



التلفون اعظم اختراع في التاريخ بعد ميسي والكهرباء..

فالح حسون الدراجي

يقول النجم الرياضي المصري محمد ابو تريكة:

" ميسي اعظم اختراع بعد الكهرباء في التاريخ.. وسأستعير هذا التعبير الفنتازي الجميل، وأضعه بعد التعديل عنواناً لمقالتي هذه، حباً بميسي، وامتناناً لمخترع الكهرباء، واعتزازاً بأهمية التلفون والدور الذي يلعبه في حياتي شخصياً، وحباً للبشرية عموماً.. وبالمناسبة فأنا أحب محمد (ابو تريكة) جداً رغم أنه من جماعة الاخوان المسلمين، وأنا أكره هذه الجماعة جداً ..

وقد يسألني احد القراء قائلاً : لماذا تكتب عن التلفون مقالاً افتتاحياً في جريدة يومية سياسية، بينما ثمة احداث وقائع عراقية وعربية ودولية ساخنة تستدعي المرور عليها والكتابة عنها، بدءاً من تلك القرارات العجيبة التي أعلنها الرئيس ترامب، والتي يرتبط بعضها بمصير العرب، مثل قراره بتفجير شعب غزة إلى مصر والأردن، بدلا من السير في طريق حل الدولتين، الذي تؤيده الكرة الأرضية من شرقها إلى غربها ..

وعدا قرارات ترامب هناك موضوعات مهمة أخرى تستحق الكتابة وإثارة الجدل حولها مثل مشاهد استعراضات الـ (شو)، وحفلات (النصر) التي تصر حركة (حماس) على إقامتها أثناء تسليم المختطفين الاسرائيليين، وسط حضور جماهيري (غزوي) مكلوم ومفجوع وجائع، وعلى أنقاض بقايا مدينة مكدمة ومدمرة لم يتبق منها سوى الخراب !!

كما أن خروقات العدو الصهيوني للهدن و لكل الاتفاقات التي عقدها أمام العالم، تستحق أكثر من إشارة ومقال، إذ لم يزل المجرم (نتنياهو) مصراً على مواصلة جرائمه بحق شعبنا في جنوب لبنان وفلسطين، رغم اتفاقات وقف النار .. وهناك أيضاً ما يحدث من تجاوزات لا إنسانية، وقتل سياسي، واغتيالات على الهوية في سوريا الجديدة وهو أمر يستحق الكتابة ..

ومع كل هذا فإن للقارئ الحق في أن يسأل مثل هذه الأسئلة، بل وأن يزيد عليها الكثير من الأحداث والوقائع التي تقع يوميا في مختلف بقاع العالم.. وله الحق أيضاً في أن يستغرب من اختياري للتلفون موضوعاً لمقالي وليس الطائرة أو الراديو والتلفزيون، أو ما أنجز من اختراعات صناعية وطبية وعلمية عظيمة، ولكن في الوقت نفسه في الحق أيضاً في اختيار ثيمة مقالتي، حتى لو كانت هذه الثيمة عن حللوة (الزردة) وطريقة تحضيرها، أو عن صناعة (الخريط) ومكوناته، إذ ربما يكون الحديث عن (الخريط) والزردة، أو عن الزلاية و (زنود الست) عندي أفضل من الحديث عن (زنود ترامب) وبقضته العدوانية التي يرفعها بوجه العالم كل ساعة !!..

لذلك قررت الكتابة اليوم عن أحد أعظم الاختراعات في التاريخ، وأقصد به التلفون، دون الحديث عن مشاكل السياسة، وما يحدث من مصائب في العالم، لأنني شخصياً لا أحب أن أحرق أعصاب الناس، أو أقهر نفوسهم بما يجري من تدمير للحياة والجمال والقيم الإنسانية في هذه البقعة أو تلك، كما لا أريد أن أكتب اليوم عن الاختراع الثاني- أي ميسي- لأنني كنت قد كتبت عنه الكثير من قبل، رغم أني أتياغو يستحق الكتابة عنه كل يوم بل و (يستاهل ماي العين)، فضلا عن رغبتني في أن لا أحرق أعصاب الكثير من الأخوة، و (الأصدقاء) بخاصة وأن أعصابهم محروقة و (معطبة) هذه الأيام- والعاقلة يفهمهم-!

اليوم، وأنا أرى في بيتي عشرة تلفونات (موبايل)، بمعدل تلفونين لكل فرد، أتذكر بألم ناحية كميت التي ولدت فيها، حيث لم يكن في دوائرها وجميع بيوتها آنذاك سوى ثلاثة تلفونات فقط، أحدها في مكتب مدير الناحية- وليس في بيته طبعاً- والثاني في مركز شرطة الناحية، والثالث في بيت أحد شيوخ العشائر الأثرياء جداً !! أما مئات المواطنين من أبناء الناحية فقد كان أغلبهم يجهل التلفون، وربما لم يسمع به حتى !

ويوم توفي جدي - والد أُمي - وأراد أبي أن يخبر شقيقه الساكن في بغداد، ويطلب منه الحضور والمشاركة في مراسم العزاء، اضطر -رحمه الله- إلى أن يسافر إلى العمارة ويرسل برقية مستعجلة من دائرة بريد العمارة إلى دائرة بريد بغداد، بسبب عدم وجود تلفون لدى عمي !!

وللحق فإنني لم أُن التلفون بعيني إلا عندما انتقلنا لبغداد، حيث رأيته أول مرة بمكتب مدير مدرسة الحارث الابتدائية في منطقة رافية خاتون، عندما وقفنا أنا وشقيقي الشهيد خيون حسون مثل أسيرين أمام حضرة ذلك المدير المتعجرف.

كما لا أتذكر متى استخدمت التلفون أول مرة، لكنني أتذكر امتلاكنا له أول مرة، والذي كان بمثابة عرس كبير حين دخلت التلفونات الأرضية إلى بيوتنا في مدينة النورة عام 1985، وأذكر أيضاً أن الخطوط المخصصة لنا كانت محدودة جداً، لذلك لعبت الاستثناءات و (الحزبيات)، والوساطات دوراً كبيراً في الحصول على الهاتف، ولولا الزميل والصديق الشاعر مهدي الحيدري الذي كان يعمل وقتها موظفاً في مؤسسة البريد والبرق والهاتف، لما حصلت على التلفون حتى هذه اللحظة !!.. ومن شدة اعتزازي بأول تلفون يدخل بيتنا، بقي رقمه : 8227557 في ذاكرتي رغم مرور أربعين عاماً عليه، وأذكر أن أول اتصال أجرته، كان مع الصديق العزيز فاضل عبود.

إذاً، فقد دخلت الخدمة الهاتفية الأرضية لمدينة النورة عام 1985 رغم أن هذه الخدمة قد دخلت البيوت البغدادية منذ عام 1921، وتحديدًا بعد تأسيس الحكومة العراقية الملكية، ويقال إن أول بيت دخله الهاتف في بغداد كان بيت توفيق السويدي، أحد أهم أركان حكومة المملكة العراقية، وقد كانت طريقة الاتصال تتم عبر تدوير القرص للاتصال بالبدالة، ويكون مأمورها مسؤولاً عن الحصول على الرقم المطلوب.

أما التلفون (الخلوي) فقد حصلت عليه لأول مرة في عمان عام 1998 عندما كنت أعمل محرراً رئيسياً في جريدة الزمان، وقد أرسل لي رئيس التحرير سعد البراز تلفوناً خلويًا للتواصل معي حيث كان يقيم وقتها في لندن، وكانت فرحتي بالهاتف الخلوي لا توصف !.

لقد تحدثت عن علاقتي بالتلفون، ولم أتحدث عن مخترع هذا الجهاز المهم، ومراحل تطوره، بدءاً من عام 1882 حين تم اختراع الهاتف الذي كان يعلق على الحائط آنذاك، إلى ما وصل اليه اليوم من تطور هائل، وإلى ما يقدمه من خدمات فذة، إذ ومن خلال هذا التلفون يتم التواصل السريع بين الناس رغم المسافات والمناطق البعيدة، إذ كم من حبيب بث أشواقه لحبيبه عبر هذا الوسيط الرائع، وكم مغترب قام الهاتف بتحفيف شعور الغربة لديه بسبب تواصله مع أهله في بلده الأصلي، وكم من أم شفت أذنها بصوت ولدها البعيد عنها، وكم من أخت تكلمت عيناها برؤية وجه أختها أو أخيها عبر كاميرا الهاتف، ناهيك من ما يقدمه هذا التلفون من خدمات طبية ودراسية وصناعية وغيرها من الخدمات العظيمة.. ولا يخفى عليكم فقد وصل تطور الهاتف النقال - شكلاً وخدمات وأداء- إلى استحالة التنبؤ بما سيصل اليه مستقبلاً !

لقد اخترت الحديث عن التلفون دون غيره، لأنه بات قطعة مهمة لا غنى عنها في حياتنا، حتى أصبح من المستحيل العيش يوماً واحداً بدون الهاتف، فضلاً عن أنني أحب هذا الاختراع جداً، بدليل أنه دخل في عدد غير قليل من قصائدي وأغنياتي التي كتبتها في مراحل مختلفة من حياتي، ومن بينها أغنية الساعة متأخرة التي كتبتها عام 1990 ولحنها وغناها القيصر كاظم الساهر في نفس العام، تلك الأغنية التي كتب عنها الشاعر والكاتب العراقي خالد مطلق مقالة تحليلية مطولة، وصف نصها بأنه أحد أهم وأثرى النصوص الشعرية الغنائية التي تثير الكثير من جدل الاستلهاء ..

اليكم مطلع أغنية (الساعة متأخرة) :

يل عايش إنت بارض وأني بارض أخرى .. تدريني دم ولحم والكلب مو صخرة.. بروحي واحسن تفصيل .. اشتاكت أريد أتصل .. أخجل أدك الرقم.. الساعة متأخرة ..!

الحزب الشيوعي العراقي يندد بالقرار "الجائر" للسلطة الجديدة في سوريا

الذي استهدف الشيوعيين السوريين بحل تنظيماتهم الحزبية". وأضاف البيان أن "هذا القرار يأتي متناقضاً مع الوعود التي كانت السلطة أعلنتها، في أعقاب انهيار النظام السابق وسقوطه، بالتوجه للانفتاح على جميع أطراف الشعب السوري والدعوة إلى حوار وطني ومشاركة الجميع في الحياة السياسية من دون إقصاء"، مردفاً بالقول إن هذا القرار "يُعد مؤشراً على التوجه للتفرّد في رسم مستقبل سوريا". وأعرب الحزب في بيانه عن إدانته "لهذا القرار المجحف بحق

الحقيقة - خاص

وجه الحزب الشيوعي العراقي، انتقاداً لاندعا للقرار الذي وصفه بـ"الجائر" الصادر عن السلطة الجديدة في سوريا والذي يقضي بحل التنظيمات للحزب الشيوعي السوري. وقال الحزب في بيان له، إنه "تابع بقلق عميق القرارات التي أعلنتها مؤخرا السلطة الجديدة في سوريا، وكان أحدها القرار

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

العدد

02 03 2025 العدد (2830)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

العراقيون يحيون ذكرى مولد الإمام الحسين وحلول شهر شعبان المعظم

الحقيقة - خاص



احتضنت جوامع وحسينيات وقاعات الاحتفالات في بغداد وبقية المحافظات احتفالات كبيرة، نظمتها قسم الشعائر الحسينية في العتبات المقدسة بالتعاون مع المؤسسة العليا للمواكب الحسينية وذلك بمناسبة مولد الإمام الحسين وحلول شهر شعبان المعظم.

وذكر مصدر في العتبة الحسينية أن "الاحتفالات أقيمت بمناسبة حلول مولد الإمام الحسين وأئمة أهل البيت (عليهم السلام) في شهر شعبان المعظم".

وتابع بأن "الاحتفالات شهدت مشاركة حاشدة وفعالة لمحبي أهل البيت الأطهار (عليهم السلام) ابتهاجاً وفرحاً بقدوم هذه المناسبات العظيمة". وأضاف المصدر بأن "الاحتفالات شاركت فيها كوكبة من الشعراء والروايد الحسينيين الذين أدخلوا الفرح والهجة لقلوب الحاضرين وأوقدوا شموع المحبة والولاء تيمناً بمولد سيد الشهداء (عليه السلام) والأقمار الشعبانية".

من جهتهم عبر المحتفلون عن سعادتهم الكبرى بقدوم ذكرى ولادة الإمام الحسين (عليه السلام) والأقمار المحمدية الشعبانية (عليهم السلام). وقالوا في أحاديث متفرقة: إن "شهر شعبان المبارك من أعظم الشهور عند الله (سبحانه وتعالى) ففيه ذكرى مولد الإمام أبي الأحرار (عليه السلام) الذي ينتظره المحبون والمولون بشوق كبير".

إحباط محاولة تفجير لداعش ضد المدنيين والقوات الامنية جنوب غربي كركوك

الحقيقة - متابعة

أفادت هيئة الحشد الشعبي، أمس الأحد، بإحباط تفجير بواسطة عبوة ناسفة حاول تنظيم داعش من خلالها استهداف المدنيين والقوات الامنية جنوب غربي محافظة كركوك. وقالت الهيئة في بيان لها، إن مفارز المتفجرات التابعة إلى اللواء 15 ضمن قيادة عمليات الشمال وشرق دجلة بالحشد الشعبي، تمكنت من معالجة عبوة ناسفة زرعتها العصابات الإرهابية في قرية حميرة الكبرى بناحية الرشاد في محافظة كركوك.

ووفقاً للبيان، فقد جاء ذلك بعد ورود معلومات استخباراتية دقيقة، حيث تحركت القوة المتخصصة إلى الموقع، وعثرت على العبوة التي كانت معدة لاستهداف المدنيين والقوات الأمنية، مشيراً إلى أنه تم تفكيكها والتعامل معها بنجاح ودون تسجيل أي خسائر بشرية أو مادية.

الاحيرة

معرض الشباب الاول في قاعة برونز للفنون تجارب مختلفة وأسماء واحدة

يشكل الشباب القاعدة الأساسية في بنية المجتمعات عموماً كما هو باعتبارهم ركيزة الحياة ومستقبل تلك البلدان كما هو معروف، ولا يختلف اثنان على أن الاهتمام بتلك الشريحة على مختلف توجهاتها يمثل الحلقة الأولى في سلسلة الحلقات المكونة لمستقبل البلدان، لما يمثونه من حب الحياة...

التفاصيل ص12

الدراحي يقترح بناء

"مذهب اقتصادي" يوازن بين القطاعين في العراق

الحقيقة - متابعة



الموازنة بين القطاع العام والخاص، مشيراً إلى أهمية المبادرة التي أطلقتها الحكومة الحالية التي عرفت بـ "مبادرة" الضمانات السيادية" التي تهدف إلى توطيد الصناعة العراقية. وتطرق الدراحي إلى ضرورة إرساء دبلوماسية اقتصادية راسخة تحاول أن تكون بمستوى التحديات والضغوط الخارجية في ظل التحولات الإقليمية والدولية المتواترة، وأهمية توفير بيئة استثمارية آمنة وجاذبة للمستثمرين ولا سيما العراقيين منهم بالإضافة إلى محاور أخرى كطريق التنمية والضمانات السيادية.

تفاصيل جديدة عن طفلة كربلاء المعنفة

التواصل الاجتماعي تناولت فيديو تعرض فيه طفلة إلى التعنيف الشديد وبعد اجراء التحريات تبين ان هذا الفيديو من محافظة كربلاء في منطقة عين التمر". وأضافت، أن "مدير مديرية حماية الأسرة والطفل التابعة لوزارة الداخلية العراقية، القبض على متهم عنف حفيده بشدة. وأوضحت المديرية اللواء الدكتور عدنان حمود سلمان، أوعز ال مدير قسم اسرة كربلاء العقوبات العراقي".

تعرضت له، وقد تم تقديم يد العون والمساعدة لها، واتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحسب مرتكب هذا الفعل المناهض للشرع والقانون". وفي وقت سابق، أعلنت مديرية حماية الأسرة والطفل التابعة لوزارة الداخلية العراقية، القبض على متهم عنف حفيده بشدة. وأوضحت المديرية اللواء الدكتور عدنان حمود سلمان، أوعز ال مدير قسم اسرة كربلاء العقوبات العراقي".

الحقيقة - خاص

أصدرت قيادة شرطة كربلاء، بياناً بشأن الطفلة المعنفة على يد جدها في قضاء عين التمر بالمحافظة، فيما كشفت عن الوضع الصحي للطفلة. وذكرت القيادة في بيان ورد للحقيقة، أن "الطفلة المعنفة بدت على جسدها آثار تعذيب، نتيجة التعنيف الذي

ترجمة

تأثير العنف على المرأة اللغوية للمرأة

تعد الملكة اللغوية أداة حيوية للتواصل، لا سيما بالنسبة للمرأة التي قد تواجه تحديات إضافية بسبب العنف. يتناول هذا المقال تأثير هذا العنف على ملكتها اللغوية من خلال استكشاف التأثير النفسي وانعكاسه على نتائج الأدب. تشير الأبحاث إلى أن النساء اللاتي تعرضن للعنف...

التفاصيل ص10

ثقافة

كناية الديالكتيك نزهة ثانية في المعرفة

صدر عن دار ابن خلدون- دار المكتبة الاهلية للنشر والتوزيع في البصرة كتاب جديد للناقد العراقي مققداد مسعود تحت عنوان (كناية الديالكتيك نزهة ثانية في المعرفة) 2023م وهو كتاب قيم أضاف للمكتبة العربية رؤية نقدية جديدة، فالكتاب لا يريد غواية القارئ كما يقول، وأعطاه حرية التحاور المتجدد، فهو كما يقول...

التفاصيل ص9



ليلى
في العراق

إنعام كجه جي

لا أدري متى ابتليت بلوثة الورق العتيق. أدور في أسواق العاديات وأتوقف عند الرسائل القديمة والمجلات التي اصفوفرت صفحاتها. من كان يصدق أن أقع في سوق البراغيت في باريس (هذا هو اسمه) على عدد من مجلة مسامرات الجيب؟ لم أجادل البائع حسبما تقتضي الشطارة في هذه الأماكن، بل اختطفت المجلة ومضيت إلى بيتي سعيدة بغنيمتي.

عمر العدد ثمانون عاماً. وريقاته بلون القمح الذي ضربته الشمس. أمرٌ عليها مرور النسيم لثلاث تفتت. أقلبها باحتراس كأنني أداعب خد حفيدي. أقع على مقال بعنوان «عوفيت ليلى ومرض الطبيب»، بتوقيع زكي مبارك. يا نهار أبيض! أليس هذا ما نسمعه في الأفلام المصرية؟ وأنا أعرف الدكتور مبارك منذ كنت في الثانوية. لم نلتق لأنه توفي في عمري عشرة أيام. سمعت عنه من تلميذته في دار المعلمين العالية في بغداد، معلمتي الشاعرة لميعة عباس عمارة. أديب رقيق درس في الأزهر ونال الدكتوراه في الأدب العربي من الجامعة المصرية. ودكتوراه ثانية من السوربون وثالثة من معهد اللغات الشرقية في باريس. كان لقبه بين الطلاب «الدكاترة زكي مبارك».

اختلف «الدكاترة» مع الدكتور طه حسين، فكرياً وترك الجامعة. عمل في الصحافة ثم سافر للتدريس في العراق. أحبط بالتقدير الذي يستحق وقده وسام الرافدين. كان له كتاب بعنوان «ليلى المريضة في العراق». عاد إلى القاهرة وواصل نشاطه ثم ذات يوم، في أوائل 1952 سقط مغشياً عليه في شارع عماد الدين. بقي غائباً عن الوعي حتى وافته المنية (المصدر ويكيبيديا). ويحدث، بعد 20 عاماً، أن أتعرف على ابنه عبد السلام زكي مبارك، زميلنا الذي جاء للعمل في بغداد، أيضاً.

و«مسامرات الجيب» مجلة راقية. كتب فيها العقاد وطه حسين والمازني والصاوي ومندور ولطفي الخولي والسباعي. وأترك المساحة المتبقية لمقاطع من مقال الدكاترة زكي مبارك:

«يسألوني هل عوفيت ليلى؟ والجواب حاضر. عوفيت ليلى ومرضت أنا. والناس مختلفون في ليلى. هل هي شخصية حقيقية أم خيالية؟ وجوابي أنه لا يوجد دخان بغير نار. فمن الجائز أن أكون عرفت ليلى في العراق، ومن الجائز أن أكون ابتكرتها. ويصح أن تكون ليلى المريضة في العراق هي ليلى المريضة في الزمالة، أو ليلى المريضة في مصر الجديدة. وحياتي كلها قامت على الغراميات. وأنا أشعر بالدفء حين أعشق. وهذا العشق جعل مني ملك الشعراء وسلطان العاشقين.

هل عوفيت ليلى حقاً ومرضت أنا؟ إن الأخبار التي عندي أنها لا تزال مريضة، وأنها تنتظر طبيها، ولكن طبيها العليل بسبب حبها لم يعد يقوى على الذهاب إلى بغداد، وهي بلد الحب وبلد الجمال. وطن ينوح فيه الحمام في كل وقت بسبب قسوة الجو. زارها الأستاذ علي الجارم وسأل عن شارع العباس بن الأحنف وفيه تقيم ليلى. ولم يهتد ليلاً لأن الشارع غير موجود».

العبودي يوجه باستحداث قناة جديدة لقبول حفظة القرآن الكريم في الدراسات العليا

الحقيقة - متابعة



لقبول حفظة القرآن في الدراسات العليا ضمن المجالات ذات الصلة. ودعا "دائرة البحث والتطوير إلى تنظيم آليات وضوابط الاختبار والتنافس والقبول"، حاثاً "الكليات والأقسام المختصة على توظيف التقنيات الحديثة والذكاء الاصطناعي في الدراسات القرآنية المتنوعة".

والمنهج الإيماني والوطني العراقي في اعلاء كلمة القرآن الكريم ومواجهة الاستفزاز الذي مارسه المحرضون على الكراهية في العالم. وأكد: "ولأننا في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي نعمل على تمكين جامعاتنا من أداء أدوار فاعلة في هذه الدائرة وتكثيف جهودها في مجال البحث العلمي فإننا نوجه باستحداث قناة جديدة

والثقافة القرآنية وتأثيرها في بناء المجتمع والمحافظة على قيمه التي هي مسؤولية تضامنية مشتركة تقع على عاتق الجميع". ولفت إلى أن "وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ومؤسساتها الجامعية قد كرست جهوداً إيجابية في هذا الميدان ومن هنا جاء قرارنا بتأسيس قناة خاصة لقبول حفظة القرآن الكريم بالدراسات الجامعية الأولية بمختلف التخصصات

وجه وزير التعليم العالي والبحث العلمي، نعيم العبودي، أمس الأحد، باستحداث قناة جديدة لقبول حفظة القرآن الكريم في الدراسات العليا ضمن المجالات ذات الصلة، فيما دعا الكليات والأقسام المختصة إلى توظيف التقنيات الحديثة والذكاء الاصطناعي في الدراسات القرآنية المتنوعة. وقال العبودي في كلمة له خلال احتفالية أقيمتها جامعة بغداد لليوم الوطني للقرآن الكريم والذي تضمن تكريم طلبة حفظة القرآن والقراء وبمشاركة الجامعات الحكومية والأهلية، إن "خصوصية الزمان والمكان بهذه اللحظة المهمة تحفز الذاكرة على استحضار أن العراق هو صاحب الريادة لتأسيس مدارس القرآن الكريم ومناهج التأصيل العلمي للقراءات ومنهجيات التفسير والتحليل للقرآن الكريم والشامل في حواضر البصرة والكوفة وبغداد". وأضاف أن "إمام هذا المشهد لا بد من أن تكون جزءاً من معادلة الوعي التي تستند إلى الثوابت وتراعي خصوصية الانتماء إلى القرآن الكريم هوية ووجداناً وثقافة وامتداداً ووجوداً"، مؤكداً على "ضرورة العمل على إرساء المصداقية التي تحمي المجتمع عن طريق الحضور العلمي والأكاديمي والمناهج المهمة للأجيال المسؤولة عن حماية بلدنا وتاريخه وثقافته وحاضره ومستقبله".

وتابع: "لذلك يحق لنا نحن المهتمين بالانشغال الأكاديمي والمخولين بقطاع التعليم العالي والبحث العلمي ومؤسساته في العراق أن نبرع عن حفاوتنا بمناسبة اليوم الوطني للقرآن الكريم، إذ إننا معنيون في هذه المناسبة أن نسهم بكل جد في رفع مستويات المجتمع بأهمية

رئيس هيئة استثمار كربلاء يبحث تعزيز التعاون مع رجال الأعمال

الحقيقة - أوس ستار الغانمي



والخاص لتحقيق التنمية المستدامة وتعزيز دور الاستثمار في تحسين الخدمات ورفع المستوى المعيشي للمواطنين.

وفي ختام اللقاء، تم تكريم رئيس الهيئة ونائبه، تقديراً لجهودهما البارزة في دعم وإنجاز المشاريع الاستثمارية في المحافظة، حيث أشاد الوفد بتميزهما واحترافهما في إدارة العمل الحكومي بما يعزز من مكانة كربلاء كمركز للاستثمار والتنمية.

يذكر أن هيئة استثمار كربلاء تسعى باستمرار إلى تعزيز التعاون مع الجهات المعنية بالقطاع الخاص لتوفير بيئة استثمارية مثالية تسهم في رفد الاقتصاد المحلي.

استقبل رئيس هيئة استثمار كربلاء، المهندس أحمد ماهر المالكي، في مكتبه، عضو مجلس الإدارة لاتحاد رجال الأعمال، السيد محي مصطفى آل طعمة، والوفد المرافق له، بحضور نائب رئيس الهيئة، المهندس حسن فليح، وخلال اللقاء، جرت مناقشة سبل تعزيز التعاون بين اتحاد رجال الأعمال وهيئة استثمار كربلاء، بما يهدف إلى دعم المشاريع الاستثمارية وتطوير البيئة الاقتصادية في المحافظة.

وأكد المالكي، على أهمية الشراكة بين القطاعين العام

بعد جفاف الحبانية..

"الخنزير" تهاجم أهالي الأنبار بحثاً عن الماء

إنعاش البحيرة لا تزال شبه معدومة، فيما تواصل وزارة الموارد المائية تأكيد خروجها عن الخدمة بشكل رسمي، ما يندب بمزيد من التدهور مع دخول فصل الصيف وارتفاع درجات الحرارة. وتابح المتخصص في الشأن البيئي، أن "الجهات الحكومية في الأنبار على دراية بخطورة الوضع، إلا أن الإجراءات المتخذة حتى الآن لا تتناسب مع حجم الكارثة البيئية التي تهدد السكان ومصادر رزقهم، لا سيما أن البحيرة كانت تعد مورداً حيوياً للصيد والزراعة". إلى ذلك، أكد علي هاشم، مدير شعبة التغيرات المناخية في بيئة الأنبار،

إلى أن "العديد من الحيوانات البرية، مثل الثعالب، الذئاب، والخنزير البرية، بدأت بالهجرة نحو المناطق السكنية والمستنقعات القريبة، مثل الصرارة والبزل، فضلاً عن البساتين ونهر الفرات في حصبية، بحثاً عن مصادر جديدة للمياه". وأضاف أن "هذه الظاهرة تمثل إنذاراً خطيراً على عدة مستويات، فهي تعكس تدهور الأنظمة البيئية، وتجبر الحيوانات على البحث عن بيئات جديدة، فضلاً عن كونها تهديداً مباشراً للتنوع الإحيائي في الأنبار". وأشار الفهداوي إلى أن "محاولات

الاقتصادي والسياحي في المنطقة، مما يستدعي تدخلاً عاجلاً لضمان استقرار الوضع". من جهته، حذر المتخصص في الشأن البيئي، صميم الفهداوي، من "التداعيات الخطيرة لانخفاض منسوب مياه بحيرة الحبانية وخروجها عن الخدمة"، مؤكداً أن "الأزمة تجاوزت التأثيرات البيئية لتصل إلى تهديد الأمن المجتمعي والاقتصادي في المنطقة". وأوضح الفهداوي، أن "البحيرة لم تعد قادرة على دعم الحياة الطبيعية في محيطها، مما أدى إلى اضطراب التوازن البيئي وتهديد التنوع الإحيائي"، مشيراً

إلى أن "هناك تحسناً طفيفاً في منسوب المياه خلال هذا الشتاء، مع توقعات بتحسن أكبر في الأيام القادمة"، مشيراً إلى أن "المسؤولية الأساسية تقع على عاتق وزارة الموارد المائية باعتبارها وزارة سيادية تصدر تعليماتها مركزياً". وأضاف أنه "تم توجيه كتاب رسمي إلى محافظ الأنبار للمطالبة بزيادة الإطلاقات المائية إلى البحيرة، بالإضافة إلى وجود تواصل بين الحكومة المركزية والجانب التركي بشأن هذا الملف". وشدد قائم مقام قضاء الحبانية على أن "انخفاض مستوى المياه في المدينة السياحية بالحبانية يؤثر على النشاط

تقرير

الحقيقة / وكالات

أدى الجفاف غير المسبوق الذي ضرب بحيرة الحبانية إلى اضطراب خطير في التوازن البيئي، ما دفع الخنزير البرية وغيرها من الحيوانات المفترسة إلى ترك موائلها الطبيعية والتوجه نحو المناطق السكنية بحثاً عن الماء والمأوى. وشهدت عدة مناطق في الأنبار، حالات متزايدة من هجمات الخنازير البرية على السكان والمزارع، في ظاهرة وصفها خبراء البيئة بأنها ناقوس خطر يهدد التنوع الإحيائي والأمن المجتمعي في المحافظة.

يأتي ذلك في ظل تحذيرات بضرورة التدخل العاجل للحفاظ على البحيرة ومنع تفاقم الأضرار الاقتصادية والبيئية الناجمة عن هذا الانخفاض في منسوب المياه. وأكد قائم مقام قضاء الحبانية، علي داوود، أن "بحيرة الحبانية تعاني من انخفاض منسوب المياه بسبب قلة الإطلاقات المائية، مما أثر سلباً على الجانب السياحي والقرى المحيطة بها، مثل المجر والعنكور".

وأوضح داوود أن "هناك تحسناً طفيفاً في منسوب المياه خلال هذا الشتاء، مع توقعات بتحسن أكبر في الأيام القادمة"، مشيراً إلى أن "المسؤولية الأساسية تقع على عاتق وزارة الموارد المائية باعتبارها وزارة سيادية تصدر تعليماتها مركزياً". وأضاف أنه "تم توجيه كتاب رسمي إلى محافظ الأنبار للمطالبة بزيادة الإطلاقات المائية إلى البحيرة، بالإضافة إلى وجود تواصل بين الحكومة المركزية والجانب التركي بشأن هذا الملف".

وشدد قائم مقام قضاء الحبانية على أن "انخفاض مستوى المياه في المدينة السياحية بالحبانية يؤثر على النشاط

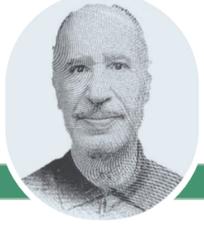
الموارد: اتفاق على ثبات الإيرادات المائية العابرة من تركيا بمعدل 500 م3 بالثانية

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الموارد المائية، أمس الأحد، عن الاتفاق على ثبات الإيرادات المائية العابرة من تركيا بمعدل 500 م3 بالثانية، مشيرة إلى أن الإيرادات المائية في نهر الفرات تحسنت بشكل كبير. وقال مدير عام الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح والمتحدث الرسمي باسم الوزارة، خالد شمال سنوات طويلة، "مبيناً أن "هناك بروتوكولاً موقعاً بين البلدين، فيه اقتسام مياه نهر الفرات بين العراق وسوريا". وأضاف، أن "هناك اتفاقاً آخر (عراقي تركي سوري) يؤكد

على ثبات الإيرادات المائية العابرة للحدود التركية السورية بمعدل 500 متر مكعب بالثانية"، لافتاً إلى أنه "كانت هناك بعض الإشكاليات على سد تشرين حيث توجه كادر فني متخصص من سد الطبقة إلى سد تشرين وقام بالإجراءات المناسبة لضمان أمان السد". وتابح، أن "الإيرادات المائية حالياً في نهر الفرات تحسنت بشكل كبير بمعدلات تزيد على 400 متر مكعب بالثانية، حيث تقوم الوزارة بتخزين المياه في سد حديثة وعمود النهر لتغذية محافظات الفرات الأوسط".





لا بديل عن قيام دولة فلسطينية

جمعة بوكليب

الصور التي نقلتها إلينا، على الهواء مباشرة، وسائل الإعلام العربية والدولية، لآلاف من الفلسطينيين من سكان قطاع غزة، على ذلك الطريق الضيق، من جنوب القطاع إلى شماله، عاندين إلى قليل مما بقي ثابتاً صامداً من بيوتهم، وإلى كثير مما تحول منها إلى أنقاض وركام وخرائب، أيقظت في ذاكرة كثير منا، تلك الصور القديمة لفلسطيني عام 1948، وهم ينزحون عن ديارهم قسراً في طريقهم إلى الشتات، كان وما زال لطلحة على جبين الإنسانية، طريق العودة يختلف بالطبيعة، مذاقاً وطعماً ولوناً، عن طريق الخروج، والفلسطينيون، على اختلافهم، ممن تعرضوا للمحنة المرة، صهرتهم تجربة الزوج عن أرضهم والعيش في الشتات، وعلمتهم دروساً كثيرة؛ لعل أبرزها وأكثرها وضوحاً درس الذي يؤكد أن العيش في أرض وطنك، حتى بين أنقاض وركام وخرائب بيوت مهدمة، في مخيم كبير، تحول بمرور السنين على أيدي العدو الإسرائيلي إلى أكبر سجن على وجه الأرض، يحمل معاني ومشاعر مختلفة عن العيش في أرض بلدان مجاورة، حتى إن تكلم أهلها اللغة نفسها وبلكنة مختلفة، أو في أرض بعيدة، وبلغة أعجمية. طريق العودة إلى شمال غزة، بلا مواربة، له معنى واحد: العودة إلى الوطن، مهما كانت حالته من السوء. تلك العودة لا يعرفها إلا من عاش وذاق طعم مرارة العيش لاجئاً، في غربة منافي بعيدة لا تريده، ولن تقبل به، فما بالك أن تحبّه.

من أهم وظائف الصور، الثابت منها والمتحرك، أنها توثق لحظات مهمة، في تاريخ فرد أو جماعة، أو أرض وبلاد، أو شعب وأمة. وبالطبع، المقصود بالتوثيق لحظات الفرح والحزن، لحظات النصر والهزيمة، والصور التي شاهدناها على شاشات القنوات التلفزيونية، في الأسبوع الماضي، لرجال ونساء وأطفال وشيوخ وعجزة، وهم يحملون في أيديهم، وعلى ظهورهم، ما بقي لهم من متاع قليل، تسجل، في رأيي، لحظة تاريخية؛ لحظة فرح وانتصار ضد عدو ومخبط جهنمي، يسعى إلى استبدال شعب بأخر، ولغة بأخرى، ودين بدين وتاريخ بتاريخ، وتوثق بوضوح التغيير الذي أحدثته تجربة النزوح والشتات على عقليبة الفلسطيني، الذي عاش نازحاً في مخيمات قطاع غزة أو في الضفة الغربية بعد محنة عام 1948، وهو العام الذي يعلم لتأسيس دولة إسرائيل.

التغيير الذي يمكننا رصده، هو التشبث بالأرض بقوة، والبقاء في وطن يسمى مستوطنون إلى ابتلائه قطعة قطعة، جاءوا من مختلف بقاع الأرض، عازمين على اقتلاع الفلسطيني من جذوره، العودة إلى شمال غزة تعدّ تاريخية بمختلف المعايير والمقاييس، كونها حدثت مباشرة بعد توقف مؤقت لحرب إبادة جماعية دامت 15 شهراً، وتعدّ الأطول في تاريخ الحروب مع العدو الإسرائيلي، واستهدفت القضاء على البشر، وتدمير البنيان وتحويله إلى تراب، إلا أنها فشلت في تحقيق الهدف، وبشهادات الأعداء قبل الأصدقاء؛ بل وأفلحت في شق صفوف العدو الإسرائيلي، وأدت إلى استقالة الغلاة من قادة التطرف من الائتلاف الحكومي، ونجحت في لفت أنظار الرأي العام العالمي وتغييره، خلال 15 شهراً من الصمود والمعاناة ضد أعتى الجيوش المسلحة بأشد أنواع الأسلحة فتكاً.

وشاهدنا على شاشات مختلف القنوات التلفزيونية حدوث ما لم يكن متوقفاً في حسابات العدو الإسرائيلي وحلفائه، حيث انبثقت هادرة موجات التعاطف الشعبي الدولي مع الفلسطينيين في قطاع غزة، والفلسطينيين عموماً، وبشكل غير مسبوق. الآن، وقد عاد الآلاف من سكان شمال غزة إلى أرضهم، التي أجبروا بقوة السلاح على مغادرتها، تبين للجمع أن الفلسطيني في عام 2025 ليس الفلسطيني في عام 1948. وتحولت الكرة من نصف الملعب الفلسطيني إلى الجزء الآخر من الملعب، حيث تتخندق أعتى آلة عسكرية، وأعتى عقليبة استعمارية استيطانية، مدعومة بقوى دولية نووية، وتؤكد للمتطرفين في إسرائيل ولحلفائهم في الغرب أن الفلسطينيين لن يقبلوا مرة ثانية ببلع طعم النزوح والإذعان إلى العيش غرباء في منافي لا تريدهم، وأنه ليس أمامهم سوى التعامل مع هذه الحقيقة بعقلية وبعينين مختلفتين، وأنه مهما طال الوقت والمحاكمات والحروب والنقل والدمار، فإن الفلسطيني باقٍ، وعازمٌ على الاحتفاظ بما تبقى فوق رأسه من سماء، مهما كانت صغيرة الحجم، وأن خيار الدولة الفلسطينية المستقلة ليس له من بديل.

حضره تجار ومستثمرون وشركات.. معرض بغداد يقدم الفرص الاستثمارية بالسوق العراقية



الحقيقة / خاص

يشهد العراق ثورة صناعية ضمن افتتاح الدورة الـ 48 لمعرض بغداد الدولي، ومشاركات دولية واسعة من قبل العديد من الدول، لما يتمتع به من سوق استثمارية تتيح للشركات المشاركة بعرض منتجاتها المختلفة والتسويق، وأيضاً خطط خمسية مشاريع في قطاع المشروعات الإنشائية.

وقال المهندس المصري، محمد علام، مدير عام مجموعة الصادق للمعدات وشركة السوادي العظيم، وكيل أليات جي سي بي وشاحنات رينو الفرنسية وذو نيك السويدية في العراق: إنه "كل عام تشارك شركتنا مع الشركة العامة لصناعة السيارات والمعدات خلال فعاليات معرض بغداد الدولي الاقتصادي، وتعد هذه المشاركة مهمة جداً للتواجد في السوق العراقية، والمعرض من الفرص الممتازة جداً لتلاقي عملائنا وزبائننا وعرض معداتنا والآليات التي تعمل عليها داخل العراق".

وأشار إلى أن "السوق العراقية واعدة ولدينا خطة ورؤية خمس سنوات قادمة لما سيكون من تطور خلال هذه الفترة المقبلة خاصة في قطاع المشروعات الإنشائية، كما نلاحظ تطوراً واضحاً في عدد وتنوع المشاريع الموجودة، مثل البنى التحتية من طرق والمجسرات ومشروعات المجمعات السكنية والمولات والمجمعات التجارية الكبيرة، وهذا بشكل واضح للشركات من جميع أنحاء العالم مستهدفة السوق العراقية وبالتالي تواجدنا كوكيل لجي سي بي والرينو والنيونيك". وتابع: "من نتائج المعرض، في العام الماضي وبعنا عقوداً مع ضيوف كانوا

العراق، فعليه أن يفكر في الاستثمار". وتابع، مدير شركة قسم أنابيب الغاز والماء الإيراني، كامران محمد، الحديث، أننا "سعداء بمشاركتنا الأولى في هذا المعرض المهم وبهمننا جدا أن ندخل السوق العراقية وعرض منتوجاتنا خاصة من خلال ما نراه من ثورة في كل المجالات، الإعمار والصناعة والتجارة"، ونوه بأن "إنتاجنا عالمي ونصدر للعديد من الدول، وعمر شركتنا 70 عاماً، والسوق العراقية سوق نشطة وجيدة ونريد أن نشارك بأنابيب الغاز التي تمد البيوت والمجمعات السكنية والتخلص من قناني الغاز لتخفف عن المواطن".

وأوضح، أننا "متواجدون في العراق بشكل دوري وهذه الزيارة الرابعة إلى بغداد خلال الأربعة أشهر الماضية ونطمح للمزيد وكما قال رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني إن أرض العراق خصبة للاستثمار لجميع المشاريع وبشتى المجالات في النفط والغاز والسكن". من جهته، لفت رئيس المبادرة المجتمعية، زياد الهاشمي إلى أننا "فريق تطوعي يضم خيرة منظمات المجتمع المدني وشخصيات وطنية وسلطة رابعة، ونقوم بتنظيم مؤتمرات وندوات وفعاليات لخدمة المجتمع وهو سند وعون للدولة". وأكد: "ندعم جهود وزارة التجارة والصناعة واتحاد الصناعات والغرف التجارية لغرض الاستثمار، بمعنى في هذه الدورة هو الاستثمار، بمعنى كفانا استيراداً وعلينا أن نستثمر من يريد أن يكون علاقات اقتصادية مع

هنا والتقينا بهم وذهبنا لتقديم أكبر وأعلى مواصفاتنا ومعداتنا وأصبحت عقوداً كنتاج للمعرض". من جانبه، أشار الرئيس التنفيذي لشركة كروو للسيارات، إبراهيم بن علي البلوشي إلى أن "هذه هي المشاركة الأولى لنا في معرض بغداد وتعد اكتشافاً للسوق العراقية ونحن نسمع الكثير عن السوق العراقية خاصة خلال الخمس سنوات الماضية والأبناء والبيانات المتداولة من خلال هذه الأسواق الجاذبة بالنسبة لنا وبالتالي ارتثينا أن نشارك والدخول في هذه النوعية من الأسواق من خلال المعارض". ولفتح إلى أنه "لدينا لقاءات كثيرة مع مجموعة من الوكلاء وتعامل مع مجموعة من الجهات الحكومية في العراق حتى قبل مشاركتنا في المعرض وبالتالي حرصنا بوجودنا في هذه السوق على الحضور"، مردفاً "نحن

شركة متخصصة بصناعة الحافلات بالإضافة إلى السيارات المدرجة والمصفحة، ومصنعنا في المحافظة الوسطى (الدمق) في سلطنة عمان ويعد الأول من نوعه على مستوى منطقة الشرق الأوسط". بدوره، أكد نائب الرئيس للعلاقات الدولية بمصرف صحار الإسلامي، هشام بن حسن بن موسى أنه "نربطنا مع العراق علاقات وطيدة وقديمة منذ أن كانت السلطنة والعراق مراكز للتجارة ما بين خط الحريز والصين وبين دول العالم". وأضاف: "نحن في العراق كمصرف صحار الإسلامي منذ سنتين ولدينا زيارات متكررة وسهلنا عملية التبادل التجاري ما بين التجار العراقيين المصريين للمواد العراقية إلى السلطنة وبالعكس، ونبحث في توسيع هذه العلاقات أكثر بعلاقات مصرفية مع بعض المصارف الحكومية والخاصة".

المفوضية تعلن نسب التسجيل البايومتري وتوزيع البطاقات بين الناخبين في المراكز الانتخابية

الحقيقة / خاص

الناخبين في المراكز الانتخابية، وقالت المفوضية باسم المفوضية، جمانة الغلاي، إن "نسبة التسجيل البايومتري بلغت قرابة 19 مليوناً و790 ألفاً و790 من أصل 28 مليوناً و790 ألفاً و889 والمنتقي 8 عدد المسجلين 81% والعدد الأدنى تم تسجيله في بغداد الرصافة بنسبة بلغت 61%، وأشارت إلى أن توزيع بطاقات

الناخبين لغاية 30/1 بلغ 19 مليوناً و52 ألفاً و963، أما توزيع البطاقات البايومترية سجلت في محافظة ديالى 967 ألفاً و768 موجودة في 1079 مركزاً للتسجيل".

أعلنت المفوضية العليا للانتخابات، أمس الأحد، نسب التسجيل البايومتري وتوزيع البطاقات بين

الناخبين في المراكز الانتخابية، وقالت المفوضية باسم المفوضية، جمانة الغلاي، إن "نسبة التسجيل البايومتري بلغت قرابة 19 مليوناً و790 ألفاً و790 من أصل 28 مليوناً و790 ألفاً و889 والمنتقي 8 عدد المسجلين 81% والعدد الأدنى تم تسجيله في بغداد الرصافة بنسبة بلغت 61%، وأشارت إلى أن توزيع بطاقات

جنايات الأنبار: المؤبد بحق تاجر مخدرات ضبط بحوزته 2 كغم من الهيروين

الحقيقة / خاص

أصدرت محكمة جنايات الأنبار، أمس الأحد، حكماً بالسجن المؤبد بحق تاجر مخدرات عن جريمة الاتجار بالمواد المخدرة. وذكر بيان لمجلس القضاء الأعلى، أن "محكمة جنايات الأنبار أصدرت حكماً بالسجن المؤبد بحق تاجر مخدرات عن جريمة ضبط بحوزته 2 كيلو غرام ونصف الكيلو من مادة الهيروين المخدرة كانت مخبأة داخل جلكان حديدي بمزرعته في مدينة الرطبة". وأشار إلى أن "الحكم صدر استناداً لأحكام المادة 27 من قانون المخدرات والمؤثرات العقلية رقم 50 لسنة 2017".

إعلان المناقصة المرقمة (٢ - ٢٠٢٥) الاعلان الثاني
حافلات سعة (١٣) راكب
MINI BUS CAPACITY (13) PASSENGERS (BRAND NEW)
طلبية الشراء المرقمة ٢٠٢٤/٨٩٠
ضمن تخصيصات الموازنة الرأسمالية لسنة ٢٠٢٥/
تبويب المشروع ج / ١١٤

تعلن شركة غاز الشمال (شركة عامة) عن المناقصة العامة والخاصة بتجهيز (BRAND NEW) وبعده (٩/ تسعة) وحسب الشروط والمواصفات المذكورة في أصل الطلب ، فعلى الشركات التي تتوفر فيها شروط المشاركة مراجعة إستعلامات شركتنا الكائن على طريق كركوك - بيجي للحصول على الشروط والمواصفات مطبوعة على قرص (CD) لقاء مبلغ قدره (١٥٠,٠٠٠) فقط مائة وخمسون ألف دينار عراقي غير قابل للرد (تدفع إلكترونياً) . وسيتم عقد اجتماع للجنة فتح العروض في نفس يوم من تاريخ الخلق في الساعة (الثانية عشر ظهراً) وبحضور ممثلي أصحاب العروض ويسقط حق المتخلف من الحضور في الاعتراض بقرار اللجنة وتقدم العطاءات في صندوق العطاءات والموجود في استعلامات الشركة علماً أن تاريخ غلق المناقصة لغاية الساعة (الثانية عشر ظهراً) من السدوام الرسمي ليلوم (٨/١٠ صر) الموافق ٢٠٢٥/٩/١٦ وأذا صادف عطلة رسمية فيؤجل إلى اليوم الذي يليه ويتحمل من تحال عليه المناقصة دفع أجور الاعلان وسيتم عقد المؤتمر الخاص بالاجابة على استفسارات مقدمي العطاءات في الساعة العاشرة صباحاً من يوم (٨/١٠ صر) الموافق ٢٠٢٥/٩/١٩ وبحضور المختصين وذلك في استعلامات شركتنا .

المدير العام / وكالة
رئيس مجلس الإدارة

ملاحظة:

١- يمكنكم الاطلاع على موقع شركتنا WEBSITE: www.ngc.oil.gov.iq على مواقع التواصل الاجتماعي .
٢- يمكنكم أثناء مراجعة شركتنا الاطلاع على المواصفات والتفاصيل موقعياً .

رئاسة
محكمة قسوى الأمن الداخلي الأولى
البنية الثالثة

إعلان

إلى المحترم الماروب الشريف زياد فاضل حسن سلمان الدراجي
يسكن محافظة بغداد / م الصدر / ٥٢١٣٠ ٦١ ١١٤
لما كنت متحمياً وفق أحكام المادة (٥/١٥) ق ع رقم (١٤) لسنة ٢٠٠٨
وبما إن محل إقامتك مجموعة اقتضى تبليغك بواسطه هذا الإعلان على أن تحضر أمام المحكمة خلال مدة ثلاثون يوماً
اعتباراً من تاريخ تعليق هذا الإعلان في محل إقامتك وتجب عن التهمة الموجهة ضدك وعند عدم حضورك سوف تجري
محاكمتك غيابياً وتحجز أموالك المنقولة وغير المنقولة وتحكم بإسقاطك من الحقوق المدنية ويطلب من الموظفين
الموصيين إلقاء القبض عليك أينما وجدت وتسليمك إلى أقرب سلطة وللزام الأفيين الذين يعملون بمحل إقامتك
إخبار السلطات بحكومتك وفقاً للمادة (١٩) من قانون أصول المحاكمات الجزائية لقوى الأمن الداخلي رقم ١٧ لسنة ٢٠٠٨.

اللواء المحقق
رئيس محكمة قسوى الأمن الداخلي الأولى
البنية الثالثة
٢٠٢٤ /



الجار
قبل الدار

رحيم العراقي

أبو المثل :: الأمثال هي دروس وعبر من مدرسة الحياة وتجارب الناس، وهي تضرب ولا تقاس، تستخلص من تجارب الماضي نصيحة وتنبه .. حتى نعرف الحاضر إشبهه ما به.. وعنده مثل ينصح الشخص الذي يبحث عن بيت مُلك أو إيجار .. عليه أن يختار : الجرار قبل السدار .

أبو سعيد ، أم سعيد ، أم فوزية، جمعة ، الطفل ابن عوده ، سونه. أبو سعيد :: ها أم سعيد ، شنو رايح ببيتته الجديد ؟. أم سعيد :: إيخبل ، إيچنن ، و قريب مو بعيد ، على مدرسة سعيد. أبو سعيد :: إن شاء الله يكون بيت الإستقرار ، مو يوميه إيدار . أم سعيد :: إن شاء الله أبو سعيد .. (يطرق الباب) منو جاي علينا ؟..

أبو سعيد :: أكيد الجوارين حضرولنه غده .. هذي من تقاليدنا الأصيلة .. لما يجي ساكن جديد المنطقة ، كل أهل الطرف يساهمون ويسووله غده لو عشه ..

أم سعيد :: أها ..دا اسمع صوت إبنيه ..دا شوف منو .. (تفتح الباب) أهلا وسهلا دادا .. تفضلي ..

أم فوزية :: زاد فضلك دادا .. أتني جارتكم أم فوزية .. ما عدكم دكمة جبيرة جوزيه لقيوط بنتي فوزية ؟..

أم سعيد :: لا والله .. والغراض هوسه لسه ما فتحناهه ..

أم فوزية :: مو إلا دكمة جديدة ..حتى لو كتطعبيهم من قبوط قديم أو من سترآ أبو بيتج الله بجليه .. أتني شفتي لابس سترآ جوزيه .. أم سعيد :: حتى لو تتشابه الملابس.. الدكم تختلف ..

أم فوزية :: أعرف ..بس لو إخطانه دكم سترته كلهه راح يحل مشكلته ..

أم سعيد :: ما اعتقد لأن هذي سترآ بدلتته الجديدة و ما لابسسه غير مرتين ..و مستغني عنهه .. مع السلامة ..

أبو سعيد :: معقولة هذا الكلام الي سمعته ؟.. أخاف ناصبه عليه و دا تتشاقه ..

أم سعيد :: شكله موحياله خطيرة ..يجوز وحدة فطيرة.. (يُطرق الباب)

أبو سعيد :: لحظة دا شوف منو .. منو ؟..

جمعة :: السلام عليكم .. العفو .. أتني جاركم جمعة ما عندك مسدس نمرآ تسعة .. أو نمرآ سبعة .. أضرب بي طلقتين بالعرس و أرجعه ..

أبو سعيد : أيد.. عمري ما استخدمت مسدس و لا مكوار..حتى بالحرب كنت إفزار.

أم فوزية : لحظة .. العفو أتني جارتكم أم فوزية ..

أبو سعيد : إي :: ما عدنه دكمة جوزيه..

أم فوزية : لا ..أريد قنينه إمدفأتنه الغازية ..

أبو سعيد :: عدنه بس الي بالبلاخ .. ما جبته قنينه لاخ.. (يغلق الباب)

ماكو هيچ ناس قنقنيه..أكيد ناصبين عليهه (يُطرق الباب) شوفي منو ؟..

أم سعيد :: (تفتح الباب) ها ابني ؟..

ابن عوده :: أتني ابن جيرانكم عوده .. ما عبرت عليكم دجاجه سوذه ؟..

أم سعيد :: لا .. (تعلق الباب فيُطرق رأسا) هله و مرحبا .. تفضلي؟

سونه: أتني جارتكم سونه .. ما عبرت عليك بزونة ..

أم سعيد :: لا عيني.. ما شفتنا لا دجاجة و لا بزونة .. سونه :: لعد وين راحت الملعونة ؟.. ما شفت سونه براس الدريونة ؟..

ابن عوده : لا والله سونه .. عمه أتني ابن جاركم عوده الي جيت ذيچي النوبة .. ما وكعت عليكم طوبة؟..

سونه :: يعني إنت الي كسرت الجامعة ؟..

ابن عوده :: لا ..أخوي أسامة .. شمر حصوه عالحمامة .. و وكعت بالجامعة..

أم فوزية :: ما طارت عليكم بجامه ؟..

أبو سعيد : د سدي الباب.. بيت لو مدينة ألعاب ..سووني أعصاب ..وأبلاخياب.

أم سعيد : أي خابر الدلال ابو جبار .. يشوفلنه غير دار..وشكذ ميكون الإيجار ..

أبو سعيد : هو دا خابره ..ديكذ.. الو ..أبو جبار .. لا ما عجبني الدار و راح أطلع منه هذا النهار ..ارجوك شوفلي بيت عالسرير بالتو والحال ، أريد راحة البال ..يا أبو جبار الدلال .. لا لا .. مو مهم المساحة والواجهة عشر أمتار .. و لا المجاري والأمطار ولا الحديقة والأشجار .. المهم الجار قبل الدار ..

أبو المثل :: الجار قبل الدار .. مثل و حكمه صار .. وأهم شروط البيع والإيجار .. و باقي الشروط مو مهمه بالنسبة للإنسان الي يريد راحة باله و سلامة أهله و جهاله ..و .. أبو المثل ما خله شي ما كاله ..

لا تشرح أخي عالمبني والأسعار عندني الأولوية الجار قبل الدار ..

-أكو جيران فوضى و صخب كل ليلة و أغاني طربكة إنهنكة التركيله و أكو دمه تكيل و شوفته إتريله..

و ما ينهضم لوتشرب عليه فوار -رايد جار بي نفسيتي تتحسن حتى لو إبحالة ،منعزل ،أهون

أنا خايف أتورط و به جار أرعن.. لو يطلع مثل جيراني يا ستار.

أبو المثل :: و تبقى الأمثال .. دليل للأجيال..وكل مثل يختصر تجربة وكتاب ومقال ..و لمن نواجه الأحداث و الأحوال .. و دائما يجي إبيالنه مثل من الأمثال ..

هل تغني الكتب الإلكترونية عن متعة القراءة في الكتب العادية؟



الذين يسافرون أو يرغبون في التنقل بسهولة دون حمل وزن كبير. كما أن هذه الكتب توفر ميزات تقنية إضافية مثل إمكانية البحث عن كلمة أو جملة، وتغيير حجم النص ونوع الخط، واستخدام الإضاءة الخلفية للقراءة في الظلام. علاوة على ذلك، غالبًا ما تكون الكتب الإلكترونية أقل تكلفة من الكتب الورقية، مما يجعلها أكثر توفرًا للأشخاص ذوي الميزانيات المحدودة. من ناحية أخرى، تحمل الكتب الورقية قيمة عاطفية وجمالية لا يمكن إنكارها. التجربة الحسية التي تقدمها الكتب الورقية، مثل ملمس الصفحات ورائحة الورق، تضيف أبعادًا عاطفية لا يمكن للكتب الإلكترونية تقديمها. القراءة من كتاب ورقي تُشعر القارئ بارتباط أكبر مع النص والمحتوى. علاوة على ذلك، توفر الكتب الورقية نوعًا من التركيز الذي قد يفقدته القارئ عند استخدام الأجهزة الإلكترونية بسبب الإشعارات المستمرة وإغراء تصفح الإنترنت. الكتب الورقية تمنح شعورًا بالاسترخاء والبعد عن التكنولوجيا، مما يعزز من تجربة القراءة كوسيلة للهروب من الضغوط اليومية. هناك دراسات تشير إلى أن القراءة من الكتب الورقية تحسن من الفهم والاستيعاب مقارنة بالكتب الإلكترونية. يرجع ذلك إلى أن التفاعل الحسي مع الورق يساعد الدماغ على التذكر والتفاعل مع النصوص بشكل أفضل. كما أن القراءة من شاشة إلكترونية قد تسبب إجهادًا للعين بعد فترة طويلة، وهو ما يقلل من متعة القراءة. على الجانب الآخر، تتيح الكتب الإلكترونية وصولًا أكبر إلى مجموعة واسعة من المحتوى بسرعة، بالنسبة للباحثين والطلاب، فإن القدرة على البحث السريع وتحديد المراجع تجعل الكتب الإلكترونية خيارًا عمليًا للغاية. الكتب الورقية تحمل قيمة عاطفية تتجاوز محتواها. كثير من القراء يحتفظون بكتبهم المفضلة كذكرى، أو يهتمون بإنشاء مكتبات شخصية تمثل ذوقهم الفكري والثقافي. كما أن هدية كتاب ورقي تترك أثرًا عاطفيًا أقوى من هدية كتاب رقمي.



الحقوية أنوار داود الخفاجي

مع التطور التكنولوجي السريع، أصبحت الكتب الإلكترونية واحدة من الوسائل الحديثة التي تنافس الكتب الورقية التقليدية. فقد وفرت هذه الكتب مزاي عديدة مثل سهولة الوصول، التخزين، والتكلفة المنخفضة. لكن يظل التساؤل قائمًا: هل يمكن للكتب الإلكترونية أن تغني عن متعة القراءة في الكتب العادية؟ للإجابة على هذا السؤال، ينبغي النظر إلى مزايا وعيوب كل من النوعين ومدى تأثيرهما على تجربة القراءة. تتميز الكتب الإلكترونية بالمرونة وسهولة الاستخدام. يمكن للقارئ تحميل مئات الكتب على جهاز واحد مثل الهاتف الذكي أو القارئ الإلكتروني، مما يجعله خيارًا مثاليًا للأشخاص

النساء بين الثقة والاتهام بالغرور

إن الفرق بين الغرور والثقة شاسع، فالغرور شعور زائف بالتفوق يقوم على الاستعلاء والغناء الآخر وهو شعور مذموم حذر منه القيم والأديان فقد قال النبي محمد ﷺ "لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر" على التقييد من ذلك فإن الثقة بالنفس هي إدراك واع لقيمة الذات وإيمان بالقدرات والفضائل التي يتمتع بها الإنسان وهي أساس النجاح والاحترام. المرأة الواثقة ليست مغرورة بل هي مصدر للطاقة الإيجابية التي تلهم من حولها وتدفعها لتحقيق ذاتها لكن هناك من يرى في هذه الثقة تحديًا له خاصة في مجتمعات تعود بعض أفرادها على ربط القوة الذكورية بتفوق الرجل على المرأة قد يعجب الرجل الشرقي بالمرأة القوية لكنه في الوقت ذاته يخشى حريتها واستقلالها وهو خوف يدفعه أحيانًا إلى اتهامها بالغرور كوسيلة لتبرير مشاعره الخاصة من أعدام السيطرة والقيم الحقيقية لجمال المرأة؛ لا يُقاس بالمظاهر السطحية بل بما تحمله في روحها من قيم إنسانية وما تعكسه من فكر وعمق المرأة الجميلة بحق في تلك التي تجمع بين الثقة بالنفس والتواضع بين القوة والحنان وهي تدرك أن قيمتها الحقيقية لا تُختزل في رأي الآخرين عنها بل تنبع من إحساسها بذاتها ووعيها برسالته في الحياة.

عليها العمق والمعنى وعلى الرغم من عظمة أدوارها التي تتجسد في الحنان والقوة والطاء، إلا أن هذه الصورة كثيرًا ما تتعرض للتشويه من خلال أحكام سطحية تصالو أن تختزل وجودها في مظهرها أو تفرض عليها اتهامات مجحفة مثل الغرور. الثقة بالنفس هي انعكاس لوعي الإنسان بقيمته الحقيقية وهي حق أصيل للمرأة كما هو للرجل إلا أن المرأة حين تشعر عن ثققتها بنفسها ووعيها بجمالها الداخلي والخارجي، تواجه في أحيان كثيرة باتهام يلاحقها وهو الغرور هذا الاتهام يعكس إشكالية مجتمعية عميقة تظهر في التباين بين ما يُقال عن تمجيد القوة والطموح لدى المرأة وبين الخوف من هذه القوة عندما تظهر على أرض الواقع في شكل استقلالية وثقة.



بقلم: سهى الطائي

خلق الله المرأة جوهراً متفرداً؛ يمنح الحياة جمالها وروحها فهي ليست مجرد شريك في بناء الحياة بل هي القلب الذي يُضفي

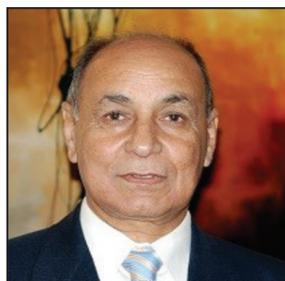
اتهام المرأة الواثقة بالغرور ليس إلا مرآة تُظهر مخاوف مجتمعية من التغيير فهو انعكاس لعجز بعض الأفراد عن قبول صورة جديدة للمرأة الخارجة عن قوة ورسالة للحياة.

المنتصر في سوريا

لا يجادل بل يفرض قدره

انتصرت على فصيل من الحراك الكردي، الذي ارتدى في أحضان بعض أطراف المعارضة المذكورة، متجاهلاً قضيته القومية مقابل عود زائفة. لكن كما يقول ميكافلي في الأمير: "المنتصر يمكنه أن يحكم بالسيف، لكن دون ولاء الشعب سيظل ضعيفاً". ورغم انتصار الهيئة على كافة الأطراف السياسية والعسكرية، فإنها لم تنتصر على الشعب السوري بمكوناته الإثنية والقومية. لم تنتصر على الشعب الكردي في سوريا، ولا على قوات سوريا الديمقراطية التي تضم مختلف مكونات المجتمع السوري. لم تنتصر على القيم المدنية والديمقراطية، ولا على الوعي المتزايد بأن سلطة الأمر الواقع لا تدوم إذا لم تستند إلى شرعية مجتمعية حقيقية. عبر التاريخ، لم يتنازل المنتصر طوعاً لصالح القوى المهزومة. من نابليون بونابرت الذي أطاح بجمهورية فرنسا الأولى وأسس إمبراطوريته على أنقاضها، إلى ستالين الذي سحق المعارضة وأقام نظاماً مطلقاً، إلى الولايات المتحدة بعد الحرب العالمية الثانية حين فرضت رؤيتها عبر مشروع مارشال، لم يحدث أن منحت قوة منتصرة خصومتها المهزومين دوراً في الحكم إلا إن كانت مضطرة. ما يطلبه بعض السياسيين والمثقفين السوريين اليوم - أن تكون هيئة تحرير الشام ديمقراطية و علمانية وتحكم بالقانون - ليس سوى وهم ساذج يتجاهل سنن التاريخ ومنطق السلطة. فالسلطة، كما يقول نيتشه، ليست فعلاً بريئاً، بل رغبة في "القوة"، ومن يملكها لا يفرط بها إلا مكرهاً. المعادلة الدولية والإقليمية: كيف تساهل العالم مع الهيئة؟ تغاضت القوى الغربية، بما فيها أمريكا وأوروبا، عن تصاعد نفوذ الهيئة رغم تصنيفها إرهابية. تناست واشنطن مكافأة الـ 10 ملايين دولار التي وضعتها على رأس زعيم الهيئة، ليصبح رئيساً لحكومة سوريا المستقبلية. بدأت بعض القوى الإقليمية في إعادة تشكيل موقفها من الهيئة، على أمل أن تظل شريكاً يمكن التفاوض معه. لكن، في النهاية، تبقى الحقيقة أن القوة تصنع الواقع، وأن المنتصر - سواء كان مستبدًا أم مصلحاً - بل على إرادته ورؤيته مطالب المهزومين، بل على إرادته ورؤيته الخاصة، ما لم تظهر قوة جديدة قادرة على فرض واقع مغاير. فهل سيأتي يوم تتغير فيه موازين القوة، أم أننا أمام مشهد آخر من مشاهد الصراعات الشرق أوسطية التي يعاد إنتاجها عبر التاريخ؟

الشام التي لم تنتصر فقط على النظام السوري المجرم بقيادة بشار الأسد، بل أيضاً على الفصائل المعارضة الهشة، التي كانت تدعي حمل راية الثورة لكنها تحولت إلى أدوات متفرقة في أيدي قوى إقليمية ودولية. لقد هزمت الهيئة المعارضة السياسية المقسمة من ذاتها، وأحببت مساعي الائتلاف الوطني السوري وهيئة التفاوض، وأزاحت المنظمات السياسية والعسكرية التي لم تكن سوى أسماء بلا تأثير حقيقي، بل وحتى المجموعات التي شكلتها تركيا لمحاربة الكرد والإدارة الذاتية وقوات سوريا الديمقراطية، بينما لم يكن النظام نفسه في دمشق ضمن أولوياتها القتالية.



د. محمود عباس

انتصرت، حتى ولو كان مؤقتاً، على المعارضة الوطنية النزوية، التي كانت في الأصل نواة الثورة السورية، قبل أن يتم اختراقها والانحراف بها عن مسارها. انتصرت على المعارضة المتواطئة مع النظام، أم تلك التي أنشأها النظام نفسه ليظهر أمام المجتمع الدولي بمظهر المتسامح مع معارضة ديمقراطية زائفة. انتصرت على الضباط والسياسيين البعثيين المنشقين، الذين التحقوا بمعارضات انتهازية، ساعين وراء المصالح المادية، ومتواطئين مع الجهات الخارجية التي استغلت القضية السورية لتحقيق أجدانها.

تلك السنوات



الحقيقة الرياضية

اليوم.. الزوراء للتمسك بالصدارة وديالى يبحث عن (البشارة)

الكَرمة والكهرباء لتعويض الخسارة والنفط وكربلاء لكسر النحس وطعم المرارة



نقطة بعد ان فاز في اربعة وتعادل في واحدة فقط في اخر خمس مباريات له بالدوري ، اما ابناء العكيد السوري ايمن الحكيم فانهم في المركز الثامن بـ ٢٥ نقطة ونجحوا في كسب ثلاث مباريات والتعادل في اثنين من المباريات الخمس الاخيرة بالجولات الماضية . هذا وقد تم تأجيل مباراة الشرطة امام نفط البصرة بسبب سفر فريق الشرطة الى ايران لمواجهة فريق استقلال طهران ضمن دوري ابطال اسيا .

المخيبة ، الكهرباء في الموقع الثاني عشر بـ ٢١ نقطة ، اما فريق الكرامة الذي يحتل المركز الثالث عشر بـ ٢٠ نقطة فهو الاخر قد تراجع نتائجه في المباريات الاخيرة وخسر من دهوك ويسعى لمصاحبة جماهيره الكروية في الانبار.

على ملعب نوروز في السليمانية فريق نادي نفط ميسان ، ديالى بالمركز الاخير بست نقاط فقط ويحتل فريق نفط ميسان المركز الحادي عشر بـ ٢٣ نقطة وقد تعرض الفريقان الى خسارتين في الجولة الماضية حيث خسر ديالى من نفط البصرة ونفط ميسان من الزوراء ويسعى كل منهما للتعويض .

في اول مباريات اليوم يبحث فريق نساى ديالى عن تحقيق الفوز الفوز الاول له في الدوري حسين يواجه في الساعة الثانية والنصف من ظهر اليوم

تنتقل اليوم الاثنين الثالث من شباط خمس مباريات في النصف الاول من الجولة الثامنة عشرة من دوري نجوم العراق بكرة القدم باقامة خمس مباريات على ملاعب كربلاء وبغداد والسليمانية .

رأي

كرار جاسم
آخر الرجال
الاسيويين



قاسم حسون الدراجي

كرار جاسم محمد محمودي (11 حزيران 1987) لاعب محترف، لعب كلاعب خط وسط مؤخرًا مع نادي نفط الوسط في الدوري العراقي الممتاز، كما سبق وأن لعب مع منتخب العراق لكرة القدم. التحق اللاعب كزار جاسم بنادي الوكرة القطري في أوائل حزيران 2007 بعد أن قدم أداءً قويا لفريق النجف في دوري أبطال آسيا 2007 حيث سجل هدفين في ست مباريات.

في عام 2009 وقع كزار عقداً لمدة عام واحد مع نادي تراكور ساسي الإيراني، ثم انضم إلى فريق الاستقلال لكرة القدم الذي يتخذ من طهران مقراً له بموجب عقد لمدة عامين لكنه انتقل في كانون الثاني 2012 خلال منتصف الموسم بعد خلاف مع لاعب الوسط ونائب قائد الفريق مجتبي جباري ثم أغير إلى نادي شاهين بوشهر ثم انتقل إلى نادي عجمان وعاد مرة أخرى إلى نادي النجف على سبيل الإعارة.

سجل كزار ثلاثة أهداف للمنتخب العراقي الأولمبي في التصفيات الآسيوية لدورة الألعاب الأولمبية لعام 2008، بما في ذلك أهداف الفوز ضد تايلاند وكوريا الشمالية. كما سجل هدفاً في مرمى أستراليا للمنتخب الوطني في كأس آسيا 2007 ، وسجل ضد كوريا الشمالية في كأس آسيا 2011 وحقق الفوز للعراق الذي تأهل إلى دور الثمانية، مثل العديد من الاندية المحلية والخارجية منها اندية النجف والشرطة ونفط الوسط والطلبية وتراكور ساسي واستقلال طهران ونفط عبادان والوكرة القطري وغيرها . واحد من نجوم المنتخب الوطني الحائز على كأس امم اسيا 2007 وأحد العناصر المهمة في الجيل الذهبي لكرة العراقية الى جانب اللاعبين يونس محمود وهوار ملا محمد ومهدي كريم وقصي منير ونشأت اكرم وباسم عباس ونور صبري وعلي رحيمه وحيدر عبد الامير واخرين. يمتاز بالسرعة والمراوغة والتهديف من مواقع مختلفة بالإضافة الى مشاركة زملائه في الدفاع .

اعلن اللاعب كزار جاسم يوم امس الاول اعتزاله اللعب نهائياً بعد مسيرة رائعة حافلة بالعباء والمستوى واسعا الجماهير ، لكنه تعرض خلالها الى الكثير من (الظلم) والاقصاء سواء من بعض المدربين او من ادارات الاندية وحتى من الاعلام الرياضي الذي لم ينصف الرجل في الكثير من المواقف، وحالات التهميش التي كان يشعور بها خلال الدورات للمنتخب الوطني او التكريم او تسليط الضوء على عطائه في الدوري العراقي او الاحترافي .

ولكي نحترم مبدعنا ونمنحهم اقل ما يستحقون ، على اتحاد الكرة ان يختار احدي مباريات المنتخب الوطني في التصفيات الآسيوية المقبلة لتكريم اللاعب كزار جاسم ومنحه فرصة توديع الجماهير والكرة او ان تكون المباراة المقبلة لفريق النجف الذي مثله لعدة سنوات فرصة اعتزاله له ، لاسيما وانه قدم الكثير لمدينته النجف سواء مع نادي النجف او نادي نفط الوسط ، فكارار جاسم اخر الرجال الاسيويين الذين سطوروا ملحمة كروية في ظرف استثنائي صعب كان يعيشه العراق من اقاصه الى اقاصه .

فيفا يطالب الاتحاد الفلسطيني بإقامة مباراة فلسطين والعراق في ملعب محايد على أن لا يكون ضمن ملاعب منتخبات مجموعة العراق

لنهائيات كأس العالم 2026 بغير ملعب (فيصل الحسيني الدولي) بمدينة رام الله الفلسطينية. حيث أكد (FIFA) على إقامة مباراة منتخبنا الوطني ومستضيفه الفلسطيني في ملعب محايد، على أن لا يكون ضمن ملاعب منتخبات دول المجموعة الثانية، كما يؤكد الاتحاد العراقي لكرة القدم أن ما تناوله عدد من وسائل الإعلام مؤخراً بخصوص تحديد ملعب المباراة هو غير صحيح تماماً، ولا يمت للحقيقة بصلة. ويأمل الاتحاد العراقي لكرة القدم من جميع المواقع

لنهائيات كأس العالم 2026 بغير ملعب (فيصل الحسيني الدولي) بمدينة رام الله الفلسطينية. حيث أكد (FIFA) على إقامة مباراة منتخبنا الوطني ومستضيفه الفلسطيني في ملعب محايد، على أن لا يكون ضمن ملاعب منتخبات دول المجموعة الثانية، كما يؤكد الاتحاد العراقي لكرة القدم أن ما تناوله عدد من وسائل الإعلام مؤخراً بخصوص تحديد ملعب المباراة هو غير صحيح تماماً، ولا يمت للحقيقة بصلة. ويأمل الاتحاد العراقي لكرة القدم من جميع المواقع



طالب الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) (FIFA) بإقامة مباراة المنتخب الفلسطيني امام منتخبنا الوطني ضمن الجولة الثامنة من تصفيات المجموعة الآسيوية الثانية المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2026 بغير ملعب (فيصل الحسيني الدولي) بمدينة رام الله الفلسطينية. ذكر ذلك الاتحاد العراقي لكرة القدم في بيان توضحي جاء فيه: توضح: طالب الاتحاد الدولي لكرة القدم (FIFA) طالب الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم بإقامة مباراة المنتخب

تمهيدا لانتخاب المكتب التنفيذي الاسبوع المقبل

الجمعية العامة للجنة الأولمبية تنتخب ثلاثة عشر عضواً باجتماع انتخابي تكميلي

والتي ستمثلن عضوة في الجمعية العامة، وعضوة مباشرة في المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية. ثم انتخبت الجمعية العامة خمسا من الشخصيات التي قدمت خدمات جليلة للرياضة العراقية حيث فاز جمال ناصر حسون وأحمد ضياء حقي وسعد عبدالحميد علي وصقر غني رحيم ومهدي شواي مريهج.

والتي ستمثلن عضوة في الجمعية العامة، وعضوة مباشرة في المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية. ثم انتخبت الجمعية العامة خمسا من الشخصيات التي قدمت خدمات جليلة للرياضة العراقية حيث فاز جمال ناصر حسون وأحمد ضياء حقي وسعد عبدالحميد علي وصقر غني رحيم ومهدي شواي مريهج.

العنصر النسوي في الاتحادات الأولمبية لانتخاب خمس سيدات يمثلن لجنة المساواة وهي لجنة عاملة في اللجنة الأولمبية خارج الجمعية العامة والمكتب التنفيذي حيث فازت ليلى محمد أمين وليزا رستم وزيلان نوزاد شفيق ولينا صباح متي وفاتن حقي اسماعيل.

بإشراف الهيئة القضائية المكلفة، أقامت الجمعية العامة للجنة الأولمبية الوطنية العراقية امس الاول السبت اجتماعا انتخابيا تكميليا صوتت بمراحله لانتخاب ثلاثة عشر عضواً أكلوا نصائبها. وعبر مراحل التصويت في الاجتماع فقد انتخب اللاعبون واللاعبات الأولمبيون لاعبا ولاعبة لتمثيلهما في الجمعية العامة حيث فاز علي عمار يسر وفاطمة عباس وهيب بعضوية الجمعية العامة فيما انتخب اللاعبون واللاعبات الأولمبيون ممثلهم في المكتب التنفيذي مباشرة حيث فازت الفارسة ان شفاء الله سعد حميد بعضوية المكتب التنفيذي. وفي محطة انتخابية أخرى صوتت ممثلات

أخبار عاجلة

الشابة فرصة كبيرة للتألق، أنا متحمس للبدء".

- اتحاد الكرة يحدد موعد اجتماع الهيئة العامة في 12 نيسان المقبل بعد مباريات الكويت وفلسطين.
- اعتماد فسادق المدينة الرياضية في البصرة مقراً لإقامة منتخبنا الوطني خلال فترة معسكره في الفجاء ومباراة الكويت ضمن تصفيات كأس العالم.
- المدرب غازي فهد يقدم استقالته من تدريب الكرامة وأحمد خلف مدرباً بعدد نهاية الموسم .
- اللاعب التونسي محمد صالح المهدي يوقع مع نادي القوة الجوية .
- وصول محترف نادي النجف ، اللاعب المغربي "سفيان المودن" إلى مطار اربيل و كان في استقباله حارس النجف سرهناك محسن .
- علي جاسم : "أنا سعيد بالتوقيع مع نادي أمير سيتي، وأنتقل إلى العمل مع هذا الفريق والجهاز الفني، هولندا بلد جميل ويتميز بمنافسة تتيح للموهب

الشابة فرصة كبيرة للتألق، أنا متحمس للبدء".

- اتحاد الكرة يحدد موعد اجتماع الهيئة العامة في 12 نيسان المقبل بعد مباريات الكويت وفلسطين.
- اعتماد فسادق المدينة الرياضية في البصرة مقراً لإقامة منتخبنا الوطني خلال فترة معسكره في الفجاء ومباراة الكويت ضمن تصفيات كأس العالم.
- المدرب غازي فهد يقدم استقالته من تدريب الكرامة وأحمد خلف مدرباً بعدد نهاية الموسم .
- اللاعب التونسي محمد صالح المهدي يوقع مع نادي القوة الجوية .
- وصول محترف نادي النجف ، اللاعب المغربي "سفيان المودن" إلى مطار اربيل و كان في استقباله حارس النجف سرهناك محسن .
- علي جاسم : "أنا سعيد بالتوقيع مع نادي أمير سيتي، وأنتقل إلى العمل مع هذا الفريق والجهاز الفني، هولندا بلد جميل ويتميز بمنافسة تتيح للموهب





الأهلي المصري يقدم عرضاً ضخماً لضم الاردني موسى التعمري

الحقيقة - خاص
كشفت تقارير صحافية أن مونيبييه الفرنسي رفض عرضاً من الأهلي المصري للتعاقد مع النجم الأردني موسى التعمري مقابل 6 ملايين يورو، وأفادت صحيفة "ليكيب" الفرنسية، أن مونيبييه، رفض التخلي عن التعمري للأهلي، وسط مفاوضات مع ستاد رين الفرنسي، إذ يرغب الأخير في ضم اللاعب. وأضاف التقرير، أن التعمري الذي ينتهي عقده مع مونيبييه في يونيو 2026، يحظى باهتمام فينهورد الهولندي، إضافة إلى بعض الأندية العربية

ويسعى الأهلي لتدعيم صفوفه بقوة قبل خوض منافسات كأس العالم للأندية بنظامه الجديد في أمريكا الصيف المقبل وتعاقد حامل لقب الدوري المصري مع المهاجم السلوفيني نيتس غراديشار ادما من فيرفيفيسار المجري، والمغربي أشرف بن شرقي بعد فسخ تعاقدته مع الريان القطري ومصطفى العيش مدافع زد على سبيل الإعارة بالإضافة إلى أحمد رضا لاعب بتروجت، وسينضم محمود تيزيغيه لاعب طرابزون التركي والمعار إلى الريان القطري، إلى الفريق بنهاية الموسم الجاري.

إسبانيول يصعق ريال مدريد بهدف روميرو



في ٢ دقائق.. مواني يضبط بوصلة

يوفنتوس أمام إمبولي

الحقيقة / متابعة

واصل الفرنسي راندال كولو مواني، مهاجم يوفنتوس الجديد، تألقه مع الفريق منذ انتقاله خلال فترة الانتقالات الشتوية الجارية. وانضم مواني للسيدة العجوز الأسبوع الماضي قادماً من باريس سان جيرمان، على سبيل الإعارة الجافة (من دون بند شراء) حتى نهاية الموسم الجاري. وتمكن مواني في ظهوره الأول مع يوفنتوس، من تسجيل هدفه الأول خلال الخسارة من نابولي (1-2). وفي مباراته الثانية على التوالي، أعاد مواني يوفنتوس للمباراة، بعدما قلب الطاولة على إمبولي وحول التأخر بهدف إلى تقدم بهدفين. وسجل المهاجم الفرنسي هدفي بيانكونيري خلال 3 دقائق، فجاء الأول في الدقيقة 61 بعد استحواذ ممتاز على الكرة وانفرا، وأحرز الثاني (ق 64) بعدما اصطدمت تسديدة زميله تيموثي وياه به، لتغير اتجاهها وتخدع الحارس فاسكين.

على الجانب الآخر، رفع إسبانيول رصيده إلى 23 نقطة في المركز السابع عشر، ليخرج من مراكز الهبوط للدرجة الثانية، متقدماً على الأفييس الذي سيواجه برشلونة بفارق نقطتين وسجل كارلوس روميرو هدف المباراة الوحيد لإسبانيول في الدقيقة 85.

أتلتيكو مدريد صاحب المركز الثاني، ويفارق سبع نقاط عن برشلونة صاحب المركز الثالث. ويمكن للفريق الكاتالوني أن يستغل هدية جاره وغريمه إسبانيول في تقليص الفارق مع الريال وذلك حينما يستضيف فريق ديپورتيفو الأفييس في وقت لاحق من يوم الأحد ضمن منافسات الجولة ذاتها. وتأتي الهزيمة لريال

الحقيقة - خاص
حقق إسبانيول فوزاً مفاجئاً على ضيفه ريال مدريد 1-0 صفر أمس الأول السبت ضمن منافسات الجولة 22 من الدوري الإسباني لكرة القدم. وتجمد رصيده ريال مدريد عند 49 نقطة في المركز الأول متقدماً بفارق نقطة واحدة عن



فابريغاس: إذا هبطنا إلى الدرجة الثانية، سنهبط بشرف وليس باستسلام

بشكل أفضل بعشرة لاعبين مقارنة عندما كنا 11 إذا لعبت بأفكار واضحة، وشخصية وشجاعة فستسير الأمور لصالحنا، يجب ألا نُهدر كل ما حققناه حتى الآن إذا هبطت إلى دوري الدرجة الثانية أريد أن يكون ذلك بعد أن حاولنا ولعبنا بشدة وليس بعد أن استسلمنا."

تعرض أليو فاديرا للطرد من صفوف كومانو بعد المباراة، قال فابريغاس: "ألم يعجبني أي شيء قمنا به في الشوط الأول، لقد قضينا أسبوعاً رائعاً في التدريبات وكنت أتوقع مباراة مختلفة تماماً في الشوط الثاني تحسناً، وأظهرنا أنه يمكننا تقديم أداء جيد حتى بعشرة لاعبين، لعبنا

الحقيقة - خاص
اعترف المدرب سيسك فابريغاس بأن أداء فريقه كومانو لم يكن جيداً بما يكفي في الهزيمة أمام بولونيا. فاز بولونيا 2-0 بفضل هدفي لورينزو دي سيلفستري وجيوفاني فابيان، بينما

اخبار سلوية :

أن بي أي: فوز دنفر وليكرز

الحقيقة - خاص
من بطولة دبي لكرة السلة لمواجهة نادي بيروت اللبناني، بعد أن تمكن التونسيون من التفوق على الفريق المرشح للفوز بالبطولة نادي سترونغ غروب الفلبيني بفارق 5 نقاط وبواقع 68 - 63 في المباراة النصف نهائية الثانية. كرة سلة لبنانية: الرياضي يكتسح التضامن حراجل

أظهر لاعبو نادي الرياضي بيروت حامل لقب بطولة الدوري اللبناني لكرة السلة حجم الشوق الذي يمتلكونه إلى العودة إلى الملاعب مع انطلاق مباريات الموسم الجديد، بعد أن تمكنوا من إظهار همتهم بشكل كبير على أول منافسيهم نادي التضامن حراجل والفوز عليه بفارق 60 نقطة وبواقع 76 - 136

إشارات تقارير صحفية إلى أن انتهاء موسم لاعب نيو أورليانز بيليكانز ديجونتي موري بعد أن عانى من تمزق في وتر العرقوب خلال خسارة فريقه بفارق نقطتين اثنتين وبواقع 118 - 116 أمام بوسطن سيلتيكس في تطور مفاجئ، أعلن الصحفي الموثوق Shams Charania عبر شبكة ESPN عن صفقة ضخمة في دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين (NBA)، تقضي بانتقال النجم السلوفيني لوكا دونتسييتش من دالاس مافريكس إلى لوس أنجلوس ليكرز، بينما يتجه النجم أنتوني ديفيز في الاتجاه المعاكس ضمن صفقة ثلاثية تشمل أيضاً فريق يوتا جاز.

قاد نيكولا يوكيتش فريقه دنفر ناغتش إلى هزيمة تشارلوت هورنتس بنتيجة 104-107 في الدوري الأمريكي لكرة السلة، وكان دنفر متأخراً بربع نقاط مع بقاء أقل من دقيقة على نهاية المباراة لكن يوكيتش سجل 7 نقاط في اللحظات الأخيرة لينقذه من الهزيمة، كذلك قدم ليبرون جيمس أداءً رائعاً بتسجيله 33 نقطة و12 تمريرة حاسمة و11 متابعة محققاً الثلاثية المزدوجة العاشرة له هذا الموسم ليقود فريقه لوس أنجلوس ليكرز إلى الفوز على نيويورك نيكس بنتيجة 112-128. دورة دبي: تونس إلى النهائي لمواجهة بيروت تأهل المنتخب التونسي إلى المباراة النهائية



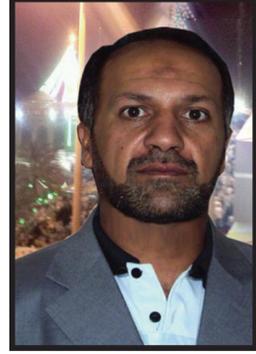
(الحقيقة) تبارك للأمة الإسلامية والشعب العراقي ذكرى ولادة سبط النبي الاكرم (صل الله عليه واله وسلم) الامام الحسين عليه السلام في الثالث من شعبان وتقدم باقة من القصائد والابيات الشعرية بهذه المناسبة العظيمة :

القصيدة التي أقيمت في منتصف التسعينيات في احتفالية ذكرى ولادة الامام الحسين عليه السلام في جامع الزهراء بمدينة الصدر - سوق مريدي

الليلة عيد

فالع حسون الدراجي

الليلة عيد وخلي كلنا نحفني
سنين ماشفته الفرح واعياده
اذا موبحسين بيمن نحفني
وياهو يسوه نحفني بميلاده
حسين كمره والكمر ماينطفي
وشعلته لآخر زمن وكادة
حبه ثابت بالكعب ماينحفي
وجمره يلسع غضبا اعله رماده
ويوم طاح حسين في ارض
الطفوف
الله مد ايده لحسين وساده
الرسول افاظ واحقد النبي
وبالسماء تطعلت العباده
حتى جبريل اخنق من البجي
يالهواشم طاح عين كلاة
دمعة طفرت من ابو اليمه علي
وضلع من الزهره شك ضماده
القضية تهون لو بس ياعلي
عالحسين الطاهر واولاده



لاتزال سيوف تذيب ياعلي
بالحسين وشيعته واحفاده
احنه جرح حسين علمنه البجي
وكيل جرح حسين موبجايه
احنه صوت حسين علمنه الحجي
نطالب بحكته وندك الثابيه
واحنه مثل الصول من نوكت لجي
نكوم دون سناد او تجايه

ولادة الصمود
سعيد الفتلاوي الطويرجاوي
تظل يحسين عنوان الصمود
وتظل مهيبوب خالد بالعقود
علم مولاي اسمك بالخلود
يمنور اسمك تاريخي
.....
نجم عالي تظل بشمائي يحسين
بين حيدر تظل فخر المسلمين



وتظل مولاي نجمة وفخر للدين
الاسلام بدمك حاميته
.....
ابو اليمه يسمنوك حبيبي
يماي العين انت وياطيبي
احبك موت يا عمري ونصيبي
مجنون تحبك سموني
.....
هله بعيدي امامي ويا هلا به
تروح فدك اهلي والكرابه



حبيب الناس كلها والصحابة
بحسين الدنيه نبايهيه
.....
فرح فطرس تراه اليوم وتبسم
الرضا الباري دعاء وبني توسم
.....
يطير يريد بجناحه يتحشم
للباري يناجي ثوابه

الجانبيه

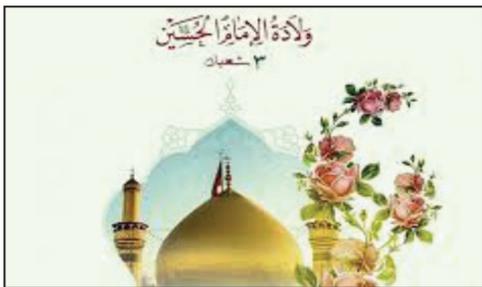


ناظم الحاشي

الجانبيه انفقدت بدم الحسين
وقوة نيوتن بقت متوهمة
شلون دم حسين ماردي للتراب
وليش ماطاح او شني الحكمة وملة
انن جان حسين اقرب للإله
وخارج انظار الجموع المجرمة
من شمر دمة انن جان اتصال
بين جف حسين اطراف السما
لو فرضنا الدم اخف من الهواء
والجبال من الارض ترفعها ريح
اذن فوق الكع متسيل الدماء
والرسول بأحد ما يوكع جريح
اوجان ما سالت دماء الاكرمين
ودم علي الكرار ملازم يطيح
اذن جانت معجزة بدم الحسين
وجان قانون الجذب جدا صحيح
مااكلو حسين افضل من ابوه
وجده اعظم منه وارفق منزلة
لكن دممه ذبح كل السيوف

وهاي معجزة الحسين بكر بلاه
لوما دم حسين ماظلت جباه
تعبد الباري وكتابة ترتله
ولوما دم حسين ما طاحت عروش
ولوم دمه الظلم ما جان انجله
ولوما دمه الدين ما جان استقام
وهذا قوله من كدر يتجاهله
ولوما دم حسين طعنوا بالكتاب
وجان رفضوا حتى باء البسملة
للقيامه ايزل نهر دم الحسين
يروي كل عطشان غيرة ومرجلة
ودمه يوم سعد لاطراف السما
سهلة عند الباري مو معضلة
الكع خافت من ذنب دم الحسين
والسما تضرعت تستقبله
ونزل جبريل وحضن دمه الشريف
لان قبل الكع راد يقبله

أبا الأحرار



اسماعيل الجوراني

يا ابن حيدر علي أو بنت النبي
روحي تفداك و أمي وأبي
ياحبيبي يا حسين
نور عيني يا حسين
.....
شعشع النور الالهني امن السمه
أنا أعطينا محمد فاطمة
ولعلي الكرار حماي الحمه
أحسين أعطينا لحسن الخاتمة
يا سليل القمرين
نور عيني يا حسين
.....
أبليلة الميلاد أشعلك شمع
وانثر الأفراح بوجوه الربع
هذا طبعي ماغير هالطبع
بالحشر كد ماأحيك أنتفع
يا مغيب الناديين
نور عيني يا حسين
.....
الثالث بشعبان خصم المسألة
الله خصك يا حبيبي بمنزلة
قبله للأحرار تصبح كربله
يا هله أبهالنور يامية هله
يا أنيس التائنين
نور عيني يا حسين
.....
جداك الهادي محمد بالنسب
والدك معروف بظهار العجب
أمك الزهراء ديوان الأب
ونته بالأخلاق تتسامه الرب
يا جنون العاشقين
نور عيني يا حسين
.....
هاشمي والهاشمي منه أونغم
يمتلك أخلاق حربية أو سلم
زوده بالحملات صكار الزلم
خادمك سلطان واجب يخدم
يا نديم الصابرين
نور عيني يا حسين
.....
كعبه للأخلاق نوماس الشرف
شيدت للدين أشرف منعطف
حققت يحسين هاليوم الهدف
كربلاء أتصير توأم للنجف
يا ملذات اليقين
نور عيني يا حسين
.....
أبهلت أهلال الولادة نفتخر
والدمع شذرات عالوجه يدر
وبدعاء الندبة نترجه الأجر
بالوجه أحسين تعجيل الأمر
يالواء الثائرين
نور عيني يا حسين

إعلان VFGH

وزارة الصحة / الشركة العامة لتسويق الأدوية والمستلزمات الطبية

يسرنا دعوتكم للاشتراك بالمنقصات أدناه والتي تتضمن تجهيز (المواد المذكورة في الجدول أدناه) والواردة ضمن حسابات الموازنة الجارية والإطلاع على المستمسكات المطلوبة يمكنكم زيارة موقع شركتنا على الإنترنت وعلى الموقع الخاص بالشركة (www.kimadia.gov.iq) والموقع الخاص بالوزارة (www.moh.gov.iq).

علماً أن ثمن مستندات المناقصة التي مبلغها أقل من مليون \$ هو (١,٠٠٠,٠٠٠) مليون دينار عراقي غير قابل للرد ويتحمل من سترسو عليه المناقصة أجور الإعلان وعلى أن يتم تقديم وثائق الأعمال المماثلة مع العرض أما التأمينات الأولية والتي يجب أن تكون بنسبة ١٪ من قيمة العرض تقدم على شكل خطاب ضمان نافذ لمدة سنة كاملة ولا يطلق المبلغ من المصرف الا بكتاب من الشركة يبيد انتهاء الحاجة أو صك مصدق أو كفالة مصرفية ضامنة أو سندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية علماً أن طريقة الدفع ستكون (حسب شروط المناقصة) وطريقة الشحن (CIP) أو حسب الشروط وان الشركة غير ملزمة بقبول أو طأ العطاءات وعلى من سترسو عليه المناقصة ضرورة تقديم التأمينات القانونية (كفالة حسن الأداء) البالغة ٥٪ من قيمة الإحالة وعلى شكل خطاب ضمان أو كفالة مصرفية أو صك مصدق أو مستندات القرض التي تصدرها المصارف الحكومية ولغرض الإطلاع يمكنكم زيارة موقع الشركة أو الوزارة المذكورين أنفاً علماً إن المؤتمر الخاص بالإجابة على استفسارات المشاركين سيعد الساعة العاشرة صباحاً يوم ٢٠ / ٢٠٢٥.

ملاحظة / في حالة مصادفة موعد الغلق عطلة رسمية يكون اليوم التالي للنوم الرسمي هو آخر موعد لتقديم العطاء ويعتبر يوم الغلق ويكون اليوم التالي موعد فتح العطاء.

we would like to invite you to participate in below tenders which contains supplying (the items in the list Below) which stated within computation of current balance, & for more information against the requested documents, pls. visit Kimadia website (www.kimadia.gov.iq) & the Ministry of Health website (www.moh.gov.iq).

Pls. note that, the price of a tender documents for offer that it's amount less than (1) million dollars is (1,000,000) one million Iraqi Dinar unreturnable, while for the offer which its amounts more than (1) million dollars is (2,000,000) two million Iraqi dinar unreturnable & the bidder who the tender will relegated on him will bear announcement charges & the bidder should attached, with presented offers, a documents of similar works. Bid Bond which is at ratio (1%) from offer value should be submitted as insurance letter valid for (1) year and not released the a mount from bank unless by a letter confirm from kimadia stated that there is no need for it any more or certified cheek or Bank Guarantee or loan documents that issued by Government Banks, kindly note, the payment way will be (as per tender conditions), the transportation way (CIP) or as per the conditions & Kimadia not committed to accept the lower tenders, the bidder whom will the tender will be relegate on him has to present a legal insurance Performance bond at ratio (5%) from awarded value as like Insurance Letter or Bank Guarantee or Certified Cheek or Loan Document that issued by Government Banks. For more information, pls. visit A/M Ministry of Health website & Kimadia website. Pls. note that, the conference specialized to answer the participant's questions will be haled 20 / 2 / 2025 at (10 AM) o'clock

NOTE: in case the closing date occurred in official Holiday, the closing date will be on the first official working day after the Holiday & the next day will be the date of opening the tender.

No.	Invitation No.	Description	Opening date	Closing date	No. of announcement
1	SUP 87 - 2025 - 9	مستلزمات جراحة قلبية / نيبذة اساسي	29 / 1 / 2025	27 / 2 / 2025	First time

المدير العام

بغداد - باب المعظم - وزارة الصحة - (كيماديا) هـ: ٤١٥٧٦٦٧ رقم هاتف النقال: ٠٧٩٠١٩٢٦٦٠٣١

هاتف البدالة: ٨, ٧, ٥, ٤١٥٨٤٠١ بدالة ذات أربعة خطوط

الموقع على الانترنت WWW.Kimadia.gov.iq

Bab Al-Moa'adham- Baghdad Ministry of Health (Kimadia) Tel.: 4157667 & Tel. (4) lines 4158401,5,7,8 Mobil: 07901926031

كتاب وتحليل

كناية الديالكتيك نزهة ثانية في المعرفة



محمد علي محيي الدين

صدر عن دار ابن خلدون- دار المكتبة الاهلية للنشر والتوزيع في البصرة كتاب جديد للناقد العراقي مقدم مسعود تحت عنوان (كناية الديالكتيك نزهة ثانية في المعرفة) 2023م وهو كتاب قيم أضاف للمكتبة العربية رؤية نقدية جديدة، فالكتاب لا يريد غواية القارئ كما يقول، وأعطاه حرية التحاور المتجدد فهو كما يقول أيضا ان "ما يكتبه لا يقيد بمنهج علمي معين، لأنه يرى ان كل المناهج تضم جوانب، وتمنحها وجها واحدا يتكرر في كل المرايا".

الفلسفة الإغريقية، حيث كان سقراط وأفلاطون يستخدمانه كطريقة للحوار والتفكير النقدي. لكن مع الفلسفة الحديثة، خاصة مع هيغل وماركس، اكتسب الديالكتيك طابعاً منهجياً أكثر تعقيداً. هيغل، على سبيل المثال، ربط الديالكتيك بفكرة "المطلق"، حيث رأى أن التقدم الفكري يتحقق من خلال التفاعل بين الأطروحة ونقيضها للوصول إلى التركيب الأعلى. أما ماركس، فقد طبق الديالكتيك على التاريخ والمجتمع، مؤكداً أن الصراع بين الطبقات هو المحرك الأساسي للتغير الاجتماعي.

ويتطلب تناول العالم معرفياً من منظور ديالكتيك فهم الظواهر باعتبارها كيانات متغيرة ومتراصة. هذا يعني تجاوز النظرة الثابتة للواقع والنظر إلى كل ظاهرة كجزء من سياق أوسع من التفاعل والتأثير المتبادل. على سبيل المثال: الطبيعة والتغير:

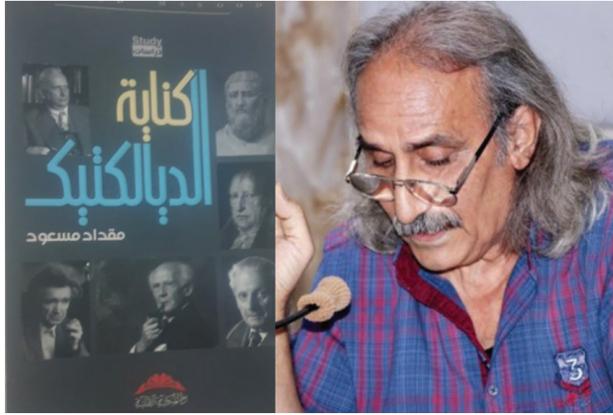
ففي الطبيعة، يُظهر الديالكتيك كيف أن العمليات الحيوية تتغير وتتطور باستمرار. دورة الماء، على سبيل المثال، تمثل حركة ديالكتيكية مستمرة بين التبخر والتكثيف والهطول. من خلال هذا الفهم، ندرك أن الطبيعة ليست ثابتة بل ديناميكية تخضع لقوانين التغير.

أما المجتمع والصراع الطبقي: فيوضح الديالكتيك أن المجتمع يتغير نتيجة التفاعلات والصراعات بين مختلف الطبقات الاجتماعية. ماركس، على سبيل المثال، استخدم هذا الإطار لفهم التطور التاريخي، حيث رأى أن التناقض بين قوى الإنتاج وعلاقات الإنتاج يؤدي إلى تحول جذري في البنية الاجتماعية. لذلك يتطور الفكر البشري نفسه بتطور بطريقتي ديالكتيكية، والأفكار الجديدة غالباً ما تنشأ كرد فعل على الأفكار القديمة، ومن خلال التفاعل الجدلي، يتم الوصول إلى مفاهيم أعمق وأكثر شمولية.

وتتمسك أهمية الديالكتيك في المعرفة في التكامل والشمولية، فالديالكتيك يُمكن الباحثين من النظر إلى الظواهر من زوايا متعددة، مما يؤدي إلى فهم

شامل ومتكامل، عبر التركيز على الديناميكية، ويساعد الديالكتيك على استيعاب التحولات والتغيرات في العالم، مما يجعله أداة فعالة للتنبؤ بالتطورات المستقبلية، كما يدعو الديالكتيك إلى التفكير النقدي والبناء، حيث يمكن استخدامه لتجاوز الأطر التقليدية والوصول إلى رؤى مبتكرة. وتتركز تطبيقاته في العلوم المختلفة، ففي مجال العلوم الطبيعية فهم العمليات البيولوجية والكيميائية التي تتفاعل بشكل جدي، وفي العلوم الاجتماعية يقوم بتحليل الحركات السياسية والثورات الاجتماعية، وفي الفلسفة يستكشف القضايا الوجودية والمعرفية من خلال أسلوب جدي متسق.

لذلك فإن الكتابة عن الديالكتيك ليست مجرد أداة تحليلية بل هي منهجية معرفية عميقة تمكننا من فهم العالم بشكل تعقيداته، من خلال التركيز على التفاعل بين الأضداد، ويقدم الديالكتيك إطاراً فكرياً يعين الإنسان على مواجهة التحديات



م. علي محيي الدين

ولا مفر لسلك مفكر في بداية حياته المهنية، من الاختيار بين الجدل والنواح، هذه الشذرات وغيرها أبان خلالها الفلسفة التي اعتمدها وأبرزها من خلال كتابته، وأعطى للقارئ صورة مجترة من وحي أفكار الكاتب أبان خلالها مناخيه وتوجهاته الفكرية، ورسم صورة معبرة عن كينونة فكره.

ناقش من خلال كتابته عن (أفلاطون بعيداً عن كهفه) عدد من التصورات والأفكار التي تناولت الفلسفة الأفلاطونية، "ورأى كقارئ منتج اصولاً بابلية وسومرية في اطروحة الخلق والمثل ومأثورات الحكمة والمنطق، وكيف ان دريدا يحذف انسكولوجيبيدي اخوان الصفا وخلان الوفا والفكر الاعتزالي والكندي والفارابي وسواهم من المفكرين والفلاسفة.. وانسه في انزياحاته الإجرائية مع المعرفة يشتغل على تراث فلسفي مستعملاً مناهج النقد الأدبي..

ويسرى في العقل الأفلاطوني الانتصار الأكبر على هزيمة أثينا العسكرية.. فقد نضح في خضم تدهور البنية الاقتصادية والصراعات السياسية والتدني الأخلاقي ومن هنا جاء رد فعله الفلسفي عبر تأثيل نظرية مدنية تشتمل على المعرفة والسلطة السياسية.. هذه القراءة الجديدة لأفلاطون يمكن لها لو توسع في البحث إنتاج رؤية جديدة مغايرة للقرارات السابقة التي بنيت على أسس غير التي بنى عليه بحثه هذا.

وفي بحثه (الانحلال الاحتمالي للمعنى الأول في المعنى الآخر) مناقشة هادئة وصرحة لبعض التحولات التاريخية بعد ثورة أكتوبر وما نجم عنها من تغييرات على الصعيد العالمي، وما نتجت من أفكار جديدة بلورت رؤيا التحول لما يعرف بالماركسية الخلافة، ووجه جديد للوعي الاشتراكي الذي انتلج مفكرين كبارا برزت من خلال أفكارهم توجهات جديدة في النظر إلى الحياة، وبرزت رؤى كانت نتيجة للتمرد على النسق الشمولي الممدد عبر قرون، وهذا الصراع بين الفلسفات المختلفة أدى لبروز أفكار جديدة، وتحولات متباينة في مختلف حقول المعرفة.

وفي الفصل الموسوم "حماية هيل) أورد الكاتب رؤية الفلاسفة حول نهاية الفلسفة كوظيفة، وناقش آراء نيتشه، ميشال فوكو، غارودي، رولان بارت، فرانسيس كريت، دولوز، وغيرهم وركز على دور هيغل وتأثيره على المسار الفلسفي في أوروبا، وما أثارته آرائه من مناقشات، والمنطق الهيجلي وتأثيراته، مستنداً على آراء المعارضين والمؤيدين للفلسفة الهيجلية.

ثم يناقش في مبحث آخر الفلسفة كتوقيع، مستشهداً بقول كارل ياسبرز "كان المفكرون السابقون عمالقة بحق، أما أنا وإن كنت مجرد عصفور، فإنني أحط على رأس العملاق وأرى أبعد مما رأه" التي قام بتفكيكها وفق نسق رباعي ليخرج حصيلة تمثل رؤيته من خلال الأفكار والرؤى المختلفة التي جاءت في البحث.

ثم يتناول في مبحث (آخر) المجري وضمناً التأثير في كتاب الفيلسوف بور ريكوار "بعد طول تأمل" ويحاول الغور في ماهيته، ومناقشة آرائه في الحق المطلق للقارئ في الرفض والاختيار لهذه الآراء، ف "ريكور" يؤكد عدم امتلاكه لفلسفته الخاصة، ولكنه يسعى لهدف معين يضمن اتصالية عمله بما تبقى..

وفي كتاب مقدم مباحث أخرى يمكن للقارئ أن يستشرف من خلالها العمق المعرفي والثقافي له، وقدراته على مناقشة الفكر الفلسفي وفق الرؤيا التي يسير عليها في معظم كتاباته، والتي تعطي للقارئ مدى إمكانية الكاتب في استكشاف الأغوار العميقة في الفلسفة بكل توجهاتها ومبانيها، وقدرته على التحليل والمناقشة وإبداء الآراء الناضجة في محاولة لإبراز مخطويات تلك الفلسفة ومسالكها وتسيراتها التي يصعب ادراكها، من دون معرفة دقائقها وخوافيها الحافلة بغوامض الرؤى والطروحات ذات العمق الغائر في التصورات، وهو ما لا يتور لحد لانسان الوصول لدقائقه إلا بعد درس عميق لمختلف الفلسفات التي سادت عبر قرون وقرون.

الشاعر يعقوب جواد.. رحيل قبل الأوان

تأمر الحاج امين

صدر ديوانه الأول (للخریف التاسع والعشرين) عن دار الشؤون الثقافية العامة في بغداد عام 2002 ولم تتكحل عيون الشاعر بكلا الديوانين ، فالأول صدر عقب رحيله بفترة قصيرة وبسعي مخلص من اصدقائه المقربين والثاني صدر بعد عشرين عاما وعلى نفقة عائلته ، وفي كلا الديوانين اللذين ضمما قصائد من الشعر العمودي والتفعيلة تقرأ الشاعر يعقوب جواد يعيش هاجس الموت والشعور بالرحيل المبكر كما عاشه السياح قبله ، فقد عاش معاناة الفقدان والمرض مبكرا مما افقده لذة العيش التي وصلت الى الرغبة في الخلاص من عذابات المرض ومحنته ولو كلفه ذلك اغلى الاثمان فهو يبوح لصديقتة بهذا العذاب :

يا سيدتي
اني يأكلني صدا السنوات الصفر
ويحز بقلبي سكن
أقسم يا سهرين
لو كان العمر رجلا لقتلته
بهذا الاحساس المشبع بالألم ظل
الشاعر يعقوب جواد يتقلب على جمر عذابه محاولا تجاوز محتنه بالصرير وقوة الارادة فلا تسمع منه شكوى او يذبح الموت الذي كان يلوح له حيث يدرك ويقرب بعد مكابرة بانسنة انه لا مفر من الحاجة وان الموت قريب :
لا عزاء !!
تفر الليالي ..
وتضيق السنين
انه عمر كالشراع
خافق بالرحيل الحزين
قبل ابتلائه بالفواجع المتلاحقة تقرأ

اشعار جواد في الغزل فلا تكاد تصدق ان هذا الشاعر المزهو بالحب والممتلى نشوة وخيلاء يتحول الى جسد محطم و (مقفر كالمواد ، واجم كالقماحي الحزينة) ، كان يخاطب الذين يلومونه على اندفاعه صوب مملكة الحب :

ليت من أكثرنا بحبك لوما
جزبوا بعض ناره ثم لاموا
لو يلاقون ما ألقى لتابوا
ولضلوا من أجلنا ولصاموا
والذي يقرأ سيرة الشاعر "يعقوب جواد " الإنسانية والشعرية يجد نمة مشتركة جمعت بينه وبين الشاعر " بدر شاكر السياب " فالإثنان شاعران عراقيان بدأ كلاهما بكتابة الشعر العمودي وانتهيا بشعر التفعيلة ، كما ان الشاعرين عانيا من ألم الفقد المبكر لأحبة لهما وتسرب هذا الألم الى مساحة ليست بالقليلة من منجزهما الشعري ، فالسياب فقد أمه وهو صغير وبسبب ألم رحيلها في عدد كبير من قصائده وكذلك الشاعر جواد فبح الغياب المبكر لزوجه " ام منور " ، والشاعران ايضا وفي مرحلة مبكرة من حياتهما قد ابتليا بالمرض العضال وكانا في أوج نشاطهما

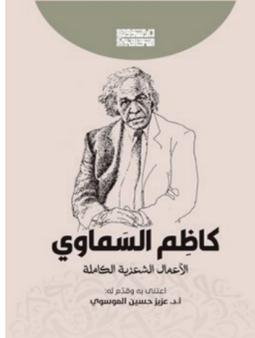


إصدارات دار الشؤون الثقافية

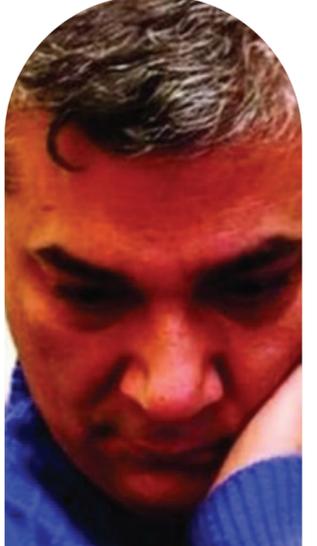
كاظم السماوي.. الأعمال الشعرية الكاملة

طالب كريم

الشعر العراقي الحديث غزير ومتنوع ، ويمتد على مساحة كبيرة في الثقافة ، له حضور كبير في الشعرية العربية ، وقد امتلك الشاعر كاظم السماوي مكاناً مهماً بين شعراء الحداثة في العراق فهو من رواد الشعر الحر في العراق ، ينتمي إلى ذلك الجيل العظيم من الشعراء ، وقد عاش الرواد وعاش في زمنهم ، وكتب معهم الشعر الجديد ، وقد انفرذ شعره بسماوات وخصائص فنية ثرية ، مرجعيته الإنسانية والثقافية الواضحة مهمة وغنية ، تولدت نصوصه بين الشعر العمودي وشعر التفعيلة ، والمطولات التي أسماها هو بالملامح



وضمن مبادرة السيد رئيس الوزراء لدعم طباعة الكتاب وعن سلسلة " شعر " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدرت حديثاً " الأعمال الشعرية الكاملة " للشاعر كاظم السماوي أعتنى به وقدم له أ . د . عزيز حسين الموسوي . السماوي شاعر أراد لشعره أن يظل مع الإنسان في أزمانه ، وأراد لحياته أن تكون مع الإنسانية في تقلباتها وانهايارها وقمعها وانسحاقها ، فصار شاعراً للجميع ، يقف بمكان عام وواضح يراه فيه الجميع ، ويرى الجميع ، يعين الشاعر הראسي الحقيقي .ومن مقدمة الأعمال الشعرية الكاملة بقلم أ.د.عزيز حسين الموسوي " ينطلق شعر السماوي في فضاء مفتوح ، يتسع باتساع العالم فيتناول موضوعات هائلة ، العالم كله والإنسان فيه، وجاء شعره من (أدب الكرامة) ؛ فهو يدافع عن تلك القيمة الكريمة في الإنسانية ، وهذه هي الطلعة الثانية لشعر كاظم السماوي ، وقد رجعتنا في الدراسة إلى شعره الذي نشره في الأعمال الشعرية الكاملة ، التي صدرت في العام 1994 عن دار الرازي في دمشق ، وتابعتنا أشعاره في مصادر كثيرة واخياره كذلك ، في المصادر المطبوعة والذاكرة الشعبية في مدينته ، مسقط رأسه ، وعند من عرفه وجايه . " تنق الأعمال ب ---- 485 صفحة من القطع الكبير .



منزل الثلاثة

عبد الخالق كيطان

الرجل النائم في سريرته على الدوام
الرجل الذي يشاهد أخبار السادسة وهو
جالس على الكرسي في غرفته
والسيدة السنينية التي تشاهد التلفزيون في
الصالة باسمة ويدها مغزلهما
يعرفون جيداً أن الوباء خارج المنزل أخذ
بالخفوت
طلبوا من الشابة الأسيوية أن تعد لهم
وناموا بعدها.

في اليوم التالي
نهضت المرأة مبكرة وتناولت هاتفها
أما الرجل صاحب الكرسي فهو بحاجة إلى
المساعدة
الرجل الأول ظل في سريرته يفكر كالعادة في
طريقة ما لكسر النمط.
الوباء خارج المنزل لم يعد مثيراً للاهتمام.

ثلاثة أشخاص بلا أمل
ير بهم عاملون من أجل إسعادهم
ولكنهم يفرقون في الضمت الطويل
حطم الوباء مدينتهم ولم يكن ذلك يعني
شيئاً
الحياة ضيقة جدا
خلقتها انتهت
ولكنها تلعب معنا بقسوة

أنا محبوس على هذا الكرسي
وأنا حبيسة الهاتف.
ثلاثة أشخاص سقطوا في هذا المنزل بلا
م وعد
وسيمضون فرادى إلى الأبدية.



أول من يقرأ

انعام خير الله

ما رأيك ان تكون شاعراً لأجلي؟!
أحب الشعر؟!
ماذا عن الوزن والقافية؟!
ماذا عن جروح الشعراء وعاطفتهم؟!
أتعرق ببحر خيالهم
وعشقهم الدافئ العجيب؟!
جربت التأمل بقصيدة ؟
ربما ملامحها فاتتة مثلي!
ويأخذ التأمل الى إيقاع الحب ...
أنا امرأة تتنفس شعراً
"أحبتي؟!
عفواً
أحب الشعر؟!
لك هذا
أنا امرأة
تسامح الرجل الذي لم يكن شاعراً
ولكن شرط ان تكون نظرة عينه شاعرة
والآن ...
أحب؟!

تأثير العنف على الملكة اللغوية للمرأة

نسرین شاكر حسون

تعد الملكة اللغوية أداة حيوية للتواصل، لا سيما بالنسبة للمرأة التي قد تواجه تحديات إضافية بسبب العنف. يتناول هذا المقال تأثير هذا العنف على ملكتها اللغوية من خلال استكشاف التأثير النفسي وانعكاسه على نتاج الأدب. تشير الأبحاث إلى أن النساء اللاتي تعرضن للعنف قد يعانين من مشاكل نفسية مثل الاكتئاب والقلق، مما يؤثر سلباً على تنظيم أفكارهن وقدرتهن على التعبير. ومن الناحية الفسيولوجية، يتسبب هذا التأثير في تفعيل آليات متعددة تؤثر في الدماغ والجهاز

العصبي. التأثير في الدماغ يتم من خلال الإفراز المفرط لمادة الكورتيزول، مما يؤثر في الحصين (hippocampus) وهو أحد المكونات الرئيسية لدماغ الإنسان، والذي يؤدي دوراً مهماً في التعلم والذاكرة. لذا فإن ضعف الحصين يمكن أن يعيق القدرة على تعلم كلمات جديدة. كما يؤثر العنف في القشرة الأمامية، المسؤولة عن الوظائف التنفيذية مثل التركيز وحل المشكلات. هذه المنطقة أيضاً ترتبط بالقدرة على تكوين جمل معقدة وفهم السياق اللغوي. علاوة على ذلك، فإن تأثير الصدمات في مناطق اللغة قد يؤدي إلى تعطيل نشاط منطقة "بروكا" التي تُعنى

بمعالجة اللغة. كما نعلم، من وظائف اللغة أنها تُستخدم للتعبير عن المشاعر، وهي سمة طبيعية راسخة في النفس، إضافة إلى كونها مكتسبة ومتغيرة حسب الظروف التي يمر بها الفرد. ويظهر تأثير هذه الوظيفة بوضوح في المرأة بشكل خاص، لكونها تمتاز بحساسية عاطفية أكبر. فهي تعبر عن ما يمر بها من مشاعر وتجارب، سواء من خلال الفن أو الأدب، فتكتب أعمالاً تعبر عن نفسها وتعكس ما يحدث لها أو حولها.

الظرف الخارجي الذي يؤثر في المرأة بشكل خاص هو العنف، وهو ليس ظاهرة حديثة العهد، بل كان موجوداً منذ العصور القديمة، حيث كانت ممارسة وأد البنات جزءاً من الواقع الاجتماعي، واستمر هذا العنف في أشكال متعددة حتى يومنا هذا. الكتابة تُعد الملاذ الآمن للمرأة، فمن خلالها تُترجم تجاربها وتعبّر عن معاناتها. وهذا ينعكس في المفردات التي تستخدمها أثناء الكتابة، وقد تكون تلك الكتابات مستمدة من تجربة شخصية أو تجربة جماعية، ولكنها تُترجم بعاطفة تلامس الروح وتتيح للقارئ العيش في ذات التجربة. وقد أثمر هذا العنف في الأدب النسوي، إذ قدمت العديد من الكاتبات رؤى عميقة حول تأثير العنف في لغتهن وأعمالهن الأدبية.

على سبيل المثال، في رواية (10 دقائق و38 ثانية في هذا العالم الغريب) للكاتبة إليف شافاك، تروي حياة البطلة التي تتعرض للقمع والتكبل، وكيف تتكشف أجزاء شخصيتها بعد موتها من خلال رحلة جسدها وعقلها وروحها. وكذلك في روايتها (الحليب الأسود)، تنقل شافاك تجربتها الشخصية في الاكتئاب بعد الولادة والصراع عبر أدوارها كأم، وكاتبة، وامرأة مستقلة. وأيضاً، كان للشاعرة والكاتبة "سعاد الصباح" نصيب في تجسيد معاناة المرأة، معتبرة عن أمها في الحرية والمساواة في المجتمعات العربية. أما الشاعرة الفلسطينية وما تواجهه من كبت وظلم.



جميعها تبني "مازح عيد الميلاد" في بداية كل عام، ويكون "بحجم الإنسان"، ويعتقدون أنه كان يرافق سانتا كلوز. الآن، أصبح حجمه أكبر بكثير. ولكن، لسوء الحظ، يجذب الأشخاص الذين يريدون تحويله إلى نار عملاقة، وبالفعل مُر المازح للأسف حوالي 36 مرة منذ عام 1966.

أغرب العادات والتقاليد حول بلدان العالم في أعياد الميلاد

جميعها تبني "مازح عيد الميلاد" في بداية كل عام، ويكون "بحجم الإنسان"، ويعتقدون أنه كان يرافق سانتا كلوز. الآن، أصبح حجمه أكبر بكثير. ولكن، لسوء الحظ، يجذب الأشخاص الذين يريدون تحويله إلى نار عملاقة، وبالفعل مُر المازح للأسف حوالي 36 مرة منذ عام 1966.



ترجمة: غدير امين مسلم

أن يخفي سكان المنازل جميع مكانهم قبل الذهاب للشم، ففي النهاية، لا شيء يفسد عيد الميلاد البهيج لسوى العنور على مكنتسك محطمة عند أسفل الشجرة، بعدما ألقتهما ساحرة مستمتمعة بوقتها.

• كاراكاس "فنزويلا": ارتد مزلاجك في الأسبوع الذي يسبق عيد الميلاد، يرتاد الفنزويليون الكنيسة لأداء خدمة يومية تعرف بـ"ميسا دي أغويالدو" (قداس الصباح الباكر) في العاصمة كاراكاس. ومن الطبيعي الذهاب إلى خدمة الكنيسة باستخدام الزلاجات، وفي الواقع، هذا التقليد شائع لدرجة أن العديد من الطرق في العاصمة تُغلق حتى الساعة 8 صباحاً لتوفير ممر آمن للمتزلجين الذين في طريقهم للصلاة.

• النمسا: مواجهة الشياطين في عيد الميلاد! في النمسا، سانتا كلوز يوجد نظير شرير يُدعى كرامبوس، وهو مخلوق شيطاني له مهمة واحدة، وهي معاقبة الأطفال المشاغبين. قبل عيد الميلاد بفترة، يرتدي الناس أزياء شياطين مخيفة ويتجولون في الشوارع حاملين سلاسل لاختطاف الأطفال المشاغبين. إنها بالتأكيد طريقة فعالة لإبعاد الأطفال عن الشوارع.

• النرويج: أخف مكنتسك! هذا التقليد الفريد والغريب له تاريخ طويل على الأقل. بدأ في القرن الحادي عشر، إذ كانت مدن السويد

شهدت الأعوام القليلة الماضية جهوداً هائلة لصنع نماذج للتنبؤ بالطقس قائمة على التعلم الآلي، إلا أن هذه الأساليب عادة لا تتضمن استعمال مبادئ الفيزياء، عكس نماذج الدوران العامة. إذ تستخدم معظم هذه النماذج بعض أشكال الشبكة العصبية الاصطناعية لتعلم أنماط البيانات السابقة وإنتاج توقع مستقبلي واحد. ومع ذلك، تفقد التنبؤات في هذا النهج دقتها وتفصيلها بمرور الوقت، وهذا ما لا نجد في أنظمة الطقس الحالية. وفي هذا الصدد، نشر باحثون يعملون في مختبر أبحاث ذكاء الاصطناعي "ديب مايند" التابع لشركة جوجل بحثاً في مجلة "Nature" عن نموذج الأحدث القائم على التعلم الآلي الذي يحد من فقدان دقته بإنشاء مجموعة من التنبؤات المتعددة للطقس. لذا، يكون كل توقع أكثر دقة ويتوافق مع تعقيد الطبيعة على نحو أفضل. وبحسب متوسط التوقعات المختلفة، تُنتج أبق التنبؤات المستقبلية، أما حجم الاختلافات بين كل تنبؤ، فيُشير إلى مقدار عدم التأكد. ووفقاً لهذا البحث، يُنتج هذا النموذج القائم على الاحتمالات تنبؤات أبق من أفضل نظام عددي للتنبؤ بالطقس الموجود في المركز الأوروبي للتنبؤات الجوية متوسطة المدى.

• الذكاء الاصطناعي التوليدي والتنبؤ بالطقس باستخدام نماذج التنبؤ بالطقس القائمة على التعلم الآلي، وهو أسرع بكثير مقارنة بنموذج الدوران العام، إذ استغرق تدريب النموذج 5 أيام باستخدام 32 وحدة معالجة موزعة. من المحتمل أن ينتشر التنبؤ بالطقس باستخدام التعلم الآلي في السنوات القليلة لزيادة كفاءته وموثوقيته، وستظل التنبؤات الجوية العديدة التقليدية والبيانات المعاد تحليلها مطلوبة، ليس فقط لفائدتها الكبرى في توفير الظروف الأولية لنماذج التنبؤ بالطقس القائمة على التعلم الآلي، ولكن أيضاً لإنتاجها لبيانات الإدخال اللازمة لضبط نماذج التعلم الآلي بشكل مستمر.

عن الانكليزية wanderlustmagazine

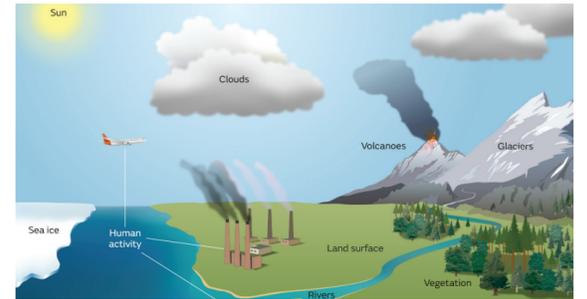
GenCast) نموذج ذكاء اصطناعي حديث للتنبؤ بالطقس

ترجمة: علي راند جبار

وفقاً لبحث نشره باحثون يعملون في Google (DeepMind)، يتوقع نموذج الذكاء الاصطناعي الجديد (GenCast) على أفضل الأنظمة التقليدية للتنبؤ بالطقس في العديد من الجوانب. يعمل هذا النموذج بطريقة مشابهة لعمل نماذج الذكاء الاصطناعي المولدة للصور، إذ يُولد تنبؤات متعددة لالتقاط سلوك الغلاف الجوي المعقد في وقت قصير للغاية وموارد حاسوبية أقل من تلك التي تتطلبها الأنظمة التقليدية.

• آلية التنبؤ بالطقس يُوصّل إلى تنبؤات الطقس عبر عمل محاكاة رقمية متعددة للغلاف الجوي، إذ تبدأ كل محاكاة من تخمين مختلف قليلاً للطقس الحالي، نظراً لعدم معرفة درجة الطقس تماماً في هذه اللحظة في كل مكان في العالم. وخلاف ذلك، سيحتل وجود قياسات استشعار في كل مكان. تستخدم هذه المحاكاة الرقمية نموذجاً للغلاف الجوي العالمي مقسماً إلى شبكة من الكتل ثلاثية الأبعاد، ثم تتنبأ بما سيحدث في الغلاف الجوي من خلال حل معادلات فيزيائية متعلقة بقوانين الطبيعة. وتتطلب هذه المحاكاة، المعروفة بنماذج الدوران العامة، قدرة حاسوبية عالية، لذا تُجرى عادة على أجهزة حوسبة فائقة الأداء.

• التنبؤ بالطقس باستخدام التعلم الآلي



الرسامة البريطانية "بول فيزيلاي" .. الرائدة المنسية

ترجمة: أم البنين الوائلي

يتحدث الدكتور مارك ستوكور عن الفنانين التجريديين البريطانيين الذين سبقوا فيزيلاي، ويتذكر جارتها السابق تشارلز جاكسون فيزيلاي لخزنها في لندن. من الرائع أن نرى بول فيزيلاي تحظى بالتقدير المتأخر في معرض فردي، ولكن من الجدير بالذكر أنها لم تكن هي ولا صديقتها الغامضة مارلو موس أول فنانين تجريديين بريطانيين. إنه معرض كبير يحقني بالرائدة البريطانية المنسية في مجال الفن التجريدي.

يشير تقريرك إلى أن كل شيء بدأ مع هذين الشخصيتين في عام 1928، قبل باربرا هيبورث وهنري مور (الذي كانت معظم أعماله غير تجريدية) بعدة سنوات. قيل ذلك، وبالتحديد قبل الحرب العالمية الأولى بـ15 عاماً، كان ويندهام لويس (الذي اعترف بتحيزه الجنسي) وإدوارد وادزورث ينتجان لوحات تجريدية غير تقليدية، بل ومتحدية. يمكننا إضافة إلى هؤلاء ديفيد بومبرج، وفي حالات نادرة فانيسا بيل، حتى وإن كانت أعمالها التجريدية مقتصرة على تصميقات ورشة أوميغا الحرفية. إن مقالتي "تلخص" العديد من الشخصيات التي



عن الانكليزية theguardian

ودائماً لحقوق النشر

أعمال أدبية وفنية كبرى تدخل الملكية العامة في 2025

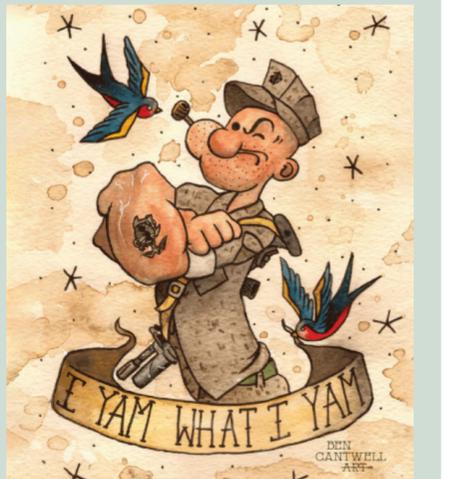
القيمة التي بلغت حوالي 600 مليون دولار من إيرادات شبكات التذاكر الناتجة عن فيلم موسيقي مشهور مثل "Wicked". وقالت: "استمتع الكثيرون بفيلم 'Wicked' هذا العام. هذا الفيلم الموسيقي يستند إلى الأعمال الموجودة في الملكية العامة للكاتب إل. فرانك باوم، الذي كتب رواية 'The Wonderful Wizard of Oz'. إن الروائع الأدبية مثل 'وداعاً للسلاح' تفتح المجال لظهور طبعات جديدة بمجرد أن تفقد حقوق النشر الخاصة بها. كلفت فيرنا كالي، الباحثة في أعمال همنغواي بجامعة ولاية بنسلفانيا، بإعداد نسخة دراسية من رواية 'ثم تشرق الشمس' عندما دخلت الملكية العامة قبل بضع سنوات. وقالت كالي: "حررت رواية

الكلاسيكية "Everybody Loves My Baby" بصوت لويس أرمسترونغ على آلة الكورنيت. في عام 2024، سيكون هذا أمراً معقداً. توضح جينيفر جينكينز، أستاذة في كلية الحقوق بجامعة ديوك، قائلة: "يتعين عليك الحصول على حقوق الطبع والنشر للتسجيل الصوتي، وهذا ليس بالأمر السهل. عليك أن تعرف من يملك الحقوق، ثم تتحدث معهم، وتحصل على رد منهم، وتفاوض معهم". لكن بمجرد دخول العام الجديد، يمكنك مزج تسجيلات أرمسترونغ بحرية دون الحاجة إلى عقود. وأشارت جينكينز إلى أن جزءاً من هدف الملكية العامة هو السماح للفنانين الجدد ببناء قيمة جديدة من الفن القديم. خذ على سبيل المثال

المقرر أن يدخل أول أفلام "الأخوة ماركس" والإصدارات الأولى للشخصية الكوميدية المصورة "داباي" ورواية إرنست همنغواي "وداعاً للسلاح" إلى الملكية العامة في الأول من كانون الثاني لعام 2025. يعني هذا أن هذه الأعمال، إلى جانب آلاف الكتب والأغاني والشخصيات والقطع الفنية الأخرى، ستفقد حماية حقوق النشر في هذا التاريخ. وبذلك، يمكن لأي شخص نسخ هذه الأعمال أو مشاركتها أو البناء عليها بشكل قانوني دون الحاجة إلى دفع رسوم. لنفترض أنك فنان "هيب هوب" وترغب في أداء أغنية تحتوي على عينة من أغنية الجاز

ترجمة: شيما علي جاسم

من المقرر أن يدخل أول أفلام "الأخوة ماركس" والإصدارات الأولى للشخصية الكوميدية المصورة "داباي" ورواية إرنست همنغواي "وداعاً للسلاح" إلى الملكية العامة في الأول من كانون الثاني لعام 2025. يعني هذا أن هذه الأعمال، إلى جانب آلاف الكتب والأغاني والشخصيات والقطع الفنية الأخرى، ستفقد حماية حقوق النشر في هذا التاريخ. وبذلك، يمكن لأي شخص نسخ هذه الأعمال أو مشاركتها أو البناء عليها بشكل قانوني دون الحاجة إلى دفع رسوم. لنفترض أنك فنان "هيب هوب" وترغب في أداء أغنية تحتوي على عينة من أغنية الجاز



عن الانكليزية marketplace.org

علاج كدمات إبر السيولة بطرق منزلية سريعة



الأطباء هؤلاء المرضى باتخاذ إجراءات وقائية إضافية، مثل: استخدام وسائد حماية عند الحركة أو العمل. تقليل الأنشطة التي قد تعرضهم لخطر الإصابات البسيطة. الحساسية وتأثيرها على الكدمات في بعض الحالات، قد يكون لدى المريض حساسية تجاه نوع معين من إبر السيولة، مما يزيد من ظهور الكدمات أو يسبب مضاعفات أخرى. تشير American Heart Association إلى أن هذه الحالات تستدعي تغيير الدواء المستخدم تحت إشراف الطبيب. رغم أن الكدمات الناتجة عن استخدام إبر السيولة قد تكون مزعجة، إلا أن التعامل معها بشكل صحيح يمكن أن يقلل من تأثيرها. لكن يجب التنبه إليها جيداً والتدخل بالشكل الصحيح.

لا تقومي بالحقن في نفس المكان عدة مرات، يساعد ذلك في تقليل الضغط المتكرر على نفس المنطقة، مما يقلل من احتمال الإصابة بالكدمات. الحقن بطريقة صحيحة يجب التأكد من إدخال الإبرة بزاوية مناسبة وبعمق صحيح لتقليل إصابة الأوعية الدموية. الضغط في مكان الحقن يجب عمل ضغط خفيف على مكان الحقن لضغط دقاتك، فهذا يساعد في تقليل النزيف تحت الجلد. أقرسي أيضاً تجربتي مع حرارة القدمين لا تهملها إذا كنت تعانين من الحالة استخدام كمادات باردة تطبيق كمادات باردة على موقع الحقن قبل وبعد الحقن قد يساعد في تقليص الأوعية الدموية وتقليل النزيف. إبر السيولة والكدمات: متى يجب استشارة الطبيب؟ رغم أن الكدمات البسيطة لا تشكل عادة مصدر قلق، إلا أنه يجب استشارة الطبيب في الحالات التالية: ظهور كدمات كبيرة أو مؤلمة دون سبب واضح. استمرار الكدمات لفترة طويلة دون تحسن. حدوث نزيف غير معتاد من أماكن أخرى، مثل الأنف أو اللثة. ظهور كدمات بعد بدء دواء جديد أو تغيير الجرعة. كيف يؤثر العمر على الكدمات الناتجة عن إبر السيولة؟ مع تقدم العمر، تصبح البشرة أرق، مما يجعل الأوعية الدموية السطحية أكثر عرضة للتلف. هذا يفسر سبب زيادة الكدمات بين كبار السن الذين يتناولون أدوية السيولة أو يتلقون الإبر. يوصي

مرات لمدة يوم أو يومين بعد الإصابة؛ فهذه الطريقة تساعد ذلك على تقليل التورم والألم. استخدام المراهم الموضعية هناك بعض المراهم التي قد تساعد في تقليل التورم وتسريع شفاء الكدمات. يُنصح باستشارة الطبيب أو الصيدلي لاختيار المنتج المناسب. فيتامين C الفيتامين سي له دور مهم في تعزيز صحة الأوعية الدموية، مما يقلل من احتمال تسرب الدم وظهور الكدمات. تشمل هذه الأطعمة البرتقال، الفراولة، الفلفل الأحمر، والبروكلي. ترطيب الجسم باستمرار شرب كميات كافية من الماء يساعد على تحسين مرونة الجلد وصحة الأوعية الدموية، مما يقلل من خطر تمزقها. الحصول على قسط من الراحة يُفضل تجنب الأنشطة التي قد تزيد من تدفق الدم إلى المنطقة المصابة أو تسبب إصابات إضافية، وبدلاً من ذلك يُنصح الحصول على قسط من الراحة. طرق الوقاية من الكدمات الناتجة عن إبر السيولة للحد من ظهور الكدمات المرتبطة باستخدام مضادات التخثر، ينصح Healthline باتتباع النصائح التالية: اختيار موقع الإبر بعناية يُفضل تجنب المناطق التي تحتوي على أوعية دموية سطحية واضحة أو تلك التي تعرضت لكدمات سابقة. تغيير مكان الإبر

بعض المرضى قد يُضطرون إلى استخدام إبر السيولة، أو مضادات التخثر، لمنع تكوّن الجلطات؛ ورغم أهميتها إلا أنها قد تسبب حدوث الكدمات بسبب تأثيرها على عملية تجلط الدم. بما أنه لا يمكن التوقف عن علاج إبر السيولة التي قد تنقذ حياة المريض الذي يعاني من مرض معين، فإنه يُمكن علاج الكدمات بوصفات بسيطة. بحسب المصادر الطبية، فإن إبر السيولة دورها الأساسي تعزيز سيولة الدم، ما قد يسبب في زيادة النزيف، الأمر الذي يجعل الأفراد أكثر عرضة للكدمات. إليك علاج كدمات إبر السيولة بطرق منزلية: تعمل مضادات التخثر على منع تجلط الدم، مما يقلل من قدرة الجسم على إيقاف النزيف عند حدوث إصابة. هذا يعني أن حتى الإصابات الطفيفة قد تؤدي إلى نزيف تحت الجلد، مما يسبب ظهور الكدمات. بالإضافة إلى ذلك، قد تؤدي حقن السيولة إلى تلف الأوعية الدموية الصغيرة، مما يزيد من احتمال ظهور الكدمات في مواقع الإبر. علاج كدمات إبر السيولة إذا عانيت من كدمات بعد استخدام إبر السيولة، وحسب Cleveland Clinic، يمكن اتباع الخطوات التالية لتسريع عملية الشفاء: الراحة ورفع المنطقة المصابة بالكدمات فوق مستوى القلب، إن أمكن، لتقليل تدفق الدم إلى المنطقة المصابة. كمادات الثلج تطبيق كمادات باردة من خلال استخدام مكعبات الثلج ملفوفة في منشفة رقيقة على الكدمة لمدة ٢٠ دقيقة، وتكرار هذه الخطوة عدة

الحقيقة - متابعة

الحقيقة - متابعة

خطة رجيم للنساء فوق سن الأربعين لخسارة الوزن وفق

خطوات الخطة الغذائية من الإثنين إلى السبت الإفطار: شريحة خبز قمح كامل. ملعقة صغيرة من زبدة الفول السوداني. بيضة مسلوقة. كوب شاي أخضر أو قهوة من دون سكر. وجبة خفيفة صباحية: ثمرة فاكهة مثل تفاحة أو برتقالة. كمية صغيرة من المكسرات النيئة (10-12 حبة). الغداء الإثنين والثلاثاء: 100 غرام من صدر الدجاج المشوي. كوب خضروات مشوية (مثل الكوسى والبروكلي). نصف كوب من الأرز البني. الغداء الأربعاء والخميس: 150 غراماً من السمك المشوي (السمون). طبق سلطة متنوع (خس، خيار، طماطم) مع ملعقة صغيرة من زيت الزيتون. الغداء الجمعة والسبت: 150 غراماً من اللحم المشوي (القطع الخالية من الدهون). كوب من الكينوا أو بطاطا مشوية صغيرة. وجبة خفيفة عصر: زبادي يوناني قليل الدسم. ملعقة صغيرة من العسل الطبيعي. كوب من الأرز بالحليب خالٍ من الدسم.

العصائر الصناعية والمشروبات الغازية. اختاري بدائل طبيعية، مثل: الفواكه الطازجة والعصائر الطبيعية غير المحلاة. استبدلي بالحلويات المكررة بدائل صحية، مثل: التمر أو الشوكولاتة الداكنة بنسبة 70% فأكثر. تجنبي الأطعمة السريعة والمقلية التي تحتوي على دهون مشبعة، واستبدلي بها وجبات منزلية مُحضرة بزيت صحي مثل زيت الزيتون. اختاري منتجات الألبان قليلة الدسم بدلاً من الكاملة. ركزي على قراءة الملصقات الغذائية؛ لتجنب المنتجات التي تحتوي على كميات كبيرة من الدهون المشبعة أو السكر. شرب الماء احرصي على تناول 8-10 أكواب من الماء يومياً؛ للمساعدة في تعزيز عملية الأيض. النشاط البدني اجعلي التمارين الرياضية جزءاً من روتينك اليومي، مثل: المشي السريع وتمارين القوة. يُنصح بمتابعة: تمرين الفياكوميوم للبطن فعالاً لتحسين صحة النساء بشكل عام

التحكم بحجم الحصص: قسّمي الطبق إلى ثلاثة أقسام. نصف الطبق للخضروات غير النشوية مثل: الخضروات الورقية والبروكلي. ربع الطبق للبروتين مثل: الدجاج أو السمك. ربع الطبق الأخر للنشويات الصحية مثل: الأرز البني أو الكينوا. استخدمي أطباقاً صغيرة لتجنب الإفراط في الأكل. كلي ببطء وخذ وقتك للاستمتاع بالطعام؛ فهذا يساعد على التحكم في كمية الأكل التي تتناولينها. تجنبي تناول الطعام مباشرة من العبوة أو الحاوية، وبدلاً من ذلك، قسميه في طبق. من المفيد التعرف إلى تجارب واقعية لإنقاص الوزن: قصص نجاح ملهمة وأساليب متنوّعة. خطة غذائية لخسارة الوزن على نحو صحي زيادة تناول الألياف ركزي على تناول الأطعمة الغنية بالألياف مثل الخضروات ركزي على تناول الأطعمة الغنية بالألياف، مثل: الخضروات، الفواكه، الحبوب الكاملة، والبقوليات؛ لتحسين الهضم وزيادة الشبع لفترة أطول. البروتين عالي الجودة احرصي على تضمين مصادر البروتين، مثل: الدجاج، الأسماك، البيض، واللبن قليل الدسم؛ لدعم العضلات وتعزيز عملية الأيض. الحد من السكريات والدهون المشبعة قلّي من تناول السكريات المضافة التي توجد في الحلويات،

مع التقدم في العمر، يواجه الجسم تغيرات تؤثر على عملية التمثيل الغذائي ومستوى النشاط البدني. للنساء فوق الأربعين، يُعتبر اتباع نظام غذائي صحي ومتوازن جزءاً أساسياً لتحقيق أهداف فقدان الوزن والحفاظ على صحة جيدة. من المهم ملاحظة أن هذه النصائح والخطة قد لا تناسب الجميع؛ حيث تختلف الاحتياجات الغذائية من شخص لآخر؛ بناءً على: العمر، النشاط البدني، والحالة الصحية. لذلك، يُفضّل استشارة اختصاصية تغذية؛ للحصول على خطة غذائية خاصة تتماشى مع احتياجاتك الفردية. في هذا المقال، تقدّم اختصاصية التغذية جنى حرب، نصائح عامة لخسارة الوزن، مع خطة غذائية مبدئية تمتد من الإثنين إلى السبت. مع التأكد على أن هذه النصائح والخطة تناسب النساء الأصحاء اللواتي لا يعانين من أمراض مزمنة. أمراض مزمنة:

حظك اليوم

الحمل 21 مارس - 20 أبريل
نتائج إيجابية جداً تتمكن من تحقيقها، بعد الجهود التي بذلتها لتطوير منهج عملك، وتوقعات بأن تنال منحة للخارج، ستفيدك كثيرا في تنمية مواهبك.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الثور 21 أبريل - 20 مايو
محاولات متتالية للحد من اندفاعك في مجال المهني، لكن ذلك لن يؤثر في معنوياتك العالية جداً. لا تحاول الاحتكاك بالشريك لأن أعصابه متعبانة.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الجوزاء 21 مايو - 21 يونيو
يبتسم لك الحظ وتحقق نجاحات، لذا من الأفضل أن تبحث عن الأنسب لتفادي ارتكاب أي أخطاء، وإن كانت بسيطة جداً ولا يؤخذ بها.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

السرطان 22 يونيو - 22 يوليو
حاول النهوض باكراً والمشى مع الأصدقاء ساعة واحدة قبل التوجه إلى العمل حتى تنتعش وتتجدد معنوياتك وترى العالم بمنظور آخر.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الأسد 23 يوليو - 22 أغسطس
مكاسب مهمة تساعدك في تحطيم أزماتك العاطفية، وتتعلم درساً سياسياً في تحديد خطواتك المستقبلية مهما كانت ظروفك.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

العذراء 11 أغسطس - 22 سبتمبر
مشكلات بسيطة تعيق تطور العلاقة بالشريك، لكنّ الحلول سهلة وبسيطة. إصابة أحد أفراد الأسرة بوعكة صحية بسيطة يقلقك اليوم.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الميزان 23 سبتمبر - 23 أكتوبر
عليك بمتابعة أحد البرامج الرياضية، فانت تحضن إلى ذلك لتفصل نفسك عن الإرهاق الذهني، الذي تعاني منه منذ فترة بسبب ضغوط العمل ومشاكل الأصدقاء.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

العقرب 24 أكتوبر - 21 نوفمبر
إذا كنت مجبراً على مصارحة الشريك بمشاكل الخاصة، فلا تردد، لا سيما إذا كان الأمر يساهم في توضيح الأمور العالقة، ويسهل حياتكما معاً.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

القوس 22 نوفمبر - 20 ديسمبر
عليك أن تكون أكثر صبراً في التعامل مع الشريك، فالعصبية غير مبررة، وتضغك في مواجهة غير مجدية معه. لا تكثري من تناول الفيتامينات من دون استشارة الطبيب.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الجدي 21 ديسمبر - 19 يناير
تطوّرات كبيرة في العمل، عليك أن تتكمن من استثمارها لاحقاً في مسيرتك، وقد تصاب بتقلصات في المعدة، سببها الإرهاق. استشر طبيبك.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الدلو 20 يناير - 18 فبراير
تشعر بأن الحياة تتسارع، وأن المشكلات السابقة بدأت تجد حلحلاً لها. غيوم عابرة، لكنها لن تؤثر في العلاقة بالشريك ولا في علاقتكما معاً.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الحوت 19 فبراير - 20 مارس
الخوف قد يكون في معظم الأحيان مجرد وهم، وذلك يدفعك حتماً إلى التردد. فحاول أن تتخطى ذلك ببعض الصبر والثقة في النفس.
الحب: ♥♥ الحظ: ♣

حل الأمس عادي

2	4	9	7	3	8	1	5	6
8	5	7	6	9	1	3	4	2
3	1	6	5	2	4	9	8	7
5	6	2	4	7	3	8	1	9
4	8	3	9	1	2	6	7	5
9	7	1	8	5	6	2	3	4
7	2	4	3	8	9	5	6	1
6	9	8	1	4	5	7	2	3
1	3	5	2	6	7	4	9	8

متقدم

1	3	6	8	2	7	9	4	5
7	5	4	6	9	3	8	1	2
2	9	8	4	1	5	3	6	7
4	1	5	7	6	8	2	9	3
6	2	9	3	5	1	7	8	4
8	7	3	2	4	9	6	5	1
9	4	2	5	3	6	1	7	8
5	8	1	9	7	2	4	3	6
3	6	7	1	8	4	5	2	9

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والمتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

كلمات المتقاطعة

عادي

1				6			3
			6	4		8	7
		4	7	3		2	6
				5	9	4	
2				6	9		
				6	8	7	
		2	4	8		5	1
				1	9		6
						4	
8							7

متقدم

		9	1			6		
		5				3		2
		6	8	9				3
		1	2					9
						7	4	
						2	3	7
								2
						1	8	
			3					

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- أغنية لفيروز.
- ريق - حبيس.
- مشينا - دغهما.
- يفرح (معكوسة) - نزع - مصائب.
- عملة أجنبية (معكوسة) - لا يباح به.
- ممثلة مصرية - عكس ميت.
- نصف هدير - حرف جر - ظرف مكان.
- بقرة (بالأجنبية) - رباط.
- قبر - أوثان.
- أغنية لطلاح مداح - مقياس أرضي.
- نرجو أو نامل - يجزّ بالوعد.
- واضح - إله - تستعمل لغسل الملابس.

عمودياً:

- والدي (معكوسة) - أقلت.
- نسجد - يغير.
- مذاهب - من الحيوانات.
- يستخير - جمعها لصوص.
- أركض - خاصته.
- أسبوع (بالأجنبية) - أراس.
- هطل المطر بغزارة - ذئب - حافظ.
- نوتة موسيقية.
- في البيضة - غزال.
- أغنية لعبدالحليم حافظ.

الحل السليق:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ل	ا	ل	ع	ا	ل	ي	ا	ل	ي	ا	ل
ي	ت	س	ا	م	ر	و	ن	ا	م	ت	ا
ج	ل	ب	ق	ل	ا	ج	و	د	ا	ع	ا
ن	و	ر	م	ا	م	ا	ن	و	ا	ع	ا
م	ي	ن	ا	ع	ب	ش	ر	ه	ا	ب	ا
م	ه	ن	ا	و	ي	ا	ب	ا	ب	ا	ا
ه	ا	ن	ل	ج	ن	س	ر	د	ا	ب	ا
ي	غ	ي	ي	ا	س	ت	و	ا	ب	ا	ا
غ	ي	و	م	و	م	و	ر	ق	ا	ب	ا
ا	و	ا	ن	ا	ا	ر	ق	ا	ا	ا	ا
ا	ع	م	ع	ر	م	ا	ل	ي	ا	ل	ا
ق	ي	ب	ه	ة	ج	ا	ا	ا	ا	ا	ا



أنا الموهوم جداً

عدنان الفضلي

ليس بيني وبين أي إنسان مهما وأينما كان، كره أو حقد أو ضغينة، فقد ولدت لأحب الناس حتى وإن خذلوا تمنياتي وأحلامي، لكنني حتماً مثلي مثل أغلب الناس ينتابني الزعل من أحداث وتصرفات مهما كان حجم ضررها، لذلك لست ممن يتغلبون على حقيقة الزعل.

مقدمة أسوقها لشرح حجم الألم الذي يجتاحني هذه الأيام، فأنا أعيش زعلاً لم ينتابني مذ ولدت وحتى عقدي الخامس الذي انتصف تماماً في مسيرة عمري، ومصدر زعلي هذه المرة هو ذاتي نفسها، فأنا على زعل كبير مع نفسي بسبب ردود فعلي حول أشياء وأحداث ما كان من المفترض أن أسقط في إمتحاناتها. نعم أنا على زعل كبير مع ذاتي وروحي التي بلغت في ردة فعلها تجاه أحداث ومنها أغلب شعوب العالم، فلست مخلوقاً لاكون خارج السائد والمألوف، ولست وحدي ممن يتعرض لواقف سيئة ومحزنة وموجعة ومخجلة.

نعم، أشعر بالحزن والخيبة والوجع من حالات الخيانة والظلم والغدر ونسيان الجميل، لكنني لست الوحيد الذي يمر بهذا ظروف لا يمكن وصفها بغير الطبيعية، فالحياة فيها دائماً الجمال وضده، الخير والشر، الأبيض والأسود، الحلو والمر، النور والظلام، وكذا من المتناقضات، لكنني على زعل من نفسي كونها تبالغ في ردة فعلها، فتعاطي مع المتناقضات جعلني أخسر الكثير، وأمنح الآخر فرصة أن يكرهني، مع رغبتني دائماً بأن أكون ملتزماً بطرح الحب كعلاج للنقيض المسمى (كراهية) وبسبب ردود فعلي المتشنجة صرت أشعر أنني لا أشبه من حولي ممن يجيدون تجاهل وتجاوز المنغصات والأخطاء.

سمعت وقرأت وشاهدت الكثير من حالات خيانة الوطن والحب والوطن والمكان (والعشرة) وتعايشت مع ما أقرأ وأسمع وأشاهد، ولكنني للأسف لم أستفد مما كنت أتعيش معه، فجعلت نفسي مقهورة ومتألمة وصارخة على الدوام، على أحداث لا أظنها اليوم تستحق كل هذا العناء.

ربما انتهت مؤخرًا أنني أعطي الأشياء أكثر من حجمها، وأتصرف بعصبية مزعجة مع أحداث يراها غيري طبيعية وتحدث مع الجميع، ووجدتني أعيش حياة أنا من يصغفها ويبالغ في التعاطي معها، فخسرت جراء ذلك صحتي وبعضاً ممن يمكن تسميتهم بالأصدقاء، بل ربما خسرت واقعي تماماً حين وضعت نفسي في خانة مختلفة عن خانات السائد والمألوف.

لا يمكنني حتماً إصلاح كل ما تسببت به لنفسي وكيانتي، ولكنني على الأقل وجدت نفسي قد قسوت على من حولي بربود فعل مبالغ فيها وغير منطقي، قياساً مع السائد الذي يتعايش معه أصحابي وزملائي.

هذا الهذيان الذي أكتبه الآن هو اعتراف مني بأن التعاطي الذي كنت أسوقه وأدعو له، ليس سوى (وهم كبير) كنت أعيشه بسذاجة وطيبة مبالغ في طرحها، فلست الوطني الوحيد والعراقي الوحيد والعاشق الوحيد والشاعر الوحيد والنقابي الوحيد والصحفي الوحيد والرجل الوحيد، بل أنا الموهوم جداً والطبيب جداً والكريم جداً والمبالغ جداً في ردة فعله.

حقيقة مراجع

معرض الشباب الاول في قاعة برونز للفنون تجارب مختلفة وأسماء واعادة



ذكر الاسماء فان الكثير منها امتلكت مقومات نجاحها عبر قدرة اصحابها الواضحة من خلال أعمالهم المبتوثة، وهو ما يؤثر على عملهم الدؤوب على تطوير تجاربهم على الرغم من وجود تناقضات كثيرة مع تجارب لفنانين سابقين، غير ان المهم هو انهم وضعوا أقدامهم على الطريق الصحيح ولعل هذا التفويض سيكون دافعاً كبيراً سيؤدي حتماً الى تطور تجارب الجميع من خلال عملية التأثر والتأثير الذي سيحدث خلال العرض. واخيراً نشدد على أيدي القائمين على قاعة العرض على هذه المبادرة ومثيلاتها التي ستسهم في عملية دفع عجلة الفن التشكيلي العراقي المعاصر باتجاه نجاحات قادمة أخرى وعربياً وعالمياً.

لن القائمين على إدارة القاعة ومحاولاتهم الجادة والمستمرة للمساهمة في تطور الفن التشكيلي المعاصر من خلال هذا المعرض الذي سيتحول الى تقليد سنوي ثابت في منهاج القاعة، كتقليد يضاف الى سلسلة العروض السنوية التي يقدمونها (كمعرض النحت السنوي ومعرض الرسم ومعرض المصغرات... الخ). المعرض الذي يشير بوضوح الى عافية الفن التشكيلي العراقي المعاصر واستمراره من خلال سيل التجارب المعروضة التي اختلفت أساليب اشتغالها وقدرات اصحابها الادائية، غير انها تؤثر تلك العافية عبر الجراة التي تحل بها اصحابها عبر عرضها، على اعتبار ان الجراة هي من اهم اسباب نجاحات الفنان التشكيلي لانها تمثل قدرته على مواجهة التلقي الذي يشكل له قيمة كبيرة عبر تلمس تأثيرها في الآخر وتفاعل معها، في حوار الذات مع الآخر، بما سيشكل له دافعاً كبيراً يساهم في تطور تجربته في قادم الأيام.

صادق وكرار نصيف ومحمد حسن سهيل ومحمد عباس حلمي ومرتضى مكي ومرتضى ثامر ومريم حيدر ومريم رحيم ومهند رعد ونبأ حسين وهيمن ثامر، في مجال الرسم وكذلك حازم عباس وحسن سبع وحسنين صباح وحسن ماجد وسجاد حازم وعبدالله درويش وعلي العواد وعلي سهيل وعلي عباس ومحمد وليد وشوكت ومحمد وسام ومصطفى علي ومنتظر عماد ومهند الياسري ويوسف العقباني في مجال ابو الفضل حسين واحمد عصام وبتول نبيل وتبارك الاطرجي وجواد صالح وحسين مرزوق وحيدر الخيال وسجاد حسين وشهدني خالد وعبدالعزيز وعثمان النعيمي وعلي حاتم وعلي كريم وعلي مهته وعمار الشمري وكرار العسلي وكرار

شباب عن الاخر بسهولة، غير ان تلك التجارب تنضهر في بوتقة مستقبل هذا الفن، لعل هذا كان انطباعي الاول لمجموعة من التجارب الفنية التشكيلية التي عرضت في قاعة برونز في منطقة الوزيرية ببغداد في مساء يوم الخميس الموافق للثلاثين من شهر كانون الثاني الجاري تحت عنوان (معرض الشباب السنوي لقاعة برونز) وقد عرضت فيه نماذج لتجارب ثلاثة وأربعين فناناً وفنانة هم على التوالي وكما هو مؤشر في بروشور المعرض (مستقبلهم الذي سينعكس حتماً على مستقبل البلاد ككل، وفي الفن بالذات فإنهم يمثلون دفق المواصلة والاستمرار فيه مهما كان نوع الفن الذي يمارسونه، كل بحسب قدراته الادائية، وفي الفن التشكيلي بالذات فان بإمكاننا تأشير اختلاف تجربة

رحيم يوسف

يشكل الشباب القاعدة الأساسية في بنية المجتمعات عموماً كما هو باعتبارهم ركيزة الحياة ومستقبل تلك البلدان كما هو معروف، ولا يختلف اثنان على ان الاهتمام بتلك الشريحة على مختلف توجهاتها يمثل الحلقة الأولى في سلسلة الحلقات المكونة لمستقبل البلدان، كما يمثلون من حب الحياة والاقبال عليها وقدرتهم على الانجاز، من اجل صناعة مستقبلهم الذي سينعكس حتماً على مستقبل البلاد ككل، وفي الفن بالذات فإنهم يمثلون دفق المواصلة والاستمرار فيه مهما كان نوع الفن الذي يمارسونه، كل بحسب قدراته الادائية، وفي الفن التشكيلي بالذات فان بإمكاننا تأشير اختلاف تجربة



نسرین طافش بجرأة الدانتيل والكورسيه



داليا مصطفى تكشف أسرار حياتها الشخصية وحقيقة طلاقها

الحقيقة - وكالات

خلال حلولها ضيفة على برنامج "واحد من الناس" الذي يقدمه الإعلامي عمرو الليثي على قناة "الحياة"، كشفت الفنانة داليا مصطفى العديد من كواليس حياتها الشخصية وأعمالها الفنية، كما تحدثت عن تربيتها لأولادها وكيفية تعاملها معهم، إضافة الى حقيقة طلاقها من زوجها الفنان شريف سلامة. وقالت داليا: "الخدلان الذي قابلته في حياتي، وصدمني بالناس وفي تصرفاتهم معي، كانا سبباً رئيسياً في إصابتي بمرض السكري". وطلب الليثي من داليا مصطفى الهدوء وعدم الانفعال حفاظاً على صحتها، تدرّج عليه قائلة: "أنا بقيت هادية أكثر من الأول وبعمل حاجة مهمة جداً، في الليل يكلم نفسي قبل ما أعطي في النوم، بطيظ على نفسي".



ونسقت مع تنورة جلدية بطول ميدي ذات أسلوب كلاسيكي، لكن الفتحة المصنوعة بسحاب فوق الدانتيل أضافت إليها بعداً آخر، متناسقاً مع تفاصيل المشد. وكانت طافش قد فاجأت الجمهور أخيراً بالإعلان عن زواجها مجدداً، مؤكدة أنه تم بشكل سرّي وبعبداً عن الضجة الإعلامية للحفاظ على

خصوصيتها. وكشفت الفنانة السورية في مقابلة قصيرة مع الإعلامية بوسي شلبي، على هامش حضورها النسخة الخامسة من حفل Joy Awards الذي أقيم أخيراً في المملكة العربية السعودية عن الخبر بطريقة عفوية، وبررت غيابها في الفترة الماضية قائلة: "أنا كنت في شهر العسل علشان اتزوجت".

الحقيقة - وكالات

خطفت النجمة نسرین طافش الأنظار على شبكات التواصل الاجتماعي، بأحدث إطلالاتها التي اتسمت بالأناقة والجرأة القوية في آن معاً. وأطلت نسرین في مجموعة صور "سيليفي" معتمدة الكورسيه القصير المطرز بالدانتيل باللون الأسود،

حفظ الدعوى:

تطورات قضية روتانا ضد شيرين عبد الوهاب

الحقيقة - وكالات

النيابة استبعدت شبهة جنحة القذف التي أثيرت في القضية، وألغت رقم الجنحة، وأمرت بحفظها إدراياً، بناءً على طلب الدفاع، ما يعني إنهاء النزاع القانوني القائم بين الطرفين. في سياق متصل، عادت شيرين عبد الوهاب إلى جمهورها من خلال حفل غنائي ناجح أحيته في دبي، حيث تألقت بإطلالة أنيقة مرتدية فستاناً وردي اللون مكشوف الكتفين، ما جذب انتباه الحضور، وأثار إعجاب محبيها.

أعلن المحامي ياسر قنطوش وكيل الفنانة شيرين عبد الوهاب أن جهات التحقيق قررت حفظ الدعوى المرفوعة ضدها من شركة روتانا، والتي حملت رقم 9069 لسنة 2024 حصراً وارداً اقتصادياً، و1757 لسنة 2024 جنح قسم ثان الشيخ زايد، و96 لسنة 2025 شكوى مالية. وكانت القضية تتعلق باتهامات موجهة إلى الفنانة المصرية بالإساءة للشركة المنتجة، وأكد قنطوش في بيان صحفي أن



الموسيقيار مصطفى صالح..

رحلة فن وإبداع مع آلة العود

بغداد - عدي العبادي

منذ طفولته، كانت الموسيقى شغفه الأول، وكان للمعود دور كبير في تشكيل عالمه الفني، بدأ الموسيقار مصطفى صالح مسيرته الأكاديمية في معهد الفنون الجميلة عام 2011، حيث التحق بقسم الموسيقى ودرس على يد مجموعة من كبار أساتذة العزف على آلة العود، منهم بلاس عجب، وسليم سالم، وأحمد شمة، بالإضافة إلى الموسيقار الكبير نصير شمة الذي يعتبره قدوة في مسيرته الفنية. يشغل صالح منصب مدرس في معهد الفنون الجميلة وفي "بيت العود العربي" الذي أسسه الموسيقار نصير شمة، وهو يسعى من خلال هذه الفرص إلى نقل معرفته العميقة وحبه للموسيقى إلى الأجيال القادمة. وقال الموسيقار صالح: إن "المشهد الموسيقي العراقي شهد تطوراً ملحوظاً في الآونة الأخيرة، ويرجع الفضل في

ذلك إلى انفتاح العازفين على المدارس الموسيقية العربية والغربية والتركية"، مبيناً أن "هذا التنوع أسهم في إثراء الأداء الموسيقي العراقي وتوسيع آفاقه، مما أتاح للعازفين تقديم أعمال مبتكرة ومتجددة". وأضاف أن "أبرز إنجازات فرقة مصطفى صالح هي المشاركة في معرض الكتاب الدولي السنوي أقيم في بغداد، حيث قدمت الفرقة مقطوعة موسيقية لاقت تفاعلاً كبيراً من الحضور العربي والعراقي، كما كانت هناك مشاركة مميزة في أحد مؤتمرات بيت الحكمة، أمام جمهور مثقف وعميق الوعي"، مؤكداً: "نبدل جهوداً كبيرة لإيصال صوت العراق الفني إلى جميع أنحاء العالم". أما على الصعيد الشخصي، ذكر صالح: "شاركت في العديد من مهرجانات العود المحلية والعربية، بالإضافة إلى تقديم عزف منفرد لافت، كما حصلت على جائزة في مهرجان بابل، الذي يعد من أبرز المحافل الفنية في العراق".

