

الكشف عن خطط لتطوير الجيش بالتعاقد مع فرنسا وكوريا الجنوبية



أن العراق لا يستطيع التعاقد مع الجانب الروسي لتسليح الجيش بسبب العقوبات الأميركية المفروضة على موسكو. وسبق أن أعلنت شركة (LIG Nex1) الكورية الجنوبية لصناعة أنظمة الأسلحة المتطورة، في ايلول الماضي، أنها فازت بصفقة بقيمة 3.7 تريليونات وون (2.78 مليار دولار) لتصدير نظام الدفاع الجوي والصاروخي أرض-جو متوسط المدى من طراز "تشيونغونغ-٤٥" إلى العراق.

والثقيلة، بالإضافة إلى الطائرات ومنظومة الدفاع الجوي. وأضاف، أن الوزارة تخطط هذا العام للتعاقد مع الجانب الفرنسي لتزويد العراق بطائرات "كاراكال" الفرنسية، لتعزيز قدرات سلاح طيران الجيش. كما أشار الشمري إلى نية العراق التعاقد مع كوريا الجنوبية لتزويده بمنظومة الدفاع الجوي، بهدف حماية أجوائه وسيادته من أي اختراقات خارجية. وفيما يتعلق بالتعاون مع روسيا، أكد الشمري

الحقيقة - خاص

كشف عضو لجنة الأمن والدفاع في البرلمان العراقي محمد الشمري، عن وجود تخصيصات مالية لوزارة الدفاع ضمن قانون الموازنة العامة لعام 2025.

وقال الشمري، أن وزارة الدفاع ستباشر بعد إقرار قانون الموازنة في مجلس النواب بالتعاقد مع عدة دول لتجهيز الجيش العراقي بالأسلحة المتوسطة

المالية النيابية: تعديل الموازنة يتضمن صرف تكلفة استخراج النفط من الإقليم

الحقيقة - متابعة

كشفت اللجنة المالية في مجلس النواب العراقي، ما يتضمنه مقترح تعديل الفقرة 12 من قانون الموازنة العامة الاتحادية. وقالت عضو اللجنة محاسن حمود، إن "تعديل المادة 12 من قانون الموازنة يتضمن صرف 16 دولاراً تكلفة استخراج النفط من إقليم كردستان على يتم استقطاع المبلغ المذكور من مبيعات النفط في الإقليم"، مبيّنة، أن "المبلغ المتبقي من سعر برمبل النفط يذهب إلى خزينة الدولة العراقية، بدورها تقوم الدولة بصرف رواتب موظفي الإقليم". وأشارت إلى أن "الكثير من أعضاء مجلس النواب اعترضوا على ذلك وطالبوا بإضافة مادة قانونية في قانون الموازنة تخدم المحافظات الأخرى بصرف التخصيص المالي المطلوب للمحافظات".

ولفتت إلى أن "التخصيص المالي لتنمية الأقاليم في قانون الموازنة لعام 2024 يبلغ تريليون دينار، لكن ما تم صرفه هو 200 مليار دينار فقط، ما تسبب في حالة إرباك بالمحافظات نتيجة عدم صرف مستحقاتهم المطلوبة". وكانت اللجنة المالية النيابية، أعلنت، في وقت سابق، التصويت على مقترح تعديل المادة 12 المتعلقة بتصدير نفط إقليم كردستان وكلف الإنتاج والنقل من قانون الموازنة العامة الاتحادية.

بغداد وطهران تتفان على افتتاح فروع لجامعات إيرانية في العراق

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير العلوم الإيراني حسين سيمامي صراف، الاتفاق مع العراق على افتتاح فروع لجامعات طهران، وشريف وفردوسي مشهد في العراق. وأفادت مصادر إعلامية بأن حسين سيمامي صراف وزير العلوم قال في اجتماع لحدائق العلوم والتكنولوجيا: "إن حدائق العلوم والتكنولوجيا تعزز الحافز لبقاء الخريجين في البلاد وتقليل ظاهرة الهجرة". وأضاف: "نسعى لتعزيز حدائق العلوم والتكنولوجيا لتسهيل الطريق نحو الاقتصاد المعتمد على المعرفة وخلق فرص العمل للشباب والخريجين وتطوير البلاد". وأشار وزير العلوم الإيراني إلى "زيارته الأخيرة مع عدد من رؤساء الحدائق والجامعات إلى العراق، قائلا: "تعد الحدائق ظاهرة جذابة للعديد من البلدان المجاورة بما في ذلك العراق. وقد زار بعض المسؤولين العراقيين حدائق العلوم في إيران وأعربوا عن رغبتهم في بناء حدائق مشابهة في العراق". وفيما يتعلق بتأسيس فروع للجامعات الإيرانية في العراق، قال الوزير: "تم توقيع اتفاقيات مع اثنتين إلى ثلاث جامعات لتأسيس فروع، وقد تم إنجاز جزء من العمل". وبين أن "البلدين تعهدا باتصام هذه القضية في العام المقبل، ومن المقرر أن يكون للجامعات الإيرانية طهران، شريف وفردوسي مشهد فروع في العراق".

الصين تتوجه لزيادة الاستثمار في حقول النفط العراقية

الحقيقة - متابعة

أبرز معهد "كلينجيديل" الهولندي المتخصص في الشؤون الدولية، مركاتز القوة الناعمة للصين في العراق، مشيراً إلى محدوديتها فيما يتعلق بالروابط مع إقليم كردستان. وتناول التقرير، أهداف النفوذ الصيني الذي يركز على تأمين مصادر الطاقة من النفط والغاز، وهي معادلة تساهم في استقرار السلطة السياسية والاجتماعية وتخفيف العراق. ورجح تقرير المعهد الهولندي، أن يبقى النفوذ الصيني على هذا المستوى، نظراً لعدم وجود حضور أمني وعسكري لبكين في هذا البلد، بالرغم من المنافسة التي تديها تجاه الحضور الأمريكي. وذكر أن الهدف الرئيسي لانخراط الصين في العراق هو ضمان تدفق أمن للنفط وتنويع واردات بكين وإنما من دون جعلها معتمدة على بغداد، مشيراً إلى أن هناك امكانية لزيادة نسبة الـ 10 ٪ الحالية من واردات النفط الصينية التي مصدرها من العراق. وأوضح التقرير، أن ما يقدر بنصف وثثي إنتاج النفط العراقي يأتي فعلياً من حقول وآبار تشارك الشركات الصينية فيها كجهة استثمار أو إنتاج أو في تأمين الخدمات التشغيلية. ورأى أن الصين تهيم على هذا القطاع الاقتصادي، على الرغم من انه من الممكن استبدال بكين كمشتري للنفط العراقي بسبب الطبيعة القصيرة المدى والعالمية للتجارة النفطية. ولفت التقرير، إلى أن النخب السياسية في العراق سوف تحتاج بشكل متزايد الى الاستثمارات الصينية للحفاظ على مستويات الإنتاج الحالية، التي تدر الإيرادات التي تعتمد عليها التسوية السياسية والاستقرار الاجتماعي في العراق. وبخلاف ما يعتقد البعض، لا يبدو أن هناك مخطط جيوسياسياً أوسع وراء الحضور الصيني في نفط العراق ولا يأتي التحول في صادرات النفط العراقي نحو الصين على حساب الولايات المتحدة، وفق التقرير الهولندي. وتحفظ الصين بعلاقات دبلوماسية قوية الى حد ما مع العراق بالتوازي مع علاقاتها الاقتصادية المهمة، لكن من المنظور الأمني، فإن العلاقات تعتبر هامشية، وفق منظور المعهد الهولندي.



مهمة تخص الإدارات المدرسية وتفعيل مجالس الآباء والمعلمين، والعلاقة بين المدرسة والمجتمع ودور المرشد التربوي في المدارس، وكذلك قسم الإرشاد في الجامعات والمعاهد العراقية.

بوزارتي التربية والتعليم العالي ، كما تم إقرار المؤتمر الوطني للإرشاد التربوي والنفسي والذي سيعقد في 27 من الشهر الحالي. وشهد الاجتماع أيضاً، اتخاذ جملة قرارات

التربية والتعليم العالي، اجتماعها الثاني في ديوان وزارة التربية، برئاسة مستشار الأمن القومي قاسم الأعرجي. وناقش الاجتماع ، جملة من القضايا المتعلقة

الحقيقة - خاص

عقدت لجنة الأمر الديواني الخاصة بتفعيل منظومة الإرشاد النفسي والتربوي في وزارتي

البرلمان يطالب بإحالة المسؤولين الذين تجاوزوا السن القانوني الى التقاعد

الحقيقة - خاص

رفع مجلس النواب، كتاباً رسمياً إلى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، لإحالة المسؤولين والمحافظين ورؤساء الهيئات الذين تجاوزوا السن القانوني إلى التقاعد. وبحسب وثيقة حصلت عليها الحقيقة، فإن المجلس يؤشر وجود تجاوز قانوني مؤثر في البناء القانوني من

خلال استمرار البعض من شاغلي الهيئات المستقلة وعدد من المحافظين في وظائفهم ومناصبهم بالرغم من بلوغهم السن القانونية للإحالة على التقاعد. ووفقاً لنفس الوثائق فإن ما نشأ عن ذلك من إخلال جسيم في تولي هذه الوظائف، وانتهاك صارخ لمبدأ المساواة وتكافؤ الفرص المنصوص عليهما في المادتين (14) و (16) من الدستور، فضلاً عن مخالفة ذلك لنص المادة (10 أولاً)

ختامية

زكريا تامر.. حدّاد سوري مهر الكلمات بنار الثورة

على خطى الكواكبي وسليمان الحلبي مشى كثير من أدباء وكتاب سوريا، لم يخشوا سيف السلطة، ولم تلههم الوعود، ولم تردعهم ظلمة السجن ولا قبضة السجان، وواصلوا طريقهم، فلما ضاق عليهم الخناق قفزوا هاربين بجلدهم وعمرهم إلى فضاء أوسع من الحرية.

ولكن طالبت سنوات القهر واستطال جحيمها...

التفاصيل ص 9

تشكيل

الفنان التشكيلي العراقي ستار كاووش الحياة بوصفها حلماً قابلاً للتحقق

انطلاقاً من دروب مدينة الثورة المتربة وفي خضم تحولات تاريخية اجتاحت البلاد ، انطلق الفتى الاسمر المشاكس الابدي ذو الملامح المميزة ستار كاووش متحدياً باتجاه تحقيق حلمه الذي تجذر من خلال شغفه بالفن منذ صغره ، ولأنه من جيل...

التفاصيل ص 10

الاخيرة

الفنان سعد محسن يجسد شخصية مختلفة في رمضان

يستعد الفنان العراقي، سعد محسن، لتجسيد دوره الدرامي الجديد عبر مسلسل (الأم طليعة) من تأليف حمزة الشمري وإخراج صاحب بزّون، الذي سيعرض من على شاشة قناة العراقية في رمضان.

وقال الفنان سعد محسن: "أعمل حالياً على تصوير عملي الجديد من خلال مسلسل حمل اسم (الأم طليعة) الذي أتوقع...

التفاصيل ص12

بينها تطبيق إلكتروني وخدمة SOS... تفاصيل جديدة عن خدمات مركز 911

الحقيقة / خاص



أعلنت وزارة الداخلية، امس الاثنين، عن تفاصيل جديدة بشأن خدمات مركز 911، فيما أشارت إلى أن المركز يضم أقساماً متعددة.

وقال مدير مديرية الاستجابة والسيطرة 911 التابعة للوزارة، العميد رائد عبد الكريم، إن "أول اتصال أجراه رئيس الوزراء بمركز الخدمات تضمن الاستفسار عن الخدمات المقدمة، حيث تم شرح آلية العمل والخدمات التي يوفرها المركز". وأوضح، أن "فكرة إنشاء وتوحيد الخطوط الساخنة في مركز 911 جاءت بعد ملاحظة وزير الداخلية خلال زيارته لعدد من الدول وجود رقم طوارئ موحد"، مشيراً إلى أنه "على الرغم من وجود 26 خطاً ساخناً تابعا لوزارة الداخلية سابقاً، تم توحيدها جميعاً تحت رقم الطوارئ 911".

وأردف، أن "المبنى الخاص بالمركز تم إنشاؤه في بداية عام 2024 بمشاركة العديد من الوزارات والهيئات، ويضم 51 فرعاً في بغداد والمحافظات تابعة لوزارة الداخلية، وهي أصغر حجماً مقارنة بالمركز الرئيس".

ولفت العميد، إلى أن "المركز يعمل على مدار الساعة طيلة أيام الأسبوع، ويتلقى الاتصالات مجاناً من جميع المحافظات، مع توفير خدمة الترجمة لخمس لغات، فضلاً عن خاصية SOS التي تُستخدم عبر الأجهزة والسيارات الحديثة لتسهيل التواصل مع المركز، علاوة على تطبيق "911" الذي يتيح للمواطنين الوصول إلى أقرب مركز شرطة، دقّاع مدني، مستشفى، أو خدمات صيانة، إلى جانب تقديم إرشادات صحية وتوعوية". وأكد، أن "المركز يضم أقساماً متعددة

تشمل استقبال ومتابعة البلاغات، المراقبة باستخدام الذكاء الاصطناعي، والدعم الفني لمعالجة أي أعطال تقنية"، منها بأن "جميع الاتصالات يتم التحكم بها ومعالجتها في الوقت الفعلي". ونوه، إلى أن "المركز كان يستقبل حوالي 50 ألف اتصال قبيل أسبوعين، إلا أن الأرقام تضاعفت خلال الفترة الأخيرة"، داعياً "المواطنين

إلى استخدام رقم الطوارئ 911 فقط في الحالات الطارئة لتجنب تعطيل الكادر باتصالات غير ضرورية".

وزير التربية ومحافظ ميسان يبحثان تسخير الجهود لإكمال (27) مدرسة

الحقيقة - متابعة

ملف الأبنية المدرسية، بحث وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري مع محافظ ميسان حبيب الفرطوسي تعضيد العلاقات وتسخير الجهود لإكمال (27) مدرسة متبقية تابعة الى مشروع الوزارة رقم واحد، بحضور مدير المشروع سمر محمد جعفر في مبنى الوزارة، اليوم".

واضافت "ناقش الطرفان محاور البرنامج الحكومي الخاصة بتشبيد المدارس وفقدرات التنفيذ ومراحل الإنجاز"، وأكد محافظ ميسان - حسب البيان - ان "العام المقبل سيشهد إضافة بناء عشرين قاعة امتحانية"، منوها ان "محافظة ميسان تصدرت المحافظات في خلوها من المدارس الكرفانية والطينية بفضل دعم الحكومة الوطنية الا محدود للملف التربوي".

بحث وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري مع محافظ ميسان حبيب الفرطوسي، محاور البرنامج الحكومي الخاصة بتشبيد المدارس وفقدرات التنفيذ ومراحل الإنجاز. وقالت الوزارة في بيان انّه "ضمن منهاج اللقاءات المتكرر مع الحكومات المحلية والسعي لإنهاء

بحث وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري مع محافظ ميسان حبيب الفرطوسي، محاور البرنامج الحكومي الخاصة بتشبيد المدارس وفقدرات التنفيذ ومراحل الإنجاز. وقالت الوزارة في بيان انّه "ضمن منهاج اللقاءات المتكرر مع الحكومات المحلية والسعي لإنهاء

من الفضل إلى الميّدان..

أسواق سمك الجري تزدهر بين بغداد والموصل



العامّة، بالإضافة إلى فوائد كبير السن إذ ينصح الأطباء كبار السن والمصابين بالتهاب المفاصل والارتلاق الغضروفي بتناوله لما يزداد به الجسم من الدهون الصحية. ويجسد سمك الجري جزءاً من التراث الغذائي في العراق، حيث يجمع بين المذاق المميز والفوائد الصحية، ليكون أكثر من مجرد وجبة، بل تجربة ثقافية وغذائية تحمل ذكريات وأجواء عائلية خاصة.

إلى جانب طعمه اللذيذ، يتمتع سمك الجري بفوائد غذائية وصحية عديدة، منها خفض الكوليسترول السيئ حيث يساعد على تقليل الدهون غير الصحية وزيادة الكوليسترول الجيد، فضلاً عن دعم صحة القلب إذ يساهم في تنقية الدم وتعزيز صحة القلب والأوعية الدموية، مما يقلل من خطر الإصابة بأمراض القلب والجلطات. كما يعد مصدراً غنياً بالبروتين كونه يحتوي على كميات كبيرة من البروتين وأحماض أوميغا 3 التي تعتبر أساسية للصحة

الكليلو 10 آلاف دينار بسبب زيادة الطلب، لكنه قد ينخفض إلى 5 آلاف دينار أو يرتفع إلى 15 ألف دينار تبعاً للموسم". ويشير النعيمي، إلى أن "ذروة البيع تكون بين الساعة التاسعة صباحاً ومنتصف النهار"، مبيّناً أن "هناك مواسم يكثر فيها الصيد حيث تطفو الأسماك على السطح، ومواسم أخرى يكون فيها الصيد شحيحاً".

فوائد الجري الصحية

الجري في مناطق الكرخ، مثل الفضل والأعظمية، حيث اشتهرت مطاعم عديدة بتقديم الجري المقلي، أبرزها الفضل. أما في الموصل، فيشهد سوق "الميدان" و"السكك" رواجاً كبيراً لبيع الجري، إلى جانب الأنواع الأخرى من الأسماك. وبحسب البائع رمزي النعيمي (35 عاماً)، فإنه لا توجد أسعار ثابتة لسمك الجري، إذ ترتبط بالعرض والطلب.

حالياً، والكلام للنعيمي، "يبلغ سعر

تقرير

الحقيقة / وكالات

يُعرف سمك الجري، أو كما يطلق عليه في بعض المناطق "القرموط" أو "السلور"، بمذاقه المميز ونكهته الخاصة التي تجعل منه وجبة مفضلة للعديد من العائلات البغدادية والموصلية، رغم امتناع بعض العائلات عن تناوله لأسباب مختلفة. ويمتاز هذا النوع بسهولة صيده وتفاوت أسعاره بين المناطق، حيث يباع بأسعار معقولة في بعض الأماكن، فيما ترتفع قيمته في المناطق التي يزداد فيها الطلب عليه.

طقوس عائلية بغدادية

تعد وجبة سمك الجري المقلي مع الرز الأحمر من الطقوس الأسبوعية لدى العديد من العائلات في بغداد، خصوصاً أيام الجمع والعطلات، حيث تحضر هذه الوجبة بإضافة البصل والمقليات للحصول على طعم شهّي.

وفي هذا الصدد، تقول نور الدليمي صاحبة الـ27 عاماً، إنها تتقن إعداد طبق سمك الجري في المنزل، "وأستخدم زيت الجري لطهي الأرز ليكون أكثر صحية". وتضيف الدليمي، "أضيف البصل والثوم والبهارات وأقلب السمكة عدة مرات على نار هادئة حتى تنضج". بينما يقول عدنان العبيدي (39 عاماً) من بغداد، إنه "أتناول الجري المقلي مع عائلتي كل يوم جمعة فهو تقليد لن أتخلي عنه حتى عندما ترتفع أسعاره". فيما يدعو العبيدي، الأقارب والأصدقاء لتناول هذه الوجبة المميزة، فهي تضفي أجواءً ممتعة وملئية بالذكريات.

مواسم وأسعار الجري

في العاصمة بغداد، تنتشر محال بيع

الزراعة تنفي دخول عجلون

مصابة بمرض الطاعون إلى

ميناء أم قصر في البصرة

الحقيقة - متابعة

المستشفى البيطري في البصرة والجهات المعنية ذات العلاقة"، مبيّناً انه "تم فحص الحمولة بكاملها والكشف على الباكورة ولم يتم تسجيل أي حالة إصابة بأي مرض يذكر".

وذكر ان "إجازة الاستيراد صادرة بشكل رسمي ضمن تعليمات استيراد الحيوانات الحية رقم 1 لسنة 2010"، مشدداً على "ضرورة توخي الدقة في نقل المعلومات ومعرفة الحقائق من مصادرها الرسمية".

نفت وزارة الزراعة، امس الاثنين، دخول عجلون مصابة بمرض الطاعون إلى ميناء أم قصر في البصرة.

وقال مستشار الوزارة مهدي ضمد القيسي في بيان إن "المعلومات المتداولة عن دخول عجلون مصابة بمرض الطاعون إلى ميناء أم قصر في البصرة، عارية عن الصحة".

وأضاف أن "الباكورة متابعة من قبل لجنة مشكلة من دائرة البيطرة ومدير





الاعتبارات الاخلاقية للذكاء الاصطناعي في التعليم الجامعي

أ.د. رياض خليل التميمي

إن الهدف الرابع من اهداف التنمية المستدامة ضمن خطة الامم المتحدة لعام 2030 اشار الى ان التعليم الجيد يحقق ضمان جودة التعليم الشامل والعدل الذي يعزز فرص التعليم مدى الحياة للجميع كما تضمن المؤتمر الحادي والاربعون لمنظمة اليونسكو الذي عقد في فرنسا عام 2021 توصيات بشأن اخلاقيات الذكاء الاصطناعي من خلال التعاون بين القطاعين العام والخاص والاكاديميين لتطبيق افضل الممارسات المتعلقة بالذكاء الاصطناعي.

إن التطورات الحديثة في تكنولوجيا الذكاء الاصطناعي تعد سلاحا ذا حدين فإنه من ناحية يحقق الرفاهية للإنسان ومن ناحية أخرى لا يخلو من المخاطر المحتملة والناجمة عن سوء الاستخدام.

لقد تناول مؤتمر الذكاء الاصطناعي والاخلاقيات في التعليم الجامعي الخامس والاربعون عام (2021) تقييماً شاملاً لانتظمة الذكاء الاصطناعي المخصصة للتعليم الجامعي والتحديات الاخلاقية

المتعلقة بالاستخدام العادل والشفاف والامن لهذه الانظمة وتكييفها لتلبية احتياجات وتفضيلات الطلبة والتدريسين بما يضمن التركيز على الاولويات الاخلاقية وتعزز التعليم الشخصي المسؤول القائم على الثقة وعدم الازدراء والاستدامة.

ولابد من الإشارة الى جملة من المبادئ الاخلاقية للذكاء الاصطناعي والتي منها: الشفافية، العدالة والانصاف، عدم الازدراء، الشمولية، الخصوصية، الاحسان، الحرية والاستقلال، الثقة، الكرامة،

الاستدامة والتضامن.

لقد قام (سوليافان 2019) بدراسة الاعتبارات الاخلاقية التي تأتي مع دمج الذكاء الاصطناعي في التعليم العالي وذكر بما انه الذكاء الاصطناعي اصبح منتشرًا بشكل متزايد في نظام التعليم فلابد من التأكد من استخدامه بشكل اخلاقي ومسؤول من خلال الشفافية العالية مع امكانية شرح انظمة الذكاء الاصطناعي لضمان فهم الطلاب والتدريسين كيفية اتخاذ القرارات الصائبة بواسطة استخدام الذكاء الاصطناعي واتخاذ الخطوات اللازمة لتتقيف الطلبة واعضاء هيئة التدريس.

إن الاستخدام الواعي لانتظمة ومنصات وبرمجيات الذكاء الاصطناعي يقدم فرصاً كبيرة للتعليم من خلال مراعاة الامور التنظيمية الاتية:

-التعاون بين الهيئات التدريسية وخبراء التكنولوجيا من اجل انشاء ارشادات اخلاقية وافضل الممارسات لاستخدام الذكاء الاصطناعي في التعليم بما يتوافق مع القيم المؤسساتية.

-تقوم مؤسسات التعليم العالي بتزويد الطلبة بتعليم شامل يتضمن فهم الآثار الاخلاقية للذكاء الاصطناعي لمساعدتهم في كيفية تقييمه بشكل نقدي واستخدامه بطريقة مسؤولة.

-اعداد خارطة طريق من خلال اصدار اطار قانوني واخلاقي ينظم التعامل مع تقنيات الذكاء الاصطناعي ويحمي حقوق المستفيدين لتحقيق اغراضهم المقصودة ضمن الحدود العلمية والاجتماعية اللائقة.

-اتباع منهج محوره رفاهية الإنسان باحترام الخصوصية ويخضع للحكومة والاشراف والرقابة المباشرة والمستمرة .

-استخدام المنصات التي تطبق اخلاقيات الذكاء الاصطناعي والتي تراعي الخصوصية الاتية: الشفافية، الخصوصية بالتصميم، تقليل البيانات، الامان، التحكم من قبل المستخدم وعدم التمييز ومن هذه المنصات على سبيل المثال:

Open edx, Moodle, Sakai, ILIAS, IBM Watson Education

بالإضافة عدد من المواقع الإلكترونية التي تهتم باخلاقيات الذكاء الاصطناعي وهي:

https://aiethicslab.com-https://partnershipnai.org -

https://globalethics.ai-https://ai4people.eu

لقد عملت التقنيات الحديثة التي يوفرها الذكاء الاصطناعي ثورة علمية واسعة، مما يتطلب تغيير شكل التعليم الجامعي والتصدي للتحديات الكبيرة التي تستوجب اتباع السبل الكفيلة لتحسين اداء المؤسسات العلمية بغية البقاء والمنافسة ووضع البات شراكة عامة وخاصة من شأنها نقل المعرفة بالتعاون بين خبراء الذكاء الاصطناعي والمؤسسات الأكاديمية من خلال الالتزام بالشفافية والمسائلة والمسؤولية من جميع اصحاب القرار المشاركين في تطوير ونشر الاعتبارات الاخلاقية الملزمة للاستفادة السليمة من معطيات الذكاء الاصطناعي.

قائد عمليات بغداد يعلن توفير التسهيلات للكوادر الإعلامية المرخصة بنقل أحداث الزيارة الرجبية

الحقيقة / خاص

أكد الفريق الدرع الركن، قائد عمليات بغداد، وليد خليفة التميمي، امس الاثنين، على أهمية تقديم كافة التسهيلات للكوادر الإعلامية المرخصة في نقل مجريات وأحداث الزيارة الرجبية، مشدداً على ضرورة التعاون والتنسيق العالي بين كافة الجهات المشاركة في إحياء الزيارة لإيصال الرسائل الإعلامية الإيجابية عن العاصمة بغداد.

وذكر بيان صدر عن إعلام عمليات بغداد، أنه "ضمن الخطط المرسومة من قبل قيادة عمليات بغداد لإسناد الخطة الأمنية الخاصة بالزيارة الرجبية الخاصة بذكرى استشهاد الإمام الكاظم (عليه السلام)، ترأس الفريق الدرع الركن قائد عمليات بغداد، المؤتمر التنسيقى الإعلامي الموسع، بحضور اللواء رئيس خلية الإعلام الأمني والناطق الرسمي باسم القائد العام للقوات المسلحة وأعضاء خلية الإعلام الأمني ومديري الإعلام في القيادات والأجهزة الأمنية المرتبطة بقيادتنا، وممثلين عن القنوات الفضائية والوكالات الإخبارية ومنظمات المجتمع المدني وهيئات المواكب والشعائر الحسينية لمناقشة الخطة الإعلامية المرسومة من قبل القيادة وأبرز محاورها". وأكد قائد العمليات على "تقديم

المنفذة للخطة والمؤسسات والدوائر الحكومية والفرق التطوعية وهيئات المواكب المشاركة في تقديم الخدمات للزائرين طيلة أيام الزيارة". وشدد على "ضرورة التعاون

والتنسيق العالي بين كافة الجهات المشاركة في إحياء الزيارة، لإيصال الرسائل الإعلامية الإيجابية عن بغداد العاصمة والمجتمع البغدادي بكافة شرائحهم في استقبال



مستشار حكومي يعلن عن مبادرة ثقافية ستنتقل من بغداد خلال شباط المقبل

الحقيقة - متابعة

أعلن مستشار رئيس الوزراء للسياسة والآثار، عمر العلوي، امس الاثنين، عن فعاليات ثقافية كبرى ضمن احتفالية اختيار بغداد عاصمة السياحة العربية، لافتاً إلى أن هناك رؤية شاملة لتعزيز السياحة في بغداد تمتد على مدار عام كامل ومبادرة ستنتقل في شهر شباط المقبل. وقال العلوي: "نحن الآن أمام حدثين مهمين،

الأول سيكون في النصف الأخير من شهر كانون الثاني الحالي، حيث سيتم تسليم مفتاح عاصمة السياحة العربية إلى بغداد، وذلك بحضور دولة رئيس مجلس الوزراء"، مبيناً أن "هذه الاحتفالية ستستمر لمدة أسبوع وتتضمن العديد من الفعاليات الثقافية، الأدبية، والاقتصادية، وسنتطلق من خلالها (أسبوع بغداد للتسوق) وفعاليات اقتصادية أخرى". وأوضح، أن "الحدث الثاني يتمثل برؤية شاملة تمتد على مدار سنة

كاملة، وهي فترة اختيار بغداد كعاصمة السياحة العربية، التي تبدأ من 1/1 وتنتهي في 12/31، إذ إن المساعي تهدف إلى تعزيز الواقع السياحي في بغداد والعراق بشكل عام عبر استضافة عدد كبير من المؤتمرات، وسيكون من بينها مؤتمر للـ "UN" وأخرى إقليمية متخصصة في السياحة والاستثمار السياحي، إلى جانب ورش عمل متنوعة". وأضاف، أنه "خلال السنة، ستصاحب الفعاليات أنشطة سياحية، ثقافية، وفنية، منها

(مسرح الشارع)، الذي سينطلق اعتباراً من الشهر الثاني". ولفت إلى أنه "سيتم تقديم نحو خمسين قصة من قصص (ألف ليلة وليلة) عبر عروض مسرحية متنقلة، وفي كل يوم خميس، ستعرض إحدى هذه القصص في أماكن مختلفة مثل، شوارع المتنني، المراكز التجارية، ومناطق أخرى في بغداد، ليكون الجمهور جزءاً من هذا الحدث المميز".

وزير الموارد يعلن الاستمرار بالحملة الوطنية الكبرى لإزالة التجاوزات على النظام المائي

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير الموارد المائية، عون ذياب عبد الله، امس الاثنين، الاستمرار بالحملة الوطنية الكبرى لإزالة التجاوزات على النظام المائي، وذكر بيان للوزارة، أن "وزير الموارد المائية، عون ذياب عبد الله، افتتح امس وقائع الاجتماع التحضيري الأول للحوار الوطني للمياه الذي تنظمه الوزارة بالتعاون مع فريق الأمم

المتحدة للمياه". وأكد، أن "المياه تشكل ضرورة أساسية للحياة البشرية والبيئية والصحية وتلعب دوراً رئيساً في النمو الاقتصادي والتنمية المستدامة". وتابع، أن "الاجتماع يهدف إلى دعم إصلاح السياسات المائية في ظل ظروف التغير المناخي وأثرها المباشر في المياه ، لافتاً إلى أن "العراق مر والسنة الخامسة على التوالي بموجة جفاف". وأشار إلى "أن الوزارة سعت إلى اتباع سياسة

وزير التعليم يفتح المعهد العالي للعلوم العدلية

الحقيقة - متابعة

افتتح وزير التعليم العالي والبحث العلمي، نعيم العبودي، امس الاثنين، المعهد العالي للعلوم العدلية، فيما أشار إلى أن هذا المعهد سيسهم في تطوير النظام العدلي والقانوني بالعراق. وقال العبودي، في كلمة له خلال افتتاح المعهد، "لنلتزم في هذا اليوم المميز تعبيراً عن الاعتراف والاهتمام بافتتاح المعهد العالي للعلوم العدلية، الذي يمثل نسخة غير مكررة من حيث التخصص والخدمات الأكاديمية النوعية التي ستعود بالنفع على الطلبة ومؤسسات الدولة". وأضاف أن "إيجاد مؤسسة جديدة في ميدان التعليم العالي والبحث العلمي يشكل إضافة مميزة حرصنا على توفيرها لتحقيق ما نأمله من

مواكبة لحاجة المؤسسات على الصعيد الوطني، وتذليل مسار التطوير المستمر على الصعيدين الإقليمي والعالمي". وأكد أن "هذا الحدث المهم يمثل منعطفاً في مجال العلوم العدلية والقانونية في بلدنا، ومفصلاً إيجابياً في تعزيز التعليم العالي في المجالات العدلية التي تلبى احتياجات المجتمع بشكل عام". وأشار إلى أن "وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تعمل وفق خطوات منتظمة، وتتعاون مع المؤسسات القطاعية لتحقيق أهدافها وتلبية مستلزماتها، مع مراعاة المتغيرات والتكيف مع الظروف وتذليلها من أجل ضمان التعليم المستدام وأداء المسؤوليات تجاه المجتمع، وتعزيز الأهداف الاستراتيجية والانطلاق بها نحو الشراكات المهمة". وأوضح العبودي، أن "استحداث هذا النوع من المعاهد المختصة

التي تقدم برامج الماجستير في الكيمياء العدلية، والهندسة العدلية، والعلوم العدلية، سيوفر للطلبة فرصة التخصص في قطاعات وميادين حيوية تتداخل مع علوم العدالة وتؤدي دوراً مهماً في تطبيق القانون وحماية حقوق الأفراد والمجتمع". وأضاف قائلاً: "إن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي تؤمن أن التعليم هو الركيزة الأساسية لبناء المستقبل، وأن وجود مؤسسات تعليمية رائدة ومتخصصة يسهم في توفير دراسات مبتكرة ورسنية، تفتح آفاقاً جديدة للبحث العلمي، وتسهم بفاعلية في تطوير المسار القضائي والمدونات واللوائح القانونية والعدلية في بلادنا"، مؤكداً "نحن حريصون وملتزمون بتوفير أفضل بيئة تعليمية تواكب أحدث التقنيات والمعايير الأكاديمية



هيئة التحرير

سكرتير التحرير

علي علي

مدير القسم الفني

سامر أحمد

التصميم

عقيل الندى

التصحیح اللغوي

أحمد الساعدي

المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي

هدى عبد الرحمن : طموحاتي علمية ولم يكن الشعر في حساباتي كل من كتب الخواطر قال (أنا شاعر) والسياب أشعر الشعراء



– دور وزارة الثقافة محدود جداً في دعم الحركة الثقافية واتحاد الأدباء يدعم وفق محدوديته، أو يحاول قيدر إمكاناته وتبقى العلاقات الخاصة تلعب دوراً كبيراً. يبدع طاملا هناك من يضمن الجهود .

«هل يتعامل أفراد العائلة الشعر، وما تأثيرهم عليك؟

« نعم عائلتي لها دور كبير في تعاطيهم الشعري، والذي شاعر والأديب عبد الرحمن رضا خالي ووالدتي تعشق الشعر، ومثقفة جدا.. كل الحديثة يمكن أن توفّر لهذا أعمال الحماية، رئيس في توجيهي الشعري منذ الصغر .

– دور وزارة الثقافة محدود جداً في دعم الحركة الثقافية واتحاد الأدباء يدعم وفق محدوديته، أو يحاول قيدر إمكاناته وتبقى العلاقات الخاصة تلعب دوراً كبيراً.

«كم ديواناً شعرياً أصدرت حتى الآن؟

– لحد الان أصدرت ثلاثة دواوين، فضلا عن بعض المؤلفات التي تُعنى المرأة.

«هل فزت بجوائز أدبية أو كُرمِت في مهرجانات؟

– نعم .. كُرمِت وفزت بجوائز عديدة، لكن ليس في بلدي بل في دول أخرى، خاصة دولة المغرب

المديح والثناء ومطالبتهم بالمزيد من النشر، لكن أنا انشر بفترات متباعدة، كي لا يصيبهم الملل أو الرتابة، فأنا أفضل أن تكون قصيدتي عزيزة، * مازال جمهور الشعر كبيراً في عالمنا العربي ؟ – لا والله ما عاد هناك من يتابع ويتذوق، ويبحث، كنا زمان نتابع المريد ونحن طالبات، إذ كنا حريصون كل الحرص أن لا يفوتنا شاعر، أما اليوم ما عادت الأجيال مهتمة بالشعر الفصيح، فجمهور الشعر محصور بالشعراء انفسهم وبعض القلة القليلة، وهم ما تبقى من الزمن الجميل.

«كيف تقيمين دور وزارة الثقافة واتحاد الأدباء في دعم الحركة الشعرية والأدبية؟

البيئة الشعرية التي ولدت فيها الشاعرة هدى عبد الرحمن. كانت وراء بزوغها الشعري المبكر، والدتها عاشقة للشعر، ووالدها وخالها شعراء، كل ذلك كان عاملا مهما في اهتمامها بالشعر، فضلا عن قراءاتها لكبار الشعراء العراقيين والعرب، إذ تأثرت بمحمد الفيتوري ونزار قباني والسياب، وترى أن السياب أشعر الشعراء، ولا سياب بعده في العصر الحديث، وتوجه انتقادات لاذعة لأدعياء الشعر الحر، قائلة: كل من كتب مجموعة خواطر، قال انا شاعر.. " الحقيقة " التقت الشاعرة هدى عبد الرحمن للحديث عن تجربتها الشعرية، ورأيها في واقع الشعر، ودور اتحاد الأدباء ووزارة الثقافة في تطور الشعر، ومحاوار أخرى.

« ما هويتك الشعرية والى أي نوع من الشعر تنتمي؟

–

« ما موقفك من الإدعاء بأن نثمة مؤامرة لعدم الاعتراف بقصيدة النثر؟

– هذه ليست مؤامرة، ولكن حقيقة اقولها لك اليوم كل من يكتب على هيئة خواطر، قال : أنا شاعر. لكن الشعر الحر هو من أبدع به شاعرنا الكبير السياب، ولا سياب غيره ولا شعر حر كتب مثله، نعم اكيد هناك الكثير من ابداع بالشعر الحر ولكن ليس شعراء اليوم.

« كيف تقيمين الحركة الشعرية في الوقت الراهن؟

– الكفة غير متعادلة ابدأ، كيف أعطي تقييم ؟ وأنا لم أقيم، ذهب زمان واهل زمان وشعر زمان وشعراء زمان، ولم يبق إلا ما ندر، الكلام يطول في ذلك ولا أريد الخوض فيه.

«ما رأيك بالنقد الأدبي، وهل تظنين أنه يواكب الحركة الشعرية ؟

– لاعدالة إطلاقاً، صار النقد يخضع لمعايير شخصية، بعيدة عن الإبداع والكثير منا لم يأخذ استحقاقه في النقد، سواء سلبا او ايجابا، ضاع

حوار ، حمدي جبر

« كيف اكتشفت موهبتك الشعرية، ومتى كتبت أول قصيدة؟

– نحن كجيل نعشق الشعر في زماننا، وكان البيئة التي نعيشها أثر كبير في عشقنا للشعر، ابتداء من البيت الى المدرسة، وسوق الشيوخ و ذي قار بلد ثقافة وأدب وفن، هذه بيئتنا التي ترعرعنا بها، كنت حينها لا أكتب الشعر، كنا صغارا ووالدتي تهتم بتعليمنا ودراستنا، فلم يكن الشعر في حساباتي، وكانت كل اهتماماتي علمية بحتة.

«من هم الشعراء الذين أثروا بك في البدايات؟

– بصراحة من البداية كنت اعشق الشعر الجاهلي، وأصحاب المعلقة، كما أعشق نزار قباني ومحمود درويش، وسميح القاسم، والأكثر بدر شاكر السياب، ومحمد الفيتوري، وأعشق كل قديم من الشعر. **«برأيك، ما المهمة الحقيقية للشاعر، وهل تعتدين أن الشعر قادر على إحداث تغيير؟**

– حتى اكون واضحة، الشعر والفن رسالة هادفة ومهمة، وربما تحدث تغييرا في بعض الجوانب الحياتية، والفنان يؤدي دوره ورسالته من دون جدوى.

حوار مع الفنان التشكيلي والأديب هاشم تايه

عموماً، هو الآخر هَشْ كأى مادة في الطَّبيعة والحياة. لا ضمان لبقاء هذه الأعمال على حالها، وسيكون هذا لصالحها، فهي ستتفاعل مع الزمن، وتتحوّل بأثرٍ منه، ومع كل تحوّل لها ستحصل على مظهر جديد يُضيف إليها فاعلية جديدة، يجذّب معها تأثيرها. وقطعا التقنيات الحديثة يمكن أن توفّر لهذا أعمال الحماية، والبقاء.

« نهابك إلى البندقية والمشاركة في البينالي، هل أثّرت وانعكست بشكل ما على أعمالك اللاحقة، وخاصة الطراز المعماري العريق، وفردة ما عرض في الفن والثقافة.

– نعم، كانت مشاركتي في أعمال الجناح العراقي الذي أشرفت على إدارته مؤسسة رؤيا للثقافة المعاصرة في بينالي البندقية، بدورته الخامسة والخمسين في العام 2013 فرصة قيّمة للسياحة في مدينة عريقة هي عبارة عن متحف كبير للفنّ، وللثقافة، والجمال. وكان من حسن حظوظنا، أقرّاسي الفنّانين المشاركين في أعمال جناحنا الوطني، وأنا، أن تُوفّر لنا إدارة البينالي فرصة زيارة الأجنحة الفنّية للدول المشاركة فيه قبل يوم من افتتاحه الرّسمي. الانطباع الأوّل الذي تركته تلك الزيارة هو ذلك التحوّل الذي تعف الفنّ العالمي بمدياته المتطرّفة التي لا يمكن توقّع نتائجها، وهي تعكس اغتناء التجارب الفنّية لدى أصحابها، ذلك الاغتناء الذي تقف وراءه تصوّرات، وأفكار، ومفاهيم عن الفنّ تتجذّد على الدوام، وتقلب على أصولها فتُغَيّر، بلا كلل، وجه الفنّ، ووجهتُه. الفضاء الفنّي هناك اتّسعت رحابته، وغدا فضاء استقبال واستضافة لأيّ مادة في الحياة يمكن استثمارها في عمل فنّي. هناك اهتمام استثنائي يعروض الأعمال المفاهيمية بشكل لافت، واستعراضات الأداء الجسدي، وفنّ الفيديو. والشّطح التّصويري للرسم وجد بدله في سطح ينتصب كبسطات الباعة، وتستقرّ عليه ما لا تتوقعه من المواد. ما من شيء إلا يعمل على استفزاز فكرتك، وتصوّرك، وذائقتك في الفنّ. وكلّ هذا يؤثّر فيك كفنان، ويملك على مراجعة أدائك، وإنعاش تصوراتك.

وفي الرّسم إغراء، وجذب، وفرص للتّخليق، والتعريض، وحتى السّخرية، إلى جانب إغراءات العمل باليدين لتطويع خامّة، والتّصرّف بمادة، والاستعانة بأدوات، عمل ممتع يشبهه عمل الحرفيّين بلذّته الكبرى التي تجعلهم يذهلون عن العالم كلّما انغمروا فيه.

« تنوعت منافذ الابداع لديك بين الرسم والنحت والقصة والشعر، وحتى كتابة المقالة الصحفية، لا أسألك سوّلاً ساذجاً، اين تجد نفسك من بين هذه الاهتمامات، بل أود أن أسألك كيف تضافرت لديك هذه الميول لتفجير مكنوناتك من الابداع؟

– لعلّ هذا جاء استجابةً للمنطق الذي تعمل فيه الفنون قاطبة، لغويّة كانت، أم بصريّة، بانفتاح حدودها على بعضها، وتداخلها، واستثمارها بنسج تكاملي. لعله انعكاس للروح البدائية، روح صياد الغابة الأقدم، وسأحراها الذي كان يوسّع أن يرسم على جدار كهفه، ويُنشّد أشعاراً حماسيّة في معركة، ويرقص في حلقة راقصين، وينسج حكاية على موقد نار بين جماعته، ليكون متعدّداً في التعبير، وأحدًا في الجسد. وتنوّعات الأداء الفنّي لدى هذا الفنّان، أو الأديب مازال قائمة إلى يومنا هذا، تعكسها تجارب قديمة، وحديثة لرسّامين، وشعراء، وقاصّين. شخصياً أعذ نفسي منذوق فنون، واقعا في هواها بمجموعها، منجذبا إلى إغراءاتها، وأبعد ما أكون عن شيء اسمه التّخصّص، رغم أهميّته، وجدواه. المزاج مسؤول عن تشريدي بين الاداءات الفنّية المتضاربة. والحياة، والوقائع، والأوقات، والمنابرة، والجهد المضي، والمسوّغات الحقيقيّة، والصدق، والتّعلم المتدبّر، وتوفر التّجارب، هي ما سهّلت تضافر هذه الميول.

« في قاعة (حوار) عام 2011 فاجأت المتلقي باستخدام الكرتون مع زميلك التشكيلي ياسين وامى بأعمال مجسمة بالورق المقوى... ما الذي جعلك تلجأ لهذه التقنية؟ وما الذي يضمن بقاءها كعمل ابداعي في خضم الظروف الطبيعية، كونها سريعة التلف؟

– استثماري الورق المقوّى جاء في سياق نزوعي إلى استخدام مواد بديلة لإنتاج أثر فني مختلف. ثمّ كان هناك دافعي إلى استثمار مواد هشة معرّضة للتلف للتعبير عن هشاشة حياة العراقيين، حياتهم التي يمكن أن تنقلب على حاليها في أي لحظة، فتتلف، وتنهار، وتتحطّم بأفعال مغامرّين غير مباينين. الوجود الإنساني



« لم تتلق تعليماً فنياً أكاديمياً، فقد تخرجت في قسم اللغة العربية في كلية الآداب، ومارست التدريس، كيف تلمست موهبة الرسم والنحت، وكيف تبلورت عندك؟

– الرّسم يمثّل نزوعي المبكّر في التعبير بلغته الصامتة التي توافقت مع مزاجي. ومع السنوات تحوّل الرّسم إلى ما يُشبه جينا بيولوجيا يسكن حمي وعظمي، وغريزة عاتية لا تنفك عني، ثمّ صار موقعي في الوجود، وواجهتي، وعلامتي بين أقرّاني، ومصدر قوّتي الذاخيلة، رغم هشاشتي الخلقية. وإذا كان نثمة إيقاع في حياتي المضطربة، فهو إيقاع الرّسم بقواه الخفية. لقد وجدنتي أرسم مدفوعاً بقوّة لا أعرف عنها شيئا. كما لو كان الرّسم قدراً، واندفاعاً جسدي، ثمّ صار مجالاً للتّحدي، والمكر، والاستكشاف، واستفزاز العالم في فظاظته، وإنكاره، وعُتُوّه.



الأثر العميق الذي انطبع في خيالي للخيول التي كانت تحتها جدتي لأسي (هديدة)، من طين جبول، في بيتها القصبيّ بحي (نهر الليل)، كلما زرتها.

« البصرة، المكان.. وما مر بها، وقساوة الديكتاتورية، وما حصل فيها من خراب، وما تعرضت له شخصياً من تنكيل وقمع، كيف أسهمت في صياغة خطابكم ؟

– كان يُتوقّص للبصرة، بموقعها مبناءً في أقصى الجنوب، أن تستقرّ، بين أنهارها الوادعة، وناسها الوادعين، منتجعا للثقافة والأدب، ومشفلاً للفنون بمستوياتها النخبويّة والشّعبيّة. كان فيها ما يؤهلّها لتكون ورش عمل كُتاب، ومفكرين، وفنّانين. لكنها ظلت، على الدوام محرومة، كما هي الآن، من البنى التحتية – (غالريهات، متاحف، مسارح....) – الضروريّة، المصمّمة حضاريّاً لدعم الإنتاج الفكري، والفني، وتصلح حواضن لإشهاره، وترويجه، وتخدم مُنتجيه. وبسبب غياب هذه البنى خسرت البصرة تجارب فنّية مرموقة، فضل أصحابها الانتقال بمنجزهم إلى العاصمة، ومنها إلى المغتربات العربيّة، والأوربية حيث تكون فرص المشاريع الفنّية متاحة. أسوءُ بغيرها من مدن الوسط والجنوب طال البصرة الإهمال، وعانى مواطنوها من عسف السّلطة المستبدّة التي توحّشت أواخر سبعينات القرن الماضي، فشرعت تقيم فراغاً مُفزعاً بين المواطن، وقريته، وتفكّت بالأواصر، وتُحطّم الأرواح. ثمّ توحّشت أكثر في حرب الثمانيّنيات التي جعلت المدينة جبهة قتال، ومرمى، وهدفاً للقصف المدفعي المتبادل. ومع السنوات شوّعت معالم

خاورة علاء المخرجي

« ما أهم المؤثرات في طفولتك ونشأتك الأولى، (حيوات، وأماكن، وأحداث) كان لها الأثر في ميولك للرسم والكتابة؟

– أسست الطّفولة كلّ شيء: المزاج، والنّزوع، والاستهواء، والرّغبة المتسلّطة في التعبير. ثمّ جاءت الاستجابة، أوّلًا، من الرّسم، منبت الوعي المبكر الذي يستجيب للحاجة الملّحة إلى تمثيل الأهواء، والزّعزعات بلغة تتشكّل صوريّاً متحرّرة من قوانين اللغات، وأعرافها، وبأبسط المواد: قطعة حجر، أو قِمْ، وسطح جدار. قلم رصاص، ومجرّد ورقة. البيت الذي ولدت فيه وترعرعت، كان بيتاً تقليدياً. عائلة كبيرة ثلاثة أخوة تزوّجوا مسرّاراً، وأنجبوا بإفراط. عائلة ارتبطت حياتها بعمل حرّ يقوم بجزء منه الرجال في سوق، وتستوفّيه النساء في المنزل. أبوان أُمّيان في حاضنة مشاغل لا تنتهي على مدار اليوم. بيت ضاحٍ، يجتشد فيه أفراد عديّدون واقعون تحت سلطنة معيشهم المكروّر. لا أحد يشغل باله بما لديه، بما يمكن أن يتحرّز منك على هامش يوم عائليّ صاخب. الكبار يحكّرون اللغة، والتعبير، والإشارة. أن تتفخّر، وتشكر، وتصمت، وتكرّر العمل مع جماعتك، هذا هو ما عليك أن تفعله. كنّت (شيطان) هذه الجماعة، المستنكر؛ نُظُورا، ملموما على بعضي، صموتا، أسدّير قابلاً وجهتي، بالرّغبة في إقلاق منّ حولي، واستارتهم، وإرغامهم على الالتفات إليّ، وحصد اعترافهم بما لديّ. وفي الحظر المفروض على الكلام كان الرّسم لغتي، ووسيلتي للتعبير، والانشقاق، والإنارة، وجلب الانتباه. وفي تلك السنّوات المبكرة كان حولي سببٌ وآخر للرسم، ولمضي أبعد في إغراءاته، وللتعويض عن قفر الحياة العائليّة المكّسة للعمل بالتماس الحياة في موقع آخر تستطير فيه العلامات، والتّصيّلات، والعروض، والافتراضات التي تستحقّها خيالاتٌ طفليّة على أرقّ السّطوح، وأخشنها، بمجرّد أقلام، وأصابع قِمْ. في سنّتي الابتدائيّة الثّانية رسمت، في دفترتي المدرسي، الملك الشاب. كانت صورته مغيّشة على الأغلفة السّمرّاء لدفاترنا، كأنّها تُنبئ بمصيره. وفي الابتدائيّة وجدت الرّعاية لرسومي لدى معلّمي سالم عبد الكريم المظفر، معلم مثقّف، من جهة اليسار، أشركني في معرض مديرية التربية بالبصرة، وملت جائزته في الرّسم.. لن أنسى طبعاً التّخطّيطات الملقّنة للرّسام عودة الكمالي، جارنا في الحيّ، كان شقيقني الأكبر يُطلّعني عليها، وقد تأثرت على تقليدها بمشقّة. ولن تقوّطني الإشارة إلى



(تنبل أبو رطبه)

الحلقة 4

رحيم العراقي

ابو المثل : ياسادة يا كرام عليكم السلام .الامثال مختصر مفيد للحوادث والكلام ، و ابو المثل ماخله شي مكاله ، و كل مثل ينطبق على حالة ..و لكل مثل قصة و القصة بيها ابطال !و على لسان الابطال إنكالت الامثال .. بكل حلقة مثل ينكال .. و مثلنا لهذا اليوم : تنبل ابو رطبه ..

يبدو أن الأب يدفع عربة العاجزين التي يجلس فيها ابنه التنبل الناعس الكسول..

الأب :: ابني تنبل .. تسمعني ؟.. صدكّـ تنبل.. اسم على مسمى .. اي دكول : نعم اسمعك .. حتى من الكلام تتعاجز .. ولد كسول ابني اني من بعد وفاة امك ..شلت مسؤوليتك وهمك .. بس تعبت .. واهملت اعمالي و خسرت مالي وحلائي .. و ما فاد بيك علاج ولا ادوية و لا كلشي ..بقيت كسول ويأست منك .. وهسه راح اخليك بمجمع التنابله ..بس اكل ونوم .. و تبقى للدوم .. و احيك كل اسبوع.

التنبل :: (يهز راسه ببطاء) ..

الأب:: يعني موافق ..

التنبل :: (يهز راسه ببطاء) .

الأب:: اذن تداوم بمجمع التنابله و تعيش بينهم و اصير واحد منهم، وتريح وتسترخ ... بس مع ذلك حاول شويه تغير من طباعك .. وتحرك اذراعك .

التنبل :: (يهز راسه ببطاء) .

(ياتي بلال صاحب ومدير مجمع التنابله)

بلال :: السلام عليكم .. اهلا ابو تنبل .. هذا ابنك الله يخليه .. الأب::و عليكم السلام استاذ بلال..اي والله و ان شاء الله يرتاح على ايديك .

بلال::حاله حال التنابله اللي يعيشون بهذا البستان، والي جمعهم هنا القدر، ويعيشون خده و خدر .. ينامون طول يومهم . ولن يجوعون ياكلون من الربط الي بوكّـ من النخلة الموجودة بالبستان، وإذا عطشوا شربوا من مي الساجية. الي تجري يم روسهم..يله نخليه يم الساجية ..جّوه هذي النخلة بالضبط.

(يحملانه من الكرسي .. ويستلقي على الأرض)

الأب: سمعت بابا تنبوي تاكلون رطّب يوكع عليكم من النخل.. مجرد تمد ايديك وتخلي الرطبة بحدلك ..

بلال: نعم عزيزي

الأب :: يا ريت يستقر و تتعدل اموره هنا .. و يتعالج و اخذه منا.

بلال:: ان شاء الله.. بس انت ما حاولت تعالجه بدنيا و نفسيا و طبيا..؟..

الأب:: كل الفحوصات عندك بالفايل .. بس هو حظه مايل.. سويت له تحليل .. بمختبر جليل ، ودكتور سعدون ،طبيب العيون .. و دكتور خنياب ، طبيب أعصاب و دكتور حساني، طبيب نفساني ..و اثلت اطباء بالعدد ، مال غدد .

بلال ::لو رايح لدكتورته منار ، تسويله سونار.

الأب:: سويت له سونار للدماغ .. يم طه الصباغ..كل الأطباء اجمعو بأن صحته زينه و هذي مجرد تنبله و كسل..و نوم بالعسل

بلال :: [حنه كجممع خيري راح نحوله لدكتور صبري. وعدنه باطنية، الدكتوراة سنية، وعدنه طبية أوبئة محورة شهادتهه مزورة، و دكتوراه حنان ، لثة و اسنان .. لثة فاكـ كان زمان..

الأب:: الله يخليك و يركاك و يعلي رايتك.. اروح واخليه برعايتك ...

(يذهب الأب فيتقدم بلال من التنبل)

بلال ::تنبوي .. جوعان؟.

التنبل :: (يهز راسه ببطاء) ..ممم.

بلال :: لعد تمتد ايديك وتشيل رطبة من الربط المكومّـ يم راسك؟.

التنبل :: (يفتح فمه ببطاء) .

بلال::أها ..تريدني اني افتح حلكّـ و أخلي التمرايه !!

التنبل :: (يهز راسه ببطاء موافقا) ..

بلال :: و لو مصايره كبل و ممسويهه بحياتي ..بس راح اخلي الرطبة بحدلك؟.

التنبل :: (يهز راسه بالنفي ببطاء)مممم .

الأب:: لعد شنو ؟.

التنبل :: (يفتح فمه وبعض ببطاء)مممم.

بلال ::أها ..تريدني اني الّـج الرطبة وبعدين اخليه بحدكّـ !!

التنبل :: (يهز راسه ببطاء موافقا)مممم..

بلال : انت مو بس تنبل و كسول..انت ما معقول..إنت نصبه.. تنبل ابو رطبة.

ابو المثل : ثم علم الناس بحكاية ذلك الصبي، وعجبوا من كسله وضحكوا من فعله، فقالوا فيه ((تنبل أبو رطبة)) وذهب ذلك القول مثلا.

- كَالو بالمثل تنبل أبو الرطبة

شكو بارد أعصاب التنبل ايعصبه.

- ولا مرة سألته التنبل و جاوب

جامد دومه بس ساكت و يتأواب.

ديخدمونه سست عمال تتناوب ..

محتارين بي وبأكله وبشربه .

- جامد ميتحرك ابد بالمره

و تكليه إبادينه كتبه لو طره

أبوه أبكول اريدّه يشغلّـ بره ..

بالحمام لو خش يشعر ابغربه.

زيارة السوداني.. نقطة تحوّل في العلاقات العراقية – البريطانية

لبنان، إلا أن الحكومة العراقية أظهرت وعياً مبكراً بخطورة الدخول في صراعات المنطقة، وحرصت على تجنب الانزلاق في حرائقها المشتعلة. هذا الموقف، الذي ترافق مع الدعم الإنساني والسياسي الواضح للبنان وفلسطين، أسهم في ترسيخ استقرار العراق، بعيداً عن السيناريوهات المدمرة التي شهدتها دول أخرى في المنطقة.

بعد أكثر من عام من التصعيد والمخاطر، أصبح موقف العراق أكثر وضوحاً على المستوى الاستراتيجي. هذه الزيارة، التي جمعت بين النشاط الدبلوماسي والاقتصادي، عززت وحدة العراق وليس مستبعداً أن تكون الزيارة قد تسببت بانكساسة واضحة لدى بعض الأطراف في المنطقة أو حتى داخل العراق، خاصة من كان يروج لسيناريو "الهدف التالي" بعد

حقوق تابعة لشركة نفط الشمال، مثل حقول "جمبور" و"كركوك"، و"بابي حسن"، وحقل "خباز".

هذه الخطوات تمثل نقلة كبيرة نحو تحقيق الاكتفاء الذاتي في مجال الغاز وتوسيع الطاقة الإنتاجية والتصديرية من النفط ومشتقاته.

إضافة إلى ما تقدم، تضمنت الزيارة توقيع اتفاقية شراكة وتعاون واسعة مع المملكة المتحدة. وهذه الاتفاقية تشكل جوهر أهداف الزيارة، وتعزز العلاقات بين العراق والقوى الكبرى التي تملك حق "الفيتو" داخل مجلس الأمن الدولي.

ليس مستبعداً أن تكون الزيارة قد تسببت بانكساسة واضحة لدى بعض الأطراف في المنطقة أو حتى داخل العراق، خاصة من كان يروج لسيناريو "الهدف التالي" بعد

ومستثمراً عراقياً، شاركوا في اجتماعات ثنائية ركزت على القطاعات الاقتصادية المختلفة.

الزيارة التي تزامنت مع واقع استثنائي يمرّ به الشرق الأوسط، شهدت لقاءات مهمة مع مسؤولين حكوميين وقادة مؤسسات مالية وصناعية وتقنية، إضافة إلى الشركات الكبرى المتخصصة في التسليح والأمن، الذي تشتهر به المملكة المتحدة عالمياً. في مجال الطاقة، التقى السوداني ممثلي شركات بريطانية كبرى، منها شركة "شل" النفطية، وشركة "ستيلر اينرجي" للطاقة، وكذلك شركة "تيكنب اينرجي" للطاقة. كما التقى شركة (UGT) للطاقة المتجددة، وجنرال إلكتريك (GE). وفي الزيارة أيضاً تم توقيع مذكرة تفاهم مع شركة بريتش بتروليوم (BP) لتطوير استخراج النفط واستغلال الغاز المصاحب لعدة

1918 بإخراج آخر جندي عثماني من كركوك، معلنة بذلك إنهاء خمسة قرون من السيطرة والاستبداد. هذه العلاقة التي بدأت بالاحتلال البريطاني، تطورت على مدار العقود لتأخذ شكلاً مختلفاً في العصر الحديث.

الزيارة التي قد تكون الأبرز في تاريخ العلاقات العراقية – البريطانية، بدأت بقاء الملك تشارلز الثالث في قصر "ويندسور" وانتهت ببقاء الجالية العراقية. وخلال 96 ساعة، شملت الزيارة: عقد اجتماعات اقتصادية مكثفة مع أكثر من 46 شركة في مجالات متنوعة، وتوقيع 25 اتفاقاً ومذكرة تفاهم في مجالات متعددة، إضافة إلى (33) نشاطاً سياسياً ودبلوماسياً وإعلامياً، وفقاً للمكتب الإعلامي لرئاسة الوزراء. رافق السوداني وفد وزاري واقتصادي كبير ضم نحو 70 رجل أعمال



عبد الكريم حمادي

منذ لحظة هبوط طائسرة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني في مطار "ستانسند" شرقي العاصمة لندن، يكون قد مرّ 111 عاماً على العلاقات العراقية – البريطانية، التي بدأت مع دحر جيش الدولة العثمانية في حامية البصرة عام 1914، واستمرت حتى عام

التنمر الإلكتروني وطرق معالجته

للمتابعة نشاط أبنائهم على الإنترنت ومساعدتهم على التعامل مع المواقف الصعبة.

الدعم النفسي تقديم خدمات الدعم النفسي للضحايا يعد من الخطوات المهمة في معالجة آثار التنمر الإلكتروني. ينبغي إنشاء مراكز استشارية ونفسية تساعد الضحايا على تجاوز مشكلاتهم وتوفير بيئة آمنة لهم للتعبير عن مشاعرهم. تشجيع الاستخدام المسؤول للتكنولوجيا تعزيز ثقافة الاستخدام المسؤول للإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي من خلال حملات توعية تقودها منظمات المجتمع المدني والمؤسسات الحكومية.

وفي الختام.. التنمر الإلكتروني ظاهرة خطيرة تهدد استقرار المجتمع العراقي وتؤثر على مختلف جوانب الحياة. ولحد من هذه الظاهرة، يجب تضافر الجهود بين الأفراد، المؤسسات، والحكومة، التوعية، التشريعات الصارمة، والدعم النفسي هي أدوات فعّالة لمعالجة المشكلة وضمان بيئة رقمية آمنة تعزز من قيم الاحترام والتسامح.

الأثر الاقتصادي يؤثر التنمر الإلكتروني على الإنتاجية في بيئات العمل العراقية. فالعاملون الذين يتعرضون للتنمر الإلكتروني قد يعانون من انخفاض في مستوى أدائهم الوظيفي بسبب التوتر وعدم الاستقرار النفسي.

ومن اهم طرق معالجة التنمر الإلكتروني: التوعية والتعليم تعد التوعية أداة أساسية في مكافحة التنمر الإلكتروني. يجب على المؤسسات التعليمية في العراق تضمين برامج تعليمية تهدف إلى توعية الطلاب بخطورة التنمر الإلكتروني وكيفية التعامل معه. كما ينبغي تنظيم ورش عمل ودورات تدريبية للأهالي لتعليمهم كيفية متابعة سلوك أبنائهم على الإنترنت. تعزيز التشريعات

يجب أن تعمل الحكومة العراقية على تطوير قوانين صارمة تجرم التنمر الإلكتروني وتحدد عقوبات رادعة للمعتدين. بالإضافة إلى ذلك، ينبغي توفير آليات قانونية تسهل للضحايا تقديم شكاوى دون خوف من الانتقام أو الفضيحة.

دور الأسرة تلعب الأسرة دورًا حيويًا في الوقاية من التنمر الإلكتروني. من الضروري أن يخصص الآباء وقتًا

لإيذاء الآخرين نفسيًا أو عاطفيًا أو اجتماعيًا، من خلال الرسائل المسيئة، الصور المهينة، أو التعليقات الساخرة.

للتنمر الإلكتروني اثار غير صحية منها: التنمر الإلكتروني يترك آثارًا نفسية عميقة على الضحايا، مثل الاكتئاب، القلق، والشعور بالوحدة. في المجتمع العراقي، حيث القيم الاجتماعية والعائلية قوية، قد يؤدي التنمر إلى انعزال الضحايا أو حتى التفكير في إنهاء حياتهم بسبب الضغط النفسي والخجل من الحديث عن المشكلة.

الأثر الاجتماعي يؤدي التنمر الإلكتروني إلى تقويض العلاقات الاجتماعية والثقة بين الأفراد. في العراق، حيث تشكل العلاقات الاجتماعية ركنا أساسيا من الحياة اليومية، قد يُسبب التنمر انقساعات عائلية أو نزاعات بين الأصدقاء.

الأثر الثقافي يمكن أن يساهم التنمر الإلكتروني في تآكل القيم الثقافية والاجتماعية التقليدية. يتعرض الشباب العراقيون بشكل خاص لضغوط كبيرة من التنمر الإلكتروني، مما قد يؤدي إلى انحراف السلوكيات أو تبني قيم سلبية تؤثر على هويتهم الثقافية.



الحقوقية أنوار داود الخفاجي

التنمر الإلكتروني هو أحد الظواهر الاجتماعية السلبية التي انتشرت في العالم بشكل عام، وفي المجتمع العراقي بشكل خاص، نتيجة للتطور التكنولوجي واستخدام الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي بشكل واسع. يتمثل التنمر الإلكتروني في استخدام الوسائل الرقمية

ارتفاع أسعار إيجار السكن وغياب الدور الحكومي

وتحسين المرافق العامة، مثل الطرق والمدارس والرعاية الصحية، لجعل المناطق أكثر جاذبية للإيجارات طويلة الأمد. ودعم المشاريع التي تركّز على توفير وحدات السكن بأسعار معقولة، مما يسهل على العائلات الاستقرار لفترات أطول.

5. تحسين تجربة المستأجرين: أن تعمل الحكومة على تسهيل عمليات تجديد عقود الإيجار لتشجيع المستأجرين على البقاء لفترات أطول. بالإضافة إلى تحسين خدمات الصيانة، فيجب التأكد من أن العناية بالوحدات الإيجارية تتم بكفاءة، مما يعزز الرضا ويحفز المستأجرين على البقاء.

رابعا، إنشاء مراكز تحكم من المهم للحكومة الباحثة عن حل مشاكل إيجارات السكن أن تنشئ مراكز للتحكيم، حيث يساعد المستأجرين والمالكين في تسوية النزاعات المتعلقة بالإيجار بشكل ودي. ويُعدّ خطوة فعّالة لمعالجة النزاعات بين المستأجرين والمالكين بشكل ودي وسريع من دون عنف.

اولا: تأسيس المراكز: حيث يتم تحديد المواقع، وإنشاء مراكز تحكيم في مناطق استراتيجية يسهل الوصول إليها من قبل جميع المعنيين، وتجهيز المراكز بالوسائل المهمة، وتأمين المرافق اللازمة، مثل غرف الاجتماعات، ووسائل التكنولوجيا الحديثة لتسهيل عمليات التحكيم.

ثانيا: توفير الخدمات: التحكيم الفوري: توفير خدمات التحكيم السريع للنزاعات البسيطة، مما يقلل من الوقت والجهد اللازمين لحل القضايا، وتقديم استشارات قانونية مجانية أو منخفضة التكلفة للمستأجرين والملاك، للمساعدة في فهم حقوقهم وواجباتهم.

ثالثا: تعيين المحكمين: حيث تقوم الحكومة بتعيين محكمين مؤهلين في مجال العقارات وحقوق المستأجرين، لضمان تسوية النزاعات بطريقة عادلة، ويتضمن ايضا تدريب المحكمين، عبر تنظيم دورات تدريبية للمحكمين لتعزيز مهاراتهم في التفاوض والتحكيم.

رابعا، إنشاء بروتوكولات: وضع إجراءات واضحة للتحكيم تشمل مراحل تسوية النزاع، وحقوق الأطراف، و مدة التقاضي، مع توفير معلومات شاملة حول كيفية الوصول إلى خدمات التحكيم والإجراءات المتبعة.

خامسا: تقييم الأداء: اي برنامج حكومي يجب ان يكون له تقييم كي يتطور وتحل الاشكالات التي تواجهه. من خلال متابعة فعالية المراكز من خلال جمع بيانات حول عدد النزاعات التي تم حلها، ومدة التحكيم، ورضا الأطراف، واستخدام التعليقات لتحسين الخدمات المقدمة باستمرار.

للمساعدة في سداد الإيجار.

3. شركات مع المنظمات غير الحكومية: التعاون الحكومي مع المنظمات غير الربحية والمؤسسات الخيرية لتقديم المساعدة للأسر المحتاجة وتوسيع نطاق البرامج.

4. توفير معلومات وإرشادات: إنشاء منصات معلوماتية تساعد الأسر على معرفة حقوقهم وكيفية التقديم للحصول على الدعم المتاح.

5. تسهيل الوصول إلى وحدات سكنية بأسعار معقولة: تشجيع المطورين على بناء وحدات سكنية بأسعار معقولة وتوجيه الدعم للأسر التي تحتاج للإقامة فيها.

6. برامج توعية وتثقيف: تنظيم ورش عمل وندوات لتوعية الأسر ببرامج الدعم المتاحة وكيفية الاستفادة منها.

7. الإشراف والتقييم: إنشاء جهات مستقلة لتابعة وتقييم البرامج لضمان فعاليتها وتحقيق الأهداف المرجوة.

8. المساعدة القانونية: تقديم استشارات قانونية للمستأجرين لمساعدتهم في حالة النزاعات مع الملاك.

تسهم هذه البرامج في تخفيف الأعباء المالية عن الأسر المحتاجة ذات الدخل المحدود التي لا تملك سكنا وتساعد في توفير بيئة سكنية مستدامة. ثالثا، تشجيع الإيجارات طويلة الأمد: من المهم للمستأجر أن يجد إيجارا طويل الأمد، حيث يتحقق عندها استقرار في السعر، لذلك على الدولة أن تشجع على ايجاد عقود طويلة الامد للمستأجرين. ويمكن أن يتحقق هذا التشجيع عبر مجموعة أفكار سهلة التطبيق، لو كان هناك سعي حكومي حقيقي لحل الازمة.. وهذه الأفكار هي:

1. سياسات الدعم المالي: حيث يمكن للحكومة تقديم خصومات ضريبية للمالكين الذين يفضلون الإيجارات طويلة الأمد، مما يشجعهم على تقليل الأسعار، وكذلك يمكن منحهم دعما حكوميا ماليا مباشرا مثل تقديم منح أو قروض بسعر فائدة منخفض لأصحاب العقارات الملتزمين بعقود إيجار طويلة الأمد.. كل هذا يشجع المالكين على البحث عن عقود طويلة الأمد.

2. تطوير الإطار القانوني: وضع قوانين تحمي حقوق المستأجرين وتضمن استقرار الإيجارات لفترة أطول، مما يتيح للمالكين القدرة على استثمار في الممتلكات، مع تحديد الحد الأدنى لفترة الإيجار، لضمان استقرار السوق.

3. التوعية والمشاركة المجتمعية: ان تقوم الحكومة بتنظيم حملات لزيادة الوعي بفوائد الإيجارات طويلة الأمد لكل من الملاك والمستأجرين، مثل إقامة ورش عمل للملاك، وتبادل المعلومات والخبرات حول الإيجارات طويلة الأمد وميزاتها.

4. تنمية المجتمعات: اي تطوير البنية التحتية

بالإنصات الحكومي لما نطرحه من أفكار سهلة وممكنة فقط تحتاج لإرادة وقرار حكومي.

وهي كالآتي:

اولا: ضبط أسعار الإيجارات مهم جدا سنن القوانين التي تنظم الإيجارات، وتكون هناك قوانين تحد من الزيادات السنوية في أسعار الإيجارات أو تحديد الحدود القصوى للإيجارات، ويجب الانتباه ان تحديد الحكومة لأسعار إيجارات بيوت السكن يعتمد على مجموعة من العوامل والإجراءات التي يمكن من خلالها التدخل في تحديد هذه الأسعار:

1. تحديد سقف للإيجارات: يمكن للحكومات وضع قوانين تحد من الزيادات السريعة في الإيجارات، مثل تحديد نسبة معينة للزيادة السنوية.

2. إيجاد توازن بين العرض والطلب: يمكن أن تساعد الحكومة في زيادة العرض من الوحدات السكنية، مما يشجع بناء المساكن بأسعار معقولة، مما يخفف الضغط على الأسعار.

3. التدخل في الأسواق المحلية: من خلال تقديم الدعم للمستأجرين، مثل ايجاد برامج للمساعدة في دفع الإيجارات.

4. التقارير والمسوحات: جمع البيانات حول أسعار الإيجارات الحالية والمشايخ الإسكانية الجديدة لمراقبة الاتجاهات وتحديد الأسعار العادلة.

5. الإعفاءات الضريبية: منح حوافز مالية للمطورين والملاك لتشجيعهم على تقديم إيجارات بأسعار معقولة.

6. إشراك المجتمع: إجراء مشاورات مع السكان والمستأجرين والملاك لفهم المشاكل المتعلقة بالإيجار والتوصل إلى حلول مشتركة.

7. التسجيل الرسمي: إلزام الملاك بتسجيل عقود الإيجار لضمان الشفافية ومراقبة السوق العرض والطلب للإيجارات.

ثانيا: توفير الدعم المالي يكون الدعم المالي الحكومي عبر إنشاء برنامج لدعم الإيجار للأسر ذات الدخل المنخفض أو الفئات المحتاجة، وكذلك عبر التحفييزات الضريبية: حيث تقدم الحكومة حوافز ضريبية للملاك الذين يوافقون على تأجير عقاراتهم بأسعار معقولة. ولكي ينجح هذا الأمر فانه مرتبط بأمور هامة.. وهي:

1. تحديد الفئات المستهدفة: يجب على الدولة تحديد الأسر أو الفئات التي تحتاج للدعم، مثل الأفراد ذوي الدخل المنخفض، المتقاعدين، والعمال ذوي الأجور المنخفضة.

2. تطوير برامج مساعدات مالية: مثلا تكون إعانات الإيجار، أو تقديم مساعدات مالية للمستأجرين لمساعدتهم في دفع جزء من الإيجار، أو اعطائهم قروضا ميسرة، أو توفير قروض ذات فوائد منخفضة أو بدون فوائد لمن يحتاجون



اسعد عبد الله عبدعلي

تشهد العاصمة بغداد ارتفاعا مخيفاً في أسعار إيجار السكن بنسبة 20% عن عام 2023، مما يجعل شريحة كبيرة من المجتمع (محدودي الدخل والفقراء) في خطر كبير، مع استمرار غياب الدور الحكومي عن ازمة السكن ، حيث ما يتم بناؤه من مجمعات سكنية هي فقط للأغنياء بسبب أسعارها المرتفعة، في المقابل يستمر تجاهل مطالب العوائل التي لا تملك سكنا في العراق، وهي نسبة كبيرة في المجتمع.

لقد كان على الحكومة ان تنظم اسعار الإيجارات مقابل عدم العمل على توفير سكن للعوائل، فهل تتصور ان بيتا صغيرا غير ملائم للسكن في منطقة حي النصر في اطراف بغداد يكون ايجاره 350000) ثلاثمائة وخمسين ألف دينار! مع انه قبل سنة كانت الإيجارات في حي النصر لا تخطئ ال (250000) مئتان وخمسين ألف دينار.

أما الإيجارات في شارع فلسطين وحي البنوك واليرموك وغيرها من الاحياء الراقية فهي تتعدى المليون دينار شهريا للبيوت الصغيرة! اننا امام محنة كبيرة تواجه شريحة كبيرة. وكان على الحكومة القيام بواجبها في حماية المجتمع من الاستغلال عبر تنظيم الحياة بالقوانين، لكن لحد يوم كتابة المقال لا تقوم باي خطوة في مواجهة هذا الخطر الكبير الذي يواجه جزءا من أبناء المجتمع.

كيف يكون التدخل الحكومي؟

هنا سأضع خارطة طريق لشكل التدخل الحكومي، الذي من خلاله يمكن ان يتم حفظ حقوق الناس، وهو التدخل المرجو والمتنظر لإنقاذ شريحة كبيرة جدا من المجتمع هي الان تحت رحمة الملاك ومزاجهم في وضع الأسعار، لذلك من واجب الحكومة ان توقف المهزلة والظلم الذي يتعرض له الفقراء ومحدودي الدخل، ويمكن ذلك



**استعداداً لنهائيات آسيا بكرة القدم
ثلاث مباريات ودية لمنتخب الشباب
وعماد محمد يعلن قائمة اللاعبين النهائية**



فرض ناديي الكهرباء والميناء تفريغ اللاعبين أموري فيصل ومسلم موسى وكوكرار جعفر بالذهاب مع المنتخب إلى تايلاند لخوض المباريات الودية قبل التوجه إلى البطولة في الصين.

وتابع: إن الإعداد الأخير سيكون في
تاييلاند بخصوص مباريات وديتين أمام
هولندا الجنوبية وتاييلاند، بالإضافة
إلى مباراة ثالثة مع تصدع بعد، ولكن
من خلالنا سنحدد التشكيلة الأمثل
والأنسب لتمثيل ليوثل الرافدين في
المحفل القاري الآسيوي، واختتم:
نقد درسنا وحلنا جميع المنتخب في
المجموعة الثانية، ولدينا حصائية فنية
لكل المنتخب وسنقوم بتحليل واقعي
ثناء المباراة أيضا.

مجموعة معينة سيمثلون المنتخب في بطولة آسيا.

وأوضح محمد: سَنَذْهَبُ لِبَطُولَةِ أَسِيَا بَئِثَامَةُ مُؤَلِّفَةٍ مِنْ (٢٦) لَاعِبًا، وَنَحْنُ مِنْ تَحْتَمَلُ هَذِهِ الْخِيَارَاتِ، وَنَحْنُ الْمُسَوِّلُونَ عَنِ النَّتَاجِ وَعَنْ مُسْتَقْبَلِ الْمُنْتَخِبِ، كَوْنَنَا الْأَقْرَبُ إِلَى اللَّاعِبِينَ، وَنَعْرِفُ مَدَى فِدْرَاتِهِمُ الْفَنِيَّةَ وَالتَّكْنِيكِيَّةَ.

وزاد: طموحي كبيرٌ وبعيدٌ منذ أن كنت صبياً والآن مدنياً.

أشار مدربُ منتخب الشباب إلى أن الاعتماد على اللاعبين كان من خلال قدراتهم البدنية والفنية والتكتيكية، ولكن بمقابل ذلك واجهنا صعوباتٍ في ترغيب اللاعبين المنتخب من المدة الماضية لكون لدينا العديد من اللاعبين في دورى نجوم العراق، بالإضافة إلى

لصحفي الذي عقد في مقر الاتحاد العراقي لكرة القدم بالعاصمة بغداد: إنه المسؤول عن خياراته الفنية في المشاركة المرتقبة التي سيلعب فيها منتخبنا ضمن المجموعة الثانية ببطولة آسيا إلى جانب منتخبات الأردن والسعودية وكوريا الشمالية، و

محمد الإعلام الرياضي شريكا أساسيا في الإنجازات والنجاحات التي تحققت لجميع المنتخبات الوطنية.

وتتطرق مسدِّبُ منتخب الشباب إلى المنهاج الذي بدأ بتجتميع المنتخب منذ عام ونصف العام ، وعدد المباريات الودية التي خاضها مع الأندية المنتخبات، فضلا على توسيع القاعدة المعلمية البحث عن أفضل المواهب من شمال إلى الجنوب والتي وصل لأكثر من (٨٠) لاعب قبل الاستقرار على

ماريز أحمد، أيمن لؤي، مصطفى قابيل،
يين العابدين جاسم، فقار عبد.
ومن المؤمل أن يسافر وفد منتخب
الشباب يوم غد الأربعاء إلى تايوان
خوض ثلاث مباريات ودية في العاصمة
نانكوك قبل التوجه إلى الصين للمشاركة
في بطولة آسيا.

في المؤتمر الصحفي لمدرب منتخب الشباب:

قَرَّ بصعوبة تفريغ اللاعبين وأنا
بمسؤول عن خياراتي الفنية في نهائيات
كأس آسيا

الحقيقة / خاص

اعلن مدرب منتخب الشباب لكرة القدم
عماد محمد، امس الاول الأحد القائمة
النهائية للمنتخب المشاركة في نهائيات
بطولة اسفيا دون ٢٠ عاما والتي ستقام
في الصين لفترة من ١٢ شباط /فبراير
لتقبل ولغاية الثالث من شهر آذار /
مارس المقبلين.

ضُمَّت قائمة المنتخب (٣٦) لاعبا هم
كل من : وسام علي، ليث ساجد، عمار
علي لحراسة المرمى، آدم طالب، موسى
علاء، سجاد حسين، محمد غالب، حسن
نعماد، ياسر وسام، أمير أحمد، حسين
ناهم، سهيد نه لگورد، علي مخلد،
علي ضياء، عباس عدنان، حيدر
علي رضا، هلكورد قيس، سيداد حاجي
نوري، مصطفى نواف، أحمد جاسم،

الزوراء يجتاز الحدود ويتربع على القمة والسفانة تغرق في بحر النجف
الكرخ يخسر من ضيفه اربيل برباعية والكربة وديالى يواصلان نزيف النقاط

سفين منصور هدفين ١٦ و ٢٩ واللاعب
ايفان خالد ٦٨ ويوسف بن سوده ٨٥،
فيما احرز هادي الكرخ اللاعب عمر نوري
٤٥ و اللاعب ايزي ٧١. وبذلك الفوز تقدم
اربيل للمركز التاسع ٢٢ نقطة وتراجع
الكرخ للمركز الثامن عشر ١٢ نقطة .

٢١، بليف د٣٨، بشير الغوراني ٤٦، فيما سجل للميناء مانويل ٥٣، مهني عبد الرحيم د٨٠، وبذلك ارتقى النجم للمركز العاشر ب٢١ نقطة وتراجع الميناء للمركز الثالث عشر ب١٩ نقطة .

من الضائع عاد البديل (الناجح) ابراهيم
توميو واحرز هدف الزوراء الثالث برأسية
رائعة، ليرتقي الزوراء للنقطة ٣١ ويعتبر
الصدارة بفارق نقطة عن الشرطة، فيما
بقي الحدود بالمركز ما قبل الاخير بـ ٦ نقاط
فقط.

الزوراء يتمسك بالصدارة :

تتمسك فريق الزوراء بصدارة ترتيب الدوري
على أن تمكن من الفوز على فريق الحدود،
بالتأهلته أهداف لهدفين في المباراة التي أقيمت
بينهما على ملعب (الوارس) ، تقدم الزوراء
بهدفين خلال ربع ساعة الدقيقة ٤٠
وفي الشوط الثاني انتهى اللقاء بنتيجة
١-٠ وفي الشوط الثاني عادل الحدود الكفة
بهدفين سجلها هدف الحدود باللاعب
السيف كريم سجل الزوراء هدف الحدود
بهدفين (داكوستا) بالديقية ٥٢
١-٢
وتصويرة كرة عريضة ، ولكن في الدقيقة
اللاحقة من الوقت الأصلي حارب لاعب الحدود
اللاعب النعمان التلي في لفرقة ، وفي الوقت بدل
الضائع

انجاز عراقى مزدوج فى بطولة "دريفت" الدولية لقفز الحواجز

لمميزة بتحقيق المركز الثاني في شوط
هائي السموول والمركز الأول في شوط
هائي الميديم، ليؤكد مكانته كأحد أبرز
فرسان العراق الدوليين وشهدت البطولة
تألقاً لافتاً للفارس مصعب الجبجي
الذي نجح في تحقيق المركز الرابع في
شوط الميديم تور، ليضاف هذا الإنجاز إلى
سلسلة النجاحات التي يحققها الفرسان
العراقيون في المحافل الدولية، وتأتي هذه
النتائج لتعكس تطور رياضة الفروسية
العراقية وحضورها المتزايد على الساحة
العالمية.

الحقيقة / خاص

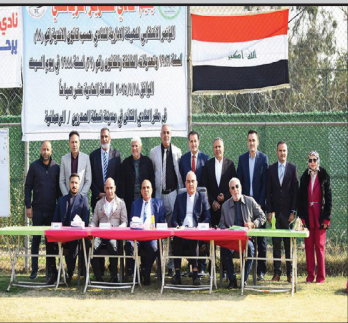
حقق الفارس العراقي زيد النجفي إنجازات مميزة في بطولته "دريفت" الدولية لقفز الحواجز التي تقام في مدينة جدة بامتلاكه العربية السعودية، وهي إحدى أبرز البطولات المؤهلة لكأس العالم ونجح النجفي في تقديم أداء ملفت على مدار أيام البطولة، حيث احتل المركز الخامس في شوط السموال والمركز الثالث في شوط تأهيلي للجائزة الكبرى، ليواصل تألقه بحصوله على المركز الثالث في شوط السموال ضمن كأس وزارة التعليم السعودية، واحتتم النجفي مشاركته



**العراق يحرز مركزين متقدمين
في بطولة غرب ووسط آسيا للتنس**



**بإشراف اللجنة الأولمبية..
نادى تطوير ينتخب إدارة جديدة**



تجيم عبود رئيساً وعضوية كل من فراس
سهم كاظم كريم الدوسري. يذكر أن عدد
حضور أعضاء الهيئة العامة بلغ (49)
عضواً من أصل (60) عضواً، حيث عدت
اللجنة الانتخابية اكتمال النصاب وفقاً
لقانون الأندية الرياضية.

وشارفت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية على المؤتمر الانتخابي الذي أقامته الهيئة العامة لنادي تطوير الرياضي لاختيار مجلس إدارة جديد يقود النادي للسنوات الأربع المقبلة، وأسفرت نتائج المؤتمر الانتخابي عن فوز الدكتور عبد الأمير عبد البرصاينة، رئيس الهيئة الإدارية، فيما زاد منصب نائب الرئيس عن زيد، وصلاح عبد الرزاق أميناً للسر، ومظفر علي أميناً مالياً. كما فازت بعضوية مجلس الإدارة كل من جعفر جريح وسلمان حزام وعلي حسن وحاتم عطية وثائر جواد وفاطمة كريم. وهذا وأشرف على الانتخابات علاء جبار يوسف ممثلاً عن اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية فيما تألفت اللجنة الانتخابية من



هنري ينافس مدرب النصر السابق على تدريب بلجيكا

الحقيقة - خاص

أجرى الاتحاد البلجيكي لكرة القدم مفاوضات مع الفرنسيين رودي غارسيا وتيري هنري، بالإضافة إلى الإسباني جولين لوبيتيغي، لتولي منصب مدرب المنتخب، بعد إقالة دومينيكو تيديسكو بسبب سوء النتائج، وفقا لما أفادت به وسائل إعلام محلية أمس الأول الأحد، وكان الاتحاد البلجيكي قد طوى صفحة

تيديسكو وأقاله الجمعة الماضي بسبب النتائج التي "لم ترتق إلى مستوى التوقعات". وبحسب الوسائل الإعلامية البلجيكية، فإن غارسيا وهنري ولوبيتيغي الثلاثي الأبرز لتولي المنصب، وسبق أن تولى لوبيتيغي الذي أقبل مؤخرا من تدريب وست هام مسؤولية منتخب إسبانيا بين سبتمبر 2016 ويونيو 2018، حيث قاد "لا روكا" في 20 مباراة من دون

خسارة، محققا 14 انتصارا و6 تعادلات وتأهل إلى كأس العالم في روسيا. أقبل لوبيتيغي من منصبه كمدرّب للمنتخب الإسباني قبل أيام قليلة من انطلاق المونديال بعد الإعلان عن انتقاله إلى ريال مدريد بعد انتهاء المشاركة في الحدث العالمي، مما تسبب بقوتور في المنتخب ليستبدله الاتحاد الإسباني حينها بفرناندو هييرو، وتولى غارسيا النصر

السعودي موسم 2022 بالإضافة إلى أندية ليل ومرسيليا وليون ونيس في بلاده وروما ونابولي في إيطاليا. ولم يحظ مواطنه هنري بمسيرته تدريبية كبيرة حتى الآن، إذ أشرف على تدريب موناكو الفرنسي ومونترال الكندي ومنتخب فرنسا الأولمبي، كما عمل مساعداً للإسباني روبرتو مارتينيز في منتخب بلجيكا.



استعداداً لرحيله "المحتمل".. ليفربول يحدد بديلا لصالح



الحقيقة - خاص

وضع نادي ليفربول أعينه على بديل محتمل لنجمه المصري محمد صلاح الذي قد يغادر أسوار النادي، خاصة أنه لم يتخذ قرارا بعد بشأن عقده المنتهي في الصيف المقبل، وينتهي عقد هداف نادي ليفربول الصيف المقبل بعد

إكماله 8 أعوام مع "الريدز" قادما من نادي روما الإيطالي. ودخل صلاح في مفاوضات تجديد عقده مع فريقه ليفربول بيد أنه لم يتخذ قرارا بعد وفقا للأبناء هو وزميله الإنجليزي ترنت ألكسندر-أرنولد والهولندي فريجيل فان دايك، ما دعا النادي الإنجليزي إلى إيجاد بديل له بحسب موقع "فيتشاكس" الإسباني. ونشر

الموقع الإسباني خبر رغبة ليفربول بالتعاقد مع المغربي إبراهيم دياز ليخلف المصري في الفريق خاصة أن المدرب أرنه سلوت أبدى إعجابه به سابقا رغم اعترافه بأهمية بقاء صلاح، ووصف سلوت صلاح بأنه "أكبر وأفضل مهاجم في تاريخ ليفربول المعاصر: وأنه "لاعب وشخص رائع ورياضي مميز بالإضافة إلى

بطل دوري أبطال أوروبا ينضم

إلى الجيش في بلاده

الحقيقة / متابعة

انضم فوران مالودا بطل الدوري الإنجليزي ودوري أبطال أوروبا سابقا إلى صفوف جيش غويانا الفرنسية ضابطا في أحد الفياق، ويعرف مالودا الذي بدأ مسيرته في 1996 وانهاها في 2018، بتحقيقه عددا من البطولات الكبرى مع ليون الفرنسي وتشيلسي الإنجليزي، بالإضافة إلى وصافة كأس العالم 2006 مع منتخب فرنسا، وأعلن الأحد الماضي انضمام مالودا إلى فوج المشاة الثالث في جيش غويانا الفرنسية، حيث ينحدر نجم تشيلسي السابق، لينقل قيمه والالتزام إلى فئة الشبان في الجيش.

ويتيح النظام لمالودا، 44 عاما، أن يتطوع في المجال العسكري باعتباره شخصية عامة كي يعزز أهمية الالتزام والقيم في المجال العسكري دون أن يكون منخرطا فيه في السابق، وسيقيم بطل الأبطال السابق مع كتيبته في كايان مسقط رأسه وعاصمة غويانا الفرنسية، وعلى الرغم من خوضه 80 مباراة مع الفريق الأول لمنتخب فرنسا فإن مالودا عاد وخاض 4 مباريات دولية مع منتخب غويانا الفرنسية لتعاقب لاحقا بسبب مشاركته غير القانونية في 2017.

بطولة استراليا: تأهل ديوكوفيتش وزفيريف

الحقيقة - خاص

تأهل نوكا ديوكوفيتش بسهولة إلى ربع نهائي بطولة أستراليا المفتوحة بفوزه على جيري ليشكا بنتيجة 3-6 و4-6 و7-6 (4)، وعادل ديوكوفيتش بطل أستراليا المفتوحة 10 مرات الرقم القياسي

لروجي فيدرر في الظهور في ربع النهائي 15 مرة في البطولة. وسيطر على المباراة بفضل اللعب القوي من الخط الخلفي والحد من الأخطاء غير القسرية. سيواجه ديوكوفيتش في الدوري المقبل كارلوس الكاراز وستكون هذه أول مواجهة على الملاعب الصلبة في بطولة غراند سلام بين هذين المتنافسين وواصل

ألكسندر زفيريف هيمنته على منافسيه الذين يلعبون باليد اليسرى، موسعا سلسلة انتصاراته إلى 26 مباراة بفوزه 1-6 و2-6 و6-3 و6-2 على اوغو هومبيرت في بطولة أستراليا المفتوحة. هذا الفوز يدفع زفيريف إلى ربع النهائي، حيث سيواجه تومي بول.



متفرقات:

الحقيقة - خاص

***أكدت تقارير صحافية إيطالية أن نادي ميلان بات قريبا جدا من التوقيع مع النجم الانكليزي كايل ووكر في الميركاتو الشتوي الحالي. وأشارت التقارير إلى أن هناك اتفاقا بين اللاعب والنادي الإيطالي على عقد لمدة سنتين ونصف مع راتب 4 مليون يورو في الموسم الواحد. ***تلقى مانشستر يونايتد هزيمة العاشرة في الريميرليغ هذا الموسم بعدما سقط على يد ضيفه برايتون بنتيجة 3-1 على ملعب أولد ترافورد، ضمن لقاءات الجولة 22. وبحسب شبكة أوبتا للإحصائيات فقد تعرض مانشستر يونايتد للهزيمة السادسة على أرضه في الدوري الإنكليزي الممتاز هذا الموسم، وأشارت "أوبتا" إلى أن هذا الرصيد من الهزائم هو الأكبر لمانشستر يونايتد في أول 12 مباراة على أرضه في الدوري، منذ موسم 1894-1893 (7 هزائم) ***أفادت تقارير صحافية إيطالية أن نادي لانس الفرنسي توصل لاتفاق مع نادي روما الإيطالي على

ضم الحارس الأسترالي ماتيو ريان خلال الميركاتو الشتوي الحالي. ***كشفت شبكة سكاي ان نادي يوفنتوس الإيطالي يستهدف التعاقد مع مدافع نيوكاسل يونايتد الإنكليزي لويد كيلى في الميركاتو الشتوي الحالي. وأشارت الشبكة إلى أن يوفنتوس عرض في بداية الأمر على النادي الإنكليزي ضم اللاعب بنظام الإعارة لكن الأخير رفض. ***ضمن التصفيات المؤهلة لكأس اسيا لكرة الصالات خسر المنتخب اللبناني امام نظيره التايلاندي مستضيف هذه التصفيات بنتيجة 4 - 0. ***يقضي المدير الفني لمنتخب لبنان، المونتينيغري ميودراغ رادولوفيتش فترة إجازة في بلاده، وسيعود إلى بيروت في الأول من شهر شباط المقبل، ما يعني انه سيتابع مباريات المرحلة الثانية والثالثة عبر أشرطة الفيديو ***سيفيب مهاجم باير ليفركوزن ثاني الدوري الألماني حتى نهاية الموسم بسبب تمزق في وتر العرقوب وفقا لما أعلن النادي في بيان. وسقط الفرنسي مارتن تريببه على أرض الملعب بعد سبع دقائق فقط من انطلاق مباراة ليفركوزن

وضيفه بوروسيا مونشغلادباخ ضمن المرحلة 18 التي انتهت بفوز أصحاب الأرض 3-1 ممسكا بسaque اليمنى من دون أن يلმسه أي لاعب. ***انضم اللاعب الدولي اللبناني ونجم فريق النجمة حسن كوراني رسميا إلى صفوف الشباب العُماني قادما من بطل لبنان على سبيل الاعارة لنهاية الموسم الجاري. ***أفادت شبكة سبورت ميديا سيت ان نادي روما توصل لاتفاق مع نادي أياكس على ضم اللاعب الهولندي ديفين رينش في الميركاتو الشتوي الحالي. ***أكملت شركة أودي رسميا استحواذها الكامل على فريق ساوبر للفورمولا 1، قبل دخولها إلى هذه الرياضة في عام 2026. ***خططت الشركة المصنعة الألمانية في البداية للاستحواذ على 75% من الفريق، لكنها زادت حصتها لاحقا إلى 100%



الخيول و(الفرس) في الصور الشعرية للراحل سمير صبيح

الحقيقة خاص

يُعد الحصان العربي من أرق سلالات الخيول في العالم وأغلاها ثمنًا، ويرجع ذلك إلى عناية العرب ، وكان العرب يحبون الخيل كثيرًا ويحترمونها، حتى أنهم كانوا يضربون بها الأمثال في العلم بالأمر بقولهم: (الخيول أعرف بفرسانها)، والمعنى أن الخيل قد اختبرت فعرفت أكفال الفرسان إذا ركبوها من أكفال غيرهم ممن لا يحسن الفروسية، وكان الشعراء ينشدون الشعر فيها ومنهم الطرماح بقوله:

وجِدْنَا في كتاب بني تميم
أحقَّ الخيل بالركض المعار

وكان الرسول ﷺ يقول: “ الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة ، ولقد ذكر الله تعالى الخيل في كتابة العزيز بقوله تعالى ((وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَأَخْرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لِتَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يُوفِ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ لَا تظَلُمُونَ)) ﴿٦٠﴾ الأنفال﴾.

و تناول الشعراء الشعبيون الخيل والخيول في العديد من الابيات والصور الشعرية الجميلة ومن بينهم الراحل سمير صبيح الذي كان دائما ما يضيع الخيل في قصائده ويمنحها صفة العزة والكرامة وارتباطه بها حيث (شبه) قصائده بالخيول الاصيلة

اذ قال :

افرط بالغنم ما فرطت (بالخيل)
فوك الغيم چني من اصعد عليهن
جعت ماجوعتهن والزمن مضمار
بكل جيل البجي يصهلن قوافيهن
وفي قصيدة اخرى قال صبيح :
(الخيول) قلت لاتظل بي تلوم
لو شفتني مركب الجليبي سرج
وياي صعدهت شفت دربه طويل
انوبه غافلني ويكلب بالخرج
الحنطة بيدك لاتجذب عالحمم
سجن كلهن لاتكللهن برج
وعن علاقاته الروحية وحبه للخيول وصف
سمير صبيح صوت حوافرها بالانغنية او
المزوقة الجميلة وقال :

تطريني الحوافر من تغير (الخيول)
وتذوب رويحتي بمرورة الكهوة
اكماط امي الخرك للنفس صار الجام
وعلى الكاروك شدة حسرتي الصهوة
وأميزه على حافر مهرتي باليل
حافظ كل ركضها واعرف الحذوة
وجريت الاذن من زغري للمرواح
يطي الريح بوه وياخذ الصفوة
حريمة تلم حطب وتضمه وتداريه
وانت بنص برد وعيالك بذروة

وقال في الخيل ايضاً:
لامن لونها ولامن نفس خيط الصوف
اخذنا من العباب نركع الدشداشة
يقيمون الضحل والينثرب ذموه

ويساوون الرجف والنام بفراشه
خذوها (الخيول) كبل للمركاض
وسكنته وماطلبته اتعاب الجباشة

وتعبيراً عن الشجاعة والفروسية في دفع الظلم اختار سمير صبيح (الفرس) رمزاً للقوة وقال :

العد اهله (فرس) لامايضيع بعير
الاخذته بليل مني الصبح يرجع
منرسم حدودك انا ماموجود
باطل كل رسم مرفوض مانقنع
وترجبة بأذن حطها اعله بالك هاي
شتزرع ينحصد بس احذر شتزرع

كلشي ينام

مصطفى الاشتراني

كلشي ينام حتى الباب والشباب

وكلوب الثرية اينام

ظلك يتعب امن الجام

وايامك نفايه اتخاف وسنينك

ركض كاودو برغيف الخبز تنسام

ترجع تلتم ابروذك حدر روذك

حدر فيي الغطه المتعوب

مدري شضامه عيونك جفننها ايرف؟

رفيف الطير چا هوه التعب چندوب

ثمل منك وبيك الكاس محد فاكدك وتخاف

ماينشاف دمع اليل ماينشاف

تسيورة نهد بالطيف سير يارفيف العين

وتوجلك شمس لليل لو جاسك برد موزين

شاربني العطش كيضين

لم روذك ولك مني

وظل بحلمك الجذاب من تشتاكي تغثني

كزار حسن

اخذني من التعب للفي

اخذني وخل اعيش انسان هاي الوادم تغثني

زتوني اعله كل سرداب ما چني مثلهم حي !

وانه يغربتي وخوفي

اذا مرني رسم طاريك افزلهم بخور وضي

واكللهم بعد شكتبله ويردني

وارجع من جديد اسال

ليش شما ورد طكيت وحدي اذبل

وكاسرت العتب بالطيش

خاف من العتب تزعل

وبيان اعله خدك لون

وانكر الشمس بالمغرب من تغيب من تخجل

يلچمني النشد ... واليوب تلچمني

وامنييتي من ارد متعوب

حمام بكل ضريح الكاك تنطرنني

واكلك

يا تئين الروح شنهي العطلك عني ؟

شنهي البدل اضنوتك ... ورسم غيري على عيونك

وحزن عيونك مغليك

ومچمل سمار الطين

لا ميت وارد انعاك... ولا محسوب ع العدلين

كتلك ريش بممشاك

شيرده العمر لو فات

من عفت الرسايل ذيچ

التعب باسمي لكيتيه بيات

وانت بكلشي باقي وياي

لا باب واسدك واختل بروحي

واخلص من يمر طاريك

ولا شمعته واهبن ريح حتى اطفيك

ولا غالي وارد بعزاز روحي اشريك

كافي تعيل كافي شما يهب الريح كذله تميل

كافي ترخص بحزني

لا ماخذني من الناس لا من حزني ماخذني

لسه وما تبث منك بعدني شما يمر طاريك

ارد سكران وبحزنه بده يغني .

رسائل

اليأمني ابعطش

علي نجم

وصلني الحجي وشكرا عالطعن ممنون

ماقصرتو ابد لمن

طعنوتوني

ابخنجر ماله راعي اوراعه ضهري اهواي

بحيث اتشمتت من طعناته امتــــونني

لايسكم هــــدم للستر واكشخ بي

كفو منك اوكدته انتم ليستــــونني

الي كاع الله كله او من اطيحن خير

مطر واهل الســــزرع كلش يجــــونني

وانا شيخ افراضه اوصد بالديوان

اودواوين او وشيوخ الكلفه يريــــدونني

ابو جملة هله واسأل عليه ابليــــس

مارجعت ذنبه ابخــــزرة

اعيــــونني

اليأمني ابعطش امــــنته يم عباس

اليضمني اينص جفن ضميتــــه بجفوني

اورسمناك ابرينه اسمعكم اتصــــيحون

واكول اشــــكد خطيه اشكد يجبــــونني

بس هسه اعرفت نيــــتكم اشكد عيب

قصدمك رروحه جيه انتم تدوســــوني

الي عزة مقاتل بالحــــرب لو طاح

يموت او مايصــــيح الربعه شيلوني

وانا شوك الصحاري الينبت ابلا مــــاي

نهركم يمي بس ماصيحن اسكــــوني

وانا جملة -سلف- وانقرت بالمكــــلوب

قريتونــــي - فــــلس - وابفلس بعــــونني

زكريا تامر.. حدّاد سوري صهر الكلمات بنار الثورة

علي الكفراوي

على خطى الكواكبي وسليمان الحلبي مثى كثير من أدباء وكتاب سوريا، لم يخشوا سيف السلطة، ولم تلههم الوعود، ولم تردعهم ظلمة السجن ولا قبضة السجان، وواصلوا طريقهم، فلما ضاق عليهم الخناق قفزوا هاربين بجلدهم وعمرهم إلى فضاء أوسع من الحرية.

ولكن طالت سنوات القهر واستطال جحيمها وامتد ليل القهر لعشرات السنين، وانكوى بناره الأهل والأحباب، دون أن يبدو فجر في الأفق. وفي لحظة ما برغت شمس الحرية وانقشع الظلام والضباب، ولكن عن مأس إنسانية، وأشلاء بشرية، وعيون أطفالها اليأس، وقلوب أمرضها الحزن، وجراحات لا تندمل، ومئات الآلاف من الأزواج زهقت في جحيم التعذيب.

هنا فقط، انتبهنا إلى مأساة شعب سجن وعذب وسلخ جلده حيا بدعوى الدفاع عن الوطن. وهنا فقط علمنا كم عانى الكتاب وتعذبوا من أجل أن يكتبوا نص الحرية التي لا تجيء، فكان عذابهم مضاعفا.

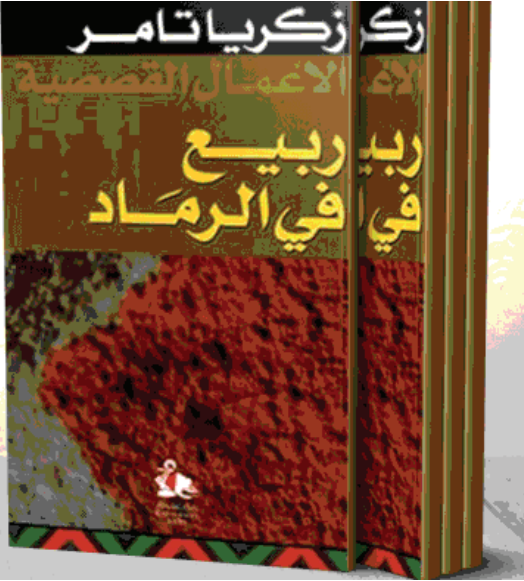
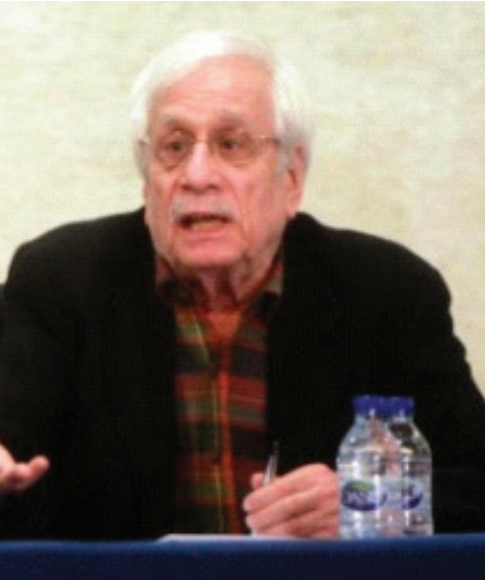
زكريا تامر، ولد في دمشق عام 1931، نشأ في حي البحصه بين ساحة المرجة وبوابة الصالحية، وعمل حدّادا قبل أن يتحوّل إلى حرفّة الأدب وكتابة القصة والصحافة، ظل زكريا تامر مخلصا وملتبزا لقلمه ومبده، وبالرغم من أنه يعيش خارج سوريا في منفى اختياري في بريطانيا، فلم يكن من زمرة المثقفين المتاجرين بالشعارات، وبقي ملتصقا بنقاء حرفه، مثل حدّاد يعرف كيف ينقي الكلمات بالنار والكبر، وعندما اندلعت ثورة شعبه السوري وقف إلى جانب الناس، ورفض محاباة القتلة، وفي لقاء صحفي، سأله: متى تعود إلى سوريا؟

ويطول عمره في الكتابة كان كثيرا ما يراهن على الشعب الذي يراه المستبد خاضعا، ولكنه ليس خنوعا، بل صبرا مريرا وهو ينزف كرامته وشرفه ودمه، ويقول تامر للطاغية المستبد: لا تأمن لهذا الشعب، لأنك لا تعرف متى سيكون انفجاره، ولهذا شبه الشعب بالنمر،

ويتحول طفلهم لبوق في سيارة إسعاف مسرعة، ..

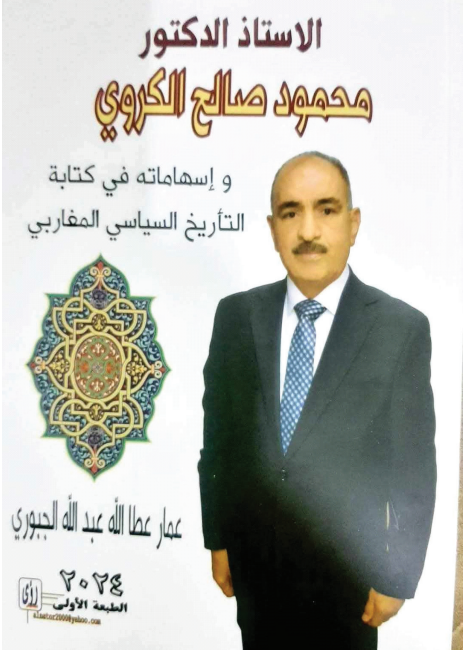
"وضحكنا كثيرا من بلاهتهم، وسنظل نضحك". وكان يغذي مخيلته بكثير من الكتابات عن نهاية الحاكم المستبد الذي بنهايته يعود للوطن وجهه النضر من جديد، ومن مقولاته الشهيرة: "يحترق الطاغية فيستعيد كل مواطن وجهه الإنساني المفقود منذ عقود، وينبت الياسمين في دماء الشرايين".

عن زكريا تامر، يقول الناقد صبري حافظ إن "قصصه التي خلصها من زيادات الطابع القومي، والطابع القصصي أيضا، يتحدث فيها عن الإنسان العربي، الدمشقي غالبا، وهو يعاني من الفقر المادي والمعنوي، وتعذبه أشواق مؤرقة إلى عالم نظيف وهادئ ومليء بالمنطق والعدالة، هذا الإنسان الفقير المحبط الذي تنهضه أفعال هذا الركن اليأس وراء رغيف الخبز اليابس الذي لا يكاد يسد رمقه في شتى أنحاء عالما العربي هو بطل زكريا تامر الأثير".



إسهامات الدكتور محمود الكروي في كتابة التاريخ السياسي المغربي

السياسية والتاريخية ، وهو من الأساتذة القلة في العراق الذين تفردوا في التخصص بالشأن السياسي والتاريخي المغربي واستاذنا دووبا يذكره بالأباء المؤسسين الأوائل لمدرسة العلوم السياسية في العراق المعاصر ومواكبا للعصر ويستخدم التقنيات المعلوماتية الجديدة بكفاءة يفقدها عدد كبير من الأساتذة في



في كلية الطب - جامعة بغداد ، اختير عضوا في عدة هيئات استشارية علمية لمجلات أكاديمية محكمة في داخل العراق وخارجه، نشرت له العديد من البحوث العلمية اذكر منها : دور حزب الاستقلال المغربي في حركة عدم الانحياز ، التعددية الحزبية في المغرب ، تقاليد الحكم في المغرب ، الحركة الإسلامية في المغرب ، مكانة الدين في النظام الملكي بالمغرب ، محمد الخامس رمز المقاومة الوطنية في المغرب ، مازال قنديل بن بركة يضيء دروب المغرب ، المغرب وقيادة الملك محمد السادس..الاستثناء في الربيع العربي ، محمد الخامس حالة فريدة في تاريخ النظم الملكية .

أصل الكتاب اختاره الباحث عطا الله الجبوري مؤلف الكتاب في عنوانه أعلاه لرسالته للماجستير التي قدمها الى قسم التاريخ بكلية التربية للعلوم الإنسانية بجامعة الموصل في ٦ / ١١ / ٢٠٢٢ ونال على أثرها شهادة الماجستير بدرجة جيد جدا عالي ، كما كتب مقدمته الدكتور إبراهيم العلاف مستذكرا عنوان الكتاب عندما كتب مقالا واسعا عن الدكتور الكروي مشيدا بأن (الكروي) من الأساتذة العراقيين النشطين على مستوى البحث العلمي والتأليف وكتابة المقالة

عرض وقراءة - محمد رشيد الدفاعي

صدر مؤخرا عن دار رؤى للطباعة والنشر في محافظة كركوك كتاب جديد يتضمن (٣٥٢) صفحة من الحجم الكبير بعنوان (الأستاذ الدكتور محمود الكروي وإسهاماته في كتابة التاريخ السياسي المغربي) للباحث عمار عطالله عبدالله الجبوري .

ولد الدكتور محمود الكروي عام ١٩٥٥ في محافظة ديالى أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية فيها ، دخل كلية العلوم السياسية - جامعة بغداد وتخرج منها ، ثم أكمل دراسته للماجستير في المعهد العالي للدراسات السياسية والدولية - الجامعة المستنصرية ببغداد عام ١٩٨٩ وكان عنوان رسالته (الفكر السياسي لحزب الاستقلال المغربي- دراسة سياسية تحليلية) أما شهادة الدكتوراه فقد حصل عليها من كلية العلوم السياسية-جامعة بغداد عام ٢٠٠٠ وكان عنوان اطروحته (التجربة البرلمانية قي المغرب ١٩٦٣ - ١٩٩٧) مارس مهامه في التدريس والإشراف والبحث العلمي وكتابة المقال السياسي وركي الى مرتبة استاذ (بروفيسور) منذ عام ٢٠٠٩ كما درس مادة حقوق الإنسان والديمقراطية

للحديث عن كتاباته ونظم المؤلفات.. اتحاد الأدباء يستضيف المفكر عبد الجبار الرفاعي

الحقيقة - متابعة

استضاف نادي القراءة، في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، المفكر عبد الجبار الرفاعي للحديث عن كتابه "مسرّات القراءة ومخاض الكتابة" وطريقة تنظيم مؤلفاته. وأوضح المفكر عبد الجبار، بعض الإضاءات عن تجربته ومؤلفاته، في جلسة رائعة أدارها الشاعر، حسين المخزومي، وحضرها جمع من الأدباء والمهتمين بفعل القراءة من الشباب كفضل مؤثر ومنتج في الحياة.

وقال الرفاعي: "اختار عناوين مختلفة لكتبي بشرط أن تكون غير مكررة وتعبر عن مضمون الكتاب ومحتواه جملة وتفصيلا". وبين الرفاعي، أن "القراءة رحلة اكتشاف، لا سيما وأن كتاب "مسرّات القراءة ومخاض الكتابة" رحلته مرتبطة بالدهشة التي تولد

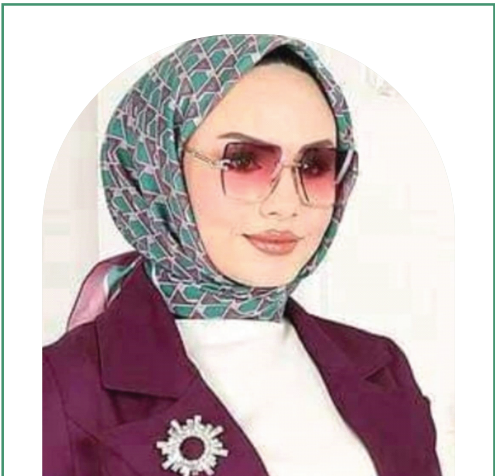
الأسئلة وهذه الأسئلة لا تنفك عن المتعة والمسرة والابتهاج التي تواكب عملية الخلق نفسها، أما المخاض فهو شبيه بمخاض الولادة لأنه يمثل بالتالي عملية خلق شاقة والتي فيها الكثير من المعاناة، وهو يعكس تجربتي كقارئ و كاتب رغم أنني أكتب منذ (50) عاما، ورغم ذلك ما زلت أخاف من فعل الكتابة". وأشار الرفاعي الى أن "أقرب التعاريف لنفسي، هي أنني قارئ، إذ لم تمنحني القراءة إجازة ليوم واحد فقط، والأغرب هو أنني لم أمارس عملا بيتيا غيرها منذ أن كنت في الصف الخامس الابتدائي". وأكد الرفاعي، أن "القناعات في الكتابة لديه تتغير وليست أبدية، لأنه مؤتمن على ضمير وروح وتفكير القارئ، لتشهد الجلسة بعدها جملة من المداخلات تناولت تجربة الرفاعي في كتاباته ومؤلفاته المنحازة للجيل الجديد بفكره ووعيه واطلاعه ونظراته للمستقبل".



(بحسب صبري حافظ).

وللحلم والأسطورة في أدب زكريا تامر نصيب كبير، لأن الحلم نوع من الخيال التعويضي ذي الصبغة العقلية، يرتق به البطل وأقعه المهلهل، وفي قصة "شمس صغيرة" التي تقدم ذروة الالتحام بين الأسطورة الشعبية والواقع المعاش، فيكسب كل منهما الآخر بعدا جديدا.

قصص زكريا تامر مشغولة بتفكيك آلية عمل السلطة وأجهزتها الأيديولوجية من الداخل سواء أكانت هذه السلطة مبنية على القوة الغاشمة، أم على الحق الوراثي، أم على الاستبداد المطلق، أم على أجهزة المخابرات، أم على أجهزة الإعلام الحديثة، أم على الانتخابات المزورة لإرادة الجماهير والمتاجرة بها، فإنها في النهاية سلطة غاشمة وعبيئية، وسلطة لا تعترف بالحرية وليس لها مشروعية.



صرخة الروح في متاهة الضمير

دنيا صاحب

في أعماق رأس مُهْشَم، تَتَشَاكَلُ الخطوطُ كالأشْوَاجِ، تَتَمَوَّجُ في أَرْقُوقَةِ الظُّلُمِ السوداءِ، حَيْثُ يَتَنَازَعُ الصَّمْتُ مع أَيْنِ الأَرْوَاحِ، أَيْهَا الضَّمِيرُ المَلْتَمِشِ،

يا مَنْ أَصْبَحْتَ غَيْمَةً تَطَارِدُهَا رِيَاخُ الصُّرَاعِ، أَفِي سَجُونِ الذِّكْرِيَّاتِ تَحْتَنِي؟

أَمْ في مُسْتَنَقَاتِ الأحْلامِ الضَّائِعَةِ تَفُوضُ؟

في لَيْلِ الضُّيَاعِ،

تَتَمَدَّدُ الأَبَدُ نَحْوَ أَفْقٍ مُعْتَمِ،

تَبْحَثُ عن وَطَنٍ مَخْفُوفٍ في الذَّاكِرَةِ،

لَكِنَّ الرُّوحَ تَتَعَبَّرُ بِأَشْلاءِ الحَقَائِقِ،

فَتَتَحَدَّلُ الأَرْضُ إلى مَسْرُوحٍ مُضْمَتٍ المَهْجَلِ.

يا ضَمِيرَ الإنسانِ،

هَلْ تَحْتَنِي خَلْفَ جُدرانِ الأَسْئَلَةِ؟

أَمْ التَّضَيَّرُ في مَعْدِنِ الزَّيْفِ؟

كُلُّ صَوْتٍ يَتَرَبَّرُ لِيَكْتَشِفَ حَقِيقَتَهُ،

يَتَلَقَّاهُ كُفْظٌ تَكْثُرُ في رِيحِ التَّيْهِ.

تَضُجُّ النُّفُوسُ على أَطْلالِ ذَاتِهَا،

تَلَامِسُ بَقَايَا عَلامِجٍ تَتَأَثَّرُ في المَرَايَا،

لَكِنَّ شُعاعاً خَافِئاً يَسْأَلُ بَيْنَ الصُّخُورِ،

وَيُنَادِي: "الْبَحْثُ عَنكَ يَنْبَغُ في كُلِّ عَرَقٍ".

يا إنسانَ اليومِ،

هَلْ تَجْرُو أَنْ تَنْزِعَ أَقْنَعَةَ الخَوْفِ؟

أَنْ تَسْتَعِدَّ صَوْتَهُ مِنْ بَيْنِ أَصْواتِ الرِّيحِ؟

أَنْ تَرْفَعَ عَيْنَيْكَ نَحْوَ نَجْمٍ

يُضِيءُ عَمَمةَ هَذَا العَالَمِ؟

في أعماقِ الرَّأسِ كَوْنُهُ أَوْرَاقُ تَحَرُّقٍ،

كُلُّ وَرْقَةٍ تَحْتَنِي مَاضِيًا يَفْجِعُ بالخَيْرَةِ،

لَكِنَّ الرِّمَامَ يَنْفُثُ أنْفَاسَ النِّهَايَةِ،

وَيُؤَلِّلُ السُّؤَالَ مُجَدِّداً:

"كَيْفَ نَصْاعُ الحَيَاةِ بلا ضَمِيرٍ؟"

أَيْهَا الإنسانُ المُنْقَلَبُ بالعُزْرِ،

تَحَرَّزْ مِنْ حِيالِ الأَوَامِرِ،

وَاقْتَرِبْ مِنْ ذَاتِكَ كَمَنْ يَكْتَبُ حَقِيقَتَهُ

على صَفْحَةِ النُّورِ.

اكْتُبْ مَا فَاتَكَ بِقَلَمِ الضَّمِيرِ،

لَعَلَّهُ يُعْطِي طَرِيقَهُ وَيُغْفِرُ لِلْحَقِيقَةِ جُحُوماً مِنْ ضِيَاءِهِ.

ابْحَثْ عَن ذَاتِكَ في دِهالِيزِ الظُّلُمِ،

وَاقْفُضْ بَاباً نَحْوَ النُّورِ الإلهِيِّ،

لَعَلَّ الحَرْفَ المُضَيَّ يُعِيدُ لَكَ وَخِذْتَ مَعَ الكَوْنِ في صَمْتِ النَّأَمِلِ

العَفِيقِ.

لَا تَخَفْ أَيْهَا الإنسانُ،

فَالضَّمِيرُ شَمْسٌ لَا تَغِيْبُ خَلْفَ الهَزِيمَةِ،

وَفِي نِهَايَةِ الطَّرِيقِ،

يُشْرِقُ كَقَنْدِيلٍ تَحْلِقُ نَحْوَ أَجْنَحَةِ الأَمَلِ.

هُنَاكَ، في مَرْقَا السَّلَامِ الأَبَدِيِّ،

تَلَكَّاهُ الوُجُوهُ المُشَوَّهَةُ،

وَيُظَاهِرُ وَجْهَ الإنسانِ الحَقِيقِيِّ،

بَسِيطاً، ضَارِداً، خَالِياً مِنَ الزَّيْفِ.

يا كائِنَ الشَّرَابِ،

لَمْ يَكُنِ البَحْثُ عَنكَ في الأَفْقِ،

بَلْ في أعماقِ ذَاتِكَ السَّحِيقَةِ.

سِرٌّ في زُرُوبِكَ، وَلَا تَخْشِ،

فَالرُّوحُ مُكْحَومَةٌ بِالْبَحْثِ حَتَّى تَجِدَ أَصْلَهَا.

في كُلِّ خُطْوَةٍ يَنْبَغُ السُّؤَالُ،

يَتَرَدَّدُ بَيْنَ أَضْواءِ الزَّيْمَانِ والمُتَكَانِ:

هَلْ كَانَتْ الأَرْضُ لِمُتَحَمِّلًا

تُؤَلِّدُ صَدَى أَحْلامِ وأُمْنِيَّاتِ

مَا زَالَتْ تُنْثَنِي فِينَا؟

في النُّورِ نَسْتَشْفِقُ بِرَبِيقِ الحَيَاةِ،

وَفِي الصَّمْتِ تَدْرِكُ سِرَّ الحَقَاءِ.

فَأُخْمِلُ في قَلْبِكَ أَهْلاً،

فَالضَّمِيرُ يَنْبَغُ كَالنَّخَرِ مِنْ عَمَمةِ الظُّلُمِ.

يا مَنْ تَسِيرُ على ذَرْبِ الكَشْفِ

في غِيَابِهِ الطَّرِيقِ، لَا تَتَأَسَّنْ أَنْ غَابَ النُّورُ.

فَالضَّمِيرُ وَأَنْ تَوَارَى،

يَبْقَى صَدَاهُ يُنْثَنِي: "عُدْ يا صاحِبِي."

لَا تَطْفِئِ الأَمَلِ في قَلْبِكَ،

فَحِينَتَهُ يَشْرِقُ النُّورُ.

وَتَزْهَرُ الرُّوحُ حِينَ تَمْسُكُ بِجُذورِ الحَقِيقَةِ.

أَيْنَ مِنَ الظُّلُمِ جَسْرًا،

وَأَعْلَى نَحْوَ حَقِيقَتِكَ،

لِأَنَّ الضَّمِيرَ فَيْكَ،

حَتَّى أَنْ تَوَارَى في أعماقِ الغِيَابِ.

الفنان التشكيلي العراقي ستار كاووش الحياة بوصفها حلماً قابلاً للتحقق

انطلاقاً من دروب مدينة الثورة المتربة وفي خضم تحولات تاريخية اجتاحت البلاد ، انطلق الفتى الاسمر المشاكس الابدي ذو الملامح المميزة ستار كاووش متحديا باتجاه تحقيق حلمه الذي تجذر من خلال شغفه بالفن منذ صغره ، ولأنه من جيل اذا لم يجد الاحلام يبتكرها ، فقد ابتكر احلامه ومارسها منذ صغره ومازال ، فلم يكن ذلك الصبي الذي حصل على اعداد مجلة (سمير) المصورة التي غدت عطشه للفن ورسخته بداخله اكثر ، بان يتخيل ولو للحظة بانه سيقوم ذات يوم احد معارضه الشخصية (تحية الى فنسنت) في العام ٢٠٠٦ في هولندا في البيت الذي سكنه من قبل الفنان العظيم فنسنت فان كوخ والذي تحول الى متحف تزوره ملايين الناس العاشقة للفن ، هذا المعرض الذي اكد احتفاظه بذات الروح المشاكسة حينما لم يتم بيع سوى عمليتين من اعمال المعرض، وأمام مديرة المعرض وهي تشعر بالأسف والحرج لعدم بيع عدد اكبر من الاعمال وهي تخاطبه عن ذلك

رحيم يوسف

ليجيبها بأن ذلك امر مهم ، فلم يبع العظيم فان كوخ سوى عمل واحد اثناء حياته ، وتلك الانطلاقة التي مرت بتحويلات ومراحل عديدة استمرت طوال سنوات عمله في الفن (دراسة ومعارض فردية ومشاركات جماعية وهجرة باتجاه اوربا) حتى استقراره أخيراً في هولندا ، وهو يطارد حلمه بإصرار وعزيمة من اجل تحقيقه ، فعمل واجتهد ومايزال يواصل الحلم ، لاننا جميعاً لا يمكننا الاستمرار دون ان نحلم لان الحلم هو الذي يمنحنا الطاقة على الاستمرار ، وبحسب عالم النفس النمساوي سجموند فرويد فان :

الحلم هو رغبة غير متحققة ووفقاً لهذا القول فإننا سنعيش الحلم بحسب تلك الرغبة أو مجموعة الرغبات غير المتحققة ، والعيش في الحلم لن يكون عيشاً في الوهم عندما تتوفر المعطيات لتحقيقه مع وجود الإيمان بالذات كشرط أساسي ليصبح تحقيق الحلم مرادفاً لحياتنا التي تمضي سريعاً باتجاه عدم ، وينظر البعض منا أو ربما جميعنا للحياة كحلم قصير ، مهما امتدت أو قصرت ، وبخلاف الجميع فان المبدع يسعى لتحقيق ذلك الحلم كلاً أو جزءاً بمختلف الوسائل التي يتمكن من انتهاجها باتجاهه ، هذا المسعى الذي تتيحه له حريته الشخصية وخياراته ، يبدأ ذلك في لحظة ما قد تكون في بداية حياته أو قد تتأجل الى مراحل عمرية متقدمة ، غير انه يبقى قابضاً على هذا الحلم



حتى تحقيقه مادام يحيا ، وفي الفن تعد لحظة تشكل التجربة الفنية كلحظة ولادة استثنائية لانها ليست ككل الولادات التي تحدث في عالمنا ملايين المرات يومياً عبر الزمن الممتد ، وهي تقع داخل الزمن وخارجيه في الوقت ذاته ، فمهما حاولنا ان نفهم تلك اللحظة ووضعا لها التفسيرات المختلفة الا انها تبقى عصية وخارج إطار فهمنا ، ولتلك اللحظة الكثير من العوامل التي تساهم بولادتها منها الشخصية والعامه ، ومع ان العوامل العامة تساهم في تلك الولادة العسية الا ان ما يهم في المقام الأول في تلك الولادة هي العوامل الشخصية التي تساهم في استمرار تلك التجربة الفنية وخروجها عن المؤلف من خلال مساعي الفنان وجهوده في سبيلها ، وذلك سيتعلق بشكل أساسي على امتلاكه للروحية التي تبتكر المختلف من خلال رؤى متطورة وخيال واسع ووعي متقدم يجعله قادراً على التمييز ووفقاً لتفسير ادmond هوسرل للوعي :

فان الشكل المطلق للوعي لكل شيء يمكن أن يظهر هو الحاضر الحي ، وهو ليس الآن البسيط والثابت والأبدي . من هنا فان وعي اللحظة هو المحكم الأساسي في تطور التجربة بعد تشملمها الأول الذي اشرفنا اليه ، وهو وعي يتعلق بالتعلق الابدي بين الزمان والمكان ، لذلك فان حجم التغيرات الشكلية في التجربة سيخضع لهذا التعلق ، وبمعنى أدق فان نقل شكل فني أو تغييره لن يكون بمعزل عن زمنه المعاش ، بل هو انتقال ضمن ذات الزمن الممتد الذي تسير فيه التجربة ، وعلى سبيل المثال فان الشكل التعبيري لامرأة جسدها كاووش في بداية حياته ، هو ذات الشكل الذي يدونه الآن ضمنياً ، غير انه يختلف على صعيد الشكل العام بفعل تغيرات زمنية ساهم بها وعيه بشكل حاسم ، وعليه فان التغيرات الشكلية في تجربته عموماً خضعت لوعيه وفهمه الدقيق للإضافات النوعية التي يفرضها عليه وعيه ضمن إطار التجربة المتنامية عموماً ، وثمة امر كان حاسماً هو الآخر والذي يتمثل بإيمانه بذاته قبل كل شيء على اعتبار ان الإيمان بالذات هو أول المحطات التي ينطلق منها المبدع في الفن باتجاه الهدف الذي يحدده حينما يشرع في طريق ابداعه الشخصي المنتظم في العمليات الإبداعية المحيطة به ، وتلك العمليات أو لأقل التجارب هي التي ستمنحه القدرة على الاستمرار والتواصل في تحد غير ملعن معها

ومع ذاته من اجل الابتكار والتميز ، غير ان طموحات الفنان الكبيرة ستجعله ينزع باتجاه تحديات اكثر واكثر وهي التي ستجعله يسير وسط الزحام من اجل إيجاد مساره الخاص الذي سيشر إليه فيما بعد ، هذا السير الذي لا يمكن أن يكون سهلاً اطلاقاً ، وبعد تجربة متميزة عمل عليها في بلاده الام والتي كانت التأثيرات التعبيرية الألمانية واضحة عليها ، واقام من خلالها مجموعة من المعارض الشخصية التي لاقت الإعجاب وقتها ، شرع في طريق طويل ووعر من اجل اثبات ذاته فنياً وكان له ما أراد بقدرته المتميزة على المطاولة والابتكار ، ولم يكن ذلك بالأمر اليسير وفي بلد يعد من منابع الفن التشكيلي العالمي وفيه الاف المتاحف الفنية وملايين الفنانين من أبناء البلد او من جنسيات مختلفة ممن يحاولون اثبات ذواتهم ، هكذا هو أمر الفنان التشكيلي العراقي ستار كاووش الذي تمكن من تأصيل تجربته الفنية في هولندا عبر جهود كبيرة بذلها لإثبات ذاته فنياً. يقول في حوار له نشر مؤخراً بما يشبه النصيحة للفنانين الشباب :

على الفنان الشاب أن يصنع أشكاله الخاصة وعوالمه الفردية ، والسعي لإنجاز لوحة أخاذة تجذب المشاهد وتدخله في عالمها . وما يقوله الفنان لا يمثل نصيحة ، بل هو تابع من تجربته التي طور من خلالها أسلوبه الخاص عبر تلك التجربة التي مرت بتحويلات كثيرة صاحبت قدراته الإدائية المتنامية كما قلنا ليصل الى ما وصل الان في تجربته الفذة التي عبرت محليتها صوب العالمية بكل تأكيد، على الرغم من تلك المحلية لم تغادره ، بل ساهمت مساهمة كبيرة في ترسيخ وتأصيل تجربته لانه استلهم من روحها ما يديم استمراره فيقول بهذا الشأن :

وإذا كان الكثير من مشاهير فناني العالم قد تأثروا بالفن العراقي القديم واستلهموا جمالياته ، فأننا أيضاً استلهمنا طاقته الروحية بطريقة تناسب رؤيتي الفنية وتقنياتي .

العمق العراقي الموهل بالمقدم هو أساسي الذي انطلقت منه لتأسيس عالمي الشخصي .

وهذا ما يؤكد ما قلناه في اكثر من مناسبة عن التجارب الفنية العراقية التي اثبتت وجودها عالمياً وسط زحمة التجارب الفنية ، هو بكونها حافظت على روحها العراقية المشرقية بعد ان دمجتها بمعطيات الحداثة الاوربية لتنتج فناً مدهشاً ينتمي لها ، أو لأقل روحاً ثالثة دمجت بين الروحيتين ، بعد ان منحها



أدوات جمالية صرفة من خلال التكوينات والخطوط والألوان التي لا تشابه غيرها ، كما انه وبعد تطور تجربته وتغير اسلوبيته بقي فناناً تشخيصياً محافظاً على ذات الروح التي تشع من اعماله والتي تنبع من روحيته كونه يعيش فيها وتعيش فيه كما افاد ، في تجربته الاخيرة بإمكاننا ملاحظة حجم المسحة الاوربية في اعماله التي يبثها ، غير انه تمكن من تضمينها روحه المشرقية ، بمعنى انه لم ينساق طويلاً معها ، بل تمكن من تطويعها والباسها روحيته التي حملها معه ولم يتخل عنها ولذلك جاءت اعماله معلنة عن اختلافها بحيث انه تمكن من المزج بين الروحيتين ليثبت لنا روحاً ثالثة من هنا كان اختلافه ، فأعماله وان كانت تبدو وكأنها أوربية الطابع عند النظر اليها للوهلة الأولى ، غير ان قدراته في التعامل مع اللون تتضح فيها روح المنمات الشرقية ، فتمكن من الانفلات من فخ التقليد ، كما ان ستار كاووش الذي يمارس لذته في رسم البورتريه ، لا يرسم الوجوه كما هي ، بل كما يريدنا مضيقاً لها إضاءات تتماهى معى احساسه بتلك الشخصيات ، وهي شخصيات لأصدقاء أو لمبدعين تأثر بهم بشكل أو بآخر ، ولذلك يفتت الصور النمطية لتلك الشخصيات ويعيد انشاءها كما يحب ، وهو انشاء مختلف كلياً في رسم البورتريه يكثر فيه من استخدام الأقواس والدوائر ، ليمنحها نوعاً من الحركة بعيداً عن سكونيتها الافتراضية .

أخيراً فان طاقاته التي لا تتوقف في مجال الرسم تحيلنا الى جوانب ابداعية أخرى ، فننظر بفخر الى اسهاماته في الكتابة عن الفن العالمي في جولاته المكوكية في متاحف العالمية ، والتي تمثل إضاءات مهمة وجهوداً تحسب له ، وهي جهود تضيف الكثير للفن التشكيلي عموماً ولنا بشكل خاص ، فهل لنا وفقاً لما تقدم الحق في تحريف قول السيد سجموند فرويد لنجعل (الحلم رغبة متحققة أو قابلة للتحقق) .

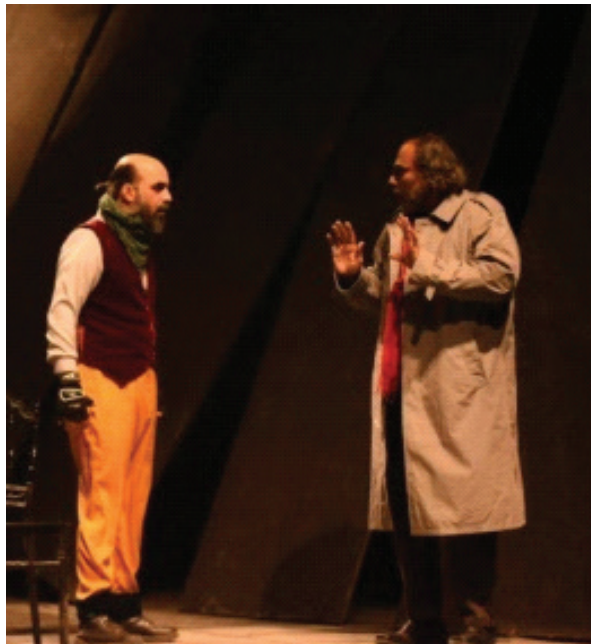
الفنان كل ما يملك من قدرات وطاقات ، فتعالق معها حتى تحولت التجربة / العمل الفني الى جزء منه أو هو الى جزء منها بحيث يقول بهذا الصدد :

الابداع هو أن لا تعيش قرب لوحاتك ، بل تعيش فيها وتجعلها تنفخ ذات الهواء الذي تستنشقه وأنت تدخل باب الرسم .

ولهذا جاءت اعمال كاووش مختلفة تحمل روحه المشاكسة وتنتمي له وينتمي اليها فاتخذت مغايرتها في الوسط التشكيلي العالمي حيث يعيش ويمارس الرسم في هولندا ، تظهر قدرات الفنان في الاعمال التي يبثها للتلقي ، واعني تلك الاعمال التي تبقى في الذاكرة طويلاً ، ولانني عاصرته وشاهدت معظم الاعمال التي بثها اثناء وجود في العراق قبل ان يغادره ، فان ثمة عملاً لا يمكن أن يبارح ذاكرتي وهو عازف الساكسفون الذي لا أعرف أين حلت به الايام كما هي جميع اعماله ، وهي اعمال دون فيها ما حوله بصرياً بقدرته التي تثير الدهشة ، ولانه عشق المدينة مثله مثل العديد من الفنانين الذين دونوها بصرياً عبر اعمال بقي ويبقى صداها قائماً مادامت المدينة قائمة / وانا هنا لا اتحدث عن مدينة الثورة فقط بل عن بغداد باعتبارها الحاضنة الاكبر والام / ، وهي التي ترسخت في ذاته ، ومنذ بدايات تميزه فنياً كان أسلوبه مختلفاً بعد ان مثلت له التعبيرية مساراً فنياً وتحولت الى هاجسه الإبداعي في مقبيل تجربته ، متأثراً بشكل مباشر بتجارب التعبيريين الالمان ، وانجز من خلالها العديد من المعارض الذي فرض من خلالها اسمه في الوسط التشكيلي العراقي ، اضافة لعمله في الصحافة كرسام للموتيف الصحفي ، تلك التجربة التي رسم فيها بتشخيص الوجوه والفتيات والعشاق وعازفي الموسيقى ، غير انه تولع بقاع المدينة فتحول هذا الولع الى معرض كامل كرسه له ، ولقد تميزت تلك التجربة المختلفة باستخدامه المكثف للألوان واهتمامه بالمهمل من المدينة ، فرسم سيقان الفتيات والقبعان والأرصفة واعقاب السكائن وكل ما هو ملقى على قارعة الطريق ليحول كل ذلك إلى



جواد الأسدي يسجن شخصياته المقهورة في "سيرك" عرض مسرحي يميل الى التقشف المشهدي ويعتمد على لعبة التمثيل



أيضاً في إدراكه الواضح للغة الخشبية، وإجادة صناعتها، والتركيز على عنصر الصورة، والحوارات السريعة والمقتضبة، باستثناء ذلك المونولوج الأخير الذي جاء على لسان البطلة (شذى سالم) ربما كان زائداً عن الحد، هو بالتأكيد يمثل صرخة للانعتاق من كل ما تعانیه، هي وغيرها، من قهر، وخيبة أمل، لكن الرسالة كانت قد وصلت. صحيح أن هذه الممثلة الكبيرة أدت المونولوج بشكل يجسد كل خبرتها المسرحية، وكل ما تخزنه من ألم ومعاناة، استدعت ذلك كله، واستجابت لها صالة المسرح، لكن هذه الطريقة بدت خارجة، أو هكذا أظن، عن سياق العرض، الهامس، المتكشف.



إن السيرك المتهدم هنا، جراء الحرب، ما هو إلا رمز، ليس للمدن المهدمة فحسب، لكنه أيضاً رمز للأرواح المهدمة، والمستلبة، بفعل القهر، وسيطرة أولئك الذين يتحكمون بالبشر، ويذلون أعناقهم بحيوانية مرعبة وقاسية. تسمية مجازية لم يستخدم جواد الأسدي "ألف لام" التعريف، في تسمية عرضه، اكتفى فقط بـ "سيرك"، فالترسمية هنا، كما يبدو، مجازية، تشير إلى حس ساخر، وأسيان، لدى كاتب ومخرج العمل. ربما لو استخدم التعريف لحصر مسرحيته في تأويل واحد، لكنه، هنا، فتح الباب واسعاً لتعدد التأويلات، وهو ما يشير إلى ذكائه وخبرته، الذكاء والخبرة الذان تجسدا

ولا حراك فيها، و كذلك سيرك مهدم، فضلاً بالتأكيد، وفي المقام الأول، عن أن لدينا ثمة بشراً معذبين، تائهين، يرجون الخلاص من تلك الكوابيس التي تطبق على أرواحهم. هي صرخة موجهة، يطلقها الأسدي، في إطار جمالي، بعيداً من المباشرة، واضحة وغير ملتبسة، وكأنه يعري جراحنا، ويلفت نظرنا إليها، ويضع أيدينا عليها. يطلق أسئلته العميقة والنافذة، ويمضي من دون أن يقدم إجابات، فهي مسرحية الأسئلة الشائكة والمقلقة، عن ذلك المصير الذي صرنا إليه، في محاولة تلمس الأسباب، لعل وعسى نستعيد ذواتنا التي تهدمت، وأرواحنا التي تشوهت، سواء أكان التشوه والتهدم، لحقا بنا بواسطتنا، أو بواسطة الغير. تقشف جواد الأسدي كثيراً في ديكورات، وإن أفرط في تشويهيها، انعكاساً لواقعه الذي يراه مشوهاً ومهدماً، وربما لا أمل في أن ينهض مجدداً من تحت الرماد، إلا بالدعاء إلى الله أن يكشف الغمة، ويزيح ذلك الظلام القابض على الأرواح، والخراب الذي طاول كل شيء، وكأنه ملك الموت. مجموعة من الألواح الخشبية السوداء، موزعة يمين ويسار المسرح في غير اتساق، وفي العمق ما يشبه حديقة، أو غابة، ذابلة أشجارها، أما المنتصف فمنضدة معدنية باردة، ومقعدان لا أكثر، يتم تغيير وضعياتها تبعاً للمشاهد المراد تجسيده، وبواسطة الإضاءة ونقلاتها ومصادر إسقاطها، يتغير المشهد في سلاسة ويسر. لم يذهب جواد الأسدي إلى السيرك الذي نعرفه، فلا ملامح واضحة تشير إلى أننا بصدد سيرك.

كاتبها ومخرجها الفكاك من واقعه، في استجابة طبيعية لذلك الثقل الذي فرضه، ويفرضه هذا الواقع، لا تحدد مدينة بعينها تدور فيها الأحداث، وإن أفصح سياقها أنها تدور في الزمن الحالي. تجريد المكان هنا، جاء لغرض أن تنسحب الأحداث، وهي تنسحب، على مجمل المدن تحت القهر، وتحت الحرب، وتحت الاستلاب، المدن التي لا تقتصر المعاناة فيها على الإنسان وحده، بل تتجاوزها إلى الحيوانات والنباتات والجمادات كذلك. ثمة كلب في المسرحية يتم ذبحه، لأنه أزعج ضابط الأمن بنباحه، وثمة أشجار، في عمق المسرح، ذابلة، وغير مثمرة،



قدم المخرج العراقي جواد الأسدي، مسرحية "سيرك" من كتابته وإخراجه، وقد تقشف في غالبية عناصر العرض، باستثناء التمثيل، الذي حظي باهتمامه أكثر، وشكل العمود الفقري، الذي وصلت من خلاله رسالته الأليمة. في أجواء قاتمة، ومقبضة، تدور أحداث مسرحية "سيرك" التي كتبها وأخرجها العراقي الرائد جواد الأسدي، وقدمها على مسرح الرشيد بالعاصمة بغداد، ضمن فعاليات مهرجان بغداد الدولي للمسرح، في دورته الخامسة. المسرحية، التي لم يستطع



الفنان سعد محسن يجسد شخصية مختلفة في رمضان

الحقيقة - وكالات

يستعد الفنان العراقي، سعد محسن، لتجسيد دوره الدرامي الجديد عبر مسلسل (الأم طليعة) من تأليف حمزة الشمري وإخراج صاحب بزون، الذي سيعرض من على شاشة قناة العراقية في رمضان. وقال الفنان سعد محسن: "أعمل حالياً على تصوير عملي الجديد من خلال مسلسل حمل اسم (الأم طليعة) الذي أتوقع أن يحقق نجاحاً لافتاً خلال موسم رمضان" وأضاف: "أجسد في المسلسل شخصية (وليد)



وهي شخصية مختلفة عن أدوارتي السابقة وهي مهمة ومحورية في العمل والتي ستفاجئ الجمهور ويعجب بها". وأشار إلى أن "المسلسل يشترك فيه نخبة كبيرة من الفنانين من مختلف الأجيال الرواد والوسط والشباب ومن الوجوه الجديدة التي حرصت على أن تقدم عملاً لائقاً بالدراما العراقية فضلاً عن احترام ذائقة المشاهد العراقي". وأوضح بأن "المسلسل كتب بطريقة رائعة وأخرج بأسلوب ذكي، لذلك سيحقق المسلسل الأهداف التي كنا نطمح إليها على مختلف الصعد الفنية".

خاص لها - نصيحة مهمة من سوسن بدر للسيدات

الحقيقة - وكالات

لل سيدات وقالت: "لكل امرأة بقولها خلي بالك من نفسك وخليكي سعيدة، وريحي لأخلى بنية بالعالم فراولتي الله بخليها ليا، ويا ربّ يحفظ لي أهلي وعائلتي الحونة حيايب قلبي ولا يحرمني من وجودكم بحياتي". بدوره، نشر زوج رحمة رياض، الممثل أكسندر علوم مجموعة من الصور الرومانسية والعفوية التي توثق لحظاتها المميزة، وأرقق المنشور على "إنستغرام" بتعليق كتب فيه: "عيد ميلاد سعيد يا حب عمري إلى زوجتي الجميلة، وأم طفلي وحبيبتي ممتن جداً لوجودك بحياتي وأشكر رب العالمين أنه رزقني بك يا نصفي الثاني. فخور جداً بك وبأني حظيت بإنسانة رائعة مثلك. وأتمنى تجمعنا العديد من السنوات يملؤها كل الحب والفرح والسعادة!... أحبك للأبد".



عيد ميلاد رحمة رياض مختلف هذا العام لهذا السبب!

الحقيقة - وكالات

احتفلت النجمة رحمة رياض بيوم ميلادها بطريقة مميزة ومختلفة هذا العام، إذ إنه العام الأول لها كأُم، وقد عبّرت عن فرحتها الكبيرة بهذه النعمة. وشاركت الفنانة العراقية متابعيها على "إنستغرام" بصور وفيديو من المفاجأة التي أعدت لها بهذه المناسبة، وعبّرت عن دهشتها بقلوب الحلوى المميز الذي جاء على شكل حبة فراولة كبيرة، وهو ما تفاعلت معه بعفوية. وعبّرت رحمة عن سعادتها الخاصة هذا العام كونها باتت أمّاً لطفلتها الجميلة التي تحرص على إخفاء ملامحها إلى الآن عن السوشيال ميديا، وكتبت على الصور التي شاركتها عبر

ياسمين عبد العزيز تنفعل على الصحافيين في عزاء والدها

الحقيقة - وكالات

رافقت النجمة ياسمين عبد العزيز جثمان والدها إلى مثواه الأخير وبدت في غاية الحزن والإرهاق من ملاحقة الصحافيين لها ولابنيها، في مشهد أثار غضبها وانفعالها. وبعد إلغائها للعزاء، استقبلت ياسمين عبدالعزيز واجب العزاء في والدها الراحل أمام المقابر فقط، بعد دفنه مباشرة، ووقف بجانبها كذلك شقيقها وائل عبدالعزيز، وعدد من أفراد عائلتها وأصدقائها. وعبّرت النجمة المصرية عن انزعاجها من الصحافيين، حيث علقت بانفعال على ملاحقتهم لها في كل مكان وإزعاجها بالقول: "عارفين يا جماعة، أنا كذا كويس أني لغيت العزاء بجد بالي انتو بتعملوا دا والله، مينفعش بجد". وحرصت النجمة المصرية على إبقاء ابنها سيف وابنتها ياسمين بعيزدين عن وسائل الإعلام، حيث غطى الشاب رأسه بالكامل ومثله فعلت شقيقته، التي أخفت ملامحها بالمشال الأسود، لرغبتها في البقاء بعيزدين عن الأضواء وملاحقة الصحافة لهما. وحرص عدد من الفنانين على مساندة ياسمين في جنازة والدها، وكان على رأسهم طليقها الفنان أحمد العوضي، الذي حرص على الوقوف بجانبها لاستقبال الجثمان، وكذلك الصلاة عليه في مسجد المشير بالتجمع، وبقي ملازماً لها ويراقب كل ما يحدث من حولها بطريقة مميزة تعبر عن مدى اهتمامه بها وخوفه عليها.



إلهام شاهين تقرر تأجيل تصوير فيلمها الجديد "الحب كله"

الحقيقة - وكالات

قررت الفنانة إلهام شاهين تأجيل تصوير فيلمها الجديد "الحب كله" إلى ما بعد انتهائهما من تصوير مسلسل "سيد الناس" الذي تشارك في بطولته مع الفنان عمرو سعد والمقرر عرضه في موسم رمضان المقبل.

وقررت إلهام تأجيل تصوير الفيلم إلى حين الانتهاء من بناء ديكورات جديدة بدلا من تلك التي احترقت في الحريق الذي شب في مدينة الإنتاج الإعلامي وأتى على كل الديكورات.

وكانت إلهام شاهين قد كشفت في تصريحات سابقة لـ "لها" على هامش تكريمها في "مهرجان الفيوم السينمائي الدولي" بدورته الأولى، أسباب خسارتها للوزن وإشادة الجميع برشاقتها وجمالها أخيراً، وعمّا إذا كان الدافع لذلك قصة حب جديدة في حياتها. وقالت إلهام إنها خسرت الوزن إرضاء لذاتها، وحباً بالفن، فحنها للفن قصة حب عظيمة على حد وصفها، ونفت أن تكون قد دخلت في علاقة عاطفية جديدة في حياتها.

ويسؤالها عن حديث السوشيال ميديا حول إعطاء بعض المسميات والألقاب كـ "نجمة مصر الأولى"، سواء لفنانة أو مطربة، أجابت بأن "نجمة مصر الأولى" أو "نجم مصر الأول" هو لقب يقترن بعمل مميز يقدمه الفنان في فترة ما فيصير بعدها هو نجم مصر الأول، ثم يذهب اللقب إلى فنان آخر بعد تقديمه عملاً مميزاً، وهكذا فاللقب غير مقترن بالشخص نفسه مطلقاً، ولكن ينتقل بين النجوم بعد أداء أدوار مميزة أو تقديم ألبوم ناجح بالنسبة إلى المطربين، وهكذا.