

المالية تنأى بنفسها عن موضوع تأخير رواتب اقليم كردستان

الحقيقة - خاص

عزت وزارة المالية الاتحادية، صباح امس الأربعاء، سبب تأخير تمويل الرواتب في إقليم كردستان إلى عدم توظيف حكومة الإقليم رواتب الموظفين، وفصل اسماء الذين تمت إحالتهم الى التقاعد.

جاء ذلك في بيان توضيحي أصدرته الوزارة رداً على ما نشره وكيلها ريباز حملان في صفحته الشخصية أمس الأول الثلاثاء بخصوص

تأخير رواتب إقليم كردستان خلال لقائه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني. وقالت الوزارة في بيان لها، إنها تتعامل "بمهنية كاملة في ملف رواتب موظفي الإقليم، وهو نفس التعامل الذي يجري مع وزارات الدولة الاتحادية ومحافظاتها وتسري هذه الإجراءات و متبعة مع الإقليم ايضاً"، موضحة أن "تأخر الرواتب، نكرر ونؤكد لاعلاقة لوزارة المالية بالموضوع، لأننا نريد أن نطبق قرار المحكمة الاتحادية منذ أكثر من سنة".

وأضافت أن "الإقليم لحد الآن لم يزود الوزارة بأي بيانات تخص توظيف رواتب موظفي الإقليم لدى المصارف كافة، وليس المصارف الحكومية فقط حسب قرار المحكمة الاتحادية الذي عامل موظفي الإقليم بمثل موظفي دوائر الدولة كافة والذي التزمت به وزارة المالية".

وأرجع بيان المالية الاتحادية سبب تأخر الرواتب إلى "عدم فصل الإقليم أسماء الموظفين الذين تمت إحالتهم الى التقاعد، وعليه حلا للإشكال وعدم التأخير أرسلت

وزارة المالية الاتحادية فريقاً من موظفي الوزارة من المحاسبة والموازنة والتقاعد منذ أكثر من عشرة أيام يعملون مع الإقليم لغرض فرز وتدقيق القوائم وعزل الذين تمت إحالتهم إلى التقاعد، واحتساب رواتبهم التقاعدية حسب قانون التقاعد رقم 26 لسنة 2019 المعدل، و احتساب مبلغ الزيادة 100 ألف دينار الأخيرة للمتقاعدين، و احتساب مكافأة نهاية الخدمة، وعزل المتقاعدين القدماء عن المشمولين بالقانون مدار البحث من خلال عقد ورش عمل وغيرها والبالغ عددهم أكثر

من 29 ألف موظف ستم إحالتهم إلى التقاعد حسب ماوضحه ممثلو الإقليم بأخر اجتماع أثناء حضورهم الى بغداد".

ومضت الوزارة بالقول "بالإضافة الى عزل قوات البشمركة الذين هم نسبة من القوات البرية الاتحادية الذين ظهر أن الإقليم يدفع رواتبهم من حصة الإقليم الذي سبب عجزا بالرواتب، والمفترض ان هؤلاء يتسلمون رواتب من قبل وزارة الدفاع الاتحادية لأن تخصيصاتهم وملاكلهم مرصد بوزارة الدفاع الاتحادية منذ أكثر من سنتين".

قصف تركي يطال قرية رزيكي

شمالي دهوك

الحقيقة - متابعة

افاد مصدر عسكري في دهوك، بأن المدفعية التركية قصفت مواقع تابعة لحزب العمال الكردستاني في سلسلة جبل كارة شمالي المحافظة.

واضاف المصدر، ان الغارات استهدفت قرية رزيكي ومحيطها التي تتبع قضاء العمادية، مشيراً إلى أن المدفعية التركية وطائراتها الحربية تركّز منذ عدة أيام على المناطق في سلسلة جبل كارة حيث يعتقد وجود مواقع لحزب العمال الكردستاني الحصنة في كهوف وأنفاق حفرت منذ عقود.

وفي وقت سابق ، شنت الطائرات الحربية التركية غارات جوية استهدفت مواقع لحزب العمال الكردستاني في منطقة جبل غاره شمالي دهوك، حيث تم استهداف أحد الكهوف القريبة من قصر كان قد شُيّد في عهد صدام حسين، وتعد هذه المنطقة، التي تتمتع بأهمية استراتيجية، أول مرة تتعرض فيها للقصف الجوي التركي.

رئيس الجمهورية: قرار الفصائل أصبح بيد الحكومة ولا مبرر لدمج الحشد

الحقيقة - متابعة

أكد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، على أن الفصائل المسلحة، باتت تأتمر بتوجيهات الحكومة، فيما بين أن الحشد الشعبي هو جزء من القوات الأمنية ولا يوجد مبرر للحديث عن دمج وزارتي الدفاع والداخلية.

وقال رشيد، على هامش مشاركته في المنتدى الاقتصادي العالمي بمدينة دافوس السويسرية، إن "الوضع الأمني جيد في العراق وعلاقائنا مع دول الجوار جيدة، وحاليا يجري التركيز على توفير الخدمات والبنية التحتية للمواطنين، ونريد التعاون مع دول المنطقة وأوروبا للاستثمار في العراق".

وأضاف أن "الفصائل، هي فصائل عراقية، وقرارات الحكومة الأخيرة نصت على أنه كل نشاطاتها يجب أن تكون بتوجيه من الحكومة، ومنذ فترة هناك هدوء"، مبيّناً أن "بعض الفصائل مرتبطة بالحشد الشعبي، وبالتالي هو جزء من القوات الأمنية".

وحول ما إذا يجري الحديث عن دمج الحشد الشعبي بوزارتي الدفاع والداخلية، أوضح رشيد أن "الحشد الشعبي جزء من القوات الأمنية، فلا يوجد مبرر لإثارة هذه المواضيع، والحكومة مسيطرة على الوضع ولا توجد مشاكل منذ فترة".

وبشأن تصريح المارشِد الإيراني الأعلى علي خامنئي، حول دعم الحشد والتمسك به، وما إذا كان يعتبر تدخلاً بالشأن العراقي، بين الرئيس أن "العراق دولة مستقلة وقراراتها بيد الدولة وتحافظ على استقلاليتها، والاقتراحات توجه لليس فقط للعراق، بل معظم الدول تسمع توصيات، وما قاله خامنئي هو تصريح له".

تفكيك عصابة دولية لتجارة المخدرات في البصرة

الحقيقة - متابعة

أعلنت وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية، تفكيك شبكة دولية لتجارة المخدرات والقبض على عناصرها في البصرة.

وذكرت الوكالة في بيان تلقت "الحقيقة"، نسخة منه، أنه "بجهود استثنائية ومتابعة فنية من قبل مفازر وكالة الاستخبارات المختصة بمكافحة الإرهاب في محافظة البصرة، تمكنت من رصد معلومات تفيد بوجود شخص من جنسية أجنبية يروم الدخول الى العراق قادماً من إحدى الدول المجاورة مخبئاً أكياسا بلاستيكية تحتوي على مادة (الكريستال) المخدرة داخل أحشاء جسمه"، مشيرة إلى أنه "تم نصب كمين محكم له وإلقاء القبض عليه عند دخوله الى العراق في محافظة البصرة".

وأضاف البيان أنه "عند إجراء الفحص عليه من قبل الجهات المعنية، تبين صحة المعلومات، حيث تم استخراج الأكياس التي تحتوي على المواد المخدرة من داخل جسمه، ولدى التحقيق معه اعترف صراحةً عن نيته بيع هذه المواد إلى أشخاص داخل العراق".

وأشار البيان إلى أنه "على الفور تم تشكيل فريق عمل وتحديد أماكن تواجد المتهمين البالغ عددهم (2) وإلقاء القبض عليهما بعد استحصل الموافقات القضائية الأصولية، ولدى التحقيق معهما اعترفا صراحةً عن اتفاقهما المسبق مع المتهم الأول (من جنسية أجنبية) لشراء المواد المخدرة بعد أن يتم إدخالها إلى العراق من قبله".

ولفتت إلى "تصديق أقوالهما قضائياً وأُحيلًا إلى الجهات القضائية المختصة لينالا جزاءهما العادل".



الحقيقة - خاص

التقى وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، أمس الأربعاء، في مكتبه، البطريك مار كيوركيس الثالث يونان البطريك والرئيس الروحي الأعلى للكنيسة الشرقية القديمة في العراق والعالم، والوفد المرافق له.

وفي بداية اللقاء رحب الوزير بضيوفه وبحث معهم جملة من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك، مؤكداً أن جمال العراق بتنوع أطياف وقومياته. كما شدد على أن وزارة الداخلية حريصة كل الحرص على توفير الأجواء الآمنة والمناسبة لجميع المواطنين من دون استثناء.

من جانبه، أكد بطريك الكنيسة الشرقية القديمة في العراق والعالم أنه شاهد الاستقرار الأمني في العراق وهذا سيكون دافعاً كبيراً لكي ينعم جميع أبناء هذا الوطن بالآمن. مقدماً شكره وتقديره للوزير على حسن الاستقبال والترحيب.

تلقينا ببالغ الحزن والأسف، نبأ رحيل الشخصية الوطنية والمناضل التقدمي

(حسن حاتم المذكور)



وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ
الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا
إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ

الذي كان من معارضي نظام البعث والمنفي منذ نصف قرن تقريباً، والجنوبي العماري النبيل، المدافع عن الحريات والحقوق الوطنية أينما كانت، ولعل مشاركته في وفد المثقفين العراقيين المطالب بحقوق الكرد الفيليين رغم أن الفئيد عربي النسب والحسب، هي واحدة من هذه المشاركات الوطنية المشهودة له، سواء في ألمانيا حيث يقيم أو في العراق، فضلاً عن مقالاته وكتاباتهِ الشجاعة. وبهذه المناسبة أتقدم بالتعزية الحارة لأخويه العزيزين فاضل عمارة وكريم عمارة ولجميع أسرته ورفاقه ومحبيه، داعين المولى القدير أن يتغمده برحمته الواسعة ويسكنه فسيح جناته.

فالح حسون الدراجي
رئيس التحرير



الاحرار
يُخلدهم التاريخ

طارق العبودي

أغلب وسائل الإعلام وفي أغلب دول العالم ألفت الضوء والتعليق مقرونا بالاسى والحزن، على وفاة الشخصية الوطنية العراقية المناضل (كريم بدر) وفي الوقت نفسه قدموا الثناء والاكبار لشخصيته ومواقفه الوطنية الصادقة... هذا الرجل الذي جند نفسه وفي أحلك الظروف واصعبها للدفاع عن حقوق المواطن العراقي وعن عراق حر ومتطور وخال من الديكتاتورية والاستبداد والظلم، ينعم ابنؤه بالسعادة والكرامة والحقوق... وتعرض جراء هذه المواقف الوطنية والإنسانية إلى المطاردة والتهجير من قبل النظام البعثي الفاشي وكان ملجؤه هي دولة هولندا... وهو في الغربة لكن الوطن واستقلاله وتقدمه وحيه له لم يغيب عن باله ونشاطه ففراه يعري الفاسدين والفساد وسارقي أموال البلد بكل جرأة وشجاعة وإصرار ويكشف زيف وفساد وعمالة من يتصدون للمسؤولية في الحكومة بكل شجاعة وإصرار معززا بالوثائق والأدلة والإثباتات... فحري بكل أبناء العراق الغياري المحبين لوطنهم بصدق والمدافعين عن مصالحه واستقلاله وكرامته أن يقتدوا بهذا الرجل الفذ الذي سيخلده التاريخ كما خلد من قبله الرجال العظماء من القامات الوطنية من السياسيين التقدميين الذين ضحوا بحياتهم من أجل رفعة وسموا مبادئهم ومن أجل الحرية والكرامة والتقدم للوطن وكذلك من المبدعين في كل المجالات ..

ولهذا لاحظ الجميع التشيع المهيب لهذا الرجل الشريف سواء في مكان سكنه دولة هولندا من الجالية العراقية والعربية هناك او من جميع محبي الخير والتقدم والإصلاح من جميع الجنسيات ...

وكذلك حظي بتشيع مهيب جداً في بلده العراق وفي مسقط رأسه النجف الأشرف الذي شارك فيه كل من عرف كريم بدر ومواقفه الوطنية ودفاعه عن استقلال العراق والذود عن مصالحه ضد الخونة والسراق ومن جميع شرائح المجتمع ..

هذا التعاطف وهذه المواقف الوطنية والإنسانية من قبل الجميع هي رسالة وجرس انذار لكل مسؤول حاول ويحاول التفريط بحقوق أبناء بلده والمساومة على كرامة واستقلال وطنهم، ليعرفوا بأن طريق الخيانة والعمالة ونهب أموال البلد، هو طريق الخزي والعار في الدنيا والعقاب في الآخرة، والذين يعيشون امناء وأحراراً وشرفاء ومدافعين عن حقوق الآخرين رغم كل الصعاب هؤلاء سيخلدهم التاريخ ويكونون نبراساً وعنواناً، يهتدي بهم وبمواقفهم كل الاحرار ، والمناضل كريم بدر نموذج من هؤلاء الاخيار ...

قاتل بكل شجاعة وإصرار من أجل ربط العراق بالمشروع الصيني ومبادرة الحزام والطريق لغرض نهوض العراق اقتصاديا وعمرانيا ودوليا إلا أنه جابه تحديا وعراقيل وصعوبات من قبل الكثيرين .

انا لست من مجموعته السياسية لكني ارفع القبة واقف اجلالا واحتراما لكل من يضع سيادة العراق وتقدمه وأمنه واستقلاله فوق كل الاعتبارات وأمام كل الإغراءات بغض النظر عن توجهاته السياسية والفكرية ..

رأي

رئيس اللجنة المالية: وضعنا في أولوياتنا رسم مسار جديد لإدارة الوضع المالي

الحقيقة - متابعة

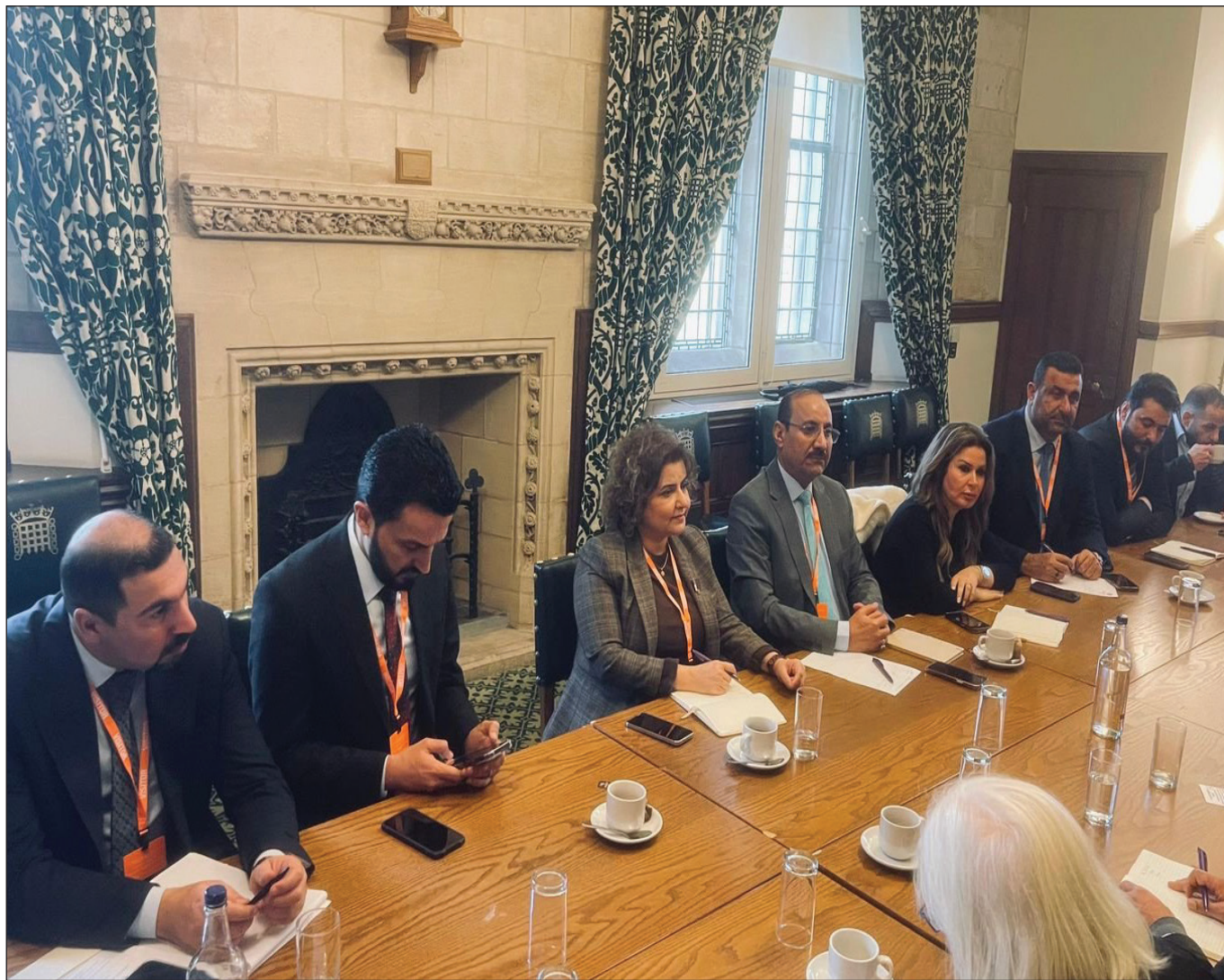
أكد رئيس اللجنة المالية، عطوان العطاوي، امس الأربعاء، أن اللجنة وضعت على رأس أولوياتها، رسم مسار جديد لإدارة الوضع المالي.

وذكر بيان للجنة المالية، أن "رئيس اللجنة المالية، عطوان العطاوي، التقى برفقة الوفد الذي يزور المملكة المتحدة حاليا، اللورد بارون دي سوزيه ومدير وحدة الرقابة في مجلس العموم البريطاني أليكس نايت، كلا على حدة، بحضور مختصين من مؤسسة الشراكاء الدوليين". وأوضح، أنه "جرى التباحث بشأن آفاق التعاون الثنائي المشترك بين اللجنة المالية في مجلس النواب العراقي واللجان المختصة في مجلس العموم البريطاني على صعيد العمل التشريعي والرقابي وتبادل الخبرات في المجالات كافة، وبما يخدم مصالح الشعبين الصديقين".

وتابع البيان، أنه "بعد اطلاعه على هيكلية مجلس العموم البريطاني ومجلس اللوردات، ودور كل منهما، أكد العطاوي حاجة مجلس النواب العراقي إلى استحداث تشكيلات مختصة دائمية من الخبراء والمختصين مهمتها رسم مسار العمل التشريعي واستكمال متطلبات إقرار القوانين وترصين التشريعات وبما يحقق مصالح البلد العليا، ويسهم مع الخطط التنموية والبرامج الخدمية".

وأشار، إلى أن "تعزيز عمل السلطة التشريعية بهذه التشكيلات المختصة من شأنه إنضاج القوانين وتقدير حاجة الحكومة الفعلية للتشريعات المراد إقرارها، بعيدا عن الاجتهادات الشخصية".

واستعرض العطاوي خلال مباحثاته، جملة من الملفات والمواضيع ذات الاهتمام



المشترك"، لافتا إلى أن "لجنته وضعت في أولوياتها رسم مسار جديد لإدارة الوضع المالي في البلاد من خلال الانتقال التدريجي

ومنها الجمارك، الضرائب، استثمار أصول الدولة، الاتصالات، الخدمات الحكومية الأخرى".

للاعتماد على الإيرادات غير النفطية خاصة وأن العراق لديه منافذ إيراد مالي يمكن أن تكون من ركائز بناء الموازنة،

وزير الكهرباء: هناك تزايد غير طبيعي على استهلاك الكهرباء ونحتاج لثقافة المواطن بالترشيد

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الكهرباء، زياد علي فاضل، امس الأربعاء، وجود تزايد غير طبيعي على استهلاك الكهرباء، فيما أشار إلى أن هناك تنسيقاً عالياً مع حكومة الإقليم في موضوع استيراد الطاقة والغاز. وقال الوزير، في جلسة حوارية خلال مؤتمر العراق للطاقة، إن "بسبب نقص الغاز الإيراني، فقدت المنظومة 8 آلاف ميغا واط"، مشيراً إلى أن "كل المشاريع تحتاج من سنتين إلى خمس سنوات لإكمالها". وأضاف، أن "هناك تزايد غير طبيعي على استهلاك الكهرباء، ونحتاج إلى تثقيف المواطن في الترشيد بالاستهلاك والمساهمة في ساعات التجهيز".

أنه "لدينا محطات متوقفة بشكل كامل بسبب الغاز واستيراده ليس من اختصاص وزارة الكهرباء وبسبب الضغط الكامل ذهبنا إلى مصادر أخرى للوقود وبعد توقف الاستيراد من إيران توجهنا إلى تركمانستان"، لافتاً إلى أن "هناك تنسيقاً عالياً مع حكومة الإقليم في موضوع استيراد الطاقة والغاز". وأوضح أن "تبادل الطاقة مع الإقليم عالٍ وأسهم في تجهيز المنطقة الشمالية بالطاقة الكهربائية"، مؤكداً أن "وزارة الكهرباء لديها خطة واعدة مقسمة على السنوات". واستطرد بالقول: "في الصيف الماضي وصل الطلب إلى 48 ألف ميغا واط بينما الإنتاج كان 27 ألف ميغا واط".

الإسكافي..

مهنة تكافح الزمن ورخص المستورد في العراق

فإن مهنة الإسكافي في طليعة المهن التي تأثرت بطبيعة الظروف والتحويلات التي حصلت في المجتمع. واعتبر شعبة أن العراق أنموذج للتحول بعد العام 2003، فقد تأثر نشاط هذه المهنة وغيرها بسبب الارتفاع الملحوظ في المؤشر الاقتصادي لصالح الفرد العراقي من حيث سوق العمل والأجور في القطاع العام والخاص. وأضاف أن الانتفاخ التجاري في العراق على كثير من الدول أسهم بدخول العديد من السلع والبضائع المتنوعة التي أتاحت للفرد فرصة الشراء بشكل يسير ومناسب لقدرة الشرائية، ومن بينها الأذنية، الأمر الذي قلل الحاجة إلى الإسكافي.

وترى المواطنة نهال حمزة (35 عاماً) أنه لا حاجة لإصلاح الأذنية القديمة، فالجديدة متوفرة في الأسواق ومتعددة الموديلات وبأسعار مناسبة، في حين أن الحذاء القديم مهما حاولت إصلاحه سيبقى قديماً ولن يكسب مظهراً جديداً، معتبرة أن في إصلاحه مضیعة للوقت والمال. وخالفته والدتها، حيث تعزز بمقتنياتها القديمة من الأذنية والحذاء، وما زالت تستخدمها وتعيد ترميمها بين فترة وأخرى عند الإسكافي.

يذكر أن مهنة الإسكافي بلغت ذروتها وقمة ازدهارها خلال فترة الحصار الذي فرض على العراق عام 1990، والذي تضمن فرض عقوبات اقتصادية خانقة استمرت نحو 13 عاماً انتهت بالغزو الأمريكي على العراق عام 2003.

إما لكونها من طراز خاص أو لخصوصية معينة فيذهبون إلى الإسكافي بين فترة وأخرى لإدامتها واستخدامها أطول فترة ممكنة. وكان معظم فئات المجتمع من مثقفين وجنود وعموم الشعب يعدون من زبائن الإسكافي، إلا أن الوضع الآن لم يبق من زبائن ذلك "العصر الذهبي" سوى بعض الأسر الفقيرة، حسب الكعبي. وحالياً، الجديدة لأطفالها، وغالباً ما يتوارث الصغار أذنية الكبار، ما يضطرهم لإصلاحها عند الإسكافي. كما بقي لدى الكعبي نوع آخر من الزبائن المتمسكين بحقايبهم وأذنياتهم،



عمله الذي اعتاد عليه منذ أكثر من ثلاثين عاماً، بعد أن تعلمه من خاله وإخوته. يقول الكعبي "بين الماضي والحاضر اختلفت مهنتنا وندر متنها، فلم يعد العمل فيها كالسابق بعد أن أغلق الإسكافيون محالهم وبسطاتهم الصغيرة وهجروها دون عودة". ويضيف "لم يبق إلا القلة من أولئك الأوفياء للمهنة الذين لا يمكنهم العمل في أي مجال آخر رغم محدودية ما يدره عليهم هذا العمل". وخلال حديثه، استذكر الكعبي أيام زمان أو كما وصفها بـ"أيام الخير بالنسبة لمهنته" عندما كان العمل يأخذ منه كل وقته وجهده، فكان يضطر لأن يعطي زبائنه مواعيد

ينهمك عماد الحسيني بتصليح الأذنية في محله بمدينة الحلة مركز محافظة بابل إذ امتن هذه الحرفة منذ تسعينيات القرن الماضي، وكانت تشهد رواجاً كبيراً قبل عام 2003 بسبب الظروف المعيشية الصعبة والحصار الاقتصادي الذي كان مفروضاً على العراق آنذاك، لذلك كانت الأذنية الجديدة خارج قدرة الكثيرين.

ويقول الحسيني إن هذه المهنة قديمة وكان يعمل بها العجم والمصريون والكثير من المجتمعات، وكانت مهنة ندر أرباباً جيدة نظراً للإقبال الكبير عليها في حينها، لذلك كانت هناك كل صاحب محل الإسكافي في مكان كل صاحب محل لديه أكثر من صانع يساعده في العمل.

ويضيف، لكن بعد عام 2003 تراجعت هذه المهنة كثيراً بسبب دخول المستورد الرخيص رغم قلة متانته لكن شكلها جميل، والمواطنون عامة يرغبون بالمواد الاستهلاكية أكثر من مراعاة الجودة بسبب سعرها المرتفع، ما أدى إلى تراجع هذه المهنة، وبعد أن كان الشارع الذي اعلم فيه يضج بمحلات الإسكافي لم يبق حالياً سوى محلي ومحل آخر بقربي.

وفي بغداد وسط شارع في سوق شعبي مكتظ بالمارة يجلس أبو إحسان الكعبي (55 عاماً) كل صباح على كرسيه خلف طاولة بسيطة وضع عليها آلة خياطة صغيرة وأدوات ومعدات بسيطة ومجموعة من الأذنية والحقايب الثالفة والقديمة، ليبدأ ممارسة

تقرير

الحقيقة / وكالات

أمانة بغداد: جسور المشاة

الجديدة ستنفذ أمام المستشفيات

وأماكن التجمعات البشرية

الحقيقة - متابعة

بتذليل جميع المشاكل التي تعيق تنفيذ أو صيانة الجسور". وبيّن أن "العاصمة بغداد، ضمن خطة التطوير، ستشهد إنشاء 20 جسر مشاة جديدة 10 منها في جانب الرصافة ومثلها في الكرخ، حيث تم اختيار مواقع الجسور وفق رؤية مبررة وحاجة ميدانية، وبالتنسيق مع الجهات الأخرى لتحديد الأماكن التي تشهد حوادث متكررة أو كثافة في استخدام المواطنين". وتابع أنه "سيتم المباشرة بإنشاء جسر مشاة قرب مستشفى الجملة العصبية، وهناك عدة جسور في جانب الرصافة، ستقطن أغلبها أمام المستشفيات أو في مناطق التجمعات البشرية والسكانية". وكانت أمانة بغداد أعلنت في وقت سابق تنفيذ خطة لإنشاء 20 جسر مشاة في العاصمة بغداد.

أكدت أمانة بغداد، أن خطتها لإنشاء 20 جسر مشاة في العاصمة ستركز على المناطق التي تتواجد فيها مستشفيات وكذلك أماكن التجمعات البشرية والسكانية. وقال المتحدث الرسمي باسم أمانة بغداد، عدي الجديبل، إن "دائرة المشاريع ستنفذ قريباً خطة لصيانة 10 جسور مشاة، 7 منها في الرصافة و3 في الكرخ"، مبيناً أن "أعمال الصيانة ستبدأ خلال الأيام القادمة". وأضاف، أن "هناك لجاناً شكلت لتقييم احتياجات الصيانة وتمت إحالتها إلى إحدى الشركات المتخصصة لإعادة تأهيلها وإعمارها"، موضحاً أن "أعمال الصيانة تسير بوتيرة متسارعة وستنجز خلال شهر أو أكثر". وأكد أن "رئيس الوزراء يتابع شخصياً الأعمال بشكل يومي، ويوجه أوامره





**الذائقة السمعية
والتذوق الموسيقي
من يفرض الذائقة..
المطرب أم الجمهور ؟**

ماجد صابر

الذائقة هي عملية استقبال وهضم لمدخلات السمع للموسيقى والغناء بعد أن تدخل بمرحلة التنقية والافراز ثم الاستقبال، ومن لا يعطي لعملية التنقية اي معيار فهو يستقبل كل الشوائب.

وهنا تدخل تأثيرات البيئة وسمات العصر والتقلبات المجتمعية التي تساهم في تحديد نوعية الذائقة وتقبلها . ان جدلية الذائقة السمعية والتذوق الموسيقي دائما ما تخرج باتجاهات مختلفة للرؤى والطروحات منهم من يحمل المطرب تردى الذائقة وهو يحاول طرح ما يسميه ابتكارا لأساليب ونمط جديد في صياغة القوالب الغنائية على اساس انها تجديدية وتلائم روح العصر محاولا اضافة الغرابة على منتجوه لاستقطاب الشباب إلى جادته فهو يتهم الجمهور نزولا عند ذائقتهم والجمهور هو من يحدد البوصلة ويبرئ المطرب ساحته وكل فريق يوجه الاتهام إلى الآخر وقيل ان دخل بهذا السجل هناك عدة مستويات للذائقة تلخصها بما يلي:

1- الذائقة الريفية : فهي لن تقبل او تستقبل اي مدخلات خارج بيئتها الاجتماعية وهي التي يشترك بها الطرفان بذائقة موحدة لأنهم من منبع واحد .

2 - الذائقة المدنية : وهي خليط من الامزجة والذائقة تختلف من شخص إلى آخر وهنا تحددها عوامل ثقافية ومجتمعية بالنظر لاختلاف توجهاتهم وانتماهم وميولهم وطريقة استيعابهم ونضجهم .

3 - ذائقة النخبة : وهي أعلى مستويات الحس الفني والادراكي فهي غير موجهة وهي من تحاول أن توجه الذائقة باتجاهات العمل الرصين والابداع الثري، لذلك نرى المستوى الحسي لهذه الطبقات متباينا فلا يمكن أن تكون عملية تصنيع الذائقة من مختبرات تدخل عليها مركبات العصر والتجديد والاختلاف في التوجه الفكري والاجتماعي .

ان وصول المستوى الحسي للمتلقي إلى أعلى درجات النضوج يجعل الحواس قابلة لامتناسص المدخلات بسهولة وهضمها والتفاعل معها اما حين يكون المستوى الحسي للفرد بأدنى مستوياته نراه يستقبل الرديء بنفس مستوى التردى .

نستخلص من هذه المعادلة ان الذي يفرض الذائقة هو ليس المطرب او الجمهور وإنما مستوى الثقافة العامة والتعليم الذي يتبناه المجتمع لخلق بيئة طاردة للقبح ومستقطبة ومتبينة للجمال والاعمال الرصينة الخالدة . هناك ذائقة واحدة لا تتغير، بالمقابل هناك متغيرات بالذائقة في الطرف الآخر تفرضها عوامل ثقافية وسلوكية نابغة من فهم الفرد ودرجة وعيه في استقبال ما يتلاءم مع مستوى العقول ونضجها وما يحتاجه من ارضاء نزعاته الإنسانية .

في كل العصور هناك العمل الرديء وهناك العمل الرصين الناضج المنقذ فلا يمكن أن تهيمن جهة على أخرى ، هل يستطيع محمد عبد الوهاب ان يفرض ذائقة وفنه النخبوي على جمهور سعدون الساعدي وهو تشبع بالرديء ، ام يستطيع سعدون الساعدي ان يلبي رغبات وذائقة جمهور النخبة!؟.. يبقى هذان النمطان من الذائقة يسيران بخطين متوازيين لا يلتقيان، فكل واحد له جمهوره ومريدوه لكن السئء سرعان ما يزول ويندر حين تظهر اشياء سيئة بدلية بعصر اخر وباياد أخرى وهو باق حين خلقنا وحين نموت لكنه لا ينتمي إلى الخلق والابداع. وبنفس المنهج نرى الأعمال الراقية الرصينة والمنسجمة مع العطاء الحقيقي للفن منسجمة مع الخلق والابداع، تسير بثقة ولها محطات رقمية نُؤشر عليها منذ بدء التاريخ إلى يومنا هذا ، ونستطيع ان نضل من جمالياتها وتقنياتها ما يجعلنا اكثر اثرء . الجميع يشتركون بالذائقة ويختلفون بالاختيار والتقبل، وبين الذائقتين هناك معيار الوعي والتخلف.

وزير التخطيط يعلن استحداث 20 جامعة أهلية و561 برنامجا للدراسات العليا



الحقيقة / خاص

أعلن نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير التخطيط، محمد علي تميم، امس الأربعاء، استحداث 20 جامعة أهلية و561 برنامجا للدراسات العليا.

ونذكر الوزارة ان " وزارة التخطيط احتفت ، وبالتعاون مع وزارتي التربية والتعليم العالي والبحث العلمي باليوم الدولي للتعليم لعام 2025، وتحت شعار (التعليم مفتاح بناء رأس المال البشري)".

وأكد وزير التخطيط في كلمة له خلال الاحتفال، "حرص الوزارة على تطوير وتنويع التخصصات، والبرامج الأكاديمية في الدراسات الأولية، والعليا في الجامعات العراقية كافة، وبما يُسهم في تحسين جودة العملية التعليمية"، مشيراً الى "استحداث (561) برنامجا للدراسات العليا في الجامعات الحكومية في بغداد والمحافظات خلال السنوات الثلاث الماضية وبواقع (171) برنامجا للكتوراه، و (358) برنامجا للماجستير، و (32) برنامجا للدبلوم العالي".

ولفت الى "اهتمام الوزارة بتعزيز دور القطاع الخاص في مجال التعليم الجامعي، جنباً إلى جنب مع القطاع الحكومي، لسد فجوة التعليم المكانية وعلى مستوى التخصصات من خلال استحداث عدد من الجامعات والكليات، والمعاهد والأقسام الأهلية في بغداد والمحافظات للسنوات الثلاث الماضية بواقع (20) جامعة أهلية، و(158) كلية، و(498) قسماً، و(11) معهداً، متضمنة (56) قسماً علمياً"، مؤكداً "استعداد الوزارة لتكون الجهة الداعمة والشريكة في تحقيق الأهداف المرجوة للوصول إلى

الأساس الذي تبني عليه الدول الخطوات الأولى، للوصول إلى أعلى درجات التقدم، لكونه حقاً أصيلاً من حقوق الإنسان"، مؤكداً " دور الوزارة في الالتزام بتأمين التعليم للأطفال، وكبار السن ومن فاتهم فرص الحصول على حق التعليم". وتابع البيان، أن "الاحتفال شهد تقديم عرضين فيديو عن إنجازات وزارتي التربية والتعليم العالي والبحث العلمي، إضافة إلى تكريم كوكبة من المتميزين والمؤثرين في قطاع التربية والتعليم"، مبيناً أن "الاحتفال حضره عدد من المستشارين وكلاء الوزارات ورؤساء الهيئات والأجهزة والمديرين العامين، ورؤساء وأساتذة جامعات، وعمداء الكليات ومُمثلون عن الوزارات والجهات غير المرتبطة بوزارة، وممثلو اليونسكو وعدد من الوكالات والمنظمات الدولية العاملة في العراق، ومنظمات المجتمع المدني والجهات ذات العلاقة".

العالمي". وأضاف، أن "الوزارة عملت على تعزيز قدرة الجامعات عن طريق تجويد المناخ التعليمي، وتقديم الخدمات كون دور المؤسسات التعليمية يمثل مرتكزاً تنموياً أساسياً يتجلى في بيئة علمية مناسبة، تمتلك الكفاءة والقدرة على تطبيق المعرفة العلمية". وأوضح وكيل وزارة التربية للشؤون العلمية، مهدي العوادي، وفقاً للبيان، أن "التعليم هو الهدف

تعليم منصف وذي جودة عالية". وأشار وكيل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي للشؤون الإدارية، عدنان الجميلي، بحسب البيان إلى أن "الوزارة حققت تقدماً في مختلف جوانب التعليم العالي، التي اقتضت اهتماماً خاصاً لتعزيز جودة الأداء المؤسسي والبرامجي، والوصول بها إلى تدويل التعليم العالي، وإرساء الشراكات وتبادل الخبرات بين القطاعات التعليمية المحلية، والمجتمع الأكاديمي

هيئة الإعلام تصوت على لائحة تنظيم عمل المشاهير وأصحاب المحتوى الرقمي

الحقيقة - متابعة

صوت مجلس المفوضين في هيئة الإعلام والاتصالات، على لائحة تنظيم عمل المشاهير وأصحاب المحتوى الرقمي في وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي. وقالت الهيئة في بيان إن "مجلس مفوضي هيئة الإعلام والاتصالات عقد جلسته الدورية برئاسة محمود الربيعي، وبحضور أعضاء المجلس؛ لمناقشة المصادقة على المشاريع والقوانين المدرجة ضمن جدول أعمال الجلسة". وأضاف البيان، أن "المجلس استهل جلسته بالتصويت على منح ترخيص النشاط العريض LTE، إضافة إلى الموافقة على منح فترة انتقالية لشركة عراق سبيل للاتصالات لمدة عام واحد، تبدأ من تاريخ انتهاء آخر تمديد لعقد الشركة". وتابع البيان، "تمت مناقشة تمديد رخصة عمل مؤقتة لشركة الكفيل أمنية، والتصويت على تعديل اللائحة التنظيمية الخاصة بمنح تراخيص البث الإذاعي الرقمي (الإصدار الأول)". وواصل، "ناقش المجلس كذلك اللائحة التنظيمية الخاصة بمنح تراخيص البث التلفزيوني الرقمي الأرضي (الإصدار الثاني)، وصوّت على لائحة تنظيم البنى التحتية لشركات الهاتف النقال".

محافظ البنك المركزي يعلن قرب إطلاق مبادرة كبيرة لتمويل المشاريع الصناعية

الحقيقة - متابعة

أكد محافظ البنك المركزي علي العلق، قرب إطلاق مبادرة لتمويل المشاريع الصناعية، فيما أشار الى أن الاستقرار المالي لا يقل أهمية عن السياسي والأمني. وقال محافظ البنك المركزي علي العلق، في جلسة حوارية خلال مؤتمر العراق للطاقة إن "المبادرات التي يقوم بها البنك المركزي تمثل أدوات لتحريك عجلة التنمية وتعزيز التحفيز الاقتصادي، وهي سياسات غير تقليدية تهدف إلى دعم الاقتصاد الكلي". وأضاف أن "البنك المركزي يُعد من المؤسسات المصرفية العالمية التي تتبنى سياسات نقدية غير

تقليدية"، مشيراً إلى أن "حجم التراكمات في جوانب التخلف بالبنى التحتية يعد تحدياً كبيراً". وأوضح أن "البنك المركزي معني بتحقيق الاستقرار الاقتصادي، خاصة أن عوامل الطاقة ترتبط مباشرة بالوضع الاقتصادي من خلال دعم المصانع والشركات وغيرها". وأشار الى أن "البنك المركزي يتدخل في دعم وتمويل مختلف المشاريع، بما فيها مشاريع الطاقة المتجددة، سواء عبر دعم مباشر أو غير مباشر".

ولفت إلى "أهمية الاستقرار النقدي والمالي"، مبيّناً أنه "لا يقل أهمية عن الاستقرار المالي". وأضاف أن "هناك ترتيبات جارية لتمويل المشاريع الصناعية بالتنسيق مع المصرف العراقي للتجارة والمصرف الصناعي"، مبيّناً أن "السيولة المتوفرة لدى المصرف العراقي للتجارة سُتُستغل لدعم هذه المشاريع، إلى جانب أموال المصرف الصناعي، بهدف إطلاق مبادرة كبيرة لتمويل المشاريع الصناعية، والتي من المتوقع أن ترى النور قريباً".

وأكد أن "مجلس الوزراء وافق على تعزيز التعاون بين المصارف الحكومية ذات الفائض المالي لتمويل المشاريع الصناعية من خلال المصرف الصناعي، باعتباره الجهة المختصة بهذا المجال"، مؤكداً "قرب إطلاق هذه المبادرة الكبرى".



وزير التعليم

يكرم التدريسيين من أصحاب النشر العالمي



ثلاثة ملايين دينار ترميماً للنشر في المجلات الرصينة التابعة إلى (Nature and Science Journals) و(TOP Journals in shanghai Ranking).

في تطور وخدمة المجتمع "الجدير بالذكر أن وزير التعليم العالي والبحث العلمي، نعيم العبودي وجه بتكريم التدريسيين بمكافأة مالية بقيمة

"الوزارة مستمرة في دعم الباحثين والمبتكرين وأنها ستوفر كل الدعم الممكن لإسناد طواقمها العلمية وستعزز مساحة جامعاتها في المحافل الدولية وتمكينها من إعلاء اسم العراق ومؤسساته في المستوعبات والتصنيفات العالمية". فيما ثمن الباحثون من جامعات البصرة والموصل والقاسم الخضراء والتكنولوجية والتقنية الشمالية والمجلات الرصينة التابعة إلى (Nature and Science Journals) و(TOP Journals in shanghai Ranking) والراعية من وزير التعليم العالي والبحث العلمي، نعيم العبودي للباحثين والنشر العالمي وتوفير بيئة علمية تشجع الإبداع وتسهم

كرم وزير التعليم العالي والبحث العلمي، نعيم العبودي، امس الأربعاء، التدريسيين من أصحاب النشر العالمي بثلاثة ملايين دينار. وقالت الوزارة في بيان إن "وزير التعليم العالي والبحث العلمي، نعيم العبودي، كرم نخبة من التدريسيين الذين نشروا أبحاثاً علمية متميزة في المجلات الرصينة التابعة إلى (Nature and Science Journals) و(TOP Journals in shanghai Ranking)". وأكد وزير التعليم خلال استقبله، للباحثين المكرمين بحضور مدير عام دائرة البحث والتطوير، أن

ثامر الناصري: جائزة أوروک انطلاقة لعراق متفوق علمياً وثقافياً وريادياً ونطمح أن تصبح جائزة دولة

وسط عالم يتناغم فيه الإبداع مع الفن ، يبرز النحات العراقي ثامر الناصري كرمز ثقافي يسعى لإحياء التراث الرافديني وتقديمه في قوالب معاصرة تجسد القيم الإنسانية. الناصري، الذي انتقل إلى العاصمة الأردنية عّان في عام 2003 م ، كرس حياته لإبداع منحوتات تحمل أبعاداً رمزية تعكس روح الإنسان والمجتمع. عبر أعماله الفنية. يقدم الناصري رؤية فلسفية تعكس الصراع بين النور والظلام، المادة والروح، بين التحديات المعاصرة والإصرار على البقاء. أحد أبرز أعماله الفنية هو نصب "سمفونية الألق"، الذي يبلغ ارتفاعه أربعة أمتار، والمصنوع من مادة الفاير كلاس المسلح ، تم نصبه في قرية دجلة في بغداد، هذا العمل النحتي لا يقتصر على كونه قطعة فنية فحسب، بل يمثل تجسيداً حياً لفكرة الاستشهاد في الدفاع عن القيم الإنسانية النبيلة ضد الإرهاب. في هذا النصب تتداخل الأجنحة السومرية مع الرمزية الإنسانية لتصور مشهداً يعبر عن شموخ الإنسان العراقي، الذي ينهض في كل مرة متحدياً للألم والخراب.

حوار / دنيا صاحب

وهل ترى أن هناك اهتماماً كافياً بهذا الفن؟

- فن النحت في العراق مغيبون إلى حد كبير، رغم تاريخه العريق وأثره الكبير في الحضارة، هناك الكثير من المبدعين في هذا المجال الذين يستحقون الدعم والتقدير، وأتوسم من دولة الرئيس السوداني أن يولي هذه المرحلة اهتماماً خاصاً، وأن يساهم في إنصاف الفنانين المبدعين في هذا المجال، بما يعزز مكانة النحت في العراق ويعطيه حقه من الإهتمام والدعم.

والرجل وحده لا يمكن أن يعمل وحده ويحقق شيء في زمن صعب المراس جداً. *** كيف ترى تفاعل الجمهور مع أعمالك، سواء داخل العراق أو خارجه؟**

- بفضل من الله وبكرمه لدي الكثير من الجمهور الذين يتفاعلون مع أعمالي النحتية سواء كانوا داخل العراق أو خارجه. وذلك ما يجعلني أن أكون حذراً بتقديم الأعمال ويمكن أن أعترف أنني خلال ثمانية عشر عاماً الماضية لم أقيم معرض شخصي، لأن الفن بحالة تجدد وفكر متقدم واسع جداً وهذه مسؤولية



من خلالها؟

- جائزة أوروک الدولية، هي منارة لعراق جديد متحضر سامي رفيع المستوى، عراق له ألق يرتقي السماء ولن يكون أقل من ذلك. فالتحديات كبيرة لها أصول وحرقة، فطالما أن من يقود هذا الألق الحقيقي للعراق أمثال سعادة سفير الفن والسلام في اليونسكو (الدكتور نصير شمة) وعدد كبير من علماء العراق المتواجدين في كل أنحاء العالم، وبرفقتي معهم كرئيس المؤسسة وأمين عام للجائزة، هؤلاء لهم بصمتهم في العلم وفي النتاج الفكري والمعرفي والثقافي والخاص جداً بقيمة الأبداع وقيمة الحب للعراق. وأكد بعد أن تأسست مؤسسة ثقافية هدفها أن يكون العراق متفرداً بين كل بلدان العالم، فهي ستكون أعلى شأنًا من كل الجوائز المتواجدة في العالم، إنها تحمل معنا لرفع اسم ((جائزة أوروک الدولية (URUK) وهذا وحده يكفي بأن ندافع عن هذا الإرث الكبير وأدعو من خلال هذا اللقاء كل المستثمرين ورجال الأعمال أن يكونوا سباقين بحمل المسؤولية اسم العراق بكل فخر في المرحلة السومرية (عاليا. وأن تكون في المرحلة القريبة القادمة (جائزة دولة) حيث إنها تتمتع بكافة المعايير التي يمكن أن تكون جائزة دولية عالمية احترافية بكافة التخصصات التي نمارسها في الحياة وفي الطبيعة، إننا اليوم أمام مسؤولية كبيرة أن نرتقي جميعاً، ابتداءً من سيد القوم فخامة دولة الرئيس وصولاً إلى أصغر فرد في مجتمعنا الذهبي، حيث إننا أهل بلاد وادي الرافدين ولا يوجب في العالم أكفاً من أبنائنا ولا أكثر فكراً من علمائنا ولا أعلى من مبدعينا. جائزة أوروک الدولية جائزة لعراق جديد.

*** ما أبرز التحديات التي تواجهه الفنانين اليوم، وكيف يمكن تجاوزها؟**

- للحديث عن التحديات يحتاج ذلك إلى مساحة لأكثر من أشهر للإجابة عليه ولكن نقول أن الفنانين النحاتين الموجودين في العراق مظلومين، ولن تقوم لهم قیامة، طالما هناك شخصيات مسؤولة عن هذا التخصص ولكنها غير متخصصة فيه، وطالما هناك مسؤولين غير أكفاء، و أن العراق كبير حقاً، فلا نقول إلا كان الله في عوننا وإلا ما رحم ربي حيث في الأونة الأخيرة عملوا حسنة واحدة تحسب للثقافة بأختيار فنان كبير مثل قاسم محسن مديراً لدائرة الفنون،، ولا شيء غير ذلك حيث أنه مكبل بالتعليمات



يمتاز هذا العمل باللون الأبيض بدلالة بقاء الروح التي ينتجها ثامر الناصري بأسلوب تشكيلي نحتي وأيضاً لتكون رؤى حسية إبداعية تتميز عن بقية الأعمال الأخرى في مجال النحت. من الجميل اقامة مثل هذه النصب بهذه الجمالية التي تلفت إنتباه المتلقين بشكل عام بما فيهم الكبار سناً والأطفال بأعمار صغيرة. فلا بد للفن والجمال وللإبداع أن ينتشر في كل مكان هذه الثقافة المجتمعية التي أطمح أن تنتشر في مجتمعنا الحاضر. يؤسس هذا العمل النحتي خطاباً رفيعاً سامياً وجمالاً بصرياً، لأجل الإنسانية، والتفرد الإبداعی والثقافي والعلمي والفني، لتحقيق ثقافة مجتمعية رفيعة المستوى، حيث نلاحظ بشكل خاص حالة إنسانية متفردة، وهي حالة الشهادة والتي هي أعلى قيم التضحية والسمو، ونجد شموخ السومرية الراقية وهي دلالة الملائكية النحتي. حيث الرأس مرفوع إلى السماء متوسماً الشهادة بشموخ عالي، وهي دلالة على تضحيات شعبنا بكل أطرافه وبكل أجناسه، والأيدي تمثلت بالإجنحة المرتفعة للسماء، وهنا أخترق العلم بكل طياته من الأسفل إلى الأعلى ليمثل مرة بإنسيابية دخوله داخل روح الإنسان الشهيد، ومرة أخرى هو الإيقاع الحركي الجمالي للإنسان، وكان العلم أصبح الجزء المكمل لجسد الإنسان الشهيد، بتناغم جميل ورفيع ويلوح بإرتفاع الروح إلى السماء بأيقاع سمفوني رفيع وكأنه يعزف كلمات موطني موطني.

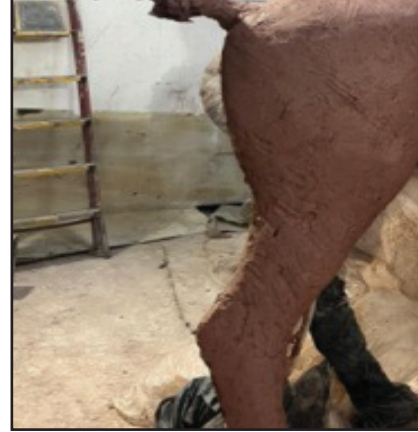
*** ما الذي دفعك لدمج الحرف العربي في أعمالك النحتية، وكيف ترى تأثير ذلك على المتلقي؟**

- الحرف العربي له دلالاته الفلسفية والجمالية ويتميز بأيقاع متفرد عن أي حرف في أي لغة أخرى، لذلك كان للحرف العربي محطة أخرى، لم تدوم طويلاً في انتظارها، كانت محطة سريعة حين شاهدت أن الحرف العربي ممكن توظيفه تشكيمياً في اسلوب التجريدي والتعبيري وكان له عبق انتفسه في مرحلة من مراحل إبداع التشكيلي في (النحت) فاننا نجده جسد متناغم بعدة حروف، أدى إلى إيجاد إيقاع يعزف سمفونية أخرى غير(سمفونية الألق) فكانت سمفونية تليق أن نسميها سمفونية الروح.

*** ما الدافع وراء تأسيس جائزة أوروک، وما الأهداف التي تسعى لتحقيقها**

في أول قدم تخطو بثقة. هكذا كنت أرى، بدايات الحب والجمال (النحت) وكان هذا الدرب هو القدر الذي يسير به ذو القلوب المتعبة، وبناتظار ما هو يريح قلبي الذي يحمل العراق بكل جماله وبكل تاريخه وحاضره ومستقبله في وسط هذا القلب. *** كيف أنشأت البينة والثقافة العراقية على أعمالك الفنية؟**

- الموروث والتراث هما كالخيال بشخصية الفرد العراقي إن كان فنان أو شاعر أو أديب أو كاتب فالبينة العراقية تحمل في طياتها ثقافات عديدة فأينما



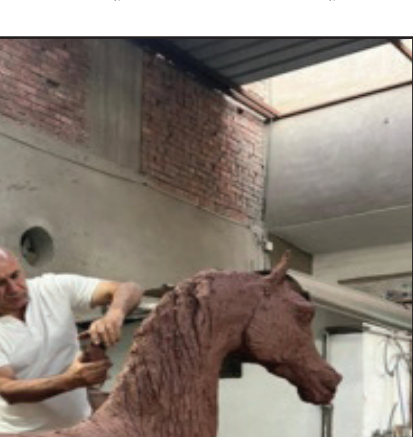
تسرين تجدين فكرة، وإينما تتجهين تجدين رونق رفيع من الثقافات العراقية لذلك كانت (المرأة) هوية مهمة في أعمالي النحتية والتي هي أعظم كائن خلقه الله تعالى على هذه الأرض، وأخذ الحصان جزء كبير من أعمالي النحتية وحينما تتغازل أنامي بين المرأة وجمالها والخيل ومفاتنه، أجد أنني أتجه إلى المرأة والحصان بأعمال نحتية تليق بجمالهما وأناقتها. حيث وظفتهم بطريقة تعبيرية وواقعية بما يليق بفخامتهم ووجودهم. *** كيف أثرت تجربتك في العيش خارج العراق على إبداعك الفني؟**

- الرغبة لها إيجابيات كثيرة وطريقة العيش تختلف باختلاف جغري عن طريقة التفكير في الفن وخصوصاً النحت فالعيش هو من أجل إستمرار وجودك في الحياة، ولكنه في فن النحت يعطيك قوة وجمالاً وإبداعاً في الحب للتكوين الذي تود إقامته، فإن الرسالة الجمالية والإبداعية تأتي من خلال الصبر في مساحة تستطيع أن تتشبع عين الفنان بالجمال وتنتقف في محيط الطبيعة التي تتجول فيها وحولها. لذلك فأن الإغتراب له فضل كبير على أي فنان، تقوده قدمه خارج بيئته المغلقة. وهنا يأتي الذكاء للإنتقال من فنان مفكر إلى مبدع ملهم يمزج بين ذاقلته البصرية وموروثه الثقافي وتراث بلده الثقافي الحضاري ويخرج بمخرجات نستطيع أن نقول عنها إبداعية نموذجية.

*** مشروع "سمفونية الألق": حدثنا عن فكرة وتفاصيل هذا النصب، وما الرسالة التي ترغب في إيصالها من خلاله؟**

- (سمفونية الألق) مدرسة خصصت للمتذوقين، هذا التمثال يحمل دلالات حسية، جمالية، إبداعية، فكرية .. ما فيه من إنسيابية رفيعة راقية متفردة حيث

ولديه اعمال كثيرة في عدد من بلدان العالم، في مدينة اوديني في فينيسيا من مادة الرخام ، في مدينة بايا ماري الرومانية من مادة الخشب ، في مدينة دالاس الأمريكية من مادة البرونز ، وفي الأردن قطعتان من مادة الرخام بقياس ٢ متر للقطعة. منحوتات الناصري ليست مجرد أعمال جمالية؛ إنها دعوات للتأمل في القيم الإنسانية والمجتمعية، ورسائل فلسفية عن صمود الإنسان في وجه الأزمات الصعبة. بمهارته الفريدة يدمج الناصري بين التراث السومري والحداثة،



مستخدماً مادة الفايركلاس المسلح ليبرع عن التوازن بين الهشاشة والقوة، ويليزن صلابة القيم الأخلاقية التي تمثل أساس الهوية العراقية. إلى جانب إبداعه الفني، أطلق الناصري مشروعاً وطنياً آخر يمثل في جائزة "أوروک الدولية"، التي تهدف إلى تكريم المبدعين في جميع أنحاء العالم، سواء كانوا من العراقيين أو العرب أو الأجانب. " في مختلف المجالات.

يرى الناصري في هذه الجائزة هي فرصة لإعادة تقديم العراق كـ بلد متفوق علمياً وثقافياً ومعرفياً، ويطمح أن تتحول إلى ((جائزة دولة)) معترف بها دولياً. ومن خلال هذا الحوار، نستكشف رحلة الناصري الفنية الإبداعية، و ترجمة رؤيته الفكرية في أعماله النحتية تكمن في تجسيد أفكاره بأشكال فنية تتسم بالحرية العالية والجودة، مع استخدام التقنيات الحديثة التي تمنح أعماله طابعاً مميزاً يجمع بين الأصالة التاريخية والروح الحضارية. بالإضافة إلى طموحاته لجعل جائزة "أوروک الدولية" منصة لتكريم الإبداع العراقي والدولي عالمياً.

و من هذا المنطلق الريادي، وجهنا إلى الفنان د. ثامر الناصري مجموعة من الأسئلة حول مسيرته الفنية الحافلة التي تمزج بين الأصالة والحداثة، وما يقدمه حالياً وما يخطط له في المستقبل، في محاولة لفهم رؤيته الفنية والإبداعية المتجددة التي يتركها محبوبه وعشاق فنه.

*** بدايات الفن: كيف بدأت رحلتك مع النحت، وما الذي ألهمك لإختيار هذا المجال؟**

- هناك أرض خصبة ، وهنا روح خلّاقة، وهنا أيضاً قلب ينبض بالحب لهذه الأرض وهناك دجلة والفرات وما بينهما فهو (لي) وصنعت ما صنعت، وكانت



*** ما النصيحة التي تقدمها للفنانين الشباب الذين يرغبون في دخول مجال النحت؟**

- نصيحتي للشباب أن يتقنوا برهم بكثير من الأعمال في أمريكا الشمالية والجنوبية والمكسيك من خلال سوشيال مديا حيث فيها تطور وتقدم بصري، وفيها احترافية عالية وقد أجد أنهم تفوقوا في العقدين الآخرين. حتى على أغلب فنانين أوروبا. وأن يكونوا صبورين، و يتعاملون مع المادة بشكل احترافي وأن لا يكونوا مغرورين بتفوقهم بل أنصحهم بالتعلم والبحث والتقصي عن الكثير من المواد التي دخلت حديثاً في عالم النحت، وليس عيباً أن يتعلموا ما لا يعرفوه من الآخرين مهما كان عمره أو جنسه فهذه ثقافة الأبداع والإنطلاقة الحقيقية لإثبات وجوده.

*** ما هي الكلمة الأخيرة التي ترغب في توجيهها لجمهورك وللاجيال القادمة من الفنانين؟**

- الكلمة الأخيرة ليس لجمهوري بل للأجيال القادمة نعم، اتمنى أن يبدؤا مشوارهم مع المحترفين بفن النحت. وأن يتدربوا على الأسس الصحيحة وان لا يتفخروا كثيراً بل ينجزوا كثيراً ويحققوا ابداعاً كثيراً ويرتقوا بالخلق ويتفانوا بالعمل والإبتكار كثيراً. ففن النحت هو من أرقى الفنون التشكيلية وأكثرها ديمومة في كل العالم، أمنيته أن يكون العراق واحة خضراء فيها فن وحب وجمال وإنسانية وثقافة مجتمعية تنشر في كل أرجاء الحياة في هذا البلد العظيم.

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد



الحقيقة الرياضية

الخميس 30 01 2025 العدد (2828)

الزوراء يتغلب على نفط ميسان ويتمسك بالصدارة واريل يُعمق جراحات النفط اليوم أربع مباريات أبرزها (دير بي العاصمة) بين القوة الجوية والشرطة



من بوابة الشرطة ان يحتل القوة الجوية المركز السادس ب٢٨ نقطة والفوز يعني له الكثير . اما ابناء القيئارة الخضراء الذين يحتلون مركز الوصافة ب٣١ نقطة فهم عازمون ايضا على تحقيق الفوز ومواصلة مطاردة المتصدر الزوراء ، بعد ان حقق الشرطة انتصارين وثلاثة تعادلات في الجولات الخمس الاخيرة اي انه فقد ست نقاط مهمة كانت كافية لان يغتلي الصدارة بأريحية ، ويرى المراقبون ان مباراة اليوم ستكون حافلة بالإثارة والندية والحضور الجماهيري الكبير .

الكهرباء وضيفه الميناء البصري على ملعب الزوراء، وفي الساعة ٥:٠٠ يواجه زاخو ضيفه العنيد فريق النجف على ملعب زاخو . وتختتم مباريات اليوم والجولة عند الساعة ٧:٣٠ بقمة لقاءات السدوري بين الغريمين العراقيين القوة الجوية والشرطة على ملعب الشعب الدولي ، القوة الجوية يسعى الى مصالحة جماهيره الغاضبة بعد النتائج السيئة لمبارياته الخمس الاخيرة التي خسر في اربع منها وتعادل في واحدة ، ومحاولة العودة للمنافسة على الصدارة

اللاعبين يوسف بن سودة وكيليان لقمان ، ليرفع اربيل رصيده للنقطة ٢٨ بالمركز السادس في حين تراجع النفط للموقع العاشر ب٢٤ نقطة .

بعد ان حقق عشر انتصارات وخمسة تعادلات وخسارتين ، فيما تجمد رصيد ابناء ميسان عند النقطة ٢٣ بالمركز الحادي عشر .

الحقيقة / خاص
اكذ فريق الزوراء جدارته لصدارة الدوري بعد ان تغلب امس الاول الثلاثاء على فريق نفط ميسان بهدف واحد مقابل لاشي اعززه اللاعب حسن عبد الكريم (قوقية) من ركلة جزاء في المباراة التي شهدت حضوراً جماهيرياً امتلأ به مدرجات ملعب النوراس في العاصمة بغداد في افتتاح الجولة السابعة عشرة من دوري نجوم العراق بكرة القدم ، ليرفع الزوراء بذلك رصيده الى النقطة ٣٥

رسمياً.. بغداد تستضيف البطولة الدولية لبناء الاجسام

العالم الذين سيحضرون للمنافسة من أجل الحصول على اللقب". وأشار عبدالحسين إلى أن "المشاركة ستكون لفئة المتقدمين وكافة الأوزان الرسمية المعتمدة في الاتحاد الدولي"، مضيفاً أن "الاتحاد العراقي وضع منهجاًه الخاص لإعداد المنتخب والمتضمن معسكر تدريبي داخلي سيتم من خلاله اختيار قائمة اللاعبين الأخيرة لتمثيل منتخب العراق في البطولة المرتقبة". يذكر ان الرياضية الكردية لدكوش عبدالله ابنة مدينة رانية في إقليم كردستان البالغة من العمر 33 عاماً تمكنت من تحقيق المركز الثاني في بطولة دولية ودية لبناء الاجسام.



ثلاثة أوسمة ملونة لمنتخب العراق في بطولة العرب بالمبارزة للفئات العمرية

الحقيقة / خاص
أعلن رئيس الاتحاد العراقي لبناء الاجسام فائز عبد الحسين، موافقة الاتحاد الدولي بشكل رسمي على استضافة العراق للبطولة الدولية لبناء الاجسام ، وقال فائز عبد الحسين: إن "الاتحاد الدولي صادق رسمياً على استضافة العراق للبطولة الدولية لبناء الاجسام في العاصمة بغداد اواخر شهر شباط المقبل". وأضاف عبدالحسين أن "الاتحاد العراقي للعبة باشر بتوجيه دعواته لعدد من الدول البارزة دوليا بالعبعة للمشاركة في بطولة العراق الدولية المقبل، مبنياً أن "البطولة ستشهد مشاركة أبطال

"إن منتخب العراق باللعبعة قدّم مستويات رائعة قادته بجدارة للفوز بالوسام السّفضي، حيث أزاح أغلب المنتخبات المنافسة عن طريقه نحو اللقاء النهائي الذي خسره امام المنتخب السعودي"، مشيراً إلى: "إن منتخب سلاح الشيش قدّم هو الآخر أداءً ملفتاً توجه به للحصول على الوسام النحاسي، ليؤكد قدرة المباراة العراقية على المنافسة بقوة في البطولات العربية". وتابع رئيس اتحاد اللعبة حديثه



نحاسيين، الأول عن طريق الواعد علي أحمد سواوي، والثاني سلاح الشيش"، وبين حسن:

أبرز منتخب العراق بالمبارزة ثلاثة أوسمة ملونة في منافسات البطولة العربية للفئات العمرية التي أقيمت فعالياتها في العاصمة البحرينية المنامة بمشاركة عدد كبير من المنتخبات العربية. وقال رئيس الاتحاد العراقي للمبارزة زياد حسن: "إن العراق حصد وساماً فضياً في منافسات الفرقي بفعالية سلاح السيف العربي، كما أحرز وسامين

نجم القوة الجوية السابق حسين علي ثجيل وبعض من ذكرياته مع الصقور دوكلص عزيز لقنني درساً لن انساه وبالمهارات الفردية فرنا على الشرطة

حينها صارخا: لم تدورون بنا في دول آسيا، اشتقنا لبغداد، والله اني اجد في نفسي ان ازقة مدينتي احب الي مئة مرة من هذه البلدان التي تأخذونا اليها ، والله ان ازقة مدينتي احب الي مئة مرة من هذه الدول وهنا رأيت رئيس الوفد ينظر الي بتعجب فدخل الخوف الى نفسي لان النظام في ذلك الوقت كان قاسياً وفي اليوم التالي جمعنا رئيس الوفد في حينها والقي علينا محاضرة وطلب مني النهوض أمام اللاعبين وأعادة ماقلته بالامس بخصوص أزقة بغداد فأعدت ماقلت وهنا مدحني رئيس الوفد وقال ان شعور حسين علي ثجيل وشعوركم الإيجابي بالوطن هو الذي ساهم في فوزنا باللقب الاسيوي .

في بداية مسيرتي واحببت ان انال الشهرة واثير الجمهور عبر ذلك .. واكمل ثجيل بان دوكلص لقنه درساً لن ينساه حيث كان كاشيه او البرق يسرق منه الكرة قبل ان تصله وبعد ان تصله يصرخ به في كل مرة (اللعب حسين كان عليك ان تستقبل الكرة بهذه الطريقة ويكون جسمك بهذا الاتجاه وهكذا جعلني دوكلص (لا احكم على الامور بظواهرها) .

الفرص وخرجنا فائزين بهدفين مقابل هدف واحد .

والشيء بالشيء يذكر.. لابد ان اشير الى ان ثجيل اوضح لي بان افضل مدرب اشرف عليه كان هو المرحوم عبد الله محمد حسن وقال اننا كنا نلظن ان معه رفيقاً من الجن ينبئه بما سيحدث خلال المباراة . ونحن في سياق الحديث عن مباريات القوة الجوية والشرطة استذكر ثجيل موقفاً طريفاً حدث له مع الاسطورة دوكلص عزيز وقال بانني رأيت دوكلص في الممرات في الملعب يدخل سياره قبل المباراة فتعجبت وقلت كيف لهذا اللاعب الكبير الكبير المدافع الصلب ان يدخل فحدثت نفسي بانني سأظهر مهاراتي امامه لكي استعرض امام الجمهور وكنت

الحقيقة / خضير حمودي
على هامش مباراة القوة الجوية واريل في دوري الناشئين التقيت بمشرف فريق القوة الجوية ونجم الفريق السابق حسين علي ثجيل ، ولا اخفي بانني منذ كنت اتردد على الملاعب كان يعجبني سكتايل واسلوب لعب حسين علي ثجيل السني يتلخص بالفردية نتيجة قدرته على المراوغة والتسديد المتقن من بعيد .

واقول فردية لانني سألته مرة هل ان اللاعب بعد دخوله الى الملعب سيستلزم بتوجيهات المدرب فقال اني كنت عندما انهمك في اللعب اذكر توجيهات المدرب الا توجيهات العامة .. فمثلا يقول حسين حدث ذات مرة بلقائنا مع فريق الشرطة وكان الاليات في حينها تقدموا علينا بهدف خلال الشوط الاول وكان فريق الشرطة يلعب بأسلوب الملازمة، رجلا لرجل واثناء الاستراحة جاءني مدرب الفريق عبد الله محمد حسن (رحمه الله) وأنا على المغاسل فوجهني بان ارواغ وان اظهر مهاراتي الفردية قدر مااستطيع وكذلك وجه بقية اللاعبين بالاعتماد على المهارات الفردية للتخلص من الملازمة وعدم الالتزام الصارم باللعب الجماعي وبهذه الطريقة تخلفنا من الملازمة الفردية وحصلنا على





بعد رحيل نيمار.. الهلال الأقرب للتعاقد مع صلاح

الحقيقة - خاص

أكدت تقارير صحافية أن نادي الهلال هو المرشح الأبرز للتعاقد مع النجم المصري محمد صلاح حال انتقاله من ليفربول إلى الدوري السعودي للمحترفين بعد انتهاء عقده في الصيف القادم ، وبحسب صحيفة "تليفرا" البريطانية فإن الهلال هو المرشح الأبرز للتعاقد مع الدولي المصري بعدما فسخ عقد البرازيلي

نيمار بالتراضي ، وذكرت تقارير أن الهلال قد يتطلع إلى استبدال نيمار بصلاح وينظر إلى المصري باعتباره صفقة كبيرة قبل كأس العالم للأندية في أمريكا ، وسيكون الهلال هو الممثل السعودي الوحيد في البطولة الموسعة الصيف المقبل ، ويسعى الهلال إلى التأهل من المجموعة التي تضم بطل دوري أبطال أوروبا ريال مدريد وريد بول سالزبورغ وبارتسوكا المكسيكي. وأكد الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا"

أنه سيتمنح الأندية فرصة إجراء انتقالات في الفترة من 1 إلى 10 يونيو المقبل ، ما يسمح للفرق بتسجيل لاعبيها للمشاركة في البطولة ، ويفتح ذلك الباب أمام إمكانية رحيل صلاح عن ليفربول إلى الهلال في نهاية عقده والمشاركة مع الفريق السعودي في البطولة. ويعد صلاح "32 عاما" أحد أعظم لاعبي ليفربول في التاريخ، سجل المصري 234 هدفا في 381 مباراة مع

النادي منذ انضمامه من روما في عام 2017 مقابل رسوم أولية بلغت 36.5 مليون جنيه إسترليني. فاز الجناح بثمانية ألقاب في "أنفيلد" ويظل جزءا لا يتجزأ من فريق أرني سلوت الذي يواصل إثارة الإعجاب حتى الآن هذا الموسم ، وينتهي عقد صلاح في الصيف ولم يقم المصري بتمديد عقده حتى الآن، مع كون التكهنات حول مستقبله نقطة نقاش رئيسية حاليا.

شجار بسبب عشيقته.. لماذا غابت زوجة ووكر عن حفل تقديمه مع ميلان؟



الحقيقة - خاص

كشفت تقارير صحافية أن آني كيلنر رفضت السفر إلى إيطاليا لحضور حفل تقديم زوجها كاييل ووكر بعد انتقاله إلى ناديه الجديد ميلان، بعدما دخلت في شجار معه بسبب عشيقته السابقة لورين غودمان.

وانفصل ووكر البالغ من العمر 34 عامًا، عن

زوجته آني كيلنر التي أنجب منها أربعة أطفال، ودخل في علاقة غرامية مع لورين وأنجب منها طفلين. وأفادت صحيفة "ذا صن" البريطانية أن كيلنر كان من المفترض أن تكون حاضرة مع ووكر وأطفالهما الأربعة، لكنها فضلت عدم السفر، بسبب جدال حول خطط عشيقته السابقة غودمان وإمكانية حضورها.

وأضافت الصحيفة عن مصدر مقرب من الطرفين: كان من المفترض أن تسافر آني، لكن شجارًا اندلع حول لورين وخطوطها المستقبلية، كما كانت غاضبة لأنه سافر مع أصدقائه قبلها. كلفت آني، زوجة ووكر، المحامين منذ شهرين لبدء الإجراءات القانونية للحصول على نصف راتب مدافع مانشستر سيتي البالغ 27 مليون جنيه إسترليني ، وكانت آني قد ذكرت أنها "لا

تستطيع أن تسامحه على ما فعله بها"، وذلك بعدما انفصل الزوجان في ديسمبر الماضي عقب إنجاب اللاعب طفله الثاني من عشيقته غودمان، التي أرسلت رسالة نصية إلى زوجته للكشف عن الخبر. في المقابل زعمت غودمان في وقت سابق أن آني قالت إنها تريد قتلها في رسائل مسيئة عبر تطبيق "واتساب".

من قبل محتالين.. تسريب خطير لأرقام هواتف نجوم الدوري الإنجليزي

الحقيقة - خاص

تحقق الشرطة البريطانية ورابطة الدوري الإنجليزي الممتاز في تسريب واسع النطاق لأرقام الهواتف المحمولة للاعبين بعدما تم استهداف بعض أكبر نجوم اللعبة من قبل محتالين مشتبه بهم. كشفت

صحيفة "ديلي ميل" البريطانية عن مشكلة مذهلة على مستوى الدوري، والتي دفعت الأندية إلى حالة من الذعر مع وقوع بعض الأرقام الخاصة لعدد من الأسماء المعروفة في أيدي المحتالين، وتعمل أقسام الاتصال بين اللاعبين في مختلف المسابقات معا وتتبادل تفاصيل

التكتيكات المستخدمة وتم تحذير اللاعبين من الوضع وطلب منهم تجاهل الرسائل التي تأتي من أرقام مجهولة، وتعمل الشرطة على تحديد هوية الموقوفين. وكشفت "ديلي ميل" عن سلسلة من الحالات المزعجة التي تم فيها استهداف نجوم مشهورين ففي

إحدى المرات اتصل شخص ما بلاعب لم يتم الكشف عن اسمه متكررا في هيئة ضابط الاتصال بالنادي ليعرض عليه المساعدة في العثور على سكن. وفي حالة أخرى انتحل محتال صفة زميل في الفريق للاعب جديد تعاقد معه النادي ومن بين الأساليب الأخرى المستخدمة هي محاولة

الوصول إلى مجموعات "الواتساب" الخاصة باللاعبين في عدد من الأندية ويتظاهر المحتال بأنه عضو في الفريق، ويرسل رسالة إلى لاعب آخر يدعي فيها أنه فقد هاتفه ثم يطلب إعادة إضافته إلى المجموعة الخاصة بالفريق على رقمه الجديد.

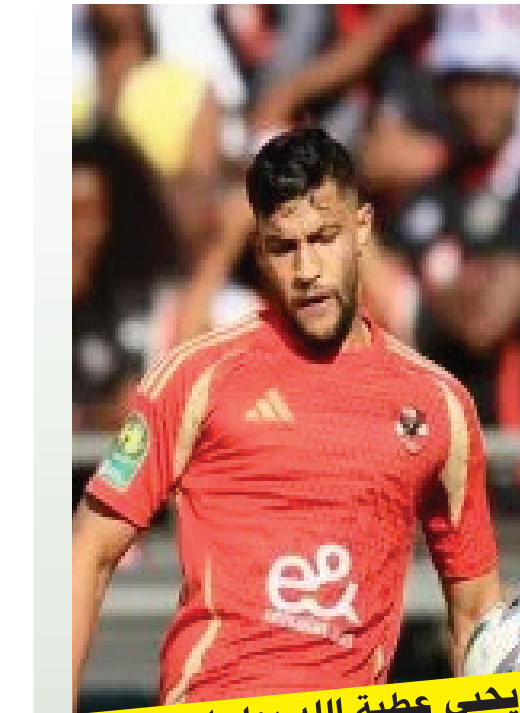
كاكا يروي قصة مضحكة عن تعليق رونالدو "الوقح" لأنشيلوتي

الحقيقة - خاص

شارك النجم البرازيلي كاكا قصة مضحكة عن فترته الرائعة في نادي ميلان الإيطالي والتي شارك فيها المدرب كارلو أنشيلوتي ومواطنه الهدف رونالدو ، ولعب صانع الألعاب السابق تحت قيادة أنشيلوتي "65 عاما" لمدة 6 سنوات، أحدها شهدت تواجد زميله الأسطورة رونالدو. انضم رونالدو إلى "الروسونيري" قادما من ريال مدريد في 2007 ولعب إلى جانب مواطنيه كافو وسيرجينيو وديدا وكاكا. أمضى لاعبو المنتخب البرازيلي الكثير من الوقت معا وكانوا يتسكعون كثيرا في غرفة تبديل الملابس. في إحدى المرات أصبح صوتهم

مرتفعا للغاية إلى درجة أن أنشيلوتي قاطعهم وأمرهم بالهدية والتركيز على المباراة القادمة على الرغم من أنها كانت ضد سيينا، لا يزال كاكا يتذكر الرد الوقح الذي وجهه اللاعب الفائز مرتين بجائزة الكرة الذهبية مدرب ريال مدريد الحالي ويضحك بشدة في كل مرة يتذكره. وقال النجم البالغ من العمر "42 عاما" لـ "شوت فور لف": "كان لدينا مجموعة من البرازيليين كنت أنا ورونالدو وكافو وديدا وسيرجينيو كنا في غرفة الملابس نتحدث بصوت عال قليلا ونضحك وأشياء من هذا القبيل وأضاف الفائز بكأس العالم 2002: كانت غرفة تغيير ملابسنا بجانب غرفة تغيير ملابس كارلو

أنشيلوتي، وسمع المدرب أننا كنا نضحك كثيرا ونمزح وكل شيء، ثم جاء إلى غرفة تبديل الملابس، وقال "يا شباب، لماذا تضحكون؟ لدينا مباراة مهمة غدا". زاد كاكا: فقلنا له يا سيدي كرة القدم هي هكذا عليك أن تستمتع بكل شيء وسأل أنشيلوتي رونالدو: "هل تعرف أي فريق سنواجه غدا؟"، فقال رونالدو "نعم، سيينا" ليسأل أنشيلوتي مجددا رونالدو "هل تعرف من هم مدافعي سيينا؟" قبل أن يجيب رونالدو بـ: "لا، ولكنني متأكد تماما من أنهم يعرفوني. فاز رونالدو بجائزة الكرة الذهبية مرتين وكأس العالم مرتين مع البرازيل قبل اعتزاله في عام 2011.



يحيى عطية الله يواصل الغياب

عن الأهلي أمام مودرن سبورت

الحقيقة / متابعة

يواصل المغربي يحيى عطية الله الظهير الأيسر للنادي الأهلي الغياب عن فريقه في مباراة مودرن سبورت المقبلة بالدوري المصري بسبب الإصابة. مباراة الأهلي أمام مودرن سبورت تقام في الساعة مساء الأحد المقبل بإستاد السلام ضمن منافسات الجولة الحادية عشرة ببطولة الدوري المصري. عادل الأهلي مع بيراميدز يهدفين لكل فريق في اللقاء الذي أقيم بالجولة العاشرة لمسابقة الدوري المصري بإستاد القاهرة الدولي ، ويخضع يحيى عطية الله للفحص الطبي خلال الساعات القادمة لتحديد موقفه من المشاركة في التدريبات الجماعية خلال الأيام القادمة، عقب إجراء جراحة في عظمة الوجه. ومن المقرر أن يبدأ عطية الله تدريبات الجري قبل أن يشارك في التدريبات الجماعية لفريقه، على أن يرتدي قناع على الوجه خلال مشاركته في التدريبات ومن ثم المشاركة في المباريات. ويستمر غياب المغربي يحيى عطية الله عن فريقه لمدة تصل من 4 إلى 6 أسابيع، بعد تعرضه للإصابة بقطع في الحاجب وكسر في عظمة الوجه والأسنان، حيث أجرى اللاعب عملية جراحية عقب تعرضه للإصابة في مباراة سموحة بالدوري .

وتعاقد الأهلي مع يحيى عطية الله الصيف الجاري من النادي الروسي لمدة موسم على سبيل الإعارة مقابل 250 ألف يورو، مع وجود بند لشراء اللاعب نهائيا مقابل مليون و500 ألف يورو.



(الوطن) في شعر وكلمات الراحل كريم العراقي الشاعر الذي اختار(العراق) لقباً وعنواناً ... عاش في ضميره ودفن في ترابه

الحقيقة / خاص

الشاعر الراحل (كريم العراقي) علامة مضيئة في تاريخ الشعر الشعبي العراقي وفي تاريخ الاغنية العراقية، والتي بدأ معها مسيرته منذ مطلع سبعينيات القرن الماضي ، حيث كتب للأطفال وانطلق للحبيبة والام والاب، ولكن كريم العراقي تغنى وكتب لحبيبه الاول والاخير والكبير وطنه (العراق) حتى اختاره لقباً وعنواناً ،وكتب للعراق الكثير من القصائد والاغاني باللهجة العامية و الفصحى سواء عبر دواوين الشعر او الاغنية او المهرجانات والامسيات الشعرية .

وقد اخترنا لكم النزر اليسير والشئ القليل مما كتبه (العراقي) عن العراق واهله قبل ان ينتقل الى رحمة البارئ عزو جل ويوصي ان يدفن في ارضه وترابه، فقد ابى (كريم العراقي



كريم العراقي الوطن

(الا ان يكون فوق ارض الوطن بحياته وتحتها
بعد مماته ، نقرأ منها :

اغضب على وطنك واحزن
وازل إذا ساءت شؤونه
وهاجر إذا ضاق الوطن ببك
بس لا تكرهه ولا تخونه
بعشها الحمامة تحارب صكّور
عشها وطن.. وتموت دونه
هذا الذي باحضانه ربّاك
عيونك خذتهن من عيونه
العلة مو بالوطن يا خوي
العلة بالّي يشوهونه
.....
ومن قصيدة (فتاة الجسر)
يا صدري كل للفرح
أوف الشعب أوفي
دم بالضمير اشعل
شيلني بجفوفي
شو هي لهبة وطن
شو هي ساعتها
الع ب يطل الشمس
واللعة لعبتها
هيه يا رصاص وهلا
وطرزي نفنوني
شو جني ليلة عرس
تترأكّس زلوني
.....



كافّ ، راء ، ياء ، صيم
إسم جل عن التقييم
الكاف كلام من نور
يحكي بالحب لكل سقيم
والراء الروح اذا ارتفعت
عن كل قبيح كل نميم
والياء اليوم وكل غير
والدجر يسافر بالتفويم
اليوم موته خلدت
ما دام الحب له ترنيم
ما مات ولن يزوي غصن
فد عاش بظلل كل نديم
نزار من قبل شوقي
وابي نواس وكل عظيم
عاش السياب وقد ماتت
الام الداء وظل سليم
واليوم كريم في الخلد
الموت يموت ويحيا كريم

ومن كلمات كريم العراقي والحن عبادي عبد
الكريم غنى الفنان رضا الخياط اغنية (جنة
ياوطنه)

جنة جنة جنة والله يا وطننا
يا وطن يا حبيب بابو تراب الطيب
حتى نارك جنة
زينة زينة زينة نحمل بأيادينا
وندعي بالسعادة القرية والمدينة
أدعوا ياأهلنا

دوري دوري دوري يانوارس دوري
حتى شوك بلادي ياسمين وجوري
وعطره منه جنة

دار دار أزورك وبيت بيت أطوفك
خوفي يا حبيبي أموت وما أشوفك
ياأبو المحنة بأبونا كلنا

جنة جنة جنة والله ياوطننا

ومن الاغاني المميزة للراحل كريم العراقي
اغنية (الشمس شمسي) التي لحنها واداهها
الفنان جعفر الخفاف والتي يقول في بعض
ابياتها:

الشمس شمسي والعراق عراقي..... ما
غير الدلاء من أخلاقي
داس الزمان على جميع مشاعري.....
فتفجر الإبداع من أعماقي
أجريت في الصخر العقيم جداولا..... وحملت
نور الله في أحداقي
أنا منذ فجر الأرض ألبس خوذتي..... ووصية
الفقراء فوق نطاقي
قدري بأن كل الحروب تجيئني..... مجنونة
تسعى لشد وثاقي
فمن السيوف الى الرصاص مدائني.... ذابت من
الإحراق والإغراق
ومن الشموع الى الدموع حبييتي.....
محفوفة بخناجر السراق
وأنا الجميل السومري البابلي.....كانت
يدي قيثارة العشاق.

عيون النبع



عبد الوهاب الحمداني

سلسبيلك ليش يمي وينقطع

وليش يم كيعان روحي تنشف عيون النبع

بخت ما عندي ويجيبك

هيج واتسمى حبيبك

واعلك الدنيا لدرب جيتك شمع

ليش يم عنكود حينا تعثر سلال الهوى

و جيك وجيلي حبايب ليش ما نلحم سوى

ليش خاويت الظلام وروحي متروسة ضوه

ليش كل هذا الحجي

عيوني ماتحمل بجي

والليالي تريد بفراكك دمع

سلسبيلك ليش يمي وينقطع

ليش من اعطش حبيبي شفا في يرويها الدمع

وانتظر صوتك بجيني وبس غيا بك ينسمع

هيج وتسويها لله وحدر رمشك نجتمع

هيج و يموت السؤال

وبعد ما لك تعال

شلون اكلك وانت تغفى وي الضلع

سلسبيلك ليش يمي وينقطع

جنت وحدك

وسام سباهي

منو الباك الاذان وصل بالجامع

من الصادر درويك من جنت ضايع؟

لاتتشد

ترى يشنقون سالفتك

ضل دزمان !!

منوالباك المياله التارسه الحيطان ؟

منو ايدليك بالجبله

وعلى الساعة القديمة التشتعل نسيان!

منو الضيّع مواعيدك ودله ابليس؟!

منو البيهم طلع قدّيس ؟

بس انت وجنت مخمور يم باجر

متوسد شكو حياية صدك باكر !!

البيبع الناس مثل (فلان) مو شاعر

بالغربة جنت وحدك وماكو انت!

يشوفونك من الشبّاج..ممتد عالسريـر

ونايمة الدنيا

على ذراعك !

يصبحونك ومامش صوت

تطلع من وري التاريخ وتعاين،

ولا واحد ترس كاعك !

تضحك والجنون يجيبك لراسك

وين الله ؟ ومنو يوذيك يم ناسك ؟!

وترد اتنام

وعيونك اتخليهن غيال الباب

خاف تفوت من ريتك نثايا تراب

وتصير الصلات اوكت ماعدك

منو الباكك وضوء وغسل المحارب؟؟

رماد الروح

ميثم فالح

أحس روحي رماد وجاني ضيف الريح

وكرمته ايلا حدود اتطشّرت كلي

چا لمن تجيني انتّه وتدك الباب

شنطلي الشوفتك لمن تمر كلي

ما ارضه اعله روحي لو صدك مريت

إذا مو ألف ركعة اكباك اتصلي

وما انه بعيد عنك

ضوه بطبعي وياك

بس فتح اعيونك كيل توصلي

وانته الردت والما ردت مرخوص

غير الحطب فوكي اشرايد اتخلي !

تعوذ ..

بعد رمشة ويعله صوت الريح

وانه ريشة من اطرش شلون توصلي

وبطل من ملحكت ثكل وزن الغيم

بعد هبت شمال وينهتك حملي

وشحني من النخل

طيرة وجذرها ابطين

بس كسر جنتها اجرحك اسلي

شألك لا تمر خافن صدك تنغاذ

عبالك صدك وتكول هل كلي

وأته الشوفتك اربط الشوك ابريح

يوصلك لچن ما كلت يوصلي

الدله اشما تعب بيها اليسوي ادلال

يظل مر التصبه وأبد ميحلي

واعرف مقصدك من صرت بيدك سيف

تطعن بأي ظهر كل مقصدك ذي

اتكصني اليا ذنب ؟

من ثمري تملي اسلال

وعيونني الشمس تعميهن ابظلي

من صار الدمع .. اول خصم للعين

درع غيضي اعله عينك واجب اتخلي

وخليتك درع وشمة اعله صدر العين

تصد بس الفرخ والياقي يوصلي

الطير الينجرح يستر اجروجه الريش

وأته اجروشي عليهن ريش اليدي

" شوـك... اويه الورد "

تزرعني كلي اشلون !

انه ويا ه سوه بيا بخت يوصلي .. !

مو سهل نسيانك

صابرين الكبي

بالفشلة حنّيت الجفا وسديتهن بيبانك

ومن طاح من غيمك جذب ماعديت كيعانك

ماتنعذر

موتدري بيّه استورحك

واغفى بعطر قمصانك؟

مو تدري من تخطف سما

التعرضلي بس جنانك

هوه انه ردت انسى العشك

بس مو سهل نسيانك

ماعرف ليش اشتالك وشهالرورة بهجرك

هوه انته كاطعلي النفس وانه ارد اشم بنحرك

تبحر وجم روجة صدك

تاخذني يمك واحترك

وابجبك اشكد عالعشك

وانحط وشم يم صدرك

ماتنعذر

بس الاحب ايعذك !

عالكاع شفتك ياكمر حاط

مدرى بنهرمن خاطرك غاط

من تنقطع شبيشد النياط؟

طر الكلب شيفيده الخياط؟

زتنني ريح العافية ارماد

ذبيت كليلي وطاح ليغاد

مثل الحنينة الفاجدة اولاد

تكلن علي وجفوفك ابعاد

عطرك تنزّي ويه المراويح

ركضت من الخوف الفلاليح

امن بعيد اهيـسك وينج تصيح

والكاع حدري تكوم واطيح

هلبت رسالة تجييلي اعلوم

واعكد صوابي الجان ملجوم

تمطر علي حشمتك غيوم

بكل كطرة وجهك خير مرسوم

عزيس والدنيا اتمناك

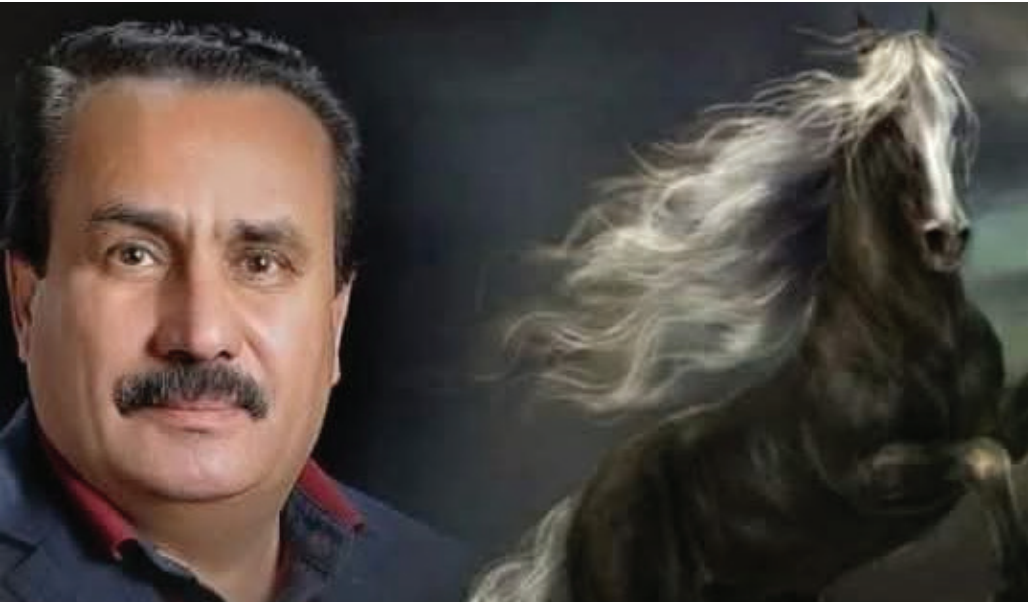
ماعرف ليش مسافر هناك

هلبت امن انعي بدمعتي الكاك

جايب عيوني الراحن وياك

الانسيابية في التدفق الشعوري..

قصيدة مبررات القسوة نموذجاً للشاعر طه الزرباطي



طالب عمران المعموري

قد يكون استخدام لغة مباشرة في العنوان مقصوداً لإحداث صدمة أولية تلفت انتباه القارئ، ثم يتم تفكيك هذه الفكرة تدريجياً عبر النص. في هذه الحالة، تصبح المباشرة جزءاً من استراتيجية الشاعر لجذب القارئ ومن ثم مفاجأته بلغة النص العميقة والمشحونة. هذا ما لمسته وأنا أقرأ قصيدة مبررات القسوة للشاعر طه الزرباطي المنشورة في مجلة الثقافة الجديدة بعددها 450 في 2025.. حيث أن عنوان القصيدة "مبررات القسوة" يترك انطباعاً متبايناً، وهو بلا شك يختلف عن المعايير التي التزمت بها القصيدة نفسها من حيث التكثيف، الإيجاء، والرمزية، حيث يبدو العنوان مباشراً وصريحاً مقارنة بلغة النص التي تزخر بالتأمل والرمز. فسان الانطباعات الأولية التي تتشكل لدى القارئ من حيث مباشرة العنوان فانه يطرح الفكرة المركزية بشكل صريح دون اللجوء إلى التلميح أو الرمز، وهو ما قد يبدو متناقضاً مع طبيعة النص المليء بالتأمل والرمزية. عبارة "مبررات القسوة" تظهر المفهوم الذي ستدور حوله القصيدة بشكل واضح.

العنوان يعمل كمفتاح للنص، يهيء القارئ للدخول في عالم القصيدة. لكنه يختزل المعنى في إطار لغوي محدد دون أن يمنح مجالاً كبيراً للتأويل، على عكس متن القصيدة الذي يغرق القارئ في عوالم متعددة ومتداخلة.

ما ان تكمل قراءة القصيدة فان النص نفسه يبدو مليئاً بالرموز والصور التي تحتمل تأويلات متعددة، بينما العنوان يُقدّم حكماً شبه مباشر عن فكرة القسوة كمفهوم إنساني أو وجودي. هذا التناقض قد يكون مقصوداً من الشاعر لخلق توترًا بين توقع القارئ من العنوان وما يجده في النص.

الانسيابية في التدفق الشعوري هذا النص ينتمي إلى قصيدة النثر بالامتياز، ويتسم بتكثيف الصور الشعرية، والإيجاء العميق، والانسيابية في التدفق الشعوري. يدمج النص بين التأمل الفلسفي والوجداني وبين التصوير الحسي المرهف للطبيعة والوجود الإنساني، وكذلك توافقه مع معايير قصيدة النثر التي قدمتها الناقدة الفرنسية سوزان برنار، والتي تتمثل في (الوحدة الضوئية، التكثيف، الحانية)

حين تغضبُ الرياحُ ؛

تُصَبِّحُ نازِها على أجنحة الغيمِ ،

وهي تطيرُ بأحلامها ،

تتفتَّتُ كأوراقِ الوردِ في السماءِ ،

تتَوَرَّعُ في كل مكان ،

لكنها حين تبصرُ الغُطشَ بِروحِها ؛

تُملُّ نِثارَها ،

تتعانقُ عناقَ عاشِقينَ في مطارٍ غريبٍ !

وتبكي ،

تبكي المرارِيبُ ،

في هذا النظام العظيم ؛

هذا المقطع من قصيدة "مبررات القسوة" يظهر إمكانيات مميزة لدى الشاعر في توظيف الإيجاز والتكثيف الشعري، النص يميل إلى الاقتصاد بالكلمات مع التعبير عن مشاعر وأفكار كبيرة. على سبيل المثال، وصف الرياح بأنها "تصب نازها على أجنحة الغيم" ينقل مشهداً حيوياً ومعقداً دون إسهاب. الأفعال مثل "تفتقت"، "توززع"، و"تلمم" تجسد الحركة والديناميكية في المشهد بصورة مباشرة وموجزة. الصور الشعرية غنية بالدلالات، فالغيم بطير بأحلامه ويتفتت كأوراق الورد في السماء. هذه الصورة مكثفة وتشير إلى هشاشة الحلم وسط قسوة الظروف. تكرار الفعل "تبكي" يضيف عمقاً عاطفياً ويؤكد على إحساس الفقد والألم، بينما كلمة "المراريب" تضيف بُعداً بصرياً وصوتياً يعكس الحزن المتسرب من زوايا المشهد.

وعنّاكَ عاشِقينَ ؛

ثُمة قسوة لا مُبرِّرَ لها ؛

أُلهِها ما يُبرِّرها على الرُّغمِ من الشُّعراءِ ،

وثُمة ظهورُ في المكانِ الخطأ ،

في الزمانِ الخطأ ...

تَمَلّا الرِّيحَ غليوبِها ،

تنتفُ دُخانَ حُرْنِها القديمِ ؛

وحروبِ (ابناء) الله الأُغبياءِ ،

وتنتشَلُ بالأشجارِ ؛

تُشعِرُ برِغْبَةٍ في الاستِمتاعِ بالسَّنةِ النَّارِ ،

وهي تنتهِمُ كلَّ حَيٍّ ،

فترمي بقايا غليوبِها ،

وتنفِخُ ،

تنفِخُ ،

تنفِخُ ،

النص مترابط ويعكس رحلة داخلية للذات الشاعرة، يتأرجح بين العتاب، التصالح، القسوة، والحب. كل فقرة تتكامل مع الأخرى لتكوين رؤية شاملة عن ثنائية التدمير والإبداع، الحب والقسوة، الغضب والاعتذار.

الصور مثل "كم نهسا من الرمل أضرعت الأمواج خمر عشقها؟" و"تَمَلّا الرِّيحَ غليوبِها" تحمل دلالات مكثفة. هذه العبارات تجمع بين المادي والمجازي، وتوحي بمعانٍ أوسع مما يُقال مباشرة. الجمالية والإيقاع:

استخدم شاعرنا الزرباطي عناصر الطبيعة (البحر، الريح، الصحراء، النار) كرموز للمعاناة والأمل معاً. هذه العناصر تُوظف موسيقياً من خلال تكرار الأفعال ("تنفخ، تنفخ، تنفخ")، مما يعكس حالة من التوتر والاحتقان تنتهي بصمت.

التناغم بين الصور الحسية والمجازية يضيف عمقاً جمالياً: "وأبنع صلصالها"، "باعيت أذاء الرمل"، "تفتت دُخان حُرْنها". النص في حد ذاته مكتمل فنياً ويظهر حساسية شاعرية عالية.

حتى يغضبُ الماءُ ،

ويصفعُ هدوءَنا المؤقتَ ،

ثُمة غضبٌ لا مُبرِّرَ لَهُ ،

لعيّة ...

مزاجٌ مُتقلِّبٌ ،

مُداعبة صاخِبةٌ ،

تنتهي بحريّة ،

صرخة ...

عتبٌ عيّن ،

ابتسامة لا يُمكن أن تفهَمَها ،

ذاكرة مُترعة بغضبٍ شاعرٍ ؛

يكتُبُ نصيبته ؛

كأنه أودعُ سرَّهُ العظيمِ ،

وأنزَلُ حجارةَ عن كاهِلِهِ ...

تقيا كلماته ،

وارتاح من حُمرة الشّعِرِ ،

ومن شياطينِهِ ،

وملائكتِهِ ،

وكؤوس طلاله ...

اقرئيني جيدا يا صخُورُ ،

أنا الريح

يا لهذه النهاية الدودية والمليئة بالقوة والانفجار الداخلي! النص هنا يواصل رحلته عبر ثنائيا الغضب، القسوة، والحب، ولكنه يضيف بُعداً آخر يُعبر عن المواجهة الذاتية، حيث يصبح الشاعره ذاته الريح، رمزاً للقوة والعنفوان والتمرّد. يُجسّد لنا الزرباطي الريح وكأنها كيان حيوي يحمل صفات البشر (الغضب، المزاج المتقلب، العتاب). مما يضيف بُعداً ميتافيزيقياً يوحد الإنسان بالطبيعة.

عربةُ الأنسة المحملةُ بالخطايا

الخبيل يريد أن يأكل ويمتصّ ويشهق ويزفر ويدندن ويدردم ويمارس نعومة الملامسة وخشونة الشدّ .. ويقذف ببياضاته الى حيث اللا أدري.

الذاكرة متسوّطة حين صادفتني على الجسر آنستني الصفراء بصحبة الخيال المشنوق كطفل في بانوراما شمالية الطعم واللون والرائحة، حين كانت خطواتي مسار جنوب يومض بـ "الذي رأى".

قديمًا قلت: "أنا" لم أكن معنيًا بالمسامير ..

حتى تلك المزروعة في جسد المسيح".

حين صعدت عربة الأنسة المحملة بالخطايا، نزلت عن عرش "الذين يولدون أو يموتون" وتسامحت مع شفاه الأنسة التي تغتال الصديق بسكاكين ندية.

بذات خيمة الحزن التي يختبئ دونها الشاعر غفرت للساني مديح السيدة "النون الأخيرة" حتّى عندما صادفتني طيفها "مصادفة" مع المشنوقين الباسلين جداً بسذاجتهم.

لو دُلّقت على ضوء "نيون" دموع الأنسة، في عربتها المحملة بالخطايا .. سيكون بوسعك رؤية أنثى التمساح التي غرقت خائبة في مسبح نثن بين الكرخ والرصافة.

الحقيقة - خاص

آباء العراق الساكنون خارج الوطن كانوا ومازالوا تحت عناية ورعاية اتحادهم من خلال التواصل معهم وطباعة منجزهم الإبداعي في جميع حقول الأدب.

السرد كأدب مهم كان ضمن أولويات

صدور رواية

"على سطح الذاكرة" عن اتحاد الأدباء

تقول كاتبة الرواية إن لهذه الرواية بصمة خاصة في روحها، كونها عاشت شخصياتها في خاطرها وقتاً طويلاً، كتبت بعضها من صفحاتها هي في هولوسة حمى الكورونا، حملتها معها من مسقط إلى جاليري ومن ثم فانكوفر وفي كل مدينة كانت تضيف عليها شيئاً من روح المكان لترسلها

إلى بغداد الحبيبة لتحط رحالها وتقبل الكلمات الصفحات في رواية مطبوعة. ما يزيد خصوصية هذه الرواية أن لوحة غلافها من تصميم ابنتها زينب التي تفتحت موهبتها في الرسم وهي لا تزال على مقاعد المدرسة. الرواية قام بتصميمها وتصميم غلافها الفنان المبدع الدكتور نصير لازم.



البُعد الصوتي: النص يحتفظ برؤية شاملة تدور حول جدلية القسوة والغضب والتطهر. يبرز هنا تحول وجودي، حيث يغدو الشاعره جزءاً من الطبيعة، أو تجسداً للريح التي تمثل الحركة المستمرة والقوة المتقلبة. الصور الشعرية مكثفة للغاية، مثل "تقياً كلماته، وارتاح من خمر الشعر، ومن شياطينه". هذا التعبير يوحي بالتطهر والبوح، ويجمع بين معاني الألم والراحة في صورة واحدة. العبارة "كأنه أودع سره العظيم، وأنزل حجارة عن كاهله" تُذكر بتجربة البوح الصوتي، حيث يصبح الشعر وسيلة للتحرر من أعباء الذات، بل والتصالح معها. النهاية المفتوحة بـ"أنا الريح" تترك القارئ أمام تأمل وجودي. الريح هنا ليست مجرد ظاهرة طبيعية، بل رمزٌ للتغيير، الصراع الداخلي، وربما القدرة على تجاوز الحدود.



الصعود الى مجرة أين ...

نادية المحمداوي

ابتنى يا زمني

هذا وقت اندثار الغراب على رصيف الذكرى

أو هذا وقت النشور على مساحة القيامة

ابتنى يا زمني

وانقل الى الجهات، الكلمات

اليه .. المحاصر بين معضلتين من أمنيات

وسكون

اليه .. قامتي وقيامتي

وسر انبعاثي عبر صيف النشيد

حق الذي أسميه

ركوني الاخير وانتصار خطوتي المباركة

صديقي الأحلى

الان فقط اتقدم الى واجهة الحلم

هذا السماوي المعبر

أو هذا الارزق المحلى بالأغنيات

لأسميك الجنون

صديقي أيها الألق البهي

أيها المتناكس حد البراءة

والصامت شكلا للعبادة

هذا الانطلاقي

عبر فجر من خوف

وفضاء يشبه انهيارا

وهذا صعودي فوق أسوار البداوة

شكرا لعيئك

شكرا لرفقتك

شكرا لروحي قرب أمسيات الموسيقى

وشكرا للصباح القادم من ضباب الحقول

كن معي

لأبدد كل مساحات الخوف

ابق معي

لاعيد ترتيب العالم

أنت الأنيق

روحي ارتمت

فوق عشبها المصفر دون رفقة

فضاؤها الفضي

قاعها الصمت

وقلبي من دخانها اختنق

كيف لي أن اجتاز الليل

وفيه انتمائي اليك!

في تلك الدروب أشد الرجال الى قلبي

وأنهار كالرماد

ونبض روحي بعض من بعض

انه السر فينا

أهو الذي بقي أم كان مجرد وهم ؟

فيا أرضي كوني بردا وسلاما

كوني له معقلا من ورد وحب

بك الان أمضي وقل ماهو طعم هذا القرار

اتفقنا أن نحلم معا

فقد طال وقت الوقوف

الوقت يمر بعثر الأمنيات

ووحدي أنا أحبك حين أمر

حب لعينيك حبيبي

فقل أين خوفي

نمضي

ويمضي كلانا إلى مفترق الطرق

حان وقت النهوض

وقلت

سأبني لك بلاد الهديل وأقول

اكتفيت ..

تاريخ التعب من العصور الوسطى حتى اليوم

يكشف هذا الكتاب المبتكر الذي صدر للكاتب والمؤرخ جورج فيغاريلو 2020، عن تاريخ

لم يدرس بعد، وهو غني بالتحويلات والمفاجآت، من العصور الوسطى حتى يومنا هذا.

إن أشكال التعب المتميزة، تلك التي تفرض نفسها كأولوية في نظر الجميع، تتطور بمرور

الوقت. تتغير أعراضه، وتتكيف مصطلحاته، وتتكشف التفسيرات، وتصبح درجاته أكثر وضوحا،

وتتضح الادعاءات. إنه رحلة تتخلل تاريخ الجسد والمشاعر، والبنى الاجتماعية والعمل، والحرب

والرياضة، وتاريخ علاقتنا الحميمة. لإلقاء الضوء على حاضرننا بطريقة مختلفة تماما.



كامل عويد العامري

تكشف المصطلحات اللاتينية fatigatio أو defatigatio عن الأصل القديم جدًا لكلمة "التعب".

وهي تعبيرات تشير مباشرة إلى فرع من ثقافة أو لغة بين الأمس واليوم، وهو أصل شبيه أي يمكن أن يشير إلى أنه لا شيء، في رؤية التعب والإرهاق، ويمكن أن يتغير بمرور الوقت. لأن الإرهاق في قلب الإنسان. الإنهاك الذي لا مناص منه، والذي يجسد "حدوده"، تمامًا مثل المرض أو الشيخوخة أو الموت. إنه يرمز إلى هشاشته، و "افتقاره"، ويشير إلى عقبة مشتركة على نطاق واسع: العائق "الداخلي"، الذي ينبع من حدود وجوده، و"الخارجي"، الآتي من العالم، ومن قيوده، وتناقضاته. أبسط حالات القصور، لا تتم عن شيء مرضي. كما في قول موباسان الفصل: "وأخيراً، لقد تغلب عليه التعب الشديد، فنام".

كل شيء يتغير، ومع ذلك. كل شيء يكشف عن تاريخ، أكثر تعقيدًا لم يُدرس إلا قليلا، غني بالتحويلات، ففي إطار تاريخ الغرب، يختلف إدراك التعب من عصر إلى آخر. حيث يتعين المرور بالعديد من التواريخ: تاريخ الجسد، بتمثلاته وممارساته الصحيّة، وأنماط الكينونة والوجود، وأنماط البنى الاجتماعية، والعمل، والحرب أو الرياضة، وبيناتنا النفسية. وحتى علاقاتنا الحميمة.

إن أشكال التعب "المتميزة"، التي تفرض نفسها كأولوية في نظر الجميع، تتطور بمرور الوقت. تتكشف على أنها "مصنفة"، تخلق بيانات. وتستجيب للتدابير الاجتماعية، وتقترح أنماطا للوجود الجماعي. في العصور الوسطى، كان تعب المقاتل أمراً أساسياً، في حضارة يجسّد فيها الجيش القيمة الأولى. فهو مكرم، ويستحق التقدير بينما يحتقر تعب الشرير. بل يحسب حسابه في المواجهة بين المبارزين الذي أدى في القرن الخامس عشر إلى زيادة قيمة الفائز وفقا لعدد الضربات التي يسدها المتبارزون في لحظة التحدي. كل شيء يتغير في المجتمع الكلاسيكي، إذ يفرض رجل المحاماة، وإن تنمو هيبة الأنشطة الإدارية. يقترح رجل المال في حكاية لافونتين (الإسكافي ورجل المال)، والمحامي جان دي لابروير، أوصافا جديدة، تشهد على متاعب خاصة، منفتحة على مجالات غير معروفة من الانشغالات. كل شيء يتغير مرة أخرى مع متاعب العمال في القرن التاسع عشر، عندما يفرض الإنتاج

ونجاحاته ومخاطره نفسه.. وهذا ما ندب به بدءاً من لوي رينيه فيليرمي الذي كان من دعاة الإصلاح الصحي في المصانع والسجون إلى ماركس. في حين أن مجتمعنا، مجتمع أجهزة الكومبيوتر والمكاتب، يتجه نحو المزيد من التعب الخفي غير المرئي، فيه حل التعب المعلوماتي محل التعب المادي، وحيث فيه تنشأ تصدعات شخصية أو جماعية، التي لا يمكن توقعها في بعض الأحيان، بعد رحلات طويلة من معاناة مقنعة.

كما أن تمثلات الجسد، وتجدها، هي التي توجه الإحساس بالتعب. إن أقدم صورة للجسد هي التي تربط "حالة" التعب بفقدان الحالة المزاجية. الجسد المنعب هو الجسد الذابل. والإرهاق هو تسرب المادة وانهيار الكثافة. إن الصورة الـ "بسيطة"، بلا شك، ولدت مع العصور القديمة، تكونت من يقين: مبادئ الجسد الثمينة هي السوائل، تلك التي تتسرب من الجروح، وتضطرم بالحُمى، وتفرغ بالموت. الاستنزاف والانتعاش يعكسان إيقاعا لمؤشرات وترميمات الجسد المنعب. إن الإنهاك هو الذي يرسم حدوده بقدر إحساسه. في عالم التنوير، لم تعد الأخلاق، بل الألياف، والشبكات، و "التيارات"، والأعصاب هي التي تعطي معنى للتعلم. تظهر أعراض جديدة، وتؤخذ سمات أخرى في الاعتبار: الإرهاق المرتبط بالإثارة الفائضة والتغلب على الإثارة بشكل سيئ، والضعف الناجم عن التوترات المتكررة أو المستمرة بشكل دائم. لم يعد النقص مرتبطا بفقدان المادة ولكن بغياب التحفيز. إن الأحاسيس الجديدة تفرض نفسها، وهي تلعب بمشاعر الفراغ، وغياب جاء البحث عن "منشطات"، الإثارة المحددة، وليس مجرد تعويضات للسوائل، والبحث عن مواد تقسية معينة.

لا تزال الصورة تتغير عندما يتعلق الأمر بمبدأ الطاقات، عندما يصبح الاستهلاك العضوي عمدا، وفقا للنموذج الميكانيكي للقرن التاسع عشر. ثم تكون الخسارة هي خسارة الحرارة، وهي خسارة محتملة يحددها "المردود"، أي الشعور بالقوة المعطلة، بينما لا يزال هناك يقين من النفايات الكيميائية التي تغزو الجسد مما تجعله يعاني. ومن هنا يأتي البحث عن "التأهيل"، والسعي وراء احتياطات الطاقة، والسعي للحصول على السرعات الحرارية، والقضاء على السميات وأضرار الجسد.

تظهر الكلمات، وتتكشف الأعراض. على سبيل المثال، كلمة "اللاكتات" - الجسدي أو المعنوي - التي أثارها أثرياء القرن السابع عشر الذين يشكون من ضعف، ونقاط ضعف لم تكن معروفة من قبل. أو "الأوجاع والآلام"، التي استحضرت مع ثقافة القرن الثامن عشر الحسية، والتي تشير إلى آلام غير المفهومة، بل كانت مهمة سابقا. إن فكرة "الذبول" أو الهزال مرة أخرى، التي أثارتها الطبقة العاملة في القرن التاسع عشر، تشير إلى وهن لا يمكن قهره من خلال تأثيره على الأجيال،

نتيجة العوز بقدر العناء المفرط. إن الحدود تتغير. وتنشأ مستويات جديدة من خلال خراب النفس والجسد. يقدم عالم القرنين العشرين والحادي والعشرين، وهو عصر علم النفس المكثف للسلوكيات والحساسيات، اختلافات غير مسبوقة. من المؤكد أن المشقة الجسدية، موضوع النضال من أجل الاعتراف بها، لم تختف. لكن الاهتمام يتركز على أكثر الآثار المتعددة: القلق، وعدم الارتياح، واستحالة تحقيق الذات. يضاف إلى التعب الناجم عن مقاومة الأشياء التعب الناجم عن مقاومة الذات، وهي عملية داخلية وشخصية وحتى حميمة. في داخل كل واحد منا تكتشف العواطف والعجز أيضا؛ ومن داخل كل منا تنشأ أيضا نقاط الضعف والانهيار. إن التأكيد على هذه الأمور مبالغ فيه عندما تتجاهل صيغ الإدارة الجديدة القيم الفرديّة لصالح الأرباح الفوريّة، كل ذلك يؤدي إلى تناقض أنني للغاية: "المستهلك الذي لديه القدرة على اتخاذ القرار، والموظف الذي يخسر، والمواطن الذي يدعي ذلك". ومن ثم فإن الإحباطات الحميمة موضع تساؤل.

هذا هو في الواقع التحدي الذي يمثلته هذا النهج التاريخي الذي يعد أيضا استدعاء لأصوله: لإظهار كيف أن ما بدا دائما كان متجذرا في الجسد قد دُون أيضا، على مرّش القرون، في ضمائر الناس والبنى الاجتماعية وتمثلاتها، حتى وصل إلينا في أعماقنا.

لا تزال هناك خاصية مميزة في استخدام كلمة "التعب" في العصور الوسطى. ذلك يعتمد على الإدراك. يمكن الكشف عن التعب "خارجيا" بقدر ما يظهر "داخليا": "الإخوة السبعة" الذين هاجمهم السير جالاهاد (وهو شخصية خيالية وفارس شجاع من أسطورة فرسان المائدة المستديرة) كانوا متعبين لدرجة أنهم لم يعودوا قادرين على الدفاع عن أنفسهم"، ويشير موقفهم إلى استعداداتهم الجسدية؛ وبالمقابل، فإن السيد غاوين، وهو شخصية في أسطورة آرثر، في بيرلسفاوس (قصة حب رومانسية يعود تاريخها إلى النصف الأول من القرن الثالث عشر)، "يشعر بإرهاق أيام السفر الطويلة"، وهذا الشعور، هذه المرة، يعبر عن هذا التصرف نفسه.

فضلا عن ذلك، يتجه الديراندين من سيبينا، وهو طبيب إيطالي في القرن الثالث عشر، نحو الأشكال أو الألوان في الجسد، من دون إبراز دقتها: ففائضها يجعل الجلد حمرا، ونحيفا أيضا. كان المتفرّجون، في القرن الخامس عشر، يحبون حساب عدد الأشواط والضربات، بين المبارزين لتقدير قسوتها، وتقويم مدتها. مثل تحدي 15 ديسمبر 1445، في مدينة غنت البلجيكية، حيث امتدت المواجهة بين جاك دي لالينغ وبين الفارس الصقلي، حتى حلول الظلام: للدلالة، على تقدير مقاومة المتبارزين".

ويبقى الغضب والهجوم والمرارة والأوهام التي يمكن أن ترتبط آثارها بالمتاعب، حتى أن قسطنطين الأفريقي [(نحو 1020 - 1087) طبييب مستعرب مسلم سابق ولد بقرطاجنة

أو القيروان. اعتزل في الدير البنديكتي بمونت كاسينو لعقدين من الزمن. خرج من الإسلام وتحول إلى المسيحية على المذهب الكاثوليكي، وهرب إلى إيطاليا ومات راهبا في مدينة كاسينو]، وفي وقت مبكر من القرن الحادي عشر، يسرد أسبانياً عديدة ومتميزة للتعب ولكنه يعلق عليها قليلا: "التفكير المفرط، التذكر، التحقيق في الأشياء غير المفهومة، الظن، الأمل، التخيل.

وفي السفر، تقتصر اللغة الإدارية لكتابة دوق بورغندي، في مايو 1344، أثناء رحلته إلى مدينة الباباوات، بإحصاء حالات الفشل أو الأمراض. المرضى والوفيات، على وجه الخصوص، هي العلاقات النهائية للصعوبات المصادفة: أربعة وخمسون مريضا (جرى التخلي عنهم في الحال)، ما يقرب من ثلث "الغادرين"، توفي أربعة منهم، من أصل ما يقرب من مئة وسبعين شخصا. بين مايو وأكتوبر 1344. جرى تأكيد ذلك بشكل غير مباشر برسالة من لويس السادس من موجهة إلى ملك قشتالة في عام 1387: "يجب نقل" ألفي رجل مسلح "الذين أرسلهم لمساعدته" بأمان وبأقل الأضرار قدر الإمكان".

وكان الإتهال المكّرس للسفر الذي كتبه يوستاش ديشان، في القرن الخامس عشر، لا يزال يوضح ذلك، من خلال تراكم الإرهاق الشديد، على الرغم من أنه يُذكر، بالمقابل، بالاهتمام في مواجهة العالم لتقديره بشكل أفضل: أولئك الذين لا يغادرون الفندق

من دون المرور عبر مختلف البلدان، لا يعملون بالألم المميت حيث تجتاح الناس الذين يمشون الشرور والشوك والمخاطر البهار والأنهار وخطى الأقدام اللغات التي لا تفهمها الوجد وعمل الجسد لكن مهما كان هذا التعب لا تعرف أن شتيا سيتهار.

إن اللوائح الدينيّة في هذا الصدد رمزيّة، وهي تفضل اقتصادا ضروريا للطرق. رئيس الأساقفة راؤول دي بورجيه، في منتصف العصور الوسطى، "حمي" كهنته من الرحلات الطويلة: فقد سمح لمن يقيمون أكثر من "سنة أو سبعة آلاف من المدينة" بالمشاركة في مجموعات من عشرة أشخاص لإرسال أحدهم إلى الأسقف يوم خميس العهد ليجمع في ثلاث قوافير مختلفة الميرون المقدس [مزيج من زيت الزيتون والبلسم] للمعمودية والزيت المقدسة للوعاظ والمرضى. وكانت زيارات الأسقف هي نفسها محسوبة بدقة، ودايما ما تكون رسميّة، ولكنها "نادرة" حتى قبل القرنين الحادي عشر والثاني عشر.

وتعد رحلات الحج، كثيرة ومتباينة ومتنوعة لدرجة أنها تعد "السبب الأكثر شيوعا للسفر". وطريقة "السفر على خطى المسيح"، في عالم ديني حيث يبقى "المخلص"، وهو نفسه واعظ متجول، "النموذج الأصل للمسافر". رحلات تعكس تماما المعنى المبثّل للإرهاق: لم يعد الحجيج يعانون من الإرهاق بل الإرهاق المطلوب، ولم يعد الإرهاق معاناة عرضية، بل معاناة مطلوبة، ف "العظمة"، المكتسبة

بمجرد الوصول على الهدف. فالحاج، بعضاه، وحقيبته، وهو حافي القدمين، لا يمثل فقط شخصية القرون الوسطى للخلاص المتوقع من ارتياد الآثار والأماكن المقدسة، بل إنه يمثل أيضا رمزيّة الفداء المتوقع من الإرهاق الذي يجعله يتحمل الطريق. التعب جزء من الفداء: "أي حج من العصور الوسطى هو، إلى حد ما، عمل كفارة، بسبب الصعوبات العملية في الرحلة (التعب وأخطار الطريق). يوجزها ألفونس دوبرون: "إنها محنة الفضاء التي تواجه الحاج"، "المسافرون من الشرق، الذين يوسعون الخطى في سيناء نحو قبر المسيح، يقولون ذلك بنحو قاطع، بينما يندرعون بكفارتهم. لا شيء سوى العذاب، ومعناه النهائي، الفضيلة والتقوى.

وكان غي دي دامبيير، الذي أصبح كونت فلاندرز في عام 1251، وتوفي عام 1305، قد قدم، "مبلغا قدره ثمانية آلاف جنيه إسترليني لمن، في حالة عدم تمكنه من تلبية رغبته في الذهاب إلى الأراضي المقدسة، من شأنه أن يجعل هذا الحج له".

في القرن الثاني عشر، اشتهر القديس غيوم دي فيرسيل بأنه ذهب إلى كومبوستيلا وهو في الخامسة عشرة من عمره.. لقد أصبحت مشاهد التوبة أو المواكب في مثل هذه الظروف شائعة، فسألي عواصم الكنائس في القرنين الثاني عشر والثالث عشر، كان الحجاج يسبرون حفاة. إنها "الإماتة الجسدية" أي ممارسة الزهد الديني الذي يتمثل في فرض معاناة على الذات، كما تقول كارين أولتنثي، فقبول الألم، طريقة لضمان الغفران.

وهناك موقف آخر للتكفير عن الذنب، يتكرّس في مساعدة المشاة، بغسل أقدامهم. فقد كان القديس لوي، معتادا كل يوم سبت على "غسل أقدام الفقراء في مكان سري". واكتسبت إيزابيل،

ابنة ملك المجر، في عام 1230، القداسة بتكريس نفسها لقضية الفقراء، فهي تغسل أقدامهم عندما يأتون إلى صلاة المغرب، وتلبسهم أحذية حسب حجم أقدامهم. وهنا الأقدام، أماكن للمعاناة الرمزيّة والتعب والزمن.

واطلقت الكنيسة العقوبة كتوبة، ففي عام 1387 يعفو جان بيغو دي سان موريس دي نو، عن مذنب بارتكاب جريمة قتل، "بشرط أن يذهب إلى كاتدرائية نوتردام دو بوي سيرا على الأقدام ويؤدي مئة قداس من أجل خلاص روح المتوفى". ومُنحت مغفرة في عام 1393 لأنثنين من سكان أبرشية أزاي لو بروي كانا قد شاركا، قبل أربع سنوات، في قتل سارق وسرقة امرأة "بشرط أن يذهب أحدهما إلى دام دو بوي، والآخر يذهب إلى سان جاك دو غالييس". لكن هذه الممارسات تلاشت في القرنين الرابع عشر والخامس عشر، وحل محلها الجلد والتعذيب.

وكان (الكسل والنعاس) مصدر قلق للربانية في العصور الوسطى، الذي وُصف بأنه "عدو الروح"، وعلامة على الملل، فالقديس جيروم، ناسك الصحراء في خدمة مستمرة للمسافرين المرهقين، يضرب جسده لتجنب النوم بأي ثمن: "إذا وصل النوم إلى نهاية مقاومتي وكاد يتغلب علي، أضرب عظامي الهزيلة على الأرض بشدة، والتي بالكاد يمكن أن تتماسك".

وفي قرننا هذا كان لجائحة كوفيد - 19، الذي ظهر في نهاية عام 2019، فجأة، نصيبه في اضطراب السلوكيات، وتغيير في العادات، جعلنا نختبر المكان والزمان بشكل مختلف، فقد سلط الوباء، الضوء على ما اقترحته العقود السابقة حول التعب، وحول طابعه الشخصي، وتعقيده، وبلا شك أيقظ مخاوف منسية أصبح بها رفيقا مألوفا اليوم، ومقاومة داخلية ومستمرة يعاني منها كل واحد منا.





القلق الصحي.. اكتشفي ماهيته وطرق التغلب عليه

الحقيقة - متابعة

القلق الصحي هو عندما يقضي الشخص الكثير من الوقت في القلق من الإصابة بالمرض، بحيث يبدأ هذا القلق في السيطرة على حياته، وتصبح أفكاره صاخبة حول هذا الموضوع. هذا القلق الصحي مرتبط باضطراب الوسواس القهري (OCD)..
تفحصين جسمك بشكل متكرر؛ بحثًا عن علامات المرض، مثل الكتل أو الوخز أو الألم.

تطلبين من الآخرين دائمًا الطمأنينة بأنك لست مريضة. تقلقين من أن الطبيب أو الاختبارات الطبية قد فاتها شيء ما. تظهرين بقلق شديد إلى المعلومات الصحية الموجودة على الإنترنت أو في وسائل الإعلام.

تتجنبين أي شيء له علاقة بمرض خطير، مثل البرامج التلفزيونية الطبية.

تتصرفين كما لو كنت مريضة (على سبيل المثال، تتجنبين القيام بالأنشطة البدنية).

تعانين من بعض أعراض القلق، مثل الصداع أو تسارع ضربات القلب، وقد تخطئين في اعتبارها من علامات المرض.

لاحظي عدد المرات التي تقومين فيها بفحص جسمك، أو سؤال الناس عن الطمأنينة، أو الاطلاع على المعلومات الصحية، ثم حاولي أن تقللي تدريجياً من عدد مرات القيام بهذه الأشياء على مدار الأسبوع.

تحدي أفكارك
قومي برسم جدول بعمودين، في العمود الأول اكتبي مخاوفك

الصحية، وفي العمود الثاني الأفكار الأكثر توازنًا. على سبيل المثال، في العمود الأول يمكنك أن تكتبي: «أنا قلقة بشأن هذا الصداع»، وفي العمود الثاني: «يمكن أن يكون الصداع غالباً علامة على التوتر».

حاولي الانشغال بأشياء أخرى
عندما تشعرين، على سبيل المثال، بالرغبة في فحص جسمك، قومي بإلهاء نفسك بالذهاب في نزهة على الأقدام أو الاتصال بصديق.

عودي إلى الأنشطة العادية
حاولي أن تبدئي تدريجياً في القيام بالأشياء التي كنت تتجنبينها بسبب مخاوفك الصحية؛ مثل الرياضة أو التواصل الاجتماعي.

ابذلي جهداً للاسترخاء
جرّبي تمارين التنفس للتخلص من التوتر، أو قومي بزيارة بعض المواقع المتخصصة التي ترشدك إلى بعض تمارين الاسترخاء.

قد تهتمك متابعة هذا الموضوع أشهر تمارين الاسترخاء لتعزيز الراحة النفسية والجسدية

على الرغم من أن البعض يرفض أن يُفحص من قبل الطبيب بسبب الخوف من اكتشاف الأسوأ، فإن طلب الاطمئنان من الأطباء، والإصرار على إجراء الفحوص الطبية المتكررة، والعلاج العاجل، هي أكثر شيوعاً في القلق الصحي.

إن طمأنة الطبيب بأنه لا يوجد مرض خطير؛ يجلب الراحة المؤقتة للشخص الذي يعاني من القلق الصحي. لكن سرعان ما تبدأ الأفكار الجديدة والأحاسيس الجسدية بالظهور، يتبعها البحث على الإنترنت والتشخيص الذاتي، والتفسيرات الخاطئة للأخبار في مواقع التواصل، والقلق، والمزيد من الزيارات إلى الأطباء؛ لحل

حالة عدم اليقين. إن دورة القلق تظهر من جديد مع كل فكرة أو أمر جديد مثير للقلق، وفق ما جاء في Anxiety & depression association of America.

إنذار كاذب مثير للقلق يجب التعامل معه

مع القلق الصحي، هناك تفسير خاطئ للانزعاج والأحاسيس الجسدية الطبيعية على أنها خطيرة. تنتج الأجسام السليمة جميع أنواع الأعراض الجسدية التي قد تكون غير مريحة وغير متوقعة وغير مرغوب فيها، ولكن قد لا تكون خطيرة على الإطلاق.

الأحاسيس الطبيعية في الجسم التي يمكن أن تُنتج الخوف والقلق تشمل التغيرات في حدة البصر، ومعدل ضربات القلب، وضغط الدم، ومستويات اللعاب، وعمق التنفس، والتوازن، وقوة العضلات، وغيرها الكثير. وهذه التغيرات الجسدية هي طبيعية وغير ضارة. ولكن عندما يعتقد الشخص أنها أعراض مرض خطير، فإنه سيُشعر بالقلق. إن الأحاسيس هي حقيقية، ولكن المعتقدات خاطئة.

علاج القلق الصحي بالعلاج السلوكي المعرفي
قد تعانين من القلق وفي الوقت نفسه من حالة صحية خطيرة، لذلك يجب استبعاد المشاكل الصحية؛ من خلال الفحص البدني الشامل لدى الطبيب قبل المباشرة بعلاج القلق الصحي. بمجرد القيام بذلك والتأكد من عدم وجود مشكلة صحية عضوية؛ يصبح العلاج السلوكي المعرفي (CBT) هو العلاج الأكثر فعالية لأي شكل من أشكال القلق، بما في ذلك القلق المرتبط بالصحة. العلاج السلوكي المعرفي يركز على الإدراك وطريقة التفكير والسلوكيات وطريقة التصرف.



4 علامات أكيدة تدل على الحمل بولد خاصة في الشهر الثالث

غنية بالبروتين للحامل مثل اللحوم التي تربي في المنازل مثل الدواجن والخراف وتصنع الأجبان في المنازل أيضاً، قبل أن يغلب انتشار النشويات والسكريات ضمن خيارات الطعام الأخرى في المجتمعات الحديثة.

ارتفاع ضربات قلب المولود الذكر

الجنين في رحم الأم

توقعي أن يحرك الطبيب وخلال إجراء فحص السونار لجنينك أن ضربات قلب جنينك قد تجاوزت عدد 140 ضربة في الدقيقة، وذلك في حال الحمل بولد، وهذه النتيجة قد توصل لها الأطباء قبل أن يتم تحديد نوع الجنين من خلال التصوير بالسونار والذي لا يثبت غالباً قبل أن يتم الجنين الشهر الرابع مثلاً، ولكن ضربات قلبه أكدت أن الجنين الذكر يمتلك ضربات قلب أقوى وأكثر من الجنين الأنثى.

لاحظي أنك بعد أربعة شهور من الحمل يمكنك أن تجيبي عن سوال متى تسمع الأم نبض الجنين. وهل يرتبط بنوع الجنين؟ وذلك سوف تحصلين عليه بنفسك لأنك غالباً سوف تشعرين بتقارب خفيفة خاصة خلال النوم ومع الهدوء المحيط بك، وبالنسبة للمعدل العام لعدد نبضات قلب الجنين فيمكن أن تعرفي أن عدد النبضات يتراوح ما بين 90-110 نبضة في الدقيقة خلال الأسابيع الأولى من الحمل، ويتراوح ما بين 140-170 نبضة في الدقيقة وذلك خلال الأسبوع ما بين 9-10 من أسابيع الحمل، ويصل إلى أن يتراوح عدد نبضات قلبه ما بين 110-160 نبضة في الدقيقة، وذلك خلال الثلث الثاني والثلث الثالث من الحمل.

امرأة في شهورهن الأولى تبين أن كل امرأة كانت حاملاً بولد حظيت ببشرة فاتحة بدرجتين أو ثلاث عن النساء اللواتي كن حوامل بإناث.

توقعي أيضاً أن يكون لديك شعر لامع أكثر وأن يتحسن المظهر العام لشعرك، وذلك في حال الحمل بولد، ورغم أن الأسباب لذلك غير معروفة إلا أن ذلك يدهش الاعتقادات بأن الهرمونات الذكرية تؤثر على شكل الحامل، فهناك دراسات قد أظهرت أن المرأة الحامل بينت يظهر لديها حب الشباب بمعدل أكثر من المرأة التي تكون حاملاً بولد، ورغم حرص الحامل على علاج حب الشباب أثناء الحمل إلا أنه غالباً ما يخفي من تلقاء نفسه مع تقدم شهور الحمل واستقرار الهرمونات.

اشتهاء تناول الأجبان واللحوم

حامل تأكل الجبن

لاحظي أنك في حال حملك بولد سوف تشعنين تناول الأجبان واللحوم في الشهر الثالث من الحمل خصوصاً، وذلك حسبما توصلت لذلك الدراسات والإحصائيات، ولا توجد أسباب حقيقية لهذا التوجه، ولكن النتيجة التي تم التوصل إليها قد أكدت هذه العلامة التي يجب أن تضعها كل امرأة حامل بالحساب.

اعلمي أنه لا توجد أي أدلة على الربط بين اشتتهاء البروتين بكثرة والحمل بولد، ولكن هذه الملاحظات قد أصبحت عبارة عن حقائق لأنها تكون منتشرة بشكل كبير من خلال الدراسات حتى لو أجريت هذه الدراسات على عدة أجيال متتالية، ولكن الوصول إلى نفس النتيجة لا يعرف لها أحد السبب العلمي، ولكن القدماء كانوا يصرون على أن يكون الطعام المتوافر للحامل هو البروتين وتقديم أطعمة

عليه بين النساء بأن المرأة الحامل يصبح لون وجهها أكثر إشراقاً في حال الحمل بنتت بسبب التغيرات الهرمونية وزيادة الهرمونات الأنثوية، ولكن الحقيقة أن المرأة الحامل بولد وحسب آخر الدراسات العلمية التي أجريت على أكثر من ألف



الحقيقة - متابعة

بعد أن تتأكد المرأة من حدوث الحمل تبدأ في التفكير بنوع الجنين القادم، فهي تتمنى أن تضع بنتاً مثلاً تحب معظم النساء، فيما يتوقع الزوج أن يكون المولود القادم ذكراً، ولذلك فقد تتحول مراقبة حركات والتغيرات على الحامل إلى ضرورة ملحة، بحيث تقوم الحامل بذلك بنفسها ويراقبها كل من حولها؛ لكي تظهر عليها علامات قد يكون بعضها عبارة عن خرافات ومعتقدات قديمة. أثبت العلم الحديث أن هناك بعض العلامات المؤكدة للحمل بولد مثلاً، ولذلك فالكثير من الأطباء يتبعونها في الشهر الثالث خصوصاً وخلال فحص السونار وقبل أن يظهر نوع الجنين واضحاً، ومنها عدد ضربات قلب الجنين وهناك علامات أخرى، ولذلك فقد التقت "سيدتي وطفلك" وفي حديث خاص بها باستشارية طب النساء والولادة الدكتورة ليس داوود؛ حيث أشارت إلى 4 علامات أكيدة تدل على الحمل بولد خاصة في الشهر الثالث من الحمل ومنها اشتهاة تناول الجبن واللحوم إضافة إلى علامات أخرى من بينها عدد دقات قلب الجنين في الآتي:

تغير لون بشرة الحامل
بشرة الحامل

لاحظي أن المرأة الحامل بولد يتغير لون بشرتها، ولكن ليس على حسب المتعارف

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر اي رقم مرتين في أي عمود، أو خط افقي، أو مربع صغير 3*3.

				9		7
			4	5		9
		7				
1			3		6	
9	2		7			
		5			8	
				6	5	3
			8			5
	7					
6		8	4		3	
		1				
2						

			7		8		2
						8	
		9					
	8		1		6		3
		2	9	8	1	5	
							6
		7					
		1	5	6	7	2	
			8	5			1
	9						
		4					
			2		4		5
6							

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- 1 - سورة قرآنية - صبي.
- 2 - شقيق والده - نسي.
- 3 - يتبعها - عتاب.
- 4 - أغنية لراغب علامة.
- 5 - أرشد - طروق.
- 6 - لغافة من التبغ - شرع.
- 7 - إله فرعونى — نوتة موسيقية.
- 8 - يكسو الطائر - حرف جر.
- 9 - أغنية للمطرب إيهاب توفيق.
- 10 - قفز - يهرب.
- 11 - مطربة سورية.
- 12 - مقياس أرضي - يوضع في الأصبع.

عمودياً

- 1 - تجهيز - أشاز.
- 2 - حرف جزم - لذغ - عكس قليل.
- 3 - عكس زفير - نشتقا.
- 4 - متشابهان - أحد شعراء المثلث الأموي.
- 5 - أغنية لعبدالحليم حافظ - تستعمل للإنارة.
- 6 - ضمير منفصل - جواب - اضطرر.
- 7 - عون - مُقَيَّد.

- 8 - عكس خير - ارجع - حرفان (معكوسة).
- 9 - من الأبراج — مؤقنة مصطفى.
- 10 - منح — أغنية لنادية

- 11 - كاملاً - نصف سيوف - يريد.
- 12 - وحدة أوزان - اسكث.

الخل السابق

حل الأمس

عادي	4	7	1	8	2	6	5	3	9
	6	8	5	3	9	7	4	1	2
	9	3	2	1	5	4	6	7	8
	5	1	8	2	6	3	9	4	7
	7	6	4	9	1	5	2	8	3
	3	2	9	4	7	8	1	6	5
	2	9	6	7	3	1	8	5	4
	1	4	7	5	8	2	3	9	6
	8	5	3	6	4	9	7	2	1

متقدم	8	4	7	2	6	9	3	1	5
	1	2	9	7	3	5	6	4	8
	3	5	6	8	1	4	9	7	2
	6	8	4	3	5	7	1	2	9
	5	7	2	1	9	6	8	3	4
	9	3	1	4	8	2	5	6	7
	7	9	3	5	4	1	2	8	6
	4	1	5	6	2	8	7	9	3
	2	6	8	9	7	3	4	5	1

عمودياً

- 1 - ست النبات.
- 2 - أمل - نفيس.
- 3 - جلوس - تداي.
- 4 - مرت - ليل.
- 5 - حيطان - آر.
- 6 - دجل - أنتمي.
- 7 - الباب - هنا.
- 8 - نعد - أكاليل.
- 9 - دو - فر - سن.
- 10 - قديم - مأوى.
- 11 - عام - إصرار.
- 12 - منيرة - لو.

أفقياً

- 1 - تاجر البندقية.
- 2 - مل - عود.
- 3 - سلوم حداد - يعي.
- 4 - سري - عمان.
- 5 - إن - تطابق - م - م.
- 6 - لفت - أنا.
- 7 - بيد - نبتارى.
- 8 - نسال - واء.
- 9 - وي - إجاص.
- 10 - تميل - هل - مر.
- 11 - نيس - ال.
- 12 - جواهر لال نهرو.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ت	ا	ج	ز	ا	ب	ن	د	ق	ي	هـ	ر
م	ل	ج	ا	ع	و	د	ر				
س	ل	و	م	ج	د	ا	د	ي	ع	ي	
ت	س	ر	ي	ل	ع	م	ا	ن			
ا	ن	ظ	ا	ب	ق						
ل	ف	ت	ا	ن	ا	ف					
ب	ي	د	ن	ت	ب	ا	ر	ي			
ن	س	ا	ل	م		ك		و	ا	ء	
ا	و	ي	ي	ا	ج	ا	ص				
ت	م	ي	ل	م	هـ	ل	ر				
ا	ل	ن	ي	س	ن	ا	ل				
ج	و	ا	هـ	ر	ا	ل	ن	و	ر	و	

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل

يعرف عمك ازدهاراً غير مسبوق، فحاول أن تستفيد لان الفرصة لن تتكرر، لكن لا تدخل الشريك في خلافات غير مجدية وتؤثر فيك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الثور
21 أبريل
20 مايو

وضع كلامك تفادياً لحصول أي التباس أو سوء فهم. تستعيد تفكرك بنفسك وبالمحيطين بك، وتجد أن الوقت مناسب لتكريس علاقة مثيئة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

انتبه لاستقرارك المالي، ولا تحمل نفسك أكثر مما تستطيع، ولا تنتظر احدا، بل ابدا بتنفيذ مشاريع على الفور ولكن بعد الاستشارة طبعاً.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو

تحاول السيطرة على مشاعرك تجنباً لجرح مشاعر الشريك، وتلجأ إلى أحد الأصدقاء طلباً للمساعدة والنصح، خاصة بعد أن ساءت العلاقة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

قد تشعر بعدم القدرة على الإمساك بزمام الأمور، لا تجادل ولا تتدخل في أمور لا تعنيك وحاول أن تكون على حق دوما حتى لا تتعب نفسياً.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

على الرغم من كل الضغوط والإرهاق تعرف كيف تماشى الظروف وتحافظ على صحتك وهذوء أعصابك. انفراج قريب في العمل بعد تعيين مدير جديد.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

كي تحافظ على قلبك وصحتك، عليك ألا تولي المتاعب والشؤون اليومية أهمية زائدة. وفي العمل عليك أن تكون صبوراً ومتحفظاً جداً.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

تتمتع بطاقة كبيرة لتعيش حياة عاطفية مستقرة، لكن علاقاتك الاجتماعية وصداقاتك التي تنسج يوماً بعد يوم تشكل بالنسبة لشريك الحياة.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

تستعيد عافيتك وحيويتك وتشعر أن بوسعك القيام بأعمالك المتعددة براحة تامة بعد أيام من التعب والارهاق. عقب أيام سهرت خلالها كثيراً.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

التوتر العاطفي قد يجعلك تشعر ببعض التعب النفسي، لذلك يجب أن تعالجه منذ البداية حتى لا يؤثر فيك. الاستقرار العائلي ضروري للغاية الآن.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير

الانتباه الى الطعام الصحي والى النظام الغذائي بات ضروريا في عصرنا. لذلك اهتم كثيراً بالمكان الذي تتسوق فيه ويطهو طعامك بنفسك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس

لا تحاول أن تدخل في تكتلات في العمل لأنها قد تضع حدا لكل طموحاتك، وقد تؤدي بك الى التهلكة والى مواجهات تصعب وقتك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

"رحلة في عمق لوحة تشكيلية" لـ علي عبد الكريم

علي البدر



والدارس بأن الدلالات الرمزية للون الأبيض هي النقاء والوضوح، وهو يشير هنا إلى الأمل وسط تعقيدات الحياة (الممثلة بالمباني المتعددة الألوان). القارب الأبيض وبعده الرمزي الروحي. ورغم تأثير اللون الأحمر فقد بدا استعماله مقننا ومدروسا حيث تظهر دلالاته البصرية في انعكاسات الماء وبعض المباني بشكل لافت.

القارب: يرمز إلى رحلة الحياة وربما يعكس الحنين أو البحث عن ملاذ. وقد أبدع الفنان بتجسيده كما أسلفنا. بينما تمثل المباني صلابة المجتمع أو المدينة، وقد توحى بتنوع الثقافات أو تعقيد العلاقات الإنسانية من خلال تماسها وتنوع المزج اللوني فيها. وقد بدا العمق الروحي والانسيابية في الماء الذي يمنحنا رمزاً للتجدد والتأمل. أما بخصوص الإضاءة وتفاوتها من حيث السطوع المؤثر وانعكاس الظل فقد تميزت بتباين لوني يبرز الأجزاء المضيئة (القوارب والانعكاسات) مقابل الخلفية الداكنة لبعض المباني. هذا التباين يخلق إحساساً بالعمق ويجذب العين نحو مركز اللوحة. وعند التركيز باللوحة نتقائنا مشاعر مختلطة بين الانسجام والصراع، حيث يظهر التناقض بين ثبات العمارات وحركة الماء. القارب الوحيد قد يثير شعوراً بالوحدة، لكنه يعبر أيضاً عن الأمل والاستقلال.

تحليل الألوان ودلالاتها:
الأزرق: هو اللون السائد في اللوحة، خصوصاً في تمثيل الماء والسماء. يظهر بظلال مختلفة، مما يمنح إحساساً بالحركة والانسيابية. ودلالاته الرمزية هي الهدوء والسلام الداخلي، وهو يعكس الارتباط بالطبيعة ومفهوم التأمل. كما أنه يوحي بالاستمرارية والامتداد، ويمكن ربطه بفكرة الزمن أو الأمل المفتوح. وتبدو الدلالات البصرية للون الأبيض بشكل لافت على القوارب وفي بعض أجزاء المباني. يأتي كعنصر مضيء يجذب العين. ومن المعروف للمتلقي

تُظهر اللوحة مشهداً يدمج بين العمارة الحضرية والقوارب الراسية في مياه هادئة. العمارات الخلفية ذات الألوان المتداخلة تجسد حياة المدينة بثرائها وتنوعها، بينما القارب في المقدمة يبرز كرمز للوحدة أو العزلة في مواجهة الصخب. يظهر التركيب الفني توازناً بين العمودي (المباني) والأفقي (الماء والقوارب)، مما يخلق إحساساً بالحركة والتوقف في آن واحد. وقد اعتمد الفنان على لوحة ألوان غنية ومشبعة بالأحمر، الأزرق، الأخضر والأبيض والأصفر، مما يمنح اللوحة طابعاً حيويًا ومشرقاً. استخدام الألوان الدافئة في انعكاسات الماء يعكس تأثير الشمس ويضفي إحساساً بالحياة، بينما الأزرق الهادئ يرمز إلى الاستقرار والسلام. ولابأس من نظرة أولية على اللوحة ثم التركيز على استعمال الفنان للألوان لنبرهن على القدرة التي يتميز بها ومدى التطور المتصاعد، وأنا أتابع نشاطاته خاصة من خلال تحليلاتي لبعض لوحاته لأكثر من عقد من الزمان.

ينتج الفنان أسلوباً تعبيرياً يميل إلى التجريد، حيث لا تركز اللوحة على التفاصيل الدقيقة بل على الإحساس العام والانطباعات العاطفية. تظهر ضربات الفرشاة العريضة والتداخلات اللونية كوسيلة لنقل الطاقة والحيوية. ورغم طغيان اللون على الشكل في قسم من تفاصيل اللوحة نراه حريصاً على إظهار العناصر التجسدية خاصة فيما يتعلق بالقارب.

محمد إمام يواصل دعم زملائه



القصّة حول "ناجي" و "فرح"، أب وابنته، يرثان مسرحاً مهجوراً تسكنه روح عفريت غاضب يدعى "غندور"، بينما تحاول فرح إعادة هبة بشرية ليعطل جهودها، لكن الحياة بينهما تكشف له جانباً آخر من البشر لم يعرفه من قبل. يُشارك في بطولة المسرحية، بجانب الفنان أحمد حلمي، مجموعة كبيرة من الفنانين، منهم حمدي الميرغني، أسيل عمران، عماد رشاد، محمد جمعة، أحمد الرفاعي، مصطفى خاطر، إيمان السيد، وباسمينيا العبد.

كواليس مسرحية بني آدم لأحمد حلمي وأسيل عمران

تدور أحداث المسرحية حول بطل العمل أحمد حلمي الذي يحاول إحياء مسرح مهجور، بعدما سكنته الأشباح، وذلك في إطار كوميدي، إذ تدور القصة حول "ناجي" و "فرح"، أب وابنته يرثان مسرحاً مهجوراً تسكنه روح عفريت غاضب يدعى "غندور"، بينما تحاول فرح إعادة إحياء المسرح، يتحول غندور إلى هبة بشرية ليعطل جهودها، لكن الحياة بينهم تكشف له جانباً آخر من البشر لم يعرفه من قبل.

يُشارك في بطولة المسرحية، بجانب الفنان أحمد حلمي مجموعة كبيرة من الفنانين، منهم حمدي الميرغني، أسيل عمران، عماد رشاد، محمد جمعة، أحمد الرفاعي، مصطفى خاطر، إيمان السيد، وباسمينيا العبد.



كشف أحمد حلمي خلال الساعات الماضية عبر حسابه الرسمي على موقع الصور والفيديوهات إنستغرام مجموعة صور من كواليس المسرحية التي قدمها، وظهر وهو يرتدي ملابس تشبه أزياء العفاريت، وذلك في أجواء مليئة بالرعب والإثارة، مما زاد حماس وإعجاب الجمهور لهذا العمل، وتمنوا له مزيد من النجاح والتألق خاصة في العمل المسرحي الذي اتجه له خلال السنوات القليلة الماضية. طرحت الشركة المنتجة لمسرحية "بني آدم" أغنية العمل بصوت أبطالها وعلى رأسهم الفنان أحمد حلمي، التي تحمل اسم "بص أنا ساعات كثير"، وذلك من خلال الحساب الرسمي لها على موقع الصور والفيديوهات "إنستغرام"، وعلقت على الأغنية: "مسرحية بني آدم الكوميدية من بطولة النجم الكبير أحمد حلمي ومجموعة من الفنانين على مسرح بكر الشدي في بوليفارد سيتي.. 23 يناير - 1 فبراير".

وتقول كلمات الأغنية: "بص أنا ساعات كثير.. تلقى جواً مني خير.. طيبة قلب راجل كبير.. وساعات يبقى كلي شر.. رزوز ماجيهاش لبر.. تشوف وشي تطلع تطير.. طب ما أنا بني آدم.. أعمل إيه يا عالم".

إلهام الفضالة تتعرض للسرقه في لندن.. فما القصة؟

الحقيقة - وكالات

تصدر اسم الفنانة إلهام الفضالة ترند منصات التواصل الاجتماعي خلال الساعات القليلة الماضية، عقب تعرضها للسرقه أثناء تواجدها في العاصمة البريطانية لندن. كشفت النجمة إلهام الفضالة عن تفاصيل واقعة سرقته في لندن، من خلال مقطع فيديو بثته عبر صفحتها على "سناپ شات"، قائلة أثناء وصولها للفندق الذي كانت تنوي الإقامة به تأخرت إجراءات تسجيل الدخول، وهنا قررت أن تذهب برفقة صديقتها التي كانت معها في رحلة لندن إلى أحد الأسواق الشهيرة وهنا وقع حادث السرقه وذلك عقب التفاف عدد من المعجبين حولها لالتقاط الصور معها، مضيفة أن أحد اللصوص استغل هذا التجمع ليقوم بسرقة حافظة نقودها التي كانت تحتوي على بطاقات الهويه، جواز السفر، البطاقات المصرفية، ومبلغ مالي، دون أن تشعر بذلك. وتابعت: "فوجئت بمهارة السارق سحبها بـ ايد خفية، رغم حرصي الشديد، الحمد لله على كل شيء"، وأشارت إلى أنها عقب اكتشاف سرقه حافظة نقودها، سارعت بإبلاغ الجهات المختصة في لندن، من أجل إيقاف البطاقة المصرفية التي تم سرقته وتأمين وثائقها الرسمية. على جانب آخر، تتواجد الفنانة إلهام الفضالة في موسم دراما رمضان المنتظر بعمل يحمل اسم "بيت حمولة" التي سوف تكون محور أحداث قصة هذا المسلسل؛ حيث تظهر بشخصية الأم "جميلة" التي تتسم بالحدة والاسمي في تعاملها مع أبنائها وزوجاتهم، بعد أن قررت أن تجمعهم في منزل واحد تتواجد فيه معهم.

وبحسب تصريحاتها في حوار سابق فإن قصة المسلسل لا تقتصر على تسليط الضوء فقط على "الأم" المسيطرة على حياة أبنائها، ولكن سوف يرى المشاهد أن لكل ابن وزوجته قصة واحدة، هذه القصة لها خط درامي مزوج بجانب كوميدي. ولعل ما يميز هذا المسلسل بجانب قصته التي بها وجبة درامية دسمة، هو التواجد المكثف للنجوم الشباب أمثال: ليالي دهراب، شهد ياسين، منصور البلوشي، شيلاء سبت، غررو صفر، شملان العمري وغيرهم من الوجوه الشابة. والعمل من تأليف جميلة جمعة. ومن إخراج سائد بشير الهواري.



مريم عبد الرحمن تنشر صورة من كواليس شباب البومب وهذا ما قالته

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة مريم عبد الرحمن صورة لها برفقة الفنانة شروق سالم وهيلدا ياسين ونجود أحمد، وهي لقطة من كواليس مسلسل "شباب البومب 13"، المقرر أن يُعرض في الموسم الرمضاني 2025، وعلقت مريم عبد الرحمن على الصورة وكتبت: "شباب البومب وأهل بنات".

المسلسل من بطولة فيصل العيسى، مهذب الجميلي، عبدالعزيز الفريحي، محمد الدوسري، فيصل المسيعيد، عبدالعزيز برناوي، شفيقة يوسف، وائل الجربي، طرفة الشريف، هيلدا ياسين، نجود أحمد، مريم عبد الرحمن، سليمان المقيطيب، وعدد كبير من الفنانين. كما ستظهر الفنانة مريم عبد الرحمن بالموسم الرمضاني 2025؛ من خلال مسلسل "عمتي نوير"، الذي تقع أحداثه بـ 30 حلقة، وهو عبارة عن عمل درامي تراجمي؛ يضم نخبة من النجوم، منهم: الفنانة مريم الغامدي، ريم الحبيب، مريم عبد الرحمن، زارا البلوشي، محمد الهاشم، بدور العتيبي، نوف سعد، بالإضافة إلى آخرين، وسيمت عرضه خلال الموسم الرمضاني 2025.

(عايز تغريني)

جديد ليال خوري



اطلقت الفنانة اللبنانية ليال خوري أغنياتها الجديدة الموسومة (عايز تغريني) من كلمات خوري والحن :مصرية شعبية، توزيع وميكس ماسترينج : ثراث نمير تسجيل ستوديو : الحان بروتكشن مونتاج فيديو : امير الحيايى انتاج : LK PRODUCTION