### الحقيقة - خاص

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

أطلقت القــوات الأمنية العراقية، امس الثلاثاء، عملية عسكرية واسعة النطاق لتأمين وادي الشاى الواقع في الخاصرة الجنوبية لمحافظة كركوك، بهدف القضاء على أي وجود لتنظيم داعش في المنطقة.

وذكر مصدر أمني أن العملية تجري بإشراف قيادة العمليات المشــتركة، وبمشاركة طائرات استطلاع إيطالية طراز "C-27 Spartan" استطلاع

تابعة للتحالف الدولي، والتي تقوم بتوفير صور ومعلومات دقيقة للقوات العراقية. وبهذا الصدد وصل الفريق أول ركن قيس المحمداوي، نائب قائد العمليات المشـــتركة، إلى قاطع قيادة عمليات كركوك برفقة عدد من

> وأشار بيان صادر عن قيادة العمليات المشتركة إلى أن القوات المشاركة في العملية تشمل جهاز مكافحة الإرهاب، قوات الجيش العراقي، وقوات خاصة مدربة، في واحدة من أوسع العمليات التي

مسؤولي القيادة، لمتابعة جاهزية وانتشار القوات

تشهدها المنطقة لتأمين وادي الشاي الذي يبعد إلى قاعدة "كي وان" شمال غربي كركوك، والتي 55 كيلومترًا جنوب كركوك.

قوة خاصة تقتحم وادى الشاى جنوبي كركوك بعملية واسعة

وأضاف المصدر الأمني أن هذه العملية مدعومة بضربات جويــة تنفذها طائرات التحالف الدولي وطائرات إف16- العراقية التي تستهدف مواقع جغرافية صعبة الوصول، لافتاً إلى أن الطائرات الإيطالية أقلعت من قاعدة عسكرية تابعة للتحالف في أربيل، حيث تُســتخدم لتنفيذ مهام الاستطلاع ونقل القوات والإمدادات لدعم العمليات الخاصة.

القوات الخاصة وصلت معززة بكامل تجهيزاتها

تعد نقطة ارتكاز استراتيجية في المنطقة. تُعد قاعدة "كي وان" العسكرية واحدة من أهم القواعد في شهال العراق، نظرًا لموقعها العملاقــة في كركوك، وقــد بُنيــت القاعدة في

السبعينيات لتكون مركزًا للعمليات الجوية العراقية، ثم أصبحت مقرًا للقوات الأمريكية بعد عام 2003، ولاحقًا للبيشمركة قبل أن تستعيدها القوات العراقية في أكتوبر 2017. ويُعد وادي الشاي منطقة معقدة جغرافيًا

ومفتوحة، تربـط بين كركوك وصـلاح الدين وديالى، مما يجعله نقطة حيوية لتحركات تنظيم

ووفقًا للضابط المتقاعد سعدون صبحى، فإن طبيعة الـوادي الجغرافية، بما فيها الأودية والمساحات المائية شبه الجبلية، تستغلها المجاميع الإرهابية لشن هجمات على القوات

وأكد صبحي أن القضاء على وجود داعش في المنطقة يتطلب خططًا أمنية مبتكرة لضمان عدم عودة التنظيم.

> رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير لميلما فالح حسون الدراجي الاربعاء (2827) 2025 01 29

البرلمان يفشل في تمرير تعديلات قانون الموازنة العامة

جريدة يومية سياسية عامة Alhakika.anews@Gmail.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

نفى وزير الخارجية فؤاد حسين ، وجود تهديدات من قبل الرئيس الأمريكي دونالد ترامب للنظام العراقي. وقال حسين خلال ندوة حوارية في بغداد "لم نسمع أي

وأضاف أن تحسين العلاقات مع دول الجوار مبدأ أساسي، مشــرا إلى أن الوسـاطة العراقية بين السعودية وإيران انعكست إيجاباً على الداخل العراقي.

وبين أن أمن العراق مرتبط بأمن المنطقة والعكس صحيح، لافتا إلى أن علاقات العراق مع الدول الغربية قوية، الأخرة معها تتضمن كل الجوانب وتعزز العلاقة. الولايات المتحدة ستكون واسعة وتشمل لجانا عدة.

# القضاء العراقي يحكم بالإعدام بحق تجار مخدرات

#### الحقيقة - متابعة

وقال المجلس في بيان "المدانون ضبطت بحوزتهم على 24 كيلو غراما و 700 غرام من مادة الكوكايين المخدرة بقصد

وأوضح البيان أن الاحكام الثلاثــة صدرت وفقا لأحكام المادة 27/أولا من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم 50 لسنة 2017 وبدلالة مواد الاشتراك 47 و 48 و49 من قانون العقوبات.

# رئيس الوزراء المصري يسزور بفداد السيسوم الاربسعاء

الحقيقة - خاص

الموازنة، واصفاً التعديل بــ"الجدلي".

أكد النائب في البرلمان العراقيي كاظم الفياض، امس

الثلاثاء، وجود صعوبــة حقيقية في تمرير تعديل قانون

وقال الفياض، ، ان "هناك انقساما كبيرا داخل مجلس

النواب بشان تمرير تعديل قانون الموازنة المرسل من

النزاهة تباشر التحقيق

في ملابسات الاجتماع الخاص

بمطار النجف الأشرف الدولى

علنت هيئة النزاهة الاتحاديِّـة، امس الثلاثاء، مُباشرتها التحقيق في الأحداث والملابسات التي رافقت الاجتماع الخاص بمُناقشة واقع حال مطار النجف الأشرف الدولي. وأكدت الهيئة في بيان تلقته (الحقيقة) أنها "استناداً إلى توجيهات رئيس مجلس الوزراء (محمد شياع السوداني) باشرت باتخاذ الإجراءات التحقيقيَّة، فيما تم تداوله حول ما دار في اجتماع خاصٍّ بمناقشـــة واقع حال مطار النجف الأشرف بحضورً أعضاءٍ من مجلس النوَّاب عن المحافظة".

الفرقة السمفونية: سنقدم حفلاً عربياً مذهلاً في

اختيار بغداد عاصمة السياحة

أعلن رئيس الفرقة السمفونية العراقية، الفنان محمد أمين

عزت ،عن مشاركة الفرقة السمفونية الوطنية العراقية في حفل

افتتاح اختيار بغداد عاصمة السياحية لعام 2025 بمشاركة

عربية واسعة. وقال رئيس الفرقة السمفونية، محمد أمين عزت:

"ستكون للفرقة السمفونية العراقية مشاركة...

التفاصيل ص12

### الحقيقة - خاص

قبل الحكومة العراقية، وهذا التعديل أصبح من القوانين

الجدلية، ولهذا هناك صعوبة في تمريره خلال الجلسات

وأضاف أن "الاعتراض عـلى تعديل قانون الموازنة، ليس

من قبل بعض النواب المستقلين من الوسط والجنوب، بل

حتى من نـواب الكتل والأحزاب الكبيرة، وهذا الامر عقد

المشهد، ولهذا فالتعديل الجدلي يحتاج الى تفاهم واتفاق

سياسي شامل، حتى يمرر كحال القوانين الجدلية الثلاثة

المقبلة من هذا الأسبوع أو الأسبوع المقبل".

من المقرر أن يصل رئيس الوزراء المصري مصطفى مدبولي العراق، اليوم الأربعاء، الى العاصمة العراقية بغداد في زيارة رسمية.

وقال مصدر حكومي عراقي ، إن مدبولي سيلتقى خلال زيارته عددا من المسؤولين العراقيين وعلى رأسهم نظيره العراقي محمد شياع السوداني.

ووفقا للمصدر، فإنه سيجري خلال الزيارة توقيع عدد من الاتفاقيات الثنائية بين البلدين.

قراءات

راوية "فرانكشتاين في بغداد" محاكاة العنوان

الاجنبي بسرد وأحداث عراقية

بودي توضيح مشروع "كتابي" عن روايات البوكر

وما وصلت اليه. سيتضمن كتابي في (الجزء الاول)

روايات القائمة القصيرة للبوكر عام 2023 وقد

نجزت منها 4 روايات من مجموع ست روايات لم

يتسن لي الحصول على روايتين هما رواية...

التفاصيل ص 10

شــياع الســوداني اجرى في نهاية شهر آب/ أغسطس من العام 2024 زيارة رسمية إلى

التي صوت عليها البرلمان العراقي خلال الأيام الماضية".

وشهدت جلسة مجلس النواب، يوم الأحد 19 كانون

الثاني الحالي، كسرا للنصاب عبر خسروج النواب من

القاعة، بعد الوصول للتصويت على فقرة بقانون الموازنة

وتتضمـن المادة 12 من مشروع قانـون الموازنة المالية

تعويض حكومة إقليم كردستان عن كلف الانتاج والنقل

لاستخراج النفط في الإقليم.

وتستهدف مصر زيادة حجم التبادل التجارى عدة قطاعات بالعراق.

وكان رئيس مجلس السوزراء العراقي محمد

مع العراق بنصو %41 إلى مليار دولار خلال العام 2025، وذلك مقابــل 707 ملايين دولار سنوياً. وقد أبدت كبرى الشركات المصرية في اجتماع مع السوداني في آب/أغسطس الماضي خلال زيارته الى القاهرة اهتماما بالاستثمار في

#### تأملات في رمزية العشق والهوية في قصيدة" مروية تاريخية عن قصر الجعفري" للشاعر محمد السويدي (2)

ففى رحلة تتجاوز حدود الزمن, يجسد الشاعر السويدي ببراعة آسرة وبأسلوب بنوي عملا متميزا من خلال صورة" البهلول", ذلك النموذج الفريد الذي يجمع بين الحكمة والجنون الظاهري, من خلال منظور نوستاليجي عميق, إذ

التفاصيل ص 9

تتأرجح مشاعر الحنين إلى الماضي...

# تهديدات من ترامب وعلاقتنا مع بريطانيا تاريخية الحقيقة - متابعة

وزير الخارجية؛ لم نتلق أية

تهديدات من الإدارة الأمريكية الجديدة تجاه العراق".

وان العراق لديه علاقات تاريخية مع بريطانيا والاتفاقية ونوه إلى ان الجولة الخامسة للحوار الاستراتيجي مع وحول العلاقــة الاقتصادية مع الصين، قال حســين إن التبادل التجاري وصل إلى 50 مليار دولار.

أعلن مجلس القضاء الاعلى، أن محكمة جنايات البصرة أصدرت أحكاما بالإعدام بحق ثلاثة مدانين عن جريمة الاتجار بالمواد المخدرة.

الاتجار وبيعها بين المتعاطين".

# الكشف عن إجراءات أمنية لتأمين سدالموصل

أفاد مصدر أمنى في نينوى، باستمرار عمليات تأمين سد الموصل وتعزيز الحماية الأمنية حوله، وذلك ضمن خطة مشددة لحماية المنشآت الحيوية في المحافظة.

وقال المصدر ، إن "قائد عمليات نينوى اللواء الركن طه عسكر مظلوم، برفقة قائد الفرقة السادسة عشرة وضباط ركن القيادة، أجرى جولة تفقدية لسد الموصل لمتابعة الإجراءات الأمنية المتخذة في النقاط المكلفة بحمايته".

وأضاف أن "مظلوم شدد على أهمية اتخاذ أقصى درجات الحيطة والحذر ومنع الاقتراب من السد لغير العاملين فيه، لضمان سلامة السـد والبوابات"، مبينا أن "مظلوم عقد اجتماعًا مع القادة الميدانيين وأصدر توجيهات لضمان تحصين النقاط الأمنية وتعزيز الإجراءات الاستخباراتية". وبحسب المصدر، فقد تم التأكيد على حسن التعامل مع المواطنين وتوفير كافة الخدمات اللوجستية اللازمة لرفع الروح المعنوية للمقاتلين في المنطقة.

وأكد المصدر أن "هـــذه الإجراءات تأتـــى في إطار تعزيز الاستقرار الأمنى في نينوى وضمان سلامة المنشات

وسد الموصل، أكبر سدود العراق ورابع أكبر سد في الشرق الاوسط، أنشـــئ عام 1986 على نهر دجلة، ويعانى من مشكلات جيولوجية تتطلب صيانة مستمرة لتجنب انهياره، ما يشكل خطراً على مدن كبرى كالموصل وبغداد.

# أمام أنظار وزارة الثقافة والسياحة والآثار.. أنقذوا "قلعة كركوك"

#### الحقيقة – امير الداغستاني

تعانى قلعة كركوك مـن اهمال كبير من قبل وزّارة الثقافة والسياحة وألآثار، على الرغم من أنها تعد من بين أبرز الأماكن الأثرية المهمسة والتى تضسم تراثا عراقيا موغلا في القدم ومتنوعًا في مرجعياته، وهنا لابد لنا من توجيه رسالة عتب إلى القائمين على هذا المعلم في الوزارة المعنية، وندعوهم إلى الاهتمام الحاد وإيلاء الموضوع العناية الفائقة، مـن خلال الالتفات الى هذا المكان الأثري الكبير، الذي يعد رمــزاً تراثياً مهماً للعراقيين بمختلف انتماءاتهم، عِلما أن القلعة لم تشهد تأهيلا حقيقياً طيلة المدة السابقة بعد أن قام النظام السابق بتهديمها وترحيل ساكنى المنطقة قسرأ، نكاية بأبناء مدينة كركوك والتى تضم كافة اطياف ومكونات وأديان ومذاهب المجتمع العراقي حتىي أنها باتت تعسرف بالعراق المصغر نسبة إلى هذا التشكيل.

ولعل من نافلة القول أن نذكر أن هذه القلعة والتى تقع في مركز مدينة كركوك في العراق ، تحوى على مقابر ثلاثة أنبياء هم : (دانيال والعُزيرَ وحُنين ) فضلا عن أن أقدم جوامع كركوك من ضمن مرافقها والذي يسمى بالجامع الكبير وجامع عريان . وللقلعة أربعة أبواب اثنان منها في الجهة

الشرقيــة واثنان في الجهــة الغربية، وكل منها معروف باسم معين أطلقه عليها أهل القلعة وهذه الأبواب هي:

-طوب قابو : وهو أحد البوابات الأربع الرئيسة والواقعة في الواجهة الغربية لقلعة كركوك وتطل على نهر خاصة . -داش قابو: يعرف باســم بــاب المدرجات

ويقع في الجهة الغربية للقلعة. -يدي قزلر قابو: يعرف باسم باب السبع بنات، ويقع في الجهة الشرقية للقلعة.

- حلوجیلر بازاری قابو: یعرف باسم سوق بائعي الحلوى، ويقع في الجهة الشرقية

ومن الجدير بالذكر أن مدينة كركوك القديمة (القلعة) تقع فوق مستوطن أثرى

قديم ورد اسمه في الألواح المستخرجة منها وعددها 51 لوحا يعود تاريخها إلى منتصف القرن الثاني عشر قبل الميلاد، ولقد تم العثور عليها بالصدفة في سفح القلعة عام 1923. وتقول المصادر أن البابليين سموها

(أرابخا) وسمى الآشوريون المستوطن

القريب منها (أرافا) والتي حرفت في التاريخ القريب إلى (عرفه). وقد تم إنشاء كركوك من قبل الملك الأشوري آشور ناصربال الثاني (884 ــ858).

على الكبار في اجتماعات الفرق الأهلية التي تنظم في مؤسسة السينما والمسرح التي تلاصق الرشيد ،، ليكون الصباح نديا في كافتريا المؤسسة وحوارات ولا

مشاهدتنا ، ومحاولة نشرها.

عن مسرح

الرشيد!!

عماد جاسم

أروع برفقة اضمامة من عشاق الجمال والبحث عن الدهشة ، هناك في الركن المنعزل يصدح صوت عامر توفيق بالمقام العراقي وعلى مرمى بصر يرتفع صوت عز الدين طابو مرحبا او ساخرا ، وانا الشاب المحتفل بجلوسى قرب قاسم محمد وكريم رشيد الذي يعد اوراقه لإخراج عمل مسرحي من تأليف احمد الصالح

أربعة عقود هي رحلة احتفالنا بصحبته ذلك الصرح

الذي يقابل فندق المنصور ويطل على دجلة ، عصرا

نحث الخطى من كراج الباب الشرقى ونعبر جسر

السنك ندندن بأغنياتنا السبعينية تتوقف لوهلة

عند بوابته ونتسمر في مقاعده الخلفية مبهورين

بعروضه المشاكسة ، الذي ظل في هذيانه و مائة عام

من المحبة والعباءة والمومياء وحفلة الماس وعطيل في

المطبخ ، والكثير من جنون المسرح الذي جعلنا ندمن

ونخرج في حفلة نقاش ونفترق عند مقاهى الصالحية

باتجاه كراج العلاوى حيث مكابدات الحصول على

اخر سيارات الاجرة ( النفرات ) نعاود الكتابة عن

ومع بداية عقد التسعينيات نؤسس فرقة مسرح

التسعين للمسرح الجاد ، وتأتى فرصتى للتعرف

وفي الايام الاولى للقصف الأمريكي توجهنا مرعوبين مخنوقين بدموع الخسارة ، كنت برفقة صاحبي الذي يتقن النواح الكربلائي او ذلك الطور الجنائزي فانفجرنا ببكاء يصاحب نغمة عويل بخطواتنا المتعثرة قرب ضفاف دجلة في المتنزه الذي يجاور نقابة الصحفيين الان ، نراقب خيوط دخان خفيفة بقيت لأيام. اليوم نحاول ان نحتفل ببريقه ليس ارضا او جدرانا او مبنى يقاوم الاهمال او الانهيار وانما ايقونة تمدن تشع ببهجة المسرح الجاد الذي يرفع من الذائقة ويسلح محبيه بالأمل ومواجهة البؤس ،انها دعوة لتفعيل الروح التضامنية المتعقلة في تكريس الجهود والتنبيه لأهمية جدوى ومعنى هذه الصروح الثقافية ومنها قاعة الفن الحديث ومصهر الفنون التشكيلية ومعهد الدراسات ومدرسة الموسيقي والباليه وقاعة الرباط.

### آلاف الزائرين يحيون ذكرى يوم المبعث النبوى في النجف الأشرف

الحقيقة - متابعة

أطلع وزير التربية إبراهيم نامس

الجبوري ، على جاهزيــة مديرية تربية

الرصافة لاداء الامتحانات التمهيدية،

فيما أكد على أهمية تأمن حفظ الاسئلة

الامتحانية .وذكر بيان لوزارة التربية أنه

ضمن الخطـة الميدانية المعدة للإشراف

على الامتحانات التمهيدية/الخارجي

،تابيع وزير التربية إبراهيم نامس

الجبورى، مساء اليوم، استعدادات

المديريات العامة للتربية جانب الرصافة

شهدت محافظة النجف الأشرف، امس الثلاثاء، توافد آلاف الزائرين من مختلف المحافظات العراقية وخارجها لإحياء ذكرى يوم المبعث النبوى الشريف في السابع والعشرين من شــهر رجب.وقال مراسل الحقيقة: إن "إدارة العتبة العلوية المقدسة اتخذت جميع الإجراءات الأمنية والصحية والخدمية لاستقبال الزائرين وتوفير أجواء مريحة لإحياء هذه المناسبة والمدائح النبوية".

وزير التربية

يؤكد أهمية تأمين حفظ

الاسئلة الامتحانية

العظيمة"، لافتاً إلى أن "القوات الأمنية شاركت بتأمين محيط المرقد الشريف والمداخل المؤدية إليه، لضمان سلامة الزائرين، بينما تم نشر فرق طبية ومراكز صحية لتقديم الاسعافات الأولية والخدمات الصحية اللازمة".وأضاف أن "كوادر العتبة قامت بتنظيم مراسيم الزيارة، ونشر الزهور في أرجاء المرقد الشريف، وتوزيع وجبات الطعام والمياه على الزائرين، إضافة إلى إقامة محافل دينية تتضمن قراءة القرآن الكريم والقصائد



### ىسىب المستورد.. تقرير "شارع النهر" المركز الرئيسى للصاغة يفقد هويته

### الحقيقة / وكالات

يعد شارع النهر أو شارع "البنات" مـن أقدم شـوارع مدينـة بغداد القديمة، ويقصده الناس سابقاً من كل مكان للتزود بالذهب خلال مناسبات الخطوبة وعقد القرآن

واشتهر الصابئة المندائيون بمهنة صياغة الذهب وبرعوا بها، ووصل عدد محالهم في شـــارع النهر خلال ســِبعينيات القـــرن الماضي إلى 86 محلاً، وأصبح هذا الشـــارع بسبب انتشار متاجر الذهب يعد من أكبر وأهسم المراكز التجاريسة الحيوية الموردة للذهب في العراق. وسمّى شارع النهر بهذا الاسم منذ

العصر العباسي بسبب قربه من نهر دجلة، وفق المُؤرخ مهدِي البديري، وكان هذا الشارع قريباً من القصور العباسية ودار الخلافة، وتجاوره مجموعة من الخانات والأســواق، وسميّ بعد ذلك بشارع الصاغة لانتشار محال ومتاجس الذهب، وشاعت تسمية شارع النهر، حسب مؤرخين، لعبور الزوارق "الدوب" نهر دجلــة من جانــب الكرخ إلى الرصافة وكان مكان المرسى على ضفة النهر التي يطل عليها الشارع. وازدهرت مهنة صياغية الذهب والفضة بهذا الشارع بشكل لافت خاصــة مطلع سـبعينيات القرن الماضى، إلا أنها بدأت في هذا السوق منذ الخمسينيات، ووفق الصائغ الصابئي الذي ما زال يعمل بشارع النهر هلال مهلهـل، فإن أصحاب محال الذهب كان معظمهم من الصابئة وقليل من اليهود

والمسيحيين والمسلمين. ويؤكد ، أن سبب امتهان الصابئة

لصياغــة الذهب كونهـا من المهن المتوارثة وأصبحت مجال تخصصهم إذهم يتقنون مختلف فنون النقوش على الحلى والأساور الذهبية.

ووفق مهلهل، كان خان الشابندر

الخاص بالذهب بشارع النهر يمثل بورصة لأسعار الذهب، وبلغ عدد الصابئــة الذين يعملــون في مجال صياغة الذهب بشارع النهر وهو الســوق الرئيسي للذهب في العراق، "نحو 600 صائے صابئی لم یبق منهم ســوى 6 صاغة الآنّ ما زلنا نواصل العمل بمحالنا"، مضيفاً "صناعة الذهب المحلية انعدمت بغياب أصحاب المهنة وتغلب استيراد

الذهب على الصناعة العراقية". وتراجع الإقبال على هذا الشارع إثر

ويقول المــؤرخ مهــدي البديري، "كان شارع النهر في وقت سابق يعج بورش صياغة الذهب والنساء اللاتكي يقصدنك لاقتناء الحلى الذهبية، حتى أنه كان يسمى شارع البنات وكان الصابئة يتعاملون مع الذهب ويحولونه إلى تحف فنية غاية في الروعة بفعـل الخرة التي يمتلكونها والمتوارثة عن أجدادهم".

تعرض أغلب الصاغة وتجار الذهب

بعد العام 2003 إلى عمليات خطف

وقتل وتهجر، أدت إلى هجرة الكثر

منهم وتحولت متاجر الذهب في

شارع النهر إلى أسواق جملة لمختلف

البضائع والسلع.

ومتاجره المتميزة". ويؤكد "يعود الفضل الكبير للصابئة في تعميم صياغة الذهب وصناعته

أصبح مركزاً لبيع الذهب بالجملة على عموم صاغــة العراق وليس في بغداد وحسب". ويضيف "يوفر للصاغة الذين يأتون من محافظات شارع النهر منذ ما يزيد على نصف البصرة وديالى والنجف وكربلاء قرن جميع ما تحتاجه العائلة وغيرها، وهناك مجمع تم تشييده العراقية من المصوغات الذهبية حديثاً للشركات الخاصة ببيع ومفارش الزينة، فضلاً عن الأقمشة والماكياج والعطور، ويتفرد بمحاله

ومع اختفاء صاغة الذهب الأصليين وبقاء عدد قليل منهم فقط، اختفت صناعة الذهـب وحلّ بـدلًا منها الذهب المستورد، وفق ما يؤكد عمار عبد الزهرة، أحد تجار الذهب الجدد. ويضيف، أن "مكائن صب الذهب التركيــة مكائــن حديثــة، إلا أن الذهب الخليجي يحتل المرتبة الأولى ويليه التركي، وحالياً شارع النهر

الذهب بالجملة، وتتراوح كميات بيع الذهب بالجملة بين 10 إلى 100كغم". ويحمّل الصاغة الذين ما زالوا يعملون في شارع النهر، الحكومات المتعاقبة مســؤولية إهمال وعدم الاهتمام بالمبدعين في البلاد ما جعلهم يتركون بلادهم ويسافرون

إلى بلاد المهجر وينقلون تجاربهم إلى





ومدى جاهزية المراكز الامتحانية

لاستقبال الممتحنين يوم غد الثلاثاء".

وأضاف، أن "الجبوري التقيى اللجنة

الامتحانيــة في تربية الرصافــة الثانية

ومديرها العام حسن الكعبى، بالإضافة

الى اللجنة الامتحانيـة في تربية الرصافة

الثالثة موجها إياهـم بالالتزام بجدول

الخفارات والتواجد اليومى ومحاسبة

المتغيبين إضافة إلى التنسيق المطلق مع

الجهات الأمنية والساندة لتأمين وحماية

المراكز الامتحانية التمهيدية".



أشارت عدد من التقارير العسكرية الى أن واشنطن

أرسلت قوات إضافية الى العراق وسوريا إذ اعترفت وزارة

الدفاع الاميركية بنشر ما لا يقل عن 1100 جندى اضافى،

وهي أرقام قد تختلف عما تم الاعلان عنه مسبقاً. إن

لعلاقة بين العراق والولايات المتحدة الاميركية يسودها

التكتم والسرية فقد توصل الجانبان الى اتفاقية امنية

عن أي معلومات عن هذه الاتفاقية أو عديد القوات

الاميركية التى ستتواجد في المنطقة عموماً وتحديداً

العراق وسوريا لذلك تشير اغلب التقارير الى أن رؤية

الاول: وجود حالة من الاطمئنان والتماسك لدى القوى

والتى اكدت المعلومات الواردة من وزارة التخطيط بعد

إجراء التعداد العام أن نسبة نفوس سكان العراق من

فيه 11.8 والباقى هم بين السنة والتركمان والاقليات

الاخرى، لذلك ينظر العالم الى واقع جديد ينبغى ان يقفوا

الشيعة في العراق بلغ 64.6 في حين بلغ عدد الاكراد

السياسية في العراق وكذلك طبيعة السكان في العراق

واشنطن للعراق ستتغير بسبب عاملين مهمين:

ثنائية في وقت سابق من العام الجاري ورفضوا الافصاح

القوات الامريكية في العراق.. بين

الإعلان والحقيقة

محمد حسن الساعدي

# الزراعة تعلن انخفاض أسعار اللحوم بعد توفير تسهيلات للمستثمرين

#### الحقيقة / خاص

أعلنت وزارة الزراعة، امس الثلاثاء، عن 6 مشاريع استراتيجية بالتعاون مع برنامجي الأمم المتحدة الإنمائي والأغذية العالمي، وفيما أشارت الى انخفاض أسعار اللحوم، أكدت منح قروض لإنشاء مشاريع كبيرة لتربية أبقار الحليب.

وقال الوكيل الفنى للوزارة ميثاق عبد الحسين، إن "الوزارة حريصة على التعاون المثمر مع المنظمات الدولية، للاستعانة بالإمكانيات الدوليــة في تقديــم الدعم الفني والعلمى والمالي في بعض الأحيان، لإســناد خطة الوزارة في تقديم الدعم وتطوير المزارعين".

وأضاف عبد الحسين، أن "في مقدمــة هــذه المنظمــات هي منظمة الأغذية والزراعة الدولية (FAO)"، مبيناً أن "الوزارة لديها العديد من المشاريع المشتركة والتى تمولها المنظمة، وتستهدف صغار المرارعين ومربى الثروة الحيوانيـة، اضافـة الى تطوير قطاعات مثل التسويق وتربية النحل والممارسات الحديثة للزراعة واستخدام التكنلوجيا، وكذلك تدريب مكثف لكوادر الزراعة وغيرها".

وذكر أن "مشاريع الوزارة منتشرة في جميع المحافظات بالتعاون مع هـذه المنظمات"، موضحاً أن "للــوزارة العديد من البرامج المشتركة التي تتعاون فيها مع منظمات أخرى، مثل برنامج الأمم المتحدة الانمائي UNDP، والذي يستهدف تطوير قطاعات الأتمتة الرقمية للخدمات في الزراعة واستخدام



منظومات الطاقة الشمسية وأنظمة الرى الحديثة، وكذلك لدينا تعاون كبير مع برنامج الأغذية العالميي WFP في مجال الإرصاد الجويّـة الزراعية، الى جانب دعم أصحاب الحيازات الحيوانية من منتجى الحليب في عدد من المحافظات، وكذلك دعم

البطاقة الإلكترونية للمزارع". وبين عبد الحسين أن "هناك العديد مـن المنظمـات الدولية الأخرى، مثل منظمـة الهجرة الدولية ومنظمــة العمل الدولية والصليب الأحمسر وغيرها التي تعمل على تمويل برامج محدودة من قبل الــدول المانحة، لتقديم

المساعدة والدعم الفنى للزراعة في العراق"، لافتاً الى أن "الوزارة قامـت بتقديم كل التسـهيلات اللازمة للمستثمرين في مجال تربية الأبقار وتسمين العجوِل، كما نشهد حالياً انخفاضاً في أسعار اللحوم عما شهدته الفترة الماضية من ارتفاع".

وذكـر أن "الوزارة وضعت خطة لتقديم القروض والتسهيلات، لإنشاء مشاريع كبيرة في تربية أبقار الحليب"، موضحاً أن "بعض تلك المشاريع ستدخل الخدمة العام الحالى".

عنده وهو حكم الإغلبية. الامر الآخر : هو تزايد حالة الاستقرار السياسي في

العراق،وان هناك حالة من الثقة بين المواطن وحكومته خصوصا مع المنجزات البينية المتحققة لحكومة السيد السوداني والتي باتت واضحة وترفع سقف شعبيته. واشنطن لديها قوات منتشرة في العراق وسوريا اكثر من المعلن،وهو اعتراف يأتى بعد الازمة السورية والتي هي الاخرى لم تعلن عن عدد قواتها فيه،إذ يؤكد المتحدث باسم البنتاغون ان الولايات المتحدة الامريكية لديها 900 جندي امريكى في سوريا في حين العدد

الحقيقى يبلغ 2000 جندي امريكي، في حين أن الجنود المتواجدين في العراق يبلغ عددهم أكثر من 2500 جندي امريكى ويعزو سبب الاعتراف بأعداد القوات الى أسباب لاعتبارات سياسية وامنية ودبلوماسية تتعلق بالعمليات

الولايات المتحدة باتت محرجة أمام العراق بسبب عدم الاعلان عن عدد هذه القوات، خصوصاً مع المباحثات النهائية التى توصلت لها الحكومة العراقية مع واشنطن في إخراج هذه القوات وتحول العلاقات بين العراق والتحالف الدولي الى علاقات ثنائية، وضر ورة الإنتهاء من هذا الملف الحساس والذي ينتظر العراق تنفيذه عاجلًا. الاضطرابات في سوريا تثير التساؤلات حول مستقبل القوات الأمبركية في العراق والتي كانت بمثابة مركز أمنى ولوجستى لعمليات العمليات الارهابية في كلا البلدين، وان وجود القوات الأميركية يشكل موضوعا حساسا بالنسبة لقادة العراق،لذلك فالحكومة العراقية جادة في إنهاء هذا الملف نهائياً والتفرغ لطبيعة التعامل المستقبلي بين الجانبين بالإضافة الى إرسال رسائل طمأنة وتحذير في نفس الوقت للجانب السوري في ضرورة حماية حدوده ومنع الخروقات الامنية بين البلدين بالإضافة الى حماية المراقد المقدسة ومنع هروب السجناء من عصابات داعش من السجون السورية، وحماية الاقليات فيه وهو ما يعطى فرصة مهمة للعراق في إداء دوره في حماية امن المنطقة ومنع الانزلاق نحو الفوضى.

# رئيس المحكمة الاتحادية خلال اجتماع القاهرة الثامن: دستور العراق حقق استقلالا تاماً للقضاء

#### الحقيقة - متابعة

أكد رئيس رئيس المحكمة الاتحادية العليا القاضى جاسم محمد عبود العصميري، خلال حضوره اجتماع القاهرة الثامن لرؤساء المحاكم الدستورية في أفريقيا أن دستور العراق ضمِــن الحقــوق والحريــات ومبادئ الديمقراطية وحقق استقلالا تاما للقضاء.وقال العصميري خلال حضوره في اجتماع القاهرة الثامن رفيع المستوى لرؤساء المحاكسم الدستورية والعليا والمجالس الدستورية الأفريقية (الحماية الدستورية للحقوق والحريات في الظروف الاستثنائية) إن "مبادئ دستور العراق لعام 2005 وفرت الحماية للحقوق والحريات العامية والخاصة للشعب العراقي بعد ان حُدِدت هذه الحقوق وألحريات بموجب باب كامل في الدستور".وأضاف "كما نص الدســـتور على عدم جواز ســن قانون يتعارض مع مبادئ الديمقراطية وعلى عدم جواز سـن قانون يتعارض مع الحقوق والحريات الواردة في

وتابع "ويقوم الدستور على أساس أن يبنى نظام الحكم على مبدأ التداول السلمي للسلطة ومشاركة الجميع في التمتع بجميع الحقوق السياسية والمدنية بما فيها حق التصويت والانتخاب والترشييح من أجل الوصول الى تحقيق مبدأ التداول السلمى للسططة وبما يضمن الحفاظ على كافة المبادئ التي جاء بها دستور جمهورية العراق من أجل الوصول الى بناء ديمقراطية حقيقية يتجسد فيها إرادة الشعب العراقي". وأكد العميري إن "ما حققه الشعب

الدستوري وعلى المستوى الديمقراطي لا سيما بعد أن استطاع آلعراق أن ينجز عدة انتخابات وبنجاح كبير اخرها انتخابات برلمان اقليم كردستان التي تمت من قبـل المفوضيه العليا المستقلة للانتخابات وبنجاح كبير تجسدت فيه إرادة الشعب بصورة عامة". ولفت إلى أن "ذلك يعتبر إنجازا كبيرا بالنسبة للعراق على صعيد البناء الديمقراطي وعلى صعيد البناء المؤسساتي وعلى صعيد اتخاذ القضاء الدستوري دورا كبرا في عملية الحفاظ على الدســـتور من أجل الحفاظ على الحقوق والحريات العامة والخاصة لجميع أبناء الشعب العراقي. "وأشار إلى أن "دستورٍ جمهورية العراق حقق استقلالا تامــا للقضاء عن السـلطتين التشريعية والتنفيذية وكان للمحكمة الاتحاديـة العراقية العليا دور كبير في البناء المؤسسي للمؤسسات الدستورية وفي الحفاظ على دستور جمهورية العـراق بما يحقـق مصلحة الشعب العراقى، واستقلال القضاء في العراق هو استقلال حقيقي وقد يكون من من أبرز وأهم ما حققه الشعب العراقي خلال الفترة السابقة". بدوره أكد عضو المحكمة الاتحادية العليا القاضى غالب عامر الغريباوي إننــا "مسرورون بحضور هذا الاجتماع الاستثنائى والكبير للمجالس والمحاكم الدستورية الأفريقية والذي تحضره المُحكّمــة الاتحاديــة العليا في العراق كعضو مراقب، والاجتماع

تحدث عن الرقابة الدســـتورية

يعتبر أنجازا كبير على المستوى

على القوانين والأنظمة واللوائح العراقى خلال الفترة السابقة في الظروف الاستثنائية، واطلع وفد المحكمة الاتحادية على تجارب الدول المشاركة وهي أكثـر مـن 40 دولة".وأضاف "كما كانت لرئيس المحكمه الاتحاديــة العليـا في العــراق كلمة في هذا الصدد طرح من خلالها الحكم الدستورى لإعلان الظروف الطارئة والظروف الاستثنائية، وطرح من خلالها التجارب القضائية والحكم القضائمي والرقابة الدستورية للمحكمة الاتحادية العليا في العراق على القوانين والأنظمة واللوائح والإجراءات ســواء الصادرة من الســلطه التشريعية أو السلطة التنفيذية اثناء الظـروف الطارئة".وأكد الغريباوي أن "القضاء العراقي يتمتع باستقلال تام قد لا تتمتع فيــه الكثير من الأجهزة القضائية سواء في القضاء العادي أو القضاء الدستوري في أغلب بلدان العالم، وكذلك تتمتع المحكمة الاتحادية العليا بالاستقلالية التامة وهذا الشيء يتيح لها الرقابــة المطلقة على كافة القوانين والأنظمة والتعليم والإجراءات التي تصدر من كافة السلطات، وهذا يأتي من مبدأ تكريس الفصل بين السلطات

# الموارد تستعرض المساحات والمناطق المشمولة بالتكسية الحجرية في بغداد

ديرية الموارد المائية في بغداد، المساحات والمناطق المشمولة بالتكسية الحجرية لنهر دجلة في بغداد.وقال المهندس المقيم في مشروع تكسية نهر دجلة على عبد الرحمن إنــه "تمت المباشرة بإعــداد التصاميم الخاصة بالتكســية الحجرية من نهاية المرحلة الأولى لطريق السندباد وصولاً إلى ملتقى نهر ديالى من قبل مركز الدراسات والتصاميم، مع تشكيل فرق لأخذ الأعمال المساحية للمقطع". وأضاف عبد الرحمن، أن "وزارة الموارد المائيــة تقوم أيضاً بأعمال تأهيل التكسية الحجرية داخل مدينة بغداد من جسر المثنى ولغاية جسر الطابقين بمسافة 33 كم تقريباً". وبين، أن "العمل يشمل إزالة التجاوزات والمشوهات من حوض نهر دجلة وإعادة مقطع النهر إلى وضعه الطبيعي، إذ تمت المباشرة بأكثر من موقع وأعطيت الأولوية للمناطق الخاضعة لتطوير الكورنيشات من قبل أمانة بغداد مثل قاطع الكريعات ومنطقة السفينة في الأعظمية وكذلك في الكرخ قرب مقهى البيروتي".وتابع عبد الرحمن، أن "العمل شـمل اسـتبدال التكسية الحجرية بسبب التآكل في المقطع ووجود التخسفات نتيجة القدم إضافة إلى التآكل الحاصل في السن الحجري أسفل التكسية نتيجة انحناءات النهر في تلك المقاطع".

# شرطة كركوك تعيد فتح أحد الطرق الرئيسية بعد إغلاقه لسنوات

#### الحقيقة - متابعة

أعلنت قيادة شرطة كركوك، رفع الكتل الكونكريتيــة، وفتح أحد الطرق الرئيسية في المحافظة، والذي أغلق لسنوات بسبب الأعمال الإرهابية.

وقال قائد شرطــة كركوك اللواء فتاح محمود الخفاجي، إن "قيادة شرطة كركوك وبالتعاون مع مدير الاستخبارات ومكافحة الإرهاب التابعة لوزارة الداخلية ومديرية مسرور كركوك، رفعت الكتــل الكونكريتيــة وفتحــت الطريسق الرابسط بين منطقتى حى العسكري والقادسية في

الأعمال الإرهابية".وأضاف الخفاجي، أن "الجهود الكبيرة التسى تبذلها القوات الأمنية أسفرت عن استتباب الأمن في المحافظة والقضاء على العصابات الإرهابية"، مبينا، أن "أبناء المحافظة بجميع مكوناتهم يشعرون بالأمن والسلام الذى تعيشه المحافظة، ويقدمون الدعــم الكبير للقــوات الأمنية؛ للحفاظ على ما تحقق من استقرار في كركوك".



هيئــة التحريــر

سكرتير التحرير علي علي

واستقلال القضاء".

مديرالقسم الفني سامرأحمد

التصميم عقيل الندى

التصحيح اللغوي أحمد الساعدي

المحرر الرياضي قاسم حسون الدراجي



# الورش المنزلية.. محرك اقتصادى جديد في إيلام عين على السياح العراقيين لاستثمار الفرصة الاقتصادية المفقودة



في أزقة مدينة إيلام الفيلية وبين منازلها، تنبض الحياة بمبادرات اقتصادية صغيرة تُدار من داخل المنازل، هذه الورش الصغيرة، التي تتسم بكونها منخفضة التكاليف ومرتفعة الإنتاجية، تفتح أبواب الأمل أمام سكان المحافظةِ، مما يسهم في تقليل البطالة وتحقيق التنمية الاقتصادية. ووفقاً لتقريراً أوردته وكالة أنباءً فارس الإيرانية، تُعد ورش العمل المنزلية والصغيرة حلاً عملياً وفعّالاً لخلق فرص العمل في محافظة إيلام. وأشار التقرير إلى أن هذه الأنشطة، التي غالباً ما تديرها العائلات أو الأفراد على نطاق محدود، حظيت بأهمية خاصة في الاقتصاد المحلي نظراً لاحتياجها إلى رأس مال بسيط وإمكاناتها في استثمار الموارد المتوفرة محلياً.

#### الحقيقة / متابعة

وعلى الرغم من النجاح الذي حققته المستدامة هذه الورش في تعزين الاقتصاد المحلى، يُشير الخبراء إلى أن تطويرها يستلزم دعمًا أكبر من الحكومة والمؤسسات المحلية. فمن إنتاج الحسرف اليدوية إلى صناعة المنتجات الغذائية والملابس، تُعد هذه الورش أساسًا قويًا يمكن أن يدعم التنمية المستدامة في المنطقة إذا أحيطت

بالدعم اللازم. برزت الــورش المنزلية كأحــد الحلول الفعالة للحد مـن البطالة في محافظة إيلام، خاصة في ظـل محدودية الموارد.



المنازل، أثبتت جدواها الاقتصادية من خلال تـوفير فـرص عمـل منخفضة التكاليف ومستندة إلى استثمار القدرات

وأكد خبير العمل والتوظيف حسن دى أن الورش المنزليــة تُعد خيارًا مثاليًا في مثل هذه المناطق، حيث تسهم بشكل كبر في تقليل معدلات البطالة وتعزيز الاقتصاد المحلى. وأشــــار إلى أنه تم حتى الآن إنشاء أكثر من 500 ورشة منزلية في المحافظة بدعهم من المرافق الحكومية، ما ساعد العديد من العائلات على تحسين أوضاعها المعيشية.

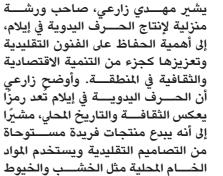
ومع ذلك، شــدد أحمدي على أن تحقيق النمو المستدام لهذه الورش يتطلب توفير وصــول أفضل إلى الأســواق، بالإضافة إلى برامــج تدريبية متخصصــة تعزز من كفاءة العمل وتزيد من تنافسية المنتجات. تعتبر هـذه المبادرات خطوة مهمة نحو التنمية الاقتصادية المستدامة وخلــق فرص عمــل جديدة للســكان

#### تجربة مصنع الملابس.. نجاح ورشــة منزلية في إيلام

تروي ليلى كرمى، إحدى صانعات الملابس في إيلام، تجربتها الملهمة في تأسيس ورشــة خياطة صغيرة داخــل منزلها. بدأت كرمى مشروعها منذ أربع سنوات برأس مال أولى قــدره 30 مليون تومان، بدعم من قرض مقدم من وزارة العمل. وتوضح أنها تعمـل اليوم مع ثلاثة من أفراد عائلتها، حيــث ينتجون مجموعة متنوعة من الملابس يتـم توزيعها على المتاجر المحلية والمدن المجاورة.

وأشارت كرمسي إلى أن التحدي الأكبر الذي يواجــه ورش العمل المنزلية يتمثل في ضعف الإعلان والتسويق. وقالت: "إذا اســـتطعنا الوصول إلى أسواق أكبر أو الاستفادة من المنصات الإلكترونية، فسوف يتضاعف دخلنا بشكل ملحوظ." تجربة كرمى تعكس الإمكانات الكبيرة للورش المنزلية في تعزيز الاقتصاد المحلى، مع التأكيد على أهمية دعمها عبر توفير أدوات تسويق فعالة وإتاحة فرص أوسع للوصول إلى الأسواق.

المسرف اليدوية.. تراث قيم للتنمية



وأكد زارعي أن دعم الحرف اليدوية يجب

أن يتجاوز مجرد تقديم القروض، داعيًا

إلى تنظيم معارض متخصصة وإنشاء

أســواق دائمة لهذه المنتجات. وأضاف

أن مثل هذه الخطوات ستتيح للحرفيين

إلى قاعدة أوسـع من العملاء، مما يعزز

استدامة هذه الصناعة ويُسهم في

الحرف اليدوية ليست فقط نشاطًا

اقتصاديًا، بل هي أيضا وسيلة للحفاظ

على الهويــة الثقافيــة وتطويرها، مما

يجعلها عنصرا أساسيًا في التنمية

التحديبات والحلبول.. دعيم البورش

كــبيرة تعيق نموها. مــن بين أبرز هذه

التحديات: نقص البنية التحتية للتسويق،

محدودية الوصول إلى رأس المال العامل،

ومشاكل التأمين التي تزيد من صعوبة

وفي هذا السياق، أشار مسؤول حكومى

إلى أن الحكومــة تعمل على وضع خطط

لمعالجة هذه المشكلات، مضيفا أن إحدى

الاستراتيجيات تشمل إطلاق أنظمة

مبيعات عبر الإنترنت لتسهيل تسويق

منتجات الورش المنزليــة. كما تتضمن

الخطط إنشاء تعاونيات محلية تهدف إلى

تسهيل عمليات بيع وشراء المواد الخام

والمنتجات النهائية، مما يعزز كفاءة

هــذه الجهود تمثل خطــوات ضرورية

لدعم الــورش المنزليــة وتمكينها من

تحقيق الاستدامة، لتكون ركيزة أساسية

في التنميــة الاقتصاديــة والاجتماعية

الحاجــة إلى التخطيط للمســتقبل..

نمو تنمية مستدامة للورش

خلص التقرير إلى أن السورش المنزلية

والصغيرة تحمل إمكانات كبيرة لتعزيز

الإنتاج ويخفض التكاليف.

للمناطق ذات الموارد المحدودة.

استمرار هذه الورش وتطويرها.

المنزلية لتحقيق الاستدامة

الحفاظ على التراث الثقافي للمنطقة.

صة لتوسيع نطاق عملهم والوصول

لتطوير هذا القطاع. يتطلب هذا التخطيط اتخاذ إجراءات شاملة تشمل تقديم الدعم المالي المناسب، تـوفير التدريب المتخصـص لأصحاب الورش، وتطويــر البنية التحتية اللازمة

الاقتصاد المحلى وتقليل البطالة في

محافظــة إيلام. ومع ذلك، لتحقيق هذه

للتسويق، سواء التقليدي أو الرقمي. وأشار التقرير إلى أنه في حال تنفيذ هذه

من خلال استقطاب السياح المحليين الأهداف على المدى الطويل، هناك حاجة والأجانب تتم ممارسة الأنشطة المرتبطة ماســة إلى تخطيط استراتيجي مستدام بالسياحة، مثل الفنادق والمطاعم والجولات السياحية والتسوق المحلي، وتزدهر مما يــؤدي إلى خلق فرص عمل جديدة وزيادة الدخل.

واضاف التقرير انه على الرغم أنه في السنوات الماضية بذلت جهود كثيرة ومحمودة من قبل المسؤولين والعاملين التدابير بشكل مدروس، يمكن أن تصبح

لتحسين صناعة السياحة وجذب

إيلام نموذجًا يحتذى به في استغلال المسوارد المحلية وتطويسر المناطق غير المستغلة بشكل كاف في البلاد، مما يمهد الطريق نحو تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية المستدامة.

#### على الرغم مـن النجاحات التي حققتها ايلام الفيليــة.. عيــن على السـياح

ولفت التقرير ، الانظار الى ان السياح العراقيين يسافرون من حدود مهران إلى مناطق أخرى من ايران كل يوم لمشاهدة المعالم السياحية، بيد ان محافظة إيلام الفيلية لا تستفيد من هذه الفرصة الاقتصادية الفريدة.

وجاء في التقرير: "على الرغم من صغر حجمها، تتمتع محافظة إيلام بمكانة خاصة من حيث الإمكانيات السياحية وتعتبر من أكثر المحافظات جاذبية كونها تتمتع بإمكانات عالية من حيث المعالم التاريخية والثقافية والسياحية وتستقبل عددا كبيرا من السياح في جميع أنحاء البلاد في جميع فصول السنة.

إيلام ذات الإمكانات العالية.

#### الــورش المنزلية في تــوفير فرص العمل وتحسين الظـروف الاقتصادية، إلا أن أصحاب هذه المشاريع يواجهون تحديات

واوضــح انه مــن ناحية أخــرى فإن محافظة إيلام هي إحدى المحافظات المجاورة للعراق، ولها علاقات عديدة مع هذه الدولة المجاورة منذ الماضي وحتى الآن، ويتبادل الكثيرون من اهالي المنطقة على طرفي الحدود بين البلدين الزيارات والعيش فيهما ومعظمهم من المعروفين باسم الكورد الفيليين، وقد تسببت هذه الرحلات، بالإضافة إلى السياح المحليين، في جذب السياح الأجانب إلى محافظة

واشار التقريس الى ان المسوحات والابحاث أظهرت أن أحد محاور التنمية

السياح إلى المحافظة، الأمسر الذي ترك لحسن الحظ نتائج إيجابية ومفيدة، إلا أن صناعة السياحة لا تزال، وخاصة جذب السياح الأجانب. إلى محافظة إيلام يواجه تحديات خطيرة يجب أخذها بعين الاعتبار ، والسبب يعود الى عدم توفير البنية التحتية اللازمــة، وقلة الرحلات الجوية الخارجية وضعف السياحة. ميزة جذب السياح الأجانب إلى محافظة

الاقتصاديــة للمحافظــة هــو محور

السياحة وجذب السياح الأجانب، لأنه

ونقل التقرير عن الخبير السياحي مراد

حسنى قوله ان السياحة باعتبارها نشاطا متعدد التخصصات لتحقيق التنميــة المستدامة وتعزيــز الروابط الوطنية والإقليمية والعالمية خلقت لنفســها مكانة خاصــة في العالم مع وتيرتها المتصاعدة، بحيث انها اصبحت في السـنوات الأخيرة، باعتبارها صناعة خاليــة من التــأثيرات السـلبية، أحد المصادر الرئيسية لتوليد الدخل وفرص العمل في العالم، مما يؤثر بشكل مباشر وغير مباشر على الأنشـطة الاقتصادية والثقافية الأخرى.

وذكر حسني أن مقاطعة إيلام تتمتع أيضا بإمكانات كبيرة لجذب السياح، وكما هو معروف، ان محافظة إيلام تتمتع بمعالم تاريخية وسياحة متفردة أصبحت إحدى الوجهات السياحية الرئيسية في البلاد في السنوات الأخيرة، ومن ناحية أخرى، تعد إيلام إحدى المحافظات المجاورة للعراق التى يمكنها استغلال هذه القدرة لجذب السياح الأجانب إليها.

وأشار حسنى إلى أنه حتى الآن لم يتم اتخاذ أي إجـراء مفيـد للغاية لجذب السياح الأجانب إلى المحافظة، وقال:

من أفضل مزايا السياحة هي إمكانية التـوازن الإقليمـي وتحقيـق التنمية المستدامة والشاملة في المناطق التي لديها القدرة على النمو يمكن اتخاذ تدابير مثل تحسين البنية التحتية السياحية وجذب المستثمرين وإدخال مناطق الجذب السياحي في المحافظة، خطوة إلى الأمام في اتجاه صناعة السياحة وجذب السياح الأجانب إلى المحافظة.

دور منفذ مهران الحدودي في صناعة

كما نقل التقرير عـن مدير عام التراث

ضروري ويجب أن يؤخذ بعين الاعتبار. قلعة بهرام تشوبين التاريخية

عن احتوائها على 1500 معلم تاريخي وقديم، تعد جوهرة السياحة في ايران

وتعتبر من المحافظات الرائدة في البلاد،

والتى يمكن أن تكون معالمها السياحية

المذهلة سببا في عدد كبير من الزوار من

الســـياح الأجانب، ومن هنا فإن تطوير

صناعة السياحة وجذب السياحة أمر

لحقيقة

تعد قلعة بهرام تشوبين، المعروفة أيضًا



محافظــة إيلام فرزاد شريفي، قوله: إن منفذ مهران الحدودي في محافظة إيلام، بالإضافة إلى إمكاناتها العالية، لديها أيضا قدرات جيدة لجذب السياح إلى المحافظة وتعزيز صناعة السياحة فيها. واضاف شريفي أن قدوم أفواج وقوافل السياح العراقيين إلى المحافظة سيعزز السياحة الخارجية ويخلق فرص العمل ويزيد الدخل من النقد الأجنبي؛ وقد تم اتخاذ إجراءات كبيرة في هذا الاتجاه ولدخول السياح إلى المحافظة.

وتابع شريفي انه: من ضمن الإجراءات المتخذة لجذب السياح العراقيين إلى المحافظة، يمكن إبرام مذكرة تفاهم مع العراق، بما أســهم في زيادة عدد السياح العراقيين بنسبة %52 منذ بداية العام الجارى مقارنة بنفس الفترة من العام الماضي، وأشار إلى إنشاء 110 وحدة للسياحة البيئية.

وختـم شريفي كلامه بالقـول: بما أن جذب السياح هو موضوع شامل ومتعدد الاوجه، فإن تعاون المؤسسات ذات الصلة لإزالة العوائق يمكــن أن يكون له تأثير كبير على ازدهار السياحة في المحافظة.

#### ضرورة إقامة معسرض دائم لمنتجات الحرف اليدوية

وذكـر التقرير ان محافـظ إيلام أحمد الكرمى اكد في لقاء مع محافظ واســط بالعــراق، "أن محافظــة إيلام لديهــا إمكانيات كثيرة في مجالات النفط والغاز والحرف اليدويسة والزراعة والجامعات وغيرها، وآمــل أن نتمكن من ذلك إقامة معرض دائم لتوريد منتجات الحرف اليدويــة مـن إيلام في منفــذ مهران -زرباطية بشكل مشترك مما سيكون له فوائد كثيرة لكلا البلدين".

كما نقل التقرير عن ممثل الحكومة الايرانية في محافظة ايلام قوله: "تم عقد اتفاقيات جيدة في مجال زراعة الأشجار والموارد الطبيعية بين محافظتي ايلام وواسط في السنوات الماضية، ونحن مستعدون للتعاون في مجال توفير البذور والشتلات والخدمات المتخصصة لاستكمال هذا المشروع على غرار مشاريع الزيارة الأربعينية".

وانتهى التقرير الى ان محافظة إيلام المعروفة بطبيعتها النقية والبكر، فضلا

بـ "مضيق بهرام تشــوبين"، واحدة من أبرز المعالم الســـياحية في محافظة إيلام الفيلية، تقـع هذه القلعـة التاريخية على سفوح جبل "كبير كوه"، وتتميز بجمالها الطبيعيى وأهميتها التاريخية

التي تعود إلى العصر الساساني. للوصول إلى القلعة، يجب السفر مسافة 14 كيلــومترا عبر طريق دره شــهر-بولدختر في محافظــة إيلام. تقع القلعة داخل واد ضيق بين صخرتين بارزتين، ما منحها موقعًا استراتيجيًا جعلها قاعدة عسكرية حصينة ومقر إقامة القائد الساساني بهرام تشوبين، أحد أبرز شــخصيات ذلك العصر وابن عائلة

يتسم المضيق بمدخل ضيق بين صخرتين متقاربتين، حيث تم بناء هيكل يُستخدم للتحكــم في حركة الدخــول والخروج. أعلى الصخور، توجد خنادق وأبراج مراقبة تتيح رؤية واضحة لجميع أجزاء المضيق. داخل القلعة، هناك برك حجرية متدرجة منحوتة بعناية باستخدام القلم والمطرقة. أما القلعة الرئيسية، الواقعة في الجزء العلوى من المضيق، فلم يتبق منها سوى بقايا أسوار مدمرة بفعل الزمن.

تم استخدام الحجر والجبس المتوفرين محليًا في بناء القلعة، حيث تم تصميمها لتناسب البيئة الجبلية الوعرة. كما يظهر في المضيق بقايا سلالم حجرية مائلة كانت تسهل التنقل بين المستويات

كما يُعتبر خزان مضيق بهرام الحجري من أبرز معالم القلعة. هذا الخزان مكوّن من صخرة ضخمة منحوتة لتشكيل أربعة أحواض مستطيلة الشكل متدرجة، متصلة بمجاري مائية ضيقة لتجميع مياه الثلوج والأمطار. كانت المياه تتدفق من المنحدرات العليا لتملأ الحوض الأول، ومنه تنتقل إلى البرك الجانبية.

#### سبب التسمية

يتمحور تفسيران رئيسيان لتسمية المضيق: يُعتقد أن الموقع كان مكانا لصيد بهرام تشوبين، حيث تظهر بعض المنحوتات الصخرية مناظر للصيد، كما يُنسب الاسم إلى قلعة بهرام تشوبين نظرًا لوجود بقايا الأبراج والأسوار داخل

# كيف تدعم الحكومة براءة الاختراع في العراق؟



الحقوقية انوار داود الخفاجي

ماجد زيدان

مشكلة تغيير المناهج الدراسية

تبرز مع كل انقلاب في النظم

السياسية في البلدان غير المستقرة

وتفتقد الى الفلسفة التربوية

تعتبر براءة الاختراع من الأدوات الأساسية التي تسهم في تعزيــز الابتكار وتشــجيع المخترعين على تطوير حلول جديدة للمشكلات المجتمعيـة والاقتصادية. في العـراق، تمتك الحكومة دورا محوريا في دعم براءات الاختراع من خلال وضع سياسات تشريعية وتنظيمية

تهدف إلى حماية حقــوق المخترعين وتحفيز أولت الحكومة العراقية أهمية كبيرة لإنشاء إطار قانوني لحماية حقوق الملكية الفكرية.

يتجسد ذلك من خلال قانون براءة الاختراع

والنماذج الصناعية رقم 65 لسنة 1970

المعدّل، الذي ينظم تسبيل براءات الاختراع ويوفر الحمايــة القانونية لهــا. يهدف هذا القانون إلى منح المخترعين الحق الحصرى في استغلال اختراعاتهم لفترة زمنية محددة، مما يتيح لهم تحقيق عائد اقتصادي يعوض جهودهم البحثية ويشجعهم على مواصلة كما أن العراق عضو في العديد من الاتفاقيات الدولية المتعلقة بحماية حقوق الملكية

الفكرية، مثل اتفاقية باريس لحماية الملكية الصناعية وإتفاقيــة التربس (TRIPS)، التي تفرض معايير دولية لحماية براءات الاختراع. هذه الاتفاقيات تسهم في تعزيز ثقة المخترعين المحليين والدوليين في النظام العراقى لحماية

وكذلك دعمت الحكومة إنشاء مؤسسات متخصصة لدعيم الابتكار وحماية الملكية

الحاكمــة لدولهـا , وهــى مبدأ

تفرضه السياسية الانية في لحظة

التغيير، والسلطة صاحبة الشأن في

اعلنت وزارة التربية السورية

مؤخرا ,على سبيل المثال, عن

تعديلات جديدة في المناهج مما

اثارت قلقا واسعا وشعبيا في

الاوساط الشعبية ,باعتبارها

تعديلات اقصائية تتنافي مع ما

هو معلن وتتصف بالضيق وقصر

النظر, لان الامر لا يستند على رؤية

جامعة بالحد الادنى، وفي ظل غياب

الدستور والتوافق على شكل الدولة

وطبيعتها ومدى تمثيلها للشعب

او على الاقل لأغلبيته , وليس فرض

ظرفها ووقتها .

الفكرية. مـن بن هذه المؤسسات، دائرة الملكيــة الفكرية التابعة لــوزارة التخطيط، والتي تعمل على تسبجيل بسراءات الاختراع وتوفير الدعم الفنيى والقانوني للمخترعين. كما تسهم الجامعات والمؤسسات البحثية في دعم تسجيل الاختراعات وتطويرها من خلال مراكز الأبحاث والحاضنات العلمية.

إضافــة إلى ذلــك، تقدم الحكومــة خدمات

إرشادية للمخترعين لمساعدتهم في فهم

آليات تسجيل براءات الاختراع ومتطلبات حماية حقوقهم. هذه الخدمات تشمل توفير استشارات قانونية وتقنية تسهم في تحويل الأفكار الابتكارية إلى براءات اختراع مسجلة. كما تلعب الحكومة العراقية دوراً مهماً في توفير الدعم المالي للمخترعين من خلال برامج التمويل والمنح. كما تقدم تمويلاً مخصصاً للمشاريع البحثية والابتكارية في القطاعات ذات الأولوية مثل الطاقة، الصحة، والزراعة. هذا الدعم يسهم في تخفيف العبء المالي عن المخترعين ويشجعهم على تحويل أفكارهم إلى منتجات قابلة للتسويق.علاوة على ذلك، تعمل الحكومــة على تنظيم مسابقات ومعارض علمية لعرض الابتكارات العراقية، مما يتيح

للمخترعين فرصة الحصول على الدعم من المستثمرين المحليين والدوليين. هذه الفعاليات تُبرز الإبداع العراقي وتُسهم في تعزيز ثقافة الابتكار على مستوى المجتمع. وبرغم الجهود المبذولة، يواجه العراق تحديات

عديدة في مجال دعم براءات الاختراع، منها ضعف الوعى المجتمعي بأهمية حقوق الملكية الفكرية، وقلة الموارد المخصصة لدعم البحث العلمي. ولتجاوز هـــذه التحديات، يجب على الحكومة تعزيز الاستثمار في التعليم والبحث العلمي، وتوسيع نطاق التعاون الدولي لتطوير البنية التحتية للابتكار.

وفي الختام تعتبر براءة الاختراع أداة أساسية لتحفيز الإبداع وتحقيق التنمية المستدامة في العراق. ومن خلال تعزيــز الإطار القانوني، دعم المؤسسات المتخصصة، وتوفير الحوافز المالية، تسهم الحكومة في خلق بيئة مواتية للمخترعين. ومع مواصلة تطوير هذه الجهود، يمكن للعراق أن يصبح مركزاً للابتكار والتكنولوجيا في المنطقة.

# والبهارات منين اجيبهه



ابو المثل: ياسادة يا كرام عليكم السلام. لكل مقام مقال، و لكل الأحداث توجد أمثال ، تنطبق على كل الأحوال ، و كل زمان و مكان و مجال .. و بالوقت المناسب مثل ينكال .. و هذي قصة مثل: الحمص والبهارات منين اجيبهه ..

على طاولة الطعام الكبيرة ..كان الضيفان طارق ونامق بانتظار

طارق:: نامق .. اسمعنی زین یا نامق.. .

نامق :: شكو طارق ..تأخر العشا .. وين صار واثق.؟. طارق:: دسمعنى يا نامق و عوف موضوع العشا.

نامق :: هو احنه جايين نتعشى يم واثق .. جايين علمود العشا .. و راح نتحمل واثق و نتحمل زوجته طالق ..

طارق::زوجته نمارق مو طالق...

نامق:: نتحمل لغوة واثق.. و زوجته نمارق علمود العشا ..

عشاهم طيب..

طارق:: عشا العشاهم ..إحنه لازم نثبت وجودنا وناكل الجو . نامق :: د خلي ناكل المشويات والبرياني ونلعب دولمه زوجي ..و نحتلي بالجو.

طارق:: هضيمة ..آنى اشعر بالذل لما يثرمون براسنه بصل و منكدر نكذبهم .. واحد يشهد للثاني .. متفاهمين .. يمكن واثق كان يدور زوجة تسدسد وراه وله السبب تزوج طالق.. عفواً

نامق ::يعنى شتريد إنسوّي.؟.

طارق:: اريد نتغدى بيهم إثنينًه ،قبل ما يحلون بينه.. اي سالفة آنى احچيهه ..إنت إسندنى بيهه.. حتى لو تضطر تحلف

بروح ابوك الله يرحمه. نامق::أحلف بأبويه كذب..؟.

طارق::وشنو يعنى ..ابوك جان دايما يبسطك و بطلك من

نامق ::بس يكون الكذب مصفط ..موكذب مخربط ..و اكون

وياك عالخط..

( يظهر واثق ) واثق :: طارق ..نامق.. آسف..الأكل تأخر شويه.. لأن نمارق دتشرف عالطبخ .. هذى خادمتنا الزنجباريه متعرف تشوى

> طيور الهور..الخضيري والبشوش .. طارق::من هذا وجههه بشوش..

( تأتي نمارق )

نامق:: بت الحلال بذكرهه ..

نمارق :: شكرا ..هلو.. طارق ...هلو نامق .. اعزاء زوجي واثق.. طارق:: شكرا ست طالق..أ..نمارق..

نامق:: كان الموضوع عن شوي طيور الهور.

نمارق :: قلة من العوائل الراقية تعرف كيفية اعداد الطيور .. واثق :: خاصة الطيور الكبيرة اللي انا متخصص بصيدهه. نمارق :: اى تتميز بسمنهه .. و انا تعلمت طبخ طيور المي

بأسبانيا .. و فزت بجائزة مسابقة اسبانيا .. وهي عباره عن اسبانه من ذهب.

نامق::أتحدى ..ماكو صياد بش وخضيري مثل طارق .. طارق:: مرة صدت خضيري تكرمون بالحذاء.. وانطوني جائزة الأوسكار بيل..

نامق::ای ..کانت جائزة کعب عالی.

طارق::أخذت بندقيتي فد يوم وصدت بيها طير وهو طاير. نامق::الحقيقة إنت هداف ماهر.

نمارق ::و هو طاير موعالغصن ..؟...

واثق:: مرات الصدفة تلعب دور... طارق ::. ألبتة ..إطلاقا ..انا اصيد حسب الأصول.

نامق::أنا اشهد ..شفت طارق يصيد بشوش ..و هو يسرح

طارق::الغريبة.. وكُع الطيرعلى الكَاع مهلوس ريشه. نامق::هذي بسبب الملح الموجود بجلد الطيراجَه من بخار الماء

طارق::أوجان مرشوش على الطير بهارات وحمُص . نامق::شنو.؟ الطير جان مرشوش بهارات وحمُص .! هاى

شلون أدبرهه الك.؟.الحمص والبهارات منين اجيبها .؟.منين ادبرها .؟ وشلون أعبرها .؟.

ابو المثل :: وهكذا صار قوله: الحمص والبهارات منين اجيبه . ؟ مثلًا يضرب على كل كذبة غير قابلة للتصديق والتسويق.

- هذا موكذب.. كذبك مصيبة

الفلفل والبهار إمنين اجيبه ..

- لو قصه بسيطة انكُول لا باس تحچى قصص ما تمشى على الناس

اكو سونار عدهه و قسم مفراس..

تبين بيهه كل كذبة غريبة.

- أصول الكذب يعنى اشويه معسول

و بى نكهة إثارة و حجى معقول تابع اخي ، مقياس الكذب فول ..

و طلعاتك خرافية عجيبة.

ومثل هذه التعديلات تكون انتقائية ويراد منها اشاعة اهداف سياسية ضيقة وجهوية وتسجيل خطوة استباقية على الاخرين, وبالتالي ستكون موضع انتقاد وسعي

والفئات والطبقات الاجتماعية منها ولا تمتلك الديمومة النسبية والاستقرار المطلوب.

التقدم العلمي وترسيخ التربية الديمقراطية والمساواة والتسامح

والقوميات والديانات التى ينتقص ان خطوة تغيير المناهج الدراسية ينبغى ان تتم استنادا الى الدستور وفي ظرف الاستقرار السياسي

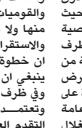
لاستبدالها مرة اخرى من القوى

وتعتمد على فلسفة تضمن في المجتمع والارتكاز الى مبداً المواطنة, وتستند الى عقد اجتماعي بين المواطنين يقرونه بإرادتهم

عليهم والضالين يقصد بها اليهود مصادر القوة التي بيديه وممارسة والنصارى بدلا ممن أضلوا طريق " الاستبداد" في الوقت الذي يكون فيه الهدف من التغيير هو البناء الديمقراطى للدولة ومؤسســـاتها حسب ما يصرحون.

كل من ضحى في ســـبيل الله فقط , حذفوا كلمــة القانون من عبارة "الالتـزام بـالشرع والقانون"، وغير ذلك الكثير مما يطلق عليه " اسلمة المناهج ".

وعادة ما يتم لجوء هذه القوى الى هذه الاجـراءات بسرعة من دون تشكيل لجان متوازنة من حيث التركيبة المجتمعية والاختصاصية والفكرية فهى تقتصر على الطرف الحاكم الاقوى وبلا مشاركة من ذوى الاختصاص والخبرة وفرض ارائــه وتفسيراتــه القاصرة على الاخرين في مسالة وطنية عامة تتطلب قبولا واسعا وعدم استغلال



الحق , ومبدأ الأخوة الانسانية الامر الواقع استنادا الى امتلاك قوة بالأخوة الإيمانية , وتغيير مفهوم آنية قد تزول في ظرف آخر. واقع الحال أن قوى الاسلام الشهيد الذي كان كل من ضحى السياسي تنهج هذا المسار وفي للدفاع عن تـراب الوطن، ليصبح

# لماذا تتميز جامعة اوكسفورد كواحدة من أفضل جامعات العالم؟

الأساسي للحصيلة الفكرية العالية لكل

الإنجليزية على وجــه الأرض هي حقا مكان

يعزى البعض السبب لطريقة التدريس

الفريدة والتى تشحع الطلاب الذين لديهم

فيها لمتابعة اهتماماتهم الشخصية في مكتبات

ممتازة وفي صحبة المتفوقين الآخرين ذوى

الدوافع العالية. اساتذتها علماء على مستوى

عال من المعرفة والعلم ويقدم فيها محاضرات

زوار مرموقون وقادة عالميون من الذين كانوا

في الغالب باحثين جيدين جدا. ثم هناك غرفة

النقاش في اتحاد أكسفورد والحياة الاجتماعية

المفعمــة بالحيوية في أماكــن تاريخية رائعة

بحيث تجعل درجة أكسفورد بمثابة جواز

سفر للعمل، ولا يندم احد على قضاء وقته بين

باختصار تتصدر أكسفورد جامعات العالم

رحابها على الإطلاق.

للتعلم والبحث العلمي.

ستصبح أكثر ذكاءً.

العالم كطلاب وباحثين ومدرسين.

للأسباب الاتية:

تعديلات المناهج الدراسية في المرحلة الانتقالية

اكثر مـن بلد ,صحيـح ان هناك

حاجة ملحة لاجراء تغييرات تتعلق

بإنهاء مفاهيم واسسس ومبادئ

الاستبداد والدكتاتورية ولكن ليس

استبدال او احلال افكار مثيرة

للمخاوف وتكرار ما تمت الثورة

عليه وازاحته بصبغـة مغايرة ,

وانفراد مجموعــة صغيرة او فئة

من المجتمع في التعديلات لقضية

تتطلب تأييد وتوافق اوسع فئات

المجتمع من دون ضير او على

فقد جرت تعديلات على المناهج

في سوريا مثل عبارة المغضوب

حساب جزء منه .



### أ.د. محمد الربيعي

تصبح المؤسسة الأكاديمية مؤسسة بارزة عندما تنمو وتتطور مع مرور الزمن وعبر المساهمة في التنشئة والتغيير، والتكيف مع هذا التغيير مع القدرة على الحفاظ على تراثها الجوهري عبر الزمن. جامعة أكسفورد هي إحدى هذه المؤسسات.

بصرف النظر عن أن أكســفورد من اشــهر الجامعات العالمية فهي تحتل مرتبة عالية في أى تصنيف عالمي للجامعات، ودائما ما تكون في المراكز الخمسة الأولى في العالم وتحتل المرتبة الْأُولَى أو الثانية في التصنيف العالمي لجامعات

الجامعة قديمــة جدا ويمكن اعتبارها موقعا تراثيا، نظـرا لمرموقية ابنيتهـا التاريخية. والدخول إلى أكسـفورد يعد أمـرا مهما، لان الجامعة ليست فقط رمزا ثقافيا واسما مألوفا بل لأن تعليمها ككل هو ظاهرة تنعكس في تصنيفاتها ومكانتها وما إلى ذلك.

على مر العصور، دافع اساتذة وطلاب أكســفورد عن الحقيقة وليس عن ما يكسب المزيد من القوة والمكانة. لذا تكمن رؤية الجامعة في توفير الحقيقة "عن طريق البحث والتعليم على مستوى عالمي وبطرق تعود بالنفع على المجتمع الوطني والعالمي".

وعلى مر العصور ساهم اساتذة أكسفورد

- لديها أكثر من 1000 عام من الخبرة كمركز

الدخل البحثي للجامعـة 769.2 مليون باوند إسترليني. منها 624.7 مليون باوند من المنح - تشـــتهر عالميا بالتميز البحثى وهي مكان

العالم. تساعد بحوثها في تحسين حياة الملايين، وتحل مشاكل العالم الحقيقي من خلال شبكة ضخمة من الشراكات والتعاون. وثتر الطبيعة الواسعة لأبحاث الجامعة رؤى وحلول إبداعية ومبتكرة.

- في السنة المالية 19/2018، بلغ إجمالي

- يتم جذب الأفضــل والألمع من جميع أنحاء والعقود البحثية المولة من الخارج. - تستخلص طريقة البرنامج التعليمي أفضل ما في الطلاب (جلسات مرة واحدة في الأسبوع

محظوظ بما يكفى للدراسة في مثل هذا المكان.

جوائــز نوبل (69 عــالما) وعلى جوائز عالمية

لأفضل وأكثر الموهوبين من جميع أنحاء

مع متخصص في مجالك يقوم بمراجعة ورقة بحثية قمت بإعدادها خلال الأسبوع). - نظام البرنامج التعليمي، جنبًا إلى جنب مع عبء الدراســة تم تطويره مــن خلال التأثير التعزيزي لمعظم الـطلاب ليكونوا أذكياء جدًا. فعندما تتحدث دائما إلى أشخاص أذكياء،

- يحاضر فيها علماء حصل كثير منهم على

- مكتبات رائعة بالإضافة إلى مرافق بحث حديثة مفتوحة لك مع قيود قليلة جدًا. - الوقـت متاح للانضمام إلى انشـطة اخرى

جمال معماري لا يصدق يجعلك تشعر أنك

لتناول مواضيع أخرى. - يمكن الوصول بسهولة إلى بعض أعظم الأساتذة في العالم، ويمكن ان تحضر دروسا في فصول مفتوحة لأى طالب في الجامعة. - كليات منفصلة تنتمى جميعها إلى الجامعة ولكن لها ثقافات وتقاليد متميزة. - بالإضافة للجلابيب السوداء الطويلة

(الرياضة والموسيقى والمناظرة والمسرح) أو

والقبعات المضحكة تجعل الجميع يبدون متميزين بشكل خاص.

الحقيق الرياضي





قاسم حسون الدراجي

الرياضية على اللاعبين والمدربين والحكام حداً لايمكن السكوت عنه او التغاضي عما يقوم به البعض من تصرفات مشينة ومعيبة بحق الجماهير العراقية وبحق المواطن العراقي بشكل عام ، فهناك من اتخذ من السباب والشـــتم والقذف منبراً (وضيعاً ) له على المدرجات واخر يتعامـل بالأحذية (اجلكم الله) مع اللاعـبين ويرفعها بوجه اللاعب او المسدرب الفلاني واخر يرمى (السسماعة الصوتية ) على لاعب جاء ليحتفل بالقرب من جمهور فريقه! ناهيك من الهتافات (المقرفة ) التي يطلقها البعض في وصف الفريق الاخر او جماهره، كل ذلك بحجر في راسه من على مدرجات ملعب كربلاء كاد ان يتسبب في نزيف دماغي، لولا عناية الله ورعايته ونقل الحكم للمستشفى بأسرع وقت , ثم الاعتداء على حكم مباراة نفط البصرة وزاخو (محمد طارق احمد) والذي تسبب ايضا في تمزق في اوردة اليد ونقل على اثرها للمستشفى

ان تلك الافعال الصبيانية والاساءة المتكررة للاعبينا وحكامنا لاتقتصر

مع أي شخص يحاول إفساد الأجواء الرياضية أو إثارة الفوضى.

وصلت التجاوزات والاساءة من بعض المحسوبين على جماهيرنا في جانب والاعتداء على حكام المباريات في جانب اخر وأمر يحتاج الى وقفة جادة بعد ان اصيب حكم مباراة كربلاء ودهوك (حسين فلاح)

على الحدود الضيقة داخل ملاعبنا بل ستتعدى عواقبها الى مديات اكبر في الاتحادين الاسيوي والدولي وربما يتعرض بسببها العراق الى عقوبات انضباطية ومالية تصل الى الحرمان والحظر على بعض الملاعب, وهنا صار لزاماً على سلطة القانون ان يكون لها موقف وتتدخل بشكل عاجل وهذا ماجاء ببيان وزارة الداخلية والتوجيهات التى اطلقها وزير

الداخلية الفريق الركن عبد الامير الشمرى الى قوة امن الملاعب في:

إننا في الوقت الذي نشيد بالخطوة المهمة والتوجيهات المسؤولة التي اطلقها وزير الداخلية فإننا ندعو ايضاً الى توفير الدعم والحماية (القانونية ) لرجل الأمن في تنفيذ واجباته في فرض القانون والنظام في الملاعب وحمايته من الدعاوى (العشائرية ) او التهديدات الشخصية التي يتعرض لها اثناء تأدية واجبه، وندعو جماهرنا في روابط و (اولتراس ) الى الالتزام والانضباط والتشجيع المثالي الذي اعتدنا عليه خلال السنوات الماضية وان نتخذ من الملعب مكانا للراحة والفرح والاحتفال وان يتحلى الجميع بالروح الرياضية العالية.

-1 الاعتقال الفورى لكل من يعتدي على الحكام، الكوادر الإدارية أو اللاعبين أو يقوم بأي فعل يهدد النظام العام داخل الملعب. -2إحالة المعتدين إلى الجهات القضائية المختصة فورًا، وذلك لتطبيق أقصى العقوبات القانونية بحقهم. -3منع المعتدين نهائيًا من دخول الملاعب في المستقبل، دون أي استثناءات كإجراء رادع لضمان عدم تكرار مثل هذه التصرفات. إن هـذه الإجراءات تأتى في إطار ضمان حماية الأمن الرياضي والحفاظ على هيبة الملاعب وحماية الجميع ، ولن يتم التهاون





أعلن وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد المبرقع عن انطلاق فعاليات بغداد عاصمة الثقافة الرياضية العربيــة ٢٠٢٥ يوم غــد الخميس

والرياضــة العرب والتي ســتقام في بغداد بعد غياب ٣٧ عاماً. جاء ذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي عُقد امـس في قرية دجلـة و أداره مدير عام دائسرة العلاقات والتعاون الدولي حسام حسن بحضور ممثلي وسائل

والدورة ٤٨ لمجلس وزراء الشباب الإعلام العربية والمحلية. وتحدث السوداني وتعزيز الرياضة كوسيلة الرياضية التي تروج للعراق كوجهة الجوانب الإيجابية لهذا الحدث المهم.

الوزير المبرقع عن أنشطة وبرامج وزارة الشباب والرياضة فضلاً عن تعزيز التعاون العربسى وإبراز دور العراق الحضاري في ظل الدعم الكبير الذى تقدمه الحكومة برئاسة رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شياع

المبرقع يعلن انطلاق فعاليات بغداد عاصمة الثقافة الرياضية

العربية والدورة ٤٨ لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب

للتنمية الشاملة، وتمكن الشباب والترويج للتراث الثقافي. وتطرق وزير الشباب والرياضة إلى فعاليات بغداد عاصمة الثقافية الرياضية العربية خلال عام ٢٠٢٥، والتي تنطلق يوم غد الخميس وتتضمن برامج السياحة

رياضية، والمعلق الرياضي، وحوكمة الرياضة، والألعاب التراثية، والمؤتمر العلمى العربى للاستثمار الرياضي . متطرقاً إلى دور الإعلام والمسؤولية التضامنية للحكومة والإعلام وإبراز

الرباضي

pital of Arab

nd Culture

)25

### اليوم... انطلاق بطولة اندية العراق للدرجة الممتازة بالشطرنج

#### الحقيقة /رافد البدري

تنطلق اليوم الأربعاء وفي تمام الساعة الخامسة عصراً في قاعـة فنـدق الانتر ببغداد، بطولة اندية العراق للدرجة الممتازة بالشـطرنج التجمع الاول، ويشارك فيها ١٤ نادياً يمثلون: السماوة والبيشمركة والكهرباء والقادسية وخان زاد التخصصي وعشتار وبرايتي والفكر والعمال ونادي الملك والقيثارة والأتصالات والرسيل ونادى الهدف، وتســتمر البطولــة حتى الأول من شهر شباط المقبل، على ان يستكمل التجمع الثاني التاسع عشر من الشهر ذاته، وتحدث الأمن العام للعبة امجد علاء قائلًا: ان البطولة معتمدة دولياً، وتطبق فيها جميع لوائح وأنظمة الاتحاد الدولي، وستقام وفق النظام السويسرى وبطريقة الدورى لمرحلة واحدة من ١٣ جولة، زمن الجولة ٧٥ دقيقة،



مع إضافــة ٣٠ ثانية لكل نقلــة منجزة، وتنص تعليمات البطولة على ان يتكون كل

تضم التشكيلة لاعبين اثنين على الأقل من فئة الشياب او الناشئين او العنصر النسوي، مؤكداً انه يسمح لكل ناد من الأندية ناد مشارك من (٩-٤) لاعبا، وبحب ان المشاركة ضم لاعب اجنبي محترف واحد من يتشكل كل فريق من ٩ لاعين أساسين، ٦ فئة المتقدمين، كما سيتم هبوط الأندية التي لاعبين منهم من فئــة المتقدمين، و٣ منهم تحصل المركزين الأخرين في الترتيب العام، يمثلون فئة الشباب تحت ٢٠ عاماً ومنتخب وسيتم تشكيل لجنة الاستئناف قبل انطلاق الناشئين دون ١٤ عاماً، مضيفاً ان ٦ لاعبين الجولة الأولى من البطولة، وسيعتبر اللاعب أساسيين سيشاركون في كل جولة، على ان

الــذي بتخلف عن حضــور الحولة بنصف ساعة خاسراً، علاء أوضح ان الجوائز المالية التى ستقدم للاندية الفائزة بالمراكز الثلاثة الأولى هي: مليونان ونصف للفائز بالمركز الأول، ومليون ونصف للفائز بالمركز الثاني، فيما يحصـل صاحب المركــز الثالث على مبلغ مليون دينار.

في موقع التواصل الخاص بالنادي".

وبعد تكرار حالات الاعتداء على الحكام

العراقيين قال الحكم أحمد في الدعوى إنه

"قام بإرسال رسالة نصية على كروب خاص

بالحكام في الواتساب وكان محتوى الرسالة

عبارة عـن نصيحة عامة حتـى لا يكون

في المستقبل هناك تهديد لسلامة الحكام

الدوليين في العراق"،وتابع "قام المشكو منه

محمد عصرب بتفسير ما تحدثت به بأنها

إساءة وتحريض الحكام لافتعال المشاكل

والأزمات داخل الوسط الرياضي"، مؤكدا أن

"ذلك لم يكن صحيحاً إطلاقا، ما دفع محمد

عرب الى رفع عقوبتي إلى الاتحاد العراقي

لكرة القدم وتحويل ما ذكرته في الواتساب

خلال حديث جماعي لتفسيرها إلى تحريض

وافتعال مشاكل وأزمات في المنظومة

# ستة انتصارات وتعادلان في دوري المحترفين العراقى لكرة الصالات

### الحقيقة / خاص

جرت امــس الاول الاثنين ثماني مباريات ضمن منافسات الجولة 18 من منافسات دورى المحترفين لكرة الصالات وأسفرت نتائج المواجهات عن فصور فريق الشرطة على ضيفه فريق الشرقية بنتيجة 0-5. في حين تمكن فريق دجلة الجامعة من الفوز على ضيفه فريق أمانة بغداد بنتيجة 0-3، وكذلك فوز فريـق الموارد المائية على مضيفة فريق نفط الوسط بنتيجة 4-9.

أما فريــق بلدية البصرة فقــد تعادل مع ضيفه فريق الدفاع الجوى إيجابياً بنتيجة 3-3، فيما تمكن فريق نفط البصرة، من الفوز على ضيفه فريق المصافي بنتيجة 6-7. وشهدت مباراة فريق آليات الشرطة مع ضيفه فريق الجيش تعادلاً إيجابياً بنتيجة 3-3، في حين شهدت المباراة الأخيرة فوز فريق غاز الجنوب، على مضيفه فريق الحشد الشعبي بنتيجة 2-5.

حكيم شاكر مدريا لأساطير العراق

### الحكم محمد طارق يرفع دعوى قضائية ضد رئيس لجنة الحكام ويعلن عدم السكوت عن كلمة الحق

#### الحقيقة / خاص

أعلن الحكم العراقى الدولي محمد طارق أحمد رفع دعوى قضائية ضد رئيس لجنة الحكام محمد عرب ، مبيناً أنه لن يستطيع الســـكوت عن كلمة الحق ، وقال أحمد : إن "الحكام هم الحلقة الأضعف في دوري نجوم العراق وللأسف لا أحد بإمكانه حمايتنا والوقوف بصفنا في المقابل نحن رجال قانون وبإمكاننا تحصين أنفسنا وبالتالي لا يمكنني السكوت عن قول الحق إطلاقاً ويجب أن أنطق به مهما كانت الظروف المحيطة بي"، وأضاف أن "رئيس لجنة الحكام محمد عرب خرج في تصريح صحفي في إحدى وسائل الإعلام وهو يقول بأنني معاقب ولن أقود المباريات لمدة ستة أشهر فهذا يعني بأنني مستُهدف شخصياً لأنه لا يجوز الحديث عن العقوبة علناً لأنها سـتكون تسقيطية ، بالتالي قررت رفع دعوى قضائية عليه بشكل رسمى".

يذكر أن محمد طارق سبق وأن رفع دعوى قضائية ضد نادى نفط البصرة بسبب قيادته لمباراة الفريق أمام زاخو في دوري نجوم العراق ، وحصلت (الحقيقة ) على نسخة من الدعوى المرفوعة من قبل الحكم الدولي محمد طارق إلى قاضى محكمة تحقيق الأعظمية ضد المشكو منه محمد كاظم

عرب رئيس لجنة حكام في الاتحاد العراقي لكرة القدم ،وجاء في الشكوى أنه "بتاريخ 20 كانون الثاني وبعد مباراة ضمن دوري نجوم العراق جرت في البصرة وأثناء عودتي إلى بغداد تعرضت للضرب والإساءة من قبل مشرف نادى نفط البصرة الذى كان فريقه طرفا ثانيا في المباراة وقام بالإساءة لوالدي



سمى الاتحاد العراقي لكرة القدم يوم امس الاول الاثنين الكابتن حكيم شاكر مدرباً لمنتخب "أساطير العراق" فوق 40 عاماً قبيل المشاركة ببطولة "أساطير الخليج" التي ستنطلق الشهر المقبل في

وقال شاكر: لقد أوعز الاتحاد العراقي بتشكيل منتخب أساطير العراق استعدادا للاستحقاقات المقبلة وتسميتي جاءت من قبل الاتحاد لأمور فنية ولوجستية وإدارية تابعة للاتحاد وقرار تشكيل المنتخب جاء بموافقة الاتحاد حصراً"،وأضاف"سنعمل بالموجود وسيتم اختيار اللاعبين الأفضل وحسب الرؤيا والمواصفات التي سيتم من

وكان المكتب التنفيذي لاتحاد كأس الخليج العربي قد أعلن في الثاني من الشهر الجاّرى إَّقامةَ بطولة "أســـاًطير الخليج" خلال شهر شـباط/ فبراير المقبل ، وذكر بيان لاتحاد الكرة العراقي أن عضو المكتب



لرئيس الاتحاد العراقيي لكرة القدم علي

جبار حضر الاجتماع استجابة لمبادرة

وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة

لشــؤون الشــباب في دولة الكويت عبد

وأشار البيان إلى ان البطولة قد خُطط لها

أن تُقام على هامش فعاليات خليجي زين

26 -الكويت إلا أنه تقرر تأجيلها لتتزامن

مع فعاليات المهرجان الوطني السنويّ

الدى تستضيفه الكويت خلال شهر

شــباط/ فبراير المقبل، وتهدف البطولة

الرحمن المطيري.

# إلى إبراز التراث الكروي الخليجي من خلال مشاركة أبرز نجوم كرة القدم السابقين خلالها اختيار لاعبى منتخب العراق". التنفيذي للاتحاد الخليجسي النائب الأول





### كأس أمم إفريقيا: مجموعة متوازنة للمغرب.. والسودان تصطدم بالجزائر

#### الحقيقة - خاص

سيواجه منتخب المغرب مستضيف كأس أمم إفريقيا القمر في المباراة الافتتاحية،

وتقام البطولة التي تضم لكرة القدم 2025 نظيره جزر على تسعة ملاعب في ست بينماً يلعب المنتخب طنجة، مراكس، الرباط، زمبابوي

24 فريقًا في الفترة من 21 المجموعة الأولى: المغرب، بوتسوانا ديسمبر إلى 18 يناير 2026 مالي، زامبيا، جزر القمر المجموعـة الثانية: مصر، بوركينا فاسو، غينيا مدن وهي السدار البيضاء، جنوب إفريقيا، أنغولا، الاستوائية، السودان الجزائري مع السودان بعد أغادير وفساس ، وفيما يلي المجموعة الثالثة: نيجيريا، العاج الكاميرون، الغابون، وقوعهما سوياً في المجموعة مجموعات كأس الأملم تونس، أوغندا، تنزانيا موزمبيق





# فليك يكشف عن موقف صعب في برشلونة



أشاد هانسى فليك مدرب برشلونة بالتزام فريقه بعدما أنهى سلسلة من أربع مباريات بدون فوز في دورى الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم بانتصار ساحق 1-7 على ضيفه فالنسيا، الأحد الماضي وسجل کل من فرینکي دي یونغ وفیران توریس ورافينيا وروبرت ليفاندوفسكى هدفا وأضاف

فيرمين لوبيز هدفين بالإضافة إلى هدف عكسى ليقودوا برشلونة لسحق فالنسيا، إذ شدد المدرب الألماني على أهمية كثرة الخيارات في فريقه. وقال فليك قي مؤتمر صحافي: أظهر اللاعبون نشاطا واضحا. كان لديهم حضور ذهني في المباراة وقاموا بعمل رائع. أعجبني أداء فريقي ، وأضاف المدرب الألماني الذي أجرى خمسة تبديلات خلال المباراة: لا أواجه صعوبة في الاختيار بين هؤلاء

اللاعبين المميزين. هـذا أمر جيد. جميع اللاعبين قدموا أداء مثاليا وكانوا ملتزمن للغاية طوال المباراة ، وكال فليك المديح على أداء لوبيز أيضا، الذي كانت ثنائيته وتمريرتيه الحاسمتين مفتاحا للفوز، قائلا: قدم مباراة رائعة، وكان جيدا للغاية في التعامل مع الكرة وأنهى المباراة بشكل جيد جدا ، وأشاد مدرب برشلونة بالحارس البولندي فويتشيخ تشيزني الذي شارك مرة أخرى على

حساب إنياكي بينيا بعد مشاركته من البداية أيضًا في الفوز المذهل للفريصة 4-5 على ملعب بنفيكا ليحجز مقعده في دور الستة عشر بدوري أبطال أوروبا ،واعترف فليك: إنه موقف صعب بالنسبة لإنياكي بينيا. نحن دائما نقارن بين ما يقدمه إنياكي أو تشيزني. إنها ليست مناقشة فكلاهما جيد. إنه شعور. وعلينا اتخاذ القرار. أعتقد أنه من الجيد مشاركته.

#### الحقيقة / متابعة

مكاني هناك".. ميسي يكشف لصديقة زوجته موقفه من العودة إلى برشلونة

كشفت يانينا لاتوري صديقة أنتونيلا روكوزو زوجة النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي موقف لاعب إنتر ميامي الأميركي من العودة إلى ناديه الأسبق برشلونة عقب نهاية عقده مع فريقه.

ورحل ميسي عن برشلونة صيف 2021 وانضم إلى باريس سانَ جِيرمان الفرنسي قبل أن ينضم إلى النادي الأميركي، قائلًا إن هناك أناساً في إدارة النادي الإسباني ـ لا يرغبون بعودته، وهم نفسهم الذين دفعوه للخروج قبل عامين في مشهد سبب له وعائلته "جرحاً" لم يلتئم

وقالت لاتوري لصحيفة "لا ناسيون": أُخبرني ميسي أنه عندمـــا ينتهى عقده هنا في ميامي، حيث يشــِ بالسعادة، سيعود إلى برشلونة شُئلت لاَّتورى أيضاً عما إذا كان ميسى قد أشار إلى أنه لا يزال بإمكانه تمديد إقامته في ميامسي، والتي زعمت أنه أجساب قائلًا: لا

وفي حديثه في نهاية عام 2024 قال خورخي ماس المالك الشَّريك لنادِّي إنتر ميامي عن وضع النجم الأرجنتيني:



### القادسية يهزم الهلال ويحرمه من الابتعاد بالصدارة

#### الحقيقة - خاص

قاد الغابوني بسيير إيمريك أوباميانغ فريقــه القادســية للفــوز 1-2 على الهلال، ضمن منافسات الحولة 17 من دوري روشن السعودي ، ورفع القادسية رصيده إلى 37 نقطة في المركز

الأهداف عن الاتحاد الوصيف.

الثالث، بينما تجمد رصيد الهلال عند 43 نقطــة في صــدارة الترتيب بفارق افتتح أوباميانغ التسجيل للقادسية بعد دقيقتين من انطلاق المباراة، لكن البرازيلي ليوناردو أدرك التعادل للهلال في الدقيقة 50 ،وخطف المهاجم

# صدمة.. القبض على نجم إنتر بتهمة تهريب الكوكايين

### الدقيقة - خاص

في خبر صادم، ألقسى القبض على رادغا ناينغولان، نجم إنتر الإيطالي سابقا، ضمن تحقيقات في قضية تهريب الكـوكايين ، وانضم لاعب الوسط البلجيكي البالغ من العمر "36 عاما" والذي خاص 30 مباراة دولية إلى نادي لوكيرن تيمس الذي يلعب في دوري الدرجــة الثانية في بلاده، الثلاثاء الماضي ، فيما سجل ناينغولان أول هـدف لفريقه من ركلــة ركنيــة لينقــذ فريقه من الخسارة ويقوده إلى التعادل 1-1. رغم ذلك، كشفت وسائل إعلام

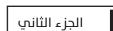
محلية في بلجيكا يــوم امس الاول الاثنين أن نجم روما وإنتر السابق اعتقل من قبل الشرطة كجزء من تحقيق في تهريب المخدرات من أمركا الجنوبية عبر ميناء أنتويرب. كما أشارت إلى مداهمة الشرطة حوالى 30 منزلا في منطقة أنتويرب وبروكسل كجزء من العملية في حين أعلنت النيابة العامة في بروكســل أن الشرطة الفيدرالية في بروكســل نفذت 30 عملية تفتيش للمنازل، صباح امس، في سياق ملف من إدارة الجريمة المنظمة بمكتب المدعي العام في بروكســـل، وجرى تفتيتش المنازل بشكل رئيسي في

مقاطعة أنتويرب وفي بروكسل، ويتعلق التحقيق بوقائع مشتبه بها تتعلق باستيراد الكوكايين من أميركا الجنوبية إلى أوروبا عبر ميناء أنتويرب، وإعادة توزيعها في

القادسية فوزه الـ 12 بالمسابقة.

كما أكدت أنه تم القبض على ناينغولان، إلا أنها أوضحت أنه " نظرا لأن التحقيقات جارية حاليا، وامتثالا لمبدأ افتراض البراءة، فلن يتم الإدلاء بمزيد من التعليقات في هذه الفترة."





### ترانيم الامهات...

# طبيعة عفوية تترجم المحبة والحنان بين الأم وفلذة كبدها

#### عزيز جاسم محمد الحجيه

يبدأ هذا الجزء بذكر التفضيلات عند النساء بن ابنائهن الذكور والاناث اضافة الى سرد باقي الترنيمات ثم ينتقل الى الترقيصات ويتناول التفضيل ايضا فيها: يامهضمات امشن وحدجن أو هذا من البارى سهمجن

يا سهم الاكشر يا سهمجن وهدده الام تنادى صويحباتها اللواتي هن على شاكلتها فقرا وفاقة:

وين اليعاونيي وسيده حيلي كوي والبين هـــده وهذه تمثل حرمانها بماء النهر وتقول لقد فاض نهر الالم فمن ياترى يعاوني على سده

ويدفع عنى غائلة الالام: لانك بكت مال المسلمين ولاامى اتعدت علنساوين

شـــط الهضيمة وصل حده

ياخالقى اشجنه مسوين انها تقول : لااعلم سببا لهذا الثواب القاسي فانا في حياتي لم اسرق مالا لمسلم وامي لم تكن جائرة على نساء دهرها ولذلك فمن حقى ان اسأل الله :ماذا اقترفنا ؟

> كُلبى مثـل حبة الماش اسوى زين وينكلب لاش كُلبي مثل طين خاوه

كُصيّات مابيهن صخاوه حس جنيجلك والليل هادى حس جنيجلك يحيى أفادي

عفت العشه وصرتن أنادي

رعيان جانوا عند اهلنــه همه أصعدو واحنه نزلنه يابخت الاسود يابختنه

يظهـر ان والد هـذه الام واعمامها كانوا من تجار الاغنام ولذلك فهى تشكو حظهم الاسود حيث ارتفع من كانوا رعاة عند اهلها بينما هم هبطوا الى الحضيض:

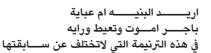
> يا علتى بكد البريج تفت المرارة وتيبس الريج جم دوب ياربي بهل ضيج

هضمنى زمانى بس اليه وشمرنى بكاع الوطيه

شمرنى وشمت العدوان بيه تقول : أنا وحدى ضحية الزمان الغادر فقد رماني في اسفل السافلين فشمت بي الخصوم



..ولاادري لماذا؟ \*\*\*\* همسي وهمج ويسن اوديه





مثل العـــدل متعادلة بيه وعمرى الاكشر وين اكضيه عتقد بان هذه الام تخاطب اختها التي تكالبت عليها الخطوب هي الاخرى فتقول اين اذهب بهمك الذي يساوي همى!

واوكف براس العكد مشوار واحجيلهم كل الجره والصار تشكو هذه الام على مااعتقد من عيالها (أهل زوجها )فتقول اريد ان اخرج متنكرة بارتداء العباءة فوق الايزار: مااريد البنيه ام عباية اريد الولد لباس الصاية باجر اموت ويمشى ورايه

ألبس عباتى فـــوك ليزار

هذه الام تفضل الولد على البنت لانها تريده ان يمشى خلف جنازتها عندما تموت:

يكُلي اطلعي مالج معاش ولالج ولد يلعب بالفراش

يزور الحسين وليتعنه مدرى عــل جبين اشكاتبلنه ترانيهم الترقيص والتهشيش اغانى الترقيص كثيرة بعضها خاص بالأولاد وبعضها خاص بالبنات وما تزال عادة تفضيل المولود الذكر على الانثى سارية حتى اليوم وفي هذه الترنيمة يظهر ذلك جليا حيث تقول الام:

تشكو هذه الام سوء معاملة زوجها الذي يهددها بضربها بحذائه وبطردها من البيت وحرمانها من ولدها وما تعتاش به من نفقة:

يـــوم كالولي ابنيــــه

مبنى ومعنى تفضيل الانثى على الذكر:

يمـــه يتهـددنى بالكـــلاش

وهذه ترنيمة اخرى في تفضيـل المولود الذكر

الحايط اتفلش عليه

ويـــوم كالولي ولــــد

راسها واذا زفت اليها بشرى ميلاد الذكر فقد

ضحكت لها الدنيا وعم الفرح:

من كَالولي ابنيـــه

وكعت الطرمة عليه

ومن كَالولي غلام

وريتهه للجابلة

شــدحيل امه وكام

\*\*\*\*\*

وفي رواية اخرى بنفس المعنى تقول

وريتها للجابلة(القابلة)عضتها حيه

على الانثى فتقول احداهن وهي تراقص ابنها: شنوكه يا شنوكه \*\*\*\*يابطيخ بعروكه ام الولـــد فرحانه \*\*\* وام البنت مخنوكة

يا نــوكه يانــوكه \*\*\* بطيخ بين شلوكه ام الــولد فرحانه \*\*\*\* ام البنت مخنوكَة داده اشكَلت واشكَلتي

وفي رواية اخرى اوردتها فريدة ناظم الزهاوي

وانت بكلامج علتي ابنج مضمـوم لبنتي ياخيــه وشحصلتي



# من ابعید



ماار تـــد الولــد لناس صابة

نجمة تعبر الشباج لـاخر صوب بالوحشة والظلمة حزن مايبرد برمشة واليعثر بلا وجهه غريب شما تلمة وجوه والسبك بحزن امرايته تشربه والصفنة جسر للتوجعه الغربة ادور بالجدايل درب ما مجيوس واوصل واستحى اندله غريب الغافل عيونه وكبر ساعة كبل ظله منت العمرع الطين واخذنى ملامض الحنطة

وشني غير الحلم ينسمع بالسنطة

يطرواك النده المفرع

ويتعده الضوه بروحي

ويمر الشته وانده محطاتك وألمك بالضباب الجاي مثل هالليلة من نث المطر باكتني اصابيعك وضعت وياي جست كسرات روجاتك قريت چفوف المتيهين وثكل طعم الوداع او وحشة الخايف وشفت كسرات نفنوفك شربت السكتة بعيوني وعثرت بشدهه الحايف ولميت البگه بروحي شذرتين بطرف شالك



### حسن العتابي

ماريد اشكى حالى الشكوه هم ذلة بعد ماريد اسامح واغفر الزلة خلص وكت الكلام انته الطيب اهناه من هل ساعة كلمن يلتهي ابحمله نخل واتكترت ماريد عطف الفاس ولااريد انى اصير لكل حشف سله شني الحصلته خاطر اشكي هم للناس الموكد جاب عمره امعاشر الدلة عشت مثل السواتر ابصدري اصد النار اومن خلصت حربهم هدموه كله وادم بس لسن مثل الحيايه اخباث اشما تنطيها تصعد فوكك اوتعله محد يسوه تعبك عيش مثل البير عاش ابوحده اومن بعد ظل يغله البشر مثل الكتب بس اغلفه وعنوان اذا تقره البكلبه ايصدمك ابشكله

الكمر حكه ايتكتر عاش عمره اوحيد بقه لاخر نفس عالي ابطرگ ظله اثارى الينعزل يكضى العمر مرتاح يشوف الناس كلها اتقدسه واتجله يعجبنى الصكر خلص حياته ابعيد ختار ايعيش حر ومارضه الذلة البشر ماعنده صاحب صاحبه الدينار المن تشكى همك اوياهو الا تكله يراوونك وجه مثل الكطن شفاف اوبس تندار. تلگه بضهرك السلة عليمن تشكى همك للبشر غلطان اخذ طبع الجبل ماهضمته التلة عشرت هلوكت مثل شمس تنباگ المغرب من يجى ايحط بلشمس علة الوجع بس صاحبه ايحس بلمرارة البيه يحس وين اليلجمه اويوجعه اوشله الماضایگ وجع کل ضنك ایحس بیك هيه العميه عميه اشتنفع الكحلة

حقيقق

الكمر جذاب

صادق الصافي

انه طبعى جرف يجرح ابصدري الروج

جم سيل الاصدّه أو ماخنت كَاعى

ولا ساومت مره أو كلت هاك أو جيب

وانطيت الكرامة الخاطر أطماعي

ولا مره انحدرت أبعاليات الريح

وي الرّوج أبد ماحدّر أشراعي حالف بالنبي حرباء أبد ماصير

كل فترة زمن تتلون أطباعى

ولاشيل الورود الطايحة أعله الكاع

اختار أجمل ورد واكطعها بذراعي

ولاصاحب صديق اليحجى ثلث أشكال

أبنادم بالاسم بس طبعه شيطاني

غريج أبنص بحر واتهدلتله اهدال

شلته أعله المتن بس خوش جازاني

شلته أبين أدي بس وصل حد الرّاك

كال الزود ألي اوجابني ذرعاني

موذنبي اذا ماترضى عني الناس

وي كلمن حجه مابوّق الساني

جانه أمنين أجيب اليفتهمني أبساع

يرد ضحكة أشفافي أويمسح أحزاني

صاحبت الرمل حسباني يبقى أوياي

أول نسمه هبت وحدي خلاني

أوحبيت الكمر ثاري الكمر جذاب

ثلث أوجوه عنده أو بيها غشّاني

لاتشكو للناس جرحا انته صاحبه

## سفر تابوت

هنيالك صرت لبلاب انه امكاسر دفو جيل وبعدني اتراب ماخذنى عله يابير وحلم مطلوب سنبل شيب وأرد يافشلة الغربيل من يحضن ابروحه الماي ارسم ضحكتك بيبان ويفز الهوه ابروحى

وتدري الدمعة توجع لو بقت بالعين حمامة اتفل ضلع من صفنة احلامي وتمد رووس الخيوط اكبالي فالة غيظ أنه ويه الخوف اسافر دمعة أولايات أنه ويه الليل اعيشن غنه المستحيات أدور والظنون اتفز عطش بيبان

روحی بکل هذن گصبة وزراگ اظنون عثرت ابهوه اظنونى اتلاكن الشهكات من كل صوب أشوفن ركضة للدمعات غریب.. وغربتی دنیه وملامح غيظي فوگ اجفوني وحشة باب سفر میت ذنب وتراب ياحالي حلم مطلوب فرغت عينه من ناسه ولا گطرة هوه أبالي

ياعصرة أمروره بساجية تموز

يالون العطش من يشگ طول العود

ياشوغة خضار بحضن صيف أكتول

مطفيه الاسامي براسي يفتر بس نحيب ارماد ولاجدحة وفه التاخذني لدروب الدفو الترفه ولا ظل چلمة التنگال الگاها بحضن شفه على ياوتر وآنه بعينى شط ادموع



نخب حسره... وطعم شوغه.. ومرارة اتفلني من

اسنين وآنه ذاك الصوت احس ناى المسافة البينك وبينى مكسور عله ضلع الناي وأنه جرت نفس مهضوم وأنه عندى السوالف نوگ لو يكسر ضلع لو شهگة أموادع اسولفهن على كيفى تندهنى وأكوم اشراع وفرك صفنة الغيظ ابهوه السكتة تفز بیه وطیحن گاع عصرت آخر مراية ليل تنيتك لآخر الونه طاحت غبشة امتانه سچه ورجفة أملاگه وتلمست الدمع مخنوك یفی کل سالفه ابراسی اثاري الطيف غرگان ابسواجى العين أنه استاهد هوه عله الباب يماخذني عله يابستان ماشيتك سواجي اظنون

يتشكك عطش ملكه يا آخ اشكثر عطاب ضمت رييتي لملكاك

أنه بكل شيبه اشوفك وأحتسى ذكراك

يهيه يالمنك وماريد

يملكاك الهوه المدرع

على كل عثرة بطيوفي اگولن ريل

حسن الشمري

اطوف أولاية الغربة

وأدور مامش ابريجي بخت للماى

يانشغة مسيه الباتت بضلعى

# التهالي رجيريال

# تأملاتً في رمزيةِ العشقِ والهويةِ في قصيدة" مرويةً تاريخيةً عن قصر الجعفري" للشاعر محمد السويدي (2)

" بهلولُ في الحارات يركض

لكنه لم يلق غيرَ صورةٍ جعفر

والهويات الثقافية المتشابكة.

فقصر الجعفري وسامراء وبغداد كنماذج لهذا العشق

وعشق التراث الشعرى العربى الذى يتجسد في استحضار

شخصيات أدبية بارزة مثل "الفرزدق والبحتري"

مما يضيف بعداً جُديداً لهذا البحث المتواصل عن الذات

القصرُ هنا لا يمثل مجردُ مكان ثابت, بل هو رمزُ للتراثِ

الإسلامي العباسي, وشاهدٌ حيٌّ على خفايا ذلك الزمن الذي

يجمع بين الشـــموخ الظاهري والتآكل الداخلي في قوائد

السلطة بفعل المؤثرات الخارجية, كما يعد القصر أيضا

رمزا لتغيرات تلك الحقبة التاريخية, حيث يذكرنا بالعظمة

الماضية التي تحولت إلى ركام مذعر, مما يعكس التأسف

حدُّ الكُمد على فشــل الحفاظ على الركائز الأساسية التي

من خلال تقمص الشاعُرُ لشــُخصية " البهلول", يظهر

قدرته على تجاوز المألوف, وتخطيى الضوابطُ التقليديةُ

كانت شاهدة على حقبة هامة من تاريخ العراق.

بِينُ الركام المُذعر"



ففي رحلة تتجاوز حدود الزمن, يجسد الشاعر السويدي ببراعــة آسرة وبأسـلوب بنوي عملا متميــزا من خلال صورة" البهلول", ذلك النمـوذج الفريد الذي يجمع بين الحكمة والجنون الظاهري, من خلال منظور نوستاليجي عميق, إذ تتأرجح مشاعر الحنين إلى الماضي, ذلك الماضي الذى يُنظر اليه غالبا بنظرة باهرة خلابة, بوصفه جميلاً إضافة إلى ألمه, إلا أن الشاعر يسلط الضوء على الجانب المؤلم والمأساوي منه, الذي غالبا ما يتم اغفاله رغم بريق الذكريات, حيث قال:

> " أنا ذلك البُهلولُ أمى بصرةٌ وأبى أميرٌ جاءَ عبرَ الأبحر"

في ظُلُ هذا التداخل المعقدِ بين الموروثِ والتأويل الشخصى, حيث تتشابكُ العواملُ الخارجيةُ والداخلية في عملية الحكم على الماضي في جزيئات خفية لا تظهر للعيان, حيث تبرز مسميات ومفاهيم عميقة الترميز لا تمت بصلة مباشرة للموروث العربي كما يتصوره المتلقيُّ المعاصر, مُما يخلقُ مفارقة لافتة بين الاعتزاز بالتراثِ وبين رؤيته من

إنّ هذا النصَ ينبني على تشابكِ نادر الحدوث بين المحورين الذاتي والتاريخي, إذ يقف اُلشاعرُ على اعتاب الركام, حيث يمتزج الإحساس بالحنين إلى مجدِ غابر مـع واقع مأزوم يتجلى من خلال تقمص شَـــ خصيّة " البهلول" هذا التقمـــص يقوده إلى قصر الجعفري, الذي أصبح شاهداً على مجدِ لم يسقط فقط في الواقع فحسب, بل تهاوي أولاً في النفوس.

هكذا, يعكسَ الشاعر صورة التغنى الزائف بالماضي من زاوية خفية جدا, وبالجنوح استظهار ذلك المجد الذي يتحول إلى مــرآة خادعة يتأملها الناس عبر العصور, دون أن تعكس لديهم صور الصدق مترددين بين الافتتان به والاعتراف بزيفه, حيث يقول الشاعر: ا عن قصر جعفرَ قصّةً في معجم البُلدان

ذى الورق القديم الأصفر كم رافقتَهُ السدُ في مشواره الصعب الطويل إلى الغدِ المخضوضر "

من القرآن ألف فهم, لم يبلغ نهاية ما أودع الله في آية من عندما يخرجُ الشاعرُ من شخصيته الحقيقية ويتقمصُ شخصية" البهلول" فإنه لا يفعلُ ذَلك إلا ليُظُهر انتماءه كتابه, لأنه كلام الله وكلامه صفتـه, وكما أنه ليس لله نهاية, فكذلك لا نهاية لفهم كلامه". العميق للتراث, والألم المتراكم الذي يعايشــه يوميا, هذا إلا أن" البهلول" لا يجد سوى صورةً "جعفر" بين الركاء التقمص يعكس حالة الوعى التي يمسر بها, تتداخل في المذعر, مما يعكس صورة الانهيار الذي طال الماضى ذهنــه العديد من الأفكار المؤرقة عـن الهوية وارتباطها والحاضر معا, فيقول الشاعر: بالتاريخ, فمع تزايــد الوعى يصبحُ هــذا الوعى مرضاً عضالا لا يحس به سوى من يعى معنى الهوية وارتباطها باحثاً عن شيخه الصوفي سهل التسترى العميق بالتاريخ. فالهوية هنا ليس مجردُ انتماءِ جغرافي

> أو ثقافي, بل هي امتزاجٌ بين الـــذاتِ والتاريخ, بين الفخر بالأمم والصراع من أجل الحفاظ على تراثها. ما يثير الانتباه َهو أن الشاعر السويدي جعل من الهوية عنصراً يتنقل عبر العصور المختلفة, فلا يقف عند لحظة زمنيــة واحدة, بل كان جسراً بــين الماضي والحاضر, منّ خلال التُّنقل بين المجد التليد والتراجع الحالَّى المتقهقر , الذي جعل من بعض الأماكن كأنما اشبه بمأوى للخفافيش, لذا اختار الشاعر التنقل بن الشعراء العظماء مثل "الفرزدق

> وأبو الطيب البحتري", ويمر على "السيّباب" الذي يمثل رمز الحداثة في القصيدة العربية, حيث يقول: " وحدى دخلتُ الشعرَ سيّاباً وفي قصر الخليفة مجلسٌ لشُويعر أبكى فيُحتضنني الفرزدقُ قائلاً

> سيعودُ يا ولدى أُبوكُ البُحترى" في هذا التنقل الزمني بين الأجيال, يتجلى العشقُ في البحثِ

> المستمر عن الجذور الثقافية والفكرية, مما يدفعه إلى تصوير شُخصية "البهلول" راكضاً بين الأزقة والحارات, باحثاً عن شيخه الصوفي "سـهل التستري", وهو سهل بن عبد الله التسترى, الذي في إشـــارةٍ واضحة إلى التوقير الروحــى والمعرفي, يقول "

ا لـو أعطـي العبد بكل







والبحثِ عن طرق جديدة للتعسر عن ذاته, هذا التقمصُ الذي تفننت محمد السويدي تفي بالعشق

حكاية الشعر في بغداد

فيه روحه الملهمة يمكّنه مـن تجاوز المألوفِ والتوجه إلى فضاءات أوسع, فيصبح بمقدوره تقديم تأملات عميقة وخالدة بآثارها وحية في تأثيرها وعرض صور من التاريخ في سياق معاصر حول العلاقة بين الماضي والحاضر وتقاطعهما, وكيفما تتحول العظمةُ إلى تراجع.

في هذا السياق, يستعيد الشاعرُ تلك الصورَ من التاريخ تتصادى فخراً, ما بين عصر سامراء العباسي وبغدادً الحديثة, ليظهر كيف يتقاطع الماضي مع الحاضر, إنَّ هذا التنقلُ الزمني, الذي يقـوده "الفرزدق والبحترى إلى السياب", يعكس أيضاً تحولات الشعر العربي على مرِّ العصور, من التقاليدِ الكلاسيكية إلى الحداثة الشعرية.

" أنا ذلك البهلولُ يا بغدادَهم علقتُ في التاريخ صورةُ جعفر"

في النهاية, تعكسُ قصيدة" مروية تاريخية عن قصر الجعفري", رحلةً تأمليةً في مفهوم العشق والهوية من خلال رمزية إيمانية في المكان والزمان, فالعشقُ هنا ليس مجرد حب بل هو عشق للتراث والأدب العربي العريق, أما الهويةُ فهى تتشكل من ذلك الامتزاج بين الشخصية والتاريـخ, إذ أنَّ قصرَ الجعفري ليـس مجردُ مكان كما أسلفنا, بل هو ذلك الشاهدُ الحي على التاريخ الطويلُ, و" البهلول" يظلُّ يبحثُ عن معناه في هذا العالم المتغير, حيث يجد عزاءه في استمرارية الشعر وامتداد جذوره بين الماضي

هذا الربطُ بين الماضى والحاضر يؤكد استمرارية الروح الشعرية رغم تقلبات الزمان:

" أنا ذلك البهلول, أمى بصرة"

في إشارة إلى ارتباطه العميق بمدينة البصرة التي كانت مركزاً فكرياً وأدبياً في العصر العباسي. في ذات السياق, حيث يظهر الشاعر السويدي من خلال " البهلول" بأن الشعر قد يمر بفترة من الضياع الثقافي, أو ربما قد يصل إلى الشعور بالغربة في الزمن الجديد, مما يثير " البهلول" حزناً عميقاً, ولكن هنا رغم ذلك, يشيرُ الشاعرُ إلى تواجدِ الأمل في عودةِ الشعر إلى مجدهِ القديم رغم بكائه, حيث يقول:

" أبكى فيحتضنَنى الفرزدقُ قائلا" لذا, يقوم السويدي باستحضار "البحتري" من العصر العباسيّ كرمز لجمال الشعر الموسيقي, من خلال استخدامه للصور الحسية كمبدأ للتجسيد في إحياء الماضي, وكأنه حاضرٌ فيه, ليجسد الصلةُ العميقةُ بين الزمنين وتفاعل الهوية الثقافية بين الأجيال, "فالفرزدق" الشاعرُ الأموى المعروف, وهو رمزٌ للشعر الكلاسيكي القوى, فيحتضنه ليؤكد له ذلك الأمل:

سيعود يا ولدى أبوك البُحترى"

أنقذوني .. أنا هنا!

الصغيرة بوسط

لكن الماء أخذ بالنزول ..

أودعهم عنده ريثما يعود من الســوق ..

رآهم بدون صغيرهـم ؛ الصبي... وقبل

ان يتكلم أشارا إلى الصخرة في الجزيرة

ما ان وصل العم إلى الصخرة حتى تهاوت

الصخرة وفلت الصغير من يد عمه ..

يبدو أن سدة الغراف أشفقت على

صغيرها فأوقفت الماء قبل غرقه

محبرة المآقى

سوسن يحيى قاسم

لكَ وحدكَ تكتبُ العينُ بأنهار عز في بري الدمع والحنين بمحابر من وهاد الثكالى تنهمرُ من مآقى الرافدين تتكحلُ من أقلام الشعراء من سهدِ غيمة لاجئة تنضو بنسيج الغيث من بوح الانين لكُ وحدكُ تتلونَ اجفان السطور لتصدحُ بمحبرة دهماء بهدير الشجن ضان بعطر كأنفاس الربى نفيسً ثمينً لك يامَنْ تحرر عتمةَ الشيم

لتنبلج فجرا كأساطير العذارى بحدام متوسدا جلدة السنن ومقلُ تكابدُ الوسنَ سُرق الكرى اهدابها جهرا لتُودع في غياهب البائسين لتنجو من حنق الحقدِ الدفين يامَنْ تأسر ضباب الاوهام بمرافد من ضحكات السوسن و نظرات الياسمين يامن تُكبَّلُ القوافي في بقيع الملاذ وتغرقُ الحرف في موج كسديَم في سنا الكواكب لايستكين افديك يا وطن الملاحم بنبض تلو نبض ياملاذ الحزر الأمن ياقصيدةً عاثتُ في صدى الإلحان كهدير تعجُّ بالخافقينَ انت يا من تداهم الروح كقصيدة غيم

تبهر الناظرين أراك تجول بخاصرة الشموس حتى لايستبيح الذلُ سخاء انهارك ياعراق الصابرين وتسمو عزا عرائش أقمارك قبيل أوان المحاق كجرأة ابياتك تسمو بعلياء

الثائرين سأرحل بنأي الهجير أذر رماد الذعر في عيون الخائنن

واكابد جروح الليالي بصبر عنيد وعزم متين هيا غنى معى أيتها الأرض لنصون صمم الفؤاد

من مسامع القذى من صدى اليأس من صوت البغاة المهين وهي تتسول من الفقراء كرامة وعرق

الجبين فيا رضاب المنايا غمغمي بالسيل وهاجمي كضواري الليالي

المرعبين سأرويكِ بدمي يادار الإباء يا رمقَ مهجتى

وأزفك اغنية لأوردة الفراتين يامن تلهم روحي سفرا من وحي اسرارك لدجلة الخير زجيرا لجبا وعبق من يقين.

من الاختناق او الموت .. أحس ان أسماكاً نظر الصغير إلى عمه .. قائلاً : كدتُ تغرق صغيرة تداعب قدميه فيدفعن الغرق عن معى .. أنا قلتُ ؛ يا ربى لا أريد ان أموت الأن .. ولم أمت ..

قال لنفسه : إذاً لأمضى الى جنة الصغار جاء العهم يتفقد أولاد أخيه , فقد

# قبل الغرق بسمكة

هكذا قال لنفسه ..

مرتاحاً.. مستسلماً ..

غشیه سلام عظیم .. دفء غریب .. وراح

تذكر أن أمه ستبكى كثيراً لموته .. والوالد

اصطدام جسده بحجر كبير .. ارتفع إلى

سيضرب أخويه .. الوالد سيحزن .. كثيرا الفرات .

الأعلى.. خرج رأسه من الماء .. استنشق بسمكة!.

حاراً .. لكنه افضل

رجله ذهاباً ورجوعاً ..

في يوم قائظ قرر أخــواه الأكبر منه ان يعلمانه التجديف في المياه العميقة .. والامتداد المائي مغرى كثير.

يحب الماء كثيرا .. يحب أسماك بركته في ينزل وينزل ..

أخذاه نحو وسط الفرات .. فجأة أرتفع .. قال لنفسـه: لن أراهـم الا بعد مدة \*\*\* الماء المنطلق من سدة الغراف .. كما فهم طويلة جدا .. لا أتحمل فراقهم وحزنهم.. لاحقاً .. توسيط بن اخواه ؛ كل يمسك مع نفسيه قال .. ربى لا اريد ان اموت

ذعر الاخـوان .. تيار المـاء كان اقوى \*\*\* منهما .. تركاه .. عادا بصعوبة إلى حافة

هو الصغير ؛ عمره في الثامنة , والأوسط القلعة شطوط جانبية .. ليست عميقة ﴿ فِي التاسعة والأكبر في العاشرة من العمر. ﴿

يجيدوا التجديف .. وكان يحب رؤية دفعه التيار بعيدا لا يكاد يُرى .. رفع يده ظل متعلقاً بالصخرة.. علا صوته .. الأسماك تلمع ببطونها الصغير وتداعب عالياً لربما يراه أحد وينقذه...

الشاطئ ايضا

بيد وهو يدفع الماء بقدميه ..

الشاطئ لا يعرفان ماذا يفعلان..

.. كانت شطوطا يتعلم بها الصغار حتى \*\*\*

# "نساء يوسف الحلو" آخر ما كتب حسن العاني

### الحقيقة - خاص

رجاء الجابري

كان يحب الماء..

أطراف القلعة ...

يحبه قادما من بعيد ...

يقال انه يجيء من سدة الغراف ثم يصل

كان لشاطئي الفرات القريبين من داره في

يواصل الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق مشروعه الكبير المتمثل بطباعة المنجـن الإبداعــي لأعضائــه الأحياء

منهم اعتزازا ووفاء لما قدموا من نتاج أدبى يستحق الاحتفاء. الاتحاد رواية جديدة للقاص والروائى البغداديـة القديمة التـى عاش فيها

والمتوفين، وخصوصاً للمخضرمين حسن العانى بعنوان (نساء يوسف الحلو) وهي روايـة تأخذ من المجتمع البغدادي فضاء سردياً، حيث تدور عام 2022 صدرت عن منشورات أغلب أحداث القصص في المحلات

الآن!

هــواء رطبا

الكاتب لسنوات عدة، كما أن شخوص الرواية حقيقية بحسب قول الكاتب. الرواية جاءت بواقع (160) صفحة من القطع المتوسط، وقد قام بتصميمها الفنان المبدع الدكتور نصير لازم.



الاربعاء



# راوية "فرانكشتاين في بغداد" محاكاة العنوان الاجنبي بسرد وأحداث عراقية

### ما قبل النقد

بودي توضيح مشروع "كتابي" عن روايات البوكر وما وصلت اليه. سيتضمن كتابي في (الجزء الاول) روايات القائمة القصيرة للبوكر عام 2023 وقد انجزت منها 4 روايات من مجموع ست روايات لم يتسن لي الحصول على روايتين هما رواية (منا) للروائي " الصديق حاج أحمد" من الجزائر، ورواية( أيام الشمس المشرقة ) للروائية "ميرال الطحاوي" من مصر. روايات القائمة القصيرة 2024 كتبت عن اربع روايات ولم يتسن لي الحصول على رواية (مغامرة على شرف الليدي ميتسي) للروائي " احمد مرسي" من مصر. ورواية (سماء القدس) للروائي "اسامة العيس" من فلسطين .ورواية (باهيل مكة) للروائية "رجاء عالم "من السعودية. فمن يعرف اين اجد هذه الروايات مساعدتي للحصول عليها سأكون شاكرا. اذن الان لدي 8 روايات من البوكر ، لا يسمح لي بالتوقف لحين الحصول على الروايات الناقصة بل سوف ابدأ بالدراسة النقدية لروايات البوكر التي حصلت على المركز الاول في جميع الدورات 17 وعلى ضوء ما يكون في حوزتي ، واول رواية ستكون :رواية (أحمد سعداوي) الحاصل على المركز الاول لعام 2014 "فرانكشتاين في بغداد" امامي عمل كثير فأعتذر من اصدقائي الكتاب والروائيين والقاصين عن الكتابة عنهم حتى انتهي من هذا المشروع وهم سوف يعذروني ويتمنون لي التوفيق!



### رحمدى العطار

#### «محاكاة العنوان الاجنبي

استخدام اسم (فرانكشــتاين) في عنوان رواية عراقية كانت التفاتة ذكيـة من الروائي أحمد ســعداوي ومن الناشر! والاسم وحده يُلخص فكرة الرواية ، في الاصل رواية (فرانكشـــتاين) للروائية الانجليزية "مارى شبلى" والتى تروى قصة فيكتور فرانكشـــتاين، وهو عالم شاب يخلــق مخلوقا غريبا عاقـــلا في تجربة علمية غسر تقليدية، وهذه الشخصية الاشكالية كان لها تأثر كبر في الأدب والثقافة الشعبية وانتجت نوعا كاملا من قصص الرعب والافلام والمسرحيات" ويســتخدم اسم فرانكشتاين في اشـــارة الى الوحش او "الملاك السيء" استطاع احمد سعداوي ان يقتبس هذه الشخصية في البناء الفنى لروايته لتحاكى الواقع العراقي في عام 2005 ، فجعل بطل روايته "هادى العتاك"

يقوم بجمع اجساد ضحايا التفجيرات لخلق شخصية (وحشية) يطلق عليها "الشسمه" تنتقم وتأخذ ثار هؤلاء الضحايا ليشعروا بالراحة ويرقدون في سلام " فالشسمه مصنوع من بقايا أجساد لضحايا ، مضافا إليها روح ضحية، واسم ضحية أخرى، أنه خلاصة ضحايا يطلبون الثأر لموتهم حتى يرتاحوا، وهو مخلوق للانتقام والثأر لهم"ص144.

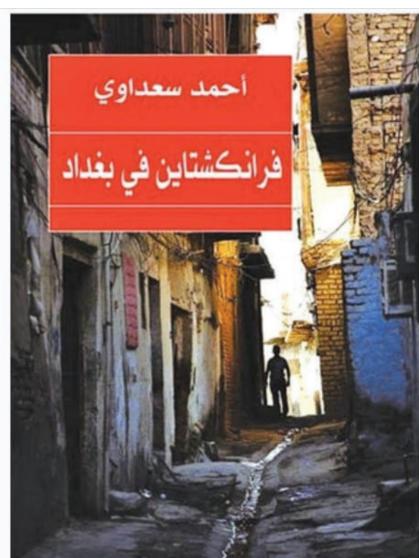
#### «العتاك هو سعداوي

لا احد في الرواية يرى" الشسمه" الا هادي العتاك ، والمرأة المسيحية (ام دانيال) التي تعانى من الخرف ، وتتصـور ان ابنها دانيال المفقود منذ الحرب العراقيــة - الايرانية قد عاد بهيئة المخلوق فرانكشــتاين! لذلــك اعتقد ان هادى العتاك (الحكاء) هو الروائي احمد السعداوي! وهذا كان يحتــاج الى تكنيك وتقنيات معقدة في الكتابة على الاخــص وان الرواية كتبت بصيغة الـرواي العليم! وجزء واحد فقط على لسـان (الشسـمه) لا يجازف الروائيون بجعل احدى شـخصيات تمثلهم وتطابق الروائي مع بطل رواية فرانكشــتاين في بغداد ولا نســتغرب ان قلنا ان شخصية فرانكشتاين المخلوق المتوحش في الرواية هو هـادي العتاك! أذن الروائي احمد السعداوى هو فرانكشتاين! يقول (الشسمه) لهادي العتاك او لسعداوي "أنت مجرد ممريا هادى.كم من الاباء والامهات الاغبياء انجبوا عباقرة وعظماء في التاريخ. ليس الفضل لهم، وإنما لظروف وأحوال وأمور أخرى خارجة عن سيطرتهم، انت مجرد أداة، أو قفاز طبي شفاف ألبسه القدر ليده الخفية حتى يحرك من خلالها

#### «لا أحد يعرف القاتل!

ثيمة الروايــة تدور حول معرفة القاتل ، ومنها تتفرع ثيمات متعددة مثل (العدالة – عدالة

بيادق على رقعة شطرنج الحياة"ص142



السماء- عدالة القانون – عدالة البشر) ثيمة الانتقام ، هي مقاربات كثيرة واقعية طرحت بأسلوب فنطازي لمقاربة لواقع العراقى غير قابل للتصديق! من الذي يقتل بهذا الشكل وبدم بارد؟ هو مجهـول في الواقع العراقى ومجهول في الرواية انها مقاربــة عبقرية لم نفتهم من الــذي يقتل ولماذا؟ هذا ما حاول ســعداوي ان يوصله للقارئ، والمعالجة كانت بأسلوب حديث بالكتابة الابداعية والسرد المتنوع والحوار

«الشخصيات والامكنة كل شخصيات الرواية الرئيسة ليسوا من بغداد ( أبو انمار صاحب فندق العروبة والذي يتحول اسمه عندما ينتقل الى صاحبه الجديد فرج الدلال الى فندق رسـول الله الاعظم كإشارة الى انفصال العراق عن عروبته! من - الشـطرة-الصحفي وجمال السوادي من العمارة- صاحب المقهى عزيز المصري من مصر

لقمان من الجزائر- والمصور حازم عبود فلسطيني- والانتحاري سـوداني- نينوس ملكو من عينكاو- ناهم عبدكي وهو اســم له رمز يعنى "مهان ذليل) اما الاماكن فهي كلها موجودة في الواقع (البتاوين – الدورة- سـاحة الطيران- -شارع السعدون- ساحة الاندلس-الكرادة- جسر الائمة - الاعظمية والكاظمية- ) رواية تــسرد لنا الكثير مــن الخفايا والاسرار التى لا تكشف في ظل هذا الوضع ولكنها سوف تنكشف في المستقبل! لنرى ماذا يقول رجل كبير السن عن حادثة جسر الائمة "انها بالتأكيد خلايا تنظيم القاعدة وفلول النظام السابق. فهي حتى وان لم تقم بهذه الجريمة فعليا وبشكل مباشر فهي مسؤولة عنه، بسبب تكرار حوادث إجرامية باسم هولاء، حتى صار اسمهم وحده بمجرد ان يذكر عاملا في اقلاق الأمن والتشــويش على المواطنين ويرد عليهم الصحفى فريد شــواف "والله انا ارى الجميع مســؤولين بطريقة أو بأخرى عن هذا الحادث، وازيد أكثر فأقــول: ان كل الحوادث الامنية والمآسي التي نمــر بها لها مصدر واحد هو الخوف، الناس البسطاء على الجسر ماتوا بسبب خوفهم من الموت.كل يوم نموت خوفا من الموت نفسه"ص137

### «عدالة الشارع ليست هي الحل الامثل

كانت سابقا قراءة الروايات الواقعية هي للمتعة والتسلية وقضاء الاوقسات الطويلة الملـة والهروب من الواقع عـلى الرغم من ان الروايات في ذلك الزمن هي تنتمي الى (الواقعية) حتى اطلق مصطلـح قرآء الروآيات هن (ربات البيوت)!! وتطورت القراءة مع (الحداثة) و(ما بعد الحداثة) ولم تعد قــراءة الروايات للمتعة والتسلية فقط بل تحولت الى منصة للمعرفة والتنوير ومنفذ للتعبير عن الواقع بشكل مغاير وغامض وتحتاج قراءة الروايات التي تنتمي الى الحداثة وما بعد الحداثة ان يبذل القارئ جهدا ويكون قادرا على الاستيعاب والتأويل!

#### «قراءة واحدة لا تكفى

وظهرت ظاهرة القراءة الثانية لنفس الرواية هي التي تنكشف فيها معناها في ظل أفق قراءة فيها التركيز ليكون القارئ وحركة التلقى المنتجة داخل النص، كما ننصح بقراءة الروايات الصعبة الحديثة ببطء وعدم التسرع لإنهاء الرواية حتى نشعر بالفخر ونقول لقد قرأت الرواية الفلانية! اما الكتاب والروائيون فعليهم دراسة الروايات الناجحة والتعلم منها الكتابة وهذا ليس عيبا ولا نقص فالكتاب في اوربا يقولون نحن نتعلم مـن كبار الروائيين كيف يتم رسم الشـخصيات والوصف والبناء الفنى للرواية!

كتبت هذه المقدمة لبيان ان رواية (فرانكشتاين في بغداد) من الروايات الصعبة والمهمة والناجحة التى تســتحق اكثر من قراءة وهى تقدم دروسا مهمة في كتابة الرواية الحديثة!

### «القراءة النقدية

للإشارة الى ان الروائي قدم (عدالة البشر) على عدالة القانون – في ظل عياب الدولة واجهزتها-وبديلا لعدالــة الله - المؤجلــة- فلم يبق امام اصحاب الضحايا الا ان يأخذوا حق ضحاياهم بأيديهم وفورا من دون تأجيل!وقد كتب محمود السـوداي الصحفى قائلا " ان عدالة الشارع هذه المــرة قد تحققت" " ويرى الشســمه ان مبررات وجوده يكتسب شرعيته من الضحايا اذ ان "عتلات القانون لا يستيقظ دائما، اجتمعت دعوات الضحايا وأهاليهم مرة واحدة ودفعت بزخمها الصاخب تلك العجلات الخفية فتحركت أحشاء العتمة وأنجبتني. أنا الرد على ندائهم برفع الظلــم والاقتصاص من الجناة" ص157 لقد اكتسب المخلوق (الشسمه) الشرعية من اجزاء الضحايا وصار "ولي السدم" الذي يجب ان ينتقم من القتلــة ، لذلك كان كلما قتل احد القتلة سقط جزء من جسمه لأنه قد اخذ بالثأر له! "ســأقتص ، بعون الله والسماء، من كل المجرمين، سأنجز العدالة على الأرض اخيرا، ولن يكون هناك من حاجــة لانتظار ممض ومؤلم

تتكـــر كلمة العدالة في الرواية بشـــكل واضح

لكن من جانب آخر عدالة البشر (عمياء) فالانتقام البشري في الرواية قد يؤدي بالخطأ الى قتل الابرياء – كما حدث في قتل الشحاذين الاربعة من قبل الشسمه- او تبرير قتل العجوز بحجة انه سـوف يموت حتما بالرصاص الذي يتبادل بين الفصائل الارهابية والمليشيات المسلحة "هذا الرجل نعجة ساقها الرب باتجاهى.ان اسمه هو (البريءالذي سيموت الليلة) هكذا إذن. كان سيموت بعد دقائق من الآن ، بعد نصف ساعة على الأكثر .ستناله رصاصات المتصارعين حتما ويموت ها هنا....لم أقم إذن، إلا بتسريع الموت، كان ميتا سلفا، وسيموت كل الابرياء الذين يتخذون ذات الطريق الموحش الذي سار فيه العجوز هذه الليلة" ص178 وقد افلح ونجح سعداوى في صناعة هذه الشخصية ولدلالة على (الانتقام الاعمى) جعل الشسمه يعانى من خطورة فقدان عيونه "كانت العينان بحاجة الى خياطة وتثبيت، وهذا ما سيقوم به اتباعى حين اعـود الى مقرى، ولكن حتى اصل الى هناً على ان احذر من النظّر الى الأسفل حتى لا تســقط هاتان العينيان .لذا أخذت النظارة الطبية للعجوز التسى وجدتها في جيب قميصه العلوى وارتديتها كنوع من الحاجز الذي يمنع العينين من القفز من مكانهما"ص178.

على الرغــم من ان السرد تم بطريقة السـارد العليم عدا الفصل العاشر الدي يسرد هو المخلوق الغرائبي (الشسمه)، لكن الروائي اخذ بتنويع مصادر السرد بطرق فنية متنوعة، فيسند السرد الى الصحفى "محمود السوداي" ليسرد لنا عبر التسـجيلات التـي يوضح فيها عمله الصحفي والصفقات المشبوهة التي يعقدها رئيس تحرير المجلسة التى يعمل فيها "باهر السعيدي" رمز الفساد الأعلامي والمالي والاخلاقي وله صداقــة وارتباطات مع العميد (سرور محمد مجيد) رئيسس (دائرة المتابعة والتعقيب) المرتبطة جزئيا بالإدارة المدنية لقوات الائتلاف الدولي في العراق، ولكن يتضح حسـب رأي باهر السعيدي ما هي الا(فرقة الاغتيالات) "ينفذ سياسة السفير الأميركي زلماي خليل زاد بشـــأن خلق توازن عنف في الشارع العراقى ما بين المليشـــيات السنية والشيعية لكى يكون هناك توازن، فيما بعد، على طاولة المفاوضات لتشكيل الوضع الجديد في العراق. الجيش الأميركي غير قادر أو غير راغب بإيقاف العنف، لذا لا بد على الاقل مــن خلق توازن أو تكافؤ في العنف ، فبدونه لن يكون هناك عملية سياسية

ناجحة"ص195 . كما هنـــاك فرصة ان يسرد



العتاك وام دانيال، لكن الجميع تحت سيطرة الروائي العليم، لكن من اجل تفعيل الاستبطان جعل الّروائي هذه الشخصيات تعبر عن وجهة

### نظرها فيما يجرى من احداث!

\*الخيال الكاذب وغياب الاصل النقي في البدء رواية (فرانكشتاين في بغداد) التي تنتمى الى الحداثة وما بعد الحداثة ليســت لها نهاية او النهاية فيهـا مفتوحة ، وليس هناك (بطل) بل فيها شخصيات تتصف بالسلبية حتى نجد (المثقفين) – الصحفيين والكتاب لهم حدود وغالبا ما ينسحبون من المشهد قبل اتمام المهمة -، كما حدث مع محمود السوادي الذي يغادر بغداد الى مدينته العمارة ، لكي يقرأ الكتب التي اشـــتراها – سابقا- ، ولتكون اخر جملة يكتبها كرد على رســـالة رئيس التحرير السعيدى" الفاسد" (كتب بسرعة جملة واحدة

#### \*محاور الرواية

على محورين :-

في هذه الرواية اشتغل الروائي (احمد سعداوي)

الاول:الخيال الكاذب كقصــة خيالية ليس لها وجود "شخصية الشســمه" او الذي ليس له سم، (شخصية خرافية خيالية مجهولة الاسم ) لا يراها الا (عاتك مسجى على سريره وعجوز مجنونــة ) ، وعلى الرغم مــن تحركه في واقع موجود في العراق عام 2005 لكن الروائي تعامل معه بغرائبيـــة لتتحول الروايـــة الى (الواقعية المتافزيقية) ويذهب البعض الى ان شـخصية (الشســمه) التي تتكون اجزاؤها من مكونات الشـعب العراقي ( الروح من جسـد شيعي – الحارس حسيب جعفر محمد- والاسم مسيحي - دانيال - والمكان - الخرابة اليهودية ، يقصد العراق الذي هجره الكثير وتتحول بيوته التراثية الى الخرابة! وكاتب القصــة صابئي – محمود السوادي ، والصوت سني – ابو سليم. قد يوحي ان المخلص من كل هذه المكونات هو العراق وليس من مكون واحد على حساب مكون آخر! وهذا يدفعنا الى المحور الثاني وهو :وضع العراق بطريقة رمزية هويته نسبيا مرنة وليس فيها (أصــل نقى ، أصل واحد) كما ان تغيير محمود السوادي من كونه صابئيا بالاصل الى مسلم يدل على هذه المرونة! وشــملت المرونة ايضا تغيير الاتجاه السياسي وقبوله من قبل الاخرين، وهذا ينطبق على العميد سرور محمد مجيد (بعثي سابق) وقد يستغرب القارئ كثيرا ، عندما يتجاهل (الشسمه) قتل هذا الضابط على الاقل لأنه يطارد الشسـمه ويحاول اعتقاله او قتله

علما انه لا يموت ولا يمكن الامساك به "سمع

العميد سرور أحد ضباطه الجالسين في مكتبه

#### في هذا التعميم لأن هناك اناسا ابرياء ولا حول لهم ولا قوة فيما حدث وهم لا يؤمنون بضرورة

یفکر به سابقا:-

- إذا كان الرصاص لا يقتله فعلا، ويعرف بأننا

نلاحقه، ماذا لو أنه تتبعنا حتى عرف مقرنا هذا

ودخل هنا ليقضى علينا جميعا؟"ص250 فهل

كان يقصد الروائي بإن النظام الجديد لا يرغب

قد يلصق البعض بالروائي صفة السوداوية

لأن من يأخد ثأره من المجرمين عليه ان يتعافى

لا تسقط اجزاء من جسمه! لكن فكرة ورؤية

احمد سعداوي تختلف لأن يرى ان الانتقام قد

يؤدى الى قتل الابرياء كما حدث مع الشحاذين

الاربعة والرجل العجـوز! لكنه من جانب اخر

يحمل المسؤولية للجميع " أننا جميعا مجرمون

بنسبة أو بأخرى وإن الظلام الداخلي هو الأكثر

عتمة بين كل انواع الظلام المعروفة. اننا نكون

جميعا هـــذا الكائن الشرير الـــذي يجهز على

حياتنا الآن "ص272 نحن لا نتفق مع الروائي

التخلص من الاخر! لكنهم غير مؤثرين!!!

ان يقضي على البعث نهائيا؟!

«الهدم وليس النمو والبقاء

«الموقف من المثقف جعل الروائى الثقافة ترتبط بالصحافة فكانت مجلة الهدف وباهر السعيدي رئيس التحرير الفاسد هو ما يقاس عليه الموقف المرتبك لدور المثقفين من الوضع في العراق، سـعداوي ليس حديا بل جعل الثقافة تقــود الوضع الى طريق مسدود "مؤمنون تحولوا الى ملحدين بعد أن خانهم أصحاب العقيدة والكفاح وخانوا مبادئهم، وملحدون تحولوا الى مؤمنين بعد أن رأوا (فوائد) الأيمان ومنافعه، لا يمكن احصاء كل الغرائب التي كشـف عنها خلال السنوات الثلاث الماضية "ص284 ، وهناك محاولة "نةال الوفير" لكتابة سيناريو فيلم واخراجه تبعثرت الفكرة لتتحول إلى فتاة تملك مواصفات

لا يمكننــى الاسترسـال وتغطيـة كل البؤر السردية في هذه الرواية والا ساضطر لتأليف كتاب عنها! وهي تستحق ذلك. دراستي النقدية المختصرة حاولت الاحاطــة المعقولة بكل ما روايــة تعد افضل مقاربــة سردية للتعبير عن الواقع العراقي بعد 2003 ،وهي رواية عالمية على الاخص وقد ترجمة الى 21 لغة ووصلت الى القائمة القصيرة للبوكر العالمية- ومن وجهة نظرى كانت تستحق ان تكون في المركز الاول.



علاج القلق الصحى بالعلاج السلوكى المعرفي

### الحقيقة - متابعة

القلق الصحى هو عندما يقضى الشخص الكثير من الوقت في القلق من الإصابة بالمرض، بحيث يبدأ هذا القلق في السيطرة على حياته، وتصبّح أفــكاره صاخبة حول هذا الموضوّع. هـــذا القلق الصحي مرتبط باضطراب الوسواس القهرى (OCD). علامات تشير إلى أنك تعانين من القلق الصحي

تقلقن باستمرار بشأن صحتك.

تفحصين جسمك بشكل متكرر؛ بحثاً عن علامات المرض، مثل الكتل أو الوخز أو الألم.

تطلبين من الآخرين دائماً الطمأنينة بأنك لست مريضة. تقلقين من أن الطبيب أو الاختبارات الطبية قد فاتها شيء ما. تنظرين بقلق شديد إلى المعلومات الصحية الموجودة على الإنترنت أو

في وسائل الإعلام. تتجنبـــين أي شيء له علاقة بمرض خطير، مثل البرامج التلفزيونية

تتصرفين كما لو كنتِ مريضة (على سبيل المثال، تتجنبين القيام بالأنشطة البدنية).

تعانين من بعض أعراض القلق، مثل الصداع أو تسارع ضربات القلب، وقد تخطئين في اعتبارها من علامات المرض. خطوات ذاتية تساعدك على إدارة القلق الصحي تسارع ضربات القلب

تسارع ضربات القلب قد يكون ناتجاً عن القلق دوّنى مذكراتك

تعد صعوبة الأكل عند الأطفال مشكلة شائعة يواجهها العديد من

الآباء، وتظهر عادة في مرحلة الطفولة، ويمكن أن تكون صعبة

ومربكة للوالدين، فغالبًا ما يُظهر الأطفال عادات أكل انتقائية، حيث

يرفضون بعض الأطعمــة ويظهرون تفضيلات قوية لأطعمة أخرى،

وهو ما يسمى باضطراب الأكل الانتقائي، لذا يسمع فهم الآباء

للأسباب الأساسية وتنفيذ الاستراتيجيات الفعالة في مساعدتهم على

اضطراب الأكل الانتقائي، يصف مجموعة متنوعة من السلوكيات

تناول الطفل لمجموعة محدودة فقط من الأطعمة ورفض استمرار

تفضيل الطفل لقوام أو طعم أو نوع معين من الأطعمة، وغالبًا ما

مقاومة الطفل للأطعمة الجديدة أو التغييرات في إعداد الطعام، وغالبًا

على الرغم من أن العديد من الأطفال يمرون بمراحل اضطرابات الأكل

يكون مصحوبًا بكراهية الأطعمة ذات الملمس أو الطعم المختلف.

اجتياز هذه المرحلة في حياة الطفل بشكل أكثر فعالية.

لدى الأطفال المتعلقة بالطّعام ويتضمن هذا عادةً ما يلى:

ما يصاحبها ميل إلى رفض الأطعمة غير المألوفة تمامًا.

# القلق الصحي.. اكتشفي ماهيته وطرق التغلب عليه

لاحظى عدد المرات التي تقومين فيها بفحص جسمك، أو ســـؤال الناس عن الطمأنينة، أو الاطلاع على المعلومات الصحية، ثم حاولي أن تقللي تدريجياً من عدد مرات القيام بهذه الأشياء على مدار الأسبوع.

#### تحذي أفكارك

قومى برسم جدول بعمودين، في العمود الأول اكتبى مخاوفك الصحية، وفي العمود الثاني الأفكار الأكثر توازناً. على سبيل المثال، في العمود الأول يمكنك أن تكتبى: «أنا قلقة بشأن هذا الصداع»، وفي العمود الثاني: «يمكن أن يكون الصداع غالباً علامة على التوتّر».

#### حاولي الانشغال بأشياء أخرى

عندما تشعرين، على سبيل المثال، بالرغبة في فحص جسمك، قومي بإلهاء نفسك بالذهاب في نزهة على الأقدام أو الاتصال بصديق.

#### عودى إلى الأنشطة العادية

حاولي أن تبدئي تدريجياً في القيام بالأشياء التي كنتِ تتجنبينها بسبب مُخاوفك الصحية؛ مثّل الرياضة أو التواصل الاجتماعي.

#### ابذلى جهدأ للاسترخاء

جرّبى تمارين التنفــس للتخلص من التوتر، أو قومى بزيارة بعض المواقع المتخصصة التي ترشدك إلى بعض تمارين الاسترخاء. قد تهمك متابعة هذا الموضوع أشهر تمارين الاسترخاء لتعزيز الراحة النفسية والجسدية

القلق الصحي قد يستمر رغم تطمينات الأطباء، فما السبب؟ على الرغم من أن البعض يرفض أن يُفحص من قبل الطبيب بسبب

الخوف من اكتشاف الأسوأ، فإن طلب الاطمئنان من الأطباء، والإصرار على إجراء الفحوص الطبية المتكررة، والعلاج العاجل، هي أكثر شيوعاً في القلق الصحي. إن طمأنــة الطبيب بأنه لا يوجد مرض خطير؛ يجلب الراحة المؤقتة

للشــخص الذي يعاني مــن القلق الصحي. لكن سرعــان ما تبدأ الأفكار الجديدة والأحاسيس الجسدية بالظّهور، يتبعها البحث على الإنترنت والتشخيص الذاتي، والتفسيرات الخاطئة للأخبار في مواقع التواصل، والقلق، والمزيد من الزيارات إلى الأطباء؛ لحل حالة عدم اليقين. إن دورة القلق تظهر من جديد مصع كل فكرة أو أمر جديد مثير للقلق، وفق ما جاء في Anxiety & depression association

ربما يكون من الجيد الإطلاع على أطعمة لعلاج الوسواس القهرى.. قومى بتجربتها ولا تترددي

إنذار كاذب مثير للقلق يجب التعامل معه مع القلق الصحي، هناك تفسير خاطئ للانزعاج والأحاسيس الجسدية الطبيعية على أنها خطيرة. تنتج الأجسام السليمة جميع أنواع الأعراض الجسدية التي قد تكون غير مريحة وغير متوقعة وغير مرغوب فيها، ولكن قد لا تكون خطيرة على الإطلاق.

الأحاسيس الطبيعية في الجسم التي يمكن أن تُنتج الخوف والقلق تشمل التغييرات في حدّة البصر، ومعدل ضربات القلب، وضغط الدم، ومستويات اللعاب، وعمق التنفس، والتوازن، وقوة العضلات، وغيرها الكثير. وهذه التغييرات الجسدية هي طبيعية وغير ضارة. ولكن عندما يعتقد الشخص أنها أعراض مرض خطير، فإنه سيشعر بالقلق. إن الأحاسيس هي حقيقية، ولكن المعتقدات خاطئة.



قد تعانين من القلق وفي الوقت نفسه من حالة صحية خطيرة، لذلك



## اضطراب الأكل الانتقائي ومتى يصبح خطرًا على طفلك؟

الانتقائـــى، إلا أنه من المهم تعلم كيفيـــة التمييز بين اضطراب الأكل الانتقائي واضطرابات الأكل الأكثر خطورة والتي قد تتطلب المزيد من

ربما تودين التعرف إلى أسباب رفض الطفل للطعام وطرق للعلاج أسباب اضطراب الأكل الانتقائى عند الأطفال



مرحلة النمو: غالبًا ما يكون الأطفال الصغار حذرين تجاه التجارب الجديدة، بما في ذلك الأطعمة الجديدة والتي يعتبرها الطفل لها أضرار

الحساسية: يكون بعض الأطفال أكثر حساسية تجاه ملمس أو طعم أو رائحة بعض الأطعمـة، مما يجعلهم أكثر انتقائية في اختيار

تأثير الوالدين: يمكن للأطفال أن يصمموا سلوكهم الغذائي وفقًا لعادات والديهم. إذا كان الآباء انتقائيين في تناول الطعام أو أُظهروا كراهية شديدة لبعض الأطعمة، فقد يتبنى الأطفال نفس السلوك. العوامل السلوكية والنفسية: يمكن أن يعكس تناول الطعام المتطلب في بعض الأحيان مشــاكل سلوكية أو نفســية أوسع، مثل استخدام تفضيلات الطعام لتأكيد السيطرة أو الاستقلال. ويمكن أن يشمل أيضًا الحساسية لبعض أنواع الطعام أن يكون لدى الطفل رد فعل قوى تجاه الجوانب الحسية للطعام، بما في ذلك طعمه أو ملمسه أو رائحته أو مظهره.

المشاكل الطبية: في بعض الحالات، قد يكون تناول الطعام المتطلب مرتبطًا بمشكلة طبية، مثل حساسية الطعام، أو مشكلة في الجهاز

6 2 1 8 9 7 4 5 3

عادي

حل الأمس

الهضمي، أو حساسية الطعام. على سبيل المثال، يمكن أن تسبب يمكن أن يكون سبب اضطراب الأكل الانتقائي لدى الأطفال عوامل مشاكل الجهاز الهضمى مثل مرض الجزر المعدي المريئي (GERD)، أو متلازمة القولون العصبي (IBS)، أو مرض الاضطرابات الهضمية، أو عدم تحمل اللاكتوز، عدم الراحة أو الألم عند تناول الطعام، مما قد يؤدي إلى سلوك الأكل الانتقائي. إذا كان السلوك يؤثر سلبًا على النمو، أو إذا كان الأكل المتطلب شديدًا أو مستمرًا، فمن المهم الكشف على الطفل لاستبعاد أي مرض لدى الطفل.

استراتيجيات التعامل مع اضطراب الأكل الانتقائي عند الاطفال إشراك الأطفــال في الطهي يزيد من اهتمامهم بالطعام- الصورة من موقع Freepik

غالبًا ما يكون اضطراب الأكل الانتقائي جزءًا طبيعيًا من نمو الطفل، ولكن هناك العديد من الاســـتراتيجيات التي يمكن أن تساعد الآباء في التعامل مع الأمر بشكل أكثر فعالية:

أطعمــة متنوعة: تقديم مجموعة متنوعة مــن الأطعمة والنكهات يمكن أن يساعد الأطفال على تطوير ذوقهم لأنواع مختلفة من الأطباق ويجب تقديم الأطعمة الجديدة إلى حانب الأطعمة المألوفة لتشجيع الطفل على القبول التدريجي لبعض الأطعمة. وقت ممتع: جعل أوقات الوجبات ممتعة يمكن أن يساعد في تقليل

التوتر المرتبط بالطعام

SUDOKU

أفقيا

عبدالوهاب.

1 ـ أغنية للموسيقار محمد

2 ـ لمس ـ أقفلهُ ـ ملابس. 3 \_ بعْد ثالثاً \_ إلهام \_ اسم

4 ـ نسقيه ـ عملة عربية.

بركات ـ لعلعَ الرصاص.

8 ـ والد والدنا ـ مُجاور.

9 ـ حرف نصب ـ فضاء. 10 \_ أحد فصول السنة \_

12 \_ عكس حلو \_ سـلا \_

1 \_ تـدرِّب \_ مُظلم \_ مادة

2\_مَشت\_أستطيع (معكوسة).

3 ـ أرض غير مزروعة ـ فقد

6 ـ أحصى ـ درج.

مَزرعة (بالأجنبية).

11 ـ جفّ ـ ينسِّقان.

للتمني.

عموديا

عقلهُ ـ خاصتي.

5 ـ تغني ـ ضوء.

6 ـ طرُق ـ حرف نداء. 7 \_ أغنية للموسيقار ملحم

الحقيقة - متابعة

تجربة أي أطعمة خارج هذا النطاق.

كيف تلعب الهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من ١ الى 9 فَي كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقى وكل قربع صغير 3\*3 على الأعداد عن1الۍ 9 مرة واحدة فقط. يجب الايظهر اي رقم مرتين في اي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3\*3.

9			4	1		2		
7					3	9	4	5
	6	7	9				8	
		4		3			9	
	2		8		1		5	
	5			9		3		1
	4				7	6	3	
2	7	3	6					
		1		8	5			4

		2	1		3	4			متقدم
4								8	<b>P</b> .
	9			5			2		
5	1		7		2		9	3	
			8		9				
9	8		5				7	4	
	6			8	1		1		
3								7	
		9	3		7	6			

8	7	3	2	4	5	6	9	1	
1	3	6	9	2	4	8	7	5	
9	4	7	5	3	8	1	2	6	
2	5	8	7	6	1	9	3	4	
3	1	9	4	5	2	7	6	8	
5	8	4	6	7	9	3	1	2	
7	6	2	1	8	3	5	4	9	
غده	متة								
8	5	9	4	1	7	3	2	6	
4	3	2	9	6	8	1	5	7	
1	6	7	5	2	3	4	8	9	
6	4	5	8	7	1	2	9	3	
9	2	8	6	3	4	7	1	5	
3	7	1	2	9	5	6	4	8	
5	9	3	1	4	6	8	7	2	
2	1	6	7	8	9	5	3	4	
7	8	4	3	5	2	9	6	1	

	4	9	5	3	1	6	2	8	7
	8	7	3	2	4	5	6	9	1
	1	3	6	9	2	4	8	7	5
	9	4	7	5	3	8	1	2	6
	2	5	8	7	6	1	9	3	4
	3	1	9	4	5	2	7	6	8
	5	8	4	6	7	9	3	1	2
	7	6	2	1	8	3	5	4	9
	فدم	متة							
	8	5	9	4	1	7	3	2	6
	4	3	2	9	6	8	1	5	7
	1	6	7	5	2	3	4	8	9
	6	4	5	8	7	1	2	9	3
	9	2	8	6	3	4	7	1	5
	3	7	1	2	9	5	6	4	8
	5	9	3	1	4	6	8	7	2
	2	1	6	7	8	9	5	3	4
	7	8	4	3	5	2	9	6	1
-									

44	-	3	1
الد		5	8
1		7	6
21		ندم	_
		8	5
الس		4	3
22		1	6
22		=	
		6	4
		9	2
11		3	7
23		5	9
122		2	1
		7	8
اله			
111			
22			
الد		ی.	هو
23			ىل
3			س ا.
ال			
4			
21			
			- 4

			یا	عود	1.0					L	عقي	أذ
ی.	1 ـ الرصيف. 1 ـ ناجي جبر ـ يهو:											
	_		_ يا	1					ـ نر			
3 ـ جم ـ يسحب ـ شيدت. 3 ـ أب ـ سئم ـ فشل.												
4 ـ سن ـ مغارة. 4 ـ لوين تروح ـ ما. 5 ـ جاءت ـ يلح. 5 ـ سعر ـ ماهر.												
			ر۔ہ ۔حد						ـ يىح . ردى			
			ـ حـ فی ـ				.č4		. ردی ح - ا			
			ي ـ ألم				0_	٠. ح	ے ـ راب	ي عمل	رو _ الـ	8
			ر سے –			٠,	. سىر					
	ب _ ب								، ـ تع			
	ة ـ د								ر - ب			
ن.	ربار	ین ـ	تل _	_قا	12		ون.	متهن	ر – ي	حري	1_1	2
12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
ق		ذ		ف	ي	ص	J	J	Ι		ن	1
Ι	م	ك		J	ن		ع ا	g	ب	س		2
ت	د	ي	ش		ب	ح	w	ي		ھ	ج	3
J		ä										3
		^	J		غ	م		ن	س		ي	4
_	ö	0	ر ا	J	غ ي	م		ن ت	س		=	
ی	ة د	J	H	屵	$\equiv$	م ح	ي	=	H	1	ي	4
ي	H		H	J	$\equiv$		ي	ت	٤	ا ا	ي ج	4
	د	J	ح	J	ي	ے	ي ي م	ت ر	٤		ي ج ب	4 5 6
	د _	٦	ے ح س	ل وم	ي	ح م م		ت ر و	ء م	ي	ي ج ب	4 5 6 7
ن	د ي ع	٦	ر ح س	Д Ра	ي	ح م ل	ه ا	ت ر و	ء م ل	<u>ي</u> ا	ي ب ب	4 5 6 7 8
ن ا	د ي ع	٦	ح ص ا	ا م	ع ا	ح م ا	ے م ا	ت ر و	ء م ل	ي ا ا	ي ج ب رب ا	4 5 6 7 8 9

20 ھايو		2
4. 44	_	3
الجوزاء		5
21 <u>مايو</u> -		7
21 يونيو		غدم
	_	8
السرطان		4
22 يونيو		1
22 يوليو 22 يوليو		6
		9
الأسد	_	3
23 يوليو		5
- 22 اغسطس		2
		7
العذراء	- '	
11 اغسطس	_	
- 22 سبتمبر		
العيزان	_	.ي
23 سبتمبر		
- 23 اكتوبر		-(
العقرب		
24 اكتوبر		
21 نوفمبر		
	-	ن.
القوس		.و.
22 نوفمبر		ن.
20 دیسمبر		12
	-	ق
الجدي		Ш
21 دیسمبر		ت
19 يناير		U
	-	
الدلو		ی
<b>20 يناير</b> -		ن
18 فبراير		
	_	
الحوت		ب
19 فبراير		

ترتاح أعصابك المشدودة من التوتر بعد أن الحمل تتوصل والمسؤولين الى حل يرضيك بشأن وضعك فى الشركة ومستقبلك فيها بعد اليوم. الحب: ♥♥ الحظ:♣♣ أنت معرض اليوم لكثير من الضغوط. عليك ان الثور تكون أكثر هدوءا حتى تنأى بنفسك عن أي شيء 21 ابریل يمكن أن يهدد صحتك. 20 مايو الحب: ♥♥ الحظ:♣ فى العمل عليك أن تكون أكثر وضوحا والتزاما حوزاء بالمهنية، حتى لا تخسر ثقة المسؤولين ولا العملاء الذين ينتظرون خدمة في المستوى. 2 پونيو الحب: 💜 الحظ: 👫 لا تحمّل نفسك اكثر من طاقتها وخذ دوما بعين سرطان الاعتبار المطلوب منك وما تستطيع فعله، حتى لا تكون الضحية في النهاية. 2 پوليو الحب: 💜 الحظ: 👫 في بعض الأحيان ينفجر الواحد من كثرة الضغط، ڏسد لكِّن يجب ألا يتجاوز حدود اللياقة والأدب في 2 پوليو التعامل مع الآخرين مهما كان الأمر. غسطس الحب: ♥♥ الحظ:♣ تعيش هذه الأيام وضعا استثنائيا، بسبب قرار كذراء تغيير السكن واهتمامك بتأثيت الشقة وتحضيرها استعدادا لعودة العائلة من السفر. الحب: ♥♥ الحظ:♣ يجب ألا تكون حاقدا ابدا على الآخر مهما بلغت مساوئه ومهما حاول النيل منك، لأن الأخلاق تنتصر دوما في النهاية. الحب: ♥♥ :الحظ فرصة عمل جديدة في الأفق، ادرسها جيدا عقرب وحاول التفاوض بشكل حذر على المزايا والراتب حتى لا تصدم في النهاية وتخسر وظيفتك. نوفمير الحدن: 💙 🗘 الحظ: 🔩 👫 اهتم بشؤونك ولا تكترث بما يردده البعض عنك، قوس فكلما تعاليت ارتفع قدرك وكنت اكثر احتراما من قبل المحيطين بك. الحدن: ♥♥ الحظ:♣ انتبه الى كل كلمة تتلفظ بها لأنها قد تسىء الى غيرك، في وقت ليس مطلوبا فيه منك أن تخطِّئ في دىسمىر حق أحد تحتى تتمكن من تحقيق أهدافك. 19 يناير الحب: 💜 الحظ: 👫 تتضاعف شعبيتك في العمل بشكل لافت للانتباه، ويسأل عنك المسؤولون للتعرف عليك وشكرك على المجهودات التي تبذلها في الشركة. 1 فبرابر الحب: ♥♥ الحظ: ♣

يخطئ المرء في بعض الأحيان وهذه ليست نهاية

العالم، ولكن الطلوب هو الاعتذار وعدم تكرار

الخطأ. تعلم من اخطائك فهي خير معلم.

الحب: 💜 الحظ: 🚓



5 ـ نشارك ـ مدينة فرنسية. 8 ـ إزاء ـ أنثى الحصان. 9 ـ عكس قليل ـ شقيقاتي.

12 ـ يبدأ ـ أصحاب ـ عاصفة



علاء الماجد 07902589098

عدنان الفضلي سكرتير التحرير التنفيذي

مديرالتحرير

alhakika.anews@gmail.com alhakika.advertising@gmail.com

2025 | 01 | 29





تسعى قاعات الفن التشكيلي الى بث المتعة الجمالية من خلال المعارض التي تقيمها بشــكل مستمر ، وعلى الرغم من قلتها وقلة الدعم الحكومي الا انها تواظب على اقامة المعارض بشكل مستمر مستعينة بإمكانياتها الشحيحة ، بل وتكاد تتفوق على الكثير من المؤسسات الحكومية والنقابات او الجمعيات التي تمارس ذات الاختصاص ، وبعيدا عن الربحية التي تسعى اليها قاعات الفن التشكيلي التي هي حق مشروع فان قاعة برونز للفنون وعلى الرغم من صغرها كمساحة للعروض الفنية التشكيلية الا انها تمتلك نشاطا واسعا في الوسط التشكيلي العراقي المعاصر وذلك من خلال المعارض التي تقيمها بشكل دوري ، سواء من خلال المعارض الشخصية أو الجماعية وعلى مدار العام ، وقد اقيمت فيها اعداد كبيرة من المعارض بمختلف صنوف الفن التشكيلي كالرسم والنحت والسيراميك والفنون المعاصرة كالمفاهيمية وغيرها ، وتمتلك القاعة تقليدا

ثابتا في اقامة المعارض السنوية ، كمعرض الرسم او النحـت أو المصغرات .. الـخ ، ودرجا على نهجها في الاهتمام بالفن ، سيفتتح غدا الخميس الموافق الثلاثين من الشهر الجاري معرضا مشتركا للفنانين الشباب، وهو المعرض الاول من نوعه الذي تقيمه القاعة لمختلف الفنون التشكيلية في الرسم والنحت والسيراميك ، هذا المعرض الذي سيتحول الى تقليد سنوي ثابت يرمى الى دعم الفنانين الشبباب من الهواة ، من خلال عرض أعمالهم الابداعية ، وهو يضم اعمالا لمجموعة من الشبباب يناهز عددهم الخمسة واربعين من الفنانين ، وهم من الذين مايزالون مواظبين على دراسة الفن ، كما يرمى القائمون على إدارة القاعة للتعرف على مستويات هؤلاء الفنانين الشباب، ثم يصار الى تقييم تجاربهم الفنية في المعرض الذي سيقام في العام القادم ونسبة تطور تلك التجارب من اجل الاخذ بأيدى المبدعين منهم ، وحث البقية على التطور لاحقا. وتعد هذه المبادرة من المبادرات المهمة التي ســتصب في صالح الفن التشكيلي العراقي حتما .







## الفرقة السمفونية: سنقدم حفلاً عربياً مذهلاً في اختيار بغداد عاصمة السياحة



أعلن رئيس الفرقة الســـمفونية العراقية، الفنان محمــد أمين عزت ،عن مشـــاركة الفرقة السمفونية الوطنية العراقية في حفل افتتاح اختيار بغداد عاصمة السياحية لعام

وقال رئيس الفرقة السمفونية، محمد أمين عزت: "ستكون للفرقة السمفونية العراقية مشـــاركة مهمة خلال افتتاح حفل اختيار

وروائيين وشعراء، وكذلك النائب في

البرلمان العراقى وثاب شاكر الدليمى،

والدكتور ناصر زيدان والدكتور منير

حمزة والدكتور قاســم قصير والأستاذ

يوسف مرتضى والشاعر خليل حمادة.

بدأ الاحتفال بالنشيدين الوطنين

اللبناني والعراقــي، ثم قدَّمت الاحتفال

الأســتاذة عبير عربيد، ثم كلمة الأمين

العام الدكتور أحمد نيزّال، ثم كلمة

عضو الهيئة الإدارية الأستاذ بسام ضو.

2025 بمشاركة عربية واسعة.

بغداد عاصمة السياحة العربية بمشاركة فرق موسيقية عربية ستقدم الأوركسترا التراثية بطريقة مذهلة تدهش الحاضرين". وأضاف: "سيشارك في الحفل عدد من المؤلفين الموسيقيين العرب، من قطر وعُمان والسعودية والإمارات فضلاً عن حضور بعض الشخصيات الموسيقية العربية المرموقــة الذين لهم باع طويـل في العزف

الأوركسترالي". وأشار الى أن "الحفل سيشهد عزفاً موسيقياً الرائدة سيتا هاكوبيان".

نبان بعنوان : "رجل لم

رائعاً غير مسبوق والذي سيقدم تراث الدول العربية المشاركة عبر موسيقاهم بأسلوب سمفونى فضلاً عن مشاركة عزف آلات موسيقية إيقاعية وتراثية وكذلك الموسيقى العراقية بهويتها الوطنية لإبراز الوجه الحضاري والثقافي لبغداد بمشاركة الموسيقى العراقي، قتيبة النعيمي والموسيقي آلان عارف الذي سيقدم الموسيقي الكردية فضلاً عن مشاركة الفنانة نوفا بنت الفنانة

# الشخصية وحقيقة طلاقها

خلال حلولها ضيفةً على برنامج "واحد من زوجها الفنان شريف سلامة. وقالت داليا:

"الخذلان الذي قابلته في حياتي، وصدمتي بالناس وفي تصرفاتهم معى، كانا سبباً رئيسياً في إصابتي بمرض السكري". وطلب الليثي من داليا مصطفى الهدوء وعدم الانفعال حفاظاً على صحتها، لتردّ عليه قائلة: "أنا بقيت هادية أكتر من الأول وبعمل حاجة مهمة جداً، في الليل بكلِّم نفسي قبل ما أغطُّ في النوم، بطبطب على نفسى". وتابعت: "أنا بحب أطبطب على نفسى وفجأة بحس براحة، واتعودت على كده، أنا باخد أنسولين أربع مرات باليوم لأن السكر عندى مرتفع".



# اتحاد الكتاب اللبنانيين يحتفى بالدكتور شعبان

الناس" الذي يقدّمه الإعلامي عمرو الليثي على قناة "الحياة"، كشفت الفنانة داليا مصطفى العديد من كواليس حياتها الشخصية وأعمالها الفنية، كما تحدثت عن تربيتها لأولادها وكيفية تعاملها معهم، إضافة الى حقيقة طلاقها من



بدعوة من اتحاد الكتّاب اللبنانيين، لبِّي المفكر العربي الدكتور عبد الحسين شعبان يوم الجمعة 24 كانون الثاني 2025 دعوة كريمة مـن اتحاد الكتاب

القضايا الراهنة.

اللبنانيين لإقامة ندوة حوارية حول

أقيمت الندوة في مقـر الاتحاد ببيروت، بحضور عدد من أعضاء الهيئتين الإداريــة والعامة في الاتحــاد من أدباء



بوصلته" من إعداد وتقديم الأستاذة كوزيت كرم الأندرى وإخراج الأستاذ رشيد مارون اللذين حضرا الندوة، ثم تلاه حوار مع الدكتور شعبان في قضايا الحريسة والثقافة والحداثسة والتنوير، متحدثاً عـن اهتماماته في الموضوعات الإنسانية والحقوقية، وعن مؤلفاته التي قاربت الثمانين. وكانت مناسبة للتنويه بالكتاب الصادر مؤخراً عن دار سعاد الصباح للثقافة والإبداع بعنوان: "جمر الحروف- في الطريق إلى الحرية والحداثة والتنويــر"، والكتاب يتضمَّن عشرات المقالات والأبحاث التي تتحدث عن مسرة الدكتور شعبان، وإسهاماته في رفد الثقافة العربية بالأبحاث والكتب في القانون والسياسة والحقوق

والثقافــة. وفي الختام، قدَّم الأمين العام

شعبان، والتقطت الصور التذكارية.

# ياسمين رئيس تشوق جمهورها لمسلسلها الرمضاني للاتحاد وساماً تقديريًّا وفاءً لمسيرة

نشرت الفنانة ياسمين رئيس عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" صورها الأولى في مسلسل "منتهي الصلاحية"، المقرر عرضه في الموسم الرمضاني 2025. وشوّقت ياسمين جمهورها للمسلسل، حيث ظهرت في الصور برفقة بطل العمل محمد فراج، الذي حرص على إضفاء لمسة من الكوميديا على الصور، والتي علَّقت عليها ياسمين بالقول: "مسلسل "منتهى الصلاحية"... رمضان 2025". ويشارك ياسمين رئيس ومحمد فراج في بطولة المسلسل كلّ من: هبة مجدي، سامى مغاوري، دنيا ماهر، حسن مالك...، وهو من تأليف محمد هشام عبيه وإخراج تامر نادى. وفي سياق آخر، عُرض أخيراً لياسمين رئيس فيلم "الهنا اللي أنا فيه" وقد حقق نجاحاً كبيراً وإيرادات ضخمة تخطّت الـ ٤٠ مليون جنيه خلال عرضه في مصر، وتصدّر البوكس أوفيس في السعودية حيث حقق حوالي ٢٤ مليون ريال، ويشاركها في بطولته: دينا الشربيني، كريم محمود عبد العزيز، مريم الجندي، حاتم صلاح...، وهو من تأليف أيمن بهجت قمر وإخراج خالد مرعى، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي كوميدي.

# روبي تحضر مفاجأة في "عيد الحب"

#### الحقيقة - وكالات

تستعد النجمة روبي لمفاجأة جمهورها في "عيد الحبّ الموافق فيه 14 شــباط (فبرايــر) المقبل، حيث تحيى حفلا ضخما ضمن فعاليات "فورمـولا إي" في مدينة جدة بالمملكة العربية السعودية، وتقدّم خلالــه مجموعة كبيرة من أغنياتها الحديثة والقديمة. ويأتى الحفل ضمن فعاليات بطولة العالم لـ"فورمولا إي" في موسمها الحادي عشر للمرة الأولى؛ حيث تستضيف جدة الجولتين الثالثة والرابعة يومَـــى 14 و15 شـــباط (فبراير)، وســـتكون هي الوجهة التالية بعد

السياقات العالمية. يُذكر أن روبي تواصل حاليا تصوير مسلسلها الجديد "إخواتي" والذي كان يحمل عنوان "جانى في المنام" وتشارك فيه مع عدد من النجوم والنجمات، على رأسـهن النجمتان نيللي كريم وكندة علوش، وسيعرض المسلسل في الموسم الدرامي الرمضاني المقبل. وكان أخـر أعمال روبـي الفنية، مسلسل "حضرة العمدة" الذي عُرض في موسم رمضان قبل الماضي، وشاركها في بطولته: أحمد رزق، محمود عبد المغنى، ووفاء عامر...، وهو من تأليف إبراهيم عيسى وإخراج عادل أديب.

سباق المكسيك في هذه السلسلة من

