## العسراق يعسزز استقسراره المالسي بخزيسن هائسل مسن السدولار والذهسب

تعد الدولة التي تمتلك احتياطيات ضخمة مـن العملة الصعبة، من الدول المستقرة اقتصادياً والتى تستطيع التدخل في اى وقت لمعالجة اختلالات في هيكل ميزان المدفوعات، كما انها توفر عنصراً مهمًا في وضع الجدارة الائتمانية للبلد، وتعزز التصنيف الائتماني للبلد في التعاملات الدولية، فضلا عن توفير الغطاء لعملتها المحلية.

وتراعسى الدولة التسي تمتلك احتياطيا من تنويعها (أوراق مالية، ودائع، ذهب وسندات...) إضافة إلى التوزيع الجغرافي للتقليل من التعرض للمخاطر وتوفير عوائد تضمن استدامة هذه الاحتياطيات.

في هذا الصدد، أوضح مستشار رئيس الوزراء مُظهر محمد صالح، أن "البلدان تسعى الى تنويع احتياطاتها لتشمل عملات مختلفة وأصولا مالية متنوعة لتحقيق استقرار أكبر، والسدولار الأمريكي كاحتياطي رئيس في احتياطي هذه الدول، لأنسه يعد العملة

العالمية الأكثر قبولاً واستخداماً في المعاملات بالأصول المالية الأخرى مثل العملات الدولية والأكثر مرونة". وأضاف أن "غالبية البلدان تفضل الاحتفاظ

بأصول تحقق لها دخلًا ثابتًا ومستقرًا، مثل سندات الخزينة الأمريكية، او الاوروبية التي يمكن أن تدرّ فوائد سنوية، فيما لا يحقق الذهب عوائد ثابتة مثل السندات

وأشار صالح، إلى "صعوبة التعامل مع الذهب في أوقات الأزمات إذ من الصعب تحويل الذهب إلى سيولة بسرعة مقارنة

الأجنبية والسندات". واحتياطي العملة الصعبة، هو احتياطي

الدولة من العمالات الأجنبية، ويسمى احتياطي النقد الأجنبي، والهدف من الاحتياطي هو حماية نفسها والمناورة به في أوقات الركود الاقتصادي أو الحروب. واعلن المركزي العراقى، في 2024 ان العراق

لديه احتياطي مـن العملة الصعبة يتجاوز 100 مليار دولار.



## رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير فالح حسون الدراجي

(2826) 2025 01 28

تواصل وزارة الداخلية تطوير البنى التحتية لمختلف

دوائرها المختصة، إذ افتتح وزير الداخلية عبد الأمير

الشمري، أمس الاثنين، موقع بغداد الحسينية رقم

(10) لتسجيل المركبات وإجازات السياقة، برفقته

وكيل الوزارة لشؤون الشرطة ومدير المرور العام.

الموت يُغيّب

برلمانياً عراقياً بعد

صراع مع المرض

تــوفي مصطفى احمد عرسـان الجميلى عضو

مجلس النواب العراقي عن كتلة حزب "تقدم"،

وقال مراسـل الحقيقة، إن الجميلي كان مصابا

بمرض السرطان وقد فارق الحياة امس بعد

والراحل ممثل محافظة الأنبار عن حزب "تقدم"

بزعامة رئيس مجلس النواب السابق محمد

الاخيرة

مهرجان الجونة السينمائي

يعلن عن مواعيد دورته الثامنة

يسر مهرجان الجونة السينمائي أن يعلن أن دورته الثامنة

ستقام في مدينة الجونة الخلابة في الفترة من 16 إلى 24 أكتوبر/

تشرين الأول 2025.

تنطلق الدورة الجديدة مستندة إلى نجاح النسخة السابعة، التي

ضمت أكثر من 80 فيلمًا من 40 دولة، تنافست...

التفاصيل ص12

بعد صراع مع مرض عضال ألمّ به.

تدهور حالته الصحية.

الحلبوسي.

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

وزير الداخلية يفتتح موقع بغداد الحسينية لتسجيل المركبات وإجازات السياقة

واطلع الشمري على جميع أقسام وشعب هذا الموقع

الذي سيكون نافذة جديدة للمواطنين بهدف تخفيف

والتقى الوزير بعدد من المواطنين داخل هذا الموقع

الجديد واستمع الى احتياجاتهم وطلباتهم، مؤكدا

على ديمومــة العمل الخدمي بالشــكل الذي يليق

بالمواطنين والابتعاد عن حلقات الروتين والاهتمام

العبء عنهم وتسهيل إجراء معاملاتهم.

الكبير بالحالات الإنسانية.

هواتف الصحيفة 07901868864 07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة Alhakika.anews@Gmail.com

# السوداني يدعو الشركات الأمريكية للمشاركة بالنهضة التنموية"في العراق

الحقيقة - متابعة

دعا رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، الشركات الأمريكية إلى المشاركة في "النهضة التنموية" التى يشهدها العراق، مؤكداً أن البيئة الاستثمارية في البلاد "جاذبة وصديقة للأعمال".

وذكر المكتب الإعلامي للسوداني في بيان ورد للحقيقة، أن الأخير استقبل رئيس مجلس الأعمال العراقى الأمريكى، نائب رئيس غرفة التجارة الأمريكية ستيف لوتس. وشهد اللقاء استعراض علاقات التجارة والتعاون بين العراق والولايات المتحدة، ومساعى التحضير لملتقى ممثلى الــشركات الأمريكية، الذي ســـيُعقد في العراق خلال هذا العام، وكذلك جرت متابعة تنفيذ 18 اتفاقية ومذكرة تفاهم، جرى توقيعها خلال زيارة سيادته إلى الولايات المتحدة العام الماضي.

وأشاد الســوداني بجهود لوتس في رعاية وعقد الملتقيات والاجتماعات، خاصة مع القطاع الخاصِ العراقي، مؤكدا أن الحكومــة قطعت شــوطا مهمـا في مختلف جوانب الإصلاح الاقتصادى والتحول الرقمى التجاري والمصرفي. وأشار إلى المضى في جهود تشريع قانون الملكية الفكرية، وإدخال هذا المفهوم في المناهج الدراسية؛ من أجل مواكبة التطور التجاري العالمي.

وبين السوداني أن الإصلاحات الاقتصادية تمكنت من رفع مستوى الاستتمارات الأجنبية في العراق، وأنّ الشركات الأمريكية مدعوّة للمشاركة في النهضة التنموية التي يشهدها العراق، والبيئة الاستثمارية الجاذبة والصديقة

من جانبه، أثنى لوتس على جهـود الحكومة العراقية في مجال الإصلاح، مؤكداً رغبة العديد من الشركات الأمريكية في الدخول إلى السوق العراقية، وعقد الشراكات الواعدة مع القطاع الخاص العراقي، والمساهمة في التنمية وتوسعة نطاق الأنشطة التجاريّة والاستثمارية.

# 148 عائلة من عناصر داعش تدخل العراق قادمة من "الهول"

غادرت 148 عائلة عراقية مـن عائلات عناصر تنظيم داعش مكونة من 578 عراقيا، مخيم "الهول" جنوبي الحسكة في سـوريا، بالتنسيق مع الحكومة العراقية، بحسب ما أفادت به "مصادر إعلامية".

وهذه الدفعة هي الـ 20 منذ بدء التنسيق بين الحكومة

العراقية والإدارة الذاتية لإخراج اللاجئين العراقيين في المخيم، والثانية من نوعها منذ مطلع العام الجاري 2025. وكان مصدر أمنى في محافظة نينــوي، أفاد في 9 كانون الثاني/ينايــر الجاري، بوصــول 191 عائلة من عائلات عناصر تنظيم داعش إلى مخيم الجدعة في ناحية القيارة جنوبي مدينة الموصل.

وقال المصدر إن "العراق تسلم 191 عائلة من عائلات داعش ما يعادل 710 أفراد"، مبيناً أن "هذه العائلات تتألف من سكان محافظات نينوى، صلاح الدين، والأنبار، وتعد هـذه الدفعة جزءًا من الوجبـة الثامنة عشرة من عمليات إعادة تأهيل العائلات".

وتأتى هذه الخطوة في إطار اتفاقية بين الحكومة العراقية وقوات سـوريا الديمقراطية (قسـد)، تهدف إلى إعادة المواطنين العراقيين من مخيم الهول الســوري إلى العراق، حيث يتم نقلهم عبر منفذ ربيعة الحدودي، ثم يخضعون لتدقيق أمنى في مخيم الجدعة قبل السماح لهم بالعودة إلى مناطقهم الأصلية.

يُذكر أن العراق قد اســتعاد في وقت سابق دفعات متعددة من العائلات العراقية من مخيم الهول، حيث تم نقل 706 أشــخاص من 181 عائلة في تشريــن الأول/أكتوبر 2024، و185 عائلة في نيسان/أبريل 2024، و173 عائلة في حزيران/يونيو 2024، وذلك في إطار جهود الحكومة العراقية لإغلاق مخيم الهول والحد من التهديدات الأمنية عبر الحدود مع سوريا.

# الإطار التنسيقي: لا عداوة مع ترامب وأمريكا بل نحن أصدقاء

#### الحقيقة - خاص

أكد الإطار التنسيقي، الذي يجمع القوى السياسية الشيعية المشكلة لحكومة محمد شياع السوداني، امس الاثنين، عدم تخوفه من الرئيس الأمريكي الجديد دونالد ترامب، بشأن فرض أيّ من العقوبات على العراق خلال المرحلة المقبلة.

وقال النائب عن الإطار على نعمة، إن الإطار لا مخاوف لديه من ترامب، والترويج لمخاوف بشان فرض أيّ من العقوبات على العراق أمر غـــير حقيقى وبعيد عن

وأضاف نعمة، أن "بغداد وواشنطن لديهما علاقات

جيدة على مختلف الأصعدة"، مردفاً بالقول: "نحن نسعى ونعمل على تعزيز تلك العلاقــة خلال المرحلة

ولديها سياسة ثابتة في التعامل مع الدول ومن ضمنها العراق، وتغير رئيس البلاد لا يعنى تغير تلك السياســة واتخاذ قرارات عدائية تجاه الدولة الصديقة لواشنطن، ومن بينها العراق".

وأشار إلى أن "الولايات المتحدة الامريكية دولة مؤسسات

وختم نعمة حديثه بالتأكيد على أن "الإطار التنسيقي لا تخوف لديه من ترامب، ولا يعتقد أن الرئيس الجمهوري سيفعل أي شيء تجاه العراق، بل على العكس سيقوم بتعزيز العلاقة خلال الفترة المقبلة".

صادق ناصر الصكر يفتح حقل الالغام

في رواية "هذا النهر يعرف اسمي" للروائي مرتضى كزار

ضمن فعالياته الثقافية المتشحة بالتميز لا سواه ستضاف ملتقى ميسان الثقافي الناقد والمفكر صادق

ناصر الصكر للحديث عن الرواية العربية ما بعد الحداثة \_

موجهات السرد في رواية "هذا النهر يعرف أسمى " للروائى

العراقي المغترب مرتضى گزار وبالتعاون...

التفاصيل ص 9

قراءة فكرية سياسية لرواية "الزعيم خرائط وأسلحة" للروائي علي بدر

قدمت لنا رواية (الزعيم ..خرائط وأسلحة) سرداً متعدّد الزوايا يواكب تحول العراق من الملكية إلى الجمهورية من خلال حركة الضباط الأحرار. تبدأ الرواية بمشهد اعتقال عمر الأوقاتي وسجنه في قصر النهاية، كان اسمه قصر الرحاب في العهد...

التفاصيل ص 10

#### قراءات

أمن وسلامة

المواطن مسؤولية الحكومة التي

تحترم شعبها

مكان نظيف وهادئ ومنام مرتب وكهرباء

وحمامات وساحة للرياضة وأطباء مخولون لمتابعة

من الدولة وزيارات مستمرة من منظمات حقوق

بالإعدام ومكتسبو الدرجة القطعية ومنهم اعدام

راح ضحيتها العشرات من الأبرياء بين طفل وامرأة

عليهم وزارة العدل يوميا للنفر الواحد 34 دولارا ما

يعادل 990 دولارا في الشهر الواحد وفي السنة الله يعلم

كم!!.. يوميا وجبات الطعام 26 مليون دينار عراقي!

مناشدة لحكومتنا الموقرة من العراقيين القلقين على

أرواح ابنائهم وارواحهم ولكى تهدأ ارواح الشهداء

وتقف دموع الارامل وتنطفئ جمرة قلوب الامهات..

صادقوا على اعدامهم وخصوصا من اكتسب الدرجة

القطعية. لماذا والى متى هذا الاستمتاع بجروح عوائل

الشهداء! الى متى هذا الخنوع! اما تستحون من الله ..

اما تخافون من جبار السماوات والارض! مبلغ طعام

سجن الحوت فقط 27 مليونا يوميا وايتام الشهداء

ياكلون من النفايات!!.. لله المشتكى رب العالمين..

الرحمة والخلود لشهداء الجيش العراقى المظلومين

اذا كنتم تخافون من لعنة وعقوبة منظمة حقوق

الإنسان ، اين هي هذه المنظمة المتحيزة من الأطفال

والنساء ومن كبار السن من الشعب الأعزل في غزة

الذين يبدون يوميا وبلا رحمة أمام مرأى ومسمع من جميع المنظمات ومن جميع دول العالم وبشكل بربري ووحشى من قبل اسرائيل؟!.. اين هي من

جرائم صدام عندما كان يلقي الأبرياء المعارضين لجوره ولنظامه الفاشي في أحواض التيزاب ومكائن ثرم البشر؟! ...اين كانت منظمة حقوق الإنسان من هذه الجرائم التي يندى لها جبين الإنسانية ؟!..

إن هؤلاء الارهابيين ما هم إلا قنابل موقوتة متى ما

سنحت لهم الفرصة سوف يحصدون أرواح الجميع

البهلان العراقي اخيرا على إصدار قانون العفو العام

بلا رحمة.... وازدادوا نشوة وطربا عندما وافق

الذي شمل الكثيرين منهم .. والله يستر .

بسبب الارهاب الدموى وللناس الابرياء ...

ورجل من العراقيين وعددهم 6000 نزيل تصرف

صحة المرضى ووجبات غذائية محترمة تصرف عليهم

الإنسان.. هذه هي السجون المودعون بها المحكومون

على جريمة أعدت من الجرائم الارهابية الكبرى التي

طارق العبودي

# وزير الإعمار يصادق على التصميم الأساس لمشروع مدينة علي الوردي السكنية الجديدة

صادق وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة، بنكين ريكاني، امس الاثنين، على التصميم الأساس لمشروع مدينة علي الوردي السكنية الجديدة.

وذكر بيان للوزارة، أن "وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة، بنكين ريكاني، صادق على التصميم الأساس لمشروع مدينة على الوردي السكنية الجديدة في بغداد، بحضور مدير عام دائرة الطرق والجسور، ورئيس هيئة تنفيذ المدن الجديدة وممثلي شركة ORA Developers المصرية للتطوير العقاري".

وأضاف أن "مشروع إنشاء مدينة (على الــوردى)، في منطقة النهــروان جنوب شرقيى العاصمة بغداد، ستكون أكبر المدن السكنية الجديدة ضمن البرنامج الحكومي"، مضيفاً أن "المدينة صُممت لتكون مستدامة وصديقة للبيئة، من حيث المساحات الخضراء واستخدام الطاقة النظيفة".

وتابع أن "المدينة تضم نحو 120 ألف وحدة سكنية، وسترتبط بشبكة طرق متكاملة، إذ جرت مناقشة الطريق الرئيس الواصل الى المدينة، والذي يضم طريقاً حولياً ووسيلة نقل الركاب عبر الترام واي لأول مرة في بغداد".



# كركوك.. خطة لإنشاء 3 مستشفيات بسعات تصل إلى 500 سرير

المحافظة تنفيذاً للبرنامج الحكومسي بما يعزز دور القطاع الصحى في المحافظة".

مستشفى لمعالجة الإدمان بسعة 100 سرير في منطقة جيمن ومستشفى للنسائية و الأطفال بسعة 300 سرير في سيكانيان و مستشفى ناحية تازة بسعة 100

تقرير

مدينة الحناء تلك التي تغفو على

مياه الخليج لتستيقظ باكرا على

صيحات الصيادين يستنفرون

هممهم ليمخسروا عباب البحر

وأمواجه باحثين عن الرزق، تلك

هي الفاو التي تــوارث أبناؤها

مهنــة الصيد جيلا بعــد آخر،

ينطلقون وهم يمتطون صهوة

مراكبهم، أو (لنجاتهم) كما

الصحى في المحافظة بشكل كبير وتسهم في تقليل الزخم الحاصل على المستشفيات داخل المدينة". وتابع حافظ "وجهنا الشركات المنفذة لمشاريع مستشفى الدبس ومستشفى داقوق سعة 100 سرير لكل منهما بإنجاز الأعمال وفـــق الجدول الزمني المحــدد لهما وضرورة مضاعفة الجهود خلال الفترة المقبلة سيما أن المشاريع

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الهجـرة والمهجرين، امس

الاثنين، عـن إيواء 18 دفعة من العائدين

من مخيم الهـول، مؤكدة أنـه لم يتم

تسجيل أي خروقات أمنية في مناطقهم.

وقال وكيل الوزارة، كريام النوري، إن

مخيمات الهول في الحسكة تقع على بعد

نحو 13 كيلومتراً شــمال شرق سوريا،

وهى موجودة منذ فترة طويلة"، مبيناً أن

'الحرب ضد عصابـات داعش الإرهابية

دفعت العديد من الأشــخاص للهروب إلى

المخيم الذي يضم حوالي 60 ألف شـخص

أعلنت محافظـة كركوك، امس الاثنين، عن خطة لبناء ثلاث مستشفيات جديدة في المحافظة بسعات مختلفة تصـل إلى 500 سرير مجتمعة.وقـال معاون المحافظ للشؤون الفنية قاسم أبراهيم حافظ إن "إدارة كركوك بحثت آلية تخصيص الأراضي لبناء 3 مستشفيات في سرير"، مبينا أن هذه "المستشفيات ستدعم القطاع وصلت إلى مراحل متقدمة".

الهجرة: العراق

نجح في إيواء 18 دفعة

للعائدين من مخيم الهول

من العراقيين والأجانب". وأضاف النوري

أن "العراق أول دولـة تتمكن، من خلال

لجنة أمنيــة مختصة، من تدقيق ملفات

العائدين وإيواء 18 دفعة منهم في مركز

الأمل للتأهيل المجتمعي في (الجدعة) وقد

تم تنفيذ إجــراءات التأهيل بالتعاون مع

11 منظمة دولية، وبدعم من مستشارية

الأمن القومى ووزارة الصحة، فضلاً عن

مختصين وعلماء نفس، مما ساعد في

إعادة الكثير مـن النازحين إلى مناطقهم

من دون تسجيل أي خروقات أمنية

وأضاف، أن "خَّطَّة محافظة كركوك تتضمن بناء

# صيادو الفاو..

#### رحلة بحث دائم عن الرزق لا تأبه لأمواج البحر والرياح العاتية

#### صيد يوضع في أماكن مخصصة داخل اللنج".

يســـتطرد حبيب في حديثه قائلاً إن "موسم الشــتاء بشهد قلة في صيد الأسماك وكثرة بصيد الروبيان خلافا لموسم الصيف الذي يشهد بدوره وفرة في صيد الاسهماك بمختلف انواعها مثل الصبور والزبيدي والهامور

يسمونه بالنوخدة، عركته هو الاخر تجارب السنين حتى بات ملما بصيد البحر وأنواعه

والنويبي والشانج والمزلق ورأس الثور وغيرها من الأسماك

حبيب هو قائد اللنج أو كما

اعتادوا تسميتها بلهجة اهل البصرة التي درجوا عليها. رحلة قد تطول او تقصر، وقد تدوم أحيانا لعشرة أيام أو اكثر. أبو محمد أحد الصيادين على

متنن اللنجات كان أول من التقيناه، ما أن تنظر إليه حتى ترى خبرة السنين التي عركتها التجارب قد تركت أثارها واضحة عـــلى محياه، يلهــج أبو محمد دائما بذكر الله ويتوكل عليه في رحلـــة رزق دائمة، تختلف في مواردها بين موسم واخر، فصيد الشتاء يقول ابو محمد يختلف عن صيد الصيف، وكل له أنواعه التي يمتاز بها.

يقوَّل أبو محمد "في الشتاء يكثر صيد الروبيان، وهذا النوع له شباكه الخاصة التي تعرف بالكوفة، وهي اشبه بالسّلة التي ترمى في البحر وتسحب بواسطةً مكائلً خاصة، وتدوم هذه العملية ليلا ونهارا دون توقف ويتناوب البحارة في مناوبات لا يوقفها ألا هبوب الريح العاتية، والكوفة تستقر في جوف البحر لأربع ساعات متواصلة، تسحب بعدها من المياه مع ما تحمله من

البحريـــة التي تـــكاد تمتاز بها البصرة دون سواها". ويضيف حبيب، أن "هناك زوارق تقصدنا في عرض البحر لتشتري ما جادت به مياه الخليج عليهم من صيد، يقوم أصحابها ببيعه في أسواق الفاو أو البصرة".

أما جل ما يخشاه اولئك الصيادون خالال رحلاتهم بحسب (حبيب) فهو الرياح العاتية والأمطار الغزيرة وما يرافقها من أمــواج عالية من شأنها أن تلحق أضرارا جسيمة بمراكب صيدهم، الامر الذي قد يكلفهم اعباء ماليمة لا طائل لهم بها. ويشتكي الصيادون

التسى يتطلبها توفير عدد الصيد وتأثير ذلك على ما يكسبونه من مردودات مالية، مطالبين بتوفير دعم حكومي أكسر يخفف من وطأة معاناتهم مثل تخفيض أسعار الوقود أو توفير شباك ومعدات الصيد بأسعار مدعومة، ألا أن غياب ذلك الدعم تعزوه مديرية زراعة البصرة الى غياب قاعدة بيانات موحدة للصيادين. إذ يقول مسؤول قسم الأسماك في المديرية عباس دخيل إن "جمعيةً الصيادين هي من تنظم عمليات الصيد في الميساه الإقليمية وهي من تدير ايضا علوة السمك في

من التكاليف الماليــة الباهظة

الفاو وهو الاسم الدارج لسوق بيع السمك، كما أنها الجهة المسؤولة عن إصدار التراخيص للصيادين". ويتابع بالقول إن "غياب الدعم المباشر مـن المديرية للصيادين

سببه عدم رغبة الصيادين في التســجيل لدى مديرية الزراعة من اجـل منحهم إجازات دولية وتسديد رسوم التراخيص"، مضيفا ان "الدعم الوحيد المكن لهذه الشريحة يقتصر على رفع مطالبهم بتخفيض أسعار الوقود للجهات المختصة".



أشارت عدد من التقارير العسكرية الى أن واشنطن

أرسلت قوات إضافية الى العراق وسوريا إذ اعترفت وزارة

الدفاع الاميركية بنشر ما لا يقل عن 1100 جندى اضافى،

وهي أرقام قد تختلف عما تم الاعلان عنه مسبقاً. إن

لعلاقة بين العراق والولايات المتحدة الاميركية يسودها

التكتم والسرية فقد توصل الجانبان الى اتفاقية امنية

عن أي معلومات عن هذه الاتفاقية أو عديد القوات

الاميركية التى ستتواجد في المنطقة عموماً وتحديداً

العراق وسوريا لذلك تشير اغلب التقارير الى أن رؤية

الاول: وجود حالة من الاطمئنان والتماسك لدى القوى

السياسية في العراق وكذلك طبيعة السكان في العراق

والتي اكدت المعلومات الواردة من وزارة التخطيط بعد

إجراء التعداد العام أن نسبة نفوس سكان العراق من

فيه 11.8 والباقى هم بين السنة والتركمان والاقليات

الاخرى، لذلك ينظر العالم الى واقع جديد ينبغى ان يقفوا

العراق،وان هناك حالة من الثقة بين المواطن وحكومته

خصوصا مع المنجزات البينية المتحققة لحكومة السيد

السوداني والتي باتت واضحة وترفع سقف شعبيته.

واشنطن لديها قوات منتشرة في العراق وسوريا اكثر

والتى هى الاخرى لم تعلن عن عدد قواتها فيه،إذ يؤكد

المتحدث باسم البنتاغون ان الولايات المتحدة الامريكية

الحقيقى يبلغ 2000 جندي امريكي، في حين أن الجنود المتواجدين في العراق يبلغ عددهم أكثر من 2500 جندي امريكى ويعزو سبب الاعتراف بأعداد القوات الى أسباب

لاعتبارات سياسية وامنية ودبلوماسية تتعلق بالعمليات

الولايات المتحدة باتت محرجة أمام العراق بسبب عدم الاعلان عن عدد هذه القوات، خصوصاً مع المباحثات

النهائية التى توصلت لها الحكومة العراقية مع واشنطن

، التحالف الدولي الى علاقات ثنائية، وضر ورة الإنتهاء من

هذا الملف الحساس والذي ينتظر العراق تنفيذه عاجلاً.

الاضطرابات في سوريا تثير التساؤلات حول مستقبل

القوات الأمركية في العراق والتي كانت بمثابة مركز

أمنى ولوجستى لعمليات العمليات الارهابية في كلا

البلدين، وان وجود القوات الأميركية يشكل موضوعا

حساسا بالنسبة لقادة العراق،لذلك فالحكومة العراقية

جادة في إنهاء هذا الملف نهائياً والتفرغ لطبيعة التعامل

وتحذير في نفس الوقت للجانب السوري في ضرورة

حماية حدوده ومنع الخروقات الامنية بين البلدين

من عصابات داعش من السجون السورية، وحماية

الاقليات فيه وهو ما يعطى فرصة مهمة للعراق في إداء

دوره في حماية امن المنطقة ومنع الانزلاق نحو الفوضى.

المستقبلي بين الجانبين بالإضافة الى إرسال رسائل طمأنة

بالإضافة الى حماية المراقد المقدسة ومنع هروب السجناء

في إخراج هذه القوات وتحول العلاقات بين العراق

من المعلن،وهو اعتراف يأتى بعد الازمة السورية

لديها 900 جندي امريكى في سوريا في حين العدد

الشيعة في العراق بلغ 64.6 في حين بلغ عدد الاكراد

الامر الآخر : هو تزايد حالة الاستقرار السياسي في

عنده وهو حكم الإغلبية.

واشنطن للعراق ستتغبر بسبب عاملين مهمين:

ثنائية في وقت سابق من العام الجاري ورفضوا الافصاح

القوات الامريكية

في العراق.. بين

الإعلان والحقيقة

محمد حسن الساعدي

# وزير التربية يعلن إطلاق مشروع لتطوير الإرشاد التربوي في المدارس والجامعات

#### الحقيقة / خاص

أعلن وزير التربية، إبراهيم نامس الجبوري، امس الاثنين، إطلاق مشروع لتطوير الإرشاد التربوي في المدارس والجامعات، فيما أشار الى أهميته في حماية الطلبة من المخاطر.

وقال الجبوري، خلال مؤتمر الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي "نجتمع اليوم مع نخبة علمية وأكاديمية تمتلك خزينا معرفيا كبيرا في مجال الإرشاد التربوي، بهدف حماية المجتمع الطلابي من مخاطر المؤثرات العقلية آلتى أصبحت تهدد عقول الشباب".

وأضاف، "لقد تـم تخصيص مناهج المؤتمر لمناقشة قضايا حيوية، مقسمة إلى شقين، الأول يتضمن تقديم أفضل الخدمات التربوية والنفسية والاجتماعية للطلبة، من خلال مساعدتهم على اكتشاف قدراتهم ومهاراتهم، واستغلالها بالشكل الأمثل لتحقيق أهدافهـــم، أما الشـــق الثاني فيتمثل بمناهضة المخدرات والظواهر السلبية التى تسللت إلى المجتمع العراقي، عبر تفعيل دور المرشد التربــوي وتعزيز علاقته مع أسرة الطالب".

وأوضح، أن "الإرشاد التربوي يحظي باهتمام كبير من قبل الحكومــة الوطنيــة ووزارة التربية، إذ تـم إطلاق مشروع لتطوير الإرشاد التربوي في المدارس والجامعات بالتعاون مع مستشارية الأمن القومي -الخلية النفسية الاستراتيجية،



وشملت أولى خطوات المشروع، تدريب أكثر من 300 قائد تدريبي من مشرفي الإرشاد التربوى والمرشدين من مختلف محافظات العراق".ولفت،

صلاح الدين.. نسب إنجاز متقدمة بمشاريح

المجاري وتصريف مياه الأمطار بـ 6 أقضية

ومنظمات المجتمع المدنى الى أن "الوزارة تعمل بتنسيق وتعاون مشترك مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ووزارة الصحة، بالإضافة

ويهدف هذا التعاون إلى دعم عمل المرشدين التربويين عبر تزويدهــم بالأدلة الإرشـادية الحديثة، السجلات المركزية، التربوي".

جلسات الإرشاد الجماعي،

وتنفيذ الدورات التدريبية التى

تشرف عليها المديرية العامة

لإعداد المعلمين والتدريب

ضبط أجهزة

ومستلزمات طبية معدة

للتهريب في منفذ ميناء

أم قصر الشمالي

أعلنت هيئة المنافذ الحدودية، امس الاثنين، عن

ضبط أجهزة ومســتلزمات طبية معدة للتهريب في

وقال المتحدث الرسمى باسم هيئة المنافذ، علاء

الدين القيسى، في بيان إن "مديرية منفذ ميناء أم

قصر الشمالي، تمكنت من ضبط حاوية حجم

(40) قدم3، خارج الحرم الجمركي في نقطة البحث

والتحرى تحتوى على (أجهزة ومستلزمات طبية

مختلفة) مخبأة لـم يتم التصريح عنها في المعاملة

وأضاف البيان، أنه "تم تنظيم محضر ضبط أصولي

وإحالة المـواد المضبوطة إلى مركز شرطة جمرك أم

قصر الشــمالي لغرض عرضها على قاضى التحقيق

منفذ ميناء أم قصر الشمالي.

الجمركية المنجزة، معدة للتهريب".

# إلى عدد مـن المنظمات الدولية

#### الحقيقة - متابعة

حصت مديرية مجارى صلاح الدين، مشاريعها الخدمية المنجزة وقيد الإنجاز في 6 أقضية، فيما أشــارت الى تحقيق نسب إنجاز متقدمة بمشاريع المجاري وصرف مياه الأمطار.

وقال مدير مجاري المحافظة ناطق عبيد صالح: إن "مشاريع تنمية الأقاليــم الخاصــة بمديرية مجاري صلاح الدين تشــمل أقضية الشرقاط وبيجى إضافة الى القادســية والدور والطوز وبلد"، مبينا ان "هذه المشاريع استلم جزء منها في أقضية الشرقاط وبيجى على اعتبار ان هذه المشاريع كانت مقسمة على مرحلتين الأولى مرحلة المحطات والثانية محطة

وأضاف، " تسلمنا في قضاء الشرقاط سشروع شبكات مياه الأمطار والصرف الصحـــى إضافة الى مشروع شبكات مياه الأمطار والصرف الصحيى ومحطات الرفع والضخ في محطــة المعالجــة في بيجي، كما تسلمنا مشروع مجاري القادسية والذي وصل نسبة إنجازه لأكثر من 85 بالمئــة"، لافتا الى ان "هذا المشروع متوقف بسبب قلة التمويل، حيث إن الشركات المنفذة للمشروع تقدم سلفا على مراحل طويلة ولم يتم تمويلها، ما

والصرف الصحي ومحطة المعالجة في

موجود ضمن المحافظة ولا توجد مشاكل بشأنها". وأوضح، أن "من ضمن هذه المشاريع

إضافة ألى مشاريع أخرى"، لافتا الى ان

الامطار والصرف الصحي في القادسية إضافة الى مشروع مجارى مياه الامطار والصحرف الصحى في محطة المعالجة بقضاء السدور والذي وصلت نسبة إنجازه الى 67 بالمئة، فضلا عن مشروع مجاري شبكات مياه الأمطار

وذكر أن "هذه المشاريع متوقفة بسبب قلة التمويــل كونها مدرجة على خطة لافتا الى ان "مشاريع قانون الدعم ووصلنا الى نسب إنجاز عالية جدا

تأهيل محطة معالجة مجاري بلد والخط الناقل في منطقة ال سعود إضافة الى إنشاء محطات ضخ من المياه المعالجــة باتجاه النهر في أقضية بيجى والشرقاط وإنشاء بناية مركز مجاري بيجي ومشروع الخط الناقل لمشروع مجارى القادسية ومنظومات إزالــة الروائح وتنفيــذ خطوط ناقلة من وادي الشيشين الى وحدة المعالجة

دفعها الى تقديم طلب رسمي بإيقاف "اكثر من 90 بالمئة من هذه المشاريع الاعمال في مشاريع شبكّات مياه أنجزت وتم تسليمها". وذكر أن "هناك تمويلا آخر لمشاريع الخطة الاستثمارية التابعة لمديرية المجارى العامـة، عـلى الموازنـة الاستثمارية الخاصة بالوزارة من ضمنها مشروع مجاري الدجيل والذي يتضمن تجهيز وتنفيذ شبكات

مياه الأمطار ومياه الصرف الصحى ومحطات رفع الدجيل والتي وصلت إلى نسب إنجاز أكثر من 79 باللئة إضافة الى مسشروع تجهيز وتنفيد الأعمال تنمية الاقاليم لمحافظة صلاح الدين"، التكميلية لمحطة مجاري الضباعي في قضاء تكريت، حيث إن هذا المشروع تم الطارئ الخاصة بالمحافظة مستمرة إقراره ضمن الموازنة التشغيلية لمديرية المجارى العامة ووصل نسبة الإنجاز فيها خصوصا ان تمويل هذه المشاريع أكثر من 50 بالمئــة"، لافتا الى "إقرار مشروع مجارى الصينية ضمن الخطة

الاستثمارية لعام 2024". وبين أنه "من بين المشاريع المستمرة في محافظة صلاح الدين ضمن الخطة الاستثمارية مشروع الأعمال التكميلية لمطــة معالجة بلد المرحلــة الثانية ومسشروع تنفيذ وتشغيل وصيانة محطة ومعالجة شبكات مياه الامطار الثقيلة في سامراء، حيث إن نسبة إنجاز هذا المشروع وصلت لأكثر من 87 بالمئة إضافة الى إدراج وإكمال متطلبات عدة مشاريع ضمن الخطة الاستثمارية للوزارة من ضمنها مسشروع إعداد دراسات والتصاميم للأقضية والنواحي غير المشمولة بخدمات البنى التحتية إضافة الى إكمال متطلبات مشروع

## الصداف يعلن إعادة عراقيين اثنين دخلا ليبيا بهدف الهجرة غير الشرعية

#### الحقيقة - متابعة

المختص".

أعلن القائــم بالأعمال المؤقت في سفارة جمهورية العراق لدى دولة ليبيا أحمد الصحاف، امس الاثنين، عن إعادة عراقيين اثنين دخللا ليبيا بهدف الهجرة غير

وقال الصحاف في بيان إنه "في إطار متابعة سفارة جمهورية العراق في ليبيا، لملف العودة الطوعية وعبر التنسيق مع السلطات المعنية بدولة ليبيا الشقيقة، تمكنت السفارة من إعادة (39) مواطناً عراقياً بشكل طوعيّ (25) منهــم خلال عام

2024 و (12) آخريـــن خلال عام 2025 الأسبوع الماضي، كانوا قد المواطنين كانا قد سلكا سبيل الهجرة غير الشرعيــة عبر ليبيا دخلوا ليبيا بهدف الهجرة غير بهدف الوصول إلى أوروبا"، الشرعية عبرها إلى أوروبا". مشــيرا الى أن "الســفارة عملت

وأضاف، أن "السفارة تمكنت مجدداً صباح امس من استكمال



السلطات الأمنية المختصة لتحييد إجراءات ترحيل اثنين من المهاجرين عـن الوقوع بمخاطر تلك الشبكات وما يتبع ذلك من مهددات، وأيضاً استضافتهم وتوفير السكن والطعام والعلاج". على التنسيق بأعلى مستوى مع وتابع أن "هـــذه المتابعات تأتى عملاً بتكريس مبدأ العودة الطوعية"، لافتا الى أن "تنسيقاً عالي المستوى قد تم بين السفارة ومركز وزارة الخارجية في بغداد، وكذا لجنة العلاقات الخارجية في مجلس النواب العراقى لتيسير

هيئــة التحريــر

سكرتير التحرير علي علي

مجاري الديدوم في تكريت ومشروع

مجاري بيجى المرحلة الثانية ومحطة

معالجة الدجيل والتي تم استحصال موافقة رئيس الوزراء مسبقا عليها".

وأكد أن "هذه المشاريع تصب في

مصلحة المواطن أولا إضافة الى تهيئة

الشوارع والمدن لغرض تطويرها

مـن قبل الدوائـر الأخـرى كالبلدية

والكهرباء"، معربا عن أمله "بتمويل

مشاريع تنمية الأقاليم".

مديرالقسم الفني سامرأحمد

التصميم عقيل الندى

التصحيح اللغوي أحمد الساعدي

قاسم حسون الدراجي



عودتهم وتأمين تذاكر السفر لهم



الدكتور قاسم محسن حسان مدير عام دائرة الفنون العامة:

# معرض الواقعية العراقية الاول سيشهد آليات عرض تُنتهج للمرة الاولى في تاريخ الدائرة نسعى لإقامة بينالي بغداد بعد أن أقيم للمرة الاولى في العام ١٩٨٦

الفاعل في الواقع الثقافي عموما ، على اعتبار انها تمثل واحدا من اهم وجوه البلاد حضاريا سواء في داخل البلاد أو خارجها ، وهي الوجه المشرق الذّي يحافظ على القيم الجمالية التي تمثّلها مختلف الفنون ، ولا يختلف اثنان على تطور الفنون العراقية في مختلف صنوفها عربيا وعالميا وليس في الداخل العراقي فحسب من خلال عدد لا يحصى من الاسماء العراقية الكبيرة التي رفعت اسم البلاد عاليا في مختلف دول العالم ، وما يهمنا في هذا المقام هو الفن التشكيلي العراقي الذي يحتل موقع الصدارة عربيا ، وكذلك وضعه لعلامات مهمة وكبيرة تشير اليه في مختلف دول العالم ، وخصوصا بعد الهجرات المتعاقبة لأفواج كُثيرة من الفنانين التشكيليين العراقيين منذ سبعينيات القرن الماضي ولمختلف الاسباب ، ومنذ سقوط النظام الدكتاتوري تعرضت الثقافة عموما والفن بشكل خاص الى العديد من النكسات بسبب خضوع وزارة الثقافة الى نظام المحاصصة ليصبح الاهتمام بها هامشيا ، غير ان الفن والفن التشكيلي بالذات لم يتعرض كثيرا لذلك ،

تعد دائرة الفنون العامة من الدوائر المهمة في تشكيلات وزارة الثقافة والسياحة والاثار ، تلك الاهمية التي تنبع من دور الفنون

حوار / رحيم يوسف

لكونه مشروعا فرديا بالدرجة الاساس



الفنون العامة كأحد تشكيلات وزارة الثقافة والسياحة والآثار وهي التي تناط اليها اغلب الانشطة والمهرجانات الفنية في العراق باعتبارها المرجعية الاولى للفن التشكيلي ، سعينا وبالتعاون مع العديد من الجهات للارتقاء بالواقع الفنيى ومن المعلوم ان ارسياء ثقافة الفن البصرى وعملية تعميمه بوجود ازمتي التلقى والتسويق والانفتاح على الفضاء العالمي هي عملية شائكة ومعقدة وتحتاج الى عدة اجراءات من شانها اعادة مكانة الفن التشكيلي الى مساره الصحيح بتقليل المصاعب والتي من اهمها توفير القاعات الخاصة بالعرض وفقق طرائق العرض المعمول بها دوليا، وإقامة المعارض بالإضافة إلى وسائل أخرى سنعمد اليها في القريب القادم من اجل ذلك .

وعـن الراي الذي يتحدث عن تقسـيم الفنانين الى فنانى الداخسل والخارج ، ، ورأى الدائرة بذلك ، ومخططاتها للانفتاح على الفنانين المنتشرين في الشـــتات من اجل عرض اخر تجاربهم للتلقى في الداخل العراقي افاد:

لسنا مع هذا التقسيم لان الفن العراقي هو واحد في المسمى ، سواء كان في داخل البلاد أو خارجها ، ولذلك عملنا على مد جسور التعاون الفنى مع فنانى الداخل والمهرجانات، كما اولينا الاهتمام لفنانى الخارج والانفتاح معهم لغرض لم شتاتهم والاحتفاء بهم وتكريمهم في بلدهم من خلال عــرض اخر تجاربهم

الفنية للتلقى في الداخل العراقي . وحول اختلاف الرأى حول رؤية البعض يجب ان تناط بفنان ، والرأى الآخر الذي يقول بان المهمــة ينبغى اناطتها

بمختص اداري ، أجاب مشكورا : \_ انا شخصيا ، عملت ومنذ اليوم الأول باستلام مهامي في دائرة الفنون العامة ان تكون الدعوات عامة وليست محصورة بفئات معينة وفق المحسوبية ، وذلك لكوني فنانا تشكيليا ولدى شــهادات عليا في مجالي النحت والرسم واميز ما بين الفنانين من اصحاب الأثر الفاعل وما بين الهـواة ، لذلك ارى بان التخصص مهم جدا بإدارة مهام دائرة

كبيرة ومهمة كدائرة الفنون العامة. وعن ما يشاع عن المهرجانات التي اقامتها الوزارة ، بان تلك الدعوات قد تمت ، وفقا للعلاقات الشخصية ، أجاب

\_ نعم تمت الكثير من الدعوات سـابقا للكثير من الفنانين ، وهي تعد من ضمن مهام العمل الدي يروم لتفعيل المشهد الفنى التشكيلي تحت مسمى ( السمبوزيوم ) ، ولم يكن ذلك وفقا للعلاقات الشخصية أو المحسوبية.

وعن قيام دائرة الفنون في السابق بدعوة مجموعة مـن فناني الخارج ، وإقامة سمبوزيومات شخصية لهم ، وإمكانية تكرار تلك الفعاليات افاد

نعــم الدائرة جادة للتواصــل في اقامة فعاليات مهمة ، فعلى سبيل المثال سيقام قريبا سمبوزيوما للنحت العالمي في بغداد وبدعم مباشر من رئاســة مجلس الوزراء الموقرة ، ولقد تمت دعوة العديد من الفنانين المحترفين ، وعملت دائرتنا على تقديم الكلف والمبالغ التقديرية لغرض استيراد انواع الحجر الذي يؤدي دورين هما ، الأول كونه من الاحجار النقيسة والتي تقاوم المتغيرات المناخية وثانيا تحمل الديمومة وجاءت المواصفات مطابقـة لوجود هذا النوع من الحجر في سلطنة عمان واستيراده

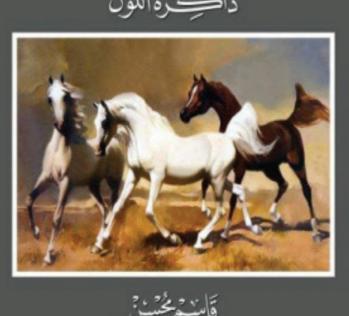
وحول المعرض الفنى المشترك الذي اقيم في العاصمة التونسية مؤخرا قال :



\_ بادرت الدائــرة لإقامة معرض فني مشترك للرسم شارك فيه العديد من العاصمة التونسية بدعوة من منظمة الألسكو وبحضور سفراء اغلب الدول هناك وكان الافتتاح من قبل رئيس المنظمة ومعالي السيد وزير الثقافة والسياحة والآثار الدكتور احمد فكاك البدرانيي، ولقد اهديت احدى لوحاتي

تســويق أعمالهم الفنيــة وطموحات للفن التشــكيلي الذي اقيم عام 1986 \_ لقد حصلنا على موافقة السيد الوزير بتوجيه هيئة السياحة في الوزارة بضرورة اقتناء اعمال الفنانين الشباب والان يتم العمـل وفق تخصيص قاعة للمبيعات لجميع الفنانين ويتم بيعها لكل من يروم استحصال الموافقة

> بمنحه اجازة عمل من قبل السياحة لوزيرة الثقافة التونسية ونطمح لإقامة



المزيد من المعارض في دول مختلفة في قادم الايام .

وحول عدم امتلاك الدائرة للإمكانيات المادية التي تساهم في دعــم الفنانين ، وهـل يمكن التعاون مـع الوزارات الاخرى أو عن طريق رئاســة الوزراء

هذه المبادرة حققت بعيض الايرادات للدائرة وكذلك للفنانين التشكيليين، وقد تم طرح مشروع لرئاســة الوزراء ان يكون عام 2025 عاما للفن التشكيلي اســوة بعام 2024 الذي كان

عاما للسينما والمسرح ، وكذلك طالبنا

حقيقق

عراقيــة (اعدادا وتقديمــا) ومازلت مستمرا ، وذلك لخدمة الفنانين وتقديم تجاربهم الفنية فقد قدمت برنامج تشكيل ) وبرنامج ( من ذاكرة الفن ) وبرنامج (خفايا الفن) ولدي مؤلفات وكتب فنية متخصصة تـم طبعها في لبنان ومنها ( كتاب فائق حسن ذاكرة اللون ) و ( كتاب جواد سليم والبحث عن اللذات ) و (كتاب الروحانية في الرسم الاسلامي ) . لكن شغف الفن هو الذي يدفعني للتوثيق بين جميع النشاطات الفنية المذكورة .

دت دعوة الفنانين من م

وابدى الاخير دعمه لها.

الابداعية ، افاد :

العالم لإعادة دور الحركة التشكيلية

العراقية الى العالمية ، هذه المقترحات تم

مناقشتها مع السيد المستشار الثقافي

لرئيس الوزراء الدكتور عارف الساعدي

وعن مبادرة وزير التعليم العالي والبحث

العلمي الذي اصدر قرارا يلزم الجامعات

الأهلية باقتناء ما لايقل عن ٢٥ عملا

فنيا من اعمال الفنانين التشكيليين

العراقيين وبما يشكل دعما لمشاريعهم

نعم عرفنا بذلك كما عرف الجميع ، غير

انه لم يتم اشراك دائرة الفنون بالموضوع

على الرغم من كونها المرجعية الاولى في

ما يخص الفن التشكيلي ، وبإمكانها ان

تأخذ دورا أساسا في عمليات التنسيق .

وحول معرض الواقعية الذي ستقيمه

نعـــم تمت الاســتعدادات ليقام قريبا

معرض كبير بعنوان ( معرض الواقعية

العراقيــة الأول ) عــلى أروقة وقاعات

دائرة الفنون العامة يشارك فيه الكثير

من الفنانين ، وقد تمت طباعة فولدرا

انيقا ولأول مـرة في تاريخ الدائرة يضم

بين دفتيه كلمة للســـيد رئيس مجلس

الوزراء ، محمد شــياع الســوداني

ومعالي الســـيد وزير الثقافة والسياحة

والآثار احمد فكاك البدراني ، وكلمة

لأســـتاذ فلســـفة علم الجمال الدكتور

نجم حيدر ، وتم كذلك لأول مرة وضع

( الكود نمبر ) تحــت صورة كل لوحة

مشاركة فى المعرض وفرت فيها السيرة

الذاتية واعمال الفنانين عبر استخداد

وعـن كيفية قدرته عـلى التوفيق بين

العديد من المهام التي يقوم بها ، كونه

يعد وبقدم برنامجا تشكيليا ناجحا

اضافة لكونه فنانا تشكيليا ويمتلك

مساهمات مهمة في تأليف الكتب الفنية

أضافة الى تكليفه مؤخرا بإدارة دائرة

\_ نعم لقــد عملت على اعــداد الكثير

من البرامــج الفنية المتخصصة بالفن

التشكيلي وفي عدة قنوات فضائية

الفنون العامة ، تفضل بالقول :

تكنولوجيا المعلومات.

الدائرة قريبا اجاب مشكورا:

وحول الظاهرة المنتشرة على نطاق واسع ، والتي تتمثل في قيام العديد من المنظمات الأهلية بإقامة معارض تشكيلية مشتركة تتفاوت فيها مستويات الاعمال المعروضة لدرجة كبيرة ، ويدفع فيها المشارك مبلغا من المال لمنظمى المعرض ، ودور الدائرة في الحد من هـــذه الظاهرة ، لان معظمها تقام في أماكن تابعة للوزارة افاد:

\_ نحن كدائرة الفنـون العامة ، نعتبر انفسنا جهة داعمة لجميع المعارض الفنيــة التي تقام من قبــل المنظمات الأهلية والتجمعات الفنية من منظمات المجتمع المدني على ان لا يتم فيها استغلال الفنانين من قبل تلك المنظمات بغرض دفع مبالغ مالية للمشاركين فنحن ضد الاساءة للفن والفنانين.

وحول تقييمه لواقع الفن التشكيلي العراقي المعاصر ، افاد:

كما هو معلوم وواضــح للجميع ، ان واقع الفن التشكيلي العراقى المعاصر متطور وواسع الفاعلية ، وهو مؤثر بالمشهد الفنى محليا وعربيا واقليميا ، وكذلك يحتل مكانة مرموقة في المشهد التشكيلي عالميا.

#### حماية الشعائر الدينية واجب شرعي

بأهمية الالتزام بالشــعائر بعيدًا عن



الفريق الركن احمد الساعدي

من الواجب الشرعي والأخلاقي والوطنى حماية الشعائر الدينية من أى تشويه أو استغلال لأهداف معادية

شوان زنكنة

تُعانى المصارفُ والبنوك التي يحلو للبعض

أنْ يسمِّيها تشاركية أو إسلامية، العديدَ من

الأعطاب القانونية والشرعية، فخدماتها

المصرفية، بجانبيها الإيداع والتمويل، لا تتوافق

مع القوانين والأنظمة الضابطة للأنشطة

المُصرَفية، من جهة، ولا تنسجم مع مقتضيات

ومتطلبات الأحكام الشرعية ومقاصد الشريعة

ففي جانب الإيداع، وأقصد به: إيداع المواطن

مبلغا من المال لدى المصرف (الإسلامي!)

بهدف الاستثمار، فإن المصرَف يدّعي أنه يقوم

باستثمار هذا المبلغ على أساس الغُنَّم والغُرْم

(الربح والخسارة)، وليس على أساسَ القرضَ

بفائدة، وهذا يعنبي أن المصرف يقوم بتوظيف

هذا المبلغ لصالح المودع (صاحب المال) ضمن

أنشــطته وخدماته المصرَفية، وفي هذه الحالة لا

بدّ من تكييف العلاقة بين المودع (صاحب المال)

والمصرف، ويأتى التكييف الشرعى لهذه الحالة

الصيغَّة الأولى: صيغةُ الشِّراكة، وهي تعني

أن المُسودِعَ يصبح شريكا في رأسسمال المصرف

المُعَدِّ للاســتثمار بالمبلغ الذي قام بإيداعه، وهذا

يقتضى، شرعا وقانونا، ابرام عقد شراكة بين

المُودِع والمصرف، ينظُّمُ طبيعة ومهمَّاتِّ كل

طرفَ، ويحدِّدُ نسبة الشراكة في الربح والخسارة

بين الطرفين من صافي أرباح المصرف، بعد

تحديد نسبة حجم المبلغ المُودَع إلى حجم رأسمال

المصرف الاستثماري. الصيغة الثانية: صيغةُ المُضارَبة، وهي تعني أنَّ

المصرف يقوم باستثمار مال المودع كمُضارب،

وهذا يقتضى، شرعًا وقانونا، ابرام عقد مضاربة،

يكون المُودِع فيه ربًّا للمــال والمصرف مُضاربًا،

ويتشاركان الربح بحصة شائعة لكل منها،

وحسب الاتفاق بينهما، ويتحملان الخسارة، في

المال من قبل المودِع، وفي العمل من قبل المضارب

الُصيغَة الثالثة: صيغةُ الوُكالَة بالاستثمار، وهي

تعنى أن المودع يُوكلُ المصرف باستثمار أمواله،

لقاء حصة معينة مـن الربح أو بمبلغ مقطوع

أو بأجر شهري، وهذا يقتضى ابرام عقد وكالة

بالاستثمار، يوكل فيه المودعُ المصرف لتوظيف

واستثمار ماله، وفي هذه الحالة يكون المودع

هو الذي يدفع أجـر الوكالة إلى المصرف، وليس

العكس، في حين يحصل هو على صافي الأرباح

والعَطُبُ في الإيداع لدى المصارفِ هو أنَّ كافَّةُ هذه

المصارف تستلم الأموال من المودِعين وتفتح لهم

حسابات استثمار من دون إبرام عقودٍ بصيغةِ

من الصِّيَغ الموضحة أعلاه، وهذا يَعني أنَّ العلاقةُ

بين المودع والمصرف يعتريها الغررُ، إذ لم تنضبط

بقيدٍ شرعيِّ، ولم يتــّم تكييفها تكييفا شرعيًّا،

وبالتالي لا يمكن اعتبارُ هذا الإيداع استثمارًا،

وإنما هو دَيْنَ بذمّة المصرف لصالح المودع، وما

يحصلُ عليه المُودِعُ من زيادةٍ على ماله عند حُلول

الأجل إنما هي فائدة مصرفية على الدِّين، وإنْ

وفي هذا الربح الذي يدّعيه المصرفُ عطبٌ شرعيُّ

آخَّر، ليس أقلّ منَّ العطــب الشرعي في الإيداع،

ففى تحديده، وحسابه، وتوزيعه مآخذ شرعية

عديدة، إذ يقوم المصرف بخلط مال المودع مع

أموال المؤسّسينَ والمساهمِينَ وبقيةِ المُودِعِينَ،

من غير أن يكون هناك عقدُ شراكةِ بين المصرف

الناجمة عن استثماره.

سمّاها المصرفُ ربحًا.

بصيغة من الصيغ الثلاث الإتية:

الإسلامية، من جهة أخرى.

لمذهب أهلل البيت عليهم السلام. شاهدت مشاهد وتصرفات خلال الزيارة، واضح جدا انها تقف خلفها اجندات مخابراتية معادية. إن مثل هذه السلوكيات التي يتم دسها داخل المناسبات الدينية تهدف إلى تشويه الصورة الحقيقية للشعائر المقدسة، وإظهارها بشكل ينافي الأخلاق والقيم

الاسلامية الأصيلة.

بشكل عام إلى خطورة الانسياق وراء الدعوات المشبوهة التى تخدم أجندات خارجية، هدفها الإساءة لمذهب أهل البيت وإظهاره بشكل سلبى أمام العالم يجب على العلماء والخطباء التركيز في خطبهم ومجالسهم على بيان أسلوب الشعائر الصحيح الذى يحفظ قدسية المناسبة وروحانيتها وزيادة وعى الناس، خاصة الشباب،

من الضروري تنبيه الشباب والمجتمع

أي مظاهر دخيلة تخالف قيم وأهداف على الحكومة واجــب وطني يتمثل في حمايــة المناســبات الدينيــة من الاستغلال، سـواء كان ذلك بإيقاف أى مظاهر مشبوهة أو ممارسات منحرفة قد تكون جزءًا من أجندات خارجية تهدف إلى إثارة الفوضى

وتشويه صورة مذهب أهل البيت

فرض رقابة على الأنشطة التي تُقام

في المناسبات الدينية لضمان عدم خروجها عن إطار الاحترام والوقار ومحاسبة كل من يثبت تورطه في الإساءة لهذه الشعائر أو الترويج لمارسات تسيء للمذهب والمجتمع. يجب العمل على كشف المخططات التي تقف وراء هذه الظواهر، من خلال التوعيـة الإعلاميـة والدينية

واستخدام وسائل الإعلام الوطنية لتوضيح الأهداف الخبيثة وراء هذه الممارســـات، وتعزيز صورة الشعائر الحقيقية التي تعكس قيم الإســــلام ومذهب أهل البيت تقديم توضيحات عقلانية وعلمية تفند الشبهات التي يحاول الأعداء نشرها.

على الشباب أن يتحملوا مسؤوليتهم تجاه حمايــة مذهبهم ودينهم، وذلك من خللال عدم الانخداع و التحقق من نوايا وأهداف أي دعوة أو نشاط قبل المشاركة فيه والتمسك بالثقافة الدينية السليمة التي تعبر عن روح الإسلام ومنهج ال بيت النبوة. ما يحدث من ممارسات دخيلة خلال

إحياء المناسبات الدينية يعد خطرًا يجب التصدى له بحــزم. الدور هنا مشـــترك بين الحكومة والمؤسســة الدينية وعموم المجتمع، خاصة

الشباب. علينا أن نعي أن هذه الشعائر ليست فقط ذكرى عابرة، بل هي رسالة خالدة تحمل قيم الحق والعدل والإصلاح، ويجب أن تبقى نقيّة بعيدة عن أي تشويه أو استغلال أيها الشباب المؤمن احذروا من خبث اجهزة المخابرات المعادية وادواتهم. تعلموا جيدا احياءً الذكرى ليس رقصاً

على النغم الغربي بما يسمى شور او أهازيج او تمثيل او رقص على الطبول عليك ان تتمسك بالعبادة الصحيحة عندما تذهب للإمام اكثر من التسبيح والاستغفار والصلاة على محمد وال

۲۲ کانون الثانی ۲۰۲۵

# كلمن يشوف الناس بعين رحيم العراقي

ابو المثل: ياسادة يا كرام عليكم السلام. اعلموا ان الامثال لا

توزن بمكيال ، بل تفسر الظواهر والأحوال.. ولكل مثل قصة و ابطال ، تقال على ألسنتهم الامثال و قصة مثلنا اليوم: كلمن يشوف الناس بعين طبعه..عن موظف منقول من ولاية البصرة الفيحاء الى ولاية الموصل الحدباء ، و أول ما دخلهه ،بحث عن شخص من أهلهه، يسأله عن المدينة اللي نقلوه الهه .. الغريب:: السلام عليكم .. من رخصتك أخى.. .

الرجل1:: و عليكم السلام..إحچى بسرعة ..شتريد.. قابل تريد تاخذ ویای صورة.

الغريب:: العفو .. انا كاتب ..منقول من ولاية البصرة لولايتكم .. وحبيت اسالك عن حالها ..حال مدينتكم .. لأن تعرف إحنه هسه ببداية عام1900 لا غوغل ولا نت ولا فيسبوك ولا فضائيات .. الرجل 1 :: و ما لكيت غير مدينتنا تنتقل الهه ..مبين عليك فكر مع احترامي. ..

الغريب :: إي قابل بكيفى .. سلسلة مراجع وظيفية ما يكُدر يعترض عليهه واحد مثل حالي ،توصل الجناب الوالي ، والباب العالي ،مو شغل شلالي.

الرجل 1 ::إسمع منى الجواب،هذي الأرض الخراب..هذي مدينة مشؤومة ..و رمزهه غراب و بومة .. لا هي مهتمة بنفسهه ولا الحكومة.. مدينة مثل السوك... و الكل من الكل تبوك...عدهم السرقة والغش شطارة .. والجار ميحب جاره .. ومحد يتذكر أهله بزيارة .. إلا بمصلحة لو يريد حصته لو تهديد .. لو نص ساعة بالعيد.. الموظف والعسكري ياخذون رشاوي..حتى من المواطن الداوى..

الغريب:: صدمتنى بهذا الكلام ، صدمه تمام.

الرجل 1 :: اذا تدور فلوس حرام .. راح تعيش بأمان و سلام. الغريب ::اعوذ بالله من الحرام..

الرجل 1 :: أحذرك قبل ما اروح .. لاتوكف مثل الحمل المطروح، .. و لو جاك نصاب اتركه ولتخليه يتقرب..و أكلب كأي عكرب. (يذهب)

الغريب ::شكرا للنصيحة .

الرجل2 :: ( يأتى الرجل 2 )السلام عليكم ...

الغريب :: و عليكم السلام ..

الرجل2 :: واضح انت غريب .. تفضل ..محتاج شي.؟. الغريب:: انا كاتب منقول من البصرة لولايتكم وكنت أسأل الناس عن أحوالها.

الرجل2:: الله يحبك و جابك لمدينتنا العامرة ..المدينة الساحرة..

ضمائر حية..و ناس اريحيه.. ما بيهم صلافة.. يتفجرون لطافة و محبة و مرح و ظرافة ..و شوارع غاية بالنظافة .. عبالك تسير ..على سجادة حرير..لطاسات تذكرك بالشلل .. ولا سواجي تذكرك بالبلل.. .

الغريب:: ما شاء الله على مدينتكم المثالية...

الرجل 2 :: والموظفين يقدمون خدماتهم %100.. بدون ميطلبون إكرامية .. والناس مثقفة بريئة، و متسمع كلمة بذيئة، و البنت بالشارع تتمشى كانما ببيتهه، و محد يتجاوز على حريتهه ...

الغريب: مدينة فرح و سرور ، و نور على نور..

الرجل 2 ::مواطن شريف مهذب غيور.. ابن بابل وسومر

الغريب:: كلامك ريحني..

الرجل2 :: و تعارفنا اسعدنى و افرحنى .. انا مستعجل

الغريب: قبل متروح عندي سؤال..انا وجهت نفس السؤال.. لعدة رجال .. كل واحد وصف مدينتكم بحال ،يختلف عن بقية

الرجل 2 :: كلهم صادقين ..

الغريب:: رغم همَّ مختلفين ..؟...

الرجل2 :: نعم صادقين..كل واحد عّـبّر عن بيئته و مستواه وثقافته و مستوى ناسه و ربعه .. وكلمن يشوف الناس بعين

الغريب::ايباه هذا المثل روعه..كلمن يشوف الناس بعين طبعه. أبو المثل :: يعنى .. كل انسان يشوف الناس على نيته ، وحقيقته وسره و علانيته ،مثل نفسه وطبعه وشعوره و إحساسه..و صفات أقرب ناسه .

- مو كلمن تساله صادق و حساس

تره كلمن بطبعه يشوف طبع الناس. - المتفائل يظن كل البشر طيبين

و بخير و أمان و كلهه مرتاحين

و المتشائم إيكول الوضع مو زين

كلمن عين طبعه الفيته والمقياس.

- كل جاهل يرافك ناس تعبانه و يصير الجهل تفكيره و السانه

يظن بالجهل كل الناس غركًانه

ميحاول مثل عباس ابن فرناس.

## أعطاب المصارف.. إسلامية التسمية

في حسباب صافي الأرباح، وهو ما لا تُمارسه إلاً المصارف التي تُسمّى نفسَها "إسلامية". ولتوضيح هــنا العَطَب، لا بُدَّ من شرح مُختصَر للمصطلحات المذكورة فيه: التنضيضُ الحكميُّ: التنضيضُ، يعنى التَّصفِيةُ

والإنهاءِ، وهو نوعان، حقيقي وحكمي، فالتنضيض الحقيقي، يعنى تصفية وإنهاء معاملة مالية أو مشروع اقتصادي تصفية نهائية، من خلال حَصْر الأصول والأموال والممتلكات، وتُسْبِيلها وتحويلها إلى نقود حصّته، وإنهاء المعاملة أو المشروع نهائيا.. وأما التنضيــضُ الحكمى، فإنه لا يتمُّ حقيقةً، وإنما حُكْمًا، من دون إنهاء أو غلق المشروع، وذلك من خلال حصر وتقدير أقيام الأصول والممتلكات والأموال، بما يعادلها من نقود، حسب أسعار السوق في يوم التنضيض، وتثبيتٍ حجم النقود، ثم إجراء الموازنة المالية وتحديد الأرباح الصافية، من دون غلق المشروع، وهو ما تقوم به هذه

قيام المُودِعينَ بإيداع أمـوال مختلفة الكمياتِ، في أزمان مختلفة، ولكى يكلون توزيع الأرباح أقرب للَّحقيقة والواقع، تم إيجاد طريقة خاصة لتوزيع الأرباح في المصارف، وهسى "طريقة النمر "، إذ يتمُّ فيها حسابُ كمية المبلغ المُودَع، ويُؤخُذُ فترةُ الإيداع بنظر الاعتبار، وعلى ضوء ذلك يتمُّ توزيعُ الأرباح وحسب حصة كلِّ مودع، وهذا الحسابُ عُيرُ دقيق، لأن حساب الأرباح قائم، في الأساس على التنضيض الحكمي التقريبي، الدقيق، وطريقة التوزيع غير الدّقيق.

القبضُ الحكميُّ: القبضُ من مُقتضَيات البيع، فلا يتمُّ إلا به، وهو نوعـان، حقيقي وحكمي

باعتبار المال المودع جزء من رأسهمال المصرف، وخدماته تعتمد عكى هذا الرأسمال.

والإجاراتِ، عمومًا، وتُعتبر المِرابحةُ المصرفيةُ التى هي شكلٌ من أشكال المعاوضاتِ (البيع والشراء)، من أشهر وأوسع الأنشطة المصرفية في هذه المصارف، إذ تُحتل، لوَحدها، ما يقرب من 85% من أنشطتها التمويلية. أَعْطَابُ هِذَا الجانب عديدةٌ، ومُتشَـعّبةٌ، شرعيةٌ

وقانونية، ويمكنُ إيجازُها بالآتي: العطبُ الأوّل: قيامُ المصارفِ بالاتّجَار، ومُمارَسة عمليات البيع والشراء، والشراكات والإيجارات لا يَحقُّ للبنوك كافَّةُ، التقليدية وما يُسمَّى

بالإسلامية، مُمارَسةً أنشطة البيع والشراء، والمشاركات والإيجارات، حسب قوانين البنوك المركزية في العالم، باعتبار أنّ هذه المؤسس هي مؤسسات تَمويلية، لا تدخــلُ في نظامِها مُمارسةُ الأنشطة التجارية.

عملها وَفْقٌ مُقتضيات ومُبرّرات تأسيسها، تقومُ بإجراء بُيوع صُوريَّةٍ، فاقدةِ لأركان عقدِ البيع الشرعيِّ، كتَّحقِّق َ التَّملَــك والحِيازةِ والتَّصرُّفِ، والقبصِّض، وإنْ كان حكمًا، أِذ يقومُ المصرفُ بالموافقة على طلب العميل شراء سلعة ما، واطْلاعه على نسبة المرابَحة التي يتقاضاها مع قائمة سَدادِ الأقســـاط، ثم يقوُّمُ بتحويل قيمة السلعة التي طلبَها العميلُ إلى البائع الأوّل، من غير إبرام عقد شراء معه، ويقومُ البائعُ الأوّلُ بتسليمَ السلعة للعميل مباشرة، من دون استلامها وقُبْضِها من قِبَل المصرف، بعد أَنْ يكونَ العميلُ قد أبرم عقدًا بتقسيط الدِّين (سعر الشراء مع مقدار المرابحة) الذي بذمّته، مع تقديم الضّمانــة أو الرّهن القانوني لصالح

ـُريـــريُّ، حقيقيٌّ، بين المصرفِ والبائع اَلأوّل، ودُخول السِّلعةِ، شَرّعًا، في حِيازة وتملُّكُ المصرفِ، وقبضِها مـن قبله حقيقة أو حُكْمًا، ثم يقومُ المصرفَ بإبرام عقدِ بيع جديدٍ، وبتأريخ لاحق للعقبدِ الأوّل، مع العميلُ (الآمر بالشراءً) بسبِّعر الكُلفة إضافة إلى الربح الذي يضعُه المصرف، ويقبلُه العميلُ، يتضمَّنُ مقدارَ الدِّين، وعددَ الأقساطِ، وتأريضُ الدُّفوعاتِ، ومواصَفات السِّلعة وغيرَها، وبعد ذلك، يقومُ المصرف بتسليم السِّلعة للعميلِ، الآمر بالشراء. لا تمارسُ المصارفُ إسلاميةُ التسمية، اليومَ، عمليات المرابحة المصرفية بهده الطريقة الشرعية المبيّنة أعلاه، والتي وردتْ في المعْيار (8) من المعايــير الشرعية التي تمَّ اعتمادُها منَ قبَل "هيئة المحاســـبة والمراجعة للمؤسسات الماليةُ الإســــلامية" "الآيوفي" بتأريخ يناير 2022م، بل تقومُ بإجرِاء عملياتِ بيع وشراءِ صُوريَّة بينها وبين الطرفين الآخرَين، البَّائع الأول والعميل الآمر بِالشَراء، لأنّ مراعاة الأحكام الشرعية في عمليّات المرابَحة المصرفية مَحظَّورَة قانونا، وصعبة التنفيذِ، ناهيك عن إضافة كُلُفٍ والتزاماتِ مالية على المصارفِ وعملائها، وقد نُهى الرَّسولُ صلَّى اللهُ عليه وسلم عن البُيوع الصُّوريَّة، ونهى عن بَيع ما لا يملكه البائعُ، ونُهي عن بَيع السِّلعة قبلَ قبضِه واستيفائِه، ونهى، كذلك، عن الغرَر في البُيـوع، واعتبرَ الشرعُ كل هـذه المعاملاتِ،

معاملاتِ رُبويّة، غيرُ شرعيّة. العطبُ الثاني: اشــتراط الإلــزام في الوَعْدِ على

العَميل الآمر بالشراءِ في عَقدِ المُرابَحَة أجازَ الامامُ الشافعيُّ مُرابحهُ الآمر بالشراءِ، المعاملاتِ الرِّبُويَّةِ المُحرَّمَة.

يدَّعي مُؤِسِّسو المصارفِ التي تُسمَّى "إسلامية' أنّ الهدف من تأسيســها هو مُمارســـة نشاط تُشــــارُكيِّ، قائم على الرّبح والخُســــارة، كبديل للبنوك التقليدية التي تتعامل بالفائدة في أنشطتها المصرفية، والتي تحلو لهم تسميتُها،

المُشْورةِ إليها، وتعرّضتِ المصارف، وأموالُ المُودِعينَ فيها، لِخسائِرَ مالية جمّة.

بُغيةَ توفير سيولة نقديّة للعَميل، بدلَ شراء السَّلعة له، إذ يقوم المُصرفُ بشراء سلعة، وتكونُ، عَادةً، أداةً استثماريةً في بُورصة الأوراق المالية، كالأسْهُم، مثلًا، فيقوم المصرف، وبالاتّفاق مع العميل، بشراء كمية من الأسهم تُعادلُ المبلغَ الدى يطلبُه العميلُ، لصالح المصرفِ، على أنْ يبيعَها للعميل بنسبة مُرابَحة مُحدَّدة، فيكونُ العميلُ، صُوريًّا، صاحبَ الأسهم، ويكونُ مَدينًا للمصرف بمبلغ الأسهم مع نسبة المُرابَحة، حيث يقومُ بتسديده وفق الأقساط المتعاقد عليها، ثم يقوم المصرف، في نفس الوقت، ببيع تلك الأسهم لصالح العميل في بُورصة الأوراق الماَلية، ويستلمُ العميلُ مبلغًا من المال نقدًا، ويكونُ مَدِينًا بمبلغ أعلى إلى أجل مُحدِّدٍ، ولم تَلجاً هذه المصارف إلى التَّورِّق المُنظُّم إلَّا بسبب عدم واقعية صيَغ التَّمويـل المُصرفية، وعدم قُـدرة المصارفِ على

هذه المُعامَلةُ مُحرَّمَةٌ شرعًا، لأنَّها بُيوعٌ صُوريّةٌ، ليس الهدفُ منها الحيازةَ والتَّملُّكَ، بل الهدفُ هو الحصولُ على السِّيولَة النقديّة بطُرق مُلتويَة، وسمّاها الامامُ مالكُ بـ(العينَة) وأفتى بَحُرْمَتها. وبناءً على ما سبقً، فإنّ تُمويلاتِ هذه المصارفِ، في مُعظمِها، هي معاملاتٌ نَهي الشَّارعُ عنها، وبُيوعٌ تَعْتريها الغَرَرُ والغَبْنُ، وأنشطةٌ ربَويّةٌ

الخطأ في تشـخيص مَفهومَـي الفائِدة والرِّبا، وعدمُ الرُّكونِ إلى مصادر التّشريعِ الأولى، الكتاب والسنة، لفُهْم أدقُّ وأعمق، بما يَتوافقُ مع مُقتضيات الشريعةُ الإسلامية ومُتطلّبات ومَفاهيم الاقتصاد المعاصر، دفعَ بالبعض إلى البحث عن بديل البنوك التقليدية، وعلى عَجَل، استَصنَعُوا مُعامَلةُ المُرابَحة، وأسَّسُوا على مَفهومِها المُعطوبِ شرعًا، مصارفَ مَعطوبةً، تمارسُ أنشطةُ ربويّةُ باسم الإسلام والمسلمينَ. وبعد خمسين سنة من هذا التطبيق المُعْوَجِّ والمُعْطوب شرعًا، بَدا واضحًا أنَّ هناك خَللًا يحتاجُ إلى إصلاح، وبَدأتِ الكتاباتُ الناقدةُ لهذه الظاهرة الاقتصادية الدَّخيلة تظهرُ، وستستمرُّ في بيان عيوبها، والمآخـــذ الشرعية عليها، حتى تسقط نهائيًا، وأوصى بغلق هذه المصارفِ كلُها، وتأسيس شُركات تجارية مُساهِمَة تقومُ بأنشطة التّمويل، من خلال الاتّجار للغير وتَجهيزهِ بصِيَغ الشِّراكةِ أو المُضارَبةِ، أو المُرابَحةُ الفقهيّة، وغيرها.

هذه المصارفِ بهدفِ الاســتثمار ربًا مُحرَّمٌ، وأنَّ الْمُرابَحةَ المُصرِفيّةَ ربًا مُحرَّمٌ، وأنَّ التَّورُّقَ المُنَظَّمَ ربًا مُحرَّمُ، وأنَّ التَّمويلاتِ المَصرفيّةَ عقودٌ صُورِيّةٌ نَهِي الشَّــارعُ عنها، وهي عقودٌ ربَويّةٌ مُحَرَّمَةٌ.. ألا هل بلّغتُ، اللهمُ فاشهدْ.

ظلمًا وجهلًا وعنادًا، بالرِّبَويِّة، وقد صاغُوا العديد من صِيع المُعاملات المالية المُصرفية لهذا الغُــرض، وتَفنُّنوا في تَخريجها، من الناحية النَّظرية، إلَّا أنَّهم انصدَمُوا يعدم واقعيَّة هذه الصِّيَع، وصُعوبة تطبيقها من خلال المصارف، ناهيكَ عَن العوائق القانونيّة التى تَحْظُرُ أنشُطةَ المُشارَكاتِ والإتَّجارِ في البنوكِ والمصارفِ، وأبرزُ

التي تُؤُولُ إِلَى التَّمليكِ. لذلك، لــم تأخذْ هذه الصّيـغُ إلّا حيّزًا ضئيلًا في أنشطة المصارفِ التَّمويلية، إذ فشلَ الكثيرُ من التمويلات التّشارُكية أثناء تطبيقها، لأسباب كثيرة، وأهمُّها، عدمُ واقعية هذه الصّيغ، وعدمُ قدرةِ المصارفِ على مُتابعتِها ومُراقبتِها وتقديم

العطبُ الرَّابعُ: التُّورُّقُ المُنَظَّمُ

تُغطية حاجاتِ العميل المالية.

حَرَّمَها الشَّرعُ.

ولِيَعلهُ علّ المسلمين في العاله، أنّ الإيداعَ في

هذه الصّيَغ هي الشراكـــةُ والمُضارَبةُ والإِجارةُ

وهو مُعامَلةٌ مصرفيةٌ تمارسُها هذه المصارفُ





المصارف في كلُّ شهر، حاليا. حسابُ الأرباح الصافية بطريقة النُّمَر: بسبب

فالقبضُ الحقيقيُّ هو القبض باليد، كشراء سلعة واستلامها وقبضها باليد، والقبضُ الحكميُّ هو البديلُ، عُرْفُك، للقبض الحقيقي، أو ما يمكن فهمُه وقبولُه على أنه بديلٌ للقبضِ الحقيقى، كاستلام مفاتيح منزل تمَّ افراغه للمشتري، إذ يستحيلٍ قبضُ المنزِل باليد، فيتمُّ الاستعاضة عنه بما يدل عليه عرفا.

يقوم المصرف بتوزيع الأرباح التقريبية المحسوبة على أساس التنضيض الحكمي، بطريقة النَّمَـر، توزيعًا تقريبيًّا، على حسـاب المُودِعِينَ والمساهمين والمؤسسين، والناتجة عن كافة العمليات المصرفية، وهيلي في الحقيقة والواقع ليســت أرباحًا حقيقية، وبالتالي تُتولُّدُ زيادةُ أو نقصانٌ، حتمًا، في حسابات كافة المؤسسين والمساهمين والمودعين، وهذا يعنى أن الزيادة التي تدخل حساب المودِع في نهاية الأجل ليس هو الربح الحقيقى الذي وعده المصرف بإعطائه، وإنما قد يكون أكثر من ذلك، أو اقل، لذلك تمَّتْ تسميةً قبض هذا الربح بالقبْض المُكْمِيِّ، وليس الحقيقيِّ، وَهذا الفرقُ هو عَطَبٌ شرعيٌّ، تَعاني منه هذه المصارف، ولعلاجه افتى بعض علماء الفقه المصرفي المعاصر، باعتبار الزيادة تبرُّعًا من الطرفين لبعضهما البعض، وهذا إن صحّ فلا بدّ من عقدٍ مُسبق في يوم الإيداع، وحصول رضا الطرفين، ورغم ذلك، يبقى هذا العطبُ قائمًا، لأن التبرّعَ جَبْريّ، في هذه الحالة، وليس اختياريًّا.

وهناك أعطابٌ أخرى في جانب الإيداع، تركت الخوض فيها مخافة الإطالة، كخلط أموال المؤسسين والمساهمين والمودعين، واحتمالية التّمايُز بينها في عمليات الاستثمار والتمويل، وصيغة الرقابة الشرعيـة والقانونية على هذه العمليات، وكيفية حساب النفقات والمصاريف، وعدالة توزيعها على أصحاب رؤوس الأموال، وتداخُـل واردات ونفقات العمليات المصرفية في حساب موازنة المودع المالية، وشمول واردات الخدمات المصرفية لحسابات أرباح المودعين،

وبناءً على ما سبق، فإن الإيداع في هذه المصارف، من تأريخ تسليم المودع لماله إلى المصرف ولغاية تُخارُجه، إي: سحبه للمال مع الربح من المصرف، هُو معاملة غَـرر وغَبْن فاحش، وقد نَهِي الرَّســـوِلُ صلَّى اللهُ عليِّه وســُـــلَّم عنَّ الغَرَر والغَبْن، وعَدُّهُمِا من الرِّبَا المُحرَّم.

أما في جانب التّمويل، فقد انْبِنْيَ التمويلُ في هذه المصارف على صِيغ المعاوضاتِ والمشاركاتِ

لذلك، ولكِي تتمكِّنَ هذه المصارفُ من مُمارســة

في حين، ولكى تكونَ المرابحةُ شرعيلة، لا بُدَّ

التى تُمارسُها المصارف إسلامية التّسمية، اليومَ، بشرط تواجُدِ السّلعة أثناء العقد، وإجراء عقودِ بيع حقيقية، وتحقيق القبض الشرعيِّ، وعدم إلزاًم العِميلُ الآمر بِالشَّراءِ بوَغْدِ مُلْزِم، وَقد بَنْتِ المصارف عملياتِ المرابَحة التّي تمارسٌ ها على هذا الفتوى، ولكن من غير التزام بالأحكام الشرعية التي اشترطها الشافعيُّ لِصحَّتِها، فهي تُلزمُ العميل بعدم الرُّجوع عن وَعدِه للمصرفِ بشرأَء السِّلِعة التي أمرَ بشرائِها لصالحِه، وهذا خلاف الشِرع، لأنّ الوعدَ المليزمَ يُعتبَر عقدًا، في المفهوم الشرعَىّ، والوعــُد الملزمُ مع عقــدِ البَيع، في آنَ واحدٍ، يَصبحان عَقدَينَ في عقدٍ واحدٍ، وقدَ نصّتِ الرِّواياتُ المُأْثورةُ على اعتبارُ هذه المعاملة من

العطبُ الثالث: صيغُ التَّمويلِ المُصرفي



# حقيق الرياضي





الاستثمار في الأندية الرياضية

قاسم حسون الدراجي

الاستثمار في الأندية الرياضية يعتبر فرصة ربحية لبعض المستثمرين بينما يعتبره آخرون مخاطرة مالية كبيرة ولكن من الناحية الحسابية واسهم الربح والخسارة فيمكن من خلال الاستثمار أن تزداد قيمة النادي الرياضي مع مرور الوقت مما يؤدي إلى زيادة قيمة الاستثمار. ويمكن للأندية الرياضية تحقيق إيرادات من مصادر متعددة مثل بيع التذاكر وحقوق البث والرعاية وغيرها كما يمكن للأندية الرياضية التوسع خارجيا مما يؤدى إلى زيادة قاعدتها الجماهيرية والفرص الاستثمارية ولكن بالمقابل هناك مخاطر وخسائر مالية تتعرض لها الاندية الرياضية مثل الإصابات اوالفشل في البطولات والخسائر في السوق ، وكذلك الديون الكبيرة بسبب الاستثمارات في اللاعبين والبنية التحتية والأنشطة التســويقية ، ولكن يمكننا القول ان الاستثمار في الأنديــة الرياضية يكون فرصة ربحية ولكن يحتاج إلى دراســة جيدة للفرص والمخاطر، ويجب على المستثمرين أن يكونوا على دراية بالعوامل التي تؤثر على قيمة النادي، مثــل الأداء الرياضي والإيرادات والديون، وعليهم أن يكونوا مستعدين لتحمل المخاطر المالية التي قد تؤثر على الاستثمار والكل يعرف الظروف والتقلبات السياسية والاقتصادية في العراق والتي تؤثر على الجوانب الاستثمارية.

إن اعتماد الاندية على مؤسسات الدولة وميزانيات الوزارات لم يعد السبيل الناجح والطريق الى تحقيق الانجاز او التقدم في ظل عالم الاحتراف الذي دخل مراحل مهمة في الجوانب الاقتصادية وهذا ما يضع تلك الاندية في حرج امام جماهيرها وامام الجهات الحكومية الراعية او الداعمة لها ، ومع اتساع المشاريع العمرانية والتسويقية والتجارية في العراق فلابد ان يكون هناك تحرك وتنافس بين الاندية على التعامل مع تلك الشركات والمؤسسات للاستثمار والتطوير في العمل الفني والاداري

ولــم يقتصر عالم الاســتثمار على الشركات والمؤسسـات التجارية فحسب بل هناك مفاصل تسـويقية مهمة وفعالة في المجال الرياضي والكروى على وجه التحديد من خلال استثمار الطاقات الشبابية الواعدة واعدادها بالشكل السليم اعداداً فنياً وبدنياً وصحياً على ايدى متخصصين ليحصل النادي على مجموعة مـن اللاعبين الذين ممكن الاستفادة المادية من خلال اعارتهم او انتقالهم الى اندية اخرى مقابل عقود مالية كبيرة ، وهنا يكون الاستثمار في افضل حالاته المادية والفنية وهذا هو الاهم والافضل في عالم الاستثمار من خلال تحسين الوضع المعيشي وزيادة فرص العمل في المجتمع بشكل عام ، وازاء ذلك فان امام الاندية العراقية فرصة كبيرة للاستثمار وتطوير الموارد المادية والبشرية للنادي والتحرر من قيود الميزانية المحددة من الوزارات والتي اصبحت تشكل كاهلاً ثقيلاً على تلك المؤسسات الحكومية بعد ارتفاع قيمة العقود المالية للاعبين والمدربين وحتى الاداريين.

# النفط واربيل في البحث عن نقاط المباراة والزوراء يستقبل ميسان للتمسك بالصدارة







اليوم.. انطلاق الجولة الـ17 من دوري الكرة



#### الحقيقة / خاص

تنطلق اليوم الثلاثاء مباريات الجولة السابعة عشرة من المرحلة الاولى لدورى نجوم العراق بكرة القدم بإقامة مباراتين في العاصمة

النفط يستقبل اربيل :

نادي الكرخ يلتقي في تمام الساعة الثانية والنصف ظهراً فريقا النفط وضيفه الشمالي فريق اربيل, النفط يسعى لتعويض نتائجه السيئة في المباريات الثلاث الاخيرة التي خسر في اثنتين منها وتعادل في واحدة وفقد ثماني نقاط اطاحت به الى المركز العاشر ب٢٤ نقطة بعد ان كان ضمـن المربع الذهبي

اما الفريق الضيف نادي اربيل

الــزوراء ومواصلة التقــدم امام میسان: وعند الساعة الخامسة مساءً بواحه

خلالها الانتصارين في الجولتين الماضيتين واللتين ارتقى من خلالهما للمركز السابع ب٢٥

فريق نادي الزوراء على ملعبه (النوارس) ضيفـه الجنوبي نفط ميسان في مباراة مهمة وصعبة فعلى ملعب الراحل احمد راضي في فانه يريدها صفراء ويعزز من للفريقين , اذ يسعى الزورائيون المرحلة الاولى بزعامة زورائية . اما الموسم الحالي .

الى مواصلة عروضهـم ونتائجهم الطيبة والتمسك بقوة بصدارة الدورى وبفارق نقطتين عن اقرب منافسيه بطل الموسم الماضي فريق الشرطة بعد ان تعادل الزوراء امام ديالي لتنتقل عـدوي التعادلات الي المنافسين الاخرين الشرطة وزاخو ودهوك وخسارة القوة الجوية , والفوز بمباراة اليوم يعني الكثير لفريــق الزوراء الطامــح الى انهاء

أخيار عاجلة :

ابناء ميسان الذين حققوا فوزا واحدا وتعادلين وخسارتين في اخر خمس جـولات فانهم يسعون لتحسين موقعهم بالمركز الحادى عـشر ب٢٣ نقطة ويتمنون الفوز على الفريق المتصدر وامام جماهيره بالرغم من صعوبتها واعادة الصــورة الطيبة التي بــدؤوا بها

## الفارسان همام وحمزة الدليمي يحققان مراكز متقدمة في بطولة أبوظبي الدولية لقفز الحواجز

#### الحقيقة / خاص

حقق الفارسان العراقيان همام حارث الدليميي وحمزة حارث الدليمي إنجازات مميزة في بطولة أبوظبى الدولية لقفز الحواجز ذات الأربع تُجوم، التـى أقيمت في نادي أبوظبي للفروسيية بمشاركة ١٨٣ فارسا وفارسة من ٣٦ دولة.

وتمكّسن همام الدليمسي من الفوز بالمركز الثالث في فئة الشباب، ليؤكد مكانته كأحــد أبرز المواهب العراقية في رياضــة قفز الحواجز وسط منافســة قوية مع نخبة من الفرسان المتميزين.

فيما حــق الفارس حمــزة حارث الدليمي المركز الثاني في فئة الأطفال ضمن بطولة أبوظبي الدولية لقفز الحواجـــز ذات الأربـــع نجوم، التي

استضافها نادي أبوظبى للفروسية وشهدت البطولة منافسة قوية بمشاركة ١٨٣ فارساً وفارسة من ٣٦ دولة، وبمشاركة عدد كبر من الخيول المدربة عالمياً.



عودة دوري الدرجة الاولى بكرة اليد

الفئات العمرية، وتمكن الدليمي من بين الفرسان حيث تعد واحدة من أهـم البطولات الدوليـة في رياضة التألق على مدار المنافسات، ولفت الأنظار بأدائه المينز الذي يعكس قفز الحواجز وتستقطب نخبة من تطور الفروسية العراقية وإمكاناته الكبيرة كأحد أبرز فرسان المستقبل. ويُنتظر أن يشكل هذا الإنجاز نقطة انطلاق للفارس الصغير نحو مشاركات أوسع في المحافل الدولية ليضاف إلى سلســـلة النجاحات التي

تحققها الفروسية العراقية في ظلّ الإدارة الحالية للاتحاد برئاسة الدكتور عقيال مفتن رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، التي أسهمت في تقديم دعم كبير للفرسان وإبراز المواهب الشابة على الساحة الدولية بما يعكس تطورا واضحا لرياضة الفروسية في العراق.

أفضل المواهب الواعدة في مختلف

\*\*مهاجم منتخبنا الوطني علي الحمادي ينتقل لفريق ستوك ستى على سبيل الإعارة الناشط في دوري الدرجة الاولى الانكليزي (تشامبيون شيب). \*\* بســبب عدم تســدید مســتحقات

اللاعبين المحترفين ، اندية القوة الجوية وكربلاء والقاسم والديوانية لا يحق لهم تسحيل اللاعبين الجدد في الانتقالات الشتوية حسب موقع الفيفا . \*\* المدافع اليمنى هارون الزبيدي يبصم

بشكل رسمى على كشوفات فريق الزوراء لتمثيل الفريق في المباريات المقبلة. \*\* اضافة كل مّن ألكســندر اوراها و شربل شمعون ضمن القائمة الأولية لكاساس من

\*\* الحديث عن كادر إســباني متكامل لقيادة منتخب العراق الأولمبي وســيتم الإعلان الرســمي نهاية شــهر مارس المقبل ، الكادر ســيكون لديه CV كبير وصاحب تجربة \*\* اللاعب العراقي عبدالله فيصل (مواليد 2005) يوقع عقد انتقال إلى نادي (سينترال

أجل مواجهتي فلسطين و الكويت المصيريتين ضمن منافسات تصفيات كأس العالم..

كوست مارينرز) الأسترالي الذي ينشط في الدوري الأسترالي الممتاز. مدة العقد سنة ونصف. \*\* لجنــة الحكام في اتحــاد الكرة تقرر معاقبة الحكم "محمد طــارق "بالحرمان من التحكيم لمدة 6 أشهر لتجاوزه على لجنة الحكام .

\*\* الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم يختار الدوحة ملعباً بديلاً لإقامة مباراة العراق وفلسطين في الجولة الثامنة من التصفيات الاسيوية المؤهلة لنهائيات كاس العالم.

#### منتخبنا الوطني يبدأ تدريباته اليومية استعدادا للتصفيات الاسيوية بكرة السلة

#### الحقيقة / حسام عبد الرضا

اعلنت لجنة المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة اليد عن قرارها باعادة العمل في دوري الدرجة الاولى للموســـم ( (2024-2025

وقال رعد عبد رمضان عضو مجلس ادارة الاتحاد والمشرف على لجنة المسابقات في تصريح صحفى :ان هذا القرار جاء لأهمية هـــذه الخطوة من اجل تنظيم العمـل واعطاء كل ذي حق حقـه بالإضافة الى وضع تصنيف الاندية ومستوياتها في النخبة والدرجة الممتازة والدرجة الاولى وايضا من اجـل تطوير اللعبة وتعزيز المنافسة بين الأندية وانتشارها ، كما اننا نتطلع لرؤية مســـتويات عالية من الأداء في الدوري المقبل، واضاف بأن اللجنة وضعت آلية وشروط الاشتراك في المسابقة والاندية التي يحق لها ومنها الأندية التي تمارس اللعبة ولم تشارك في نشاطات الاتحاد للموسمين الماضيين ( وتفاصيل أخرى قريباً.

2022-2023 ) و ( 2022-2023 الأندية التي ترغب بالمشاركة لاول مرة ولم يسبق لها المشاركة بأى نشاط للاتحاد العراقي لكرة اليد بالإضافة الى الأندية المجازة من قبل وزارة الشباب والرياضة حصرا ولا يحق لاى ناد المشاركة ما لم يحصل على الاجازة ،مبينا بانه قد تم الغاء الفقرة ( 3 ) من ( اولا) الواردة في لائحة مسابقة الدوري الممتاز للموسم ( 2025-2024 ) فيما يخص جعل المشاركة بالدورى الممتاز مفتوحا لكل الاندية كما ان للنادى حق المشاركة في دوري الدرجة الأولى بعد استيفائه الشروط الواردة في النظام الداخلي للاتحاد العراقي لكرة اليد. واختتم رمضان تصريحه بأن آلية الدورى سيتم الاتفاق عليها بعد معرفة عدد الاندية الراغبة بالمشاركة ويكون ذلك بقرار من مجلس ادارة الاتحاد على ان موعد انطلاقه في 1/4/2025 وستقوم لجنة المسابقات بالإعلان عن الجدول الزمنى للمباريات



#### الحقيقة / خاص

اعلن الاتحاد العراقي لكرة السلة عن تجمع المنتخب الوطنى استعدادًا للنافذة الثالثة من التصفيات الآسيوية المزدوجة وذلك في قاعة الشعب للألعاب الرياضية بقيادة المدرب المحترف فازلين ماتيتش اعتبارا من يوم امــس الاثنين (27/ 1/ 2025) ، وقد وجه مدرب المنتخب الوطني الدعوة إلى عدد من اللاعبين ضمن القائمة الأولية من أجل الانخراط في تدريبات المنتخب التي ستقام بواقع وحدتين تدريبيتين يوميًا (صباحية ومسائية) استعدادًا لمنافسات النافذة، و اللاعبون المدعــوون للقائمة الأولية هم:. محمد صلاح،وحسان علي، وريكان عثمان ، وذوالفقار فاهم ، و كرار جاسم ، وعبد الله حيدر ، ومحمد فالــح ، وعلي حاتم ،



وعباس هادي ، وفريد رعدي ، وايهاب حسـن ، وعلي مؤيد ، ومراد علي ، ومحمد على ، وزنار هشيار ، ومحمد امين عبد الخالق ، ومير نريمان ، وعلاء سليم ، وعلي علاء ،هذا ويذكر ان الاتحاد العراقي لكرة اليد قد اغلق في وقت سابق ملف المغتربين .





## مانشستر يونايتد يخطط لخطف نجم الأهلي السعودي

يسعى نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي، لضـم إيفان توني مهاجم فريق الأهلي السعودي، لتدعيم هجوم الشياطين الحمر في ظل معاناة الشياطين الحمر هجوميا هذا الموسم، ولم

هويلوند أو ماركوس راشفورد أية أهداف منذ أكثر من شــهر. وأكدت شبكة TBR Football الإنجليزية، أن مانشستر يونايتد وضع إيفان تونى مهاجم الأهلي السعودي، على قائمة اللاعبين هذا الشـــتاء , وأوضحت: "كان

كان إريك تسين هاج هو المدرب ولكن مهاجم برينتفورد السابق في 12 مباراة بالدورى و4 أهداف المتاز إلى دوري المحترفين السعودي".

قرر مغادرة الدوري الإنجليزي من 6 مباريات في دورى أبطال أسيا وهدفا واحدا في كأس الملك". وأتمست قد لا يبقى تونى المطلوب التعاقد معهم خلال وتابعت: "على الرغم من الفارق في السعودية فترة طويلة مع الواضح في مستويات الدوريين، احتمالية مغادرته في الصيف أو يســجل الدنماركي راسموس إيفان تونــي هدفا طويل الأمد فإن اللاعب البالغ من العمر 28 يناير 2026.



# برشلونة يكتسح فالنسيا بسباعية.. ويجتاز حاجز الـ٠٠٨



حقق برشلونة فوزاً كبيراً بنتيجة 1-7 على نظيره

وبهذا الفوز الكبير رفع برشلونة رصيده إلى 42

أتلتيكو مدريد صاحب المركز الثانى وبفارق سببع نقاط خلف ريال مدريد متصدر الترتيب ، على الجانب الآخر تضاعفت آلام فالنسيا الذي يصارع الهبوط بعدما تجمد رصيده عند 16 نقطة في المركز 19 قبل الأخير.

وتقدم برشلونة في الدقيقة الثالثة عن طريق فرينكي دي يونغ قبل أن يضيف فيران توريس الهدف الثاني

بعده بخمس دقائق.وفي الدقيقة 14 ســجل رافينيا الهدف الثالث لرشطونة جاء بعده الهدف الرابع عن طريق فيرمــين لوبيز في الدقيقــة 24، ثم عاد رافينيا ليسجل مجددا في الدقيقة الرابعة من الوقت المحتسب بدلا من الضائع للشوط الأول.

وفي الدقيقة 59 ســجل هوغو دورو الهدف الوحيد لبلنسية لكن برشلونة واصل التسجيل عن طريق

روبرت ليفاندوفسكى في الدقيقة 66 ثم تكفل سيزار تاريخا لاعب فالنسيا بتسجيل الهدف السابع لبرشلونة بالخطأ في مرمى فريقه.

ووصل برشلونة إلى 101 أهداف تحت قيادة الألماني هانزى فليك بكافة المسابقات خلال الموسم الحالي. وهذا الانتصار هو الأول لبرشلونة في الدوري منذ الثالث من ديسمبر الماضى أمام ريال مايوركا.

فالنسيا امس الاول الأحد ضمن منافسات الجولة 21 من الدوري الإسبانى لكرة القدم.

نقطة في المركز الثالث بفارق ثلاث نقاط خلف

## بایرن میونخ یتفق مع دیفیز علی تجدید عقده حتی ۲۰۳۰

كشفت تقارير صحفية أن نادي بايرن ميونخ الألماني اتفق مع مدافعه الكندى ألفونسو ديفيز على تجديد عقده مع النادي حتى عام 2030، ليقطع الطريق على ريال مدريد الإسباني الذي كان الأقــرب لضمه في حال رحيله بالمجان ، وينتهى عقد ألفونســو ديفيز الحالي مـع بايرن ميونخ في صيف عام 2025وبحسـب

شبكة "سكاى سبورتس" ألمانيا فإن بايرن ميونخ توصل لاتفاق نهائى مع ظهيره الأيسر ألفونسـو ديفيز من أجل توقيع عقدًا جديدًا حتى عام 2030، وسوف يحصل من خلاله على راتبا يصل إلى 15 مليون يورو بالإضافة إلى المكافات ، وكان ريال مدريد يتصدر أبرز المرشـــحين للحصول على خدمات ألفونسو ديفيز في حال رحيله بالمجان عـن بايرن ميونخ الألماني في الصيف المقبل، بالإضافة إلى برشلونة، تشيلسي ومانشستر يونايتد. وانضم ديفيز صاحب الـ 24 عاما لصفوف بايرن ميونخ في شهر يناير

النادى البافاري مبلغ 14 مليون يورو ، وخاض ديفيز مع بايرن ميونخ 219 مباراة بمختلف المسابقات، سجل 12 هدفا وقدم 34 تمريرة حاسمة ، ويتصدر بايرن ميونخ جدول ترتيب الدوري الألماني خلال الموسم الحالي برصيد 45 نقطة متفوقا بفارق 4 نقاط عن أقرب ملاحقيه باير ليفركــوزن الوصيف برصيد 41

# من عام 2019 قادما من فانكوفر الكندى في صفقة كلفت خزينة

يصل نافاس الفائز بدورى أبطال أوروبا ثلاث مرات مع ريال مدريد الإسباني والذي ترك باريس سان جيرمان الفرنسي الصيف الماضي إلى روساريو خلال الساعات المقبلة لتوقيع عقده، حسب المصدر ذاته ، وكتب نادى روزاريو على مواقع التواصل الاجتماعي: مرحبا بك في منزلك الجديد!"، مشيراً إلى وصول "أسطورة دولية". أضاف أن نافاس سيشارك في المباراة الافتتاحية للدوري المحاي الذي ينطلق الخميس المقبل. ورحل حارس المرمى الكوستاريكي المعتزل دوليا عن باريس سان جيرمان الصيف الماضي، حيث كان يلعب معه منذ عام 2019. شارك في 110 مباريات مع النادي الباريسي، لكنه فقد مكانه الأساسي بعد وصول الإيطالي جانلويجي دوناروما في عام 2021 ، ولعب نافاس قبل ذلك لمدة خمس سـنوات بألوان ريال مدريد وفاز معه على الخصوص بدوري أبطال أوروبا ثلاث مرات (2016 و 2017 و 2018 ).

حارس ريال مدريد

ينتقل إلى الدوري الأرجنتيني

أعلن نادى نيويلــز أولد بويــز الأرجنتيني أن حارس

المرمى المخضرم الكوستاريكي كيلور نافاس (38

عاما) سيوقع معه عقدا لمدة عام واحد ، ومن المنتظر أن

## الإيطالي سينر يكتب اسمه بين أساطير التنس عبر أرقام قياسية تاريخية

سبعة مقابل ستة، وأخيراً ستة

مقابل ثلاثة، وهو ما أتاح له فرصة

تحقيق أرقام مميزة جداً، إذ أصبح

ثامن لاعب في البطولات الكبرى، منذ

1968، يحقق الفور بثلاثة ألقاب

غراند سلام، مع العلم أن جميع

#### الحقيقة - خاص

يكتب نجم التنسس الإيطالي يانيك سينر (23 سنة) اسمه بين أساطير اللعبة بعد فوزه ببطولة أستراليا المفتوحة، ليحتفظ بلقبه في هذه الجولة من بطولات الماسترز بعدما تفوق على منافسه الألماني ألكسندر زفيريف (27 سنة) محققاً أرقاماً قياسية تاريخية على الملاعب الصلبة أهلته ليكون ضمن قائمة الكبار مثل جـون ماكنرو ونوفاك ديوكوفيتش وروجر فيدرر.

وتفوّق يانيك سينر على زفيريف

بثلاثة أشواط من دون مقابل، الأول

بنتيجة ستة مقابل ثلاثة، والثاني

إنجازاته كانت في بطولة أستراليا كما أصِبِح الإيطالي كابوساً حقيقياً أمام النَّجوق الكبار، إذ فاز بالمواجهة العاشرة على التوالى، من دون أن يخسر في شــوط واحد، وهم: ميدفديف، وديوكوفيتش، ودى ميناور، وفرينز، وميدفديف مجددا، ورود، وفريتز مجدداً، ثم دي ميناور مرتين متتاليتين وأخيرا

زفيريف ليصل المجموع إلى 22 شوطاً ، وأمسى سينر ثالث لاعب في تاريخ التنسس في فئة الرجال لا يكسر الإرسال في نهائسي بطولة كبرى (غراند سـلام) منذ سـنة 2000 إذ سبقه إلى هذا الإنجاز السويسري روجر فيدرر في بطولة ويمبلدون 2003، ورفاييل نادال في بطولة أميركا المفتوحة 2017، وهو إنجاز يُسلط عليه الأضواء ويفتح له الباب ليصبح أسطورة للتنس، بشرط المواصلة على درب النجاحات

والفوز بالألقاب.



# ثلث اشخاص



ثلث اشخاص رسموا عالحايط وجه الله واحد صاح احلم بوطن بلون الناس وواحد كمل وحده طريقه ...جسر لجمهورية صديقي والثالث ظل( مامرتاح ... مامرتااااح) لليلة اموت الليلة اخر ليلة الصدى يلون له صوت (هلبت مات جيفاره هلبت هوشي منه نكطعت اخياره ؟) نفُس ...ليل ونسمع اطراف الاصابع المكان الكام ينزف بس تشتت تحسب الغربان بينه نصير جم وجبة اكل حتى هذا الكُمر لعبة !....من خلص دوره

نزلوه اهله بحبل الطفل ضيم على خده (يمه ذول اهل القصر مالعبوني) يمــه مــن شـافونى جيت تنادسـوا واستغربوني ذيج امه .. الناطق الرسمى بسم حزب امه بسم الله الرحمن الرحيم ومتتعوذ حتى عالشيطان خافت... تكول عنده اطفال زوجة شلون اكلله

الحنينة الفك شهر عاشور حزنه وظل لمن جاع الموت وكلته اخوها ماشبع وكلت ابنها ..انا ابنها جنت للفقره سفير انا كائن للحرير

ينذبح عصفور اموت ينولد عصفور اطبر الاجير انطيه حقه قبل ان يا....حمورابي ذاك ابوي بلايا كروة شكد نكل طابوك من ذيج المسلة ماوكف بترفك عرشك طلب حاجة ولوث

شلون يصفك لو سمع ضربة بقصيدة

انتخبتك رب عراقى يحبنى حيل وياى يلعب مثل مأيلعب على بجفه ابد مانلکه بصمات مسحهن كلهن بروس اليتامه کل شی عدنه

تلكه زولية قديمة نضيف الخطار بيها

والله عيب اعله السياسي الراح دخل تل وكَال عفوا مااريد حفنة من كُبر الشهيد تراب وتسویه تتن .. انا مدمن تل ابیب

تريد ادمن عالوطن ؟ مو كتلى اسد جوعك وجوع الاف الاحياء كُتلى ان شاء الله يجوز الله ماشاء مو كتلى اعوضك ساعة العازة صایر ارفع ایدی من اشوفك جای لاتصدك معزة اعتبرك جنازة وطنه العاف كل عمره وتلكاك طش روحه اعله مودك جي تعنيت

وعدنه لأهل البيت صورة من نجوع نصد

مالحك خطيه يجيب جكليت ولأن بيها عطر من شجرة التوت البلابل غردت فوك التوابيت ترجيه اعله عبن الدمعة وتطيح جروح زغار عندى وجيتك عيد لان ماجيت مالعبن مراجيح حتى هدوم دمعى تشوفهن سود عليك اول قصيدة امحلفك تعود على الحور العتيق اسمك كتبناه وفيروز من ايست نسم عليها الدمع

جان ليل وصوت دخان الجكاير ينسمع بالحلم من التقينا وشلتقينا مرورة الكهوة وشفة الكاولية ازدحام وكل شي بعيوني يدور

غنت ومحد سمعها وللعلم من ذكرت

غنى محسن ..صوت بارق ازهر وسمير والقريب الأهله صاحوله غريب وفايق الملتهبة ناره ورجفة ايدى الجرحت خصر الجكاره المنصـة بمنتدى البرزخ تصيـح الله رب

العايشين الله لو رب موته جاصارت قيامه ليش رحتوا ؟... ليش متوا ؟ استعجيلتو وشلتوا غبشة مانزلتوا بكلبي

صوت احساسه مسیح کون اتوضه بخطوتج كل دقيقة مری بیه انسان فاشل كضه عمره يحب خيالج وانتي محبوبة

مرى بيه الناس كلها مسودنين اتت وحياض الموت بينى وبينها وجاد بوصل يوم لاينفع الوصل

هالسنين ) امسودنين والخضار البينه يسبكنه

(وين جنتى وليش متأخرة على كل

يطفى نار الباليمين الحاول يشغلها بحثاجة النسار

ذيج لحظة انفجار وماكرهنا الفجرونه الكره يبطل الوضوء.

دورني لو شح الهوه



#### عبدالله رشاد

دورنى لو شح الهوه ..تلكاني نسمة وخايفة اليحلم يفارك ضحكتك ..تلكًا حسرته توالفه عايفني بس مامنقهر ..مال الكه غيرك سالفه دورنى واساًل كل كتر ..تلكًانى واحد منحبس راسم حزن بشفايفه اشعلنى بدروبك شمع ..اقبل ولو تكسر ضلع جوینی حیل براحتك يل وجهك يتعب النظر ..الناس شافوا وجنتك عافو عيون بشامتك الشاف وجهك ينحسب ..عد الله يمكن جن ملك ويساعد الله مرايتك يم بيتى ياريتك تمر ...ناذرلك عيونى السمر وزنودى احس بعازتك فدوات الك كل العمر لاسحكلك دروب الجمر لو كتلى انه بحاجتك تعنيت الك ضحكة وعرس ..يم وجهك تضيع الشمس وشكد حنينة احجايتك

# وداعتك تعبنى گلبك

غيث العلك ياحلم يتشلبه عيني وجايب رسومك رسالة وانه خايف خاف اصحه ومااشوفك فدوه بدینی اعله گلبك خل نزيد الطين بله المايفز سكران منك لايفز ويعيش عله

وداعتك تعبني گلبك انت ياضحكات عمري موهس الدنيه بضحكتك وانت شنهي انه اول مرة اشوف الطير لو راد الامان يحيك يختل وانه اول مرة اشوفن ضحكه تكتل وانت روحية نهر تتغنه بحلوك النوارس

يفزز بگلشى الخظار يفزز بروحى العشك والوين طيرة وشاردة وملتهبه نار يمته اشوفك

يمته اشوفك واسمع اسمى المرة صوتك تنشز باذنه تغاريد البلابل

واترس الدنيه مراجيح وهلاهل

#### انت يالصوتك ربيع خل اهد روحي اعله گلبك

وانه حاير چيف تمشي فدوه بديني اعله زلفك وانت من تمشى يخضر كلشى يابس ماي بارد خل اكزبر

# صفنة....ودمع....ووداع



كاظم العطشان	اشتلني بيدكيطك	وشيشبعالطمّاع
ليلومحطةوسفر	ورد المحنّهابساع	والريح حنّوصفن !!
صفنهودمعووداع	ليلويزتنه القهر	والصفنةحلك اسبا
وجفونهدهه السهر	وذراعلمّ اذراع	مرعدني ذيب الصبر
تبجياعله عمري الضاع	والدنيهزخّت مطر	وذياب صبريانواع
هذا آنهطينة وفه	والحزنذيب وجاع	وثلاث صار الكَلب
واستاهدكنعناع	ماخلّهحسبه وأثر	والثلث صار ارباع

برموشي....أشلّ الجرح ودّور بيّه....الكاع وجروحي...طرهه اوساع هم زين هدم الصبر حشّمت....محّد فزع يستر هوايه....اوضاع بس الدمع....فزّاع جن جمرة...شط الدمع ثاري الموادع....كلف بخدودي صكّ...وماع محظوظ كلمن...شره وكلف....خبرهه الذاع ومخذول.....كلمن باع لن آنه....ریشه بهوه

# اشد بیا زلف ؟

مصطفى العماد أشد بيا زلف روحى وأردن شاب ؟

دوروني ولگوا بس صورة بجيوبي ترست عيوني بس إدنان وجيس امن التتن ملفوف بدروبي چا يمته تهل عمبر؟ اشوفنك مطر متبدي يم غيري وأنه التارس عيونك بس أثر مشخاب وريحة شلب يمعتبر وأنه بطرك المحنة البيك وتالي مو حلوة بدروبك تيهتها ومصيبة المالهم داعى

يكون الصور تحركها نعاوي امى، وهلا البردي ضمنی حدر فیهه گذلتك حضرة متيهين روحى استاحشت شباج بيتك وانه يلچمني الظرف، وحدة يرد يشبه مشيتك، گلي چا وين الحچي وذيچ الملوحة؟

يكون العمر سهرة ليلة، ويعدّي



مشى بية العمر صيهود حدما بينت نشاب عليمن وهدنت روحك؟ وتصليله بمحاريبك ما جاسك شبر منة مهو عمري شليل سنين متبدى وما ممش بشر ليلمّة توجع كل مواويلك ..ظرف منهوب لو فز بتوالي الليل كلي شلون ألوليك؟

يغالي السوم بيش اشريك يسالفتي بخجل احجيك ادز ویه الظرف ضحکات لو بچیك يالمعتبركافي اتدوس بكليبي كافي الناس كلها تسولف بشيبى

وحصتى منك گاع صبخة بوطن ما يملك ضميري ومن شفت گلبی غریب ليش روحي استوطنتها؟

من حطوا رسايل غربة بمتاعى

والتى كانت مختفية تماما في

هذا النهر يعرف أسمى؟!، ليتبرى

النهر في ختام الفصول حتى من

اسه الذي لم يعرف لماذا كتبت

هذه الروايــة التي تم اقحامها في

خانة التبشيرية لأهوار البصرة

والشخصيات التي دخلت معترك

دون مبرر يفي للقارئ فيما ورد؟



# صادق ناصر الصكريفتح حقل الالغام في رواية "هذا النهر يعرف اسمي" للروائي مرتضى كزار

مجهرية متداخلة ومفارقات

#### حيدر الحجاج

ضمن فعالياته الثقافية المتشحة بالتميز لا سواه استضاف ملتقى ميسان الثقافي الناقد والمفكر صادق ناصر الصكر للحديث عن الرواية العربية مسا بعد الحداثة \_ موجهات السرد في رواية "هذا النهـــر يعرف أســـمي " للروائي العراقى المغسترب مرتضى كزار وبالتعاون مع مؤسســة الهدى للدراسات الاستراتيجية وسط حضور ثقافي مائر من مثقفي المدينة. اســـتهل الجلسة الشاعر والناقد رعد شاكر السامرائي بورقة اثرى فيها للناقد الصكر ومسيرته الإبداعية من جماليات ومكاشفات لها صلادتها في قوة الجــرأة والوعــي الكتابي لدى الصكر. بعدها انبرى لإدارة الجلسة الناقد على سعدون حيث اشار الى مكامن النقاط الحيوية في الروايــة العربيــة ومـــا حل ببواطنها فيما بعد الحداثة من اشكاليات وانزياحات بين دفتى القبيح ومواطن الجمال ومنوها الى كتاب الارهاب والسرد الحائز على جائزة النقد العراقي في العام 2019 كونه من المرجعيات النقدية المهمة التي تستوقفنا عند القراءة والبارزة في المضمون

قصة قصيرة

قبع خالد في حجرته أمصام التلفاز طاوياً

الرسالة الأخيرة التي قرأها تـواً .. غمرته

سحابة سـوداء قاتمة من الذهول العنيف

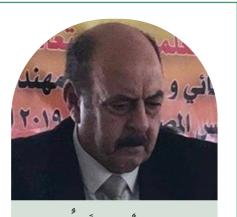
لمسميات النقد العربي. تلاه الناقد صادق ناصر الصكر لقراءة ورقته التي تمترست في حفرياتها في كشف المسكوت عنه من احديثات الرواية العراقية وتحديد شــفرات القوة والضعف. منوها على الإشارة إلى الأشياء التي نعتقد انها في المجمل تصلح للدلالة على الاشتغالات الخاصة بمرحلة العبور من الحديثة الى ما بعدها، كما تطرق الصكر: اذا تمكنت هذه الرواية من الإمساك بعمود النور اي السرد المتصالح مع نفسه بوصفه متفوقا، هل حدث ذلك لأن رؤى وتطلعات ما بعد الحداثة قد قامـت بتغذية لغتها وبؤرتها الاخبارية، اي انها بالتالي كانت فخ كبر وقع فيه گزار ولم يستطع التخلص منه والنفاذ الى جادة الواقعية والتخبط في الأسلاك الشائكة لما بعد الحداثة. وتناول الصكر الحديث عن التقانة منوها الى نقطة الشروع في الكتابة الى الرواية الحديثة وان ما استطاعت فعله هو التمثيل الدرامي لثيمــة عدم القدرة على امتلاك تفسير مقبول للعالم من المحاكاة الساخرة الى السرد الكيفيى الى اللاجدية المفرطة. محددا المضامين التي وقع

ذات طابع عشوائي نتجت عن الاحتكاك اليومى لأبطال الرواية المزعومة والتي لا تريد أن تتفاهم مع ذاتها، مشيرا الى تسيد القبح وكأنه العالم الوحيد الذي يتجنى فيه بعض الكتاب الذين يبحثون عن فسحة من الريق المعتم متناسين ضفة الجمال والصدق في الواقعية التي ابتعد عنها البعض لتكريس هالة الظلامية والبؤس على الرواية لما بعد الحداثة. وقد اكد الصكر ان هذه الاخطاء لا يمكن تبريرها او الدفاع عن أصحابها تحت ذريعة الانصات لصوت الرواية مع ما بعد الحديثة: في قلب هذه الرواية كان ميلان كونديرا، وهو من هو، حن نتكلم عن السرد الذي اعقب روايات الحداثة، لا ينصب فخاخا

قاتلة لشخصياته الشهيرة.... كل مالديه لا يتقدم خطوة داخل غابات الكتابة ما بعد الحداثة دون ان يعرف مسبقا، اين يضع الخطـوة الثانية في حركة السير. في النهاية نستشف ان كزار وقع في مطب كارثى اسمه الملل والتشــظي في اقحام فصول فرعية لاتعرف ماذا تريد ومن هى ولماذا حلت في متون الرواية فيها كـزار من احداث وحكايات أصـلا دون الوثـوب في عنصر

التشويق والإثارة التي اعتدناها فكرة عن الرواية ما بعد الحديثة فكرة "مثقف" إلا أن حقلا من الالغام كان بانتظاره من موقع الثقافة الى موقع الفن. بعدها فتح باب المداخلات





#### رياحٌ محمَّلةُ بأرائج المسك والعنبر والورود والنعناع

غزاي درع الطائي

أوَّلَ حِرِفِ من (المستحيل) هو أوَّل حرفٍ من (المكن) لا تعرف أكثر، أنْ تعرف أكثرَ يعني أنْ تحزنَ أكثر إذا كنتَ في الصَّحاري فلا أملَ لكَ في أنْ تجدَ محارا نحنُ الشُّعراءُ جَميعُنا إِخوةٌ إخوة في الرَّضِاعة رُضاعة الشعر فكلُّنا رضعنا من الشُّعر الذِّي كان قبلنا ما وراءَ الخيرِ خيرٌ

> وما وراءَ الشُّرُّ شرّ الدُّكتوراه تنتهي بـ (آه) الذى يركبُ الحصانَ عليه أنْ يحذرَ من عثراتِه

لا تبردُ حرارةُ حروفي حتّى تنطفئ نارُ المصائبُ

التي تستعرُ في مواقدِ بلادي نائمةً كانتْ \_\_\_\_على عادتها \_ الحياة ولم تكنْ هناكُ دجلةً

ولم يكنْ هنا الفراتْ وفي ضِحًى معشوشب بالغيم والرُّعودْ شقَّتْ عصا السُّكُونِ في الَوجودْ صيحاتُ سيِّدِ مبجَّل وامرأةٍ ولودْ أن انهضُوا فضجَّتِ الأرجاءُ بالحياةُ

> شقُّ عصا الطَّاعة والعصا في يدِهِ (11)الجمهوريَّةُ الفاضلةُ الوحيدةُ هى جمهورية أفلاطون

(12)يبحثونَ عن سارق برتقالة وينسون الذي سرق بستان البرتقال

(13) إذاسرت فلا تتوقف حتى تصل

(14)كان علينا أن نرتدي الكمّاماتِ منذ سنين ليس تحاشياً للإصابة بالكورونا

بل تحاشياً لرائحة الفساد التى تزكم البلاد

أنا لا أحبُّ الدّوائرَ لأنَّى أَحَافُ أَنْ تدور عليَّ يوماً ما النَّهرُ باق

ولكنَّ الماءَ جار إلَّى سبيلِهِ (17) لو كنتُ رياحا لما حملتُ معي ذرّاتِ الرَّملِ والتّراب ولحملتُ معى فقطِ أرائجَ

المسكِ والعنبر والورودِ والنَعناع والتّفاح

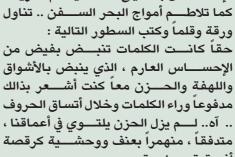
والقرنفل إِنْ أردتُ أَنْ أُسيرَ ووجدتُ قدميَّ غير َقادرتين على السَّير سأضرب الأرض بعصاي

وأقول لها : سيري ليس من نوح

إذن ليس من طوِّفان

لا تقلْ سآوي إلى جبلِ يعصمُنى من موج فالجبلُ لا يعصمُ من الطّوفان

## سقوط الصنم



لا أدرى إذا كانت الكآبة والحزن ، وأشـــتات القلق هي كل نصيبنا من هذا العالم ؟!

كثيراً ما أرقني هذا التساؤل اللجوج ، ها هي كلماتك تسري في مفاصلي شحنة حادة من الانتفاض والاندفاع ، فأحسه الآن يلتصق بذهنى ولا أستطيع الخلاص من أسارة ، وأظن عندئذ أننى أهين تلك الحالة الفجة التى لا تقدر أمام غموضها وإبهامها المطلق الكلمات على التعبير عنها بدقة ويسر ، لقد أحسست بقوة .. بغتة ، أنك تمثل لي شيئاً

حتى أنفسهم ، ولكنك تمتلك تلك الأحاسيس النادرة كالعملات الصعبة رغم أنها لا تلائم هذا العالم الغارق في بركة الزيف والكذب.. لم يكن خالد قادراً هذه الأيام على المطالعة البتة، رغم محاولاته عبثاً ، ريما كان ابتعاده عن أهله وذويه ، غادر المدينة بعد الانتفاضة الشعبانية التي هلكت خلالها الكثير من الأبرياء في سحون رطبة معتمة ردفن الكثير في مقابر مجهولة ، فقد ابتلعت الحرب الطويلة في جوفها الكثير من الشباب أما الحصار فقد ابتلى به الكثير، أخذ ينهش بمخالبه الأجساد ، فعهم الفقر وانتشرت الإمراض أو ربما حالته النفسية من خفقان الحزن والياس والمرارة .. لا يدري .. لا يزال يطفوا وسط بحر لا نهائى من الصراع النفسي والكآبة رغم محاولاته غير المجدية والانفلات من كثافة الحزن والقلق الوحشى الذي يضغط على مسار حياته ، وكأنه يخوض معركــة سرية ، صامدة مع

علة صميمية في العالم ، أنهم فقدوا كل شيء ،

رغم أننى أقاسمه الإحساس تكون تجربته الحياتية ثمرة يانعة الخطوط متداخلة ، ورغم قسوة تلك التجربة ومرارتها اللاذعة ، فان اليأس لم يكن بوابة الخلاص ولن تكون تلك اللحظات نهاية المطاف ومادامت نوافذ العالم قد فتحت لنا فسنقتحم أبوابه والعجز والانكفاء أمام الزمن ، لكن الإصرار على النصر هو سهمة الدخول الى فردوس أرضى ..فهو البوابة الوحيدة التي تستطيع طرقها ولكن يجب أن تصرخ حتى لو كنت لنفسك ولكن بصوت خافت ، حد التلاشي .. انتفض خالد من هواجسه وبصعوبة مؤلمة يفتح عينيه أمام التلفان بأجفان مثقلة بالهموم ، شاهد سـقوط الصنم ، انطلق لسانه بضحكة طويلة مجلجلة أحس بعدها أنه خفيف كالقـش يرتفع بأجنحة بيضاء

راحت ترفرف في سماء صافية زرقاء.

وعة

مراجعة: د. على حداد

حضارية

ومترابطة من البؤس الروحى الحاد والمريع بإصرار وقوة وذروت البؤس، هو الاستسلام أنت فقد تستطيع سماعها ، أنها مرثية

الاحساس بالضياع القاتل يلاطم ذكرياته ورقة وقلماً وكتب السطور التالية: أف بقبة حماسية .

#### راحت تداعب مخيلته صورة الزمن القابع في مستنقع مظلم ، مخيف ، فيزداد عنده نفســه لا يدري متى ينتــصر أو يخفق .. يختلف عن الآخرين .. كان ذلك الشيء يمثل جديد دار الشؤون الثقافية

عظيمة ، هي جنة عدن ، وحلقة

موسوعة ميسان الحضارية تأليف : جبار عبد الله الجويبراوي

#### طالب کریم

في الطريــق الى ميســان ، منتصف حزيــران ، رأيت أنى أتجه الى الشـــجرة . سبيلي إلى ( نخلة الله ) وكنوز الأجساد التصويريَّــة الممدَّة تحت ضوء فانوس ، جوار قارب معقوف المقدمة . البساط الصوفي الثريّ بِالألوان والأشكال المشجَّرة ، إلى وشم الصلبان في خاصرة منطوية كأفعي جلجامش تحت خــصّ الصريفة. هذا ما جاء في مقدمة كتاب موسوعة ميسان الحضارية بقلم القاص والروائي الكبير محمد خضير . وضمن مبادرة رئيس الوزراء لدعهم طباعة الكتهاب وعن سلسلة " دراسات تاريخية " التى تصدرها دار الشـــؤون الثقافية العامة/وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثا

تأليف الكاتب والباحث الاستاذ جبار عبد الله الجويبراوي مراجعة د. على حداد . ميسان التي احتضنت دجلة مند الأزل ، فأنبت فيها الحب ، ونما فيها النزرع ، ودُجِّنَ

كتاب " موســوعة ميســـان

في بيئتها حيوان الجاموس الوحشي ، وعاشت في مكامنها أسماك القطان والبني ، وبنت أعشاشــها في أقصابها طيورُ الخضيري والبط ، وملأت اجواءَها مغردة عصافيرُ الدنيا وبلابلها ، واستظل بأفيائها كل

لقد أتسـع امتدادها من رأس الخليج العربى حتى جنوب بغداد ، ومـن عيلام حتى بابل فهـــى موغلة في القدم ، فكان لموقعها أهمية دينية وتجارية والسينما والفنون

لحضاريـــة -- مدينة العمارة الوسط بين شعوب الأرض كافة . ينقسم الكتاب إلى عشرة 2003---2003 " الجزء الثاني فصول الفصل الاول: جغرافية العمارة ، الفصل الثاني: مدينة العمارة تاريخياً ، الفصل الثالث: العمارة كما وصفها الرحالة الأجانب ، الفصل الرابع: التوزيع الجغرافي

لعشائر العمارة ، الفصل الخامس: التبشير في مدينة العمارة ، الفصل السادس احتلال مدينة العمارة وثورة العشرين ، الفصل السابع: التقسيمات الإداريــة ١٩٣٣ــ٢٠٠٣ م ، الفصل الثامن : آفاق الحياة الثقافية في مدينة العمارة ، الفصل التاسع : التجارب الأولى في الشعر والقصة والمسرح

الفصل العاشر: الحس الوطني والقومي. ويضم الكتاب أرشيفا مصورا عن مدينة العمارة.. يقع الكتاب ب ------ V·£ ---- صفحة من القطع الكبير. موسوعة ميسان الحضارية

التشكيلية والشناشيل ،



äcgwga يسأن الحضارية دينة العمارة p2003 - 1400 جبار عبد الله الجويبراوي



## دورة الدم والسلطة.. من قصر الرحاب إلى قصر النهاية

# قراءة فكرية سياسية لرواية "الزعيم خرائط وأسلحة" للروائي على بدر



تكشف الرواية، من خلال تحليل الخطابات الأيديولوجية المتصارعة، عن الخلفيات الفكرية والاجتماعية التي شكّلت مسار الصراع السياسي في العراق الحديث، معتمدة على التوثيق التاريخي لتقديم قراءة نقدية عميقة لتحولات البلاد.



نستلهم الرواية منهج المؤرخ البريطاني إريك هوبزباوم، حيث تتبني الرؤية القائلة بأن تاريخ البشرية وحدة مترابطة تخضع لقوانين المادية التاريخيـة. وفق هذا المنهج، لا يمكن فصل تاريخ أي مجتمع عن السياقات الأوسع التي يتأثر بها ويؤثر فيها. تسير الرواية على هذا الخط، مشيرة إلى أن التغيرات الاجتماعية والسياسية في العراق لم تكن معزولة عن التأثيرات الخارجية والتحولات العالمية، بل كانت جزءاً من شبكة من العلاقات المتبادلــة التي تربط بين الشعوب والطبقات في صراعها من أجل التحرر أو السيطرة. هذه المقاربة تمنح الرواية شهادة على التاريخ المحلى من جانب،

#### الزمان والمكان

يتنقل الزمن السردى بين الماضي والحاضر، مع استرجاع الأمكنة والأحداث التي شكّلت الشُّخصيات. التداخل الزمني والمكاني يثري النص ويوضح الخلفيات الاجتماعية والتاريخية للأحداث، مما يعزز فهم القارئ للتغيرات التي

يتناول الفصل الأول، السذى يحمل عنوان "الأبناء والأسلحة"، أحداثا تتعلق بالسابع من شباط 1963، ثــم ينتقل سريعا إلى التاسـع، اليوم الذي أعقب مقتل الزعيم، يسترجع مشهد(صورة وجه يوم مقتله بالأسـود والأبيض، والمنشورة في مجلة التايم البريطانية)، متجاهلاً يوم الانقلاب المفصلي في الثامن من شــباط. يبدو أن الكاتب عمد إلى هذا التغافسل لإبراز تبعات الحدث بدلا من تفاصيله المباشرة، مُستخدماً (الصمت السعردي) لإثارة التأمل والتفاعل، وربما تمهيداً لجزء ثان.

زمانيا: الرواية تمتد على مدى 44 عاماً من تاريخ العراق، من ولادة عبد الكريم قاسم عام 1914 إلى ثورة 14 تموز 1958. تبدأ السرد بتركيز على نشأة الزعيم وولادتــه في (منزل فقير يتكون من حجرة واحدة فقط)، الأب قاســم (نجار فقير لا أكثر ولا اقل، رجل نحيف اشبه بخيط، لا يقرأ ولا يكتب) مما يبرز جذوره الطبقية. يسكن في محلة المهدية، والأم امرأة مسكينة تُدعى كيفية حسن يعقوب. الرواية تُجسد مساراً متشابكاً بين حياة عبد الكريم قاسم والتاريخ العراقى الحديث، حيث يبدأ النص بولادة شخصية متواضعة في ظروف قاسية وينتهى بثورة تعيد تشكيل النظام السياسي والاجتماعي في العراق. هذه الرواية ليست مجرد سرد لحياة قاسم، بل هي مرآة للتحولات الكبرى التى شهدها العراق خلال النصف الأول من القرن العشرين، مع التركيز على قضايا الفقر والصراع الطبقى والطّموح الوطني.

أما مكانيا، يحتل قصص الرحاب مكانة محورية، حيث كان مسرحاً لتصفية العائلة المالكة، ثم تحول إلى "قصر النهاية"، كمسرح للعنف المستمر، بل كمسلخ بشرى رهيب. بذلك، يُبرز القصر رمزية عميقة كموقع يعكس التحولات الدموية في تاريخ

#### الشخصية المحورية:

يتصدر الرواية (عبد الكريم قاسم) كشخصية محورية وقائد حقيقي لتنظيم الضباط الأحرار، حيث وضع خطة الإطاحة بالنظام الملكي ونفذها بإحكام، موحداً تيارات قومية ويسارية ووطنية ديمقراطية، تحت هدف وطني مشترك. تؤكد الرواية دوره الأساسي في تأسيس التنظيم، وتحديد الأهداف الاستراتيجية والجدول الزمنى للثورة التي

نفذت عام 1958، مع إشارة إلى أنها كانت طموحة لتُصنَّفُ بِن أعظم الثورات العالمية كالثورة الفرنسية والبلشفية أما عبد الســـلام عارف، فقد كُلــف بدور تنفيذي

تمثل في السيطرة على إذاعة بغداد وقراءة البيان الأول للثورة، معلناً سقوط الملكية وبداية عهد الجمهورية، مما يضعه في موضع ثانوي مقارنة

تحول المؤسسة العسكرية في العراق: من أبناء الذوات إلى أبناء الفقراء

شهد الجيش العراقي تحولاً جذرياً في تركيبته الاجتماعية، مع انسحاب أبناء العائلات الميسورة التي اغتنت ( بعد اندماج الاقتصاد العراقي بالاقتصاد الرأسمالي العالمي، اخذ شبابها يعزفون عن الدخول بالسلك العسكري)، مفضلين قطاعات أقل خطورة وأكثر ربحية كالتجارة. في المقابل، وجدت الطبقات الفقيرة من الفلاحين والعمال في المؤسسة العسكرية فرصة للارتقاء الاجتماعي، حيث وفسرت لهم الرواتب والامتيازات اسستقراراً اقتصادياً طالما افتقدوه. تحول الجيش إلى فضاء اجتماعي جديد يعكس صعود الطبقات المهمشة، وأصبح رمزأ للتغيير الاجتماعي ومحركأ لتحولات اقتصادية وسياسية أعمق، تعكس ديناميات المجتمع العراقي وتطوراته.

#### الضباط الاحرار والميول السياسية: تركز الروايـة على ثلاثة توجهـات فكرية داخل

حركــة الضباط الأحــرار: القومى، الشــيوعى، والوطنى الديمقراطي. يمثل عبد السلام عارف الاتجاه القومي المتأثر بجمال عبد الناصر، مركزاً كهـــدف محوري، لكنه يُ حماســة عاطفية تفتقر إلى العمــق الفكرى. أما الاتجاه الشيوعي، الذي يمثله ضباط كوصفي طاهر وجـــلال الأوقاتي والمهـــداوي، فيدفع نحوّ العدالــة الاجتماعية واللساواة الطبقية. يتبنى عبد الكريم قاسم الاتجاه الوطنى الديمقراطي، مفضلاً سياسات إصلاحية تدريجية، تعمل على (إلغاء قوانين الاقطاع، الغاء امتيازات طبقة الأثرياء، المساواة في الحقوق الطبيعية بين البشر). تُبرز الرواية تحدي التوفيق بين هده التيارات المتباينة، حيث نجح قاسم في قيادة التنظيم بفضل شخصيته الكاريزمية ورؤيته المتزنة، رغم الانقسامات الداخلية والضغوط الأمنية. استطاع قاسم، بخطة دقيقة وسريلة، تحقيق ثورة 14 تموز 1958، فقــد حدد هذا التاريخ بناء على قرار سفر الملك الى تركيا في هذا التاريخ (برفقة خاله عبد الاله ورئيس وزرائه نوري باشا السعيد).

#### السياق الثقافي والفكري

وتُــبرز الرواية التنوير والتحديـــث، وأفكار كبار المفكرين والصراع الفكري والكتب التى يقرؤها المثقفون، وتتوقف عند دور الحلقات الماركسية الثلاث في بغداد والبصرة والناصرية، حلقة حسين الرحال اول حلقة في العراق في بغداد، حلقة عبد الحميد الخطيب في البصرة، وحلقة يوسف سلمان يوسف (فهد) في الناصرية، كأدوات محورية لنشر الوعى الطبقى وتحريك المجتمع العراقي. كما تسلط الضوء على الصحافة التقدمية، مثل جريدة "الصحافة" التى أسســـها حسين الرحال، في تعزيز الفكر التنويري. الأدب أيضًا يُعد أداة للتغيير، حيث يظهر جميل صدقى الزهاوي كرمز للفكر التنويري اذ يقول (انا شاعر قرأت دارون والمصلح التركى عبد الحق حاميت، وامنت بالعلم و ماربت الخرافات التي يروج لها رجال الدين في الإمبراطورية العثمانية) ومعروف الرصافي كمعبّر عن الفضب الشعبي والاحتجاج، مما يُجسد تأثير الثقافة في التحولات الاجتماعية والسياسية.

#### أجوبة عن ثلاثة أسئلة:

1. متى وقع أول انقلاب عسكرى في تاريخ العراق الحديث؟ وقـع في 29 أكتوبر 1936 ونفذه الفريق بكر صدقى. كان هذا الحدث أول تدخل مباشر للجيش العراقي في السياسة منذ تأسيس الدولة الحديثة عام 1921، مما أدخل العراق في مرحلة جديدة من عدم الاستقرار السياسي نتيجة تدخل المؤسسة العسكرية في الشــؤون السياسية. بذلك يتأكد أن بكر صدقى، وليس عبد الكريم قاسم، هو قائد أول انقلاب في تاريخ العراق.

2. من هو قائد ثورة تمـوز؟ تؤكد الرواية أن عبد الكريم قاســم كان العقل المدبــر لثورة 14 تموز 1958، حيث قاد الثورة من التخطيط إلى التنفيذ، في حين لعب عبد السلام عارف دورا تنفيذيا في

احتالال مبنى الإذاعة، واعلان بيان الثورة. بعد نجاح الثورة، تولى قاسم رئاسة الوزراء وبدأ جهوداً لإصلاحات اجتماعية واقتصادية تهدف إلى تحقيق العدالة والمساواة، وإنهاء التبعيــة البريطانية، مما جعله رمزاً للتغيير الوطنى الاجتماعي في تلك

3. مـــن امر بقتل العائلة المالكة؟ تُبرئ الرواية عبد الكريم قاسم من مســؤولية تصفية العائلة المالكة خلال ثـورة 14 تمـوز 1958، مؤكدة أن الحادثة كانت نتيجة تصرف فردى من الضابط عبد الســـتار العبوسي، الذي أقدم على إطلاق النار في قصر الرحاب دون أوامر من قاسم. الرواية تظهر قاسم كقائد ملتزم بتحقيق أهداف الثورة دون اللجوء للعنف الدموي، حيث استنكر الحادثة لاحقاً. فيما اثنى عارف على العبوسي وقال له (عافارم زین سویت)

• السرد كمرآة للتحولات: تعكس الرواية التحولات السياسية والاقتصادية والاجتماعية في العراق من خلال حياة عائلة عبد الكريم قاسم، التي نزحت من بغداد إلى الصويرة بسبب الفقر، قبل العودة مع تحسن البنية التحتية وظهور فرص جديدة. تُبرز الرواية التفاوت بين الريف والمدينة وتأثير الاستعمار البريطاني، مقدمة حياة العائلة كنموذج لمعاناة المجتمع العراقيي. السرد يجعل قصص الأفراد مرآة للتغرات الكثرى، مسلطًا الضوء عــلى دور الأدب في فهم التاريخ الاجتماعي

• تحـولات القصر: قصر الرحاب وتغيير اسـمه الى قـــصر النهاية، يرمـــز إلى الوطن، حيث يا تحولاته العميقة من موقـع للترف والطموح إلى مسرح للعنف والدموية. يصبح القصر مرآة لواقع العراق، الذي يعاني من أزمات دموية متكررة، مما

يجسد صراعات الوطن وانكساراته عبر الزمن. • دورات الازمة: حيث تبدأ وتنتهى في المكان نفسه وسـط مشـاهد دموية متكررة. هذا التسلسل الدائري يُظهر أن الأزمات تعيد إنتاج نفسها باستمرار، مما يُضفى مغزى فكرياً سوداوياً يعكس غياب القدرة على كسر هذه الحلقات المتكررة من العنف والمعاناة.

• الدم كلغــة للتاريخ: الدم كرمــز يتجاوز كونه نتيجة للعنف، ليصبح لغة تكتب بها فصول تاريخ العراق الحديث. تسلط الضوء على الإنسان العراقي العالــق في طاحونــة الموت، حيث تُـــبرز معاناته الفردية والجماعية تحت وطأة الأنظمة القمعية المتعاقبة، التي حولت حياته إلى سلسلة متكررة من الألم والاضطهاد.

 الصورة الشمسية: تُجسد التناقض بين الفخر الفردي والحزن الجماعي، حيث تُـبرز البدلة العسكرية والنجمة الذهبية حلم أبناء الفقراء في تحقيق الارتقاء الاجتماعي. خلف الابتسامة الواثقة للشخصية يقبع كفاح الأمهات ومعاناتهن، اللواتي يجدن في الصورة رمزاً لتعويض سنوات طويلة من الفقر والمشقة. تصبح الصورة مزيجا بين الحلم والألم، شهادة على صمود الإنسان أمام

واقع قاس، ورمزًا للأمل المتجدد وسط المعاناة. • الصراع الطبقي: الرواية تسلط الضوء على التناقضات الطبقية التي حكمت المجتمع العراقي في القرن العشرين، مركزة على الانقسام بين أقليةً غنية تهيمن على السلطة وأغلبية مسحوقة تعانى الفقر. حيث تم (تمليك الشيوخ الأراضى الواسعة، وأصبحوا لوردات او اشبه بنبلاء اوروبا في القرون الوسطى)، فيما (أصبح الفلاحون المشردون اشبه بمـشردي الاقطاعيات الكبيرة في المـدن الاوربية الكبيرة في العصر البرجوازي). جسدت شخصية عبد الكريم قاسم هذا الصراع، إذ يمثل ابن النجار الفقير الذي تحدى ظروفه الاجتماعية وصعد إلى مركز القرار. حيث وجد ان تغيير الأوضاع مرتبط بتغير النظام حيث ( تفوح منه رائحة غريبة ويجب تدميره بالكامل)، وهكذا فقد شكلت نشأته المتواضعة رؤيته السياسية المنحازة للفقراء، وتحوله إلى رمز لطموحــات الطبقات الكادحة في بناء مجتمع أكثر عدالة.

• الحزب الشيوعي العراقي: يلعب دورا محوريا في مواجهة الاســتغلال الطبقي، حيث قاد النضال تحرير العمال والفلاحين تحت قيادة فهد وسلام عادل. جسّد فهد التحول الفكرى للحزب إلى قوة جماهيرية، فيما مثلت قيادة سلام عادل نموذجا للصمود في مواجهة القمع، المتمسك بالثورية (التي عبدتها الرومانتيكية الفكرية واحلام الخلاص

من التمايز الطبقى والحلم بالحرية والتساوى والاخوة) . كما لعب الحزب دورًا في دعم سياسات العدالة الاجتماعية التي تبناها قاسم، مثل قانون الإصلاح الزراعي، مما عمّـق تأثيره على تقليص

• النازية والفكر القومي: تعكس الرواية تغلغل الأفكار القوميــة المتطرفة، بما فيهـا النزعات النازية، في أوساط الضباط ذوى النزعة القومية الذين شَـــكُلوا منفذًا لتلك الأفكار. في الوقت ذاته، يُبرز السسرد دور البروليتاريا الرئسة، المتمثلة في كاسري الإضرابات، كمساهمين في تشكيل تيارات قومية متشددة، مثل حزب البعث. ومع ذلك، فإن الرواية تتجنب الإشارة المباشرة إلى حزب البعث بقصدية واضحة، ربما لتأكيد غيابه الفعلى عن التأثير في تلك المرحلة الزمنيــة التى ركزت عليها الروايــة، حيث لم يكـن له دور يُذكر في سـياق الأحداث. هذا التجاهل يبدو متعمداً ليبقى التركيز منصباً على القوى التي كانت فاعلة في تلك الفترة.

تتألف الرواية من أربعة فصول رئيسية وثلاثة تقارير تختم أحداثها، حيث توزعت على صفحات الرواية 208 عنواناً فرعياً، وحينما تعلم أن الرواية بُنيت على مذكرات مفترضة وأوراق متخيلة كتبتها شخصيات عديدة، هذه الكم من العناوين، والأسماء العديدة، والمدن المتنوعة التي تتناثر على فصول الرواية، تُثير منذ البداية ســوَّالاً محورياً: كيف يمكن لرواية أن تجمـع كل هذه العناصر المتشعبة؟ ما هو الخيط الذي يربط بينها ويمنحها وحدتها؟ وما هي القدرة السردية التي تُحوِّل هذا *ىري* إلى سياق مفهوم وه

الإجابة تكمن في قدرة الكاتب على بناء محور سردي مركزي، يكون بمثابة العمود الفقرى الذى تستند إليه الرواية. المحور هو خط الصراع الســـياسي الاجتماعى، وانعكاسه كحدث تاريخي كبير يشكل نقطة انطّلاق لكل الشخصيات والمدن، ويبرز شخصية الزعيم. من خلال هذا المحور، تُصبح العناوين والأسـماء والمدن أدوات سردية تخدم الفكرة الكبرى.

التنسيق السردي هنا لا يعتمد فقط على جمع العناصر، بـل على القدرة على دمجها في نسـيج روائي مُحكم. كل عنوان أو شخصية أو مكان لا يظهر بشكل عشــوائي، بل يؤدي وظيفة معينة، سواء كانت تسليط الضوء على جانب من القصة، أو تعميق فهم القــارئ للزمان والمكان، أو إظهار التداخل بين العوالم المختلفة.

ما يجعل هـــذا التنوع قابلاً للفهــم هو المنظور السردى الندى يقدمه الكاتب، والذي يعمل على ربط هذه العناصر، سواء كان ذلك من خــلال مذكرات

> التـــى تُظهــر تقاطعاتها، أو من خلال الأحداث التى تربط بين هذه المدن والأسماء، أو من خلال الأسلوب الأدبي الدي يوحد بين أجرزاء النص. بهذا الأسلوب، تتحول الفوضى الظاهرية إلى سيمفونية متقنة، حيث تنسجم الأجزاء المتعددة في سياق روائي متماســك يمنح القارئ تجربة غنية ومليئة بالتحديات الفكرية.

قدم الروائي نموذجا لافتا في توظيف التاريخ غير الرســـمي في رواية الزعيم. من خــلال نبــش الوثائق والكتب، أظهر قدرة فريدة عـــلى الوصـــول إلى خفايــــا الماضى، واكتساب معرفة عميقة بأحداث مغيبة عن السرد التاريخي الســـائد. هذا الجهد الكبير لــم يكن مجرد بحث أكاديمي، بـل تحول إلى إبداع أدبى استثنائي، حيث نجح في إعادة بناء التاريخ بعيون جديدة، تعكس أصواتاً مهمشة

وحكايات غير مطروقة. براعة علي بـدر تكمن في قدرته عـلى الدمج بين الواقع التاريخي والخيال الأدبي، مما أتاح له تقديم رؤية نقدية للتاريخ، تتجاوز السرد التقليدي إلى إعادة صياغته بلمسة إنسانية وإبداعية. عمله لا يقتصر على تسليط الضوء على الجوانب المجهولة من التاريخ، بل يسعى إلى إثارة تساؤلات عميقة حول السردية الرســمية ودورها في تشكيل الوعي

هذا التوَّجه يجعل مـن الرواية مرجعاً أدبياً غنياً، حيث ينجح في تحويل الوثائــق إلى حياة نابضة، ويعيد تعريف العلاقة بين الرواية والتاريخ. مثل هذا الإبداع لا يقتصر على كشف الحقائق، بل يقدم تجربة فكرية وجمالية تحفز القارئ على إعادة النظر في موروثه التاريخي.

يُعرف الروائي علي بدر بتوظيفه ثقافته، واطلاعه العميق واهتمامه بالوثائق التاريخية والمخطوطات في رواياته، حيث يعتمد عـلى ما تحتويه المكتبات الكبيرة الشخصيات من كتب فكريــة ووثائق تاريخيــة. يُظهر ذلك براعته في اســتخدام تقنية (الميتاتاريخي)، مما يجعل نصوصه تجمع بين

الوثيقة والتَّدييل التاريخي. في روايته "الزعيم خرائط وأسلحة"، يستند بدر إلى العديد من الوثائق المستمدة من الصحف الغربية، لدعم الأحداث والحقائق التاريخيــة. ورغم أن الرواية تاريخية، إلا أنها صيغت بأسلوب روائي متين وغـــــ معقد، مما يعكــس قدرته على دمج الوثيقــة بالتخييل السردى. هــذا النهج يعكس شفف على بدر بالبحث التاريخي، حيث يسعى لى تقديم سرديات تمـــزج بين الحقائق التاريحيا والخيال الأدبي، مما يضفى عمقاً وثراءً على

#### البنية السردية للرواية

تتميز الرواية بتقنيات سردية دقيقة ورمزية عميقة، مما يجعلها عملاً أدبياً مركباً، يجمع بين التحليل الاجتماعي والنقد السياسي، وتعتمد على تعدد الأصوات، حيث يُقدّم كل صوت رؤية مختلفة للأحداث، مما يعكس تعقيد المشهد السياسي والاجتماعي. شـخصية عبد الكريم قاسم تظهر

متأملة وهادئة، بينما يُجسد عبد السلام عارف الحماسة العاطفية، ويقدم حسين الرحال صوتاً فكرياً نقدياً. هــذا التعدد يمنــح الرواية عمقاً، خاصــة عند تنـاول صراعات الضباط الأحرار وتباين أيديولوجياتهم. كذلك، توظف الرواية السرد الوثائقي باستخدام مذكرات خيالية ونصوص من الجرائد، مما يخلق مزيجًا بين الخيال والحقيقة، ليُشعر القارئ بأنه يقرأ وثيقة تاريخية حية، مما يدمــج الخيال بالتاريــخ ويُضفى مصداقية على العمل، ليشعر القارئ وكأنه يعيش وقائع حقيقية. التنقل الزمني بين الماضي والحاضر واسترجاع الأحداث يمنح الرواية بعدا ديناميكيا، حيث يكشف الخلفيات الاجتماعية والتاريخية للشخصيات. استخدم الكاتب الرمزية لإثراء السرد، حيث جاءت الخرائط كرمز للتخطيط العسكري والسياسي، مع إشارة إلى صراع القوى على إعادة تشكيل العراق. أما الأسلحة فقد تجاوزت كونها أدوات تغيير، لتصبح رمزا للعنف الذي يهيمن على التاريخ العراقي، وتلميما إلى استمرارية الصراع. استخدم لغة وصفية عميقة لرصد المعاناة الإنسانية، وأسلوبا صارما لتصوير الأحداث العسكرية والانقلابات. الحوارات جاءت أشبه بمناظرات فكرية أكثر من كونها تفاعلات شـخصية، مما دفع القارئ للتأمل في الصراعات الأيديولوجية المطروحة، التي عكست تناقضات

تُعد الرواية قراءة نقدية وتحليلية لمراحل مفصلية من تاريخ العراق، هي تُجسد مسارًا متشابكًا بين حياة عبد الكريم قاسم والتاريخ العراقي الحديث، حيث يبدأ النص بولادة شخصية متواضعة في ظروف قاسية وينتهى بثورة تعيد تشكيل النظام السياسي والاجتماعي في العراق.

ليست هذه الرواية مجرد سرد لحياة قاسم، بل هي مرآة للتحولات الكبرى التي شهدها العراق خلال النصف الأول من القرن العشرين، مع التركيز على قضايا الفقر والصراع الطبقي والطموح الوطني. وقد جمعت بين الرمزية العميقة والبنية السردية المتشابكة لتقديم رؤية شاملة للصراعات الفكرية والسياسية التي شكلت هوية البلاد.

مشروبات مسموح بها في الصيام المتقطع استعيني بها



#### الحقيقة - متابعة

رجيم الصيام المتقطع أصبح من أكثر أنظمة خسارة الوزن نجاحاً، ليس لأنه يخفض الوزن فحسب، بل لأن لــه فوائد صحية أخرى أيضاً، مثل تحسين مستويات السكر في الدم، وتعزيز حرق الدهون، وتحسين وظائف الدماغ.

من مزايا الصيام المتقطع أنه يمكن تناول بعض المشروبات خلال فترات الصيام، للحد من الشعور بالجوع، لكن ليس جميع المشروبات مسموحاً بها، لذلك إذا كنتِ تودين اتباع نظام الصيام المتقطع؛ فعليك التعرّف إلى المشروبات المســموح بها حتى لا تنكسر حالة الصيام، وليحقق الرجيم نتائج ملموسة.

في مــا يلي نذكر مجموعــة من المشروبات لذيذة المذاق مســموحاً بتناولها خلال ساعات الصيام من دون الإخلال بالرجيم، وهي

يعتبر الماء هو الخيار الأول والأهـــم أثناء فترة الصيام، لذلك يُنصح بتناول كميات كافية من الماء للحفاظ على الترطيب ومنع الجفاف، وهذا من شائه الحد من الرغبة في تناول الطعام، تشير مجلة Nutrition Reviews إلى أن شرب الماء أثناء الصيام يساعد في تحسين

وظائف الكلى وتنظيم درجة حرارة الجسم. إذا كنت لا تفضلين تناول الماء بشكل متكرر، يمكنكِ إضافة شرائح من الليمون أو الخيار لتحسين نكهة الماء دون التأثير على حالة القهوة السوداء

القهوة الســوداء غير المحلاة هي أحد أفضل الخيارات للمساعدة في زيادة التركيز والطاقة خلال ساعات الصيام، بحسب مجلة Journal of Clinical Nutrition ، فــإن الكافيين الموجود في القهوة يمكن أن يعزز من عملية التمثيل الغذائي، ويزيد من قدرة الجســم على حرق الدهون، صحيح أن القهوة مسموح بها خلال ساعات الصيام، لكن شرط ألا يتم إضافة السكر أو الحليب إلى القهوة، حيث يمكن أن يؤدي ذلك إلى كسر الصيام.

مشروبات الأعشاب الأعشاب مثل البابونج، والنعناع، والشاي الأخضر تعد من المشروبات المسموح بها التي تساعد في تهدئة الأعصاب وتحسين



الهضم، توضح دراســة نشرتها مجلة Phytotherapy Research أن بعض أنواع الشاي العشبية تحتوى على مضادات الأكسدة التي تدعم صحة الجهاز المناعي من دون التأثير على الصيام، لكن يُفضل تجنب إضافة أي نوع من المحليات أو العسل إلى الشاي أثناء الصيام. خل التفاح المخفف

يعرف خل التفاح بفوائده الصحية العديدة، منها تحسين الهضم وتنظيم مستويات السكر في الدم، كما أشارت Diabetes Care إلى أن تناول خل التفاح المخفف بالماء يمكن أن يساعد في تقليل مقاومة الإنسولين أثناء الصيام، قومي بخلط ملعقة صغيرة من خل التفاح مع كوب من الماء واشربيه ببطَّء في أوقات الصيام.

رغم أن مرق العظام يحتوى على سعرات حرارية قليلة، إلا أنه يمكن اعتباره من المشروبات التي تدعم الجسم أثناء فترات الصيام الطويلة، تشر مجلة American Journal of Clinical Nutrition، إلى أن مرق العظام يحتوي على الكولاجين والمعادن الأساسية التي تساعد في تعزيز صحة المفاصل والجلد، لكن يجب إزالة الدهون تماماً من المرق.

الشاى الأخضر الشاي الأخضر من المشروبات الصحية المفضلة خلال ساعات الصيام، لأنه يساعد في حرق الدهون، دراسة نُشرت في مجلة Obesity أكدت أن الشاي الأخضر يحتوي على عناصر مثل الكاتيشين، الذي يساعد في فقدان الوزن دون التأثير على مستويات الإنسولين. الماء الفوار بدون إضافات

الماء الفوار بدون إضافات يمكن تناوله في الصيام المتقطع، من دون قلق من كسر الصيام، فهو مشروب منعش يحد من الشعور

بالجوع، إن الماء الفوار لا يحتوى على سعرات حرارية أو سكريات، مما يجعله خياراً مثالياً للصيام المتقطع، كما أنه يساعد في تحسن عملية الهضم والشعور بالشبع لفترة أطول، لكن يشدد الخبراء على ضرورة التأكد من أن الماء الفوار خال تماماً من السكر أو النكهات الصناعية لتجنب كسر الصيام. مشروبات الزهور

تعد مشروبات الزهور، مثل الكركديه أو البابونج، من بين الخيارات المناسبة عند اتباع رجيم الصيام المتقطع، تحتوى هذه المشروبات على فوائد صحية عديدة، مثل تحسين الدورة الدموية وتقليل الالتهابات في الجسم، وفقاً لمجلة Food & Function، إن المشروبات المجهزة من الزهور خالية من السعرات الحرارية عند تحضيرها من دون إضافة سكر، مما يجعلها خياراً مثالياً لدعم الصيام، يمكنكِ تحضير شاى الزهور بغلى الزهور المجففة في الماء الساخن لمدة ٥ دقائق، ثم تصفيته وشربه دافئا.

كيفية اختيار المشروب المناسب للصيام؟ من المهــم أن تختاري المشروبات التي لا تكــسر الصيام، فإذا كنت ترغبين في تعزيــز حرق الدهون، يمكن أن تكون القهوة الســوداء والشاتى الأخضر خياراً مثالياً. أما إذا كنت بحاجة إلى دعم الهضم، فخل التفاح المخفف أو الشاي العشبي يمكن أن يحقق هذا الغرض. مشروبات يجب تجنبها أثناء الصيام

من المهم معرفة أن بعض المشروبات قد تؤدي إلى كسر الصيام بسبب احتوائها على سعرات حرارية أو سكريات، مثل: العصائر الطبيعية أو الصناعية. المشروبات الغازية.

الحليب أو مشروباته.

## كيف تعلمين ابنك أو ابنتك المراهقة التعامل مع النميمة في المدرسة؟

#### الحقيقة - متابعة

تؤثر النميمة عـــلى جميع الفئات العمريـــة، ولكنها قد تكون ضارة بشـــكل خاص بالنســـبة للمراهقين. بين الهمســـات في الممرات والرســــائل النصية ووسائل التِواصل الاجتماعى وغيرها من الوســـائط، تشـــكل النميمة أرضاً صعبة بشكل خاص على المراهقين. يتحدث الاختصاصيون التربويون عن الأسباب التي قد المراهقين على تجنب المشاركة في طاحونة الشائعات.

تحدث النميمة كثيرا خلال سنوات المراهقة لدرجة أن بعض الناس تقبلوها كجزء طبيعى من حياة المراهقين. ولكن عندما تتضمن هذه الدراما صداقات سامة، وإهانة، ونشر الشائعات، فهذا ليس طبيعياً على الإطلاق. في الواقع، بالنسبة لأولئك المتأثرين، يمكن أن تكون النميمة مؤلمة للغاية ويكاد يكون من المستحيل تجاهلها، خاصة إذا تم استخدام وسائل التواصل الاجتماعي لنشرها. أسباب انتشار النميمة بين المراهقين

لا أحد يحب أن يكون موضوعـــاً للنميمة. فهي مؤذية وجارحة وغير منتجة. فلماذا تحدث بسهولة بين المراهّقين؟ وقد كشف

الاختصاصيون عن الأسباب الآتية:

تربية منزلية: النميمة هي شكل من أشكال التنشئة الاجتماعية والتربية المنزلية، وتساعد المراهقين على فهم المعلومات الجديدة وتسمح لهم بالشعور بأنهم على دراية بكل ما يحدث. يبنون من خلالها رابطة مع أولئك الذين يتواصلون معهم. ومع ذلك، فإنها تأتي على حساب فقدان الثقة وإيذاء الآخرين في كثير من الأحيان. الشعور بالتحسن: عندما يشعر الناس بالسوء تجاه أنفسهم، فإنهم يستهدفون أحيانا الآخرين لمحاولة جعل أنفسهم يشعرون بالتحسن. ونتيجة لذلك، يتحدثون عن الآخرين لصرف الانتباه

الشعور بالقبول: إذا كان كل من حولك في دائرة أصدقائه يتداولون الشائعات أو ينشرونها، يشعر الأطفال المراهقون أنهم مضطرون إلى فعل الشيء نفســـه لكي يتم قبولهم. وفي كثير من الأحيان، يلعب ضغط الأقران دورا في نشر الشائعات أو النميمة. ويمكن أن تظهر نفسها أيضاً كمظهر من مظاهر الغيرة أو وسيلة للانتقام.

لجذب الانتباه: عندما يعرف المراهقون سراً لا يعرفه أحد غيرهم أو عندما يكونون أول شخص في المجموعة يسمع إشاعة، فإنهم يصبحون مركز الاهتمام. ونتيجة لذلك، قد يستخدم الأطفال

المراهقون الذين يحاولون التأقلم أو تسلق السلم الاجتماعى النميمة والشائعات كأدوات لكسب الشعبية. اكتساب السلطة: يرغب بعض المراهقين في السيطرة على الآخرين،

ويحققون ذلك أحياناً من خلال التقليل من مكانة شخص آخر. يعد نشر الشائعات أو النميمة إحدى الطرق الأساسية التي يتنافس بها الناس على المكانة الاجتماعية. الانتقام: عندما يغار المراهقون من مظهر شخص آخر أو

شعبيته أو ماله، فقد يستخدمون النميمة والشائعات لإيذاء ذلك الشخص. كما يميلون إلى استخدام النميمة والشائعات للانتقام من شخص يشعرون أنه يستحق الأذى. أحياناً ما يشبع اختلاق الشائعات أو نشر النميمة حاجتهم إلى الانتقام.

لتخفيف الملل: الملل هو السبب الرئيسى وراء نشر المراهقين للشائعات. هؤلاء المراهقون يشعرون بالملل من حياتهم لأنها لا تحتوي على دراما. ونتيجة لذلك، يلجؤون إلى الشائعات والنميمة لإضفاء الإثارة على الحياة وجعلها أكثر إثارة. وجدت إحدى الدراسات أن فضول الناس الطبيعي يمكن أن يدفعهم إلى البحث عن المعلومات حتى عندما لا تكون مفيدة لهم شخصياً. هذا، إلى جانب المشاعر الممتعة التي تأتي من التعلم، قد يكون السبب وراء النميمة ونشر الشائعات التي تؤدي إلى مشاعر طيبة.



تشعر بأنك مضغوط جدا لدرجة انك لا تستطيع

الحركة. حاول ان تغير بسرعة هذا الروتين لانه

كثرة الكلام، خاصة في الاروقة امر غير طبيعي.

كن أكثر صمتا وركز على العمل حتى تتمكن من

ليس عليك ان تجلد ذاتك، عليك فقط ان تنتقدها

وتعرف الصح من الخطأ، حتى لا تتكرر معاناتك

في العمل عليك أن تكون اكثر صرامة وحرصا على

التزام الحياد وعدم الاصطفاف مع أي جانب، حتى

الحظ: 🎤

لفترات طويلة خاصة ف

الحب: 💜 🎔 الحظ: 👫

الحب: 💜 الحظ: 👫

الحب: 💜 الحظ: 🎝

تحقيق ما تود من الاحلام التي تراودك.

وتسقط ضحية الشعور بالندم.

#### SUDOKU

كيــف تلعب الهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل السلطة الانقام منذالم فقد كل منه خلال منظمة الانقام منذالم فقد كل منه خلال منظمة المنطقة الانقام منذالم فقد كل منه خلال منظمة المنطقة المنظمة الانقام منذالم فقد كل منه خلال منظمة المنظمة المن بساطة الارقام من 1 الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل قربع صغير 3\*3 على الاعداد ڡن1الۍ 9 مرة واحدة فقط. يُجب الا يظهر اي رقم مرتين في آي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3\*3.

متقدم

		5				2		4
1			4		2		5	8
	4	3	5	1		6		9
	7		3	5		9	6	
	1		8		6		3	
	2	6		7	4		8	
6		1		9	7	5	4	
9	5		6		3			1
7		2				8		

2

موصول.

ا الكلمات المتقاطعة

1 \_ أغنية للمطربة ديانا

2 \_\_ مــسـرور \_\_ نحن

· 3 \_ أداة استثناء \_ شهر

5 \_ عكس يسيرة \_ وحدة

6 ـ مدينة أميركية ـ قنوط.

8 ـ نصف باحث ـ شوق.

7 \_\_ يحترم \_\_ مرعبة

9 ـ نجْلي ـ متاعب ومشاكل.

11 ـ للنهي ـ مماثل ـ نوتة

10 ـ حرف ندبة ـ يسترجع.

12 \_ مشيى \_ ساندَ وأيّد.

1 ـ مطرب لبناني ـ للتمني.

3 ـ أغنية للمطربة صباح ـ

4 ـ نعبئ ـ للاستفهام.

(بالأجنبية) ـ ذهبَ.

هجري ـ حياء.

(معكوسة).

موسيقية.

عمودياً:

2 ـ راية ـ ردّوا.

حداد .

9		5			8		7	
	2					1	4	
		6		7				9
					9		1	8
2	9		3					
1				3		6		
	4	2					5	
	8		4			2		7

5	7	3	6	4	8	9	1	2	
1	5	2	4	6	3	8	9	7	
7	3	4	9	8	1	6	2	5	
6	8	9	7	5	2	1	3	4	
3	9	1	5	7	4	2	8	6	
8	2	7	3	1	6	4	5	9	
4	6	5	8	2	9	3	7	1	
ندم	متة								
4	8	9	3	7	5	1	6	2	
6	1	3	2	9	4	7	5	8	
5	7	2	8	6	1	4	3	9	
1	9	7	5	4	2	3	8	6	
2	3	6	9	8	7	5	1	4	
8	4	5	1	3	6	9	2	7	
3	2	8	7	5	9	6	4	1	
7	6	1	4	2	3	8	9	5	-
9	5	4	6	1	8	2	7	3	

كَ أَفَقَياً:

1 ـ الشرائع ـ يم.

3 ـ معاً ـ دست ـ غص.

4 ـ إشعال ـ وي ـ فرّا.

5 \_ قم \_ غم \_ ال.

6 ـ دجل ـ فلَّ ـ قمح.

10 ـ أسىرى ـ أخ ـ كوخ.

2 ل ي س ل

11 ـ شاء ـ بواخر. 12 ـ السيخ ـ هال.

7 ـ لبيب ـ سرور. 8 ـ شبيه الريح.

9 ـ ون ـ ديار.

2 ـ ليس ـ بدأ.

حل الأعس

	2	4	8	1	9	7	5	6	3
	5	7	3	6	4	8	9	1	2
	1	5	2	4	6	3	8	9	7
	7	3	4	9	8	1	6	2	5
	6	8	9	7	5	2	1	3	4
	3	9	1	5	7	4	2	8	6
	8	2	7	3	1	6	4	5	9
	4	6	5	8	2	9	3	7	1
1	فدم	متة							
	4	8	9	3	7	5	1	6	2
[	4	8	9	3	7	5	7	6 5	2
	_	H	H				H	-	=
	6	1	3	2	9	4	7	5	8
	6	1 7	3	2	9	4	7	5	8
	6 5	1 7 9	3 2 7	2 8 5	9 6 4	1 2	7 4 3	5 3 8	8 9 6
	6 5 1	1 7 9	3 2 7 6	2 8 5 9	9 6 4 8	4 1 2 7	7 4 3	5 3 8	8 9 6 4
	6 5 1 2	1 7 9 3	3 2 7 6 5	2 8 5 9	9 6 8 8 3	4 1 2 7 6	7 4 3 5	5 3 8 1	8 9 6 4 7

عموديا:

1 ـ الماجد ـ شرائع.

3 ـ اسمع قلبي ـ رشا.

7 ـ أشدو ـ سر ـ خوخ.

2 ـ جلبَ ـ أس.

4 ـ عام ـ يهوي.

5 ـ شىلال ـ قبان. 6 ـ جل ـ أبي.

8 ـ سيغفريد. 9 ـ عبت ـ وحي.

10 ـ قر ـ أكرةً.

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

ا ا ل ش ر ا ء ع ي م

1 س ع ۱ ل و ي ه ۱ 4

5 ج ق م ج غ م ۱ ل

6 د ج ل ق ل ف ق م ح

10 ا س ر ی ا خ ا ك و خ

11 ء ا ا ش ا ب ا و ا ا خ ا ر ا ج

12 ع ا ل س ي خ ه ا ل

8 ش ب ي ه ۱ ل ر ي ح س

3 م م ع ۱ د س ت

7 ل ب ي ب س ر و ر

11 ـ يا غرام ـ سرو.

12 ـ صالح ـ خجل.

ش ب د ا

د ي ا ر

9 1 6 2 3 5 7 4 8

4	6	5	8	2	9	3	7
ندم	متة						
4	8	9	3	7	5	1	6
6	1	3	2	9	4	7	5
5	7	2	8	6	1	4	3
1	9	7	5	4	2	3	8
2	3	6	9	8	7	5	1

<del>=</del> -	عء يونيو
الحب: ♥♥	
احرص على المشى له	الأسح
الصباح الباكر مع تُقلي	23 يوليو
خلال الوجبات.	- 22 اغسطس

حظك البوم

يقهرك نفسيا.

21 مارس

20 ابریل

21 ابریل

20 مايو

الجوزاء

21 يونيو

السرطان

22 يونيو

22 يوليو

. قليل عدد السعرات الحرارية الحين: ♥♥ الحظ:♣ ♣♣

لا تقع في مواجهات.

لا تتعامل مع اولئك الذين يحاولون الاساءة لبعض العذراء الزملاء طمعا في صداقتك. كن اكثر حذرا في 11 اغسطس اختيار الاصدقاء قي العمل. 22 سىتمىر

الحدن: 💙 🗘 الحظ: 🗫 🗫 انت احسن من يعرف نفسك ويدرك الموضوعات الميزان المزعجة وتلك التي تبعث في نفسك الامل والرغبة 23 سبتمبر في الانجاز.

23 اكتوبر الحب: 💙 🔻 الحظ: 🗫 مهما كنت ذكيا وفاهما ومتابعا، عليك الا تتخلى العقرب

عن الاستشارة. ستكتشف بان عليك ان تتعلم

اكثر ممن يعرفون الحياة جيدا. الحب: 💜 الحظ: 💠 القوس فرصة سانحة جدا للسفر هذه الايام الى دولة

بعيدة، ترتاح خلالها وتكتشف بانك ضيعت الكثير 22 نوفمبر من الوقت في امور غير مفيدة. 20 دیسمبر الحب: 💚 الحظ: 🎝

عليك ان تقضي على جميع الشكوك مهما كان الجدى حجمها، لانها ستقضي على حياتك العاطفية 21 دیسمبر واستقرارك وتدخلك في دوامة. 19 يناير الحدن: ♥♥ الحظ: ♣♣ ♣

ليس عليك ان تكون مثل الاخرين. المطلوب منك الدله ان تكون انت فقط وتنتبه لتنفسك وتعيش حياتك 20 ىنابر مثلما تريد انت.

18 فبراير الحدن: ♥♥ الحظ:♣ سوء التقدير قد يعود عليك بمشكلات عدة، سواء في العمل او في حياتك الشخصية، لانه يدفعك الى اتخاذ الحوت

قرارات خاطئة وتبنى أحكام مسبقة غير صحيحة. الحب: 💙 الحظ: 🚓

9\_مزج \_ بعد رابع. 7 \_ سياج \_ تستعمَل 10 ـ هز ـ مبين (مبعثرة). للتصفية (معكوسة). 11 ـ من الألوان ـ شعار. 8 \_ حرف نصب \_ نحَوي 6 ـ خالية ـ اسم إشارة. 12 ـ خُمول ـ حريّ. عربي شهير.

12 11 10 9 8 7 6 5 4

3 2 1 4 ـ من الأطراف ـ ندم ـ اسم

5 ـ متشابهان ـ عكس خير.



عدنان الفضلي 07902589098

مديرالتحرير

سكرتير التحرير التنفيذي علاء الماجد









#### حوار - كاظم بهية

راميا حامد .. فنانة شابة من اللاذقية- في سورية ،وموهبة فنية حققت لها حضورا متميزا في المشهد التشكيلي الســوري، بعد ان اسهمت في العديد من المشاركات الفنية ،كما تم استخدام مجموعة من لوحاتها أغلفة لكتب شعرية و روايات ، في هذا الحوار لنا أن نتوقف عند المراحل الأولى لموهبتها الفنية فتحدثت قائلة :بدأ شــغفى بالرسم في عمر السّبع سنوات، ومنذ طفولتي كنت احلم أن أكون فنانة تشكيلية، حيث كنت ارسم في أغلب الأوقات وفي تلك الطفولة، جسدت فكرة الرسم لدى من خلال رسمى للأميراتِ بأثواب جميلة ملونة وتيجان برّاقة، ولكن في المرحلة الإعدادية والثانوية تطورت هذه الفكرة بدأت تستهويني فكرة رسم الوجوه وتصميم الأزياء بشكل خاص. ً

سافرت فترة خارج البلاد وعند عودتها تغيرت نظرتها للفن التشكيلي وأصبحت أوسع وأعمق وقررت أن تقوم بدراسته بشكل حرفي ،هكذا تقول راميا وتضيف: لطالما كان الرسم كل ما يشغلني و أوليــه اهتمامي ولكن بعد نجاحي بالشــهادة الثانوية ، درست في كلية الحقوق فرع دمشق، ومع الأسف لم انسجم مع هذا الاختصاص ، لذلك

اتجهت لدراسة الفن التشكيلي دراسة خاصة على يد الفنان التشكيلي السوري بولس سركو، ومن ثم تقدمت بطلب انتساب لنقابة الفنانين التشكيليين عن طريق مسابقة بالرسم ، اذ تم قبولي ، من هنا بدأت مسيرتي كفنانة تشكيلية ،حيث بدأت بالبحث الجاد واتبعت مبدأ التجريب لكي أجد لنفسي خط

اعمالها تؤكّد حضورها بانها طاقة ابداعية في خارطــة الابداع فهي محملة برســائل ومضامين إنسانية وفكرية تخاطب الضمير الإنساني، والحياة لديها أشبه بالسيرك أو المسرح الكبير، حيث تتحرك الأشــخاص عليه وتتبادل أدوارها وكأنها دمى ( كعرائس الماريونيت) ،بهذا الخصوص قالت: كل تجربة قدمتها هي محطة مهمة بمسيرتي الفنية لا فرق بـــين تجربة واخرى ، كل تجربة جديدة هي امتداد للتجربة التي تســبقها و لكل منها رؤيتها الخاصة والحساسة، ولكن بالتأكيد الخبرة و التراكه المعرفي لدى الفنان يحيله بشكل تلقائي

لتجارب اكثر نضوج وعمق. وعن تأثيراتها الفنية تذكر الفنان الأميركى الواقعى " إدوارد هوبر" الاقرب الى ذائقتها البصرية وتقول : أحب الغموض والتناقض ، في أعماله السرد البصري المدهش. ورغم ذلك لـم أتأثر بأحد من

الفنانين حاولت جهدي منذ بدايتي أن لا أتقمص تجربة أو شـخصية فنان آخر، انطلاقا من ايماني بأن الفن حالة إنسانية وروحانية خاصة تتسم

وعند ســؤالها أيهما يعتبر أكثر أهمية بالنسبة لها الفكرة أم اللون أجابت : تتشكل اللوحة من مجموعة عناصر، باعتقادى الفكرة واللون ،هم أهم عنصرين باللوحة ولكن بما أن اللوحة تحاكى النظر أولا قبل العقـل فاللون بالتأكيد هو عنصر مهم جدا ، حتى أجمل فكرة قد تفقد الكثير من أهميتها في حال تم اســتخدام ألوان قبيحة أو غير مناسبة للفكرة .

اما أعمالها فتثير الاستغراب ،وكأنها دمى " كعرائس الماريونيت " توضح راميا : لدي عشق تجاه المسسرح بالعموم و تجاه مسرح الدمي " الماريونيت " بشكل خاص جداً ، تدهشني هذه الدمى الصغرة الملونة ، قبل أن أقوم برسمها اتخذ وضعياتها لكى أشعر بحالتها النفسية والجسدية بشكل أعمق ، لقد أردت أن ألامس من خلال هذه الدمى الكثير من المشاعر الإنسانية والقضايا





## رابطة شعراء أهل البيت الثقافية في أمريكا تجدد عهدها في تفعيل الشعر العربي في المنافي

# إبطة شعراء أهل البيت الثقافية

اقامت رابطة شعراء اهل البيت الثقافية في ولاية ميشيغان وفي قاعة الصفا في مؤسسة الامام أمسية شعرية جددت فيها تواصلها في المنفى الأمريكي ، دورها في تعزيز اللغة العربية وإيصال صوتها من أجل خدمــة لغة الضاد .وقد شارك فيها العديد من الشعراء العرب والعراقيين الداعمين للغتهم وتأكيد

وقد قدم الأمسية عريف الحفل الشاعر " على السنيد " الذي رحب بالحضور من الأخوة العرب والعراقيين. وقد تحدث عن أهمية القصيدة ودورها في هذا الوقت بالذات لما تمر به الأمة العربية من أحداث جسيمة. ولأن الشعر ديوان العرب ، وهو الصوت الصادح للتعبير عن ما يمرون به . مستذكرا شهداء الوطن العربي وخاصة في لبنان والعراق وسوريا والأخوة من

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

هويتهم الوطنية.

وبهذه المناسبة تقدمت رابطة شعراء اهل البيت الثقافية وعلى رأسها رئيس الرابطة الشاعر " جابر الشكرجي " بالشكر لجميع المشاركين وفي مقدمتهم قنصل العراق العام الأستاذ " محمد حسن الموسوى "وأركان القنصلية وكذلك " حميد مراد " ممثل حقوق الإنسان في امريكا و " رسول الزاملي " رئيس منظمة الامـل والحياة، و " عادل خصاف " من العربية.

منتدى الصابئة المندائيين ، وكذلك الشكر الجزيل للاب " بولس موسى " والشكر للضيف القادم من لبنان الأديب " يحيى الشامى " والدكتور السفير " علي عجمي " والشاعر " كامل بزي " والشاعر محمد العلى الحلبي " بالإضافة إلى الأخوة المشاركين. وهنا ننوه أن هذه الرابطة قدمت العديد من الامسيات الثقافية كي تؤكد تواصلها مع جميع أبناء الجالية

# التعامل مع التنمر

كشفت الفنانة يسرا اللوزى عن أسرار التحضير لشخصيتها في مسلسل "سراب"، موضحةً أنها صادفت في حياتها الكثير من الأشخاص الذين يحملون نفس صفات وطباع الشخصية التي جسّدتها في المسلسل، كما تحدثت عن طريقة تعاملها مع التنمّر على مواقع التواصل الاجتماعي. وقالت يسرا في تصريحات صحافية: "أنا قابلت ناس توكسيك كتير في حياتي مش بس العاطفية ولكن في ناس توكسيك في الشغل والعيلة، والشخص التوكسيك مبيبقاش عارف إنه كده، لأن أي حد عنده مشاكل بيكون نتيجة لحاجة حصلت له في حياته، ومفيش حد شرير من باب الشر". وتابعت: "إحنا أكيد وجعنا ناس في أوقات تانية ومكناش نعرف إننا وجعناهم، وكنا أشرار في روايتهم، الحياة مش أبيض وأسود أوى كده". وعن تعرّض الفنانين للانتقاد والتنمّر عبر مواقع التواصل الاجتماعي، قالت يسرا اللوزي: "لو حاجة هتضرني بشكل معين وهقدر أحمى نفسی منها قانونیا هعمل ده، بس طبیعی یکون في تنمّر وشتايم، وإننا نبقى مش عاجبين كل الناس، وأصلاً مفيش حد هيعجب كل الناس، والفكرة لما يبقى في ضرر نفسى أو في شغلى أو في



سمعتى هلجأ للقضّاء".



يسر مهرجان القاهرة السينمائى الدولى برئاسة الفنان الكبس حسين فهمى الإعلان عن موعد دورته القادمة الـ46 لتقام ما بين 21-12 نوفمبر 2025 بدار الأوبرا المصرية.

صرح الفنان حسين فهمى قائلًا: "مع الإعلان عن دورتنا المقيلة، ندرك حجم الجهد المطلوب لمواجهة تحدياتها وتحقيق النجاح الذي نسعى إليه، مع الاستفادة من الدروس التي تعلمناها في السابق. نحن على يقين بأن هذه الدورة ستضيف بصمة مميزة إلى تاريخ مهرجان القاهرة السينمائي الدولي. أشــعر بحماس كبير، خاصة أننا بدأنا التحضير لها منذ اليوم التالي لاختتام الدورة السابقة".

يعد مهرجان القاهرة السينمائي الدولى أحد أعرق المهرجانات في العالم العربي وإفريقيا وينفرد بكونه الوحيد في المنطقة . العربية والإفريقية المســجل ضمن الفئـــة A بالاتحاد الدولي للمنتجين بفرنسا FIAPF.

## مهرجان الجونة السينمائي يعلن عن مواعيد دورته التامنة

القاهرة - خاص

يسر مهرجان الجونة السينمائي أن يعلن أن دورته الثامنة ستقام في مدينة الجونة الخلابة في الفترة مـن 16 إلى 24 أكتوبر/ تشرين الأول 2025.

تنطلق الدورة الجديدة مستندة إلى نجاح النسخة السابعة، التي ضمت أكثر من 80 فيلمًا مـن 40 دولة، تنافسـت على جوائلز تتجاوز قيمتها 230 ألف دولار أمريكي، الى جانب 21 مشروعًا متميزًا في مرحلتي التطوير وما بعد الإنتاج حصلت على جوائز بقيمة 400 ألف دولار أمريكي ضمن سيني جونة لدعم إنتاج الأفلام. بجانب إقامة 20 حلقة نقاشية و9 محاضرات متخصصة، وعدد من ورش العمل في إطار ملتقى سينى جونة. كذلك انتقلت الأنشطة التي تركز على صناعة السينما إلى بلازا المهرجان، والتي تحولت إلى مركز ديناميكي لكل ما يخص الصناعة، وضمت سوق سيني جونة الذي

شارك فيه أكثر من 20 عارضًا. ستواصل الدورة الثامنة لمهرجان الجونة السينمائي الاستثمار في إرث المهرجان الذي قدمه خلال الدورات السابقة، مع تقديه تجربة أكثر ثراء لصناع الأفلام والجمهور من عشاق السينما، وذلك لتعزيز صناعة السينما في مصر والمنطقة



العربية وربطها بمجتمع السينما العالمي. بفضل مزيجها السلس من البنية التحتية الحديثة والجمال الطبيعي والحيوية الثقافية، توفر مدينة الجونة الساحلية مكانًا مثاليًا للتجمعات الفنية والثقافية. توفر بيئتها الفريدة التميز التقنى والإلهام الجمالي، مما يجعلها مركزًا مثاليًا للإبداع.

عن مهرجان الجونة السينمائي أحد المهرجانات الرائدة في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، ويعرض سنويًا مجموعة واسعة من الأفلام من جميع أنحاء العالم، مع التركيز على السينما العربية، لجمهور متحمس ومطلع. يعزز المهرجان التواصل بين الثقافات من خلال فنون السينما، ويهدف إلى ربط صانعي الأفلام من المنطقـة بنظرائهم الدوليين، وتشجيع التعاون والتبادل الثقافي. علاوة على ذلك، فهو يعزز ويدعم نمو الصناعة في المنطقــة ويوفر منصة لصانعي الأفلام لدعــم وعــرض أعمالهم مع اكتشـاف أصوات ومواهب جديدة.

## لطيفة تشارك في مبادرة إنسانية لدعم أهالى غزة

شاركت الفنانة التونسية لطيفة في فعاليات "أسبوع الخير" لدعم أهالي مدينة الأسمرات بالقاهرة، وإطلاق القافلة الشاملة لدعم قطاع غزة، وذلك تحت رعاية الرئيس المصرى عبدالفتاح السيسى، وبحضور رئيس مجلس الوزراء المصري، وعدد من الوزراء، وذلك في المدينة الشبابية بحي الأسمرات. ورافق لطيفة في جولتها الإعلامية كل من: دعاء عامر وأمير رمزي ود.سامر يوسف وحرمه مهندسة الديكور رباب عبد العاطي والإعلامية بوسي شلبي، وعدد من الوجوه البارزة في المجتمع. كما شاركت لطيفة في فعاليات 'أسبوع الخير" في مجال الحماية الاجتماعية والرعاية الصحية، ودعم ذوي اللهمم، والتي شملت تفقد الهدايا المقدّمة الى العرائس الأولى بالرعاية، والأنشطة الخاصة بذوى الهمم، وعدداً من نماذج لمحتويات قافلة "أسبوع الخير"، ومعرض الحِرف اليدوية، وملتقى توظيف الشباب، والقافلة الطبية، ومعرض الكساء، الى جانب تفقد مكوّنات القافلة الطبية والشاملة لدعم قطاع