المالية تناي بنفسها عن موضوع تأخير رواتب اقليم كردستان

الحقيقة - خاص

www.Alhakikanews.com

عزت وزارة الماليـة الاتحادية، صباح امس الأربعاء، سبب تأخير تمويل الرواتب في إقليم كردســـتان إلى عدم توطـــين حكومة الإقليم رواتب الموظفين، وفصل اسماء الذين تمت إحالتهم الى التقاعد.

جاء ذلك في بيان توضيحي أصدرته الوزارة رداً على ما نشرهُ وكيلها ريباز حملان في صفحته الشخصية أمس الأول الثلاثاء بخصوص

التقى وزير الداخلية عبد الأمير الشمرى، أمس

الأربعاء، في مكتبه، البطريرك مار كيوركيس الثالث

يونان البطريرك والرئيس الروحى الأعلى للكنيســة

الشرقية القديمة في العراق والعالم، والوفد المرافق له.

تأخير رواتب إقليم كردستان خلال لقائه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني. وقالت الوزارة في بيان لها، إنها تتعامل "بمهنيــة كاملــة في ملف رواتــب موظفى الإقليم، وهُو نفسس التعامل الذي يجري مع وزارات الدولة الاتحادية ومحافظاتها وتسري هذه الإجراءات و متبعة مـع الإقليم ايضاً"، موضحــة أن "تأخر الرواتــب، نكرر ونؤكد لاعلاقة لوزارة المالية بالموضوع، لأننا نريد أن نطبق قرار المحكمــة الاتحادية منذ أكثر من

وأضافت أن "الإقليم لحد الآن لم يزود الوزارة بائي بيانات تخص توطيين رواتب موظفي الإقليم لدى المصارف كافة، وليس المصارف الحكومية فقط حسب قرار المحكمة الاتحادية الذي عامـل موظفى الإقليم بمثل موظفي دوائر الدولة كافة والذّي التزمت به وزارة المالية".

وأرجع بيان المالية الاتحادية سبب تأخر الرواتب إلى "عدم فصل الإقليم أسماء الموظفين الذين تمت إحالتهم الى التقاعد، وعليه حلاً للإشكال وعدم التأخير أرسلت

وزارة الماليـــة الاتحاديـــة فريقا من موظفى الوزارة من المحاسبة والموازنة والتقاعد منذّ أكثر من عشرة أيام يعملون مع الإقليم لغرض فرز وتدقيق القوائم وعزل الذين تمت إحالتهم إلى التقاعد، واحتساب رواتبهـم التقاعدية حســب قانون التقاعد رقم 26 لسنة 2019 المعدل، و احتساب مبلغ الزيادة 100 الف دينار الأخيرة للمتقاعدين، و احتساب مكافأة نهاية الخدمة، وعزل المتقاعدين القدماء عن المشمولين بالقانون مدار البحث من خلال

عقد ورش عمل وغيرها والبالغ عددهم أكثر

حسب ماوضحه ممثلو الإقليم بآخر اجتماع أثناء حضورهم الى بغداد". ومضت الوزارة بالقـول "بالإضافة الى عزل قوات البيشمركة الذين هم نسبة من القوات البرية الاتحاديــة الذين ظهر أن الإقليم يدفع رواتبهم من حصة الإقليم الذي سبب عجزا

من 29 ألف موظف ستتم إحالتهم إلى التقاعد

بالرواتب، والمفترض ان هؤلاء يتسلمون رواتب من قبل وزارة الدفاع الاتحادية لأن تخصيصاتهم وملاكهم مرصد بوزارة الدفاع الاتحادية منذ أكثر من سنتين".

رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير Jaja فالح حسون الدراجي (2828) 2025 01 30 رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

وزير الداخلية يلتقي بطريرك الكنيسة الشرقية القديمة في العراق والعالم

هواتف الصحيفة 07901868864 07714247603

السعر: 500 دينار

Alhakika.anews@Gmail.com

جريدة يومية سياسية عامة

قصف تركي يطال قرية رزيكي شمالی دهوك

الحقيقة - متابعة

افاد مصدر عسكري في دهوك، بأن المدفعية التركية قصفت مواقع تابعة لحزب العمال الكردستاني في سلسلة جبل كارة شمالي المحافظة. واضاف المصدر، ان الغارات استهدفت قرية رزيكي ومحيطها التي تتبع قضاء العمادية، مشــيراً إلى أن المدفعية التركية وطائراتها الحربية تركّز منذ عدة أيام على المناطق في سلسلة جبل كارة حيث يعتقد وجود مواقع لحزب العمال الكردستاني المُحصنة في كهوف وأنفاق حفرت منذ عقود.

وفي وقت سابق ، شَـنت الطائرات الحربية التركية غارات جوية استهدفت مواقع لحزب العمال الكردســـتاني في منطقة جبل گاره شمالي دهوك، حيث تم استهداف أحد الكهوف القريبة من قصر كان قد شيد في عهد صدام حسين، وتعد هذه المنطقة، التي تتمتع بأهمية استراتيجية، أول مرة تتعرض فيها للقصف الجوى التركى.

رئيس الجمهورية: قرار الفصائل اصبح بيد الحكومة ولا مبرر لدمج

أكد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشــيد، على أن الفصائل المسلحة، باتت تأتمر بتوجيهات الحكومة، فيما بين أن الحشــد الشعبي هو جزء من القوات الأمنية ولا يوجد مبرر للحديث عن دمجه بوزارتي الدفاع والداخلية. وقال رشيد، على هامش مشاركته في المنتدى الاقتصادي العالمي بمدينة دافوس الســويسرية، إن "الوضع الأمنى جيــد في العراق وعلاقاتنا مع دول الجوار جيدة، وحالياً يجري التركيز على توفير الخدمات والبنية التحتية للمواطنين، ونريد التعاون مع دول المنطقة وأوروبا للاستثمار في العراق". وأضاف أن "الفصائل، هي فصائل عراقية، وقرارات الحكومة الأخيرة نصت على أنه كل نشِاطاتها يجبُ أن تكون بتوجيه من الحكومة، ومنذ فترة هناك هدوء"، مبيناً أن "بعض الفصائل مرتبطة بالحشد الشعبي، وبالتالي هو جزء من القوات الأمنية".

وحول ما إذا يجري الحديث عن دمج الحشد الشعبى بوزارتي الدفاع والداخلية، أوضح رشيد أن "الحشد الشعبي جزء من القوات الأمنية، فلا المواضيع، والحكومة مسيطرة على الوضع ولا توجد

وبشان تصريح المرشد الإيراني الأعلى علي خامنئي، حول دعم الحشد والتمسك به، وما إذا كان يعتبر تدخلاً بالشائن العراقي، بين الرئيس أن "العراق دولة مستقلة وقرارها بيد الدولة ونحافظ على استقلاليتنا، والاقتراحات توجه ليس فقط للعراق، بل معظم الدول تسمع توصيات، وما قاله خامنئي هو تصريح له".

تفكيك عصابة دولية لتجارة المخدرات في

أعلنت وكالة الاستخبارات والتحقيقات الاتحادية، تفكيك شبكة دولية لتجارة المخدرات والقبض على عناصرها في

وذكرت الوكالة في بيان تلقت "الحقيقة"، نسخة منه، أنه "بجهود استثنائية ومتابعة فنية من قبل مفارز وكالة الاستخبارات المختصة بمكافحة الإرهاب في محافظة البصرة، تمكنت من رصد معلومات تفيد بوجود شـخص من جنسية أجنبية يروم الدخول الى العراق قادماً من إحدى الدول المجاورة مخبئاً أكياسا بلاستيكية تحتوى على مادة (الكرستال) المخدرة داخل أحشاء جسمه"، مشيرة إلى أنه "تم نصب كمين محكم له وإلقاء القبض عليه عند دخوله الى العراق في محافظة البصرة". وأضاف البيان أنه "عند إجراء الفحص عليه من قبل الجهات المعنية، تبين صحة المعلومات، حيث تم استخراج الأكياس التي تحتوي على المواد المخدرة من داخل جسمه، ولدى التحقيق معه اعترف صراحةً عن نيته بيع هذه المواد إلى أشخاص داخل

وأشار البيان إلى أنه "على الفور تم تشكيل فريق عمل وتحديد أماكن تواجد المتهمين البالغ عددهم (2) وإلقاء القبض عليهما بعد استحصال الموافقات القضائية الأصولية، ولدى التحقيق معهما اعترفا صراحة عن اتفاقهما المسبق مع المتهم الأول (من جنسية أجنبية) لشراء المواد المخدرة بعد أن يتم إدخالها إلى العراق من قبله".

ولفتت إلى "تصديق أقوالهما قضائياً وأحيلا إلى الجهات القضائية المختصة لينالا جزاءهما العادل".



جملة من الموضوعات ذات الاهتمام المشترك، مؤكداً أن جمال العراق بتنوع أطياف وقومياته. كما شدد على أن وزارة الداخلية حريصة كل الحرص على توفير الأجواء الآمنة والمناسبة لجميع المواطنين

وهذا سيكون دافعاً كبيراً لكى ينعم جميع أبناء هذا الوطن بالأ<mark>من، مقدماً شكره وتقدي</mark>ره للوزير على حسن الاستقبال والترحيب.



تلقينا ببالغ الحزن والأسف، نبأ رحيل الشخصية الوطنية والمناضل التقدمي

(حسين حاتيم المذكيور)

الذي كان من معارضي نظام البعث والمنفى منذ نصف قرن تقريباً، والجنوبي العماري النبيل، المدافع عن الحريات والحقوق الوطنية أينما كانت، ولعل مشاركته في وفد المثقفين العراقيينَ المطالب بحقوق الكرد الغيليين رغم أن الفقيد عربى النسب والحسب، هي واحدة من هذه المشاركات الوطنية المشهودة له، سواء في المانيا حيث يقيم أو في العراق، فضلاً عنّ مقالاته وكتاباته الشجاعة. وبهذه المناسبة أتقدم بالتعزية الحارة لأخويه العزيزين فاضل عمارة وكريم عمارة ولجميع أسرته ورفاقه ومحبيه، داعين المولى القدير أن يتغمده برحمته الواسعة ويسكنه فسيح جناته.

> فالح حسون الدراجي رئيس التحرير

رئيس اللجنة المالية: وضعنا في أولوياتنا رسم مسار جديد لإدارة الوضع المالي

أكدرئيس اللجنة المالية، عطوان العطواني، امس الأربعاء، أن اللجنة وضعت على رأس أولوياتها، رسم مسار جديد لإدارة الوضع

وذكّر بيان للجنة المالية، أن "رئيس اللجنة المالية، عطوان العطواني، التقى برفقة الوفد الذي يزور المملكة المتحدة حاليا، اللّوردة بأرونة دى سـوزه ومدير وحدة الرقابة في مجلس العمدوم البريطاني أليكس نايـت، كلا على حـدَة، بحضور ً مختصين من مؤسسة الشركاء الدولين". وأوضح، أنه "جرى التباحث بشـــأن آفاق التعاون الثنائي المشترك بين اللجنة المالية في مجلس النواب العراقي واللجان المختصة في مجلس العموم البريطاني على صعيد العمــل التشريعي والرقابي وتبادل الــخبرات في المجالات كآفــة، وبما يخدم مصالح الشعبن الصديقن".

وتابع البيان، أنه "بعد اطلاعه على هيكلية مجلس العموم البريطاني ومجلس اللوردات، ودور كل منهما، أكد العطواني حاجة مجلس النواب العراقي إلى استحداث تشكيلات مختصة دائمية من الخراء والمختصين مهمتها رسيم مسار العمل التشريعي واستكمال متطلبات إقرار القوانين وترصين التشريعات وبما يحقق مصالح البلد العليا، وينسجم مع الخطط التنموية والبرامج الخدمية".

وأشار، الى أن "تعزيز عمل السلطة التشريعية بهذه التشكيلات المختصة من شأنه إنضاج القوانين وتقدير حاجة الحكومة الفعلية للتشريعات المراد إقرارها، بعيداً عن الاجتهادات الشخصية".

واستعرض العطواني خلال مباحثاته، 'جملة من الملفات والمواضيع ذات الاهتمام

المشترك"، لافتا الى أن "لجنته وضعت في أولوياتها رسم مسار جديد لإدارة الوضع يمكن أن تكون من ركائــز بناء الموازنة، المالى في البلاد من خلال الانتقال التدريجي

0 0 0 0 0 0 0 0 0

5

ومنها الجمارك، الضرائب، استثمار أصول للاعتماد على الإيرادات غير النفطية الدولة، الاتصالات، الخدمات الحكومية خاصة وأن العـراق لديه منافذ إيراد مالى

الذين ضحوا بحياتهم من أجل رفعة وسموا مبادئهم ومن أجل الحرية والكرامة والتقدم للوطن وكذلك من المبدعين في ولهذا لاحظ الجميع التشييع المهيب لهذا الرجل الشريف

الاحرار يُخلدهم التأريخ

طارق العبودي

سواء في مكان سكنه دولة هولندا من الجالية العراقية والعربية هناك اومن جميع محبى الخير والتقدم والاصلاح من جميع الجنسيات ... وكذلك حظى بتشييع مهيب جداً في بلده العراق وفي مسقط

أغلب وسائل الإعلام وفي أغلب دول العالم ألقت الضوء

والتعليق مقرونا بالاسي والحزن، على وفاة الشخصية

الوطنية العراقية المناضل (كريم بدر) وفي الوقت نفسه

واصعبها للدفاع عن حقوق المواطن العراقي وعن عراق

حر ومتطور وخال من الديكتاتورية والاستبداد والظلم، ينعم ابناؤه بالسعادة والكرامة والحقوق ...وتعرض جراء

هذه المواقف الوطنية والإنسانية إلى المطاردة والتهجير من

قبل النظام البعثي الفاشي وكان ملجؤه هي دولة هولندا

...وهو في الغربة لكن الوطّن واستقلاله وتقدمه وحبه له

لم يغب عن باله ونشاطه فنراه يعرى الفاسدين والفساد

وسارقى أموال البلد بكل جرأة وشجاعة وإصرار ويكشف

زيف وفساد وعمالة من يتصدون للمسؤولية في الحكومة

بكل شجاعة وإصرار معززا بالوثائق والأدلة والاثباتات ...

والمدافعين عن مصالحه واستقلاله وكرامته أن يقتدوا بهذا

الرحل الفذ الذي سيخلده التأريخ كما خلد من قبله الرحال

العظماء من القامات الوطنية من السياسيين التقدميين

فحري بكل أبناء العراق الغيارى المحبين لوطنهم بصدق

قدموا الثناء والاكبار لشخصيته ومواقفه الوطنية الصادقة ...هذا الرجل الذي جند نفسه وفي أحلك الظروف

الحقيقة

رأسه النجف الاشرف الذي شارك فيه كل من عرف كريم بدر ومواقفه الوطنية ودفاعه عن استقلال العراق والذود عن مصالحه ضد الخونة والسراق ومن جميع شرائح

هذا التعاطف وهذه المواقف الوطنية والإنسانية من قبل الجميع هي رسالة وجرس انذار لكل مسؤول حاول ويحاول التفريط بحقوق أبناء بلده والمساومة على كرامة واستقلال وطنهم، ليعرفوا بأن طريق الخيانة والعمالة ونهب أموال البلد، هو طريق الخزى والعار في الدنيا والعقاب في الآخرة، والذين يعيشون امناء وأحرارا وشرفاء ومدافعين عن حقوق الآخرين رغم كل الصعاب هؤلاء سيخلدهم التأريخ ويكونون نبراسا وعنوانا ، يهتدي بهم وبمواقفهم كل الاحرار ، والمناضل كريم بدر نموذج من

قاتل بكل شجاعة وإصرار من أجل ربط العراق بالمشروع الصينى ومبادرة الحزام والطريق لغرض نهوض العراق اقتصاديا وعمرانيا ودوليا إلا أنه جابه تحديا وعراقيل وصعوبات من قبل الكثيرين.

انا لست من مجموعته السياسية لكنى ارفع القبعة واقف اجلالا واحتراماً لكل من يضع سيادة العراق وتقدمه وامنه واستقلاله فوق كل الاعتبارات وأمام كل الاغراءات بغض النظر عن توجهاته السياسية والفكرية ..

وزير الكهرباء: هناك تزايد غير طبيعى على استهلاك الكهرباء ونحتاج لثقافة المواطن بالترشيد

أكد وزيــــر الكهرباء، زياد علي فاضل، امس الأربعاء، وجود تزايد غيرٍ طبيعى على استهلاك الكهرباء، فيما أشار إلى أن هناك تنسيقاً عالياً مع حكومة الإقليم في موضوع اســـتيراد الطاقة والغاز.وقال الوزير، في جلســـة حوارية خلال مؤتمر العراق للطاقة، إن "بســـبب نقص الغاز الإيراني، فقدت المنظومة 8 آلاف ميغا واط"، مشرا الى أن "كل المشاريع تحتاج من سنتين الى خمس سنوات لإكمالها".وأضاف، أن على استهلاك الكهرباء، وتحتاج الى تتفيف ﴿ وَالَّا المواطن في الترشيد بالاستهلاك والمساهمة في ساعات التجهيز ".وبين واط بينما الإنتاج كان 27 ألف ميغا واط".

أنه "لدينا محطات متوقفة بشــكل كامل بســبب الغاز واستيراده ليس من اختصاص وزارة الكهرباء وبسبب الضغط الكامل ذهبنا الى مصادر أخرى للوقود وبعد توقف الاستيراد من إيران توجهنا الى تركمانســـتان"، لافتا الى أن "هناك تنسيقاً عالياً مع حكومة الإقليم في موضوع استراد الطاقة والغاز". وأوضح أن "تبادل الطاقة مع الإقليم عال وأسهم في تجهيز المنطقة الشمالية بالطاقة الكهربائية"، مؤكداً أن "وزارة الكهرباء لديها خطة واعدة مقسمة على السنوات". رد بالقول: "في الصيف الماضي وصل الطلب الى 48 ألف ميغا

الإسكافي..

مهنة تكافح الزمن ورخص المستورد في العراق

تقرير

ينهمك عماد الحسيني بتصليح الأحذية في محله بمدينة الحلة مركز محافظة بابل إذ امتهن هذه الحرفة منذ تسعينيات القرن الماضي، وكانت تشهد رواجا كبيرا قبل عام 2003 بسبب الظروف المعيشية الصعبة والحصار الاقتصادي الذي كان مفروضا على العراق آنذاك، لذلك كانــت الأحذية الجديدة خارج قدرة الكثيرين.

ويقول الحسيني إن هذه المهنة قديمــة وكان يعمــل بهـا العجم والمصريون والكثير من المجتمعات، وكانت مهنة تدر أرباحاً جيدة نظراً للإقبال الكبير عليها في حينها، لذلك كانت هناك الكثير من محلات الإسكافي وكان كل صاحب محل لديــه أكثر من صانع يسـاعده في

ويضيف، لكن بعد عام 2003 تراجعت هذه المهنة كثيراً بسبب دخـول المستورد الرخيص رغم قلــة متانته لكن شــكلها جميل، والمواطنون عامـة يرغبون بالمواد الاستهلاكية أكثر من مراعاة الجودة بسبب سعرها المرتفع، ما أدى إلى تراجع هذه المهنة، وبعد أن كان الشــارع الذي اعمل فيه يضج بمحلات الإسكافي لم يبــقُ حالياً سوى محلي ومحل آخر بقربي.

ثلاثين عاماً، بعد أن تعلمه من خاله وإخوته. يقول الكعبى "بين الماضي والحاضر اختلفت مهنتنا وندر ممتهنوها، فلم يعد العمل فيها كالسابق بعد أن أغلق الاسكافيون محالهم وبسطاتهم الصغيرة وهجروها دون عـودة". ويضيف "لم يتبق إلا القلة من أولئك الأوفياء للمهنة الذين لا يمكنهم العمل في أي مجال آخر رغم محدودية ما يــدره عليهم هـــذا العمل". وخلال حديثة ، استذكر الكعبى أيام زمان أو كما وصفها بـ"أيام الخير بالنسبة لمهنته" عندما كان العمل يأخذ منــه كل وقته وجهده، فكان

عمله الذي اعتاد عليه منذ أكثر من

الأفراد- لا تستطيع شراء الأحذية الجديدة لأطفالها، وغالبا ما يتوارث الصغار أحذية الكبار، ما يضطرهم لإصلاحها عند الإسكافي. كما بقي لدى الكعبي نــوع آخر من الزبائن

متأخرة لتسليم أحذيتهم وحقابهم

قد تصل إلى أكثر من خمســة أيام

بسبب الضغط الكبير عليه من كثرة

وكان معظم فئات المجتمع من مثقفين وجنود وعموم الشعب يعدون من زبائن الإسكافي، إلا أن الوضع الآن لم يبق من زبائن ذلك "العصر الذهبي" سوى بعض الأسر الفقيرة، حسب الكعبي. وحاليا، الأسر الفقيرة -خاصة كثيرة

وحسب الباحث والمختص في

إما لكونها من طراز خاص أو لخصوصية معينة فيذهبون إلى الإسكافي بين فترة وأخرى لإدامتها واستخدامها أطول فترة ممكنة.

ومهنة الإسكافي تشبه بقية المهن من ناحية المهارات والإتقان، وغالبا ما يتم توارثها مـن الآباء والأجداد حتى يكتسب الإسكافي خبرته بمرور الزمن. ولا يتطلب هذا النوع من العمل سوى معدات ومواد أولية رخيصة الثمن، أهمها آلات خياطة بسيطة وخيوط وإبر من نوع معين ومطرقة وسندان وقطع من الجلود الصغيرة ومواد أوليــة أخرى، كما يحكي الكعبي.



المهن التى تأثرت بطبيعة الظروف والتحولات التي حصلت في المجتمع. واعتبر شمعة أن العراق أنموذج للتحول بعد العام 2003، فقد تأثر نشاط هذه المهنة وغيرها بسبب الارتفاع الملحوظ في المؤشر الاقتصادي لصالح الفرد العراقي من حيث سـوق العمل والأجور في القطاعين العام والخاص. وأضاف أن الانفتاح التجاري في العراق على كثير من الدول أسهم بدخول العديد من السلع والبضائع المتنوعة التي أتاحت للفرد فرصة الشراء بشكل يسير ومناسب لقدرته الشرائية، ومن بينها الأحذية، الأمر الذي قلل الحاجة إلى الإسكافي. وترى المواطنة نهال حمزة (35

فإن مهنة الإسكافي في طليعة

عاما) أنه لا حاجة لإصلاح الأحذية القديمـة، فالجديـدة متوافرة في الأسواق ومتعددة الموديلات وبأسعار مناسبة، في حين أن الحذاء القديم مهما حاولت إصلاحه سيبقى قديما ولن يكسب مظهرا جديدا، معتبرة أن في إصلاحه مضيعة للوقت والمال. وخالفتها والدتها، حيث تعتز بمقتنياتها القديمــة من الأحذية والحقائب، وما زالت تستخدمها وتعيد ترميمها بين فترة وأخرى عند

يذكر أن مهنة الإسكافي بلغت ذروتها وقمة ازدهارها خلال فترة الحصار الذي فرض على العراق عام 1990، والذي تضمن فرض عقوبات اقتصادية خانقة استمرت نحو 13 عاما انتهت بالغــزو الأميركي على العراق عام 2003.

أمانة بغداد: جسور المشاة الجديدة ستنفذ أمام المستشفيات وأماكن التجمعات البشرية

الحقيقة - متابعة

أكدت أمانة بغداد، أن خطتها لإنشاء 20 جسر مشاة في العاصمة ستركز على المناطق التى تتواجد فيها مستشفيات وكذلك أماكن التجمعات البشرية والسكانية.وقال المتحدث الرسمى باسم أمانة بغداد، عدى الجنديـل، إن "دائرة المشاريع ستنفذ قريباً خطة لصيانة 10 جسور مشاة ، 7 منها في الرصافة و3 في الكرخ"، مبينا أن" أعمال الصيانة ستبدأ خلال الأيام القادمة".وأضاف، أن" هناك لجانا شكلت لتقييم احتياجات الصيانة وتمـت إحالتها إلى إحـدى الشركات المتخصصة لإعادة تأهيلها وإعمارها"، موضحا أن "أعمال الصيانة تسير بوتيرة متسارعة وستنجز خلال شهر أو أكثر". وأكد أن "رئيس الوزراء يتابع شــخصيا الأعمال بشكل يومي، ويوجه أوامره

بتذليل جميع المشاكل التي تعيق تنفيذ أو صيانة الجسور".وبين أن "العاصمة بغداد، وضمن خطة التطوير، ستشهد إنشاء 20 جسر مشاة جديدة 10 منها في جانب الرصافة ومثلها في الكرخ، حيث تم اختيار مواقع الجسور وفق رؤية مرورية وحاجة ميدانية، وبالتنسيق مع الجهات الأخرى لتحديد الأماكن التي تشهد حوادث متكررة أو كثافة في استخدام المواطنين". وتابع أنه "سيتم المباشرة بإنشاء جسر مشاة قرب مستشفى الجملة العصبية، وهناك عدة جسور في جانب الرصافة، سـتكون أغلبها أمام المستشفيات أو في

مناطق التجمعات البشرية والسكانية". وكانت أمانة بغداد أعلنت في وقت سابق تنفيذ خطة لإنشاء 20 جسر مشاة في العاصمة بغداد.

وفي بغداد وسط شارع في سوق شعبى مكتظ بالمارة يجلس أبو إحسان الكعبىي (55 عاما) كل صباح على كرسية خلف طاولة بسيطة وضع عليها آلة خياطة صغيرة وأدوات ومعدات بسيطة ومجموعة مـن الأحذية والحقائب التالفة والقديمة، ليبدأ ممارسـة الذائقة هي عملية استقبال وهضم لمدخلات السمع

وهنا تدخل تأثرات البيئة وسمات العصر والتقلبات

للموسيقي والغناء بعد أن تدخل بمرحلة التنقية والافراز

ثم الاستقبال، ومن لا يعطى لعملية التصفية اي معيار

المجتمعية التي تساهم في تحديد نوعية الذائقة وتقبلها .

ان جدلية الذائقة السمعية والتذوق الموسيقي دائما ما

تخرج باتجاهات مختلفة للرؤى والطروحات منهم من

يحمل المطرب تردى الذائقة وهو يحاول طرح ما يسميه

ابتكارا لأساليب ونمط جديد في صياغة القوالب الغنائية

اضفاء الغرابة على منتوجه لاستقطاب الشباب إلى جادته

فهو يتهم الجمهور نزولا عند ذائقتهم والجمهور هو من

يحدد البوصلة ويبرئ المطرب ساحته وكل فريق يوجه

الاتهام إلى الاخر وقبل ان ندخل بهذا السجال هناك عدة

على اساس انها تجديدية وتلائم روح العصر محاولا

الذائقة السمعية والتذوق الموسيقى من يفرض الذائقة..

المطرب أم الجمهور ؟

فهو يستقبل كل الشوائب.

ماجد صابر

وزير التخطيط يعلن استحداث 20 جامعة أهلية و561 برنامجا للدراسات العليا

الحقيقة / خاص

أعلن نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير التخطيط، محمد على تميم، امس الأربعاء، استحداث 20 جامعة أهليـــة و561 برنامجاً للدراســـات

وذكرت الوزارة ان" وزارة التخطيط احتفت ، وبالتعاون مع وزارتي التربيسة والتعليم العسالي والبحث العلمى باليوم السدولي للتعليم لعام 2025، وتحت شعار (التعليم مفتاح بناء رأس المال البشري)".

وأكد وزير التخطيط في كلمة له خلال الاحتفال، "حرص الوزارة على تطوير وتنويع التخصصات، والرامج الأكاديمية في الدراسات الأولية، والعليا في الجامعات العراقية كافــة، وبمـا يُسـهم في تحسين جودة العملية التعليمية"، مشيرا الى "استحداث (561) برنامجا للدراسات العليا في الجامعات الحكومية في بغداد والمحافظات خلال السنوات التثلاث الماضية وبواقع (171) برنامجا للدكتوراه، و (358) برنامجا للماجستير، و (32) برنامجاً للدبلوم العالى".

ولفت الى "اهتمام الـوزارة بتعزيز دور القطاع الخاص في مجال التعليم الجامعي، جنباً إلى جنب مع القطاع الحكومي، لسد فجوة التعليم المكانية وعلى مستوى التخصصات من خلال استحداث عدد من الجامعات والكليات، والمعاهد والأقسام الأهلية في بغداد والمحافظات للسنوات الثلاث الماضية بواقع (20) جامعة أهلية، و (158) كلية، و (498) قسماً، و (11) معهداً، متضمنة (56) قسماً علمياً"، مؤكدا "استعداد الوزارة لتكون الجهة الداعمة والشريكة في تحقيق الأهداف المرجوة للوصول إلى



تعليم منصف وذي جودة عالية". من جانبه، أشار وكيل وزارة التعليم العالي والبحث العلمى للشوون الإدارية، عدنان الجميلي، بحسب البيان إلى أن "الوزارة حققت تقدماً في مختلف جوانب التعليم العالي، التى اقتضت اهتماماً خاصاً لتعضيد جودة الأداء المــؤسسي والبرامجي، والوصول بها إلى تدويل التعليم العالي، وإرساء الشراكات وتبادل الخبرات بين القطاعات التعليمية

المحلية، والمجتمع الأكاديمي

إلى ذلك، أوضـح وكيل وزارة التربية للشـــؤون العلمية، مهدى العوادى، وفقاً للبيان، أن "التعليم هو الهدف

السياسي والأمني".

وتابع أن "البنك المركزي أطلق

مبادرات متعددة لتمويل

العقارات والمشاريع الصغيرة

والمتوسطة، حيث تـم منذ

عام 2016 وحتى الآن تمويل

مشاريع بقيمة 13 تريليون

دينار، مما أسهم في ديمومة

عجلــة الاقتصاد، فــضلاً عن

تخصيص 1 تريليون دينار

لتشجيع المواطنين والشركات

على شراء وحدات الطاقـة

وأردف أن "هناك ترتيبات جارية

لتمويك المشاريع الصناعية

بالتنسيق مع المصرف العراقي

للتجارة والمصرف الصناعى"،

مبيناً أن "السيولة المتوفرة لدى المصرف العراقى للتجارة

ستُستغل لدعم هذه المشاريع، إلى جانب أموال المصرف الصناعي، بهدف إطلاق مبادرة كبيرة

لتمويل المشاريع الصناعية،

والتى من المتوقع أن ترى النور

وأكد أن "مجلس الوزراء، وافق

على تعزيز التعاون بين المصارف

الحكومية ذات الفائض المالي

لتمويك المشاريع الصناعية

مـن خلال المصرف الصناعي،

باعتباره الجهة المختصة بهذا

المجال"، مؤكداً "قرب إطلاق

هذه المبادرة الكبرى".

الشمسية".

الأساس الذي تبنى عليه الدول وأضاف، أن "الوزارة عملت على الخطـوات الأولى، للوصول إلى أعلى درجات التقــدم، لكونه حقاً أصيلاً تعزيز قدرة الجامعات عن طريق من حقوق الإنسان"، مؤكدا " دور تجويد المناخ التعليمي، وتقديم الوزارة في الالتزام بتـــأمين التعليم الخِدمات كون دور المؤسسات التعليميــة يمثل مرتكــزاً تنموياً للأطفال، وكبار الســن ومن فاتتهم فرص الحصول على حق التعليم". أساسيا يتجلى في بيئة علمية مناسبة، تمتلك الكفاءة والقدرة على تطبيق المعرفة العلمية".

وتابع البيان، أن "الاحتفال شـهد تقديم عرضين فيدويين عن إنجازات وزارتى التربية والتعليم العالي والبحث العلمى، إضافة إلى تكريم كوكبة من المتميزين والمؤثرين في قطاع التربية

حضره عدد من المستشارين ووكلاء الوزارات ورؤساء الهيئات والأجهزة والمديرين العامين، ورؤساء وأساتذة

جامعات، وعمداء الكليات ومُمثلون عن الوزارات والجهات غير المُرتبطة بوزارة، وممثلو اليونسكو وعدد من الوكالات والمنظمات الدولية العاملة في العراق، ومنظمات المجتمع المدنى

والجهات ذات العلاقة".

-1 الذائقة الريفية : فهي لن تتقبل او تستقبل اي مدخلات خارج بيئتها الاجتماعية وهى التى يشترك بها الطرفان بذائقة موحدة لأنهم من منبع واحد.

مستويات للذائقة نلخصها بما يلى:

2 - الذائقة المدنية : وهي خليط من الامزجة والذائقة تختلف من شخص إلى آخر وهنا تحددها عوامل ثقافية ومجتمعية بالنظر لاختلاف توجهاتهم وانتمائهم وميولهم وطريقة استيعابهم ونضجهم.

3 - ذائقة النخبة : وهي أعلى مستويات الحس الفني والادراكي فهي غير موجهة وهي من تحاول أن توجه الذائقة باتجاهات العمل الرصين والابداع الثري، لذلك نرى المستوى الحسى لهذه الطبقات متباينا فلا يمكن أن تكون عملية تصنيع الذائقة من مختبرات تدخل عليها مركبات العصر والتجديد والاختلاف في التوجه الفكري

ان وصول المستوى الحسى للمتلقى إلى أعلى درجات النضوج يجعل الحواس قابلة لامتصاص المدخلات بسهولة وهضمها والتفاعل معها اما حين يكون المستوى الحسى للفرد بأدنى مستوياته نراه يستقبل الرديء بنفس مستوى التردي.

نستخلص من هذه المعادلة ان الذي يفرض الذائقة هو ليس المطرب او الجمهور وإنما مستوى الثقافة العامة والتعليم الذى يتبناه المجتمع لخلق بيئة طاردة للقبح ومستقطبة ومتبنية للجمال والاعمال الرصينة الخالدة. هناك ذائقة واحدة لا تتغير، بالمقابل هناك متغيرات بالذائقة في الطرف الآخر تفرضها عوامل ثقافية وسلوكية نابعة من فهم الفرد ودرجة وعيه في استقبال ما يتلاءم مع مستوى العقول ونضجها وما يحتاجه من

في كل العصور هناك العمل الرديء وهناك العمل الرصين الناضج المتقن فلا يمكن أن تهيمن جهة على أخرى ، هل يستطيع محمد عبد الوهاب ان يفرض ذائقته وفنه النخبوي على جمهور سعدون الساعدي وهو تشبع بالرديء ، ام يستطيع سعدون الساعدي ان يلبي رغبات وذائقة جمهور النخبة؟!.. يبقى هذان النمطان من الذائقة يسيران بخطين متوازيين لا يلتقيان، فكل واحد له جمهوره ومريدوه لكن السيء سرعان ما يزول ويندثر حن تظهر اشياء سيئة بديلة بعصر اخر وبأياد أخرى وهو باق حين خلقنا وحين نموت لكنه لا ينتمى إلى الخلق والابداع. وبنفس المنهج نرى الأعمال الراقية الرصينة والمنسجمة مع العطاء الحقيقي للفن منسجمة مع الخلق والابداع، تسير بثقة ولها محطات رقمية نؤشر عليها منذ بدء التاريخ إلى يومنا هذا ، ونستطيع ان ننهل من جمالياتها وتقنياتها ما يجعلنا اكثر اثراء . لجميع يشتركون بالذائقة ويختلفون بالاختيار والتقبل، وبين الذائقتين هناك معيار الوعى والتخلف.

محافظ البنك المركزي يعلن قرب إطلاق مبادرة كبيرة لتمويل المشاريع الصناعية

الحقيقة - متابعة

أكد محافظ البنك المركزي على العلاق، قرب إطلاق مبادرة لتمويل المشاريع الصناعية، فيما أشار الى أن الاستقرار المالى لا يقل أهمية عن السياسي

والأمني. وقال محافظ البنــك المركزي على العلاق، في جلســة حوارية خلال مؤتمر العراق للطاقة إن "المبادرات التي يقوم بها البنك المركزي تمثل أدوات لتحريك عجلة التنمية وتعزيز التحفيز الاقتصادي، وهي سياسات غير تقليدية تهدف إلى دعم الاقتصاد

وأضاف أن "البنك المركزي يُعد من المؤسسات المصرفية العالمية التى تتبنى سياسات نقدية غير

وغيرها". وأشار الى أن "البنك المركزي

مباشر أو غير مباشر".

النقدي والمالي"، مبينًا أنه "الأ



تقليدية"، مشيرًا إلى أن "حجم التراكمات في جوانب التخلفِ بالبنيى التحتية يعد تحديا

وأوضح أن "البنك المركزى معنى بتحقيق الاستقرار الاقتصادي، خاصة أن عوامل الطاقة ترتبط مباشرة بالوضع الاقتصادي من خلال دعهم المصانع والشركات

يتدخل في دعم وتمويل مختلف المشاريع، بما فيها مشاريع الطاقة المتجددة، سواء عبر دعم ولفت إلى "أهمية الاستقرار

يقل أهمية عن الاستقرار



هيئة الإعلام تصوت على لائحة تنظيم عمل المشاهير وأصحاب المحتوى الرقمى

س المفــوضين في هيئــة الإعلام والاتصالات، على لائحة تنظيم عمل المشاهير وأصحاب المحتوى الرقمي في وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي.

والاتصالات عقد جلسته الدورية برئاسة محمود الربيعي، وبحضور أعضاء المجلس؛ لمناقشــة المصادقة على المشاريع والقوانين المدرجــة ضمن جدول أعمال الجلســة".وأضاف البيان، أن "المجلس استهل جلسته بالتصويت على منح ترخيص النطاق العريض LTE، إضافة إلى الموافقة على منح فترة انتقالية لشركة عراق سيل للاتصالات لمدة عام واحد، تبدأ من تاريخ انتهاء آخر تمديد لعقد الشركة".وتابع البيان، "تمت مناقشـــة تمديد رخصة عمل مؤقتـــة لشركة الكفيل أمنية، والتصويت على تعديل اللائحة التنظيمية الخاصة بمنح تراخيص البـــث الإذاعي الرقمي (الإصــدار الأول)". وواصل، "ناقــش المجلس كذلــك اللائحة التنظيميــة الخاصة بمنح تراخيص البـــث التلفزيوني الرقمي الأرضي (الإصدار الثاني)، وصوّت على لائحــة تنظيم البني التحتيــة لشركات الهاتف

ارضاء نزعاته الإنسانية .

وقالت الهيئة في بيان إن "مجلس مفوضى هيئة الإعلام

وزير التعليم يكرم التدريسيين من أصحاب النشر العالمي

الحقيقة - متابعة

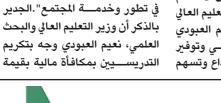
كرم وزير التعليم العالى والبحث العلمي، نعيم العبودي، امس الأربعاء، التدريسيين من أصحاب النشر العالمي بثلاثة ملايين دينار. وقالت الوزارة في بيان إن "وزير التعليم العالي والبحث العلمي، نعيم العبودي، كرم نخبة من التدريسيين الذين نشروا أبحاثاً علمية متميزة في المجلات الرصينة التابعة إلى (Nature TOP) (and Science Journals ." (Journals in shanghai Ranking وأكد وزير التعليم خلال اســـتقباله، الباحـــثين المكـــرمين بحضور مدير

بيئة علمية تشبجع الإبداع وتسهم

والمبتكرين وأنها ستوفر كل الدعم المكن لإسناد طواقمها العلمية وستعزز مساحة جامعاتها في المحافــل الدوليــة وتمكينهــا من إعلاء اســم العراق ومؤسســاته في المستوعبات والتصنيفات العالمية". فيما ثمن الباحثون من جامعات البصرة والموصل والقاسم الخضراء والتكنولوجية والتقنية الشمالية وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات وكلية شط العرب، مستوى الاهتمام والرعايـة من وزيـر التعليم العالي والبحت العلمي، نعيم العبودي للباحستين والنشر العالمسي وتوفير

"الوزارة مستمرة في دعم الباحثين

ثلاثة ملايين دينار تثميناً للنشر في في تطور وخدمــة المجتمع".الجدير المجلات الرصينة التابعة إلى (Nature بالذكر أن وزير التعليم العالي والبحث TOP) (and Science Journals العلمى، نعيم العبودي وجه بتكريم .(Journals in shanghai Ranking





عام دائــرة البحــث والتطوير، أن

وسط عالم يتناغم فيه الإبداع مع الفن ، يبرز النحات العراقي ثامر الناصري كرمز ثقافي يسعى لإحياء التراث الرافديني وتقديمه في قوالب

معاصرة تُجسد القيم الإنسانية. الناصري، الذي انتقل إلى العاصمة الأردنية عمّان في عام 2003 م ، كرس حياته لإبداع منحوتات تحمل أبعاداً

رمزية تعكس روح الإنسان والمجتمع. عبر أعماله الفنية. يقدم الناصري رؤية فلسفية تعكس الصراع بين النور والظلام، المادة والروح، بين

التحديات المصيرية والإصرار على البقاء. أحد أبرز أعماله الفنية هو نصب "سمفونية الألق"، الذي يبلغ ارتفاعه أربعة أمتار، والمصنوع من مادة

الفايبر كلاس المسلح ، تم نصبه في قرية دجلة في بغداد، هذا العمل النحتي لا يقتصر على كونه قطعة فنية فحسب، بل يمثل تجسيداً حياً

لفكرة الاستشهاد في الدفاع عن القيم الإنسانية النبيلة ضد الإرهاب. في هذا النصب تتداخل الأجنحة السومرية مع الرمزية الإنسانية لتصور









مشهداً يعبر عن شموخ الإنسان العراقي، الذي ينهض في كل مرة متحدياً الألم والخراب.

حوار / دنیا صاحب

ولديــه اعمال كثيرة في عــدد من بلدان العالم، في مدينة اوديني في فينيسيا من مادة الرخام ، في مدينة بايا ماري الرومانية من مادة الخشب، في مدينة دالاس الأمريكية من مادة البرونز ، وفي الأردن قطعتان من مادة الرخام بقياس ٢ متر للقطعة. منحوتات الناصري ليست مجرد أعمال جمالية؛ إنها دعوات للتأمل في القيم الإنسانية و المجتمعية، ورسائل فلسفية عن صمود الإنسان في وجه الأزمات الصعبة. بمهارته الفريدة يدمج الناصري بين التراث السومري والحداثة،

يحمل العراق بكل جماله وبكل تاريخه وحاضره ومستقبله في وسط هذا القلب. * كيـف أثـرت الّبيئـة والثقافـة العراقية على أعمالك الفنية؟

لي أول قدم تخطو بثقة. هكذا كنت أرى، بدايات الحب والجمال (النحت) وكأن هذا

الدرب هو القدر الذي يسير به ذو القلوب

المتعبة، وبإنتظار ما هو يريح قلبي الذي

- المصوروث والتراث هما كالخيال بشخصية الفرد العراقى إن كان فنان أو شاعر أو أديب أو كاتب فالبيئة العراقية تحمل في طياتها ثقافات عديدة فأينما



مستخدما مادة الفايبركلاس المسلح ليعبر عن التوازن بين الهشاشـــة والقوة، وليبرز صلابة القيم الأخلاقية التي تمثل أساس الهوية العراقية. إلى جانب إبداعه الفني، أطلق الناصري مشروعاً وطنياً آخر يتمثل في جائــزة "أوروك الدولية"، التي تهدف إلى تكريــم المبدعين في جميع أنداء العالم، سواء كانوا من العراقيين أو العرب أو الأجانب." في مختلف المجالات.

يرى الناصرى في هذه الجائزة هي فرصة لإعادة تقديم العراق كبلد متفوق علميا وثقافياً ومعرفياً، ويطمح أن تتحول إلى ((جائزة دولـة)) معترف بها دولياً. ومن خلال هذا الحوار، نستكشف رحلة الناصري الفنية الإبداعية، و ترجمة رؤيته الفكرية في أعماله النحتية تكمن في تجسيد أفكاره بأشكال فنية تتسم بالحرفية العالية والجودة، مع استخدام التقنيات الحديثة التى تمنــح أعماله طابعاً مميزاً يجمع بين الأصالة التاريخية والروح الحضارية. بالإضافة إلى طموحاته لجعل جائزة "أوروك الدوليــة" منصة لتكريم الإبداع العراقى والدولي عالميا.

و من هـــذا المنطلق الريــادي، وجهنا إلى الفنان د. ثامر الناصري مجموعة من الأسئلة حول مسيرته الفنية الحافلة التي تمزج بين الأصالية والحداثة، وما يقدمه حاليا وما يخطط له في المستقبل، في محاولة لفهم رؤيته الفنية والإبداعية المتجددة التى يترقبها محبوه وعشاق

* بدايات الفن: كيف بدأت رحلتك مع النحـت، وما الذي ألهمـك لإختيار هذا

- هناك أرض خصبة , وهنا روح خلاقة، وهنا أيضا قلب ينبض بالحب لهذه الأرض وهناك دجلة والفرات وما بينهما فهو (لي) وصنعت ما صنعت، وكانت

تسيرين تجدين فكرة، وإينما تتجهين تجدين رونق رفيع من الثقافات العراقية لذلك كانت (المرأة) هوية مهمة في أعمالي النحتية والتي هي أعظم كائن خلقه الله تعالى على هدده الأرض، وأخذ الحصان جزء كبير من أعمالي النحتية وحينما تتغازل أناملي بين المرأة وجمالها والخيل ومفاتنه، أجد انى أتجه إلى المرأة والحصان بأعمال نحتية تليق بجمالهما وأناقتهما. حيث وظفتهما بطريقة تعبيرية وواقعية بما يليق بفخامتهم ووجودهم.

* كيـف أثـرت تجربتك فـى العيش خارج العراق على إبداعك القّنى؟

- الغربــة لها ايجابيــات كثيرة وطريقة العيش تختلف إختلاف جنري عن طريقة التفكير في الفن وخصوصا النحت فالعيش هو من أجل إستمرار وجودك في الحياة، ولكنــه في فن النحت يعطيك قوة وجمالا وابداعاً في الحب للتكوين الذي تود إقامته، فإن الرسالة الجمالية والإبداعية تأتى من خلال الصبر في مساحة تستطيع أن تتشبع عين الفنان بالجمال وتتثقف في محيط الطبيعة التى تتجول فيها وحولها. لذلك فــإن الإغتراب له فضل كبير على أي فنان، تقوده قدمه خارج بيئته المغلقة. وهنا يأتي الذكاء للإنتقال من فنان مفكر إلى مبدع ملهم يمزج بين ذائقته البصرية وموروثه الثقافي وتراث بلده الثقافي الحضاري ويخرج بمخرجات نستطيع أن

نقول عنها ابداعية نموذجية. * مشـروع "سـمفونية الألـق": حدثنا عن فكـرة وتفاصيل هـذا النصب، وما الرسالة التي ترغب في إيصالها من

- (سيمفونية الألق) مدرسة خصصت للمتذوقين، هذا التمثال يحمل دلالات حسية، جمالية، إبداعية، فكرية .. لما فيه من إنسيابية رفيعة راقية متفردة حيث



يمتاز هذا العمل باللون الأبيض بدلالة

نقاء الروح التسى ينتجها ثامر الناصري بأسلوب تشكيلي نتحتى وأيضا لتكون رؤى حسية إبداعية تتميز عن بقية الأعمال الأخرى في مجال النحت. من الجميل اقامة مثل هذه النصب بهذه الجمالية التي تلفت إنتباه المتلقين بشكل عام بما فيهم الكبار نا والأطفال باعمار صــغيرة. فلابد للفن وللحمال وللابداع أن ينتشر في كل مكان هذه الثقافة المجتمعية التي أطمح أن تنتشر في مجتمعنا الحاضر. يؤسسس هذا العمل النحتى خطابا رفيعا ساميا وجمالا بصرياً، لأجل الإنسانية، والتفرد الإبداعيى والثقافي والعلمي والفني، لتحقيق ثقافة مجتمعية رفيعة المستوى، حيث نلاحظ بشكل خاص حالة إنسانية متفردة، وهي حالة الشــهادة والتي هي أعلى قيم التضحية والسمو، ونجد شموخ الشخصية الإنسانية المتمثلة بالعمل النحتي. حيث الرأس مرفوع إلى السـماء متوسما الشهادة بشموخ عالى، وهي دلالة على تضحيات شيعينا بكل أطيافه وبكل أجناسه، والأيادي تمثلت بالإجنحة السومرية الرافدينية وهى دلالة الملائكية المرتفعة للسماء، وهنا أخترق العلم بكل طياته من الأسـفل إلى الأعلى ليتمثل مرة بإنسيابية دخوله داخل روح الإنسان الشهيد، ومرة أخرى هو الإيقاع الحركى الجمالي للإنسان، وكأن العلم أصبح الجزء المكمل لجسد الإنسان الشهيد، بتناغم جميل ورفيع ويلوح بإرتفاع الروح إلى السماء بايقاع سمفونى رفيع وكأنه

يعزف كلمات موطني موطني. * ما الذي دفعك لدَّمج الحرَّف العرِبي في أعمالكُ النحتية، وكيف ترى تاثير ذلك على المتلقى؟

- الحرف العربي له دلالاته الفلسفية والجمالية ويتميز بإيقاع متفرد عن أي حرف في أي لغة أخرى، لذلك كان للحرف العربي محطـة أخرى، لم تدوم طويلًا في انتظارها، كانت محطة سريعة حين شاهدت أن الحرف العربى ممكن توظيفه تشكيليا في اسلوبي التجريدي والتعبيري وكان له عبـق اتنفسـه في مرحلة من مراحل إبداعي التشكيلي في (النحت) فاننا نجده جسد متناغم بعدة حروف، أدى إلى إيجاد إيقاع يعزف سيمفونية أخرى غير (سيمفونية الألق) فكانت سيمفونية تليق أن نسميها سيمفونية الروح.

* ما الدافع وراء تاسيس جائزة اوروك، وما الأهـداف التي تسـعي لتحقيقها



- جائزة أوروك الدولية، هي منارة لعراق جدید متحضر سامی رفیع المستوی، عراق له ألق يرتقى الســماء ولن يكون أقل من ذلك. فالتحديات كبيرة لها أصول وحرفة، فطالما أن من يقــود هذا الألق الحقيقى للعراق أمثال سيعادة سيفير الفن والــسلام في اليونســكو (الدكتور نصر شمة) وعدد كبر من علماء العراق المتواجدين في كل أنحاء العالم، وبرفقتي معهم كرئيس المؤسسة وأمين عام للجائزة، هؤلاء لهم بصمتهم في العلم وفي النتاج الفكري والمعرفي والثقافي والخاص جداً بقيمة الأبداع وقيمة الحب للعراق. وأكيد بعد أن تأسست مؤسسة ثقافية هدفها أن يكون العــراق متفردا بين كل بلدان العالم، فهي ستكون أعلى شأنا من كل الجوائز المتواجدة في العالم، إنها تحمل اسم العراق بكل فخر في المرحلة السومرية (URUK) وهذا وحسده يكفى بأن ندافع عن هذا الإرث الكبير وأدعو من خلال هذا اللقاء كل المستثمرين ورجال الأعمال أن يكونوا سباقين بحمل المسؤولية معنا لرفع اسم ((جائزة أوروك الدولية)) عالياً. وأن تكون في المرحلة القريبة القادمة (جائزة دولة) حيث إنها تتمتع بكافة المعايير التي ممكن أن تكون جائزة دولية عالمية احترافية بكافة التخصصات التي نمارسها في الحياة وفي الطبيعة، إننا اليوم أمام مســؤولية كــبيرة أن نرتقى جميعاً، ابتداءً من سيد القوم فخامة دولة الرئيس وصولا إلى أصغر فرد في مجتمعنا الذهبي، حيث إننا أهل بلاد وادي الرافدين ولا يوجد في العالم أكفأ من أبنائنا ولا أكثر فكرا من علمائنا ولا أغلى من مبدعينا. جائزة أوروك الدولية جائزة لعراق جديد. * منا أبسرز التحديسات التسي تواجسه النحاتين اليوم، وكيف يمكن تجاوزها؟ - للحديث عـن التحديـات يحتاج ذلك إلى مساحة لأكثر من أشهر للإجابة عليه ولكن نقـول أن الفنانين النحاتين الموجودين في العراق مظلومين، ولن تقوم لهم قيامة، طالما هناك شخصيات

مســـؤولة عن هذا التخصص ولكنها غير متخصصة فيه، وطالما هناك مســؤولين غير أكفاء، و أن العراق كبير حقاً، فلا نقول إلا كان الله في عوننا والإ ما رحم ربي حيث في الأونة الأخيرة عملوا حسنة واحدة

تحسب للثقافة بأختيار فنان كبير مثل

قاسم محسن مديرا لدائرة الفنون،، ولا

شيء غير ذلك حيث أنه مكبل بالتعليمات

والرجل وحده لا يمكن أن يعمل وحده ويحقق شيء في زمن صعب المراس جداً. * كيـف تـرى تفاعـل الجمهـور مـع أعمالك، سواء داخل العراق أو خارجه؟

- بفضل مــن الله وبكرمــه لدى الكثير من الجمهور الذين يتفاعلون مع أعمالي النحتية ســواءً كانوا داخــل العراق أو خارجه. وذلك ما يجعلني أن أكون حذراً بتقديــم الأعمال ويمكــن أن أعترف اني خلال ثمانيــة عشر عاما الماضية لم أقيم معرض شـخصى، لأن الفن بحالة تجدد وفكر متقدم واسع جدا وهذه مسؤولية

وهل ترى أن هناك اهتماما كافيا بهذا

حقيقق

- فن النحت في العراق مغبون إلى حد كبير، رغم تاريخه العريق وأثره الكبير في الحضارة، هناك الكثير من المبدعين في هذا المجال الذين يستحقون الدعم والتقدير، وأتوسهم من دولة الرئيس السوداني أن يولي هـــذه المرحلة اهتمامـــاً خاصاً، وأن يساهم في إنصاف الفنانين المبدعين في هذا المجال، بما يعزز مكانة النحت في العراق ويعطيه حقه من الإهتمام والدعم.



كبرة لذلك أحاول أن أجمع كل ما لدى من امكانيات لكى أقيــم معرض يكون جمهــوره كل العراقــيين وليــس فقط النخبيون.

* ما هي المواد التي تفضل استخدامها في اعمالك، ولماذا؟

- المواد المستخدمة في أعمالي أغلبها من البرونيز والفايبر كلاس وذلك لسهولة النقل ولإحجامها الكبيرة ولكن الأفضل أن تكون من مادة البرونـــز، أما الأعمال الصغيرة فاغلبها من مادة الرخام.

* من هِم الفنانون او المدارس الفنية التى تاثرت بها فى مسيرتك؟

- محمد غنی حکمت، اســماعیل فتاح الترك، خالد الرحال، جواد سليم، ميران السعدي. هؤلاء الفنانين الرواد من أغنى الفنانين اعمالا وابداعا، وكل واحد منهم مدرســـة بحد ذاتها. لذلـــك كنت أتجول بأعمالي النحتية في مدارســهم وأخوض مضمار الجمال بمساحات كبيرة لكل فنان من الذين ذكرتهم. فكل فنان منهم (هو حياة) وأنا حاولت أن أستلهم الجمال من مدارسهم لأتمتع به في أعمالي المتجددة فأنى تأثرت بكثير من أعمالهم، لا سيما إن أذكر في مجال الخــزف. وأيضا تأثرت بالفنان الرائد سعد شاكر في مجال الخزف والفنان الكبير المتجدد الخزاف قاسب نايف. علما إن المدارس التي تأثرت بها هى المدرســة التعبيرية، والتجريدية وفي

بعض الأعمال الواقعية. * هل هناك مشاريع فنية تعمل عليها حاليــاً أو تخطــط لها في المســتقبل

- نعم هناك أعمال قيد الإنجاز ومشاريع كبيرة في مجال النحت وسيتم الأعلان عنها قريبا خلال العام 2025. * ماذا عن وضع فن النحت في العراق؟

* مـا النصيحة التى تقدمها للفنانين الشباب الذين يرغبون في دخول مجال

- نصيحتى للشــباب أن يثقفوا بصرهم بكتير من الأعمال في أمريكا الشمالية والجنوبية والمكسيك من خلال سوشيال مديا حيث فيها تطور وتقدم بصري، وفيها احترافية عالية وقد أجد انهم تفوقوا في العقدين الأخيرين. حتى على أغلب فنانين أوربا. وأن يكونوا صبورين، و يتعاملون مع المادة بشكل احترافي وأن لا يكونوا مغرورين بتفوقهم بل أنصحهم التعلم والبحث والتقصى عن الكثير من المواد التي دخلت حديثاً في عالم النحت، وليس عيباً ان يتعلموا ما لا يعرفوه من الأخرين مهما كان عمره أو جنسه فهذه ثقافة الأبداع والإنطلاقة الحقيقية لإثبات

* مــا هي الكلمــة الأخيرة التي ترغب في توجيهها لجمهورك وللأجيال القادمة من الفنانين؟

- الكلمــة الأخيرة ليــس لجمهوري بل للأجيال القادمة نعم، اتمنى أن يبدؤا مشـوارهم مع المحترفين بفـن النحت. وأن يتدربوا على الأسس الصحيحة وان لا يتفاخروا كثيراً بل ينجزوا كثيراً ويحققوا ابداعا كثيرا ويرتقوا بالخلق ويتفانوا بالعمل والإبتكار كثيراً. ففن النحت هو من أرقى الفنون التشكيلية وأكثرها ديمومة في كل العالـم، أمنيتي أن يكون العراق واحة خضراء فيها فن وحب وجمال وانسانية وثقافة مجتمعية تنشر في كل أرجاء الحياة في هذا البلد العظيم.

الدور الإيجابي للسلطة القضائية في المجتمع العراقي



الحقوقية انوار داود الخفاجي

أ.م.د. وسام مهدى كاظم

أضحي النشاط الدعائي

والاعلامـــى حقيقـــة واقعة في

نطاق العلاقات الدولية مع

المتعيرات التي طرأت على

خصائص المجتمع المعاصر،

متمثلة بطغيان الابعاد

الايدولوجية وانهيار الحواجز

بن المجتمعات السياسية

وسيطرة النواحى الجماهيرية

على السلوك السياسي ثلم

التطور الهائـل في تكنولوجياً

ادوات الاتصال هذا التطور قاد

الى ان يكــون الاتصال الدعائي

احدى ادوات تنفيذ السياســـة

الخارجية لأية دولة ولكنها تبرز

بوضوح فيما يتعلق بسياسات

الدول الأخسري بفعل متغيرات

اما فيما يتعلق بصانع القرار

السياسي في الولايات المتحدة

الامريكيـــة، فهنـــاك متغيران

اساسيان يحددان جوانب

الفلسفة الامريكية بخصوص

التعامل الدعائي الخارجي هما:

-1 ادراج السياسة القومية في

منطق التعامــل الدولي بمعنى

تقديم الدولة اى الولايات المتحدة

امام الراى العام الخارجي على

انها لا تمثل نشازا ولا تُخرج

عن القواعد المتداولة في السلوك

الدولى وتأكيد السلوك السامى

والتواضيع القيادي وعرض

التقاليد الداخلية على انها

نموذج التقدم والديمقراطية.

-2 خلق الهيبة الدولية بمعنى

ترسيخ القاعدة في الاطار الدولي

بان الولايات المتحدة امريكية

تمثل الاستقرار والتناسق

السياسي الذي ممكن ان تخلقه

قيادة ديمقراطية تعبر عن

خصائص رجل الدولة بمعناه

إن مبدأ آلتنسيق في السياسة

الخارجية يمكن في قيام الادارة

الامريكيــة بتجــاوز حالات

الخلط والاندماج في مهام

العمــل الدعائي في الخارج عن

مهام السياسة الخارجية

اذ يعتمــد مبدا التنســيق على

التعرف بصلاحيات وامكانيات

الادارة الاتصالية دون الانحراف

والخروج عن الاتجاه السياسي

للولايات المتحدة والاستراتيجية

التى تقوم عليها الدولة ومن

خلال هذا المبدأ يستتر خلف

العمل الدعائي في الخارج العديد

مـن الادوات المكملـة التنفيذ

تُعد السلطة القضائية واحدة من أهم كائز بناء الدولة الحديثة، فهي الحارس الأمين للعدالة، والمصدر الأساسي لتحقيق سيادة القانون. في المجتمع العراقي، تلعب السلطة القضائية دورا محوريا في تحقيق الاستقرار الاجتماعي، وضمان حماية الحقوق، وتعزيز ثقة المواطنين بالدولة. وعلى الرغم من التحديات التي تواجهها، فإن للسلطة القضائية أدواراً إيجابية واضحة تساهم في بناء مجتمع

أكثر عدالة وأمنا. تتمثل إحدى أبرز الأدوار الإيجابية للسلطة القضائية في تطبيق القانون وضمان سيادته على الجميع دون تمييـــز. في بلد متنوع مثل العراق، حيث تتعدد الأطّياف العرقيــة والدينية، يُعد تطبيق القانون بشكل عادل من قبل القضاء أساسياً للحفاظ على وحدة المجتمــع. القضاء يعمــل على منع أي تحاوزات قد تهدد السلم الاجتماعي أو تضر بمصالح المواطنين. علاوة على ذلك، تقوم الســلطة القضائية بالفصل في النزاعات بين الأفراد والمؤسسات، مما يسهم في تعزيز ثقافة احترام القانون بدلا من اللجــوء إلى الحلول الفردية أو

وكذلك يُعستبر القضاء العراقي أداة رئيسية في محاربة الفساد الذي يُعد من أكبر التحديات التي تواجه المجتمع العراقي. من خلال محاكمة المسؤولين الفاسدين والكشف عن الجرائم المالية، تسهم السلطة القضائية في تعزيز النزاهة وإعادة بناء ثقلة المواطنين بالمؤسسات الحكومية حيث تمثل الهبئة القضائية، بما في ذلك محاكم النزاهة والهيئات الرقابية، عنصراً مهماً في وضع حد لتفشى الفساد وتعزيز

عكسية تناقض الحقيقة.

أى بلد من بلدان العالم والتي

تكون ذات صلة بالأهداف

الاستراتيجية للولايات المتحدة

-2 إدراك القدرات والمؤهلات

والفسرص الموجسودة لتمرير

الأمريكية في مراكـز القرار في

الدول الأخرى. القيام بجمع

وتوزيسع المعلومسات لخدمة

الموقف، بعبارة اخسري تعد

عملية صنع القرار، ومستويات

اتخاذه وميكانيكية صنع القرار

من هذه المتفيرات المهمة جدا

في التحرك السياسي والدعائي

الامريكسي وبالطبع فان توافر

المعلومات حقيقة هامة لفهم

كل ذلك وبيان اسلوب التحرك

السياسي اذ يركز على القيادات

المهنية في الدول الأخرى من

خلال العمل الاتصالي الاعلامي

بأوسع مفاهيمه والعمل على

التلاعب في اتخاذ قرارات خاطئة

ومن هــذا يتــبين ان جوهر الاستراتيجيــة الدعائيــة

الامريكية يقوم على ان اى

تميز او فصـل بين التخطيط

السياسي والتخطيط الدعائي لا

وجود له فيما يتعلق بالسياسة

الخارجية الامريكية لان كليهما

ينبعث من اطار واحد للحركة

في عملية ادارة الصراع، و تأخذ

اشـــكالا ثلاثة : أولهما: الاعداد

للاختراق وثانيهما التغطية

والتمويه فيما يتعلق بالأهداف

الامريكية وثالثها التبرير وخلق

ورغم كثرة الابحاث التي

تتناول التأثيرين المتبادلين

الاعلام والسياسـة الخارجية

في الولايات المتحدة الامريكية

في فترة ما بعد الحرب الباردة

ما زال هذا الموضوع يثير جدلا

واسعا في الاوساط الاكاديمية

والاعلامية فضلا عن ذلك فان

قضية البعد الثقافي في التغطية

الاعلامية الامريكية للشــؤون

العربية والاسلامية ما زالت

غير مطروقة على نطاق واسع

و ان التركيــز على البعد الثقافي

في التغطية الاعلامية الامريكية

للشرق الاوسط يشير بوضوح

الى انها تستند الى النظريتين

الاساسيتين التاليتين:-

للسياسـة الخارجية، ومنها - الوصفيـة: - يتم من خلالها

تخدم السياسة الامريكية .

السياســة الخارجيــة

الشــفافية في الإدارة العامــة. القضاء الذي يتخذ مواقف حازمة ضد الفاسدين يُعطّى رسالة قوية بأن العراق قادر على استعادة مكانته كدولة قانون. كما تلعب السلطة القضائسة دورا حاسما في حماية حقوق الإنسان والحريات العامة. فهي تعمل على ضمان عدم انتهاك حقوق المواطنين

مـن قبل أي جهة كانت، سـواء كانت حكومية أو غير حكومية. القضاء يتيح الفرصة للمواطنين للمطالبة بحقوقهم من خلال القنوات القانونية، ويضمــن حماية الحريات الأساســية مثل حرية التعبير وحرية التجمع. كما أن المحاكيم المختصة تعمل على حماية الفئات الضعيفة والمهمشة، يما في ذلك النساء والأطفال والأقليات، من التمييز أو الظلم، مما يساهم في تعزيز العدالة

و في مجتمع مثل العراق، الذي شهد فترات طويلة من العنف والنزاعات، يؤدى القضاء دورا محوريا في تعزيز الســـلم المجتمعي. من خلال محاكمة المتورطين في الجرائم الإرهابية والنزاعات المسلحة، يسهم القضاء في تحقيق العدالة للضحايا ويمنع تكرار مثل هذه الجرائم. إضافة إلى ذلك، تسهم السلطة والازدهار.

القضائية في حل النزاعات العشائرية والمجتمعية بطرق قانونية، مما يعزز مـن ثقافة الاحتكام إلى القانون بدلا من الأعراف التقليدية التي قد تؤدي إلى تفاقم الصراعات. ولا يمكن تحقيق التنمية المستدامة في

أي مجتمع دون وجــود نظام قضائي قوى وعادل. القضاء النزيه يعزز من بيئــة الاســتثمار عبر حماية حقوق المستثمرين وتوفير ضمانات قانونية للأعمال. كما أنه يسهم في بناء مؤسسات قوية تعمل وفق القانون، مما يعزز من استقرار الدولة ويخلق بيئة مواتية للنمو الاقتصادي والاجتماعي.

وفي الختام.. تلعب السلطة القضائية دورا إيجابيا بالف الأهمية في المجتمع العراقى، فهى الحصـن المنيع لحماية الحقوق وتحقيق العدالة. على الرغم من التحديات الكبيرة التي تواجهها، إلا أن القضاء العراقي أثبت قدرته على العمل من أجل بناء مجتمع قائم على القانون والنزاهة. ومع استمرار الجهود لتعزيز استقلالية القضاء وزيادة كفاءته، فإن دوره الإيجابي في بناء مستقبل العراق سيظل أسآسيا لتحقيق الاستقرار

الفلوس وسخ دنیا

رحيم العراقي

ابو المثل:: ياسادة يا كرام عليكم السلام ، ظهر المثل البغدادي : الفلوس وسخ دنيا بسبب كثرة تسلم أصحاب المهن والحوانيت والدكاكين و الصرافين النقود المعدنية من المشترين وتسليم الباقى منها أو تصريفه ، فتسود أصابعهم وباطن چفوفهم.. لكن رغم اعتبار الفلوس وسخ دنيا انشوف الكثير من الناس يجمعونها وعن غيرهم يمنعونها ، و هذا واحد منهم اسمه جدوع، صاحب محلات صابون الركي والشموع.. و وياه الچايچى حافظ ..أبو الچاي والحامض. حافظ- السلام عليكم .. اشلونك استادي جدوع ..

جدوع- حافظ ..خير ..؟. حافظ- إستادي جدوع.. اليوم راس الأسبوع .. و تدري الدين ممنوع

.. بس أنه بقيت عليك دين 12 چاى المجموع. جدوع- ایباااخ .. إشكد تحبون الفلوس.. كل كلامكم و تفكيركم

حافظ- على اساس انت تفكر باليتامي والأرامل .. وإنت ما تنطى حق

جدوع- لتلغي زايد .. كُول إشرايد ..؟.

حافظ- أريد فلوس الچايات .. جدوع- إسمع حافظ .. إذا تريد حقك .. وتخاف على رزقك .. تصرف

حافظ- وانى إشسويت اسطه جدوع ..

جدوع- أني جدوع چلبي ..ابو الشموع و الصابون الحلبي. حافظ- ماشيه عليك : اسطه جدوع ..أبو الصابون و الشموع .. جدوع چلبي .. أبو الشموع والصابون الحلبي.. هسه يغنيهه يوسف

> عمر ، بكهاوي السمر. جدوع- إي ..أكعد أعوج و إحچى عدل ..

حافظ- الناس كلهه تشهد..أنا طول عمري كاعد أعوج ..

جدوع- بس متحچی عدل ..

حافظ- و شنو اللي تريده چلبي ..؟. إتريد أتنازل من طلبي .؟.

جدوع- أريد.. إتفكر شويه بعقلك.... حافظ–أنا عمري ما فكرت بخشمي لو أذاني..إشسويت آني ..؟.

جدوع- كل تصرفاتك غلط صايرة .. متلكفهه و هي طايرة ..

حافظ- مثلیش ..؟.

جدوع- هي وحدة..إثنين يا حافظ ..

حافظ- اي دنطيني نمونه من تصرفاتي المتعجبك .. جدوع- مثلا.. لما يَجيني خطار للمحل ..أو معميل عتيك َ ..و أدزله على

حافَّظ- آنى رأساً أعوف كل شى و أجيب الچاي بسرعه لخطارك.. جدوع- هذا غلط ..المفروض تنتظر شويه .. تشوفه بقه كاعد على

كُلبى لو راح إلحال سبيله .. إذا تجيب له الچاي راح يرابط .. حافظ- هـ ممم ..إفتهمت ..

جدوع- مو بس هاي .. هذا راح يتعلم على شرب الچاي يمى .. كلما يشتهي استكان چاي يجيني هنا .. يعني المحل راح يصير چايخانه ..

و مو بعيده بعدين يجيب صدقانه وياه و يلعبون طاولي و دومنه .. حافظ- عندي طاولي و دومنه و نركَيله ..

جدوع- دروح منا .. روح لا أبتلي بيك.. حافظ- هاي كل اسبوع تسوي نفسك عصبي..حتى بعدين تنطيني

حسابي ناقص.

جدوع- (يقلده) حسابي .. فلوسي . كل همك بالفلوس..لك الفلوس

حافظ- والله ماكو واحد مثلك كاتل روحه عالفلوس..كل هذا الصابون

مينظفك من الفلوس الكانزهن على كُلبك ..

جدوع- كافي عاد ..اشكد حسابك ..؟. حافظ- 120 فلس..

جدوع- عندك صرف دينار .؟.

حافظ- لا .. جدوع چلبي ..آخر مرة صار عندي دينار لما بعت

صوت معتوكــ لله يا محسنين ..؟. على باب الله ..

جدوع- هذا المكدى صوته سامعه..

معتوكـــ من مال الله ..دفعة بلا .. جدوع-وجهه مو غريب عليّ .. وين شايفه ..؟.

حافظ- ما عرفته ..؟. باوعه زين .. هذا معتوك ...

جدوع- معتوك ..!!!

حافظ- اي معتوكـَ الصانع مالتك اللي طردته من الشغل قبل خمس

جدوع-أيبااااخ .. لك هذا امعتوك إشصاير بي .. صيحه بله صيحه .. معتوكـــ من مال الله ..

حافظ- معتوكــ.. معتوكـــ..

معتوكــــ بلي ..

حافظ- تعال عمو معتوك .. جدوع چلبي رايدك. معتوكـَ- شيريد مني ..؟. لما تعبت و شيبت ..بطلني من الشغل..

حافظ- د تعال ..يجوز شغله بيهه خير..

معتوكـــ السلام عليكم

جدوع- و عليكم السلام .. اشلونك معتوك. ؟.

-معتوك - مثل متشوف .. بس خليهه ببالك .. أمد إيدى و اكدى .. وما سامحك و أعدي .. و اشيل خنجر وأسلب الناس .. بس ما ارجع لك و

أطخ الراس .. جدوع- بابا ..أنا ما جاى ارجعك ..

معتوكـــ لعد شكو داز على.؟. جدوع -اريد تصّرف لي دينار..ما شاء الله دشداشتك مليانه خرده..

تمشى وتخرخش.

حافظ- بس الخرده وصخه .. جدوع- الفلوس وسخ دنيا ..أتمنى أكون وسخ بالدنيا و نظيف

أبو المثل : الفلوس وسخ دنيا .. صارت هذي العباره ..مثل يضرب :

للتخفيف من تكالب البخيل على المال ،مهما بلغت أمواله ..و أبو المثل ما خله شي ما كاله ..

وصخ دنيه الفلوس وطكعه بالصاية

مابين الأيادي تفتر إهوايه... -وصخ دنيه الفلوس بإيد كل محتال

بس لو بيد منصف تصلح النه الحال

يا ما بشر ميتبعون أهل المال .. و ياما بشر إلهم ترفع الراية.

- وصخ دنيه البخل و البطر والتبذير

موبس عالجلد تلكاه بالتفكير

إتوقع شكو منه إنخاف راح ايصير..لو صار الثراء الهدف والغاية.



والاجتماعية الامريكية.

أيديولوجية الاعلام الامريكي

الشرق اوسـطية،المدعومة مـن قبل الولايات المتحدة اثناء الحرب الباردة لغرض مواجهة الشيوعية ضد راعبها السابق خلفية اساسية لفكرة صراع

قصلم العالم والحكلم عليه بالمدى الذي يلتــزم به او يقلد الممارسات والقيم الثقافية

بقيمها الثقافية الخاصة

-1 حررت نهاية الحرب الباردة وسائل الاعلام الامريكية من عبئ معاداة الشيوعية ونتيجة لذلك وجدت وسائل الاعلام بيئة اكثر حرية للتعبير عن مشاعر وافكار وقيم كانت مكبوتة خلال فترة الحرب الباردة .

٢- الفراغ الايديولوجي الذي نتج عن نهاية الحرب العالمية الباردة اذ برزت الفرص السانحة لاستبدال العدو القديم (الشيوعية) بالعدو الجديد (الاسلام). -3 تحــول بعـض الحركات

الاسلاميــة وبذلك اصبحت الولايات المتحدة الهدف الجديد لهذه الحركات. وإن هـــذه العوامل شـــكلت الحضـــارات التـــى روجت لها

- الانتقائيــة -: حيــث يجرى انتقاء صور من ثقافات اجنبية ومن خلالها يتم تكوين تصور عام عن تلك الثقافة وتعتبر هذه النظرية امتداد للمدرسة الحداثية التي تقسم العالم الي مجتمعات تقليديــة وحديثه، ومن خلال وجهــة النظر هذه يعد المجتمع العربي مجتمعا تقليديا من الضروري تحديثه كما يكشف هذا التوجه عن عنصرية ثقافية تقوم على رفض فكرة تعدديـة الثقافة في العالم وهو ميل اصبح اكثر وضوحا منذ نهاية الحرب الباردة ومـن جهة اخرى فان ميل المجتمعات الى التمسك والخوف من الهمجية الثقافية الغربيــة ادى الى ظهور نظرية الصراع وقد تحولت نظرية صراع الحضارات الى مادة نقاش حاد منذ الحرب الباردة، واصبحت اكثر وضوحا من التغطية الاعلامية الامريكية و لثلاثة اسباب: -

الصحافـــة الامريكية من فترة ما بعـــد الحرب البـــاردة، كما الاخبارية التي يطغى عليها

البعد الثقافي من تناول اوضاع المنطقة العربية ويتبع التأكيد على البعد الثقافي اساسا من اعتقادنا بوجد قصور في الدراسات الكلاسيكية وقدرتها على توضيح التغطية الاعلامية وعلاقتها بالسياسة الامريكية تجاه الشرق الاوسط خلال فترة الحسرب الباردة و التركيز الثقافي فيما يتعلق بدور وسائل الاعلام التي تملك قدرات كبيرة من التُـاثير على صناع القرار. وفي اثناء الحرب الباردة برزت وجهتا نظر متعاكستان هما:-

-1 اللراليـة :- التي ادعت أن الاعلام يلعب دور ضمير الامة والرقيب على المصلحة العامة. ٧- اطروحة الاحتكار الاعلامي التي تـرى ان فكرة الاعلام المستقل هي اسطورة اخترعتها الآلة الرأسامالية واصحاب المصالح الاحتكارية الذين يسيطرون على اجهزة الدولة ويعملون على تســويق سياستهم الخارجية والعقيدة

والقييم الرأسهالية وجعلها نموذجا يحتذى به. وبعد انتهاء الحسرب الباردة وتبنى سياســة أكثر تدخلية interventions مـن قبـل الولايات المتحدة انتقل النقاش والتركين على فكرة امتلاك وسائل الاعلام قدرة تأثير اكبر في تحديد الاجندة في مجال السياسة الخارجية او انّها تظل اداة بيد صناع القرار لترويج هذه السياسة، وهكذا اختصر النقاش بهاتين الفكرتين

المتعارضــتين لكنه اكتســب اهمية اكبر لسببين رئيسين: -1 ظهـور تقنيـات الاتصال الحديثة التسى جعلت التغطية الاعلامية للشؤون الدولية شاملة وفورية، واضعة صانع القرار وجها لوجه امام تحديات فعلية تتطلب ردودا سريعة، وقد لوحظت اهمية هذا العامل بشــكل واســع في الاوساط السياسـة الاعلامية والاكاديمية على حد ســواء .

فقد اشتكى وزير الخارجية الامريكيــة الاســبق جورج تشكل الحاضنة لتغطيتها شولتز من ان البث التلفزيوني من الحدث لان كل شخص يرى الشيء نفســه في الوقت نفسه وان ظهور تقنيات الاتصال الحديثة وتأثيرها الملحوظ

في صنع السياسـة الخارجية

اصبح يعرف بن الاكاديمين

والنقاد باسم ظاهرة السي أن -2 انهيار النظام العالمي القديم وظهــور نظــام دولي جديد، ، وهذا التغيير في النظام الدولي اوجد بيئة جديدة وضعت صناع القرار ووسائل الاعلام امام تحديات جديدة، فقد ســمحت نهاية الحسرب الباردة لصانع القرار الامريكي التصرف على الساحة الدولية بدون قيود في الوقت نفســه سمح انتهاء نظام الحرب الباردة لوسائل الاعلام بهامــش حريــة غير

مسبوق في تغطيه الاحداث الداخلية والخارجية. وعلى الصعيد الداخلي اختفى الاجماع على معاداة الشيوعية الذى استخدم اداة للسيطرة على تدفق المعلومات وترويض وسائل الاعلام عالميا وقد سمح سقوط الستار الحديدي لوسائل الاعلام بالوصول الى اماكن كانت تعتبر محرمة من قبل، مثل البوسينه وكوسوفو والجمهوريات السوفيتية السابقة واجــزاء اخرى من

اكتسب النقاش حول العلاقة ما بين السياسة الخارجية والاعلام اهتماما متزايدا بين العلماء والنقاد من مختلف فروع العلوم الاجتماعية واستمر الجدل حول دور وسائل الاعلام في صنع السياســة الخارجية الامريكية اهتماماا اكبر كما عكس النقاش في مرحلة معينة القلق المتزايد في اوساط صنع السياسة الخارجية .

وضمن هذه البيئة الجديدة



الحقيق الرياضي





الكرة النسوية لا تتدحرج

قاسم حسون الدراجي

على الرغم من التطور الكبير الحاصـل في مختلف المجالات الرياضية والعلمية والثقافية والسياسية، وعلى الرغم من جنبة الحرية التي تتمتع بها المرأة العراقية في مرحلة مابعد التغيير الا ان الرياضة النسوية كانت ومازالت ويبدو انها ستبقى على حالها او الى (الخلف سر)، وعلى الرغـم من الدعم الحكومـي والإعلامي والاتحادي للكرة النسوية بمختلف جوانبها الادارية والفنية ودعم وتشجيع اللاعبات الا ان نتائج مباريات منتخباتنا الوطنية لاتسر صديقا ولاتبغض عدوا، فهى واقفة بمحلها و (لاتتدحرج) سـواء في الصالات او الملاعب المكشوفة ومازالت شباكنا تستقبل الكرات والاهداف بكرم العراقيين المعروف عنهم و (ماترجع كرة) وشعار حارسات المرمى ..اهلا وسهلا بكل كرة في مرمانا!

وفي مشاركتنا الاخيرة لمنتخب السيدات لكرة الصالات في التصفيات المؤهلة لنهائيات امم اسيا وقف منتخبنا بالمركز الرابع ماقبل الاخير بعد ان اكتفى بفوز واحد على لبنان وتعادل امام فلسطين وخسر بسباعية امام تايلند وبتسعة اهداف من البحرين اي ان مرمانا تلقى ستة عشر هدفاً في مباراتين فقط امام تراجع مخيف في المستوى الفنى والبدنى لبعض اللاعبات المميزات بالفريق!

إن عدم تطور الفريق بل وتراجعه لمستويات ادنى يضع اتحاد كرة القدم ولجنة الكرة النسوية امام مســؤولية كبيرة واتخاذ الخطوات السريعة لبناء فريق شبابي جديد وبدماء جديدة وابعاد بعض اللاعبات اللواتي اكل عليهن الدهر وشرب ، وان تتم الدعوات وفق المستويات الفنية بعيدا عن العلاقات والمحسوبية والمنسوبية والتقرب من تلك المسؤولة او الادارية.

وعلى لجنة الكرة النسوية واتحاد الكرة الجلوس مع المدربة البرتغالية ومناقشة اسباب الاخفاق (ومرمطة) سمعة الكرة العراقية بهذا المحفل الاسيوي والوقوف عند الاسباب والمعطيات التي ادت الى ذلك وفتح جميع الملفات التي تتعلق بالكرة النســوية مع مناقشة ما يتم طرحه من بعض اللاعبات في البرامج التلفزيونية مع ايجاد الحلول المناسبة حتى وان تطلب الامر ايقاف المشاركات الخارجية لعام او عامين لغرض بناء واعداد اكثر من فريق نسوي للفئات العمرية المختلفة ، مع التأكيد على ادارات الاندية في تشكيل فرق نسوية للصالات والملاعب المكشوفة واجبار الاندية على المشاركة في الدوريات والمسابقات التي يقيمها الاتحاد ، كما يجب على اتحاد كرة القدم التنسيق مع وزارة التربية ومديرية النشاط الرياضي في اقامة البطولات المدرسية للبنات واكتشاف المواهب والامكانيات الفنية التي يتوقع لها مستقبل متطور من خلال التدريب والمتابعة .

ان ما تعرضت له الكرة النسوية في التصفيات الاسيوية لايمكن السكوت والتغاضي عنه ولايجب ان يمر مرور الكرام , بل يجب محاسبة المقصرين والمقصرات بهذا المجال وابعادهم بكل شجاعة عن صفوف الفريق الذي يمثل اكثر من 45 مليون عراقي.





الزوراء يتغلب على نفط ميسان ويتمسك بالصدارة واربيل يُعمق جراحات النفط

اليوم أربع مباريات أبرزها

(ديربي العاصمة) بين القوة الجوية والشرطة



الحقيقة / خاص

اكد فريق الزوراء جدارته لصدارة الدوري بعد ان تغلب امس الاول الثلاثاء على فريق نفط ميسان بهدف واحد مقابل لاشىء احرزه اللاعب حســن عبد الكريم (قوقية) مـن ركلة جزاء في المباراة التي شهدت حضوراً جماهیریاً امتلأت به مدرجات ملعب النوارس في العاصمة بغداد في افتتاح الجولة السابعة عشرة مـن دوري نجوم العراق بكـرة القدم،

بعد ان حقق عشر انتصارات وخمســة تعادلات وخسارتين ، فيما تجمد رصيد ابناء ميسان عند النقطة ٢٣ بالمركز الحادي عشر .

اربيل يهزم النفط :

وفي المباراة الثانية ضمن الجولة ذاتها عمق فريق اربيـل جراحات النفط بفوز مستحق بهدفين مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الســاحر ليرفع الزوراء بذلك رصيده الى النقطة ٣٥ احمد راضي في بغداد اذ احرز هدفي اربيل ملعب الاول، وبنفس التوقيت يلتقي ومحاولة العودة للمنافسة على الصدارة والندية والحضور الجماهيري الكبير.

، ليرفع اربيل رصيده للنقطة ٢٨ بالمركز السادس في حين تراجع النفط للموقع العاشر ب٢٤ نقطة .

مواجهات اليوم وقمــة اللقاءات بين القوة الجوية والنفط :

اللاعبان يوسف بن سودة وكيليان لقمان

تقام اليوم الخميس اربع مباريات ضمن الجولة السابعة عشرة ،الاولى عند الساعة ٢:٣٠ بين الكرخ والحدود على

زاخو ضيفه العنيد فريق النجف على ملعب زاخو . وتختتم مباريات اليوم والجولة عند الساعة ٧:٣٠ بقمة لقاءات السدوري بين الغريمين العريقين القوة الجوية والشرطة على ملعب الشعب الدولى ، القوة الجوية يسعى الى مصالحة جماهره الغاضبة بعد النتائج السيئة لمبارياته الخمس الاخيرة التي

خسر في اربع منها وتعادل في واحدة ،

رسمياً.. بغداد تستضيف البطولة

الدولية لبناء الإجسام

الكهرباء وضيفه الميناء البصري على

ملعب الزوراء، وفي الساعة ٥:٠٠ يواجه

من بوابة الشرطة اذ يحتل القوة الجوية المركز السادس ب٢٨ نقطة والفوز يعنى له الكثير . اما ابناء القيثارة الخضراء الذين يحتلون مركز الوصافة ب٣١ نقطة فهم عازمـون ايضا على تحقيق الفوز ومواصلة مطاردة المتصدر الزوراء ، بعد ان حقق الشرطة انتصارين وثلاثة تعادلات في الجولات الخمس الاخيرة اي انه فقد ست نقاط مهمة كانت كافية لان يعتلي الصدارة بأريحية ، ويرى المراقبون ان مباراة اليوم ســتكون حافلة بالإثارة

العالم الذين سيحضرون للمنافسة من

وأشار عبدالحسين إلى أن "المشاركة

ستكون لفئة المتقدمين وكافة الأوزان

الرسمية المعتمدة في الاتحاد الدولي "،

مضيفاً أن "الاتحاد العراقي وضع

منهاجه الخاص لإعداد المنتخب

والمتضمن معسكر تدريبي داخلي سيتم

من خلاله اختيار قائمة اللاعبين الأخيرة

لتمثيل منتخب العراق في البطولة

المرتقبة". يذكر ان الرياضية الكردية

دلكوش عبدالله ابنــة مدينة رانية في

إقليم كردستان البالغة من العمر 33

عاماً تمكنت من تحقيق المركز الثاني

في بطولة دولية ودية لبناء الأجسام.

أجل الحصول على اللقب".

ثلاثة أوسمة ملونة لمنتخب العراق في بطولة العرب بالمبارزة للفئات العمرية

الدقيقة / خاص

أحرز منتخب العراق بالمبارزة ثلاثة أوســمة ملونة في منافسات البطولة العربية للفئات العمرية التي أقيمت فعالياتها في العاصمة البحرينية المنامة بمشاركة عدد كبير من المنتخبات العربية. وقال رئيس الاتحاد العراقي للمبارزة زياد حسن: "إن العراق حصد وساما فضيا في منافسات الفرقـــى بفعالية سلاح الســـيف العربكي، كما أحرز وسامين



الواعد علي أحمد سوادي، والثاني سلاح الشيش"، وبينّ حسن:

"إن منتخب العراق باللعبة قدّم بالقول: "إن اللاعب الواعد على مستويات رائعة قادته بجدارة للفوز بالوسام الفضي، حيث أزاح أغلب المنتخبات المنافسة عن خسره أمام المنتخب السعودي"، مـشراً إلى: "إن منتخـب سلاح توجــه بالحصول على الوســام النحاسي، ليؤكد قدرة المبارزة العراقيــة على المنافســة بقوة في البطولات العربية".

وتابع رئيــس اتحاد اللعبة حديثه

أحمد ســوادي تألق في منافسات الفردي ونجح بالفوز بالوسام النحاسي في فعالية سلاح الشيش، طُريقه نحـو اللقاء النهائي الذي بعد أن قدّم مستويات مميزة في دور المجموعات حيث تفوق على ثلاثة لاعبين سعوديين ولاعب الشيش قدّم هو الآخر أداءً ملفتاً مصري وآخر عماني وفي الأدوار الإقصائية تجاوز سوادي منافسه البحريني، لكنه خسر بفارق نقطة واحدة في الدور نصف النهائي أمام لاعب عماني ليكتفي بالمركز الثالث والوسام النّحاسي".

لحارس الجوية كاظم شبيب اطال الله

عمره الدي كان يتمتع بالروح الحلوة

والنكتة الحاضرة والذي كان يقود الفريق في السفرات بالغناء والمرح والمزاح الجميل

. والقفشات اللاذعة الامر الدي يرفع من

معنويات الفريــق ... اطال الله عمر نجمنا

حسين على ثجيل ونتمنى له الشفاء

العاجل لاسيما وانه قد اجرى مؤخراً عملية

(قسطرة قلبية) في ايران ،ولنا وقفات اخرى

مع نجوم اخرين .

الحقيقة / خاص

أعلن رئيس الاتحاد العراقسي لبناء الاجسام فائز عبد الحسين، موافقة الاتحاد الدولي بشكل رسمي على استضافة العراق للبطولة الدولية لبناء الأجسام ، وقال فائز عبد الحسين: إن "الاتحاد الدولى صادق رســـمياً على استضافة العراق للبطولة الدولية لبناء الأجسام في العاصمة بغداد اواخر شهر

شباط المقبل". وأضاف عبدالحسين أن "الاتحاد العراقي للعبة باشر بتوجيــه دعواته لعدد من الدول البارزة دولياً باللعبة للمشاركة في بطولة العــراق الدولية المقبل، مبيناً أن "البطولة ستشــهد مشاركة أبطال



دوكلص عزيز لقنني درسا لن انساه وبالمهارات الفردية فزنا على الشرطة الفرص وخرجنا فائزين بهدفين مقابل في بداية مسيرتي واحببت ان انال الشهرة حينها صارخا :لم تدورون بنا في دول آسيا، واثير الجمهور عبر ذلك .. واكمل ثجيل بان دوكلص لقنه درسا لن ينساه حيث كان

نجم القوة الجوية السابق حسين على ثجيل وبعض من ذكرياته مع الصقور

الحقيقة / خضير حمودي

على هامش مباراة القوة الجوية واربيل في دورى الناشئين التقيت بمشرف فريق القوة الجوية ونجم الفريق السابق حسين علي ثجيل ، ولا اخفي باني منذ كنت اتردد على الملاعب كان يعجبني ســـتايل واسلوب لعب حسين على ثجيل السنى يتلخص بالفردية نتيجة قدرته على المراوغة والتسديد المتقن

واقول فردية لاننى سألته مرة هل ان اللاعب بعد دخوله الى الملعب سيلتزم بتوجيهات المدرب فقال انى كنت عندما انهمك في اللعب اتذكر توجيهات المدرب الا التوجيهات العامة .. فمثلا يقول حسين حدث ذات مرة بلقائنا مع فريق الشرطــة وكان الاليات في حينها تقدموا علينا بهدف خلال الشوط الاول وكان فريق الشرطة يلعب بأسلوب الملازمة، رجلا لرجل واثناء الاستراحة جاءني مدرب الفريق عبد الاله محمد حسن (رحمه الله) وانا على المغاسل فوجهنى بان اراوغ وان اظهر مهاراتي الفردية قدر مااستطيع وكذلك وجه بقية اللاعبين بالاعتماد على المهارات الفردية للتخلص من الملازمة وعدم الالتزام الصارم باللعب الجماعيي وبهذه الطريقة تخلصنا من الملازمــة الفردية وحصلنا على

والشيء بالشيء يذكر .. لابد ان اشير الى ان ثجيل اوضح لى بان افضل مدرب اشرف عليه كان هو المرحوم عبد الاله محمد حسن وقال اننا كنا نظن ان معه رفيقا من الجن ينبئه بما سيحدث خلال المباراة .

ونحن في سياق الحديث عن مباريات القوة

الجويــة والشرطة اســتذكر ثجيل موقفا طريفا حدث له مع الاسطورة دوكلص عزيز وقال بانى رأيت دوكلص في المرات في الملعب يدخن سيجاره قبل المباراة فتعجبت وقلت كيف لهذا اللاعب الكبير المدافع الصلب ان يدخن فحدثت نفسى بانى سأظهر مهاراتي امامه لكى استعرض امام الجمهور وكنت



على الامور بظواهرها).

تصله وبعد ان تصله وكان يصرخ به في كل مرة (العب حسين كان عليك ان تستقبل الكرة بهذه الطريقة ويكون جسمك بهذا الاتجاه وهكذا جعلنيي دوكلص (لا احكم وكان اطرف ما تحدث بــه حسين موقفه عندما فاز منتخبنا للشباب في بطولة آسيا حيث كانــت عودة الفريق قــد طالت على اللاعبين بعد ان مرت رحلة العودة الى بغداد مـن البلد المضيف بعدة بلـدان حيث يقول ثجيل انه تذمر من ذلك امام رئيس الوفد في

كالشبح او البرق يسرق منه الكرة قبل ان





بعد رحيل نيمار.. الهلال الأقرب للتعاقد مع صلاح

الحقيقة - خاص

اكدت تقارير صحافية أن نادى الهلال هو المرشــح الأبرز للتعاقد مع النجم المصري محمد صلاح حال انتقال هداف ليفربول إلى الدوري السعودي للمحترفين بعد انتهاء عقده في الصيف القادم ، وبحسب صحيفة "تليغراف" البريطانيـة فإن الهلال هو المرشــح الأبرز للتعاقد مع الدولي المصرى بعدما فسخ عقد البرازيلي

نيمار بالتراضي ، وذكرت تقارير أن الهلال قد يتطلع إلى استبدال نيمار بصلاح وينظر إلى المصري باعتباره صفقة كبيرة قبل كأس العالم للأندية في أميركا، وسيكون الهلال هو المثل السعودي الوحيد في البطولة الموسعة التأهل من المجموعة التي تضم بطل دوري أبطال أوروبا ريال مدريد وريد بول سالزبورغ وباتشوكا المكسيكي. وأكد الاتحاد الدولي لكرة القدم "فيفا"

أنه سيمنح الأندية فرصة إجراء انتقالات في الفترة من 1 إلى 10 يونيو المقبل، ما يسمح للفرق بتسجيل لاعبيها للمشاركة في البطولة ، ويفتح ذلك الباب أمام إمكانية رحيل صلاح عن ليفربول إلى الهلال في نهاية عقده الصيف المقبل، ويسعى الهلال إلى والمشاركة مع الفريق السعودي في حتى الآن هذا الموسم، وينتهي عقد

ويعد صلاح "32 عامــا" أحد أعظم لاعبى ليفربول في التاريخ، سـجل المصرى 234 هدفا في 381 مباراة مع

2017 مقابل رسوم أولية بلغت 36.5 مليون جنيه إسترليني. فاز الجناح بثمانية ألقّاب في "أنفيلد" ويظل جـزءا لا يتجزأ من فريق أرني سلوت الذي يواصل إثارة الإعجاب صلاح في الصيف ولم يقم المصري بتمديد عقده حتى الأن، مع كون

النادى منذ انضمامه من روما في عام



شجار بسبب عشيقته.. لماذا غابت زوجة ووكر عن حفل تقديمه مع ميلان؟



كشفت تقارير صحافية أن آنى كيلنر رفضت السفر إلى إيطاليا لحضور حفل تقديم زوجها كايل ووكر بعد انتقالــه إلى ناديه الجديد ميلان، بعدما دخلت في شــجار معه بســبب عشيقته

السابقة لورين غودمان. وانفصـل ووكر البالغ من العمـر 34 عامًا، عن

كان من المفترض أن تكون حاضرة مع ووكر وأطفالهما الأربعة، لكنها فضلت عدم السفر، بسبب جدال حول خطط عشيقته السابقة غودمان وإمكانية حضورها.

زوجته آنى كيلنر التى أنجب منها أربعة أطفال، وأضافت الصحيفة عن مصدر مقرب من الطرفين: كان من المُفترض أن تُسافر آني، لكن ودخل في علاقة غراميــة مع لورين وأنجب منها شجارًا اندلع حول لورين وخططها المُستَقبلية، وأفادت صحيفــة "ذا صن" البريطانية أن كيلنر كما كانت غاضبة لأنه سافر مع أصدقائه قبلها. كلفت آنى، زوجة ووكر، المحامين منذ شــهرين

ببدء الإجراءات القانونية للحصول على نصف راتب مدافع مانشستر ســيتي البالغ 27 مليون تطبيق "واتساب". جنيه إسترليني ،وكانت آنــي قد ذكرت أنها "لا

تستطيع أن تسامحه على ما فعله بها"، وذلك بعدما انفصل الزوجان في ديسمبر الماضي عقب إنجاب اللاعب طفله الثاني من عشيقته غودمان، التي أرسلت رسالة نصية إلى زوجته للكشف عن الخبر، في المقابل زعمت غودمان في وقت سابق أن آني قالت إنها تريد قتلها في رسائل مسيئة عبر

يحيى عطية الله يواصل الغياب

عن الأهلي أمام مودرن سبورت

يواصل المغربي يحيى عطية الله الظهير الأيسر للنادي الأهلي الغياب عن فريقه في مباراة مودرن سبورت المقبلة بالدوري المصري بسبب الإصابة. مباراة الأهلي أمام مودرن سبورت تقام في السابعة مساء الأحد المقبل بإستاد السلام ضمن منافسات الجولة الحادية عشرة ببطولة الدورى المصري. عادل الأهلي مع بيراميدز بهدفين لكل فريق في اللقاء الذي أقيم بالجولة العاشرة لمسابقة الدورى المصرى بإستاد القاهرة الدولي ، ويخضع يحيى عطية الله للفحص الطبى خلال الساعات القادمة لتحديد موقفه من المشاركة في التدريبات الجماعية خلال الأيام القادمة، عقب إجراء جراحة في عظمة الوجه.

ومن المقرر أن يبدأ عطية الله تدريبات الجري قبل أن يشارك في التدريبات الجماعية لفريقه، على أن يرتدى قناع على الوجه خلال مشاركته في التدريبات ومن ثم المشاركة في المباريات. ويستمر غياب المغربي يحيى عطية الله عن فريقه لمدة تصل من 4 إلى 6 أسابيع، بعد تعرضه للإصابة بقطع في الحاجب وكسر في عظمة الوجه والأسنان، حيث أجرى اللاعب عملية جراحية عقب تعرضه

للإصابة في مباراة سموحة بالدوري. وتعاقد الأهلي مع يحيى عطية الله الصيف الجاري من النادي الروسى لمدة موســم على سبيل الإعارة مقابل 250 ألف يورو، مع وجود بند لشراء اللاعب نهائياً مقابل مليون و500 ألف يورو.

من قبل محتالين.. تسريب خطير لأرقام هواتف نجوم الدوري الإنجليزي

الحقيقة - خاص

تحقق الشرطة البريطانية ورابطة الدوري الإنجليزي الممتاز في تسريب واسع النطاق لأرقام الهواتف المحمولة للاعبين بعدما تم استهداف بعض أكبر نجوم اللعبة من قبل محتالين مشتبه بهم.كشفت

الاتصال بين اللاعبين في مختلف

المسابقات معا وتتبادل تفاصيل

التكتيكات المستخدمة وتم تحذير صحيفة "ديلى ميل" البريطانية عن مشكلة مذهلة على مستوى اللاعبين من الوضيع وطلب منهم تجاهل الرسائل التي تأتي من أرقام الدوري، والتي دفعت الأندية إلى حالة مجهولة، وتعمل الشرطة على تحديد من الذعر مع وقــوع بعض الأرقام هوية المتورطين. الخاصة لعدد من الأسماء المعروفة في أيدى المحتالين، وتعمل أقسام

وكشفت "ديلي ميل" عن سلسلة من الحالات المزعجــة التي تم فيها استهداف نجوم مشهورين ففي

ليعرض عليه المساعدة في العثور على سكن، وفي حالة أخرى انتحل محتال صفة زميـل في الفريق للاعب جديد تعاقد معه النادي ومن بين الأساليب الأخرى المستخدمة هي محاولة

إحدى المرات اتصل شخص ما بلاعب

لم يتم الكشـف عن اسمه متنكرا

في هيئة ضابط الاتصال بالنادي

الوصول إلى مجموعات "الواتساب" الخاصة باللاعبين في عدد من الأندية ويتظاهر المحتال بأنه عضو في الفريق، ويرسل رسالة إلى لاعب آخر يدعى فيها أنه فقد هاتفه ثم يطلب إعادة إضافته إلى المجموعة الخاصة بالفريق على رقمه الجديد.

كاكا يروى قصة مضدكة عن تعليق رونالدو "الوقح" لأنشيلوتي أنشيلوتي، وسمع المدرب أننا كنا نضحك كستيرا ونمزح وكل شيء، ثم جاء إلى غرفــة تبديل الملابس، وقال

الحقيقة - خاص

شارك النجم البرازيلي كاكا قصة مضحكة عن فترته الرائعة في نادي مــيلان الإيطالي والتي شــارك فيها المدرب كارلو أتشسيلوتي ومواطنه الهداف رونالدو، ولعب صآنع الألعاب الســـابق تحت قيادة أنشيلوتي "65 عاما" لمدة 6 سنوات، أحدها شهدت

تواجد زميله الأسطورة رونالدو. انضم رونالدو إلى "الروســونيرى" قادما من ريال مدريد في 2007 ولعب إلى حانب مواطنيه كافو وسيرجينيو وديدا وكاكا ،أمضى لاعبو المنتخب البرازيلي الكــثير مــن الوقت معا وكانوا يتسكعون كشيرا في غرفة تبديل الملابس.

في إحدى المرات أصبح صوتهم

يتذكر الرد الوقح الذي وجهه اللاعب الفائز مرتين بجائزة الكرة الذهبية لمدرب ريال مدريد الحالي ويضحك بشدة في كل مرة يتذكره. وقال النجم البالف من العمر "42 عاما" لـ "شوت فور لف": كان لدينا

مرتفعا للغاية إلى درجة أن أنشيلوتي

قاطعهم وأمرهم بالجدية والتركيز

على المباراة القادمة على الرغم من

أنها كانت ضد سيينا، لا يزال كاكا

مجموعة من البرازيليين كنت أنا ورونالدو وكافو وديدا وسيرجينيو كنا في غرفة الملابس نتحدث بصوت عال قُليلا ونضحك وأشياء من هذا القبيل وأضاف الفائز بكأس العالم 2002: كانت غرفة تغيير ملابســنا بجانب غرفة تغيير ملابس كارلو

"يا شــباب، لماذا تضحكون؟ لدينا مباراة مهمة غدا". زاد كاكا: فقلنا له يا سيدي كرة القدم هي هكذا عليك أن تســتمتع

بكل شيء وسأل أنشيلوتي رونالدو :"هل تعرف أي فريق سنواجه غدا؟"، فقال رونالدو "نعم، سيينا" ليسأل أنشيلوتي مجددا رونالدو "هل تعرف من هم مدافعي سيينا؟"قبل أن يجيب رونالدو بــــ : لا، ولكنني متأكد تماما من أنهم يعرفونني. فاز رونالدو بجائزة الكرة الذهبية

مـرتين وكأس العالم مـرتين مع البرازيل قبل اعتزاله في عام 2011.



ومن كلمات كريم العراقي والحان عبادي عبد

الكريم غنى الفنان رضا الخياط اغنية (جنة

جنة جنة جنة والله يا وطنا

زينة زينة زينة نحمل يأيادينا

وندعى بالسعادة القرية والمدينة

دوري دوري دوري يانوارس دوري

حتى شوك بلادي ياسمين وجوري

دار دار أزورك وبيت بيت أطوفك

خوفي يا حبيبي أموت وما أشوفك

ومن الاغاني المميزة للراحيل كريم العراقي

اغنية (الشمس شـمسي) التي لحنها واداها

الفنان جعفر الخفاف والتي يقول في بعض

الشمس شمسي والعـــراق عراقي..... ما

داس الزمان على جميع مشاعري.....

أجريت في الصخر العقيم جداولا..... وحملت

أنا منذ فجر الأرض ألبس خوذتى...... ووصية

قدري بأن كل الحروب تجيئني..... مجنونة

فمن السيوف الى الرصاص مدائنيذابت من

ومن الشموع الى الدموع حبيبتي.....

وأنا الجميل السومري البابلي....كانت

ياأبو المحنة يأبونا كلنا

غيّر الدخلاء من أخلاقي

فتفجر الإبداع من أعماقي

نور الله في أحداقي

الفقراء فوق نطاقى

تسعى لشد وثاقى

الإحراق والإغراق

محفوفة بخناجر السرّاق

يدى قيــثارة العشــاق.

جنة جنة جنة والله ياوطنا

حتى نارك جنة

وعطره منه جنة

يا وطن يا حبيب بابو تراب الطيب







(الوطن) في شعر وكلمات الراحل كريم العراقي الشاعر الذي اختار (العراق) لقباً وعنواناً ... عاش في ضميره ودفن في ترابه

الحقيقة / خاص

الشاعر الراحل (كريم العراقي) علامة مضيئة في تاريخ الشعر الشعبي العراقي وفي تاريخ الاغنيــة العراقية، والتي بــدأ معها مسيرته منذ مطلع سبعينيات القرن الماضي, حيث كتب للأطفال وانطلق للحبيبة والام والاب، ولكن كريم العراقى تغنى وكتب لحبيبه الاول والاخير والكبير وطنه (العراق) حتى اختاره لقباً وعنواناً ،وكتب للعراق الكثير من القصائد والاغانى باللهجة العامية و الفصحى سـواء عبر دواوين الشعر او الاغنية او المهرجانات والامسيات الشعرية .

وقد اخترنا لكم النزر اليسسير والشيء القليل مما كتبه (العراقي) عـن العراق واهله قبل ان ينتقل الى رحمة الباري عزو جل ويوصى ان يدفن في ارضه وترابه، فقد ابى (كريم العراقي

كاف ، راءً ، ياءً ، ميم إسمُ جل عن التقييم الكاف كلام من مور يحكى بالحب لكل سقيم والراء الروح اذا ارتفعت عن كل قبيح كل ذميم والياء اليوم وكل غد والدهر يسافر بالتقويم الميم مودته خلدت ما دام الحب له ترنيم ما مات ولن بذوى غصن قد عاش يظلل كل نديم نزارٌ من قبلة شوقى وأبى نواس وكل عظيم عاش السياب وقد ماتت ألام الداء وظل سليم واليوم كريم فى الخلد

الموت يموت ويحيا كريم



) الا ان يكون فوق ارض الوطن بحياته وتحتها بعد مماته ، نقرأ منها :

العِلَّة باللِّي يشوهونه يا صدري كل للفرح أوف الشعب أوفي دم بالضمير اشتعل شيلني يجفوفي شو هي لهبة وطن شو هی ساعتها العب يطفل الشمس واللعبة لعبتها

وهاجر إذا ضاق الوطن بيك بعشها الحمامة تحارب صكور

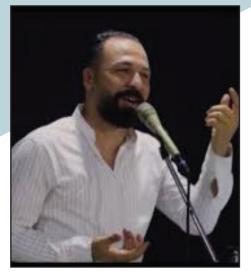
اغضب على وطنك واحزن وازعل إذا ساءت شؤونه بس لا تكرهه ولا تخونه

عشها وطن.. وتموت دونه هذا الذي باحضانه رَبَّاك عيونك خذتهن من عيونه العِلَّة مو بالوطن يا خوي ومن قصيدة (فتاة الجسر)

هیه یا رصاص وهلا وطرزلي نفنوفي شو جنى ليلة عرس تتراكص زلوفي

عيون النبع

احقیقت



عبد الوهاب الحمداني

سلسبيلك ليش يمّى وينكطع وليش يم گيعان روحي تنشف عيون النبع بخت ما عندي ويجيبك هيچ واتسمى حبيبك واعلگ الدنيا لدرب جيتك شمع لیش یم عنگود حبنا تعثر سلال الهوی و جيلك وجيلي حبايب ليش ما نحلم سوى ليش خاويت الظلام وروحي متروسه ضوه ليش كل هذا الحچى عيوني ماتحمل بچي والليالي تريد بفراكك دمع سلسبيلك ليش يمّى وينكطع ليش من اعطش حبيبي شفافي يرويها الدمع وانتظر صوتك يجيني وبس غيابك ينسمع هيچ وتسويها لله وحدر رمشك نجتمع هيچ و يموت السؤال



أحس روحى رماد وجانى ضيف الريح وكرمته ابلاً حدود اتطشرت كلى چا لمن تجینی انته وتدگ الباب شنطى الشوفتك لمن تمر كلي ما ارضه اعله روحی لو صدگ مریت إذا مو ألف ركعة اكبالك أتصلى وما انه بعید عنك ضوه بطبعي وياك بس فتح اعيونك گبل توصلي وانته الردت والما ردت مرخوص غير الحطب فوكى اشرايد اتخلي! بعد رمشة ويعله صوت الريح وانه ريشة من اطير شلون توصلى وبطل من ملحتك ثكلً وزن الغيم بعد هبت شمال وينهتك حملى وشـحنى من النخل طيرة وجدرها ابطين بس كسر جنحها ايجرحك اسلي

عبالك صدگ وتگول هلــ گلــي وآنه الشوفتك اربط الشوك ابريح يوصلك لچن ما گلت يوصلي الدله اشما تعب بيها اليسوى ادلال يظل مر التصبه وأبد ميحلى واعرف مقصدك من صرت بيدك سيف تطعن بأي ظهر كل مقصدك ذلي اتگصنی الیا ذنب ؟ من ثمري تملي اسلال وعيونى الشمس تعميهن ابظلى من صار الدمع .. اول خصم للعين درع غيضي اعله عينك واجب اتخلى وخليتك درع وشمة اعله صدر العن تصد بس الفرح والباقى يوصلي الطير الينجرح يستر اجروحه البريش وأنه اجروحى عليهن ريش اليدلي ' شوك... اويه الورد " تزرعني گلي اشلون!

انه ويا ه سوه بيا بخت يوصلي ..!

من تنكطع شيشد النياط؟

طر الكلب شيفيده الخياط؟

زتتنى ريح العافية ارماد

ذبيت گلبي وطاح ليغاد

مثل الحنينة الفاجدة اولاد

ثگلن عليَ وجفوفك ابعاد

عطرك تذرّى ويه المراويح

شاً كلك لا تمر خافن صدك تنغاظ



وسام سباهی

على ذراعك!

بالغربة جنت وحدك وماكو انت!

يصيحونك ومامش صوت

ولا واحد ترس كاعك!

تطلع من ورى التاريخ وتعاين،

تضحك والجنون يجيبك لراسك

وعيونك اتخليهن كبال الباب

خاف تفوت من ريتك نثايا تراب

منو الباكك وضوء وغسّل المحراب؟؟

وتصبر الصلات اوكت ماعندك

وين الله ؟ ومنو يودّيك يم ناسك ؟!

يشوفونك من الشبّاج..ممتد عالسرير

وبعد ماگلك تعال

شلون اگلك وانت تغفى وي الضلع

سلسبيلك ليش يمّي وينكطع

منو الباك الاذان وصلى بالجامع من الصادر دروبك من جنت ضايع؟ لاتنشد ترى يشنقون سالفتك ضل ندمان !! منوالباگ المياله التارسه الحيطان ؟ منو ايدّليك بالجبله وعلى الساعة القديمة التشتعل نسيان! منو الضيّع مواعيدك ودلّه ابليس؟! منو البيهم طلع قدّيس ؟ بس انت وجنت مخمور یم باجر متوسد شكو حجاية صدك باكر!! اليبيع الناس مثل (فلان) مو شاعر

مو سهل نسیانك

صابرين الكعبي

بالفشلة حنيت الجفا وسديتهن بيبانك

ومن طاح من غيمك جذب ماعيدت كيعانك ماتنعذر موتدري بيّه استورحك واغفى بعطر قمصانك؟ مو تدرى من تخطف سما التعرضلي بس جنحانك هوه انه ردت انسی العشك

ماعرف ليش اشتاكلك وشهالمرورة بهجرك

تبحر وجم روجة صدگ تاخذنی یمك واحترگ

هوه انته گاطعلی النفس وانه ارد اشم بنحرك

وابجيك اشكد عالعشك وانحط وشم يم صدرك ماتنعذر

مدرى بنهرمن خاطرك غاط

بس اليحب ايعذرك!

كضت من الخوف الفلاليح ***** عالكاع شفتك ياكمر حاط

امن بعيد اهيسك وينج تصيح والگاع حدري تگوم واطيح

هلبت رسالة تجيبلي اعلوم

واعكد صوابى الجان ملچوم

بكل گطرة وجهك خير مرسوم

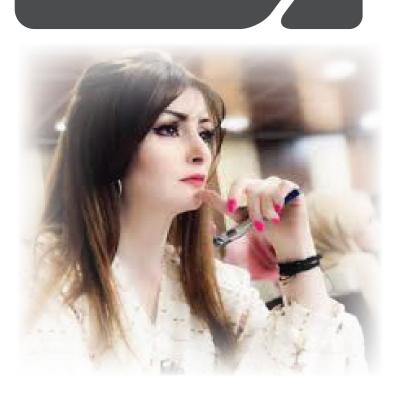
تمطر عَلي حشمتك غيوم

عرّيس والدنيا اتمناك

ماعرف ليش مسافر هناك

هلبت امن انعي بدمعتي الكاك

جايب عيونى الراحن وياك



بس مو سهل نسيانك



الانسيابية في التدفق الشعوري.. قصيدة مبررات القسوة نموذجا للشاعر طه الزرباطي

طالب عمران المعموري

وليــة تُلفت انتباه القارئ، ثم يتم تفكيك هــذه الفكرة تدريجيًا عبر لنص. في هذه الحالة، تصبح المباشرة جزءًا من استراتيجية الشاعر جذب القارئ ومن ثم مفاجأته بلغة النص العميقة والمشحونة. هذا ما لمسته وانا أقرا قصيدة مبررات القسوة للشاعر طه الزرباطى

قد يكون استخدام لغة مباشرة في العنوان مقصودًا لإحداث صدمة

لمنشورة في مجلة الثقافة الجديدة بعددها 450 في 2025.. حيث ان عنوان القصيدة "مبررات القسوة" يسترك انطباعًا متباينًا. وهو بلا شك يختلف عن المعايير التي التزمت بها القصيدة نفسها من حيث لتكثيف، الإيحاء، والرمزية، حيث يبدو العنوان مباشرًا وصريحًا مقارنــة بلغة النص التــى تزخر بالتأمل والرمز. فـان الانطباعات لاولية التي تتشكل لدى القارئ من حيث مباشرة العنوان فانه يطرح لفكرة المركزية بشـــكل صريح دون اللجوء إلى التلميح أو الرمز، وهو ما قد يبدو متناقضًا مع طبيعة النص الملىء بالتأمل والرمزية. عبارة 'مبررات القسوة" تُظهر المفهوم الذي ستدور حوله القصيدة بشكل

العنوان يعمل كمفتاح للنص، يهيء القارئ للدخول في عالم القصيدة. لكنــه يختزل المعنى في إطار لغوي محـدد دون أن يمنح مجالًا كبيرًا لتأويل، على عكس متن القصيدة الذي يغرق القارئ في عوالم متعددة

ما ان تكمـل قراءة القصيدة فان النص نفسـه يبدو ملينًا بالرموز والصور التي تحتمل تأويلات متعددة، بينما العنوان يُقدِّم حُكمًا شبه مباشر عن فكرة القسوة كمفهوم إنساني أو وجودي. هذا التناقض قد يكون مقصودًا من الشاعر ليخلق توترًا بين توقع القارئ من العنوان وما يجده في النص.

الانسيابية في التدفق الشعوري هذا النص ينتمي إلى قصيدة النثر بامتياز، ويتسم بتكثيف الصور الشعرية، والإيحاء العميق، والانسيابية في التدفق الشعوري. يدمج النص بين التأمل الفلسفى والوجدانى وبين التصوير الحسى المرهف للطبيعة والوجود الإنساني. وكذلك توافقه مع معايير قصيدة النثر التي قدمتها الناقدة الفرنسية سوزان برنار، والتي تتمثل في (الوحدة العضُّوية، التكثيف، المجانية)

> حينَ تغضبُ الرياحُ ؛ نَصُبُّ نارَها على أجنحة الغيم ، وهي تطيرُ بأحلامِها ، تَفَتَّتُ كَأُورِاقَ الوردِ في السماءِ ، تَتَوزُّعُ فِي كُلِّ مَكانٍ ، لكِنُها حِينَ تُبِصِرُ ٱلعَطشَ بروحها ؛ تُلَمْلهُ نثارَها ، َ تتعانَقُ عِناقُ عاشِقِينَ في مطار غريب!

تبكى المزاريبُ ، هذا المقطع مَن قصيدة "مررات القسوة" يظهر إمكانيات مميزة لدى

في الكلمات مع التعبس عن مشاعر وأفكار كبيرة. على سبيل المثال، .. وصف الرياح بأنها "تصب نارها على أجنحة الغيم" ينقل مشهدًا حيويًا ومعقدًا دون إسهاب. لأفعال مثل "تتفتت"، "تتوزع"، و "تلملم" تجسد الحركة

لشاعر في توظيف الإيجاز والتكثيف الشعرى، النص يميل إلى الاقتصاد

والديناميكية في المشهد بصورة مباشرة وموجزة. لصور الشعرية غنية بالدلالات، فالغيم يطير بأحلامه ويتفتت كأوراق الورد في السماء. هذه الصورة مكثفة وتشير إلى هشاشة الحلم وسط

نكرار الفعل "تبكى" يضفى عمقًا عاطفيًا ويؤكد على إحساس الفقد والألــم، بينما كلمَّة "المزاريَّب" تضيف بُعــدًا بصريًا وصوتيًا يعكس الحزن المتسرب من زوايا المشهد.

القصيدة تحمل توترًا بين القسوة والرغبة في الاحتواء والشفقة. نرى ذلك في تحول الرياح من قســوة تدمير إلى محاولة لملمة "نثارها" حين ترى العطش بروحها، مما يضيف بعدًا إنسانيًا.

النص يفتح أفقًا واسعًا للتأويل. فعناق الغيم في "مطار غريب" يمكن أن يُفسر كرمز للقاء المستحيل، بينما "النظام العظيم" قد يكون تلميحًا للسخرية من قسوة الحياة تحت ستار الجمال. القصيدة نموذج لتوظيف الإيجاز والتكثيف لخلق عوالم شعورية عميقة ومعقدة في كلمات محدودة. حينٍ يُغنى الصمتُ في دهاليز الوقت، تذبلُ أجنَّحةُ الطيورِ فوقُ ساعاتٍ مكسورة، ويصبحُ الحُبُّ خيطًا تُلقيه ريحٌ شاردةٌ إلى بئر مهجورة.

يَتهدُّلِّ وجهُ الليل،

تتوجعُ لِبُكاء الأرَضيينَ ،

ويَتعطُّرُ الجسدُ برائحة البكاء حنَ يعجَزُ الماءُ عن تَضَميدِ جراح الزهرةِ. لكنُّ الريحَ حينَ تُسكِّنُ، تُصيرُ كأمُّ تُخبِّئُ أطفالَها في حُضن الغيم، تَغنّى لهم من سفر العاصفة، وتطوُّى ذراعيها كأنُّها أفُقٌ يَحلُمُ بِالسلامِ. ففي هذه المقاطع الشعرية صوراً شعريةً مكثفةً للغاية، حيث تحمل الجملة الواحدة عوالم شعورية ودلالية. كما في الحمل الشعربة : 'ويصبح الحب خيطًا تُلقيه ريحٌ شــاردةُ إلى بئر مهجورة" يدمج بين فقدان الجِب والتيه في عبارة واحدة. ثمةً قسوةٌ لا أبررُها ، حينَ تبكى الغيومُ بشدةِ ؛ تنسی سیولها ، وحين تصحو من نوبة البكاء ؛

وتُرددُ ثمةً قسوةٌ لا مُبررَ لها ، فَتعتَذرُ الريحُ وتَصْرُخَ ؛ عندَ الغضب أنسى ما أنا فاعلْ ، حنَّ أضربُّ الجبلُ ؛ تجرحُنى أسنِتُها ، هذا المقطع يكمل النص بروح عميقة تمزج بينِ التكثيف والإيجاز مع

استبطان شعوري عال. النص هنا يعكس تحولًا إنسانيًا في القصيدة،

حيث اللا أدرى.

حيث يتأمل الشاعر القسوة بشكل وجودى، مستنطقًا الطبيعة ومُحمِّلًا الريح والغيم معانى إنسانية.

رد فعل الطبيعة تجاه العنف والقسوة. مساحات واسعة من المعنى. الوحدة العضوية:

الكلية للنص، مما يجعلها مترابطة دون انقطاع.

مباشر أو مغزى خطابى، بل يترك للقارئ حرية التأمل. حين أعاتبُها تضمُني اليّها فَنُنسي ؛ جرائمنًا الصغرةً ،

ننسى كُلُ (ما) من جُرِّاءِ (ماذا)! و ما تحفرُهُ (الأسئلةُ المبهمةُ) في يَقيننا المبهم ... النسيانُ حكمةُ الله ؛ وسرُّهُ الصامتُ ...

أحمِلُ الغيومَ في راَّحَتَّى ؛ وهِي حُبِلَي بِمائها العَدِّبِ، وأرشِّدُها الى الصحارى اَلتى تفتحُ أفواهَها ، كَأْنِنَا تَّنْكُتُبُ قَصِيدةً عشق ،

> ثم حملتُ الموجَ فداعبتُ أثداءَ الرمل ، موجات من الموسيقي تُناغُمَتْ، مع ازدهار شوقى اليك أغنيةً، كم نهد من الرملِ ، أرضعتْ الأمواجَ خَمرَ عشقها ؟ كُمْ سارية تحطمتْ بصفعة الريح ؟ وغضب المُوج ،

> > ثم يعوَدُ البحرُ بِريئاً،

الصور الشعرية هنا مختزلة لكنها غنية بالإيحاء، مثل "حين أضربُ

الجبلَ؛ تجرحُنى أسنتُها". هذه الصورة تضيف عمقًا رمزيًا يعر عن استخدام أفعال قليلة ولكنها مؤثرة مثل "تنسى"، "تصحو"، "تتوجع"، "تعتذر"، يعكس التحولات الشعورية في النص، ويختصر

النص يُحافظ على وحدة موضوعية تتمحور حول فكرة القسوة والغضب والطبيعة المتفاعلة مع الألم الإنساني. كل مقطع يكمّل

الآخر ويدعم الفكرة المركزية. كل صورة وأداء شـــعري يخدم الوحدة النص يتسم بالحرية والانسابية، دون أي محاولة لفرض معنى

حَينَ يحلو مِزاجي،

على صفحة الأرض ، ُ (فنمت وربّت) وأينعَ صلصالُها،

وثمة ظهورٌ في المكان الخُطأ، في الزمان الخُطّأ ... ` تملأ الريّحُ غليونَها ، تنفثُ دخانَ حُزنها القديم ؛ وحروب (ابناء) الله الأغبياء ، وتنشغلُ بالأشجار ؛ تَشْغُرُ برغبَة فِي الاَستمتاع بألسنة النار ، وهي تلتهمُ كُلُّ حيٌّ ، فترمي بقايا غليونها،

ألها ما يُتررُها على الرُّغم من الشُّعراء ،

ثمَّةُ قسوةٌ لا مُبَرِرَ لها ؛

وتنفخ ،

تنفخ ،

النص مترابط ويعكس رحلة داخلية للذات الشاعرة، يتأرجح بين العتاب، التصالح، القسوة، والحب. كل فقرة تتكامل مع الأخرى لتكوين رؤية شاملة عن ثنائية التدمير والإبداع، الحب والقسوة،

الصور مثل "كم نهـدا من الرمل أرضعت الأمواج خمر عشـقها؟" و "تملأ الريح غليونها" تحمل دلالات مكثفة. هذه العبارات تجمع بن المادي والمجازي، وتوحي بمعان أوسع مما يُقال مباشرة.

الجمالية والإيقاع: استخدم شاعرنا الزرباطي عناصر الطبيعة (البحر، الريح، الصحراء، النار) كرموز للمعاناة والأمَّل معًا. هذه العناصر تُوظف موسيقيًا من خلال تكرار الأفعال ("تنفخ، تنفخ")، مما يعكس حالة من التوتر والاحتقان تنتهى بصمت.

التناغم بين الصور الحسية والمجازية يضفى عمقًا جماليًا: "وأينع صلصالها"، "داعبت أثداء الرمل"، "تنفث دخان حزنها". النص في حد ذاته مكتمل فنيًا ويُظهر حساسية شاعرية عالية.

حتى يغضبَ الماءُ ، ويصفعُ هدوءَنا المؤقتِ ، ثِمةً غضبٌ لا مُبررَ لهُ ، لُعبةُ ... مِزاجٌ مُتقلبٌ ، مُداعبةٌ صاحبةٌ ، تنتهى بجريمة ، عتبُ عَينين ، ابتسامة لا يُمكنُ أنْ تفهمَها ، ذاكرة مُتّرعة بغضب شاعر ؛

ىكتُنُ قصيدتَهُ ؛ كأنهُ أودعَ سرَّهُ العظيمَ ، وأنزَلَ حجارَةً عنْ كاهِله ... تقبأ كلماته ، وارتاحُ من خمرَة الشعر ، ومن شياطينه ، ه ملائکته ،

وكؤوس طلاهُ ...

اقرئينيَ جيدا يا صخورُ ،

يا لهذه النهاية المدوية والمليئــة بالقوة والانفجار الداخل! النص هنا يواصل رحلته عبر ثنايا الغضب، القسوة، والحب، ولكنه يضيف بُعدًا آخر يُعبر عن المواجهة الذاتية، حيث يصبح الشــاعر ذاته الريح، رمزًا للقوة والعنفوان والتمرد.

ـ لنا الزرباطي الريح وكانها كيان حيوى يحمل صفات البشر (الغضب، المزاج المتقلب، العتاب). مما يضفي بُعدًا ميتافيزيقيًا يوحد

بتجربة البوح الصوفي، حيث يصبح الشــعر وسيلة للتحرر من أعباء الذات، بل والتصالح معها. النهاية المفتوحة بـ"أنا الريح" تترك القارئ أمام تأمل وجودى. الريح هنا ليسـت مجرد ظاهرة طبيعية، بل رمزٌ للتغيير، الصراع الداخلي، وريما القدرة على تجاوز الحدود.

النص يحتفظ برؤية شاملة تدور حول جدلية القسوة والغضب

والتطهر. يبرز هنا تحولُ وجودي، حيث يغدو الشاعر جزءًا من

الطبيعة، أو تجسدًا للريح التي تمثل الحركة المستمرة والقوة المتقلبة.

الصور الشعرية مكثفة للغاية، مثل "تقيأ كلماته، وإرتاح من خمر

الشعر، ومن شياطينه". هذا التعبير يوحى بالتطهر والبوح، ويجمع

العبارة "كأنــه أودع سره العظيم، وأنزل حجــارة عن كاهله" تُذكر

بين معانى الألم والراحة في صورة واحدة.

الصعود الى مجرة أين ...

نادية المحمداوي

ابتدئ يا زماني هذا وقت اندثار الغراب على رصيف الذكرى أو هذا وقت النشور على مساحة القيامة ابتدئ یا زمانی وانقل الى الجهات ، الكلمات اليه .. المحاصر بين معضلتين من أمنيات وسكون اليه .. قامتي وقيامتي وسر انبعاثي عبر صيف النشيد حق الذي أسميه ركوني الاخير وانتصار خطوتى المباركة صديقي الأحلى الان فقط اتقدم الى واجهة الحلم هذا السماوى المعبر أو هذا الازرق المحلى بالأغنيات لأسميك الجنون صديقي أيها الألق البهي

> والصامت شكلا للعبادة هذا انطلاقي عير فجر من خوف وفضاء يشبه انهيارا وهذا صعودى فوق أسوار البداوة

أيها المشاكس حد البراءة

سأقول شكرا شكرا لعينيك شكرا لرفقتك شكرا لروحى قرب أمسيات الموسيقي وشكرا للصباح القادم من ضباب الحقول

کن معي لأبدد كل مساحات الخوف

ابق معی لاعيد ترتيب العالم أنت الألق روحي ارتمت

فوق عشبها المصفر دون رفقة فضاؤها الفضى قاعها الصمت وقلبي من دخانها اختنق

كيف لى أن اجتاز الليل

وفيه انتمائي اليك! في تلك الدروب أشد الرحال الى قلبي وأنهار كالرماد ونبض روحي بعض من بعض

انه السر فينا أهو الذي بقى أم كان مجرد وهم ؟ فيا أرضى كونى بردا وسلاما كونى له معقلا من ورد وحب

بك الان أمضَى وقل ماهو طعم هذا القرار اتققنا أن نحلم معا فقد طال وقت الوقوف الوقت يمر يبعثر الامنيات ووحدى أنا أحييك حين أمر حب لعينيك حبيبي

> فقل أين خوفي ويمضى كلانا إلى مفترق الطرق حان وقت النهوض

سأبنى لك بلاد الهديل وأقول

اكتفيت ..

الفنان المبدع الدكتور نصير لازم.

الخبل يريد أن يأكل ويمتصّ ويشهق ويزفسر ويدندن ويدردم

ويمارس نعومة الملامســة وخشونة الشــدّ .. ويقذف بياضاته الى

الذاكرة متسطّحة حين صادفتني على الجسر أنستى الصفراء بصحبة الخيال المشنوق كطفل في بانوراما شمالية الطعم واللون والرائحة، حين كانت خطواتي مسار جنوب يومض بـ "الذي رأى".

> قديماً قلت: أنا " لم أكن معنياً بالمسامير .. حتى تلك المزروعة في جسد المسيح".

حين صعدت عربة الآنسة المحملة بالخطايا، نزلت عن عرش "الذين يولدون أو يموتون" وتسامحت مع شفاه الآنسة التي تغتال الصدق

بذات خيمة الحزن التي يختبئ دونها الشاعر غفرت للساني مديح السيدة "النون الأخيرة" حتى عندما صادفني طيفها "مصادفة" مع المشنوقين الباسلين جداً بسذاجتهم.

لو دُلقت على ضوء "نيون" دموع الآنسة، في عربتها المحملة بالخطايا .. سيكون بوسعك رؤية أنثى التمساح التي غرقت خائبة في مسبح نتن بين الكرخ والرصافة.



الكفن الذي ترتديــه النهارات، لماذا لمن يعلــن عنه؟ وكيف لعربة بحجم بتسع لآنســة الخطايا أن تغيّب كل هذا الثغاء المنبعث من عمق العربة أو تأوهات آنستها التي تستأنس بخطاياها التي أمزح جداً حين أدّعى أنّى أشربها، وأنا ألذى يخمّرها، لحين يغرز اللحم قوته في الأسنان، ويتذوق الجسد طعم اللسان المحترق. بغداد - 2004

عربة الآنسة المحملة بالخطايا

عدنان الفضلي

خيمةُ الحزن التي تغطى معطف الشاعر المثكول، واجهةٌ لعيون تغازل منصة وجمهرة من الذين يستفزهم الخُبَل.

بخريف لم يأت بعد، برجل يشتهي رداءَ شمس لم تحترق، وبمواسم مخلوقات تطارد نداها على بعد أمسيتين، رغم كل الأرصفة التي تختزل وجع الخطوات الساخنة.

الآنسة التي مثل ساعة اليقين بزوال اليقين ذاته، والنزول لساعة العبث، والتي كانت صفراء كمؤخرة بلبل عراقي أصيل، والتي جداً مثل مستنقع بنفسجي اللون يوزع الدهشة على عيون جاسها

بمثل مدخن، شراهته تعادل لوناً يمكث بين أصابعه، وسعة خياله كانت بحجم مخيم، يرتاده النازحون من أنفسهم الى أنفسَهم.

بغياب وعى الشاعر والآنسة، في وفاق على سطح منزل توزعت هويته، والمتن قصيدة ولقاء واشتهاء، الشوارع من فضّة والشفاه وردية حد اللا ورد المختبص بلقبه.



أدباء العراق الساكنون خارج الوطن كانسوا ومازالوا تحت عنايسة ورعاية اتحادهـــم من خـــلال التواصل معهم وطباعة منجزهـم الإبداعي في جميع

المغتربة في كندا زهراء طالب. السرد كأدب مهـــم كان ضمن أولويات

الاهتمام من قبل أمانة الشؤون الثقافية والأمانة العامــة نظراً لكون العراق يعدّ صاحب الريادة العربية في طرحه وتقديمه للمتلقى. ومؤخرا صدرت عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق رواية (على سطح الذاكرة) للروائية العراقية

تقول كاتبة الرواية إن لهذه الرواية بصمة خاصة في روحها، كونها عاشت شـخصياتها في خاطرها وقتا طويلا، كتبت بعضــا من صفحاتهــا هي في هلوســــة حمى الكورونا، حملتها معها من مسقط إلى جالجيري ومن ثم فانكوفر وفي كل مدينة كانت تضيف عليها شيئا من روح المكان لترسلها

صدور رواية

"على سطح الذاكرة" عن اتحاد الأدباء

غلافها من تصميــم ابنتها زينب التي تفتحت موهبتها في الرسم وهي لا تزال الرواية قام بتصميمها وتصميم غلافها

الكلمات الصفحات في رواية مطبوعة. ما يزيد خصوصية هذه الرواية أن لوحة على مقاعد المدرسة.

إلى بغداد الحبيبة لتحط رحالها وتقبل

الاربعاء





تاريخ التعب من العصور الوسطى حتى اليوم

يكشف هذا الكتاب المبتكر الذي صدر للكاتب والمؤرخ جورج فيغاريلو 2020، عن تاريخ لم يدرس بعد، وهو غني بالتحولات والمفاجآت، من العصور الوسطى حتى يومنا هذا. إن أشكال التعب المتميزة، تلك التي تفرض نفسها كأولوية في نظر الجميع، تتطور بمرور الوقت. تتغير أعراضه، وتتكيف مصطلحاته، وتتكشف التفسيرات، وتصبح درجاته أكثر وضوحا، وتتضح الادعاءات. إنه رحلة تتخلل تاريخ الجسد والمشاعر، والبنى الاجتماعية والعمل، والحرب والرياضة، وتاريخ علاقتنا الحميمة. لإلقاء الضوء على حاضرنا بطريقة مختلفة تماما.



كامل عويد العامري

تكشف المصطلحات اللاتينية fatigatio أو defatigatio عن الأصل القديم جدًا لكلمة "التعب".

وهى تعبيرات تشير مباشرة إلى فرع من ثقافــة أو لغة بين الأمس واليوم، وهو أصل شبه آلى يمكن أن يشير إلى أنه لا شيء، في رؤية التعب والإرهاق، ويمكن أن يتغير بمرور الوقت. لأن الإرهاق في قلب الإنسان. الإنهاك الذي لا مناص منه، والذي يجسد "حدوده"، تمامًا مثل المرض أو الشيخوخة أو الموت. إنه يرمز إلى هشاشــته، و "افتقاره"، ويشير إلى عقبة مشــتركة على نطاق واسع: العائق "الداخلي"، الذي ينبع من حدود وجوده، و"الخارجي"، الآتي من العالم، ومن قيوده، وتناقضاته. أبسط حالات القصور، لا تنم عن شيء مرضى. كما في قول موباسان الفصل: "وأخيّرًا، لقد تغلب عليه التعب الشديد،

كل شيء يتغير، ومع ذلك. كل شيء يكشف عن تاريخ، أكثر تعقيدًا لم يُــدرس إلا قليلا، غنــى بالمتحولات، ففى إطار تاريخ الغرب، يختلف إدراك التعب من عصر إلى آخر. حيث يتعين المسرور بالعديد مسن التواريخ: تاريخ الجسد، بتمثلاته وممارساته الصحيَّة، وأنماط الكينونة والوجـود، وأنماط البنى الاجتماعيَّة، والعمل، والحرب أو الرياضة، وببنياتنا النفسيَّة. وحتى علاقاتنا الحميمة.

إنَّ أشكال التعب "المتميزة"، التي تفرض نفسها كأولوية في نظر الجميع، تتطور بمرور الوقت. تتكشف على أنها "مصنفة"، تخلق بيئات. وتستجيب للتدابير الاجتماعية، وتقترح أنماطا للوجود الجماعي. في العصور الوسطى، كان تعب المقاتل أمرًا أساسيًا، في حضارة يجسّد فيها الجيش القيمة الأولى. فهو مكرّم، ويستحق التقدير بينما يحتقر تعب الشرير. بل يحسب حسابه في المواجهة بين المبارزين الذي أدى في القـــرن الخامس عشر إلى زيادة قيمة الفائز وفقا لعدد الضربات التي يسددها المتبارزون في لحظة التحدي. كل شيء يتغير في المجتمع الكلاسيكي، إذ يفرض رجل المحاماة، وإذ تنمو هيبة الأنشـطة الإداريَّة. يقترح رجل المال في حكاية لافونتين (الإسكافي ورجل المال)، والمحامى جان دي لابرويير، أوصافا جديدة، تشهد على متاعب خاصــة، منفتحة عــلى مجالات غير معروفة من الانشغالات. كل شيء يتغير مرة أخرى مع متاعب العمال في القرن

التاسع عشر، عندما يفرض الإنتاج

ندد به بدءا من لــوى رينيه فيليرمي الذي كان من دعاة الإصلاح الصحى في المصانع والسجون إلى ماركس. في حين أن مجتمعنا، مجتمع أجهزة الكومبيوتر والمكاتب، يتجه نحو المزيد من التعب الخفى غير المرئى، فيه حل العبء المعلوماتي محل العبء المادي، وحيث فيه تنشأ تصدّعات شخصية أو جماعية، التي لا يمكن توقعها في بعض الأحيان، بعد رحلات طويلة من معاناة

كما أن تمثلات الجسد، وتجددها، هي التي توجه الإحساس بالتعب. إن أقدم صورة للجسد هي التي تربط "حالة" التعب بفقدان الحالة المزاجيَّة. الجسد المتعب هو الجسد الذابل. والإرهاق هو تسرّب المادة وانهيار الكثافة. إن الصورة الـ "بسيطة"، بلا شك، وُلدت مع العصور القديمة، تكونت من يقنن: مبادئ الجسد الثمينة هي السوائل، تلك التي تتسرّب مـن الجروح، وتضطرم بالحمى، وتفرغ بالموت. الاستنزاف والانتعاش يعكسان إيقاعا لمؤشرات وترميمات الجسد المتعب. إنّ الإنهاك هو الذي يرسم حدوده بقدر إحساسه. في عالم التنوير، لم تعد الأخلاط، بل الألياف، والشبكات، و "التيارات"، والأعصاب هي التي تعطي معنى للتعب. تظهـر أعراض جديدة، وتؤخذ سمات أخرى في الاعتبار: الإرهاق المرتبط بالإثارة الفائضة والتغلب على الإثارة بشكل سيئ، والضعف الناجم عن التوتـرات المتكررة أو المسـتمرة بشكل دائم. لم يعد النقص مرتبطًا بفقدان المادة ولكن بغياب التحفيز. إن الأحاسيس الجديدة تفرض نفسها، وهى تلعب بمشاعر الفراغ، وغياب الإثارة، والتخلى عن الدافع. ومن هنا جاء البحث عن "منشطات"، الإثارة المحددة، وليس مجرد تعويضات

لا تـزال الصورة تتغـير عندما يتعلق الأمر بمبدأ الطاقات، عندما يصبح الاستهلاك العضوى عملا، وفقا للنموذج الميكانيكي للقرن التاسع عشر. ثم تكون الخسارة هي خسارة الحرارة، وهي خسارة محتملة يحددها «المردود»، أي الشعور بالقوة المعطلة، بينما لا يزال هناك يقين من النفايات الكيميائية التي تغزو الجسد مما تجعله يعاني. ومن هنا يأتي البحث عن "التأهيل"، والسعى وراء احتياطيات الطاقة، والسعى للحصول على السعرات الحرارية، والقضاء على

للسوائل، والبحث عن مواد تقسية

السميات وأضرار الجسد. تظهر الكلمات، وتتكشف الأعراض. على سبيل المثال، كلمة "الاكتئاب" -الجسدي أو المعنوي - التي أثارها أثرياء القرن السابع عشر الذين يشكون من ضعف، ونقاط ضعف لم تكن معروفة من قبل. أو "الأوجاع والآلام"، التي استحضرت مع ثقافة القرن الثامن عشر الحسية، والتي تشير إلى آلام غير الملفتــة، بل كانت مهملة سـابقا. إن فكرة "الذبـول" أو الهزال مرة أخرى، التى أثارتها الطبقة العاملة في القرن التاسع عشر، تشير إلى وهن لا يمكن قهره من خلال تأثيره على الأجيال،

نتيجة العوز بقدر العناء المفرط. إن ونجاحاته ومخاطره نفسه.. وهذا ما الحدود تتغير. وتنشأ مستويات جديدة من خلال خراب النفس والجسد. يقدم عالم القرنين العشرين والحادي والعشرين، وهو عصر علم النفس المكثف للسلوكيات والحساسيات، اختلافات غير مسبوقة. من المؤكد أن

المشقة الجسدية، موضوع النضال من أجل الاعتراف بها، لم تختف. لكن الاهتمام يتركز على أكثر الآثار المتعددة: القلق، وعدم الارتياح، واستحالة تحقيق الذات. يضاف إلى التعب الناجم عن مقاومة الأشياء التعب الناجم عن مقاومة الذات، وهـي عملية داخلية وشخصية وحتى حميمة. في داخل كل واحد منا تُكتشف العوائق والعجز أيضًا؛ ومن داخل كل منا تنشاً أيضًا نقاط الضعف والانهيار. إنّ التأكيد على هذه الأمور مبالغ فيه عندما تتجاهل صيغ الادارة الجديدة القيم الفرديَّة لصالح الأرباح الفوريَّة، كل ذلك يؤدى إلى تناقص أنى للغاية: "المستهلك الذي لديه القدرة على اتخاذ القرار، والموظف الذي يخسره، والمواطن الذي يدعى ذلك". ومـن ثمَّ فإنَّ الإحباطات

الحميميَّة موضع تساؤل. هذا هو في الواقع التحدي الذي يمثله هذا النهج التاريخي الني يعد أيضًا استدعاء لأصوله: لاظهار كيف أن ما بدا دائمًا كان متجذرًا في الجسد قد دُوِّن أيضا، على مرّش القــرون، في ضمائر الناس والبني الاجتماعية وتمثلاتها، حتى وصل إلينا في أعمقنا.

لا تزال هناك خاصية مميزة في استخدام كلمة "التعب" في العصور الوسطى. ذلك يعتمد على الإدراك. يمكن الكشف عن التعب "خارجيًا" بقدر ما يظهر "داخليًا": "الإخوة السبعة" الذين هاجمهم السير جالاهاد (وهو شخصية خيالية وفارس شــجاع من أسطورة فرسان المائدة المستديرة) كانوا متعبن لدرجــة أنهم لم يعــودوا قادرين على الدفاع عن أنفسهم"، ويشير موقفهم إلى استعداداتهم الجسديّة؛ وبالمقابل، فإنّ السيد غاوين، وهو شخصية في أسطورة آرثر، في برلسفاوس (قصة حب رومانسية يعود تاريخها إلى النصف الأول من القرن الثالث عشر)، "يشعر بإرهاق أيام السفر الطويلة"، وهذا الشعور، هذه المرة، يعبر عن هذا

التصرف نفسه. فضلا عن ذلك، يتجــه الديبراندين من ســــيينا، وهو طبيب إيطــــالي في القرن الثالث عشر، نحو الأشكال أو الألوان في الجسد، من دون إبراز دقتها: ففائضها يجعل الجلد محمرًا، ونحيلا أيضا.

كان المتفرّجـون، في القـرن الخامس عشر، يحبون حساب عدد الأشواط والضربات، بين المبارزين لتقدير قســوتها، وتقييم مدتها. مثل تحدي 15 ديســمبر 1445، في مدينــة غنت البلجيكيــة، حيث امتدّت المواجهة بين جاك دى لالينغ وبين الفارس الصقلى، حتى حلول الظلام: للدلالة، على تقدير مقاومة المتبارزين".

ويبقى الغضب والهموم والمرارة والأوهام التي يمكن أن ترتبط آثارها بالمتاعب، حتى أن قسطنطين الأفريقي [(نحــو 1020 - 1087) طبيــب مستعرب مسلم سابق ولد بقرطاجة

أو القيروان. اعتزل في الدير البنديكتي بمونت كاسينو لعقدين من الزمن. خرج من الإسلام وتحول إلى المسيحية عـلى المذهب الكاثوليكـي، وهرب إلى إيطاليا ومات راهبا في مدينة كاسينو]، وفي وقت مبكر من القرن الحادي عشر، يسرد أسبابًا عديدة ومتميزة للتعب ولكنه يعلق عليها قليلا: "التفكير المفرط، التذكر، التحقيق في الأشياء غير

المفهومة، الظن، الأمل، التخيل. وفي السفر، تقتصر اللغة الإدارية لكتبة دوق بورغندي، في مايـو 1344، أثناء رحلته إلى مدينة الباباوات، بإحصاء حالات الفشــل أو الأمــراض. المرضى والوفيات، على وجه الخصوص، هي الحلقات النهائية للصعوبات المصادفة: أربعة وخمسون مريضا (جرى التخلي عنهم في الحال)، ما يقرب من ثلث "المغادرين"، توفي أربعة منهم، من أصل ما يقرب من مئة وسبعين شخصًا، بن مايو وأكتوبر 1344. جرى تأكيد ذلك بشكل غير مباشر برسالة من لويس السادس موجهة إلى ملك قشتالة في عام 1387: "يجب نقــل" ألفي رجل مسلح "الذين أرسلهم لمساعدته"

بأمان وبأقل الأضرار قدر الإمكان". وكان الابتهال المكرّس للسفر الذي كتبه يوستاش ديشان، في القرن الخامس عشر، لا يزال يوضح ذلك، من خلال تراكم الإرهاق الشديد، على الرغم من أنه يُذكر، بالمقابل،، بالاهتمام في مواجهة العالم لتقديره بشكل أفضل:

أولئك الذين لا يغادرون الفندق من دون المرور عبر مختلف البلدان، لا يعلمون بالألم المميت حيث تجتاح الناس الذين يمضون

الشرور والشكوك والمخاطر البحار والأنهار وخطى الأقدام اللغات التي لا نفهمها الوجع وعمل الجسد لكن مهما كان هذا التعب

لا نعرف أن شيئا سينهار. إنّ اللوائح الدينيَّة في هذا الصدد رمزيَّة، وهي تفضل اقتصادًا ضروريًا للطرق. رئيس الأساقفة راؤول دى بورجيه، في منتصف العصور الوسـطي، "حمى" كهنته مـن الرحـلات الطويلة: فقد ســمح لمن يقيمون أكثر من "ستة أو سبعة آلاف من المدينة" بالمشاركة في مجموعات من عشرة أشخاص لإرسال أحدهم إلى الأسقف يوم خميس العهد ليجمـع في ثلاث قوارير مختلفة المسيرون المقدس [مزيج من زيت الزيتون والبلسم] للمعمودية والزيوت المقدسـة للوعاظ والمـرضى. وكانت زيارات الأسقف هي نفسها محسوبة بدقة، ودائمًا ما تكون رسميَّة، ولكنها

عشر والثاني عشر. وتعد رحلات الحج، كثــيرة ومتباينة ومتنوعــة لدرجة أنها تعد "الســبب الأكثر شيوعًا للسفر". وطريقة "للسير على خطى المسيح"، في عالم ديني حيث يبقى "المخلص"، وهو نفسه واعظ متجول، "النموذج الأصل للمسافر". رحلات تعكس تمامًا المعنى المبتذل للإرهاق: لم يعد الحجيج يعانون من الإرهاق بـل الإرهاق المطلوب، ولم يعد الإرهاق معاناة عرضية، بل معاناة مطلوبة، ف "العظمة"، المكتسبة

"نادرة" حتى قبل القرنين الحادي

ابنة ملك المجر، في عام 1230، القداسة بتكريس نفسها لقضية الفقراء، فهى تغسل أقدامهم عندما يأتون إلى صلاة المغرب، وتلبسهم أحذية حسب حجم أقدامهم. وهنا الأقدام، أماكن للمعاناة

بمجرد الوصول على الهدف. فالحاج،

بعصاه، وحقيبته، وهو حافي القدمين،

لا يمثل فقط شخصية القرون

الوسـطى للخلاص المتوقع من ارتياد

الأثار والأماكن المقدسـة، بل إنه يمثل

أيضًا رمزيّة الفداء المتوقع من الإرهاق

الذي يجعله يتحمــل الطريق. التعب

جزء من الفداء: "أي حج من العصور

الوســطى هو، إلى حدِّ ما، عمل كفارة،

بسبب الصعوبات العملية في الرحلة

(التعب وأخطار الطريــق). يوجزها

ألفونس دوبرون: "إنَّها محنة الفضاء

التى تواجه الحاج". "المسافرون من

الـشرق، الذين يوسّعون الخطى في

سيناء نحو قبر المسيح، يقولون ذلك

بنحو قاطع، بينما يتذرعون بكفارتهم.

لا شيء سوى العذاب، ومعناه النهائي،

وكان غــى دي دامبيـي، الذي أصبح

كونت فلاندرز في عام 1251، وتوفي عام

1305، قد قــدم، "مبلغًا قدره ثمانية

آلاف جنيه إسترليني لمن، في حالة عدم

تمكنه من تلبية رغبته في الذهاب إلى

الأراضى المقدسـة، من شأنه أن يجعل

في القرن الثاني عشر، اشتهر القديس

غيــوم دي فيرســيل بأنــه ذهب إلى

كومبوستيلا وهو في الخامسة عشرة

مـن عمـره.. لقد أصبحت مشـاهد

التوبة أو المواكب في مثل هذه الظروف

شائعة، فإلى عواصم الكنائس في

القرنين الثاني عشر والثالث عشر، كان

الحجاج يسيرون حفاة. إنها "الإماتة

الجسدية" أي ممارسة الزهد الديني

الذي يتمثل في فرض معاناة على الذات،

كما تقول كارين أولتشى، فقبول الألم،

وهناك موقف آخر للتكفير عن الذنب،

يتكرّس في مساعدة المشاة، بغسل

أقدامهم. فقد كان القديس لوى، معتادا

كل يوم سبت على "غسل أقدام الفقراء

طريقة لضمان الغفران.

الفضيلة والتقوى.

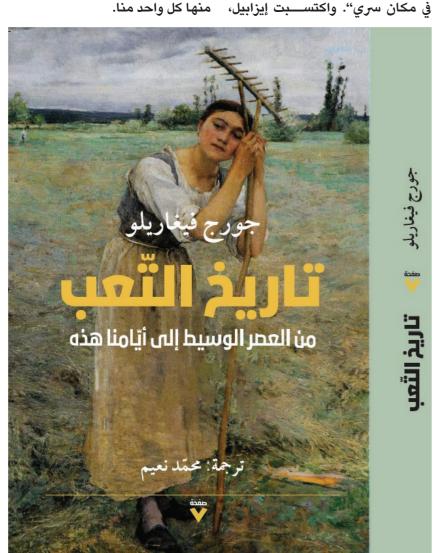
هذا الحج له".

2025 01 30

الرمزيّة والتعب والزمن. واطلقت الكنيسة العقوبة كتوبة، ففي عام 1387 يعفو جان بيغو دي سـان موریس دي نو، عـن مذنب بارتکاب جريمة قتل، "بلشرط أن يذهب إلى الأقدام ويؤدي مئة قداس من أجل خلاص روح المتوفى". ومُنحت مغفرة في عام 1393 لاثنين من سكان أبرشية أزاي لو برولي كانا قد شاركا، قبل أربع سنوات، في قتل سارق وسرقة امرأة "بشرط أن يذهب أحدهما إلى دام دو بوي، والآخر يذهب إلى ســـان جاك دو غاليس". لكن هذه الممارسات تلاشت في القرنين الرابع عشر والخامس عشر، وحل محلها الجلد والتعذيب.

وكان (الكسـل والنعاس) مصدر قلق للرهبانية في العصور الوسطى، الذي وُصف بأنه "عدو الروح"، وعلامة على الملل، فالقديس جيروم، ناسك الصحراء في خدمــة مســتمرة للمسـافرين المرهقين، يضرب جسده لتجنب النوم بأى ثمن: "إذا وصل النوم إلى نهاية مقاومتي وكاد يتغلب على، أضرب عظامـــى الهزيلة على الأرض بشــدة،

والتى بالكاد يمكن أن تتماسك". وفي قرننا هذا كان لجائحة كوفيد - 19، الذي ظهر في نهاية عام 2019، فجأة، نصيبه في اضطراب السلوكيات، وتغيير في العادات، جعلنا نختبر المكان والزمان بشكل مختلف، فقد سلط الوباء، الضوء على ما اقترحته العقود السابقة حول التعب، وحول طابعه الشخصي، وتعقيده، وبلا شك أيقظ مخاوف منسية أصبح بها رفيقا مألوفا اليوم، ومقاومــة داخلية ومســتمرة يعانى منها كل واحد منا.





القلق الصحى.. اكتشفى ماهيته وطرق التغلب عليه

الحقيقة - متابعة

القلق الصحى هو عندما يقضى الشـخص الكثير من الوقت في القلق من الإصَّابة بالمرض، بحيثُ يبدأ هذا القلق في السيطرة على حياته، وتصبح أفكاره صاخبة حول هـذا الموضوع. هذا القلق الصحى مرتبط باضطراب الوسواس القهرى (OCD).. تفحصين جسمك بشكل متكرر؛ بحثاً عن علامات المرض، مثل الكتل أو الوخز أو الألم.

تطلبين من الآخرين دائماً الطمأنينة بأنك لست مريضة. تقلقين من أن الطبيب أو الاختبارات الطبية قد فاتها شيء ما. تنظرين بقلق شديد إلى المعلومات الصحية الموجودة على الإنترنت أو في وسائل الإعلام.

تتجنبين أي شيء له علاقة بمرض خطير، مثل البرامج التلفزيونية

تتصرفين كما لو كنتِ مريضة (على سبيل المثال، تتجنبين القيام

تعانين من بعض أعراض القلق، مثل الصداع أو تسارع ضربات القلب، وقد تخطئين في اعتبارها من علامات المرض. لاحظي عدد المرات التي تقومين فيها بفحص جسمك، أو سؤال الناس عــن الطمأنينة، أو الاطلاع عــلى المعلومات الصحية، ثم حاولي أن تقللي تدريجياً من عدد مرات القيام بهذه الأشـــياء على مدار الأسبوع. تحدّي أفكارك

قومي برسم جدول بعمودين، في العمود الأول اكتبي مخاوفك

الصحية، وفي العمـود الثاني الأفكار الأكثر توازناً. على سـبيل المثال، في العمود الأول يمكنك أن تكتبى: «أنا قلقة بشان هذا الصداع»، وفي العمود الثانى: «يمكن أن يكون الصداع غالباً علامة على التوتر».

> حاولى الانشغال بأشياء أخرى عندما تشعرين، على سبيل المثال، بالرغبة في فحص جسمك،

> قومى بإلهاء نفسك بالذهاب في نزهة على الأقدام أو الاتصال عودى إلى الأنشطة العادية

حاولي أن تبدئي تدريجياً في القيام بالأشياء التي كنتِ تتجنبينها بسبب مخاوفكُ الصحية؛ مثل الرياضة أو التواصل الاجتماعي. ابذلي جهدا للاسترخاء

جرّبي تمارين التنفس للتخلص من التوتر، أو قومي بزيارة بعض المواقع المتخصصة التي ترشدك إلى بعض تمارين الاسترخاء. قد تهمك متابعة هذا الموضوع أشــهر تمارين الاسترخاء لتعزيز الراحة النفسية والجسدية

عـلى الرغم من أن البعض يرفـض أن يُفحص من قبل الطبيب سبب الخوف من اكتشاف الأسوأ، فإن طلب الاطمئنان من الأطباء، والإصرار على إجراء الفحوص الطبية المتكررة، والعلاج العاجل، هي أكثر شيوعاً في القلق الصحي.

إن طمأنة الطبيب بأنه لا يوجد مرض خطر؛ يجلب الراحة المؤقتة للشخص الذي يعاني من القلق الصحي. لكن سرعان ما تبدأ الأفكار الجديدة والأحاسيس الجسدية بالظهور، يتبعها البحث على الإنترنت والتشــخيص الذاتي، والتفسيرات الخاطئة للأخبار في مواقـع التواصل، والقلق، والمزيد من الزيارات إلى الأطباء؛ لحل

حالة عدم اليقــن. إن دورة القلق تظهر من جديد مع كل فكرة أو أمر جديد مثير للقلق، وفق ما جاء في Anxiety & depression .association of America

إنذار كاذب مثير للقلق يجب التعامل معه

مع القلق الصحي، هناك تفسير خاطئ للانزعاج والأحاسيس الجسدية الطبيعية على أنها خطيرة. تنتج الأجسام السليمة جميع أنواع الأعراض الجسدية التي قد تكون غير مريحة وغير متوقعــة وغير مرغوب فيهـا، ولكن قد لا تكـون خطيرة على

الأحاسيس الطبيعية في الجسم التي يمكن أن تنتج الخوف والقلق تشمل التغييرات في حدّة البصر، ومعدل ضربات القلب، وضغط الدم، ومستويات اللعاب، وعمق التنفس، والتوازن، وقوة العضلات، وغيرها الكثير. وهذه التغييرات الجسدية هي طبيعية وغير ضــارة. ولكن عندما يعتقد الشــخص أنها أعراض مرض خطير، فإنه سيشعر بالقلق. إن الأحاسيس هي حقيقية، ولكن

المعتقدات خاطئة. علاج القلق الصحي بالعلاج السلوكي المعرفي

قد تعانين من القلق وفي الوقت نفســه من حالة صحية خطيرة، لذلك يجب استبعاد المشاكل الصحية؛ من خلال الفحص البدني الشامل لدى الطبيب قبل المباشرة بعلاج القلق الصحى. بمجرد القيام بذلك والتأكد من عدم وجود مشكلة صحية عضوية؛ يصبح العلاج السلوكي المعرفي (CBT) هو العلاج الأكثر فعالية لأى شكل من أشكال القلّق، بما في ذلك القلق المرتبط بالصحة. العلاج السلوكى المعرفي يركز على الإدراك وطريقة التفكير والسلوكيات وطريقة التصرف.

والمفهـوم الرئيسي وراء العلاج السـلوكي المعرفي هو أن أفكارنا حول موقف معين تؤثر على ما نشعر به وكيفية تصرفنا حياله. على سبيل المثال الخوف من الإصابة بمرض التصلب الجانبي الضمورى؛ يؤثر على ما نشـعر به، فنخاف ونقلق، ونمد أيدينًا لنرى ما إذا كانت ترتجف بين الحين والآخر. هنا نميل إلى تخصيص معنى لمواقف محددة (الوخز يعنى أننا مصابون بمرض التصلب العصبي المتعدد). ليس الموقف الفعلي هو الذي يسبب قلقنا، ولكن المعنى، سواء كان دقيقا أم لا. وعندما نشعر بالقلق، فإننا نعطى لأفكارنا الكثير من المعنى، وبالتالي الكثير من القوة. من هنا يجب السيطرة على هذه الأفكار.



4 علامات أكيدة تدل على الحمل بولد خاصة في الشهر الثالث

الحقيقة - متابعة

بعد أن تتأكد المـرِأة من حدوث الحمل تبدأ في التفكير بنوع الجنين القادم، فهي تتمنى أن تضع بنتاً مثلما تحب معظم النساء، فيما يتوقع الزوج أن يكون المولود القادم ذكرا، ولذلك فقد تتحول مراقبة حركات والتغيرات على الحامل إلى ضرورة ملحة، بحيث تقوم الحامل بذلك بنفسها ويراقبها كل منْ حولها؛ لكي تظهر عليها علامات قد يكون بعضها عبارة عن خرافات ومعتقدات قديمة. أثبت العلــم الحديث أن هناك بعض العلامات المؤكــدة لِلحمل بولد مثلا، ولذلك فالكثير من الأطباء يتبعونها في الشهِ الثالث خصوصا وخلال فحص السونار وقبل أن يظهر نـوع الجنين واضحا، ومنها عدد ضربـات قلب الجنين وهناك علامات أخــرى، ولذلك فقد التقت "ســيدتى وطفلــك" وفي حديث خاص بها

باستشارية طب النساء والولادة الدكتورة لميس داوود؛ حيث أشارت إلى 4 علامــات أكيدة تدل على الحمل بولد خاصة في الشــهر الثالث من الحمل ومنها اشتهاء تناول الجبن واللحوم إضافة إلى علامات أخرى من بينها عدد دقات قلب الجنين في الآتي:

تغير لون بشرة الحامل

بشرة الحامل لاحظى أن المرأة الحامل بولد يتغير لون بشرتها، ولكن ليس على حسب المتعارف

عليه بين النساء بأن المرأة الحامل يصبح لون وجهها أكثر إشراقاً في حال الحمل ببنت بسبب التغيرات الهرمونية وزيادة الهرمونات الأنثوية، ولكن الحقيقة أن المرأة الحامل بولد وحسب آخر الدراسات العلمية التى أجريت على أكثر من ألف



امرأة في شهورهن الأولى تبين أن كل امرأة كانت حاملاً بولد حظيت ببشرة فاتحة بدرجتين أو ثِلاث عن النساء اللواتي كنّ حوامل بإناث. توقعى أيضاً أن يكون لديك شعر لامع أكثر وأن يتحسن المظهر العام لشعرك،

وذلك في حال الحمل بولد، ورغم أن الأسباب لذلك غير معروفة إلا أن ذلك يدحض الاعتقادات بأن الهرمونات الذكرية تؤثر على شـــكل الحامل، فهناك دراسات قد أظهرت أن المرأة الحامل ببنت يظهر لديها حب الشباب بمعدل أكثر من المرأة التي تكونِ حاملاً بولد، ورغم حرص الحامل على علاج حب الشباب أثناء الحمل إلا أنه غالبا ما يختفي من تلقاء نفسه مع تقدم شهور الحمل واستقرار الهرمونات. اشتهاء تناول الأجبان واللحوم حامل تأكل الجبن

لاحظى أنك في حال حملك بولد سـوف تشتهين تناول الأجبان واللحوم في الشهر الثالث من الحمل خصوصا، وذلك حسبما توصلت لذلك الدراسات والإحصائيات، ولا توجد أسباب حقيقية لهذا التوجه، ولكن النتيجة التي تم التوصل إليها قد أكدت هذه العلامة التي يجب أن تضعها كل امرأة حامل بالحسبان.

اعلمى أنه لا توجد أى أدلة على الربط بين اشتهاء البروتين بكثرة والحمل بولد، ولكن ّهذه الملاحظات قد أصبحت عبارة عن حقائق لأنها تكون منتشرة بشـــكل كبير من خلال الدراسات حتى لو أجريت هذه الدراسات على عدة أجيال متتالية، ولكن الوصول إلى نفس النتيجة لا يعرف لها أحد الســبب العلمى، ولكن القدماء كانوا يصرون على أن يكون الطعام المتوافر للحامل هو البروتين وتقديم أطعمة

غنية بالبروتين للحامل مثـل اللحوم التي تربى في المنازل مثل الدواجن والخراف وتصنيع الأجبان في المنازل أيضاً، قبل أن يغلب انتشار النشويات والسكريات ضمن خيارات الطعام الأخرى في المجتمعات الحديثة. ارتفاع ضربات قلب المولود الذكر

الجنين في رحم الأم

حظك البوق

الحمل

21 مارس

20 ابریل

الثور

21 ابریل

20 مايو

الجوزاء

21 يونيو

السرطان

22 يونيو

22 يوليو

توقعى أن يخبرك الطبيب وخلال إجراء فحص السونار لجنينك أن ضربات قلب جنينك قد تجاوزت عدد 140 ضربة في الدقيقة، وذلك في حال الحمل بولد، وهدده النتيجة قد توصل لها الأطباء قبلٍ أن يتم تحديد نوع الجنين من خلالٍ التصوير بالســونار والذي لا يثبت غالبا قبل أن يتم الجنين الشهر الرابع مثلا، ولكن ضربات قلبه أكدت أن الجنين الذكر يمتلك ضربات قلب أقوى وأكثر من الجنين الأنثى.

لاحظَّى أنك بعد أربعة شهور من الحمل يمكنك أن تجيبي عن سوال متى تسمع الأم نبضِ الجنين.. وهل يرتبط بنوع الجنين؟ وذلك سوف تحصلين عليه بنفسك لأنك غالبا سوف تشعرين بنقرات خفيفة خاصة خلال النوم ومع الهدوء المحيط بك، وبالنسبة للمعدل العام لعدد نبضات قلب الجنين فيمكن أن تعرفي أن عدد النبضات يـــتراوح ما بين 110-90 نبضة في الدقيقة خلال الأســـابيع الأولى من الحمل، ويتراوح ما بين 170-140 نبضة في الدقيقة وذلك خلال الأسبوع ما بين 110- من أسابيع الحمل، ويصل إلى أن يتراوح عدد نبضات قلبه ما بين -110 160 نبضة في الدقيقة، وذلك خلال الثلث الثاني والثلث الثالث من الحمل.

يعرف عملك ازدهاراً غير مسبوق، فحاول أن تستفيد

لأن الفرصة لن تتكرر، لكن لا تدخل الشريك في

وضح كلامك تفادياً لحصول أي التباس أو سوء فهم.

تستعيد ثقتك بنفسك وبالمحيطين بك، وتجد أن الوقت

انتبه لاستقرارك المالي، ولا تحمّل نفسك اكثر مما

تستطيع، ولا تنتظر احدا، بل ابدأ بتنفيذ مشاريع

تحاول السيطرة على مشاعرك تجنباً لجرح مشاعر

الشريك، وتلجأ إلى أحد الأصدقاء طلباً للمساعدة

قد تشعر بعدم القدرة على الإمساك بزمام الأمور، لا

تجادل ولا تتدخّل في أمور لا تعنيك وحاول ان تكون

على الرغم من كل الضغوط والإرهاق تعرف كيف

تماشي الظروف وتحافظ على صحتك وهدوء

أعصابكً. انفراج قريب في العمل بعد تعيين مدير جديد.

كى تحافظ على قلبك وصحتك، عليك ألا تولي

المتاعب والشوون اليومية أهمية زائدة. وفي العمل

تتمتع بطاقة كبيرة لتعيش حياة عاطفية مستقرة،

لكن علاقاتك الاجتماعية وصداقاتك التي تتسع يوما

الحب: 💚 الحظ: 🖧

الحدن: ♥♥ الحظ:♣

بعد يوم تشكل عقبة بالنسبة لشريك الحياة.

والارهاق، عقب أيام سهرت خلالها كثيرا.

الحب: ♥♥ الحظ:♣

الحب: 💜 الحظ: 💠

تستعيد عافيتك وحيويتك وتشعر أن بوسعك القيام

بأعمالك المتعددة براحة تامة بعد أيام من التعب

عليك أن تكون صبورا ومتحفظا جدا.

الحب: ♥♥ الحظ:♣

الحب: ♥♥ الحظ:♣

الحب: 💜 الحظ: 👫

الحدن: 💜 الحظ: 🔩

على الفور ولكن بعد الاستشارة طبعا.

والنصح، خاصة بعد أن ساءت العلاقة.

على حق دوما حتى لا تتعب نفسيا.

الحظ: 💠

خلافات غير مجدية وتؤثر فيك.

الحد: ♥♥

مناسب لتكريس علاقة متينة.

SUDOKU

كيــف تلعب الهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل ساطة الانقام منذا المراقعة علامة الإنقام والمستعددة علامة الإنتاجية المتعددة علام المستعددة على المستعددة بساطة الارقام من 1 الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل قربع صغير 3*3 على الأعداد

> 2 9 8 3 8 1 6 9 8 5 6 5 6 7 5 8 3 2 5 4

	فن 1 الى 9ُ مرةً واحدة فقط. يَجِبُ الا يُظَهَر آيُ رقم مرتينَ فيُ آي عقود، ُ او خُط افقي، َ اُو مربع صُغير 3*ُدُ.															
					9			7	متقدم	4			7		8	
		7			4	5		9	₽ .			9				8
1				3			6				8		1		6	
9	2		7									2	9	8	1	5
		5				8					7					
					6		5	3				1	5	6	7	2
	7			8				5			9		8		5	
6		8	4			3						4				3
2			1							6			2		4	

О	0	Э	3	9	/	4			
9	3	2	1	5	4	6	7	8	
5	1	8	2	6	3	9	4	7	
7	6	4	9	1	5	2	8	3	
3	2	9	4	7	8	1	6	5	
2	9	6	7	3	1	8	5	4	İ
1	4	7	5	8	2	3	9	6	
8	5	3	6	4	9	7	2	1	
ىدم	متة								
8	4	7	2	6	9	3	1	5	
1	2	9	7	3	5	6	4	8	-
3	5	6	8	1	4	9	7	2	
6	8	4	3	5	7	1	2	9	H
5	7	2	1	9	6	8	3	4	
9	3	1	4	8	2	5	6	7	ł
7	9	3	5	4	1	2	8	6	
4	1	5	6	2	8	7	9	3	İ
2	6	8	9	7	3	4	5	1	Į

حل الأفس

O	0	5		9	/	4		
9	3	2	1	5	4	6	7	8
5	1	8	2	6	3	9	4	7
7	6	4	9	1	5	2	8	3
3	2	9	4	7	8	1	6	5
2	9	6	7	3	1	8	5	4
1	4	7	5	8	2	3	9	6
8	5	3	6	4	9	7	2	1
ندم	متة							
8	4	7	2	6	9	3	1	5
1	2	9	7	3	5	6	4	8
3	5	6	8	1	4	9	7	2
6	8	4	3	5	7	1	2	9
5	7	2	1	9	6	8	3	4
9	3	1	4	8	2	5	6	7
-		3	5	4	1	2	8	6
7	9	3	5	4	ı		0	U

عمودياً

4 7 1 8 2 6 5 3 9

6 | 8 | 5 | 3 | 9 | 7 | 4 | 1 | 2

6

9 8

7

12 11 10

الكلمات المتقاطعة

1 ـ سورة قرآنية ـ صبي. 2 ـ شقيق والده ـ نسيَ. 3 ـ يتبعها ـ عتاب. 4 ـ أغنية لراغب علامة. 5 ـ أرشدَ ـ طرُق. 6 ـ لفافة من التبغ ـ شرّعَ. 7 _ إله فرعوني _ نوتة موسيقية. 8 ـ يكسو الطائر ـ حرف جر.

9_أغنية للمطرب إيهاب توفيق. 10 ـ قفز ـ يهرب. 11 ـ مطربة سورية. 12 ـ مقياس أرضي ـ يوضع في الإصبع.

عموديأ 1 ـ تجهيز ـ أشارَ.

3 ـ عكس زفير ـ نسّقا. 4 ـ متشابهان ـ أحد شعراء المثلث الأموي. تستعمَل للإنارة.

5 ـ أغنية لعبدالحليم حافظ ـ 6 ـ ضمير منفصل ـ جواب ـ اضطرمَ. 7 ـ عون ـ مُقيَّد.

2 ـ حرف جزم ـ لذعَ ـ عكس

3 2 1 2

8 ـ عكس خير ـ ارجع ـ حرفان

9 _ من الأبراج _ مؤقتة

متتاليان.

9

6

5

4

(معكوسة). 10 _ منح _ أغنية لنادية مصطفى.

1 ـ تاجر البندقية. 1 ـ ست البنات. 2 _ أمل _ نفيس. 2 ـ مل ـ عود. 3 ـ سلوم حداد ـ يعي. 3 - جلوس - تداوي. 4 ـ مرت ـ ليل. 4 ـ سري ـ عمان. 5 ـ حيطان ـ آر. 5 ـ ان ـ تطابق ـ م م. 6 ـ دجل ـ أنتمي. 6 _ لفت _ أنا. 7 ـ بيد ـ نتباري. 7 ـ ألياب ـ هنا. 8 ـ نعدٌ ـ أكاليل. 8 ـ نسال ـ واء. 9 ـ دو ـ فر ـ سن. 9 ـ وي ـ إجاص. 10 ـ قديم ـ مأوى. 10 ـ تميل ـ هل ـ مر. 11 ـ عام ـ إصرار. 11 ـ نيس ـ ال. 12 ـ جواهر لال نهرو. 12 - منيرة - لو. 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 ت ا ج ر ا ل ب ن د ق ي ة 2 م ل ج ع و د 3 س ل و م ح د ا د ا ي ع ي 4 ت س ر ي ل ع م ۱ ن ١ ن ت ط ١ ب ق 6 ل ف ت ا ا ن ا ا ف ف 7 ب ي د ا ن ت ب ۱ ر ی ا 8 ان اس ا ا ال الما الما الكاملات

و ي ي

10 ت م ي ل 💮 ه ل

ا ا ن ي س

12 ج 9 ا 0 ر ل ا ل ن 0 ر 9

أفقياً

11 ـ كاملاً ـ نصف سيوف ـ 12 ـ وحدة أوزان ـ اسكتُ.

الأسح 22 اغسطس العذراء 11 اغسطس 22 سبتمبر الميزان 23 سىتمىر 23 اكتوبر العقرب 24 اکتوبر 21 نوفمبر 22 نوفمبر 20 دىسمىر

التوتر العاطفي قد يجعلك تشعر ببعض التعب الجدى 19 يناير الدلو

النفسى، لذلك يجب ان تعالجه منذ البداية حتى لا يؤثر فيك. الاستقرار العائلي ضروري للغاية الآن. الحب: 💜 الحظ: 🗫 الانتباه الى الطعام الصحي والى النظام الغذائي بات

ضروريا في عصرنا. لذلك اهتم كثيرا بالمكان الذي 20 يناير تتسوق فيه وبطهو طعامك بنفسك. 18 فبراير الحب: 💚 🌎 الحظ: 🗫

لا تحاول أن تدخل في تكتلات في العمل لأنها قد الحوت تضع حدا لكل طموحاتك، وقد تؤدي بك الى التهلكة 19 فبراير والى مواجهات تضيع وقتك. 20 مارس

الحب: 💜 الحظ: 🚓



مديرالتحرير عدنان الفضلي

سكرتير التحرير التنفيذي علاء الماجد

alhakika.anews@gmail.com alhakika.advertising@gmail.com





"رحلة في عمق لوحة تشكيلية" لـ علي عبد الكريم

تُظهــر اللوحة مشــهدًا يدمج بــين العمارة الحضريــة والقوارب الراســية في مياه هادئة. العمارات الخلفية ذات الألوان المتداخلة تجســــد حياة المدينة بثرائها وتنوعها، بينما القارب في المقدمة يبرز كرمز للوحدة أو العزلة في مواجهة الصخب. يظهر التركيب الفني توازنًا بين العمودي (المباني) والأفقى (الماء والقوارب)، مما يخلق إحساسًا بالحركة والتوقف في أن واحد. وقد اعتمد الفنان على لوحة ألوان غنية ومشبعة بالأحمر، الأزرق، الأخضر والأبيضِ والأصفر، مما يمنح اللوحة طابعًا حيويًا ومشرقا. استخدام الألوان الدافئة في انعكاســات الماء يعكس تأثير الشمس ويضفى إحساسًا بالحياة، بينما الأزرق الهادئ يرمز إلى الاستقرار والسلام. ولابأس من نظرة أولية على اللوحة ثم التركيز على استعمال الفنان للألوان لنبرهن على القدرة التي يتميز بها ومدى التطور المتصاعد، وأنا أتابع نشاطاته خاصة من خلال تحليلاتي لبعض لوحاته لأكثر من عقد من الزمان.

يتبع الفنان أسلوبًا تعبيريًا يميل إلى التجريد، حيث لا تركــز اللوحة على التفاصيل الدقيقة بل على الإحسـاس العام والانطباعات العاطفية. تظهر ضربات الفرشاة العريضة والتداخلات اللونية كوسيلة لنقل الطاقة والحيوية. ورغم طغيان اللون على الشكل في قسم من تفاصيل اللوحة نسراه حريصا على إظهار العناصر التجسيدية خاصة فيما يتعلق بالقارب.

القـــارب: يرمز إلى رحلة الحيـــاة وربما يعكس الحنين أو البحـــث عن ملاذ. وقد أبـــدع الفنان بتجسيده كما أسلفنا. بينما تمثل المباني صلابة المجتمع أو المدينــة، وقد توحى بتنوع الثقافات أو تعقيد العلاقات الإنسانية من خلال تماسها وتنوع المزج اللوني فيها. وقد بدا العمق الروحي والانسـيابية في الماء الذي يمنحنا رمزًا للتجدد و التأمل. أما بخصـوص الإضاءة وتفاوتها من حيث السطوع المؤثر وانعكاس الظل فقد تميزت بتباين لوني يبرز الأجزاء المضيئة (القوارب والانعكاسات) مقابل الخلفية الداكنة لبعض المبانى. هــذا التباين يخلق إحساسًا بالعمق ويجذب العين نحـو مركز اللوحة. وعند التركيز باللوحة تنتابنا مشاعر مختلطة بين الانسجام والصراع، حيث يظهر التناقض بين ثبات العمارات وحركة المساء. القارب الوحيد قد يثير شعورًا بالوحدة، لكنه يعبر أيضًا عن الأمل والاستقلال.

تحليل الألوان ودلالاتها: الأزرق: هو اللون السائد في اللوحة، خصوصًا

في تمثيل الماء والسماء. يظهر بظلال مختلفة، مما يمنح إحساسًا بالحركة والانسيابية. ودلالاته الرمزية هي الهدوء والسللم الداخلي، وهو يعكس الارتباط بالطبيعة ومفهوم التأمل. كما أنه يوحى بالاستمرارية والامتداد، ويمكن ربطه بفكـرة الزمن أو الأمــل المفتوح. وتبدو الدلالات البصرية للون الأبيض بشكل لافت على القوارب وفي بعض أجزاء المباني. يأتي كعنصر مضيء يجذب العين. ومن المعسروف للمتلقى



والدارس بسأن الدلالات الرمزيسة للون الأبيض هى النقاء والوضوح، وهو يشير هنا إلى الأمل وسط تعقيدات الحياة (الممثلة بالمباني المتعددة الألوان). القارب الأبيض وبعده الرمزي الروحي ورغم تأثــير اللون الأحمر فقد بدا اســتعماله مقننا ومدروسسا حيث تظهر دلالاته البصرية في انعكاسات الماء وبعض المبانى بشكل لافت.

استخدام مقنن وتأثير قوي يمنح اللوحة عمقا لافتا يعكس قدرة الفنان على التلاعب بالتشكيل اللونى لأجل أقصى درجات الإبهار. اللون الأحمر كمــا هو معروف يرمــز إلى الحيــاة، الحركة، والعاطفة الجياشة. وجوده في الماء قد يرمز إلى الطاقــة الكامنة تحت السـطح أو إلى نبض الحياة المستمر رغم السكون الظاهري. بينما اختلط اللون الأخضر في بعض أجزاء المباني، حيث يختلط مع ألوان أخرى، ليمنحنا دلالة رمزية إلى الحياة والنمو، وهو يشير هنا إلى الأمل في التجديد داخل البيئــة الحضرية. وممكن أن يكون الأخضر إشارة إلى الطبيعة وسط البنيان الصلب خاصة وإن اللون الأصفر يظهر في أجزاء من السـماء والمباني، مما يضفي إشراقة على اللوحة. وبالمجمل، نسرى لون التفاؤل والطاقة. في هذه اللوحة، يعبر عن الأمل وســط التفاصيل الحضرية، ويمنح إحساسًا بالضوء الذي يبدد ظلال الوحدة أو الكآبــة. ورغم ملاحظتنا بأن الألوان قد لا تظهر بشكلها النقى بل ممزوجة بشكل قد يبدو عشــوائيا على المباني، فإن هذا المزج يخلق حيوية وانطباعًا ديناميكيًا مؤثرا يدعونا للتأمل. مزج لوني يعكس التنوع البشري والتعقيد الحضري. إنه تذكير بأن الحياة ليست بسيطة، بل متعددة الطبقات والمشاعر. وقد يشعر الإنسان بحاجة الى الإبحار عندما تنغلق الحياة في أعماقه حيث تبرز أهمية تلك الوسيلة التي تخترق الأمواج بهدوء. زورق افتراضي في أذهاننا جسدته وبإبداع فرشاة فنان تشكيلي

إلهام الفضالة تتعرض للسرقة في لندن.. فما القصة؟

نصدر اسم الفنانة إلهام الفضالة ترند منصات التواصل الاحتماعي خلال الساعات القليلة الماضية، عقب تعرضها للسرقة أثناء تواجدها في العاصمة البريطانية لندن. كشفت النجمة إلهام الفضالة عن تفاصيل واقعة سرقتها بلندن، من خلال مقطع فيديو بثته عبر صفحتها على اسناب شات"، قائلة أثناء وصولها للفندق الذي كانت تنوى الإقامة به تأخرت إجراءات تسجيل الدخول، وهنا قررت أن تذهب برفقة صديقتها التي كانت معها في رحلة لندن إلى أحد الأسواق الشهيرة وهنا وقع حادث السرقة وذلك عقب التفاف عدد من المعجبين حولها لالتقاط الصور معها، مضيفة أن أحد اللصوص استغل هذا التجمع ليقوم بسرقة حافظة نقودها التي كانت تحتوى على بطاقات الهوية، جواز السفر، البطاقات المصرفية، ومبلغ مالي، دون أن تشعر بذلك. وتابعت: "فوجئت بمهارة السارق سحبها بايد خفية، رغم حرصى الشديد، الحمد لله على كل شيء "، وأشارت إلى أنها عقب اكتشاف سرقة حافظة نقودها، سارعت بإبلاغ الجهات المختصة في لندن، من أجل إيقاف البطاقة المصرفية

التي تم سرقتها وتأمين وثائقها الرسمية. على جانب آخر، تتواجد الفنانة إلهام الفضالة في موسم دراما رمضًان المنتظر بعمل يحمل اسم "بيت حمولة" التي سوف تكون محور أحداث قصة هذا المسلسل؛ حيث تظهر بشخصية الأم "جميلة" التي تتسم بالحدة ولاسيما في تعاملها مع أبنائها وزوجاتهم، بعد أن قررت أن تجمعهم في منزل واحد تتواجد فيه معهم.

وبحسب تصريحاتها في حوار سابق فإن قصة المسلسل لا تقتصر على تسليط الضوء فقُط على "الأم" المسيطرة على حياة أبنائها، ولكن سوف يرى المشاهد أن لكلّ ابن وزوجته قصةً واحدة، هذه القصة لها خط درامي ممزوج بجانب كوميدي. ولعل ما يميز هذا المسلسل بجانب قصته التي بها وجبة درامية دسمة، هو التواجد المكثف للنجوم الشباب أمثال: ليالى دهراب، شهد الياسين، منصور البلوشي، شيلاء سبت، غررو صفر، شملان العميرى وغيرهم من الوجوه الشبابية. والعمل من تأليف جميلة جمعة. ومن إخراج سائد بشير الهواري.



محمد إمام يواصل دعم زملائه

الحقيقة - وكالات

حرص الفنان محمد إمام على دعم زميله وصديقه النجم أحمد حلمي، وحضور مسرِحيته "بني آدم"، التي تُعرض حالياً ضمن فعاليات موسم الرياض بنسخته الخامسة.

نشر الحساب الرسمى لموقع "عرب وود" على "إنستغرام"، مقطع فيديو؛ يُظهر النجـم محمد إمام تواجده في الصفوف الأولى لمشاهدة مسرحية "بنيى آدم" للفنان أحمد حلمي، والتي تُعرض حالياً في موسم

ويعد هذا الموقف ليس بالغريب على النجم محمد إمام، الذي يحرص دائماً على دعم زملائه وأصدقائه في المواقف المختلفة.

تُعرض حاليـــاً مسرحية "بني آدم" للفنان أحمد حلمي، ضمن فعاليات موسم الرياض بالملكة العربية السعودية، وذلك لمدة 10 أيام متواصلة، وتحديداً في الفترة من 23 يناير الحالى وحتى 1 فبراير المقبل، على خشبة مسرح بكر الشدي. ويحاول أحمد حلمي، خلال أحداث

المسرحية، إعادة إحياء مسرح مهجور، بعدما سكنته الأشباح، وذلك في إطار كوميدى، إذ تدور



تسكنه روح عفريت غاضب يدعى "غندور"، بينما تحاول فرح إعادة إحياء المسرح، يتحول غندور إلى هيئة بشريــة ليعطل جهودها، لكن الحياة بينهما تكشف له جانباً آخر من البشر لم يعرفه من قبل.

يُشارك في بطولة المسرحية، بجانب من الفنانين، منهم حمدي الميرغني، أسيل عمران، عماد رشاد، محمد جمعة، أحمد الرافعي، مصطفى

الفنان أحمد حلمي، مجموعة كبيرة خاطر، إيمان السيد، وياسمينا

من جهة أخرى، يُعيد الفنان محمد إمام تقدّيم فيلم "شمس الزناتي"،

ىعد 23 عاماً من تقديم والده الزعيم عادل إمام للفيلــم، الذي تم عرضه عـــام 1991، وحقق نجاحـــاً كبيراً على المستوى الجماهيري. ويُعَدُّ من الأفلام التي ينتظرها الجمهور في كل مرة يُعرض فيها على شاشــات

وكان محمد إمام والقائمون على الفيلم قد قرروا تسمية الفيلم بـ"شــمس الزناتي - البداية"، ولا سيَّما أن القصة تدور في الفترة التي

سبقت أحداث الفيلم الأساسى الذي قدُّمه عادل إمام؛ حيث ستتم العودة بالزمن ليكشف الفيلم الجديد، كيف تكوَّنت شلة الزناتي، مع الالتزام بوجود معظم الشخصيات الرئيسية، وفي الوقت نفســه هناك شخصيات لن تظهر؛ لأنها لم يكن لها وجود في

تعاقد القائمون على فيلم "شــمس الزناتى - البدايـة"، الذي يخرجه عمرو سلامة، مع الفنانين الذين يجسدون الشخصيات الرئيسية؛ حيث يُعيد محمد إمام تجسيد شخصية "شـمس الزناتي"، التي لعبها والده عادل إمام في الفيلم الأساسي، فيما يظهر أحمد خالد صالح بشـخصية "عبده قرانص"، التى لعبها الفنان أحمد ماهر في الفيلم الأول. ويجسِّد الفنان مصطفى غريب شـخصية "جعيدى"، التي قدَّمها الفنان الراحل إبراهيم نصر في الفيلم الأول، فيما يلعب الفنان أحمد عبدالحميد شخصية "سيد سيرتو"، التي جسَّدها في الفيلم الأول الفنان مصطفى متولي، وتتبقى شـخصية "سلامة الطفشان" التي قدَّمها محمود الجندي؛ حيث كان مقرراً أن

يجسِّدها الفنان طه دسوقي، ولكنه

مريم عبد الرحمن تنشر

صوره من كواليس شباب البومب وهذا ما قالته

الحقيقة - وكالات

نشرت الفنانة مريم عبد الرحمن صورة لها برفقة الفنانة شروق سالم وهيلدا ياسين ونجود أحمد، وهي لقطة من كواليس مسلسل "شياب اليومب 13"، المقرر أن يُعرض في الموسم الرمضاني 2025، وعلّقت مريم عبد الرحمن على الصورة وكتبت: "شباب البومب وأحلى بنات".

المسلسل من بطولة فيصل العيسى، مهند الجميلي، عبدالعزيز الفريحي، محمد الدوسرى، فيصل المسيعيد، عبدالعزيز برناوي، شفيقة يوسف، وائل الجربي، طرفة الشريف، هيلدا ياسين، نجود أحمد، مريم عبدالرحمن، سليمان المقيطيب، وعدد كبير من الفنانين.

كما ستظهر الفنانة مريم عيد الرحمن بالموسم الرمضاني 2025؛ من خلال مسلسل "عمتي نوير"، الذي تقع أحداثه بــ30 حلقة، وهو عبارة عن عمل درامى تراجيدي؛ يضم نخبة من النجوم، منهم: الفنانة مريم الغامدي، ريم الحبيب، مريم عبدالرحمن، زارا البلوشي، محمد الهاشم، بدور العتيبي، نوف سعد، بالإضافة إلى آخرين، وسيتم عرضه خلال الموسم الرمضاني 2025.

كواليس مسرحية بنى آدم لأحمد حلمى وأسيل عمران تدور أحداث المسرحيــة حول بطل العمل أحمد حلمي الــذي يحاول إحياء مسرح

الحقيقة - وكالات

نجاح كبير حققه الفنان أحمد حلمي مؤخراً من خلال مسرحية "بني آدم"، التي يتم عرضها في الملكة العربية السعودية ضمن فعاليات موسم الرياض منذ يوم

كشف أحمد حلمى خلال الساعات الماضية عبر حسابه الرسمي على موقع الصور والفيديوهات إنستغرام مجموعة صور من كواليس المسرحية التي قدمها، وظهر وهو يرتدي ملابس تشبه أزياء العفاريت، وذلك في أجواء مليئة بالرعب والإثارة، مما زاد حماس وإعجاب الجمهور لهذا العمل، وتمنوا له مزيد من النجاح والتألق خاصة في العمل المسرحي الذي اتجه له خلال السنوات القليلة الماضية.

طرحت الشركة المنتجة لمسرحيــة "بنى آدم" أغنية العمل بصــوت أبطالها وعلى أسهم الفنان أحمد حلمي، التي تحملُ اسم "بص أنا ساعات كتير"، وذلك من خلال الحساب الرسمى لها على موقع الصور والفيديوهات "إنستغرام"، وعلقت على الأغنية: "مسرحية بني آدم الكوميدية من بطولــة النجم الكبير أحمد حلمي ومجموعة من الفنانين على مسرح بكر الشـــدي في بوليفارد ســيتي.. 23 يناير- 1

وتقول كلمات الأغنية: "بص أنا ساعات كتير.. تلقى جــوا مني خير.. طيبة قلب راجل كبير.. وساعات ببقى كلي شر.. زرزور ماجبهاش لبر.. تشوف وشي تطلع تطير.. طب ما أنا بني آدم.. أعمل إيه يا عالم".

مهجور، بعدما سكنته الأشباح، وذلك في إطار كوميدي، إذ تدور القصة حول "ناجي" و"فرح"، أب وابنته يرثان مسرحًا مهجورًا تسكنه روح عفريت غاضب يُدعى "غندور"، بينما تحاول فرح إعادة إحياء المسرح، يتحول غندور إلى هيئة شرية ليعطل جهودها، لكن الحياة بينهم تكشف له جانبًا آخر من البشر لم يعرفه

يُشارك في بطولة المسرحية، بجانب الفنان أحمد حلمي مجموعة كبيرة من الفنانين، منهم حمدي الميرغني، أسيل عمران، عماد رشاد، محمد جمعة، أحمد الرافعي، مصطفى خاطر، إيمان السيد، وياسمينا العبد.



(عایز تغرینی) جديد ليال خيوري

اطلقت الفنانـة اللبنانية ليال خورى اغنيتها الجديدة الموسـومة (عايز تغريني) من كلمات خوري والحان :مصرية شعبية، توزيع وميكس ماسترينغ: تراث نمير

الحقيقة - خاص

تسجيل سـتوديو: الحان برودكشن

مونتاج فيديو: امير الحيالي انتاج : LK PRODUCTION

