى لم تغادر لحظات السرحان والتأمل والشــغف للتعبير عن أقصى رؤى

الرومانسية الفكرية للتعبير في الصور التي مازال مجتمعنا يهتم بوجودها في التعبير من المؤكد. تختلف القراءات حسب ثقافات الشعوب مثلما يذكرها أومبرتو ايكو حيث تختلف النصوص كل حسب قراءته للنص وحسب أبعاده التعبيرية الفكرية (التأويل)، هذا ما عكسه مازن احمد في رؤاه أو كما احسست بها أنها مرايا لحكايات منها مقروءة ومسموعة وشواهد اجتماعية موجودة مثل حكاية ( جلمود ) رجل يعيش في منطقة الأعظمية، في غفلة من الزمن اصبح رجلا حامل صخرة أو صبة كونكريــت على ظهره وكأنه الرجل الخارق ويسير في الطرقات. ربما هو تعبير عن تذمر أو تأنيب أو رسالة فكرية نفسية لا نعرفها لكنه أثر بالمجتمع الوسـط الذي كان يحول حوله .. وحكايا كثيرة قلبها واختارهـا من ذاكرته ليخطها على سـطح لوحة ليؤرخ بها احداثـا اثرت في داخله واحتفظت بها ذاكرته لينبش بين طياتها ويظهرها في زمن معين .. اذكر في احدى المحاضرات لمعلمي الدكتور زهـــير صاحب ان البعض يقرأ النص انه من تداعيات غير واعية وهذا امر غير صحيح لان خلقة الإنسان من وعى وكل تداعياته من استنباطات واعية ولكن اختلاف ســبُل التعبير هي التي تعطى مساحة ( للمفكر ) على اختلاف القراءات .. كل الأعمال التي قدمها الفنان مازن احمد مقدمات لرؤى تحمل الكثير

من الرسائل مثلما استدعى لغة الطوابع التي اندثرت ( في مجتمعاتنا المعاصرة ) واصبحت بدون خصوصية لكثرة التداول التكنولوجي ولاختصار الزمن الذي اصبح خاليا من اللهفة والعاطفة .. فضلاً عن وجود لمحة تأخذك لزمن الفن الحديث الذي وجدت فيه لغة الاسطورة المحدثة مثل التي عمل عليها السرياليون الحداثويون والفن الألماني الذي اختط من الاسطورة توظيف للانقلابات الاجتماعية المتسارعة المؤثرة في الذائقــة .. وكذلك في مجتمعنـا ثمة اعمال الفنان سعدى الكعبى وطالب جبار ونورى الراوى وسلمان عباس وجيل الثمانينيات.. كانت لهم لغة استدعاء



الميثولوجيا وأفراد من الأساطير التأريخية بشكل

واســع ... معرض ( ماذا لو ) لأول وهلة تمر مروراً

ممتعاً على الأعمال وشيئا فشيئا تجذبك حوارات

وتستوقفك لعمق جمالياتها واحداثها. شكراً للفنان

مازن احمد وأنت تحمل (عبر الاف الاميال من المهجر)

في جعبتك الشواهد الجمالية وذكريات أسقيتها

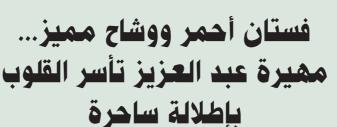
وأنعشت ذاكرتنا بها .. تأويلات ورؤى تخص ما قرأته

## سميرة سعيد تتحدث عن عمرها وتوجه رسالة لجمهورها

احتفلت النجمة المغربية سمعرة سعيد بيوم ميلادها من خلال جلسة تصوير حديثة ظهرت فيها بإطلالة مبهجة وشبابية، وشاركت متابعيها عبر حساباتها على السوشيال ميديا بمجموعة من تلك الصور. وعلقت سميرة على الصور موجهة رسالة لجمهورها قالت فيها: "اليوم، عام جديد يضاف إلى عمرى، ومعه أتأمل رحلتي التي امتلأت بمحبة الناس ولحظات لا تنسى. العمر ليس بعدد السنين، بل بقدرتنا على العيش بسلام مع أنفسنا، وعلى إيجاد الجمال في التفاصيل الصغيرة. شكرا لكل من كان جزءا من رحلتي، لمن أحاطني بمحبة صادقة، ولكل قلب أضاف لعمرى معنى أجمل". وظهرت سميرة في اطلالتها الجديدة بفستان مرسوم عليه صورتها بطريقة كرتونية، وبألوان مدمجة ما بن الفوشيا والأبيض والبنفسجي والأصفر. سمرة طرحت مؤخراً أحدث أغانيها بعنوان "زن" عبر عدة تطبيقات موسيقية، من كلمات مصطفى ناصر، وألحان عمرو مصطفى.



# انطلاق النسخة الأولى من مهرجان نينوى السينمائي الدولي الشهر المقبل



الحقيقة - خاص

بعد خمســة أيام مــن بداية العــام، فاجأت الإعلامية والمقدّمة الشــهيرة مهيرة عبد العزيز معجبيها بإطلالة رائعة خطفت الأنفاس، حيث ظهرت عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" بمجموعة مـن الصور التي أظهـرت جمالها وأناقتها بأبهى صورها. اختارت مهرة فستاناً طويلاً باللون الأحمر القــوى، تميز بتطريزات لافتة بالخرز الناعــم التي أضفت على الإطلالة لمسة فنية من التفرّد والسذوق الرفيع. كان الفســتان ضيقاً عند الخصر، مما أبرز رشاقة المنسدلة تضفى على إطلالتها مزيداً من الأناقة والجمال. لكـن ما جعل الإطلالة أكثر تميزاً هو الوشاح الذي أضافته مهيرة على رأسها، حيث بدت وكأنها قادمة من عصر مختلف، مما



أعطى إطلالتها لمســة من الرقى والكلاسيكية العتيقة، كما أن الوشاح ساعد على إبراز ملامح



العربي في سلطنة عُمان

أعلنت إدارة مهرجان نينوى السينمائي الإدارة ، السينمائيين والعرب إلى "افتتاح للأفلام الروائية الطويلة والقصيرة

الــدولي عن انطلاق النسـخة الأولى من مهرجان نينوى السينمائي الدولي والذي وأفلام الأنيميشن".ونبهت إلى، أن "آخر

المهرجان، التي ستقام في مدينة الموصل يقام في العراق- مدينة الموصل مركز موعد لاستلام الأفلام هو يوم 26 كانون

- مركز محافظة نينوى في العراق، خلال محافظة نينوى 7-6-5 فبراير المقبل". الثاني".

شارك وفد من دائرة السينما والمسرح، في مهرجان المسرح العربي في سلطنة عُمان. وذكر بيان لوزارة الثقافــة أن "وفداً متمثللً بالمدير العام نقيب الفنانين جبار جودى برفقة الفنانة آسيا كمال، شارك في افتتاح مهرجان المسرح العربى الذي تقيمه الهيئة العربية للمسرح في سلطنة عُمان للمدة من 15-9/1/ 2025". وأضاف أن "الوفد شارك بمسرحية (سيرك)

للمخرج جواد الأسدى

الحقيقة - خاص

ومسرحية (نساء لوركا) للمخرجة عواطف نعيم بالإضافة إلى إســهام النقاد والكتاب العراقيين في تقديم أوراقهم النقديـة وتوقيع كتبهم ضمن مبادرة الهيئة

العراق يشارك في مهرجان المسرح

المدة من 5 إلى 7 شــباط المقبل. ودعت وأضافت، أن "باب المشــاركة سيكون



المسرحى". من جانبه بارك

جودى "جهـود القائمين

على هذا الحدث من نجوم

الفن العربى والهيئة العربية

# دينا الشربيني تكشف عن رأيها في رانيا يوسف



بعد تعاونهما مؤخراً في مسرحية "حاوريني يا كيكى"، التى عُرضت ضمن فعاليات موسم الرياض، كشــفت الفنانة دينا الشربيني عن رأيها في رانيا يوسف كفنانة وإنسانة. وقالت في تصريحات إعلامية خلال عرض المسرحية أن رانيا فنانة جميلة، وأشادت بموهبتها

التمثيلية التي تعجبها بشدة. وعن رأيها فيها كإنسانة قالت أنها طيبة جدًا وتتمتع بشخصية متسامحة وهادئة. وقالت: رانيا ليســت فقط ممثلة رائعة، بل هي ، وأنا أحب تمثيلها كثيرًا. مسرحية "حاوريني يا كيكي" التى أعيد عرضها مؤخراً في موســم الرياض، من تأليف هانيي الطمباري وإخراج بتول

عرفة، ويشترك في بطولتها هالة صدقى، محمد أسامة "أوس أوس"، محمد دياب، وأحمد سلطان. وتدور أحداث المسرحية حول ثلاثة أصدقاء يتنافسون على قلب فتاة جديدة كل عام باستخدام أساليب مختلفة، لتتطور الأحداث في إطار من المفاجآت والرهانات التي تثيرها صاحبة الفندق.

# فيفي عيده لا تحيد كتابة اسمها

الحقيقة - وكالات

حلَّت الفنانة فيفي عبده ضيفةً على برنامج بودكاست "كلام عائلي" مع

الفنان صدقى صخر، حيث أثارت حاجة مهمة أوي، وبقالي 4 سنين ومابعرفش أكتب اسمى، ولكن عندي بعيده عن الميديا". وأضافت:" قلّة الجدل بالحديث عن خفايا ومراحل مهمة في حياتها الشخصية والفنية. تعليمي عوّضتها في أولادي، طلعت كل واحدة من بناتي اخترت لها أب

شــهادة الحياة ودي صعبة أوي... وقالت فيفي :"الجمهور بالنسبة لي من المدرسة وأنا في ثالثة ابتدائي، محترم، ولكن البنتين نفس الطبع".

