# الإطار التنسيقي يعلن الاتفاق على المضى في تعديلات قانون الموازنة

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

الحقيقة - خاص

صوت مجلس الوزراء خلال

جلســـته الاعتيادية، امس الاثنين،

على استثناء المتقاعدين من قرار

استقطاع نسبة %1 من الرواتب.

www.Alhakikanews.com

عقد الإطار التنسيقي، أمس الاثنين، اجتماعا موسعا في مكتب رئيس تيار الحكمــة الوطنى عمار الحكيم، بحضور قياداته ورؤساء الكتل السياسية المنضوية ضمن الإطار. وأكد الإطار التنسيقي خلال الاجتماع، وفق بيان ورد للحقيقة، على ضرورة

تمرير القوانين التي لها تأثير مباشر على حياة المواطنين. وأعلن الإطار التنسيقي، عبر بيانه، الاتفاق على المضى قدمًا في تعديلات قانون الموازنة لضمان أن تُنفذ

الحكومــة برنامجهـا الخدمى بما يُحقق العدالة الاجتماعية. وفي الشان الاقليمي، جدد الإطار

التنسيقي دعوته إلى وقف إطلاق

النار في غزة وتقديم الدعم للشعب الفلسطيني في مواجهة التحديات

وأمنياً، أكد الإطار التنسيقي ضرورة الحفاظ على الجهوزية الأمنية والعسكرية لمواجهة المخاطر المحتملة. وأكد التنسيقي، على أهمية تعزيز الوحدة الوطنية ورص الصفوف لمواجهة التحديات الداخلية

والخارجية، مشددا على أن التكاتف جدلاً بشأن شموله للمتهمن بقضايا الوطني هو الأساس لتحقيق الاستقرارين السياسي والاجتماعي. ويشهد البرلمان العراقي خلافات حادة حول تمرير قوانين رئيسية تثبر انقساما واسعا بين الكتل السياسية،

أبرزها "قانون الأحوال الشــخصية"

المتعلق بحقوق المرأة والطفل،

و"قانون العفو العام" الذي يثير

الديموغرافية السابقة". ورغم المحاولات المتكسررة للتصويت على هذه القوانين، تعرقل الخلافات السياسية تمريرها، مما يُبقيها عالقة في أجندة البرلمان.

إرهابية، و"قانون إعادة العقارات

إلى أصحابها الأصليين"، خصوصا

الكرد والتركمان، لمعالجة التغييرات

### رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير فالح حسون الدراجي الثلاثاء (2818) 2025 01 14

الــوزراء في بيان مقتضب، أن

"مجلس الوزراء صوّت على استثناء

المتقاعدين من قرار استقطاع

مجلسالوزراء يقرر استثناء المتقاعدين من استقطاع 1٪ "بأثر رجعي"

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس تاريخ صدوره في 24 تشرين الثاني

نسبة 1% من الرواتب لدعم غزة رواتب الموظفين والمتقاعدين لدعم

ولبنان وبأثر رجعي، اعتبارا من غزة ولبنان، بعد أن تم استقطاع

يشار إلى أن جدلاً ثار في الشارع

العراقى بشــان استقطاع %1 من

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

المبالغ بأثر رجعى لمدة شهرين.

وأثار هذا القرار استياء المتقاعدين

الذين اعتبروه "ظالمًا" في ظل تدهور

الأوضاع المعيشية، في وقت طالبت

مكاتب حقوقية ونواب بإلغاء هذا

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

# الحشدالشعبي ينفذ عملية أمنية على الحدود السورية

أعلن الحشد الشعبي، امس الاثنين، عن تنفيذ عملية أمنية لتأمين الحدود مع سوريا.

وقال في بيان، ورد الى الحقيقة، إن قوة من فوج المغاوير التابيع الى اللواء 30 ضمين قيادة عمليات نينوى بالحشد الشعبي، نفذت عملية أمنية لتأمين شريط الحدود العراقية المحاذية لسورية ضمن قاطع المسؤولية بمحافظة نينوي.

وأضاف، أن القوات باشرت بعملية التمشيط والتفتيش للشريط الحدودي للمحافظـة، للبحث عن أي تواجد إرهابي ومنع أي تسلل إجرامي يريد المساس بأمن الحدود أو المنطقة.

# الأعرجى يستقبل نائب مساعد وزير الخارجية الأمريكي لشؤون الشرق الأوسط

استقبل مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي ، بمكتبه أمس الإثنين، نائب مساعد وزير الخارجية الأمريكي لشؤون الشرق الأوسط ، السيدة فيكتوريا تايلور والوفد المرافق لها ، بحضور القائم بأعمال السفارة الأمريكية في العراق.

وجرى خلال اللقاء ، بحث سـبل تعزيز العلاقات العراقية الأمريكية وعلى جميع الصعد ، استنادا الى اتفاقية الإطار الإستراتيجي بين

وشهد اللقاء ايضاً، استعراض تطورات الوضع الإقليمي، وخصوصا على الساحة السورية، والتأكيد على دعم كافة الجهود، لتعزيز دعائ الاستقرار في غزة ولبنان والمنطقة بأسرها.



مطالباتنيابية

بجعل العراق دائرة

انتخابية واحدة خلال

الانتخابات المقبلة

طالب عضو البرلمان المستقل ناظم الشبلى، أمس

الاثنين، بجعل العراق دائرة انتخابية واحدة خلال

وقال الشبلي في حديث صحفي ، إن "قانون الانتخابات ما يؤخذ عليه بانه يزعزع ثقّة الناخب وثقة المواطن،

لانه يتغير بكل دورة انتخابية"، معتقدا أن "كل تعديل

يذهب من باب المزاج السيياسي والمزاج الشخصي من

وأضاف الشبلي، أن "كل كتلة لها مزاج معن، منها

تريد ان تتجه باتجاه٧٠\_٨٠ والاخرى نحو الدوائر

المتعددة كما كان في ٢٠٢٠ لكن بحجم اكبر"، مبينا انه

"اذا فتح موضوع قانون الانتخابات سوف يشل عمل

اجل جمع اكثر عدد من المقاعد البرلمانية".

الحقيقة - متابعة

الانتخابية المقبلة.

المجلس".

# العراق يعلن استرداد أحد رؤساء شبكات المخدرات الدولية بعملية أمنية نوعية

أعلنت المديرية العامة لشــؤون المخدرات والمؤثرات العقليــة في وزارة الداخليـة العراقية، أمس الاثنين، عن اســترداد أحد رؤساء شــبكات المتاجرة الدولية بالمخدرات.

وقالت في بيان لها، إن "فريقــا مختصاً نفذ عملية

الاخيرة

إلى الدراما عبر شاشة العراقية

نوعية بتنسيق أمني دولي عالي المستوى أسفرت المجال".

التنسيق مع المســؤولين والمختصين في إحدى الدول المجاورة، حيث تم متابعة ملف تبادل المطلوبين بين البلدين وتنفيذ الاتفاقيات والمعاهدات المتعلقة بهذا

عن القبض على أحد المتهمين الرئيســـيين في شبكات المتاجرة الدولية بالمخدرات".

ملاحقة الخارجين عن القانون، مشددة على أن جميع المطلوبين في الخارج سيكون مصيرهم خلف القضبان، مستندة إلى قرارات القضاء العراقي العادل في تنفيذ القانون وتطبيقه على الجميع دون استثناء.

### قراءة في رواية" حين يهتز الجبل" للأديب صالح محمد خضر الشرقي

منهم, نفوسٌ تندمجُ برموز الطبيعة, تتشبثُ بالحياة...

### التفاصيل ص 9

بين السلام والحرب, يتأرجح الشابُ بين طرفي نقيض في بلدِ اعتاد مرارة الحروب وويلاتها, نزيف لا ينقطع, يتمُّ مستمر, ومناظر تعكسُ العجزَ والألم, ففي وسطِ هذا الواقع القاسي,تنبضُ بعضُ النفوس بعشق للحياة, وهو

وأكدت المديرية العامة لشــؤون المخدرات والمؤثرات

العقلية في وزارة الداخلية على استمرارها في

# التشكيلي سعد علي .. تصوير ما تحت سطوح الرغبة

يمتد سفر الفنان (سعد على) طويلاً عبر نقاط العبور ومحطات القطارات والمطارات ضمن اشتباك فكري وجمالي لكى يصل مرافئه الأخيرة، بدءاً من الديوانية العام 1953 ولادته الى فلورنسا الفرنسية حيث أكمل دراسته للفن في أكاديميتها العام 1981، وما بينهما من تعليم وتدريب وتكريس ملامح...

## الفنان محسن العلي يعود

عاد الفنان العراقي الكبير، محسن العلى الذي أثرى الفن بأعماله الزاخرة بالإبداع، الى الدراما عبر شاشة العراقية في شهر رمضان من خلال مسلسل (المنسيون)، من تأليف مهند هادي وإخراج حيدر الشامى.

وقال الفنان محسن العلي،: "يسعدني أن أشارك لهذا...

التفاصيل ص12

### التفاصيل ص 10

# (2818) 2025 01 14

# محافظ بغداد يترأس اجتماعاً أمنياً بشأن الزيارة الرجبية

ترأس محافظ بغداد، عبد المطلب العلوي، امس الاثنين، اجتماعاً أمنياً لمناقشية الاستعدادات الأمنية الخاصية بالزيارة الرجبية.وقال بيان لقسم الإعلام والاتصال الحكومي في المحافظة، إن "محافظ بغداد، رئيس اللجنَّة الأمنية العليا في المحافظة، عبد المطلب العلوي، ترأس الاجتماع الأمنى الأول للحنة، لمناقشة الأوضاع الأمنية للعاصمـة وكذلك الاسـتعدادات الأمنية الخاصة بالزيارة الرجبية".وأضاف أن "الاجتماع شــهد مشاركة نائبي المحافظ وقائد عمليات بغداد، الفريق الركن وليد خليفة التميمي ورئيس اللجنة الأمنية بمجلس المحافظة ومديري شرطة ومرور بغداد ضمن قاطعي الكرخ والرصافة ومديرى وكالات المخآبرات والاستخبارات والأمن الوطني وقائد الحشد الشعبي في بغداد وعدد آخر من ممثلي الأجهزة الأمنية والجهات المعنية".وأوضح العلوى، وفقاً للبيان، أن "الاجتماع شهد عرض المؤسسات الأمنية لعملها وواجباتها وإنجازاتها، فضلاً عن التأكيد على تفعيل الجوانب الأمنية والاستخبارية والعمليات الاستباقية لمكافحة الجريمة والإرهاب والمخدرات"، مبينا أن "الاجتماع سيكون دوريا خلال الفترة المقبلة لضبط الاستقرار الأمنى بالعاصمة بغداد، والعمل كفريــق واحد من قبل جميـع الأعضاء واللجان لتحقيق أهداف اللجنة العليا لمحافظة بغداد".وأكد أن "الاجتماع بحث أيضا الاستعدادات الجارية لتأمين الزيارة الرجبية وإحياء شعائر زيارة ذكرى استشــهاد الإمام موسى بن جعفر (عليه السلام)، خلال الأيام المقبلة وحماية



الزائرين والطرق المؤدية لمدينة الكاظمية المقدســة، مع بحث خطط مديرية المرور لتقليل الازدحامات".من جانبه، أكد قائد عمليات بغداد، الفريق الركن وليد خليفة

التميمي، أن "اجتماع اللجنة الأمنية العليا في محافَّظة بغداد، تطرق الى مناقشة عدد من الملفات تضمنت تقييم الجانب الأمنى واستقرار وضع العاصمة مع الإجراءات

المتخذة لتأمين الزيارة الرجبية وتفعيل المعلومات الاستخبارية، فضلا عن بحث وضع عوائل النازحين من المخيمات والتعليمات المتخذة".

الكثير منا يتذكر المكتبات المدرسية في المؤسسات التربوية وبعض المناطق وكيف انها كانت ملتقى للطلبة والتلاميذ، يلوذون بها للأجواء التربوية التى يتمتعون بها خلال الدراسة فيها ولتوفيرها المصادر ولتعامل الامناء الايجابي مع مرتاديها وبالتالي نشأت الفة بينهم وبين الكتاب اثمرت عن نتائج ذات قيمة معرفية وعلمية انعكست في تكوينهم ومستواهم الدراسي . غير ان مع تدهور الاحوال في البلاد والحروب وتراجع التعليم

ماجد زيدان

الحقيقة

اختفت المكتبة المدرسية من المدارس حتى التى كانت موجودة فيها مكتبات جرى تخزينها وحجبها عن الطلبة والتلاميذ وتحويل المكتبات الى صفوف ومخازن في اطار الاهمال المريع

افصح وزير التربية عن اهمية تفعيل دور المكتبة المدرسية في المؤسسات التربوية ودعم مشاركات الطلبة في المسابقات والمحافل الأدبية لتعزيز امكانياتهم في القراءة والكتابة الإبداعية والمهارية , وما تم لمسه في اثناء فعاليات معرض بغداد الدولي للكتاب الذي اقامته مؤسسة المدى مؤخرا وتقديم فعاليات طلابية

تبين اهمية القراءة ١٠ لاشك ان معالجة اسباب اهمال المكتبات المدرسية واعادة الحياة لها وتأهيلها مجددا سيكون لها دور حيوى في انتشال المدارس مما هي فيه ,بل الانطلاق بالعملية التربوية الى آفاق رحبة , وتسهم في استعادة موضوعة القراءة الى الواجهة مرة اخرى,

والاهتمام بالكتاب ودوره في تطوير امكانات القراء. لاحظت في احدى المكتبات المدرسية المهملة للأسف كتبا قيمة من ازمان مختلفة قد تكون نادرة. وايضا حددت مصادر تزويد هذه المكتبة بالكتب من خلال ما ترفده بها وزارة التربية, وبعض الكتب تبرعات من المؤلفين ومن الطلبة, واخبرني احد الأساتذة انه شهد تشكيل لجان في المدارس لشراء الكتب للمكتبة او مما يجود به اهالي الطلبة .

وغير ذلك من الاساليب والطرق التى يبتدعها الناس في دعم مكتباتهم المدرسية, ومن الأهمية للأشعار بضرورة المكتبة ان تخصص الوزارة مبالغ سنوية لدعم المكتبة بالمصادر, وبما يتوافق عليه من عناوين, الى جانب دعوة المؤلفين ومنظمات المجتمع المدنى والفعاليات لرفد المكتبات المدرسية بالإصدارات لبيان الدعم لخطوة وزارة التربية في تأهيلها وتحقيق استفادة طلبتنا منها .

هذه المهمة لا تقتصر على عمل الوزارة ومديرياتها, وانما ضرورة اشراك مجالس الاباء والامهات ومنظمات المجتمع المدنى في هذا النشاط الهام الذي سيؤدي الى ارتفاع المستوى الدراسي للطلبة

# التجارة تعلن إطلاق وجبة جديدة من الطحين لصالح البطاقة التموينية

### الحقيقة - متابعة

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الإعمار، عن خطة لشـــمول

أكبر عـدد مـن المستفيدين بصندوق

الإســكان، فيما أشارت الى منحها قروضاً

ضمن الصنــدوق لأكثر من تريليون دينار

خلال العام 2024.وقال المتحدث باســـ

الوزارة نبيل الصفار إن "المبالغ المخصصة

لصندوق الإسكان في كل عام تتراوح ما

بين 600 مليار الى 750 مليار دينار قابلة

للزيادة بناء على المبالغ المستردة من

المقترضين"، مبينا ان "البنك المركزي سمح

بإعــادة مبلغ الـ250 مليــار دينار خلال

خمس سـنوات، وهذا سيضاف على مبلغ

وأضاف، "عندما اطلقنا القروض عام

2024، قلت سابقا اننا نضع مستهدفا

لموضوع منح القروض، كان لدينا 600

مليار دينار نستهدف بها مثلا 12،500

الصندوق لشمول اكبر من المستفيدين".

أعلن وزير التجارة، أثير داود الغريري، امس الاثنين، عن إطلاق وجبة جديدة من مادة الطحين لصالح البطاقـة التموينية. وذكر بيان للوزارة، أن "وزيــر التجارة، وجه الشركة العامــة لتجارة المنتجــات الغذائية، المباشرة بإطلاق وجبة جديدة من الطحين ح البطاقة التموينية".واضاف البيان ان

الإعمار: خطة لشمول أكبر

عدد من المستفيدين بقروض

صندوق الإسكان

والمحافظات للمباشرة بقطع قوائم التجهيز واستقبال الوكلاء اعتباراً من اليوم، والشروع بعملية التوزيع وفق جداول مراجعة الوكلاء التي حددتها لجنة الخطة المركزية في الشركة الى جانب توجيه وحدات القطع والتسويق في المقر والفروع بتنظيم عملية المراجعة وتبسيط الاحراءات". وأشار إلى أن "جداول المراجعة، أعطت الأولوية للمناطق الأكثر فقراً"، مشدداً على ان "استيفاء اجور قوائم "تعليمات صدرت إلى مراكـــز القطع في بغداد 📗 عبر بطاقات الدفع الإلكتروني، وذلك انسجاماً 👚 وصوله إلى المواطنين، مع الإلتزام بالشـــفافية 👚 المتاحة".

مواطن، إلا ان مبالـغ أخرى وصلت مما

رفع المبلغ الى 750 مليار دينار بعد ذلك

وصل الى 900 مليار دينار".وذكر "عندما

اجرينا كشوفات على المبالغ التي تم منحها

في عام 2024 أظهــرت منح واحد ترليون

و80 مليار دينار"، لافتا إلى أن "منح المبالغ

للمقترضين اما ان تكون على دفعة اولى

او دفعــة ثانية وثالثة".وبــين أن "هناك

من يسدد الشــهر الواحد في الشهر الثاني

وهذا السداد سيمنح الى مجموعة اخرى،

أى ان العملية هي تدوير لهذه المبالغ

والتي من المكن ان تشمل اكبر عدد من

المستفيدين"، لافتا إلى انه "تم شمول 16

ألف مستفيد بالقروض".وفي وقت سابق،

حددت وزارة الإعمار، تحدد 2 شباط المقبل

موعداً لإطلاق الوجبة الجديدة من قروض

مع قرارات مجلس الــوزراء وتوجيهات وزير التجارة بتعزيــز النظام الإلكتروني".ولفت إلى أن "اللجان الرقابية تتابع عمليات التوزيع وتجهيز الوكلاء والمواطنين، إلى جانب استقبال شكاوى المواطنين المتعلقة بنوعية الطحين المجهز، وأوقات عمل الوكلاء، أو استيفاء مبالغ تزيد على الأجور المحددة من قبل الوزارة". وأكدت الوزارة بحسب البيان، "حرصها على

تقديم أفضل خدمة ممكنة"، داعية إلى "مراجعة مراكز القطع وفق الجداول المعلنة". وحثت الوزارة "جميع المشمولين بنظام البطاقة التموينية على مراجعة الوكلاء لتسلم حصصهم المقررة وضمان عدم تكدسـها لدى الوكلاء والتأكد من سلامة الكميات المحهزة هولة والإبلاغ عـن أي مخالفات عبر قنوات التواصل

في عملية التوزيع وتلقيى الملاحظات لضمان

# مليون رفات في العراق..

# تقرير بريطاني يؤشر حجم كارثة المقابر الجماعية

### الحقيقة / وكالات

تقرير

لطت صحيفة "الجارديان" الريطانية الضوء على التجرية الشاقة التى يخوضها العراق والعراقيون بمعاناتهم المتواصلة منذ عقود فيما يتعلق بالمقابر الجماعية التي تشير تقديرات دولية الى انها ربما تُضم نحو مليون رفات من نتائج لسلسة الكوراث والحروب التي عشاتها البلاد.

ونقل التقريب البريطاني عن ضرغام عبد المجيد قوله، انه عندمًا وصل للمرة الاولى الى حفرة يبلغ عمقها 20 متراً في قضاء تلعفر، في يونيو / حزيران، شاهد شيئا لم يراه من قبل طوال 15 عاما من عمله في حفر المقابر الجماعية، موضحا ان "هذه المقبرة لــم تكن مختلفة عن المقابر الجماعية الاخرى حيث يتم دفن الجثث تحت الارض، الا انه في هذه المقبرة كانت الجثث مكدســة عـــلى ارتفاع 8 امتار، وكان يمكن مشاهدتها بوضوح بالاضافة الى انها كانت محفوظة جيدا لان المكان جاف للغاية."

ولفت التقرير، إلى أن ضرغام وفريقه ومن اجل استخراج رفات الجثث وهم من ضحايا تنظيم داعش - اضطروا الى بناء درج والاستعانة بخبير في الزواحف لتجنب لدغات الثعابين. وبحسب ضرغام فإن "هـــذا الموقع يختلف عن اي موقع اخر كنت اعمل فيه فيما يتعلق بجهد الفريق، والعمق، وصعوبة الصعود والنـزول، ورفات الناس فوق بعضها البعض، وسقوط الحجارة، والحــشرات، وكتلة التربة التي نقلناها

لانتشال هؤلاء الضحايا." واشار التقرير الى ان هذا الموقع المعقد جيولوجيا، والمعروف بحفرة علو عنتر، كان يستخدم في السابق من اجل تجميع المياه، لكنه اصبح احد مسارح الجرائم التى يعمل فيها ضرغام وفريقه مؤخرا.

وذكر التقرير أن أرض العراق ظلت طوال أكثر من 45 ســنة غارقة في الدم والحِثْث لمئات الالاف من الاشـــخاص المدفونين في مقابر جماعية مجهولة الهوية، لافتــاً الى أن العراق حيث واجه صراعات متعددة بما في ذلك الحرب الإيرانية العراقية مـن العام 1980 الى العام 1988، والحروب الاهلية من العام 2006 الى العام 2008 واحتلال داعش بين عامى 2014 و2017، بالإضافة الى

ضحايا نظام صدام حسين. وبحسب التقرير، فإن بسبب ذلك من المعتقد ان عدد المفقودين في العراق اكبر من اى بلد اخر، بحسب تقديرات الصليب الاحمر الدولي، حيث تتراوح التقديرات بين 250 الف شخص ومليون

ولهذ، رأى التقرير، أنه منذ العام 2008، فإن وزارة الصحة ومؤسســـة الشهداء الحكوميــة العاملة في مجــال تحديد هويــة الضحايا وتعويــض اقاربهم، ترسل الفرق من علماء الانثروبولوجيا الشرعيــة والاطبـاء في مختلف انحاء البلد من اجل اكتشاف المقابر الجماعية وحفرها واستعادة الرفات حيث ان الهدف هو التعرف على الجثث من خلال تحديد الحمض النووى وتسليمهم الى العائـــلات التي تبحـــث عن أحبائها

وتابع التقرير انه بينما هناك اكثر من 200 مقبرة جماعية من مرحلة احتلال داعش، إلا أن عدد المقابر الجماعية من

عهد نظام صدام حسين، ما يزال غير معروف، مشيراً إلى أن الجثث المتراكمة في مقبرة علو عنتر والتي يزيد عددها عن 100 جثة، هم ضحايا احدى الجرائم الكثيرة التي ارتكبها تنظيم داعش عندما احتل شمال العراق، مشرا الى ان المقبرة الجماعية تقع على بعد حوالي 60 كيلومترا غرب الموصل. ونبــه إلى أن فريق الطــب الجنائي ما

يزال يعمل على تحديد هوية الضحايا في علو عنتر، الا انه بفضل شهادة سيدة ايزيدية نجت من المذبحة ومن العبودية الجنسية التي مارسها داعش في العراق وسوريا، فان ضرغام يدرك ان الضحايا في الموقع ينتمون الى مجتمعات عراقية مختلفة، لافتاً إلى أن الفريق عثر على

عظام يعتقد انها "تنتمى الى ضحايا مجازر سابقة، ربما من تسعينيات القرن العشرين او من مرحلة تنظيم القاعدة بعد عام 2003". ونقل التقرير، عن شيرين ابراهيم

احمد وأفـراد من مجتمعها الايزيدى في مدينة سنجار، تجمعوا عند النصب التذكاري للابادة الجماعية الايزيدية لاحياء الذكرى السنوية الـ10 لجرائم تنظيم داعش، قولهم إن والدة شيرين وجدتها قتلتا في نفس المكان الذي اقامت فيه منظمة "مبادرة نادية" النصب التذكاري، ورغم قيام فريق الطب الشرعى بحفر القبر، إلا انه لم يتم التعرف على جثتيهما بعد، وما تزال تعتبران مفقودتين.

وفقدت شيرين، كذلك شقيقها واباها، ولم ينجو من الحادث سوى شقيقتين تعيشان الان في دهوك، وبحسب قولها: "عندما اختطفني داعش، كنت مع اختى واثنين من ابناء عمومتى، لكن كل واحد منهم اختطف وتركوني وحدي، عدت بفضل ابنة عمى في العراق، اتصل بها الداعشي، جاء مهرب لياخذني، وباعونى مقابل 10 الاف دولار".

وختم التقرير البريطاني، بالقول إن "فريــق المقابر الجماعيــة يتوقع أن يستمر عمله لسنوات طويلة في محاولة الكشف عن ما حدث للضحايا من الأحبة والتحقيق مع المســؤولين عن الفظائع، لكنهم يقولون إن لديهم أملا واحدا، وهي تكون المقسيرة الجماعية التالية هي الأخيرة". مستقبل سوريا

بين صراع النفوذ

وأزمة الداعمين

محمد جواد الميالي

# البيئة: خطة حكومية لتقليل الانبعاثات لمستوى الصفر وتحقيق التحول البيئي بحلول 2030

### الحقيقة / خاص

أكدت وزارة البيئة، وجود أولويسة حكوميسة لتعزيسز استخدام الطاقية المتجددة ومكافحة التلوث والتغير المناخي، لافتة إلى وجود خطة لتقليك الانبعاثات لمستوى الصفر وتحقيق التحول البيئـــى بحلــول 2030.وقال المستشآر الفنى لوزارة البيئة ومديسر عام الشركسة العامة لاقتصاديات الكربون، نظير عبود إن "الحكومة تعمل بجدية على تعزيز استخدام الطاقــة المتجددة ضمن خطة وطنية تنسجم مع التوجهات الدولية للتحول نحو الاقتصاد وأشار إلى أن "العراق ينشط في المشاركة بالمبادرات البيئية

العالمية، حيث صادق البرلمان على اتفاق باريس للمناخ، وتم إرســال الوثائق ذات الصلة إلى سكرتارية الاتفاقية الدولية". وأضاف، أنــه "رغم التحديات

الإقليمية والسياسية، فإن التكامل الإقليمي والتعاون وزارة البيئة لتحقيق أهداف الحكومة تضع البيئة ضمن في مواجهة تحديات التغير أولوياتهــــا"، مؤكداً أن "هناك

هيئة الإحصاء ومدير عام المركز الوطنى

للتطوير الإداري وعدد من المديرين العامين

في مركز الوزارة وتشكيلاتها ونخبة من

جهودا ملموسة لتعزيز وكشف عبود عن "استعدادات

البرنامــج الحكومــى لعام 2025"، مؤكداً أن "الوزارة وضعت على رأس أولوياتها والتنمية المستدامة".

تعزين استخدام الطاقة المتجددة ومكافحة التلوث والتغير المناخي".

وأعلن عن "مبادرة لتحويل البنايات الحكومية لاستخدام الطاقة الشمسية، بالإضافة إلى خطط للتعاون مع قطاعات النقل والنفط والكهرباء لتحقيق الانبعاثات الصفرية (تقليلها لمستوى الصفر) بحلول عـام 2028، والوصول إلى تحول بيئي شــامل بحلول عام 2030".

وعن التزام العراق بمخرجات المؤتمرات الدولية مثل مؤتمر دافوس، أكد عبود أن "العراق يولى اهتمامًا كبايرا بقضايا التغير المناخي والبيئي"، لافتًا إلى أن "البلاد تسعى للتكامل مع المجتمع الدولي في الحفاظ على كوكـب الأرض، وتعزيز سياسات الطاقــة النظيفة

بعد أكثر من عقد، على اندلاع الحرب في سوريا، يبدو لمشهد اليوم أكثر تعقيدا من أي وقت مضى، فلم تعد الحرب مجرد صراع داخلي بين نظام ومعارضة، بل تحولت لساحة لتصفية الحسابات الدولية، وإعادة رسم خرائط النفوذ الإقليمي، ومع تأكد خروج بشار الأسد، تتضح ملامح لمستقبل سوريا بشكل تدريجي. وفقاً للمعطيات الراهنة، فإن الساحل السوري، حيث

تقع مدينتا طرطوس واللاذقية، كما يبدو سيبقى تحت السيطرة الروسية، فمنذ بداية التدخل الروسي في الحرب السورية، كان من الواضح أن هدف موسكو، ليس فقط دعم نظام الأسد، بل ضمان وجود استراتيجي دائم في البحر المتوسط، وموانئ طرطوس واللاذقية ليست مجرد منشآت اقتصادية، بل هي قواعد عسكرية تعزز نفوذ روسيا في المنطقة، مما يجعل الحفاظ عليها، مسألة غير

قابلة للتفاوض. على الطرف الآخر، يبدو أن الشمال السورى بات تحت قبضة تركيا، التي لا تخفى أهدافها الاستراتيجية هناك، فبالنسبة لأنقرة الأولوية المطلقة، هي منع إقامة كيان كردي مستقل، على حدودها الجنوبية، لأن مثل هذا الكيان يشكل تهديداً لأمنها القومى، لذا دفعت بقواتها لانشاء ما يسمى "المنطقة الآمنة" حيث أصبحت هذه المنطقة بمثابة "حزام أمنى" يفصلها عن الميليشيات الكردية، في حين أصبحت المعارضة السورية المدعومة من تركيا، جزءا من المشهد الجديد في هذه المنطقة. أما دمشق العاصمة التاريخية لسوريا، فيحتمل ان يتحول جزء من "ريفها" إلى "كانتون علوى" معزول تحت سيطرة النخبة العلوية، مع ضمان حماية المقدسات الدينية وعدم المساس بها، ويبدو هذا السيناريو مشابها لتجربة لبنان، حيث يتحول النظام السياسي إلى "فسيفساء طائفية" لكل مكوّن فيها

'كانتون" خاص به. في هذه الحالة، قد يبقى للعلويين نفوذ سياسي وإداري محدود في دمشق، بينما يتم تفكيك ما تبقى من مؤسسات الدولة السورية المركزية. لكن هذه التحولات تطرح تساؤلات مهمة: لماذا تخلى الجميع عن نظام الأسد؟ ولماذا تستمر المواجهة، رغم محاولات بسط الاستقرار، على الاقل من قبل المعارضة؟ إن التخلى عن الأسد، كان نتيجة عوامل متداخلة، بالنسبة لروسيا التي كانت الحليف الأهم له، فلم يعد الأسد أصلاً استراتيجياً، بل صار عبئاً مكلفاً، ولقد أدت روسيا مهمتها، في تأمين مصالحها عبر الموانئ وقواعدها العسكرية، ولم تعد بحاجة إلى شخص الأسد بقدر حاجتها إلى نظام مطيع، يضمن لها استمرار نفوذها.. إيران من جانبها، استفادت من الأسد لتعزيز خطوط إمدادها إلى "حزب الله" في لبنان، لكن مع ازدياد الضغط الدولى والعقوبات، أصبحت في موقف ضعيف لا يسمح لها، بالاحتفاظ بهذا العبء الثقيل، كذلك تخاذل الأسد في فترة الحرب، بين حزب الله والكيان، وانصياعه لأوامر

لدور الأمريكي والإسرائيلي في هذا التخلي لا يمكن تجاهله، فمنذ فوز دونالد ترامب بالإنتخابات، ازدادت الضغوط لتفكيك شبكة الإمداد الإيراني، الممتدة من طهران إلى بيروت، مروراً ببغداد ودمشق، هذا الخط الحيوي، الِّذي كان يمر عبر سوريا، أصبح هدفاً استراتيجياً لإسرائيل، التي استغلت الدعم الأمريكي، لشن هجمات جوية متكررة، على مطار دمشق الدولي، وعلى

يبدو أن "إسرائيل" تريد قطع الشريان الذي يربط "حزب الله" بإيران، ولهذا لم يعد وجود الأسد في الحكم يخدم هذا الهدف، بل على العكس، قد يكون التخلص منه أفضل، لضمان إعادة هيكلة السلطة في دمشق، بطريقة تضمن عزل "حزب الله".

لكن لماذا تستمر الحرب، رغم الحديث المتكرر عن وقف الحقيقة أن "وقف إطلاق النار" في لبنان ليس أكثر من

"استراحة محارب" لإعادة التموضع، وليس اتفاقاً دائماً للسلام، وإن إسرائيل، تحتاج إلى فترة هدوء مؤقتة، لترتيب أوضاعها العسكرية، وتحديد مواقعها في الخريطة الجديدة، هذه الاستراحات تُستخدم غالباً لنقل الأسلحة، تعزيز القوات، أو انتظار تغييرات سياسية في العواصم الكبرى مثل واشنطن.

ما يحدث في سوريا يمكن فهمه ضمن مشروع "الشرق

الأوسط الجديد" وهو المشروع الذي بدأ منذ حلف بغداد عام 1955، حين بدأت القوى الدولية تتحدث عن ضرورة "تجزئة المجزأ" و "تفتيت المفرق" فالهدف كان خلق كيانات صغيرة، قائمة على أسس طائفية وعرقية، بحيث تظل هذه الكيانات، عاجزة عن مواجهة المشروع الإسرائيلى، التجزئة التي يتوقع ان نراها في سوريا اليوم، ليست سوى استكمال لهذا المخطط، فالعلويون في ريف دمشق، والأكراد في الشمال الشرقى، والسنة في المناطق الوسطى والشمالية، والشيعة في بعض أجزاء الجنوب، كلهم باتوا أدوات، في لعبة كبرى يديرها الآخرون من

# التخطيط تناقش تهيئة

# وإعداد التقرير الطوعى الثالث للتنمية المُستدامة للعام الحالى

الحقيقة - متابعة

ناقشــت وزارة التخطيط، امس الاثنين، تهيئة وإعداد التقريس الطوعى الثالث للتنمية المستدامة للعام الحالى.

وقالت الوزارة في بيان، إنها "عقدت جتماعها السادس والبذي يأتى ضمن سلسلة الاجتماعات لمناقشة تهيئة وإعداد التقرير الطوعسى الثالث للتنمية المُستدامة، الذي سيُقدم للمُنتدى السياسي عالى المستوى للأمم المتحدة في هذا العام مبينة أن "الاجتماع ترأســه وكيل الوزارة للشؤون الفنية، ماهر حماد جوهان".

وأضافت أن "الاجتماع شهد استعراض الإطار العام للتقرير مان قبل الخبيرة، وفاء جعفر، ومناقشة الفيلم الفديوي الندي سيعرض في المنتدى السياسي فیع آلمستوی مـــن قبل مدیر قسـ الإعلام والاتصال الحكومي، عبد الزهرة

وتابعت أن "الاجتماع حضره رئيس

الحقيقة - متابعة

العدل تقرر استحداث وحدة انضباط

القوة الإجرائية وشعبة الأمن

السيبراني بدائرة الإصلاح

قررت وزارة العدل، امس الاثنين، استحداث وحدة انضباط القوة

وذكر بيان للوزارة، أنه "تنفيذاً لتوجيهات وزير العدل، خالد شواني،

وجه وكيل وزارة العدل الأقدم، زياد التميمي، مدير عام دائرة الإصلاح

العراقية من موقع أدنى، باستحداث وحدة انضباط القوة الإجرائية

وأشار البيان الى، أن "هذا التوجيه يأتى في إطار الجهود الرامية إلى

تعزيز الانضباط الداخلي ورفع مستوى الإجراءات الأمنية ضمن

وأضاف، أن "استحداث وحدة انضباط القوة الإجرائية يهدف إلى

تنظيم ومتابعة أداء كوادر القوة الأمنية العاملة داخل السجون

والمؤسسات الإصلاحية، لتحسين كفاءة العمل الأمنى من خلال ضبط

الأداء والقيافة والسلوكيات للحراس والالتزام بالقوانين والتعليمات ".

وأكد على "أهمية شعبة الأمن السيبراني في التصدي للتحديات الرقمية

المتزايدة وحماية بيانات السجناء والمنظومة الإصلاحية من أي

وأشار إلى أن "هذه الخطوات تأتى نتيجة المتابعة المباشرة من قبل

وزير العدل لضمان خطة شاملة لتطوير القطاع الإصلاحي، حيث

تعمل الوزارة على تحديث البنى التحتية وتوفير التدريب اللازم للكوادر

العاملة لضمـــان تطبيق أعلى معايير الأمن والعدالـــة"، مؤكداً على"

ضرورة تضافر الجهود بين مختلف الجهات لتحقيق أهداف الوزارة في

الإجرائية وشعبة الأمن السيبراني في دائرة الإصلاح العراقية.

وشعبة الأمن السيبراني في دائرة الإصلاح العراقية".

المؤسسات الإصلاحية التابعة للوزارة".

الخبراء إضافة إلى مدير برنامج الأمم جوهان، وفقاً للبيان، على "أهمية التقرير

في رصد المتحقق من أهداف التنمية المتحدة الإنمائي، سندس عباس، ورؤساء المستدامة، والذي سيرسم صورة مُختلفة الأقسام والمعنيين في الوزارة". وأكد وكيل عن المشهد في العراق، بعد حالة الاستقرار الوزارة للشــؤون الفنيــة، ماهر حماد التى شهدها البلد، ولا سيما بعد إجراء عملية التعداد العام للسكان والمساكن، لذا ســيكون التقرير مصحوبا بمُؤشرات

ودعا رؤساء الفرق إلى "إيلاء هذا الموضوع اهتماما خاصا وبـــذل أقصى الجهود من اجل أن يكـون التقرير معيرا عن المتحقق من أهداف التنمية في العراق".ولفت إلى "ضرورة إشراك القطاع الخاص ومنظمات المجتمع المدني، والفئات السكانية المختلفة، بالإضافة إلى ردم الفحوات المكانية، فضلاً عن طرح أفكار ومُقترحات عديدة حول محاور التقرير، والرسائل الأساسية التي سيتضمنها، لاسيما ما تقدمه الاستثمارات في العراق من مردودات اقتصاديــة واجتماعية وتأثيرات في السكان".

# وزير الصحة: افتتاح ٦ مستشفيات قريباً ونواصل أعمال توسعة وتأهيل المؤسسات الصحية

عام دائــرة صحة بغــداد الرصافة

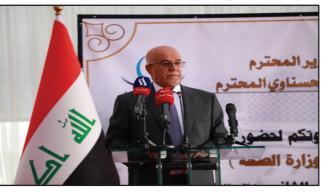
باسـم صباح وعدد من مسـؤولي

المؤسسات الصحية في دائرة صحة

## الحقيقة - متابعة

أكد وزير الصحة صالح مهدي الحسناوي، ان هنالك 6 مستشفيات سوف يتم افتتاحها قريبا بالإضافة الى توسعة وتأهيل العديد من المؤسسات الصحية الأخرى.وقالت الــوزارة في بيان إنها "عقدت اجتماع الدعم المجتمعي في مستشفى الشعب العام بحضور ورعاية وزير الصحة صالح مهدي الحسناوي ومستشار رئيس الوزراء لشــؤون العشــائر محمد عباس العريبي ورئيس محكمة الشعب ورئيس جامعة الإمام الكاظم (عليه السلام) وعدد من القادة الأمنيين وممثلي الوقف الشيعى والسنى والمسيحي والوكيل الفنى للوزارة هاني العقابي ومدير

بغداد الرصافة وعدد غفير من وجهاء ومشايخ العشائر وأئمة المساجد والحسينيات ومديري المدارس في المنطقــة التي تخدمها مستشــفي الشعب".وأضَّافت، "بين وزيــر الصحة السدور الكبير لرئيس مجلس الوزراء السيد محمد شياع السوداني فى إنجاز هـــذا الصرح الصحى الكبير ومتابعته المستمرة لجميع مراحل الإنجاز لحين الافتتاح والتشـــغيل". وأشار الحسناوي – حسب البيان · الى ان "مستشفى الشعب يحتوي على نظام استقبال المراجعين ضمن العقد المبرم مع الشركة المشغلة للمستشفى وفق النظام الالكتروني



مديرالقسم الفني

سامرأحمد

سكرتير التحرير

علي علي

استقبالهم بالطرق الاعتيادية حيث استقبل المستشفى خلال أول أسبوع من عمله اكثر من 15 الف مراجع". وأوضــح وزير الصحة ، أن "نســبة كبيرة مـن المراجعـين لا يحتاج الى مراجعة مستشفى متخصص ويمكن تقديم الخدمات الطبية والعلاجية عن

طريق مراكز الرعاية الصحية الأولية في المنطقـة"، داعيا "لدعـم وزارة الصحة من خلال رفع وعى المواطنين للحفاظ على هذا الصرح الطبي وتقديم خدمة طبيسة تليق بالمواطن العراقـــى". وأكد وزيــر الصحة، أن "هنالك 6 مستشفيات سوف يتم افتتاحها قريبا بالإضافة الى توسعة وتأهيل العديد من المؤسسات الصحية الأخرى". وختم البيان، أنه " تم خلال الاجتماع طرح العديد من المقترحات لدعم المسيرة الصحية والحفاظ على الممتلكات والأجهزة الطبية ورفض اي اعتداء على الملاكات الطبية والصحية والتمريضية، وأجـرى وزير الصحة مع الوجهاء والمشايخ جولة في اروقة المستشفى واللقاء مع المراجعين وإدارة المستشفى".

ولكن نتيجـة الأعـداد الكبيرة التي

راجعت المستشفى خلال اليوم

الاول والذي تجاوز 2000 مراجع تم

التصميم

عقيل الندى

التصحيح اللغوي أحمد الساعدي

المحرر الرياضي قاسم حسون الدراجي

# حقيقق

تعزيز الأمن والإصلاح".

# رحلة رأس السنة إلى كرمنشاه

# عشق الايرانيون بناء التماثيل في الجبل



قرار السفر إلى ايران غالبا ما يكون مفاجئا وبدون تخطيط او تحضيرات، قد يكون السبب ان المدن الايرانية قريبة من حدود العراق ، وعدم وجود الفيزا ، ولانها جميلة في كل فصول السنة وكذلك رخيصة جدا! وصلنا إلى كرمنشاه والتي تعني ( كرمان الملك) اذ كانت هذه المحافظة مخلصة لملوكها عبر الزمن، وهي المدينة التي تقوم بعمل تماثيل لملوكها في داخل الجبل!

# شجرة الرحمة أيقونة طاقبستان

# حفلة رأس السنة في كرمنشاه

ر كرمنشاه - حمدي العطار

### طاقبستان والاثار

تمتاز هذه المنطقة من كرمنشاه والتي تبعد عن مركز المدينة نصف ساعة بجمال الطبيعة فيها ووجود كبير للاثار الجبلية فيها وقد تم نحت تماثيل لملوك الامبراطورية الساسانية ( خسرو الاول وخسرو الثالث) ورغم أنني قد زرت هذا الموقع الاثري عدة مرات ولكن لهــذه الزيارة خصوصية و معرفة

اذ اكتشفت ان الايرانيين قاموا أولا بعمل تمثال داخل جدار الجبل وهو يمثل كسرى الأول واسمه انور شروان العادل والروح الخالدة، حكم الامبراطورية الساسانية ما بين -531 579 الميلاد ، ووضع الاســس للمدن والقصور وبنى العديد من الجسور والسدود ، وخلال عهده ازدهرت الفنون في بلاد فارس وكانت الامبراطورية الساسانية في قمة مجدها وهو احد الاباطرة الأكثر شعبية في الثقافة والادب, وقد سلم السلطة إلى الحكومة المركزية بعد ان كانت بيد النبلاء وقد نشر المعتقدات الفلسفية وتطورت التجارة وتحققت الاصلاحات الضريبية والاصلاحات البيروقراطية اصلاحات الجيش وقد ذكره الجاحظ في كتابه ",احكام التاج في اخلاق الملوك". التمثال الثاني الذي يظهر بالجبل وهو يستلم العهد من خسرو الأول هو خَـسرو الثالث وهو قد عاش بعد فترة طويلة من حكم خسرو الأول ولكن الايرانيون قد وضعوا تمثال له بالقرب من خــسرو الأول اي تم اضافته فيما بعد بالجبل والزائر يعتقد انها قد تـم تصميمها بنفس الزمن، المرأة الموجودة في الموقع وبيدها شيء صلب هي احدى زوجات خسرو الأول الذي قتل من قبل زوجتيه، النصب الأخرى تؤكد على منصة الحكم او الملك وقادة الجيش ومشـــــاركة المرأة في الحروب وقيادة الملوك العمليات الحربية. وهناك اثار تخريب على هذه المواقع الاثرية مما دفع بالمســؤولين عن الاثار الى وضع حاجز مائي يمنع المتطفلين من الوصول بالقرب من الأثار وتخريبها.كُما تســـتخدم مياه الثلج في توليد الطاقة الكهربائية لمدينة كرمنشاه.

### شجرة مباركة

غير بعيد عن موقع الاثار توجد شجرة سجلت في اليونسكو باسم (شجرة الرحمة) و يبلغ عمرها 425 عاماً لها مكانة خاصة لدى اهالي كرمنشاه فهى تتغير الوانها باستمرار من الاخضر إلى الأصفر إلى الاحمر، اعصانها جميلة وبدلا من ان ترتقى برؤوســها نحو السماء مثل معظم الاشجار تعود إلى الأرض وتغوص في التربة مرة أخرى ومن ثم تنمو اغصان جديدة، وقد تم بناء موقعا مرتفعا للشجرة للمحافظة على جماليتها واغصانها المتجوفة.

### حفلة رأس السنة

نشكر شركة الفرح على تبرعها بعمل حفلة رأس السنة مجانا للكروب السياحي لتنعم بمرور عام 2024 واستقبال عام 2025 وســط اغاني الفرح والتمنيات. كل عام والعراق وشعبه بألف خرر.

السنة الشمسية وزيارة مدينة" روانسر" وكهف قوري في

التقليد المختلف والمتبع والجيد في رحلة الفرح هو الجانب المعرفي للرحلة. وبما ان الأماكن التي نزورها بعيدة عن كرمنشاه- فاقل مسافة تستغرق اكثر من ساعة، وبدلا من التهريج وسماع الاغاني الهابطة ، انبرى (كايد) وهو رجل مثقف يعرف كيف يدير الحوارات المفيدة وفي الطريق إلى روانسر اثار قضية سنة التقويم.

### التقويم الشمسى

وتم طرح انواع التقويم في العالم ،فــدول العالم تتبع ثلاثة أنواع من التقويم: الأول التقويم الميلادي :وهو الاكثر استخداما من دول العالم

الثاني: التقويم الهجري وهو الذي استخدمته السعودية

الثالث: التقويم الشمسى: وهو الذي يستخدم من الصين

لذلك فان الايرانيين لايكون احتفالهم في ١/١ بل يكون في٢١ اذار من كل سنة ويطلقون عليه عيد نيروز وهو بداية دورة الشمس ويعتمد على الابراج الفلكية، وهناك ربط بين الصين وايران لاستخدامهما التقويم الشمسي وهو (طريق الحرير) ، هي الطرق التي تسلكها القوافل والسّفن من الصين مرورا عبر جنوب اسيا تركمستان وخراسان وبلاد ما بين النهرين والاناضول وصولا الى بلاد الشام ومصر وشمال افريقيا .ولانعدام التقويم الميلادي والهجري كانت الصين تستخدم التقويم الشمسى وايران بحكم وصول البضائع إليها قبل ان تتوزع على بلاد الشام ومصر كانت تتبع نفس التقويم الشمسي ليكون معيارا للزمن ولكن معلوماتي التي حصلت عليها من المصادر الموثوقة ترجح استخدام ايران التقويم

مدينة روانسر وسوق القجق

الشمسى رسميا عام ١٩٢٥ م.



زيارتنا إلى روانسر كانت تحت عنوان الذهاب والتســوق من سوق القجق الذي تشتهر به المدينة لموقعها القريب من الحدود مع العراق حلبجة . وتحمس للرحلة العنصر النسائي وكانت زوجاتنا تلح على التصريف لكي يشبعن رغبتهن في الشراء! لكن خيبة الامل كانت جســيمة فلم نجد اي اثر لسوق القجق بل المحال كانت تبيع مادة الفحم بكافة الألوان والاشكال ومحال لبيع البرتقال الذي يشتهر وجوده في هذا الموسم لمذاقه الطيب اللذيذ وكانت مبادرة شركة رحلة الفرح بشراء البرتقال وتوزيعه على الكروب مبادرة كريمة وطيبة. ولاحظنا مدى تشبه وتطابق بين سكان روانسر وسكان مدينة حلبجة في السليمانية حتى في الازياء واللغة المدرسة.

انطلقنا بعد ساعتين من مدينة روانسر إلى مدينة هورمان عند عودتنا إلى كرمنشاه كان لا بد من زيارة مختطفة لجسر



على انفسهم بالحقيقة.





يشبه الجسر العباسي في زاخو لذلك سمى بهذا الاسم وتم

- في ايران يطلقون على المدن الحدودية نفس اسماء المدينة في العراق لذلك نجد عندهم (بدرة وهورمان وفيها) هدفنا زيارة كهف فدقوري ،وهو غار قــوري اكبر كهف مائى في الشرق الأوسط وثاني اكبر كهف في العالم ويبلغ طوله 12كم وعمقه 3140 م ويعود تاريخه على حد قول الايرانيين إلى 65 مليون عام لكن بعثات الاثار عثرت في الكهف على اثار اقدام الديناصورات والتى انقرضت منذ مليـون عام لذلك فعمر هذا الكهف يبلغ اكثر من مليون عام، على الأقل! ســمى غار قوري لانه في جبل شكله يشبه ابريق القوري. قد سجل هذا الكهف ضمن منظمة اليونسكو في قائمة اثار ايران الطبيعية

تجولنا في هذا الكهف الغريب والذي يحتوي على اشكال من التكلسات العجيبة وصعدنا إلى ما يطلق عليه (قاعة مريم) اذ تؤكد الأسطورة ان الاميرة او الملكة مريم كانت تجتمع مع النساء وتحرضهن على قتل ازواجهن لأنها تعتقد ان كل الرجال يخونون زوجاتهم.

مدينة "صحنه " وعلي الهي" وقصة شيرين وفرهاد وضريح امام زاده باقر

مدينة صحنه التى تبعد عن كرمنشاه ساعة تقريبا يقصدها السياح لممارسة رحلة المشاوي في متنزه صحنه الذي يحتوي على الماء الجاري والشــلال ومناظر طبيعية جميلة ، وفرت في هـذا المكان كل مسـتلزمات الشـوي اذ المناقل متوزعة بالقرب من حريان الماء وما على الكروب السياحي الا شراء اللحوم بانواعها " تكه لحــم وتكه الدجاج والمعلاق" وهي تكون مشيشــة وتوضع في صينية ويسجل اسم الشخص وعدد الأشياش لاعادتها إلى محل بيع اللحوم. وقبل الدخول إلى متنزه صحنه يجب الوقوف في السـوق للتسوق وشراء الفواكه والطماطة والبصل والخضروات والمشروبات الغازية والعصائر والخبر و الفحم ثم الإنطلاق لممارسة رحلة

التقاط الصور هناك، ثم انطلقنا إلى حيث يقايا اسطورة شيرين وفرهاد عند جبل بيستون وهو الجبل الذي نحت فرهاد عليه صورة شيرين بتكليف من الملك مقابل القبول بزواجه منها وبعد ان اكمل النصب قيل له ان شيرين ماتت فرمى نفسه من اعلى الجبل.

### مرقد امام زاده باقر

وهو من المراقد والاضرحة الحقيقية لحفيد الامام موسى الكاظم ، اذ عند عودته من مدينة مشهد توقف امام زاده في بيستون واقام فيها ورحب به من اهالي ليكون اماما لمسـجد ويعيش ويموت في هذه المنطقة التي كان سكانها

### اليوم الأخير من رحلتنا إلى كرمنشاه

- جولة حرة في المدينة القديمة. - اسواق ومبان و مساجد تراثية ومدينة هجيج وجهتنا

تمتد مدن كردســـتان ايران على الحدود العراقية بمحاذاة ( الكوت وخانقن والسليمانية واربيل) وتعد المحافظات ومدن الكردية الايرانية الأكثر شهرة وفيها تنشط السياحة ويزورها العراقيون كثيرا هي ( ايلام وكرمنشاه وسنندج وهورمان الايرانية) وتدخل في هـذا التصنيف محافظة ( همدان) اذ توجد فیها قری کردیة! کما توجد مدینة سیاحیة كردية في كرمنشاه غاية في الروعـة والجمال وتبعد عن كرمنشاه اكثر من ساعتين ونصف من الضروري تخصيص رحلة لها يطلق عليها مدينة " حجيج" نشرنا صورها من جوجل لبيان جماليتها!

البناء بأمر من الحاج شــهباز خان كالهو وأخوته الســتة وكان مكان المسجد خارج كرمنشاه في ذلك الوقت وبقي لســنوات عديدة، كان المبنى مكانًا لطلاب الدراسات الدينيةً واليوم لا يزال يستخدم كمدرسة للدراسات الدينية.

كانت الأيام الثلاثة من رحلتنا عبارة عن سفرات الى المناطق

خارج كرمنشاه، لذلك خصصنا اليـوم الأخير من الرحلة

لجولة حرة في شـــوارع وأسواق ومســـاجد تراثية قديمة في

وكانت جولتنا سيرا على الاقدام ولاحظنا ان محال بيع

العصائر تســجل على الجدار فوائــد كل عصير وعلاجه من

الامراض ولفت نظري وجود عصير لخضرة الكرفس وله

فوائد كثيرة!. تشتهر كرمنشاه بطبق ( الكباب على الرز)

طبق رئيسى ولكننا نفضل المشويات (الدجاج والمعلاك)

على اللحوم الحمراء ، ولا توجد خشــية من استخدام لحوم

الحمير في المطاعم! والسبب ان سبعر الحمار هنا عشرة

اضعاف سعر الخروف ،! اذ تستخدم الحمير في صناعة ارقى

انواع مواد التجميل واندر انواع الصابون الصحى!كما تشتهر

يعود بناء هذا المسجد إلى عصر القاجاريين عام 1820م وتم

المدينة القديمة لكرمنشاه.

مسجد الحاج شهباز خان

### حمام الحاج شعباز

وهو يقع في شارع مدرس في المدينة التاريخية وقد تم تسجيل هذا الحمام كأحد الاعمال الوطنية سنة 2006، وصار في عام 2016 الحمام تحت إشراف منظمة الامم المتحدة وبالتعاون مع منظمة التراث الثقافي في كرمنشاه تـم افتتاح مركز ابداعي للحرف اليدوية.

### مسجد الشافعي

يعد من أروع المساجد لما يمتاز به من روعة في العمارة والبناء بحيث بات في عداد التحف التاريخية في فن العمارة الاســـلامية في ايران، انشـــئ عام 1321هجربـــة ويقع في سوق كرمنشاه وتم إنشاء المبنى الاصلي للمسجد بالطوب والخشب وشيد بهمة المهندسين والاساتذة المعماريين المحليبين إضافة إلى كبار الفنانين في فن الزخارف المعمارية من اصفهان بحيث يعدّ تحفة غنية نادرة من الزخارف المستوحاة من الفن الاسلامي ذات التاريخ العريق، مساحة المسجد 10600م مربع يمتد مدخل المبنى بالقاشاني الملون للمسجد بعد ارتقاء السلم والوصول إلى الصحون الكبيرة، السرواق الرئيسي الذي يقع على الجانب الشسمالي من المبنى يتكون من نصف طابق بخمسة اعمدة، وتقع مئذنة المسجد على الجانب الجنوبي وهي مصنوعة من الرخام الابيض مع اطار من الرخام الاسود، ونظرا للنوافذ المحيطة بالمسجد من

الداخل يمكن رؤية مصادر النور التي تضيء المسجد والتي تثير وتبهر الناظر، وتم تغطية الجزء الخارجي من المسجد بالحجر الجري الابيض، فيما يتكون المستجد من مئذنة قديمة و فيها مئذنتين معدنيتين بنيت من المعادن الذهبية بارتفاع 9 امتار.

لحقيقق

### المسجد الكبير

هو جامع كرمنشاه الذي يطلق عليه مسجد الاربعين عمودا ويقع في مدينة كرمانشاه القديمة، وهو مسجد تاريخي يعود إلى عصر الدولة الزنديه، بناه الحاج على خان عام 1781م تهدم بسبب الزلزال عام 1336هجرية وتم تشيد مبنى جديد مكانه. تبقى مدينة كرمنشاه لها خصوصية في مجال السياحة والصناعات التراثية والاسواق المتخصصة لكل انواع السلع ويمكن زيارتها عدة مرات من دون الشعور بالتكرار والمال.

### على هامش رحلتنا الى كرمنشاه

بعد عودتنا الى بغداد من رحلة رأس السنة الى كرمنشاه كنت اعتقدان التغطية الصحفية للرحلة قد انتهت مع اليوم الاخير للرحلة وما علينا ان التحضير للسفر صباح اليوم الخامس! لكن السفر في ايران بين المدن يخضع لإجراء امني قد لا يشعر به السـائح ولكنه مهم امنيا ولحماية ومعرفة أين يكون بالضبط السائح حتى اذا حدث اي بلاغ عن اختفاء احد المسافرين يمكن بسهولة تحديد مكان اختفائه لوجود اســـتمارة عليها اسماء المســافرين عند شركة السياحة او السائق الايراني ، تتوقف السيارة بين فترة اخرى قد تستغرق ساعة او اقل من اجل ادخال بيانات واسماء المسافرين في الحاسبة ووجهتهم! وعند وجود اي بلاغ امنى سوف تعرف السلطات بالضبط المكان الذي فيه هذه السيارة لأنها تم تأشيرها عند الدخول والمغادرة وعدم تأشيرها في المنطقة القادمة يعنى البحث سيكون في هذه الرقعة الجغرافية! اما السفر للعودة الى العراق فيتم ارسال مقترح يتضمن ثلاثة اوقات للسفر والسططات الامنية الايرانية هي من يحدد الوقت لهذه الحافة التـى تتجه الى الحدود ، وفي حالة وجود عائق او انقطاع الطريق يمكن للسلطات ان تخبر الشركة التي تتجه في طريق او منفذ ثاني لغرض الوصول الى الحدود.

### مندوب سياحى مثقف

لم نر مرشدا سياحيا بهذه الثقافة والحس السياحي كما هو موجود في شركة الفرح، لقد كان السفر بعهدته مريحا ومفيدا لما يملك من معلومات تاريخية وتراثية ومعاصرة، وهو شخص عراقى مقيم في ايران ، وهو ليس مثقفا فحسب بل انسان طيب ويستوعب الجميع ولا يغضب او يزعل وكان كريما في الرحلة فهو يقدم لنا الاشياء من دون ان نطلبها واحسنت الشركة الاختيار.

## سوق اليهود

عندما قررت السلطات المســؤولة ان تكون رحلتنا الساعة الواحدة توفر لدينا وقت لزيارة الاسواق وشراء بعض الهدايا فكانت وجهتنا الى اسواق تشبه اسواق الشورجة في بغداد تتوفر فيها محال تبيع كل انواع السلع والبائع يقول كان يطلق على هذا السوق في زمن الشاه (السوق اليهودي) وعلى فكرة في ايران يوجد ما يقارب 2 مليون يهودي ، يقول عنهم الصحفى اليهودي الامريكى (لاري كولر إسيس) عند زيارته الى ايران يصفهم قائلا "انهم مواطنون من الطبقة الوسطى يتمتعون بحماية حسنة، ويتجولون بحرية في الشوارع وهم يضعون الطاقية اليهودية على رؤسهم" لم يعد هذا السوق القديم والكبير رسميا اسمه بالســوق اليهودي بل تغير الى (سوق الخميني) ولكن الناس تتامل مع الاسم القديم.

في طريقنا لمغادرة ايران لا بد من المرور بمدن سربيل ذهاب وقصر شيرين والمرشد السياحي حريص على ربط المعلومات بالامكنة ولأنه طــرح في الرحلة طريق الحريــر والتقويم الشمسي الصيني والايراني . وذكر معلومة ان البضاعة تصل من الصين اولا الى منطقـة يطلق عليها (طاق كرا) ومن ثم تتوجه الى بلاد الشام ومصر، لذلك جعل الحافة تخرج عن الطريق الرئيس للوصول عـلى (طاق كرا) او قوس النصر الساساني وتم التقاط الصور للمكان وهو مبنى له شرفه تم بناؤه من الكتل منقسمة غلى مكعبات مستطيلة والجدران الداخلية ايضا منقوشة بزخارف هندسية ويرجع تاريخه الى اواخر العصر الساساني وعهد حكم خسرو الثاني ، وتشير الوثائــق التاريخية إلى استخداماتها المختلفة والتي هي: "ذكرى إنشاء طريق لسير القوافل" "خان ملكى" "الأريكة

الملكية" "مخفر الحدود" و" النصب التذكاري للنصر".

المزاج

الفلسفي

طريقة عيشه في هذه الحياة..

الفردية ونزعته الذاتية.

علي المرهج

# في الكونغو لا يغتصبون النساء لرغبة جنسية ولكن لسبب آخر !!



محمد توفيق علاوي

- أستاذ أكاديمي ليبي يكتب عن الكونغو في إفريقيا .. يقول الأكاديمي الليبي: أتيت في صباح أحد الأيام بعامل أفريقي لينظف لي ســطح بيتي فاتضح لي فيما بعد انه أســتاذ مساعد في الجامعة بالعاصمـة الكونغولية "كينشاســـا" ..! أكمل شــغله معى وفي طريق عودتى بــه إلى جزيــرة الــدوران التي يجلس فيها العمالة الوافدة بدأنا نتحدث وســـألته عن

الاغتصاب في الكونغو فقال : بلادي الكونغو كانت ومازالت مستعمرة بلجيكية في وسط إفريقيا ، وبلادي تمتلك هبات السماء من غابات وذهب ومعادن وثروات تدخل في كل شيء من الصناعات، من شاشات هاتفك المحمول إلى أسللك الطائرات في القوات الجوية التي تضرب الآن في بلادكم ليبيا ثم سألني:

في الأربعين سنة الأخيرة؟ وحين أجبته بالنفى .. قال: من يملك الإعلام العالمي هو من يقتل البشر هناك ولهذا لن تسمع عن وطنى الكونغو! - ثم سألته عن دور بلجيكا في بلاده ..

ليستّ هناك دولة واحدة تسيطر على وطنى

الكونغو .. العالم كله يسيطر علينا ، وكل

دولة حسب إمكانياتها ، أمريكا بالطبع لها حصة الأســد لأنها دولة عظمى .. كذلك فرنسا وبريطانيا والصين وبلجيكا كلهم يستثمرون في نهب ثرواتنا وقتلنا واذلانا ..!! لأنه لم يعد لدينا حكومــة مركزية !! ولهذا لن يأتى إلينا دعاة السلام ولا حقوق الإنسان رغم اغتصاب نصف مليون امرأة !!

أصبح عندنا الرجل الذى تغتصب زوجته لن يستطيع أن ينظر في وجهها خجلاً من عدم قدرته على حمايتها وهي لـن تنظر إليه خجلاً من وعدها له بالوفاء ..

صدقني إنهم لا يغتصبون النساء بسبب رغبة جنسية بل لأن الاغتصاب أفضل سلاح لإحداث شرخ بين الأهل ..! والوسيلة الأنجح للتشتت

ماذا جاء به إلى ليبيا ..؟ فقال: ميليش\_ياتهم اغتصبوا زوجتي أمامي ، ثم قتلوا أبى وبعدها رموا أطفالي في برُّر مزرعتى وربطونى عند حافة هـــذا البتر لأيام حتى يجبروني على سماع صراخهم وأنا أحاول أن أطمئنهم ولكنهم ســكتوا عن الحياة واحدا تلو الآخر ، كم تمنيت أن أستمر في سماع هذا الصراخ لسنوات حتى يأتي مَن يُنقذهم ، ولكن

هل تعرف أن تسعة ملايين إنسان قتلوا في بلادى - سكتُ أنا أيضاً ، فقال:

كلهم سكتوا ..!

حين يكون هناك عدد كبير من المليشيات والشركات والدول والسياسيين الذين يريدون حصة منك ومن أرضك وثرواتك. (كما يحدث في بلادكم ليبيا الآن) ..

لن تستطيع أبداً أن تبقى دولة واحدة بقانون واحد ومؤسسات قضائية واحدة ، هناك مئات الجهات التي تريد بعض الذهب أو الماس من الكونغـو، وكل واحـدة من هذه الـدول تملك عصابة ومبليشيات ، والسبب نحن الذين نُحدث الكابوس المُعتم في بلادنا التي تشبه الجنة ..!! ودعته وشكرته بعد أن أوصلته .. عاد للجلوس مع رفاقه في انتظار لقمة عيش جديدة مع زبون

فكرت ببلادنا العربية ليبيا وسوريا والعراق واليمن وكيف أنها تتشطى وتتشردم ، لأن كل جهة تريد حصة مـن ثرواتها ، ولأن مَنِ يصنع المال في مسكان ما ، يصنع معه تسشردا ودمارا وجموداً ومشاكل مستقبليّة في مكان آخر ...!! تذكرت شيئاً كنت أفكر به منذ أسابيع .. تذكرت كيف أننا انقسمنا إلى أحزاب وطوائف ومذاهب ولم يكن الوطن همنا الأول ... بكيت من الألم على ذلك الإنسان الكونغولي الجميل بأن يسمع صراخ أطفاله من جديد!

وضحكت بسخرية لأننى عرفت كم نحن ضحايا .. ضحابٍا وحمقى ..!! هــذا العامل الأفريقي جعلنى أعيد ترتيب مفاهيم حياتى الإسلامية والفكرية والعقائدية وأنا أقول:

هذا مايحدث في بلدي ، فهل أهل بلدي يعوا ذلك . "لا رحـم الله من يضحى ببلـده وعرضه لأجل حفنة مال أو جاه أو منصّب".. (انتهى)

الوضع في المنطقة خطير بشكل عام وفي العراق خطر بشكل خاص، المخطط الإسرائيلي يهدف الى تعميق الطائفية وتقسيم المنطقة الى دوليات قائمة على أسـس طائفية وعرقية ومتصارعة ببعيد.

فيما بينها، وللأسـف فإننا في العراق بسـبب جهل الكثير من الناس اخذنا بتعميق الطائفية فانقسمنا إلى أحزاب وطوائف ومذاهب ولم يكن همنا الأول العراق بل همنا الأول مصالحنا الشخصية والكثير من الأحزاب الشيعية والسنية من الفاسدين لا تتحقق مصالحهم إلا بتحشيد المواطنين من طائفتهم على حساب الطوائف الاخرى، يجب اغلاق كافــة الملفات التي تعمق الانفاس الطائفية، كملف جرف الصخر، او ملف المسائلة والعدالة، او ملف الاتهامات الباطلــة للمخبر السرى، او تشــكيل تجمعات سياسية قائمة على أسس طائفية كما هو حاصل الآن؛ يجب انهاء أي تعامل بين أبناء الشعب على أسـس طائفية او دينية او عرقية، وبخلافه ان اتبع الكثير من المواطنين العراقيين السياسيين الفاسدين فقد اعنا نحن كشعب عراقى الفاسدين على فسادهم وطائفيتهم وذلك سيؤدى بشكل طبيعي الى تحقيق المخطط الإسرائيلي للمنطقة وحدوث صراعات وقتال

فهل يعيى المواطنون هذه الحقيقة، وهل يستمر بعض أبناء بلدنا في اتباعهم للفاسدين من السياسيين من دون وعسى؟ ، هذا الاتباع سيجعلكم شركاء فيما يعانيه بلدنا، وستدفعون وسيدفع اخوتكم من أبناء وطنكم كما سيدفع ابناؤكم ضريبة مواقفكم المخزية تلك ....

أبناء البلد فليس ذلك على الله وعلى الطيبين

ودمار ومعاناة وتشرذم وفقر وجوع لأغلب أبناء

نسأل الله ان يمكن الاشراف من أبناء بلدنا لإدارة شؤونه لتحقيق الرفاه والتقدم والسعادة لأغلب

# مأساة الكرد الفيليين.. تاريخ من المعاناة



الحقوقية انوار داود الخفاجي

يشكل الكرد الفيليون شريحة أصيلة من الشعب العراقي، يتمركزون في المناطـق الحدودية بـين العراق وإيــران، ولهم تاريــخ عريق يمتد

لم تقتصر مأساة الكرد الفيليين إلى آلاف الســنين. ومــع ذلك، عانوا على التهجير؛ بل شــملت اعتقالات طوال العقود الماضية من سياسات قمـع واضطهاد ممنهـج، خاصة في عهد النظام السابق. كانت تلك السياسات جزءًا من مشروع قومى عنصري استهدف هويتهم الثقافيــة والدينيــة، إذ يتبع الكرد الفيليون المذهب الشيعي، ما جعلهم عرضة للاضطهـاد المزدوج: كأكراد وكمذهب. في السبعينيات والثمانينيات من

القرن الماضي، بدأ النظام السابق حملـــة قمع واســعة ضـــد الكرد الفيليين. تم تصنيفهم كأجانب، بحجة أن جذورهــم تعود إلى إيران، وتم تجريدهم من الجنسية العراقية. أعقب ذلك تهجير قسرى لعــشرات الآلاف منهم ، حيث تركوا بلا مأوى أو مـوارد. كما صودرت ممتلكاتهم وأموالهم، وأغلقت أعمالهم التجاريــة، مما ألحق بهم أضرارًا اقتصادية هائلة.

ضمن أجندة المحاكم العراقية جماعيــة واختفاءات قسرية لآلاف المختصة بجرائم النظام السابق، الشبباب الذين اقتيدوا إلى السجون حيث تم تصنيف عمليات التهجير دون محاکمات و تشر تقاریر والقتـل في المقابـر الجماعية التي حقوقيــة إلى أن العديــد من هؤلاء تعرضوا لها كجرائم إبادة. هذه تعرضوا للتعذيب وأعدموا، بينما ظل الخطـوة كانـت اعترافا رسـميًا مصير آخرين مجهـولا حتى اليوم. بالمأساة، وساهمت في تعزيز الوعي كان الهدف الأساسي من هذه الحملة بمعاناتهم على المستوى الوطنى هو محاولة القضاء على هويتهم الثقافية والدينية، ضمن سياسات والدولي. قمعية استهدفت الأقليات العراقية. بعد ســقوط النظام الســابق عام 2003، بــدأت الحكومــة العراقية الجديدة خطوات لإعادة الجقوق المسلوبة إلى الكرد الفيليين. أقرّت قوانين تهدف إلى تصحيح الظلم

بالإضافــة إلى ذلك، دعمت الحكومة إنشاء مشاريع سكنية وبرامج اقتصادية لتحسين أوضاع الكرد الفيليين. بعض المحافظات، خاصة تلك التي يتواجدون فيها بكثافة مثل واسط ودیالی و قدمت تسهیلات لإعادة توطن العائللات المتضررة. التاريذـــى الذي لحـــق بهم، أهمها إعادة الجنسية العراقية إلى من كما تم فتح المجال أمامهم للمشاركة فقدوها. تم تشكيل لجان مختصة السياسية، حيث أتيح لهم تمثيل في لمتابعة قضايا الكرد الفيليين، البرلمان العراقي وفي المجالس المحلية. تضمنت معالجة مشاكل المصادرة رغم هـــذه الجهود، لا تـــزال هناك

والاستيلاء على ممتلكاتهم.

كما أدرجت قضيــة الكرد الفيليين

تحديات تواجه الكرد الفيليين كاستعادة الممتلكات المصادرة حيث تحتاج الوثائق الرسمية إلى وقت طويل وإجراءات معقدة، مما يجعل العديد من العائلات تعانى من تأخر في تحقيــق العدالة. كمــا أن هناك حاجة إلى تعزيــز الوعى المجتمعي بقضيتهم لضمان إدماجهم الكامل في المجتمع العراقي. وفي الختام تبقى مأساة الكرد

الفيليسن إحدى الصفحات المؤلمة في تاريـخ العراق الحديـث. ورغم الجهود الحكومية لتعويضهم عن الظلم الذي عانـوه، إلا أن الطريق نحو تحقيق العدالة الكاملة ما زال طويلًا. تحتاج الحكومة والمجتمع المدنى إلى العمـل معًا لتجاوز عقود مـن القمع والاضطهـاد، وضمان مستقبل أفضل لهذه الشريحة المهمة من المجتمع العراقي.

من مميزات التفكير الفلسفى "الذاتية" بمعنى أننا من الصعب ان نفصل فلسفة أي فيلسوف عن نزعته في التفرد، وهذا واضح عند الفلاسفة الكبار الذين تمكنوا من إنتاج أطلس أو مُعجم مفاهيم لهم في فهم العالم والحياة وعلاقة الإنسان بالوجود والمعرفة، ولنا أن نقرأ مفهوم (الكوجيتو) لنفهم أنه انتاج ديكارت أو (اوهام العقل) لنعرف أنها إبداع فرنسبس بيكون رغم تجذيرها في الفلسفة ما قبله، وكذا الحال مع كانت ونقد العقل والمقولات القبلية ونقد العقل المحض ونقد العقل العملي، ولا يختلف الحال مع نيتشه الذي أنتج لنا مفاهيمه الخاصة به وبفلسفته مثل "السوبرمان" و "العود الأبدي" و"انقلاب القيم". قارن فلسفة شوبنهاور بفلسفة نيتشه على سبيل المثال لتجد الفرق يكمن أول بالنزعة الفردية والميول الذاتية، وأظن هناك أمثلة بالعشرات فلو قارنا فلسفة افلاطون بفلسفة أستاذه سقراط لوجدنا الفرق واضحًا في تأثير التنشئة

الاجتماعية والطبيعة السيكولوجية.

جل الفلسفات رغم بعدها العقلاني إلا أنها لا تنفصل عن

شخصية الفيلسوف ومزاجه الخاص سواء في طريقة تفكيره او

بل لا تنفصل الفلسفة بكل خطابها الكونى الذي تحمله فلسفة

أي فيلسوف عن مزاج الفيلسوف الذي تتحكم به عدة عوامل

منها النشأة الاجتماعية، ولكن الأثر الواضح فيها هو لطبيعته

تكمن أهمية الفيلسوف في قدرته على إنتاج مُعجمه المفاهيمي

الذي لا ينفصل عن نزوعه للفردانية إلا بالقدر الذي يرفعها من

عالمها الواقعي المعاش لطرحها وفق رؤية نظرية لها مقبولية

الفلسفة هي "إنتاج المفاهيم" وهذه المفاهيم ليست مفصولة

مرتبطة بعضها ببعض من جهة علاقتها بتكوين الفيلسوف

النفسي، بل والاجتماعي، وهي في الوقت ذاته لا تنفصل عن

طبيعة التفكير السائد في المجتمع، ولكن لا بقصد تكريس

سكونيته، بل من أجل تعرية ما فيه من عقم وركود.

وإمكانية فهم في بنائها المفاهيمي وعلاقته بالواقع.

لذلك نجد فيلسوفا مثل (جيل دولوز) يؤكد على أن مهمة

عن "مزاج الفيلسوف" بمعنى أن المفاهيم عند الفيلسوف

هناك مقولة متداولة هي "ان سقراط أنزل الفلسفة من السماء إلى الأرض" وبحكم حياة سقراط ومزاجه الخاص، فإنه كان يعتقد أن الحقائق في الواقع وليس في المثال، وهو الذي كان يجوب الشوارع لتعليم الشباب الحكمة، بينما تلميذه افلاطون بحكم نشأته الأرستقراطية حاول أن يعيد الفلسفة للسماء، وتكون مهمة البشر التمثل بها.. كانت فلسفة سقراط فلسفة للحياة بحكم "المزاج الفلسفى" الذي كان يسير على وفقه، بينما كانت فلسفة افلاطون قلسفة مثالية يحكمها كذلك "المزاج الفلسفى" الذي ألف التفكير فيه في وسط اجتماعى وطبقة احتماعية أخرى.

لك أن تعود لتاريخ الفلسفة والفلاسفة لتعرف ان ميزة الفلاسفة هي إنتاج المفاهيم، وإنتاج المفاهيم هذا يرتبط بإنتاجهم للأفكار التي لا تنفك عراها عن بيئتهم الاجتماعية وطموحاتهم الفكرية ونزعاتهم الذاتية في إنتاج معرفة جديدة تنتقد المعرفة القديمة وتُقيم على أنقاضها معرفة جديدة أو مبتكرة لا تنفصل عراها عن "المزاج الفلسفى". حينما تروم معرفة فلسفة فيلسوف ما عليك بالاهتمام

بالكشف عن أطلسه او معجمه المفاهيمي.

# التلوث أشد خطراً على العراقيين من الارهاب

كورونا مقارنة بدول المنطقة ، حيث ان الجسيمات الدقيقة

لتى تهمل خطورتها وزارة البيئة والهيئات ذات العلاقة،

خصوصا تلك التي يبلــغ قطرها 2.5 ميكرومتر وهي أرق

بمقدار 30 مرة من شعرة الإنسان ويمكن استنشاقها

بعمق في أنســجة الرئة وتساهم في مشاكل صحية خطيرة

و تعتبرها منظمــة الصحة العالمية ووكالات حماية البيئة

الدولية مـن أخطر الملوثات لكونها تخــترق حاجز الرئة

وتدخل نظام الدم، مسببة أمراض القلب والأوعية الدموية



عبد الزهرة مطر الكعبي

بينًا في مقال سابق بعنوان التلوث اشد على العراقيين من الارهاب، اسبابا رئيسية وقطعا ليست تلك الثانوية التي تحدث عنها المسؤولون او بعض الخبراء عبر مختلف وسائل الاعلام واستندنا في ذلك الى السوكالات الدولية المعنية بالتلوث وفي ثانى ايام الحظر المفروض على حركة السيارات والاشكاص لمناسبة اجراء التعداد السكاني وجدنا مصداقية لذلك التشـخيص، حيث لم نجد طبقات الكاربون المتراكمة على ارضيات المنزل الخارجية كتلك التي تحدث بشكل يومى لاسيما وأن موقع المنزل قريب من طريق المرور السريع ووجود مولد المنطقة على بعد مائتي متر تقريبا او يزيد ، كذلك لم تعد رائحة الدخان تعطر الملابس عند العودة من مشاوير المشي الحر.

وفي العودة الى الإحصائيات العالمية التي تشير الى أن العراق يحتل مراتب متقدمة بن الدول الاكثر تلوثا بالانبعاثات الضارة وبمستويات الجسيمات الدقيقة النوع الثاني PM 2.5 الاكثر ضررا على صحة الانسان ، وفقا للتقرير السنوي في موقع IQ Air (https://www.iqair.com السنوي يحتل العراق المركز السادس لعام 2023 في مستويات التلوث للعام مع ان العراق دولة ليست صناعية ويعانى من قصور في محطات توليد الطاقة والموجود منها يعمل بالغاز وليس بالوقود الاحفوري. ورغم هذا التصنيف الدولي للعراق ، الا ان نظرة الى القراءات

اليومية لمستويات التلوث حول العالم عبر التطبيقات التي طلقتها عدد من الوكالات الدولية المتخصصة ومنها وكالة حماية البيئة الاميركية التي يبدوان لها اجهزة تحسس في مقر السفارة الاميركية في بغداد ، كلها تشير الى مستويات اعلى من تلك المذكورة في التصنيف (فعلى سبيل المثال قراءة مؤشر الجودة ليوم الثالث من ديســمبر الساعة التاسعة والنصف مساء كان 207 ميكروغرام / م3 اى من الدرجة الخامسـة والذي يعد غير صحى للغايـة وفق تصنيفات منظمة الصحة العالمية المؤلف من ستة درجات أما مؤشر PM2.5 فقــد كان 137.5 ميكروغرام / م3 أي 27.5 مرة ضعف التركيــز الموصى به من قبل منظمة الصحة العالمية التى تنص إرشاداتها على أن المتوسط السنوى لتركيزات جسيمات PM2.5 يجب ان لا تتجاوز 5 ميكروغرام / م3، كما ينبغى ألا يتجاوز متوسط التعرض على مدار 24 ساعة 15 ميكروغرام/م3 أكثر من 3 - 4 أيام في السنة. في حين ان كمية تلوث الهواء المقبولة وفق تصنيفات المنظمة الدولية

يمكن ان نفسر سبب كثرة الوفيات في العراق خلال جائحة

يجب ان تكون اقل من 50 ميكروغرام / م3. علما ان قراءة مؤشرات جودة الهواء والجسيمات الدقيقة لبقية ايام السنة وللعام الرابع على التوالي لمدينة بغداد يتراوح صعودا في اغلب الاحيان او نزولا طفيفا في بعض الاحيان عما تم ذكره انفا وهذا مثبت في ارشيف المنصات المتخصصة وبإمكان اي شـخص التأكد من ذلك، من هنا



والجهاز التنفسي والسرطانات وهي الاكثر تاثيرا على عدد أكبر من الناس مقارنــة بالملوثات الأخرى وله آثار صحية حتى عند التركيزات المنخفضة جدا. اعتبارها اكثر تأثيرا عــلى المجتمع من التهديدات الامنية ،

هذه المؤشرات البيئية في بغداد مخيفة ومثيرة للقلق ويمكن لكن ما يؤسف له ان تقابل الحكومات هذا التهديد بصمت مطبق والشــعب لا يدري ان يضع اهتمامه فهو مشغول

قد اشرنا في الجـزء الاول من هذه المقالـة البحثية الى ان النقل يعد المسبب الاول للانبعاثات الملوثة بجزأيها الغازات السامة والجسيمات الدقيقة وكمثال على تأثير التغييرات في سلوكيات النقل والتنقل خلال دورة الألعاب الأوليمبية الصيفية لعام 1996 في أتلانتا على جودة الهواء وتشفيل نظام باصات النقل السريع BRT ، فقد انخفض عدد أحداث الرعاية الحادة للربو بنسبة %41.6 (4.23 مقابل 2.47 حدثًا يوميًا) في ملف مطالبات Medicaid في جورجيا، و 44.1% (1.36 مقابل 0.76 حدثًا يوميًا) في قاعدة بيانات منظمة صيانة الصحــة للمدينة، وهنــاك العشرات من المقارنات المماثلة منشورة على مواقع المعاهد العملية المتخصصة بدراسات النقل العام حول العالم. للأسف تفتقد مؤسساتنا المعنية الى العمل الاحصائي

في هذا المجال كما هو شان بقية المؤسسات الرديفة في العالم لرصد الاثار الجانبية للتلوث البيئي ، فوزارة الصحة ينبغى لها ان تستحدث مراكز ترصد نتائج التلوث الصحية واحصاء ضحاياه وكيفيــة التعامل مع الامراض الناجمة عنه وتصدر الارشادات في كيفية التعامل مع كل مستوى من المستويات التي حددتها منظمة الصحة العالمية وكذلك التنسيق مع الامم المتحدة ومنظماتها المتخصصة الاخرى التي عادة ما ترصد منح للمساعدة ، وكذا الامر بالنسبة لوزارة البيئة من اجل أعداد الخطط مع كل ظاهرة يسببها التلوث بكل انواعه طبقا للنتائج التي ترصدها اجهزة الرصد التي ينبغي نصبها في كل المدن العراقية اسوة بمدن العالم حيث هنالك جهاز رصد لكل 330 الف نسمة كما اوضحت احد نسشرات البنك الدولي مسع توضيح اعلامي للتعامل مع كل مستوى من مستويات التلوث المقررة من قبل افراد المجتمع لتقليـل الاصابات من خلال اتخاذ الإجراءات اللازمة.







والكرة والجماهير العراقية ام هو الاخر (مجنى عليه )؟!.

# كاساس.. جان ام

الوطنى حامل لقب بطولة الخليج العربي امام البحرين والسعودية في خليجي 26 بالكويت ، خسارة كشفت عن الكثير من الحقائق والخفايا التى كانت نارها تحت رماد البدلات الانيقة والاربطة والتصريحات الرنانــة وتحت نتائج الفريق امام منتخبـات لا يصل تصنيفها الدولي الى المئة نقطة كفلسـطين والكويت وتايلند وفيتنام واندنوسيا وغيرها, ولكن في نظرة سريعة نجد ان منتخبنا الوطنى بقيادة المدرب او (المحلل ) كاساس قد خسر اربع مباريات امام فرق اسيوية تتقارب مع مستوى الكرة العراقية مثل كوريا الجنوبية والاردن والبحرين والسعودية اى ان الفريق لم يحسن التعامل والفوز مع الفرق التي تتساوى معه في

قاسم حسون الدراجي

المستويات الفنية والبدنية .

وقد اثار خروج منتخبنا من الدور الاول في خليجي 26 موجة من الغضب والاستياء الكبيرين لدى الشارع الرياضي وغير الرياضي وهو يتابع (اشباح الرافدين) وهي تغرق في البحرين تارة وفي رمال الجزيرة العربية تارة اخرى وبقلوب يعتصرها الالـم والحزن والخيبة ، الخيبة لجهود واموال كبيرة صرفت ودعم حكومي وجماهيري واعلامي للفريق خلال العامين الماضيين, وقد انقسم الوسط الرياضي الى قسمين في القاء اللوم والمســـؤولية على ماحصل للفريق فهنـــاك من حمّلُ رئيس الاتحاد ونائبه الثاني مسؤولية ذلك مشيرين الى تدخلهما في عمل المدرب الاسباني كاساس وفرض بعض اللاعبين في قائمة الدعوة وفي تشكيلة الفريق والبدلاء! معللين السبب بذلك الى ان اقالة المدرب السابق الصربى (كاتانيتش ) كانت لعدم السماح للاخرين بالتدخل بعمله ,بالاضافة الى ان رئيس الاتحاد مازال يرتدي (جلباب المدرب) ويمارس دوره (التدريبي ), وكذلك يتحمل المسؤولية الكاملة كونه هو من اختار المدرب الاسباني واتفق وتعاقد معه وجدد له العقد للمرة الثانية ، الى جانب خبرة ونجومية النائب الثاني التي لايريد ان يتخلى عنها فنياً ويتجه للعمل الاداري فقط. اما الشطر الثاني فيعتقد ان المســؤولية الاولى والاخيرة تقع على عاتق المدير الفنى للفريق (كاساس) فهو المسؤول عن اختيار اللاعبين والعناصر الاساسية واللاعبين البدلاء، وان امكانياته الفنية ضعيفة وغير قادر على معالجة الاخطاء وفشله في قراءة اوراق الفريق الاخر وتشخيص مناطق الضعف والقوة والعمل عليها, كما ان مدرب الفريق لم ينجح في اختيار التشكيل المناسب للفريق على الرغم من مرور ثلاثة اعوام على تسنمه المهمة ولم يستقر على مجموعة معينة من اللاعبين. وبين الرأي الاول والاعتقاد الثانى فأن الطرفين يشعران بالقلق والخوف على مصير المنتخب الوطنى في المباريات المتبقية من التصفيات الاسيوية لنهائيات كأس العالم في ضوء المستوى (الهزيل) الذي ظهر عليه الفريق والمدرب، وإزاء ذلك، لا ندرى أن كان كاساس (جاني) على المنتخب

تعرضت الكرة العراقية الى هزة عنيفة عقب الخسارتين الموجعتين لمنتخبنا



اليوم في دوري الكرة

المتصدر في ضيافة دهوك والوصيف يلاقي ميسان في ملعب الشعب

نوروز يستقبل ابناء الكرخ في السليمانية



### الحقيقة / خاص

تتواصل اليوم الثلاثاء الرابع عشر من كانون الثاني مباريات الجولة الرابعة عشرة من مباريات المرحلة الاولى لدورى نجوم العراق بكرة القدم والذى يشهد اقامة ثلاث مباريات على ملاعب بغداد والسليمانية ودهوك .

### الكرخ بضيافة نوروز:

### الشرطة ونفط ميسان :

وعلى ملعب الشعب الدولي يلتقى في الساعة الخامسة مساءً وصيف الدورى فريق الشرطــة مع ضيفه الجنوبي فريق نفط ميسان في مباراة لاتقل اهميــة عن الاولى حيث يحاول ابناء القيثارة الخضراء تعويض التعادل الاخير امام النجف وكسب المباراة التـــى توصلهم الى النقطة ٢٩ وصدارة الدورى فيما لوتعثر القوة

فأنهم يسعون لتعزين الفوز على الحدود في الجولة الماضية والوصول الى النقطة ٢٤ التي سترتقى بهم الى الموقع الخامس او السادس بدلا من

### القوة الجوية بمواجهة دهوك:

وفي المباراة الثالثة والاخيرة لهذا اليوم يحط متصدر الدوري فريق القوة الجوية الرحال في شــمالنا الحبيب الجوية امام دهوك , اما ابناء ميسان ويواجه فريق نادى دهوك على ملعب النفط.

الاخير عند الساعة السابعة والنصف مساءً في مباراة يسعى من خلالها الجويون الى الخروج بنتيجة طيبة تعزز مـن صدارتهم الدوري وتوقف هدر النقاط التيى افتقدها الفريق في خسارته امام الزوراء تعادله مع الطلبة ,اما فريق دهوك الذي يحتل الترتيب الخامس برصيد ٢١ نقطة فهو الاخريمني النفس بتحقيق الفوز امام جماهــيره والوصول الى المربع الذهبي على امـل تعثر فريق

## اتحاد الكرة الطائرة يعقد اجتماعه الاعتيادي وسحب قرعة الدوري الممتاز

### الحقيقة / خاص

عقد الاتحاد العراقي للكرة الطائرة اجتماعه الاعتيادي في مقر اللجنة الاولمبية الوطنية وسط العاصمة بحضور الهيئة العامـة والمكتب التنفيذي للاتحاد ،وصادقت الهيئة العامة بالإجماع على التقريرين الاداري والمالي، كما تمت المصادقة على إعفاء بعض اللجان وتسمية رؤساء واعضاء بدلاً عنهم ،وصادقت عمومية الطائرة على ابعاد بعض الاسماء وادراج نادى مصافي الشـــمال الرياضي في

وعلى صعيد اخر وبحضور عضو الاتحاد العراقي المشرف على لجنة المسابقات مناف خليل ورئيس اللجنة عجيل كريم الموسوي وممثلي الاندية جرت مراسيم سحب قرعة دور (8) من منافسات الدورى الممتاز للموســم 2025-2024



الاعتراض على تلك الفقرات ،واسفرت ،كما حضر الاجتماع عضو لجنة التحكيم نتائج قرعة الدور الاول الذي ستنطلق في اتحاد غرب آسيا الحكم الدولي جاسم صافى لشرح بعض التعديلات التي طرأت منافساته في الرابع والعشرين من شهر على القانون من أجل ايصالها للاعبين كانون الثانى الحالي عن مواجهات مهمة، اذ سيضيف فريق البيشمركة في قاعته ليتسـنى لهم عدم الوقــوع في المحظور

منافســه الشرطة ويحل فريق المقدادية ضيفاً على نينوى في قاعــة كلية التربية الرياضية، وتحتضن قاعة بلد لقاء

إنطلاقة رالى عُمان

الدولي في صحـــار

די די,פרן עווען פריים

مصافى الشــمال والدغارة ويواجه أربيل

منافسه غاز الجنوب بقاعة أكاد عنكاوا.

يلتقي فريق نوروز فريق نادي الكرخ

عند الساعة الثانية ظهراً , في مباراة

يحاول فيها الفريقان الفوز وتحسين

موقعيهما بعد النتائج غير المرضية

حيث خسر نوروز في الجولة الماضية

من نفط ميسان على الرغم من تغيير

مدرب الفريق البرازيلي فييرا بالعراقى

قحطان جثير القاسم يحتل الموقع

السابع عشر ب١٤ نقطة فيما تعادل

الكرخ امام فريق القاسم ويحتل

المركز الثامن عشر ب١٢ نقطة.

# \*\*- مهاجم منتخبنا الوطني على الحمادي شارك اساسياً مع فريقه الانكليزي بســويتش حتى الدقيقة 73 الذي تفوق على بريســتول بثلاثة نظيفة في كاس الاتحاد

الإنكليزي وصنع الهدف الثالث . \*\*- بمشاركة كاملة للاعب زيدان إقبال، أوتريخت يتفوق على فاينورد بهدفس مقابل هدف ضمن مباريات الجولة الــ18 من الدوري الهولندي.

اخبار المحترفين:

\*\*- رسمياً نادي نوروز اعلن عن التعاقد مع حارس مرمى المنتخب الأولمبي العراقي \*\*- تعاقد اللاعب الســويدي لاس هاموند صاحب الــ20 عامــا الذي يلعب في منتخب

الشباب والأولمبي السويدي مع فريق نادي زاخو الذي يلعب ضمن دوري نجوم العراق. \*\*-فاريغاس يطلب من على جاســم كسب ثقة مدربه في المير سيتى وإثبات نفسه من اجل ضمان مكان له في كومو الموسـم القادم ، حيث يتواجد علي جاسم حالياً في هولندا لغرض اجراء الفحص الطبي للانتقال الى نادي المير سيتي الهولندي .

\*\*- مواجهتان ناريتان تنتظران الدولي العراقي ميرخاس دوســــكي في الدوري الأوروبي في هذا الشــهر بعد انتهاء من المعسكر الحالي المقيم في إسبانيا ،سيعود الفريق إلى التشيكِ لُّواجهة أندرلخت البلجيكي من ثم العودة إلى إسبانيا ۖ لمواجهة أتلتيك بلباو الإسباني ايضاً





# العراق في دائرة الضوء العالمية مع مشاركة مصطفى جبار في مسابقة الاستعراض الحر بسلطنة عمان

### الدقيقة / خاص

في خطــوة تاريخية ومهمة يشــارك المتسابق العراقي مصطفى جبار فرحان في الجولة الثانية من بطولة الاستعراض الحر لرياضة السيارات في مسقط عمان، ليكون بذلك أول متسابق عراقي يمثل بلاده في هذه البطولة الدولية، هذة المشاركة تأتى ضمن جهاود الاتحاد العراقى لرياضة السيارات في تطوير الرياضة المحلية وتعزيز حضور العراق على الساحة العالمية.

واعرب فاروق الربيعي رئيس الاتحاد العراقى لرياضة السيارات عن فخره بهذا الإَّنجاز قائـلا: "بعد الوفاء بالوعد الأول يسرنا الإعلان عن مشاركة المتسابق مصطفى جبار كأول متسابق عراقى في هذه البطولة المرموقة ، هذه

الخطوة هي جــزء من التزامنا بتطوير

رياضة السَــيارات في العراق ورفع علم

بلادنا في المحافل الدولية. نحن واثقون

بأن مصطفى سيحقق نتائج مشرفة

تليق بمكانة العراق في هذا المجال."

مـن جهتـه، سعادته وفخره بتمثيل العراق في هذه البطولة، مؤكدا عزمه بدل قصارى جهده لتحقيق أفضل النتائج ورفع اسم

العراق عالياً في هذه المسابقة العالمية ، وتعد هذه المشاركة خطوة كبيرة نحو تعزيز رياضة السيارات في العراق وفتح آفاق جديدة للمتسابقين العراقيين في المنافسات الدولية.





## كلويفرت خلال تقديمه مدرباً لإندونيسيا: هدفي كأس العالم

### الحقيقة - خاص

قدم الاتحاد الإندونيسي لكرة القدم يـوم امس الاول الأحـد، الهولندي ي باتريك كلويفرت المدير الفني الجديد التمديد. للمنتخب الوطني الأول إلى الجماهير وقال كلويفرت "هدفي الأول في أول بعد يوم واحد من وصوله إلى البلاد. الأربعاء الماضى تعيين كلويفرت من إقالة المدرب الكوري الجنوبي

شــين تاي يانغ , ووقع كلويفرت تشكيلة المنتخب الإندونيسي حاليا في الأول والثانــي مباشرة إلى البطولة، نجم أياكس أمستردام سابقا عقدا لتدريب منتخب إندونيسيا بين عامـــى 2025 و2027 مع إمكانية

عامن هـو التأهل لـكأس العالم وأعلن اتحاد الكرة الإندونيسي يوم وحصد أربع نقاط من المباراتين التاليتين، فريقى وأنا ملتزمون مدربا للمنتخب الأول، بعد يومين للغاية لتحقيق هذا الهدف". وولد أغلب اللاعبين الموجودين في

فيما يتأهل أصحاب المركزين هولندا حيث صنع كلويفرت اسمه وتاريخه في عالم كرة القدم. الثالـــث والرابع إلى مرحلة الملحق في ومع تبقي أربع مباريات على نهاية التصفيات الآسيوية. الدور الثالث من تصفيات آسيا وجاء هذا التقدم في المستوى والذي المؤهلة لـــكأس العالم 2026، يحتل على إثره وصل الفريــق إلى مرحلة منتخب إندونيسيا المركز الثالث خروج المغلوب للمرة الأولى في في مجموعته التي تضم ســـتة فرق

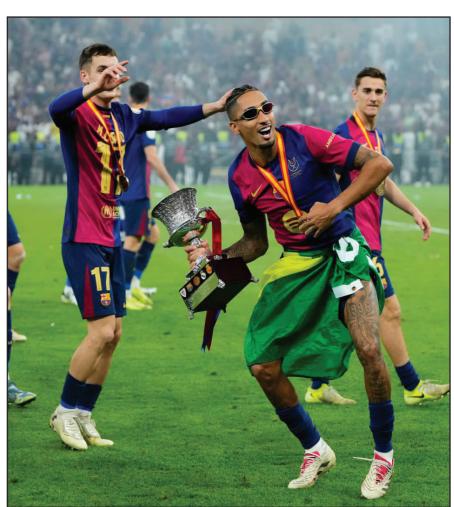
شعبية شين في إندونيسيا.



# خماسية في ريال مدريد.. برشلونة بطلاً لكأس السوبر الإسباني للمرة الـ١٥

، بفارق نقطــة واحدة فقط خلف

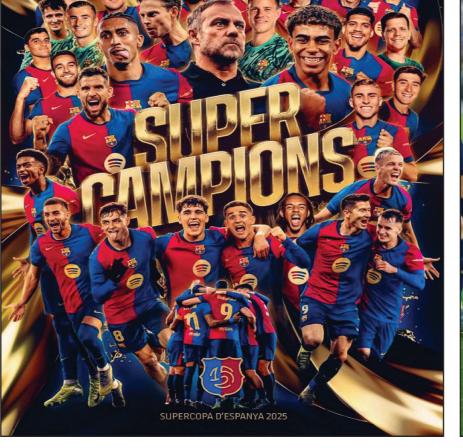
الثاني، ويتأهـل أصحاب المركزين



توّج فريق برشــلونة بلقب كأس السوبر الإسباني،

المشعة" في المباراة النهائية ،وأحرز خماسية فريق برشلونة كل من رافينيا هدفين (39) و (48)، ولامين يامال (22)، وروبرت ليفاندوفسكى (36)، وأليخاندرو بالدي (45+10) ، وسحل هدفي ريال

السوبر الإسباني، برصيد 15 مرة، بينما ظل رصيد ريال مدريد في المركز الثاني بــ13 لقبًا.



مدرید کل من کیلیان مباہے (5)، ورودریجو جوس (60)وحصل حارس مرمى فريق برشلونة فويتشيك تشيزني على بطاقة حمراء في الدقيقة 57 بعد العودة لتقنية الفيديو، لتعمد عرقلة كيليان

مبابى، المنفرد بالمرمى ، وعزز برشــلونة تربعه على قائمة أكثر الأندية الإســبانية تتويجًا بلقب كأس





الثاني من "أستراليا المفتوحة بالتنس'

دخـل اللبناني هادي حبيـب التاريخ من أوســع أبوابه بتأهله إلى الــدور الثاني من بطولات الغراند سلام الأربع الكبرى للموسم

وبعد تفوقه على منافسيه خلال تصفيات البطولة، نجح حبيب يوم امس الاول الأحد في الفوز على الصينى بو يونشاوكيتى بثلاث مجموعات متتالية بنتيجة 7 / 6 و6 / 4 و7 /6 في الدور الأول.

وبات حبيب أول لاعب لبناني يشارك في بطولات الغراند سلام الأربع الكبرى قبل ان يصعد للدور الثاني بفوزه على يونشاوكيتي، الذي بلغ المربع الذهبى لبطولة بكين العام الماضى ودور الثمانية لبطولة ميتز.

# مع برشلونة وبايرن.. فليك لا يخسر النهائيات:

واصل الألماني هانزي فليك مدرب برشلونة تفوقه في المباريات النهائية، بعدما قاد فريقه للتتويج بكأس السوبر الإسبانية بفوزه 2-5 على حساب غريمه ريال مدريد، على ملعب مدينة الملك عبدالله الرياضية بجدة ،وهذا اللقب هو الأول لفليك مع برشلونة، إذ

بعد الفوز على ريال مدريد بخماسية مقابل هدفن،

في المباراة التي أقيمت بينهما، على استاد "الجوهرة

الجاري خلفاً لتشافي هيرنانديز. وسبق للمدرب الألماني أن خاض 5 نهائيات مع فريقه الأسبق بايرن ميونخ فاز بها جميعا ، وتوج فليك مع بايرن بلقب دوري أبطال أوروبا والســـوبر الأوروبي وكأس ألمانيا والسوبر الألماني بالإضافة إلى كأس العالم للأندية كما فاز أيضاً بالدوري الألماني مرتين.

تولى المدرب الألماني تدريب الفريق منذ بداية الموسم

# الزمالك يهزم بلاك بولز بثلاثية ويتأهل كمتصدر لمجموعته بالكونفدرالية

الجولة الخامسة لمرحلة المجموعات

### الحقيقة - خاص

حسم الزمالك المصري تأهله للدور ربع النهائى لكأس الكونفدرالية الإفريقية، بعدما هزم بلاك بولز الموزمبيقى، بثلاثة هداف لهدف، مساء امس الاول الأحد على استاد القاهرة الدولي ضمن لقاءات

،وسحبًل ثلاثية الزمالك كل من حسام أشرف (51 و53) وأحمد سيد زيزو أما هدف بلاك بولز، فسجله إيجابتا إيفوني

وضمن الزمالك المصري تأهله رسميًا للدور ربع النهائي على رأس المجموعة،



بعد أن رفع رصيده إلى 11 نقطة، أما بلاك بولز، فتجمد رصيده عند 4 نقاط في المركز الرابع ، وفي مباراة أخرى من المجموعة نفسها تعادل المصرى البورسعيدى خارج أرضه مع مضيفه إنيمبا النيجيري، بهدف لمثله وتقدم المصري أولًا عن طريق محمد هاشم (8)، في حين تعادل لإنيمبا إيفياني إهيمكويلي (46).وأهدر محمود حمادة ركلة جزاء للمصري، في الدقيقة 68 ،ورفع المصري رصيده إلى 6 نقاط في المركز الثاني، بينما رفع إنيمبا صيده إلى 5 نقاط في المركز الثالث ، ويلتقى الزمالك مع إنيمبا في الجولـة المقبلة في القاهرة بينما يستضيف المصرى نظيره بلاك بولز في ملعب برج العرب بالإسكندرية.

## إعلان

يعلن نادي تطوير الرياضي عن فتح باب الترشيح لانتخابات الهيئة الإدارية للنادي والتى ستجري في مقر النادي عند الساعة الحادية عشرة من صباح يوم السبب الموافق 18/1/2025 على ان يكون آخر موعد لقبول الترشيحات هو الساعة السادسة من مساء يوم الأربعاء الموافق 1/15/2025. فعلى من لدية الرغبة بالعمل في إدارة النادى من الهيئة العامة حصرا ويحمل شهادة الاعدادية على اقل تقدير، التقدم بطلب الترشيح خلال المدة المذكورة اعلاه.

مع التقدير





# الشاعر داخل دولي المشرفاوي... شاعر الدواوين والمجالس اشتهر بكتابة الابوذية والمساجلات

ولد الشاعر داخل دولي المشرفاوي في ريف مدينة سوق الشيوخ عام (1950) ولم يستطع اكمال دراسته فتوجه نحو العمل لتوفير لقمة العيش ، اصغب لصوت الشـعر الذي كان يحيط بـه مـن كل جانب فاسـتهـواه حضـور المجالـس والدواوين العامـرة بفنون الادب والفن فاتسـع افقـه الشـعري حتى اسـتطاع ان يكتب الشـعر بمعظم الوانه المعروفـة وابرزها(الابوذية)وله مساجلات عديدة ومراسلات مع كبار شعرائها امثال(ابومعيشي وسيد نعمة وغيرهم) . شارك في محافل الادب وواظب على حضور مجالسها حتى وفاته.

### عبدالله السعدون

### من ابوذیاته:

اليحبك لازم ايمس بيك ينشاد عليك او من قوافي الشعر ينشاد عسى كلمن يضدك كون ينشاد لسانه الِّي لفظ بسمك رديــه

الوكت بدل عليه الوسن بالحاي غربلنى وادوح كمت بالحاي يصاحب مايفيد النتف بالحاي ولا صفیی بعد بشنین ادیه

اخوتك للوكت ضمهم وراهم تهاب اعداك من تمشي وراهم ابد ماشوف وياهم وراهم اليصفح بيد وحده اتصير اذيه

وله مساجلة مع الشاعر (حسين علي الركابي) في ايام الحصار، الذي أثر كثيراً في حياة العائلة العراقية وقد عانوا من اجل توفير لقمة العيش لعوائلهم: وانشد (حسين الركابي) قائلا: ماتدرى إشجره إبحالي وشلباي أنوح ومن دمع عيني وشلباي الطحينه كضت ماتلحك وشلباي صعب وكتى وعملها العوز بيه فاجابه الشاعر (داخل دولي)قائلا: أعذرنى ملتهى ابحملى وشلبه ابگلبی منجلی یحصد وشلبه اجان اطحين ماعندك وشلبه انه الواث الشبيشه أصعب عليه



ولــه ايضاً: وحك اركان مكة والحجلها تشب نيران كلبي والحجلها ماهو الجنت اندهها والحجلها فئى وطول الغيبة عليه

دمعتى ماتبى تنشف تبيسيل وروحي اعله الجفه تمنت تبيسيل الشامت من خذه مراده تبيسيل وضحك من شافني مرمي بنويه ارسل له الشاعر (داخل چويد)هذا البيت من الابوذية: شبه طوفان دمع العين جاري امر ربك على المخلوك جاري ماتدري شعمل وياي جاري عدوي ومن تشوفه اخو ليه فرد عليه قائلاً:

على امتونى يضالى الوكت ياراك التهيت ابيور گلبي وعفت ياراك انچان انت عدوك صار ياراك آنه من عيال بيتي عدو ليه



# كلمات أغنية ياعشكنا كلمات : كاظم الرويعي الحان : حميد البصري

الحقيقة



ياعشكنا فرحة الطير اليرد لعشوشه عصاري ياعشكنا من سوابيط العنب ونحوشه عصاري وكاعنا فضة وذهب واحنا شذرها وشحلاة العمر لو ضاع بعمرها يا عشكنا يا عشكنا يا عشكنا خذنى للمرواح عود خذنى سن لمنجلك من يوج ضى الخدود شمعة وبديرة هلك اضوي لايام الحصاد الجايه والبيادرجَالجبال العالية وماينا شطوط وسعد وانسامنا طيور ورد وكَاعنه فضة وذهب واحنا شذرها وشحلاة العمر لو ضاع بعمرها ياعشكنا ياعشكنا ياعشكنا ايدي وايدج عالمساحى الدنيا تموز وشمس لیلی اضوی من صباحی والوكت زفة عرس آه نطوف اغانينا بشلبنا وهورنا شما سعينا الخير الخير يزودنا آمالنا تطك بالشجر وجبالنا بعلو الكُمر وكَاعنه فضة وذهب واحنه شذرها يا عشكنا ياعشكنا ياعشكنا

# متاع الشوك



لميته ونسيت سنيني مجفيه محمد وجيه فضل جيتك لجن صاحب فضل متصير شربتك شوف حد مابينت بيه من تمشى بدرب مرسوم للجيه وبديت عله جمره حيرتك نيه سافر وين ماعد الله كاع وناس وخميت اللسن ع الحجي المامكيول تلكه متاع اليحبون حنيه ذبلن بس ماجزت سولفتك اميه رابي وي المري واحجي التشوفه العين من اسكت لاتظن يخوني التعبير بس طبعك اعكسه بعين معميه استحي اتلگه ضواك بكلمه محجيه يمشيه ماي وادري الماي مايندار التهه بدربه ومشه وبحن شواطيه وخاطر لاتحس بعمرك المنثور

خنگني الظن ردت تفزعلي نسمه راي شيسكت الغبشة اذا تنصاد فختيه على ياساس تاخذ غيبه النسمات بيش تعيش اذا زعلن عله الرية دربك مو الي شوازاني وتحفيت ما ادرى الشمس تغفه عله رجليه وانه ذاك القره بعينك حمار وداع فطن والصدمه باگت كل معانيه مثل التانت بثوب العرس تنشاف

احن والما اشوفه بحلمي كاعد جان وكبل يوم العرس تنوخذ فصليه تيهتك واحس مستثكلتني الكاع انسكن بدموعي من ذبلن طواريه وسد اذنه الكمر من فزعت ضيه تبدت هيبتي وفرع ضواي بليل بريسم وبهله من اتلكه طاري الصوف ولكُيت السولفني يسولفن بيه وعلى جتاف الوكت مشيول خاجيه عله حسنك جان يكشخ مشتهاي بعيب زلمه وشلت يمك مستحه بنيه خيرت الجدم لو اموت لو ما اطيح من تسكى العقل حسبات تحصد شيب كلهه ولا احس مشيول منيه الدنيه تطول من تحسهه مكضيه

# أمنت الرمل

# عباس العبادي

أمنت الرمل وانهدم بيه الراگ

وظل عندي أمل بالبحر من ضكته

مالح والبحر من نفس ظهر الگاع

كلت توكف ابعينه الغزرت بأخته

ومديت الچفوف و ذبل وجه الـ (هاك)

ردت يابسه إمن الجفه الشاربته

وطشرت السنين إبوجهك الدرته درت وجهك كبل لا يصفه فوكي الماي گبل لا روجته أتفارك الدافنته نسيت اشچم حجل لبسك چف الطين وشچم رشة أمهدب مارضه أتعته

انه الفصلت متني إعله خصر البير

والتمن وراك إسنين عمري اطيور

وطلعنه أمبللين أثنينه ونشدوك عني وجاوبت لا ولله ماشفته وعذرتك حته اكلك نختلف باللون خنت والگال عنك خنت لاسنته كلتله الينكسر ينتجي اعله النسيان

واليغثه العطش يغلط بسالفته

شلتك والحچي ال بالبير ماشلته

وبعدني استنجد البملوحتي امخاويه امس فرفح السانه وملح جملته حاشى ايخونّي المن نفس ظهر الكَاع وفي، وتوكّف ابعينه الغزرت بأخته .

هذني وغيرهن والبالصدر ماتاب

شراك, ومن ثكّل جدم النبض بعته





## بين الألم والكبرياء.. تجليات الصراع الإنساني في وجه الحروب

# قراءة في رواية" حين يهتز الجبل" للأديب صالح محمد خضر الشرقى



داود سلمان عجاج

وأَن تَعوضَ الآباءَ تعب الســنين الماضية, لِذا فهي ترسمُ أحلاما تتجاوز حــدودَ الواقع, وطموحـــاً يعلو على كلِّ

جراح,وتستمد قوتها من ثقة دفينة تنبض في القلوب. تلك الأحـــلام, وإن كانت تعزَّفُ على أوتار الوهم, أشــبه بشمعة توشــك على الانطفاء,لكنها لازالَت تضيء العتمةُ للحظات، فلم يخطر بالبالِ بأنَّ يكون ذلك الظلامُّ قد يمتد من خيوطِ الشــمس معراجاً نحو غدٍ أفضل, كان العالم بالنســـبة لهم يولد كلّ يوم من جديـــد, وكانت أرواحهم تسمو إلى الأعالي وتناطح السحاب, لا يعيقها تعب السنين ولا قيود الفقر المدقع, سعوا لإثبات وجودهم في أمكنة

بين السلام والحرب, يتأرجح الشابُ بينِ طرفي نقيض في بلدٍ اعتاد مرَارة الحــروب وويلاتها, نزيفُ لا ينقطع, يتهُ مسَـــتمر, ومناظر تعكسُ العجزَ والألم, ففي وسط هذا الواقع القاسي,تنبضَ بعضَ النفوس بعشق للَّحِياة, وهو منهمَ, نفوسٌ تندمجُ برموز الطبيعَة, تتشـــبثُ بالحياة, وتناضل من أجل البقاء, تتأرجحُ هذه النفوسُ بين اليأس والأمـــل, بين المقاومة والضعف, وترنو إلى الارتقاء,

إلى ما لا نهاية, بعدما بدأ يخيمُ على القلوب, إذ كانت تنسجُ تطالبهم بالتغيير مهما كانت العقبات, فلم يخطر ببالهم أن تأخذهم تلك الأحلامُ إلى المجهول.

لكن ما لم يكن في الحســبان هو أن تتحول تلك الأحلامُ إلى شهور من الندم المستمر لسَـنوات, لذا صاروا ينتظرون ريحاً تحمل لهم وجه أيام جديدة, لكن الانتظار طال,



## سفرُ السراب

جابر السوداني

### من قصائد مشروعي الشعري

عقيمة كانت الخطى ومملاً كانَ امتدادُ الطريق. لا شيء غير سراب البوادي يباغتُ وجهي بين خطوةٍ ويوهمني بالوصول الى غايتى لا شي غيرَ الغواية الماكرة. تومئ لوجهي بجنة وسعُها الحلمُ وَمِا حوًى وتستدرجنى غيلة للمفازة الموغلة. ولكى أجاري دفقها المجنون تلزمُني خطيً كتلكُ التي عبرتُ بِها الإسفلتَ

في ذروةِ الهجيرةِ الحارقة. ويلزمُنى قبسٌ من بريق وضوء. أدراً به عن عيوني ضراوة العمى وأواصل العبور وحيدا إلى غايتي دونَ زوادةٍ أو رفيق

ما بِينَ وجهى والجهاتِ

غفوة أخرى وحلمٌ عميق. قد أموتُ وأمضى ولا يفيق. عيثاً نحاولُ يا صديق. والخطوُ أُتعبهُ الطِريق. من أيِّ خوفِ سوفَ أنجو كلما أدنو وتُقتربُ المسافة خطوة أخرى يباغتني حريق. من أيُ خوفِ سوفَ أَنْجِو! والمسافات القصية عالمٌ مجنونُ تسكنُهُ شياطنُ الطريق. دائماً ينأى واتبعُهُ وأمشي والمسافاتُ القصيّةُ لا تزولُ ولإ تضيق. يستحيل الرمل اوهاما ويستعصى على المتطفلين السُّرُ والمُّعني العميق. كلما خضبتُ بالمطر اشتياقي ينسلُ عن قدمي ألطريق. وأعودُ أدراجي على مضض وأبدأ من جديد. رحلة اخرى وموتٌ لا يبارحُ ان يعود.

بكلُ أوهام الوجود.

فلمن إذن ابقى ومًا معنى البقاء؟!.

إن كِانَ ما ارجوهُ محكوماً بأن يمضى هباء.

طموحاتها التدميرية بحمق وشــعاراتٍ مخادعة زائفة, من نبع الجهلِ المقنع بَّالوعي الزائـُف, تختبَّئ خلف الأقنعة, لَكنها لا تحملُ سَوى الفراغ والصراعاتِ الزائفة, تلك النفوسُ جبلت على السادية, اَستلذوا مناظرَ البؤس والشــقاءِ وألم الآخرين, وبأريحية تامة مع أن شعارَهَا المعلن لدفع الفئة الأولى نحو أتون الحروب العبثية" نكون أو لا نكونً" عنوانٌ بصيغة الجمّع, لكن النزيف الحقيقيَ لا يصيب سوى الفقراء, أولئك الذين الفوا الفقر والتضحية,فهؤلاء الساعون وراء السلطة

وزيف الأقنعة انكشف, والكلمات باتت تتردد بصدى

غُامض, لم تعد الآذانُ تستسيغ سماعه, في عالم خنقته

الأحلامُ المتكسرة, ليظل السؤالُ معلقا هل يمكن للنفوسُ

التي تعشق الحياةً أن تجد خلاصها في واقع يحكمه الألم؟.

وفي المقابل, هنالك فئة ارتقت في غُفلة مِّن الزمن, تغذى

المطلقة, يدركون أنها مطيتهم للوصول إلى تلك الغاياتِ بمتعــة تامة, كونها قــد جبلت عليها نفوسهم, فلا ابليس يوما يعلن توبته, ولا الحروب تعلن هدنتها في أرض السواد, طالما هنالك من يستفيد من استمرارهًا, إذ يقول دوستويفسكي في " " السلطة المطلقة التي لا حدود لها نوع من المتعة, ولو كانت سلطة على ذبابة" فما بالك إذا كانت سلطة على مصائر بشرية لا تعرف الرفض ولا النطق بكلمة.

في هذا الفضاءِ الواسع, يسبح في أعماق الذات وحيداً, متحرراً من قيود المنطق, باحثًا عن حَقيقة مجهولة أشبه بزنبقة تتحدى قســوة الصقيع, أو وردةٍ تكابرُ امتدادَ الرمالُ القاحلــة, تتكسى الأحلامُ أمامه كحطام متناثر, وحزَّنه العميقُ يبحث عمن يستوعبه, وصهيلًا صوته يعلو مع الأيام, كأنه يصرخُ بصمت, بينما يدورُ الصراعُ بضراوةٍ أشد داخل نفسه.

إنه صراعٌ ما بين الألم والكبرياء, فبراكين الدواخل تغلي,

ر تامر الحاج امین

يعد الشاعر" كزار حنتوش 1945 ـــ 2006" صوتا

شعرياً مميزاً ونمطا متفردا في الساحة الشعرية

العراقية ، لما تمتعت به قصيدته من مزايا صَعُبَ على

العديد من الشعراء مجاراتها ومحاولة تقليد لغتها

وبساطتها وعمقها ، مما جعلها بصمة خاصة به

ورغم الكثير الذي كتب وقيل في تجربته الشعرية

لكن الضوء لم يسلط بشكل كاف على امكانياته

العالية في كتابة المقالة الساخرة التي ظهر عليها في

مقالاته الصحفيــة التي نشرها في جريدة الديوانية

بعمود حمل عنوان ( حنتوشيات ) والذي رصد فيه

جملة من المتغيرات التي شهدتها الساحة العراقية

بعـــد التغيير في عام 2003 حيــث ظهر كزار في تلك

المقالات ناقدا بارعا ولاذعا لبعض افرازات الوضع

الجديد ، كما أظهرت قدرته على صياغة حوادث

شخصية عابرة في مقالات وجد فيها القارئ المتعة

ورصانة الاسلوب دون السقوط في فخ الاسفاف

وكشفت ايضا عن قدرة الشاعر على تطويع المفردة

في مجال الكتابة الصحفية بذات المستوى الذي عليه

في نصوصه الشعرية ،وفي عام 2007 وعلى هامش

احياء الذكرى الاولى لرحيله قمت على عجل بإعداد

المتيسر من تلك المقالات واصدارها في كراس حمل

عنوان (حنتوشيات ) تم توزيع نسخ محدودة منه

في تلك المناسبة على أمل اعداده بشكل كامل الا ان

واكراما لذكراه الثامنة عشرة التي مرّت في التاســع

والعشرين من شهر كانون اول الماضي ننشر واحدة

من مقالاته الصحفية التي تجمع السخرية اللاذعة

بدقة وجمال الوصف وهي تمثل جانبا من عطائه

الابداعـــى وقيمة أدبية لا تقــل أهمية عن منجزه

هذا الأمر لم يتحقق لأسباب خارجة عن ارادتي.

تثور ولا تهدأ, تكاد تنفجر لتلقي بحممها, تلك المكنوناتُ على هيئة كلماتِ تعبر عن ذلك الألم, إلا أنها تبدو عاجزةً عن التحرر, محبوسةٌ خلف أسوار الصمت, إذ تقف تلك الكلمات على أعتاب الأفواه, تائهة, عاجزةٌ عن التعبير عن حجم ما يعتمل في داخله.

هنا, ُحيث الزمن يبدو متوقفا عند اللحظة الراهنة, يغيب الماضى وتتلاشى ملامحُ المستقبل, وكأن الوجوهَ أصبحت بلا عيون, والأفواهَ تحولت إلى مجردِ ألسن صامتة, تردد في داخِلها صدى الكلمات التي لم تنطق, بيِّنما الواقعُ يبتلعُ كلّ محاولة للبوح أو الهــروب بالتفكير بعيدا عن حدود



الشعري .

كزار حنتوش

لكنه يقف عاجـزا, في الوقت ذاته,عن كبح مشـاعره, مشاعرٌ تسبحُ في بحر الرجاء, تتلون بفراغ مَوشح برحمةٍ ووعودِ كاذبة متسللة تحت ستار الوهم, ووسط هذاً الضياع, يبُّقى هنالك خيطُ الرجاءِ مـع الباري ممدودا بالدعاء, وكأن الحنينَ البدائي لا بد أن يعتلي الفضاء, ينبعث من أعماق النفس ليشقَ ذلك الفضاء متحديا أيادي

إن المشاعرَ ثورةٌ لا سلطان عليها, تنفجرُ في وجه صاحبها لتطرد النعاس بعيدا, وتتركــه في مواجهة التجبر وحرب الوعودِ المتهاويــة, فالحرب بكلُّ ما تحملُــه منَ أهوالَ, ليســت مجرد نزهة, بل هي رحلةٌ مظلمةٌ نحو اللجهولُ, حيث تثقل الروحَ بصور أشــــلاء تنغـــرس في الذاكرة, بعد أن عطرت الدماء رمال الصحراء, حتى وإن خمدت نيرانً

وكما قال " توماس مان" الحربُ ليســت ســـوى هروب جبانٍ من مشاكل السلام" عبارةٌ تلخصُ الحقيقَةَ المريرةُ, فالحرب ليست حِلاً, بل هي فصل آخر من معاناة البشر, يجرّ وراءه ظلالاً ثقيلةً من الخوف والألم.

هذا ما تناوله الأديب" صالــح محمد خضر الشرقى" في روايته " حين يهتز الجبل" حيث نجح في تصوير الصراع الداخلي الصامتِ الـــذي يعتمل في أعماق النفس البشرية, صراعٌ متأججٌ بين الحاضر وذكرياتِ الماضي التي ما برحت تلاحقه في أشدُّ لحظات ضَعفه, وتأبى الانفكاك عنه, إنها معركةٌ خفية, لا يشعر بلهيبها إلا صاحبها, أو من عاش تلك الأيامَ القاسيةُ وشهد ثقلها.

في هذا العمل, يفضــحُ الكاتبُ ذلك اللعــبَ الخفي, بين . حضور حتمى الذي يفرض نفســـه وغياب غامض, وبين الحاضِّر السـذِّي يفَّرض وجوده والماضى الذِّي يلاحقُّه كظلُّ لا ينفك عنه, يحاول الهروب, ليس هروباً من الزمن الحالي فحسب, بل من الإدراكِ ذاته الذي بدأ يكشف أنه علَى وشكِ أن يفقد أغلي ما يملك وهي الروح.

ورغم استعداده الكامل لتقديم تلك التضحية, فإن هذا الإدراك السذى كان من المفترض أن يكسون نعمة تمنحه الحكمة والاتزان, يتحول إلى عبٍّ ثقيل, يتحول إلى مرض مهلكٍ يُثقل روحه بالألم, حتى وهو في خضم بحثه عن معنى في ظلمة الأيام القاسية, وكأن هدا البحث ذاته معركة أخرى تضاف إلى أعبائه.

الروايةُ تمثل استنباطا عميقا لتلك المواجهة النفسية, وتجسد محاولة للقبض على شعلة الأمل وسط عتمة تبدو

ومع كل هذا, في قِمة اليأس وفي ذروةِ الخروج عن المألوف, تَظلُ هنالك شعلةٌ خَافتةٌ تقاوم الانطفاء, تسعى لملامسة الحقيقة, حقيقة العبثية المفرطة التي تغلف استخدام الحروب كوســـيلة لتصفية الحســـابات, فالحروب, التي يصنعها الكبار, ويُكتِــوي بنارها الصغار, ليدفعوا ثمنَها جوعا وتشريدا وعوقاً وقتلا.

ومع زيادة الوعي, تبدأ رحلةُ الدواخل في البحثِ عن الحقيقة المرة, أين يكمن أله النفوس؟إنه الألم الذي لا يلتئم إلا عندما يتجاوزُ الإنسان حدود القوة والعنف, فبطلُ الرواية, الذي لا يفرضُ الوجهُ الجامدُ الذي يفرضه الزمن, فهو يختار أن يحملَ الشعلةَ الإنسانية, ينير بها دروبه أينما حل أو ارتحل, فهو يوقن أن طريقَ السلام لا يمكن أن يبنى إلا على أسـس إنسانية راسخة, وأن الأدبَ الحقيقي الذي يوحد القلوبَ المتنافرة حسب مفهومه, لا الذى يفرقها.

إن رسالةُ الكاتب تحملُ في طياتِها دعوةُ صادقةُ لترسيخ الأمل كضوء لا ينطفئ, مهما اشتدت العتمة, فالأملُ هوَ الجسرُ الذي يعبر به الإنسان من أحلكِ الظروف إلى رحابة الإنسانية والسلام, وهو الشعلة التي تقودنا نحو عالم أِكشِر إنصافا وعدالة, وبهذا, يكون الأَدْبُ رسِسالةً خالدةً تُذكر بان النورَ لا يزال ممكناً, حتى في أكثر اللحظات

# في ذكراه الثامنة عشرة

# الشاعر كزار حنتوش ... مقالياً

حراميان ورعان

شاء لى حظى العاثر ان ادخال في نقاش أدبي مع شـــاعر يعتبر ان (جواد جومة)\* هو اعظم شاعر في العراق، وان (مظفر النواب) لا يرقى الى مرتبة (بوى) لهذا الشاعر العظيم، وانصرم الوقت سريعاً وادركني الليل وعندما نظرت الى ساعة المقهى الحائطية وجدت انها التاسعة والنصف ليلاً، معنم هذا اننى سوف لن اجد سائق تكسى يوصلني الى (حى الأسكان) \* حتى لو كان السائق هو (جميس بوند)، ارغمت الشاعر المتأخر معيى دفع اثمان اقداح الشاى وعاقبته بأن اقترضت منه 10000 دينار وقررت عدم ردها اليه حتى لو كانت لدى اموال قارون، قررت قطع المسافة الطويلة مشيا " متوكلا على الله، وقرأت تحسبا للمفاجئات آية الكرسي " وفاجأني صوت هزيم الرعد: حجي اوكف. توقفت، وحالا برز لي من عطفة جانبية شخصان لا يكشفهما حتى ليزر الامريكان، وابرزا مسدسيهما ' سلم.. سلم "، فرفعت ذراعي حتى وصلت الى نجمة القطب وقلت لهما وقد الجمني الرعب: ما الذي تريدانه ايها الصديقان ؟، فلكزني اسمن واحد فيهما بمسدسه على ضلعي الايسر، لأنني يساري ربما، مالك او حياتك فهششت وبهشت في وجهيهما على طريقة مثل اخواننا المصريين (قالوا للحرامي احلف. قال جاك الفرج) وقد رســـمت ارق ابتسامة على وجهى، ابتسامة كانت يمكن ان تهدى للمرحومة (ديانا). لا املك شيئا قلت باستهتار عندما لمحت انف زجاجة عرق يطل من جيب احد هذين الصنديدين قلت وقد بلغ بي اليأس والعطش

مبلغا لو دخل فيه محى الدين بن عربي لتخلى عن الصوفية. قلت عطشان والله عطشان ما عندي لا دينار ولا ديناران، انا انسان غلبان مما حدا بالسمين الــورع الى اخراج قنينته الافرنجيــة التي ما رأيت مثلها طيلة حياتي انا الذي يطلق العراق من شماله وجنوبه لقب السكير العربيد، نعم لقد فعلها الشهم وقدّم لي الفودكا الالمانية وبأسرع من هات ولا. كنت قد كرعت القنينة كاملـة، فطردت مع تلك الكرعة الشهيرة الخوف والاثم، وكل مافيا (صقلية). وسرعان ما ركبنى شيطان الشعر فانشدت بيتا لابد انه قد وصل الى أذان مؤذن الجامع، واساتذة الديكة متناغما معى بلحن رائع. اسقوني يا ثقاتي.. ان في

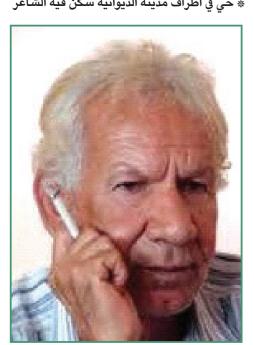
حنتوشات

اصدارات اتحاد الادباء والكتاب في الديواذ

(دموع بلا أقنعة )

فرمى اللص السمين مسدسه لبركة صغيرة واجهش صديقه النحيف الصغير بالبكاء باختصار انتظرنا بصبر ايوب انتهاء الاذان وبعدها لعبت بنا الاقداح شاطى باطى، وعندما صحوت في الثانية عشر ظهراً وجدت بجيبي الايمن عشرة الأف دينار وفي الايسر بطل فودكا مع ورقة صغيرة تقول: ارجوك.. ان لا تسلك بعد الآن هذا الشارع والا فسوف ننظم الى طائفة الشحاذين والمتسولين، ارفق بنا من فضلك يامن الله لا يسلطك على حرامي مسلم. \* جواد جومة / شاعر شعبي من الديوانية

\* حى في اطراف مدينة الديوانية سكن فيه الشاعر



# قصة قصيرة

### ایاد خضیر

عندما يأتى الليل، وتنفض المدينة الصخب والفوضى عنها من أصوات الباعة المتجولين وحركة السابلة أثناء النهار، يعم الســكون، يتوجه طارق إلى النهر ويجلس على إحدى المصطبات الاسمنتية الممتدة على طول الشارع المحاذي للنهر، يغرق في التأملات التي تأخذه بعيداً، بعد وفاة والدته التي كانت تملأ البيت بحركتها وحنانها، تموت الحياة هي الأخرى في هذا

البيت الذي كان يوما ما يزهو، يمرض والده وينتقل إلى بيت ابنه البكر، يبقى طارق يتسكع في البيوتات كل فترة في بيت إخوانه وأخواته ، فكان يسمع كلاما جميلاً (تصرف وكأنك في بيتك) (تعال في أي وقت) ( أهلا ومرحبا تعال مرة وأخرى )، لكن عندما يأتي مرة، مرتين، ثلاثة، لم تكن هناك رابعة، يجد الوجوه عابسة، منزعجة ويحاسب على اى تصرف أو عمل يقوم به في البيت ويزجر من قبل زوجة أخوه عندما يقوم بغسل قميصه أو بنطاله أو ما شابه ذلك، بأنه وضع كمية من مسحوق الغسيل، تصرخ بعصبية ( خلصت التايد ) يضطر في الأيام القادمة عدم غسل ملابسه أو الاستحمام خوفا من نفاد الماء الساخن أيام الشتاء، هذه الأشياء علمته أن يكون بأكثر من وجه في تعامله، وجه في الشارع وآخر في البيت أو المقهى، تعلم أيضاً أن يضحك مكشراً عن أسنانه الصفراء المتآكلة، تعلم أن يصافح بدون قلب، بعكس الناس يضحكون بقلوبهم وبعيونهم، أختلف الحال في هذا الوقت، هـذا الزمن بالذات، الكلام لا يطابق الفعل، مثلاً يقول أحبكم بالعكس أكرهكم، ويقول أنا سعيد، يقصد إنه تعيس، هكذا هو الحال في التعامل، يكون ثقيلاً عند تواجده بينهم، أحيانا يتملق لكسبهم لأنه بحاجة إلى بيت يحميه من الضياع، من البرد القارص والمطر الشديد ولأنه لا يملك المال تجده خاضعا، كي لا يرمي في

ألم الماضي الذي لا يمــضي، قبع في دواخله في كيانه وسيطر على إحساسه ، سكن طارق مع ابيه في غرفة في الطابق الثاني في بيت أخيه بعد أن جزع من التجوال في البيوتـات، المرض لا يرحم أقعد أباه الفراش وبقى طارق يخدم والده ويواسيه ولكثرة تحركه وطلباته، أغاضت هذه الأشياء زوجة أخيه، مما دفعتها أن تأمر زوجها بطرد طارق ويأخذ منه مفتاح البيت، وبقى والده تحت سطوتها . الى أين يمضى ؟ كل الطرق أغلقت أمامه شيء واحد راوده ألا وهو الانتحار والخلاص من هذه الحياة الصعبة, القاسية، لكن ظل والده يجول في تفكيره، صورته لا تفارق خياله وخوفاً من وفاته إثر سماع

الشارع، ظلّ طارق يدون هذه الأحداث التي عصفت

به في طفولته وصباه والدموع تنزلق من عينيه على

خديه يحســها ساخنة , حارة وقلبه يعصره الألم ،

نبأ الانتحار، البكاء سيطر عليه أفقده الشعور والتركيز، مسك رأسه يتأمل الأحداث، تذكر صديقه الذي يسكن وحده في شقة شكى له الحال، رحب به وطلب منه الإقامة معه ليكون أنيساً لقتل الوحدة احتمى عنده كان دائما يعلمه الصبر والشــجاعة وتخطى هـذه الأزمة وأعطاه نسـخة من مفتاح الشــقة يخرج ويدخل براحته، كلما تذكر أباه بكي ويبكى بحرقة.

لم تمض فتره طويلة فقد سمع خبر وفاة والده،

الوظيفة التي يعمل بها، معتكفاً عن الزواج جراء العقدة مـن تعامل زوجات أخوتـه، يدعو الله أن ينتقم من كل ظالم، وتحقق دعاؤه عندما سمع بمرض زوجــة أخيه وهى قعيدة الفراش وقد نالت حصتها من العذاب، تصرخ دائماً وبصوت عال، في البدء كان الجـــيران يركضون الى مصدر الصراخ الى أن أصبح عادة اعتادوا عليها بقيت على هذه الحال لأكثر من ستة أشهر بقدر بقاء والد طارق في بيتهم الــذى كان يصرخ يناديهم أن يقدمــوا له الطعام

جن جنونه، توجه الى مكان إقامة الفاتحة شاهد أخاه أمامه يرمقه بنظرات قاسية خائفاً منه أن يصرخ بوجهه أمام الناس ويكشف أعماله، لكن طارق لم يتحمل مسك حائط وأخذ يضربه برأسه يصرخ ويبكي بكاء حزيناً .. مريراً، مبحوحاً كأنه عواء ذئب جريح، مسك من قبل أشخاص لتهدئته، هدّه التعب، شارد الذهن وكأنه خارج من معتقل أو من قفص فيه حيوانات مفترسة أرادت افتراسه ونجا منها بأعجوبة.

مضت السنون ثقيلة، شق طريقه في الحياة بصعوبة وكأنه ينحت بصخر، يعتاش على راتب بسيط من والسشراب، الله يمهل ولا يهمل قالها طارق وهو

يترحم على والده ويقرأ سورة الفاتحة.

# التشكيلي سعد علي .. تصوير ما تحت سطوح الرغبة

يمتد سِفر الفنان (سعد علي) طويلاً عبر نقاط العبور ومحطات القطارات والمطارات ضمن اشتباك فكري وجمالي لكي يصل مرافئه الأخيرة، بدءاً من الديوانية العام ١٩٥٣ ولادته الى فلورنسا الفرنسية حيث أكمل دراسته للفن في أكاديميتها العام ١٩٨١، وما بينهما من تعليم وتدريب وتكريس ملامح مذهب أو مدرسة فنية ينتمي إليها. لذا كانت البدايات ممارسة الرسم في وقت مبكر من حياته ومشاركاته الرسِمية في المعارض الجماعية عندما مكث ببغداد سبعينات القرن الماضي. وخلال مغادرته المبكرة وطنه الأم حمل مجموعة رؤاه وتصوراته الفكرية وشيئا من إرثه الفني والثقافي، ليضفي على تجربته ملامحها العراقية إزاء تأثره بالمدرسة الواقعية البغدادية التي اكتملت فصولها بدءا من الواسطي الى مجموعة فنانين عاصر تجاربهم، ومحاولتهم النزوع الى هذه المدرسة وتجلي سماتها في تجاربهم الرسومية، بيد ان لكل منهم اشتغالاته الخاصة ومتناولاته التي تميزه عن غيره في ضوء زاوية النظر المختلفة لتثوير مفردات التراث البغدادي من خلال اللون والمفردة والرمز الأسطوري، واستحضار الحكايا الشفاهية المثلة في الحياة الشعبية واستلهام ما جاءت به حكايا (ألف ليلة وليلة) بمرجعياتها البغدادية المتعينة أو العراقية في فضائها العام، ومن ثم تعشيقها بآليات الحداثة الأوربية التي تعلمها وآمن بها في دراسته بمختلف الأمكنة التي وطأتها قدماه.

### د.جواد الزيدي

إن مســـيرة (سعد علي) تكمن في انزياحاته على مستوى الشكل وتحولاته من خلال التعالق والتشاكل مع مشاهداته العديدة واستمكان المناطق غير المأهولة في الرسم. فمن مدرسة بغداد الواقعية الى (صالون الفن) في أمســتردام الذي يعرض لجماعة (الكوبرا)، حيث أوجد له مكانه الخاص وحضوره بينهما من خلال مشاركتهم العروض الفنية، بيد أن حنينه للموروث العراقي واستحضاره في لوحته الرسومية ظل هاجسه الأول، محاولا ترجمة نصوص القص الشفاهية الى خطاب مرئى يُمكن من خلاله التشاكل مع فضاء الآخر الشعبي. فمن عتبة لوحاته الأولى (العنوان) استطاع الإحالة والتبشير في المساند الفكريــة لخطابه تمثلـت في عناوين مباشرة اســماها (ألف ليلة وليلة) أو مــا يقع بينهما من عناوین تورد بوصفها عتبات فرعیة مثل (آدم وحواء على البساط الطائر، وجزيرة

الحب) وغيرها التي تحكى مغامرات الشاطر حسن ومرويات الليالي الألف من خلال المشاهد السحرية التي رسمها ممثلة باقتران الرجل بالمرأة في لحظة وجد، وأطباق الفواكه، والطيور المحلقة بأجنحتها البيض، ومشاهد الطبيعة الجميلة خلف كل كتلة رئيسة ومهيمنة.

يعتمد أسلوبا رومانسيا في صياغات قصص العشــق الرهيف والهيام التـــى يريدها عراقية المرجعية وإن تمظهرت بأطــر غربية أوربية، محاولاً بهذه الإسهامة من صياغة أسلوبية قائمة على الحلمية، بمعنى إنه يستثمر الحلم في صياغة خطابه الفكري الذي يتجلى عبر الرسم، حيث يلــج الحلم من أوســع أبوابه من خلال استحضار طاقة التخيل التي يمتلكها وتبرير صور التعالــق بينها وصورة المرويات الشرقية، حتى تتحرر الصورة من قيد الواقع ومقارباته المرئيــة الى صورة خالصة مســتوحاة من ذلك البعيد المهيمن على خطابه عندما استدرجه الى فضائه الخاص، محاولا التوفيق بين مستويات



(الحسى والحدسى) في إنتاج الصورة. فالإنسان لديه يغفو على لذائذ الجسد وخفاياه غير المرئية، إذ يقوم بعملية الحفر الجميل يتماثل مع مهمة الأركولوجي الباحـــث عن (المعرفة البصرية) في مؤسساتها العميقة، ليطلعنا بعد ذلك على ما





لغة تشكيلية تحقق له نزعاته وتطلعاته

في محاولة الجمع بين اكثر من مفردة

بصرية واقعية ومجسردة تجمع مابين

البيئة المحلية والتراثية لفلسطين بأسلوب

تركيبي ،اقصى وظائفية تلك المفردات

الى منظومة زخرفية اشبه بكرنفال من

المنمنمات اعطى خلالها بعدا روحيا

كتناص شكلي مستحدث مع الموروث

بين الرجل والمرأة مضموناً أساسياً يبنى عليه أعماله في ضوء استثمار الدلالة الرمزية التي يتحرك بها الاثنان كل بمفرده، أو من خلال المزاوجـة لإنتاج ثنائيـة الحيـاة ومعادلتها الوجودية، ورمزيات الخصب والأمومة والولادة وكل ما يتصل بها واقترانها بفاعلية الأسطورة العراقيــة، أو ما يعتمر داخــل التراث البغدادي والعراقى المعاصر من خلال تلك التجليات. ولهذا كانت لوحته مزيجا بين الفكري والحدسى والدمج بينهما على صعيد صورته المرسومة. وبحدود التقنيات التي ينضوى تحتها خطابه

فأنها تميل في أغلبها الى الشفافية والرقة الكبيرة التى يُمكِن أن يكتشف من خلالها الروح الخفية لعوالم أخرى تُعبر عـن رغبات مكبوتة إزاء ما فقده في غربته عن الوطن والأهل وفرضيات تلك ضمناً في خطابه الرسـومي، وهذا غير منفصل عن حلمه الإنساني، وكأنه ملحمة قصصية ترويها الملاحم الكبرى، يستطيع من خلاله ترويض أشد الإحساسات توتراً عندما ترتبط

بالمشاعر والوجدان الداخلي، يتحرك في أحيان كثيرة في ضوء المبدأ الاستعاري لوحدة الوجود أو وحدة الكائن البشري والترميز لإنسانيته التي تمثلها حالة المرأة الملتصقة على الدوام بالرجل في ضوء العودة الى الميثولوجيا واليقين الشعبى الذي إستمع إليه وقرأه في المرويات الشرقية والقص الشفاهي الذي نال منه في طفولته وصباه.

ولكى يمسك بشفافية الصورة والخطاب لا بد من التعامل مع منظومته اللونية بشكل مختلف ينتمى الى طبيعة الخطاب البصري الذي حاول تكريســه عبر هذه السنوات وخلق ما يدعى بالأسطوبية، فإنه إتخد من أحادية اللــون وتحليله الى أطيافه المتعددة أساســاً في تك الصياغة والمقترنة أيضاً باقتصاد اللون، إذ لا إفراط باللون على حساب جمالية الشكل والمضمون، على الرغم من شحنة الانفعال الكبيرة التى يحتفظ بها شــكلهٍ المرئي في ضوء كل ما تُقصده، حتى يُفضى الى أسلوبه الخاص الذي يحيل الى تقنيات الحفـر (الكرافيك) بما يفرضه اقتصاد اللون وتكثيف الشكل في بعض مسارات السيرورة الجمالية.

# رد. ابتسام ناجي السعدي

الفنان هو مفسر للحياة وشاهد على حضارات الأمــم والفن هو احتياج أساسي لا يقل أهمية عن احتياجات الانسان البيولوجية ومن هذا المنظور بلور الخــزاف الفلسـطيني عبد الله كنعان تجربته الإبداعية انطلاقا من مشاهد بيئته المحلية وارثه الشامي للأروقة الفلسطينية القديمة فضلا عن اظهار الجوانب السوسيولوجية التي عكس فيها هموم واحلام وامال الانسان الفلسـطيني، نحن امام خزاف شـديد الارتباط بالأرض والواقع الاجتماعي لبلده فكان لثقافته وحياته ووراثته التاريخية للفن التراثى الفلسطيني والفن الإسلامي ومعايشته للحاضر اثر كبير على فنه، ولذا اصبح واحدا من الذين وضعوا أســس الخزف المعاصر في فلسطين اذ يميل الاسلوب العام لمنجزاته الفنية الى التبسيط والاختزال في إدراك الكتل والحجـوم والتلاحم بين الوحدات فهو يقــترب في اشــتغالاته من الاتجاه التعبيري والتكعيبي والرمزي بالإضافة

على مستوى التشكيل البنائي ،افصح النســق العام للمشــاهد التشكيلية( جداریات - نحت فخاری - اشکال واباريق وزهريات) عن تراتب متراكب مـن المفـردات المعماريـة والوظيفية للأشكال الزخرفية الهندسية كالمثلثات والاشكال النباتية الحلزونية والخطوط

الأريكولوجية، اذ عمل الخزاف(عبد الله كنعان) على خلق نوع من التوازن في توزيع هذه المفردات الشكلية واللونية لعموم تكويناته الخزفية الجدارية و الكروية والمكعبات والاشكل الحيوية لتتداخل مع بعضها البعض بأوضاع مختلفة, بالاعتماد على الخطوط المنحنية اللينة والمستقيمة الحادة والملمس المتنوع ما بين الخشــن والناعم والتكنيك الغائر والبارز والمحزز فظهرت لنا بصياغة مبتكرة متراكبة بطريقة غرائبية .تنم عـن خلفية معرفية اكتسـبها الخزاف اثناء دراسته مسبقا لفن التصميم الصناعـــى وكذلك تصميــم الجرافيك، فنفذ الخزاف مفرداته البصرية بطريقة الاضافــة والحــذف وأيضــا التخريم والتحزيز والتراكب والايحاء بالمنظور العميق في بعض الجداريات كما حملت بعض نتاجاته حروفا كتابية تضم نصوصا مقروءة بالخط الكوفي وأيضا الخط الحر تراتبت بهيئة محتشدة

عززت مـن ايقاعية التوزيع الشـكلي

واللوني,للمنجــزات الخزفيــة اذ اوجد

الخزاف صياغة ثنائية متمثلة باستخدام

اللون الغامق والفاتــح للطينة ، واللون

الشذري والبنى بدرجاته المتفاوتة وكذلك

المساحات والاسطح المتباينة من حيث

لمتموجة والاشكال الحيوانية كالجمل

والماعز بالإضافة الى المفردات النباتية

جاءت استعارتها كثيمات موروثة لأدوار

حضارية مختلفة ضمن بيئة الخزاف

الملمس والارتفاع والانخفاض في مستوى الاسطح اذ شكلت الاطيان الملونة عنصر الجذب البصرى الرئيس في أعمال الخزاف (عبد الله) بالإضافة الى الاكاسيد والزجاج واطئ الحرارة والعالي الحرارة فمكنته هذه التقنيات من تحقيق الثيمات البارزة في اعمالــه كالمعزة باشــكالها والوانها المتنوعــة والعربة والوجــوه المختزلة في ملامحها كان لها الأثر الكبير في تفعيل البنية الدلالية وانفتاح العلامات والبحث عن معانىي ثاوية ذات مقصدية غير معلنة تستوجب الاستكشاف من خلال التراكمية المعرفية لدى المتلقى.

من جهة اخــرى تمكن الخزاف عبد الله وبفعل نوعية العلاقة بين الاشكال والافكار، من تضمين وحداته الانشائية تشــبيهات رمزية رغبة منه للبحث عن

الفلسطيني قام الخزاف بتوظيف الخيال لطرح قضايا المجتمع والواقع العربي بعد النكسات على الساحة الفلسطينية وواقع الفلسطينيين النازحين فأظهرت بعض منجزاته هيمنة وتكرار للون الأوكر او التبنى والرمادي والاسسود والأطيان الملونة وكذلك تقنيات الرسسم بالأكاسيد في اغلب الاعمال فهذه الألوان مقصودة للوصول إلى الفكرة وتحقيقها في التعبير

التواصل مع الهوية



استعاري لموضوعة سسيولوجية لينتج معنى معينا من خــلال تحديد مراجعه الدلالية ضمن السياق الثقاف. فهذا السياق يحمل في طياته بنيـة تغازل الارث الماضي من حيث المرجعية الفكرية والثقافية للفنان وتداعيات افكاره التي تكمن في التنقيب والبحث عن التاريخ في الحضارة القديمة ليتكشف لنا المعنى المقصود لديه بفعل الاستعارة لبلدة كنعان وكذلك من خــلال الفعل الإحالي الذي يعتمد على ارث المتلقى مما انتج تأويلا تداوليا دون عناء . لهذا نرى ان بعض الاعمال تحمل موضوعاتها بعدا رمزيا كالمعزة بمختلف تشكيلاتها والتي اظهر الخزاف خلالها اداءً تقنيا فاعلا عبر تشكيل منجزاته الفنية الخزفية التى تتعلق بجوانب شخصيته ونشاطه الابداعي مـن المكن تحديـد ترديدها الشكلي وقصدية خطابه لنسق الصورة الفنية للمدرسة التكعيبية وخاصة عمل المعزة (لبيكاسو) والمعزة المحشوة لفنان POP ART (روبرت روشنبرغ.) فشكل المعزة واستثمارها كدلاله رمزية اســـتلهمها الخزاف واقتبس ثيمتها من بلدة كنعان وصياغتها جاءت متكررة بأسلوب معاصر مبتكر بسيط مجرد لتحمل بموقعها وسط الاعمال جواز مرور للقادم والخارج وهنا تحمل توسيمها كمفردة جمالية وكرمز

عن التهجر والعزلــة الاجتماعية، وهو

مجال اخر برع فيه الخزاف وهو مغزى

فولكلورى يدلل على البيئة الفلسطينية بحمولاتها الدلالية أصبحت نسيجا ضامنا للدلالة. وتلك ميزة لا يقدر عليها ســوى فنان مثقف صاحب خبرة ورؤى فنيــة عميقة تفرد بهــا الخزاف وفتح

افاقا متسعة لغيره من المبدعين. كمنهج اسلوبي للتشكيل في منجزات الخزاف عبدالله كنعان مثلت المنجزات الفنية الخزفية وفقا للمتغيرات البصرية المعاصرة والانفعالات الوجدانية جزءا من لعبة الاستعارة فيتحسرك المعنى عبر مراحل (السياق- الشفرة- وسائل الاتصال) ليكون رسالة تصل إلى المتلقي،عبر سياق إبلاغي يحدد المعنى الدلالي النذي يراد إيصالته وهنا اعتمد الخــزاف خروجا عن المألـوف بطريقة العرض والأسطوب لمفردة معزة كنعان والرؤوس المكدسـة في العربة على سبيل المثال لما تحمله من افكار. فخرقت بذلك أفق توقع المتلقى ليبدأ التحاور معها انطلاقا من اقتناص المفردات المناسبة وكيفية استخدامها في سياقها الصحيح (السياق الثقافي) لتنتج فعللا تداوليا عند المتلقى ،ولعل فعل التمثيل الابداعي هنا يكون في فهم التناســق بين مختلف العلاقات وتشييدها بكتله لونية وخطية وحجمية تغنى المتلقى عن شرح الكثير مـن التفاصيل او البيوتـات القديمة ) التى افترضت شروطا مسبقة في تحديد المقصد التواصلي للمنجزات الفنية الخزفية كما في النماذج الاتية.





## فوائد عرق السوس للنساء عديدة أبرزها خسارة الوزن وفق طبيبة

اسرة وتسلية

### ر الحقيقة - متابعة

عرق الســوس هو أحد النباتات المعمّرة التى تنمو في أوروبا وآسيا، يستخدم الجذر لأغراض علاجية لاحتوائه على حمض الجلسريزيك. يمتاز عرق السوس بمذاقه الحلو، ويستخدم كمادة محلية في العديد من الأطعمة والحلوى، وقد استخدم منذ أعــوام عديدة عام في الطب البديل كنبات طبي نظراً لفوائده الطبية والعلاجية، مثل المساهمة في علاج آلام الكلى، السعال، حرقة المعدة وعلاج الإمساك. أما عن فوائد عرق السـوس للنساء فهي لا تعدّ ولا

تحصى كالتخفيف من أعراض الدورة الشهرية وانقطاع الطمث وخسارة الوزن والتقليل من مؤشر كتلة الجسم، وفق ما توضحه الدكتورة في علم التغذية والغذاء سينتيا الحاج ».

يساعد جذر عرق السوس في علاج العديد من الحالات الطبية مثل الأكزيما، الإمساك والتقرّح الفموى. وبالإضافة إلى فوائده الطبية العديدة، فإنه يستخدم كمُنكَّه ومحلِّ لبعض أنواع الحلوي والشاي العشبي. ويتم التسويق له كمكمّل غذائي.

يخفف من أعراض الدورة الشهرية وانقطاع الطمث: يعتبر عرق السوس وصفة منزلية شائعة

الاستخدام تساعد النساء على التخفيف من تقلُّصات الدورة الشهرية، وبالتالي التخفيف من حدّة آلامها. كما أنه يساعد على التخفيف من حدّة أعراض مرحلة انقطاع الطمث أو سن اليأس، بما في

علاج لمشاكل البشرة: تحتوي جذور عرق السوس على أكثر من ٣٠٠ مركب، بعضها أظهر تأثيرا فعَّالاً كمضاد للالتهاب، مضاد للبكتيريا ومضاد للفيروسات. وقد ربط العلماء أن تأثير عرق السوس كمضاد للالتهاب ومضاد للبكتيريا يعود لإحتوائه على حمض الجلسريزيك. تبعًا لذلك، فإن أحد فوائد عرق الســوس للنســاء تكمن في استخدامه كعلاج للعديد من الحالات الطبية المتعلقة بالبشرة مثل حب الشباب والأكزيما.

المساعدة في خسارة الوزن: بيّنت بعض الدراسات أن جذر عرق السوس قد يساعد على خسارة الوزن ويقلل من مؤشر كتلة الجسم.

يقلل تناول عرق السوس من أعراض مرحلة سن اليأس، حيث يعمل كبديل عن هرمون الإستروجين والذي يستخدم عادة في تخفيف أعراض سن اليأس، إلا أن الإســـتروجين يؤدي إلى العديــد من الأعراض الجانبية، لذلك يُمكنك إستبداله بعرق السوس.

مـن المفيد الاطـلاع إلى فوائـد الكراوية للنسـاء ستصدمكِ منها خسارة الوزن وتحسين الهضم. يتوفّر عرق الســوس في العديد من الأشكال، بما في ذلك شاى الأعشاب، وكبسولات الأعشاب المجففة. كما يمكن تحضر شراب عرق السوس من جذور العرقسـوس، وهو شراب مرطب ذو فوائد كثيرة، ويحضر غالبًا في فصل الصيف.

يحتوي عرق السوس على نسبة عالية من

الفلافونويدات لها فوائد طبيـة نظرًا لخصائصها

المضادة للأكسدة والمضادة للالتهاب. كما أنها تعزَّز من صحة الجهاز المناعي. يعتبر عرق الســوس مصدراً غنياً بفيتامين B1 أو الثيامين وفيتامــين B۲ أو الريبوفلافين وفيتامين B۳ أو النياســـن وفيتامن A. بالإضافة إلى العديد من المعادن المهمة بما في ذلك الفوسـفور، الحديد،

السيلينيوم والزنك. فوائد عرق الســوس للمعدة والقولون: يعمل عرق السـوس على علاج اضطرابـات الجهاز الهضمى، فهو يسسرّع من شفاء بطانة المعدة في حالات تسمّم الطعام، قرحة المعدة والتهابات المعدة، وذلك لاحتوائه على مواد ذات خصائص مضادة للالتهاب. يخفُ ف من آلام المعدة والغثيان وحرقة المعدة،

الموجودة في جذر عرق السوس، مثل مركبات الجلابريدين والجلابرين. تقليل خطر الإصابة بسرطان القولون عن طريق تثبيط بعض الإنزيمات المنشّطة لنمو الأورام. عرق الســوس من النباتات التــي يوصى بها لعلاج

ضطرابات الجهاز التنفسي، حيث يساعد في التخلص من البلغم فيعمل كطارد له والمخاط والمواد الأخرى من القصبات الهوائية والرئتين. هو علاج للسعال، نزلات البرد، التهاب القصبات الهوائية وبعض أمراض الرئة مثل مرض السل، علاج الربو، حيث يساعد عرق السوس في تقليل الانقباضات في الشعب الهوائية، مما يساهم في تخفيف أعراض الربو. كما يؤمن الوقاية من التهاب الحلق بعد الجراحة، إذ تساعد الغرغرة بمحلول عرق السوس لمدة ١-١٥ دقيقة قبـل الجراحة في منع أو الحدّ من شدّة التهاب الحلق ما بعد الجراحة لدى المريضات

ويعود السبب في ذلك إلى بعض مركبات الفلافونويد

الذين يتم استخدام أنبوب تنفس لهن. تساعد مادة البوليفينول الموجودة في نبات العرق سوس في تحفيز موت الخلايا المبرمج، وبالتالي فقد يساهم عرق الســوس في مكافحة أنواع معينة من السرطان مثل سرطان الثدي. كما قد تساهم العديد

من المركبات النباتية التي لها تأثير مضاد للأكسدة ومضاد للالتهابات في إبطاء أو منع نمو الخلايا السرطانية، وخاصة في سرطان الجلد، سرطان

القولون وسرطان المستقيم. علاج قصور الغدة الكظرية، حيث يعمل عرق السوس على تنظيم عمل الغدة الكظرية، مما قد يحدّ من هرمون الكورتيزول، فيخفف من التوتر.

علاج التهاب المفاصل الروماتويدي والنقرس، وذلك لفوائد عرق الســوس المضادة للالتهاب، ودوره في احتمال خفض مستويات السيتوكينات المرتبطة

بالالتهابات والتورم، وبالتالي قد يساهم في علاج

وتخفيف ألم التهاب المفاصل.

الوقاية من تسوّس الأسنان؛ حيث يمكن أن يساعد جذر عرق السوس في الوقاية من تسوّس الأسنان، وذلك من خلال نشاطه المضاد للبكتيريا المرتبطة عادةُ بالتسوّس.

الوقايــة من أمــراض الكبد، وذلــك لاحتواء عرق الســوس على مادة الجليسريزين التي تعيد توازن إنزيمات الكبد، كما قد يساعد في علاج التهاب الكبد الويائي C المزمن الذي لا يستجيب للعلاجات الأخرى.



### الحقيقة - متابعة

قد تقع الأم ببعض الأخطاء وتقوم ببعض السلوكيات الخاطئة وهى لا تعرف أن هذه الأخطاء والسلوكيات تندرج تحت ممسى التنمر بمعنى أن هذه السلوكيات والأخطاء والتي تصدر عن الأم تتسبب بأذى نفسى كبير للطفل وعلى العكس مما كنا نسمع ونعرف أن الأطفال مثــًلا يتنمرون على بعضهم البعض في المدرسة، ولكن يحدث أن تمارس الأم دور التنمر دون قصد

تصدر سلوكيات عن الأم عليها أن تسعى إلى تعديلها لكي لا تصبح أمًا متنمرة ولذلك فقد التقت «سيدتي وطفلك» وفي حديث خاص بها بالمرشدة التربوية الأستاذة هدى حسين، حيث أشارت إلى كيف تكتشفين أنك أم متنمرة دون أن تشعرى وطرق لتعديل سلوكك مع أطفالك بحيث تتخلين عن

هذه التصرفات مثل أن تسخري من طفلك البدين وكذلك التذمر من أطفالك أمام الآخرين وغيرها من السلوكيات في الآتى: الأم التى تسخر من طفلها

توقفي عن السخرية من شكل طفلك

خاصة لو كان طفلك قد أصبح لديه مشكلة في السمنة وزيادة الوزن مثلً، ا فيجب ألا تقولي له «يا دب»، فالطفل يتوقع السخرية من أي إنسان ولكنه لا يتوقـع ذلك منك، ويجب أن تساعديه على تجاوز مشكلة البدانة مثلا وتقليل طعامه وتوفير برنامج للرياضة والتخلص من الـوزن عن طريق الجهد البدني، وكذلك يجب أن تساعديه على تجاوز أي عيب آخر قد ولد به فهناك أطفال يولدون بعيوب خلقية ويتعرضون للتنمر من أصدقاء المدرسـة والجـيران ولكن الأم يجب أن تكون أول شخص يدعمه ويساعده لتجاوز هذا العيب وأن تضعى في عقل طفلك أن الإنسان يصبح ذا قيمة من خلال عمله وليس من خلال مظهره وشكله وأن أخلاق

الإنسان هي التي تتحدث عنه وتنقل صورته

احرصى على أن يشعر دائمًا طفلك أنك فخورة به، ولا تشعرين بالخجل من أي عيب فيه و أنك تحبن أن تقدميه للنساس وأن يتعرفوا عليه فلا تخيفيــه ولا تتجاهليه ويجب أن يشعر طفلك بذلك لكى يتجاوز أي مرض أو أي مشكلة في شكله لأنك الداعم الأول له ولأنك تساعدينه على اكتشاف مواهبه وقدراته والتاريخ حافل بقصص الأطفال الذين ولدوا بإعاقات ولكنهم أصبحوا من

كيف تكتشفين أنك أم متنمرة وطرق لتعديل سلوكك مع أطفالك؟

حاولي دائمًا أن تكوني أمًا متعقلة ولا تقومى بنسب التصرفات السيئة التي يقوم بها طفَّك بأنها تشبه تصرفات أبيه، أو تصرفات أقارب الأب وعائلته مثلما تقع الكثير من الأمهات في مثل هذا الخطأ، فيجب أن تعززي مـن دورالأب عند الطفل وقيمته واحترامه، فلا تقولى مثــًلا أمامه أنت عنيد مثل ابيك، ويجب عليك أن تبحثي عن طريقة لعلاج عناد طفلك والبحث عن اسباب عناده

حل الأعس

الشخصيات البارزة في المجتمع بسبب دعم

لا أن تكتفي بهذا التنمر المؤذي والذي قد لا تشعرين بأنك تقومين به ويترك أثرًا سلبيًا على نفسية وشخصية طفلك.

امتدحى طفلك وحاولي أن تغيرى سلوكه المشاغب وتعرفي على أسباب التصرفات التي يقوم بها طفلك، وتحدثي معه بهدوء عن أهمية أن يكون منضبطًــــ ومراعيًا لتوفير الهدوء والنظام في البيت، وامتدحى أي تصرف جيد يقوم به الطفل، فغالبًا ما يكون الطفل المشاغب لديه مشكلة في شخصيته ويريد أن يفرض وجوده مثل شعوره بالغيرة

الأم التي تتذمر من أطفالها أمام الآخرين توقفى عن التذمر والشكوى من أطفالك أمام الأَخرين؛ لأن هناك بعض الأمهات اللواتي يقمن بالشكوي من الطفل بمجرد أن تأتَّى الجدة لزيارة البيت، وتبدأ الأم تلوم نفسها أنها قد تزوجت وتلوم أمها مثلًا لأنها تسرعت في اتخاذ قرار زواجها، ويحدث ذلك أمام مسمع ومرأى الأطفال الذين يستقر بداخلهم شعور أن الأم لا ترغب بهم وأنهم معنى أن يكون مهددًا وعدم الشعور بالأمان.

ليسوا مصدر سعادة لها. كونى فخورة بأطفالك دومًا أمام الآخرين ولا تقللي من شانهم وقيمتهم في حياتك، واشكري الله دومًا على هذه النعمة التي يتمناها الكثــيرون وهي نعمــة الأمومة، وفي حال شعر طفلك أنكَ فخورة به فهو سيصبح قادرًا على تقدير ذاته وشعوره بالثقة بنفسه، وهذه الطريقة واحدة من

طرق لتقوية ثقة طفلك بنفسه وتعزيزها بأن يعرف قيمتــه في الأسرة، ويعمل على أن يكون على قدر هـذه القيمة التي توليها له توقعى أن يقـوم بعض الأطفال بتصرفات مزعجـة، ولكن لا يعنى ذلك أن تهدديهم بترك البيت وأنهم لن يعرفوا لك طريقًا أو أنك ســوف تذهبين بلا رجعة، وهذا التهديد الذي تقوم به الأمهات دائمًا ولا يعرفن تأثير

هذا التهديد على نفسية الطفل وشخصيته

وسلوكه حين يكبر، حيث أنه سوف يتعلم

## SUDOKU



كيـ ف تلعب الهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل السلطة الانقام منذاله عقم كلا منحة الالمقالية المنطقة المنظمة المنطقة بسأطة الارقام من اللي 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل قربع صغير 3\*3 على الاعداد ڡن1الى 9 مرة واحدة فقط. يُجب الايظَهر اي رقم مرتين في آي عمود، او خط افقي، او مربع صُغَير 3ُ÷ُ3.

		7	4	3				5	2	
	8			6	4		3	1		
		5		9		7	8		4	
	2		5	7	6				1	
	1	3			5			7	9	
	4				1	3			6	
1			3	5		6		2		
		1	8		3	2			5	
	5	6				8	7	4		

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

1 ـ مطرب لبناني ـ فاز.

4 ـ سنة ـ عكس متُعِب.

2 ـ صاحِب ـ لمسوا ـ صديق.

5 - يفصل في الأمر - يؤازرة. 6 \_ عملة أجّنبية \_ تشيّد \_

7 ـ تحمل ـ استجابَت للنداء.

هجري ـ للنهي.

أظهرَت.

عمودياً:

ـ حاولت.

(بالأجنبية).

9 ـ تمشى ـ غزال.

10 ـ ويَّخةً ـ متشابهان.

1 ـ أغنية لأم كلثوم ـ دوَّن.

3 \_ أقِر \_ بعْد خامس.

4 ـ يعبئ ـ بيت الأسد.

6 ـ طوَت ـ مَدخل ـ فرَّ.

2 \_ عكس آخِـر \_ عاصمة

5 ـ من الخضار ـ عكس حي

7 \_ من الزهور \_ عشرة

الفراعنة.

11 ـ رقبة ـ ترتجف.

8 \_ أنت (بالأجنبية) \_ شهر

12 \_ نوتة موسيقية \_ قهوة \_

3 ـ من أوجه القمر \_ تشتم.

									7
9		1				8		2	Ì
	4	7		5		1	6		
7			1		9			6	
		3				9			
1			3		4			5	
	7	9		1		2	5		
2		6				4		3	

0	0					_	_ '	-	
1	9	7	4	6	2	3	5	8	
2	4	3	5	1	8	6	7	9	
4	7	8	3	5	1	9	6	2	
5	1	9	8	2	6	4	3	7	
3	2	6	9	7	4	1	8	5	
6	8	1	2	9	7	5	4	3	
9	5	4	6	8	3	7	2	1	
7	3	2	1	4	5	8	9	6	
ندم	متة								
•									
9	1	5	6	4	8	3	7	2	
_		5	6 5	4	8	3	7	2	
9	1			=		H	H	=	
9	1	8	5	9	3	1	4	6	
9 7 4	1 2 3	8	5	9	3	1 5	4 8	6	
9 7 4 5	1 2 3 6	8 6 3	5 2 7	9 7 2	3 1 9	1 5 4	8	6 9 8	
9 7 4 5 8	1 2 3 6	8 6 3	5 2 7	9 7 2 5	3 1 9 6	1 5 4 9	4 8 1	6 9 8 3	
9 7 4 5 8 2	1 2 3 6 7	8 6 3 4 1	5 2 7 1 3	9 7 2 5 8	3 1 9 6 4	1 5 4 9	4 8 1 2 6	6 9 8 3 5	

8 6 5 7 3 9 2 1 4

3	2	6	9	7	4	1	8	5	
6	8	1	2	9	7	5	4	3	
9	5	4	6	8	3	7	2	1	
7	3	2	1	4	5	8	9	6	
دم	متق								
9	1	5	6	4	8	3	7	2	
9	2	5	6 5	9	8	3	7	2	
	2	=	<ul><li>6</li><li>5</li><li>2</li></ul>		=	3 1 5	7 4 8	=	
7	1 2 3	8	2		=	1	H	6	

6 8 9 4 1 5 2 3 7

عموديا:

1 ـ توپوتا ـ مروءة.

كَ أَفَقَياً:

1 ـ تولا*ي ه*ارون.

15... 10 .... 2

### حظك اليوم

الحمل

21 مارس

7 ·	
إذا كنت أعزب فإن فرصة تجمعك بشخص مم	
تشعر أنه شريك العمر قد تأتيك اليوم فاستغا	
بطبيقة مديقوناكا	

20 ابریل الحب: 💜 🐂 الحظ: 🌴 👫 تشعر أن قوانين العمل تحدّ من قدرتك على الإبداع

الثور مع أنك تحقق الكثير من النجاحات المتتالية، وفي 21 ابریل مشاريع مختلفة تماما عن بعضها. 20 مايو

الحدن: 💙 💛 الحظ: 🗫 👫 حاول اختيار الوقت المناسب للقيام بالتمارين الجوزاء

الرياضية، ولا تدع الكسل يسيطر عليك مهما كانت الظروف. أنت شخص مواظب وستنجح بالتأكيد. 21 يونيو الحب: 💙 الحظ: 💠 💠 🗞

لا تدع العمل يتراكم مهما كنت متعبا، لأن تعبك السرطان سيزداد بمرور الوقت. كن ذكيا في التعامل مع 22 يونيو الملفات وفي رصد التفاصيل المهمة. 22 يوليو الحدن: ♥♥ الحظ: ♣ ♣

الأسد عليك تبادل الأحاديث الهادئة مع الشريك وطمأنته كلما شعر بخوف من المستقبل. الوضع يبشر 23 يوليو

بالكثير من المفاجآت الرائعة لكما. 22 اغسطس

الحين: 💙 🏓 الحظ: 🗫 🗫 لا تكن متردّداً أمام عرض تتلقاه من أحد العذراء

المسؤولين للانضمام إلى إحدى الشركات الرائدة 11 اغسطس في المنطقة. كن سريعا في اقتناص الفرصة.

الحدن: 💙 💛 الحظ: 🗫 👫 الميزان

مهما سمعت من انتقادات، لا تأبه بها وحاول مواصلة العمل وصم أذنيك. من الضروري ان تعمل 23 سىتمبر الآن في صمت وبعيدا عن الأعين. 23 اكتوبر الحب: 💙 🗘 الحظ: 👫 👫 🔥

في كثير من الأحيان يخطئ الواحد في حق نفسه، لذلك يبدو الوقت مناسبا الآن لتبدأ التفكير في العقرب تنفيذ مشاريع تخص حياتك الخاصة. الحب: ♥♥ الحظ:♣

القوس تعيش حالة من عدم الاستقرار النفسي بعدك عن الأهل خلال فترة الأعياد، حاول أن تتأقلم 22 نەفمىر مع الوضع وتكون أكثر تفهما لما يجري من حولك. 20 دیسمبر

الحدن: ♥♥ الحظ:♣ الحد تقع في حالة لبس بسبب بعض ما ينقل لك من الجدى اخبار كاذبة، لكنك سرعان ما تكتشف الحقيقة 21 دیسمبر بمفردك وتصحيح ما يمكن تصحيحه.

19 ىنابر الحدن: 💙 🗘 الحظ: 👫 👫 أحداث سعيدة تظهر ملامحها في غضون أيام، لا

سيما أن نيتك صادقة في هذا الاتجاه. عليك ان 20 ىنابر تكون مستعدا للفرح على طول العام. 18 فبراير الحدر: 💙 🗘 الحظ: 🕭 🗫 🔩

من غير المعقول أن تحصل على جميع حقوقك الحوت من دون مطالبة منك. لا تقف مكتوف اليدين وطالب 19 فبراير بكل مستحقاتك بكل الوسائل والطرق المتاحة. 20 عارس

الحب: 💙 الحظ: 🚓 🚓

2	- ور	ید ـ	ولد		بَل.		- 2	ورد	ـ وم	يض	-	
3	ـ يد	ـ وب	سيم	ـ ير	تب.		_ 3	لي _	سبَّ	ت _ ي	ـأس	
		يرة								ثىعر		
		بة _								وياً ـ		
		ت _ ب			م.					دد ۔		
	•	ود ـ	_	_						ألذ.		
		ضر			٦.					قهم		
		ي – د							•	: _پا		
		رديع								_ أم		
		شباا								ـ ليو		
2	u _ I	سيد	ي انــا		·ŕ		12	- جا	يّ - ٠	م م -	قم.	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	ت	g	J	I	ي	0	1	J	g	ن		ج
2	g	J	ي	د		g	J	د		w	ب	J
3	ي	د		g	w	ي	ھ		ب	ت	J	ي
4	g		س	ي	J	ö		ن	ي	م ا	Ι	
5	ت	g	ب	ö			ن	J	د	8	0	م
6	Ι	ھ	ت		w	د	g				ي	ھ
7		ي		ج	g	د		ف	ن		ن	
		_ : I	J		ي		0	ق	0	ھ		
8	م	ض	$\Box$			لسنسا						
	م ر	رص		J		ي		0	د	ي	J	
9	H	ص د	ي	ر ع		ي	ذ	ە م	د ا	ي	ل ي	
9 10	J			H		ي 	<u>ذ</u> ل	H	د ي	ي ل	H	ق

11 10 9 8 7 6 5 3 2 1 4 2 6 9

(معكوسة). 10 \_ سرب من الطيور \_ تهِب الحمضيات.

11 \_ منزل \_ أرشد \_ من 12 ـ عكس باطِل ـ اكتراث.

12

(معكوسة).

8 \_ مسحوق غسيل \_ من 9 ـ حرف نداء ـ إحسان ـ ناس



مدير التحرير عدنان الفضلي سكرتير التحرير التنفيذي علاء الماجد



كما يقول الزيدى يستمر بالمواظبة على مشروعه

الفنى الجمالي ، بعد ان كرس كامل وقته وجهده

الفنان اياد الموســوي الذي درس الفن منذ العام

١٩٨٧ وحتى العام ١٩٩١ في كلية الفنون بجامعة

كونكورديا قسم الطباعة في مونتريال كندا.

حصل بعد ذلك على جائزة الفنان المميز في ولاية

كيبك الكندية في العام 1992، وعلى منحة روسو

وفرميت وأقام في مركز بانف بولاية ألبرتا في كندا

إقامة فنية . وشارك في مهرجان الفن والثقافة

باستديو الفن في مدينة أصيلة، في المملكة المغربية

لسنوات عديدة . وأقام معارض شخصية كثيرة ولنا عودة له .

للفن وفي سبيل الفن .



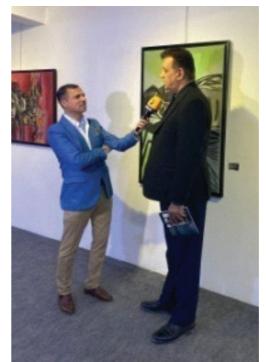


# معرض (تحدیات وجودیة)

في قاعة اكد للفنون في الكرادة ببغداد / تقاطع المسبح ، افتتح الدكتور عماد جاسم المعرض الشخصى للفنان التشكيلي العراقي إياد الموسوى (تحديات وجودية) بحضور جمهور نخبوي من الفنانين ومحبى الفـن يتقدمهم وفد من نقابة



الفنانين العراقيين / المقر العام ، كان ذلك في مساء اليوم الحادي عشر للشهر الجاري ويستمر لمدة اسبوعين ، المعرض ضم اعمالا مختلفة الاحجام وغلبت عليه التقنيات الكرافيكية مع تقنيات اخرى مختلفة عمد اليها الفنان لتعكس قدراته الفنية ورؤاه ، ومن اجل إلقاء الضوء على المعرض ، نستشهد بالبعض مما كتبه عنه الدكتور جواد



الزيدي الاستاذ في كلية الفنون الجميلة ببغداد في بروشور العرض بما يلي :

\_ يأتى معرض (تحديات وجودية) امتدادا لمعرض ( تناقض ) الذي أقامه الفنان إياد الموسوي في الرباط بالمملكة المغربية ، في شهر نوفمبر من العام الماضى 2024 ، وانطلاقا من رؤيته في استكمال ما بدأه من قبل ، وسعيه في تكريس الثيمة والتقنية نفسها. ففي هذا المعرض يستحضر الفنان فكرة الخلود وما يقابلها مفهومياً في موضوعه الأساس ، مجسدة بصراع الثنائيات المتضادة عبر التاريخ الإنساني ، ومحاصرة الذات وتحدياتها المستمرة والمتواصلة لكل ما يحيط بها ليعكس محنة الإنسان وهو يذهب بقواه الكاملة إليها، ويمد أطرافه نحو النوافذ المجهولة التي تحاول اجتلابه من فضائه العلوى وترمى به الى الهاوية، حيث يحيل تلك الأجساد والوجوه الملونة ، والورود المتشـظية الى أشلاء تعصف بها دوائر الحياة وأمواجها المتلاطمة .

ووفقا لقول الزيدي فاننا ازاء صراع الذات المستديم مع الاخر الذي يمثل الكثير من القوى الضاغطة والمهيمنة ، التي تجعله يصارع من اجل مواجهتها بغية إيجاد سبيل للخلاص أو التخلص منها على أقل تقدير ، وهي مواجهة غير متكافئة ومحسومة النتائج بالتاكيد، وهو هنا



لاعماله ، بلغت سـتة وعشرين معرضاً شخصيا ، على مدى رحلته الفنيــة التي امتدت لأكثر من أربعة عقود اقيمت في العراق وفي العديد من الدول العربية والأجنبية منها ( الكويت والمغرب وكندا ولندن والمملكة المتحدة وتونس ودبى وابو ظبى والشارقة في دولة الإمارات العربية المتحدة ، وبانكوك وتايلاند والرياض في المملكة العربية السعودية. إضافة الى عدد كبير من المشاركات بمعارض مشـــتركة في عدد كبير من بلدان العالم ، ونحن هنا ندعو الاصدقاء ومحبى الفنون الى زيارة المعرض والاستمتاع بكامل موضوعاته.



شاركت النجمة يسرا، من دبي، صورا لها عبر حسابها الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي "إنستغرام"، ظهرت فيها مع النجمات إلهام شاهين، وليلى علوى، والمخرجة إيناس الدغيدي، بإطــلالات متنوعة وأنيقة، أثناء حضورهن إحدى حفلات الزفاف، في مدينة دبى بدولــة الإمارات. وعلقت يسرا، على صورها عبر إنستغرام، وكتبت: "مع صديقات العمر، اللحظات

الحلوة ليها طعم تاني معاكم.. ربنا يديم علينا الضحكة والفرحة سوا". وقد لقى منشـورها تفاعل كبير من الجمهور الذى تمنى لها مديد العمر ووافر الصحة والعطاء الفني. وفي سياق أخر، عادت النجمــة يسرا إلى خشــبة المسرح بعد غياب طويل، وذلك من خلال مسرحية الكبير أحمد عز وشيماء سيف وسيد ملك والشاطر"، والتلى وصفتها بأنها تحقيق لحلم طال انتظاره. وكانت قد كتبت مؤخرا على صفحتها على"إنستغرام":"سعيدة جدًا بعودتي للمسرح في مسرحية "ملك والشاطر"، ونتمنى نكون قدمنا عمل مختلف".



# بين البني والأحمر.. شاهدوا كم تغير شكل دنیا سمیر غانم

شاركت النجمة دنيا سمير غانم جمهورها عبر صفحتها الرسمية على موقع التواصل "إنستغرام"، بمجموعة صور من مسرحيتها الجديدة "مكسرة الدنيا" والتي تعرضها في السعودية ضمن موسم الرياض، وبصور عفوية ظهرت فيها بإطلالات متنوعة. وظهرت النجمة المصرية بصور عفوية في الشارع بشعرها الطبيعى باللون البنى وبدت في غاية الجمال بملامحها الطبيعية لتعود وتفاجئ الجمهور بصور أخرى وهي تعتمد على الجديلات القصيرة وقد غيّرت لون شعرها الى الأحمر النحاسى. لفتت دنيا الأنظار بجمالها بالشعر الأحمر وبملامحها التى بدت فيها كشابة صغيرة ، وتفاعل الجمهور بشكل واسع مع صورها وتغزلوا بجمالها الطبيعى، وأثنوا على لون شعرها الذي يناسب لون بشرتها وبدت فیه مشرقة وفی

غاية الجمال وتضجّ أنوثة.



عاد الفنان العراقي الكبير، محســن العلى الذي أثّري الفن بأعماله الزاخرة بالإبداع، الى الدراما عبر شاشــة العراقية في شهر رمضان من خلال مسلسل (المنسيون)، من تأليف مهند هادي وإخراج حيدر

وقال الفنان محسن العلي،: "يسعدني أن أشارك لهذا العام في مسلسـل يبتعد عن الشكل التقليدي بعنوان (المنسيون)،

بعد غياب طويل عن المشاركة في أعمال درامية داخل العراق". وأضاف: "المسلسل لربما يتسم بالغرابة قليلاً في أسلوب طرحه ليأخذ شكل الصراع بين جيلين مختلفين في الدار الكبيرة التي ترمز الى العراق". وأشار الى أن "المسلسل سيشكل حضورا مهما في مائدة شهر رمضان الفنية كونه يمثل وحدة متنامية ومدير الإنتاج في شبكة الإعلام من الأفكار والطروحات المؤثرة العراقي، وديع نادر لسعيهما في بمشاركة نجوم الفن العراقى عودته الى الدراما العراقية من

وأوضح بأنه "يجسد الشخصية الرئيسة في المسلسل، الرجل الكبير (صاحب السدار)، الذي يتعامــل مع الجميع بشــكل إنساني ومحب ويحاول أن يحتوى المشاكل التي تطرأ بين الأشخاص المتواجدين داخل الدار"، معربا عن شكره العميق "للفنانة إيناس طالب من الجيلين، الرواد والشباب". داخل العراق بعد غياب طويل".

# شيري عادل تعتزل الفن في مكالمة هاتفية مع بشرى

ومش عارف مين عايز يعتزل دا كلام مش منطقى".

الكبير دا إنتى بتهزري".

فاكراكي هتقفي جنبي".

انتى تقفى جنبى فيه".

### الحقيقة - وكالات

حلت الفنانة شــــيرى عادل ضيفة على برنامج "آخر سؤال" عبر قناة "أبو ظبى" وكان مطلوباً منها تنفيذ مقلباً في صديقــة لها من الوسـط الفني، فاختارت بشرى واتصلت بها.

وقالت شيرى لبشرى: "أنا أخدت قرار وعايزة أقولك عليه وعايزاكي تشجعيني دا قرار مصيري ومحتاجاكي تقفي جنبي فيه، أنا قررت اعتزل التمثيل وهفتح حضانة أطفال".

لترد بشرى: "نعم نعم لأ ثانية واحدة يعنى إيه الكلام

