

الإطار التنسيقي يعلن الاتفاق على المضي في تعديلات قانون الموازنة

الحقيقة - خاص

جدلاً بشأن شموله للمتهمين بقضايا إرهابية، و"قانون إعادة العقارات إلى أصحابها الأصليين"، خصوصاً الكرد والتركمان، لمعالجة التغيرات الديموغرافية السابقة". ورغم المحاولات المتكررة للتصويت على هذه القوانين، تعرقل الخلافات السياسية تمريرها، مما يُبقيها عالقة في أجندة البرلمان.

والخارجية، مشدداً على أن التكاتف الوطني هو الأساس لتحقيق الاستقرار السياسي والاجتماعي. ويشهد البرلمان العراقي خلاقات حادة حول تمرير قوانين رئيسية تثير انقساماً واسعاً بين الكتل السياسية، أبرزها "قانون الأحوال الشخصية" المتعلق بحقوق المرأة والطفل، و"قانون العفو العام" الذي يثير

النار في غزة وتقديم الدعم للشعب الفلسطيني في مواجهة التحديات الراهنة. وأمنياً، أكد الإطار التنسيقي ضرورة الحفاظ على الجهورية الأمنية والعسكرية لمواجهة المخاطر المحتملة. وأكد التنسيقي، على أهمية تعزيز الوحدة الوطنية ورس الصفوف لمواجهة التحديات الداخلية

تمرير القوانين التي لها تأثير مباشر على حياة المواطنين. وأعلن الإطار التنسيقي، عبر بيانه، الاتفاق على المضي قدماً في تعديلات قانون الموازنة لضمان أن تنفذ الحكومة برنامجها الخدمي بما يحقق العدالة الاجتماعية. وفي الشأن الاقليمي، جدد الإطار التنسيقي دعوته إلى وقف إطلاق

عقد الإطار التنسيقي، أمس الاثنين، اجتماعاً موسعاً في مكتب رئيس تيار الحكمة الوطني عمار الحكيم بحضور قياداته ورؤساء الكتل السياسية المنضوية ضمن الإطار. وأكد الإطار التنسيقي خلال الاجتماع، وفق بيان ورد للحقيقة، على ضرورة

الحشد الشعبي ينفذ عملية أمنية على الحدود السورية

الحقيقة - متابعة

أعلن الحشد الشعبي، امس الاثنين، عن تنفيذ عملية أمنية لتأمين الحدود مع سوريا. وقال في بيان، ورد الى الحقيقة، إن قوة من فوج المغاوير التابع الى اللواء 30 ضمن قيادة عمليات نينوى بالحشد الشعبي، نفذت عملية أمنية لتأمين شريط الحدود العراقية المحاذية لسورية ضمن قاطع المسؤولية بمحافظة نينوى. وأضاف، أن القوات باشرت بعملية التمشيط والتفتيش للشريط الحدودي للمحافظة، للبحث عن أي تواجد إرهابي ومنع أي تسلل إجرامي يريد المساس بأمن الحدود أو المنطقة.

الأعرجي يستقبل نائب مساعد وزير الخارجية الأمريكي لشؤون الشرق الأوسط

الحقيقة - متابعة

استقبل مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي، بمكتبه أمس الإثنين، نائب مساعد وزير الخارجية الأمريكي لشؤون الشرق الأوسط، السيدة فيكتوريا تايلور والوفد المرافق لها، بحضور القائم بأعمال السفارة الأمريكية في العراق. وجرى خلال اللقاء، بحث سبل تعزيز العلاقات العراقية الأمريكية وعلى جميع الصعد، استناداً الى اتفاقية الإطار الإستراتيجي بين البلدين. وشهد اللقاء أيضاً، استعراض تطورات الوضع الإقليمي، وخصوصاً على الساحة السورية، والتأكيد على دعم كافة الجهود، لتعزيز دعائم الاستقرار في غزة ولبنان والمنطقة بأسرها.



مطالبات نيابية بجعل العراق دائرة انتخابية واحدة خلال الانتخابات المقبلة

الحقيقة - متابعة

طالب عضو البرلمان المستقل ناظم الشبلي، أمس الاثنين، بـ جعل العراق دائرة انتخابية واحدة خلال الانتخابات المقبلة. وقال الشبلي في حديث صحفي، إن "قانون الانتخابات ما يؤخذ عليه بأنه يزعزع ثقة الناخب وثقة المواطن، لأنه يتغير بكل دورة انتخابية"، معتقداً أن "كل تعديل يذهب من باب المزاج السياسي والمزاج الشخصي من أجل جمع أكثر عدد من المقاعد البرلمانية". وأضاف الشبلي، أن "كل كتلة لها مزاج معين، منها تريد أن تتجه باتجاهه ٢٠٢٠-٨٠ والآخرى نحو الدوائر المتعددة كما كان في ٢٠٢٠ لكن بحجم أكبر"، مبيناً أنه "إذا فتح موضوع قانون الانتخابات سوف يشل عمل المجلس".

مجلس الوزراء يقرر استثناء المتقاعدين من استقطاع 1% "بأثر رجعي"

الحقيقة - خاص

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان مقتضب، أن "مجلس الوزراء صوت على استثناء المتقاعدين من قرار استقطاع نسبة 1% من الرواتب لدعم غزة ولبنان وبأثر رجعي، اعتباراً من تاريخ صدوره في 24 تشرين الثاني 2024".

يشير إلى أن جدلاً ثار في الشارع العراقي بشأن استقطاع 1% من رواتب الموظفين والمتقاعدين لدعم غزة ولبنان، بعد أن تم استقطاع

صوت مجلس الوزراء خلال جلسته الاعتيادية، امس الاثنين، على استثناء المتقاعدين من قرار استقطاع نسبة 1% من الرواتب.



العراق يعلن استرداد أحد رؤساء شبكات المخدرات الدولية بعملية أمنية نوعية

الحقيقة - خاص

نوعية بتنسيق أمني دولي عالي المستوى أسفرت عن القبض على أحد المتهمين الرئيسيين في شبكات التجارة الدولية بالمخدرات". وأضاف البيان، "جاءت عملية الاسترداد هذه بعد التنسيق مع المسؤولين والمختصين في إحدى الدول المجاورة، حيث تم متابعة ملف تبادل المطلوبين بين البلدين وتنفيذ الاتفاقيات والمعاهدات المتعلقة بهذا

أعلنت المديرية العامة لشؤون المخدرات والمؤثرات العقلية في وزارة الداخلية العراقية، أمس الاثنين، عن استرداد أحد رؤساء شبكات التجارة الدولية بالمخدرات.

وقالت في بيان لها، إن "فريقاً مختصاً نفذ عملية

ثقافية

قراءة في رواية "حين يهتز الجبل" للأديب صالح محمد خضر الشرقي

بين السلام والحرب. يتأرجح الشاب بين طرفي نقبض في بلد اعتاد مرارة الحروب وويلاتها. نزيف لا ينقطع. يتمّ مستمر. ومناظر تعكس العجز والألم. ففي وسط هذا الواقع القاسي، تنبض بعض النفوس بعشق للحياة. وهو منهم، نفوس تندمج برمون الطبيعة، تنشبّ بالحياة...

التفاصيل ص 9

تشكيل

التشكيلي سعد علي .. تصوير ما تحت سطوح الرغبة

يمتد سفر الفنان (سعد علي) طويلاً عبر نقاط العبور ومحطات القطارات والمطارات ضمن اشتباك فكري وجمالي لكي يصل مرافقه الأخيرة، بدءاً من الديوانية العام 1953 ولادته الى فلورنسا الفرنسية حيث أكمل دراسته للفن في أكاديميتها العام 1981، وما بينهما من تعليم وتدريب وتكريس ملامح...

التفاصيل ص 10

الاحيرة

الفنان محسن العلي يعود إلى الدراما عبر شاشة العراقية

عاد الفنان العراقي الكبير، محسن العلي الذي أفرى الفن بأعماله الزاهرة بالإبداع، الى الدراما عبر شاشة العراقية في شهر رمضان من خلال مسلسل (المنسيون)، من تأليف مهند هادي وإخراج حيدر الشامي.

وقال الفنان محسن العلي: "يسعدني أن أشارك لهذا...

التفاصيل ص 12

المكتبة
المدرسية

ماجد زيدان

الكثير منا يتذكر المكتبات المدرسية في المؤسسات التربوية وبعض المناطق وكيف انها كانت ملتقى للطلبة والتلاميذ، يلونون بها للأجواء التربوية التي يتمتعون بها خلال الدراسة ولتوفيرها المصادر ولتعامل الإمناء الإيجابي مع مرادياتها وبالتالي نشأت الفة بينهم وبين الكتاب اثمرت عن نتائج ذات قيمة معرفية وعلمية انعكست في تكوينهم ومستواهم الدراسي .

غير ان مع تدهور الاحوال في البلاد والحروب وتراجع التعليم اختفت المكتبة المدرسية من المدارس حتى التي كانت موجودة فيها مكتبات جرى تخزينها وحجبها عن الطلبة والتلاميذ وتحويل المكتبات الى صفوف ومخازن في اطار الإهمال المريع للتعليم ..

افصح وزير التربية عن اهمية تفعيل دور المكتبة المدرسية في المؤسسات التربوية ودعم مشاركات الطلبة في المسابقات والمحافل الأدبية لتعزيز اماكنياتهم في القراءة والكتابة الإبداعية والمهارية ، وما تم لمسه في اثناء فعاليات معرض بغداد الدولي للكتاب الذي اقامته مؤسسة المدى مؤخرًا وتقديم فعاليات طلابية تتين اهمية القراءة .

لأشك ان معالجة اسباب اهمال المكتبات المدرسية وإعادة الحياة لها وتأهيلها مجددا سيكون لها دور حيوي في انتشار المدارس مما هي فيه ، بل الانطلاق بالعملية التربوية الى آفاق رحبة ، وتسهم في استعادة موضوعة القراءة الى الواجهة مرة أخرى ، والاهتمام بالكتاب ودوره في تطوير امكانات القراء .

لاحظت في احدي المكتبات المدرسية المهمة للأسف كتباً قيمة من ازمان مختلفة قد تكون نادرة . وايضا حددت مصادر تزويد هذه المكتبة بالكتب من خلال ما ترفده بها وزارة التربية ، وبعض الكتب تبرعات من المؤلفين ومن الطلبة ، واخبرني احد الأساتذة انه شهد تشكيل لجان في المدارس لشراء الكتب للمكتبة او مما يوجد به اهالي الطلبة .

وغير ذلك من الاساليب والطرق التي يبتدعها الناس في دعم مكتباتهم المدرسية ، ومن الأهمية للأشعار بضرورة المكتبة ان تخصص الوزارة مبالغ سنوية لدعم المكتبة بالمصادر ، وبما يتوافق عليه من عناوين ، الى جانب دعوة المؤلفين ومنظمات المجتمع المدني والفعاليات لرفد المكتبات المدرسية بالإصدارات

ليبان الدعم لخطوة وزارة التربية في تأهيلها وتحقيق استفادة طلبتنا منها .

هذه المهمة لا تقتصر على عمل الوزارة ومديرياتها ، وانما ضرورة اشراك مجالس الآباء والإمهات ومنظمات المجتمع المدني في هذا النشاط الهام الذي سيؤدي الى ارتفاع المستوى الدراسي للطلبة والتلاميذ .

رأي

محافظ بغداد يت رأس اجتماعاً أمنياً بشأن الزيارة الرجبية



المتخذة لتأمين الزيارة الرجبية وتفعيل المعلومات الاستخبارية، فضلاً عن بحث وضع عوائل النازحين من المخيمات والتعليمات المتخذة".

التميمي، أن "اجتماع اللجنة الأمنية العليا في محافظة بغداد، تطرق الى مناقشة عدد من الملفات تضمنت تقييم الجانب الأمني واستقرار وضع العاصمة مع الإجراءات

الزائرين والطرق المؤدية لمدينة الكاظمية المقدسة، مع بحث خطط مديرية المرور لتقليل الازدحامات".من جانبه، أكد قائد عمليات بغداد، الفريق الركن وليد خليفة

الحقيقة - متابعة

ترأس محافظ بغداد، عبد المطلب العلوي، امس الاثنين، اجتماعاً أمنياً لمناقشة الاستعدادات الأمنية الخاصة بالزيارة الرجبية. وقال بيان لقسم الإعلام والاتصال الحكومي في المحافظة، إن "محافظ بغداد، رئيس اللجنة الأمنية العليا في المحافظة، عبد المطلب العلوي، ترأس الاجتماع الأمني الأول للجنة، لمناقشة الأوضاع الأمنية للعاصمة وكذلك الاستعدادات الأمنية الخاصة بالزيارة الرجبية".وأضاف أن "الاجتماع شهد مشاركة نائبى المحافظ وقائد عمليات بغداد، الفريق الركن وليد خليفة التميمي ورئيس اللجنة الأمنية بمجلس المحافظة ومديري شرطة ومرور بغداد ضمن قاطعي الكرخ والرصافة ومديري وكالات المخابرات والاستخبارات والأمن الوطني وقائد الحشد الشعبي في بغداد وعدد آخر من ممثلي الأجهزة الأمنية والجهات المعنية".وأوضح العلوي، وفقاً للبيان، أن "الاجتماع شهد عرض المؤسسات الأمنية لعملياتها وواجباتها وإنجازاتها، فضلاً عن التأكيد على تفعيل الجوانب الأمنية والاستخبارية والعمليات الاستباقية لمكافحة الجريمة والإرهاب والمخدرات"، مبيناً أن "الاجتماع سيكون دورياً خلال الفترة المقبلة لضبط الاستقرار الأمني بالعاصمة بغداد، والعمل كفريق واحد من قبل جميع الأعضاء واللجان لتحقيق أهداف اللجنة العليا أيضاً الاستعدادات الجارية لتأمين الزيارة الرجبية وإحياء شعائر زيارة ذكرى استشهاد الإمام موسى بن جعفر (عليه السلام)، خلال الأيام المقبلة وحماية

التجارة تعلن إطلاق وجبة جديدة من الطحين لصالح البطاقة التموينية

في عملية التوزيع وتلقي الملاحظات لضمان تقديم أفضل خدمة ممكنة"، داعية إلى "مراجعة مراكز القطع وفق الجداول الملغاة". وحثت الوزارة "جميع المضمولين بنظام البطاقة التموينية على مراجعة الوكلاء لتسلم المجهز، وأوقات عمل الوكلاء، أو استيفاء مبالغ تزيد على الأجور المحددة من قبل الوزارة". وأكدت الوزارة بحسب البيان، "حرصها على ضمان توفير الطحين بجودة عالية وسهولة وصوله إلى المواطنين، مع الالتزام بالشفافية

والمحافظات للمباشرة بقطع قوائم التجهيز واستقبال الوكلاء اعتباراً من اليوم، والشروع بعملية التوزيع وفق جداول مراجعة الوكلاء التي حددتها لجنة الخطة المركزية في الشركة الى جانب توجيه وحدات القطع والتسويق في المقر والفروع بتنظيم عملية المراجعة وتبسيط الإجراءات". وأشار إلى أن "جداول المراجعة، أعطت الأولوية للمناطق الأكثر فقراً"، مشدداً على أن "استيفاء أجور قوائم القطع يتم حصراً عبر بطاقات الدفع الإلكتروني، وذلك انسجاماً

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير التجارة، أثير داود الغريزي، امس الاثنين، عن إطلاق وجبة جديدة من مادة الطحين لصالح البطاقة التموينية. وذكر بيان للوزارة، أن "وزير التجارة، وجه الشركة العامة لتجارة المنتجات الغذائية، المباشرة بإطلاق وجبة جديدة من الطحين لصالح البطاقة التموينية".وأضاف البيان أن "تعليمات صدرت إلى مراكز القطع في بغداد

الإعمار: خطة لشمول أكبر عدد من المستفيدين بقروض صندوق الإسكان

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الإعمار، عن خطة لشمول أكبر عدد من المستفيدين بصندوق الإسكان، فيما أشارت الى منحها قروضا ضمن الصندوق لأكثر من ترليون دينار خلال العام 2024. وقال المتحدث باسم الوزارة نبيل الصفار إن "المبالغ المخصصة لصندوق الإسكان في كل عام تتراوح ما بين 600 مليار إلى 750 مليار دينار قابلة للزيادة بناء على المبالغ المستردة من المقرضين"، مبيناً أن "البنك المركزي سمح بإعادة مبلغ الـ250 مليار دينار خلال خمس سنوات، وهذا سيضاف على مبلغ الصندوق لشمول أكبر من المستفيدين". وأضاف، "عندما أطلقنا القروض عام 2024، قلت سابقاً اننا نضع مستهدفا لموضوع منح القروض، كان لدينا 600 مليار دينار نستهدف بها مثلاً 12,500



الحقيقة / وكالات

سلطت صحيفة "الجارديان" البريطانية الضوء على التجربة الشاقة التي يخوضها العراق والعراقيون بمعاناتهم المتواصلة منذ عقود فيما يتعلق بالمقابر الجماعية التي تشير تقديرات دولية الى انها ربما تضم نحو مليون رفات من نتائج لسلسلة الكوارث والحروب التي عشناها البلاد.

ونقل التقرير البريطاني عن ضرغام عبد المجيد قوله، انه عندما وصل للمرة الاولى الى حفرة يبلغ عمقها 20 متراً في قضاء تلعفر، في يونيو / حزيران، شاهد شيئاً لم يراه من قبل طوال 15 عاماً من عمله في حفر المقابر الجماعية، موضحاً ان "هذه المقبرة لم تكن مختلفة عن المقابر الجماعية الأخرى حيث يتم دفن الجثث تحت الأرض، الا انه في هذه المقبرة كانت الجثث مكدسة على ارتفاع 8 امتار، وكان يمكن مشاهدتها بوضوح بالإضافة الى انها كانت محفوظة جيداً لان المكان جاف للغاية".

ولفت التقرير، إلى أن ضرغام وفريقه ومن اجل استخراج رفات الجثث وهم من ضحايا تنظيم داعش - اضطروا الى بناء درج والاستعانة بخبير في الزواحف لتجنب لدغات الثعابين. وبحسب ضرغام فإن "هذا الموقع يختلف عن أي موقع آخر كنت اعمل فيه فيما يتعلق بجهد الفريق، والعمق، وصعوبة الصعود والنزول، ورفات الناس فوق بعضها البعض، وسقوط الحجارة، والحشرات، وكتلة التربة التي نقلناها لانتشال هؤلاء الضحايا".

وأشار التقرير الى ان هذا الموقع المعقد جيولوجياً، والمعروف بحفرة علو عتتر، كان يستخدم في السابق من اجل تجميع المياه، لكنه اصبح احد مسارح الجرائم التي يعمل فيها ضرغام وفريقه مؤخراً.

مليون رفات في العراق..

تقرير بريطاني يؤشر حجم كارثة المقابر الجماعية

عظام يعتقد انها "تنتمي الى ضحايا مجازر سابقة، ربما من تسعينيات القرن العشرين او من مرحلة تنظيم القاعدة بعد عام 2003". ونقل التقرير، عن شرين ابراهيم احمد وأفراد من مجتمعها الايزيدي في مدينة سنجار، تجمعوا عند النصب التذكاري للإبادة الجماعية الايزيدية لإحياء الذكرى السنوية الـ10 لجرائم تنظيم داعش، قولهم إن والدة شرين وجدتتها قتلتاً في نفس المكان الذي اقامت فيه منظمة "مبادرة نادية" النسب التذكاري، ورغم قيام فريق الطب الشرعي بحفر القبر، إلا انه لم يتم التعرف على جثتيهما بعد، وما تزال تعتبران مفقودتين.

وفقدت شرين، كذلك شقيقها واباها، ولم ينجو من الحادث سوى شقيقتين تعيشان الآن في دهوك، وبحسب قولها: "عندما اختطفني داعش، كنت مع اختي واثنين من ابناء عموتي، لكن كل واحد منهم اختطف وتركوني وحدي، عدت بفضل ابنة عمي في العراق، اتصل بها الداعشي، جاء مهرب ليأخذني، وباعوني مقابل 10 آلاف دولار".

وختم التقرير البريطاني، بالقول إن "فريق المقابر الجماعية يتوقع أن يستمر عمله لسنوات طويلة في محاولة الكشف عن ما حدث للضحايا من الأحبة والتحقيق مع المسؤولين عن الفضائع، لكنهم يقولون إن لديهم أملاً واحداً، وهي تكون المقبرة الجماعية التالية هي الأخيرة".

عهد نظام صدام حسين، ما يزال غير معروف، مشيراً إلى أن الجثث المتراكمة في مقبرة علو عتتر والتي يزيد عددها عن 100 جثة، هم ضحايا إحدى الجرائم الكثيرة التي ارتكبتها تنظيم داعش عندما احتل شمال العراق، مشيراً إلى أن المقبرة الجماعية تقع على بعد حوالي 60 كيلومتراً غرب الموصل.

ونبه إلى أن فريق الطب الجنائي ما يزال يعمل على تحديد هوية الضحايا في علو عتتر، إلا انه بفضل شهادة سيدة ايزيدية نجت من المذبحة ومن العبودية الجنسية التي مارسها داعش في العراق وسوريا، فإن ضرغام يدرك ان الضحايا في الموقع ينتمون الى مجتمعات عراقية مختلفة، لافتاً إلى أن الفريق عثر على





مستقبل سوريا بين صراع النفوذ وأزمة الداعمين

محمد جواد الميالي

بعد أكثر من عقد، على اندلاع الحرب في سوريا، يبدو المشهد اليوم أكثر تعقيداً من أي وقت مضى، فلم تعد الحرب مجرد صراع داخلي بين نظام ومعارضة، بل تحولت لساحة لتصفية الحسابات الدولية، وإعادة رسم خرائط النفوذ الإقليمي، ومع تأكيد خروج بشار الأسد، تتضح ملامح مستقبل سوريا بشكل تدريجي. وفقاً للمعطيات الراهنة، فإن الساحل السوري، حيث تقع مدينتا طرطوس واللاذقية، كما يبدو سيبقى تحت السيطرة الروسية، فممنذ بداية التدخل الروسي في الحرب السورية، كان من الواضح أن هدف موسكو، ليس فقط دعم نظام الأسد، بل ضمان وجود استراتيجي دائم في البحر المتوسط، وموانئ طرطوس واللاذقية ليست مجرد منشآت اقتصادية، بل هي قواعد عسكرية تعزز نفوذ روسيا في المنطقة، مما يجعل الحفاظ عليها، مسألة غير قابلة للتفاوض.

على الطرف الآخر، يبدو أن الشمال السوري بات تحت قبضة تركيا، التي لا تخفي أهدافها الاستراتيجية هناك، فبالنسبة لأنقرة الأولوية المطلقة، هي منع إقامة كيان كردي مستقل، على حدودها الجنوبية، لأن مثل هذا الكيان يشكل تهديداً لأمنها القومي، لذا دعت بقواتها لإنشاء ما يسمى "المنطقة الآمنة" حيث أصبحت هذه المنطقة بمثابة "حزام أمني" يفصلها عن الميليشيات الكردية، في حين أصبحت المعارضة السورية المدعومة من تركيا، جزءاً من المشهد الجديد في هذه المنطقة. أما دمشق العاصمة التاريخية لسوريا، فيحتمل أن يتحول جزء من "ريفها" إلى "كانتون علوي" معزول تحت سيطرة النخبة العلوية، مع ضمان حماية المقدسات الدينية وعدم المساس بها، ويبدو هذا السيناريو مشابهاً لتجربة لبنان، حيث يتحول النظام السياسي إلى "فيسفساء طائفية" لكل مكون فيها "كانتون" خاص به.

في هذه الحالة، قد يبقى للعلويين نفوذ سياسي وإداري محدود في دمشق، بينما يتم تفكيك ما تبقى من مؤسسات الدولة السورية المركزية. لكن هذه التحولات تطرح تساؤلات مهمة: لماذا تخطى الجميع عن نظام الأسد؟ ولماذا تستمر المواجهة، رغم محاولات بسط الاستقرار، على الأقل من قبل المعارضة؟ إن التخلي عن الأسد، كان نتيجة عوامل متداخلة، بالنسبة لروسيا التي كانت الحليف الأهم له، فلم يعد الأسد أصلاً استراتيجياً، بل صار عبئاً مكلفاً، ولقد أدت روسيا مهمتها، في تأمين مصالحها عبر الموانئ وقواعدها العسكرية، ولم تعد بحاجة إلى شخص الأسد بقدر حاجتها إلى نظام مطيع، يضمن لها استمرار نفوذها.. إيران من جانبها، استفادت من الأسد لتعزيز خطوط إمدادها إلى "حزب الله" في لبنان، لكن مع ازدياد الضغط الدولي والعقوبات، أصبحت في موقف ضعيف لا يسمح لها، بالاحتفاظ بهذا العبء الثقيل، كذلك تآخزل الأسد في فترة الحرب، بين حزب الله والكيان، وانصياحه لأوامر إسرائيل.

الدور الأمريكي والإسرائيلي في هذا التخلي لا يمكن تجاهله، فممنذ فوز دونالد ترامب بالانتخابات، ازدادت الضغوط لتفكيك شبكة الإمداد الإيراني، الممتدة من طهران إلى بيروت، مروراً ببغداد ودمشق، هذا الخط الحيوي، الذي كان يمر عبر سوريا، أصبح هدفاً استراتيجياً لإسرائيل، التي استغلت الدعم الأمريكي، لشن هجمات جوية متكررة، على مطار دمشق الدولي، وعلى قوافل الإمدادات.

يبدو أن "إسرائيل" تريد قطع الشريان الذي يربط "حزب الله" بإيران، ولهذا لم يعد وجود الأسد في الحكم يخدم هذا الهدف، بل على العكس، قد يكون التخلص منه أفضل، لضمان إعادة هيكلة السلطة في دمشق، بطريقة تضمن عزل "حزب الله".

لكن لماذا تستمر الحرب، رغم الحديث المتكرر عن وقف إطلاق النار؟ الحقيقة أن "وقف إطلاق النار" في لبنان ليس أكثر من "استراحة محارب" لإعادة التوضيع، وليس اتفاقاً دائماً للسلام، وإن إسرائيل، تحتاج إلى فترة هدوء مؤقتة، لترتيب أوضاعها العسكرية، وتحديد مواقعها في الخريطة الجديدة، هذه الاستراحات تستخدم غالباً لنقل الأسلحة، تعزيز القوات، أو انتظار تغييرات سياسية في العواصم الكبرى مثل واشنطن.

ما يحدث في سوريا يمكن فهمه ضمن مشروع "الشرق الأوسط الجديد" وهو المشروع الذي بدأ منذ حلف بغداد عام 1955، حين بدأت القوى الدولية تتحدث عن ضرورة "تجزئة المجرأ" و "تفتيت المفرق" فالهدف كان خلق كيانات صغيرة، قائمة على أسس طائفية وعرقية، بحيث تظل هذه الكيانات، عاجزة عن مواجهة المشروع الإسرائيلي، التجزئة التي يتوقع أن نراها في سوريا اليوم، ليست سوى استكمال لهذا المخطط، فالعلويون في ريف دمشق، والأكراد في الشمال الشرقي، والسنة في المناطق الوسطى والشمالية، والشيعية في بعض أجزاء الجنوب، كلهم باتوا أدوات، في لعبة كبرى يديرها الآخرون من بعيد.

البيئة: خطة حكومية لتقليل الانبعاثات لمستوى الصفر وتحقيق التحول البيئي بحلول 2030

الحقيقة / خاص

أكدت وزارة البيئة، وجود أولوية حكومية لتعزيز استخدام الطاقة المتجددة ومكافحة التلوث والتغير المناخي، لافتة إلى وجود خطة لتقليل الانبعاثات لمستوى الصفر وتحقيق التحول البيئي بحلول 2030. وقال المستشار الفني لوزارة البيئة ومدير عام الشركة العامة لاقتصاديات الكربون، نظير عبود إن "الحكومة تعمل بجدية على تعزيز استخدام الطاقة المتجددة ضمن خطة وطنية تنسجم مع التوجهات الدولية للتحول نحو الاقتصاد الأخضر".

وأشار إلى أن "العراق ينشط في المشاركة بالمبادرات البيئية العالمية، حيث صادق البرلمان على اتفاق باريس للمناخ، وتم إرسال الوثائق ذات الصلة إلى سكرتارية الاتفاقية الدولية". وأضاف، أنه "رغم التحديات



الإقليمية والسياسية، فإن الحكومة تضع البيئة ضمن أولوياتها"، مؤكداً أن "هناك جهوداً ملموسة لتعزيز التكامل الإقليمي والتعاون في مواجهة تحديات التغير المناخي". وكشف عبود عن "استعدادات

وزارة البيئة لتحقيق أهداف البرنامج الحكومي لعام 2025"، مؤكداً أن "الوزارة وضعت على رأس أولوياتها

التخطيط تناقش تهيئة

وإعداد التقرير الطوعي الثالث للتنمية المستدامة للعام الحالي

الحقيقة - متابعة

ناقشت وزارة التخطيط، امس الاثنين، تهيئة وإعداد التقرير الطوعي الثالث للتنمية المستدامة للعام الحالي.

وقالت الوزارة في بيان، إنها "عقدت اجتماعها السادس والذي يأتي ضمن سلسلة الاجتماعات لمناقشة تهيئة وإعداد التقرير الطوعي الثالث للتنمية المستدامة، الذي سيقدم للمنتدى السياسي عالي المستوى للأمم المتحدة في هذا العام"، مبينة أن "الاجتماع ترأسه وكيل الوزارة للشؤون الفنية، ماهر حماد جوهان". وأضافت أن "الاجتماع شهد استعراض الإطّار العام للتقرير من قبل الخبرة، وفاء جعفر، ومناقشة الفيلم القصير الذي سيُعرض في المنتدى السياسي رفيع المستوى من قبل مدير قسم الإعلام والاتصال الحكومي، عبد الزهرة الهنداوي".

وتابعت أن "الاجتماع حضره رئيس

هيئة الإحصاء ومدير عام المركز الوطني للتطوير الإداري وعدد من المديرين العامين في مركز الوزارة وتشكيلاتها ونخبة من الخبراء إضافة إلى مدير برنامج الأمم



في رصد المُتحقق من أهداف التنمية المستدامة، والذي سترسم صورة مختلفة عن المشهد في العراق، بعد حالة الاستقرار التي شهدتها البلد، ولا سيما بعد إجراء عملية التعداد العام للسكان والمساكن، لذا سيكون التقرير مصحوباً بمؤشرات رقمية".

ودعا رؤساء الفرق إلى "إيلاء هذا الموضوع اهتماماً خاصاً وبذل أقصى الجهود من أجل أن يكون التقرير معبراً عن المتحقق من أهداف التنمية في العراق". ولفت إلى "ضرورة إشراك القطاع الخاص ومنظمات المجتمع المدني، والفئات السكانية المختلفة، بالإضافة إلى ردم الفجوات المكانية، فضلاً عن طرح أفكار ومقترحات عديدة حول محاور التقرير، والرسائل الأساسية التي سيتضمنها، لاسيما ما تقدمه الاستثمارات في العراق من مردودات اقتصادية واجتماعية وتأثيرات في السكان".

وزير الصحة: افتتاح ٦ مستشفيات قريباً ونواصل أعمال توسعة وتأهيل المؤسسات الصحية

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الصحة صالح مهدي الحسناوي، أن هناك 6 مستشفيات سوف يتم افتتاحها قريباً بالإضافة إلى توسعة وتأهيل العديد من المؤسسات الصحية الأخرى. وقالت الوزارة في بيان إنها "عقدت اجتماع الدعم المجتمعي في مستشفى الشعب العام بحضور ورعاية وزير الصحة صالح مهدي الحسناوي ومستشار رئيس الوزراء لشؤون العشائر محمد عباس العريبي ورئيس محكمة الشعب ورئيس جامعة الإمام الكاظم (عليه السلام) وعدد من القادة الأمنيين وممثلي الوقف الشيعي والسني والمسيحي والوكيل الفني للوزارة هاني العقابي ومدير

عام دائرة صحة بغداد الرصافة باسم صباح وعدد من مسؤولي المؤسسات الصحية في دائرة صحة بغداد الرصافة وعدد غفير من وجهاء ومشايخ العشائر وأئمة المساجد والحسينيات ومديري المدارس في المنطقة التي تخدمها مستشفى الشعب". وأضاف وزير الصحة، أن "نسبة كبيرة من المراجعين لا يحتاج إلى مراجعة مستشفى متخصص ويمكن تقديم الخدمات الطبية والعلاجية عن طريق مراكز الرعاية الصحية الأولية في المنطقة"، داعياً "لدعم وزارة الصحة من خلال رفع وعي المواطنين للحفاظ على هذا الصرح الطبي وتقديم خدمة طبية تليق بالمواطن العراقي". وأكد وزير الصحة، أن "هناك 6 مستشفيات سوف يتم افتتاحها قريباً بالإضافة إلى توسعة

وتأهيل العديد من المؤسسات الصحية الأخرى". وختم البيان، أنه "تم خلال الاجتماع طرح العديد من المقترحات لدعم المسيرة الصحية والحفاظ على الممتلكات والأجهزة الطبية ورفض أي اعتداء على الملاكات الطبية والصحية والتدريبية، وأجرى وزير الصحة مع الوجهاء والمشايخ جولة في أروقة المستشفى واللقاء مع المراجعين وإدارة المستشفى".



العدل تقرر استحداث وحدة انضباط القوة الإجرائية وشعبة الأمن السيبراني بدائرة الإصلاح

الحقيقة - متابعة

قررت وزارة العدل، امس الاثنين، استحداث وحدة انضباط القوة

الإجرائية وشعبة الأمن السيبراني في دائرة الإصلاح العراقية. وذكر بيان للوزارة، أنه "تنفيذاً لتوجيهات وزير العدل، خالد شواني، وجه وكيل وزارة العدل الأقدم، زياد التميمي، مدير عام دائرة الإصلاح العراقية من موقع أدنى، باستحداث وحدة انضباط القوة الإجرائية وشعبة الأمن السيبراني في دائرة الإصلاح العراقية".

وأشار البيان إلى، أن "هذا التوجيه يأتي في إطار الجهود الرامية إلى تعزيز الانضباط الداخلي ورفع مستوى الإجراءات الأمنية ضمن المؤسسات الإصلاحية التابعة للوزارة".

وأضاف، أن "استحداث وحدة انضباط القوة الإجرائية يهدف إلى تنظيم ومتابعة أداء كوادر القوة الأمنية العاملة داخل السجون والمؤسسات الإصلاحية، لتحسين كفاءة العمل الأمني من خلال ضبط الأداء والقيافة والسلوكيات للحراس والالتزام بالقوانين والتعليمات". وأكد على "أهمية شعبة الأمن السيبراني في التصدي للتحديات الرقمية المتزايدة وحماية بيانات السجّناء والمنظومة الإصلاحية من أي تهديدات إلكترونية".

وأشار إلى أن "هذه الخطوات تأتي نتيجة المتابعة المباشرة من قبل وزير العدل لضمان خطة شاملة لتطوير القطاع الإصلاح، حيث تعمل الوزارة على تحديث البنى التحتية وتوفير التدريب اللازم للكوادر العاملة لضمان تطبيق أعلى معايير الأمن والعدالة"، مؤكداً على "ضرورة تضافر الجهود بين مختلف الجهات لتحقيق أهداف الوزارة في تعزيز الأمن والإصلاح".

هيئة التحرير

سكرتير التحرير

علي علي

مدير القسم الفني

سامر أحمد

التصميم

عقيل الندى

التصحيح اللغوي

أحمد الساعدي

المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي

رحلة رأس السنة إلى كرمنشاہ عشق الإيرانيون بناء التماثيل في الجبل

قرار السفر إلى ايران غالبا ما يكون مفاجئاً وبدون تخطيط او تحضيرات، قد يكون السبب ان المدن الايرانية قريبة من حدود العراق ، وعدم وجود الفيزا ، ولانها جميلة في كل فصول السنة وكذلك رخيصة جدا! وصلنا إلى كرمنشاہ والتي تعني (كرمان الملك) اذ كانت هذه المحافظة مخصصة لملوكها عبر الزمن، وهي المدينة التي تقوم بعمل تماثيل لملوكها في داخل الجبل!

شجرة الرحمة أيقونة طاقبستان حفلة رأس السنة في كرمنشاہ

كرمنشاہ - حمدي العطار

طاقبستان والاثار

تمتاز هذه المنطقة من كرمنشاہ والتي تبعد عن مركز المدينة نصف ساعة بجمال الطبيعة فيها ووجود كبير للآثار الجبلية فيها وقد تم نحت تماثيل ملوك الامبراطورية الساسانية (خسرو الاول وخسرو الثالث) ورغم أنني قد زرت هذا الموقع الاثري عدة مرات ولكن لهذه الزيارة خصوصية و معرفة مميزة!

اذ اكتشفت ان الإيرانيين قاموا أولا بعمل تماثل داخل جدار الجبل وهو يمثل كسرى الأول واسمه انور شروان العادل والروح الخالدة، حكم الامبراطورية الساسانية ما بين -531 579 الميلاد ، ووضع الاسس للمدن والقصور وبنى العديد من الجسور والسدود ، وخلال عهده ازدهرت الفنون في بلاد فارس وكانت الامبراطورية الساسانية في قمة مجدها وهو احد الابطار الأكثر شعبية في الثقافة والادب ، وقد سلم السلطة إلى الحكومة المركزية بعد ان كانت بيد النبلاء وقد نشر المعتقدات الفلسفية وتطورت التجارة وتحققت الجيش وقد ذكره الجاحظ في كتابه "،احكام التاج في اخلاق الملوك"، التمثال الثاني الذي يظهر بالجليل وهو يستلم العهد من خسرو الأول هو خسرو الثالث وهو قد عاش بعد فترة طويلة من حكم خسرو الأول ولكن الإيرانيون قد وضعوا تماثل له بالقرب من خسرو الأول اي تم اضافته فيما بعد بالجليل والزاثر يعتقد انها قد تم تصميمها بنفس الزمن، المرأة الموجودة في الموقع ويدها شيء صلب هي احدى زوجات خسرو الأول الذي قتل من قبل زوجته، النصب الأخرى تؤكد على منصة الحكم او الملك وقادة الجيش ومشاركة المرأة في الحروب وقيادة الملوك العمليات الحربية. وهناك اثار تخریب على هذه المواقع الأثرية مما دفع بالمسؤولين عن الآثار إلى وضع حاجز مائي يمنع المتطفلين من الوصول بالقرب من الآثار وتخریبها.كما تستخدم مياه الثلج في توليد الطاقة الكهربية لمدينة كرمنشاہ.

شجرة مباركة

غير بعيد عن موقع الآثار توجد شجرة سجلت في اليونسكو باسم (شجرة الرحمة) و يبلغ عمرها 425 عاما لها مكانة خاصة لدى اهالي كرمنشاہ فهي تتغير ألوانها باستمرار من الاخضر إلى الأصفر إلى الاحمر ، اغصانها جميلة وبلا من ان ترتقي برؤوسها نحو السماء مثل معظم الاشجار تعود إلى الأرض وتغوص في التربة مرة أخرى ومن ثم تنمو اغصان جديدة، وقد تم بناء موقعا مرتفعا للشجرة للمحافظة على جماليتها واغصانها المتجوفة.

حفلة رأس السنة

نشكر شركة الفرع على ترعها بعمل حفلة رأس السنة مجاناً للكروب السياحي لتتعم بمرور عام 2024 واستقبال عام 2025 وسط اغاني الفرع والتمنيات. كل عام والعراق وشعبه بألف خير.

السنة الشمسية وزیارة مدينة" روانسر " وكهف قوري في هورمان

التقليد المختلف والمتبع والجيد في رحلة الفرع هو الجانب المرفي للرحلة. وبما ان الأماكن التي نزورها بعيدة عن كرمنشاہ- فاقل مسافة تستغرق اكثر من ساعة، وبدا من الترهيج وسماع الاغاني الهابطة ، انبرى (كايد) وهو رجل مثقف يعصر كيف يدبر الحوارات المفيدة وفي الطريق إلى روانسر اثار قضية سنة التقويم.

التقويم الشمسي

وتم طرح انواع التقويم في العالم ،فسول العالم تتبع ثلاثة أنواع من التقويم :

الأول التقويم الميلادي :وهو الأكثر استخداما من دول العالم عدا ثلاث دول .

الثاني: التقويم الهجري وهو الذي استخدمته السعودية فقط.

الثالث: التقويم الشمسي ؛ وهو الذي يستخدم من الصين وايران.

لذلك فان الإيرانيين لا يكون احتفالهم في ١/١ بل يكون في ٢١ اذار من كل سنة ويطلقون عليه عيد نبروز وهو بداية دورة الشمس ويعتمد على الابراج الفلكية، وهناك ربط بين الصين وايران لاستخدامهما التقويم الشمسي وهو (طريق الحريز) هي الطرق التي تسلكها القوافل والسفن من الصين مروراً عبر جنوب اسيا تركمستان وخراسان وبلا ما بين النهرين والاناضول وصولاً الى بلاد الشام ومصر وشمال افريقيا .ولانعدام التقويم الميلادي والهجري كانت الصين تستخدم التقويم الشمسي وايران بحكم وصول البضائع إليها قبل ان تتوزع على بلاد الشام ومصر كانت تتبع نفس التقويم الشمسي ليكون معياراً للزمن ولكن معلوماتي التي حصلت عليها من المصادر الموثوقة ترجح استخدام ايران التقويم الشمسي رسمياً عام ١٩٢٥ م.

مدينة روانسر وسوق القنج



زيارتنا إلى روانسر كانت تحت عنوان الذهاب والتسوق من سوق القنج الذي تشتهر به المدينة لموقعها القريب من الحدود مع العراق حلجية . وتحسم للرحلة العنصر النسائي وكانت زوجاتنا تلح على التصريف لكي يشبعن رغبتهن في الشراء! لكن خيبة الأمل كانت جسيمة فلم نجد أي أثر لسوق القنج بل المحال كانت تبيع مادة الفحم بكافة الألوان والأشكال ومحال لبیع البرتقال الذي يشتهر وجوده في هذا الموسم لمذاقه الطيب اللذيذ وكانت مبادرة شركة رحلة الفرع بشراء البرتقال وتوزيعه على الكروب مبادرة كريمة وطيبة. ولاحظنا مدى تشبهه وتطابق بين سكان روانسر وسكان مدينة حلجية في السليمانية حتى في الإزياء واللغة المدرسة.

قلعة كهف قوري

انطلقنا بعد ساعتين من مدينة روانسر إلى مدينة هورمان



- في ايران يطلقون على المدن الحدودية نفس اسماء المدينة في العراق لذلك نجد عندهم (بدرة وهورمان وفيها) هدفنا زيارة كهف فدقوري :وهو غار قوري اكبر كهف مائي في الشرق الأوسط وثاني اكبر كهف في العالم ويبلغ طوله 12كم وعمره 3140 م ويعود تاريخه على حد قول الإيرانيين إلى 65 مليون عام لكن بعثات الآثار عثرت في الكهف على اثار اقدام الديناصورات والتي انقرضت منذ مليون عام لذلك فعمر هذا الكهف يبلغ اكثر من مليون عام، على الأقل! سمي غار قوري لانه في جبل شكله يشبه ابريق القوري. قد سجل هذا الكهف ضمن منظمة اليونسكو في قائمة اثار ايران الطبيعية الوطنية السبعة.

تجولنا في هذا الكهف الغريب والذي يحتوي على اشكال من التكتلات العجيبة وصعدنا إلى ما يطلق عليه (قاعة مريم) اذ تؤكد الأسطورة ان الاميرة او الملكة مريم كانت تجتمع مع النساء وتعرضهن على قتل أزواجهن لأنها تعتقد ان كل الرجال يخونون زوجاتهم.

مدينة "صحنه " وعلي الهي " وقصة شيرين وفرهاد وضريح امام زاده باقر مدينة صحنه التي تبعد عن كرمنشاہ ساعة تقريبا يقصدها السياح لممارسة رحلة المشاوي في متزه صحنه الذي يحتوي على الماء الجاري والشلال ومناظر طبيعية جميلة ، وفرت في هذا المكان كل مستلزمات الشوي اذ المناقل متوزعة بالقرب من حريان الماء وما على الكروب السياحي الا شراء اللحوم بانواعها " تكة لحم وتكة الدجاج والمعلق" وهي تكون مشيشة وتوضع في صينية ويسجل اسم الشخص وعدد الأشياء لاعادتها إلى محل بيع اللحوم. وقبل الدخول إلى متزه صحنه يجب الوقوف في السوق للتسوق وشراء الفواكه والطماطة والبصل والخضروات والمشروبات الغازية والعصائر والخبز و الفحم ثم الإنطلاق لممارسة رحلة

المشاوي التي يقوم بها السائح بنفسه، وبعد وجبة المشاوي يتسلسل السائح المرتفعات وصولاً الى الشلال لالنتقاط الصور.

اسطورة شيرين وفرهاد

في جبل صحنه يوجد مرقد الاميرة الأرمية الجميلة شيرين وعشيقها فرهاد هذه الأسطورة التي في كل مرة تروى بشكل يختلف عن الأخرى، وعموما في القصة هناك حب وعشق وخيانة وفيها ملك خسرو وزوجته مريم وابنه وعشيقته شيرين والعاشق الكردي فرهاد الذي انتحر بعد سماع موت شيرين وفي رواية أخرى هو الذي قتل شيرين لأنها قالت للملك أنها خاتمه مع فرهاد واشتهرت هذه العبارة في صحنه وفي الحكايات الشعبية الفارسية وانتقلت لكل العالم وهي عبارة قالها فرهاد" من خانت زوجها من اجل رجل تخونني من أجل رجل آخر" .

طائفة علي الهي

كما تعرف (صحنه) بوجود طائفة (علي الهي) او العلويين او أهل الحق التي تعتقد ان خلاصها كان عبر الامام علي (ع) فأدخلتها إلى مفهومها الديني متمسكة بمقولة الامام علي "أخ لك في الدين او نظير لك في الخلق" ليصبح الامام علي واحدا من سبعة يجسد بهم الله! هذه الطائفة لا تؤمن بالانتقام بالقتل بل بالغناء وانتشرت الطائفة في كردستان العراق ولها وجود في كردستان ايران في مدينة صحنه، ومن عاداتهم انهم لا يقصون شواربهم وهي علامة حتى يتميزوا عن غيرهم، وهم يدعون ان الامام علي (ع) عندما شرب من بئر ماء صارت شواربه طويلة وكلما قصها عادت تطول! ومن عاداتهم ان كل أنثى محرمة على الرجل كأخته الا التي يتزوجها! ويوزعون الخبز واللحم المسلوق ويذبحون الديك في عيدهم الذي يصادف يوم ١٥ كانون الثاني من كل عام ولا يقيمون الصلاة ويسمون المسلمين بالشرعية بينما يطلقون على انفسهم بالحقيقة.

الجسر العباسي وجبات بيستون

عند عودتنا إلى كرمنشاہ كان لا بد من زيارة مختطفة لجسر



كانت الأيام الثلاثة من رحلتنا عبارة عن سفرات الى المناطق خارج كرمنشاہ، لذلك خصصنا اليوم الأخير من الرحلة لجولة حرة في شوارع وأسواق ومساجد تراثية قديمة في المدينة القديمة لكرمنشاہ.

وكانت جولتنا سيرا على الاقدام ولاحظنا ان محال بيع العصائر تسجل على الجدار فوائد كل عصير وعلاجه من الامراض ولفت نظري وجود عصير لخنضرة الكرفس وله فوائد كثيرة!. تشتهر كرمنشاہ بطبق (الكباب على الرز) طبق رئيسي ولكننا نفضل المشويات (الدجاج والمعالق) على اللحوم الحمراء ، ولا توجد خشية من استخدام لحوم الحمير في المطاعم ! والسبب ان سعر الحمام هنا عشرة اضعاف سعر الخروف ،! اذ تستخدم الحمير في صناعة ارقى انواع مواد التجميل واندر انواع الصابون الصحي!كما تشتهر كرمنشاہ بصناعة وبيع المعجنات الإيرانية.

مسجد الحاج شهباز خان

يعود بناء هذا المسجد إلى عصر القاجاريين عام 1820م وتم



البناء بأمر من الحاج شهباز خان كاهو وأخوته الستة وكان مكان المسجد خارج كرمنشاہ في ذلك الوقت وبقي لسننات عديدة، كان المبنى مكاناً لطلاب الدراسات الدينية واليوم لا يزال يستخدم كمدرسة للدراسات الدينية.

حمام الحاج شهباز

وهو يقع في شارع مدرس في المدينة التاريخية وقد تم تسجيل هذا الحمام كأحد الاعمال الوطنية سنة 2006، وصار في عام 2016 الحمام تحت إشراف منظمة الإسم المتحدة والتعاون مع منظمة التراث الثقافي في كرمنشاہ تم افتتاح مركز ابداعي للحرف اليدوية.

مسجد الشافعي

يعد من أروع المساجد لما يمتاز به من روعة في العمارة والبناء بحيث بات في عداد التحف التاريخية في فن العمارة الإسلامية في ايران، انشئ عام 1321هجريه ويقع في سوق كرمنشاہ وتم إنشء المبنى الاصلي للمسجد بالطوب والخشب وشيد بهمة المهندسين والاساتذة المعماريين الحلبين إضافة إلى كبار الفنانين في فن الزخارف المعمارية من اصفهان بحيث يعد تحفة غنية نادرة من الزخارف المستوحاة من الفن الإسلامي ذات التاريخ العريق، مساحة المسجد 10600م مربع يمتد مدخل المبنى بالقاشاني الملون للمسجد بعد ارتقاء السلم والوصول إلى الصحن الكبيرة، السراوق الرئيسي الذي يقع على الجانب الشمالي من المبنى يتكون من نصف طابق بخمسة اعمدة، وتقع مئذنة المسجد على الجانب الجنوبي وهي مصنوعة من الرخام الابيض مع اطار من الرخام الاسود، ونظرا للنوافذ المحيطة بالمسجد من

الداخل يمكن رؤية مصادر النور التي تضيء المسجد والتي تثير ونهر الناظر، وتم تغطية الجزء الخارجي من المسجد بالحجر الجيري الابيض، فيما يتكون المسجد من مئذنة قديمة وفيها مئذنتين معدنيتين بنيت من المعادن الذهبية بارتفاع 9 امتار.

المسجد الكبير

هو جامع كرمنشاہ الذي يطلق عليه مسجد الأربعين عمودا ويقع في مدينة كرمنشاہ القديمة، وهو مسجد تاريخي يعود إلى عصر الدولة الزندية، بناه الحاج علي خان عام 1781م تهدم بسبب الزلزال عام 1336هجريه وتم تشيد مبنى جديد مكانه. تبقى مدينة كرمنشاہ لها خصوصية في مجال السياحة والصناعات التراثية والأسواق المتخصصة لكل انواع السلع ويمكن زيارتها عدة مرات من دون الشعور بالتكرار والمال.

على هامش رحلتنا الى كرمنشاہ

بعد عودتنا الى بغداد من رحلة رأس السنة إلى كرمنشاہ كنت اعتقد ان التغطية الصحفية للرحلة قد انتهت مع اليوم الأخير للرحلة وما علينا ان التحضير للسفر صباح اليوم الخامس ! لكن السفر في ايران بين المدن يخضع لإجراء امني قد لا يشعر به السائح ولكنه مهم امنيا ولحماية ومعرفة أين يكون بالضبط السائح حتى اذا حدث اي بلاغ عن اختفاء احد المسافرين يمكن بسهولة تحديد مكان اختفائه لوجود استثمار عليها اسماء المسافرين عند شركة السياحة او السائق الإيراني ، تتوقف السيارة بين فترة أخرى قد تستغرق ساعة او اقل من اجل ادخال بيانات واسماء المسافرين في الحاسبة ووجهتهم! وعند وجود اي بلاغ امني سوف تعرف السلطات بالضبط المكان الذي فيه هذه السيارة لأنها تم تأشيرها عند الدخول والمغادرة وعدم تأشيرها في المنطقة القادمة يعني البحث سيكون في هذه الرقعة الجغرافية! اما السفر للعودة الى العراق فيتم ارسال مقترح يتضمن ثلاثة اوقات للسفر والسلطات الامنية الإيرانية هي من يحدد الوقت لهذه الحافة التي تتجه الى الحدود ، وفي حالة وجود عائق او انقطاع الطريق يمكن للسلطات ان تخبر الشركة التي تتجه في طريق او منفذ ثاني لغرض الوصول الى الحدود.

مندوب سياحي مثقف

لم نر مرشدا سياحيا بهذه الثقافة والحس السياحي كما هو موجود في شركة الفرع، لقد كان السفر بعهدته مريحا ومفيدا لما يملك من معلومات تاريخية وتراثية ومعاصرة، وهو شخص عراقي مقيم في ايران ، وهو ليس مثقفا فحسب بل انسان طيب ويستوعب الجميع ولا يغضب او يزعل وكان كريما في الرحلة فهو يقدم لنا الاشياء من دون ان نطلبها واحسنت الشركة الاختيار.

سوق اليهود

عندما قررت السلطات المسؤولة ان تكون رحلتنا الساعة الواحدة توfer لدينا وقت لزيارة الاسواق وشراء بعض الهدايا فكانت وجهتنا الى اسواق تشبه اسواق الشورجة في بغداد تتوفر فيها محال تبيع كل انواع السلع والبائع يقول كان يطلق على هذا السوق في زمن الشاه (السوق اليهودي) وعلى فكرة في ايران يوجد ما يقارب 2 مليون يهودي ، يقول عنهم الصحفي اليهودي الأمريكي (لاري كولر ايسيس) عند زيارته الى ايران يصفهم قائلا "انهم مواطنون من الطبقة الوسطى يتمتعون بحماية حسنة، ويتجولون بحرية في الشوارع وهم يضعون الطائفة اليهودية على رؤسهم" لم يعد هذا السوق القديم والكبير رسميا اسمه بالسوق اليهودي بل تغير الى (سوق الخميني) ولكن الناس تتامل مع الاسم القديم .

طاق كرا

في طريقنا لمغادرة ايران لا بد من المرور بمدن سربيل نهاب وقصر شيرين والمرشد السياحي حريص على ربط المعلومات بالامكانه ولأنه طرح في الرحلة طريق الحرير والتقويم الشمسي الصيني والايراني . وذكر معلومة ان البضاعة تصل من الصين اولاً الى منطقة يطلق عليها (طاق كرا) ومن ثم تتوجه الى بلاد الشام ومصر، لذلك جعل الحافة تخرج عن الطريق الرئيس للوصول على (طاق كرا) او قوس النصر الساساني وتم التقاط الصور للمكان وهو مبنى له شرفه تم بناؤه من الكتل منقسمة على مكعبات مستطيلة والجدران الداخلية ايضا منقوشة بزخارف هندسية ويرجع تاريخه الى اواخر العصر الساساني وعهد حكم خسرو الثاني ، وتشير الوثائق التاريخية إلى استخداماتها المختلفة والتي هي : "ذكرى إنشاء طريق لسير القوافل "،خان ملكي " الأريكة الملكية " مخفر الحدود" و" النصب التذكاري للنصر".

في الكونغو لا يغتصبون النساء لرغبة جنسية ولكن لسبب آخر !!



محمد توفيق علوي

في الأربعين سنة الأخيرة؟ وحين أجبته بالنفي .. قال : مَنْ يملك الإعلام العالمي هو مَنْ يقتل البشر هناك ولهذا لن نسمع عن وطني الكونغو ! - ثم سألته عن دور بلجيكا في بلاده ..

..

فقال لي : ليست هناك دولة واحدة تسيطر على وطني الكونغو .. العالم كله يسيطر علينا ، وكل دولة حسب إمكانياتها ، أمريكا بالطبع لها حصة الأسد لأنها دولة عظمى .. كذلك فرنسا وبريطانيا والصين وبلجيكا كلهم يستثمرون في نهب ثرواتنا وقتلنا واذلانا !!!..

لأنه لم يعد لدينا حكومة مركزية !! ولهذا لن يأتي إلينا دعاء السلام ولا حقوق الإنسان رغم اغتصاب نصف مليون امرأة !!

أصبح عندنا الرجل الذي تقتصب زوجته لن يستطيع أن ينظر في وجهها خجلاً من عدم قدرته على حمايتها وهي لن تنظر إليه خجلاً من وعدها له بالوفاء ..

..

وقال لي :

صدقني إنهم لا يغتصبون النساء بسبب رغبة جنسية بل لأن الاغتصاب أفضل سلاح لإحداث شرخ بين الأهل !!.. والوسيلة الأنجح للتشتت الأسري ..

..

سألته :

ماذا جاء به إلى ليبيا ؟..

فقال : ميليشياتهم اغتصبوا زوجتي أمامي ، ثم قتلوا أبني وبعدها رموا أطفالا في بحر مزرعتي وربطوني عند حافة هذا البئر لأيام حتى يجبروني على سماع صراخهم وأنا أحاول أن أطمئنهم ولكنهم سكتوا عن الحياة واحدا تلو الآخر ، كم تميت أن أستمر في سماع هذا الصراخ لسنوات حتى يأتي مَنْ يُنقذهم ، ولكن كلهم سكتوا !!..

..

سكت أنا أيضا ، فقال :

..

حين يكون هناك عدد كبير من الميليشيات والشركات والدول والسياسيين الذين يريدون حصة منك ومن أرضك وثرواكت.

(كما يحدث في بلادكم ليبيا الآن) ..

لن تستطيع أبداً أن تبقى دولة واحدة بقانون واحد ومؤسسات قضائية واحدة ، هناك مئات الجهات التي تريد بعض الذهب أو الماس من الكونغو ، وكل واحدة من هذه الدول تملك عصابة وميليشيات ، والسبب نحن الذين نحدث الكابوس للعالم في بلدنا التي تشبه الجنة !!!..

ودعته وشكرته بعد أن أوصلته .. عاد للجوس مع رفاقه في انتظار لقمة عيش جديدة مع زبون آخر !!!..

فكرت ببلادنا العربية ليبيا وسوريا والعراق

واليمن وكيف أنها تنتشظى وتنتزدم ، لأن كل جهة تريد حصة من ثرواتها ، ولأن مَنْ يصنع المال في مكان ما ، يصنع معه تشردا ودمارا

وجمودا ومشاكل مستقبلية في مكان آخر!!

تذكرت شيئا كنت أفكر به منذ أسابيع .. تذكرت

كيف أننا انقسمنا إلى أحزاب وطوائف ومذاهب

ولم يكن الوطن ههنا الأول ... بكيت من الألم

على ذلك الإنسان الكونغولي الجميل بأن يسمع

صراخ أطفاله من جديد !

وضدكت بسخريه لأنني عرفت كم نحن ضحايا

.. ضحايا وحققي !!!.. هذا العامل الأفريقي

جعلني أعيد ترتيب مفاهيم حياتي الإسلامية

والفكرية والعقائدية وأنا أقول :

هذا ما يحدث في بلدي ، فهل أهل بلدي يعوا ذلك .

"لا رحم الله من يضحي ببلده وعرضه لأجل

حفنة مال أو جاه أو منصب" .. (النتقي)

الوضع في المنطقة خطير بشكل عام وفي العراق

خطير بشكل خاص ، المخطط الإسرائيلي يهدف

الى تعميق الطائفية وتقسيم المنطقة الى دويلات

قائمة على أسس طائفية وعرقية ومتصارعة

مأساة الكرد الفيليين.. تاريخ من المعاناة

والاستيلاء على ممتلكاتهم.

كما أدرجت قضية الكرد الفيليين

ضمن أجندة المحاكم العراقية

المختصة بجرائم النظام السابق،

حيث تم تصنيف عمليات التهجير

والقتل في المقابر الجماعية التي

تعرضوا لها كجرائم إبادة. هذه

الخطوة كانت اعترافا رسميا

بالمأساة، وساهمت في تعزيز الوعي

بمعاناتهم على المستوى الوطني

والدولي.

بالإضافة إلى ذلك، دعمت الحكومة

إنشاء مشاريع سكنية وبرامج

اقتصادية لتحسين أوضاع الكرد

الفيليين. بعض المحافظات، خاصة

تلك التي يتواجدون فيها بكثافة

مثل واسط وديالى و قدمت تسهيلات

لإعادة توطین العائلات المتضررة.

كما تم فتح المجال أمامهم للمشاركة

السياسية، حيث أتيح لهم تمثيل في

البرلمان العراقي وفي المجالس المحلية.

رغم هذه الجهود، لا تزال هناك

تحديات تواجه الكرد الفيليين

كاستعادة الممتلكات المصادرة حيث

تحتاج الوثائق الرسمية إلى وقت

طويل وإجراءات معقدة، مما يجعل

العديد من العائلات تعاني من تأخير

في تحقيق العدالة. كما أن هناك

حاجة إلى تعزيز الوعي المجتمعي

بقضيتهم لضمان إدماجهم الكامل

في المجتمع العراقي.

وفي الختام تبقى مأساة الكرد

الفيليين إحدى الصفحات المؤلمة

في تاريخ العراق الحديث. ورغم

الجهود الحكومية لتعويضهم عن

الظلم الذي عانوه، إلا أن الطريق

نحو تحقيق العدالة الكاملة ما زال

طويلا. تحتاج الحكومة والمجتمع

الدني إلى العمل معا لتجاوز عقود

من القمع والاضطهاد، وضمان

مستقبل أفضل لهذه الشريحة

المهمة من المجتمع العراقي.

المزاج

الفلسفي

علي المهرج



جل الفلسفات رغم بعدها العقلاني إلا أنها لا تنفصل عن شخصية الفيلسوف ومزاجه الخاص سواء في طريقة تفكيره او طريقة عيشه في هذه الحياة..

بل لا تنفصل الفلسفة بكل خطابها الكوني الذي تحمله فلسفة أي فيلسوف عن مزاج الفيلسوف الذي تتحكم به عدة عوامل منها النشأة الاجتماعية، ولكن الأثر الواضح فيها هو لطبيعتها الفردية ونزعه الذاتية.

تكمّن أهمية الفيلسوف في قدرته على إنتاج مُعجمه المفاهيمي الذي لا ينفصل عن نزوعه للفردانية إلا بالقدر الذي يرفعها من عالمها الواقعي المعاش لطرحها وفق رؤية نظرية لها مقبولة وإمكانية فهم في بنائها المفاهيمي وعلاقته بالواقع.

لذلك نجد فيلسوفا مثل (جيل دولوز) يؤكد على أن مهمة

الفلسفة هي "إنتاج المفاهيم" وهذه المفاهيم ليست مفصولة

عن "مزاج الفيلسوف" بمعنى أن المفاهيم عند الفيلسوف

مرتبطة بعضها ببعض من جهة علاقتها بتكوين الفيلسوف

النفسى، بل والاجتماعي، وهي في الوقت ذاته لا تنفصل عن

طبيعة التفكير السائد في المجتمع، ولكن لا بقصد تكريس

سكونيته، بل من أجل تعرية ما فيه من عقم وركود.

من مميزات التفكير الفلسفي "الذاتية" بمعنى أننا من الصعب

ان نفصل فلسفة أي فيلسوف عن نزعته في التفرّد، وهذا

واضح عند الفلاسفة الكبار الذين تمكنوا من إنتاج أطلس

أو مُعجم مفاهيم لهم في فهم العالم والحياة وعلاقة الإنسان

بالوجود والمعرفة، ولنا أن نقرأ مفهوم (الكوجيتو) لنفهم أنه

إنتاج ديكارت أو (أوهام العقل) لتعرف أنها إبداع فرنسي

بيكون رغم تجذيرها في الفلسفة ما قبله، وكذا الحال مع كانت

ونقد العقل والمقولات القبلية ونقد العقل المحض ونقد العقل

العملي، ولا يختلف الحال مع نيتشه الذي أنتج لنا مفاهيمه

الخاصة به وبفلسفته مثل "السوبرمان" و "العود الأبدي"

و "انقلاب القيم". قارن فلسفة شوبنهاور بفلسفة نيتشه

على سبيل المثال تجد الفرق يكمن أول بالنزعة الفردية والميول

الذاتية، وأظن هناك أمثلة بالعشرات فلو قارنا فلسفة افلاطون

بفلسفة أستاذه سقراط لوجدنا الفرق واضحا في تأثير التنشئة

الاجتماعية والطبيعة السيكلولوجية.

هناك مقولة متداولة هي "ان سقراط أنزل الفلسفة من السماء

إلى الأرض" وبحكم حياة سقراط ومزاجه الخاص، فإنه كان

يعتقد أن الحقائق في الواقع وليس في المثال، وهو الذي كان

يجوب الشوارع لتعليم الشباب الحكمة، بينما تلميذه افلاطون

بحكم نشأته الأرستقراطية حاول أن يعيد الفلسفة للسماء،

وتكون مهمة البشر التمثل بها.. كانت فلسفة سقراط فلسفة

للحياة بحكم "المزاج الفلسفي" الذي كان يسير على وفقه،

بينما كانت فلسفة افلاطون فلسفة مثالية يحكمها كذلك

"المزاج الفلسفي" الذي ألف التفكير فيه في وسط اجتماعي

وطبقة اجتماعية أخرى.

لك أن تعود لتاريخ الفلسفة والفلاسفة لتعرف ان ميزة

الفلاسفة هي إنتاج المفاهيم، وإنتاج المفاهيم هذا يرتبط

بإنتاجهم للأفكار التي لا تنفك عراها عن بيئتهم الاجتماعية

وطموحاتهم الفكرية ونزعاتهم الذاتية في إنتاج معرفة جديدة

تنتقد المعرفة القديمة وتقيم على أنقاضها معرفة جديدة أو

مبتكرة لا تنفصل عراها عن "المزاج الفلسفي".

حينما تروم معرفة فلسفة فيلسوف ما عليك بالاهتمام

بالكشف عن أطلسه او معجمه المفاهيمي.



الحقوقية انوار داود الخفاجي

يشكل الكرد الفيليون شريحة أصيلة من الشعب العراقي، يتركزون في المناطق الحدودية بين العراق وإيران، ولهم تاريخ عريق يمتد

التلوث أشد خطراً على العراقيين من الارهاب



والجهاز التنفسي والسرطانات وهي الأكثر تأثيرا على عدد أكبر من الناس مقارنة بالملوثات الأخرى وله آثار صحية حتى عند التركيزات المنخفضة جدا.

هذه المؤشرات البيئية في بغداد مخيفة ومثيرة للقلق ويمكن اعتبارها أكثر تأثيرا على المجتمع من التهديدات الأمنية ، لكن ما يؤسف له ان تقابل الحكومات هذا التهديد بصمت مطبق والشعب لا يدري ان يضع اهتمامه فهو مشغول بنقص الخدمات.

كورونا مقارنة بدول المنطقة ، حيث ان الجسيمات الدقيقة التي تهمل خطورتها وزارة البيئة والهيئات ذات العلاقة، خصوصا تلك التي يبلغ قطرها 2.5 ميكرومتر وهي أرق

بمقدار 30 مرة من شعرة الإنسان ويمكن استنشاقها بععم في أنسجة الرئة وتساهم في مشاكل صحية خطيرة و تعتبرها منظمة الصحة العالمية ووكالات حماية البيئة الدولية من أخطر الملوثات كونها تخترق حاجز الرئة وتدخل نظام الدم، مسببة أمراض القلب والأوعية الدموية

وفي العودة الى الإحصائيات العالمية التي تشير الى ان العراق يحتل مراتب متقدمة بين الدول الأكثر تلوثا بالانبعاثات الضارة وبمستويات الجسيمات الدقيقة النوع الثاني PM 2.5 الأكثر ضررا على صحة الإنسان ، وفقا للتقرير السنوي في موقع (IQ Air (https://www.iqair.com) يحتل العراق المركز السادس لعام 2023 في مستويات التلوث للعام مع ان العراق دولة ليست صناعية ويعاني من قصور في محطات توليد الطاقة والموجود منها يعمل بالغاز وليس بالوقود الاحفوري .

ورغم هذا التصنيف الدولي للعراق ، الا ان نظرة الى القراءات اليومية لمستويات التلوث حول العالم عبر التطبيقات التي اطلقتها عدد من الوكالات الدولية المتخصصة ومنها وكالة حماية البيئة الامريكية التي يبدوان لها اجهزة تحسّن في مقر السفارة الامريكية في بغداد ، كلها تشير الى مستويات اعلى من تلك المذكورة في التصنيف (فعل سبيل المثال قراءة مؤشر الجودة ليوم الثالث من ديسمبر الساعة التاسعة والنصف مساء كان 207 ميكروغرام / م3 اي من الدرجة الخامسة والذي يعد غير صحي للغاية وفق تصنيفات منظمة الصحة العالمية المؤلف من ستة درجات أما مؤشر PM2.5 فقد كان 137.5 ميكروغرام / م3 أي 27.5 مرة ضعف التركيز الموصى به من قبل منظمة الصحة العالمية التي تنص إرشاداتها على أن المتوسط السنوي تركيزات جسيمات PM2.5 يجب ان لا تتجاوز 5 ميكروغرام / م3، كما ينبغي ألا يتجاوز متوسط التعرض على مدار 24 ساعة 15 ميكروغرام/م3 أكثر من 3 - 4 أيام في السنة. في حين ان كمية تلوث الهواء المقبولة وفق تصنيفات المنظمة الدولية يجب ان تكون اقل من 50 ميكروغرام / م3.

علما ان قراءة مؤشرات جودة الهواء والجسيمات الدقيقة لبقية ايام السنة للعام الرابع على التوالي لمدية بغداد يتراوح صعودا في اغلب الاحيان او نزولا طفيفا في بعض الاحيان عما تم ذكره انفا وهذا مثبت في ارشيف المنصات المتخصصة وبإمكان اي شخص التأكد من ذلك، من هنا يمكن ان نفسر سبب كثرة الوفيات في العراق قادمة



عبد الزهرة مطر الكعبي

بيئاً في مقال سابق بعنوان التلوث اشد على العراقيين من الارهاب، اسبابا رئيسية وقطعا ليست تلك الثانوية التي تحدث عنها المسؤولون او بعض الخبراء عبر مختلف وسائل الاعلام واستندنا في ذلك الى الوكالات الدولية المعنية بالتلوث وفي ثاني ايام الحظر المفروض على حركة السيارات والأشخاص مناسبة اجراء التعداد السكاني وجدنا مصداقية لذلك التشخيص، حيث لم نجد طبقات الكاربون المتراكمة على ارضيات المنزل الخارجية كذلك التي تحدث بشكل يومي لاسيما وأن موقع المنزل قريب من طريق المرور السريع ووجود مولد المنطقة على بعد مائتي متر تقريبا او يزيد ، كذلك لم نعد رائحة الدخان تعطر الملابس عند العودة من مشاوير المشي الحر.

الحقيقة الرياضية

الثلاثاء 14 01 2025 العدد (2818)

اليوم في دوري الكرة

المتصدر في ضيافة دهوك والوصيف يلاقي ميسان في ملعب الشعب نوروز يستقبل ابناء الكرخ في السليمانية



الآخر عند الساعة السابعة والنصف مساءً في مباراة يسعى من خلالها الجويون الى الخروج بنتيجة طيبة تعزز من صدارتهم الدوري وتوقف هدر النقاط التي افتقدها الفريق في خسارته امام الزوراء تعادله مع الطليعة ، اما فريق دهوك الذي يحتل الترتيب الخامس برصيد ٢١ نقطة فهو الآخر يمني النفس بتحقيق الفوز امام جماهيره والوصول الى المربع الذهبي على اسمل بفريق النقط.

فأنهم يسعون لتعريض الفوز على الحدود في الجولة الماضية والوصول الى النقطة ٢٤ التي سترتقي بهم الى الموقع الخامس او السادس بدلا من الثامن .

القوة الجوية بمواجهة دهوك:

وفي المباراة الثالثة والاخيرة لهذا اليوم يحط متصدر الدوري فريق القوة الجوية الرجال في شمانا الحبيب ويواجه فريق نادي دهوك على ملعب

يلتقي فريق نوروز فريق نادي الكرخ عند الساعة الثانية ظهراً ، في مباراة يحاول فيها الفريقان الفوز وتحسين موقعيهما بعد النتائج غير المرضية حيث خسر نوروز في الجولة الماضية من نقط ميسان على الرغم من تغير مدرب الفريق البرازيلي فييرا بالعراقي قحطان جثري القاسم يحتل الموقع السابع عشر ب٤ نقطة فيما تعادل الكرخ امام فريق القاسم ويحتل المركز الثامن عشر ب١٢ نقطة.

تواصل اليوم الثلاثاء الرابع عشر من كانون الثاني مباريات الجولة الرابعة عشرة من مباريات المرحلة الاولى لدوري نجوم العراق بكرة القدم والذي يشهد اقامة ثلاث مباريات على ملاعب بغداد والسليمانية ودهوك .

الكرخ بضيافة نوروز:

وعلى ملعبه بمحافظة السليمانية

اخبار المحترفين:

*- مهاجم منتخبنا الوطني علي الحمادي شارك اساسياً مع فريقه الانكليزي بسويتش حتى الدقيقة 73 الذي تفوق على بريستول بثلاثة نظيفة في كاس الاتحاد الانكليزي وصنع الهدف الثالث .

*- بمشاركة كاملة للاعب زيدان اقبال، أوتريخت يتفوق على فاينورد بهدفين مقابل هدف ضمن مباريات الجولة الـ18 من الدوري الهولندي.

*- رسمياً نادي نوروز أعلن عن التعاقد مع حارس مرمى المنتخب الأولمبي العراقي حسن عباس .

*- تعاقد اللاعب السعودي لاس هاموند صاحب الـ20 عاماً الذي يلعب في منتخب الشباب والأولمبي السعودي مع فريق نادي زاخو الذي يلعب ضمن دوري نجوم العراق .

*- فارغاس يطلب من علي جاسم كسب ثقة مدربه في المير سيتي وإثبات نفسه من اجل ضمان مكان له في كومان الموسم القادم ، حيث يتواجد علي جاسم حالياً في هولندا لغرض اجراء الفحص الطبي للانتقال الى نادي المير سيتي الهولندي .

*- مواجهتان ناريتان تنتظران الدولي العراقي مريخاس دوسكي في الدوري الأوروبي في هذا الشهر بعد انتهاء من المعسكر الحالي المقيم في إسبانيا ، سيعود الفريق إلى التشيك لمواجهة أندرلخت البلجيكي من ثم العودة إلى إسبانيا لمواجهة أتلتيك بلباو الإسباني أيضاً في الدوري الأوروبي .



اتحاد الكرة الطائرة يعقد اجتماعه الاعتيادي وسحب قرعة الدوري الممتاز



منافسه الشرطة ويحل فريق المقدادية ضيفاً على نيونى في قاعة كلية التربية الرياضية، وتحضن قاعة بلد لقاء مصافي الشمال والدغارة ويواجه أربيل منافسه غاز الجنوب بقاعة أكاد عنكاوا.



كما حضر الاجتماع عضو لجنة التحكيم العراقي المشرف على لجنة المسابقات مناف خليل ورئيس اللجنة عجيل كريم الموسوي وممثلي الاندية جرت مراسيم سحب قرعة دور (8) من منافسات الدوري الممتاز للموسم 2024-2025

العراق في دائرة الضوء العالمية مع مشاركة مصطفى جبار

في مسابقة الاستعراض الحر بسلطنة عمان



العراق عالمياً في هذه المسابقة العالمية ، وتعد هذه المشاركة خطوة كبيرة نحو تعزيز رياضة السيارات في العراق وفتح آفاق جديدة للمتنسابقين العراقيين في المنافسات الدولية.



من جهته، عبر المتسابق مصطفى جبار عن سعادته وفخره بتمثيل العراق في هذه البطولة، مؤكداً عزمه بذل قصارى جهده لتحقيق أفضل النتائج ورفع اسم

الخطوة هي جزء من التزامنا بتطوير رياضة السيارات في العراق ورفع علم بلادنا في المحافل الدولية، نحن واثقون بأن مصطفى سيحقق نتائج مشرفة تليق بمكانة العراق في هذا المجال.“

الحقيقة / خاص

عقد الاتحاد العراقي للكرة الطائرة اجتماعه الاعتيادي في مقر اللجنة الاولمبية الوطنية وسط العاصمة بحضور الهيئة العامة والمكتب التنفيذي للاتحاد ،وصادقت الهيئة العامة بالإجماع على التقريرين الإداري والمالي، كما تمت المصادقة على إعفاء بعض اللجان وتسمية رؤساء واعضاء بدلا عنهم ،وصادقت عمومية الطائرة على ابعاد بعض الاسماء وادراج نادي مصافي الشمال الرياضي في الهيئة العامة.

وعلى صعيد اخر وبمحضر عضو الاتحاد العراقي المشرف على لجنة المسابقات مناف خليل ورئيس اللجنة عجيل كريم الموسوي وممثلي الاندية جرت مراسيم سحب قرعة دور (8) من منافسات الدوري الممتاز للموسم 2024-2025

الحقيقة / خاص

في خطوة تاريخية ومهمة يشارك المتسابق العراقي مصطفى جبار فرحان في الجولة الثانية من بطولة الاستعراض الحر لرياضة السيارات في مسقط عمان، ليكون بذلك أول متسابق عراقي يمثل بلاده في هذه البطولة الدولية، هذه المشاركة تأتي ضمن جهود الاتحاد العراقي لرياضة السيارات في تطوير الرياضة المحلية وتعزيز حضور العراق على الساحة العالمية.

واعرب فاروق الربيعي رئيس الاتحاد العراقي لرياضة السيارات عن فخره بهذا الإنجاز قائلاً: ”بعد الوفاء بالوعد الأول ببرنامجنا الإعلان عن مشاركة المتسابق مصطفى جبار كأول متسابق عراقي في هذه البطولة المرموقة ، هذه



كلويفرت خلال تقديمه مدرباً لإندونيسيا: هدفي كأس العالم

الحقيقة - خاص

قدم الاتحاد الإندونيسي لكرة القدم يوم أمس الأول الأحد، الهولندي باتريك كلويفرت المدير الفني الجديد للمنتخب الوطني الأول إلى الجماهير بعد يوم واحد من وصوله إلى البلاد. وأعلن اتحاد الكرة الإندونيسي يوم الأربعاء الماضي تعيين كلويفرت مدرباً للمنتخب الأول، بعد يومين من إقالة المدرب الكوري الجنوبي

شين تاي يانغ ، ووقع كلويفرت نجم أياكس أمستردام سابقاً عقداً لتدريب منتخب إندونيسيا بين عامي 2025 و 2027 مع إمكانية التمديد.

وقال كلويفرت "هدفي الأول في أول عامين هو التأهل لكأس العالم وحصد أربع نقاط من المباراتين التاليتين، فريقي وأنا ملتزمون للغاية لتحقيق هذا الهدف".

ولد أغلب اللاعبين الموجودين في تشكيلة المنتخب الإندونيسي حالياً في هولندا حيث صنع كلويفرت اسمه وتاريخه في عالم كرة القدم. ومع تبقي أربع مباريات على نهاية الدور الثالث من تصفيات آسيا المؤهلة لكأس العالم 2026، يحتل منتخب إندونيسيا المركز الثالث في مجموعته التي تضم ستة فرق ، بفارق نقطة واحدة فقط خلف منتخب أستراليا صاحب المركز الثاني، ويتأهل أصحاب المركزين

خماسية في ريال مدريد..

برشلونة بطلاً لكأس السوبر الإسباني للمرة الـ ١٥



هادي حبيب أول لبناني يبلغ الدور

الثاني من "أستراليا المفتوحة للتنس"

الحقيقة / متابعة

دخل اللبناني هادي حبيب التاريخ من أوسع أبوابه بتأهله إلى الدور الثاني من بطولة أستراليا المفتوحة للتنس، أولى بطولات الغراند سلام الأربع الكبرى للموسم الحالي. وبعد تفوقه على منافسه خلال تصفيات البطولة، نجح حبيب يوم أمس الأول الأحد في الفوز على الصيني يو يونشاوكيتي بثلاث مجموعات متتالية بنتيجة 7 / 6 و 4 / 7 و 6 / 6 في الدور الأول.

وبات حبيب أول لاعب لبناني يشارك في بطولات الغراند سلام الأربع الكبرى قبل أن يصعد للدور الثاني بفوزه على يونشاوكيتي، الذي بلغ المربع الذهبي لبطولة بكين العام الماضي ودور الثمانية لبطولة ميتز.



مريد كل من كيليان مبابي (5)، ورودريجو جوس (60) وحصل حارس مرمى فريق برشلونة فويتشيك تشيزني على بطاقة حمراء في الدقيقة 57 بعد العودة لتقنية الفيديو، لتعمد عرقلة كيليان

المشعة" في المباراة النهائية، وأحرز خماسية فريق برشلونة كل من رافينيا هدفين (39) و (48)، ولامين يامال (22)، وروبرت ليفاندوفسكي (36)، وأليخاندرو بالدي (10+45)، وسجل هدي ريال



الحقيقة - خاص

توج فريق برشلونة بلقب كأس السوبر الإسباني، بعد الفوز على ريال مدريد بخماسية مقابل هدفين، في المباراة التي أقيمت بينهما، على استاد "الجوهرة

مع برشلونة وبايرن.. فليك لا يخسر النهائيات:

الحقيقة - خاص

واصل الألماني هانزي فليك مدرب برشلونة تفوقه في المباريات النهائية، بعدما قاد فريقه للتتويج بكأس السوبر الإسباني بفوزه 5-2 على حساب غريمه ريال مدريد، على ملعب مدينة الملك عبدالله الرياضية بجدة، وهذا اللقب هو الأول لفليك مع برشلونة، إذ

تولى المدرب الألماني تدريب الفريق منذ بداية الموسم الجاري خلفاً لتشاكي هيرنانديز. وسبق للمدرب الألماني أن خاض 5 نهائيات مع فريقه الأسبق بايرن ميونخ فاز بها جميعاً ، وتوج فليك مع بايرن بلقب دوري أبطال أوروبا والسوبر الأوروبي وكأس ألمانيا والسوبر الألماني بالإضافة إلى كأس العالم للأندية كما فاز أيضاً بالدوري الألماني مرتين.



الزمالك يهزم بلاك بولز بثلاثية ويتأهل

كمتصدر لمجموعته بالكونفدرالية

الحقيقة - خاص

الجولة الخامسة لمرحلة المجموعات ، وسجل ثلاثية الزمالك كل من حسام أشرف (51 و 53) وأحمد سيد زيزو أما هدف بلاك بولز، فسجله إيجاييتا إيفوني (62) .

وضمن الزمالك المصري تأهله رسمياً للدور ربع النهائي على رأس المجموعة، بعدما هزم بلاك بولز الموزمبيقي، بثلاثة أهداف لهدف، مساء أمس الأول الأحد على استاد القاهرة الدولي ضمن لقاءات

بعد أن رفع رصيده إلى 11 نقطة، أما بلاك بولز، فتجمد رصيده عند 4 نقاط في المركز الرابع ، وفي مباراة أخرى من المجموعة نفسها تعادل المصري البورسعيدى خارج أرضه مع مضيفه إنيمبا النيجيري، بهدف لملكه وتقدم المصري أولاً عن طريق محمد هاشم (8)، في حين تعادل لإنيمبا إيفياني إيميكوي (46). وأهدر محمود حمادة ركلة جزاء للمصري، في الدقيقة 68 ، ورفع المصري رصيده إلى 6 نقاط في المركز الثاني، بينما رفع إنيمبا صيده إلى 5 نقاط في المركز الثالث ، ويلتقي الزمالك مع إنيمبا في الجولة المقبلة في القاهرة بينما يستضيف المصري نظيره بلاك بولز في ملعب برج العرب بالإسكندرية.



إعلان

يعلن نادي تطوير الرياضي عن فتح باب الترشيح لانتخابات الهيئة الإدارية للنادي والتي ستجري في مقر النادي عند الساعة الحادية عشرة من صباح يوم السبت الموافق 2025/1/18 على ان يكون آخر موعد لقبول الترشيحات هو الساعة السادسة من مساء يوم الأربعاء الموافق 2025/1/15. فعلى من لديه الرغبة بالعمل في إدارة النادي من الهيئة العامة حصراً ويحمل شهادة الاعدادية على اقل تقدير، التقدم بطلب الترشيح خلال المدة المذكورة اعلاه.

مع التقدير

الشاعر داخل دولي المشرفاوي...

شاعر الدواوين والمجالس اشتهر بكتابة الابودية والمساجلات

ولد الشاعر داخل دولي المشرفاوي في ريف مدينة سوق الشيوخ عام (1950) ولم يستطع اكمال دراسته فتوجه نحو العمل لتوفير لقمة العيش ، اصغى لصوت الشعر الذي كان يحيط به من كل جانب فاستهواه حضور المجالس والدواوين العامرة بفنون الادب والفن فاتسع افقه الشعري حتى استطاع ان يكتب الشعر بمعظم الوانه المعروفة وابرزها (الابودية)وله مساجلات عديدة ومراسلات مع كبار شعرائها امثال (ابومعيشي وسيد نعمة وغيرهم) . شارك في محافل الادب وواظب على حضور مجالسها حتى وفاته.

عبدالله السعدون

من ابودياته:

الحيبك لازم ايמר بيك ينشاد
عليك او من قوافي الشعر ينشاد
عسى كلمن يضدك كون ينشاد
لسانه ائي لفظ بسمك رديه

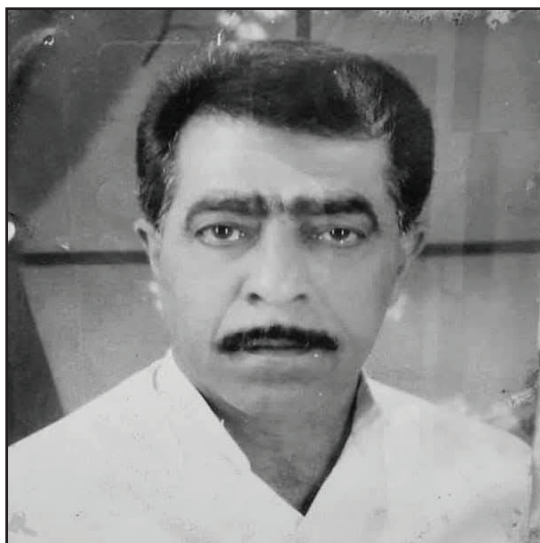
الوكت بدل عليه الوسن بالحي
غربلني وادوح گمت بالحي
يصاحب مايقيد النتف بالحي
ولا صفگي بعد بثنين اديه

اخوتك للوكت ضمهم وراهم
تهاب اعداك من تمشي وراهم
ابد ماشوف وياهم وراهم
اليصفج بيد وحده اتصير اذيه

وله مساجلة مع الشاعر (حسين علي الركابي) في
ايام الحصار، الذي أثر كثيرا في حياة العائلة العراقية
وقد عانوا من اجل توفير لقمة العيش لعوائلهم :

وانشد (حسين الركابي) قائلا:

ماتدري إشجره إبحائي وشلباي
أنوح ومن دمع عيني وشلباي
الطحينه كضت ماتلك وشلباي
صعب وكتي وعملها العوز بيه
فاجابه الشاعر (داخل دولي) قائلا:
أعذرني ملتهي ابحمي وشلبه
ابگلبي منجلي يحصد وشلبه
اجان اطحين ماعندك وشلبه
انه الواث الشبيشه أصعب عليه



وله أيضاً:

وحگ اركان مكة والحجلها
تشب نيران گلبي والحجلها
ماهو الجنت اندهها والحجلها
فني وطول الغيبة عليه

وله :



دمعتي ماتبي تنشف تبسيل
وروحی اعله الجفه تمننت تبسيل
الشامت من خذه مراده تبسيل
وضحك من شافني مرمي بنويه
ارسل له الشاعر (داخل جويد) هذا البيت من الابودية:
شبه طوفان دمع العين جاري
امر ربك على المخلوك جاري
ماتدري شعمل وياي جاري
عدوي ومن تشوفه اخو ليه
فرد عليه قائلا:

على امتوني يخالي الوكت ياراك
التهيت ابيور گلبي وعفت ياراك
انجان انت عدوك صار ياراك
أنه من عيال بيتي عدو ليه

كلمات أغنية

ياعشكنا كلمات : كاظم الرويعي

الحان : حميد البصري

غناء فؤاد سالم وشوقية العطار



ياعشكنا فرحة الطير البرد لعشوشه عصاري
ياعشكنا من سواييط العنب ونحوشه عصاري
وكاعنا فضة وذهب واحنا شذرها
وشحلاة العمر لو ضاع بعمرها
يا عشكنا يا عشكنا يا عشكنا
خذني للمرواح عود خذني سن لمنجك
من يوج ضي الخدود شمعة وبديرة هلك
اضوي لايام الحصاد الجايه
والبيادرخالجال العالیه
وماينا شطوط وسعد
وانسامنا طيور ورد
وكأعنه فضة وذهب واحنا شذرها
وشحلاة العمر لو ضاع بعمرها
ياعشكنا ياعشكنا ياعشكنا
ايدي وايدج عالمساحي
الدنيا تموز وشمس
ليلي اضىوى من صباحي
والوكت زفة عرس
آه نطوف اغايتنا بشلبنا وهورنا
شما سعيينا الخير الخير يزودنا
آمالنا نطك بالشجر
وجبالنا بعلو الكمر
وكأعنه فضة وذهب واحنه شذرها
يا عشكنا ياعشكنا ياعشكنا

متاع الشوك

محمد وجيه

شربتك شوف حد مابينت بيه
وبديت عله جمره حيرتك نيه
وخميت اللسن ع الحجي المامگيول
ذبلن بس ماجزت سولفتك اميه
من اسكت لاتظن يخوني التعبير
استحي اتلكه ضواك بكلمه محجيه
وخاطر لاتحس بعمرک المنثور

خنکني الظن ردت تفزعلي نسمة رای
شپسکت الغبشة اذا تنصاد فختیه
على ياساس تاخذ غيبه النسمات
بيش تعيش اذا زعلن عله الرية
دربک مو الي شوازانى وتحفیت
ما ادري الشمس تفقه عله رجليه
وانه ذاک القره بعینک حمار وداع
فطن والصدمه باکت کل معانیه
مثل التانت بثوب العرس تنشاف

لميته ونسیت سنینی مجفیه
فضل جیتک لجن صاحب فضل متصیر
من تمشي بدرب مرسوم للجیه
سافر وین ماعد الله کاع وناس
تلكه متاع الیحبون حنیه
رابي وي المري واحجي التشوفه العين
بس طبعک اعکسه بعین معمیبه
یمشیه ماي وادري المای مايندار
التهه بدربه ومشه وچن شواطیه

وگیل یوم العرس تنوخذ فصلیه
تیتهک واحس مستکلتني الکاع
وسد اذنه الکمر من فزعت ضیه
تبدت هیبتي وفرع ضواي بلیل
ولکیت السولفني یسولفن بیه
عله حسنک جان یکشخ مشتهای بعیب
زله وشلت یمک مستحه بنیه
من تسگی العقل حسابت تحصد شیب
الدنیه تطول من تحسهه مکضیه

احن والما اشوفه بحلمي کاعد جان
انسکن بدموعي من ذبلن طواریه
بریسیم وبهله من اتلكه طاري الصوف
وعلى جتاف الوکت مشیول خاجیه
خیرت الجدم لو اموت لو ما اطيح
کلهه ولا احس مشیول منیه

أمنت الرمل

عباس العبادي

أمنت الرمل وانهدم بيه الراک

وظل عندي أمل بالبحر من ضگته

مالح والبحر من نفس ظهر الکاع

کلت توکف ابعینه الغزرت بأخته

ومدیت الجفوف و ذبل وجه الـ (هاک)

ردت یابسه إمن الجفه الشاربته

والتمن وراک إسئین عمري اطيور

وطشرت السنین إیوجهک الدرته

درت وجهک گیل لا یصفه فوگی المای

کبل لا روجته آتفارک الدافنته

نسیت اشچم حجل لبسک چف الطین

وشچم رشة أمهدب مارضه أتعته

انه الفصلت متني إعله خصر البیر

شلتک والحجي ال بالبر ماشلته

وطلعنه أمبللین أثنینه ونشدوک

عني وجاوبت لا ولله ماشفته

وعذرتک حتة اگلك نختلف باللون

خنت والگال عنک خنت لاسنته

کلته الینکسر ینتجي اعله النسیان

والیغته العطش یغلط بسالفته

هذنی وغیرهن والبالصدر ماتاب

شراک ، ومن ثکل جدم النض بعته

وبعدنی استنجد البملوحتي امخاویه

امس فرح السانه وملح جمלתه

حاشی ایخونی المن نفس ظهر الکاع

وفي، وتوکف ابعینه الغزرت بأخته .



بين الألم والكبرياء.. تجليات الصراع الإنساني في وجه الحروب

قراءة في رواية" حين يهتز الجبل" للأديب صالح محمد خضر الشرقي



داود سلمان حجاج

بين السلام والحرب، يتأرجح الشأْب بين طرفي نقبض في بلد اعتاد مَرارة الصروب وويلاتها، نَزيف لا ينقطع، يتمّ مسّـتمر، ومناظر تعكسُ العجز والألم، ففي وسط هذا الواقع القاسي،تنبض بعض النفوس بعشق للحياة، وهو منهم، نفوس تندمج برموز الطبيعة، تتشبّث بالحياة، وتناضل من أجل البقاء، تتأرجحُ هـذه النفوس بين اليأس والأمل، بين المقاومة والضعف، وترنو إلى الارتقاء، وأن تعوض الآباء تعب السنين الماضية، لذا فهي ترسّم أحلاما تتجاوز حدود الواقع، وطموحاً يعلو على كل جراح،وتستمد قوتها من ثقة رديئة تنبض في القلوب. تلك الأحلام، وإن كانت تعزّف على أوتار الوهم، أشبه بشمعة توشك على الانطفاء، لكنها لازالت تضيء العتمة للحظات، فلم يخطر بالبال بأن يكون ذلك الظلام قد يمتد إلى ما لا نهاية، بعدما بدأ يخيم على القلوب، إذ كانت تنسج من خيوط الشمس معراجا نحو غير أفضل، كان العالم بالنسبة لهم يولد كل يوم من جديد، وكانت أرواحهم تسمو إلى الأعالي وتناطح السحاب، لا يعيقها تعب السنين ولا قيود الفقر المدقع، سعوا لإثبات وجودهم في أمكنة تطالبهم بالتغيير مهما كانت العقبات، فلم يخطر ببالهم أن تأخذهم تلك الأحلام إلى المجهول.

لكن ما لم يكن في الحسبان هو أن تتحول تلك الأحلام إلى شهور من الندم المستمر لسنوات، لذا صاروا ينتظرون ريثما تحمل لهم وجه أيام جديدة، لكن الانتظار طال،

وزيف الأتقنة انكشف، والكلمات باتت تردد بصدى غامض، لم تعد الأذان تستسيغ سماعه، في عالم خنقته الأحلام المتكررة، ليظل السؤال معلقا هل يمكن للنفوس التي تعشق الحياة أن تجد خلاصها في واقع يحكمه الألم؟. وفي المقابل، هنالك فئة ارتقت في غفلة من الزمن، تغذي طموحاتها التدميرية بحمق وشعاراتٍ مخادعة زائفة، من نيع الجهل المُنْبَع بالوعي الزائف، تختبئ خلف الأقنعة، لكنها لا تحمل سوى الفراغ والصراعات الزائفة، تلك النفوس جبلت على السادية، استلذوا مناظر البؤس والشقاء وألم الآخرين، وبأريحية تامة مع أن شعاعها المعلن لدفع الفكة الأولى نحو أتون الحروب العيئية" نكون أو لا نكون" عنوانٌ بصيغة الجمع، لكن النزيف الحقيقي لا يصيب سوى الفقراء، أولئك الذين القوا الفقر والتضحية،فهؤلاء الساعون وراء السلطة المطلقة، يدركون أنها مطيتهم للوصول إلى تلك الغايات بمتعة تامة، كونها قد جبلت عليها نفوسهم، فلا ألبس يوما يعلن توبته، ولا الحروب تعلن هزنتها في أرض السواد، طالما هنالك من يستفيد من استمرارها، إذ يقول دوستوفسكي في هذا الصدد" السلطة المطلقة التي لا حدود لها نوع من التعة، ولو كانت سلطة على ذبابة" فما بالك إذا كانت سلطة على مصائر بشرية لا تعرف الرفض ولا النطق بكلمة.

في هذا الفضاء الواسع، يسبح في أعماق الذات وحيداً، متحررا من قيود المنطق، باحثا عن حقيقة مجهولة أشبه بزنقة تتحدى قسوة الصقيع، أو وردة تكابر امتداد الرمال القاحلة، تنكسر الأحلام أمامه كخطام متناثر، وحزنه العميق يبحث عن يستوعبه، وصهيل صوته يعلو مع الأيام، كأنه يصرخ بصمت، بينما يدور الصراع بضراوة أشد داخل نفسه.

إنه صراع ما بين الألم والكبرياء، فبراكين الدواخل تغلي،

تنور ولا تهدأ، تكاد تنفجر لتلقي بحمها، تلك المكنونات على هيئة كلمات تعبر عن ذلك الألم، إلا أنها تبدو عاجزة عن التحرر، محبوسة خلف أسوار الصمت، إذ تنقف تلك الكلمات على أعتاب الأفواه، ثائثة، عاجزة عن التعبير عن حجم ما يعتمل في داخله.

هنا،حيث الزمن يبدو متوقفا عند اللحظة الراهنة، يغيب الماضي وتتلأشى ملامح المستقبل، وكأن الوجوة أصبحت بلا عيون، والأفواه تحولت إلى مجرد السن صامتة، ترد في داخلها صدى الكلمات التي لم تنطق، بينما الواقع يبتلع كل محاولة للبوح أو الهروب بالتفكير بعيدا عن حدود المنطق.

إن أشد ما يعانيه الإنسان هو تلك القدرة المتناقضة التي تمكنه من ضبط أفعاله،



لكنه يقف عاجزا.. في الوقت ذاته،عن كبح مشاعره، مشاعراً تسبح في بحر الرجا، تتلون بفراغ موشح برحمة ووعود كاذبة متسلسلة تحت ستار الوهم، ووسط هذا الضياع، يبقى هنالك خيط الرجاء مع الباري ممدودا بالدعاء، وكأن الحنين البدائي لا بد أن يعتلي الفضاء، ينبعث من أعماق النفس ليشق ذلك الفضاء متحديا أيادي الخراع.

إن المشاعر ثورة لا سلطان عليها، تنفجر في وجه صاحبها لتطرل النعاس بعيدا، وتركسه في مواجهة التجبر وحرب الوجود المتهاوية، فالحرب بكل ما تحملته من أهوال، ليست مجرد نزعة، بل هي رحلة مظلمة نحو المجهول، حيث تنقل الروح بصور أشلاء تنفرس في الذاكرة، بعد أن عطرَت الدماء رمال الصحراء، حتى وإن خدمت نيران المعركة.

وكما قال " توماس مان" الحرب ليست سوى هروب جبان من مشاكل السلام" عبارة تلخص الحقيقة المريرة، فالحرب ليست حلًا، بل هي فصل آخر من معاناة البشر، يجز وراءه ظلالا ثقيلة من الخوف والألم.

هذا ما تناوله الأديب" صالح محمد خضر الشرقي" في روايته " حين يهتز الجبل" حيث نجح في تصوير الصراع الداخلي الصامت الذي يعتمل في أعماق النفس البشرية، صراع متأجج بين الحاضر وذكريات الماضي التي ما برحت تلاحقه في أشد لحظات ضعفه، وتآبي الانفكاك عنه، إنها معركة خفية، لا يشعر بلهيبها إلا صاحبها، أو من عاش تلك الأيام القاسية وشهد ثقلها.

في هذا العمل، يفضح الكاتب ذلك اللعب الخفي، بين حضور حتمي الذي يفرض نفسه وغياب غامض، وبين الحاضر السذي يفرض وجوده والماضي الذي يلاحقه كظل لا ينفك عنه، يحاول الهروب، ليس هروبا من الزمن الحالي فحسب، بل من الإدراك ذاته الذي بدأ يكشف أنه على وشك أن يفقد أغلي ما يملك وهي الروح.

في ذكراه الثامنة عشرة

الشاعر كزار حنتوش ... مقالياً

الشعري .

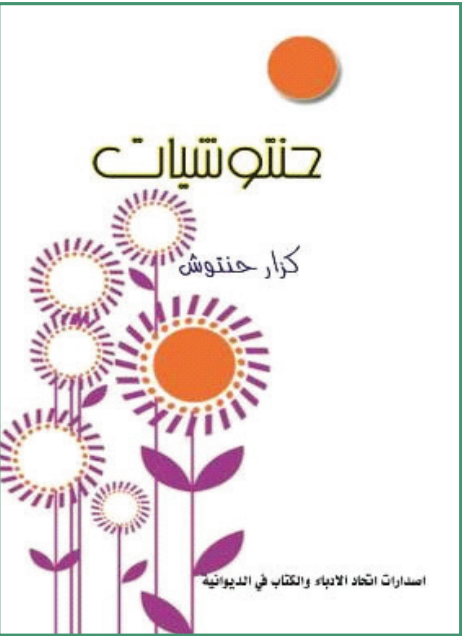
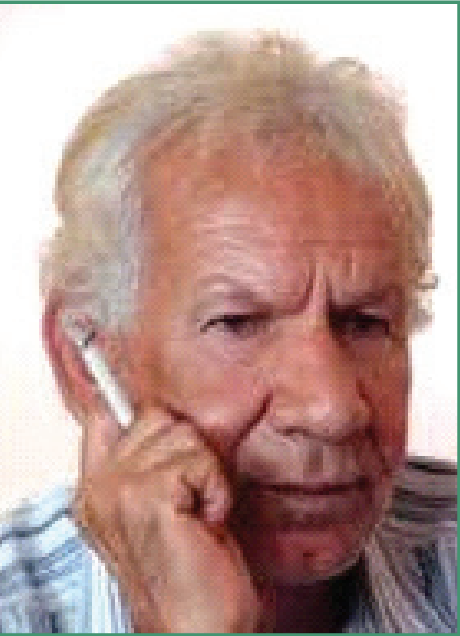
هراميان ورجال
كزار حنتوش

شاء في حظي العاشر ان ادخل في نقاش أدبي مع شاعر يعتبر ان (جواد جومة) * هو اعظم شاعر في العراق، وان (مظفر النواب) لا يرقى الى مرتبة (بوي) لهذا الشاعر العظيم، وانصرم الوقت سريعاً وادركني الليل وعندما نظرت الى ساعة المقيى الحائطية وجدت انها التاسعة والنصف ليلاً، معنى هذا انني سوف لن اجد سائق تكسي يوصلني الى (حي الاسكان) * حتى لو كان السائق هو (جميس بوند)، ارغمت الشاعر المتأخر معي دفع اثمان اقداح الشاي وعاقبته بأن اقترضت منه 10000 دينار وقررت عدم ردها اليه حتى لو كانت لدي اموال قارون، قررت قطع المسافة الطويلة مشياً " متوكلاً على الله، وقرأت تحسباً للمفاجآت آية الكرسي " وفاجاني صوت هزيم الرعد : حجي اوكف. توقفت، وحالا برز لي من عطفة جانبية شخصان لا يكشفهما حتى ليزر الامريكان، وابرزا مسدسيهما " سلم.. سلم "، فرفعت ذراعي حتى وصلت الى نجمة القطب وقلت لهما وقد الجمني الربع : ما الذي تريدانه ايها الصديقان ؟، فلكرني اسمن واحد فيهما بمسدسه على ضلعي الايسر، لأنني يساري ربما، مالك او حياتك فهششت وبهشت في وجهيهما على طريقة مثل اخواننا المصريين (قالوا للحرامي احلف. قال جاك الفرج) وقد رسمت ارق ابتسامة على وجهي، ابتسامة كانت يمكن ان تهوي للمرحومة (ديانا). لا املك شيئاً قلت باستهتار عندما لمحت انفس زجاجة عرق يطل من جيب احد هذين الصنديدين قلت وقد بلغ بي اليأس والعطش

موتي حياتي
فرمى اللص السمين مسدسه لبركة صغيرة واجهش صديقه الخفيف الصغير بالكاء باختصار انتظرنا بصر ايوب انتهاء الاذان وبعدها لعبت بنا الاقداح شاطلي باطي، وعندما صحت في الثانية عشر ظهرا وجدت بجيبي اليمين عشرة آلاف دينار وفي الايسر بطل فودكا مع ورقة صغيرة تقول : ارجوك.. ان لا تسلك بعد الآن هذا الشارع والا فسوف ننظم الى طائفة الشحائين والمسولين، ارفق بنا من فضلك يا من الله لا يسلك على حرامي مسلم .

* جواد جومة / شاعر شيعي من الديوانية

* حي في اطراف مدينة الديوانية سكن فيه الشاعر



قصة قصيرة

(دموع بلا أقنعة)

جن جنونه، توجه الى مكان إقامة الفاتحة شاهد أخاه أمامه يرمقه بنظرات قاسية خائفاً منه أن يصرخ بوجهه أمام الناس ويكشف أعماله، لكن طارق لم يتحمل مسك حائط وأخذ يضربه برأسه يصرخ ويبيكي بكاء حزيناً .. مريراً، مبوحاً كأنه عواء ذئب جريحي، حزن من قبل أشخاص لتهدئته، هذه التعب، شاراد الذهن وكأنه خارج من معتقل أو من قفص فيه حيوانات مفترسة أرادت افتراسه ونجا منها بأعجوبة .

مضت السنون ثقيلة، شق طريقه في الحياة بصعوبة وكأنه ينحت بصخر، يعناش على راتب بسيط من الوظيفة التي يعمل بها، معتكفاً عن الزواج جراء العقدة من تعامل زوجات أخوته، يدعو الله أن يمرض زوجة أخيه وهي قعيدة الفراش وقد نالت حصتها من العذاب، تصرخ دائماً وبصوت عال، في البدء كان الجيران يركضون الى مصدر الصراخ الى أن أصبح عادة اعتادوا عليها بقيت على هذه الحال لأكثر من ستة أشهر بقدر بقاء والد طارق في بيتهم السذي كان يصرخ يناديهم أن يقدموا له الطعام والشرب، الله يميل ولا يهمل قالها طارق وهو يترحم على والده ويقرأ سورة الفاتحة .

الشارع، ظل طارق يدون هذه الأحداث التي عصفت به في طفولته وصباه والدموع تنزل من عينيه على خديه يحسها ساخنة، حارة وقلبه يعصره الألم، ألم الماضي الذي لا يمضي، قبع في دواخله في كيانه وسيطر على إحساسه ، سكب طارق مع أبيه في غرفة في الطابق الثاني في بيت أخيه بعد أن جزع من التجوال في البيوتات، المرض لا يرحم أقعد أباه الفراش وبقي طارق يخدم والده ويواسيه وكثرة تحركه وطلباته، أغاضت هذه الأشياء زوجة أخيه، مما دفعها أن تأمر زوجها بطرد طارق ويأخذ منه مفتاح البيت، وبقي والده تحت سطوتها . الى أين يمضي ؟ كل الطرق أغلقت أمامه شيء واحد راوده ألا وهو الانتحار والخلاص من هذه الحياة الصعبة، القاسية، لكن ظل والده يجول في تفكيره، صوره ته لا تفارق خياله وخوفاً من وفاته أثر سماع نبأ الانتحار، البكاء سيطر عليه أفقده الشعور والتركيز، مسك رأسه يتأمل الأحداث، تذكر صديقه الذي يسكن وحده في شقة شكي له الحال، رجب به وطلب منه الإقامة معه ليكون أنيساً لقتل الوحدة احتمة عند كان دائماً يعلمه الصبر والشجاعة وتخطي هذه الأزمة وأعلمه نسخة من مفتاح الشقة يخرج ويدخل براحته، كلما تذكر أباه بكى وبكى بحرقة .

لم تمض فتره طويلة فقد سمع خبر وفاة والده،

البيت الذي كان يوماً ما يزهو، يمرض والده وينتقل إلى بيت ابنه البكر، يبقى طارق يتسكع في البيوتات كل فترة في بيت إخوانه وأخواته ، فكان يسمع كلاماً جميلاً (تصرف وكأنك في بيتك) (تعال في أي وقت) (أهلاً ومرحباً تعال مرة وأخرى) ، لكن عندما يأتي مرة، مرتين، ثلاثة، لم تكن هناك رابعة، يجد الوجوه عابسة، منزعة ويحاسب على أي تصرف أو عمل يقوم به في البيت ويـُـجزر من قبل زوجة أخوه عندما يقوم بغسل قميصه أو بنظاله أو ما شابه ذلك، بأنه وضع كمية من مسحوق الغسيل، تصرخ بعصبيته (خلصت التايد) يضطر في الأيام القادمة عدم غسل ملابسه أو الاستحمام خوفاً من نفاذ الماء الساخن أيام الشتاء، هذه الأشياء علمته أن يكون بأكثر من وجه في تعامله، وجه في الشارع وآخر في البيت أو المقهى، تعلم أيضاً أن يضحك كثيراً عن أسنانه الصفراء المتأكلة، تعلم أن يصفاح بدون قلب، بعكس الناس يضحكون بقلوبهم ويعيونهم، أختلف الحال في هذا الوقت، هذا الزمن بالذات، الكلام لا يطابق الفعل، مثلاً يقول أحبك بالعكس أكرهكم، ويقول أنا سعيد، يقصد إنه تعيس، هذا هو الحال في التعامل، يكون قديلاً عند تواجد بينهم، أحياناً يملق لكسيهم لأنه بحاجة إلى بيت يحمية من الضياع، من البرد القارص والمطر الشديد ولأنه لا يملك المال تجده خاضعاً، كي لا يرمي في



أياد خير

عندما يأتي الليل، وتنفض المدينة الصخب والفوضى عنها من أصوات الباعة المتجولين وحركة السابلة أفئذا النهار، يعم السكون، يتوجه طارق إلى النهر ويجلس على إحدى المصطبات الإسمنتية الممتدة على طول الشارع المحاذي للنهر، يغرق في التأملات التي تأخذها بعيدا، بعد وفاة والدته التي كانت تملا البيت بحركتها وحنانها، تموت الحياة هي الأخرى في هذا



سفرُ السراب

جابر السوداني

من قصائد مشروعي الشعري
(القصة القصيدة)

عقيمة كانت الخطى
وملأ كان امتداد الطريق.
لا شيء غير سراب البوادي
يباغت وجهي بين خطوة
وأخرى
ويوهمني بالوصول الى غايتي
المستحيلة.
لا شيء غير الغواية المكرة.
تومئ لوجهي بجثة
وسعها الحلم وما حوى
وتسترجني غيلة للمفازة
الموغة.
ولكي أجاري دفقا المجنون
تأزمني خطى
كتلك التي عبرت بها الإسفلت
حافيا

في ذروة الهجرة الحارقة.
وليزمني قبس من بريق وضوء.
أدرا به عن عيوني ضراوة العمى
وأواصل العيون وحيدا
إلى غايتي دون زوادة أو رفيق
عنيد.

ما بين وجهي والجهات
غفوة أخرى وحلم عميق.
قد أموت وأمضي ولا يفيق.
عبثاً تحاول يا صديق.
مشلولة أقدأنا
والخطو أتبعه الطريق.
من أي خوف سوف أنجو
كلما أدنو وتقترّب المسافة
خطوة أخرى يباغتني حريق.
من أي خوف سوف أنجو!
والمسافات القصبة
عالم مجنون تسكنه شياطين
الطريق.
دائماً بنأت وأتبع وأمشي
والمسافات القصبة لا تزول
ولا تضيق.
يستحيل الرمل أوهاماً
ويستعصي على المتطفلين
الشئ والمعنى العميق.
كلما خضبت بالمطر اشتياقي
ينسل عن قدمي الطريق.
وأعود أنراجي على مضض
وأبدأ من جديد.
رحلة أخرى وموت لا يبارح
أن يعود.

بكل أوهام الوجود.
فلمن إن ابن ابقي وما معنى البقاء؟!
إن كان ما أروجه
محكوماً بأن يمضي هباء.

التشكيلي سعد علي .. تصوير ما تحت سطوح الرغبة

يمتد سفر الفنان (سعد علي) طويلاً عبر نقاط العبور ومحطات القطارات والمطارات ضمن اشتباك فكري وجمالي لكي يصل مرافئه الأخيرة، بدءاً من الديوانية العام ١٩٥٣ ولادته الى فلورنسا الفرنسية حيث أكمل دراسته للفن في أكاديميتها العام ١٩٨١، وما بينهما من تعليم وتدريب وتكريس ملامح مذهب أو مدرسة فنية ينتمي إليها. لذا كانت البدايات ممارسة الرسم في وقت مبكر من حياته ومشاركاته الرسمية في المعارض الجماعية عندما مكث ببغداد سبعينات القرن الماضي. وخلال مغادرته المبكرة وطنه الأم حمل مجموعة رؤاه وتصوراتهِ الفكرية وشيئاً من إرثه الفني والثقافي، ليضفي على تجربته ملامحها العراقية إزاء تأثره بالمدرسة الواقعية البغدادية التي اكتملت فصولها بدءاً من الواسطي الى مجموعة فنانيين عاصر تجاربهم، ومحاولتهم النزوع الى هذه المدرسة وتجلي سماتها في تجاربهم الرسومية، بيد ان لكل منهم اشتغالاته الخاصة ومتناولاته التي تميزه عن غيره في ضوء زاوية النظر المختلفة لتثوير مفردات التراث البغدادي من خلال اللون والمفردة والرمز الأسطوري، واستحضار الحكايا الشفاهية الممثلة في الحياة الشعبية واستلهاهم ما جاءت به حكايا (ألف ليلة وليلة) بمرجعياتها البغدادية المتعينة أو العراقية في فضاءها العام، ومن ثم تعشيقها بأليات الحداثة الأوربية التي تعلمها وأمن بها في دراسته بمختلف الأمكنة التي وطأها قدماء.



(الحب) وغيرها التي تحكي مغامرات الشاطر حسن ومرويات الليالي الألف من خلال المشاهد السحرية التي رسمها ممثلة باقتران الرجل بالمرأة في لحظة وجد، وأطباق الفواكه، والطيور المحلقة بأجنحتها البيض، ومشاهد الطبيعة الجميلة خلف كل كتلة رئيسة ومهيمنة. يعتمد أسلوباً رومانسياً في صياغات قصص العشق الرهيف والهيام التي يريدها عراقية المرجعية وإن تظهت بأطر غربية أوربية، محاولاً بهذه الإسهامة من صياغة أسلوبية قائمة على الحلمية، بمعنى إنه يستثمر الحلم في صياغة خطابهِ الفكري الذي يتجلى عبر الرسم، حيث يلجّ الحلم من أوسع أبوابه من خلال استحضار طاقة التخيل التي يمتلكها وتبرير صور التعالق بينها وصورة المرويات الشرقية، حتى تتحرر الصورة من قيد الواقع ومقارباته المرئية الى صورة خالصة مستوحاة من ذلك البعيد المهيمن على خطابه عندما استدرجه الى فضاءه الخاص، محاولاً التوفيق بين مستويات

إن مسيرة (سعد علي) تكمن في انزياحاته على مستوى الشكل وتحولاته من خلال التعالق والتشاكل مع مشاهداته العديدة واستمكان المناطق غير المأهولة في الرسم. فمن مدرسة بغداد الواقعية الى (صالون الفن) في أمستردام الذي يعرض لجماعة (الكوبرا)، حيث أوجد له مكانه الخاص وحضوره بينهما من خلال مشاركتهم العروض الفنية، بيد أن حنينه للموروث العراقي واستحضاره في لوحته الرسومية ظل هاجسه الأول، محاولاً ترجمة نصوص القص الشفاهية الى خطاب مرئي يُمكن من خلاله التشاكل مع فضاء الآخر الشعبي. فمن عتبة لوحاته الأولى (العنوان) استطاع الإحالة والتبشير في المساند الفكرية لخطابه تمثلت في عناوين مباشرة اسمها (ألف ليلة وليلة) أو ما يقع بينهما من عناوين تورّد بوصفها عتبات فرعية مثل (آدم وحواء على البساط الطائر، وجزيرة

د.جواد الزبيدي

بالمشاعر والوجدان الداخلي، يتحرك في أحيان كثيرة في ضوء المبدأ الاستعاري لوحدة الوجود أو وحدة الكائن البشري والرميز لإنسانيته التي تمثلها حالة المرأة الملتصقة على الدوام بالرجل في ضوء العودة الى الميثولوجيا واليقين الشعبي الذي إستمع إليه وقرأه في المرويات الشرقية والقص الشفاهي الذي نال منه في طفولته وصباه. ولكي يمسك بشفافية الصورة والخطاب لا بد من التعامل مع منظومته اللونية بشكل مختلف ينتمي الى طبيعة الخطاب البصري الذي حاول تكريسه عبر هذه السنوات وخلق ما يدعى بالأسلوبية، فإنه إتخذ من أحادية اللون وتحليله الى أطيافه المتعددة أساساً في تلك الصياغة والمقترنة أيضاً باقتصاد اللون، إذ لا إفراط باللون على حساب جمالية الشكل والمضمون، على الرغم من شحنة الإنفعال الكبيرة التي يحتفظ بها شكله المرئي في ضوء كل ما تقصده، حتى يُفضي الى أسلوبه الخاص الذي يحيل الى تقنيات الحفر (الكرافيك) بما يفرضه اقتصاد اللون وتكثيف الشكل في بعض مسارات السيرة الجمالية.

يكن تحت سطوح الرغبة، متخذاً من العلاقة بين الرجل والمرأة مضموناً أساسياً يبني عليه أعماله في ضوء استثمار الدلالة الرمزية التي يتحرك بها الأثنان كل بمفرده، أو من خلال المزاوجة لإنتاج ثنائية الحياة ومعادلتها الوجودية، ورميزات الخصب والأمومة والولادة وكل ما يتصل بها واقتنائها بفاعلية الأسطورة العراقية، أو ما يعتمر داخل التراث البغدادي والعراقي المعاصر من خلال تلك التجليات. ولهذا كانت لوحته مزيجاً بين الفكري والحدي والدمج بينهما على صعيد صورته المرسومة. وبتحديد التقنيات التي ينضوي تحتها خطابه فأنها تميل في أغلبها الى الشفافية والرقّة الكبيرة التي يُمكن أن يكتشف من خلالها الروح الخفية لعوالم أخرى تعبر عن رغبات مكبوتة إزاء ما فقدته من غربته عن الوطن والأهل وفرضيات تلك الحوادث على سجل حياته اليومية التي تتجلى ضمناً في خطابه الرسومي، وهذا غير منفصل عن حلمه الإنساني، وكأنه ملحمة قصصية ترويها الملاحم الكبرى، يستطيع من خلاله ترويض أشد الإحساسات تورّتاً عندما ترتبط

(الحسي والحدي) في إنتاج الصورة. فالإنسان لديه يغفو على لذاث الجسد وخفاياه غير المرئية، إذ يقوم بعملية الحفر الجميل يتماثل مع مهمة الأركولوجي الباحث عن (المعرفة البصرية) في مؤسساتها العميقة، ليطلعنا بعد ذلك على ما



التواصل مع الهوية

في خزفيات عبد الله كنعان برؤى معاصرة

د. ابتسام ناجي السعدي

الفنان هو مفسر للحياة وشاهد على حضارات الأمم والفن هو احتياج أساسي لا يقل أهمية عن احتياجات الإنسان البيولوجية ومن هذا المنظور بلور الخزاف الفلسطيني عبد الله كنعان تجربته الإبداعية انطلاقاً من مشاهد بيئته المحلية وأرثه الشامي للأروقة الفلسطينية القديمة فضلاً عن اظهار الجوانب السوسيوولوجية التي عكس فيها هموم واحلام وامال الانسان الفلسطيني، نحن امام خزاف شديد الارتباط بالأرض والواقع الاجتماعي لبلده فكان لثقافته وحياته ووراثته التاريخية للفن التراثي الفلسطيني والفن الإسلامي ومعاشيته للحاضر اثر كبير على فنه، ولذا اصبح واحداً من الذين وضعوا أسس الخزف المعاصر في فلسطين اذ يميل الأسلوب العام لمنجزاته الفنية الى التبسيط والاختزال في إدراك الكتل والحجوم والتلاحم بين الوحدات فهو يقترب في اشتغالاته من الاتجاه التعبيري والتعبيري والرمزي بالإضافة الى التجريد.

المتموجة والإشكال الحيوانية كالجمال والماعز بالإضافة الى المفردات النباتية جاءت استعارتها كثيمات موروثه لأدوار حضارية مختلفة ضمن بيئة الخزاف الأريكلوجية، اذ عمل الخزاف(عبد الله كنعان) على خلق نوع من التوازن في توزيع هذه المفردات الشكلية واللونية وعموم تكويناته الخزفية الجدارية و الكروية والمكعبات والأشكال الحيوية لتداخل مع بعضها البعض بأوضاع مختلفة، بالاعتماد على الخطوط المنحنية اللينة والمستقيمة الحادة والملمس المتنوع ما بين الخشن والناعم والتكنيك الغائر والبارز والمحزّز فظهرت لنا بصياغة مبتكرة متراكبة بطريقة غرائبية. تتم عن خلفية معرفية اكتسبها الخزاف اثناء دراسته مسبقاً لفن التصميم الصناعي وكذلك تصميم الجرافيك ، فنفذ الخزاف مفرداته البصرية بطريقة الإضافة والحذف وأيضاً التخريم والتحزيز والتراكب والابعاء بالمنظور العميق في بعض الجداريات كما حملت بعض نتائجها حروفاً كتابية تضم نصوصاً مقروءة بالخط الكوفي وأيضاً الخط الحر تراثيت بهيئة محتشدة عززت من ايقاعية التوزيع الشكلي واللوني،للمنجزات الخزفية اذ اوجد الخزاف صياغة ثنائية متمثلة باستخدام اللون الغامق والفاتح للطبقة ، واللون الشذري والبني بدرجاته المتفاوتة وكذلك المساحات والاسطح المتباينة من حيث

الملمس والارتفاع والانخفاض في مستوى الاسطح اذ شكلت الاطيان الملونة عنصر الجذب البصري الرئيس في أعمال الخزاف (عبد الله) بالإضافة الى الاكاسيد والزجاج واطى الحرارة والعالي الحرارة فمكنته هذه التقنيات من تحقيق الثيمات البارزة في اعماله كالمعزة بأشكالها والوانها المتنوعة والعربة والوجوه المختزلة في ملامحها كان لها الاثر الكبير في تفعيل البنية الدالية وانفتاح العلامات والبحث عن معاني ثاوية ذات مقصدية غير معلنة تستوجب الاستكشاف من خلال التراكمية المعرفية لدى المتلقي .

من جهة اخرى تمكن الخزاف عبد الله وبفعل نوعية العلاقة بين الاشكال والافكار، من تضمين وحداته الانشائية تشبيهات رمزية رغبة منه للبحث عن لغة تشكيلية تحقق له نزاعته وتطلعاته في محاولة الجمع بين اكثر من مفردة بصرية واقعية ومجردة تجمع ما بين البيئة المحلية والتراثية لفلسطين بأسلوب تركيبي ،اقصى وظائفية تلك المفردات الى منظومة زخرفية اشبه بكرنفال من المنمنمات اعطى خلالها بعداً روحياً كتناس شكل مستحدث مع الموروث الفلسطيني قام الخزاف بتوظيف الخيال لطرح قضايا المجتمع والواقع العربي بعد النكسات على الساحة الفلسطينية وواقع الفلسطينيين النازحين فأظهرت بعض منجزاته هيمنة وتكرار لوان الأوكر او التبني والرمادي والاسود والأطيان الملونة وكذلك تقنيات الرسم بالأكاسيد في اغلب الاعمال فهذه الألوان مقصودة للوصول الى الفكرة وتحقيقها في التعبير

عن التهجير والعزلة الاجتماعية، وهو مجال اخر برع فيه الخزاف وهو مغزى استعاري لموضوعة سسيولوجية لينتج معنى معيناً من خلال تحديد مراجعه الدالية ضمن السياق الثقافي. فهذا السياق يحمل في طياته بنية تغازل الارث الماضي من حيث المرجعية الفكرية والثقافية للفنان وتداعيات افكاره التي تكمن في التنقيب والبحث عن التاريخ في الحضارة القديمة ليتكشف لنا المعنى المقصود لديه بفعل الاستعارة لبلدة كنعان وكذلك من خلال الفعل الإحائي الذي يعتمد على ارث المتلقي مما انتج تأويلاً تداولياً دون عناء . لهذا نرى ان بعض الاعمال تحمل موضوعاتها بعداً رمزياً كالمعزة بمختلف تشكيلاتها والتي اظهر الخزاف خلالها اداءً تقنياً فاعلاً عبر تشكيل منجزاته الفنية الخزفية التي تتعلق بجوانب شخصيته ونشاطه الاداعي من الممكن تحديد تربيدها الشكلي وقصدية خطابه لنسق الصورة الفنية للمدرسة التعبيرية وخاصة عمل المعزة (ليبكاسو) والمعزة المحشوة لفنان POP ART (روبرت روشنبرغ.) فشكل المعزة واستثمارها كدلالة رمزية استلهمها الخزاف واقتبس ثيمتها من بلدة كنعان وصياغتها جاءت متكررة بأسلوب معاصر مبتكر بسيط مجرد لتحمل بموقعها وسط الاعمال جواز مرور للقدام والخارج وهنا تحمل توسيمها كمفردة جمالية وكرمز

فولكلوري يدلل على البيئة الفلسطينية بحمولاتها الدالية أصبحت نسيجاً ضامناً للدالة. وتلك ميزة لا يقدر عليها سوى فنان مثقف صاحب خبرة ورؤى فنية عميقة تفرد بها الخزاف وفتح افاقاً متسعة لغره من المبدعين. كمنهج اسلوبي للتشكيل في منجزات الخزاف عبدالله كنعان مثلت المنجزات الفنية الخزفية وفقاً للمتغيرات البصرية المعاصرة والانفعالات الوجدانية جزءاً من لعبة الاستعارة فيتحرّك المعنى عبر مراحل (السياق-الشفرة- وسائل الاتصال) ليكون رسالة تصل إلى المتلقي، عبر سياق إبلاغي يحدد المعنى الدالي الذي يراد إيصاله وهنا اعتمد الخزاف خروجاً عن المألوف بطريقة العرض والأسلوب لمفردة معزة كنعان والروّوس المكسدة في العربة على سبيل المثال لما تحمله من افكار. فخرقت بذلك أفق توقع المتلقي ليبدأ التحاور معها انطلاقاً من اقتناص المفردات المناسبة وكيفية استخدامها في سياقها الصحيح (السياق الثقافي) لتنتج فعلاً تداولياً عند المتلقي ،ولعل فعل التمثيل الاداعي هنا يكون في فهم التناسق بين مختلف العلاقات وتشبيدها بكتلة لونية وخطية وحجمية تغني المتلقي عن شرح الكثير من التفاصيل او البيوتات القديمة) التي افترضت شروطاً مسبقة في تحديد المقصد التواصل للـللمنجزات الفنية الخزفية كما في النماذج الاتية.





alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الثلاثاء
14 01 2025 العدد (2818)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد



07902589098
07905803252

الحقيقة

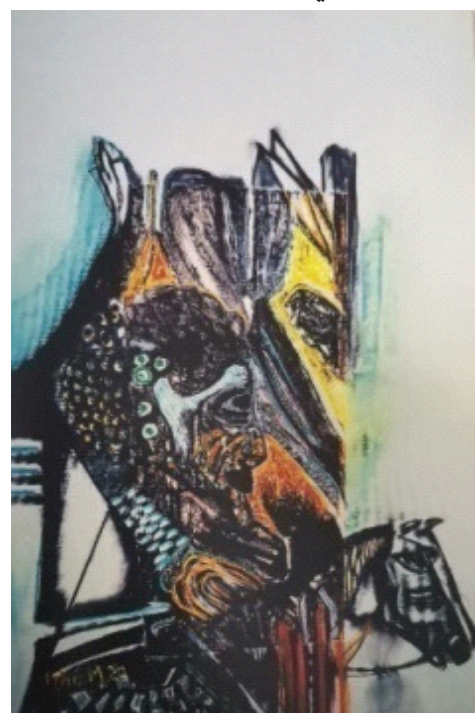
الفنان التشكيلي العراقي اياذ الموسوي.. معرض (تحديات وجودية)



لأعماله ، بلغت ستة وعشرين معرضاً شخصياً ، على مدى رحلته الفنية التي امتدت لأكثر من أربعة عقود اقيمت في العراق وفي العديد من الدول العربية والأجنبية منها (الكويت والمغرب وكندا ولندن والمملكة المتحدة وتونس ودبي وابو ظبي والشارقة في دولة الإمارات العربية المتحدة ، وبانكوك وتايلاند والرياض في المملكة العربية السعودية. إضافة الى عدد كبير من المشاركات بمعارض مشتركة في عدد كبير من بلدان العالم ، ونحن هنا ندعو الاصدقاء ومحبي الفنون الى زيارة المعرض والاستمتاع بكامل موضوعاته. ولنا عودة له .

كما يقول الزبيدي يستمر بالمواظبة على مشروعه الفني الجمالي ، بعد ان كرس كامل وقته وجهده للفن وفي سبيل الفن .
الفنان اياذ الموسوي الذي درس الفن منذ العام ١٩٨٧ وحتى العام ١٩٩١ في كلية الفنون بجامعة كونيديا قسم الطباعة في مونتريال / كندا. حصل بعد ذلك على جائزة الفنان المميز في ولاية كيبك الكندية في العام 1992، وعلى منحة روسو وفرميت وأقام في مركز بانف بولاية ألبرتا في كندا إقامة فنية . وشارك في مهرجان الفن والثقافة باستديو الفن في مدينة أصيلة، في المملكة المغربية لسنوات عديدة . وأقام معارض شخصية كثيرة

الفنانين العراقيين / المقر العام ، كان ذلك في مساء اليوم الحادي عشر للشهر الجاري ويستمر لمدة اسبوعين ، المعرض ضم اعمالاً مختلفة الاحجام وغلبت عليه التقنيات الكرافيكية مع تقنيات اخرى مختلفة عمد اليها الفنان لتعكس قدراته الفنية ورؤاه ، ومن اجل إلقاء الضوء على المعرض ، نستشهد بالبعض مما كتبه عنه الدكتور جواد الزبيدي الاستاذ في كلية الفنون الجميلة ببغداد في بروشور المعرض بما يلي :
_ يأتي معرض (تحديات وجودية) امتدادا للمعرض (تناقض) الذي أقامه الفنان اياذ الموسوي في الرباط بالمملكة المغربية ، في شهر نوفمبر من العام الماضي 2024 ، وانطلاقاً من رؤيته في استكمال ما بدأه من قبل ، وسعيه في تكريس الثيمة والتقنية نفسها. ففي هذا المعرض يستحضر الفنان فكرة الخلود وما يقابلها مفهوماً في موضوعه الأساس ، مجسدة بصراع الثنائيات المتضادة عبر التاريخ الإنساني ، ومحاصرة الذات وتحدياتها المستمرة والمتواصلة لكل ما يحيط بها ليعكس محنة الإنسان وهو يذهب بقواه الكاملة إليها، ويمد أطرافه نحو النوافذ المجهولة التي تحاول اجتلابه من فضائه العلوي وترمي به الى الهاوية، حيث يحيل تلك الأجساد والوجوه الملونة ، والورود المتشظية الى أشلاء تعصف بها دوائر الحياة وأمواجها المتلاطمة .
ووفقاً لقول الزبيدي فاننا ازاء صراع الذات المستديم مع الآخر الذي يمثل الكثير من القوى الضاغطة والمهيمنة ، التي تجعله يصارع من اجل مواجهتها بغية إيجاد سبيل للخلاص أو التخلص منها على أقل تقدير ، وهي مواجهة غير متكافئة ومسمومة النتائج بالتاكيد ، وهو هنا



رحيم يوسف

في قاعة اكس للفنون في الكرادة ببغداد / تقاطع المسيح ، افتتح الدكتور عماد جاسم المعرض الشخصي للفنان التشكيلي العراقي اياذ الموسوي (تحديات وجودية) بحضور جمهور نخيوي من الفنانين ومحبي الفن يتقدمهم وفد من نقابة

يسرا تصف ثلاث نجومات بصديقات العمر

الحقيقة - وكالات



الي بعترها تحقيق لحلمي وخصوصا إن العروض كلها كانت كاملة العدد.. شكر كبير للهيئة العامة للترفيه ومعالي المستشار تركي آل الشيخ وشركة صلة على الإنتاج الضخم، وشكر خاص لفريق العمل القوي على رأسهم الفنان الكبير أحمد عز وشيماء سيف وسيد رجب ومصطفى غريب، وبقيادة المخرج محمد المحمدي والمنتجة آلاء الغزالي، الي سعيدة إنني بتعامل معها للمرة الأولى. شكرا لكل الجمهور السعودي الي نورنا ونتمنى تكون قدمنا عمل مختلف".

الحلوة ليها طعم ثاني معاكم.. ربنا يديم علينا الضحكة والفرحة سوا". وقد لقي منشورها تفاعل كبير من الجمهور الذي تمنى لها مديد العمر ووافر الصحة والعطاء الفني. وفي سياق آخر، عادت النجمة يسرا الى خشبة المسرح بعد غياب طويل، وذلك من خلال مسرحية "ملك والشاطر"، والتي وصفتها بأنها تحقيق لحلم طال انتظاره. وكانت قد كتبت مؤخراً على صفحتها على "إنستغرام": "سعيدة جداً بعودتي للمسرح في مسرحية "ملك والشاطر"،

شاركت النجمة يسرا، من دبي، صوراً لها عبر حسابها الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي "إنستغرام"، ظهرت فيها مع النجمات إلهام شاهين، وليلى علوي، والمخرجة إيناس الدغدي، بإطلالات متنوعة وأنيقة، أثناء حضورهن إحدى حفلات الزفاف، في مدينة دبي بدولة الإمارات. وعلقت يسرا، على صورها عبر إنستغرام، وكتبت: "مع صديقات العمر، اللحظات



الفنان محسن العلي يعود إلى الدراما عبر شاشة العراقية

الحقيقة - خاص

وأوضح بأنه "يجسد الشخصية الرئيسية في المسلسل، الرجل الكبير (صاحب الدار)، الذي يتعامل مع الجميع بشكل إنساني ومحب ويحاول أن يحتوي المشاكل التي تطرأ بين الأشخاص المتواجدين داخل الدار"، معرباً عن شكره العميق "للفنانة إيناس طالب ومدير الإنتاج في شبكة الإعلام العراقي، وديع نادر لسعيهما في عودته الى الدراما العراقية من داخل العراق بعد غياب طويل".

بعد غياب طويل عن المشاركة في أعمال درامية داخل العراق". وأضاف: "المسلسل لربما يتسم بالغرابة قليلاً في أسلوب طرحه ليأخذ شكل الصراع بين جيلين مختلفين في الدار الكبيرة التي ترمز الى العراق". وأشار الى أن "المسلسل سيشكل حضوراً مهماً في مائدة شهر رمضان الفنية كونه يمثل وحدة متنامية من الأفكار والطروحات المؤثرة بمشاركة نجوم الفن العراقي من الجيلين، الرواد والشباب".

عاد الفنان العراقي الكبير، محسن العلي الذي أثار الفن بأعماله الزاخرة بالإبداع، الى الدراما عبر شاشة العراقية في شهر رمضان من خلال مسلسل (المنسيون)، من تأليف مهند هادي وإخراج حيدر الشامي.

وقال الفنان محسن العلي: "يسعدني أن أشارك لهذا العام في مسلسل يبتعد عن الشكل التقليدي بعنوان (المنسيون)،



شيرى عادل تعتزل الفن في مكالمة هاتفية مع بشرى

الحقيقة - وكالات



الكبير دا إنتي بتهزري". وتتابع شيرى: "لا أنا مبهررش، إيه المشكلة أنا كنت فاكراكي هتقفى جنبى". وتقول بشرى: انتي بتشتغليني يا حبيبتي شكك كده؟ وأضافت شيرى: " لا مبشتغلحكيش أنا فاكراكي أن أي قرار متفقين عليه إحنا أصحاب وأي قرار المفروض أن انتي تقفي جنبى فيه". وهنا ردت بشرى: "أيوة دا كلام أنتي عيلة صغيرة تعتزلي إيه هو فيه "فرة" في البلد حكيم عايز يعتزل ومش عارف مين عايز يعتزل دا كلام مش منطقي".

حلت الفنانة شيرى عادل ضيفة على برنامج "آخر سؤال" عبر قناة "أبو ظبي" وكان مطلوباً منها تنفيذ مقلباً في صديقة لها من الوسط الفني، فاختارت بشرى واتصلت بها. وقالت شيرى لبشرى: "أنا أخذت قرار وعازية أقولك عليه وعازياكي تشجعيني دا قرار مصري ومحتاجاكي تقفي جنبى فيه، أنا قررت اعتزل التمثيل وهفتح حضانة أطفال". لترد بشرى: "نعم نعم لأ ثانية واحدة يعني إيه الكلام

بين البني والأحمر.. شاهدوا كم تغير شكل دنيا سمير غانم

الحقيقة - وكالات

شاركت النجمة دنيا سمير غانم جمهورها عبر صفحتها الرسمية على موقع التواصل "إنستغرام"، بمجموعة صور من مسرحيتها الجديدة "مكسرة الدنيا" والتي تعرضها في السعودية ضمن موسم الرياض، وبصور عفوية ظهرت فيها بإطلالات متنوعة. وظهرت النجمة المصرية بصور عفوية في الشوارع بشعرها الطبيعي باللون البني وبدت في غاية الجمال بملامحها الطبيعية لتعود وتفاجى الجمهور بصور أخرى وهي تعتمد على الجديلات القصيرة وقد غيّرت لون شعرها الى الأحمر النحاسي. لفتت دنيا الأنظار بجمالها بالشعر الأحمر وبملامحها التي بدت فيها كشابة صغيرة ، وتفاعل الجمهور بشكل واسع مع صورها وتغزلوا بجمالها الطبيعي، وأثنوا على لون شعرها الذي يناسب لون بشرتها وبدت فيه مشرقة وفي غاية الجمال وتضج أنوثة.