ممثل الأمم المتحدة يشيد بحرص السيد السيستاني على العراق

الحقيقة - خاص

حثَّ ممثل الأمين العام للأمم المتحدة في العراق محمد الحساني، حكومة محافظة البصرة المحلية في الحفاظ على مبادئ المجتمع و حاملاً رسالة من امرأة يهودية أصولها من البصرة، ومتطرقاً لدور المرجعية الدينية العليا.

وقال الحساني في مؤتمر صحافيّ حضره مراسل الحقيقة إن "البصرة مدينة تاريخية تعود إليها أصول التجارة و يتوجه إليها كل العالم و نحن كلنا أمل في أن تعود إلى مكانتها الحقيقية في المنطقة، وأنا شهادتي مجروحة في هذه الحكومة العراقية، فلم نر منهم إلا الخير للعراق و شعبه و نأمل منهم أن ينجحوا في عملهم".

وتابع، إنه "حينما التقيت بالمرجع الأعلى السيد السيستاني كان هو المرجعية الأساسية في الحرص على البلد و المنطق بشكل عام"، مؤكداً أن "العراق شريك و من الدول المؤسسة للأمم المتحدة و شراكتنا مستمرة و متواصلة لما فيه خير للمجتمع والمنطقة".

وفي الحديث عن البصرة، أوضح الحساني، إن "نظرتنا للمحافظة جيدة وهي حاضنة ومستضيفة لكثير من المهرجانات و الفعاليات والمناسبات العالمية، و من حقكم أن تفتخروا بهذه المدينة"، موضحاً إنه "لدي رسالة حملوني إياها اليهود و المسيحيون و معظمهم يعيشون في الولايات المتحدة الأمريكية، بما في ذلك سيدة عراقية اسمها (هدى) من البصرة و متزوجة من السفير الأمريكي في سلطنة عمان، وهم أوصوني بالتحية و السلام لأهل هذه المدينة و زيارة مناطقهم".

وبشان موضوع خور عبد الله بين العراق والكويت؛ أوضح ممثل الأمم المتحدة في العراق محمد الحساني؛ أن "ملف خور عبد الله خاص ولا يمكن التطرق له بالإعلام ولا يوجد بين العراق والكويت إلا الاحترام و المحبة و البلدان من ضحايا الأحداث السابقة واشتركوا في نفس الأذى".

و أكد، إن "القيادات السياسية في العراق عازمة على عودة الأمور إلى نصابها الصحيح القائم على احترام ميثاق الأمم المتحدة و سيادة الكويت واستقلالها، وإن ما يجمع الشعبين الكويتي والعراقي أكبر من أن يعرقله أي شيء".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الاثنين 20 01 2025 العدد(2822)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

جريدة يومية سياسية عامة

www.Alhakikanews.com

Alhakika.anews@Gmail.com

هواتف الصحيفة
07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

وزير الداخلية يوجه بالابتعاد عن كل ما يعيق حركة عجلات الزائرين

الحقيقة - خاص

وجه وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، بالابتعاد عن كل ما يعيق حركة عجلات زائري الإمام الكاظم (عليه السلام).

وذكرت وزارة الداخلية في بيان تلقته (الحقيقة)، أن "وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، ترأس اجتماعا في مقر قيادة عمليات بغداد بحضور نائب قائد العمليات المشتركة وعدد من القادة الأمنين والجهات الساندة، لمناقشة الاستعدادات الجارية لإحياء ذكرى استشهاد الامام الكاظم (عليه السلام)".

وأكد الوزير، خلال الاجتماع، على "ضرورة تظافر الجهود لتأمين هذه المناسبة التي يحييها ملايين الزائرين من داخل البلاد وخارجها، مشددا في الوقت ذاته على توفير الأجواء الآمنة للجموع الوافدة الى مدينة الكاظمية المقدسة".

وأشار الى "أهمية تطبيق الخطط المرسومة لهذه المناسبة ووضع الخطط البديلة والاعتماد في العمل الأمني على الجهد الاستخباري وتوحيد العمل بين جميع الأجهزة والدوائر التي ستشارك بتأمين هذه الذكرى والاستفادة من تجارب المناسبات السابقة والابتعاد عن كل ما يعيق حركة عجلات الزائرين، فضلا عن التعاون مع أصحاب المواكب الخدمية".

وتابع البيان ان "الاجتماع شهد مجموعة من المداخلات والنقاشات من قبل الحاضرين لإظهار هذه الزيارة بالشكل المطلوب الذي يتناسب مع مكانتها وقدسيتها".

القوات الأمنية تطيح بخلية "سورية" تتجسس لصالح داعش

الحقيقة - متابعة

افاد مصدر أمني، بأن القوات الأمنية تمكنت من إلقاء القبض على سبعة أشخاص يحملون الجنسية السورية داخل شقة في منطقة العلاوي، وسط العاصمة بغداد، وذلك بناءً على معلومات استخباراتية دقيقة.

وأوضح المصدر، في حديث صحفي، أن "المعتقلين ينتمون إلى تنظيم داعش، وكانوا يقومون بتصوير مقرات تابعة لقوات الحشد الشعبي ومقرات عسكرية أخرى، بهدف إرسال تلك المعلومات إلى عناصر التنظيم داخل العراق".

وأشار المصدر إلى أن العملية تمت بعد نصب كمين محكم من قبل الأجهزة الأمنية، التي تابعت تحركات المجموعة المشبوهة بدقة قبل مداهمتهم واعتقالهم.

وأضاف أن التحقيقات جارية مع المعتقلين للكشف عن شبكات أخرى مرتبطة بالتنظيم الإرهابي.

العراق يبلغ واشنطن بتطلعه لتعزيز التعاون مع أمريكا في عهد ترامب

الحقيقة - متابعة

أبلغ وزير الخارجية، فؤاد حسين، الولايات المتحدة بتطلع العراق لتعزيز التعاون الثنائي في ظل الإدارة الأمريكية القادمة برئاسة دونالد ترامب.

جاء ذلك، خلال استقبال وزير الخارجية، القائم بالأعمال الجديد للسفارة الأمريكية في بغداد، دانيال روبنشتاين، بحسب بيان ورد للحقيقة.

وفي مستهل اللقاء، قدّم حسين، تهانيه لروبنشتاين بمناسبة تسلمه مهامه الجديدة، وبينما أكد عمق العلاقات العراقية - الأمريكية، أعرب عن تطلع العراق لتعزيز التعاون الثنائي في ظل الإدارة الأمريكية القادمة.

وشهد اللقاء مناقشات معمقة حول العلاقات الثنائية بين البلدين، إلى جانب استعراض الأوضاع الإقليمية، لا سيما الوضع في سوريا، كما تطرق الجانبان إلى التطورات السياسية الراهنة والدور المحوري الذي تلعبه الدول الغربية، وفي مقدمتها الولايات المتحدة، في مسار الأحداث داخل سوريا، وفق البيان.

وناقش الطرفان، بحسب البيان العراقي، مخرجات مؤتمر الرياض بشأن سوريا، الذي شهد مشاركة وكيل وزارة الخارجية الأمريكية، وأكدا أهمية متابعة التوصيات التي خرج بها المؤتمر.

في ختام اللقاء، شدد حسين، على أهمية تعزيز التعاون بين العراق والولايات المتحدة، بما يخدم المصالح المشتركة ويسهم في تحقيق الاستقرار الإقليمي.

رئيس الجمهورية ينتقد تصرفات دول الجوار إزاء ملف المياه

الحقيقة - خاص

عزا رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، التناقص الحاصل في المياه، وزيادة التصحر والجفاف في البلاد الى عدد من العوامل من بينها تصرفات دول الجوار إزاء هذا الملف.

وقال لطيف في كلمة له خلال زيارته جامعة الانبار، إنه "نعاني من تناقص الموارد المائية وتزايد التصحر والجفاف، الذي تتحكم فيه ثلاثة عوامل رئيسية هي: المناخ، إدارة المياه وتصرفات دول الجوار".

وأضاف "كلنا شركاء أساسيون في عملية التنمية، وبناء المجتمع والإصلاح السياسي ومكافحة الظواهر السلبية ومعالجة الفساد الإداري والمالي وحماية البيئة ومواجهة آثار التغيرات المناخية".

ويعاني العراق من أزمة للمياه غير أنها اشتدت وبلغت مرحلة خطيرة في السنوات الأربع الأخيرة لتصل إلى ذروتها في السنة الماضية ٢٠٢٤، حيث انخفضت مناسيب المياه إلى مستويات غير مسبوقة بفعل الجفاف الذي يضرب المنطقة بأسرها.

ويعد العراق من بين أكثر خمس دول تضرراً من التغير المناخي بحسب تقارير للأمم المتحدة ومنظمات دولية معنية بالموضوع.

وقالت منظمة البنك الدولي، في نهاية العام 2022، إن العراق يواجه تحدياً مناخياً طارئاً ينبغي عليه لمواجهته التوجه نحو نموذج تنمية "أكثر اخضراراً ومراعاةً للبيئة"، لا سيما عبر تنويع اقتصاده وتقليل اعتماده على الكربون.

ووفقا لتقرير صادر عن المنظمة، فإنه وبحلول العام 2040، "سيكون العراق بحاجة إلى 233 مليار دولار كاستثمارات للاستجابة إلى حاجاته التنموية الأكثر إلحاحاً فيما هو بصدد الشروع في مجال نمو أخضر وشامل"، أي ما يساوي نسبة 6% من ناتجه الإجمالي المحلي سنوياً.

وكان المركز الاستراتيجي لحقوق الإنسان قد افاد مؤخرا، بأن العراق فقد نحو 30% من الأراضي الزراعية المنتجة للمحاصيل بسبب التغيرات المناخية خلال السنوات الثلاثين الاخيرة.

المالية تعلن تمويل رواتب موظفي الدولة لشهر كانون الثاني

الحقيقة - متابعة

اعلنت وزارة المالية العراقية، أن دائرة المحاسبة التابعة لها باشرت، إجراءات تمويل رواتب موظفي الدولة ومنتسبي القوات الأمنية لشهر كانون الثاني الجاري.

ودعت الدائرة المحاسبة، وحدات الإنفاق في الوزارات والمحافظات والجهات غير المرتبطة بوزارة، إلى إرسال مخوليهم لاستكمال متطلبات تمويل رواتب موظفيهم و منتسبيهم، مع مراعاة الالتزام بجدول التمويل الشهري المعتمد منها واستيفاء متطلبات التمويل المطلوبة كافة، وفقاً لبيان صادر عن المالية العراقية.

الاخيرة

انطلاق النسخة الثالثة من مهرجان بيت الزبير للموسيقى الصوفية

سعياً من مؤسسة بيت الزبير لتقريب المناخات الموسيقية المتنوعة من القطاعات المهتمة، وتجسير العلاقة مع الثقافات الموسيقية والإرث الإنساني بكل مفرداته وتنوعه، وبعد نسختين ناجحتين انطلقت النسخة الثالثة من مهرجان بيت الزبير للموسيقا الصوفية،..

التفاصيل ص12

قصائد

القصيدةُ المحمدية للشاعر وجيه عباس (لمن لم يتعرف على محمد الغريب صلى الله عليه وآله)

سبَّحتُ فاصطخبَ السؤالُ جوابا
وَسألْتُ فابتدأَ الوجودُ....وغابا!
وَدَلفْتُ هيّاباً أَجرُّ بعرجَتي
ماطالَ منها في التراب ثيابا
بكَ وزَّعتني الريحُ بين أصابعي...

التفاصيل ص 10

ثقافية

إضاءة على "رسائل في الوجع والمسرة" للمخرجة روناك شوقي

اعتدت ان اقرأ الكتاب الذي يعجبني مرتين لاكتب عنه، لكن استعارتي لكتاب روناك شوقي (رسائل في الوجع والمسرة) الصادر عن دار المدى، فرض عليّ اعادته واحتفظت ببعض الملاحظات عنه. اذن هي قراءة او اضاءة بسيطة لما وجدت فيه من متعة القراءة ولما فيه من مسرات واوجاع...

التفاصيل ص 9

الاتحاد الدولي للنقل يصدر بياناً حول مشروع قانون التنظيم النقابي للعمال في العراق

الحقيقة /خاص

أصدر الأخ بلال ملكاوي السكرتير الإقليمي ، العالم العربي للاتحاد الدولي لعمال النقل بياناً يوم 15 / كانون الثاني 2025 حول مشروع قانون التنظيم النقابي للعمال في العراق فيما يلي نصه : يمثل الاتحاد الدولي لعمال النقل قرابة ال 20 مليون عامل نقل من 154 دولة حول العالم ، وقد تابعنا ما يجري على الساحة العراقية منذ زمن طويل ، ورغم التفاؤل بمصادقة العراق على الاتفاقية 89 ، إلا أن ما يجري على من محاولة تمرير (قانون التنظيم النقابي للعمال والموظفين الحرفيين) ، والذي يخالف بكل المقاييس الاتفاقيات والمواثيق الدولية ، بما في ذلك الاتفاقيات التي صادقت عليها دولة العراق . نضم صوتنا لمؤتمر الاتحادات والنقابات العمالية والمجلس النقابي العمالي بضرورة وأهمية التشاور مع ممثلي العمال على الساحة النقابية للخروج بقانون يتوافق مع الاتفاقيات الدولية ، القانون الذي انتظره عمال العراق لعشرات السنوات . نؤكد لكل المناضلين ، وأعضاء مجلس النواب في دولة العراق ، أن نقاباتنا المنتشرة حول العالم ، تقف متضامنة مع مطلب عمال العراق ونقاباتهم في ضرورة الاستماع لمطالبهم ، وأننا سندعم النقابات العراقية التي تطالب فقط بحق التنظيم النقابي للعمال في كل القطاعات والالتزام بالاتفاقية 87 التي وقعت عليها دولة العراق وأصبحت واجبة التطبيق بالحق بالحريات النقابية بما في ذلك الحق في التنظيم النقابي للجميع والحق بالتفاوض الجماعي .

مجلس الوزراء يطلق مبادرة "ريادة " لمنح القروض للخريجين والشباب العاطلين عن العمل

الحقيقة / شاكر القريشي

اطلقت دائرة العمل والتدريب المهني في محافظة واسط، الدورة الأولى للعام الجديد ٢٠٢٥ " لمبادرة مجلس الوزراء "ريادة " لمنح القروض للباحثين عن العمل من كلا الجنسين. التقت جريدة "الحقيقة " بالمدربة المعتمدة " هند علي عزيز " التي حدثتنا عن مشروع مبادرة ريادة للمشاريع الصغيرة التي اطلقها رئيس مجلس الوزراء "محمد شياع السوداني " للنهوض بالواقع الاقتصادي العراقي بتوفير فرص العمل للشباب الباحثين عن العمل من كلا الجنسين ، من الخريجين والعمال العاطلين. وبينت "المدربة هند: اطلقت الدورات منذ عام ٢٠٢٣، حيث تدرس فيها جدوى اقتصادية للمشروع الخاص بالشباب ،مدتها(٥) ايام بعد اجتياز الدورة بنجاح يحصل المشارك على شهادة من قبل رئيس الوزراء ، ومبلغ القرض بتكلفة المشروع يستلمه عن طريق الماستر كارد ،بعيدا عن المعقبين والفاسدين ، والقرض الالكتروني، يكون لـ (10) سنوات وبالفائدة 2% علما ان تسديد القرض يكون إلكترونيا عن طريق تطبيق داخل الهاتف. واضافت الاستاذة "هند علي ": لقد استفاد من هذه المبادرة أكثر من (٦٠٠) شاب وشابة، في محافظة واسط . تعتبر هذه المبادرة ذا قيمة من قبل رئيس الوزراء، لفتح المشاريع للشباب والقضاء على البطالة وزج اكبر عدد من الخريجين في سوق العمل، ودعم الإنتاج المحلي في عراقنا الحبيب. ثم اكد رئيس مجلس الوزراء على زيادة الوفرة المالية لدعم مبادرة ريادة للخريجين والشباب العاطلين عن

الثقافة: العراق يحقق خطوات كبيرة نحو تطوير المشهد الموسيقي المحلي

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الثقافة والسياحة والآثار، امس الأحد، أن العراق يشهد ثورة موسيقية مع الفرق الوطنية الجديدة، فيما أشارت الى أن الدولة العراقية توفر كل الدعم اللوجستي للفنانين بهدف تنظيم الحفلات والمهرجانات.وقال مدير عام دائرة الفنون الموسيقية في الوزارة، علاء مجيد، إن "هناك ثورة موسيقية في العراق الان، تتجسد بالفرق الوطنية مثل فرقة (سومريات) والفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي".وأضاف أن "الفرق التابعة لوزارة الثقافة، تتلقى الدعم الكامل من الوزارة، وأن وزير الثقافة، أحمد فكاك البدراني يوليها اهتماماً شخصياً"، مشيرا إلى أن "الفرقتين تقدمان حفلات كبيرة بمعدل شهري، سواء في المسرح الوطني أو في مسارح أخرى، بالإضافة إلى مشاركاتهما في مؤتمرات أو دعوات من جهات رسمية". وبخصوص مهرجان بابل، قال مجيد: "هناك مهرجانان تحت اسم مهرجان بابل، أحدهما تقيمه محافظة بابل، والآخر مهرجان بابل للثقافات، وحتى الآن لا يوجد وضوح بشأن الفنانين الذين تتم استضافتهم في هذين المهرجانين". وفي ما يتعلق بدعم الفنانين، قال مجيد: "في كل أنحاء العالم، لا توجد دولة تدعم مطرباً حتى يصبح مشهوراً، اليوم أصبح المطرب أو المغني يعتمد على جهده الشخصي وإبداعه ليحقق النجاح، والإعلام الآن مفتوح، والمحطات التلفزيونية عديدة، والانتشار أصبح أسهل من السابق على المستوى العالمي"، لافتا الى أن "الدولة العراقية توفر كل الدعم اللوجستي للفنانين، مثل مسرحَي الرشيد والوطني، اللذين يسهمان في تنظيم الحفلات والمهرجانات، ويبقى الأمر في يد الفنانين لتحقيق النجاح".

رأي

حرب ليست كباقي الحروب!

إيمان عبد الملك

حرب السيوف الحديدية على غزة آلمت الأطفال والشيوخ وأوجعت قلوبهم، دمرت القطاع بعد أن كان ينبض بالحياة وتحول إلى قبور منتشرة في كل مكان، هدمت المباني وأصبحت أكواما من الركام فوق الجثث المتحللة، حكايات مأساوية تروي معاناة شعب، تضاف إلى مآسي الطفولة في العالم.

لقد أطلقت أحدث الأسلحة المتطورة المدمرة والمحرمة دوليا" على غزة من صواريخ انشطارية وفوسفورية وجوبهت بصمود اسطوري لرجال المقاومة وللشعب الفلسطيني البطل بعد أن أفشل العدو من تحقيق أهدافه العدوانية، ليكون انتصارا استراتيجيا، لم يكن ليتحقق لولا ثبات المقاومة الفلسطينية وأداؤها المبهر في مواجهة جيش الاحتلال الذي يمتلك قدرات فائقة مدعوما من الولايات المتحدة والغرب الظالم.

بالرغم من الجرائم والمجازر التي ارتكبت بحق شعب أعزل،وحرب الإبادة والتجويع التي مارسها العدو بحقهم، أثمرت دماء الشهداء نصرا، فالسلام على أرواح القادة الذين تساووا بالشهادة مع مقاتليهم من فلسطين إلى لبنان للعراق واليمن والأقصى ، عداك عن البطولات الأسطورية التي قدمها المقاومون والتي أظهرت ضعف جيش العدو الذي ظن العالم بأسره أنه لا يقهر، وتسببت بخسائر كبيرة تقدر بالمليارات ،من طلعات طائرات وصواريخ القبب الحديدية وثمن الأسلحة ناهيك من تعطل الحركة التجارية وهبوط البورصة وشلل تام في قطاع الزراعة وتوقف بعض المطارات وميزانية الإيواء لأهل الشمال .

بعد أكثر من خمسة عشر شهرا على معركة طوفان الأقصى والعدوان الصهيوني على غزة، نبارك للمقاومة وللشعب الفلسطيني والأمة وأحرار العالم الانتصار الكبير لغزة .

النصر لم يتحقق في غزة على قوى الظلم والظلام إلا بالإيمان المترسخ بالقضية والأرض،وإرادة الشعوب وصبرهم غير المحدود والعزيمة التي لا تلين. هنيئا لهم النصر الذي سيغير واجهة المنطقة ويفتح آفاقا واسعة للسلام المستدام .

توقيع 100 مذكرة تفاهم بين الجامعات العراقية والإيرانية لتطوير التعاون العلمي

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، امس الأحد، عن توقيع 100 مذكرة تفاهم بين الجامعات العراقية والإيرانية لتطوير التعاون العلمي. وذكرت الوزارة في بيان، أن " الجامعات العراقية والإيرانية وقعت 100 مذكرة تفاهم لتطوير التعاون العلمي ضمن أعمال أسبوع العلم المنعقد حاليا في كربلاء المقدسة".

وأشارت الى أن "مذكرات التفاهم، تضمنت تعزيز التبادل العلمي في مختلف التخصصات العلمية والتكنولوجية، وتنظيم برامج تدريبية مشتركة للطلبة والتدريسيين وتبادل الخبرات الأكاديمية في مجالات البحث العلمي وتطوير التعاون في مجالات التكنولوجيا الحديثة والابتكار، والتركيز على تطبيقاتها العملية التي تسهم في تطوير القطاعات الاقتصادية والعلمية وإنشاء الحدائق العلمية والتقنية في الجامعات العراقية".

واتفقت جامعات البلدين، بحسب البيان، على "تنفيذ مشاريع بحثية وتشجيع التعاون في مجال الإشراف العلمي المشترك وتحديث المناهج الدراسية وتبادل المنح الدراسية".

تقرير

زيارة رئيس الوزراء إلى لندن.. تعزيز لمكانة العراق الدولية وفتح شراكات اقتصادية وأمنية جديدة

الحقيقة / وكالات

في ثاني محطاته الخارجية بالعام 2025، رئيس الوزراء محمد شياع السوداني يزور المملكة المتحدة، العنوان الأبرز للزيارة تعزيز الشراكة الاستراتيجية وفتح آفاق أوسع للتعاون الاقتصادي والأمني والتجاري والثقافي والرياضي وفقاً للحكومة، فيما يرى نواب وخبراء سياسيون أن توقيت الزيارة يكتسب أهميته من أنه جاء بعد نجاحات عدة حققها الدبلوماسية العراقية على المستوى الإقليمي جعلت الدول الكبرى وبينها بريطانيا تعبر بصراحة عن إعجابها البالغ بالجهود العراقية في رأب الصدع بين دول المنطقة وتأكيدها الرغبة بتوسيع مستوى التعاون بمختلف المجالات مع العراق.

أهداف الزيارة

وتقول عضو لجنة الاقتصاد والاستثمار النيابية النائبة رقية النوري: إن "الشراكة مع المملكة المتحدة تهدف إلى المساهمة في تنمية العراق وتنويع مصادر دخله مع توفير فرص موسعة للمملكة المتحدة في سوق واعدة ذات إمكانات بشرية واقتصادية كبيرة وإعادة تأهيل البنية التحتية وتطوير القطاعات الإنتاجية ولا سيما الطاقة التي لا تزال العمود الفقري للاقتصاد العراقي". وأضافت، أن "الزيارة تعكس التزام حكومة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، بتعزيز الشراكة الاستراتيجية بين العراق والمملكة المتحدة حيث أن هذه الشراكة عميقة الجذور في التاريخ وتطمح إلى آفاق أوسع للتعاون الاقتصادي والتجاري والثقافي، اضافة الى انها تأتي لتعميق الحوار والتنسيق بشأن قضايا الأمن والاستقرار والتنمية في المنطقة خاصة انها جاءت وسط أحداث غير مسبوقة ومتصاعدة في الشرق الأوسط، لا تهدد المنطقة فحسب، بل تهدد أيضا بصراعات أوسع نطاقا".

مؤشرات اقتصادية

بدوره، أوضح مستشار رئيس الوزراء مظهر محمد صالح ، أن "زيارة رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني إلى المملكة المتحدة تشكل خطوة حيوية نحو تعزيز العلاقات الدبلوماسية والاقتصادية بين البلدين، وتؤشر في الوقت نفسه الرغبة في بناء شراكات استراتيجية مع القوى العالمية مثل المملكة المتحدة"، لافتا إلى أن "الزيارة تهدف إلى تعزيز الدور الدولي والإقليمي للعراق في بناء مستوى عالي من الانفتاح الدبلوماسي وتعزيز الثقة الدولية في قدراته على بناء شراكات استراتيجية طويلة الأمد، مما يعزز الدور الدولي والإقليمي للعراق ومكانته كدولة محورية اقتصادية في المنطقة والثقة الدولية في قدرات العراق على بناء شراكات استراتيجية".

القطاعات المستهدفة

وأوضح صالح، أن "العراق يرسم في هذه الزيارة المهمة الى بريطانيا الرغبة الحقيقية، في توقيع مذكرات تفاهم تقود الى اتفاقات استراتيجية طويلة الأمد من المتوقع لها ان تتضمن التوقيع على مذكرات تفاهم في قطاعات مثل، الطاقة، والتعليم، والخدمات المالية والمصرفية، والرقمية، وبناء القدرات البشرية". وبين أن "الزيارة تؤكد على متانة الاستقرار والتنمية وتعكس رسالة بأن العراق مستقر ومستعد للتعاون دولياً، مما يعزز الثقة الدولية في قدراته في بناء شراكات استراتيجية طويلة الأمد مع بلدان العالم الاول ومنها بريطانيا، ولاسيما وان للمملكة المتحدة المملكة المتحدة خبرات علمية وتكنولوجية واسعة في مجال الطاقة المتجددة وتطوير البنية التحتية، وهي مجالات يحتاجها العراق لتنويع اقتصاده وتقليل اعتماده على النفط"، مشيرا إلى أن "الزيارة ستفتح الباب أمام استثمارات بريطانية أوسع في العراق، وتعزز من موقع العراق كوجهة استثمارية ودبلوماسية في المنطقة والعالم و دولة محورية مهمة في تشييد السلام والاستقرار والتنمية المستدامة لشعبه".

اكتساب الخبرات

من جهته قال الخبير الاقتصادي أحمد صدام: إن "هذه الزيارة من شأنها الإسهام في تعزيز دور العراق المتوازن اقليميا بما يعزز مكانته بين دول العالم، وانها تفتح الباب للاستفادة من الخبرة البريطانية في مجال، التكنولوجيا، البنى التحتية، والطاقة المتجددة، لتطوير القطاعات الاقتصادية، فضلا عن انها تسهم في تعزيز الاستثمار في قطاع الطاقة"، مبينا أنه "قد تكون هناك اتفاقيات لزيادة الاستثمارات البريطانية في هذا القطاع، بالإضافة إلى التركيز على الطاقة النظيفة". وتابع: إن "هذا التوجه يدعم برامج التنويع الاقتصادي عبر الشراكة مع بريطانيا التي من خلالها يمكن للعراق جذب استثمارات في قطاعات غير نفطية مثل الزراعة، التعليم، والرعاية الصحية"، لافتا إلى أن "الزيارة قد توفر فرصة لفتح المجال أمام الشركات البريطانية للعمل في مشاريع البنية التحتية والتنمية من خلال توقيع اتفاقيات جديدة".

شراكات استراتيجية

ويقول الخبير الاقتصادي قصي صفوان: إن "عملية التنمية الاقتصادية المستدامة للاقتصاد العراقي بحاجة إلى تفعيل الشراكات الاقتصادية دول ذات الطبيعة مستقرة ماليا واقتصاديا مثل المملكة المتحدة، وأن إدارة الحكومة الحالية تحاول تأطير هذه العلاقة بمجموعة اتفاقيات خاصة في قطاع التأمين على اعتبار أن هذه الإدارة تبحث عن جذب الاستثمارات الدولية للأراضي العراقية كلما اتقنت موضوع تقليل المخاطر على المستثمرين من خلال شركات التأمين العالمية وأعاده تأهيل المصارف العراقية لكي تندمج مع نظام مالي مستقر مثل المملكة المتحدة، حيث يساهم بتوفير الأموال للمستثمرين بتكاليف مخفضة".

الاتحاد الدولي للنقابات (ITUC)

يبعث برسائل إلى رئاستي مجلسي الوزراء والنواب حول مقترح قانون التنظيم النقابي

الحقيقة / خاص

بعث السيد لوك ترانيجل الأمين العام للاتحاد الدولي للنقابات (ITUC) يوم 17 كانون الثاني 2025 وبالتعاون والتنسيق مع الاتحاد العربي للنقابات (ATUC) برسالتين الى رئاسة مجلس الوزراء ومجلس النواب يطالبهما " للتدخل لسحب مشروع القانون المقترح من قبل لجنة العمل البرلمانية وإعادة مشروع قانون التنظيم النقابي للعمال والموظفين والذي أعدته وزارة العمل والشؤون الإجتماعية والشركاء الإجتماعيون إلى طاولة الحوار الإجتماعي وذلك لمناقشة الأحكام الخلافية التي تتعارض مع إتفاقيات العمل الدولية بما يتماشى مع ملاحظات لجنة الخبراء التابعة لمنظمة العمل الدولية المعنية بتطبيق الإتفاقيات والتوصيات. " .

وأشاد السيد لوك بما حققه العراق من (خطوات كبيرة في تجربته الديمقراطية، وخاصة في تعزيز الحقوق الاجتماعية والاقتصادية لجميع العراقيين. وقد تم إطلاق مبادرات مشجعة في هذا السياق، وقد تراكمت لدى بلدكم خبرة بارزة في التشريع التوافقي المبني على الحوار. وقد شملت هذه التجربة النقابات بشكل مباشر وأرست سمعة قوية للإطار الاجتماعي العراقي على المستوى العالمي، والتي ينبغي الحفاظ عليها وتعزيزها.).

فيما أوضحت رسالة السيد لوك إلى متابعة " الاتحاد الدولي للنقابات (ITUC) بقلق بالغ تقديم مشروع قانون التنظيم النقابي للعمال والموظفين في العراق، والذي تم خارج إطار المناقشات والحوارات التي جرت في الفترات الأخيرة. وقد توجت هذه المناقشات باجتماع عقد في مقر منظمة العمل الدولية في جنيف، حضره ممثلو الشركاء الاجتماعيين العراقيين ومجلس الدولة وممثلو الأمانة العامة لمجلس الوزراء العراقي. وقد أكد هذا الاجتماع بالإجماع على ضرورة مراجعة العديد من الأحكام الواردة في مشروع القانون والتي تتعارض مع حرية الممارسة النقابية والتزامات العراق بموجب اتفاقيتي منظمة العمل الدولية رقم 87 و98 اللتين صادق عليهما العراق.

وأضافت رسالة الأمين العام للاتحاد الدولي للنقابات على أنه (علاوة على ذلك فإن المسودة الحالية المقدمة إلى البرلمان العراقي تتناقض مع النهج الديمقراطي والمنفتح للعراق والذي أيده الإتحاد الدولي للنقابات بقوة. ويواصل الإتحاد الدولي للنقابات وضع ثقته في نجاح شركائه الإجتماعيين في إصدار إطار تشريعي توافقي لتنظيم العلاقات الإجتماعية بما في ذلك قانون حقوق وحريات النقابات.) .

وناشد الأمين العام ل (ITUC) رئاستي المجلسين (إن الاتحاد الدولي للنقابات يعتمد بشكل كبير على تدخلكم المباشر لحل هذه القضية، والتي تضع المنظمات النقابية العراقية تحت إطار قانوني غير مبرر ومقيد.) .

أدوية سامراء: "إيبوماكس"

صنع وفق دساتير الأدوية العالمية وفاعليته تضاهي المستورد

الحقيقة - متابعة

أعلنت محافظة بغداد، امس الأحد، عن تفاصيل خطتها الخاصة بالزيارة الرجبية، مشيرة الى أن الخطة تتضمن دعم الجهود البلدية المتمثلة بأعمال التنظيف داخل مدينة الكاظمية المقدسة.وقال النائب الفني لمحافظ بغداد، هاني الربيعي، إن "محافظة بغداد وحسب توجيه المحافظ، عبد المطلب العلوي، تعتزم تنفيذ خطة خدمية شاملة لتأمين الزيارة الرجبية الخاصة باستشهاد الإمام موسى الكاظم عليه السلام".وأضاف، أن "الخطة تتضمن تسخير جميع عجلات المحافظة لنقل جميع الزائرين من وإلى مدينة الكاظمية المقدسة، وسيكون توزيع خطوط النقل ضمن مسارات الزيارة، لضمان انسيابية الحركة وتفويج الزائرين، فضلاً عن تسيير الجهد الآلي المتمثل بحوضيات الماء، وكابسات النفايات".وأشار الربيعي إلى أن "الخطة تتضمن أيضا، دعم الجهود البلدية المتمثلة بأعمال التنظيف داخل مدينة الكاظمية المقدسة، وتوجيه كابسات النفايات التابعة لمديرية بلديات محافظة بغداد، لمساندة أمانة بغداد وجهودها في تنظيف المدينة، ونشر عدد من الحاويات المترية على مسارات الزائرين، وتزويد الفرق البلدية بأكياس النفايات، فضلاً عن العمل مع الدوائر البلدية في التنظيف".

رأي

بلدنا مغلق في مجال السياحة وتبادل الزيارات بين شعوب العالم

طارق العبودي

من المعروف ما للسياحة من دور ثقافي وعلمي وترفيهي وحضاري وعنوان للتواصل مع شعوب العالم للتعرف على حضاراتها وتاريخها، لكن السياحة في بلدنا ضعيفة جدا ولاوجود يذكر لها إلا في نطاق ضيق وهذا محكوم بعدة اسباب منها أمنية وخدمية وحضارية وثقافية بالإضافة إلى أن العراق لايملك بنى تحتية متطورة ولاحضارة عمرانية وهشاشة الوضع الأمني كما يعتقد الزائر وعند تحسن هذه المستلزمات وتوفرها يمكن ان تكون حافزا ومشجعا ودافعا في استقطاب الزوار والسياح من دول مختلفة ... ولسلطة الدولة دور حيوي ومهم في تطوير هذا المرفق ليرفد ميزانية البلد من المبالغ الطائلة بالاضافة الى تلاقح الافكار والرؤى والحضارات بين الشعوب. وتوجد دول كثيرة يعتمد دخلها الوطني على السياحة والضرائب ..

ومن العوامل المهمة التي تجعل اي بلد ومنها بلدنا يحظى بالاهتمام والرغبة في زيارته هو توفير جميع المستلزمات الضرورية للسائح منها امور لوجستية وبنى تحتية ومن جمال الطبيعة ونظافتها وتوفير حركة المواصلات من وسائط نقل متطورة وفنادق انترنشنال ومسارح ووسائل ترفيه متعددة ومعالم حضارية، ومن يتصدون لقيادة البلد عليهم ان يمتلكوا ثقافة سياحية ووعيا واهتماما بهذا المجال لنكون سببا لاستقطاب الزوار وعاملا للانفتاح وتلاقح الافكار والعلاقات بين الشعوب. مثل هكذا ظروف واجواء يسعى لتوفرها نظام يؤمن بالديمقراطية والحرية ومتحضر ومواكب لحركة التطور في الحياة وان لايكون مغلقا ولايعتبر الانفتاح وتبادل الخبرات والزيارات بين الشعوب من المحرمات والمحظورات أو أن لا يعطيها الأهمية المطلوبة..وكان من المفترض أن يكون العراق المتنوع بحضاراته ومواقعه الأثرية والجغرافية قبلة للسائحين لكن للاسف ، العراق بلد مغلق بوجه حركة السياحة وتبادل الزيارات منه واليه بين شعوب العالم الا في نطاق ضيق جداً ومع دول معينة فقط والحظر يطبق عليه من قبل جميع دول العالم ومنها دول اوربا سواء الشرقية او الغربية وخصوصاً دول الاتحاد الاوربي الا في نطاق ضيق جداً ومن خلال دعوى توجه اليه من مقيم في ذلك البلد وبشروط قاسية ومملة للنظر بالموافقة على زيارته لها واغلب الاحيان لاتتم الموافقة وهذا يجعل العراقي يشعر بالخيبة بأنه مواطن غير مرغوب به من قبل دول العالم مما يحز بالنفس ويشعره بالأسى والالم.... وعدم الموافقة على سفره يأتي من خلال ذرائع واسباب لاترتقي الى العدل والانصاف واحترام الشعوب.

مؤسسة الشهداء:

العثور على ١٥٥ رفات في مقبرة جماعية جديدة في المثنى

الحقيقة - متابعة

أعلنت مؤسسة الشهداء، انتهاء أعمال البحث في القبر الثاني بمنطقة تل الشيخية في محافظة المثنى، كاشفة عن رفع 155 رفات في المقبرة الجماعية الجديدة التي ارتكبها النظام البائد، وتسليمها إلى دائرة الطب العدلي.وقال مدير عام المقابر الجماعية في مؤسسة الشهداء ضياء كريم، إنه "تم الانتهاء من عملية القبر الثاني، ضمن مجموعة القبور الجماعية بمنطقة تل الشيخية في محافظة المثنى، والتي تعود إلى ثمانينيات القرن الماضي الخاصة بضحايا الكرد المؤنفلين".وأضاف كريم، أن "عملية البحث جرت على مرحلتين، كل مرحلة استغرقت أسبوعين، تم خلالها رفع 155 رفات، وقد سلموا إلى دائرة الطب العدلي؛ لغرض إجراء الفحوصات المختبرية".وتابع كريم، أنه "أثناء عملية فتح القبر الثاني، كانت هناك عمليات استكشاف وبحث، أسفرت عن العثور على 7 قبور أخرى جميعها حسب التحليل الأولي هي لضحايا من النساء والأطفال، ومن القومية الكردية أيضا من خلال الزي الذي كان يرتديه الضحايا".وأوضح كريم، أن "الموقع وبحسب تحليل الصور الجوية، تبين أنه يضم 10 قبور كمجموع لغاية الآن والعدد قابل للزيادة حسب نشاطات البحث المستقبلية".

وزير التربية يوجه بتشكيل لجنة تحقيقية بعد اندلاع حريق بمدرسة في البصرة

الحقيقة - متابعة

وجه وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري، بتشكيل لجنة تحقيقية عاجلة، بعد اندلاع حريق في مدرسة بمحافظة البصرة. وذكر بيان للوزارة أن "وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري، وجه بتشكيل لجنة تحقيقية عاجلة للوقوف على أسباب الحريق الذي تعرضت له إعدادية الإمام الحسين (عليه السلام) للبنين في محافظة البصرة فجر امس". وأضاف البيان، أن "الوزير جدد التأكيد على نصب كاميرات مراقبة داخل المؤسسات التربوية، مع التشديد على تواجد الحراس الليليين؛ حفاظا على الأوليات الإدارية والوثائق الخاصة بالعملية التربوية وحماية ممتلكات الدولة العامة". وتوعد الجبوري- حسب البيان- "المقصرين بأشد العقوبات"، مؤكدا، "مضي الوزارة في تفعيل برامج التحول الرقمي والأتمتة والأرشفة الالكترونية، تجنبا لفقدان الأوليات التربوية والإدارية".

اعـــلان

إعلان مزايده علنيه تعلن وزارة الداخليه وكالة الوزاره لشؤون الشرطه قيادة شرطة بغداد الرصافه عن بيع العجلات الحكوميه ٢٠٠٨فمادون وفق قانون بيع وإيجار أموال الدوله رقم ٢١لسنة ٢٠١٣وستجرى المزايده العلنيه في منطقة بوب الشام قرب مستشفى الشهيد ضاري الفياض بتاريخ ٢٠٢٥/١/٢٧ يوم الاثنين في تمام الساعه التاسعه صباحاً فعلى الراغبين بل الاشتراك مراجعة اللجنه الخاصه لبيع العجلات في المنطقه المذكوره انفاً للحصول على الوثائق دخول المزايده مقابل مبلغ قدره خمسون الف دينار غير قابله للرد ويتحمل من ترسو عليه المزايده اجور نشر الاعلان واجور لجنتي البيع والتقديرالبالغه ٢٪ بل المئه ويلتزم من ترسوعليه المزايده دفع الرسوم الكمركيه ورسم رقم العجله وتسجيلها في مديرية المرور العامه مده لايتحاز ١٥خمسة عشر يوما من تاريخ الاحاله القطعيه وبخلافه يتحمل كافه الإجراءات القانونيه المنصوص عليها بقانون بيع وإيجار أموال. الدوله رقم ٢١/ لسنة ٢٠١٣ وذا صادف عطله سوف يكون اليوم الذي يليه موعد للمزايده وبمكان المواطنين مراجعة مكان العجلات أثناء الدوام الرسمي لمشاهدة العجلات شروط المزايده ؛١-براة ذمه من الضريبه بعدم الممانعه ٢:جلب ماستر كارد للدفع إلالكتروني ٣:جلب المستمسكات الرسميه ٤؛لايجوز دخول المزايده العلنيه للضباط والمنتسبين والموضفين في وزارة الداخليه

هيئة التحرير
سكرتير التحرير: علي علي
مدير القسم الفني: سامر أحمد
التصميم: عقيل الندى
التصحيح اللغوي: أحمد الساعدي
المحرر الرياضي: قاسم حسون الدراجي
الحقيقة

القاص والروائي حنون مجيد في عيون أهل الادب

متى قرأت النتاج الادبي للقاص والروائي الكبير حنون مجيد، وأي أعماله تراها الاقرب اليك ؟

استطلاع / علاء الماجد

نتناول في هذا الاستطلاع قامة ادبية وظاهرة مهمة في السردية العربية ، وكاتبا تمكن من ناصية القصة والرواية. انه القاص والروائي حنون مجيد الذي احتل مكانة مهمة في فضاء السرد العراقي. حنون مجيد أديب عراقيّ،من مواليد عام 1939 في محافظة ميسان ، يحمل بكالوريوس في التّربية وعلم النّفس، مارس التّعليم لأكثر من ربع قرن في مدارس ميسان وبغداد، هو تربويّ وقاص وروائي ومسرحي وكاتب للأطفال، شغل منصب مسؤول الصفحة الثّقافيّة في جريدة طريق الشّعب ، وهو يشغل الآن منصب تحرير سلسلة الموسوعة الثّقافيّة. له الكثير من الإصدارات الإبداعيّة، منها: تعاقب الفصول، البحيرة، الطائر، لوحة الفنان، تاريخ العائلة، لحظة الشباك، المنعطف، مملكة البيت السّعيد، الخيانة العظمى، حجز غزّة، وعدد كبير من قصص الأطفال، مثل:مغامرة في ليل الغابة، ديكو يتزوّج جيجي، وغيرها. ترجم بعضا من قصصه إلى الكردية والإنجليزية في الصحف والمجلات في بغداد وكردستان ، وترجمت قصته القصيرة جداً ورقة إلى أكثر من عشر لغات عالمية عبر احتفالية القيت فيها هذه الترجمات من قبل مترجمين واساتذة في كلية اللغات ببغداد. كتب عن تجربته نقاد وكتاب كثر من امثال الدكتور عبد الواحد محمد، باسم عبد الحميد حمودي، عبد الجبار عباس، د. حسين سرمك حسن، فاضل ثامر ، ياسين النصير، شكيب كاظم، يوسف يوسف، د. محمد ابو خضير، د.عجيل نعيم الياسري، د. عقيل مهدي، سلمان شهيب، حميد ركاطة، مقداد مسعود، صادق الصكر، حسن السلمان ، محمد قاسم الياسري ، جمال جاسم أمين ، ناطق خلوصي، جاسم عاصي، د. سمير الخليل، د. رشيد هارون، عبد علي حسن، د. محمود خليف، د. إسراء عامر، جبار النجدي .

في هذا الاستطلاع تحدث عدد من الادباء عن تجربة حنون مجيد وكيف قرؤوها :

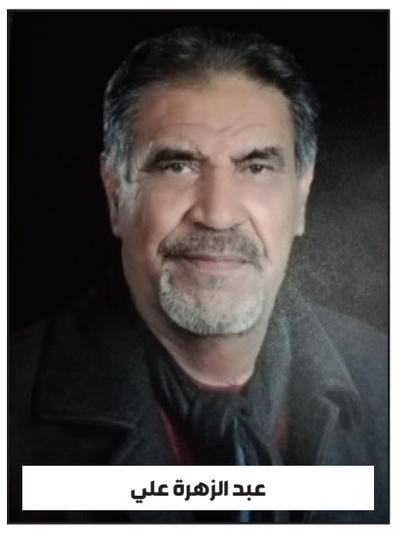
الشاعر والناقد ريسان الخزعلي
المعلم في ذاكرة تلميذه

عرفتُ الأســـتاذ حنون مجيد مُعلّمـــاً قبل أن أعرفهُ قاصاً وروائيّاً . كان ذلك في الســـتينيات : مدرســـة طي الريفية – نهـــر الهدّام / ناحية الميمونة / لواء العمارة .

ولأنهُ معلم يختلف عـــن معلمين آخرين ، فقد حفرَ في الذاكرة أشياءً وأشياء . ولا أستطيع أن أذكر كلّ تلك الاختلافات في هذه الوقفة القصيرة ، إلّا أنّي سأورد هذه الحادثة لتكون التأكيد الأوّل على الخصوصية الإنســـانيّة في شخصية معلم علّمني وربّاني وأشارَ إليَّ مُبكراً :

قبل انتهـــاء امتحانات نصف الســـنة ، يقوم المعلمون بجمع (عشرة فلوس) من كلّ تلميذ

ريسان الخزعلي



عبد الزهرة علي

لغرض شراء (شهادة الدرجات) . عاد المعلمون بعد انتهاء عطلة نصف السنة واكتفوا بإشعار التلاميذ بأنّ شـــهاداتهم قد تم تسليمها للمدير ، إلّا المعلـــم / حنون مجيد / لـــم يكتفِ بمثلِ هذا الإشعار ، بل قام بتسليمنا نحن تلاميذ صفّه (مقطاطـــة) لكل تلميذ ، قائـــلاً : يا أولادي ، كان سعر الشهادة (خمسة فلوس) وفضّلت أن أشـــتري لكم بالخمسة الأخرى هذه المقطاطات ، لأنهـــا أفضل من (الموس) الـــذي تقطّعون به أقلامكـــم . وهكذا أشـــارت هـــذه الحادثة إلى ما أشـــارت إليه من دلالات ، هـــيَ أوضح من التصريح بها الآن .

الأستاذ / حنون مجيد / التقيته بعد عقود من الزمن ، أُقبّل يدهُ بصعوبـــة في كل مصافحة ، وكم كان فرحهُ طاغياً عندما أعلمتهُ بتحصيلي الدراسي ، وموقعي الوظيفي بعد 2003 ..؟

إذن ، كيف لتلميذ أن يسهوَ عن إبداع معلمه ..؟

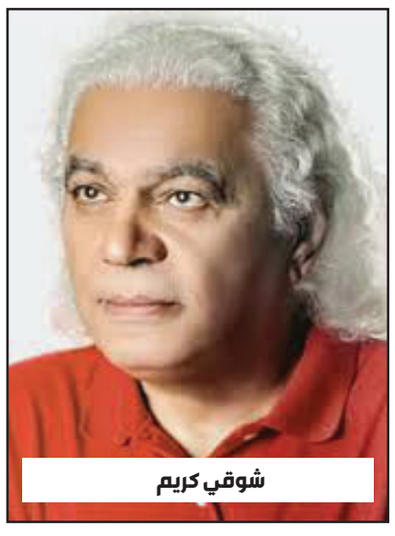
لقد طالعـــتُ ما توافـــرت عليه مـــن نتاجه القصصي والروائي : تعاقب الفصول ، البحيرة ، حجر غزّة ، المنعطف ، مملكة البيت الســـعيد ، وقد كتبتُ ونشرتُ قراءةً عن العمل الأخير.

وقد علقت في ذاكرتـــي روايتاه (المنعطف) و (مملكة البيت الســـعيد) والكثـــير من قصصه القصـــيرة جداً ، هذه القصـــص التي برع فيها ، وشـــكّلت الخصوصية الإضافية في مســـاره الإبداعي .

وفي المفتتح الأخير ، أُكرر تقبيل يده أينما ألتقيه ، محبةً ووفاءً لأنهُ رفـــع الحجاب عن عيون الطفل القروي كي يرى نبض الحرف الأوّل ...

القاص والروائي عبد الزهره علي
الأديب حنون مجيد معلما...

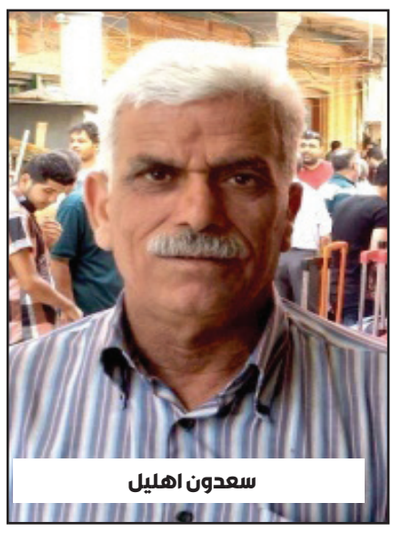
الاشتغال السردي عند الأديب حنون مجيد يرتكز على مناهج الواقعية بكل أشـــكالها ، وحســـب ما يتطلبـــه الجنس الأدبي الذي يشـــتغل عليه من ثيمات تفرض عليه الشـــكل السردي الذي يناســـبها ، كذلك يرتكز اشـــتغاله النثري على استفزاز المتلقي بتحفيز اسئلة مختبئة في ثنايا السرد . بالأخص في قصصه القصيرة جدا، حيث التأمل ثم التفكر والاستفزاز . ورغم انهماكه في مشروعه الأدبي هذا ، لا يغفل عن بعض الهوايات الممتعـــة . الجلوس في المقهـــى ، أو الجلوس في الحدائق العامة ، أو الســـير في الشـــوارع الحية والوقوف فجأة أمام هذا الشـــخص أو محاورة ذلك ... لكنه حتى في هذه الاســـتراحات الفكرية والابتعاد قليلا عن القـــراءة أو الكتابة ، والتي تعتبر من مقتضيات الراحة النفسية والجسدية فأنه يســـتغلها في التقاط الثيمات السردية من مواقف أو حوادث أو حكايات ... ليعيد صياغتها بعمل ادبي مارسه أكثر من نصف قرن بأجناسه المتنوعة . يعينه عـــلى ذلك امتلاكه ناصية اللغة



شوقي كريم

والخيال الجامح والموهبـــة الكبيرة . إن واقعية الأســـتاذ حنون مجيد لا تختلف عن الكثير من المبدعين الكبار ، وقد حفـــرت في أذهاننا الكثير من الصور الممتعة والمواقف الإنســـانية ... وما قصة دعوة للراحـــة التي نشرها في مجموعته القصصية لوحة فنان الا انموذجا لذلك . حيث كان ســـائرا بالصدفة في شـــارع السراي وإذا بشاب سجين وراء مشبك سيارة الشرطة يشير إليه ، ليناوله قصاصة ورق صغيرة وهو يوصيه بتوصيلها إلى ذوي الســـجين . هـــذه المصادفة الغريبة جعلها قصة مائزة وقد صاغها بأسلوب واقعي مؤثـــر ، بحيث عند قراءتها اول مرة عام ٢٠٠٥ جعلتني ابحث عن كاتبها ، فإذا هو زميل لي في دار الشؤون الثقافية . بعدها اهداني روايته المثـــيرة المنعطف التي رســـخت في ذهني حجم ومكانة هـــذا الكاتب الكبير الـــذي تعلمت منه الكثير ســـلوكا وابداعا . بعد مرافقتي له طيلة السنوات اللاحقة دون فراق تعرفت على منجزه الوفير والمتنوع الذي يحتوي على ...

١
المجموعات القصصية
تعاقب الفصول
البحيرة
الطائر
لوحة فنان
تاريخ العائلة
لحظة شباك
مسدس صغير
٢
الروايات
المنعطف
مملكة البيت السعيد



سعدون اهليل

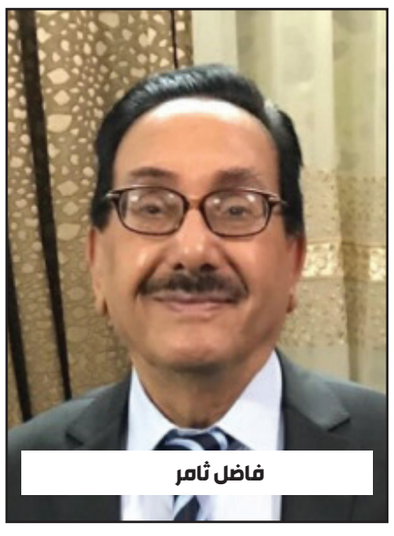
المدونة الرقمية
موت الأم
مكابدات مريم
٣
اليوميات
يوميات كوفيد ١٩
٤
القصة القصيرة جدا
وردة لهذا الفطور
يموتون ولايموت
الخيانة العظمى
حجر غزة
السلم
السنونو
بصيرة البلبل
صخرة عريف
ريشة بوشكين

فضلا عن عدد من مجموعات قصص للأطفال بلغت ســـتا . ومسرحية واحدة بعنوان الملك في عزلته.

القاص والروائي شوقي كريم حسن
السارد الوحيد الّذي يعرف عمق تصالحه مع نفسه

تعرفت على القاص حنون مجيد أول ايام ملتقى القصة العربي الذي اقامته مجلة الطليعة الادبية وكان قـــد قرأ قصة ظلت عالقـــة حتى اليوم في ذاكرتي وتحمل مدخلا سرديا لافتا للنظر(الكلب تشريف لايســـتحقة) الهـــادئ الجميل والمثابر العامل بصمت ربطتنـــي واياه مواقف صداقية كثيرة دفعتنـــي الى ان اتابـــع كل ما ينشر من روايات وقصص قصـــيرة، لكني اجده مهما في عالم القصة القصـــيرة جداً،التي خبر خفاياها واسرارها وتميز بأن يكون واحدا من فرسانها المهمين في التجربة السردية ،ما اخذه على السارد حنون مجيد انـــه يكتب احيانـــا تحت ضغط المنافسة او ما اسميه الغيرة الادبية وكأنه بريد ان يوصل رسالة للوسط الادبي ولمتلقيه.

انه قاص وسارد اهم من تلك الاصوات التي تدعي الاهمية،وتلك مشكلة وقع فيها الكثير من كتاب الســـرد اكثر مما وقع بها الشعراء،مســـاحات



فاضل ثامر

حنـــون مجيد السرديـــة تتحرك امـــام المتلقي بيسر وبســـهولة وبحوارات تأخـــذ الكثير مما هو يومـــي دون الانتبـــاه الى تصاعدية الحوار الدراميـــة التصاعدية وهذه مشـــكلة وقع بها السرد العراقي منذ زمن غير قصير،ويعد حنون مجيد الاقرب الى الجيل الضائع الذي يقف ما بين الستينيات وبداية الســـبعينيات لايكترث كثيراً باللعب التجريبية التي عمت القص الســـتيني وظل يقـــف عن واقعيـــة القصة الســـبعينية بحذر،انســـانية حنـــون مجيد ملفتـــة للنظر فهو القاص الســـارد الوحيد الذي يعرف عمق تصالحه مع نفسه،،روح طيبة لاتطالب بالمزيد ،،حـــين اقرأ حنون مجيـــد في قصصه القصيرة جدا اشـــعره اقرب الى تجارب خالـــد الراوي في التقاطاته اليوميـــة الملفتة للنظر والقادرة على جذب ود المتلقي واهتمامة،في السنوات الاخيرة اســـتطاع حنون مجيـــد لفت انظـــار النقدية العراقية والدراســـات الجامعية وهذا ماجعله يعيد حساباته في ما يكتب ويريد ايصاله، تحية حب لصديقي الجميل السارد حنون مجيد.

الناقد والباحث سعدون هليل..
الإنسان موقف

تعرفت على القاص والروائـــي حنون مجيد في شارع المتنبي ، ايام الحرب العراقية – الإيرانية ، واتذكر كان معنا الكثـــير من المثقفين ،منهم عبد الستار الناصر وأحمد خلف ، وغيرهم الكثير نتيجة الحصار ، ووجدته إنســـان نبيل وكريم . اعترف انني غير مهيـــأ ثقافياً ونقدياً لاعطاء صورة متكاملـــة لصديقي وأســـتاذي حنون مجيد والحق ، حنـــون مجيد قاص متكامل في فلسفة القصة القصيرة ، وبشكل خاص القصة القصيرة جداً مشحونة في القيم الإنسانية ، فيها وعي نقدي للواقع الســـائد في المجتمع العراقي ، واتذكر نشرت دار الشـــؤون الثقافية الأعمال الكاملة القصـــص القصيرة جـــداً – بجزأين . طبعة أنيقة ، ونحن نعلم حنون ينتمي الى جيل الستينيات من القرن العشرين ، اما الرواية الاولى ، فهي بعنوان المنعطـــف و تعتبر من الروايات السياسية المعروفة، التي تدين الحاكم المستبد ، وهذه الرواية نشرت قبل سقوط النظام المستبد ، والحق كان موقفا شجاعا لانها مثلت مرحلة مهمة من تاريخ العراق ، نعم حنون مجيد ، له موقف من النظام واتذكر نشر الاستاذ الدكتور ســـمير الخليلي ، عن منجزه القصصي والروائي ، والكتاب في ٥٩٨ صفحة مـــن الحجم الكبير. حنون مثقف ويعتقد بـــان كل اتجاه نظري في الابداع له مغزى . قلنا ان له موقفا سياسيا من الفاشية البعثية ، هذا الانســـان النبيل والمحب للناس كل الناس ، ربما الكثير لم يعرف ان استاذ حنون كان يكتب الشـــعر ، وله قصائد جميلة وكذلك هو صحفي ناجح ، عمل في طريق الشعب – جريدة الحزب الشـــيوعي ، وانا عملت معه في الجريدة وبعدها اقترح تاســـيس – ملحق ثقافي لطريق الشعب ،تحت عنوان – الطريق الثقافي ، وكان له صدى في الوسط الثقافي ، بقيادة حنون مجيد والراحل القاص والروائي اســـعد اللامي ، وكذلـــك القاص والروائي عبـــد الزهره علي ، وسعدون هليل . وتعتبر الرواية المهمة – المدونة الرقمية – طبعـــت في الأردن ، وكذلك الروائية ، موت الام ، تعتبر من الادب الإنساني الكبير ، لكن أنا شخصياً منحاز ، إلى رواية – المنعطف – لانها تعري الحاكم المستبد في الداخل .

الناقد فاضل ثامر
حنون مجيد : خصوصية متفردة

يعد القاص والروائي حنـــون مجيد من الرموز الثقافية المتميزة وواحدا من روائيي الخط الاول في الكتابـــة الروائية . وهو فضـــلا عن ذلك يعد واحدا من المع كتاب القصـــة القصيرة عموما ، وقصـــة الومضة ، او القصـــة القصيرة جدا . وقدد عزز هـــذا المبدع مكانته مـــن خلال عدد من الاصدارات القصصيـــة التي تركت بصمتها الواضحة على الحياة الثقافية في العراق .

يميل القاص حنون مجيد لتقديم لوحات بصرية ودراميـــة وامضـــة ، وهو مثل رســـام يضرب بفرشاته ضربات سريعة ، ولكن واثقة لتحرك ماهو ساكن وميت .

يعتمـــد القـــاص ، وخاصة في كتابـــة القصة القصيرة جدا ، على اســـتخدام الجمل القصيرة المكثفة التي تشكل منظورا حيا ، يتحرك بهدوء دونما تدخل مباشر منـــه ، او اقحام موقف او رؤيا او عاطفة ذاتية . النقل الموضوعي للحدث بعين كاميرا محترفة ، تسجل الاشياء والمرئيات بصريا ، دونما فاعل بشري .

والقاص حنون مجيد ، الذي كتب ايضا روايتين متميزتين ، يجد نفســـه منســـجما الى حد كبير مع هذا اللون الجديد مـــن السرد القصير الذي املته ضرورات العصر والثورة الرقمية ، وتبدل الحساسية الفنية . وحنون مجيد بعد هذا وذاك ، اكد انه يمتلك خصوصية متفردة في مشـــغله السردي هذا .

آثار قرار البنك المركزي العراقي على السوق العقاري: تحليل ورؤية

الفريق الركن / احمد الساعدي

كلما كان التخطيط سـليمًا ومبنيًا على أسس ومعطيات منطقيـة، كانت النتائـج إيجابية تصب في مصلحـة الجميع، والعكس صحيح. في هذا السـياق، أصدر البنك المركزي العراقي قرارًا يُلـزم المواطنين بإيداع مبالـغ بيع العقارات في المصارف العراقية. قرار كهذا يمكن وصفه بأنه غير مدروس، ذو حسـابات ضيقة للغاية، وله آثار سـلبية قد تكون باهظة الثمن على جميع الأصعدة.

١-أهمية القطاع العقاري ودوره في الاقتصاد :- القطاع العقاري في العـراق يُعد من القطاعات الحيوية التي تسـهم في رفد ميزانية الدولة من خلال الضرائب والرسوم المرتبطة بعمليات البيع والشراء. ورغم وجود فساد في الدوائر ذات الصلة بانتقـال الملكية، إلا أن الآليات السـابقة كانت تُبقي حركة السوق العقاري نشطة نسبيًا، مما ساعد في تحقيق نوع من الاستقرار الاقتصادي.

٢- أثر القرار على السـوق العقاري:-سـيؤدي بشلل في حركة السـوق وإلزام المواطنين بإيداع المبالغ في المصارف، التي تُعاني أصلًا من ضعف الثقـة والمصداقية، سـيؤدي إلى ركود كبير في عمليـات البيـع والشراء.كثير مـن المواطنين يُفضلون التعامـل النقدي المباشر بدلًا من إيداع الأمـوال في مصـارف غير مؤهلـة وتفتقر إلى الشفافية وخسارة الإيرادات الحكومية تعطيل حركة السوق العقاري يعني انخفاض الضرائب والرسوم العقارية، مما يُؤثر على ميزانية الدولة. وتشجيع الفسـاد ولقرار قد يدفع المواطنين إلى البحث عن طرق ملتوية لتجـاوزه، مما يخلق نوافذ جديدة للفساد بدلًا من الحد منه.

٣- تأثير القرار على الاقتصاد العام:- تنتج عنه زيادة الركود الاقتصادي السوق العراقية تُعاني بالفعل من ركود بسـبب الأوضاع السياسـية والاقتصادية، وهذا القرار سيزيد من شدة الركود نتيجة تقييد السـيولة المالية وعرقلة النشـاط العقاري سـتؤثر بشـكل مباشر على قطاعات أخرى مرتبطة به، مثل البناء والمقاولات

٤-فقدان الثقـة بالمصارف: اغلـب المصارف العراقية ليست مؤهلة للعمل بمستوى المصارف العالمية بسـبب غياب الأنظمة الحديثة وانعدام الشـفافية، ممـا يجعل المواطنين يشـعرون بالخوف من إيداع أموالهـم فيها.وهذا العامل الأساسي وهل هنالك ضمان مصرفي عند الإيداع تعاد لك الأموال دفعة واحـدة اما تدفع لك كما هو حالياً أموال مجزأة كل شـهر عشرة ملايين وهنا تبدأ الأعذار والمساومات التي تجري تحت الطاولة: اعطني مبلغا أطلق لك أموالك .

٥-مصداقية مبررات القرار:- مكافحة غسيل الأموال كما يدّعي البنك المركزي لكن هذه الحجة تبدو غير مقنعة. غسيل الأموال يتم غالبًا بمبالغ ضخمـة وعبر قنوات معقدة، وليس في صفقات صغيرة مثل تلك التي تقل عن 100 مليون دينار عراقي والسؤال المهم: أين كان البنك المركزي عندما خرجت مليارات الدولارات خارج العـراق عبر صفقات مشـبوهة قادها سياسـيون؟ وتطبيق القرار قد يؤدي إلى فتح نوافذ فساد جديدة تحت مظلة الرقابة المصرفية، حيث يمكن للجهات المسـؤولة عن تنفيذ القرار استغلاله لتحقيق مكاسب شخصية.

٦-مقترحات وآليات بديلـة:- نحتاج إلى تعزيز شـفافية المصارف قبل فرض أي قرارات تُلزم المواطنين بالتعامل مع المصـارف، يجب العمل على إصلاح النظام المـصرفي، وضمان رصانته وشفافيته واستخدام أنظمة إلكترونية متطورة تضمن سرعـة ودقـة المعامـلات المصرفية. ومكافحة الفسـاد في الدوائر العقارية وتحسين آليات انتقال الملكية وتبسيط الإجراءات لتقليل فرص الفسـاد وتفعيل الرقابـة على عمليات البيع والشراء بدلًا من تعطيلها وتحديد سـقف منطقي للإيداعات وبـدلاً من فرض القرار على جميع عمليـات البيع، يمكن تطبيقه فقط على الصفقات الكـبرى التي تتجـاوز قيمتها حدًا معينًـا، كأن تكون 500 مليـون دينار أو أكثر. وإشراك خبراء اقتصاديين وعقاريين في صياغة أي قرارات تؤثر على السـوق العقاري لضمان دراسة شاملة للآثار المترتبة عليها.

٧- رسـالة للحكومة:-يجـب عـلى الحكومة إعادة النظـر في القرارات التي قد تُعمّق الأزمات الاقتصاديـة والاجتماعية.هكذا قرارات خاطئة تؤدي إلى فقدان الثقة والمصداقية، وتُنتج عواقب وخيمة تزيد التوتر الأمني والاقتصادي.المطلوب هو فهم الخفايـا والأهداف الحقيقية وراء مثل هذه الاقتراحات، التي قد تكون مدفوعة بمصالح شـخصية أو نوايا غير سـليمة.إن القرار الذي أصدره البنك المركزي العراقي يُمثل خطوة تحمل أضرارًا جسيمة على السوق العقاري والاقتصاد بشـكل عام. من الضروري إعادة النظر في هذا القرار، واستبداله بسياسات أكثر حكمة تستند إلى الإصلاح الشـامل، مع ضمـان تعزيز الثقة بالمؤسسات المصرفية وتحقيق أهداف حقيقية في مكافحة الفساد وغسيل الأموال.

١٨ كانون الثاني ٢٠٢٥

لماذا المجاملات؟

هند احمد

بالطبع، المجاملات تلعب دوراً اساسياً في بناء العلاقات والتواصل بين الاصدقاء والاقـارب وجميـع الناس...ولكن في الآونة الاخيرة كثرت وبشـكل ملحوظ و دون مسـوغ بل حسـب الأمزجة ، وحسب المصلحة ..

فقد تكون المجاملـة مطلوبة ومهمة في العلاقات الدبلوماسية وذلك لتعزيز العلاقات والمصالح المشـتركة فالدوائر الرسمية والمؤسسات العامة والخاصة تحبذ ان تكون العلاقات والمعاملات او التعامل بشكل رسـمي ، ولهذا وجب ان تكون المجاملـة واضحة حول حيّز الموضوع وكذلك مع المسؤول او المدير في الدائرة التي نعمل بها و بحدود لتمشية أمور العمل ...وكذلك مع الأشـخاص الذين نلتقيهم لفـترة قصيرة لمصلحة ما ...اما ان تكون المجاملة (عمّال على بطال) كما يقول المثل ، فهذا أمر سيء بحق المجامل الذي يمـدح كثيراً دون سبب يُذكر .

ولكن المجامـلات التي تعبر عن تقدير حقيقي وإشـادة لإنجازات او صفات وتشـجيع ودعم لعمل فني او ادبي او ثقافي فهذا يهدف إلى تشـجيع الآخرين في مسـاعيهم ومعنوياتهـم وكذلـك المجاملات التي تعبر عن احترام وتقدير ، فذلك يعزز ايضا بناء علاقات ايجابية بين النـاس غير المجاملات التي تهدف لمصلحة شخصية او تحقيق هدف معين فالمجاملة تدخـل في حيّز النفاق حيث المبالغة وعدم المصداقية والنوايا السيئة ..فمن مدحك بمـا ليس فيك فقد ذمك ....وربما تخلق مشـاعر سلبية لدى المتلقي ..فالصدق في المشاعر والتقدير وعـدم المبالغة في اسـتخدام الكلمات المبالغ فيها بصورة غير طبيعية وكذلك التأكـد من أن الذي تجامله يسـتحق وأهل لهذه المجاملة لتشجيعه وإعطائه طاقة إيجابية تسـاعده عـلى النجاح والتقدم والمواصلة في انجاز مهمته..... فالوسـط الثقافي والفني بات غارقاً في مجاملات قد تكون بعيدة جداً وفي غير محلها.

وهنـاك ايضـاً في وسـائل التواصل الاجتماعـي (الفيسـبوك) فحدث ولا حرج ، مجامـلات يكتبها البعض او ينشرها في صفحاته خالية من ابسط انواع المصداقية ...المهم لديه ان يجامل ..والسلام

"حق الشباب في العمل" واجب على الحكومة لا منّة منها

د. عكاب محمد عبد الفتاح

كل خريـج وعاطـل عن العمـل له حـق كامل في المطالبة بوظيفة أو فرصة عمـل حقيقيـة تؤمّن له حياة كريمـة في هذا البلد. هـذا الحق ليـس تفضلًا مـن الحكومـة بـل هو واجب أساسي عليها تجاه مواطنيها. المسؤولون يجب أن يدركـوا أن وجودهم في مناصبهـم هدفـه خدمة الشـعب وليـس العكس. الحلول لـن تأتي بالتهرب من المسـؤولية أو بإلقاء اللـوم عـلى الآخرين بل بتحمل المسـؤولية والعمل الجـاد لإيجـاد مخـرج للأزمات.

عندمـا يـصرح بعـض المسؤولين بعبارات محبطة للشـباب والخريجين، مثل (لن تتوفر لكـم وظائف أبـدًا) أو (اقطعـوا الأمل مـن التعيينـات) فـإن هذه التصريحات ليسـت مجـرد كلمـات عابـرة بل هـي اعـتراف ضمني بمشـكلات عميقـة مثل البطالة المقنعـة والترهل الوظيفي والفساد وغياب رؤية واضحة للمسـتقبل. هذه العبـارات بدلًا من أن تخفف الوضع تبرز أزمات قد تنفجـر قريبًـا إذا لم تُعالج بحكمة ومسؤولية، المفارقة أن المسؤولين الذين يطلقون هذه التصريحات هـم أنفسـهم موظفون ويتقاضون رواتب ضخمة من الدولة تفوق بكثير ما يأمل الشـاب العاطل عن العمل أن يحصل عليه من وظيفة بسيطة. والأسوأ أن بعضهم يستغلون مواقعهم لتحقيق ثروات خيالية من خلال الفساد في وقت يُترك فيه المواطن البسيط يواجه الفقر والبطالة.

صحيـح أن الحكومـة أصبحـت عاجـزة عـن اسـتيعاب أعداد العاطلين عن العمل بسـبب تراكم الأخطـاء والسياسـات الفاشـلة للحكومـات السـابقة لكن المسؤولية هنا لا تقع على الشـباب. هؤلاء الشباب هم الضحية والحلـول تبـدأ بمواجهة المشـكلات لا بإلقاء اللوم عليهم،الحلول: بين خيارين 1. التوظيـف الحكومـي بشروط عادلة:

إذا قـررت الحكومـة الاستمرار في التوظيف، فلا بد أن يكون ذلك وفق خطة عادلـة تضمن الابتعاد عن المحسوبية وبيع الوظائف مع وضـع آليـة لإصلاح الترهـل الوظيفـي دون الإضرار بالكفاءات.

2. تفعيل القطاع الخاص: الحل الأمثـل يكمن في بناء قطاع خاص قوي يستوعب الخريجين والعاطلين لكن هذا يتطلب:

•محاربة الفساد: فلا نجاح لأي خطـة في ظل فسـاد يهدر الموارد.

•إصلاح الضمان الاجتماعي والصحي: لضمان حقوق العاملين في القطاع الخاص وتوفير الأمـان الوظيفي لهم.

•تشجيع الاسـتثمار: من خلال تهيئـة بيئة جاذبة للشركات المحلية والأجنبية. بوجـود قطاع خاص قوي يمكـن تخفيف العبء عن الحكومـة، وإيجاد حلول حقيقية ومستدامة لمشكلة البطالة لكن ذلك يحتاج إلى إرادة صادقة وإدارة رشيدة تجعل الإنسان هدفها الأول وليس ضحية سياساتها.

الشائعات والدور الاجتماعي والحكومي في التعاطي معها

الحقوقية انوار داود الخفاجي

تُعدُّ الشائعات من الظواهر الاجتماعية الخطيرة التي تؤثر بشكل سلبي على استقرار المجتمعات، وتزداد خطورتها عندما تنتشر في أوقات الأزمات أو التوترات السياسية والاجتماعية. في العراق، يمثـل التعامل مع الشـائعات تحديـاً كبيراً بسـبب تنوع المصادر الإعلامية، انتشار وسائل التواصل الاجتماعي، وتداخل العوامل السياسية والاجتماعية والثقافية التي تغذي هذه الظاهرة ومن اسباب أنتشارها في العراق :

غياب الشفافية والمعلومات الرسمية

يؤدي ضعف تدفق المعلومات الدقيقة والسريعة مـن الجهات الحكوميـة إلى ترك فـراغ تُملأه الشائعات.

الأزمات السياسـية والاجتماعية تُعد الأوضاع غير المسـتقرة بيئة خصبة لانتشـار الأخبار الكاذبة التي تهـدف إلى خلق الفوضى أو تعزيز الأجندات السياسية.

استخدام وسائل التواصل الاجتماعي

أصبح لهذه الوسـائل دور كبير في نقل الأخبار بسرعة دون التحقق من مصداقيتها.

قلة الوعي الإعلامي

يسـاهم نقص الثقافـة الإعلامية لدى بعض المواطنـين في تصديـق الأخبار غـير الموثوقة ونشرها.

تترك الشائعات تأثيرا مدمرا على المجتمع العراقي حيث يمكن ان تؤدي الى إثارة الفتنة بين الطوائف والمكونـات المختلفة، مما يعمق الانقسـامات المجتمعية و زعزعة الثقة بين المواطنين والجهات الرسـمية، مما يزيد من فقدان الأمل بالحلول الحكومية وايضا التأثير السلبي على الاقتصاد، مثل الشـائعات التي تضرب الاستقرار المالي أو تزيد من الأسعار بسبب الخوف وكذلك إضعاف الروح المعنوية، خصوصاً إذا كانت الشـائعات تتعلـق بالأمن الوطني أو الصحـة العامة. لذا على الحكومة ان تلعـب دوراً حيوياً في الحد من انتشار الشائعات والتقليل من تأثيرها السلبي. ويجب أن يكون هذا الدور شاملاً ويشمل عدداً من الإجراءات منها:

تعزيز الشفافية وتوفير المعلومات الدقيقة حيث ينبغي على الجهـات الحكومية نشر المعلومات بشـكل سريع ودقيق لتقليل فرصة انتشـار الأخبار الكاذبة.

مراقبة وسـائل الإعـلام ومواقـع التواصل الاجتماعي يمكن للجهات المعنية إنشاء وحدات مختصة لمتابعة الشائعات والرد عليها فوراً.

إطلاق حملات توعية إعلاميـة تهدف إلى زيادة الوعي لدى المواطنين حـول كيفية التحقق من مصادر الأخبار وتمييز الحقائق من الأكاذيب.

تحديث التشريعات والقوانين سن قوانين صارمة لمكافحة نشر الشائعات والمعلومات المضللة، مع فرض عقوبات على المخالفين.

إشراك المجتمع المدني تشجيع منظمات المجتمع المدني والمؤسسـات الأكاديمية والإعلامية على المشاركة في مكافحة الشائعات من خلال تنظيم ورش عمل وندوات .

لا يمكن للحكومة وحدها أن تكافح الشائعات فالمواطن يلعب دوراً أساسياً في التصدي لها من خلال التحقق من مصـادر الأخبار قبل نشرها ونشر الوعي بين أفـراد الأسرة والمجتمع حول خطورة الإشاعات والتبليغ عن الأخبار الكاذبة للجهات المختصة.

وفي الختام.. التعامل مع الشـائعات في العراق يتطلب جهوداً متضافرة بين الحكومة والمجتمع. إن توفير المعلومات الدقيقـة، وتعزيز الثقافة الإعلاميـة، ومواجهة الأخبار الكاذبة بشـكل حازم، يمثل خطوات أساسية للحد من تأثير هذه الظاهرة السـلبية. في ظل التحولات السياسية والاجتماعية التي يشـهدها العـراق، فإن بناء الثقة بين المواطن والحكومة هو الأساس للتغلب على تحدي الشائعات وضمان استقرار المجتمع.

تلك السنوات

حبل الكذب قصير

الحلقة 3

رحيم العراقي

ابو المثل : ياسادة يا كرام ، عليكم السلام ’الامثال تنطبق على كل الأحوال ، و على كل حادثة أكو مثل ينگال، وهي مختصر مفيد لتجاربنه ، ونختار منها اللي يناسبنه ، ومثل اليوم :حبل الكذب قصير ،عن حادث صار بتاجر كبير، اكتشف سرقة خمسين دينار من خزنته المقفولة ، و بقى يفكر بطريقة ذكية و معقولة ، تكشف شخصية الحرامي بسهولة ، من بين عماله السبعة..و يخلص منه بسرعة.. فكر و فكر و ما لكَه طريقة ، فقرر يستعين بصديقه ، و صديقه عنده خبرة تامة ، لأن كان محقق بالأمن العامة. 1

التاجر :: هذا اللي صار ، و اريدك تفكر وياي بحل مكسب وحار ، أعرف بي منو اللي سرق الخمسين دينار ..

الصديق 1 :: هذي القضية كلش بسيطة ما دام أكو متهمين مشكوك بيهم ، و مقبوض عليهم ،مرت بي آلاف المرات ، ومن خلال التحقيق والإجراءات ، حولت المتهم الى شاهد إثبات ، خليت المتهم يعترف بجريمته و خيانته، وكان شعارنا المتهم مجرم و لازم نثبت ادانته .

التاجر :: وإذا أصروا على الإنكار .؟.

الصديق 1 :: أسويهم خمسين دينار ..

التاجر :: شنوا لطريقة .؟.

الصديق 1 ::بالحقيقة ، هي مو بس طريقة ، عدة طرق ، من البسط الى الحرق ،

التاجر ::شلون يعني .؟...

الصديق 1 ::إسمعني..أول شي قلع الأظافر ، عندي جهاز للقلع سهل الاستعمال ، و بالجيب ينشال ، و طريقة : التعليكَ بالبنكات ، بنكهة البسط بالصوندات ، و طريقة النتل بكهرباء خمسة أمبير ، تخليه يرجف مثل الطير..

التاجر :: الله يقدرك على فعل الخير ، راح أفكر بالموضوع وأتصل بيك بعدين .

الصديق 1 :: و أنه جسر للطيبين .

أبو المثل:: و استمر التاجر يبحث عن طريقة ، توصله للحقيقة ، و تكشف منو من عماله ، اللي سرق أمواله ، و بقى على هالحالة ، الى أن مر عليه أحد اقاربه ، و كان معروف بخبرته وتجاربه ، فأخبره بقصة الخمسين دينار، اللي إنباكَت إبوضح النهار، صفن الرجل دقايق و دقايق، وكان مغندب و متضايق ، و بعدين إبتسم ابتسامة الواثق ، و صاح لكَيت الطريقة اللي تكشف السارق ،وعـّلم التاجر بتفاصيل الخطة و وافق التاجر عليهه ، و فرح بيهه ،و قرر ثاني يوم يسويهه.

التاجر ’ العامل 1 ، العامل 2 ، العامل 3

التاجر :: إسمعوني زين يا عمالي السبعة ، الحرامي الموجود بينكم راح أطلعه ، العامل 1 :: راح تسوي قرعة ..؟.

التاجر :: لا ..أكو طريقة آني آمنت بيهه عن قناعة ، طريقه مضمونة تكشفه خلال 12 ساعة ، بيهه سحر خارق و براعة ، وبعد ماكو عفو ولا شفاعة.

العامل 2 :: إلك الأمر ، يا طويل العمر ، وعلينا الطاعة .

العامل 3 :: إحنه حاضرين للاختبار ، حتى لوكان بالحديد والنار ، المهم ينكشف سارق الخمسين دينار .

التاجر :: لا حديد ولا نار ، و لا تعذيب ولا اختبار ، طريقة محد جربهه من قبل ، إسمهه طريقة الحبل .

العامل 1 :: للحبل علاقة بالعنق ، و بالشنق..؟. لو أكو غير هذي الطرق.

التاجر :: لا .. حبلنه مسحور سحر مو عادي ، و بنكهة الذكاء البغدادي.

العامل2 :: شنو طريقة الحبل إستادي.؟.

التاجر :: شوفوا هذي الحبال السبعة الصفر،مغسولة بمي السحر، و كل حبل طوله متر ، راح أنطي لكل واحد منكم حبل بالخمسة العصر، و تخلونهه بالخزنة للفجر، ولمن تجون باجر نفتح الخزنة ونكشف الأمر، و راح نلكَه كل الحبال طولهه متر ، ما عدا حبل الحرامي راح يكون زايد شبر .

أبو المثل :: و صباح اليوم الثاني حضر التاجر والعمال السبعة ، وأخذ يقيس طول حبل كل واحد منهم و يذرعه ،وكانت طول كل حبل متر، ما عدا واحد هو السارق اللي كَص شبر من الحبل .. و صاح التاجر : حبل الكذب قصير . و صار كلامه مثل يرددوه الناس كإدانة ، لمن ينكر و يخون الأمانة.

- مو آني أكَول المثل هوَّ يكَول
حبل الكذب دومه إَكَصّـير و ميطول.
- عندي طرق بيهه أكشف المدفون
و الصانع أعرفه ذهب لو فافون
و أخلي يعترف والوادم يسمعون
بأن هو الحرامي البايكَ المحصول..
- زين وأمنت ما يقرب الألفين
يم مرتي الصغيرونه بأبو سيفين
و ما ظل بالدخل والقاصة بس خمسين
و الصرماية قبل اسبوع جانت فول ..

الحقيقة الرياضي

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)
فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

رأي

مدارس كروية أغلَقَت أبوابها !

قاسم حسون الدراجي

المعـــروف عن كرة القدم العراقية انها كـــرة (ولّادة) بالمواهب المميزة والاعداد الكبيرة من اللاعبين الذين يمارســـون كـــرة القدم في الملاعب و(الساحات) الشـــعبية ومن ثم الســـير نحو مراحل التدرج في فرق الفئات العمرية حتى الوصول الى المراحـــل المتقدمة في صفوف الفرق الاولى , وتميزت بعـــض الاندية العراقية باحتضـــان المواهب الكروية وتطويرها واعدادها بالشكل المناســـب الذي يجعل منها نواة للاعبي المستقبل بإشراف بعض اللاعبين القدامى والمدربين المتخصصين بالعمل مع تلك الفئات، ومن ابرز تلك الاندية الزوراء والقوة الجوية والصناعة والنفط والتي عُرفت باهتمامها الشديد باكتشاف المواهب وتطويرها ووضع اسسها وارسى نشأتها المدربون جرجيس الياس في نادي الزوراء ومحمد الشيخلي في الصناعة وعصام الشيخ في النفط وكاظم فليح في القوة الجوية بعد ان تخرج عشرات بل مئات اللاعبين من بين اروقتها وشقوا طريقهم نحو النجومية سواء مع الاندية التي احتضنتهم اول مرة او انتقالهم لأندية اخرى .

وكانت الفرق العمرية في تلـــك الاندية وغيرها من الفرق المميزة والتي دائما ما تحصل على مراكز متقدمة في دوريات الاشـــبال او الناشئين او الشـــباب والرديف , ولكن وللأسف الشديد فان هذه الاندية وغيرها والتي تعتبر (مدارس كروية) قد اغلقت ابوابها بوجه اللاعبين الصغار او الموهوبين وسرحت المدربين العاملين فيها وراحت تبحث عن اللاعب الجاهز وتتعاقد معه لموسم او موسمين بعقود مالية تصل الى اكثر من مئة مليون دينار ، اما لاعبو المنتخبات الوطنية او من الاسماء المعروفة فان عقودهم تصل الى ال400 و500 مليون دينار واكثر من ذلك , ومن الطبيعي ان هؤلاء اللاعبين الذين لايربطهم بالنادي ســـوى عقد مالي، لايمثلون الفريق لاكثر من موســـمين او ثلاثة في بعض الحالات ولانريد الحديث عن لاعبي (الموسم الواحد) او المرحلة الواحدة الذين يتنقلون من نادٍ الى اخر في كل موسم وموسم .

ان قميص النادي وشعار النادي والولاء للنادي بات في خبر كان وقصة قديمة اكلت عليها العقـــود الخيالية وشربت ,واننا لانقف بوجه ارزاق اللاعبين ولســـنا ضد الاحتراف , ولكن يجب ان تكون هناك موازاة بين اســـتقطاب اللاعبين من اندية اخرى وبين اعداد وتطوير لاعبي النادي من الفئات العمرية لتقليل تكاليـــف العقود المالية اولاً ولمنح الفرصة للاعبين الشـــباب , والامر الثالث والمهم هـــو ان تتعمق روح الانتماء لقميص النـــادي والدفاع عنه بقوة وحـــرص يختلف عن دفاع وولاء اللاعب المحترف الذي تجد اســـمه في هذا الفريق وفي المرحلة الثانية مع ذاك الفريق وفي الموسم التالي مع فريق اخر.. وهلمّ جراً .

اليوم... الاندية النفطية تلاقي الاندية الشمالية والطلبة والكهرباء في مواجهة بغدادية

الحقيقة / خاص

تختتم اليوم الاثنـــين مباريات الجولة الخامسة عشرة من دوري نجوم العراق بكرة القـــدم بإقامة اربـــع مباريات ،ثلاث منها تكون فيها الاندية الشمالية الثلاثة في ضيافة الاندية النفطية الثلاثة على ملاعب البصرة وميســـان والكرخ , حيث يحل فريق نادي دهوك ضيفاً على نفط ميسان في مباراة مهمة للفريقين تقام عند الساعة الثانية والنصف على ملعب ميســـان الدولي ، دهوك بالمركز الخامس ب٢٤ نقطة ونفط ميســـان بالمركز الثامن ب٢٢ نقطة .

نوروز في ضيافة النفط :

وفي التوقيـــت نفســـه يحتضن ملعب الســـاحر احمد راضي في نـــادي الكرخ مبـــاراة النفط وفريق نـــوروز , النفط يســـعى لمداواة جراحه امـــام الزوراء ويسعى لتحسين موقعه السابع ب٢٣ نقطة فيما يحاول لاعبو نوروز مواصلة عروضهم الجيدة بقيادة المدرب الجديد قحطـــان جثـــير والارتقـــاء الى مراكز متقدمة حيـــث يحتل نـــوروز المركز الخامس عشر ب١٧ نقطة .

نفط البصرة و زاخو ولقاء الجريحين :

وعند الســـابعة والنصف مساءً يواجه فريق زاخـــو صاحب الارض والجمهور فريق نفط البصرة على ملعب الفيحاء والتي يسعى من خلالها ابناء الخابور تعويض خســـارتهم امـــام الكهرباء والعودة للمنافسة على المراكز المتقدمة اذ يحتل زاخو المركز الرابع ب٢٥ نقطة , اما فريـــق نفط البصرة الجريح الاخر الذي تلقى خسارة في الجولة الماضية من (شـــقيقه الاكبر) فريق الميناء فانه لن يكون صيداً سهلاً ويسعى لكسب نقاط المباراة والهروب من المركز السابع عشر ب١٤ نقطة .

الكهربـــاء والطلبـــة على ملعـــب الزوراء :

وبمواجهة بغدادية يلتقي في الخامسة مســـاءً فريقـــا الكهربـــاء والطلبة في مواجهة المنتشين بالفوز الذي تحقق في الجولة الماضية التي فاز فيها الكهرباء عـــلى زاخو ورفع رصيـــده للنقطة ١٨ بالمركز الرابـــع عشر ، اما ابناء الكابتن باســـم قاســـم لاعبي الطلبـــة فانهم يســـعون لتعزيز الفوز على الفوز على اربيـــل في الجولة الماضيـــة والوصول الى المربع الذهبي حيـــث يحتل الطلاب المركز الســـادس ب٢٤ نقطة وبفارق الاهداف عن فريق دهوك صاحب المركز الخامس .

في افتتاح الجولة الـ 15 من دوري الكرة

الشرطة يتغلب على كربلاء برأسية ميمي والقوة الجوية يتعثر مجدداً ويخسر من فريق القاسم

الحقيقة / خاص

تصدر فريق الشرطـــة (مؤقتاً) قائمة ترتيب دوري نجوم العراق بعد تغلبه على فريق كربلاء بهدف واحد مقابل لاشيء احرزه اللاعب مهند علي برأسية جميلة عند الدقيقة السادسة من المباراة التي اقيمت على ملعب كربـــلاء الدولي امس الاول السبت في افتتاح الجولة الخامسة عشرة مـــن دوري نجـــوم العراق بكرة القدم بعد ان رفـــع الشرطة رصيده الى النقطة ٣٠ في حين تراجع فريق كربلاء الى المركز السادس عشر ب١٥ نقطة .

الصقور تخفق في الطيران :

وعلى ملعب الشعب عمق فريق القاسم من جراحات القوة الجوية بعد ان نجح في الفوز بهدف واحـــد مقابل لاشيء في المباراة التي جـــرت بينهما امس الاول السبت على ملعب الشعب الدولي احرزه اللاعب محمـــد خالـــد بالدقيقة ٧ من الشـــوط الاول من المباراة . وعلى الرغم من الفـــوارق الفنيـــة والبدنية وتاريخ الفريقين الا ان (شبابية) لاعبي القاسم قالت كلمتهـــا بمواجهة العريق الازرق وخطفت منه ثلاث نقـــاط مهمة , بعد ان اهدر لاعبو القوة الجوية عدة فرصة حقيقية للتهديف وبخســـارته للمباراة تراجع القوة الجويـــة الى المركز الثالث ب٢٨ نقطة وربما يتراجـــع اكثر فيما لو فاز زاخـــو في مباراة اليوم امام نفط البصرة .

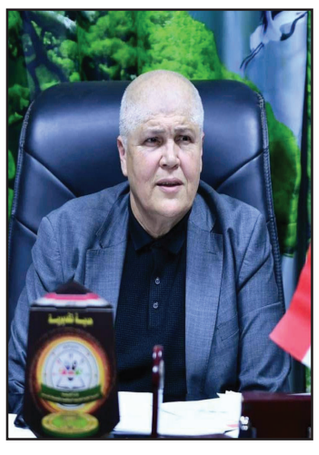
اتحاد تنس الطاولة يقدم طلباً لاستضافة بطولة العالم عامي ٢٠٢٨ و ٢٠٢٩

الحقيقة / خاص

قدّم الاتحـــاد العراقي لتنـــس الطاولة طلباً رسمياً إلى الاتحاد الدولي للعبة وذلك لاستضافة منافسات بطولة العالم لعامي 2028 و 2029 وقال رئيس الاتحاد العراقي لتنس الطاولة الدكتور هرده رؤوف: "إن التنافـــس على اســـتضافة بطولة العالم للعبة مع عدد من الدول المتقدمة برياضة تنـــس الطاولة يعكس الجهـــود المضنية والكبيرة التي يبذلها الاتحاد لتعزيز مكانة تنس الطاولة في العراق".

وأضـــاف رؤوف: "إن العـــراق قادر على تنظيم أحداث رياضية تنسجم مع المعايير والشروط العالمية، ونحـــن على ثقة بأن هذه الخطوة ستفتح أبواباً جديدةً لتطوير الرياضة في العـــراق وتعزيز دورها في بناء جسور التواصل مع دول العالم".

وأشار رئيس اتحاد اللعبة إلى "ان اللجنة الأولمبية العراقية كانت داعماً أساســـياً لهذه الخطوة حيث لعبت دورًا محورياً في تقديم الدعم اللوجســـتي والفني للاتحاد العراقي لتنس الطاولـــة، ولا ننسى أيضاً الإشادة الكبيرة التي تلقيناها من الاتحاد الآسيوي لتنس الطاولة، حيث أثنى رئيس الاتحاد القاري للعبـــة خليل المهندي على جهود العراق في هذا المجال، وإن منافسته على اســـتضافة هذا الحـــدث العالمي تُعد مؤشراً على تقدم الرياضة العراقية".



في مباريات مثيرة

الشرطة يتغلب على الكرخ والحلة على غاز الشمال والجامعة على الكهرباء سلوياً

الحقيقة / خاص

في اطار دوري المحترفين لكرة الســـلة اقيمت ثلاث مباريات مهمة في قاعات الكرخ والحلة والشـــعب .ففي قاعة الكرخ حقق فريق الشرطة فوزا صعبا على صاحب الارض بنتيجة (62-64) والتي قدم فيها الفريقان مســـتوى فنيا رائعا واثارة امتدت للثواني الاخيرة , وحصل لاعب الشرطة (انتوان ويكنس) على لقب رجل المباراة بعد ان احرز 19 نقطة .وفي قاعة نادي الحلة في محافظة بابل تمكن فريق نادي الحلة من انتزاع الفوز من ضيفه غاز الشـــمال بفارق ثلاث نقاط (86-89) بعد التمديد لفترة اضافية لوقت المباراة , وحصل لاعب الحلة المحترف (جوهان كروسبي) على لقب رجل المباراة باحرازه 34 نقطة . ونجح فريق نادي دجلة الجامعة في الفوز على فريق نادي الكهرباء بنتيجة (70-80) في المباراة التي جرت بينهما في قاعة الشـــعب المغلقة ، ونال خلالهـــا لاعب دجلة الجامعة (جيرارد تران) على لقب افضل لاعب في المباراة بعد ان سجل 25 نقطة لفريقه . هذا ويتصدر فريق نادي الدفاع الجوي قائمة ترتيب الدوري ب29 نقطة ودجلة الجامعة وصيفاً ب27 نقطة والحشد الشـــعبي بالمركز الثالث ب ب25 نقطة والشرطة رابعاً ب24 نقطة , فيما يحتل فريق نادي التجارة المركز العاشر والاخير ب16 نقطة .

فرسان العراق يرفعون راية التميز ويتوجون ببطولة العقبة الشاطئية لالتقاط الأوتاد

الحقيقة / خاص

حقق منتخبنا الوطني للفروســـية إنجازاً جديداً بتتويجه بلقب بطولة العقبة الشاطئية لالتقاط الأوتاد التي أُقيمت في مدينة العقبة الأردنية بمشـــاركة سبعة منتخبات تواصلت منافســـاتها على مدى ثلاثة أيام تضمنت منافسات الرمح، الســـيف، والمعلقات، وسط حضور شخصيات رســـمية بارزة من بينها رئيس الاتحاد الدولي لالتقاط الأوتاد الشيخ محمد الفيروز، وتمكـــن منتخبنا الوطني من حصد المركز الأول في الترتيب العام للبطولة متفوقاً على المنتخب الأردني صاحب المركـــز الثاني والمنتخب المصري الذي جاء في المركز الثالث. وعلى الصعيد الفردي أظهر الفارس العراقي أســـامة لواء مهارة استثنائية بفوزه بالميدالية الذهبية في فئة المعلقـــات، إلى جانب حصوله على لقب أفضل فارس في البطولة، مما يعزز مكانة العراق في رياضة الفروســـية، ويعكس التقدم الكبير الذي تشـــهده هذه الرياضة محلياً ودولياً.

لاعبة تتلقى تهديدات بالقتل بسبب لعبها في هذه الدولة

الحقيقة - خاص

أعلنت البولندية غابرييلا غجيفينسكا لاعبة فريق زينيت بطرسبورغ الروسي لكرة القدم، عن تلقيها تهديدات بسبب اللعب في روسيا. انضمت غابرييلا غجيفينسكا البالغة من العمر 28 عاماً، إلى صفوف فريق زينيت بطرسبورغ بداية عام 2021، قادمة من نادي "ميديكا" البولندي.

وقالت غابرييلا في تصريحات لموقع "sport24" الرياضي الروسي، حول شعور الناس في بولندا تجاه لعبها في روسيا: "عندما انتقلت للتو إلى صفوف نادي زينيت، كان كل شيء على ما يرام. لم أواجه رأياً سلبياً واحداً. وبعد ذلك جن جنون الجميع: قالوا عني أشياء سيئة على شاشة التلفاز، وفي الصحافة، وكتبوا كلمات بذيئة في التعليقات لا أريد حتى النطق بها. وكتبوا: 'لا تأتي إلى بولندا، سنقتلك'" ، يذكر أن غابرييلا غجيفينسكا توجت مع نادي زينيت بطرسبورغ منذ انضمامها إلى صفوفه عام 2021، بلقب بطلة روسيا ثلاث مرات، إضافة إلى الفوز بكأس السوبر المحلي ، وشاركت لاعبة خط الوسط البولندية في 55 مباراة مع منتخب بلادها وسجلت هدفين ولكن لم تتم دعوتها للمنتخب من انتقالها إلى اللعب في روسيا .

ليغانيس يصعق أتلتيكو بعد ١٥ فوزاً متتالياً.. وغريزمان يهدر جزائية

الحقيقة - خاص

تلقى أتلتيكو مدريد خسارة مفاجئة على أرض مضيفه ليغانيس صفر - 1 ، ضمن منافسات الجولة 20 من الدوري الإسباني لكرة القدم ،وجاءت تلك الهزيمة لتجمد رصيد أتلتيكو مدريد عند 44 نقطة في المركز الأول، لتصبح الصدارة مهددة، حيث سيلعب ريال مدريد صاحب المركز الثاني برصيد 43 نقطة مع لاس بالماس، اليوم الأحد، ضمن منافسات الجولة ذاتها. كما يبتعد أتلتيكو مدريد عن برشلونة صاحب المركز الثالث بفارق ست نقاط وسيكون بمقدور الفريق الكاتالوني تقليص الفارق في حال فوزه على مضيفه خيتافي .

وكانت تلك الهزيمة هي الثانية لأتلتيكو مدريد هذا الموسم وقد أوقفت الخسارة أمام ليجانيس مسيرة من الانتصارات لأتلتيكو دامت لثماني مباريات متتالية على الجانب الآخر رفع ليجانيس رصيده إلى 22 نقطة في المركز الخامس عشر وسجل ماتيا ناستاسيتش هدف المباراة الوحيد لفريق ليغانيس في الدقيقة 49.

وأهدر أنطوان غريزمان ضربة جزاء لأتلتيكو مدريد في الدقيقة 89، ليفوت على فريقه فرصة الخروج ولو بنقطة من المباراة.

سرقة ألقاب أسطورة تنس أثناء حرائق كاليفورنيا

الحقيقة / متابعة

عرضت نجمة التنس السابقة بام شرايفر للسرقة أثناء حرائق كاليفورنيا التي اجتاحت الساحل الغربي لأميركا، إذ نهبت جميع جوائزها التي حققتها وهي لاعبة ،ويعاني الساحل الغربي الأميركي من نيران بدأت في السابع من يناير الحالي، أحرقت 40 ألف و697 فدانا فيما لقي 27 شخصا حتفهم.

وتقيم أسطورة الزوجي للسيدات السابقة بام شرايفر في لوس أنجليس وبسبب احتراق منزلها باتت تقيم في فندق إلا أنها وقعت ضحية عملية نهب.

كتبت البطلة الأميركية عبر حسابها على منصة "إكس" أن جميع جوائزها قد سُرقت أثناء الحرائق: أنا وابني في مركز الشرطة للإبلاغ عن سرقة سيارتنا من ساحة انتظار الفندق الذي أخلينا إليه عندما اندلعت الحرائق. كانت أهم جوائزي في هذه السيارة، أوقفناها هناك حتى نتمكن من العودة إلى المنزل بأمان.

وسبق لشرايفر أن كانت المصنفة الثالثة عالميا في 1984 وفوزها بـ22 بطولة كبرى في الزوجي 5 منها في رولان غاروس، وذهبية أولمبياد سول 1988 ، وكان من المقرر أن تحضر شرايفر بطولة أستراليا المفتوحة كونها مدربة دونا فيكيتش التي تأهلت إلى دور الـ16 من البطولة، لذلك يرافقها الكرواتي ساشا باجين، مدرب المنتخب في 2018.

نجم ريال مدريد.. اعتزل الكرة وأصبح "صياداً" تلاحقه السلطات

الحقيقة - خاص

كشفت تقارير صحفية أن البرتغالي فابيو كوينتراو لاعب ريال مدريد الإسباني السابق يخضع للتحقيق من قبل الشرطة بعد مصادرة أكثر من طن للمأكولات البحرية من المستودع الخاص به.

واعتزل كوينتراو البالغ من العمر 36 عامًا كرة القدم في 2021 بعد مسيرة توج خلالها بالعديد من الألقاب مع ريال مدريد، كما لعب لأندية بنفيكا وموناكو وريو آفي، ثم تحول إلى الصيد كمهنة جديدة له.

وأفادت صحيفة "جورنال دي نوتيسياس" البرتغالية، أن المديرية العامة للموارد الطبيعية والأمن والخدمات البحرية صادرت 12 خزانًا من المياه مليئة بالمأكولات البحرية ويقال إن هذه الخزانات تحتوي على 760 كيلوغراماً من البضائع غير الموثقة و260 كيلوغراماً أخرى مع فاتورة ولكن بدون ترخيص للبيع.

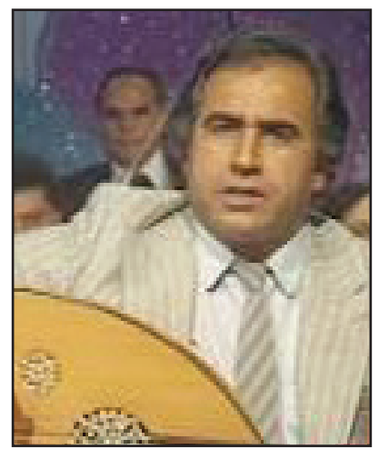
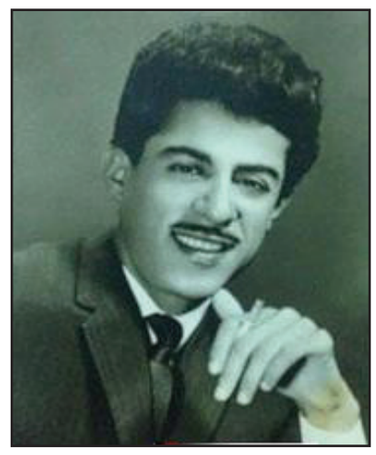
وأضاف التقرير: يزعم المحققون أن كوينتراو استأجر سفينة للقيام بأعمال تجارية غير مرخصة، وحثت هيئة تأمين الغذاء والاقتصاد كوينتراو بالفعل على إغلاق العمل التجاري، الذي كان يعمل لمدة سبعة أشهر، بعد فشله في تلبية المتطلبات القانونية ،وزعم التقرير أن كوينتراو هدد وأهان الصحفيين الذين كانوا في مكان الواقعة أثناء مصادرة السلطات للبضائع ،وكان كوينتراو أعلن سابقًا أنه يريد السير على خطى والده بعد الاعتزال والتحول إلى مهنة الصيد.

وعرف كوينتراو بعدم الاستقرار في مسيرته الكروية، إذ ذكرت صحيفة "آس" الإسبانية في 2013، أن مواطنه جوزيه مورينيو مدرب ريال مدريد آنذاك عاقبه بسبب وصوله متأخرا بساعة كاملة عن مران للفريق متحججا باختناق مروري، كما تأخر أيضاً لأعذار مختلفة من بينها سهره حتى الصباح للاحتفال بعيد ميلاده 24، بالإضافة الى تورطه في سب الحكم خلال مباراة ضد خيتافي خسرها فريقه السابق في الدوري وأوقف بعدها أربع مباريات.

كلمات اغنية

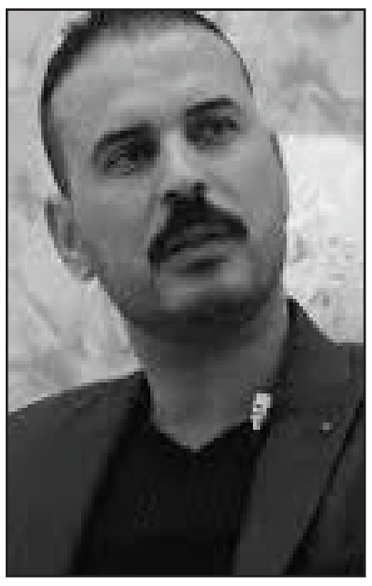
هذا آنه وهذاك انت

شعر: زامل سعيد فتآح الحان وغناء : طالب القره غولي

هذا آنه وهذاك انت
تظل بظنوني ذاك انت
هذاك انت ويمر طيفك
واشوف آمالي لو شفته
كبرنا وكبرت الدنيا
بهوانه وكل حلو عرفته
عرفتك جوري لو فوَّح
عرفتك طير من يصدح
ومن حبك غناي انه تعلمته
وهذاك انت
*****
عرفتك وردة القداح برد الصبح جفلها
ومن حبك هويت الكَاع والماي الي يغازلها
شفت بعيونك بلادي
سهل وجبال والوادي
شفت دجلة وفي مثلك
يجود بخير الي ولأجلك
شفت موجاته مثل معاضيدك فضه
تتهـــادى ويه جاري المـــاي هلهولة فرح
غضه
ومن حبك غناي انه تعلمته
وهذاك انت
هواك انت يذكرني
بربوع بلادنا الخضره
هواك انت الي يسعدني
ويكحل عيوني بزهره
هواك إنت يذكرني بفرات ودجله يوميه
مثل كَلبي ومثل كَلبك تلاكَن صافيه النيه
هواك انت ورد اخضر يمطر وفه وحنيه
هواك انت شتل عنبر يجود بغير منيه
ومن حبك غناي انه تعلمته
وهذاك انت

سويتها وياي



احمد العبيدي

طفت بينه الأشواگ و خفگ الگلوب
وبعد حتى ال (أحبك) دون تأثيـر
گبل نحچيهه لحظة تعيش ساعات
و تطير ارواحنه اعلى من العصافير
اجي يمك عطش و توشل العيون
گبل من چان مايك بس الي إيدير
أغلط ،و أعتذر ، و تصوغلي أعذار
و أغلـط، و أنت إليه تصير تبرير
بس هسه انتهت مو ذيچ الأشواگ
ولا ذاك الحچي و ذيچ التعابيـر
من طشيت روحك و أنطش الليل...
إعليه .. وصرت صورة من التصاوير
من بديت مايك و آنه عطشـان
بحجة تترس إچفوف النواعير
من فرعت سرنه بنص الحلوگ
وتجي يمي و تگلي بذمة البير
الما صارت گبل سويتهه وياي
ومن گتلك تعال تگلي متصير

شيردها وتعبها سنين

عباس المنصوري

چم دوب الشراع يصوغك عله الريح
چا مرة كدة روحك
چندوب الرمل عطشان للغيمة
التلم نوحك ليمته تهيد!
زاعلها المراية الماتلم وجهك
واكفر بالنثاية الماجيس اسمك
الشرى سنينك بعازة ناس
حاول ترسم عيونه على
كل طيف اشتهه ارسومك
تركض عالسراب شبيك؟
والماي وتواسليه اعتنوا گلبك
ترد تستحيف سنينك
چاهلبت يذكرونك
گبل لا اغيب اذكرنك
الذنب ينلاح من تقرأ المسافة البينك
وبيني عطش للطين
وگبل لاتعشگ اعيوني السفر نيشان
هم گلبك الغيمة التعتلي وي الريح
شيردهه وتعبها سنين .

شخذ مني ضبابك

عمار التميمي

بعدني من افتح عيوني اشوفنك
نقص بيه عله المراية
انه شما اريد اضمنّك ..
احسك ونه وضلوعي گصب واتبّعه الولايه
شني هذا الجمر
بالروح لا يشتعل كل حيله ويذريني
ولا يهفت كحل وابچي... وينسيني
شخذ مني ضبابك لسه ما ادري !
آنه الضيعت ناسي.. لو همه المضيعيني..؟
لاني وحيد من گاعي
وتگول السما متعود على عيونه يمشيني
انه كعبة فرح صعبة من اظل خالي
بسوادي ودمعتي بعيني
ولك يا طيحة الدنيه ...
على صدري ولسه ما شاهگ هوه الغبشة
يلهفة ورگه مشتهيه الهوه جناحات
صوفرها التراب وطفت لهفته
تاليت الحلم وحشة
گبل الكاس اذكرنك واظل ابجي
وباخر كاس اذكرنك ..يطيح وي الدمع رمشي
انه مـــا ردت من دنيه محطاتك وجه يمســـح
مواعيدي
انه مصلوب اريد امشي

أبيات من بعض القصائد

.....
من كثر المگاود والله مرات
نحس بچفوفنا ماكو فراغات
.....
يا أول عافية تضرني
.....
نسيت چفوفي فيي بگرصت جويريد
يا مخلوق يفگدها
.....
على دگات الگلب نتلاگه مرات
لا دگات ساعة و لا مواعيد
.....
لا تغرك كحلتي مغرگه الرموش
كحلة الفانوس من نار الگلب
.....
ليغرك هلا البيبان .. إذا الگلوب مسدوده
.....
اني وگلبي اذا متنه ادفنونه بأغانينه
اني وگلبي محد مستعز بينه
.....
افتهمناكم لحد ما صرنه والله
قبل لا تنفتح نقره الرسايل
.....
هناك اتيه
حتى اگبال المراية ما تلگه بشر مثلك
.....
هذي الوادم شتدعي .. وبعيونك تفك الريج
.....
أبيتي وتيهت بيتي
.....
بدروب الحدايق ما نشوف نضيع
ونندل الوطن مستشفى مستشفى
.....
صرت مثل الوطن بس اسمع باسمك
.....
من تلاگت النجمة وشمس فجري
وما متلاگيه رموشي !!
عرفت إني أحب ياليل
.....
انت الغروب اگبال فتحت سجن
.....
بـدونـك الأيـام ظلمـه
وجوه ما تسوه لحتها
علمتها أي جگـاره لو ذكرتـك
تنطـي جمرتهـا لأختها

روناك شوقي اورورو المسرح العراقي المغترب

إضاءة على "رسائل في الوجع والمسرة" للمخرجة روناك شوقي

ابتسام يوسف الطاهر

اعتدت ان اقرأ الكتاب الذي يعجبني مرتين لاكتب عنه، لكن استعارتي لكتاب روناك شوقي (رسائل في الوجع والمسرة) الصادر عن دار المدى، فرض عليّ اعادته واحتفظت ببعض الملاحظات عنه. اذن هي قراءة او اضاءة بسيطة لما وجدت فيه من متعة القراءة ولما فيه من مسرات واوجاع المسرح العراقي خاصة في الغربة واوجاع الفنان العراقي. بل اوجاعنا نحن الذين ابتلينا بالاغتراب المزمن!

فتحت لنا الفنانة روناك خزائن قلبها بكرم لم نعهده في كتب السير الذاتية العراقية. ففي مجتمعنا وبين مثقفينا يصعب على الكاتب ان يحكي عن يومياته او مذكراته بشكل مباشر وصريح.. خاصة اذا كان المبدع متواضعا ومتميزا بحيائه . لذلك لجأت الفنانة روناك الى اسلوب الرسائل وجعلت من مذكراتها رسائل تبعثها لقارئ مجهول، أي لنا نحن القراء.. كتبتها بأسلوب سلس وقريب من القلب "نعم ايها الصديق، بحثت عن الصديقة او الصديق الذي اتمتع معه بسرد يومي وتفاصيل حياتي وافكاري التي تتارجح بين اثبات الذات وتفسير مايحيطني، فلم اجد، خصوصا في هذا الزمن الذي نعيش فيه الوحدة والوحشة.. وتردي العلاقات الانسانية.." ص 11

فكانت هذه اول الاوجاع التي يعانيها المغترب العراقي لتشتت الجالية العراقية ربما، ولافتقادها المركزية، اي لمن يحتضن الجالية كعائلة كبيرة.

فجاء الكتاب ليس مذكرات فقط عن تجربتها المسرحية، بل وثيقة تاريخية عن تجربتها مع المسرح العراقي في العراق لغاية نهاية السبعينات وبعدها تجربتها في موانئ الغربة. وبلغة هادئة حكت عن تجربتها في الحياة، عن طفولتها وشبابها، سلطت خلالها شمعة انارت عتمة الذاكرة عن احياء بغداد القديمة، عن الحلم والامل، عن دخولها عالم المسرح الباهر. عن مسراتها القليلة واوجاع المسرح الكثيرة. بل ممكن ان نعدّ كتابها وثيقة تاريخية ارشفت لتلك المرحلة منذ بدايات دخولها عالم التمثيل والاخراج، وارفقته بصور عديدة لجميع المراحل.. ولكن للاسف كانت الصور بالابيض والاسود، كان الاولى (بالناشر) ان يعتني بهذا الامر اكثر، لاهمية التوثيق لتلك المراحل المهمة في المسرح وحياة المخرجة روناك شوقي.

روناك شوقي مخرجة وممثلة معروفة في اوساط المثقفين وجمهور المسرح العراقي فهي ابنة عائلة معروفة بعطائها الفني والدها الفنان المعروف خليل شوقي واختها الممثلة المسرحية المعروفة مي شوقي. تميزت روناك في الاغتراب بالاصرار على التحدي ومواصلة العطاء بالرغم من ظروف الغربة الصعبة التي تواجه الانسان العادي فما بالك بالفنان! لكنها عرفت بنشاطها المسرحي وقدمت العديد من المسرحيات في سوريا ولندن منها هبوط انانا، كلكامش، الموت والعذراء ، راكبو البحر ومسرح ..حلم وغيرها من المسرحيات التي استعانت خلالها ببعض المواهب الشابة التي لم يكن لها تجربة في التمثيل، لكنها نجحت في اطلاق مواهبهم تلك فهي بالنسبة للمسرحيات التي قدمتها اخراجا وتمثيلا، كانت اشبه باورورو الهة الخلق في ملحمة كلكامش التي ذكرتها في كتابها (رسائل في الوجع والمسرة) "اخذت قبضة طين وعجنتها بالماء ونفخت فيها روح الحياة" ص 179

فهي لم تستسلم لظروف الحياة والتزامها الوظيفي في المؤسسات الاعلامية حيث عملت في لندن منذ قدومها في اوائل التسعينيات من القرن الماضي بل اتخذت من وظيفتها وسيلة لتوفير المال لانتاج المسرحيات التي قدمتها، بعيدا عن الممولين الذين قد يفرضون عليها شروطهم. ثم اسست ستوديو الممثل في لندن ، لكن اشكالات العمل اداريا وماديا شكلت عبئا عليها، فحاولت ان تجعلها مؤسسة ثقافية خيرية للحصول على دعم الدولة البريطانية. لكن التزامها الوظيفي لم يتح لها الفرصة لمتابعة المشروع. كان الاولى ان يبادر صديقا ما لمساعدتها في متابعة ذلك المشروع، في الاقل من الفنانين المغتربين العراقيين. وكان ذلك ربما الوجع الاهم الذي يعانيه الفنان العراقي اضافة للاوجاع الاخرى التي يعيشها او يواجهها الفنان المغترب، وحتى الفنان العراقي في داخل الوطن في محنته مع التعتيم الاعلامي واهمال الدولة لهم، وافتقاد العراق لمن لهم روح وطنية فنية يستثمرون اموالهم في منح المواهب فرصة لإعلاء كلمة الفن العراقي، سواء في السينما او المسرح او التلفزيون.

في فصل اساتذتي تحكي عن وجع الاهمال المقصود ربما ، لتراثنا الفني "لماذا لا نخلد عظمائنا؟ كل العالم يحتفل بذكرى مبدعيه من اجل ان تتذكرهم الاجيال المقبلة الا نحن...نحن لانملك ذاكرة جماعية، ولم نتعلم من تجارب الشعوب الاخرى كيفية احترام مبدعينا، كيف نجعل وجودهم حيا متجددا؟ مع الاسف كل شيء في وطني رخيص وعابر لذا اعلنت انسحابي من المسرح رغم انه مازال لدي كم هائل من القدرة والخيال والافكار " ص354

في مسرحية -مسرح.... حلم – التي اخرجتها عام 1999 في لندن والماخوذة عن مسرحية لتشيخوف اغنية التم، "المسرحية تحكي قصة ممثلة مشهورة في ليلة تكريمها تركوها منسية في زاوية معتمة من المسرح "ص182.

كما لو هي تحكي عن التعتيم الاعلامي الذي يعاني منه المبدعون العراقيون على كل المستويات، ماعدا القلة من المشاهير . وكذلك تجربتها هي كمخرجة وممثلة لم تحظ بما تستحق من اهتمام وتكريم. لكن هذا لم يثنها عن رسالتها الفنية في المسرح، فقدمت العديد من المسرحيات في كل محطات الاغتراب في سوريا ولندن بشكل خاص، منها : شهرزاد، ابيض واسود، وحشة وقصص اخرى،

همس الياسمين، ومسرحية على ابواب الجنة. "سعيت الى التجريب في اساليب التعبير عن عالمين: الخارج حيث الطبيعة وجمالياتها المجسدة سينمائيا كلغة، والداخل حيث التعفن في التقاليد والعادات.." ص185

مسرحياتها العديدة تتحدث عن تجربتها وعن اسلوبها في الاخراج ورؤياها في التمثيل واختيار الموضوع "ارى المسرح رؤية تنضج مع البروفة.. لا احب التنظير في المسرح.."

ربما هو تواضعها ومسحة الخجل التي رافقتها تجعلها تستثقل التنظير لمسرحياتها. وربما تلك الصفة حرمتها من التحاور مع الاخر والاقتراب منه في حياتها اليومية، ففي جولتها اليومية تصف عجوزان انكليزيان تراهما يوميا بصحبة كلبهما خلال مشوارها اليومي مع كلبها ، والكلاب في لندن ، حقيقة، لها الدور الكبير في التعارف والتحاور مع من نشاركهم المدينة منذ اكثر من ثلاثين عاما مع ذلك نفتقد للعلاقات الاجتماعية الانسانية معهم. تلاحظ غياب المرأة فتخمن انها ربما رحلت عن الحياة "كان ملزما بأن يأخذ كلبه عسى ان يجد خطواتها مرسومة هناك ، حزنت كثيرا وشعرت بان الارض لم تعد كما عهدتها ..طيبة.." ص 198

يحز في النفس ان تعرف الكثير عن السينما والمسرح المصري او اللبناني والسوري، بينما لاتعرف سوى القليل عن السينما او المسرح العراقي، او الاعمال التلفزيونية، او عن الممثلين العراقيين خاصة الجيل الجديد سواء داخل الوطن او من المغتربين.

فقد رأيت بين الشباب العراقي ابداع في التمثيل من خلال فيديوهات من التي ابتدعها اليوتيوب، ولكن للاسف لم يلتفت لها صناع السينما ولا المعنيون بانتاج الاعمال التلفزيونية في العراق ولا رجال الاعمال من الاغنياء العراقيين الذين همهم جني الملايين من دون تعب، فاستثمروا في المباني خارج العراق او مشاريع اخرى. لم يظهر منهم من له روح وطنية وشجاعة على المغامرة والحرص على الفن العراقي ليستثمر طاقات الشباب لمنح الحياة للفن السينمائي او التلفزيوني او المسرح العراقي، بالرغم من الارباح التي يجنيها المنتجون او الممولون للاعمال الفنية.

اضافة الى التقصير والعجز المخجل الذي يصيب اجهزة الاعلام العراقي بقطاعيها الخاص والحكومي! فالإعلام المصري جعلنا نتابع تطورات السينما والمسلسلات التلفزيونية من خلال البرامج الحوارية خاصة لنا نحن المغتربين. مثل برنامج منى الشاذلي وعمرو الليثي واسعاد يونس واشرف عبد الباقي، وغيرهم من الذين عرفونا على الكثير من الاعمال السينمائية والفنانين الشباب المميزين. بينما المحطات التلفزيونية العراقية تفتقد لهكذا برامج وقدرات ومواهب تدير الحوارات بشكل مميز وممتع. فالبرامج الحوارية على المحطات العراقية ، على قلتها لاتشجع على متابعتها لسوء اعدادها وقلة معرفة المحاور بأصول الحوار والاصغاء لما يقوله الضيف، ولافتقاره البحث في انتقاء الاسئلة التي تتماشى مع عمل وعطاء وتاريخ الفنان الضيف..

لندن 2025

(عن نازك وأصحابِها)

أجود مجبل

قَدْ يَعبَثُ الأولادُ بالأوزان ،
أو يَتَمَرَّدُونَ على بُيوتِ الأَهْلِ
قَدْ يَهرُبونَ إلى أعالي الحُلْم ،
أو يَقِفُونَ أحجارًا بوَجْهِ السَّيْلِ
يَتناولُونَ فُطورَهُمْ في الشارعِ المُمْتَدِّ
بَيْنَ جُنونِهِمْ والنَّخْلِ
حَزِنُوا قُبَيْلَ الفَجرِ حُزْنَ فَراشَةٍ
لَمّا أَحَسَّتْ بانهيارِ الحَقْلِ
حَمَلَتْهُمُ الأيامُ جَوّالينَ
مِثْلَ الرِّيحِ تَحمِلُها ظُهورُ الخَيْلِ
كَمْ فارَقُوا في الأرضِ أندلس لَهُمْ
حتى يُغَنُّوا : (يا زَمانَ الوَصْلِ)
وتَعَوَّدُوا أنْ يَركُضوا في الشَّمْسِ مُرتابِينَ ما
وَثِقُوا هُناكَ بِظِلِّ
لكنَّهُمْ حَفِظُوا لذاكَ الشَّيْخِ هَيْبَتَهُ ،
وكانوا غايةً في النُّبْلِ
يَنْسَوْنَ تَلْويحاتِهِمْ دَوْمًا ،
ويَصْطَحِبُونَ مَخلوقاتِهِمْ لِلحَفْلِ
يَتَسَلَّقُونَ جدارَ شَيءٍ ما ،
يَرَوْنَ الأغنياتِ بحاجةٍ للغَسْلِ
فَتقولُ نازِكُ لِلَّذينَ تَوافَدُوا :
أنا مَنْ فَتَحْتُ البابَ رَغْمَ القُفْلِ
مَنْ ماتَ (بالكُولِيرا) رَثَيْتُ غُروبَهُ
وبَكَيتُ مِصْرَ وأَهْلَها كالطِّفْلِ
وحَكَيتُ عَنْ بَغدادَ (عاشقةً)
فَهَلْ أَحَدٌ تَوَرَّطَ بالحِكايةِ قَبْلي ؟
ويقولُ بَدْرُ لِصَحْبِه : (هلْ كانَ حُبًّا)
ما زَرَعناهُ بِقَلْبِ الليلِ ؟
وعلى مَسافةِ شارِعَينِ مِنَ القَصيدةِ
حينَ هَشَّمْنا زُجاجَ الشَّكْلِ
جَلَسَ الفَراهيدِيُّ مُبْتَسِمًا
لِيَضْبِطَ وَزْنَ إيقاعاتِه بالطَّبْلِ
يَدْعُو لِمُعْجَمِهِ الحُروفَ فَتَلْتَقي
ويُعَلِّمُ الكَلِماتِ لَمَّ الشَّمْلِ
مِنْ بصرةِ الدُّنيا وإخوانِ الصَّفا
إذْ يَفْتَحُونَ بها دُروبَ العَقْلِ
هَلْ كانَ تَأويلًا لِرُؤْيا حارِسِ الأنهارِ
عَنْ نَهْرٍ نَجا مِنْ قَتْلِ ؟
وبُلَنْدُ في مَقْهًى (لِوَقتٍ ضائعٍ)
جَبَلٌ يَنامُ على ذِراعِ السَّهْلِ
يُلْقي على الصحراءِ وَرْدَ مُرُوقِهِ
لِتَكُفَّ عَنْ إنجابِ هذا الرَّمْلِ
عَبْدُ الوهابِ
وسِحْرُ (بابِ الشَّيْخِ) فيهِ
وقَبْرُ صُوفِيٍّ وراءَ التَّلِّ
فَتَنَتْهُ عائشةٌ ،
وعيناها هُما طَيْرانِ
جاءا مِنْ بلادِ الكُحْلِ
(أَبَدًا يَفُوتُ قَطارُهُ)
وخَسائرُ الشُّعَراءِ لَمْ تُذْكَرْ بأيِّ سِجِلِّ

قصة قصيرة

نوبة كآبة

امير الداغستاني

إحساس بالألفة غمرني وأنا أشعر ان احداهنّ تراقبني بصمت، كانت تطيل التحديق بي، وتتغافل كلما نظرتُ إليها ، لم أتضايق من تلك العينين اللتين تتلصصان علي، بل على العكس من ذلك ، على الرغم من إني غالباً ما أتجنب الناس ، وأحاول أن لا أحتك بهم ، ولا أنظر إليهم حتى .

كنتُ منهمكاً حينها بكتابة اخر فصل من فصول كتابي ، خلال إحدى نوبات صحوي، التي تأخذني من عالم الاكتئاب الذي أعانيه منذ سنوات ، والذي أدخلني المصحة مرات عدة ، حيث أقف في كل مرة على حافة الانهيار.

كان وقع نظراتها لطيفاً ، كنسماتٍ باردة وسط صيفٍ لاهب، حضورها كان خفيفاً أشعرني بالبهجة وتمنيت أن لا تنتهي هذه اللحظات.

تساءلتُ مع نفسي : هل تعلم بأني أُعاني من كآبة تدفعني أحياناً إلى التفكير بوضع حد لحياتي ؟! تلك الحياة التي بدت وكأنها خيط دخان لم أفهم منها أي شيء ، تظاهرتُ أمامها بأنني إنسانٌ طبيعي على رغم الأرق الذي حرمني النوم لليالٍ عدة ، والذي بدت آثاره واضحة على تقاسيم وجهي الشاحب ، حاولت أن لا أبدو ضعيفاً أمامها وأنا أحاول الوقوف ، سرتُ بإستقامة مقاوماً حالة الدوار التي تجعلني أترنح في سيري . إي وقع تفعلهُ نظرات هذهِ الأنثى؟! إنها تعيدُ خلقي من جديد ، استرجعت خلالها بعض إنسانيتي... لم ينظر إليّ إنسان منذُ زمنٍ بعيد بهذا الاهتمام ، فهيأتي تجعل الناسَ تنفرُ من شكلي ويتحاشون النظر إلي ، وأنا بدوري كنتُ أتحاشاهم كي لايثيروني بسخريتهم . هي الوحيدة التي نظرت إلى وجهي الشاحب بهذه العذوبة منذ سنين ، بل أطالت النظر إليه ، ترى ماذا تقول في داخلها عني؟! كنتُ أتوسل إلى نفسي هامساً : رجاءً تماسكي للحظات... لا تترنح أيها الجسد المتعب... أرجوك... امنحني القوة ولو لدقيقتين فقط... هما دقيقتان لا أكثر . لا أريد أن تنقلب نظرات تلك السيدة من إعجاب وترقب إلى شفقة .

ولكن وأسفاه ، لقد خانتني نفسي اللعينة ، مثلها مثل الآخرين ، خارت قواي ، لم أسيطر على جسدي المنهك ، كان يترنح يميناً وشمالاً ، بدأت نوبة الهلوسة تضربني بسياطها دون رحمة ، كانت نوبة لعينة وعنيفة ، ربما بسبب مشاعري التي حركتها تلك العينين... كان عقلي شارداً وقلبي يكاد يخرجُ من مكانه، وكأن مارداً خبيثاً جثم عليهِ يستمتعُ ضاحكاً بعذابي.

سقطتُ فاقداً وعيي ، هرعت الناس إلي ، كنتُ أسمعُ عبارات الشفقة ، وأنا بين الحلم والواقع. كانت تلك السيدة تقف قربي تتأمل وجهي بقلق، أمسكتْ يدي بلطفٍ ، وقالت إلى الناس المتجمهرين حولي ، بصوت كلهُ ثقة ، لا تقلقوا... سيستعيد وعيه تدريجياً ، أنا ممرضةٌ في المصحة التي يتعالج بها هذا الرجل .

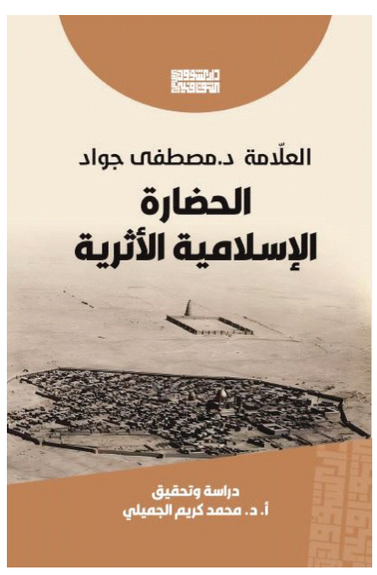
صدى الحقيقة

شعر- عقيلة العمراني

أترى الحياةَ ملاعباً طَرِبَتْ معي
وهوى الشواطئِ يستفيقُ بمسمعي
ماللّيالي أظْلَمَتْ بنَواظري
وتَرنّمَ الوترُ الحزينُ بأضلُعي
بل مالهذا الغيمُ يفترشُ السما!
ويُكَثِّفُ المطرَ الشفيفَ بأدمُعي!
لم ادرِ هل ذُبِحَت ملامحُ وردتي
أم قدَ تسرّبَ عطرُها لتَوَجُّعي
أم هاجمَ الموجُ الرهيبُ سواحلي
فتكسّرَتْ سُفُني بسيفِ تلوُّعي
فالنهرُ يبكي لارتطام مشاعري
بصدى الحقيقةِ والَندامةُ مصرعي
اوراقي الخضراءُ أتعبَها الظما
وقوافلُ النيرانِ تسْبِقُ مَفْزعي
وتصدّني كُثُبُ الرمالِ بثورةٍ
هَمَجيّةٍ خَطَفَتْ مباهجَ مَرْتعي
أعدو بجسمٍ ناحلٍ مُتَقوِّسٍ
نحو الغَمامَةِ كيً تذوبَ بمَخْدعي

إصدارات دار الشؤون الثقافية

العلّامة د. مصطفى جواد (الحضارة الإسلامية الأثرية) دراسة وتحقيق



طالب كريم

لعلم الخطط أهمية كبيرة في تأصيل تراث الأمّة واكتشاف مكنوناتها ، ولكل حاضرة عريقة من حواضر الخلافة الإسلامية خطط قامت عليها تلك الحواضر وأسهمت في نشوء مدن جديدة كان لها دور كبير في صنع الحضارة العربية الإسلامية بسبب عِظَم الإنجازات التي قدَّمتها ورسمت فيها معالم المدينة حضرياً وعمرانياً لاسيما بغداد وسامراء ودمشق والقاهرة . وضمن مبادرة السيد رئيس الوزراء لدعم طباعة الكتاب وعن سلسلة " حضارة إسلامية " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة/وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً كتاب " العلامة د . مصطفى جواد -- الحضارة الإسلامية الأثرية" دراسة وتحقيق : أ. د . محمد كريم الجميلي. الكتاب هو لعالم يُعد من رواد علم الخطط والآثار ، قضى شطراً كبيراً من حياته بالكتابة فيه ، عنوان الكتاب " الحضارة الإسلامية الأثرية " يدل على ماهيته ، فقد تناول المؤلف نماذج عديدة ومختلفة من المدن والحواضر والمدارس والشواخص الآثارية بمختلف بنائها وهندستها ، فهو يبدأ بالمدينة العريقة سامراء كونها عاصمة الخلافة العباسية الثانية بعد بغداد ، وبعد سامراء ينتقل إلى أهم الآثار التي كانت قائمة ببغداد ويستعرض ماتبقى فيها من دور الخلفاء والسلاطين .

يُقسم الكتاب إلى قسمين يتضمن:

-- القسم الأول : حياة المؤلف ، سيرة مصطفى جواد ، -- القسم الثاني: التعريف بالكتاب ، والنص المحقق واهم المصادر . يقع الكتاب ب ---- ٢٨٤ ---- صفحة من القطع المتوسط .

توقيع كتاب (جماليات الحداثة في المسرح) لجبار جودي

الحقيقة - متابعة

شهد حفل اختتام مهرجان المسرح العربي توقيع كتاب (جماليات الحداثة في المسرح) لنقيب الفنانين العراقيين جبار جودي. "وضمن مبادرة الهيئة العربية للمسرح في تعزيز الفن والثقافة والعمل على نشرها بين النخبة من الفنانين والمختصين بالمسرح وعشاق ومحبي المسرح ومن أجل الاستفادة من هذه الثقافة المدونة والتي ستكون مراجع مهمة للطلبة والباحثين والمهتمين بالمسرح، شهد حفل اختتام مهرجان المسرح العربي الذي أقامته الهيئة العربية للمسرح توقيع كتاب (جماليات الحداثة في المسرح) من تأليف مدير عام دائرة السينما والمسرح في وزارة الثقافة ونقيب الفنانين العراقيين جبار جودي". "الكتاب يتناول أهمية المسرح في توعية الشعوب ومواكبة الحداثة التي باتت تؤثر على جميع الأعمال الإبداعية ومن بينها المسرح".

نادي السرد في اتحاد الأدباء يحتفي بالقاص ميثم الخزرجي

الحقيقة - متابعة

احتفى نادي السرد في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، السبت ١٨ كانون الثاني ٢٠٢٥، بالقاص ميثم الخزرجي، تزامناً مع صدور مجموعته القصصية الجديدة "متنزّه الغائبين" بحضور رائع امتلأت به قاعة الجواهري. واستعرض مدير الجلسة الروائي حسين محمد شريف، السيرة الذاتية للخزرجي وأعماله القصصية.

وقال الخزرجي: إن الحديث عن تجربتي الشخصية يمثل لي مخاضاً إذ ان البيت الذي تربيت فيه له القدح المعلى في تكويني الثقافي وهو عبارة عن مكتبة فخمة مؤثثة بالمعرفة، وكانت تربيتي الشعرية والفكرية جيدة جداً. وأشار الخزرجي بالقول: دخلت للمشهد الثقافي باحثاً عن الحقيقية ولا أعرف كيف دخلت لمجال القصة القصيرة، لافتاً إلى أنه سكب كل معرفته بالفلسفة والنقد والثقافة عموماً في هذه المجموعة، فضلاً عن معرفته بالذكاء الاصطناعي.

أما الأوراق النقدية للنقاد" د.جاسم الخالدي، رنا صباح، أشواق النعيمي، د.أحمد الظفيري " فقد اشارت لتكرار اليوميات في المجموعة، وأن العنوان جاء مطابقاً للدائرة المغلقة للحوارات الداخلية، التي احتشدت بالرموز، التي ذهبت هي الأخرى باتجاه التأثير النفسي على القارئ من خلال الاشتغال على منطقة اللاوعي رغم معاناة شخصيات القصص من اضطرابات نفسية حادة، إضافة لذلك فقد شهدت الجلسة مداخلات تمحورت حول الفضاء العام للمجموعة بما فيها من تحولات فنية وسردية فضلاً عن خوضها في المرجعيات العلمية والفلسفية.

القصيدةُ المُحمَّدية للشاعر وجيه عباس

(لمن لم يتعرّف على محمد الغريب صلى الله عليه وآله)

سبَّحتُ فاصطخبَ السؤالُ جوابا
وَسألْتُ فابتدأ الوجودُ....وغابا!
وَدَلفْتُ هيّاباً أجرُّ بعرجَتي
ماطالَ منها في التراب ثيابا
بكَ وزَّعتني الريحُ بين أصابعي
وأنا بلا ظلٍ أجيءُ غيابا
الموحشاتُ تَوَزَّعتني والمدى
أنّى أجيءُ يُزيدني إتعابا
وأكادُ أرتكبُ الظلالَ لأدَّني
وأراكَ تُبعدُ والصدى يَتَصابى
هبني أضعتُكَ في الوصولِ وأعيني
تتلمَّسُ الأجفانَ والأهدابا
لم يبقَ غيرُ الكحلِ بين جفونِها
فلعلَّها تهدي إليكَ إيابا
وَبأي واحدةٍ أراك؟ وإنَّني
أعمى يَقودُ خطاهُ فيكَ...فذابا

***

يامُمْكناً وعلى مشارفِ رحلهِ
ماكنتُ دونَ فنارهِ مرتابا
وَاَشَدُّ فيه وثاقةً مما أرى
عن غيبِ ماهو في الحياة أغابا
إذْ كنتَ علَّتَهُ ومحضَ وجودِهِ
سَبَباً كما قدَّرته أسبابا
ولأنتَ عبدُ الله دونَ عبادِهِ
لَبَس القديمَ على الجديد وذابا

***

ياباء بسم الله ألفُكَ مُضمرٌ
فإذا تجلّى الحرفُ كنتَ لُبابا
وَاباً لما خلقَ الإلهُ حقيقةً
فلأنَّ نورَكَ كأنها أصلابا
لم يُسألُنَّ سواكَ عن مُتَأخِّرٍ
ولأنتَ أوَّل من هناكَ أجاباً
وحقيقةً للذاتِ أنتَ فمن تُرى
فيها سواك رأى الوجودَ وجابا
أيقظتَ شمسَ الله في ملكوتِهِ
فَتَنَزَّلتْ إذْ أشْرَقتْكَ قِبابا
وحملتَها في راحتيكَ بليلِها
كي تستريحَ فأغلقت أهدابا
يافيضَ مملكة الوجود تقاطرتْ
لِتُقَبِّلَ العَتَباتِ والأعتابا
وَرَحىً حواليها تدورُ وقطبُها
بكَ أنت إذْ دارت بها أقطابا
منَ وجهكَ ابتدأتْ وجودَكَ إنَّها
كانت لوجهكَ إذْ تعودُ إيابا

***

اللهُ حينَ اختارَ طينَكَ لم يكن
إلا لأنَّكَ كنتَ فيهِ رغابا
ولِذا أجبتَ بعالمَ للذرِّ
كنت هناك أوَّلَ ناطقيه فثابا
وَبأنَّ بعثَكَ خاتمٌ لرسالة
رفَّتْ عليكَ ظلالُها آداباً
مُتَقلِّباً في الساجدين كأنَّما
يتوارثونَكَ قِبْلَةً وطِلابا
وَهُمُ بها الأصلابُ كنتَ مُطَهَّراً
لتجيءَ ثانيةً بها أوّابا
ولأنتَ سرُّ الله..قيل لآدم
احمل أباكَ بيتمِه توّاباً
اَفَهلْ كَمِثْلِكَ مُعْجِزٌ لا والذي
خلق الوجودَ فكَنتَهُ أترابا
وكأنَّ "أحمدَكَ" الهُناكَ يقولُ لي
قِفْ حيث كان مُحَمَّدٌ أصحابا

***

يا أنتَ ياهذا الغريبُ بعَالم
هوَ محضُ ذراتِ التراب تُرابا
ولأنَّكَ اليتمُ الفريدُ لربِّه
جَعَلَ الأبوَّةَ في حماهُ فطابا
أعطاكَ كوثرَهُ ففاضَ معينُهُ
وكأنَّهُ يزدادُ فيك شرابا
يا أنتَ ياطعمَ التراب ومائه
والطينُ ثوبُكَ إذْ يفيضُ صَبابا
بهما تُغيثُ وأيُّ قدْرٍ لم يكن
بسَواهِما إرثٌ يُغيثُ شعابا؟
أنا إن عميتُ فحسبُ ظنّي أنَّني
أبصرتُ قدرَ النفس فيكَ رحابا
ولأنتَ أكبرُ من مَحَطِّ خيالِها
لو نازعتكَ ظنونُها إسهابا
ولأنتَ في الأفُقِ المُبين عجائبٌ
هي ذاتُها عَجَبَتْ بهَا إعجابا
وَكَأنَّها مما تزيدُ غرابةً
جَعَلَتْكَ قِبْلَتها بها أطنابا
أنا فيكَ أحملُ غربتين لأنَّني
حُمّلتُ معنى أن أكونَ ركابا
ولإنَّ هديَكَ في اليقين مثابةٌ
تَبعتْ خطاكَ فكنتُهاَ أسرابا
وعَلى يَديْ من شانئيكَ حِرابةٌ
ورضيتُ لوكانت هناك حِرابا
وَحَملْتُها من أجلِ عينيكَ التي
جَعَلتْ سراطَكَ في اليقين مُجابا
وَهُما اللتان إليك تهدي حسبُها
إني نظَرتُ فزادتا إلهابا

وَتَوَقَّدت شوقاً إليكَ لأنَّها
قُطْبٌ حواليهِ أدور طِرابا
أَأَضلُّ من يُهدى لهاتيكِ المنى
فيروغُ عنها جيئةً وَذِهابا؟
وَأضلُّ من هَجَرَ السبيلَ بظِنَّةٍ
أخذَتْ به تلك الخُطى فارتاباً
آمنتُ في عينيكَ تهتديان في
صبحِ الخليقةِ ما وعتْ آرابا
إرثٌ هُما للهِ في ملكوتِه
والمُلْكُ فيكَ يزيدُها أطنابا
ولأنتَ وجهُ الله يُؤتى فيهما
بكَ قد عرفنا اللهَ فيكَ جَنَابا
اللهُ يُبصرُ في عيونِ محمَّدٍ
فلأنها كَانت هناكَ حِجاباً
ويداهُ كانت في مُحمَّدَ رايةً
في الحربِ يهزمُ فيهما الأحزابا
والظلُّ كان مُحمَّدٌ عن ربِّه
سعيَ المشيئةِ فيه حيث أثابا
لكنَّهُ خَشَبٌ مُطاعٌ دونَهُ
واللهُ كان بحسبِهِ حَطّابا

***

عُذراً فملءُ دمي تَضِجُّ مواجعٌ
لا أستطيع لدفعِها إذهابا
وَلَئِنْ شكوتُ إليكَ بعضَ فجيعتي
فَلأنَّ نفسي لا تطيقُ عَذابا
ولأنتَ أعلمُ بالدموع إذا جرتْ
لِمُحَمَّدٍ في الحزن لَا أتَغابى
أنا بعضُ ما أبقيتَ بين منازلٍ
وحملتُ فيكَ فجيعتي هيّاباً
ولأنَّ صبرَكَ ياغريبَ دِيارِهِ
كان العظيمَ ولستَ فيهِ تُحَابى
ولأنَّ جرحَكَ أُمَّةٌ مرحومةٌ
غَضبتْ عليكَ، وزدتَها إغضابا!
قالوا: يتيماً وازدروكَ ظلامةً
أو شاعراً فيما يقولُ مُعابا
أو ساحراً يُوحى إليهِ ضلالةً
جعلوكَ فيها ساحراً كذّابا!!
أو يزلقونَكَ بالعيون وبالجنون
معايباً حُوشيتَ فيه تُعابا
وعفوتَ إنَّكَ رَحْمَةٌ مسكوبةٌ
للعالمين تزيدُها تسكابا
خافوا على دنياهُمُ ما أورثتْ
فاثّاقلوا الميزانَ فيكَ حِسابا
أَلأجل هذي الأمة العمياء
جِئتَ محمَّدٌ كي تُرشدَ الأعرابا؟
أَلِمِثْلِ هذي جئتَ تحملُ هديَها
ولِمِثْلِ هذي جِئتَ تفتحُ بابا؟
أَلِمِثْلِ ربِّ شُويهةٍ وبعيرِهِ
أعطيتَ ملكاً لايُقاسُ عِجَابا
للمالئين أكفَّهُم بذنوبِهم
والسالبين لغيرهم أسلابا
لو جئت للمدنِ العقيمةِ أنجبتْ
أُمَماً تقودُ عوالماً وَتُهابا
وَرَأيْتَهم بكَ يملكونَ مشارقاً
ومغارباً، ووجدتَهُمْ أطيابا
لكنَّ تلك مشيئةٌ للّه فيهم
أن تكونَ كما خُلقتَ عِرابا
وَبأنَّ جدَّكَ هاشمٌ وذؤابةٌ
شَرُفتْ بأنَّكَ صلبُها أنسابا
وَبأنَّ بيتَ الله حرمتُك التي
دَرَجتْ خُطاك بتربِها إنجابا
وَبأنَّكَ القرآنُ يُتلَى دونَهم
سَمعوهُ فازدانوا به إعرابا
لكنَّهم تركوكَ وحدَكَ ميِّتاً
وتناهبوك مدائناً وَخَرابا
وَتَقمَّصوا في بُردتيكَ وإنَّما
كانوا بدفنِكَ في الثرى غيّابا
ولأنَّهم وَهِنوا، وتلك حقيقةٌ
صاحوا برحلِكَ في الورى إنهابا

***

أعرابُ مكَّةَ والمدينة آمنوا
بلسانِهم، وتهوَّدوا أَحسابا
ولأنَّكَ المختارُ دونَ قريشه
خسروا النبوَّةَ فيك والألقابا
وَهَبُوكَ للمنفى فقرَّتْ أعينٌ
وبكيتَ فيهم موطناً وهِضابا
وطويتَ قلباً كاد يوسعُ عالَماً
للأمنياتِ ومنظراً خلّابا
زرعوا به للحزنِ ألفَ مدينة
كنتِ الغريب تلَفُّتاً وإهابا
دعني أَبُثُّكَ في اليقينِ هواجسي
فالسيلُ قد بلغَ الزُبى وانجابا
لكنَّني وحقيقِ نوركَ أعزلٌ
إلا من الكلماتِ تغرزُ نابا
مُتَشحِّطٌ بدمي عليكَ وغربتي
تغري القوافي يلتهبنَ غضابا
أنبيكَ عن مُتَنمِّرين توارثوا
دَمَكَ النبيَّ وأهدروه نِصابا
أبواكَ كانا كافرين بزعمهم
وكفيلُ يُتْمِكَ كافرٌ قد خابا!!
الحزنُ والميلادُ أكبرُ بُدعة
وخلافُ ذاك نُعدِّدُ الأربابا!!
وصلاتُكَ البتراءُ أصدقُ قولة
حتى وإن أنكرتَها أحقابا!!
تُهدي الخمورَ قُبيلَ بعثتكَ التي
جاءتْ وأنتَ تُوزِّعُ الأنخابا!!
وقضيتَ في قتلِ الأسيرِ كأنَّما
جعلوكَ في أوصافِهم قَصّابا!!
وأردتَ أن تُلقي بنفسكَ في الردى
من ثقلِ ماحُمِّلتها ألعابا!!
وَيُصحِّحونَ لك الحديثَ لأنَّهم
حضروا به، ونبيُّهُم قد غابا!!
الشركُ لو زرتَ النبيَّ بقبرِهِ
منَ زار قبرَكَ مشركٌ ما تابا!!
الشمسُ تشهدُ في مُحَمَّدَ أنَّها
طلعتْ عليه ولم يكن خَبّابا
والعصمةُ السمحاءُ فيك تَطَبُّعٌ
والطبعُ فيك تخالفا وأعابا
وحديثُكَ المرويُّ ماقالَ البخاري
ثم مسلمُ دوَّناه وشابا
الجاهليةُ أنَّهم لم يعرفوكَ
حقيقةً فتجاهلوك صَوابا
للآن نحنُ بها نُكذِّبُ"أحمداً"
ونعود فيك مظنَّةً وَسَرابا
ونقولُ: مُلْكٌ لم تُورِّثْ دونه
الثقلين فيهم عترةً وكتابا

***

وَمُحمَّدٌ وَجَعٌ بخاصرةِ المدى
ومدائنٌ للحزنِ كُنَّ يَبابا
وَمُحمَّدٌ سوَرٌ تلتْ وصحائفٌ
آناءَ ليلِكَ تستفيضُ عتابا
وله سماواتٌ ومعراجٌ بها
لو شاء لاختصرَ السماءَ وجابا
جبريلُ ناقلُ وحيِه أكرمْ بمن
جبريلُ يحمله هَناك خطابا
من أحمد لِمُحَمَّدٍ بحقيقةٍ
جبريلُ كان بزعمِهِ بوّاباً

***

إيه أبا الزهراءِ كلُّ مواجعي
وقفٌ عليكَ وإنْ سألتَ صعابا
لا أنتَ لا الغُرُباتُ تشفعُ دونَهم
ودماكَ تملأُ من بنيك جرابا
هيَ أمَّةٌ تسعى لقتلِ نَبيِّها
وكأنَّها تستبدلُ الأثوابا
قتلتكَ أمَّةُ "أحمدٍ" وَتَنقَّبتْ
من بعد قتلكَ في قريشٍ نِقابا
وكأنَّما أوصيتَهم بوصيَّةٍ
في قتل أهليك الكرام عقاباً!!
سلْ بابَ فاطمة...تُجبْكَ بأنَّهم
هتكوا الحجابَ وأحرقوا الأبوابا!!

وعن الضلوعِ وكيفَ تُعصَرُ مهجةٌ
بالباب يكسرُ ضلعَها أخشابا
وعن الخيالِ وكيف تُدفنُ بضعةٌ
هي أمُّكَ الزهراء حين تُثابا
وعن الوصيِّ يُقادُ دون نِجادهِ
فيها أسيراً لايحيرُ جوابا
عَقِلوا ديونَكَ في "عليٍّ" كلَّها
وكأنَّهم كانوا هناك ذئابا
دَيْنٌ بدَيْنٍ في عليَّ لأنَّهُ
قتل القريبَ مع البعيدِ ضرابا
وبذاكَ جاءت عصبةٌ أُمويَّةٌ
رفعتْ قميصَ خلافِها أنصابا
قَتَلتْهُ في المحراب أمَّتُكَ التي
قَتَلتْهُ فيكَ مودَّةً وقُرابا
وعدت على الحَسَنِ الزكيِّ بشربةٍ
فيها سقتهُ الموتَ والأكوابا
وبكربلاء دمُ الحسينِ مصارعٌ
ومقاتِلٌ وَدَمٌ يفيضُ سحابا
"صلّت على جسد الحسين سيوفُهم
فغدا لساجدة الظُبا محرابا"١
كانت رؤوسُ بنيك فوق رماحِهم
وسِباك يشخبُ من دم أعنابا
وكأنَّما أوصى مُحمَّدٌ فيهُمُ
أن يحملوا فوقَ الرماحِ رِقابا
هَهُنا رضيعٌ سوفَ يُذبحُ، والمدى
جُثَثٌ تدورُ مع الرؤى دولابا
وهنا عباءة "زينب" ومن السِبا
ذُلّاً تُقادُ إلى "يزيد" سلابا
قرآنُ من يُتلى بأمَّة أحمدٍ
والرأس فوق الرمح كان عِجابا
إسلامُ من قلب الوصايا كلَّها
جعلوا مُحمَّدَ دونهم أغرابا!!

***

ياأيُّها المندكُّ بين أضالعي
لو جئتُ فيكَ أقلِّبُ الأوصابا
سُبحانَ قلبكَ مايضمُّ على الجوى
لو سال في صم الصخور وذابا
وأعيذُ قلبَكَ أن يُصابَ بأحرفي
عظَمُ المُصابِ ينزُّ حيث أصابا
وأصابعي تندى حياءً لم يكنْ
بسواكَ لو أجريتُهُنَّ خضابا
ملءُ العيون مدامع لاترتضي
إلا بحيث تكونَها جلبابا
ما بيننا هذا اليراعُ حقيقةٌ
قد حيَّرت بمصابها الألبابا
لكنَّني لست المداهنَ ريبةً
عند القوافي ينتظمنَ غلابا
فأعودُ أرتكب المعاني أنَّها
وقف عليكم في الحياة ثوابا
ولآمننَّ كدِعْبلٍ٢ إني بكم
أرجو الأمان بحفرتي أعقابا

١- البيت للسيد رضا الهندي.
٢-اشارة الى الشاعر دعبل الخزاعي حين دعا له الامام علي بن موسى الرضا ان يأمن من الفزع الاكبر يوم القيامة.

أضرار البردقوش وعلاقته بالأمراض وصحة الجسم

الحقيقة - متابعة

البردقوش هو نبات عشبي يستخدم منذ القدم في الطهي والعلاجات التقليدية؛ نظراً لفوائده الصحية، ورغم فوائده واستخداماته العديدة، إلا أن الإفراط في تناوله أو استخدامه بشكل عشوائي قد يؤدي إلى آثار جانبية خطيرة.

قبل تناول البردقوش يجب التعرف إلى كل آثاره سواء الإيجابية أو السلبية، وذلك لتحديد الكميات المناسبة لتناول البردقوش، لا سيما إذا كان الشخص يعاني من بعض الأمراض التي قد تتأثر بهذا النبات.

تشير مجلة Frontiers in Pharmacology إلى أن تناول كميات كبيرة من البردقوش قد يؤدي إلى مجموعة من الأعراض السلبية تشمل الآتي:

اضطراب الجهاز الهضمي

قد تسبب المركّبات الكيميائية الموجودة في البردقوش اضطراباً للمعدة والأمعاء، مما قد يؤدي إلى الغثيان والإسهال، وربما ردود فعل أكثر خطورة.

مشروب البردقوش يمكن تحضيره من أوراق مجففة - المصدر freepik

ردود فعل تحسسية

صحيح أنها نادرة، إلا أن بعض الأشخاص يعانون من حساسية تجاه البردقوش، تظهر على شكل طفح جلدي أو تورم، خاصة عند استخدامه موضعياً.

تأثيره على ضغط الدم

البردقوش قد يؤدي إلى انخفاض ضغط الدم بشكل كبير، وفقاً لما نشرته مجلة Phytotherapy Research، مما يشكل خطراً على الأشخاص الذين يعانون من انخفاض ضغط الدم المزمن.

تأثيره على الجهاز العصبي

الإفراط في تناول البردقوش قد يُؤدي إلى تأثيرات مهدئة، مما يؤدي إلى الشعور بالنعاس أو الدوار؛ لذلك يفضل تجنب تناوله قبل القيادة أو القيام بمهام تتطلب تركيزاً.

زيادة الالتهابات

أظهرت مجلة Nutrients أن البردقوش قد يحتوي على خصائص مضادة للالتهابات؛ مما يجعله مفيداً في تخفيف بعض الآلام المزمنة، مثل التهاب المفاصل، ولكن تناول البردقوش بكميات كبيرة لفترة طويلة قد يؤدي إلى تفاقم بعض الحالات الالتهابية بسبب تأثيره على جهاز المناعة.

صحة الكلى

وجد أيضاً أن البردقوش قد يؤثر على صحة الكلى عند استهلاكه بكميات مفرطة، حيث أشار الباحثون إلى أن الإفراط في تناول المركّبات النباتية النشطة قد يضع ضغطاً إضافياً على وظائف الكلى؛ مما يُعرِّض الأفراد الذين يعانون من مشاكل كلوية لخطر أكبر لذلك، يُوصى دائماً بمراقبة الجرعات المتناولة بدقة.

اقرئي أيضاً أضرار عشبة المومياء للنساء يجب التنبّه إليها جيداً قبل الاستهلاك

البردقوش وأثره على بعض الأمراض

من بين الآثار السلبية للبردقوش هو تأثيره أو ارتباطه ببعض الأمراض مثل:

مرض السكري

تُظهر الأبحاث أن البردقوش يساعد في تنظيم مستويات السكر في الدم، إلا أن الإفراط في تناوله قد يؤدي إلى انخفاض حاد في مستويات السكر؛ ما قد يسبب نقصاً في سكر الدم لدى مرضى السكري، لذلك يُنصح دائماً بمراقبة مستويات السكر في الدم واستشارة الطبيب قبل استخدامه.

سيولة الدم

أشارت دراسة في مجلة Phytotherapy Research إلى أن البردقوش يحتوي على مركّبات تمنع تجلط الدم، ورغم أن هذا قد يكون مفيداً في حالات معينة، إلا أنه يشكل خطراً كبيراً على الأشخاص الذين يعانون من اضطرابات مثل نزيف الدم، أو الذين يتناولون أدوية مسيلة للدم، حيث يزيد من خطر النزيف.

الحمل والرضاعة

البردقوش يحتوي على مركّبات قد تُحفز تقلصات الرحم، لذا، يُعتبر غير آمن للنساء الحوامل، خاصةً في الأشهر الأولى، حيث قد يزيد من خطر الإجهاض أو الولادة المبكرة، يُنصح أيضاً بتجنّب تناوله أثناء الرضاعة.

الجرعات الموصى بها من البردقوش

أوصت هيئة الغذاء والدواء الأمريكية (FDA) باستخدام البردقوش كتوابل غذائية فقط وبكميات معتدلة، أما استخدامه كمكمل غذائي أو علاجي فيتطلب استشارة طبية مسبقة.

نصائح لتجنّب أضرار البردقوش

الحديث السابق لا يحد من قيمة البردقوش وفوائده، بينما الأمر فقط يتطلب بعض الوعي عند تناوله، في ما يلي نصائح يجب اتباعها قبل تناول البردقوش:

الالتزام بالجرعات المعتدلة: يُفضل تناول البردقوش بكميات صغيرة لتجنّب أي آثار جانبية.

استشارة الطبيب: خاصةً إذا كنتِ تتناولين أدوية مزمنة مثل مضادات التجلط أو أدوية ضغط الدم.

تجنّب تناوله أثناء الحمل والرضاعة: لتجنّب أي تأثيرات محتملة على الجنين أو الرضيع.

التوقف عن الاستخدام عند ظهور أعراض غير مرغوب فيها مثل الطفح الجلدي أو اضطرابات المعدة.

إذا تم تناول البردقوش بكميات مناسبة مع التنبّه للآثار الجانبية فور ظهورها، فيمكن تناول هذه العشبة بأمان ودون أي قلق، لكن الاستخدام المفرط له قد يؤدي إلى أضرار خطيرة، خاصةً عند تناوله دون استشارة طبية، لذلك يجب تحقيق التوازن بين الفوائد والمخاطر للاستفادة الآمنة من الأعشاب الطبيعية مثل البردقوش.

رفض الطفل الطعام أثناء التسنين.. وهكذا تخففين آلامه

الحقيقة - متابعة

يُعَدُّ التسنين هو حالة يمر بها الكثير من الأطفال، وتظهر في السنة الأولى من عمر الطفل في عمر الأشهر الستة تقريباً. وفي كثير من الأحيان، قد يؤدي ألم التسنين إلى عدم رغبة الطفل في تناول الطعام بسبب آلام اللثة التي يشعر بها طفلك الصغير، والتي تجعله انتقائياً في قبول الطعام الذي يُقدَّم له حتى لو كان طعامه المفضل.

على الجانب الآخر وفقاً لموقع «هيلث»، فإنه على الرغم من أن هذا يُعتبر أمراً طبيعياً؛ فإنه من المهم بوصفك أماً استخدام ذكائك؛ حتى يتمكن طفلك من الحصول على التغذية التي يحتاجها خلال فترة نمو أسنانه، لذا، إذا كان طفلك في مرحلة التسنين ولا يرغب في تناول الطعام؛ فإليكِ بعض النصائح التي يمكنك القيام بها لتسهيل عملية التغذية.

للتعامل مع الأطفال الذين يعانون من صعوبة في الأكل بسبب التسنين، من المهم الانتباه إلى اختيار الأطعمة المناسبة لهذه الفترة وإعطاؤه وجبات خفيفة مثل بسكويت الأطفال أو الجزر أو الخيار أو الموز المبرد لتخفيف آلام اللثة التي يعاني منها الأطفال؛ حيث سيساعد قوام هذه الأطعمة الصلب ودرجة حرارته الباردة على تخفيف آلام اللثة.

الانتباه إلى قوام الطعام

عندما لا يرغب الطفل في تناول الطعام لأنه في مرحلة التسنين، يُصاب الأهل بالارتباك والقلق، وللتغلب على هذه المشكلة؛ يمكن للوالدين إعطاء أطفالهم الأطعمة المهروسة وتبريدها قبل أن يقوم الطفل بتناولها.

تساعد هذه الطريقة على تخفيف آلام اللثة، ويمكن أيضاً أن يكون الزبادي البارد جيداً؛ لأن طفلك الصغير لن يحتاج إلى المضغ.

كمية كافية من السوائل

إعطاء السوائل مثل الحليب والماء عندما يكون الطفل في مرحلة التسنين ولا يرغب في تناول الطعام لأن الماء سوف يبقيه رطباً ويحميه من خطر الإصابة بالجفاف.

أعطي لطفلك السوائل ببطء أو بكميات صغيرة؛ حتى لا يختنق أو يرفضها، وإذا كان الطفل لا يزال لا يرغب في تناول السوائل؛ فيمكن إضافة الحليب أو الماء إلى طعامه.

الأطعمة الباردة

تساعد الأطعمة الباردة على تهدئة تورم اللثة -الصورة من موقع AdobeStock

تساعد الأطعمة الباردة حقاً على تهدئة التهاب وتورم اللثة؛ حيث تنمو الأسنان، ويمكن أن تنتج درجات الحرارة الباردة أيضاً تأثيراً مشابهاً للخدر، فعندما تتلامس اللثة مع الطعام البارد، يتلقى الدماغ، الذي يعالج ألم التسنين المستمر، حافزاً جديداً، وهو الإحساس بالبرد.

ويُعَدُّ كلٌ من الزبادي أو البودنج والجيلي من أسهل الخيارات التي تحتاجها الأم، ويمكنك وضع الزبادي أو البودنج المفضل لطفلك في الثلاجة وتركه يبرد لبضع ساعات.

تدليك لثة الأطفال

يمكن أن يكون سبب صعوبة تناول الطعام عند الأطفال بسبب التسنين هو عدة عوامل أهمها التهاب اللثة ولتهدئة لثة طفلك الملتهبة، قومي بتدليك لثته من خلال استخدام منشفة أو قطعة قماش نظيفة مبللة بالماء البارد، وافركيها بلطف بلثة الطفل.

تناول الأدوية

يمكن أن تكون هذه الطريقة خياراً حتى يرغب الأطفال في تناول الطعام أثناء مرحلة التسنين خاصة إذا كان طفلك لا يريد أن يأكل أو يشرب على الإطلاق، وكان أكثر انزعاجاً من المعتاد.

قد يساعد إعطاء مسكنات الألم عن طريق الفم في تخفيف الألم، ومع ذلك يُرجَى تذكر استشارة الطبيب أولاً قبل إعطاء الدواء لطفلك، وقراءة تعليمات الاستخدام دائماً.

البسكويت وآلام التسنين

يُعَدُّ البسكويت من الأطعمة الموصى بها والفعَّالة لمساعدة طفلك الصغير على التغلب على آلام التسنين. والسبب هو أن لثة الطفل تتألم عندما يمضغ البسكويت ويقضمه بأسنانه.

يمكن أن يساعد تناول البسكويت أيضاً في تقوية فكه وتدريبه على تناول الأطعمة الصلبة الأخرى. ومع ذلك، يجب التأكد من اختيار الأمهات للبسكويت الذي يذوب بسهولة وليس شديد القسوة؛ لمنع خطر الاختناق.

SUDOKU

كيف تلعب؟ لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من 1 الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من 1 الى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر اي رقم مرتين في اي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3*3.

عادي

4			3		2			
	5		6	7			8	9
	6	1		9		5	3	
5	3	4		2	7	6		
2		9	1		3	8		4
		6	5	4		7	2	3
	1	7		8		3	4	
6	2			3	4		1	
			9		5			7

متقدم

	9	4	6	5				
5			3					7
	2	3						
					7			2
	5			4			1	
3			8					
						3	4	
8					6			1
				1	4	9	5	

حل الأمس

عادي

7	4	5	8	6	1	9	2	3
9	1	3	4	5	2	7	8	6
8	6	2	9	3	7	4	1	5
3	8	7	6	1	9	5	4	2
6	2	4	3	8	5	1	7	9
1	5	9	7	2	4	6	3	8
5	9	1	2	4	3	8	6	7
4	3	8	5	7	6	2	9	1
2	7	6	1	9	8	3	5	4

متقدم

1	4	8	6	5	7	3	2	9
9	3	6	8	2	4	5	7	1
7	2	5	9	3	1	8	6	4
4	9	3	2	6	5	1	8	7
8	7	2	1	4	3	9	5	6
5	6	1	7	9	8	2	4	3
6	1	9	4	8	2	7	3	5
3	8	7	5	1	6	4	9	2
2	5	4	3	7	9	6	1	8

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

1 ـ أغنية للمطربة صباح.
2 ـ والدتي (معكوسة) ـ يمرَّن.
3 ـ ممثل مصري راحل ـ بحر.
4 ـ صديقي ـ حرف ندبة.
5 ـ ذهب ـ إسم إشارة.
6 ـ أغنية لأم كلثوم ـ سكون.
7 ـ أتى ـ مدينة أردنية.
8 ـ نعبئ ـ يقنط.
9 ـ من الألوان ـ صبي.
10 ـ خيّال ـ إكليل (معكوسة) ـ يكسو الطائر.
11 ـ ضوء ـ طرُق ـ ناصرهُ وآزرهُ.
12 ـ يغيِّر (معكوسة) ـ وهبَ.

عمودياً:

1 ـ سحُب ـ اضطرمَ ـ بواخر.
2 ـ حرف جزم ـ إصبع ـ عكس آخِر.
3 ـ جمعُها طيور ـ ملَّ ـ جواهر (معكوسة).
4 ـ صرّوا ـ ارتدى.
5 ـ نشيِّد ـ حرف نصب ـ نوتة موسيقية.
6 ـ أوان ـ ينبغي.
7 ـ شك ـ وجَع.
8 ـ خاصتي ـ منازل.
9 ـ نقترب ـ صوت الحمام ـ في البيضة.
10 ـ عكس حلو ـ أهدم ـ أعْلم.
11 ـ إلـهي ـ صـاحِب ـ من الأطراف.
12 ـ مناسب ـ مدينة إيرانية.

الحل السابق

أفقياً:

بكرا السفر ـ عم.
2 ـ يافا ـ يجامل.
3 ـ يفر ـ وجدهُ.
4 ـ ورق ـ بيد ـ سِرن.
5 ـ يسلو ـ جدير.
6 ـ نيس ـ ين.
7 ـ مل ـ يملأ.
8 ـ ميلانو ـ نتكلم.
9 ـ قليل ـ يبني.
10 ـ دلتهم ـ وي.
11 ـ نهيق ـ يتمرن.
12 ـ ذو ـ لوى ـ مسَّ.

عمودياً:

1 ـ بيروت ـ قمم.
2 ـ كافر ـ دليل ـ نو.
3 ـ رفيقي ـ هديل.
4 ـ 11 ـ سكن الليل.
5 ـ شبل ـ وقت.
6 ـ لي ـ يونيو.
7 ـ سجود ـ يم ـ أمي.
8 ـ جاف ـ سلم ـ تمَّ.
9 ـ رمد ـ اليوم.
10 ـ يسهُل ـ كبير.
11 ـ ردي ـ تن ـ نمْ.
12 ـ جن جنوني.

	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	م	ع	■	ر	ف	س	ل	ا	ا	ر	ك	ب
2	■	■	ل	م	ا	ج	ي	■	ا	ف	ا	ي
3	ج	■	ه	د	ج	و	■	ش	■	ي	ف	ر
4	ن	ر	س	■	■	د	ي	ب	■	ق	ر	و
5	ج	د	ي	ر	■	■	و	ل	س	ي	■	ت
6	م	ي	■	■	س	ي	ن	■	ك	■	د	■
7	و	■	■	ا	ل	م	ي	■	ن	■	ل	م
8	ن	ت	ك	ل	م	■	و	ن	ا	ل	ي	م
9	ي	ن	ب	ي	■	ا	■	■	ل	ي	ل	ق
10	■	■	ي	و	■	م	ه	ت	ل	د	■	■
11	■	ن	ر	م	ت	ي	■	ق	ي	ه	ن	■
12	س	م	■	■	م	■	ى	و	ل	■	و	ذ

حظك اليوم

الحمل 21 مارس - 20 ابريل
سيكون هذا اليوم مزدحما بأحداث متسارعة وأخبار مزعجة عن فشل مشروع ما أو عرقلته من قبل بعض الزملاء، لكن هوّن عليك لأن الأمر لن
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

الثور 21 ابريل - 20 مايو
يشاركك الأصدقاء فرحتك بمناسبة سعيدة هذا الأسبوع، كما ستهتم لأمر أحد الزملاء وتحاول مساعدته للتخلص من ورطة.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجوزاء 21 مايو - 21 يونيو
لا تتجادل كثيراً مع الحبيب حتى لا تتفاقم المشاكل بينكما، وربما يصبح من الصعب العودة الى نقطة البداية بعد مدة.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

السرطان 22 يونيو - 22 يوليو
حب مفاجئ ولقاءات رومانسية متعدّدة، لكن عليك الحذر في التطرّق في هذه الفترة إلى بعض المواضيع الحساسة مع الشريك.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الأسد 23 يوليو - 22 اغسطس
إذا كنت تعمل في مجال الفن والأناقة والذوق، ستستفيد من أجواء هذا اليوم الربيعية لإطلاق منتج جديد، سيحظى برواج كبير.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

العذراء 11 اغسطس - 22 سبتمبر
تستعيد قوتك وثقتك بالنفس بعد فترة من التعب النفسي، حيث تنطلق بعزيمة من أجل تنفيذ مشاريع كثيرة تحلم بها
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الميزان 23 سبتمبر - 23 اكتوبر
تتخلص من مشكلة بسيطة اليوم، لكنها كانت تؤثر سلبا في بعض خططك كما اربكتك لفترة وحطّت من معنوياتك.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

العقرب 24 اكتوبر - 21 نوفمبر
لا تتراجع عن المطالبة بحقوقك، فقد عملت بجهد وأنت تستحق أن تتلقى المقابل على ذلك مثلما وعدت في وقت سابق.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

القوس 22 نوفمبر - 20 ديسمبر
تتخذ ابتداءً من اليوم قرارات مهمة، كأن تنسحب من علاقة ناشئة أو تغيّر اتجاهك الفكري وتتبنى آخرا بعد ان قرأت الكثير من الكتب النقدية.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الجدي 21 ديسمبر - 19 يناير
تتميز عن زملائك بافكارك ومهارتك في التواصل مع الجميع. أما عاطفيا فتعمل على إزالة العراقيل وتصحيح الأخطاء في علاقتك مع شريك الحياة.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الدلو 20 يناير - 18 فبراير
قد لا تجد أفضل من صديق الطفولة، لشرح الظروف التي تمر بها، ومن المؤكد أنه سيساعدك على تخطي العقبات كلها بنصائحه.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الحوت 19 فبراير - 20 مارس
تبدو مهتما جدا بتنفيذ فكرة مشروع في غير مجال عملك. حاول الاطلاع اكثر على التفاصيل ولم لا الالتحاق بدورة تدريبية لتعلم بعض التقنيات.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الحقيقة

07902589098
07905803252

مدير التحرير
عدنان الفضلي

سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الاثنين
20 01 2025
العدد(2822)

12

تحييها أصوات نسائية من عدة دول..

انطلاق النسخة الثالثة من مهرجان بيت الزبير للموسيقى الصوفية

مسقط - عبد الله الرحبي

سعياً من مؤسسة بيت الزبير لتقريب المناخات الموسيقية المتنوعة من القطاعات المهتمة، وتجسير العلاقة مع الثقافات الموسيقية والإرث الإنساني بكل مفرداته وتنوعه، وبعد نسختين ناجحتين انطلقت النسخة الثالثة من مهرجان بيت الزبير للموسيقا الصوفية، خلال الفترة من 18 وحتى 21 من يناير الجاري، وبرعاية من شركة آراء للبترول، والوطنية للتمويل، ومنتجع شانغريلا بر الجصة.

افتتحت أيام مهرجان بيت الزبير للموسيقى الصوفية بمحاضرة قيمة في بيت الزبير للبروفيسور عثمان كن، من جامعة هارفرد، وهو أستاذ فخري 'الأمير الوليد بن طلال للدين والمجتمع الإسلامي المعاصر'، وأستاذ الدراسات الأفريقية والأمريكية بجامعة هارفارد. كما أنه مؤلف لعدة كتب، ومنتج للفيلم الوثائقي "الحج، العمرة، الزيارة: أربعة أجيال من الحجاج الأفارقة الغربيين إلى الأماكن المقدسة للإسلام". ألقى البروفيسور كن محاضرة بعنوان "العلاقات الفكرية والروحية بين أفريقيا السوداء والعالم العربي". حيث سلط الضوء على التداخل الثقافي بين مجموعة دول أفريقيا السوداء ودول العالم العربي، والذي عززه انتشار الإسلام في تلك المناطق. كما تحدث عن مساهمة العلماء الأفارقة في الشعر العربي، والشعر الصوفي خاصة.

واستضاف مهرجان بيت الزبير للموسيقا الصوفية في منتجع شانجريلا بر الجصة أصواتا نسائية من دول مختلفة، ففي ليلة الأحد 19 يناير، يستضيف الفنانة التونسية عبير النصراوي وفرقتها الموسيقية المكونة من: المايسترو وعازف الكمان الدكتور محمد الأسود، وعازف القانون خليل شقير، وعازف البيانو رمزي مبروك، وعازف الإيقاع الدكتور محمد الحاج قاسم، وبمشاركة عازف الرق العماني إسماعيل البريكي. حيث ستحتفي الأمسية بثراء موروث الإنشاد الديني الذي يجمع بين الأصالة والانفتاح على مختلف ثقافات العالم.

وفي الليلة الثانية اليوم الإثنين 20 يناير، سيستضيف المهرجان أيقونة الموسيقى الأوزبكية والملقبة بفنانة الشعب في بلدها، مناجاة يولتشيفا، وفرقتها الموسيقية المكونة من: عازف العود والكمان داداييف أخماتجون، وعازف الطبلة سافاروف خودجموراد، وعازف الرباب سامادوف روزيمورات، وعازف تشانغ عثمانوف سيروج الدين. وستقدم الفنانة بصحبة فرقتها مقطوعات من الموسيقى الصوفية التقليدية الأوزبكية بأداء يمزج بين الروحانية والفن.

أما الليلة الأخيرة، 21 يناير، فستحييها بشكل منفرد الفنانة البريطانية ذات الأصول الكشميرية سارة ياسين. حيث ستدمج فيها الموسيقى الصوفية مع موسيقى السول بتناغم تام. وتغني سارة بالأردية، إضافة إلى البنجابية والإنجليزية، وغالبا ما يترافق صوتها مع عزفها على الجيتار، أو آلة الإكتارا ذات الوتر الواحد، أو الدربكة العربية.

ويصحب المهرجان مجموعة ورش موسيقية للأطفال والكبار، حيث ستقدم الفنانة سارة ياسين ورشة تفاعلية بعنوان "لنغني معاً مقاطع شعرية" حيث يستكشف فيها الأطفال وعائلاتهم الأغاني الصوفية. ويقدم الأستاذ جمال الدين بشر ورشة "لنعزف معاً ألحاناً موسيقية" وهي ورشة عملية للتعريف بالآلات الموسيقية المستخدمة في الغناء الصوفي مثل الدف والناي والعود، ويصحب الورشة تطبيق عملي للآلات الموسيقية. وستقدم الفنانة عبير النصراوي ورشة تخصصية في تقنيات الغناء في الموسيقى الصوفية بالتعاون مع قسم الموسيقى بجامعة السلطان قابوس، وسيشارك فيها مجموعة من الدارسين للموسيقى في سلطنة عمان.

بعد سنوات من الخصام... سمية الخشاب تتصالح مع ريم البارودي

الحقيقة - وكالات

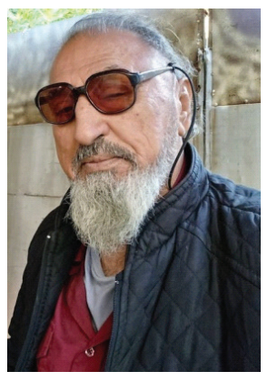
شهد حفل JOY AWARDS، الذي أقيم مساء أمس الاول بالعاصمة السعودية الرياض، الصلح بين الفنانتين ريم البارودي وسمية الخشاب، بعد سنوات من القطيعة والخصام والتراشق بالتصريحات في البرامج. ظهرت ريم وسمية في الحفل وقد بدت العلاقة بينهما مختلفة تمامًا عن السنوات الماضية، حيث ظهرتا معاً في الحفل، مما يشير الى حدوث تصالح بينهما، بعد سنوات طويلة من الخلافات التي كانت قد نشأت إثر زواج سمية الخشاب من المطرب أحمد سعد، تلك الخلافات التي أثارت جدلًا واسعًا في الوسط الفني والإعلامي. يُذكر أن سمية الخشاب تشارك في السباق الرمضاني لعام 2025، للمرة الأولى بمسلسل سعودي بعنوان "أم أربعة وأربعين".

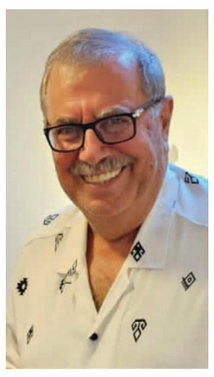
معرض 3 × 7

فرسان النحت العراقي يحطون رحالهم في السعودية

رحيم يوسف

يعرف الفارس بهمته العالية وعدم ميله إلى الضعف أو الكسل أو الركون ... الخ وهذا هو البعض مما قالته العرب فيه ، ونحن هنا نحاول التعريف بمعرض نحتي فني سيقام في المملكة العربية السعودية ، ولقد شكلت جماعة ازاميل للنحت العراقي المعاصر علامة مميزة في المشهد التشكيلي ، وذلك عبر إقامتها للعديد من المعارض النحتية السنوية ، وعلى الرغم من كون الفنانين رضا فرحان ونجم القيسي وهيثم حسن يشكلون ركنا اساسيا من أركان الجماعة ، الا انهم دأبوا على اقامة معارض مشتركة فيما بينهم تحت عنوان (3 × 7) في مناسبات مختلفة (بغداد واربيل والسليمانية) ، وهم يتهيؤون الان لإقامة معرضهم القادم في المملكة العربية السعودية ، وقد ارتأت الحقيقة محاورتهم حول هذا المعرض وشؤون أخرى في هذا اللقاء السريع ، فكان اول المتحدثين الفنان رضا فرحان ، الذي أجاب عن تساؤلاتنا عن تأخر معرض جماعة ازاميل السنوي وعن سبب تسميتهم بفرسان النحت بالقول :





_ نحن جزء من جماعة ازاميل ، ولا نشكل بديلا لها اطلاقا ، وعلى الرغم من تأخر معرض جماعة ازاميل السنوي لاسباب خاصة ، الا اننا نتهيأ لإقامته في القريب العاجل ، كما انني ونجم القيسي وهيثم حسن ، نشكل ثلاثيا دأب على اقامة المعارض المشتركة ، وذلك لوجود الكثير من المشتركات التي تجمعنا . وأضاف : بسبب مثابرتنا واستمرارنا على اقامة المعارض اطلق علينا احد النقاد ، فرسان النحت العراقي ، وهذا اللقب زاد من التزامنا وحملنا مسؤولية كبيرة تجاه النحت العراقي الذي نحن جزء منه .

اما المتحدث الثاني فكان النحات المثابر نجم القيسي ، الذي تحدث عن سبب تكوين هذا الثلاثي الذي هو جزء من جماعة ازاميل بالقول :

_ في الكثير من الاحيان يمكنك ان تلاحظ في صف المدرسة مثلا ، عملية انشطار الطلاب الى مجموعات من الصداقات فيما بينهم بحسب انسجامهم وانجذابهم لبعضهم البعض ، للكثير من الاسباب التي قد تكون نفسية او اجتماعية او حتى على المستوى الاقتصادي ، وهذا يعتبر سلوكا طبيعيا وصحيا بين البشر ، اما نحن ، فثمة الكثير من المشتركات التي تجمع بيننا في الرؤى والطروحات والسلوك الاجتماعي والارتياح النفسي ، هذه هي الاسباب التي ساعدت كثيرا على تقاربنا ، اضافة الى ذلك ان لكل منا اسلوبه الخاص ، مما سيشكل تنوعا في العرض عندما نتجمع مع بعضنا البعض في معرض واحد وهو ما يضيف متعة اكثر للمتلقين والزائرين ، وبالتالي نحقق النجاح الذي نصبو اليه .

ثم اضاف عن جديده في هذا المعرض بالقول :

_ نعم هي تجربة جديدة كليا ، انتقلت فيها من مفهوم كانت الدراجة الهوائية محوره الرئيسي في التحاور معا لتكوين شكل بصري له تأثيره في المجتمع الى تناول مفهوم اخر ليصبح نقلة مختلفة في التفكير ، واستخدام مواد مغايرة في أعمالي الجديدة .

وكانت الوقفة الثالثة والاخيرة مع الفنان هيثم حسن الذي يعتبر الداينمو الرئيسي سواء لهذه المجموعة أو لجماعة ازاميل كما لاحظنا بوضوح ، والذي حدثنا عن توقيتات المعرض بالقول :

_ يقام معرضنا 3x 7 تجارب من النحت العراقي في صالة مهد الفنون جاليري في المملكة العربية السعودية بالرياض في اليوم الثالث للشهر القادم ، ويستمر لمدة عشرة أيام ، وعن سبب اقامة المعرض وما يمثله له افاد قائلا :

_ يأتي هذا المعرض تأكيدا لهدفنا الذي أعلناه من قبل وفي اول تجربة لنا سوية ، وهو ارساء القيم الحقيقية للمشهد النحتي العراقي ، وإعادة هيبته ردا لجميل أساتذتنا ومبدعينا الاوائل وسيرا على خطاهم ، وكذلك لنشر النحت العراقي من خلال عروضنا خارج فضاء الوطن ، كما اننا ومن خلال هذا المعرض نسعى لتعزيز التبادل الثقافي والفني مع المملكة العربية السعودية وجمهورها الثقافي والفني ومتابعي الفن ، باعتبار ان هذا المعرض ، هو المعرض النحتي العراقي الاول الذي سيقام في المملكة . ليكون شاهدا حقيقيا للمشهد النحتي العراقي. ومن الله التوفيق.

ياسمين صبري تأسر القلوب بإطلالة ساحرة

الحقيقة - وكالات

نجحت النجمة ياسمين صبري مرة جديدة في خطف الانظار بإطلالتها المتكاملة ومجوهراتها الساحرة التي نسقتها بعناية خلال تواجدها في حفل Joy Awards لعام 2025. وتألقت النجمة المصرية بفستان مبهر من تصميم المصمم اللبناني جان بيار خوري، جمع الاناقة العصرية والتصاميم الكلاسيكية بطريقة مبدعة، وجاء من المخمل الفخم بتصميم مجسم، المفضل لياسمين باللون الأسود، وتميّز بقصته الواسعة عند الاكتاف مع أكمام طويلة، وتطريزات على شكل ورود بلوني الوردي والبنفسجي والوردي، والتي تمت إضافتها الى الثوب بطريقة يدوية مبدعة أضافت لمسات من الأنوثة والجمال الى الفستان.

الوقت يُهدد مسلسل أهل الخطايا لـ جمال سليمان في رمضان 2025

الحقيقة - وكالات

شهدت الأيام الماضية إعلان الفنان جمال سليمان خوضة ماراثون دراما رمضان 2025، بمسلسل مصري يحمل اسم "أهل الخطايا"، يُجدد من خلاله التعاون مع المخرج رؤوف عبد العزيز، بعدما حققا نجاحاً معاً في مسلسل "الطاووس".

عنصر الوقت، يُهدد مصير مسلسل جمال سليمان الجديد "أهل الخطايا"، وقد يحرمه من المنافسة في رمضان 2025، حيث إن العمل ما زال في مرحلة التحضير حتى الآن، رغم انطلاق الموسم بعد نحو 5 أسابيع فقط؛ الأمر الذي يصعب تنفيذه في تلك الفترة المحدودة.

أحداث مسلسل "أهل الخطايا" مستوحاة من جرائم حقيقية، وذلك على مدار 15 حلقة، تأليف الثنائي أحمد أنور ومحمد عبد القوي، وكان من المقرر انطلاق التصوير مطلع شهر يناير الجاري، بالتزامن مع الانتهاء من مرحلة التحضيرات.

أحدث أعمال جمال سليمان وكانت آخر أعمال جمال سليمان مسلسل "عملة نادرة" الذي عُرض في رمضان 2023، بطولة: نيللي كريم، جومانا مراد، أحمد عيد، كمال أبو رية، فريدة سيف النصر، ندا موسى، محمد لطفي، علي الطيب، مريم الخشت، نهى صالح، محمد فهيم، رمزي العدل، هشام عاشور، بالإضافة إلى عدد كبير من الفنانين الشباب.

أحمد حلمي يحاول إعادة إحياء مسرح مهجور في مسرحية "بني آدم"

الحقيقة - وكالات

يواصل الفنان أحمد حلمي البروفات الخاصة بمسرحيته الجديدة "بني آدم"، تمهيدًا لعرضها ضمن فاعليات موسم الرياض بالمملكة العربية السعودية، وذلك لمدة 10 أيام متواصلة، وتحديدًا في الفترة من 23 يناير الجاري، حتى 1 فبراير المقبل، على خشبة مسرح بكر الشدي.

يحاول أحمد حلمي خلال أحداث المسرحية إعادة إحياء مسرح مهجور، بعدما سكنته الأشباح، وذلك في إطار كوميدي، إذ تدور القصة حول "ناجي" و"فرح"، أب وابنته يرثان مسرحًا مهجورًا تسكنه روح عفريت غاضب يدعى "غندور"، بينما تحاول فرح إعادة إحياء المسرح، يتحول غندور إلى هيئة بشرية ليعطل جهودها، لكن الحياة بينهم تكشف له جانبًا آخر من البشر لم يعرفه من قبل.