

## البرلمان يشكل لجنة خاصة لمتابعة مستحقات إقليم كردستان

### الحقيقة - خاص

قررت اللجنة المالية في مجلس النواب العراقي، تشكيل لجنة خاصة لمتابعة المستحقات المالية لإقليم كردستان للعامين 2024 و 2025. ووفقا لكتاب مزيل بتوقيع رئيس اللجنة المالية النيابية عطوان العطوانى بتاريخ 11 من شهر كانون الثاني الجاري، فقد

تقرر تشكيل لجنة فرعية يرأسها "أحمد مظهر الجبوري" النائب الأول لرئيس اللجنة المالية. واللجنة بعضوية ستة نواب عن اللجنة وهم كل من: عدي عواد كاظم، نرمن معروف غفور، مصطفى خليل الكرعوي، فيصل حسان سكر النابلي، جمال احمد محمد كوجر، وسمير مبارك ميرزا (مقرر اللجنة المالية). ويأتي تشكيل هذه اللجنة بالتزامن مع

مطالبة حكومة اقليم كردستان والوزراء وممثلي الاقليم في بغداد، يوم أمس الأول السبت، الحكومة الاتحادية بضمان رواتب الموظفين والعاملين في القطاع العام بالإقليم في العام الحالي كاملة دون نقصان. جاء ذلك في مؤتمر صحفي للمتحدث باسم الحكومة بيشوا هوراماني عقده في اربيل عقب انتهاء اجتماع غير اعتيادي لحكومة الاقليم مع ممثلي الاقليم في بغداد حول

مسألة رواتب الموظفين. وقال هوراماني خلال المؤتمر، إن المجتمعين طالبوا الحكومة الاتحادية بإرسال حصة الاقليم من الموازنة المالية الاتحادية للعام الحالي، وليس مرتبات شهرية وحسب. وأضاف، انه لغاية الان أرسلت اقل من 7 بالمئة من حصة الاقليم من المستحقات المالية للإقليم، لافتا الى أن الحكومة الاتحادية لم ترسل مرتبات كردستان لشهر كانون الأول/ ديسمبر في العام 2024

## الجيش العراقي يحتل المركز الرابع ضمن قائمة أفضل الجيوش العربية

### الحقيقة - متابعة

احتلت الولايات المتحدة وروسيا والصين والهند وكوريا الجنوبية المراتب الخمس الأولى عالميا وتصدرت مصر والسعودية عربيا قائمة تصنيف (Global Firepower) لأقوى الجيوش لعام 2025.

ووفق القائمة ، تأتي الولايات المتحدة في المرتبة الأولى، تليها روسيا والصين والهند وكوريا الجنوبية في المراتب الخمس الأولى.

في حين حلت في المراكز الأخيرة في قائمة أقوى جيوش العالم لعام 2025 كل من كوسوفو والصومال وجمهورية إفريقيا الوسطى وبوتان.

وضمت القائمة بعض الدول العربية والإسلامية في مراكز متقدمة بين 145 دولة، حيث تصدر الجيش المصري قائمة الدول العربية والـ19 عالميا، وجاء الجيش السعودي في المرتبة الثانية، تلاه الجيش الجزائري في المرتبة الثالثة، ثم الجيش العراقي في الرابعة، والجيش الإماراتي في المرتبة الخامسة.

ويصدر مؤشر القوة النارية العالمي لسنة 2025، وهو تصنيف للقوات العسكرية لجميع الدول، ويعتمد على 50 مؤشرا لتحديد "مؤشر القوة"، بدءا من أعداد الأسلحة إلى تنوع الأسلحة والموارد الطبيعية، بما في ذلك الصناعات والاستقرار المالي والقدرة اللوجستية والجغرافيا والقدرة التكنولوجية وحجم القوات والاستعداد القتالي والتدريب ومؤشرات قوية أخرى.

## توجيه بنصب 77 محطة كهربائية في العراق

### الحقيقة - متابعة

وجه وزير الكهرباء، زياد علي فاضل، أمس الأحد، بنصب (77) محطة توزيع (E-House) في المناطق التي تشهد اختناقات بالشبكة الوطنية، إلى جانب استحداث مغذيات في عموم البلاد، استعداداً لفصل الصيف.

وبحسب بيان ورد للحقيقة، باشر وزير الكهرباء، معايشته الميدانية في دائرة توزيع كهرباء بغداد، معلناً حضوره المستمر في الدائرة للإشراف المباشر على ملف التوزيع وتسريع وتيرة مشاريع معالجة الاختناقات استعداداً للصيف المقبل.

وأوضح الوزير، خلال لقائه بالملاكات الإدارية والفنية للدائرة أن "هذا التواجد لا يهدف إلى تجاوز صلاحيات المسؤولين، بل يأتي لتعزيز وتسريع آليات العمل".

ووجه بتنفيذ خطة عاجلة تتضمن نصب (77) محطة توزيع (E-House) في المناطق التي تشهد اختناقات بالشبكة الكهربائية، إلى جانب استحداث (77) مغذياً جهد (33 كي في)، و(462) مغذياً جهد (11 كي في)، فضلاً عن نصب (2250) محولة توزيع.

وتمن فاضل، الدعم الكامل الذي قدمه رئيس الوزراء لمشاريع فك الاختناقات من خلال توجيهه بإطلاق التخصيصات المالية اللازمة لتنفيذ المشاريع الحيوية، مما سيسهم في تسريع خطط تطوير شبكات التوزيع، داعياً إلى وضع جداول زمنية محددة لإنجاز المشاريع بدقة وكفاءة عالية.

وشدد الوزير، على أهمية التواجد المباشر في مواقع العمل، معتبراً أن "الحضور الميداني للمسؤولين سيعزز روح المسؤولية لدى جميع العاملين ويرفع من كفاءة الأداء".

هواتف الصحيفة

07901868864  
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأيدين

13 01 2025 العدد(2817)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

## وزير الداخلية: جميع المنافذ الحدودية مع سوريا ما زالت مغلقة

### الحقيقة - خاص

أكد وزير الداخلية، عبد الأمير الشمري، أمس الأحد، أن جميع المنافذ الحدودية مع سوريا ما زالت مغلقة، فيما لفت إلى أن عملية دخول المخدرات للعراق توقفت. وقال وزير الداخلية، في حديث متلفز تابعته (الحقيقة)، إن "جميع المنافذ الحدودية مع سوريا ما زالت مغلقة"، مردفاً بالقول: "بعد غلق الحدود توقفت عمليات دخول المخدرات من سوريا إلى العراق". وأضاف: "ننشق مع قسد بشأن المناطق الخاضعة لسيطرتها عبر التحالف الدولي"، مؤكداً: "لدينا متطلبات لضبط الحدود والتنسيق المشترك مع سوريا ، ولدينا خطة لبناء جدار خرساني على طول الحدود مع سوريا".

## العراق يشارك في اجتماع الرياض الموسع حول سوريا

### الحقيقة - خاص

انطلقت أمس الأحد، فعاليات الاجتماع الموسع حول سوريا الذي تستضيفه العاصمة السعودية الرياض، بمشاركة وزراء خارجية دول عدة. وهذا الاجتماع الذي يشارك فيه وزير الخارجية

العراقي فؤاد حسين، هو امتداد للاجتماع الذي استضافته مدينة العقبة الأردنية في 14 ديسمبر/ كانون الأول الماضي. ويهدف الاجتماع، إلى تقديم العون لسوريا في هذه المرحلة، من خلال دعم العملية السياسية لمرحلة انتقالية سورية-سورية، جامعة لكل الأطراف التي تمثل القوى السياسية والاجتماعية في البلد، وأيضاً

التضامن مع سوريا في الحفاظ على وحدتها وسلامة أراضيها وسيادتها، وسلامة مواطنيها. ويعد هذا اللقاء هو الأوسع منذ سقوط نظام بشار الأسد، حيث سيشارك ممثلون من الإدارة السورية الجديدة، ونحو 17 دولة، تمثل دول مجلس التعاون الخليجي ولجنة الاتصال الوزارية العربية بشأن سوريا، ولجان أممية وأوروبية.

### الاحيرة

#### الشاعر والملاحن صلاح المشكور:

#### الشعر واللحن روضتان لي شغف بهما

صلاح المشكور... مبدع، ذو مسيرة ادبية وفنية يفوح من ارجائها عبق الابداع ،تميز بعدة مواهب منها الشعر واللحن والغناء ، يقول عن تلك الخطوات الاولى : بدأت شاعرا انظم باللغة القصصي العمودي و الحر، و لدي ديوان مطبوع اسميته "بلا عنوان" و اخر مخطوط بعنوان "اللاجدوى"...

التفاصيل ص12

### قراءات

#### "الفيسفاساتي"

#### رواية ما بعد الحداثة واستخدام تقنية ميتا سرد

ما قبل النقد هذه الرواية الرابعة من الروايات التي وصلت للقائمة القصيرة للبوكر لعام 2024 ، وكنا قد تناولنا روايات (قناع بلون السماء) للروائي الاسير الفلسطيني "باسم خندقجي" وهي التي احتلت المركز الاول...

التفاصيل ص 10

### ثقافية

#### عندما يكون الموت عذبا جداً

على الرغم من كثير السوء الذي رافق سيرة الكاتبة الثورية سيمون دو بوفوار فيما يتعلق بالجنس والجسد ومشاعته، الا أن فرنسا تعتبرها أمّاً للحركات الثورية النسوية، نظراً لكونها وفي كثير من كتبها دافعت عن حقوق المرأة، وعاشت ضمن هذا النمط الثوري الإنساني.

في روايتها "موت عذب جدا" الصادرة...

التفاصيل ص 9



## أدب المقاومة وطوفان الأقصى

الدكتور حسن بشير

الأدب في الحقيقة هو الروح السائلة للفرد و المجتمع يدخل القلوب و يغير النفوس. وأدب المقاومة هو الصوت المعبر عن روح المقاومة في المجتمعات التي تقاوم الظلم و الاضطهاد و هذا الأدب في الوقت نفسه يعبر عن معاناة الأمم و آمالها وهويتها و تطلعاتها للمستقبل. هذا النوع من الأدب والذي اكتسح مساحة كبيرة ، إضافة الى دوره في جمال اللغة و صياغة الشعر ، وأخذ يتجاوز هذه الجوانب الجمالية، ليصبح بسرعة أداة فعالة و قوية للتحفيز و التعبئة و التوعية الفردية و الاجتماعية. تصعيد النضال خاصة شعره من أهم أدوات التحفيز للجهاد و المقاومة بين الشعوب.

أذكر في أيام شبابي حين كنت أترنم بأشعار أبي القاسم الشابي، الشاعر التونسي المعروف، و خاصة شعره الذي يبدأ بهذا البيت: "إذا الشعب يوماً أراد الحياة: فلا بد أن يستجيب القدر"، هذا النوع من الشعر، أصبح شعاراً مهماً للثورات و الجهاد في العالم الإسلامي و العربي ضد الاستعمار و الظلم و الاضطهاد.

تعزيز التضامن والوحدة بين الشعوب: الأدب بصورة عامة وأدب المقاومة بشكل خاص يربط بين أحاد المجتمع المقاوم و يحثهم على تعزيز الوحدة و التضامن فى نضالهم و جهادهم و يشعر كل فرد من ذلك المجتمع بأنه ليس وحده في المعركة و هناك دعم جماعي جماهيري في طريق النضال و المقاومة.

التعبير عن آمال و آلام الشعوب من أهم الأمور التي يقوم بها أدب المقاومة هو التعبير عن الظلم و الاضطهاد التي تتعرض له الشعوب على شتى مستويات الاحتلال، كالاستبداد أو القمع. هذا الأدب يصف المأسى و الآلام بأسلوب انساني و عاطفي يعكس عمق المأساة للنفس الإنسانية في كل مكان و يشعرها بعمق المعاناة و الظلم. و من جهة أخرى فإن أدب المقاومة يبرز و يعزز الأمل رغم الألم و يفرس الأمل فى نفوس المجتمع المقاوم للتعبير عن إيمانهم بالتححر و الكرامة مهما طاللت الآلام و المحن و المأسى.

إحياء التراث الثقافي و تعزيز الهوية الوطنية: أدب المقاومة هو أدب إحياء التراث الثقافي و الرموز الوطنية لتعزيز الهوية الجماعية في المجتمع. و في نفس الوقت يقاوم محاولات الطمس الثقافي في زمن الاحتلال و تهميش الهوية الوطنية.

الجهاد: أدب المقاومة هو أدب تخليد و تمجيد أبطال و شهداء المقاومة و الجهاد، ليبقى ذكرهم و تاريخهم و إرثهم مصدراً مهماً للأجيال القادمة في طريقهم ضد الظلم و الاضطهاد. إيصال رسالة المقاومة الى العالم الخارجي: أدب المقاومة يقوم بكشف حقائق و قضايا المقاومة و خاصة في جوانبها الإنسانية و العاطفية و لذلك فهو رسالة مهمة الى العالم يعكس آلام الشعوب المضطهدة من جهة و من جهة أخرى تضامنهم و مقاومتهم للاحتلال و الظلم و الاضطهاد كما حدث مع الأدب الفلسطيني.

وفي هذا المجال يمكننا أن نعطي بعض الأمثلة حول أدب و شعر المقاومة في العالم العربي. فعلى سبيل المثال: محمود درويش من أبرز شعراء المقاومة الفلسطينية حيث سجل أشعاراً جسد فيها معاناة الشعب الفلسطيني. غسان كنفاني في رواياته مثل "عائد الى حيفا" عبر عن معاناة اللاجئين الفلسطينيين و قضية العودة الى ارض الوطن. محمد ديب من الجزائر، كتب عن نضال و كفاح الشعب الجزائري ضد الاحتلال و الاستعمار الفرنسي .

بعد ادب المقاومة تيار طوفان الأقصى:

اليوم أدب المقاومة يعكس الواقع السياسي و الثقافي و الاجتماعي و حتى العسكري الذي تعيشه المجتمعات المقاومة و خاصة المجتمع الفلسطيني. فإن "طوفان الأقصى" التي أطلقها القادة الفلسطينيون ضد الاحتلال الإسرائيلي الصهيوني في ٧ أكتوبر عام ٢٠٢٣ أحدث زلزالاً عسكرياً و سياسياً و ثقافياً في المنطقة و في جميع نقاط العالم، و قد أثر هذا الطوفان على أدب المقاومة و النضال بشكل واسع و عميق، فهناك تغييرات أساسية طرأت على أدب المقاومة بعد "طوفان الأقصى" المقاومة خرجت عن أسلوبها في طرح معاناة الشعب الفلسطيني الى رسم التحدي المباشر لتجسيد الثقة بانتصار الإرادة أمام الهيمنة الصهيونية. و كذلك النصوص الجديدة الأدبية في هذا المجال أصبحت تُبرز الشجاعة و القدرة على قلب المعادلات أمام العدو، مع سرير مركز على إبراز هذه القدرات أكثر مما كان يركز في الماضي على آلام الشعب الفلسطيني. ازدياد رمزية المسجد الأقصى في هذا الطوفان ليس فقط بأنه رمز ديني، بل أصبح أكثر من قبل، رمزاً للمقاومة الواسعة و الشاملة لتحرير فلسطين و الشعب الفلسطيني.

عالية طوفان الأقصى و أثرها على الشعوب ايضاً هو من أسمى و ابرز ما يشهده أدب المقاومة في هذا المجال حيث أصبحت النصوص و الشعارات تتحدث بلغة جديدة قادرة على التواصل مع الجمهور العالمي و ليس فقط المحلي أو الإقليمي. و قد تداخل الشعر و النثر و الوطني و العالمي و المسلم و غير المسلم في رسم هذا الطوفان المقاوم ضد الاحتلال الصهيوني مما أضاف على أدب المقاومة طابعاً جديداً معاصراً يعبر عن ديناميكية الأحداث على الصعيد العالمي. و لذلك أصبح "طوفان الأقصى" خطاب العالم الحر في هذا العصر.

دخل أدب المقاومة بعد "طوفان الأقصى" مرحلة جديدة تتميز بالقدرة الحقيقة التي اعتمدت الثقة والانتصار، مع استلهاهم القيم الإنسانية والإنسانية و الأخلاقية و لذلك فإن "أدب طوفان الأقصى" هو تيار أدبي و فني يعكس تحولات الواقع الفلسطيني على الصعيد المحلي و العالمي، ويمثل مرحلة أمل ونضال في وجه الاحتلال، مما جعله نقطة انطلاق مرحلة جديدة في أدب المقاومة لا تشبه ما كتبه الأدباء و الشعراء في الماضي بالرغم من أهمية و عظمة ذلك التراث.

ظهور "أدب طوفان الأقصى" لأسباب عديدة اختصر بعضها هنا: العلاقة الزمنية والمكانية "طوفان الأقصى" كان هو الحدث الرئيسي و الذي صاغ نقطة التحول الأدبي والسياسي في القضية الفلسطينية.

والأدب دائماً يحاول ان يصوغ الأحداث ليصنع العلاقة و الارتباط الزمني و المكاني لهذه الأحداث حتى تبقى حية في المجتمعات الإنسانية.

## وزير الكهرباء

# يصدر توجيهات استعداداً للصيف المقبل

الحقيقة - متابعة

أصدر وزير الكهرباء، زياد علي فاضل، امس الأحد، عدة توجيهات استعداداً للصيف المقبل. وذكرت الوزارة في بيان أنه "في خطوة تعكس الالتزام الشخصي بتطوير منظومة الكهرباء في العاصمة، بإشراف وزير الكهرباء زياد علي فاضل، معايشته الميدانية في دائرة توزيع كهرباء بغداد، معلناً حضوره المستمر في الدائرة للإشراف المباشر على ملف التوزيع وتسريع وتيرة مشاريع معالجة الاختناقات استعداداً للصيف المقبل".

وأوضح الوزير، خلال لقائه الملاكات الإدارية والفنية للدائرة أن "هذا التواجد لا يهدف إلى تجاوز صلاحيات المسؤولين، بل يأتي لتعزيز وتسريع آليات العمل"، موجهاً "بتنفيذ خطة عاجلة تتضمن نصب (77) محطة توزيع (E-House) في المناطق التي تشهد اختناقات بالشبكة الكهربائية، إلى جانب استحداث (77) مغزياً جهد (33 كي في)، و (462) مغزياً جهد (11 كي في)، فضلاً عن نصب (2250) محوطة توزيع".

وتفّن الوزير، بحسب البيان، "الدعم الكامل الذي قدمه دولة رئيس الوزراء لمشاريع فك الاختناقات من خلال توجيهه بإطلاق التخصيصات المالية اللازمة لتنفيذ المشاريع الحيوية، مما سيسهم في تسريع خطط تطوير شبكات التوزيع، داعياً الى "وضع جداول زمنية محددة لإنجاز المشاريع بدقة وكفاءة عالية". وشدد الوزير، وفقاً للبيان، على "أهمية التواجد المباشر في مواقع العمل"، موضحاً أن "الحضور الميداني للمسؤولين سيعزز روح المسؤولية لدى جميع العاملين ويرفع من كفاءة الأداء".



## العدل تعلن إنجازات دائرة التنفيذ في تطوير الخدمات خلال 2024

الحقيقة - متابعة

أعلنت دائرة التنفيذ التابعة لوزارة العدل، امس الأحد، عن إنجازاتها في تطوير الخدمات خلال 2024.

وقال مدير عام الدائرة، راستي يوسف حميد، في بيان إنه "بجهود حثيثة وتحسين الأداء وتطوير

الخدمات، وفق توجيهات وزير العدل، خالد شواني، الرامية لتلبية احتياجات المواطنين وتعزيز العمل المؤسسي، تضمنت الإنجازات نقل (16) مديرية تنفيذ إلى بنايات جديدة، واستحداث (4) مديريات، إضافة إلى تبسيط الإجراءات بتطبيق

نظام (QR) الوطني في (40) مديرية، وتفعيل الدفع الإلكتروني (POS) في (30) مديرية. كما شملت التحول الرقمي بخدمة فتح الأضابير إلكترونياً ونظام الطابور الإلكتروني"، وأكد راستي، أن "عام 2024 شهد رقابة مالية فعالة وإحصائيات بارزة، منها استحقاق 645 مليار دينار من المدينين، وإصدار أكثر من 50 ألف بطاقة ماستر كارد لصرف مستحقات الدائنين إلكترونياً"، مشيراً الى أن "الدائرة تسعى لتحقيق المزيد من التطور خلال عام 2025، تحت إشراف مباشر من وزير العدل".



## لجنة نيابية: قانون التعليم عالج مشكلة الأبنية وشروط القيادة في الجامعات

الحقيقة - متابعة

أكدت لجنة التعليم النيابية، امس الأحد، أن أراضي الأبنية الجامعية للوزارات أصبحت وفق القانون، تابعة لوزارة التعليم العالي، فيما بينت أن قانون التعليم العالي عالج شروط قيادة الجامعات. وقال عضو اللجنة، فراس المسلماوي إن "اللجنة عكفت على إصلاح المشاريع الخاصة بالتعليم واستطعنا التصويت على مجموعة من القوانين، ومنها قانون وزارة التعليم العالي رقم 40 وأحدثنا فيها التعديلات التي تخص القيادات الجامعية وربط مخرجات التعليم بالقطاع الخاص والكثير من القضايا".

وأضاف: "أصبحت لدينا هيئة البحث العلمي لأهمية هذا الأمر، إضافة الى معالجة الأراضي التي شيدت عليها أبنية جامعية وتعهدت وزارة أراض أخرى، لكن أصبحت وفق القانون نافذ المفعول حالياً، تابعة الى وزارة التعليم العالي".

وأشار الى أن "هناك مجموعة من الجامعات مشيدة على أراض تابعة لإحدى الوزارات وعندما تحدث تخصيصات تمنع وزارة المالية عن إعطاء أي أموال ما لم تكن الأرض مخصصة للوزارة أو الجامعة، وبالتالي نجد بعض الجامعات

غير لائقة بسبب الأراضي التي شيدت عليها والتي هي ليست تابعة لوزارة التعليم"، لافتاً الى أن "لجنة التعليم حلت هذه المشكلة في المادة 27 من قانون وزارة التعليم العالي التعديل التاسع وجعلت كل ما هو مشيد عليه أبنية جامعية يعود الى الوزارة والآن أصبح نافذاً بعد نشره في جريدة الوقائع الرسمية".

وتابع أن "قانون التعليم العالي، عالج شروط قيادة الجامعات، وهناك 9 شروط، منها المدّة الزمنية"، مردفاً بأن "هناك أكثر من 550 موقعاً بدرجسة خاصة من

رؤساء الجامعات والعمداء، أصبحوا محددين بالشروط وفق مدد زمنية (أربع سنوات) قابلة للتמיד سنة واحدة وبإمكانهم الترشيح بمكان آخر".

وأوضح، أنه "من إصلاحات القانون، جعلنا هيئة بدرجة وكيل وزير للبحث العلمي، وذلك لأهميته ورسماً هيكلية كاملة من 9 مديريات عامة، 8 أقسام وهؤلاء سوف يديرون البحث العلمي في داخل وزارة التعليم العالي".



## هيئة الاتصالات:

# حراك لتشريع قانون الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات ومواكبة التطورات العالمية

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة الإعلام والاتصالات، امس الأحد، عن حراك لتشريع قانون الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات ومواكبة التطورات العالمية، فيما أشارت الى عقد ورشة بغية صياغة القانون قبل عرضه على البرلمان.

وقال رئيس مجلس أمناء هيئة الإعلام والاتصالات، محمود الربيعي: إن "قانون الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات من القوانين الجاري تشريعها في مجلس النواب"، مبيناً أن "هذا القانون يُعد أساساً لتنظيم قطاع الاتصالات، ومواكبة التطورات العالمية".

وأضاف، أن "مجلس المفوضين في الهيئة نظم ورشة بالتعاون مع خبراء في مجالات الاتصالات والقانون وتكنولوجيا

المعلومات، بهدف مناقشة القانون". وتابع، أنه "في ظل وجود مزودي الخدمة، شركات الهاتف النقال، والمستخدمين، أصبح من الضروري وجود قانون عام ينظم هذا القطاع بشكل رسمي وقانوني". وأشار، إلى أن "الورشة الحالية تأتي ضمن سلسلة من الورش التي تقيمها الهيئة بالتعاون مع وزارة الاتصالات ومجلس النواب"، منوها بأن "الأسبوع المقبل سيشهد تنظيم ورشة أخرى مع أعضاء مجلس النواب المعنيين بتشريع القانون، بهدف إكمال مناقشته وصياغته بشكل نهائي قبل عرضه للتصويت". ولفت، الى أن "المناقشات مع المختصين تهدف إلى نضوج القانون بما يضمن تقديمه للمواطن بشكل أمثل".



## وزير التخطيط يؤكد أهمية المضي في الاستفادة من الأجهزة اللوحية الخاصة بالتعداد السكاني

### الحقيقة / خاص

أكد وزير التخطيط محمد علي تميم، أمس الأحد، أهمية المضي في الاستفادة من الأجهزة اللوحية الخاصة بالتعداد السكاني.

وذكر بيان الوزارة، أن "وزير التخطيط، محمد علي تميم، ترأس امس، اجتماعاً للجنة المراجعة والمصادقة على التعاقدات في الوزارة، التي تضم وكيل الوزارة، ورئيس هيئة الإحصاء، ورئيس الجهاز المركزي للتقسييس، ومدير عام الهيئة العراقية للاعتماد، ومدير عام الدائرة الإدارية والمالية، ومديري التدقيق والرقابة الداخلية، وقسم العقود الحكومية".

واكد وزير التخطيط خلال الاجتماع "على أهمية المضي في الاستفادة من الأجهزة اللوحية، التي استخدمت في اجراء التعداد السكاني، من خلال توزيعها للوزارات ومنها



وزارات التربية والتعليم العالي، والتجارة والعمل والشؤون الاجتماعية الداخلية والخارجية، والزراعة، والموارد المائية، والعدل، وغيرها، لكي يتم من خلالها تحديث البيانات المهمة والاساسية بشكل يومي"، مبينا ان "هذه الاجهزة ستكون مرتبطة بمركز البيانات الرئيس في الوزارة، وبالتالي ستكون امام بيانات يجري تحديثها بنحو مستمر، من دون الحاجة لاجراء مسح ميدانية". وشهد الاجتماع وفقاً للبيان، مناقشة عددا من القضايا المدرجة على جدول الاعمال، ومن بينها تأهيل وتطوير بناية المركز الوطني للتطوير الاداري، واستكمال نظام الامتعة لفعاليات وخدمات الجهاز المركزي للتقسييس والسيطرة النوعية، وتطوير اليات العمل في الهيئة العراقية للاعتماد.

## وزيرة المالية: مؤلنا كامل رواتب موظفي الإقليم لعام 2024

### الحقيقة - متابعة

وهذا ما انعكس على تمويل المحافظات الأخرى بصورة سلبية".

وأوضحت بأن "تقرير موازين المراجعة أكد ان إيرادات الإقليم غير النفطية بلغت أكثر من 4 تريليونات دينار، لم ترسل أربيل إلى بغداد سوى 320 مليار دينار". وأكدت وزيرة المالية، تعقيبا على تعديل

المادة 12 من قانون الموازنة المقترح، أن "الملف فني، وأن الوزارة غير مطلعة عليه لغاية الآن، لكنها رهنه دفع مستحقات الشركات العاملة في الحقول النفطية داخل الإقليم بتقديم تقارير تتضمن تفاصيل كاملة عن كلف الإنتاج والنقل والاستهلاك الداخلي، لكي يتم تضمينها

في جداول موازنة 2025، إلى جانب تسليم الإقليم كامل إيراداته النفطية وغير النفطية؛ من أجل تأمين تلك المستحقات من قبل الحكومة الاتحادية".

وبينت سامي، أن "وزارة المالية كانت قد مولت كامل رواتب موظفي الإقليم لعام 2024، وغير مسؤولة عن عدم تسليمها

وأوضح البيان، أن "اللجنة المالية قررت تشكيل لجنة فرعية لمتابعة مستحقات إقليم كردستان خلال عامي 2024 - 2025، ودراسة القضايا العالقة بين بغداد وأربيل".

وتابع، "كما قررت اللجنة استضافة المديرين العاميين لادئرتي الموازنة والمحاسبية في وزارة المالية، اليوم الإثنين؛ لبحث بعض القضايا المتعلقة بالسياسة المالية للدولة".



## الإعمار: إنجاز 43 مدونة في إطار مشروع مدونات البناء وتطبيق الكودات العربية

### الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، إنجاز 43 مدونة في إطار مشروع مدونات البناء وتطبيق الكودات العربية، فيما أشارت إلى أهمية تشريع قانون البناء العراقي.

وقال المتحدث باسم الوزارة نبيل الصغار إن "مشروع قانون البناء العراقي يعد أحد القوانين الأساسية في قطاع البناء والإنشاءات، حيث يهدف إلى تنظيم عمليات البناء في البلاد توحيد منهجيات العمل وتجاوز المعوقات التي تعرقل تنفيذ المشاريع، مما يساهم في ضمان إنشاء أبنية آمنة ومستوفية للمعايير الهندسية".

وأشار الصغار إلى، أن "القانون يتضمن تشكيل مجلس البناء برئاسة وزارة الإعمار والإسكان، وبالتنسيق مع نقابة المهندسين، الجامعات، والجهات ذات العلاقة، كما يشمل إنشاء موقع الكتروني خاص بالمدونات الهندسية، تُعتبر ملزمة واجبة التطبيق، مع توجيه الجامعات العراقية لاعتمادها ضمن مناهجها الدراسية، إضافة إلى ذلك ينص القانون على فرض عقوبات صارمة على المخالفين لضمان الالتزام، وكل ذلك يعد بمسودة حالية للقانون واتخذنا خطوات متقدمة".

وأكد الصغار، أن "الوزارة تعمل من خلال دائرة المباني على إعداد وإصدار مدونات البناء العراقية والمواصفات الفنية لأعمال البناء، وهي عبارة عن كتب علمية تحدد المعايير الهندسية والقانونية المطلوبة لضمان تنفيذ المشاريع وفق أعلى المواصفات"، مبينا، أنه "حتى الآن، تم إنجاز خطوات متقدمة عبر 43 مدونة في إطار مشروع مدونات البناء العراقية وتطبيق الكودات العربية الموحدة للبناء، ولا تزال الجهود مستمرة لاستكمال إصدار بقية المدونات".

وأوضح، أن "الجهاز المركزي للتقسييس والسيطرة النوعية التابع لوزارة التخطيط، يلعب دوراً محورياً في استكمال هذه المدونات، حيث يضيفي الصفة القانونية عليها من خلال إصدار بيانات اعتماد رسمية لكل مدونة، يتم نشرها في الجريدة الرسمية (جريدة الوقائع العراقية)، مما يجعلها ملزمة بالتنفيذ على أرض الواقع".

## إلا وطني- سورية الشطر الآخر من القلب

### طلال ابو غزالة



لست هنا بصدد المشاركة في أفراح الشعب السوري، ولا في مشاطرة أنراح البيض منه، في المرحلة التي تعتبرها الدولة السورية، مرحلة جد دقيقة، متخمة بالحساسيات، والتداعيات، والاحتمالات، والالتباسات، المقلقة قطعاً.

ليس موضوعنا طبيعة الحكم الذي مضى في سورياً، ولا طبيعة الحكم القادم أيضاً، فهذا أمر يخص الشعب السوري وحده، ويخص قيادته التي من جهتي لا يسعني إلا أن أحترمها، طالما بلدي بمأمن، وقيادة بلدي تتمتع بحسن الجوار، وتنام هادئة، وتصحو مرتاحة البال، لا يشغلها توتر، ولا تراحمها أي ضغوط تحت أي مسمى كان. الأولوية لي في متابعاتي الحثيثة للساحة السورية، هو ذاك التمادي العدواني المتواصل الذي لم يتوقف منذ شرعت سوريا أبوابها لتدويع عهدا وتستقبل آخر، والتجاوزات العدوانية لم تهدأ، فقد بدأت في الجنوب السوري وتخطت حدود الجولان بحجة أنها تحتاج منطقة عازلة، اضطرت فيها سورية المشغولة بكوالييسها الذاتية إلى

التغاضي، عما تجرّفه رعى العدوان الناشطة عند الحدود. لم يمض يوم على تقرير المنطقة الجولانية العازلة حتى وصلت الدبابات والمقاتلات الإسرائيلية لتتقدم القنيطرة وما بعدها بقرى وضيق ومناطق عديدة، حتى وصلوا إلى العمق السوري الذي يبتعد عن العاصمة السورية "دمشق" مسافة 40 كيلومتر فقط، وهي أحلام "موشيه ديان" التي دونها علناً في مذكراته، حين قال "أقف على هضبة الجولان وتصل أنظاري إلى دمشق ثمة 70 كيلو متر فقط يفصل بيني وبين حلمي".

وها هي قوات الجيش الإسرائيلي تتجاوز حدود المنطق، وتتوخّجه بجرأة وثقة ووقاحة إلى العمق السوري، على أمل الوصول إلى العاصمة كما هو واضح، وقد أعادت احتلال قمة "جبل الشيخ" المحررة في حرب تشرين سنة 1973 / ناهيك من تسجيل 418 غارة متواصلة خلال أيام على دمشق واللاذقية بحجة تدمير موقع ذخيرة وسلاح من فلول الجيش السوري، آخرها على منضات

الاتصال والتضمت المتوعدة بين سلكية ولا سلكية ورادارات وغيرها. وهنا لابد من الإشارة إلى أنه يتزامن كتابة هذا "الاستنكار" إن صخ التعبير، مع لقاء "وزراء خارجية" العرب في بلدي الحبيب الأردن، وقد أجمعت جميع الآراء على "استنكار" التجاوز الإسرائيلي في الأراضي السورية، وتلك الآراء المجتمعة متمثلة بكل من المملكة الأردنية الهاشمية، والمملكة العربية السعودية، ومملكة البحرين، والإمارات العربية، والجمهورية اللبنانية، وغيرهم.. وقد حضر اللقاء وزير الخارجية الأميركية "بليكن" الذي أدلى بدلوه مؤيداً البيان الختامي لمؤتمر وزراء الخارجية العرب الذي دعا إليه الأردن وأسفر عن بيان ختامي مهم جداً بتقديري وهو مؤلف من 17 بنداً كلها تتحدث عن إعادة بناء الدولة السورية حكومة وشعباً.

أما فلسطين فكما قلت سابقاً وكما سأقول الآن، لا يمكن لأحد أن يلوم أحداً، لفلسطين مطلوبة من شعبها في الشققات كما هي مطلوبة من شعب الداخل للتحجير، لا فرق بين الجهتين، إلا إذا كانت فلسطين بالنسبة لبناؤها، مجرد ميدالية مفتاح عربية فارغة، أو صورة فوق قلادة ذهبية، أو مجرد لوحة باهتة على جدار منسي، لقد حاولت المقاومة اللبنانية مشكورة ولم تقصر وقدمت المال والأرواح فداءً لفتح باب المقدس العربي، لكن العدو الغادر كان يتكئ على ترسانة فولاذية ليس من السهل أن تقهر، لهذا آن الأوان أن نذكر أن على جميع أبنائها من جميع أنحاء العالم أن يتوخدوا على كلمة سواء بينهم، واعتبار أن فلسطين لهم ولأبنائهم كما يفعل اليهود اليوم والأمس وغداً.

## ارتفاع أسعارها يحدّ من انتشارها..

## الفاكهة الاستوائية في العراق بين التخصص والعشوائية

الأساسية كالبوتاسيوم الذي يُعرف بدوره الفعال في تنظيم ضغط الدم، وقد ساعد على تحسّن صحة والدتي واستقرار مستوى ضغط الدم لديها".

### أطباء التغذية

وينصح عدد من أطباء التغذية بالفواكه الاستوائية للتخلص من الأمراض السرطانية وغيرها، وخاصة القشطة التي يصفها البعض بـ"المعجزة". ويوضح أخصائي التغذية الدكتور عزيز عبد الرحيم، فوائد بعض أنواع الفاكهة الاستوائية، أن "فاكهة القشطة غنية بالمواد الكيميائية الطبيعية وتحتوي على المعادن كالحناس والبوتاسيوم ومجموعة من الفيتامينات، إضافة إلى الفولاذ والأحماض الأمينية". ويضيف "مادة الكولاجين الموجودة في الفاكهة الاستوائية مهمة جداً للدماغ ومقوية للأعصاب والمناعة، كما أن 6% من الألياف الموجودة بهذه الفاكهة صديقة للجهاز الهضمي وأمراض القولون لذا ننصح بتناولها قبل الطعام".

ووفق عبد الرحيم، فإن "فاكهة التين الاستوائية غنية بمجموعة الفيتامينات، وتحتوي على البروبيكت وهي بكتيريا نافعة، وتناولها مفيد لمشاكل المعدة".

السنن أو المصابون بأمراض مزمنة، ويرى المواطن أحمد حميد (30 عاماً)، إن "الفاكهة الاستوائية بديل نافع عن العلاجات الكيميائية". ويؤكد، أنه يشتري فاكهة الأفوكادو بسبب إصابته والدته بعدة أمراض مزمنة، وأنها تعاني من مشاكل في المعدة، إضافة إلى ارتفاع ضغط الدم.

ويوضح حميد "بعض الأطباء المختصين بالتغذية نصحوني بالاستمرار على تناول بعض الأطعمة والفواكه ذات القيمة الغذائية العالية ومنها الأفوكادو". ويتابع "بدأت والدتي بتناول الأفوكادو بشكل منتظم وبمعدل ثمرة واحدة إلى ثمرتين يومياً، هذا النوع من الفاكهة غني بالدهون الصحية والألياف والفيتامينات

بتوفير جميع أنواع الفاكهة الاستوائية حتى في غير موسمها وأوانها". وتتراوح معدلات أسعار الفاكهة الاستوائية بين خمسة آلاف دينار (نحو 3.5 دولار) إلى 25 ألف دينار (نحو 17 دولاراً) للكيلو غرام الواحد أو القطعة الواحدة حسب ندرة الفاكهة، لكن بعض أصناف هذه الفاكهة يتجاوز سعر القطعة الواحدة منها من 90 ألف دينار (نحو 60 دولاراً) إلى 140 ألف دينار (نحو 94 دولاراً) مثل فاكهة الجاك فروت، ويتم توفيرها في البقالة بطلب خاص من الزبائن"، يقول محمد.

### فاكهة لأعمار معينة

هناك أنواع من الفاكهة يتناولها كبار

والفشل الكلوي، وتكسرات كريات الدم".

ويضيف "يتم تناول الكبد والسكر والطازج لمعالجة أمراض الكبد والسكر والمفاصل، ويمكن معالجة مرض السكري بتناول فاكهة الأفوكادو الأمريكي أيضاً، أما فاكهة القشطة فيتناولها المصابون بأمراض خبيثة، وثمة أنواع من الفاكهة تساعد على التخلص من الأمراض الخبيثة كفاكهة التين الرامبوتان". ويتابع "كما يوصف الخرشوف لمعالجة أمراض الدماغ، بيد أن ثمة فواكه تتميز بمذاق طيب ولكن لا فائدة صحية منها كمهجنات الكبوي بطعم الموز والرقي الأصفر". ويواصل محمد "معظم الزبائن الذين يقصّون البقالة يحملون وصفة طبية، ونحن نجتهد بدورنا



## تقرير

### الحقيقة / وكالات

تتميز الفاكهة الاستوائية بقدرتها الفاعلة في علاج العديد من الأمراض المزمنة والمستعصية، إلا أن ارتفاع أسعارها في الأسواق العراقية جعل الإقبال عليها يكاد يقتصر على الميسورين.

وتصل الفاكهة الاستوائية إلى العراق عبر مستوردين محليين وأصحاب محال بقالة متخصصين بها، دأبوا على توفير مختلف الأصناف منها في محالهم. ويحمل غالبية زبائن محال الفاكهة الاستوائية وصفات طبية لشراء أنواع يحددها الأطباء لهم، ولكن هذه الفاكهة رواجاً بين الناس، لكن انتشارها في العاصمة بغداد بات لافتاً للانتباه، كما ترافق مع هذا الرواج مساوئ عديدة، إذ أن كثيراً من الباعة يتعاملون بعشوائية مع هذه الفاكهة لجعلهم بأهمية كل نوع منها، وفق صاحب بقالية "أبو جلد"، علي محمد، المشهور ببيع الفاكهة الاستوائية في بغداد منذ زمن بعيد.

### أسعار باهظة

ويقول محمد، إن "بعض الباعة يجهلون أهمية الفاكهة الاستوائية ودور كل صنف منها بمعالجة مرض معين، فبعضها جيد جداً لمعالجة أمراض المجاري البولية، والتهاب الكبد،

# المترجمة والكاتبة بدر الصباح حمامي: مصادفة فتحت لي عالماً جديداً

من عبير الياسمين ومن عطر سوريا الحبيبة طاقة شبابية واعدة تتمثل في شخص الكاتبة والمترجمة 'بدر الصباح حمامي' التي كانت لنا فرصة اللقاء بها وطرح جملة من التساؤلات عليها وفتح افق عالمها الذي وجدت فيه ذاتها...

الكاتبة والمترجمة بدر الصباح حمامي تحية طيبة وألف شكر وامتنان لقبولك دعوتنا لفتح افق الحوار معك ولتحدثينا عن تجربتك في الترجمة والكتابة. بداية لا عرفتي عن نفسك بقلب الكاتبة وعقل المترجمة بلغة يسر علينا فامك؟.

أنا بدر الصباح حمامي، ولدت عام 1996 في حلب، سوريا. حصلت على إجازة في اللغة الإنجليزية وآدابها من جامعة حلب، كما حصلت على دبلوم في التربية من جامعة العين في الإمارات العربية المتحدة. حالياً، أعمل معلمة لمرحلة الطفولة المبكرة في مدينة العين، إلى جانب نشاطي كمترجمة.

هي شغف يجمع بين التعلم والإبداع. أتطلع إلى مواصلة تطوير مهاراتي في الترجمة، واستكشاف المزيد من الفرص التي ستساعدني في النمو كمترجمة وكمعلمة.

**\* ما هي الموضوعات التي تختارينها في الترجمة، ما الذي يستهويك؟**

- كمترجمة محترفة، أجد نفسي مفتونة بمجموعة متنوعة من الموضوعات، لكن الأدب يبقى هو المجال الذي يشدني بشكل خاص. الترجمة الأدبية ليست مجرد نقل للكلمات، بل هي رحلة لاستكشاف الثقافات والأفكار والمشاعر. يقدم الأدب تحديات فريدة، حيث يتطلب من المترجم أن يتقن الأسلوب والذرة والعمق العاطفي للنص الأصلي. أحب الخوض في عالم الروايات، حيث يمكنني أن أعيش تجارب شخصيات مختلفة وأعر عن مشاعر معقدة بطريقة تلامس القلوب. إضافة إلى الأدب، أستمتع أيضاً بترجمة المواضيع الثقافية والفكرية، حيث أعتبرها فرصة لتعزيز الفهم المتبادل بين الثقافات المختلفة. كل تجربة ترجمة تمنحني فرصة للتعلم والنمو، مما يجعل كل مشروع جديد مثيراً بالنسبة لي.

ببساطة، ما يستهويني في الترجمة هو قدرتها على بناء جسور بين الشعوب واللغات، وقدرتها على نقل الأحاسيس والأفكار بطريقة تظل وفية للروح الأصلية للنص.

**\* باي لغة تصفين سوريا وهل ألم الغربة له أثر في عملك؟**

- سوريا هي وطن يحمل مزيجاً غنياً من الثقافات والتاريخ، لذا أصفها بلغة تفيض بالشغف والحنين. أستخدم الكلمات لنجسيد جمال طبيعتها، عمارتها، وتنوعها الثقافي. أما بالنسبة لألم الغربة، فهو شعور عميق يؤثر بشكل كبير علي بشكل كبير.. تلك المشاعر تجعلني أكثر حساسية تجاه النصوص التي أترجمها، حيث أستطيع أن أستشعر ما يعانيه الآخرون من مشاعر الفراق والحنين. أجد أن الغربة تمنحني منظوراً فريداً، مما يساعدني في نقل التجارب الإنسانية بطريقة أكثر عمقا وواقعية.

**\* من هو الداعم الأول لبدر الصباح؟**

- الداعم الأول في حياتي هما أمي وأبي. كوني الابنة الوحيدة لهما، حظيت بحبهما وحنانتهما. لقد كانا دائماً مصدر إلهام لي، حيث دعما طموحاتي وأحلامي بلا حدود، مما ساعدني في تحقيق العديد من الأهداف في مجال الترجمة.

**\* في زمن بخل سلب منا الفرص التي تليق بنا وبطموحاتنا، كيف تعاملت أنت مع هكذا اوضاع؟**

- لقد تعلمت أن الصبر والمثابرة هما مفتاح النجاة في الظروف الصعبة التي مررنا بها، خاصة في سوريا. رغم التحديات، كنت أؤمن بأن الغد يحمل في طياته الخير والمحبة والسلام. هذا الأمل كان دافعاً لي للاستمرار في السعي نحو تحقيق طموحاتي، مهما كانت الصعوبات التي واجهتها.

**\* هلا اخترت لنا بعضاً من ترجماتك، كنصوص معنزة بها، مع نصوصها الاصلية؟**



الغد ليست سوى ظل، أو عاطفةٍ شيء لا يُذكر في السياق نفسه مع الحاجة والمشقة التي لمستُها في كل شارع وزقاق يمتد إلى اليمين واليسار. على الرغم من فشلي بشكل عام بالطبع لكنّ هذا الجهد أفادني، فقد عدتُ إلى المنزل متعباً لأنام بهدوءٍ كما لو كنت سأُسْـنَق في اليوم التالي، وليس -وهو شيء مختلف تماماً- لأُحَـكَم من رواية «عندما ينده الحب» Years and years ago at the very beginning of time, when the world had just been made, there was no night. It was day all the time. No one had ever heard of sunrise or sunset, starlight or moonbeams. There were no night birds, nor night beasts, nor night flowers. There were no lengthening shadows, nor soft night air, heavy with perfume منذ الأزل وفي بدء العالم، طويت سنوات عديدة حيث الليل كان غائباً. النهار يعانق الأرض دوماً، بلا شروق يعقبه غروب، ولا ضوء للنجوم يتلألأ أو القمر ينير. غابت طيور الليل ووحوشه، وحتى الزهور التي تتفتح تحت ضوء القمر لم تعرف طريقها إلينا. لا ظلال تمتد على الأرض، ولانسيم الليل العليل يحمل عبق الأزهار.

من كتاب «حكايات من التراث الشعبي البرازيلي»

**\* كيف تجدين الوصول إلى النجاح كشابة عربية حسب تجربتك؟**

- كشابة عربية، أرى أن الوصول إلى النجاح يتطلب مزيجاً من العزيمة، والتخطيط، والإيمان بالذات. علمتني تجربتي أن النجاح ليس مجرد هدف، بل رحلة تتطلب العمل الجاد والتعلم المستمر. بالإضافة إلى ذلك، بناء شبكة من العلاقات والتواصل مع الآخرين،

سواء كانوا مرشدين أو زملاء، يمكن أن يفتح آفاقاً جديدة ويتيح فرصاً لم تكن متاحة من قبل. في النهاية، النجاح هو رحلة تتطلب الصبر والمثابرة، ويجب أن نكون مستعدين للعمل بجد لتحقيق أحلامنا.

**\* في انتظار شيء ما، دائماً ما يرهن الإنسان سعادته بأشياء كيف تتعاملين مع هذه الفكرة؟**

- الانتظار هو تجربة تحمل العديد من الجوانب، حيث يتداخل فيه المتعة والقلق والترقب والخوف. كثيراً ما نرهن سعادتنا بأشياء معينة، سواء كانت مادية أو أحداثاً ننتظرها. قد تكن السعادة في تقدير الأشياء الصغيرة واللحظات الجميلة التي نقضيها مع من نحب. في النهاية، أرى أن السعادة ليست مرتبطة فقط بالأشياء أو الأحداث، بل هي حالة ذهنية يمكننا تحقيقها من خلال التقدير والعلاقات الإنسانية.

**\* لو سألتك من المشاهير في الأدب تودين أن تلتقي فيه لمدة ساعة، من ستختارين وما الذي ستسألينه عنه؟**

- سأختار غابرييل غارسيا ماركيز، الروائي الكولومبي والحائز على جائزة نوبل. سأسأله عن سرّ خياله الخصب الذي أبدع أعمالاً خالدة مثل مئة عام من العزلة وخريف البطريق. وسأطلب نصائحه للكتاب الشباب الذين يسعون لتحقيق أحلامهم في الأدب، وكيف يمكنهم التغلب على التحديات التي قد تواجههم.

**\* ما أهمية الترجمة في الوقت الحاضر وكيف تتم الاستفادة منها أكاديمياً وهل لها ارتباط بثقافة الشعوب؟**

- تُعد الترجمة أداة حيوية في العصر الحديث، سواء في المجال الأكاديمي أو الثقافي، حيث تساهم في تعزيز التواصل والتفاهم بين الشعوب. فالترجمة تيسر التواصل بين الثقافات المختلفة، وتسهّل نقل المعلومات وتجعلها متاحة للجميع، كما تساهم في تبادل المعرفة والإطلاع على ثقافات وحضارات الشعوب. من الناحية الأكاديمية، تساهم الترجمة في نقل الأدب والفكر والعلوم من ثقافة إلى أخرى، مما يثري الدراسات الأكاديمية. كما تلعب الترجمة دوراً مهماً في تعليم اللغات حيث تساعد المتعلمين على فهم الكثير من المفردات والمصطلحات الأكاديمية. وأخيراً تتيح الترجمة للباحثين الحصول على مصادر متنوعة لدعم أبحاثهم، مما يزيد من جودة نتائجهم. بناءً على ذلك، يمكن النظر للترجمة على أنها الجسر الذي يربط الشعوب والثقافات ويقرّبها إلى بعض وينقل العلوم والآداب والمعارف من ثقافة إلى أخرى مما يساهم في تطوّر الحضارة البشرية ككل.

\* نشكر سعة صدرك ورحابة تقبلتك لأستلنتنا، مرحباً بك ونتمنى لك التوفيق الدائم مع الود والاعتزاز.



فرح تركي

**\* ما هي أعمالك في الترجمة ؟**

- أعمالي هي : «حكايات من التراث الشعبي البرازيلي»، تأليف إيليز سبائيس إيليز، دار عين الزهور للنشر، سوريا «روز كوتيدج»، تأليف ماريون فوستر واشبورن، دار دال للنشر، سوريا «عندما ينده الحب»، تأليف ستاني جون وييمان، دار لازورد، العراق «دراسة حياة الطفل»، تأليف ماريون فوستر واشبورن، دار دوائر للنشر، مصر

**\* متى كانت بدايتك في الترجمة؟**

- دخلت عالم الترجمة بالصدفة، حيث بدأت بترجمة بعض المقالات والأبحاث القصيرة. كانت هذه التجربة الأولى بمثابة نافذة جديدة لم أكن أدرك أنها ستفتح أمامي عالماً جديداً. في البداية، كانت الترجمات بسيطة، تركز على موضوعات متنوعة، مما أعطاني الفرصة لتطوير مهاراتي اللغوية. مع مرور الوقت، بدأت أشعر بشغف متزايد تجاه الترجمة. انتقلت تدريجياً إلى ترجمة الكتب، حيث كانت التحديات أكبر، لكن المكافآت كانت أيضاً أكثر. ترجمة الكتب تتطلب فهماً عميقاً للنصوص الأدبية، وقدراً كبيراً من الإبداع لنقل المعاني والمشاعر بشكل دقيق. على الرغم من أن عملي الأساسي هو تدريس الأطفال، إلا أنني وجدت نفسي مغرمة بالترجمة. قد يبدو الأمر غريباً، لكنني اكتشفت أن مهارات التدريس ساعدتني في تحسين قدراتي في الترجمة. فعندما أدرس الأطفال، أستخدم أساليب متعددة لجعل المحتوى مفهوماً وجذاباً، وهو ما أطبقته أيضاً في ترجمتي، حيث أسعى لجعل النصوص تتحدث إلى القارئ بشكل مباشر.

وقعت في حب الترجمة لأنها تسمح لي بالتفاعل مع نصوص من ثقافات ولغات مختلفة. أستمتع بعملية نقل الأفكار والمشاعر من لغة إلى أخرى، وأجد فيها تحدياً مثيراً. الترجمة ليست مجرد تحويل الكلمات، بل هي فن يتطلب الإبداع والقدرة على فهم السياقات الثقافية والاجتماعية.

من خلال تجربتي في الترجمة، أصبحت أكثر وعياً بالثقافات المختلفة، وتعلمت كيفية التعامل مع الفروق اللغوية. كما أنني طورت مهارات البحث والكتابة، مما أثرى معرفتي وأصبح جزءاً من هويتي المهنية.

إن دخولي إلى عالم الترجمة كان بمثابة رحلة استكشاف، حيث أدركت أن هذه المهنة ليست مجرد عمل، بل

## هل كان ٢٠٢٤ عام الازمات في العراق ؟



نهاد الحديني

اغلق عام 2024 ابوابه مع تسميته عام الازمات في العراق، وعلقت القوانين الخلافية وابرزها قانون العفو، وقانون الانتخابات ومراجعة قانون المسائلة والعدالة -- فكان العام الماضي مليئا بفضائح التسريبات وتفشي الفساد والرشوة في مؤسسات الدولة، بعد تورط موظفين يعملون في مكتب رئيس الحكومة بـ"التنصت" على قيادات الصف الأول.. نفى السوداني تلك الأنباء ووصفها بـ"كذبة القرن"، على غرار "سرقة القرن". وهرب في عام 2024، المنهم الأبرز في سرقة أمانات الضريبة (نحو 4 تريليون دينار)، نور زهير، إلى الخارج قبل أن تصدر ضده أحكام. ارتبك "الإطار التنسيقي" بعد أنباء "التنصت"، وبدأ الحديث عن "إقالة الحكومة" و "الانتخابات المبكرة". وقرر المالكي، وسقط ذلك، تصعيد مطالبه بتعديل قانون الانتخابات، وهو ما يُفهم منه أنه محاولة للتأثير على شعبية السوداني.

البرلمان لم يتحرك حتى الآن بشأن قانون الانتخابات، وما زال المجلس يتعاقب من أزمة استمرت لنحو عام كامل بسبب غياب رئيسه. شهدت تلك الفترة فصولا من الخلافات والعراك بالأيدي بين الأحزاب والنواب بعد تنحية محمد الحلبوسي عن رئاسة المجلس. ودخلت القوى السياسية، على إثر ذلك، في تحالفات غير تقليدية؛ تحول الحلفاء إلى أعداء والعكس، لتشكيل حكومتي ديالى وكركوك المحلية (لاتزال الأخيرة على كف عفريت)، واختيار رئيس البرلمان محمود المشبهدي. في تلك الرحلة، أخفق "الإطار التنسيقي" في تمرير قانون الأحوال الشخصية (الشيوعي)، فقرر إغراء السنة بـ"العفو العام"، والكرد بـ"تعويض أراضي كركوك". ورغم ذلك، فشل الجميع في تمرير أي قوانين، وقرروا الهروب إلى عام 2025، على أمل أن تضع السنة القادمة إجابات عن كيفية إدارة السلطة التشريعية ومعالجة توقف الاستجوابات.

وفشل الاستبداد الوزاري، وخلافات سياسية وحزبية مثيرة وتوقفت معها الإجابات حول حل الحشد الشعبي ونزع سلاح الفصائل وحددت إسرائيل، وفق التسريبات، "ببـك أهداف" في العراق، وكادت الحرب أن تشتعل في تشرين الثاني 2024. منعت الولايات المتحدة الحرب، وقدمت بغداد تعهدات، ونشرت قوات خاصة على الأرض لمنع إطلاق الصواريخ. تدخل السيد

## الحقوقية أنوار داود الخفاجي

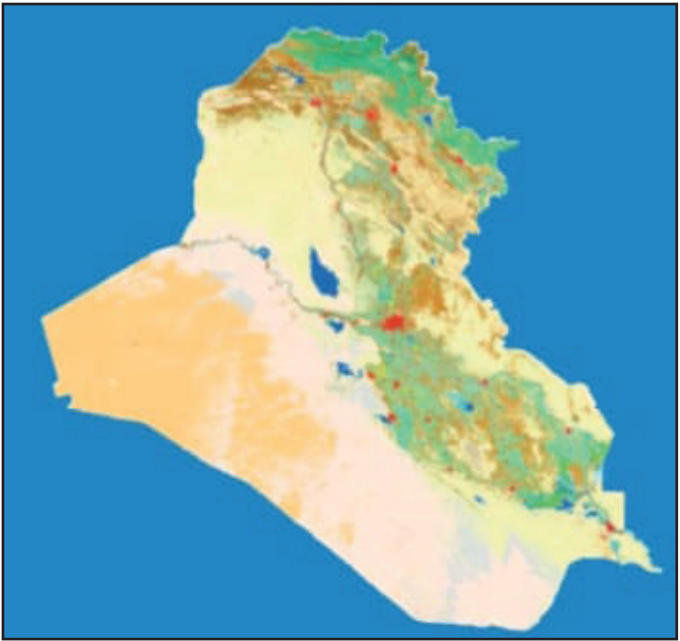
يُعد مفهوم الأمن المستدام إحدى الركائز الأساسية لتحقيق الاستقرار والتنمية في أي مجتمع، خاصة في الدول التي تواجه تحديات معقدة كالعراق. الأمن المستدام ليس مجرد حماية من التهديدات الأمنية المباشرة كالإرهاب والجريمة، بل هو مفهوم شامل يربط بين الأمن بمفهومه التقليدي والتنمية البشرية، الاقتصادية، والاجتماعية لضمان استقرار طويل الأمد. يعرف مفهوم الأمن المستدام إلى تحقيق حالة من الاستقرار والأمان في المجتمع من خلال معالجة الأسباب الجذرية للتوترات والصراعات، وليس فقط التعامل مع الأعراض أو النتائج.

يركز هذا النموذج على تعزيز العدالة الاجتماعية، التنمية الاقتصادية، وحماية البيئة كعوامل أساسية لبناء مجتمع آمن ومستقر. بمعنى آخر، لا يمكن تحقيق الأمن الدائم إذا لم يكن هناك توازن بين الأبعاد الأمنية والاقتصادية والاجتماعية والبيئية. يواجه العراق تحديات أمنية متعددة تعوق تحقيق الأمن المستدام. منذ سنوات عديدة، يعاني العراق من آثار الحروب والصراعات الداخلية، بالإضافة إلى انتشار التنظيمات الإرهابية مثل تنظيم "داعش". هذه التحديات أدت إلى تدمير البنية التحتية، نزوح الملايين من السكان، وزيادة معدلات البطالة والفقر.

كما أن الفساد الإداري والمالي يُعد من أبرز العقبات التي تعيق تحقيق الأمن المستدام. يساهم الفساد في تقويض ثقة المواطنين بمؤسسات الدولة ويؤدي إلى ضعف الخدمات العامة، مما يخلق بيئة خصبة للصراعات الاجتماعية وعدم الاستقرار. بالإضافة إلى ذلك، تواجه البلاد تحديات بيئية كبيرة مثل شح الموارد المائية والتصحر، مما يزيد من صعوبة تحقيق الأمن الغذائي ويؤدي إلى صراعات على الموارد. هذه التحديات تتطلب تبني استراتيجيات طويلة الأمد لمعالجتها بدلاً من الحلول السريعة. لتحقيق الأمن المستدام في العراق، يجب التركيز على عدد من العناصر الأساسية التي تركز على معالجة

الأسباب الجذرية للصراعات وبناء مجتمع قوي ومتوازن. من بين هذه الأسباب:

- تعزيز التنمية الاقتصادية: يجب خلق فرص عمل للشباب، خاصة في المناطق التي تعاني من تهميش اقتصادي واجتماعي. الاستثمار في البنية التحتية، الزراعة، والصناعات المحلية يمكن أن يكون عاملاً مهماً في تحسين مستوى المعيشة وتقليل معدلات البطالة.
- تحقيق العدالة الاجتماعية: توزيع



الموارد الطبيعية، مثل المياه والأراضي الزراعية، والعمل على تقليل الآثار السلبية للتغير المناخي. تعزيز المصالحة الوطنية: بناء الثقة بين مختلف المكونات العرقية والطائفية في العراق أمر ضروري لتحقيق الاستقرار. يجب أن يتم التركيز على الحوار والمصالحة بدلاً من الصراعات.

لا يمكن تحقيق الأمن المستدام في العراق بمعزل عن الدعم الدولي. المجتمع الدولي يمكن أن يلعب دوراً مهماً من خلال تقديم المساعدات المالية والتقنية، ودعم جهود إعادة الإعمار، وتعزيز قدرات القوات الأمنية العراقية لمواجهة التهديدات الإرهابية. وفي الختام.. يعد تحقيق الأمن المستدام في العراق تحدياً معقداً يحتاج إلى جهود متكاملة من الحكومة، المجتمع المدني، والمجتمع الدولي. من خلال التركيز على معالجة الأسباب الجذرية للصراعات، وتحقيق تنمية اقتصادية واجتماعية شاملة، يمكن للعراق أن ينتقل من حالة عدم الاستقرار إلى بناء مجتمع آمن ومستدام. الأمن المستدام ليس هدفاً قصير المدى، بل هو عملية مستمرة تتطلب تفانياً ورؤية طويلة الأمد لتحقيق مستقبل أفضل للأجيال القادمة.

## منلوجستات

## بغداد

رحيم العراقي



في مقهى ابراهيم عرب حيث يجلس المنلوجست عزيز علي و جعفر لقلق زاده و الصحفي الذي يمسك بدفتر صغير و يدون ما يقوله عزيز علي .

الصحفي :: منو أنت ؟..

عزيز علي :: عزيز علي عبدالعزيز علي حاتم هاني انولدت عام 1911 بمحلة شيخ بشار بالكرخ ودخلت الملا و ختمت القرآن و اكملت الابتدائية و بعدها الثانوية بالإعدادية المركزية بالرصافة ..ببغداد عشت ..و غادرت الحياة عام 1997..

جعفر لقلق زاده :: الله يرحمك.. بس خوش غمّر..( يحسب السنوات بأصابعه ) 1997يعني آنت عشت بعدي 25 سنه ..آني دورة 1972.. إلتحقنه بجامع براثا.

عزيز علي :: آني إنولدت وعشت كل عمري بالبستان

الصحفي :: البستان ؟.. أي بستان ؟..

عزيز علي :: العراق.. العراق ..بستان ..

يا جماعة والنبي احنا عدنا بستان ..جنة من هالجنان

بيها ما تشتهي الانفس والفاوكه الوان..

والأرض مفروشة سُدس كلها ورد وريحان..

الصحفي :: رائع انت أحسن و اشهر من قدم المونولوج من يوم عرفه العالم العربي أول مرة عام 1920 على يد سيد درويش..

عزيز علي :: النجاح بهذا المعترك الصعب يتطلب مواصفات خاصة منها سرعة البديهية وخفة الظل والذكاء وأهم شي الصدق والمبدأ.. ما نجح بي سوى قلة.. منهم : علي الدبو وصفاء محمد علي وقاضل رشيد و حسين علي..

الصحفي :: أعرف المنلوجست حسين علي .. وسويت وياه لقاء .. لحظة ( يقلب أوراق الدفتر.. فيمد جعفر لقلق زاده راسه بفضول ) الفنان حسين علي من بغداد مواليد سنة 1921 محلة الفضل خريج معهد الفنون الجميلة و سجل اول منلوج سنة 1938من تأليقه وتلحينه (ليش زوجتيني يايمه) و لمن شاع المنلوج سجل (جنة ونار) (ام قدوري) (الجابي) ( وراح انهزم من هالبليت ).

الصحفي :: شويه ليغاد. ( يدفع رأسه ) ..

جعفر لقلق :: العفو عزيزي ..تاج راسي ..آني آسف...والله مو قصدي أقرأ ..صَدكني ..انا ردت أضيافك بس..

الصحفي :: ( يعاود القراءة ) وكتب كشاعر لنجاح سلام و رواية و نرجس شوقي، وكتب لمائدة زهت و احمد خليل. و كتب للمطرب محمد عبد المحسن اغنية يا بو المشحوف.. عزيز علي ::أتذكر بداية السيتينات بدت نتاجات حسين علي تقل بسبب الاوضاع العامة الي غيَرت اذواق الناس وصارت متنسجم المنلوجات. فتوقف عن الغناء وهو بقمة النجاح وتفترغ للشعر.

جعفر لقلق زاده : تدري لو ماتدري..؟.. بسنة 2004 لما النقابة كرمت الفنانين الرواد ما الرواد ما درجوا اسمه ..و تأثر و صارت بي جلطه دماغيه ..

عزيز علي::إنت وين كنت موجود سنة 2004.؟.إنت متت عام 1972.

جعفر لقلق زاده : إحنه دورة 1972نتخشخش .

الصحفي :: هو إنجلط و مات بعام 2004 فعلا.. وانكسر الضلع الأخير من المثلث من المثلث الذهبي للمنلوج: عزيز علي ، حسين علي ، علي الدبو.

(علي الدبو يتمشى نحوهم على إيقاع الرق الذي يحمله بيديه) جعفر لقلق زاده :: ( ينظر الى ساعة يده ) هذي الحالة دايمآ تجيه هيج وكت..

الصحفي :: منو هذا..؟.. هالوجه مو غريب..

علي الدبو :: فنك راقي..يعيش يعيش..و سهامك تثبت متطيش ميشيك ويحكك روج ،مو أوراكَ إنت ولا ريش أحسن من غنى المنلوج.. ليتكره سيد درويش

بي معنى مو بس تحشيش...يعيش يعيش ..

جعفر لقلق زاده و عزيز علي:: علي الدبو..

عزيز علي ::...يا هلا و مرchie ..(يتبادلون التحيات ) إشلون أيام .. كنا سوى كنا سوى بفرقة وحده ..الفرقة التمثيلية الوطنية ..

علي الدبو :: إي فرقة حقي الشبلي الي حضرتك دبرت انقلاب فني و إستوليت عليه لما حقي الشبلي سافر ويه فرقة فاطمة رشدي للخارج.. أول فنان يسوي انقلاب (يضحكان ) أقدم الكم نفسي..آل..

الصحفي :: علي عبد اللطيف الألوسي المعروف بـ بعلي الدبو من مواليد محلة التكراته ببغداد عام 1915 مغني وممثل وحاصل على شهادة بالأخراج التلفازي من لندن عام 1961،برز بالمقامات الموصلية وتأثر بسيد أمين.

عزيز علي وعلي الدبو : ( يغنيان معا )

صبا قلبي إليك وما تصابي.. ولكن في صبايته اصابا علي الدبو: تركت ساحة المقام لان مزحمة بالقراء الكبار امثال رشيد القنذرجي ومحمد القبانجي ونجم الشيشلي وغيرهم واتجهت للمربعات البغدادية بعدين صرت منلوجست و سجلت (72) منلوج أغلبه عائلية واجتماعية ،وتاليهه ما لكيت مجال إلى غير فرقة الجالغي البغدادي وصرت عضو بيهه ،عازف على الرق .. أحسن من مشاكل المنلوجات العائلية.

عزيز علي :: آتي همين كانت بدايتي بمنلوجات عائلية و اجتماعية ..

علي الدبو: راح تكون نهايتي بفرقة الجالغي. ليش صافن جعفر لقلق زاده.؟..

جعفر لقلق زاده ::أفكر بكلمة الجالغي .. لا هي جلاق ولا هي راجدي ..

## الحقيقة الرياضية

الاثنين

2025 01 13

العدد (2817)

## العراق يستهل مشواره بتصفيات آسيا لصالات السيدات بالتعادل مع فلسطين واليوم يلاقي البحرين نتائج متعثرة لسيدات العرب في التصفيات الآسيوية



صاحب الأرض تايلاند الذي سيفتح مشواره بمواجهة فلسطين اليوم الاثنين مقابل مواجهة عربية أخرى بين البحرين والعراق. وستختتم منافسات التصفيات في ١٩ من الشهر الجاري بتأهل ٩ منتخبات إلى كأس آسيا ٢٠٢٥ في الصين حيث سيستأهل بطل البطولة كأس العالم لكرة قدم الصالات للسيدات ٢٠٢٥ التي ستحتضنها الفلبين .

نقاط، خلف الثالث صاحب الأرض أوزبكستان، والثاني الفلبين، والمقصود أسترااليا الذي انتصر على صاحب المركز الخامس الأخير تركمانستان (١-٦). وفي المجموعة الأولى التي تقام منافساتها بمدينة نونثابوري التايلاندية انتهت المواجهات العربية المباشرة بالتعادل ١-١ بين البحرين ولبنان، وبذات النتيجة انتهت مباراة العراق ضد فلسطين ، وصبت تلك التعادلات العربية لمصلحة

إلى كأس آسيا لكرة قدم الصالات ٢٠٢٥ المقررة في الصين حيث تشهدها التصفيات مشاركة ١٨ منتخبا منها ٥ منتخبات عربية: البحرين والكويت ولبنان والبحرين إضافة إلى تايلاند البلد المستضيف للتصفيات. ويلتقي العراق مع البحرين اليوم الاثنين فيما تواجه فلسطين تايلاند. حققت المنتخبات العربية للسيدات امس الاول السبت نتائج متعثرة في اليوم الافتتاحي من التصفيات المؤهلة

ارتدى الفريق الفلسطيني اللون الأحمر. ويقع الفريق النسوي ضمن المجموعة الأولى التي تضم كلا من فلسطين ولبنان والبحرين إضافة إلى تايلاند البلد المستضيف للتصفيات. ويلتقي العراق مع البحرين اليوم الاثنين فيما تواجه فلسطين تايلاند. حققت المنتخبات العربية للسيدات امس الاول السبت نتائج متعثرة في اليوم الافتتاحي من التصفيات المؤهلة

## الحقيقة / خاص

تعادل منتخب سيدات العراق لكرة الصالات يوم امس الاول السبت مع نظيره الفلسطيني بنتيجة ١-١ ضمن الجولة الأولى لتصفيات كأس آسيا التي تحتضنها تايلاند ، وجرى المباراة في قاعة نونثابوري بوري في تايلند وأردت منتخب سيدات العراق اللون الأبيض وحارسة المرمى باللون الأصفر فيما

## الحرب الباردة

قاسم حسون الدراجي



الحرب الباردة.. مصطلح يُستخدم لوصف حالة الصراع والتوتر والتنافس بين طرفين أو أكثر ودائما مايكون ظاهرا للعلن اوبالسر والخفاء ، كالتى كانت توجد بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي وحلفائهم من فترة منتصف الأربعينيات حتى أوائل التسعينيات ، وخلال هذه الفترة ظهرت الندية بين القوتين العظيمتين خلال التحالفات العسكرية والدعاية وتطوير الأسلحة والتقدم الصناعي وتطوير التكنولوجيا والتسابق الفضائي ولقد اشتركت القوتان في الإنفاق الضخم على الدفاع والترسانات النووية والحروب غير المباشرة باستخدام وكلاء.

ويبدو ان (الحرب الباردة) والضرب تحت الحزام قد امتد الى وسطنا الكروي والرياضي بشكل عام وباتت بعض الاطراف تواجه الاطراف الأخرى بواسطة حلفاء لها وتحريكها وفق ماينسجم مع تطلعاتها واهدافها ، ومن المؤكد ان للاعلام دورا بارزا فيها بل يكون هو غرفة العمليات لتلك (الحرب) وتوجيه بعض منافذه ليوصله كل منهما ، بعد ان كشفت لنا الايام الاخيرة عن مواجهات (خفية ) بين رئيس اتحاد الكرة ونائبه الثاني حول مستقبل كل منهما في الانتخابات المقبلة مما دعا احد الطرفين الى التحرك على الجبهات السياسية واللقاء مع اكثر من شخصية في سبيل الحصول على الدعم والمساندة ، ناهيك من المغريات والمنح والهبات المتواصلة لاعضاء الهيئة العامة لكسب التأييد والاصوات ، اما الطرف الثاني الذي يُطبخ على نار هادئة وبالتنسيق مع (عرب) الانتخابات في الاتحاد ومع بعض اعضاء الهيئة العامة في الاطاحة برأس الهرم ، وعلان جمهورية القدم الجديدة بعيداً عن (الحكم الدكتاتوري) كما يوصف احيانا.

والى جانب هذين الطرفين هناك حلفاء اخرون شاركوا ويشاركون في تلك الحرب سواء عبر التصريحات اوالتلميحات الاعلامية او من خلال التحرك على مؤسسات الدولة في مجلس النواب اوهيئة النزاهة او القضاء العراقي وجمع المعلومات والمستندات والوثائق التي تدين هذا الطرف او ذاك وتضعه امام المساءلة القانونية والجماهيرية ، وكل ذلك من اجل منافع شخصية وكريسي زائل يشبه كرسي الحلاق ناسين او متناسين تجارب من سبقوهم ممن تولوا المناصب الادارية لفترات طويلة وبالتالي خرجوا منها بذكر طيب وسيرة حسنة ومنهم من لعنته الجماهير قبل ان يلغنه التاريخ .

اننا اليوم امام مرحلة مهمة في خوض ما تبقى من التصفيات الاسيوية ، فادخلوا في (هدنة ) فنحن بحاجة الى كل جهد وحرص واخلاص في العمل ووحدة الكلمة والموقف فالتأهل للمونديال سيجو كل اخطائكم ويردم الفجوات بينكم وستدخلون تاريخ الكرة العراقية من اوسع ابوابه ، كفوا عن المهارات والتجاذبات واجعلوا العراق والكرة العراقية نصب اعينكم فهو المنصب الاغلى والشرف الاعلى ، فاعملوا على ذلك بكل ما اوتيتم من قوة ومن عزيمة وتكران السذات ، فالجماهير لن تغفر لكم والاعلام لن يرحمكم والقانون لن يسكت عنكم فيما لو فشلت في تحقيق الحلم في مثل هكذا ظروف ورعاية ودعم كبير من كل اطراف .

## بحضور وزير الداخلية.. اتحاد الشرطة يقيم حفلًا لتكريم رواد الرياضة الشرطية

## الحقيقة / خاص

بحضور وزير الداخلية عبد الأمير الشمري أقام اتحاد الشرطة الرياضي وبالتعاون مع نادي الصيد العراقي، حفلًا بهيجاً لتكريم رواد الرياضة في وزارة الداخلية تزامناً مع الاحتفال بالذكرى الثالثة بعد المئة لتأسيس الشرطة العراقية. ابتداءً الحفل بعزف السلام الجمهوري تلته قراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء الوطن كافة ، ورجب وزير الداخلية بالحاضرين ، مؤكداً ان لرواد الرياضة في الوزارة دوراً مهماً في تاريخ الرياضة العراقية من خلال الإنجازات الكبيرة التي حققتها في المحافل التي مثلوا بها وطنهم خير تمثيل .

ثم ألقى رئيس الاتحاد الفريق الحقوقي مهدي الفكيكي كلمة ترحيبية تناول خلالها الدور الذي يضطلع به الاتحاد في احتضانه لهذه التريحة المهمة كجزء من رد الدين لما قدموه طوال سنوات خدمتهم لرياضة



العشرات من الرواد الحاضرين والذين قدموا شكرهم وامتنانهم إلى سيادته وإلى رئيس وأعضاء الهيئة الإدارية لاتحاد الشرطة على مبادراتهم المستمرة وأبرزها دعم رواد الرياضة الشرطية.



الوطن في مختلف المحافل المحلية والعربية والعالمية . تلاه الصحفي الرياضي ضياء حسين كممثل عن الرواد الحاضرين بإلقائه كلمة أثنى خلالها على الدور المهم لوزير الداخلية ورئيس الاتحاد من خلال هذه المباريات التي

## مدرب المنتخب الوطني خيسوس كاساس :

## حان الوقت للتركيز على هدفنا الحقيقي وهو التأهل إلى كأس العالم ٢٠٢٦ انا مستمر في عملي ومعظم الناس يدعمون المنتخب على الرغم من الهزائم

## الحقيقة / خاص

قال مدرب المنتخب الوطني خيسوس كاساس في حديث صحفي: الخروج من كأس الخليج كان لأسباب عدة أولاً، لم يتمكن عدد من لاعبينا المهمين من الحضور إلى البطولة، وكان العديد من اللاعبين مرضى ما أثر علينا جسدياً وعلى المستوى الكروي، قدمنا أمام البحرين مباراة سيئة انتهت بالهزيمة وأمام السعودية كنا أفضل لكن نجاحهم وبعض القرارات التحكيمية منعانا من تحقيق نتيجة أفضل. على أي حال استعدت من فترة البطولة في



"واضاف : أنا مستمر في عملي حالياً أنا في لندن وسألتقي ببعض اللاعبين العراقيين خلال الأيام المقبلة. الهدف المقبل واضح بالنسبة لنا وهو



التعريف على بعض اللاعبين على مدى أسبوعين. الآن حان الوقت للتركيز على هدفنا الحقيقي وهو التأهل إلى كأس العالم 2026.".

التأهل للمونديال ولا شيء آخر. يجب أن نركز للغاية في المباريات المقبلة ضمن التصفيات ولا يفصلنا عن المونديال سوى الفوز بالمباريات." واختم كاساس حديثه قائلاً : معظم الناس يدعمون المنتخب على الرغم من الهزائم، لأنهم يدركون أنه في عالم كرة القدم يمكنك أن تفوز أو تخسر. كل المشجعين الذين التقيتهم في الكويت قالوا لي الشيء نفسه وأنا أتفق مع هذه الأغلبية، هناك آخرون حتى عندما نفوز يريرون تدمير المنتخب ويجب ألا نأخذهم في الاعتبار."

## تحضيراً لتصفيات المونديال.. منتخبنا الوطني بكرة اليد يتفوق على مضيفه الإيراني ودياً

## الحقيقة / خاص

يعدُّ من أقوى منتخبات القارة الآسيوية، خسر في الأولى وتفوق في الثانية بفارق هدف واحد. وتنتظر المنتخب الوطني لكرة اليد مشاركة مهمة تتمثل في خوضه التصفيات القارية المؤهلة للمونديال وستبدأ التصفيات خلال العام المقبل. كما سيشارك المنتخب العراقي في بطولة شيراز الدولية في إيران خلال شهر آذار وبطولة كأس العرب في تونس في شهر أيار المقبلين.

حقق منتخبنا الوطني لكرة اليد فوزاً مهماً على مضيفه المنتخب الإيراني بفارق هدف واحد وبنتيجة (21-22)، في المباراة الودية التي أقيمت بينهما أمس الاول السبت في قاعة المجمع الأولمبي في العاصمة الإيرانية طهران ،وخاض منتخبنا الوطني خلال معسكره المقام في العاصمة طهران مباراتين وديتين أمام المنتخب الإيراني الذي





## أمام الفيحاء.. بنزيمه يعادل جزائياته المهدرة مع ريال مدريد

الدور المقبل نوفي فبراير من العام الماضي احتسبت ركلة جزاء للاتحاد أمام الوحدة، انبرى لها بنزيمه ووضعها يسار المغربي منير المحمدي الذي تصدى لها، قبل أن تكون آخر جزائية يهدرها في مارس الماضي أمام الفيحاء وحارس مرماه المصري فلاديمير ستويكوفيتش.

بقميص اتحاد جدة في موسم وكانت أول ركلة جزاء يهدرها بنزيمه أمام الهلال في ربع نهائي كأس الملك سلمان للأندية إذ ارتطمت بالقائم الأيسر للحارس ، وأمام الأهلي المصري في ربع نهائي كأس العالم للأندية سد بنزيمه ركلة جزاء تصدى لها محمد الشناوي حارس المرمى قبل أن يتأهل الفريق لاحقا إلى

الفيحاء إلى جزائيتين اتحاديتين، الأولى من بنزيمه والثانية من الجزائري حسام عوار، ليخسر الفريق الغربي صدارته بفارق الأهداف عن الهلال. وأهدر بنزيمه طوال مسيرته مع ريال مدريد 5 ركلات جزاء بين موسمي 2021-2022 و-2022 في 14 عاما خاضها مع الفريق الأبيض، وهو عدد الجزائريات نفسها التي أضاعها

عادل الفرنسي كريم بنزيمه نجم نادي اتحاد جدة ركلات الجزاء التي أهدرها مع فريقه السابق ريال مدريد بعدما أضاع واحدة أمام الفيحاء في الجولة 14 من دوري روشن السعودي ، وتعادل اتحاد جدة مع مضيقه الفيحاء 1-1 في لقاء شهد تصدى البنمي أورلاندو موسكيرا حارس مرمى

الحقيقة - خاص

## مانشستر سيتي يستفيق من سباته ويحقق فوزاً لم يحدث منذ ٩٢ عاما



الحقيقة - خاص

لقب الدوري الإنجليزي الممتاز رغم وصول الفارق بينه وبين المتصدر ليفربول إلى 12 نقطة. وبعد فوزه الساحق على حساب سالفورد سيتي في الدور الثالث من مسابقة كأس الاتحاد الإنجليزي يصل مانشستر سيتي إلى المباراة الرابعة دون خسارة ، و خلال أربع مباريات تعادل السيتي أمام أيفرتون قبل أن يفوز على ليستر سيتي و

ويست هام في الدوري الممتاز و ها هو يكتسح سالفورد سيتي في كأس الاتحاد .و تمنح هذه النتائج حافزا قويا لمانشستر سيتي للاستمرار على نفس الطريق السالك خاصة انها تأتي قبل أيام قليلة عن مواجهة باريس سان جيرمان و بروج الحاسمتين في رابطة أبطال أوروبا ، حيث حقق مانشستر سيتي فوزاً كبيراً على سالفورد

### تفاصيل صادمة.. القبض على نجم بالدوري الإنجليزي في تدريبات فريقه

قال مصدر للصحيفة: اعتقد الكثير من النجوم في البداية أنها مزحة عندما دخل ضابطان يرتديان الزي الرسمي إلى الملعب أثناء التدريب. كان الجميع في حالة من الذهول، لم يكن أحد متأكداً مما كان يحدث". وبعد استجوابه لمدة ست ساعات تم إطلاق سراح النجم من دون اتخاذ أي إجراء آخر. وعاد اللاعب للتدريبات يوم الخميس الماضي وقد يشارك في

عندما دخل ضابطان يرتديان الزي الرسمي إلى الملعب لإيقاف التدريبات. وأضاف التقرير: تم أخذ النجم، الذي يقال إنه لاعب دولي في الساعة 11 صباحاً قبل استجوابه لمدة ست ساعات، كما صادرت الشرطة هاتفين وتم التحقيق في الأجهزة بحثاً عن لقطات وتسجيلات ، ويستمر التقرير في الادعاء بأن زملاء اللاعب اعتقدوا في البداية أن الأمر برمته كان مزحة.

عندما دخل ضابطان يرتديان الزي الرسمي إلى الملعب لإيقاف التدريبات. وأضاف التقرير: تم أخذ النجم، الذي يقال إنه لاعب دولي في الساعة 11 صباحاً قبل استجوابه لمدة ست ساعات، كما صادرت الشرطة هاتفين وتم التحقيق في الأجهزة بحثاً عن لقطات وتسجيلات ، ويستمر التقرير في الادعاء بأن زملاء اللاعب اعتقدوا في البداية أن الأمر برمته كان مزحة.

الحقيقة - خاص

كشفت تقارير صحافية بريطانية أن لاعباً في الدوري الإنجليزي الممتاز قد تم القبض عليه في تدريبات فريقه للاشتباه في قيامه بتصوير مقطع فيديو يحتوي على مشاهد جنسية من دون موافقة الطرف الآخر. وأفادت صحيفة "الصن" أن تفاصيل الحادث أصابت زملاء اللاعب المعنى بالصدمة، وذلك

### منزل لاعب أرسنال

### السابق يحترق في ماليبو

الحقيقة / متابعة

احترق منزل مهاجم أرسنال السابق كارلوس فيلا بسبب حرائق الغابات المدمرة التي تجتاح مدينة لوس أنجلوس. وقد كشفت زوجة فيلا أن منزلهما الفاخر في ماليبو، والذي تبلغ قيمته 4 ملايين دولار ومساحته 5121 قدماً مربعا قد احترق في النيران التي أحدثت دماراً هائلاً في ضواحي باليسادز الثرية في لوس أنجلوس. وكتبت زوجة اللاعب على إنستغرام: "احترق منزلنا الجميل في ماليبو أمس... ما زلنا مصدومين من كل ما يحدث. من المحزن والمخيف للغاية رؤية كل شيء يحترق وبالنسبة لجميع رسائل القلق التي تُرسل إلينا، نحن بخير. نرسل الكثير من الحب إلى جميع المتضررين ونأمل أن يتمكنوا قريباً من إخماد الحريق"، فيلا يلعب حالياً في الدوري الأميركي.

## سيجار كونيساو.. جنون قاتل يخالف دستور الرياضة!

الحقيقة - خاص

يبدو الموسم الجاري بمثابة رحلة مضطربة في نادي ميلان إذ اضطر المشجعون مع تخبط النتائج لحث الملاك الأمريكيين (ريد بيرد) على الرحيل، لا سيما بعد التراجع بشدة في سباق التنويع بقلب الدوري الإيطالي. لكن مع ومضة الفوز بكأس السوبر الإيطالي في الرياض على يد المدير الفني الجديد، البرتغالي سيرجيو كونيساو، يبدو أن الأمل قد عاد للروسونيري ولو قليلاً في إمكانية تصحيح المسار. ويبقى الجزء الأهم في دعم الإدارة، بداية من الميركاتو الشتوي الجاري. لقد أظهر ميلان تصميمًا على الفوز أمام يوفنتوس ثم انتزع اللقب الإيطالي على حساب يوفنتوس (2-1) في الدقيقة 94 لاتسيو، عام 1998، حين سجل هدف الفوز بالسوبر

إتر. أشعل كونيساو سيجارا وأخذ يتمايل راقصا من نشوة البداية المثيرة لمسيرته مع الروسونيري في العاصمة السعودية. ولا يعد كونيساو أول من يستخدم السيجار خلال الاحتفال بالتتويج بلقب أو الفوز في مباراة مهمة، إذ سبقه كثير من الأساطير ونجوم التدريب على غرار مارشيلو ليبي وكارلو أنشيلوتي، بيب جوارديولا، وحتى مدرب ميلان السابق ستيفانو بيولي. ولكن حتى بضع سنوات مضت، لم يكن من المعتاد إشعال السيجار في غرفة تبديل الملابس أو على أرض الملعب. من ناحية أخرى، يمكن القول إنه تم استيراد تقليد السيجار الاحتفالي "غير الصحي" الذي يخالف تماماً الدستور غير المكتوب للرياضة والأخلاق الرياضية، من الولايات المتحدة الأمريكية، حيث ترسخت جذوره في مختلف الألعاب هناك، إذ يعتبرون السيجار على وجه التحديد علامة للنصر المظفر.

كان أول شخص استخدم السيجار في الاحتفال هو مدرب كرة السلة التاريخي والإيقوني لفرينج بوستون سيلتكس، ريد أورباخ، الذي يُقال إنه كان يشعل سيجاره قبل انتهاء المباراة، لثقته الكبيرة في قوة لاعبيه الذين قادهم بيل راسل (أحد أعظم أساطير السلة على مر العصور). ومن بعد أورباخ خرجت جحافل من المثلدين في كرة القدم الأمريكية، الهوكي، البيسبول، والجولف. ولكن ترسيخ السيجار كمؤشر على الانتصار كان بفضل الأسطورة مايكل جوردان، عندما احتفل بمعظم ألقابه الستة في دوري NBA بإشعال سيجار كوبي في غرفة ملابس فريق شيكاغو بولز. بعد ذلك أصبح الاحتفال بـسيجار كوبي عادة في دوري NBA، من ليرتون جيمس في ميامي إلى ستيف كاري، الذي ظهر بالسيجار في مقابلة تلفزيونية شهيرة عام 2017. وفي كرة القدم، كان أحد أوائل اللاعبين الذين أشعلوا السيجار في غرفة الملابس هو أسطورة تشيلسي فرانك لامبارد، وذلك بعد فوزه في نهائي دوري أبطال أوروبا عام 2012 مع البلوز. ففعلها جيرارد بيكيه بعد التنويع مع برشلونة بدوري الأبطال 2015، وكذلك موراتا، الذي احتفل بفوز يوفنتوس بقلب الدوري الإيطالي عام 2016 بهذه الطريقة. وكذلك هازارد مع لقب الدوري الأوروبي في تشيلسي. لكن من ناحية أخرى، تنطوي تلك اللحظات الاحتفالية الجنوبية على الترويج لكثرة صحية بالغة الخطورة تتعلق بتعاطي السيجار! فوفقاً لجمعية الرئة الأمريكية، يختلف السيجار عن السجائر التقليدية، فالسيجار عبارة عن "تنغ ملفوف بأوراق التبغ أو مادة تحتوي على التبغ" مما يتسبب في ضرر مضاعف على الرئة وصحة الفم والأسنان.



## ياچلمة حبيبي



قاسم السعيدى

دمع العين وشل.. بل الثياب  
وسنين السعادة وياك  
بجوف الغلب مقفولة بقفل سرداب  
حاولت انسى ولغيتك جوه الهداب  
يلملك دليلي حيل ولله انصاب  
يلمايك عيب وايد ماتنعاب  
يلچنت لهوموي بيت  
بكل ركن فاتحلي باب  
منك ما سمعت عتاب  
ولامرة حجيت ولبشر تغتاب  
عطشتك شوگ  
وابلع ريجي چن تيزاب  
ياغصةغيايك.لوطفل چاشاب  
ياكلمة واقراها چني قاري كتاب  
ياچلمة حبيبي شگد تلوگ عليك  
يا اهلي وصديقي واغلى الاحباب  
لوعريان عايش يلگه للقصيدة اسباب  
لوگاطع يرد يحصل الاعجاب  
ولو يعلم بقصتي يفز من گيره  
ويكتبلي قصيدة شاكر السياب

## لاتحلم

لا تحلم الدنيا أصغر من عيونك  
الدنيا وجوه وأشكال وضحك جذاب  
بس أنت بطرگ لونك  
بس أنت تفيض من البجي اعلى الناس  
كافي تفيض مايك بلل اظنونك  
كافي تعاتب النجمة  
الشمس طيرة صبح حطت على عيونك  
ووجهك باعته الظلمة .. والبعينك  
تبدّه وسال  
حزن عينك دفو موال  
اخذ كل صورة برموشك وسافر للصبح  
خيال  
واخذ روحك .. ضباب الناس يكبر وأنت  
عمر اهلل  
أخذ روحك

أنت متاني غذلة من الشمس تنباع  
للحيطان  
كل ذنبك رفضت تطيح ..  
أجت غيمة .. بجى وجهك رمل عالريح  
..  
وجزت غيمة .. وضحك وجهك رمل  
بالريح  
أنت اعلى الضباب الـ ضيّح ارسومك  
ضواك يصيح ..  
ضواك الباكثة الوحشة  
اعلى كل شباچ مد چفه  
وارسومك الذبلانات مدري بيا جفن  
تغفى ..  
گجل ليلة بالدخان ترسم وجهك الشفّة  
..

الـ يمى؟ وليك يبيع البرد للناس  
وتشب وولايتك تدق  
السهر ببيان مفتوحة لـ بجي الوسفة  
السهر موگد حدر في الجفن يطفى ..  
وحدر الـ آآآه وجروحك تنام جروح  
الولاية ..  
جروح اللوم ما ينشف نزفها بضحكة  
امراية ..  
امشي اعلى الزعل ما دامهم ماشين ..  
وببيان الملاکة تسدهم حجابة ..  
باچر والصدگ يخطط زلال اوجوه  
كلمن جذب بـ مايه  
وباچر لو جزوا طاريك ..  
حدر كل نجمة توگف عينك امراية



مصطفى الخزاعي

## ومضات



مدرري ياهو الحاطها اباله يجيك  
يريد حنطه وهو باذرها شعير  
باليل طلعي الشمس وانه اعتنيك  
الماي رَوْبَه وعود البالك يصير  
رحت بس من رحت وشَلت العيون  
ليلك من يجي رايدله دمعة  
مشيت او ودّعنتي اب الله وياك  
عرفتك من وداعك ماكو رجعة  
وانه واكف اكبالك كَصبه بالمائي  
ياروجه التمر تنطيني دفعة  
موكّتي جحا اودكّيت مسمار  
ردتك ترد للبسمار وتشلعه  
مدرري ياهو الحاطها اباله يجيك  
يريد حنطه وهو باذرها شعير  
باليل طلعي الشمس وانه اعتنيك  
الماي رَوْبَه وعود البالك يصير  
رحت بس من رحت وشَلت العيون  
ليلك من يجي رايدله دمعة  
مشيت او ودّعنتي اب الله وياك  
عرفتك من وداعك ماكو رجعة  
وانه واكف اكبالك كَصبه بالمائي  
ياروجه التمر تنطيني دفعة  
موكّتي جحا اودكّيت مسمار  
ردتك ترد للبسمار وتشلعه

الحال گتلتها شني ؟  
گالتلي أحس جسمي ركد  
گتلتها اي معذورة  
الحايط يحس بفخر  
من يشم گفّه الصورة  
كلشي عادي وماكو واهس للحياة

وماكو واهس حتى اكمل يومي  
جاي اعبرهن مسايس مو مزاج  
الدنيا لگمه او وكفت بزردومي  
وهيه هاي الدنيا ثوب المو قياس  
اللمن اكبر تصغر وي هدومي  
ورغم باعت بيه كلشي وماحجيت  
وانه كَلتلتها اعله كيفچ سومي

التفاصيل العشتها وياك  
أول مرّة احس بيها  
هَداياك أعتَرّها اشخاص  
من كُل عقلي احاجيها!!  
بعد بيّنة مجال نعود مثل اول  
لو كلش حنينك بالگلب وشل؟  
بعدني لهسة  
اغارو اختنگ و اشتاگ  
و اكلب بالصور ، بس ماكو صورة حل  
!  
تعافيت ، وگضت وياك عافيتي  
جنت أسئل گبل بس هسة كمت انسل  
شميت رگبتها بأذب

## قصيدة الام

البيت احس ابدونها ايظبه البله  
العايش ابدون امه فاگد للحياة  
ايعيش كل سنينه جثّه امعلعله  
الله منطيتها مقام اشگد عظيم  
اية بل قران حطها امبجلة  
امي من تدعيلي ربي يگلي هاك  
اخذ كلشي اتريد لجل الفاضلة

هاك اخذ مني الرزق ومنها الدعاء  
حطها لسنينك ذخّر لا تهمله  
امي يا سر ولغز حير عقول  
الهسه ماواحد قراه اوحلله  
امعزبه امي وبابها ايجهبه الغريب  
من يطب الضيف تسبگه بياهله  
امي تجايه اوسند وكت العجاف

حسن العتايي

اسنين يوسف خلصتها امهدلة  
ملاوّه وي العوز ماطلخلته راس  
اولا حنت هامتها خاف ائذل اله  
شالت العفة ابگلبها ابكل اصول  
ابوكت جان الشرف يتباغ بغله  
امي كلش واضحة ابلون البياض  
امي من تدعي البشر ما تسألّه

بيها عد اوصاف وانواع الطباغ  
الله خالقها ايمعاني امفصلة  
امي مثل الوردة تنشم كل صباح  
اوڤل نهار اتحسها نجمه ونازله  
امي عكازه وفخر وكت الصعاب  
امي بيها الناس تضرب امثلة

## النشيد العاطفي



والحاجب سفينة وأنه بحار  
أغمض حته بلكي أنساك وأرتاح  
وأشوفك بالخيال وأبقى محتار  
وتمنيت أنه أکدر أوصفك زين  
وجبت دفتر حياتي الينزف أشعار  
وياشاعر يوصفك حته يوفيك  
وجمالك موطيبيعي يطير الأفكار  
ويابوعيون سودة وتمطر دموع  
وبساتين أعله خدك تشتهي أمطار  
أحبك من زغر وأحلامنه بيوت  
شجاك اليوم تبعد عني وشصار  
أنه إوياك جنه شكك مجانين  
جنه زغار بس أحلامنا كبار

لأن ثورة جمالك هزة الكون  
وحدر ببيان صدرك شفت ثوار  
لاتصفن علي ياالصفنتك سيف  
وإذا تذبجني ياهو يطالب بئار  
ياالمطرش اليحيني واليكروهك  
وصفيت إلوحدوي وماعندي أنصار  
ونسيت إلي إجاو ولي يردون  
وبقت بس صورتك بعيوني تذکار  
وي غيري أشوفك بارد تصير  
بس وباي أشوفك تشتعل نار  
وأخافن لأحضنك روحي تموع  
لأن من شمع روحي إوواهسك حار  
عالي روج صدرك والشعر ليل

سعدون التميمي

بسمك سولفت حتى العصافير  
ونشيد إسمك صبح بخلوك الزغار  
إشتهتك روحي يابو شفايف التين  
ويالدورة ركبكت جنها جمار  
إذا بشارع تطب كلهم يغنون  
وموالك يسلمه الجار للجار  
النشيد العاطفي لشخصك يعزفون  
وخبر حسنك تصدر نشرة أخبار  
شباب شكك تمنوا لويصيدوك  
وبخزرة عيونك صفوا طشار  
زلم واجهت موت وإنت لوجيت  
من شدة جمالك طباو إذار

## عندما يكون الموت عذباً جداً

عندنان الفضلي

على الرغم من كثير السوء الذي رافق سيرة الكاتبة الثورية سيمون دو بوفوار فيما يتعلق بالجنس والجسد ومشاعته، إلا أن فرنسا تعتبرها أمّا للحركات الثورية النسوية، نظراً لكونها وفي كثير من كتبها دافعت عن حقوق المرأة، وعاشت ضمن هذا النمط الثوري الإنساني.

في روايتها "موت عذب جداً" الصادرة عن دار المدى عام 2020، والتي جاءت بـ 96 صفحة من القطع الصغير، والتي ترجمها الكاتب والمترجم كامل عويد العامري عن الفرنسية، تحكي بوفوار الأيام الصعبة والمؤلمة التي عاشتها مع والدتها في المستشفى بعد تعرض الأخيرة لكسر في الحوض نتيجة سقوطها في الحمام، ومن ثم اكتشاف الأطباء لوجود ورم سرطاني في معدتها، الأمر الذي لم يمهّلها الوقت الطويل، لتموت بعد معاناة مع المرض. لا يمكن أن نصف ما كتبه بوفوار في هذا الكتاب بالرواية المكتملة، لأسباب عدّة أبرزها:

تخلي الكاتبة عن أسلحة الروي المهمة ومنها تكنيك السرد والتقنيات المعقدة التي طالما رافقت الروايات عميقة المحتوى، فالسرد في هذا الكتاب يعد سرداً عادياً يمكن تسميته "إنثيال بصيغة شهادة" أرادت من خلاله صاحبة النصّ توثيق ما يحدث في

المستشفيات وكيفية تعامل ذوو المريض مع اللحظات، وكذلك كيف يتعامل الأطباء والمرضى مع مرضاهم من أصحاب العلل الصعبة المملة.

ففي الرواية تستحضر الكاتبة عمليات القتل الرحيم والإرهاق العلاجي المصاحب للألم، للمرضى الذين فقدوا أي أمل في العلاج.

كما أنها تؤرشف للمرضى والممرضات من خلال إلقاء الضوء الكاشف على حياة

المرضات الخفية وطرق اهتمامهن بالمرضى وما يسببه لهنّ ذلك من شعور بالاشمئزاز، رغم أنهنّ يحرصن على إظهار مشاعر الود والصدقة.

في مقدمة أو تقديم لهذه السيرة (الرواية) تقول بوفوار "لا تذهب بهدوء، في تلك الليلة الطيبة، يجب أن تحترق الشيوخة وتهوي في نهاية اليوم، الغضب، الغضب ضد موت الضوء....".

سيمون دو بوفوار كانت ممن العاتبين على

غير المهتمين بمرض أقربائهم، وممن لا يتواصلون دائماً مع ذويهم، لكنها وبعد مرورها بهذه التجربة ورقودها مع والدتها في المستشفى تخلت عن مبادئها الأخلاقية كما تقول وهزمتها المبادئ الاجتماعية فتحوّلت مشاعرها نحو لوم نفسها قبل لوم كثير من الأقرباء الذين وجدتهم مقصرين



والإحجام إزاء أمي. وبدا لنا أننا تخلصنا من ذلك بالأيام التي كرّسناها لها، وبالسّلام الذي وهبه حضورنا لها".

تكشف الكاتبة في مكان آخر من الرواية عن صعود جديد في العلاقة بين بوفوار والدتها خلال رقودها في المستشفى حيث تتصاعد العلاقة بينهما إلى درجة أن بوفوار صارت تعيش كامل يومها في المستشفى وتنام بالقرب من والدتها، بل وصارت ترى أن هذا المكان صار عالماً بحد ذاته حيث تقول "لقد اختزل العالم في غرفة أمي، وإليّ جنبها كانت تتجلّ حياتي الحقيقية أما في المدينة فلم أعد أرى سوى مشهد ينتقل فيه الناس".

وفي خضم هذا التصاعد يأخذ الحوار بين بوفوار والدتها أكثر من بعد إنساني، حيث يخفت العتب وتتحقق حوارات لذيدة من ضمنها ما تورده الكاتبة بالقول "بينما كنا نتكلم في الظلام كنت أخف من ندم قديم فاستأنفت الحوار الذي تعطل في أثناء مرافقتي، فخلافاتنا وتشابهن لم يسمحا لنا أبداً بالتجديد. والحنان القديم الذي كنت اعتقد أنه انطفأ وها قد انبعث ثانية".

الكتاب - السيرة - الرواية يكشف لنا عن مواطن إنسانية كثيرة لم نتعرف عليها في ما تلقيناه عن حياة هذه الكاتبة الفذة والمناضلة الثورية التي خلدها الفرنسيون والعالم المتحرر.

## سيرك الأسدي

## ومناضلات تونس وماكبث الحسيني

الحقيقة - وكالات

على الرغم من كونها مؤتمرات صحفية تقديمية، أو لنقل بطاقة تعريفية خاصة للعروض المسرحية التي ستقدم في اليوم التالي لها، وليست جلسات نقدية للعروض ذاتها، إلا أن المناقشات لم تكتف بالتعريف والتقديم وامتدت لتقرأ أفكار المخرجين والمؤلفين والفنانين من صناع العرض، وهنا نتحدث عن مسرحية "سيرك" للمخرج العراقي جواد الأسدي، ومسرحية هاجه "بوابة 52" للمخرجة التونسية دليلة مفتاحي، وأخيراً مسرحية "ماكبث المصنع" للمخرج محمود الحسيني المصري.

المؤتمرات الثلاثة التي أقيمت في اليوم الثاني لانطلاق مهرجان المسرح العربي في دورته الـ 15 التي تستضيفها سلطنة عمان، وأدارها المغربي أحمد طنّيش، بدأت بمسرحية "سيرك" للمخرج جواد الأسدي الذي تحدث بالمشاركة مع الفنانة شذى سالم، حيث أكد الأسدي بأن مسرحية "سيرك" تقوم على فكرة أزلية وقديمة تأسست على جمالية فنية، وتعبر عن كيفية تأسيس إنسان من مستوى آخر من الجمالية والفن، ابتعدت في كتاباتي عن البروباغندا، حيث أذهب للمسرح لكي أعطي نفسي إحساس بأنني موجود في هذا العالم، ولا أنظر لهذا العالم بشكل بارد أو جامد، فالكثابة بالنسبة لي إخراجية ولا أذهب للكثابة، وإنما لأدافع عن تلك المنطقة الإنسانية المعقدة، لأن فكرة المسرح هي كيف ترى تلك المنطقة بالزاوية التي تعتقدها. فأما عن ما يخص مسرحية "سيرك" فهي مأخوذة



كفريق عمل أربعة أشهر في جلسات قراءة طويلة في هذا العمل، ونؤدي الشخصية ونحن جالسين. وأضاف، أن العمل يحمل لغة بدعية، وأشعر أننا الآن بحاجة إلى أن نعيد جمال الكلمة العربية ومكانتها في المسرح العربي، لأن المسرح العربي مسرح كلمة تقف وتتحدث بها وتعطي تعبيراتك وطاقتك الشعورية من خلالها

قالت دليلة مفتاحي مخرجة مسرحية هاجه (بوابة 52): إن العمل جاء نتيجة بحث ميداني دام ثلاث سنوات، أردنا فيه تسليط الضوء على المناضلات الميدانيات اللاتي وقفن جنباً إلى جنب المناضلين من الرجال في دحر الاستعمار، ولكن غاب ذكرهن عن التاريخ النضالي الوطني وطواهن النسبيات، لكن عملنا الميداني توصل إلى عائلاتهن وتعرف على أحفادهن، الذين قدموا لنا وثائق ومخطوطات فهذه المسرحية تجسد التضحيات والجهود التي بذلتها المرأة التونسية خلال تلك الفترة من عام 1940 مروراً بالاستقلال وحتى ثورة 2011، مما يجعل من المسرحية عملاً فنياً ذا قيمة تاريخية وثقافية، يعكس جوانب مهمة من تاريخ تونس ونضال شعبها.

وأكدت أنها تركز على بطولات المرأة التونسية في مرحلة النضال الوطني حيث لعبت دوراً حيويًا في حمل السلاح والقنابل كجزء لا يتجزأ من المقاومة ضد الاحتلال، فالبوابة رقم 52 ليست مجرد موقع في المسرحية، بل ترمز إلى نقطة العبور بين الماضي والحاضر، حيث يتم استحضار الذكريات والتضحيات التي قدمتها المرأة من أجل الحرية والاستقلال.

"ماكبث المصنع"

يقول محمود الحسيني مخرج مسرحية "ماكبث المصنع": نحن فريق مسرح طب الفم والأسنان بجامعة القاهرة، قدمنا مسرحية ماكبث المسرح من خلال مهرجان الجامعة للعروض الطويلة 2024 وحصلنا على المركز الأول، بعد ذلك تم تصعيد المسرحية للمهرجان القومي المصري 2024 وكذلك حصلنا على المركز الأول، بعدها شاركنا في المهرجان التجريبي للمسرح بالقاهرة، وحصلنا على جائزة السينوغرافيا، ثم تم تصعيد المسرحية للمشاركة في المهرجان العربي هنا في مسقط، ونحن مستعدون لتقديم مسرحية تليق بحجم مهرجان المسرح العربي. وأما بالحديث عن المسرحية فهي تستلهم أحداثها من النص الأصلي لشكسبير، الذي يدور حول الجشع وسرقة أموال الغير والطموح المفرط والخيانة والدموية. ومع ذلك، فإن (ماكبث المصنع) تنقل هذه الأفكار إلى رؤية عصرية، من هنا غيرنا فكرة الحكم والمملكة إلى فكرة المصنع من خلال تحويل شخصية ماكبث إلى عامل أو مدير في مصنع، لتجسد مشكلة صراعه على السلطة داخل منظومة صناعية تتحكم فيها المصالح الاقتصادية والآلات.



### شمس ورحيل

فالتينا هيدو

مع الفجر

ينهض العصفور كأنه قصيدة

تبحث عن بيتها الأول

يفتح جناحيه للريح

كما تفتحن روحك للضوء

ينتقل بين الأغصان كفكرة عابرة

يبعث عن جوهر الحياة

في فترات بسيط

عن معنى في كل قطرة ندى

يفني

ليس لينا دي أحداً

بل لأنه يحمل في داخله وزر الحلم

كما تحلمين في أعماق عيب الكلمة

حين تقرب الشمس من الرحيل

يقف العصفور وحيداً يراقب الأفق المتوهج

.. وكأنه يتأمل مرآة روحه

يعود إلى عشه

مقللاً بصمت المساء

لكنه مطمئن

تماماً كما تعودين إلى ذاتك كل ليلة

متأملة ما مضى .. شاعرة بمعنى الحياة

وموقفة أن الغد لابد أن يحمل أغنية جديدة

## "الفيسفائي"

# رواية ما بعد الحداثة واستخدام تقنية ميتا سرد

ما قبل النقد

هذه الرواية الرابعة من الروايات التي وصلت للقائمة القصيرة للبوكر لعام ٢٠٢٤ ، وكنا قد تناولنا روايات ( قناع بلون السماء) للروائي الاسير الفلسطيني "باسم خندقجي" وهي التي احتلت المركز الاول، ثم رواية (خاتم سليمى) للروائية السورية "ريما بالي" ومن قبل كنا قد تناولنا بالنقد وقبل الترشيح رواية (سمعت كل شيء) للروائية العراقية "سارة الصراف" والان نتناول بالدراسة رواية (الفيسفائي) للروائي المغربي "عيسى ناصري" ويسألني العديد من الاصدقاء لماذا يتجه اهتمامك بالنقد هذه السنة نحو البوكر ؟، اهتمام بدأ منذ عام ٢٠٢٣ اذ تناولت روايات القائمة القصيرة للبوكر حينها والان اتناول روايات القائمة القصيرة للبوكر ٢٠٢٤ ، هل هي الرغبة في معرفة الدول العربية من خلال هذه الروايات التي تحتل مرتبة متقدمة في مجال السرد؟ واجابتي كانت لا يمكن معرفة ما يجري مثلا في بلدي العراق وانا اعيش فيه واكتب عنه واتجول في محافظات ومدنه اقول لا يمكنني ان اعرف عن العراق وهو بلدي الا اذا (قرأت وسمعت كل ما كتب وقيل عنه)) ،هكذا وينطبق هذا التصور وبنسبة اكبر عن باقي الدول التي تنتسب اليها هذه الروايات وكتابها! لكنني يمكن ان اقف على ملامح مهمة من خلال الادب وهذا شيء معرفي ممتع جدا!



موضوعات سياسية . وصناع الموزايك استبعدوا عن فهمهم كل الرسوم التي تذكرهم بالاحتلال ودمار الحرب.....الفيسفساء حب قبل أن تكون صنعة . إنها الشغف الممزوج بلعب الطفولة.هي الهجة التي تتيح للعين والأصابع أن يلتقيا على مبعدة من الجمال الحقيقي"ص200 .

«ربط خطوط الحكمة

ليس من السهولة ان يتم ربط اكثر من ثلاث روايات في حبكة واحدة ، تجعلنا فضلا عن تمتعنا بقراءة هذه السردية ان نؤثر قابلية الروائي على ايجاد قاسم مشترك بين هذه الروايات والمخطوطات والمذكرت المختلفة في الامكنة والازمنة ان تلتقي ، لذلك استعان الروائي بالمحقق (مراد الشرادي) ضابط الامن الذي جعله الروائي من فئة المثقفين " اشغل بعدة قضايا محيرة، منها قضية الكاتبة الأمريكية التي ماتت في بلدة زرهون اختناقا بغاز السخان.ميزه من أبناء مهنته حب المطالعة. فقد عرف في سنن مبكرة فضل القراءة، فأقربى لها"ص447 ، هذا الضابط او المحقق الذي عجز عن حل لغز جريمة قتل الكاتبة الأمريكية (أراندنا) وجد الحل في رواية اشتراتها من المكتبة مصادفة "آخر الاصدارات لتقع عيناه البيّناتان على رواية جيدة الاخراج أنيقة الغلاف. قرأ عنوانها: الفيسفائي لصاحبها" عاصم الشبهي". سحب الكتاب من الرف وتصفحه. توقف بالمصادفة عند صفحة كتابتها مغايرة لبقية الصفحات، كانت مكتوبة بخط مضغوط على شكل عمود صحفي ، فقرأ " حل لغز وفاة الأمريكية أريادنا نويل" ليقرأ المحقق مراد هذه الرواية التي تقع في 453 صفحة من القطع الكبير في يوم واحد ولتسنع ساعات ويتأكد ان الروائي المغربي المكناسي " عاصم الشبهي" صاحب رواية الفيسفائي والذي سوف يجري توقيع على روايته في جمعية اصدقاء الفن والثقافة هو القاتل للكاتبة الأمريكية ارادنا – والدعوة مفتوحة للعموم

"سجل مراد التاريخ والتوقيت بغناية في ذاكرته، وسار مع الشارع وطيّف ابتسامة على شفتيه، وقال بصوت

كاسموسع كأنه يرد على سائل متخيل يستفسره عما إذا كان سيحضر حفل التوقيع أم لا"

– طبعاً سأحضر ، ومعى الرواية، وزوج من الأصفاد"ص453 .

الخاتمة

ملاحظتنا النقدية تتلخص بـزج الامريكان (أريادنا والامريكي الغامض الذي سخر جواد لكتابة رواية ودفع مبلغ له) ليمثلون الآخر في فترة التسعينيات ولا اعرف لماذا لم يخلق شخصيات روائية (فرنسية) على الاخص وان تاريخ الاحتلال الفرنسي هو من كان في المغرب وليس الامريكان! الرجوع الى الاحتلال الروماني للمغرب والقفز بعد ذلك الى القرن العشرين خلق فجوة تاريخية تمثل عدم وجود الحضارة الإسلامية في المغرب! الرواية تستحق القراءة وتستحق ايضا الترشح للقائمة القصيرة للبوكر دون ان تخطف المركز الاول!

الاجانب والعرب وحتى العراقيين يعيشون بلد المغرب ويتمنون الإقامة او زيارته ويعودونه مكانا مناسباً للابداع والكتابة، والمغرب بمدنه الشاسطية والتراثية عالم ساحر ، وحرص المغاربة المحافظة على الطابع العمراني القديم، الاسواق التقليدية والبنابات التراثية ! وقد ابدع الروائي (عيسى ناصري) في وصف الطبيعة في الامكنة التي شكلت فضاء الرواية وهي (وليلي – مكناس- مولاي ادريس – زرهون) هذه الجمالية وهذا السحر يقابله شيئا قبيحا هو الفقر والتفاوت الطبقي والفساد والاستبداد ! وقد عبر عن هذه الجزئية في رواية الفيسفيسائي من خلال شخصية المعتقل (عياش) – احك لي عن التعذيب يا عياش "تم فتح تحقيق أولا مع المرشدين السياحيين بحكم العلاقات التي ينسجونها مع الزوار، ثم جاء دور الحراس وعمال الموقع. اقتحم رجال الدرك بيتي ليلا بشكل وحشي، اعتقلوني.. وهناك في مركز الدرك بمكناس ، بدأت حفلة التعذيب، تفنن الجلادون في التفتيل بنا أثناء التحقيق، سحبقوا ضلوعنا سحقا، واستعملوا اساليب فظيعة تسببت في مقتل أربعة منا، وجعل آخرين مثلي يعترفون بما لم يفعلوه"ص271 .

«الرواية الاولى

علينا ان ننفي على تجربة الروائي عيسى ناصري الغنية والابداعية في السرد وهو يكتب روايته الاولى وتصل الى القائمة القصيرة لجائزة البوكر 2024 وهو ثاني المرشحين للقائمة القصيرة لجائزة البوكر لعام 2024 يصلان الى القائمة القصيرة والرواية الثانية للروائية العراقية "سارة الصراف" بعنوان (سمعت كل شيء) وهي الاخرى تقدم بشجاعة روايتها الاولى! وهي دعوة لكل كاتب يخشى نشر روايته الاولى ويعتقد انها غير ناضجة، الروائي لا يكون مؤهلا لتقييم روايته ، عليه ان يدفعها للنشر لكي يتم تقييمه من قبل النقاد ومدى اقبال القراء للرواية، بل من المفارقات ان الكثير من الروائيين كانت الرواية الاولى هي اقوى رواية لديهم! ونحن لسنا مع الروائي الذي ينتظر سنوات كثيرة قبل ان ينشر روايته الاولى ! والنموذج امامنا ترشح روايتين للقائمة القصيرة للبوكر 2024 ! وقد جاء موقف الروائي عيسى ناصري حول تجربة الكتابة الروائية الاولى في مشهد سردي بين الطبيعة النفسية ومريضها تهامي "- هل أحرزت تقدما في الرواية؟ \ - كلا ، لا استطيع أن أكتب\ - وما السبب؟ \ - لا أعرف. أشعر بسخافة حيكاتي. يجتاحني إحساس بأن بورتيهاش شخصياتي مبتذلة. لم أتخلص بعد من فشل روايتي الأولى التي أحرقتها\ - أحرقتها؟! غير معقول \- لست أدري لماذا كنت أستمتع برؤية أسنة الهلب وهي لتتهم اسمي مطبوعا على الغلاف الأخضر.... الرواية الفاشلة التي حكيت فيها عن موت طفل، باعتباره شؤما مسطورا، ونحسا يجر ذنبه الطويل ليطوق سعادتي. فأحرقت أكثر من مائتي نسخة.كنت قد طبعنت أربعمئة. طفقت أجمعها من المكتبات واحرقها كمجنون\ - لا تياس يا تهامي! لا شيء يبقى في الظل إلى الأبد. فمهما امتدت الظلال على مساحاتنا الخاصة، تتبدد مع أول تسرب للنور" 269 .

«ثيمة الفيسفساء

منذ عنوان الرواية (الفيسفائي) الى معظم فصول مذكرات الأمريكية الكاتبة وعائلة الاثار ، ان الروائي يعيشق الفيسفساء ويعدها (من أقدم الفنون التصويرية التي عرفها السومريون والرومان والبيزنطيون – وهي تحمل رهافة نوق القدامى وعمق احساسهم بالتناقض والجمال– وان اللوحات الفسيفسائية القديمة حمالة تاريخ وحضارة ) مع اني لم اعرف ان السومريين اشتغلوا بالفيسفساء مثل الرومان والبيزنطيين ، كما ان المغاربة في كل الدول العربية حتى في العراق يتم الاستعانة بهم لعمل الفيسفساء على القصور والبنابات المهمة "عرفت أن المجموعة المغربية من أثرى مجموعات الفيسفساء الرومانية في شمال إفريقيا. وتأكد من ذلك مما رأيته هذا الصباح في زيارتي الاستكشافية لموقع وليلي تقول الأمريكية الى جواد وتواصل "لم أجد ولا فسيفساء واحدة تصور إمبراطورا مثلا، فسيفساء لأقناد من قادة الجيس الإمبرطوري أثناء اجتياح أراضي شمال إفريقيا لأخضاعها للسلطة الرومانية\إرد عليها جواد- الفيسفساء في الأصل وضعت للترزين لا لمعالجة

يشرح حالته للدكتورة قائلا – تسببت في مقتل ابني! مات تحت عجلات سيارتي ، وتهجره زوجته زهرة! وتدو نقاشات طويلة حول علاج الحالة النفسية لتهامي من خلال الكاتبة – احقا كتبت؟– ألم أقل لك إني كتبت رواية؟ – وما عنوانها ؟ – زلة قلم أحمر. كنا نتوقع اضافة رواية رابعة للسردية اذ توجد ثلاث روايات واحدة يكتبها (جواد الاطلسي) وهي عن الفتى الموري في زمن الاحتلال الروماني للمغرب! وثانية المخطوطة للكاتبة الأمريكية "أريادنا نويل" بعنوان " ليساي وليلي " والثالثة هي مذكرات الطبيعة النفسية بعنوان (باخوس في العيادة)!

عياش الحقيان وهو المريض الثاني للدكتورة النفسية جاء لعيادة الطبيعة النفسية لانه يفكر بالانتحار بعد تعرضه للاعتقال وهو يشخص حالته (انزواء ما بعد السجن) وعندما تسأله الطبيعة – هل غيرك السجن؟ / - تجربة الحبس تقني القلب يا دكتورة، لقد أدنت بعشر سنوات سجنًا إثر محاكمة جائرة، اشعر أنني سجنّت دهرًا، وأنا خارج من السجن شعرت أن عمرا اقتص مني بالخطأ ، بمقص ضخم وظالم، لقد أخذوا قطعة مني -صدمة أن تسلب منك الإرادة والحربة عشر سنوات، وصدمات التعذيب ، وصدمة الألم النفسي الذي خلفه فيك الاعتقال "

«توظيف التحليل النفسي

زج الطب النفسي بالروايات يحتاج الى توظيف مناسب ، شخصيات تهامي وعياش وعلى الاخص الطبيعة النفسية وجوارها عن السجن مع عياش من دون ذكر سبب السجن هو هروب من السياسة التي قد اختار الروائي ان لا يزج نفسه في هذا المعترك ! كلام الدكتوراة ليس حقيقيا كما ان من يخرج من السجن لا يذهب الى عيادة طبية نفسية! شعرت اننا اصنام درس اكاديمي نموذجي وليست اللغة المستخدمة لغة فنية! النقاش الذي يخص الكتابة الابداعية كعلاج نفسي لشخصية تهامي هو نوع من استعراض الثقافة للروائي " اعمال كثيرة كتبت تحت وطء الفقدان: هذا وليام ستايرون كتب "ظلام مرثي" بعدما سقط في اكتئاب حاد سرق منه خمس سنوات. وفيكتور هيجو كتب "غدا عند الفجر" بعد وقت قليل من موت أبنته أديل. وهذه الفرنسية ماريغريت ندوراس جاءت جل رواياتها وليدة تجربة الألم والفقد اللذين عاشتهما في شرق آسيا. لا يهم ماذا ستكتب يا تهامي. ثمة زلات قلم كثيرة تنتظرك لتقترفها. ستجد نفسك تكتب عبارات لا ترغب في كتابتها، ستجدك تخط كلمات تفصح عن اللاشعور ، كلمات لها عكس المعنى الذي ترغب ظاهريا في التعبير عنه".

رواية الفيسفيسائي للروائي المغربي " عيسى ناصري" تحتوي على قيمات متعددة ونجاح الرواية يعتمد على ربط هذه التيمات المختلفة في الازمنة والامكنة والمواضيع!

«الملاحظات النقدية

«أتعبتي وأمتعني

رواية "عيسى ناصري" المغربي " الفيسفائي (ج العبد للرشحة للقائمة القصيرة للبوكر 2024 قد أتعبتي وأمتعتي لأنها تمثل (ما بعد الحداثة) ولتذكر به ملاحظتنا النقدية الإيجابية : أولا:هي ما تمتاز به الرواية كونها ليست لها (بداية ووسط ونهاية) ويمكن للقارئ ان يبدأ بقراءتها من اي مكان اثانيا: والإيجابية او الميزة الثانية هي تنتمي الى (الميتا سرد) اذ يجعلك الروائي تشعُر انه يكتب رواية مع هذا يسحر اسلوبه في السرد ويجعلك تواصل قراءة هذه السردية! ثالثا: اما الميزة الإيجابية الثالثة هي القداش والهارموني السردى وتشعب مسالك السرد للتعبير عن عدم تماسك المجتمع ويتلاعب الروائي بالمتلقي في المكان والزمان وتنوع وتعدد اصوات السرد وادارة ناجحة لجميع الشخصيات رغم كثرتها! سوف نتوقف على الملاحظات النقدية السلبية في نهاية الدارسة!

«المؤثر المكاني

يلعب فضاء المكان في رواية (الفيسفائي) للروائي المغربي "عيسى ناصري" دورا وعاملا مساعدا في جمالية الوصف والقدرة على العودة الى التاريخ ! مما لا شك فيه ان الكثير من الكتاب والادباء والمشتشرقين

سردية الفيسفساء لتعطي دلالة على قدرة التعايش والتسامح والحب بين جميع الناس .

«خرق سردي

لجأ الروائي الى خرق او حرق للغز منذ الاستهلال تحت عنوان (مستهل) فكشف نتيجة من بداية

الرواية

"دفع ثمن الكتاب، وتوجه الى مقهاه الواقع في أول جادة متفرعة عن الشارع الرئيس، طلب قهوته الصباحية المركزة، وغرق في قراءة الرواية الجديدة المؤلفة من أربعمئة وثلاث وخمسين صفحة – هي حجم الرواية نفسه- ظل يقرأ طوال أربع ساعات لم ينبهه إلى مرورها السريع سوى شعوره بالجوع عندئذ خرج إلى أقرب سناك، فتناول سندويتشا ، ثم عاد لإكمال الكتاب"ص5 هذا ما فعله الحقق مراد الذي امضى عامين في البحث والتحقيق لمعرفة لغز جريمة قتل المرأة الأمريكية ، وعند الانتهاء من قراءة الرواية يكتشف من هو القاتل " كان دور الاعباب بما قرأ قد اختلط فيه برهية جريمة وردت طي الكتاب. هي جريمة قتل تتطابق تفاصيلها الدقيقة مع جريمة واقعية حدثت قبل سنتين ببلدة زرهون المجاورة"ص5

ان جعل رجل بوليس هو من يشترى الرواية ويستغرق في قراءتها بصورة متواصلة (تسع ساعات) – بل هذه أول مرة يقرأ لكاتب مغربي فيفحمه ويمتعه ويربكه في آن واحد- شيئا غير معقول !

«ثلاث روايات وسارد

نحن امام ثلاث روايات واحدة الزمن فيها تسعينيات القرن الماضي والثالثة فيها عصر احتلال الرومان للمغرب في القرن الاول الميلادي والرواية الثالثة هي مذكرت طبية نفسية " امامه الان كتاب ينقل تفاصيل لن يكتبها سوى مبدع جريمة زرهون والأدهى في الأمر ، كما تقول الصفحات الأخيرة، ان الرجل الذي تتجه إليه أصابع الاتهام هو نفسه جامع المخطوطات الثلاث المشكلة لهذه الرواية"ص16

وهذا يفسر لماذا يتم ضمور تعدد اصوات السرد والتي من المفترض ان تكون كل مخطوطة تسرد بتقنية (ضمير المتكلم) لكن المفارقة هو تدخل السارد العليم في مفاصل السرد للمخطوطات الثلاث. وتعد مخطوطة "ليلي لياي" التي كتبها المرأة الأمريكية هي الاكثر تماسكا من مخطوطة " الفتى المروي" التي يكتبها جواد الاطلسي ويتناول فيها الحضارة (الرومانية) والسبب هو ما ذكرناه في بداية مقالنا حول الفرق بين الخطاب السردى المعاصر والسرد التاريخي الذي يحتاج الى الكثير من الخيال ، لأن الكاتب يحاكي في الفترة الرومانية اسلوب غير موجود ويحاول ان يضيف عليه القدم ويؤج بصمطلحات الفيسفساء لتغطي الفراغات في روحية السرد وتماسكه. اما المخطوطة التي كانت على شكل مذكرات طبية فهي ايضا لم تكن مقنعة فالحديث عن اعراض الامراض النفسية لم تكن مناسبة ما هكذا يتكلم الاطباء النفسيون عن مرضاهم!

وهذا لا يمنع اعجابنا بتدفق السرد واستخدام تقنيات (الحوار) والمونولوج والاحلام) والرواية تستحق ان تصل للقائمة القصيرة للبوكر.

«القراءة النقدية لرواية (الفيسفائي )

القراءة النقدية لهذه الرواية يمكن ان تكون خارجية في بعض مفاصلها وايضا يمكن ان تكون من داخل النص احيانا!فهل نحن نقرب من منهج جاك دريدا ومفاهيم ( ان معنى اي شيء مؤجل) او نتوجه الى المدارس النقدية الخارجية معتمدين على التحليل النفسي والنظرية الماركسية ونتجاهل فكرة دريدا الذي (يلغي الواقع) وهو يرى ان الواقع مجموعة من النصوص !

«التحليل النفسي

في رواية الفيسفيسائي حاول عيسى ناصر توظيف (علم النفس والتحليل النفسي) في جعل شخصية الطبيعة النفسية الدكتورة" نوال الهناوي الغانمي" والتي تستقبل شخصيتين في الجزء الخاص بمذكرتها التي تعد احدى الروايات او الحكايات التي تجري احداثها في مدينة مكناس، وهنا تظهر شخصية تهامي وشخصية عياش، فكلاهما تعرضا الى الصدمة النفسية وقصدا عيادتها للعلاج ، تهامي الاسماعيل



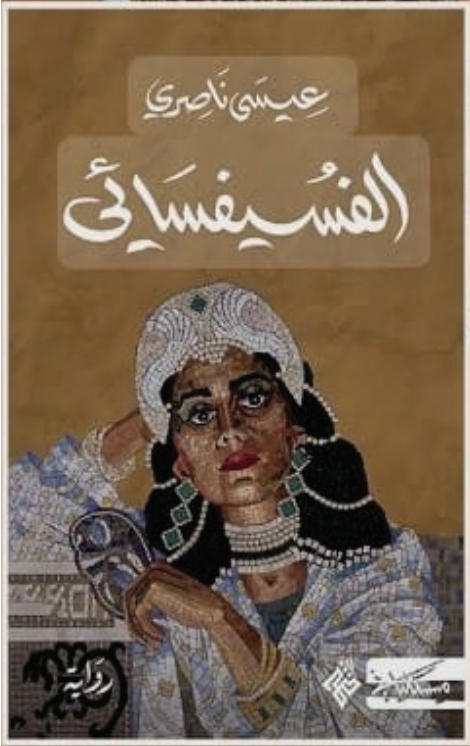
حمدي العطار

«الخطاب السردى

يعتمد منهج" ميشل فوكو " على وصف مختلف للاشكال التاريخية في السرد ويطلق عليها (الممارسة الخطابية) وهذه الممارسات تشكل ميدانا لفهم الواقع المعاش عن طريق كشف ملحوظاته ومعرفة استراتيجيات الخطاب ،وكانت فلسفة فوكو تتميز بالغناء والنراء سواء من حيث طرائقها المختلفة وموضوعاتها المخالفة لنمط الاسئلة التقليدية او الافاق التي تفتحتها ، واهم شيء فيها هي (فلسفة تهتم باليومي- المعرفي في ثنائيا الواقع والوصول الى صميمه) ومساءلته لتقديم التاريخ تكون من خلال مساءلة المجتمع الحديث والمعاصر بمعارفه وسلطاته، وهي فلسفة عن الواقع الذي نعيشه، ولعلني اتصوره يتحدث عن روايات نجيب محفوظ ورواياته او روايات الروائي العراقي امدت توقيف وهما لا يزيجان بالتاريخ القديم في السرد الروائي !

«ثيمة الرواية

رواية الفيسفساء للروائي المغربي "عيسى ناصري" والتي تناولت ثلاثة مستويات من السرد فضلا عن تعدد اصوات السرد لدلالة على سعة قاعدة السرد وتنوعه، وقد تحسب له هذه التقنية من اجل زيادة عنصر التشويق وجاذبية القارئ لاكمال الرواية التي تبحث في لغز جريمة قتل السائحة والاثارية الأمريكية التي جاءت الى المغرب للبحث عن اللوحة الكاملة عن فسيفساء قديمة ترجع الى العهد الروماني ! وفي هذا الانئا تتعرض الامرأة الأمريكية (أريادنا نويل) الى جريمة قتل ، بعد ان تكون هي الساردة الاولى للمخطوطة التي تتحدث فيها (ليالي وليلي ) وعن شخصية (جواد الاطلسي) المعلم والروائي والسارد الذي يكلف بكتابة رواية لقاء مكافاة مجزية من رجل اعمال امريكي غامض فيكون صاحب المخطوطة الثانية ، التي تتحدث عن (الفتى الموري) الامازيغي والتي يكتبها جواد الاطلسي من داخل المدينة الرومانية، اما المخطوطة الثالثة فهي (أيما خوسفي العيادة) تكتب مخطوطتها عن المرضى ، وتتشعب





## هل الروتين اليومي يسبب الاكتئاب؟ اختصاصية علم نفس تُجيب



تحدثاً إذا افتقر إلى المرونة والإبداع. التغيير والتجديد في الأنشطة اليومية يمكن أن يكون المفتاح لتحسين الحالة النفسية والوقاية من الاكتئاب. الأهم هو الاستماع إلى نفسك وتلبية احتياجاتك النفسية والجسدية بطرق تعزز شعورك بالسعادة والرضا.

إذا استمر الشعور بالاكتئاب لفترة طويلة أو تفاقم، لا تتردد في طلب المساعدة من اختصاصي نفسي. العلاج بالكلام أو الأدوية قد يكون ضرورياً في بعض الحالات. الروتين والاكتئاب: خلاصة

الانضمام إلى مجموعات أو نواد ذات اهتمامات مشتركة قد يساعدك على توسيع دائرتك الاجتماعية. التأمل وتمارين الاسترخاء ممارسة التأمل أو اليوغا يمكن أن يساعدك على تهدئة العقل وتخفيف التوتر. خصصي دقائق يومية للتنفس العميق أو التأمل في مكان هادئ. تحديد أهداف جديدة

كتاب، أو تجربة وصفة طعام مختلفة. ممارسة الرياضة التمارين الرياضية ليست فقط مفيدة للصحة الجسدية، بل تُسهم أيضاً في تحسين المزاج وزيادة إنتاج هرمونات السعادة مثل السيروتونين. اختاري نشاطاً تحبينه، مثل المشي، الركض، أو حتى الرقص. ربما يكون من المفيد الإطلاع على نصائح غذائية لزيادة الطاقة خلال التمارين الرياضية لا تفوّتيها وفق اختصاصية الاهتمام بالهوايات

متشابهة من دون فرص للتجديد أو التغيير، قد يشعر الشخص بغياب الهدف أو الحافز. العزلة الاجتماعية: قد يؤدي الالتزام بروتين صارم إلى تقليل الوقت المخصص للعلاقات الاجتماعية. الضغط المستمر: إذا كان الروتين اليومي يتضمن مهاماً مرهقة ومتكررة من دون راحة، فقد يؤدي ذلك إلى استنزاف الطاقة النفسية والجسدية. غياب التوازن: الروتين الذي يركز فقط على العمل أو المسؤوليات من دون تخصيص وقت للراحة أو الهوايات؛ قد يجعل الشخص يشعر بالإرهاق. لحسن الحظ، يمكن إجراء تغييرات بسيطة في الروتين اليومي لتحسين الحالة النفسية وإعادة الشعور بالحياة. إليك بعض النصائح العملية: إضفاء التنوع على يومك حاولي إضافة أنشطة جديدة لجداولك اليومي، مثل تعلم مهارة جديدة، قراءة

### الحقيقة - متابعة

يعتبر الروتين اليومي جزءاً أساسياً من حياتنا، حيث يساعدنا على تنظيم الوقت وتحقيق التوازن بين العمل والحياة الشخصية. ومع ذلك، قد يصبح الروتين اليومي مملاً لشدة تكراره، لدرجة تؤدي إلى شعور الشخص بالإرهاق النفسي وحتى الاكتئاب. لكن هل يمكن أن يكون الروتين اليومي سبباً حقيقياً للاكتئاب؟ وكيف يمكننا التغلب على هذا الشعور؟ الاختصاصية في علم النفس فانيسا حداد تجيبنا عن هذين السؤالين في الموضوع الآتي: الروتين اليومي نفسه ليس بالضرورة سبباً مباشراً للاكتئاب، ولكنه يمكن أن يكون عاملاً مساهماً عندما يصبح رتيباً ومحدود الخيارات. من أبرز أسباب الشعور بالاكتئاب المرتبط غياب التحديات: عندما تصبح الأيام

## علاج القىء عند الرضع بالأعشاب بطرق آمنة

بل تسبب مضاعفات للرضيع بسبب احتمالية تلوث البيض وتعرض الرضيع لحدوث تلوّثات معوية خطيرة. توقف عن استخدام أي علاج خارجي لوقف القيء عند رضيعك، لأن سبب القيء غالباً ما يكون داخلياً ونتيجة لخلل ما في جسم الطفل ما عدا أن تهتم بتغطية جسمه وتدفئته بزيادة الأغذية عليه خاصة في حال أن يكون القيء بسبب تعرض الرضيع لبرد المعدة، وهناك بعض الأمهات يقمن بوضع قطعة من العجين دون إضافة الخميرة إليها فوق بعض الطفل لعلاج القيء وهي طريقة شعبية ليس لها أي أساس طبي على الإطلاق. امتنعي عن تقديم مغلي أوراق النعناع لوقف القيء عند الرضع، حيث إنه يعد علاجاً فعالاً لعلاج المغص وبعض الأعراض الهضمية عند الكبار والصغار، ولكنه يعمل على زيادة الشعور بالغثاiban خاصة عند الإكثار من شربه.

لدى أطباء الأطفال مع ظهور أعراض الهزال والضعف العام على الرضيع. توجهي إلى الطبيب في حال إصابة رضيعك بالقيء المزج والذي يصاحبه بعض الأعراض، مثل البكاء بكثرة لدى الرضيع، وفي حال مصاحبة القيء للسعال وإصابته بالاختناق وضيق التنفس، وفي حال لاحظت أن قيء الرضيع يكون على شكل رشقات ومسافات بعيدة مما يعني أن الرضيع قد يكون مصاباً بحمى تؤثر على الدماغ، ويكون القيء مقلقاً أيضاً في حال حدوث هبوط اليافوخ لدى الرضيع. طرق خاطئة في علاج قيء الرضع توقف عن استخدام بعض الوصفات الشعبية التي لا تفيد في علاج القيء عند رضيعك، وحيث تقوم ببعض الأمهات بإذابة بياض بيضة نيئة، ويشترط أن تكون من البيض البلدي حسب المعتقدات في كوب من الماء الدافئ وتقديمها للرضيع الذي تجاوز عمره الشهور الستة الأولى، ولكن هذه الطريقة لا تعالج القيء

مثل التهاب الأذن الوسطى والذي ينتج عن حالات الرشح ومضاعفاته، وكذلك في حال إصابة الرضيع بالتهاب السحايا أو التهابات الكبد. أعراض القيء المغلقة عند الرضع رضيع فوق الميزان لاحظي أنه يجب أن تشعر بالقلق من القيء عند رضيعك في حال ظهرت عليه بعض أعراض، مثل الجفاف والذي يجب أن تعري أعراض الجفاف التحذيرية عند الرضع.. وكيفية التعامل معه، مثل أن تبدو عيناً الرضيع غائرتين وجلده مسيحاً وحين تمسكه بين أصابعك فهو يتكرمش بسهولة، بالإضافة لإصابة الرضيع بضعف النشاط وقلة الحركة وفي بعض الأحيان قد يظهر الدم مع القيء نتيجة لتيج جدار المريء. تابعي وزن طفلك المُرصيع، ففي حال إصابته بالقيء المتكرر وعدم تحقيق الرضاعة لزيادة طبيعية ومتوقعة في وزنه حسب منحنيات النمو المتعارف عليها

إخراج الهواء الذي ابتلعه أثناء الرضاعة، وحيث إن الأم لا تختار الطريقة المناسبة لكي يرضع بها الطفل سواء من حيث هيئة الجسم أو طريقة إمساك الرضيع بالحلمة مما يؤدي لدخول الهواء مع الحليب وعند خروجه مرة ثانية يدفع بعض الحليب معه مما يسبب التقيؤ المعروف بـ «الكشط»، أسباب غير طبيعية للقيء عند الرضع توقعي أن طفلك الرضيع وفي سن مبكرة قد يصاب بالقيء كأحد أعراض إصابته بالتهاب المعدة والأمعاء، إضافة لتعرض الرضيع إلى عدوى بكتيرية أو فيروسية تؤدي لإصابته بالقيء إضافة لأعراض أخرى قد تكون خطيرة ما لم يتم علاجها، مثل تعرضه لإصابته بمرض النزلة المعوية والتي يرافقها الإسهال وتؤدي لإصابة الطفل الرضيع بالجفاف مما يهدد حياته. اعلمي أن هناك بعض الحالات المرضية التي قد تؤدي لحدوث القيء عند الرضيع،

الوقت أن تختار الأعشاب المناسبة التي لا تحتوي على أضرار ولا تتسبب بأعراض جانبية تؤثر على صحة الطفل، ولذلك فقد التقينا باستشاري طب الأطفال وحديثي الولادة الدكتور علاء السعيد، حيث أشار إلى علاج القيء عند الرضع بالأعشاب وخاصة في الشهور الأولى من عمرهم وطرق استخدامها ومحاذير الإفراط في استخدام بعض أنواعها في الآتي: توقعي أن يحدث القيء عند مولود حديث الولادة والرضيع في شهوره الأولى وخاصة الثلاثة الأولى بسبب الرضاعة الزائدة، فمن الطبيعي أن يصاب الرضيع الذي لا تتجاوز سعة معدته ملء ملعقة صغيرة بالتخمة بسبب إسراف الأم في إرضاعه واعتقادها أنها يجب أن ترضعه كلما بكى، وبالتالي يؤدي ذلك لخروج الحليب من فمه بشكل تلقائي ومن دون أن تكون لديه أية مشاكل صحية مقلقة. لاحظي أن تقيؤ رضيعك يزداد في حال لم تقومي بتكريره، أي مساعدته على

إصابته بمرض قد يهدد حياته، مثل إصابة الرضع بالزلات المعوية والتي يكون من أعراضها الإصابة بالقيء والإسهال الشديدين، مما يؤدي لإصابة الرضيع بالجفاف الخطر. يجب على الأم أن توالي اهتماماً خاصاً لعلاج القيء عند رضيعها، وفي نفس

### الحقيقة - متابعة

يعد القيء عند الرضع من الأعراض المرضية التي تصيبهم بكثرة ومنذ الولادة، وذلك لعدة أسباب قد يكون معظمها طبيعياً ولا يدعو إلى القلق، ولكن في بعض الأحيان يكون القيء عند الرضيع عرضاً



### SUDOKU

## كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3\*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3\*3.

### عادي

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | 1 | 6 |   |   | 5 |   | 4 | 8 |
| 2 |   |   |   | 9 | 7 | 5 | 6 |   |
| 5 | 7 | 3 | 6 |   |   | 9 |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   | 8 | 7 |
|   |   |   |   | 1 |   |   | 2 |   |
| 6 |   | 9 |   | 5 | 2 |   | 3 |   |
| 3 |   |   |   |   | 4 | 2 | 8 | 6 |
|   | 2 | 7 | 3 | 1 |   |   |   | 9 |
| 4 | 6 |   | 8 |   |   | 3 | 7 |   |

### متقدم

|   |  |   |   |   |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 |  |   | 7 |   |   | 2 |   |   |
| 6 |  | 3 | 2 |   | 4 | 7 |   | 8 |
|   |  |   |   | 8 | 6 | 1 |   |   |
|   |  | 7 |   |   |   | 3 |   |   |
| 2 |  |   |   |   |   |   | 4 |   |
|   |  |   | 5 |   |   | 9 |   |   |
|   |  |   |   | 7 | 5 | 9 |   |   |
| 7 |  | 1 | 4 |   | 3 | 8 |   | 5 |
| 9 |  |   |   | 1 |   |   |   | 3 |

### الكلمات المتقاطعة

#### أفقيا

- 1 - فيلم من بطولة عبدالحليم حافظ.
- 2 - خمول (معكوسة) - شك - أصب.
- 3 - حياء - خلفي - إحسان.
- 4 - سئم - فترة - شقيقتي.
- 5 - متشابهان - مناص - من أسماء الأسد.
- 6 - حسام - واضح - بئر.
- 7 - جازفوا - غزال.
- 8 - نبتاع - أبناء (معكوسة).
- 9 - يُقدّم للعروس - تروي (معكوسة).
- 10 - اكتمل - قبل اليوم - نَشَق.
- 11 - جمع - سرير - حرف نداء.
- 12 - نقاتل - حرف جر - استفتحهم.

#### عموديا

- 1 - من أيام الأسبوع - نحترف.
- 2 - يدون - يخدمهم.
- 3 - طعام - مفريدها دفتر - للنهي.
- 4 - بنسط - عكس حلو - شأن.
- 5 - أزهار - رُغْص.
- 6 - عملة عربية - للتمني - نعم

#### 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

- 1 - عكس صغير - اكرتار
- 2 - (معكوسة).
- 3 - فارسي (معكوسة) - حاولت.
- 4 - نعم (بالأجنبية) - تأنيب
- 5 - قبر.
- 6 - مصرية.
- 7 - والدي (معكوسة) - أعلام
- 8 - مرض (معكوسة) - مدينة
- 9 - (بالأجنبية).
- 10 - فخر.
- 11 - عكس صغير - اكرتار
- 12 - حيوان قطبي -

#### الحل السابق

#### حل الأسس

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6 | 2 | 7 | 4 | 9 | 5 | 8 | 3 |
| 7 | 3 | 5 | 8 | 1 | 2 | 9 | 6 | 4 |
| 8 | 9 | 4 | 3 | 5 | 6 | 7 | 2 | 1 |
| 2 | 4 | 6 | 9 | 3 | 5 | 1 | 7 | 8 |
| 9 | 1 | 8 | 2 | 6 | 7 | 4 | 3 | 5 |
| 3 | 5 | 7 | 4 | 8 | 1 | 2 | 9 | 6 |
| 4 | 7 | 1 | 6 | 9 | 3 | 8 | 5 | 2 |
| 6 | 8 | 9 | 5 | 2 | 4 | 3 | 1 | 7 |
| 5 | 2 | 3 | 1 | 7 | 8 | 6 | 4 | 9 |

#### متقدم

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4 | 8 | 3 | 2 | 5 | 1 | 9 | 7 | 6 |
| 5 | 6 | 7 | 3 | 8 | 9 | 4 | 2 | 1 |
| 2 | 9 | 1 | 6 | 4 | 7 | 3 | 8 | 5 |
| 9 | 4 | 8 | 1 | 2 | 6 | 7 | 5 | 3 |
| 3 | 5 | 6 | 7 | 9 | 8 | 2 | 1 | 4 |
| 1 | 7 | 2 | 5 | 3 | 4 | 8 | 6 | 9 |
| 6 | 3 | 9 | 8 | 1 | 2 | 5 | 4 | 7 |
| 8 | 1 | 4 | 9 | 7 | 5 | 6 | 3 | 2 |
| 7 | 2 | 5 | 4 | 6 | 3 | 1 | 9 | 8 |

#### عموديا

- 1 - مريم - صناديق.
- 2 - آن - باسل - صنم.
- 3 - ناوي - أغش.
- 4 - أسف - كهلهم.
- 5 - عير - أمد - جم.
- 6 - رعاية - وسام.
- 7 - دف - الثلاثة.
- 8 - يم - سم - أجبر.
- 9 - حي - نيس - هبة.
- 10 - فقير - ذو.
- 11 - يسليون - أب.
- 12 - نريد - وحي - كل.

|    |    |    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | 11 | 10 | 9 | 8 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1  | م  | ن  | ا | ع | ن | د | ي | ج | ن | ي | ن |
| 2  | م  | ن  | ا | س | ب | ف | م | ي | س | ر | ر |
| 3  | ي  | ل  | و | ف | ة | ج | ل | ي | ل | ي | ل |
| 4  | م  | س  | ل | ي | ر | ي | ا | س | ن | ب | د |
| 5  | م  | س  | ل | ك | ا | ل | م | ي | و | و | و |
| 6  | ا  | ل  | ب | ا | ع | ث | س | ف | ن | ن | ن |
| 7  | ص  | ب  | ل | م | ر | ل | ا | ق | و | و | و |
| 8  | ن  | ش  | ه | د | ا | ج | ت | ي | ا | ح | ح |
| 9  | ا  | ع  | م | و | ث | ب | ر | ب | ي | ي | ي |
| 10 | د  | ص  | ا | ر | س | ا | ر | ه | ه | ه | ه |
| 11 | ي  | ب  | ج | ا | ء | ب | ذ | ا | ك | ك | ك |
| 12 | ق  | م  | ق | م | م | ن | ه | و | ل | ل | ل |

### حظك اليوم



**الحمل**  
21 مارس  
20 أبريل

علاقتك بالشريك مستقرة فلا تجازف وتذهب بخياك بعيدا، فقد تشعر بالندم لاحقاً. حاول أن تنجز أعمالك في وقتها المناسب.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣



**الثور**  
21 أبريل  
20 مايو

احذر من الأزمات. تسمع اليوم بعض الأخبار السارة في العمل وتترك انطباعاً جيداً لدى الشريك بسبب حسن تصرفك تجاه مشكلته.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣



**الجوزاء**  
21 مايو  
21 يونيو

النصائح التي يقدمها لك الطبيب مفيدة لتحسين صحتك، لكن عليك العمل بها وممارسة التمارين الرياضية كل يوم.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣



**السرطان**  
22 يونيو  
20 يوليو

يزعجك كثيرون في العمل وتسعى إلى تغيير كثير من الأمور. لكن تحاش قدر المستطاع المخربين ومثيري الإشاعات.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣



**الأسد**  
23 يوليو  
22 أغسطس

يوم موافق جداً لإجراء بعض الاستشارات مع الزملاء في العمل حول المستقبل. حاول أن تكون من أصحاب المبادرات المتعلقة بالأفاق.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣



**العذراء**  
11 أغسطس  
22 سبتمبر

خفف على نفسك القيام ببعض الأعمال غير المجدية التي تنعكس سلباً على وضعك الصحي، وكن أكثر فعالية في التنفيذ.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣



**الميزان**  
23 سبتمبر  
23 أكتوبر

مفاجآت كثيرة تسعدك اليوم، كما تحصد نتائج باهرة بفضل اصرارك على النجاح. كما تهتم بتفاصيل نخص أوضاعك الصحيّة.

الحب: ♥ الحظ: ♣♣



**العقرب**  
24 أكتوبر  
21 نوفمبر

الأيام المقبلة ستشهد تغييرات كبيرة خاصة على صعيد علاقتك في العمل. كن مستعداً لانك ستكون المستفيد الأول منها.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣



**القوس**  
22 نوفمبر  
20 ديسمبر

تشعر بالإحباط من طريقة تعامل البعض معك. كن قويا واجه بصلاية ولا تدع أي مجال للتشكيك في سمعتك أو شطارتك في العمل.

الحب: ♥ الحظ: ♣



**الجدي**  
21 ديسمبر  
19 يناير

لا تقدم على قرارات مفاجئة. وتجنّب الفضائح والمواجهات لأن فيها امانة لشخصك. كن متكاماً وتعامل بمسؤولية مع الجميع.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



**الدلو**  
20 يناير  
18 فبراير

لا تكن متطلياً في الحياة حتى لا تخسر نفسك، فليس الجميع قادراً على العطاء، كما ان الجميع لا يملكون ما ترغ في أن تتلقاه من عناية.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣



**الحوت**  
19 فبراير  
20 مارس

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

## الشاعر والملحن صلاح المشكور:

# الشعر واللحن روضتان لي شغف بهما



يقول صلاح المشكور : البدايات دائما صعبة ،كنت أجابه بآراء غير مشجعة بل محبطة في كثير من الاحيان من اصدقائي الفنانين ذوي الاختصاص، لكنني لم اياس حتى اثبت لهم اني لا اقل عنهم موهبة بهذا الشأن واعترفوا ان اعمالي فيها لمسات فنية جميلة بعد ان استمعوا اليها، طبعاً لا يفوتني ان اذكر انني تم قبولي كمطرب في المؤسسة العامة للإذاعة و التلفزيون في الثمانينيات، من خلال لجنة تألفت من الراحلين احمد خليل و ياسين الراوي و كنعان وصفي رحمهم الله و الدكتور الفنان فاضل عواد (دام بخير و عافية) حيث غنيت وقتها (ضوه خدك) و لكنني لم اواصل حضوري مع فرقة الانشاد ،و اول اغنية لحنتها كانت (انت لو تدري).

سالته هل الشعر اولاً ام اللحن؟ ،و ايهما الاقرب الى نفسه اجاب : الشعر كان اولاً ، لا استطيع تفضيل احدهما على الاخر،فهما روضتان لي شغف بهما. وكيف اخذ عالم اللحن يجذبه وفي أي عام بدأ مشواره معه يقول الفنان المشكور :الالحن رغبة ملحة و هواية منذ الصغر، و كانت البداية حينما

تمكنت من عزف العود بالشكل الذي استطيع معه ايصال اللحن. و كانت باكورة الحاني في التسعينيات بداية من اغنية ( انت لو تدري) و (تستاهل) و اغان اخرى من كلماتي و الحاني. فاللحن فن صعب لايتقنه إلا أصحاب الإرادات القوية ،فانه حسبما يقول : نعم بالتأكيد هو فن صعب و يحتاج بداية الى موهبة في هذا المجال و الارادة كما تفضلت، هي المحرك المحفز لبلوغ الهدف و الا سوف يقف الشخص عند اول صعوبة تقابله في هذه الطريق. ويعتبر صلاح المشكور ان الخبرة دائماً في اي فن هي في ازدياد و تطور و لا يستطيع احد القول انه وصل مرحلة الاتقان، بل هو ساع بهذا الاتجاه. ووضح بخصوص شعراء الاغنية اليوم: هل هم امتداد لشعراء

السبعينيات ام الثمانينيات وما الفرق بين اغنية الامس واليوم قائلا : ابدا.. هنالك فرق شاسع ، فشعراء اليوم هم اشبه بتجار يحاولون تسويق بضاعة رديئة الا مائل و ندر، اما الفرق بين اغنية الامس واغنية اليوم فاغنية السبعينيات و الثمانينيات و حتى التسعينيات بشكل عام كانت مفعمة بالمشاعر والأحاسيس، التي تسر و

### حوار - كاسم بهنية

صلاح المشكور.. مبدع، ذو مسيرة ادبية وفنية يفوح من ارجائها عبق الابداع ،تميز بعدة مواهب منها الشعر واللحن والغناء ، يقول عن تلك الخطوات الاولى : بدأت شاعرا انظم باللغة الفصحى العمودي و الحر، و لدي ديوان مطبوع اسميته "بلا عنوان" و اخر مخطوط بعنوان "اللاجدوى"، عضو في الاتحاد العام للادباء ، اضافة لذلك اني شاعر غنائي اكتب كلمات لغرض الغناء و لدي كثير من هذه الاعمال ، حيث بدأت بتلحين كثير من شعري و كلماتي و بعضها تم نشرها على حسابي في التواصل الاجتماعي ، واضاف المشكور: اقوم بأداء بعض اعمالي التي تم نشر بعضها مثل اغنية (انت لو تدري) و(وين مسافرة) و بعض من الحان الدكتور مفيد الناصح و شعري مثلاً اغنية (ذكرياتي)، لكن لم يتسن لي نيل المكانة التي ابحث عنها نظرا لكون الاعمال الموسيقية تفتقر الى التشجيع و الدعم من قبل المؤسسات الرسمية المعنية، كما كان يجري سابقا. عن بداياته وكيف كانت في هذا الحوار

تطرب السامعين كلاما و لحنا و غناء ،اما غناء هذه الايام فهو بعيد عن ذلك شكلا و مضمونا. و ايسن يكمن مستقبل الاغنية اكد: حاليا، كل شيء في هذا المجال مضطرب الى ان تعود الامور الى نصابها في تبني مؤسسات رسمية هذا الفن و تعهدها بدعم الفنانين الحقيقيين ، كما كان الحال سابقا حين كان يتم تسجيل

الاجاني الجيدة كلاما و لحنا و اداء في استوديوهات تابعة لتلك المؤسسات مجانا، و ليس كما هو الحال الآن، حيث لا يستطيع الفنان ان يسجل عمله الا باستديو خاص يكلفه الكثير مما يحول دون قيامه بذلك. واكذ صلاح المشكور في ختام حديثه : اتمنى ان اجد الفرصة المناسبة لإثبات مواهبي و قابلياتي فيما تم ذكره.

## كيف خرجت هنا الزاهد من عباءة الفتاة الجميلة في مسلسل إقامة جبرية؟



### الحقيقة - وكالات

"إقامة جبرية" من الأعمال الدرامية التي تعرض حاليا على إحدى المنصات الرقمية. وممع بداية انطلاق عرض أولى حلقاته، جذب المسلسل شريحة كبيرة من الجمهور، ولعل السبب الأبرز في هذا الأمر هو التحول الكبير للفنانة هنا الزاهد في نوعية الدور الذي ظهرت به، وهذا ما سوف نتعرف إليه من خلال السطور الآتية. التمرد على المألوف قررت الفنانة هنا الزاهد في مسلسل "إقامة جبرية" أن تتخل عن ارتداء العباءة القديمة التي ظهرت بها في الأعمال الأخرى، حتى باتت مقتصرة في هذه النوعية

ما بين الفتاة الجميلة التي تعيش حالة رومانسية، كما رأيناها في فيلم "قصة حب"، ونارة أخرى بشكل وهيئة كوميدية، كما رأيناها في "الواد سيد الشحات"، والكثير من الأعمال الأخرى، حتى باتت مقتصرة في هذه النوعية

## محمد العمروسي يروي تفاصيل أول لقاء جمعه بزوجته مي فاروق

### الحقيقة - خاص

أجرى الفنان محمد العمروسي لقاء مصور في برنامج "بالمالك والقلم"، ويعتبر هذا اللقاء هو الأول بعد الاحتفال بزواجهما منذ بداية 2025. خلال اللقاء تحدث محمد العمروسي عن زوجته الفنانة مي فاروق، وأكد على حبه وتقديره لها قائلا: "مي فاروق الرزق اللي ربنا بعتهموني أنا اتعرفت عليها بالصدفة، شعور لما تبقى ماسني في ضلمة وفجأة تلاقي النور، هي وشهها حلو عليا جدا وحت نورت حياتي، الحياة استقرار، استقرار روحك وأنا روحي استقرت معاها ودي كانت أهم حاجة بالنسبة ليا" أما عن الطريقة التي قابلها بها فقال: "انقابلنا في فرح المخرجة بتول عرفة وهاني الطمباري، أنا كنت متضايق ومش عايز أروح الفرح وهي كذلك، صديق ليا ألسح عليا وروحت الفرح وهي كمان واتقابلنا ولما حكينا لبعض المواقف عرفت أن ربنا بيقربنا من بعض وعاييزنا نتقابل"

بعد هذا اللقاء تطورت علاقتهما بشكل كبير وبدأت بينهما قصة حب كبيرة انتهت بالزواج، وأكد العمروسي على حبه وتقديره واحترامه لزوجته، وتمنى لها النجاح والسعادة.



## أيتن عامر تثير الجدل برسالة مجهولة.. مش مسامحة

### الحقيقة - وكالات

فاجأت الفنانة أيتن عامر جمهورها ومتابعيها برسالة غامضة نشرتها عبر حسابها الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك. كتبت أيتن عامر في منشورها: "في مواقف كده الواحد مبيعرفش بعديها أبداً ولا يقدر يسامح اللي اتسببوا فيها"، وتابعت: "بيتناسى ويكمل بس بترجع تظهر تاني كده كل فترة والتانية، والغريب إنه رغم مرور الوقت الوجع مبيقش.. حسبي الله ونعم الوكيل في كل مؤذي وكل ظالم، أنا مش مسامحة ومش هسامح". وقد تفاعل متابعو أيتن مع هذا المنشور، وتوقع عدد كبير منهم أنها توجه هذه الرسالة لزوجها السابق مدير التصوير محمد عز العرب، لكنها لم تتفاعل مع هذه التعليقات ولم تكشف عن هوية الشخص الذي توجه له الرسالة.

مدير التصوير محمد عز العرب انفصل عن الفنانة أيتن عامر في شهر سبتمبر من عام 2022 بعد 6 سنوات زواج حيث احتفل الثنائي بزفافهما في شهر يونيو من عام 2016، وأنجبا طفلين الأولى تدعى أيتن والثاني يوسف، وشهدت الأشهر الماضية خلافات بين عز العرب وطليقته أيتن عامر وصلت إلى ساحات المحاكم.

الجدير بالذكر أنه عُرض لأيتن عامر في أكتوبر الماضي فيلم عنب، وشاركها البطولة إسلام إبراهيم، أيتن عامر، كما يضم عدداً آخر من النجوم وهم محمود الليثي، نور قدرتي، توني ماهر، وظهور خاص للفنان لطفي لبيب، وضيف الشرف هم محمود حافظ، محمد رضوان، ليلى عز العرب سامي مغاوري، حسام داغر، والعمل قصة أمين جمال ومحمد محرز، وتأليف يوسف سالم وأحمد سالم، وإخراج أحمد نور، وتدور أحداثه في إطار كوميدي اجتماعي.

## بحضور د. جبار جودي.. سيرك تعرض ضمن المسابقة الرسمية لمهرجان المسرح العربي

### الحقيقة - خاص

بحضور د. جبار جودي مدير عام دائرة السينما والمسرح / نقيب الفنانين العراقيين والوفد المرافق له وضمن مشاركة العراق الرسمية في مهرجان المسرح العربي / الهيئة العربية للمسرح المقام حاليا في مسقط بدورته ١٥ للفترة من ٩ الى ١٥ كانون الثاني.



عرضت مساء السبت الموافق ١١ كانون الثاني مسرحية (سيرك) على خشبات مسارح مسقط تأليف وإخراج د. جواد الاسدي، تمثيل د. الفنانة شذى سالم، د. الفنان علاء قططان، د. الفنان احمد شرجي مع مجموعة من طلبة معهد الفنون الجميلة. قبيل العرض وضمن مناهج المهرجان عقدت ادارة المهرجان مؤتمرا صحفيا خاصا بالعرض

## أول ظهور رسمي لمي عز الدين بعد رحيل والدتها

### الحقيقة - وكالات

خرجت الفنانة مي عز الدين من حالة العزلة التي فرضتها على نفسها خلال الفترة الماضية بعد أزمة رحيل والدتها المفاجئة، وعادت مجددا لممارسة حياتها العملية من خلال المشاركة في

التحضيرات الخاصة بمسلسلها الرمضاني الجديد "الحب كله". أول ظهور لمي عز الدين ظهرت مي عز الدين برفقة صناع العمل لعل أبرزهم أسري ياسين ودياب، وذلك خلال التحضيرات الخاصة بالعمل، وكان لافتاً للانتباه أن مي ما زالت ترتدي ملابس الحداد السوداء حزناً على

رحيل والدتها. وقد تفاعل محبي مي عز الدين مع هذه الصور وتم تداولها بشكل مكثف عبر منصات السوشيال ميديا المختلفة، وتمنى الكثير منهم لمي أن تتجاوز هذه الأزمة وتحقق نجاح كبير من خلال هذا العمل.

