العراق وبريطانيا في طريق التوقيع على حزمة اتفاقات للتبادل التجاري

الحقيقة - خاص

كشفت الحكومة البريطانية، أمس الثلاثاء، عن أبرز الاتفاقات التي سيتم إبرامها مع رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني، بينها إعلان حزمة تصدير تصل إلى 12.3 مليار جنيه إســـترليني لتعزيز الفسرص أمام السشركات البريطانيسة ودفع النمو الاقتصادي إلى الأمام كجزء من خطـة التغيير، إلى جانب العمل بشكل أوثق لتحقيق النمو الاقتصادي لكلا البلدين، ودعم حملــة صارمة ضد الهجرة غير

وقالت الحكومــة البريطانية في بيان لها، إن "رئيس السوزراء العراقى ونظيره البريطاني سيعلنان عن حزمــة تصدير تصل قيمتهـا إلى 12.3 مليار جنيه إسترليني، أي ما يعادل عشرة أضعاف حجم التجارة بين المملكة المتحدة والعراق في العام الماضى. وتستند هُذه الحزمة إلى سلسـلة من اتفاقيات التصدير التي من شــــأنها أن تعزز العلاقات التجارية المتنامية بينّ المملكة المتحدة والعراق، وتمثل فرصًا كبيرة للشركات البريطانية وتساهم في مهمة الحكومة لتحقيق النمو

وقال وزير الدولة للأعمال والتجارة جوناثان رينولدز في الحكومــة البريطانية، "بصفتنــا دولة تجارية منفتحة وفخورة، فإن استراتيجيتنا التجارية ستبنى على صفقات مثل هذه لتعزيز اقتصادنا. ويعكس هذا الإعلان علاقتنا الثنائية المتطورة ويمثل

خطوة إلى الأمام في شراكتنا التجارية المتنامية". وأضاف، أن هذه الاتفاقية - وهلى حزمة تصدير كبيرة بقيمة 12 مليار جنيه إســـترليني، بمساعدة تمويل الصادرات البريطانية - ستمنح الأعمال التجاريــة البريطانية والعراقية المزيــد من اليقين وتساعد في تحقيق النمو والفوائد المشتركة الحقيقية

من جهتها، قالت وزيرة الداخلية إيفات كوبر، "عندما وقعت على الاتفاق التاريخي مع العراق في نوفمبر/ تشرين الثاني، كان ذلك بمثَّابة إشـــارة واضحة إلى

التزامنا بتفكيك عصابات التهريب الإجرامية معًا". وأوضحت، أن "اتفاقيتنا الأمنية الأولى من نوعها في العالم مع العراق تظهر تأثيرها بالفعل. من خلال تعزيز أمن الحدود مع قيادة أمن الحدود لدينا، وتعزيز تبادل المعلومات الاستخباراتية، وتوفير التمويل الإضافي لدعم قدرات إنفاذ القانون في العراق، فإننا نستهدف عصابات تهريب البشر حيثما يؤلم

وبينت، "يأتي اللقاء مع رئيس الوزراء السوداني في أعقاب زيارة رئيس الوزراء إلى الخليج في كانون الأُولَ لدعم الاستقرار في الشرق الأوسـط وتوفير أساس للأمن في الداخل".

وخلصت إلى القول "سيعمل رئيس الوزراء على تعزيز العلاقة الدفاعية للمملكة المتحدة مع المنطقة اليوم من خلال التوقيع على بيان مشترك من شانه أن يعمق تعاون المملكة المتحدة مع العراق بعد عقد من إنشاء مهمة التحالف العالمي في العراق وعملية العزم الصلب التي أدت إلى الهزيمة الإقليمية لداعش".

> رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير المرام فالح حسون الدراجي الاربعاء

(2819) 2025 01 15

المشترك بين البلدين الشقيقين.

العراقيــة في مجال تحصين الحدود الدولية، فضلاً عن الخبرات في

مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية ومكافحة الجريمة بجميع أشكالها

والتحول المتميز في المجالات الأمنية والخدمية التى تخص عمل وزارة الداخلية العراقية، مؤكدا الحرص

من جهته، أكد وزير الداخلية عبد الأمس الشمري أن وزارة الداخلية

العراقية تعمل بشكل مكثف لتعزيز العلاقات الثنائية مع جميع الدول

العربية والصديقة وهى مستعدة

لنقل خبراتها في مختلف المجالات

الأمنية وكذلك تجربتها في العمل

الحقيقة - خاص

المحافظ مرتضى الإبراهيمي.

بالأغلبية على إقالته من منصبه.

لحين البت في النتائج الأخرى".

صوّت مجلس محافظــة ذي قار، أمس الثلاثاء، بالأغلبية على اقالة

وقال مراسل الحقيقة، إن مجلس محافظة ذي قار، عقد امس

جلسة مخصصة لاستجواب المحافظ مرتضى الإبراهيمي، وصوّت

من جهته، قال المتحدث باسم مجلس محافظة ذي قار، أحمد سليم،

في مؤتمــر صحفى حضره مراســل الحقيقــة، إن "التصويت على

عدم القناعة بأجوبة محافظ ذي قار صحيح، لكن التصويت على

الإقالة باطل، كون أن الجلسة كانت مقررة في الساعة الواحدة ظهراً

لكن تمت إقالة المحافظ في الساعة 12 ظهراً، وهذا مخالف للنظام

الداخلي"، داعياً المحافظ إلى "الاستمرار بدوره كمحافظ لذي قار

وكان مجلــس محافظة ذي قار، قد عقد في وقت ســابق من أمس

الاخدرة

الفنان السوري هشام يعقوب: منذ طفولتي عشقت

الموسيقى والغناء

ظهرت موهبتى الفنية منذ طفولتى وأنا في الثالثة من عمرى،

فعشقت الموسيقي والغناء ، كنت اغنى في البيت وفي اي مكان

عام بدون خوف أو حياء، وشجعني على ذلك أهلي وجيراني

وبعدأن دخلت المدرسة شجعنى أساتذتى وأصدقائي لأنى كنت

ذا صوت قوي وجميل . هذا ما قاله الفنان هشام خليل...

التفاصيل ص12

الخدمي.

على تعزيز التعاون المشترك.

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013 www.Alhakikanews.com

الحقيقة - خاص

07901868864 07714247603 السعر: 500 دينار

هواتف الصحيفة

جريدة يومية سياسية عامة Alhakika.anews@Gmail.com

نشرت الدائرة الإعلامية لمجلس النواب العراقي، أمس الثلاثاء، جدول أعمال جلسة المجلس المقررة اليوم الأربعاء. وبحسب جدول أعمال الجلسة الذي ورد للحقيقة، فقد تضمن قراءة عدة قوانين أبرزها التصويت على مشروع قانون جهاز المخابرات وقراءة مقترح قانون تعديل قانون التقاعد.

البرلمان يلتئم اليوم

للتصويت على عدة قوانين

أبرزها تعديل التقاعد

من جهته أكد النائب جواد اليساري، أن قانون التقاعد مدرج على جدول جلسات مجلس النواب من أجل تعديل بعض فقراته، مشيرًا إلى أن التعديلات المقترحة تشمل نقاطًا مهمة تهدف إلى تحسين وضع

وقال اليساري في تصريح صحفي، ان "الفقرة الأولى من التعديلات تتعلق بإعادة العمر التقاعدي من 60 ســنة إلى 63 ســنة"، موضحًا أن "هذه المحاولة تهدف إلى إقناع الحكومة ومجلس النواب بضرورة تأخير سـن التقاعد، خصوصًا أن العديد من دول العالم تعتمد سـن التقاعد عند 63 أو 65 عامًا".

وبين أن "هذا التعديل يهدف إلى الحفاظ على الخبرات والكوادر المؤهلة في مؤسسات الدولة وعدم إفراغ الحكومة من الكفاءات الضرورية". وأضاف أن "هناك فقرة أخرى تتعلق بالسماح للموظف الذي لديه خدمة 15 ســنة في العمل بالتقاعد بغض النظر عن بلوغه سن الــ45 عامًا، وهو تعديل يرمي إلى تقديم تسهيلات أكبر للمتقاعدين الذين خدموا في الدولة لفترة طويلة".

وأشار إلى أن "القانون لا يتطرق إلى زيادة الرواتب"، موضحًا أن 'الهدف من التعديلات هو إعادة سـن التقاعد إلى 63 عامًا، بالإضافة إلى تصحيح الظلم الذي وقع على بعض الشرائح التي تم إخراجها من الخدمة عند بلوغهم سن الــ60".

ولفــت الى أن "هذه التعديـــلات تعد خطوة مهمة في تحســين وضع المتقاعدين وتوفير المزيد من الفرص لهم بعد سنوات من الخدمة في

الصدر يغلق أبواب الحنانة بوجه دعوات "المصالحة"

الحقيقة - متابعة

نفت مصادر مقربة من "الحنانـة" مقر زعيـم "التيار الوطني الشيعي" مقتدى الصدر، عن محاولات لثني الصدر عن اعتزاله الحياةً وقالت المصادر، إن "كل ما يروج له ازاء فتح قنوات تواصل مع التيار

الوطني الشيعي، أو التباحث بشأن عودة التيار إلى العملية السياسية محض تقولات شخصية ليس إلا". وأضافت أن "هذا الأمر رهن بزعيم التيار الوطنى الشيعى، وأن الأخير

يرفض أي تواصل أو حديث بهذا الجانب". وقرر الصدر، في حزيران 2022 الانســحاب من العملية السياسية في

العراق، وعدم المشاركة في أي انتخابات مقبلة حتى لا يشترك مع الساسة "الفاسدين" بحسب رأيه، بعد دعوته لاستقالة جميع نوابه في البهلان والبالغ عددهم 73 نائبا.

أجريت عام 2021، نتيجة فشـل الكتّل السياسـية في تشـكيل أي حكومة، لحين التوافق حول حكومة محمد شياع السوداني في تشرين

يعمل على إقرار قانون

الحقيقة - متابعة

وقال الموسوى، إن "هناك اجماعا واتفاقا على الإسراع بالتصويت على التعديل الأول لقانون الموازنة وهذا الامر سيتم خلال الجلسات القريبة، خاصة ان قوى الاطار التنسيقي اتفقت على ذلك خلال

ما بين بغداد وأربيل، كذلك سـوف يسرع من عملية ارسـال جداول موازنة سنة 2025 من الحكومة الى البرلمان، ولهذا هناك اهتمام نيابي بالتعديل والاجتماعات متواصلة لحسم النقاط الخلافية".

هذا وانهى مجلس النواب، امس الأول الإثنين، تقرير ومناقشة القراءة الثانية لمشروع قانون التعديل الأول لقانون الموازنة العامة الاتحادية لجمهورية العراق للســنوات المالية (2023 – 2024 2025-) رقم 13 الجاري بعقد هذه الجلسة.

الحالى بحضوره.

وبعدها أعلن عضو مجلس محافظة ذي قار سلام الفياض، في مؤتمر صحفي عن تأجيل جلسة استجواب المحافظ مرتضى الأبراهيمي إلى الأسبوع الجاري.

وكان مصدر في مجلس محافظة ذي قار، كشف في مطلع هذا الشهر، أن "14 عضواً من أصـل 18 عضواً في مجلس المحافظة، صوتوا على استجواب المحافظ الإبراهيمي في المجلس، فيما امتنع أربعة أعضاء

مالية وإدارية في إدارته للمحافظة خــلال فترة توليه للمنصب منذ

الثلاثاء، جلســـته المخصصة لاســـتجواب رئيس الحكومة المحلية في المحافظة مرتضى الابراهيمى. وقال مراسل الحقيقة، إن المجلس بدأ بعقد جلسة استجواب المحافظ

مجلس محافظة ذي قسار يسموت على إقسالية المحافظ

وفشــل مجلس محافظة ذي قار في الثامن من شــهر كانون الثاني

وأضاف في حينها، أن "الأسئلة الموجهة للمحافظ تتضمن خروقات

سينما

البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو.. شاب وكلب يطلقان مساراً جديداً في السينما المصرية

بن حن وآخر تطل علينا السينما المصرية بتجربة مغايرة ومختلفة عما هو سائد، تأخذنا لرحلة ممتعة بفنها بدءًا من أسلوب طرحها وأبعاد فكرتها وعالمها الذى يلامس واقعنا بصدق حضور شخصياتها على

التفاصيل ص 10

الشاشة، وهو ما جاء به فيلم...

مطلع العام الماضي".

الوضع في المحافظة.

بالقرارات وغياب التعاون مع النواب".

التفاصيل ص 9

وكان أعضاء مجلس النواب عن محافظة ذي قار قد طالبوا في 5 تشرين الثاني/ نوفمبر 2024، رئيس تيار الحكمة الوطني عمار

الحكيم باستبدال المحافظ مرتضى الإبراهيمي بسبب "تفرده

وعقد النواب الذين بلغ عددهم 19 نائباً، اجتماعاً لمناقشة واقع

المحافظة، مشيرين إلى "فوضى إدارية وسوء إدارة في الملف الخدمى"،

مما أدى إلى شعور بعدم الإنصاف لدى أبناء المحافظة، وطالبوا

باستبدال "الإبراهيمي" بسبب "تفرده بالقرارات وغياب التعاون مع

كما اتفق النواب على دعم أعضاء مجلس محافظة ذي قار في

استجواب المحافظ، وتحديد موعد لزيارة ديوان الرقابة المالية وهيئة

النزاهة لمتابعة المخالفات المالية والإدارية، بالإضافة إلى تشكيل وفد

لزيارة رئيس محكمة استئناف ذي قار ورئيس مجلس الوزراء لشرح

ثقافية

سماء بضفيرتين

شعرية النص الوجير- حين تتمرد القصائد

لعب عنصر الرؤيا للنص الشعرى بالإبداع الأدبيّ والفنيّ،

دورا بارزا في التأسيس لتحوّلات هامة في القصيدة المعاصرة،

حيث ظهر الأثر واضحا في مكوّنات النص المختلفة وبنياته

المتعدّدة. وتعدّ الرؤيا مكوّنا فنيا إبداعيا استطاع أن يعلوَ

بالقصيدة من سلطة النمطية إلى فضاءات الكتابة...

وزير الداخلية يبحث مع نظيره الصومالي تعزيز التعاون والتنسيق المشترك بحــث وزير الداخليــة عبد الأمير الشمري، أمس الثلاثاء، مع نظيره الصومالي عبد الله شيخ إسماعيل خللال اجتماع حضره عدد من القادة الأمنيين والضباط من كلتا الوزارتين، تعزيز التعاون والتنسيق إذ جرت مناقشــة آخر الإنجازات المتحققة من قبـل وزارة الداخلية العراقية والتطوير الكبير في عملها. من جانبه، أشاد وزير الداخلية الصومالي بالقدرات والإمكانيات التي تمتلكها وزارة الداخلية

وتصاعدت وتيرة الأزمة السياسية في العراق بعد انتخابات نيابية

الإطار التنسيقي الموازنة العامة

أكد النائب عن الاطار التنسيقي مختار الموسوي، أمس الثلاثاء (14 كانون الثاني 2025)، قرب تصويت مجلس النواب على التعديل الأول لقانون الموازنة.

اجتماعها الأخر".

واضاف ان "هذا التعديل ســوف يحل جزءا من الخلاف المالي والنفطى

أمانة بغداد توقع مذكرة تفاهم مع بلدية شيراز الإيرانية

وقعت أمانة بغداد، امس الثلاثاء، مذكرة تفاهم مع بلدية شيراز الإيرانية. وقال امين بغداد عمار موسى كاظم عقب توقيع الاتفاقية: إن "امانة بغداد حرصت خلال هذه الحكومة على توقيع مذكرات تفاهم بين العواصم والمدن التي لديها قواسم مشتركة مع امانة بغداد من حيث طبيعة المدينة"، لافتا الى أن "امانة بغداد تعمل منذ اكثر من سنة ونصف السنة على توقيع المذكرة بين امانة بغداد وبلدية شيراز لوجود قواسم مشتركة بين

المدينتين وموضوع السياحة الدينية والجانب

الثقافي والجانب البلدي والخدمي والاعتناء

بالمناطق الخضراء والمتنزهات والعديد من

الجوانب الخدمية المهمسة التي قطعت بغداد

اشواطاً كبيرة فيها". وأضاف أن "جميع مذكرات التفاهم التي وقعتها امانة بغداد سابقا مثل بلدية باريس وبلدية اسطنبول وتونس وكل هذه المذكرات لتبادل الخبرات الفنية والبلدية لتطوير وتحسين الخدمات المقدمة لاهالى العاصمة في ظل حكومة الخدمات ونحن مستمرون بنقل التجارب لما تعكســه من تجارب ايجابية على الواقع الخدمي والبلدي والسياحي للعاصمة

من جانبه قال أمين شيراز محمد حسن أسدى إن "مدينة بغداد أثريــة وتاريخية، وهناك قواسم مشتركة تربط بغداد وشيراز، وتمكنا بعد جهود سنة ونصف السنة من التوقيع على مذكرة تفاهم تصب لصالح المدينتين"، مبيناً أن "امانة بغداد لديها التجارب الكبيرة التي يمكن الاستفادة منها كما أن امانة شيراز لديها تجارب يمكن لامانة بغداد استغلالها، وهناك مجالات كثيرة للتعاون بين الطرفين".



أطلقت وزارة العدل، امسس الثلاثاء، خدمتین جدیدتین تسهمان فی تسهیل

وأوضحت الوزارة في بيان أن "الخدمتين

عقارية" في مديرية التسجيل العقاري في الكاظمية الثانية".

وأشار البيان الى أن "الخدمتين تهدفان الى تسريع وتبسيط الاجراءات للمواطنين حيث جــرى تطويرهمــا بالتعاون مع

دائرة التخطيط العدلى"، مبيناً أن "خدمة (طلبات مالك العقار) تشمل مجموعة من الطلبات مثل تدقيق منفرد، استنابة، إعادة كشف اعتراضية، استثناء الوريث

من الرسم، تثبيت حدود، إقرار خارجي،

هذه الطلبات الكترونياً عبر بوابة أور الحكومية دون الحاجة للذهاب إلى المديرية المعنيــة"، موضحاً أن " المواطن سيتسلم عند اكتمال الطلب المقدم رسالة نصية تعلمه بموعد المراجعة إذا

قال العراق).

العدل تعلن إطلاق خدمتين جديدتين لتسهيل الإجراءات العقارية

تقرير

تمتاز البصرة ببيئات مائية وزراعية

متنوعة ففى شــمالها حيــث يلتقم

نهرا دجلة والفرات في منطقة "كَرمةً

على" التابعة لقضاء الهارثة ليشكلا

شـط العرب، المنفذ البحــرى الوحيد

في العصراق إلى المياه الدولية، إلى جانب

كثرة الأنهار الفرعية في المحافظة

والتى شكلت بدورها هوريّ "المسحّب

والصلال" اللذين باتا مقصداً للسياح

العراقيين والجنسيات الأخرى. ويُعد

هورا "المسحّب والصلال" جزءا من

هـور "الحمّار" الشرقـي، ويتكونان

من تفرعات نهر "كُرمة على" ليشكلا

هورين بمساحة تبلغ 200 كيلومتر

مربع، وفقاً لما قاله معاون مدير فرع

مركز إنعــاش الأهوار في البصرة، ناظم

الإجراءات العقارية للمواطنين.

وأوضحت الوزارة في بيان أن "الخدمتين مركز البيانات الوطني في الأمانة العامة وضع ورفع الحجز، واستشهاد". ت رســـالة نــ تمثلان "طلبات مالك العقار" و"طلبات لمجلس الوزراء و أمانة بغداد بالإضافة الى وتابـــع أنـــه "بإمكان المواطــن تقديم لزم الأمر".

ضبط 3 حاويات مخالفة

لشروط الاستيراد في

ميناء أم قصر

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة المنافذ الحدودية، امس الثلاثاء، عن ضبط 3 حاويات مخالفة لشروط الاستيراد في منفذ ميناء أم قصر. وذكر بيان للهيئة ، أن "مديرية منفذ ميناء أم قصر الشمالي، تمكنت من ضبط 3 حاويات بحجم (40) قدماً في نقطة البحث والتحري خارج الحرم الجمركي تحتوي على زيوت محركات سيارات".

وأضاف أنه "عند تدقيــق الحاويات تبين أن هنالك اختلافاً لما مصرح به (تغير وصف البضاعة)، للتهرب من دفع الرسوم

الجمركية الحقيقيــة، وهذا عمل مخالف لشروط وضوابط الاستراد كون الزيوت تحتاج لموافقات الجهات القطاعية (وزارة النفط) وكذلك رســومها أكثر مما ذكر بالمعاملات الجمركيــة". وتابع، أنه "تمت إحالة الحاويات والعجلات والمواد المضبوطـة إلى مركز شرطـة جمرك أم قصر الشــمالي لغرض عرضها على قاضى التحقيق المختص لمحاسبة المقصرين من الموظفين وأصحاب الشركة ووكيل

الأنظار تتجه نحو الأهوار

ويؤكد عبد الإمام ، أن "لائحة التراث العالى لمنظمة اليونسكو ضمّت مؤخرا جزءاً من أهوار المسحب والصلال، وذلك لتحديد المسارات البيئيــة والنهرية، وبعد هذا الإنجاز اتجهت العناية الحكومية للاهتمام بالأهوار وتهيئتها للاستفادة منها سياحياً وبيئياً، حتى أصبحت مقصداً للسياح من دول العالم والمنطقة". ويضيف "شهدت الأهوار انتعاشاً في الثروة السمكية وعودة أسماك (السمتى) المفضلة لدى العراقيين بعد اختفائها في السنوات الأخيرة بسبب انتشار سمك (البلطي)

ويتابع "كذلك للطيور المهاجرة نصيب من هـورى المسحّب والصلال حيث تتخذ منهما مكاناً للاستراحة من رحلتها الطويلة الممتدة من دول شرق

غير المرغوب".

آســيا كالصين وأوزبكستان وحتى من الأرجنتين في أمــيركا الجنوبية، وتتعدد أنواع وأسماء هذه الطيور فهناك (الخضرى، ودجاج الماى، والحذاف، والبغيلي، والتشم، وأبو سلة، والهليجي) الأمر الذي دعا بعض أهالي هذه المناطق إلى العودة إلى مزارعهم وتربية الدواجن والمواشى وإنشاء الأحسواض لتربية الأسماك بعد عودة الحياة للأهوار التي

هجرها أهلها بسبب الجفاف". ويوضح عبد الإمام، أن "نسبة التراكيز الملحيــة اليوم في مياه شــط العرب في

قضاء الهارثة تتراوح ما بين 3-2 آلاف TDS، وهي نسبة مقبولة تجعل المياه صالحة للزراعة والاستخدام البشرى وعودة الحياة فيها وهي تعتبر منخفضة نسبة إلى ما كانت عليه سابقاً حيث وصلت إلى TDS 17000 وأحد الأسباب المهمة لزيادة هذه الملوحة هي كمية المياه المتدفقة من نهر دجلة عبر ناظم قلعة صالح".

البصرة.. الأهوار تعود

إلى الحياة وتصبح مقصداً للسياح الأجانب

الهوية السومرية للأهوار

ويروي أبو علي، أحد سكان المنطقة، تفاصيل حياته برفقة الأهوار ويقول ، إن "حياتي بدأت منذ ولادتي في هذا المكان العريق وتعلمت القراءة والكتابة ثم تركت الدراســة منشغلاً بمصاعب الحياة، وكانت حياتي تتلخص بالصيد والزراعة وتربية الحيوانات التى ورثتها عن أبى وأجدادي، الحياة في الأهوار بدأت تنتعشّ قليلاً، المياه أصبحت أكثر حياةً لاسيما مع عودة أسماك (السمتي)". ويتابع أبو على "لم نعد مضطرين لشراء علـف الجاموس كالنخالــة والطحين

والمشبوش وكبسات التبن، فالجواميس تأكل من أعشاب الهور التي بدأت تنبت مؤخراً مع استمرار انخفاض اللسان الملحى، وأصبحنا نربيها أكثر من قبل". ويطلق سكان الأهوار أسماءً على جواميسهم لتمييزها منها، "العطرة" لذوات القرون المائلة، و"النصبة" لذوات القرون المتصلبة، و"النكطة" وهي التي تحتوى على نقاط ملونة في جســمها، و"الغوشــة" وهي ذات اللون الأبيض والأسـود، ويتكاثر الجاموس بمعدل 30-20 جاموســة لكل 100 جاموس

احقیقت

البقاء للأصح

والافضل

في حكمة شائعة ومتداولة على نطاق واسع بين أوساط

مجتمعنا تقول (اختلاف في الرأى لا يفسد في الود قضية). هل

فعلاً هذا وارد ؟وهل له حضور ملموس ومألوف ضمن واقع

حياتنا وعلاقاتنا السياسية والاجتماعية اليومية خصوصا بين

المتعلمين او ما يسمى بالمثقفين وأبناء السياسة والطارئين عليها

ام هو مجرد لقلقة لسان وتهريج ولغو وتعابير فارغة المحتوى

والمضمون ؟؟ ...هذا سؤال يطرح من قبل الأشخاص المهتمين

بنشر ثقافة التسامح وتقبل الاخر وإشاعة علاقات الود والمحبة

انا ارى انه ثرثرة ولا وجود له في الواقع لانه عندما تختلف مع اي

شخص اخر يخالفك الفكر والرأي والطروحات يحمل عليك سهام

الحقد والكراهية والتجريح او عندما لا تتفق معه فيما ذكره من

اراء تكون موضع تسقيط وتشهير ونعوت ما انزل الله بها من

سلطان، ويؤدى احيانا الى تصفية الخصم المخالف معه في الرأى

... وهذه السلوكيات تراها حتى داخل من يجمعهم حزب واحد

وهذه الثقافة للاسف هي نتاج وامتداد وتعبير عن ما ورثناه من

فكر الحزب الواحد في زمن الدكتاتورية حزب البعث لانه كان

يتردد آنذاك.. ان لم تكن معى فانت ضدى .. او (اذا قال صدام

بينما نحن نعيش ولو نسبياً بعد ٢٠٠٣ في فضاء نسبى من

تعدد الاراء وتلاقح الافكار تجعلك ان تصل الى الحقيقة بكل

وتؤمن بتعدد الافكار والآراء والتوجهات .

والقديم والعلم في تقدم مستمر .

الحرية والديمقراطية التى تتعارض مفاهيمها مع الفكر الواحد

جوانبها ... لانه لايمكن ان يكون اي شخص مهما وصل الى درجة

من العلم والمعرفة والوعى ان يصل الى مستوى الكمال والرقى

وامتلاك الحقيقة لوحده لكن البعض نتيجة الاعتداد بالنفس

لانه اذا استنسخت الاراء قتل الابداع وتجمدت حركة الحياة.. والمجتمع البشرى في حركة دؤوبة متعددة الأوجه سواء من الناحية العلمية أو الفكرية أو الاجتماعية فالنصر يكون للأفضل

والاحسن وما ينفع البشرية في رقيها وتقدمها، فحريٌ بكل قوى

الخير الوقوف إلى جانب الآراء الراقية والمفيدة للمجتمع ورفض

كل ماهو متخلف ورجعي ويتعارض مع حركة التطور والعلم

والرقى .. لان النقد والاختلاف حالة صحية وتقويمية تعطى

والغلو وداء العظمة يتصور بأنه يمتلك الحقيقة وغيره جاهل!. لان الحياة في حركة دائمية وفي تطور وفي صراع دائمي بين الجديد

طارق العبودي

قصة نجاح

أصبح أبو محمود اسماً لامعاً في أهوار "المسحّب والصلال"، إذ يعيش منذ فترة طويلة هو وعائلتــه المتكونة من ثلاث زوجات وأبناء، على ضفاف النهر وهو يروى قصة من النجاح عاشها بنفسه وطورها بمساعدة الهور في عزلة عن ضوضاء المدينة والانشفالات الكثيرة وهو يحيى أرضاً تعود لأجداده، شيد فيها منزلاً بناه على الطراز المعماري الحديث ويتكون مـن ثلاثة طوابق كل طابق مخصصة لزوجة. بدأ أبو محمود مشروعه في زراعة نخيل البرحى وتربية الأسماك وحقول

الدواجن والمواشى والزراعة. ويقول أبو محمود ، إن أبوابه مفتوحة لجميع الزائرين والسياح الذين يودون أن يروا جمال الطبيعة وكيف يعيش الإنسان في كنف الأهوار، متأسياً ومتطبعاً بطباع قديمة تعود جذورها إلى زمن طويل يمتد الى حضارة سومر. مجتمع البازه

محمد جواد الميالي

الراسخون في السلطة.

كأنها حزورة والي حلب..

العقل هو عضو صغير نسبياً بجسم الإنسان، لا يتعدى

وزنه 1.3 إلى 1.5 كيلوغرام، أودعه الخالق عند كل إنسان

دون تمييز، ليكون مصدر إبداعه وأساس تطوره، به تُبنى

الحضارات وتُطور المجتمعات.. لكن وكما يبدو فأن بعض

الأنظمة، قررت تسخير هذا العضو لشىء آخر، لا يفهمهُ إلا

في عراق ثمانينيات القرن الماضي، ابان سيطرة نظام البعث

وصدامهم، برزت صناعة فريدة من نوعها، لم تكن تحتاج

لمعامل أو خطوط إنتاج، ولم تُبنى بأموال طائلة، بل كانت

حرفها وتوجيهها وتوحيدها، نحو مسار واحد مرسوم

صناعة فكرية ومعنوية، استهدفت عقول العراقين، بغرض

بدأت بجعلنا نكاد لا نرى طفلاً، في أزقة ودرابين المنطقة، لا

يرتدي بيجامة "البازه" كملابس موحدة لا تميز فيها، بين

ابن العائلة الفقيرة وابن العائلة المتوسطة، فالجميع يرتدون

البازة، وكأنها زى رسمى للشعب، يُخفى وراءه أفكار غامضة

حشود الزائرين تحيي ليلة ولادة الإمام علي (ع) في النجف الأشرف

الحقيقة / خاص

شهد مرقد الامام على (عليه السلام) في النجف الأشرف، حشوداً كبيرة من الزائرين الذين توافــدوا لإحياء ذكرى ولادة أمير المؤمنين (عليه السلام). وقال مراسل الحقيقة ان " المرقــد الطاهر وأروقته تزين بالأضواء والزينة، في أجواء مليئة بالفرح والبهجة بهذه المناسبة العظيمة.'

وأضاف: أنبه "وفي إطار الاحتفالات، أقيم محفل إنشادي مميز شمل الأناشيد والمدائح التسى تغنت بفضائل الإمام على (عليه السلام) وشـخصيته العظيمة، حيث نظم بدقة وانضباط عال أظهر مكانة هـــذه الذكرى في قلوب

وتابع، انه "وعلى صعيد الإجراءات، أعلن عن اتخاذ تدابير أمنية وصحية مشددة لضمان سلامة الزائرين وحماية الأحبواء الاحتفالية،

تقيم الأمانة العامة للعتبة العلوية المقدسة مهرجــان أسبــوع وليــد الكعبـة تيمناً بولادة الإمام أمير المؤمنين علا التسابسية عليه السلام

> حيث انتشرت القوات الأمنية في محيط المرقد وأماكن تجمع الــزوار، كما عملــت الفرق

الصحبة على تقديم الخدمات الطبية والإرشادات الوقائية لضمان السلامة العامة، عبر

فيها الحاضرون عن ولائهم بالسير على نهجه و دعائهم وحبهـم للإمام عـلى (عليه بالامـن و الامـان لعراقنـا السلام)، مجددين العهد الحسا".

ليس هذا فحسب، فحتى الطعام كان مُوحداً، حيث كانت 'الحصة التموينية" لا تغادر مطبخ اي بيت، والتي بالرغم من أنها ضرورة للبقاء على قيد الحياة، في زمن الحروب والأزمات، إلا أنها حولت وجبات العراقيين، إلى قائمة مكررة يومياً، رغيف الخبز الواحد الذي لم يخلُّ من برادة الحديد، كان عنصراً رئيسياً على موائد العراقيين، وبات الحديد جزءاً لا يتجزأ من غذائهم، وكأنما يهدف النظام إلى قولبة الشعب، ليصبح "شعباً من حديد" صامداً لكن بلا طعم ولا تنوع.

ثم تأتى "سهرة الشعب" تلك الفقرة اليومية الثابتة، التي تُبث بعد ساعات من المدح والتمجيد للقائد الضرورة، حيث تتكرر الأفلام نفسها، والبطلة هي نفسها، وكذلك البطل نفسه، وكأن هناك قانوناً ضمنياً، يمنع المشاهد من التفكير في حبكة أخرى، أو مناقشة مشاعر مختلفة..

أما من يتجرأ على التفكير خارج هذا الصندوق، أو يحاول الهروب من "مجتمع البازة" فهو معرض للتهديد بالمطاردة والملاحقة، لينتهى به الحال لأن يرتدي الحبل في عنقه لا البازه، ويجد نفسه مُعلقاً على أعمدة المشنقة..

هكذا حاول صدام جعل المجتمع، كقطيع يرتدى "البازه"، ويأكل الحديد، ويتابع البطل الذي يُمجد القائد، بلا فكر أو اختلاف في الآراء، أما الحرية فقد كانت نسياً منسيا.

ان كل هذا "التنميط" كان له تأثير واضح، حتى بعد سقوط الدكتاتور، وانقضاء زمنه المظلم، مازلنا نجد العديد من المتأثرين بالزمن "الأسود" يشغلون مناصب داخل الحكومة

الحالية، ويشاركوننا العديد من الوظائف والأعمال! إن الطبقة التي عايشت النظام السابق، هي بطريقة ما لها دور في عرقلة تقدم المجتمع الحالي، الذي لن يتغير حتى يتم الاعتماد على الجيل الشبابي، الذي ولد في أحضان الديمقراطية، ليستطيع أن يفكر خارج الصندوق، او المزج بين قوة الشباب

وفكرة بعض الشيبة، ليعملوا على بناء الهوية العراقية بشكل

صحيح، بعيداً عن التعصب والدكتاتورية.

التجارية ما من شـانهُ أنّ يُسهم في تقليل التدخل البشري واختصار الوقت وتسريع الإجراءات والحد من الأخطاء".

وأُكدَ ان" إتمام نظام التسجيل الإلكتروني للعلامات التجارية خطوة جديدة تضاف إلى الإنجاز الدي تحقق في المديرية العامة للتنمية الصناعية التي قطعنا أشهواطا كبيرة في إنهاء المراجعات واتباع الطرق التقليدية الورقيـة ، لافتاً أن "هذا النظام يشمل كافة خدمات المديرية البالغة (15) خدمة مُعززة بالدفع الالكتروني أيضاً".

وتابع أنه "ســتتم خلال الفـــتّرة القادمة مُراجِعة ومُعالجة أي خلسل تقنى قد يحصل أثناء تطبيق النظام لكبر حجم العمل واحتوائه على تفاصيل كثيرة كونه يخص تسجيل العلامات التجارية المحلية والخارجية ، مُضيفاً أن" الوزارة أنهت مع

بدء العمل بنظام التسجيل الإلكتروني للعلامات التجارية الحقيقة - متابعة

غاز الجنوب تحدد نهاية

العام الحالي موعداً لإنجاز

المشروع المعجل

أعلنت شركة غاز الجنوب، نهاية العام الحالى موعداً لإنجاز مشروع الغاز

المعجل في حقل ارطاوي، مشــيرة إلى أن المشروع سيواكب زيادة إنتاج النفط

وقال المعاون الفنى لشركة غاز الجنوب ومدير مشروع توتال ماجد محمد

الشـواف إن "مشروع الغاز المعجل في حقل ارطاوى هو المشروع رقم 5 الذي أضيف للمشاريع الأربعة في عهدة شركه توتال، ويسمى مشروع تنمية الغاز المتكاملة، ويتضمن أربعة مشــاريع، مشروع أعمــال تطوير حقل ارطاوي ومشروع استثمار 600 مليون قدم مكعب قياسي على مرحلتين مرحلة اولى

ب 300 والمرحلة الثانية يكون 300 ايضاً، والمشروع الثالث هو مشروع ماء

وأضاف الشواف، أن "المشروع المعجل يتضمن استثمار 50 مليون قدم مكعب

البحر والمشروع الرابع توليد ألف ميغا من الطاقة الشمسية".

من حقل الارطاوى، ومن المكن إكماله في نهاية هذا العام".

أعلن وزير الصناعة والمعادن ،خالــد بتّــال النجيم، امس الثلاثاء، عن بدء العمل بنظام التسجيل الإلكتروني للعلامات

وذكر بيان للوزارة أن"وزير الصناعة والمعادن، خالـد بتَّال النجـم، أطلق العمل بنظام التسجيل الإلكتروني للعلامات التجاريــة عــبر بوابــة أور الإلكترونية للخدمات الحكومية تنفيذاً لمُفردات البرنامج الحكومي في تبسيط الإجراءات". ودعا الوزيــر "الصناعيين والتّجار وكافة المستفيدين من خدمات مُديرية تسجيل العلامات والبيانات التجارية إلى استخدام النظام الإلكتروني ومغادرة العمل

التجارية تعمــل وفق قانون أصدر في عام 1957 واستطاعت إتمام فحص حوالي (100) ألـف علامة تجارية بعمل شـاق

الحقيقة - متابعة

وجهود مُضنية، مُشـيراً إلى أنَّ "الوزارة حثيثة مع استخدام النكاء الصناعي وفق آليات وحلول تقنية مُعينة للوصول خطت خطوتها الأولى نحو التحول إلى الصورة الدقيقة للعلامــة التجارية الرقمي بعد تسلمه من خلال إتمام للانتقال إلى الفحــص الإلكتروني للعلامة رقمنة (100) ألـف إضبارة بجهود ذاتية

وزير الصناعة يعلن



نهاية عام 2024 جميع طلبات الفحص والتسجيل لحوالي (6000) علامة تجارية

الداخلية: مركز 911 يختصر 26 رقماً ساخناً ويوفر مختلف الخدمات للمواطنين

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الداخلية، امس الثلاثاء، ان مركز الرقم الساخن 911 يختصر 26 رقما ساخنا أمام المواطنين، فيما أشارت الى أن المركز يستقبل شكاوى المواطنين بضمنها ما يتعلق بالكهرباء من أي مكان. وقال المتحدث باســم الوزارة العميد مقداد ميرى إن "مركــز 911 هو حلم من أحلام وزارة الداخلية والذي تحقق يوم 9 كانون الثاني"، مبينا ان "انشاء المركز جاء بعد زيارة وزير

الداخلية الى الأردن واطلاعه على مركز القيادة والاستحابة السريع الموجود هناك". وأضاف، أن "فكرة المركز رائعة وعالمية ومتطورة عبر الانتقال من النظام الورقيي إلى الالكتروني"، موضحا ان ' قرار إنشاء المركز اتخذ بالتشاور مع القائد العام للقوات المسلحة وتم انجاز البناية والمشروع بالكامل ودخــل الخدمــة في اول مكالمة هاتفية كانت لرئيس الوزراء محمد شــياع السوداني يوم 9 كانون الثاني". وأضاف، أن "المركز يضم 26 رقما ساخنا، فعندما يتعرض المواطن الى حادث،

اما يسال او يتذكر رقم 115 وهو خاص بالدفاع المدني او 104 الخاص بالنجدة"، مشيرا الى ان "911 يُختصر جميع ذلك".وتابع أن "911 هو مركز قيادة وسيطرة كاملة تتابع حركة الدوريات وتوجه الأوامر بشكل مركزي، واذا تطلب الأمر الى قرار سريع او رئيسي عــبر المتابعة بالكاميرات"، موضحا ان "هناك ربطا مباشرا بين المركز ووزارة الصحة وامانــة بغـداد ووزارة الكهرباء والذي يتعلق بموضوع جميع الشكاوي التى يتلقاها عبر المكالمة في اي مكان".وأشار الى أن "المركز بإمكانه

أن يستقبل 100 مكالمة في آن واحد"، لافتا الى ان "كوادره تعمل سبعة ايام في الأسبوع على مدار 24 ساعة بخمس لغات".وبين أن "هذا المركز نقلة كبيرة جدا في موضوع الأمن"، لافتا الى ان "هناك 50 محطة في بغداد والمحافظات مرتبطة في المركز بشكل مباشر، فبإمكان المواطن في ميسان او أي محافظة أخرى الاتصال على الرقم في بغداد ومن خلال المركز يتم توجيه حركة الدوريات ومتابعتها وفق نظام الــGPS او SOS وغيرها".

كهرباء ميسان تعلن إضافة ٣٤٣٠ مشتركًا إلى الشبكة خلال عام

الحقيقة - متابعة

أعلن فرع توزيع كهرباء ميسان، أحد فروع الشركة العامــة لتوزيع كهرباء الجنوب، عن إضافة (3430) مشــتركًا جديدًا إلى الشبكة الكهربائية خلال عام 2024.

وقال مدير الفرع كرار عبد الحسين محسن، في بيان إن "قسم مبيعات الطاقة بالفرع، وبإشراف مســؤوله أحمد داخــل، نجح في إضافة المشتركين الجدد وفقًا لضوابط وزارة

وأوضح محسن، أن" إجمالي عدد المشتركين في الشبكة بعد الإضافة الجديدة بلغ مائة وواحدًا وثلاثين ألفًا وتسعمائة وواحد وتسعين (131991) مشـــتركًا، بزيـــادة قدرها ثلاثة آلاف وأربعمائة وثلاثين (3430) مشتركًا عن

عام 2023، الذين كان عددهم الإجمالي مائة وثمانية وعشرين ألفًا وخمسـمائة وواحدًا وستين (128561) مشتركًا". وأشار إلى أن "عدد المشــتركين الجدد يشمل

مختلف الأصناف، وهيي: المنزلي، والتجاري، والزراعي، والصناعي، والحكومي، بالإضافة إلى العشوائيات".

ونوه إلى أن "عدد المشــتركين الجدد من فئة المتجاوزين (البطاقة الحمراء) بلغ أربعمائة وثمانية وخمسين (458) مشتركًا، وذلك بهدف تقليل الضائعات وتعظيم مستوى الجديدة نُصبت لها مقاييس جديدة".



هيئــة التحريــر

سكرتير التحرير علي علي

مديرالقسم الفني سامرأحمد

التصميم عقيل الندى

التصحيح اللغوي أحمد الساعدي

المحرر الرياضي





لمناسبة مرور عام على رحيل الاديب حسن العاني الذي غادرنا في الخامس عشر من كانون الثاني 2024 "

الحقيقة " تنشر آخر حوار معه أجراه الزميل يوسف المحمداوي 1500 مادة لي بأسماء مستعارة!

في كتاباته الأدبية والصحفية نجده دائماً مايرتدي زيّ البطل،وحين تلتقيه حلو المعشر، والجليس الذي لايُمل، يتنفس وتتنفسه الناس، الحاضر وإن غاب، "ضربة جزاء"لا تخطئ الهدف، "ضربة جزاء" هو عنوان عموده الثابت في جريدة العراق، الذي قال عنه الراحل مدني صالح إنه "أفضل عمود في الصحافة العراقية "، لكنه في الواقع عكس ماذكرنا، بعيد عن المجالس كاره وبعنف لمواقع التواصل الاجتماعي، لا مقهى يأويه، لا اتحاد أدباء يغريه،مطلَّقاً بالثلاث الظهور في التلفاز، عانينا كثيراً حتى نلتقي به لننعم بمائدتي الطعام والكلام "أنا والزميلان صالح الدليمي وبلال الحسناوي"، لنلتقي بقصير قامة فرض وجوده كعملاق في عالمي الأدب والصحافة.

إنه فارس حوارنا الأديب والصحافي والإنسان حسن العاني الذي وهبنا هذا الحوار الممتع:

حسن العاني: أنا مطرود من جنتي الأدب والصحافة

حاوره :يوسف المحمداوي تصوير: بلال الحسناوي

محروم من الدنيا والأخرة!

لقب(العاني)هو اعتزاز ووفاء لمدينة (عنه)، التي لا بد أن يكون لها أكثر من تأثير في مسيرتك الإبداعية، ومن حق المتابع أن يعرف ماهيةً ذلك التأثير؟

_ لا أنكـر محبتى وانتمائـى لتلك الفاتنة التـى تغازل الفرات بسحرها، لكن للأمانة أقولها إن (عنه) لم تفرح بولادتي لكوني ولدت في ناحية اليوســـفية، ولم تحفل بدراستى الِتى أنعمت علي فيها مدارس بغداد، ولا حتى سكني الذي شرفني فيه كرخ العاصمة، لكني لا أنكر وراثتي لجينات أجدادي الذين قطنوها، فذرية جدي العاشر (خالد العلي) أنقسمت الى فئتين: الأولى دراويش متصوفة والثانية جياع دفعهم جوعهم الى سرقة الطعام من الموسرين البخلاء، وكانت أوامر جينات جدي أن لا أنتمى إلى كلتا الفيِّتين، ولهذا نشـــأت وكبرت وأنا لا أصلي ولا أصوم ولم تغرني أبداً فْريضة الحج، ومـــوازاة لمجافاتي فروَّض الدين،وجدتنيَ لمّ أزن ولــم أسرق وفعل الخير من شــيَمي، وكذلك الأمربالمعروف والنَّهي عن المنكر وجِانبت الحــرام تماماً، وبذلك أضعت نعمتًي الدنيا والآخرة مؤمناً برحمة ربي الرحيم العطوف، هذا هو التأثير الحقيقي لمدينة (عنه) بحفيدهاً.

· هـِـل اكتفت جِينات الجد (خالد العلى) بذلك التوريث فقط، أم أن هنالك أسرارا أخرى قد خفيت عَلينا من حياة العانى؟

ـ المصيبة الأخرى التي ورثتها،أنني في منطقة ولادتي اليوســـفية كان اسمي هو (حسن سبتي فرحان)، ولا زمني هذا الاسم حتى اشتداد عوَّد وعيى، لأكتشــق حينها أن اسمي الحقيقي في دفتر النفوس هو (حسّـن أحمد لطيف)، وحكاية آختلاف التسّـمية يعود لأمر يُنحِل العود ويهد الوجود على صبى بمثل عمري، لأن (ســبتي فرحان) هو خالي الذي تبناني بعد وفاة والدتي ولي منِ العمر سنة واحدة، وماشجعه على ذلك هو أن زوجته كانت عاقرا، فتعهدا بتربيتي وأحسنا وأجزلا في ذلك، لكن اكتشافي للحقيقة بأن والدي الحقيقى هو (أحمد لطيف) كان بمنزلة الطعنةِ الأولىِ التي تلقاها جسد طفولتي، والجرح الذي هز براءتي هزا عنيفا فاق قدرتي على تحمل تلك الصورة المشوهة من حياتي، فكان المشهد المربك والمركب الذي عاشته طفولتى هو تنعّمى الإجباري بأبوين أحدهما طارئ في حياتي وهو والَّدى الحقيقَّي الذي لم أنعم بتربيتـــه، والآخر هو من جاهد وبـــذل النفيس من أجل تربيتي ، لكنه طارئ في صلة النسب الأبوي، وقد تكون تلك الحادثة الحجّر الأساس في تكوين شخصية العانى الحالية.

. لنترك ماورثته من الأجداد لنعرف ما الســر وراء انتقالك من الرواية والقصة القصيرة إلى عالم الصحافة؟

أنا في الحقيقة لم أنتقال من الرواية، أو القصاة تحديداً،إلى الصحافة، فأنا لم ولـن أتنازل عن هويتي الحقيقية كأديب،وإلى مرحلة عمرية متقدمة، ولي موقف مضاد للصحافة، لكن في العام 1976 عُينت كمسؤول قسم في جريدة العراق، وبحكم ذلك العمل حاولت الغوص في الكتابة الصحفية، واستحسان زملاء العمل لما كتبت دفعنى للاستمرار هذا العمل، ليس حباً له وإنما اتخذته كمصدر رزق لا أكثر.

أديب متآمر على الصحافة!

وهـذا مـا يجعـل المتابـع لموضوعاتك الصحفية يشـعر أنها فــى جوهرها امتــداد لخيال قصصى يرتــدى "نفنوف" الصحافيَّة"، وهِنــا وضعت النقــاد في حيّــرة التصّنيف، هل العانى أديب أم صحافى؟

تشتخيص دقيق ورائع، وهنا أقول إننى كما حرمتنى جينات أجدادي مــن نعمتَى الدنيــا والآخرة،حرمّني أمــراء الصحافة الأكاديمية بذريعة أدّيب متآمر على الصحافة ّمن خلال نقلى لغة الأدب الى الكتابة الصحفية، وبرأيهم تلك جريمة تعد من الكبائر، لكون موضوعاتي، بحسب رأيهم، لا تلتزم بأصول وقواعد الصحافة وقوالبها الجاهزة، وتزامناً مع ذلك النفى الإجباري من دولة الصحافة، تجدني منفياً بتعســفَ من دولةً الأُدب،اعتّقاداً منهم بأنى أكتب قصصاً صحفية، كما بسينٌ لي أحد كبار نقادنا الذي فوجَّى بروعــة مجاميعي القصصية،التــي كان يظنها في السَّابق حكايات صحفية، وبذلك أصبحت أديباً غريباً مطروداً منَّ جنَّة الصحافة، وصحفياً غريبً مطروداً من جنَّة الأدباء، لكني



أقولها بصدق، ومن غير خجــل،إن الصحافة هدفي للحصول على لقمة العيش، أما الأدب فهو هاجــسى وهمّى في خارطة الإبداع، وأنا غير معنى بآراء الآخرين بقدر قناعتى بالصورة الحقيقية التي أعيشها وهي أن العاني أضاع الاثنين من يده.

استخدامك الحكايــة فــي الصحافة، ألم يــأكل من جرف العانى الأديب، ومقولة طه تحسين "الصحافة مفسَّدة للأدب"

ـ لا أخفى عليك هذا الأمر، والكثير من مقالاتي كان بالإمكان أن تصبح قصصاً، والدليل عـلى ذلك أني حوّلت فيما بعد العديد من أعمدتي الصحفية التـي اعتمدت فيها الحكاية إلى قصص، نعم، ظلمتنى الصحافة لكنها في نفس الوقت ســمحت لي أن اقف أمام القصّاب لأشترى منه اللحوم، أو أمام محل للملابس لأنعم ببدلة جديدة أو ربطة عنق، ولو أنى فارقتها وتفرغت للأدب لوجدتني اليوم لا أسكن هذه الدار، بل قابع في كوخ أوغِرفة مستأجرة، الصحافة هي التي وهبتني حياة رغيدة نسبيا، فالأدب في العراق مصدر بؤس وإدقاع، وشواهد كثيرة لشخوص ورموز مهمة على ذلك في تأريخنا الأدبي.

الصحافة فقدت نكمتها..

في حوار صحفي تقول إن حرية الصحافة بعد العام 2003 أشبُّه بحرية الجلُّوس فَّى المقَّهَى وشتم الحكومة، كتَّاباتك اليوم هل نجدها ضمن خَّارطة هذا الوصف؟

_ جميع الكتابات بعد التغيير فقدت نكهتها، فما جدوى أن تنتقد والحكومة لا تسمع؟ لذلك أراها اليوم غير مجدية، كنا في النظام السابق نبحث عن ألف حيلة وحيلة من أجل دس كلمة نقد مابين السـطور من أجل إيصالها، وأحيانا تأتى تلك الكلمة بمفعولها، أما اليوم فعلى كثرة مقالات النقد التي تصل الى درجة الشـــتيمة، لكنهاللأسف لا تجد الأذن المصغية من قبل الجهة الموجّه لها النقد، وكأن الصحفي يكتب مقالته عن أحداث دولة أخرى وليستفى بلده العراق، فَالطبقة السياسية في وادِ والمواطن في وادِ آخر، لذلكَ تجد وضع الصحافة اليوم كما وصفته في سؤالك.

. هـل تأثـر العانى بكاتب معين سـواء ممن سـبقوه أو من مجايليه، أم أنه وجَّد لنفسـه أسـلوبا خاصا لاينافسـه فيه أحد، فهو قد يؤثر ولم يتأثر؟

تكن لي أية رغَّبة بالاطلاع على مايكتب في الصحافة من مقالات او تحقيقات،بل لم تستهوني قراءة الصحف إطلاقاً، لذلك لم أتأثر بأحد سواء ممن سبقوَني أو الذين جايلتهم، وكنا أنا والزميل داود الفرحان نوصف بكتابة العمود الساخر، ولكن كان لكل واحد منا أسلوبه الخاص، لذا أقول إنني لم أتأثر بأحد،وهذا ليس من باب الاستعلاء وإنما هي الحقيقة. ۗ

من تأثر بالعانى؟

_ (حاول التهرب من الإجابة معتذراً).. لكن بعد الاصرار من قبلنا قال: نعم تأثر بي العديد من الأِســماء الصحفية المهمة، ولكني أتحفظ عن ذكرالأسماء متمنياً لهم النجاح في عملهم.



الكتابة بأسماء مستعارة

. في عملك كصحفي في فترة النظام السابق كتبت العديد



الشجاع، لأنه لو كشف الأمر لكانوا أول المعاقبين عليه، وللتأريخ أقولها إن حسـن العاني لم يكرُّم من قبل صدام حسين على أي موضوع صحافي، لكنه كرِّم الزميل "جواد الحطاب" على موضوع

مـن كتابتي وأعطاني الحطـاب مبلغ التكريــم كاملاً، وهناك

مكرمات وزاّرية شـــمّلت العديد من الأســـماء التى كانت تنشر

مواضيعي بعد منعي مـن الكتابة وكانت حصتي الّبالغ النقدية

منها، ولا توجد لديناً مكافاَت سـواء لي أو لتلك الأسماء من قبل

المجلة لكوننا نتقاضى مرتبات شهرية منها، وأنا أعترف اليومبأن

هناك بحدود(1500) مادة صحفية منشورة في العراق وخارجه،

هي من كتابتي وتحمل اســم غيري! وأتمنى أن تكون لمستقبل

الإِنَّترنت القدرةُ على تشخيصها وإبعاد خارطة التزييف عنها من

. حِســن العاني علــى الرغم من خوضه الغــوص في بحري

الأدب والصحافِـّة، لكننا نراه دائمِـاٍ بعيداٍ عن الأَضوَّاء، هُلَّ

_ مســـألة الابتعاد عن الأضواء أعزوها إلى فـــترة طفولتى، وقد

كان عمرى عاما واحداحين فقدت والدتى، فقام خالي وزوجته

بتربيتي ، كنت ممنوعاً حتى من لمس الراديب أو الخروج من

البيت لعشرة أمتار وغيرها من الأمور وهي من باب الخشية على،

فرُبيت تربية انطوائية لا تصدق، وهذا الجذر الطفولي تعاظم مع

تقدمي في العمر، لذلك تجدني بعيداً جداً عن التلفاز، أو المقهى، أو

التجمعات الأدبية والصحفية، وإلى الآن لا يمتلك العاني أية مواقع

• للعانى مجاميع قصصية تبدأ من (سيد الأشجار) عام 1980

وتنتهــــى بـ (ليلة الاحتفاء بالحرية) عام 2015، لمن تعطى

_ أضــع قصتي (المرأة والنرجس) في المقدمة وهي من مجموعتي

القصصية الثالثّة(ليلة رأس الســنةً)، والقصة الأُخرى التي أعتزّ

بها كثيراً هي (ليلة الأحتفاء بالحرية)، ولأهميتها جعلتها عنواناً

لمجموعتى القصصية السادســة التي صــدرت في العام 2015،

وللأسف لم يسلِّط الضوء عليها وأشتعر بمظلوميتها من قبل

الأولوية في الأهمية لقصة من تلك المجاميع؟

على صفحات التواصل الاجتماعي، والأسباب هي مابينته لكم.

هو اعتكاف، أم غرور واستعلاء، أم ماذا؟

لم يسلط الضوء على أدبى..

أجل كشف الحقائق.



من المواضيع تحت اسـماء مسـتعارة سـواء أكانت حقيقية أم وهميـــة، مــا الذي فرض تلــك الاســتعارة وماولدته من

_ في فترة عملي بمجلة (ألف باء) التي كان يترأسها كامل الشرقي، أصبحنا في فترة الحصار نعانى من شحة المواد المترجمة، فكلفنى الشرقي بإعداد مواضيع فنية عن الفنانين العرب وزودني بمجلات تساعدني في هذا العمل، وكنت أذيلها باســـم مستعارً هو "أيمن حبيب العمر"، والحقيقة اســـتهوتني تجربة الاســـم المستعار، وقد يكون السبب الرئيس هو كونى من الرافضين جدا لتكرار اســم الصحفي أكثر من مرة في المنشور الواحد،وبالنسبة للأسماء المستعارة فقد مرّت بمرحلتين، الأولى مع فترة الحصار وكتبت نحو (120) موضوعاً عن المدن العراقية تحت اسم "عبد اللــه العراقي"، وكتبــت عمودا فنيا تحت اســم "بكر علي عبد الله"،وكتبت الكثير من المواضيع تحت أسماء مستعارة،والمرحلة الثانية بدأتٍ في العـــام 1999 بعد منعى من الكتابة وكنت حينها مســـؤولا عن ملف المدن العراقية، وأصر المرحوم أمير الحلو على بقائي في القسم على الرغم من قرارالمنع، وبقيت أكتب تحت سماء مستعارة وهمية، لكن تلفوناً من مكتب "عدى صدام حســين" بيّن للمرحوم أمير الحلو أن تلك الأســماء المستعارة هي لحسن العاني، ما اضطر الحلو الى حسرق جميع المقالات التي كانت بخط يدي، واضطرني كذلك إلى تكليف بعض أسـماء العاملين في المجلة إلى كتابة مواضّيعي بخطهم وتنزيلها في المجلة بأسمائهم ومنهم "المرحومة أطوار بهجت، جواد الحطاب، عذراء السامرائي، راجحة عبود"، وهناك أسماء من خارج المجلة مثلالفنان الراحلّ يوسف العاني.

كتاباتي وتحمل اسم غيري..!

، هنا يســتوقفني ســؤال مهم، كيف ترتضي تلك الأســماء التي ذكرتها أن تَّنشر موَّاضيعُ بأسمائهُم وهَّى ليست لهم، وإذا كانتٌ هناكُ مكافأًت لما يُنشر فهل هي لهمَّ أمَّ للعاني؟

_ أنا أشرت إلى هـــذا الأمر في أكثر من مرة، وحيّيت فيهم موقفهم

على الرغم من كونها تتحدث عن مراحل محاولات إسقاط النظام السابق،وهذا مابيّنه بعض النقاد ذوي الخبرة والاختصاص في عالم السرد، وأشير أيضاً إلى قصة مهمة وهي (رقصة الموت) من مجموعتى الخامسة الصادرة 2004، وكان بالإمكان أن تتحول إلى فيلم سينمائي لما تمتلكه من أدوات ومرتكزات العمل السينمائي. أنا الولد الغبى !؟

النقد، وقد يكون للرمزية الجنسية العالية فيها السبب في ذلك،

• روايتك (الولد الغبي) التي لم يجز طبعها الأسـتاذ باسم عبد الحميد حمودي في زمن النظام الســابق لكونها كتبتُ ضده، هـل كانت آلتسـمية التــى أطلقهــا الأب على الابن (الولد الغبى) هي وصف للمجتمع المهادن في تلك الحقبة، أم أن المقصود هو الابن فقط؟

_ أقولها بصدق، كان المقصود بالولد الغبي هو الابن فقط، وقد يكون لسؤالك تأويل نقدي آخر بشان المجتمع، ولكنى قصدت الابن ووصفته بالغباء لأمور واقعية، لأن طريقة منعى من الكتابة بيّنت لي بأنى كنت مخدوعاً بشخصية صدام لكونه البطل الوحيد في العراق، فاندفاعاته الشبابية وقراراته في ذلك الوقت كنت أظنها بطولية لا يستطيع غيره الإقدام عليها، لكن الأيام برهنت عكس ماظننت، لذلك أطلقت على شخصية البطل (الولد الغبي)، وأنا أشكرك جداً لأنك نبهتني الى مسألة مهمة وهي هل يمكنّ إطلاق تلك التسمية على الابن فقّط أم المجتمع برمّته. ۗ

عملية منعى من الكتابة هي أحد أسبباب إطلاقي اسم (الولد الغبى) على روايتي الأولى وهي واضحة جدا لشخوصها على العكس من قصتيي (ليلة الاحتفاء بالحريــة) التي كانت فيها الرمزية عالية جداً، وحصرياً لمجلة "الشبكة العراقية "أعلن عن إتمامي لروايتي الثانية وهي بعنوان (عيادة الحاج مهاوي) التي تأخر نشرها لأسباب مادية فقط تفرضها بعض دور النشر على المطبوع، وسترى النور قريباً مجموعتى القصصية السابعة.

. "عزيزي عزوز".. دهشـة الأجوبة للقـارئ، هل من الممكن معرفة بعض أسرار تلك الصفحة؟

تلك الصفحة تعاقب على كتابتها العديد من الأسماء وأنا كنت أحدهم، فقد ســبقنى في البداية كما سمعت داود الفرحان، تلاه بكتابتها رضا الأعرجي،ثم أنا، وهناك احتمال قد تكون شخصية أخرى سبقت الفرحان في كتابتها ، أما من جاء بعدى فهو أحد الإدارين في مجلة ألف باء واسمه ضياء البدري وقد نجح فيها بامتياز على الرغم من كونه شخصية غس معروفة إعلامياً، وأنا استمررت في كتابتها لمدة عامين، وهي صفحة متعبة جداً، وكنت في وقتها أعدها صفحة غير مهمة، لذلَّك تجدنى غير مؤرشف لها شَأنها شـــأن مواضيعى الأخرى، علمأأن البريّد الذي يصل إليها يضاهى مايصل إلى جميع أقسام المجلة بأكملها، وهي متعبة لكونسي أحياناً أعيد صياغة حتى الأسسئلة التسى تصل بالبريد،

، يلاحظ انِك كثير العناية بما يعرف بــ "الكتابة وراء السطور"..أين يكمن السبب؟

والبحث عن أجوبة مختصرة وساخرة ليس بالأمر الهيّن.

الصحفى الذي لا يكتب بالحبر الأبيض عندما تغلق أمامه منافذ الحبر الأزرق عليه أن يتخلى عن المهنة، ويبحث عن عمل يناسبه في سوقى الشورجة أو مريدي.

، هل فكرت يوما بالعالمية وشهرتها؟ ·

- لو تحررت من خوفي الداخلي في يــوم من الأيام واقتنعت بأنني أجيـــد الكتابة فقط، وليس الإبداع فيهـــا لربما راودتني مثل تلكُّ الأفكار، ومن يعرفني عن قرب يعرف بأننى أهرب من وسائل الشهرة ما وسعنى الهرب..البعض يشتهيها ويسعى إليها، لكن لكل امرئ من دهره ما يؤمن به ويرتضى.

المرأة في حياة حسن العاني؟!

- هي، وليس غيرها، مـن يعطى الحياة سـبب ديمومتها، أنا أتنفس عشق المرأة، إنها بالنستبة لى، قبل أية اعتبارات أخرى، جرح لو أندمل أفقد نكهتى وتوقدي، أو ابتسامة لو ذبلت سقط الكون.. إنها أعتى دكتاتورية تستحق الاحترام الى حد التقديس.

عودة التيار الصدرى المتوقعة في الانتخابات القادمة.. قراءة في الدوافع والتحديات



لحقوقية انوار داود الخفاجي

التيار الصدري، بقيادة رجل الدين الشيعي السيد مقتدى الصدر، يمثل أحد أبرز القوى السياسية في العراق التي تركت بصمة وإضحة في المشهد السياسي منذ عام 2003. هذا التيار، الندى يجمع بين الطابع الديني والسياسي، شــهد مراحل متعددة من القوة والتراجع، لكنه ظل مؤثرًا على الساحة السياسية والشعبية. ومع اقــتراب موعد الانتخابـات القادمة، تبرز التساؤلات حول احتمالية عودته بقوة إلى المشهد السياسي، والدوافع التي قد تدعم هذا السيناريو، بالإضافــة إلى التحديات التي تواجهه. ومن ابرز

الدوافع وراء عودة التيار الصدرى: الرصيد الشعبي: يمتلك التيار الصدري قاعدة شعبية واسعة، خاصة في المناطق الجنوبية والوسـطى من العراق. هذه القاعدة، التي تضم شرائح متعددة من المجتمع العراقي، تتميز بولائها العميق للتيار، نتيجـة لخطابة الديني

والسياسي الذي يلامس هموم الناس. القدرة على التكيّف: أثبت التيار الصدرى مرونة

سياسية عالية وقدرة على التكيّف مع المتغيرات الداخلية والإقليمية. هذا التكيف مكّنه من البقاء حاضرًا رغم الأزمات التي عصفت بالعراق، سواء على الصعيد الأمنى أو الاقتصادي أو السياسي. تبنى هموم الغالبية الكبرى من الشعب: يعاني العراق من أزمات متفاقمة، مثل البطالة، تردى الخدمات، والفساد المستشرى. التيار الصدري لديه ســجل حافل في تبنى قضايا المواطنين من خلال تقديم نفســه كمدافع عن حقوق الشعب

العلاقات الإقليمية والدولية: في السنوات الأخيرة، سعى السيد مقتدى الصدر إلى تعزيز موقعه من خلال بناء علاقات متوازنة مع دول الجوار والقوى الدولية، مما أكسبه دعمًا خارجيًا يمكن أن ينعكس إيجابًا على حظوظه الانتخابية. ورغم قوة هذه الدوافـع الا ان هناك العديد من

التحديات التي تواجه التيار الصدري ابرزها: الانقسامات الداخلية: تعرض التيار الصدري لعدة انشــقاقات داخل صفوفــه، مما أثر على تماسكه. هذه الانقسامات قد تؤثر على قدرته في حشد الدعم الكامل من قاعدته الشعبية

المنافسة السياسية: الساحة السياسية العراقية تزخر بالعديد من القوى والأحزاب التي تسعى لتعزيز نفوذها. هـــذا الوضع يفرض على التيار الصدري تحديًا في التنافس على أصوات الناخبين، خاصةً في ظل تصاعد أصوات مستقلة وأخرى تمثل الحُراك الشعبي. التحديـــات الأمنيــــة: العـــراق لا يـــزال يواجه

تهديدات أمنية، خاصة من الجماعات المسلحة والتنظيمات الإرهابيـة. هذه التحديات قد تؤثر على سير الانتخابات واستقرار المناطق التي يتمتع فيها التيار الصدري بتأييد واسع.

الانتقادات الشعبية: رغم شعبية التيار الصدرى، إلا أنــه لم يكن بمنأى عـن الانتقادات، خاصة فيما يتعلق بمشاركته في الحكومات السابقة



والانتقادات بخصوص تحقيق إصلاحات جذرية ملموسة للمجتمع.

عودة التيار الصدري بقوة في الانتخابات القادمة قد تكون مشروطة بقدرته على توحيد صفوفه واستثمار الظرف الحالي لصالحه. إذا تمكن من تقديم برنامج انتخابى مقنع يعالج الأزمات الرئيسية التي يواجهها الشعب العراقى، فإنه قد ينجح في استعادة مكانته كقوة سياسية مؤثرة. في المقابل، فإن التحديات التي تواجهه قد تفرض عليه خيارات صعبة، خاصة إذا ما استمرت الانقسامات الداخلية أو تصاعدت المنافسة من القوى الأخرى. لكن، وبالنظــر إلى خبرة التيار

الصدرى الطويلة في السياســة العراقية، فإن عودته تظل احتمالًا قويًا في ظل الظروف الراهنة. وفي الختام فان التيار الصدري يمثل ظاهرة فريدة في السياســة العراقية، حيث يجمع بين الطابع الديني والسياسي والاجتماعي. عودته المتوقعة في الانتخابات القادمة ستكون نتيجة حتمية للتوازن بين قدرته على تجاوز التحديات واستثمار الفرص المتاحة. ومسع ذلك، يبقى الســـؤال الأهم: هل سيتمكن التيار الصدرى من

تقديم رؤية إصلاحية حقيقية تعيد ثقة الشعب

العراقى بالنظام السياسى؟.

سقوط الاسد والتأثير العكسى على خارطة المنطقة



منذ سقوط نظام الاسد في الثامن من ديســمبر والاحداث تغلى شيئاً فشيئاً، فسوريا الدولة العربية التي تقـع في قلب العالـم العربي

والاســـلامي لم يجرأ احد ولو ببيان على سيطرة المجاميع الارهابية على مقاليد الحكم فيهاً، بــل اكثر من ذلك القوى التي تحكم في دمشــق الآن لم يرف لها جفن في الاجتياح الذى تقوم بــه إسرائيل في الاراضي السورية وسيطرتها على اكثر من 200 كيلو في العمق السورى، وصولاً الى حدود دمشق ناهيك من التدمير الشـــامل لأكثر من %80 من قدرات سوريا العسكرية والتى ذهبت أدراج الرياح والتي ظلت عصية على الكيان

الاسرائيلي طيلة عقود. إن نهاية الاسد في سوريا مثلت ضربة قويـة لمحـور المقاومة في المنطقة،ما سيجعله يعمل على

خسارة (الحليف) ما يتطلب التعامل مع التحديات القادمة برؤية واقعية يفرضها هـــذا التطــور الكبير، ما يتطلب مزيجاً من التدابير العسكرية والدبلوماسية والتعامل معها بفاعلية، في المقابل تجد إسرائيل انها صاحبة الفضل في إســقاط الاســد وبهجوم خاطف من قبل تحالف تحرير الشام (النصرة سابقاً). الولايات المتحدة لديها وجهتا نظر

مختلفتان بسن إدارة بايدن وفريق ترامب القادم للسلطة قريبا، ولكن بالعموم فان النظرة تجاه قيادة سـوريا الجديدة تعتمد على القيادة فيها وطريقة ادارة سوريا والتعاطى

التكيف وهـــذا التغيير خصوصاً بعد التنبو بكيفية تعامل ترامب، ولكن بشىء من الدقة أن مستقبل سوريا سيتشكل من الجهات الفاعلة على الارض وفي المنطقة، لذلك سـوف لن يكون من اولويات واشنطن الموقف والرؤية تجاه سـوريا حالياً ولكن النظر متجه نحـو الصراع الدائر في اوكرانيا والذي تعهد ترامب بإنهائه بأسرع وقت ممكن ومن ثم الذهاب نحو الصين لإيقاف تمدد التنين نحو مناطق نفوذ واشنطن.

مـع مكوناتها، لذلك مـن الصعب

ربمـــا ســـتدخل ســـوريا في صراع طائفي مرير، وهذا ما يريده الكيان الاسرائياي والغرب وتبقى هي متفرجة لتاتى بعدها وتتدخل بحجة

واخذنا الدروس منه والعبر، لذلك لا توجد جهة امينة على مستقبل السوريين يمكن ان نوصيها بحماية دماء الابرياء واللجـوء الى القضاء الذى ربما مات او ينتظر القتل بعدما نهوا دور القضاء من النساء وامروا بمنع توليها القضاء في سوريا، ولكن ما يمكن ان يقال فعلاً هو كان الله بعون الســوريين وعليهم ان يكونوا اكثر شدةً وصراً لان النفق المظلم الذى دخلت فيه ســوريا لا نهاية له

المنقذ، وهذا ما تعودناه في العراق

وصايات قاتلة!



مطلع ثمانينيات القرن الماضي، نشرت مجلة (الوطن العربي) حواراً مع رئيس وزراء تونس الاسبق محمد مزالي، وقد تصدر الغلاف إلى جانب صورته، عنوان رئيسي ما زال في ذاكرتي، لاسيما بعد أن قرأت الحوار كاملا وعرفت بالضبط ماذا كان يقصد.. والعنوان كما أتذكر يقول؛ هناك أزمة أخلاق في واقعنا العربي .. وقد فصّل مزالي قوله هذا في الحوار بأن مشكلة العرب تكمن في ان كل زعيم أو رئيس فيهم، وانقل هنا بالمعنى وليس بالنص، يريد أن يكون هو زعيم الأمة! .. وبعد أن تقدم بي العمر والوعى صرت ادرك عمق طرح المزالي هذا، والذي أكدته الوقائع بشكل يصعب تجاوزه، فالخلافات بين الحكام العرب، كان أغلبها ينطلق من اتهام بعضهم البعض الآخر بانه ضد الأمة ويعمل لغير مصلحتها وأنه يجب أن يتغير! الأمر الذي أبعدهم عن السعى لتوحيد نسبى للبلدان العربية، على المستوى الاقتصادي والأمنى والسياسي ولو بحدود معينة، ودفعهم للسعى للإطاحة ببعضهم البعض، وهكذا انشغلت اجهزة مخابراتهم وتبددت الجهود والأموال من اجل قضايا يمكن وصفها بالتافهة، لأنها لا تعنى الشعوب ولا تحقق لها أي شيء، بل إن بعضهم اصطدم بالبعض الآخر عسكريا أو جعلوا بلدانهم تعيش مناخ العداء، ونتيجة لذلك وجدوا أنفسهم لاحقا لقما سائغة لمن كان يتربص ببلدانهم ويسيطر عليها، ولعلنا اليوم نشهد نتيجة هذه الخلافات المدمرة، التي كان مصدرها الرئيس خللا أخلاقيا، كما قال محمد مزالي في حواره الذي أشرنا إليه. اليوم وبعد ان باتت أراضى البلدان العربية مستباحة بشكل مهين ومخجل، كنتيجة لتلك السياسات التي لم تراع مصالح الشعوب، أخذت بعض الدول الاقليمية الدور القديم الذي لعبه الحكام العرب، وصرنا نسمع شعارات وطروحات تصدرها تلك الأنظمة فحواها أن كل واحد منها هو الممثل الشرعى والوحيد للمنطقة وهو المدافع عن حقوق شعوبها وصون استقلالها! وعلى وقع هذه الطروحات صرنا نشهد صراعات مدمرة بين تلك البلدان على أراضينا، وبأبنائنا وأموالنا وتحت شعارات عفا عليها الزمن، بينما بلداننا تتمزق وتتعادى وتتراجع إلى الوراء ونسيجها المجتمعي يتعرض لأبشع عملية تدمير ممنهج، بسبب تغالب وتكالب تلك الدول الطامعة في السيطرة عليها باسم العقائد الدينية والعلاقات العرقية، التي تربطها ببعض الجماعات فيها، ونقصد البلدان العربية.

لكن علينا ألا نصب غضبنا على تلك الدول وحدها، فنحن ايضا نتحمل المسؤولية، بدءا بما ذكرنا من خلافات بن الحكام العرب سابقا وما آلت إليه الأمور، وانتهاء بما نعيشه اليوم من استجابة البعض منًا لتلك الطروحات وتبنيها بدفع من رغبة هؤلاء في أن يكونوا في المشهد السياسي أو لتحقيق أهداف وأغراض جهوية ضيقة أو شخصية. لذا فإن الفوضى التي تعصف بواقعنا اليوم أساسها أخلاقى كما ذكر مزالي، وما زال أخلاقيا وسيبقى، ما دام هناك من لم يفكر بمصلحة شعبه، ولم يدرك مدى خطورة ما يقوم به على مستقبل بلاده.. انتبهوا أيها السادة، فمركب السياسة يحتاج باستمرار إلى قباطنة محترفين وبالتأكيد إلى أصحاب بصر وبصيرة لا سيما حين يكون الإبحار فيه وسط ليل الأطماع الإقليمية والدولية المرعبة التي نعيش مخاطرها اليوم!.

عاصمة بغداد الإدارية.. متى ترى النور؟



صادق الازرقي

في مستهل شــهر تشرين الثاني 2024 قال رئيس لجنة الاستثمار والتنمية النيابية حسن قاسم الخفاجي، إن هناك توجها حكوميا للإعلان عن عاصمــة إدارية في بغداد. وبحســب قوله، ان "هذه العاصمة ستضم جميع الوزارات والدوائر"، مبينا ان "السوداني سيعلن عن هذه العاصمة وسيضع لها حجر الأساس وسيجري تنفيذها وتنجز في السنوات

فيما على عضو مجلس محافظة بغداد عبد نجم العامري، على مشروع العاصمة الإدارية، بالقول انها ستكون خارج المدينة وتعمل على تقليل الزحامات، مشـــيرا الى ان مشروع العاصمــة الإدارية الجديدة،

فكرة مطروحة منذ مدة طويلة، لكن الحكومات السابقة لم تنفذها، على حد قوله، ومنوها إلى إن "الحكومة الحالية لديها جدية بتنفيذ هذا المشروع المهم خلال المرحلة المقبلة، لما له من أهمية"، مضيفا ان العاصمة الإدارية ستكون خارج المدينة السكنية والمكتظة بالسكان، أي ستكون في مناطق اطراف العاصمة، وســوف تضم اغلب مؤسسات الدولة من الوزارات وغيرها، وانها ستقلل من الزحامات في داخل العاصمة، كذلك سـوف تسـهل عملية مراجعة أي مواطن، كون جميع الدوائر والوزارات ستكون قريبة

على بعضها، على حد وصفه. والعواصم الإدارية الجديدة التي تنشا في دول العالم وتطبقــه دول كثيرة بمفهومة العـام، هو مشروع ضخم يتضمن بناء مدينة جديدة بالكامل لتكون مركزا للحكم والإدارة بدلا من العواصم القديمة؛ وهذه العملية تشمل نقل جميع الوزارات والهيئات الحكومية ومقرات الرئاســة والبرلمان إلى العاصمة الجديدة، وإنشاء طرق وجسور ومحطات طاقة ومياه وصرف صحى وشبكات اتصالات جديدة، وبناء أحياء سكنية ومناطق تجاريــة وترفيهية لتستوعب السكان العاملين في الحكومة والمؤسسات الأخرى. وكذلك تشمل العواصم الادارية، بناء مدارس

ومستشفيات ومساجد وكنائس وحدائق عامة. وفي العادة تنشـــأ العواصم الادارية لعدة أسباب منها تزايد السكان والتخفيف من الازدحام، إذ ان العاصمة القديمــة غالبا ما تعانــى من الازدحام الشــديد، فالعاصمة الجديدة تساعد في تخفيف الضغط على البنية التحتية القائمة.

والعاصمـة الجديدة تمثل فرصة لبناء مدينة حديثة ذات تصميم حـضري متطور، ويمكن أن تساعد العاصمة الجديدة في توزيع السكان على مساحة جغرافية أكبر، ويمكن أن تكون العاصمة الجديدة رمزا لتجديد الدولة وبدء مرحلة عصرية.

وعند الانتقال إلى العاصمة الإدارية الجديدة، تبرز مسألة الاستفادة المثلى من المبانى الحكومية القديمة في العاصمة السابقة، من ذلكٌ تحويلها إلى مرافق خدمية، إذ يمكن تحويل بعض المبانى إلى مستشفيات، مدارس، مراكز مجتمعية، أو حتى مكتبات عامة لخدمة السكان المحليين.

بعض المبانى إلى متاحف، قاعـات عرض، أو مراكز ثقافية لإحياء التراث وتنشيط الحركة الثقافية. كما يمكن تخصيصها للمشاريع الصغيرة والمتوسطة بتأجير أو بيع بعض المبانى بأسعار مخفضة للشركات الصغيرة والمتوسطة وحتى للأفراد لتشجيع ريادة الأعمال وخلــق فرص عمل، كما يمكن تحويل بعض المبانى الفخمة إلى فنادق أو مساكن فاخرة

كما يمكن استغلالها في الأنشطة الثقافية وتحويل

لجذب السياع والاستثمارات. ويمكن تخصيص بعض المبانى للمؤسسات البحثية أو الجامعات لإجراء دراسات وأبحاث علمية كما يمكن بيع أو تأجير بعض المباني التي لا يمكن إعادة تأهيلها أو التي لا تتواجد حاجة ماسة إليها.

وفي العموم هناك عوامل يجب مراعاتها عند اتخاذ القرار بشأن بنايات مؤسسات الدولة القديمة من ذلك، الحالة الهندسية للمبنى، بتقويم حالة المبنى وتحديد ما إذا كان يمكن ترميمه وإعادة استغلاله أم أنه بحاجة إلى هدم وإعادة بناء، كما يتوجب مراعاة الموقع الجغرافي للمبنى من ناحية قربه من الخدمات والمرافق الأخرى، ويجب مقارنة تكلفة ترميم المبنى وإعادة استعماله بتكلفة بناء مبنى جديد؛ ويجب مراعاة الأثر البيئي لهدم المباني القديمة وبناء مبان

وللاستفادة من المباني القديمة فوائد كبيرة منها: الحفاظ على التراث اذ تسهم في الحفاظ على التراث المعماري والهندسي، وتقلل مـن التكاليف المطلوبة لبناء مرافق جديدة، وان تنشيط الاقتصاد المحلي

يخلق فرص عمل ويشجع الاستثمار. ي . ويلفت المتخصصون الى ان الاستفادة من المباني الحكومية القديمة بعد الانتقال إلى العاصمة الجديدة يتطلب تخطيطا دقيقا ودراسة متأنية لكل مبنى على حدة. يجب أن يكون الهدف هو تحقيق الاســتفادة القصوى من هذه المباني بما يخدم مصالح الناس ويعزز التنمية المستدامة.

وبرغم التوجيهات الحكومية السابقة، بنقل بعض المؤسسات إلى أطراف بغداد فإن هناك تعثرا في تنفيذ هذه التوجيهات بسبب عدم توافر البديل المناسب وتقادم البنى التحتيــة والخدمية بأطراف العاصمة، أجل خلق مدينة عمرانية جديدة تكون مدينة إدارية تخفف المركزية الحكومية في العمران القائم حاليا،

وينقل عن أستاذ الاقتصاد الدولي نوار السعدي قوله، ان الأهمية الاقتصادية في نقل الحكومة مؤسسات بغداد إلى خارج الحــدود الإدارية تكمن في أنه يخلص بغداد مـن الفـوضى الحاصلة فيهـا حاليا نتيجة هجرة الملايين إليها بعد عـام 2003 من محافظات متعددة، وبروز نحو 1000 مجمع عشوائي في داخل العاصمــة يعيش فيها أكثر من 3 ملايين شـــخص، على حــد قوله، وأوضح ان أهمية قــرار كهذا تتمثل في تفكيك الاختناقات المروريــة التى تؤثر في الحركة التجارية والاقتصادية سلبا. ووفق السعدي فإن نقل المؤسسات يسهم أيضا في تحفيز التنمية الاقتصادية في المناطــق الجديدة، مما يؤثر بدوره في الاســـتثمار وخلق فرص العمـل، فضلاً عن توفير المساحات الحضرية، اذ يؤدي نقل المؤسسات إلى إفساح المجال لمشاريع سكنية وتجارية جديدة في داخل المدن. ورأى الســعدي، ان اهمية اقامة عاصمـــة ادارية جديدة لبغداد، لا تقتــصر فقط على الجانــب الاقتصادي، بل هناك أيضا مزايا اجتماعية تتمثل في تحسين

الحياة اليومية للسكان عن طريق تخفيف الازدحام وتحسين البيئة الحضرية، وأيضا توزيع الخدمات بصورة أفضل، إذ يسهم توزيع المؤسسات في تحسين توزيع الخدمات الحكومية بصورة أكثر عدالة، ناهيك من تحفيز التنوع الثقافي للمجتمع.

وبشأن تعثر المشروع يرى السعدي، أن الأزمة المالية ليست العائق الوحيد أمام تنفيذ المشروع، بل أيضا أن عدم تواجد إرادة سياسية قوية لإنجازه هو سبب ودافع رئيس يعطل تحويل المخطط إلى واقع على الأرض، لكون المشروع استراتيجيا يحمل كثيرا مـن الإيجابيات ويخلو من نقـاط الضعف، فتنبثق ارادت سياسية متعارضة تؤدى الى عرقلته وتعطيله، بحسب قوله.

وفي استطلاع لآراء بعض سكان بغداد بشأن انشاء عاصمة اداريــة جديدة، اجمعــت الاغلبية على انه مشروع كبير وضروري ويخفف كثيرا من معاناتهم لدى مراجعة الدوائر الحالية، و من الزخم المروري؛ ودعا "قيس" وهو طالب في كلية التربية الى تحويل التعاملات في المدينة الجديدة الى الاساليب الالكترونية وربطها بالشبكات الرقمية بحسب تعبيره؛ ولا يخلو الامر من التشكيك اذ يقول "حسام" عامل على الحاسب في احد "مولات" بغداد: لقد سمعنا بمشاريع كثيرة ولكنها سرعان ما تختفي بسبب السرقات او الفساد على حد قوله، متطرقا بالحديث، الى مشروعي مترو بغداد والقطار المعلق، التي يشكك بالنجاح في انجازههما بسبب ما يرى انه تكالب "السياسيين الفاســدين" على الاموال المخصصــة لهما، ولغيرها من المشاريع، حتى قبل الشروع في التنفيذ، بحسب

حقيق الرياضي







البرامج الرياضية ولعنة (المجلس)

جعفر العلوجي

الابتعاد عن نقد البرامج على اختلاف أنواعها ولا سيما الرياضية منها، ولكننى أجد نفسى اليوم مرغماً أن أشير الى جملة من الهفوات المتكررة في برامجنا الرياضية التى تنشط في الغالب أثناء البطولات الرياضية في سباق محموم وشرعى الى حد ما لاستقطاب الجماهير من المشاهدين، وهي حالة طبيعية جداً، ولكن غير الطبيعى فيها هو فقدان الهوية الاخراجية والإعدادية وصولاً الى التقديم والتقليد المفرط، تحت لعنة (المجلس)، إذا جاز لنا التعبير ومحاولة الدخول بالأجواء ذاتها التي اشتهر بها البرنامج وأخذ بها هوية خاصة جداً، وهنا تكمن العلة في برامجنا الفضائية الدائرة بفلكه في كل شيء وأولها السعى والاجتهاد في جلب المحللين الرياضيين العرب بمبالغ مهولة لا توازي أبدأ حجم البرنامج والقناة وعدد المتابعين لها أيضاً بعد أن تشابهت الصور والطروحات التى أتت بسلبية فريدة جداً لا تحدث إلا في برامجنا الرياضية والتمادي كثيراً للمحلل العربي في الحط من قيمة منتخبنا وأنديتنا ومكانة الكرة العراقية بشكل عام، ومن النادر أن لا نرى أحدهم حتى وإن كان جاهلاً في معلوماته أن لا يتمادى الى حدود بعيدة جداً لا تســـمح بهــــا الفضائيات العربية إطلاقاً وقد شهدنا ذلك أثناء تواجدنا في الكويت وتلبية دعواتهم في دواوينهم ومعايشة الأصدقاء العاملين بالوسط الرياضي ، هؤلاء وإعلامهم يعدون المنتخب هـو الخط الأحمر المحرم الذي لا يجوز تجاوزه إطلاقاً والتهكم عليه وشخوصه بمعلومات مغلوطة تماماً، ولو تتبعتم ضيوف برامجنا المحلية من العرب سترون العكس تماماً في هذا الجانب وهي حالة فقدان الهوية ومحاولة المساس بوطنيتنا التي يفترض أن تكون أغلى ما نملك. الحقيقة كانت خسارتنا في معظم برامجنا الفضائية الرياضية تفوق خسارة منتخبنا لأن المنتخب متغير من بطولة الى أخرى وقد يهزم هنا ويكسب هناك ولكن الخطاب الإعلامي الثابت بهده النمطية المعيبة والانجرار الى هذا السياق الهابط بأساليب بعيدة كل البعد عن الرياضة ورمزيتها هو السقوط والخسارة الكبرى.

لعل أكثر ما أتجنبه في طروحاتي الإعلامية والأعمدة الصحفية هو

دعوة للمرة الألف نوجهها الى دولة رئيس الوزراء وهيئة الإعلام

لقد تحولت القنوات الفضائية إلى أداة للتأثير على الجمهور وهنا جوهر المشكلة فحديث الفضائيات سينعكس الى الشارع والمتلقى في سلوكه الاجتماعي، وقد يتعدى التاثير بهذا المجال الى الانجرار الاجتماعي والاقتصادي والسياسي والأمني، وقد رأينا العديد من البرامج الرياضية (تشطح) وتشدذ في التحليل ذهاباً الى استهداف جميع شرائح المجتمع وأطيافه من دون استثناء بقصد او من دون قصد، فالتشكيك بالفساد الرياضي والادعاء بأن للمؤسسات والأندية دور فيه هو قمة الابتذال في الطرح بوجود المحللين العرب الذين سرعان ما ينسجمون مع الطرح.

والاتصالات بأن يأخذوا دورهم الحازم في المواقف التي لا تحتمل المجاملة والسكوت عن الخطأ.





تختتم اليوم مباريات الجولة الرابعة عشرة من المرحلة الاولى لدورى نجوم العراق بكرة القدم باقامة اربع مباريات يتوقع لها ان تحظى باهتمام وحضور جماهیری کبیر لما تتمتع به خمســة فرق من بين الفرق الثمانية بقاعدة جماهيريــة كبــيرة في العاصمة بغداد وبعض المدن الاخرى.

اربيل والطلبة في الكرخ:

عند الساعة الثانية والنصف يلتقى

زاخو يستقبل الكهرباء: فريقا الطلبة واربيل على ملعب الساحر

في نادي الكرخ والتى يسعى من خلالها وعلى ملعبه يستقبل فريق نادى دهوك فريق الطلبة تحقيق الفوز ومواصلة نتائجــه الطيبــة والتـــى كان اخرها في الساعة الخامسة مساءً ضيفه (البغدادي) فريق نادي الكهرباء في التعادل امام متصدر الدورى القوة الجوية، ويحتل الطلبة المركزالسابع ب٢١ نقطة وبفارق الاهداف عن دهوك صاحب المركز السادس. فيما يحاول الاربيليون تعويض نقاط تعادلهم مع الكرمــة في مباراة الجولة الماضية, وكسب نقاط المباراة والارتقاء

مباراة تعزيز الانتصار السابق لفريق دهـوك على كربلاء والـذى ارتقى من خلاله الى النقطة ٢١ بالمركز السادس والتى يأمل فيها الفوز وتعثر النفط ليرتقيى للمركز الخاميس، اما فريق الكهرباء الجريح من خسارته امام الزوراء في الجولة الماضية فأنه يسعى للفوز وتحسين موقعه في المركز الثالث

اليوم.. الزوراء في مواجهة النفط والطلبة يلاقي اربيل

زاخو يستقبل الكهرباء والنجف في ضيافة الكرمة

النجف والكرمة صراع خاص:

وفي التوقيت نفسه، يحتضن ملعب الرمادى مباراة قويلة وصعبة بين فريقي الكرمة والنجف والتي يتوقع لها حضور جماهیری کبیر فی منافسة من نوع خاص لتقارب المراكز بينهما اذ يحتل النجف المركز العاشر ب١٨ نقطة والكرمــة المركز الحــادي عشر ب١٦ نقطة , بعد ان تعادل كلا الفريقين في الجولــة الماضية حيث تعــادل النجف امام حامل اللقب الشرطة فيما انتزع الكرمة من اربيل امام جماهيره .

وبعد النتائج الطيبة والانتصارات الثلاثة المتتالية يسعى الزوراء الى كسب نقاط مباراة اليوم امام النفط في اخر مباريات الجولة الرابعة عشرة ، فالفوز يصل بالـــزوراء الى النقطة ٢٨ ويدخله معترك المثلث الذهبي , وكذلك الحال مع النفط الذي يحتل المرتبة الخامسة بالدورى وبفارق نقطتين عن الزوراء، ويسعى الى اثبات جدارته واستحقاقه بالتواجد بين الاربعة الكبار.

الزوراء والنفط في قمة كروية:

أقدم لاعب في الدوري العراقي الحارس سرهنك محسن في موسمه الرابع والعشرين مثل أربيل تسعة عشر موسماً وحمل درع الدوري أربح مرات

کتب / د. منذر العذاری

حارس مرمى كبير بمستواه وأخلاقه عرفته قبل ٢٤ عاماً عندما لعب لنادى أربيل مع الحارسين الدوليين إبراهيم سالم واحمد على حسين، أعجبني بمثابرته وتواضعه. لم تهزه مغريات النجومية والتربيع مع فريقه على قمة الدورى العراقي لأربع مرات.. إنه حارس مرمى نادى النجف سرهنك محسن الذي يمضى موسمه الرابع والعشرين في الدوري العراقي، والذي يُعد أقدم وأكبر لاعب في دوري نجوم العراق لهذا الموسم. يافع مع عمالقة القلعة الصفراء

في موسم ٢٠٠١-٢٠٠١ بدأ سرهنك مسيرته الكروية مع نادي أربيل شاباً يافعا لا يزيد عمره على الخمسـة عشر عامـاً مع اثنين من العمالقة هما إبراهيم سالم واحمد على حسين بقيادة المدرب الكبير المرحوم ناظم شاكر ، ويومها أحرز الفريق المركز السادس وهو أفضل مركز للفريق منذ أول مشاركة له فی دوری الکبار فی موســم ۱۹۸۷–۱۹۸۸ ، ولكن لصغر سنه لم يلعب بشكل أساسي مع

الحقيقة / خاص

أقام رئيسُ الاتحاد العراقيّ لكُرة

القدم الكابتن "عدنان درجال"

مأدىــة غداء عــلى شرف حُضور

رئيس رابطة اللاليفا خافيير

تيباس والوفد المرافق له وعدد من

رؤساء أندية دورى نُجوم العراق

،وأشادَ خافيير تيباس بالتجربةِ

العراقية واصفأ إياها بالشحاعة

رغم كل التحديات مبيناً أنه ما زال

يراهنُ على نجاحها نظراً لما لمســه



لعب لأول مرة حارساً لمرمى أربيل في مباراته أمام نادي كركوك التي أقيمت على ملعب أربيل يــوم الجمعــة ٢١ آذار ٢٠٠٣ ضمن الجولة الخامسـة من المرحلة الثانية لموسم ٢٠٠٢-٢٠٠٢ وانتهت لصالح أربيل بستة أهداف مقابل هدف واحد .

خمسة عشر موسماً مع أربيل بعدها لعب خمسـة عشر موسماً مع نادى أربيل ، وساهم في إحراز نادي أربيل المركز الثالث في موسم ٢٠٠٥-٢٠٠٦ ، قبل أن يحقق حلمه وحلم جماهير أربيل بنيل لقب الدوري لأول مرة في موسم ٢٠٠٦-٢٠٠٧ ، والمحافظة على اللقب لموســمى ٢٠٠٧-٢٠٠٨ و٢٠٠٨-

٢٠٠٩ ، وإحراز اللقب مرة رابعة في موســم ٢٠١١-٢٠١١ ، كما ساهم في نيل نادي أربيل مركز الوصافة ثلاث مرات في مواسم ٢٠١٠-۲۰۱۱ و۲۰۱۲-۲۰۱۳ و۲۰۱۳-۲۰۱۴. حارساً في مدرسة الحراس

في الانتقالات الشــتوية لموسم ٢٠١٦-٢٠١٧ . انتقل لصفوف نادى الشرطة (مدرسة حراس المرمى) بعد انسحاب أربيل من الدوري وهبوطــه إلى الدرجة الأولى ، وبإشراف مدرب حــراس المرمى المصري امام عبــد العال ثم الكابتن غانم إبراهيم . العودة للفريق الأم

في موسم ٢٠١٧-٢٠١٨ عاد لنادي أربيل الذي لعب في بطولة دوري الدرجة الأولى ليساهم

الانتقال إلى العاصمة مرة أخرى

بالفريق الى مركز افضـل حيث يحتل

حاليا الموقع التاسع ب١٩ نقطة .

في إعادته لدوري الكبار .

في الموسم الماضي انضم الحارس الكبير سرهنك محسن لنادى النجف وساهم في تألق الموسم ، حيث فرض نفسه على التشكيلة الأساسية وذاد عن مرمى الفريق في (١٢)

مع زملائه في إعادة الفريــق للدوري المتاز ، وتحقق ذلك بإحسراز الفريق المركز الأول في المجموعــة الأولى والتأهل لــدور الكبار مرة

غادر الكابتن سرهنك محسن نادى أربيل مرة أخرى ليحـط الرحال في ملعب أمانة بغداد في موسم ۲۰۲۰-۲۰۲۱ ومثله في الدوري المتاز لموسمين ، وظل وفياً للفريق بعد هبوطه إلى الدرجة الأولى في موسم ٢٠٢٣-٢٠٢٣ ليساهم سرهنك وغزلان البادية

الفريق وإحسرازه المركز الرابع بقيادة مدربه القدير عبد الغنى شهد ، وكان مستواه الرائع وخبرته الكبيرة دافعين لإدارة النجف بتجديد التعاقد معه للدفاع عن عرين الفريق في هذه مباراة من مبارياته حتى الدور الثالث عشر، ولم تدخل مرماه سوى ثمانية أهداف.

في دوري المحترفين لكرة السلة فوز الجامعة على الشرطة والحلة يهزم الكهرباء والتجارة يتغلب على الكرخ

جرت يوم امس الاول الاثنين ثلاث مباريات ضمن دوري المحترفين لكرة السلة للموســم 2025-2024 والتي اقيمت جميعها في قاعة الشــعب المغلقة للالعاب الرياضية في العاصمة بغداد. ففي المباراة الاولى فاز فريق نادى دجلة الجامعة على فريق الشرطة بنتيجة (73-88) والتي شهدت حضورا جماهيرا غفيرا امتلأت به مدرجات القاعة واحرز فيها لاعب الجامعة (جيبسون) لقب رجل المباراة بتسجيله 30 نقطة.

وفي المباراة الاخرى حقق فريق نادي الحلة فوزاً ساحقاً على فريق نادي الكهرباء بنتيجــة (74-101) كان فيها لاعب الحلة المحترف (يوهان كروســبي) رجل المباراة بعد ان سحجل 26 نقطة ، وفي المباراة الاخيرة حقق فريق التجارة مفاجأة من العيار الثقيل بفوزه على فريق الكرخ بنتيجة (69-75) كان فيها لاعب التجارة علاء السعدى رجل المباراة بعد ان احرز 17 نقطة ، هذا وتقام يوم غد الخميس مباراتان اثنتين يلتقى في الاولى فريق الحلة مع ضيفه فريق غاز الشمال على قاعة الحلة ويواجه فريق دجلة الجامعة فريق الكهرباء على قاعة الشعب , فيما تقام يوم الجمعة المقبل مباراة فريقى الكرخ والشرطة في قاعة الاول .



خلال لقائه عدداً من رؤساء اندية الدوري..

تيباس يشيد بالتجربة العراقية ويؤكد تقدمها

الموجودةِ أفي العراق سياسياً وأضاف: إن الكلِّ يتفق على وجودٍ صعوباتِ في كل بداية مِشـوار جديدٍ وإن هـــذه الصعوباتَ لِا بدُّ لها أن تنتهى بتكاتف الأسرة

مـن إصرار وعزيمة لكل العناوين

تطوير الكرةِ العراقيّة هو مشروعٌ تضامنــيُّ مع الجميــع ولابدُّ من تعاون الجميع فيــه بغَية حصد النتائج الإيجابيّة ، وأشاد رؤساءُ الأنديئة الحاضرة بالجهد الذي الواحدة ما دام الجميعُ يشترك يبذله اتحادُ الكرةِ في سَبيل تُطوير بهدفٍ واحدٍ، وهـو تطويرُ الكرة الكرة العراقيّة مؤكدين سيرهم العراقيّة .من جهتـه قدّم رئيسُ بالاتجاهِ نفسه الذي رسمه الاتحادُ اتحاد الكرة الكابتن عدنان درجال لتُطوير الكرةِ العراقي. شكره وتقديره لرئيسس رابطة







نظارة لامين ورافينيا.. كم قيمتها ولماذا ارتدياها في الاحتفال؟

الحقيقة - خاص

اختار لامين يامال ورافينيا ثنائى برشلونة ارتداء النظارات الشمسية أثناء احتفالهما بكأس السوبر الإسباني عقب التي تم عرضها على ملعب اكتساح ريال مدريد بخماسية لهدفين في المباراة النهائية. وقرر ثنائسي النادي الكاتالوني

كما جرت العادة مع الرياضيين رفيعي المستوى الذين يحرصون مدينة الملك عبدالله الرياضية بجدة يوم الأحد الماضي. ويبلغ سعر النظارة التي ظهر بها

الظهور بالنظارات الشمسية لامين يامال حوالي 450 يورو من ماركة "غوتشي"، بينما قرر رافينيا ارتداء أحذَّية "جولييت على ارتداء المنتجات باهظة أوكلي" المشابهة جدا لتلك التي الثمن، وهذا هو حال النظارات اشتهر بها مايكل جوردان، أسـطورة كرة السلة الأميركية فيما تتجاوز قيمة النظارة التي ارتداها ألف يورو ومن الصعب العثور عليها – حسب صحيفة

وأصبح ظهور النظارات الشمسية شائعا بشكل متزايد في الاحتفالات وانتشر بشكل واسع في الدوري الأميركي لكرة السلة كما أن هناك اتفاقيات بين العلامات التجارية وبعض نخبة الرياضيين بشأن ذلك.



تسونامي فليك..عجز مدريدي".. ماذا قالت الصحف عن خماسية "الكلاسيكو"؟



حتفت الصحف العالمية بالفوز الكبير الذي حققه برشلونة في نهائى كأس الســوبر الإسبانية أمام غريمه ريال مدريد بخمسة أهداف مقابل هدفين،

على ملعب مدينة الملك عبدالله الرياضية بجدة يوم

ووصفت العديد من الصحف المباراة بأنها ضربة قاضية للفريق العاصمي وسلطت صحيفة "موندو ديبورتيفو" الضوء على أداء برشلونة

المذهل خاصة لامن يامال معلقة على الفوز بعبارة كأس السوبر في حوزة برشلونة، وبرشلونة يسحق ريال مدريد العاجز مرة أخرى ويحصل على لقبه الــ15".

أما صحيفة "سبورت" فكتبت: أبطال.. برشلونة لقباً جديداً في كأس السوبر.

برشلونة البطل يذل ريال مدريد في كأس السوبر. وكتبت "ماركا": درس قاس آخر من فليك لأنشيلوتي.. برشلونة يفكك ريال مدريد ويحصد

ينفحر ويُسقط ريال مدريد بخماسية. وأضافت:

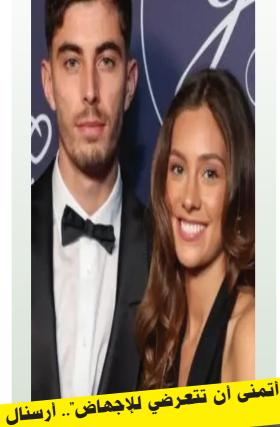
سجل ألكسندر إيساك هدفه الـ 50 مع نيوكاسل يونايتد ليقطع فريق المدرب إيدي هـاو خطوة كبيرة نحو التأهل لنهائى كأس رابطة الأندية الإنجليزية المحترفة بفوزه -2صفر على مضيفه أرسنال.

وهز إيساك الشباك قبل وقت قصير من الاستراحة في مباراة ذهاب الدور قبل النهائــى على ملعب الإمارات ثم لعــب دورا كبيرا في الهدف

نيوكاسل يصعق أرسنال ويقترب من نهائي كأس الرابطة الثاني لنيوكاسل الذي سجله أنتوني جوردون في الشوط الثاني. وربما يتحسر أرســنال على إهدار العديد من الفرص الســانحة إذ حرم إطار المرمى غابرييل مارتينيلي من التســجيل في الشوط الأول كما أهدر كاي هافرتس فرصة ذهبية.وسيكون نيوكاسل الذي لم يفز بأي لقب كبير منذ 1955، الآن المرشــح الأبرز لاستكمال المهمة في مباراة الإياب الشهر المقبل. ويستضيف توتنهام هوتسبير منافسه ليفربول حامل اللقب في ذهاب الدور قبل النهائي الآخر اليوم الأربعاء.



جوارديولا: أخطأت برفض طلب إدارة مانشستر سيتي



يلاحق مهاجمي زوجة هافيرتز

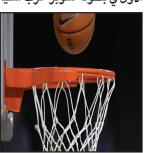
يجري نادي أرسلنال الإنجليزي لكرة القدم تحقيقاً في منشورات أرسطت لزوجة كاى هافيرتز لاعب الفريق على وسائل التواصل الاجتماعي، بعد الخروج من الدور الثالث بكأس الاتحاد الإنجليزي أمام مانشستر يونايتد. وأهدر هافيرتــز ركلة جزاء في المبـاراة التي خسرها أرسلنال بركلات الترجيح على ملعب الإمارات قبل أن تعيد شريكتــه صوفيا، التي تنتظـر طفلها الأول من اللاعب الدولي الألماني نشر رسالتين مرفوضتين كانتا قد وصلتا إليها عبر "إنستغرام". ووصفت إحداهما بأنها "صادمة" ودعت متابعيها الذين يبلغ عددهم نصف مليون شـخص إلى أن يكونوا "أكثر احتراما"، بعدما

كتب أحد المشجعين: أتمنى أن تتعرضي للإجهاض" وعلمت وكالــة الأنباء البريطانية (بــي أيه ميديا) أن شركة تكنولوجيا البيانية "سيغنيفاي" قد تم تكليفها من قبل أرسنال لتحديد هوية المعتدين. ومن ثم يمكن أن تمكن التحقيقات النادي من الإبلاغ عن الجناة إلى الشرطة، كما سيتم الإشارة إلى الحسابات المسيئة على "إنستغرام" ، وينتظر أن يعود هافرتز لدائرة الضوء اليوم الأربعاء عندما يلعب أرسنال مع ضيفه توتنهام على ملعب الإمارات.

شباب الاهلي يتخطى الاهلي البحريني بفوز مثير في بطولة وصل لكرة السلة

الدقيقة - خاص

حقق فريق شباب الاهلى لاماراتي انتصارًا صعبًا علىَّ نظيره الاهلى البحرينى بنتيجة 91 – 88، في المباراة التي جمعت بينهما على صالة المزر ضمن لجولة الخامسة من المجموعة الأولى في بطولة سوبر غرب آسيا



المباراة متقاربة في الأداء، حيث شهدت نتائج الأرباع تنافسًا قويًا: ففيى الربع الأول تفوق الأهلي البحريني 21 – 16 والربع الثاني: نجح شباب الأهلي في التقــدم بنتيجة 22 -18.وفي الربع الثالث: سيطر شباب الأهلي بشكل واضح وحسمه 31 - 23، وحسم الأهلي البحريني هذا الربع لصالحــه بنتيجــة 26 - 22 ولكنها لم تكن كافية لتحقيق الانتصار،وفي مباراة اخرى فاز فريسق الكويست الكويتي على البشائر بنتيجة ٢٠ - ٠ لغياب

الاخير عن المواجهة.

لكرة السلة "وصل". جاءت

تحمل بيب جوارديولا، مدرب مانشستر سيتى، مسؤولية الفترة السيئة التي يمر بها فريقه، وقال إنه ربما كان يتعين عليه إعادة بناء الفريق في سوق الانتقالات الصيفية الماضية، والذي لم يضم فيه سوى إلكاى جوندوجان، وسافينيو. قال جوارديولا في مؤتمـــر صحفى: ' الصيف فكر النادى في الأمر (التعاقَّدات)ّ وقلت: لا.. لا أريد أي تعاقدات".وتابع: "لـــدى ثقة كبـــرة في هؤلاء الشـــباب، واعتقدت أننا قادرون على تكرار نجاحاتنا،

ويحتلُّ مانشستر سيتى، المركز السادس في ترتيب الدوري الإنجليزي بفارق 12

لكن بعد الإصابات التي تعرضنا لها، ربما

كان ينبغنى علينا التعاقد" مع المزيد من

نقطة عن ليفربول المتصدر مع وجود مباراة واحدة مؤجلة لديه. وخرج السيتى من كأس الرابطة الإنجليزية، وهو بصدد خوض مباراة

سان جيرمان يسعى من خلالها الفريق الإنجليزي للتمسك بفرصة التأهل. كما عانى النادي الإنجليزي من العديد من الإصابات هذا الموسم، خاصة إصابة رودريجو هيرنانديز، الذي تعرض لقطع في الرباط الصليبي للركبة، كما طلب

صفوفه في سوق الانتقالات الشتوية.



كوكب حمزة.. قدم الاغنية (المعاصرة) بثوب جديد أول من لحّن للشاعرين ابو سرحان وزهير الدجيلي

الحقيقة / خاص

الطفولة الموزعة بين المزارات والمراقد والحناء والنذور والمشاركة في المواكب الحسينية المحتشدة بالأبواق النحاسية والدفوف والصفير والطبول والتربية العائلية المحكومة بالتقاليد والاعراف والبيئة الزراعية والمناظر الجميلة ومختلف الأصوات المنبعثة من الاشجار والبساتين، ومناطق سكن الكرد الفيليين الشعبية وما يحملون من تراث حضاري قديم، والانتماء المبكر للحزب الشيوعي العراقي ومجالسة الادباء والقراءة المستمرة، كلُّ هـذه الأمور مجتمعة عـززت في داخل الملحن كوكب حمزة الجانب الانسانى العريق المتمثل بالانحياز إلى الفقراء والمساكين وحب الحياة والجمال، والنظرة التفاؤلية للمستقبل والدفاع عن المظلومين من خلال الموسيقي، وهذا الالتصاق المبكر بالأجواء السياسية المضطربة دفعه إلى تطوير نفســه في الثقافــة والفكر

والفنون والمسرح ومختلف الاداب. نشاً الملحن كوكب حمازة في مدينة ناحية القاسم التي كبست عليها مفاهيم الريف متأثراً بالجانب الحسينى كرمز وليس شيئاً آخر وبدأت رحلته مع الفن والتلحين عندما تم تعسنه في البصرة حيث آسره الفلكلور الزنجي المتمثل في الليوة وكذلك المقام العراقي من خلال قارئى المقام واشتغل في مدرسة هناك ومعه زميل يعزف على آلــة الكمان وآخر على العود، وكان ينقصها ضابط إيقاع في الفرقة الموسيقية، فتولى ذلك ثم تحوّل إلى عازف ناي وألف مقطوعات موسيقية تلبية لرغبة زملائه



الثانوية ولحّن له بعض الأعمال، وأول ألحانه كانت أغنية للمطربة غادة سالم بعنوان «مر بيّه» عام 1969، وهي باكورة أعماله الغنائية في الإذاعة العراقية لكن هـنه الأغنية أصابها الفشل، لكن أغنية «يا نجمة» من كلمات كاظم الركابي وغناء حسين نعمة أسهمت في شهرته عندما أُراد أن يقدم شيئاً من الفلكلور العراقى فجاء تلحين «يـــا نجمة» بمزاوجة بين الأغنية العراقية والموشح الأندلسي. بعدها جاءت النقلة الأخرى في حياته الفنية مع الشاعر أبو سرحان (ذیاب کزار)، الذي أثری مشواره من خلال أغنيات: شـوك الحمـام (غناها فاضل عواد)، الحاصودة (غنتها مائدة نزهت)، ابن آدم (غناها حسين نعمة)، والكثير من الأعمال لأن كلمات الشاعر ذياب كُزار كانت تشكل لغة

جديدة في تاريخ الأغنيـة العراقية حيث كتب الأغنيــة التي أصبحت تحمل قضية وليســت ترفيهاً. ثم التّقي مع الشاعر زهير الدجيل حيث صار للنص الغنائى طعم آخر وفق كلام حمزة، والتعاون في أغنيات: يا طيور الطايرة (غناها سعدون جابر)، نحبكم، هوى الناس، مكاتيب، صار العمر محطات. وكان همّ حمزة هو تقديــم أغنية معاصرة مــن خلال نص وصوت جديدين وانه اول من لحن للشعراء أبو سرحان وزهير الدجيلي وكامل العامري وكريم العراقى وغيرهم لأنه كان يريد تأسيس أغنية وأطلق حمزة على مرحلة خروجه من العراق

بالمرحلة التراجيديــة والنقلة الأكس، أمضاها في سـورية ومصر والولايات المتحدة الأمركية ثم استقر في الدنمارك تعاون من خلالها مع الأديب الكويتى اسماعيل فهد اسماعيل الذى قدم لــه ثلاثة نصوص مع التنازل، فاختار

واحدا هو «يا صاحبي» من غناء عبدالله الرويشد أما تعاونه مع الشاعر المصرى أحمد فؤاد نجم فكان بمناسبة الاحتفال بسبعينيته حيث قدم له أغنية بعنوان «دموع ايزيس» من كلماته وغناء الصوت المغربي أســماء المنور. وعن تجربته مع الشاعر رياض النعماني قال حمزة بأنه «يعرف ماذا أريد»، مستفيداً من تجربتي الشاعرين أبو سرحان والدجيلي، حيث تعاون معه في العديد من الأغنيات بينها: بساتن البنفسج (غناها سعدون جابر)، لو رديت، هب الفرح، شــموع الفرح، صارت أيامي حزن. وقد وتسق المخرج العراقي طارق هاشم بعض أعماله حيث نجح بإقناع حمزة في دخول الاستوديو لتسجيل سبع أغنيات

بصوته ثم صورها له.



صفنة ماي

احقیقت

محمد الخزاعي

رسمتك والمطرغنه

اعله كل شباچ صفنة ماي ورسمت الطيف حنة شمس لعيونك وفز رمشك وطوله افياي تره اجدامك هوه ابلا راى طفه وجهك كمر والغبشة ترس البال اجيتك هندس امراية ومن شفتك كحل وعيونهم خرسه لضمت اسوالفي ابطولك وغازلتك دفو حجاية ومشه بيه شلب خصرك الوجه الهور والكَيت البلم خدران يم عينــك والكيت النوارس والجرف والماى كلها تسولف ابطينك واشتلت العيون وسجة جفونى لمشابك ريل بلكى يصد حمد طيفك اثارى الأه البروحى ذنب مخمور بس يستغفر بكيفك يصيت الفيض اشو نشفت مواعيدك يا طيفى الكلادة تموت اذا ما لبست بجيدك ياشوكى العطر بالعيد ما مرغـوب اذا ما شم مراجيحك يا كُمره الوطن احنه كلتلك والنجوم تضيع اذا طحنه لاكيني عرس بيبان اسامر كل سواجيك وازفلهن نهر حنه واطش لـرسوم كل موعد ضحك شباچ ومشاور سوالف شوك معكوده باصابعنه ذكرتك وانجفى بروحى سلف دخان بفراكك بياض العندى بس الشيب والنيه

حمامة برد بضلوعي ولا جنك

گضانی الشوگ

سكيتك مستحه يوسف واكول محمد ابو سراح گضانی الشوگ وتعنيت الحلم سهران عثرة بير نيتى اتناوشك بالبوك انه بنشغة حلم صاعود... وتراوالي ضواك عثوك نبت مردى العتب بالطيف.. يشيعنى المعاتب هور.. ويخيطنى الكصب سكته وعلى طارى روازينك.. افرّع ريّتي تابوت ولا جثة نفس طارش استورحته

بأول طيحتك مرطوب.. اتلكاك لاگيني بحضن تنور.. الك بيه سمار شعير وتبارينى شمس غروب اطش روحي سفر حنّه.. ورفيف.. وهدوة ولايات وغنه حسبة سنبله بيه وسچچ عوزك سوالف ناس تركض للحصاد

واتختل تراچى بكل زلف ناعور يچفيني ضوه مفرّط وألم حچيك جرف هيل وسمر وعلى جيد الدفو تنزل نده كلاده بسفر لیل المشه براسی اتشلبه السمه دخان غنيت

وكلها ظنون ظني المستحاه

يعرك طير للدكة ودكينه الگصص چم ریل مافزّن حمد ملگه واتيهك طيف.. وشتلگه ؟ حدر کل فطر شفّه تلگانی عطش وظنون فشلة ماى واتحدّر سراب بذمة اخر ساجيه وتتمشه بأمل طرواك شذرات النده بروحى سرب حفاي

نواطير وسوالف ماحضن بلسان الشمس حالوب.. بوكت طول النخل خدران

بعرس الكيض اطشن واهليه انه وگلبی



عمآر خضير انه وگلبي ..وچم موعد دفه بخلين وأيد انه وگلبی ولوحدنه ومن ايدى انمسح موعد ومثل شمعه ومنذوره لدرب عميان وين الليل بيه يريد انه مالي سمه ويالناس محد عذر بيه هلال اسمر لون من عاشور لاگه العيد ادور لون لجروحي وشفت كل لون عنى

اه يهلال يامسرع غروب العيد گادتنی السنین لکل فرح مشلول مخنوگ وشفت روحى گمر تايه عله چتاف الگصب مشيول وجهي من السنين رماد ماصادفت چف گمره وونینی يناغي كل مكتول ادور بالسوالف تاهت ادور نسمه بين اوجوه اليمرون ماصحت شفت تابوت لاخر چف لگه چفوفي وطحت مكتول بين البلكت وخوفي

ماصحت هلا تكحلني لضيوفي وصحت كافي وصحيت بوجه كل غيمه انه وگلبی ومشینه دروب محصوده وفزيت بتوالي الناس شفت الفزه مريوده منهد ذاك النهار الطاح من چف الفجر عالگاع بيده الشمس مشدوده سمعت الوادم تسولف عله جروحي بسوالف غيم وبروده

ضعت بين الشمس والليل وطيوفي

وفشلتي جناح لاح الكاع

وكت الاه كلمن يلتهي بروحه من عدهه افتهمت الكمر من يحزن لوحده يعيش على وجه الظلام ويرسم من عدها افتهمت السكتة للملچوم مفضوحة من عدها ولوحدنه انه وگلبی تگاودنه

ومامش للنهار ابواب لا چف الشمس

بس گلوبهم سوده من عدهه افتهمت

ووجوه

وضعنه وجوه غربة بحضن الولايات مبيوعين عالنسيان لانسمة هوه ونرتاح لاصح كبر يشهكنه وتوسدنه الحزن تابوت انترجه الصلاة وشموع اثار الوحشة التزتنه وتوادعنه فجر وغروب وي الناس طشينه الموادع طيب خفنه نصير عثرة شوگ لو وشلة خطيه بدرب المتيهين لو طحنه انه وگلبی مشینه لحد صدی النسیان

غنينه وحفرنه كبورنه ومتنه

من عدهه عرفت الناس تشبهني لسن بس انه وبلايه عيون تحضني كبل ليلة

کرآر حسن

كبل ليلة تواعدنه وتفاركنه كبل ليلة ومشه ذاك اليغنيلي واغنيله مشه ذاك العليه كل ما ضاكت الدنيا ادور ظلمه وابچيله وكبل ليلة دريت الدنيا ما تهوه اليمد روحه جسر للغير

> ودريت الشجرة كل موسم يمرها اورقاها من اطيح ما يرغب غصنها اي طير

دورت الصدك والكاس وكلبت الصور والناس مابيهم ولا واحد عرف حزنى مشیت ودمعی ماخذنی ...بس صدکنی من احس بروحي ما خسران!

وكبل ليله خذتني الدنيا مدري الوين

ومدري الوين ودتني!

لان فشلة اذا غيرك عرف حزنى ولان فشلة اذا غيرك بشر لمنى كبل ليله دريت بروحى للمثلك حلم عابر

ولسه ومعرف شصاير تذكر من جنت تغلط واعديلك تبعد من ترد تلكه العذر حاضر

جا هيج المجازه يصير عفتني وانت ما غلطان

جا هسه شعجب وشغير ضنونك وانه الكاتلتني ومحتار ياهوه الانشده واعرف شلونك وياهوه اليكلك بعدك شلونى

و اخ شسوت عيونك كبل ليلة راودنى القلق والخوف

من التم عليه الغيم واتغطه وما ظل الضواه بيبان من شفت النجم ضايع وباهت لون ومستاحش سماه وذابل وخدران ساعتها اعرفت بحساس كل خسران شمدريني الصور من ذكريات اصير

من شفت الكمر زعلان

اظل تثكل عله الحيطان حسبالي الجرح مضمونه دم يصير مرات الجرح انسان اثاريني جنت غلطان كل هذا كبل ليلة





سماء بضفيرتين شعرية النص الوجير - حين تتمرد القصائد

فالرؤيا الذاتية للشاعر مرتبطة بالرؤيا الكونية، هي

التى تمد الشاعر الرائى بمعرفة ما تقتضيه اللحظة التى

يعيشها حيث تتصف باليقين المبرم، والقيم المتعالية عماً

عقيل هاشم

لعب عنصر الرؤيا للنص الشعري بالإبداع الأدبيّ والفنيّ، دورا بارزا في التأسيس لتحوّلات هامــة في القصيدة المعاصرة، حيــث ظهر الأثر واضحــا في مكوّنات النص المختلفة وبنياته المتعدّدة. وتعدّ الرؤيا مكوّنا فنيا إبداعيا استطاع أن يعلو بالقصيدة من سلطة النمطية إلى فضاءات الكتابة وحريتها المطلقة، واضعة صوب هدفها بلوغ سـماوات الحداثة الشعرية. لذا كانت الضرورة أن يخرق الشعر ما كان مألوفا ورؤية إلى عوالم جديدة، لا يمكن استيعابها إلا من خلال مصطلح الرؤيا.

القصائد في الديوان "سـماء بضفيرتـين" بالمجمل هي نصوص شعرية مثقلة بالقصر والرمز معا وبنقل خبايا الذات الشاعرة للشاعر خصوصيته الرؤيوية- التي تميزه عن غيره ، بالإضافة إلى مَقصَدِيَّتها الموضوعية. والمتفاعلة بحميمية لافتة للانتباه مع القيمة الوجودية؛ كلما تسعت مساحة غربته الوجودية.

وهنا تتجلى في الديوان رؤيا الشعرية قيمتها المثلى في الكشـف عن الرؤى الفاعلة التى ترتكز عليها (سـماء بضفيرتين) للشاعر عبد الجواد العويفر من كثافة المنظورات الشعرية، وهي ترتكز أساساً على الواقع الفني الرؤيوي الجديد الذي تدخّل فيه تلك النصوص المكتنزة في تحقيق منجزها الإبداعي.

عن «راية» للنشر- بيروتّ، لسـنة 2023 صدر للشـاعر والمترجم المغربي عبد الجواد العوفير مجموعة شعرية جديدة بعنوان: «سماء بضفيرتين» تتكون من 96 صفحة. من يطالع قصائد الديوان والتي تتّخذ منحى الإيجاز يجد انها تنتمى الى قصيدة النثر الحديثة، حيث يضيق الأفق السرديّ وتُتَّسع روح المغامرة بحثًا عن الدهشة والمغامرة والعمق في المعنى وهي من سمات قصيدة الرؤيا..

المرأة التى تكلّم جدارها كل ليلة هى ذاتهاً التى تعرف أسرار الغيمة وأحوال النجوم لكن الجدار لا يعرف شيئًا عن الحنين

الحنين الذي ينبت كعشب سيء إن الرؤيا عموما عند الشـاعر عبد الجواد خصوصا هي ادراك حدسى بالمعنى الدقيق للكلمة، اي بالمعنى الذي

يواصل الدكتور الغــرافي في هذا الكتاب

الجديد تعميق النظر في الدرس

البلاغي، فبعد دراسته الرائدة "البلاغة

والايديولوجيا" التي خصصها لدراســة

الأجناس النثريـــة القديمة من منظور

بلاغـــى، يوجه الغرافي جهـــده في كتابه

الصادر حديثا إلى فحص "البلاغة

الجديدة" في الخطاب البلاغي الحديث،

حيث يتناول الكتاب الدراسات البلاغية

المعاصرة باعتبار البلاغة أقدم معرفة

نمتلكها حول أنماط الخطاب وفنون

التعبير. ولذلك، فمن الطبيعي أن يخضع

هذا "العلم العتيق" للمساءلة بصورةً

دائمة ومستمرة، حيث مثل البحث عن

جوهر البلاغة مطلبا ملحًا في كل الأزمنة

والعصور، لتدقيق مفهومها، وضبط

وقد تطلع الغرافي في هذا الكتاب إلى

رصد مظاهر التجديد في الخطاب

البلاغـــى العربي الحديث، سـاعيا من

وراء ذلتك إلى توضيح معالم البلاغة

العربية الجديدة، كما جسدتها أعمال

الدارسين المعاصرين الذين سعوا إلى

تحديث مباحث البلاغة العربية وتطوير

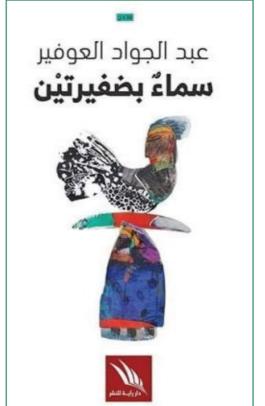
مناهجها، عن طريق محاورة منجزات

البلاغة العربية القديمة، مع الاستفادة

ماهيتها وخصوصيتها.

تكون فيه لغة هذا الادراك هي لغة الرمز ,والتواصل المعرفي معا والتي اتسمت به قصائد الديوان.,

اقول اللغة الرؤيوية الحدسية هي لغة تواصل كونية مع الــه العالم مقابل لغة الاتصال مـا بن البشر، ومن هنا تكتسب بالضرورة طبيعة عرفانية، لطالما اختبرها الشعراء المتصوفة ويتجلى هذا التواصل الكوني مع العالم، في ان الشاعر يتخطى ذاته الفردية، وينصهر في حالة عليا تمحى فيها ثنائية الذات والموضوع، لعل هذا ما يفسر لنا ولع الشاعر عبد الجواد بمفهوم "الرؤيا الكونية ".



هو آني عابر.. نعيد النظر في النوافد فنضحك، وفي الناس فنتكور خائفين وفي المطر فيصيبنا القرف ننظر إلى العالم فنفكر لماذا لم نخلقه بيدينا الغيوم التي تتكاثر حولنا هي لهاثنا ونحن نركض

عن شعرية العنوان –سـماء بضفيرتين- إن أبرز ما يثير القارئ غرائبية العنوان - ولعل الملاحظ على هذا العنوان الجميل والثرى بالمعنى والدلالات هو الإشارة الى -انسنة الاشياء-، تكثيف الرؤى والأحداث والمنظورات الرؤيوية

والعنوان سيميولوجيا هو مفتاح سر الديوان - فإننا نجد انسنة السماء: "السماء بضفيرتين"، حيث -السماء-مكمن الانبعاث والخلق والحيوية والضفيرتين مكمن الحركة والحياة والجمال. بحركتهما الغنائية الهادئة

هذه التوليفة لانسنة الاشياء وحواريتها على مستوى المفتاح السيميولوجي _العنوان يحضر بشكل واضح في مجل القصائد وبهذا المعنى الغرائبي قائم داخل العالم الشعرى نفسه، بدلالاته وصوره. أنه على وجه الدقة قائم داخل الصورة الرؤيوية نفسها، ولكن ضمن ابعادها

هذه التوليفة بتوترها هو ما يحقق أعلى درجات الشعرية، بالإضافة إلى رؤى عميقة؛ تثيرها بالمنظورات الرؤيوية الخُلاقة؛ ومن هذا المنطلق، تعزز شعرية القصيدة الأحداث والمتخيلات الشعرية المبدعة، وهذا ما يضمن حراكها الرؤيوى، وتكثيفها الشعوري.

ليقيم الشاعر عمارته الشعرية، بتؤدة، دون قفزات أو انعطافات هجينة، مفاجئة، مبتورة الصلة بالتطور الطبيعـــي للتجربة، أي ما يعني الوعي بمســالة توطيد

ومنذ بدايات الديوان يكتب الشاعر قصيدة مشحونة بالدلالة والمعنى تكييفاً لما يقتضيه السياق الموسيقي

للقصيدة، أو الاضطرار إلى الاستعانة بالغرائبي من المفردات أو حتى في مضمرات المعنى، انسياقاً لضرورة في نفس الشاعر ونهجه التجريبي ، وكان هذا التحرر مدعاة لإثراء قصيدته، مع الحفاظ على المناخ الشعري الذي دأب الشاعر على إشاعتُه، وذلك بفعل اللغة المعتمَدةُ والثَّيمات الأثيرة لديه بما تحفل به نصوصه التى عُرفت به قصيدته عادةً، تفاصيل تخص ما هو إنساني أو ما يتعلق بمظاهر الطبيعة أو العالم إجمــالاً، تفاصيل يقوم عليها معماره الشــعري لتكون أحد أبرز الملامح لهذا المعمار، ومصداقاً

ومن خلال قراءة النصوص الاخرى نلحظ وعى الشاعر متفوقا بلاغيا في تفعيل اللغة الشعرية ووصف الأحداث والحوار ،والرؤى الجزئية، والنص الشـعرى الفاعل هو الـــذي يتحرك برؤاه، ومؤثراته الاغترابيــــة ،ومن هنا، بد الشاعر متحركاً في تكثيف الأحداث ،واعتصار مداليلها، فنصوص الديوان تحتفى بالقوة الدلالية وهذا ما يكسبها قوة في تكثيف الرؤى الفاّعلة في الدلالة على الاغتراب، وهذا يزيد من شعرية الحدث الدرامي كما في قوله:

> في بيتنا طائر صغير أتذكر لمساتك الصغيرة على كامل الجسد، لمسات تحلّق سريعا وتحط في أي مكان. بيتنا كله طائر صغير

يحلّق بنا بعيداً أكاد ألمس صوت خطواتك

صوت صنبور الماء الذي تفتحينه بخفة تعد تقنية تداخل الاجناس محــور مايعتلي البناء الفنى للشاعر وهنا يتداخل الشعر- السرد وتلك من أبرزُ التقنيات المؤثرة في تحفيز القصيدة، وتعزيز مدها الرؤيوي؛ خاصــة في تتبع المجريات والمشــاهد والرؤى التى تطرحها القصيدة؛ ولا شك في أن الشاعر افتتح هذه القصيدة برشاقة سردية تدخلنا في أجواء الرؤية الشعرية

بإثارة ورشاقة. تحدث أشياء في الظلام كأن نشم بيتا يحترق وليس هنالك بيت غير أفكارنا أن نفكر في الموت كثيرا

والموت هو هذا الظلام الذي يعانقنا مثل أم يحدث أن تكشف امرأة عن وجهها ونلمس ضحكات عينيها يحدث أن يتمشى هذا الظلام في البهو فنضحك من وقع خطواته تحدث أشياء كثيرة في رأس الظلام نشم رائحة الحزن فيه ونسمع شيخا يجر قطعان الضحك.

تنزع قصائد الديوان (سماء بضفيرتين) إلى تكريس المحتوى الرؤيوي العميق ؛ببلاغــة فنية ؛وطاقة رؤيوية خلاقة خاصة بتمثلها لشخصية الفيلسوف-الصوفي (السهروردى) حادثة روحانية ترعرت في النفس والروح وطريقة تمثلها بالشكل الفني الأخاذ؛ والمدلول الإيحائي العميق والتمثل الفنى لتصل إلى الذروة الشعورية. مـن هذا الإحسـاس الدافق الذي ينم عـن مهارة تمثل

الشخصية وتحريكها في مسار القصيدة، بما ينمى قدرتها على التكثيف الدلالي لفضاءاتها النصية ؛ ويزيد من ألقها الشعرى وقد منح القصيدة طاقــة إضافية في التحفيز النصي، وإثارة الشعرية؛ خاصة عند محاورتها حواراً فنياً رؤيوياً هادفاً

أتذكر حين وجدنا الحقيقة لم نعرف أين نخفيها قلت: سنخفيها في ضحكاتنا لكننا من فرط القلق تركناها تفر كطائر فزع أتذكر يا سهروردى

كيف لفنا الحزن كمطر لا ينقطع وختاما.. إن مجمل قصائد (سماء بضفيرتين) تمتاز بتنوع تقنياتها الأسلوبية/ ومحفزاتها الرؤيوية ؛ ولهذا، أكثر ما تحتوي عليه من بني، وتقنيات هي تقنية الحوار؛ ؛وهذا ما يجعل النص المستحضر فاعلا في الحراك النصى،

والتكثيف الإيحائي, . حيث ان نصوص الديوان تضيف رؤية جديدة؛ ومنظوراً مغايــراً -تجريبيا-؛ وهذا ما يثــير الأهمية، ويبعث على تلقيها الفنى الجمالي؛ إذ إن من خصوصية الإبداع التميز والإضافة؛ وهذا ما امتازت به قصائد الديوان: يا فتاة البورتريه أخرجي

أيتها الحزينة كفاكهة عفنة

سنحتسى كأسا ونلوّث هواء الغرفة بأفكارنا القصائد وهي تهمس بأسرارها ، ربما تفاوت في إدراك مســتويات الزمن هي قصيدة في غموضها المبجّل، والتي تتيح للشاعر تعرية العالم والكلام مما وراء تمظهراته. بمعنى التضحية بلامحدود الذات في أفق الشعر لصالح محددات الذات في المعاني خارج أفق الأنظمة والقواعد. لأنّ الكلام في وعى القصيدة يكشف عن لا وعى الشاعر في صدور شعريته وبالتالي، تأتى القصيدة محمّلة باللازمن. وهو مفهوم صــوفي في جوهره تجاوز بالذَّات إلى مقامات

بلا أفق نمضى

حنان قرغولي

لعلَّ سَكِبَ النَّدي طيفٌ وأخيلَةُ

وصُفرةَ الرِّيحِ فوقَ الخَدِّ أسئلةُ

أبقى وأفئدةٌ كاللهفة انتَفَضت

وتمعنُ النَّبضَ إن راقتكَ منزلَةُ

قنَّعتُ كُنهي ولو راوغتَ أسئلتي

بَمَ استَعنتَ؟! وكم شَاقَتكَ سنبِلَةُ

مصطفى الغرافي يرصد مظاهر التجديد في الخطاب البلاغي العربي الحديث

من أدوات ومفهومات البلاغة الغربية الحقيقة - وكالات الحديثة، وبذلك استطاع هؤلاء الباحثين تجديد حقل الدراسات البلاغية، وتطوير عن منشورات دار الرحاب الحديثة أدواتها ومناهجها؛ إذ لـم تعد البلاغة بلبنان صدر كتاب جديد بعنوان "البلاغة محصورة في دراســة صور الأســلوب الجديدة في الخطاب البلاغي الحديث" وفنون التعبير، ولكنها أصبحت نظرية للدكتور مصطفى الغرافي، أستاذ البلاغة في تحليل النصوص وتفسس الخطابات، والنقد الأدبي بجامعة مولاي اسماعيل

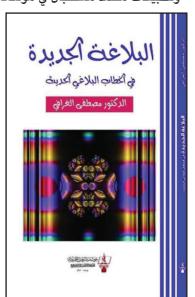
يتكوّن كتاب "البلاغة الجديدة" للدكتور مصطفى الغرافي من أربعة فصول: تنساول الفصل الأول المسشروع البلاغي التجديدي الذي أرسى معالمه الشيخ أمين الخــولي في كتاباته ومؤلفاته، فقد اهتم هذا البلاغي الرائد بتحديث الدرس البلاغي لكي يستجيب لمتطلبات الحياة المعاصرة وما عرفته من تحولات استلزمت ظهور أنواع جديدة لم تكن معروفـــة في الثقافـــة العربية، وهو ما استدعى توسيع أعطاف فن البلاغة وتجديد مناهجه لكى يستوعب مختلف أشكال القول وفنون التعبير. وبذلك صارت البلاغة عند الخولي وثيقة الصلة

على اختلاف أشكالها وتنوع أصنافها.

بالحياة المعاصرة. وتطرق الفصل الثانى للمشروع البلاغى الذي بلورته باحثة رائدة هي ألفت كمال الروبي، التي صدرت عن وعي بلاغي غايته تحديث الدراسات البلاغية، وذلك بتطوير أدواتها وتجديد مناهجها على نحو يتيح وصف وتحليل مختلف أنواع الخطاب التي أفرزتها الحياة المعاصرة. ولأجل ذلك تميز التحليل البلاغي عند ألفت الروبي بأنه يتناول الخطابات في ضوء خصائص النوع الذي صيغت وفق تقاليده، والمقاصد التداولية التي وجهت

إنتاجها وصياغتها. وانشغل الفصل الثالث بتوضيح معالم البلاغــة الجديـدة في كتابـات محمد العمري، التي سعى الكاتب من خلالها إلى توسيع التحليل البلاغي لكي يشمل الخطابات الأدبية التخييلية والخطابات الحجاجية التداولية، انطلاقا من تصور يرى أن البلاغة نموذج تحليلي قادر على ... استيعاب مختلف أشكال الإبداع الإنساني في بعديها الأدبى الجمالي والحجاجى التداولي. وهـو ما جعـل البلاغة عند العمرى تتحدد بأنها بلاغة نسقية عامة تجمع بن التخييل والتداول.

أما الفصل الرابع، فقد اهتم بالاجتهادات البلاغية التي جسدتها تنظيرات وتطبيقات محمد مشبال في مؤلفاته



العديدة والمتنوعة، حيث مثلت البلاغة في التصور الجديد الدي بلوره محمد مشبال، ممارسة تحليلية موسعة غايتها وصف وتفسير مختلف أشكال الخطاب، مهما تغايرت من حيث الأنواع والصيغ والأنماط، فهي تتسع للإبداعات الأدبية الجمالية كما تستوعب الخطابات الحجاحية الإقناعية، وبذلك أصبحت البلاغة منهجا لتحليل وتفسير مختلف أشكال وتجليات الإبداع الإنساني. وقد أوضح الغرافي في كتابه "البلاغة

الجديدة" أن الغرض من تأليف الكتاب هـو محاورة أعمال مجموعة من الباحثين المعاصرين في حقل الدراسات البلاغية، بغرض الكشف عن معالم البلاغة العربية الجديدة. وقد نجح الكتاب عبر فصوله في توضيح معالم البلاغة العربية الجديدة باعتبارها

نموذجا تحليليا وإطارا تفسيريا قادرا

على وصـف وتأويل مختلف أشـكال وتجليات الإبداع الإنساني في بعديها التخييلي الأدبي والحجاجي الإقناعي. ونقرأ على ظهر غلاف الكتاب: "تعد البلاغة أقدم معرفة نملكها حول أنماط الخطاب وفنون التعبير، ولذلك، فمن الطبيعي أن يتعرض هذا 'العلم العتيق' للمساءلة بصورة دائمة ومستمرة من أجل تدقيق مفهومــه، وضبط ماهيته وخصوصيته، حيث مثـل البحث عن جوهر البلاغة مطلباً ملحاً في كل الأزمنة والعصور. ونتطلع في هذا الكتاب إلى رصد مظاهر التجديد في الخطاب البلاغـــى العربي الحديث، ساعين من

وراء ذلك إلى توضيح معالم البلاغة

الدارسين المعاصرين، الذين سعوا إلى تحديث مباحث البلاغة العربية وتطوير مناهجها، عن طريق محاورة إنجازات البلاغة العربية القديمة، مع الاستفادة من أدوات ومفهومات البلاغة الغربية

والدكتور مصطفى الغرافي أستاذ بمكناس. ولد في 20 فبراير/شباط 1978 بمدينة القصر الكبير المغربية، وحصل على دبلوم مدرسة المعلمين عام 2000، وعلى الإجازة في الأدب الحديث

والغرافي عضو في هيئة تحرير مجلة البلاغة والنقد الأدبى المحكمة في المغرب، وفي هيئة تحرير مجلة جيل الدراسات الفكرية والأدبية المحكمة بلبنان، وفي الهيئة العلمية لمجلة وجهات المحكمة التى تصدر عن مؤسسة مليطان للبحوث والدراسات والإنماء الثقاف في ليبيا، وعضو بلجنة التحكيم في مجلة رؤى الليبية، وفي لجنة التحكيم بمجلة المعيار المحكمة في المركز الجامعي تيسمسيلت بالجزائر، وعضو الهيئة الاستشارية لمجلــة أوراق ثقافية بالمغرب. ومن أبرز مؤلفاته كتاب "البلاغة والإيديولوجيا"

العربية الجديدة، كما جسدتها أعمال

البلاغة والنقد بجامعة مولاى اسماعيل عام 2003، وعلى دبلوم الدراسات العليا المعمقــة في المناهج النقديــة الحديثة عام 2005، وعلى دبلوم المدرســـة العليا للأســاتذة عام 2007، وعلى الدكتوراه في البلاغة وتحليل الخطاب عام 2012، وعلى شهادة التأهيل الجامعي عام

وكتاب "البلاغة والبيداغوجيا".

المأمون تفتح ملف الأدب والتراث المندائي

الحقيقة - متابعة

فتحت مجلــة (المأمون) الثقافية، الصادرة عن دار المأمون للترجمة والنشر، في عددها الفصلي الرابع لسنة 2024 ملف الأدب والـــتراث المندائي، كما تضمن العدد دراســات ومواد

وكتب رئيس التحرير عبد اللطيف الموســوي في الافتتاحية التي جاءت بعنوان (المأمون ومسك العصر الرقمي)، عن نجاح الدار في تحقيق مفردات خطتها على أفضل ومن بينها عملية التحول الرقمي، مستعرضًا أهم نشاطاتها خلال

وحمل ملف العدد عنوان (الأدب والتراث المندائي.. ذاكرة ليست للنسيان) وأسهم فيه كل من محمد جبير الذي كتب عن الشاعر المندائي الراحل سميع داود، فيما استذكر حنون مجيد صديقة القاص المندائي الراحل حسني الناشي، وكتب نعيم عبد مهلهل مقالة بعنوان (الديانة المندائية .. أعشاش النور والنجم المسحور)، فيما تناول د. علي محمد الياسين

دور الموروث المندائي في المشهد العراقي، وترجم محمد كاظم الجبوري دراسة بعنوان (الجذور التاريخية للصابئة المندائيين في العراق والعالم). وفي باب دراسات نقرأ لمالك بن فرحات من تونس دراســـة

بعنوان (الرمزية في قصيدة الغراب لإدغار آلان بو) فيما كتب إسماعيل إبراهيم عبد عن رواية مدونة العابد لمحمد خضير سلطان، ونقرأ لعبد الهادي الزعر دراسة بعنوان حفريات معرفية متواريــة في ثلاث روايات قصــيرة لواثق الجلبي وترجم د. عماد سعيد دعيبل دراسة عن تأثير بعض النتاجات الفنية في نثر كنسين، وطرح وليد خالد الزيدي في مقالته تساؤلًا مفاده (هل يصح صياغة مفهوم الانتليجنسيا لكل الأزمنة؟ كما نقرأ دراستين أخريين لعلوان السلمان وكمال عبد الرحمن. وفي باب حوارات تطالعنا مقابلة خاصة بمجلة (المأمون) مع الفنان العراقي المقيم في هولندا ستار كاووش أجرته رجاء حميد رشيد قال فيها أنه يحلم بعد 30 سنة من الغربــة بإقامة معرض وجدارية في بغداد، فيما ترجمت سهاد حسن حوارًا مع الكاتبة الأمريكية الصينية راشيل

الحقيقيون) تتساءل عن أمريكا الحقيقية. أما في باب آفاق فقد استذكر على جبار عطية المترجم والأكاديمي ضياء نافع الذي رحل مؤخرًا وكتب عدنان الفضلي عـن الكتاب الأخير لمنــذر عبد الحر (بئر يوسف) وجاءت مقالة يوسف عبود جويعد بعنوان (الكتابة داخل الإطار وليس خارجه في كتاب العراقنامه). وكتب باقـر صاحب عن رواية النباتية للروائيــة الكورية الفائزة بنوبل لــلآداب هان كانغ

كونج أكدت خلاله ان روايتها الأخيرة (الأمريكيون

وفي باب نصوص نقرأ قصة قصيرة مترجمة بعنوان (فيبي المفقودة) لثيودور درايــزر ترجمها د. أحمد محمد الجذع من اليمن وقصة أخرى سعيد الروضان بعنوان (جاجا) فيما استذكر صادق الطريحي الشاعر الراحل محمد علي الخفاجي في قصيدة جاءت بعنوان (الشاعر يتقدم).

متحدثا عن جدل العلاقة بين الهوية الفردية والكوابح



يا ساقىَ القلب من دلو به أملٌ هَلَّا عَجلتَ! ففي مَنفايَ زلزلة تَعدو عَقارب وقتى حُرقةً وأنا على نَقيض منَ التُّغريدِ بُلبلَّهُ أُسيرُ حُبًّا وما بالروح شَاعْلَةٌ صوتٌ حَبِيسٌ كأنِّي فيه مُوغلةُ ونَظرةٌ من كِفَافِ الصَّبرِ أَطلقُها على البراهين حينَ الشَّمسُ مُقبلةُ رُزقتُ رَجعَ هدير ناعس وبَدا يَحْتَالُ فِي رَجِعِه جَفَنٌ ومِكْمَلةُ آويتُ بُرءَ قلوب رَقَّ مَدمَعُها هُم حَمَّلوها مَعَان في مُسدَلةُ الهَارِبونَ غَمَامًا أُمطروا شَجِنًا أعيَاهُمُ القلبُ إِذْ سُقيَاهُ مُهمَلةُ وبالقليل منَ الأفكار أمنَحنى دقائقًا من رَجا أمس لهُ صِلَّةُ أُتَمنعوني ارتيَاحًا قَاصَدًا حُجُبي أَمَا دَرِيتُم! تَشَى الَحاءاتِ قَلقلةُ هُويَّتي لَقّبوها شِبهَ أودية يكادُ يُندي شفاهَ الماءِ حَنظلةُ نَسيتُ ظلِّي على الحيطان مُنكَفئًا

ويَنطقُ الظَّلُّ إنْ مَسَّتهُ أَنمُلهُ

البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو.. شاب وكلب يطلقان مساراً جديداً في السينما المصرية

القاهرة - خالد محمود

بين حين وآخر تطل علينا السينما المصرية بتجربة مغايرة ومختلفة عما هو سائد، تأخذنا لرحلة ممتعة بفنها بدءًا من أسلوب طرحها وأبعاد فكرتها وعالمها الندى يلامس واقعنا بصدق حضور شخصياتها على الشاشة، وهو ما جاء به فيلم «البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو»، للمخرج خالد منصور في أول أفلامه الطويلة، وكُتب السيناريو بالاشتراك مع محمد الحسيني، وبطولة عصام عمر، وركين سعد، وأحمد بهاء، وسماء إبراهيم.

في الفيلم الذي عرض بمسابقة رسمية لمهرجان البحر الأحمر السينمائي بعد عرضه العالمي الأول بمهرجان فينيسيا، يواجه حارس الأمن الشاب «حسن» ٣٠ عامًا، تهديدًا يمسله ووالدته من قبل صاحب المنـزل «كريم» ميكانيكي ســيارات الذي يرغب في إخراجهما من شقتهما لتوسيع ورشته التي يملكها، مقابل مبلغ ضئيل لا يمكنهما من الحصول على مسكن آخر، تصل الأزمة إلى ذروتها في قتال شــوارع حين يقوم «كريم» بالاعتداء على «حسـن» بشكل صارخ، ولا ينقذه غير كلبه رامبو عندما يقفــز ويعض «كارم» في منطقة حساسة، ويقرر الأخير الانتقام الدموى من الكلب، يعد «كارم» للانتقام الدموى. وهكذا يبدأ «حسن» في البحث عن ملان آمن لصديقه الكلــب في رحلة تأخذه إلى قلب المدينة ليلاً، ليواجــه أزمات عدة، وتسانده حبيبته السابقة بحثا عن منفذ للخروج بـ«رامبو» سـالمًا خوفًا على حياته، والتي تعكس حياة صاحبه أيضا بل واستكشاف العلاقة المعقدة بين جيل ومجتمع يعانى اقتصاديًا، بين حالة حب وانتماء متشابك مع الخوف وهي علاقة نشعر فيها غالبًا وكأن من ينتمون لعالم «حسن» كلاب ضالة تطارد عبر المدينة لكنها غير قادرة عيلى العثور على أي مكان آخر تعيش بــه آمنة، هكذا ألمس فكر المخرج وهو يسرد قصته مسلطًا الضوء على العلاقة المرهفة والقوية بين إنسان وكلبه، في بيئة تبدو مألوفة لكنها تغمرنا بتفاصيل جديدة من حى شعبى بالقاهرة، إلى تأمل دقيق للعنف اليومي،



ربما الموضوع ليس جديدًا ومع ذلك يثير الفيلم الإعجاب، ويضفى نكهة قوية مميزة على رؤية مخرجه للحياة على هامش الطبقة العاملة في القاهرة، فـ«رامبو»، الكلـب الذكي، ليس مجرد حيوان أليـف على الشاشــة، بل يمتد حضوره ليصبح رمزًا للحياة البســيطة والصراعات المخفية التي يخوضها أبطال الحكايات في صمت.

والشاب المسالم الذى يتمتع بعلاقة صداقة مع كلبه، ويقوم بتدليله والحديث معه، ويجد فيه سندًا عن غياب والده الذي لا يحمل له سـوى ذكريات عبر تسجيلات صوتية حينما كان طفلا، يختفي الأب في ظروف غامضة .

الفيلم لا يحكى فقط عن صداقة بين كلب وشاب، بل يتعملق في تعقيدات حياة شخصية «حسن»، الشاب البسيط الذي يعمل حارس أمن في نادِ اجتماعي، وجسده ببساطة وعمق عصام عمر لتقفز به خطوة كبيرة نحو السينما؛ حيث جعلنا نتعامل مع شخصية تشبه الكثيرين ممن يعيشون على هامش المجتمع، يعملون في وظائف عابرة دون أن يتلاءمـوا مع طبيعتهـا، ويحملون على أكتافهــم أحلامًا صغيرة وصراعات وتناقضات أكبر مما يبدو على السطح، بجانب رسم ريم ملامح عالمه بحساسية فائقة، وعلاقة مركبة تجمعه بأمه وكلبه

يعترف بأي قيمة للناس أو المكان. تعامل الفيلم بذكاء مسع هذا الصراع، متجنبًا الخطابات الواضحة، ليقدّم صورة واقعية لمجتمع تختلط به مشاعر الخوف والتمرد؛ فالعمل يعكس شخصيات تبدو غير مستقرة باحثة عن

«رامبو» الكلب الذي يشارك «حسن» هـــذه الحياة، يجد نفســه في قلب هذه المواجهة، ليصبح هدفا لكراهية «كارم» غير المسبررة في معركة غسير متكافئة، هذا الوجود الصامت لــ«رامبو» يســلط الضوء على هشاشـــة الحياة وعلى تلك القيم الإنسانية التي نتجاهلها الكلب ليس مجرد ضحية لصراع بين بشر، بل يمثل البراءة المحاصرة وسط عالم لا يرحم، عالم حيث تصبح أبسط الأشياء مثل الأمان أو الطمأنينة ترفا لا يمكن

للجميع الوصول إليه. الفيلم يثبت أن المساحة بين أفلام «أرت هاوس» والأفلام التجارية باتت تتضاءل؛ حيث إننا اعتدنا على أن تكون الأفلام إما فنية جــدًا أو تجارية خالصة، لكن فيلم «البحث عن منفذ لخروج السيد رامبو» حقق توازنًا بين رؤيته الفنية والجانب التجاري، وهذا ما يجعله فيلمًا مختلفا ويمثل إضافة حقيقية للمهرجان وللسينما المصرية، كما يعد أيضًا تجربة مهمة لعصام عمر لأنه يقدمه للجمهور «كارم»، الميكانيكي المتسلط الذي لا لمخرجه خالد منصور الذي كتب فكرة تطور الأحداث، دون افتعال أو مبالغة.

تتميز بعمق كبير يطرح من خلالها رسائل عدة عبر حوار الفيلم. ما يميز هـــذا الفيلم هو تلك القدرة على

البحث عن منفذ لحروج السيد

دمج العوالم المختلفة، المحلية والعالمية، بشكل يجعل الحكاية قابلة للتواصل مع أى مشاهد، بغض النظر عن خلفيته

يظهر خالد منصور ببراعة كيف يمكن لرمز بسيط ككلب، أن يصبح محورًا لحكايــة إنسـانية عميقــة. وبالرغم من بساطة الفكرة، إلا أن الفيلم يثير تساؤلات كبيرة حول ما نعتبره مهمًا في الحياة، وكيف تتشكل قيمنا أمام

تحركت كاميرا خالد منصور بحرية عبر شوارع القاهرة، لتلتقط ببراعة تفاصيل المدينة التي لا تنام، وتتناوب بين لحظات السكون والعنف، وكأنها تعكس صراع «حسن» ورفيقه «رامبو» في محاولتهما إيجاد ملاذ بعيدًا عن التهديد. لا يستخدم الفيلم المدينة كخلفية فقط، بل كجزء حى من السسرد، مازجًا بسين العوالم الخّارجية والداخلية للشخصيات.

الفيلم يقدم تجربة بصرية ونفسية متكاملة؛ حيث لا تخلو المشاهد من الدفء والحميمية، رغم قسوة الظروف، وتنعكس هذه السروح أيضا في أداء المثلين؛ حيث يتألق عصام عمر في دور حسن بأداء يحمل مشاعر مكبوتة، وتأخذ بطلـة إلى قلب مخاوفه الخاصة، وبمنزله المهـدد، وصراعه مع جارهما بشـكل متميز كبطل سينمائي، وكذلك وصراعات نفسـية تتكشف ببطء مع

الفلم القصير والنقد السينمائى كاظم مرشد السلوم



جريدة الحقيقة البغدادية. تخصص المهرجانات السينمائية التي تقام في معظم انحاء العالم وعلى مدار السنة، قسما خاصا لعروض الأفلام السينمائية القصيرة، بنوعيها الروائي والوثائقي، معظم الأفلام التي تعرض هي أفلام مهمة، تحمل أفكارا وطروحات قد لا تتوفر عليها الكثير من الأفلام الطويلة، ويأتى ذلك خلال وقت قصير قد لا يتجاوز الخمس عشرة دقيقة، حرص صانعوها على تكثيف الفعل الدرامي وضغطه كي يصل الى المتلقى، وهذا التكثيف يعنى التعامل مع عناصر اللغة السينمائية بطريقة تبدو لي صعبة للغاية وليست بالمهمة السهلة.

من خلال حضوري لمهرجانات سينمائية مختلفة، وحرصي على مشاهدة هذا النوع المهم من الأفلام، لاحظت عدم اهتمام واضح بها من قبل البعض، فغالبا ما يكون الحضور قليلا مقارنة بعروض الأفلام الطويلة، وفي الغالب تجد ان معظم الحضور هم صناع الأفلام وبعض طلبة معاهد وكليات السينما، ولا يحضر من المدعوين للمهرجان نقاد أو اختصاصات أخرى الا القليل، لدى سؤالي للبعض عن سبب ذلك، كان التبرير انها تعرض في فترة الظهيرة وهو وقت غير ملائم لهم ، أما البعض الاخر وخصوصا النقاد ، فأجاب ان الأفلام الروائية الطويلة

التي تجلبها المهرجانات غالبا ما تكون أفلاما مهمة ، والبعض منها عرض أول، فمن غير المعقول ان اذهب لمشاهدة مجموعة من الأفلام القصيرة وأفوت فرصة مشاهدة فلم مهم لمخرج مهم، قد لا تتاح لي الفرصة لمشاهدته ثانية.

ورغم الأهمية الكبيرة والواضحة للفلم القصير باعتباره جنسا فلميا له اشتراطات وقواعد عمل خاصة به ، الا انه لا يحظى باهتمام نقدى كبير، فلا نجد الكثير من الكتابات النقدية التي تتناول أفلاما قصيرة ، روائية كانت أو وثائقية، وكأن النقد السينمائي يكتب للأفلام الطويلة فقط ، فاذا كان النقد يكتب للمتلقى كصلة وصل بينه وبين الفلم ، فللفلم القصير جمهوره الذي ينتظر كتابات نقدية عن أفلام شاهدها، وهذا الانتظار نابع من محاولة الجمهور معرفة ما حمله الفلم من رموز ودلالات قد تكون عصية او غير مفهومة عند البعض منهم ، فهل ان البعض يترفع عن الكتابة النقدية عن هذا النوع من الأفلام ، وهو يعرف ان العديد منها قد حصل على جوائز الاوسكار والسعفة الذهبية وغيرها من جوائز المهرجانات المهمة، وان كبار المخرجين السينمائيين قد بدؤوا حياتهم المهنية بهذا النوع من الأفلام ، بل ان مخرجا كبيرا مثل يوسف شاهين وبعد عديد النجاحات التي حققها يعود في العام 1998لعمل فلم قصير بعنوان « كلها خطوة « ، كذلك يقوم المخرج الجزائري الياس سالم صاحب فلم « الوهراني» الذي يتحدث عن ما حصل بعد الثورة الجزائرية، بإخراج فلم قصير بعنوان «

واتساءل هل فات البعض من النقاد مشاهدة الفلم القصر للمخرج أنس خلف « ماريه نستروم «الذي يتحدث عن المهاجرين السورين، أو فلم «الببغاء « للمخرجين دارين سلام وأمجد الرشيد، الذي يتحدث عن هجرة اليهود العرب الى فلسطين، وكلا الفلمين يستحقان الكتابة النقدية عنهما، وكذلك العديد من الأفلام العربية والعالمية الأخرى؟!. أعتقد ان من الانصاف ان يكون هناك اهتمام نقدى واضح بالأفلام القصيرة، من باب تشجيع صانعيها ومعظمهم من الشباب أولا، ومن باب تشجيع الجمهور على متابعتها ثانيا، وبالتأكيد لقراءتها قراءة نقدية تفكك ما تطرحه في زمن فلمي قصير جدا.

ما ذكرت لا يعني التعميم، فهناك العديد من النقاد الذين يتابعون هذه الأفلام ويكتبون عنها برؤى نفديه تافيه، لكني اطمح الى إيلاء اهتمام أكبر بها نقديا وجماهيريا.

أوباما يشارك متابعيه ترشيحات أفضل 10 أفلام في 2024

الحقيقة - وكالات

كشف الرئيس الأميركي الأسبق باراك أوباما، عن قائمة أفلامه المفضلة لعام 2024، مواصلاً تقليدا بدأه قبل سنوات في مشاركة اختياراته السينمائية والثقافية مع الجمهور.

مما يغيره إلى الأبد.

وقال أوباما عبر حساباته على وسائل التواصل الاجتماعي: "إليكم بعض الأفلام التي أنصح بمشاهدتها هذا العام"، مرفقـــاً تعليقاً مُختصراً مقارنة بالسنوات السابقة.

تضمنت القائمة الكاملة، دون ترتيب محدد، أفـلام: All We Imagine as Light للمخرجة بايال كاباديا، و Conclave للمخرج إدوارد بيرجر، وThe Piano Lesson للمخرج مالكولم واشتنطن، و The للمخرج نيكولاج آرسل، و Promised Land Seed of the Sacred Fig للمخرج محمد روسولوف، و Dune: Part Two للمخرج دينيس فيلنوف، Anora للمخرج شـون بيكر، و Dìdi للمخرج إدوارد يانج، و Sugarcane للمخرجين جوليان برافا وإيميلي كاسى، و A Complete Unknown للمخرج جيمس

وشهدت قائمة أوباما لهذا العام حضوراً بارزاً لأفلام تم تداولها بكثافة في سياق الجوائز السينمائية، حيث تُعد أفـلام Anora وConclave والثنائي الذي يضم تيموثي شالاميه A Complete Unknown و . Part Two من بين الأعمال المرشحة بقوة لنيل جائزة الاوسكار لأفضل فيلم.

بالإضافة إلى ذلك، يُمثل فيلم Sacred Fig، الذي تدور أحداثه في طهران، الترشييح الرسمى لألمانياً ضمن فئة أفضل فيلم دولي في

ما يميز قائمة هذا العام هو أن جميع الأفلام، A Complete و Dune: Part Two باستثناء Unknown، عُرضت لأول مرة ضمن مهرجانات سينمائية كبرى، مثل مهرجان صندانس Dìdi و Sugarcane، وكان All We Imagine as Light Anora و The Seed of the Sacred Fig، ت وفينيسيا .The Promised Land

جديــر بالذكر أن قائمــة أوبامــا في العام الماضي تضمنت فيلم الأوسكار الفائز بجائزة أفضل فيلم



Oppenheimer، إلى جانب أعمال مرشحة أخرى مثل Past Lives American Fiction. Anatomy of a Fall و The Holdovers، كما تضمنت أفلاماً من إنتاج شركته "Higher Ground" مثل .American Symphony 9 World Behind

ولكن، مقارنة بالعام الماضى الذي شـملت قائمته 14 فيلماً، جاءت اختيارات أوباما هذا العام أكثر اختصاراً، حيث تضمنت 10 عناوين فقط، مع غياب أى إضافات متأخرة مثل ما حدث مع فيلم The Color Purple العام الماضي.

قائمة بجوائز الغولدن غلوب ال ۸۲

اختُتمت فعاليات الدورة الـ82 من حفل توزيع جوائز غولدن غلوب، الذي يُعد الانطلاقة الرسمية لموسم الجوائز السنوي لتكريم أبرز الأعمال السينمائية والتلفزيونية لعام 2024.

الحفل شهد منافسة شرسة في 27 فئة، وانتهى بفوز فيلم THE BRUTALIST بجائزة أفضل فيلم درامى، بينما حصـل فيلـم EMILIA PÉREZ على جائزة أفضل فيلم موسيقى أو كوميدي.

القائمة الكاملة للفائزين في حفل جولدن جلوب أفضل فيلم درامي: THE BRUTALIST. • أفضـل فيلم موسـيقي أو كوميـدي: EMILIA

• أفضل فيلم رسوم متحركة: FLOW. • أفضل فيلم غير ناطق بالإنجليزية: EMILIA PÉREZ – فرنسا. • أفضل إنجاز سينمائي وإيرادات شباك التذاكر:

جوائز الأداء التمثيلي (السينما): أفضل ممثلة (دراما): فيرناندا توريس - I'M .STILL HERE

• أفضل ممثل (دراما): أدريان برودي – THE .BRUTALIST • أفضل ممثلة (موسيقي أو كوميدي): ديمي مور –

.THE SUBSTANCE • أفضل ممثل (موسيقى أو كوميدي): سيباستيان ستان – A DIFFERENT MAN. • أفضل ممثلة مساعدة: زوى سالدانا – EMILIA

الجوائز الفنية (السينما):

• أفضل مضرج: بسرادي كوربيت - THE

• أفضل ممثل مساعد: كيران كولكين - A REAL

.BRUTALIST • أفضل سيناريو: بيتر ستروغان - CONCLAVE. • أفضل موسيقى تصويرية: ترينت ريزنور

وأتيكوس روس – CHALLENGERS. • أفضل أغنية أصلية: "EL MAL" – EMILIA

> جوائز التلفزيون في حفل جولدن جلوب • أفضل مسلسل درامي: SH\[GUN.

• أفضل مسلسل موسيقى أو كوميدي: HACKS. • أفضل مسلسل محدود أو فيلم تلفزيوني: BABY

جوائز الأداء التمثيلي (التلفزيون):

أفضل ممثلة (دراما): آنا سواي – SHIGUN. أفضل ممثل (دراما): هيرويُوكي سانادا -.SHIGUN

أفضل ممثلة (موسيقي أو كوميدي): جين سمارت .HACKS -

أفضل ممثل (موسيقي أو كوميدي): جيريمي ألين وايت - THE BEAR.

• أفضل ممثلة (مسلسل محدود): جودي فوستر -.TRUE DETECTIVE: NIGHT COUNTRY • أفضل ممثل (مسلسل محدود): كولين فاريل -

جوائز الأداء المساعد:

.THE PENGUIN

· أفضل ممثلة مساعدة: جيسيكا جانينج - BABY

• أفضل ممثل مساعد: تادانوبو أسانو - SH[GUN. • أفضل عرض كوميديا ارتجالية: آلي وونغ - ALI .WONG: SINGLE LADY

فلم حوض للمخرجة السعودية ريما الماجد يحقق أربع جوائز في مهرجان المواهب الأسيوية السينمائي الدولي في الهند

الحقيقة - وكالات

جائزة أفضل مخرجة عن فئة الإنجاز المتميز جائزة لجنة التحكيم الخاصة لأفضل فيلم تجريبي مهرجان سينمائي عراقي جديد يقام للفترة من الخامس من فبراير ولغاية السابع منه مهرجان نينوى السينمائى الدولي. هذه هي السدورة الأولى للمهرجان السذي يقام في مدينة الموصل أم الربيعين، المهرجان يحمل صفة الدولي ولا يقتصر على الأفلام القصيرة أو على الأفلام العراقية فقط بل هناك مشاركة لأفلام من عدة دول عربية وأجنبية. نتمنى للمهرجان أن يستمر في دورات لاحقة وان لا يتوقف عند دورة واحدة أو دورتين مثـل العديد من المهرجانات

حائزة أفضل ممثلة طفلة للفنانة ياسمين الخميس

جائزة أفضل فيلم روائى قصير في فئة الأفلام الأجنبية











الحقيقة - متابعة

استخدام جهاز قياس الضغط بصورة خاطئة في المنزل يمكن أن يسبّب كارثة صحية للمرضى، فإذا ارتفع ضغط الدم بشكل حادّ قد يسبّب السكتة الدماغية والنوبات القلبية وغيرها من حالات تهدّد الحياة؛ لذلك ينبغي الحرص على تجنب الوقوع في الأخطاء الشائعة عند قياس أو قراءة الضغط، والتى أوضحتها الدكتورة نيفين بشير (أستاذة محاضرة ودكتورة في علم التغذية وتنظيم الوجبات واختصاصية بالكيمياء العضوية وحائزة على دكتوراه في الهندسة الغذائية والبيوتكنولوجيا) من خلال هذا المقال».

تعتبر مراقبة ضغط الدم وقياسه باستمرار أمرًا ضروريًا للحفاظ على صحتك، إذ يصنّف هذا المرض بـ»القاتــل الصامت» كونه مــن دون أي أعراض ظاهـرة، فإذا ارتفع ضغط الدم بشـكل حادّ عند الشخص قد يسبب له السكتة الدماغية والنوبات القلبية وأمراض خطيرة أخرى. تساعدك الفحوص الدورية في معرفة الخطـوات الصحية التي عليك اتباعها لتحسن مستوى ضغط الدم لديك، ولكن يمكن أن تقعى في بعض الأخطاء عند قياس

الضغط، الأمر الذي يعطيك معدّلاً غير طبيعي

الجلوس بشكل خاطئ: يمكن أن يؤدي الجلوس الخاطئ أثناء قياس ضغط الدم إلى ارتفاعه بمقدار ٦ الى ١٠ نقاط، ما يجعله من بين عدة أخطاء شائعة عليك تجنبها أثناء قياس الضغط. لذلك من المهم قبل البدء بقياس ضغط الدم الجلوس على الكرسى بطريقة صحيحة، والقيام بتثبيت القدمين في الأرض بطريقة مريحة جداً مع الجلوس بظهر مفرود ومدعوم.

موضع الدراع الخاطئ: إذا كانت الدراع معلّقة بجانبك، فإن أرقام ضغط الدم قد تكون أعلى بحوالي ١٠ نقاط من القيمة الفعلية، لذا يجب أن تسندى ذراعك على كرسى أو طاولة بحيث يكون مستواها على مستوى القلب.

التوتر وعدم الراحة قبل القياس وتناول الملح: عليك تجنب الغضب والتوتر والانفعالات بكافة أشكالها قبل قياس ضغط الدم. بالاضافة الى الابتعاد تماماً عن تناول الملح لأنــه يحتوى على الصوديوم، فذلك لن يعطيك القراءة الصحيحة وقد يتسبّب في ارتفاع ضغط الدم لديك. لذلك يمكن أن تساعد ممارسة تقنيات الاسترخاء أو الجلوس بهدوء لمدة ٥ دقائق

قبل استعمال الجهاز على الذراع على استرخاء

أخطاء تؤثر على قراءات ضغط الدم ..للتنبّه لها وفق طبيبة

اسرة وتسلية

لـف لفافة جهاز الضغط عـلى الملابس: يمكن أن يؤدى إلى زيادة قـراءة ضغط الدم بمقدار ٥ إلى ٥٠ نقطة اعتمادًا على سماكتها، لذلك يرجى التأكّد من تثبيت لفافة الجهاز على ذراع مكشــوفة من خلال رفع أكمامك أو ارتداء قميص بأكمام قصيرة.

انخفاض درجة حرارة الجسم: انخفاض درجة حرارة الجسم قد يزيد من قراءة ضغط الدم، لذلك من الصحروري أن تهتمي بتنظيم درجة حرارة الجسم والجلوس في غرفة ذات درجة حرارة معتدلة أثناء قياس ضغط الدم.

التحدّث: يمكن أن يــؤدى التحدّث أثناء القياس إلى ظهور نتائج غير دقيقة في قراءة ضغط الدم، لذلك ينصح الأطباء بالهدوء والتزام الصمت قدر الإمكان أثناء القياس، فقد تبين أن الحديث أثناء قياس ضغط الـدم يمكن أن يضيف ما يصل إلى ١٠ نقاط للقيمة.

تناول الكافيين: يمكن أن يؤدي تناول القهوة والشاي إلى ارتفاع كبير في مستوى ضغط الدم، لذلك من المهم الابتعاد التام عـن تناول هذه المشروبات قبل قياس الضغط لمدة لا تقل عن نصف ساعة.

خلال مراحل نمو طفلك.. إليك كيف تتطور مهاراته الاجتماعية

استخدام نوع أو حجم غير مناسب للفافة إذا كانت لفافة جهاز ضغط الدم كبيرة أو صغيرة ستكون القراءات غير دقيقة.

دقة جهاز القياس: يفضل مراجعة دقة جهاز قياس الضغط في العيادة للتأكد من تطابق نتائجه مع القياسات اليدوية.

اختيار أوقات ثابتة للقياس: لقياس دقيق ينصح بفحص الضغط مرتين على الأقل في اليوم، مع الانتظار دقيقة بين القياسين للحصول على متوسط النتائج.

قد يكون من المهم مراعاة الخطوات التالية للحصول على نتائج قياس ضغط دقيقة: الاسترخاء: قبل قياس ضغط الدم، يجب أن تكوني في حالة استرخاء تامة لمدة ٥-١٠ دقائق على الأقل،

ويُفضل أن تجلسي في مكان هادئ ومريح. الجلوس بشكل صحيح: قومك بالجلوس على كرسى مريح مع ظهر مستقيم وقدمين مستقرتين على الأرض، تجنّبي تقاطع قدميك ولا تجلسي بشكل مائل.

تجنُّب التحرِّك والحديث: قبل وأثناء عملية القياس، يجب أن تبقى هادئة وتتجنّبي التحرك والحديث. لف اللفافة بشكل صحيح: يجب أن يتم لف لفافة



الجهاز حول ذراعك المكشـوفة على نفس مستوى قلبك، ويجب أن تكون مرنة ومريحة، لكن لا يجب أن تكون مشدودة جدًا.

الحقيقة - متابعة

لا تقتصر نمو مهارات الطفل الاجتماعية والعاطفية في مرحلة الطفولة المبكرة على التحكم في عواطفه فحسب، بل في المقابل يعد لها تأثير كبير على سلوك الطفل حتى أن يصبح بالغاً، فمع بداية السنة الأولى من عمر طفلك قد يكتسب العديد من المهارات الاجتماعية، وقد يبدأ في بناء علاقات مع المحيطين به ومع مرور عمره يبدأ في التواصل

الاجتماعي أكثر مع الأصدقاء ممن هم في نفس عمره. يعتبر التفاعـــل العاطفى والاجتماعى جانباً بالغ الأهمية و يجب أن تهتم به الأم خاصــة في الأعوام الأولى من عمر الطفـل، حيث يبـدأ بالتفاعل مع كل مـن الأم والعائلة وباقى الأفراد المحيطين به. ولكن ما هو النمو الاجتماعي والعاطفى عند الأطفال وكيفية تطور مهارات الأطفال

الأطفال من عمر ١ – ٢ سنة

على الرغم من أنهم في سن مبكرة، إلا أن النمو الاجتماعي والعاطفى لهؤلاء الأطفال يبدو بالفعل أفضل وذلك إضافة إلى أن قدراتهــم تتزايد ويعد أحد أنــواع الذكاء العاطفي

للأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ١ – ٢ سنة هو البكاء الطفل عندما يراك تتركينه وليس هذا فحسب، بل يتمتع طفلك أيضًا بالثقة لإظهار قدراته الجديدة، عندما يتعلم المشى أو الوقوف أو التحدث. الأطَّفال من عمر ٢ - ٣ سنوات

من ٢ إلى ٣ سـنوات، يكون التطور الاجتماعي والعاطفي في مرحلة الطفولة المبكرة ديناميكيًا تمامًا وغير مستقرّ بعد؛ والسبب هو أنه لايزال يعانى الكثير من الأطفال من

تعد أحد الأمثلة على التطور العاطفي والاجتماعي في م حلة الطفولة المكرة هو الرغبة في الحصول على المساعدة من الآخرين عند القيام بشيء ما. الأطفال من عمر ٣ - ٤ سنوات

في هذا العمر ، يتعرف الأطفال ببطء على مشاعرهم ففي سن ٣ سنوات، يعتبر الأطفال قادرين على فهم عواطفهم والقدرة على التحكم فيها، فعلى سبيل المثال، عندما يجد طفلك شــيئًا مضحكًا، فإنه يكون في حالة هسترية جدًا بشانه. وبالمثل، عندما يجد الطفل شيئاً يغضبه، يصبح الصراخ والبكاء متنفساً لعواطفه.

الأطفال من عمر ٤ - ٥ سنوات في سن ٤ – ٥ سنوات، يستطيع الأطفال تهدئة أصدقائهم

عند الغضب ويمكنهم الشعور بما يشعر به أصدقاؤهم به ومع ذلك، لا يمكن لطفلك أن يكون متعاونًا دائمًا. كما يمكن أن يظهر الجانب الأناني لدى الطفل عندما يكون

على الجانب الآخر في هـذا العمر، يبدأ حس الفكاهة لدى الطفل في الظهور فسترى أطفالًا بعمر ٤ سنوات يحاولون أن يكونوا مضحكين والقيام ببعض الحركات لإضحاك



هناك عدة طرق يمكنك من خلالها صقل وتدريب التطور الاجتماعـــى والعاطفي لدى طفلــك في مرحلة الطفولة المبكرة وهي كالتالى:

الأطفال من عمر ١ - ٢ سنة في سن ١-٢ سنة، يعانى طفلك من قلق الانفصال أو يشعر بعدم الارتياح عند الانفّصال عن شخص ما. لتدريبه على أن يكون أكثر استقلالية، يمكنك فصله عنك لفترة من الوقت وليس من الـضرورى أن تكون طويلة جدًا، على الأقل حوالي ١٠ إلى ١٥ دقيقة ويمكن زيادتها إذا

تجنبي أيضاً المغادرة فجأة بل أخبريه أنك ستغيبين لفترة ثم تعودين وعند عودتك إلى المنزل، استقبلي طفلك الصغير بحماس وامنحيه اهتمامك الكامل فيجعل هذا الأطفال يشعرون بالراحة والأمان. الأطفال من عمر ٢ - ٣ سنوات

الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٢ - ٣ سـنوات، قد يكونون أكثر غضباً، لذلك عندما تنفجر عواطف الطفل فمن الأفضل أن تطلبي منه أن يخبرك بما يشعر به بدلاً من توبيخه ويمكن أنّ يساعد هذا الأطفال على التعرف على المشاعر التي يشعرون بها. الأطفال من عمر ٣ - ٤ سنوات

حظك اليوم

الحمل

21 مارس

20 ابریل

الثور

21 ابریل

20 مايو

الجوزاء

21 يونيو

السرطان

22 پونيو

22 پوليو

الأسد

23 يوليو

22 اغسطس

العذراء

الميزان

23 سبتمبر

23 اكتوبر

العقرب

24 اكتوبر

21 نوفمبر

القوس

22 نوفمبر

عندما يبدو طفلك عاطفيًا، تجنبي توبيخه أو الصراخ في وجهه لأنه قد يشعر بالإهمال وعدم الاهتمام بل في المقابل في هذا العمر، كونى صديقة له حاولي فهم مشاعره حتى يشعر الطفل بالراحة والأمان من حوله. الأطفال من عمر ٤ - ٥ سنوات

أحد الأركان المهمة في بناء التنمية الاجتماعية والعاطفية في مرحلة الطفولة المبكرة هو تعليم الأطفال كيفية حل المشكلات ويمكن تعليم الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٤ - ٥ سـنوات كيفية التغلب على المشكلات البسيطة التي يواجهونها فإذا تسبب طفلك عن طريق الخطأ في بكاء صديق له، فحاولي مناقشــته وعلمي طفلك الاعتذار فبشكل غير مباشر، سيتدرب الأطفال على حل مشكلاتهم

هناك شيء يمكنك القيام به أيضًا لدعم التطور الاجتماعي والعاطفي للأطفال الصغار، وهو منحهم القدرة على التعبير عن مشاعرهم، وتعد إحدى الطرق للقيام بذلك هي مشاركة القصص مع طفلك الصغير حول ما يدور في حياته اليومية.

كل شيء يسير بصورة أصحّ وأفضل في العمل، كما في حياتك الشخصية، لكن احذر اليوم من

الحب: 💜 💛 الحظ: 👫

الحب: 💜 الحظ: 👫

يتيح لك هذا اليوم التواصل مع مَن فقدت الاتصال

بهم أو بزملاء جدد في العمل، لكنك تشعر أنّ

عليك أن تخرج من أجواء العمل وتعطى المزيد من

الوقت للحبيب وتهتم به كما يجب، ولا تثر أي

لا تكن متناقضاً في تصرفاتك وأقوالك أمام

الحبيب، ولا تقم بأمور تزعجه او توتر أعصابه.

الإرادة والعزيمة مطلوبتان بإلحاح في حالتك الآن.

قد تضطر إلى الدفاع عن نفسك في مواجهة

حاسمة في العمل وتنتصر في النهاية لنفسك

تعيش أسراراً في حياتك التي يحيط بها بعض

الغموض، وهذا سلاح خطير يمكن ان يستخدمه المغرضون ضدك اذا ما اكتشفوا شيئا ما. الحب: 💜 الحظ: 🏊

تكون مزاجياً وغير قادر على ضبط انفعالاتك

اليوم بسبب بعض السلوكيات التي تراها من قبل

تعترزم قضاء وقت مع الحبيب في مكان هادئ

بعيداً عن ضجة العمل ومشاغل الحياة. لا تتعطل

الابتعاد عن ممارسة هواياتك من مشي وسباحة

يسبب لك توترا نفسيا. عد إلى سابق عهدك

بعض الزملاء، الا ان الجو سيتغير تدريجيا.

الحب: ♥♥ الحظ:♣

الحب: 💜 الحظ: 💠

الحظ: 🗫 💠

حدوث مشاكل زوجية مفاجئة.

الحبيب يفرض عليك أموراً لا تحبها.

خلاف وانسحب من أي نزاع قد يوترك.

الحب: 💜 الحظ: 🎝

الحب: 💜 الحظ: 👫

والفكارك. لكن الا تحقد، فأنت طيّب القلب.

الحب: 🎔

وسارع الى طلب إجازة.

SUDOKU



كيـ ف تلعب الهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل السلطة الانقلم منذاله عقد على عند الله التسلطة الانقلم منذاله عقد على المقالدة المنظمة بساطة الارقام من1الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل قربع صغير 3*3 على الاعداد ڡن1الۍ 9 مرة واحدة فقط. يُجب الا يظهر اي رقم مرتين في آي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3*3.

متقدم

8		7	9		5	4		1
	1	4	3	8	6	5	9	
	5			7			2	
	8		7	6	9		3	
3		6				9		5
	7		2	5	3		8	
	4			3			1	
	6	3	5	9	7	2	4	
7		2	8		1	3		6

3 2 1

6 - جمعها أكواب - عتاب -

متشابهان.

(معكوسة) - ميناء.

8					4			
	9						3	
	1		8	5			2	
				4		3	7	
	2	4	3		1	9	6	
	8	9		6				
	7			1	8		5	
	4						1	
			5					6

12 11 10 9 8

3	5	1	9	2	7	8	6	4
2	8	5	7	6	9	4	3	1
1	3	6	8	5	4	2	7	9
4	9	7	2	1	3	5	8	6
9	4	3	5	7	6	1	2	8
7	1	8	4	3	2	6	9	5
5	6	2	1	9	8	7	4	3
ندم	متة							
6	3	2	8	9	1	5	7	4
9	5	1	6	4	7	8	3	2
8	4	7	2	5	3	1	6	9
7	2	5	1	8	9	3	4	6
4	6	3	7	2	5	9	8	1
1	9	8	3	6	4	7	2	5
3	7	9	4	1	6	2	5	8
2	1	6	5	7	8	4	9	3
5	8	4	9	3	2	6	1	7

حل الأعس

4	9	7	2	1	3	5	8	6	
9	4	3	5	7	6	1	2	8	
7	1	8	4	3	2	6	9	5	
5	6	2	1	9	8	7	4	3	
ندم	متة								
6	3	2	8	9	1	5	7	4	
9	5	1	6	4	7	8	3	2	
8	4	7	2	5	3	1	6	9	
7	2	5	1	8	9	3	4	6	
4	6	3	7	2	5	9	8	1	
1	9	8	3	6	4	7	2	5	

6 7 4 3 8 1 9 5 2

8 2 9 6 4 5 3 1 7

6	3	2	8	9	1	5	7	4
9	5	1	6	4	7	8	3	2
8	4	7	2	5	3	1	6	9
7	2	5	1	8	9	3	4	6
4	6	3	7	2	5	9	8	1
1	9	8	3	6	4	7	2	5
3	7	9	4	1	6	2	5	8
2	1	6	5	7	8	4	9	3

عموديا

1 - هُذه ليلتي - سجل.

الكلمات المتقاطعة

1 - ممثل ومنتج سينمائي
آم يركي - ه ز.
2 - مديننة قبرصية - عكس يمين.
3 - للتأفف - تنأى - أنت
(رالأحندة)
ربوب) 4 - نعشق - تساعده
(معكوسية).
5 - ثغري - متشابهان -
عاصفة بحرية.
. ح. 6 - بعد الأمس - يمرن.
7 - يقيد (معكوسة) - شكل
، يي رسطوند) مصل هندسي - فضاء.
هدادة المستق
8 - حيوان قطبي - بحثت.
9 - نؤنبها - أفئدة.
10 - قادم - ضاع - أهدم.
11 - حرف جـزم - سـرب من
الطيور.

أفقيا

1 - سورة قرآنية - وجع. 2 - يستوعب - أظهرتما. 3 - اكتمل - أغنية للموسيقار فريد الأطرش. 4 - حرف ندبة - تغيير (معكوسة). 5 - لسّت - خاصتي - يتصاعد من الماء الحار.

12 - بارع - جمعها لصوص -

طليق.

2 3 4 6 8 9 10 11

7 6

5

4

11 - شاهدت - س 8 - حرف جر - فصل في الأمر (معكوسة) - حب. - من الزهور. 9 - أُغنية للمطرب كاظم الساهر. 12 - صغير الكلب - مداخل -مقياس أرضي. 10 - آلة موسيقية - تلعب.

افقيا

1 - هادي خليل - ربح.

2 - أول - بيروت. 2 - ذو - مسوا - رفيق. 3 - أعترف - سادس. 3 - هلال - تسب. 4 - عام - مريح. 4 - يملأ - عرين. 5 - خس - میت - جربت 5 - يبت - يسانده. 6 - لوت - باب - هرب. 6 - لير - تبني - ملت. 7 - ياسمين - تن. 7 - ترفع - لبت. 8 - برسیل - رع. 8 - يو - رجب - لا. 9 - يا - بر - بشر. 9 - تسير - ريم. 10 - أنبه - ر ر. 10 - رف - تمنح. 12 - حق - اهتمام.

11 - بيت - دل - ليمون. 11 - جيد - ترتعش. 12 - سي - بن - بينت. 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 ه ۱ د ي خ ل ي ل ر ب ح 2 خ و م س و ۱ ر ف ي ق 3 م ل ۱ ل ت س ب 4 ل ع ا م م م ر ي ح 5 ي ب ت ي س ا ن د ه ت ب ن ي م ل ت 7 ت ر ف ع ۱ ا ل ب ت 8 ي و ر ج ب 10 س ا ا ن ا ب ا ه ا ا ر ا ر ا م ا م 11 ج ي د ت ر ت ع ش و

12 ل س ي ب ن ب ي ن ت

بالرياضة ومارس منها ما تحب مثلما كنت. 20 دیسمبر الحدن: ♥♥ الحظ:♣ يصعب عليك أحيانا التعبير عن نفسك، ما قد الجدى يولِّد مواجهة واحتكاكات بسيطة مع الآخر. في الحياة يجب ان تتعلم كيف تخاطب الآخرين.

21 دیسمبر 19 يناير الحدر: 💙 🗘 الحظ: 👫 👫 👫 يجبأن تتسلح بالصبر دوما لان انفعالاتك الدائمة الدله قد تسقطك في دوامة المرض. في بداية الطريق 20 يناير يجب الا تتفاعل عليك ان تتابع فقطً.

18 فبراير الحب: ♥♥ الحظ:♣ يجب الا يشعر الناس بغضبك ولا بدهشتك من اي الحوت شيء. عليك ان تتعلم كيف تحافظ على مشاعرك 19 فبراير ولا تعبر عنها في العمل.

الحب: 💙 الحظ: 🚓



عدنان الفضلي سكرتير التحرير التنفيذي علاء الماجد 07902589098 07905803252

مديرالتحرير

alhakika.anews@gmail.com alhakika.advertising@gmail.com





الفنان مازن أحمد، المغترب في استراليا. تجربته توحي بانه يحاول كسر

الممنوعات ويؤكد اهمية التواصل مع العالم، تشعر من مواضيع هذا

المعرض انه يدرك قيمة الفن في المجتمع ويؤمن ان الفن يعلم أشياء

كثيرة وهو يمارس في اعماله الابتكار والاتقان. التقيناه في معرضه "

بغداد - حمدي العطار

* الفنان مازن احمد " كيف تتم صياغة موضوعات لوحاتك؟ وكيف يتواجد عندك الاستلهام والخيال؟ - في معسرض " ماذا لسو " هنالك اكثر من أربعن عملا استلهمت مواضيعها من تجارب إنسانية شخصية كانت ام تجارب الآخرين، قصصنا ، حكايا العلاقات الإنسانية ، علاقة الانسان بالآخر بالأرض بكل ما هو حوله ، حكاية كيف نثبت إنسانيتنا من خلال هذه العلاقات وهي تنأي بعيدا عن

* هل هناك اشتغال وعلاقة بين لوحاتك وأجواء السرد التراثى؟ وما هي ابرز ملامح الأحداث الواقعية في لوحاتك؟

- خلال مشـوارنا الإنساني هنالك الكثير مـن الأحـداث والتجارب والتحديات كما ان هنالك فيضا من المشاعر والأحاسيس نحن بنى البشر نشعر بها قد لا تكون لنا القدرة على التعبير عنها او الإفصاح وهنا يكون دورى كفنان

ماذا لو"واجرينا معه هذا اللقاء: تشكيلي ان احكى كل هذا بصيغة عمل فنى وبادوات ولغة التشكيل. * هل تضع الجمهور نصب عينيك أثناء عملية الابداع؟ وما مدى تفهم واستيعاب مضامين اللوحات التي

> - المشاهد هو الضلع الثالث في مثلث الفن التشكيلي ، الفنان ، العمل الفنى والمشاهد، واحرص دائما ان اترك مسافة للحوارية بين العمل الفنى والمشاهد ، تلك المسافة بين العمل والمشاهد هي بناء علاقة مليئة بالحوار والتساؤلات.

تقدمها في المعرض؟

غادرنا المعرض ولم تغادرنا المعانى العميقــة التي تقدمهــا اللوحات على الاخص لوحة " رحلة الأبواب المغلقة" وحينما سألته عن لوحات

للطوابع ووجود لوحة للمظروف ؟ اليد ، وهذه الطقوس اندثرت في اجابني: انه الحنين للماضي الجميل عصر الفيس و وسائل التواصل الذي كنا نكتب فيه الرسائل بخط الاجتماعي.





فرقة جالغى گمر للتراث الموسيقي العراقي تحيي

الحقيقة - خاص

ضمن المشاركات الجديدة على المستوى الفني والموسيقي يشارك الفنان محمد حسين كمر مع فرقته الموسيقية جالغي كمر للتراث الموسيقي العراقي في إحياء حفل غنائي موسيقى على المسرح الكبير لمدينة مالمو السويدية ، وذلك يوم الجمعة المصادف 2025-1-17. لجريدة الحقيقة تحدث الفنان خالد گمر الذي سيشارك شقيقه محمد حسن گمر هذا الحفل قائلا : حيث سيقدم مجموعة

من المؤلفات الموسيقية التراثية وبعض المقامات الجديدة منها غناء قصيدة من الحان الفنان الكبير والبستات العراقية مع مجموعته المؤلفة من: عدنان شنان على الة الناي وخالد كمر على الة العود وسيف وليد على الة السنطور ومحمد لفتة وفرات حسين إيقاعات.وســيتضمن برنامج الحفل موسيقى مقام الحليلاوى ومقام الحكيمي وبستات حمد بحمود وبابا جميل ، إضافة الى مقام الهمايون وأغانى ردتك أنه واليوم اله يومين.

على مسرح مالمو في السويد

حفلا موسيقيا

ومن جانبه كشف الفنان خالد گمر، عن اعماله المشاركة قائلا: ساقدم لجمهوري العزيز اعمالي

فاروق هلال وكلمات الشاعر رعد بندر وتوزيع الموسيقي عبدالكريم بنيان ،اضافة الى تقديم (ترنيمة غنائية) من كتابة والحان الاستاذ الكبير فاروق هلال. والمعروف أن الفنان محمد حسين گمر دأب على نشر تراث بلاد مابين النهرين من خلال مشاركاته الفنية في مختلف دول العالم ،هذا ويعتبر "مسرح مالمو لايف كونسرت هاوس" واحدا من اشهر المسارح السويدية في مدينة مالمو، و يتميز بناؤه بالطراز الكلاسيكي

الفنان السوري هشام يعقوب: منذ طفولتي عشقت الموسيقي والغناء

في مقال له كتبه ذات يوم صديقى ورفيق الغربتين الراحل الكبير خضير ميري قال لي ما نصه " لابأس أن لنا موعدا متجددا ياعدنان الفضلي بعد كل عودة إلى ارض الوطن ذاك الوطن الذي هدمك في حياتك أكثر من مرة ولكنك تغويه من جديد لموعد قريب في بار سعيد وشارع رعديد. إننى قادم للقائك يلفني البرد ويعز عليّ أن لا أرى سمرة وجهك هذا

وانا اقول له بعد ان غاب عنى: "ابا سقراط هل ستفعلها ثانية وتنفذ وعدك بالعودة للقائي، خصوصاً وان الأجواء مشابهة والبرد يلفنا من كل جانب؟ هل ستعود اليَّ لترى سمرة وجهى وقد تحولت للأزرق نتيجة فقدك وكثير من الأحبة الذين حصدهم منجل العوز والاهمال الحكومي؟.

ابا سقراط.. لايليق بك الرثاء بل انى فقط اريد ان اذكرك بوعدك وان لنا موعداً متجدداً، السنا من تواعدنا على سفرة الى الأردن لنزور الشقة التي جمعتنا هناك، ونذهب لكل المقاهى والأمكنة التي جمعتنا في عمان وجرش والزرقاء، وان نسكر في بار (مشربش) ونتعشى في مطعم سعيفان، كنت اتمنى ياصديقى ان تواصل صدقك وتفى بوعدك، وتأتى اليّ ومعك كل جنونك اللذيذ لنذهب الى احد البارات السعيدة والشوارع الرعديدة، نعم تعود لنزاول

ابا سقراط.. مع انك تجاوزت أعواماً من زمن غيابك الأخير، لكنى اثق وانت السومري الحقيقى بانك ستحقق النبوءات السومرية التي تقول ان "السومري ومهما طال غيابه سيعود الى مكانه الاصيل بمجرد سماعه صوت قيثارة او لحن ناي شجيّ"، وعليه اتمنى عليك ان تبحث في المكان الذي تمارس فيه غيبتك الآن عن القيثارة، وان تنشط حاسة سمعك علها تدلك على مصدر عزف لناي سومري يسمح لك بقطع تأشيرة عودة الى مرابع جنوننا المشترك. لا تخف يا صديقى ليس للنسيان في (روزنامة) أيامي اي مكان، ليس لانك صديقى فقط، بل لان كل ما في صومعتى يذكرني بك، القبعات التي اهديتني اياها، وكتبك التي ارثها عنك كلما غيرت محل سكنك وابتعدت عنى، تاركاً لي كنوزاً من المعرفة، ولن يكون للنسيان مكان هناك، فأصدقاؤنا المشتركون علامة وصل وسوط ايقاظ يلسع ذاكرتي كلما اصابها النعاس.

ابا سقراط.. كن كما عرفتك وفياً ومخلصاً وتعال بأسرع وقت ولو طيفاً ، فانا بحاجة لمزيد من جرعات الجنون التي تحفّز بي استدلال الطرق التي تؤدي الى اللذة، وحتماً انى من الواثقين بصدقك ووفائك، لكنى اخشى ان تكون قد اصبت بالتخمة من الوجع الذي دعاك الى المغادرة السريعة.

منة فضالي تکشف حقیق نے بتر ساقها

تعرّضت الفنانة منة فضالى أخيراً لشائعة تفيد ببتر ساقها، وهو ما نفته، واستوجب منها ردا عنيفا تجاه تلك الشائعة. وأرفقت منة صورة للخبر مصدر الشائعة وردّت عليه عبر صفحتها الرسمية في تطبيق "إنستغرام"، حيث كتبت: "يعنى لما أصحى على خبر زى ده... المفروض أعمل إيه؟ صفحة غريبة مغمورة، وخبر غريب برضه! إيه الهيافة والهبل ده؟ علشان حد يعبركم وتعملوا مشاهدات تكتبوا خبر زى ده؟ منكم لله". وتفاعل مع منشور منة عدد كبير من جمهورها وأصدقائها الفنانين، الذين دعموها، لا بل طالبوها باتخاذ الإجراءات القانونية المناسبة بحق مُطلق تلك الشائعة. وعلقت الفنانة رانيا يوسف على المنشور متمنية لصديقتها السلامة إذ قالت: "حسبي الله ونعم الوكيل... بعد الشر عليكي ياحبيبتي".



حوار - کاظم بھینہ

ظهرت موهبتى الفنية مند طفولتى وأنا في الثالثة من عمرى، فعشقت الموسيقي والغناء ، كنت اغنى في البيت وفي اي مكان عام بدون خوف أو حياء، وشجعنى على ذلك أهلي وجيراني، وبعد أن دخلت المدرسة شَجعني أساتذتي وأصدقائي لأني كنت ذا صوت قوى وجميل . هذا ما قاله الفنان هشام خليل يعقوب ، في حواري معه.

وهشام من مدينة طرطوس السورية ،متعدد المواهب فهو شاعر وملحن ومطرب وممثل ، فضلا على ذلك يعزف على الة العود والغيتار والاورغ والاكورديون والطبل ، غادر سـورية إلى فنزويلا ، وهو بعمر (١٨)عاما ،وهو يحمل الجنسية الفنزويلية ويقيم في مدينة نيويورك الأمريكيــة ، وعن كيف بدأت علاقته مـع الغناء، تحدث الفنان هشـام يعقـوب قائلا: بداياتي الفنية.. تعلمت العــزف على الغيتار أولا،من

ثم الاوكورديون وبعدها عشقى المفضل العود والبزق والطبل، وكنت متأثرا بالحان كل من الموسيقار الخالد فريد الأطرش ومحمد عبد الوهاب والعملاق فيلميون وهبي ،وبأصوات الطرب الاصيل امثال الأطرش وفروز ووديع الصافي وصباح فخرى وكنت اكثر ما اغنى باستمرار للموسيقار محمد عبد الوهاب والعملاق المنسى كارم محمود.

ويضيف: أعطاني ربي الموهبة وعشقي للموسيقي هو الدافع الأساسي وصقلت موهبتي من خلال تعلمي للسلالم الموسيقية والمقامات العربية، اما الشعر فهو موهبة وروح من عند الله تعالى. وسألته عن اسلوبه الموسيقي هل اقتبسه من احد

وهل للتأثر بالملحنين دور في ذلك اجاب: الكلمات والالحان نابعة من روحي ومن خلال تجربتي بالتنوع الغنائي الذي كنت اغنيه وامارسه. وحول اثر الغربة على اعماله اكد: ان أثر الغربة على أعمالي الفنية إيجابية جدا لكوني لم اعش في

خاصة حفزتنى واعطتني الرغبة والعزيمة، لأكمل المشروع الذي كان متوقفا لدى منذ ٣٥ عاما، وفيها

غربة حقيقيــة بفنزويلا ، لأننى كنت بين أهلي وناسى وأصحابي، اما بعد انتقالي لأمريكا وفي نيويورك

ألفت الكثير من الأغاني من الواقع وقصص حقيقية. أما مشاريعه المستقبلية التي في النية ان يقوم بتقديمها قال: ان العمل الجديد الذي سـاأقدمه هو مسابقة (هشوميات)، ، تلك المسابقة تشجيعا و دعما للأصوات الشابة الجميلة التي ليس لديها الامكانيات للوصول الى برامج او مسابقات ، او لتسجيل أغنية، يشرف عليها الأساتذة الفنانون ميشيل شلهوب، داود سلامي و مراد الأشقر.

اما بخصوص اصداء تجربته الغنائية في مدينة نيويورك الأمريكية التي يقيم فيها اكد هشام: ان أصداء تجربتي ، عندما كنت مقيما بفنزويلا كانت تجربــة رائعة حيث بدأت أعمل الحفلات للأصدقاء في الأعراس والمطاعم حتى عملنا حفلا كبيرا من خلال تأسيس فرقة الرقص الشعبي أي (الدبكة) وعملنا سكيتشات ، مما نال اعجاب واستحسان الحضور الذي بلغ اكثر من (١٢٠٠) شخص ،فضلا عن حضور جميع السفراء العرب الذين تمت دعوتهم آنذاك .

بحضور ملفت لاتحاد الأدباء..

العتبة العباسية المقدسة

تــوزع جـوائــز الـفـائــزيــن بـمـسـابـقــة "الــصــدّيــق الأكــبــر" الأدبــيــة

الحقيقة - خاص

بحضور كبير لاتحاد الأدباء والكتاب في العراق، متمثلاً برئيسه الناقد على الفواز وأمينه العام الشاعر عمر السراى، وأمين الشؤون الثقافية الشاعر منذر عبد الحر، ورئيس اتحاد أدباء كربلاء الشاعر سلام البناي، ورئيس اتحاد أدباء

الديوانية الباحــث كامل داود، ونخبة طيبة من أديبات الوطن وأدبائه، وزّعـت الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسـة، الاثنن ١٣ كانون الثاني ٢٠٢٥ جوائز مسابقة الصديق الأكبر الأدبية الخاصّة بأمير المؤمنين (عليه السلام) في حقول الشعر والقصة القصعيرة والرواية

للعتبة العباسية ولجان التحكيم الموقرة، متمثّلة بالشاعر د.مشـــتاق عباس معن، المشرف على الجائزة، كما يتقدم بخالص التهنئة والتبريك والنجاح لكل الفائزين في حقول المسابقة، فألف ألف مبارك للفائزين، وإلى مزيد من التألق والنجاحات والتميز والعطاء.

ومما تقدم فإن الاتحاد يقدم خالص شكره

