

# العراق وبريطانيا في طريق التوقيع على حزمة اتفاقات للتبادل التجاري

## الحقيقة - خاص

كشفت الحكومة البريطانية، أمس الثلاثاء، عن أبرز الاتفاقات التي سيتم إبرامها مع رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني، بينها إعلان حزمة تصدير تصل إلى 12.3 مليار جنيه إسترليني لتعزيز الفرص أمام الشركات البريطانية ودفع النمو الاقتصادي إلى الأمام كجزء من خطة التغيير، إلى جانب العمل بشكل أوثق لتحقيق النمو الاقتصادي لكلا البلدين، ودعم حملة صارمة ضد الهجرة غير

الشرعية.

وقالت الحكومة البريطانية في بيان لها، إن "رئيس الوزراء العراقي ونظيره البريطاني سيعلنان عن حزمة تصدير تصل قيمتها إلى 12.3 مليار جنيه إسترليني، أي ما يعادل عشرة أضعاف حجم التجارة بين المملكة المتحدة والعراق في العام الماضي. وتستند هذه الحزمة إلى سلسلة من اتفاقيات التصدير التي من شأنها أن تعزز العلاقات التجارية المتنامية بين المملكة المتحدة والعراق، وتمثل فرصاً كبيرة للشركات البريطانية وتساهم في مهمة الحكومة لتحقيق النمو الاقتصادي".

وقال وزير الدولة للأعمال والتجارة جوناثان رينولدز في الحكومة البريطانية، "بصفتنا دولة تجارية منفتحة وفخورة، فإن استراتيجيتنا التجارية ستبني على صفقات مثل هذه لتعزيز اقتصادنا. ويعكس هذا الإعلان علاقتنا الثنائية المتطورة ويمثل خطوة إلى الأمام في شراكتنا التجارية المتنامية". وأضاف، أن هذه الاتفاقية - وهي حزمة تصدير كبيرة بقيمة 12 مليار جنيه إسترليني، بمساعدة تمويل الصادرات البريطانية - ستمنح الأعمال التجارية البريطانية والعراقية المزيد من اليقين وتساعد في تحقيق النمو والفوائد المشتركة الحقيقية

لكلا اقتصادنا.

من جهتها، قالت وزيرة الداخلية إيفات كوبر، "عندما وقعت على الاتفاق التاريخي مع العراق في نوفمبر/ تشرين الثاني، كان ذلك بمثابة إشارة واضحة إلى التزامنا بتفكيك عصابات التهريب الإجرامية معاً". وأوضحت، أن "اتفاقيتنا الأمنية الأولى من نوعها في العالم مع العراق تظهر تأثيرها بالفعل. من خلال تعزيز أمن الحدود مع قيادة أمن الحدود لدينا، وتعزيز تبادل المعلومات الاستخباراتية، وتوفير التمويل الإضافي لدعم قدرات إنفاذ القانون في العراق، فإننا نستهدف عصابات تهريب البشر حيثما يؤلم

ذلك.

وبينت، "يأتي اللقاء مع رئيس الوزراء السوداني في أعقاب زيارة رئيس الوزراء إلى الخليج في كانون الأول لدعم الاستقرار في الشرق الأوسط وتوفير أساس للأمن في الداخل". وخلصت إلى القول "سيمعل رئيس الوزراء على تعزيز العلاقة الدفاعية للمملكة المتحدة مع المنطقة اليوم من خلال التوقيع على بيان مشترك من شأنه أن يعمق تعاون المملكة المتحدة مع العراق بعد عقد من إنشاء مهمة التحالف العالمي في العراق وعملية العزم الصلب التي أدت إلى الهزيمة الإقليمية لداعش".

# الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

15 01 2025 العدد(2819)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

# وزير الداخلية يبحث مع نظيره الصومالي تعزيز التعاون والتنسيق المشترك

## الحقيقة - خاص

بحث وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، أمس الثلاثاء، مع نظيره الصومالي عبد الله شيخ إسماعيل خلال اجتماع حضره عدد من القادة الأمنيين والضباط من كلتا الوزارتين، تعزيز التعاون والتنسيق المشترك بين البلدين الشقيقين.

إذ جرت مناقشة آخر الإنجازات المتحققة من قبل وزارة الداخلية العراقية والتطوير الكبير في عملها. من جانبه، أشاد وزير الداخلية الصومالي بالقدرات والإمكانات التي تمتلكها وزارة الداخلية العراقية في مجال تحصين الحدود الدولية، فضلاً عن الخبرات في مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية ومكافحة الجريمة بجميع أشكالها والتحول المتميز في المجالات الأمنية والخدمية التي تخص عمل وزارة الداخلية العراقية، مؤكداً الحرص على تعزيز التعاون المشترك.

من جهته، أكد وزير الداخلية عبد الأمير الشمري أن وزارة الداخلية العراقية تعمل بشكل مكثف لتعزيز العلاقات الثنائية مع جميع الدول العربية والصديقة وهي مستعدة لنقل خبراتها في مختلف المجالات الأمنية وكذلك تجربتها في العمل الخدمي.



# الصدر يغلق أبواب الحنانة بوجه دعوات "المصالحة" السياسية

## الحقيقة - متابعة

نفت مصادر مقربة من "الحنانة" مقر زعيم "التيار الوطني الشيعي" مقتدى الصدر، عن محاولات لثني الصدر عن اعتزاله الحياة السياسية.

وقالت المصادر، إن "كل ما يروج له ازاء فتح قنوات تواصل مع التيار الوطني الشيعي، أو التباحث بشأن عودة التيار إلى العملية السياسية محض تقولات شخصية ليس إلا".

وأضافت أن "هذا الأمر رهن بزعيم التيار الوطني الشيعي، وأن الأخير يرفض أي تواصل أو حديث بهذا الجانب".

وقرر الصدر، في حزيران 2022 الانسحاب من العملية السياسية في العراق، وعدم المشاركة في أي انتخابات مقبلة حتى لا يشترك مع الساسة "الفاسدين" بحسب رأيه، بعد دعوته لاستقالة جميع نوابه في البرلمان والبالغ عددهم 73 نائباً.

وتصاعدت وتيرة الأزمة السياسية في العراق بعد انتخابات نيابية أجريت عام 2021، نتيجة فشل الكتل السياسية في تشكيل أي حكومة. لحين التوافق حول حكومة محمد شياع السوداني في تشرين الأول 2022.

## الإطار التنسيقي

## يعمل على إقرار قانون

## الموازنة العامة

## الحقيقة - متابعة

أكد النائب عن الإطار التنسيقي مختار الموسوي، أمس الثلاثاء (14 كانون الثاني 2025)، قرب تصويت مجلس النواب على التعديل الأول لقانون الموازنة.

وقال الموسوي، إن "هناك اجماعا واتفاقا على الإسراع بالتصويت على التعديل الأول لقانون الموازنة وهذا الامر سيتم خلال الجلسات القريبة، خاصة ان قوى الإطار التنسيقي اتفقت على ذلك خلال اجتماعها الأخير".

وأضاف أن "هذا التعديل سوف يحل جزءا من الخلاف المالي والنقطي ما بين بغداد وأربيل، كذلك سوف يسرع من عملية ارسال جداول موازنة سنة 2025 من الحكومة الى البرلمان، ولهذا هناك اهتمام نيابي بالتعديل والاجتماعات متواصلة لحسم النقاط الخلافية".

هذا وانهى مجلس النواب، امس الأول الإثنين، تقرير ومناقشة القراءة الثانية لمشروع قانون التعديل الأول لقانون الموازنة العامة الاتحادية لجمهورية العراق للسنوات المالية (2023 – 2024 – 2025) رقم 13 لسنة 2023.

# مجلس محافظة ذي قار يصوت على إقالة المحافظ

## الحقيقة - خاص

صوّت مجلس محافظة ذي قار، أمس الثلاثاء، بالأغلبية على اقالة المحافظ مرتضى الإبراهيمي.

وقال مراسل الحقيقة، إن مجلس محافظة ذي قار، عقد امس جلسة مخصصة لاستجواب المحافظ مرتضى الإبراهيمي، وصوّت بالأغلبية على إقالته من منصبه.

من جهته، قال المتحدث باسم مجلس محافظة ذي قار، أحمد سليم، في مؤتمر صحفي حضره مراسل الحقيقة، إن "التصويت على عدم القناعة بأجوبة محافظ ذي قار صحيح، لكن التصويت على الإقالة باطل، كون أن الجلسة كانت مقررّة في الساعة الواحدة ظهراً لكن تمت إقالة المحافظ في الساعة 12 ظهراً، وهذا مخالف للنظام الداخلي"، داعياً المحافظ إلى "الاستمرار بدوره كمحافظ لذي قار لحين البت في النتائج الأخرى".

وكان مجلس محافظة ذي قار، قد عقد في وقت سابق من أمس

الثلاثاء، جلسته المخصصة لاستجواب رئيس الحكومة المحلية في المحافظة مرتضى الإبراهيمي.

وقال مراسل الحقيقة، إن المجلس بدأ بعقد جلسة استجواب المحافظ الحالي بحضوره.

وفشل مجلس محافظة ذي قار في الثامن من شهر كانون الثاني الجاري بعقد هذه الجلسة.

وبعدها أعلن عضو مجلس محافظة ذي قار سلام الفياض، في مؤتمر صحفي عن تأجيل جلسة استجواب المحافظ مرتضى الإبراهيمي إلى الأسبوع الجاري.

وكان مصدر في مجلس محافظة ذي قار، كشف في مطلع هذا الشهر، أن "14 عضواً من أصل 18 عضواً في مجلس المحافظة، صوتوا على استجواب المحافظ الإبراهيمي في المجلس، فيما امتنع أربعة أعضاء عن التصويت".

وأضاف في حينها، أن "الأسئلة الموجهة للمحافظ تتضمن خروقات مالية وإدارية في إدارته للمحافظة خلال فترة توليه للمنصب منذ

## ثقافية

### سماء بصفيرتين

### شعرية النص الوجيز- حين تنمرد القصائد

لعب عنصر الرؤيا للنص الشعري بالإبداع الأدبي والفني، دورا بارزا في التأسيس لتحولات هامة في القصيدة المعاصرة، حيث ظهر الأثر واضحا في مكوثات النص المختلفة وبنياته المتعدّبة. وتعدّ الرؤيا مكوثا فنيا إبداعيا استطاع أن يعلو بالقصيدة من سلطة النمطية إلى فضاءات الكتابة...

التفاصيل ص 9

## سينما

### البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو..

### شاب وكلب يطلقان مسارا جديدا في السينما المصرية

بين حين وآخر تطل علينا السينما المصرية بتجربة مغايرة ومختلفة عما هو سائد، تأخذنا لرحلة ممتعة بفنّها بدءاً من أسلوب طرحها وأبعاد فكرتها وعالمها الذي يلامس واقعنا بصق حضور شخصياتها على الشاشة، وهو ما جاء به فيلم...

التفاصيل ص 10

## الاخيرة

### الفنان السوري هشام يعقوب: منذ طفولتي عشقت الموسيقى والغناء

ظهرت موهبتي الفنية منذ طفولتي وأنا في الثالثة من عمري، فعشقت الموسيقى والغناء ، كنت اغني في البيت وفي اي مكان عام بدون خوف أو حياء، وشجعني على ذلك أهلي وجبراني ،وبعد أن دخلت المدرسة شجعتني أساتذتي وأصدقائي لأنني كنت ذا صوت قوي وجميل . هذا ما قاله الفنان هشام خليل...

التفاصيل ص12

## أمانة بغداد توقع مذكرة تفاهم مع بلدية شيراز الإيرانية

الحقيقة - متابعة

وقعت أمانة بغداد، امس الثلاثاء، مذكرة تفاهم مع بلدية شيراز الإيرانية. وقال أمين بغداد عمار موسى كاظم عقب توقيع الاتفاقية: إن "امانة بغداد حرصت خلال هذه الحكومة على توقيع مذكرات تفاهم بين العواصم والمدن التي لديها قواسم مشتركة مع امانة بغداد من حيث طبيعة المدينة"، لافتا الى أن "امانة بغداد تعمل منذ أكثر من سنة ونصف السنة على توقيع المذكرة بين امانة بغداد وبلدية شيراز لوجود قواسم مشتركة بين المدينتين وموضوع السياحة الدينية والجانب الثقافي والجانب البلدي والخدمي والاعتناء بالمناطق الخضراء والمتنزهات والعديد من الجوانب الخدمية المهمة التي قطعت بغداد اشواطاً كبيرة فيها".

وأضاف أن "جميع مذكرات التفاهم التي وقعتها امانة بغداد سابقا مثل بلدية باريس وبلدية اسطنبول وتونس وكل هذه المذكرات لتبادل الخبرات الفنية والبلدية لتطوير وتحسين الخدمات المقدمة لاهالي العاصمة في ظل حكومة الخدمات ونحن مستمرين بنقل التجارب لما تعكسه من تجارب ايجابية على الواقع الخدمي والبلدي والسياحي للعاصمة بغداد".

من جانبه قال أمين شيراز محمد حسن أسدي إن "مدينة بغداد أثرية وتاريخية، وهناك قواسم مشتركة تربط بغداد وشيراز، وتمكننا بعد جهود سنة ونصف السنة من التوقيع على مذكرة تفاهم تصب لصالح المدينتين"، مبيناً أن "امانة بغداد لديها التجارب الكبيرة التي يمكن الاستفادة منها كما أن امانة شيراز لديها تجارب يمكن لامانة بغداد استغلالها، وهناك مجالات كثيرة للتعاون بين الطرفين".



## العدل تعلن إطلاق خدمتين جديدتين لتسهيل الإجراءات العقارية

الحقيقة - متابعة

أطلقت وزارة العدل، امس الثلاثاء، خدمتين جديدتين تساهمان في تسهيل الإجراءات العقارية للمواطنين. وأوضحت الوزارة في بيان أن "الخدمتين تمثلان "طلبات مالك العقار" و "طلبات

عقارية" في مديرية التسجيل العقاري في الكاظمية الثانية". وأشار البيان الى أن "الخدمتين تهدفان الى تسريع وتبسيط الإجراءات للمواطنين حيث جرى تطويرهما بالتعاون مع مركز البيانات الوطني في الأمانة العامة لمجلس الوزراء و امانة بغداد بالإضافة الى

دائرة التخطيط العدلي"، مبيناً أن "خدمة (طلبات مالك العقار) تشمل مجموعة من الطلبات مثل تدقيق منفرد، استنابة، إعادة كشف اعتراضية، استثناء الوريث من الرسم، تثبيت حدود، إقرار خارجي، وضع ورفع الحجز، واستشهاد". وتابع أنه "بإمكان المواطن تقديم

هذه الطلبات الكترونياً عبر بوابة أور الحكومية دون الحاجة للذهاب إلى المديرية المعنية"، موضحاً أن "المواطن سيتسلم عند اكتمال الطلب المقدم رسالة نصية تعلمه بموعد المراجعة إذا لزم الأمر".

## البصرة.. الأهوار تعود

### إلى الحياة وتصبح مقصداً للسياح الأجانب

وإروي أبو علي، أحد سكان المنطقة، تفاصيل حياته برفقة الأهوار ويقول إن "حياتي بدأت منذ ولادتي في هذا المكان العريق وتعلمت القراءة والكتابة ثم تركت الدراسة منشغلاً بمصاعب الحياة، وكانت حياتي تتلخص بالصيد والزراعة وتربية الحيوانات التي ورثتها عن أبي وأجدادي، الحياة في الأهوار بدأت تنتعش قليلاً، المياه أصبحت أكثر حياة لاسيما مع عودة أسماك (السمتي)". ويتابع أبو علي "لم نعد مضطرين لشراء علف الجاموس كالنخالة والطحين

قضاء الهارثة تتراوح ما بين 2-3 آلاف TDS، وهي نسبة مقبولة تجعل المياه صالحة للزراعة والاستخدام البشري وعودة الحياة فيها وهي تعتبر منخفضة نسبة إلى ما كانت عليه سابقاً حيث وصلت إلى 17000 TDS، وأحد الأسباب المهمة لزيادة هذه الملوحة هي كمية المياه المتدفقة من نهر دجلة عبر ناظم قلعة صالح".

#### الهوية السومرية للأهوار



أصبح أبو محمود اسماً لامعاً في أهوار "المسحّب والصلال"، إذ يعيش منذ فترة طويلة هو وعائلته المتكونة من ثلاث زوجات وأبناء، على ضفاف النهر وهو يروي قصة من النجاح عاشها بنفسه وطورها بمساعدة الهور في عزلة عن ضوضاء المدينة والانشغالات الكثيرة وهو يحيي أرضاً تعود لأجداده، شيد فيها منزلاً بناه على الطراز المعماري الحديث ويتكون من ثلاثة طوابق كل طابق مخصصة لزوجته.

بدأ أبو محمود مشروعه في زراعة نخيل البرحي وتربية الأسماك وحقول الدواجن والمواشي والزراعة. ويقول أبو محمود، إن أبوابه مفتوحة لجميع الزائرين والسياح الذين يودون أن يروا جمال الطبيعة وكيف يعيش الإنسان في كنف الأهوار، متأسياً ومتطبعاً بطابع قديمة تعود جذورها إلى زمن طويل يمتد الى حضارة سومر.

## تقرير

الحقيقة / وكالات

تمتاز البصرة ببيئات مائية وزراعية متنوعة ففي شمالها حيث يلتقي نهرا دجلة والفرات في منطقة "كرمة علي" التابعة لقضاء الهارثة ليشكلا شط العرب، المنفذ البحري الوحيد في العراق إلى المياه الدولية، إلى جانب كثرة الأنهار الفرعية في المحافظة والتي شكلت بدورها هوري "المسحّب والصلال" اللذين باتا مقصدا للسياح العراقيين والجنسيات الأخرى. ويُعد هورا "المسحّب والصلال" جزءاً من هور "الحفار" الشرقي، ويتكونان من تفرعات نهر "كرمة علي" ليشكلا هورين بمساحة تبلغ 200 كيلومتر مربع، وفقاً لما قاله معاون مدير فرع مركز إنعاش الأهوار في البصرة، ناظم عبد الإمام.

#### الأنظار تتجه نحو الأهوار

ويؤكد عبد الإمام، أن "لائحة التراث العالمي لمنظمة اليونسكو ضمت مؤخراً جزءاً من أهوار المسحّب والصلال، وذلك لتحديد المسارات البيئية والنهرية، وبعد هذا الإنجاز اتجهت العناية الحكومية للاهتمام بالأهوار وتهيتها للاستفادة منها سياحياً وبيئياً، حتى أصبحت مقصداً للسياح من دول العالم والمنطقة". ويضيف "شهدت الأهوار انتعاشاً في الثروة السمكية وعودة أسماك (السمتي) المفضلة لدى العراقيين بعد اختفائها في السنوات الأخيرة بسبب انتشار سمك (البطي) غير المرغوب".

ويتابع "كذلك للطيور المهاجرة نصيب من هوري المسحّب والصلال حيث تتخذ منهما مكاناً للاستراحة من رحلتها الطويلة الممتدة من دول شرق

## ضبط 3 حاويات مخالفة

### لشروط الاستيراد في

### ميناء أم قصر

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة المنافذ الحدودية، امس الثلاثاء، عن ضبط 3 حاويات مخالفة لشروط الاستيراد في منفذ ميناء أم قصر. وذكر بيان للهيئة، أن "مديرية منفذ ميناء أم قصر الشمالي، تمكنت من ضبط 3 حاويات بحجم (40) قدماً في نقطة البحث والتحري خارج الحرم الجمركي تحتوي على زيوت محركات سيارات". وأضاف أنه "عند تدقيق الحاويات تبين أن هنالك اختلافاً لما مصرح به (تغير وصف البضاعة)، للتهرب من دفع الرسوم



## مجتمع البازة

محمد جواد الميالي



العقل هو عضو صغير نسبياً بجسم الإنسان، لا يتعدى وزنه 1.3 إلى 1.5 كيلوغرام، أودعه الخالق عند كل إنسان دون تمييز، ليكون مصدر إبداعه وأساس تطوره، به تُبنى الحضارات وتُطور المجتمعات.. لكن وكما يبدو فإن بعض الأنظمة، قررت تسخير هذا العضو لشيء آخر، لا يفهمه إلا الراسخون في السلطة.

في عراق ثمانينيات القرن الماضي، ابان سيطرة نظام البعث وصدامهم، برزت صناعة فريدة من نوعها، لم تكن تحتاج لمعامل أو خطوط إنتاج، ولم تُبنى بأموال طائلة، بل كانت صناعة فكرية ومعنوية، استهدفت عقول العراقيين، بغرض حرقها وتوجيهها وتوحيدها، نحو مسار واحد مرسوم مسبقاً.

بدأت بجعلنا نكاد لا نرى طفلاً، في أزقة ودرابزين المنطقة، لا يرتدي بيجامة "البازة" كملابس موحدة لا تميز فيها، بين ابن العائلة الفقيرة وابن العائلة المتوسطة، فالجميع يرتدون البازة، وكأنها زي رسمي للشعب، يُخفي وراء أفكار غامضة كأنها حذورة والي حلب..

ليس هذا فحسب، فحتى الطعام كان مُوحداً، حيث كانت "الحصة التموينية" لا تغادر مطبخ اي بيت، والتي بالرغم من أنها ضرورة للبقاء على قيد الحياة، في زمن الحروب والأزمات، إلا أنها حولت وجبات العراقيين، إلى قائمة مكررة يومياً، رغيف الخبز الواحد الذي لم يخل من برادة الحديد، كان عنصراً رئيسياً على موائد العراقيين، ويات الحديد جزءاً لا يتجزأ من غذائهم، وكأنما يهدف النظام إلى قولبة الشعب، ليصبح "شعباً من حديد" صامداً لكن بلا طعم ولا تنوع.

ثم تأتي "سهرة الشعب" تلك الفقرة اليومية الثابتة، التي تُبث بعد ساعات من الملح والتمجيد للقائد الضرورة، حيث تتكرر الأفلام نفسها، والبطلة هي نفسها، وكذلك البطل نفسه، وكأن هناك قانوناً ضمنيّاً، يمنع المشاهد من التفكير في حبكة أخرى، أو مناقشة مشاعر مختلفة..

أما من يتجرأ على التفكير خارج هذا الصندوق، أو يحاول الهروب من "مجتمع البازة" فهو معرض للتهديد بالمطاردة والملاحقة، لينتهي به الحال لأن يرتدي الحلل في عقه لا البازة، ويوجد نفسه معلقاً على أعمدة المشنقة..

هكذا حاول صدام جعل المجتمع، كقطيع يرتدي "البازة"، ويأكل حديد، ويتابع البطل الذي يُمدد القائد، بلا فكر أو اختلاف في الآراء، أما الحرية فقد كانت نسياً منسياً.

ان كل هذا "التنميط" كان له تأثير واضح، حتى بعد سقوط الدكتاتورية، وانقضاء زمنه المظلم، مازلتنا نجد العديد من المتأثرين بالزمن "الأسود" يشغلون مناصب داخل الحكومة الحالية، ويشاركونا العديد من الوظائف والأعمال!

إن الطبقة التي عايشَت النظام السابق، هي بطريقة ما لها دور في عرقلة تقدم المجتمع الحالي، الذي لن يتغير حتى يتم الاعتماد على الجيل الشبابي، الذي ولد في أحضان الديمقراطية، ليستطيع أن يفكر خارج الصندوق، أو المزج بين قوة الشباب وفكرة بعض الشبيبة، ليعملوا على بناء الهوية العراقية بشكل صحيح، بعيداً عن التعصب والدكتاتورية.

## حشود الزائرين تحيي ليلة ولادة الإمام علي (ع) في النجف الأشرف



حيث انتشرت القوات الأمنية الصحية على تقديم الخدمات الطبية والإرشادات الوقائية في محيط المرقد وأماكن تجمع الزوار، كما عملت الفرق

بالسير على نهجه و دعائهم بالامن و الامان لعراقنا الحبيب".

فيها الحاضرون عن ولاتهم وحيهم للإمام علي (عليه السلام)، مجددين العهد

الصحية على تقديم الخدمات الطبية والإرشادات الوقائية لضمان السلامة العامة، عبر

حيث انتشرت القوات الأمنية الصحية على تقديم الخدمات الطبية والإرشادات الوقائية في محيط المرقد وأماكن تجمع الزوار، كما عملت الفرق

### الحقيقة / خاص

شهد مرقد الإمام علي (عليه السلام) في النجف الأشرف، حشوداً كبيرة من الزائرين الذين توافدوا لإحياء ذكرى ولادة أمير المؤمنين (عليه السلام). وقال مراسل الحقيقة ان " المرقد الطاهر وأروقته تزين بالأضواء والزينة، في أجواء مليئة بالفرح والبهجة بهذه المناسبة العظيمة."

وأضاف: أنه "وفي إطار الاحتفالات، أقيم حفل إنشادي مميز شمل الأناشيد والمدائح التي تغنت بفصائل الإمام علي (عليه السلام) وشخصيته العظيمة، حيث نظم بدقة وانضباط عال أظهر مكانة هذه الذكرى في قلوب المؤمنين."

وتابع، أنه "وعلى صعيد الإجراءات، أعلن عن اتخاذ تدابير أمنية وصحية مشددة لضمان سلامة الزائرين وحماية الأجواء الاحتفالية،

## وزير الصناعة يعلن

## بدء العمل بنظام التسجيل الإلكتروني للعلامات التجارية

التجارية ما من شأنه أن يُسهّم في تقليل التدخل البشري واختصار الوقت وتسريع الإجراءات والحد من الأخطاء". وأكد أن "إنتماء نظام التسجيل الإلكتروني للعلامات التجارية خطوة جديدة تصاف إلى الإنجاز الذي تحقق في المديرية العامة للتنمية الصناعية التي قطعنا أشواطاً كبيرة في إنهاء المراجعات واتباع الطرق التقليدية الورقية ، لافتاً أن "هذا النظام يشمل كافة خدمات المديرية البالغة (15) خدمة مُعززة بالدفع الإلكتروني أيضاً". وتابع أنه "سنتّم خلال الفترة القادمة مُراجعة ومُعالجة أي خلل تقني قد يحصل أثناء تطبيق النظام لكبر حجم العمل واحتوائه على تفاصيل كثيرة كونه يخص تسجيل العلامات التجارية المحلية والخارجية ، مُضيفاً أن " الوزارة أنهت مع نهاية عام 2024 جميع طلبات الفحص والتسجيل لحوالي ( 6000 ) علامة تجارية مقبولة".



وجهود مُضنية، مُشيراً إلى أنّ "الوزارة خطت خطواتها الأولى نحو التحول الرقمي بعد تسلمه من خلال إتمام رقمنة (100) ألف إضبارة بجهود ذاتية

وجهود مُضنية، مُشيراً إلى أنّ "الوزارة خطت خطواتها الأولى نحو التحول الرقمي بعد تسلمه من خلال إتمام رقمنة (100) ألف إضبارة بجهود ذاتية

### الحقيقة - متابعة

أعلن وزير الصناعة والمعادن، خالد بَتّال النجم، امس الثلاثاء، عن بدء العمل بنظام التسجيل الإلكتروني للعلامات التجارية.

وذكر بيان للوزارة أن "وزير الصناعة والمعادن، خالد بَتّال النجم، أطلق العمل بنظام التسجيل الإلكتروني للعلامات التجارية عبر بوابة أور الإلكترونية للخدمات الحكومية تنفيذاً لمُقررات البرنامج الحكومي في تبسيط الإجراءات". ودعا الوزير "الصناعيين والتجار وكافة المستفيدين من خدمات مديرية تسجيل العلامات والبيانات التجارية إلى استخدام النظام الإلكتروني ومُغادرة العمل الورقي".

وأضاف، أن "مُديرية العلامات والبيانات التجارية تعمل وفق قانون أصدر في عام 1957 واستطاعت إتمام فحص حوالي (100) ألف علامة تجارية بعمل شاق

## الداخلية: مركز 911 يختصر 26 رقماً ساخناً ويوفر مختلف الخدمات للمواطنين

أن يستقبل 100 مكالمة في آن واحد"، لافتاً إلى ان "كوادره تعمل سبعة أيام في الأسبوع على مدار 24 ساعة بخمس لغات". وبين أن "هذا المركز نقله كبيرة جدا في موضوع الأمن"، لافتاً إلى ان "هناك 50 محطة في بغداد والمحافظات مرتبطة في المركز بشكل مباشر، فيأمكن المواطن في ميسان أو أي محافظة أخرى الاتصال على الرقم في بغداد ومن خلال المركز يتم توجيه حركة الدوريات ومتابعتها وفق نظام GPS أو SOS وغيرها".

اما يسأل او يتذكر رقم 115 وهو خاص بالدفاع المدني او 104 الخاص بالنجدة"، مشيراً إلى ان "911 يختصر جميع ذلك". وتابع أن "911 هو مركز قيادة وسيطرة كاملة تتابع حركة الدوريات وتوجه الأوامر بشكل مركزي، وإذا تطلب الأمر إلى قرار سريع أو رئيسي عبر المتابعة بالكاميرات"، موضحاً ان "هناك ربطاً مباشراً بين المركز ووزارة الصحة وامانة بغداد ووزارة الكهرباء والذي يتعلق بموضوع جميع الشكاوي التي يتلقاها عبر المكالمة في أي مكان"، وأشار إلى أن "المركز بإمكانه

الداخلية إلى الأردن وإطلاعه على مركز القيادة والاستجابة السريع الموجود هناك". وأضاف، أن "فكرة المركز رائعة وعالمية ومتطورة عبر الانتقال من النظام الورقي إلى الإلكتروني"، موضحاً ان "قرار إنشاء المركز اتخذ بالتشاور مع القائد العام للقوات المسلحة وتم إنجاز البناية والمشروع بالكامل ودخل الخدمة في اول مكالمة هاتفية كانت لرئيس الوزراء محمد شيباع السوداني يوم 9 كانون الثاني". وأضاف، أن "المركز يضم 26 رقماً ساخناً، فعندما يتعرض المواطن إلى حادث،

### الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الداخلية، امس الثلاثاء، ان مركز الرقم الساخن 911 يختصر 26 رقماً ساخناً أمام المواطنين، فيما أشارت إلى أن المركز يستقبل شكاوى المواطنين بضممتها ما يتعلق بالكهرباء من أي مكان. وقال المتحدث باسم الوزارة العميد مقداد مبري إن "مركز 911 هو حلم من أحلام وزارة الداخلية والذي تحقق يوم 9 كانون الثاني"، مبيناً ان "إنشاء المركز جاء بعد زيارة وزير

## غاز الجنوب تحدد نهاية

## العام الحالي موعداً لإنجاز

## المشروع المعجل

### الحقيقة - متابعة

أعلنت شركة غاز الجنوب، نهاية العام الحالي موعداً لإنجاز مشروع الغاز المعجل في حقل ارطاي، مشيرة إلى أن المشروع سيواكب زيادة إنتاج النفط في الحقل.

وقال معاون الفني لشركة غاز الجنوب ومدير مشروع توتال ماجد محمد الشواف إن "مشروع الغاز المعجل في حقل ارطاي هو المشروع رقم 5 الذي أضيف للمشاريع الأربعة في عهدة شركه توتال، ويسمى مشروع تنمية الغاز المتكاملة، ويتضمن أربعة مشاريع، مشروع أعمال تطوير حقل ارطاي ومشروع استثمار 600 مليون قدم مكعب قياسي على مرحلتين مرحلة اول ب 300 والمرحلة الثانية يكون 300 أيضاً، والمشروع الثالث هو مشروع ماء البحر والمشروع الرابع توليد ألف ميغا من الطاقة الشمسية". وأضاف الشواف، أن "المشروع المعجل يتضمن استثمار 50 مليون قدم مكعب من حقل ارطاي، ومن الممكن إكماله في نهاية هذا العام".



## كهرباء ميسان تعلن إضافة ٢٤٣٠ مشتركاً إلى الشبكة خلال عام



عام 2023، الذين كان عددهم الإجمالي مائة وثمانية وعشرين ألفاً وخمسمائة وواحدًا وستين (128561) مشتركاً". وأشار إلى أن "عدد المشتركين الجدد يشمل مختلف الأصناف، وهي: المنزلي، التجاري، والزراعي، والصناعي، والحكومي، بالإضافة إلى العشوائيات". ونوه إلى أن "عدد المشتركين الجدد من فئة المتجاوزين (البطاقة الحمراء) بلغ أربعمئة وثمانية وخمسين (458) مشتركاً، وذلك بهدف تقليل الضائعات وتعظيم مستوى الجباية ، لافتاً إلى أن جميع الاشتراكات الجديدة نُصبت لها مقاييس جديدة".

### الحقيقة - متابعة

أعلن فرع توزيع كهرباء ميسان، أحد فروع الشركة العامة لتوزيع كهرباء الجنوب، عن إضافة (3430) مشتركاً جديداً إلى الشبكة الكهربائية خلال عام 2024. وقال مدير الفرع كرار عبد الحسين محسن، في بيان إن "قسم مبيعات الطاقة بالفرع، وبإشراف مسؤوله أحمد داخل، نجح في إضافة المشتركين الجدد وفقاً لضوابط وزارة الكهرباء". وأوضح محسن، أن "إجمالي عدد المشتركين في الشبكة بعد الإضافة الجديدة بلغ مائة وواحدًا وثلاثين ألفاً وتسعمائة وواحد وتسعين (131991) مشتركاً، بزيادة قدرها ثلاثة آلاف وأربعمئة وثلاثين (3430) مشتركاً عن

لمناسبة مرور عام على رحيل الاديب حسن العاني الذي غادرنا في الخامس عشر من كانون الثاني 2024 "

# الحقيقة " تنشر آخر حوار معه أجراه الزميل يوسف المحمداوي 1500 مادة لي بأسماء مستعارة!

في كتاباته الأدبية والصحفية نجده دائماً مايرتدي زيّ البطل،وحين تلتقيه حلو المعشر، والجلس الذي لا يُمل، يتنفس وتنفسه الناس، الحاضر وإن غاب، "ضربة جزاء"لا تخطئ الهدف، "ضربة جزاء" هو عنوان عموده الثابت في جريدة العراق، الذي قال عنه الراحل مدني صالح إنه "أفضل عمود في الصحافة العراقية"، لكنه في الواقع عكس ماذكرنا، بعيد عن المجالس كاره وبعنف لمواقع التواصل الاجتماعي، لا مقهى يأويه، لا اتحاد أدباء يغريه،مطلقاً بالثلاث الظهور في التلفاز، عانينا كثيراً حتى نلتقي به لننعم بمائدتي الطعام والكلام "أنا والزميلان صالح الدليمي وبلال الحساوي"، لنلتقي بقصير قامة فرض وجوده كعملاق في عالمي الأدب والصحافة.

إنه فارس حوارنا الأديب والصحافي والإنسان حسن العاني الذي وهبنا هذا الحوار الممتع:

## حسن العاني: أنا مطرود من جنتي الأدب والصحافة

حاوره :يوسف المحمداوي  
تصوير: بلال الحساوي

محروم من الدنيا والآخرة:

**. لقب(العاني)هو اعتزاز ووفاء لمدينة (عنه)، التي لا بد أن يكون لها أكثر من تأثير في مسيرتك الإبداعية، ومن حق المتابع أن يعرف ماهية ذلك التأثير؟**

.. لا أنكر محبتي وانتمائي لتلك الفاتنة التي تغازل الفرات بسحرها، لكن للأمانة أقولها إن (عنه) لم تفرح بولادتي لكوني ولدت في ناحية اليوسفية، ولم تحفل بدراستي التي أنعمت علي فيها مدارس بغداد، ولا حتى سكني السذي شرفني فيه كرخ العاصمة، لكنني لا أنكر وراثتي لجينات أجدادي الذين قطنوها، فذرية جدي العاشر (خالد علي)انقسمت الى فئتين:الأول دراويش متصوفة والثانية جياج دفعهم جوعهم الى سرقة الطعام من الموسرين البخلاء، وكانت أوامر جينات جدي أن لا أنتمي إلى كتلا الفئتين، ولهذا نشأت وكبرت وأنا لا أصلي ولا أصوم ولم تغرني أبداً فريضة الحج، ومساواة لمجاثني فروض الدين،وجدتني لم أزن ولم أسرق وفعل الخير من شيمتي، وكذا الأمربال معروف والنهي عن المنكر وجانبت الحرام تماماً، وبذلك أضعت نعمتي الدنيا والآخرة مؤمناً برحمة ربي الرحيم العطوف، هذا هو التأثير الحقيقي لمدينة (عنه) بحفيدها.

للعاني أبوان..!

**. هل اكتفت جينات الجد (خالد علي) بذلك التوريث فقط، أم أن هناك أسراراً أخرى قد خفيت علينا من حياة العاني؟**

.. المصيبة الأخرى التي ورثتها،أنني في منطقة ولادتي اليوسفية كان اسمي هو (حسن سبتي فرحان)، ولا زمني هذا الاسم حتى اشتداد عود وعيي، لأكتشف حينها أن اسمي الحقيقي في دفتر النفوس هو (حسن أحمد لطيف)، وحكاية اختلاف التسمية يعود لأمر يُجَل العود ويُهَيِّد الوجود على صبي بمل عمرى،لأن (سبتي فرحان) هو خالي الذي تبناني بعد وفاة والدتي وفي من العمر ستة واحده، وماشجعه على ذلك هو أن زوجته كانت عاقراً، فتمهدا بتربتي وأحسنا وأجزلا في ذلك، لكن اكتشافا للحقيقة بأن والدي الحقيقي هو (أحمد لطيف) كان بمنزلة الطعنة الأولى التي تلقاها جسد طفولتي، والجرح الذي هز برأيتي هزاً عنيفاً فاق قدرتي على تحمل تلك الصورة المشوهة من حياتي، فكان المشهد المريك والمربك الذي عاشته طفولتي هو تنغمي الإجباري بأبوين أحدهما طارئ في حياتي وهو والدي الحقيقي الذي لم أنعم بتربينه، والأخر هو من جاهد وبسذل النفيس من أجل تربيتي، لكنه طارئٌ في صلة النسب الأبوي، وقد تكون تلك الحادثة الحجر الأساس في تكوين شخصية العاني الحالية.

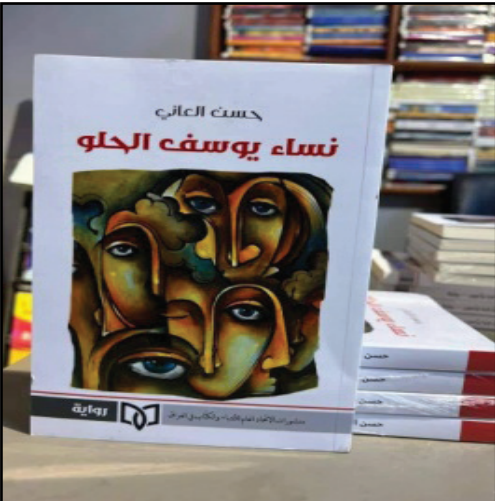
**. لنترك ماورئته من الأجداد لنعرف ما السر وراء انتقالك من الرواية والنصبة القصيرة إلى عالم الصحافة؟**

.. أنسا في الحقيقة لم أنتقل من الرواية، أو القصة تحديداً،إلى الصحافة، فأننا لم ولن أتنازل عن هويتي الحقيقية كأديب،وإلى مرحلة عمرية متقدمة، وفي موقف مضاد للصحافة، لكن في العام 1976 عُيِّن كمسؤول قسم في جريدة العراق، وبحكم ذلك العمل حاولت الغوص في الكتابة الصحفية، واستحسان زملاء العمل لما كتبت فدعني للاستمرار هذا العمل، ليس حباً له وإنما اتخذته كمصدر رزق لا أكثر.

**أديب متأثر على الصحافة!**

**. وهذا ما يجعل المتابع لموضوعاتك الصحفية يشعر أنها في جوهرها امتداد لخيال قصصي يرتدي "غخوف" الصحافي"، وهنا وضعت النقاد في حيرة النضيف، هل العاني أديب أم صحافي؟**

.. تشخيص دقيق ورائع، وهنا أقول إنني كما حرمتني جينات أجدادي من نعمتي الدنيا والآخرة،حرمني أمراء الصحافة الأكاديمية بذريعة أديب متأثر على الصحافة من خلال نقل لغة الأدب إلى الكتابة الصحفية، وبرأيهم تلك جريمة تعد من الكبائر، لكون موضوعاتي، بحسب رأيهم، لا تتزعم بأصول وقواعد الصحافة وقوابلها الجاهزة، وتزامناً مع ذلك النفي الإجباري من دولة الصحافة، تجديني منفيًا بتعسف من دولة الأدب،اعتقاداً منهم بأنني أكتب قصصاً صحفية، كما بيّن في أحد كبار نقادنا الذي فوجئ بروعة مجاميعي القصصية،التي كان يظنها في السابق حكايات صحفية، وبذلك أصبحت أدبياً غريباً مطروداً من جنة الصحافة، وصحفيًا غريباً مطروداً من جنة الأدباء، لكني



أقولها بصدق، ومن غير خجل..إن الصحافة هدفي للحصول على لقمة العيش، أما الأدب فهو هاجسي وهمني في خارطة الإبداع، وأنا غير معني بأراء الآخرين بقدر قناعتي بالصورة الحقيقية التي أعيشها وهي أن العاني أضاع الاثنين من يده.

الأدب مصدر للبؤس!

**. استخدامك الحكاية في الصحافة، ألم يأكل من جرف العاني الأديب، ومقولة طه حسين "الصحافة مفسدة للأدب" تؤكد ذلك؟**

.. لا أخفي عليك هذا الأمر، والكثير من مقالاتي كان بالإمكان أن تصبح قصصاً، والدليل على ذلك أنني حوِّلت فيما بعد العديد من أعمدتي الصحفية التي اعتمدت فيها الحكاية إلى قصص، نعم، ظلمتني الصحافة لكنها في نفس الوقت سمحت لي أن أقف أمام القصاب لأشتري منه اللحوم، أو أمام محل للملابس لأتعم ببذلة جديدة أو ربطة عنق، ولو أنني فارقتها وتفرغت للأدب لوجدتني اليوم لا أسكن هذه الدار، بل قابع في كوخ أوغرفة مستأجرة، الصحافة هي التي وهبتني حياة رغيدة نسبياً،فالأدب في العراق مصدر بؤس وإدقاع، وشواهد كثيرة لشخوص ورموز مهمة على ذلك في تاريخنا الأدبي.

**الصحافة فقدت نكهتها..**

**. في حوار صحفي تقول إن حرية الصحافة بعد العام 2003 أشبه بحرية الجلس في المكفي وشتم الحكومة، كتاباتك اليوم لم تجدها ضمن خارطة هذا الوصف؟**

.. جميع الكتابات بعد التغيير فقدت نكهتها، فما جدوى أن تنتقد والحكومة لا تسمع، لذلك أراها اليوم غير مجدية، كنا في النظام السابق نبحت عن ألف حيلة وحيلة من أجل دس كلمة نقد مابين السطور من أجل إيصالها، وأحياناً تأتي تلك الكلمة بمفعولها، أما اليوم فعلت كثرة مقالات النقد التي تصل الى درجة الشتيمة، لكنكالأسف لا تجد الآن للمصغية من قبل الجهة الموجه لها النقد، وكأن الصحفي يكتب مقالته عن أحداث دولة أخرى وليستفي بلده العراق، فالطبقة السياسية في واد والمواطن في واد آخر، لذلك تجد وضع الصحافة اليوم كما وصفته في سؤالك.

**. هل تأثر العاني بكتاب معين سواء ممن سبقوه أم من مجاليه، أم أنه وجد لنفسه أسلوباً خاصاً لإينافسه فيه أحد، فهو قد يؤثر ولم يتأثر؟**

- أنا في الماضي كنت مهووساًبالرواية والمجاميع القصصية، ولم تكن لي أية رغبة بالإطلاع على مايكتب في الصحافة من مقالات او تحقيقات،بل لم تستهويني قراءة الصحف إطلاقاً، لذلك لم تأتأثر بأحد سواء ممن سبقوني أو الذين جايلتهم، وكنا أنا والزميل داود الفرحان نوصف بكتابة العمود الساخر، ولكن كان لكل واحد منا أسلوبه الخاص، لذا أقول إنني لم تأتأثر بأحد،وهذا ليس من باب الاستعلاء وإنما هي الحقيقة.

**. من تأثر بالعاني؟**

.. (حاول التهرب من الإجابة معتذراً). لكن بعد الإصرار من قبلنا قال: نعم تأثر بي العديد من الأسماء الصحفية المهمة، ولكني أتحفظ عن ذكرالأسماء متمنيا لهم النجاح في عملهم.



الشجاع، لأنه لو كشف الأمر لكانوا أول المعاقبين عليه، وللتأريخ أقولها إن حسن العاني لم يكزم من قبل صدام حسين على أي موضوع صحافي، لكنه كرم الزميل "جواد الحطاب" على موضوع



الكتابة بأسماء مستعارة

**. في عملك كصحفي في فترة النظام السابق كتبت العديد**



من كتابتي وأعطاني الحطاب مبلغ التكریم كاملاً، وهناك مكرمات وزارية شملت العديد من الأسماء التي كانت تنشر مواضيعي بعد منعي من الكتابة وكانت حصتي بالمبالغ النقدية منها، ولا توجد لدينا مكافآت سواء لي أو لتلك الأسماء من قبل المجلة لكوننا نتقاضى مرتبات شهرية منها، وأنا أترفأ اليومیان هناك بحدود(1500) مادة صحفية منشورة في العراق وخارجه، هي من كتابتي وتحمل اسم غربي! وأتمنى أن تكون مستقبل الإنترنت القدرة على تشخيصها وإبعاد خارطة التزييف عنها من أجل كشف الحقائق.

**. حسن العاني على الرغم من خوضه الغوص في بحري الأدب والصحافة، لكننا نراه دائماً بعيداً عن الأضواء، هل هو اعتكاف، أم غرور واستعلاء، أم ماذا؟**

.. مسألة الابتعاد عن الأضواء أعزوها إلى فترة طفولتي، وقد كان عمري عاماً واحداحين فقصدت والدتي، فقام خالي وزوجته بتربيتي، كنت ممنوعاً حتى من لمس الراديو أو الخروج من البيت لعشرة أمتار وغيرها من الأمور وهي من باب الخشية علي، فُربيت تربية انطوائية لا تصدق، وهذا الجذر الطفولي تعاضم مع تقدمي في العمر، لذلك تجدني بعيداً جداً عن التلفاز، أو المكهى، أو التجمعات الأدبية والصحفية، وإلى الآن لا يمتلك العاني أية مواقع على صفحات التواصل الاجتماعي، والأسباب هي مايبنته لكم .

**لم يسلب الضوء على أبيي..**

**. للعاني مجاميع قصصية تبدأ من (سيد الأشجان) عام 1980 وتنتهي ب (ليلة الاحتفاء بالحرية) عام 2015، لمن تعطي الأولوية في الأهمية لقصة من تلك المجاميع؟**

.. أضع قصتي (المرأة والنرجس) في المقدمة وهي من مجموعتي القصصية الثالثة (ليلة رأس السنة)، والقصة الأخرى التي أعتز بها كثيراً هي (ليلة الاحتفاء بالحرية)، ولأهميتها جعلتها عنواناً لمجموعي القصصية السادسة التي صدرت في العام 2015، وللاسف لم يسلب الضوء عليها وأشعر بمظلوميتها من قبل

## عودة التيار الصدري المتوقعة

## في الانتخابات القادمة.. قراءة في الدوافع والتحديات

وصايات  
قاتلة!

عبد الأمير المجر

مطلع ثمانينيات القرن الماضي، نشرت مجلة (الوطن العربي) حواراً مع رئيس وزراء تونس الأسبق محمد مزالي، وقد تصدر الغلاف إلى جانب صورته، عنوان رئيسي ما زال في ذاكرتي، لاسيما بعد أن قرأت الحوار كاملاً وعرفت بالضبط ماذا كان يقصد.. والعنوان كما أتذكر يقول: هناك أزمة أخلاقي في واقعنا العربي .. وقد فضل مزالي قوله هذا في الحوار بأن مشكلة العرب تكمن في ان كل زعيم أو رئيس فيهم، وانقل هنا بالمعنى وليس بالنص، يريد أن يكون هو زعيم الأمة! .. وبعد أن تقدم بي العمر والوعي صرت ادرك عمق طرح المزالي هذا، والذي أكدته الوقائع بشكل يصعب تجاوزه، فالخلافات بين الحكام العرب، كان أغلبها ينطلق من اتهام بعضهم البعض الآخر بأنه ضد الأمة ويعمل لغير مصلحتها وأنه يجب أن يتغير! الأمر الذي أبعدهم عن السعي لتوحيد نسبي للبلدان العربية، على المستوى الاقتصادي والأمني والسياسي ولو بحدود معينة، ودفعهم للسعي للإطاحة ببعضهم البعض، وهكذا انشغلت أجهزة مخابراتهم وتبددت الجهود والأموال من أجل قضايا يمكن وصفها بالتافهة، لأنها لا تعني الشعوب ولا تحقق لها أي شيء، بل إن بعضهم اصطدم بالبعض الآخر عسكرياً أو جعلوا بلدانهم تعيش مناخ العداء، ونتيجة لذلك وجدوا أنفسهم لاحقاً لقما سائغة لمن كان يترصد بلدانهم ويسيطر عليها، ولعلنا اليوم نشهد نتيجة هذه الخلافات المدمرة، التي كان مصدرها الرئيس خلااً أخلاقياً، كما قال محمد مزالي في حوارها الذي أشرنا إليه. اليوم وبعد ان باتت أراضي البلدان العربية مستباحة بشكل مهين ومخجل، كنتيجة لتلك السياسات التي لم تراع مصالح الشعوب، أخذت بعض الدول الإقليمية الدور القديم الذي لعبه الحكام العرب، وصرنا نسمع شعارات وطروحات تصدرها تلك الأنظمة فحواها أن كل واحد منها هو الممثل الشرعي والوحيد للمنطقة وهو المدافع عن حقوق شعوبها وصون استقلالها! وعلى وقع هذه الطروحات صرنا نشهد صراعات مدمرة بين تلك البلدان على أراضيها، وبأبنائها وأموالنا وتحت شعارات عفا عليها الزمن، بينما بلداننا تتمتع وتتعاذى وتتراجع إلى الوراء ونسججها المجتمعي يتعرض لأبشع عملية تدمير ممنهج، بسبب تغالب وتكالب تلك الدول الطامعة في السيطرة عليها باسم العقائد الدينية والعلاقات العرقية، التي تربطها ببعض الجماعات فيها، ونقصد البلدان العربية.

لكن علينا ألا نصب غضبنا على تلك الدول وحدها، فنحن ايضا نتحمل المسؤولية، بدءاً بما ذكرنا من خلافات بين الحكام العرب سابقاً وما آلت إليه الأمور، وانتهاء بما نعيشه اليوم من استجابة البعض من تلك الطروحات وتبنيها بدفع من رغبة هؤلاء في أن يكونوا في المشهد السياسي أو لتحقيق أهداف وأغراض جهوية ضيقة أو شخصية. لذا فإن الفوضى التي تعصف بواقعنا اليوم أساسها أخلاقي كما ذكر مزالي، وما زال أخلاقياً وسيبقى، ما دام هناك من لم يفكر بمصلحة شعبه، ولم يدرك مدى خطورة ما يقوم به على مستقبل بلاده.. انتهوا أيها السادة، فمركب السياسة يحتاج باستمرار إلى قباطنة محترفين وبالتأكيد إلى أصحاب بصر وبصيرة لا سيما حين يكون الإبحار فيه وسط ليل الأطماع الإقليمية والدولية المرعبة التي نعيش مخاطرهما اليوم.



الصدري الطويلة في السياسة العراقية، فإن عودته تظل احتمالاً قوياً في ظل الظروف الراهنة. وفي الختام فإن التيار الصدري يمثل ظاهرة فريدة في السياسة العراقية، حيث يجمع بين الطابع الديني والسياسي والاجتماعي. عودته المتوقعة في الانتخابات القادمة ستكون نتيجة حتمية للتوازن بين قدرته على تجاوز التحديات واستثمار الفرص المتاحة. ومع ذلك، يبقى السؤال الأهم: هل سيتمكن التيار الصدري من تقديم رؤية إصلاحية حقيقية تعيد ثقة الشعب العراقي بالنظام السياسي؟.

والانتقادات بخصوص تحقيق إصلاحات جذرية ملموسة للمجتمع. عودة التيار الصدري بقوة في الانتخابات القادمة قد تكون مشروطة بقدرته على توحيد صفوفه واستثمار الظروف الحالي لصالحه. إذا تمكن من تقديم برنامج انتخابي مقنع يعالج الأزمات الرئيسية التي يواجهها الشعب العراقي، فإنه قد ينجح في استعادة مكانته كقوة سياسية مؤثرة. في المقابل، فإن التحديات التي تواجهه قد تفرض عليه خيارات صعبة، خاصة إذا ما استمرت الانتقادات الداخلية أو تصاعدت المنافسة من القوى الأخرى. لكن، وبالنظر إلى خبرة التيار

سياسية عالية وقدرة على التكيف مع المتغيرات الداخلية والإقليمية. هذا التكيف مكّنه من البقاء حاضراً رغم الأزمات التي عصفت بالعراق، سواء على الصعيد الأمني أو الاقتصادي أو السياسي. تبني هموم الغالبية الكبرى من الشعب: يعاني العراق من أزمات متفاقمة، مثل البطالة، تدهور الخدمات، والفساد المستشري. التيار الصدري لديه سجل حافل في تبني قضايا المواطنين من خلال تقديم نفسه كمدافع عن حقوق الشعب ومناهض للفساد.

العلاقات الإقليمية والدولية: في السنوات الأخيرة، سعى السيد مقتدى الصدر إلى تعزيز موقعه من خلال بناء علاقات متوازنة مع دول الجوار والقوى الدولية، مما أكسبه دعماً خارجياً يمكن أن ينعكس إيجاباً على حظوظه الانتخابية.

ورغم قوة هذه الدوافع إلا ان هناك العديد من التحديات التي تواجه التيار الصدري أبرزها: الانقسامات الداخلية: تعرض التيار الصدري لعدة انشقاقات داخل صفوفه، مما أثر على تماسكه. هذه الانقسامات قد تؤثر على قدرته في حشد الدعم الكامل من قاعدته الشعبية التقليدية.

المنافسة السياسية: الساحة السياسية العراقية تزخر بالعديد من القوى والأحزاب التي تسعى لتعزيز نفوذها. هذا الوضع يفرض على التيار الصدري تحدياً في التنافس على أصوات الناخبين، خاصة في ظل تصاعد أصوات مستقلة وأخرى تمثل الحراك الشعبي.

التحديات الأمنية: العراق لا يزال يواجه تهديدات أمنية، خاصة من الجماعات المسلحة والتنظيمات الإرهابية. هذه التحديات قد تؤثر على سير الانتخابات واستقرار المناطق التي يتمتع فيها التيار الصدري بتأييد واسع. بالإضافة إلى التحديات التي تواجهه، ومن أبرز الدوافع وراء عودة التيار الصدري:



الحقوقية أنوار داود الخفاجي

التيار الصدري، بقيادة رجل الدين الشيعي السيد مقتدى الصدر، يمثل أحد أبرز القوى السياسية في العراق التي تركت بصمة واضحة في المشهد السياسي منذ عام 2003. هذا التيار، الذي يجمع بين الطابع الديني والسياسي، شهد مراحل متعددة من القوة والتراجع، لكنه ظل مؤثراً على الساحة السياسية والشعبية. ومع اقتراب موعد الانتخابات القادمة، تبرز التساؤلات حول احتمالية عودته بقوة إلى المشهد السياسي، والدوافع التي قد تدعم هذا السيناريو، بالإضافة إلى التحديات التي تواجهه. ومن أبرز الدوافع وراء عودة التيار الصدري:

الرصيد الشعبي: يمتلك التيار الصدري قاعدة شعبية واسعة، خاصة في المناطق الجنوبية والوسطى من العراق. هذه القاعدة، التي تضم شرائح متعددة من المجتمع العراقي، تتميز بولائها العميق للتيار، نتيجة لخطابه الديني والسياسي الذي يلامس هموم الناس. القدرة على التكيف: أثبت التيار الصدري مرونة

## سقوط الاسد والتأثير العكسي على خارطة المنطقة

المنقذ، وهذا ما تعودناه في العراق واخذنا الدروس منه والعبر، لذلك لا توجد جهة امينة على مستقبل السوريين يمكن ان نوصيها بحماية دماء الابرياء واللجوء الى القضاء الذي ربما مات او ينتظر القتل بعدما انهوا دور القضاء من النساء وامروا بمنع توليها القضاء في سوريا، ولكن ما يمكن ان يقال فعلاً هو كان الله يعون السوريين وعليهم ان يكونوا اكثر شدة وصبراً لان النفق المظلم الذي دخلت فيه سوريا لا نهاية له قريبة.

مع مكوناتها، لذلك من الصعب التنبؤ بكيفية تعامل ترامب، ولكن بشيء من الدقة أن مستقبل سوريا سيتشكل من الجهات الفاعلة على الأرض وفي المنطقة، لذلك سوف لن يكون من اولويات واشنطن الموقف والرؤية تجاه سوريا حالياً ولكن النظر متجه نحو الصراع الدائر في اوكرانيا والذي تعهد ترامب بإنهائه بأسرع وقت ممكن ومن ثم الذهاب نحو الصين لإيقاف تمدد التتين نحو مناطق نفوذ واشنطن. ربما ستدخل سوريا في صراع طائفي مرير، وهذا ما يريده الكيان الاسرائيلي والغرب وتبقى هي متفرجة لاتاني بعدها وتدخل بحجة

التكيف وهذا التغيير خصوصاً بعد خسارة (الحليف) ما يتطلب التعامل مع التحديات القادمة بروية واقعية يفرضها هذا التطور الكبير، ما يتطلب مزيجاً من التدابير العسكرية والدبلوماسية والتعامل معها بفاعلية، في المقابل تجد إسرائيل انها صاحبة الفضل في إسقاط الاسد وبهجوم خاطف من قبل تحالف تحرير الشام (النصرة سابقاً) . الولايات المتحدة لديها وجهتا نظر مختلفتان بين إدارة بايدن وفريق ترامب القادم للسلطة قريباً، ولكن بالعموم فإن النظرة تجاه قيادة سوريا الجديدة تعتمد على القيادة فيها وطريقة ادارة سوريا والتعاطي



منذ سقوط نظام الاسد في الثامن من ديسمبر والاحداث تغلي شيئاً فشيئاً، فسوريا الدولة العربية التي تقع في قلب العالم العربي

## عاصمة بغداد الإدارية.. متى ترى النور؟

الحياة اليومية للسكان عن طريق تخفيف الازدحام وتحسين البيئة الحضرية، وأيضاً توزيع الخدمات بصورة أفضل، إذ يسهم توزيع المؤسسات في تحسين توزيع الخدمات الحكومية بصورة أكثر عدالة، ناهيك من تحفيز التنوع الثقافي للمجتمع. وبشأن تعثر المشروع يرى السعدي، أن الأزمة المالية ليست العائق الوحيد أمام تنفيذ المشروع، بل أيضاً أن عدم تواجد إرادة سياسية قوية لإنجازه هو سبب ودافع رئيس يعطل تحويل المخطط إلى واقع على الأرض، لكون المشروع استراتيجياً يحمل كثيراً من الإيجابيات ويخلو من نقاط الضعف، فتنبثق ارادت سياسية متعارضة تؤدي الى عرقلة وتعطيله، بحسب قوله.

وفي استطلاع لآراء بعض سكان بغداد بشأن انشاء عاصمة ادارية جديدة، اجمعت الاغلبية على انه مشروع كبير وضروري ويخفف كثيراً من معاناتهم لدى مراجعة الدوائر الحالية، و من الزخم المروري؛ ودعا "قيس" وهو طالب في كلية التربية الى تحويل التعاملات في المدينة الجديدة الى الاساليب الالكترونية وربطها بالشبكات الرقمية بحسب تعبيره؛ ولا يخلو الامر من التشكيك إذ يقول "حسام" عامل على الحاسب في احد "مولات" بغداد: لقد سمعنا بمشاريع كثيرة ولكنها سرعان ما تختفي بسبب السرقات او الفساد على حد قوله، متطرقاً بالحديث، الى مشروع مетро بغداد والقطار المعلق، التي يشكك بالنجاح في انجازهما بسبب ما يرى انه تكالب "السياسيين الفاسدين" على الاموال المخصصة لهما، ولغيرها من المشاريع، حتى قبل الشروع في التنفيذ، بحسب تعبيره.

يخلق فرص عمل ويشجع الاستثمار. ويلفت المتخصصون الى ان الاستفادة من المباني الحكومية القديمة بعد الانتقال إلى العاصمة الجديدة يتطلب تخطيطاً دقيقاً ودراسة متأنية لكل مبنى على حدة. يجب أن يكون الهدف هو تحقيق الاستفادة القصوى من هذه المباني بما يخدم مصالح الناس ويعزز التنمية المستدامة. وبرغم التوجهات الحكومية السابقة، بنقل بعض المؤسسات إلى أطراف بغداد فإن هناك تعثراً في تنفيذ هذه التوجهات بسبب عدم توافر البديل المناسب وتقدم البنى التحتية والخدمات بأطراف العاصمة، وهو ما يدعو إلى إعداد مخططات استراتيجية من أجل خلق مدينة عمرانية جديدة تكون مدينة إدارية تخفف المركزية الحكومية في العمران القائم حالياً، بحسب باحثين.

وينقل عن أستاذ الاقتصاد الدولي نوار السعدي قوله، ان الأهمية الاقتصادية في نقل الحكومة مؤسسات بغداد إلى خارج الصدود الإدارية تكمن في أنه يخلص بغداد من الفوضى الحاصلة فيها حالياً نتيجة هجرة الملايين إليها بعد عام 2003 من محافظات متعددة، وبرز نحو 1000 مجمع عشوائي في داخل العاصمة يعيش فيها أكثر من 3 ملايين شخص، على حد قوله، وأوضح ان أهمية قرار كهذا تتمثل في تفكيك الاختناقات المرورية التي تؤثر في الحركة التجارية والاقتصادية سلباً. ووفق السعدي فإن نقل المؤسسات يسهم أيضاً في تحفيز التنمية الاقتصادية في المناطق الجديدة، مما يؤثر بدوره في الاستثمار وخلق فرص العمل، فضلاً عن توفير المساحات الحضرية، إذ يؤدي نقل المؤسسات إلى إفساح المجال لمشاريع سكنية وتجارية جديدة في داخل المدن. ورأى السعدي، ان أهمية إقامة عاصمة إدارية جديدة لبغداد، لا تقتصر فقط على الجانب الاقتصادي، بل هناك أيضاً مزايا اجتماعية تتمثل في تحسين

وعند الانتقال إلى العاصمة الإدارية الجديدة، تبرز مسألة الاستفادة المثلى من المباني الحكومية القديمة في العاصمة السابقة، من ذلك تحويلها إلى مرافق خدمية، إذ يمكن تحويل بعض المباني إلى مستشفيات، مدارس، مراكز مجتمعية، أو حتى مكاتب عامة لخدمة السكان المحليين. كما يمكن استغلالها في الأنشطة الثقافية وتحويل بعض المباني إلى متاحف، قاعات عرض، أو مراكز ثقافية لإحياء التراث وتنشيط الحركة الثقافية. كما يمكن تخصيصها للمشاريع الصغيرة والمتوسطة بتأجير أو بيع بعض المباني بأسعار مخفضة للشركات الصغيرة والمتوسطة وحتى للأفراد لتشجيع ريادة الأعمال وخلق فرص عمل، كما يمكن تحويل بعض المباني الفخمة إلى فنادق أو مساكن فاخرة لجذب السياح والاستثمارات.

ويمكن تخصيص بعض المباني للمؤسسات البحثية أو الجامعات لإجراء دراسات وأبحاث علمية كما يمكن بيع أو تأجير بعض المباني التي لا يمكن إعادة تأهيلها أو التي لا تتواجد حاجة ماسة إليها. وفي العموم هناك عوامل يجب مراعاتها عند اتخاذ القرار بشأن بنائات مؤسسات الدولة القديمة من ذلك، الحالة الهندسية للمبنى، بتقويم حالة المبنى وتحديد ما إذا كان يمكن ترميمه وإعادة استغلاله أم أنه بحاجة إلى هدم وإعادة بناء، كما يتوجب مراعاة الموقع الجغرافي للمبنى من ناحية قربه من الخدمات والمرافق الأخرى، ويجب مقارنة تكلفة ترميم المبنى وإعادة استعماله بتكلفة بناء مبنى جديد؛ ويجب مراعاة الأثر البيئي لهدم المباني القديمة وبناء مبان جديدة.

وللاستفادة من المباني القديمة فوائد كبيرة منها: الحفاظ على التراث إذ تساهم في الحفاظ على التراث المعماري والهندي، وتقلل من التكاليف المطلوبة لبناء مرافق جديدة، وان تنشيط الاقتصاد المحلي

فكرة مطروحة منذ مدة طويلة، لكن الحكومات السابقة لم تنفذها، على حد قوله، ومنها الى ان "الحكومة الحالية لديها جدية بتنفيذ هذا المشروع المهم خلال المرحلة المقبلة، لما له من أهمية"، مضيقاً ان العاصمة الإدارية ستكون خارج المدينة السكنية والمكتظة بالسكان، أي ستكون في مناطق اطراف العاصمة، وسوف تضم اغلب مؤسسات الدولة من الوزارات وغيرها، وانها ستقل من الزحامات في داخل العاصمة، كذلك سوف تسهل عملية مراجعة أي مواطن، كون جميع الدوائر والوزارات ستكون قريبة على بعضها، على حد وصفه.

والعواصم الإدارية الجديدة التي تنشأ في دول العالم وتطيقه دول كثيرة بمفهومه العام، هو مشروع ضخم يتضمن بناء مدينة جديدة بالكامل لتكون مركزاً للحكم والإدارة بدلاً من العواصم القديمة؛ وهذه العملية تشمل نقل جميع الوزارات والهيئات الحكومية ومقرات الرئاسة والبرلمان إلى العاصمة الجديدة، وإنشاء طرق وجسور ومحطات طاقة ومياه وصرف صحي وشبكات اتصالات جديدة، وبناء أحياء سكنية ومناطق تجارية وترفيهية لتستوعب السكان العاملين في الحكومة والمؤسسات الأخرى. وكذلك تشمل العواصم الإدارية، بناء مدارس ومستشفيات ومساجد وكنائس وحدائق عامة. وفي العادة تنشأ العواصم الإدارية لعدة أسباب منها تزايد السكان والتخفيف من الازدحام، إذ ان العاصمة القديمة غالباً ما تعاني من الازدحام الشديد، فالعاصمة الجديدة تساعد في تخفيف الضغط على البنية التحتية القائمة.

والعاصمة الجديدة تمثل فرصة لبناء مدينة حديثة ذات تصميم حضري متطور، ويمكن أن تساعد العاصمة الجديدة في توزيع السكان على مساحة جغرافية أكبر، ويمكن أن تكون العاصمة الجديدة رمزا لتجديد الدولة وبدء مرحلة عصرية.



صادق الزرقعي

في مستهل شهر تشرين الثاني 2024 قال رئيس لجنة الاستثمار والتنمية النيابية حسن قاسم الخفاجي، إن هناك توجهها حكومياً للإعلان عن عاصمة إدارية في بغداد. وبحسب قوله، أن "هذه العاصمة ستضم جميع الوزارات والدوائر"، مبيناً ان "السوداني سيعملن عن هذه العاصمة وسيضع لها حجر الأساس وسيجري تنفيذها وتنجز في السنوات المقبلة".

فيما علق عضو مجلس محافظة بغداد عبد نجم العامري، على مشروع العاصمة الإدارية، بالقول انها ستكون خارج المدينة وتعمل على تقليل الزحامات، مشيراً الى ان مشروع العاصمة الإدارية الجديدة،

# الحقيقة الرياضية

الأربعاء 01 15 2025 العدد (2819)

## اليوم.. الزوراء في مواجهة النفط والطلبة يلاقي اربيل زاخو يستقبل الكهرباء والنجف في ضيافة الكرمة



### الزوراء والنفط في قمة كروية:

وبعد النتائج الطيبة والإنجازات الثلاثية المتتالية يسعى الزوراء الى كسب نقاط مباراة اليوم امام النفط في اخر مباريات الجولة الرابعة عشرة ، فالفوز يصل بالزوراء الى النقطة ٢٨ ويدخله معترك المثلث الذهبي ، وكذلك الحال مع النفط الذي يحتل المرتبة الخامسة بالدوري وبفارق نقطتين عن الزوراء، ويسعى الى اثبات جدارته واستحقاقه بالتواجد بين الاربعة الكبار.

### النجف والكرمة صراع خاص :

وفي التوقيت نفسه، يحتضن ملعب الرمادي مباراة قوية وصعبة بين فريقي الكرمة والنجف والتي يتوقع لها حضور جماهيري كبير في منافسة من نوع خاص لتقارب المراكز بينهما إذ يحتل النجف المركز العاشر ب١٨ نقطة والكرمة المركز الحادي عشر ب١٦ نقطة ، بعد ان تعادل كلا الفريقين في الجولة الماضية حيث تعادل النجف امام حامل اللقب الشرطة فيما انتزع الكرمة من اربيل امام جماهيره .

### زاخو يستقبل الكهرباء:

وفريقا الطلبة واربييل على ملعب الساحر فريق الطلبة تحقيق الفوز ومواصلة نتائجه الطيبة والتي كان اخرها التعادل امام متصدر الدوري القوة الجوية، ويحتل الطلبة المركز السابع ب٢١ نقطة وبفارق الاهداف عن دهوك صاحب المركز السادس. فيما يحاول الاربيليين تعويض نقاط تعادلهم مع الكرمة في مباراة الجولة الماضية، وكسب نقاط المباراة والارتقاء بالفريق الى مركز افضل حيث يحتل حاليا الموقع التاسع ب٩ نقطة . عشر ب١٥ نقطة .

### الحقيقة / خاص

تختتم اليوم مباريات الجولة الرابعة عشرة من المرحلة الاولى لدوري نجوم العراق بكرة القدم بإقامة أربع مباريات يتوقع لها ان تحظى باهتمام وحضور جماهيري كبير لما تتمتع به خمسة فرق من بين الفرق الثمانية بقاعدة جماهيرية كبيرة في العاصمة بغداد وبعض المدن الأخرى .

### اربيل والطلبة في الكرخ:

عند الساعة الثانية والنصف يلتقي

## في دوري المحترفين لكرة السلة فوز الجامعة على الشرطة والحلة يهزم الكهرباء والتجارة يتغلب على الكرخ

### الحقيقة / خاص

جرت يوم امس الاول الاثنين ثلاث مباريات ضمن دوري المحترفين لكرة السلة للموسم 2024-2025 والتي اقيمت جميعها في قاعة الشعب المغلقة للاعبال الرياضية في العاصمة بغداد . ففي المباراة الاولى فاز فريق نادي دجلة الجامعة على فريق الشرطة بنتيجة (73-86) والتي شهدت حضورا جماهيريا غفيرا امتلأت به مدرجات القاعة واحرز فيها لاعب الجامعة (جيبسون ) لقب رجل المباراة بتسجيله 30 نقطة .

وفي المباراة الاخرى حقق فريق نادي الحلة فوزا ساحقا على فريق نادي الكهرباء بنتيجة (74-101) كان فيها لاعب الحلة المحترف (يوهان كروسبي ) رجل المباراة بعد ان سجل 26 نقطة ، وفي المباراة الاخيرة حقق فريق التجارة مفاجأة من العيار الثقيل بفوزه على فريق الكرخ بنتيجة (69-75) كان فيها لاعب التجارة علاء السعدي رجل المباراة بعد ان احرز 17 نقطة ، وهذا وتقام يوم غد الخميس مباراتان اثنتين يلتقي في الاولى فريق الحلة مع ضيفه فريق غاز الشمال على قاعة الحلة ويواجه فريق دجلة الجامعة فريق الكهرباء على قاعة الشعب ، فيما تقام يوم الجمعة المقبل مباراة فريقي الكرخ والشرطة في قاعة الاول .



## أقدم لاعب في الدوري العراقي الحارس سرهنگ محسن في موسمه الرابع والعشرين مثل أربيل تسعة عشر موسماً وحمل درع الدوري أربع مرات

### كتب / د. منذر العذاري

حارس مرمي كبير بمستواه وأخلاقه عرفته قبل ٢٤ عاما عندما لعب لنادي أربيل مع الحارسين الدوليين إبراهيم سالم واحمد علي حسين، أعجبتني بمثابرتة وتواضعه. لم تهزه مغريات النجومية والترفع مع فريقه على قمة الدوري العراقي لأربع مرات.. إنه حارس مرمي نادي النجف سرهنگ محسن الذي يضي موسمه الرابع والعشرين في الدوري العراقي، والذي يعد أقدم وأكبر لاعب في دوري نجوم العراق لهذا الموسم. يافع مع عملاقة القلعة الصفراء في موسم ٢٠٠١-٢٠٠٢ بدأ سرهنگ مسيرته الكروية مع نادي أربيل شابا يافعا لا يزيد عمره على الخمسة عشر عاما مع اثنين من العملاقة هما إبراهيم سالم واحمد علي حسين بقيادة المدرب الكبير المرحوم ناظم شاكر ، ويومها أحرز الفريق المركز السادس وهو أفضل مركز للفريق منذ أول مشاركة له في دوري الكبار في موسم ١٩٨٧-١٩٨٨ ، ولكن لصغر سنه لم يلعب بشكل أساسي مع



الفريق . لعب لأول مرة حارساً لرمي أربيل في مباراته أمام لنادي كركوك التي أقيمت على ملعب أربيل يوم الجمعة ٢١ آذار ٢٠٠٣ ضمن الجولة الخامسة من المرحلة الثانية لموسم ٢٠٠٢-٢٠٠٣ وانتهت لصالح أربيل بستة أهداف مقابل هدف واحد . خمسة عشر موسماً مع أربيل بعدها لعب خمسة عشر موسماً مع نادي أربيل ، وساهم في إحراز نادي أربيل المركز الثالث في موسم ٢٠٠٥-٢٠٠٦ ، قبل أن يحقق حلمه وحلم جماهير أربيل بنيل لقب الدوري لأول مرة في موسم ٢٠٠٦-٢٠٠٧ ، والمحافظة على اللقب لموسمي ٢٠٠٧-٢٠٠٨ و ٢٠٠٨-٢٠٠٩

## خلال لقائه عدداً من رؤساء اندية الدوري..

## تيباس يشيد بالتجربة العراقية ويؤكد تقدمها



من إصرار وعزيمة لكل العناوين الموجودة في العراق سياسيا ورياضيا. وأضاف: إن الكل يتفق على وجود صعوبات في كل بداية مشروع جديد وإن هذه الصعوبات لا بد لها أن تنتهي بتكاتف الأسرة الواحدة ما دام الجميع يشترك بهدف واحد، وهو تطوير الكرة العراقية من جهته قدم رئيس اتحاد الكرة الكابتن عدنان درجال شكره وتقديره لرئيس رابطة

### الحقيقة / خاص

أقام رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم الكابتن "عدنان درجال" مأدبة غداء على شرف حضور رئيس رابطة اللابليغا خافيير تيباس والوفد المرافق له وعدد من رؤساء اندية دوري نجوم العراق ،وأشاد خافيير تيباس بالتجربة العراقية واصفا إياها بالشجاعة رغم كل التحديات مبيناً أنه ما زال يراهن على نجاحها نظراً لما لمسه



## نظارة لامين ورافينيا.. كم قيمتها ولماذا ارتديها في الاحتفال؟

الحقيقة - خاص

اختار لامين يامال ورافينيا ثنائي برشلونة ارتداء النظارات الشمسية أثناء احتفالهما بكأس السوبر الإسباني عقب اكتساح ريال مدريد بخماسية لهدفين في المباراة النهائية. وقرر ثنائي النادي الكتالوني

لامين يامال حوالي 450 يورو من ماركة "غوتشي"، بينما قرر رافينيا ارتداء أحذية "جوليت أوكلي" المشابهة جدا لتلك التي اشتهر بها مايكل جوردان، أسطورة كرة السلة الأمريكية فيما تتجاوز قيمة النظارة التي ارتداها ألف يورو ومن الصعب العثور عليها - حسب صحيفة

الظهور بالنظارات الشمسية كما جرت العادة مع الرياضيين رفيعي المستوى الذين يحرصون على ارتداء المنتجات باهظة الثمن، وهذا هو حال النظارات التي تم عرضها على ملعب مدينة الملك عبدالله الرياضية بجدة يوم الأحد الماضي. ويبلغ سعر النظارة التي ظهر بها



أتمنى أن تتعرضي للإجهاض.. أرسنال

يلاحق مهاجمي زوجة هافيرتز

الحقيقة / منابضة

يجري نادي أرسنال الإنجليزي لكرة القدم تحقيقاً في منشورات أرسلت لزوجة كاي هافيرتز لاعب الفريق على وسائل التواصل الاجتماعي، بعد الخروج من الدور الثالث بكأس الاتحاد الإنجليزي أمام مانشستر يونايتد. وأهدر هافيرتز ركلة جزاء في المباراة التي خسرها أرسنال بركلات الترجيح على ملعب الإمارات قبل أن تعيد شريكته صوفيا، التي تنتظر طفلها الأول من اللاعب الدولي الألماني نشر رسالتين مرفوضتين كانتا قد وصلتا إليها عبر "إنستغرام". ووصفت إحداها بأنها "صادمة" ودعت متابعيها الذين يبلغ عددهم نصف مليون شخص إلى أن يكونوا "أكثر احتراماً"، بعدما كتب أحد المشجعين: أتمنى أن تتعرضي للإجهاض وعلمت وكالة الأنباء البريطانية (بي آيه ميديا) أن شركة تكنولوجيا البيانات "سيغنفاي" قد تم تكليفها من قبل أرسنال لتحديد هوية المعتدين. ومن ثم يمكن أن تمكن التحقيقات النسائي من الإبلاغ عن الجناة إلى الشرطة، كما سيتم الإشارة إلى الحسابات المسيئة على "إنستغرام"، وينتظر أن يعود هافيرتز لدائرة الضوء اليوم الأربعاء عندما يلعب أرسنال مع ضيفه توتنهام على ملعب الإمارات.



الحقيقة - خاص

احتفت الصحف العالمية بالفوز الكبير الذي حققه برشلونة في نهائي كأس السوبر الإسبانية أمام غريمه ريال مدريد بخمسة أهداف مقابل هدفين،

على ملعب مدينة الملك عبدالله الرياضية بجدة يوم الأحد الماضي. ووصفت العديد من الصحف المباراة بأنها ضربة قاضية للفريق العاصمي وسلطت صحيفة "موندو ديبورتيفو" الضوء على أداء برشلونة

المذهل خاصة لامين يامال معلقة على الفوز بعبارة "كأس السوبر في حوزة برشلونة، وبرشلونة يسحق ريال مدريد العاجز مرة أخرى ويحصل على لقبه الـ15". أما صحيفة "سبورت" فكتبت: أبطال.. برشلونة

ينفجر ويُسقط ريال مدريد بخماسية. وأضافت: برشلونة البطل يذل ريال مدريد في كأس السوبر. وكتبت "ماركا": درس قاس آخر من فليك لأنشيلوتي.. برشلونة يفكك ريال مدريد ويحصل لقباً جديداً في كأس السوبر.

## نيوكاسل يصعق أرسنال ويقترب من نهائي كأس الرابطة

الحقيقة - خاص

سجل ألكسندر إيساك هدفه الـ 50 مع نيوكاسل يونايتد ليقطع فريق المدرب إيدي هـاو خطوة كبيرة نحو التأهل لنهائي كأس رابطة الأندية الإنجليزية المحترفة بفوزه 2-0 صفر على ضيفه أرسنال. وهز إيساك الشباك قبل وقت قصير من الاستراحة في مباراة ذهاب الدور قبل النهائي على ملعب الإمارات ثم لعب دوراً كبيراً في الهدف

الثاني لنيوكاسل الذي سجله أنتوني جوردون في الشوط الثاني. وربما يتحسر أرسنال على إهدار العديد من الفرص السانحة إذ حرم إطار الرمي غابرييل مارتينيلي من التسجيل في الشوط الأول كما أهدر كاي هافيرتز فرصة ذهبية. وسكوت نيوكاسل الذي لم يفز بأي لقب كبير منذ 1955، الآن المرشح الأبرز لاستكمال المهمة في مباراة الإياب الشهر المقبل. ويستضيف توتنهام هوتسبير منافسه ليفربول حامل اللقب في ذهاب الدور قبل النهائي الآخر اليوم الأربعاء.



## جوارديولا: أخطأت برفض طلب إدارة مانشستر سيتي

الحقيقة - خاص

نقطة عن ليفربول المتصدر مع وجود مباراة واحدة مؤجلة لديه. وخرج السيتي من كأس الرابطة الإنجليزية، وهو يصعد خوض مباراة حاسمة في دوري أبطال أوروبا أمام سان جيرمان يسعى من خلالها الفريق الإنجليزي للتمسك بفرصة التأهل. كما عانى النادي الإنجليزي من العديد من الإصابات هذا الموسم، خاصة إصابة رودريجو هيرنانديز، الذي تعرض لقطع في الرباط الصليبي للركبة، كما طلب لاعبون مثل كايل ووكر، الرحيل عن صفوفه في سوق الانتقالات الشتوية.

تحمل بيبي جوارديولا، مدرب مانشستر سيتي، مسؤولية الفترة السيئة التي يمر بها فريقه، وقال إنه ربما كان يتعين عليه إعادة بناء الفريق في سوق الانتقالات الصيفية الماضية، والذي لم يضم فيه سوى إلكاي جونودوجان، وسافينيو. قال جوارديولا في مؤتمر صحفي: "في الصيف فكر النادي في الأمر (التعاقدات) وقلت: لا.. لا أريد أي تعاقدات". وتابع: "لدي ثقة كبيرة في هؤلاء الشباب، واعتقدت أننا قادرون على تكرار نجاحتنا، لكن بعد الإصابات التي تعرضنا لها، ربما كان ينبغي علينا التعاقد مع المزيد من اللاعبين. ويحتل مانشستر سيتي، المركز السادس في ترتيب الدوري الإنجليزي بفارق 12



## شباب الاهلي يتخطى الاهلي البحرين

### بفوز مثير في بطولة وصل لكرة السلة

الحقيقة - خاص

لكرة السلة "وصل". جاءت المباراة متقاربة في الأداء، حيث شهدت نتائج الأربع تنافساً قوياً: ففي الربع الأول تفوق الأهلي البحريني 21 - 16 والربع الثاني: نجح شباب الأهلي في التقدم بنتيجة 22 - 18. وفي الربع الثالث: سيطر شباب الأهلي بشكل واضح وحسمه 31 - 23، وحسم الأهلي البحريني هذا الربع لصالحه بنتيجة 26 - 22 ولكنها لم تكن كافية لتحقيق الانتصار، وفي مباراة أخرى فاز فريق الكويت الكويتي على البشائر بنتيجة 20 - 0 غياب الأخير عن المواجهة.



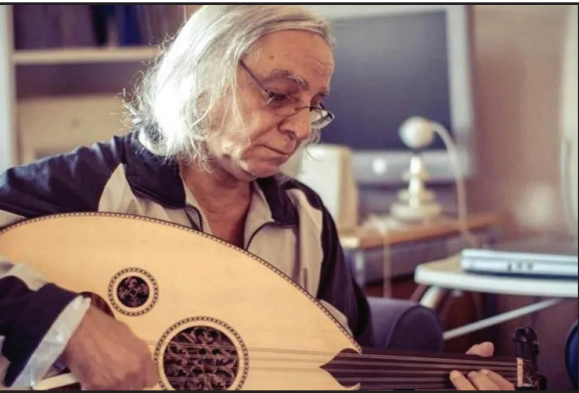
## كوكب حمزة.. قدم الاغنية (المعاصرة ) بثوب جديد

## أول من لحن للشاعرين ابو سرحان وزهير الدجيلي

## الحقيقة / خاص

الطفولة الموزعة بين المزارات والمراقد والحناء والنذور والمشاركة في المواكب الحسينية المحتشدة بالابواق النحاسية والدقوف والصفيير والطبول والترتية العائلية المحكومة بالتقاليد والاعراف والبيئة الزراعية والمناظر الجميلة ومختلف الأصوات المنبعثة من الاشجار والبساتين، ومناطق سكن الكرد الفيليين الشعبية وما يحملون من تراث حضاري قديم، والانتماء المبكر للحزب الشيوعي العراقي ومجالسة الابداء والقراءة المستمرة، كل هذه الأمور مجتمعة عززت في داخل الملحن كوكب حمزة الجانب الانساني العريق المتمثل بالانحياز إلى الفقراء والمساكين وحب الحياة والجمال، والنظرة التفاؤلية للمستقبل والدفاع عن المظلومين من خلال الموسيقى، وهذا الالتصاق المبكر بالأجواء السياسية المضطربة دفعه إلى تطوير نفسه في النقافة والفكر والفنون والمسرح ومختلف الاداب.

نشأ الملحن كوكب حمزة في مدينة ناحية القاسم التي كسبت عليها مفاهيم الريف متأثراً بالجانب الحسيني كرمز وليس شيئاً آخر وبدأت رحلته مع الفن والتلحين عندما تم تعيينه في البصرة حيث أسره الفلكلور الزنجي المتمثل في اللبوة وكذلك المقام العراقي من خلال قارني المقام واشتغل في مدرسة هناك ومعه زميل يعزف على آلة الكمان وآخر على العود، وكان ينقصبها ضابط إيقاع في الفرقة الموسيقية، فتولى ذلك ثم تحول إلى عازف ناي وألف مقطوعات موسيقية تلبية لرغبة زملائه



المعلمين ، وأنه كان طالباً مشاكساً في معهد الفنون الجميلة وقد دخل السجن، وهناك تعرف إلى الشاعر مظفر النواب حينما كان مدرسا في الثانوية ولحن له بعض الأعمال، وأول أحنائه كانت أغنية للمطربة غادة سالم بعنوان «مر بيّه» عام 1969، وهي باكورة أعماله الغنائية في الإذاعة العراقية لكن هذه الأغنية أصابها الفشل، لكن أغنية «يا نجمة» من كلمات كاظم الركابي وغناء حسين نعمة أسهمت في شهرته عندما أراد أن يقدم شيئاً من الفلكلور العراقي فجاء تلحين «يا نجمة» بمزاوجة بين الأغنية العراقية والموشح الأندلسي. بعدها جاءت النقلة الأخرى في حياته الفنية مع الشاعر أبو سرحان (ذياب كزار)، الذي أفرى مشواره من خلال أغنيات: شوك الحمصام (غناها فاضل عواد)، الحاصودة (غنتها مائدة زهت)، ابن آدم (غناها حسين نعمة)، والكثير من الأعمال لأن كلمات الشاعر ذياب كزار كانت تشكل لغة

## كضاني الشوك

## محمد ابو سراج

## كضاني الشوك

وتعנית الحلم سهران  
نبني اتناوشك بالبوبك  
انه بنشغة حلم صاعود..  
وتراواي ضواك عثوك  
نبت مردي العتب بالطيف..  
يشيعني المعاتب هور..  
ويخيطني الكصب سكته  
وعلى طاري روازينت..  
افزع ريتي تابوت  
ولا جثة نفس طارش استورحته

سكيتك مستحه يوسف واكول  
تروج..  
بأول طيحتك مرطوب.. اتلكاك  
عثرة بير  
لاكيبي بحضن تنور.. الك بيه  
سمار شعير  
وتباريني شمس غروب اطلش  
روحي سفر حنه..  
ورفيف.. وهودة ولايات وغنه  
برحي  
حسبة سنبله بيه وسچچ عوزك  
سوالف ناس تركض للحصاد  
متون

وكلها ظنون ظني المستحاه  
بيبان  
يعرك طير للدكة ودكينه  
الكصص چم ريل  
ماقرن حمد ملكه  
واتيهك طيف.. وشتلگه ؟  
حدر كل فطر شقة تلگاني  
عطش وظنون فشلة ماي  
واتحدر سراپ بذمة اخر ساجيه  
بلا راي  
وتتمشه بأمل طرواك شذرات  
النده بروحي سرپ حفاي  
بعرس الكيض اطلشن واهليه

فياي  
واتختل تراچی بكل زلف ناعور  
یچفینی ضوء مفرط  
وآلم چچیک جرف هیل وسمر  
عنبر  
وعلى جيد الدفو تنزل نده كلاله  
بسفر لیل المشه براسي  
نواطير وسوالف ماحضن بلسان  
اتشليه السمه دخان غنيت  
الشمس حالوب..  
بوكت طول النخل خدران

## صفحة ماي



## محمد الخزاعي

رسمتك والمطر غنه  
اعله كل شباج صفنة مهاي  
ورسمت الطيف حنة شمس لعيونك  
وفز رمشك وطوله افياي  
تره اجدامك هوه ابلا راي  
طفه وجهك كمر والغبشة ترس الببال  
اجيتك هندس امراية ومن شفتك كحل  
وعيونهم خرسه  
لضمت اسوالفي ابطولك  
وغازلتك دفو حجاية  
ومشه بيه شلب خصرك الوجه الهور  
والكيت البلم خدران يم عينك  
والكيت النوارس والجرف والمائي  
كلها تسولف ابطينك  
واشتلت العيون وسجة جفوني لمشابك ريل  
بلكي يصد حمد طيفك  
اثاري الة البروجي ذنب مخمور بس يستغفر بكيفك  
يصبت الفيز اشو نشفت مواعيدك  
يا طيفي الكلاله تموت اذا ما لبست بجيدك  
ياشوكي العطر بالعيد  
ما مرغسوب اذا ما شم مراجيحك  
يا كمره الوطن احنه  
كلتك والنجوم تضبع اذا طحنه  
لاكيبي عرس بيبان اسامر  
كل سواجيك وانظلهن نهر حنه  
واطلش لرسوم كل موعد ضحك شباج  
ومشاور سوالف شوك معكوده باصابعنه  
ذكرتك وانجفی بروحي سلف دخان  
بفراک بياض العندي بس الشيب والنيه  
حمامة برد بضلوعه ولا جنك

## انه وگلبی

## عمار خضير

انه وگلبی ..وچم موعد دفه بخلین وأید  
بأید  
انه وگلبی  
ولوحدنه ومن ايدي انمسخ موعد  
ومثل شمعوه ومنذوره لدرب عميان  
وين الليل بيه يريد  
انه مالي سمه ويالناس  
محد عذر بيه هلال اسمر لون  
من عاشور لاکه العيد  
ادور لون لجروحي وشفت كل لون عني  
بعيد

اه يهلال يامسرع غروب العيد  
گادتنی السنين لكل فرح مشلول  
مخنوگ وشفت روحي گمر تايه  
عله چتاف الکصب مشيول  
وجهي من السنين رماد  
ماصادفت چف گمره وونيني  
يناغي كل مكتول ادور بالسوالف تاهت  
حروفي  
ادور نسمة بين اوجوه اليمرون ماصحت  
شفت تابوت لآخر چف لگه چفوني  
وطحت مكتول بين البلکت وخوفي  
بس انه ويلايه عيون تحضني

ضعت بين الشمس والليل وطبوفي  
وفشلتی جناح لاح الکاع  
ماصحت هلا تکحلني لضیوفي  
وصحت کائي وصحيت بوجه کل غيمه  
انه وگلبی ومشيئه دروب محصوده  
وفزيت بتوالي الناس شفت الفزه مريوده  
منهد ذاک النهار الطاح  
من چف الفجر عالکاع بيده الشمس  
مشدوده  
سمعت الوادم تسولف عله جروحي  
بسوالف غيم ويروده  
من عدهه عرفت الناس تشبهني لسن

ووجه  
بس کلوبهم سوده من عدهه افتمهت  
الناس  
وکت الة کلمن يلهتي بروحه  
من عدهه افتمهت الکمر من یحزن  
لوحده يعيش على وجه الظلام ويرسم  
جروحه  
من عدها افتمهت السکته للملچوم  
مفضوحة  
من عدها ولوحدنه انه وگلبی تگاوونده  
ومامش للنهار ابواب لا چف الشمس  
عنته

وضعنه وجوه غربة بحضن الولايات  
مبيوعين عالنسيان  
لانسمة هوه ورتاح لاصح کبر يشهگنه  
وتوسدنه الحزن تابوت انترجه الصلاة  
وشموع  
اثار الوحشة الترتنه  
وتوادعنه فجر وغروب وي الناس  
طشينه الموارع طيب  
خفنه نصير عثرة شوگ لو وشلة خطيه  
بدرب المتيهين لو طحنه  
انه وگلبی مشينه لحد صدی النسيان  
غنينه وحفرنه گيورنه ومتنه



## كبل ليلة

## كرار حسن

كبل ليلة تواعدنه وتفاكرنه كبل ليلة  
ومشه ذاك اليفغيلي واغنييله  
مشه ذاك العليه كل ما ضاكت الدنيا  
ادور ظلمه وابچيله  
وكبل ليلة  
دریت الدنيا ما تهوه اليمد روحه جسر للغیر

وكبل ليله خذتنی الدنيا مدري الوين  
ومدري الوين ودتني !  
دورت الصدک والکاس  
وکلبت الصور والناس  
مايبهم ولا واحد عرف حزني  
مشيت ودعني ماخذني ...بس صدکني من  
رديت  
احس بروحي ما خسرا ن !  
لان فشلة اذا غيرک عرف حزني  
ولان فشلة اذا غيرک بشر لمني  
کبل ليله دريت بروحي للمثلک حلم عابر

جا هيح المجازه يصير عفتني وانت ما غلطان  
ولسه ومعرف شصاير  
تذکر من جنت تغلط واعديک  
تبعد من ترد تلكه العذر حاضر  
جا هسه شعجب وشعير ضنوتک  
وانه الکاتلنتي ومحتار  
ياهوہ الانشدہ واعرف شلونک  
وياهوہ الیکلک بعدک شلوني

من شفت الکمر زعلان  
من التم عليه الغيم واتغطه  
وما ظل الضواه بيبان  
من شفت النجم ضايح وباهت لون  
ومستاحش سماه وذابل وخدران  
ساعتها اعرفت بحساس کل خسرا ن  
شمدريني الصور من ذکريات اصير  
اظل تتکل عله الحيطان  
حسبالي الجرح مضمونه دم يصير  
مرات الجرح انسان اثاريني جنت غلطان  
کل هذا کبل ليلة

## سماء بظفرتين

# شعرية النص الوجير - حين تتمرّد القصائد

ولموت هو هذا الظلام الذي يعانقنا مثل أم  
يحدث أن تكشف امرأة عن وجهها  
وتلمس ضحكات عينيها  
يحدث أن يتمشي هذا الظلام في البهو  
فنضحك من وقع خطواته  
تحدث أشياء كثيرة في رأس الظلام  
نشم رائحة الحزن فيه  
ونسلم شيخا يجر قطعان الضحك.  
تنزع قصائد الديوان (سماء بظفرتين) إلى تكريس  
المحتوى الرؤيوي العميق؛ ببلاغة فنية؛ وطاقمة رؤيوية  
خلاقة خاصة بتمثلها لشخصية الفيلسوف-الصوفي  
(السهروردي) حادثة روحانية ترعرت في النفس والروح  
وطريقة تمثلها بالشكل الفني الأخاذ؛ والمذلل الإيحائي  
العميق والتمثل الفني لتصل إلى الذروة الشعورية.  
من هذا الإحساس الدافق الذي ينم عن مهارة تمثل  
الشخصية وتحريكها في مسار القصيدة، بما ينمي قدرتها  
على التكثيف الدلالي لفضاءاتها النصية؛ ويزيد من ألقتها  
الشعرية وقد منح القصيدة طاقة إضافية في التحفيز  
النصي، وإثارة الشعرية؛ خاصة عند محاورتها حواراً فنياً  
رؤيويًا هادفاً  
أذكر حين وجدنا الحقيقة  
لم نعرف أين نخفيها  
قلت: سنخفيها في ضحكاتها  
لكننا من فرط القلق تركناها تفر كطائر فزع  
أذكر يا سهروردي  
كيف لفنا الحزن كقطر لا ينقطع  
وختاماً.. إن مجمل قصائد (سماء بظفرتين) تمتاز  
بتنوع تقنياتها الأسلوبية / ومحفزاتها الرؤيوية؛ ولهذا،  
أكثر ما تحتوي عليه من بني، وتقنيات هي تقنية الحوار؛  
وهذا ما يجعل النص المستحضر فاعلاً في الحراك النصي،  
والتكثيف الإيحائي،  
. حيث أن نصوص الديوان تصيف رؤية جديدة؛ ومنظوراً  
مغاييراً -تجريبياً-؛ وهذا ما يثير الأهمية، ويبعث على  
تلقبها الفني الجمالي؛ إذ إن من خصوصية الإبداع التميز  
والإضافة؛ وهذا ما امتازت به قصائد الديوان:  
يا فتاة البورتريه أخرجي  
قليلاً،  
أيتها الحزينة كفاكهة عفتة  
سحتسي كأساً ونلوث هواء الغرفة بأفكارنا  
القصائد وهي تهمس بأسرارها ، ربما تفاوتت في إدراك  
مستويات الزمن هي قصيدة في غموضها المبجل، والتي  
تتيح للشاعر تعرية العالم والكلام مما وراء تظاهراته،  
بمعنى التضحية بالحدود الذات في أفق الشعر لصالح  
محددات الذات في المعاني خارج أفق الأنظمة والقواعد .  
لأن الكلام في وعي القصيدة يكشف عن لا وعي الشاعر في  
صور شعرية وبالتالي، تأتي القصيدة محملة باللازم.  
وهو مفهوم صوفي في جوهره تجاوز بالذات إلى مقامات  
النفس..

## بلا أقي نمضي حنان قرغولي

لعل سَكَبَ الندى طيفٌ وأخيلةٌ  
وصُفرةُ الريح فوق الخَدَّ أسئلةٌ  
أبقى وأفدّة كاللهفة انتفضت  
وتمعن النبض إن راقت منزلةٌ  
قُتعت كنهِي ولو راوغت أسئلتي  
بِمَ استعنت؟! وكَم شاقَّتكَ سنبلةٌ  
يا ساقِي القلبِ من دلو بهِ أملُ  
هَلَا عَجِلْتُ! فني مُفناي زلزلةٌ  
تَعُدو عُقارب وفتي حُرقة وأنا  
على نُقبض من التّغريزِ لبيلةٌ  
أَسِرُّ حُبًّا وما بالروح شاعلةٌ  
صوتُ حبيبٍ كَأني فيه مُوعلةٌ  
ونظرةٌ من كُفافي الضبر أطلقها  
على البراهين حين السَّمْسُ مُقبلةٌ

رَزَقْتُ رَجَعَ هدير ناعس وبدا  
يَخْطُلُ في رَجَعِه جَفَنٌ ومُكحلةٌ  
أويّت بُرء قلوب رَقَى مَدْمَعُها  
هُم حَمَلوها مَعَانٍ في مُسَدلةٌ  
أَعْيَاهُمُ القلبُ إذ سَقِيَاهُ مُهملةٌ  
وبالقليل من الأفكار أَمْنَحُنِي  
ردائقنا من رَجَا أَمس له صلةٌ  
أَتَمَعُونِي ارتبَاخاً قاصداً حُجُبِي  
أَما دَرَيْتُمُ! تَنَي الحاءات قَلقلةٌ  
هُوَتِي لَقَبوها شَبهة أوديةٌ  
يَكاد يُنْدي شفاة الماء حَنظلةٌ  
نَسِيْتُ ظلي على الحيطان مُنْكَمفاً  
وَيَنْطَقُ الظَلُ إِنَّ مَسْتَه أنملةٌ

للقصيدة، أو الاضطراب إلى الاستعانة بالغرائبي من  
المفردات أو حتى في مضمرات المعنى، انسياقاً لضرورة في  
نفس الشاعر ونهجه التجريبي ، وكان هذا التحرر مدعاة  
لإثراء قصيدته، مع الحفاظ على المناخ الشعري الذي دأب  
الشاعر على إشاعته، وذلك بفعل اللغة المعتمدة والنيمات  
الأثرية لديه بما تحفل به نصوصه التي عُرفت به قصيدته  
عادة، تفاصيل تخص ما هو إنساني أو ما يتعلق بمظاهر  
الطبيعة أو العالم إجمالاً، تفاصيل يقوم عليها معماره  
الشعري لتكون أحد أبرز الملامح لهذا المعمار، ومصادقاً  
لنهجه.

ومن خلال قراءة النصوص الأخرى نلاحظ وعي الشاعر  
متفوقاً بلاغياً في تفعيل اللغة الشعرية ووصف الأحداث  
والحوار ،الرؤى الجزئية، والنص الشعري الفاعل هو  
السدي يتحرك برؤاه، ومؤثراته الإغترابية ،ومن هنا، بدا  
الشاعر متحركاً في تكثيف الأحداث ،واعتصار مديليها،  
فنصوص الديوان تحثني بالقوة الدلالية وهذا ما يكسبها  
قوة في تكثيف الرؤى الفاعلة في الدلالة على الإغتراب، وهذا  
يزيد من شعرية الحدث الدرامي كما في قوله:

في بيتنا طائر صغير  
أذكر لمساة الصغيرة على كامل الجسد،  
لمسات تخلق سريعا وتحط في أي مكان.  
بيتنا كله طائر صغير  
يلحق بنا بعيدا  
أكاد ألس صوت خطواتك  
صوت صنوبر الماء الذي تفتينه بخفة

تعد تقنية تداول الإجناس محور مايعتلي البناء الفني  
للشاعر وهنا يتداخل الشعر- السرد وتلك من أبرز  
التقنيات المؤثرة في تحفيز القصيدة، وتعزيز مدها  
الرؤيوي؛ خاصة في تتبع المجريات والمشاهد والرؤى  
التي تطرحها القصيدة؛ ولا شك في أن الشاعر افتتح هذه  
القصيدة برشاقة سردية تدخلنا في أجواء الرؤية الشعرية  
بإثارة ورشاقة.  
تحدث أشياء في الظلام  
كان نشم بيتا يحترق  
وليس هناك بيت غير أفكارنا  
أن تفكر في الموت كثيرا

فالرؤيا الذاتية للشاعر مرتبطة بالرؤيا الكونية، هي  
التي تمد الشاعر الرائي بمعرفة ما تقتضيه اللحظة التي  
يعيشها حيث تتصف باليقين المبرم، والقيم المتعالية عما  
هو آني عابر..

تعيد النظر في النوافذ فنضحك،  
وفي الناس فننكسر خائفين  
وفي المطر فيصينا القرف  
ننظر إلى العالم فنفكر لماذا لم نخلقه بيدينا  
الغيوم التي تتكاثر حولنا هي لهاثنا ونحن نركض  
عن شعرية العنوان –سماء بظفرتين- إن أبرز ما يثير  
القارئ غرائبية العنوان - ولعل الملاحظ على هذا العنوان  
الجميل والثري بالمعنى والدلالات هو الإشارة إلى -انسنة  
الاشياء-، تكثيف الرؤى والأحداث والمنظورات الرؤيوية  
الخلاقة،

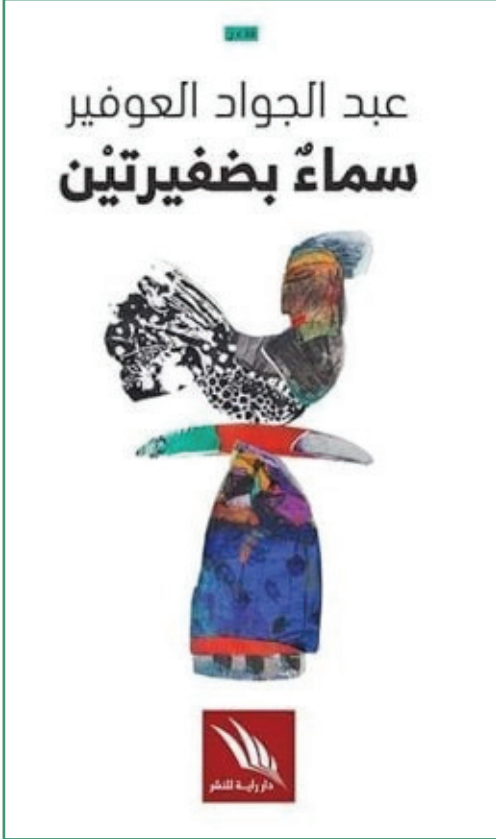
والعنوان سيميولوجيا هو مفتاح سر الديوان - فإننا نجد  
انسنة السماء : "السماء بظفرتين"، حيث -السماء-  
مكمن الانبعاث والخلق والحيوية والظفرتين مكمن  
الحركة والحياة والجمال. بحركتهما الغنائية الهادئة  
السائكة المطمئنة.

هذه التوليفة لانسنة الاشياء وحواريها على مستوى  
المفتاح السيميولوجي -العنوان يحضر بشكل واضح في  
مجل القصائد وبهذا المعنى الغرائبي قائم داخل العالم  
الشعري نفسه، بدلالاته وصوره. انه على وجه الدقة  
قائم داخل الصورة الرؤيوية نفسها، ولكن ضمن ابعادها  
الدلالية المفتوحة.

هذه التوليفة بتوترها هو ما يحقق أعلى درجات الشعرية،  
بالإضافة إلى رؤى عميقة؛ تثيرها بالمنظورات الرؤيوية  
الخلاقة؛ ومن هذا المنطلق، تعزز شعرية القصيدة الأحداث  
والتخييلات الشعرية المبدعة، وهذا ما يضمن حراكها  
الرؤيوي، وتكثيفها الشعوري.  
ليقيم الشاعر عمارته الشعرية، بتؤدة، دون قفزات أو  
انعطافات هجينة، مفاجئة، مبتورة الصلة بالتطور  
الطبيعي للتجربة، أي ما يعني الوعي بمسألة توطيد  
نهجه الشعري.  
ومن بدايات الديوان يكتب الشاعر قصيدة مشحونة  
بالدلالة والمعنى تكييفا لما يقتضيه السياق الموسيقي

تكون فيه لغة هذا الإدراك هي لغة الرمز ،والتواصل المعرفي  
معا والتي اتسمت به قصائد الديوان..

أقول اللغة الرؤيوية الحدية هي لغة تواصل كونية  
مع اله العالم مقابل لغة الاتصال ما بين البشر، ومن  
هنا تكتسب بالضرورة طبيعة عرفانية، لطالما اختبرها  
الشعراء المتصوفة ويتجلى هذا التواصل الكوني مع العالم،  
في ان الشاعر يتخطى ذاته الفردية، وينصهر في حالة عليا  
تمحي فيها ثنائية الذات والموضوع، لعل هذا ما يفسر لنا  
ولع الشاعر عبد الجواد بمفهوم "الرؤيا الكونية".



## مصطفى الغرافي يرصد مظاهر التجديد في الخطاب

## البلاغي العربي الحديث

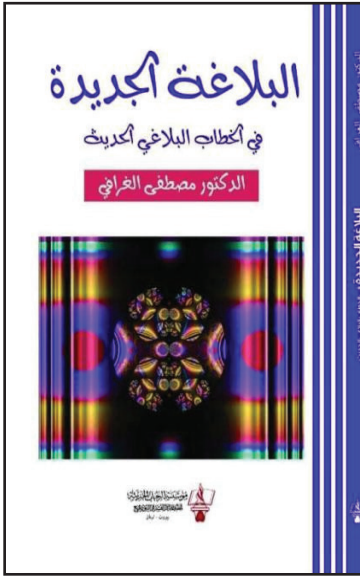
إنتاجها وصياغتها.

وانشغل الفصل الثالث بتوضيح معالم  
البلاغة الجديدة في كتابات محمد  
العمرى، التي سعى الكاتب من خلالها  
إلى توسيع التحليل البلاغي لكي يشمل  
الخطابات الأدبية التخيلية والخطابات  
الحجاجية التداولية، انطلاقاً من تصور  
يرى أن البلاغة نموذج تحليلي قادر على  
استيعاب مختلف أشكال الإبداع الإنساني  
في بعديها الأدبي الجمالي والحجائي  
التداولي. وهو ما جعل البلاغة عند  
العمرى تتحدد بأنها بلاغة نسقية عامة  
تجمع بين التخييل والتداول.  
أما الفصل الرابع، فقد اهتم بالاجتهادات  
البلاغية التي جسدها نظريات  
وتطبيقات محمد مشبال في مؤلفاته

من أدوات ومفاهيم البلاغة الغربية  
الحديثة، وذلك استطاع هؤلاء الباحثين  
تجديد حقل الدراسات البلاغية، وتطوير  
أدواتها ومناهجها؛ إذ لم تعد البلاغة  
محصورة في دراسة صور الأسلوب  
وفنون التعبير، ولكنها أصبحت نظرية  
في تحليل النصوص وتفسير الخطابات،  
على اختلاف أشكالها وتنوع أصنافها.  
يتكون كتاب "البلاغة الجديدة" للدكتور  
مصطفى الغرافي من أربعة فصول:

تناول الفصل الأول المشروع البلاغي  
التجديدي الذي أرسى معالمه الشيخ  
أمين الخولي في كتاباته ومؤلفاته، فقد  
اهتم هذا البلاغي الرائد بتحديث درس  
البلاغي لكي يستجيب لمتطلبات الحياة  
المعاصرة وما عرفت من تحولات  
استلزمت ظهور أنواع جديدة لم تكن  
معروفة في الثقافة العربية، وهو ما  
استدعى توسيع أعطاف فن البلاغة  
وتجديد مناهجه لكي يستوعب مختلف  
أشكال القول وفنون التعبير. وبذلك  
صارت البلاغة عند الخولي وثيقة الصلة  
بالحياة المعاصرة.

وتطرق الفصل الثاني للمشروع البلاغي  
الذي بلورته باحثة رائدة هي ألفت كمال  
الروبي، التي صدرت عن وعي بلاغي  
رغيت فيه تحديث الدراسات البلاغية، وذلك  
بتطوير أدواتها وتجديد مناهجها على  
نحو يتيح وصف وتحليل مختلف أنواع  
الخطاب التي أفرزتها الحياة المعاصرة.  
ولأجل ذلك تميز التحليل البلاغي عند  
ألفت الروبي بأنه يتناول الخطابات في  
ضوء خصائص النوع الذي صيغت وفق  
تقاليده، والمقاصد التداولية التي وجهت



## المأمون تفتح ملف الأدب والتراث المندائي

دور الموروث المندائي في المشهد العراقي، وترجم محمد  
كاظم الجبوري دراسة بعنوان (الجذور التاريخية للصابئة  
المندائيين في العراق والعالم).

وفي باب دراسات نقرأ مالك بن فراح من تونس دراسة  
بعنوان (الرمزية في قصيدة الغراب لإدغار آلان بو) فيما كتب  
إسماعيل إبراهيم عبد عن رواية مدونة العابد لمحمد خضير  
سلطان، ونقرأ لعبد الهادي الزعر دراسة بعنوان حفريات  
معرفية متوارية في ثلاث روايات قصيرة لوائق الجليبي،  
وترجم د. عماد سعيد دعبيل دراسة عن تأثير بعض المنتجات  
الفنية في نشر كنسرين، وطرح وليد خالد الزبيدي في مقالته  
تساؤلاً مفاده (هل يصح صياغة مفهوم الانتلجنسيا لكل  
الأزمنة؟ كما نقرأ دراستين أخريين لعنوان السلطان وكمال  
عبد الرحمن. وفي باب حوارات تطالعنا مقابلة خاصة بمجلة  
(المأمون) مع الفنان العراقي المقيم في هولندا ستر كاوش  
أجرته رجاء حميد رشيد قال فيها أنه يحلم بعد 30 سنة  
من الغربة بإقامة معرض وجدارية في بغداد، فيما ترجمت  
سهاد حسن حواراً مع الكاتبة الأمريكية الصينية راشيل

### الحقيقة - متابعة

فتحت مجلة (المأمون) الثقافية، الصادرة عن دار المأمون  
للترجمة والنشر، في عددها الفصلي الرابع لسنة 2024 ملف  
الأدب والسترات المندائي، كما تضمن العدد دراسات ومواد  
ثقافية عديدة أخرى.  
وكتب رئيس التحرير عبد اللطيف الموسوي في الافتتاحية  
التي جاءت بعنوان (المأمون ومسك العصر الرقمي)، عن  
نجاح الدار في تحقيق مفرات خطتها على أفضل ومن بينها  
عملية التحول الرقمي، مستعرضاً أهم نشاطاتها خلال  
2024.

وحمل ملف العدد عنوان (الأدب والتراث المندائي.. ذاكرة  
ليست للنسيان) وأسهم فيه كل من محمد جبير الذي كتب  
عن الشاعر المندائي الراحل سميع داود، فيما استذكر حنون  
مجيد صديقة القاص المندائي الراحل حسني الناش، وكتب  
نعيم عبد مهلهل مقالة بعنوان (الديانة المندائية .. أعشاش  
النور والنجم المسحور)، فيما تناول د. علي محمد الياسين





## الفلم القصير والنقد السينمائي

كاظم مرشد السلوم

يوم أمس سألني أحد المخرجين الشباب عن اهمال النقاد للفلم القصير وعدم الكتابة عنه، فأجبته: إنني كتبت عن العديد من الأفلام السينمائية القصيرة العراقية وغير العراقية، حتى أنني كتبت عموداً بهذا الشأن ووعده أن أعيد نشره في صفحة سينما التي أحررها في جريدة الحقيقة البغدادية.

تخصص المهرجانات السينمائية التي تقام في معظم انحاء العالم وعلى مدار السنة، قسماً خاصاً لعروض الأفلام السينمائية القصيرة، بنوعيتها الروائي والوثائقي، معظم الأفلام التي تعرض هي أفلام مهمة، تحمل أفكاراً وطروحات قد لا تتوفر عليها الكثير من الأفلام الطويلة، ويأتي ذلك خلال وقت قصير قد لا يتجاوز الخمس عشرة دقيقة، حرص صانعوها على تكثيف الفعل الدرامي وضغطه كي يصل الى المتلقي، وهذا التكثيف يعني التعامل مع عناصر اللغة السينمائية بطريقة تبدو لي صعبة للغاية وليست بالمهمة السهلة.

من خلال حضورى لمهرجانات سينمائية مختلفة، وحرصى على مشاهدة هذا النوع المهم من الأفلام، لاحظت عدم اهتمام واضح بها من قبل البعض، فغالبا ما يكون الحضور قليلا مقارنة بعروض الأفلام الطويلة، وفي الغالب تجد أن معظم الحضور هم صناع الأفلام وبعض طلبة معاهد وكليات السينما، ولا يحضر من المدعوين للمهرجان نقاد أو اختصاصات أخرى الا القليل، لدى سؤالى للبعض عن سبب ذلك، كان التبرير انها تعرض في فترة الظهيرة وهو وقت غير ملائم لهم، أما البعض الآخر وخصوصا النقاد، فأجاب أن الأفلام الروائية الطويلة التي تجلبها المهرجانات غالبا ما تكون أفلاما مهمة، والبعض منها عرض أول، فمن غير المعقول أن اذهب لمشاهدة مجموعة من الأفلام القصيرة وأفوت فرصة مشاهدة فلم مهم لمخرج مهم، قد لا تتاح لي الفرصة لمشاهدته ثانية.

ورغم الأهمية الكبيرة والواضحة للفلم القصير باعتباره جنسا فليما له اشتراطات وقواعد عمل خاصة به، الا انه لا يحظى باهتمام نقدي كبير، فلا نجد الكثير من الكتابات النقدية التي تتناول أفلاما قصيرة، روائية كانت أو وثائقية، وكان النقد السينمائي يكتب للأفلام الطويلة فقط، فاذا كان النقد يكتب للمتلقى كصلة وصل بينه وبين الفلم، فللفلم القصير جمهوره الذي ينتظر كتابات نقدية عن أفلام شاهدها، وهذا الانتظار نابع من محاولة الجمهور معرفة ما حمله الفلم من رموز ودلالات قد تكون عصية او غير مفهومة عند البعض منهم، فهل ان البعض يترفع عن الكتابة النقدية عن هذا النوع من الأفلام، وهو يعرف ان العديد منها قد حصل على جوائز الأوسكار والسعفة الذهبية وغيرها من جوائز المهرجانات المهمة، وان كبار المخرجين السينمائيين قد بدؤوا حياتهم المهنية بهذا النوع من الأفلام، بل ان مخرجا كبيرا مثل يوسف شاهين وبعد عديد النجاحات التي حققها يعود في العام 1998 لعمل فلم قصير بعنوان «كلها خطوة»، كذلك يقوم المخرج الجزائري الياس سالم صاحب فلم «الوهراني» الذي يتحدث عن ما حصل بعد الثورة الجزائرية، بإخراج فلم قصير بعنوان «لم ير ولم يعلم».

واتساءل هل فات البعض من النقاد مشاهدة الفلم القصير للمخرج أنس خلف «مايه نسترتوم» الذي يتحدث عن المهاجرين السوريين، أو فلم «البغاء» للمخرجين دارين سلام وأمدد الرشيد، الذي يتحدث عن هجرة اليهود العرب الى فلسطين، وكلا الفلمين يستحقان الكتابة النقدية عنهما، وكذلك العديد من الأفلام العربية والعالية الأخرى؟ أعتقد أن من الانصاف ان يكون هناك اهتمام نقدي واضح بالأفلام القصيرة، من باب تشجيع صانعيها ومعظمهم من الشباب أولا، ومن باب تشجيع الجمهور على متابعتها ثانيا، وبالتأكيد لقراءتها قراءة نقدية تفكك ما طرحه في زمن فلمي قصير جدا.

ما ذكرت لا يعني التعميم، فهناك العديد من النقاد الذين يتابعون هذه الأفلام ويكتبون عنها برؤى نقدية ثاقبة، لكنني أطمح أن إيلاء اهتمام أكبر بها نقديا وجماهريا.

كاتب



القاهرة - خالد محمود

بين حين وآخر تطل علينا السينما المصرية بتجربة مغايرة ومختلفة عما هو سائد، تأخذنا لرحلة ممتعة بفننها بدءاً من أسلوب طرحها وأبعاد فكرتها وعالمها الذي يلامس واقعنا بصدق حضور شخصياتها على الشاشة، وهو ما جاء به فيلم «البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو»، للمخرج خالد منصور في أول أفلامه الطويلة، وكتب السيناريو بالاشتراك مع محمد الحسيني، وبطولة عصام عمر، وركين سعد، وأحمد بهاء، وسماء إبراهيم.

في الفيلم الذي عرض بمسابقة رسمية لمهرجان البحر الأحمر السينمائي بعد عرضه العالمي الأول بمهرجان فينيسيا، يواجه حارس الأمن الشاب «حسن» ٣٠ عاماً، تهديداً يمسه ووالدته من قبل صاحب المنزل «كريم» ميكانيكي سيارات الذي يرغب في إخراجهما من شقتهما لتوسيع ورشته التي يملكها، مقابل مبلغ ضئيل لا يمكنهما من الحصول على مسكن آخر، تصل الأزمة إلى ذروتها في قتال شوارع حين يقوم «كريم» بالاعتداء على «حسن» بشكل صارخ، ولا يتفذه غير كلبه رامبو عندما يقفز ويعض «كارم» في منطقة حساسة، ويقرر الأخير الانتقام الدموي من الكلب، يعد «كارم» للانتقام الدموي وهكذا يبدأ «حسن» في البحث عن ملاذ آمن لصديقه الكلب في رحلة تأخذه إلى قلب المدينة ليلاً، ليواجه أزمات عدة، وتسانده حبيبته السابقة بحثاً عن منفذ للخروج بـ«رامبو» سالماً خوفاً على حياته، والتي تعكس حياة صاحبه أيضاً بل واستكشاف العلاقة المعقدة بين جيل ومجتمع يعاني اقتصادياً، بين حالة حب وانتماء متشابك مع الخوف وهي علاقة نشعر فيها غالباً وكأن من ينتمون لعالم «حسن» كلاب ضالة تطارد عبر المدينة لكنها غير قادرة على العثور على أي مكان آخر تعيش به آمنة، هكذا ألس فكر المخرج وهو يسرد قصته مسلطاً الضوء على العلاقة المرفهة والقوية بين إنسان وكلبه، في بيئة تبدو مألوفة لكنها تغمرنا بتفاصيل جديدة من حي شعبي بالقاهرة، إلى تأمل دقيق للعنف اليومي، وتأخذ بطلنة إلى قلب مخاوفه الخاصة، مما يغيره إلى الأبد.

## البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو.. شاب وكلب يطلقان مساراً جديداً في السينما المصرية

تتميز بعمق كبير بطرح من خلالها رسائل عدة عبر حوار الفيلم. ما يميز هذا الفيلم هو تلك القدرة على دمج العوالم المختلفة، المحلية والعالمية، بشكل يجعل الحكاية قابلة للتواصل مع أي مشاهد، بغض النظر عن خلفيته الثقافية.

يظهر خالد منصور براعة كيف يمكن لرمز بسيط ككلب، أن يصبح محوراً لحكاية إنسانية عميقة. وبالرغم من بساطة الفكرة، إلا أن الفيلم يثير تساؤلات كبيرة حول ما نعتبره مهماً في الحياة، وكيف تتشكل قيمنا أمام التحديات.

تحركت كاميرا خالد منصور بحرية عبر شوارع القاهرة، لتلتقط براعة تفاصيل المدينة التي لا تنام، وتتناوب بين لحظات السكون والعنف، وكأنها تعكس صراع «حسن» ورفيقه «رامبو» في محاولتهما إيجاد ملاذ بعيداً عن التهديد. لا يستخدم الفيلم المدينة خلفية فقط، بل كجزء حي من السرد، مازجاً بين العوالم الخارجية والداخلية للشخصيات. الفيلم يقدم تجربة بصرية ونفسية متكاملة؛ حيث لا تخلو المشاهد من الدفء والحميمية، رغم قسوة الظروف، وتتعمق هذه الروح أيضاً في أداء الممثلين؛ حيث يتألق عصام عمر في دور حسن بأداء يحمل مشاعر مكبوتة، وصراعات نفسية تتكشف ببطء مع تطور الأحداث، دون اففعال أو مبالغة.

يعترف بأي قيمة للناس أو المكان. تعامل الفيلم بذكاء مع هذا الصراع، متجنباً الخطابات الواضحة، ليقدم صورة واقعية لمجتمع تختلط به مشاعر الخوف والتمرد؛ فالعمل يعكس شخصيات تبدو غير مستقرة باحتة عن ذاتها.

«رامبو» الكلب الذي يشارك «حسن» هذه الحياة، يجد نفسه في قلب هذه المواجهة، ليصبح هدفاً لكراهية «كارم» غير المبررة في معركة غير متكافئة، هذا الوجود الصامت لـ«رامبو» يسلط الضوء على هشاشة الحياة وعلى تلك القيم الإنسانية التي تتجاهلها الكلب ليس مجرد ضحية لصراع بين بشر، بل

يمثل البراءة المحاصرة وسط عالم لا يرحم، عالم حيث تصبح أبسط الأشياء مثل الأمان أو الطمأنينة ترفاً لا يمكن للجميع الوصول إليه.

الفيلم يثبت أن المساحة بين أفلام «أرت هاوس» والأفلام التجارية باتت تتضاءل؛ حيث إننا اعتدنا على أن تكون الأفلام إما فنية جداً أو تجارية خالصة، لكن فيلم «البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو» حقق توازناً بين رؤيته الفنية والجانب التجاري، وهذا ما يجعله فيلمًا مختلفًا ويمثل إضافة حقيقية للمهرجان وللسينما المصرية، كما يعد أيضاً تجربة مهمة لعصام عمر لأنه يقدمه للجمهور بشكل متميز كبطل سينمائي، وكذلك لخروجه خالد منصور الذي كتب فكرة «كارم»، الميكانيكي المتسلط الذي لا

ربما الموضوع ليس جديداً ومع ذلك يثير الفيلم الإعجاب، ويضفي نكهة قوية مميزة على رؤية مخرجه للحياة على هامش الطبقة العاملة في القاهرة، فيـ«رامبو»، الكلب الذكي، ليس مجرد حيوان أليف على الشاشة، بل يمتد حضوره ليصبح رمزاً للحياة البسيطة والصراعات المخفية التي يخوضها أبطال الحكايات في صمت.

والشاب المسالم الذي يتمتع بعلاقة صداقة مع كلبه، ويقوم بتدليله والحديث معه، ويجد فيه سنداً عن غياب والده الذي لا يحمل له سوى ذكريات عبر تسجيلات صوتية حينما كان طفلاً، يختفي الأب في ظروف غامضة .

الفيلم لا يحكي فقط عن صداقة بين كلب وشاب، بل يتعمق في تعقيدات حياة شخصية «حسن»، الشاب البسيط الذي يعمل حارس أمن في نادٍ اجتماعي، وجسده ببساطة وعمق عصام عمر لتقفز به خطوة كبيرة نحو السينما؛ حيث جعلنا نتعامل مع شخصية تشبه المجتمع، يعملون في وظائف عابرة دون أن يتلاءموا مع طبيعتهم، ويحملون على أكتافهم أحمالاً صغيرة وصراعات وتناقضات أكبر مما يبدو على السطح، بجانب رسم ملامح عالمه بحساسية فائقة، وعلاقة مركبة تجمعهم بأمة وكلبه ومنزله المهسد، وصراعه مع جارهما «كارم»، الميكانيكي المتسلط الذي لا

## أوباما يشارك متابعيه ترشيحات أفضل 10 أفلام في 2024



القائمة الكاملة للفاثرين في حفل جولدن غلوب

- أفضل فيلم درامي: THE BRUTALIST.
- أفضل فيلم موسيقي أو كوميدي: EMILIA PÉREZ.
- أفضل فيلم رسوم متحركة: FLOW.
- أفضل فيلم غير ناطق بالإنجليزية: EMILIA PÉREZ - فرنسا.
- أفضل إنجاز سينمائي وإيرادات شباك التذاكر: WICKED.

جوائز الأداء المتميز (المتلفزيون):

- أفضل ممثلة (دراما): فيرناندا توريس - I'M STILL HERE.
- أفضل ممثل (دراما): أدريان برودي - THE BRUTALIST.
- أفضل ممثلة (موسيقي أو كوميدي): ديمي مور - THE SUBSTANCE.
- أفضل ممثل (موسيقي أو كوميدي): سيباستيان ستان - A DIFFERENT MAN.
- أفضل ممثلة مساعدة: زوي سالدانا - EMILIA.

Oppenheimer، إلى جانب أعمال مرشحة أخرى مثل Past Lives، American Fiction، Anatomy of a Fall وThe Holdovers، كما تضمنت أفلاماً من إنتاج شركته "Higher Ground" مثل Rustin. Leave the American Symphony and World Behind.

ولكن، مقارنة بالعالم الماضي الذي شملت قائمته 14 فيلماً، جاءت اختيارات أوباما هذا العام أكثر اختصاراً، حيث تضمنت 10 عناوين فقط، مع غياب أي إضافات متأخرة مثل ما حدث مع فيلم The Color Purple العام الماضي.

قائمة بجوائز الغولدن غلوب ال ٨٢ اختتمت فعاليات الدورة الـ 82 من حفل توزيع جوائز غولدن غلوب، الذي يُعد الانطلاقة الرسمية لموسم الجوائز السنوي لتكريم أبرز الأعمال السينمائية والتلفزيونية لعام 2024.

الحفل شهد منافسة شرسة في 27 فئة، وانتهى بفوز فيلم THE BRUTALIST بجائزة أفضل فيلم درامي، بينما حصل فيلم EMILIA PÉREZ على جائزة أفضل فيلم موسيقي أو كوميدي.

الحقيقة - وكالات

كشف الرئيس الأمريكي الأسبق باراك أوباما، عن قائمة أفلامه المفضلة لعام 2024، مواصلاً تقليداً بدأه قبل سنوات في مشاركة اختياراته السينمائية والثقافية مع الجمهور.

وقال أوباما عبر حساباته على وسائل التواصل الاجتماعي: "إليك بعض الأفلام التي أنصح بمشاهدتها هذا العام"، مرفقاً تعليقاً مختصراً مقارنة بالسنوات السابقة.

تضمنت القائمة الكاملة، دون ترتيب محدد، أفلام: All We Imagine as Light للمخرجة بايال كاباديسا، و Conclave للمخرج إدوارد بيرجر، و The Piano Lesson للمخرج مالكولم واشنطن، و The Promised Land للمخرج نيكولاج آرسل، و The Seed of the Sacred Fig للمخرج محمد روسولوف، و Dune: Part Two للمخرج دينيس فيلنوف، و Anora للمخرج شون بيكر، و Didi للمخرج إدوارد يانج، و Sugarcane للمخرجين جوليان برفا وإيميلي كاسي، و A Complete Unknown للمخرج جيمس مانجولد.

وشهدت قائمة أوباما لهذا العام حضوراً بارزاً لأفلام تم تداولها بكثافة في سياق الجوائز السينمائية، حيث تُعد أفلام Anora والثاني الذي يضم تيموثي شالاميه A Complete Unknown و Dune: Part Two من بين الأعمال المرشحة بقوة لنيل جائزة الأوسكار لأفضل فيلم.

بالإضافة إلى ذلك، يُمثل فيلم The Seed of the Sacred Fig، الذي تدور أحداثه في طهران، الترشيح الرسمي لألمانيا ضمن فئة أفضل فيلم دولي في الأوسكار.

ما يميز قائمة هذا العام هو أن جميع الأفلام، باستثناء Dune: Part Two و A Complete Unknown، عُرضت لأول مرة ضمن مهرجانات سينمائية كبرى، مثل مهرجان صندانس و Didi و Sugarcane، وكان All We Imagine as Light و Anora و The Seed of the Sacred Fig، ت وفينيسيا و The Promised Land.

جدير بالذكر أن قائمة أوباما في العام الماضي تضمنت فيلم الأوسكار الفائز بجائزة أفضل فيلم

## فلم حوض للمخرجة السعودية ريما الماجد يحقق أربع جوائز في مهرجان المواهب الآسيوية السينمائي الدولي في الهند

الحقيقة - وكالات

جائزة أفضل ممثلة طفلة للفنانة ياسمين الخميس جائزة أفضل فيلم روائي قصير في فئة الأفلام الأجنبية جائزة أفضل مخرجة عن فئة الإنجاز المتميز جائزة لجنة التحكيم الخاصة لأفضل فيلم تجربيي مهرجان سيمائي عراقي جديد

يقام للفترة من الخامس من فبراير ولغاية السابع منه مهرجان نينوى السينمائي الدولي.

هذه هي الدورة الأولى للمهرجان الذي يقام في مدينة الموصل أم الربيع، المهرجان يحمل صفة الدولي ولا يقتصر على الأفلام القصيرة أو على الأفلام العراقية فقط بل هناك مشاركة لأفلام من عدة دول عربية وأجنبية.

نتمنى للمهرجان أن يستمر في دورات لاحقة وان لا يتوقف عند دورة واحدة أو دورتين مثل العديد من المهرجانات التي اختفت رغم المستوى الجيد للبعض منها.







## في ذكرى رحيل خضير ميري

عدنان الفضلي

في مقال له كتبه ذات يوم صديقي ورفيق الغربتين الراحل الكبير خضير ميري قال لي ما نصه " لابس أن لنا موعداً متجدداً يا عدنان الفضلي بعد كل عودة إلى أرض الوطن ذاك الوطن الذي هدمك في حياتك أكثر من مرة ولكنك تغويه من جديد لموعد قريب في بار سعيد وشارع رعيد. إنني قادم للقائك يلفني البرد ويعز عليّ أن لا أرى سمره وجهك هذا المساء".

وانا اقول له بعد ان غاب عني: "ابا سقراط هل ستفعلها ثانية وتنفذ وعدك بالعودة للقائي، خصوصاً وان الأجواء مشابهة والبرد يلفنا من كل جانب؟ هل ستعود إليّ لترى سمره وجهي وقد تحولت للأزرق نتيجة فقدك وكثير من الأحبة الذين حصدهم منجل العوز والاهمال الحكومي؟

ابا سقراط.. لا يلبق بك الرثاء بل اني فقط اريد ان اذكرك بوعدك وان لنا موعداً متجدداً، السننا من تواعدنا على سفرة الى الأردن لنزور الشقة التي جمعتنا هناك، ونذهب لكل المقاهي والأمكنة التي جمعتنا في عمان وجرش والزرقاء، وان نسكر في بار (مشربش) وننتعش في مطعم سعيغان، كنت اتمنى يا صديقي ان تواصل صدقك وتفي بوعدك، وتأتي إليّ ومعك كل جنونك اللذيذ لنذهب الى احد البارات السعيدة والشوارع الرعيدة، نعم تعود لنزول غواياتنا معاً.

ابا سقراط.. مع انك تجاوزت أعواماً من زمن غيابك الأخير، لكنني اثق وانت السومري الحقيقي بانك ستحقق النبوءات السومرية التي تقول ان "السومري ومهما طال غيابه سيعود الى مكانه الاصيل بمجرد سماعه صوت قيثارة او لحن ناي شجي"، وعليه اتمنى عليك ان تبحث في المكان الذي تمارس فيه غيبتك الآن عن القيثارة، وان تنشط حاسة سمعك عليها ذلك على مصدر عزف لناي سومري يسمح لك بقطع تأشيرة عودة الى مراحب جنوننا المشترك. لا تخف يا صديقي ليس للنسيان في (روزنامة) أيامي اي مكان، ليس لانك صديقي فقط، بل لان كل ما في صومعتي يذكركي بك، القبعات التي اهديتني اياها، وكتبك التي ارثها عنك كلما غيرت محل سكنتك وابتعدت عني، تاركاً لي كنوزاً من المعرفة، ولن يكون للنسيان مكان هناك، فأصدقائنا المشتركون علامة وصل وسوط ياقاظ يسبح ذاكرتي كلما اصابها النعاس.

ابا سقراط.. كن كما عرفتك وفيماً ومخلصاً وتعال بأسرع وقت ولو طيفاً، فانا بحاجة لمزيد من جرعات الجنون التي تحفز بي استدلال الطرق التي تؤدي الى اللذة، وحتماً اني من الواقفين بصدق ووفائك، لكنني اخشى ان تكون قد اصبت بالتخمة من الوجد الذي دعاك الى المغادرة السريعة.

## حفلة مواجعي

## الرسام المغترب " مازن احمد": مواضيع لوحاتي تعبر عن التجارب الانسانية الصادقة بعيداً عن الغايات

الفنان مازن أحمد، المغترب في استراليا. تجربته توحى بانه يحاول كسر الممنوعات ويؤكد اهمية التواصل مع العالم، تشعر من مواضيع هذا المعرض انه يدرك قيمة الفن في المجتمع ويؤمن ان الفن يعلم أشياء كثيرة وهو يمارس في اعماله الابتكار والاتقان. التقيناه في معرضه " ماذا لو" واجرينا معه هذا اللقاء:

للطابع ووجود لوحة للمظروف ؟  
اجابني: انه الحزن للماضي الجميل  
الذي كنا نكتب فيه الرسائل بخط  
اليد ، وهذه الطقوس اندثرت في  
عصر الفيس و وسائل التواصل  
الاجتماعي.



تشكيلي ان احكي كل هذا بصيغة  
عمل فني وبادوات ولغة التشكيل .  
هل تضع الجمهور نصب عينيك  
\* أثناء عملية الابداع؟ وما مدى تفهم  
واستيعاب مضامين اللوحات التي  
تقدمها في المعرض؟

- المشاهد هو الضلع الثالث في  
مثلث الفن التشكيلي ، الفنان ،  
العمل الفني والمشاهد، وحرص  
دائماً ان اترك مسافة للحوارية بين  
العمل الفني والمشاهد ، تلك المسافة  
بين العمل والمشاهد هي بناء علاقة  
مليقة بالحوار والتساؤلات .

غادرنا المعرض ولم تغادرنا المعاني  
العميقة التي تقدمها اللوحات  
على الاخص لوحة " رحلة الأبواب  
المغلقة" وحينما سألته عن لوحات

بغداد - حمدي العطار

\* الفنان مازن احمد " كيف تتم  
صياغة موضوعات لوحاتك؟ وكيف  
يتواجد عندك الاستلهام والخيال؟  
- في معرض " ماذا لو " هنالك  
اكثر من أربعين عملاً استلهمت  
مواضيعها من تجارب إنسانية  
شخصية كانت ام تجارب الآخرين،  
قصصنا ، حكايا العلاقات  
الإنسانية ، علاقة الانسان بالآخر  
بالأرض بكل ما هو حوله ، حكاية  
كيف نثبت إنسانيتنا من خلال  
هذه العلاقات وهي تنأى بعيداً عن  
الغايات .

\* هل هناك اشتغال وعلاقة بين  
لوحاتك وأجواء السرد التراثي؟ وما  
هي ابرز ملامح الأحداث الواقعية  
في لوحاتك؟

- خلال مشوارنا الإنساني هنالك  
الكثير من الأحداث والتجارب  
والتحديات كما ان هنالك فيضا  
من المشاعر والأحاسيس نحن  
بني البشر نشعر بها قد لا تكون  
لنا القدرة على التعبير عنها او  
الإفصاح وهنا يكون دوري كفنان

## على مسرح مالمو في السويد فرقة جالغي كمر للتراث الموسيقي العراقي تحيي حفلاً موسيقياً

الحقيقة - خاص

من المؤلفات الموسيقية التراثية وبعض المقامات  
والبسات العراقية مع مجموعته المؤلفة من : عدنان  
شنان على آلة الناي وخالد كمر على آلة العود وسيف  
وليد على آلة السنطور ومحمد لفقة وفرات حسين  
إيقاعات. وسيتضمن برنامج الحفل موسيقى مقام  
الخليلوي ومقام الحكيمى وبسنيات حمد بحمود  
وبابا جميل ، إضافة الى مقام الهمايون وأغاني ردتك  
أنه واليوم اله يومين.  
ومن جانبه كشف الفنان خالد كمر، عن اعماله  
المشاركة قائلا : سأقدم لجمهوري العزيز اعمالا

ضمن المشاركات الجديدة على المستوى الفني  
والموسيقى يشارك الفنان محمد حسين كمر مع  
فرقته الموسيقية جالغي كمر للتراث الموسيقي  
العراقي في احياء حفل غنائي موسيقي على المسرح  
الكبير لمدينة مالمو السويدية ، وذلك يوم الجمعة  
المصادف 2025-1-17 . لجريدة الحقيقة تحدث  
الفنان خالد كمر الذي سيشارك شقيقه محمد  
حسين كمر هذا الحفل قائلا : حيث سيقدم مجموعة



## الفنان السوري هشام يعقوب: منذ طفولتي عشقت الموسيقى والغناء

حوار - كاظم بهنية

غربة حقيقية بفنزويلا ،لأنني كنت بين أهلي وناسي  
وأصحابي، اما بعد انتقالي لأمريكا وفي نيويورك  
خاصة حفرتني واعطتني الرغبة والعزيمة، لأكمل  
المشروع الذي كان متوقفا لدي منذ ٣٥ عاما، وفيها



ثم الاوكرديون وبعدها عشقي المفضل العود والزنزق  
والطبل ، وكنست متأثرا بالحن كل من الموسيقار  
الخالد فريد الأطرش ومحمد عبد الوهاب والعملاق  
فيلميون وهبي ،وبأصوات الطرب الاصيل امثال  
الأطرش وفيروز ووديع الصافي وصباح فخري وكنست  
اكثر ما اغني باستمرار للموسيقار محمد عبد الوهاب  
والعملاق المنسي كارم محمود.  
ويضيف : أعطاني ربي المهوبة وعشقي للموسيقى  
هو الدافع الأساسي وصقلت موهبتي من خلال تعليمي  
للسلام الموسيقية والمقامات العربية، اما الشعر فهو  
موهبة وروح من عند الله تعالى.

وسألته عن أسلوبه الموسيقي هل اقتبسه من احد  
وهل للتأثر بالملحنين دور في ذلك اجاب: الكلمات  
والالحان تابعة من روحي ومن خلال تجربتي بالتنوع  
الغنائي الذي كنت اغنيه وامارسه.  
وحول اثر الغربة على اعماله اكّد: ان اثر الغربة  
على أعمالي الفنية ايجابية جدا لكوني لم اعش في

ظهرت موهبتي الفنية منذ طفولتي وأنا في الثالثة  
من عمري، فعشقت الموسيقى والغناء ، كنت اغني  
في البيت وفي اي مكان عام بدون خوف أو حياء،  
وشجعني على ذلك أهلي وجيرانني ،وبعد أن دخلت  
المدرسة شععني أساتذتي وأصدقائي لأنني كنت ذا  
صوت قوي وجميل . هذا ما قاله الفنان هشام خليل  
يعقوب ، في حوارٍ معه.  
وهشام من مدينة طرطوس السورية ،متعدد المواهب  
فهو شاعر وملحن ومطرب وممثل ، فضلا على ذلك  
يعزف على آلة العود والغيتار والأورغ والاكورديون  
والطبل ، غادر سورية إلى فنزويلا ، وهو بعمر ( ١٨  
عاما )،وهو يحمل الجنسية الفنزويلية ويقع في  
مدينة نيويورك الأمريكية ، وعن كيف بدأت علاقته  
مع الغناء، تحدث الفنان هشام يعقوب قائلا :  
بداياتي الفنية.. تعلمت العزف على الغيتار أولا،من

## منة فضالي تكشف حقيقة بتر ساقها

الحقيقة - وكالات

تعرّضت الفنانة منة فضالي أخيراً لشائعة تفيد ببتر  
ساقها، وهو ما نفتته، واستوجب منها رداً عنيفاً  
تجاه تلك الشائعة. وأرفقت منة صورة للخبر مصدر  
الشائعة وردت عليه عبر صفحتها الرسمية في تطبيق  
"إنستغرام"، حيث كتبت: "يعني لما أصحى على خبر  
زي ده... المفروض أعمل إيه؟ صفحة غريبة مغمورة،  
وخبر غريب برضه! إيه الهيفة والهبل ده؟ علشان حد  
يعبركم وتعملوا مشاهدات تكتبوا خبر زي ده؟ منكم  
لله". وتفاعل مع منشور منة عدد كبير من جمهورها  
وأصدقائها الفنانين، الذين دعموها، لا بل طالبوها  
باتخاذ الإجراءات القانونية المناسبة بحق مُطلق تلك  
الشائعة. وعلّقت الفنانة رانيا يوسف على المنشور  
متمنية لصديقتها السلامة إذ قالت: "حسبي الله ونعم  
الوكيل... بعد الشر عليك يا حبيبتي".



## بحضور ملفت لاتحاد الأدباء..

## العتبة العباسية المقدسة

## توزع جوائز الفائزين بمسابقة "الصديق الأكبر" الأدبية

الحقيقة - خاص



ومما تقدم فإن الاتحاد يقدم خالص شكره  
للعتبة العباسية ولجان التحكيم الموقرة، متمثلة  
بالشاعر د.مشتاق عباس معن، المشرف على  
الجانزة، كما يتقدم بخالص التهنية والتبريك  
والنجاح لكل الفائزين في حقول المسابقة،  
فألف ألف مبارك للفائزين، وإلى مزيد من التالف  
والنجاحات والتميز والعطاء.

الديوانية الباحث كامل داود، ونخبة طيبة من  
أدبيات الوطن وأدبائه، وزّعت الأمانة العامة  
للعتبة العباسية المقدسة، الاثنين ١٣ كانون  
الثاني ٢٠٢٥ جوائز مسابقة الصديق الأكبر  
الأدبية الخاضعة بأمر المؤمنين (عليه السلام)  
في حقول الشعر والقصة القصيرة والرواية  
والمسرح.

بحضور كبير لاتحاد الأدباء والكتاب في العراق،  
متمثلاً برئيسه الناقد علي الفواز وأمينه العام  
الشاعر عمر السراي، وأمين الشؤون الثقافية  
الشاعر منذر عبد الحر، ورئيس اتحاد أدباء  
كربلاء الشاعر سلام البناي، ورئيس اتحاد أدباء