

محكمة القضاء الإداري تنظر اليوم بشرعية حكومة ومجلس كركوك

الحقيقة - خاص

أفاد مصدر في محافظة كركوك، أمس الثلاثاء، بأن محكمة القضاء الإداري ستنظر اليوم الأربعاء، بشرعية الحكومة المحلية ومجلس محافظة كركوك. وأبلغ المصدر الحقيقة، بأن "محكمة القضاء الإداري في مجلس القضاء الأعلى ستنظر اليوم الأربعاء بشرعية إدارة

ومجلس محافظة كركوك، وأن هذه الجلسة وصفت بأنها ستكون الحاسمة لغرض إنهاء الجدل الحاصل بصورة نهائية ببقاء حكومة كركوك المحلية ومجلس المحافظة أو حلها". وانتخب يوم العاشر من شهر آب/ أغسطس من العام الماضي محافظ كركوك ورئيس مجلس محافظتها في بغداد من دون مشاركة أعضاء كتلة

الحزب الديمقراطي الكردستاني وعدد من النواب العرب، إذ تم تعيين ريبوار طه محافظاً ومحمد حافظ رئيساً لمجلس المحافظة. وقبل الاجتماع الذي انعقد في العاصمة بغداد أعلنت ثلاث كتل على انفراد وهي كتلة الحزب الديمقراطي الكردستاني والتحالف العربي والجهة التركمانية عن مقاطعتها للاجتماع، معلنة أن

الإعدام بحق داعشي كان يزود التنظيم بعناوين سكن الضباط

الحقيقة - متابعة

أصدرت محكمة جنايات الانبار، أمس الثلاثاء، حكماً بالإعدام بحق مجرم ينتمي إلى تنظيم داعش الإرهابي، واشترآه بعمليات إرهابية استهدفت القوات الأمنية. وذكر بيان لمجلس القضاء، تلقته (الحقيقة)، أن "الإرهابي كان يقوم بتزويد عصابات داعش الإرهابية بأعداد جرحى القوات الأمنية الراقدين في مستشفى الرمادي لتنفيذ عمليات إرهابية ضدهم، فضلاً عن إرشادهم بعناوين السكن الخاصة بضباط ومنتسبي الأجهزة الأمنية في مدينة كيبسة". وبين، أن "الحكم صدر بحقه استناداً لأحكام المادة الرابعة / 1 وبدلالة المادة الثانية / 3 و 5 من قانون مكافحة الإرهاب رقم 13 لسنة 2005".

الإطار التنسيقي يدعو إلى الاستمرار بسياسة التوازن وحسم قانون الموازنة

الحقيقة - متابعة

بحث الإطار التنسيقي، مجموعة من الملفات على المستويين المحلي والدولي خلال اجتماعه الدوري الذي عقده في مكتب همام حمودي وبحضور رئيس الوزراء محمد شياع السوداني. وذكر بيان للإطار، أن "الإطار التنسيقي هنا الشعب الفلسطيني بمناسبة وقف إطلاق النار"، مطالباً "المجتمع الدولي أن يستنفر كل الجهود في إعادة إعمار المناطق التي تضررت من الحرب لإعادة النازحين ومعالجة الخلل في البنى التحتية التي تهدمت، وفي مقدمتها المستشفيات والمدارس". وضمن الإطار التنسيقي بحسب البيان "دور أعضاء مجلس النواب في الفترة الماضية"، مشدداً على "أهمية حسم القوانين الهامة التي ينتظرها الشعب وخصوصاً قانون تعديل الموازنة وقانون الأحوال الشخصية". وأكد الإطار على أهمية "التوافق في قرارات رئاسة مجلس النواب بين أعضاء الرئاسة"، داعياً إلى "دعم عمل المحافظين لإنجاز مهامهم". وشدد على أن "تلتحم مجالس المحافظات مع المحافظات لتقديم أفضل الخدمات"، وبينما أشاد "بالزيارات الخارجية الناجحة للحكومة"، دعا إلى "الاستمرار بسياسة التوازن التي يتبناها العراق".

الخطان الأمنية والخدمية للزيارة الرجبية في بغداد تدخلان حيز التنفيذ

الحقيقة - متابعة

أفاد مصدر أمني، بدخول الخطة الأمنية الخاصة بالزيارة الرجبية في مدينة الكاظمية ببغداد، دخلت حيز التنفيذ ابتداءً من صباح امس الثلاثاء. وقال المصدر، إن "الأجهزة الأمنية باشرت بتطبيق الخطة الأمنية الخاص بالزيارة الرجبية من خلال نشر العناصر الأمنية عند مقاربات الموكب وجميع الطرق المؤدية إلى مدينة الكاظمية لتأمين خط سير الزائرين". وأضاف المصدر أنه "لم ترد أي معلومات بوجود قطوعات في الوقت الحالي، وسيتم تقييم الوضع كلما اقترب موعد الزيارة". من جانبها أعلنت الأمانة العامة للعتبة الكاظمية، عن استكمال جميع التحضيرات والتأهب لزيارة الخامس والعشرين من شهر رجب. وأكدت في بيان ورد له الحقيقة، أن "الخطة الخدمية والتنظيمية دخلت حيز التنفيذ فجر أمس الثلاثاء 20 رجب الأصب 1446هـ الموافق 21 كانون الثاني 2025، وتم استكمال جميع الإجراءات والاستعدادات الفنية واللوجستية لاستقبال الزائرين من داخل العراق وخارجه". ولفتت إلى أنه "تم توجيه الأقسام بتظافر الجهود كافة، وتهيئة جميع الإمكانيات اللازمة وتسخير الطاقات واستنفار جهود خدام العتبة على مدار الساعة لاستقبال الموكب ووفود الزائرين، والإسهام في توفير جميع المتطلبات التي من شأنها أن ترفع من المستوى الخدمي لإنجاح مراسم هذه الزيارة وفق الخطط المرسومة لها". وكان قائد عمليات بغداد الفريق ركن وليد خليفة، قد أعلن يوم أمس الأول الاثنين، عن تفاصيل خطة تأمين الزائرين للكاظمية، ضمن "الزيارة الرجبية"، فيما بين أن امس الثلاثاء شهد بدء انتشار القوات الأمنية على طول طريق الزائرين. وقال خليفة، في مؤتمر صحفي حضرته الحقيقة، إن "الخطة تشمل تأمين طرق الزائرين من الانطلاق من محافظاتهم إلى الكاظمية، وشملت 42 محوراً في الكرخ والرافقة". وأضاف أن "الخطة ستكون سلسلة ومرنة ولن يكون هناك قطع للطرق"، متابعا "القيادة نفذت عدة عمليات استباقية بتفتيش عدة مناطق في الكاظمية وبغداد لتأمين الزيارة، كما وجه رئيس اللجنة العليا (وزير الداخلية) بأن يكون للإعلام دور بارز كونها زيارة ستعكس صورة للعالم". وفي 25 من شهر رجب كل عام، يحيى عشرات الآلاف من الزائرين الشيعة طقوس ذكرى وفاة الإمام الكاظم (سابع أئمة أهل البيت لدى الشيعة). وتتضمن الطقوس السير على الأقدام من مناطق بغداد المختلفة وبعض المحافظات القريبة باتجاه منطقة الكاظمية شمالي العاصمة؛ حيث مرقد الإمام الكاظم.

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

22

01

2025

العدد (2824)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني يهنئ ترامب ويدعو لاحترام سيادة العراق



الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، امس الثلاثاء، تمسك حكومته بالعلاقات الاستراتيجية مع أميركا وسعيها لتفعيل وتوسعة مديات تنفيذ جميع مذكرات التفاهم الثنائية، والتنسيق الثنائي الأمني والاقتصادي، "تحت مظلة

احترام السيادة، وعدم التدخل في الشؤون الداخلية".

وقال المكتب الإعلامي للسوداني في بيان ورد لـ"الحقيقة"، إن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بعث أمس الثلاثاء، برقية تهنئة إلى الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، بمناسبة تسلمه مهام منصبه رئيساً للولايات المتحدة الأمريكية".

وأشار السوداني في البرقية بحسب البيان، إلى "تطلع العراق لتعزيز أواصر التعاون والشراكة مع الولايات المتحدة، ضمن اتفاق الإطار الاستراتيجي، والمصالح المشتركة للبلدين"، مؤكداً "أهمية العمل على دعم أسس الاستقرار والأمن والتنمية إقليمياً ودولياً". وبين أن "الحكومة العراقية تتمسك

بالعلاقات الاستراتيجية مع الولايات المتحدة، وتسعى إلى تفعيل وتوسعة مديات تنفيذ جميع مذكرات التفاهم الثنائية، والتنسيق الثنائي الأمني والاقتصادي، تحت مظلة احترام السيادة، وعدم التدخل في الشؤون الداخلية، وتدعيم التبادل الثنائي في المجالات الثقافية والتكنولوجية، ومجالات الاستثمار والتنمية المستدامة".

رئيس الجمهورية

يتلقى دعوة رسمية لحضور حوار بغداد الدولي السابع

الحقيقة - خاص

تلقى رئيس الجمهورية عبد اللطيف رشيد، امس الثلاثاء، دعوة رسمية لحضور حوار بغداد الدولي السابع.

وقال بيان للمكتب الإعلامي للمعهد العراقي للحوار تلقته (الحقيقة): إن "رئيس الجمهورية تلقى دعوة

رسمية لحضور حوار بغداد الدولي السابع".

وأكد رئيس الجمهورية أن "العراق يعزز دوره في صياغة حلول إقليمية ودولية"، مشدداً على "أهمية حوار بغداد الدولي في تعزيز الحوار والتفاهم بين الدول، خاصة في ظل التحديات الراهنة التي تواجه المنطقة والعالم".

وأشار إلى أن "هذا التجمع الدولي يمثل فرصة لتبادل

وجهات النظر حول القضايا الأمنية والاقتصادية والسياسية، والعمل على وضع حلول مشتركة للمشكلات التي تؤثر على استقرار المنطقة". وستنطلق فعاليات حوار بغداد الدولي السابع تحت شعار "التواصل من أجل التنمية والاستقرار الإقليمي" في 22 شباط 2025 في العاصمة بغداد، بمشاركة دولية واسعة وبتنظيم المعهد العراقي للحوار.

ثقافية

القدرة على التقاط وتسجيل الأحداث الواقعية والفراغية في (تمثال الملك الباكبي)

القصة القصيرة هي نتاج منتج واع يمتلك القدرة على التقاط وتسجيل الأحداث وتسجها بلغة إيحائية مع تكثيف المعاني وإيصالها لمتلقيه لتحقيق المتعة الجمالية والمنفعة الفكرية.. وباستحضار المجموعة القصصية (تمثال الملك الباكبي) التي نسجت عوالمها النصية أنامل..

التفاصيل ص 9

قراءات

الاشتغال التجريبي والعتبات التوليدية في مجموعة "جميعهم يتكلمون من فمي" للقااص المغربي أنيس الرافعي

في هذه المجموعة، يبدو الاشتغال في التدوين لا يأخذ البعد الكتابي الحدوثي فحسب، بل هو التجريب في الحدائة نفسها: فمة أشياء تحتاج إلى متلق يفهم اللعبة القصصية مثلما يدرك ماهية العلامات...

التفاصيل ص 10

الايخيرة

دار الكتب والوثائق الوطنية تفتتح مكتبة جديدة

افتتحت دار الكتب والوثائق الوطنية في وزارة الثقافة والسياحة والآثار، مكتبة جديدة بعنوان (مكتبة الأجيال) تضم كتباً ومصنفات ثقافية ودوريات معرفية مختلفة بهدف تنمية الوعي الثقافي والمجتمعي لدى الشباب، ويأتي افتتاح مكتبة الأجيال بوصفها المكتبة الأولى الاستثنائية من نوعها في العراق، كونها تختص بتقني شريحة مهمة من المجتمع...

التفاصيل ص 12

منظمة برج بابل ومفوضية حقوق الانسان تناقشان قانون حق الوصول الى المعلومة

الحقيقة - انسام سلمان

اقامت منظمة برج بابل للتطوير الاعلامي والمفوضية العليا لحقوق الانسان جلسة نقاشية حول قانون حق الوصول الى المعلومة ، بمشاركة اعضاء من مجلس النواب وصحفيين ومحامين وحقوقيين ومنظمات مجتمع مدني ، بالتعاون مع منظمة دعم الاعلام الدولي IMS .

واكد النائبان محمد عنوز وسجاد سالم عضوا اللجنة القانونية البرلمانية والنائب فريدون اسو ، على اهمية تشريع القانون الذي وصل للتصويت النهائي خلال الجلسات النيابية القادمة ، وان احد ارکان ترشيح النظام الديمقراطي والجهد الرقابي للبرلمان والسلطات الحكومية والقضائية تتمثل باقرار تشريع القانون ، وان يتضمن نصوصا متقدمة تنصف المجتمع .

وتحدث محامون وحقوقيون عن الجوانب التشريعية والقانونية للجدوى من اقرار قانون حق الوصول الى المعلومة ، وانه سيحد من الفساد ويساند القوانين والتعليمات ومؤسسات الدولة ويسهل اجراءات المواطنين حتى في مراجعتهم للدوائر الرسمية ويمكن وصفه بحصانة للبلاد وحماية للحقوق . وركز صحفيون واعضاء منظمات مجتمع مدني على الجهود التي بذلت خلال ثماني سنوات منذ ان طرح اول نص للقانون عام ٢٠١٧ ومرآجل انجازه والجلسات الحوارية والوقائية للورش والمؤتمرات التي عقدت وقيمت من اجل تشريع واقرار مسودة قانون جيدة ، الى ان وصلت المسودة الحالية التي رفعت من هيئة النزاهة الاتحادية الى رئاسة الحكومة ومن ثم الى مجلس النواب ، ومهم ان تتطابق مع المبادئ الدولية ومفاهيم حقوق الانسان والقانون الدولي ، ودور المفوضية العليا لحقوق الانسان بتطبيقها ومتابعة تنفيذها.



السفير الفرنسي: نعمل على زيادة منح التأشيرات للعراقيين

الحقيقة - متابعة

أعلن محافظ بغداد، عبد المطلب العلوي، عن المشاريع الخدمية المنجزة وقيد الإنجاز في المحافظة خلال العام الحالي، فيما أشار إلى وضع الحجر الأساس لعدد كبير من المشاريع بثلاثة قطاعات. وقال العلوي، إن "مشاريع محافظ بغداد مستمرة، حيث تم افتتاح مستشفى الشعب منذ أيام، وكذلك وجود مشروعين لمستشفين

كبيرين، هما (الفضيلية والحرية)، سيتم افتتاحهما خلال العام القادم". وأضاف أنه "سيتم افتتاح مدخل بغداد - الموصل أيضا خلال الأشهر الثلاثة المقبلة، وكذلك العمل جار حاليا في مدخل بغداد - الحلة ومدخل بغداد - أبو غريب، بالإضافة إلى مدخل بغداد - بعقوبة والذي سيتم المباشرة به الأسبوع القادم". وتابع أن "مشاريع المجاري في المحافظة مستمرة أيضا وحققت نسب إنجاز متصاعدة، كما بدأنا حاليا بوضع الحجر الأساس

لعدد كبير من المشاريع منها، مدارس ومراكز صحية ومشاريع تخطيط، فضلا عن مشاريع الماء والمجاري"، مشيراً إلى أن "بغداد ستكون ورشة عمل من المشاريع الخاصة بالمحافظة وكذلك عمل الجهات الأخرى من أمانة بغداد والوزارات الاتحادية والجهد الهندسي، وخاصة نحن على أبواب استحقاق بغداد عاصمة السياحة العربية لعام 2025".

تفعيل المنظومة الأخلاقية في المجتمع العراقي

الحقوقية انوار داود الحضاقي

يعد تفعيل المنظومة الأخلاقية في المجتمع العراقي ضرورة حتمية في ظل التحديات الراهنة التي تواجه البلاد على الصعيدين الاجتماعي والسياسي. تُشكّل القيم الأخلاقية ركيزة أساسية لتحقيق الاستقرار والتنمية المستدامة، إذ تعمل على تعزيز الروابط الاجتماعية، وتقوية الثقة بين الأفراد والمؤسسات، ومكافحة الفساد، وتوفير بيئة تساعد على بناء مجتمع قوي ومتقدم.

المنظومة الأخلاقية ليست مجرد مجموعة من القيم والمبادئ التي تنظم السلوك الفردي، بل هي عامل محوري في تعزيز العدالة الاجتماعية والحفاظ على السلم الأهلي. عندما تسود القيم الأخلاقية، تصبح العلاقات بين الأفراد أكثر إيجابية، وتترجع النزاعات والخلافات التي قد تهدد استقرار المجتمع. في العراق، حيث تعاني البلاد من آثار الحروب والصراعات، تبرز الحاجة الماسة إلى إعادة إحياء القيم الأخلاقية كوسيلة لتجاوز التحديات وبناء مستقبل أفضل.

يعاني المجتمع العراقي من تحديات عديدة تحول دون تحقيق منظومة أخلاقية فعّالة، منها ضعف الوعي الثقافي، وارتفاع معدلات الفساد في المؤسسات، وتفشي البطالة، وتدهور النظام التعليمي. هذه العوامل تُضعف الروابط الاجتماعية، وتُفاقم من الشعور بالإحباط لدى الأفراد، مما يؤدي إلى تراجع الالتزام بالقيم الأخلاقية. بالإضافة إلى ذلك، فإن الانقسامات الطائفية والعرقية تسهم في زعزعة الاستقرار الاجتماعي، ما يزيد من صعوبة تحقيق التوافق الأخلاقي.

يلعب التعليم دوراً جوهرياً في ترسيخ القيم الأخلاقية لدى الأجيال الناشئة. يجب أن تركز المناهج الدراسية على تعزيز مفاهيم المواطنة، والتسامح، والعدل، والمساواة، وتشجيع الطلاب على تبني السلوكيات الإيجابية. كما يجب أن تعمل المؤسسات الثقافية والإعلامية على نشر الوعي حول أهمية القيم الأخلاقية في الحياة اليومية. إقامة حملات توعية وبرامج توجيهية تستهدف جميع فئات المجتمع يمكن أن تسهم بشكل كبير في هذا الإطار.

يشكل الدين أحد أهم المصادر التي يستمد منها المجتمع العراقي قيمه الأخلاقية. من هنا، يجب على المؤسسات الدينية أن تساهم في تعزيز السلوكيات الإيجابية ونبذ السلوكيات الضارة، مع التركيز على القيم الإنسانية المشتركة بين جميع الطوائف. كما تلعب العائلة دوراً محورياً في تنشئة الأفراد على الأخلاق الحميدة، إذ تعدّ البيئة الأسرية الأساس الذي تُبنى عليه شخصية الإنسان.

تحمل الدولة مسؤولية كبيرة في تفعيل المنظومة الأخلاقية من خلال وضع قوانين صارمة لمكافحة الفساد وتعزيز الشفافية والعدالة. كما يجب أن تسعى المؤسسات الحكومية إلى تقديم نموذج يحتذى به في السلوك الأخلاقي، مما يشجع المواطنين على الالتزام بالقيم الإيجابية.

وخلاصة القول.. إن تفعيل المنظومة الأخلاقية في المجتمع العراقي يتطلب جهوداً متكاملة من جميع الأطراف: الدولة، والمؤسسات التعليمية، والعائلة، والمجتمع المدني. من خلال تعزيز قيم الأخلاقية، يمكن تحقيق مجتمع أكثر استقراراً وعدالة، مما يمهّد الطريق نحو بناء عراق قوي قادر على مواجهة التحديات وتحقيق تطورات أبنائه.

رأي

الحناء.. صبغة للزينة والعلاج موطنها أقص جنوب العراق

فوائد الحناء الصحية

من جانبه، يبين المختص في الأدوية العشبية صباح خالد، أن "نبات الحناء استخدم علاجاً في الثقافات الشرقية لألاف السنين، واستخدم الزيت واللحاء والبذور للحصول على فوائد الحناء الطبيعية، لما تحتويه هذه الأجزاء من تركيز عالٍ لسواد كيميائية ومغذيات مفيدة في مقاومة التهابات والجراثيم والفيروسات، وأيضاً في خفض ضغط الدم، وغير ذلك الكثير من الفوائد، وهذه الفوائد يسهل قبول الحناء كعلاج عشبي على نطاق واسع في الدول الأوروبية". ويتابع "معظم الناس يعتقدون أن الحناء تعمل على تلوين الشعر فقط، إلا أن دورها يتعدى ذلك بكثير، فهي تعمل على تقوية الشعر، والصبغة مؤقتة لا تؤثر على جذور الشعر كالأصبغ الكيميائية الأخرى، كما أنها تعمل على حماية الطبقة الخارجية من الشعرة (الكيراتين)، مما يمنع التقصف والجفاف، ويعطي للشعر مظهراً متألقاً، وتساعد الأشخاص الذين يعانون من فقدان الشعر، والذين يعانون من القشرة". ويشير إلى أن "زيت الحناء له دور في معالجة التجاعيد وآثار الشيخوخة الأخرى، هذا بالإضافة إلى دورها في تقليل آثار الندوب والنمش، كما أن خواصها المضادة للفيروسات والبكتيريا يمكن أن تحمي أكبر جهاز في الجسم وهو الجلد، لذا تعد مكافحة الشيخوخة واحدة من فوائد الحناء ولهذا نجد النساء والرجال يشتركون في استخدامها ولها المتعددة وكونها نبته طبيعية ولها فوائد كثيرة للإنسان".



تقرير

الحقيقة / وكالات

محددتين يجلونها لأسواق كركوك، ويصل سعر الكيلو غرام الواحد منها إلى 20 دولاراً، وهذه الحناء تكون طبيعية بنسبة 100%، وكذلك توجد أصناف أخرى، ولكن حناء الفساو تعتبر رقم واحد في العراق". ويؤكد "تتميز نبتة الحناء البصراوية بأوراقها الخضراء الجميلة وأزهارها التي تتخذ لونا وردياً أو أبيض ومن فوائدها تعزيز صحة الشعر، ومحاربة تساقطه والوقاية من قشرة الرأس وغيرها من الأمور المهمة للشعر، فضلاً عن زيادة نعومتها".

حناء كردستان

ويشير العطاس، إلى أن "هناك حناء تنتج في إقليم كردستان وتعتبر من

ما إن تدخل سوق كركوك الكبير، تتبعث مختلف روائح التوابل، ولكل منها ما يميزها، ومن ضمنها رائحة الحناء، ولعل أبرز أنواع الحناء العراقي، هو الذي يزرع في مدينة الفاو بمحافظة البصرة، وكذلك في إقليم كردستان، فهي علامة عراقية بامتياز، ولكن رغم هذا فإن المستورد وجد موطناً قديماً في السوق، والحناء هي صبغة محضرة من نبات القناوية، المعروف أيضاً باسم شجرة الحناء، وتنتفرد محافظة البصرة بزراعتها وتحديد قضاء الفاو أقصى الجنوب المطل على الخليج، حيث تكون زراعتها بصورة موسمية في أشهر آذار/مارس، وأب/أغسطس من كل سنة، عند اعتدال الأجواء وتكون درجات الحرارة غير مرتفعة وعندما تنمو الشجرة يتم قطف أوراقها على مدار العام.

تزرع في الفاو وتصنع بكرستان

ويقول عباس العطاس، أحد باعة الحناء في سوق العطارين في كركوك، إن "نبتة الحناء تعتبر من الأشجار المهمة والتي تعطي أوراقها منتج الحناء، الذي يستخدم في طلاء الأيدي ووضعها على رؤوس النساء والرجال، ولعل العراق يزرع كميات محددة من الحناء حيث تشتهر مدينة الفاو بزراعتها وتصديرها إلى المحافظات كافة". ويضيف أن "الحناء يستخرج من أوراق الشجرة التي تكون على جانبي الغصن الكبير لها، وتكون أشبه بشجرة الرمان، حيث يتم جني الأوراق وتجفيفها ومن ثم طحنها لتكون باودر من الحناء". ويشير إلى أن "حناء الفاو قليلة جداً في الأسواق، وهناك تجار

محافظ كركوك: نقل صلاحيات 4 وزارات خطوة مهمة لتطوير المحافظة

الحقيقة - متابعة

أكد محافظ كركوك، ربيعوار طه مصطفي، أن نقل صلاحيات أربع وزارات بقرار من الهيئة العليا للتنسيق بين المحافظات يعد خطوة مهمة لتطوير المحافظة وتحسين الخدمات المقدمة لها.

وقال محافظ كركوك "ننقدم بالشكر لرئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني لموافقته على نقل صلاحيات وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، ووزارة الشباب والرياضة، ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية، ووزارة الزراعة، والتصويت عليها خلال اجتماع الهيئة العليا، وفق أحكام المادة (45) من قانون المحافظات غير المنتظمة في إقليم رقم 21 لسنة 2008 المعدل". وأضاف، أن "نقل الصلاحيات يمثل خطوة مهمة لخدمة المحافظة، حيث سيسهل نقل نوعية تسهم في تطوير كركوك وتحسين خدماتها، وتنفيذ حملة الإعمار، مما سيسهم في تعزيز مكانتها ومستقبلها".

ويوم أمس الأول، أصدرت الهيئة العليا للتنسيق بين المحافظات خلال اجتماعها برئاسة رئيس الوزراء قراراً بشأن شمول محافظة كركوك بأحكام قانون المحافظات غير المنتظمة بإقليم (21 لسنة 2008 المعدل). وتضمن القرار - بحسب بيان - صادر عن المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء المباشرة بنقل الدوائر الفرعية والأجهزة والوظائف والخدمات والاختصاصات، مع اعتماداتها المتخصصة لها في الموازنة العامة، والموظفين والعاملين فيها من وزارات؛ الإعمار والإسكان والبلديات العامة، الشباب والرياضة، والعمل والشؤون الاجتماعية، الزراعة، وفق أحكام المادة (45) من القانون أنفصاً، إلى محافظة كركوك، وتتولى الهيئة التنسيقية بين المحافظات متابعة نقل الدوائر المذكورة مع الجهات ذات العلاقة".





الثقافة بين الحاضر
المتعدد المشارب
والتوجهات وبين
الماضي

طارق العبودي

يوجد ناس كثير يحسبون أنفسهم مثقفين ويحاولون أن يضعوا أنفسهم عنوة في هذا المعترك الواسع والمتشعب لغرض التباهي والشهرة والاعتداد بالنفس وهم في حقيقة الأمر طارئون ودخلاء على هذا المجال فارغو المحتوى والمضمون .

ومن هنا من المفترض ان يصحوا مثل هكذا نماذج بأن لا يقحموا أنفسهم في هذا المعترك الذي يحتاج لرواد ذوات الخبرة والدراية والوعي والتواضع والثقافة وهي تعبير عن الواقع بأسلوب واقعي وصادق ...

الثقافة ليست مهنة إنما هي موهبة وقدره وإبداع متواصل....
فلاحظ شبكات التواصل الاجتماعي وخصوصاً الفيس بوك تعج بنماذج كثر من هذا النوع يحاولون أن ينفخوا أنفسهم وينشروا مواضيع أو خواطر هابطة وركيكة...لهذا نقول رحم الله امرأ عرف قدر نفسه...انتحال صفة المثقف حالة غير مسبوقة في الساحة الثقافية العراقية بهذه السعة لكنها انتشرت أخيراً من خلال عالم شبكة التواصل الاجتماعي ...

التواضع والبساطة والاعتدال في السلوك والتصرف بشكل طبيعي يسبب الإنسان الاحترام والتقدير ومحبة الآخرين ...

هؤلاء مرضى نفسيون لاسف يفتقرون للوعي وضعف الشخصية ويحاولون اصباغ أنفسهم بطلاء التباهي للوقوف في صف المثقفين وهم يعرفون جيداً في قرارة أنفسهم أنهم طارئون ودخلاء .

ومما يزيدهم علواً وإصراراً على هذا الادعاء هو اطلاعهم على الإعجاب والإطراء والتعليقات التي تنطوي على الثناء والمدح التي تنهال عليهم من قبل أشخاص من صنفهم وعلى شاكلتهم!

ويستشيطنون غيضاً وغيظاً عندما لم يجدوا من يثني عليهم من التعليقات والإعجاب على مواضيعهم الثقافية والفارغة

عمر التصنع وعمر الدخلاء على المهنة يكون قصيراً ونتيجتهم الخذلان والفشل مهما طال الزمن والحياة كفيلة بكشف المزيفين والفاشلين مهما حاولوا التزويق الزائف ومهما حاولوا الإصرار على الغش لان عمر الكذب قصير والبقاء للحقيقة ...

الحياة مليئة بمثل هذه النماذج ...
فالطالب عندما يغش في الامتحان ويمارس اسلوب الخداع سرعان ما ينكشف وإذا مر بسلام فيكون فاشلاً في مستقبله العلمي ...

كذلك اصحاب المهن الاجتماعية عندما يحتالون ويغشون في عملهم يفشلون في حياتهم ..
والمهندس المتواطئ والمهمل في عمله لا مستقبل له ...
البناء والخلود والانتصار للحقيقة والصدق والأمانة في العمل والتصرف والسلوك شرف عظيم للمرء.

تتضمن 250 باصاً و11 قطاراً.. النقل تعلن خطتها الخدمية في زيارة الإمام موسى بن جعفر (ع)



الحقيقة / خاص

أعلنت وزارة النقل، امس الثلاثاء، عن تخصيص 250 باصاً و11 قطاراً للمشاركة في زيارة الإمام موسى الكاظم (عليه السلام) وقال المتحدث باسم الوزارة ميثم الصافي إن "وزارة النقل وضعت خطة خدمية خاصة بعملية تفويج الزائرين من وإلى مدينة الكاظمية المقدسة داخل القطوعات وخارجها في ذكرى إحياء شهادة الإمام موسى بن جعفر (عليه السلام)"، لافتاً إلى أن "وزير النقل رزاق محيبي السعداوي وجه تشكيلات الوزارة المعنية بالمشاركة في خدمة زائري الإمام الكاظم (ع) والدخول فعلياً في تنفيذها خدمة الزائرين الكرام".

وأضاف أن "وزارة النقل وتشكيلاتها الفاعلة لها دور اساس في عملية نقل وتفويج الزائرين، حيث اشتركت الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود من 200 إلى 250 باصاً توزعت في محاور (جامع النداء-ساحة الدلال) وتغزى مسور (الحرية-ساحة عدن) ب50 باصاً وبالعكس ومحور (العدوي-ساحة عدن) 100 باص، مع وجود مفارز فنية مرافقة لصيانة الباصات في الحالات الطارئة، فضلاً عن زيادة اعداد الباصات وزجها للخدمة في ذروة زخم الزائرين".

وتابع ان "الشركة العامة للنقل الخاص تتشارك بالـ (25) الف مركبة للنقل الصال توزعت في المراتب لخدمة الزائرين القادمين والمغادرين من المحافظات، فيما

تشارك الشركة العامة لسكك الحديد (11) قطاراً قابلاً للزيادة في ايام ذروة الزيارة، ففي محور (محطة بغداد-ساحة عدن) وفرت ثلاثة قطارات، فيما محور (ام الطبول-ساحة عدن)

قطارين مع عربات سياحية، فضلاً عن تسير قطارات (بغداد- بصره) طيلة ايام الزيارة وبعدها، مبيناً أن "غرفة عمليات النقل التي يرأسها وكيل الوزارة الإداري حازم راضي، لديها تنسيق

فعال في عملية التفويج والتفويج العكسي من خلال مشاركة اساطيلها جواً وبراً وعبر قطاراتها سواء للزيارات الدينية او المناسبات الوطنية خدمة لعراقنا الحبيب".

حول الخطة الخاصة بخدمة زائري الإمام الكاظم (عليه السلام) في الخامس والعشرين من شهر رجب بذكرى استشهاده مع عدد من الجهات المعنية".

وبين أن "وزارة النقل لها دور

العتبة الكاظمية المقدسة: الخطة الخدمية والتنظيمية للزيارة الرجبية دخلت حيز التنفيذ

الحقيقة - متابعة



التنفيذ، وذكر بيان للأمانة، أن "الخطة الخدمية والتنظيمية دخلت حيز التنفيذ فجر اليوم الثلاثاء، حيث تم استكمال جميع الإجراءات والاستعدادات الفنية واللوجستية لاستقبال الزائرين من داخل العراق وخارجه". وأشار إلى أنه "تم توجيه الأقسام كافة بتضاضر الجهود، وتهيئة جميع الإمكانات اللازمة وتسخير الطاقات واستنفار جهود خدام العتبة المقدسة على مدار الساعة لاستقبال الموكب ووفود الزائرين، والإسهام في توفير جميع المتطلبات التي من شأنها أن ترفع من المستوى الخدمي لإنجاح مراسم هذه الزيارة وفق الخطط المرسومة لها".

أعلنت الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة، امس الثلاثاء، عن استكمال جميع التحضيرات والتأهب لزيارة 25 من شهر رجب ذكرى شهادة الإمام موسى بن جعفر الكاظم "عليه السلام"، مؤكدة أن الخطة الخدمية والتنظيمية دخلت حيز

التنفيذ، وذكر بيان للأمانة، أن "الخطة الخدمية والتنظيمية دخلت حيز التنفيذ فجر اليوم الثلاثاء، حيث تم استكمال جميع الإجراءات والاستعدادات الفنية واللوجستية لاستقبال الزائرين من داخل العراق وخارجه". وأشار إلى أنه "تم توجيه الأقسام كافة بتضاضر الجهود، وتهيئة جميع الإمكانات اللازمة وتسخير الطاقات واستنفار جهود خدام العتبة المقدسة على مدار الساعة لاستقبال الموكب ووفود الزائرين، والإسهام في توفير جميع المتطلبات التي من شأنها أن ترفع من المستوى الخدمي لإنجاح مراسم هذه الزيارة وفق الخطط المرسومة لها".

الجهد الخدمي: خطة العام الحالي تتضمن تنفيذ 18 مشروعاً في الديوانية



مشروعاً، وتم وضع حجر الأساس لثلاثة مشاريع لمجموعات ماء في قرية آل بو حبيبات وقرية آل خليفة وآل جفور، وسوف يتم المباشرة بها فوراً خلال الأسبوع المقبل، فيما الـ 15 مشروعاً المتبقية فقد جرت مناقشة موضوعها مع فريق الجهد الخدمي والهندسي في الديوانية حول تنفيذ سير العمل والتسوية المادية ونسب الإنجاز لها".

فريق الجهد الخدمي والهندسي في الديوانية، أنجز منها 50 مشروعاً والعمل يسير بوتيرة متصاعدة لإكمال باقي المشاريع الخدمية، التي تستهدف المناطق الزراعية وذات السكن العشوائي أما المشاريع التسعة فسيتم خلال الأشهر المقبلة الانتهاء منها خلال هذه السنة". وأضاف، "أما ما يتعلق بمشاريع خطة 2025 فيبلغ عددها 18

أعلن مستشار رئيس مجلس الوزراء والمعاون الفني لفريق الجهد الخدمي والهندسي ضياء الدين ناظم، إنجاز الفريق 50 مشروعاً في محافظة الديوانية، مشيراً إلى أن خطة العام الحالي تتضمن 18 مشروعاً وقال ناظم: إنه "تم تنفيذ 59 مشروعاً

أعلنت وزارة الصناعة والمعادن، عن تشكيل لجنة عليا تضم بعضويتها 6 وزارات وعدة محافظات لتقديم آلية توفر مناطق بديلة لمعامل الطابوق بالمحافظات، مبيّنة أن اللجنة مكونة من 6 وزارات و5 محافظات، وقالت متحدثة باسم الوزارة ضحى الجبوري إنه "في إطار جهود الحكومة الحالية لحماية البيئة ومن أجل توفير مناطق بديلة لمعامل الطابوق في المحافظات تراعى الإشتراطات البيئية وبمتابعة حثيئة من قبل وزير الصناعة والمعادن، تم تأليف لجنة برئاسة مدير عام المديرية العامة للتنمية الصناعية في وزارة الصناعة والمعادن وأعضاء هذه اللجنة هم مدير عام هيئة المسح الجيولوجي في وزارة الصناعة بعضوية وزارة الزراعة ووزارة الإعمار والإسكان ووزارة البيئة وعقارات الدولة في وزارة المالية وايضا ممثلين عن مجالس المحافظات ببغداد وميسان وواسط وني قار وكركوك وممثل عن وزارة النفط وممثل عن الهيئة التنسيقية بين المحافظات". وأضاف، أن "هذه اللجنة تتولى مهمة تقديم آلية لتوفير مناطق بديلة لتشبيد معامل الطابوق في المحافظات، لافتة إلى أنها "ستراعي الشروط البيئية من خلال عمله بالغاز السائل شرطا بأن يكون للمعامل البديلة والجديدة مع وضع ضوابط ومحددات لعمل هذه المعامل".

الصناعة: لجنة عليا من 6 وزارات وعدة محافظات لتحديد مناطق بديلة لمعامل الطابوق

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الصناعة والمعادن، عن تشكيل لجنة عليا تضم بعضويتها 6 وزارات وعدة محافظات لتقديم آلية توفر مناطق بديلة لمعامل الطابوق بالمحافظات، مبيّنة أن اللجنة مكونة من 6 وزارات و5 محافظات، وقالت متحدثة باسم الوزارة ضحى الجبوري إنه "في إطار جهود الحكومة الحالية لحماية البيئة ومن أجل توفير مناطق بديلة لمعامل الطابوق في المحافظات تراعى الإشتراطات البيئية وبمتابعة حثيئة من قبل وزير الصناعة والمعادن، تم تأليف لجنة برئاسة مدير عام المديرية العامة للتنمية الصناعية في وزارة الصناعة والمعادن وأعضاء هذه اللجنة هم مدير عام هيئة المسح الجيولوجي في وزارة الصناعة بعضوية وزارة الزراعة ووزارة الإعمار والإسكان ووزارة البيئة وعقارات الدولة في وزارة المالية وايضا ممثلين عن مجالس المحافظات ببغداد وميسان وواسط وني قار وكركوك وممثل عن وزارة النفط وممثل عن الهيئة التنسيقية بين المحافظات". وأضاف، أن "هذه اللجنة تتولى مهمة تقديم آلية لتوفير مناطق بديلة لتشبيد معامل الطابوق في المحافظات، لافتة إلى أنها "ستراعي الشروط البيئية من خلال عمله بالغاز السائل شرطا بأن يكون للمعامل البديلة والجديدة مع وضع ضوابط ومحددات لعمل هذه المعامل".



أطباء مغتربون يطلقون مجموعة "الوفاء للعراق" لدعم القطاع الصحي بالبلاد

المقترح إلى وزارة الصحة، ونأمل أن يتم فرضه في جميع المستشفيات ".
ومضى بالقول: "انه "عند عودتنا الى العراق بعد 25 عاما من الإغتراب وجدنا هناك استتباب للأمن وتطور على مستوى البناء والنظام في الشوارع ، ولاحظنا الامن والتفاهل لدى المواطنين"، لافتاً إلى ان "القطاع الصحي يحتاج إلى الكثير لإعادة الثقة بالطبيب العراقي لانه متمكن وذكي".
وأشار إلى ان "الحكومة قدمت لنا المساعدة في الاستجابة السريعة وسهلت لنا المجيء بشكل سلس إلى العراق"، مبيّناً أن "الفريق الذي اختار مستشفى الكاظمية سيبقى على طول السنة يزور المستشفى، وستستمر الفرق الأخرى في الزيارة إلى العراق".

مستشفى الكاظمية التعليمي في بغداد لأنها حظيت بزيارة رئيس الوزراء في العام الماضي ولأنها مركز تعليمي وتدريبى لدعم الحكومة في تقديم ورفع مستوى الخدمات في المستشفى".
وبين انه "جرى هناك اتفاق مع الدكتور صالح ضمد مستشار رئيس الوزراء الذي سهل للمجموعة المهمة، ونعتبر مستشفى الكاظمية المنطلق للتغير الذي يحصل في العراق من خلال استعمال التروتوكولات الطبية وعلاج بعض الحالات المرضية عن طريق لجنة".
وتابع، أن "اللجنة تكون جزءاً من سياق العمل اليومي للقسم المتعلق مثلا يوم بالأسبوع ويناقشون كل الحالات السرطانية من ناحيتي التشخيص والعلاج"، مبيّناً انه "سيتم تقديم هذا

يجري من تطورات حاصلة في جميع أنواع الخدمات الطبية في العالم الغربي".
وأضاف، أن "المجموعة تتألف من 20 طبيباً مغترباً بعضهم غير عراقيين إلا أن سمعة العراق وتاريخه أبدو رغبتهم في المشاركة بهذه المجموعة، حيث أحدهم من البرتغال واثنتان من بريطانيا وأحدى الطبيبات أمريكية"، مبيّناً أنه "تم الاطلاع على الواقع الطبي وتم تقديم المشورة والنصح واطلاع الأطباء في العراق على اساليب العمل وفق أسلوب عمل التروتوكولات".
وأشار إلى أن "الطب الآن في العالم بدأ يتغير سابقاً الطبيب يعتمد على خبرته الشخصية ويقدم الخدمات، بينما الآن اصبح الطب يقدم ضمن أساليب وبروتوكول"، مؤكداً انه "تم اختيار

قدم مجموعة من الأطباء العراقيين المغتربين، الاستشارة إلى المستشفيات العراقية بغية تطوير القطاع الصحي في العراق.
وقال الجراح الاستشاري بجراحة الجهاز الهضمي في لندن ومسؤول مجموعة الوفاء للعراق جاسم الموسوي إن "مجموعة الوفاء للعراق، هي مجموعة من الأطباء المغتربين في أوروبا وبريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية، أقدمت من لندن إلى العراق للمساهمة في تقديم الخدمات الطبية للمرضى المتعافين"، لافتاً إلى أن "المجموعة تهدف أيضاً إلى رفع مستوى الخدمات الطبية والإطلاع على ما

خارطة دولية لمناخ العراق وتحدياته مخاطر مناخية تشكل اختباراً لقدرة العراق على التكيف والمرونة

رسمت وكالة الطاقة الدولية التي تتخذ من باريس مقراً لها، خارطة شاملة لتحديات الطاقة في العراق مع التركيز على المصاعب والأزمات التي يواجهها البلد، وتلك التي سيواجهها وصولاً حتى نهاية القرن الحالي مع احتمال ارتفاع درجات الحرارة 5 درجات مئوية، وهي تعد مخاطر مناخية تشكل اختباراً لقدرة العراق على التكيف والمرونة. ووفقاً لتقرير الوكالة الدولية، فإن "العراق شهد خلال الفترة من العام 2000 إلى العام 2023، معدل زيادة في الحرارة قدره 0.48 درجة مئوية لكل عقد، وهو ما يتخطى المتوسط العالمي البالغ 0.37 درجة مئوية، في حين أنه من المتوقع استمرار درجات الحرارة في الارتفاع بمقدار 2.5 درجة مئوية، فيما لو حدث سيناريو الانبعاثات المنخفضة، وبمقدار 5.6 درجة مئوية في حال حدث سيناريو الانبعاثات المرتفعة، وذلك بحلول نهاية القرن، مقارنةً بمرحلة ما قبل الحقبة الصناعية 1850-1900".

الحقيقة / متابعة

أول مساهمة وطنية

وذكر التقرير، أن العراق قدم في العام 2021، أولى مساهماته المحددة وطنياً (NDCs) إلى اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية بشأن تغير المناخ (UNFCCC) للآطار الزمني 2021-2030، مضيفاً أن المساهمات المحددة وطنياً تسلط الضوء على قطاع الطاقة باعتباره أحد القطاعات الأكثر حساسية وعرضة للتغير المناخي في البلد. وأوضح التقرير، أنه "من أجل تعزيز القدرة الوطنية على معالجة التداعيات المناخية، فإن هذه المساهمات المحددة وطنياً تركز على زيادة مرونة قطاع الطاقة من خلال برامج التكيف وجهود التخفيف المتزامنة، من خلال تدابير من بينها تعديل مواصفات المعدات الكهربائية لتحمل ارتفاع درجات الحرارة، واستخدام الحلول القائمة على الطبيعة مثل زراعة النباتات حول مواقع إنتاج الطاقة، وتعزيز كفاءة النقل والتوزيع، واعتماد تقنيات مبتكرة للتعامل بشكل أفضل مع ارتفاع درجات الحرارة". وقال التقرير، إنه "من الممكن أن يساعد تنوع مصادر الطاقة بشكل أكبر في بناء نظام طاقة قادر على التكيف مع المناخ، وإنه بالنظر إلى التحديات الحالية التي يواجهها قطاع الطاقة، فإن التوسع في الطاقة المتجددة سيكون أساسياً في تحسين الأمن الطاقوي".

وأشار التقرير، إلى أن "ساحل العراق على الخليج ضيق نسبياً، ويمتد حوالي 58 كيلومتراً"، مضيفاً أن "ارتفاع مستوى سطح البحر المتزايد يشكل مصدراً للقلق". ولفت إلى أنه "بالنظر إلى أن المناطق الجنوبية من العراق، وهي مسطحة ومنخفضة، فإنها معرضة بدرجة كبيرة للفيضانات الناجمة عن ارتفاع منسوب سطح البحر، وهو خطر يتفاقم في مناطق دلتا دجلة والفرات"، محذراً من أن "البصرة، وهي واحدة من أكبر المدن في العراق، يمكن أن تغمرها المياه بدرجة كبيرة بحلول العام 2050 نتيجة لارتفاع مستوى مياه البحر". وأشار إلى أن "تركيز البنية التحتية الحيوية مثل الموانئ الرئيسية والطرق والبنية التحتية الاجتماعية والاقتصادية، في المناطق الساحلية وهو ما يعني أنها تواجه خطراً متزايداً أمام ارتفاع مستوى سطح البحر".

مخاطر أخرى

وتسبب ارتفاع درجات الحرارة، وانخفاض إنتاج محطات الطاقة التي تعمل بالغاز وزيادة الخسائر الناجمة عن نقل الشبكة". ومن بين التحديات أيضاً، لفت التقرير، إلى أن "مناطق العراق تتمتع بتباين كبير في هطول الأمطار السنوي، مع انخفاض متوقع في الشمال وزيادة في الجنوب، ويواجه أيضاً الجفاف كخطر متزايد، وهو ما يشكل تحديات كبيرة لموارد المياه في البلد، ويهدد أنشطة استخراج النفط والغاز في العراق، والتي تعتمد بشكل كبير على توافر المياه لتشغيلها". وبين أنه "من المفارقات، فإن العراق أيضاً من بين أكثر الدول المعرضة لفيضانات الأنهار، وهو ما يعكس أنماط طقس متطرفة، كهطول الأمطار الغزيرة بعد فترات طويلة من الجفاف، ما يخلق الظروف المواتية للفيضانات، ويشكل خطراً إضافياً على البنية التحتية للطاقة". وأكد التقرير، أن "العواصف الرملية والترابية أصبحت أكثر تواتراً وحدة في السنوات الـ20 الماضية، ما يفرض تهديدات كبيرة أيضاً على قطاع الطاقة في العراق، ويحد من إنتاج الكهرباء من الطاقة الشمسية بنسبة تزيد عن 60%، في وقت يخطط العراق للوصول إلى 12 جيجاوات من الطاقة الشمسية الكهروضوئية في العام 2030، أي نحو ربع قدرة توليد الطاقة المثبتة حالياً في ذلك الموعد".

العواصف الرملية

وبعدما قال التقرير، أن هناك عواصف رملية وترابية بانتظام في العراق، حذر من أن عددها وشدتها ازدادت خلال الـ20 سنة الماضية، مضيفاً أن التصحر وتدهور الأراضي والجفاف كلها عوامل تساهم في زيادة الأيام الغبارية وحدوث العواصف الرملية والترابية. وأشار إلى أنه "بالإضافة إلى الآثار الصحية المدمرة، يمكن أن يكون لهذه الأحداث المناخية المتطرفة تأثير كبير على الاقتصاد، إذ من الممكن أن تتسبب العواصف الرملية والترابية في الحاق أضرار بأصول الطاقة والبنية التحتية، مما يزيد من احتياجات الصيانة والتكاليف المرتبطة بها، وربما يؤدي إلى تعطيل العمليات"، مضيفاً أنه "بما أن الاقتصاد العراقي يعتمد بشكل كبير على هذه الصادرات من النفط، فإن العواصف الرملية والترابية يمكن أن تؤثر بشكل كبير على تدفقات الإيرادات إلى البلد".



الصيف، وهي مولدات تساهم في توليد نوعية الهواء وتضيف تكاليف كبيرة". ويقدّر التقرير، أنه في العام 2018، كانت أسرة من الطبقة المتوسطة العليا تستهلك حوالي 16000 كيلووات/ساعة سنوياً على الشبكة لتلبية ما يقرب من 75% من احتياجاتها من الكهرباء، مع استكمال نسبة 25% المتبقية من الاستهلاك من قبل مولدات الحي. وأضاف أن "تكاليف الكهرباء من هذه المولدات تعتبر من بين أعلى التكاليف على مستوى العالم"، مضيفاً أنه "عند الجمع بين تكاليف الكهرباء من كل من الشبكة ومولدات الإحياء، فإن الأسرة تدفع متوسط سعر أعلى 8 مرات من متوسط سعر الكهرباء السكني في منطقة الشرق الأوسط".

تهديد للنفط

وذكر التقرير، أن "شح المياه يمثل تهديداً كبيراً لاستخراج النفط والغاز في العراق الذي لا يزال يعتمد بشكل كبير على عائدات النفط والغاز وتمتلك بعضاً من أكبر احتياطيات النفط والغاز الطبيعي في العالم"، مشيراً إلى أنه "في العام 2019، كان العراق بحاجة إلى 8 ملايين برميل يومياً من المياه بحلول العام 2030 لإنتاج النفط، وذلك بزيادة 5 ملايين برميل يومياً في العام 2019".

واضطرابات واسعة في الشبكة وتنوع مصادر الطاقة، والتركيز على إدارة كهرباء أكثر ترابطاً وتعزيز إدارة مخاطر الكوارث. وقال التقرير، إن "ارتفاع درجات الحرارة يشكل مصدر قلق كبير لشبكة الكهرباء، مما يطرح تهديداً للأمن الكهربائي، لأن شبكة العراق تتعرض بالفعل لضغوط كبيرة بسبب النمو السكاني إلى جانب الآثار الناجمة عن سلسلة من الصراعات والحروب التي أثرت بشكل كبير على قطاع الطاقة في العراق خلال العقود الماضية، حيث تسببت حرب الخليج في الفترة 1990-1991 في تدمير 75% من قدرة الشبكة، مما أدى إلى انخفاض القدرة من 9.3 جيجاوات إلى 2.3 جيجاوات، بينما خلال الحرب ضد تنظيم داعش في عام 2010، فإن التقديرات تشير إلى أن 4.5 جيجاوات من قدرة التوليد، تعرضت لأضرار وأصبحت خمس شبكة النقل غير صالحة للعمل".

ورأى التقرير، أن "العراق لم يتعاف بشكل كامل من هذه الأضرار، مما أدى إلى وجود فجوة بين القدرة المتاحة لتوليد الكهرباء وما يسميه القدرة المركبة، حيث تشير وزارة الكهرباء، إلى أن القدرة المركبة تبلغ حوالي 41 جيجاوات بينما تبلغ القدرة المتاحة حوالي 18 جيجاوات، وأضاف أنه "بينما تتزايد قدرة التوليد بسبب إصلاحات البنية التحتية الجارية وتشغيل محطات جديدة لتوليد الطاقة بالغاز والنفط، إلا أنها لا تزال غير قادرة على تلبية الطلب المتزايد على الكهرباء، بالإضافة إلى أن الافتقار إلى الكفاءة في إنتاج الغاز الطبيعي، قاد إلى الاعتماد الكبير على الواردات من إيران لتلبية الطلب".

وتابع أن "وزارة الكهرباء قدرت في العام 2022، أن "ذروة الطلب قد تتجاوز 34 جيجاوات، مما يشير إلى أنه لا يمكن تلبية ما يقرب من نصف الطلب على الكهرباء بالنظر إلى قدرة التوليد الفعلية"، مشيراً إلى أن "اضطرار المواطنين إلى الاعتماد بشكل كبير على مولدات الديزل الخاصة في الأحياء لتكملة إمدادات الشبكة وتخفيف بعض النقص الحاد خلال أشهر

وذكرت وكالة الطاقة الدولية، أن "قطاع الطاقة في العراق يواجه مخاطر هائلة نتيجة لارتفاع درجات الحرارة وموجات الحر والجفاف، مما يزيد من تفاقم شح المياه"، مضيفاً أن "هذه المخاطر المناخية تعتبر حاسمة بشكل خاص فيما يتعلق بنظام الكهرباء المعرض بالفعل لمخاطر واضطرابات". وأشارت أيضاً إلى أنه "بينما أقر العراق بأهمية دمج اعتبارات تغير المناخ في سياساته، فإن الأطر الوطنية المعتمدة لا تزال في حالة تطوير"، مذكراً بأن العراق قدم في العام 2021، أولى مساهماته المحددة وطنياً، كما بدأ في تطوير خطة التكيف الوطنية. ومن أجل إقامة نظام طاقة مقاوم للمناخ في العراق، وتعزيز مرونة قطاع الطاقة في العراق، طرح التقرير عدة مقترحات من بينها: تنفيذ المزيد من تدابير سياسة الطاقة ودمج معايير المرونة المناخية في الممارسات السائدة، تركيز الاستثمارات على إعادة بناء وتطوير البنية التحتية القادرة على تحمل تأثيرات التغير المناخي، توفير الحماية أيضاً ضد التهديدات المادية والتهديدات السيبرانية، إعطاء الأولوية لتوليد الطاقة الموزعة والشبكات الصغيرة، والتي يمكن فصلها عن الشبكة الرئيسية في حالة حدوث

مخاطر كبيرة

واضطرابات واسعة في الشبكة وتنوع مصادر الطاقة، والتركيز على إدارة كهرباء أكثر ترابطاً وتعزيز إدارة مخاطر الكوارث. وقال التقرير، إن "ارتفاع درجات الحرارة يشكل مصدر قلق كبير لشبكة الكهرباء، مما يطرح تهديداً للأمن الكهربائي، لأن شبكة العراق تتعرض بالفعل لضغوط كبيرة بسبب النمو السكاني إلى جانب الآثار الناجمة عن سلسلة من الصراعات والحروب التي أثرت بشكل كبير على قطاع الطاقة في العراق خلال العقود الماضية، حيث تسببت حرب الخليج في الفترة 1990-1991 في تدمير 75% من قدرة الشبكة، مما أدى إلى انخفاض القدرة من 9.3 جيجاوات إلى 2.3 جيجاوات، بينما خلال الحرب ضد تنظيم داعش في عام 2010، فإن التقديرات تشير إلى أن 4.5 جيجاوات من قدرة التوليد، تعرضت لأضرار وأصبحت خمس شبكة النقل غير صالحة للعمل".

ورأى التقرير، أن "العراق لم يتعاف بشكل كامل من هذه الأضرار، مما أدى إلى وجود فجوة بين القدرة المتاحة لتوليد الكهرباء وما يسميه القدرة المركبة، حيث تشير وزارة الكهرباء، إلى أن القدرة المركبة تبلغ حوالي 41 جيجاوات بينما تبلغ القدرة المتاحة حوالي 18 جيجاوات، وأضاف أنه "بينما تتزايد قدرة التوليد بسبب إصلاحات البنية التحتية الجارية وتشغيل محطات جديدة لتوليد الطاقة بالغاز والنفط، إلا أنها لا تزال غير قادرة على تلبية الطلب المتزايد على الكهرباء، بالإضافة إلى أن الافتقار إلى الكفاءة في إنتاج الغاز الطبيعي، قاد إلى الاعتماد الكبير على الواردات من إيران لتلبية الطلب".



وأشار التقرير، إلى أن "ساحل العراق على الخليج ضيق نسبياً، ويمتد حوالي 58 كيلومتراً"، مضيفاً أن "ارتفاع مستوى سطح البحر المتزايد يشكل مصدراً للقلق". ولفت إلى أنه "بالنظر إلى أن المناطق الجنوبية من العراق، وهي مسطحة ومنخفضة، فإنها معرضة بدرجة كبيرة للفيضانات الناجمة عن ارتفاع منسوب سطح البحر، وهو خطر يتفاقم في مناطق دلتا دجلة والفرات"، محذراً من أن "البصرة، وهي واحدة من أكبر المدن في العراق، يمكن أن تغمرها المياه بدرجة كبيرة بحلول العام 2050 نتيجة لارتفاع مستوى مياه البحر". وأشار إلى أن "تركيز البنية التحتية الحيوية مثل الموانئ الرئيسية والطرق والبنية التحتية الاجتماعية والاقتصادية، في المناطق الساحلية وهو ما يعني أنها تواجه خطراً متزايداً أمام ارتفاع مستوى سطح البحر".



تلك السنوات الغلب غلب .. حتى لو لعب جعاب 17

رحيم العراقي

أبو المثل :: يأسادة يا كرام ، عليكم السلام .. أمثاله قصص قصيرة ، وبكل قصة تجربة مثيرة ، تنتفعنه بحياتنه و معيشتنه و علاقاتنا .. ومثل اليوم : (الغلب غلب لو كان لعب جعاب) ومعناه الهزيمة مُرة حتى وإن كانت نتيجة لعبة (جعاب) البسيطة والفوز بالدومنه يعادل الفوز بمباراة كرة قدم أو النصر بمعركة أو شجار .. والجعب لعبة شعبية متوارثة مادتها الأساسية هي (الجعب) وهو كعب النعجة الموجود اسفل ساقها .. و من لعبة الجعاب تنتقل الى لعبة الدومنه بين الأخوين صافي و وافي من جهة ، و ولد خالتهم رعد و سعد من جهة ثانية ، والأربعة متعديين كل اسبوع يلتقون إبييت أم صافي ويلعبون دومنه ..

صافي :: إمعود سعد بوز الدومنه زين .. مو كل داس تذب في خمس زواج .

سعد :: آتي مو إجاتي هيبك و هيباض، يا صافي.

صافي :: هاي متحسب ازواج ..كلهه نقطتين ..

وافي :: يله ، هسه قابل دلعب من فلوس ..هي ونسه ..

صافي :: وافي بيين هم ناوي تخسر ..والله ذاك اليوم ولا نمت ..

سعد :: شكو لا سامح الله ؟..

صافي :: لمن وافي كتل الدوبيش بيدي.

وافي :: الله يرحمه جان خوشي زوج ..

(أم صافي تحمل صينية أقداح الشاي)

أم صافي :: دير بالك الجاي .. سعد ..

سعد :: شكرا خاله ..

رعد :: إشكك بيدي ؟..

صافي :: اثلاثة.. وسفه اجه اليوم اللي يسألني رعد إشكك بيدي..؟.

رعد :: صافي ..من حقي أسأل..

صافي ::إذا عندك تقفيله ..مو إشارة ..

أم صافي :: رعد ابن خالك الحنينة ، بس هي تسأل عينه ..

خلي يسأل .. حتى لو ما عنده تقفيله ..

سعد :: قفلت .. بيدي ست نقاط ..

وافي :: إلك .. آتي بيدي ثلاثين نقطه ..

صافي :: (بعضيبة) مو سأله رعد ..؟.. ليش أنطيطه اله بالقفلة ؟..

أم صافي :: صدك يوم ..ليش أنطيطه هب القفله و حركت كلب أخوك ؟..

وافي :: ما عندي غير هذا الدو ..

أم صافي :: يمه أخوك ما عنده غير الدو .. لو عنده ما يضمه عليك..

صافي :: وافي فكر .. بعد لا تبوز ..

أم صافي :: وافي لا تبوز إبوجه إخوك الجبير..

سعد :: عاشت ايدج خاله على عالچاي ..

رعد :: ماكو مثل چاي خالتي أم صافي ..

صافي : إي متلعب .. تصفن ساعة ..و يا ريت تلعب عدل..

رعد :: موكاك أعليك ..

صافي :: الدومنه إتلعبك..

وافي :: ماكو ..لون خوري لا جهاز ولا بياض..

صافي :: انت فتحت اول بياض ..

وافي :: إي ..لأن هو أبو النزلة و نزل بالدور جهاز ..و أنا عندي بس جهاز بالبياض ..المفروض تعرف لمن شفتني ما أكرر بياضات ..

صافي :: مواثن مرات تختل ..

وافي :: آتي أختل..؟.

أم صافي :: اي يمه صحيح ..حتى بالتنور خلتل.. لمن جنت إفرار ..

وافي :: يوم إحنه نحجي بالدومنه .. شذكرتينه ..

أم صافي :: بس صافي ما جان يخاف ويختل ..حتى جيش شعبي راح..

صافي :: آتي كلب ميث .. و أتحمل ..من كثر النكبات ..

وافي :: صحيح .. آخرهه النكبات البارحه.. مات الدوبيش بيديك ..

صافي :: شنوهاي ؟..

رعد :: ماكوشي ..دومنت ..

سعد :: هذا هو ..طلع ..صرنه 162 ..

رعد :: إحنه نترخص ..باجر دوام ..

وافي :: المفروض بنطووه عطله بمناسبة وفاة الدوبيش.

سعد :: تصبوحون على خير ..

أم صافي :: الله وياكم خاله ..

صافي :: انت إشكك بارد و رهي ..

وافي :: ليش ؟.. إشسويت ؟..

صافي :: خسرنه اثلث دوس وإنت تضحك و تتشاقه .. و كل شويه تذكرني بمقتل الدوبيش .. ليش ترقص على جراحي ..ليش تجفص إبطني..؟.

وافي :: إشدعوه معود .. على كيفك داد .. هو كله دوبيش ..مو إنسان .. وهي مجرد لعبة دومنه .. المهم تتونس.. تخسر ..تغلب ..نفس الشئ..

صافي :: لا .. الغلب غلب .. حتى لو لعب جعاب..

مكروهة الخسارة والغلب حباب ..

غلب هو الغلب لو كان لعب إجعاب .

..الغلب مريود مهما كان مقداره

ومكروهة الخسارة لو ربع باره

انا أحزن اذا ماتت الدوباره ..

تسري النار بكليبي و أصير أعصاب .

يامحله الغلب لمن يجي بزودك

تشعر إنت حر و محد إبحودك

و تشعر تطلع النجمة على مودك..

الغلب هو حمامة و الخسارة إغراب.

العلمانية الصلبة والعلمانية اللينة

إليه حول علاقة الدين بالأخلاق، بل ولا تجد في المعرفة العلمية وتقدمها ما هو مرتبط بالدين وتطبيقاته الوضعية أو السماوية.

حتى في السياسة وتنظيم المجتمع لا تجد في نشوء المجتمعات ولا في تطورها ما يجعل مقولة السلازم بين الدين والدولة شرطاً لازماً لتطور البشرية أو نشأة الدولة بمعناها الحديث، بقدر ما نجد العلمانية شرطاً من شروط قبول التعددية في المجتمعات وقيام الدولة الحديثة.

الجميع الحق في تبني عقيدة دينية ما وضعية كانت أم سماوية.

في حوار معه يرى عادل ضاهر أن نشأة الدولة الحديثة تتعارض مع الديمقراطية لأنها لا تحقّق شرطي الديمقراطية الحرة والمساواة.

لأنّ التمييز في الدولة الدينية بين من يؤمن ولا يؤمن من مقومات وجودها.

في كتابه (أولية العقل) يعتقد عادل ضاهر باستحالة قيام دولة إسلامية ديمقراطية.

صلح الحبيبية وعدد ما شئت من ما يشبه هذه. يؤكد عادل ضاهر على أن نزعات مثل هذه في الدفاع عن العلمانية بالرجوع للتراث إنما هي نزعات انهازمية لأنها لم ترتكن لما فيها من تأصيل معرّفني أو أبستمولوجي وبقيت تدور استراتيجياً يعتمد على مخاطبة الناس على وفق ما تفهم.

لأنّ عادل ضاهر فيلسوف ينتمي للمعرفة ويعمّل على الكشف عما في العلمانية من إمكانات معرفية في داخلها للإقناع بجده يميل للدفاع عن العلمانية الصلبة، وهذا النوع عنده لا علاقة له بما عند العلمانيين المحدثين ممن يرفضون التراث برمته لأنه يشتغل على منطقة

أخرى ألا وهي علاقة الدين بالأخلاق والعمل على الكشف عن أسبقية الأخلاق على الدين تاريخياً وأبستمولوجياً. بمعنى أن القيم الموجودة في أخلاق المجتمعات القديمة قد تلقت مع كثير

من المقولات الدينية، وهو ما جعله يتبنى فكرة رفض (الدولة الدينية) لأنها لا تستقيم معرفياً وتاريخياً وادل على ذلك مما أشرنا

يتبادر إلى الذهن أنه مع العلمانية اللينة وينتقد الصلبة، ولكنه كما فهمت من قراءتي لكتابه أنه مع العلمانية الصلبة وضد العلمانية اللينة أو المرنة.

ينتقد العلمانية المرنة لأنه يراها بوجهين، أي أنك لا تفهم مقاصدها هل هي علمانية أم ليست علمانية، وهو في كتابه هذا لا يشتغل على العلمانية من جهة تبنيها الأيديولوجي أو العقائدي الذي عمل عليه كثير من المفكرين العرب في محاولة لتوظيفهم للعلمانية بوصفها أيديولوجيا لتوظيف التراث لصالحها، وقراءة التراث قراءة علمانية والبحث في هذا التراث عما يؤيد وجهة نظرهم كالحث في النص القرآني أو السيرة النبوية أو سرية آل البيت أو سرية الصحابة عما يؤيد وجهة نظرهم، كأن نستخرج آيات من القرآن الكريم تؤيد نزعتهم العلمانية أو في السيرة مثل: (انتم اعرف بأمور دنياكم) أو (ما أنا إلا بشر مثلكم) ووصية الإمام

علي مالك الأشتر (الناس صنفاً؛ إما أخ لك في الدين أو نظير لك في الخلق) أو خطبة الخليفة الأول ومقولات الخليفة الثاني أو عهد المدينة أو



علي المرغ

في كتابه "الأسس الفلسفية للعلمانية" يُقسم د. عادل ضاهر العلمانية (بفتح العين وفتح اللام) إلى العلمانية الصلبة والعلمانية اللينة، وقد

جريمة في الحرم الجامعي

للأسف ، هذا واقع الحال ، الناس الذين لا يجدون الحماية بتفذي القانون ، يتسرون على انفسهم بالسكوت والحلول التي تحفظ ماء الوجه شكلا ، وذلك لتغول القوى النافذة ، وعجز الحكومة عن فرض وبسط سيطرتها واداء مهامها . في حادثة كلية الاسراء ، شكل التعاطي المتناقض معها مؤشرا على انها سوف تنسى ويجري تصيبتها رغم خطورتها على المجتمع والطلبة والنشجع على تكرارها ، فلغاية الان لم يحط المواطنون علما بالمعلومات اللازمة للاطمئنان على ان الدولة قوية وحرمة الجامعات مصانة ، وان تكرارها سيضرب بيد من حديد على من يرتكبها .

في الحقيقة ، الامر ليس مفاجئا ، والسلاح حيازة واستخداما ليس محصورا ومحتكرا بيد الدولة ولكل

في جميع مدن البلد ، فنحن نسلم عن وبي امر طالب من ذوي النفوذ في السلطة اوفي جهة حزبية بل الطلاب والاسرة التربوية ذاتهم لا يعجبهم قرارا دراسيا او تربويا فيلجؤون الى العنف لحل خلاف او فرض رغباتهم وسلوكهم غير السوي والبعيد عن القانون ، وكثير من هذه الممارسات الشائنة لم تتمكن السلطة من لفلتها وتسربت الى الاعلام وعرفت بها الوزارة و الجامعات من دون ان تتخذ بحق مرتكبيها الاجراءات القانونية ، وجرت تسويتها بطريقة " توييس اللي" او الفصول العشارية او اسكات المعتدى عليهم خشية مما قد يوول اليه الوضع في حال اصروا على معاقبة الجاني وابتلاع وبي الامر الحكومي ما اخذه على عاتقه وهو من صلب مهامه .

الامن ، وهو الحادث الاول من نوعه ، فعادة ما تقع مثل هذه الاعتداءات خارج المؤسسات التعليمية، وضحيتها من الاسرة التعليمية والجسم الطلابي.

والملفت للنظر، ان الروايات تضاربت بشأه وتوصيفه بين الجامعة ووزارة التعليم العالي والاجهزة الامنية كل منهم رواه بطريقة مختلفة ، ورغم مرور عدة ايام على الواقعة الا ان الروايات المتضاربة لم تصحح ، لاسيما بعد القبض على الجاني والركون الى احداها وازالة الاشاعات والتكهنات وتطمين الناس على الحالة الامنية في الجامعات ، بل في المجتمع ، وانه لا خشية من فوضى قد تنتقل الى الحرم الجامعي.

مثل هذا الحادث وغيره في المؤسسات التعليمية يتكرر بين الحين والآخر



ماجد زيدان

قبل أيام حدث اطلاق نار في جامعة الاسراء الاهلية وسط بغداد وقع ضحية الحادث بعض الطلبة ورجال

منع التبرج يثير اللغط ورئيس جامعة

سامراء ينفي تدخل جهات خارجية

الشخصي، مثل مطالبته بإزالة المكياج، مشيراً إلى أن ما تم تداوله في هذا السياق لا يتعدى كونه إشاعات ومبالغات.

وأضاف علاوي: إن الجامعة تتبع التوجيهات الوزارية التي تمنع المبالغة في اللباس غير اللائق أو التبرج المفرط، فضلاً عن ارتداء الحلي بطريقة مبالغ فيها؛ وارفد، أن "هذا التوجيه كان تربوياً ولم يكن يهدف إلى الحد من الحريات، بل كان بمنزلة توجيه أبوي يحث الطلبة على التركيز على الجانب العلمي، بدلاً من الانشغال بالمظاهر التي قد تخلق انطباعاً غير لائق، يتعارض مع ثقافة وبيئة المجتمع العراقي"، مشيراً إلى أن هذا التوجيه هو قرار داخلي للجامعة، ولم يكن له أن يثير هذا الكم من الجدل لولا محاولات البعض تصوير الأمور بما يتناسب مع أهوائهم، بحسب وصفه.

وشدد على أن الجامعات العراقية لا تخضع لأهواء إدارتها، بل تعمل في إطار التوجيهات الوزارية، وأن محاولة ربط هذه الإجراءات بتوجهات أو رغبات جهات معينة هي محض تصورات غير صحيحة، بحسب قوله. وعلى صعيد متصل يقول عضو لجنة التعليم العالي النيابية، محمد قتيبة البياتي، إن "قرار جامعة سامراء هو فردي، واتخذ من دون الرجوع لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي، برغم أن هذه الجامعة ليست مستقلة"، فيما تقول رئيسة منظمة "أيسن" لحقوق الإنسان في العراق، أنسام سلمان ، أن "القرار يعد تدخلاً بالأمور الشخصية، لذلك ينبغي التراجع عنه، والاهتمام بدلاً من ذلك بالطلبة وبخاصة المتميزين منهم، وتحسين جودة التعليم والمناهج، والتركيز على احترام حقوق الإنسان والحريات ضمن منظور القانون، من دون إصدار مثل هكذا قرارات التي سبقتها فيه جامعة الأنبار".

وكانت جامعة الأنبار، قد وجهت في 5 أيلول 2024، طلبتها بـ "عدم ارتداء الملابس القصيرة والضيقة ومنع لبس الإكسسوارات وكلتا الجنسين، ومنع وضع المكياج الصارخ، مراعاة لخصوصية محافظة الأنبار، ووفقاً للأعراف المجتمعية". وعلى صعيد المنظمات الطلابية يصف أيوب عبد الحسين، سكرتير اتحاد الطلبة العام في جمهورية العراق، قرار منع التبرج الصادر عن رئاسة جامعة سامراء بأنه "مفروض ومخيّب للأمل"، مشيراً إلى أنه يمثل تدبياً واضحاً على الحريات الشخصية للطلبات،

الإطلاق. ببيان رئاسة الجامعة أوضح الأمر، ولا يوجد أي منع أو قرارات مشابهة"

وأردف قوله "قد تكون هناك ملاحظات محدودة يتم التعامل معها من باب التنويه فقط، لكن الوضع العام طبيعي جداً ولا يستدعي القلق". وظهر السامرائي نص البيان التوضيحي للجامعة الذي صدر يوم 5 كانون الثاني، الذي جاء فيه أن الجامعة تؤكد "التزامها الكامل باحترام التقاليد والأعراف الجامعية، بما يعكس بيئة تعليمية سليمة تعزز من القيم الأكاديمية والأخلاقية، حيث وجهت الجامعة بضرورة الالتزام بالحشمة وعدم المبالغة في التبرج، استجابة لمناشدة متعددة وردت من المجتمع الجامعي بهدف وضع البيئة الجامعية في سياقها الصحيح، وبما يتماشى مع التقاليد السائدة في بلدنا العزيز".

وأضاف البيان، ان "توجيهات الجامعة هذه تأتي في إطار حرصها على تعزيز السلوكيات الإيجابية بين الطلبة والطالبات، وذلك بما يتماشى مع تعليمات وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، التي تسعى إلى ترسيخ العملية التعليمية وبناء مجتمع جامعي يتمتع بالقيم والأخلاق السليمة، كما وتهدف هذه التعليمات إلى توجيه الطلبة نحو احترام الأعراف والتقاليد، والابتعاد عن مظاهر اللباس غير المحتشم التي لا تتناسب مع بيئتنا الثقافية والاجتماعية". وشدد، على "ارتباط الجامعة الإداري والعلمي بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي حصراً، التي تسعى بدورها جاهدة إلى تطوير العملية التعليمية وتحقيق أهدافها النبيلة، وإن الجامعة لا تتلقى أي إملاءات من جهات خارجية، وتعمل وفق رؤية وطنية قائمة على تقديم المعرفة والعلم بما يتناسب مع مكانة العراق التاريخية كمنبع للتاريخ والعلم والمعرفة".

فيما قال عدد من الطلبة ان موظفات الاستعلامات في مداخل الجامعة، أقدم من منذ مطلع شهر كانون الثاني 2025 على مراقبة وجوه الطالبات، وإزالة مساحيق التجميل عنها بوساطة "مذبل ميل"، على حد قولهم، مشيرين إلى ان "الموظفات قمن أيضا بتفتيش حقائب الطالبات ومصادرة مستحضرات التجميل منهن، قبل دخول الحرم الجامعي". اما رئيس جامعة سامراء الدكتور صباح علاوي، فيقول إن الجامعة لم تتعرض لأي طلبات أو تفرض عليها أي ضغوط بخصوص مظهرها



صالح الزرفي

قرار اتخذته رئيس جامعة سامراء، وهي جامعة حكومية بمنع ما وصف بـ "التبرج" في داخل الحرم الجامعي، عده كثيرون تدبياً على الحريات وتجسيدياً لتحكم الأمزجة والرغبات الشخصية بإدارة الجامعات في البلاد، وسط دعوات لإبعاد الجامعات عن التحكم الحزبي وفرض الإرادات.

وذكر في منتصف شهر كانون الثاني 2025 أن جامعة سامراء بدأت بتطبيق إجراءات جديدة تهدف إلى منع الطالبات من استعمال مساحيق التجميل في داخل الحرم الجامعي. هذه الإجراءات جاءت بعد تزايد الاحتجاجات على تعميم سابق أصدرته الجامعة، يمنع الطالبات من

التبرج، بحجة احترام "قدسية مدينة سامراء" والامتثال للعادات والتقاليد الاجتماعية، ووفقاً لاعمام صدر يوم 31 كانون الأول 2024، طالبت إدارة الجامعة عمادات الكليات والأقسام، بمنع

التبرج داخل الحرم الجامعي.

وتباينت الردود فيما يتعلق بتلك القرارات وعن هذا يقول، أنمار السامرائي الأستاذ في جامعة سامراء، أن "الجامعة لا تواجه أي مشكلات أو قرارات منع تتعلق بموضوع منع المكياج"،

مشدداً على أن الوضع في الجامعة اعتيادي للغاية، بحسب قوله، مبينا في تصريحات اعلامية أنه "لا توجد أي مشكلة بهذا الموضوع حالياً، والجامعة تسير على ما يرام. المعلومات التي انتشرت حول وجود منع أو حذف هي غير صحيحة على

الحقيقة الرياضية



الطلبة يقطع أسلاك الكهرباء وميسان يكرم أبناء دهوك وزاخو يفوز بثلاثة ويرتقي للمركز الثالث والنفط ونوروز يتقاسمان النقاط



الأندية النفطية ولهب الدوري



قاسم حسون الدراجي

تعتبر وزارة النفط من أكبر الوزارات العراقية التي تحتضن أندية رياضية والتي تمثل أغلب شركاتها أو مديريتها المختلفة والتي تسببت في انفاق ملايين الدولارات والجهد الإداري والفني وانشغال أكبر عدد من الكوادر العاملة بالوزارة . حيث بلغ عدد الأندية النفطية أكثر من عشرة أندية موزعة بين الشمال والوسط .

ان الدوري الكروي الممتاز للعام الحالي - 2025-2024 يضم ثلاثة أندية نفطية من بين عشرين نادياً ويتزعم تلك الأندية نادي النفط الرياضي وهو أحد أندية كرة القدم في العراق ويعتبر النادي الأم بالنسبة للأندية النفطية وقد تأسس سنة 1979م. يقع مركزه في منطقة الشعب / حي اور في الرصافة ببغداد، ويلعب في الدوري العراقي الممتاز لكرة القدم منذ عشرات السنين ويترأس ادارته شيخ الإداريين السيد كاظم سلطان ، ويضم النادي عدداً من الألعاب الأخرى ومنها فريق كرة السلة بطل الدوري لاربعة مواسم متتالية وواحد من الفرق العربية والاسيوية المهمة الى جانب فريق كرة الطائرة والعب أخرى وفرق الفئات العمرية والنسوية، فيما استبدل نادي نفط الجنوب اسمه بنفط البصرة ويحتل المواقع المتدنية ويسعى للارتقاء الى مناطق الوسط في المرحلة الثانية من الدوري .

اما فريق نفط ميسان فقد ظهر بمستوى طيب في المرحلة الأولى من الدوري ويتواجد بين السبعة او الثمانية أندية المتقدمة في ترتيب الدوري الى جانب شقيقه الأكبر نادي النفط وقدم مستويات رائعة بقيادة المدرب الشاب علي عبد الجبار .

وعلى الرغم من الميزانية الكبيرة المخصصة لوزارة النفط الا ان الأندية النفطية تعاني خلال السنوات الأخيرة من فقر وعوز كبيرين وشحة مالية في ميزانية الأندية وهذا ماكشف عنه معظم رؤساء الأندية واللاعبين الذين فضل البعض منهم الانتقال الى اندية أخرى كما هو الحال في اغلب المواسم حيث انتقل من النفط عدد كبير من اللاعبين البارزين الذين تألقوا في الأندية الجماهيرية والمنتخبات الوطنية ومن بينهم الهداف ايمن حسين ومazan فياض ومحمد داود ويسام شاكر وغيرهم .

وإزاء ذلك كله فإننا ندعو وزارة النفط الى دمج الأندية النفطية واقتصادها على ثلاثة أندية فقط، لذا ندعو الى تقليص عدد هذه الأندية الى ثلاثة او اربعة على أكثر حال حيث من الممكن دمج اندية الشمال (الثلاثة) وهي ((نفط الشمال ومصافي الشمال وغاز الشمال)) بناد واحد وكذلك دمج الأندية الجنوبية (الاربعة) وهي ((نفط البصرة وغاز الجنوب ومصافي الجنوب ونفط ميسان)) بناديين اثنين ، و دمج اندية الوسط (الثلاثة) وهي ((النفط ومصافي الوسط ونفط الوسط)) بناد واحد وذلك لتقليل المصروفات المالية لاسيما وان البلد يمر بظروف اقتصادية صعبة وكذلك للخروج بفرق قوية فنيا واداريا لتتمكن من المنافسة على لقب الدوري والابتعاد عن المناطق الدافئة التي حجزت فيها مواقعها واشترت اراضيها بورقة ملك صرف .

رأي

النفط :

واصل فريق نوروز نتاجه الطيبة بقيادة المدرب قحطان جثري حين انتزع نقطة ثمينة من المجتهد النفط بتعادلهما بهدف في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الساحر احمد راضي في نادي الكرخ. تقدم النفطيون بالدقيقة ١ بواسطة هدف الفريق وليد كريم ورغم محاولات الفريقين للتهديد الا انها كانت بعيدة عن الرميحين حتى حانت الدقيقة ٧٧ التي احتسبت فيها ركلة جزاء لفريق نوروز نفذها بنجاح اللاعب اسو رستم ، وبذلك ارتفع رصيد النفط للنقطة ٢٤ بالمركز السابع ، ونوروز للنقطة ١٨ بالمركز الخامس عشر .

واحرز لاعب البصرة اسماعيل اورو هدف التعادل لفريقه بالدقيقة ٦٢ ، وعاد لاعب زاخو دوستافو هنريكي لبحرز الهدف الثاني الشخصي له وللفريق بالدقيقة ٧٩ ، ولكن لاعب نفط البصرة اومسويلي زيكي عادل النتيجة ثانية عند الدقيقة ٨٤ وقبل ان تلفظ المباراة انقاسها الاخيرة احتسب حكم المباراة محمد طارق احمد ركلة جزاء لفريق زاخو عند الدقيقة (٩٠+٤) انبرى لها السويلي امجد عطوان محرزا هدف الفوز الثمين ليختم جراحات ابناء البصرة الذي بقي بالرصيد الرابع عشر بالمركز السابع عشر .

نوروز يخطف نقطة ثمينة من

لينتهي اللقاء بفوز للضيوف بهدفين للاشياء ويرتفع رصيد دهوك للنقطة ٢٧ بالمركز الخامس وبفارق نقطة عن صاحب المركزين الرابع والثالث ، في حين تراجع نفط ميسان للمركز الثامن ب٢٢ نقطة .

دهوك ينصت بدقيقتين :

وعلى ملعب خسر فريق نفط ميسان من ضيفه الشمالي فريق نادي دهوك بهدفين مقابل لاشيء احرزهما بيتر كوكيس بالدقيقة ١٣ واللاعب مارلون بالدقيقة ١٥ من الشوط الاول . وعلى الرغم من محاولات ابناء ميسان لتقليل الفارق وادراك التعادل، الا ان دفاعات دهوك كانت لهم كلمة الفصل

الست يارادات ، وبعد مضي دقيقتين احرز اللاعب حسين عمار هدف الفوز الثمين (٩٠+٢) ليرتقي الطلبة الى المركز السادس وبفارق الاهداف عن الخامس فريق دهوك وبرصيد ٢٧ نقطة ، فيما تراجع الكهرساء الى المركز ١٣ ب١٩ نقطة .

الطالبة يقتنص النقاط :

اقتنص فريق نادي الطالبة ثلاث نقاط من فريق الكهرساء الذي كان متقدماً بهدف واحد احزره المتألق اموري فيصل بالدقيقة الرابعة من الشوط الاول حتى الدقيقة ٩٠ من المباراة والتي احرز فيها البديل الحسن نعيم عيوب هدف التعادل لفريق الطالبة من رأسية داخل

الحقيقة / خاص

جرت يوم امس الاول الاثنان اربع مباريات في ختام الجولة الخامسة عشرة من المرحلة الاولى لدوري نجوم العراق بكرة القدم وذلك على ملاعب بغداد والكوت وميسان والبصرة .

الطالبة يقتنص النقاط :

اقتنص فريق نادي الطالبة ثلاث نقاط من فريق الكهرساء الذي كان متقدماً بهدف واحد احزره المتألق اموري فيصل بالدقيقة الرابعة من الشوط الاول حتى الدقيقة ٩٠ من المباراة والتي احرز فيها البديل الحسن نعيم عيوب هدف التعادل لفريق الطالبة من رأسية داخل

في دوري كرة السلة

الشرطة يتغلب على التجارة والدفاع الجوي يهزم زاخو و دجلة الجامعة يقصي نادي غاز الشمال



الحقيقة / خاص

ضمن مباريات دوري المحترفين العراقي بكرة السلة حقق فريق الشرطة فوزاً مهماً على فريق التجارة بنتيجة (٩٩-٩١) في المباراة التي جرت بينهما امس الاول الاثنان في قاعة الشعب المغلقة للالعاب الرياضية في العاصمة بغداد ، وحصل لاعب الشرب ريكان عبد الله على جائزة افضل لاعب في المباراة بعد ان احرز ٢٧ نقطة .

وعزز فريق الدفاع الجوي تصدره لدوري المحترفين بعد ان هزم فريق زاخو بنتيجة (٩٧-٨٣)، واحرز اللاعب ايهاب الزهري لقب افضل لاعب في المباراة بعد ان سجل ١٦ نقطة. وفي المباراة الثالثة وعلى القاعة ذاتها فزاد فريق دجلة الجامعة على فريق غاز الشمال بنتيجة (٨١-٧٤) ونال لاعب دجلة الجامعة (جيرارد تارين) على لقب افضل لاعب بعد ان احرز ٢٠ نقطة .

الحلة يلتقي فريق الحلة وضيفه زاخو في الساعة الخامسة مساءً تسبقها مباراة الفريقين للشباب ضمن الدوري للمصاحب في الساعة الثالثة ظهراً. هذا ويتصدر فريق الدفاع الجوي ترتيب الدوري يليه دجلة الجامعة بالمركز الثاني فالحشد الشعبي ثالثاً والشرطة بالمركز الرابع .

هذا وتقام يوم غد الخميس اربع مباريات ضمن الجولة الاخرى حيث يواجه التجارة فريق الكهرباء الساعة الرابعة عصراً في قاعة الشعب المغلقة ، وفي القاعة ذاتها يلتقي في الساعة السادسة مساءً فريقا الحشد الشعبي والدفاع الجوي ، وفي قاعة

غداً.. انطلاق الجولة ١٦ من دوري الكرة وكاساس يصل بغداد استعداداً لمواجهتي الكويت ولسطين

الحقيقة / خاص

تنتقل غداً الخميس منافسات الجولة 16 لدور نجوم العراق لكرة القدم بإقامة ثلاث مواجهات في اليوم الأول، وتقام مباراة واحدة في الساعة الثانية والنصف ظهراً، تجمع فريقين ديسال والزوراء وتقام المباراة على ملعب الكوت وتجري مباراة واحدة عند الساعة الخامسة مساءً تجمع فريق الكرامة وضيفه فريق الكرخ على ملعب الرمادي، بينما تجري مباراة واحدة في الساعة السابعة والنصف مساءً تجمع فريق أربيل وضيفه كربلاء على ملعب فرانسو حريري. وتتواصل منافسات الجولة السادسة عشرة في اليوم التالي بإقامة أربع مباريات وتقام عند الساعة في الثانية والنصف ظهراً مباراتان تجمع الأولى فريق الطالبة وضيفه النفط على ملعب الساحر أحمد راضي، وتقام المباراة الثانية على ملعب ميسان بين فريقين نفط ميسان وضيفه زاخو ،

يلتقي في الأولى فريق القاسم بضيفه فريق نفط البصرة على ملعب الكوت، والحدود يواجه في المباراة الثانية ضيفه الكهرباء على ملعب الكرخ ويختتم فريقا النجف وضيفه القوة الجوية منافسات الجولة 16 على ملعب النجف الدولي.

وعلى صعيد اخر وصل مدرب منتخب العراق خيسوس الى العاصمة بغداد استعداداً لمباراتي الكويت ولسطين ضمن التصفيات. وأضاف هادي، أن "اللجنة الفنية التي شكلت مؤخراً من قبل الاتحاد قد دونت ملاحظاتها الفنية وهي بصدد تقديمها الى كاساس بهدف مناقشتها في اجتماع ثنائي بحضور مسؤولي الاتحاد والكادر التدريبي ، وتابع هادي قائلًا "من المتوقع أن يعقد اجتماعاً مباشراً يجمع الاتحاد المدرب كاساس واللجنة الفنية لطرح وجهات النظر والخروج بمحسنة تخدم المنتخب خلال الأيام المقبلة .



جهاد نائباً لرئيس

اتحاد غرب آسيا بالسكواش

الحقيقة / خاص



فاز رئيس الاتحاد العراقي للسكواش الدكتور علي جهاد بمنصب نائب رئيس اتحاد غرب آسيا للعبة، وذلك في المؤتمر الانتخابي للاتحاد الذي عقد في جزيرة كيش الايرانية.

أعلن ذلك الدكتور علي جهاد رئيس الاتحاد العراقي للسكواش مضيفاً "إن رئيس الاتحاد الإيراني للعبة أمير عزيزي بور فاز بمنصب رئيس اتحاد غرب آسيا للسكواش، وهذا وقد مثل العراق في الاجتماع نائب رئيس الاتحاد العراقي ايد عباس.

جدير بالذكر ان الدكتور علي جهاد هو أستاذ علم التدريب الرياضي في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة بجامعة بغداد كما يشغل منصب نائب رئيس الاتحاد العربي للسكواش و رئيس لجنتي التدريب والرواد فيه أيضاً.

تحديد مواعيد جديدة لانتخابات اللجنة الاولمبية العراقية

الحقيقة / خاص



قشرت الهيئة القضائية المشرفة على انتخابات اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية تأجيل المؤتمرات الانتخابيين التكميلي والختامي، أسبوعاً واحداً لكل مؤتمر وجاء قرار الهيئة، لتزامن الموعد السابق مع زيارة ذكرى استشهاد الإمام موسى بن جعفر (ع)، وما قد يتسبب من ازدحام مروري في العاصمة بغداد، بسبب الإجراءات الأمنية المرافقة للزيارة. كما قررت الهيئة القضائية، أن يكون الموعد الجديد للمؤتمر الانتخابي التكميلي الأول هو يوم السبت الموافق الأول

من شهر شباط المقبل، فيما سيعقد الاجتماع الثاني والخاص بانتخاب المكتب التنفيذي يوم السبت اللاحق والموافق ٨ شباط المقبل .



لاعب 49 فريقاً.. لاعب بعمر 62 يشبه نفسه

الحقيقة - خاص

مباراة خلال مسيرته الكروية، وارتدى زي 49 نادياً، ولا يزال لم يفقد شغفه في كرة القدم ساعياً إلى البحث عن مغامرة كونه لا يفكر في الاعتزال في الوقت الراهن ، وقال روبرت لصحيفة أس: "في البداية كان هناك من هم الأكبر سنّاً مني، ولكنني الآن تخبطهم بكثير، أنا في انتظار أن يتم تكريمي من قبل الفيفا"، وتابع: "السر وراء تحقيق إنجاز أكبر لاعب في

التاريخ يكمن في التدريب"، مشيراً إلى أنه اكتشف موهبته لكرة القدم منذ كان صغيراً، وأكمل: "كنت أعلم أنني أملك المهارات ويمكنني أن أصبح لاعب كرة قدم عظيم ولهذا السبب كنت أقول ذلك دائماً أهم شيء للنجاح في كرة القدم هو التدريب".

إلى ثلاث ساعات يومياً، ستة أيام في الأسبوع، ولذلك أنا وكريستيانو رونالدو متشابهان من حيث بمقارنة نفسه بالأسطورة البرتغالية كريستيانو مشيراً إلى أنه سيكون من الصعب جداً على أي شخص أن يكرر إنجازي كأكثر لاعب في العالم وهو أمر شبه مستحيل.

كشفت روبرت كارمونا أكبر لاعب في العالم عن سر نجاحه في الاستمرار في الملاعب ، إذ يبلغ كارمونا 62 عاماً محققاً إنجازاً حقيقياً يصعب تكراره في تاريخ كرة القدم، وتحدى اللاعب عائق السن في واحدة من الظواهر الغربية بالساحرة المستديرة ، وشارك روبرت كارمونا في أكثر من 2200

تشيلسي يهزم وولفرهامبتون ويخطف "الرابع" من سيتي



الحقيقة - خاص

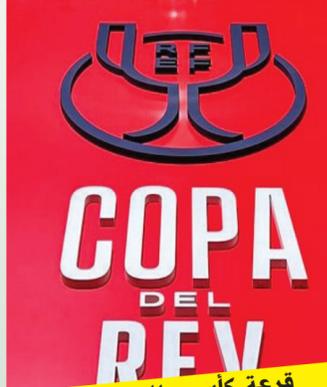
نقطة في المركز 17، وتقدم توسين أداربيوي بهدف لتشيلسي في الدقيقة 24 حيث عاد الحكم إلى تقنية الفيديو قبل الإقرار بصدحة الهدف ، وفي الدقيقة السادسة من الوقت بدلا من الصانع للشوط الأول أدرك وولفرهامبتون التعادل بواسطة مات دوهيرتي بعدما استغل خطأ فادح من حارس تشيلسي روبرت سانشيز داخل منطقة الجزاء، حيث قطع الكرة

وسدد بقوة في الشباك. وبعد مُضي ربع ساعة من بداية الشوط الثاني أضاف الإسباني مارك كوكوريا الهدف الثاني لتشيلسي بعد هجمة منظمة انتهت بتمريرة من كيرنان ديوسيري إلى زميله الإسباني الذي سدد من داخل منطقة الجزاء في الشباك وفي الدقيقة 65 أكد توني مادويكي فوز تشيلسي بتسجيله الهدف الثالث، بضربة رأس مميزة.

وتقدم توسين أداربيوي بهدف لتشيلسي في الدقيقة 24 حيث عاد الحكم إلى تقنية الفيديو قبل الإقرار بصدحة الهدف ، وفي الدقيقة السادسة من الوقت بدلا من الصانع للشوط الأول أدرك وولفرهامبتون التعادل بواسطة مات دوهيرتي بعدما استغل خطأ فادح من حارس تشيلسي روبرت سانشيز داخل منطقة الجزاء، حيث قطع الكرة

بعدما استغل خطأ فادح من حارس تشيلسي روبرت سانشيز داخل منطقة الجزاء، حيث قطع الكرة

قدم تشيلسي إلى المركز الرابع بجدول ترتيب الدوري الإنجليزي الممتاز بفوزه على ضيفه وولفرهامبتون 3-1 ضمن الجولة 22 ، ورفع تشيلسي رصيده إلى 40 نقطة ليقتصد المركز الرابع من مانشستر سيتي، وتوقف رصيده وولفرهامبتون عند 16



قرعة كأس ملك إسبانيا..

"كلاسيكو" محتمل في النهائي

الحقيقة / متابعة

يواجه ريال مدريد منافسه المحلي المتواضع ليفانيس فيما يحل برشلونة ضيفاً على فالنسيا في دور الثمانية لكأس ملك إسبانيا لكرة القدم بعد سحب القرعة امس الأول الاثنى.

ويستضيف أتليتيكو مدريد فريق خيتافي في مباراة أخرى بالعاصمة الإسبانية، بينما يلتقي ريال سوسيداد مع أوساسونا. وستقام المباريات في بين الرابع والسادس من فبراير المقبل ، وتركت القرعة الفرصة متاحة لإقامة مباراة قمة بين الغريمين ريال مدريد وبرشلونة في نهائي الكأس وهو الأمر الذي لم يحدث منذ أكثر من عقد من الزمان.

والتقى ريال مدريد وبرشلونة في نهائي كأس ملك إسبانيا 18 مرة وتفوق ريال مدريد في 11 مباراة بينما حقق النادي الكتالوني سبعة انتصارات، بينها مواجهتهما الأخيرة في نهائي 2014 في فالنسيا ، ومع ذلك سحق برشلونة ريال مدريد في مباراتين جمعتهما الموسم الحالي إذ حقق فوزاً 4-0 صفر في سانتياغو برنابيو بالدوري في أكتوبر الماضي وتفوق 2-5 في نهائي كأس السوبر الإسبانية في السعودية الأسبوع الماضي.

لماذا تكره أجمل لاعبة في العالم كرة القدم؟

الحقيقة - خاص

الكرواتيّة بـ "أجمل لاعبة كرة قدم في العالم"، لكنها ادعت مؤخراً عبر وسائل التواصل الاجتماعي أنها تكره اللعبة في بعض الأحيان ، وتلعب ماركوفيتش حالياً مع نادي براغا البرتغالي الذي انضمت إليه في الصيف الماضي من فريق

كشفت أنا ماريّا ماركوفيتش، التي أطلق عليها لقب أجمل لاعبة في العالم، أنها تكره كرة القدم في بعض الأحيان ، وقالت: في بعض الأحيان يمكن أن تكون كرة القدم لعبة قاسية ، ولقبت المهاجمة

كشفت أنا ماريّا ماركوفيتش، التي أطلق عليها لقب أجمل لاعبة في العالم، أنها تكره كرة القدم في بعض الأحيان ، وقالت: في بعض الأحيان يمكن أن تكون كرة القدم لعبة قاسية ، ولقبت المهاجمة



الحقيقة - خاص

فورمولا 1 : هاميلتون يحقق حلمه بالقيادة لـ«فيراري»



«إنستغرام»: «هناك بعض الأيام التي تعلم أنك ستذكرها ما حبيت، واليوم أول يوم في كساد (فيراري)، هو أحد تلك الأيام، وأردف السائق البريطاني: «كنت محظوظاً بما يكفي لتحقيق أشياء في مسيرتي لم أكن أتخيل قط أنني أستطيع تحقيقها، لكن جزءاً مني ظل متمسكاً دائماً بحلم القيادة بألوان (فيراري). لا يمكنني أن أكون أكثر سعادة بتحقيق هذا الحلم اليوم». وتضمن اليوم الأول لهاميلتون استخدام جهاز المحاكاة، ولكن بسبب الأحوال الجوية فمن غير المرجح أن يشارك في أول تجربة له على حلبة فيورانو قبل يوم الأربعاء، في حين تبدأ التجارب الرسمية في البحرين في الفترة من 26 إلى 28 فبراير (شباط) المقبل، وكان

وصول لويس هاميلتون الفائز بلقب بطولة العالم لسباقات «فورمولا 1» للسيارات سبع مرات، وهو أنجح سائق في تاريخ الرياضة، إلى مقر «فيراري» في أول يوم له مع الفريق الأثني، وقال إن القيادة للفريق الإيطالي حلم تحول إلى حقيقة. وبعد مرور ما يقرب من عام منذ أن أعلن هاميلتون قراره الصادم بالرحيل عن «مرسيدس» الذي فاز معه بستة من سبعة ألقاب حققها في «فورمولا 1»، وانضمامه إلى «فيراري»، وصل السائق (40 عاماً) لمقر الفريق في مارانيانو في يومه الرسمي الأول. وكتب هاميلتون عبر حسابه على

موسم البريطاني هو الأسوأ له في «فورمولا 1» العام الماضي في ترتيب السائقين: إذ احتل المركز السابع في الترتيب العام لكنه فاز بسباقين بعد موسمين دون انتصار. وكان آخر فوز لهاميلتون بالبطولة في 2020. وسيشكل هاميلتون ثنائياً مع شارل لوكلير في «فيراري» الذي لم يحقق أي لقب للسائقين منذ 2007، ليحل محل الإسباني كارلوس ساينز الذي انضم إلى «وليامز»، ومن المقرر أن يبدأ موسم 2025 بسباق جائزة أستراليا الكبرى في الفترة من 14 إلى 16 مارس (آذار) المقبل.

ياموسى ابن جعفر



ابو زينب الظالمي

بيوم فكدك سيدي جل المصاب
إبيا قصيدة نوصفه وبيا خطاب
عؤد عليه الجرى ابردت الباب
ياوسافه اعله الطريق اجنارتك

بالحيس مولاي كضيت العمر
وبالهضم والضيم أيامك تمر
ساعد الله كلك شحلم صبر
سنتين يامولاي فاكد عيلتك

أغلال بيدك هذي أفعال الطغاة
حجة الله ويسجن مظلم تبات
ما تزلزل ركنك وكلك ثبات
جبل من الصبر زينب عمتك

ظنهم إيظفون نورك بالقتل
صفوا وين أعداك ارباب الجهل
من مناراتك يشع كل الأمل
وللخراب قصور كوم العادتك

سيدي باب الحوائج والدعاء
اليوم بمصارك اجينه بهالرجاء
نريد منك يتقبل هذا العزاء
يا ملاذ الكل مولاي كبتك

تلوذ بسمك سيدي يابو الرضه
موم عدنه وعندك المشكل كضه
شكر حظه إني بعنايتكم حظه
يل عطاء الله تجله بيمنتك

هذا الغريب منين ؟

للسيد سعيد الصافي الرميثي أداء الملا باسم الكربلائي



تقوى وفخر وعلوم * وبيا ذنب مسموم
ياي تسأل شنهني ذنبه * الكاظم بسجن
الخليفة
البابوعا جده الصميدة * بيعه سووه مو
نظيفة
للظلم زرعوا اساسه * من عهد يوم السقيفة
وقاطمة كسروا ظلعلها * بضعة الهادي
الشريفة.

وجانت اطباعه السماحة * والحلم عنده
ليش بسجن هارون * كضه العمر مسجون
بلوغة وجيد مالوم * وبيا ذنب مسموم
ساعة الشخص طبيبه * سم عنر وبجده
صابه
يا خلق ارد اناشد * اخوه ما عنده وقرابه
ياي تسأل هذا أهله * بالمدينة أهل النجابه
وخيرة الله على البرية * نزل عليهم كتابه
من أظهر الاصلاب * من أشرف الانساب



طلعت الشيعة تشوفه * موسى بن جعفر
املها
من بعد غيبة طويلة * بالسلامة يرجعلها
عاينوا لاح جنازة * اربعة اتولوا حملها
وسمعوا بناعي المنية * بنعي ودموعه يهلها
صاحوا بناعي شصار * وشعندك من أخبار
تنعى بحزن وتحوم * وبيا ذنب مسموم
عالمجر نادى المنادي * هذا إمام الراضية
الطيب بن الطيب أصله * من صلب حامي
الحمية
من رحم بضعة محمد * فاطمة الزهراء الزجبية

هذا الغريب منين * وين أهله راحوا وين
مات بسجن مظلوم * وبيا ذنب مسموم

عادة الميت يشيعة * لمن يسكن وتينه
تحضر اولاده واخوته * عن يساره وعن يمينه
هذا اليوسده ويجبله * وذاك اليغمض له عينه
احنه ما شاهده ميت * بالحديد مقيدينه
من شدة التقييد * يزف دمه من القيد
باقي الأثر لليوم * وبيا ذنب مسموم

موسى بن جعفر تميز * كاظم الغيظ بصفاته
ولا سجون الطاغى ساعة * بدلت سيرة حياته
دمعته ولهجة دعائه * ويكلم خاشع صلاته
للفرج يحسب ليالي * وبالفرج يدري مماته
بطامورة الأثر * بظلمته ليل نهار
من الشمس محروم * وبيا ذنب مسموم

مرت أعوام اعله سجنه * للفرج معقوده ظنه
شيخته المنتظرة تنشد * ياهو اليخرها عنه

ساعة السمعت أجاهها * طارش يبشرها منه
الموعد الجمعة يكلها * بشوفة الوالي انتهت
يا شيعة والميعاد * كلهم جسر بغداد
نستقبل المظلوم * وبيا ذنب مسموم

دارميات في استشهاد الإمام الكاظم (عليه السلام)



باب الحوائج صار بايك مظلوم
تتعنى اله الزوار ياموسى كل يوم

للرضا ابهذا اليوم رحنه نواسي
طايح أبوه مسموم شاف الماسي

يا المهدي صحنه ابصوت يا المهدي وينك
ريتك على المسموم شاهدت عينك

كوم احرس الزوار شافت مصابيح
بالذبح والتفخيخ من هالنواصب

يا المهدي لك ثارات الله أكبر
و شسوى بيك امصاب موسى ابن جعفر

يل عالمجر مطروح مالك عشيرة
ظلت عليك حيرتها حيرة

نجي او نصيح ابصوت يا ويله هارون
بسجونه خله النور كل عمره مسجون

مات ابسجن مسموم شوقوا الفجيعة
ننصب عز المظلوم قوموا يشيعة

حزنانه روي تريد للكاظم تروح
اتذوب اويه المغزين بالدمعة والنوح

كلها تصيح ابصوت يا حيدر أحضر
مات ابسجن هارون موسى ابن جعفر

يا راهب أهل البيت بين الزجبية
قربك يشع بالنور بالكاظمية

للكاظم ابهل يوم و نادي باسمه
هذا ابن حامي الجار و الزهراء أمة

الى الامام الكاظم عليه السلام

ماحدك سجن والسجن بيك احتار
وانت من الاهل محروم حد الموت
وانت ابكل كتر منصوبك مشهد
ياطول سجود ايسجله التاريخ
هارونك تضعض نزل لسفل ساف
وانت ابرغم سجنك عالخلد تصعد
ياسفرة الحاجة وياهوو التعبان
نارك بالكلب هيهات ماتبرد
وانت من الاهل محروم حد الموت
كلي اشلون ميت للاهل ينرد
ياطول سجود ايسجله التاريخ
لوعدينه بيك ايتيه بينه العد
عدوك شاف قطعه من القصر عالكاع
فوك اتراب سجنه ابكل وكتمتد
شافك وانذهل من جاوبوه اعليك
عرف شنهو البريده وبين المقصد

يوست بالسجن والسجن سيع اعوام
بس لمن طلع عالعالم اتسيد
وانت اخمسطعش واتجاوزت كم عام
تالي اعله الجسر مسموم وآمد
ايوب الصبر بيه اقترن مولاي
وانت الصبر منك كام يتولد
موسى من مصر غادها ثمن اسنين
وشوكه للاهل بيه كل وكتمتد
علمت السجن كل المعاني البيك
وسجانك جزع حد ما لكالك حد
كهف الفيض صدرك يل حويت الفيض
عجيبه اشلون غيظ ابصدر يتحد
ابطن الحوت يونس ما حمل ايام
رغم ماجان حوته اوياه يتودد
وانت اسنين عمرك كضن عد الحوت
وحوتك بالعذاب اويك يتعمد

عادل سليم

ياباب الحوائج ياسفيننة نوح
جزر حبك طويل ويصعد وي المد
يراهب بيت ال المصطفى الاخير
سجنتك صار جامع بيه تتعبد
... امقيد بالاسلاسل وانك كلك فيض
كلي ابيا حديد الفيض يتقيد



ومضات بذكرى استشهاد باب الحوائج عليه السلام

اجعلني من الما يعوفك زيارتك
.....

ياشفيح الامتك يوم الحساب
حكته نجبي دمع زينب والرباب
على افركك نجبي ونواسي ابو تراب
وايد ما تنظفي جمرة غيب
سيدي هاي المصيبة شبيت حتى الجنين
بالسجن تبدي حياتك وانتهى عمرك سجين
من ازور الكاظمية اسمع ابقرك ابن
يللي مدفون ابقيودك حتى تابوتك حزين
وحك او لا من عشرة..
لا اخوتك لا بنين.. لا اخوتك لا بنين

صلاطك يشتهيه الرب
ومن وجهك الوجه الله العشق ينطب
الياخذ نفس يم اترابك يعيش
يگرد لله ينقرب
كون اهواي مثلك الله عنده اوجوه
جا وجه الذنب يخرب

جيت يا باب الحوائج معتنيك
دمعه أسوي الروح وابجيهه عليك
أرد اكض شجاج صبرك وانتخيك
وارد اصب عيونتي هاي ابحضرتك
.....

اليوم تبجي بالارض والبالسمه
وتجي وي الزوار تحضر فاطمة
الشيعة جنها اليوم كلها امسمه
ويجي المهدي ويانه يرفع رايتك
.....
إلك يا كاظم الغيظ اشكي الامر
يامن بكيدك بقيت اعله الجسر
حكته يا مولاي نجيك العمر
جي حماميل التشيل اجنارتك
.....
انه من ذنوب النفس جيتك دخيل
ثم صبري الوكت ما ظل بيه حيل
ابستر زينب أرد أحلكم والعليل

جا جريل خادم المن مخلبه
اذا بنجاحه لله وامت مازتاك
.....
اطلب طلبتك يا معتني اوزاير
واحجي هموم كلك لا تظل حابر
انا امتانيهه جيتك باقي وامناطر
وعيونتي عل دربك تربتي وتناضر
.....

سمعنه اجنارتك فوك الجسر مولاي
غريبه ابقيدهه اتاني ايشيعوموه
وتعرف للشهيد انطش ورد ودموع
بس شيعتك ليك اجساد طشوهه
طشينه الجثث فوك النعش جكليت
وصحنه اعليهه اسحكوا بالتشيلوهه
ومانرضه الجنازه اتصير فوك الكاع
فرشنه ارواحنه وفوكانه خلوه
يا باب المراد الروح تتعناك
فدوه أنه و هلي يالكاظم لبايك
. أتمنى الشفايف تتكلم رجلين
حتى شما مشيت بيوسن ترابك

اليطب الحضرتك ينتفخ اطمنان
يعطاي الامراد الكلمن ايكصده
انت اكثر سجين انظلم بالتاريخ
وأثم القيود انطبت ابجلده
ولو صاير بديهم جان يامولاي
هوى الله اعليك ماخلوه يتعده
.....

والله يامولاي بيك اتحي ريت
ورايد اسأل لكن انطيني الان
صدرك للمضاك من هاي الحشود
شلون صارت سيدي وكفاه سجن
.....
كلكه جنازتك والجسر عذرة وياه
لون هدلت متونه وماكدر شالوك
يباب الله اعله موتك دمع جفن الغيم
وعلى فكدك محمد نغب ظل ينعاك
ياسابع جرح معصوم بينه يعيش
يلجمته المصاب شما يمر ذكراك
متت ولوحك ظليت اشك بهاي
مايعقل وربك ووحك خلوك

القدرة على التقاط وتسجيل الاحداث الواقعية والغرائبية في (تمثال الملك الباكي)

علوان سلمان

القصة القصيرة هي نتاج منتج واع يمتلك القدرة على التقاط وتسجيل الاحداث ونسجها بلغة إيحائية مع تكثيف المعاني وإصالتها لتلقيه لتحقيق المنفعة الجمالية والمنفعة الفكرية..

وباستحضار المجموعة القصصية (تمثال الملك الباكي) التي نسجت حولها النصبية انامل القاص عبدالامير المجر.. وأسهمت دار الشؤون الثقافية في نشرها وانتشارها/2024.. كونها تنزع الى تصوير الحياة تصويراً يعتمد الحكائية باستعراض الذاكرة للاحداث والإمكانة التي لا تنتهي الا بعنصر الحركة الذي شكّل احد معطيات المستوى الحسي للغة المنتج.. فضلاً عن تناولها الواقع والتأكيد على الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والفكرية السلبية التي يعيشها الشخص والاثار التي تركتها المرحلة عليهم .. باعتماد المنتج (السارد) على تقنيات فنية واسلوبية كالاسترجاع والاستباق والتذكر والتذكير بأمكنة منسية كشف عنها السارد والتنقيط والاستفهام.. ابتداء من العنوان.. الكتلة النصية الموازية.. الدالة على ارتباط التخييل بالواقع والمثاق بالمكان المدعاة ملامحه في النص.. الذي فرش روحه على الوجه الاول للغلاف وهو يعتلي لوحة بصريّة تكشف عن بديقين ملكيين رامزين هارين من الحياة.. والذي تتعاقب دلالاته السيميائية المخترلة لحركة النص والمفتاح الاجرائي له وقد توسد اسم المنتج لتأكيد عانديته وجنس المنتج.. فضلاً عن انه شكّل نصاً يشار الى دلالات تجمع ما بين الموضوع والمكان المفوض الذي يشكل احد العناصر الفاعلة في تشكيل النص..

(عم المكان صمت قصير.. قبل ان تظهر المرأة وتقف امامي تماماً، كانت تحفظ بشي من شكلها القديم لكنها بدت مشوهة، فشعرها منكوش وملامح وجهها حادة ومخيفة.. اقتربت مني ومدت يدها لي بكتاب لم اتبين عنوانه.. وقالت: اقرأ هذا الكتاب وستعرف الكثير الذي لم تتعلمه بعد.. ومن دون ارادة مني وجدت نفسي اجلس قرب الرجل ذي الحية الثلجية الطويلة.. كان يحدث غير عابئ بوجودي، ولكن فضولي دفعني لمعرفة عنوان الكتاب السذي بين يديه، حيث كان يرفعه بين الحين والآخر ليبتاه او يحد ظهري.. فادأهشني العنوان.. (كتاب الخراب).. رجعت راسي فوجدت المرأة تقف امامي، وبلهجة حادة قالت: اقرأ الكتاب الذي

جلبتك له.. التفت الى الرجل العجوز وقلت: هل كنت تقرأ كل تلك السنين بـ (كتاب الخراب)؟.. التفت ناحيتي فصغفني شكله الذي كان يتبدل كل لحظة.. كان ابي في أواخر عمره ثم معلمي الذي وجدته يبيع كتباً في بسطة صغيرة على الرصيف، ثم توالى علي وجوه كثيرة عرفتها في رحلة عمري.. زملاء الدراسة والجيش واماك العمل واقرباء واصدقاء.. كانت تصر علي مشوهة من فرط التعب او الجوع والامراض او الخوف.. وحين خنى الرجل راسه اخفى تماماً ولم اعد اري شيئاً في المكان .. والمرأة هي ايضا لم تعد موجودة، ولم يبق في المكان سوى (كتاب الخراب) تركه الرجل العجوز قبل اختفائه..). ص7- ص8..

فحركة الواقع في البناء النصي شكلت الحافز الاساس والجوهري في تطور البنية الجمالية.. فضلاً عن امتلاك المنتج (السارد) القدرة على التكيف وخلق الخيال بجسد الواقع.. لذا فهو يمزج بين النسقين: الواقعي والتخييلي.. اما انموذجها الشخصاني فينبثق من واقع التشظي والهلم اليومي..

فالمنتج (السارد) يحاول استنطاق اللحظات الشعورية عبر نسق لغوي قادر على توليد المعاني من اجل توسيع الفضاء الدلالي للجملة السردية.. مع اعتماد الرمز النصي المكثف.. الموجز .. الذي هو (اداة فكرية للتعبير عن قيم غامضة.. لغرض تصعيد التكنيك السردى).. اذ فيه ترتفع التجربة السردية الى حالة من الشمول.. فيخلق نصاً مستفزاً لذاكرة المستهلك (المتلقي) برؤية باصرة لوعي الفكرة وتحقيق اضاءتها.. باعتماد اللفظة المركزة.. المكتنزة بالاحياء والتميز بالانسيابية والتدفق.. فضلاً عن انه يحاول ان يشكل حالة من التوازن لذاته المأزومة والذات الجمعي الآخر من خلال تركيز الجملة داخل عوالم البناء المتدفق شعورياً بوحدة موضوعية وفكرية مركزية يحلق ويحوم حولها المعنى.. (فالكتبة مكان يشكل بؤرة معرفية مضافة والمسؤولية عنها بؤرة رامزة للتعبير الفكري الذي تتجمع حوله اشعاعات الوجود، والكتاب رمز المعرفة والتنوير عبر المحطات التاريخية متمثلة بالرجل الأشيب والصبي اللذان تعكس صورتها حركة الزمن..). اما (كتاب الخراب) فدلالته الرامزة للمعرفة التي تشكل نبض البنى التحتية للبلد.. (حين اكملت دراستي وتقدم بي العمر، ابعدت عن مدينتي الصغيرة سنيناً طويلة، وحيث عدت لم أجد المكتبة التي تحولت الى مكان مهجور بعد ان احترقت اثناء

احدى الحروب..). ص6.. فالنص يتخذ من تقنية الانزياح الحاد في البناء النفسي للاحداث ما يجعل من آلية السرر عملية مركبة.. صادمة ومشوقة باعتماد المنتج على الذاكرة التي تغني انسياب حركة الزمن عن دينامية التفاعل.. ص34 ص35

(لم تعرف بالضبط ان كان هناك سبب شخصي وراء دعوة الملك شعبه للبقاء او غير ذلك.. لكن الذي رواه احد المؤرخين ممن كتبوا عن تلك الواقعة الغريبة.. دعا شعبه للاحتفال بيوم العرش.. وحين رأى الجموع شبه عراة واغلبهم بعظام ناتئة بفعل الجوع، بكى بحرقه.. وان حكاية دعوته الناس للبقاء دونت لاحقاً من قبل اولاده الذين ثوروا العرش.. وكان علينا ان ندون كل ما عرفناه من معلومات من مختلف الشرائح التي تأتي لزيارة هذا التمثال والقصص التي نسجت عنه.. اما اغرب ما سمعناه من بعض



الزوار قولهم: ان (حكاية الملك الباكي) نسجتها مخيلة اديب في عصر ما.. واستثمرها نحاح غير معروف ليصنع تمثالا ملك بالصورة التي هي عليه فوق التل، وان بقايا المدينة التي يحكي عنها لا علاقة لها بالملك الاسطورة..). ص34- ص35..

فالنص يقوم على الغرائبية والادهاش والذاتية والموضوعية وما بينهما تسبح المحطات والمواقف التاريخية التي يوثقها الكاتب كشاهد عيان برؤى وافكار مستوحاة من واقع مأزوم فيه تتعالق النفسي الواقعي والمكان بشقيه (المغلق والمفتوح) الذي يصف (بشبكة من العلاقات والرؤيات ووجهات النظر التي تتضامن مع بعضها لتشكيل الفضاء السردى الذي لا يتحقق الا من خلال حركة الشخص في وقتها ومعها..). والزمان المؤثر الفاعل في دلالات السرد الذي يوظف تقانسات تبرز تعدد الازمنة منها: الحضور الذاتي (الداخلي) وتقنية الاسترجاع والتضمين الكاشف عن الانتماء البيئي.. إضافة الى الوصف والمشهد واحداث وشخصيات واقعية بعيدة عن التسجيلية وقريبة من الواقعية السحرية التي تسمو بشخصها التي تتعاقب الذاكرة والوجدان بانفعالها واقتناصها الاحداث وتبلورها وتحويرها الى كينونة لغوية تحيلنا من الواقعي الى الجمالي في اطار بنية سردية تقوم على (الزمان والمكان والشخصية والحدث واللغة المتفاعلة مع عوالمه).. صرخ ابي ينادي اهالي القرية، لكي يتخذونا من هجوم القراء، لكن صوته راح يضع بين اصوات الرجال والنساء

والاطفال المستغيثين من حولنا.. لقد غطى القراء القرية كلها ولم يعد احد قادراً على القضاء عليه.. لقد فنت بأبقار القرية وراح يفتك بأبنائها.. ولم تعد هناك ابقار تذهب الى المراح ولا قرية ولم يعد هناك بئر يشرب فيها.. لقد تلاشي كل شيء.. وليس في الافق سوى ارتال القراء التي اخذت تحرف باعداد رهيبه باتجاه القرى الخرى..). ص62..

فالنص يتميز بتعالق الزمن الواقعي مع الزمن السردى بمبنى يكشف عما هو مضمّر في الواقع عبر تداعيات الشخصية فكان نصاً رؤيويًا وتسجيليًا لواقعية الذاكرة وهواجس الانسان فشكل تجربة ذاتية تتشابك في بنائها عن تقنيات فنية كشفت عن مرحلة تاريخية عبر اليوميات المكتظة بالفواجع والانكسارات النفسية بمهارة اسلوبية ولغة يومية بعيدة عن التعقير.. وبذلك قدم المنتج (السارد) خصوصاً نسجت مشاهدتها بلغة يومية

إصدارات دار الشؤون الثقافية

إنصات عن بُعد لما فات من العزف .. شعر ريسان الخزعلي



وتسعين قصيدة توزعت بين البناء التفعيلي والبناء النثري لكنها اشتركت في صياغة جملة شعرية غامرة بالتهويح الغنائي والتدفق الحسي ، جعل من قصائد المجموعة تنتمي إلى فضاء شعري واحد وإلى هاجس نفسي يقوم على استدعاء الذاكرة الشعرية ، عبر استدعاء رموزها وأسمائها وأقنعتها وأمكنتها .. أتسمت قصائد المجموعة بشعرية التكثيف والتصوير وهي ثنائية جعلت من الشاعر يملك حساسية أن يكون شاهداً ، وأن يكون

طالب كريم

ضمن مبادرة رئيس الوزراء لدعم طباعة الكتاب وعن سلسلة " شعر " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدرت حديثاً للشاعر ريسان الخزعلي مجموعته الشعرية الجديدة " إنصات عن بُعد -- لما فات من العزف .. " ضمت المجموعة الشعرية " إنصات عن بُعد لما فات من العزف " إحدى

أكثر تعالفاً بزمن القصيدة ، وبدلالات جعلت منه يربط الأسماء / الأقتعة بالزمن الشعري والزمن السياسي العراقي ، مثلما جعلته يربط سيرة المكان بسيرة الشاعر ، وهذا ما أعطى للقصائد سحرها الخاص من خلال إجادة الشاعر بالتوظيف الاستعاري ، وبالبلأغة التصويرية وبرؤية شخصية كشفت عن مهارة الشاعر في مزوجة الأثر بالصورة ، والاستعارة بالدلالة . تقع المجموعة بـ (251) صفحة من القطع المتوسط .

حي أخرس

الله الصالحين، وأنه صاحب كرامات ومن كراماته انجاب المرأة العاقر والتي تقدم له الاضاحي والمكافأة حتى تحمل في السنة الأولى لزيارتها! عجبت لأمر أبي فسألته:

– وهل تشك بكرامات الشيخ فتاح؟

ضحك أبي وقال:

– لا أشك، بل أؤكد لك ان الأمر لا يخرج عن إطار الكذب والتأثير في الجاهل من الناس.

– أبي.. ألم تصبح جاريتنا حاملاً بعد زيارتها للشيخ فتاح بعد انتظار دام خمس سنوات؟

– لا.. بل عرف الطب سبب الخلل، وقد عولجت طبياً ثم حملت.

– وجاريتنا الأخرى أم غائب؟

– حملت عن طريق الأتابيب الطبيّة.

عدت اسأله:

– وهل تشك في مردق "الشيخ فتاح" وأنه كان قد حفر بئراً عندما مد يديه داعياً ربه؟

– ابستم أبي وقال:

– المكان كان مقبرة.. حفروا لحداً لأحد الموتى، وتبين أن المكان كان بئراً عميقة غمرها التراب والحجارة.

– وما دليلك يا أبي؟

– أنا شاهد عيان، وكذلك معلم العربيّة في مدرستنا القديمة.. نحن من تبقى من الأحياء كنا نشهد عيان.

حزك أبي شيئاً في ذاكرتي، جعلني أشك في معلوماتي والتمس الحقيقة في معلومته، ذلك ببادرت وعملت على إزالة تلة التراب التي أمرني بإزالتها وعلى حد قول أبي.. لئلا يعدها أحد على أنها قبر لأخت الشيخ فتاح ليكون فرعاً من المزار الأصلي.. بعد أن تتمكن النفوس الميتة من اقتناع أهل الحي بالفرع الجديد!

بقيت بين الشك واليقين، حول الآراء التي يؤمن بها أبي وثقّة عالية لا تقبل الاختلاف بشأنها.

وهذه المرة كانت المحنة مع القائم على أمور (المزار) صاحب الوجاهة والرفعة في الحي وكذلك المؤذن في المزار والذي كان يثير الشبهات بسبب اختياره مؤذناً في وقت كان يعاني من إشكال في حجرتة وفي القائه حتى عمده الجميع على أنه رجل أخرس وكان أهل الحي يقدمون له الأكل والملبس من بيوتهم لمساعدته على البقاء والسكن في (المزار) نفسه.

كان هذا المؤذن الاخرس اسمه لا يتطرق أبداً على حاله ولا على مهمته، كان يسمى (منادي).. وبوجوده وصوته الغريب تحول (المزار) إلى مسجد يأوي إليه كثرة من المصلين ليؤدوا الصلاة فيه ويتباركوا بكرامات الشيخ فتاح وصوت (منادي) ومع أن كلمات الاذان لم تكن واضحة في صوته إلا أن الجميع وافقوا على أن يكون مؤذناً راقعاً به ومحبّة لهوته مع علمهم جميعاً أن صوته لا يناسب المقام، ذلك أن

قصة قصيرة



حسب الله يحيى

كنت على خلاف دائم مع ألسي، يصل حدّ الخصومة، لكن أبي على غير المألوف في هكذا حالات، كان يحتمل خلافي ويحترم حتى خصومتي معه. كان يبرهن على المستقبل، وكان يقول:

– ستتعلم بمرور الزمن.

ولم أكن أعلم أن أبي، كان يمتحن صبري، ففي الصبر حكمة.. وأنه قد تعلم بالتجربة عواقب الأيام، وأن كل ما هو خفي، لا بد أن تظهر حقيقته وتبين طبيعته.

كنت في تحدّ دائم معه، ولم يكن يكرهني أو يلزمني على قبول رأيه أبداً، وإنما كان يؤكد لي:

– ستتعلم بمرور الزمن.

ومضى زمن لم يبرهن في أبي على صحة آرائه في هذه المسألة، أو في هذه الشخصية، أو هذا الحدث.

لكنه الزمني ذات مرة على إزالة تل من الرمال والتراب وبقايا بناء كانت تتجمع أمام بيتنا.

قلت له:

– يا أبي هذا التل من التراب لا يضر بنا ولا علاقة لنا به.

– أنا أريد إزالته..

– لماذا؟

– سكت أبي قليلاً، ثم قال:

– أتذكر كومة الحجارة القريبة منا، كيف تحولت إلى (مزار) اطلق عليه "الشيخ فتاح" وقد أعطاه أحد سكان الحي صفة قدسية وراح ينتشر أمره بين الناس وبات يعرف على أنه مردق رجل صالح، وأنه من أولياء



إلى أحمد خلف..

د. علي لعبيبي

الآن أطرُق الأبواب في شوارع المدينة الصاخبة...

لا ترد

الفرصة تهرب في المناهات..

أطرُق

فلا تحف...

أصل الحكاية... بلاءٌ يخترق الهدوء

والموت يفرض أجنحته مرار ومرات...

والحبيبات يعلن الرحيل بأغانٍ حميمة

لا ترد

ارم بقايا الخوف للنهر

للحانات الرخيصة

ربّما... بعدها

نرحل هُنا.. وهُناك بلا خوف..

أو جبن...

تغادر

القطارات.. وصغيرُ السفن...

والجسور الخائفة

فلا تبال..

نحن هُنا على أطراف الانتظار...

تكتبُ أنين الضحايا

في الغرب يصنعون الحكايا، تنقل نهجاً..

في اللحمة كلنا فاقدو الهوية وماضون..

فلا تنالي... كل الطرق تؤدي لحظتك..

في الذاكرة المجهولة

ثمة روح.. وصور سوداء وبيضاء...

عند كاردينا الشوّي.. أو قاعات صفراء أو حمراء

أفكارٍ مكررة..

حتى تصابُ بالذهول..

على وقع الغياب

(أنت فين والحب فين) ..

مدن الكوارث

تقولُ هي القيامَة فريضك للثواب موتٌ مجاني..

وبقايا خمر

أمضِ إلى سواقي دجلة... حيثُ امست بغدادُ..

بلا نهر.. ولا مطر

والنخل مندبوح على رين الشّارع السريع

لا شيءٌ غير البكاء..

على أطلال شارع الرشيد

وأسواق حسو المتحدة..

وأخر لقطات سينما سمر اميس

نتننظُر مايكل صديقنا

يزفُّ لنا.. بشرى وصول الكرافت الجديد

وتتوارى في مدن الظلام..

فمن يقصُّ كل هذا الوجع..

في أواخر رحلتي

انتظرك

ربّما تغادرنا البشاعة

وترقص على

دقات بطول الفرح

لا تهتمّ

سننتصر أخيراً ونعود

من المنافي

وأقول

أعشقت بغداد..

حتى آخر قطرة حياء..

الاشتغال التجريبي والعبات التوليدية في مجموعة "جميعهم يتكلمون من فمي" للقاص المغربي أنيس الرافعي

في هذه المجموعة، يبدو الاشتغال في التدوين لا يأخذ البعد الكتابي الحدائوي فحسب، بل هو التجريب في الحداثة نفسها؛ فثمة أشياء تحتاج إلى متلق يفهم اللعبة القصصية مثلما يُدرك ماهية العلامات أو العتبات التي تؤدي إلى مازحة السرد بشقيهِ: المتن الحكائي والمبنى السردِي. فالنص القصصي في هذه المجموعة، أو لنقل في هذا الكتاب القصصي، إن مُنتجَه لم يُرد أن يسير بالاتجاه التصاعدي، ولا في الاتجاه الأفقي ليبنى معمارية النص السردِي، بل مزج بين الاثنين وأزاح الثالث ليكون مشهداً سيميائياً تصويرياً، مُبتهجاً بالمعنى ومُحتشداً بالدلالة، ومُخلخلاً بالترتيب، ومُتساوقاً بالحدث، وغافلاً للتأويل. فالقصة لا تعني حدثاً، ولا تعني حكاية، ولا تعني فكرة، بل هي تعني كل ما ذكر، ويُضاف لها ما يمكن تحميله من قصديات الكتابة من قبل المُنتج، وجمع حاصل التأويل من قبل المتلقي.



علي أفتة سعيد

العنوان الرئيس، واثنان تتعلّقان بماهية المدلول الذي سيأتي لاحقاً، لتكون الاقتباسات الثلاثة متعلقة بفلسفة النص وماهيته من جهة أخرى.

فالأولى اقتبست من رواية ف. ج. زيبالد "حلقات زحل": (يتعلّق الأمر بالوصول مع مرور الوقت إلى واقع جديد عبر اللواقح المحض). والثانية اقتبست من كتاب (بعض التأمّلات العامة في السحر) للفيلسوف والناقد الفرنسي ترفان تودوروف: (السحر العصري سحر خجول، هاد، وغير معترف به من لدن الجميع، مقارنة بالسحر الكلاسيكي). ويمكن تركيب الاقتباسين ودلالة جملة "اللاواقح المحض" و"السحر العصري أو الكلاسيكي" لإنتاج منطقة التحليل للاشتغال الفلسفي لقصص الكتاب. ليتبعها عتبة الإهداء الذي وجّهه إلى أب يرمز له بثنائية الولادة وثنائية التوالد الفكري: (إلى أبي، طبعاً. وفؤادي يردّد مع مهيار الدبلي: «أين في الناس أب مثل أبي»).

لتغدو هذه العتبة وكأنها حالة لماهية الاشتغال الفكري الذي سبق التدوين للكتاب، وإعطاء مصدره الأولي. ولم يكتفِ المنتج بوضع هذه العتبات، بل لحقها بعتبة الصور التي لها رمزيتان: الأولى تتصل بالشروحات والإحالات التي تأتي في الهوامش، والثانية تتصل بالمتن السردِي الذي تضي عليه كل قصة على حدة.

ثانياً: العنوان والارتباط الاشتغالي

إن الاشتغال في المجموعة لا يبدأ أثره التوليدي من العنوان، الذي لم يكن ضمن عناوين القصص الحادية والعشرين التي ضمها الكتاب. ولهذا فإن فحوى العنوان لا يعد عتبة سيميائية أو عتبة دلالية أو عتبة جذب، بل هو عتبة دليل وانتباه إلى المسار العام لبنائية القصص ولعبة تدوينها.

فالعنوان الرئيس تشظى إلى عناوين، والعناوين الكلية تجمعت في عنوان، الذي جاء مقتبساً من جملة لميشال بران من كتابه "السامانية: فلسفة للحياة"؛ (إنهم يتكلمون من فمي "أو" "لا أتذكر شيئاً")، وهو ما يعني أن الاتجاه الفلسفي هو أولى العتبات التي تصادف التقاء العنوان مع المحتوى، وهو ثاني العلامات الدالة لماهية معنى (السامان) ليس كدليل افتراضي، بل هو أدلة على افتراضية القصص وأفكارها، ليتحوّل المحتوى العنوانِي إلى فكرة تتناسب مع عملية التلقّي، التي سيغوص فيها المتلقي، بحثاً عن إرادية الاشتغال والحداثة التجريبية.

لذا كانت العناوين تحمل دلالتها وأدلتها لتكون عتبة

الدخول إلى مدينة النص، والتوسّع في الدخول بعهد ها عبر عدد من المقطوعات أو الموتيقات التي رسمها بطريقته الخاصة. فيبدو عنوان القصة وكأنها لسان حال العنوان الرئيسي حينما يفرغ المتلقي من ترتيب أوراقه وقد جمع القصديات التي بثها المنتج. (الشخصية، عجلة الشفاء، الطبل، المعراج الشاماني، كارلوس كاستانيدا والمعلم دون خوان، غشية الاستحواذ، برج الصمت...) وهي عناوين

استنطاقية لها أسن متفرعة كفضول أو فقرات في محاولة لجعل النص القصصي مبنياً على حالتي التمدد الأفقي في الاستدلال على المعاني، والارتفاع العمودي في الاتكاء على فاعلية الفكرة.

ثالثاً: الاشتغال وعملية الإنتاج

تتعدد أوجه الاشتغال في قصص المجموعة لها عدة حركات أو اتجاهات أو حتى تمظهرات سردية، تنتشل بمتابعة الأثر التدويني من جهة، مثلما تنتشل بالأداء التدويني للفاعلية الواحدة داخل النص الواحد. وغالباً ما يكون الاشتغال هو المحطة الأولى التي ينطلق منها، فالاشتغال ليس بداية الحكاية بل نقطة الانطلاق إلى رسم المعالم التي تؤدي إلى حدوث تعدد العتبات. ولهذا نرى تعدد عتبات الاشتغال بتعدد طرق الاشتغال واختيار صيغة الروي:

1- في بعضها يبدأ من الجملة الأولى التي تعد الركيزة التي تعطي مفعول البناء السردِي إن كان سيكون ضمن الراوي المتكلم أو الغائب أو المخاطب، فهذه الجملة هي البداية لجذب القارئ الذي سرى استهلالاً مكتفاً فيه نوع من الالتفاف أو الغموض المقصود، فهو استهلال ليس شارحاً ولا يعتمد على المستوى الإخباري، بل على المستوى القصصي غير المباشر، وهو يسبق النص والاستهلال باقتباسات كما ذكرنا:

"أخبروك بأنه من دون شكّ السّاحر المغربيّ الأفضل الآن في مراكش، و بأنك لن تخطئ يقينا الطريق إلى موضعه في ساحة جامع الفناء، تحديداً أمام الكوميديا، مباشرة بجوار عربات باعة عصير الفواكه. وفعلاً، ما إن وصلت إلى هناك، بعد غروب شمس الصيف الحارقة، حتّى لمحت من بعيد بقامته النحيفة، و جلابيته البيضاء الخفيفة، و عمامته الحمراء، و لحيته المخضبة بالحناء، ووشاحه الأخضر، وعصاه الخيزرانية المشوومة، مهيباً عنيدا في جلسته مثل شامان بدائيّ تحت مظلة واقية مفتوحة من الحجم الكبير" ، ص 15 .

2- يكون الاستهلال بطريقة الغائب لكنه يردّد الاعتماد على خاصية التفاعل ما بين الزمان والمكان من جهة، والشخصية من جهة أخرى، من أجل أن يكون المتن الحكائي متساوقاً مع المبنى السردِي، بالرغم من أن الشكل قد أراده أن يكون موحداً في القصص:

" في الأيام الأولى بعد وصولها، شتاء العام 1973، مصابة باكتئاب حادّ، إلى قلب مدينة فاس؛ لم تكن أناييس نين تيسارح الفندق إلا بعد أن يسدل الليل ستارته. فقد انشغلت، على مدار أسبوع كامل من العزلة الواقائية، بقراءة طبعة إنجليزية جديدة مصنورة من "الكوميديا الإلهية" لدانتي أليغري. وكانت كلما توغلت أبعد في سطور وأيقونات هاته الملحمة الشعريّة، تفاقمت بداخلها عقدة الذنب، وضافت حول غربة روحها الدوائر التسع للخسة، و الشهوة، والشراهة، والجشع، و الغضب، و البدعة، والإحتيال، و الغدر، مثلما صاغتها أناشيد الجحيم والمطهر و الفردوس" ، ص 68.

3- أو تبدأ بمتن حكاية فيه المستوى الإخباري وهو المسيطر وهو الذي سيقدّم المبنى السردِي فيما بعد من أجل توضيح المسالك التي تسير عليها الحكاية، وفيها علامات المستوى التصويري ليدفع بالنص لمنحه الواقعية التي يرغب في رسمها للمتلقّي:

" حوالي الثانية صباحاً، وصلت سيّارة نقل الأموات، سوداء اللون كجناح خفاش - تلك التي لم تكن تحمل لوحاتها أيّة أرقام لتحديد هويتها الفعلية - إلى مقبرة هامشية و مغلقة منذ سنوات، تقفّ تحديداً بناوحي جماعة أولاد الحاج وطواط. ترخّل منها أربعة رجال، ثمّ أنزلوا الجثمان الملفوف كيفما اتفق في كفن رخيص النوب كأكفان الصدقة. كان يبدو واضحاً من نظراتهم المتضايقة و ملامحهم المزعجة، أنهم على عجلة من أمرهم لمواصلة

الراحل السّرى، دون أن يتنبّه أيّ أحد من الفضوليين إلى وجودهم السّريّ في المكان " ، ص 91.

أو يبدأ بمقطع مونولوجي في الحديث مع الآخر لكنه المتكلم نفسه، ليوجي بماهية النص، وهو هنا يعتمد على الفكرة وقصديتها في التحول من الغائب مثلاً إلى المتكلم:

" إسمي ميمون بن سوسان المذهب لعليّ آخر مرّقشي المنتمات المغاربة الكلاسيكيين المتبقين على قيد الحياة. بلغت من العمر أرذله، وصرت واهن العافية مثل خشب منخور ، أقدمت، مؤخراً، على إغلاق محلي الخاص في سوق " واقا "؛ لأسباب كثيرة، يأتي على رأسها ندرة المتعاونين من أهل التوشيح، و عشيرة الخطاطين، و فئة الدباغين، و طائفة المسقرين. إذ، كما لا يخفى عن دراية العارفين هي حرفة تنتفي فيها الفردية المطلقة، و تستلزم جهود فريق متكامل. ناهيك عن كون النمنمة بواسطة رقائيق الذهب المحفوظة داخل طبقات جلد الأيل، والتي هي تخصّصي الصرف الذي تعلمت أصوله من " كتاب المناظر " لابن الهيثم؛ لم تعد تلاقي ذلك الرواج السابق الذي كان يميزها خلال سنوات الرّخاء" ، ص 133 .

رابعا: تقنيات السرد والشكل المجموعة تبدو معقدة تقنياً. فهي كما أسلفنا تحتاج إلى متلق فاهم، وليس إلى قارئ متلذذ بالحكايات، فهي تحتاج إلى مقدرة من يستطيع أن يجمع الشتات، أو يلّم المبعثرات كما يرى البعض، أو أنه قادر على أن يرى كل شيء في مرآة النص وكأنها لوحة متعددة المربعات.

فالتقنيات تعتمد على ثلاثة أركان: 1- القصة ذاتها كإدارة وحدث وحكاية وشخصيات. 2- زرع الاقتباسات التي تؤخذ القصديات المبتوثة في القصص، وهي اقتباسات أولية تسبق المجموعة، واقتباسات مع كل قصة أو فرع من قصة، لتكون عتبات استنطاقية للحالة المراد الوصول إليها في بعدها الفلسفي وكذلك البعد الاجتماعي.

3- الشكل العام للقصة، وهو ينقسم إلى قسمين: ألف: الفراغات بين متن وآخر داخل القصة الواحدة، وهي فراغات تكوينية أو مختبئة زمانياً أو مكانياً، أو هي تحول سردي وتفاعل انتقالي بين وحدة سردية وأخرى. باء: الهامش الذي يعد عتبة من عتبات النص كونه شارحاً لماهية التفاعل بين المتن والمبنى

من جهة، والتقسيم للإحالة من جهة ثانية، لأنه يريد جعل النص خارجاً من صندوق الرواية الكلاسيكي.

خامسا: الصور ولعبة النهايات المفتوحة إن الصور التي وضعها المؤلف في القصص والتي تعبر عن مصدرية الفكرة، مثلما تعبر عن معاونة الشكل وتنوعه، والتي قد تكون غايتها تحديتية للنص، فالصور باب أخير للنص، ينظر منها المتلقي إلى المرآة من أجل الاقتراب إلى المغايرة، ومنها يحدث التفاعل البصري.

ولهذا نرى أن اللغة واحدة من أهم مرتكزات التقريب بين المتلقي والإنتاج لأنها تعطي للسرد مبدأ التشويق في استخدام التقانات، مثل استخدام فلاش باك لتوضيح العلاقة بين الشخصيات، واستخدام التفاعل النفسي لتوضيح المشاعر بين الشخصيات، فضلاً عن استخدام الأحواء البيئية لدعم البناء التدويني للقصة، وهي أحواء المكان والزمان واللغة، وهو ما يضيفي إلى حالة من التوغل داخل العواطف سواء للمتلقى أو الشخصيات، وهي المراد في الوصول إلى نقطة الالتقاء، وهو ما يحتاج بشكل تفضيلي إلى حصول تحول في الفعل الدرامي ليكون الصراع متخذاً لمنطقة عليا ولتفريغ الواقع في منطقة الخيلة ليكون الفضاء العام للقصّة مبنياً على حميمية مرصودة، وما نراه من خلال وضع الأسئلة التي ترتبط بالمستوى الفلسفي في الاتجاهات العامة.

إن واحدة من أهم الاشتغالات التدوينية هي فن لعبة النهاية التي يجعلها تأملية ومفتوحة، وبالنتيجة تكون رمزية في قوامها، ليتحوّل السؤال الفلسفي من مبناه السردِي إلى خاتمة المتلقي الذي سيطرح الأسئلة، حين يبدأ يشكّل إن كان استطاع الإمساك بالنص وإن كان وسط حقيقة أم مجرد خيال؟

إن هذه المجموعة أو لأسميها الكتاب القصصي فيها من اللعبة والتشويق والاشتغال الكثير، الذي يأتي ليس على حساب فنية القصة، بل من أجل منح التجديد القصصي صيرورة اشتغالية تتركز على خاصية الرمز المشووش والواقع المخلخل، لهذا يقوم المنتج (بصناعة) مناطق درامية، وخلق قصديات فيها تفاصيل وصفية ورمزية وصراع أحداث متفاعلة تصعد تدريجياً من خلال ما سميناه التوزيع أو التناثر عبر العنوان والاستهلال والمتن والشكل واللغة والهامش، والنهاية المفتوحة.

أسباب الشعور بالدوار بعد تناول الطعام لدى النساء وفق اختصاصية



الحقيقة - متابعة

الأعراض الشائعة لانخفاض السكر التفاعلي قد تظهر الأعراض بعد فترة قصيرة من تناول الطعام
Aphoto on Freepik Image by-
قد تظهر الأعراض بعد فترة قصيرة من تناول الطعام وتشمل:
الشعور المفاجئ بالدوخة أو الإغماء.
التعرق المفرط حتى في حالة عدم بذل مجهود.
تسارع ضربات القلب «الخفقان».
الضعف العام أو الارتجاف.
الجوع الشديد حتى بعد الأكل.
صعوبة في التركيز أو التشوش الذهني.
التوتر العصبي.
أسباب انخفاض السكر التفاعلي
تناول كميات كبيرة من الكربوهيدرات المكررة: الأطعمة مثل الحلويات، المشروبات الغازية، والخبز الأبيض؛ تؤدي إلى ارتفاع مفاجئ في السكر في الدم، يتبعه انخفاض سريع نتيجة الإفراط في إفراز الإنسولين.
اضطرابات في استجابة الإنسولين: قد تكون النساء اللواتي يعانين من مقاومة الإنسولين، مثل حالات تكيس المبايض أو السمنة، أكثر عرضة للإصابة بهذه الحالة.
اضطرابات هرمونية: عدم توازن هرمونات الغدة الكظرية أو الغدة الدرقية يمكن أن يؤثر في قدرة الجسم على تنظيم مستويات السكر في الدم.
أمراض أخرى: مشاكل الكبد أو الكلى التي تؤثر في تخزين أو إفراز السكر.

الشعور بالدوار بعد تناول الطعام يُعدُّ من الأعراض التي قد تواجهها العديد من النساء، ويمكن أن يكون سببه مجموعة من العوامل الصحية أو الغذائية. اكتشفي بالتفصيل أهم الأسباب التي تؤدي إلى الشعور بالدوار بعد الأكل، مع التأكيد على أهمية استشارة الطبيب واختصاصية التغذية للحصول على التشخيص والعلاج المناسب، مع اختصاصية التغذية جنى حرب .
انخفاض ضغط الدم بعد الأكل «Postprandial Hypotension»
يحدث هذا الأمر عندما ينخفض ضغط الدم بشكل ملحوظ بعد تناول الطعام؛ ما يؤدي إلى ضعف تدفق الدم إلى الدماغ والشعور بالدوار. غالباً ما يعاني من هذا الأمر كبار السن، ولكنه قد يحدث عند النساء اللواتي يعانين من اضطرابات في الجهاز العصبي أو القلب.
أسباب انخفاض ضغط الدم بعد الأكل
تمدد الأوعية الدموية وزيادة تدفق الدم إلى الجهاز الهضمي لهضم الطعام.
عدم قدرة الجسم على تعويض هذا الانخفاض بشكل كافٍ.

احتياجاتك الصحية.
عوامل تساهم في الشعور بالدوار بعد الأكل
عدم شرب كميات كافية من الماء.
فقدان السوائل نتيجة التعرق المفرط أو المرض.
نصائح لتخفيف الدوار بعد الأكل
تناول وجبات صغيرة ومتكررة بدلاً من الوجبات الكبيرة.
تجنب الأطعمة الغنية بالسكر أو الدهون المشبعة.
شرب كمية كافية من الماء قبل الوجبات وبعدها.
الجلوس لفترة قصيرة بعد الأكل لتجنب انخفاض الضغط المفاجئ.
خاتمة
الشعور بالدوار بعد الأكل قد يكون ناتجاً عن أسباب متعددة، بعضها مرتبط بالحالة الصحية أو التغذية. لذلك، يُنصح دائماً بعدم تجاهل هذا العرض واستشارة الطبيب و/أو اختصاصية التغذية للحصول على التشخيص والإرشادات اللازمة لتحسين الصحة والوقاية من المضاعفات.

الشعور بالدوار بعد الأكل: متى تجب مراجعة الطبيب؟
رغم أن تعديل النظام الغذائي قد يساعد في السيطرة على نقص السكر التفاعلي، من الضروري استشارة الطبيب إذا:
استمرت الأعراض أو ازدادت شدتها.
كنت تعانين من أمراض مزمنة مثل السكري أو مشاكل الغدة.
إذا كان الشعور بالدوار مصحوباً بفقدان الوعي أو صعوبة في التنفس.
الجفاف أو نقص السوائل: إذا كانت المرأة تعاني من الجفاف أو نقص السوائل في الجسم، فإن تناول الطعام قد يزيد من الضغط على الجهاز الهضمي؛ ما يؤدي إلى الشعور بالدوار.
دور اختصاصية التغذية: ستساعد اختصاصية التغذية في تصميم خطة غذائية مخصصة لمنع انخفاض السكر وتحسين جودة الحياة. كما ستقدم نصائح حول اختيار الأطعمة المناسبة وتوزيع الوجبات بما يتناسب مع

وجود تاريخ مرضي مع جراحة في الجهاز الهضمي مثل تحويل المسار، حيث يقل امتصاص الطعام بشكل طبيعي.
كيفية الوقاية والتعامل مع انخفاض السكر التفاعلي
تعديل النظام الغذائي وتناول وجبات صغيرة ومتكررة: توزيع الوجبات على مدار اليوم يمنع التقلبات الحادة في مستويات السكر.
تجنب الكربوهيدرات المكررة: التركيز على الكربوهيدرات المعقدة مثل الشوفان، الكينوا والأرز البني.
إضافة البروتين والدهون الصحية: تناول البروتين «مثل البيض واللبن» والدهون الصحية «مثل الأفوكادو والمكسرات» يبطئ من امتصاص السكر.
شرب السوائل بكثرة: شرب الماء بانتظام يساعد في تحسين الدورة الدموية وتوازن السكر.
تجنب الكافيين المفرط: المشروبات التي تحتوي على الكافيين قد تزيد من اضطرابات السكر في الدم لدى بعض النساء.

انخفاض مستوى السكر في الدم «Reactive Hypoglycemia»: انخفاض مستوى السكر في الدم بعد تناول الطعام يُعرف باسم «نقص السكر التفاعلي»، وهو حالة تحدث عندما ينخفض مستوى السكر في الدم بشكل كبير بعد فترة قصيرة من تناول وجبة. تُعتبر هذه المشكلة أكثر شيوعاً عند النساء، خاصة إذا كن يعانين من عوامل صحية أخرى مثل مقاومة الإنسولين أو اضطرابات في التمثيل الغذائي.
كيف يحدث انخفاض السكر بعد الأكل؟
بعد تناول وجبة، يرتفع مستوى السكر في الدم نتيجة لهضم الكربوهيدرات وامتصاصها. استجابة لذلك، يفرز البنكرياس هرمون الإنسولين لمساعدة الخلايا على امتصاص السكر من الدم واستخدامه كمصدر للطاقة.
إفراز مفرط للإنسولين: يفرز البنكرياس كمية أكبر من الإنسولين؛ ما يؤدي إلى انخفاض مستوى السكر في الدم بشكل مفرط بعد ساعتين إلى أربع ساعات من تناول الطعام.
انخفاض حاد للسكر: هذا الانخفاض يسبب نقص الجلوكوز الذي يغذي الدماغ والعضلات؛ ما يؤدي إلى ظهور الأعراض.
من المفيد التعرف إلى: أخطاء شائعة يجب تجنبها عند ممارسة الرياضة وفق طبيبة.

حظك اليوم

	الحمل 21 مارس 20 أبريل	التعبير عن أفكارك بأسلوب راق يترك انطباعاً متميزاً عنك، ما يدفع المسؤولين إلى الاعتماد عليك وإسناد مهمات لك لاحقاً. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣
	الثور 21 أبريل 20 مايو	تقوم الآن بعمل ستكون له انعكاسات إيجابية تساعد في تطوير العلاقة مع الشريك والسير قدماً نحو الأفضل خلال الفترة المقبلة. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو	تشرف لاحقاً على مشروع ناجح يكون ثمرة جهدك المتواصل وسهرتك على كل خطوة تقوم بها، فتحصدي إعجاب المسؤولين. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣♣
	السرطان 22 يونيو 22 يوليو	تجذب التوتر ولا تتسرع لأن عامل الثقة مفقود بينك وبين الشريك في هذه الفترة، وهناك من يحاول أن يقطع حبل الوعد بينكما. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الأسد 23 يوليو 22 أغسطس	كثرة المزاح والحديث تترك تأثيرات سلبية إذا تخطلت الحدود، لذلك عليك أن تنتبه إلى نفسك وتكون أكثر جدية في العمل. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣
	العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر	حاول ألا تتحدث علناً عن مخططاتك ومشاريعك المستقبلية حتى لا تتعرض لعراقل يديرها البعض لك حتى لا تصل إلى الهدف. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر	قد تتحزن من ضغوط الحياة، إن استطعت أن تحصل على وظيفة في مجال تحبه وتبدع فيه، أول ما عليك أن تقوم به الآن هو أن تبحث عن عمل. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣
	العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر	إن يتوقف من حولك عن انتقارك لذلك لا تنتبه لما يحكي من حولك، وأمض في عمك محاولاً حصد نتائج أفضل. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣♣
	القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر	يوم رائع تقضيه مع الأصدقاء بعد فترة من اليأس عشتها بسبب بعض التصرفات الصبيانية التي صدرت من زميل في العمل. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣♣
	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير	كلما كنت صريحاً ومخلصاً كنت راضياً عن نفسك وعن أدائك، في المستقبل القريب ستبتين لك أهمية هذه السلوكيات. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣♣
	الدلو 20 يناير 18 فبراير	قد تجد نفسك قريباً مضطراً إلى تنفيذ الوعد التي قطعتها على نفسك قبل فترة، لكنك نسيتها بمرور الزمن. تذكر أن هناك أشخاصاً ينتظرونك. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣♣
	الحوت 19 فبراير 20 مارس	يفكر الشريك دوماً فيك، وتراه دوماً يحاول دعمك ومساعدتك، لكنك لا تقدر ذلك. حاول أن تعبر له عن مشاركتك كل مرة. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣♣

حل الأمس

عادي	1 6 2 7 4 9 5 8 3
2 3 5 8 1 2 9 6 4	
8 9 4 3 5 6 7 2 1	
2 4 6 9 3 5 1 7 8	
9 1 8 2 6 7 4 3 5	
3 5 7 4 8 1 2 9 6	
4 7 1 6 9 3 8 5 2	
6 8 9 5 2 4 3 1 7	
5 2 3 1 7 8 6 4 9	
متقدم	4 8 3 2 1 1 9 7 6
5 6 7 3 9 9 4 2 1	
2 9 1 6 7 7 3 8 5	
9 4 8 1 6 6 7 5 3	
3 5 6 7 8 8 2 1 4	
1 7 2 5 4 4 8 6 9	
6 3 9 8 2 2 5 4 7	
8 1 4 9 5 5 6 3 2	
7 2 5 4 3 3 1 9 8	

للهواة هذه التسليّة المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي	4			7			2
6	3	2	4	7			8
			8	6	1		
		7				3	
2							4
			7	5	9		
7	1	4	3	8			5
9			1				3

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:	1 - آخر كتب أفلاطون - بحر.
2 - من أخوات كان - استهل.	
3 - سويًا - وضعت خلسة - ازدحم.	
4 - إحراق - نحن (بالإنجليزية) - هربا.	
5 - مدينة إيرانية - حُزن - للتعريف.	
6 - كذب ورياء - نذر - من الحبوب.	
7 - ذكي جداً - فرح.	
8 - أغنية للمطرب محمد عبده.	
9 - واحد (بالإنجليزية) - منازل.	
10 - سجناء - شقيق - بيت صغير.	
11 - أراد (معكوسة) - سفن.	
12 - طائفة دينية هندوسية - يوضع في القهوة.	
عمودياً:	1 - من أسماء الله الحسنى - سُنن.
2 - أحضر - قاعدة (معكوسة).	
3 - أغنية للمجدد الرومي - غزال.	
4 - سنة - يعيش.	
5 - مياه منحدره من علو - ميزان.	
6 - احترام - والدي.	
7 - أغني - لا يباح به - من الفاكهة.	
8 - خط دفاع أقامته ألمانيا على حدودها الغربية 1937.	
9 - شررت - إلهام.	
10 - برؤ - أبغض.	
11 - أغنية للمطرب كارم محمود - من الأشجار.	
12 - نبي أرسله الله إلى قوم ثمود - حياء.	

العراقيون يتوجهون لزيارة الإمام موسى الكاظم (ع) في ذكرى استشهاده الزيارة لها مدلولات دينية ومؤشرات للتلاحم الوطني

الحقيقة - علاء الماجد

بلغت مراسم زيارة الامام موسى بن جعفر الكاظم (ع) في ذكرى استشهاده، ذروتها منذ يوم الاثنين في بغداد، وبدأ ملايين الزوار بالتوجه مشياً على الأقدام الى مرقد الامام في منطقة الكاظمية، في أكبر تجمع تشهده بغداد كل عام، يحمل إلى جانب مدلولاته الدينية مؤشرات لتلاحم اجتماعي ووطني وسياسي.

ومنذ سقوط النظام المباد في نيسان 2003 تشهد بغداد كل عام في ذكرى استشهاد الامام موسى بن جعفر الكاظم (ع)، وضعاً استثنائياً وهي تستقبل ملايين الزوار وسط اجراءات أمنية خاصة ترافق المواكب التي تضم عادة كبار السن والنساء والأطفال فضلا عن الرجال الذين يحملون رايات خضراء وسوداء ويقطعون عدة كيلومترات مشياً على الأقدام للوصول الى مرقد الامام (ع).

واتسحت منذ مطلع الاسبوع الماضي معظم احياء بغداد بالسواد، حيث علقت الرايات واللافتات السوداء على الجدران والأبنية السكنية والتجارية فلم يكد يخلو شارع رئيسي منها، وانتشر الزائرون داخل الصحن الكاظمي الشريف فيما توزع آخرون في ازقة المدينة وساحاتها والتي غصت بالزوار القادمين من مختلف المدن العراقية، بينهم من قطعوا عدة مئات من الكيلومترات مشياً في رحلة تمتد ثلاثة الى خمسة أيام.

وتم تأمين بعض الشوارع الرئيسية في بغداد أمام حركة السيارات من قبل قوات الأمن، لتأمين معابر للزائرين المتوجهين من احياء بغداد الجديدة والأمين ومدينة الصدر والرشد والكمالية والعبودي والمثمل والفضيلية والشعب والحسينية والعلوي والشعلة والاسكان الى الروضة الكاظمية.

واتجهت جموع غفيرة من الناس صوب مدينة الكاظمية المقدسة في يوم استثنائي تزامنا مع الزيارة وتعبيراً عن الحداد.

فقد كتب إليه الإمام مرة رسالة مختصرة دالة في معانيها: (إنه لن ينقضي عني يوم من البلاد إلا انقضى عنك معه يوم من الرخاء، حتى نقضي جميعاً الى يوم ليس له انقضاء يخسر فيه المبطلون). وأضاف « ان الامام (ع) دفن في مكانه المعروف اليوم، بمدينة الكاظمية، التي سميت تبركاً بلقبه الشريف، والتي كانت تعرف قديماً بمقبرة قريش. ومرقده الآن صرح يناطح السماء علواً ورفعة، وهو وعد الله للمؤمنين بنصره في الحياة الدنيا وفي الآخرة: (إِنَّا لَنَنْصُرُ رُسُلَنَا وَالَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ يَقُومُ الْأَشْهَادُ). وهو الآن مزار شريف يقصده المؤمنون من أنحاء الأرض، وباب منه يرد المذنبون طلباً للمغفرة، ويدخل المستغيثون بالله طلباً لقضاء الحاجة، لعلمهم أن الحاجة لا ترد عند باب موسى الكاظم، حتى شاع لقب «باب الحوائج» وطغى على بقية ألقابه بين عامة الناس، لكثرة من قصده وقضيت حاجته.

وقال المواطن نصر الله الفريجي: ان مواكب العزاء تنتشر على طول الطريق من جسر علاوي الحلة وصولاً الى الكاظمية، وتتوفر الخدمات بشكل كبير وملفت حول قدرات الهيئات الحسينية على تنظيم هذه الخدمات فيما تفشل بها ربما هيئات السياحة الدينية، ويسير على الأقدام الآلاف من العراقيين فيهم سنة ومسيحيون وحتى صابئة وبعض الزوار العرب، ويرحب كل موكب يمر به الزائر، اما بتقديم الطعام وهو في الأكثر مكون « من مرق القيمة وتمن العنبر، او الشاي والكعك، او ان يحتفي الزائر بحمل قنينة مياه معدنية، ويسير راجلاً لعل مراده من هذه الزيارة بتحقيق حاجته السنوية من الكرامات الكثير، واغلب الدعاء عند الضريح الطاهر، ان يجنب الله الناس هذا الوباء، وان تستقر اوضاع العراق لينعم بالامن والسلام.

وتحدث الزائر الشيخ ناصر القريشي عن أهمية اقوال المؤرخين في الكافي والمناقب وبحار الأنوار قائلا: يحدثننا التاريخ عن بعض المواجهات التي حصلت للإمام مع الرشيد وهو في السجن، وبعض الرسائل.



بين المؤرخين أن أيام الرشيد كانت أسوأ الأيام على الإمام إرهاباً وإرعاباً وسجوناً ومعتقلات، ويستفاد من مجموع كلماتهم وأقوالهم أن الإمام في عهد هذا الخليفة قد تكرر سجنه وإخلاء سبيله أكثر من مرة قبل سجنه الأخير الذي توفي فيه، ثم يذكر الشيخ (رحمه الله) في كتابه (الإمام موسى بن جعفر) ضمن سلسلته (الأئمة الاثنا عشر عليهم السلام) إن أسباب تكرار حبس الإمام كانت مختلفة، وأولها كان في أول حج للرشيد بعد أن توفي الخليفة. وعندما ذهب لزيارة قبر الرسول (ص) وقف أمام القبر الشريف وسلم عليه قائلا: «السلام عليك يا رسول الله! السلام عليك يا ابن العم!» مفتخراً بذلك على من معه بقرب نسبه من رسول الله (ص). فما كان من الإمام موسى بن جعفر (ع) الذي كان حاضراً وقتها إلا أن سلم على الرسول قائلا: «السلام عليك يا رسول الله! السلام عليك يا أبا»، فتغير وجه الرشيد على الفور، وبان الغيظ فيه. لكنه أراد أن يكبته، فقال للإمام (ع)

له الإمام (ع) أن ذلك ليس من شأنه ولا يفكر فيه. فأطلق سراحه وأعادته الى أهله في المدينة. ومضى عهد المهدي وتولى الخلافة بعده ابنه الهادي الذي انتهج كثيراً حتى استقام ملكه. «تولى الإمام موسى بن جعفر مقاليد الإمامة بعد أبيه الذي استشهد عام ١٤٨هـ، في الشطر الأخير من حياة المنصور الذي توفي سنة ١٥٨هـ. وعاصر أيضاً الخلفاء الذين تلو المنصور، وهم المهدي والهادي والرشيد. قام المنصور بعد قتله الإمام الصادق (ع) بمهادنة ابنه الإمام الكاظم، لكنه لم يكن بعيداً عن عينه وواصل متابعته. فاستمر الإمام (ع) تلك الفرصة في التفرغ لإعطاء الدروس في المدينة ونشر العلم. أما الخليفة المهدي الذي خلف المنصور في عام ١٥٨هـ، فقد أودعه السجن مدة من الزمن، ثم أطلق سراحه بسبب حلم رآه. يقول المؤرخون أنه انتفض مرعوباً من نومه ذات يوم، وبعث الى وزيره الربيع وأمره بإحضار موسى بن جعفر (ع)، كما ينقل صاحب كتاب تاريخ بغداد وغيره عن وزيره الربيع. فلما حضر الإمام (ع) قام له المهدي وعانقه وأجلسه، ثم قص عليه قصة الحلم الذي رآه. قال إنه رأى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) في المنام وهو يتلو عليه هذه الآية: (فهل عسى تم إن توليتم أن تفسدوا في الأرض وتقطعوا أرحامكم). ثم طلب من الإمام عهداً أن لا يخرج عليه أو على أحد من ولده. فأكد

الجسدية على يديه. لقد كان المنصور من الخلفاء الذين عرفوا بالبطش والتنكيل بمنائيه، حتى أن السيوطي قد ذكر في كتابه «تاريخ الخلفاء» أنه «قتل خلقاً كثيراً حتى استقام ملكه». تولى الإمام موسى بن جعفر مقاليد الإمامة بعد أبيه الذي استشهد عام ١٤٨هـ، في الشطر الأخير من حياة المنصور الذي توفي سنة ١٥٨هـ. وعاصر أيضاً الخلفاء الذين تلو المنصور، وهم المهدي والهادي والرشيد. قام المنصور بعد قتله الإمام الصادق (ع) بمهادنة ابنه الإمام الكاظم، لكنه لم يكن بعيداً عن عينه وواصل متابعته. فاستمر الإمام (ع) تلك الفرصة في التفرغ لإعطاء الدروس في المدينة ونشر العلم. أما الخليفة المهدي الذي خلف المنصور في عام ١٥٨هـ، فقد أودعه السجن مدة من الزمن، ثم أطلق سراحه بسبب حلم رآه. يقول المؤرخون أنه انتفض مرعوباً من نومه ذات يوم، وبعث الى وزيره الربيع وأمره بإحضار موسى بن جعفر (ع)، كما ينقل صاحب كتاب تاريخ بغداد وغيره عن وزيره الربيع. فلما حضر الإمام (ع) قام له المهدي وعانقه وأجلسه، ثم قص عليه قصة الحلم الذي رآه. قال إنه رأى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) في المنام وهو يتلو عليه هذه الآية: (فهل عسى تم إن توليتم أن تفسدوا في الأرض وتقطعوا أرحامكم). ثم طلب من الإمام عهداً أن لا يخرج عليه أو على أحد من ولده. فأكد

له الإمام (ع) أن ذلك ليس من شأنه ولا يفكر فيه. فأطلق سراحه وأعادته الى أهله في المدينة. ومضى عهد المهدي وتولى الخلافة بعده ابنه الهادي الذي انتهج كثيراً حتى استقام ملكه. «تولى الإمام موسى بن جعفر مقاليد الإمامة بعد أبيه الذي استشهد عام ١٤٨هـ، في الشطر الأخير من حياة المنصور الذي توفي سنة ١٥٨هـ. وعاصر أيضاً الخلفاء الذين تلو المنصور، وهم المهدي والهادي والرشيد. قام المنصور بعد قتله الإمام الصادق (ع) بمهادنة ابنه الإمام الكاظم، لكنه لم يكن بعيداً عن عينه وواصل متابعته. فاستمر الإمام (ع) تلك الفرصة في التفرغ لإعطاء الدروس في المدينة ونشر العلم. أما الخليفة المهدي الذي خلف المنصور في عام ١٥٨هـ، فقد أودعه السجن مدة من الزمن، ثم أطلق سراحه بسبب حلم رآه. يقول المؤرخون أنه انتفض مرعوباً من نومه ذات يوم، وبعث الى وزيره الربيع وأمره بإحضار موسى بن جعفر (ع)، كما ينقل صاحب كتاب تاريخ بغداد وغيره عن وزيره الربيع. فلما حضر الإمام (ع) قام له المهدي وعانقه وأجلسه، ثم قص عليه قصة الحلم الذي رآه. قال إنه رأى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) في المنام وهو يتلو عليه هذه الآية: (فهل عسى تم إن توليتم أن تفسدوا في الأرض وتقطعوا أرحامكم). ثم طلب من الإمام عهداً أن لا يخرج عليه أو على أحد من ولده. فأكد

«الحقيقة» التقت عددا من الزوار استطلاع للرأي عن زيارة الإمام الكاظم (ع)، ولقاؤنا الأول كان مع الزائر وسام صبيح ابو الفضل حيث قال: زيارة الامام موسى الكاظم تعني لنا الكثير فهو بن الامام جعفر الصادق وهو الإمام السابع عندنا نحن الشيعة الإمامية. وان أشهر القابه، الكاظم، وباب الحوائج، وراهب بني هاشم، والعبد الصالح، أما بعد وفاته، فقد اشتهر بلقب غطى على بقية ألقابه وهو باب الحوائج، لما عرف به (ع) من الكرامات والمعجزات، والدعوات المستجابة. كنيته أبو الحسن وأبو إبراهيم. وأضاف متحدثاً عن حياة الامام « ولد الإمام موسى بن جعفر (ع) في منطقة تسمى الأبواء تقع بين مكة والمدينة، في السابع من صفر سنة ١٢٨ هـ الموافق للسابع من شهر تشرين الثاني سنة ٧٤٥ م، من أم تسمى حميدة بنت صاعد، وهي أندلسية، يرجع أصلها الى بربر المغرب، وكانت مشتهرة بلقب (المصفاة)، لقبها بذلك زوجها الإمام جعفر الصادق (ع) حين قال عنها: «حميدة مصفاة من الأندلس كسبيكة الذهب». نشأ الإمام (ع) في كنف أبيه، وتولاها برعايته. فأبوه الإمام السادس من أئمة أهل البيت (ع) الذي ملأ الدنيا علمه وفقهه، والذي قال فيه الإمام أبو حنيفة، وهو قطب من أقطاب العلم وإمام أحد المذاهب الأربعة المعتمدة في العالم الإسلامي في الماضي والحاضر: «ما رأيت أفقه من جعفر بن محمد». واستدرك ابو الفضل «ان الامام كان معداً ليخلف أباه، وظهرت عليه ملامح النبوغ والفتنة وهو صغير السن وقد شهد الإمام الكاظم (ع) في حياته التي سبقت إمامته ألواناً من الظلم الذي كانت تمارسه السلطة العباسية ضد بني هاشم، وبالخصوص أهل البيت منهم. فقد شهد كيف يعامل المنصور أبناء عمومته من أبناء الحسن والحسين، وكيف كانوا يخضعون للتعذيب والتصفية

