

العراق يترأس الاجتماع الأول لمجموعة الـ77 والصين في الأمم المتحدة

الحقيقة - خاص

ترأس العراق، امس السبت، الاجتماع الأول لمجموعة الـ 77 والصين على مستوى الممثلين الدائمين في الأمم المتحدة. ونقل بيان لوزارة الخارجية تلقته "الحقيقة" أن "المندوب الدائم لجمهورية العراق لدى الأمم المتحدة في نيويورك، عباس كاظم عبيد، ترأس الاجتماع الأول للمجموعة

على مستوى الممثلين الدائمين بعد تسلم العراق رسمياً مهام رئاسة مجموعة الـ 77 والصين". وأكد عبيد "خلال ترؤسه الاجتماع حرص العراق، بصفته رئيساً للمجموعة، على إعطاء الأولوية لاهتمامات الدول الأعضاء"، مشدداً على "أهمية تعزيز التضامن والتماسك لتحقيق الأهداف المشتركة استناداً إلى مخرجات البيان الوزاري في نيويورك، وقمة الجنوب في كمبالا،

ومؤتمر هافانا للعلوم والتكنولوجيا". وتعهد المندوب الدائم للعراق "ببذل أقصى الجهود لتحقيق أداء متميز للمجموعة في المحافل الدولية والاتفاقيات متعددة الأطراف، مع الحفاظ على وحدة المجموعة وتراثها الغني". واختتم البيان "بإشادة ممثلي الدول الأعضاء وثقتهم بدور العراق في التعبير عن مواقف دولهم واهتماماتها في مجلس الأمن الدولي".



رئيس الجمهورية من الأنبار:

الأمن والاستقرار هو الركيزة الأساسية للانطلاق نحو تحقيق التنمية والتطور

الحقيقة - متابعة

أكد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، امس السبت، أن الأمن والاستقرار هو الركيزة الأساسية للانطلاق نحو تحقيق التنمية والتطور. وقال رئيس الجمهورية، في كلمة له، خلال زيارته محافظة الأنبار، صدر في بيان عن مكتبه الإعلامي، تلقته "الحقيقة": إن "الأمن والاستقرار هو الركيزة الأساسية للانطلاق نحو تحقيق التنمية والتطور لبلدنا وشعبنا". وأضاف: "نعاني من تناقص الموارد المائية وتزايد التصحر والجفاف، الذي تتحكم فيه ثلاثة عوامل رئيسية هي: المناخ، إدارة المياه، وتصرفات دول الجوار". وأكد رئيس الجمهورية: "دعّمه لعمل الجامعات والكليات والمعاهد وتطويرها وبما يحقق الأهداف المرجوة منها في تعزيز رصانة وسمعة الجامعات والارتقاء بمستواها العلمي. " ووصل رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، صباح امس السبت، الى محافظة الأنبار.

نقابة الصحفيين العراقيين تعلن عن إطلاق رابطة صناعة المحتوى الهادف

الحقيقة - متابعة

اعلنت نقابة الصحفيين العراقيين امس السبت ، عن إطلاق رابطة صناعة المحتوى الهادف التي تهدف الى تعزيز دور الصحفيين ودعم الاعلام الوطني وصناع المحتوى لبناء مجتمع متماسك ومسؤول . وجاء اطلاق الرابطة في احتفالية اقيمت في مقر نقابة الصحفيين العراقيين بحضور عدد كبير من الشخصيات الرسمية والإعلامية والصحفية والمهتمين بصناعة المحتوى . واكد نقيب الصحفيين العراقيين مؤيد اللامي في كلمة له خلال الاحتفالية على اهمية هذه الرابطة لمواجهة التحديات الفكرية والاجتماعية التي يشهدها المجتمع العراقي مشيراً الى ان الرابطة ستكون منبرا إعلاميا لدعم الطاقات الشبابية وتطوير قدراتهم وتمكينهم من استخدام وسائل الاعلام الحديثة بشكل ايجابي ويخدم المجتمع ، وتعد هذه الرابطة هي الاولى من نوعها في العراق والتي تهدف الى تنظيم جهود صناع المحتوى وتوجيههم نحو تقديم رسالة ايجابية وبناءة تخدم القيم الوطنية والسلم المجتمعي في العراق.



ممثل الأمم المتحدة: ملف الجفاف ليس قاصراً على العراق وسيكون هناك حوار مع دول الجوار

الحقيقة - متابعة

أكد ممثل الأمم المتحدة في العراق محمد الحسان، امس السبت، أن ملف الجفاف ليس مقتصرًا على العراق، مشيرًا إلى أنه سيكون هناك حوار مع دول الجوار لحل هذه الأزمة. وقال الحسان خلال زيارته مدينة أور الأثرية في مؤتمر صحفي: إن "العراق اليوم يختلف عن السنوات الماضية، ونجاح واستقرار امن البلد يكون على ايدي القوات العسكرية"، لافتاً إلى أن "العراق ليس دولة هامشية، وسيكون له دور محوري في الشرق الاوسط". وأضاف أن "ملف الجفاف ليس قاصراً على العراق، وسيكون هناك حوار مع دول الجوار لحل هذه الأزمة ". وتابع: إن "الدول تزدهر بالتاريخ والعمق الحضاري"، مشيرًا إلى أن "المشاريع مستمرة لخدمة العراق من خلال المنظمات المختصة مثل اليونيسكو وبمشاركة المتخصصين العراقيين والامم المتحدة مستمرة في ذلك".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

العدد

19 01 2025 العدد(2821)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي يستقبل السفير الأسترالي في بغداد



الحقيقة - خاص

استقبل مستشار الأمن القومي، قاسم الأعرجي، بمكتبه امس السبت ، السفير الأسترالي في بغداد، غلين مايلز. وجرى خلال اللقاء، استعراض

العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها بما يسهم في تطوير التعاون المشترك في مجال مكافحة الإرهاب وتبادل المعلومات والخبرات. وأعرب الأعرجي، عن ترحيب العراق بالاتفاق على وقف إطلاق النار في غزة بعد 15

شهرًا من حرب الإبادة والتجوع، مؤكداً على أهمية الالتزام بالاتفاق وعدم خرقه والإسراع بإدخال مواد الإغاثة والمساعدات الإنسانية لأهالي غزة . كما شهد اللقاء، بحث ملف مخيم الهول والتأكيد على أهمية

سحب الدول لرعاياها من المخيم ، وبما يعزز أمن واستقرار المنطقة والعالم. كما قدم الأعرجي، شكره للسفير الأسترالي، على مبادرة الحكومة الأسترالية بسحب رعاياها من مخيم الهول.

وزير الداخلية ورئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم يتفقدان ملعب نادي الشرطة الرياضي

الحقيقة - خاص

تواصل وزارة الداخلية تطوير البنى التحتية لجميع مفاصلها والعمل على تطبيق خططها لهذا الغرض وفق جدول زمني محدد وفي مختلف المجالات الأمنية والخدمية. إذ تفقد وزير الداخلية عبد الأمير

الشمري، يرافقه رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم الكابتن عدنان درجال، ملعب نادي الشرطة الرياضي بالتزامن مع المراحل الأخيرة لإنجازه. واطلع الشمري مع رئيس اتحاد الكرة على ما يضمه هذا الملعب من مرافق وأقسام حديثة، فضلاً عن سعته من عدد مقاعد الجمهور الرياضي.



الاحيرة

السفارة العراقية في لندن تتسلم من بريطانيا لوداً أثرياً يعود للعهد الآشوري

تسلمت السفارة العراقية في لندن، من بريطانيا لوداً أثرياً يعود للعهد الآشوري، وذلك خلال مراسم افتتاح المركز الثقافي العراقي في لندن بحضور وزير الثقافة، ومستشار رئيس مجلس الوزراء لشؤون الثقافة وسفير العراق لدى المملكة المتحدة، وذلك في إطار الزيارة الرسمية لرئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني...

التفاصيل ص12

قراءات

عبد الامير الحصري... رفيف الكأس من يكشف سره الاعظم؟!!

عبد الأمير الحصري.. الشاعر الذي عاش بين الحروف والكؤوس، ليس ذلك الصعلوك الذي يتنقل بين الطرقات يثير الجدل ويرتكب الفوضى. بل هو شاعر ذو عمق فني وفلسفي، نحت لنفسه مكاناً في الأدب العربي من خلال تجربته التي لا تشبه...

التفاصيل ص10

ثقافية

جدلية القداسة والتضحية بين طقوس الفداء وندوب الأعلام رحلة مع" مائدة القرايين" للشاعر د. فراس هاشم إدريس

بين طقوس تكتنفها الرهبة والتقديس، وبين تضحيات تُساق فيها الأرواح قرباناً لأهداف أو معتقدات غامضة، يتشكل مشهدٌ ربما لا ينتهي، حيث يخيم الخسوف والصمت بعد همسات تتلاشى على " مائدة القرايين " فهي ليست مجرد شعائر جامدة، بل هي رموزٌ متجددة لصراع...

التفاصيل ص9

مسؤوليتنا
الرقمية

د.قيصر جبار

تتداخل الأصوات وتتزاحم الصور لتشكّل نسيجاً معقداً من الانطباعات والسمعة في فضاء العالم الرقمي الذي لا يعرف الحدود، لتصبح المسؤولية الرقمية لكل مستخدم على منصات التواصل الاجتماعي حجر الزاوية في تشكيل صورة العراق أمام العالم. نحن لا نتحدث هنا عن مجرد منشورات فردية، بل عن تأثير تراكمي يتحول إلى هوية رقمية تُعرض للعالم كنافذة تمثل ثقافتنا، وقيمنا، وتاريخنا. يضعنا استخدامنا اليومي للمنصات الاجتماعية أمام اختبار دائم، إذ يمكن لمنشور واحد أو تعليق أن يُبرز ملامح إيجابية لبلدنا، أو يُعمّق من الصور النمطية السلبية. للأسف، كثيراً ما نشهد ممارسات رقمية تفتقر إلى الوعي، مثل نشر مظاهر مسيئة دون إدراك للأثر طويل الأمد لهذه الأفعال على السمعة الوطنية. هذه الممارسات تعمّق من اغترابنا الرقمي وتجعلنا أسرى لخطاب لا يمثل حقيقتنا، بل صورة مشوهة عن واقعنا.

والمفارقة ان المنصات ذاتها تعد فرصة لبث الإرث الحضاري والثقافي الذي نحملة للعالم، وذلك بسعينا لتسخير هذا الفضاء الرقمي لإبراز الإنجازات الثقافية والعلمية التي يحققها الشباب العراقي، وتبسيط الضوء على النجاحات المحلية التي تمثل إرادة واقعية للتغيير، بمعنى انها فرصة ان استثمرت على نحو صحيح يمكنها تقديم العراق كبدا نابض بالحياة، مليء بالإبداع والتنوع، محمله اجياله بالأمل لغد افضل يمحي رويداً وبصبر الصور النمطية التي كرسها عقود من الأزمات والتحديات والحروب والويلات التي عاشها الفرد العراقي لمدد متعاقبة. وتحقيق ذلك يتطلب منا مسؤولية ووعي عميقين يتجاوزان الاستخدام السطحي، لان ما ننشره سيسهم في صناعة سمعتنا الرقمية كعراقيين. من هنا، تقع على عاتقنا مسؤولية كبرى في استخدام هذه الأدوات بحكمة وبروح تنظّر إلى المصلحة الجماعية قبل الفردية، لنذكر أن كل كلمة وصورة نشاركها هي جزء من روايتنا للعالم، وفرصة لصناعة سمعة رقمية إيجابية تعكس حقيقتنا، وعليه ان مسؤوليتنا هذه ليست مجرد خيار؛ بل واجب وطني يمثل أهمية كبيرة ومتزايدة لنا امام المجتمع الدولي الذي ينظر الينا من هذه النافذة الصغيرة الكبيرة.

رأي

الكهرباء تعلن قرب
توقيع الحزمة الثانية من مشروع التحول الذكي

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الكهرباء، أن الوزارة تريد الاطمئنان إلى أن إطلاقات الغاز والوقود مستمرة ولا توجد أزمة أو تراجع في الإمدادات وأن هناك خطة وقودية كافية لتشغيل المحطات، فيما لفتت إلى قرب إطلاق الحزمة الثانية من مشروع التحويل الذكي بـ 8 مناطق ببغداد و 4 محافظات. وقال المتحدث باسم وزارة الكهرباء أحمد موسى " اليوم تنفذ الوزارة خطة شاملة استعداداً لذورة الأحمال الصيفية لتهيئة الشبكات، والوزارة تريد أن تطمئن إلى أن اطلاقات الغاز والوقود مستمرة وأن لا توجد هناك أزمة أو تراجع في الإمدادات، سواء بالوقود الوطني او المستورد". وأضاف، "كذلك تريد أن تطمئن أن هناك خطة وقودية كافية لتشغيل المحطات خصوصاً تمهيداً للصيف المقبل". ولفت إلى أن "المحطات ما زالت متأثرة بتوقف إمدادات الغاز الإيراني عن مناطق الفرات الأوسط وبغداد وبناءً على ذلك لا يزال جزء من محطاتنا متوقفاً". وتابع "كما أن وزارة الكهرباء وبعد أن أحالت توقيع وتنفيذ مشاريع التحول الذكي بالشبكة الكهربائية، عبر الحزمة الاولى في أربع محافظات (كركوك، ديالى، الانبار، واسط)، وإتمام نصب العدادات الذكية تستعد لتوقيع الحزمة الثانية خلال الأيام القليلة القادمة في 8 مناطق ببغداد، وبـ 4 محافظات هي النجف الاشرف، كربلاء المقدسة، ميسان، بالإضافة إلى محافظة البصرة والاستعدادات كبيرة وتسير بشكل جيد".



الداخلية تعلن دخول 5 آلاف زائر من دول الخليج لإحياء زيارة الإمام الكاظم (ع)

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الداخلية، امس السبت، وجود انسيابية عالية في عملية دخول زائري الإمام الكاظم (عليه السلام) لإحياء ذكرى استشهاده عبر منفذ سفوان الحدودي مع الكويت، مشيرة إلى دخول 5 آلاف زائر من دول الخليج في اليومين الأخيرين. وقال مدير عام الجوازات والأحوال المدنية والإقامة التابعة للوزارة، اللواء الحقوقي نشأت الخفاجي: إن "اليومين المنصرمين شهدا توافداً أعداد كبيرة من زائري الإمام الكاظم (عليه السلام) من منفذ صفوان الحدودي مع الكويت"،

مشيراً إلى، أنه "تم إعداد خطة خاصة من قبل وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، لاستيعاب الأعداد المتزايدة من الوافدين، حيث تم استنفار جميع كوادر المديرية في محافظة البصرة". وأضاف، أن "أكثر من 5 آلاف زائر من الكويت والبحرين ودول الخليج الأخرى دخلوا العراق حتى الآن عبر المنفذ"، مؤكداً، أن "عملية استقبال الزوار تسير بانسيابية كبيرة، مع استمرار جهود الكوادر العاملة لضمان دخول آخر زائر". وأشار إلى، "وجود تعاون تام بين جميع الجهات المعنية لإنجاز دخول الزائرين بكل سلامة وتنظيم".



تقرير

الحقيقة / وكالات

سلطت صحيفة "تشاينا ديلي" الصينية الضوء على "الإنجاز الفريد" الذي حققه شركات صينية في العراق، وتحديداً في مدينة البصرة التي كان الدخان الأسود يهيمن على سماءها بفعل آبار النفط والغاز التي تشهد حرق وهدر مليارات المترات المكعبة من الغاز المصاحب، لكن المشاريع الصينية تعالج هذه الظاهرة المدمرة بيئياً بشكل تدريجي. وتحدث التقرير الصيني، عن تجربة المهندس النفطي حسين، الذي قالت إنه مثل غيره من السكان المحليين، على الصورة الذهنية للمواطن بات يشهد تغييراً ملحوظاً في بيئة هذه المدينة التي تعتبر مركزاً نفطياً وصناعياً.

ونقل التقرير عن حسين قوله وهو يأخذ نفساً عميقاً، إن "الهواء في البصرة أفضل بكثير الآن"، مشيراً إلى أنه "حتى خلال هذا الصباح الشتوي القاسي، يكون الفرق واضحاً". وأوضح التقرير أن قطاع النفط والغاز، منذ عقود هو شريان الحياة الاقتصادي للعراق، لكنه جاء بتكلفة بيئية باهظة، مشيراً إلى أن حرق الغاز المصاحب لإنتاج النفط في الغلاف الجوي، له تداعيات على مدن مثل البصرة، حيث عانى السكان لفترة طويلة من عواقب التلوث الصناعي. ولفت التقرير إلى أن سلسلة من المشاريع البيئية التي تقودها الشركات الصينية والتي يطلق عليها سكان المنطقة اسم "مشاريع السماء الزرقاء" (بلو سكاى)، تساعد العراق على النجاح في معركته ضد التلوث في الوقت الذي يعالج فيه العجز الدائم في الطاقة.

وعلى سبيل المثال، أشار التقرير

إلى "مشروع البصرة لسوائل الغاز الطبيعي"، وهو عبارة عن منشأة لتلتقط وتعالج الغاز المصاحب من ثلاثة حقول نفط رئيسية، مضيفاً أن المشروع الذي أقامته "شركة هندسة البترول والانشاءات الصينية"، يمثل شهادة على ما هو ممكن عندما تستجيب التكنولوجيا الحديثة للوعي البيئي. ونقل التقرير عن مدير المشروع، صون باوجون الذي تنتج منشأته ما يكفي من الغاز الجاف لتغذية المجتمعات المجاورة التي عانت طويلاً من نقص الكهرباء، قوله إن "كل متر مكعب من الغاز الذي نقوم بمعالجته لن يتم حرقه مباشرة في سماء البصرة".

ووصف التقرير الأرقام بأنها مثيرة للإعجاب حيث أنه تتم معالجة 4.4 مليون متر مكعب من الغاز الجاف و 2600 طن متري من غاز النفط المسال يوميا. وعلى سبيل المثال، قال التقرير إنه في حقل الرميطة النفطي الواسع، حيث كانت المداخن القديمة تنفث الدخان الأسود في الهواء، صار التغيير واضح المعالم، حيث بدأ استخدام أنظمة الإشعال الجديدة في إطار مشروع تطوير من المقرر الانتهاء منه بحلول شباط / فبراير 2025. ونقل التقرير عن مدير مشروع التطوير هذا في الرميطة وانغ جينغيانغ، قوله إنه "مع حلول ذلك التاريخ، ستكون سماء البصرة أكثر

زرقاء، والهواء أكثر نظافة". وبحسب التقرير فإن هذه المبادرات تمتد إلى ما هو أبعد من معالجة الغاز المصاحب، حيث يساعد المهندسون الصينيون العراق في استغلال الطاقة الشمسية الوفيرة في هذا البلد، مشيراً إلى محطة الطاقة الشمسية الجديدة بقدرية ميجاوات واحدة في حقل الرميطة النفطي، والمجهزة بأنظمة تخزين الطاقة، والتي تؤكد على أن العراق يخطو نحو الطاقة المتجددة. وبرغم أن التقرير لفت إلى أنه من المتوقع أن تعمل المنشأة على خفض انبعاثات ثاني أكسيد الكربون بمقدار 1600 طن سنوياً، وهي خطوة صغيرة، إلا إنه قال إنها خطوة مهمة في رحلة العراق البيئية.



وبحسب النائب الأول لرئيس فرع "شركة هندسة البترول والانشاءات الصينية" في الشرق الأوسط وانغ شيايخ هوي، فإن اعتماد التنمية الخضراء يمثل مسؤولية اجتماعية أساسية للشركات المساهمة في التقدم لمبادرة "الحزام والطريق" الصينية، مضيفاً "إننا نهدف إلى القيام بدورنا في بناء طريق الحرير الأخضر". وقال التقرير إنه بالنسبة إلى المسؤولين العراقيين، فإن هذه التطورات تعكس وجود فصل جديد في التنمية الصناعية في العراق. ونقل التقرير عن وزير النفط حيان عبد الغني، قوله خلال حفل افتتاح مشروع الغاز الطبيعي المسال، إن هذه المشاريع ليست مجرد انتصارات بيئية، وإنما أيضاً انتصارات اقتصادية، حيث تعمل على تحسين سبل العيش وجودة الهواء. وذكر التقرير أن تقديرات البنك الدولي تشير إلى أن العراق يهدر ما يقرب من 17 مليار متر مكعب من الغاز الطبيعي سنوياً من خلال حرق الغاز، وهو بمثابة تذكير بالتحديات والفرص المقبلة. وختم التقرير بالقول إنه بالنسبة للمقيمين مثل المهندس حسين، فإن قياس تأثيرات هذه التغييرات يكون في لحظات الحياة اليومية، من خلال الاستمتاع البسيط باستنشاق هواء أنظف خلال التنقل في الصباح، وهي مؤشر صغير ولكنه مهم على التطور في مدينة تعمل من أجل تحقيق التوازن بين القوة الصناعية وبين المسؤولية البيئية.

التواصل الحكومي: 2025

سيشهد إقامة مباراة

لمشاهير العالم واستضافة

لصناع المحتوى

الحقيقة - متابعة

أكد فريق التواصل الحكومي، أن عام 2025 سيكون حافلاً بالنشاطات، فيما أشار إلى أنه سيشهد إقامة مباراة لمشاهير العالم واستضافة لصناع المحتوى المؤثرين. وقال رئيس الفريق عمار منعم: إن "العام الحالي سيكون فيه النشاط الحكومي حافلاً، حيث سيسضيف العراق مؤتمر القمة العربية، بالإضافة إلى أن هنالك أكثر من نشاط رياضي وثقافي وفني"، لافتاً إلى، أن





الأحد

2025 01 19

(العدد 2821)

محليات

الحقيقة



تحديات ورهانات الاستقرار

عماد المسافر

تشهد منطقة الشرق الأوسط تغيرات متسارعة أبرزها الأحداث الأخيرة في سوريا التي تلقى بظلالها على العراق بشكل مباشر، سواء على المستويات الأمنية، الاقتصادية، أو السياسية وباعتبار العراق دولة مجاورة لسوريا، فإن أي اضطرابات هناك تنعكس سريعاً على وضعه الداخلي ما يضع الحكومة والشعب أمام تحديات معقدة تتطلب حلولاً مدروسة.

التحديات الأمنية

قمع تصاعد الأحداث في سوريا وسقوط نظام الأسد، أصبح ملف الأمن العراقي أكثر تعقيداً. الحدود العراقية-السورية الممتدة لأكثر من 600 كيلومتر تمثل خط مواجهة مفتوحاً مع تداعيات الأزمة السورية لان تدفق المقاتلين وانهيار بعض التنظيمات المسلحة في سوريا دفع بمقاتليها إلى البحث عن ملاذات جديدة وساحات محتملة للتواجد بها والعراق يُعتبر أحد الوجهات المحتملة فتهريب الأسلحة وضعف السيطرة قد يُعيد إشعال التوترات الأمنية في الداخل على المستوى السياسي تمثل الأحداث السورية اختصاراً للعراق خاصة مع انقسام القوى السياسية بين داعمين للنظام السوري السابق وبين من يدعم المعارضة. هذا الانقسام الداخلي يُهدد الوحدة الوطنية، ويزيد من تعقيد المشهد السياسي العراقي.

رهانات الحلول والاستقرار

أمام هذه التحديات، يتوجب على العراق اتباع سياسات متوازنة تضمن استقراره الداخلي وتعزز دوره الإقليمي، ومن أبرز الحلول المقترحة:

- تعزيز الأمن الحدودي: يجب تكثيف الجهود لضبط الحدود المشتركة مع سوريا، عبر استخدام التكنولوجيا المتقدمة وزيادة التعاون مع التحالف الدولي.
- إدارة ملف اللاجئين: التنسيق مع المنظمات الدولية لتوفير الدعم اللازم للاجئين، مع وضع سياسات تمنع تأثيرهم السلبي على المجتمع المحلي.
- تنويع الاقتصاد: تقليل الاعتماد على التجارة مع سوريا وتعزيز القطاعات الإنتاجية المحلية لتقليل الآثار السلبية للأزمة.
- الوحدة السياسية: تجاوز الخلافات الداخلية ووضع رؤية وطنية موحدة للتعامل مع المتغيرات الإقليمية. ولأن العراق يعيش مرحلة حساسة في تاريخه حيث تتداخل التحديات الداخلية مع التأثيرات الإقليمية وخاصة ما يحدث في سوريا. النجاح في مواجهة هذه التحديات يتطلب قيادة حازمة وسياسات حكيمة تركز على تعزيز الأمن والاستقرار مع السعي لاستغلال الفرص الناشئة عن هذه التغيرات بما يخدم مصلحة الشعب العراقي.

العراق بحكم موقعه وثرواته، قادر على تجاوز الأزمات، لكنه بحاجة إلى استثمار ذلك من خلال حلول مدروسة تنطلق من رؤية وطنية متكاملة.

وزير النفط: رفد الشبكة الوطنية بـ 70 مليون قدم مكعب من الغاز قريباً



الحقيقة / خاص

أفصح وزير النفط حيان عبد الغني، أبرز مشاريع الغاز خلال العام الحالي، فيما أكد رفد الشبكة الوطنية بـ 70 مليون قدم مكعب قريباً، أشار إلى أن نسبة الغاز المستثمر وصلت إلى أكثر من 67 بالمئة.

وقال وزير النفط حيان عبد الغني: إن "هناك برامج طموح نفذتها وزارة النفط في موضوع الغاز والمنتجات النفطية الأخرى التي هي ضمن إنتاج المصافي، وكان هناك اهتمام كبير في موضوع الغاز بضوء الحاجة الملحة لهذا الوقود لتشغيل محطات الكهرباء"، مبيناً أن "الوزارة أعدت برنامجاً طموحاً خلال العام 2024 والأعوام القادمة لإنجاز عدد من الفعاليات المهمة التي من خلالها يمكن استثمار وإضافة كميات من الغاز إلى الغاز المستثمر حالياً".

وأضاف أن "العراق اليوم يستورد الغاز من الجارة إيران ويكلف الدولة مبالغ كبيرة إضافة إلى أن هذا الغاز لا يمكن إدامته توريده بضوء الظروف الخاصة للجارة إيران، حيث يتم أحياناً قطع هذا الغاز أو تقليل كمياته والذي ينعكس على توليد الطاقة الكهربائية".

ولفت عبد الغني إلى أن "شركة غاز البصرة، وهي شركة مشتركة من غاز الجنوب، وشركة (شل) وشركة (متسوبيشي) تقوم بإنجاز معملين هما (بصرة ngl) رقم واحد و (بصرة ngl) رقم اثنين حيث إن (بصرة ngl) رقم واحد تم إنجازه، وإضافة ما يصل إلى 70 مليون قدم مكعب من الغاز إلى الشبكة الوطنية، وهذه النسبة تعتبر نسبة عالية بضوء الكميات الكبيرة من الغاز التي يتم استثمارها،

إنجازها بالكامل خلال العام 2025 بطاقة 50 مليون قدم مكعب من الغاز". وبين عبد الغني أن عام 2025 سيكون مليئاً بالإنجازات الكبيرة وأحدّها هو مشروع (توتال) وكذلك لشركة نفط البصرة وشركة غاز الجنوب كونه سيستثمر الغاز الذي يحرق حالياً"، لافتاً إلى أنه "خلال عام 2025 سوف تتم المباشرة باستثمار غاز الضغط الواطئ، وهو غاز ثقيل يسبب تلوثاً من خلال حرقه، ولكن عملية الاستثمار تحتاج إلى أكثر من سنة، ولذلك سوف ينفذ هذا المشروع على مراحل".

إضافة إلى أنه لدينا مشروع استثمار غاز الفجاء بطاقة 130 مليون قدم مكعب تم إنجازه خلال العام 2024 من قبل الشركة المشغلة لحقل الفجاء، وهو مشروع واعد، حيث تعمل شركة نفط البصرة على إنجاز الأنبوب الناقل بعد حل مشكلة أصحاب الأراضي والمزارعين لدفع تعويضات، وخلال شهر سوف باتخاذ قرار من مجلس الوزراء بتنفيذ وحدتين، كل وحدة 300 مليون قدم مكعب مما يعني 600 مليون قدم مكعب من الغاز سوف يتم استثماره"، موضحاً أن "مشاريع الغاز دائماً تكون فترة تنفيذها طويلة من 3 سنوات إلى 5 سنوات، لذلك ذهبنا مع شركة (توتال) لتنفيذ مرحلة مبجلة لهذا المشروع يتم

ينجز في الربع الأول من هذا العام 2025، ليضيف كمية إضافية من الغاز المستثمر"، مبيناً أنه "من المؤمل من (بصرة رقم واحد) و (بصرة رقم اثنين) تحقيق ما يزيد عن 140 مليون قدم مكعب من الغاز، سيوجه إلى الشبكة الوطنية، إضافة إلى ما يحققه العراق من السوائل المنتجة من هذا الغاز". وأوضح أنه: "في بداية تشكيل الحكومة كانت نسبة الغاز المستثمر تصل إلى 53% أما الآن فقد وصلت إلى أكثر من 67 %، وهذه النسبة تعتبر نسبة عالية بضوء الكميات الكبيرة من الغاز التي يتم استثمارها،

صلاح الدين تعلن فرز 3 آلاف قطعة سكنية لتوزيعها على مستحقيها

الحقيقة - متابعة

أعلنت دائرة بلدية تكريت التابعة لمحافظة صلاح الدين، المباشرة بخطة خدمية واسعة في المدينة، فيما أشارت إلى فرز 3 آلاف قطعة سكنية لتوزيعها على مستحقيها. وقال مدير البلدية نصيف جاسم: إن "مراحل الإعمار في مدينة تكريت مستمرة، ووضعنا خطة منذ تسلمنا المنصب قبل ثلاثة أسابيع تخصص مشاريع تبليط وإعادة تأهيل ومتنزهات وتوسعة

التجارات". وبين، أن "هناك إجراءات قانونية ضد المتجاوزين". وعن مراحل فرز الأراضي السكنية، ذكر أنه "تم توزيع 19 وجبة أرض خلال السنوات السابقة وحالياً يتم التهيئة لوجبة جديدة لتوزيعها وسوف تكون الأكبر في مدينة تكريت والتي تصل إلى نحو 3000 قطعة سكنية". وبين، أن "العمل جارٍ المعنية وسيتم توزيعها على مستحقيها".

أكثر المشاريع كانت في منطقة القادسية بعد أن تم الانتهاء من مشروع المجاري". وأضاف، "أكثر التجاوزات الحاصلة على الشوارع الرئيسية من قبل أصحاب المحلات التجارية والبسطات"، مشيراً إلى، "رفع التجاوزات الحاصلة بنحو 90 بالمئة". وتابع، أن "الفرق الجائلة للبلدية تتابع ليلاً ونهاراً في الشوارع الرئيسية للقضاء على هذه الحالة غير الحضارية"، لافتاً إلى، أن "هناك سيطرة عليها، مع وجود ثقافة لدى المواطنين لمساعدة البلدية في رفع

الطرق للشوارع الرئيسية والتقاطعات"، مبيناً، أن "العمل بدأ بطلب المشاريع خلال الأسبوع الأول من العام الحالي". وذكر، أن "أهم المشاريع التي أدرجت عام 2025 تضمنت إعادة تأهيل الشوارع الرئيسية الرابط بين بغداد والموصل الذي يمر داخل محافظة صلاح الدين إضافة إلى تأهيل الشوارع في أحياء سكنية كحي القادسية ضمن صندوق الإعمار وضمن خطة المحافظة وبلدية تكريت وهي جهات ممولة لهذه المشاريع". وأشار إلى، أن

البيئة توضح أهمية التشجير الحضري للمدن والمناطق السكنية

إعطاء المساحات الخضراء المحددة في العراق لمشاريع استثمارية وأن تكون هذه المشاريع بعيدة عن المساحات الخضراء". وبينت، أن "الوزارة تدعم توجه الدولة خاصة بعد إطلاق رئيس الوزراء عام 2023 مبادرة زراعة 5 ملايين شجرة"، موضحاً، أن "هناك مبادرة كبيرة قامت بها وزارة الزراعة والجهات المعنية بزراعة عدد كبير من الأشجار".

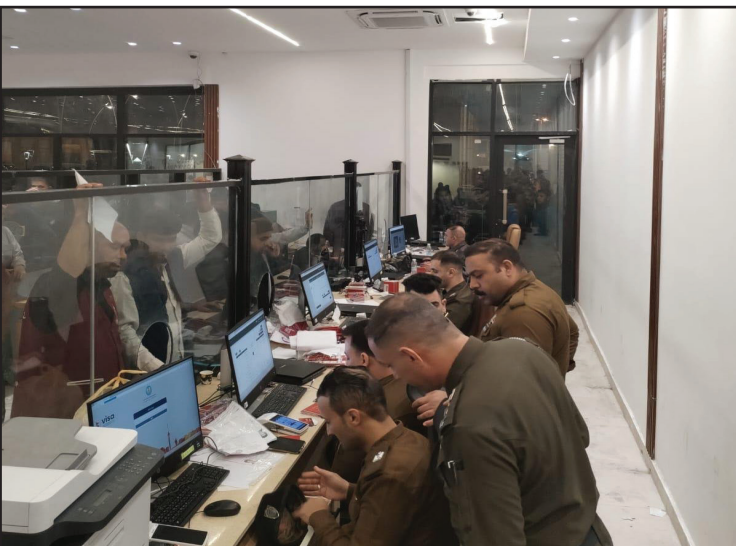
على اختلاف المستويات بدءاً من أصغر بيت في بغداد والجامعات والمدارس بزراعة الأشجار داخل البنايات وخارجها". وأضاف، أن "المقصود بالتشجير الحضري هو إنشاء بيئة تحتية خضراء ضمن المدن والمناطق السكنية، وتقوية الهياكل الخضراء من خلال التشجير، وهي إحدى الأدوات المهمة المرتبطة بالتطور العمراني نظراً لازدياد أعداد السكان في بغداد وتوسعتها بشكل لافت خلال السنوات الماضية، وضرورة إنشاء بيئة صحية لهؤلاء السكان

بأشرفنا منذ ستة أشهر بالتنسيق مع أمانة بغداد والجامعات والمدارس بزراعة الأشجار داخل البنايات وخارجها". وأضاف، أن "المقصود بالتشجير الحضري هو إنشاء بيئة تحتية خضراء ضمن المدن والمناطق السكنية، وتقوية الهياكل الخضراء من خلال التشجير، وهي إحدى الأدوات المهمة المرتبطة بالتطور العمراني نظراً لازدياد أعداد السكان في بغداد وتوسعتها بشكل لافت خلال السنوات الماضية، وضرورة إنشاء بيئة صحية لهؤلاء السكان

الحقيقة - متابعة

أوضحت وزارة البيئة، أهمية التشجير الحضري للمدن والمناطق السكنية، مشيرة إلى العمل على تنفيذه في العاصمة بغداد. وقالت مدير عام الدائرة الفنية في الوزارة نجلة محسن الوائلي إن "الوزارة تسعى إلى تطوير الزراعة وخاصة التشجير الحضري، حيث استحدثت قسم في وزارة البيئة يعنى بتطوير الزراعة وتكثيرها في المدن"، مبينة، "إننا

المنافذ تستنفر جميع كوادرها في منفذ سفوان لاستيعاب أعداد الزائرين



مضاعفة أعداد الحاسبات لأكثر من 20 حاسبة لغرض سحب الزائرين بالسرعة الممكنة، وقد تم تعزيز المنفذ بكوادر من باقي المنافذ لغرض إتمام عملية تفويجهم لهذه المناسبة الدينية، وانتهاء الزخم الحاصل بأسرع وقت ممكن وتقديم أفضل الخدمات للزائرين الكرام". وتابع القييسي، أن "الهيئة لديها القدرة والمسؤولية الكاملة في تأمين دخول جميع الزائرين، من خلال تجارب السنوات الماضية ومنها الزيارات المليونية".

من الورقي إلى الإلكتروني فيما يخص منح سمة الدخول (الفيزا)، بالاتفاق مع الدول التي تعمل بهذا النظام، لغرض توفير الوقت والجهد في التعاملات وتوفير قاعدة بيانات كاملة لكل وافد للبلد". وأضاف القييسي، أن "الهيئة شرعت بالتعاون والتكامل مع وزارة الداخلية / مديرية الأحوال المدنية والجوازات والإقامة و الإدارة المحلية في قضاء سفوان وهيئة الموابك الحسينية التابعة للعتبات المقدسة، بالاستنفار الكامل لجميع الكوادر لاستيعاب أعداد الزائرين الوافدين، حيث تمت

الحقيقة - متابعة

شرعت هيئة المنافذ الحدودية بالاستنفار الكامل لجميع الكوادر في منفذ سفوان لاستيعاب أعداد الزائرين الوافدين لأحياء ذكرى شهادة الامام الكاظم (ع). وقال المتحدث باسم الهيئة علاء الدين القييسي، إن "هيئة المنافذ الحدودية تود أيضاً سبب ما يحصل من زخم في منفذ سفوان الحدودي أثناء توافد أعداد كبيرة من الزائرين لإحياء ذكرى استشهاد الإمام الكاظم (عليه السلام)"، لافتاً إلى أن "هناك تحسلاً في العمل



هيئة التحرير

سكرتير التحرير

علي علي

مدير القسم الفني

سامر أحمد

التصميم

عقيل الندى

التصحيح اللغوي

أحمد الساعدي

المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي



أدب الرحلة... غياب عن المشهد الثقافي لمدى غير منظور

هل اختفى أدب الرحلة وانزوى فوق رف التراث، ولم يعد جاذباً للكتاب أنفسهم، وسط اللهاث وراء تيارات الحداثة وما بعدها، واتساع فضاء الإنترنت وفنون الاتصال الحديثة؟ هذا الأدب الذي شكل في عقود كثيرة نوافذ للمعرفة والاستكشاف، لأمكنة وأزمنة وثقافات ومجتمعات، كيف يمكن استعادته وتطويره ليلقى الاهتمام اللائق به بصفته جنساً أدبياً؟.

القاهرة: حمدي عابدين

تراجع أدب الرحلات

إن أدب الرحلات قد تراجع عما كان عليه في العصور السابقة وحتى أوائل القرن العشرين، وذلك على الرغم من أن العصر الحالي يعتبر بحق عصر الرحلة والسفر؛ نظراً للإمكانيات والتسهيلات الهائلة التي حدثت بحيث أصبح السفر جزءاً من الحياة العادية للرجل العادي والسياحة بمفهومها الحالي أصبحت بعكس ما كانت عليه الأوضاع في الماضي، فالرحالة الأوائل كانوا أدباء ومؤرخين وجغرافيين ومكتشفين؛ لذلك جاءت كتاباتهم سجلاً وافياً ودقيقاً وعميقاً عن انطباعاتهم عن حياة الشعوب التي زاروها، ومظاهر سلوكهم وعاداتهم وتقاليدهم ونظمهم الاجتماعية والسياسية إلخ.. فكتابات هؤلاء تكشف عن درجة عالية من القدرة على الملاحظة الدقيقة والتحليل، كما نلاحظ في كتابات ابن فضلان مثلاً، أو كتاب البيروني «تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة»، وكذلك كتابات الرحالة الأوروبيين في القرنين السابع عشر والثامن عشر وإن لم تخل كتابات هؤلاء من تحيز لثقافتهم الأوروبية، فضلاً عن إغراق بعضها في التخييلات والمبالغات والأحكام غير الدقيقة والافتراءات. ولعل المسؤولية الأساسية عن تخلف أدب الرحلات حالياً ترجع إلى حرمان المسافر من تجربة الرحلة الحقيقية بكل ما فيها من عمق وإثارة واكتشاف، فقد أصبح السفر سهلاً ومتاحاً لكل الناس وفقد المسافر خصوصيته فيما يسمى بالرحلات الجماعية المنظمة سلفاً، مما جعل «السائح» الحديث يحل محل «الرحالة» القديم، فالرحالة يعنى التميز والفردية والأصالة والعمق، والسائح هو المتابع السطحي الذي ترك أمور رحلته بيد غيره، يرى بعيون من نظم الرحلة، ويفهم ويصدر الأحكام المتعجلة النابعة من الآخرين وليس من ذاته، فهذا التحول من الرحلة إلى السائح يعد أحد أهم أسباب تراجع أدب الرحلات حالياً. يضاف إلى ذلك تقدم وسائل الاتصال خصوصاً التلفزيون والإنترنت بحيث يظن مستخدم هذه الوسائل أنه يعرف كل شيء عن العالم، وأنه زار كل مكان في العالم وهو جالس في بيته لم يتحرك من مكانه أمام شاشة التلفزيون أو الكمبيوتر.

في هذا التحقيق أراء لكتاب مصريين حول أسباب عدم الاهتمام به، وقلة المهتمين بكتابته، ودور المؤسسات الثقافية والمراكز البحثية ودور النشر في النهوض به:

الروائي إبراهيم عبد المجيد عرفى بلاداً لم أزرها من خلاله

الذي شجعني على كتابة بعض رحلاتي هو أنني وجدت هذا النوع من الأدب غير متوفر في مصر الحديثة، رغم أنه كان موجوداً من قبل في تاريخ العالم العربي وتاريخ مصر. أكثر من كتب فيه من المعاصرين لنا الراحل محمود السعدني. كما أنني وجدت بعض كتاب العالم العربي يكتبونه كخليل النعيمي مثلاً. وقد شغلني الحديث عن المكان، خاصة أن كثيراً من البلاد التي زرتها، مثل فرنسا والمغرب، كنت أعرفها من قبل من خلال ما قرأته عنها من روايات. وقد أردت أن أكتب عن المكان كما رأيته، لا كما تخيلته من الروايات. للأسف، هذا الأدب لا يلقي اهتماماً من النقاد في مصر. أما مسألة الجوائز،

فطبيعي ما دام لا يلقي اهتماماً من النقاد ألا يكون له حظ مع الجوائز هناك جائزة لهذا النوع من الكتابة سمعت بها مؤخراً في عُمان فقط، لكنها لم تنتشر في العالم العربي. أعتقد أنه في حاجة إلى التشجيع طبعاً، فهو نوع راق من الكتابة. نحن العرب لسنا أقل من غيرنا، ولنا تاريخ منذ ملحمة سنوحى الفرعونية إلى الآن، مروراً بابن بطوطة وابن جبير وغيرهم.

الروائي مختار سعد شحاتة يتنازى مع مدونات التاريخ الشفاهي

يُعد أدب الرحلات واحداً من أهم المصادر التاريخية التي تتنازى مع كثير من مدونات التاريخ الشفاهي للشعوب، بل ترتقي لتكون واحدة من محددات الحكم على التاريخ، خاصة فيما يتعلق بالمجتمعات وطبيعتها الطبوغرافية والإثنية والميثولوجيا السائدة فيها. وللأسف، يضعف تمويل ذلك القطاع، ربما لأن النخبة تتجه بعينها نحو الأدب الأكثر رواجاً في السوق، رغم وجود مراكز بحثية كبيرة يمكنها دعم أو تقديم الموارد اللازمة للنهوض بأدب الرحلة. وهذه النظرة التي لا تباي بأدب الرحلة تغيب كثيراً من الكتابات المهمة، وتدفع سوق النشر إلى إهمالها، لكن اللافت وجود مراكز عربية داعمة بقوة لذلك، مثل مركز «ارتباد الأفاق» بالإمارات العربية الذي يمول واحدة من الجوائز الدولية والعربية التي لم تأخذ نصيبها ومكانها اللائق حتى الآن عبر جائزة ابن بطوطة لأدب الرحلة، وقد تشرفت بالفوز بها في دورتها العام الماضي

عن كتابي «يوميات عربي في بلاد السامبا»، وفيه حاولت نقل صورة حقيقية عن المجتمع البرازيلي خلال وجودي لدراسة الماجستير والدكتوراه هناك. وقد تنقلت بين مدن عدة، مثل ريو دي جانيرو وساو باولو ومبجال بيريرا وغيرها، لتتغير الصورة النمطية في ذهني عن البرازيل، وهو ما حاولت نقله ليس بعين الأدب فقط، بل بعين باحث التاريخ والأنثروبولوجيا لتعميم الفائدة.

وبالعودة إلى قضية إهمال أدب الرحلات، يجب أن أنبه إلى الدور الذي يلعبه الناشر وسوق الكتاب، خاصة وسط الضغوط المادية على دور النشر، وهو ما يدفعها نحو تخوف من نشر كتب أدب الرحلات، علماً بأن مثل هذه الكتابات بها من التشويق والإثارة ما يُلبى شغف قراء كثيرين. واللافت، أن كتابة الرحلات الآن قفزت قفزة هائلة، وطورت أدوات كتابتها ونمط وشكل الكتابة، وهو ما يدفع إلى مزيد من الشغف بها.

هناك أمر آخر مهم جداً، وهو أن كثيرين ممن يكتبون أدب الرحلة يخلطون في كتاباتهم تلك بين كتابة التقارير الصحافية والتحقيقات وأدب الرحلة بصفته فناً كتابياً منفصلاً تماماً، لذلك تتحول معظم الكتابات إلى مجرد تقارير صحافية مطولة، وهو ما يفقدها أهم ما يميزها وهو «الشهيدة» التي تكون أساس كتابة أدب الرحلات، كذلك أمر آخر هو وقوع بعضهم في أسر نمط الكتابة بالشكل التقليدي لأدب الرحلات، وهو ما تجاوزه هذا الصنف الأدبي، بصفته نمطاً كتابياً متفرداً بمشاهدة خاصة ينطلق منها الكاتب وهو على وعي شديد بين الذاتي العام، بما يخرج

أيومياته تلك من الشخصية إلى الفضاء العام.

د. حسين حمودة تراجع في أغلب الثقافات

أتصور أن أدب الرحلة قد تراجع في أغلب الثقافات، وليس في مصر وحدها، خلال العقود الأخيرة، ولعله قد تراجع خلال العصر الحديث كله، بوجه عام، في مقابل حضوره خلال العصور الوسيطة والقديمة. في تلك العصور، كان أدب الرحلة يقوم بأدوار مهمة جداً، بصفته مصدراً معرفياً لاستكشاف البلدان والمجتمعات الأخرى، والتعرف على ثقافتها وتاريخها وكل ما يتعلق بها، بالإضافة للتعرف على التجارب الشخصية للرحالة الذين يدونون رحلاتهم. تراجع أدب الرحلة، عبر التاريخ، وهذا يتصل باستكشاف وسائل أخرى في العقود الأخيرة تقوم بهذه المهام على نحو أفضل، مع استخدام وسائل ووسائل الاتصال الحديثة... فمن خلال هذه الوسائط والوسائل يمكن زيارة أي بلد زيارات افتراضية، مزودة بالصور والفيديوهات والمعلومات الموثقة. لكن يبقى التساؤل حول القيمة الأدبية في أدب الرحلة؛ أي يبقى الجانب المتعلق بالكتابة... وأعتقد أن هذا جانب مهم يصعب التخلي عنه، وأنه لم يتراجع بتراجع «أدب الرحلة» بالمعنى الخالص التقليدي... وربما يمكن ملاحظة أن هذا الجانب (الأدبي) قد تم تمثله واستمرار حضوره فيما يسمى «روايات الرحلة» أو «روايات الطريق»، وهي الروايات التي تبقى على عنصر «الارتحال» بصفته عنصراً تكوينياً أساسياً، سواء ارتبطت الرحلة

200 يوم، لأنيس منصور، ثم قرأت مؤلفات صبري موسى «في البحريات» و«في الصحراء». وقد فعلت إدارة تحرير مجلة «صباح الخير» خيراً -وقتها- لأنها مؤلّت رحلاته، وفورت له مصوراً صحافياً يوثق المناظر التي يريد توثيقها.

أما بالنسبة لي، فقد حصلت على إقامة دائمة في أميركا، في ولاية نيويورك، منذ بداية عام 2013. وانتقلت عائلياً للإقامة والتعليم هناك، فرأيت نمطاً مختلفاً في كل شيء، من شكل المباني والشوارع والمتنزهات إلى سلوك البشر ومساحة الحريات المتاحة، بجانب النظافة والنظام... إلخ، هذا الاختلاف دفعني إلى كتابة ما يشبه أدب الرحلات، أتمنى أن أصدره في كتاب قريباً.

وإذا نظرت لعدم اهتمام المؤسسات الثقافية المصرية بأدب الرحلات، فستجد أن السبب هو قلة إنتاجه إذا قيس بالأنواع الأدبية الأخرى، كالشعر والرواية والقصة القصيرة والمسرح... إلخ، والحقيقة أن هذا ليس في مصر وحدها، بل في الكتابة باللغة العربية بشكل عام، فمواطنو الخليج مثلاً إلى دول عربية وأجنبية، لكن فكرة «التنزه» وإمعان النظر في عادات وتقاليدهم الأخرى، واختلاف أنماط المعمار وهندسة المدن؛ بعيدة عن تفكيرهم إلى حد كبير، لهذا لم يفرض أدب الرحلات نفسه على من يضعون الجوائز، وأظن أن هذا الحال مرشح للاستمرار فترات طويلة آتية، مع الأسف.



الغلط مرجوع والعتب مرفوع 19

رحيم العراقي

ابو المثل : معنى مثله (الغلط مرجوع والعتب مرفوع) يعني اذا طلعت البضاعة ما مضبوطة بإمكان المشتري إرجعها للمحل أو يبدله و ياخذ غيرها ويرفع العتب عن صانعهه ويسامحه. و يحكي المثل عن أخوين شريكين بمحل بيع و تصليح الساعات هما : رعد و سعد ..الأول : رعد الي يبدأ دوامه الصبح و هو عصبي و مبرجج الساعة المباعه حتى لو كانت عاطلة ، بأعذار باطلة، والثاني سعد ملتزم بتقاليد و أخلاقيات البيع و الشراء.. و يبدأ دوامه من الظهر للمساء.

المراجع :: السلام عليكم .. أخي ..و لو إنت مشغول ..

رعد :: و عليكم السلام ... إتفضل ..

المراجع :: انا اشترت منكم هذي الساعة ، أخ رعد..

رعد :: وتريد تشتري ساعة بعد..؟.. تره السعر صعد..

المراجع:: لا .. أول ما وصلت للبيت وكُفّت الساعة.. وما اعرف اشبيهه

رعد :: أخاف لعبت بيهه ؟.. لو دست عليهه ؟..

المراجع:: أيد ..أخ رعد..

رعد :: لعد.. هذي شغلة حسد ...

المراجع:: محد شافها حتى يحسدهه اخ رعد حبيبي .. كانت بجيبي ..

رعد ::راح أفتححه ، و خلال دقائق اصلحهه. وأرجعها

جديده.. راح تكلفك بالطبع .. دينار وربع ..

المراجع :: هي سعرها خمس دنانير .. يعني بها لحالة راح

تصير بستة و ربع .. و فوكهه راح تصير مستعملة مو جديدة ، بالطبع ، هي موبيهه ضمان ؟..

رعد :: بلي ،ساعتك بيهه ضمان ساعتين وربع .. و آني بلغتك ..

المراجع :: عباي تتشاقه و ما جاوبتك.. الي اعرفه الضمان اقل شي شهر.

رعد :: محد يضمن حوادث الدهر.. و الصحة متدوم ، و ماكو مهرب من المقسوم ، يجوز وإنت عالصريف يدعمك ربل ،و يضربك الحصان زوج دبل .

المراجع :: اخي إنت ابتعتت عن الموضوع ، إنتو كاتبين : العتب مرفوع و الغلط مرجوع ، قبل ما يمر عالْبضاعة اسبوع ،والساعة وكُفّت قبل ما أستعملهه،

رعد :: يعني أشلون تريد نحلّه ؟.

المراجع ::أما ترجعهه و تنظيني غيرهه ، بس نفس لون سيرهه ، أو تنظيني الفلوس الي دفعتهه حسب شعاركم ، المكتوب على جداركم .

رعد :: هذا مو قبول ، أكو حل معقول .

المراجع:: شنو ؟.. كؤل ؟..

رعد :: حل عادل و مريح ، آني صلحتهه و صار توقيتهه صحيح .. إنظيني فلوس التصليح .. و أخذهه و روح و بظهرك الريح..

المراجع :: لا .. إنظيني ساعه محد مستعملهه ، أو رجع لي فلوسي كله.

سعد :: السلام عليكم ..

المراجع و سعد :: وعليكم السلام ...

رعد :: هذا اخويه وشريكي سعد ..

المراجع:: أعرفه اخ رعد..

رعد :: آني إنتهي دوامي .. و ما غير كلامي..

سعد :: شنو القصة ؟..

المراجع :: انا اشترت منكم هذي الساعة بخمس دنانير ، وأول ما وصلت للبيت و قبل ما البسهه عطلت.. و اريد ارجعهه .. ،

رعد :: أي صحيح ، و صلحتهه و طلبت منه دينار و ربع أجور تصليح ..

المراجع :: لو تنطوني ساعة محد مستعملهه ، لو ترجعولي فلوسي كله.

سعد ::هذا من حقك . بس لازم تسامحنه و متلومنه و تعاتبنه ، لأن مثل ما الغلط مرجوع ، العتب مرفوع..

المراجع :: بصراحة ، آني غيرت رايي بسبب تعاملك الطيب والمريح ، والحل الصحيح : انطوني نفس الساعة بس بدون ما ادفع فلوس تصليح ،

سعد :: بجرالك ، ويغنيك عن حرامك بخلالك .

رعد :: تفضل هذي الساعة إليسهه على مهلك.. تكّطع مية واحد مثلك..

أبو المثل :: وصارت العبارة المكتوبة على جدار محل الساعات : الغلط مرجوع و العتب مرفوع ، مثل يرددهه بالسوكت، حتى يذكرن البياعين و أصحاب المهن و معاميلهم بالحقوق والواجبات .

الغلط مرجوع دادا والعتب مرفوع

متفقين ما نختلف عالْموضوع.

- البضاعة ترجع الله الي صنعانهه

و نبدلهه إحنه و بوسه فوكاهه

انرجع أي بضاعه إحنه بعنانهه

الكم بس شرط لتأخروهه أسبوع..

- يا معميلنه خليهه في بالك

ما تلكه مثلهه يشعر إبحالك

تؤمر أمر إنت وكل شي يجرالك

مسموح التفاهم و الغلط ممنوع ..

تلك السنوات

عما سلف فعقى وتصافح وتعانق حتى مع سجانه الذي كان يهيئه ويؤذيه وهو في السجن، وقاد جنوب افريقيا بهذه الانفاس حتى أصبحت جنوب افريقيا الدولة الأولى في القارة الافريقية من ناحية التقدم والتطور والازدهار. اخي العزيز نحن احرار ونستطيع ان نكرر التجربة اللبنانية ونحقق الاجنذة الاسرائيلية والنتيجة هي دمار بلدنا، كما نستطيع ان نكرر تجربة افريقيا الجنوبية وفضلاً عن ذلك فإننا نمتلك من يحمل نفس فكر نلسون مانديلا في هذا الجانب وهو السيد السيستاني اعزه الله فنقود بلدنا الى التقدم والتطور والازدهار، مع وافر تحياتي.

الحمد لله جاءني رد الأخ المعارض مؤيداً لي فيما كتبتة فبارك الله به وكافة من وصفهم الله في كتابه الكريم (فَيُثَرِّعِبَادَ الَّذِينَ يَسْتَمْعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَأُولَئِكَ هُمْ أُولُو الْأَلْبَابِ).

الحرب الاهلية التي استمرت لفترة اكثر من ستة عشر عاماً قتل فيها عشرات الآلاف من المسلمين واغلبهم ابرياء وعشرات الآلاف من المسيحيين واغلبهم ابرياء، ودمرت لبنان واضطروا في تسعينيات القرن الماضي عندما اكتشف الطرفان انهما كانا مخطئين ان يتصالحا واستدانوا عشرات المليارات من الدولارات لإعادة بناء ما دمرته الحرب، وهذه الديون ترتبت عليها فوائد كبيرة جدا بحيث عجزت الدولة عن تسديدها فانهارت الليرة اللبنانية وانهار الاقتصاد وفقد الشعب امواله المودعة في البنوك بإمكاننا نحن ان نسبر على نفس هذا المسار ونصل الى نفس هذه النتائج، بل اسوأ بكثير لأسباب لا يسع المجال لذكرها.

النموذج المعاكس لهذا هو نموذج افريقيا الجنوبية حيث كان التمييز العنصري كبيرا جداً جداً، وكان السود يمنعون من السير ضمن المناطق الراقية التي يسكنها البيض، ولكن بعد انقلاب الأمور فإن الذي انقذ البلد من حرب اهلية ودمار هو حكمة نلسون مانديلا حيث جعل الشعار هو العفو

المتضرر؟؟؟ ومؤكدا انه لا يمكن ان يستتب الاستقرار إلا بالاعتراف بالخطأ من قبل الطرف المعتدي وعدم جواز مكافأة القتلة والجرمين، وهذا ما لا يدركه السياسي الشيعي قبل السني

فكان جوابي : اخي العزيز هذا ما تريده اسرائيل، أن يتهم كل طرف الطرف الآخر بانسه على خطأ وهو على صواب، ان اسرائيل تصفق لهذا الكلام وتتمنى ان يرد شخص يخالفك بالرأي فيتهمك بانك انت المعتدي وترد عليه عكس ذلك، فتتعمق الطائفية وتصل الى درجة نشوء احزاب متطرفة تستبجح دم المقابل، فيظهر من هذا الطرف داعش ويقتلون الابرياء بدون هوادة، ويظهر من طرفنا من ينتقم كما قتل المئات من الابرياء عامي 2006 و 2007، اخي العزيز اما ان نبقي بهذه الدوامه فنحقق اهداف اعدائنا بسبب جهلنا وندمر بلدنا بأيدينا. لقد عشت اننا في اواسط ونهاية سبعينيات القرن الماضي في لبنان، وكان الطرف المسيحي يتهم الطرف الاسلامي بالاعتداء والطرف الاسلامي يتهم الطرف المسيحي بالاعتداء ونشبت



محمد توفيق علاوي

لقد اعترض احد الاخوة على ما كتبتة بشأن ملفات جرف الصخر والمساءلة والعدالة والمخبر السري في رسالة طويلة وكان مما جاء فيها متساخناً: هل تضمن عدم استخدام مناطق جرف الصخر لضرب المناطق الشيعية؟؟؟ وهل تريدون الحل على حساب الطرف

لماذا يُحاسب العلويون على جرائم بشار؟

وخالد محسن يعارض حافظ الأسد بجرأة، وحينما كان كمال نعيمة يقف في وجه نظام بشار الأسد؟ متى يدرك الطائفون أن نظام الحكم، سواء في عهد حافظ أو بشار، لم يكن يوما نظاماً طائفيًا، بل كان نظاماً يدافع عن كرسي السلطة، ولم يكتفِ لانتماء طائفي أو ولاء شعبي إلا بما يخدم بقائه. المواليون له، بغض النظر عن هويتهم، لم يكونوا سوى أدوات لحماية الكرسي. وفي المقابل، كان خالد محسن وكمال نعيمة نموذجين مضيين لن رفضوا أن يكونوا جزءاً من تلك الآلة. كلاهما اختار الوقوف إلى جانب الشعب، منادياً بقيم الحرية والكرامة، حتى لو كان ذلك يعني مواجهة القمع والمخاطر.

ما يؤسفني أن المعركة الحقيقية في سوريا، التي كانت في جوهرها صراعاً بين من يدافع عن الكرسي

الأسد. وكمال يعيش في اللاذقية حتى اليوم، لكنه يشعر بقلق دائم على حياته وحياة عائلته، بسبب العصابات الطائفية الجاهلة التي تجوب المدينة وتهدد أمنها. وهذه المدينة التي طالما اعتُبرت معقلاً للنظام، كان بين أهلها علويون معارضون شجعاناً. ومتى كانت الطائفة معياراً للوقوف مع الظلم أو ضده؟ اتواصل مع الأستاذ كمال يومياً، وأشعر بالحرز العميق وأنا اسمعه يتحدث عن الانتهاكات التي يتعرض لها علويون، لا ذنب لهم سوى كونهم ينتمون إلى الطائفة نفسها التي ينتمي إليها بشار الأسد، ورغم أنهم ليسوا من أنصاره، بل واختاروا الطريق الصعب، رافضين أن يكونوا جزءاً من آلة النظام القمعية. وأسماء ملثما: أين كان حكام اليوم في دمشق عندما كان صديقي

العمل الشيوعي السوري، المعارض والمحظور والذي جسّد صوتاً ثورياً في ذلك الزمن. ولا أنسى كيف دعاني إلى منزله في دمشق، واصطحبني إلى بيت أهله في اللاذقية، حيث قضيت أسبوعاً في ضيافتهم. نشأت بيننا صداقة فحلت بالنقاشات السياسية، وكان معجباً بالحزب الشيوعي العراقي كونه رفع أذاك السلاح في وجه الدكتاتور صدام حسين، مكافحاً لإسقاط النظام، ولطالما قال لي: "لو كان ذلك ممكناً لتطوّعت معكم في كفاحكم المسلح". وقد قطعت سنوات الكفاح المسلح لاحقا خيط الصلة مع هذا الصديق العزيز، وبقيت ذكراه جزءاً من مرحلة سياسية وإنسانية لا تنسى. ومحض الصدفة كان آخر صديق سوري لي علوياً أيضاً معارضاً، وهو الأستاذ كمال نعيمة، اليساري المناهض لنظام بشار



جاسم الحلبي

في مطلع عام 1981، وفي الأيام الأولى لوصولي إلى دمشق، تعرّفت في المركز الثقافي السوفيتي على أول أصدقائي السوريين: خالد محسن. خالد، العلوي والمعارض لنظام حافظ الأسد، كان ناشطاً في حزب

بغداد - لندن مستقبل دولي مستدام

وتطبيق مبادئ الحكم الرشيد. يمكن للعراق الاستفادة من هذه التجربة من خلال التعاون في مجالات مثل تعزيز سيادة القانون، مكافحة الفساد، وبناء المؤسسات الحكومية. رغم الفرص الكبيرة، تواجه العلاقات بين العراق والمملكة المتحدة تحديات مثل التوترات الإقليمية، التدخلات الدولية، والاختلافات السياسية في بعض الملفات. لذا، فإن بناء شراكة قوية ومستدامة يتطلب إرادة سياسية مشتركة، واحترام السيادة، والتركيز على المصالح المشتركة.



يملك ثروات طبيعية هائلة، خصوصاً في قطاع النفط والغاز، بينما تتميز المملكة المتحدة بخبرتها الكبيرة في التكنولوجيا، الطاقة المتجددة، والخدمات المالية. من خلال الشراكات الاستراتيجية، يمكن للعراق الاستفادة من الخبرات البريطانية في تطوير بنيته التحتية وتنويع اقتصاده بعيداً عن الاعتماد على النفط فقط.

على الجانب الآخر، يمكن للمملكة المتحدة أن تجد في العراق سوقاً واعدة لصادراتها واستثماراتها، مما يعزز من مكانتها الاقتصادية عالمياً بعد خروجها من الاتحاد الأوروبي. ويُعتبر التعاون الأمني بين العراق والمملكة المتحدة أمراً حيوياً، لا سيما في ظل التحديات التي تواجه العراق في مكافحة الإرهاب وتحقيق الاستقرار الداخلي. لعبت المملكة المتحدة دوراً مهماً ضمن التحالف الدولي لمحاربة تنظيم داعش، وقدمت دعماً مادياً وتقنياً للقوات العراقية. ان استمرار هذا التعاون يسهم في تعزيز أمن العراق واستقراره، مما ينعكس إيجابياً على المنطقة بأكملها.

وايضاً يمثل التعليم والثقافة جسراً مهماً لتعزيز العلاقات بين الشعبين العراقي والبريطاني. يمكن تعزيز التبادل الثقافي والأكاديمي بين البلدين من خلال تقديم المزيد من المنح الدراسية للطلاب العراقيين في الجامعات البريطانية، فضلاً عن تشجيع التعاون البحثي بين المؤسسات الأكاديمية. مثل هذه الخطوات تسهم في بناء جسور الثقة والتفاهم وتعزيز الصورة الإيجابية للعراق في المملكة المتحدة والعكس.

وكذلك تعتبر المملكة المتحدة واحدة من أعرق الديمقراطيات في العالم، ولديها خبرة طويلة في بناء المؤسسات



الحقوقية انوار داود الخفاجي

تُعتبر العلاقات الدولية إحدى الركائز الأساسية في بناء مستقبل الدول، خاصة في ظل عالم مترابط تسوده التحديات المشتركة والمصالح المتبادلة. وفي هذا السياق، تُعدّ العلاقة بين العراق والمملكة المتحدة من العلاقات المهمة التي تحمّل في طياتها إمكانيات كبيرة لتعزيز التعاون في مجالات مختلفة مثل الاقتصاد، الأمن، التعليم، والثقافة.

تمتد العلاقة بين العراق والمملكة المتحدة لعدة عقود، حيث لعبت المملكة دوراً بارزاً في تاريخ العراق الحديث، خاصة خلال فترة الانتداب البريطاني في أوائل القرن العشرين. ورغم التحديات التي مرّت بها العلاقة بين البلدين على مر الزمن، فإن الإرادة المشتركة للتعاون وتحقيق المصالح المتبادلة ظلت قائمة. يمثل تعزيز التعاون الاقتصادي بين العراق والمملكة المتحدة عاملاً محورياً في تقوية العلاقات الثنائية. العراق



اليوم فى دوري الكرة

**المتصدر الزوراء في مواجهة الحدود واريل في ضيافة الكرخين
الكوت تحتضن أهل ديالى وأبناء الكرمة ولقاء (الازرقين) بين النجف والميناء**



وفي المباراة الاخيرة لهذا اليوم يخوض
تقصدور الدوري فريق الزوراء على ملعبه
(النوايرس) مواجهة فريق الحدود والتي
يسعى فيها الزورائيون تأكيد احتيبتهم
في اعتلاء الصدارة التي تنزعها عن
مخالب الصقور في الجولة الاخامي بعد
الفوز على النقط بثلاثية جميلة ، اما
فرسان الحدود الذين استقطبوا لاعبين
جدد فانهم في حال لا يستعدون عليه في
المركز ما قبل الاخير بـ 6 نقاط . ويتضمن
الفوز والهروب من قاع الدوري .

الدار وفريق الميناء والتي يحاول فيها النجفيون تعويض خسارتهم امام الكرمة في الجولة الماضية ومصالحة جماهيرهم ، مثلما يسعى البصريون الى كسب نقاط المباراة وتعزيز الفوز على الشقيق الاصغر نفط البصرة في الجولة الماضية لاسيما وان الميناء يتقدم على النجف بفارق نقطة واحدة فقط .

لتحقيق الفوز لاسيما فريق دبال الذي لم يذق حلاوة الفوز لغاية هذه الجولة ويحتل الترتيب الاخير بـ ٤ نقاط فقط , بينما يحتل فريق الكرامة المركز العاشر بـ ١٩ نقطة والفوز بمباراة اليوم سترتقي به مركزين للاعلى .

خسارة في الجولة الماضية وتراجعت مواقعهما في قائمة الترتيب اذ يحتل الكرخ المركز الثامن عشر بـ ١٢ نقطة , فيما يتوسط اربيل القائمة بالمركز الحادي عشر بـ ١٩ نقطة .

ديالى والكرمة لقاء خاص :

النجف والميناء واللون الأزرق :

وفي الساعة الخامسة مساءً تنطلق
مباراة (الأزرقين) فريق النجف صاحب

ويشهد ملعب الكوت مباراة من نوع خاص بين فريقين تأهلا الموسم الحالي لدوري نجوم العراق ويسعى كل منهما

الحقيقة / خاص

في اطار الجولة الخامسة عشرة من المرحلة الاولى لدوري نجوم العراق بكرة القدم تقام اليوم الأحد أربع مباريات مهمة على ملاعب العاصمة بغداد والكوت والنجف. فعند الساعة الثانية والنصف ظهرأً يواجه فريق الكرخ على ملعبه (الساحر احمد راضي) وبقيادة مدربه الجديد القديم احمد عبد الجبار ضيفه الشمالي فريق اربيل في مباراة مهمة للفرقتين بعد ان تلقى كل منهما

اتركوا الرياضة

الرياضيين

قاسم حسن الدراجي



للرياضة أجواء نقية وروح عالية من الحب والتسامح، ومثال للنافسة الشريفة مهما بلغت حدتها وأثارتها وقيمة البطولة أو المسابقة المقامة عليها فإنها تنتهي بعناق وتحايا من التبايرن ، ويهني الخاسر منهم المرارة ويتمنى الآخر حظاً أوفر من حيالفة التوفيق. وللرياضة شعور ردها عند الصفر (حب وطاعة واحترام) حب للعبة ومجهورها ولل فريق المنافس وطاعة الحرب وتنفيذ توجيهاته وطاعة الحكم وتطبيق قراراته وطاعة الجمهور في تلبية رغباته وأمنيته ، وكذلك الاحترام لكل أطراف اللعبة ، احترام الخصم عند الفوز أو الخسارة وعدم التقليل من شأنه أو الإساءة إليه بالتلميح أو التصريح وهو امر يعاقب عليه القانون الرياضي فيما لو صدر من أي طرف في المباراة .

ولكن في السياسة تختلف المبادئ والقيم والأهداف والشعارات ، فالسياسة عالم يتناقض ويختلف كثيرا عن عالم الرياضة ، عالم مليء بفؤاءع الطامع والمصالح الحزبية والفئوية والخصخصة ، وعالم تمارس فيه كل الأمور المشروعة وغير المشروعة في الوصول إلى المكاسب ، لهذه الأسباب وغيرها دائما ما يحذر القائمون على الرياضة من التدخلات السياسية والسياسيين من عالم الرياضة وأجوائها وملاعبيها ، والتي يحاول فيها البعض الاستخدامها (جسراً) للوصول إلى أغايات وأهداف شخصية أو حزبية في طريق الانتخابا ت من خلال حضور مباريات الفرق الجماهيرية والإيجاب ما بهم من انصار هذا الفريق والدعمون له أو من خلال الهبة (المكرمة) لهذا الفريق والمشرفين على رابطة جماهيره أو كان ذلك خرجت منها رابطة تزكم الأنوف حين عادت إلى الإلهام هناك يقوم به بعض النظاميين في حكم النظام البائد واستغلالهم على ادارات النظام وتحديدا الجماهيرية منها .

ولكن لا يدرك هؤلاء (السياسيون) ان تلك الالعياب والممارسات المشكوفة لم تعد تنطلي على الجماهير العراقية الرياضية وغير الرياضية في الانتخابات السياسية ، فمهما بلغ حب الجماهير للنادي والفرق يبقى الصبر السياسي في صناديق الانتخابات المملانة او الحليمة خيارا صعبا يعبر عن الالتزام الديني والقومي والطائفي احيانا بعيدا عن الدرجات والملاعب ودعم الثاني او جماهيره .

أن الدخالات السياسية في المجال الرياضي يعكس صورة مشوهة عن الرياضة وعن السياسة والسياسيين ويواجه باستياء من الجماهير وكذلك يخلق (فتنة) وكراهية بين جمهور هذا الفريق أو ذاك لاسيما أن هناك اتهامات لبعض الاندية بارتباطها بشخص يرتبطون بحكومة النظام البائد أو الحزب المنحل وأدما مثلتر سياسي حداثي الاندية، فإل ادارات جميع الاندية نقول ابعدوا السياسيين والسياسيين عن الاندية والملاعب ولاتولئوا اجواء كرة القدم بتلك الرائحة (النتنة) ولاتتضمني ان ترتكب الاخطاء التي كانت مفروضة على الاندية في زمن الدكتاتورية والغبان ، فانتم نجوم اللعبة ولكم محبة وتقدير عالين للجماهير فحافظوا عليها على تاريخكم وعمايتكم ولاتسمحوا لولئك (الطامعين) ان يفتعلوا انديتكم وجماهيركم فادفينا وجماهيرنا اكبر واعرق واثقى منهم ومن ادهاشهم غير النبيلة .

العراق يتصدر اليوم الأول من بطولة العقبة الدولية لالتقاط الأوتاد



الحقيقة / خاص

انطلقت يوم الخميس الماضي في مدينة العقبة الأردنية منافسات بطولة العقبة الشاطئية الدولية للتقاط الأوتار، بمشاركة 35 فارساً يمثلون سبع دول هي العراق، لثانياً، باكستان، الكويت، مصر، وجنوب أفريقيا بالإضافة للبلد المنظم للأولاد، وشهد اليوم الأول من البطولة تألقاً لافتاً لفارس المنتخب العراقي حيث تفجّحوا في تحقيق المركز الأول على الصعيد الفرقي، أما على مستوى المنافسات الفردية فقد حقق الفارس أسامة لواء المركز الثالث وهذا وتستمر البطولة التي تتضمن مسابقات متنوعة للرمح والسيوف والمعلقات لمدة ثلاثة أيام، وسط أجواء حماسية تسبق روح التنافس والتميز.

وتشهد رياضة الفروسية في العراق خلال الفترة الأخيرة تطوراً كبيراً على صعيد المنتجات الخارجية وإقامة البطولات المحلية بشكل لافت يواكب ما يجري في الدول المتقدمة، وأخرها بطولة (سومر) لجمال الخيول التي أقامها اتحاد اللعبة بميدانه في الجادرية، حيث أثارت دهشة المتابعين والممارسين والمشاركين لرفي التنظيم وحدثاته، وأداء اللاعبين وسانسيهما.

أرقام خيالية فى الموازنة التخطيطية لاتحاد الكرة..

صدر أمر ولأى بإيقاف عقد اجتماع الجمعية العمومية بناءً على طلب بعض الأعضاء

والمزايا لسنة ٢٠٢٥، فقد تضمنت ارقاما خيالية وتخصيصات بملايين الدنانير، من بينها ١ مليار ٥٠٠ مليون دينار كرواتب للموظفين والاداريين في اتحاد كرة القدم، فضلاً عن تخصيص ٤ مليارات دينار رواتب للكوادر التدريبية و٥ مليار دينار رواتب لغير العراقيين، ولم تقتصر ارقام هذه الحدبل على شملت تحديد ٤٨٠ مليون دينار للوقود والزيوت و١٢٥ مليون دينار للقرطاسية ولوازم ومهمات غير رياضية بقيمة ١٣٠ مليون دينار، وبحسب الموازنة التخطيطية فإن كلفة المياه لاتحاد الكرة خلال ٢٠٢٥ قد قدرت بـ ٥٠ مليون دينار، واطهرت وثيقة الموازنة تخصيص اموال لاجسور وخدمات وكلف عقد مؤتمرات واجتماعات وغيرها من النشاطات بقيمة ٢ تريليون و٤٦١ مليارا و٧٤ مليون دينار.

[illegible]

الأرباح والخسائر وكذلك تقارير المدقق المستقل والخارجي والموافقة على البيانات المالية المدققة وكذلك الموافقة على الميزانية. اما الموازنة التخطيطية لحساب الراتب

[illegible]

٢٦٠٠٠٠٠٠٠٠	مخصصات	٣٣٦٦
٢٣٤٧٠٠٠٠٠	اجور تليفون	٣٣٨٨
٧٨٠٠٠٠٠٠٠	مخصصات التأمين	٣٣٩٨
٦١٠٠٠٠٠٠٠٠	المخصصات والضمان	٣٤٤٧
١٤٦٠٠٠٠٠٠٠	الامتيازات والاشتراكات	٣٣٩٨
٩٠٠٠٠٠٠٠٠٠	اخرى	٣٣٦٦
٢.٤٦١٧٢٤٠٠٠٠	مجموع المخصصات الحدية	

الجمعية العمومية السابقة.

قرعة متوازنة في بطولة الاندية العربية لكرة الطائرة

الحقيقة / خاص

أسفرت قرعة بطولة الاندية العربية للكرة الطائرة بنسختها 43 عن وقوع ممثلي الكرة الطائرة العراقية فريقين الشرطة واربيل في المجموعة الثالثة في جانب اندية دار كليب البحريني والاهلي المصري في البطولة التي تستضيفها الدوحة خلال الفترة من 13 لغاية 26 كانون الثاني/يناير 2025 من تنظيم نادي قطر .

فيما ضمت المجموعة الاولى نادي السويجي اللبناني حامل اللقب في جانب السلام العماني وبنو ياس الاماراتي ، وضمت المجموعة الثانية كلا من السيب



العماني والكويت الكويتي والهلال الليبي
والزمالك المصري، أما المجموعة الثالثة
فقد ضمت الشرطة العراقي واربيل
العراقي وداركليب البحريني والأهلي
المصري. فيما جاء في المجموعة الرابعة
نادي قطر المستضيف الى جانب غرة
الفلسطيني وبرقان الكويتي والجيزة
الإماراتي. يذكر أن نادي الأهلي هو الأكثر
تتويجا بالبطولة العربية برصيد 8 ألقاب
بعيد الفوز بنسخة 2023، وكان المراد
الأحمر قد ودع بطولة العالم للأندية التي
أقيمت في مدينة أوبرلانديا بالبرازيل من
الدور الأول.



وصفها بـ "البدينة" ..

"فيفا" يوقف رئيس الاتحاد البنمي لإهانة نجمة المنتخب

الحقيقة - خاص

أوقف الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا" مانويل أرياس، رئيس الاتحاد البنمي للعبة، لمدة 6 أشهر بسبب كلمة غير لائقة وجهها إلى لاعبة منتخب السيدات بعدما وصفها بـ "البدينة"، وذكر الاتحاد

البنمي في بيان أن لجنة الأخلاقيات بـ "فيفا" أخطرت أرياس بعقوبة الإيقاف لمدة 6 أشهر، وبالتالي لن يتمكن من مواصلة نشاطه في اتحاد كرة القدم بالبلاد حتى 14 يوليو 2025. وبناءً على النظام الأساسي للاتحاد البنمي، سيتولى فرناندو أريسي،

النائب الأول للرئيس، المهام حتى انتهاء العقوبة، وكان مانويل أرياس قد وصف مارتا كوكس إحدى اللاعبات البارزات في منتخب بنما للسيدات، بـ "البدينة"، بعد أن اشتكت اللاعب من نقص الدعم لكرة القدم النسائية في البلاد - وفقاً لما ذكرته وسائل الإعلام المحلية،

وأثارت كلمات رئيس الاتحاد ضجة كبيرة وأجبر أرياس على الاعتذار للاعبة، وتعد مارتا كوكس واحدة من أكثر اللاعبات شعبية في منتخب بنما للسيدات، وشاركت في كأس العالم 2023 وتتواجد ضمن قائمة الفريق التي تستعد للمشاركة في مونديال 2027.



بعد الفوز الـ ١٥ توالياً..

سيميووني يدعو لاعبيه إلى "الاستمتاع باللحظة"



الحقيقة - خاص

يرغب ديفغو سيميووني المدير الفني لفريق أتلتيكو مدريد الإسباني لكرة القدم أن يعيش فريقه اللحظة حيث يسعى الفريق متصدراً الدوري الإسباني، لمواصلة سلسلة انتصاراته عندما يواجه ليغانيس. وذكرت

وكالة الأنباء البريطانية (بي آيه ميديا) أن أتلتيكو حقق 15 انتصاراً متتالياً في كافة المسابقات وحجز مقعده في دور الثمانية ببطولة كأس ملك إسبانيا عقب الفوز على إلتشي برباعية نظيفة يوم الأربعاء الماضي، ورغم أداء الفريق الجيد في الوقت الحالي،

يرغب سيميووني في أن يركز لاعبيه بشكل كامل حيث يهدف أتلتيكو لتحقيق انتصاره التاسع على التوالي في الدوري الإسباني، عندما يواجه ليغانيس الذي يتواجد في المركز السادس عشر. وقال سيميووني: ما يجب علينا فعله هو أن نعيش اللحظة - لا

يوجد أحد يفكر في أكثر من مباراة، يجب أن نستمتع بها. نعلم مزايانا وعيوبنا ويجب أن نعمل وفقاً لما نحتاجه". وأردف "ولكننا نواجه منافساً يقرأ المباريات بشكل جيد للغاية. ليغانيس على أرضه قوي للغاية وأتوقع مباراة قوية وصعبة".



الاتحاد يواصل ملاحقة

الهلال برباعية الراحل

الحقيقة / متابعة

واصل الاتحاد سعيه لاستعادة صدارة ترتيب دوري روشن السعودي بعد فوزه الكبير على ضيفه الراحل 4 - 1 يوم الخميس الماضي، ضمن منافسات الجولة 15 من المسابقة، ورفع الاتحاد رصيده إلى 40 نقطة في المركز الثاني، بفارق الأهداف فقط خلف المتصدر الهلال، والذي حقق فوزاً كاسحاً على ضيفه الفتاح 9 - صفر، في وقت سابق من يوم الخميس ضمن منافسات الجولة ذاتها. على الجانب الآخر تجدد رصيد الراحل عند 14 نقطة في المركز الثالث عشر وهو يبتعد بفارق نقطتين فقط عن مراكز الهبوط.

وتقدم الاتحاد في الدقيقة 21 عن طريق نجمه الفرنسي كريم بنزيمة، قبل أن يضيف الهولندي ستيفن بيرخفاين الهدف الثاني في الدقيقة السابعة من الوقت المحتسب بدلاً من الضائع للشوط الأول، وفي الدقيقة 58 سجل نايف هزازي الهدف الوحيد للراحل، فيما سجل الاتحاد هدفه الثالث في الدقيقة 71 عن طريق عبد الرحمن العبود، ثم اختتم زميله الجزائري حسام عوار الرباعية بعد ذلك بست دقائق، ويعد هذا الفوز هو الأول الذي يحققه بنزيمة أمام الراحل في 3 مواجهات إذ خسر وتعادل أمامه الموسم الماضي في الدوري.

وفاة أسطورة مانشستر يونايتد

دينيس لو عن ٨٤ عاماً

الحقيقة - خاص

توفي الأسكتلندي دينيس لو المهاجم السابق لمانشستر يونايتد بطل الدوري الإنجليزي لكرة القدم 20 مرة، عن 84 عاماً وفقاً لما أعلنت عائلته يوم أمس الأول الجمعة. وقالت العائلة في بيان "بقلب مثقل نذكركم أن والدنا دينيس لو رحل عن عالمنا ببالغ الأسى. لقد خاض معركة صعبة، لكنه أخيراً وجد السلام".

سجل لو 237 هدفاً في 404 مباريات خلال 11 عاماً قضاها في ملعب أولد ترافورد حتى عام 1973، مما يجعله

يحتل المركز الثالث بعد واين روني وبوبي تشارلتون في قائمة هدافي يونايتد على مر العصور.

خاض 55 مباراة بقميص أسكتلندا بعدما لعب مباراته الأولى بعمر الـ 18 عاماً في 1958، ولا يزال يحتفظ بلقب هداف بلاده برصيد 30 هدفاً، بالشراكة مع كيني دالغليش، خلال فترته مع يونايتد، فاز لو بلقب الدوري في 1965 و 1967.

أجبرته إصابة في الغضروف على الغياب عن الانتصار الشهير على بنفيكا البرتغالي 4-1 في نهائي كأس الأندية الأوروبية البطة "دوري أبطال أوروبا" على ملعب ويمبلي، وهو الانتصار الذي

جعل يونايتد أول فريق إنجليزي يتوج بالكأس شخصت إصابة لو بمرض الزهايمر والخرف العواني في 2021.

وقال مانشستر يونايتد إن النادي يعني فقدان "ملك ستريتشفورد أند"، المدرج في أولد ترافورد الذي يوجد فيه تمثال للو، وأضاف النادي "سيظل دائماً يُحتفل به كواحد من أعظم اللاعبين وأكثرهم حبا في تاريخ النادي. كان الهدف الأسمى، شغفه وروحه وحبه للعبة جعلوه بطل جيل"، وتابع "أحر تعازينا لعائلة دينيس وأصدقائه الكثير. ستظل ذكراه خالدة".



الوادم التعشك صدك



أنور بشير

أرد ادور عن وطن ما بي دمار
وارد افتش عن وفه بنص العشك
الوادم التعشك صدك تنحب قليل
و وادم التعشك جذب تنحب صدك
وأرد ادور عن صبح يرحمله ليل
قمة احلامي الجفن لو ينطبك
وانا ليش احترار هيه الدنيا هيج
السلة ما تراتح من يعله العنك
الما يلاگيني ب(هلا) انطي گفای
وكون ویه جدامه استورح حرك
هیه مرة الكهوة لتلوم الدلال
والبغلط بديوان ليلوم الحلك
الشلتة بعيوني ردت ارفعله شأن
ثاري كلمن يرتفع يهوه السحك
وارد ادور عن محب افرشله روح
ومن امر مغتاض يفرشلي خلگ
نصحب انا وياه جن وردة وفراش
وباب خلگه اعله الخلك خل ينطبك
نعيش انا وياه نوحين ونزيد
موش يومين ويهدني ونفترک
كون من ابرد عشك يفزع حنان
حته من احتاجه ما احس ابرد
هیه هيج الدنيا واضربك مثال
والله وسفه وياهو اجه وشم الورد
جبت عمري اتمنى بس ما حقیقت
حلم واحد حتى اقولن منسعد

(المکیر) محطة بين وداعات زامل وعتاب حسن السرمد
أغنية سبعينية انتشرت كالنار في المشيم

تاريخك يظل تذكار

أريدك تجسب العفيه وگول الردته سويته
هم أنت تعرف الشوك وتعدد مجاناته

مشيت وياه المكير، عدل وهواك زتيته؟
وعفته يديرة الغربية خوش بهاي وافيته
لبالي مثال تصير توگف تعرض بصدرك
طلعت وياه زتيته عجيبة وماخلص صبرك!
يامحله الوفه بالموت ..شلك بيه بعد عمرک
شلون موادعك وياه؟گلي وفكرت تنساه!
من مثلك عذر بهواه
اباب الدارمن يطلع اسوي الينسمع صيته
عندك روح زتيته، عدل وتواعدت وياه!
عجيبة وما طلحت ميت، شلون وفكرت
تنساه؟!
وكيح شلون الك رجلين طلعن رافكن ممشاه!
زتيته وترد عنه، وتگول أتسله بالونه!
گمت بيها تتجنه!!
تعد امحاط لفراگه وتگول الريل عتيته
تعت الريل ويعتك تريد الريل يتعطل
بخايب گعدة الرملة بعد هيبهات ماتحصل
الملك يشلع السجة يخلي أرواح تتمطل
تنسى منادم الكمرة



والمغطوم شيصبره?
ردا على قصيدة المكير:

القصيدة التي نظمت ردا على قصيدة المكير هي
قصيدة الشاعر حسن الشيخ كاظم السرمد
من محافظة الديوانية وهو من الاصدقاء



يراويك النهرموگاف حلوة وياك گعداته
ومكيف شهر ويعود بعد وتشفو ملگاته
ظل بطيفك اتهنه
خلها تكتلك الونه
أيس وأقطع الظنه
من چان الرسن بيدك بخايب ليش هذيتة؟

تعد محاط للبصرة
گليك ماخلص صبره!
أريدك توگف الريل تشهد بيك عبريته
عجيبه شلون وصلته لل(أور)وتردعنه!
لوئي وحگ الشوك جسمي هناك ادقننه
أرد واتصور الموگاف وعيوني يشوفنه
چنت لعب لعب ماصار
واخلي النايحة بكل دار

المقربين للشاعر الراحل زامل سعيد و كتبها في
نفس الوقت الذي اذيعت فيه قصيدة (المکیر)
في الراديو (الاذاعة).

القصيدة كاملة..
(مشيت وياه للمکیر أودعنه
مشيت وكل كتر مني انهدم بالحسرة والونه)

الحقيقة / خاص

كانت محطة القطار في مدينة الناصرية الى حد
الخمسينيات والستينيات تقع قرب اثار أور
التاريخية والتي تبعد 15 كم عن الناصرية.
كان القطار النازل من بغداد الى البصرة
وبالعكس يمر على تلك المحطة ويتوقف
فيها.. في اور التي اطلق المؤرخون عليها (
أور المكير)!! ويعود السبب في تلك التسمية
(المكير) الى ان البناء في ذلك العصر وحسب ما
هو ما زال قائما يعتمد على مادة (القير) بدلا
من السمنت لربط قطع الطابوق المستعمل
في البناء ، وهي تل (المكير) الاثري الذي توجد
فيه زقورة اور الشهيرة والتي تبعد مسافة
15 كيلومترا عن الناصرية. والمكير المقصود في
الاغنية هو محطة السكك الحديدية بين بغداد
وبالصرة وقد سميت المحطة باسم المنطقة
المحطة التي يكون فيها الوداع بين الاحبة
لن يسافر من الناصرية كالجندي او طالب
الجامعة او لغرض العلاج في بغداد او البصرة
، ويرحل القطار مطلقا صرخته الداوية لينهي
التوديع ،هذا الجو والطقوس المليئة بالحب
والحزن والدموع رسمها الشاعر الكبير زامل
سعيد فتاح في قصيدته التي لحنها كمال السيد
وغناها بصوته الشجي الراحل ياس خضر .
المکیر:

مشيت وياه للمکیر اودعنه
مشيت وكل كتر مني انهدم بالحسرة والونه
وعلى الرملة .. بضوه الكمرة
يناشدني وانشدنه
بجه ودموعي لآكنه
بعد وعضاي زتنه
اكله تروح؟
وكليبي بعد بيمين اهيدنه؟
و صاح الريل و انه وياه
يعت بيه ... واعتنه

ذمة بركيتك خلني فرد مشوار اشوفنه
ولك يا ريل لا تكسر خذت ولقي واريدنه
جزائي يجر فراكيبنه ومامش حيل أردنه
وأعد محاط محاط للبصرة
جزا؟ نام؟ وهدل شعره
ولك يا ريل لا تصرخ اخاف تفرز السمره
وارد للناصرية اردود مخنوك بالف عبرة
ويراويني النهر موگاف حبنه وطيبة العشرة
ويكلي اصبر شهر ويعود

لون العشك

ابن كل ذبح التجاعيد العفتها اهانك
ابرالكم
انه وي كل المحطات العفتها هناك كون
جنت احلالكم
ونهت اجيب الكمرة بيدي بشوك احطها
ومن اجو سألوني عنك جاوبتهم
خاف عايش بالحنن شباجكم
انه يوميه بجرح هاي القصيدة اقرالكم
انه يوميه يعطش ذبح السنين ابرالكم

وخنكة الروح التريد انعي لكم
انه من كد ما عشكتك
جنت اغار من التراب البى عطر من بابكم
جنت اغار من الحجل ذاك اليخط
بجدامكم
انه يوميه بوجع هاي القصيدة اقرالكم
ونذمت كل الرسائل
كل حجينه يخضر وي الماي كون بزادكم

البها حتى الريل كال اشجابكم؟
تايه وما كلت احبك
بس قروني من القصيدة
البها جان الشوك فاضح
انه حنيت الدروب الشالت اجدامك عليها
ولا كلت للناس جارح
انه غنيت القصايد والمواعيد العفتها
والجفاني وضحة العرسان

سلوان عدنان
تايه ولون العشك ياخذني غفلة الداركم
واعثر بطاري الرسالة
البها من دمعي كتبت اسراركم
البها شباج السنين التانه شميمسه
التجيب اخباركم
البها من ذبح الدموع الكتبت اسمي
اعله المحطات وحزنها



غبشة لبنادم جديد



خلني حالم
شفت حاكم .. بيده تفكة امزجرة
وشاجورها أيصيح عليها
وشفت ورده ومايها أمغيش عليها
وشفت نقيه.. شلون نثيه
الذنيه طاحت بين أديها
وشفت.. لا.. ماشفت مثل الشففة
ويه الحرب.. ويه السلب.. ويه النهب
كبل الباب ذاك الرزه من زعلت عليه
سولف وغاب... غاب

وصوبينك اشتعلن اعيون
ايجدحن ويضون على الوان الخراب
عالمآذن.. عالكناثس عالتكايا
وعالنتايه الطالعات امن المدارس
على تنورات بييه الشذري يضوي
وع الغياب.. آه .. ياصوب الغياب
هاكتر فرهدني حزنك
هاكتر عذني هجرك
هاكتر.. جم هاكتر
يا هاكتر بعدك شباب
الساعة دكت: أدري دكت

الساعة دكت: لاتفرزني
بعدني أحلم تراني
شفت عرس القاسم
ونذر أميوالياس .. وصواني
وأسمع أبروحي صهيل أخيلو فرسان
وجناجيل... وتراجي
والمعاضد... والمحابس
والروازين العليبه أنذور خضره
العمر سفرة العتبة حضره
انرشت ايماي النذر
آه.. النذر آه الجسر عابرك..

كاظم غيلان
الساعة دكت أدري دكت
خلني نايم.. دنيه ليل
وجبة الغبشة بعيدة أهواي
درب الغبشة موحش
وأنه أدري الليل يطوي ابليل
والطيف اشتهاني
وكمرة زنت كمرة والفارس لكانني
ابعتبة الحرية واكف
بيرغ أحمر شايلى ابجفي
ونشيد البارحة ابروحي حداني

جدلية القداسة والتضحية بين طقوس الفداء وندوب الأحلام

رحلة مع " مائدة القرايين " للشاعر د. فراس هاشم إدريس



داود سلمان عجاج

بين طقوس تكتنفها الرهبة والتقدير، وبين تضحيات تُساق فيها الأرواح قرباناً لأهداف أو معتقدات غامضة، يتشكل مشهد ربما لا ينتهي، حيث يخيم الخُضوعُ والصمتُ بعد همساتٍ تتلاشى على " مائدة القرايين " فهي ليست مجرد شعائر جامدة، بل هي رموزٌ متجددة لصراعٍ أزي بين القداسة والدماء، بين الأمل المتجدد والتضحيات المتكررة، هنا، يلتقي الماضي بالحاضر، ويُسلم الإنسان نفسه لمواجهةٍ مصيرٍ غامضٍ كُتِبَ له منذ الأزل، ففي هذا العالم، لا تقاس الحياةُ بعدد الأنفاس، ولا بالمالصَح البعيدة، بل بعدد الخطوات التي تقود نحو المجهول، هنالك، حيث المنفى غير المحدد المعالم، وربما تبتلعه الظلمة بعد أن تداهمه الأحزان، وكأنَّ الإنسان يواصلُ تقديم ذاته قرباناً مع الزمن.

تتعدد أشكال القرايين، بين مقاتلٍ يُلقى بنفسه في أتون معركةٍ لا يُذكرُ فيها إلا كرقمٍ منسي تحت خوفٍ خفي أو معلنٍ من قداسةٍ أعلنت العدالة في الأرض وفق مصالحهم العليا، تصوّر لهم بأنَّ الأرواح تطوف بأجنحةٍ غير مرئية، كسي تزيل الهلعَ من القلوب، فتتعالى الأهازيجُ حتى تتفتت كل القيود، وبين فتاةٍ أسيرةٍ لجمالها الأخاذ، تنقف مجبورةً مكسورة القلب عند أعتاب الزقورة في زحامٍ شاعري، بانتظار مصيرها المجهول، فيدهمها الارتباك، وتحت هالة من القداسة وتكرات الذات في الظاهر، تصدّح الموسيقى، بلحقاً قرب إلى التآبين، تُردّد ترانيلٍ مخدرة، ويشهد حولها التهليل، إلا هي، فالنَشك يتراقصُ مع الغضب، ذلك الشك فيما وراء تلك الطقوس، والغضبُ من فرحٍ مأزوم، ففي كلِّ

عام، يتحوّل نيسانُ شهرُ الحب والنعيم إلى لعنةٍ تطاردُ العشاق، بعد أن اختبرت لتكون عروساً للإله آشور، لذا تسأل نفسها " هل الحبُ خطيئةٌ؟ وهل الجمال لعنةٌ؟ " لكنَّ الأصوات الخفية من وراء الألسن المعقوبة من حولها تؤكد على أنه لا بدّ من هذه التضحية، فالمقدسات لا تعرف الرحمة حين يتعلق الأمرُ بحفظ التوازن بين السماء والأرض.

هنا يظهرُ ثقل التضحية في صورٍ متعددة، تضحيةُ الجسد والحياة، وتضحية الروح بحلمها وحريتها، فليس الفتى وحده من يُقدّم جسده على مذبح المعركة، بل هي أيضاً الفتاة التي تَدُوّبُ أحلامها في محراب الجمال المفروض عليها، فتندرف الدموعُ في الشتات بعد مفاجآت الصمت، في ذلك المعبد السري، خلف الأسوار، وكأنما هي دوامةٌ تاريخية، حيثُ تلك الأقدارُ تصوغ الحياة من جديدٍ في قالبِ التضحيات التي تتلجج الأمل في خضمّها.

إلى مقاتلٍ في عصر الحداثة، لا يعرف لماذا سيُقتل؟ أو ستقطع أوصالُه بأسلحة دمارٍ حديثة؟ لكنه في الظاهر يُقاتل عن الأرض، عليه أن يُقدّمَ للسكينة قرباناً عسى أن يهدأ، وفي الخفاء، تتحول إلى تجارةٍ رابحة خلف تلك المصائد، وشعارات الوهم، وصلوات التضرع، ففي هذه المواجهة الصامتة البلهاء، وإن كانت في الدواخل هناك ردودُ أفعالٍ متأرجحةٍ غير معلنة، يصبحُ الفناءُ سبيلاً لبقاء أسطورة الحاضر، الممتدة في أعماق حقيقة من التاريخ، فهي لا تنطفئ جذوتها على مدى العصور، فالحضورُ والفقْدُ سببان، طالما هنالك أملٌ في تحقيق السعادة الأبدية المنتظرة، رغم انكسارِ النفوسِ وخُطامِ الأحلام.

تتجلى التضحيةُ بصورٍ متعددةٍ في لعبة الحياة، فتضحيةُ الجسد والحياة في سبيل قضيةٍ مجهولة، وتضحية الروح بحلمها وحريتها، فالحرِبُ ليست المشهد الوحيد، بل الحبُ نفسه قد يتحول إلى " مائدة قرايين " حيث يُقدّمُ الشخصُ حريته وسعادته قرباناً لعلاقة أو هدفٍ سام، والنسؤالُ هنا: ترى هل يستطيعُ الإنسانُ الاحتفاظُ بجوهره وسط تضحياته المتوالية؟ أم أنَّ القداسة التي يقدمها على مذبح الأحلام المكسورة ليست سوى صدى لصراعٍ داخلي لم ينتهِ بعد؟

هنا يقفُ الشاعرُ على مفترق الطرق، بين صوت الإنسان الباحث عن الخلاص وصوت القدر الذي يرفض قوانينه الصارمة، فهل يستطيعُ الإنسانُ أن يثوّرَ على تلك المائدة التي أعدت له منذ الأزل؟ أم أنه سيظل أسيراً لها، يرددُ الترانيل ذاتها، ويُقدّمُ نفسه قرباناً من جديد؟ تقدّمُ " مائدة القرايين " رؤيةً شعريةً تحققي بالجزء والرمز، في قصائد تنمّاهي مع الأسطورة والواقع، فتحاكي أصداء الماضي في الحاضر، وتصوغ من

تجربة الإنسان أنه المتجذّر منذ الأزل، فتتهادي الصورُ الشعرية بثقل دلالاتها، حيث يُلقى الإنسانُ ظلّه على التاريخ، بينما يسيرُ نحو مصيرٍ لم يخترهُ بملء إرادته. وعلى ضوء ما تقدم تم اختيار إحدى القصائد من

ديوان " مائدة القرايين "

القصيدة: ثلج الهواء وماء الجنون.

القصيدة، ليس مجرد انعكاس لصورة التضحية في التاريخ البشري، بل هي استبطانٌ نفسي عميق للقلق الوجودي الذي يعصف بالإنسان في كل عصر، إذ أنها تحاورُ العقل والروح، فالتاريخ كما يبدو ليس سوى دائرة مغلقة تدورُ في حلقةٍ لا نهائية، حيث تعيدُ الأجيال إنتاج ذات الطقوس تحت مسمياتٍ مختلفة.

"سأجذُ في يومٍ ما ظلي

وسأنتحف به نثاراً

فيهنؤ الجُسدُ السقيم، ولا يتبدّد حينها الأُفولُ

وأرتجل أنا وظلي

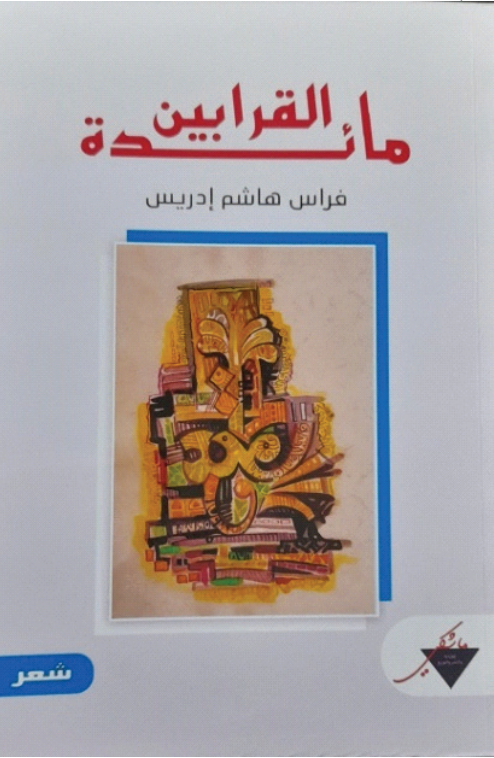
إلى الزّمن

إلى وطنٍ ليس فيه ملجأٌ

للنسيان

تذمّرتُ منْ معاناةِ

الأم



وأشبلُ سترِ الظلامِ
على
مرآةٍ عاكِستُ ضياءَ المودّة

القصيدة ترسمُ وجع الإغتراب الروحي وصراعُ الذات مع واقعٍ قاسٍ يتشخّ بالآلم، فالشاعر " د. فراس هاشم إدريس " هنا يسعى للخروج من دائرة الآلم المتكررة عبر رحلة للعثور على كيانٍ داخلي يمنحه الطمأنينة السكينة من خلال بثّه في عقله اللاوعي لتلك الأفكار، إذ يشعرُ في موقعه الحالي بتمزقٍ روحه تحت وطأة الإغتراب والغياب عن ذاته الحقيقية، وكما قال " إريك فروم " الإنسان الحرُّ هو بالضرورة غير آمن ".

فعبارة " سأجذُ في يومٍ ما ظلي " تعكس توقُّاً إلى إعادة اكتشاف الذات، لعله سيمصغي إلى صوته، فهو في شغفٍ إلى الوصول، وكأنَّ الظلَ رمزٌ لهويةٍ ضائعة يطمح إلى احتضانها والتمسك بها، عسى أن يتخلص من قوضى المجهول، فالظل هنا ليس مجرد صورة مادية، بل تجسيد للبحث عن السلام الداخلي وسط عالم مضطرب، وقد ذكر " تولستوي " كل الإجابات تكمن في ذلك، أنت تعرف أكثر مما هو مكتوب في الكتب ".

" سألتحف به نثاراً " إذا هي الحاجة الملحة إلى العزلة، وإلى الحماية من هذا الواقع المؤلم، عن آلم العالم الخارجي، بعد أن تسلّلت إلى الدواخل، وكأمنيةٍ له وتصورُ إذ ما وجد له " فيهنؤ الجسدُ السقيم " فهي تعكسُ الرغبة في الراحة والشفاء، وكأنَّ الظل المنشود سيصبحُ درعاً وهمياً يعزل الجسدَ السقيم عن أوجاعه. لكنَّ رغم أمانيه هذه، يعترفُ الشاعرُ بأنَّ المصيرَ المحتومَ لا مفرَّ منه، إنه واقعٌ لا مفرَّ منه، فالآلم لا يزال واقعا، والشفاءُ منه أمنيةٌ تبقى تتأرجحُ على حافة اللايقين، ومع ذلك، لا يتوقف الأملُ عن الظهور في شكل رحلةٍ مستمرة نحو الخلاص الروحي، رغم ما يحمله هذا السعي من إحباطاتٍ وتعبٍ.

ومع أنَّه يتمنى أن يجدَ ظلّه، إلّا أنه تتجلى المشاعرُ المتناقضة في قوله " إلى وطنٍ ليس فيه ملجأٌ للنسيان " لذا فإنَّ حالة الإغتراب لن تغادره، ليصبحُ البحثُ عن ضالة النسيان رحلةً عيئية، فالذكرياتُ تلاحقُ الذات، وراحة البال ستظلّ حلمًا بعيد المنال، لتصبحُ التضحية جزءاً من حماية الحياة.

" تذمّرتُ منْ معاناةِ الأم " واسبلتُ سترَ الظلام على مرآة " هنا يرسمُ صورةً قائمةً لدواخل الذات، حيث يمتزجُ الآلم بالظلام في مواجهة ضوءٍ خافتٍ للمودّة والأمل الذي بدأ يتبدّد تدريجياً. هكذا يصبحُ البحثُ عن السلام محاولاتٍ عيئية داخل عالمه الداخلي المشحون بالظلام، لكنه رغم ذلك يحملُ في طياته إصراراً على الاستمرار في الحلم والمقاومة. " فأسرُتُ حيناً،

تضعه كاتبته في خانة الومضة القصصية .

جميل حمداوي يرى أن ما يميز الومضة الشعرية عن الومضة القصصية هو عنصر الشعرية الذي يميز النوع الشعري عن النوع القصصي . لكنه تناسى بأن الشعرية تقوم على الإيحاء ، والإيحاء مقوم أساسي في كتابة الومضة القصصية . هذه الأخيرة التي تتشابه مع القصة القصيرة جدا . و قد اختلف النقاد و الدارسون في نظرتهم لعلاقة القصة الموضّة بالقصة القصيرة جدا . هناك من يرى أن العلاقة بينهما علاقة تماه و تآلف . و يرفضون الفصل بينهما . لكن البعض منهم يؤكّدون على انفصال و استقلالية كل نوع منهما عن الآخر . غير أنهم لم يفصلوا في مسألة خصائص و حدود كل نوع أدبي من هذه الأنواع . فهل نص ' للبيح حذاء طفل لم يولد بعد ' قصة قصيرة جدا ، أم هي ومضة قصصية ؟ و هل يمكننا أن نضعها في خانة الومضة الشعرية بالنظر إلى خصائص هذا النوع الأدبي التي لا تختلف عن خصائص القصة الومضة ؟

مجمال القول، إن القارئ المعاصر للنص المعاصر المختزل ' الومضة بنوعيها و القصة القصيرة جدا و الهايكو العربية ' يملك الحرية بأن يصنف هذه الأنواع في الخانة التي يريد ، إلى حين الاتفاق على قواعد و خصائص لكتابة هذا النوع من النص ، الموسوم بالاختزال و التكثيف لدرجة تركب القارئ ، و تضع أمامه مساحة غامضة منفتحة على كل الاحتمالات .

، الذي أحياه الكاتب الفلسطيني عز الدين المناصرة في ستينات القرن العشرين . حيث كتب قصائد سمّاها التوقعية ، ثم عدل عن التسمية ، وأطلق عليها اسم الومضة . منها ' وصلت إلى المنفى في كمّي خفي حنين / حين وصلت إلى المنفى الثاني سرقوا مني الخفين ' . و التوقعية بالنسبة لمناصرة هي ومضة تحكمها المفارقة ، و ليست كل ومضة توقعية لافتقارها للمفارقة . لكن توقيعه المناصرة التي سماها بالومضة، كان الناقدان إحسان عباس و عز الدين إسماعيل اعتبرها قصيدة قصيرة ، و لم يشبها بها بالومضة على الإطلاق .

ويتفق كثير من الدارسين على أربعة عناصر تخص قصيدة الومضة و هي : الإدهاش و التكثيف و الاختزال و الإيحاء . و هي خصائص تقوم عليها الومضة القصصية هي الأخرى . فكيف يتم التمييز بين الومضة الشعرية و الومضة القصصية ؟ كتب الشاعر العراقي أمين جواد ' غاب صوتك لبوة مجروحة / حضر صمتي محرابا مهيبا ' و كتبت الكاتبة المصرية سماح عبد العليم ' صدحت حناجرهم بنشيد الحرية ، صفقت لهم المشاقق ' . النصان يصعب تصنيفهما ، إذا كان قد اطلع عليها القارئ للمرة الأولى . يتشكلان من ثماني كلمات ، دون وجود لأدوات ربط لغوية ، و هما خاستان يؤكد عليهما كاتبا الومضتين ، مع الاختزال اللغوي و التكثيف و الإدهاش و الإيحاء . غير أن النص الأول يقول كاتبه بأنه شعر ، و النص الثاني

الومضة الشعرية والومضة القصصية

الشكل و التجنيس

الومضة بنوعيها الشعر و القصة ، اللذان يتداخلان فيما بينهما إلى درجة الصعوبة بل الاستحالة في كثير من الأحيان التمييز بينهما كما أن القصيدة الومضة تتداخل مع الهايكو ' العربية ' و مع القصيدة القصيرة . مثلما تتداخل الومضة القصصية مع القصة القصيرة جدا . بين هذه الأشكال ضاع القارئ والناقد على السواء و دخل الأدب العربي في ماتهة التجنيس .

فماهي حدود كل نوع أدبي من هذه الأنواع المذكورة سابقا ؟

المعروف أن لكل نوع أدبي خصائص و مميزات ينفرد بها عن غيره من الأنواع الأخرى ، و قواعد يستند إليها . فهل اتفق المدعون العرب على خصائص معينة و محددة في كتابة هذه الأنواع الإبداعية الجديدة ؟

بالوقوف على ما يكتبه المبدعون العرب الذين أرادوا خوض تجربة إبداعية جديدة ، نكاد لا نجد اتفاقا في عناصر الكتابة لهذه التجربة الجديدة المعاصرة ، سواء فيما يخص كتابة الومضة بنوعيها الشعرية و القصصية ، أو القصة القصيرة جدا ، أو حتى الهايكو . نجد فضاء الإبداع مفتوحا على مصراعيه ، متاحا للجميع في غياب قاعدة كتابية لهذه الأنواع الجديدة، حيث أصبح كل من هبّ و دبّ شاعرا و قصاصا ، و ساعد على ذلك الوسائط التكنولوجية المتاحة للجميع .

الأدب العباسي المعروف بانفتاح شعرائه على الثقافات الأجنبية ، كان قد عرف شعر التوقيع

إصدارات دار الشؤون الثقافية

نجومٌ تتلأأ حول قمرٍ ، مظفر النواب

حوارات مع مظهر النواب مقالات عنه ، قصائد مهداة إليه

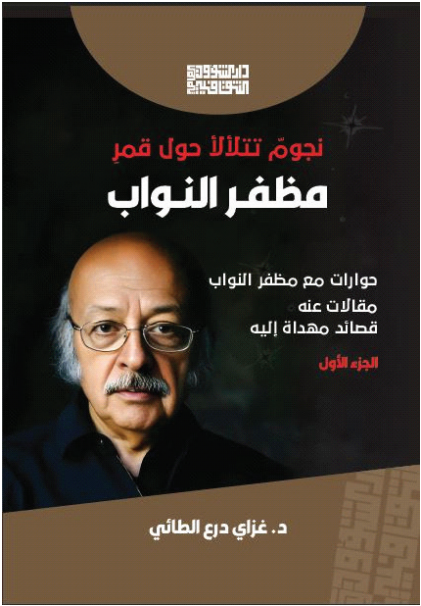
طالب كريم

هو شاعر جذوره في الأرض، وقامته تطال السماء، حمل روحه على راحتيه وراح يجوب العواصم، لا يصادق إلا النخيل، والفراشات، ولا يبق إلا بالنوارس. الكلام عن مظفر النواب سهل بقدر ماهو صعب، سهل لاتساع المساحة، وصعب لاتساعها أيضاً، وإذا

أردنا الخروج مما يقترب من مناخات الشعر لمناخات الالتفات إلى التفاصيل، فإننا نتوقف أولاً عند مسألة الشهرة والشعر. في هذه المسألة، وكما هو معروف، ثمة شعراء كانت لهم من الشهرة ماهو اكبر من حجم مالهم من الموهبة، وثمة مغبونون، عندهم من الشعر أضعاف مالهم من الشهرة، حتى لكأننا أمام حقيقة أن الشهرة حظ، أما مظفر النواب، فقد نال من

الشهرة مجداً يغبطه، أو يحسده عليه الآخرون، شهرة من ذروتها إلا القليل. وضمن مبادرة السيد رئيس الوزراء لدعم طباعة الكتاب وعن سلسلة " حوارات ومقالات " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة/وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً الكتاب الموسوم " نجومٌ تتلأأ حول قمر مظفر النواب حوارات مع مظفر النواب مقالات عنه قصائد مهدات إليه

" تحرير وتدقيق وتقديم : د . غزاي درع الطائي . هذا الكتاب يمكنه أن يقدم خدمة كبيرة لكل من يدرس أو يبحث في شعر مظفر النواب ، عبر مضامينه المختلفة من حوارات متعددة ومقالات متنوعة ومختلفة . صدر الكتاب بجزأين يقع الجزء الأول بـ -- ٦٩٦ -- صفحة من القطع الكبير ، ويقع الجزء الثاني بـ -- ٥٢٠ -- صفحة من القطع الكبير .



ظماً خواطر!!

نجاة الأغر / لبنان

تداخلت الأفكار وتواطأت على..

تلعثمتُ في حلقي الكلمات ..

وراحت تتلاعبُ الحروفُ في صدري ..

سمُتُ الانتظارُ دون جدوى ..

فبعد كل فرحة نكبة ..

ومع كل ابتسامة دمعة ..

خواطري هائمةٌ في سماء مألحة ..

متحجرةٌ في كهوف الزمان ..

متلونةٌ كحرباء تهمدنُ في صمت ..

تتجمع على حافةٍ وادٍ سحيق ..

تندفعُ كسبيلٍ بلا مجرى ..

تجردت من أوراقتها فقد حلَّ الخريف ..

خريفٌ لا يلفه سوى الغيم الأسود ..

فيأتي الشتاءُ ليسقي عطشها ..

ترتوي حروفي فتزهز كلمات ..

تغوصُ في أعماق الربيع لتخطّ سطوراً ..

وتشرقُ شمسُ الصيف ..

لتملأ قلبي نوراً ودفئاً جميلاً ..

ويعودُ الأملُ ليشرقَ معها ويروي ظمأً

خواطري

عبد الامير الحصري.. رفيق الكأس من يكشف سره الاعظم؟!!

عبد الأمير الحصري.. الشاعر الذي عاش بين الحروف والكؤوس، ليس ذلك الصعلوك الذي يتنقل بين الطرقات يثير الجدل ويرتكب الفوضى. بل هو شاعر ذو عمق فني وفلسفي، نحت لنفسه مكاناً في الأدب العربي من خلال تجربته التي لا تشبه تجربة أي شاعر آخر. قد يتصور البعض أن الحصري يعكس صورة من صور الفوضى والتمرد الاجتماعي في أعماله بسبب استخدامهِ للمفردات التي تتعلق بالخمِر والكأس، إلا أن هذا التصور غالباً ما يغفل جوانب متعددة من شخصيته الأدبية. الحصري في شعره لم يكن مجرد شاعر يردد أغاني التمرد الساخر أو الخالي من المعنى، بل هو شاعر أديب استخدم الخمر والكأس كرموز لأشياء أعمق بكثير.



ومؤامراتها. السر وراء هروب الحصري من النجف إنه يرى عكس رغبته العميقة في التحرر من عبء السياسة الذي يثقل كاهل المجتمع. رغم أن المدينة تعد مصدرًا غنيًا للمعرفة والتاريخ، إلا أن الحصري يرى أن هذه المعرفة في ظل هيمنة السياسة على الواقع أصبحت عاجزة عن إشباع روحه الشاعرة. يريد إيجاد عالمًا أكثر انفتاحًا على الفكر، عالمًا يتسع للخيال والأدب بعيدا عن ضغوط السياسة ومزاجاتها. رغم أن هروبه لم يكن يعني القطيعة التامة مع جذوره، فإنه يشر إلى رغبة في الابتعاد عن تلك الأجواء التي يسيطر عليها النزاع السياسي. يريد إيجاد مكانًا يمكن فيه للتفكير أن يزدهر بحرية، بعيدًا عن تقاطعات السياسة والمصالح الضيقة. هذه هي لحظة هروبه التي شكّلا فرصة لتحقيق نوع من التحرر الروحي والفكري الذي يراه أساسيًا في إبداعه الشعري. لم يقرب الحزب الشيوعي من عبد الأمير الحصري رغم اهتمامه الواضح بالأدب والثقافة والهجوم الاجتماعي، وذلك بسبب موقفه الفكري والمبدئي الذي يتعارض مع الطروحات السياسية والتنظيمات الحزبية بشكل عام. الحصري، الذي يعاني من كراهية عميقة للسياسة بمختلف تالوينها، لم يتوافق مع مبادئ الحزب الشيوعي أو أي حزب آخر يسعى إلى تحريك الأفكار السياسية من خلال الأطر التنظيمية والأيديولوجية الجامدة. يرى أن الانخراط في الأحزاب السياسية نوعًا من التوقع، لا يتناسب مع فكره الحر الذي لا يريد أن ينصاع لأية أيديولوجيا جامدة. فالشاعر الذي انطلق من فهمه الخاص للحياة والأدب يرفض أن تكون أفكاره محكومة بموجهات سياسية، أو أن يتم توظيف شعريته لصالح أهداف حزبية. يرى أن الأدب والشعر يجب أن يكونا منبرين للحرية الفكرية والتعبير الشخصي عن المواقف الحياتية العميقة، وليس وسيلة لخدمة أجندات سياسية قد تثقل الإبداع وتحد من رؤيته الأدبية.

علاوة على ذلك، كان الحزب الشيوعي في تلك الفترة يمثل قسوة تنظيمية ذات توجهات سياسية واضحة وصارمة، تسعى إلى فرض أيديولوجيا معينة على أعضائها، وهو ما يتشكّل بالنسبة للحصري حاجزًا كبيرًا. فالشيوعية، في مفهوم الحصري، تمثل صراعًا من نوع آخر، صراعًا من أجل السلطة والتأثير، وهو ما يتناقض مع رؤيته للحرية الفردية التي تمثل عماد شعره. اعتقد الحصري أن الشاعر يجب أن يكون مستقلًا بعيدا عن القيود سياسي، وأن يكون صوته صادقًا لا تولّوه المصالح الحزبية. وظل الحصري يرى في الحزب الشيوعي مثل غيره من الأحزاب السياسية بنية تحاول فرض رؤاها على الواقع الاجتماعي من خلال وسائل قد تكون بعيدة عن ما يعتقده من طرق التغيير الحقيقية. مشككا في فعالية السياسة الحزبية من أجل تحقيق التغيير الحقيقي في الحياة مؤمنا أن التغيير يجب أن يبدأ من داخل الإنسان ذاته، من خلال وعيه وفهمه العميق لواقع. هذه الرؤية انعكست بوضوح على انفصال الحصري عن المواقف السياسية التي يدعو إليها الحزب الشيوعي، المركزة على العمل الجماعي والسياسي بالدرجة الأولى. ربما تجنب الحزب الحصري أيضا لأنه يبدو بعيدًا عن الانخراط في النشاطات السياسية المكثفة التي ينظمها الحزب، ويبدو أكثر اهتمامًا بالكتابة والتأمل والتعبير الفني عن الحياة والمجتمع بطريقة فلسفية ونقدية. لهذا فشخصية الحصري ونزعتُه الأدبية ورفضه للانصياع للأيديولوجيا السياسية تجعله في موقف لا يتقاطع مع توجهات الحزب الشيوعي، وعليه، يمكن القول إن عدم اقتراب الحزب الشيوعي من الحصري كان نتيجة لتباين مواقفه الفكرية والسياسية عن التوجهات التنظيمية للحزب، فضلا عن رفضه العميق للسياسات بشكل عام. كان الحصري يفضل أن يبقى بعيدًا عن الأحزاب السياسية، محافظًا على استقلاليتِه الفكرية والإبداعية، يسعى دوماً لإيجاد طرق تعبير عن مواقفه تتجاوز إطار السياسة التقليدية.

صراع مع الواقع الاجتماعي أو السياسي، بل في السعي وراء الكلمة الحرة، الالتحاق بالعالم الأوسع الذي يحمل بين طياته تجارب جديدة. كان الحصري يشعر بحاجة إلى أن يرى العالم من منظور أوسع، أن يكتشف أماكن وأفكارًا لم يكن ليكتشفها في مدينته. كان الهروب بالنسبة له نوعًا من الاستفهام الوجودي، أو البحث عن هوية شعرية مغايرة، بعيدًا عن تأثيرات المدينة المفعمة بالطقوس والآراء المتعارضة. لكن هذا الهروب لم يشر إلى قطيعة تامة مع ماضيه. بل على العكس، كان مرحلة من مراحل بحثه العميق عن الذات، محاولاً فهم تلك التراكبات الثقافية والدينية التي شكلت شخصيته، متأثرًا بالأنكار التي نشأ عليها. لكن بحثه عن ذاته يتطلب الابتعاد عن المكان الذي يعيده مرارًا إلى طوقسه السابقة، ليجد نفسه في بيئة أكثر انفتاحًا على آفاق جديدة. علاوة على ذلك، إن هروبه لا يعني التهرب من الواقع الصارم، بل هو في الحقيقة خطوة نحو اكتشاف ذاته الشعرية والفكرية بعيدًا عن القيود ليرى أن الكتابة عن تجربته الشخصية في النجف ستظل حبيسة في إطار معين، في حين أن الهروب هو ما سمح له بتوسيع الأفق وتوسيع مفاهيمه حول الحياة والشعر. النجف بالنسبة ليه نقطة انطلاق، ولكن الهروب منها بداية رحلة جديدة، رحلة إلى عالم أكثر اتساعًا، عالم يمكن فيه للشاعر أن يطلق أجنحة أفكاره بلا حدود. ولهذا، يمكن القول إن هروب الحصري محاولة للتغلب على الحرية الشعرية، بحثًا عن المعنى في مكان آخر. هو لم يهرب هروبًا ماديًا فقط، بل شكل هروبه خطوة لتفجير طاقات جديدة في عالم الأدب. أما عن السر الذي يحيط بهذا الهروب، فهو سر شخصي قد لا يفشي إليه الحصري مباشرة، ولكنه مرتبط بالبحث الدائم عن الذات، والتحرر من القيود التي يمكن أن تحد من إبداعه. ومن بين العوامل التي تفسر هروب الحصري من النجف هو كراهيته العميقة للسياسة بكل أبعادها. لم يكن الحصري، ذلك الشاعر الذي غص في أعماق الروح الإنسانية والشعرية، يطبق خوض غمار السياسة أو الانخراط في عالمها المعقد. يرى في السياسة مصدرًا للتعقيد والمكائد التي تلتهم الفكر وتضع حواجز أمام الإبداع الحقيقي. بالنسبة له، يعلن أن السياسة مجرد أدوات للاستغلال والنفاق الاجتماعي، و الأجواء النجفية، كما في معظم المدن التقليدية في العالم العربي، مشبعة بالصراعات السياسية والدينية التي تزعزع الثوابت وتؤثر سلبيًا على حياة الفرد. لم يكن الحصري يستهوي هذه الصراعات التي تنتهز على الأحكام الجاهزة والانقسامات الفكرية، يراها مجرد قيد يثقل الروح الإنسانية. لهذا لم يكن له في السياسة أي ولاه أو اهتمام، بل كانت مجرد ساحة تتنازع فيها القوى لتخدم مصالح ضيقة، دون أي اعتبار للإنسان نفسه. ربما كانت السياسة، في نظره، تشكل حاجزًا أمام ما كان يطمح إليه من حرية فكرية وإبداعية. هذا التوجه يتناقض تمامًا مع ذلك النداء الداخلي الذي دفعه للهروب من النجف. في المدينة، الحصري يواجه ضغوطًا مستمرة بسبب احتدام الصراعات السياسية والفكرية، التي تطفئ على بقية جوانب الحياة. التي تصيبه بالاختناق في بيئة تروج لخطاب واحد، متجاهلة التنوع الفكري الذي يسعى الحصري إلى أن يعيشه ويعبر عنه في شعره. ظل يعلن أن النجف ساحة متحجرة تتقوقع فيها التوجهات السياسية، مفقدة إلى مساحات النقاش الحر التي تتيح للفرد أن يعبر عن ذاته دون أن يتقيد بلعبة السلطة. وفي هروبه، لم يكن يسعى فقط إلى الهروب من القيم الاجتماعية التي لم يجد فيها ما يرضي نفسه، بل يسعى أيضًا للهروب من السياسة التي تلوث الفكر وتختصر الحياة في معادلات سطحية. ربما كان يرى أن الهروب من تلك المدينة الخاضعة لتقلبات سياسية قد تكون الوسيلة الوحيدة لتحقيق السلام الداخلي، والابتعاد عن تلك الموجات العاتية التي لا تترك مجالًا للتفكير الحر أو الإبداع الفردي. كان يريد أن يتنفس بحرية، بعيدًا عن سطوة السياسة وأحزابها

يتحدى التقليدية، لا بمعارضته الميكانيكية للأعراف، بل بتقديم نفسه كرفيق لحظة التذوق، سواء كانت تلك اللحظة لذة شعرية أم فلسفية. الحصري لا يبت في شعره فوضى الصعلكة بقدر ما يعبر عن وحدة النفس البشرية وتجاربها، مشيرًا إلى أنها تحتاج إلى من يعي حجم الألم والفرح اللذين يمران خلالها. لذلك، من غير المعقول أن يُختصر الحصري في إطار الصعلكة السطحية، بل ينبغي أن يُفهم كأحد الشعراء الذين يتسمون بعمق التفكير وثرث التجربة، وهو ما يجعل من شعره مرآة للعديد من الأفكار والمشاعر التي تختلط في حياة الإنسان. من هذا المنطلق، تبرز مكانة الحصري في الأدب العربي كشاعر صاحب رؤية متجددة، لم يكن ولا يزال في نظرنَا ذلك الصعلوك الذي يهيم في طرقات المدينة، بل هو شاعر يأخذ من كأس الحياة ما يمكن أن يُسهّم في إثراء الفهم الإنساني لمظاهر الوجود المتناقضة. إن الحصري، في تعامله مع الكأس، لا يقتصر على النظر إليها كرمز للعاطفة أو لذائذ اللحظة العابرة، بل يجعل منها رمزًا للبحث المستمر عن الإجابات في عالم متقلب. في شعره، نجد أن الكأس تتخذ طابعًا فلسفيًا، كأنها وسيلة للغوص في أعماق النفس البشرية، والبحث عن غوامض المعاني التي قد تتألق في لحظات خمرية ظاهريًا، لكنها في جوهرها لحظات من الوعي الرفيع. فهو لا يستعرض الفوضى أو الجنون بقدر ما يطرح حالة الإنسان الذي يعيش في تقاطع بين الرغبات والشكوك، بين الإيمان والتساؤل، وبين الحقيقة والأوهام. هكذا يكون الحصري، في شعره، يبحث عن التناقضات الداخلية التي تحكم الطبيعة البشرية. إن ربط الحصري بالكأس يفتح أمامنا عالمًا مليئًا بالاستعارات التي تتجاوز سطح ما قد يُعتقد في الشعراء الذين يتعاطون الخمر أو يذكرونه بشكل متكرر. فالشاعر في هذه الحالة لا يقدم صورة السكر الهارب من الواقع، بل يقدم صورة الباجت المتأمل الذي يذوق الكأس كوسيلة لفهم أكثر عمقا للوجود. حتى وإن كان يذكر الخمر، فهو يفعل ذلك بعين المتأمل الذي لا يهيم في طريق الضياع، بل يحاول أن يكتشف الحقيقة عبر شرب الكأس. في كثير من النصوص، يكشف الحصري عن سعيه لمفاهيم الحرية والتخلص من القيود التي قد تكبل الفرد. ومع ذلك، لا يمكن أن يُفهم شعره على أنه دعوة للفوضى أو الانفلات من الضوابط الأخلاقية. بل إن شعره تبدو دعوة لحياة أكثر وعيًا بواقعها، وأكثر قدرة على ملاقة الحظوظ والتحديات بنظرة فلسفية عميقة. إن كان الحصري في لحظة من لحظات شعره يرمز للكأس، فهو يفعل ذلك ليكشف عن الجوانب المعقدة للإنسان الذي قد يواجه الانغماس في المتعة، لكنه في الحقيقة يبحث عن شيء أسمی من ذلك. التحليل الأعمق لشعر الحصري يجعلنا نرى أن تمرده لا يتعلق بنفي المجتمع أو القيم السائدة، بل هو تمرد على الشكل الظاهري للأشياء، هو تمرد على التوقعات التي تربط الفن والوجود بالمعايير التقليدية التي قد تمنع التأمل العميق في معاني الحياة. كما أن الحصري في قصائده، سواء كان يذكر الخمر أو الكأس أو غيرها من الرموز، لم يكن يهدف إلى تقديم صورة مشوهة للإنسان، بل كان يسعى لتسليط الضوء على معاناة هذه النفس في مواجهتها للعالم. في كل سطر، نجد أنه يبحث عن النقاء في وسط الزحام، عن الوضوح في وسط الضباب، وفي النهاية، الحصري هو شاعر يقدم نفسه عبر شعره ليس كصعلوك بلا هدف، بل كإنسان يبحث في شراب الحياة عن معنى، يبرو من كأس التجارب البشرية التي تتخللها لحظات الفرح والألم والشك واليقين. وهو بذلك يرفع شعارًا شعريًا بحث على التفكير والتأمل العميق، لا على الهروب أو الانغماس في الرغبات العابرة.

من يكشف السر؟!

لماذا ترك الشاعر عبد الأمير الحصري النجف هاربًا؟!؟ عبد الأمير الحصري، الشاعر الذي اختار أن يسلك طريقًا مختلفًا في عالم الأدب، يظل طوال سنوات حياته يكتب عن تجاربه العميقة، لكن هناك سر خفي وراء هروبه من مدينة النجف، تلك المدينة التي كان لها دور كبير في تشكيل هويته الثقافية. هروب الحصري لم يكن مجرد حركة عاطفية أو رد فعل على واقع، بل قرارًا اتخذته الروح الباحثة عن مسارات أخرى في الحياة، مسارات لا تحددها القيود التي تفرضها المدن والأطر التقليدية. في هذا السياق، يبرز السؤال الذي قد يطرحه البعض: لماذا هرب الحصري من النجف؟ وما هو السر الكام وراء تلك الخطوة؟ النجف مدينة العلم والتقاليد الدينية العميقة، حيث تضح بالحركات الفكرية والدينية، لكنها في الوقت ذاته قد أثقلت على روح شاب حساس كالحصري. الشاعر الشاب يبحث عن شيء غير متوفر في المدينة، ذلك النوع من الحرية الفكرية التي تحتاجها الروح الخلاقة. يشعر، أن تلك الحياة الملتزمة بتقاليد وأعراف المجتمع، وإن كانت غنية بالمعرفة، إلا أنها في ذات الوقت تحد من قدرته على التعبير عن نفسه بحرية كاملة. في النجف، كان الحصري يلمس حواجز عقلية ونفسية تمنعه من التحرر، وتجعله يشعر بأنه محاصر داخل حدود محددة، وهذه الحواجز قد تكون هي السبب الرئيسي برغبته في الهروب. لكن سر هروبه لا يكمن فقط في

والتجربة الإنسانية بشكل أوسع من مجرد التصور النمطي عن الصعلكة. فهو لم يكن يسعى إلى تحقيق الفوضى التي ارتبطت بالعديد من شعراء الصعلكة، بل كان يحاول أن يعبر عن تلك اللحظات التي نمر بها جميعًا، والتي قد لا تحمل في ظاهرها سوى اللذة العابرة، لكنها في جوهرها تدعو للتأمل في أعماق طبقات الحياة.

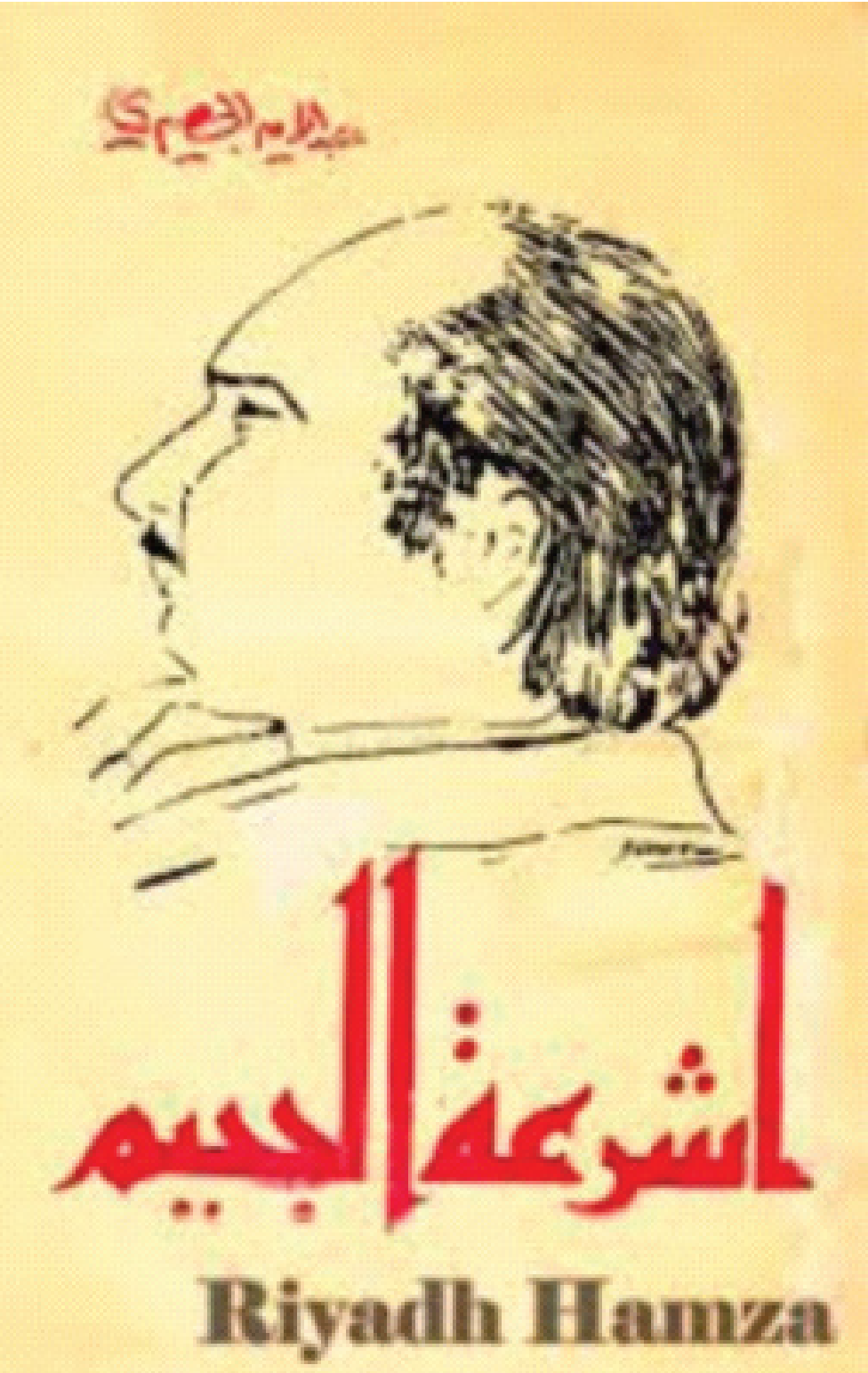
فالشاعر عبد الأمير الحصري، في مسيرته الأدبية، أثبت أنه لم يكن مجرد صعلوك، بل كان شاعرًا يعيون ترى ما وراء الأقق، تدرک الحقيقة في أعماق صورها. الحصري، بذلك، لم يكن يطابق صورة الصعلوك التقليدي الذي يتنقل من مكان إلى آخر بلا هدف سوى إثارة الفوضى والتمرد على القيم الاجتماعية، بل كان يمارس نوعًا من التحليل الفكري العميق للعالم من حوله. فهو لم يكن معنيًا بتحدى النظام بقدر ما كان مشغولًا باستكشاف أسئلة الوجود، ومناقشة التناقضات التي تكمن في النفس البشرية، التي قد تظهر في ظاهرها كتمرد، لكن جوهرها بحث مستمر عن الحقيقة. إن الشاعر الذي يستخدم الكأس في نصوصه ليس في حالة شكر مستمر، بل في حالة من الوعي العميق الذي يتطلّب تأملات مستمرة. الكأس هنا تحمل المعنى المضاعف: إنها أداة للتنقل بين عوالم الفكر والمشاعر، لا مجرد وسيلة للهروب من الواقع. قد يظن البعض أن الحصري هو ذلك الذي يلهو ويغرق في مستنقع الرغبات العابرة، لكن واقع شعره يظهر ككائن شعري ذي تفكير متدقق يسعى للتغلب في أغوار الوجود، وكأن الحياة نفسها هي ما يعيد شربه مرة تلو الأخرى ليصل إلى حالة من اليقين.

هكذا، يصبح الحصري شخصية أدبية فريدة تدمج بين الذاتي والوجودي، بين الفوضى الظاهرة والمعنى المخفي. فالشاعر الذي يشرب من كأس الحياة لا يطلب العيش على هامش الواقع، بل يعيد صياغة الواقع من خلال رؤيته الفلسفية. في هذا السياق، نجد أن الحصري لم يكن يسعى إلى أن يكون صعلوكًا يحيا من أجل التمرد أو الإشارة إلى رفض المجتمع، بل كان يسعى إلى أن يكون صوتًا مميزًا يعبر عن تلك الحواف الخفية من الوجود، التي لا يفهمها الجميع إلا أولئك القادرين على النظر إلى الحياة من زوايا مختلفة. عند قراءتنا لقصائد الحصري، نجد أننا أمام شاعر



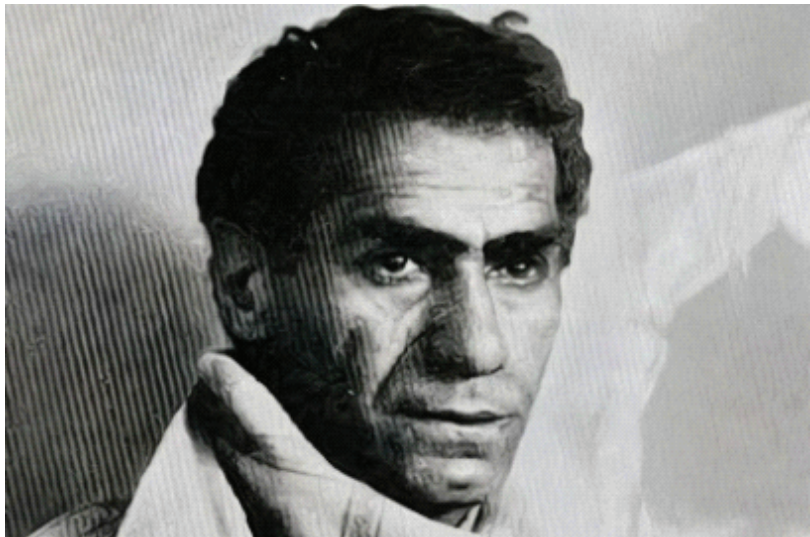
إشارة معرفية - شوقي كريم حسن

الخمر في شعره لا تعني الانغماس في اللذة العابرة بقدر ما هي استعارة للتجربة الإنسانية، تلك التجارب التي تتقاطع مع الشكوك، والتساؤلات، والتأملات الفلسفية حول الحياة والموت، والحب والكراهية. ومن هنا، يتحول "الكأس" من مجرد وعاء للشرب إلى وعاء للمعرفة والتجربة، حيث يصبح الشاعر في هذا السياق رفيقًا لها، لا لارتكاب الغرائب، بل لتلوث لحظات الوجود على نحو أعمق. من خلال هذه الرمزية، كان الحصري يرفض الانقياد وراء هوس المجتمع أو تقاليده الصارمة. ورغم أن المفهوم السائد حول الصعلكة يربطها بالتمرد الفوضوي، إلا أن الحصري لا يقنع في هذا التصنيف. هو لا يسعى لتدمير القيم، بل يهدف إلى التمرد على سطحية الحياة وحواجزها. في نصوصه، نجد أن الكأس لم تكن تجسد الهروب من الواقع، بل كانت حلا لفهمه، أداة للإفصاح عن مشاعر معقدة تتجاوز المألوف. لعل في سطر من شعره أو في لحظة انعكاس بين كلماته، نجد الشاعر يدعو لنوع آخر من الفهم لوجود الإنسان: ليس من خلال الرفض العشوائي، بل من خلال التأمل في اللحظة، ومعايشة ما في العالم من تضاريس. بالنظر إلى أن الحصري استخدم رمزية الخمر والكأس، من الواضح أنه كان يحاول التعبير عن فهم عميق للوجود



في ذكرى وفاته.. فائق حسن..

أب الفن التشكيلي العراقي الذي برع في تجسيد الحياة اليومية



سيما بفن الرسم، يجعلنا نتلمس جليا بصمته وتأثيره على المشهد الفني عموما وقياداته المجاميع الفنية وقتذاك. وأصبح تلامذته ينتشرون في كل العالم ولهم بصمة فنية مميزة كأستاذهم. وأضاف أن فضل فائق حسن ليس متصلا بالفن داخل العراق وخارجه فقط، بل جاء لإمكاناته الفنية الهائلة ومهارته الفائقة في التخطيط ولغة اللون ودراسته العميقة للإنشاء التصويري والسرعة في ضرباته اللونية. لقد أصبح، رمزا فنيا عالميا، جعل العراق يفخر به".

لمقولات في الرسم، ومعلما اجتهد أن يبلغ الدرس". وأضاف الزبيدي "أجزم بأنه خالد بخلود اتساعه في لوحاته". وعن واقعيته يقول الاديب عادل كامل في كتابه "لم يغامر حسن بالبحث عن الأسلوب كما فعل جواد سليم، فاختر أكثر الأساليب تجسيدا لفكره الواقعي، ثم توصل إلى قناعة مفادها أن الفن الواقعي المرتبط بعقل واقعي هو الأكثر تعبيرا عن أفكار الفنان وأكثر صلة بجمهوره". وقال الناقد علي الديلمي إن تأثير فائق حسن تشكليا، لا

منازع- لفن الرسم في العراق، كما يقول الفنان شاكر حسن آل سعيد. وأشار آل سعيد إلى أن حسن فنان كبير له الفضل في إرساء أسس موضوعية في تأسيس معهد الفنون الجميلة بالتعاون مع زميله جواد سليم وحقي الشبلي. وحين أرسلته الحكومة آنذاك في بعثة إلى باريس لدراسة الفن، جمع أعماله وعرضها على البروفيسور الفرنسي روجيه، فقرر قبوله فوراً. رحل فائق حسن ولم يكمل رسم لوحته الأخيرة، وترك خيوله تصهل في فلوات قماشات الرسم حزنا وأسفا عليه، رحل وتمنياته بشم رائحة الوطن ظلت حسرة، رحل تاركا فنه قصيدة عشق أبدية تتهجد حروفها

تأسيس جماعة الزاوية. وشارك حسن في معرض جمعية أصدقاء الفن، بدأ معبرا عن الطبيعة التي عاشها بواقعية أكاديمية، كما عبر عنها بطريقة المدرسة الحديثة. ويعتبر الرسام الأول في البلد بمنحاه الأكاديمي لكونه أكثر الرسامين واقعية، ولالتصاقه بالواقع والبيئة الشعبية العراقيين، فضلا عن أنه نحات بارع في اللون. ولم يهمل الشكل بوصفه وحدة ضرورية عضوية لعمل اللوحة، ويختلف عن سليم الذي فضل الشكل أكثر من اللون. وأضحى فائق حسن في خمسينيات القرن الـ20 ظاهرة متميزة في الفن العراقي، فهو المؤسس الأول -بلا

مضت يوم الثلاثاء، 11 يناير / كانون الثاني، ذكرى وفاة الفنان التشكيلي العراقي فائق حسن، الذي درس في أوروبا وأنشأ - رفقة زميله جواد سليم- فرع الرسم بمعهد الفنون الجميلة في بغداد، وهو أكثر الرسامين واقعية، حيث ارتبط بالواقع والبيئة. ولد فائق حسن في محلة البقعة ببغداد عام 1914، وتوفي يوم 11 يناير/كانون الثاني 1992. تخرج من مدرسة الفنون الجميلة في فرنسا، وأسس فرع الرسم في معهد الفنون الجميلة عام (1939-1940) مع جواد سليم، كما أسس جماعة الرواد، وساهم في

قحطان جاسم جواد



إيمان العاصي

توجه رسالة مؤثرة لابنتها في عيد ميلادها

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة إيمان العاصي عبر صفحتها الرسمية على تطبيق "إنستغرام"، مقطع فيديو ومجموعة صور تجمعها بابنتها، هنأتها بها بمناسبة عيد ميلادها. ووجهت العاصي لابنتها رسالة مؤثرة بتلك المناسبة السعيدة، تحمل معاني كبيرة من الحب والحنان لها، حيث كتبت قائلة: "كل سنة وأنتي معايي وفي

حضني وناجحة ومبسوطة وعظيمة يا روح القلب والعين والعقل فخور بكي بحبك يا كل الفرح الي في الدنيا وكل الحب يا أعظم نجاحاتي بحبك". يُذكر أن آخر أعمال إيمان العاصي مسلسل "برغم القانون"، الذي عُرض خارج السباق الرمضاني السابق، ولقي نجاحا منقطع النظير. وأصبح من أهم أعمالها الدرامية مطلقاً. وتُصور أحداث المسلسل في إطار درامي اجتماعي حول "ليلى"، المحامية التي



ريهام حجاج

تكشف آخر رسائل فكري صادق لها

الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة ريهام حجاج عبر خاصية القصص القصيرة للمحقة على حسابها الشخصي بـ"إنستغرام" عن آخر رسالة تلقتها من الفنان الراحل فكري صادق، الذي رحل عن عالمنا صباح الجمعة الماضي عن عمر ناهز الـ80 عاماً.

ونشرت ريهام صورة من رسالة على الواتس آب، بعثها لها الراحل وهو يدعو لها قائلاً: ربنا بحق أذان الفجر أكرم أمّك ريهام أم جميلة ويوسف وفرح قلبها بهما، واجعل الخير والنجاح في أسرتهما، ووفقهما في هذا العام 25". وعلقت ريهام على الرسالة قائلة: "آخر دعوة باعتهالي من أقل من شهر، ربنا يرحمك يا حبيبي، ويجعل مثواك الجنة يا راجل يا طبيب. لا إله إلا الله". كان الفنان منبر مكرم، عضو نقابة المهن التمثيلية، قد أعلن عن وفاة الفنان فكري صادق وتم تشييع جثمانه من مسجد السيدة نفيسة عقب صلاة العصر. وأثناء تشييع جثمان الراحل، انهار نجله الفنان مراد فكري صادق، الذي ظهرت عليه ملامح التأثر الشديد، وانفجر في البكاء في أثناء أداء صلاة الجنازة، وحاولت عائلة الراحل أن تدعمه وتسانده، وكان الأخير يردد: "سندي راج.. السند مات.. سبنتي لمن؟".

السفارة العراقية في لندن تتسلم من بريطانيا لوحاً أثرياً يعود للعهد الآشوري

الحقيقة - وكالات

نيابة عن رئيس مجلس الوزراء، أكد فيها أن افتتاح المركز الثقافي خطوة مهمة لاستثمار التراث الحضاري للعراق وتفعيل دور المثقفين والنخب والفنانين العراقيين في المهجر، لما في ذلك من أثر مهم في تعزيز مكانة العراق الثقافية على الساحة الدولية، وهو ما تحرص عليه الحكومة في هذا المجال". وتابع، أنه "من جهة أخرى، تسلمت سفارة العراق في لندن من الجانب البريطاني قطعة أثرية نادرة عبارة عن لوح آشوري يعود تاريخه بين (883 و 859) ق.م، الذي يمثل الجزء العلوي من جني مجنح زين به القصر الشمالي الغربي في موقع النمرود الأثري".

تسلمت السفارة العراقية في لندن، من بريطانيا لوحاً أثرياً يعود للعهد الآشوري، وذلك خلال مراسم افتتاح المركز الثقافي العراقي في لندن بحضور وزير الثقافة، ومستشار رئيس مجلس الوزراء لشؤون الثقافة وسفير العراق لدى المملكة المتحدة، وذلك في إطار الزيارة الرسمية لرئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني.



باسم سمرة يخرج فيفي عبده وهي تعلق

الحقيقة - وكالات

فيفي بشكل صحيح ما اضطرها لإعادة النطق ثم استكمال حديثها. يُذكر أن فيفي تشارك في دراما رمضان المقبل بالموسم الثاني من مسلسل "العتالة"، الذي يضم نخبة من النجوم منهم أحمد السقا، طارق لطفي، باسم سمرة، زينة، وغيرهم من النجوم، وتتناول الأحداث صراعاً جديداً بين الشقيقتين خضر ونصار على النفوذ والمال، مع التركيز على تجارة الآثار. كان آخر أعمال فيفي عبده مسلسل "شغل في العالي"، والذي عرض خلال شهر رمضان قبل الماضي، وشارك في البطولة شيرين رضا، توني ماهر، بسمة داود، مروان يونس، وهو من تأليف حسين مصطفى محرم، وإخراج مرقس عادل.

نشرت الفنانة فيفي عبده عبر حسابها الخاص على "إنستغرام" مقطع فيديو توثق به رحلة لها، برفقة الفنانين باسم سمرة وصبا مبارك، حيق ظهورا غب الفيديو خلال انتظارهم في المطار لركوب الطائرة. خلال الفيديو، تحدثت فيفي عبده لترحب بصبا وباسم، لكنها أخطأت في نطق اسم صبا قائلة: "سما مبارك"، ليقوم باسم بإحراجها وتصحيح الخطأ قائلاً: "اسمها صبا"، لتعلق صبا بخفة دم: "سما حلوة"، وترد عليه فيفي خلاص هو سما حلو، فيكرر باسم نطق الاسم مرة أخرى مصمماً أن تنطقه



شيرين عبد الوهاب

تطرح أحدث أغانيها "وما زال ع البال"

الحقيقة - وكالات

طرحت النجمة شيرين عبد الوهاب، أغنيّتها الجديدة التي تحمل اسم "وما زال ع البال"، عبر قناتها الرسمية على تطبيق "تليغرام". ونشرت شيرين، عبر صفحتها الرسمية على "إنستغرام"، بوستر الأغنية وعلقت عليه قائلة: "وما زال ع البال .. اسمعوها على تليغرام دلوقتى .. كلمات تامر حسين .. ألحان مدين .. توزيع توما". وطرحت شيرين عبد الوهاب خلال الأيام الماضية أحدث أغانيها بعنوان "عودتي الدنيا" عبر قناتها الرسمية على تطبيق "تليغرام". وأغنية "عودتي الدنيا" من ألحان تامر عاشور، وكلمات أحمد المالكي، وتوزيع النابلسي. كما طرحت شيرين ست أغان من ألبومها الجديد، خلال الفترة الماضية، وهي "فالك نسيتي، بمني أنساك، عسل حياتي، يقابل حبيبي، ما زال على البال، نحنقتل"، ولأقت نجاحا كبيرا من قبل جمهورها. وكانت النجمة شيرين عبد الوهاب قد استطاعت حصد المركز الأول في قائمة "Billboard" لأفضل 100 فنان عربي (للنساء) لمدة 11 أسبوعاً متتالية، بدءاً من آذار (مارس) الماضي.

