

القضاء يدخل على خط تنفيذ "العفو العام" ويصدر توجيهات عدة

الحقيقة - خاص

أصدر القضاء العراقي، أمس الاثنين، جملة توجيهات إلى محاكمه في البلاد، بشأن تنفيذ قانون "العفو العام" الذي دخل حيز التنفيذ مؤخراً. وقرر القضاء، بحسب بيان ووثائق وردت للحقيقة، أن تتولى رئاسة محكمة الاستئناف تشكيل لجنة مركزية أو أكثر في كل منطقة استئنافية من ثلاثة قضاة من الصنف الأول أو الثاني تختص بالنظر بطلبات إعادة التحقيق والمحاكمة للنظر في تطبيق أحكام المادة (9/أولاً) بموجب قانون التعديل الثاني لقانون العفو العام". ووجه بأن تختص اللجان المشار إليها آنفاً، النظر بالقضايا الصادرة من محاكم

قوى الأمن الداخلي أو المحاكم العسكرية التي تقع ضمن اختصاصها المكاني. 1-الدعوى التي ما زالت قيد التحقيق أو المحاكمة يكون البت بشمول المتهم بقانون العفو العام من عدمه من اختصاص المحاكم آنفة الذكر. 2-الدعوى الصادرة فيها أحكام غير مكتسبة درجة البتات والأحكام الغيابية، فيتم النظر بها من قبل المحاكم التي أصدرت الأحكام فيها، وفق بيان القضاء. 3-الدعوى الصادرة فيها أحكام والمكتسبة درجة البتات يتم النظر بها من قبل اللجنة المركزية المشكلة لهذا الغرض في رئاسة محكمة الاستئناف، ولا تنفذ القرارات الصادرة بالشمول بالعفو إلا بعد اكتسابها الدرجة القطعية. 4-الأحكام الصادرة من المحاكم الجزائية والتي قدمت بها طلبات إعادة تحقيق أو محاكمة تنظر من قبل اللجنة المركزية المشكلة في رئاسة محكمة الاستئناف

سواء كانت تلك الأحكام مكتسبة درجة البتات أم ما زالت قيد التدقيقات التمييزية ولا تنفذ القرارات بهذا الشأن إلا بعد اكتسابها الدرجة القطعية. وكان رئيس مجلس القضاء الأعلى، القاضي فائق زيدان، قد وجه يوم الخميس الماضي، بالعمل بقانون التعديل الثاني لقانون العفو العام رقم 27 لسنة 2016. وصوت مجلس النواب العراقي، في 21 كانون الثاني / يناير الماضي، على ثلاثة قوانين جدلية، وهي تعديل قانون العفو العام، وتعديل قانون الأحوال الشخصية، وقانون إعادة العقارات لأصحابها في كركوك. وعقب الجلسة، جمع العديد من النواب، توابع لإقالة رئيس البرلمان محمود المشهداني، بسبب اعتراضهم على آلية التصويت على القوانين، كما كشف بعضهم أن التصويت تم دون أن يرفع النواب أيديهم.

الأردن تعلن دعم جهود العراق لاستضافة "قمة بغداد 2025"

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير الصناعة والتجارة والتموين الأردني يعرب القضاة، أمس الاثنين، دعم بلاده لجهود العراق باستضافة مؤتمر القمة العربية في بغداد، المقررة هذا العام. جاء ذلك، خلال استقبال رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، في مكتبه ببغداد، الوزير الأردني، الذي نقل تحيات العاهل الأردني، الملك عبدالله الثاني بن الحسين إلى السوداني. وجرى خلال اللقاء، بحث العلاقات الثنائية بين البلدين، وسبل توطيدها في مختلف المجالات الاقتصادية والتجارية المتنوعة، فضلاً عن مناقشة آليات تطوير التعاون الصناعي والتجاري بين العراق والأردن، في ضوء أعمال اللجنة العراقية الأردنية التجارية المشتركة، وكذلك تأكيد التعاون بين القطاع الخاص الأردني والعراقي. وتطرق اللقاء، إلى مراحل العمل في المدينة الاقتصادية الحدودية المشتركة بين العراق والأردن، التي تهدف إلى تعزيز التكامل الاقتصادي، وتحفيز الاستثمارات وتنشيط الشراكة، وما ستحققه من عوائد ومنافع للبلدين، لاسيما مع استمرار العمل على مشروع طريق التنمية، بمحاوره ومشاريعه الاستراتيجية.

مقر بارزاني ينفي تصريحاً حول رفض إعادة تنصيب السوداني رئيساً للوزراء

الحقيقة - متابعة

نفى مقر الزعيم الكردي مسعود بارزاني، امس الاثنين، ما تداولته منصات إعلامية من الإدلاء بتصريح تضمن رفضه تنصيب محمد شياع السوداني رئيساً لوزراء العراق مجدداً. وقال مقر بارزاني في توضيح صحفي ورد إلى الحقيقة، إن بعض المنصات الإعلامية والحسابات في مواقع التواصل الاجتماعي تداولت تصريحاً منسوباً إلى الرئيس بارزاني، وزعمت بأنه يرفض إعادة تنصيب محمد شياع السوداني لتولي رئاسة وزراء العراق مجدداً. وأضاف، من هنا نؤكد أن هذا الادعاء لا أساس له من الصحة، وهو بعيد كل البعد عن الحقيقة، وأن الهدف من نشر مثل هذه الشائعات هو زعزعة ما تحقق من انفراج والأجواء الإيجابية التي تسود العلاقات بين حكومة إقليم كردستان والحكومة الاتحادية العراقية.

وزارة الدفاع تؤكد مقتل ما يسمى "والي كركوك" بعمليّة "الزركة"

الحقيقة - متابعة

كشف مصدر رفيع في وزارة الدفاع العراقية، عن مقتل ما يسمى بـ"والي كركوك" بالضربة الجوية التي نفذها طيران الجيش بعمليّة أمنية في منطقة "الزركة" بين محافظتي كركوك وصلاح الدين. وأبلغ المصدر الحقيقة، أن "طيران الجيش تمكن من خلال ضربة جوية دقيقة نفذت بناءً على معلومات ورصد للطائرات المسيّرة، من تدمير مضافة لإرهابيي داعش". وأضاف أن "قوة أمنية تابعة لعمليات شرق صلاح الدين عثرت على سبع جثث في موقع الضربة تعود إحداهن لما يسمى وائي كركوك مع أجهزة هواتف وأحزمة ناسفة ومواد لوجستية متنوعة". وأشار المصدر: إلى أنه "في سياق الرصد والمتابعة باستخدام الطائرات المسيّرة رصدت إحدى الطائرات مضافة أخرى قريبة من المضافة المدمرة وجار العمل على مراقبتها وتنفيذ ضربة جوية أخرى حال رصد أي حركة فيها". وكانت قيادة العمليات المشتركة قد أعلنت عن العثور على جثث سبعة انتحاريين يرتدون أحزمة ناسفة تم قتلهم بضربة جوية نفذتها طائرات الـF16 العراقية في قاطع "الزركة" ضمن الحدود الفاصلة بين صلاح الدين وكركوك.

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الإطار التنسيقي يكشف سبب عدم تهنئة العراق بتولي الشرع رئاسة سوريا

الحقيقة - خاص

كشف الإطار التنسيقي، أمس الاثنين، عن سبب عدم تهنئة الحكومة العراقية لأحمد الشرع لتسلمه رئاسة سوريا منذ أيام. وقال القيادي في الإطار محمود الحياي، إن "العراق لم يقدم التهاني إلى أحمد الشرع، لتسلمه رئاسة سوريا، بسبب وجود ملاحظات وإشكاليات على الشرع نفسه وكذلك بحق أشخاص آخرين ضمن حكومته خصوصاً وأن عليهم قضايا إرهابية داخل العراق، وكانوا مع الإرهاب ضد العراق والعراقيين خلال السنوات الماضية".

وأضاف الحياي، أن "العراق ليس ضد تغيير النظام في سوريا إطلاقاً، وإنما لديه ملاحظات على بعض شخوص هذا النظام، وعدم التهنئة لا يعني القطعية الدبلوماسية ما بين بغداد ودمشق، بل العلاقة مستمرة وهناك تواصل مستمر خاصة بما يتعلق بالجانب الأمني لتأمين الحدود وإبعاد أي مخاطر إرهابية عن العراق خلال المرحلة المقبلة".

وأعلنت الإدارة السورية الجديدة، يوم الأربعاء الماضي (30 كانون الثاني 2025)، تعيين الشرع رئيساً للبلاد في المرحلة الانتقالية، وذلك بعد أقل من شهرين على الإطاحة بالرئيس المخلوع بشار الأسد.

وقوضت إدارة العمليات العسكرية في سوريا الشرع بتشكيل مجلس تشريعي مؤقت يتولى مهامه إلى حين إقرار دستور دائم ودخوله حيز

التنفيذ. ولم تصدر أي جهة نيابية أو حكومية أو رئاسية في العراق حتى الآن تهنئة لأحمد الشرع بتوليّه رئاسة سوريا في المرحلة الانتقالية، في وقت سارعت فيه عدة دول عربية وإقليمية إلى تهنئته.

فقد أعلنت كل من مصر، فلسطين، الأردن، الصومال، السعودية، الإمارات، قطر، الكويت، البحرين، سلطنة عمان، السودان، اليمن

موانئ العراق تشهد

عمليات نشطة تقارع "التحديات العالمية" في مستهل عام 2025

الحقيقة - خاص

أعلنت الشركة العامة للموانئ العراقية، أمس الاثنين، إحصائية العمليات البحرية في بداية العام الجاري، تظهر استمرار النشاط التجاري وحركة الملاحة البحرية رغم التحديات العالمية التي تواجه النقل البحري.

وقال مدير عام شركة الموانئ، فرحان الفرطوسي في بيان ورد لـ"الحقيقة"، إن "إحصائية عمليات قسم الشؤون البحرية في الشركة العامة لموانئ العراق خلال شهر كانون الثاني 2025، بلغت إرساء (341) سفينة وناقلة نفطية، وذلك في عدد من الموانئ العراقية"، مبيناً أن "عمليات الإرساء شملت الموانئ العراقية الكبرى، بما في ذلك المرافئ النفطية والموانئ التجارية، حيث تم إرساء (74) ناقلة نفطية في المرافئ النفطية في مياه الخليج العربي، فيما رست في ميناء أم قصر الشمالي والجنوبي (161) سفينة

وناقلة". وأضاف، أن "ميناء خور الزبير التخصصي شهد إرساء (68) سفينة وناقلة، ومرقاً الغاز السائل رست عنده (8) ناقلات، بينما تم إرساء (29) سفينة في ميناء أبو فلوس"، مشيراً إلى أن "هذه الإحصائيات تظهر استمرار النشاط التجاري وحركة الملاحة البحرية على الرغم من التحديات العالمية في صناعة النقل البحري".

وأكد، أن "هذه الأرقام تدل على قدرة الموانئ العراقية في تلبية احتياجات السوق المحلية والدولية"، مشيداً بـ"الدور المهم الذي تلعبه هذه الموانئ في تعزيز التجارة والنقل البحري".

وتابع، أن "نجاح هذه العمليات يعكس الالتزام المستمر من قبل الشركة العامة لموانئ العراق في تحقيق التميز في الخدمات اللوجستية البحرية"، منوهاً بأن "هذه الأرقام تؤكد أن الموانئ العراقية تواصل تقدمها في تقديم خدمات ذات جودة عالية تساهم في دعم الاقتصاد الوطني".

وتركيا دعمها للقيادة الجديدة في دمشق. وفي 20 كانون الأول 2024، أعلن رئيس الحكومة العراقية، محمد شياع السوداني، عن استئناف عمل البعثة الدبلوماسية العراقية في دمشق، مؤكداً أن العراق ليس ضد التواصل مع الإدارة السورية الجديدة طالما يصب ذلك في مصلحة استقرار سوريا والمنطقة.

وفي وقت سابق، أشار تقرير لمعهد ستيمسون الأمريكي، إلى أن العراق وإقليم كردستان

يتملكان فرصة للعب دور بناء في سوريا ما بعد الأسد، عبر تعزيز الروابط الاجتماعية والثقافية وتشغيل خط النفط العراقي-السوري، والمساهمة في الساحة الكردية السورية.

وحذر التقرير من أن الانتقال السياسي في سوريا قد يكون من الأصعب في التاريخ الحديث، مع مخاطر انزلاق البلاد إلى حرب أهلية جديدة بتداعيات إقليمية واسعة.

المشهداني من طهران:

إيران سند قوي جداً للعراق

الحقيقة - متابعة

أكد رئيس البرلمان محمود المشهداني، أمس الاثنين، أن العراق يعتبر إيران سنداً قوياً، فيما أشار إلى استمرار العلاقات القوية بين بغداد وطهران خلال الفترة المقبلة.

وذكرت مصادر إعلامية، أن نائب رئيس مجلس الشورى الإسلامي حاجي باباي، أكد خلال استقباله لمشهداني، أن العراق بلد مهم بالنسبة لإيران ودول محور المقاومة"، مضيفاً "يتوجب علينا أن نقف في صف واحد ونسير جنباً إلى جنب للحفاظ على مصالح شعبينا

ومعتقداتنا". ومن جانبه أعرب المشهداني، خلال اللقاء عن "ارتياحه للزيارة"، قائلًا إن "إيران بلد جار، وهناك مصالح مشتركة بين البلدين. وأضاف المشهداني، أن "العراق كان ولا يزال يعتبر الجمهورية الإسلامية الإيرانية سنداً قوياً جداً في مراحل عديدة لاسيما في فترة

ثقافية

التراجيديا المخلّعة بالفكاهة في رواية "وادي الفراشات"

ينشأ النص الإبداعي على حاشية الواقع الذي يحفل بالمفارقات والغرابية، ولا شك أنّ ما يأخذ بالأولوية في سياقات فنية وإبداعية هو الجانب الذي يعكس الصراع مع المصير والمساغي الرامية للتفاف على جمل الوقائع، التي ترخي ظلالها الثقيلة على البيئة. ومن نواة هذا التوتر يبدأ خيط العوالم الموازية للواقع متسللاً...

التفاصيل ص 9

قراءات

قراءة في رواية تاريخ المراءى للكاتب علي لفته سعيد

أمام جدلية لا تنتهي، تظهر المرأة بين الذات وكل آخر، حيث تؤدي المرأة رمزية الآخر، دور المكان الذي تظهر فيه الروح، ويتحصل عبره الوعي الذاتي لنا، وبالتالي الخارجي كانعكاسي. هذا الوعي الذي يقدمه الآخر (الصورة في حال المرأة)...

التفاصيل ص 10

الايخيرة

اتحاد الأدباء يقيم جلسة ثقافية لتسليط الضوء على شاعرين من مدرستين مختلفتين

أقام نادي أدب الشباب، في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، جلسة ثقافية لتسليط الضوء على شاعرين من مدرستين مختلفتين. وقالت مديرة الجلسة، راوية الشاعر: إن "الجلسة الثقافية شهدت إلقاء مجموعة من قصائد الشعراء...

التفاصيل ص 12



سيادة الوطن
واستقلاله فوق
كل المصالح
والاعتبارات

طارق العبودي

من المؤلم حقاً ونتيجة السياسة الفاشلة، أن حكومة المحاصصة حملت بلدنا بقضايا وملفات تمس السيادة الوطنية وتنتهك كرامة المواطن العراقي بسبب مساومات وتنازلات مهينة ومذلة وبضغط من قوى خارجية.. تارة السماح لقوى أجنبية في التواجد على اراضينا واخرى التنازل عن حقوقنا في ارضنا ومياها في خور عبد الله وقضم اجزاء واسعة من ارضنا في ام قصر والحقول النفطية التي حصلت عليها الكويت والسماح للجيش التركي بالتواجد على اراضينا في شمال العراق والقواعد الامريكية الموجودة على ارضنا.. وهذا يعني انها تستشعل عود ثقاب وتخلق بؤر توتر وصراع مع دول الجوار ومع الآخرين ويبقى هذا التفريط وهذه الملفات متأججة وتخلق حالة توتر بعد خروجهم من السلطة بأي وسيلة وطريقة كانت.. سيادة الوطن وأمنه والحفاظ على ترابه مسؤولية وطنية وأخلاقية تتحملها الحكومة التي تقود البلد وخلاف ذلك هي غير اهل لقيادة البلد.. تقاس هيبة الدول وتحظى بالاحترام والتقدير من قبل جميع دول العالم من خلال استقلالها وعدم المساس بسيادة اراضيها وبناء علاقات ومصالح مشتركة مع جميع الدول بدون المساس بسيادتها ومصالحها الوطنية وعدم التدخل بشؤونها الداخلية لكن هذه الاعتبارات والشروط نراها غير حاضرة في علاقتنا مع دول العالم للأسف وهذا يقلق ويؤلم كل عراقي حريص على مستقبل شعبه وسيادة بلده ... اذا كنتم غير اهل لقيادة البلد والحفاظ على ترابه وحدوده كونكم لستم رجال دولة إنما انتم طلاب سلطة كما يتضح ، افسحوا المجال لغيركم ممن يمتلكون الشجاعة والقوة والروح الوطنية والغيرة على مصالح بلدهم وشعبهم، إذا كنتم عراقيين اصلاء ... احذروا ايها (الامبطيحيون) من غضب الشعب ولعنة التاريخ .. وسلاححكم العار والخزي مدى الدهر .. وهذه اللعنة هي لكل من يفرط بسيادة وأمن واستقلال بلده في أي مكان وفي كل زمان ..ومن يضع مصالح وطنه وخدمة شعبه وسعادته في أولويات نشاطه وعمله يحظى بالثناء والاحترام والتقدير ويبقى خالدًا في ضمير ووجدان شعبه ويخلده التاريخ ... واعلموا ان الشعب لا يصبر على ضيم. كرامة الشعب واستقلاله وحريته أثنى من أي شيء .. والشعوب الحرة تدفع دماء من أجل تحقيق هذا الهدف السامي والتبيل ..

رأي

تحالف القرار والإعمار: إحالة محافظ بغداد على التقاعد تجاوزاً للصلاحيات ويثير الشكوك

الحقيقة - متابعة

أصدر تحالف القرار والإعمار في مجلس محافظة بغداد، بياناً أعرب فيه عن قلقه إزاء القرارات الأحادية الصادرة عن رئيس مجلس محافظة بغداد (عمار القيسي الذي يواجه استجواباً من أعضاء المجلس)، والتي اتخذت دون الرجوع إلى أعضاء المجلس، وعلى رأسها قرار إحالة محافظ بغداد على التقاعد.

وأكد التحالف أن هذه الخطوة تمثل تجاوزاً للصلاحيات القانونية وخرقاً للأعراف المؤسسية، مشيراً إلى أن "اتخاذ قرارات مفردة في هذه المرحلة قد يؤدي إلى زعزعة استقرار المحافظة".

كما لفت البيان إلى توقيت القرار، الذي يأتي قبل أيام قليلة من استجواب رئيس مجلس المحافظة المقرر اليوم الثلاثاء، وهو ما يثير الشكوك حول الدوافع الحقيقية وراء هذه الإجراءات.

وشدد البيان على أن تحالف القرار والإعمار يرفض تماماً أي قرارات تصدر خارج الإطار القانوني لمجالس المحافظات ونظامها الداخلي، مؤكداً أنها باطلة وغير ملزمة وفق القانون. كما أعاد التحالف تأكيد التزامه بالدستور والقانون ورفض أي تجاوزات على صلاحيات المجلس، محذراً من أن استخدام السلطة بشكل فردي يضر بمصلحة بغداد وأهلها.

واختتم التحالف بيانه بالتأكيد على استمراره في حماية القانون والدفاع عن حقوق ومكتسبات أهالي بغداد، مهما كانت التحديات.

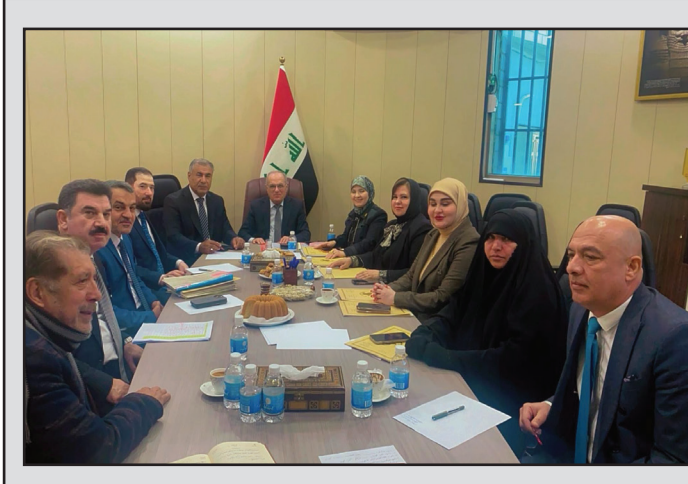


الثقافة النيابية تقرر رفع ثلاثة قوانين لرئاسة البرلمان

الحقيقة - أوس ستار الغانمي

أعلنت لجنة الثقافة والسياحة والآثار والإعلام النيابية، اليوم الاثنين، عن رفع قوانين شبكة الإعلام العراقي، والعيد الوطني وحق الحصول على المعلومة الى رئاسة البرلمان لتشريعها. وقالت الدائرة الإعلامية بمجلس النواب في بيان تلقتّه وكالة الأنباء العراقية (واع): إن "لجنة الثقافة والسياحة والآثار والإعلام النيابية أعلنت عن رفع عدد من القوانين الى رئاسة البرلمان للتصويت عليها من قبل أعضاء مجلس النواب". وأكدت رئيس السن للجنة

خلال اجتماع اللجنة الدوري، أن "اللجنة قررت رفع قوانين شبكة الإعلام العراقي، والعيد الوطني وقانون حق الحصول على المعلومة لاكتمالها من الجوانب القانونية والتشريعية والتدقيقية"، مشيراً الى "التحضيرات لانتهاج مناقشة قوانين نقابة الفنانين العراقيين، ووزارة الثقافة وهيئة الإعلام والاتصالات". وناقشت اللجنة موضوع إجابات الوزارات والمؤسسات التي وجهت إليها أسئلة نيابية بشأن قضايا متعددة، فضلاً عن الإخفاقات التي تحصل في وزارة الثقافة وهيئة السياحة ومخالفة القوانين النافذة.



"المطوّر العقاري" وتمليك التجاوزات..

تفاصيل جديدة عن المشروع

محافظة..

ويؤكد، أن "وزارة الإعمار تنظر إلى معالجة أزمة السكن ليست مجرد توفير سكن للمواطن بقدر توفير سكن وفق معايير عالية مخدم بالخدمات الأساسية في مدن مستدامة مع مراعاة العوامل البيئية خاصة وأن البلاد تعاني من التغيرات المناخية". وعن العشوائيات، يقول المتحدث باسم وزارة الإعمار، إن "بعض أصحاب رؤوس الأموال استغل العشوائيات، لذلك جاء قرار مجلس الوزراء الأخير في بيع الوحدات السكنية لشاغليها بالنسبة للأراضي التابعة لمؤسسات البلدية شرط أن يكون الشخص ساكن فيها غير مستفيد من أي قطعة أرض أو وحدة سكنية سابقاً".

ويتابع الصفار، أن "شراء هذه الوحدات السكنية يتم وفق قانون بيع وإيجار أملاك الدولة، ويكون السعر حسب لجنة تقدير، ويدفع 50 بالمائة من السعر كدفعة أولى، والباقي يقسط على مدى 20 عاماً".

يذكر أن مجلس الوزراء العراقي خُذ خلال جلسته التي عقدت في 13 كانون الثاني/يناير الجاري، أسمى بغداد والمحافظين، باستثناء كركوك، ببيع الأراضي المملوكة للبلديات المختصة للمتجاوزين عليها ممن بنوا مشيدات ثابتة، استثناء من المزايدات العلنية. واشترط القرار، أن تكون تلك الأراضي ضمن التصميم الأساس، وأن يقدم الطلب خلال 180 يوماً من صدور القرار، مع اشتراط عدم امتلاك شاغلها لأي قطعة سكنية أخرى وببديل بيع حقيقي تقدره اللجنة المختصة.

هي لزيادة الرصيد السكني الموجود لمواجهة زيادة الأسعار والغلاء الفاحش الذي يعود إلى مسألة العرض والطلب، حيث إن الطلب على الوحدات السكنية كبير مقابل قلة العرض، لذلك توجه الوزارة نحو زيادة العرض السكني، وبالتالي توفير آلاف الوحدات عكس الجماعات الصغيرة".

ويوضح الصفار، أن "الحاجة الحالية هي أكثر من 3 ملايين وحدة سكنية، لكن الرقم الدقيق سيكون بعد إعلان النتائج النهائية للتعاد السكاني الأخير من قبل وزارة التخطيط، والتي ستتضمن عدد الوحدات السكنية في كل محافظة، وبالتالي تستطيع الوزارة إعادة ترتيب الأولويات، لأن إطلاق المشاريع السكنية يعتمد على الكثافة السكانية ونسبة الفقر في كل

للمواطنين على شكل أقساط، وهذا واحد من التوجهات الحكومية لحل أزمة السكن". ويضيف الصفار، أن "هذا المشروع لأول مرة يحدث في العراق، ومن خلال صيغ المشاركة الجديدة ستكون نسبة من هذه الوحدات السكنية تعود إلى الدولة، والأخيرة توزعها إلى الفئات المجتمعية المستحقة".

وبين الصفار، أن "أساس المدن التي تعمل عليها وزارة الإعمار، تستهدف الطبقات الفقيرة وذوي الدخل المحدود الذين لا يستطيعون شراء الوحدات السكنية، وهناك توجه بتحمل الحكومة 50 بالمائة والنصف الآخر يتحملة المواطن، فضلاً عن قروض تمنح لهم على مدى 20 عاماً".

ويشير إلى أن "هذه التوجهات والخطط تخصيص 30 ألف قطعة مخدمة في مدينة واسط و15 ألف قطعة أخرى في بوابة الكوت، وسيتم تنفيذ مشروع مدينة واسط على مساحة 5 آلاف دونم، ويشتمل على بنى تحتية متكاملة، بما في ذلك المدارس ومراكز صحية. فيما تطرقت إلى قرار مجلس الوزراء ببيع الأراضي السكنية للمتجاوزين لإيجاد صيغة قانونية لتلك المساكن.

ويحتاج العراق إلى إنشاء من 3 إلى 3.5 ملايين وحدة سكنية للحد من الأزمة المزمنة في هذا القطاع، وفي محاولة لتقليص الفجوة بإشرت الحكومة بإنشاء 52 مدينة سكنية في المحافظات الوسطى والجنوبية، إلى جانب مجمعات سكنية وقروض متنوعة لبناء وترميم وشراء الوحدات السكنية، في حلول وفيات بـ"الجزرية" لحل "المعضلة" التي تُؤرق الملايين في البلاد.

وأعلن رئيس الوزراء ، محمد شياع السوداني، في 24 تشرين الأول/أكتوبر 2024، انطلاق العمل و"الأول مرة" في مشروع المطور العقاري، وفق رؤية جديدة للحكومة تتضمن تهئية قطع أراض سكنية مخدمة بأسعار رمزية لعموم المواطنين.

وجاء الإعلان عن تفاصيل مشروع المطور العقاري خلال حفل رسمي أقيم في محافظة واسط، حيث تم إطلاق الأعمال التنفيذية لمشروع مدينة واسط السكنية و"بوابة الكوت السكنية".

وقال السوداني في كلمته، إنه "يمكن الحصول على قطع الأراضي تلك من قبل الفئات ذات الدخل المنخفض والمتوسط، فضلاً عن تخصيص نسبة من مجمل الوحدات أو قطع الأراضي للحكومة المحلية لتوزيعها بين الفئات الفقيرة في المحافظة".

ويهدف مشروع المطور العقاري إلى

تقرير

الحقيقة / وكالات

أكدت وزارة الإعمار والإسكان العراقية، أهمية مشروع المطور العقاري في محافظة واسط للحد من أزمة السكن في البلاد التي تقدر الحاجة الحالية بأكثر من 3 ملايين وحدة سكنية، فيما تطرقت إلى قرار مجلس الوزراء ببيع الأراضي السكنية للمتجاوزين لإيجاد صيغة قانونية لتلك المساكن.

ويحتاج العراق إلى إنشاء من 3 إلى 3.5 ملايين وحدة سكنية للحد من الأزمة المزمنة في هذا القطاع، وفي محاولة لتقليص الفجوة بإشرت الحكومة بإنشاء 52 مدينة سكنية في المحافظات الوسطى والجنوبية، إلى جانب مجمعات سكنية وقروض متنوعة لبناء وترميم وشراء الوحدات السكنية، في حلول وفيات بـ"الجزرية" لحل "المعضلة" التي تُؤرق الملايين في البلاد.

وأعلن رئيس الوزراء ، محمد شياع السوداني، في 24 تشرين الأول/أكتوبر 2024، انطلاق العمل و"الأول مرة" في مشروع المطور العقاري، وفق رؤية جديدة للحكومة تتضمن تهئية قطع أراض سكنية مخدمة بأسعار رمزية لعموم المواطنين.

وجاء الإعلان عن تفاصيل مشروع المطور العقاري خلال حفل رسمي أقيم في محافظة واسط، حيث تم إطلاق الأعمال التنفيذية لمشروع مدينة واسط السكنية و"بوابة الكوت السكنية".

وقال السوداني في كلمته، إنه "يمكن الحصول على قطع الأراضي تلك من قبل الفئات ذات الدخل المنخفض والمتوسط، فضلاً عن تخصيص نسبة من مجمل الوحدات أو قطع الأراضي للحكومة المحلية لتوزيعها بين الفئات الفقيرة في المحافظة".

ويهدف مشروع المطور العقاري إلى

التخطيط تطرح حلولاً لدعم سكان

الأهوار والحفاظ على تراثهم

الحقيقة - متابعة

السكان، وتغيير البنية الاجتماعية بشكل جذري، بالإضافة إلى تراجع البنية التحتية وضعف الوعي البيئي في المنطقة". وأضاف، أن "المؤتمر تناول عدة محاور، من بينها دور المرأة في المجتمع وكيفية تمكينها لتحقيق مستقبل أفضل، عبر توفير الموارد اللازمة وتعزيز دورها في التنمية المستدامة، فضلاً عن مناقشة أوضاع السياحة في الأهوار، التي شهدت تدهوراً ملحوظاً نتيجة شح المياه والتغيرات المناخية، فضلاً عن تأثير انخفاض تدفق المياه من دول المنبع في النظام البيئي بالمنطقة".

وشدد ناجي، على "أهمية دعم سكان الأهوار، باعتبارهم جزءاً من الإرث الثقافي العراقي، بالإضافة إلى الدور الحيوي الذي تلعبه الأهوار كنظام بيئي متكامل"، مؤكداً "ضرورة تكثيف الجهود الحكومية وغير الحكومية للحفاظ على هذه البيئة، وتحسين مستوى معيشة سكانها".



المنتجات النفطية تضاعف الكمية المجهزة من زيت الغاز للمزارعين

الحقيقة / خاص

أعلنت شركة توزيع المنتجات النفطية، اليوم الاثنين، مضاعفة الكمية المجهزة من زيت الغاز للفلاحين والمزارعين أصحاب المضخات الزراعية الداخلين ضمن الخطة الزراعية للموسم الشتوي 2024-2025. وذكر بيان للشركة، تلقتة وكالة الأنباء العراقية (واع)، أن "مدير عام الشركة، حسين طالب عبود، وجه فروع الشركة التوزيعية في المحافظات بالمباشرة بتجهيز المزارعين المشمولين بالخطة الزراعية للموسم الشتوي بالتنسيق مع مديريات الزراعة التابعة لكل محافظة مع مضاعفة حصصهم من مادة زيت الغاز، لغرض دعمهم وسد حاجتهم من الوقود".

وأوضح البيان أن "التوجيهات المستمرة من قبل نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط، ووكيل الوزارة لشؤون التوزيع بتقديم الدعم اللازم للقطاع الزراعي، لأهميته في تحقيق التنمية الاقتصادية وتوفير الأمن الغذائي". من جانبه، قال مدير هيئة التجهيز، فلاح هاشم: إن "تحديد الكمية وتخصيصها للمزارعين يكون حسب المساحات المزروعة وفق الدوم، أو بموجب الضوابط التجهيزية للأليات والمعدات والمضخات والمرشات الزراعية بعد اختيار المزارع وحسب رغبته لتتم بعدها المباشرة بتجهيز حصته الخاصة".



أعلنت وزيرة الاتصالات هيام الياسري، امس الإثنين، زيادة ساعات الانترنت المارة بالعراق إلى 1800 كيك.

الحقيقة - متابعة

وقال الياسري في تصريح فيديو إنه "تم تفعيل موقع العراق الجغرافي لأول مرة في تاريخ الوزارة عن طريق تبني مشاريع الكوابل البحرية والتراخيص"، مبيّنة، أن "مشاريع التراخيص تكمن في تعظيم إيرادات الدولة وإضفاء استقرار أمني واقتصادي للبلد". وأضافت، "اعتمدنا سياسات سريعة مرنة وحلولاً فنية لجعل الممر العراقي منافساً للممر البحري عبر قناة السويس". وأشارت الياسري إلى نجاح الوزارة، خلال أشهر قليلة بزيادة الساعات المارة في العراق إلى 1800 كيكاً بعد أن كانت سابقاً 10 كيكاً فقط". واختتمت وزيرة الاتصالات بالقول: "نحننا باستقطاب عدد من الشركات العالمية لإمرار اتصالاتها عبر العراق مثل شركة STC السعودية، اتصالات الإماراتية، عمانيتل العمانية، بتلكو البحرينية، ترك تليكوم التركية، الزاجل الكويتية، أوريدو القطرية، GCX البريطانية، GBI".

الفلوجة تفصل خطة مشاريعها الخاصة بالبنى التحتية للعام الحالي

الحقيقة - متابعة

الرابعة في حي الجولان وتضم 18 صفًا". وأضاف العيفان، أن "المشاريع المتبقية تشمل مشروع بناية دائرة المخابرات، مشروع بناية الموارد المائية، مشروع بناية مديرية بلدية الفلوجة، مشروع تأهيل ماء الفلوجة، مشروع تأهيل شوارع حي الجعفي الثانية، مشروع تأهيل الطريق المحاذي باتجاه الجسر الرابع، ومشروع تأهيل شوارع حي الشهداء المرحلة الثالثة". وكذلك تضم مشروع تأهيل شوارع المنطقة الواقعة خلف منطقة الكماليات، مشروع تأهيل شوارع حي

كشفت قائممقام قضاء الفلوجة فيصل خالد العيفان، اليوم الأحد، عن خطة لإنجاز 20 مشروعاً في القضاء خلال عام 2025 تتضمن مشاريع بنى تحتية للمدارس والمياه والطرق وعدداً من الأبنية. وقال العيفان لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن "العمل جارٍ في عدة مشاريع تتضمن بناء أربع مدارس، الأولى بسعة 24 صفاً وتقع في تقاطع الأردن بمركز الفلوجة، والثانية من 12 صفاً في منطقة الجعفي الثانية، أما الثالثة فستكون بواقع 12 صفاً وتقع في قرية المختار، في حين تنفذ

وزير الصناعة يوجه بفتح تحقيق عاجل في حادثة تسرب غاز الأمونيا في البصرة

الحقيقة - متابعة

العامّة لصناعة الأسمدة الجنوبية بمحافظة البصرة، الذي أدى إلى وفاة أحد العاملين. وذكرت الوزارة في بيان- تلقتة وكالة الأنباء العراقية (واع)- أن "الغاز تسرب أثناء إجراء أعمال الصيانة على الخط الإنتاجي الأول

وجه وزير الصناعة والمعادن خالد بقال النجم، اليوم الأحد، بفتح تحقيق عاجل للكشف ومعرفة الحقائق وملايسات حادثة تسرب غاز الأمونيا في الشركة



تأثير الحروب النفسية على ساحات القتال

إيمان عبد الملك

قال الرئيس الفرنسي الأسبق الجنرال شارل ديغول: "لكي تنتصر دولة ما في الحرب، عليها أن تتشن الحرب النفسية قبل أن تتحرك قواتها إلى ميادين القتال". وتظل هذه الحرب مساندة قواتها حتى بعد انتهاء مهمتها "فالحرب النفسية هي "حرب العصر" وأقوى من حرب الأسلحة، تعد من أخطر الحروب على الإطلاق، هي لا تحتاج لأسلحة وذخائر، ومع ذلك نجدها أكثر فتكا على الإنسان، هي شكل من أشكال الصراع الذي يهدف إلى التأثير في الخصم، يضعف معنوياته ويشتت أفكاره ويسبب الخوف والقلق، مما يؤثر فيه دون إحداث أضرار جسيمة له.

اختلفت طبيعة الحرب في العصر الحديث، نتيجة التغيرات المتعددة والتطورات المتسارعة في نظم الأسلحة وعالم تكنولوجيا المعلومات والاتصال ووسائل الإعلام، فيما ظهرت أشكال ومفاهيم جديدة تتعلق بالصراع، تعددت معها التكتيكات والتقنيات والإجراءات، خاصة مع التطور التكنولوجي الحاصل في وسائل الإعلام، حيث أصبح نشر المعلومات فناً "ووسيلة للتأثير في الجماهير، وأضحت وسائل الإعلام ومواقع التواصل الاجتماعي من أهم أدوات التأثير وأخطرها.

على إثر العدوان الإسرائيلي على غزة عقب أحداث السابع من تشرين الأول ٢٠٢٣، تصاعدت الحرب الإعلامية والنفسية بين الجانبين، وعادة ما يكون العدو الاسرائيلي هو البادئ في هذه الحرب نتيجة عجزه عن تحقيق الردع وكبح عمليات المقاومة، مما جعله يشنها حرباً إعلامية ونفسية لكسر إرادة المقاومة، من خلال إرسال رسائل شخصية عبر الهواتف النقالة للمواطنين، إما للترهيب أو الترغيب واستخدام الطائرات المسيّرة المؤذية للمواطن وهي تعد من التقنيات المستجدة في الحرب النفسية، كما عمد العدو إلى التكتّم على خسائره العسكرية من القتلى والجرحى والمعدات وكل ذلك لإحداث تشتت على المستوى النفسي في بيئة المقاومة. ولكن رغم كل المحاولات التي قام بها العدو لتبرير حرب الإبادة على قطاع غزة إضافة إلى تلميع صورته الإجرامية، نجده فشل في إحداث خرق في جبهة المقاومة الداخلية بفعل القيادة الحكيمة لهذه الحرب، وهذا ما يشهد للمقاومة توازنها وثباتها رغم حجم الضغوطات السياسية والإعلامية والعسكرية التي مورست ضدها.

الموارد: تشغيل محطة هور ابن نجم في النجف الأشرف



وبالرغم من هذه التحديات، تم تشغيل مضخة واحدة بطاقة 4 أمتار مكعبة في الثانية، لتأمين إمدادات المياه اللازمة لملء المنخفضات داخل الهور إلى حين اكتمال بقية الأعمال".

المشاريع والبزل، والمحطة تضم أربع مضخات رئيسية بطاقة تصريف تصل إلى 4.7 متر مكعب في الثانية، مما سيساهم في إنعاش مساحة واسعة تقدر بـ 18,500 دونم من أراضي هور ابن نجم". وأضاف العطوي، أن "المحطة التشغيلية بدأت العمل حالياً وتعتمد على مولدات الطوارئ لتوفير الطاقة اللازمة لتشغيل المضخات، في ظل عدم اكتمال مشروع إيصال التيار الكهربائي، والذي أحيل إلى شركة العراق العامة، كما أحيلت أعمال إنشاء السدات الجانبية، بطول 18 كيلومتراً إلى الشركة ذاتها،

أعلنت مديرية الموارد المائية في النجف الأشرف، اليوم الأحد، استلام وتشغيل محطة ضخ هور ابن نجم في محافظة النجف الأشرف، ضمن مشروع كفل شنافية. وقال مدير المديرية شاكر فائز كاظم العطوي لوكالة الأنباء العراقية (واع): إن "دائرة المهندس المقيم لمشروع كفل شنافية وبإشراف مباشر من الشركة المنفذة، استلمت محطة ضخ هور ابن نجم، وفقاً لتوجيهات وزير الموارد المائية ومدير عام الهيئة العامة لصيانة

العراق يسعى لإعادة البريق لموقع طاق كسرى

مرقد الصحابي سلمان يُضيء المدائن بالزائرين

اختلفت الآراء بحق الباني الاول لإيوان كسرى ، لكنه على ارجح التفسيرات ان (سابور الاول بن هرمز الشهير ذا الاكتاف) هو الذي اتخذ من المدائن عاصمة له وسكن فيها بعدما بنى الايوان الا انه توفي قبل ان يتم بناؤه فاكمله من بعده الحاكم الشهير كسرى انو شروان وادخل عليه محسنات كثيرة واعتنى بزخرفته ونقوشه وزين جدرانه بالفسيفساء والزجاج الملون ، وكانت ارضه مكسوة بسجاد فخم مطرز بالاحجار الكريمة ، ويذكر المؤرخون ان هذه الفسيفساء جسدت بعض اللحظات الهامة للساسانيين مثل نجاح جيوشهم في اقتناص مدينة انطاكية من البيزنطيين وهو ما خلده الشاعر البحري في شعره الشهير ، كذلك نصب فيه عدداً من التماثيل حتى اكمله فنسب باسمه في التاريخ .

يوسف المحمداوي
تصوير: نهاد العزاوي

كما يعرف محلياً ، بمدينة (سلمان باك) نسبة الى اسم الصحابي الشهير سلمان الفارسي المدفون هناك ، ورد اسم مدينة سلمان باك في معجم البلدان لياقوت الحموي باسم مدينة المدائن ، وكانت تسمى بالفارسية (توسفون) ومن ثم تم تعريب الاسم الى طيسفون ،الا ان العرب اطلقوا عليها اسم المدائن لأنها تضم سبعة مدن وبين كل مدينة واخرى مسافة قليلة .

ويعتبر هذا الموقع التاريخي من ابرز واهم ماتبقى من اثار الحضارات القديمة التي عاشت في العراق ، ومكت كسرى في بنائه بضعا وعشرين سنة ، مثل هذا المبنى قصرأ رئيسيا للاستقبال في طيسفون العاصمة الساسانية الواقعة على نهر دجلة في العراق ، وكان يمثل أيضا جزءا من قصر كبير يسمى في المصادر العربية بـ(القصر الابيض) ، اكمل بناء الايوان على عهد كسرى الاول المعروف بانوشروان (الروح الخالدة) ، بعد الحملة العسكرية على البيزنطيين عام 540م ، يتكون هذا الايوان من جزأين اساسين هما :

المبنى نفسه والقوس الذي بجانبه يبلغ ارتفاع القوس 37متراً ، وعرضه 26مترا ، وارتفاعه 50 متراً ، ويعتبر من اعظم الابنية من نوعه في ذلك العصر ، ان بني من الحجارة الكبيرة، ويمثل هذا الاثر اكبر قاعة لإيوان كسرى مسقوفة بالاجر على شكل عقد دون استخدام دعائم او تسليح ما يسمى محليا ولدة العامة بـ(طاق او طاك كسرى)، الايوان المغطى ما زال محتفظا بأبهته وكذلك الحائط المشقوق، وتقوم دائرة الاثار في العراق بصيانة البناء والعناية به ، وفي وسط القصر الابيض (ايوان كسرى) وهو عبارة عن بهو مستطيل هائل الابعاد يعرض قرابة 62مترا وعمق 43مترا اي انها قاعة عرش كسرى وعلى جدرانها رسمت معركة انطاكية التي دارت بين الفرس والروم ، ايضا كان خلف الايوان الكبير بهو اخر مربع يحيط بهذين البهوين المركزيين ستة ابهاء اصغر مساحة ، ثلاثة من كل جهة تمتد على كامل طول الواجهة الجانبية في حين امتدت امام الايوان باحة واسعة كانت تعقد فيها الاحتفالات الرسمية على مرأى من كسرى الذي يجلس على عرشه المرصع بالجواهر تحت تاجه المعلق فوق راسه من سقف الايوان ،وصف الكثير من الشعراء الفارسيين الايوان واستلهموا منه ، والوصف الأكثر شهرة لخاقاني في القصيدة المسماة بإيوان مدائن ، وباللغة العربية ايضا قد وصفه البحري ايوان كسرى في سينيته المشهورة .

كان ايوان كسرى قويا لا تؤثر فيه الفؤوس ، الا انه وفي ليلة مولد النبي محمد (صلى الله عليه واله وسلم) سُمع لشق ايوان كسرى صوت هائل وسقط منه 14 شرفة ،وخمود نيران فارس ، وبعد انتشار الدعوة الاسلامية وتوسع الفتوحات العربية بأمر الخليفة الفاروق عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) استطاع القائد سعد بن ابي وقاص تحويل الايوان الى مصلى بعد فتح المدائن ، وقيل ان الخليفة علي بن ابي طالب عليه السلام اقام الصلاة فيه ، ومن هنا اوصى الشيخ عباس القمي في كتابه مفاتيح الجنان بان يصلي الزائر بعد الفراغ من زيارة ضريح الصحابي الجليل سلمان المحمدي رحمتين او اكثر



عند طاق كسرى ، ولاسيما بعدما تولى الصحابي سلمان المحمدي الإمارة عليها وبقي فيها حتى توفي ودفن سنة 34هـ. كان الايوان بمثابة قبلة للناس في الماضي ، ولا يكاد يخلو من السياح على مدار العام لاحتوائه على اثار تجسد تاريخ العراق وترمز اليه ، فهو يحظى بمكانة اجتماعية لدى العراقيين ،لاسيما اهل قضاء المدائن للترفيه عن انفسهم وقضاء اوقات ممتعة في ارجائه ، وكان لا يخلو من السياح الاجانب الذين يأتيون من كل مناطق العالم للاطلاع على المواقع الاثرية في البلاد .

خليل، مدرس الفنية في إحدى مدارس بغداد، كان اقتراحه الدائم على الإدارة أن تكون السفرات المدرسية غير متزامنة مع مجيء الأسر البغدادية للمناطق السياحية في سبعينيات القرن الماضي؛ وذلك لخشيته من اختلاط طلبة المدرسة مع الأسر، وما يسببه ذلك الأمر من مشكلات لكون الأسر تستغل أيام العطل الرسمية وأيام الربيع والخريف للسفر إلى المناطق القريبة من بغداد، لممارسة طقوسها التقليدية والتي تسمى عند البغداديين بـ (الكسلة) وتعني التكاثر عن العمل واستغلال أيام العطل للراحة والفرح، وأيدته الإدارة في ذلك.

(المايزور السلطان عمره خسارة)

في صبيحة يوم ربيعي تحركت الحافلة، وهي متجهة صوب منطقة (سلمان باك) التي تضم مرقد الصحابي سلمان المحمدي، فضلاً عن مرقدى الصحابة (حذيفة بن اليمان وعبد الله بن جابر الأنصاري وعلي الطاهر ابن الإمام محمد الباقر) رضوان الله عليهم، و (طاق كسرى) وهو آخر ما تبقى من أطلال الساسانيين في مدينة المدائن، وما إن تجاوزت الحافلة بغداد حتى بدأ المدرس خليل يشارك طلبته بترديد بعض الأغاني الشائعة في ذلك الزمن، وما إن اقتربوا من حدود المدينة وأصبحت مئذنة وقبب المرقد تحت مرأى النظر حتى صاح المدرس (المايزور السلطان عمره خسارة) والطلبة يزدون معه: (ديكت باب الحلوين باب باب.. طلعوا عليه مسيرين الأحباب) ثم

يكمل مدرسمهم (والله لايو داوود اجو تسيارة.. العنده نذر والي اجه لزيارة) والطلبة تصيح (المايزور السلطان عمره خسارة) بعدها يترجل الجميع عند باب المرقد مع ما حملوا في حقائبهم من الطعام الذي أعدته لهم أمهاتهم ولتتمة العراق وترمز اليه ، فهو يحظى بمكانة سعادتهم حملوا لهم بعض الطبول للغناء، اليوم وبعد عقود من الزمن غاب ذلك التقليد عن الطلبة وعن الأسر البغدادية، وها أنا مع الزميلين نهاد وسمير أبحث عن أثر لذلك الفرع، فلم أجد غير الزائرين من مختلف دول العالم لمرقد هذا الصحابي الجليل.

ناحية (سلمان باك) هي إحدى النواحي الأربع (الوحدة، جسر دبال، النهروان) التابعة لقضاء المدائن الذي يبعد (30) كم جنوب بغداد، والناحية تتميز بموقع تاريخي مهم، لكونها تحتوي على مرقد الصحابي الجليل (سلمان المحمدي) وكذلك تضم المنطقة آخر ما تبقى من الوجود الساساني في العراق وهو إيوان كسرى أو ما نسميه بالطاق، الذي تم تشييده عام (540) ميلادية (وستفتح ملفه في حلقة مقبلة، نتيجة الإهمال الذي يعانيه هذا المرقى السياحي المهم).

مرقد القباب الأربع

الأمين الخاص لمزار الصحابي، السيد حسن هادي الجبوري يقول: إن بناء مرقد الصحابي الجليل سلمان المحمدي شيد بهندسة معمارية مغربية حديثة تتواءم مع روح العمارة العباسية، وبالنسبة لقبة المرقد يبلغ قطرها ثمانية أمتار وبارتفاع (17) متراً، وفي ما يخص منارتي المرقد يبين الجبوري أن ارتفاعهما يبلغ (23)م، وبقطر مترين، بعد ترميمهما وتصليح ما أصابهما من قذائف العصابات الإرهابية، والنظر إلى المرقد من الخارج يلاحظ أن هناك أكثر من قبة، يوضح الجبوري أنه تم تشييد أربع قباب تعود أولها للصحابي الجليل سلمان والثانية للصحابي حذيفة بن اليمان، والثالثة لمرقدى الصحابين عبد الله بن جابر الأنصاري وعلي الطاهر ابن الإمام محمد الباقر (رضوان الله عليهم)، والرابعة هي قبة المسجد الذي هو من ضمن المزار وجميعها شيدت في

تسعينيات القرن الماضي، وأكد الأمين أن المزار يحظى برعاية واهتمام خاص من الوقف الشيعي، وجرت على المزار مشاريع تطويرية شملت جميع مرافق المرقد من إيوانات ومنشآت حديثة التصاميم وبهندسة متطورة تحت إشراف ورعاية الوقف، لما للصحابي الجليل من مقام ومنزلة عند رسولنا الكريم وآل بيته وصحبه أجمعين، وليس عبثاً حين قال عنه رسولنا الأكرم (ص) "سلمان منا أهل البيت"، وهذا ما جعله قبلة للزائرين من داخل العراق وخارجه.

تأملات وسط الزائرين تعضيداً لحديث أمين المزار رأينا الكثير من الزائرين القادمين من دول العالم (باكستان، تركيا، جنوب أفريقيا، إيران، ومن دول عربية عدة، وما إن تدخل إلى الحضرة السلمانية حتى يساورك الشعور الصادق السني لا غبار عليه وأنت تنظر إلى وجوه الزائرين، فترى في ملامحها قلوبهم، كل شيء هناك صادق، الدموع، الخشوع، الدعاء، الصلاة، نقاء الروح والمليس، السبح التي يسبحون بها لله عز وجل أراها تختف عن تلك التي رأيتها في سوق (زينة اليد) الذي تحدثنا عنه في الريبورتاج السابق، فهذه التي أراها في حضرة المحمدي تسبح لله، أما تلك تسبح للمال وشتان ما بين المسبحتين، وأيضاً الدموع تختلف فالدمعة التي تذرفها على فراق أحبة وأقرباء في ماتم أو في لحظة فراق، تختلف عن الدمعة النازلة في حضرة ولي من أولياء الله، إنها دمعة خشوع، وخوف من ذنب، وطلب براءة، ورجاء رحمة، وتوسل نعمة، وخشية حساب عند باب من أبواب الرحمن، يا له من مشهد يلجم ألسنة التفرقة ويطلق العنان لمجالس الوحدة والسلام والسعادة، عند مضيق هذا الفارسي الذي طلق عبادة النار وترك ثراء أهله وكل كنوز الدنيا، باحثاً عن الحقيقة التي أوصلته إلى هذا المقام الرباني البهي الشريف الذي خلده صاحبه وتخلد به، وكأني بالشاعر أبي تمام كان يقصده حين قال: "مضى طاهر الأثواب لم تبق روضة.. غداة ثوى إلا اشتفت أنها قبر.. عليك سلام الله وفقاً فإني.. رأيت الكريم الحر ليس له



عمر".

الأبواب الثلاثة وتسمية المدينة معاون الأمين العام للمزار السيد عامر محمود عويد أشار إلى أن المرقد بني على مساحة تجاوزت العشرة آلاف متر مربع، ببناء مستطيلي الشكل بطول 125م، ويعرض (88)م وللسمور الذي يحيط بالمرقد ثلاثة أبواب، فالذي يقع من جهة العاصمة بغداد وهو الرئيس ويسمى "باب الإمام موسى الكاظم (ع)" والذي يقع قبالة نهر دجلة يسمى "باب فاطمة الزهراء (ع)" والباب الثالث هو باب الإمام علي (عليه السلام) لكونه باتجاه النجف الأشرف. هذه المدينة كانت تسمى في السابق (قطيسفون) وقد بناها الإغريق كما تشير المصادر التاريخية قبل الميلاد، واستعمرها الفرس بعد معارك طاحنة مع الروم، ولعل اللوحة الملحمية لمعركة (انطاكيا) بين الفرس والروم والمرسومة داخل الطاق تؤكد ذلك، ولكثرة مسميات المدن المتعاقبة عليها مثل (قطيسفون أوتيسفون وسلوقية) سميت بالمدائن بحسب قول المعاون، والتي كانت في الزمن الماضي عاصمة للفرس، ولم يتحول المركز عنها إلى بغداد إلا في القرن الثامن الميلادي.

مطلق الدنيا وما فيها

يقول السيد علي كريم أحد خدمة المزار: إن تاريخ ولادة الصحابي سلمان المحمدي غير معروف شأنه شأن الكثير من رموز التاريخ، ولكنه ولد في بلدة تدعى (جسي) تابعة إلى مدينة اصفهان واسمه الحقيقي (روزبه)، وأبوه الذي كان من الدهاقين وعبد النار اسمه (خشفوذان) وكان من أثرياء الفرس ويمتلك الكثير من المزارع، وهذا ما جعله صاحب شأن وسطة على الكثير من الفلاحين بحسب قول كريم، الذي بين لنا أن سلمان الصبي في ذلك الوقت لم ترق له حياة عبادة النار، وكان يستخف بها رغم المحبة والرعاية التي يحظى بها عند والده الثري، فسهل الله سبحانه له الطريق من خلال سماعه لتراثيل بعض القساوسة في الكنائس الموجودة في أطراف المدن، وبعد زمن من

ذلك اللقاء غادر مدينة الأهل مع قافلة من الرجال الصالحين ومعظمهم من القساوسة، ومن خلال الأحاديث التي تدور سمع أحدهم يتحدث عن ظهور نبي في البلاد العربية، ووصف علامات ذلك النبي، وهذا ما كان يريده الباحث عن الحقيقة كما يوضح محدثنا.

العبد الذي أصبح أميراً

انتقل سلمان في العديد من البلاد ليصل إلى ميتغاه، واتفق مع أناس لينقلوه إلى بلاد العرب، لكنهم كانوا من اللصوص، فغدروا به وباعوه إلى يهودي يسكن في منطقة تدعى (وادي القري)، وهذا باعه إلى يهودي آخر من بني قريضة الذين يسكنون مدينة يثرب، ومن حسن حظه أن النبي (ص) هاجر في تلك الفترة إلى المدينة، وعند سماع سليمان بوصوله اختلق الحجج لسيد اليهودي من أجل الخروج ورؤية رسول الهدى (ص) والتأكد من العلامات التي وصفوها له عن النبي، وما إن تأكد من ذلك حتى أعلن اسلامه على يد الرسول، وقام النبي (ص) بدفع المال لصاحبه من أجل أن يعتقه وتحقق ذلك، والرسول هو من اسماه (سلمان)، ويعد أول مسلم من بلاد فارس، وشارك الرسول في أغلب المعارك التي حدثت في عهده، وهو الذي أشار على الرسول بحفر الخندق وحماية المسلمين من طغيان جيوش الكفر، وتلك الاستشارة كما يقول محدثنا كريم تعلمها الصحابي الجليل من قومه الفرس في معاركهم الداخلية والخارجية، وبعد وفاة النبي (ص) شارك الصحابي في جميع معارك الفتوحات الإسلامية، ومن ضمنها الفتح المبين لبلاد فارس والعراق، وولاه سيدنا عمر (رض) إمارة المدائن وبقي أميراً عليها إلى أن توفاه الأجل في العام (33) هجرية ودفن فيها بحسب قوله.

نهاية السفرة المدرسية

عاد الطلبة بعد زيارة الضريح والطاق أو إيوان كسرى (المهمل اليوم) وإن خلت حقائبهم من الطعام المعد لهم من قبل أهلهم، لكن قلوبهم كانت ممتلئة بالفرح والسعادة، من خلال تجوالهم ما بين المرقد الشريف والطاق التاريخي الأثري، وما إن استقلوا حافلتهم للعودة صوب الديار وإذا بصوته الغدب المدرس خليل يستنهض روح طلبته وهو يعاود الغناء (المايزور السلطان عمره خسارة) والطلبة يرددون معه وهو يصيح وعيونه وقلبه تودع المزار: (عمره خسارة المايزورك عمره.. يزوروك اهل البيض واهل السمرة.. والله ليو داوود شارة خضره.. وف الاحبه اليوم جتني اخباره) وعيون الطلبة تودع المرقد منشدة مع مدرسمهم (المايزور السلطان عمره خسارة).



شفت شواربه وتغزلت بيه ، لو ما شواربه ماجنت ألفيه

رحيم العراقي

أبو المثل :: ياسادة يا كرام ، عليك السلام .. أمثالنه قصص قصيرة ، وبكل قصة تجربة مثيرة ، تنفعنه بحياتنه و معيشتنه و علاقاتنا .. والمثل : (شفت شواربه وتغزلت بيه ، لو ما شواربه ماجنت ألفيه) عن تجربة صعبة و مفيدة ، لأرملة جميلة وثرية و وحيدة ، إسمهه حميدة ،كانت قوية و عنيدة ، تقدمولها عثرات الخطابة ، و رفضتهم لعدة أسباب ، أهمهه ماكو تفاهم بينهم وبينهه ، و محد ملأ عينهه ..الى ان تقدم الهه خاطب ، شاب عازب ،اسمه صاحب أبو شوارب ..

صاحب : آني و أعوذ بالله من كلمة آني ، من منطقة كمب الكيلاني ، و ممكن تسألين عني جيراني ، ولو بيني وبينهه بس السلام ، لا زيارة ولا كلام ، لأن مشغول بالدوام، اسمي صاحب ،و يلقيوني أبو شوارب .

حميدة ::!اشتشتغل ؟..

صاحب :: أشتغل بيستان نامق البيرقدار ، طول النهار ، و ما أتحرك ثواني ، من مكاني ،من طلعة الشمس للغروب ، و هو المطلوب..

حميدة :: (مع نفسها)هذا ميبش شاب ملتزم ، و كله عزم و حزم ، و عنده الشغل هو المهم ، معتمد على نفسه مو على الغير ، و أنيق و نظيف وابن خير ، وشواربه يوَكّف عليهه الطير .

صاحب ::ما عندي علاقة ، لا جوره ولا صداقة ، و رغم آني مو شقاوة ، ولا عندي عداوة ، بس الكل يخافون مني ، ويسولفون قصص عني ، لأن صاكرهم صكر ، و محد بيّ يذكر ، رغم ما متلاغي ويه أحد ، ولا معتدي على ماحد ..

حميدة :: بس الدليل موجود ، القيافة و النظرة والشوارب

السود..

أبو المثل ::و وافقت حميدة على الزواج من صاحب أبو شوارب ، لكن التجارب ، خيبت أملهه ، و كشفت حقيقة رجلهه.

حميدة ::صاحب ..هايا شداتسوي بالحمام ؟..

صاحب ::ماكوشي ..خليت ليمون لشواربي حتى تبقى واكّفه .. حميدة ::!تاخرت ...

صاحب ::مو أريد أضمن على نظرة جديدة أخزر بيهه الجوارين ..أريد الي أبأوع عليه أخليه يرجف مثل مهفة الكبيجي ، والطفل يبجي .

حميدة ::ماكو داعي ..ما دام محد يندكـ بيك.. الجار مو عدو ..الجار أخو ..

صاحب ::أريد يقدروني من هيبتي ،لأن منطقتكم لسه ما يعرفون قيمتي..آني مو شراني ..ولا عدواني..أريد اروح واجي من البستان..و آني بأمان..

حميدة ::أكول ..يعته تاوأم بشغلك ؟.

صاحب ::باجر .. لأن إجازة العرس بس يومين..

حميدة ::جماعتك ميساعدوك ..؟.

صاحب ::ما عندي جماعة ..وحدي اشتغل 12 ساعة.

حميدة ::!اشتشتغل ؟. تززع ' تروي ؟.تحصد ، تحوي ؟.

صاحب :: لا .. مثل الحارس ..يعني ..مثل الفارس.

حميدة ::يعني شنو ؟..

صاحب :: الطيور والغربان ..نهبت البذور من البستان ..و

بعد ميخافن بالمره ..من خراعة الخضره .. آني شغلتي أوكف وأصرخ بمكان خراعة الخضره..

حميدة :: يعني شغلتك خراعة خضره ؟..

صاحب ::يعني .. صياد و حارس .. أو فلاح مقيم و ممارس.

حميدة :: بس بيبش هذا حقل مزروع مو بستان ..

صاحب :: كان ما كان ،المهم ، أطرده الطيور والغربان ،آني شعرفني بيهه .. المهم عيشتي عليهه.

حميدة :: بسداشوفك.. تلبس أحسن ملابس..

صاحب ::!المالبس طالبيهه ..و رجعتته صاحبهه ..

حميدة ::هاي إنت طلعت إنسان ثاني ، مو الي ببالي .. ولا بخيالي .

صاحب :: المهم أفر و أعتر ، بشواربي لما تهتز..

حميدة ::!ييه..شفت شواربه وتغزلت بيه ، لو ما شواربه ماجنت ألفيه.

و ندمت حميدة علة إستعجالهه ، باختيار رجالهه.. و خيبة آمالهه ، وصار كلامهه : شفت شواربه وتغزلت بيه .. لو ما شواربه ماجنت الفيه ، مثل يردوده الناس ، الي يببنون آمالهم بدون أساس ، ويشعرون بنفس الإحساس .

شفت شواربه وتغزلت بيهه

طلع عكس الطلب هالرجل تاليهه.

- كَالت لو تشوفه وهو يتحضر

عباك مصارع و الحزام أخضر

طلعت هالشوارب هذي بس منظر

-شوارب للعرض أي معنى ما بيهه.

-الشوارب كَرن جاموسه أبو الشربين

طالع أخو خيته و سابو الصوبين

المسافة بين خشمه و حلكه سنتيمين

رباله شوارب حتى يمليهه ..

هل المعرفة متاحة للجميع في العراق؟



الثقافية، والمبادرات الشبابية التي تسعى إلى نشر الوعي والتعليم.

في المجمل، لا تزال المعرفة في العراق غير متاحة للجميع بشكل متساو، حيث تؤثر العوامل الاقتصادية، والسياسية، والتكنولوجية، والتعليمية على إمكانية الوصول إليها. ومع ذلك، فإن هناك جهودًا تبذل لتقليل الفجوة، ويظل الاستثمار في التعليم والتكنولوجيا والسياسات الداعمة للمعرفة هو الحل الأمثل لضمان وصول الجميع إليها.

مع توفر الإنترنت، فإن نقص المحتوى الرقمي المحلي وضعف ثقافة البحث العلمي تحد من قدرة العراقيين على الاستفادة الكاملة من المعرفة المتاحة عالميًا. ورغم التحديات، هناك مبادرات تهدف إلى توسيع نطاق المعرفة في العراق. فقد بدأت بعض المؤسسات التعليمية في تطبيق التعليم الإلكتروني، وهناك جهود لدعم المكتبات الرقمية والمصادر المفتوحة. كما أن المجتمع المدني يلعب دورًا متزايدًا في تعزيز المعرفة من خلال ورش العمل، والمنتديات

يؤثر على قدرة المجتمع على الوصول إلى المعرفة والاستفادة منها. وبرغم وجود مؤسسات أكاديمية ومراكز بحثية، فإن حرية الوصول إلى المعلومات في العراق ليست مضمونة بالكامل. إذ يواجه الباحثون المتكررة على المؤسسات التعليمية والثقافية، وتسببت في هجرة الكفاءات العلمية والأكاديمية، مما أدى إلى تراجع مستوى البحث العلمي والإنتاج المعرفي المحلي. وبإضافة التحديات الاقتصادية دفعات العديد من الأسر إلى التركيز على تأمين الاحتياجات الأساسية بدلًا من الاستثمار في التعليم، مما يزيد من معدلات التسرب المدرسي، خاصة بين الفئات الفقيرة. وهذا بدوره

فبينما يستطيع طلاب بغداد أو أربيل الوصول إلى مدارس وجامعات أفضل نسبيًا، يواجه الطلاب في المناطق النائية أو التي تضررت بسبب النزاعات صعوبات في الحصول على تعليم لائق.

إضافة إلى ذلك، فإن الفجوة الرقمية تلعب دورًا مهمًا في مدى إتاحة المعرفة. فرغم انتشار الإنترنت في المدن الكبرى، إلا أن العديد من المناطق الريفية ما زالت تفتقر إلى اتصال جيد بالشبكة، مما يحرم سكانها من الوصول إلى المصادر التعليمية الإلكترونية والبحث العلمي.

كما لعبت الأوضاع السياسية غير المستقرة والاقتصادية المتدهورة دورًا كبيرًا في تقييد انتشار المعرفة في العراق. فقد أثرت الحروب والصراعات المتكررة على المؤسسات التعليمية والثقافية، وتسببت في هجرة الكفاءات العلمية والأكاديمية، مما أدى إلى تراجع مستوى البحث العلمي والإنتاج المعرفي المحلي.

وبإضافة التحديات الاقتصادية دفعات العديد من الأسر إلى التركيز على تأمين الاحتياجات الأساسية بدلًا من الاستثمار في التعليم، مما يزيد من معدلات التسرب المدرسي، خاصة بين الفئات الفقيرة. وهذا بدوره



الحقوقية أنوار داود الخفاجي

المعرفة هي حجر الأساس في تطور أي مجتمع، فهي تفتح الأبواب أمام الفرص الاقتصادية، والثقافية، والاجتماعية، والسياسية. في العراق، الذي يمتلك تاريخًا طويلًا من الحضارات العريقة التي أسهمت في إنتاج المعرفة الإنسانية، تظل قضية إتاحة المعرفة للجميع موضع تساؤل. فهل يتمتع جميع العراقيين بإمكانية الوصول إلى المعرفة بشكل متساو؟ يعتبر التعليم الوسيلة الأساسية لنقل المعرفة وتعميمها، لكن في العراق، يواجه النظام التعليمي تحديات كبيرة تعيق وصول الجميع إلى المعرفة. تعاني المدارس والجامعات من ضعف البنية التحتية، ونقص التمويل، وتفاوت جودة التعليم بين المناطق الحضرية والريفية.

الشهيد إدريس وأداؤه القائم على الحكمة



صبحي ساهه يي

في نهاية كانون الثاني من عام، نستذكر الشهيد ادريس بارزاني، الذي استطاع أن يوظف كل ما تعلمه من أبيه الكريم (البارزاني الخالد) من الخبرة والحكمة والحنكة السياسية، والذي وضع روحه فوق أكفه وقاتل بالبندقية تارة،

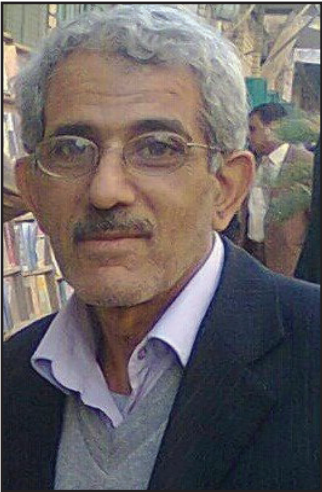
وبالمواقف السياسية تارة أخرى، وأسهم عبر مسؤولياته في ساحات النضال التي احتضنته في صياغة إشراقة التاريخ المعاصر لشعبنا ، والذي استطاع بفضل تفكيره الإيجابي وإيمانه المطلق بالسلام والتعايش والتسامح، وكفاحه المسلح ونضاله السياسي والدبلوماسي من أجل قضية شعبه ورفضه الاستسلام للقدر، ومهاراته المعرفية وقدرته الفائقة على تحديد أهدافه على المدى القريب والبعيد وطاقاته الإيجابية وتمتعته بمهارات حياتية ناجحة في مواجهة التحديات والعقبات وقناعته الراسخة بذاته، وتجنبه للمجادلات السطحية والنزاعات الجانبية وتعامله العقلاني مع المواقف المعصية، وتحليه بالأمل والثقة والصبر وتأقلمه أثناء فترات الشدة والمحن، أن يبرز لنفسه الموقع الذي يستحقه في قلوب الكردستانيين.

وإن طالت هذه المقدمة فإني أريد بها إلقاء الضوء على حياة شهيد كان حريصا على إكمال ما بدأه والده الكريم في السعي المستمر من أجل حرية شعب كوردستان والعراق، شهيد كان يمتلك خلفية عسكرية وسياسية بدأت في عام 1961 عندما التحق بوزارة أيلول وشاكر في تطوير قوات البيشمركة، من حيث التسليح والتدريب والهيك

النظيمي وتعزيز قدراته الدفاعية، وساهم بتوجيهاته في جعل قوات البيشمركة تحظى بتقدير الشعب الكردستاني وعدد كبير من المؤسسات العسكرية الإقليمية والدولية. والحديث عن رؤية الشهيد المتفائلة للحياة التي سهلت السبيل أمامه لتحقيق الكثير من النجاحات العسكرية والدبلوماسية، ولتعزيز علاقاته مع الكثيرين وكسب ثقتهم، وهندسته لمبادرة أخرجت القوى والأطراف الكردستانية التي كانت تحمل السلاح بوجه نظام البعث من دائرة مغلقة مليئة بالتوتر والتباعد والتنافر وتآنيب الضمير والخلافات التي تراكمت مع الزمن الى فضاء التفاهم والتسامح والتعاون الرحب والتعايش المشترك، وليحصل فيما بعد على لقب (مهندس السلام والمصالحة الوطنية)، مصالحة مهدت لإعلان جبهة كردستانية أثبتت ضرورتها في قيادة الانتفاضة الكردستانية في آذار 1991 التي أسقطت كل أدوات وملحقات البعث ومرتكزاته ومؤسساته القمعية. انتفاضة ساهمت في بناء مؤسسات ديمقراطية سليمة وخلقت مناخا ديمقراطيا صحيا ضمن رؤية وطنية شاملة لإدارة شؤون كوردستان، وإجراء انتخابات مهدت لتشكيل برلمان كردستان وتكوين مؤسسات حكومية رتبت أمور

الكردستانيين وجعلت بلدهم واحة مستقرة للديمقراطية . المهندس الذي كان أهلاً للمسؤولية النضالية الجسيمة في أصعب الظروف وأخطرها، والذي ناقش الأفكار والأحداث بعقلانية، وتجاوز المخاوف والأفكار السلبية، وتبنى مفهوم السلام، ورسخ الروابط الإنسانية والقيم المشتركة والاحترام المتبادل والمساواة والمصالحة بين القوى السياسية، والذي وظف مهارته السياسية الثابتة لإعادة ترتيب البيت الكردستاني، وصار أعصى الظروف وأصعبها، والذي أضحى رمزاً يتوهج بالاعتزاز والاستذكـار الجميل، وحمل الأمانة الثقيلة باقتدار، وفي وقت كنا بأمس الحاجة اليه، فقد رحل عنا في الحادي والثلاثين من كانون الثاني 1987، وخسرت الحركة التحررية لشعب كردستان شخصية حكيمة وقيادياً مقداماً، ولكنه مازال وسيبقى خالداً في قلوبنا وضمائرنا.

غزة.. في عيون شعراء الأرض المحتلة



علي إبراهيم

لم تشهد مدينة طعم الفرح، والانتصار مثلما شهدهته مدينة غزة، وهي ركام على ركام. كانت فرجة للعالم صورة وصوتًا على مدى خمسة عشر شهراً..ولم يشهد شارع بحمل البشر مثل ما حمل شارع الرشيد حيث الأفواج من النازحين يرفع أطفالها إشارة النصر، وصوت من فتاة بلهجة متعبة من الطريق "ماشين على

الشمال" وأخرى"بدنا نشم ريحة الشمال" وقد خضهم شاعرهم محمود درويش فيما ابقي من ارث لهم بنص عنوان "خواطر في شارع" ص/ ٧٠ / "عاشق من فلسطين. يا شارع الإضواء! ما لون السماء. وعلام يرقص هؤلاء؟ من أين أعبر والصدور على الصدور؟. والساق فوق الساق. ما جدوى بكائي؟ أي عاصفة يفتتها البكاء! فتيممي يا مقلتي حتى يصير الماء ماء وتحجري يا خطوتي!

هذا النص يعطي صورة واضحة وملونة فيما شهده شارع الرشيد في يناير لعامنا الجديد، وصف فيه من صفات الشوق، واللهفة والرغبة لرؤية محسوس ثابت، وليس متحركاً. شارع شهد حركة رحيل قبل ١٥ شهرا ويشهد عودة متسارعة رغم هول المنظر مما جرى ويجري. الاستفهام عند الشاعر بالهجة في الرقص، وبكاء يتغلب على العاصفة ويبيدي

الشاعر استغراباً بما سوف يجري هذا المساء! كما يكرر في الألفاظ لغاية موسيقية. ونص آخر عن صورة، وحركة النازحين من الشاعر الفلسطيني يوسف الخطيب: على الرمال نازحون/ وفي مجاميل القفار نازحون / كما يوقع السحاب في السكون / رثاء ارضنا الخضيبية الحنون. /فما بين الرمال، والسحاب، نقطة لا متناهية بصفة واحدة هي السكون، او يجمع بين ارض القفار البعيدة، والأرض القريبة أمامه بصفة القتل، والدمار، هي تبقى حنونة عند الشاعر رغم المأساة:"الشعر الفلسطيني الحديث، خالد علي مصطفى ص/٩٠/ وتبدو قضية فلسطين لعبة بين الدول وها هو الشاعر يوسف الخطيب يحاور صديقه عن شيء حتى لا يكون سرًا! بل هو حقيقة لغاية تملكها تلك الدول: صديقتي لم يُهزم الجنود/ ولم تكن نحارب اليهود/وأنا نحارب الدولار/نحارب الالغاز والاسرار/ ص١١٦/

ويحاول الشاعر ان يفك تلك الانغاز، والاسرار، ولكن بقيت بعده ارثا يتلاعب به حكام الغرب ويحرم من حقهم اهل الأرض. ولعل الشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان تحاول أن تظهر شيئا من الطمأنينة مهما توالى عليها المحسن بنص" حتّي ابدا" ديوان فدوى طوقان صفحة ٤٩٠/ بين أسلوب النداء وصور الظلم، والعداوب والألم؛ وان تكون عيون النازحين مبصرة ترى كل شيء حولها. يا وطني الحبيب لا.. مهما تدر/ عليك في متاهة الظلم/طاحونة العذاب والألم/لن يستطيعوا يا حبيبنا/ان يفقؤوا عينك/ وتؤكد كل ذلك بلام التعليل بالنفي بين الأحلام، والأمل، والهدم والحرق والسرقة، وهي في نظر الشاعرة من ألم الشقاء والحنن بالطباق، وشهادة إثبات للجرائم من الصهاينة هو دم الشهداء اللازج على الجدران.

ماطلبث ان دور حول ثنائية... الحياة والموت، ومحاولتها بعث الأرض التي تشهد الضياع والدمار، وكل الصفات المتعلقة بينهما. من اختلاج الموت والحياة/ سبّعت الحياة فيك من جديد/يا حُبنا الوحيد/ ومن هذه الوقفة والتي حاولنا ان نربط فيها بين استدعاء لشعراء رحلوا عن أرض فلسطين، ولكنهم تركوا ارثاً من الشعر يحاكي أفعال، واعمال، وسعي، وحماسة، اهل غزّة بارضهم، وشارع الرشيد المحاذي لبحر غزّة وأن هؤلاء الشعراء قد علموا ما سوف يحدث، وما الحلّ الذي يمتلكون بصفتهم شعراء الأرض المحتلة. وهذا بحث ذاته هو كل ما سعى له أولئك الشعراء،وقد عمل اهل غزّة على تطبيق ذلك بالصبر، والإرادة وما كشفته وجوههم، ونطقت به السنتهم وهم يتعلقون بالأرض الضحكات من أطفالنا/ ليهدموا.. ليحرقوا فمن شقائنا/من حزننا من لزوجة الدماء في جدراننا/



اليوم في دوري الكرة

**الجوية في مهمة صعبة امام اربيل والنجف يستقبل الكرخ
زاخو في ضيافة الحدود ونوروز والميناء في مباراة فك الشراكة**



شد الرجال نحو اربيل لمواجهة اصحاب الارض في مهمة صعبة ، حيث قدم فريق اربيل مستويات طبية ونتائج مميزة في الادوار الاخيرة وارتقى الى المركز السادس بـ٢٨ نقطة ، عكس فريق القوة الجوية الذي تراجع من المركز الاول الى المركز السابع و٢٨ نقطة ايضا ، ولن يرضى جمهور القوة الجوية سوى بالفوز والارتفاع الى مرتبة اعلى ، ومع طموح الفريقين بالفوز تنتظر الياكم مباراة صعبة وكبيرة في الساعة السابعة والنصف ومساء اليوم .

في الجولة الماضية اثر خسارته من الكبرياء ويحبل الموقع الرابع عشر ٢٠ نقطة ويحلب عاملي المراكز والجمهور الذين يقول عليها اكثر ، فيما يحاول ابناء المرب قحطان جثث الخروج بنتيجة طيبة ترتقي بالفريق الى موقع افضل وفك الشراكة مع نوروز بريسيد - ٢ نقطة حيث حصل نوروز المركز الخامس عشر وبفارق الاهداف عن الميلاء .

القوة الجوية ومصالحة الجماهير:

الافقة الجوية الذي يمر بظروف صعبة ويتعرض لضرب و (عل) جماهري

، اصحاب الارض
 بالمركز العاشر برصيد ٢٤ نقطة
 يسعى لتعويض خسارته بالجوالة
 الماضية اسام زاخو ، فيما يلي
 الكرخيون الفوز وكسب نقاط المباراة
 وتحسين موقعه الذي لا يتناسب مع
 تاريخ الفريق حيث يحتل المركز
 السابع عشر بـ ١٦ نقطة .
نوروز في رحلة جنوبية :
 وبخس القادم يستقبل فريق الميناء
 ضيفه القادم من شمال العراق فريق
 نوروز صاحب التتال في الطبقة في
 الادوار الاخيرة ، الميناء فقد ثلاث نقاط

زاخو في مباراة يسعى من خلالها الضيوف الى مواصلة المنافسة على المركز الثلاثة الاولى في قائمة الدوري حيث يحتل زاخو المركز الرابع بصدد ٣٢ نقطة اي بفارق ثلاث نقاط عن المصنر الزوراء ، اما فريق الحدود فيحاول النيل من النقاط الثلاث وتحسين موقعه للتذليل الترتيب في المركز مقابل الاخر بعشر نقاط فقط .

الكرخ بمواجهة الجف :

اما مباراة الساعة وقوية للفريقين يلتقي في تمام الساعة الخامسة مساء فريفا الجف والكرخ على ملعب الال

الحقيقة / خاص

تنتقل اليوم الثلاثاء مباريات الجزء الثاني من الجولة الثامنة عشرة من دوري نجوم العراق بكرة القدم بإقامة أربع مباريات على ملاعب بغداد والبصرة والنجف واربيل ، فيما أجلت مباراة دهوك والطلبة بسبب مشاركة فريق دهوك في دوري اندية الخليج العربي .

هل يعبر زافو الحدود؟

في تمام الساعة الثانية والنصف ظهراً يجتصن ملعب الساحر احمد اراضي في بغداد مباراة الحدود وضيفه فريق

اتحاد الكرة يعقد اجتماعه الاعتيادي

المدرجة على جدول الأعمال ، وتمّ خلال الاجتماع الانتقالُ على إقامة اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد في (2025/4/12). وكذلك تمت مناقشة سُبُل إعداد منتخب الكرة الشاطئية للمشاركة في الاستحقاقات الدولية المقبلة، وتوفير الأرضية الصلبة لتحقيق أفضل النتائج. كما تمّ الاتفاق على تشكيل لجنة لدراسة عروض الرعاية المقدمة للاتحاد، والمصارفة على الأمور الإدارية الخاصة بعمل الاتحاد.

الحقيقة / خاص

عقد المكتبُ التنفيذيُ لاتحاد العراقيّ
لكرة القدم اجتماعه الاعتيادي في
مقرّ رابطة دوري المحترفين ، بحضور
الرئيس الاممي عدنان درجال والنائب
الامين علي جبار والنائب الثاني يونس
محمود وأعضاء المكتب التنفيذي
غالب الزامل وحسن الموسوي ومحمد
نصير وفراس بصر العلوم والكتوكو
كوفند عبد الخالق وخلف جلال
ورجيم لفتة والامين العام محمد
فرحان والامين العام المساعد كامل
عداي.

وتمت في الاجتماع مناقشة القضايا

بإختتام التجمع الأول .. نادي الاتصالات يتصدر دوري اندية العراق للدرجة الممتازة بالشطرنج

بالمركز الثاني عشر برصيد ٣، والرئيس
البحر في المركز الثالث عشر برصيد 3
ط، والهدف بالمركز الرابع عشر والأخير
ط، والمفارقة أن نادي الهدف هو
ي، الطخشي الوحيد في بغداد، وصاحب
يح الطويل في عالم اللعبة، واحتل المركز
ب، بسبب اعتماد النادي على اللاعبين
ة، وعدم التعاقد مع لاعبين محترفين.

شرفون على البطولة

تفوق على البطولة كل من: حسين كاظم
احان نصير الوائلي واسعد إسماعيل
يقي ويسند محسن حسين، وحكم العام
الولولة إبراهيم كاوه خليلي، يساعده الحكم
في ضمير جبار موسى المسؤول برنامج
يوس مناجر، والحكم الدولي إبراهيم
ساعة، والحكام الوطنيين كل من:
معية وجود لطفي وعامر محمود وزرك

بفارق نقاط الطاولات عن نادي برايتي
مس برصيد 9، وحل نادي القادسية
سأ برصيد 8 نقاط، وجاء خان زاد
أربيل سابعاً برصيد 8 نقاط أيضاً،
العمال ثامناً برصيد 7 نقاط، وحصل
الكريلاني على المركز التاسع برصيد
6 نقاط أيضاً، وجاء عشتار من بابل عاشرًا
بـ 5 نقاط، وحل السموارة المركز الحادي
عشر برصيد 3 نقاط، والقبشارة من ذي

مشاركاتهم في البطولات المحلية والخارجية، وهناك مفاجآت تنتظرنا في التجمع الثاني الـ 19 النهائي للبطولة الذي سيقام للمدة من 22 من شهر شباط الجاري.

الترتيب العام للأندية :

وكان الترتيب العام للأندية المشاركة في التجمع الأول كالآتي: 1- الإصطالات 14 نقطة، 2- الكهراء ثانيا 11، 3- والبشمرعة ثالثاً 10، 4- ونادى الملك من أربيل بالمركن الرابع برصيد

حقيقة / رائف الهدي

من نادي الاتصالات دوري اندية العراق
التميز الممتاز بالشطرنج- التجمع الأول
بجولة التميز
من بغداد للعبة من 29/ ولغاية 1/2
مشاركة أكثر من 190 لاعباً ولعبة
4 يوماً، نادياً، ويمكن أن ننوحي عن الاتصالات من
اللعبة 14 نقطة من خلال خوضه 7 جولات
في العلامة الكاملة، يليه نادي الكهرباء
بنقاط 11 نقطة احتل فيها المركز الثاني،
نادي البشمركة من السليمانية ثالثاً
بـ 10 نقاط .

بطولة الأندية

رئيس اتحاد اللعبة ظافريد الأمير:
نادي الاتصالات تمكن من تصدر
اللعبة بالعلامة الكاملة، نظراً لضمه أغلب
المنتخبات الوطنية الذين يمتلكون
الطاقة العالية التي اكتسبوها من خلال

**دعوة (39) لاعباً لتشكيلة منتخب
أساطير العراق لبطولة الخليج**

ويونس محمود ومصطفى كريم وحيدر
صباح وأحمد مناجد وحمادي أحمد وخالـ
دمشـير وجاسـم محمد حاجي وسامال
سعيد ومحمد علي كريم ومؤيد خالـ
وسلام شاكر وهيثم كاظم وأحمد إياد
وسعد قيس ، وسيتم اختيارُ (20) لاعباً
للقائمة النهائية لبطولة الأساطير.

الحقيقة / خاص

استدعى مدرب منتخب أساطير العراق حكيم شاكر (39) لاعبا للدخول في التمرينات في العاصمة بغداد تحضيراً للمشاركة في بطولة الخليج للأبطال التي ستعقيها دولة الكويت الشهر الحالي.

وبمقتى القائمة كالآتي : نور صبري ومحمد كاسد وعلي مطهر وحيدر عبد الأملر وحيدر محمود، ومهدي كريم وعلي حسين رحيمه وحيدر عبيد ويسار رعد وسعد عطية وباسم عباس وسعد عبد الوهاب وسامح علي وهمازل وأحمد وقصي منير ونشأت أكرم وصالح سدير وكركر جاسم وخلدون إبراهيم وحبيب جعفر وليث حسن وسامر سريه وأوس عبد الوهاب وجستن مرام ورقاق فرحان



فرسان العراق يواصلون تألقهم في البطولات الخارجية
المركز الاول في جدة وتألق لافت في الشارقة

مميزاً، حيث حصد الفارس همام حارث الدليمي المركز الثاني في فئة الشباب بينما أحرز الفارس حمزة حارث الدليمي المركز الثالث في فئة الأطفال، ليؤكدوا تطور الفروسية العراقية وحضورها القوي في الساحة الدولية.



وبواصل فرسان العراق تألقهم في المحافل الدولية على ضوء الفارس زيد الجنيفي في الموسم الذهبي بعد تحقيقه المركز الأول في بطولة قفز الحواجز الدولية "ديفت" 25، التي أقيمت في مدينة جدة السعودية، وذلك في شواطئ الجيزة الكبرى وسط منافسة قوية من نخبة الفرسان الدوليين، وحل السعودي سعد العجمي في المركز الثاني والنرويجي سيسيل هالاند في المركز الثالث.

وتعد البطولة التي أقيمت تحت إشراف الاتحاد الدولي لفروسية وإلحاد السعودي للفراس، واحدة من أبرز الأحداث الرياضية بمشاركة أكثر من 150 فارساً وفارسة من 18 دولة حول العالم تنافسوا فيها على 54 بطولة على مدار ثلاثة أسابيع.

في بطولة الشارقة الدولية للشباب (5 نجوم) حقق الفرسان العراقيون حضوراً



الاحتفاء بمرور 25 عاما على انطلاق بطولة دبي لسيدات التنس

الحقيقة - خاص

أعلنت بطولات سوق دبي الحرة المفتوحة للتنس، عن احتفائها بالدورة 25 من بطولة السيدات هذا الشهر، بمشاركة أفضل 10 مصنفات عالميا. وأقيمت بطولة السيدات منذ نسختها الأولى في 2001، مكانتها الرائدة ضمن بطولات التنس العالمية، لا سيما مع حضور أساطير مثل مونيكا سيليش وسيرينا ويليامز وجوستين هينين، للمنافسة في نادي الطيران بدبي على مر السنين. من المتوقع أن تشهد البطولة، التي أدرجت ضمن بطولات

1000 نقطة في منافسات رابطة محترفات التنس العام الماضي، مستويات مذهلة من المنافسة. وتتصدر المشاركات، المصنفة الأولى عالميا، أرينا سابالينكا، التي تعود إلى دبي للمرة التاسعة خلال مسيرتها الاحترافية. أضافت اللاعببة الفائزة بثلاث بطولات

جراند سلام، لقبين جديدين إلى سجلها في 2024، عندما فازت بلقب بطولة أستراليا المفتوحة للمرة الثانية في يناير/كانون ثان، قبل أن تفوز بلقب بطولة أمريكا المفتوحة للمرة الأولى في سبتمبر/أيلول 2024.

برشلونة يستغل تعثر ريال مدريد ويعبر ألافيس بصعوبة



الحقيقة - خاص

سجل البولندي روبرت ليفاندوفسكي هدفاً ليقود برشلونة لفوز صعب 1-0 على ضيفه

ديبورتيفو ألافيس، يوم امس الاول الأحد ضمن منافسات الجولة 22 من الدوري الإسباني لكرة القدم. وجاء هدف برشلونة الوحيد في الدقيقة 61 حين أكمل ليفاندوفسكي كرة مقصية من

لامين يامال ليضعها في المرمى ، ووصل المهاجم البولندي إلى 20 مساهمة في الدوري الإسباني هذا الموسم في 20 مباراة، بتسجله 18 هدفا وصناعة اثنتين ، ورفع فريق المدرب هانزي فليك

كم مرة خسر غوارديولا بـ"خماسية" في مسيرته التدريبية؟

الحقيقة - خاص

تلقى الإسباني بييب غوارديولا مدرب مانشستر سيتي هزيمة ثقيلة بخمسة أهداف مقابل هدف أمام أرسنال يوم الأحد الماضي، ضمن منافسات الجولة 24 من الدوري الإنجليزي الممتاز ، وهذه المرة الثانية في تاريخ المدرب الإسباني

التي يخسر بخمسة أهداف منذ أن بدأ مسيرته التدريبية. وكانت المرة الأولى أيضاً مع مانشستر سيتي، حين سقط بنتيجة 5-2 أمام ليستر سيتي في خسارة مفاجئة عام 2020، وكانت حينها المرة الأولى التي يستقبل فيها غوارديولا خمسة أهداف بعد 686 مباراة تحت قيادته مع جميع الفرق ، ولم يخسر المدرب الإسباني

بخماسية مع برشلونة أو بايرن ميونخ رغم تلقيه هزائم ثقيلة برعاية في أكثر من مباراة ، ويعاني مانشستر سيتي حامل لقب الدوري الإنجليزي الممتاز في المواسم الأربعة الماضية هذا الموسم تحت قيادة غوارديولا الذي جدد عقده مع الفريق مؤخراً إذ يحتل المركز الرابع برصيد 41 نقطة.



بتعادل "قاتل" .. روما يحرم نابولي

من الابتعاد بالصدارة

الحقيقة / متابعة

فشل نابولي في استغلال تعثر منافسه المباشر إنتر ميلان بعدما تعادل 1-1 أمام روما، يوم الأحد، ضمن منافسات الجولة 23 من الدوري الإيطالي لكرة القدم.

افتتح ليونارو سبينازولا التسجيل لنابولي في مرمى فريقه السابق بالدقيقة 29 ، وبدأ أن نابولي في طريقه للفوز لكن أنخيلينو أدرك التعادل لروما في الدقيقة الثانية من الوقت المحتسب بدلاً من الضائع للمباراة ، ورفع نابولي رصيده إلى 54 نقطة في صدارة الترتيب بفارق ثلاث نقاط عن إنتر الثاني مع خوضه مباراة أقل، بينما يحتل روما المركز التاسع برصيد 31 نقطة.

بعد هجوم "إم 23" .. الكونغو تدعو أندية أوروبية إلى إنهاء اتفاقياتها مع رواندا

الحقيقة - خاص

قالت وزارة الصحة في الكونغو إن قرابة 800 جثة في مشارج مستشفيات حول جوما في أعقاب الهجوم الذي شنه متعمدو حركة 23 مارس "إم23" المدعومة من رواندا للاستيلاء على أكبر مدينة في شرق الكونغو وهي مركز المناجم الذهب والكونتان والقصدير المربحة. وأدى التصعيد الأخير إلى تفاقم أزمة إنسانية قديمة دفعت مئات الآلاف إلى البحث عن مأوى في جوما بعد فرارهم من القتال بين حركة 23 مارس والقوات الكونغولية.

وتقول الأمم المتحدة إن القتال أدى إلى حدوث انتهاكات لحقوق الإنسان بينها أحكام إعدام بموجب إجراءات موجزة وقصف مخيمات النازحين وتقارير عن اغتصاب جماعي وغيره من أعمال العنف الجنسي.

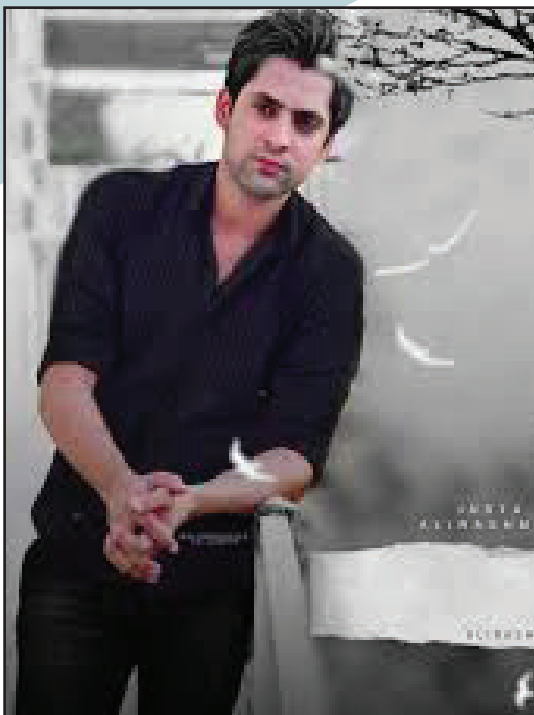
وكتبت فاغنر للأندية الثلاثة هذا الأسبوع

وشككت في اتساق صفقات الرعاية الخاصة بها مع المثل الأخلاقية العليا مستشهدة بتقرير للأمم المتحدة أشارت فيه إلى وجود 4 آلاف جندي رواندي نشط في الكونغو. وقالت فاغنر في رسائلها للأندية، بحسب بيان إعلامي صادر عن وزارتها يوم الأحد، إن "الآلاف محاصرون حالياً في مدينة جوما ولا يمكنهم الحصول على الغذاء والماء والأمن". وأضافت "فقد عدد لا يحصى من الأرواح وانتشر الإغتصاب والقتل والسرقة. الراعي الخاص بكم هو المسؤول مباشرة عن هذه المعاناة. إذا لم يكن من أجل ضماتركم، فيجب على الأندية أن تفعل ذلك (إنهاء اتفاقية الرعاية) من أجل ضحايا العدوان الرواندي". وتقول رواندا إنها تدافع عن نفسها متهمه جيش الكونغو بالانضمام إلى ميليشيا تقودها عرقية الهوتو تستهدف قتل المنتهين للتوتسي في الكونغو وتهديد رواندا. واستهدفت قبيلة

الهوتو في رواندا قبيلة التوتسي في إبادة جماعية عام 1994 وفر بعضهم لاحقاً إلى الكونغو. وتنفي الكونغو هذه الاتهامات وتتهم رواندا باستخدام حركة 23 مارس لنهب المعادن الثمينة من الأراضي الكونغولية ، ووقع بايرن ميونخ شراكة لتطوير كرة القدم والترويج السياحي مدتها خمس سنوات مع رواندا في عام 2023 في حين أصبحت "زر رواندا" راعيا لباريس سان جيرمان منذ 2019. واتصلت رويترز بالأندية الثلاثة و"زر رواندا" للتعليق ، وقال وزير الخارجية البريطاني ديفيد لامي للبرلمان إن رواندا تلقت مساعدات عالمية بأكثر من مليار دولار سنوياً بينها حوالي 32 مليون جنيه إسترليني من المساعدات البريطانية الثنائية لكن "كل ذلك يصبح مهددا عندما تهاجم جيرانك"



اغص بريحتك



علي رشم

الهوه يلتم عليه منين ماذكروك
وادگ رجلي واطل بعازة الخنكة
وأغص بريحتك ماكمت اغص بالزاد
المفارك النسمة العابرة تغرگه
موبس الصواب النفس هم كتال
سهم يمشي الخريف برية الوركه
نيتك صافية وتعرف شلون تروح
وتندل يا حلم من ليك تشگه
صحره بعين بدوي اتمنى روحي تصير
على حرورة رملهه يطگ عشب خلگه
من اشوفك حسب حضنك يصير گمات
وتدك روحك صليب بضلعي بالشبكة
واشد من غيبتك ماصخ طلع ملكاك
اجيت وجممي ليل ودمعتي تسبگه
انه مالح واغرر من ادوس الكاع
شني ماغررت وياك بالملگه
رايدلي خلگ يعبر سهيل الليل
علي گامت طيوفك من تجي مدنگه

جمعية الادباء الشعبيين تحتفي بالشاعر الدكتور جبار
فرحان العكيلي رئيس اتحاد الادباء الشعبيين العرب

الحقيقة / خاص

وسلط حضور شعري وجماهري غفير، احتفت جمعية الادباء الشعبيين في العراق يوم السبت الماضي بالشاعر الدكتور جبار فرحان العكيلي رئيس اتحاد الشعبيين العرب وذلك في قاعة (نزاك الملائكة) في العاصمة بغداد. وبعد الترحيب من قبل عريف الحفل الشاعر رياض الركابي، تحدث الدكتور جبار فرحان عن تجربته ومسيرته الطويلة في كتابة الشعر والقصة والرواية والصحافة واعداد البرامج الشعرية حيث عمل معداً لعدد من البرامج ومن بينها برنامج (الشعر والناس) عبر قناة السومرية الفضائية وكذلك عن موهبته في الرسم وكتابة الشعر بالفصحى وعن بداياته الشعرية في منتدى شعراء المدينة الذي اسسه الشاعر فالح حسون الدراجي في مدينة الصدر في منتصف الثمانينيات من القرن الماضي وعمله بالصحافة وتحديدًا في صحيفة (نض الشباب) مع الزميل ماجد عودة وترأسه لجمعية الشعراء الشعبيين لأكثر من عشرين عاما وتأسيسه لاتحاد الادباء الشعبيين العرب، ونجاحه في اقامة ثلاثة مهرجانات عربية في العراق. ثم قرأ العكيلي بعضا من قصائده الشعرية الوطنية التي تغنت بحب العراق واهله وانتصاراته والقصائد الوجدانية الى جانب قصيدة بحق الامام الحسين عليه السلام بمناسبة ذكرى مولده المبارك التي لاقت



استحسانا واعجابا كبيرين من الحاضرين.

شهادات بحق المحقق به:

اشاد عدد من الحاضرين من الشعراء المعاصرين وبعض الشخصيات الاعلامية والادبية بالدكتور العكيلي وعن دور الشعر



الشعبي في استنهاض الروح الوطنية لدى العراقيين حيث قال الدكتور (سعد الكناني): ان الشعر الشعبي له قاعدة كبيرة في الوسط الشعبي، ودعا الى ان يُدرس الشعر الشعبي او الادب الشعبي اسوة بمايحصل في جمهورية مصر العربية. وتحدثت الشاعرة (غرام الربيعي) عن الدكتور العكيلي وعلاقته الطيبة والودودة مع الشاعرات ودعمه المتواصل في اتاحة الفرص لمشاركتهن في المهرجانات الشعرية والأمسيات داخل وخارج العراق. فيما ذكرت الادبية (حذام الربيعي) التنوع في مجالات الادب وجميعها تصب في خدمة الجمهور والوطن. وقد حضر الأمسية عدد من الشعراء والشخصيات الاعلامية والاجتماعية المعروفة ومن بينهم الشاعر الراحل كريم راضي العماري والشاعر الراحل مهدي الحيدري نائب رئيس الاتحاد والشاعر قاسم البديري والشاعر مناضل التميمي والشاعر محمد رحيمة الطائي والشاعر منذر عبد الحر والصحفي المخضرم محمد اسماعيل والشاعر قاسم عبد والشاعر حسين البهادلي والشاعر كاظم حسون الدراجي والشاعر والاعلامي علي الشاعر وآخرون. وفي ختام الحفل وزعت على الحاضرين مجموعة من المطبوعات التي تخص الدكتور العكيلي ثم قدم الشاعر مهدي الحيدري نائب رئيس اتحاد الادباء الشعبيين هدية تقديرية الى الدكتور العكيلي تقديراً وتثميناً لدوره المميز في تأسيس الاتحادين العراقي والعربي للادباء الشعبيين.

غيرة

عبد الكريم القصاب

يا أُنْ وابيض سمار
أنا من كل شي أغار
من براءة خيط فوج
من أصابع على ازلفج أغار
من التراخي والمحابس والسوار
من اطار مرايتج، شبكه اعلى وجهج
أنا اغار، من يسمتج



راويه ابدم الشفايف
من صفتج على روجج
من دعمتج على الوجنة تطيح بوسة
ومنها اغار
من الرصيف الياخنج للبيت اغار
من النسيم الخادر بلذة انفاسج
من صديقة اتكول: الله اشحلاتج!
من تمر يمتج فراشة ايموع كلبى....

ومنها اغار، ومنها اخاف
لا يجي امن جناحها لعينج غيار
من يحط عصفور عالتيل المكابل بيتكم
أزعل واغار، بيّه خيط اخبال منج
حتى من طيفي ليجي لعينج أغار
حتى من احرورة كلبج، لأن يمتج
أنا اغار. أنا من كل شي أغار.

وصية شجرة

حسين العتابي

وصيتي لليكّ خشباتي وكّت الموت
خل يصوغني فوك النهر ناعور
خل يصوغني فوك البيوت سكوف
من اشوفني فقير ارتاح اذا مستور
سوووني حطب ويدي بردانين
ولاصيرن ققص تنحبس بيهه طيور

ولاغصّة رمح لو عود مال اسهام
بهيج اشكال اليسوني ما معذور
هذني ارشيفهن من يذكّر ينعاب
هذني مشاركات بفاجعة عاشور
وغصني اعله الحنان تعلم من سنين
وماي اي جزء من الرحم مهجور
ومايكسرله خاطر طير ايا كان
ولاعصّة رمح لو عود مال اسهام
بهيج اشكال اليسوني ما معذور
هذني ارشيفهن من يذكّر ينعاب
هذني مشاركات بفاجعة عاشور
وغصني اعله الحنان تعلم من سنين
وماي اي جزء من الرحم مهجور
ومايكسرله خاطر طير ايا كان

يريد يمد ايديه بس ماكدر مجبور
الثمر فوكّه يتلوح لجن مايتلاح
مايكدر يقطع جف اديه ميتور
طبع غصني يشيل ومايصيح الاله
يصبر لان يعرف بالصبر مأجور
ماحط روحه يوم ايين قيل وقال
وطبع ماعنده ياخذ غيبة العصفور
انه بلا روح ميته ولا خضار وياي
وارفع علم دولة بغصني المكسور
انه المصداق للميت اذا تنخاه
عدل لمن جيک ويسكي كلبك نور
صنفي الجنة بس خاطر الجوعان
ماعر روحي اذا يحتاجه بتنور
كلش احرّك لو اعين الجوعان

أبوذيات

مصطفى العماد

وكتنه شلون ترجه راحة منه
اهو يايوم كلبه راحم انه
السي راح منك راح منه
مصايينه سوة وعلتنه خفية
لساني يعجبك بطكهن ملك لك
وزود البيه مو ملكي ملك لك
اذا ريك بعث حارس ملك لك
اخطفك انتة والحارس سوية
يهل رايح لهنه سلمنه

عنبه وماحويته سلمه منه
الليالي بيد غربه سلمته
خسرته العنب والسلة سوية
صعدنه وما وصل واحد ونالاك
وحبيبي شلون اقنعتك ونالاك
اذا مكتوب اليه انت وانا لك
وريك ما تفرقنه المنية
بعدني وياك بالعشرة ولا زال
وكلبى ما يحب غيرك ولا زال
تراني صادق بحبيبي ولا زال
محبتك بالكلب غصين عليه

يون كلبى اعله خله ونته هزني
لجن خله غدرني وانتهزني
تجوع الناس تاكل وانته هزني
تنساقط رطب وابلا هوية
وحق اهل الوفة والملح والزاد
الكرم أفضل معاني الشيم والزاد
حلاي ما يهمني النقص والزاد
تهمني الناس شتسولف عليه
الاحبها طيب تسميني ومكروه
وادعي الالم ميمسج ومكروه
غصب كلبى يحبك ومكروه

وارضه بيك يالما ترضه بيه
أظل لاوين أسولف ضيم وأحشي
وعكبك جنة الفردوس وحشي
أذا حمزة أنكتل بايدين وحشي
ألف وحشي بهواكم صار اليه
انتخه تريد اجيك اليوم بالحال
وانت اعرف حبيب الروح بالحال
تدري لو غبت شيصير بالحال
احس لا حول الي ولا حيل بيه



التراجيديا المُغلّفة بالفكاهة في رواية “وادي الفراشات”

بين زمنه الذاتي وزمن شخصياته الروائية. ومن المعلوم أنَّ ما يرمي إليه الروائي من التنوع في الثيمات والصيغات هو ضخ التشويق في جسد النص ولا يتعزَّز مؤلف “حجر السعادة” في انتقالاته إذ يتناوب السرُّ والحوار بالانسيابية على حركة النص، كما تستشَف تفاعل “وادي الفراشات” مع روايات أخرى منها “الشرق المتوسط” و “الموت عمل شاق” و “مئة عام من العزلة” وتتوارد تلميحات تؤكد بنية الميتاسردية للرواية، لكن ذلك كله لا يكون على حساب خفة النص وبساطته الفاتنة، ما قدمه أُرَهر جرجيس في “وادي الفراشات” يضاهي أعمال أغوتا كريستوف، من حيث التمكن في تناول موضوع ثقيل بصياغة تتميز بخفة الدم. فما يسرِّدهُ على امتداد العمل عن يؤس سنوات الحصار العجاف وتهالك الإنسان في السجون، وتهايي الحب في وحل الواقع، ومحنة فقدان والخسارة، لا ينفصل عن روحية فكاهية غير مُتكلِّفة. ما يجدرُ بالإشارة أن “وادي الفراشات” وصلت إلى القائمة الطويلة لجائزة البوكر. وكل من يقرأ هذا العمل لا يساوره الشك بأنَّه سيتنافس حتى الأمتار الأخيرة.



أتعسُ الأشياء

علي الحبيبي

بلأدَّة رثَّة تماماً
أحياناً الأجلُمُ
أَنْ تَنزَعُ وجهك
بلا تحفظ اختر ما تشاءُ
عربة القطار تسيرُ
بإفراط مذهل،
محطات تلدُ مواقف
وأصدقاؤُنَا يتناوبون الظهورَ
هنا موسكو
وهنا برلين..
عند جدارها المنهار
ثمَّة ذكري ..
كنتُها مكسِمُ غوركي..
(عندما سافرتُ لا تعدُّ لطفاً)..
اقرأ جيداً
علامات القطارات
ولا تقنُخْ في الحذورِ
احذُرُ النُفَّةِ،
والذهول
والكسل
اعبرْ وحدكُ مطبات الحدودِ
لا تنسَ عندَ أوَّل حانة حدوديَّةِ
اشربْ نخبَ المغامرةِ
افرط
قنينةً واحدة لا تكفي
ذاكرةٌ مدورةٌ
كما كُنْتُ..
تسمِعُ أناشيدَ الحروبِ
من المعيبِ ألا تردُّ
أجملُها..
احزمْ أَمركَ
عداً عندَ حافة آخر مدينة أرضيَّةِ
ثمَّة هبوطُ اضطرابي
لا مشكلَّة هناك
احذرْ سلسَ
لحظةٍ
وأنا ضمنُ دوامة الإقصاءِ
أمسكتُ آخر راديو يديني
أقلِّبه ذاتِ اليمنِ، وذاتِ الشمالِ
هنا روما..
هنا برلين..
هناك سبعة قصور
ومركباتُ التكتكُ الشهيرةِ
ومكتبةُ النهضةِ
منصبُ الحريةِ
احذرْ التصوير هناكِ
ستلاحقُ لعنة مستدامةٍ
المهملُ لا تمكُنُ طويلاً
لأبأسِ عددِ مرةٍ أخرى
أسماءُ المغادرينِ
وسجلُ أنا عربي.....

حسانته. والغريب في أمر البطل أنَّه يُفصل من وظيفته لأنَّه لم يحسن التصرف مع عشيقته الأستاذ ويسجُنُ لأنَّه كان بحوزته كتاب مُهرَّب ويتجسَّدُ عهدهُ مع الزنزانة، بعدما تطاله المداهمة الأمنية للملهي. كما يمضي في السجن أياماً آخر من عمره في زمن الديمقراطية الوافدة على خلفية اتهامه بالتجارة البشرية. يراكمُ البطل الضد الخيبة والأهَمُ في هذا الإطار أنَّ المؤلِّف تمكن من تفسيرِ الحكمة بالأطوار التي يمرُّ بها عزيز، وذلك يحيل إلى ما صرَّح به الكاتب البريطاني فيكتور ساودونر ينشِث أنَّه ليس هناك ما يسمى الحكمة، ففي رأيه الشخصيات هي المحور، بينما تقتصر وظيفة الحكمة على الإبانة عن ملامح الشخصية.

الطابع الروائي

تكامل هوية النص الروائي منوطٌ بالطابع أو الشعور الذي ينشرُه لدى المتلقي، وقد يكون أنثُرُ هذا الشعور حزيناً أو مرحاً أو مزيجاً بين الاثنين، كما هو ملحوظ في رواية “وادي الفراشات” إذ لا يقتيدُ النص بالأجواء الجنائزية ولا يغرقُ في سوداوية تكتبات البطل الضد لأنَّ جرجيس يبتعدُ عن اللغة المتجهمّة المحشوشة بالأورام. أكثرُ من ذلك ينصرف ذهنُ القارئ عن الشكل الواقعي لبيئة عزيز ولا يكونُ الاهتمام إلا بالبعد الجواني لعالمه الحافل بأنقراض الأحلام. غير أنَّ هذ المناخ الديستوبي تخفف من حدته ترائيم المرح المبثوثة في وحدات النص، إذ يسسكبُ المؤلِّف جرعات محسوبة من الفكاهية في أوردة الرواية، وبذلك فإنَّ القراءة يصاحبها الضحك وهذا نَسادرٌ في صنعة الرواية العربية. ويظهرُ أُرَهر جرجيس براعة في تصويرِ تغول السلطة في قالب فكاهي، وهذا ما يتجسَّدُ في الحكاية التي ينقلها الروائي عن سجين مُعاقب لأنَّ ما رآه في المنام عن عبوره لحدود العراق صوب دولة جارة تسربُ على لسان زوجته إلى فضاء الحارة، ولم تخطئه أذان الوشاشة. هنا يذكرُ المقطع الأنف بتفاصيل رواية “قصر الأحلام” لإسماعيل كاداريه. وإنشاء جهاز لمراقبة الرؤيا في الدولة العثمانية، ويكتف ما يسودُ من التناظرِ عن الطبيعة الازدواجية للمجتمع العراقي في جملة متفجرة. “عجيبه هذه البلاد نهار عفيف وليل ماجن” مؤدى هذه العبارة، أنَّ كل ما هو مرفوض بالعلن مرغوب وراء الستار. ولا تقف السخرية عند مظاهر اجتماعية وسياسية أو اقتصادية، بل تطال المثقفين وتستهدف على وجه الخصوص من يمتن كتابة الرواية فهو كائنٌ أناني على حد وصف الراوي، يطلق النار على منافسيه واحدا تلو الآخر. وملمُحٌ آخر من رواية “وادي الفراشات” تجده في الارتداد عن الصورة التي قوامها تكرار التشبيهات، ونحت ما يُفعل الطاقة الإيحائية في اللغة. يشبِّهُ الراوي المنزل الذي يأوي إليه مع حبيبته بالعراق من حيث المناخ حار جاف صيفاً، بارد ممطر شتاءً. يرى إدوارد فوستر أنَّ الروائي لا يمكنه إنكار الزمن وهو يفصل قماشته نسه. وبالطبع إذا نجح المؤلِّف في تنظيم الوتر الزمني سنصير أجواء عمله مقنعة أكثر. وبدوره تتحرك رواية “وادي الفراشات” برشاقة بين الأزمنة، وينجُ أُرَهرُ في الفصل

لدى عاشق مؤلِّف “النبي”، يذكرُ أنَّ الخال جبران لا يغيبُ في شريط السر، بل تنهضُ الحكمة الروائيَّة بأكملها على الترابط بينه وبين البطل الضد عزيز. يبدأ شغف الأخير بالقراءة والكتب من متجر خاله لبيع الكتب في شوارع السعدون. ومن هذا المكان تنحو حياة عزيز مسلِكاً غير ما كان يخطِّط لها، إذ أخذ ينزع غلاف الكتب المنهجية ويحشوها بالروايات، وتقوده هذه اللعبة التموهية في نهاية المطاف إلى دراسة المسرح. ولا يكونُ الغرام بالكتب إلا طريقاً لحب تمارا التي كان جمالها مشهوداً بين زملاء، وداعب طيفها خيال طلبة الفنون. يتصاعدُ في هذا الفصل من الرواية النفس الرومانسي، ويشحنُ المؤلِّف النص بطاقة بصرية عبر الإحالة إلى نجمات السينما منها ميرفت أمين التي يزيُنُ عزيز غلاف محفظته بصورتها مبلغاً شبيهتها تمارا رسالة الإعجاب الضمنية.

ولا ينتهي الأمر عند هذا الحد إنما يتوسَّلُ بالشعر والعبارات الوجدانية للظفر بعمهى الفؤاد. يلوحُ الوجه القاتم للواقع عندما يتأكدُ عزيز أنَّ اختصاصه لا ينفعه على المستوى العملي وبالتالي لا يستقبله والدُ تمارا سوى بالرفض. لا ينجُ البطل الشاحبُ في كسر طوق النحس. بعد أن يمضي ثمانية عشر شهراً في الخدمة الإلزامية للعلم. يعودُ مشاركاً مع صديقه في مشروع لبيع الأفلام الثقافية. ويهدأُ روعه حين يؤكدُ له مهندس أن الجماعة تغض النظر عن البضاعة في ما تنتظرُ المشقة باعة الكتب المنوعة. وفي ذلك الكلام استباقٌ ضمنى للحدث الذي يقع لاحقاً حين يعتقل عزيز في مكتبة خاله، ملتبساً بكتاب “جمهورية الخوف” واللافت أنَّ من أرشده للعمل في سوق الأفلام الثقافية، التي كان يشدُّ عليها الطلبُ في أيام العطل الوطنية، يتقمصُ دور الرجل المتدين مع تصاعد الحملة الإيمانية وإعداد عزيز بأن استنساخه للعنوان المحظور يُضيف كثيراً إلى ميزان



Book cover of 'Wadi al-Farashat' by Aher Jurgis.

قصة قصيرة اللقاء الأخير

لقائهما بأسئلة كثيرة، كي لا تفسد عليهما فرحة اللقاء، وتكتفي بتقبيله وضمه الى صدرها فيعود صغيرا، يعابثها ويحاول التمرد على حضنها فتضربه على مؤخرته بلطف، يهرب قليلا فتجري وراءه وتعيده لحضنها وتمطره قبلا، تصاحبها ضربات متواصلة بأصابع كفها الطرية على خده.. حين تقدم الليل وانفض الجمع،

متابعة. ويتمكن المؤلف من كسر الجليد مع المتلقي من خلال ما يفتتحُ به النص من عبارة مشحونة بالانفعال، وذلك يتيح المجال للتوقع باتجاهات متعددة. ومن ثم يكشف الراوي عن صوته، ولا يكون موقع المتكلم غائما في الفضاء الروائي، وبالطبع أنَّ هذا المنحى يخدم البناء الفني للعمل، ويؤكدُ وجود الوعي الإبداعي لدى صاحبه. وما يشدُّ الذهن إلى أجواء النص أكثر هو، المشهد الحواري الذي يتداخل مع الحزمة السردية وهذا ما يبعدُ الرتابة من حركة النص، ويفتحُ الممر لأصوات شخصيات مشاركة في التوليفة الروائية، إذ إن الكلامَ المتبادل بين الراوي وخاله جبران الذي يزورُ ابن أخته في السجن. حلقة من سلسلة ينضمُ إليها مزيد من الشخصيات بالتدرج، وما إن ينقطعُ خيط السرِد حتى يبدأ الحوارُ الكاشف عن بعدٍ جديد لشخصية الراوي المتضمن في الأحداث. ينثى مسا يكيله صبيحٌ لأخيه الأصغر من لكمات مهينة. لتخلفه في تشيع جنازة الأب بما ينتهي إليه شكل العلاقة بين الإثنين. على الرغم من أنَّ عزيزا هو من ينظِّمُ وحدات الرواية بوصفه راوياً بالضمير الأول، ومبثراً للحدث، لكن بموازاة ما يستعيده عن نكتات حياته الشخصية تتشباك مع خيوط السرِد أوراق ثبوتية لعدد من شخصيات مُساندة، منها شخصية الأب عواد الأخرس الذي كان يزيث المكائثن في محطة القطار، ويدخل إلى نفق الصمت الأدبي إثر ارتطام رأسه بالسكة الحديد، ويتحول إلى جثة متحركة. تنتفحُ التشكيلة هذه لشخصية جبران وما رافق اسمه من المواقف، إذ يطلقُ عليه الوالد هذا الاسم لأنَّ الله جبر به خاطره. ولم يكن الابنُ راضيا بالتسمية في مرحلة الصبا وبدا أنَّه غير مرتاح بها ويلزمه هذا الشعور إلى أن يصبحَ طالبا في المدرسة، ويشاءُ القدرُ أنَّ يكون معلِّمُ اللغة العربية من الموالين لجبران خليل جبران أدبيا هنا من المتوقع أنَّ يستأثرُ ابن الحاج عبد الواحد العطار بحظوته،



كه يلان محمد

ينشأُ النص الإبداعي على حاشية الواقع الذي يحفلُ بالمفارقات والغرابة، ولا شك أنَّ ما يأخذُ بالألوية في سياقات فنية وإبداعية هو الجانب الذي يعكس الصراع مع المصير والمساعي الرامية للالتفاف على مجمل الوقائع، التي ترخي ظلالها الثقيلة على البيئة. ومن نواة هذا التوتر يبدأ خيط العوالم الموازية للواقع متسلسلا. ومن المعلوم أنَّ العمل الروائي يقومُ على اقتناص ما يقع في الظل ضمن المشهد المكتظ بالتصادم بين الإرادات. والأهم بهذا الشأن ليس أن يُدار الضوء نحو التفصيل الذي يكونُ قواما لهيكلة النص وخميرة لعيجته، بل المحك هو الصيغة الكاشفة للنس الإبداعي. ناهيك من التناص التي يتمُ اختيارُها لتناول الثيمة الرئيسية وما يتفرَّع عنها ضمن حركة الشخصيات وتوارد الأحداث، لذلك فإن الرواية تستمدُ زخمها الحيوي من المبنى الحكائسي، وآلية السرِد واللغة المطبوعة بخفة لا تكشف عناء التعدين للمادة المروية. وما لفت النظر أخيراُ في موجة الأعمال الروائية هو أجواؤها المتشابهة وليس السبب لهذه الحالة أحادية المصدر الذي يتكى عليه العمل الأدبي بقدر ما إنَّ المعضلة تكمنُ في محدودية الخيال والمستوى التعبيري المنقل بالصور البيانية، إضافة إلى أنَّ الكابوسية المفتعلة في الكتابة أصبحت كلمة المرور للعب الرواية. مع أنَّ التعبير عن العبت واللامعقول يجبُ أن يكون بصيغة فنية معقولة. ولا يشغفُ الموضوع أيا كان تعقيده وغرابته لتدني جودة الرواية. هذا ما أدركه الكاتبُ العراقي أُرَهر جرجيس إذ يرمي بأوراق روايته الأخيرة “وادي الفراشات” على خط مُختلف من الكتابة.

الفكاهة السوداء

ينشئُ جرجيس عن الخط السائد للروايات التي تُغطي معاناة الفرد العراقي في زمن الثلاث المشؤوم “الحرب، الحصار، الإرهاب” ومن المعروف أنَّ اللون الطاغى لجل ما يدرجُ في هذه الحلقة هو الكابوسي الكافكاوي والهذيانى والتدوير لثيمة الجثة. غير أنَّ مؤلِّف “النوم في حقل الكرز” يختبُرُ شكلا فكاهياً في حياكة مادته الروائية، مُعلِّنا عن حسابه من مستهل العمل بلغة شفيفة وزخات سردية

عبد الأمير المجر

منذ استشهاده بالحرب قبل سنين، وهو لم ينقطع عن زيارة اهله سنويا، يذهب في يوم محدد، تعرفه أمه جيدا وتستعد له، وحين يصل تبدأ طقوس اللقاء التي لم يشاركهما بها الحاضرون، كونهم مشغولين بتناول ما تعده لهم من اطعمة واشربة .. أمه لم تستهلك وقت



إصدارات دار الشؤون الثقافية

القارب المقلوب لـ أمار أنوس

مترجمة " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة ووزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثا كتاب " أمار أنوس -- القارب المقلوب -- التناص بين أسطورة أدابا وأدب طرد الأرواح الشريرة في العراق القديم "

ترجمة سهيل نجم . " تناقش هذه الدراسة مادة أدابا المسمارية وتعيد بناء السردية الكبرى القديمة لبلاد الرافدين لطرد الأرواح الشريرة من منظور تناصي . وتفترض أن النصوص التي لدينا من الشرق الأدنى القديم هي ليست إلا قمة جبل الجليد التي امتلكها الناس بالفعل ، وتواصلوا عبرها بتنوع كبير . لم يدون الكثير من الفولكلور الشفاهي أبداً لأنه لم تكن هناك حاجة للشروع بعملية التحرير الحرفية طويلة الأمد للعديد من

القصص الشعبية التي يعرفها الجميع جيداً . وفضلاً عن المقاطع التي يظهر فيها شخص أدابا في الأدب المسماري ، ستقارن الأفكار الأدبية لأسطورة أدابا بالاستعارات المشابهة في سرديات بلاد الرافدين الأخرى لأن حدود النص غير محددة فإن هذه الترابطات النصية تشير إلى القيمة الرمزية لهذه الاستعارات ضمن هوية بلاد الرافدين . الكتاب للمؤلف الباحث الأستوني المتخصص في الأدبان القديمة والتاريخ القديم د . أمار أنوس -- ترجمة سهيل نجم. يقع الكتاب ب --- 304 --- صفحة من القطع الكبير .



طالب كريم

في العلوم الإنسانية ، يكون للنمط دائماً طبيعة افتراضية لأنه لاتوجد طرق معروفة للتحقق التجريبي . كلما أدرك الباحث النمط فهو (أو هي) مخول بتقديمه . تحتوي أسطورة أدابا على أفكار تتعلق بعنصر ذات معنى مماثل في النصوص الأخر لطرد الأرواح الشريرة . وتتوافق الأفكار المتباينة في السرديات الأدبية الأخرى والعبادية مع تلك الموجودة في أسطورة أدابا فلها المراحل ذاتها للألية اللامركزية . هذا هو بالضبط مايتوقع أن يحدث للشياطين والسحرة في نصوص طرد الأرواح في بلاد الرافدين .

وضمن مبادرة رئيس الوزراء لدعم طباعة الكتاب وعن سلسلة " دراسات

قراءة في رواية تاريخ المرايا للكاتب على لفته سعيد

أمام جدلية لا تنتهي، تتمظهر المرأة بين الذات وكل آخر، حيث تؤدي المرأة رمزية الآخر، دور المكان الذي تتمظهر فيه الروح، ويتحصل عبره الوعي الذاتي لنا، وبالتالي الخارجي كانعكاسي. هذا الوعي الذي يقدمه الآخر (الصورة في حال المرأة) للذات يشكل مرحلة أولية من الوعي الذاتي، وينطبق على رمزية انعكاس المرأة في ذات الآخر، حيث إن العلاقة بين المرأة ومحمولاتها هي علاقة فيها الكثير من الاستبطان والاستلهام، وتشى الأفكار من أجل فهمها موضوعياً كواقع معاش.



لكن في رمزية أخ "مصدام"، لا نستطيع أن نجزم أن مركز كان الذي هرب بعد اندلاع أمرته كان سبب موقع "مصدام" السياسي، فالأخ موجود من أفقته انكسار السابق كما "مصدام"، العنف الذي تعرض له يمكن أن يرجع إلى الانتماء بشكل أو بآخر، بمركز سياسي أو غيره من انعكاسات الماضي المتكرر.

هذه رؤية داخل السرد المدعو رغم عدم ذكر "مصدام" داخل السرد بأي إضاهة له أو عن حياته سياسياً أو اجتماعياً أو دينياً سابقاً داخل السرد، وهذا يجعل داخلنا تساويا عن وجود رؤية أخرى لشخصية "مصدام"، وهي بطول السرد فيقول إن هذه الشخصية الوحيدة المثقفة داخل الرواية بطول أحداثها وتفكيرها، كانت في الداخل والخارج. حتى حين يتذكر أو عندما يلقي الشعر، فاشعر من المثقف داخل أي مجزئ أبى. فكانت الإضاءات حول داخل المبني الحكائي تحكي رمزية للغة التي يعيشها. وعندما انقلب الأحداث داخل الرواية وتغير وضع البلاد، لم يُذكر السرد كيف كانت أوضاع "مصدام"، بينما السرد حكى أن انتكاسات التاريخ الجمعي أضفت إلى فوضى بعده وحرية كبيرة وأختلت البلاد في مفاعلات لا منشار لها. أي أن السرد عن بشكل مقصدي أو اعتباطي أن رمزية "مصدام" أو فانلق أن شخصية المثقف في هذا المتكرّر مهمة تماماً، وهذا في اعتقادي هو الأقرب إلى ما يقبل أن روايات التاريخ انعكست على واقع المجتمع بصورة القادة الجدد بمذاهبهم السياسية والدينية، والتي تفصي إلى صراع جديد، وهو الصراع والمرايا بين هذه الشخصية المثقفة ضائعة تماماً. أي أن صور الصور هي انعكاس لهذه الرؤى والمذاهب، والثغرة المثقفة مستقبلها مجهول تماماً داخل الموضوع.

كان في الرواية شخصيات تحتاج إلى إضاءة داخل السرد أكثر مما دفعونا، كصاحب أنهايت به الأسفلت للسفر. وجود هذه الشخصية، لو انتزعناها من الرواية، لم تكن لتكتل تقنية الرواية ومقصدها في قسيس لها إضاءات كبيرة أو كثيرة سردياً. وحجم مأخذها من النص له التأثير واحد.

الأول إن الكاتب يريد أن يعرف القارئ بأن هناك مكتوباً عراقياً له مدغم خاص وكان يعيش في العراق مثله مثل غيره من المكتوبات، ومن غرض ظلم سياسي للجمع. مع سقوط هذا النظام، أي نظام بعده سياسي ومذهبي لم يستطع هذا المكون الصائبي أن يعيش من سلم الجولات الأدبية، فكأن طمس المشهد والعلن من جروت سابق لكل أحد صالح لعفايش. لكن حيث أن الظروف رآس كل مذهبي فردي أو جماعي غير صالح للعفايش والعيش.

الثاني زوج "مصمودع" من أخت "جامد" والكهنس. هذا الزواج، لم يكن لأحد الحب إضاءات كبيرة في السرد إلا أن الزوج، ببساطة، ولو اعتبرناه أن الحب هو ما يذبس كل أنواع التطرف والقواسم والحواجز المجتمعية، لما لم أتخذ عنه من السرد؟ إلا إذا كان له رمزية أخرى، وهي تبادل المسئلة بالطريقة الباعث بها شكل التبادل. فأجاب أسعى أن يمر مرور الكرام.

والثالث "مصمودع" و"جامد" والآن ناقشا والدتهما خارج هذه الحالة، وكيف عرفا بالادوات والديهما. فكان الرد: "لا شيء، بل شكل شيء من خلال مواقع التواصل الحديثة التي دخلت البلاد". وهذا انعكاس جيد لصور مستقبل مجهول بدور التكنولوجيا جديدة لوضع جديد.

امتازت الرواية "تاريخ الرمال" بقدرتها على الجمع بين الدول والحوار، والتوكيد على جانب الرسالة التي تؤدّجها. وسعت إلى توضيح معاناة الفئة البسيطة من مجتمع عامي حروباً كثيرة، وغالباً ما تكون هذه المجموعات مبسوطة بالوقت، وضاع مصيرها واقتصادها. فهذه الأمسية العنصرية ومعيشة ضائع وقصبة غيب على كثير من من لا يرون التكسر والتشظّي والضياح الذي تكونه هذه المذاهب والسياسات، وتقمس نقط التساؤلات داخل كل منا.

من جهة أخرى ونظام سياسي متغير جداً!

بالعودة إلى رواية "البراقعة" نجد فيها أيضاً بعضاً من تلك الأفكار التي تتناول السلطة والفساد، ولكن بطريقة مختلفة. ففي رواية "البراقعة"، يبدو أن السلطة أصبحت أداة للتغيير الاجتماعي، وليس فقط أداة للسياسة. وهذا يعكس تحولاً في التفكير، حيث أصبح التغيير الاجتماعي هدفاً في حد ذاته، وليس مجرد وسيلة لتحقيق أهداف سياسية.

كما نلاحظ في رواية "البراقعة" اهتماماً أكبر بالشؤون الاجتماعية والفلسفية مقارنة بالروايات السابقة. فمثلاً، في الفصل الأخير، يتحدث المؤلف عن أهمية التعليم والثقافة في بناء مجتمع أفضل، وهو موضوع لم يكن محورياً في الروايات السابقة.

في النهاية، فإن رواية "البراقعة" تقدم لنا نظرة شاملة ومتعددة الأبعاد على الواقع العراقي آنذاك، من خلال عدسة فلسفية واجتماعية وفنية. إنها رواية تستحق القراءة ليس فقط لفهم التاريخ، ولكن أيضًا لاستلهام أفكار للتغيير الإيجابي في المستقبل.

للاستمرار الحكاية كجزء أصيل من بناء الرواية، والتي تحكي مسيرة علمين مع ابنهما، صورة الأثر المختبئ داخل جدران التاريخ، لتعكس على حياتهما ومستقبل ابنهما مكنون قادم. هائلتان تلتقيان مآزيب دنيئة مختلفة تعانسان من عقود من ميثاق مدونة، الأبناء يعلنان في مهنة الدن السكينة. في ميثاق مدونة مسعود وعاملان بعد سرجهما من خدمة الجيش في مهنة ابوهما. يتزوج جامل أخت مسعود، ومحمد يتزوج مسعود، أخت جامل تصاعد الألام بالوتيرة نفسها. ارتباطات تتحول سياسيا مهم، والأثم بالصراع العربي الإسرائيلي، والنشأ العاطفي الذمهي، وأحلال الكوثيت التي لم يسبق لها مثيل، ونفسيا بالفنود داخل الحلقة العربية. انتهى بسقوط بغداد على يد الأمريكان، وبداية عهد ديكتاتور، جديد مجهول يدعى بديع بن قدام.

رواية تاريخ المراه

استأثرت نوماوية انكساعات التغير الظرفي للأسرة العراقية البسيطة، تلكا لخصومية صون المرحلة السياسية وانكساعاتها، على أرض الواقع لحياة هذه الأسر، دون إساءة الراوي تحزينه، لتفكر، أو السياسي، أو الذكوري، من خلال معالجة فنية جيدة، لتجسّر على المواضيع التي تهمّ، والطريقة التي تتغير عليها وطرح الرواية الخاصة، بألسون رواحي على يحفز القارئ على التماهي مع ما يصادفه ليحكم بنفسه على الوضع. وهذه المراهيا شخص القارئ، والتي تنعكس على خلق الحقائق للمعرفة، فيفهم على شكل الوعي وتقدّم الواقع من جهة، واستشراف المستقبل ما يمكن أن يتبدّل الحقائق، وقراء المراهيات التي للقارئ في مجتمعه. وقد تشكل الرواية صورة انعكاس واستفهام، على شكل الحقائق، لتسعى إلى خلق التساؤلات القارئ في المجتمع، والمطالبه بالحقوق والتعبير الكرم. هذه المراهيا بالأب الروائي، تتغير تعبيرا وفكرا عن أوضاع مجتمع الإنسان لأنها تنهل من الواقع القارئ تنعكس حقائق المعاش في صومع عالم الأحداث. المراهيا أيضا تتميز بالواقعية والتجاذب في القترات التي تحيط الإنسان، حكمتهم، وطرح تساؤلاته، واستشرافه، لظننظاره، تقدمت المسكون، تلكا نضرات المجاز الانكساعات، وتحليل المسافة بين قاعدة العامة والخاصة السياسية، وتحليل الصراعات الدينية والمذهبية التي شملت أزمات الوطن الأصلي كراه، وطرح، على شكل كاهية.

هزمت الرواية بوضوح القضايا الإنسانية البسيطة، المهقولة، متجنبة في الجيش الإمبريالي منذ زمن المراهقة حتى نهاية القرن التاسع عشر، وهو زمن الشباب والحياة والإبداع، في انكسارات متفتحة على حياة الفرد الشخصية وصراعه مع واقع لم يكن له فيه أي العيش، والكتاب لم يتعامل مع هذا الموضوع بأسلوبية الإخبار، وإنما بمرية تدبر الشأن الإنساني للأسر أبطال الرواية، بشكل مضمر، وتقديم وجهة نظر في السياق الحياتي للشخصيات، في خدام أو الكاتب مزج التوثيق الموضوعي للمرحلة في السر لجيل قادم من القراء.

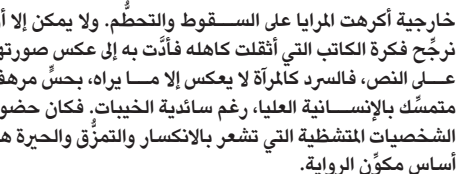
[illegible]

فقد جاء في السرد كلام "مصدام" في غربته وقت تذكر مرحلة هربه، وذلك الصبي الذي يعزف الناي، وهو ينظر إلى الحساء بلباسها الكاشف في بكوة ذلك البناء اللذني، وحرية تصرفها به. ويذكر الحرية ومعناها، وهو ممسك

يعترف كما يعترف صبي الغنم الذي يعترف أي شيء. كان الصحرأ أممته بالمعرفة، وعدم الرضوخ إلى ما هو غير كائن في النفس في صبروة الحياة الحققة بل كان الراعي أكثر حكمة منه كلما سأله عن وجهه ما بعد الحدوث، ما بعد الهرپ). أيضاً، هناك دائرة الذكرى التي حدثت بين مسعود وجامد وذكرهما مع مصدام في محاولة للتفكير عن نوعية الحياة التي يستحقها الإنسان: الوطن ليس أفكاراً بل حياة، وتقليلاً ومعيشة، وانتباهاه. وأن الإنسان هو المصنر الأكبر للإنسانية. إن فقدها، فقد كل مميزات الارتباط حتى مع السماء)

إن الرواية بنت مشروعها البري من منطق الأدب واقع المعقدة صور مراهبه في علاقات الشخصيات وجذباتهم الخفية التي خلقها كت القوي السياسية والذهبية، وقد عانت هذه الشخصيات صراعاً نفسياً مراً، انعكس على سلوكياتها وجذباتها بصفة عامة. أمّا النقطة المحورية في العلاقات الانسيائية لمن الحب، التي يُمكن أن الرواية لا بشكل لطيف، والإشارة إلى كيفية إنسان مهمه وقادرة على ردم الحدود وتجسير العلاقات بين الناس، فقد تم ذكره بشكل عام دون إضاءات تُعلن عنه من بداية الرواية إلى نهايتها.

سعت الرواية في سرديتها إلى الاحتجاج جازعاً على الخلل في الأحداث من خلال مكونات النقد الموضوعية في تحليل الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والقانونية لكل شخصية. يعكس هذا علاقة أجيال الشباب والأبناء والسلطة والنظام التمسك بجهوته وظلمه، والذي تمثل أيضاً بعد سقوط القوم بشكل آخر في مجتمع كان سلطانه المذهبية لكل مكون، جبروت لا يمكن تفكيكه نظمه ومبادئه، التي تجمع بين الاستبداد بين الخلل والممارسة الضاغطة على



تتكوّن الرواية من فصول السوانات التي كانت زمنية سرّاً تاريخيًّا، ومعنوية بها من عام 1985 إلى عام 2011، الحرب العراقية الإيرانية، وبعثتها إلى ما بعد غزو أمريكا للعراق بفترة التعاقب الأحداث السياسية والاجتماعية. وكانت محطات تمكن القارئ من معرفة شكل العراق السياسي والمجتمعي الذي ترسّبت في تاريخ العراق العراقي السياسي والديني والداخلي والخارجي. أحداث رسمت انعكاس هذا الصراع على التحولات الاجتماعية والفكرية والاقتصادية. لهذا هذا الرواية من العتبة الأولى (تاريخ المراه) ما يمشي به العنوان باتجاه تعكسه الصور النفسية والثقافية للواقع العراقي مرتبطا بالاولى ان يتبعه بنوعه السوانات الديني، مراد عكس من ماضيه للتشكّل حاضر، فيضها السوي الذي يمشي مراه لا متاضيه من الانكساعات الوجودية العميقة داخل شخصيات الرواية. من الأحداث التي تجلّلت انكساعاتها على واقعها وانفاسها وما شكلنا لها من صوره وحالة.

[illegible]

ثالثية الشخصيات في الرواية هو مصداق مسعود، جامد، غير متغير، لا يتغير مع الظروف، لا يتغير مع المكان، لا يتغير مع الزمان، والتي بدأ يهتم في ظلها وبسلطة العرف والواجب والقرار واحد في أرواح الناس بكل طوائفهم. ما جعل في شخصيه مصداق انعكاس تلك الشخصيات الكائنات، آنذاك، كما لا يتغير مصداق وهو جمع انعكاسها. بتجني تلك انعكاسها دون الانعكاس في الصراع من خلال مسعود، وجاءت التجني لتبني تلك انعكاس شخصيه مصداق، فهما شخصيتان تحاولان التنبؤ لكل الصراع، لما له من تجاوت قد تعود عليهما وقد أشرهم بعواقبها وخيمة، وقد اختلقاتهم الذهنية التي فرضت عليهم واقع أحداثها، كصمد مبدع.

والدا مسعود وجامد عاملا طوب وبئاء، جيران وأصدقاء من عقود، كما أبناؤهما. لا يتدخلان في أي صراع سياسي، أو ديني، اجتماعي. تدور أحداث الرواية وهما في ذات المهنة مع أبنائهما مسعود وجامد، طوال عقود الحروب التي حدثت. ويرى الأبناء تلك المهنة من الأبا

أولاً: الفقرة الأولى من المادة ١٠٠ من القانون رقم ١٠٠ لسنة ١٩٩٩



ثابت المرامي - اليمن

[illegible][illegible]

فالصديق مرآة صديقه، والحاكم مرآة شعبه، والشعب مرآة حاكمه، ومحتواه مرآة سياسات وأفان اجتماعية تظهر بقوة في سطح المرأة التي انعكست منذ تعمقت صورة تداخلات المجتمع مع بعضها من دواخل عمق صورتها، فأظهرت المرأة بشاعة وجه الحقيقة الأخلاقيات الموكسة على الملأ.

هكذا أظهرت مرآة رواية المريا للكاتبة العراقية (علي لفته سعيد) صور المجتمع العراقي بكل صوره على سطح السرد الكائن داخل الرواية.

وانعكاسها، سيؤدي بها إلى التكرس والتشظى، وأن
هناك قوة قاهرة هي التي تقف وراء هذا التكرس،
ليس ذاتياً مقبلاً من الداخل فقط، بل بفعل قوى



تجربتي مع شرب منقوع لبان الذكر على الريق مفيدة للغاية



أشعر باضطرابات في الجهاز الهضمي مثل الغثيان أو الإسهال عند تناول كميات زائدة".
يُنصح الأشخاص الذين يتناولون أدوية مسيلة للدم أو الذين لديهم حساسية من المركبات العطرية باستشارة الطبيب قبل استخدام لبان الذكر كمكمل غذائي، نظراً لإمكانية حدوث تداخلات دوائية.
بناءً على تجربة أمنية، فإن منقوع لبان الذكر ساهم في تعزيز صحتها، لا سيما صحة الجهاز الهضمي وكذلك الجهاز التنفسي، لكن في الوقت نفسه يجب الانتباه إلى الآثار الجانبية، واتباع الإرشادات الطبية الموثوقة.

فوائد جمالية لبان الذكر
وفقاً لتجربة السيدة أمنية فإن منقوع لبان الذكر ساعد بشرتها على التحسن، وتقول «لبان الذكر يحتوي على مضادات أكسدة تساعد في تحسين صحة الجلد وتقليل التجاعيد. كما أن استخدام مستخلص لبان الذكر قد يساعد في تقليل الاحمرار وتحسين مرونة الجلد».

الآثار الجانبية والتحذيرات
بالرغم من الفوائد الملحوظة، كان لمنقوع لبان الذكر بعض الآثار السلبية، تقول عنها أمنية: «شعرت أحياناً بجفاف طفيف في الفم بعد شرب المنقوع. وفي مرات أخرى كنت

تغييرات صحية بعد تناول منقوع لبان الذكر تروي أمنية: "في أول أسبوع، لاحظت تحسناً طفيفاً في عملية الهضم. شعرت بانخفاض الانتفاخات المعوية، وأصبح الهضم أفضل". وتردف: "مع استمرار تناولي للمنقوع، بدأت أشعر بانخفاض بسيط في آلام الركبة التي كانت تزعجني".
كان لمنقوع لبان الذكر أيضاً تأثير على الجهاز التنفسي، وتقول «لاحظت أنني أنفَس بسهولة أكبر، خاصة أثناء الليل، لأن لبان الذكر يحتوي على مركبات قد تساعد في تقليل التهابات المجاري التنفسية وتحسين أعراض الربو».

تعزيز صحة الجهاز التنفسي
يساهم منقوع لبان الذكر في تخفيف أعراض الربو والتهابات الشعب الهوائية، حيث يساعد في توسيع الممرات الهوائية .
من المفيد التعرّف إلى فوائد الكيوي في تحسين صحة الجهاز التنفسي لا تفوّتيها وفق طبية تحسين صحة الفم واللثة
منقوع لبان الذكر يحتوي على مضادات للبكتيريا، وبالتالي فإن الانتظام في تناوله يساعد في تقليل التهابات اللثة ومنع تسوس الأسنان.

تقوية المناعة
منقوع لبان الذكر يعزز مناعة الجسم عن طريق تقليل التهابات الجهاز المناعي وتحفيز استجابة الجسم الدفاعية ضد الأمراض.

تحسين الصحة الجلدية
لا تقتصر فوائد منقوع لبان الذكر على الصحة، بينما له بعض الفوائد الجمالية أيضاً، فهو يحتوي على مضادات أكسدة تساعد في تقليل التجاعيد، تحسين مرونة الجلد، وتقليل الاحمرار والندوب.

تقوية الذاكرة
بعض الأبحاث تشير إلى أن لبان الذكر قد يكون له تأثير إيجابي في تحسين الإدراك والذاكرة، لكن ما زالت هناك حاجة إلى مزيد من الدراسات البشرية.

تنظيم مستويات السكر في الدم
قد يساعد منقوع لبان الذكر في تقليل مستويات السكر في الدم لدى بعض الأشخاص، لكن لا يُنصح بتناوله لمرضى السكري الذين يتناولون أدوية خافضة للسكر، إلا بعد استشارة الطبيب لتجنّب الهبوط الكبير في مستويات السكر في الدم.

طريقة التحضير والاستخدام
وبالعودة إلى تجربة أمنية فهي تقول: "بدأت بتجربة شرب منقوع لبان الذكر يومياً على الريق، حيث كنت أضع ملعقة صغيرة من قطع لبان الذكر في كوب من الماء الفاتر وأتركه طوال الليل. في الصباح، كنت أقوم بتصفية السائل وأشربه قبل تناول أي طعام". وتضيف: "كان طعمه مرّاً بعض الشيء، لكنه كان مقبولاً بعد بضعة أيام من التعود عليه".

الحقيقة - متابعة

لبان الذكر، هو مكوّن طبيعي عطري يُستخرج من أشجار تنمو في الهند، إفريقيا، والشرق الأوسط. يُستخدم لبان الذكر منذ قرون في الطب الشعبي لعلاج مجموعة متنوعة من الحالات الصحية، منها على سبيل المثال التهاب المفاصل، وأمراض الجهاز الهضمي، وتحسين صحة الجهاز التنفسي.
وللتعرف عن كثب على فوائد لبان الذكر، وخاصة منقوع اللبان، التقت "سيدتي" بالسيدة أمنية التي روت تجربتها الواقعية مع تناول منقوع اللبان الذكر على الريق وكان لهذا الروتين أثر واضح على صحتها وجمالها.
تقول أمنية، ٣٥ عامًا، إنها كانت تبحث عن طرق طبيعية لتحسين صحتها، وخاصة أنها كانت تعاني من التهابات خفيفة في المفاصل ومشاكل في الهضم.
وحول تجربتها قالت: «قرأت عن فوائد لبان الذكر في عدة مجلات طبية التي أشارت إلى أن لبان الذكر يحتوي على مركبات مضادة للالتهابات، مثل حمض البوزويليك، والتي قد تساعد في تخفيف آلام المفاصل».

ذكر موقع Medical News Today أن مستخلص لبان الذكر قد يكون مفيداً لتحسين صحة الأمعاء وتقليل أعراض متلازمة القولون العصبي، وهي فوائد أكدتها السيدة أمنية بحسب تجربتها لتناول منقوع لبان الذكر على الريق.

فوائد منقوع لبان الذكر

بالإضافة إلى ما ذكرته أمنية وفقاً لتجربتها، هناك مجموعة من الفوائد الصحية والجمالية لمنقوع لبان الذكر، وفقاً لHealthline، وهي كالآتي:

الحد من التهابات المفاصل

يحتوي منقوع لبان الذكر على مركبات مضادة للالتهابات مثل حمض البوزويليك، والتي قد تساعد في تخفيف آلام التهاب المفاصل وتحسين صحة الجهاز الهضمي
إذا كنت تعاني من مشكلات مثل متلازمة القولون العصبي أو التهاب الأمعاء، يمكنك شرب منقوع لبان الذكر على الريق بانتظام لأن هذه الطريقة تعمل أيضاً على تحسين الهضم بشكل عام.

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط افقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي	متقدم								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- 1 - مؤلف رواية «روبنسون كروزو».
- 2 - طريق - قاعدة - لحد.
- 3 - قائم (معكوسة) - عاصفة بحرية - تشك.
- 4 - رجا - من الأطراف - ضمير منفصل.
- 5 - لدّي - من أسماء الله الحسنى.
- 6 - اضطرم - خوف.
- 7 - مدينة مصرية - والد (معكوسة).
- 8 - آلة موسيقية - من الطيور - حيوان قطبي.
- 9 - يتصاعد من النار - عصا.
- 10 - من الخضار - نستطيع.
- 11 - كبز - في القميص.
- 12 - أغنية لأrag علامة.

عمودياً:

- 1 - غير متعلم - ضمير متصل - قل.
- 2 - أصغي - من بحور الشعر.
- 3 - نهتم - يضع خلسة.
- 4 - متشابهان - نوتة موسيقية - شرب.

- 5 - نهيم يمر في تسع دول - لا فرق.
- 6 - حب - حرف عطف - تجدها في نقي.
- 7 - نصف دائم - من الفاكهة.
- 8 - يبدأ - نذل.
- 9 - لعاب - متشابهان - لعلج الرصاص (معكوسة).
- 10 - أوان - قط - أعلم.
- 11 - مسلسل من بطولة عبدالنعم مديولي.
- 12 - حاول - آلة موسيقية.

حظك اليوم

	الحمل 21 مارس 20 أبريل
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الثور 21 أبريل 20 مايو
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣
	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	السرطان 22 يونيو 22 يوليو
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣
	الأسد 23 يوليو 22 أغسطس
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣
	العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣
	الدلو 20 يناير 18 فبراير
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الحوت 19 فبراير 20 مارس
	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣

حل الأمس

عادي	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	1
2	3	4	5	6	7	8	9	1	2
3	4	5	6	7	8	9	1	2	3
4	5	6	7	8	9	1	2	3	4
5	6	7	8	9	1	2	3	4	5
6	7	8	9	1	2	3	4	5	6
7	8	9	1	2	3	4	5	6	7
8	9	1	2	3	4	5	6	7	8
9	1	2	3	4	5	6	7	8	9

متقدم

عادي	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9	1
2	3	4	5	6	7	8	9	1	2
3	4	5	6	7	8	9	1	2	3
4	5	6	7	8	9	1	2	3	4
5	6	7	8	9	1	2	3	4	5
6	7	8	9	1	2	3	4	5	6
7	8	9	1	2	3	4	5	6	7
8	9	1	2	3	4	5	6	7	8
9	1	2	3	4	5	6	7	8	9

أفقياً

- 1 - شبه الريح - رع.
- 2 - جو - اثنان.
- 3 - يعاني - هد.
- 4 - المديد - أمك.
- 5 - نملا - تبر.
- 6 - حصي - يشب.
- 7 - أمب - نبضات.
- 8 - كاو - بقي.
- 9 - نرجع - بني.
- 10 - أن - دم - ردي - قم.
- 11 - فو - ين - لم.
- 12 - الغسق - حكمة.

عمودياً	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	ش	ب	ي	هـ	و	ا	ل	ر	ي	ح	ز	ع
2	ر	ج	و	هـ	و	ا	ل	ر	ي	ح	ز	ع
3	ي	ع	ا	ن	ي	هـ	و	ا	ل	ر	ي	ح
4	ا	ل	م	د	د	ي	د	ا	ل	م	د	ي
5	ن	م	ل	ا	ن	ي	هـ	و	ا	ل	م	د
6	ن	م	ل	ا	ن	ي	هـ	و	ا	ل	م	د
7	ا	هـ	ب	ن	ب	ض	ا	ت	ر	ي	ح	ز
8	ت	ل	ك	ا	و	ب	ق	ي	ح	ز	ع	ا
9	ع	ا	ل	م	د	ي	ح	ز	ع	ا	ل	م
10	ا	ن	ي	هـ	و	ا	ل	م	د	ي	ح	ز
11	ف	و	ا	ل	م	د	ي	ح	ز	ع	ا	ل
12	ي	ع	ا	ل	م	د	ي	ح	ز	ع	ا	ل

الخط السابق



alhakika.aneews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الثلاثاء
02 04 2025
العدد (2831)

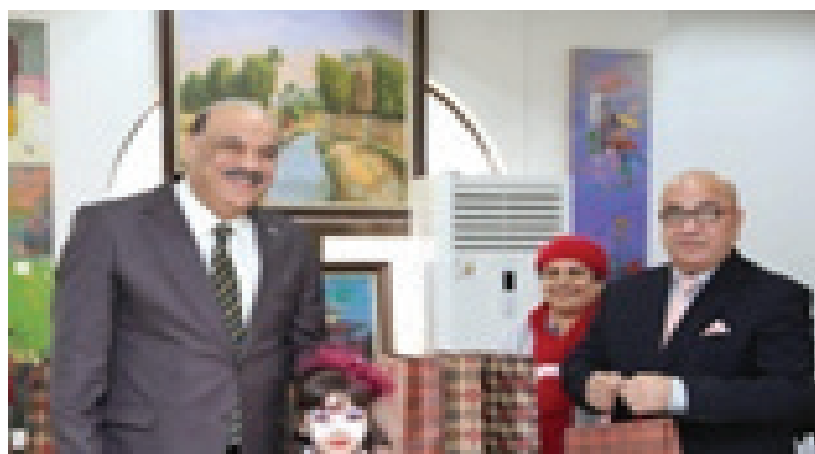
مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252

الحقيقة

اختتام دورة تعلم الرسم للأطفال

التي أقامتها دائرة الفنون العامة



جانب الخيال لأن كل طفل لديه خيال وأمنيات ومن خلاله نعرف إمكانياته في الخط واللون ، وأضاف : ان عالم الاطفال يعطيك ردة الفعل العفوية دون تصنع ، كاشفة أن دائرة الفنون العامة لديها دورات مستمرة ولديها خطط تتناسب مع العطل المقررة للمدارس.

ويذكر بأن دائرة الفنون العامة تقيم بين فترة وأخرى دورات لتعلم فن الرسم للأطفال والكبار على حد سواء ، وذلك لتنمية القدرات والمهارات العلمية والفنية لدى المشاركين. كما قالت مدير قسم الرسم الحر ندى الحسنائي : إن قسم المرسم الحر التابع لدائرة الفنون العامة يبدأ بهكذا دورات للرسم بالتركيز على

وأضاف قائلا : إن هذه الدورات هي جزء أساسي من نشاطات الدائرة والتي تهدف الى ديمومة عجلة الفن التشكيلي في العراق ، كاشفاً عن توجيه الدعوات لأبناء الشهداء للمشاركة بهذه الدورات كدعم من دائرة الفنون العامة لأبناء هذه الشريحة المضحية .

وكان المدير العام لدائرة الفنون قد افتتح قبل أيام تلك الدورة لتعليم الرسم للأطفال في مقر قسم المرسم الحر ، واستمرت الدورة التي أقيمت بمشاركة عشرة أطفال لمدة أسبوع ، من الساعة 10 صباحا حتى الساعة 12 ظهرا .

وتلقى الأطفال في هذه الدورة العديد من الدروس المكثفة النظرية والعملية في أساسيات فن الرسم والتلوين ورسم المعالم الفنية والثقافية والتراثية في العراق بما ينسجم مع المرحلة العمرية لهم.

الحقيقة - متابعة

اختتمت في دائرة الفنون العامة بوزارة الثقافة والسياحة والآثار في يوم الأحد الماضي دورة فنية لتعلم الرسم للأطفال ، وقد شارك فيها عشرة اطفال ، وتلقى هؤلاء الصغار دروساً نظرية وعملية في فن الرسم من قبل متخصصين وبما يلائم أعمارهم، وقد شهدت فعالية الاحتفال عرضاً للأعمال الفنية التي رسمها الأطفال اثناء تواجدهم في الدورة ، وقدم الدكتور قاسم محسن حسان المدير العام لدائرة الفنون خلال الاحتفالية شهادات مشاركة وهدايا للجميع ، وقال المدير العام : إن دائرة الفنون العامة حريصة على تنمية قدرات ومهارات هؤلاء الأطفال وتطوير أفكارهم واكتشاف مواهبهم ، دعماً للحركة الفنية وسبيلاً لاستمرارهم من اجل تأكيد مواهبهم الفنية .

منة فضالي تكشف تفاصيل شخصيتها في رمضان

الحقيقة - وكالات

في ظهورها الأول على مواقع التواصل الاجتماعي بعد الأزمة الصحية التي تعرضت لها أخيراً، كشفت الفنانة منة فضالي عن اسم الشخصية التي تقدمها في مسلسل "سيد الناس" والذي يقوم ببطولته الفنان عمرو سعد، والمقرر عرضه في رمضان 2025. ونشرت منة عبر حساباتها في مواقع التواصل الاجتماعي البوستر الفردي لشخصيتها في العمل، وعلقت عليه بقولها: "بسم الله توكلنا على الله، استنونا "سماح الهواري" في

مسلسل "سيد الناس" للمخرج محمد سامي، على "إم بي سي مصر"، قصة محمد سامي، وسيناريو وحوار محمد سامي وخالد صلاح، إخراج محمد



هالة صدقي تفتح النار على شخصية مجهولة حاولت اختراق حساباتها

الحقيقة - وكالات

فتحت الفنانة هالة صدقي النار على إحدى الشخصيات التي وصفتها بالنافهة في رسالة نارية بعد محاولة اختراق حساباتها على وسائل التواصل الاجتماعي. وكتبت هالة في رسالتها قائلة: "واحدة تافهة ورثت من أهلها شوية فلوس وعمالة توزعهم على الرشاوي وعلى تهكير صحفاتي كلها وعلى أغلب المواقع، تفنكروا واحدة زي شخصية صفية العطار تعمل واجب معاه ايه علشان أعرف أنا أقوى ولا صيفف". وتلقت هالة تعليقات كثيرة من جمهورها الذي أعلن عن مساندتها ضد أي شخصية تحاول أن

تسيء إليها، فيما أكد بعضهم أنهم عرفوا الشخصية التي تتحدث عنها، مشيرين إلى أزمة حدثت معها قبل مدة قصيرة. وكانت هالة صدقي قد نشرت عبر حسابها الخاص في "فيسبوك" شكرها للنياابة العامة والقضاة في مصر، بعد براءتها من تهمة النصب على مساعدتها في قضية الريالات الشهيرة. وقالت هالة في منشورها: "بشكر النياابة العامة وبشكر كل رجل شريف على أرض مصر لم يتأثر بأي مغريات، وبشكر كل المواقع التي لم تنشر أكاذيب لمجرد التشهير وللنيل من سمعتي لإرضاء ناس مرضى، بشكر كل أصدقائي وزملائي الذين دعموني طول الوقت".



اتحاد الأدباء يقيم جلسة ثقافية

لتسليط الضوء على شاعرين من مدرستين مختلفتين

بغداد- عدي العبادي

أقام نادي أدب الشباب، في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، جلسة ثقافية لتسليط الضوء على شاعرين من مدرستين مختلفتين.

وقالت مديرة الجلسة، راوية الشاعر،: إن "الجلسة الثقافية شهدت إلقاء مجموعة من قصائد الشعراء، طارق حمد محسن واشتياق موفق خليل، وسط حضور رائع"، مؤكدة أن "نادي أدب الشباب، يحاول أن يسلط الضوء على شعراء رائعين، لا سيما وهو يبحث عن المواهب ويفتش عنها في بغداد والمحافظات".

وأضافت أن "الشاعر طارق حمد محسن، افتتح الجلسة بقصيدة حملت عنوان (جار النخل)، فيما افتتح الشاعر اشتياق موفق خليل قراءته بقصيدة عنوانها (ما لم يبح به سركون بولص)، وبين من خلالها تأثره به شاعراً



الجمهور يتفاعل مع صورة آيتن عامر في المستشفى

الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة آيتن عامر، عبر خاصية القصص المصورة الملحقة بحسابها الخاص في "إنستغرام" عن تعرضها لوعكة صحية ودخولها المستشفى، من دون الكشف عن تفاصيل أخرى، طالبة من جمهورها الدعاء لها بالشفاء العاجل.

ونشرت آيتن صورة ظهرت فيها وهي تعلق المحاليل الطبية، وعلقت عليها قائلة: "لا تخافوا لكن احذروا"، وهو ما تفاعل معه الجمهور بشكل واسع وتمنوا لها الصحة والعافية، بينما طالبها البعض الآخر بالرجوع عن الخطأ الذي ترتكبه بحق طبيبها محمد عز العرب بمنعه من رؤية اولاده، مطالبين إياها بالتراجع عن هذا الفعل لحماية نفسها وحماية طفلها. يُذكر أن آيتن عامر تكررت تجربة الدراما الخليجية في رمضان المقبل، بعد نجاحها في مسلسل "زوجة واحدة لا تكفي"، والذي عُرض في رمضان الماضي.