

العراق يعزز استقراره المالي بخزين هائل من الدولار والذهب

الحقيقة - خاص

تعد الدولة التي تمتلك احتياطات ضخمة من العملة الصعبة، من الدول المستقرة اقتصادياً والتي تستطيع التدخل في اي وقت لمعالجة اختلالات في هيكل ميزان المدفوعات، كما انها توفر عنصراً مهماً في وضع الجدارة الائتمانية للبلد، وتعزز التصنيف الائتماني للبلد في التعاملات الدولية، فضلاً عن توفير الغطاء لعملتها المحلية.

وتراعى الدولة التي تمتلك احتياطا من تنويعها (أوراق مالية، ودائع، ذهب وسندات...) إضافة إلى التوزيع الجغرافي للتقليل من التعرض للمخاطر وتوفير عوائد تضمن استدامة هذه الاحتياطات. في هذا الصدد، أوضح مستشار رئيس الوزراء مظهر محمد صالح، أن "البلدان تسعى الى تنويع احتياطاتها لتشمل عملات مختلفة وأصولاً مالية متنوعة لتحقيق استقرار أكبر، والدولار الأمريكي كاحتياطي رئيسي في احتياطي هذه الدول، لأنه يعد العملة

العالمية الأكثر قبولاً واستخداماً في المعاملات الدولية والأكثر مرونة". وأضاف أن "غالبية البلدان تفضل الاحتفاظ بأصول تحقق لها دخلاً ثابتاً ومستقرًا، مثل سندات الخزينة الأمريكية، او الأوروبية التي يمكن أن تدرّ فوائد سنوية، فيما لا يحقق الذهب عوائد ثابتة مثل السندات الحكومية". وأشار صالح، إلى "صعوبة التعامل مع الذهب في أوقات الأزمات إذ من الصعب تحويل الذهب إلى سيولة بسرعة مقارنة

بالأصول المالية الأخرى مثل العملات الأجنبية والسندات". واحتياطي العملة الصعبة، هو احتياطي الدولة من العملات الأجنبية، ويسمى احتياطي النقد الأجنبي، والهدف من الاحتياطي هو حماية نفسها والمناورة به في أوقات الركود الاقتصادي أو الحروب. واعلن المركزي العراقي، في 2024 ان العراق لديه احتياطي من العملة الصعبة يتجاوز 100 مليار دولار.



السوداني يدعو الشركات الأمريكية للمشاركة بـ"النهضة التنموية" في العراق

الحقيقة - متابعة

دعا رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، الشركات الأمريكية إلى المشاركة في "النهضة التنموية" التي يشهدها العراق، مؤكداً أن البيئة الاستثمارية في البلاد "جاذبة وصديقة للأعمال".

وذكر المكتب الإعلامي للسوداني في بيان ورد للحقيقة، أن الأخير استقبل رئيس مجلس الأعمال العراقي الأمريكي، نائب رئيس غرفة التجارة الأمريكية ستيف لوتس. وشهد اللقاء استعراض علاقات التجارة والتعاون بين العراق والولايات المتحدة، ومساعي التحضير لللتقى ممثلي الشركات الأمريكية، الذي سيعقد في العراق خلال هذا العام، وكذلك جرت متابعة تنفيذ 18 اتفاقية ومذكرة تفاهم، جرى توقيعها خلال زيارة سيادته إلى الولايات المتحدة العام الماضي.

وأشاد السوداني بجهود لوتس في رعاية وعقد الملتقيات والاجتماعات، خاصة مع القطاع الخاص العراقي، مؤكداً أن الحكومة قطعت شوطاً مهماً في مختلف جوانب الإصلاح الاقتصادي والتحول الرقمي التجاري والمصرفي. وأشار إلى المضي في جهود تشريع قانون الملكية الفكرية، وإدخال هذا المفهوم في المناهج الدراسية؛ من أجل مواكبة التطور التجاري العالمي.

وبين السوداني أن الإصلاحات الاقتصادية تمكنت من رفع مستوى الاستثمارات الأجنبية في العراق، وأن الشركات الأمريكية مدعوة للمشاركة في النهضة التنموية التي يشهدها العراق، والبيئة الاستثمارية الجاذبة والصديقة للأعمال.

من جانبه، أثنى لوتس على جهود الحكومة العراقية في مجال الإصلاح، مؤكداً رغبة العديد من الشركات الأمريكية في الدخول إلى السوق العراقية، وعقد الشراكات الواعدة مع القطاع الخاص العراقي، والمساهمة في التنمية وتوسعة نطاق الأنشطة التجارية والاستثمارية.

148 عائلة

من عناصر داعش تدخل

العراق قادمة من "الهل

الحقيقة - متابعة

غادرت 148 عائلة عراقية من عائلات عناصر تنظيم داعش مكونة من 578 عراقياً، مخيم "الهل" جنوبي الحسكة في سوريا، بالتنسيق مع الحكومة العراقية، بحسب ما أفادت به "مصادر إعلامية".

وهذه الدفعة هي الـ 20 منذ بدء التنسيق بين الحكومة العراقية والإدارة الذاتية لإخراج اللاجئين العراقيين في المخيم، والثانية من نوعها منذ مطلع العام الجاري 2025.

وكان مصدر أمني في محافظة نينوى، أفاد في 9 كانون الثاني/يناير الجاري، بوصول 191 عائلة من عائلات عناصر تنظيم داعش إلى مخيم الجدة في ناحية القيارة جنوبي مدينة الموصل.

وقال المصدر إن "العراق تسلم 191 عائلة من عائلات داعش ما يعادل 710 أفراد"، مبيناً أن "هذه العائلات تتألف من سكان محافظات نينوى، صلاح الدين، والأنبار، وتعد هذه الدفعة جزءاً من الوجبة الثامنة عشرة من عمليات إعادة تأهيل العائلات".

وتأتي هذه الخطوة في إطار اتفاقية بين الحكومة العراقية وقوات سوريا الديمقراطية (قسد)، تهدف إلى إعادة المواطنين العراقيين من مخيم الهول السوري إلى العراق، حيث يتم نقلهم عبر منفذ ربيعة الحدودي، ثم يخضعون لتدقيق أمني في مخيم الجدة قبل السماح لهم بالعودة إلى مناطقهم الأصلية.

يُذكر أن العراق قد استعاد في وقت سابق دفعات متعددة من العائلات العراقية من مخيم الهول، حيث تم نقل 706 أشخاص من 181 عائلة في تشرين الأول/أكتوبر 2024، و 185 عائلة في نيسان/أبريل 2024، و 173 عائلة في حزيران/يونيو 2024، وذلك في إطار جهود الحكومة العراقية لإغلاق مخيم الهول والحد من التهديدات الأمنية عبر الحدود مع سوريا.

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الثلاثاء

28 | 01 | 2025 العدد(2826)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

وزير الداخلية يفتتح موقع بغداد الحسينية لتسجيل المركبات وإجازات السياقة

الحقيقة - خاص

تواصل وزارة الداخلية تطوير البنى التحتية لمختلف دوائرها المختصة، إذ افتتح وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، أمس الاثنين، موقع بغداد الحسينية رقم (10) لتسجيل المركبات وإجازات السياقة، برفقته وكيل الوزارة لشؤون الشرطة ومدير المرور العام.

واطلع الشمري على جميع أقسام وشعب هذا الموقع الذي سيكون نافذة جديدة للمواطنين بهدف تخفيف العبء عنهم وتسهيل إجراء معاملاتهم. والتقى الوزير بعدد من المواطنين داخل هذا الموقع الجديد واستمع الى احتياجاتهم وطلباتهم، مؤكداً على ديمومة العمل الخدمي بالشكل الذي يليق بالمواطنين والابتعاد عن حلقات الروتين والاهتمام الكبير بالحالات الإنسانية.



الإطار التنسيقي:

لا عداوة مع ترامب وأمريكا بل نحن أصدقاء

الحقيقة - خاص

جيدة على مختلف الأصعدة"، مردفاً بالقول: "نحن نسعى ونعمل على تعزيز تلك العلاقة خلال المرحلة المقبلة".

وأشار إلى أن "الولايات المتحدة الامريكية دولة مؤسسات ولديها سياسة ثابتة في التعامل مع الدول ومن ضمنها العراق، وتغير رئيس البلاد لا يعني تغير تلك السياسة واتخاذ قرارات عدائية تجاه الدولة الصديقة لواشنطن، ومن بينها العراق".

وختم نعمة حديثه بالتأكيد على أن "الإطار التنسيقي لا تخوف لديه من ترامب، ولا يعتقد أن الرئيس الجمهوري سيفعل أي شيء تجاه العراق، بل على العكس سيقوم بتعزيز العلاقة خلال الفترة المقبلة".

أكد الإطار التنسيقي، الذي يجمع القوى السياسية الشيعية المشكّلة لحكومة محمد شياع السوداني، امس الاثنين، عدم تخوفه من الرئيس الأمريكي الجديد دونالد ترامب، بشأن فرض أي من العقوبات على العراق خلال المرحلة المقبلة.

وقال النائب عن الإطار علي نعمة، إن الإطار لا مخاوف لديه من ترامب، والترويج لمخاوف بشأن فرض أي من العقوبات على العراق أمر غير حقيقي وبعيد عن الواقع".

وأضاف نعمة، أن "بغداد وواشنطن لديهما علاقات

قرارات

قراءة فكرية سياسية لرواية

"الزعيم خرائط وأسلحة" للروائي علي بدر

قدمت لنا رواية (الزعيم ..خرائط وأسلحة) سرداً متعمّداً الزوايا يواكب تحول العراق من الملكية إلى الجمهورية من خلال حركة الضباط الأحرار. تبدأ الرواية بمشهد اعتقال عمر الأوقاتي وسجنه في قصر النهاية، كان اسمه قصر الرحاب في العهد...

التفاصيل ص 10

ثقافية

مادق ناصر المكر يفتح حقل الالغام

في رواية "هذا النهر يعرف اسمي" للروائي مرتضى كزار

ضمن فعالياتاته الثقافية المشبعة بالتميز لا سواه استضاف ملتقى ميسان الثقافي الناقد والمفكر صادق ناصر الصكر للحديث عن الرواية العربية ما بعد الحداثة _ موجبات السرد في رواية "هذا النهر يعرف اسمي " للروائي العراقي المغرب مرتضى كزار وبالتعاون...

التفاصيل ص 9

الايخيرة

مهرجان الجونة السينمائي

يعلن عن مواعيد دورته الثامنة

يسر مهرجان الجونة السينمائي أن يعلن أن دورته الثامنة ستقام في مدينة الجونة الخلابة في الفترة من 16 إلى 24 أكتوبر/ تشرين الأول 2025.

تطلق الدورة الجديدة مستندة إلى نجاح النسخة السابعة، التي ضمت أكثر من 80 فيلماً من 40 دولة، تنافست...

التفاصيل ص12



أمن وسلامة
المواطن مسؤولية
الحكومة التي
تحتزم شعبها

طارق العبودي

مكان نظيف وهادئ ومنام مرتب وكهرباء
وحمامات وساحة للرياضة وأطباء مخولون لمتابعة
صحة المرضى ووجبات غذائية محترمة تصرف عليهم
من الدولة .. وزارات مستمرة من منظمات حقوق
الإنسان.. هذه هي السجون المودعون بها المحكومون
بالإعدام ومكتسبو الدرجة القطعية ومنهم اعدام
على جريمة أعدت من الجرائم الارهابية الكبرى التي
راح ضحيتها العشرات من الأبرياء بين طفل وامرأة
ورجل من العراقيين وعددهم 6000 نزيل تصرف
عليهم وزارة العدل يوميا للنظر الواحد 34 دولارا ما
يعادل 990 دولارا في الشهر الواحد وفي السنة الله يعلم
كم!!.. يوميا وجبات الطعام 26 مليون دينار عراقي!
مناشدة لحكومتنا الموقرة من العراقيين القلقين على
أرواح ابنائهم وارواحهم ولكي تهدأ ارواح الشهداء
وتقف دموع الارامل وتنطفئ جمره قلوب الامهات..
صادقوا على اعدامهم وخصوصا من اكتسب الدرجة
القطعية، لماذا والى متى هذا الاستماتة بجروح عوائل
الشهداء! الى متى هذا الخنوع! اما تستحون من الله ..
اما تخافون من جبار السماوات والارض! مبلغ طعام
سجن الحوت فقط 27 مليونا يوميا وإتمام الشهداء
ياكلون من النفايات!!.. لله المشتكى رب العالمين..
الرحمة والخلود لشهداء الجيش العراقي المظلومين
بسبب الارهاب الدموي وللناس الأبرياء ...
اذا كنتم تخافون من لعنة وعقوبة منظمة حقوق
الإنسان ، اين هي هذه المنظمة المتحيزة من الأطفال
والنساء ومن كبار السن من الشعب الأمل في غرة
الذين يبدون يوميا وبلا رحمة أمام مرأى ومسمع
من جميع المنظمات ومن جميع دول العالم وبشكل
بربري ووحشي من قبل اسرائيل؟!.. اين هي من
جرائم صدام عندما كان يلقي الأبرياء المعارضين
لجوره ولنظامه الفاشي في أحواض التيراب ومكائن
ثرم البشر؟!... اين كانت منظمة حقوق الإنسان
من هذه الجرائم التي يندى لها جبين الإنسانية؟!..
إن هؤلاء الارهابيين ما هم إلا قنابل موقوتة متى ما
سنت لهم الفرصة سوف يحصدون أرواح الجميع
بلا رحمة.... وازدادوا نشوة وطربا عندما وافق
البرلمان العراقي اخيرا على إصدار قانون العفو العام
الذي شمل الكثيرين منهم .. والله يستر .

رأي

وزير الإعمار يصادق على التصميم الأساس لمشروع مدينة علي الوردي السكنية الجديدة

الحقيقة - متابعة

صادق وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة، بنكين ريكاني، امس الاثنين، على التصميم الأساس لمشروع مدينة علي الوردي السكنية الجديدة.

وذكر بيان للوزارة، أن "وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة، بنكين ريكاني، صادق على التصميم الأساس لمشروع مدينة علي الوردي السكنية الجديدة في بغداد، بحضور مدير عام دائرة الطرق والجسور، ورئيس هيئة تنفيذ المدن الجديدة وممثلي شركة ORA Developers المصرية للتطوير العقاري".

وأضاف أن "مشروع إنشاء مدينة (علي الوردي)، في منطقة النهروان جنوب شرقي العاصمة بغداد، ستكون أكبر المدن السكنية الجديدة ضمن البرنامج الحكومي"، مضيفاً أن "المدينة صُممت لتكون مستدامة وصديقة للبيئة، من حيث المساحات الخضراء واستخدام الطاقة النظيفة".

وتابع أن "المدينة تضم نحو 120 ألف وحدة سكنية، وسترتبط بشبكة طرق متكاملة، إذ جرت مناقشة الطريق الرئيس الواصل الى المدينة، والذي يضم طريقاً حوالياً ووسيلة نقل الركاب عبر الترام واي لأول مرة في بغداد".



كركوك.. خطة لإنشاء 3 مستشفيات بسعات تصل إلى 500 سرير

الحقيقة - متابعة

أعلنت محافظة كركوك، امس الاثنين، عن خطة لبناء ثلاث مستشفيات جديدة في المحافظة بسعات مختلفة تصل إلى 500 سرير مجتمعة. وقال معاون المحافظ للشؤون الفنية قاسم أبراهيم حافظ إن "إدارة كركوك بحثت آلية تخصيص الأراضي لبناء 3 مستشفيات في

المحافظة تنفيذاً للبرنامج الحكومي بما يعزز دور القطاع الصحي في المحافظة". وأضاف، أن "خطة محافظة كركوك تتضمن بناء مستشفى لمعالجة الإدمان بسعة 100 سرير في منطقة جيمن ومستشفى للنسائية والأطفال بسعة 300 سرير في سيكانيان ومستشفى ناحية تازة بسعة 100 سرير"، مبيناً أن هذه "المستشفيات ستدعم القطاع

الصحي في المحافظة بشكل كبير وتسهم في تقليل الزخم الحاصل على المستشفيات داخل المدينة". وتابع حافظ "وجهننا الشركات المنفذة لمشاريع مستشفى الدبس ومستشفى داقوق سعة 100 سرير لكل منهما بإنجاز الأعمال وفق الجدول الزمني المحدد لهما وضرورة مضاعفة الجهود خلال الفترة المقبلة سيما أن المشاريع وصلت إلى مراحل متقدمة".

تقرير

الحقيقة / وكالات

مدينة الحناء تلك التي تغفو على مياه الخليج لتستيقظ باكراً على صيحات الصيادين يستنفرونهمهمهم ليخرجوا عباب البحر وأما وجه باحثين عن الرزق، تلك هي الفاو التي توارث أبناؤها مهنة الصيد جيلاً بعد آخر، ينطلقون وهم يمتطون صهوة مركبهم، أو (لنجاتهم) كما اعتادوا تسميتها بلهجة أهل البصرة التي درجوا عليها. رحلة قد تطول أو تقصر، وقد تدوم أحياناً عشرة أيام أو أكثر.

أبو محمد أحد الصيادين على متن اللنجات كان أول من التقيناه، ما أن تنظر إليه حتى ترى خبرة السنين التي عركتها التجارب قد تركت آثارها واضحة على محياه، يلهج أبو محمد دائماً بذكر الله ويتوكل عليه في رحلة رزق دائمة، تختلف في مواردها بين موسم وآخر، فصيد الشتاء يقول أبو محمد يختلف عن صيد الصيف، وكل له أنواعه التي يمتاز بها.

يقول أبو محمد "في الشتاء يكثر صيد الروبيان، وهذا النوع له شبابه الخاصة التي تعرف بالكوفة، وهي أشبه بالسللة التي ترمى في البحر وتسحب بواسطة مكانين خاصة، وتدوم هذه العملية ليلاً ونهاراً دون توقف ويتناوب البحارة في مناوبات لا يوقفها إلا هبوب الريح العاتية، والكوفة تستقر في جوف البحر لأربع ساعات متواصلة، تسحب بعدها من المياه مع ما تحمله من

صيد يوضع في أماكن مخصصة داخل اللنج". حبيب هو قائد اللنج أو كما يسمونه بالنوخدة، عركته هو الآخر تجارب السنين حتى بات ملماً بصيد البحر وأنواعه ومواسمه. يستطرد حبيب في حديثه قائلاً إن "موسم الشتاء يشهد قلة في صيد الأسماك وكثرة بصيد الروبيان خلافاً لموسم الصيف الذي يشهد بدوره وفرة في صيد الأسماك بمختلف أنواعها مثل الصبور والزيدي والهامور والنوبي والشانج والمزلق ورأس الثور وغيرها من الأسماك

البحرية التي تكاد تمتاز بها البصرة دون سواها". ويضيف حبيب، أن "هناك زوارق تقصدنا في عرض البحر لتشتري ما جادت به مياه الخليج عليهم من صيد، يقوم أصحابها ببيعه في أسواق الفاو أو البصرة". أما جل ما يخشاه أولئك الصيادون خلال رحلاتهم بحسب (حبيب) فهو الرياح العاتية والأمطار الغزيرة وما يرافقها من أمواج عالية من شأنها أن تلحق أضراراً جسيمة بمراكب صيدهم، الأمر الذي قد يكلفهم أعباء مالية لا طائل لهم بها. ويشتهي الصيادون

من التكاليف المالية الباهظة التي يتطلبها توفير عدد الصيد وتأثير ذلك على ما يكسبونه من مردودات مالية، مطالبين بتوفير دعم حكومي أكبر يخفف من وطأة معاناتهم مثل تخفيض أسعار الوقود أو توفير شبكات ومعدات الصيد بأسعار مدعومة، إلا أن غياب ذلك الدعم تعزوه مديرية زراعة البصرة الى غياب قاعدة بيانات موحدة للصيادين. إذ يقول مسؤول قسم الأسماك في المديرية عباس دخيل إن "جمعية الصيادين هي من تنظم عمليات الصيد في المياه الإقليمية وهي من تدير أيضاً علوة السمك في

الفاو وهو الاسم الدارج لسوق بيع السمك، كما أنها الجهة المسؤولة عن إصدار التراخيص للصيادين". ويتابع بالقول إن "غياب الدعم المباشر من المديرية للصيادين سببه عدم رغبة الصيادين في التسجيل لدى مديرية الزراعة من أجل منحهم إجازات دولية وتسديد رسوم التراخيص"، مضيفاً أن "الدعم الوحيد الممكن لهذه الشريحة يقتصر على رفع مطالبهم بتخفيض أسعار الوقود للجهات المختصة".



الهجرة: العراق نجح في إيواء 18 دفعة للعائدين من مخيم الهول

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الهجرة والمهجرين، امس الاثنين، عن إيواء 18 دفعة من العائدين من مخيم الهول، مؤكدة أنه لم يتم تسجيل أي خروقات أمنية في مناطقهم. وقال وكيل الوزارة، كريم النوري، إن "مخيمات الهول في الحسكة تقع على بعد نحو 13 كيلومتراً شمال شرق سوريا، وهي موجودة منذ فترة طويلة"، مبيناً أن "الحرب ضد عصابات داعش الإرهابية دفعت العديد من الأشخاص للهروب إلى المخيم الذي يضم حوالي 60 ألف شخص

من العراقيين والأجانب". وأضاف النوري أن "العراق أول دولة تتمكن، من خلال لجنة أمنية مختصة، من تدقيق ملفات العائدين وإيواء 18 دفعة منهم في مركز الأمل للتأهيل المجتمعي في (البدعة) وقد تم تنفيذ إجراءات التأهيل بالتعاون مع 11 منظمة دولية، وبدعم من مستشارية الأمن القومي ووزارة الصحة، فضلاً عن مختصين وعلماء نفس، مما ساعد في إعادة الكثير من النازحين إلى مناطقهم من دون تسجيل أي خروقات أمنية فيها".





القوات الاميركية في العراق.. بين الإعلان والحقيقة

محمد حسن الساعدي

أشارت عدد من التقارير العسكرية الى أن واشنطن أرسلت قوات إضافية الى العراق وسوريا إذ اعترفت وزارة الدفاع الاميركية بنشر ما لا يقل عن 1100 جندي اضافي، وهي أرقام قد تختلف عما تم الإعلان عنه مسبقاً. إن العلاقة بين العراق والولايات المتحدة الاميركية يسودها التكتّم والسرية فقد توصل الجانبان الى اتفاقية امنية ثنائية في وقت سابق من العام الجاري ورفضوا الإفصاح عن أي معلومات عن هذه الاتفاقية أو عديد القوات الاميركية التي ستتواجد في المنطقة عموماً وتحديدأ العراق وسوريا لذلك تشير اغلب التقارير الى أن رؤية واشنطن للعراق ستتغير بسبب عاملين مهمين:

الاول: وجود حالة من الاطمئنان والتماسك لدى القوى السياسية في العراق وكذلك طبيعة السكان في العراق والتي اكدت المعلومات الواردة من وزارة التخطيط بعد إجراء التعداد العام أن نسبة نفوس سكان العراق من الشيعة في العراق بلغ 64.6 في حين بلغ عدد الاكراد فيه 11.8 والباقي هم بين السنة والتركمان والاقليات الاخرى، لذلك ينظر العالم الى واقع جديد ينبغي ان يقفوا عنده وهو حكم الغلبة.

الامر الآخر : هو تزايد حالة الاستقرار السياسي في العراق، وان هناك حالة من الثقة بين المواطن وحكومته خصوصاً مع المنجزات البينية المتحققة لحكومة السيد السوداني والتي باتت واضحة وترفع سقف شعبيته. واشنطن لديها قوات منتشرة في العراق وسوريا اكثر من المعلن، وهو اعتراف يأتي بعد الازمة السورية والتي هي الاخرى لم تعلن عن عدد قواتها فيه، إذ يؤكد المتحدث باسم البنتاغون ان الولايات المتحدة الاميركية لديها 900 جندي امريكي في سوريا في حين العدد الحقيقي يبلغ 2000 جندي امريكي، في حين أن الجنود المتواجدين في العراق يبلغ عددهم أكثر من 2500 جندي امريكي ويعزو سبب الاعتراف بأعداد القوات الى أسباب لاعتبارات سياسية وامنية ودبلوماسية تتعلق بالعمليات العسكرية.

الولايات المتحدة باتت محرجة أمام العراق بسبب عدم الاعلان عن عدد هذه القوات، خصوصاً مع المباحثات النهائية التي توصلت لها الحكومة العراقية مع واشنطن في إخراج هذه القوات وتحول العلاقات بين العراق والتحالف الدولي الى علاقات ثنائية، وضرورة الانتهاء من هذا الملف الحساس والذي ينتظر العراق تنفيذه عاجلاً. الاضطرابات في سوريا تثير التساؤلات حول مستقبل القوات الاميركية في العراق والتي كانت بمثابة مركز أمني ولوجستي لعمليات العمليات الارهابية في كلا البلدين، وان وجود القوات الاميركية يشكل موضوعاً حساساً بالنسبة لقادة العراق، لذلك فالحكومة العراقية جادة في إنهاء هذا الملف نهائياً والتفرغ لطبيعة التعامل المستقبلي بين الجانبين بالإضافة الى إرسال رسائل طمأنة وتحذير في نفس الوقت للجانب السوري في ضرورة حماية حدوده ومنع الخروقات الامنية بين البلدين بالإضافة الى حماية المراقب المقدسة ومنع هروب السجناء من عصابات داعش من السجون السورية، وحماية الاقليات فيه وهو ما يعطي فرصة مهمة للعراق في إداء دوره في حماية امن المنطقة ومنع الانزلاق نحو الفوضى.

وزير التربية يعلن إطلاق مشروع لتطوير الإرشاد التربوي في المدارس والجامعات

الحقيقة / خاص

أعلن وزير التربية، إبراهيم نامس الجبوري، امس الاثنين، إطلاق مشروع لتطوير الإرشاد التربوي في المدارس والجامعات، فيما أشار الى أهميته في حماية الطلبة من المخاطر. وقال الجبوري، خلال مؤتمر الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي "نحتّم اليوم مع نخبة علمية وأكاديمية تمتلك خزيناً معرفياً كبيراً في مجال الإرشاد التربوي، بهدف حماية المجتمع الطلابي من مخاطر المؤثرات العقلية التي أصبحت تهدد عقول الشباب". وأضاف، "لقد تم تخصيص مناهج المؤتمر لمناقشة قضايا حيوية، مقسمة إلى شقين، الأول يتضمن تقديم أفضل الخدمات التربوية والنفسية والاجتماعية للطلبة، من خلال مساعدتهم على اكتشاف قدراتهم ومهاراتهم، واستغلالها بالشكل الأمثل لتحقيق أهدافهم، أما الشق الثاني فيتمثل بمناهضة المخدرات والظواهر السلبية التي تسببت إلى المجتمع العراقي، عبر تفعيل دور المرشد التربوي وتعزيز علاقته مع أسرة الطالب". وأوضح، أن "الإرشاد التربوي يحظى باهتمام كبير من قبل الحكومة الوطنية ووزارة التربية، إذ تم إطلاق مشروع لتطوير الإرشاد التربوي في المدارس والجامعات بالتعاون مع مستشارية الأمن القومي - الخلية النفسية الاستراتيجية،



وشملت أولى خطوات المشروع، تدريب أكثر من 300 قائد تدريبي من مشرفي الإرشاد التربوي والمرشدين من مختلف محافظات العراق". ولفت، الى أن "الوزارة تعمل بتنسيق وتعاون مشترك مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ووزارة الصحة، بالإضافة إلى عدد من المنظمات الدولية

ضبط أجهزة ومستلزمات طبية معدة للتهريب في منفذ ميناء أم قصر الشمالي

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة المنافذ الحدودية، امس الاثنين، عن ضبط أجهزة ومستلزمات طبية معدة للتهريب في منفذ ميناء أم قصر الشمالي. وقال المتحدث الرسمي باسم هيئة المنافذ، علاء الدين القيسي، في بيان إن "مديرية منفذ ميناء أم قصر الشمالي، تمكنت من ضبط حاوية حجم (40) قدم3، خارج الحرم الجمركي في نقطة البحث (مختلفة) مخبأة لم يتم التصريح عنها في المعاملة الجمركية المنجزة، معدة للتهريب". وأضاف البيان، أنه "تم تنظيم محضر ضبط أصولي وإحالة المواد المضبوطة إلى مركز شرطة جمرک أم قصر الشمالي لغرض عرضها على قاضي التحقيق المختص".

صلاح الدين.. نسب إنجاز متقدمة بمشاريع المجاري وتصريف مياه الأمطار بـ 6 أفضية

الحقيقة - متابعة

دفعها الى تقديم طلب رسمي بإيقاف الاعمال في مشاريع شبكات مياه الامطار والصرف الصحي في القادسية إضافة الى مشروع مجاري مياه المجاورة بقضاء الدور والذي وصلت نسبة إنجازه الى 67 بالمئة، فضلاً عن مشروع مجاري شبكات مياه الامطار والصرف الصحي ومحطة المعالجة في قضاء الطوز". وذكر أن "هذه المشاريع متوقفة بسبب قلة التمويل كونها مدرجة على خطة تنمية الاقاليم لمحافظة صلاح الدين"، لافتاً الى ان "مشاريع قانون الدعم الطارئ الخاصة بالمحافظة مستمرة ووصلنا الى نسب إنجاز عالية جداً فيها خصوصاً ان تمويل هذه المشاريع موجود ضمن المحافظة ولا توجد مشاكل بشأنها". وأضاف، أن "من ضمن هذه المشاريع تأهيل محطة معالجة مجاري بلد الخط الناقل في منطقة ال سعود إضافة الى إنشاء محطات ضخ من المياه المجاورة باتجاه النهر في أفضية بيجي والشرقاط وإنشاء بناية مركز مجاري بيجي ومشروع خطوط الناقل لمشروع مجاري القادسية ومنظومات إزالة الروائح وتنفيذ خطوط ناقلة من وادي الشيشين الى وحدة المعالجة إضافة الى مشاريع أخرى"، لافتاً الى ان

أحصت مديرية مجاري صلاح الدين، مشاريعها الخدمية المنجزة وقيد الإنجاز في 6 أفضية، فيما أشارت الى تحقيق نسب إنجاز متقدمة بمشاريع المجاري وصرف مياه الأمطار. وقال مدير مجاري المحافظة ناطق عبيد صالح: إن "مشاريع تنمية الاقاليم الخاصة بمديرية مجاري صلاح الدين تشمل أفضية الشرفاط وبيجي إضافة الى القادسية والدور والطوز وبلد"، مبيناً ان "هذه المشاريع استلم جزء منها في أفضية الشرفاط وبيجي على اعتبار ان هذه المشاريع كانت مقسمة على مرحلتين الأولى مرحلة المحطات والثانية محطة المعالجة". وأضاف، "تسلمنا في قضاء الشرفاط مشروع شبكات مياه الأمطار والصرف الصحي إضافة الى مشروع شبكات مياه الأمطار والصرف الصحي ومحطات الرقع والضخ في محطة المعالجة في بيجي، كما تسلمنا مشروع مجاري القادسية والذي وصل نسبة إنجازه لأكثر من 85 بالمئة"، لافتاً الى ان "هذا المشروع متوقف بسبب قلة التمويل، حيث إن الشركات المنفذة للمشروع تقدم سلفاً على مراحل طويلة ولم يتم تمويلها، ما



الصحاف يعلن إعلان إعادة عراقيين اثنين دخلا ليبيا بهدف الهجرة غير الشرعية

الحقيقة - متابعة

2024 و(12) آخرين خلال عام 2025 الأسبوع الماضي، كانوا قد دخلوا ليبيا بهدف الهجرة غير الشرعية عبر ليبيا، بهدف الوصول إلى أوروبا"، مشيراً إلى أن "السفارة عملت على التنسيق بأعلى مستوى مع السلطات الأمنية المختصة لتحديد المهاجرين عن الوقوع بمخاطر تلك الشبكات وما يتبع ذلك من مهددات، وأيضاً استضافتهم وتوفير السكن والطعام والعلاج". وتابع أن "هذه المتابعات تأتي عملاً بتكريس مبدأ العودة الطوعية"، لافتاً إلى أن "تنسيقاً عالي المستوى قد تم بين السفارة ومركز وزارة الخارجية في بغداد، وكذا لجنة العلاقات الخارجية في مجلس النواب العراقي لتيسير عودتهم وتأمين تذاكر السفر لهم بالتنسيق مع الجهات المعنية".



المحرر الرياضي
قاسم حسون الدراجي

التصحيح اللغوي
أحمد الساعدي

التصميم
عقيل الندي

مدير القسم الفني
سامر أحمد

سكرتير التحرير
علي علي

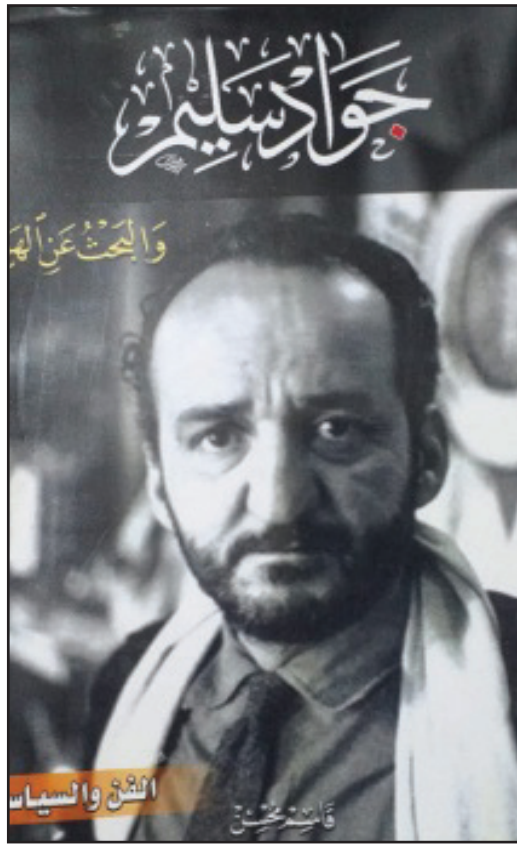
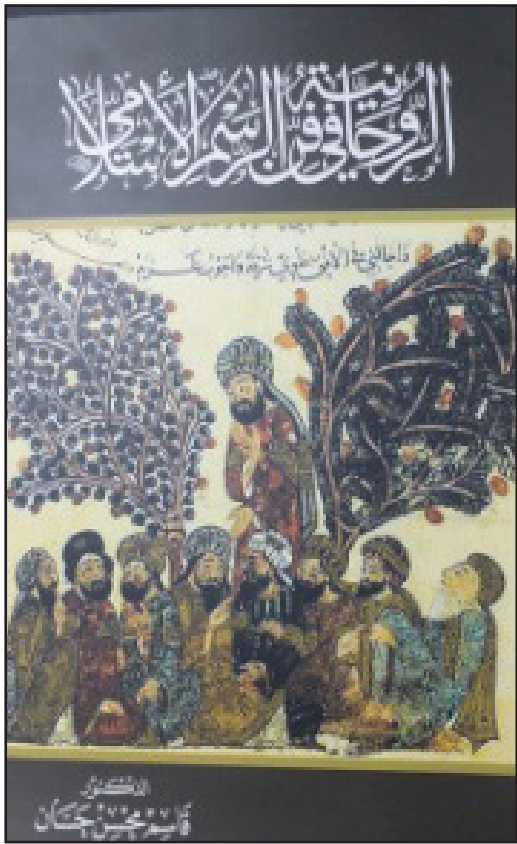
هيئة التحرير

الدكتور قاسم محسن حسان مدير عام دائرة الفنون العامة:

معرض الواقعية العراقية الاول سيشهد آليات عرض تنتهج للمرة الاولى في تاريخ الدائرة نسعى لإقامة بينالي بغداد بعد أن أقيم للمرة الاولى في العام ١٩٨٦

تعد دائرة الفنون العامة من الدوائر المهمة في تشكيلات وزارة الثقافة والسياحة والآثار ، تلك الاهمية التي تنبع من دور الفنون الفاعل في الواقع الثقافي عموما ، على اعتبار انها تمثل واحدا من اهم وجوه البلاد حضاريا سواء في داخل البلاد أو خارجها ، وهي الوجه المشرق الذي يحافظ على القيم الجمالية التي تمثلها مختلف الفنون ، ولا يختلف اثنان على تطور الفنون العراقية في مختلف صنوفها عربيا وعالميا وليس في الداخل العراقي فحسب من خلال عدد لا يحصى من الاسماء العراقية الكبيرة التي رفعت اسم البلاد عاليا في مختلف دول العالم ، وما يهمننا في هذا المقام هو الفن التشكيلي العراقي الذي يحتل موقع الصدارة عربيا ، وكذلك وضعه لعلامات مهمة وكبيرة تشير اليه في مختلف دول العالم ، وخصوصا بعد الهجرات المتعاقبة لأفواج كثيرة من الفنانين التشكيليين العراقيين منذ سبعينيات القرن الماضي ولمختلف الاسباب ، ومنذ سقوط النظام الدكتاتوري تعرضت الثقافة عموما والفن بشكل خاص الى العديد من النكسات بسبب خضوع وزارة الثقافة الى نظام المحاصصة ليصبح الاهتمام بها هامشيا ، غير ان الفن والفن التشكيلي بالذات لم يتعرض كثيرا لذلك ،

حوار / راجح يوسف



عراقية (اعدادا وتقديما) ومازلت مستمرا ، وذلك لخدمة الفنانين وتقديم تجاربهم الفنية فقد قدمت برنامج (تشكيل) وبرنامج (خفايا الفن) ولدي مؤلفات وكتب فنية متخصصة تم طبعتها في لبنان ومنها (كتاب فائق حسن ذاكرة اللون) و (كتاب جواد سليم والبحث عن الذات) و (كتاب الروحانية في الرسم الاسلامي) . لكن شغل الفن هو الذي يدفعني للتوفيق بين جميع النشاطات الفنية المذكورة .

وحول الظاهرة المنتشرة على نطاق واسع ، والتي تتمثل في قيام العديد من المنظمات الأهلية بإقامة معارض تشكيلية مشتركة تتفاوت فيها مستويات الاعمال المعروضة لدرجة كبيرة ، ويدفع فيها المشار مبلغا من المال لمنظمي المعرض ، ودور الدائرة في الحد من هذه الظاهرة ، لان معظمها تقام في أماكن تابعة للوزارة افاد :

نحن كدائرة الفنون العامة ، نعتبر انفسنا جهة داعمة لجميع المعارض الفنية التي تقام من قبل المنظمات الأهلية والتجمعات الفنية من منظمات المجتمع المدني على ان لا يتم فيها استغلال الفنانين من قبل تلك المنظمات بغرض دفع مبالغ مالية للمشاركين فنحن ضد الاساءة للفن والفنانين .

وحول تقييمه لواقع الفن التشكيلي العراقي المعاصر ، افاد :

كما هو معلوم وواضح للجميع ، ان واقع الفن التشكيلي العراقي المعاصر متطور وواسع الفاعلية ، وهو مؤثر بالمشهد الفني محليا وعربيا واقلبيما ، وكذلك يحتل مكانة مرموقة في المشهد التشكيلي عالميا.

أن يعاد اقامة مهرجان بينالي بغداد للفن التشكيلي الذي اقيم عام 1986 واعادت دعوة الفنانين من مختلف بلدان العالم لإعادة دور الحركة التشكيلية العراقية الى العالمية ، هذه المقترحات تم مناقشتها مع السيد المستشار الثقافي لرئيس الوزراء الدكتور عارف الساعدي وابدئ الاخير دعمه لها . وعن مبادرة وزير التعليم العالي والبحث العلمي الذي اصدر قرارا يلزم الجامعات الأهلية باقتناء ما لا يقل عن ٢٥ عملا فنيا من اعمال الفنانين التشكيليين العراقيين وبما يشكل دعما لمشاريعهم الابداعية ، افاد :

نعم عرفنا بذلك كما عرف الجميع ، غير انه لم يتم اشراك دائرة الفنون بالموضوع على الرغم من كونها المرجعية الاولى في ما يخص الفن التشكيلي ، وبإمكانها ان تأخذ دورا أساسيا في عمليات التنسيق . وحول معرض الواقعية الذي ستقيمه الدائرة قريبا اجاب مشكورا :

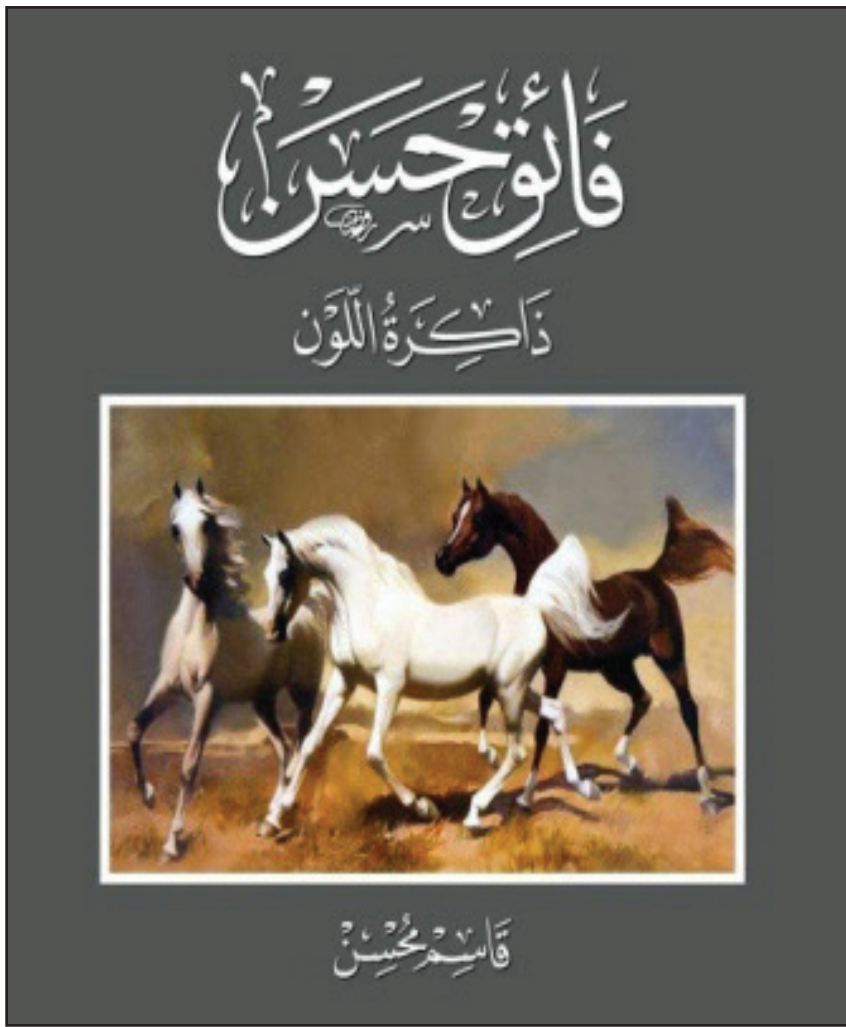
نعم تمت الاستعدادات ليقام قريبا معرض كبير بعنوان (معرض الواقعية العراقية الأول) على أروقة وقاعات دائرة الفنون العامة يشارك فيه الكثير من الفنانين ، وقد تمت طباعة فولدر انيقا ولأول مرة في تاريخ الدائرة يضم بين دفتيه كلمة للسيد رئيس مجلس الوزراء ، محمد شجاع السوداني ، ومعالي السيد وزير الثقافة والسياحة والآثار احمد فكاك البدراني ، وكلمة لأستاذ فلسفة علم الجمال الدكتور نجم حيدر ، وتم كذلك لأول مرة وضع (الكود نمبر) تحت صورة كل لوحة مشاركة في المعرض وفرت فيها السيرة الذاتية واعمال الفنانين عبر استخدام تكنولوجيا المعلومات .

وعن كيفية قدرته على التوفيق بين العديد من المهام التي يقوم بها ، كونه يعد ويقدم برنامجا تشكيليا ناجحا ، اضافة لكونه فنانا تشكيليا ويمتلك مساهمات مهمة في تأليف الكتب الفنية اضافة الى تكليفه مؤخرًا بإدارة دائرة الفنون العامة ، تفضل بالقول :

نعم لقد عملت على اعداد الكثير من البرامج الفنية المتخصصة بالفن التشكيلي وفي عدة قنوات فضائية

من اجل مساعدة الفنانين عبر عملية تسويق أعمالهم الفنية وطموحات الدائرة المستقبلية اجاب بالقول ،

لقد حصلنا على موافقة السيد الوزير بتوجيه هيئة السياحة في الوزارة بضرورة اقتناء اعمال الفنانين الشباب والان يتم العمل وفق تخصيص قاعة للمبيعات لجميع الفنانين ويتم بيعها والسياحة والآثار الدكتور احمد فكاك البدراني ، ولقد اهديت احدى لوحاتي لوزارة الثقافة التونسية ونطمح لإقامة



هذه المبادرة حققت بعض الإيرادات للدائرة وكذلك للفنانين التشكيليين ، وقد تم طرح مشروع لرئاسة الوزراء في ان يكون عام 2025 عاما للفن التشكيلي اسوة بعام 2024 الذي كان عاما للسينما والمسرح ، وكذلك طالبنا

بإدارة الدائرة لإقامة معرض فني مشترك للرسم شارك فيه العديد من الفنانين والفنانين التشكيليين في العاصمة التونسية بدعوة من منظمة الألسكو وبحضور سفراء اغلب الدول هناك وكان الافتتاح من قبل رئيس المنظمة ومعالي السيد وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور احمد فكاك البدراني ، ولقد اهديت احدى لوحاتي لوزارة الثقافة التونسية ونطمح لإقامة

بإدارة الدائرة لإقامة معرض فني مشترك للرسم شارك فيه العديد من الفنانين والفنانين التشكيليين في العاصمة التونسية بدعوة من منظمة الألسكو وبحضور سفراء اغلب الدول هناك وكان الافتتاح من قبل رئيس المنظمة ومعالي السيد وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور احمد فكاك البدراني ، ولقد اهديت احدى لوحاتي لوزارة الثقافة التونسية ونطمح لإقامة

بإدارة الدائرة لإقامة معرض فني مشترك للرسم شارك فيه العديد من الفنانين والفنانين التشكيليين في العاصمة التونسية بدعوة من منظمة الألسكو وبحضور سفراء اغلب الدول هناك وكان الافتتاح من قبل رئيس المنظمة ومعالي السيد وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور احمد فكاك البدراني ، ولقد اهديت احدى لوحاتي لوزارة الثقافة التونسية ونطمح لإقامة

بإدارة الدائرة لإقامة معرض فني مشترك للرسم شارك فيه العديد من الفنانين والفنانين التشكيليين في العاصمة التونسية بدعوة من منظمة الألسكو وبحضور سفراء اغلب الدول هناك وكان الافتتاح من قبل رئيس المنظمة ومعالي السيد وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور احمد فكاك البدراني ، ولقد اهديت احدى لوحاتي لوزارة الثقافة التونسية ونطمح لإقامة

الفنية للتلقي في الداخل العراقي . وحول اختلاف الرأي حول رؤية البعض بان مهمة إدارة دائرة الفنون العامة يجب ان تناط بفنان ، والرأي الآخر الذي يقول بان المهمة ينبغي اناطتها بمختص اداري ، اجاب مشكورا :

انا شخصيا ، عملت ومنذ اليوم الأول باستلام مهام في دائرة الفنون العامة ان تكون الدعوات عامة وليست محصورة بفئات معينة وفق المحسوبة ، وذلك لكوني فنانا تشكيليا ولدي شهادات عليا في مجالي النحت والرسم واميز ما بين الفنانين من اصحاب الأثر الفاعل وما بين الهواة ، لذلك ارى بان التخصص مهم جدا بإدارة مهام دائرة كبيرة ومهمة كدائرة الفنون العامة .

وعن ما يشاع عن المهرجانات التي اقامتها الوزارة ، بيان تلك الدعوات قد تمت ، وفقا للعلاقات الشخصية ، اجاب بالقول :

نعم تمت الكثير من الدعوات سابقا للفنانين والفنانين ، وهي تعد من ضمن مهام العمل الذي يروم لتفعيل المشهد الفني التشكيلي تحت مسمى (السمبوزيوم) ، ولم يكن ذلك وفقا للعلاقات الشخصية أو المحسوبة . وعن قيام دائرة الفنون في السابق بدعوة مجموعة من فنانين الخارج ، وإقامة سمبوزيومات شخصية لهم ، وإمكانية تكرار تلك الفعاليات افاد :

نعم الدائرة جادة للتواصل في اقامة فعاليات مهمة ، فعلى سبيل المثال سيقام قريبا سمبوزيوم للنحت العالمي في بغداد وبدعم مباشر من رئاسة مجلس الوزراء المؤقرة ، ولقد تمت دعوة العديد من الفنانين المحترفين ، وعملت دائرتنا على تقديم الكلف والمبالغ التقديرية لغرض استيراد انواع الحجر الذي يؤدي دورين هما ، الأول كونه من الاحجار النقية والتي تقاوم المتغيرات المناخية وثانيا تحمل الديمومة وجاءت المواصفات مطابقة لوجود هذا النوع من الحجر في سلطنة عمان واستيراده منها .

وحول المعرض الفني المشترك الذي اقيم في العاصمة التونسية مؤخرا قال :

لكونه مشروعاً فريداً بالدرجة الاساس مع ان ذلك لا ينفي حاجة الفنان للدعم الحكومي على اكثر من صعيد من اجل إتمام مشروعه الفني الجمالي ، وقد تعاقبت على إدارة الفنون العامة العديد من الشخصيات التي إدارتها وتباينت فيما بينها بالإداء ، وبقيت قاصرة نوعاً ما في الإيفاء بما تحتاجه العملية الفنية والفنانين ولعل احد اهم الاسباب في ذلك هو قلة التمويل اولا ولكون الدائرة من دوائر التمويل الذاتي ثانيا ، وقد استبشرنا خيرا في الخطوات التي بدأت الدائرة تخطوها باتجاه تطوير ادائها بعد تكليف الفنان الدكتور قاسم محسن حسان كمدير عام لها ، وهو المعروف بكفاءته الفنية قبل الإدارية باعتباره فنانا تشكيليا واكاديميا حاصلا على شهادة الدكتوراه في الفنون ، ولديه مساهمات مهمة في التأليف اضافة لإعداده وتقديمه للكثير من البرامج التلفزيونية عن الفن التشكيلي عرف من خلالها بعشرات التجارب الفنية التشكيلية ومازال ، ومن اجل تسليط الضوء على مجمل الخطوات القادمة التي ستقوم بها الدائرة ،

ارتأت صحيفة الحقيقة محاورته حول شؤون وشجون الفن من اجل وضع الأمور في نصابها امام الفنانين والقراء على حد سواء ، ليجيب عن أسئلتها مشكورا في هذا الحوار الممتع الذي لا يخلو من الصراحة والوضوح ، فعن تسلمه لمهمة إدارة دائرة الفنون في وقت مرتبك يعاني فيه الفنانون من أكثر من أزمة تتعلق بقلة صالات العرض وإزمتي التلقي والتسويق والانفتاح على الفضاء العالمي ، وعن الحلول التي يمكن أن تقلل من تلك المصاعب ، اجاب قائلا :

حين استلمنا مهام عملنا بإدارة دائرة الفنون العامة كأحد تشكيلات وزارة الثقافة والسياحة والآثار وهي التي تناط اليها اغلب الأنشطة والمهرجانات الفنية في العراق باعتبارها المرجعية الاولى للفن التشكيلي ، سعينا وبالتعاون مع العديد من الجهات للارتقاء بالواقع الفني ومن المعلوم ان ارساء ثقافة الفن البصري وعملية تعميمه بوجود ازمتي التلقي والتسويق والانفتاح على الفضاء العالمي هي عملية شائكة ومعقدة وتحتاج الى عدة اجراءات من شأنها إعادة مكانة الفن التشكيلي الى مساره الصحيح بتقليل المصاعب والتي من اهمها توفير القاعات الخاصة بالمعارض وفق طرائق العرض المعمول بها دوليا ، وإقامة المعارض بالإضافة إلى وسائل أخرى سنعمد اليها في القريب القادم من اجل ذلك .

وعن الراي الذي يتحدث عن تقسيم الفنانين الى فنانين الداخل والخارج ، ورأي الدائرة بذلك ، ومخططاتها للانفتاح على الفنانين المنتشرين في الشبكات من اجل عرض اخر تجاربهم للتلقي في الداخل العراقي افاد :

لسنا مع هذا التقسيم لان الفن العراقي هو واحد في المسمى ، سواء كان في داخل البلاد أو خارجها ، ولذلك عملنا على مد جسور التعاون الفني مع فنانين الداخل عبر دعوتهم للمشاركة في المعارض والمهرجانات ، كما اولينا الاهتمام لفنانين الخارج والانفتاح معهم لغرض لم شتاتهم والاحتفاء بهم وتكرمهم في بلدهم من خلال عرض اخر تجاربهم

الحقيقة الرياضية

الثلاثاء
28 01 2025
العدد (2826)

اليوم.. انطلاق الجولة الـ17 من دوري الكرة

النفط واربيل في البحث عن نقاط المباراة والزوراء
يستقبل ميسان للتمسك بالصدارة

ابناء ميسان الذين حققوا فوزا واحدا وتعادلين وخسارتين في اخر خمس جولات فانهم يسعون لتحسين موقعهم بالمركز الحادي عشر بـ٢٣ نقطة ويتمنون الفوز على الفريق المتصدر امام جماهيره بالرغم من صعوبتها واعادة الصورة الطيبة التي بدؤوا بها الموسم الحالي .

الى مواصلة عروضهم ونتائجهم الطيبة والتمسك بقوة بصدارة الدوري وبفارق نقطتين عن اقرب منافسيه بطل الموسم الماضي فريق الشرطة بعد ان تعادل الزوراء امام بدائي لتنتقل عدوى التعادلات الى المنافسين الاخرين الشرطة وزاخو ودهوك وخسارة القوة الجوية ، الفوز بمباراة اليوم يعني الكثير لفريق الزوراء الطامح الى انتهاء المرحلة الاولى بزعامة زورائية . اما

خلالها الانتصاريين الاخرين في الجولتين الماضيتين واللتين ارتقى من خلالهما للمركز السابع ٢٥هـ ميسان: الزوراء ومواصلة التقدم امام ميسان: وعند الساعة الخامسة مساءً يواجه فريق نادي الزوراء على ملعبه (النورس) ضيفه الجنوبي نفط ميسان في مباراة مهمة وصعبة للفريقين ، اذ يسعى الزورائيون

نادي الكرخ يلتقي في تمام الساعة الثانية والنصف ظهرا فريقا النفط وضيفه الشمالي فريق اربيل ، النفط يسعى لتعويض نتائجه السيئة في المباريات الثلاث الاخيرة التي خسر في اثنتين منها وتعادل في واحدة وفقد ثماني نقاط اطاحت به الى المركز العاشر بـ٢٤ نقطة بعد ان كان ضمن المربع الذهبي ، امسا الفريق الضيف نادي اربيل فانه يريدها صفراء ويعزز من

تنتقل اليوم الثلاثاء مباريات الجولة السابعة عشرة من المرحلة الاولى لسدوري نجوم العراق بكرة القدم بإقامة مباراتين في العاصمة بغداد .

النفط يستقبل اربيل :

فعلى ملعب الراحل احمد راضي في

رأي

الاستثمار
في الأندية
الرياضية

قاسم حسون الدراجي



الاستثمار في الأندية الرياضية يعتبر فرصة ربحية لبعض المستثمرين بينما يعتبره آخرون مخاطرة مالية كبيرة ولكن من الناحية الحسابية واسهم الربح والخسارة فيمكن من خلال الاستثمار أن تزداد قيمة النادي الرياضي مع مرور الوقت مما يؤدي إلى زيادة قيمة الاستثمار. ويمكن للأندية الرياضية تحقيق إيرادات من مصادر متعددة مثل بيع التذاكر وحقوق البث والرعاية وغيرها كما يمكن للأندية الرياضية التوسع خارجيا مما يؤدي إلى زيادة قاعدتها الجماهيرية والفرص الاستثمارية ولكن بالمقابل هناك مخاطر وخسائر مالية تتعرض لها الأندية الرياضية مثل الإصابات والوفشل في البطولات والخسائر في السوق ، وكذلك الديون الكبيرة بسبب الاستثمارات في اللاعبين والبنية التحتية والأنشطة التسويقية ، ولكن يمكننا القول ان الاستثمار في الأندية الرياضية يكون فرصة ربحية ولكن يحتاج إلى دراسة جيدة للفرص والمخاطر، ويجب على المستثمرين أن يكونوا على دراية بالعوامل التي تؤثر على قيمة النادي، مثل الأداء الرياضي والإيرادات والديون ، وعليهم أن يكونوا مستعدين لتحمل المخاطر المالية التي قد تؤثر على الاستثمار والكل يعرف الظروف والتقلبات السياسية والاقتصادية في العراق والتي تؤثر على الجوانب الاستثمارية .

إن اعتماد الأندية على مؤسسات الدولة وميزانيات الوزارات لم يعد السبيل الناجح والطريق إلى تحقيق الإنجاز أو التقدم في ظل عالم الاحتراف الذي دخل مراحل مهمة في الجوانب الاقتصادية وهذا ما يضع تلك الأندية في حرج امام جماهيرها وامام الجهات الحكومية الراعية او الداعمة لها ، ومع اتساع المشاريع العمرانية والتسويقية والتجارية في العراق فلا بد ان يكون هناك تحرك وتنافس بين الأندية على التعامل مع تلك الشركات والمؤسسات للاستثمار والتطوير في العمل الفني والاداري للنادي .

ولم يقتصر عالم الاستثمار على الشركات والمؤسسات التجارية فحسب بل هناك مفاصل تسويقية مهمة وفعالة في المجال الرياضي والكروي على وجه التحديد من خلال استثمار الطاقات الشبابية الواعدة واعدادها بالشكل السليم اعداداً فنياً وبيدياً وصحياً على ايدي متخصصين ليحصل النادي على مجموعة من اللاعبين الذين يمكن الاستفادة المادية من خلال اعارتهم او انتقالهم الى اندية اخرى مقابل عقود مالية كبيرة ، وهنا يكون الاستثمار في افضل حالاته المادية والفنية وهذا هو الهمم والافضل في عالم الاستثمار من خلال تحسين الوضع المعيشي وزيادة فرص العمل في المجتمع بشكل عام ، وازاء ذلك فان امام الأندية العراقية فرصة كبيرة للاستثمار وتطوير الموارد المادية والبشرية للنادي والتحرر من قيود الميزانية المحددة من الوزارات والتي اصبحت تشكل كاهلاً ثقيلاً على تلك المؤسسات الحكومية بعد ارتفاع قيمة العقود المالية للاعبين والمدربين وحتى الاداريين .

الفارسان همام وحمزة الدليمي

يحققان مراكز متقدمة في بطولة أبوظبي الدولية لقفز الحواجز

الحقيقة / خاص

حقق الفارسان العراقيان همام حارث الدليمي وحمزة حارث الدليمي إنجازات مميزة في بطولة أبوظبي الدولية لقفز الحواجز ذات الأربع نجوم، التي أقيمت في نادي أبوظبي للفروسية بمشاركة ١٨٣ فارساً وفارسة من ٣٦ دولة، وبمشاركة عدد كبير من الخيول المدربة عالمياً.

وتمكّن همام الدليمي من الفوز بالمركز الثالث في فئة الشباب، ليؤكد مكانته كأحد أبرز المواهب العراقية في رياضة قفز الحواجز وسط منافسة قوية مع نخبة من الفرسان المتميزين.

فيما حقق الفارس حمزة حارث الدليمي المركز الثاني في فئة الأطفال ضمن بطولة أبوظبي الدولية لقفز الحواجز ذات الأربع نجوم، التي



عودة دوري الدرجة الاولى بكرة اليد

الحقيقة / حسام عبد الرضا

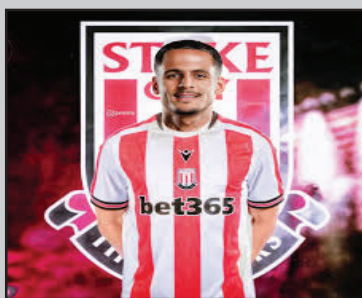
اعلنت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة اليد عن قرارها باعادة العمل في دوري الدرجة الاولى للموسم (2024-2025)

وقال رعد عبيد رمضان عضو مجلس ادارة الاتحاد والمشف على لجنة المسابقات في تصريح صحفي :ان هذا القرار جاء لأهمية هذه الخطوة من اجل تنظيم العمل واعطاء كل ذي حق حقه بالإضافة الى وضع تصنيف الأندية ومستوياتها في النخبة والدرجة الممتازة والدرجة الاولى وايضا من اجل تطوير اللعبة وتعزيز المنافسة بين الأندية وانتشارها ، كما اننا نتطلع لرؤية مستويات عالية من الأداء في الدوري المقبل، وازاد بأن اللجنة وضعت آلية وشروط الاشتراك في المسابقة والاندية التي يحق لها ومنها الأندية التي تمارس اللعبة ولم تشارك في نشاطات الاتحاد للموسمين الماضيين)

2023-2024) و (2022-2023) و (2023-2024) والاندية التي ترغب بمشاركة لأول مرة ولم يسبق لها المشاركة بأي نشاط للاتحاد العراقي لكرة اليد بالإضافة الى الأندية المجازة من قبل وزارة الشباب والرياضة حصراً ولا يحق لأي ناد المشاركة ما لم يحصل على الإجازة ،مبيناً بأنه قد تم الغاء الفقرة (3) من (اولا) الواردة في لائحة مسابقة الدوري الممتاز للموسم (2024-2025) فيما يخص جعل المشاركة بالدوري الممتاز مفتوحاً لكل الأندية كما ان النادي حق المشاركة في دوري الدرجة الأولى بعد استيفائه الشروط الواردة في النظام الداخلي للاتحاد العراقي لكرة اليد . واختتم رمضان تصريحه بأن آلية الدوري سيتم الاتفاق عليها بعد معرفة عدد الأندية الراغبة بالمشاركة ويكون ذلك بقرار من مجلس ادارة الاتحاد على ان موعد انطلاقه في 1/4/2025 وستقوم لجنة المسابقات بالإعلان عن الجدول الزمني للمباريات وتفاصيل أخرى قريباً.



أخبار عاجلة :



مهاجم منتخبنا الوطني علي الحمادي ينتقل لفريق ستوك سيتي على سبيل الإعارة الناشط في دوري الدرجة الأولى الانكليزي (تشامبيون شيب) .

بسبب عدم تسديد مستحقات اللاعبين المحترفين ، اندية القوة الجوية وكربلاء والقاسم والديوانية لا يحق لهم تسجيل اللاعبين الجدد في الانتقالات الشتوية حسب موقع الفيفا .

المدافع اليمنى هارون الزبيدي ييصم بشكل رسمي على كشوفات فريق الزوراء لتمثيل الفريق في المباريات المقبلة .

اضافة كل من ألكسندر اوراها و شريل شمعون ضمن القائمة الأولية لكاساس من أجل مواجهة فلسطين و الكويت المصريتين ضمن منافسات تصفيات كأس العالم..

الحديث عن كادر إسباني متكامل لقيادة منتخب العراق الأولمبي وسيتم الإعلان الرسمي نهاية شهر مارس المقبل ، الكادر سيكون ليه CV كبير وصاحب تجربة وبطولات.

اللاعب العراقي عبدالله فيصل (مواليد 2005) يوقع عقد انتقال إلى نادي (سبينترال كوست مارينرز) الأسترالي الذي ينشط في الدوري الأسترالي الممتاز. مدة العقد سنة ونصف.

لجنة الحكام في اتحاد الكرة تقرر معاقبة الحكم "محمد طارق" بالحرمان من التحكيم لمدة 6 أشهر لتجاوزه على لجنة الحكام .

الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم يختار الدوحة ملعباً بديلاً لإقامة مباراة العراق وفلسطين في الجولة الثامنة من التصفيات الآسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم .

منتخبنا الوطني يبدأ تدريباته اليومية استعداداً للتصفيات الآسيوية بكرة السلة

الحقيقة / خاص



اعلن الاتحاد العراقي لكرة السلة عن تجمّع المنتخب الوطني استعداداً للنافذة الثالثة من التصفيات الآسيوية المزدوجة وذلك في قاعة الشعب للألعاب الرياضية بقيادة المدرب المحترف فازلين ماتيتش اعتباراً من يوم امس الاثنين (27 / 1 / 2025) ، وقد وجه مدرب المنتخب الوطني الدعوة إلى عدد من اللاعبين ضمن القائمة الأولية من أجل الانخراط في تدريبات المنتخب التي ستقام بواقع وحدتين تدريبيتين يومياً (صباحية ومسائية) استعداداً للمنافسات النافذة،. اللاعبين المدعوون للقائمة الأولية هم: محمد صلاح، وحسان علي، وريكان عثمان ، ونذوالفقار فاهم ، و كزار جاسم ، وعبد الله حيدر ، ومحمد فالح ، وعلي حاتم ،



مانشستر يونايتد يخطط لخطف نجم الأهلي السعودي

(الحقيقة - خاص)

يسعى نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي، لضم إيفان توني مهاجم فريق الأهلي السعودي، لتدعيم هجوم الشياطين الحمر في ظل معاناة الشياطين الحمر هجوميًا هذا الموسم، ولم يسجل الدنماركي راسموس

هولوند أو ماركوس راشفورد أية أهداف منذ أكثر من شهر. وأكدت شبكة TBR Football الإنجليزية، أن مانشستر يونايتد وضع إيفان توني مهاجم الأهلي السعودي، على قائمة اللاعبين المطلوب التعاقد معهم خلال هذا الشتاء ، وأوضحت: "كان إيفان توني هدفا طويلا الأمد

لنادي مانشستر يونايتد عندما كان إريك تين هاج هو المدرب ولكن مهاجم برينتفورد السابق قرر مغادرة الدوري الإنجليزي الممتاز إلى دوري المحترفين السعودي". وتابع: "على الرغم من الفارق الواضح في مستويات الدوريين، فإن اللاعب البالغ من العمر 28

عاما لم يجد الأمور سهلة هناك حيث سجل أربعة أهداف فقط في 12 مباراة بالدوري و 4 أهداف من 6 مباريات في دوري أبطال آسيا وهدفا واحدا في كأس الملك". وأتمت قد لا يبقى توني في السعودية فترة طويلة مع احتمالية مغادرته في الصيف أو يناير 2026.

برشلونة يكتسح فالنسيا بسباعية.. ويجتاز حاجز الـ١٠٠



(الحقيقة - خاص)

حقق برشلونة فوزاً كبيراً بنتيجة 7-1 على نظيره فالنسيا أمس الأول الأحد ضمن منافسات الجولة 21 من الدوري الإسباني لكرة القدم. وبهذا الفوز الكبير رفع برشلونة رصيده إلى 42 نقطة في المركز الثالث بفارق ثلاث نقاط خلف

أتلتيكو مدريد صاحب المركز الثاني وبفارق سبع نقاط خلف ريال مدريد متصدر الترتيب ، على الجانب الآخر تضاعفت آلام فالنسيا الذي يصارع الهبوط بعدما تجمد رصيده عند 16 نقطة في المركز 19 قبل الأخير.

وتقدم برشلونة في الدقيقة الثالثة عن طريق فرينكي دي يونغ قبل أن يضيف فيران توريس الهدف الثاني

بعده بخمس دقائق. وفي الدقيقة 14 سجل رافينيا الهدف الثالث لبرشلونة جاء بعده الهدف الرابع عن طريق فيرمين لوبيز في الدقيقة 24، ثم عاد رافينيا ليسجل مجددا في الدقيقة الرابعة من الوقت المحتسب بدلا من الضائع للشوط الأول.

وفي الدقيقة 59 سجل هوغو دورو الهدف الوحيد لبلنسية لكن برشلونة واصل التسجيل عن طريق

روبرت ليفاندوفسكي في الدقيقة 66 ثم تكفل سيزار تاريا لاعب فالنسيا بتسجيل الهدف السابع لبرشلونة بالخطأ في مرمى فريقه. ووصل برشلونة إلى 101 أهداف تحت قيادة الألماني هانزي فليك بكافة المسابقات خلال الموسم الحالي. وهذا الانتصار هو الأول لبرشلونة في الدوري منذ الثالث من ديسمبر الماضي أمام ريال مايوركا.

بايرن ميونخ يتفق مع ديفيز على تجديد عقده حتى ٢٠٣٠

(الحقيقة - خاص)

كشفت تقارير صحفية أن نادي بايرن ميونخ الألماني اتفق مع مدافعه الكندي ألفونسو ديفيز على تجديد عقده مع النادي حتى عام 2030، ليقطع الطريق على ريال مدريد الإسباني الذي كان الأقرب لضمه في حال رحيله بالمجان ، وينتهي عقد ألفونسو ديفيز الحالي مع بايرن ميونخ في صيف عام 2025 وبحسب

شبكة "سكاى سبورتس" ألمانيا فإن بايرن ميونخ توصل لاتفاق نهائي مع ظهيره الأيسر ألفونسو ديفيز من أجل توقيع عقداً جديداً حتى عام 2030، وسوف يحصل من خلاله على راتب يصل إلى 15 مليون يورو بالإضافة إلى المكافآت ، وكان ريال مدريد يتصدر أبرز المرشحين للحصول على خدمات ألفونسو ديفيز في حال رحيله بالمجان عن بايرن ميونخ الألماني في الصيف المقبل، بالإضافة إلى برشلونة، تشيلسي ومانشستر يونايتد. وانضم ديفيز صاحب الـ 24 عاما لصفوف بايرن ميونخ في شهر يناير

من عام 2019 قادما من فانكوفر الكندي في صفقة كلفت خزينة النادي البافاري مبلغ 14 مليون يورو ، وخاض ديفيز مع بايرن ميونخ 219 مباراة بمختلف المسابقات، سجل 12 هدفا وقدم 34 تمريرة حاسمة ، ويتصدر بايرن ميونخ جدول ترتيب الدوري الألماني خلال الموسم الحالي برصيد 45 نقطة متفوقا بفارق 4 نقاط عن أقرب ملاحقيه باير ليفركوزن الوصيف برصيد 41 نقطة.



حارس ريال مدريد

ينتقل إلى الدوري الأرجنتيني

(الحقيقة / متابعة)

أعلن نادي نيولز أولد بويز الأرجنتيني أن حارس المرمى المخضرم الكوستاريكي كيلور نافاس (38 عاما) سيوقع معه عقدا لمدة عام واحد ، ومن المنتظر أن يصل نافاس الفائز بدوري أبطال أوروبا ثلاث مرات مع ريال مدريد الإسباني والذي ترك باريس سان جيرمان الفرنسي الصيف الماضي إلى روساريو خلال الساعات المقبلة لتوقيع عقده، حسب المصدر ذاته ، وكتب نادي روساريو على مواقع التواصل الاجتماعي: مرحبا بك في منزلك الجديد!"، مشيراً إلى وصول "أسطورة دولية".

أضاف أن نافاس سيشترك في المباراة الافتتاحية للدوري المحلي الذي ينطلق الخميس المقبل. ورحل حارس المرمى الكوستاريكي المعتزل دولياً عن باريس سان جيرمان الصيف الماضي، حيث كان يلعب معه منذ عام 2019. شارك في 110 مباريات مع النادي الباريسي، لكنه فقد مكانه الأساسي بعد وصول الإيطالي جيانلويجي دوناروما في عام 2021 ، ولعب نافاس قبل ذلك لمدة خمس سنوات بألوان ريال مدريد وفاز معه على الخصوص بدوري أبطال أوروبا ثلاث مرات (2016 و 2017 و 2018).



الإيطالي سينر يكتب اسمه بين أساطير التنس عبر أرقام قياسية تاريخية

(الحقيقة - خاص)

يكتب نجم التنس الإيطالي يانيك سينر (23 سنة) اسمه بين أساطير اللعبة بعد فوزه ببطولة أستراليا المفتوحة، ليحتفظ بلقبه في هذه الجولة من بطولات الماسترز بعدما تفوق على منافسه الألماني ألكسندر زفيريف (27 سنة) محققاً أرقاما قياسية تاريخية على الملاعب الصلبة أهلته ليكون ضمن قائمة الكبار مثل جون ماكنرو ونوفاك ديوكوفيتش وروجر فيدرر.

وتفوق يانيك سينر على زفيريف بثلاثة أشواط من دون مقابل، الأول

سبعة مقابل ستة، وأخيراً ستة مقابل ثلاثة، وهو ما أتاح له فرصة تحقيق أرقام مميزة جداً، إذ أصبح ثامن لاعب في البطولات الكبرى، منذ 1968، يحقق الفوز بثلاثة ألقاب غراند سلام، مع العلم أن جميع إنجازاته كانت في بطولة أستراليا المفتوحة. كما أصبح الإيطالي كابوساً حقيقياً أمام النجوم الكبار، إذ فاز بالمواجهة العاشرة على التوالي، من دون أن يخسر في شوط واحد، وهم: ميدفيدف، وديوكوفيتش، ودي مينساور، وفريزنز، وميدفيدف مجدداً، ورود، وفريزنز مجدداً، ثم دي ميताور مرتين متتاليتين وأخيراً والفوز بالألقاب.

زفيريف ليصل المجموع إلى 22 شوطاً ، وأمسى سينر ثالث لاعب في تاريخ التنس في فئة الرجال لا يكسر الإرسال في نهائي بطولة كبرى (غراند سلام) منذ سنة 2000 إذ سبقه إلى هذا الإنجاز السويسري روجر فيدرر في بطولة ويمبلدون 2003، ورفاييل نادال في بطولة أمريكا المفتوحة 2017، وهو إنجاز يُسلط عليه الأضواء ويفتح له الباب ليصبح أسطورة للتنس، بشرط المواصلة على درب النجاحات والفوز بالألقاب.

صادق ناصر الصكر يفتح حقل الالغام

في رواية "هذا النهر يعرف اسمي" للروائي مرتضى كزار

حيدر الحجاج

ضمن فعالياتاته الثقافية المتشعبة بالتميز لا سواه استضاف ملتقى ميسان الثقافي الناقد والمفكر صادق ناصر الصكر للحديث عن الرواية العربية ما بعد الحداثة - موجّهات السرد في رواية " هذا النهر يعرف أسمي " للروائي العراقي المغترب مرتضى كزار وبالتعاون مع مؤسسة الهدى للدراسات الاستراتيجية وسط حضور ثقافي مائز من مثقفي المدينة. استهل الجلسة الشاعر والناقد رعد شاكر السامرائي بورقة اشرى فيها للناقد الصكر ومسيرته الإبداعية من جماليات ومكاشفات لها صلاتها في قوة الجفراة والوعي الكتابي لدى الصكر. بعدها انبرى لإدارة الجلسة الناقد علي سعدون حيث اشار الى مكانن النقاط الحيوية في الرواية العربية وما حل ببواطنها فيما بعد الحداثة من اشكاليات وانزياحات بين دفتي القبح ومواطن الجمال ومنوها الى كتاب الازهاب والسرد الحائز على جائزة النقد العراقي في العام 2019 كونه من المرجعيات النقدية المهمة التي تستوقفنا عند القراءة والبارزة في المضمون

لمسميات النقد العربي. تلاه الناقد صادق ناصر الصكر لقراءة ورقته التي تترست في حفرياتنا في كشف المسكوت عنه من احديثات الرواية العراقية وتحديد شفرات القوة والضعف. منوها على الإشارة إلى الأشياء التي نعتقد انها في المجمل تصلح للدلالة على الاشتغالات الخاصة بمرحلة العبور من الحديثة الى ما بعدها، كما تطرق الصكر : اذا تمكنت هذه الرواية من الإمساك بعمود النور اي السرد المتصالح مع نفسه بوصفه متفوقا، هل حدث ذلك لأن رؤى وتطلعات ما بعد الحداثة قد قامت بتغذية لغتها وبؤرتها الاخبارية، اي انها بالتالي كانت فخ كبير وقع فيه كزار ولم يستطع التخلص منه والنفوذ الى جادة الواقعية والتخبط في الأسلاك الشائكة لما بعد الحداثة. وتناول الصكر الحديث عن التقانة منوها الى نقطة الشروع في الكتابة الى الرواية الحديثة وان ما استطاعت فعله هو التمثيل الدرامي لثيمة عدم القدرة على امتلاك تفسير مقبول للعالم الملل والنشيطي في اقحام فصول فرعية لاتعرف ماذا تريد ومن هي ولماذا حلت في متون الرواية أصلا دون الوثوب في عنصر

مجهريه متداخلة ومفارقات ذات طابع عشوائي نتجت عن الاحتكاك اليومي لأبطال الرواية المزعومة والتي لا تريد أن تتفاهم مع ذاتها، مشبرا الى تسيد القبح وكأنه العالم الوحيد الذي يتجنى فيه بعض الكتاب الذين يبحثون عن فسحة من الريق المعتم متناسين ضفة الجمال والصدق في الواقعية التي ابتعد عنها البعض لتكريس هالة الظلمية والبؤس على الرواية لما بعد الحداثة. وقد اكد الصكر ان هذه الاخطاء لا يمكن تبريرها او الدفاع عن أصحابها تحت ذريعة الانصات لصوت الرواية مع ما بعد الحديثة: في قلب هذه الرواية كان ميلان كوندرا، وهو من هو، حين نتكلم عن السرد الذي اعقب روايات الحداثة، لا ينصب فخا قاتلة لشخصياته الشهيرة.... كل مالدیه لا يتقدم خطوة داخل غابات الكتابة ما بعد الحداثة دون ان يعرف مسبقا، اين يضع الخطوة الثانية في حركة السير. في النهاية نستشف ان كزار وقع في مطب كارثي اسمه الملل والنشيطي في اقحام فصول فرعية لاتعرف ماذا تريد ومن هي ولماذا حلت في متون الرواية أصلا دون الوثوب في عنصر

التشويق والإثارة التي اعتدناها والتي كانت مختفية تماما في هذا النهر يعرف أسمي؟!، ليتبرى النهر في ختام الفصول حتى من اسمه الذي لم يعرف لماذا كتبت هذه الرواية التي تم اقحامها في خانة التبشيرية لأهوار البصرة والشخصيات التي دخلت معترك دون مبرر يفي للقارئ فيما ورد؟ . وفي الختام أشار الصكر الى ان كزار في المحصلة النهائية، لديه

فكرة عن الرواية ما بعد الحديثة فكرة "مثقف" إلا أن حقلًا من الالغام كان بانتظاره من موقع الثقافة الى موقع الفن. بعدها فتح باب المداخلات للحاضرين والذي كان شيقا لما حملته عربة كزار الضالة عن اي وجهة تريد؟ وتحديد وجهة الحاضرين الى المفارقات الشيقة والممتعة في جعبة الصكر في مجمل حديثه الثر.



سقوط الصنم

قصة قصيرة



إياد خضير

قبع خالد في حجرته أمام التلفاز طاوياً الرسالة الأخيرة التي قرأها تـواً .. غمرته سحابة سوداء قاتمة من الذهول العنيف راحت تداعب مخيلته صورة الزمن القابع في مستنقع مظلم ، مخيف ، فيزداد عنده

الإحساس بالضيق القاتل يلاطم ذكرياته كما تلاطم أمواج البحر السفن .. تناول ورقة وقلمًا وكتب السطور التالية : حقاً كانت الكلمات تنبض بفيض من الإحساس العارم ، الذي ينبض بالأشواق واللهفة والحزن معاً كنت أشعر بذلك مدفوعاً وراء الكلمات وخلال أتساق الحروف .. آه.. لم يزل الحزن يلتصق في أعماقنا ، متدفقاً ، منهماً بعنف ووحشية كرقصة أفريقية حماسية .. لا أدري إذا كانت الكآبة والحزن ، وأشتات الفلق هي كل نصيبنا من هذا العالم ؟! كثيراً ما أرقني هذا التساؤل اللجوج ، ها هي كلماتك تسري في مفاصل شحنة حادة من الانتفاض والاندفاع ، فأحسه الآن يلتصق بذهني ولا أستطيع الخلاص من أسارة ، وأظن عندئذ أنني أهين تلك الحالة الفجة التي لا تقدر أمام غموضها وإبهامها المطلق الكلمات على التعبير عنها بدقة ويسر ، لقد أحسست بقوة .. بغتة ، أنك تمثل لي شيئاً يختلف عن الآخرين .. كان ذلك الشيء يمثل

علة صميمية في العالم ، أنهم فقدوا كل شيء ، حتى أنفسهم ، ولكنك تمتلك تلك الأساسيس النادرة كالعلمات الصعبة رغم أنها لا تلائم هذا العالم الغارق في بركة الزيف والكذب.. لم يكن خالد قادراً هذه الأيام على المطالعة البتة، رغم محاولاته عبثاً ، ربما كان ابتعاده عن أهله وذويه ، غادر المدينة بعد الانتفاضة الشعبانية التي هلكت خلالها الكثير من الأبرياء في سجون رطبة معتمة ودفن الكثير في مقابر مجهولة ، فقد ابتلعت الحرب الطويلة في جوفها الكثير من الشباب أما الحصار فقد ابتلي به الكثير، أخذ ينهش بمخالبه الأجساد ، فعم الفقر وانتشرت الأمراض أو ربما حالته النفسية من خفقان الحزن واليأس والمرارة .. لا يدري .. لا يزال يطفوا وسط بحر لا نهائي من الصراع النفسي والكآبة رغم محاولاته غير المجدية والانفلات من كثافة الحزن والقلق الوحشي الذي يضغط على مسار حياته ، وكأنه يخوض معركة سرية ، صامدة مع نفسه لا يدري متى ينتصر أو يخفق ..

رغم أنني أقاسمه الإحساس تكون تجربته الحياتية ثمرة يانعة الخطوط متداخلة ومتراصة من البؤس الروحي الحاد والمريع ، ورغم قسوة تلك التجربة ومرارتها اللاذعة ، فإن اليأس لم يكن بوابة الخلاص ولن تكون تلك اللحظات نهاية المطاف ومادامت نوافذ العالم قد فتحت لنا فسنتحلم أبوابه بإصرار وقوة وذروت البؤس ، هو الاستسلام والعجز والانتكفاء أمام الزمن ، لكن الإصرار على النصر هو سمة الدخول الى فردوس أرضي..فهو البوابة الوحيدة التي تستطيع طرقها ولكن يجب أن تصرخ حتى لو كنت أنت فقد تستطيع سماعها ، أنها مرثية لنفسك ولكن بصوت خافت ، حد التلاشي .. انتفض خالد من هواجسه وبصعوبة مؤلة يفتح عينيه أمام التلفاز بأجفان مثقلة بالهموم ، شاهد سقوط الصنم ، انطلق لسانه بضحكة طويلة مججلة أحس بعدها أنه خفيف كالقش يرتفع بأجنحة بيضاء راحت ترفرف في سماء صافية زرقاء .

جديد دار الشؤون الثقافية

موسوعة ميسان الحضارية تأليف : جبار عبد الله الجويراوي

طالب كريم

في الطريق الى ميسان ، منتصف حزيران ، رأيت أني أتجه الى الشجرة . سبيلي إلى (نخلة الله) وكنوز الأجساد التصويرية المدة تحت ضوء فانوس ، جوار قارب معقوف المقدمة . البساط الصوفي الثري بالألوان والأشكال المشجرة ، إلى وشم الصلبان في خاصرة منطوية كأفعى جلامش تحت خص الصريقة. هذا ما جاء في مقدمة كتاب موسوعة ميسان الحضارية بقلم القاص والروائي الكبير محمد خضير . وضمن مبادرة رئيس الوزراء لدعم طباعة الكتاب وعن سلسلة " دراسات تاريخية " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة /وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً

كتاب " موسوعة ميسان الحضارية -- مدينة العمارة 2003---1400 " الجزء الثاني تأليف الكاتب والباحث الاستاذ جبار عبد الله الجويراوي مراجعة د. علي حداد . ميسان التي احتضنت دجلة منذ الأزل ، قأنت فيها الحب ونما فيها الزرع ، ودُجِنَ في بيئتها حيوان الجاموس الوحشي ، وعاشت في مكانها أسماك القطان والبيي ، وبنّت أعشاشها في أقصاها طيور الخصري والبط ، وملأت اجواءها مغردة عصافير الدنيا وبلايلها ، واستظل بأفياؤها كل متعب . لقد أتسع امتدادها من رأس الخليج العربي حتى جنوب بغداد ، ومن عيلام حتى بابل ، فهي موعلة في القدم ، فكان لموقعها أهمية دينية وتجارية

عظيمة ، هي جنة عدن ، وحلقة الوسط بين شعوب الأرض كافة . ينقسم الكتاب إلى عشرة فصول الفصل الاول: جغرافية العمارة ، الفصل الثاني: مدينة العمارة تاريخياً ، الفصل الثالث: العمارة كما وصفها الرحالة الأجانب ، الفصل الرابع : التوزيع الجغرافي لعشائر العمارة ، الفصل الخامس : التبشير في مدينة العمارة ، الفصل السادس احتلال مدينة العمارة وثورة العشرين ، الفصل السابع : التقسيمات الإدارية ١٩٣٣-٢٠٠٣ م ، الفصل الثامن : آفاق الحياة الثقافية في مدينة العمارة ، الفصل التاسع : التجارب الأولى في الشعر والقصة والمسرح والسينما والفنون

التشكيلية والشناشيل ، الفصل العاشر : الحس الوطني والقومي . ويضم الكتاب أرشيفا مصورا عن مدينة العمارة.. يقع الكتاب ب --- ٧٠٤ --- -- صفحة من القطع الكبير.



رياحٌ محمّلةٌ بأرائج المسك والعنبر والورود والنعناع

غزاي درع الطائي

(1) أوّلُ حرفٍ من (المستحيل) هو أوّلُ حرفٍ من (الممكن)
(2) لا تعرفُ أكثرَ ، أنْ تعرفَ أكثرَ يعني أنْ تحزنَ أكثرَ
(3) إذا كنتَ في الصّحارى فلا أملُ لك في أنْ تجدَ محاراً
(4) نحنُ الشّعراءُ جميعُنا إخوةٌ إخوةٌ في الرّضاعةِ رَضاعةِ الشّعْرِ فكلُّنا رضعنا من الشّعْرِ الذي كان قبلنا
(5) ما وراءَ الخيرِ خيٌّ وما وراءَ الشرِّ شرٌّ
(6) الدُّكتوراهُ تنتهي بـ (أه)
(7) الذي يركبُ الحصانَ عليه أنْ يحذرَ من عقراته
(8) لا تبرُدْ حرارةَ حروفي حتّى تنطفئَ نارُ المصانِبِ التي تستعُرُ في مواقدٍ بلادي
(9) نائمةٌ كانتُ — على عادتِها — الحياةَ ولم تَكُنْ هناكَ بجلةٍ ولم يَكُنْ هنا الفراثُ وفي ضيخِ معشوشبٍ بالغيمِ والرُّعودِ شَقَّتْ عصا السُّكُونِ في الوجودِ صيحاثُ سيدٍ مبجلٍ وامرأةٌ ولودُ أنْ انهضوا فضجَّتْ الأرجاءُ بالحياةُ
(10) شقَّ عصا الطّاعةِ والعصا في يدهِ
(11) الجمهوريّةُ الفاضلةُ الوحيدةُ هي جمهوريّةُ أفلاطون
(12) يبحثون عن سارقٍ يرتقالة وينسونَ الذي سرقَ بستانَ البرتقالِ
(13) إذا سرتَ فلا تتوقّفْ حتّى تصل
(14) كان علينا أن نرتدي الكماماتِ منذ سنينَ ليس تحاشياً للإصابةِ بالكورونا بل تحاشياً لرائحةِ الفسادِ التي تزكمُ البلادَ
(15) أنا لا أحبُّ الدّوائرَ لأنّي أخافُ أنْ تدورَ علي يوماً ما
(16) النّهُرُ باقٍ ولكنّ الماءَ جارٍ إلى سبيلهِ
(17) لو كنتُ رياحاً لما حملتُ معي ذرّاتِ الرُّملِ والترابِ ولحملتُ معي فقطً أرائجَ المسكِ والعنبرِ والورودِ والنّعناعِ والتّفاحِ والقرنفلِ
(18) إنْ أردتَ أنْ أسيرَ ووجدتُ قدمي غيرَ قادرتينِ على السّيرِ سأضربُ الأرضَ بعضاي وأقولُ لها : سيري
(19) ليس من نوحٍ إنن ليس من طوفانٍ لا تقلّ ساوي إلى جبلٍ يعصمني من موجِ الماءِ فالجبلُ لا يعصمُ من الطّوفانِ

دورة الدم والسلطة.. من قصر الرحاب إلى قصر النهاية

قراءة فكرية سياسية لرواية "الزعيم خرائط وأسلحة" للروائي علي بدر

قدمت لنا رواية (الزعيم ..خرائط وأسلحة) سرّداً متعدّد الزوايا يواكب تحول العراق من الملكية إلى الجمهورية من خلال حركة الضباط الأحرار. تبدأ الرواية بمشهد اعتقال عمر الأوقاتى وسجنه في قصر النهاية، كان اسمه قصر الرحاب في العهد الملكي، حيث قُتلت العائلة المالكة، وبدأ فصل دموي في تاريخ العراق. هذا الحدث يُبرز دائرة العنف التي باتت سمة التحولات السياسية، مع استمرار المآسي والقمع دون أفق حقيقي للتغيير.

تكشف الرواية، من خلال تحليل الخطابات الأيديولوجية المتصارعة، عن الخلفيات الفكرية والاجتماعية التي شكّلت مسار الصراع السياسي في العراق الحديث، معتمدة على التوثيق التاريخي لتقديم قراءة نقدية عميقة لتحولات البلاد.



جاسم الحفني

نُفذت عام 1958، مع إشارة إلى أنها كانت طموحة لتُصنّف بين أعظم الثورات العالمية كالثورة الفرنسية والبلشفية

أما عبد السلام عارف، فقد كُلف بدور تنفيذي تمثل في السيطرة على إذاعة بغداد وقراءة البيان الأول للثورة، معلنا سقوط الملكية وبداية عهد الجمهورية، مما يضعه في موضع ثانوي مقارنة بقاسم.

تحول المؤسسة العسكرية في العراق: من أبناء الذوات إلى أبناء الفقراء

شهد الجيش العراقي تحولاً جذرياً في تركيبته الاجتماعية، مع انسحاب أبناء العائلات الميسورة التي اغتنت (بعد اندماج الاقتصاد العراقي بالاقتصاد الرأسمالي العالمي، اخذ شبابه يعزفون عن الدخول بالسلك العسكري)، مفصلين قطاعات أقل خطورة وأكثر ربحية كالتجارة. في المقابل، وجدت الطبقات الفقيرة من الفلاحين والعمال في المؤسسة العسكرية فرصة للارتقاء الاجتماعي؛

حيث وفّرت لهم الرواتب والامتيازات استقرارا اقتصاديا طامحا اقتدوه. تحول الجيش إلى فضاء اجتماعي جديد يعكس صعود الطبقات المهمشة، وأصبح رمزا للتغيير الاجتماعي ومحركاً لتحولات اقتصادية وسياسية أعمق، تعكس ديناميات المجتمع العراقي وتطوراته.

الضباط الأحرار والتمويل السياسي:

تركز الرواية على ثلاثة توجهات فكرية داخل حركة الضباط الأحرار: القومي، الشيوعي، والوطني الديمقراطي. يمثل عبد السلام عارف الانحياز القومي المتأثر بجمال عبد الناصر، مركزاً على الوحدة العربية كهدف محوري، لكنه يُظهر حماسة عاطفية تفتقر إلى العمق الفكري. أما الاتجاه الشيوعي، الذي يمثله ضباط كوصفي طاهر وجلال الأوقاتي والمهداوي، فيدفع نحو العدالة الاجتماعية والمساواة التطبيقية. يتبنى عبد الكريم قاسم الاتجاه الوطني الديمقراطي، مفضلاً سياسات إصلاحية تدريجية، تعمل على (إلغاء قوانين الإقطاع، إلغاء امتيازات طبقة الأثرياء، المساواة في الحقوق الطبيعية بين البشر). تُبرز الرواية تحدي التوفيق بين هذه التيارات المتباينة، حيث نجح قاسم في قيادة التنظيم بفضل شخصيته الكاريزمية ورويته المثيرة، رغم الانقسامات الداخلية والضعف الأمني. استطاع قاسم، بخطة دقيقة وسريّة، تحقيق ثورة 14 تموز 1958، فحدد هذا التاريخ بناء على قرار سفر الملك إلى تركيا في هذا التاريخ (برفقة خاله عبد الاله ورئيس وزرائه نوري باشا السعيد).

السياق الثقافي والفكري

وتُبرز الرواية التنوير والتحديث، وأفكار كبار المفكرين والصراع الفكري والكتب التي يقرأها المثقفون، وتتوقف عند دور الحلقات الماركسية الثلاث في بغداد والبصرة والناصرية، حلقة حسين الرحال اول حلقة في العراق في بغداد، حلقة عبد الحميد الخطيب في البصرة، وحلقة يوسف سلمان يوسف (فهد) في الناصرية، كأدوات محورية لنشر الوعي الطبقي وتحريك المجتمع العراقي. كما تسليط الضوء على الصحافة التقدمية، مثل جريدة "الصحافة" التي أسسها حسين الرحال، في تعزيز الفكر التنويري. الأدب أيضاً يُعد أداة للتغيير، حيث يظهر جميل صديقي الزهاوي كرمز للفكر التنويري إذ يقول (انا شاعر قرأت دارون والمصلح التركي عبد الحق حاميت، وامنت بالعلم وحاربت الخرافات التي يروج لها رجال الدين في الإمبراطورية العثمانية) ومعروف الرصافي كعبر عن الغضب الشعبي والاحتجاج، مما يُجسد تأثير الثقافة في التحولات الاجتماعية والسياسية.

أجوبة عن ثلاثة أسئلة:

1. متى وقع أول انقلاب عسكري في تاريخ العراق الحديث؟ وقع في 29 أكتوبر 1936 ونفذه الفريق بكر صديقي. كان هذا الحدث أول تدخل مباشر للجيش العراقي في السياسة منذ تأسيس الدولة الحديثة عام 1921، مما أدخل العراق في مرحلة جديدة من عدم الاستقرار السياسي نتيجة تدخل المؤسسة العسكرية في الشؤون السياسية. بذلك يتأكد أن بكر صديقي، وليس عبد الكريم قاسم، هو قائد أول انقلاب في تاريخ العراق.

2. من هو قائد ثورة تموز؟ تؤكد الرواية أن عبد الكريم قاسم كان العقل المدبر لثورة 14 تموز 1958، حيث قاد الثورة من التخطيط إلى التنفيذ، في حين لعب عبد السلام عارف دوراً تنفيذياً في

احتلال مبنى الإذاعة، وإعلان بيان الثورة. بعد نجاح الثورة، تولى قاسم رئاسة الوزراء وبدأ جهوداً لإصلاحات اجتماعية واقتصادية تهدف إلى تحقيق العدالة والمساواة، وإنهاء التبعية البريطانية، مما جعله رمزاً للتغيير الوطني الاجتماعي في تلك الحقبة.

3. ممن امر بقتل العائلة المالكة؟ تُبرز الرواية عبد الكريم قاسم من مسؤولية تصفية العائلة المالكة خلال ثورة 14 تموز 1958، مؤكدة أن الحادثة كانت نتيجة تصرف فردي من الضابط عبد الستار العبوسي، الذي أقدم على إطلاق النار في قصر الرحاب دون أوامر من قاسم. الرواية تظهر قاسم كقائد ملتزم بتحقيق أهداف الثورة دون اللجوء للعنف الدموي، حيث استنكر الحادثة لاحقاً. فيما اتنى عارف على العبوسي وقال له (عافارم زين سويت)

دلالات أدبية وفكرية:

• السرد كمرآة للتحولات: تعكس الرواية التحولات السياسية والاقتصادية والاجتماعية في العراق من خلال حياة عائلة عبد الكريم قاسم، التي نزحت من بغداد إلى الصويرة بسبب الفقر، قبل العودة مع تحسين البنية التحتية وظهور فرص جديدة. تُبرز الرواية التناقض بين الريف والمدنية وتأثير الاستعمار البريطاني، مقدمة حياة العائلة كمنهج لمعاناة المجتمع العراقي. السرد يجعل قصص الأفراد مرآة للتغيرات الكبرى، مسليطاً الضوء على دور الأدب في فهم التاريخ الاجتماعي والاقتصادي.

• تحولات القصر: قصر الرحاب وتغيير اسمه إلى قصر النهاية، يرمز إلى الوطن، حيث يعكس تحولاته العميقة من موقع للترف والطموح إلى مسرح للعنف والدموية. يصبح القصر مرآة لواقع العراق، الذي يعاني من أزمات دموية متكررة، مما يجسد صراعات الوطن وانكساره عبر الزمن.

• دورات الأزمة: حيث تبدأ وتنتهي في المكان نفسه وسط مشاهد دموية متكررة. هذا التسلسل الدائري يُظهر أن الأزمات تعيد إنتاج نفسها باستمرار، مما يُضفي مغزى فكرياً سوداوياً يعكس غياب القدرة على كسر هذه الحلقات المتكررة من العنف والمعاناة.

• الدم كلفة للتاريخ: الدم كرمز يتجاوز كونه نتيجة للعنف، ليصبح لغة تكتب بها فصول تاريخ العراق الحديث. تسلط الضوء على الإنسان العراقي العالق في طاحونة الموت، حيث تُبرز معاناته الفردية والجماعية تحت وطأة الأنظمة القمعية المتعاقبة، التي حوت حياته إلى سلسلة متكررة من الألم والأضطهاد.

• الصورة الشمسية: تُجسد التناقض بين الفخر الفردي والوزن الجماعي، حيث تُبرز البذلة العسكرية والنجمة الذهبية حلم أبناء الفقراء في تحقيق الارتقاء الاجتماعي. خلف الانقسامات الواضحة للشخصية يقبع كفاح الأملات ومعاناتهن، اللواتي يجدن في الصورة رمزاً لتعويض سنوات طويلة من الفقر والمشقة. تصبح الصورة مزيجاً بين الحلم والألم، شهادة على صمود الإنسان أمام واقع قاس، ورمزاً للأمل المتجدد وسط المعاناة.

• الصراع الطبقي: الرواية تسلط الضوء على التناقضات الطبقيّة التي حكمت المجتمع العراقي في القرن العشرين، مركزة على الانقسام بين أقلية غنية تهيم على السلطة وأغلبية مسحوقة تعاني الفقر. حيث تم (تملك الشيوخ الأراضي الواسعة، وأصبحوا لوردات أو ا شبه نبلاء أوروبا في القرون الوسطى)، فيما (أصبح الفلاحون المشردون ا شبه بمشتردي الإقطاعيات الكبيرة في المدن الأوروبية الكبيرة في العصر البرجوازي). جسدت شخصية عبد الكريم قاسم هذا الصراع، إذ يمثل ابن النجار الفقير الذي تصدى ظروفه الاجتماعية وصعد إلى مركز القرار. حيث وجد أن تغيير الأوضاع مرتبط بتغيير النظام حيث (تفوح منه رائحة غريبة ويجب تدميره بالكامل)، وهكذا فقد شكلت نشأته المتواضعة رؤيته السياسية المنحازة للفقراء، وتحوله إلى رمز لطموحات الطبقات الكادحة في بناء مجتمع أكثر عدالة.

• الحزب الشيوعي العراقي: يلعب دوراً محورياً في مواجهة الاستغلال الطبقي، حيث قاد النضال لتحرير العمال والفلاحين تحت قيادة فهد وسلام عادل. جسّد فهد التحول الفكري للحزب إلى قوة جماهيرية، فيما مثلت قيادة سلام عادل نموذجاً للصمود في مواجهة القمع، المتمسك بالثورية (التي عبثتها الرومانتيكية الفكرية وأحلام الخلاص

وحكايات غير مطروقة.

براعة علي بدر تكمن في قدرته على الدمج بين الواقع التاريخي والخيال الأدبي، مما أتاح له تقديم رؤية نقدية للتاريخ، تتجاوز السرد التقليدي إلى إعادة صياغته بلمسة إنسانية وإبداعية. عمله لا يقتصر على تسليط الضوء على الجوانب المجهولة من التاريخ، بل يسعى إلى إثارة تساؤلات عميقة حول السردية الرسمية ودورها في تشكيل الوعي الجمعي.

هذا التوجه يجعل من الرواية مرجعاً أدبياً غنياً، حيث ينجح في تحويل الوثائق إلى حياة نابضة، ويعيد تعريف العلاقة بين الرواية والتاريخ. مثل هذا الإبداع لا يقتصر على كشف الحقائق، بل يقدم تجربة فكرية وجمالية تحفز القارئ على إعادة النظر في موروثه التاريخي.

يُعرف الروائي علي بدر بتوظيفه ثقافته، وإطلاعه العميق واهتمامه بالوثائق التاريخية والمخطوطات في رواياته، حيث يعتمد على ما تحتويه المكتبات الكبيرة الشخصيات من كتب فكرية ووثائق تاريخية. يُظهر ذلك براعته في استخدام تقنية (المبتاتاريخي)، مما يجعل نصوصه تجمع بين الوثيقة والتخيل التاريخي.

في روايته "الزعيم خرائط وأسلحة"، يستند بدر إلى العديد من الوثائق المستمدة من الصحف الغربية، لدعم الأحداث والحقائق التاريخية. ورغم أن الرواية تاريخية، إلا أنها صيغت بأسلوب روائي متين وغير معقد، مما يعكس قدرته على دمج الوثيقة بالتخيل السريدي. هذا النهج يعكس شغف علي بدر بالبحث التاريخي، حيث يسعى إلى تقديم سرديات تمزج بين الحقائق التاريخية والخيال الأدبي، مما يضفي عمقاً وثراءً على أعماله الروائية.

البنية السردية للرواية

تتميز الرواية بتقنيات سردية دقيقة ورمزية عميقة، مما يجعلها عملاً أدبياً مركباً، يجمع بين التحليل الاجتماعي والنقد السياسي، وتعتمد على تعدد الأصوات، حيث يُقدّم كل صوت رؤية مختلفة للأحداث، مما يعكس تعقيد المشهد السياسي والاجتماعي، وخصيصة عبد الكريم قاسم تظهر

متأمله وهادئة، بينما يُجسد عبد السلام عارف الحماسة العاطفية، ويقدم حسين الرحال صوتاً فكرياً نقدياً. هذا التعدد يمنح الرواية عمقاً، خاصة عند تناول صراعات الضباط الأحرار وتباين أيديولوجياتهم. كذلك، توظف الرواية السرد الوثائقي باستخدام مذكرات خيالية ونصوص من الجرائد، مما يخلق مزيجاً بين الخيال والحقيقة، يُشعر القارئ بأنه يقرأ وثيقة تاريخية حية، مما يدمج الخيال بالتاريخ ويُضفي مصداقية على العمل، ليشعر القارئ وكأنه يعيش وقائع حقيقية. التنقل الزمني بين الماضي والحاضر واسترجاع الأحداث يمنح الرواية بعداً ديناميكياً، حيث يكشف الخلفيات الاجتماعية والتاريخية للشخصيات. استخدم الكاتب الرمزية لإثراء السرد، حيث جاءت الخرائط كرمز للتخطيط العسكري والسياسي، مع إشارة إلى صراع القوى على إعادة تشكيل العراق. أما الأسلحة فقد تجاوزت كونها أدوات تغير، لتصبح رمزاً للعنف الذي يهيمن على التاريخ العراقي، وتلميحا إلى استمرارية الصراع. استخدم لغة وصفية عميقة لرصد المعاناة الإنسانية، وأسلوباً صارماً لتصوير الأحداث العسكرية والانقلابات. الحوارات جاءت أشبه بمناظرات فكرية أكثر من كونها تفاعلات شخصية، مما دفع القارئ للتأمل في الصراعات الأيديولوجية المطروحة، التي عكست تناقضات الواقع.

تُعد الرواية قراءة نقدية وتحليلية لمراحل مفصلية من تاريخ العراق، هي تجسد مساراً متشابكاً بين حياة عبد الكريم قاسم والتاريخ العراقي الحديث، حيث يبدأ النص بولادة شخصية متواضعة في ظروف قاسية وينتهي بثورة تعيد تشكيل النظام السياسي والاجتماعي في العراق.

ليست هذه الرواية مجرد سرد لحياة قاسم، بل هي مرآة للتحولات الكبرى التي شهدتها العراق خلال النصف الأول من القرن العشرين، مع التركيز على قضايا الفقر والصراع الطبقي والطموح الوطني. وقد جمعت بين الرمزية العميقة والبنية السردية المتشابكة لتقديم رؤية شاملة للصراعات الفكرية والسياسية التي شكلت هوية البلاد.





alhakika.aneWS@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

العدد 28
01 2025
العدد (2826)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد



07902589098
07905803252

الحقيقة

راميا حامد.. طاقة إبداعية تحمل رسائل ومضامين إنسانية

حوار - كاظم بهنية



الفنانين حاولت جهدي منذ بدايتي أن لا أتقمص تجربة أو شخصية فنان آخر، انطلاقاً من إيماني بأن الفن حالة إنسانية وروحانية خاصة تنقسم بالصدق .

وعند سؤالها أيهما يعتبر أكثر أهمية بالنسبة لها الفكرة أم اللون أجابت : تتشكل اللوحة من مجموعة عناصر، باعتقادي الفكرة واللون، هم أهم عنصرين باللوحة ولكن بما أن اللوحة تحاكي النظر أولاً قبل العقل فاللون بالتأكيد هو عنصر مهم جداً ، حتى أجمل فكرة قد تفقد الكثير من أهميتها في حال تم استخدام ألوان قبيحة أو غير مناسبة للفكرة .

اما أعمالها فتثير الاستغراب ، وكأنها دمی كعرائس الماريونيت " توضح راميا : لدي عشق تجاه المسرح بالعموم وتجاه مسرح الدمى الماريونيت " بشكل خاص جداً ، تدهشني هذه الدمى الصغيرة الملونة ، قبل أن أقوم برسمها اتخذ وضعياتها لكي أشعر بحالتها النفسية والجسدية بشكل أعمق ، لقد أردت أن الامس من خلال هذه الدمى الكثير من المشاعر الإنسانية والقضايا الاجتماعية.

اتجهت لدراسة الفن التشكيلي دراسة خاصة على يد الفنان التشكيلي السوري بولس سركو ، ومن ثم تقدمت بطلب انتساب ل نقابة الفنانين التشكيليين عن طريق مسابقة بالرسم ، اذ تم قبولي ، من هنا بدأت مسيرتي كفنانة تشكيلية ، حيث بدأت بالبحث الجاد واتبعت مبدأ التجريب لكي أجد لنفسي خط خاص يشبهني .

اعمالها تؤكد حضورها بانها طاقة ابداعية في خارطة الابداع فهي محملة برسائل ومضامين إنسانية وفكرية تخاطب الضمير الإنساني، والحياة لديها أشبه بالسيرك أو المسرح الكبير، حيث تتحرك الأشخاص عليه وتتبادل أدوارها وكأنها دمی كعرائس الماريونيت) ، بهذا الخصوص قالت : كل تجربة قدمتها هي محطة مهمة بمسيرتي الفنية لا فرق بين تجربة وأخرى ، كل تجربة جديدة هي امتداد للتجربة التي تسبقها و لكل منها رؤيتها الخاصة والحساسية، ولكن بالتأكيد الخبرة و التراكم المعرفي لدى الفنان يحيله بشكل تلقائي لتجارب اكثر نضوج وعمق .

وعن تأثيراتها الفنية تذكر الفنان الأمريكي الواقعي "إدوارد هوبر" الاقرب الى ذائقته البصرية وتقول : أحب الغموض والتناقض ، في أعماله السرد البصري المدهش . ورغم ذلك لم أتاثر بأحد من

راميا حامد .. فنانة شابة من اللاذقية- في سورية ،وموهبة فنية حققت لها حضوراً متميزاً في المشهد التشكيلي السوري، بعد ان اسهمت في العديد من المشاركات الفنية ،كما تم استخدام مجموعة من لوحاتها أغلفة لكتب شعرية و روايات ، في هذا الحوار لنا أن نتوقف عند المراحل الأولى لموهبتها الفنية فتحدثت قائلة :بدأ شغفي بالرسم في عمر السبع سنوات، ومنذ طفولتي كنت احلم أن أكون فنانة تشكيلية، حيث كنت ارسوم في أغلب الأوقات وفي تلك الطفولة، جسدت فكرة الرسم لدي من خلال رسمي للأميرات بأثواب جميلة ملونة وتيجان براقة، ولكن في المرحلة الإعدادية والثانوية تطورت هذه الفكرة بدأت تستهويني فكرة رسم الوجوه وتصميم الأزياء بشكل خاص.

سافرت فترة خارج البلاد وعند عودتها تغيرت نظرتها للفن التشكيلي وأصبحت أوسع وأعمق وقررت أن تقوم بدراسته بشكل حرفي ،هكذا تقول راميا وتضيف : لطالما كان الرسم كل ما يشغلني و أوليه اهتمامي ولكن بعد نجاحي بالشهادة الثانوية ، درست في كلية الحقوق فرع دمشق، ومع الأسف لم انسجم مع هذا الاختصاص ، لذلك

رابطة شعراء أهل البيت الثقافية في أمريكا تجدد عهدا في تفعيل الشعر العربي في المنافي

قاسم ماضي

منتدى الصابئة المندائيين ، وكذلك الشكر الجزيل للاب " بولس موسى " والشكر للضيف القادم من لبنان الأديب " يحيى الشامي " والدكتور السفير " علي عجمي " والشاعر " كامل بزي " والشاعر " محمد العلي الحلبي " بالإضافة إلى الأخوة المشاركين. وهنا ننوه أن هذه الرابطة قدمت العديد من الامسيات الثقافية كي تؤكد تواصلها مع جميع أبناء الجالية العربية .

اليمن . وبهذه المناسبة تقدمت رابطة شعراء أهل البيت الثقافية وعلى رأسها رئيس الرابطة الشاعر " جابر الشكرجي " بالشكر لجميع المشاركين وفي مقدمتهم قنصل العراق العام الأستاذ " محمد حسن الموسوي " وأركان القنصلية وكذلك " حميد مراد " ممثل حقوق الإنسان في امريكا و " رسول الزلامي " رئيس منظمة الامل والحياة ، و " عادل خفاف " من

هويتهم الوطنية . وقد قدم الأمسية عريف الحفل الشاعر " علي السنيذ " الذي رحب بالحضور من الأخوة العرب والعراقيين . وقد تحدث عن أهمية القصيدة ودورها في هذا الوقت بالذات لما تمر به الأمة العربية من أحداث جسيمة . ولأن الشعر ديوان العرب ، وهو الصوت الصادح للتعبير عن ما يمرّون به . مستذكرا شهداء الوطن العربي وخاصة في لبنان والعراق وسوريا والأخوة من

اقامت رابطة شعراء اهل البيت الثقافية في ولاية ميشيغان وفي قاعة الصفا في مؤسسة الامام أمسية شعرية جددت فيها تواصلها في المنفى الأمريكي ، دورها في تعزيز اللغة العربية وإيصال صوتها من أجل خدمة لغة الضاد .وقد شارك فيها العديد من الشعراء العرب والعراقيين الداعمين للغتهم وتأكيد



مهرجان القاهرة السينمائي الدولي يعلن عن موعد دورته القادمة

الحقيقة - وكالات

يسر مهرجان القاهرة السينمائي الدولي برئاسة الفنان الكبير حسين فهمي الإعلان عن موعد دورته القادمة الـ46 لتقام ما بين 21-12 نوفمبر 2025 بدار الأوبرا المصرية. صرح الفنان حسين فهمي قائلاً: "مع الإعلان عن دورتنا المقبلة، ندرك حجم الجهد المطلوب لمواجهة تحدياتها وتحقيق النجاح الذي نسعى إليه، مع الاستفادة من الدروس التي تعلمناها في السابق. نحن على يقين بأن هذه الدورة ستضيف بصمة مميزة إلى تاريخ مهرجان القاهرة السينمائي الدولي. أشعر بحماس كبير، خاصة أننا بدأنا التحضير لها منذ اليوم التالي لاختتام الدورة السابقة."

يعد مهرجان القاهرة السينمائي الدولي أحد أعرق المهرجانات في العالم العربي وإفريقيا وينفرد بكونه الوحيد في المنطقة العربية والإفريقية المسجل ضمن الفئة A بالاتحاد الدولي للمنتجين بفرنسا FIAPF.



مهرجان الجونة السينمائي يعلن عن مواعيد دورته الثامنة

القاهرة - خاص

يسر مهرجان الجونة السينمائي أن يعلن أن دورته الثامنة ستقام في مدينة الجونة الخلابة في الفترة من 16 إلى 24 أكتوبر/تشرين الأول 2025.

تنطلق الدورة الجديدة مستندة إلى نجاح النسخة السابعة، التي ضمت أكثر من 80 فيلماً من 40 دولة، تنافست على جوائز تتجاوز قيمتها 230 ألف دولار أمريكي، إلى جانب 21 مشروعاً متميزاً في مرحلتها التطوير وما بعد الإنتاج حصلت على جوائز بقيمة 400 ألف دولار أمريكي ضمن سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام. بجانب إقامة 20 حلقة نقاشية و9 محاضرات متخصصة، وعدد من ورش العمل في إطار ملتقى سيني جونة. كذلك انتقلت الأنشطة التي تركز على صناعة السينما إلى بلازا المهرجان، والتي تحولت إلى مركز ديناميكي لكل ما يخص الصناعة، وضمت سوق سيني جونة الذي



لطيفة تشارك في مبادرة إنسانية لدعم أهالي غزة

الحقيقة - وكالات

شاركت الفنانة التونسية لطيفة في فعاليات "أسبوع الخير" لدعم أهالي مدينة الأسمرات بالقاهرة، وإطلاق القافلة الشاملة لدعم قطاع غزة، وذلك تحت رعاية الرئيس المصري عبدالفتاح السيسي، وبحضور رئيس مجلس الوزراء المصري، وعدد من الوزراء، وذلك في المدينة الشبائية بحي الأسمرات. ورافق لطيفة في جولتها الإعلامية كل من: دعاء عامر وأمير رمزي ود.سامر يوسف وحرمة مهندسة الديكور رباب عبد العاطي والإعلامية بوسي شلبي، وعدد من الوجوه البارزة في المجتمع. كما شاركت لطيفة في فعاليات "أسبوع الخير" في مجال الحماية الاجتماعية والرعاية الصحية، ودعم ذوي الهمم، والتي شملت تفقد الهدايا المقدمة إلى العرائس الأولى بالرعاية، والأنشطة الخاصة بذوي الهمم، وعددا من نماذج محتويات قافلة "أسبوع الخير"، ومعرض الجرف اليدوية، وملتقى توظيف الشباب، والقافلة الطبية، ومعرض الكساء، إلى جانب تفقد مكوثات القافلة الطبية والشاملة لدعم قطاع غزة.