الكشف عن خطط لتطوير الجيش بالتعاقد مع فرنسا وكوريا الجنوبية

الحقيقة - خاص

كشف عضو لجنة الأمن والدفاع في البرلمان العراقي محمد الشمري، عن وجود تخصيصات مالية لوزارة الدفاع ضمن قانـون الموازنة العامة لعام

وقال الشمري، أن وزارة الدفاع ستباشر بعد إقرار قانــون الموازنة في مجلس النواب بالتعاقد مع عدة دول لتجهيز الجيش العراقى بالأسلحة المتوسطة

والثقيلة، بالإضافة إلى الطائرات ومنظومة الدفاع ٪ أن العراق لا يســـتطيع التعاقد مع الجانب الروسي

وأضاف، أن الــوزارة تخطط هذا العام للتعاقد مع الجانب الفرنسي لتزويد العراق بطائرات "كاراكال" الفرنسية، لتعزيز قدرات سلاح طيران الجيش. كما أشار الشمرى إلى نية العراق التعاقد مع كوريا

الجنوبية لتزويده بمنظومة الدفاع الجوى، بهدف حماية أجوائه وسيادته من أي اختراقات خارجية. وفيما يتعلق بالتعاون مع روسيا، أكد الشمري

لتسليح الجيش بسبب العقوبات الأميركية المفروضة على موسكو. وسبق أن أعلنت شركة (LIG Nex1) الكورية

الجنوبية لصناعـة أنظمة الأسـلحة المتطورة، في ايلول الماضي، أنها فازت بصفقة بقيمة 3.7 تريليونات وون (2.78 مليار دولار) لتصدير نظام الدفاع الجوى والصاروخي أرض-جو متوسط المدى من طراز "تشيونغونغ-كَ" إلى العراق.



رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير فالح حسون الدراجي الثلاثاء

(2823) 2025 01 21

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

جريدة يومية سياسية عامة

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

المالية النيابية: تعديل الموازنة يتضمن صرف تكلفة استخراج النفط من الإقليم

كشفت اللجنة المالية في مجلس النواب العراقي، ما يتضمنه مقترح تعديل الفقرة 12 من قانون الموازنة العامة الاتحادية.

وقالت عضو اللجنة محاسن حمدون، إن "تعديل المادة 12 من قانون الموازنة يتضمن صرف 16 دولاراً تكلفة استخراج النفط من إقليم كردستان على يتم استقطاع المبلغ المذكور من مبيعات النفط في الإقليم"، مبينة، أن "المبلغ المتبقى من سعر برميل النفط يذهب إلى خزينة الدولة العراقية، بدورها تقوم الدولة بصرف رواتب موظفى الإقليم".

وأشــارت إلى أن "الكثير من أُعضاء مجلس النواب اعترضوا على ذلك وطالبوا بإضافة مادة قانونية في قانون الموازنة تخدم المحافظات الأخرى بصرف التخصيص المالي المطلوب للمحافظات".

ولفتــت إلى أن "التخصيص المالي لتنمية الأقاليم في قانون الموازنة لعام 2024 يبلغ تريليون دينار، لكن ما تم صرفه هو 200 مليار دينار فقط، ما تسبب في حالة إرباك بالمحافظات نتيجة عدم صرف مستحقاتهم المطلوبة". وكانت اللجنة المالية النيابية، أعلنت، في وقت سابق، التصويت على مقترح

تعديل المادة 12 المتعلقة بتصدير نفط إقليم كردســـتان وكلف الإنتاج والنقل من قانون الموازنة العامة الاتحادية.

بغداد وطهران تتفقان على افتتاح فروع لجامعات إيرانية في العراق

أعلن وزير العلوم الإيراني حسين ســيمايي صراف، الاتفاق مع العراق على افتتاح فروع لجامعات طهران، وشريف وفردوسي مشهد في العراق. وأفادت مصادر إعلامية بأن حسين سيمايي صراف وزير العلوم قال في اجتماع لحدائــق العلوم والتكنولوجيا: "إن حدائق العلوم والتكنولوجيا تعزز الحافز لبقاء الخريجين في البلاد وتقليل ظاهرة الهجرة." وأضاف: "نســعى لتعزيز حدائق العلوم والتكنولوجيا لتسهيل الطريق نحو الاقتصاد المعتمد على المعرفة وخلق فرص العمل للشباب والخريجين وتطوير

وأشار وزير العلوم الإيراني إلى "زيارته الأخيرة مع عدد من رؤساء الحدائق والجامعات إلى العراق، قائلًا: "تعد الحدائق ظاهرة جذابة للعديد من البلدان المجاورة بما في ذلك العراق. وقد زار بعض المسؤولين العراقيين حدائق العلوم

في إيران وأعربوا عن رغبتهم في بناء حدائق مشابهة في العراق". وفيما يتعلق بتأسيس فروع للجامعات الإيرانية في العراق، قال الوزير: "تم توقيع اتفاقيات مع اثنتين إلى ثلاث جامعات لتأسيس فروع، وقد تم إنجاز

وبين أن "البلدين تعهدا بإتمام هذه القضيـة في العام المقبل، ومن المقرر أن يكون للجامعات الإيرانية طهران، شريف وفردوسي مشهد فروع في العراق."

الصين تتوجه لزيادة الاستثمار في حقول النفط العراقية

أبرز معهد "كلينجينديل" الهولندى المتخصص في الشـــؤون الدولية، مرتكزات القوة الناعمـة للصين في العراق، مشـيرًا إلى محدوديتها فيما يتعلـق بالروابط مع إقليم

وتناول التقرير، أهداف النفوذ الصينى الذي يركز على تأمين مصادر الطاقة من النفط والغاز، وهي معادلة تساهم في اســـتّقرار السلطة السياسية والاجتماعية ونخبها في

ورجح تقرير المعهد الهولندي، أن يبقى النفوذ الصيني على هذا المستوى، نظرًا لعدم وجود حضور أمني وعســـكري لبكين في هذا البلد، بالرغم من المنافســـة التي تبديها تجاه الحضور الأمريكي.

وذكر أن الهدف الرئيسي لانخراط الصين في العراق هو ضمان تدفق آمن للنفط وتنويع واردات بكين وإنما من دون جعلها معتمدة على بغداد، مشـــيرا إلى أن هناك امكانية لزيادة نسبة الـ 10 % الحالية من واردات النفط الصينية التي مصدرها من العراق. وأوضح التقرير، أن ما يقدر بنصف وثلثي إنتاج النفط العراقي يأتي فعليا من حقول وآبار تشارك الشركات الصينية فيها كجهة استثمار أو إنتاج أو في تأمين الخدمات

ورأى أن الصين تهيمن على هذا القطاع الاقتصادي، على الرغم من انه من المكن استبدال بكين كمشتر للنفط العراقي بسبب الطبيعة القصيرة المدى والعالمية للتجارة

ولفت التقرير، إلى أن النخب السياســية في العراق ســـوف تحتاج بشـــكل متزايد الى الاستثمارات الصينية للحفاظ على مستويات الإنتاج الحالية، التي تدر الإيرادات التي تعتمد عليها التسوية السياسية والاستقرار الاجتماعي في العراق.

وبخلاف مـا يعتقده البعض، لا يبدو أن هناك مخططا جيوسياسـيا أوسـع وراء الحضــور الصيني في نفط العراق ولا يأتي التحول في صـــادرات النفط العراقي نحو الصين على حساب الولايات المتحدة، وفق التقرير الهولندى.

وتحتفظ الصين بعلاقات دبلوماسية قوية الى حد ما مع العراق بالتوازي مع علاقاتها الاقتصاديــة المهمة، لكن مـن المنظور الامني، فان العلاقات تعتبر هامشــية، وفق

الحياة بوصفها حلماً قابلاً للتحقق

تحولات تاريخية اجتاحت البلاد ، انطلق الفتى الاسمر المشاكس الابدي ذو الملامح المميزة ستار كاووش متحديا باتجاه تحقيق حلمه الذي تجذر من خلال شغفه بالفن منذ صغره ، ولأنه من جيل...

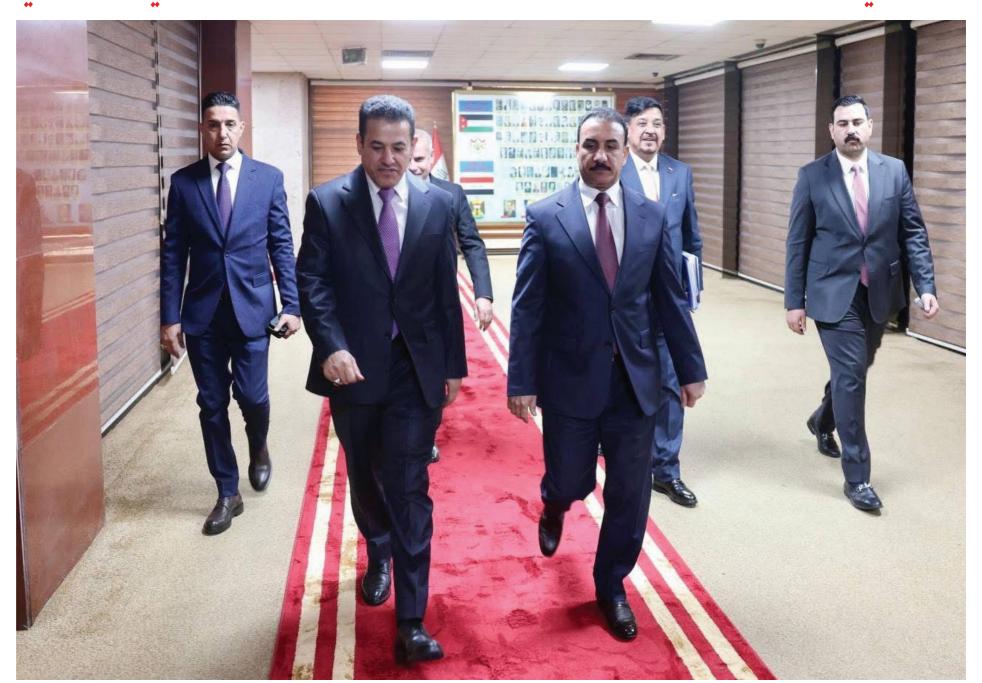
التفاصيل ص 10

سيعقد في 27 من الشهر الحالي. وشهد الاجتماع ايضاً، اتخاذ جملة قرارات

بوزارتي التربية والتعليم العالي ، كما تم إقرار

الآباء والمعلمين، والعلاقة بين المدرسة والمجتمع المؤتمر الوطنى للإرشاد التربوي والنفسى والذي ودور المرشد التربوي في المدارس، وكذلك قسم الإرشاد في الجامعات والمعاهد العراقية.

www.Alhakikanews.com Alhakika.anews@Gmail.com الأعرجي يترأس اجتماع لجنة تفعيل منظومة الإرشاد النفسي والتربوي



الحقيقة - خاص

عقدت لجنة الأمر الديوانيي الخاصة بتفعيل منظومة الإرشاد النفسى والتربوي في وزارتى

التربية والتعليم العالي، اجتماعها الثاني في ديوان

وزارة التربية، برئاســة مستشار الأمن القومى قاسم الأعرجي. وناقش الاجتماع، جملة من القضايا المتعلقة

البرلمان يطالب بإحالة المسؤولين

السن القانونية للإحالة على التقاعد.

السذيسن تسجساوزوا السسسن السقسانسونسي السسي الستسقاعيد خلال استمرار البعض من شاغلى الهيئات المستقلة وعدد من قانون التقاعد الموحد رقم (1) لسنة ٢٠١4 (المعدل)

رفع مجلس النواب، كتاباً رسمياً إلى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، لإحالة المسؤولين والمحافظين ورؤساء الهيئات الذين تجاوزوا السن القانوني إلى التقاعد. وبحسب وثيقة حصلت عليها الحقيقة، فإن المجلس يؤشر وجود تجاوز قانونى مؤثر في البناء القانونى من

الاخدرة

الفنان سعد محسن يجسد شخصية مختلفة في رمضان

يستعد الفنان العراقي، سعد محسن، لتجسيد دوره الدرامي

الجديد عبر مسلسل (الأم طليعة) من تأليف حمزة الشمري

وإخراج صاحب بزون، الذي سيعرض من على شاشة قناة

العراقية في رمضان.

وقال الفنان سعد محسن:" أعمل حالياً على تصوير عملي الجديد

من خلال مسلسل حمل اسم (الأم طليعة) الذي أتوقع...

التفاصيل ص12

تشكيل

من المحافظين في وظائفهم ومناصبهم بالرغم من بلوغهم

ووفقاً لنفس الوثائق فإن ما نشاً عن ذلك من إخلال

جسيم في تولي هذه الوظائف، وانتهاك صارخ لمبدأ المساواة

وتكافؤ الفرص المنصوص عليهما في المادتين (14) و (16)

من الدستور، فضلاً عن مخالفة ذلك لنص المادة (10 أولاً)

الفنان التشكيلي العراقي ستار كاووش

انطلاقاً من دروب مدينة الثورة المتربة وفي خضم

الــذى أوجب إحالة كل موظف أو مكلف بخدمة عامة على

وسبق لعضو اللجنة القانونية النيابية رائد المالكي أن أكد،

يوم الأربعاء الماضي، أن تعديل قانون التقاعد المطروح في

البهلان يقتصر على سـن التقاعد ليكون 63 عاماً، فيما

لفت إلى وجود تعديلات أخرى ستتم خلال القراءة الثانية.

التقاعد عند إكماله 60 عاماً من العمر.

مهمة تخص الإدارات المدرسية وتفعيل مجالس

زكريا تامر.. حدّ اد سورى صهر الكلمات بنار الثورة

على خطى الكواكبي وسليمان الحلبي مشي كثير من أدباء وكتاب سوريا، لم يخشوا سيف السلطة، ولم تلههم الوعود، ولم تردعهم ظلمة السجن ولا قبضة السجان، وواصلوا طريقهم، فلما ضاق عليهم الخناق قفزوا هاربين بجلدهم وعمرهم إلى فضاء أوسع من الحرية. ولكن طالت سنوات القهر واستطال جحيمها...

التفاصيل ص 9

بينها تطبيق إلكتروني وخدمة sos... تفاصيل جديدة عن خدمات مركز 911

الحقيقة /خاص

أعلنت وزارة الداخلية، امس الاثنين، عن تفاصيل جديدة بشأن خدمات مركز 911، فيما أشــارت الى أن المركز يضم أقســاماً

وقال مدير مديرية الاستجابة والسيطرة 911 التابعــة للوزارة، العميــد رائد عبد الكريــم، إن "أول اتصال أجــراه رئيس الوزراء بمركز الخدمات تضمن الاستفسار عن الخدمات المقدمة، حيث تم شرح آلية العمل والخدمات التي يوفرها المركز".

وأوضح، أن "فكرة إنشاء وتوحيد الخطوط الساخنة في مركز 911 جاءت بعد ملاحظة وزير الداخلية خلال زيارته لعدد من الدول وجود رقم طوارئ موحد"، مشييرا الى أنه "علي الرغم من وجود 26 خِطاً سَــاخناً تابعا لوزارة الداخلية سابقا، تم توحيدها

جميعا تحت رقم الطوارئ 911". وأردف، أن "المبنكي الخاص بالمركز تم إنشاؤه في بداية عام 2024 بمشاركة العديد من الوزارات والهيئات، ويضم 51 فرعاً في بغداد والمحافظات تابعة لوزارة الداخلية، وهـى أصغر حجمـا مقارنة بالمركز الرئيس"

ولفت العميد، إلى أن "المركز يعمل على مدار الساعة طيلةِ أيام الأسبوع، ويتلقى الاتصالات مجانا من جميع المحافظات، مع توفير خدمــة الترجمة لخمس لغات، فضلا عــن خاصية 80S التي تســتخدم عبر الأجهزة والسيارات الحديثة لتسهيل التواصل مع المركز، علاوة على تطبيق "911" الــذي يتيــح للمواطنين الوصول إلى أقسرب مركسز شرطة، دفساع مدني، مستشفى، أو خدمات صيانة، إلى جانب

تقديم إرشادات صحية وتوعوية". وأكد، أن "المركز يضم أقساماً متعددة



تشمل استقبال ومتابعة البلاغات، المراقبة باستخدام الذكاء الاصطناعي، والدعم الفنى لمعالجة أي أعطال تقنية "، منوها بأن "جميع الاتصالات يتــم التحكم بها

ومعالجتها في الوقت الفعلى". ونوه، الى أن "المركز كان يستقبل حوالي 50 ألف اتصال قبــل أســبوعين، إلا أن الأرقام تضاعفت خلال الفترة الأخسيرة"، داعيا "المواطنين

إلى استخدام رقم الطوارئ 911 فقط في الحالات الطارئة لتجنب تعطيل الكادر باتصالات غير ضرورية".

الإنجاز", وأكد محافظ ميسان - حسب البيان - ان

"العام المقبل سيشهد إضافة بناء عشرين قاعة

امتحانية"، منوها ان "محافظة ميسان تصدرت

المحافظات في خلوها مـن المدارس الكرفانية والطينية

يجعله الله عزَّ وجل في أضعف خلقه.

لو زادت عن المألوف...

هل سألتَ يوما كيف تجرى السفينة بلا ربّان؟

والبحر خدّاعٌ وتيارات الرياح تتراقص وتثور بلا

حسبان ، فالبوصلة ترشدنا نعم، فكيف وقد

سقطت في البحر وتاهت علينا الخلجان دون علامة

أو إعلان ؟ هل نحن نبحر في مطبات الحياة يوم لك

ويوم عليك ؟ندور في دائرة مفرغة فالبوصلة مازالت

مفقودة وتيارات الرياح تأتينا تارةً صفراء وغالباً

حمراء فهناك وعّى وهناك إدراك غالباً ما يكون لعنةً

البوصلة مازالت

هند أحمد

وانا طالبة في المرحلة الابتدائية كانت المعلمة تقول بأننى أكبر من عمري وفي مرحلة الاعدادية كان مدرسي يردد نفس القول: أكبر من عمري في تصرفي وتفكيري فكانت صداقاتي غالباً اكبر من سني سواء بمراحل الدراسة اوبعدها حين كبرت أصبح أصدقائي بعمر أبي حتى جارتي كانت كبيرة بالسن وبينى وبينها فارق كبير جداً لكنني كنت استأنس لحديثها وسوالفها واشاركها ، رحمها الله، لم أختر يوماً الاصدقاء بل الصدفة وحدها من تختارهم وفي وظيفتي وعملى في مجال الاعلام لم أجد أصدقاء الا ما ندر بل رفقة، نعم كبرتُ وكبرتْ أفكاري ووعيى حتى بات لعنةً ، فإدراك الاشياء والتفكير والخوض في متاهات تساؤلات لا يجلب سوى المتاعب للنفس والعقل ، وها نحن نعيش حياةً لم نألفْها فالكذب والنفاق سيد الاوقات وتفاهة ما نراه في كل المجالات ، وعدم القدرة على التآلف في الحياة الاجتماعية والعمل، حتى الاصدقاء باتوا نوعا آخر يمشون مع التيارات كيف ما تتجه يتجهون، لديهم راحة بال وطمأنينة ، وهم قادرون على التكيف بل التلوّن وهم سعداء، أعتقد هو الأصح. ولكن بعض التغابي والقدرة على ذلك أظنها ما يحتاجه العقل واللامبالاة ولكن كيف ذلك!؟

فالادراك يقف بوجه راحة البال، ويبقى الموضوع

دون إجابة ودون نهاية.

وزير التربية ومحافظ ميسان يبحثان تسخير الجهود لإكمال (27) مدرسة

الحقيقة - متابعة

أم قصر في البصرة.

عارية عن الصحة".

نفت وزارة الزراعة، امس الاثنين، دخول

عجول مصابة بمرض الطاعون إلى ميناء

وقال مستشار الوزارة مهدي ضمد

القيسى في بيان إن "المعلومات المتداولة

عن دخول عجول مصابة بمرض

الطاعون إلى ميناء أم قصر في البصرة،

وأضاف أن "الباخرة متابعَة من قبل لجنة مشكلة من دائرة البيطرة ومدير

MINISTRY OF AGRICULTURE

بحث وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري مع محافظ ميسان حبيب الفرطوسي، محاور البرنامج الحكومي الخاصة بتشييد المدارس وفقرات التنفيذ ومراحل الإنجاز.وقالت الوزارة في بيان انه "ضمن منهاج

الزراعة تنفي دخول عجول

مصابة بمرض الطاعون إلى

ميناء أم قصر في البصرة

المستشفى البيطرى في البصرة والجهات

المعنية ذات العلاقة"، مبينا انه "تم

فحص الحمولة بكاملها والكشـف على

الباخرة ولم يتم تسجيل أي حالة إصابة

وذكر ان "اجازة الاستيراد صادرة بشكل

رسمى ضمن تعليمات استيراد الحيوانات

الحية رقم 1 لسـنة 2010"، مشدداً على

"ضرورة توخيى الدقة في نقل المعلومات

ومعرفة الحقائق من مصادرها

بأي مرض يذكر".

ملف الأبنية المدرسية، بحث وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري مع محافظ ميسان حبيب الفرطوسي تعضيد العلاقات وتسخير الجهود لإكمال (27) مدرسة متبقية تابعة الى مسشروع الوزارة رقم واحد، بحضور مدير المشروع سرمد محمد جعفر في مبنى الوزارة،اليوم". واضافت "ناقــش الطرفان محاور البرنامج الحكومي

اللقاءات المتكرر مع الحكومات المحلية والسعى لإنهاء الخاصة بتشييد المدارس وفقرات التنفيذ ومراحل التربوي".

بفضــل دعم الحكومــة الوطنية اللا محــدود للملف

من الفضل إلى الميدان.. أسواق سمك الجري تزدهر بين بغداد والموصل

تقرير

يُعرف سـمك الجـري، أو كما يطلق عليه في بعض المناطق "القرموط" أو "السلور"، بمذاقه الميز ونكهته الخاصــة التــي تجعــل منــه وجبة مفضلة للعديد مسن العائلات البغدادية والموصلية، رغم امتناع بعض العائلات عن تناوله لأسباب مختلفة. ويمتاز هذا النوع بسهولة صيده وتفاوت أسعاره بين المناطق، حيث يباع بأسعار معقولة في بعض الأماكن، فيما ترتفع قيمته في المناطق التي يزداد فيها الطلب عليه.

طقوس عائلية بغدادية

تعد وجبة سـمك الجري المقلي مع الرز الأحمر من الطقوس الأسبوعية لدى العديد من العائلات في بغداد، خصوصاً أيام الجمع والعطــلات، حيث تحضر هذه الوجبة بإضافة البصل والمقبلات للحصول على طعم شهي.

وفي هذا الصدد، تقول نصور الدليمي صاحبة الـ27 عامــاً، إنها تتقن إعدادً طبق سمك الجري في المنزل، "وأستخدم زيت الجري لطهـي الأرز ليكون أكثر صحية". وتضيف الدليمي، "أضيف البصل والثوم والبهارات وأقلب السمكة عدة مرات على نار هادئة حتى تنضج". بينما يقول عدنان العبيدى (39 عاماً) من بغداد، إنه "أتناول الجرى المقلى مع عائلتي كل يوم جمعة فهو تقليد لن أتخلى عنه حتى عندما ترتفع أسعاره". فيما يدعو العبيدى، الأقارب والأصدقاء لتناول هذه الوجبة المميزة، فهي تضيف أجواءً ممتعة ومليئة بالذكريات.

مواسم وأسعار الجرى

في العاصمة بغداد، تنتشر محال بيع

بالعرض والطلب.

حالياً، والكلام للنعيمي، "يبلغ سـعر



عديدة بتقديم الجرى المقلى، أبرزها مطعم "عدنان أبو الجري" في منطقة الفضل. أما في الموصل، فيشهد سوق "الميدان" و "السنك" رواجـــاً كبيراً لبيع الجري، إلى جانب الأنواع الأخرى من الأسماك. وبحسب البائع رمزي اخرى يكون فيها الصيد شحيحاً". النعيميي (35 عاماً)، فإنه لا توجد أسعار ثابتة لسمك الجري، إذ ترتبط

فوائد الجرى الصحية

دينار أو يرتفـع إلى 15 ألف دينار تبعاً للموسم". ويشير النعيمي، إلى أن "ذروة البِيع تكون بين الساعة التاسعة صباحاً ومنتصف النهار"، مبيناً أن "هناك مواسم يكثر فيها الصيد حيث تطفو الاسماك على السطح، ومواسم

منها خفض الكوليسترول السيئ حيث يساعد على تقليل الدهون غير الصحية وزيادة الكوليسترول الجيد، فضلاً عن دعم صحة القلب اذ يساهم في تنقية الدم وتعزيز صحة القلب والأوعية الدموية، مما يقلل من خطر الإصابة بأمراض القلب والجلطات. كما يعد مصدراً غنياً بالبروتين كونه يحتوي على كميات كبيرة مـن البروتين وأحماض عائلية خاصة. أوميغا 3 التي تُعتبر أساسية للصحة



إلى جانب طعمه اللذيذ، يتمتع سـمك الجرى بفوائد غذائية وصحية عديدة،

العامة، بالإضافة إلى فوائده لكبار السن إذ ينصح الأطباء كبار السن والمصابين بالتهاب المفاصل والانزلاق الغضروفي بتناوله لما يزود به الجسم من الدهون الصحية. ويجسد سمك الجري جزءاً من التراث الغذائكي في العراق، حيث يجمع بين المسذاق المميز والفوائسد الصحية، ليكون أكثر من مجرد وجبة، بل تجربة ثقافية وغذائية تحمل ذكريات وأجواء إن الهدف الرابع من اهداف التنمية المستدامة ضمن خطة الامم

الاعتبارات الاخلاقية

للذكاء الاصطناعى

في التعليم الجامعي

أ.د. رياض خليل التميمي

قائد عمليات بغداد يعلن توفير التسهيلات للكوادر الإعلامية المرخصة بنقل أحداث الزيارة الرجبية

الحقيقة / خاص

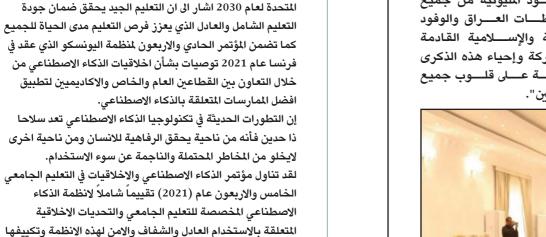
أكد الفريق السدرع الركن، قائد عمليات بغداد، وليد خليفة التميمي، امس الاثنين، على أهمية تقديم كافة التسهيلات للكـوادر الإعلامية المرخصة في نقل مجريات وأحداث الزيارة الرجبية، مشددا على ضرورة التعاون والتنسيق العالي بين كافــة الجهات المشــاركة في إحياء الزيارة لإيصال الرسائل الإعلامية الإيجابية عن العاصمة

وذكر بيان صدر عن إعلام عمليات بغداد، أنه "ضمن الخطط المرسومة من قبل قيادة عمليات بغداد لإسناد الخطة الأمنية الخاصة بالزيارة الرجبية الخاصة بذكرى استشهاد الإمام الكاظم (عليه السللم)، ترأس الفريق الدرع الركسن قائد عمليسات بغداد، المؤتمر التنسيقي الإعلامي الموسع، بحضور اللواء رئيس خلية الإعلام الأمنيى والناطق للقوات المسلحة وأعضاء خلية الإعـــلام الأمنى ومديري الإعلام في القيادات والأجهزة الأمنية المرتبطة بقيادتنا، وممثلين عن القنوات الفضائية والوكالات الإخبارية ومنظمات المجتمع المدنى وهيئات المواكب والشعائر الحسينية لمناقشة الخطة الإعلامية المرسومة من قبل القيادة وأبرز محاورها". وأكد قائد العمليات على "تقديم

المنفذة للخطة والمؤسسات كافـــة التســهيلات للكـــوادر والدوائس الحكوميسة والفرق الإعلامية المرخصة في نقل التطوعية وهيئات المواكب مجريات وأحداث الزيارة ضمن مختلف قواطع المسؤولية المشاركة في تقديم الخدمات للزائرين طيلة أيام الزيارة". ومدينة الكاظمية المقدسـة، لإظهـــار دور القـــوات الأمنية

والتنسيق العالى بين كافة الجهات المشاركة في إحياء الزيارة، لإيصال الرسائل الإعلاميــة الإيجابية عن بغداد العاصمة والمجتمسع البغدادي بكافة شرائحهم في استقبال المسلمن". وشـدد على "ضرورة التعاون

الحشود المليونية من جميع محافظات العراق والوفود العربية والإسلامية القادمة للمشاركة وإحياء هذه الذكرى الأليمـــة عـــلى قلـــوب جميع



الثقة وعدم الايذاء والاستدامة. ولابد من الاشارة الى جملة من المبادئ الاخلاقية للذكاء الاصطناعي والتي منها: الشفافية, العدالة والانصاف, عدم الايذاء, الشمولية, لخصوصية, الاحسان, الحرية والاستقلال, الثقة, الكرامة, الاستدامة والتضامن.

لتلبية احتياجات وتفضيلات الطلبة والتدريسين بما يضمن التركيز

على الاولويات الاخلاقية وتعزز التعليم الشخصي المسؤول القائم على

لقد قام (سوليفان 2019) بدراسة الاعتبارات الاخلاقية التي تأتي مع دمج الذكاء الاصطناعي في التعليم العالي وذكر بما انه الذكاء الاصطناعي اصبح منتشراً بشكل متزايد في نظام التعليم فلابد من التأكد من استخدامه بشكل اخلاقي ومسؤول من خلال الشفافية العالية مع امكانية شرح انظمة الذكاء الاصطناعي لضمان فهم الطلاب والتدريسيين لكيفية اتخاذ القرارات الصائبة بواسطة استخدام الذكاء الاصطناعي واتخاذ الخطوات اللازمة لتثقيف الطلبة واعضاء هيئة التدريس.

إن الاستخدام الواعى لانظمة ومنصات وبرمجيات الذكاء الاصطناعي يقدم فرصاً كبيرة للتعليم من خلال مراعاة الامور

-التعاون بين الهيئات التدريسية وخبراء التكنولوجيا من اجل انشاء ارشادات اخلاقية وافضل الممارسات لاستخدام الذكاء الاصطناعي في التعليم بما يتوافق مع القيم المؤسساتية.

-تقوم مؤسسات التعليم العالى بتزويد الطلبة بتعليم شامل يتضمن فهم الاثار الاخلاقية للذكاء الاصطناعي لمساعدتهم في كيفية تقييمه بشكل نقدى واستخدامه بطريقة مسؤولة.

-اعداد خارطة طريق من خلال اصدار اطار قانوني واخلاقي ينظم التعامل مع تقنيات الذكاء الاصطناعي ويحمى حقوق المستفيدين لتحقيق اغراضهم المقصودة ضمن الحدود العلمية والاجتماعية

-اتباع منهج محوره رفاهية الانسان باحترام الخصوصية ويخضع للحوكمة والاشراف والرقابة المباشرة والمستمرة.

-استخدام المنصات التي تطبق اخلاقيات الذكاء الاصطناعي والتي تراعى الخصوصية الآتية: الشفافية, الخصوصية بالتصميم, تقليل البيانات, الامان, التحكم من قبل المستخدم وعدم التمييز ومن هذه المنصات على سبيل المثال:

Open edx, Moodle, Sakai, ILIAS, IBM Watson Education بالاضافة عدد من المواقع الالكترونية التى تهتم باخلاقيات الذكاء

https://aiethicslab.com-https://partnershiponai.org https://globalethics.ai-https://ai4people.eu لقد عملت التقنيات الحديثة التى يوفرها الذكاء الاصطناعى ثورة علمية واسعة، مما يتطلب تغيير شكل التعليم الجامعي والتصدي للتحديات الكبيرة التي تستوجب اتباع السبل الكفيلة لتحسين اداء المؤسسات العلمية بغية البقاء والمنافسة ووضع اليات شراكة عامة وخاصة من شأنها نقل المعرفة بالتعاون بس خبراء الذكاء الاصطناعي والمؤسسات الاكاديمية من خلال الالتزام بالشفافية والمسائلة والمسؤولية من جميع اصحاب القرار المشاركين في تطوير ونشر الاعتبارات الاخلاقية الملزمة للاستفادة السليمة من معطيات الذكاء الإصطناعي.



مستشار حكومي يعلن عن مبادرة ثقافية ستنطلق من بغداد خلال شباط المقبل

الحقيقة - متابعة

شياط 2025.

أعلن مستشار رئيس الوزراء للسياحة والآثار، عمر العلوى، امــس الاثنن، عن فعاليات ثقافية كبرى ضمن احتفالية اختيار بغداد عاصمة السياحة العربية، لافتاً الى أن هناك رؤية شاملة لتعزيز السياحة في بغداد تمتد على مدار عام كامل ومبادرة ستطلق في شهر شباط المقبل. وقال العلوي: "نحن الآن أمام حدثين مهمين،

معرض بغداد الدولي

يستقطب 22 دولة

و700 شركة

أعلنت وزارة التجارة، امس الاثنين، استمرار تجهيزاتها استعداداً

لانطللاق الدورة الـ 48 لمعرض بغداد الدولي، فيما أشارت إلى

أن المعرض سيستقطب 22 دولة و700 شركة محلية وعربية

وأجنبية.وقال المتحدث باسم الوزارة، محمد حنون إن "وزارة

التجارة تستعد بشكل جيد للدورة الـ 48 من معرض بغداد

الدولي، حيث وصل عدد الدول المشاركة إلى 22 دولة، بالإضافة إلى مشاركة 600 إلى 700 شركة محلية وعربية ودولية".وأضاف "نعمل على استكمال استعداداتنا الأخيرة، ونحن في انتظار

وصول الوفود المشاركة في هذا التجمع الكبير". يذكر أن فعاليات الدورة الـ 48 لمعرض بغداد الدولي ستنطلق خلال الفترة (7-1)

الأول سيكون في النصف الأخير من شهر كانون الثاني الحالى، حيث سيتم تسليم مفتاح عاصمة السياحة العربية إلى بغداد، وذلك بحضور دولة رئيــس مجلس الــوزراء"، مبينا أن "هذه الاحتفالية ستستمر لمدة أسبوع وتتضمن العديد من الفعاليات الثقافيـة، الأدبية، والاقتصادية، وسنطلق من خلالها (أسبوع بغداد للتسوق) وفعاليات اقتصادية أخرى".وأوضح، أن "الحدث الثاني يتمثل برؤية شاملة تمتد على مدار سنة

كاملة، وهي فترة اختيار بغداد كعاصمة السياحة العربية، التي تبدأ مـن 1/1 وتنتهي في 31/12، إذ إن المساعى تهدف الى تعزيز الواقع السياحي في بغداد والعراق بشكل عام عبر استضافة عدد كبير من المؤتمرات، وسيكون من بينها مؤتمر للـ "UN" وأخرى إقليمية متخصصة في السياحة والاستثمار السياحي، إلى جانب ورش عمل متنوعة".وأضاف، أنه "خُلال السنة، ستصاحب الفعاليات أنشطة سياحية، ثقافية، وفنية، منها الحدث المميز".

(مسرح الشارع)، الذي سينطلق اعتباراً من الشــهر الثاني".ولفت الى أنه "سيتم تقديم نحو خمسين قصة من قصص (ألف ليلة وليلة) عبر عروض مسرحية متنقلة، وفي كل يوم خميس، ستُعرض إحدى هذه القصص في أماكن مختلفة مثل، شارع المتنبى، المراكز التجارية، ومناطق أخرى في بغداد، ليكون الجمهـور جزءاً من هذا

وزير الموارد يعلن الاستمرار بالحملة الوطنية الكبرى لإزالة التجاوزات على النظام المائي

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير المـوارد المائية، عون ذياب عبد الله، امس الاثنين، الاستمرار بالحملة الوطنية الكرى لإزالة التجاوزات على النظام المائي.وذكر بيان للوزارة، أن "وزير الموارد المائية، عون ذياب عبد الله، افتتح امس وقائـع الاجتمـاع التحضيري الأول للحوار الوطنى للمياه الذي تنظمه الــوزارة بالتعاون مــع فريق الأمم

ضرورة أساسية للحياة البشرية والبيئيـــة والصحيــة وتلعــب دوراً رئيساً في النمو الاقتصادي والتنمية المستدامة". وتابع، أن "الاجتماع يهدف إلى دعم إصلاح السياسات المائية في ظل ظـروف التغير المناخي وأثرها المباشر في المياه ، الفتا إلى أنَّ "العراق مر وللسنة الخامسة على التــوالي بموجة جفاف".وأشــار إلى أن "الوزارة سعت إلى اتباع سياسة

المتحدة للمياه". وأكد، أن "المياه تشكل رشيدة لمواجهة التحديات المائية من خلال استخدام التقنيات الحديثة في طرق السري كالتحسول من الري المفتوح إلى المغلق واستخدام السبل الحديثة للتقليل من الضائعات المائية باستخدام تقنية اللحاف الخرساني والاستفادة من الخزين المائي المتاح في بحرة الثرثار".

وزير التعليم يفتتح المعهد العالي للعلوم العدلية

الحقيقة - متابعة

افتتح وزير التعليم العسالي والبحث العلمي، نعيم العبودي، امس الاثنـــين، المعهد العالي للعلوم العدلية، فيما أشـــار الى أن هذا المعهد سيســهم في تطوير النظام العدلي والقانوني بالعراق.وقال العبودي، في كلمة له خلال افتتاح المعهد، "نلتئم في هذا اليوم المميز تعبيراً عن الاعتزاز والاهتمام بافتتاح المعهد العالي للعلوم العدلية، الذي يمثل نسخة غير مكررة مـن حيث التخصص والخدمات الأكاديمية النوعية التي ستعود بالنفع على الطلبة ومؤسسات الدولة". وأضاف أن "إيجاد مؤسســة جديدة في ميـــدان التعليم العالي والبحث العلمى يشكل إضافة مميزة حرصنا على توفيرها لتحقيق ما نأمله من

الوطنى، وتذليل مسار التطوير المستمر على الصعيدين الإقليمي والعالمي".وأكد أن "هذا الحدث المهم يمثل منعطفاً في مجال العلوم العدلية والقانونية في بلدنا، ومفصلا إيجابيا في تعزيز التعليم العالي في المجالات العدلية التي تلبى احتياجات المجتمع بشكل عام".وأشار إلى أنَّ "وزارة التعليـــم العالي والبحث العلمى تعمل وفق خطــوات منتظمة، وتتعاون مع المؤسسات القطاعية لتحقيق أهدافها وتلبية مستلزماتها، مع مراعاة المتغيرات والتكيف مع الظروف وتذليلها من أجل ضمان التعليم المستدام وأداء المســؤوليات تجاه المجتمع، وتعزيز الأهداف الاستراتيجية والانطلاق بها نحو الشراكات المهمة".وأوضح العبودي، أن استحداث هذا النوع من المعاهد المختصة

مواكبة لحاجة المؤسسات على الصعيد

العدلية، والهندسة العدلية، والعلوم العدلية، تواكب أحسدت التقنيات والمعايير الأكاديمية

سيوفر للطلبة فرصة التخصص في قطاعات وميادين حيوية تتداخل مع علوم العدالة وتؤدي دورا مهما في تطبيق القانون وحماية حقوق الأفراد والمجتمع". وأضاف قائلاً: إن "وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تؤمن أن التعليم هو الركيزة الأساسية لبناء المستقبل، وأن وجود مؤسسات تعليمية رائدة ومتخصصة يسهم في توفير دراسات مبتكرة ورصينة، تفتح آفاقاً جديدة للبحث العلمى، وتسهم بفاعلية في تطوير المسار القضآئي والمدونات واللوائح القانونية والعدلية في بلادنا"، مؤكداً "نحن حريصون وملتزمون بتوفير أفضل بيئة تعليمية

التى تقدم برامج الماجستير في الكيمياء

العالمية". ولفت إلى أن "مؤشر الإنجازات التي تحققت في المؤسسة التعليمية خلال عمر الحكومة العراقية استند إلى نوعية البرامج التخصصية والاشتغال الإيجابي الذي قدمه أعضاء الهيئات التدريسية، والربط بين المخرجات والاحتياجات التنموية". واختتم قائلًا: إن "وزارة التعليم العالي

والبحث العلمي ستبقى داعمة لكل ما يعزز المسيرة العلمية والأكاديمية والمهنية في مؤسساتنا الجامعية، وأن الوزارة تتطلع لرؤية آثار هذا المنجـــز الجديد في عام 2025 على مســـتوى تحســين البيئة التعليمية في قطاع الدراسات العدلية والقانونية".



سكرتير التحرير علي علي

مديرالقسم الفني سامر أحمد

التصميم عقيل الندى

التصحيح اللغوي أحمد الساعدي

المحرر الرياضي قاسم حسون الدراجي

حقيقق





هدى عبد الرحمن : طموحاتي علمية ولم يكن الشعر في حساباتي كل من كتب الخواطر قال (أنا شاعر) والسياب أشعر الشعراء

البيئة الشعرية التي ولدت فيها الشاعرة هدى عبد الرحمن، كانت وراء بزوغها الشعري المبكر، والدتها عاشقة للشعر، ووالدها وخالها شعراء، كل ذلك كان عاملا مهما في اهتمامها بالشعر، فضلا عن قراءاتها لكبار الشعراء العراقيين والعرب، إذ تأثرت بمحمد الفيتوري ونزار قباني والسياب، وترى أن السياب أشعر الشعراء، ولا سياب بعده في العصر الحديث، وتوجه انتقادات لاذعة لأدعياء الشعر الحر، قائلة: كل من كتب مجموعة خواطر، قال انا شاعر.. " الحقيقة " التقت الشاعرة هدى عبد الرحمن للحديث عن تجرتها الشعرية، ورأيها في واقع الشعر، ودور اتحاد الأدباء ووزارة الثقافة في تطور الشعر، ومحاور أخرى.



حوار ، حمدية جبر

* كيف اكتشفت موهبتك الشعرية، ومتى كتبت أول قصيدة؟

_نحن كجيل نعشـق الشـعر في زماننا، وكان للبيئة التي نعيشها أثر كبير في عشقنا للشعر، ابتداء من البيت الى المدرسة، وسوق الشيوخ و ذى قار بلد ثقافــة وأدب وفن، هذه بيئتنا التي ترعرعنا بها، كنت حينها لا أكتب الشعر، كناً صغارا ووالدتى تهتم بتعليمنا ودراستنا، فلم يكن الشعر في حساباتي، وكانت كل اهتماماتي

*من هم الشعراء الذين أثروا بك في البدايات؟

_ بصراحــة من البداية كنت اعشــق الشـعر الجاهلي، وأصحاب المعلقات، كما أعشــق نزار قبانى ومحمود درويش، وسميح القاسم، والاكثّر بدر شاكر السياب، ومحمد الفيتوري، وأعشق كل قديم من الشعر. *برأيك، ما المهمة الحقيقية للشاعر، وهل

تعتقدين أن الشعر قادر على إحداث تغيير؛

ـ حتى اكون واضحة، الشـعر والفن رسـالة هادفة ومهمة، ولربما تحدث تغييرا في بعض الجوانب الحياتية، والفنان يؤدي دوره ورسالته من دون جدوی.

* مـا هويتــك الشــعرية والــى أي نوع من الشعر تنتمين؟

* مــا موقفك مــن الإدعاء بأن ثمــة مؤامرة لعدم الاعتراف بقصيّدة النثر؟

اكتب العمود المقفى بالفطرة.

ـ هذه ليسـت مؤامرة، ولكـن حقيقة اقولها لك اليوم كل من يكتب على هيئة خواطر، قال : أنا شاعر. لكن الشعر الحر هو من أبدع به شاعرنا الكبير السياب، ولا سياب غيره ولا شعر حر كتب مثله، نعم اكيد هناك الكثير من ابدع بالشعر الحر ولكن ليس شعراء اليوم.

* كيف تقيمين الحركة الشعرية في الوقت

_ الكفة غير متعادلة ابداً، كيف أعطى تقييم ؟ وأنا لم أقيم، ذهب زمان واهل زمان وشعر زمان وشعراء زمان، ولم يبقّ إلا ما ندر، الكلام يطول في ذلك ولا أريد الخوض فيه.

*مــا رأيك بالنقد الأدبــي، وهل تظنين أنه يواكب الحركة الشعرية ؟

_ لاعدالــة اطلاقاً، صار النقــد يخضع لمعايير شخصية، بعيدة عن الإبداع والكثير منا لم يأخذ استحقاقه في النقد، سواء سلبا او ايجابا، ضاع

النقد البناء، وباتت تكتب لمن هم أكثر نفاقا

*مـن يسـتهِويك مـن الشـعراء المحدثين وتجدين في أعمالهم روح الإبداع؟

* لـو لـم تكوني شـاعرة، ما المجـال الذي

ـ الشــعر جاء متأخرا وأبدعت في مهنة تدريس الرياضيات وكنت جديرة في تخصصي.

*ما أجمل قصائدك؟

روحى، لكن أقربهم لقلبى قصيدتين اشُـــتَّاق للأمس، للناصريّة بات الشوق يغريني ويوقد الحب في صدري ويصبيني اشـــتاق للأمس.. للأيام مذ رحلت عنى...و ظل الهوى في القلب يكويني

المديح والثناء ومطالبتهم بالمزيد من النشر، لكن

أنا انشر بفـــترات متباعدة، كي لا يصيبهم الملل

أو الرتابة، فأنا أفضل أن تكون قصيدتى عزيزة.

* مازال جمهور الشعر كبيراً في عالمنا العربي؟

_ لا واللـه ما عاد هناك مـن يتابع ويتذوق،

ويبحث، كنا زمان نتابع المربد ونحن طالبات، إذ

كنا حريصون كل الحرص أن لا يفوتنا شاعر،

أما اليوم ما عادت الأجيال مهتمة بالشعر

الفصيح، فجمهور الشعر محصور بالشعراء

انفسهم وبعض القلة القليلة، وهم ما تبقى من

«كيـف تقيميـن دور وزارة الثقافـة واتحاد

الأدباء في دعم الحركة الشعرية والأدبية؟

الزمن الجميل.

ـ هناك الكثير ولا داعى لذكر اســماء، قد انسي بعضهـــم، العـــراق ولاد بطبيعته شـــعراً وفناً وإبداعاً.

ستتجهين إليه؟

_ كل قصائدي جميلــة، لأنها خرجت من روح

«كيـف تجديـن تفاعـل القـراء والنقاد مع

_بصراحة تفاعلهم يسعدني ويخجلني، من كثر

_ دور وزارة الثقافة محدود جداً في دعم الحركة الثقافية واتحاد الادباء يدعم وفق محدوديته، أو يحاول قــِـدر امِكاناته وتبقى العلاقات الخاصة

«كم ديواناٍ شعرياٍ أصدرت حتى الآن؟

تلعب دوراً كبيراً.

ـ لحــد الان أصدرت ثلاثــة دواوين، فضلا عن بعض المؤلفات التي تُعنى المرأة.

*هــل فــزت بجوائــز أدبيــة أو كِرِمــت فــي

ـ نعم .. كرمت وفزت بجوائز عديدة، لكن ليس في بلدى بل في دول أخرى، خاصة دولة المغرب

ومصر، وبعض الجوائز من جهات ليست رسمية في العراق، حقيقه الأمر، أي جائزة تؤخذ فهى تسـعد الانسان، وقد تكون محفزا له؛ كي يبدع طالما هناك من يثمن الجهود.

احقیقت

*هـل يتعاطى أفـراد العائلة الشـعر، وما تأثيرهم عليك؟

* نعــم عائلتى لهـا دور كبـير في تعاطيهم الشعري، والدي شاعر والأديب عبد الرحمن رضا خالي ووالدتى تعشق الشعر، ومثقفة جداً.. كل العائلة متذوقه للشعر والأدب والفن، وهو سبب رئيس في توجهي الشعري منذ الصغر .

حوار مع الفنان التشكيلي والأديب هاشم تايه

* ما أهـم المؤثراتِ في طفولتك ونشــأتك الأولى، (حيوات، وأماكن، وأحداث) كان لها الأثر في ميولك للرسم والكتابة؟

- أسّست الطّفولة كلُّ شيء: المِزاج، والنِّزوع،

والاستهواء، والرّغبة المتسلّطة في التّعبير. ثمّ جاءت الاستجابة، أوّلاً، من الرّسم، منبت الوعى المبكّر الذي يستجيب للحاجة المُلحّة إلى تمثيلً الأهواء، والزّعزعات بلغة تتشكّل صُوريّاً متحرّرةً من قوانن اللّغات، وأعرافها، وبأبسط المواد: قطعــة حجر، أو فحم، وسـطح جدار. قلم رصاص، ومجرّد ورقــة. البيت الذي ولدت فيه وترعرعت، كان بيتاً تقليديًّا. عائلة كبيرة لثلاثة أخـوة تزوّجوا مـراراً، وأنجبوا بإفراط. عائلة ارتبطت حياتها بعمل حُرّ يقوم بجزءِ منه الرجال في سوق، وتستوفيه النساء في المنزل. أبوان أميّان في حاضنة مشاغل لا تنتهى على مدار اليوم. بيت ضاجٌ، يحتشد فيه أفراد عديدون واقعون تحت سلطة معيشهم المكرور. لا أحد يشــغل باله بما لديك. بما يمكن أن يتحرّر منك على هامش يوم عائلي صاخب. الكبار يحتكرون اللُّغة، والتُّعبير، والإشارة. أن تتغذَّى، وتشكر، وتصمت، وتكبر للعمل مع جماعتك، هذا هو ما عليك أن تفعله. كنتُ (شيطان) هذه الجماعة، المستنكر؛ نَفُوراً، ملموماً على بعضى، صموتاً، أستدير قالباً وجهتى، بالرغبة في إقلاق مَنْ حولى، واستثارتهم، وإرغامهم على الالتفات إلىَّ، وحصد اعترافهم بما لدى. وفي الحظر المفروض على الكلام كان الرّسم لغتى، ووسيلتى للتّعبير، والانشقاق، والإثارة، وجلّب الانتباه. وفي تلك الســـنوات المبكّرة كان حولي سببٌ وآخر للرسم، وللمضى أبعــد في إغراءاته، وللتّعويض عن قفر الحياة العائليّة المكرّسة للعمل بالتماس الحياة في موقع آخر تستطير فيه العلامات، والتَّمثيلات، والعروضُ، والافتراضات التي تستحثُها خيالاتٌ طفليّة على أرقّ السّـطوح، وأخشنها، بمحرّد أقلام، وأصابع فحم. في سنتى الابتدائيّة الثانية رسمت، في دفتري المدرسي، اللك الشّاب. كانت صورته مغبّشة على الأغلقة السمراء لدفاترنا، كأنَّها تُنبِئ بمصيره. وفي الابتدائيَّة وجدت الرّعاية لرسومي لدى معلّمي سالم عبد الكريم المظفر، معلم مثّقف، من جهّة اليسار، أشركني في معرض مديريــة التربية بالبــصرة، ونلت جائزته في الرّسـم. لن أنسى طبعاً التّخطيطات المتقنة للرّسّام عودة الكمالي، جارنا في الحيّ، كان شــقيقى الأكبر يُطلعني عليها، وقد ثابرتُ

على تقليدها بمشــقّة. ولن تفوتني الإشارة إلى



الأثر العميق الـــذي انطبع في خيالي للخيول التي كانت تنحتُها جدتى لأمّسى (هديدة)، من طين جدول، في بيتها القصبيّ بحيّ (نهير الليل)، كلما

* البصرة، المكان.. وما مر بها، وقساوة الديكتاتورية، وما حصل فيها من خراب، وما تعرضت له شخصيا من تنكيل وقمع، كيف أسهمت في صياغة خطابكم ؟

- كان يُتوقّب للبصرة، بموقعها ميناءً في أقصى الجنوب، أن تستقرّ، بين أنهارها الوادعة، وناسها الوادعين، منتجعاً للثقافة والأدب، ومشغلا للفنون بمستوياتها النخبوية والشِّعبيّة. كان فيها ما يؤهّلها لتكون ورش عمل كَتَّاب، ومفكّرين، وفنَّانين. لكنَّها ظلَّت، على الدوام محرومة، كما هـى الآن، من البني التحتية- (غاليريهات. متاحف. مسارح....)-الضروريَّة، المصمّمة حضاريًّا لتدعم الإنتاج الفكرى، والفنّى، وتصلح حواضنَ لإشهاره، وترويجه، وتخدم مُنتجيه. وبســبب غياب هذه البنى خسسرت البصرة تجسارب فنيّة مرموقة فضًل أصحابها الانتقال بمنجزهم إلى العاصمة، ومنها إلى المغتربات العربيَّة، والأوربيَّة حيث تكون فرص المشاريع الفنيّة متاحة. أسوةُ بغيرها من مدن الوسط والجنوب طال البصرة الإهمال، وعانى مواطنوها من عسف السلطة المستبدّة التي توحّشت أواخر سبعينات القرن الماضى، فشرعت تُقيم فراغاً مُفزعاً بين المواطن، وقرينه، وتفتك بالأواصر، وتُحطّم الأرواح. ثمّ توحّشت أكثر في حرب الثمانينيات التي جعلت المدينة جبهة قتال، ومرمي، وهدفاً للقصف المدفعي المتبادل. ومع السنوات شُوِّهت معالم



البصرة، واندثرت واجهاتُها العمرانيّة بأشكال من الاستبدالات البنائيّة الفظّة، مع نهج التّدمس الشــــامل للرّوح العراقيّة، ولإنشاءاتها المحليّة. وقد انعكست آثار العنف السلطوي، وصُور الخــراب والتّدمير، بأثر غــير مباشر، في أعمال عدد من تشكيليي البُّصرة، تفاوتت في أشكال من التّحريفات والتّقويضات للمظاهر العيانيّة يمكن الوقوع على مستوياتها في التمثيلات التَّعبيريَّة الصَّاحْبة، والإنشاء السِّرياليِّ الغامض، والعصف بمفردات السّطوح التّصويريّة بلا يقين. في تلك الفترة أقمت معرضين شــخصيين، الأوّل في العام 1989 بالبصرة، والثاني في مركز كولبنكيان الفنى ببغداد في العام 1992. وفي كليْهما محاولة لتسمية عناء. في المعرض الثّاني ظهر نزوعى إلى استخدام مواد غير تقليديّة، وتقنيات حرّة.

 لم تتلق تعليما فنيا اكاديميا، فقد تخرجت فى قسـم اللغة العربية فـي كلية الآداب، ومَّارستُ التدريس، كيف تلَّمست موهبة الرسم والنحت، وكيف تبلورت عندك؟

العين والأثر

- الرّســم يمثّل نزوعي المبكّـر في التّعبير بلغته الصامتة التي توافقت مع مزاجي. ومع السّنوات تحوّل الرّسم إلى ما يُشبه جيناً بيولوجياً يسكن لحمى وعظمى، وغريزة عاتية لا تنفكَ عنى، ثمّ صار موقعي في الوجود، وواجهتي، وعلامتي بين أقرِانِي، ومصدر قوّتى الدّاخلية، رغم هشاشتى الخَّلْقيِّــة. وإذا كان تَمَّــة إيقـــاع في حياتـــي المضطربة، فهو إيقاع الرّســم بقـــواه الخفيّة. لقد وجدتنى أرسم مدفوعاً بقوّة لا أعرف عنها شيئًا. كما لو كان الرّسم قدراً، واندفاعة جسدٍ، ثم صار مجالاً للتّحدي، والمكر، والاستنكاف، واستفزاز العالم في فظاظته، وإنكاره، وعُتوّه.

وفي الرّسم إغراء، وجذب، وفرص للتّخليق، عموماً، هو الآخر هـشّ كأيّ مادة في الطّبيعة والتّعريض، وحتّى السّخرية، إلى جانب إغراءات العمل باليدين لتطويع خامة، والتَّصرِّف بمادة، والاســـتعانة بأدوات. عمل ممتع يُشـــبه عمل . الحرفيّن بلذّته الكـــبرى التى تجعلهم يذهلون عن العالم كلُّماً انغمروا فيه.

* تنوعـت منافذ الابداع لديك بين الرسـم والنحبت والقصبة والشيعر، وحتبى كتابة المقالة الصحفية، لا أسـألكُ سُــؤالاً ساذُجًا، اين تجد نفسـك مـن بين هــذه الاهتمامات، بل أود أن أسالك كيف تظافرت لديك هذه الميول لتفجير مكنوناتك من الابداع؟

- لعلُّ هذا جاء استجابةً للمنطق الذي تعمل فيه الفنون قاطيةً، لغويّةً كانت، أم يَصَر يَّة، بانفتاح حدودها على بعضها، وتداخلها، واستثمارها بنســـق تكاملً. لعلَّه انعكاس للروح البدائيَّة، روح صيّاد الغابّة الأقدم، وساحرها الذي كان بوسِّعه أن يرسم على جدار كهفه، ويُنشد أشَّعاراً حماسيّة في معركة، ويرقص في حلقة راقصين، وينســج حكاية على موقد نار بـــن جماعته، ليكون متعدِّداً في التّعبير، واحداً في الجسد وتنوّعات الأداء الفَنّي لدى هذا الفنّانَ، أو الأديب ماتزال قائمة إلى يومنا هذا، تعكسها تحارب قديمة، وحديثة لرسّـامين، وشعراء، وقاصّين. شخصيّاً أعدّ نفسى متذوّقَ فنون، واقعاً في هواها بمجموعها، منجذباً إلى إغراءاتها، وأبعد ما أكون عن شيء اســمه التّخصّص، رغم أهميّته، وجدواه. المزآج مسؤول عن تشرّدي بين الاداءات الفنيَّة المتضاربة. والحياة، والوقائع، والأوقات، والمثابرة، والجهد المضني، والمسوِّغات الحقيقيّة، والصّدق، والتّعلّم المستديّم، وتوفّر التّجارب، هي ما سهّلت تضافر هذه الميول.

* فى قاعة (حوار) عام 2011 فاجأت المتلقى باستتخدام الكرتون مع زميلك التشكيليَّ ياسين وامى بأعمال مجسمة بالبورق المقوى... ما الذَّى جعلك تلجأ لهذه التقنية؟ وما الَّــَذي يضمنَّ بقاءها كعمــل ابداعي في خضم الظروف الطبيعية، كونها سـريعة

- استثماري الورق المقوّى جاء في سياق نزوعى إلى اســتخدام مواد بديلة لإنتاج أثر فنّى مختلف. ثمّ كان هناك دافعي إلى استثمار مواد هشّة معرّضة للتلف للتّعبير عن هشاشة حياة العراقيين، حياتهم التي يمكن أن تنقلب على حالها في أيّ لحظة، فتتّلـف، وتنهار، وتتحطّم بأفعال مغامرين غير مبالين. الوجود الإنساني

والحياة. لا ضمان لبقاء هده الأعمال على حالها، وسيكون هذا لصالحها، فهي ستتفاعل مع الزمن، وتتحوّل بأثر منه، ومع كلّ تحوّل لها ستحصل على مظهر جديد يُضيف إليها فاعلية جديدة، يتجدّد معها تأثرها. وقطعاً التقنيات الحديثة يمكن أن توفِّر لهكذا أعمال الحماية،

* ذهابك إلى البندقية والمشاركة في البينالي، هل أثرت وانعكست بشكل ما على أعمالك اللاحقة، وخاصة الطراز المعماري العريق، وفرادة ما عرض في الفن والثقافة.

- نعم، كانت مشاركتي في أعمال الجناح العراقي الذى أشرفت على إدارته مؤسســة رؤيا للثقافة المعاصرة في بينالي البندقيّة، بدورته الخامسـة والخمسين في العام 2013 فرصةً قيّمة للسّياحة في مدينة عريقة هي عبارة عن متحف كبير للفنّ، وللثقافة، والجمال. وكان من حسن حظوظنا، أقراني الفنّانين المشاركين في أعمال جناحنا الوطنى، وأنا، أن تُوفِّر لنا إدارة البينالي فرصة زيارة الأجنحة الفنيّة للدول المشاركة فيه قبل يوم من افتتاحه الرّسـمي. الانطباع الأوّل الذي تركُّته تلك الزّيارة هو ذلك التَّحوّل الذي يعيشـــه الفن العالمي بمدياته المتطرّفة التي لا يمكن توقّع نتائجها، وهي تعكس اغتناء التجارب الفنيّة لدى أصحابها، ذلك الاغتناء الذي تقف وراءه تصـورات، وأفـكار، ومفاهيم عن الفنّ تتجدّد على الــدّوام، وتنقلب على أصولها فتُغيّر، بلا كلل، وجه الفنّ، ووجهتَــهُ. الفضاء الفنّى هناك اتّسعت رحابتُه، وغدا فضاء استقبال واستضافة لأيّ مادة في الحياة يمكن استثمارها في عمل فنّى. هناك اهتمام استثنائي بعروض الأعمال المفاهيميّة بشكل لافت، واستعراضات الأداء الجسدى، وفن الفيديو. والسطح التّصويري للرسم وجد بديله في سطح ينتصب كبسطات الباعة، وتستقرّ عليه ما لا تتوقعه من المواد. ما من شيء إلا يعمل على استفزاز فكرتك، وتصوّرك، وذائقتك في الفنّ. وكلّ هذا يؤثّر فيك كفنّان، ويحملك على مراجعة أدائك، وإنعاش

1918 بإخراج آخر جندي عثماني من كركوك، معلنة بذلك إنهاء خمسة قرون من السيطرة والاستبداد. هذه العلاقة التي بدأت بالاحتلال البريطاني، تطورت على مدار العقود لتأخذ شكلاً مختلفاً في العصر الحديث.

الزيارة التي قد تكون الأبرز في تاريخ

العلاقات العراقية - البريطانية، بدأت بلقاء الملك تشارلز الثالث في قصر "وندسور" وانتهت بلقاء الجالية العراقية. وخلال 96 ساعة، شـملت الزيارة: عقد اجتماعات اقتصادية مكثفة مع أكثر من 46 شركة في مجالات متنوعــة، وتوقيع 25 اتفاقــاً ومذكرة تفاهم في مجالات متعددة، إضافة إلى (33) نشاطاً سياسياً ودبلوماسياً وإعلامياً، وفقاً للمكتب الإعلامي لرئاسة الــوزراء. رافق الســوداني وفد وزاري واقتصادي كبير ضم نحو 70 رجل أعمال

ومستثمراً عراقياً، شاركوا في اجتماعات ثنائية ركزت على القطاعات الاقتصادية الزيارة التي تزامنت مع واقع استثنائي

يمرُّ به الشرق الأوسـط، شهدت لقاءات مهمة مع مســؤولين حكوميين وقادة مؤسسات مالية وصناعية وتقنية، إضافة إلى الشركات الكبرى المتخصصة في التسليح والأمن، الذي تشتهر به المملكة المتحدة عالميا. في مجال الطاقة، التقى السودانى ممثلي شركات بريطانية كبرى، منها شركة "شل" النفطية، وشركة "ستيلر إينرجي" للطاقة، وكذلك شركة "تيكنب إينرجيي" للطاقة. كما التقى شركــة (UGT) للطاقة المتجددة، وجنرال إلكتريك (GE). وفي الزيارة أيضاً تم توقيع مذكرة تفاهم مع شركة بریتش بترولیوم (BP) لتطویر استخراج

وتوسيع الطاقة الإنتاجية والتصديرية من النفط ومشتقاته.

ليس مستبعداً أن تكون الزيارة قد تسببت بانتكاســة واضحة لدى بعض الأطــراف في المنطقــة أو حتــي داخل العراق، خاصة من كان يروِّج لسيناريو

حقول تابعة لشركة نفط الشمال، مثل حقول "جمبور" و"كركــوك"، و"باي حسن"، وحقل "خباز". هـذه الخطوات تمثل نقلـة كبيرة نحو تحقيق الاكتفاء الذاتي في مجال الغاز

إضافــة إلى ما تقدم، تضمنــت الزيارة توقيع اتفاقية شراكة وتعاون واسعة مع المملكــة المتحدة. وهــذه الاتفاقية تشكل جوهر أهداف الزيارة، وتعزز العلاقات بين العراق والقوى الكبرى التي تملك حــق "الفيتو" داخل مجلس الأمن

أن العراق سيكون "الهدف التالي" بعد

لبنان، إلا أن الحكومة العراقية أظهرت وعياً مبكراً بخطورة الدخول في صراعات المنطقة، وحرصت على تجنب الانزلاق في حرائقها المشتعلة. هذا الموقف، الذي ترافق مع الدعم الإنساني والسياسي الواضح للبنان وفلسطين، أسهم في ترسيخ استقرار العراق، بعيداً عن السيناريوهات المدمرة التى شهدتها دول أخرى في المنطقة.

بعد أكثر من عام من التصعيد والمخاطر، أصبح موقف العراق أكثر وضوحاً على المستوى الاستراتيجي. هذه الزيارة، التى جمعت بين النشاط الدبلوماسي والاقتصادى، عـززت وحـدة العراق واستقراره.

خلاصة القول: إن الزيارة تؤكد أن العراق، من خلال تبنّى سياسة خارجية متوازنة، قادر على تحقيق مصالحه الوطنية وتعزيز مكانته في الساحة الدولية.

التنمر الإلكتروني وطرق معالجته

النفط واستغلال الغاز المصاحب لعدة



الحقوقية انوار داود الخفاجي

التنمر الإلكتروني هو أحد الظواهر الاجتماعية السلبية التي انتشرت في العالم بشكل عام، وفي المجتمع العراقي بشكل خاص، نتيجة للتطور التكنولوجي واستخدام الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي بشكل واسع. يتمثل

لإيذاء الآخرين نفســــيا أو عاطفيًا أو اجتماعيًا، من خلال الرسائل المسيئة، الصور المهينة، أو التعليقات الساخرة. للتنمر الإلكتروني اثار غير صحية منها: الأثر النفسى

التنمر الإلكتروني يترك آثارًا نفسية عميقة على الضحايا، مثل الاكتئاب، القلق، والشعور بالوحدة. في المجتمع العراقي، حيث القيم الاجتماعيــة والعائلية قوية، قد يؤدي التنمر إلى انعزال الضحايا أو حتى التفكير في إنهاء حياتهم بسبب الضغط النفسي والخجل من الحديث عن

الأثر الاجتماعي يؤدي التنمر الإلكتروني إلى تقويض العلاقات الاجتماعيــة والثقة بن الأفراد. في العراق، حيث تشكل العلاقات الاجتماعية ركنا أساسيا من الحياة اليومية، قد يُســبب التنمر انقســـامات عائلية أو نزاعات بين الأصدقاء.

يمكن أن يساهم التنمر الإلكتروني في تآكل القيم الثقافية والاجتماعية التقليدية. يتعرض الشباب العراقيون بشكل خاص لضغوط كبيرة من التنمر الإلكتروني، مما قد يؤدي إلى انحراف

يؤثر التنمر الإلكترونكي على الإنتاجية في بيئات لعمـل العراقية. فالعاملون الذين يتعرضون للتنمر الإلكتروني قد يعانون من انخفاض في مستوى أدائهم الوظيفي بسبب التوتر وعدم الاستقرار النفسى.

ومن اهم طرق معالجة التنمر الإلكتروني: التوعية والتعليم

تعد التوعيـــة أداة أساســية في مكافحة التنمر الإلكتروني. يجب على المؤسســـات التعليمية فِ العراق تضمين برامج تعليمية تهدف إلى توعية الطلاب بخطورة التنمر الإلكتروني وكيفية التعامل معـه. كما ينبغـي تنظيم ورش عمل ودورات تدريبية للأهالي لتعليمهم كيفية متابعة سلوك أبنائهم على الإنترنت. تعزيز التشريعات

يجب أن تعمل الحكومــة العراقية على تطوير قوانين صارمــة تجرم التنمر الإلكتروني وتحدد ينبغى توفير آليات قانونية تسهل للضحايا تقديــم شــكاوى دون خوف مــن الانتقام أو

تلعب الأسرة دورًا حيويًا في الوقاية من التنمر

تقديم خدمات الدعم النفسى للضحايا يعد من الخطـوات المهمة في معالجة آثـار التنمر الإلكتروني. ينبغي إنشاء مراكز استشارية ونفسية تساعد الضحايا على تجاوز مشكلاتهم وتوفير بيئة آمنة لهم للتعبير عن مشاعرهم.

تعزيز ثقافة الاستخدام المسوؤول للإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي من خلال حملات توعية تقودها منظمات المجتمع المدنى والمؤسسات الحكومية.

تهدد استقرار المجتمع العراقيي وتؤثر على مختلف جوانب الحياة. وللحد من هذه الظاهرة، يجب تضافر الجهود بين الأفراد، المؤسسات، والحكومـة. التوعية، التشريعـات الصارمة، وضمان بيئة رقمية آمنة تعزز من قيم الاحترام

عقوبات رادعة للمعتدين. بالإضافة إلى ذلك،

التنمر الإلكتروني في استخدام الوسائل الرقمية

سلوكهم أو تبني قيم سلبية تؤثر على هويتهم

ارتفاع أسعار إيجار السكن وغياب الدور الحكومي



اسعد عبد الله عبدعلي

تشهد العاصمة بغداد ارتفاعا مخيفا في أسعار إيجار السكن بنسبة 20% عن عام 2023, مما يجعل شريحة كبيرة من المجتمع (محدودي الدخل والفقراء) في خطر كبير, مع استمرار غياب الدور الحكومي عن ازمة السكن ، حيث ما يتم بناؤه من مجمعات سكنية هي فقط للأغنياء بسبب أسعارها المرتفعة, في المقابل يستمر تجاهل مطالب العوائل التي لا تملك سكنا في العراق, وهي نسبة كبيرة في المجتمع.

لقد كان على الحكومة ان تنظم اسعار الإيجارات مقابل عدم العمل على توفير سكن للعوائل, فهل تتصور ان بيتا صغيرا غير ملائم للسكن في منطقة حى النصر في اطراف بغداد يكون ايجاره (350000) ثلاثمائة وخمسين الف دينار! مع انه قبل سنة كانت الإيجارات في حى النصر لا تتخطى ال (250000) مئتان وخمسين الف دينار.

أما الايجارات في شارع فلسطين وحى البنوك واليرموك وغيرها من الاحياء الراقية فهى تتعدى المليون دينار شهريا للبيوت الصغيرة! اننا امام محنة كبيرة تواجه شريحة كبيرة, وكان

على الحكومة القيام بواجبها في حماية المجتمع من الاستغلال عبر تنظيم الحياة بالقوانين, لكن لحد يوم كتابــة المقال لا تقوم باى خطوة في مواجهة هـــذا الخطر الكبير الذي يواجه جزءا من أبناء المجتمع. كيف يكون التدخل الحكومي؟

هنا سأضع خارطة طريت لشكل التدخل الحكومي, الذي من خلاله يمكن ان يتم حفظ حقوق الناس, وهو التدخل المرجو والمنتظر لإنقاذ شريحة كبيرة جدا من المجتمع هي الان تحت رحمة الملاك ومزاجهم في وضع الأسعار, لذلك من واجب الحكومة ان توقف المهزلة والظلم الذي

يتعرض له الفقراء ومحدودو الدخل, ويمكن ذلك

وممكنة فقط تحتاج لإرادة وقرار حكومي. وهى كالاتى:

مهم جدا سن القوانين التي تنظم الإيجارات, وتكون هناك قوانين تحد من الزيادات السنوية في أســعار الإيجارات أو تحديــد الحدود القصوى للإيجارات, ويجب الانتباه ان تحديد الحكومة لأسعار إيجارات بيوت السكن يعتمد على مجموعة من العوامل والإجراءات التـي يمكن من خلالها التدخل في تحديد هذه الأسعار:

1. تحديد سقف للإيجارات: يمكن للحكومات وضع قوانين تحد من الزيادات السريعة في الإيجارات، مثل تحديد نسبة معينة للزيادة السنوية.

2. إيجاد توازن بين العرض والطلب: يمكن أن تساعد الحكومة في زيادة المعروض من الوحدات السكنية، مثل تشجيع بناء المساكن بأسعار معقولة، مما يخفف الضّغط على الأسعار.

3. التدخل في الأسواق المحلية: من خلال تقديم الدعم للمستأجرين، مثل إيجاد برامج للمساعدة 4. التقارير والمسـوحات: جمـع البيانات حول

أسعار الإيجارات الحالية والمشاريع الإسكانية الجديدة لمراقبة الاتجاهات وتحديد الأسعار

5. الإعفاءات الضريبية: منح حوافز مالية للمطورين والملاك لتشجيعهم على تقديم إيجارات بأسعار معقولة. 6. إشراك المجتمع: إجراء مشاورات مع السكان

والمستأجرين والملك لفهم المشاكل المتعلقة بالإيجار والتوصل إلى حلول مشتركة. 7. التســجيل الرسمى: إلزام الملاك بتسجيل عقود الإيجار لضمان الشفافية ومراقبة السوق العرض

والطلب للإيجارات. ثانيا: توفير الدعم المالي يكون الدعم المالي الحكومي عبر إنشاء برنامج لدعم الإيجار للأسر ذات الدخّل المنخفض أو الفئات

المحتاجة, وكذلك عبر التحفيزات الضريبية: حيث تقدم الحكومــة حوافز ضريبيــة للملاك الذين يوافقون على تأجير عقاراتهم بأسعار معقولة. ولكى ينجح هذا الامر فانه مرتبط بأمور هامة..

1. تحديد الفئات المستهدفة: يجب على الدولة تحديد الأسر أو الفئات التـــى تحتاج للدعم، مثل الأفراد ذوي الدخل المنخفض، المتقاعدين، والعمال ذوي الأجور المنخفضة. 2. تطوير برامج مساعدات مالية: مثلا تكون

إعانات الإيجار, او تقديم مساعدات مالية للمستأجرين لمساعدتهم في دفع جزء من الإيجار, او اعطائهـم قروضا ميـسرة, او توفير قروض ذات فوائد منخفضة أو بدون فوائد لمن يحتاجون

بالإنصات الحكومي لما نطرحه من أفكار ســهلة للمساعدة في سداد الإيجار. اولا: ضبط أُسعار الإيجارات

4. توفير معلومات وإرشادات: إنشاء منصات معلوماتية تساعد الأسر على معرفة حقوقهم وكيفية التقديم للحصول على الدعم المتاح.

5. تســهيل الوصول إلى وحدات ســكنية بأسعار معقولة: تشجيع المطورين على بناء وحدات سكنية بأسعار معقولة وتوجيه الدعم للأسر التى

لمتابعة وتقييم البرامج لضمان فعاليتها وتحقيق الأهداف المرجوة.

الأسر المحتاجة ذات الدخــل المحدود التي لا تملك ثالثا: تشجيع الإيجارات طويلة الأمد

تقديم خصومات ضريبية للمالكين الذين بفضلون الإيجارات طويلة الأمد، مما يشبعهم على تقليل الأسـعار, وكذلك ممكن منحهم دعما حكوميا ماليا مباشرا مثل تقديم منح أو قروض بسعر فائدة منخفض لأصحاب العقارات الملتزمين بعقود إيجار طويلة الأمد.. كل هذا يشجع المالكين على البحث عن عقود طويلة الأمد.

مثل إقامة ورش عمـل للملاك, وتبادل المعلومات

وتحسين المرافق العامة، مثل الطرق والمدارس والرعايــة الصحية، لجعل المناطــق أكثر جاذبية للإيجارات طويلة الأمد, ودعم المشاريع التي تركز على توفير وحدات السكن بأسعار معقولة، مما

يسهل على العائلات الاستقرار لفترات أطول. 5. تحسين تجربة المستأجرين: ان تعمل الحكومة على تسهيل عمليات تجديد عقود الإيجار لتشجيع المستأجرين على البقاء لفترات أطول, بالاضافة الى تحسين خدمات الصيانة, فيجب التأكد من أن العناية بالوحدات الإيجارية تتم بكفاءة، مما يعزز الرضا ويحفز المستأجرين على البقاء.

رابعا: إنشاء مراكز تحكيم مـن المهم للحكومـة الباحثة عن حل مشاكل ايجارات السكن ان تنشئ مراكز للتحكيم, حيث يساعد المستأجرين والمالكين في تسوية النزاعات المتعلقة بالإيجار بشكل ودي, ويُعَدُّ خطوة فعَّالة لمعالجة النزاعات بين المستأجرين والمالكين بشكل

ودي وسريع من دون عنف. اولا: تأسيس المراكز: حيث يتم تحديد المواقع, وإنشاء مراكز تحكيم في مناطق استراتيجية يسهل الوصول إليها من قبل جميـع المعنيين, وتجهيز المراكز باللوازم المهمة, وتأمين المرافق اللازمة، مثل غرف الاجتماعات، ووسائل التكنولوجيا الحديثة لتسهيل عمليات التحكيم.

ثانيا: توفير الخدمات: التحكيم الفوري: توفير خدمات التحكيم السريع للنزاعات البسيطة، مما يقلل من الوقت والجهد اللازمن لحل القضايا, وتقديم استشارات قانونية مجانية أو منخفضة التكلفة للمســـتأجرين والملاك, للمساعدة في فهم حقوقهم وواجباتهم.

ثالثا: تعيين المحكمين: حيث تقوم الحكومة بتعيين محكمين مؤهلين في مجال العقارات وحقوق المستأجرين، لضمان تسوية النزاعات بطريقة عادلة, ويتضمن ايضا تدريب المحكمين, عبر تنظيم دورات تدريبية للمحكمين لتعزيز مهاراتهم في التفاوض والتحكيم.

رابعا: إنشاء بروتوكولات: وضع إجراءات واضحة للتحكيم تشمل مراحل تسوية النزاع، وحقوق الأطراف، و مدة التقاضي, مـع توفير معلومات شاملة حول كيفية الوصول إلى خدمات التحكيم والإجراءات المتبعة.

خامسا: تقييم الأداء: اي برنامج حكومي يجب ان يكون له تقييم كي يتطور وتحل الاشكالات التي تواجهه, من خلال متابعة فعالية المراكز من خلال جمع بيانات حول عـدد النزاعات التي تم حلها، ومدة التحكيم، ورضا الأطراف, واستخدام التعليقات لتحسين الخدمات المقدمة باستمرار.

طبيب نفساني ..و اثلث اطباء بالعدد ، مال غدد .

الأب:: سويت له سونار للدماغ .. يم طه الصباغ..كل الأطباء اجمعو بأن صحته زينه و هذي مجرد تنبله و كسل..و نوم

بلال :: إحنه كمجمع خبرى راح نحوله لدكتور صبرى. وعدنه باطنية، الدكتورة سنية، وعدنه طبيبة أوبئة محورة شهادتهه مزورة، و دكتوره حنان ، لثة و اسنان .. لثه فاكر كان زمان.. الأب:: الله يخليك و يرعاك و يعلي رايتك.. اروح واخليه برعايتك

(يذهب الأب فيتقدم بلال من التنبل)

بلال :: لعد متمد ايدك وتشيل رطبة من الرطب المكوّم يم

الأب:: لعد شنو .؟. اكل تمر لحد ما تكتفى ، ليش تهز راسك

التنبل :: (يفتح فمه ببطء) .

بلال:: أها ..تريدني اني افتح حلكُك و أخلى التمرايه!!

الأب:: لعد شنو .؟.

التنبل :: (يهز راسه ببطء موافقا)مممم..

بلال: انت مو بس تنبل و كسول.انت ما معقول.إنت نصبه..

وضحكوا من فعله، فقالوا فيه ((تنبل أبو رطبة)) وذهب ذلك

- كَالُو بِالمُثُلُ تَنْبُلُ أَبُو الرطبة

شكو بارد أعصاب التنبل ايعصبه.

- ولا مرة ســألته التنبل و جاوب

جامد دومه بس ساکت و یتثاوب.

ديخدمونه ست عمال تتناوب ..

محتارين بي وبأكله وبشربه .

أبوه ايكُول اريده يشتغل بره .. بالحمام لو خش يشعر ابغربة.

(تنبل أبو رطبه

رحيم العراقي

ابو المثل: ياسادة يا كرام عليكم السلام .الامثال مختصر مفيد للحوادث والكلام ، و ابو المثل ماخله شي مكاله ، و كل مثل ينطبق على حالة. ..و لكل مثل قصة و القصة بيها ابطال! و على لسان الابطال إنكالت الامثال .. بكل حلقة مثل ينكال .. و مثلنا لهذا اليوم: تنبل ابو رطبه ..

يبدو أن الأب يدفع عربة العاجزين التي يجلس فيها ابنه التنبل

الأب :: إبني تنبل .. تسمعني ..؟. صدك تنبل.. اسم على مسمى .. اي دكول: نعم اسمعك .. حتى من الكلام تتعاجز .. ولد كسول ابنى انى من بعد وفاة امك ..شلت مسؤوليتك وهمك .. بس تعبت .. واهملت اعمالي و خسرت مالي وحلالي .. و ما فاد بيك علاج ولا ادوية و لا كلشي ..بقيت كسول ويأست منك .. وهسه راح اخليك بمجمع التنابله ..بس اكل ونوم .. و تبقى

> للدوم .. و اجيك كل اسبوع. التنبل :: (يهز راسه ببطء) ..

الأب:: يعنى موافق ..

التنبل :: (يهز راسه ببطء) . الأب:: اذن تداوم بمجمع التنابله و تعيش بينهم و اصير واحد منهم، وتريح وتستريح ... بس مع ذلك حاول شويه تغير من

طباعك .. وتحرك اذراعك . التنبل :: (يهز راسه ببطء).

(ياتى بلال صاحب ومدير مجمع التنابله)

بلال :: السلام عليكم .. اهلا ابو تنبل .. هذا ابنك الله يخليه .. الأب::و عليكم السلام استاذ بلال..اي والله و ان شاء الله يرتاح على ايديك .

بلال::حاله حال التنابلة اللي يعيشون بهذا البستان، واللي جمعهم اهنا القدر، ويعيشون خده و خدر .. ينامون طول يومهم. ولمن يجوعون ياكلون من الرطب اللي يوكع من النخلة الموجودة بالبستان، وإذا عطشوا شربوا من مى الساجية. اللي تجري يم روسهم..يله نخليه يم الساجية ..وجّوه هذي النخلة

(يحملانه من الكرسى .. ويستلقى على الأرض) الأب: سمعت بابا تنبولي تاكلون رطب يوكّع عليكم من النخل.. مجرد تمد ايدك وتخلى الرطبة بحلكك ..

بلال: نعم عزيزي الأب :: يا ريت يستقر و تتعدل اموره هنا .. و يتعالج و اخذه

بلال:: ان شاء الله.. بس انت ما حاولت تعالجه بدنيا و نفسيا و

الأب:: كل الفحوصات عندك بالفايل .. بس هو حظه مايل.. سویت له تحلیل .. بمختبر جلیل ، ودکتور سعدون ،طبیب العيون .. و دكتور خنياب ، طبيب أعصاب و دكتور حساني،

بلال :: لو رايح لدكتوره منار ، تسويله سونار.

بلال ::تنبولي .. جوعان.؟. التنبل :: (يهز راسه ببطء) ..مممم.

التنبل :: (يهز راسه بالنفى ببطء).ممممم

التنبل :: (يهز راسه ببطء موافقا) .. بلال :: و لو مصايره كُبل و ممسويهه بحياتي ..بس راح اخلي

الرطبة بحلكك؟. التنبل :: (يهز راسه بالنفى ببطء)ممممم .

التنبل :: (يفتح فمه ويعض ببطء)ممممم. بلال :: أها ..تريدني اني الوچ الرطبة وبعدين اخليهه بحلك .!!

تنبل ابو رطبة. ابو المثل :: ثم علم الناس بحكاية ذلك الصبى، وعجبوا من كسله

- جامد ميتحرك ابد بالمرة و نكلبه إبإدينه كتبه لو طره

تشجيع الاستخدام المسؤول للتكنولوجيا

على التعامل مع المواقف الصعبة.

وفي الختام.. التنمر الإلكتروني ظاهرة خطيرة

والدعم النفسي هي أدوات فعّالة لمعالجة المشكلة

الإلكتروني. من الضروري أن يخصص الآباء وقتًا

 شراكات مع المنظمات غير الحكومية: التعاون الحكومي مع المنظمات غير الربحية والمؤسسات

تحتاج للإقامة فيها.

وندوات لتوعية الأسر ببرامج الدعم المتاحة

الإيجار, لضمان استقرار السوق. 3. التوعيـة والمشاركة المجتمعيـة: ان تقوم

الخبرية لتقديم المساعدة للأسر المحتاجة وتوسيع

8. المساعدة القانونية: تقديم استشارات قانونية للمستأجرين لمساعدتهم في حالة النزاعات مع تسهم هذه البرامج في تخفيف الأعباء المالية عن

من المهم للمستأجر ان يجد ايجارا طويل الامد,

6. برامج توعية وتثقيف: تنظيم ورش عمل

الحكومــة بتنظيم حملات لزيــادة الوعى بفوائد الإيجارات طويلة الأمد لكل من الملاك والمستأجرين, والخبرات حول الإيجارات طويلة الأمد وميزاتها.

4. تنمية المجتمعات: اى تطويــر البنية التحتية

وكيفية الاستفادة منها.

حيث يتحقق عندها استقرار في السعر, لذلك على الدولة ان تشجع على ايجاد عقود طويلة الامد للمستأجرين, ويمكن ان يتحقق هذا التشجيع عبر مجموعة أفكار سهلة التطبيق, لو كان هناك سعى حكومي حقيقي لحل الازمة.. وهذه الأفكار

2. تطوير الإطار القانونيي: وضع قوانين تحمى حقوق المستأجرين وتضمن استقرار الإيجارات لفــترة أطول، ممـا يتيح للمالكــين القدرة على استثمار في الممتلكات, مع تحديد الحد الأدنى لفترة

لمتابعة نشاط أبنائهم على الإنترنت ومساعدتهم

الدعم النفسى

7. الاشراف والتقييم: إنشاء جهات مستقلة

سكنا وتساعد في توفير بيئة سكنية مستدامة.

1. سياسات الدعم المالي: حيث يمكن للحكومة

استعداداً لنهائيات آسيا بكرة القدم

ثلاث مباريات ودية لمنتخب الشباب

وعماد محمد نعلن قائمة اللاعبين النهائية

الصحفيّ الذي عقدَ في مقـــر الاتحادِ

العراقيّ لكّرةِ القدم بالعاصمة بغداد:

إنه المسَّــؤولُ عن خياراتــه الفنيَّة في

المشاركة المرتقبة التي سيلعب فيها

وتطرق مـدربُ منتخب الشــباب إلى

لجميع المنتخبات الوطنيّة.





اروج واعلن وابرز كل ما من شانه ان يضيف لبلدي ورياضته السمعة الطيبة في الرياضة وغيرها. ولكن لنتحدث بلغة كروية وواقعية على مثلما هو موجود ويحصل في الدوري الاسباني او الفرنسي او الايطالي . فعلى صعيد المستوى الفنى هناك تطور كبير في المستويات الفنية اربيلية (2-4) ومن خلال هذا النموذج البسيط لثلاث مباريات نجد (ليفربول ويونايتيد او الستى والارسنال)!.

اما بالنسبة للحضور الجماهيري فأن اغلب مباريات الدورى تشهد حضورا جماهيريا كبيرا سـواء للفرق الجماهيرية او (المحافظاتية) بـل ان الفريقين الجديدين على دوري الكرة (الكرمة وديالي) يمتلكان قاعدة جماهيرية كبيرة تملأ مدرجات الملعب في كل مباراة لهما , ناهيك من الانديــة الجماهيرية الاخرى كالزوراء والشرطــة والقوة الجوية

، وهذا مامنح الفرق واللاعبين تقديم مستويات فنية وبدنية عالية في

ربما سيثير هذا العنوان استغراب البعض ويصفه (بالمغالاة) او الدعايـة للدوري العراقي. وأتفق مع من يقـول انها دعاية او ترويج او مديح كبير وهذا من حقي كإعلامي رياضي ومواطن عراقي ان الارض ونقارن بين الدوري العراقى والدوري الانكليزي وطبعاً هنا لانتحدث عن لغة الارقام الخيالية في عقود اللاعبين والمدربين لأن في ذلك ظلما وتجنيا على الطرفين ، ولكن نتحدث عن الاثارة ، وعن الحضور الجماهيري ، وعـن التنظيم والملاعب ، وعن المنافسـة المحتدمة على الصدارة بين اكثر من ستة الى سبعة اندية وليس بين اثنين او ثلاثة لعدد من اندية الدوري والمباريات سواء كانت بن الفرق الجماهرية او غيرها وعلى سبيل المثال لا الحصر فأن مباراة الزوراء (المتصدر) مع الحدود (متذيل) الترتيب بالمركز التاسع عشر كانت من اجمل المباريات وانتهت بفوز الزوراء بصعوبة (2-3) ، اي لايوجد هناك فريــق كبس واخر صغــس في المباراة ولاتوجد نتيجــة (مضمونة) او متوقعة ، وفي اليوم نفســه قدم فريقا النجف والميناء مباراة ولا اروع انتهت نجفية بنتيجة (2-3) ايضاً ، وفي اليوم نفسه ايضا شهدت مباراة الكرخ وضيفه اربيل مستوى رائعا من قبل الفريقين وانتهت انها شهدت تسحيل 16 هدفاً اي بمعدل 5، 5 لكل مباراة وهي نسبة كبيرة ونادرا مانجدها في الدوريات الاقليمية او العربية وقد كتب احد الزملاء الصحفيين عن مباراة الزوراء والقوة الجوية انها تشبه مباراة

والطلبة الميناء والنجف واربيل وزاخو ودهوك وكربلاء.

اما الملاعب فان العراق شهد ثورة في بناء وافتتاح الملاعب الكبيرة والتي تجاوزت العشرة ملاعب في بغداد والمدن الاخرى الى جانب المدينة الرياضية في البصرة ، وهناك اربعة ملاعب سيتم افتتاحها خلال العام الحالي في كركوك والموصل والناصرية والديوانية وملاعب اخرى قيد الانشاء اي سيكون هناك ملعب كبير وحديث في كل محافظة عراقية ظل اللعب في هكذا ملاعب.

اخر السطور ... علينا المحافظة على جمالية المباريات من خلال

التشبجيع المثالي واحترام الفريق الاخر وحكام المباريات والكوادر الاعلاميــة والطبية ورجال امــن الملاعب لكي تكتمــل الصورة دون

والى جانب ذلك فان دورينا (دوري نجوم العراق) يقام تحت اشراف ورعاية من قبل اللاليغا الاسبانية وهي المشرفة على الدوري الاسباني ودوريات اوربية اخرى, ومن خلال نجاح الدورى العراقي لهذا الموسم هناك عدة دول عربية وخليجية فتحت قنوات للتواصل مع اللاليغا للاشراف وتنظيم دورياتها الكروية.









الحقيقة / خاص

أعلن مدربُ منتخب الشباب لكُرة القدم «عماد محمد» امس الاول الاحد القائمة النهائيّة للمُنتخب للمُشاركة في نهائيات بطولة آسيا دونُ ٢٠ عاماً والتي ستقام في الصين للفترة من ١٢ شباط /فبراير الله الله الثالث من شهر آذار /

مارس المقبلين. وضِمت قائمـــةُ المنتخب (٢٦) لاعباً هم كلُ من : وسام على، ليث ساجد، عمار على لحراسة المرمى، آدم طالب، موسى علاء، سجاد حسين، محمد غالب، حسن عماد، ياسر وسام، أمير أحمد، حسين فاهم، ســهند هه لگــورد، علي مخلد، ليث ضياء، عباس عدنان، حيدر حمد، على رضا، هلكورد قيس، سيداد حاجي

د۲۱، بلیف د۳۸، بشیر الغورانی د۶۹, فیما

ســجل للميناء مانويــل ٥٣٥ ، مهند عبد

الرحيم د٨٠,وبذلك ارتقىي النجف للمركز

العاشر ب٢١ نقطة وتراجع الميناء للمركز

ئاريز أحمد، أيمن لؤى، مصطفى قابيل، زين العابدين جاسم، فقار عبد. ومن المؤمل أن يســافرَ وفــدُ منتخب الشباب يوم غد الأربعاء إلى تايلاند لخوض ثلاث مبارياتٍ ودية في العاصمة بانكوك قبل التوجه إلى الصين للمُشاركة في بطولة آسيا.

فى المؤتمر الصحفي لمدّرب منتخب الشيأت.

أقر بصعوية تفريغ اللاعبن وأنا المسؤول عن خياراتي الفنية في نهائيات

أكد مدربُ منتخب الشباب أنه سيذهبُ إلى نهائياتِ بطولة كأس آسيا دون ٢٠ عاما في الصبن الشهر المقبل بطموحات

منتخبنا ضمن المجموعة الثانية لبطولة آسيا إلى جانب منتخبات الأردن والسعودية وكوريا الشمالية ،وعدّ محمد الاعلامَ الرياضي شريكاً أساسياً في الإنجازات والنجاحاتِ التي تحققت

المنهاج الذي بدأ بتجمع المنتخب منذ عام ونصف العام ، وعدد المباريات الوديّــة التــى خاضها مــع الأندية والمنتخبات، فضلا على توسيع القاعدةِ بعملية البحث عـن أفضل المواهب من الشــمال إلى الجنوب والذي وصل لأكثر نوري، مصطفى نواف، أحمد جاســـم، كبيرةٍ ،وقـــال عماد محمـــد في المؤتمر مـــن (٨٠) لاعبا قبل الاســـتقرار على في دوري نجـــوم العـــراق، بالإضافة إلى

مجموعة معينة سيمثلون المنتخبَ في بطولة آسيا. وأوضح محمد: سننهبُ لبطولة آسيا بقائمة مؤلفة من (٢٦) لاعباً، ونحن مَن نتحملُّ هذه الخيارات، ونحن المسؤولون

عـن النتائج وعن مسـتقبل المنتخب،

لكوننا الأقرب إلى اللاعبين، ونعرف مدى قدراتهم الفنيّة والتكتيكيّة. وزاد: طموحي كبيرٌ وبعيدٌ منذ أن كنت لاعباً والآن مدرباً.

وأشار مدربُ منتخب الشباب إلى ان الاعتمادُ على اللاعبين كان من خلال قدراتهم البدنيّـة والفنيّة والتكتيكيّة، ولدينا لاعبون جيدون في جميع المراكز، ولكن بمقابل ذلك واجهنا صعوبات في تفريغ اللاعبين للمنتخب منذ المدةِ الماضية لكون لدينا العديد من اللاعيين

رفض ناديى الكهرباء والميناء تفريغ اللاعبين أمورى فيصل ومسلم موسى وكرار جعفر بالذهاب مع المنتخب إلى تايلاند لخوض المباريات الوديّة قبل

وتابع: إن الإعداد الأخير سيكون في

التوجه إلى البطولة في الصين.

تايلاند بخوض مباراتين وديتين أمام كوريا الجنوبية وتايلاند، بالإضافة إلى مباراة ثالثة لم تحدد بعد، والتي من خلالها سنحدد التشكيلة الأمثلُ والأنسب لتمثيل ليوث الرافدين في المحفل القاريّ الآسيوي ، واختتم: لقد درســنا وحللنا جميعَ المنتخباتِ في المجموعة الثانية، ولدينا إحصائيةٌ فنيةٌ لكل المنتخبات وسنقوم بتحليل واقعيً

الزوراء يجتاز الحدود ويتربع على القمة والسفانة تغرق في بحر النجف الكرخ يخسر من ضيفه اربيل برباعية والكرمة وديالي يواصلان نزيف النقاط

الحقيقة / خاص

اقيمت امس الاول الاحد اربع مباريات ضمن الجولة الخامسـة عشرة من المرحلة الاولى لدوري نجوم العراق بكرة القدم وذلك على ملاعب العاصمة بغداد والنجف والكوت.

الزوراء يتمسك بالصدارة :

الدقيقة / خاص

تمسك فريق الزوراء بصدارة ترتيب الدوري بعد ان تمكن من الفـوز على فريق الحدود بثلاثة اهداف لهدفين في المباراة التي اقيمت بينهما على ملعب (النوارس), تقدم الزوراء بواسطة اللاعب كرار نبيل عند الدقيقة ٤٠ من الشوط الاول والذي انتهى بهذه النتيجة , وفي الشـوط الثاني عـادل الحدود الكفة بتسحيله هدف التعادل بواسطة اللاعب السنغالي (داكوستا) بالدقيقة ٥٣ من المباراة ومن نيران صديقــة للاعب الحدود سيف كريم سجل الزوراء هدفه الثاني بالدقيقة ٦٨ بعد ان سدد البديل ابراهيم توميو كرة عرضية , ولكن في الدقيقة الاخيرة من الوقت الاصلي احرز لاعب الحدود هدف التعادل الثاني لفريقه , وفي الوقت بدلا

حقق الفـــارس العراقى زيـــد النجيفى

إنجازات مميزة في بطولة "دريفت"

الدولية لقفز الحواجز التي تقام في مدينة

جدة بالمملكة العربية الســعودية، وهي

إحدى أبرز البطولات المؤهلة لكأس العالم

ونجح النجيفي في تقديم أداء ملفت على

مدار أيام البطولة، حيث احتل المركز

الخامس في شوط السمول والمركز الثالث

في شوط تأهيلي للجائزة الكبرى، ليواصل

تَأْلقَــه بحصولَــه على المركــز الثالث في

شوط السمول ضمن كأس وزارة التعليم

السعودية، واختتم النجيفي مشاركته

من الضائع عاد البديــل (الناجح) ابراهيم توميو واحرز هدف الزوراء الثالث برأسية رائعة , ليرتقى الــزوراء للنقطة ٣١ ويعتلى الصدارة بفارق نقطــة عن الشرطة , فيما بقى الحدود بالمركز ماقبل الاخير ب٦ نقاط

الميناء والنجف في اثارة كبيرة :

وفي المباراة الثانية حقق فريق النجف فوزا صعبا على ضيفه الميناء البصرى بثلاثة اهداف لهدفين ســجل للنجف احمد مكنزي

وفي مباراة جميلة اخرى حقق فريق اربيل فوزاً كبيرا على صاحب الارض والضيافة فريق الكرخ بأربعة اهداف لهدفين في لقاء (الاصفرين), ســجل اهداف اربيل اللاعب

الثالث عشر ب١٩ نقطة.

اربيل يضرب الكرخ برباعية :



المميزة بتحقيق المركز الثانى في شوط

نهائى السمول والمركز الأول في شوط

نهائى الميديم، ليؤكد مكانته كأحد أبرز

فرسان العراق الدوليين وشهدت البطولة

تألقاً لافتاً للفارس مصعب النجيفي

الذي نجـح في تحقيق المركـز الرابع في

شوط الميديم تور، ليضاف هذا الإنجاز إلى

سلسلة النجاحات التى يحققها الفرسان

العراقيون في المحافل الدولية، وتأتى هذه

النتائج لتعكس تطور رياضة الفروسية

العراقية وحضورها المتزايد على الساحة

الكرخ للمركز الثامن عشر ب١٢ نقطة . تعادل سلبى للضيفين :

وواصل فريقا ديالى والكرمة نزيف النقاط حين التقى على ملعب الكوت الضيفان الجديدان لدوري الكبار فريقا ديالي (صاحب

سفين منصور هدفين د١٦١ و٢٩ واللاعب

ايفان خالد د ٦٨ ويوسـف بن سوده د ٨٥,

فيما احرز هدفي الكـرخ اللاعب عمر نوري

د ٤٥ واللاعب أيزى د٧١.وبذلك الفوز تقدم

اربيل للمركز التاسع ب٢٢ نقطة وتراجع

الارض) والكرمة القادم من مدينة الرمادي وانتهي اللقاء سلبي الاداء والنتيجة ولم ترتق المباراة الى المستوى المطلوب لاسيما فريــق الكرمة الذي يضــم نخبة طيبة من اللاعبين المعروفين بقيادة الحارس الدولى محمد حميد . وبذلك ازداد رصيد كل منهما نقطة واحدة فاصبح الكرمة بالمركز العشرين ب١٢ نقطة فيما يحتل ديالى المركز الاخير ب٥ نقاط من خمســة تعادلات ولم يذق طعـم الفوز لغاية الجولة الخامسـة

العراق يحرز مركزين متقدمين في بطولة غرب ووسط آسيا للتنس



حصل لاعباً منتخبنا الوطني للتنس حسن علي وأحمد مهند على نتائج باهرة ومميزة في بطولة الاتحادين الدولي والآسيوي لغرب ووســُط آسيا تحت (14 سنة / بنين)، وذلك في

المنافسات التي استضافتها العاصمة العُمانية مسقط. فقد حقق البطّل حسـن على المركز الثاني لفئة دون 14 عاماً، فيما حصد حسـن أيضاً، مع زميله أحمد مهند، المركز الثالث في مناقسات الزوجيي لفئة دون 14 عاماً للبطولة ذاتها، والتي شهدت مِشاركة آسيوية واسعة لأبطال اللُّعبة من المصنفين في بلدانهم لأعمار تحتُّ 14 عاماً، إذ وصل العدد الى (27) مشاركاً مثلوا 13 دولة، هي كل من العراق وعمان والأردن والبحرين والكويت ولبنان وقطر والسعودية وسوريا والامارات واليمن وقيرغيستان وطاجيكستان.

بإشراف اللجنة الأولمبية.. نادى تطوير ينتخب إدارة جديدة

الحقيقة / خاص

أشرفت اللجنعة الأولمبية الوطنية العراقية على المؤتمر الانتخابي الذي أقامته الهيئة مجلس إدارة جديد يقود النادي للسنوات الأربع المقبلة ، وأسفرت نتائج المؤتمر الرزاق أميناً للسر، ومظفر على أميناً مالياً جعفر رحيم وسلمان حزام وعلى حسن وحاتم عطية وثائر جواد و فاطمة كريم. هذا وأشرف على الانتخابات علاء جبار يوسف ممثلاً عن اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية فيما تألفت اللجنة الانتخابية من

العامة لنادى تطوير الرياضي لاختيار الانتخابي عن فوز الدكتور عبد الأمير عبود برئاسة الهيئة الإدارية، فيما فاز بمنصب نائب الرئيس عادل زايد، و صالح عبد كما فاز بعضوية مجلسس الادارة كل من



كالا إحد القرائي في الكلاث والك

اللجنة الانتخابية اكتمال النصاب وفقأ لقانون الأندية الرياضية.









هنرى ينافس مدرب النصر السابق على تدريب بلجيكا

الحقيقة - خاص

أجرى الاتحاد البلجيكي لكرة القدم مفاوضات مع الفرنسيين رودي غارسيا وتيري هنري، بالإضافة إلى الإسباني جولين لوبيتيغي، لتولي منصب مدرب المنتخب، بعد إقالة دومینیکو تیدیسے و بسبب سوء النتائج، وفقا لما أفادت به وسائل إعلام محلية امس الاول الأحد ،وكان

تيديسكو وأقاله الجمعة الماضي بسبب النتائج التي "لـم ترتق إلى مستوى التوقعات". وبحسب الوسائل الإعلامية البلجيكية، فإن غارسيا وهنري

ولوبيتيغي الثلاثي الأبرز لتولي من انطلاق المونديال بعد الإعلان عن المنصب ، وسلم أن تولى لوبيتيغى الذي أقيل مؤخرا من تدريب وست المشاركة في الحدث العالمي، مما هام مسؤولية منتخب إسبانيا بين سبتمبر 2016 ويونيو 2018، حيث الاتحاد الإســباني حينها بفرناندو

خسارة، محققا 14 انتصارا و 6 تعادلات وتأهــل إلى كأس العالم في أقيل لوبيتيغى من منصبه كمدرب

للمنتخب الإسباني قبل أيام قليلة انتقاله إلى ريال مدريد بعد انتهاء تسبب بتوتر في المنتخب ليستبدله الاتحاد البلجيكي قد طوى صفحة قاد "لا روخا" في 20 مباراة من دون هييره، وتولى غارسيا النصر روبرتو مارتينيز في منتخب بلجيكا.

السعودي موسم 2022 بالإضافة إلى أندية ليل ومرسيليا وليون ونيس في بلاده وروما ونابولي في إيطاليا.

ولم يحظ مواطنه هنرى بمسيرته تدريبية كبيرة حتى الآن، إذ أشرف على تدريب موناكسو الفرنسي ومونتريال الكندي ومنتخب فرنسا الأولمبي، كما عمل مساعداً للإسباني



استعداداً لرحيله "المحتمل".. ليفربول يحدد بديلا لصلاح



وضع نادى ليفربول أعينه على بديل محتمل لنجمــه المصري محمد صلاح الــذي قد يغادر أســوار النادى، خاصة أنه لــم يتخذ قرارا بعد بشأن عقده المنتهى في الصيف المقبل ، وينتهى عقد هداف نادى ليفربول الصيف المقبل بعد

تأهل نوفاك ديوكوفيتش بسهولة إلى ربع

نهائى بطولة أستراليا المفتوحة بفوزه

على جيري ليشكا بنتيجة 3-6 و4-6

و 6-7 (4) ، وعادل ديوكوفيتش بطل

إكماله 8 أعوام مع "الريدز" قادما من نادى روما الإيطالي.ودخل صلاح في مفاوضات تجديد عقده مع فريقه ليفربول بيد أنه لم يتخذ قرارا بعد وفقا للأنباء هـو وزميلاه الإنجليزي ترنت ألكسندر-أرنولد والهولندي فيرجيل فان دايك، ما دعا النادي الإنجليزي إلى إيجاد بديل له بحسب موقع "فيتشاخيس" الإسباني.ونشر

بطولة استراليا: تأهل ديوكوفيتش وزفيريف

لروجيه فيدرر في الظهور في ربع النهائي

15 مرة في البطولة. وسيطر على المباراة

بفضل اللّعب القوي من الخط الخلفي

سيواجه ديوكوفيتش في الدوري المقبل

كارلوس الكاراز وستكون هده أول

مواجهة على الملاعب الصلبة في بطولة

لكن الأخير رفض.

والحد من الأخطاء غير القسرية.

الموقع الإسباني خبر رغبة ليفربول بالتعاقد مع المغربي إبراهيم دياز ليخلف المصري في الفريق خاصــة أن المدرب أرنه سـلوت أبدى إعجابه به سابقا رغم اعترافه بأهمية بقاء صلاح ،ووصف سلوت صلاح بأنه "أكبر وأفضل مهاجم في تاريخ ليفربول المعاصر: وأنه "لاعب وشخص رائع ورياضي مميز بالإضافة إلى

أنه أفضل سفير للبلد الذي يمثله".ومع تزايد الشكوك حول رغبة صلاح بالبقاء من عدمه أبان "فيتشاخيس" أن دياز هو أحد أهم أسماء صلاح البديلة في ليفربول بناء على أرقامه الميزة رغم مشاركاته المتباينة سواء مع ريال مدريد الإسباني حيث يلعب أم ميلان الإيطالي في



بطل دوري أبطال أوروبا ينضم

إلى الجيش في بلاده

نضم فوران مالودا بطل الصدوري الإنجليزي ودوري أبطال أوروبا سابقا إلى صفوف جيش غويانا الفرنسية ضابطا في أحد الفيالق ، ويعرف مالودا الذي بدأ مسيرته في 1996 وأنهاها في 2018، بتحقيقه عددا من البطولات الكبرى مع ليون الفرنسى وتشيلسى الإنجليزي، بالإضافة إلى وصافة كأس العالم 2006 مع منتخب فرنسا ، وأعلن الأحد الماضي انضمام مالودا إلى فوج المشاة الثالث في جيش غويانا الفرنسية، حيث ينحدر نجم تشييلسي السابق، لينقل قيمه والتزامه إلى فئة الشبان في الجيش

ويتيح النظام لمالودا، 44 عاما، أن يتطوع في المجال العسكري باعتباره شـخصية عامة كي يعزز أهمية الالتزام والقيم في المجال العسكرى دون أن يكون منخرطا فيه في السابق ،وسيقيم بطل الأبطال السابق مع كتيبته في كايان مسقط رأسه وعاصمة غويانا الفرنسية ، وعلى الرغم من خوضه 80 مباراة مع الفريق الأول لمنتخب فرنسا فإن مالودا عاد وخاض 4 مباريات دولية مع منتخب غويانا الفرنسية لتعاقب لاحقا بسبب مشاركته غير القانونية في 2017.



غراند سلام بين هذين المتنافسين وواصل ستراليا المفتوحة 10 مرات الرقم القياسي

متفرقات:

الحقيقة - خاص

**أكَّدت تقارير صحافيـــة إيطالية أن نادى ميلان بات قريبا جدا من التوقيع مع النجم الانكليزي كايل ووكر في الميركاتو الشتوي الحالي. وأشارت التقارير إلى أن هناك اتفاقا بين اللاعب والنادي الايطالي على عقد لمدّة سنتين ونصف مع

راتب 4 مليون يورو في الموسم الواحد. **تلقى مانشســـتر يونايتد هزيمتـــه العاشرة في البريمييرليغ هذا الموسم بعدما سقط على يد ضيفه برايتون بنتيجة 1-3 على ملعب أولد ترافورد، ضمن لقاءات الجولة 22.

وبحسب شبكة أوبتا للإحصائيات فقد تعرض مانشستر يونايتد للهزيمة السادسة على أرضه في الدوري الإنكليزي الممتاز هذا الموســم ،وأشارت "أوبتـــا" إلى أن هذا الرصيد مــن الهزائم هو الأكبر لمانشســـتر يونايتد في أول 12 مبــــاراة على أرضه في الدوري، منذ موسم 1894-1893 (7 هزائم)

**أفادت تقارير صحافيــة إيطالية أن نادي لانس الفرنسي توصل لاتفـاق مع نادي روما الايطالي على

ضم الحارس الأســـترالي ماتيو ريان خلال الميركاتو الشتوى الحالى. ** كشفت شبكة سكاي ان نادي يوفنتوس الإيطالي بستهدف التعاقد مع مدافع نيوكاسل يونايتد الانكليزي لويد كيلي في الميركاتو الشتوي الحالي.

وأشارت الشبكة إلى أن يوفنتوس عرض في بداية

الأمر على النادي الانكليزي ضم اللاعب بنظام الاعارة

سیواجه تومی بول.

**ضمـن التصفيـات المؤهلة لكأس اسـيا لكرة الصالات خسس المنتخب اللبناني امسام نظيره التايلاندي مستضيف هذه التصفيات بنتيجة 4 - 0. **يقضى المدير الفنى لمنتخب لبنان، المونتنيغري ميودراغ رادولوفيتش فترة إجازة في بلاده، وسيعود إلى بيروت في الأول من شــهر شباط المقبل، ما يعني انه سيتابع مباريات المرحلتين الثانية والثالثة عبر

أشرطة الفيديو **سـيغيب مهاجم باير ليفركوزن ثاني الدوري الألماني حتى نهاية الموسـم بسـبب تمزق في وتر العرقوب وفقا لما أعلن النادى في بيان. وســقط الفرنسي مارتن تيرييه عـــلى أرض الملعب

بعد سبع دقائق فقط من انطلاق مباراة ليفركوزن

18 التى انتهت بفوز أصحاب الأرض 1-3 ممسكا بساقه اليمني من دون أن يلمسه أي لاعب. **انضم اللاعب الدولي اللبناني ونجم فريق النجمة حسن كورانى رســمياً إلى صفوف الشباب العُماني قادماً من بطل لبنان على سبيل الاعارة لنهاية الموسم الجاري.

**أفادت شبكة سبورت ميديا سيت ان نادي روما توصل لاتفاق مع نادي أياكس على ضم اللاعب الهولندي ديفين رينش في الميركاتو الشتوي الحالي. **أكملت شركة أودي رســميًا استحواذها الكامل على فريق ساوبر للفورمولا 1، قبل دخولها إلى هذه الرياضة في عام 2026.

**خططت الشركــة المصنعة الألمانيــة في البداية للاستحواذ على %75 من الفريق، لكنها زادت حصتها لاحقًا إلى 100%





الخيل و(الفرس) في الصور الشعرية للراحل سمير صبيح

يعد الحصان العربى من أعرق سلالات الخيول في العالم وأغلاهـا ثمناً، ويرجع ذلك إلى عنايـة العـرب، وكان العرب يحبون الخيل كثبراً ويحترمونها، حتى أنهم كانوا يضربون بها الأمثال في العلم بالأمر بقولهم: (الخيل أعرف بفرسانها)، والمعنى أن الخيل قد اختبرت فعرفت أكفال الفرسان إذا ركبوها من أكفال غيرهم ممن لا يحسن الفروسية، وكان الشعراء ينشدون الشعر فيها ومنهم الطرماح

> وجدنا في كتاب بني تميم أحقُّ الخيل بالرَّكْض المُعار

وكان الرسِّول ﷺ بقول: " الخيل معقود في نواصيها الخــير إلى يوم القيامة ، ولقد ذُكر الله تعالى الخيل في كتابة العزيز بقوله تعالى ((وَأعدُّوا لَهُم مَّا اسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّة وَمِنٍ رِّبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِـه عَدُوَّ اللَّهُ وَعَدُوَّكُمْ وَآخَرِينَ مِن دُونِهِمْ َلَا تَعْلَمُونَهُمُّ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ وَمَا تُنفِقُوا مِنَ شَيءٍ في سَبيل اللَّهِ يُوفَ إِلَيْكَــْم وَأَنتُمْ لَا تُظْلَمُونَ) ﴿ ٦٠ ﴿

وتناول الشعراء الشعبيون الخيل والخيول في العديد من الابيات والصور الشعرية الجميلة ومن بينهم الراحل سمير صبيح الذي كان دائماً مايضع الخيل في قصائده ويمنحها صفة العزة والكرامة وارتباطه بها حيث (شبه) قصائده بالخيول الاصيلة



تطربني الحوافر من تغير (الخيل) افرط بالغنم ما فرطت (بالخيل) فوگ الغیم چنی من اصعد علیهن جعت ماجوعتهن والزمن مضمار بكل جيل اليجى يصهلن قوافيهن وفي قصيدة اخرى قال صبيح: (الخيل) قلت لاتظل بي تلوم لو شفتنی مرکب الجلبی سرج وياي صعدته شفت دربه طويل انوبه غافلني ويكلب بالخرج الحنطة بيدك لاتجذب عالحمام وقال في الخيل ايضاً: سجن كُلهن لاتكللهن برج وعن علاقاته الروحية وحبه للخيل وصف سمير صبيح صوت حوافرها بالاغنية او

وتذوب رويحتى بمرورة الكهوة اكُماط امى الخُرك للنفس صار الجام وعلى الكاروك شدة حسرتى الصهوة وأميزه على حافر مهرتى باليل حافظ كل ركضها واعرف الحذوة وجريت الاذن من زغرى للمرواح يطى الريح بوه وياخذ الصفوة حريمة تلم حطب وتضمه وتداريه وانت بنص برد وعيالك بذروة

لامن لونها ولامن نفس خيط الصوف اخذنا من العباه نركع الدشداشة يقيمون الضحل والينشرب ذموه

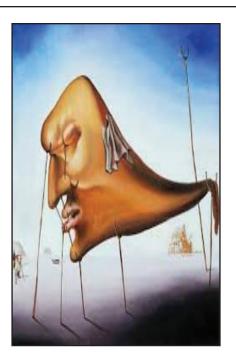


ويساوون الرجف والنام بفراشه خذوها (الخيل) كبل للمركاض وسكتنه وماطلبنه اتعاب الجباشة

وتعبيراً عن الشجاعة والفروسية في دفع الظلم اختار سمير صبيح (الفُرَس) رمزاً للقوة وقال :



العد اهله (فرس) لامايضيع بعير الاخذته بليل منى الصبح يرجع منرسم حدودك انا ماموجود باطل کل رسم مرفوض مانقنع وترجية بأذن حطها اعله بالك هاى شتزرع ينحصد بس احذر شتزرع



مصطفى الاشتراني

المعزوفة الجميلة وقال:

ترجع تلتم ابروحك حدر روحك حدر فيي الغطه المتعوب

رفيف الطير چا هوه التعب چندوب

ماينشاف دمع اليل ماينشاف

تسيورة نهد بالطيف سير يارفيف العين

شاربنى العطش كيضين

لم روحك ولك مني

وظل بحلمك الچذاب من تشتاكلي تغثنى

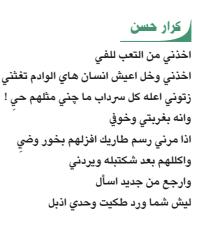
كلشي ينام

كلشي ينام حتى الباب والشباج وكلوب الثريه اينام ظلك يتعب امن الجام



وتوجلك شمس لليل لو جاسك برد موزين

رسائل



وكاسرت العتب بالطيش خاف من العتب تزعل ويبان اعله خدك لون واذكر الشمس بالمغرب من تغيب من تخجل يلچمني النشد ... والبوب تلچمني وامنيتي من ارد متعوب حمام بكل ضريح الكاك تنطرني يا تنين الروح شنهي العطلك عنى ؟

وحزن عيونك مغليك ومچمل سمار الطين لا ميت وارد انعاك... ولا محسوب ع العدلين كتلك ريض بممشاك شيرده العمر لو فات من عفت الرسايل ذيج التعب باسمي لكيته يبات وانت بكلشي باقى وياي

شنهى البدل اضنونك ... ورسم غيري على عيونك

لا باب واسدك واختل بروحي واخلص من يمر طاريك ولا شمعة واهبن ريح حتى اطفيك ولا غالي وارد بعزاز روحى اشريك كافي تعيل كافي شما يهب الريح كذله تميل كافي ترخص بحزنى لا ماخذني من الناس لا من حزني ماخذني لسه وما تبت منك بعدني شما يمر طاريك ارد سكران وبحزنه بده يغني .

الحقيقة

حچي العذال

عبد الوهاب الحمداني

ابمسیّه رب

تلملم كل حچي العذّال عالشرفة واجيت انتَ

و غفه ابروحي نجم سهران ما اعرفه

و توسّلت العذر گاعين ما غسلن حچي الفطرة

اليمد روحه نهر چذاب ما يوصل ولا گطرة

و اليشرب سمار الغير خد محبوبته ايعثره

اليتيه ابدين الولايات إمام اولايته ايحضره

مو فقرة ...لچن حلوة طواري العوز ...

من یکبر درب عاشگ ، جدم تنورنا ایعبره

وانت او لا خذت عبرة!

تبدّيت إعله شمس الناس طاسة فيْ !

و صليب اذنوب بيه علِّكوا كل ضحكة لبنات الحيُّ !

وآنه او كل مطر روحي عثرنا ابرغبة الشفّة

و دوّرنا إعله بوسة صلح تمسح چذبة الشباچ والعفّة

يعطر النوم ، مر بيّه غصن ريتي انذبح بسوالف الرغبة

شممني وسن يا ليل ...ولو أدري ...

الوجه يطفى اعله باب إحچاية الطِلبة

و لو أدري الشمس تتشظى من اتغيب

تنطى لكل گمر شبگة

و لو أدري النهر مرّات يعطش ساعة الملكه



اليأمني ابعطش

وصلني الحجي وشكرا عالطعن ممنون

طعنوتني

ماقصرتو ابد لمان

ابخنجر ماله راعي اوراعه ضهري اهواي بحيث اتشمتت من طعنته امتـــونــي لابسكم هــــدم للستر واكشخ بـــي كفو منكم اوكدهه انتم لبستـــــونـــى الي كاع الله كلهه او من اطيحن خسير

مطر واهل الــــزرع كلــش يحبــــونى

ابو جلمة هـله واســأل عليه ابليــــس مارجعت ذنبه ابخررة اعيـــوني اليأمني ابعط ش امنته يم عباس اليضمني ابنص جفن ضميته بجفوني

وانا شـــيخ اوفراضـــه اوصدر بالـــديــوان

اودواوين او وشيوخ الكلفه يريـــدوني

اورســـمناك ابدربنه اسمعكم اتصيــحون واكول اشـــــكد خطيه اشكد يحبونــي

بس هسه اعرفت نیتکم اشـــکد عیـب

الي عزة مــقاتل بالحــــرب لو طـاح

قصدكم رروحه جيه انتم تدوسيوني

يموت او مايصــــــيح الربعه شيلوني

وانا شوك الصحاري الينبت ابلا مـــاي

نهركم يمي بس ماصيحن اسكــــونــي

قريتونـــي - فــــلس - وابفلس بعتوني

وانا جلمة -سلـــف- وانقرت بالمكلوب





زكريا تامر.. حدّاد سوري صهر الكلمات بنار الثورة

ويتحول طفلهم لبوق في سيارة إسعاف مسرعة، ..

وكان يغذي مخيلته بكثير من الكتابات عن نهاية

الحاكم المستبد الذي بنهايته يعود للوطن وجهه النضر

من جديد، ومن مقولاته الشهيرة: "يحترق الطاغية

فيستعيد كل مواطن وجهه الإنساني المفقود منذ عقود،

عن زكريا تامر، يقول الناقد صبري حافظ إن "قصصه

التي خلصها من زيادات الطابع القومي، والطابع

القصصى أيضا، يتحدث فيها عن الإنسان العربي،

الدمشقى غالبا، وهو يعاني من الفقر المادي والمعنوي،

وتعذبه أشــواق مؤرقة إلى عالــم نظيف وهادئ ومليء

بالمنطق والعدالة، هذا الإنسان الفقير المحبط الذي

تبهظـــه أثقال هذا الركض اليائـــس وراء رغيف الخبز

اليابس الذي لا يكاد يســد رمقه في شــتى أنحاء عالمنا

"وضحكنا كثيرًا من بلاهتهم، وسنظلُّ نضحك".

وينبت الياسمين في دماء الشرايين".

علي الكفراوي

على خطى الكواكبي وسليمان الحلبي مشى كثير من أدباء وكتاب ســوريا، لم يخشوا سـيق السلطة، ولم تلههم الوعود، ولم تردعهم ظلمة الســجن ولا قبضة السجان، وواصلوا طريقهم، فلما ضاق عليهم الخناق قفزوا هاربين بجلدهم وعمرهم إلى فضاء أوسع من

ولكن طالت سنوات القهر واستطال جحيمها وامتد ليل القهر لعشرات الســنين، وانكوى بناره الأهل والأحباب، دون أن يبدو فجر في الأفق. وفي لحظة ما بزغت شــمس الحرية وانقشع الظلام والضباب، ولكن عن مآس إنسانية، وأشلاء بشرية، وعيون أطفأها اليأس، وقلوب أمرضها الحزن، وجراحات لا تندمل، ومئات الآلاف من الأرواح زهقت في جحيم التعذيب.

هنا فقط، انتبهنا إلى مأساة شعب سجن وعذب وسلخ جلده حيا بدعــوى الدفاع عن الوطن. وهنا فقط علمنا كم عانى الكتاب وتعذبوا من أجل أن يكتبوا نص الحرية التي لا تجيء، فكان عذابهم مضاعفا.

زكريا تامر، ولد في دمشق عام 1931، نشأ في حى البحصة بن ساحة المرجة وبوابة الصالحية، وعمِل حدّادا قبل أن يتُحوّل إلى حرفــة الأدب وكتابة القصة والصحافة، ظل زكريا تامر مخلصا وملتزما لقلمه ومبدئه، وبالرغم من أنه يعيش خارج سوريا في منفى اختياري في بريطانيا، فلم يكن من زمرة المثقفين المتاجرين بالشعارات، وبقى ملتصقا بنقاء حروفه، مثل حدَّاد يعرف كيف ينقى الكلمات بالنار والكير، وعندما اندلعت ثورة شعبه السوري وقف إلى جانب الناس، ورفض محاباة القتلة،

وفي لقاء صحفى، سألوه: متى تعود إلى سوريا؟ وبطول عمره في الكتابة كان كثيرا ما يراهن على الشعب الذي يراه المستبد خاضعا، ولكنه ليس خنوعا، بل صبرا مريرا وهو ينزف كرامته وشرفــه ودمه، ويقول تامر للطاغية المستبد: لا تأمن لهذا الشعب، لأنك لا تعرف متى سيكون انفجاره، ولهذا شبه الشعب بالنمر،

عرض وقراءة - محمد رشيد الدفاعي

صدر مؤخرا عن دار رؤى للطباعة

والنــشر في محافظة كركوك كتاب جديد

يتضمن (٣٥٢) صفحة من الحجم الكبير

بعنوان (الأستاذ الدكتور محمود الكروي

وإسهاماته في كتابة التأريخ السياسي

المغاربي) للباحث عمار عطالله عبدالله

ولد الدكتــور محمود الكروي عام ١٩٥٥

في محافظة ديالي أكمل دراسته الابتدائية

والمتوسطة والثانوية فيها ، دخل كلية

العلوم السياسية - جامعة بغداد وتخرج

منها ، ثم أكمل دراســته للماجستر في

المعهد العالى للدراسات السياسية والدولية

- الجامعة المستنصرية ببغداد عام ١٩٨٩

وكان عنوان رسـالته (الفكر السياسي

لحــزب الاســتقلال المغربي- دراســة

سياسية تحليلية) أما شهادّة الدكتوراه

فقد حصل عليها من كلية العلوم

السياسية- جامعة بغداد عام ٢٠٠٠

وكان عنوان اطروحته (التجربة البرلمانية

قى المغرب ١٩٦٣ - ١٩٩٧) مارس مهامه

في التدريسس والإشراف والبحث العلمي

وكتابة المقال السياسي ورقى الى مرتبة

استاذ (بروفیسور) منذ عام ۲۰۰۹ کما

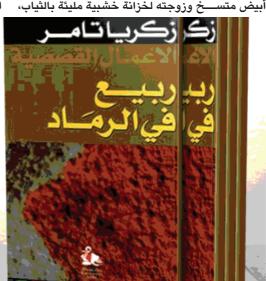
درس مادة حقوق الإنسان والديمقراطية

الانتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق

لأن النمــر لا يمكــن ترويضه، وفي قصــة "النمور في اليوم العاشر" يقول للطاغية: لا يغرك طاعة الشعب وخضوعه ومسايرته لجروتك، لأنه مهما طال الزمان أو قصر سينتفض ضدك، وبدلا من أن تكون فوق ظهره ستصبح تحت أقدامه.

وكان كثيرا ما يســخر من النظام في كتاباته، وحملت نصوصه غواية العبث بالشرطة ومداهماتها من خلال كتاباته وتحولاته التي كانــت تبدعها مخيلته، عندما تدهمه الشرطة وهو جالس مع زوجته لكنها لا تراه لترحل بدون صيد ثمين، وفي كل مــرة كان زكريا تامر يســخر منهم كثيرا كمــا جاء في قصة "ســنضحك.. سنضحك كثرا":

ويعدد لنا تحولاته في المطعم، عندما يتحول سكينا أما رُوجِته فتتحول لكأس، وفي الشارع يتحول هو لحائط وزوجته لإعلان ملون، وفي المستشفى يتحول هو لرداء أبيض متسخ وزوجته لخزانة خشبية مليئة بالثياب،



في كليــة الطب - جامعة بغــداد ، اختير

عضوا في عدة هيئات استشارية علمية

لمجلات أكاديمية محكمة في داخل العراق

وخارجه، نشرت لــه العديد من البحوث

العلمية اذكر منها : دور حزب الاستقلال

المغربي في حركة عدم الانحياز ، التعددية

الحزبيَّة في المغرب ، تقاليد الحكم في

المغرب ، الحركة الإسلامية في المغرب ،

مكانة الدين في النظام الملكى بالمغرب،

محمد الخامس رميز المقاومة الوطنية

في المغرب، مازال قنديل بن بركة يضيء

دروب المغرب ، المغرب وقيادة الملك محمد

السادس..الاستثناء في الربيع العربي ،

محمد الخامس حالة فريدة في تاريخ

أصل الكتاب اختاره الباحث عطا الله

الجبوري مؤلف الكتاب في عنوانه أعلاه

لرسالته للماجستير التي قدمها الى قسم

التاريخ بكلية التربية للعلوم الإنسانية

بجامعة الموصل في ٦ / ١١ / ٢٠٢٢ ونال

على أثرها شهادة الماجستير بدرجة جيد

جـدا عالى ، كما كتـب مقدمته الدكتور

إبراهيم العلاف مستذكرا عنوان الكتاب

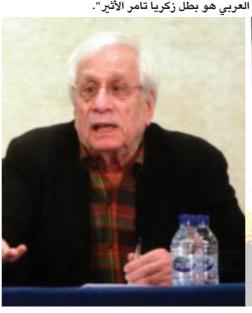
عندما كتب مقالا واسعاعن الدكتور

الكروى مشيدا بأن (الكروى) من

الأساتذة العراقيين النشطين على مستوى

البحث العلمى والتأليف وكتابة المقالة

النظم الملكية.



السياسية والتاريخية ، وهو من الأساتذة

القلة في العراق الذين تفردوا في التخصص

بالشأن السياسي والتاريخي المغاربي

واستاذا دؤوبا يذكره بالآباء المؤسسين

الأوائل لمدرسة العلوم السياسية في العراق

المعاصر ومواكبا للعصر ويستخدم

الاستاذ الدكتور

rearch called Marga

ويتابع حافظ واصفا بطل قصص تامر بأنه "إنسان بسيط يحب الحياة ويريد أن ينفلت من شرائع الموتى، وأن يطرح خلــف ظهره كل المواريــث القديمة، ولكن دونما جدوى، فالجميع يطاردونه، ويعيش هذا البطل، وهو بطل مضاد بالطبع في عالم يسوده منطق مقلوب، يحاكم بمقتضاها رجاله ويسامون العذاب، وتقطع أوصالهم وتلقى في نهر يشير إلى الصعيد الجغرافي كثيرا إلى نهر بردى، وإلى أنهار 7 هي منابعه الـ7".

ولأن زكريا تامر فنان مبدع، غايته إرهاف وعى الإنسان وإثارة القلاقل، وإقلاق المستنيمين إلى دعة التردي والفساد، وتهديد الطغاة بتذكيرهم دائما بأن نهايتهم بشعة ووشــيكة، وهذا ما تفعله كل قصص مختاراته السبعة، بحسب حافظ، "وهمه في بعض مجموعاته هو الكشف عن عسف الســلطة السياسية، وتعرية أشكال القمسع الاجتماعي والاقتصسادي المراوغة وهي تفعل فعلها في الإنسان العربي، وتسومه شتى صنوف العذاب، فإن همه في بعضها الآخّر صدمة القارئ لاكتشاف دوره هو كإنسان عادي في إحكام سيطرة هذا القمع عليه، وفي تكريس مواضعات الواقع الشائه، وإحكام قبضة منطق المقلوب على كل ما حوله".

ومختارات زكريا تامر مثقلة بالكوابيس المرة عبر فانتازيا سوداء قاتمة يرتد فيها الميت إلى الحياة، فيرى أن الحياة أبشع من الموت، وقصصه تمسخ فيها الكائنات حتى تخرج عن طبيعتها التي جبلت عليها، وتستسلم لآيات القهر المراوغ في "النمور في اليوم العاشر" ، ويباع فيه الإنسان والأوطان بأبخس الأثمان "المخزن العربي"، و ترتكب فيه الجرائم لأوهى الأسباب "العشاء الأخّر"، بينما تمر أبشع الجرائم بلا عقاب "رجل غاضب" أو تدهم البرىء فيه تهمة لا يستطيع ردها "في ليلة من الليالي" ويقبل الجلادون بهمة على أبشع الأعمال وأكثرها وحشية ثم يتذمرون حينما يطلب منهم تنظيف الغرفة في "الجريمة"، وتلاحق التهم أبطال تاريخنا القومى "الذي أحرق السفينة" بينما تســتمتع النماذج الشائهة بكل ثمار الحضارة الحديثة

(بحسب صبري حافظ). وللحلم والأسطورة في أدب زكريا تامر نصيب كبير، لأن الحلم نوع من الخيال التعويضي ذي الصبغة العقلية، يرتق به البطل واقعه المهلهل، وفي قُصة "شمس صغيرة" التى تقدم ذروة الالتحام بين الأسطورة الشعبية والواقع المعاش، فيكسب كل منهما الآخر بعدا جديدا.



فِي أُعِماقِ رَأْسِ مُهَشِّم، تَتَشَابَكُ الخُطوطُ كالأشواكِ، تَتَماوَجُ فِي أَروقَةِ الظُّلامِ السّودِاء، حيثُ يَتَنِازَغُ الْصِّمْتُ مِعِ أَنِينِ الْأَرُواحِ. الضَّمِينُ الْمُتَالِاشِي، أَيُّهَا الضَّمِينُ الْمُتَلاشِيَ، يا مَنْ أَصِبَحْتَ غَيمَةً تُطارِدُها رِياحُ الصِّراع، أَفِي سُجونَ الذِّكْرَيَاتِ تَخَتَّبُئُّ؟ أَمْ فِي مُسَتَنقَعَاتِ الأَحلامِ الضَّائِعَةِ تَغُوصُ؟ في لَيْلِ الضَّبِاعِ، تَتَمِّدَّدُ الْأَيْدِي نَحْوَ أُفُقِ مُعَتِّمٍ، تَبِكِتُ عن وَطَنِّ مَحِفورٌ فِي الذَّاكِرَةِ، لكِنٍّ الرُّوحِ تَتَعَّثُرُ بِأَشْلَاَّءِ ٱلْحَقَائَقَ، فَتَتَحَوَّلُ الأَرْضُ إلى مَسْرَح للُصَّمْتِ ٱلْمُنْهَا يا ضمِيرَ الإنسَان، هَلْ تَحْتَبِئُ خَلْفُ جُدرانَ الأُسئلَة؟ أَمْ انصَّهَرْتَ فِي مَعْدِنَ الزُّيْفِ؟ ۖ كُلُّ صَوْتِ يَقتَرَبُّ لِيَكشُّفَ حَقِيقَتَكَ، يَتَلاشَى كَغُمْضِنَ تَكُسَّرَ فِي ريح التِّيه. تَصْحُو النُّفُوسُّ على أَطِّلاَلِ ذَاتِهَا، تُلامِسُ بَقِايَا مَلامِح تَنَاثُرَتْ فِي الْمُرَايَا، لكنَّ شُعاعاً خَافِتاً يَتُّسَلُلُ بَيْنَ الصُّخُورِ، وَيُنَادِي: "البَحْثُ عِنْكَ يَنْبُصُ فِي كُلُ عِرْقَ." يا انْسَانَ اليَّهِم، هَلْ تَجِرُقُ أَنْ تَنْزِعَ أَقْنِعَةَ الخَوْفِ؟ أَنْ تَسْتَعِيدَ صَوْتَكَ مِنْ بَيْنَ أَصْوَاتِ الرِّيحِ؟ أَنْ تَرْفُعَ عَيْنَيْكَ نَحْوَ نَجْم يُضيءُ عَتَمَةً هَذَا العَالَم؟ فِي أعماقَ الرَّأْسِ كَوْمَةٍ أَوْرَاقٍ َتَحْتَرِقُ، كُلُّ وَرَقَةٍ تُخْبِّئُ مَاضِياً يَضِجُّ بِالحَيْرَةِ، لكُنُّ الرَّمَادَ يُنفَثُ أَنْفَاسَ النِّهَايَة، وَيُولَدُ السُّوَّالُ مُجَدًّداً: "كَيْفُ تُصَاغُ الحَيَاةُ بِلا ضُمِيرِ؟" أيُّهَا الإنْسَانُ المُثْقَلُ بِالعَجْزِءُ تَحَرَّرَ مِنْ حِبَالِ الأَوْهَام، وَاقْتَرِبْ مِنْ ذَاتِكَ كُمَنْ يَكْتُبُ حَقيقَتَهُ على صَفْحَةِ النَّورِ. اكْتُبْ مَا فَاتَكَ بِقُلَمِ الضَّمِيرِ، ابْحَثُّ عنْ ذَاتِكُ في دَهِالِيز الظَّلَام،

الجامعات العراقية. يتكون الكتاب من اربعة فصول معنونة كالآتى: الفصل الأول (نشأته الاجتماعية وتكوينه الثقافة والعلمي والفصل الثاني (آثاره العلمية ونشاطه الفكري) والفصل الثالث (منهجيته البحثية وإسهاماته العلمية) والفصل الرابع (



التقنيات المعلوماتية الجديدة بكفاءة قراءته للتطورات السياسية المغاربية). يفتقدها عدد كبير من الأساتذة في

للحديث عن كتاباته ونظم المؤلفات.. اتحاد الأدباء يستضيف المفكر عبد الجبار الرفاعي

إسهامات الدكتور محمود الكروي في كتابة التأريخ

السياسي المغاربي

استضاف نادي القراءة، في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، المفكر عبد الجبار الرفاعي للحديث عـن كتابه "مسرّات القراءة ومخاض الكتابــة" وطريقة تنظيــم مؤلفاته. وأوضح المفكر عبد الجبار، بعض الإضاءات عن تجربته ومؤلفاته، في جلســة رائعة أدارها الشــاعر، حسين المخزومي، وحضرها جمع من الأدباء والمهتمين بفعل القراءة من الشباب كفعل مؤثر ومنتج في الحياة.

وقال الرفاعي: "اختار عناوين مختلفة لكتبى بشرط أن تكـون غير مكررة وتعبر عن مضمون الكتاب ومحتواه جملة وتفصيلا". وبيِّن الرفاعي، أن "القراءة رحلة اكتشاف، لا ـيما وأن كتاب "مسرّات القراءة ومخاض الكتابة" رحلته مرتبطة بالدهشــة التي تولد

الأسئلة وهذه الأسئلة لا تنفك عن المتعة والمسرة والابتهاج التي تواكب عملية الخلق نفسها، أما المخاض فهو شبيه بمخاض الولادة لأنه يمثل بالتالي عملية خلق شاقة والتي فيها الكثير من المعاناة، وهو يعكس تجربتي كقارئ وكاتب رغم أننى أكتب منـــذ (50) عاما، ورغم ذلك ما زلت أخاف من فعل الكتابة". وأشار الرفاعي الي أن "أقرب التعاريف لنفسى، هي أنني قارئ، إذ لم تمنحنى القراءة إجازة ليوم واحد فقط، والأغرب هو أننى لم أمارس عملا بيتيا غيرها منذ أن كنت في الصف الخامس الابتدائي". وأكد الرفاعي، أن "القناعات في الكتابة لديه تتغير وليست أبدية، لأنه مؤتمن على ضمــير وروح وتفكير القارئ، لتشهد الجلسة بعدها جملة من المداخلات تناولت تجربة الرفاعي في كتاباته ومؤلفاته المنحازة للجيل الجديد بفكره ووعيه واطلاعه ونظرته للمستقبل".

قصص زكريا تامر مشغولة بتفكيك آلية عمل السلطة وأجهزتها الأيديولوجية من الداخل سـواء أكانت هذه السلطة مبنية على القوة الغاشمة، أم على الحق الوراثي، أم على الاستبداد المطلق، أم على أجهزة المخابرات، أم على أجهزة الإعلام الحديثة، أم على الانتخابات المزورة لإرادة الجماهير والمتاجرة بها، فإنها في النهاية سلطة غاشمة وعبثية، وسلطة لا تعترف بالحرية وليس لها مشروعية.

صرخة الرُّوح في متاهة الضمير

دنيا صاحب

لَعَلَّهُ يُضِيءُ طَرِيقَكَ وَيَغْزِلُ لِلحَقِّيقَةِ خَيِّطاً مِنْ ضِيَاءٍ. وَافْتَحْ بَابًا نَحْوَ النُّورِ الْإِلْهِيِّ، لَعَلَ الحَرْفَ المُضيءَ يُعِيدُ لَكَ وَحْدَتَكَ مَنَعَ الْكَوْنَ في صَمْتِ التَّأَمُّل لاِ تَخَفْ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ، فَالضمِيرُ شَمْسٌ لا تَغِيبٍّ خَلْفَ الهَزيمَةِ، وَفِي نِهَايِّة اَلطُّرِيقِ، يُشْرِقُ كَقِنْدِيلٍ تُحَلِّقُ نَحْوَهُ أَجْنِحَةٍ الْأَمَلِ. هُنَّاكَ، قُ مَرْفَأَ السَّلَامِ الأَزَلِي، تَتَلَاشَى الوُجُوهُ المُشُوَّهَةُ

وَيَظْهَرُ وَجْهُ الإِنْسَانِ الحَقِيقِيِّ، بُسيطاً، صَادقاً، خَالياً منَ اَلزُّيْق. يا كَائِنَ السَّرَابَ، لَمْ يَكُنِ البَحْثِ عِنْكَ فَي الأُفُقِ، بَلْ فِي أَعماق ذَاتِكُ السَّحيقَةُ. سِرْ فِي دُرُوبِكَ، وَلا تَخْشَ، فَالرُّوحُ مَحُكُومَّةٌ بِٚالْبَحْثِ حَتَّى تُّحِدَ أَصْلَهَا. فِي كُلِّ خُطْوَةٍ يَنْبُضُ السُّوَّالُّ، يَتَرَدُّدُ بَيْنَ أَصْدَاءِ الزُّمَانِ وَالمُكَانِ: هَل كَانَتِ الأَرْضُ لِتَحمِلُنَا لَوْلا صَدَى أحلامٍ وَأَمنياتِ مَا زَالَتْ تَنْبُضً فِينَا؟ فِي النُّورِ نُسْتَشفُّ بَرِيقَ الحَيِاةِ، وَّ فِي الصَّمْتِ نُدُركُ سَرَّ الخَفَاءِ. فَاحْمِلْ فِي قَلْبِكَ أَمَلًا، فَالضمِيرُ يَنْبَثقُ كَالفَجْرَ مِنْ عَتْمَة الظُّلَامِ. يا مَنْ تَسِيرُ على دِّرْبِ الكَشْفِ في غَياهْبِ الطُّرُقَ، لا تَيْأُسَنَّ إِنْ غَابَ النُّورُ. فَالصَّمِيرُ، وَإِنْ تَوَارَى، يَبْقَى صَدَاهُ يَهْتِفُ:ِ "عُدْ يا صَاحِبي لا تُطْفِئَ الأُمَلَ فِي قُلْبكَ، فَحِينَئِذٍ يُشْرِقُ النَّورُ، وَتَزْهَرُ الرُّوحُ حِينَ تَتَمَسَّكُ بِجُذُورِ الحَقِيقَةِ. ابْن مِنَ الحُطَام جَسْراً، وَاعْتَل نَحْوَ حَقَيقَتكَ لأنُّ الضَّمِيرَ فَيكَ، حَتَّى إِنْ تَوَارَى فِي أَعْمَاقِ الغِيَابِ.



الفنان التشكيلي العراقي ستار كاووش الحياة بوصفها حلماً قابلا للتحقق

انطلاقاً من دروب مدينة الثورة المتربة وفي خضم تحولات تاريخية اجتاحت البلاد، انطلق الفتى الاسمر المشاكس الابدي ذو الملامح المميزة ستار كاووش متحديا باتجاه تحقيق حلمه الذي تجذر من خلال شغفه بالفن منذ صغره ، ولأنه من جيل اذا لم يجد الاحلام يبتكرها ، فقد ابتكر احلامه ومارسها منذ صغره ومازال ، فلم يكن ذلك الصبي الذي حصل على اعداد مجلة (سمير) المصورة التي غذت عطشه للفن ورسخته بداخله اكثر ، بان يتخيل ولو للحظة بانه سيقيم ذات يوم احد معارضه الشخصية (تحية الى فنسنت) في العام ٢٠٠٦ في هولندا في البيت الذي سكنه من قبل الفنان العظيم فنسنت فان كوخ والذي تحول الى متحف تزوره ملايين الناس العاشقة للفن ، هذا المعرض الذي اكد احتفاظه بذات الروح المشاكسة حينما لم يتم بيع سوى عملين من اعمال المعرض، وأمام مديرة المعرض وهي تشعر بالأسف والحرج لعدم بيع عدد اكبر من الاعمال وهي تخاطبه عن ذلك

ومع ذاته من اجل الابتكار والتميز ، غير ان

طموحات الفنان الكبيرة ستجعله ينزع باتجاه

تحديات اكثر واكبر وهي التي ستجعله يسير

ليجيبها بان ذلك امر مهم ، فلم يبع العظيم فان كوخ سوى عمل واحد اثناء حياته ، وتلك الانطلاقة التي مرت بتحولات ومراحل عديدة استمرت طوال سنوات عمله في الفن (دراسة ومعارض فردية ومشاركات جماعية وهجرة باتجاه اوربا) حتى استقراره أخيرا في هولندا ، وهو يطارد حلمه بإصرار وعزيمة من اجل تحقيقه ، فعمل واجتهد ومايزال يواصل الحلم ، لاننا جميعا لا يمكننا الاستمرار دون ان نحله لان الحلم هو الذي يمنحنا الطاقة على الاستمرار ، وبحسب عالم النفس النمساوي سجموند فروید فان:

_ الحلم هو رغبة غير متحققة

ووفقا لهذا القول فإننا سنعيش الحلم بحسب تلك الرغبة أو مجموعة الرغبات غير المتحققة ، والعيش في الحلم لن يكون عيشا في الوهم عندما تتوفر المعطيات لتحقيقه مع وجود الإيمان بالذات كشرط أساسى ليصبح تحقيق الحلم مرادفا لحياتنا التي تمضي سريعا باتجاه العدم ، وينظر البعض منا أو ربما جميعنا للحياة كحلم قصير ، مهما امتدت أو قصرت ، ويخلاف الجميع فان المبدع يسعى لتحقيق ذلك الحلم كلا أو جــزءا بمختلف الوسائل التي يتمكن من انتهاجها باتجاهه ، هذا المسعى الذي تتيحه له حريته الشخصية وخياراتــه ، يبدأ ذلك في لحظة ما قد تكون في بداية حياته أو قد تتأجـل الى مراحل عمرية تقدمة عدانه ببق قابضا عا هذا الما



حتى تحقيقه مادام يحيا ، وفي الفن تعد لحظة تشكل التجربة الفنية كلحظة ولادة استثنائية لانها ليست ككل الولادات التي تحدث في عالمنا للايين المرات يوميا عــبر الزمن الممتد ، وهي تقـع داخل الزمن وخارجـه في الوقت ذاته ، فمهما حاولنا ان نفهم تلك اللحظة ووضعنا لها التفسيرات المختلفة الا انها تبقى عصية وخارج إطار فهمنا ، ولتلك اللحظة الكثير من العوامل التي تساهم بولادتها منها الشخصية والعامة ، ومع ان العوامل العامة تساهم في تلك الـولادة العصية الا ان مـا يهم في المقام الأول في تلك الولادة هي العوامل الشخصية التي تساهم في استمرار تلك التجربة الفنية وخروجها عـن المألوف من خلال مساعى الفنان وجهوده في سبيلها ، وذلك سيتعلق بشكل أساسي على امتلاكه للروحية التي تبتكر المختلف من خلال رؤى متطورة وخيال واسع ووعى متقدم يجعله قادرا على التمييز ووفقا لتفسير ادموند هوسرل للوعى:

فإن الشــكل المطلق للوعى لكل شيء يمكن أن يظهــر هو الحاضر الحي ، وهو ليس الآن البسيط والثابت والأبدي.

من هنا فان وعلى اللحظة هلو المتحكم الأساسى في تطور التجربة بعد تشملها الأول الذي اشرنا اليه ، وهـو وعي يتعلق بالتعالق الابدي بين الزمان والمسكان ، لذلك فان حجم التغيرات الشكلية في التجربة سيخضع لهذا التعالق، وبمعنى أدق فان نقل شكل فني أو تغييره لن يكون بمعزل عن زمنه المعاش ، بل و التقال صَمن ذات الزمن المقد الذي تسير فيه التجربة ، وعلى سبيل المثال فان الشكل التعبيري لامرأة جسيدها كاووش في بداية حياته ، هو ذات الشكل الذي يدونه الان ضمنيا ، غير انه يختلف على صعيد الشكل العام بفعل تغيرات زمنية ساهم بها وعيه بشكل حاسم ، وعليه فان التغيرات الشكلية في تجربته عموما خضعت لوعيه وفهمه الدقيق للإضافات النوعية التي يفرضها عليه وعيه ضمن إطار التجريــة المتنامية عمومــا ، وثمة امر كان حاسما هو الآخر والذي يتمثل بإيمانه بذاته قبل كل شيء على اعتبار ان الإيمان بالذات هو أول المحطات التي ينطلق منها المبدع في الفن باتجاه الهدف الذي يحدده حينما يشرع في طريق ابداعه الشخصي المنتظم في العمليات الابداعية المحيطــة به ، وتلــك العمليات أو لأقل التجارب هي التي ســـتمنحه القدرة على

وسـط الزحام من اجل إيجاد مساره الخاص الذي سيشير اليه فيما بعد ، هذا السير الذي لا يمكن أن يكون سهلا اطلاقا ، وبعد تجربة متميزة عمل عليها في بلاده الام والتي كانت التأثيرات التعبيرية الألمانية واضحة عليها ، واقام من خلالها مجموعة من المعارض الشخصية التي لاقت الاعجاب وقتها ، شرع في طريق طويل ووعر من اجل اثبات ذاته فنيا وكان له ما أراد بقدرته المتميزة على المطاولة والابتكار ، ولم يكن ذلك بالأمر اليسير وفي بلد يعد من منابع الفن التشكيلي العالمي وفيه الاف المتاحف الفنية وملايين الفنانين من أبناء البلد او من جنسيات مختلفة ممن يحاولون اثبات ذواتهم ، هكذا هو أمر الفنان التشكيلي العراقي ستار كاووش الذي تمكن من تأصيل بذلها لإثبات ذاته فنيا. يقول في حوار له نشر مؤخرا بما يشبه النصيحة للفنانين الشباب: _ على الفنان الشاب أن يصنع أشكاله الخاصة وعوالمه الفردية ، والسعى لإنجاز لوحة أخاذة تجذب المشاهد وتدخله في عالمها.

وما يقوله الفنان لا يمثل نصيحة ، بل هو نابع من تجربته التي طور من خلالها أسلوبه الخاص عبر تلك التجربة التي مرت بتحولات كثيرة صاحبت قدراته الادائية المتنامية كما قلنا ليصل الى ما وصل الان في تجربته الفذة على الرغم مـن تلك المحلية لـم تغادره ، بل ساهمت مساهمة كبيرة في ترسيخ وتأصيل تجربته لانه اســتلهم من روحهــا ما يديم

استمراره فيقول بهذا الشأن : _ وإذا كان الكثير من مشـاهير فناني العالم قد تأثروا بالفن العراقي القديم واستلهموا جمالياته ، فأنا أيضاً استلهمت طاقته الروحية بطريقة تناسب رؤيتي الفنية وتقنياتي العمق العراقي الموغل بالقدم هو أساسي الذي انطلقت منه لتأسيس عالمي الشخصي.

وهذا مايؤكد ما قلناه في اكثر من مناسبة عن التجارب الفنية العراقية التي اثبتت وجودها عالميا وسـط زحمة التجـارب الفنية ، هو بكونها حافظت على روحها العراقية المشرقية بعد ان دمجتها بمعطيات الحداثة الاوربية لتنتج فنا مدهشا ينتمي لها ، أو لأقل روحا ثالثة دمجت بين الروحيتين ، بعد ان منحها



الفنان كل ما يملك من قدرات وطاقات، فتعالق معها حتى تحولت التجربة/ العمل الفنى الى جزء منه او هو الى جزء منها بحيث يقول بهذا الصدد :

_ الابداع هو أن لا تعيش قــرب لوحاتك ، بل تعيش فيها وتجعلها تتنفس ذات الهواء الذي تستنشقه وأنت تدخل باب المرسم.

ولهذا جاءت اعمال كاووش مختلفة تحمل روحه المشاكســة وتنتمى لــه وينتمى اليها فاتخذت مغايرتها في الوسط التشكيلي العالمى حيث يعيش ويمارس الرسم في هولندا ، تظهر قدرات الفنان في الاعمال التي يبثها للتلقى واعنى تلك الاعمال التي تبقى في الذاكرة طويلا ، ولاننى عاصرته وشاهدت معظم الاعمال التى بثها اثناء وجود في العراق قبل ان يغادره ، فان ثمة عملا لا يمكن أن يبارح ذاكرتي وهو عازف الساكسـفون الذي لا أعرف أين حلت به الايام كما هي جميع اعماله ، وهي اعمال دون فيها ما حوله بصريا بقدرته التي تثير الدهشــة، ولانه عشق المدينة مثلة مثل العديد من الفنانين الذين دونوها بصريا عبر اعمال بقيي ويبقى صداها قائما مادامت المدينــة قائمة / وإنا هنا لا اتحدث عن مدينة الثورة فقط بل عن بغداد باعتبارها الحاضنة الاكبر والام / ، وهي التي ترسحت في ذاته ، ومنذ بدايات تميزه فنيا كان أسلوبه مختلفا بعد ان مثلت له التعبيرية مسارا فنيا وتحولت الى هاجسه الابداعي في مقتبل تجربته ، متأثرا بشكل مباشر بتجارب التعبيريين الالمان، وانجز من خلالها العديد من المعارض الذي فرض من خلالها اســمه في الوسط التشكيلي العراقى ، اضافة لعمله في الصحافة كرســام للموتيف الصحفى ، تلك التجربة التي رســـم فيها بتشخيص الوجوه والفتيات والعشاق وعازفي الموسيقى ، غير انه توليع بقاع المدينة فتحول هذا الوليع الى معرض كامل كرسه له ، ولقد تميزت تلك التجربة المختلفة باستخدامه المكثف للألوان واهتمامه بالمهمل من المدينة ، فرسم سيقان الفتيات والقيعان والأرصفة واعقاب السكائر وكل ما هو ملقى على قارعــة الطريق ليحول كل ذلك إلى

والخطوط والألوان التي لا تشابه غيرها ، كما انه وبعد تطور تجربته وتغير اسلوبيته بقى فنانا تشخيصيا محافظا على ذات الروح التي تشع من اعماله والتي تنبع من روحيته كونه يعيش فيها وتعيش فيه كما افاد ، في تجربته الاخسيرة بإمكاننا ملاحظة حجم المسحة الاوربيـة في اعماله التي يبثها ، غير انه تمكن من تضمينها روحه المشرقية ، بمعنى انه لم ينساق طويلا معها ، بل تمكن من تطويعها والباسها روحيته التي حملها معه ولم يتخلى عنها ولذلك جاءت اعماله معلنة عن اختلافها بحيث انــه تمكن من المزج بــين الروحيتين ليبث لنا روحا ثالثة مـن هنا كان اختلافه ، فأعماله وان كانت تبدو وكانها أوربية الطابع عند النظر اليها للوهلة الاولى ، غير ان قدراته في التعامل مع اللون تتضح فيها روح المنمات الشرقية ، فتمكن من الانفلات من فخ التقليد ، كما ان ســـتار كاووش الذي يمارس لذته في رسم البورتريه ، لا يرسم الوجوه كما هي ، بل كما يريدها مضيفا لها إضاءات تتماهى معى احساسه بتلك الشخصيات ، وهي شخصيات لأصدقاء أو لمبدعين تأثر بهم بشكل أو بآخر، ولذلك يفتت الصور النمطية لتلك الشخصيات ويعيد انشاءها كما يحب، وهو انشاء مختلف كليا في رسم البورتريه يكثر فيه من استخدام الأقواس والدوائر ، ليمنحها نوعا من الحركية بعيدا عن سكونيتها الافتراضية .

أدوات جمالية صرفة من خــلال التكوينات

أخيرا فان طاقاته التي لا تتوقف في مجال الرسم تحيلنا الى جوانب ابداعية اخرى ، فننظر بفخر الى اسهاماته في الكتابة عن الفن العالمي في جولاته المكوكية في المتاحف العالمية ، والتي تمثل إضاءات مهمة وجهودا تحسب له ، وهي جهود تضيف الكثير للفن التشكيلي عموما ولنا بشــكل خاص ، فهل لنا وفقا لما تقدم الحق في تحريف قول الســيد سيجموند فرويد لنجعله (الحلم رغبة متحققة أو قابلة







ما فوائد وأضرار ربط الرأس عند الصداع؟

الحقيقة - متابعة

أول فكرة تطرأ على بالكِ حين تصابين بالصداع هي ربط رأسك برباط مُحكم، وقد تلاحظين أن هذه الطريقة تحدّ من الصداع، وفي بعض الحالات تساهم في اختفائه تماماً. لكن هل ربط الرأس له فوائد علمية؟

قبل الإجابة على هذا الســــؤال، يجب أن تعرفي أن هناك أسباباً عديدة للصـــداع مثل التغييرات الهرمونيـــة، التوتر، أو حتى العوامل البيئية؛ وجميعها عوامل قد تؤثر على النســـاء أكثر من الرجال. لذلـــك يجب التعرف إلى فوائد وأضرار ربط الرأس عند الصداع، لا سيما وأنها طريقة تفضلها النساء، بناءً على الدراسات الطبية الحديثة.

التجربــة أثبتت أن لربط الرأس عند الشـعور بالصداع عدة فوائد، ويبدو أن العلم يعزز هذه الفوائد، ومنها: تحفيز الشعور بالراحة النفسية

قد يساعد ربط الرأس على تحفيز الشعور بالراحة النفسية، حيث يُعتبر من أشـــكال الضغــط المعتدل الذي قد يُشــعر الشـــخص بالتحكم في حالته الجسدية. وفقاً لدراسة نشرتها مجلة Headache، فإن الضغط الخفيف على الرأس يمكن أن يكون له تأثير مهدئ على الأعصاب المسببة للصداع النصفي، مما يساهم في تقليل شدته.

تقليل الانزعاج الحسي قد يعانى بعض الأشخاص من الصداع بسبب التفاعل المفرط مع الحواس، مثل الضوء الساطع أو الضوضاء. في هذه الحالة ربط الرأس يمكن أن يســـاعد في تقليل اســـتجابة الشخص للعوامل المحفزة عـن طريق تقليل الحركة المفرطة للرأس أو

حتى غلق بعض الأجزاء الحساســـة، مثل الأذنين أو العينين، مما يُسهم في تقليل الألم المرتبط بالصداع. أشارت مجلة Neurology إلى أن الضغــط الثابت على منطقة الرأس يمكن أن يقلــل من تحفيز الجهاز العصبي ومن ثمَّ تخفيف الصداع الناتج عن التوتر.

تحفيز الدورة الدموية

إحدى فوائد ربط الرأس هي تحسين الدورة الدموية، خاصة في منطقة الرأس، ما قد يساهم في تعزيز تدفق الدم إلى الأوعية الدموية؛ وهذا في حدّ ذاته يقلل الشــعور بالصداع. لكن يشدد الخبراء على ضرورة أن الضغط عـلى الرأس من خلال رباط يجب أن يكون معتدلا، وإلا تسببت هذه الطريقة في نتائج

أضرار ربط الرأس عند الصداع رغم الفوائد السابق ذكرها، إلا أن طريقة ربط الرأس أثناء الصداع قد يكون لها بعض السلبيات أو الأضرار المحتملة التي

يجب أخذها في الاعتبار، مثل: تفاقم الصداع في بعض الحالات

في بعض الحالات، يمكن أن يؤدي ربط الرأس بشكل مفرط أو غير صحيح إلى زيادة الألم بــدلا من تخفيفه. وفقا لمجلة Harvard Medical School، قـد يسبب الضغط الزائد على الرأس بسبب الربط لمدة طويلة بتحسس الأنسجة أو الأوعية الدموية، مما يؤدي إلى تفاقم الصداع وزيادة مدته.

ربما يهمك الاطلاع على أهـم ٥ أعراض تنذر بحدوث الجلطة

آلام في الرقبة أو فروة الرأس

قد يعانى البعض مـن ألم في الرقبة أو فـروة الرأس نتيجة للضغط على الـرأس، وتظهر هذه النتيجة حن يستخدم

الشخص الأقمشة أو المواد غير المريحة إلى حدّ يسبب توتر عضلات الرقبة وفروة الرأس، مما يسبب آلاماً قوية. مشاكل في التنفس

إذا تم ربط الرأس بشدة، فإن ذلك قد يسبب مشاكل في التنفسس. ويُعتقد أن الضغط الزائد على منطقة الرأس قد يؤدى إلى تقليل تدفق الأكســجين في بعض الحالات، مما يزيد من شعور الشخص بعدم الراحة وقد تصل في بعض الحالات إلى أن يشعر الشخص بمشاكل تنفسية. مخاطر صحية طويلة الأمد

ربط الرأس لفترات طويلة قد يؤدي إلى مشاكل صحية على المدى البعيد. يشير بعض الأطباء إلى أن الضغط المستمر على الرأس قد يؤثـر على الأوعية الدموية ويؤدى إلى مشـاكل في الدورة الدموية، بما في ذلك الصداع المزمن أو مشاكل صحية في الأوعية الدموية الصغيرة.

علاج الصداع: نصائح طبية مهمة رغم أن ربط الرأس قد يكون لـــه فوائد في بعض الحالات، إلا أنه من المهم أن يتم بحذر. يشــدد الأطباء على ضرورة تجنب الضغط المفرط على الرأس والرقبة عند ربطها، ويُوصون باستخدام طرق علاجية أخرى مثل الراحة، شرب الماء، تناول

الدافئة وفقا لحالة الصداع. كما ينصح الأطباء بالتوجه إلى استشارة الطبيب في حال كان الصداع مستمرا أو شديدا، أو إذا ترافق مع أعراض أخرى مثل الغثيان أو الدوخة، لتجنب أيــة مضاعفات صحية قد تكون

مسكنات الألم المناسبة، واستخدام الكمادات الباردة أو

نتيجة لحالات طبية أكثر تعقيدا. في الختام يمكن الاستنتاج أن ربط الرأس عند الشعور بالصداع هي مجرد طريقة تقليدية أو مرتبطة بالطب الشعبي، قد

تجلب صحيح بعض الفوائد على المدى القصير، لكن أيضاً لها أضرار شديدة يجب الانتباه لها، لذلك من الأفضل عند التعرض للصداع أن يتجه المريض للطرق العلاجية أو استشارة الطبيب حال تكرار الصداع.



أنواع الذاكرة عند الأطفال وأطعمة مهمة لتعزيزها

الحقيقة - متابعة

هناك أنــواع للذاكرة يحتاجها طفلك كي يســتوعب كل ما يتعلمه، ذلك أن بعــض الذكريات تبقى إلى الأبد والبعض الآخر يختفي في ثوان؟ لكن هل تعلمين أن هناك ثلاثة أنواع مختلفة من تخّزين الذاكرة عند الأطفال؟ فيما يعمل بعضها على ترشيح الذكريات التي لا نهاية لها في حياتنا.

تعرّفي على الأنواع الثلاثة من الذاكرة التي يختبره طفلك يومياً، وأيها الذي يدعم ذكاءه وقوة تحصيله في المدرســـة كما يكشف لك الأطباء والمتخصصون.

كل نوع مـن الذاكرة لديها اختلافات فريـدة وتوفر لأطفالنا تجربة تعليميــة جديدة ومختلفة. إليك ما قد يختبره طفلك في الفصل الدراسي مع كل نوع مختلف من مذكرات التعلم الذاكرة الحسيّة: جزء من الثانية

وهي التي تحتفظ فقط بالمعلومات لفترة كافية لمعالجتها. والتي تكتسبها من خلال الحواس في جزء من الثانية إلى عدة

ثوان. يمكن لوحدة التخزين ذات الذاكرة الحسية أن تحتوى أو الإحساس المعين في المرحلة التالية من الذاكرة. وبعد معالجة المعلومة، إما يتم استبدالها ببيانات حسية جديدة أو نقلها إلى على كميات هائلة مـن التجارب، ولكن لفـترة وجيزة جدًا. وتنقسم هذه المرحلة إلى خمســة أنواع من الذاكرة، واحد لكل الذاكرة قصيرة المدى. متى تتكون ذاكرة الطفل؟ وهل للأغذية دور في تنميتها؟ حاســـة. و يســـمح هذا النوع من الذاكرة للصورة المرئية أو اللمس أو الصوت بالبقاء في العقــل لفترة وجيزة بعد حدوث

الذاكرة قصيرة المدى: تنظم المعلومات الدراسية القراءة تعزز الذاكرة الذاكرة قصيرة المدى: تنظم المعلومات الدراسية

وهي المرحلة الثانية من ذاكرة الإنسان، وتسمى بالذاكرة العاملة وهي تحتوي على حوالي سبعة عناصر (زائد أو ناقص ٢) لمدة ٣٠ ثانية تقريبًا دون أي مراجعة. يشير هذا إلى سعة محدودة للغاية لهذا النوع من الذاكرة. حيث تعد الذاكرة العاملة ضرورية عندما يفكر الطفل في المدرسة وينظم المعلومات ويتعامل مـع الوظائف اليومية في الفصل الدراسي. على سبيل المثال، تذكر رقم هاتف أو تعليمات من المعلم وقبل أن يكتب الطفل تتكرر الأرقام في رأســه، ولكن إذا كان هناك

شيء يشتت انتباهك، فسينسى الرقم بسهولة. كمًا أن هناك رابط بين ارتفاع قدرة الذاكرة العاملة، وارتفاع

معدل الذكاء لدى الطفل. الذاكرة طويلة المدى: ليست محدودة ولا تتدهور بسرعة

إذا تمت معالجة بعض الحقائق أو المهام أو الخبرات أو المعرفة باعتبارهـــا مهمة للتذكر، فإن دماغ طفلك يحفظها في ســلة الذاكرة طويلة المدى. بالطبع العملية أكثـر تعقيدًا مما تم وصفه سابقا، ولكن بشـــكل عام، يتم تخزين المعلومات بناءً على محتوى البيانات والغرض منها. يمكن لذاكرة طفلك طويلة المدى تخزين كميات كبيرة من المعلومات لفترة غير محدودة من الوقت. على عكس الذاكرة الحسية وقصرة المدى، فإن الذاكرة طويلة المدى ليســت محدودة ولا تتدهور بسرعة. تنقســم الذاكرة طويلة المدى أيضًا إلى ثلاثة أنظمة مستقلة،

الذاكرة العرضية: هي جزء من ذاكرة طفلك طويلة المدى المسـؤولة عن تخزين المعلومات حول وقـت ومكان أحداث تجري معه فهو يعتمد على الزمان والمكان، حيث يقوم بتخزين المعلومات الحسية التى مر بها (على سبيل المثال، ذاكرة طفلك عن أول يوم دراسى له).

حظك البوق

21 مارس

20 ابریل

21 ابريل

20 مايو

الجوزاء

21 يونيو

22 يونيو

22 پوليو

19 فبراير

الذاكرة الدلالية: هي نظام الذاكرة الذي يشير إلى المعرفة حول العالم. يخزن الحكمة والحقائق العامة. الذاكرة الدلالية تشبه الموسوعة العقلية لدماغك (على سبيل المثال، معرفة طفلك أن هناك نصف الكرة الشمالي والجنوبي الذي يقسم الأرض).

الذاكرة الإجرائية: هي الذاكــرة اللاواعية للمهارات أو كيفية القيام بشيء ما. يمكنك إعطاء طفلك تفاصيل وخطوات حول كيفية ركوب الدراجة، ولكن حتى يتدرب على القيام بذلك بمفرده، هو بحاجة للأدوات اللازمة لإكمال المهمة. مثال آخر على ذلك هو كيف يتعلم ربط أربطة حذائه.

كيفية تحسن ذاكرة طفلك يتعرض الأطفال لمشاهد وأصوات ومعرفة جديدة كل يوم. وإلى جانب الأفكار التي يواجهونها في المدرســة، فإنهم يمارسون مهارات جديدة يوميًا. إن مساعدة معرفة طفلك وخبراته ومهاراته في الذاكرة طويلة المدى يمكن أن تساعده في التغلب على تحدياته. لمساعدة طفلك على زيادة مهارات ذاكرته، إليك بعض الأفكار التي يمكنك القيام بها أثناء وجوده في المنزل

لا تتجاهل جملة النصائح التي يقدّمها لك الزملاء، فهم

يؤدُّون دوراً مهما في توجُّهاتك المهنية، على اعتبار أنكُ

الحب: 💛 💛 الحظ: 🗫

أو ارتياد السينما للتخفيف من ضغوط الحياة.

الحب: 💜 الحظ: 🎝

كل من يشجعك على هذا السلوك.

المقنعة التي يمكن ان تدعم موقفك.

بانتظارك هذا اليوم بعض المصاريف الكبيرة، بسبب الاستعدادات لمناسبة ما، كما تقرر السهر مع الأصدقاء

الحب: 💙 الحظ: 🖧 🗫

المهنية ولا تتصرّف من تلقاء نفسك، فقد تقدم على اتخاذ قرارات متسرعة تندم عليها لاحقاً.

النزوع الى اختلاق صراعات في العمل يؤدّي إلى

عواقب غير متوقعة مع الزملاء. عليك ان تحذر من

الحب: 💙 🏓 الحظ: 🗫 👫 قد ينشب خلاف حول بعض الافكار مع المسؤولين، لكن عليك ان تتمسك بوجهة نظرك وتجد الحجج

استشر الآخرين في ما يتعلق ببعض قراراتك 🛮 🧥

مسؤول عن مشروع استراتيجي للشركة.

SUDOKU



كيـ ف تلعب الهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل السلطة الانقام منذالا مقم كلا منتوجًا المختلف تنافع المناسبة ال بساطة الارقام من1الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوى كل عمود وخط افقى وكل قربع صغير 3*3 على الأعداد ڡن1الۍ 9 مرة واحدة فقط. يُجب الا يظهر اي رقم مرتين في آي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3*3.

التحفيز. وبعد هذا التفاعل، يمكن تخزين تلك الصورة الذهنية

1				4			8	3
1				4			O	3
	3		8		2	9		4
	9	4	3	5	6	7		
		6	9		5		7	8
		8		6		4		
3	5		4		1	2		
		1	6	9	3	8	5	
6		9	5		4		1	
5	2			7				9

3 2 1

7 ـ في البيضة ـ تجدها في

	8						7	
		7	3		9	4		
2		1		4		3		5
9				2				3
			7		8			
1				3				9
6		9		1		5		7
		4	9		5	6		
	2						9	

12 11 10

9 8

11 ـ يلهو ـ أعلام.

12 ـ عمارة ـ حرف ندبة.

ŀ	5		
5 2 3	3		
5	8		
	7		
2	6		_
3	1		_
5	4		(
	9		
7	5		
7	8]
2	6		
) - -	3 7 2 1		(
ŀ	7		
5	2		
	1		
)	4		

حل الأعس

			-+		- 1	0		
9	8	6	2	7	3	1	4	5
5	6	2	8	1	7	4	9	3
3	1	7	9	4	2	5	6	8
4	9	8	6	3	5	2	1	7
1	7	4	3	5	8	9	2	6
6	2	5	7	9	4	3	8	1
8	3	9	1	2	6	7	5	4
ندم	متة							
7	8	2	3	5	6	4	1	9
6	4	9	7	8	1	2	3	5
1	3	5	2	4	9	6	7	8
5	1	7	9	3	4	8	2	6
4	6	8	1	2	7	9	5	3
2	9	3	5	6	8	1	4	7
9	5	4	8	1	3	7	6	2
3	7	6	4	9	2	5	8	1
8	2	1	6	7	5	3	9	4

عموديا

2	5	3	4	6	1	8	7	9	
9	8	6	2	7	3	1	4	5	
5	6	2	8	1	7	4	9	3	
3	1	7	9	4	2	5	6	8	
4	9	8	6	3	5	2	1	7	
1	7	4	3	5	8	9	2	6	
6	2	5	7	9	4	3	8	1	
8	3	9	1	2	6	7	5	4	
ندم	متة								
7	8	2	3	5	6	4	1	9	
6	4	9	7	8	1	2	3	5	
1	3	5	2	4	9	6	7	8	
5	1	7	9	3	4	8	2	6	
4	6	8	1	2	7	9	5	3	
2	9	3	5	6	8	1	4	7	
9	5	4	8	1	3	7	6	2	
2	7	6	/,	a	2	5	Ω	1	

7 4 1 5 8 9 6 3 2

ا الكلمات المتقاطعة

_	شيرين	للمطربة	_ أغنية	1

صوت المياه.

2 ـ ممثل دولة لدى دولة أخرى 3 ـ نسرق ـ للتفسير ـ شربَ. 4 _ من الحيوانات _ جدار _ 5 _ وسيلة مواصلات _ فك. 6 ـ حظيرة الخيل ـ والدي. 7 ـ نادر ـ صافية. 8 - موت - حاجيات. 9 ـ عاصفة بحرية ـ أهتمُّ. 10 ـ متشابهان ـ طليق ـ رباط. 11 ـ هربَ ـ يلجأ. 12 _ نوى _ ممثلة مصرية راحلة (معكوسة).

عمودياً:

1 ـ مدينة سعودية ـ بدأنا. 2 ـ بشر ـ حوافز. 3 ـ ممثل مصري ـ جواب. 4 ـ تشرح ـ يابسة. 5 ـ غزال ـ برهان ـ لعاب. 6 _ نكسب _ سجّل _ لعلُع

9 11 12

8 ـ أسرة ـ رُكن.

9 ـ مزيج ـ نبقى.

10 ــ سقى ــ مُتعب جدا ـ

7 6

5

4

ردم ثبوال سب - ح	 5 ـ زاهي وهبي 6 ـ يعودون ـ م 7 ـ يراك ـ ردم 8 ـ أراد ـ شواا 9 ـ يدنو ـ سبر 10 ـ سار ـ ح 11 ـ يجدهم ـ م 						
يُدر	لة ـ	1 _ ف	2				
3	2	1					
J	2 ي	ب	1				
	J	ح	2				
	م	J	3				
ت	ي	م	4				
j		ب	5				
g	ع ا	ي	6				
J	Ι	ك	7				
	J		8				
g			9				
J	Π	س	10				
د	ج	ي	11				
ö	J	ف	12				

ك أفقيا

1 ـ بيرم التونسي. 2 - يرمي - عار - أجّل . 2 - حر - أفي - بدن. 3 ـ لم ـ ري ـ ملوا. 3 ـ تزوِّر ـ وردة. 4 ـ ميت ـ لو ـ ن ن ـ مسّ. 4 ـ ممر ـ أديان. 5 - يلهو - رد - مي. 6 - لا - وين رايح. 7 ـ تفر ـ د د ـ لير. 8 ـ وي ـ نهتم ـ سادس 9 ـ منبج ـ شبل. 10 ـ سبل ـ يبدو ـ سم لال ـ يا. 11 ـ يدوم ـ أعيق. 12 ـ ناس ـ هال ـ أمي. 12 11 10 9 8 7 6 5 4 م ا ل ت و ن س ي ا ا ف ا ي ا ب ا د ا ن ر اي السام ال او ا ا || ل || و || ن || ن || م | س ١ | ه | ي | و | ه | ب | ي د و ن ت ج ب ر ه ر د م د ا راا د ش و ا ل ن د ي س ب ع | ح | ل | ا | ل | | ي | ا ه م ي د س ق م ي د ر س ه م

السرطان 23 يوليو 22 اغسطس 1 ـ بحلم بيك ـ سيف.

الحب: ♥♥ الحظ:♣ تنعم بمزاج رائع اليوم، يزيدك اناقة وجاذبية، فتعيش العذراء حالة من الانسجام بينك وبين نفسك، وبينك وبين العالم الخارجي فتشعر بأهمية هذا التوازن. الحدن: ♥♥ الحظ: ♣ ♣ ♣ تبدو مرهقا اليوم رغم أنك ارتحت طيلة اجازة الميزان نهاية الأسبوع، يبدو أنك في حاجة إلى بعض 23 سبتمبر المحفزات حتى تستعيد نشاطك وطاقتك 23 اكتوبر الحب: 💜 الحظ: 👫 لا تهمل نفسك أكثر من اللازم، فهذا له انعكاسات العقرب سلبية تظهر تباعاً خاصة على مستوى الشكل والتفكير، فكلما كنت يقظا كنت سعيدا. الحدن: 💜 الحظ: 🗫 🗫 القوس التشاؤم من دون سبب وجيه، من أمراض العصر الحالى، لذلك عليك ان تتخلص منه جذريا وتنتبه 22 نوفمبر الى مستقبك وتبتعد عن الاصدقاء المتشائمين. 20 دیسمبر الحدد: 💙 🗘 الحظ: 💠 💠 رغم أنك تختلف تماما عن شريك الحياة فان هناك الجدى قواسم مشتركة بينكما، تعزز علاقتكما وتعد 21 دیسمبر بمستقبل زاهر ملؤه السعادة والحب. 19 ىنابر الحب: ♥♥ الحظ:♣♣ عليك أن تحرص أكثر من أي وقت مضى على نوعية الغذاء وتتفحص أي منتج تشتريه من المتاجر، 20 ىنابر وتلاحظ عدد سعراته حتى لا تصدم بزيادة الوزن. 18 فبراير الحب: ♥♥ الحظ:♣ تكتشف اليوم بانك شخص محظوظ جدا، الحوت

ومحبوب من قبل عدد كبير من الأصدقاء الذين

الحب: 💙 الحظ: 🚓 🚓

يفضلون دوما أن تكون إلى جانبهم.



مديرالتحرير عدنان الفضلي علاء الماجد 07902589098

سكرتير التحرير التنفيذي

alhakika.anews@gmail.com alhakika.advertising@gmail.com





جواد الأسدي يسجن شخصياته المقمورة في "سيرك" عرض مسرحي يميل الى التقشف المشهدي ويعتمد على لعبة التمثيل

يسري حسان

قدم المخرج العراقي جواد الأسدى، مسرحية في غالبية عناصر العرض، باستثناء التمثيل، الذي حظى باهتمامه أكثر، وشكل العمود الفقرى، الـذى وصلت من خلاله رسالته

في أجواء قاتمة، ومقبضة، تدور أحداث مسرحية "ســـيرك" التي كتبهـــا وأخرجها العراقيي الرائد جواد الأسدى، وقدمها على مسسرح الرشيد بالعاصمة بغداد، ضمن فعاليات مهرجان بغداد الدولي للمسرح، في دورته الخامسة. المسرحية، التي لم يستطع





كاتبها ومخرجها الفكاك من واقعه، في استجابة طبيعية لذلك الثقل الذي فرضه، ويفرضه هذا الواقع، لا تحدد مدينة بعينها تدور فيها الأحداث، وإن أفصح سياقها أنها تدور في الزمن الحالي.

> تجريد المكان هنا، جاء لغرض أن تنسحب الأحداث، وهي تنسحب، على مجمل المدن تحت القهر، وتحت الحرب، وتحت الاستلاب، المدن التي لا تقتصر المعاناة فيها على الإنسان وحده، بل تتجاوزه إلى الحيوانات والنباتات والجمادات كذلك. ثمة كلب في المسرحية يتم ذبحه، لأنــه أزعج ضابط الأمن بنباحه، وثمة



ولا حراك فيها، و كذلك سيرك مهدم، فضلا بالتأكيد، وفي المقام الأول، عن أن لدينا ثمة بشراً معذبين، تائهين، يرجون الخلاص من تلك الكوابيس التي تطبق على أرواحهم.

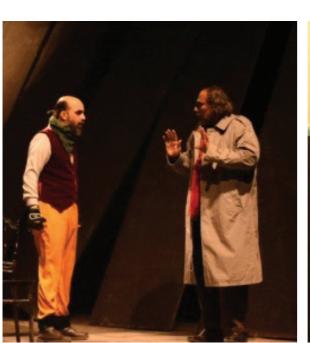
هى صرخة موجعة، يطلقها الأسدي، في إطار جمالي، بعيداً من المباشرة، واضحة وغير ملتبسـة، وكأنه يعرى جراحنا، ويلفت نظرنا إليها، ويضع أيدينا عليها. يطلق أســئلته العميقة والنافذة، ويمضى من دون أن يقدم إجابات، فهي مسرحية الأسئلة الشائكة والمقلقة، عن ذلك المصير الذي صرنا إليه، في محاولة تلمس الأسبباب، لعل وعسى نستعيد ذواتنا التي تهدمت، وأرواحنا التي تشوهت، سواء أكان التشوه والتهدم، لحقا بنا

تقشف جواد الأسدى كثيراً في ديكوراته، وإن أفرط في تشويهها، انعكاسا لواقعه الذي يراه مشـوها ومهدماً، وربما لا أمل في أن ينهض مجدداً من تحت الرماد، إلا بالدعاء إلى الله أن يكشف الغمة، ويزيح ذلك الظلام القابض على الأرواح، والخراب الذي طاول كل شيء، وكأنه ملك الموت. مجموعة من الألواح الخشيية السـوداء، موزعة يمين ويسار المسرح في غير اتساق، وفي العمق ما يشبه حديقة، أو غابة، ذابلة أشجارها، أما المنتصف فمنضدة معدنية باردة، ومقعدان لا أكثر، يتم تغيير وضعياتها تبعاً للمشهد المراد تجسيده، وبواسطة الإضاءة ونقلاتها ومصادر إسقاطها، يتغير

لم يذهب جواد الأسدى إلى السبرك الذي نعرفه، فلا ملامح واضحة تشير إلى أننا بصدد سيرك.

الفنان سعد محسن يجسد شخصية مختلفة في رمضان





إن السيرك المتهدم هنا، جراء الحرب، ما هو إلا رمز، ليس للمدن المهدمة فحسب، لكنه أيضاً رمز للأرواح المهدمة، والمستلبة، بفعل القهر، وسيطرة أولئك الذين يتحكمون بالبشر، ويذلون أعناقهم بحيوانية مرعبة وقاسية.

تسمية مجازية لم يستخدم جواد الأسدى "ألف لام" التعريف، في تسمية عرضه، اكتفى فقط بـ "سيرك"، فالتسمية هنا، كما يبدو، مجازية، تشر إلى حس ساخر، وأسيان، لدى كاتب ومخرج العمل. ربما لو استخدم التعريف لحصر مسرحيته في تأويل واحد، لكنه، هنا، فتح الباب واسعاً لتعدد التأويلات، وهو ما يشر إلى ذكائه وخبرته، الذكاء والخبرة اللذان تجسدا

أيضاً في إدراكه الواضح للغة الخشبة، وإجادة صناعتها، والتركيز على عنصر الصورة، والحوارات السريعة والمقتضبة، باستثناء ذلك المونولوغ الأخير الذي جاء على لسان البطلة (شذى سالم) ربما كان زائداً عن الحد، هو بالتأكيد يمثل صرخة للانعتاق من كل ما تعانيه، هي وغيرها، من قهر، وخيبة أمل، لكن الرسالة كانت قد وصلت. صحيح أن هذه الممثلة الكبيرة أدت المونولوغ بشكل يجسد كل خبرتها المسرحية، وكل ما تختزنه من ألم ومعاناة، استدعت ذلك كله، واستجابت لها صالة المسرح، لكن هذه الطريقة بدت خارجه، أو هكذا أظن، عن سياق العرض، الهامس،

ياسمين عبد العزيز في عزاء والدها

الحقيقة - وكالات

رافقت النجمة ياسمين عبد العزيز جثمان والدها الى مثواه الأخير وبدت في غاية الحزن والإرهاق من ملاحقة الصحافيين لها ولابنيها، في مشهد أثار غضبها وانفعالها. وبعد إلغائها للعزاء، استقبلت ياسمين عبدالعزيز واجب العزاء في والدها الراحل أمام المقابر فقط، بعد دفنه مباشرةً، ووقف بحانتها كذلك شقيقها وائل عبدالعزيز، وعدد من أفراد عائلتها وأصدقائها. وعبّرت النجمة المصرية عن انزعاجها من الصحافيين، حيث علقت بانفعال على ملاحقتهم لها في كل مكان وإزعاجها بالقول: "عارفين يا جماعة، أنا كدا كويس أنى لغيت العزاء بجد باللى انتو بتعملوا دا والله، مينفعش بجد". وحرصت النجمة المصرية على إبقاء ابنها سيف وابنتها ياسمين بعيدين عن وسائل الإعلام، حيث غطّى الشاب رأسه بالكامل ومثله فعلت شقيقته، التي أخفت ملامحها بالشال الأسود، لرغبتهما في البقاء بعيدَين عن الأضواء وملاحقة الصحافة لهما. وحرص عدد من الفنانين على مساندة ياسمين في جنازة والدها، وكان على رأسهم طليقها الفنان أحمد العوضى، الذى حرص على الوقوف بجانبها لاستقبال الجثمان، وكذلك الصلاة عليه في مسجد المشير بالتجمع، وبقى ملازماً لها ويراقب كل ما يحدث من حولها بطريقة مميزة تعبر عن مدى اهتمامه بها وخوفه عليها.



وهي شــخصية مختلفة عن أدواري الســـابقة وهي مهمة ومحورية في العمل والتي ستفاجئ الحقيقة - وكالات تنفعل على الصحافيين يستعد الفنان العراقي، سعد محسن، لتجسيد الجمهور ويعجب بها".

وأشار الى أن "المسلسل يشترك فيه نخبة كبيرة دوره الدرامي الجديد عبر مسلسل (الأم طليعة) من الفنانين من مختلف الأجيال الرواد والوسط من تأليف حمزة الشمري وإخراج صاحب بزون،

الذي سيعرض من على شاشة قناة العراقية في والشباب ومن الوجوه الجديدة التى حرصت على أن تقدم عملاً لائقاً بالدراما العراقية فضلاً عن احترام ذائقة المشاهد العراقي". وقال الفنان سعد محسن: " أعمل حالياً على تصوير عملي الجديد من خلال مسلسل حمل اسم (الأم طليعة) الذي أتوقع أن يحقق نجاحاً

وأوضح بأن "المسلسل كتب بطريقة رائعة وأخرج بأسلوب ذكى، لذلك سيحقق المسلسل الأهداف التي كنا نطمح إليها على مختلف



وأضاف: "أجسد في المسلسل شخصية (وليد) خاص لها – نصيحة مهمة من سوسن بدر للسيدات

الحقيقة - وكالات

لافتاً خلال موسم رمضان"

تواحدت النجمة سوســن بدر في حفل Joy Awards بنسخته الخامسة في الملكة العربية السعودية ولفتت الأنظار بجمالها الطبيعي على السجادة الخزامية. وعلى هامسس الحفل عبرت النجمة المصرية عن سعادتها بتواجدها في "جوي اوورد"، وقالت لكاميرا "لها": "أنا اتى للرياض كثير وبحبها جداً، وهي مدينة مهمة في العالم". ووجهت نصيحة



للسيدات وقالت: "لكل امرأة بقولها خلى بالك دى أهم حاجة". واختارت فستاناً محتشما وأنيقا باللون الزهرى الباهت الرأس مطرزة أيضاً باللؤلؤ الذي أضاف لمسة من الأناقة والجمال الى اطلالتها.

حمل توقيع المصمم بياتر عبد الكريم وجاء بتصميم طويل ويقماش شفاف مطرز بالكامل بحبيبات اللؤلؤ بأحجام متنوعة، وجاء الشك على كامل الفستان المستقيم الذي يبرز رشاقتها. وأضيف اليه كاب طويل موصول بقبعة على

عيد ميلاد رحمة رياض مختلف هذا العام لهذا السبب!

'إنســتغرام": "هاي، أول عيد ميلاد واني ماما

احتفلت النجمة رحمة رياض بيوم ميلادها بطريقة مميزة ومختلفة هذا العام، إذ إنه العام الأول لها كأم، وقد عبّرت عـن فرحتها الكبيرة بهذه النعمة. وشاركت الفنانة العراقية متابعيها على "إنستغرام" بصور وفيديو من المفاجأة التي أعدّت لها بهذه المناسبة، وعبّرت عن دهشتها بقالب الحلوى المميّز الذي جاء على شكل حبّة فراولــة كبيرة، وهو ما تفاعلــت معه بعفوية. وعبّرت رحمة عن سعادتها الخاصة هذا العام كونها باتت أما لطفلتها الجميلة التي تحرص على إخفاء ملامحها الى الآن عن السوشيال ميديا، وكتبت على الصور التي شاركتها عبر

لأحلى بنية بالعالــم فراولتي الله يخليها ليا، ويا ربّ يحفـظ لي أهلي وعائلتـي الحنونة حبايب قلبي ولا يحرمني من وجودكم بحياتي". بدوره، نشر زوج رحمة رياض، الممثل ألكسندر علوم مجموعة من الصور الرومانسية والعفوية التي توثــق لحظاتهما المميزة، وأرفق المنشــور على "إنستغرام" بتعليق كتب فيه: "عيد ميلاد سعيد يا حب عمري إلى زوجتي الجميلة، وأم طفلتي وحبيبتي ممتن جدا لوجودك بحياتي وأشكر رب العالمين أنه رزقني بك يا نصفي الثاني. فخور جداً بكِ وبأني حظيت بإنسانة رائعة مثلك. وأتمنى تجمعنا العديد من السنوات يملؤها كل الحب والفرح والسعادة!... أحبك للأبد".



إلهام شاهين تقرر تأجيل تصوير فيلمها الجديد "الحب كله"

قررت الفنانة إلهام شاهين تأجيل تصوير فيلمها الجديد "الحب كله" الى ما بعد انتهائها من تصوير مسلسل "سيد الناس" الذي تشارك في بطولته مع الفنان عمرو سعد والمقرر عرضه في موسم رمضان

وقرّرت إلهام تأجيل تصوير الفيلم الى حين الانتهاء من بناء ديكورات جديدة بدلاً من تلك التي احترقت في الحريق الذي شبّ في مدينة الإنتاج الإعلامي وأتى على كل الديكورات. وكانت إلهام شاهين قد كشفت في تصريحات سابقة

لـ"لها" على هامش تكريمها في "مهرجان الفيوم السينمائي الدولي" بدورته الأولى، أسباب خسارتها للوزن وإشادة الجميع برشاقتها وجمالها أخيراً، وعمّا إِذَا كان الدافع لذلكَ قصة حب جديدة في حياتها. وقالت إلهام إنها خسرت الوزن إرضاءً لذاتها، وحبًّا بالفن، فحبّها للفن قصة حب عظيمة على حد وصفها، ونفت أن تكون قد دخلت في علاقة عاطفية جديدة في

وبسؤالها عن حديث السوشيال ميديا حول إعطاء بعض المسمّيات والألقاب كـ "نجمة مصر الأولى"، سواء لفنانة أو مطربة، أجابت بأن "نجمة مصر الأولى" أو "نجم مصر الأول" هو لقب يقترن بعمل مميز يقدّمه الفنان في فترة ما فيصير بعدها هو نجم مصر الأول، ثم يذهب اللقب الى فنان آخر بعد تقديمه عملاً مميزاً، وهكذا فاللقب غير مقترن بالشخص نفسه مطلقاً، ولكن يتنقل بين النجوم بعد أداء أدوار مميزة أو تقديم ألبوم ناجح بالنسبة الى المطربين، وهكذا.