

قوة خاصة تقتحم وادي الشاي جنوبي كركوك بعملية واسعة

الحقيقة - خاص

أطلقت القوات الأمنية العراقية، امس الثلاثاء، عملية عسكرية واسعة النطاق لتأمين وادي الشاي الواقع في الخصرة الجنوبية لمحافظة كركوك، بهدف القضاء على أي وجود لتنظيم داعش في المنطقة.

وذكر مصدر أمني أن العملية تجري بإشراف قيادة العمليات المشتركة، وبمشاركة طائرات استطلاع إيطالية طراز "C-27 Spartan"

تابعة للتحالف الدولي، والتي تقوم بتوفير صور ومعلومات دقيقة للقوات العراقية.

وبهذا الصدد وصل الفريق أول ركن قيس المحمداوي، نائب قائد العمليات المشتركة، إلى قاطع قيادة عمليات كركوك برفقة عدد من مسؤولي القيادة، لمراقبة جاهزية وانتشار القوات الأمنية.

وأشار بيان صادر عن قيادة العمليات المشتركة إلى أن القوات المشاركة في العملية تشمل جهاز مكافحة الإرهاب، قوات الجيش العراقي، وقوات خاصة مدربة، في واحدة من أوسع العمليات التي

تشهدها المنطقة لتأمين وادي الشاي الذي يبعد 55 كيلومتراً جنوب كركوك.

وأضاف المصدر الأمني أن هذه العملية مدعومة بضربات جوية تنفذها طائرات التحالف الدولي وطائرات إف16- العراقية التي تستهدف مواقع جغرافية صعبة الوصول، لافتاً إلى أن الطائرات الإيطالية أقلعت من قاعدة عسكرية تابعة للتحالف في أربيل، حيث تُستخدم لتنفيذ مهام الاستطلاع ونقل القوات والإمدادات لدعم العمليات الخاصة.

القوات الخاصة وصلت معززة بكامل تجهيزاتها

إلى قاعدة "كي وان" شمال غربي كركوك، والتي تُعد نقطة ارتكاز استراتيجية في المنطقة.

تُعد قاعدة "كسي وان" العسكرية واحدة من أهم القواعد في شمال العراق، نظراً لموقعها الاستراتيجي بالقرب من مستودعات النفط العملاقة في كركوك، وقد بُنيت القاعدة في السبعينيات لتكون مركزاً للعمليات الجوية العراقية، ثم أصبحت مقراً للقوات الأمريكية بعد عام 2003، ولاحقاً للبيشمركة قبل أن تستعيدها القوات العراقية في أكتوبر 2017.

ويُعد وادي الشاي منطقة معقدة جغرافياً

ومفتوحة، تربط بين كركوك وصلاح الدين ودبلي، مما يجعله نقطة حيوية لتحركات تنظيم داعش.

ووفقاً للضابط المتقاعد سعدون صبحي، فإن طبيعة الوادي الجغرافية، بما فيها الأودية والمساحات المائية شبه الجبلية، تستغلها المجاميع الإرهابية لشن هجمات على القوات الأمنية.

وأكد صبحي أن القضاء على وجود داعش في المنطقة يتطلب خططا أمنية مبتكرة لضمان عدم عودة التنظيم.

وزير الخارجية: لم نتلق أية تهديدات من ترامب وعلاقتنا مع بريطانيا تاريخية

الحقيقة - متابعة

نفى وزير الخارجية فؤاد حسين ، وجود تهديدات من قبل الرئيس الأمريكي دونالد ترامب للنظام العراقي.

وقال حسين خلال ندوة حوارية في بغداد "لم نسمع أي تهديدات من الإدارة الأمريكية الجديدة تجاه العراق".

وأضاف أن تحسين العلاقات مع دول الجوار مبدأ أساسي، مشيراً إلى أن الوساطة العراقية بين السعودية وإيران انعكست إيجاباً على الداخل العراقي.

وبيّن أن أمن العراق مرتبط بأمن المنطقة والعكس صحيح، لافتاً إلى أن علاقات العراق مع الدول الغربية قوية، وأن العراق لديه علاقات تاريخية مع بريطانيا والاتفاقية الأخيرة معها تتضمن كل الجوانب وتعزز العلاقة.

ونوه إلى أن الجولة الخامسة للحوار الاستراتيجي مع الولايات المتحدة ستكون واسعة وتشمل لجائاً عدة.

وحول العلاقة الاقتصادية مع الصين، قال حسين إن التبادل التجاري وصل إلى 50 مليار دولار.

القضاء العراقي يحكم بالإعدام بحق تجار مخدرات

الحقيقة - متابعة

أعلن مجلس القضاء الاعلى، أن محكمة جنبايات البصرة أصدرت أحكاماً بالإعدام بحق ثلاثة مدانين عن جريمة الاتجار بالمواد المخدرة.

وقال المجلس في بيان "المدانون ضبطت بحوزتهم على 24 كيلو غراماً و 700 غرام من مادة الكوكايين المخدرة بقصد الاتجار وبيعها بين المتعاطين".

وأوضح البيان أن الاحكام الثلاثة صدرت وفقاً لأحكام المادة 27/أولاً من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم 50 لسنة 2017 وبدلالة مواد الاشتراك 47 و 48 و 49 من قانون العقوبات.

الكشف عن إجراءات أمنية لتأمين سد الموصل

الحقيقة - متابعة

أفاد مصدر أمني في نينوى، باستمرار عمليات تأمين سد الموصل وتعزيز الحماية الأمنية حوله، وذلك ضمن خطة مشددة لحماية المنشآت الحيوية في المحافظة.

وقال المصدر ، إن "قائد عمليات نينوى اللواء الركن طه عسكر مظلوم، برفقة قائد الفرقة السادسة عشرة وضباط ركن القيادة، أجرى جولة تفقدية لسد الموصل لمتابعة الإجراءات الأمنية المتخذة في النقاط المكلفة بحمايته".

وأضاف أن "مظلوم شدد على أهمية اتخاذ أقصى درجات الحيطة والحذر ومنع الاقتراب من السد لغير العاملين فيه، لضمان سلامة السد والبوابات"، مبيّناً أن "مظلوم عقد اجتماعاً مع القادة الميدانيين وأصدر توجيهات لضمان تحصين النقاط الأمنية وتعزيز الإجراءات الاستخباراتية".

وبحسب المصدر، فقد تم التأكيد على حسن التعامل مع المواطنين وتوفير كافة الخدمات اللوجستية اللازمة لرفع الروح المعنوية للمقاتلين في المنطقة.

وأكد المصدر أن "هذه الإجراءات تأتي في إطار تعزيز الاستقرار الأمني في نينوى وضمان سلامة المنشآت الحيوية فيها".

وسد الموصل، أكبر سدود العراق ورابع أكبر سد في الشرق الاوسط، أنشئ عام 1986 على نهر دجلة، ويعاني من مشكلات جيولوجية تتطلب صيانة مستمرة لتجنب انهياره، ما يشكل خطراً على مدن كبرى كالموصل وبغداد.

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

29

01

2025

العدد(2827)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

البرلمان يفشل في تمرير تعديلات قانون الموازنة العامة

قبل الحكومة العراقية، وهذا التعديل أصبح من القوانين الجدلية، ولهذا هناك صعوبة في تمريره خلال الجلسات المقبلة من هذا الأسبوع أو الأسبوع المقبل".

وأضاف أن "الاعتراض على تعديل قانون الموازنة، ليس من قبل بعض النواب المستقلين من الوسط والجنوب، بل حتى من نواب الكتل والأحزاب الكبيرة، وهذا الأمر عقد المشهد، ولهذا فالتعديل الجدي يحتاج إلى تفاهم واتفاق سياسي شامل، حتى يمرر كحال القوانين الجدلية الثلاثة

التي صوت عليها البرلمان العراقي خلال الأيام الماضية".

وشهدت جلسة مجلس النواب، يوم الأحد 19 كانون الثاني الحالي، كسراً للنصاب عبر خروج النواب من القاعة، بعد الوصول للتصويت على فقرة بقانون الموازنة الاتحادية.

وتتضمن المادة 12 من مشروع قانون الموازنة المالية تعويض حكومة إقليم كردستان عن كلف الانتاج والنقل لاستخراج النفط في الإقليم.

الحقيقة - خاص

أكد النائب في البرلمان العراقي كاظم الفياض، امس الثلاثاء، وجود صعوبة حقيقية في تمرير تعديل قانون الموازنة، واصفاً التعديل بـ"الجدي".

وقال الفياض ، ان "هناك انقساماً كبيراً داخل مجلس النواب بشأن تمرير تعديل قانون الموازنة المرسل من

النزاهة تباشر التحقيق

في ملابسات الاجتماع الخاص بمطار النجف الأشرف الدولي

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة الاتحاديّة، امس الثلاثاء، مُباشرتها التحقيق في الأحداث والمُلابسات التي رافقت الاجتماع الخاص بمُناقشة واقع حال مطار النجف الأشرف الدوليّ.

وأكدت الهيئة في بيان تلقته (الحقيقة) أنها "استناداً إلى توجيهات رئيس مجلس الوزراء (محمد شياع السوداني) باشرت باتخاذ الإجراءات التحقيقيّة، فيما تم تداوله حول ما دار في اجتماع خاصّ بمناقشة واقع حال مطار النجف الأشرف بحضور أعضاءٍ من مجلس النواب عن المحافظة".

الايخيرة

الفرقة السمفونية: سنقدم حفلاً عريباً مذهلاً في اختيار بغداد عاصمة السياحة

أعلن رئيس الفرقة السمفونية العراقية، الفنان محمد أمين عزت، عن مشاركة الفرقة السمفونية الوطنية العراقية في حفل افتتاح اختيار بغداد عاصمة السياحة لعام 2025 بمشاركة عربية واسعة. وقال رئيس الفرقة السمفونية، محمد أمين عزت: "ستكون للفرقة السمفونية العراقية مشاركة...

التفاصيل ص12

قراءات

راويّة "فرانكشتاين في بغداد" محاكاة العنوان الاجنبي بسرد وأحداث عراقية

بودي توضيح مشروع "كتابي" عن روايات البورك وما وصلت اليه، سيّضمن كتابي في (الجزء الاول) روايات القائمة القصيرة للبورك عام 2023 وقد انجزت منها 4 روايات من مجموع ست روايات لم يقسن لي الحصول على روايتين هما رواية...

التفاصيل ص10

ثقافية

تأملاتٍ في رمزيةِ العشق والهويةِ في قصيدة "مرويةٌ تاريخيةٌ عن قصر الجعفريّ" للشاعر محمد السويدي (2)

ففي رحلة تتجاوز حدود الزمن، يجسد الشاعر السويدي براعة أسرة وبأسلوب بنوي عملاً متميزاً من خلال صورة" البهلول"، ذلك النموذج الفريد الذي يجمع بين الحكمة والجنون الظاهري، من خلال منظور نوستاليجي عميق، إذ تتأرجح مشاعر الحنين إلى الماضي...

التفاصيل ص9

رئيس الوزراء المصري

يزور بغداد اليوم الاربعاء

الحقيقة - خاص

وكان رئيس مجلس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني اجري في نهاية شهر آب/ أغسطس من العام 2024 زيارة رسمية إلى مصر.

وتستهدف مصر زيادة حجم التبادل التجاري مع العراق بنحو 41% إلى مليار دولار خلال العام 2025، وذلك مقابل 707 ملايين دولار سنوياً. وقد أيدت كبرى الشركات المصرية في اجتماع مع السوداني في آب/أغسطس الماضي خلال زيارته الى القاهرة اهتماماً بالاستثمار في عدة قطاعات بالعراق.



عن مسرح
الرشيد!!

عماد جاسم

أربعة عقود هي رحلة احتفالنا بصحبته ذلك الصرح الذي يقابل فندق المنصور ويطل على دجلة ، عصرا نحت الخطى من كراج الباب الشرقي ونعبر جسر السنك ندندن بأغنياتنا السبعينية نتوقف لوهلة عند بوابته وننتسمر في مقاعده الخلفية مبهوتين بعروضه المشاكسة ، الذي ظل في هذيانه و مائة عام من المحبة والعباءة والمومياء وحفلة الماس وعطيل في المطبخ ، والكثير من جنون المسرح الذي جعلنا ندمن ونخرج في حفلة نقاش ونفترق عند مقاهي الصالحية باتجاه كراج العلوي حيث مكابدات الحصول على اخر سيارات الاجرة (النفرات) نعاود الكتابة عن مشاهدتنا ، ومحاولة نشرها.

ومع بداية عقد التسعينيات تؤسس فرقة مسرح التسعين للمسرح الجاد ، وتأتي فرصتي للتعرف على الكبار في اجتماعات الفرق الأهلية التي تنظم في مؤسسة السينما والمسرح التي تلاصق الرشيد ، ، ليكون الصباح ندبا في كافتريريا المؤسسة وحوارات ولا أروع برفقة اضمامة من عشاق الجمال والبحث عن الدهشة ، هناك في الركن المنعزل يصدح صوت عامر توفيق بالمقام العراقي وعلى مرمى بصر يرتفع صوت عز الدين طابو مرحبا او ساخرا ، وانا الشاب المحتفل بجلوسي قرب قاسم محمد وكريم رشيد الذي يعد اوراقه لإخراج عمل مسرحي من تأليف احمد الصالح ...

وفي الايام الاولى للقصف الأمريكي توجهنا مرعوبين مخنوقين بدموع الخسارة ، كنت برفقة صاحبي الذي يتقن النواح الكريلائي او ذلك الطور الجنائزي فانفجرنا بككاء يصاحب نغمة عويل بخطواتنا المتعثرة قرب ضفاف دجلة في المنتزه الذي يجاور نقابة الصحفيين الان ، نراقب خطوط دخان خفيفة بقيت لأيام. اليوم نناول ان نحتفل ببريقه ليس ارضا او جدراننا او مبنى يقاوم الاهمال او الانهيار وانما ايقونة تمدن تشع ببهجة المسرح الجاد الذي يرفع من الذائقة ويسلح محبيه بالأمل ومواجهة البؤس ،انها دعوة لتفعيل الروح التضامنية المتعلقة في تكريس الجهود والتنبيه لأهمية جدوى ومعنى هذه الصروح الثقافية ومنها قاعة الفن الحديث ومصهر الفنون التشكيلية ومعهد الدراسات ومدرسة الموسيقى والباليه وقاعة الرباط .

رأي

أمام أنظار وزارة الثقافة والسياحة والآثار.. أنقذوا "قلعة كركوك"



(أرباخا) وسمى الآشوريون المستوطن القريب منها (أرافا) والتي حُرقت في التاريخ القريب إلى (عرفه).
وقد تم إنشاء كركوك من قبل الملك الآشوري آشور ناصربال الثاني (884 – 858).



قديم ورد اسمه في الألواح المستخرجة منها وعددها 51 لوحا يعود تاريخها إلى منتصف القرن الثاني عشر قبل الميلاد، ولقد تم العثور عليها بالصدفة في سفح القلعة عام 1923. وتقول المصادر أن البابليين سموها

-حولوجيل بازاري قابو : يعرف باسم سوق بائعي الحلوى، ويقع في الجهة الشرقية للقلعة.
ومن الجدير بالذكر أن مدينة كركوك القديمة (القلعة) تقع فوق مستوطن أثري

الحقيقة - امير الداغستاني

ت تعاني قلعة كركوك من اهمال كبير من قبل وزارة الثقافة والسياحة والآثار، على الرغم من أنها تعد من بين أبرز الأماكن الأثرية المهمة والتي تضم تراثا عراقيا موعلا في القدم ومتنوعا في مرجعياته، وهنا لا بد لنا من توجيه رسالة عتب إلى القائمين على هذا المعلم في الوزارة المعنية، وندعوهم إلى الاهتمام الجاد وإيلاء الموضوع العناية الفائقة، من خلال الالتفات إلى هذا المكان الأثري الكبير، الذي يعد رمزا تراثيا مهما للعراقيين بمختلف انتماءاتهم، علما أن القلعة لم تشهد تاهيلا حقيقيا طيلة المدة السابقة بعد أن قام النظام السابق بتهديمها وترحيل ساكني المنطقة قسرا، نكاية بأبناء مدينة كركوك والتي تضم كافة اطياف ومكونات وأديان ومذاهب المجتمع العراقي حتى أنها باتت تعرف بالعراق المصغر نسبة إلى هذا التشكيل .

ولعل من نافلة القول أن نذكر أن هذه القلعة والتي تقع في مركز مدينة كركوك في العراق ، تحوي على مقابر ثلاثة أنبياء هم : (دانيال والعُزير وحُثين) فضلا عن أن أقدم جوامع كركوك من ضمن مرافقها والذي يسمى بالجامع الكبير وجامع عريان .

وللقلعة أربعة أبواب اثنان منها في الجهة الشرقية واثنان في الجهة الغربية، وكل منها معروف باسم معين أطلقه عليها أهل القلعة وهذه الأبواب هي :

-طوب قابو : وهو أحد البوابات الأربع الرئيسة والواقعة في الواجهة الغربية لقلعة كركوك وتطل على نهر خاصة .

-داح قابو : يعرف باسم باب المدرجات ويقع في الجهة الغربية للقلعة.

-يدي قزلر قابو : يعرف باسم باب السبع بنات، ويقع في الجهة الشرقية للقلعة.

آلاف الزائرين يحيون ذكرى يوم المبعث النبوي في النجف الأشرف



العظيمة"، لافتاً إلى أن "القوات الأمنية شاركت بتأمين محيط المرقد الشريف والمداخل المؤدية إليه، لضمان سلامة الزائرين، بينما تم نشر فرق طبية ومراكز صحية لتقديم الإسعافات الأولية والخدمات الصحية اللازمة". وأضاف أن "كوادر العتبة قامت بتنظيم مراسيم الزيارة، ونشر الزهور في أرجاء المرقد الشريف، وتوزيع وجبات الطعام والمياه على الزائرين، إضافة إلى إقامة محافل دينية تتضمن قراءة القرآن الكريم والقصائد والمدائح النبوية".

الحقيقة - متابعة

شهدت محافظة النجف الأشرف، امس الثلاثاء، توافد آلاف الزائرين من مختلف المحافظات العراقية وخارجها لإحياء ذكرى يوم المبعث النبوي الشريف في الساعات العشر من شهر رجب. وقال مراسل الحقيقة: إن "إدارة العتبة العلوية المقدسة اتخذت جميع الإجراءات الأمنية والصحية والخدمية لاستقبال الزائرين وتوفير أجواء مريحة لإحياء هذه المناسبة

بسبب المستورد..

"شارع النهر" المركز الرئيسي للصاغة يفقد هويته

أصبح مركزاً لبيع الذهب بالجملة للصاغة الذين يأتون من محافظات البصرة وديالى والنجف وكربلاء وغيرها، وهناك مجمع تم تشييده حديثاً للشركات الخاصة ببيع الذهب بالجملة، وتتراوح كميات بيع الذهب بالجملة بين 10 إلى 100 كغم".

ويحصل الصاغة الذين ما زالوا يعملون في شارع النهر، الحكومات المتعاقبة مسؤولية إهمال وعدم الاهتمام بالمبدعين في البلاد ما جعلهم يتركون بلادهم ويسافرون إلى بلاد المهجر وينقلون تجاربهم إلى هناك.

على عموم صاغة العراق وليس في بغداد وحسب". ويضيف "يوفر شارع النهر منذ ما يزيد على نصف قرن جميع ما تحتاجه العائلة العراقية من المصوغات الذهبية ومفارش الزينة، فضلاً عن الأقمشة والماكياج والعطور، ويتفرد بمحاله ومتاجره المتميزة".

ومع اختفاء صاغة الذهب الأصليين وبقاء عدد قليل منهم فقط، اختفت صناعة الذهب وحل بدلاً منها الذهب المستورد، وفق ما يؤكد عمار عبد الزهرة، أحد تجار الذهب الجدد. ويضيف، "أن مكاناً صاب النهر التركيبة مكائن حديثة، إلا أن الذهب الخليجي يحتل المرتبة الأولى يليه التركي، وحالياً شارع النهر

تعرض أغلب الصاغة وتجار الذهب بعد العام 2003 إلى عمليات خطف وقتل وتهجير، أدت إلى هجرة الكثير منهم وتحولت متاجر الذهب في شارع النهر إلى أسواق جملة مختلفة البضائع والسلع.

ويقول المؤرخ مهدي البديري، "كان شارع النهر في وقت سابق يعج بورش صياغة الذهب والنساء اللاتي يقصدنه لاقتناء الحلي الذهبية، حتى أنه كان يسمى شارع البنات وكان الصابئة يتعاملون مع الذهب ويحولونه إلى تحف فنية غاية في الروعة بفعل الخبرة التي يمتلكونها والمتوارثة عن أجدادهم". ويؤكد "يعود الفضل الكبير للصابئة في تعميم صياغة الذهب وصناعته

لصياغة الذهب كونها من المهن المتوارثة وأصبحت مجال تخصصهم إذ هم يتقنون مختلف فنون النقوش على الحلي والأساور الذهبية. ووفق مهمل، كان خان الشايبندر الخاص بالذهب بشارع النهر يمثل بورصة لأسعار الذهب، وبلغ عدد الصابئة الذين يعملون في مجال صياغة الذهب بشارع النهر وهو السوق الرئيسي للذهب في العراق، "نحو 600 صائغ صابني لم يبق منهم سوى 6 صاغة الآن ما زلنا نواصل العمل بمحالتنا"، مضيفاً "صناعة الذهب المحلية انعدمت بغياب أصحاب المهنة وتغلب استيراد الذهب على الصناعة العراقية". وتراجع الإقبال على هذا الشارع إثر

بعد شارع النهر أو شارع "البنات" منذ أقدم شوارع مدينة بغداد القديمة، ويقصده الناس سابقاً من كل مكان للتزود بالذهب خلال مناسبات الخطوبة وعقد القرآن وسواها. واشتهر الصابئة المداثيون بمهنة صياغة الذهب وبرعوا بها، ووصل عدد محالهم في شارع النهر خلال سبعينيات القرن الماضي إلى 86 محلاً، وأصبح هذا الشارع بسبب انتشار متاجر الذهب يعد من أكبر وأهم المراكز التجارية الحيوية الموردة للذهب في العراق.

وسمي شارع النهر بهذا الاسم منذ العصر العباسي بسبب قربه من نهر دجله، وفق المؤرخ مهدي البديري، وكان هذا الشارع قريباً من القصور العباسية ودار الخلافة، وتجاوره مجموعة من الخانات والأسواق، وسمي بعد ذلك بشارع الصاغة لانتشار محال ومتاجر الذهب، وشاعت تسمية شارع النهر، حسب مؤرخين، لعبور الزوارق "الدوب" نهر دجلة من جانب الكرخ إلى الرصافة وكان مكان المرسى على ضفة النهر التي يطل عليها الشارع. وازدهرت مهنة صياغة الذهب والفضة بهذا الشارع بشكل لافت خاصة مطلع سبعينيات القرن الماضي، إلا أنها بدأت في هذا السوق منذ الخمسينيات، ووفق الصائغ الصابني الذي ما زال يعمل بشارع النهر هلال مهمل، فإن أصحاب محال الذهب كان معظمهم من الصابئة وقليل من اليهود والمسيحيين والمسلمين.

ويؤكد، أن سبب إتهان الصابئة

تقرير

الحقيقة / وكالات

وزير التربية

يؤكد أهمية تأمين حفظ

الاسئلة الامتحانية

الحقيقة - متابعة

ومدى جاهزية المراكز الامتحانية لاستقبال המתحدين يوم غد الثلاثاء". وأضاف، أن "الجبوري التقى اللجنة الامتحانية في تربية الرصافة الثانية ومديرها العام حسن الكعبي، بالإضافة الى اللجنة الامتحانية في تربية الرصافة الثالثة موجهاً إياهم بالالتزام بجدول الخفارات والتواجد اليومي ومحاسبة المتغبين إضافة إلى التنسيق المطلق مع الجهات الأمنية والسائدة لتأمين وحماية المراكز الامتحانية التمهيدية".

أطلع وزير التربية إبراهيم نامس الجبوري ، على جاهزية مديرية تربية الرصافة لاداء الامتحانات التمهيدية، فيما أكد على أهمية تأمين حفظ الاسئلة الامتحانية .وذكر بيان لوزارة التربية أنه "ضمن الخطة الميدانية المعدة للإشراف على الامتحانات التمهيدية/الخارجي التابع ووزير التربية إبراهيم نامس الجبوري، مساء اليوم، استعدادات المديریات العامة للتربية جانب الرصافة





القوات الاميركية في العراق.. بين الإعلان والحقيقة

محمد حسن الساعدي

أشارت عدد من التقارير العسكرية الى أن واشنطن أرسلت قوات إضافية الى العراق وسوريا إذ اعترفت وزارة الدفاع الأميركية بنشر ما لا يقل عن 1100 جندي اضافي، وهي أرقام قد تختلف عما تم الإعلان عنه مسبقاً. إن العلاقة بين العراق والولايات المتحدة الاميركية يسودها التكتّم والسرية فقد توصل الجانبان الى اتفاقية امنية ثنائية في وقت سابق من العام الجاري ورفضوا الإفصاح عن أي معلومات عن هذه الاتفاقية أو عديد القوات الاميركية التي ستتواجد في المنطقة عموماً وتحديدأ العراق وسوريا لذلك تشير اغلب التقارير الى أن رؤية واشنطن للعراق ستتغير بسبب عاملين مهمين:

الاول: وجود حالة من الاطمئنان والتماسك لدى القوى السياسية في العراق وكذلك طبيعة السكان في العراق والتي اكدت المعلومات الواردة من وزارة التخطيط بعد إجراء التعداد العام أن نسبة نفوس سكان العراق من الشيعة في العراق بلغ 64.6 في حين بلغ عدد الاكراد فيه 11.8 والباقي هم بين السنة والتركمان والاقليات الاخرى، لذلك ينظر العالم الى واقع جديد ينبغي ان يقفوا عنده وهو حكم الاغلبية.

الامر الآخر : هو تزايد حالة الاستقرار السياسي في العراق، وان هناك حالة من الثقة بين المواطن وحكومته خصوصاً مع المنجزات البينية المتحققة لحكومة السيد السوداني والتي باتت واضحة وترفع سقف شعبيته. واشنطن لديها قوات منتشرة في العراق وسوريا اكثر من المعلن، وهو اعتراف يأتي بعد الازمة السورية والتي هي الاخرى لم تعلن عن عدد قواتها فيه، إذ يؤكد المتحدث باسم البنتاغون ان الولايات المتحدة الاميركية لديها 900 جندي امريكي في سوريا في حين العدد الحقيقي يبلغ 2000 جندي امريكي، في حين أن الجنود المتواجدين في العراق يبلغ عددهم أكثر من 2500 جندي امريكي ويعزو سبب الاعتراف بأعداد القوات الى أسباب لاعتبارات سياسية وامنية ودبلوماسية تتعلق بالعمليات العسكرية.

الولايات المتحدة باتت محرجة أمام العراق بسبب عدم الاعلان عن عدد هذه القوات، خصوصاً مع المباحثات النهائية التي توصلت لها الحكومة العراقية مع واشنطن في إخراج هذه القوات وتحول العلاقات بين العراق والتحالف الدولي الى علاقات ثنائية، وضرورة الانتهاء من هذا الملف الحساس والذي ينتظر العراق تنفيذه عاجلاً. الاضطرابات في سوريا تثير التساؤلات حول مستقبل القوات الأميركية في العراق والتي كانت بمثابة مركز أمني ولوجستي لعمليات العمليات الارهابية في كلا البلدين، وان وجود القوات الأميركية يشكل موضوعاً حساساً بالنسبة لقادة العراق، لذلك فالحكومة العراقية جادة في إنهاء هذا الملف نهائياً والتفريغ لطبيعة التعامل المستقبلي بين الجانبين بالإضافة الى إرسال رسائل طمأنة وتحذير في نفس الوقت للجانب السوري في ضرورة حماية حدوده ومنع الخروقات الامنية بين البلدين بالإضافة الى حماية المراقدة المقدسة ومنع هروب السجناء من عصابات داعش من السجون السورية، وحماية الاقليات فيه وهو ما يعطي فرصة مهمة للعراق في إداء دوره في حماية امن المنطقة ومنع الانزلاق نحو الفوضى.

الزراعة تعلن انخفاض أسعار اللحوم بعد توفير تسهيلات للمستثمرين



الحقيقة / خاص

أعلنت وزارة الزراعة، امس الثلاثاء، عن 6 مشاريع استراتيجية بالتعاون مع برنامجي الأمم المتحدة الإنمائي والأغذية العالمي، وفيما أشارت الى انخفاض أسعار اللحوم، أكدت منح قروض لإنشاء مشاريع كبيرة لتربية أبقار الحليب. وقال الوكيل الفني للوزارة ميثاق عبد الحسين، إن "الوزارة حريصة على التعاون المتم مع المنظمات الدولية، للاستعانة بالإمكانيات الدولية في تقديم الدعم الفني والعلمي والمالي في بعض الأحيان، لإسناد خطة الوزارة في تقديم الدعم وتطوير المزارعين".

وأضاف عبد الحسين، أن "في مقدمة هذه المنظمات هي منظمة الأغذية والزراعة الدولية (FAO)، مبيّن أن "الوزارة لديها العديد من المشاريع المشتركة والتي تمويلها المنظمة، وتستهدف صغار المزارعين ومربي الثروة الحيوانية، إضافة الى تطوير قطاعات مثل التسويق وتربية النحل والممارسات الحديثة للزراعة واستخدام التكنولوجيا، وكذلك تدريب مكثف لكوادر الزراعة وغيرها".

وذكر أن "مشاريع الوزارة منتشرة في جميع المحافظات بالتعاون مع هذه المنظمات"، موضحاً أن "للوزارة العديد من البرامج المشتركة التي تتعاون فيها مع منظمات أخرى، مثل برنامج الأمم المتحدة الإنمائي UNDP، والذي يستهدف تطوير قطاعات الأمتة الرقمية للخدمات في الزراعة واستخدام

وذكر أن "الوزارة وضعت خطة لتقديم القروض والتسهيلات، لإنشاء مشاريع كبيرة في تربية الأبقار وتسمين العجول، كما نشهد حالياً انخفاضاً في أسعار اللحوم عما شهدته الفترة الماضية من ارتفاع".

المساعدة والدعم الفني للزراعة في العراق"، لافتاً الى أن "الوزارة قامت بتقديم كل التسهيلات اللازمة للمستثمرين في مجال تربية الأبقار وتسمين العجول، والصليب الأحمر وغيرها التي تعمل على تمويل برامج محدودة من قبل الدول المانحة، لتقديم

منظومات الطاقة الشمسية وأنظمة الري الحديثة، وكذلك لدينا تعاون كبير مع برنامج الأغذية العالمي WFP في مجال الإرساد الجوية الزراعية، الى جانب دعم أصحاب الحيازات الحيوانية من منتجي الحليب في عدد من المحافظات، وكذلك دعم

الموارد تستعرض المساحات والمناطق المشمولة بالتكسية الحجرية في بغداد

الحقيقة - متابعة

استعرضت مديرية الموارد المائية في بغداد، المساحات والمناطق المشمولة بالتكسية الحجرية لنهر دجلة في بغداد. وقال المهندس المقيم في مشروع تكسية نهر دجلة علي عبد الرحمن إنه "تمت المباشرة بإعداد التصاميم الخاصة بالتكسية الحجرية من نهاية المرحلة الأولى لطريق السندباد وصولاً إلى ملتقى نهر دباب من قبل مركز الدراسات والتصاميم، مع تشكيل فرق لأخذ الأعمال المساحية للمقطع". وأضاف عبد الرحمن، أن "وزارة الموارد المائية تقوم أيضاً بأعمال تأهيل التكسية الحجرية داخل مدينة بغداد من جسر المثنى ولغاية جسر الطابقين بمسافة 33 كم تقريباً". وبين، أن "العمل يشمل إزالة التجاوزات والمشوهات من حوض نهر دجلة وإعادة مقطع النهر إلى وضعه الطبيعي، إذ تمت المباشرة بأكثر من موقع وأعطيت الأولوية للمناطق الخاضعة لتطوير الكورنيشات من قبل أمانة بغداد مثل قاطع الكريعات ومنطقة السفينة في الأعظمية وكذلك في الكرخ قرب مقهى البيروتي". وتابع عبد الرحمن، أن "العمل يشمل استبدال التكسية الحجرية بسبب التآكل في المقطع ووجود التخسفات نتيجة القدم إضافة إلى التآكل الحاصل في السن الحجري أسفل التكسية نتيجة انحناءات النهر في تلك المقاطع".

رئيس المحكمة الاتحادية خلال اجتماع القاهرة الثامن: دستور العراق حقق استقلالاً تاماً للقضاء

الحقيقة - متابعة

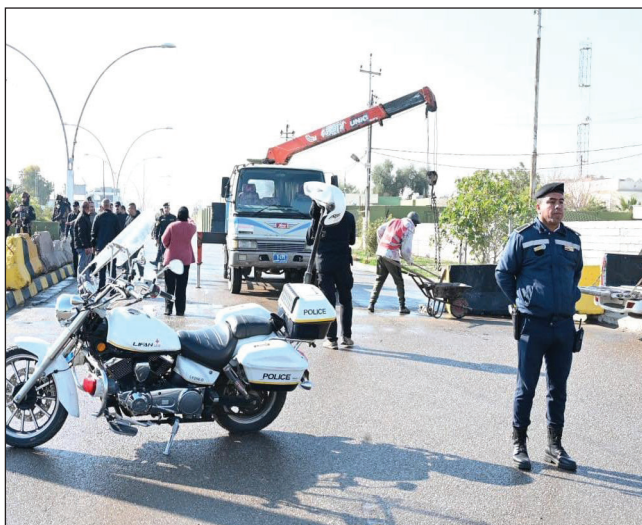
العراقي خلال الفترة السابقة يعتبر إنجازاً كبير على المستوى الدستوري وعلى المستوى الديمقراطي لا سيما بعد أن استطاع العراق أن ينجز عدة انتخابات وينجح كبير آخرها انتخابات برلمان إقليم كردستان التي تمت من قبل المفوضية العليا المستقلة للانتخابات وبنجاح كبير تجسدت فيه إرادة الشعب بصورة عامة". ولفت إلى أن "ذلك يعتبر إنجازاً كبيراً بالنسبة للعراق على صعيد البناء الديمقراطي وعلى صعيد البناء المؤسساتي وعلى صعيد اتخاذ القضاء الدستوري دوراً كبيراً في عملية الحفاظ على الدستور من أجل الحفاظ على الحقوق والحريات العامة في العراق على القانون مع دستور جمهورية العراق". وأشار إلى أن "دستور العراق حقق استقلالاً تاماً للقضاء عن السلطتين التشريعية والتنفيذية وكان للمحكمة الاتحادية العراقية العليا دور كبير في البناء المؤسسي للمؤسسات الدستورية وفي الحفاظ على دستور جمهورية العراق بما يحقق مصلحة الشعب العراقي، واستقلال القضاء في العراق هو استقلال حقيقي وقد يكون من من أبرز وأهم ما حققه الشعب العراقي خلال الفترة السابقة". بدوره أكد عضو المحكمة الاتحادية العليا القاضي غالب عامر الغريباوي إننا "مسرورون بحضور هذا الاجتماع الاستثنائي والكبير للمجالس والمحاكم الدستورية الأفريقية والذي تحضره المحكمة الاتحادية العليا في العراق كعضو مراقب، والاجتماع تحدث عن الرقابة الدستورية

أكد رئيس رئيس المحكمة الاتحادية العليا القاضي جاسم محمد عبيد العميري، خلال حضوره اجتماع القاهرة الثامن لرؤساء المحاكم الدستورية في أفريقيا أن دستور العراق ضمن الحقوق والحريات ومبادئ الديمقراطية وحقق استقلالاً تاماً للقضاء. وقال العميري خلال حضوره في اجتماع القاهرة الثامن رفيع المستوى لرؤساء المحاكم الدستورية والعليا والمجالس الدستورية الأفريقية (الحماية الدستورية للحقوق والحريات في الظروف الاستثنائية) إن "مبادئ دستور العراق لعام 2005 وفرت الحماية للحقوق والحريات العامة والخاصة للشعب العراقي بعد ان خُدت هذه الحقوق والحريات بموجب جواز سن قانون يتعارض مع مبادئ الديمقراطية وعلى عدم جواز سن قانون يتعارض مع الحقوق والحريات الواردة في الدستور".

وتابع "ويقوم الدستور على أساس أن يبني نظام الحكم على مبدأ التداول السلمي للسلطة ومشاركة الجميع في التمتع بجميع الحقوق السياسية والمدنية بما فيها حق التصويت والانتخاب والترشيح من أجل الوصول الى تحقيق مبدأ التداول السلمي للسلطة وبما يضمن الحفاظ على كافة المبادئ التي جاء بها دستور جمهورية العراق من أجل الوصول الى بناء ديمقراطية حقيقية يتجسد فيها إرادة الشعب العراقي". وأكد العميري إن "ما حققه الشعب

شرطة كركوك

تعيد فتح أحد الطرق الرئيسية بعد إغلاقه لسنوات



كركوك داخل المدينة، والذي أغلق منذ سنوات طويلة؛ بسبب الأعمال الإرهابية". وأضاف الخفاجي، أن "الجهود الكبيرة التي تبذلها القوات الأمنية أسفرت عن استتباب الأمن في المحافظة والقضاء على العصابات الإرهابية"، مبيّناً، أن "أبناء المحافظة بجميع مكوناتهم يشعرون بالأمن والسلام الذي تعيشه المحافظة، ويقدمون الدعم الكبير للقوات الأمنية؛ للحفاظ على ما تحقق من استقرار في كركوك".

أعلنت قيادة شرطة كركوك، رفع الكتل الكونكريتية، وفتح أحد الطرق الرئيسية في المحافظة، والذي أغلق لسنوات بسبب الأعمال الإرهابية. وقال قائد شرطة كركوك اللواء فتاح محمود الخفاجي، إن "قيادة شرطة كركوك وبالتعاون مع مدير الاستخبارات ومكافحة الإرهاب التابعة لوزارة الداخلية ومديرية مرور كركوك، رفعت الكتل الكونكريتية وفتحت الطريق الرابط بين منطقتي حي العسكري والقادسية في

الحقيقة - متابعة

المحرر الرياضي

التصحيح اللغوي

التصميم

مدير القسم الفني

سكرتير التحرير

هيئة التحرير

قاسم حسون الدراجي

أحمد الساعدي

عقيل الندي

سامر أحمد

علي علي

الورش المنزلية.. محرك اقتصادي جديد في إيلام

عين على السياح العراقيين لاستثمار الفرصة الاقتصادية المفقودة

في أزقة مدينة إيلام الفيلية وبين منازلها، تنبض الحياة بمبادرات اقتصادية صغيرة تُدار من داخل المنازل، هذه الورش الصغيرة، التي تتسم بكونها منخفضة التكاليف ومرتفعة الإنتاجية، تفتح أبواب الأمل أمام سكان المحافظة، مما يسهم في تقليل البطالة وتحقيق التنمية الاقتصادية. ووفقاً لتقرير أوردته وكالة أنباء فارس الإيرانية، تُعد ورش العمل المنزلية والصغيرة حلاً عملياً وفعالاً لخلق فرص العمل في محافظة إيلام. وأشار التقرير إلى أن هذه الأنشطة، التي غالباً ما تديرها العائلات أو الأفراد على نطاق محدود، حظيت بأهمية خاصة في الاقتصاد المحلي نظراً لاحتياجها إلى رأس مال بسيط وإمكاناتها في استثمار الموارد المتوفرة محلياً.

الحقيقة / متابعة

وعلى الرغم من النجاح الذي حققته هذه الورش في تعزيز الاقتصاد المحلي، يُشير الخبراء إلى أن تطويرها يستلزم دعمًا أكبر من الحكومة والمؤسسات المحلية. فمن إنتاج الحرف اليدوية إلى صناعة المنتجات الغذائية والملابس، تُعد هذه الورش أساساً قوياً يمكن أن يدعم التنمية المستدامة في المنطقة إذا أُحيطت بالدعم اللازم. برزت الورش المنزلية كأحد الحلول الفعالة للحد من البطالة في محافظة إيلام، خاصة في ظل محدودية الموارد. هذه المبادرات الصغيرة، التي تُدار من

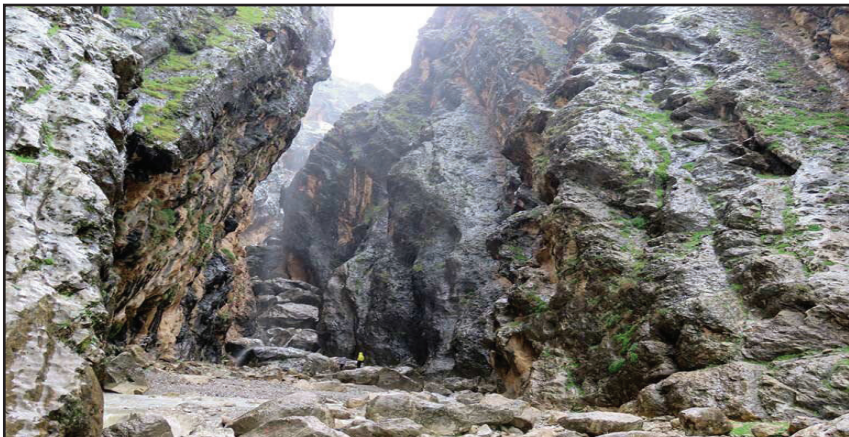
المستدامة

يشير مهدي زارعي، صاحب ورشة منزلية لإنتاج الحرف اليدوية في إيلام، إلى أهمية الحفاظ على الفنون التقليدية وتعزيزها كجزء من التنمية الاقتصادية والثقافية في المنطقة. وأوضح زارعي أن الحرف اليدوية في إيلام تُعد رمزاً يعكس الثقافة والتاريخ المحلي، مشيراً إلى أنه يبدع منتجات فريدة مستوحاة من التصميم التقليدية ويستخدم المواد الخام المحلية مثل الخشب والخيوط الطبيعية.

الاقتصاد المحلي وتقليل البطالة في محافظة إيلام. ومع ذلك، لتحقيق هذه الأهداف على المدى الطويل، هناك حاجة ماسة إلى تخطيط استراتيجي مستدام لتطوير هذا القطاع. يتطلب هذا التخطيط اتخاذ إجراءات شاملة تشمل تقديم الدعم المالي المناسب، توفير التدريب المتخصص لأصحاب الورش، وتطوير البنية التحتية اللازمة للتسويق، سواء التقليدي أو الرقمي. وأشار التقرير إلى أنه في حال تنفيذ هذه التدابير بشكل مدروس، يمكن أن تصبح



الاقتصادية للمحافظة هو محور السياحة وجذب السياح الأجانب، لأنه من خلال استقطاب السياح المحليين والأجانب تتم ممارسة الأنشطة المرتبطة بالسياحة، مثل الفنادق والمطاعم والجولات السياحية والتسوق المحلي، وتزدهر مما يؤدي إلى خلق فرص عمل جديدة وزيادة الدخل. وأضاف التقرير انه على الرغم أنه في السنوات الماضية بذلت جهود كثيرة ومحمودة من قبل المسؤولين والعاملين لتحسين صناعة السياحة وجذب



إيلام نموذجاً يحتذى به في استغلال الموارد المحلية وتطوير المناطق غير المستغلة بشكل كافٍ في البلاد، مما يمهّد الطريق نحو تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية المستدامة.

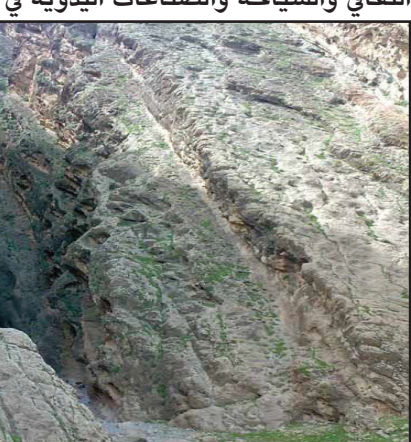
إيلام الفيلية.. عين على السياح العراقيين

ولفت التقرير ، الانظار الى ان السياح العراقيين يسافرون من حدود مهران إلى مناطق أخرى من إيران كل يوم لمشاهدة المعالم السياحية، بيد ان محافظة إيلام الفيلية لا تستفيد من هذه الفرصة الاقتصادية الفريدة. وجاء في التقرير: "على الرغم من صغر حجمها، تتمتع محافظة إيلام بمكانة خاصة من حيث الإمكانات السياحية وتعتبر من أكثر المحافظات جاذبية كونها تتمتع بإمكانات عالية من حيث المعالم التاريخية والثقافية والسياحية وتستقبل عددا كبيرا من السياح في جميع أنحاء البلاد في جميع فصول السنة. وأوضح انه من ناحية أخرى فإن محافظة إيلام هي إحدى المحافظات المجاورة للعراق، ولها علاقات عديدة مع هذه الدولة المجاورة منذ الماضي وحتى الآن، ويتبادل الكثيرون من اهالي المنطقة على طرفي الحدود بين البلدين الزيارات والعيش فيهما ومعظمهم من المعروفين باسم الكورد الفيليين، وقد تسببت هذه الرحلات، بالإضافة إلى السياح المحليين، في جذب السياح الأجانب إلى محافظة إيلام ذات الإمكانات العالية.

وأشار التقرير الى ان المسوحات والابحاث أظهرت أن أحد محاور التنمية السياحية وجذب السياح الأجانب، لأنه من خلال استقطاب السياح المحليين والأجانب تتم ممارسة الأنشطة المرتبطة بالسياحة، مثل الفنادق والمطاعم والجولات السياحية والتسوق المحلي، وتزدهر مما يؤدي إلى خلق فرص عمل جديدة وزيادة الدخل. وأضاف التقرير انه على الرغم أنه في السنوات الماضية بذلت جهود كثيرة ومحمودة من قبل المسؤولين والعاملين لتحسين صناعة السياحة وجذب

من أفضل مزايا السياحة هي إمكانية التوازن الإقليمي وتحقيق التنمية المستدامة والشاملة في المناطق التي لديها القدرة على النمو يمكن اتخاذ تدابير مثل تحسين البنية التحتية السياحية وجذب المستثمرين وإدخال مناطق الجذب السياحي في المحافظة، خطوة إلى الأمام في اتجاه صناعة السياحة وجذب السياح الأجانب إلى المحافظة.

دور منفذ مهران الحدودي في صناعة السياحة كما نقل التقرير عن مدير عام التراث الثقافي والسياحة والصناعات اليدوية في



محافظة إيلام فرزاد شريفي، قوله: إن منفذ مهران الحدودي في محافظة إيلام، بالإضافة إلى إمكاناتها العالية، لديها أيضا قدرات جيدة لجذب السياح إلى المحافظة وتعزيز صناعة السياحة فيها. وأضاف شريفي أن قدوم أفواج وقوافل السياح العراقيين إلى المحافظة سيعزز السياحة الخارجية ويخلق فرص العمل ويزيد الدخل من النقد الأجنبي؛ وقد تم اتخاذ إجراءات كبيرة في هذا الاتجاه ولدخول السياح إلى المحافظة. وتابع شريفي انه: من ضمن الإجراءات المتخذة لجذب السياح العراقيين إلى المحافظة، يمكن إبرام مذكرة تفاهم مع العراق، بما أسهم في زيادة عدد السياح العراقيين بنسبة 52% منذ بداية العام الجاري مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي، وأشار إلى إنشاء 110 وحدة للسياحة البيئية.

وختم شريفي كلامه بالقول: بما أن جذب السياح هو موضوع شامل ومتعدد الاوجه، فإن تعاون المؤسسات ذات الصلة لإزالة العوائق يمكن أن يكون له تأثير كبير على ازدهار السياحة في المحافظة.

ضرورة إقامة معرض دائم لمنتجات الحرف اليدوية

وذكر التقرير ان محافظ إيلام أحمد الكرمي اكد في لقاء مع محافظ واسط بالعراق، "أن محافظة إيلام لديها إمكانات كثيرة في مجالات النفط والغاز والحرف اليدوية والزراعة والجامعات وغيرها، وآمل أن تتمكن من ذلك إقامة معرض دائم لتوريد منتجات الحرف اليدوية من إيلام في منفذ مهران - زرباطية بشكل مشترك مما سيكون له فوائد كثيرة لكلا البلدين".

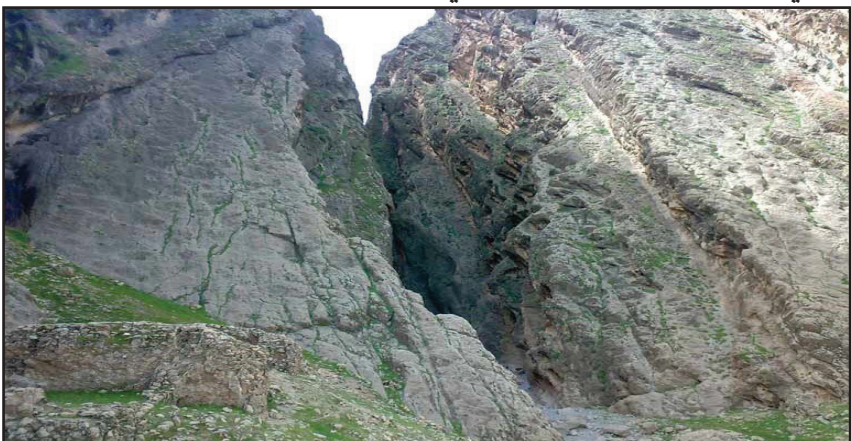
كما نقل التقرير عن ممثل الحكومة الايرانية في محافظة إيلام قوله: "تم عقد اتفاقيات جيدة في مجال زراعة الأشجار والموارد الطبيعية بين محافظتي إيلام وواسط في السنوات الماضية، ونحن مستعدون للتعاون في مجال توفير البذور الشتلات والخدمات المتخصصة لاستكمال هذا المشروع على غرار مشاريع الزيارة الأربعينية".

وانتهى التقرير الى ان محافظة إيلام المعروفة بطبيعتها النقية والبكر، فضلا

عن احتوائها على 1500 معلم تاريخي وقديم، تعد جوهرة السياحة في إيران وتعتبر من المحافظات الرائدة في البلاد، والتي يمكن أن تكون معالمها السياحية المذهلة سببا في عدد كبير من الزوار من السياح الأجانب، ومن هنا فإن تطوير صناعة السياحة وجذب السياحة أمر ضروري ويجب أن يؤخذ بعين الاعتبار.

قلعة بهرام تشوبين التاريخية

تعد قلعة بهرام تشوبين، المعروفة أيضًا



بـ"مضيق بهرام تشوبين"، واحدة من أبرز المعالم السياحية في محافظة إيلام الفيلية، تقع هذه القلعة التاريخية على سفوح جبل "كبير كوه"، وتتميز بجمالها الطبيعي وأهميتها التاريخية التي تعود إلى العصر الساساني. الوصول إلى القلعة، يجب السفر مسافة 14 كيلومترًا عبر طريق دره شهر-بولدختر في محافظة إيلام. تقع القلعة داخل وادٍ ضيق بين صخرتين بارزتين، ما منحها موقعًا استراتيجيًا جعلها قاعدة عسكرية حصينة ومقر إقامة القائد الساساني بهرام تشوبين، أحد أبرز شخصيات ذلك العصر وابن عائلة مرموقة.

يتسم المضيق بمدخل ضيق بين صخرتين متقاربتين، حيث تم بناء هيكل يُستخدم للتحكم في حركة الدخول والخروج. أعلى الصخور، توجد خنادق وأبراج مراقبة تتيح رؤية واضحة لجميع أجزاء المضيق. داخل القلعة، هناك برك حجرية متدرجة منحوتة بعناية باستخدام القلم والمطرقة. أما القلعة الرئيسية، الواقعة في الجزء العلوي من المضيق، فلم يبق منها سوى بقايا أسوار مدمرة بفعل الزمن.

تم استخدام الحجر والجبس المتوفرين محليًا في بناء القلعة، حيث تم تصميمها لتناسب البيئة الجبلية الوعرة. كما يظهر في المضيق بقايا سلام حجرية مائلة كانت تسهل التنقل بين المستويات المختلفة.

كما يُعتبر خزان مضيق بهرام الحجري من أبرز معالم القلعة. هذا الخزان مكوّن من صخرة ضخمة منحوتة لتشكيل أربعة أحواض مستطيلة الشكل متدرجة، متصلة بمجاري مائية ضيقة لتجميع مياه التلوج والأمطار. كانت المياه تتدفق من المنحدرات العليا لتملأ الحوض الأول، ومنه تنتقل إلى البرك الجانبية.

سبب التسمية

يتمحور تفسيران رئيسيان لتسمية المضيق: يُعتقد أن الموقع كان مكانًا لصيد بهرام تشوبين، حيث تظهر بعض المنحوتات الصخرية مناظر للصيد، كما يُنسب الاسم إلى قلعة بهرام تشوبين نظرًا لوجود بقايا الأبراج والأسوار داخل الوادي.

المنازل، أثبتت جدواها الاقتصادية من خلال توفير فرص عمل منخفضة التكاليف ومستندة إلى استثمار القدرات المحلية. وأكد خبير العمل والتوظيف حسن أحمدي أن الورش المنزلية تُعد خيارًا مثاليًا في مثل هذه المناطق، حيث تسهم بشكل كبير في تقليل معدلات البطالة وتعزيز الاقتصاد المحلي. وأشار إلى أنه تم حتى الآن إنشاء أكثر من 500 ورشة منزلية في المحافظة بدعم من المرافق الحكومية، ما ساعد العديد من العائلات على تحسين أوضاعها المعيشية.

ومع ذلك، شدد أحمدي على أن تحقيق النمو المستدام لهذه الورش يتطلب توفير وصول أفضل إلى الأسواق، بالإضافة إلى برامج تدريبية متخصصة تُعزز من كفاءة العمل وتزيد من تنافسية المنتجات. تعتبر هذه المبادرات خطوة مهمة نحو التنمية الاقتصادية المستدامة وخلق فرص عمل جديدة للسكان المحليين.

تجربة مصنع الملابس.. نجاح ورشة منزلية في إيلام

تروي ليلي كرمي، إحدى صانعات الملابس في إيلام، تجربتها المهمة في تأسيس ورشة خياطة صغيرة داخل منزلها. بدأت كرمي مشروعها منذ أربع سنوات برأس مال أولي قدره 30 مليون تومان، بدعم من قرض مقدم من وزارة العمل. وتوضح أنها تعمل اليوم مع ثلاثة من أفراد عائلتها، حيث ينتجون مجموعة متنوعة من الملابس يتم توزيعها على المتاجر المحلية والمدن المجاورة. وأشارت كرمي إلى أن التحدي الأكبر الذي يواجه ورش العمل المنزلية يتمثل في ضعف الإعلان والتسويق. وقالت: "إذا استطعنا الوصول إلى أسواق أكبر أو الاستفادة من المنصات الإلكترونية، فسوف يتضاعف دخلنا بشكل ملحوظ." تجربة كرمي تعكس الإمكانات الكبيرة للورش المنزلية في تعزيز اقتصاد المحلي، مع التأكيد على أهمية دعمها عبر توفير أدوات تسويق فعالة وإتاحة فرص أوسع للوصول إلى الأسواق.

الحرف اليدوية.. تراث قيم للتنمية

خلص التقرير إلى أن الورش المنزلية والصغيرة تحمل إمكانات كبيرة لتعزيز



الحمص والبهارات منين اجيبهه

رحيم العراقي

ابو المثل : ياسادة يا كرام عليكم السلام . لكل مقام مقال ، و لكل الأحداث توجد أمثال ، تنطبق على كل الأحوال ، و كل زمان و مكان و مجال .. و بالوقت المناسب مثل ينكال .. و هذي قصة مثل: الحمص و البهارات منين اجيبهه ..

على طاولة الطعام الكبيرة ..كان الضيفان طارق ونامق بانتظار الطعام ..

طارق:: نامق .. اسمعني زين يا نامق...

نامق :: شكو طارق ..تأخر العشا .. وين صار واثق؟.

طارق:: دسمعني يا نامق و عوف موضوع العشا.

نامق :: هو احنه جايبين نتعشى يم واثق .. جايبين علمود العشا ..

و راح نتحمل واثق و نتحمل زوجته طالق ..

طارق::زوجته نمارق مو طالق...

نامق:: نتحمل لغوة واثق.. و زوجته نمارق علمود العشا ..

عشاهم طيب..

طارق:: عشا العشاهم ..إحنه لازم نثبت وجودنا وناكل الجو .

نامق :: د خلي ناكل المشويات و البرياني ونلعب دوله زوجي ..و نحلي بالجو.

طارق:: هضيمه ..آني اشعر بالذل لما يثرمون براسنه بصل و منكسر نكذبهم .. واحد يشهد للآني .. متفاهمين .. يمكن واثق كان يدور زوجة تسدسد وراه وله السبب تزوج طالق.. عفواً نمارق..

نامق ::يعني شتريد إنسوي؟.

طارق:: اريد نتغدي بيهم إثنينه ،قبل ما يحلون بيئه.. اي سالفه آني احجيهه ..إنت إسندني بيهه.. حتى لو تضطر تحلف بروح ابوك الله يرحمه.

نامق::أحلف بأبويه كذب؟.

طارق::وشنو يعني ..ابوك جان دايميا يبسطك و يطلع من المدرسة .

نامق ::بس يكون الكذب مصفط ..موكذب مخربط ..و اكون وياك عالخط..

(يظهر واثق)

واثق :: طارق ..نامق..أسف..الكل تأخر شويه.. لأن نمارق دتشرف عالطبخ .. هذي خادمتنا الزنجباريه متعرف تشوي طيور الهور..الخضيري والبشوش ..

طارق::من هذا وجههه بشوش..

(تأتي نمارق)

نامق:: بت الحلال بذكرهه ..

نمارق :: شكرا ..هلو.. طارق ...هلو نامق .. اعزاء زوجي واثق..

طارق:: شكرا ست طالق..أ..نمارق..

نامق:: كان الموضوع عن شوي طيور الهور.

نمارق :: قلة من العوائل الراقية تعرف كيفية اعداد الطيور ..

واثق :: خاصة الطيور الكبيرة الي انا متخصص بصيدهه.

نمارق :: اي تتميز بسمنهه .. و انا تعلمت طبخ طيور المي بأسبانيا .. و فزت بجائزة مسابقة اسبانيا .. وهي عباره عن اسبانه من ذهب.

نامق::أتحدى ..ماكو صياد بش وخضيري مثل طارق ..

طارق:: مرة صدت خضيري تكرمون بالحذاء.. وانطوني جائزة الأوسكار بيل..

نامق::اي ..كانت جائزة كعب عالي.

طارق::أخذت بندقيتي فد يوم صدت ببها طير وهو طائر.

نامق::الحقيقة إنت هدف ماهر .

نمارق ::و هو طائر موعالغصن...؟..

واثق :: مرات الصدفة تلعب دور...

طارق ::.. ألبتة ..إطلاقا ..انا اصيد حسب الأصول.

نامق::أنا اشهد ..شفت طارق يصيد بشوش ..و هو يسرح بالكنافذ .

طارق::الغريبة.. وكح الطير على الكع مهلوس ريشه.

نامق::هذي بسبب الملح الموجود بجلد الطيرإرجه من بخار الماء الي بالجو.

طارق::أوجان مرشوش على الطير بهارات وحمص .

نامق::شنو؟. الطير جان مرشوش بهارات وحمص !. هاي شلون أدبرهه الك.؟.الحمص و البهارات منين اجيبهها ؟. منين ادبرها ؟. وشلون أعبرها ؟.

ابو المثل :: وهكذا صار قوله: الحمص و البهارات منين اجيبه ؟.مثلا يضرب على كل كذبة غير قابلة للتصديق والتسويق .

- هذا موكذب.. كذب مصيبة

- الفلفل و البهار إمنين اجيبه ..

- لو قصه بسيطة انكول لا باس

- تحجي قصص ما تمثي على الناس

- اكو سونار عدهه و قسم مفراس..

- تبين بيهه كل كذبة غريبة.

- أصول الكذب يعني اشويه معسول

و بي نكهة إثارة و حجي معقول

تابع اخي ، مقياس الكذب قول ..

و طلعائك خرافية عجيبة.

كيف تدعم الحكومة براءة الاختراع في العراق؟

الفكرية. من بين هذه المؤسسات، دائرة الملكية الفكرية التابعة لوزارة التخطيط، والتي تعمل على تسجيل براءات الاختراع وتوفير الدعم الفني والقانوني للمخترعين. كما تسهم الجامعات والمؤسسات البحثية في دعم تسجيل الاختراعات وتطويرها من خلال مراكز الأبحاث والحاضنات العلمية. إضافة إلى ذلك، تقدم الحكومة خدمات إرشادية للمخترعين لمساعدتهم في فهم آليات تسجيل براءات الاختراع ومتطلبات حماية حقوقهم. هذه الخدمات تشمل توفير استشارات قانونية وتقنية تسهم في تحويل الأفكار الابتكارية إلى براءات اختراع مسجلة. كما تلعب الحكومة العراقية دوراً مهماً في توفير الدعم المالي للمخترعين من خلال برامج التمويل والمنح. كما تقدم تمويلاً مخصصاً للمشاريع البحثية والابتكارية في القطاعات ذات الأولوية مثل الطاقة، الصحة، والزراعة. هذا الدعم يسهم في تخفيف العبء المالي عن المخترعين ويشجعهم على تحويل أفكارهم إلى منتجات قابلة للتسويق. علاوة على ذلك، تعمل الحكومة على تنظيم مسابقات ومعارض علمية تعرض الابتكارات العراقية، مما يتيح

تهدف إلى حماية حقوق المخترعين وتحفيز الإبداع. أولت الحكومة العراقية أهمية كبيرة لإنشاء إطار قانوني لحماية حقوق الملكية الفكرية. يتجسد ذلك من خلال قانون براءة الاختراع والنماذج الصناعية رقم 65 لسنة 1970 المعدل، الذي ينظم تسجيل براءات الاختراع ويوفر الحماية القانونية لها. يهدف هذا القانون إلى منح المخترعين الحق الحصري في استغلال اختراعاتهم لفترة زمنية محددة، مما يتيح لهم تحقيق عائد اقتصادي يعوض جهودهم البحثية ويشجعهم على مواصلة الابتكار. كما أن العراق عضو في العديد من الاتفاقيات الدولية المتعلقة بحماية حقوق الملكية الفكرية، مثل اتفاقية باريس لحماية الملكية الصناعية واتفاقية التريس (TRIPS)، التي تفرض معايير دولية لحماية براءات الاختراع. هذه الاتفاقيات تسهم في تعزيز ثقة المخترعين المحليين والدوليين في النظام العراقي لحماية حقوقهم. وكذلك دعمت الحكومة إنشاء مؤسسات متخصصة لدعم الابتكار وحماية الملكية



الحقوقية أنوار داود الخفاجي

تعتبر براءة الاختراع من الأدوات الأساسية التي تسهم في تعزيز الابتكار وتشجيع المخترعين على تطوير حلول جديدة للمشكلات المجتمعية والاقتصادية. في العراق، تمتلك الحكومة دوراً محورياً في دعم براءات الاختراع من خلال وضع سياسات تشريعية وتنظيمية

تعديلات المناهج الدراسية في المرحلة الانتقالية

كل من ضحى في سبيل الله فقط , حذفوا كلمة القانون من عبارة "الالتزام بالشرع والقانون"، وغير ذلك الكثير مما يطلق عليه " اسلمة المناهج " . وعادة ما يتم لجوء هذه القوى الى هذه الاجراءات بسرعة من دون تشكيل لجان متوازنة من حيث التركيبة المجتمعية والاختصاصية والفكرية فهي تقتصر على الطرف الحاكم الاقوى وبلا مشاركة من ذوي الاختصاص والخبرة وفرض ارائه وتفسيراته القاصرة على الاخرين في مسالة وطنية عامة تتطلب قبولاً واسعاً وعدم استغلال مصادر اضلوة التي بيديه وممارسة " الاستبداد" في الوقت الذي يكون فيه الهدف من التغيير هو البناء الديمقراطي للدولة ومؤسساتها حسب ما يصرحون .

اكثر من بلد ,صحيح ان هناك حاجة ملحة لاجراء تغييرات تتعلق بإنهاء مفاهيم واسس ومبادئ الاستبداد والدكتاتورية ولكن ليس استبدال او احوال افسكار مثرة للمخاوف وتكرار ما تمت الثورة عليه وازاحته بصيغة مغايرة , وافراد مجموعة صغيرة او فئة من المجتمع في التعديلات لقضية تتطلب تأييد وتوافق اوسع فئات المجتمع من دون ضير او على حساب جزء منه . فقد جرت تعديلات على المناهج في سوريا مثل عبارة الغضب عليهم والضالين يقصد بها اليهود والنصارى بدلا ممن أضلوا طريق الحق , ومبدأ الأخوة الإنسانية بالأخوة الإيمانية , وتغيير مفهوم الشهيد الذي كان كل من ضحى للدفاع عن تراب الوطن, ليصبح



ماجد زيدان

مشكلة تغيير المناهج الدراسية تبرز مع كل انقلاب في النظام السياسية في البلدان غير المستقرة وتفتقد الى الفلسفة التربوية

لماذا تتميز جامعة اوكسفورد كواحدة

من أفضل جامعات العالم؟



جوائز نوبل (69 عالما) وعلى جوائز عالمية مرموقة. - في السنة المالية 2018/19، بلغ إجمالي الدخل البحثي للجامعة 769.2 مليون باوند إسترليني. منها 624.7 مليون باوند من المنح والعقود البحثية الممولة من الخارج. - تشتهر عالميا بالتميز البحثي وهي مكان لأفضل وأكثر الموهوبين من جميع أنحاء العالم. تساعد بحثها في تحسين حياة الملايين، وتحل مشاكل العالم الحقيقي من خلال شبكة ضخمة من الشراكات والتعاون. وثير الطبيعة الواسعة لأبحاث الجامعة رؤى وحلول إبداعية ومبتكرة. - جمال معماري لا يصدق يجعلك تشعر أنك محظوظ بما يكفي للدراسة في مثل هذا المكان.

في نمو مواضيع متعددة من الدراسات والتخصصات التي أصبحت برامج ومناهج اساسية في الجامعات العالمية. وكان الالتزام بدفع المعرفة الانسانية إلى الأمام هو المحور الاساسي للحصيلة الفكرية العالية لكل طلابها. لذلك شغل الذين درسوا فيها مناصب نخبية في أوروبا وحول العالم . يعتبر خريج اوكسفورد مفكرا ومتقفا مستقلا للغاية وعقلانيا يهتم بعمق بالجمع ومشاكله ككل. جامعة أكسفورد التي لا تزال أقدم جامعة كلاسيكية ناطقة باللغة الإنجليزية على وجه الأرض هي حقا مكان للأذكاء والمثقفين. لماذا أكسفورد مرموقة جدا؟ يعزى البعض السبب لطريقة التدريس الفريدة والتي تشجع الطلاب الذين لديهم دوافع ذاتية، لذلك يجد المتفوقون بيئة يترون فيها المتابعة اهتماماتهم الشخصية في مكاتب ممتازة وفي صحبة المتفوقين الآخرين ذوي الدوافع العالية. اساتذتها علماء على مستوى عال من المعرفة والعلم ويقدم فيها محاضرات زوار مرموقون وقادة عالميون من الذين كانوا في الغالب باحثين جيبين جدا. ثم هناك غرفة النقاش في اتحاد أكسفورد والحياة الاجتماعية المغممة بالحياة في أماكن تاريخية رائعة بحيث تجعل درجة أكسفورد بمثابة جواز سفر للعمل، ولا ينجم احد على قضاء وقته بين رحابها على الإطلاق. باختصار تصدر أكسفورد جامعات العالم للأسباب الاتية: - لديها أكثر من 1000 عام من الخبرة كمركز للتعلم والبحث العلمي. - يتم جذب الأفضل والألح من جميع أنحاء العالم كطلاب وباحثين ومدرسين. - تستخلص طريقة البرنامج التعليمي أفضل ما في الطلاب (جلسات مرة واحدة في الأسبوع مع متخصص في مجالك يقوم بمراجعة ورقة بحثية قمت بإعدادها خلال الأسبوع). - نظام البرنامج التعليمي، جنباً إلى جنب مع عبء الدراسة تم تطويره من خلال التأثير التعزيزي لمعظم السلاط ليكونوا أذكيا جدا. فعندما نتحدث دائما إلى أشخاص أذكيا، ستصبح أكثر ذكاء. - يحاضر فيها علماء حصل كثير منهم على



أ.هـ. محمد الربيعي

تصبح المؤسسة الأكاديمية مؤسسة بارزة عندما تنمو وتتطور مع مرور الزمن وعبر المساهمة في التنشئة والتغيير، والتكيف مع هذا التغيير مع القدرة على الحفاظ على تراثها الجوهري عبر الزمن. جامعة أكسفورد هي إحدى هذه المؤسسات. بصرف النظر عن أن أكسفورد من أشهر الجامعات العالمية فهي تحتل مرتبة عالية في أي تصنيف عالمي للجامعات، وادما ما تكون في المراكز الخمسة الأولى في العالم وتحتل المرتبة الأولى أو الثانية في التصنيف العالمي للجامعات المملكة المتحدة. الجامعة قديمة جدا ويمكن اعتبارها موقعا تراثيا، نظرا لمرموقية ابنيتها التاريخية، والدخول إلى أكسفورد يعد أمرا مهما، لأن الجامعة ليست فقط رمزا ثقافيا واسما مألوفا بل لأن تعليمها ككل هو ظاهرة تنعكس في تصنيفاتها ومكانتها و إلى ذلك. على مر العصور، دافع اساتذة وطلاب أكسفورد عن الحقيقة وليس عن ما يكسب المزيد من القوة والمكانة. لذا تكمن رؤية الجامعة في توفير الحقيقة "عن طريق البحث والتعليم على مستوى عالمي وبطرق تعود بالنفع على المجتمع الوطني والعالمي". وعلى مر العصور ساهم اساتذة أكسفورد

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الإبقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد



الحقيقة الرياضية

الأربعاء 29 01 2025 العدد (2827)

المبرقع يعلن انطلاق فعاليات بغداد عاصمة الثقافة الرياضية العربية والدورة ٤٨ لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب



رياضية، والمعلق الرياضي، وحوكمة الرياضة، والألعاب التراتية، والمؤتمر العلمي العربي للاستثمار الرياضي . متطرقاً إلى دور الإعلام والمسؤولية التضامنية للحكومة والإعلام وإبراز الجوانب الإيجابية لهذا الحدث المهم.

للتنمية الشاملة، وتمكين الشباب والترويج للتراث الثقافي. وتطرق وزير الشباب والرياضة إلى فعاليات بغداد عاصمة الثقافة الرياضية العربية خلال عام ٢٠٢٥، والتي تنطلق يوم غد الخميس وتتضمن برامج السياحة الرياضية التي تروج للعراق كوجهة

الوزير المبرقع عن أنشطة وبرامج وزارة الشباب والرياضة فضلاً عن تعزيز التعاون العربي وإبراز دور العراق الحضاري في ظل الدعم الكبير الذي تقدمه الحكومة برئاسة رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني وتعزيز الرياضة كوسيلة

والرياضة العرب والتي ستقام في بغداد بعد غياب ٣٧ عاماً. جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي عُقد أمس في قرية دجلة وأداره مدير عام دائرة العلاقات والتعاون الدولي حسام حسن بحضور ممثلي وسائل الإعلام العربية والمحلية. وتحدث

الحقيقة / خاص

أعلن وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد المبرقع عن انطلاق فعاليات بغداد عاصمة الثقافة الرياضية العربية ٢٠٢٥ يوم غد الخميس والدورة ٤٨ لمجلس وزراء الشباب

رأي

الشمري يحيي الملاعب



قاسم حسون الدراجي

وصلت التجاوزات والاساءة من بعض المحسوبين على جماهيرنا الرياضية على اللاعبين والمدربين والحكام حداً لايمكن السكوت عنه او التغاضي عما يقوم به البعض من تصرفات مشيئة ومعيبة بحق الجماهير العراقية وبحق المواطن العراقي بشكل عام ، فهناك من اتخذ من السباب والشتم والقذف منبراً (وضيعاً) له على المدرجات و اخر يتعامل بالأخذية (اجلكم الله) مع اللاعبين ويرفعها بوجه اللاعب او المدرب الفلاني و اخر يرمي (السماعة الصوتية) على لاعب جاء ليحتفل بالقرب من جمهور فريقه ! ناهيك من الهتافات (المفرقة) التي يطلقها البعض في وصف الفريق الاخر او جماهيره، كل ذلك في جانب والاعتداء على حكام المباريات في جانب اخر وأمر يحتاج الى وقفة جادة بعد ان اصيب حكم مباراة كربلاء ودهوك (حسين فلاح) بجرح في راسه من على مدرجات ملعب كربلاء كاد ان يتسبب في نزيف دماغي، لولا عناية الله ورعايته ونقل الحكم للمستشفى بأسرع وقت ، ثم الاعتداء على حكم مباراة نفط البصرة وزاخو (محمد طارق احمد) والذي تسبب ايضا في تمزق في اوردة اليد ونقل على اثرها للمستشفى في مدينة البصرة .

ان تلك الافعال الصببانية والاساءة المتكررة للاعبينا وحكامنا لاتقتصر على الحدود الضيقة داخل ملاعبنا بل ستتعدي عواقبها الى مديات اكبر في الاتحادين الاسيوي والدولي وربما يتعرض بسببها العراق الى عقوبات انضباطية ومالية تصل الى الحرمان والحظر على بعض الملاعب ، وهنا صار لزاماً على سلطة القانون ان يكون لها موقف وتتدخل بشكل عاجل وهذا ماجاء ببيان وزارة الداخلية والتوجيهات التي اطلقتها وزير الداخلية الفريق الركن عبد الامير الشمري الى قوة امن الملاعب في: 1- الاعتقال الفوري لكل من يعتدي على الحكام، الكوادر الإدارية أو اللاعبين أو يقوم بأي فعل يهدد النظام العام داخل الملعب. 2-إحالة المعتدين إلى الجهات القضائية المختصة فوراً، وذلك لتطبيق أقصى العقوبات القانونية بحقهم. 3-منع المعتدين نهائياً من دخول الملاعب في المستقبل، دون أي استثناءات كإجراء رادع لضمان عدم تكرار مثل هذه التصرفات. إن هذه الإجراءات تأتي في إطار ضمان حماية الأمن الرياضي والحفاظ على هيبة الملاعب وحماية الجميع ، ولن يتم التهاون مع أي شخص يحاول إفساد الأجواء الرياضية أو إثارة الفوضى. إننا في الوقت الذي نشيد بالخطوة المهمة والتوجيهات المسؤولة التي اطلقتها وزير الداخلية فإننا ندعو أيضاً الى توفير الدعم والحماية (القانونية) لرجل الأمن في تنفيذ واجباته في فرض القانون والنظام في الملاعب وحمايته من الدعاوى (العشائرية) او التهديدات الشخصية التي يتعرض لها اثناء تأدية واجبه ، وندعو جماهيرنا في روابط (واتراس) الى الالتزام والانضباط والتشجيع المثالي الذي اعتدنا عليه خلال السنوات الماضية وان نتخذ من الملعب مكاناً للراحة والفرح والاحتفال وان يتحلل الجميع بالروح الرياضية العالية .

اليوم... انطلاق بطولة اندية العراق للدرجة الممتازة بالشطرنج



الحقيقة / رافد البديري

تنطلق اليوم الأربعاء وفي تمام الساعة الخامسة عصراً في قاعة فندق الانتر بغداد، بطولة اندية العراق للدرجة الممتازة بالشطرنج التجمع الاول، ويشارك فيها ١٤ نادياً يمثلون: السماوة والبصرةمكة والكهرباء والقادسية وخان زاد التخصصي وعشتار وبرايي والفكر والعمال ونادي الملك والقيثارة والاتصالات والرسيل ونادي الهدف، وتستمر البطولة حتى الأول من شهر شباط المقبل، على ان يستكمل التجمع الثاني التاسع عشر من الشهر ذاته، وتحدث الأمن العام للعبة امجد علاء قائلًا: ان البطولة معتمدة دولياً، وتنطبق فيها جميع لوائح وأنظمة الاتحاد الدولي، وستقام وفق النظام السويسري وبطريقة الدوري لمرحلة واحدة من ١٣ جولة، زمن الجولة ٧٥ دقيقة،

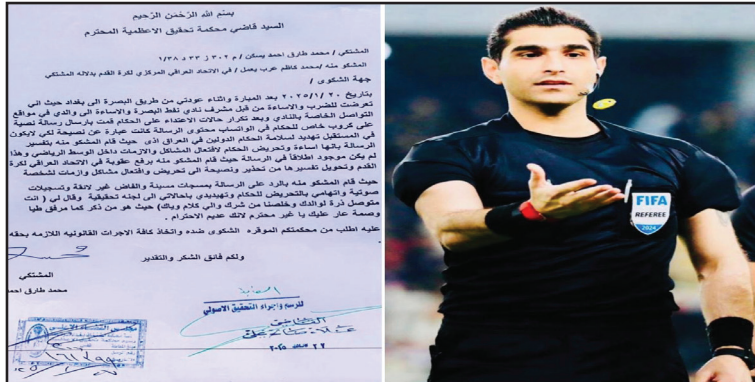
مع إضافة ٣٠ ثانية لكل نقلة منجزة، وتنص تعليمات البطولة على ان يتكون كل ناد مشارك من (٩-١٤) لاعبا، ويجب ان يتشكل كل فريق من ٩ لاعبين أساسيين، ٦ لاعبين منهم من فئة المتقدمين، و٣ منهم يمثلون فئة الشباب تحت ٢٠ عاماً ومنتخب الناشئين دون ١٤ عاماً، مضيفاً ان ٦ لاعبين أساسيين سيشاركون في كل جولة، على ان

الحكم محمد طارق يرفع دعوى قضائية ضد رئيس لجنة الحكام ويعلن عدم السكوت عن كلمة الحق

في موقع التواصل الخاص بالنادي". وبعد تكرار حالات الاعتداء على الحكام العراقيين قال الحكم أحمد في الدعوى إنه "قام بإرسال رسالة نصية على كروب خاص بالحكام في الواتساب وكان محتوى الرسالة عبارة عن نصيحة عامة حتى لا يكون في المستقبل هناك تهديد لسلامة الحكام الدوليين في العراق"، وتابع "قام المشكو منه محمد عرب بتفسير ما تحدثت به بأنها إساءة وتحريض الحكام لافعال المشاكل والأزمات داخل الوسط الرياضي"، مؤكداً أن "ذلك لم يكن صحيحاً إطلاقاً، ما دفع محمد عرب الى رفع عقوبيتي إلى الاتحاد العراقي لكرة القدم وتحويل ما ذكرته في الواتساب خلال حديث جماعي لتفسيرها إلى تحريض وافتعال مشاكل وأزمات في المنظومة التحكيمية.

عرب رئيس لجنة حكام في الاتحاد العراقي لكرة القدم، وجاء في الشكوى أنه "بتاريخ 20 كانون الثاني وبعد مباراة ضمن دوري نجوم العراق جرت في البصرة وأثناء عودتي إلى بغداد تعرضت للضرب والإساءة من قبل مشرف نادي نفط البصرة الذي كان فريقه طرفاً ثانياً في المباراة وقام بالإساءة لوالدي

يذكر أن محمد طارق سبق وأن رفع دعوى قضائية ضد نادي نفط البصرة بسبب قيادته لمباراة الفريق أمام زاخو في دوري نجوم العراق ، وحصلت (الحقيقة) على نسخة من الدعوى المرفوعة من قبل الحكم الدولي محمد طارق إلى قاضي محكمة تحقيق الأعظمية ضد المشكو منه محمد كاظم



سنة انتصارات وتعدالان في دوري المحترفين العراقي لكرة الصالات



الحقيقة / خاص

جرت امس الاول الاثنيث ثماني مباريات ضمن منافسات الجولة 18 من منافسات دوري المحترفين لكرة الصالات وأسفرت نتائج المواجهات عن فوز فريق الشرطة على ضيفه فريق الشرقية بنتيجة 5-0. في حين تمكن فريق دجلة الجامعة من الفوز على ضيفه فريق أمانة بغداد بنتيجة 3-0، وكذلك فوز فريق الموارد المائية على مضيفه فريق نفط الوسط بنتيجة 4-9. أما فريق بلدية البصرة فقد تعادل مع ضيفه فريق الدفاع الجوي إيجابياً بنتيجة 3-3، فيما تمكن فريق نفط البصرة، من الفوز على ضيفه فريق المصافي بنتيجة 7-6. وشهدت مباراة فريق أليات الشرطة مع ضيفه فريق الجيش تعادلاً إيجابياً بنتيجة 3-3، في حين شهدت المباراة الأخيرة فوز فريق غاز الجنوب، على مضيفه فريق الحشد الشعبي بنتيجة 5-2.

حكيم شاكر مدرباً لأساطير العراق

لرئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم علي جبار حضر الاجتماع استجابة لمبادرة وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب في دولة الكويت عبد الرحمن المطيري. وأشار البيان إلى ان البطولة قد حُطت لها وأن تُقام على هامش فعاليات خليجي زين 26- الكويت إلا أنه تقرر تأجيلها لتتزامن مع فعاليات مهرجان الوطني السنوي الذي تستضيفه الكويت خلال شهر شباط / فبراير المقبل ، وتهدف البطولة إلى إبراز التراث الكروي الخليجي من خلال مشاركة أبرز نجوم كرة القدم السابقين



سمى الاتحاد العراقي لكرة القدم يوم امس الاول الاثنيث الكابتن حكيم شاكر مدرباً المنتخب "أساطير العراق" فوق 40 عاماً قبيل المشاركة بطولة "أساطير الخليج" التي ستنتقل الشهر المقبل في الكويت. وقال شاكر: لقد أوعز الاتحاد العراقي لي بتشكيل منتخب أساطير العراق استعداداً للاستحقاقات المقبلة وتسميني جاءت من قبل الاتحاد لأمر فنية ولوجستية وإدارية تابعة للاتحاد وقرار تشكيل المنتخب جاء بموافقة الاتحاد حصراً"، وأضاف "سنعمل بالوجود وسيتم اختيار اللاعبين الأفضل وحسب الرؤيا والمواصفات التي سيتم من خلالها اختيار لاعبي منتخب العراق". وكان المكتب التنفيذي لاتحاد كأس الخليج العربي قد أعلن في الثاني من الشهر الجاري إقامة بطولة "أساطير الخليج" خلال شهر شباط / فبراير المقبل ، وذكر بيان لاتحاد الكرة العراقي أن عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الخليجي النائب الأول



كأس أمم إفريقيا: مجموعة متوازنة للمغرب.. والسودان تصطدم بالجزائر

الحقيقة - خاص

سيواجه منتخب المغرب مستضيف كأس أمم إفريقيا لكرة القدم 2025 نظيره جزر القمر في المباراة الافتتاحية، بينما يلعب المنتخب الجزائري مع السودان بعد وقوعهما سويا في المجموعة

الخامسة. وتقام البطولة التي تضم 24 فريقا في الفترة من 21 ديسمبر إلى 18 يناير 2026 على تسعة ملاعب في ست مدن وهي الدار البيضاء، طنجة، مراكش، الرباط، أغادير وفاس ، وفيما يلي مجموعات كأس الأمم

الإفريقية 2025 التي ستقام في المغرب : المجموعة الأولى: المغرب، مالي، زامبيا، جزر القمر المجموعة الثانية: مصر، جنوب إفريقيا، أنغولا، زمبابوي المجموعة الثالثة: نيجيريا، تونس، أوغندا، تنزانيا

المجموعة الرابعة: السنغال، الكونغو الديمقراطية، بنين، بوتسوانا المجموعة الخامسة: الجزائر، بوركينافاسو، غينيا الاستوائية، السودان المجموعة السادسة: ساحل العاج، الكاميرون، الغابون، موزمبيق

فليك يكشف عن موقف صعب في برشلونة



الحقيقة - خاص

أشاد هانسي فليك مدرب برشلونة بالتزام فريقه بعدما أنهى سلسلة من أربع مباريات بدون فوز في دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم بانتصار ساحق 7-1 على ضيفه فالنسيا، الأحد الماضي وسجل كل من فريكي دي يونغ وفيران توريس ورافينيا وروبرت ليفاندوفسكي هدفا وأضاف

فريمن لوبيز هدفين بالإضافة إلى هدف عكسي ليقودوا برشلونة لسحق فالنسيا، إذ شدد المدرب الألماني على أهمية كثرة الخيارات في فريقه. وقال فليك في مؤتمر صحفي: أظهر اللاعبون نشاطا واضحا. كان لديهم حضور ذهني في المباراة وقاموا بعمل رائع. أعجبتني أداء فريقي ، وأضاف المدرب الألماني الذي أجرى خمسة تبديلات خلال المباراة: لا أواجه صعوبة في الاختيار بين هؤلاء

اللاعبين المميزين. هذا أمر جيد. جميع اللاعبين قدموا أداء مثاليا وكانوا ملتزمين للغاية طوال المباراة ، وكال فليك المديح على أداء لوبيز أيضا، الذي كانت ثنائيته وتمريضه الحاسمتين مفتاحا للفوز، قائلا: قدم مباراة رائعة، وكان جيدا للغاية في التعامل مع الكرة وأنهى المباراة بشكل جيد جدا ، وأشاد مدرب برشلونة بالحارس البولندي فويتشيك تشيزني الذي شارك مرة أخرى على

حساب إنياكي بينيا بعد مشاركته من البداية أيضا في الفوز المذهل للفريق 4-5 على ملعب بنفيكا ليحجز مقعده في دور الستة عشر بدوري أبطال أوروبا ، واعترف فليك: إنه موقف صعب بالنسبة لإنياكي بينيا. نحن دائما نقارن بين ما يقدمه إنياكي أو تشيزني. إنها ليست مناقشة فكلهما جيد. إنه شعور. وعلينا اتخاذ القرار. أعتقد أنه من الجيد مشاركته.



القادسية يهزم الهلال ويحرمه من الابتعاد بالصدارة

الحقيقة - خاص

قاد الغابوني بيير إيمريك أوباميانغ فريقه القادسية للفوز 2-1 على الهلال، ضمن منافسات الجولة 17 من دوري روشن السعودي ، ورفع القادسية رصيده إلى 37 نقطة في المركز

الثالث، بينما تجمد رصيد الهلال عند 43 نقطة في صدارة الترتيب بفارق الأهداف عن الاتحاد الوصيف. افتتح أوباميانغ التسجيل للقادسية بعد دقيقتين من انطلاق المباراة، لكن البرازيلي ليوناردو أدرك التعادل للهلال في الدقيقة 50 ، وخطف المهاجم

الغابوني النقاط الثلاث لأصحاب الأرض حين سجل الهدف الثاني في الدقيقة الثالثة من الوقت المحتسب بدلا من الضائع للمباراة ، وهذه الهزيمة الثانية للهلال في الدوري هذا الموسم بعدما خسر أمام الخليج، بينما حقق القادسية فوزه الـ 12 بالمسابقة.

ييليليليلي

الحقيقة / متابعة

مكاني هناك .. ميسي يكشف لصديقة زوجته موقفه من العودة إلى برشلونة

كشفت يانينا لاتوري صديقة أنتونيلا روكوزو زوجة النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي موقف لاعب إنتر ميامي الأمريكي من العودة إلى ناديه الأسبق برشلونة عقب نهاية عقده مع فريقه. ورحل ميسي عن برشلونة صيف 2021 وانضم إلى باريس سان جيرمان الفرنسي قبل أن ينضم إلى النادي الأمريكي، قائلا إن هناك أناسا في إدارة النادي الإسباني لا يرغبون بعودته، وهم أنفسهم الذين دفعوه للخروج قبل عامين في مشهد سب له وعائلته "جرحا" لم يلتئم حتى الآن.

وقالت لاتوري لصحيفة "لا ناسيون": أخبرني ميسي أنه عندما ينتهي عقده هنا في ميامي، حيث يشعر بالسعادة، سيعود إلى برشلونة شئت لا توري أيضاً عما إذا كان ميسي قد أشار إلى أنه لا يزال بإمكانه تمديد إقامته في ميامي، والتي زعمت أنه أجاب قائلا: لا مكاني هناك.

وفي حديثه في نهاية عام 2024 قال خورخي ماس المالك الشريك لنادي إنتر ميامي عن وضع النجم الأرجنتيني:



صدمة.. القبض على نجم إنتر بتهمة تهريب الكوكايين

الحقيقة - خاص

في خبر صادم، ألقى القبض على رادغا نابيغولان، نجم إنتر الإيطالي سابقا، ضمن تحقيقات في قضية تهريب الكوكايين ، وانضم لاعب الوسط البلجيكي البالغ من العمر "36 عاما" والذي خاض 30 مباراة دولية إلى نادي لوكيرن تيمس الذي يلعب في دوري الدرجة الثانية في بلاده، الثلاثاء الماضي ، فيما سجل نابيغولان أول هدف لفريقه من ركلة ركنية لينقذ فريقه من الخسارة ويقوده إلى التعادل 1-1. رغم ذلك، كشفت وسائل إعلام

محلية في بلجيكا يوم امس الاول الاثنين أن نجم روما وإنتر السابق اعتقل من قبل الشرطة كجزء من تحقيق في تهريب المخدرات من أمريكا الجنوبية عبر ميناء أنتويرب. كما أشارت إلى مراهمة الشرطة حوالي 30 منزلا في منطقة أنتويرب وبروكسل كجزء من العملية في حين أعلنت النيابة العامة في بروكسل أن الشرطة الفيدرالية في بروكسل نفذت 30 عملية تفتيش للمنازل، صباح امس، في سياق ملف من إدارة الجريمة المنظمة بمكتب المدعي العام في بروكسل، وجرى تفتيش المنازل بشكل رئيسي في

مقاطعة أنتويرب وفي بروكسل، ويتعلق التحقيق بوقائع مشتبه بها تتعلق باستيراد الكوكايين من أمريكا الجنوبية إلى أوروبا عبر ميناء أنتويرب، وإعادة توزيعها في بلجيكا. كما أكدت أنه تم القبض على نابيغولان، إلا أنها أوضحت أنه " نظرا لأن التحقيقات جارية حاليا، وامتنالا لبدء افتراض البراءة، فلن يتم الإدلاء بمزيد من التعليقات في هذه الفترة."

ترانيم الامهات...

طبيعة عفوية تترجم المحبة والحنان بين الأم وفلذة كبدها

عزيز جاسم محمد الحجي

يبدأ هذا الجزء بذكر التفضيلات عند النساء بين ابناهنن الذكور والاناث اضافة الى سرد باقي الترنيمات ثم ينتقل الى الترقيصات ويتناول التفضيل ايضا فيها: يامهضمات امشن وحدجن أو هذا من البارى سهمجن يا سهم الاكثر يا سهمجن وهذه الام تنادي صويحباتها اللواتي هن على شاكلتها فقرا وفاقة :

شط الهزيمة وصل حده وين اليعاونى وسنده حلي كوي والبين هسده وهذه تمثل حرمانها بمساء النهر وتقول لقد فاض نهر الالم فمن ياترى يعاوني على سده ويدفع عني غائلة الالام :

لانى بكت مال المسلمين ولاامي اتعدت علنساوين ياخالقي اشجنه مسوين انها تقول : لاعلم سببا لهذا الثواب القاسي فاننا في حياتي لم اسرق مالا لمسلم وامي لم تكن جائرة على نساء دهرها ولذلك فمن حقي ان اسأل الله :ماذا اقترفنا ؟

كلبي مثل حبة الماش اسوي زين ويتكلب لاش كلبي مثل طين خاوه كصيات مابيهن صخاوه

حس جنبلك والليل هادي حس جنبلك يحيي أفادي عفت العشه وصرتن أنادي

رعيان جانوا عند اهلهنه همه اصعدو واحنه نزلنه يابخت الاسود يابختنه يظهر ان والد هذه الام واعمامها كانوا من تجار الاغتنام ولذلك فهي تشكو حظهم الاسود حيث ارتفع من كانوا رعاة عند اهلهنا بينما هم هبطوا الى الحضيض:

يا علتى بكد الريح تفت المرارة وتيسب الريح جم دوب ياربي بهل ضيخ

هضميني زماني بس اليه وشمرني بكاع الوطيه وشمرني وشمت العدوان بيه تقول :انا وحدي ضحية الزمان الغادر فقد رماني في اسفل السافلين فشمت بي الخصوم

الکمر جذاب



صادق الصافي

انه طبعي جرف يجرح ابصدري الروح جم سيل الاصدّه أو ماخنت كاعي ولا ساومت مره أو كلت هاك أو جيب وانطيت الكرامة الخاطر أطماعي ولا مره انحدرت أبعاليات الريح وي الزوج أبد ماحذر أشراعي حالف بالنبي حرباء أبد ماصير كل فترة زمن تتلون أطباعي ولاشيل الورود الطايحة أعله الكاع اختار أجمل ورد واكطعها بذراعي ولاصاحب صديق الجحجي ثلث أشكال أنبادم بالاسم بس طبعه شيطاني غريخ أبئص بحر واتهلئلته اهدال شلته أعله اللتن بس خوش جازاني شلته أبين أي بس وصل حد الزاك كال الزود أي اوجابني ذرعاني موزنبي اذا ماترضى عني الناس وي كلمن حجه مابوق الساني جانه أمنين أجيب البقتهمني أبساع يرد ضحكة أشفاني أويسمخ أحزاني صاحبت الرمل حسباي يبقی أويي أول نسمة هبت وحدي خلاني أوحيت الكمر ثاري الكمر جذاب ثلث أوجه عنده أو بيهنا غشاني

الحايط اتقلش عليه

ويوم كالوي ولد

ضحكت الدنييه اليه

يبدو خوف الام من ولادة البنت هنا واضحا تعبر عنه عند اخبارها به، كان جدارا على راسها واذا زفت اليها بشري ميلاد الذكر فقد ضحكت لها الدنيا وعم الفرخ:

وفي رواية اخرى بنفس المعنى تقول

من كالوي ابنييه

وكعت الطرمة عليه

وريتها للجابلة(القابلة)عضتها حيه

ومن كالوي غلام

شدحيل امه وكام

وريتها للجابلة

تزور الامام

وهذه ترنيمة اخرى في تفضيل المولود الذكر على الانثى فتقول احداهن وهي تراقص ابنها:

شونكه يا شونكه *****يابطيخ بعروكه

ام الولد فرحانه ***** وام البنت مخنوقة

وفي رواية اخرى اوردتها فريدة ناظم الزهاوي

تقول:

يا نوكة يانوكه ***** بطيخ بين شلوكه

ام السولد فرحانه ***** ام البنت مخنوقة

داده اشكت واشكلتي

وانت بكلامج علتي

ابنج مضموم لبنتي

ياخييه وشحصلتي

اريد البنيه ام عباية

باجر اموت وتعيط ورايه

في هذه الترنيمة التي لاختلف عن سابقتها



مبنى ومعنى تفضيل الانثى على الذكر:

يمه يتهددني بالكلاش

يكلي اطلعي مالج معاش

ولالج ولد يلعب بالفراش

تشكو هذه الام سوء معاملة زوجها الذي

يهددها بضربها بحذائه ويطردها من البيت

وحرمانها من ولدها وما تعتاش به من نفقة:

وين البيودينه لهلننه

يزور الحسين وليتعهنه

مدري عل جين اشكاتيلنه

ترانيم الترقيص والتهشيش

اغاني الترقيص كثيرة بعضها خاص بالأولاد

وبعضها خاص بالبنات وما زال عادة تفضيل

المولود الذكر على الانثى سارية حتى اليوم وفي

هذه الترنيمة يظهر ذلك جليا حيث تقول الام:

يـوم كالوي ابنييه

مثل العبدل متعابلة بيه

وعمري الاكثر وين اكضيه

اعتقد بان هذه الام تخاطب اختها التي تكالبت

عليها الخطوب هي الاخرى فتقول اين اذهب

بهكم الذي يساوي همي !

أبس عباتي فـوك ليزار

واوكف براس العكد مشوار

واحجيلهم كل الجره والصار

تشكو هذه الام على مااعتقد من عيالها (أهل

زوجها)فتقول اريد ان اخرج متنكرة بارتداء

العباءة فوق الايزار :

ماريـد البنيه ام عباية

اريد الولد لباس الصاية

باجر اموت ويمشي ورايه

هذه الام تفضل الولد على البنت لانها تريده ان

يمشي خلف جنازتها عندما تموت:

ماريـد الولـد لباس صاية

من ابعيد

محمد عبد الكريم

من ابعيد
نجمة تغبر الشباچ
لـ اخر صوب بالوحشة
والظلمة حزن مايبرد برمشة
واليعثر بلا وجهه
غريب شما تلمة وجوه
والسبگ بحزن امرايته تشربه
والصفنة جسر للتوجعه القرية
انه هناك ..
ادور بـ الجدايل درب ما مجيوس
واوصل واستحي اندله
غريب الغافل عيونه
وكبر ساعة قبل ظله
أمنت العمر ع الطين
واخذني ملامض الحنطة
ويتعده الضوه بروحي
وشني غير الحلم ينسمع بالسنطة

وانت هناك
ويمر الشته واندھ محطاتك
وألمك بالضباب الجاي
مثل هالليلة من نث المطر
باكتني اصابعك وضعت وياي
جست كسرات روجاتك
قريت جفوف المتبهين
وثكل طعم الوداع
او وحشة الخايف
وشفت كسرات نفنوفك
شربت السكتة بعيوني
وعثرت بشدهه الحايـف
ولميت البكه بروحي
شذرتين بطرف شالك



حسن العتاي

ماريد اشكي حالي الشكوه هم ذلة
بعد ماريد اسامح واغفر الزلة
خلص وكـت الكلام انتھ الطيب اهنـاه
من هل ساعة كلمن يلتـهي ابـحمله
نخل واتكرتت ماريد عطف الفاس
ولااريد اني اصير لكل حشف سلـه
شني الحصلته خاطر اشكي هم للناس
الموكد جاب عمره امعاشر الدلة
عشت مثل السواتر ابصدري اصـد النار
اوـمن خلصت حريهم هدموه كلـه
واـدم بس لسـن مثل الحيايه اخبـاث
اشما تنطليها تصعد فوـك اوـتعلـه
مـحد يسـوه تعـبك عيش مثل البـير
عاش ابـوحدـه اوـمن بـعد ظل يـغلـه
البـشر مـثل الكـتب بـس اغلفـه وعـنوان
اذا تـقره البـكـلبـه ايصـدمـك اـبـشـكلـه

الـگـمر حـگـه اـبـتـكـر عـاش عـمره اوـحـيد
بـقـه لـاخر نـفس عـالي اـبـطـرگ ظـلـه
اـثـاري الـيـنـعـزـل يـكـضي العـمر مـرتـاح
يـشـوف النـاس كـلـها اـتـقـدـسه وـاتـجـلـه
يـعـجـبـني الصـگـر خـلـص حـيـاتـه اـبـعـيد
اـخـتـار اـيـعـيش حـر وـماـرضـه اـذـلـة
البـشـر مـاعـنـده صـاحـب صـاحـبه الـدـينـار
الـمن تـشـكـي هـمـك اوـيـاـهو الـا تـكـلـه
يـراوونـك وـجـه مـثل الـگـطن شـفـاف
اوـبـس تـنـدار. تـلـگـه بـضـهـرك الـسـلـة
عـلـيـمـن تـشـكـي هـمـك الـلـبـشـر غـلـطـان
اـخـذ طـبـع الـجـبـل مـاـهـضـمـتـه الـتـلـة
عـشـرت هـلـوكـت مـثل شـمـس تـنـبـاک
الـمـغـرب مـن يـجـي اـيـحـط بـلـشـمـس عـلـة
الـوجـع بـس صـاحـبه اـيـحـس بـلمـرارة الـبـيـه
يـحـس وـين الـبـلـجـمه اوـيـوجـعـه اوـشـلـه
الـماـضـايـگ وـجـع كـل صـنـك اـيـحـس بـيـك
هـيـه العـمـيـه عـمـيـه اـشـتـنـع الـکـلـة

سفر تابوت

حسن الشمري

اطوف أولاية الغربية
وأدور مامش ابريجي بخت للماي
اسنين وآنه ذاك الصوت
مكسور عله ضلع الناي
وأنه عندي السوالف نوگ
اسولفهن على كيفي
وفكر صفنة الغيظ ابهوه السكتة
عصرت آخر مراية ليل
طاحت غيشة امتانه
وتلمست الدمع مخنوك
اثاري الطيف غركان اسسواجي العين
أنه استاهد هوه عله الباب
يماخذني عله يابستان ماشيت سواجي اظنون
على كل عثرة بطيوفي اگونل ريل
يهبه بالمك وماريد
يملكاك الهوه المدرع

يطرواك النده المفرع
هنيالك صرت لبلاب
انه امكاسر دفو جيل ويعدني اتراب
احس ناي المسافة البيك وبيني
وأنه جرت نفس مهضوم
لو يكسر ضلع لو شهقة أموادع
تدهني وأكوم اشراع
تفر بيه وطليجن كاع
تنيتك لآخر اللونه
سجه ورجفة أملاكه
يفي كل سالفه ابراسي
ماخذني عله يابـر وحلم مطلوب سنبل شيب
أرد يافاشلة الغريبـل من يحضن ابروچه الماي
يتشگك عطش ملكه
ارسم ضحكـتك بـبيان ويفز الهوه ابروحي
يا آخ اشكـتر عـطـاب ضـمت رـيـبـتي لـلـمـاك
أنه بكل شبيه اشوفك وأحتسي ذكراك

نخب حسره... وطعم شوغه.. ومرارة اتفلني من
روحي
وتدري الدمعة توجع لو بقت بالعين
حمامة اتفل ضلع من صفنة احلامي
وتمد رووس الخيوط اكباي فالة غيظ
أنه ويه الخوف اسافر دمعة أولايات
أنه ويه الليل اعيشن غنه المستحيات
أدور والظنون اتفر عطش ببيان
ياچف بي محنة أم يفرز شيبه عن شيبه
ياكلب البضميني وحسرتي امرايات
ماشافن وجه يتهجه صفناتي
ولاflan حرف من صوت خطواتي
على ضلع الهوه وكفن محطاتتي
النسيم ليمد خلك بيه
يعبرني لنجم ماضايك الغيمة
ياخذني لشمس دهبها النفس وتغيب
يانشفة مسيه الباتت بضلعي

ياعصرة أمورهه بساجية تموز
يالون العطش من يشگ طول العود
ياشوعة خضار بحضن صيف أكتول
روحي بكل هذن كصبة وزراك اظنون
عثرت ابهوه اظنوتي اتلاكن الشهكات
من كل صوب أشوفن ركضة للدمعات
غريب.. وغربتي دنيه
وملامح غيظي فوگ اجفوني وحشة باب
سفر ميت ذنب وتراب
ياحالي حلم مطلوب
فرغت عينه من ناسه
ولا كطرة هوه أبالي
مطفيه الاسامي يراسي يفتـر بـس نـحـيـب اـرمـاد
ولاجدحه وفه التاخذني لدروب الدفـو التـرفـه
ولا ظل جملة التنگال الكاهـا بـحـضـن شـفـه
على يـاوـتـر وآنـه بـعـيـني شـط اـدمـوع



المُكتفى بالعشق

تأملات في رمزية العشق والهوية في قصيدة " مروية تاريخية عن قصر الجعفري " للشاعر محمد السويدي (2)



داود سلمان عجاج

ففي رحلة تتجاوز حدود الزمن، يجسد الشاعر السويدي ببراعة أسرة وبأسلوب بنوي عملا متميزا من خلال صورة " البهلول"، ذلك النموذج الفريد الذي يجمع بين الحكمة والجنون الظاهري، من خلال منظور نوستالجي عميق، إذ تتأرجح مشاعر الحنين إلى الماضي، ذلك الماضي الذي يُنظر إليه غالبا بنظرة باهرة خلبية، بوصفه جميلا إضافة إلى أنه، إلا أن الشاعر يسلط الضوء على الجانب المؤلم والمأساوي منه، الذي غالبا ما يتم اغفاله رغم بريق الذكريات، حيث قال:

" أنا ذلك البهلُول أُمي بصرهُ وأبي أميرٌ جاءَ عبرَ الأبحرْ"

في ظل هذا التداخل العبقّ بين الموروث والتأويل الشخصي، حيث تتشابك العوامل الخارجية والداخلية في عملية الحكم على الماضي في جزئيات خفية لا تظهر للعيان، حيث تبرز مسميات ومفاهيم عميقة الترميز لا تمت بصلة مباشرة للموروث العربي كما يتصوره المتلقي المعاصر، ممّا يخلق مفارقة لافتة بين الاعتزاز بالتراث وبين رؤيته من زاوية ناقدة.

عندما يخرجُ الشاعرُ من شخصيته الحقيقية ويتقمصُ شخصية " البهلول " فإنه لا يفعل ذلك إلا ليُظهر انتماءه العميق للتراث، والألم المتراكم الذي يعايشه يوميا. هذا التقمص يعكس حالة الوعي التي يمر بها، تتداخل في ذهنه العديد من الأفكار المؤرقة عن الهوية وارتباطها بالتاريخ، فمع تزايد الوعي يصبحُ هذا الوعي مرضا عضالا لا يحس به سوى من يعي معنى الهوية وارتباطها العميق بالتاريخ. فالهوية هنا ليس مجرد انتماء جغرافي أو ثقافي، بل هي امتزاج بين الذات والتاريخ، بين الفخر بالألم والصراع من أجل الحفاظ على تراثها.

ما يثيرُ الانتباه هو أن الشاعر السويدي جعل من الهوية عنصرا ينتقل عبر العصور المختلفة، فلا يقف عند لحظة زمنية واحدة، بل كان جسرا بين الماضي والحاضر، من خلال التنقل بين المجد والتليد والتراجع الحالي المتقهقر، الذي جعل من بعض الأماكن كأنما أشبه بمأوى للخفافيش، لذا اختار الشاعر التنقل بين الشعراء العظماء مثل "الفردق وأبو الطيب البحتري"، ويمر على "السّيّاب" الذي يمثل رمز الحداثة في القصيدة العربية، حيث يقول:

" وحدي دخلت الشعرَ سَيّابا وفي قصر الخليفة مجلسٌ لشويعر أبكي فيحتضنني الفردق قائلا سيعود يا ولدي أبوك البُحتري"

في هذا التنقل الزمني بين الأجيال، يتجلى العشق في البحث المستمر عن الجذور الثقافية والفكرية، مما يدفعه إلى تصوير شخصية "البهلول" رакضا بين الأزقة والحارات، باحثا عن شيوخه الصوفي "سهل التستري"، وهو سهل بن عبد الله التستري، الذي في إشارة واضحة إلى التوقير الروحي والمعرفي، يقول "

لو أعطني العبد بكل حرف

من القرآن ألف فهم، لم يبلغ نهاية ما أودع الله في آية من كتابه، لأنه كلام الله وكلامه صفته، وكما أنه ليس لله نهاية، فكذلك لا نهاية لفهم كلامه".

إلا أن " البهلول " لا يجد سوى صورة "جعفر" بين الركام المذعر، مما يعكس صورة الانهيار الذي طال الماضي والحاضر معا، فيقول الشاعر:

" بهلول في الحارات يركضُ باحثا عن شيوخه الصوفي سهل التستري كئنه لم يلق غير صورة جعفر

بين الركام المذعر"

العشقُ يصبح مزدوجا، عشقُ مكاني وعشقُ تراثي، فقصر الجعفري وسامراء وبغداد كنماذج لهذا العشق، وعشق التراث الشعري العربي الذي يتجسد في استحضار شخصيات أدبية بارزة مثل "الفردق والبحتري"، مما يضيف بعدا جديدا لهذا البحث المتواصل عن الذات والهويات الثقافية المتشابكة.

القصرُ هنا لا يمثل مجرد مكان ثابت، بل هو رمزٌ للتراث الإسلامي العباسي، وشاهدٌ حيٌّ على خفايا ذلك الزمن الذي يجمع بين الشموخ الظاهري والتآكل الداخلي في قوائم السلطة بفعل المؤثرات الخارجية، كما يعد القصر أيضا رمزا لتغيرات تلك الحقبة التاريخية، حيث يذكرنا بالعظمة الماضية التي تحولت إلى ركام مذعر، مما يعكس التأسف حد الكمثر على فشل الحفاظ على الركائز الأساسية التي كانت شاهدة على حقبة هامة من تاريخ العراق.

من خلال تقمص الشاعر لشخصية " البهلول"، يظهر قدرته على تجاوز المألوف، وتخطي الضوابط التقليدية التي تفرضها المجتمعات، مما يتيح له التحرر من القيود والبحث عن طرق جديدة للتعبير عن ذاته، هذا التقمص الذي تفتنت

فيه روحه الملهمه يمكنه من تجاوز المألوف والتوجه إلى فضاءات أوسع، فيصبح بمقدوره تقديم تأملات عميقة وخالدة بأثارها وحيّة في تأثيرها وعرض صور من التاريخ في سياق معاصر حول العلاقة بين الماضي والحاضر وتقاطعهم، وكيفما تتحول العظمة إلى تراجع.

في هذا السياق، يستعيد الشاعر تلك الصور من التاريخ تتصادى فخرًا، ما بين عصر سامراء العباسي وبغداد الحديثة، ليظهر كيف يتقاطع الماضي مع الحاضر، إن هذا التنقل الزمني، الذي يقوده "الفردق والبحتري إلى السياب"، يعكس أيضا تحولات الشعر العربي على مرّ العصور، من التقاليد الكلاسيكية إلى الحداثة الشعرية.

" أنا ذلك البهلُول يا بغدادهم علقْتُ في التاريخ صورة جعفر"

في النهاية، تعكسُ قصيدة " مروية تاريخية عن قصر الجعفري"، رحلة تأمليةً في مفهوم العشق والهوية من خلال رمزية إيمانية في المكان والزمان، فالعشقُ هنا ليس مجرد حب بل هو عشقٌ للتراث والأدب العربي العريق، أما الهوية فهي تتشكل من ذلك الامتزاج بين الشخصية والتاريخ، إذ أن قصر الجعفري ليس مجرد مكان كما أسلفنا، بل هو ذلك الشاهد الحي على التاريخ الطويل، و " البهلُول" يظل يبحث عن معناه في هذا العالم المتغير، حيث يجد عزاءه في استمرارية الشعر وامتداد جذوره بين الماضي والحاضر.

هذا الربط بين الماضي والحاضر يؤكد استمرارية الروح الشعرية رغم تقلبات الزمان:

" أنا ذلك البهلُول، أُمي بصره"

في إشارة إلى ارتباطه العميق بمدينة البصرة التي كانت مركزا فكريا وأدبيا في العصر العباسي. في ذات السياق، حيث يظهر الشاعر السويدي من خلال " البهلُول" بأن الشعر قد يمر بفترة من الضياع الثقافي، أو ربما قد يصل إلى الشعور بالغربة في الزمن الجديد، مما يثير " البهلُول" حزنا عميقا، ولكن هنا رغم ذلك، يشير الشاعر إلى تواجد الأمل في عودة الشعر إلى مجده القديم رغم كئنه، حيث يقول:

" أبكي فيحتضنني الفردق قائلا"

لذا، يقوم السويدي باستحضار "البحتري" من العصر العباسي كرمز لجمال الشعر الموسيقي، من خلال استخدامه للصّور الحسية كمبدأ للتجسيد في إحياء الماضي، وكأنه حاضر فيه، ليجسد الصلة العميقة بين الزمن وتفاعل الهوية الثقافية بين الأجيال، "الفردق" الشاعر الأموي المعروف، وهو رمزٌ للشعر الكلاسيكي القوي، فيحتضنه ليؤكد له ذلك الأمل:

" سيعود يا ولدي أبوك البُحتري"



قبل الغرق بسمكة

يجيدوا التجديف .. وكان يحب رؤية الأسماك تلمع ببطنونها الصغير وتداعب رجليه ذهابا ورجوعا ..

في يوم قاتظ قرر أخواه الأكبر منه ان يعلمانه التجديف في المياه العميقة .. والامتداد المائي مغري كثير.

يحب الماء كثيرا .. يحب أسماك بركته في الشاطئ ايضا

أخذاه نحو وسط الفرات .. فجأة ارتفع الماء المنطلق من سدة الغراف .. كما فهم لاحقا .. توسط بين اخواه ؛ كل يمسك بيد وهو يدفع الماء بقدميه ..

ذعر الاخوان .. تيار الماء كان اقوى منهمما .. تركاه .. عادا بصعوبة إلى حافة الشاطئ لا يعرفان ماذا يفعلان..

هو الصغير ؛ عمره في الثامنة ، والأوسط في التاسعة والأكبر في العاشرة من العمر.

دفعه التيار بعيدا لا يكاد يرى .. رفع يده عاليا لريما يراه أحد وينقذه...

لا أحد ...

هكذا قال لنفسه ..

قال لنفسه : إذا لأمضي الى جنة الصغار مرتاحا.. مستسلما ..

غشيه سلام عظيم .. دفء غريب .. وراح ينزل وينزل ..

تذكر أن أمه ستبكي كثيرا لموته .. والوالد سيضرب أخويه .. الوالد سيحزن .. كثيرا .. قال لنفسه : لن أراهم الا بعد مدة طويلة جدا .. لا أتحمل فراقهم وحزنهم..

مع نفسه قال .. ربي لا اريد ان اموت الآن!

اصطدام جسده بحجر كبير .. ارتفع إلى الأعلى.. خرج رأسه من الماء .. استنشق هواء رطباً حاراً .. لكنه افضل من الاختناق او الموت .. أحس ان أسماكاً صغيرة تداعب قدميه فيدفعن الغرق عن رأسه.

ظل متعلقاً بالصخرة.. علا صوته .. أنقذوني .. أنا هنا!

جاء العم يتفقّد أولاد أخيه ، فقد أودعهم عنده ريثما يعود من السوق .. رآهم بدون صغيرهم ؛ الصبي... وقبل ان يتكلم أشارا إلى الصخرة في الجزيرة الصغيرة بوسط

الفرات .

ما ان وصل العم إلى الصخرة حتى تهاوت الصخرة وفلت الصغير من يد عمه .. لكن الماء أخذ بالنزول ..

يبسو أن سدة الغراف أشفقت على صغيرها فأوقفت الماء قبل غرقه بسمكة!.

نظر الصغير إلى عمه .. قائلاً : كدت تغرق معي .. أنا قلت ؛ يا ربي لا أريد ان أموت الآن .. ولم أمت ..



الكاتب لسنوات عدة، كما أن شخصوس الرواية حقيقية بحسب قول الكاتب. الرواية جاءت بواقع (160) صفحة من القطع المتوسط، وقد قام بتصميمها الفنان المبدع الدكتور نصير لآزم.

حسن العاني بعنوان (نساء يوسف الحلوة) وهي رواية تأخذ من المجتمع البغدادي فضاءً سردياً، حيث تدور أغلب أحداث القصص في المجلات البغدادية القديمة التي عاش فيها

والمتوفين، وخصوصاً للمخضرمين منهم اعترافاً ووفاء لما قدموا من نتاج أدبي يستحق الاحتفاء. عام 2022 صدرت عن منشورات الاتحاد رواية جديدة للقاص والروائي

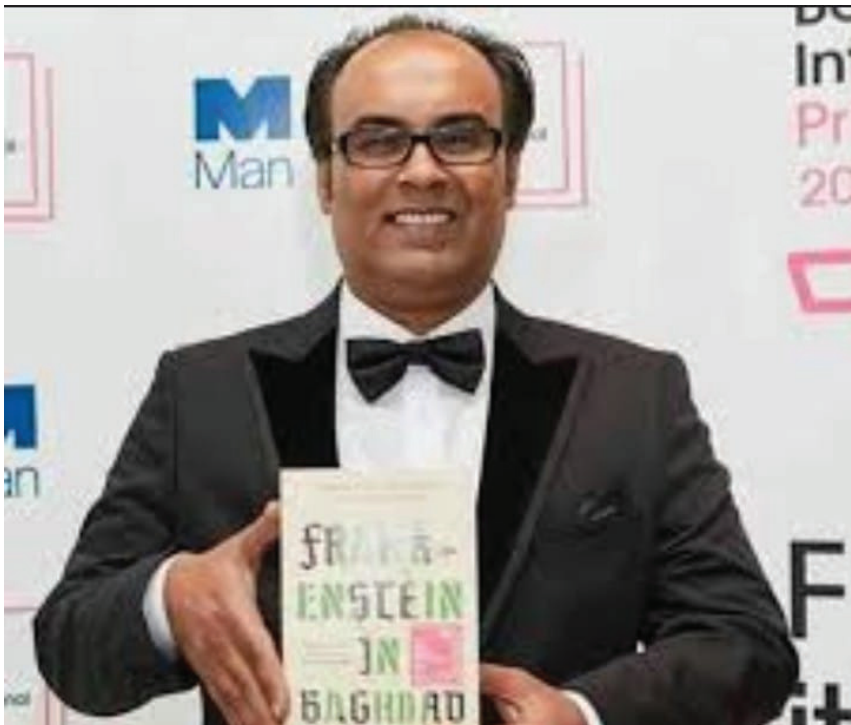
الحقيقة - خاص

يواصل الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق مشروعه الكبير المتمثل بطباعة المنجز الإبداعي لأعضائه الأحياء

راوية "فرانكشتاين في بغداد" محاكاة العنوان الاجنبي بسرد وأحداث عراقية

ما قبل النقد

بودي توضيح مشروع "كتابي" عن روايات البوكر وما وصلت اليه. سيتضمن كتابي في (الجزء الاول) روايات القائمة القصيرة للبوكر عام 2023 وقد انجزت منها 4 روايات من مجموع ست روايات لم يتسن لي الحصول على روايتين هما رواية (منا) للروائي "الصديق حاج أحمد" من الجزائر، ورواية (أيام الشمس المشرقة) للروائية "ميرال الطحاوي" من مصر. روايات القائمة القصيرة 2024 كتبت عن اربع روايات ولم يتسن لي الحصول على رواية (مغامرة على شرف الليدي ميتسي) للروائي "احمد مرسي" من مصر. ورواية (سماء القدس) للروائي "اسامة العيس" من فلسطين ورواية (باهيل مكة) للروائية "رجاء عالم" من السعودية. فمن يعرف اين اجد هذه الروايات مساعدتي للحصول عليها سأكون شاكرا. اذن الان لدي 8 روايات من البوكر ، لا يسمح لي بالتوقف لحين الحصول على الروايات الناقصة بل سوف ابدأ بالدراسة النقدية لروايات البوكر التي حصلت على المركز الاول في جميع الدورات 17 وعلى ضوء ما يكون في حوزتي ، واول رواية ستكون :رواية (أحمد سعداوي) الحاصل على المركز الاول لعام 2014 "فرانكشتاين في بغداد" امامي عمل كثير فأعتمر من اصدقائي الكتاب والروائيين والقاصين عن الكتابة عنهم حتى انتهي من هذا المشروع وهم سوف يعذروني ويتمنون لي التوفيق!



وهو يفاجئته بتسأؤل مرعب لا يدري لماذا لم يفكر به سابقا:-

إذ كان الرصاص لا يقتله فعلا، ويعرف بأننا نلاحقه، ماذا لو أنه تتبعنا حتى عرف مقرنا هذا

ودخل هنا ليقيضي علينا جميعا؟"ص250 فهل كان يقصد الروائي بأن النظام الجديد لا يرغب أن يقضي على البيعت نهائيا؟!

«الهدم وليس النمو والبقاء»

قد يلصق البعض بالروائي صفة السعداوية لأن من يأخذ ثأره من المجرمين عليه ان يتعاقب لا تسقط اجزاء من جسمه! لكن فكرة ورؤية احمد سعداوي تختلف لأن يرى ان الانتقام قد يؤدي الى قتل الابرياء كما حدث مع الشحاذين الاربعة والرجل العجوز! لكنه من جانب اخر يحمل المسؤولية للجميع " أننا جميعا مجرمون بنسبة أو بأخرى وان الظلام الداخلي هو الأكثر غتمة بين كل انواع الظلام المعروفة. اننا نكون جميعا هذا الكائن الشرير السذي يجهز على حياتنا الآن"ص272 نحن لا نتفق مع الروائي في هذا التعميم لأن هناك اناسا ابرياء ولا حول لهم ولا قوة فيما حدث وهم لا يؤمنون بضرورة التخلص من الاخر! لكنهم غير مؤثرين!!!

«الموقف من المتفك

جعل الروائي الثقافة ترتبط بالصحافة فكانت مجلة الهدف وباهر السعديدي رئيس التحرير الفاسد هو ما يقاس عليه الموقف المرتبك لدور المثقفين من الوضع في العراق، سعداوي ليس حديا بل جعل الثقافة تسود الوضع الى طريق مسدود "مؤمنون تحولوا الى ملحدين بعد أن خأنهم أصحاب العقيدة والكفاح وخانوا مبادئهم، وملحدون تحولوا الى مؤمنين بعد أن رأوا (فوائد) الأيمان ومنافعه، لا يمكن احصاء كل الغرائب التي كشف عنها خلال السنوات الثلاث الماضية"ص284، وهناك محاولة "تقال الوفير" لكتابة سيناريو فيلم واخراجه تبعثر الفكرة لتتحول الى فتاة تملك مواصفات الفريسة!

الخاتمة

لا يمكنني الاسترسال وتغطية كل البؤر السردية في هذه الرواية والا سأضطر لتأليف كتاب عنها! وهي تستحق ذلك. دراستي النقدية المختصرة حاولت الاطاحة المعقولة بكل ما طرحته هذه الرواية من محاور رئيسة اوهي رواية السردية في هذه الرواية، وشملت المرونة ايضا تغيير الاتجاه السياسي وقبوله من قبل الآخرين، وهذا ينطبق على العميد سرور محمد مجيد (بعثي سابق) وقد يستغرب القارئ كثيرا ، عندما يتجاهل (الششمه) قتل هذا الضابط على الاقل لأنه بطارد الشمسه ويحاول اعتقاله او قتله علما انه لا يموت ولا يمكن الامساك به "سمع العميد سرور أحد ضباطه الجالسين في مكتبه

«القراءة النقدية

تتكرر كلمة العدالة في الرواية بشكل واضح للإشارة الى ان الروائي قدم (عدالة البشر) على عدالة القانون – في ظل غياب الدولة واجهزتها- وبديلا لعدالة الله – المؤجلة- فلم يبق امام اصحاب الضحايا الا ان يأخذوا حق ضحاياهم بأيديهم وفورا من دون تأجيل!وقد كتب محمود السوداي الصحفي قائلا " ان عدالة الشارع هذه المرة قد تحققت " " ويرى الشمسه ان مبررات وجوده يكتسب شرعيته من الضحايا اذ ان "عتلات القانون لا يستيقظ دائما، اجتمعت دعوات الضحايا وأهاليهم مرة واحدة ودفعت بزخمها الصاحب تلك العجلات الخفية فتحركت أحشاء العتمة وأنجبتني. أنا الرء على دنائهم برفع الظلم والاقصااص من الجناة"ص157 لقد اكتسب المخلوق (الششمه) الشرعية من اجزاء الضحايا وصار "ولي السدم" الذي يجب ان ينتقم من القتلعة ، لذلك كان كلما قتل احد القتلعة سقط جزء من جسمه لأنه قد اخذ بالثأر له ! " ساقصص ، بعون الله والسماء، من كل المجرمين، سأنجز العدالة على الأرض اخيرا، ولن يكون هناك من حاجة لانتظار مضى ومؤلّم لعدالة تأتي لاحقا، في السماء أو بعد الموت"ص157.

لكن من جانب آخر عدالة البشر (عمياء) فالانتقام البشري في الرواية قد يؤدي بالخطأ الى قتل الاربياء – كما حدث في قتل الشحاذين الاربعة من قبل الشمسه- او تبرير قتل العجوز بحجة انه سوف يموت حتما بالرصاص الذي يتبادل بين الفصائل الارهابية والمليشيات المسلحة "هذا الرجل نعمة ساقها الرب باتجاهي.ان اسمه هو (البريءالذي سيموت الليلة) هكذا إذن.كان سيموت بعد دقائق من الآن ، بعد نصف ساعة على الأكثر. سستأله رصاصات المتصارعين حتما ويموت ها هنا....لم أقم إذن، إلا بتسريع الموت، كان ميتا سلفا، وسيموت كل الاربياء الذين يتخذون ذات الطريق الموحش الذي سار فيه العجوز هذه الليلة" ص178 وقد افلح ونجح سعداوي في صناعة هذه الشخصية ولدلالة على (الانتقام الاعمى) جعل الشمسه يعاني من خطورة فقدان عيونه "كانت العينان بحاجة الى خياطة وتثبيت، وهذا ما سيقوم به اتباعي حين اعود الى مقري، ولكن حتى اصل الى هنا على ان احذر من النظر الى الأسفل حتى لا تسقط هاتان العينتان. لذا أخذت النظارة الطبية للعجوز التي وجدتها في جيب قميصه العلوي وارديتها كنوع من الحاجز الذي يمنع العينين من القفز من مكانهما"ص178 .

«تقنية السرد

على الرغم من ان السرد تم بطريقة السارد العليم عدا الفصل العاشر الذي يسرد هو المخلوق الغرائبي (الششمه)، لكن الروائي اخذ بتنوع مصادر السرد بطرق فنية متنوعة، فيسند السرد الى الصحفي "محمود السوداي" ليسرد لنا عبر التسجيلات التي يوضح فيها عمله الصحفي والصفقات المشبوهة التي يعقدها رئيس تحرير المجلة التي يعمل فيها "باهر السعديدي" رمز الفساد الاعلامي والمالي والاخلاقي وله صداقة وارتباطات مع العميد (سرور محمد مجيد) رئيس (دائرة المتابعة والتعقيب) المرتبطة جزئيا بالادارة المدنية لقوات الائتلاف الدولي في العراق، ولكن يتضح حسب رأي باهر السعديدي ما هي (الفرقة الاغتيالات) "ينفذ سياسة السفير الأمريكي زلمي خليل زاد بشأن خلق توازن عنف في الشارع العراقي ما بين المليشيات السنية والشيعية لكي يكون هناك توازن، فيما بعد، على طاولة المفاوضات لتشكيل الوضع الجديد في العراق. الجيش الأمريكي غير قادر أو غير راغب بإيقاف العنف، لذا لا بد على الأقل من خلق توازن أو تكافؤ في العنف، فبدونه لن يكون هناك عملية سياسية ناجحة"ص195 . كما هناك فرصة ان يسرد

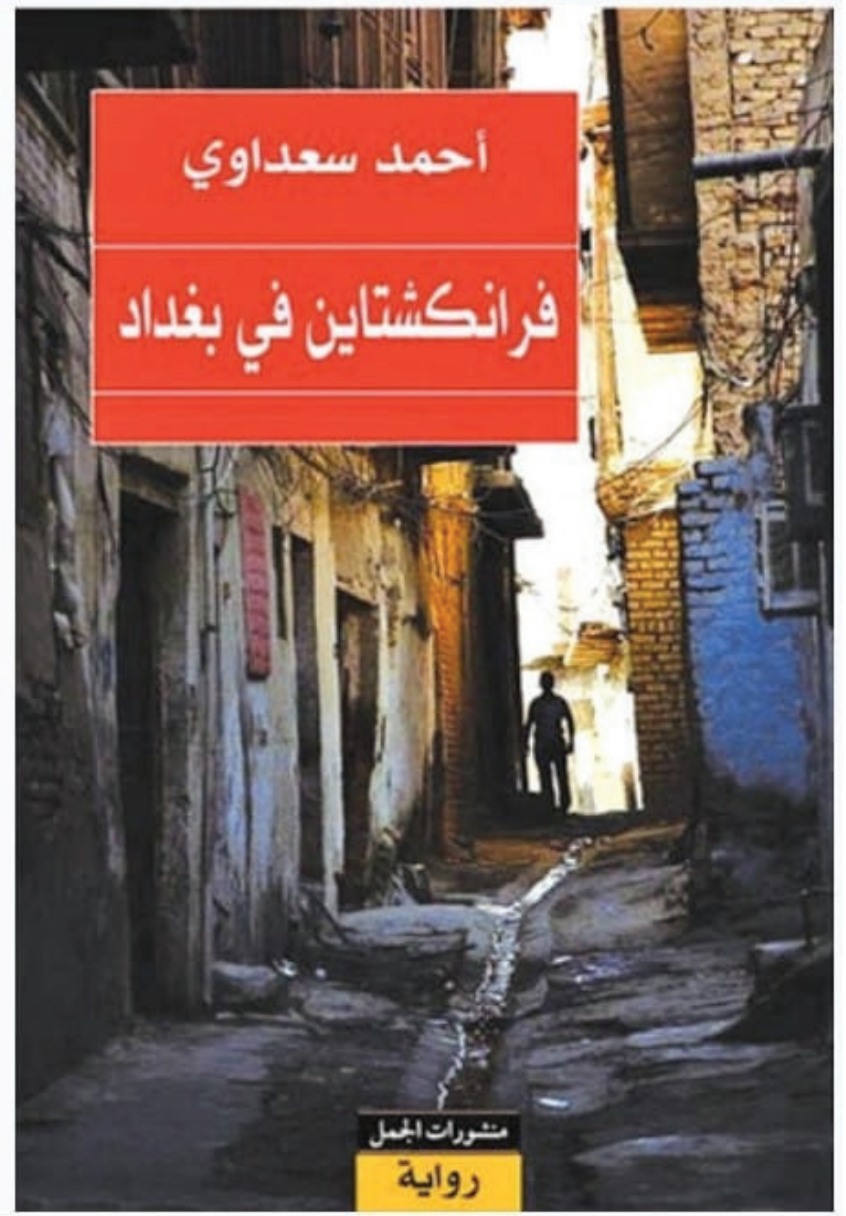
يقوم بجمع اجساد ضحايا التفجيرات لخلق شخصية (وحشية) يطلق عليها "الششمه" تنتقم وتأخذ ثأر هؤلاء الضحايا ليشعروا بالراحة ويرقدون في سلام " فالشمسه مصنوع من بقايا أجساد لضحايا ، مضافا إليها روح ضحية، واسم ضحية أخرى، أنه خلاصة ضحايا يطلبون الثأر لموتهم حتى يرتاحوا، وهو مخلوق للانتقام والثأر لهم"ص144.

«العتاك هو سعداوي

لا احد في الرواية يرى " الشمسه " الا هادي العتاك ، والمرأة المسيحية (ام دانيال) التي تعاني من الخرف ، وتنصوّر ان ابنها دانيال المفقود منذ الحرب العراقية – الايرانية قد عاد بهيئة المخلوق فرانكشتاين! لذلك اعتقد ان هادي العتاك (الحكاء) هو الروائي احمد السعداوي! وهذا كان يحتاج الى تكنيك وتقنيات معقدة في الكتابة على الاخص وان الرواية كتبت بصيغة الرواي العليم! وجزء واحد فقط على لسان (الششمه) لا يجازف الروائيون بجعل احدى شخصيات تمثلهم وتطابق الروائي مع بطل رواية فرانكشتاين في بغداد ولا نستغرب ان قلنا ان شخصية فرانكشتاين المخلوق المتوحش في الرواية هو هادي العتاك! اذن الروائي احمد السعداوي هو فرانكشتاين! يقول (الششمه) لهادي العتاك او لسعداوي "أنت مجرد ممرب يا هادي.كم من الاباء والامهات الاغبياء انجبوا مخلوقا غريبا عاقلا في تجربة علمية غير تقليدية، وهذه الشخصية الاشكالية كانت لها تأثير كبير في الأدب والثقافة الشعبية وانتجت نوعا كاملا من قصص الرعب والافلام والمسرحيات" ويستخد اسم فرانكشتاين في اشارة الى الوحش او "الملاك السيء" استطاع احمد سعداوي ان يقتبس هذه الشخصية في البناء الفني لروايته لتحاكي الواقع العراقي في عام 2005 ، فجعل بطل روايته "هادي العتاك"

«لا احد يعرف القاتل!

ثيمة الرواية تدور حول معرفة القاتل ، ومنها تتفرع ثيمات متعددة مثل (العدالة – عدالة





alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الأربعاء
2025 01 29
العدد (2827)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد



07902589098
07905803252

الحقيقة

قاعة برونز للفنون.. معرض الفنانين الشباب الاول

رحيم يوسف



ثابتاً في اقامة المعارض السنوية ، كمعرض الرسم او النحت أو المصغرات .. السخ ، ودرجا على نهجها في الاهتمام بالفن ، سيفتتح غدا الخميس الموافق الثلاثين من الشهر الجاري معرضاً مشتركاً للفنانين الشباب ، وهو المعرض الأول من نوعه الذي تقيمه القاعة لمختلف الفنون التشكيلية في الرسم والنحت والسيراميك ، هذا المعرض الذي سيتحول الى تقليد سنوي ثابت يرمي الى دعم الفنانين الشباب من الهواة ، من خلال عرض أعمالهم الإبداعية ، وهو يضم اعمالاً لمجموعة من الشباب يناهز عددهم الخمسة واربعين من الفنانين ، وهم من الذين مايزالون مواظبين على دراسة الفن ، كما يرمي القائمون على إدارة القاعة للتعرف على مستويات هؤلاء الفنانين الشباب ، ثم يصار الى تقييم تجاربهم الفنية في المعرض الذي سيقام في العام القادم ونسبة تطور تلك التجارب من اجل الاخذ بأيدي المبدعين منهم ، وحث البقية على التطور لاحقاً. وتعد هذه المبادرة من المبادرات المهمة التي ستصب في صالح الفن التشكيلي العراقي حتماً .

تسعى قاعات الفن التشكيلي الى بث المتعة الجمالية من خلال المعارض التي تقيمها بشكل مستمر ، وعلى الرغم من قلتها وقلة الدعم الحكومي الا انها تواظب على اقامة المعارض بشكل مستمر مستعينة بإمكانياتها الشحيحة ، بل وتكاد تتفوق على الكثير من المؤسسات الحكومية والنقابات او الجمعيات التي تمارس ذات الاختصاص ، ويبعدا عن الربحية التي تسعى اليها قاعات الفن التشكيلي التي هي حق مشروع فان قاعة برونز للفنون وعلى الرغم من صغرها كمساحة للعروض الفنية التشكيلية الا انها تمتلك نشاطاً واسعاً في الوسط التشكيلي العراقي المعاصر وذلك من خلال المعارض التي تقيمها بشكل دوري ، سواء من خلال المعارض الشخصية أو الجماعية وعلى مدار العام ، وقد اقيمت فيها اعداد كبيرة من المعارض بمختلف صنوف الفن التشكيلي كالرسم والنحت والسيراميك والفنون المعاصرة كالمفاهيمية وغيرها ، وتمتلك القاعة تقليداً

الفرقة السمفونية: سنقدم حفلاً عربياً مذهلاً في اختيار بغداد عاصمة السياحة

الحقيقة - وكالات

رائعاً غير مسبوق والذي سيقدم تراث الدول العربية المشاركة عبر موسيقاهم بأسلوب سمفوني فضلاً عن مشاركة عزف آلات موسيقية إيقاعية وتراثية وكذلك الموسيقى العراقية بهويتها الوطنية لإبراز الوجه الحضاري والثقافي لبغداد بمشاركة الموسيقي العراقي، قتيبة النعيمي والموسيقي آلان عارف الذي سيقدم الموسيقى الكردية فضلاً عن مشاركة الفنانة نوناً بنت الفنانة الرائدة سيتا هاكوبيان".

بغداد عاصمة السياحة العربية بمشاركة فرق موسيقية عربية ستقدم الأوركسترا التراثية بطريقة مذهلة تدهش الحاضرين". وأضاف: "سيشارك في الحفل عدد من المؤلفين الموسيقيين العرب، من قطر وعمان والسعودية والإمارات فضلاً عن حضور بعض الشخصيات الموسيقية العربية المرموقة الذين لهم باع طويل في العزف الأوركسترا". وأشار الى أن "الحفل سيشهد عزفاً موسيقياً

أعلن رئيس الفرقة السمفونية العراقية، الفنان محمد أمين عزت ،عن مشاركة الفرقة السمفونية الوطنية العراقية في حفل افتتاح اختيار بغداد عاصمة السياحة لعام 2025 بمشاركة عربية واسعة. وقال رئيس الفرقة السمفونية، محمد أمين عزت: "ستكون للفرقة السمفونية العراقية مشاركة مهمة خلال افتتاح حفل اختيار



اتحاد الكتاب اللبنانيين يحتفي بالدكتور شعبان

الحقيقة - بيروت - خاص

المفكر شعبان بعنوان : "رجل لم يفقد بوصلته" من إعداد وتقديم الأستاذة كوزيت كرم الأندري وإخراج الأستاذ رشيد مارون اللذين حضرا الندوة، ثم تلاه حوار مع الدكتور شعبان في قضايا الحرية والثقافة والحداثة والتنوير، متحدثاً عن اهتماماته في الموضوعات الإنسانية والحقوقية، وعن مؤلفاته التي قاربت الثمانين. وكانت مناسبة للتتويه بالكتاب الصادر مؤخراً عن دار سعاد الصباح للثقافة والإبداع بعنوان: "جمهر الحروف- في الطريق إلى الحرية والحداثة والتنوير"، والكتاب يتضمن عشرات المقالات والأبحاث التي تتحدث عن مسيرة الدكتور شعبان، وإسهاماته في رفد الثقافة العربية بالأبحاث والكتب في القانون والسياسة والحقوق والثقافة. وفي الختام، قدّم الأمين العام للاتحاد وساماً تقديرياً وفاءً لمسيرة شعبان، والتقطت الصور التذكارية.

ورواثين وشعراء، وكذلك النائب في البرلمان العراقي ونائب شاكر الدليمي، والدكتور ناصر زيدان والدكتور منير حمزة والدكتور قاسم قصير والأستاذ يوسف مرتضى والشاعر خليل حمادة. بدأ الاحتفال بالنشيدين الوطنيين اللبناني والعراقي، ثم قدّمت الاحتفال الأستاذة عبير عريبد، ثم كلمة الأمين العام الدكتور أحمد نزال، ثم كلمة عضو الهيئة الإدارية الأستاذ بسام ضو. وجرى عرض فيلم وثائقي عن مسيرة



روبي تحضر مفاجأة في "عيد الحب"

الحقيقة - وكالات



سياق المكسيك في هذه السلسلة من السباقات العالمية. يُذكر أن روبي تواصل حالياً تصوير مسلسلها الجديد "إخوانتي" والذي كان يحمل عنوان "جاني في المنام" وتشارك فيه مع عدد من النجوم والنجمات، على رأسهن النجمتان نيلي كريم وكندة علوش، وسيُعرض المسلسل في الموسم الدرامي الرمضاني المقبل. وكان آخر أعمال روبي الفنية، مسلسل "حشرة العمدة" الذي عُرض في موسم رمضان قبل الماضي، وشاركتها في بطولته: أحمد زرق، محمود عبد المغني، ووفاء عامر...، وهو من تأليف إبراهيم عيسى وإخراج عادل أديب.

تستعدّ النجمة روبي لمفاجأة جمهورها في "عيد الحب" الموافق فيه 14 شباط (فبراير) المقبل، حيث تحيي حفلاً ضخماً ضمن فعاليات "فورمولا إي" في مدينة جدة بالملكة العربية السعودية، وتتقدّم خلاله مجموعة كبيرة من أغانيها الحديثة والقديمة. ويأتي الحفل ضمن فعاليات بطولة العالم لـ"فورمولا إي" في موسمها الحادي عشر للمرة الأولى: حيث تستضيف جدة الجولتين الثالثة والرابعة يومي 14 و15 شباط (فبراير)، وستكون هي الوجهة التالية بعد

داليا مصطفى تكشف أسرار حياتها الشخصية وحقيقة طلاقها

الحقيقة - وكالات

خلال حلولها ضيفةً على برنامج "واحد من الناس" الذي يقدّمه الإعلامي عمرو الليثي على قناة "الحياة"، كشفت الفنانة داليا مصطفى العديد من كواليس حياتها الشخصية وأعمالها الفنية، كما تحدثت عن تربيتها لأولادها وكيفية تعاملها معهم، إضافة الى حقيقة طلاقها من زوجها الفنان شريف سلامة. وقالت داليا: "الخدلان الذي قابلته في حياتي، وصدمتي بالناس وفي تصرفاتهم معي، كانا سبباً رئيسياً في إصابتي بمرض السكري". وطلبت الليثي من داليا مصطفى الهدوء وعدم الانفعال حفاظاً على صحتها، لتردّ عليه قائلة: "أنا بقيت هادية أكثر من الأول ويعمل حاجة مهمة جداً، في الليل بكلم نفسي قبل ما أغط في النوم، بطبطب على نفسي". وتابعت: "أنا بحب أطبطب على نفسي وفجأة بحس براحة، وابتعدت على كده، أنا باخد أنسولين أربع مرات باليوم لأن السكر عندي مرتفع".



ياسمين رئيس تشوّق جمهورها لمسلّسها الرمضاني

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة ياسمين رئيس عبر حسابها الخاص في "انستغرام" صورها الأولى في مسلسل "منتهي الصلاحية"، المقرر عرضه في الموسم الرمضاني 2025. وشوّقت ياسمين جمهورها للمسلسل، حيث ظهرت في الصور برفقة بطل العمل محمد فراج، الذي حرص على إضفاء لمسة من الكوميديا على الصور، والتي علّقت عليها ياسمين بالقول: "مسلسل "منتهي الصلاحية"... رمضان 2025". ويشارك ياسمين رئيس ومحمد فراج في بطولة المسلسل كل من: هبة مجدي، سامي مغاوري، دنيا ماهر، حسن مالك....، وهو من تأليف محمد هشام عبيد وإخراج تامر نادي. وفي سياق آخر، عُرض أخيراً لياسمين رئيس فيلم "الهنا اللي أنا فيه" وقد حقق نجاحاً كبيراً وإيرادات ضخمة تخطت الـ ٤٠ مليون جنيه خلال عرضه في مصر، وتصدرت البوكس أوفيس في السعودية حيث حقق حوالاً ٢٤ مليون ريال، ويشاركها في بطولته: دينا الشربيني، كريم محمود عبد العزيز، مريم الجندي، حاتم صلاح....، وهو من تأليف أيمن بهجت قمر وإخراج خالد مرعي، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي كوميدي.