

السوداني يبدي رغبة العراق بالتعاون مع ”الناتو“ في مجال الصناعات العسكرية

الحقيقة - خاص

التقى رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأربعاء، الأمين العام لحلف شمال الأطلسي مارك روثه والوفد المرافق له.

وذكر بيان صادر عن المكتب الإعلامي للسوداني، أنه جرى، خلال اللقاء، بحث علاقات التعاون بين العراق والحلف في الملفات التي تتعلق ببناء القدرات ودعم القوات المسلحة العراقية في مجالات المشورة والتدريب.

وأشار رئيس مجلس الوزراء الى أهمية استمرار التواصل لبناء علاقات التعاون مع حلف الناتو، ضمن مهمته الاستشارية في العراق، في ظل حالة التعااف والاستقرار السياسي والنمو الاقتصادي التي يشهدها البلد، وبما يساعد في ممارسة العراق لدوره الريادي في المنطقة، مؤكداً المحافظة على الموقف العراقي المتوازن على الرغم من التحديات، كما حافظ العراق على مصالحه العليا، إلى جانب دعم مساعي الاستقرار في المنطقة.

وقال ايضا إن، العراق ينظر باهتمام لدور بعثة الناتو الاستشارية في العراق، والتعاون في مجال التدريب والتخطيط وتبادل الخبرات. وتطرق السوداني إلى برنامج الصناعات الحربية الطموح الذي دعمته الحكومة، مؤكداً رغبة العراق بالتعاون مع الناتو في مجال الصناعات العسكرية، ولاسيما المعدات الدفاعية، التي تسهم في تعزيز الأمن وردع أي عدوان محتمل.

من جانبه، عبر الأمين العام لحلف شمال الأطلسي

عن تقديره للخطوات العراقية، ووجه السوداني دعوة رسمية لحضور تجمع شمال الأطلسي الذي سيعقد قريباً في بروكسل وإلقاء كلمة العراق فيه، مؤكداً حرص الناتو على تدعيم العلاقة مع العراق، وتعزيز التعاون المنمّر، ولاسيما في مجال الصناعات العسكرية.

كما شهد الاجتماع مناقشة تطورات الأوضاع في المنطقة، ووضع الهدنة في غزة ولبنان، ومستجدات الوضع في سوريا، وفقاً للبيان.



رئيسة الاستخبارات الأمريكية القادمة عارضت اغتيال سليمان وإسقاط الأسد وتنصيب الشرع !..

فالح حسون الدراجي

ما إن أعلن الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، عن ترشيح تولسي جابرد لمنصب رئيسة الاستخبارات الوطنية الأمريكية حتى اصطلحت قاعات الكونغرس الأمريكي، وضحت المؤسسات الاستخبارية والإعلامية بالأسئلة التي تبحث عن اجوبة ومبررات لهذا القرار الذي اتخذته الرئيس ترامب بدون أية مقدمات.. فهذه المرة الهندوسية الحسنة تختلف عن ترامب بعشرات الاختلافات السياسية والثقافية والشخصية والعقلية، فضلاً عن التناقض الكبير بينهما في العقيدة والقيم ..فهي مثلاً تقدمية الهوى، ويسارية التفكير، ومن أشد المؤيدين للساناتور (اليساري الاشتراكي) بيرني ساندرز ، بل هي أقرب المقربين لأفكار ساندرز..في حين أن ترامب يميني، رأسمالي صرّف، لا يحترم الأفكار والنظريات ولا يقر، أو يتأثر بالأيديولوجيات السياسية أو المعتقدات الدينية.. فهو كما معروف عنه، رجل لا يفهم غير منطق الربح والخسارة، ولا يقيس الأشياء إلا بذات المقياس التجاري الربحي .. لذلك كان قراره باختيار (تولسي جابرد) لهذا المنصب، إحدى أكبر المفاجآت المدهشة في واشنطن، وطبعاً فإن هذه الدهشة لم تكن ناتجة عن قصور بإمكانات وقدرات جابرد العسكرية والأمنية إبدأ، فالمرأة عسكرية متحرفة برتبة عقيد، ولها خبرة واسعة، حيث سبق وأن خدمت في وحدة طليبة عسكرية ميدانية في مواقع قتالية في العراق من 2004 إلى 2005 وأرسلت (عسكرية) أيضاً إلى الكويت من 2008 إلى 2009..كما كانت نائباً في الكونغرس الأمريكي، لكن السبب الرئيس يكمن كما يقول خصومها في موافقها السياسية الجريئة والصريحة التي تتناقض مع مقتضيات هذا المنصب السري المهم والحساس، لا سيما وأن منصبها هذا سيضعها مسؤولة عن 18 وكالة أمنية واستخبارية عسكرية ومدنية في الولايات المتحدة، بما فيها وكالة المخابرات الأمريكية (السي آي إيه)، وسيكون تحت إمرتها حوالي مليون موظفًا، وتحت تصرفها أكثر من تسعين مليار دولار أمريكي.!! كما سيتيح لها هذا المنصب تقديم الملخص الأمني الأمريكي والدولي اليومي للرئيس ترامب..

أما السبب الثاني في دهشة واستغراب الكثير من المعنيين فيعود إلى أنها كانت تنتقد ترامب كثيراً، مثل انتقاده له بعد موافقته على شن الغارة الجوية على مطار بغداد الدولي عام 2020 (والتي قتلت الجنرال قاسم سليماني) حيث اعتبرته عملاً حربياً عدوانياً من قبل الرئيس الأمريكي دونالد ترامب وانتهكا للدستور الأمريكي بسبب عدم حصوله على تفويض من الكونغرس لهذا العمل.. وهناك مواقف عديدة لهذه السيدة أثارت فيها الكثير من الجدل داخل الأساط السياسية والتأبعية الأمريكية، من بينها القابلتان العنيتان اللتان أجرتهما جابرد مع الرئيس بشار الأسد خلال رحلتها إلى سوريا في 2017، واجتماعها معه لساعة ونصف، ثم التقت به مرة ثانية بعد يومين واستغرقت اللقاء نصف ساعة.. وقد ردت وقتها على منتقديها بقولها : ” إن بشار الأسد ليس عدوا لنا، وعلينا النظر إلى من يشكل تهديداً فعلياً للولايات المتحدة، وكيفية مقارنة مصالح الدول الأخرى بمصالح الولايات المتحدة“.

كما قارنت جابرد لقاءها مع الأسد بقاء ترامب مع كيم جونج أون، رئيس كوريا الشمالية..!

علماً بأن الحملة ضد لقاء جابرد بالأسد لم تتوقف حتى هذه اللحظة، فمثلاً نقلت صحيفة واشنطن بوست عن تشارلز ليستر، مدير برنامج سوريا في معهد الشرق الأوسط قوله: ” إن الرحلة كانت فضيحة في ذلك الوقت، ولا تزال كذلك إلى اليوم“.

وقال ليستر أيضاً:” إن رفضها الاعتراف بجرائم نظام الأسد، وإعلان شكوكها بشأن مزاعم استخدام الأسد للأسلحة الكيماوية ضد المدنيين في خان شيخون، وقولها إن محاكمة الأسد في المحكمة الجنائية الدولية ستتطلب جمع الأدلة من مكان الحادث، فهل لدينا الأدلة؟ أشك في ذلك.. !!

هو كلام لا يمكن أن يصدر من مسؤول أمريكي .

في حين أن النائبة أبيغيل سبانبرغر – وهي ضابطة سابقة في المخابرات الأمريكية– أعلنت على منصة إكس قائلة إنها ”تشعر بالربح“ من قرار ترامب. وأضافت: ”إن جابرد ليست فقط غير مؤهلة أو مستعدة بل وتتدول في نظريات المؤامرة وتتقرب من الديكتاتوريين مثل بشار الأسد وفلايمير بوتين“ و ”بصفتي عضواً في لجنة الاستخبارات في مجلس النواب، أشعر بقلق بشأن ما يمثله هذا الترشيح على أمننا القومي“.

ومن ضمن الحملة ضد جابرد ومحاوله منعها من الحصول على المنصب، يأتي اتهامها ببقاء مسؤول كبير في حزب الله اللبناني، حيث ذكرت صحيفة ”نيويورك تايمز“ أن جابرد التقت بمسؤول كبير في ”حزب الله“ اللبناني عام 2017 ، أي بعد لقائها بالأسد مباشرة، وتحديدًا حين كانت عضواً في مجلس النواب الأمريكي.. ووفقاً لمسؤولين مطلعين على المعلومات الاستخبارية كما تقول الصحيفة، فإنه بعد وقت قصير من زيارتها لسوريا ولبنان، اعترضت وكالات التجسس الأمريكية مكالمه هاتفية بين اثنين من أعضاء ”حزب الله“ بخصوص جابرد.. وكان التسجيل متعلقاً بأحد أعضاء ”حزب الله“، الذي أفاد بأن جابرد التقت بشخص وصفه ”الرئيس“ أو ”الرجل الكبير“. ولم يذكر اسم ذلك الشخص في الاتصال، مما أثار بعض التكهات بين مسؤولي المخابرات الأمريكية حول احتمال ان يكون الشخص المشار إليه زعيم الحزب نفسه، أو ربما نائبه “.

انتهى تصريح الصحيفة الأمريكية، لكن شكوكاً قوية تضرب هذا الاتهام وتضعف من مصداقيته في الأوساط الأمريكية .. ورغم هذه الحملة القاسية ضد جابرد فإن ثمة من يسجل لها وقوفها القوي ضد ما يسمى بالإرهاب الإسلامي، خاصة خلال فترة وجودها بالكونجرس حيث اتخذت موقفاً قوياً ضد تنظيم القاعدة وفروعه مثل جماعة الجولاني ، حتى أنها انتقدت في ظهوراتها على قناة فوكس نيوز بين عامي 2013 و 2017، الرئيس أوباما بسبب رفضه الإشارة لمعتقدات تنظيم القاعدة وداعش والإرهاب على أنها ”تطرف إسلامي “ !!

وفي مقابلة لها عام 2015 مع وولف بلتزر من شبكة سي إن إن ، انتقدت جابرد إدارة أوباما، ”لخضيتها“ القول إن العدو الحقيقي للولايات المتحدة هم المتطرفون الإسلاميون وراعهم الوهابيون المتشددون“.

ولعل المفاجأة الكبيرة التي فجرتها جابرد في الأسبوع الماضي كانت عندما استجوبها مجلس الشيوخ الامريكي قبل المصادقة على تعيينها .

حيث سألها السيناتور كيلي قاتلا: ” لقد قلت في مقابلة عام201: ”الولايات المتحدة تقدم دعماً مباشراً وغير مباشر للجماعات الإرهابية من أجل الإطاحة بالحكومة السورية“ وفي عام 2019، خلال مناظرة المرشحين الديمقراطي للرئاسة، قلت عن الرئيس ترامب: ”هذا الرئيس يواصل خيانتنا.. فهو لا يلاحق تنظيم القاعدة بل يدعمه،

لذلك، أود أن أعرف ما كان هدفك من قول هذه الأمور؟ وهل فكرت قبل قولها في دوافع إيران وروسيا، وما قد تكون قبل الإملاء بهذه الإدعاءات؟

فأجابت جابرد : ايها السيناتور، كونتي شخصاً التحق بالخدمة العسكرية خصيصاً بسبب هجوم القاعدة الإرهابي في 11 سبتمبر، فقد كُرت حياتي لكل عمل ما بوسعي لهزيمة هؤلاء الإرهابيين. لذا كان من الصادم والخيانة في ولكل من قتل في 11 سبتمبر، وإخوتي وأخواتي في الجيش، عندما علمت، بصفتي عضواً بالكونغرس، عن البرامج السرية التي بدأها الرئيس أوباما للإطاحة بالنظام في سوريا حيث كانت الولايات المتحدة تعمل مع تنظيم القاعدة وتسلمه وتدعمه من أجل الإطاحة بذلك النظام، ما أدى إلى إشعال حرب تغيير أنظمة أخرى في الشرق الأوسط.

أما برنامج وزارة الدفاع (DOD) الذي بدأ أيضاً في عهد الرئيس أوباما، فقد تمت دراسته على نطاق واسع، وأثبت أنه أدى إلى النهاية إلى إنفاق أكثر من نصف مليار دولار لتدريب من وصفوا بـ”المتطرفين المعتدلين“. لكنهم في الواقع كانوا مقاتلين يعملون مع القاعدة أو تابعين لها على الأرض في سوريا، وكان من الواضح وقد ثبتت صحته للأسف-أن حرب تغيير النظام في سوريا، ستؤدي إلى صعود المتطرفين الإسلاميين، مثل القاعدة، إلى السلطة. أنا طبعاً لا أدرك الدموع على سقوط نظام الأسد، ولكن اليوم، لدينا متطرف إسلامي يحكم سوريا، هذا الشخص نفسه قد احتل في الشوارع بهجمات 11 سبتمبر، وكان قد حكم إدلب بنظام متشدد، وبدأ اليوم بالفعل في اضطهاد وقتل واعتقال الأقليات الدينية، مثل المسيحيين وغيرهم في سوريا !..



تولسي جابرد

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

وزير الداخلية يؤكد على تكثيف الجهود لإيجاد الحلول المناسبة لفك الزخم المروري



الحقيقة - خاص

انطلاقاً من حرصه على متابعة الزخم المروري في شوارع العاصمة بغداد، فقد زار وزير الداخلية عبد الأمير الشمري،

عمليات المرور/ قسم الاستجابة والسيطرة 911 للاطلاع بشكل شخصي على الأسباب الرئيسية للزخم المروري وإيجاد الحلول السريعة لكي تكون هناك انسيابية عالية في حركة العجلات بشوارع العاصمة .

واستمع الوزير الى شرح موجز عن الإجراءات المتخذة لفك الزخم المروري وتوحيد الجهود في هذا المجال. إذ شدد وزير الداخلية على أهمية التنسيق بين الدوائر والمؤسسات لوضع الخطط التنفيذية خاصة مع الجهات البلدية

موسكو: ندعم جهود العراق

في ترسيخ أمنه واستقراره

الحقيقة - متابعة

أكد المبعوث الخاص للرئيس الروسي إلى الشرق الأوسط وإفريقيا ميخائيل بوغدانوف، أمس الأربعاء، دعم موسكو لجهود العراق في ترسيخ أمنه واستقراره، ودوره في خطوات إرساء السلام في المنطقة. وذكر بيان لرئاسة الجمهورية تلقته (الحقيقة) أن "رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، استقبل في قصر بغداد، المبعوث الخاص للرئيس الروسي إلى الشرق الأوسط وإفريقيا وكيل وزارة الخارجية الروسية، ميخائيل بوغدانوف والوفد المرافق".

وأكد رئيس الجمهورية "دعم العراق لحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره، ولوحدة واستقرار سوريا وأهمية مشاركة جميع الأطراف والمكونات في مسار إعادة بنائها".

ختامية

تأملاتٍ في رمزيةِ العشق والهويةِ في قصيدة "تمثالٌ قهرمانه" للشاعر محمد السويدي

تنسابُ الحكاياتُ بين زخارف الزمن، كأنها خيوطٌ متشابكة تنسج مشهداً مستقلاً ينبض بالحياة، يختزل حكايا الأسماء وأصداء القَد، إنها ليست مجرد تفاصيل عابرة، بل سلسلة متواصلةٌ من الروايات التي تتوالد من رحم الزمن، كأنها تحمل في طياتها صدًى...

التفاصيل ص 9

قراءات

الفنانة التشكيلية ريم طه معرض (ذكريات) .. تطويع الذكريات باتجاه الأعلام

من خلال أربعة معارض شخصية هي (مهايات في ٢٠١٣، ونخلة بغداد في العام ٢٠١٥ وأدم وحواء في العام ٢٠٢٠ وحكايا في العام ٢٠٢٢) والكثير من المشاركات في المعارض المشتركة التي تقيمها الروابط والجمعيات في داخل وخارج العراق...

التفاصيل ص 10

الاحيرة

الفنان الكبير فاروق هلال يكسر حاجز الصمت ويعود إلى الساحة الفنية في أمسية حافلة

بعد عقود من الإبداع الموسيقي الذي أثرى به الساحة الفنية العراقية والعربية، عاد الملحن والمطرب العراقي الكبير فاروق هلال إلى الأضواء، مستعيداً نشاطه الفني في أمسية مميزة نظمتها مؤسسة "إيشان" لدراسات الثقافات الشعبية. شهدت الأمسية حضوراً لافتاً من الفنانين والتقاد...

التفاصيل ص12

العراق يتجه لتنفيذ أول عملية نقل تاريخية عبر نظام (TIR) الدولي

الحقيقة - متابعة

أعلن الاتحاد الدولي للنقل البري (IRU) خلال زيارته الأسبوع الماضي، أن العراق سيتجه لتنفيذ أول عملية نقل تاريخية عبر نظام النقل البري الدولي (TIR).

وذكر الاتحاد في بيان، أن "وقدأ من الاتحاد الدولي للنقل البري (IRU) زار العراق الأسبوع الماضي لوضع الأساس لأول حركة نقل عبر الحدود في البلاد ضمن نظام النقل البري الدولي (TIR)".

وأوضح أن "العراق، اقترَب من تحقيق إنجاز تاريخي في التجارة عبر الحدود، حيث من المتوقع أن تتم أول عملية نقل تحت مظلة نظام النقل البري الدولي تقريبا إذ يمثل هذا الحدث لحظة فارقة للبلاد وخطة كبيرة نحو الاندماج الكامل في النظام الدولي المعترف به للعبور الحر"،

وأضاف أنه "خلال الأسبوع الماضي، عقد الاتحاد الدولي للنقل البري (IRU) مناقشات رئيسية مع الجهات المعنية في القطاعين العام والخاص، مما يعزز التزام العراق بتحديث قطاع التجارة واعتماد أفضل الممارسات الدولية".

وأشار إلى أنه "تم تنظيم ورشة عمل متخصصة خلال الزيارة، ركزت على أهمية التخصيصات الدولية التابعة للأمم المتحدة، مثل اتفاقية نظام النقل البري الدولي والاتفاقية الأوروبية للنقل الدولي للبضائع الخطرة عن طريق البر، وقد سلط الخبراء الضوء على دور الحيوي لهذه الاتفاقيات في تبسيط التجارة عبر الحدود، وتعزيز أمن التجارة، وتقليل حواجز الطرق كما تناولت المناقشات أهمية التوافق المهني في قطاع النقل البري وتطوير أطر تنظيمية

قوية لدعمه".

وتابع أن "التعاون بين القطاعين العام والخاص كان أحد المحاور الرئيسية في الاجتماعات، حيث تم التأكيد على دوره الأساسي في تحقيق هذه الأهداف"، منوها بأن "التنسيق الفعال بين السلطات

الحكومية والقطاع الخاص يعد عاملاً حاسماً لضمان التنفيذ السلس لنظامي النقل البري الدولي والاتفاقية الأوروبية للنقل الدولي للبضائع الخطرة عن طريق البر، مما يعزز مكانة العراق في التجارة الإقليمية والعالمية". واختتم، أنه "مع

استعداد العراق لهذا الإنجاز، يقف على اعتبار عهد جديد في مجال النقل والتجارة الدولية، حيث يتبنى أفضل الممارسات العالمية لتعزيز الكفاءة والأمن والنمو الاقتصادي".

المالية تعلن إطلاق السندات الوطنية (الإصدارية الأولى) للإكتتاب

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة المالية، امس الأربعاء، عن إطلاق السندات الوطنية (الإصدارية الأولى) للإكتتاب العام. وذكرت الوزارة في بيان أن "وزارة المالية، ممثلة بادرة الدين العام، تعلن عن إطلاق السندات الوطنية (الإصدارية الأولى) للإكتتاب العام،

بقيمة إجمالية تبلغ (2) تريليون دينار عراقي، للفترة من 10 شباط إلى 10 آذار 2025، وذلك ضمن خطتها لتعزيز الاستثمار المحلي وتوفير أدوات ادخارية للمواطنين والمستثمرين". وبيّنت أن "السندات تتوزع على فئتين:

السند الأول بقيمة 500,000 دينار بفائدة سنوية 6%، ويستحق

بعد سنتين، حيث يتم دفع الفائدة كل ستة أشهر.

•السند الثاني بقيمة 1,000,000 دينار بفائدة سنوية 7.5%، ويسحق بعد أربع سنوات، مع دفع الفائدة كل ستة أشهر.

وأوضحت أن "السندات تتميز بقابليتها للتداول في سوق العراق للأوراق المالية، مما يوفر فرصة

استثمارية متميزة للمواطنين والشركات الباحثة عن أدوات مالية مستقرة"، لافتة إلى أنه "يأتي طرح السندات استناداً إلى المادة 77 أولاً من قانون الموازنة العامة الاتحادية رقم (13) للسنوات 2023، 2024، و2025) بهدف دعم الاقتصاد الوطني وتعزيز الثقة في النظام المالي العراقي".

**العدل تعلن إطلاق خدمة فتح
الأضابير الإلكترونية بجميع
مديريات دائرة التنفيذ في بغداد**

الحقيقة - متابعة

وأعلنت وزارة العدل، امس الأربعاء، إطلاق خدمة فتح القضايا الإلكترونية في جميع محافظات العراق. وقال مدير عام دائرة التنفيذ، راسمي يوسف حميد، في بيان إنه "تم إطلاق خدمة فتح القضايا الإلكترونية في جميع محافظات العراق، من خلال دوائر التنفيذ، بهدف إيسر الإجراءات العدلية وتعزيز كفاءة العمل الإلكتروني". وأكد أن "هذه الخدمة ستسهم في تخفيف الزخم في المحاكمات وتقليل الوقت والجهد على المواطنين، مشيراً إلى أنها تأتي بالتعاون مع مركز

البيانات الوطني التابع للأمانة العامة
جلس الوزراء ودارة التخطيط العدي،
وأضاف بأنه "الوزارة توصل العمل على
توسيع نطاق الخدمات الرقمية ليشمل
جميع المحافظات، تنفيذاً لتوجيهات وزير
العدل، وضمن خطتها لاعتماد التقنيات
الحديثة في تقديم الخدمات العدلية، بما
يوافق التطور التكنولوجي ويحقق
أفضل مستوى من الخدمة للمواطنين،
من خلال تبني حلول رقمية تساهم في
تسريع الأداء وتسريع الإجراءات".

جمهورية العراق
مجلس القضاء الأعلى
رئاسة محكمة استئناف كركوك
محكمة بداءة كركوك
رئاسة لجنة تثبيت الملكية في كركوك

(اعلان)

قرار تأييد ملكية عقار

بناءاً على صدور القرار برأيتي تسجيل العقار المرقم (٤٢٧/٤٢) مقاطعة ٦ باجوان) باسم طالب التأييد (مدير عام شركة نقط الشمال – اضافة لوظيفته) بخصوص معاملة تأييد الملكية المرقمة (٢٩) (تأييد ملكية/ ٢٠٢٤) الخاصة بطلب تأييد تسجيل العقار باسم ماله (شركة نقط الشمال) والصادر من رئاسة لجنة تثبيت الملكية في كركوك بتاريخ ٢٠٢٥/١/٧ واستناداً لأحكام المواد ٥٨ و ٥٩ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ من قانون التسجيل العقاري المرقم ٤٣ لسنة ١٩٧١، نعلن هذا القرار لمدة ثلاثون يوماً وعلى من لديه اعتراض على القرار الطعن فيه لدى محكمة استئناف كركوك / بصفتها التمييزية واعتباراً من اليوم التالي للنشر ولمدة ثلاثين يوماً وعند عدم ورود اشعار من رئاسة محكمة استئناف كركوك بصفتها التمييزية بوقوع الطعن على القرار خلال المدة المذكورة سيتم اتخاذ الإيجاب القانوني وفق القانون .

القاضي
غاث عبد صالان
رئيس لجنة تثبيت الملكية في كركوك
٢٠٢٥/١/٩

الحقيقة / وكالات

تقرير

اكتشاف النفط بمحافظة كركوك في
عشرينيات القرن الماضي كان الشرارة
التي وهجت الانظار نحو تحول كركوك
في بلاد ما بين النهرين التي تحركت
بسرعة باتجاه التحول الى اقتصاد
نفطي وليد يسوم على حجر من الذهب
الأسود. إلا أن عائدات استخراج وبيع
النفط سرعان ما رافقه تحول من
نوع آخر، فالعائدات المتنامية للنفط
كانت سببا في تحول البلاد تدريجياً وعلى
مدار حقب زمنية متعاقبة للاقتصاد
في الريع النفطي. وبعد تغير النظام
في العام 2003 ظلت محاولات الخروج
من الاقتصاد الريعي تواجه عدة
عقبات، وهو ما انعكس، بشكل مباشر

برنامجه الحكومي المصداق عليه من مجلس النواب في تشرين الأول من العام 2022، فقد وضع النواهج الحكومي مدفا يقضي برفع مساهمة الإيرادات في الفئطية في المازنة العامة متبعا في 20% فأكثر كلما كان ذلك ممكنا في تنوع واستدامة المازنة العامة".

وتابع: "الاستثمار الثاني يتمثل في الانقراض الاستثماري وتنوع مصادر الدخل في الاقتصاد الوطني لا بد أن يقود إلى توليد مصادر دخل إيجابية ترفع مساهمات مهمة في المازنة العامة مع أهدافها من الإيرادات في الفئطية، وهذا يقتضي بخاصة في القطاعات الاقتصادية يحمي نمو نسبة نمو سنوي في الناتج الإجمالي للبدا

تقارب 5 %، خصوصاً خلال سنوات خطة التنمية الوطنية "2024-".

المخبر المالي والاقتصادي قصي صفوان بيوره، ذهب إلى أن "الاهتمام بقطاع المشتقات النفطية من شأنه أن يعظم الإيرادات النفطية من خلال إيقاف استيراد تلك المشتقات ووقف حرق الغاز المصاحب واستثماره لحاجة البلاد الداخلية، بالإضافة إلى التوجه نحو تطوير الصناعات البتروكيماوية".

وأضاف أن "الحكومة العراقية ماضية بتفعيل تلك الأنوار من خلال عمليات الاستثمار التي ستقود إلى تفعيل القطاع الخاص والإيرادات غير النفطية".

وقال صفوان: إن "الحكومة ماضية أيضاً بدفع عجلة الاستثمار في

القطاعات الصناعية والتجارية - والسياحية والزراعية، وهذا يعطيها فرصة لتحقيق التنوع الاقتصادي، كما أن الحكومة ماضية بزيادة قدرة الإنفاق الاستثماري من خلال الفائض من مبالغ الترتولاري فوق 70 دولاراً عن إعطاء ضمانات تحفيزية للمستثمرين بنسبة 85% من تكاليف المشروعات الاستثمارية".

وبما أن الثروة النفطية تعد جد ذاتها واحدة من الأصول الرأس مالية التي ينبغي المحافظة عليها وإدامة زخم الإنتاج فيها، فإن الحكومات العراقية بذلت بعد العام 2003 جهوداً متواصلة لاستثمار وتطوير قطاع النفط من خلال جولات التراخيص الخاصة

بالنفط والغاز، والتي شاركت فيها الكثير من الشركات العالمية العملاقة في صناعة النفط والغاز، من أجل زيادة الطاقين الإنتاجية والتصديرية للنفط الخام العراقي.

حيث نفذت وزارة النفط 6 جولات تراخيص لتطوير الحقول النفطية والحقول الغازية والبرقع الاستكشافية، وشملت جولات التراخيص تلك الحقول العاملة والحقول غير المطورة، إلا أن وفرة المنتج لن تتعز رفع سقف الصادرات، إذ تقول وزارة النفط إن "العراق ملتزم بالقرارات الخاصة بتخفيض الإنتاج والتصدير التي اتفقت عليها أويس وأويد بلاس، وحسب القرارات أبسب العراق بصد 3.3 ملايين برميل يومياً".

وأوضح الخبير النفطي كوفند شيرواني أن "العراق يحتل المرتبة الخامسة عالميا من حيث احتياطاته النفطية بحوالي 153 مليا برميل، أما احتياطياته من الغاز فتبلغ 31 ترليون قدم مكعب وتضع العراق في المرتبة 13 عالميا".

ولاستثمار الاحتياطيات الهائلة من الغاز وزيادة حجم الدخل القومي للبلاد بخطط "الوزارة" أن "الغاز لديها خطط استراتيجية ومشاريع كبيرة لاستثمار الغاز المصاحب مع شركات عالمية متخصصة، وأحد تلك المشاريع الكبرى مع شركة توتال الفرنسية، لاستثمار 600 مقيم يوميا في مشرق نفطية في البصرة وسيتم 5 حقول عن تنمية الغاز المتكامل، ويتكون المشروع من مرحلتين: الأولى تنتج 300 مقيم يوميا وتنتج بعد 3 سنوات، والثانية بطاقة 300 مقيم أيضا وتنتج في السنة الخامسة من المشروع".



**لماذا التصق
الارهاب
بالاسلام ؟**

طارق العبودي



البنى الفكرية للإسلام بنيت على التناحر والصراع منذ نشوئه الى يومنا بسبب تعدد المذاهب والرؤى والمدارس الفكرية والفقهية وجميعها استمدت مفاهيمها ونشأتها من التراث الوعوي عن طريق النقل والذي يكون غالباً منحازاً الى المتسلطين في كل فرقة وكل فصيل او طرف ويعتبر نفسه مالكا للحقيقة وهو الاصح والاخبر على باطل ومخترع وعليه يجب الغاؤه باقولة لا بلحجة والادل والبيئة وبعيدا عن التناحر او الالتقاء وفق المشتريات ..

هذا ما دفع بعض الفرق الإسلامية المتطرفة منهم إلى اعتماد أسلوب القتل والذبح والإجرام كوسيلة واسلوب لنشوء فكرته وأشباع غريزته الانتقامية وانتصار أفكاره... معتقداً بأنه يملك الحقيقة دون غيره معتمداً على تأويل بعض الآيات القرآنية لما يخدم مشروعه وأفكاره... لأن القرآن كما يعرف الجميع هو حامل أوجه فنيات وتصاميم لم يكن أحد يفكر فيها هذه الفقرة أو تلك ويصل لوى أيتها والأخبار لم يذكر أراءهم وأفكارهم ..

وهذا هو الفهم المخرف للإسلام والقران والكل يفسر آياته بما يخدم مصالحه وافكاره...الترفع والتعالي لا يمر عبر هذه المفاهيم التي ثبت تاريخيا بأنها تخلق الكراهية والحقد والضغينة وتؤدي الى إشاعة لغة الدم ..

أمامنا شعوب مرت بمثل هذه الإشكالات والخزيعات والخلافات وننتج عنها القتال والدم والخراب ولأسباب مختلفة لكنهم من خلال الاحتكام إلى العقل والمنطق والتمسك بالعلم والثقافة تجاوزوا هذه المحنة وتقدمت شعوبهم بخطى واسعة نحو الوحدة والتكاتف والبناء والتطور ..

ليعرف الجميع بأن البلد ملك الجميع لا يحق لطرف أن يصادر جهود وحقوق الآخرين ..

وتم تأجيل هذه الخلافات ودعم الإرهاب واستقلاله من قبل أطراف ودول عديدة لتحقيق غايات دينية ولغرض تمزيق وحدة المسلمين من خلال إشاعة الفرقة والخلاف فيما بينهم لإضعافهم وتمزيقهم لسهولة السيطرة عليهم ..

وعليه على العقلاء من جميع الفرق الإسلامية معالجة الجذور التاريخية والدوافع لهذه الظاهرة وإيجاد حلول لها لتعيش الشعوب بأمن وسلام واستقرار وتواكب حركة التطور والتقدم في العالم والاحتكام إلى العلم وما زكته الحياة بعيداً عن التأويل والافواظ الأساطير القديمة ولأن الإسلام دين علم إذا ما استوعبنا مفاهيمه بروح علمية مفتوحة ومتطورة واستلهمنا ما أنجزه العلم الإنساني... ننظر إلى تطور الشعوب والأمن من خلال فصل الدين عن الدولة وليس فصله عن المجتمع وعندما نتسامى على هذه الخلافات والاحتجادات ونضع مصلحة الوطن ووحدة الشعب في مقدمة شأنا وتغفيرا نكون قد حققنا تعاليم الدين الإسلامي وطبقنا الشريعة بأسمى معانيها وصلنا إلى الرادة روح المحبة والتعاون فيما بيننا وحققنا بأن الهوية الجامعة للجميع هي الوفاء الحرية للأحرار من خلال ممارسة طقوسهم وعاداتهم بدون تعال أو إكراه أو إلغاء الآخر

تعزیز الإيرادات غير النفطية..

خطوات حكومية لتشجيع الاستثمار والخروج من الاقتصاد الريعي



الخميس

2025 02 06

العدد(2833)

محليات

الحقيقة



الحرائق في
المدارس تهدد
سجلاتها

ماجد زيدان

بعد نشوب حرائق في بعض المدارس تحركت وزارة التربية لتأمين المؤسسات التربوية والزمّت الإدارات المدرسية بحفظ درجات الطلبة في أماكن آمنة ونسخها بعد إكمال فحص الدفاتر الامتحانية , وكان الحريق الذي نشب في إحدى المدارس بمحافظة البصرة ونفي تربية الرصافة الأولى وقوع اخر , حفز على ذلك ونبه الى اهمية المعالجة .

ودعت الإجراءات الى توخي الحذر وأخذ الاحتياطات اللازمة لحماية ممتلكات الدولة والحفاظ على مجهود الطلبة الدراسي , وشددت على متابعة الخفارات بالتنسيق مع الاشراف التربوي والحراس الليليين وحفظ درجات الطلبة في أماكن آمنة ونسخها بعد إكمال فحص الدفاتر الإمتحانية،

إضافة الى ربط كاميرات المراقبة خلال 72 ساعة من الآن تحسبا لحدوث اي طارئ، كما حذرت المتهاونين من تنفيذ التوجيهات المقررة في حال تعرض المدرسة الى اي حادث باتخاذ إجراءات السلامة في المدارس كافة , ورسمت اليات لتطبيق اجراءاتها .

في الواقع، هذه الإجراءات وغيرها بغاية الاهمية بسبب ان هذه الحرائق تتكرر , وهي لا تدمر الممتلكات المادية من اثاث وتلحق اضرارا بالابنية المدرسية وانما الأكثر خطورة ان هذه الحرائق قد تأتي على السجلات والوثائق المدرسية التي تعود الى اعداد غفيرة من الطلبة والتلاميذ، وتكون لها تداعيات تطمس حقوقهم وهنا بيت القصيد كونها الاداة لطمس التلاعب والفساد ..

بعض هذه الحرائق وقعت بفعل فاعل بناء على مآرب خاصة تتعلق بالتزوير في سجلات الدرجات الدراسية وتنظيم الوثائق والى جانب ذلك منها ما يأتي انتقاما من تدني المستويات العلمية او ضد الاجراءات التربوية التي تتخذ بحق المقصرين والذين يسيئون السلك التربوي في المدارس.

هناك حاجة ماسة الى الاسراع في انجاز المشروع الوطني لرقمنة الوثائق ومفاصل العمل الاداري التربوي والانتقال من العمل الورقي الى العمل الالكتروني الاسهل الذي سيقصص المخاطر الى درجة تكاد تكون مستحيلة ويتجنب ممارسات ضارة اخرى ويحد من التلاعب ويسهل الحفاظ عليها من الكوارث , وبالتالي تحقيق فوائد من هذه العملية في منح عديدة .

المنتجات النفطية تنهي استعداداتها للزيارة الشعبانية وتكشف عن خطتها التجهيزية



الحقيقة / خاص

بمتابعة نائب رئيس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط ووكيل الوزارة لشؤون التوزيع كشفت شركة توزيع المنتجات النفطية عن خططها الوقودية والخدمية الخاصة بالزيارة الشعبانية ذكرى ولادة الإمام المهدي (عج) من خلال توفير أنشوع المشتقات النفطية لمحافظة كربلاء المقدسة التي ستشهد توافد ملايين الزائرين لإحياء الزيارة المباركة .وأفصح مدير عام الشركة حسين طالب عبود عن استنفار فرع الشركة في كربلاء المقدسة بكافة امكانياته عبر تشكيل غرفة عمليات خاصة مرتبطة بمقر الشركة لمتابعة المستجندات طيلة فترة الزيارة فضلاً عن تعزيز الخزين الوقودي للمحافظة .وعن تفاصيل الإستعدادات للزيارة الشعبانية عقد مدير فرع شركة التوزيع بكربلاء علي عبداللطيف الموسوي اجتماعاً مع الملاكات المتقدمة لتنفيذ الخطة المعدة التي انقسمت الى ستة مسارات ، الأولى تجهيزية خاصة بتوفير خزين وقودي يشمل (٥) ملايين لتر من البنزين ، و(٣) ملايين لتر من النفط الأبيض و(٥) ملايين لتر من منتوج زيت الغاز ، بالإضافة الى (٥٠٠) طن يوميا من الغاز السائل لتأمين كافة منافذ التجهيز ، فيما أوعز للجام الفنية باتخاذ الإجراءات اللازمة لعمل تلك المنافذ بكامل

طاقاتها التجهيزية .أما عن باقي المسارات فقد وجه الموسوي بتنفيذ الخطط الإدارية ،التوزيعية ، الفنية ،الدفاع المدني والخطة الإعلامية ، فيما

أصدر توجيهات تخص توزيع ملاكات فرع كربلاء على مراكز التوزيع والإشراف على أكثر من 300 وكيل غاز مكلفين بالتوزيع و تجهيز الموكب والهيات

المشاركة في المناسبة لتغطية احتياجات جميع احتياج الزيارة .يذكر أن وزارة النفط متمثلة بشركة توزيع المنتجات النفطية تواظب على وضع خطط منظمة وشاملة

وزير الكهرباء: تأهيل 8 شركات متخصصة لتنفيذ مشاريع الطاقة

الحقيقة / خاص

أعلن وزير الكهرباء زياد علي فاضل، تأهيل 8 شركات متخصصة لتنفيذ مشاريع الطاقة الشمسية. وقال وزير الكهرباء في بيان: إنه "تم تأهيل ثماني شركات متخصصة في مجال الطاقة الشمسية ضمن المرحلة الأولى، في إطار مبادرة البنك المركزي العراقي". وأضاف، أن "الحكومة الحالية تسجل سبقاً تاريخياً، كونها أول حكومة تترجم مشاريع الطاقة الشمسية إلى واقع ملموس



والبيئة، وكل قطاع منها يشكل أزمة كبيرة في العراق". وأضاف النجار، أنه "لدينا نقص كبير في السكن عندنا وكذلك في المدارس، وأيضا لدينا في المعالجات البيئية لكل شيء، وهناك حاجة للعمل على وضع استراتيجية جديدة للتعامل مع التغير المناخي"، مشيراً إلى أن "لدينا مجموعة كبيرة من الشركات مع القطاع الخاص في مجالات متعددة، إذ نعمل على تأسيس شركات ندخل القطاع

الحقيقة / خاص

حدد صندوق العراق للتنمية، 6 قطاعات أساسية تنصدر أولوياته للاستثمار، معللاً ذلك بأن كل قطاع منها يشكل أزمة كبيرة في البلاد. وقال المدير التنفيذي للصندوق محمد النجار: إن "هناك 6 قطاعات أساسية تنصدر أولويات الصندوق ويستهدفها بالاستثمار بها، وهي التحول الرقمي والزراعة الذكية والصناعة الذكية والسكن والتعليم

التجارة: تحرك لإبرام اتفاقات مع شركات عالمية في معرض بغداد الدولي

الحقيقة / خاص

أعلنت وزارة التجارة، عن تحرك القطاعين الخاص والعام العراقي لإبرام اتفاقات تجارية مع الشركات العالمية المشاركة في معرض بغداد الدولي. وقال المتحدث باسم الوزارة محمد حنون: إن "معرض بغداد الدولي في دورته 48 يشهد حضوراً عربياً ودولياً وهناك زيارات كبيرة لمسؤولين حكوميين ووزراء ودرجات خاصة؛ بهدف الاطلاع على ما يعرض فيه من نتائج تمثل قطاعات صناعية وزراعية وتجارية"، مشيراً إلى

"مشاركة القطاع الخاص العراقي بشكل متميز في قاعتين كبيرتين للمنتج الوطني". وأضاف حنون، أن "هناك شركات عالمية أيضا شاركت في هذه الدورة منها السعودية والعمانية واليابانية والأسترالية والتونسية والباكستانية ومن إيران وغيرها من الدول الأخرى"، مبيّناً، أن "هناك محادثات ولقاءات تجري بين القطاعات المختلفة داخل المعرض أبرزها تحرك القطاع الخاص العراقي والقطاع العام بهدف الحصول على مواد أو مواضيع تتعلق بتعهدات تجارية". وتابع، أن "العراق

يشهد حركة عمرانية واستثمارية ومشاريع كبرى للبنى التحتية، وهذا الاستثمار والإعمار يحتاج إلى شراكات مع شركات عالمية لتنفيذ مشاريع بعدد من القطاعات"، منبهاً، أن "المعرض يعمل منذ اليوم الأول على استقطاب واحتواء الشركات الدولية للقاء الشركات العراقية التي تمثل القطاعين الخاص والعام، ومن المؤمل أن نخرج بحصيلة جيدة من التعاقدات للعام الحالي". وأوضح، أن "العام الماضي شهد توقيع أكثر من 600 صفقة أو عقد تجاري تمت المباشرة أو العمل بها داخل

المعرض واليوم نحن منذ اليوم الأول نحاول تقريب وجهات النظر وإجراء اللقاءات بين القطاعين الخاص العراقي والدولي"، مؤكداً، "السعي لزيادة هذه الاتفاقيات بازدياد عدد الشركات التي وصل إلى 1250 شركة". وأعرب عن أمله، بأن "يخرج هذه العدد الكبير من الشركات بتعاقدات مهمة مع شركات عراقية تمثل القطاعين العام والخاص، فضلاً عن دراسة تلك الشركات للفرص الاستثمارية في العراق".



الحقيقة

المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي

التصحیح اللغوي

أحمد الساعدي

التصميم

عقيل الندى

مدير القسم الفني

سامر أحمد

سكرتير التحرير

علي علي

هيئة التحرير

الشاعر نامق عبد ذيب في عيون أهل الأدب

"الحقيقة" تستطلع آراء عدد من الأدباء في السؤال الاتي :

متى قرأت نتاج الشاعر نامق عبد ذيب، وأي قصائده أقرب اليك ؟

تناول استطلاع هذا العدد قامة ادبية وظاهرة مهمة في الشعرية العراقية ، وشاعرا يمتلك مهارة عالية في تدفق الصورة الشعرية ، لغته الشعرية لا تعرف الترهل ، ودلالته لا تقترب الى دهاليز الطلاس ، كتب قصيدة التفعيلة وقصيدة العمود وقصيدة النثر ومع كل ميدان نراه فارسا يضع سلاحه اللغوي بيد وسلاحه الدلالي باليد الأخرى فتخرج قصيدته مترعة بصنوف الدهشة والجمال . انه الشاعر نامق عبد ذيب الذي احتل مكانة مهمة في فضاء الشعر العراقي . شاعر من جيل الثمانينيات الشعري، ولد في الانبار عام 1956، وعمل مدرساً في معهد إعداد المعلمين في الرمادي. حصل على درجة الماجستير في الأدب الحديث، وعاد بعد ذلك للعمل في التدريس حتى تقاعد قبل سنين قليلة. صدر له أكثر من كتاب شعري، منها "اريد توضيحي"، "اضاءت حياتي بكلام ازرق"، "سبب النيات". فاز بمسابقة دار الشؤون الثقافية للشعراء الشباب عام 1991 بمجموعته الشعرية (أريد توضيحي) . فاز بمسابقة حسب الشيخ جعفر التي أقامها الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق عام 1996 بمجموعته الشعرية (سبب النيات). له أربعة دواوين شعرية مطبوعة. في هذا الاستطلاع تحدث عدد من الادباء عن تجربته وكيف قرؤوها :

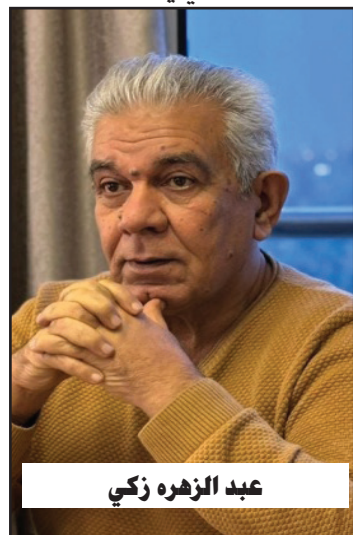


استطلاع / علاء الماجد

غنى في الشعر وزهد في ما سواه عبد الزهره زكي

توقفت مرّة عند صورة كان قد نشرها الصديق الشاعر نامق عبد ذيب في فيسبوك، وكانت تلك صورةً لبيتته في مدينة الرمادي التي عاش فيها عمره كله ولم يفارقها حتى ذلك الحين، حين انتقل إلى بغداد ثم إلى بلد مجاور، تركيا، منتظراً أن تحرر مدينته ليعود إليها.

ما استوقفتني في الصورة وأثار



عبد الزهره زكي

مستمراً مع نامق وأصدقاء آخرين في محافظات الغربية كلما كان الاتصال ممكناً، وكلما أتيت لأتي منهم المحيي إلى بغداد، بيتنا أجمعين. لم يطفأ قلقي على نامق حينما احتل داعش مدينة الأنبار سوى ظهور مفاجئ له على فيسبوك بعد انقطاع ليس قصيراً. عرفت في اتصال معه أنه في بغداد فعرضت عليه التشاكر بيتي وبخبرنا معاً. لست متفضلاً في ذلك، فلمرتين كنت قد شاركت عوائل لم أكن أعرفها السكن في أرياف بعقوبة حين ارتحالنا عن بغداد في حربي 1991 و2003. وكان هذا التشاكر مسؤولية لم يبخل بها أحد من العراقيين على أحد آخر بمختلف المحافظات.

كان نامق وعائلته قد استقروا في أحد أحياء بغداد. هجر مدينته وترك وظيفته مدرساً في معهد إعداد المعلمين، وظل قلبه معلقاً عند معبر بربيز مع أبناء مدينته الذين كانوا ينتظرون الدخول إلى عاصمتهم بحثاً عن أمان أضاعوه في أحيائهم وقراهم وبواديه، ولم يكن لنا إلا أن نكون معهم مطالبين بتسهيل اجراءات دخولهم وتأمين عيش كريم لهم لحين تحزّر الأنبار كلها من دنس المجرمين.

في كل تلك الظروف كان نامق عبد ذيب واحداً من أدبائنا الذين نجحوا في اجتياز محنة التعصب والانقسامات الحادة في النسيج المجتمعي. الحس المدعوم بوحي مدني ونضج فكري منفتح والمهذب بتربية عائلية وبتقاليد وطنية سامية هي بعض مما أهل الشاعر ليلظ محتفظاً بهذا التوازن الدقيق في زمنٍ صعبٍ فيه التوازن.

إنه ابن مدينته وهو ابن البلاد، وهو المخلص لعائلته ومكوّنه إخلاصه للعراق كله. دائماً ظل ينظر ويتأمل ويصرّح بما يعزز هذه الصورة المتوقعة منه، ومثلما يعمل كثيرٌ منا فقد نأى بنفسه عن أي قول وسلوك وتصرف من شأنه أن يغذي الشراة المتفشية نحو مزيد من التمزيق والتطاحن والتكازر. حين تحدثت مع نامق عبد ذيب عن صورة بيته في الرمادي وعن مدى الشبه التصميمي بينه وبين بيتي في بغداد فوجئت وتأملت كثيراً لما عرفت منه.

إنه بيت العمر الذي انتهى من بنائه قبل شهرين من دخول داعش المدينة وهجرة أهاليها عنها. عند الانتهاء من البناء والانتقال إلى البيت كان الإربابيون قد احتلوا مدنا وقرى



مهدي القرشي

من محافظة الأنبار، وكانت حصّة البيت حينها أن يؤوي عدداً من العائلات القريبة لعائلة نامق حيث عاشوا الشهورين معاً على أمل أن تحرر مدنتهم وقراهم ليعودوا إليها.



محمود فرحان حمادي

لم تحرر تلك المدن والقرى وإنما أسقطت معها مدينة الرمادي، قلب الأنبار والأنباريين، بأيدي المجرمين، ولم يعد أمام الأهالي سوى الطريق إلى بغدادهم، بيت العراقيين كله. هجر نامق مدينته وبيته الذي لم يكن قد ارتوى بعد منه ومن الحياة فيه. كانت مسؤولية نامق عن أمان عائلته واطمئنائه لا يعادله سوى انتظار لحظة تكون فيها مدينته حرة وآمنة، وما أشد المعاناة. لم يكن ينبغي لتلك المعاناة أن تطول. وما كان ينبغي للعراق أن يستمر على تلك الحال التي كان عليها منذ عقود: كمكان لمبادرة المهاجرين والنازحين والهاربين من ظلم أو قتل إلى حيث أرض الله التي أخذت تضيق. تحررت الأنبار، وعاد نامق إلى العراق بعد انتظار، ونحن أيضاً كنا ننظر إطلالة شاعر عذب ومواطنٍ لم مقام له سوى هذه الأرض.

شاعر له منطقتة الشعرية وقاموسه الخاص مهدي القرشي

من الصعب ان يكتب شاعر عن شاعر آخر بدون انحياز شخصي او

ايديولوجي أو عاطفي، لكن هناك شعراء قد لا تكون لك علاقة شخصية معهم او غير قريبين منك مكانياً، لكنك تراهم قريبين منك من خلال نتاجهم ... اذكر اول لقاء جمعي بالشاعر نامق عبد ذيب، وكان في هذه اللحظة الكبيرة . الحديث عن مجموعته الشعرية الموسومة (اضاءت حياتي بكلام ازرق) وهو، اي العنوان، مجزوء من مقطع شعري يقول فيه (هذه الحروب ... أضاءت حياتي بكلام ازرق) واهديته مجموعتي الشعرية (تجاعيد الماء) بعد ان استمعت بما قرأ من قصائد شعرية رائعة وسلسلة ومغايرة للسائد، فنامق له منطقته الشعرية وقاموسه الخاص. تحياتي له شاعرا وانسانا ...

امتلك الجمال الشعاري بجدارة محمود فرحان حمادي

قرأت النتاج الشعري للشاعر نامق عبد ذيب قبل سنوات ليست بالطويلة وتعرفت على هذا الشاعر الرائد عن كثب ولفشت نظري وأنا أنعم النظر في روائعه المميزة فوجدته صاحب باع طويل في كتابة القصيدة التي تشد القارئ من أول وهلة وذلك لما تكتنزه من صور متجددة أخاذة ومفردة ناصعة وخيال خصب واسع المساحة.

له اسلوبه الذي يتفرد به عن غيره من شعراء جيله وقد اختلف له مكانة عالية يترفع عليها بما يمتلكه من اقتدار واضح في الأداء الفني الجميل وموهبة مطبوعة من غير تكلف مغممة بالبساطة والمرونة الممتعة، بعيد كل البعد عن المحسنات الرتيبة التي تزيي بجمال وشكل القصيدة . ولم يأت ذلك لشاعرنا المميز لولا ثقافته الرصينة وتجربته الرائعة التي امتدت لوقت طويل استطاع فيه نامق عبد ذيب ان يصقل ما يملك ليقدم نماذج مختلفة من النصوص التي تبهّر المتلقي ويقف عندها طويلا .

ولن اكون مبالغا اذا ما قلت بأن شاعرنا الفذ قد تبوأ مكانة عالية في كتابة قصيدة النثر العربية الأصيلة وقد ضاهى في ذلك فحول هذه

القصيدة .ومن يقرأ قصيدته (إلى جبار عكار) يجد ذلك حقيقة واضحة . ومن يستمع لهذه القصيدة الرائعة تبهّره صياغتها ويأخذ رونقها بتلابيبه لما فيها من علو الشاعرية وتوظيف الموروث الأصيل في طيات هذه الملحة الكبيرة . الحديث عن نامق عبد ذيب ذو شجون واطرافه واسعة مترامية الجمال. فقد أمتلك الجمال الشعاري بجدارة .

برع الشاعر في استخدام الانزياح



حسن الموسوي

في قصائده حسن الموسوي

بدأ شغفي بالأدب منذ مرحلة الدراسة المتوسطة، تابعت خلالها دواوين الشعر و الروايات العالمية و العربية و العراقية ، و فيما يخص الشاعر نامق عبد ذيب فلقد قرأت له عدة قصائد و ربما أبرزها قصيدة أتعثّر و فيها يقول: أتعثّر بالحزن، بحرارته، بظل الجناح يخط سوادا سريعا، بالذين لن يعودوا من النسيان، بشجرة لا تتذكر ثمارها . في الحقيقة هذه قصيدة جميلة و قد برع الشاعر في استخدام الانزياح في قصائده و أكثر ما يعجبني في الشاعر نامق عبد ذيب هو وصفه للمكان في القصيدة حيث انه يظهر المكان من خلال جمل مشحونة بدلالات شتى .كذلك تأكيد على أن الشاعر

يستطيع من خلال شعره أن يجعل الأمكنة المنسية أماكن مفتوحة راسخة في مخيلة المتلقي ، كما فعل بدر شاكر السياب حينما جعل من نهر صغير منسي و أقصد بويب إلى



محمد شاكر الخطاط

نهر محفور في ذاكرة القراء .

الشاعر العميق الذي يبحث عن ذكريات مضت محمد شاكر الخطاط

من أين أبدأ الحديث ، وعطر البساتين، العريضة ، القطانة، الرمادي بكل ازقتها التي تعني نامق عبد ذيب .. بدأت انتطلع لنافذة العالم اعني نافذة نامق عبد ذيب منذ عام 2019 وأنا أقرأ لأولى مجموعاته الشعرية التي اهداني اياها .. حيث عرفت نامق عبد ذيب الشاعر العميق الذي يغوص مثل غواص يبحث عن ذكريات مضت وعن أمنيات طواها السيد الملأ؛ ليبقي لنا العديد من الأسئلة وأولها سؤال العمر الذي يصدر ويتردد دائما في مجموعات الشاعر.. الحديث بطول وينتهي بالنسبة لي لأقول عن استاذنا وكبيرنا:

العريضة تعني الشاعر " نامق عبد ذيب"

وهو يقص علينا بسيجارته المحببة صعود جماره فعرقت نامق معنى المدينة

حين يتبدل شكلها

يطاير ثوب العروس مثل غيمة

الغيمة: أرملة تحسر على لون

سمائها

والآن

لا الشوارع

ولا المناطق

هي...

غير أرسفة ماكياج تجمل موتها

ولا شارع ميسلون..

ولا العلم الذي حفظت شكله أمام

"مكتبة العربي"

لا شيء ..

لا شيء أمامي

غير أنني أرى كل "سركيات" المحلات

والأبواب

عبارة عن رصاصة طويلة

تقفز علينا

كل يوم

حياتنا اللامرئية

فلم يعد للربابة صخب

كان شارع "ميسلون" يجمعهم

ونجوم الليل تدف معهم

"شكينا الدف وطلنا الغنا"



أحمد العطية

كلما تطلقُ صفارة الإنذار عواؤها

نامق عبد ذيب.. ناي عراقي أصيل الروائي أحمد العطية

كلما قرأت شعر نامق عبد ذيب أزداد إيماناُ بمقولة ابن المقفع (خير الكلام ما كان لفظه فعلا ومعناه بكرا) فألفاظه كلها بلا استثناء

فصول ومعانيه التي يسوقها في قصائده أباكرا ، ولكنها أبكارُ حزينة تنزُّ لنا ولوعة وحزناً ، حيث تؤرخ الذي حصل فوق هذه الأرض التي عاش فوقها شاعرنا الألعى نامق عبد ذيب ، وهذا ما تلمسته في ديوانه سبب النيات الصادر عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق.

يُجبرك نامق على التحليق معه في فضاء القصيدة بعد أن يبني لك أجنحة من فضول وشغف بالكلمات ، ثم سرعان ما تحط على الأرض بعد أن تنتهي من قراءة القصيدة ، لتكتشف أنك قد تغبرت ، وأن ذائقتك قد اكتسبت بعدا جديدا وفهماً مختلفاً .

شاعرنا في معظم قصائده يحاول أن يكون أباً للكلمات وهو ينجح في ذلك ، حيث يعتقد أن الشاعر شجرة ضاربة في جذور الأرض تهزأ بكل العواصف . ما زلت أتذكر أول نص شعري قرأته له وكان عنوانه الحصان، وفيه يؤرخ لطفولته بل لطفولتنا جميعاً حينما كنا نصنع ألعابنا حيث يقول :

وحصاني عندما كنت صغيراً

كان سعفا

أتعبتني هذه السعفة ركضاً وهروباً

ودروبا ومشاور ولهفة .

يبست روحي وجفت قدماي .

حط في عيني الذبول .

ولكني مازلت

إذا ما جئت بستاناً

أرى فيه ملايين الخيول .

هل ثمة روعة وجمال مثل جمال

هذه الصورة التي يسوقها شاعرنا

نامق عبد ذيب ؟



(ماينراد ألها روحة للقاضي)

رحيم العراقي

ابو المثل : ياسادة يا كرام عليكم السلام .. مثلنا لهذا اليوم : ماينراد ألها
روحة للقاضي ،ينتقد الفشل في مواجهة التجارب و الظروف السهلة الي
تواجه الناس مدة طويلة.. و ما يفكرون بذكاء بحل أو حيله .. و يوضح
المثل مدى إختلافهم و قصر نظرهم و غرابة أطوارهم وفكرهم..
حكاية المثل عن رجل غريب يمر خلال سفرته الطويلة بمدينة بيات بيهه
ليله حتى يرتاح و يواصل سفره. فَمَرَّ بِزقاق، بي مجموعه من الناس
مختلفين بيناتهم يتحدثون بأعلى أصواتهم و شاف عروس بملابس
العرس واكفه أبواب بيت بالشارع المكطوع. فسأل المسافر بعض الناس
عن الموضوع :

المسافر ، راضي ، الرجل 1 ، الرجل 2 ، الرجل 3 ،الرجل 4 .

المسافر ::إنطوني مجال ، كيف الحال ؟...؟جاءا..فد سؤال .

راضي ::إسأل على طول.. أنا مشغول ..

المسافر :: ممكن تخبرني شنوالسالفه ؟. والعروس ليش واكفه...؟.

راضي ::...هذي عروستي صفيه و آني العريس الشفيه ،

المسافر :: تشرفنا.. ممكن تعرّفنا وتفهمنا بمشكلتكم و ليش تصرخون
كلتكم..؟.

راضي :: آني إسمي راضي ..و أخوي إسمه ماضي ..

المسافر ::أساميكم مو مشكله تستدعي الخلاف والشقاق ، المهم الأخلاق.

راضي ::خلي أكمل كلامي..المشكلة مو بالأسامي ..

المسافر :: لقد شنو لمشكله أخي ماضي .. العفو راضي..؟.

راضي :: مشكلتنه ضاع راس الشليله.. مشكلتنه العروس طويلة،وباب
بيتنا ناصي طوله متره و ربع .. و حاييرين الربع..!شلون ندخله للبيت..
والله مليت.

المسافر :: صار الكم إشكّد واكفين و حاييرين .

راضي :: أكثر من ساعتين ..

المسافر :: (يكلم نفسه)هذا يحجي من كل عقله...؟.. هذي الشغله سهله
..أخاف يضحك علي .. هذي لا مشكله ولا قضيه .. خلي انتظر اشويه..

راضي :: العروس تعبت ولوما خجلهه .. و أخلاقهه تربيتها وأصلهه..

جان طلبت يرجعوهه الأملهه ..(ينادي) وين ابن الحلال الي يحلهه...؟.

-ها جبراني ..ها وين الغياره

صوت جماعي- كلنه إيجانبك .-رهن الإشاره ..

الرجل 1 ::أخي آني عندي حل مجرب ومدرّوس و ميكلفك فلوس.

راضي :: دخلك ابو الغيره و الناموس..

الرجل 1 :: الحل يا عريسنه النحوس .. إنكص راس العروس ..

راضي :: شنو ؟.

الرجل 1 :: هذي طريقه إمجربه ..

راضي :: هذي طريقه مخربه مومجربه .. ما يكص الراس غير الركبّه.

الرجل 1 :: طيب نكص رجليله ..

المسافر :: (يكلم نفسه) هذا شيكول...؟.. كلامهم و وضعهم مو معقول..

راضي :: لا عيني ..لا هي ولا أملهم راح يوافقون .. عنوديه ميقبلون ..

الرجل 2 :: آني عندي الحل المفيد...وراح توافقون عليه أكيد.. .

راضي :: شنو أبو سعيد ؟.

الرجل 2 :: إنفلش الباب و بنبيه أعلى من جديد .. و تدخل مثل متريد.

راضي ::مو خوش حل..ابويه ميقبل .. أبويه ميريد آني تغيير بالدار ..و
يكول نخل حرامي ولا تدخل معمار ..

الرجل 3 :: آني عندي الحل الي خليلهه ..تدخل وميصيرشي بيهه..

راضي :: كولهه أبو وليد ..إحجييه.

الرجل 3 :: نحفر نكره جوّه رجليله ..

راضي :: جوه رجليله ..تقصد بباب داري ..موجوده بوارى..مال المجاري
.. ولو هدمانها يعترض جاري.. بعدين فكرتك مو مريحه .. وبيهه رiche.

الرجل 4 :: أخي راضي تعرفني أنا موظف بل ومدير متقاعد بدائرة
الإسكان والتعمير.. اربعين سنه خدمه بدون عقوبه و تقصير.. و لهذا آني

خير .. وأعرف كل الطرق الإدارية والزواغير...

راضي :: بله انطينيه طريقه اداريه ..

الرجل 4 :: أقترح انعقد إجتماعات سريه .. يحضرها فقط المختار و
الإختيارية .. يتمخض عن قرارات موجبة التطبيق .. من قبل لجنه

تنفيذه و فريق ..

راضي :: هذا ياخذ وقت طويل و بي ألف فقره.. والعروس آدميه مو
شجره.

الرجل 4 :: حرامات ..هذا الحل الوحيد الي يجنيك الغرامات ..

راضي :: أوووف نكص رجل لو راس العروس،أملهه مايرضون .. نحفر
نكره جوه رجليله..الجيران مايوافقون. وماكو خطه..تطلعنه من
هالورطه..

ماكو غير نروح للقاضي ..

الجميع :: نروح للقاضي .. نروح للقاضي .

المسافر :: لا عيوني..لا إخواني لا ..أغاني .. لا أخي راضي ..ماينراد ألها
روحة للقاضي، إنطوني طريق..هذي العروسه الله يحفظه ؟.أشوبينيتي

.. نصي راسج..دنكي راسج شويه ..إدخلي هسه من الباب ..خلص .. ما
ينراد ألها روحة للقاضي،

الجميع : ما شاء الله .. ما شاء الله .

أبو المثل ::كل الموجودين تعجبوامن عبقرية الرجل الغريب المسافر، ومن
ذكائه الوافر . و قدّموا اله الهدايا..لأن اسعدهم بالنهاية .. وهو إتأكد بان
أهله ذي المدينة ناس بسطاء ومحدودين الذكاء ، الحل بين ايديهم و ما
يعرفوه .

شغله سهله لتعقدهه يا راضي

ما ينراد إلهه روحه للقاضي ..

- هذا الي يكول الباب نهدمهه

لو يقترح نحفر نكره و نطمهه

وعروستنه طويلة لو إنقرمهه

- هذا يقترح لو يبننه إنغيره

و تلكه بالعجل قد بيت و ناچره

لو نخطب له زوجه ثانيه إكصيره

و يطلكت و يعقد حضرة القاضي .

أبو المثل :وصار عبارة(ماينراد ألها روحة للقاضي)مثل يتداوله الناس.

و يضرب دائما للشخص البسيط الي يصعب عليه حل مشكلة سهله،و
ميكدر هو وأهله . و كل الجيران و كل الي يتدخلون ..يخلصون من
ورطة أبسط ما تكون .

ما الثقافة الرقمية.. هل ن صنع التقنية أم تصنعنا؟

الرقمية ليس مجرد موضوع للدراسة، بل فضاء للنضال الفكري من أجل الحفاظ على استقلالية الذات الإنسانية.

إن هذا المقال لا يسعى فقط لوصف مظاهر الثقافة الرقمية، بل لتقديم إطار تحليلي يمكن الباحثين من فهم ديناميكيات هذا التحول العميق. فالثقافة الرقمية ليست مجرد ظاهرة عابرة، بل هي مشروع مستمر لإعادة تعريف الإنسان في عصر تتداخل فيه الحدود بين الواقعي والافتراضي، وبين الطبيعي والمصطنع، وبين المعرفة والسلطة. هذا الإطار يقدم دعوة للتفكير في الثقافة الرقمية كأداة لفهم المستقبل، ليس فقط من خلال ما تقدمه من إمكانيات، بل أيضاً من خلال ما تطرحه من أسئلة وجودية

حول معنى أن نكون بشراً في عالم صار فيه الإنسان جزءاً من نظام معلوماتي عالمي لا يتوقف عن التطور ما تقدمه من إمكانيات، بل أيضاً من التطور ما تطرحه من أسئلة وجودية حول معنى أن نكون بشراً في عالم صار فيه الإنسان جزءاً من نظام معلوماتي عالمي لا يتوقف عن التطور.

تفتح الباب لنقاش فلسفي حول العلاقة بين السرعة والفهم، حيث يبدو أن الثقافة الرقمية تعزز نوعاً من "الوعي اللحظي" الذي يُفضل الاستجابة الفورية على التأمل العميق.

لكن تأثير الثقافة الرقمية لا يقتصر على المعرفة فقط، بل يمتد ليشمل الهوية الإنسانية ذاتها. الهوية لم تعد كيانا صلباً يُعرّف وفق معايير ثابتة، بل أصبحت شبكة من العلاقات الرقمية المتغيرة باستمرار. في هذا السياق، يمكن فهم الثقافة الرقمية كعملية ديناميكية لإنتاج الذات في سياقات متعددة، حيث تتداخل الذوات الرقمية مع الذوات الواقعية لتخلق هويات هجينة يصعب تصنيفها ضمن القوالب التقليدية.

هذا التشابك بين الذات والتقنية والمعرفة يستدعي تأملاً في البعد الأخلاقي للثقافة الرقمية. فبينما توفر هذه الثقافة إمكانيات غير مسبوقة للتعبير والتواصل، إلا أنها تخلق أيضاً تحديات تتعلق بالخصوصية، والهوية الرقمية، وتأثير الخوارزميات على حرية الاختيار. إن قدرة الفرد على مقاومة هيمنة هذه الخوارزميات تتطلب مستوى عالياً من الوعي النقدي، وهو ما يجعل من الثقافة

المتشابكة بين الإنسان والتقنية والمعرفة، بما يكشف عن أبعاد غير مرئية للتأثير الرقمي على الهوية الفردية والجماعية.

الثقافة الرقمية ليست مجرد انتقال من الورق إلى الشاشة أو من الاتصال التقليدي إلى العالم الافتراضي، بل هي تحوّل في بنية إنتاج وتوزيع المعرفة. إنها تتحدى المفاهيم التقليدية للثقافة بوصفها ثابتة أو مرتبطة بجغرافيا محددة، وتعيد صياغتها ضمن فضاء افتراضي عابر للحدود. هذا التحول يفرض إعادة النظر في مفهوم السلطة والمعرفة، حيث لم تعد السلطة تقتصر على المؤسسات السياسية أو الأكاديمية، إنما أصبحت ممتزجة في الخوارزميات التي توجه اختيارات الأفراد وتؤثر في سلوكهم دون وعي مباشر منهم.

من منظور علمي، يتجلى هذا التحول في التغيرات التي طرأت على طرق التعلم واكتساب المعرفة. أظهرت دراسة أجرتها جامعة ستانفورد (2018) حول تأثير البيئات الرقمية على آليات التفكير النقدي، أن الأفراد الذين يتعرضون لاحتوى رقمي مكثف يميلون إلى معالجة المعلومات بسرعة على حساب العمق التحليلي. هذه النتيجة



اللواء الدكتور سعد معن الموسوي

في عصر يتسم بتسارع غير مسبوق في التطورات التقنية، باتت الثقافة الرقمية تشكل منظومة معرفية معقدة تتجاوز حدود الاستخدام البسيط للأدوات التكنولوجية لتصبح قوة فاعلة في إعادة تشكيل الوعي الإنساني وبنية المجتمعات. إن دراسة هذا التحول تتطلب تفكيراً عميقاً للعلاقات

كيف تم اغتيال عضو اللجنة المركزية شاكر محمود ؟

تبنى نظرية التطور اللارأسامي وأشاد بالتجربة الناصرية وتجربة الاتحاد الاشتراكي. استطاعت كوادر المناطق الحزبية للحزب الشيوعي فرض عقد اجتماع حزبي موسع في بغداد في ٩ تشرين الأول ١٩٦٥ وكان (شاكر محمود) -من بين الحاضرين، وكان من نتائج الاجتماع التخلي عن سياسة خط آب و إدانتها وتم على إثر الاجتماع انتخاب (شاكر محمود) عضواً في اللجنة المركزية واستأجر منزلاً في الاعظمية مع والدته و شقيقته سميرة، كان مقرا واجتماعات المكتب السياسي السرية.

ترك خط آب التصفوي آثارا مدمرة على الحزب الشيوعي العراقي في منتصف الستينيات من القرن الماضي لكن رحيل (شاكر محمود) للدراسة الحزبية صيف عام ١٩٦٦ خارج العراق ساهم في ابعاده عن الكثير من النزاعات الحزبية و التي انتهت بانقسام الحزب الى فريقين في أيلول ١٩٦٧ وحين عاد تول مسؤولية المنطقة الجنوبية في الحزب الشيوعي وحضر الكونغرس الثالث للحزب

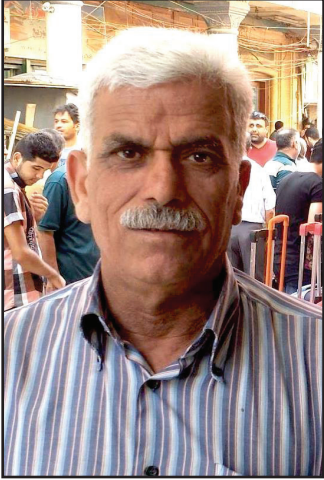
الحزب الشيوعي بعد الانقلاب الدموي ٨ شباط ١٩٦٣. في وقت أرجع آخرون السبب في حملات التصفية، لموقف هذه الكوادر المتقدمة المعارض على الحوار مع البعث. الحوار الذي انتهى بإقامة (الجهة الوطنية) عام ١٩٧٣ والتي انفرطت إثر حملة القمع عام ١٩٧٨.

مع اغتيال الشهيد شاكر محمود فقد الحزب الشيوعي العراقي كادرا شابا متمرسا بالكفاح منذ سنوات وعيه الأول في منتصف الخمسينيات وقيادته للإضرابات الطلابية في مدرسته المتوسطة في محلة المشرقي في البصرة، فقد مناضلا صمد في معتقل البصرة و نقرة السلمان وتخلص من المعتقل الأخير بعملية هروب بطولية في كانون الثاني ١٩٦٤.

عندها التحق الشهيد (شاكر محمود) بمنظلمات الحزب في بغداد لواجبه مع شيوعيي الداخل الآخرين بظهور نهج تصفوي يهدف لتصفية الحزب، هذا النهج الذي عبر عن نفسه ببيان (آب ١٩٦٤) والذي صدر عن اجتماع اللجنة المركزية في الخارج والذي

(أمانى ٥ سنوات) للعلاج حيث استطاع الشهيد إبعاد ابنته، وبعد اصابته بقتل السيارة (المجهولة) تواصل دهسها للشهيد حتى أنجزت مهمتها وضمت بهدوء دون أن يعترضها أحد . شكل خبر اغتيال (شاكر محمود) سببا لغضب جماهير اليسار لكونه جاء بعد عدد من عمليات القتل التي سبقت اغتيال (شاكر محمود) منها اغتيال (محمد الخزري) و(سنتار خضير) و(كاظم الجاسم) و (عبد الأمير سعيد) و(عزيز حميد) و(علي برزنجي) و(صالح الحاج أحمد) و(جواد عطية) إضافة لآخرين ،وكل ذلك جرى في ظل مفاوضات كانت تجري في الكواليس بين قيادات الحزب الشيوعي وحزب البعث لتشكل (جبهة وطنية) .

دفعت عملية اغتيال (شاكر محمود) بأسئلة مهمة عن أهدافها وعن الشهيد المستهدف فالمشارك بكل حالات الغدر والاغتيال والتصفية الجسدية، أنهم كانوا نخبة من كوادر التنظيم والذين أعادوا بناء



سعدون هليل

في الحادي عشر من نوفمبر/ تشرين الثاني من العام ١٩٧٣ صدرت جريدة (الفكر الجديد) بعنوان صدم الشيوعيين وأصدقاءهم، فقد نشرت الجريدة، نبأ اغتيال عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي (شاكر محمود) ، عند مستشفى اليرموك في بغداد أثناء اصطحابه ابنته

وكلاء الذكاء الاصطناعي – مستقبل التعلم



ومن خلال استغلال قوة الذكاء الاصطناعي، يمكننا بناء نظام تعليمي أكثر عدلاً وفعالية، يعزز قدرة الطلاب والمعلمين على حد سواء. لقد بدأت الثورة بالفعل، ويبدو أن مستقبل التعليم يحمل آفاقاً واعدة للغاية.

لقد طالبت لسنوات عديدة بضرورة تحول النظام التعليمي التقليدي. وأنطلع الآن إلى ما يخبئه هذا العام من تطورات في مجال التعليم. لذلك أنشد جميع المعلمين والمؤسسات التعليمية أن يكتسبوا مهارات الذكاء الاصطناعي وأن يصبحوا مراكز للتعلم في هذا المجال، من أجل إعداد جيل مستقبلي من العمال الرقميين المهرة.

المعلمين في المدارس والجامعات الآن قادرين على إنشاء وكلاء ذكاء اصطناعي خاصين بهم باستخدام اللغة الطبيعية. تضمن هذه الإمكانية توفير الوصول الذي يلبي احتياجات كل من المتعلمين والمعلمين عبر الأدوات المدفوعة بالذكاء الاصطناعي، وفي الوقت نفسه، تعزز من جودة التعليم.

بعد "وكلاء الذكاء الاصطناعي" بتوفير تعليم أكثر ذكاء وترباطاً، مما يفتح الأفق لمستقبل تعليمي أكثر إشراقاً للجميع. وهذا أمر حيوي للغاية نظرًا لأننا نتعامل مع نظام تعليمي تقليدي قديم ومعطل، تم تصميمه لخدمة اقتصادات الماضي، وليس الاقتصاد التكنولوجي الذي نعيش فيه اليوم.

إليه. أنا أؤمن بأن التعليم يجب أن يتطور ويتبنى أساليب مبتكرة لإعداد كوادر بشرية مؤهلة، وهو أمر بالغ الأهمية في هذا العالم الرقمي.

ومع تزايد انتشار أنظمة الذكاء الاصطناعي التوليدي، أصبح استخدام وكلاء الذكاء الاصطناعي في التعليم هو التكنولوجيا الحديثة التي من المتوقع أن تحدث تحولا كبيرا في عملية التدريس والتعلم.

يشهد التعليم تحولا من النمط التقليدي إلى التعليم المرن والشامل، حيث يوفر وكلاء الذكاء الاصطناعي منصات قابلة للتخصيص يمكن من خلالها أتمتة المهام الروتينية مثل تخطيط الدورات الدراسية والتقييم والاختبارات، مما يتيح للمعلمين تركيز جهودهم على تحقيق نتائج تعلم أفضل.

وباستخدام خوارزميات الذكاء الاصطناعي المتقدمة ومعلومات الطلاب، تمتلك هذه الأنظمة القدرة على تحليل اهتمامات الطلاب، أدائهم السابق، وطموحاتهم المهنية وذلك للتوصية بالدورات التدريبية التي تتناسب مع أهدافهم، مما يضمن تجارب تعلم مخصصة، ويجعل التعليم أكثر تخصيصاً وملاءمة. تلعب الأدوات المدفوعة بالذكاء الاصطناعي دوراً محورياً في التعلم المخصص من خلال أتمتة المهام وتوفير التغذية الراجعة الفورية، مما يجعل التعليم أكثر ديناميكية وتعاوناً.

إن تحقيق الديمقراطية في استخدام الذكاء الاصطناعي في التعليم يمثل تحولا كبيرا، حيث يشجع على الابتكار بطريقة لم تكن ممكنة سابقاً. فقد أصبح العديد من



طلال ابو غزاله

التعليم حق إنساني أساسي، وهو من القضايا التي طالما كنت شغوفا بها طوال حياتي. فمن الضروري أيضاً أن نعمل على القضاء على الأمية وتعميم التعليم إذا كنا نرغب في القضاء على الفقر وبناء مجتمعات تساهم بشكل إيجابي في التنمية العالمية.

في عام 1995، وبصفتي رئيس فريق العمل التابع للأمم المتحدة المعني بالمعايير والإفصاح، ترأست أول مؤتمر للأمم المتحدة حول تغيير التعليم. ولتحقيق هذا الهدف، أسست العديد من المؤسسات التعليمية ومراكز التدريب في الماضي، وكان آخرها جامعة طلال أبوغزاله الرقمية (TAG-DU)، التي أنشئت بهدف توفير تعليم عالي الجودة لجميع من يسعى

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضية

الخميس 06 02 2025 العدد (2833)



زاخو يعبر الحدود ويتصدر الدوري ونوروز يضرب الميناء بخماسية النجف يخسر على ملعبه من الكرخ والقوة الجوية يكسر النحس ويتغلب على اربيل



للمركز السادس في حين تجمد رصيد فريق اربيل عند النقطة ٢٨ وتراجع للمركز الثامن وبفارق الاهداف عن القاسم صاحب المركز السابع .

تأجيل مباريات الشرطة ودهوك :

وشهدت الجولة الثامنة عشرة تأجيل مباريات الشرطة ونقط البصرة بسبب مشاركة الاول بدوري ابطال اسيا وخوض مباراته امام استقلال طهران والتي انتهت بالتعادل بهدف , وكذلك مباراة دهوك والطلبة بسبب مشاركة فريق نادي دهوك ببطولة اندية الخليج العربي ومواجهة فريق اهلي صنعاء اليمني.

المركز السادس في حين تجمد رصيد فريق اربيل عند النقطة ٢٨ وتراجع للمركز الثامن وبفارق الاهداف عن القاسم صاحب المركز السابع .

القوة الجوية يستعيد نغمة الفوز:

بعد النتائج المخيبة والمستوى غير الملقن في الجولات الماضية حقق فريق القوة الجوية فوزاً ثميناً على مستضيفه (العنيد) فريق اربيل بهدفين مقابل لاشيء احرزهما الدولي سعد عبد الامر والعمانسي عصام صبيسي في المباراة التي جرت بينهما على ملعب فرانسو حريزي في اربيل , وبذلك يرفع القوة الجوية رصيده الى النقطة ٣١ ويقفز

للمركز السادس في حين تجمد رصيد فريق اربيل عند النقطة ٢٨ وتراجع للمركز الثامن وبفارق الاهداف عن القاسم صاحب المركز السابع .

النجف يتلقى الخسارة الثانية على التوالي :

بعد خسارته في الجولة الماضية امام زاخو تلقى فريق النجف الخسارة الثانية على التوالي والسادسة في الدوري والتي جاءت على يد فريق الكرخ بهدف واحد مقابل لاشيء في المباراة التي جرت على ملعب الاول , واحرز هدف المباراة الوحيد اللاعب(كريست ميلفيس) , وقاد فريق الكرخ في المباراة المدرب الشاب احمد عبد الجبار بعد اقالة

للمركز السادس في حين تجمد رصيد فريق اربيل عند النقطة ٢٨ وتراجع للمركز الثامن وبفارق الاهداف عن القاسم صاحب المركز السابع .

نوروز وهاتريك مروان حسين :

ضرب فريق نوروز مستضيفه الميناء البصري بخماسية مقابل هدف وحيد في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الفيحاء , حيث سجل الهداف المخضرم مروان حسين ثلاثة اهداف منها الحدود بواسطة المحترف (داكوستا) (هاتريك) و اضاف اللاعبان كلاويو الوحيد الهدفين الآخرين وسجل هدف الميناء الوحيد من ركلة جزاء اللاعب كورونادو , ليرفع نوروز

للمركز السادس في حين تجمد رصيد فريق اربيل عند النقطة ٢٨ وتراجع للمركز الثامن وبفارق الاهداف عن القاسم صاحب المركز السابع .

زاخو يعطي الصدارة :

على ملعب الساحر احمد راضي في العاصمة بغداد تغلب فريق زاخو على مستضيفه الحدود بثلاثة (٣-١) , تقدم الحدود بواسطة المحترف (داكوستا) وسرعان ماحرز قائد فريق زاخو امجد عطوان هدف التعادل و اضاف اللاعب احمد ياسين الهدف الثاني لزاخو فيما

دهوك بيتكلم خليجي !



قاسم حسون الدراجي

نادي دهوك واحد من الاندية الشمالية في عراقنا الحبيب والذي يقدم مستويات مميزة في مسابقة دوري نجوم العراق للموسم الحالي بعد ان تولى رئاسة النادي الدكتور الشاب (عبد الله جلال) والذي يعرف (من اين يؤكل الكتف) حيث يتعامل مع الجميع بروحية شبابية عالية وخبرة ميدانية كأنها تراكت لديه منذ سنين , فقدم للنادي الدعم الكبير ماديا ومعنويا واعلاميا وكسب محبة جماهير النادي من ابناء المدينة وخارجها .

وخلال مشاركته كممثل لكرة العراقي في دوري ابطال الخليج العربي حقق فريق دهوك نتائج مميزة مثلما قدمها في الدوري للموسم الحالي حيث يتواجد دهوك في المربع الذهبي وبمزاومة الاندية الجماهيرية الكبيرة الى جانب شقيقه الاصغر فريق زاخو , حيث نجح (صقور الجبال) في تحقيق نتائج طيبة خلال مشاركتهم الاول في البطولة الخليجية ونجحوا في الوصول الى الدور نصف النهائي لمواجهة فريق الاتفاق السعودي ومن الممكن الفوز والتأهل للمباراة النهائية في ظل المستوى الذي ظهر عليه الفريق في المباريات الاخيرة ولما يضمه من نخبة مميزة من اللاعبين الدوليين والمحترفين .

وفيما لוחق القلق الخليجي فسيدخل دهوك تاريخ البطولة كونه البطل الاول للمسابقة والفريق العراقي الاول الذي يحصل على اللقب الخليجي واول لقب للفريق في مشاركاته الخارجية , الى جانب حصوله على الجوائز المالية التي خصصها الاتحاد الخليجي للبطولة التي شاركت فيها ثمانية اندية خليجية هي "النصر الإماراتي، والعربي القطري، والرفاع البحريني، والقادسية الكويتي، والاتفاق السعودي، اهلي صنعاء اليمني، ظفار العماني، ودهوك العراقي" , حيث سيحصل صاحب المركز الأول (البطل) على جائزة مالية قدرها 3 ملايين دولار، فيما بلغت جائزة الفريق صاحب المركز الثاني مليون دولار.

كما تم رصد جوائز فردية للاعبين المشاركين حيث سيحصل أفضل لاعب في البطولة على جائزة قدرها 50 ألف دولار أمريكي، وجائزة أفضل حارس مرمى على 50 ألف دولار أمريكي، بالإضافة إلى هدف البطولة الذي سيحصل على جائزة قدرها 50 ألف دولار أمريكي أيضا. وخصص اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم مساهمة مالية للأندية المشاركة وغيرها من الجوائز المالية التحفيزية وفقاً للائحة، حيث تم تخصيص مبلغ مالي قدره 300 ألف دولار للأندية المشاركة في البطولة، بالإضافة إلى مكافأة التأهل للدور نصف النهائي بمنح كل ناز مشارك مبلغا ماليا قدره 100 ألف دولار، فيما ستكون هناك مساهمة للسفر للعب خارج الأرض، تمنح لكل ناز مشارك مبلغا ماليا قدره 30 ألف دولار في كل مباراة يلعب فيها خارج أرضه، بالإضافة إلى مكافأة الفوز في المباراة والتي تبلغ قيمتها 30 ألف دولار في كل مباراة يحقق فيها الفوز، وهي فرصة طيبة تعود بالفائدة المالية للفريق الاصفر في رفع القيمة المالية لميزانية النادي وامكانية استقطاب لاعبين آخرين بمستويات فنية اعلى في الموسم القادم وهذا ما نتمناه جميعاً لفريق دهوك ولجميع الاندية العراقية في مشاركتها الخارجية .

دهوك يهزم اهلي صنعاء

بثلاثية ويتأهل لنصف النهائي في دوري ابطال الخليج



فرق المجموعة الأولى لدوري أبطال الخليج للأندية ، وكان فريق دهوك قد حقق الفوز بنتيجة 2-0 على نظيره اهلي صنعاء اليمني في اللقاء الأول الذي جمع الفريقين في دهوك.

من الضائع سجلها "كرايري" ليمنح الفوز لدهوك ويتأهل بشكل رسمي إلى الدور نصف النهائي. ورفع دهوك رصيده للنقطة 8 بالمركز الثاني بعد انتهاء الجولة الخامسة في ترتيب 7+90 من الوقت المحتسب بدلا

الدقيقة 78 تمكن من خلالها "بيتر كوركيس" تسجيل ثاني أهداف دهوك في المباراة ، وقبل نهاية المباراة تحصل فريق دهوك على ركلة جزاء أخرى في الدقيقة 7+90 من الوقت المحتسب بدلا

حيدر نوري رئيساً لنادي التجارة



صوتا)، وكانت حصيلة أرشد عماد (127 صوتا)، بينما حصد عمار عبد الرضا (117 صوتا)، وبدوره جمع عبد الصاحب علي (110 أصوات). وبعد انتهاء المؤتمر الانتخابي عقد مجلس الإدارة الجديد بشكل عاجل اول اجتماع له حيث تم خلاله توزيع المناصب، وتم اختيار الدكتور حيدر نوري رئيساً للهيئة الإدارية. ويذكر أن اللجنة الأولمبية العراقية قد سمت هيئة مؤقتة لإدارة عمل النادي خلال الفترة الماضية ونجحت في تأهيل فريق كرة السلة لدوري المحترفين وكاد الفريق الكروي ان يتأهل لدوري الدرجة الأولى لولا خسارته في مباراته الأخيرة أمام السكك.

جرت عصر الاثنين الماضي انتخابات لنادي التجارة الرياضي وبحضور ممثل اللجنة الأولمبية العراقية وبمشاركة 159 من اصل 271 عضو هيئة عامة واختارت الهيئة العامة لنادي التجارة الرياضي الدكتور حيدر نوري رئيساً لها وذلك في المؤتمر الانتخابي وفقا لقانون الأندية الرياضية رقم (18) لسنة (1986)، والمعدل بالقانون رقم (37) لسنة (1988) الناقد، وحصل الدكتور حيدر نوري على (156 صوتا)، ولمايأ حسن على (151 صوت) وسعدون مسطهر على (147 صوتا)، ونال كل من حسن غازي وحيدر حسين (143

أخبار عاجلة

التحاق اللاعب آدم طالب مع منتخب الشباب. *السوري ايمن الحكيم مدرب نادي القاسم: الفوز على الزوراء يعني أننا تغلبنا على رأس الهرم في كرة القدم العراقية حاليا وسابقا، واتوقع فوز الزوراء بلقب الدوري هذا الموسم. *اتحاد الكرة يحدد موعد اجتماع الهيئة العامة في 12 نيسان المقبل بعد مباريات الكويت و فلسطين . *الخالدية البحريني يقدم عرضا رسميا إلى لاعب القوة الجوية هيران أحمد من أجل التعاقد معه. الخالدية يضم في صفوفه اللاعب العراقي ضرغام اسماعيل .

بشكل رسمي الاتحاد العراقي لكرة القدم يتعاقد مع المدرب الإسباني خوسيه مارتين وجهازه الفني لقيادة منتخب العراق للناشئين خلال الفترة المقبلة. *هوار ملا محمد يعتذر عن المشاركة في خليجي الأساطير لأسباب خاصة ويقدم الشكر للمدرب حكيم شاكر واتحاد الكرة على الدعوة التي افرحتة و ارجعته إلى الايام الجميلة . *الهيئة الإدارية المؤقتة لنادي الزوراء تتعاقد مع اللاعب علي حصني قادماً من فريق الكرمه لتمثيل النوارس ، وتمدد عقد اللاعب علي صادق شاهين وتوافق على إعارته للكرخ. *نادي ماريبور السلوفيني يرفض





ألفونسو يرفض ريال مدريد ويجدد لبايرن

الحقيقة - خاص

مدد المدافع الكندي الدولي ألفونسو ديفيز أخيراً عقده مع فريقه بايرن ميونخ متصدر الدوري الألماني لكرة القدم. وأعلن بايرن ميونخ أن ديفيز مدد عقده مع الفريق امس الاول الثلاثاء حتى صيف 2030 بعد أن كان عقده الأصلي سينتهي بنهاية الموسم الحالي ، وقال ماكس إبيرل عضو مجلس إدارة بايرن ميونخ لشؤون الرياضة: فوزي يلعب في

بايرن منذ أن كان في الـ18، وسرعان ما أنجذب إلى النادي. وأضاف: نراه كأحد الوجوه الرائدة في الجيل الجديد لفريقنا والذي يتحمل المسؤولية بشكل متزايد، لقد نضج هنا وسيواصل النضوج مع الفريق"، وأثيرت تكهنات واسعة بشأن مصير ديفيز مع بايرن ميونخ وسط اهتمام متزايد من جانب ريال مدريد الإسباني لضم مدافع منتخب كندا.

وأكد إبيرل في مارس الماضي أن النادي قدم عرضه الأخير إلى ديفيز لتمديد عقده، لكن ريال مدريد فشل في حسم الصفقة لصالحه، قبل أن يقرر المدافع الكندي في النهاية أن يrehن مستقبله لصالح النادي البافاري. وقال ديفيز لاعب فانكوفر وايتكابس سابقاً: جئت إلى بايرن وأنا في الـ18 من عمري وأردت التعلم بأقصى صورة ممكنة كل يوم لكي أصبح واحداً من

أفضل اللاعبين في مركزي، والآن أتطلع إلى خمسة أعوام أخرى سويًا، لقد حققت بالفعل الكثير هنا، لكن هناك المزيد في الانتظار. وشارك ديفيز في 220 مباراة مع بايرن ميونخ وسجل 12 هدفاً وصنع 34 هدفاً، وفاز مع الفريق بخمسة ألقاب في البوندسليغا ولقبين في كأس ألمانيا ولقب في دوري أبطال أوروبا، كما شارك في 56 مباراة مع منتخب كندا.



"أكره كرة القدم" ..

أجمل لاعبة في العالم تغادر نادي براغا بشكل مفاجئ



الحقيقة - خاص

غادرت النجمة الكرواتية أنا ماريا ماركوفيتش نادي براغا بشكل مفاجئ، بعد نصف موسم فقط من ارتداء قميص الفريق البرتغالي. اشتهرت أنا، البالغة من العمر 25 عاماً، بلقب أجمل لاعبة كرة قدم في العالم ، وفي

الشهر الماضي اعترفت بشكل صادم بأنها تكره كرة القدم في مقطع فيديو مليء بالدموع ، ونشرت المقطع أثناء وداعها لصديقتها وللاعب كرة القدم توماس ريبيرو الذي وقع مع فارينسي البرتغالي. لقد أجرت الشقراء تغييراً كبيراً في حياتها بعد مغادرة براغا أكدت أنها كانت قادرة على التطور ك لاعبة قبل أن تتفقد على إنهاء

عقدها ونشرت ماركوفيتش بيانها عبر حسابها على موقع التواصل الاجتماعي بالدموع ، مصحوباً بصورة من وقتها في النادي ، وكتبت: في بعض الأحيان لا تسير الأمور كما هو مخطط لها بعد نصف موسم فقط قررت مغادرة نادي براغا كانت رحلة قصيرة ولكنني تمكنت من النمو والتطور كثيراً ك لاعبة كرة قدم ،

وأضافت: الجزء الأفضل كان أنني تعرفت على زميلاتي في الفريق، شكراً لكم على دعمكم وروح الفريق وجميع اللحظات الرائعة داخل الملعب وخارجه، شكراً جزيلاً للنادي على احترافيتهم طوال فترة وجودي هنا وللجماهير على الدعم، تستمر الرحلة وأنا متحمسة لما هو قادم.



ماذا قدم السعودي آل سعد خلال

مفاجأة إسقاط ليل بكأس فرنسا؟

الحقيقة / متابعة

قاد اللاعب السعودي مهند آل سعد نادي دانتكيرك إلى تحقيق مفاجأة مدوية ببلوغ ربع نهائي كأس فرنسا بفوزه على ليل بركلات الترجيح 4-5، بعد نهاية المباراة في وقته الأصلي والإضافي على التعادل الإيجابي 1-1 امس الاول الثلاثاء ،وتقدم ليل بهدف أندريه غوميز في الدقيقة 85، قبل أن يتعادل الضيوف بهدف درامي عبر رأسية كاي تيجان في الدقيقة 90+5. وشارك آل سعد البالغ من العمر 21 عاماً أساسياً قبل أن يتم استبداله في الدقيقة 60 ، وبلغت دقة تمريرات اللاعب السعودي في المباراة 73%، ونجح في تحقيق مرواحة من أصل محاولتين، وتفوق في 3 مواجهات أرضية من أصل 5، وسدد كرة واحدة خارج المرمى.

بذلك دخل آل سعد التاريخ كأول لاعب سعودي يشارك في مباراة في مسابقة كأس فرنسا وانضم آل سعد من نادي نيوم متصدر دوري الدرجة الأولى السعودي (دوري يلو) إلى دانتكيرك الفرنسي بنظام الإعارة إلى نهاية الموسم الجاري.



دوران ومرموش يتصدران أعلى صفقات سوق الانتقالات الشتوية

الحقيقة - خاص

تصدر الكولومبي جون دوران مهاجم النصر السعودي الجديد قائمة أعلى صفقات سوق الانتقالات الشتوية بعد انضمامه قادماً من أستون فيلا الإنجليزي، بينما حل المصري عمر مرموش لاعب مانشستر سيتي في المركز الثاني. وأغلق سوق الانتقالات في الثالث من فبراير الجاري بأغلب الدوريات الأوروبية، بينما أغلق في دوري روشن السعودي بنهاية يناير الماضي. وفيما يلي أعلى 10 صفقات شتوية لعام 2025 بحسب موقع "ترانسفير ماركيت"

جون دوران

انتقل اللاعب الكولومبي إلى النصر السعودي، قادماً من أستون فيلا الإنجليزي مقابل 77 مليون يورو.

عمر مرموش

انتقل الدولي المصري إلى مانشستر سيتي الإنجليزي قادماً من آينتراخت فرانكفورت الألماني في صفقة قدرت بـ 75 مليون يورو.

خفيتشا كفاتاتسخيلا

انضم اللاعب الدولي الجورجي إلى باريس سان جيرمان الفرنسي من نابولي الإيطالي مقابل 70 مليون يورو.

نيكو غونزاليس

انضم غونزاليس قادماً من بورتو البرتغالي في الساعات الأخيرة قبل إغلاق السوق مقابل 60 مليون يورو.

تشافي سيمونز

انتقل الدولي الهولندي إلى لايبزيغ الألماني قادماً من باريس سان جيرمان مقابل 50 مليون يورو.

غاليانو

تعاقد أهلي جدة مع اللاعب البرازيلي قادماً من بورتو مقابل 50 مليون يورو

عبدالقادر خوسانوف

أصبح المدافع الأوزبكي أول لاعب ينتقل إلى الدوري الإنجليزي بعدما انضم إلى مانشستر سيتي قادماً من لانس الفرنسي مقابل 40 مليون يورو.

عيوني تستحي بس الدموع اوكاح (مامرتاح) صرخة أطلقها الكاطع وتناولها الآخرون شعراً وغناءً



كتب الراحل الكبير كاظم اسماعيل الكاطع قصيدته الشهيرة (ما مرتاح .. ما مرتاح) وهي من اهم القصائد التي كتبها وفجر فيها اهات وحسرات ماكان يمر به من ظروف صحية واقتصادية ونفسية امتزجت فيها اوضاعه الخاصة مع اوضاع البلد السياسية والامنية وكانت ناطقة بلسان الاف بل ملايين العراقيين حين قال :



وبخس اللوعة والالام غنى صلاح البحر اغنية (مامرتاح) والتي كتب كلماتها ضياء الميالي ولحنها الفنان علي صابر والتي تقول :

ما مرتاح كَلبي الليلة أودعك
حبيبي لخاطري ما أشوف دمك
أنا مسافر الليلة، لأن ما بإيدي حيلة
زمن ضيعني ما أريده يضيعك

عيش بدنيتك شكك بالهموم
أنا تعودت على الدمعات كل يوم
حياتك صافية ما تعرف غيوم
وأخاف من ناري لا يحترق شمعك
نشف دمعتك لا يهملك اللي راح
حتى أكدر أسافر وأنا مرتاح

أنا بدونك ما مرتاح
كسر عندي بالجناح
جرحي صابر بطولي
وشماتي يغنوا لي العمر راح
كلبي من العشك تاب
بعد بطلت العتاب، العتاب
أبجي واسأل ظنوني
الدمع شيرده لعيوني إذا طاح

حبيبي دمعتي بعيني
كل لحظة بلا عيونك تبجيني
إذا من صدك ناسيني
عائش كون ربي لا يخليني

يا اللي بعدك قهر حيل
خلاص دمع وتواسيل، تواسيل
أباوع كل شي ما ألكه

أخاف أحزاني ما تخليك أفراح



بس يومية تتكسر
صعب من تغلي بيك النار
بس تخجل تصيح الآخ
حد ما تبدي تتبخر
بشجرتك صعب ترضي تعيش
وتعاني خضر الاغصان..
بس غصنك تشوفه اصفر
حجر بيك اعثرت مرتين
المصيبة انا اكتشفت الروح
بدت تعشك ملاكك الكاع
صرت اتمنى بيك اعثر

فيما راح الشاعر مصطفى العيسوي يطلب
الراحة حين قال ... (أريد أرتاح)

مدري بيا كتر ضميت سري وسولفوه صياح
شحجيك مهو الغرگان، لو حصل نفس چا صاح
مرات المحنة تعيل، وترد تنشد اعلى الراح
والتم مثل شمس غروب، ادور عن ضوای الطاح
ياهو الشاف راحة بال، ياهو اللكى سنين وكاح
ضايعلي عمر ووجوه، ضايعلي ضحك مرتاح
ندهت آخر تعب بالروح وكتلهم، أريد أرتاح
أريد أرتاح، النخل شيعود للفلاح
ليش تروح روحه لو عنك يلاح
ضميت الجرح، ضمة الشبية بغيم
وغيم ليل راسي، وكلت همي انزاح
ثاري الليل أبيض، شيلة أمي الليل
كبرت وشفت فرق الجاي عن الراح
لتلوم السفينة لو خذاها الريح
الكادر بي خلل، والمشكلة الملاح
عكس طين السواجي يندفن بالمائي
حتى يشم هوى من يكبر السباح
الشمع يأكل بروحه المهم يرضي الليل
وماكله انعم الله من إجي المصباح
على هن الجتف يركص شكو غربييل
لا تستغرب من تشوف صاحب طاح
عوفك من غضبته المهم صاحب رأي
ترا البهلول عالم والحكم سفاح
مثل موسم حصاد السالفة بديوان
اثكل بالحجي، يحترمك المرواح
لترافك سيوس وانت وكنت ريح
ينزّه بوكت تحتاج بيه جناح
ياهو الست ربه، الظرف لو الكراب ؟
الظرف ثوب الرسالة، وستر مايلاح
ذم ممشه الكراب يريد صيت السيف
يلكي الناس مرة تكله صرت سلاح
ضاعت مني كلمة بعمر لعب الطين
ولهسه ومالكيت الراح
حتى أرتاح، أريد أرتاح
مدري بيا كتر ضميت سري
وسولفوه صياح

وانت.. انت هم جيتج غريبة
شئو مقصد من رجعتج والضحي
طيفج.. بيا نية اجاني
خايف وعرگان ارجف طيف لو نزلت وحي؟
مكاير كـ الهواء لا يحتاج لشيء لكي يتنفس!
عنيد كـ الماء لا يُمسك!
مقاومٌ كالريح لا يغرق ولا يدفن!
ثابتٌ كتأريخ ميلاد غير قابل للتغير او النسيان!
متخاذلٌ كالضوء أنت تتخلل عني في كل ليلة!
چنت حسباي احب انسان وفي
لو عنه اغيبين يوم مايه بريجه ميبعله
اكتشفت انه احب سلعة
وطني العزيز أنا وانت نختلف بكل شيء
ونلتقي عند نقطة واحدة
هي (بأن كلانا قد اهدى القلب المناسب
للشخص غير المناسب)
يلي عايفني بغرب وانت بشرگ
الشعر يكره كل مشط سوة الفرگ



إنت جذبة شجاك بنص الصدگ
مثل رشة عطر عالمي
لا أنه المنه كطرة رويت
ولا من ريجته تعطر
مثنى بس ما تخلص الكاع
لا شارب ولا مشروب
لا انقص ولا أكثر
ورغم كل التلون ذاك
عشت رب الثباتين
وجه مراية مااقر
عشت مصحف بنص قدناس
مبادئهم مزاجيات..
گمت عـ المشتته اتفسر
مثل غرفة سجن ظليت
اخلي الناس بية تعيش
رغم تتركني بس تكدر
ويرد بس مدري ليش احتر
لأن انه انخلقت بجيل
نبههم من مثنى وي ايليس
ابليس بلا وعي استغفر
ولأن الابيض خرب عـ الكاع
حفاظ لسمعة الالوان
بالجنة البياض اسمر
رغم كل هالكره حببت
وكلبي بدهشته استفسر
شيضم حزنك من الناس..
نبرة صوتك المبحوح
بياض عيونك الاحمر؟
رحت بس رحت روحة ماي
كلشي بدونك تفطر
صعب من انت شي مكسور

الحقيقة / خاص

ما مرتاح
منك.. مني .. من العدل.. من المات
من الجاي من الراح ما مرتاح
عركة ويه الزمن ورجعنه مكسورين
وبعيدة المسافة وينتسي اللي طاح
ما مرتاح
لأن شفت الشمس نزلت تبوس الكاع
وبجف النذل تنلاح
ولأن قاضي البلايل مدّ التوقيف
ومفتوحة السما والفيل عنده جناح
ما مرتاح
لأن قفل المحبة إنباك
وترهّم عليه مفتاح
ما مرتاح
متروك بجزيرة وتبـهت بالليل
واجو رباعي عليه بقافلة أشباح
وانته إشبيك
لن دافعت عن نفسي صابك غيظ
مو حتى الكنافذ من تحس بالخوف
تستخدم جلدكها سلاح
ولا جن الفجر مثل الفجر محبوب
لون الفجر صابر يقبض الأرواح
رجعت الستارة بحركة عالشباح
ورثيت الورد وبجيت
من شفت الندى فوق المدافع طاح
دايخ بالحلم يمكن خبر موزين
مات الزرع كلة ومابجه الفلاح
وبالليل المناجل تنفعل بالمائي
ودم يابس عليها وبالغسل ما راح
فزيّت الصبح.. شفت الحلم مذبوب
وبعيني نسه سجيته الذباح
ما مرتاح من وكفو على الصوبين
تمساح إبنههم صاحو من الخوف
وجازفت بحياتي من سمعت إصياح
صارعت المنية وبيده هنزي الموت
ومدمسى إطلعت
صفى كـو للتمساح
قل شوف السفينة والضباب يزيد
وسيواف الملامة بجلوة الملاح
ياسن الصخر.. وتكسرت بالروح
من جنت بزمانك تهرب السفان
من جوه التلج.. وجفوف إيديك رماح
ما مرتاح
ما مرتاح من رباعي ولا مرتاح
نادوني.. وركضت إبلييل
إيد الرسن بيها وإيد بيها سلاح
عثرت مهرتي ... وهم قبل ما طيح
واحد كـال للثاني أبشـرك طاح

أما الشاعر حسين علي المظوري فقد وصف حاله
خلال هذه الايام بتلك الابيات :

مامرتاح
هالايام ما مرتاح..احس عيوني
جذابات من اعليك ما بيجن
احس شفاقي
صامت ناس اذا مو بيك ما يحجن
مر كلشي.. وكلهن وكفن البروح
بقى بس العمر يمشي!
"كلما بنيت ببني وبيته جداراً
اشتاق قلبي وضرب الجدار عرض الجدار"
ما رضى بأي جارة كلبى
ريته چلمة يمسه صدري وينمحي
يستحي من الوادم الما تستحي

بس ضيم ويجي وحركة وسهر ليل
من رحت الفرح طار
وبني ما أدري شصار
فد مرة اختلف وضعي
أيا ويل انكسر ضلعي، أيا ويل

كما غنى الفنان سيف نبيل (مامرتاح) من كلمات
الشاعر قصي عيسى والحن الفنان صلاح خليل
والتي تقول :

بكك حبك أنا بجيت
ميت شوف ظليت
عذبها القهر روحي
وعائش داخ بنوحي
والجراح، والجراح

عَلَي الضيم مكتوب
بجت عيني يا محبوب، يا محبوب
حلفت بعمرى ما أجربك
واتؤب روحي من حبك فلا تتوب
حبيبي عيني عابعد
خلص كلبي من الغياب، الغياب
يا اللي الشوك ما جابك
حبيبي العمر بغيابك محسوب

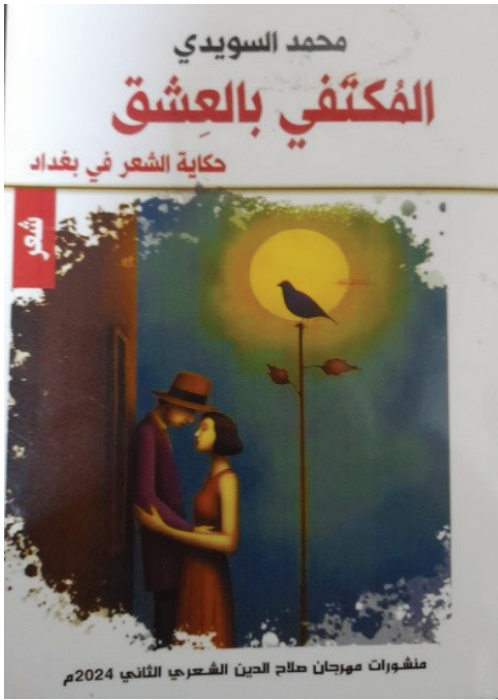
المُكْتَفِي بالعشق

تأملات في رمزية العشق والهوية في قصيدة " تمثال قهرمانه" للشاعر محمد السويدي



داود سلمان عجاج

تنسأب الحكايات بين زخارف الزمن، كأنها خيوط متشابكة تنسج مشهداً مستقلاً ينبض بالحياة، يختزل حكايا الأمس وأصداء الغد، إنها ليست مجرد تفاصيل عابرة، بل سلسلة متواصلة من الروايات التي تتوالد من رحم الزمن، كأنها تحمل في طياتها صدي العصور، ففي كل مكان وزمان، هناك خوف كامن، وسيوف مشرعة تحاول وأد الأصوات قبل أن تولد، فتظل الأرواح حبيسة المحاجر، والصمت سيد الموقف أمام نزيـف لا يتوقف. في هذا الفضاء العتيق، تتجلى صورة امرأة، صوتهـا المتردّد عبر العصور، يحمل سمة تتجاوز مسافات الخوف، ويرسمُ حلماً جميلاً للحرية بعد الثبات، إنها "قهرمانه" تلك المرأة الأسطورية التي تجسدت فيها ملامح البطولة والحكمة، فكانت رمزاً يجمع بين أنفة النخات الأشوري المتعالي ورهافة الشعراء المتألقين في ذلك العصر، إنها ليست مجرد شخصية



ملصقات مهرجان صلاح الدين الفعيرج الثاني 2024م

عابرة في التاريخ، بل هي جزء لا يتجزأ من هوية بغداد، تلك المدينة التي احتضنت إرث الحضارات.

"قهرمانه"، لم تكن مجرد ظل لرجل عظيم، بل كانت رمزاً للضمود، امرأة حملت بين طيات اسمها صدى الأمجاد وروح التحدي، فهي تروي للأجيال حكاية مجد لا يبهت، وتحمل في طياتها تأملات في معاني العشق والهوية، إنها "قهرمانه" أكثر من مجرد منحوتة صامتة، بل هي محاولة لتوثيق لحظة من الزمن، واضفاء طابع الخلود على الماضي في عالم يسير بلا هوادة نحو التغيير، وكأن النخات يسعى لانتزاع هذه البطة من عالم الأساطير وادخالها إلى عالم الواقع، حيث لا تزال قيمها حاضرة ولكن بصيغ مختلفة.

في لحظة إبداعية، يتجسد شوق النخات، الذي يعبر عن حيرته في تفاعل مستمر بين الحب والتجسيد، يحاول ادماجهما في هيئة تلامس الخلود، الحيرة التي تتداخل مع رغبة النخات في إبراز رمزيتهـا، حتى يظن أنها قد تسطح وتستمر في الذاكرة البصرية للأجيال القادمة، حيث يصفها الشاعر وفق تصوّر ذلك الافتتان: "خاتون بغداد الجميلة قهرمانه

زوجة الباشا المفخم شوكت من عصر بغداد القديم تزورنا منحوتة ومن الزمان المثبت"

هكذا يجسد الشاعر الصورة الأثرية التي يستشفها من منحوتة "قهرمانه"، حيث يتلاشى الزمان في طيف غامض بين غصة خانقة واكتئاب دفين، ويظل الماضي حبيس ذكرى يعجز النخات عن تحريرها، وعلى سحاب تلك الذكرى، يمضي السويدي، متلمساً آثار الضياع الذي خلفته السنين، محاولاً أن يعيد رسم ملامح الزمن المنسي، يعزف الشجن على أوتار المحبة، وحيداً في تلاعب اللحن، متشبثاً بأمل أن يمحو اضطراب الصورة الذهنية، إذ تتبدل التصورات وفق تحولات الشعوب وأمرجتها، فتتدخل المعاني بين الحقيقة والوهم، وبين ما كان وما يمكن أن يكون.

عندها، يجنح العقل في رقص هستيري، يلامس حدّ الهذيان، بحثاً عن اقتناص الجوهر المنسي، إنه توق لا يهدأ، اشتياق إلى التعبير المطلق، حيث تمتد اليد، لا لتحت مجرد شكل فحسب، بل لتصنع رمزاً محملاً بالدلالات، كروية جمالية تتجلى في المدى، تعبر الأزمنة، لتظل راسخة في ذاكرة الأجيال، لذا، قال الشاعر السويدي:

"لما رأها حكمت النخات قال بأنها لا بد من أن تُنحت فأراد منها أن يصور مشهداً من ألف ليلة في رحاب المنحت"

هكذا ينقل الشاعر صورة "قهرمانه" لتظل منحوتة خالدة أمام الأعين، بعد أن سطرت من قبل على الورق، متسائلاً: "يا كاتب التاريخ، هل انصفتها" أيها السويدي، لقد ايقظت اللحظات الهاجعة، وأعدت بحث ذلك الإحياء في زمن التردّي، حين توقف العسس الليلي من أداء دوره، فلم يعد الواقع بحاجة إلى البحث والمحيص، إذ أضى سهيل الحزن يُسمع في وضوح النهار، متهم من أراد أن يصرخ، ومتهم من اختار الصمت، لكن طاحونة الذكريات لا تزال تدور، تعيد تلك الأيقونة ممزوجة بعيق التاريخ وصورة المتراكمة.

المندحرون من حكايات ألف ليلة وليلة ليسوا مجرد شخصيات خرافية في نظر الشاعر، بل هم رموز حية تعكس تحولات الزمن وتناقضاته، يجسدون الصراع الأبدي بين الطموح والجشع، بين الماضي الذي يتلاشى والحاضر الذي يتشكل بسرعة مذهلة، فحتى إن خمدت الأضواء، سيظل بريقها متقدداً في عممة الليل، ليذكر الأجيال بشأن الزيت ربما ما عاد ينفع، وربما أصبح من يسكيه أكثر حرصاً على تحويله إلى عطر يحمل بين ذراته وجع التراب وأحلاما واهنة، في زمن صار فيه الأمل أقرب إلى سراب هش يتلاشى عند أول نظره.

لكن حينما أدركت "قهرمانه" أن النزيـف لم يتوقف، بل ازداد غزارة، وأن متاهات الخوف اتسعت حتى ابتلعت آخر بصيص للأمل، لذا، اختارت الصمت الطويل، بقيت صورتها كأنها واجمة رغم جمالها الأخاذ، وكأنها تودع صوتها الأخير، ذلك الصوت التحذيري بالذي فقد أثره بعدما ايقنت أن الأذان قد صمت عن سماع الحقيقة، فظلت صورتها عالقة بين الحلم والحقيقة، حيث يقول:

" فمضت تصب الزيت فوق الأربعين حرامي المتلصصين وغنت تحت الزمان لها جراراً

فهو شبك على الأيام منه أطلت استرح في قبرك أيها النخات" محمد علي حكمت"، فقد جاء من يعيد تقييد تلك الذكرى، ويصوغها من جديد وفق رؤى لا تشبه ما نحتته يدك، نعم ناديت بأعلى صوتك، لكن الصدى تلاشى في زحام العابرين.

"مرحى قهرمانه تمّت" ها قد رحلت، وها هي الجرار التي كانت يوماً رمزاً للحيلة والانتصار، تحولت إلى مأوى للأحلام القديمة، تتآكل وسط عالم متسارع، وكأنها تشبه سجون سرية رمزية تأسر الذكريات على مدى العصور، أما مدينتك التي كنت تحلم بها، كمدنية افلاطون الفاضلة، فقد عبثت بها الأيادي، وشوهت معالمها، حتى أصبحت محض خيال مستهلك

في ذاكرة منسية، لذا، قال السويدي: " حين انتهى من نحتها نادى بأعلى الصوت: مرحى قهرمانه تمّت والآن عاد الأربعون ليسكنوا تلك الجرار وقهرمانه ولّت"

الزيت المسكوب من الجرار لم يكن مجرد حادثة عابرة، بل رمز لاستمرارية الزمن، لذلك السائل الذي يتخلل كل شيء، للأحداث التي تتكرر في دورات لا نهائية، وكأن الماضي لا يزال يفرض حضوره من خلال هذا الرمز العابر للأزمنة.

وهنا نجد أن النخات، تماماً كالشاعر، يلاحق خيالات بعيدة، محاولاً أن ينحت الزمن في صخور ذاكرته، كي يحيي الماضي من خلالها، لكن سرعان ما أدرك أن محاكاة الزمن هو حلم بعيد المنال، حينما تتبدل الأجيال، لذا، أصبح طيفه في المدينة خائفاً يتلفت، يهرب من ضوء النهار، ويستتر في ظلمة الليل، وعلى كل صوت يقترب منه يفزع، كأنما يجد في العتمة الملاذ، ليهرب من الزمن الذي لم يتمكن من الإمساك به على مدار العصور، فيؤكد الشاعر:

" أما الفتى نحاتها المهووس أصبح في المدينة خائفاً يتلفت من أين تأتي يا بلأ بقهرمانه والذي شغل المناحت حكمت؟"

ماذا بوسعها أن تفعل الآن؟ سوى الاستسلام والصمت، في لحظة غاب عنها الجمال الذي كان يزهر في قلبها، وربما الدموع التي غسلت وجهها تمنعها من الكلام، لكنها سرعان ما تذكرت كيف كان يشيد بها في القصائد، كيف كانت رمزاً للجمال والضمود، والكلمات تتعنى بها، وأخرها قصيدة السويدي، التي كرست جدلية الصراع بين المدينة الحديثة التي تطورت، وبين محاولات إحياء الماضي عبر الفن والتاريخ.

وكما قال مكسيم غوركي " إن ولادة إنسان في هذا العالم أمر صعب للغاية، والأصعب تعليمه أن يكون شريفاً"، هكذا، يحاول التمثال أن يكون درسا في عشق الشرف والإنسانية، رمزاً لمعان تتجاوز حدود اللغة، يرفض أن ينصاع للهوان أو أن يسجن في قفص الروح المستكنة، فالهوية الحقيقية لا تتجسد في مجرد استحضار القيم الحضارية فحسب، بل في الإصغاء العميق لنبض الذات، وفي التمرد على صور الانحدار، لترسيخ اليقين في مواجهة الشكوك والتردد.

لكن في عالم متسارع نحو نسيان قيمه، يصطدم التمثال بروح تحاول التشبث بمعناها، بين أمل باستعادة مجد كان في يوم ما، وخيبة تترك استحالة إحياء ما أصبح

مجرد ظلال في ذاكرة الزمن، ففي الوقت الذي يضح التمثال بالحياة والأسطورة، تظل روحه عالقة بين الماضي الذي يأبى الرحيل، والحاضر الذي كأنما يتنكر لجذوره، كأنما يحاول الابتعاد عن تلك القيم في إزالة شوائب المجتمع أينما وجدت، فكم ستحتاجين" يا قهرمانه" اليوم من الجرار، فيما لو عدت في زمن انقلبت فيه الموازين.

مات الكلام

سارة كريم

مات كل الكلام في صمتي، وما عاد اللوم

ولا العتب يُحيي جرح أيامي العميقات

ألم يسكن القلب في غربة قاتلة

وصدى صوت أنثى يمرق خطواتي

استبحت قلبي ظلمًا، واستنزفت براءتي

بجهل وقسوة تجتاح أحلام الفراشات

لم تُدرّ قذّر حيي، ولا بحرًا عميقًا

من وجعي؛ نزيفاً يسقط الأقماع من ذاتي

وإن أعرضت عنه، شكوت هجري

وتناثرت في لومي بألفي افتراضات

دع عنك العتاب، فما جدوى الحروف

إن كان الصدق منك غائب العناية؟

كفأك حياكة لأحلام في ليل الأوهام

وصوغ قصص تغتال روعي بمرارات

لم يكن حبك إلا وهماً، حديثاً مزيفاً

يجيد نسج الخيال، ويتقن الكلمات

يا للعجب! كيف تسلب هوائ عنوة

ثم تحاكم النضاب بزيـف الروايات؟

حبك ذنب تسلل إلى روعي بلا إذن

وها أنا أدفع ثمن اختياري بحسراتي

خانني القلب، ويا لحماقتي!

فما ذنبي بالله، قل لي، وما هي زلاتي؟

فكيف صار حبك الآن أشد خطاياي

وأبشع ذنوبي، وأثقل آهاتي؟

أتركك اليوم بجرحي الذي زرعتُه

وأغلق في وجه حلم أبواب رواياتي

فلست إلا سرايباً في صحراء أيامي

ومهما سكنت القلب، تبقى ذكريات.

مات الكلام على شفتي وانطفأت

أنوار حربي، فما عادت عباراتي

ولا العتب يجدي مع قلب جفوتُه

ولا اللوم يُنقذ من غدر المسافات

أنت الذي قتلت القلب بخنجر

ونهبَ أحلامه، وأطفأت راياتي

أدقنتي مَر كاس من جراحك، لا

عذراً لديك يُدوي عمق آهاتي

غرست سهمك في صدري بلا خجل

ورويته بدموعي مثل أنهار جاريات

وحين ملأت جراحاتي، بدا لك أن

صدي خطيئة عمري في حكاياتي

بالله كف، فما في اللوم من شرف

ولا التبرير يُحيي حبّ أمواتي

ما كنت إلا حديث الوهم من زمن

ولا سواك يُجيد فنّ الخيالات

فلننت أن هوائي لعبة عبث

بها يداك، وجئت اليوم تشقّاتي

فما لقلبي إذا خانته نبضته

وما لروحي إذا آدمى ابتساماتي؟

أي الذنوب تُرى؟ هل أنني أحببت

من لا يرى الحبّ إلا زيف أوقات؟

بالله أخبرني، كيف الهوى يُصيح

ذنباً ثقيلاً، وجرحاً في رواياتي؟

قد كنت قاضياً على قلبي وأحلامي

وحين حكمت ظلمًا كنت آهاتي

فها أنا الآن أغلق باب ذاكرتي

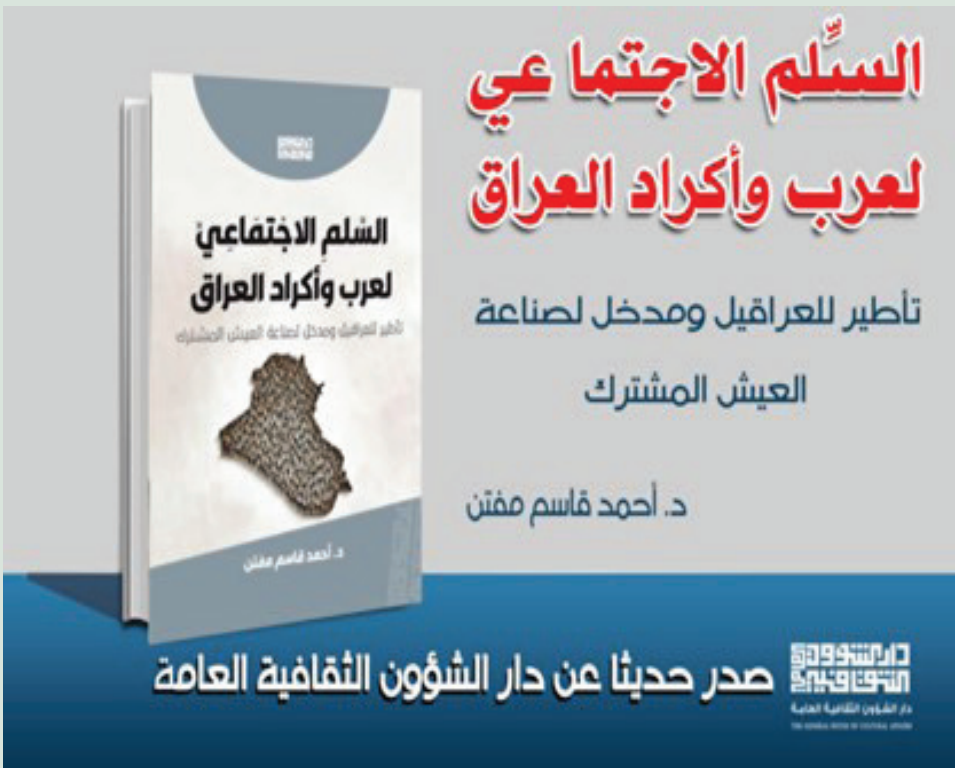
وأطفئ الشوق في دَفء آمياتي

لن أستبيح دمي ثانية، فحُكّ كان

وهما سقيماً، سرايباً في نهاياتي.

جديد دار الشؤون الثقافية

السلم الاجتماعي لعرب وأكراد العراق



ثلاثة فصول: احتوى الفصل الرابع على أطر ومسالك منهجية لنتمس السلم الاجتماعي في الميداني، اما الفصل الخامس فقد عرض نتائج الميدان وتفسيرها،

عبر الزمن ، وتأتي مفردة " نظام " لتعبر عن الوقوف معاً ، كما يجتهد الكتاب أيضا على تطوير وتوسعة المجال العام من شأنه أن يكون مصنعا للحياة المشتركة ، وبيننا اتفاقا مجتمع متنوع الإثنيّات ، لايؤمن بالذويان أو الإدماج يقدر مايؤمن بالتعدد والتعايش في أطر مشتركة ومصالح متبادلة تحفظ لمختلف الجماعات خصوصيتها الثقافية وعناصرها الاجتماعية ، وفي ذات الوقت تسمح بسيادة سلم اجتماعي . تألف الكتاب من ستة فصول موزعة على بابين رئيسين : باب الدراسة النظري وباب الدراسة الميداني . يتكون كل فصل من مباحث عدة ، وقد رُتبت تلك الفصول ترتيبا يتفق ومضمون الكتاب وأهدافه العلمية . احتوى الباب النظري على ثلاثة فصول مترابطة ومتكاملة . تناول الفصل الأول أبعاد دراسة السلم الاجتماعي ، وسمي الفصل الثاني بسبر أغوار السلم الاجتماعي . أقتصر الفصل الثالث على تعقب معوقات السلم الاجتماعي بين العرب والأكراد في العراق بعد نيسان 2003 .

اما الجانب الميداني فقد تكوّن من

طالب كريم

إن الدراسات التي تتناول السلم الاجتماعي مفهومها ونظرية ، تجريدا وتطبيقا ، يجدر بها أن تساعد الذين تورطوا في النزاعات أو أثاروا التوترات أن يفهموا تربتهم ، ويساعدوا الناس الذين يتوقون إلى السلام لاكتشاف إمكانيات جديدة في تحقيقه . . ومن هنا ، تأتي محاولة هذا الكتاب لتقصي علاقات مجتمع متنوع الإثنيّات والديانات والمذاهب ، من زاوية السلم لا من مسامات النزاع وعلاقات الصراع . وضمن مبادرة رئيس الوزراء لدعم طباعة الكتاب وعن سلسلة " دراسات اجتماعية " التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثا الكتاب الموسوم " السلم الاجتماعي لعرب وأكراد العراق -- تأطير للعراقيل ومدخل لصناعة العيش المشترك " للباحث الدكتور أحمد قاسم مفتن . انصب اشتغال الكتاب على كيفية تطوير " نظام العلاقات " بين الجماعات المتنوعة ، والتي من شأنها أن تفضي إلى تصالح وتعايش ودي ، إذ تتحدث مفردة " علاقات " عن تفاعل أو تأثير متبادل

الفنانة التشكيلية ريم طه معرض (ذكريات) .. تطويع الذكريات باتجاه الأحلام

من خلال أربعة معارض شخصية هي (متهات في ، ٢٠١٣ ونخلة بغداد في العام ٢٠١٥ وأدم وحواء في العام ٢٠٢٠ وحكايا في العام ٢٠٢٢) والكثير من المشاركات في المعارض المشتركة التي تقيمها الروابط والجمعيات في داخل وخارج العراق (فرنسا ومصر والإمارات العربية المتحدة وعمان والولايات المتحدة الأمريكية) سعت الفنانة ريم طه الى ترسيخ تجربتها الفنية الجمالية في الوسط التشكيلي العراقي ، بغية إيجاد موطئ قدم لها فيه عبر التمكن من إيجاد بصمة اسلوبية تشير اليها بين اقربائها من الفنانين والفنانين التشكيليين ، ولعلها من الفنانات اللواتي تمكن من الانفلات من السيطرة الذكورية الواضحة في مسار الفن العراقي المعاصر ، اضافة الى عملها كعضو ومديرة تنظيم المعارض في جمعية كهрман للثقافة والفنون التي تساهم مساهمة فعالة في اقامة والتعريف بالفن العراقي في مختلف دول العالم سنويا ونشر الوعي الجمالي كما هو واضح ومعروف

رحيم يوسف

وانا هنا لا ادعي بمعرفة تحولات تجربتها السابقة فلم تتاح لي الفرصة لمشاهدة تلك التحولات ، غير ان ما اطلعت عليه في تجربتها المعروضة الان في المعهد الثقافي الفرنسي تحت عنوان (ذكريات) تجعلني اتلمس حجم التطور الاسلوبي فيها عبر امكانياتها الواضحة المبثوثة على السطوح التصويرية التي لا يمكن أن تأتي من فراغ ، بل من خلال ارتكازها على تجارب سابقة تطورت شيئا فشيئا حتى وصلت إلى ما هي عليه الآن ، لان المعرض يفصح عن امكانيات تنفيذية مركزة على رؤى جمالية امتلكتها عبر هذا الزمن الممتد في عملها ضمن مسارات الفن .

قد يمثل ما يكتب في بروشور العرض التشكيلي مدخلا يلقي بعض الضوء على التجربة المعروضة أو مفاتيح لفهم البعض من قصصيات الفنان ، ومن ثم الايغال في التجربة عبر السطوح المبثوثة ، وليست مهمة المتلقي هي استيعاب كامل تلك القصصيات ، بل تتركز مهمته في استئلال المتعة الجمالية الخالصة التي ستاتي من خلال تفاعله مع تلك السطوح ، ولأننا هنا ازاء تجربة تبحث في ماضٍ شخصي لم نعشه ولا يمكننا أيضا



صوب ذاكرتها لإسقاطها على واقعها ليس في الفن فحسب ، بل بالكثير من ممارساتها اليومية التي تشكلها خياراتها الذاتية ، وهذا ينطبق على الجميع ، من هنا تتطابق أحلامها مع ذكرياتها لإنتاج واقع موازي نطلقه باتجاه التلقي وتجلس متفرجة على ما يجري ، لا لأنها لا تكتثر لما يجري ، بل من أجل استيعاب حجم التأثير الذي ستركه التجربة بالآخر ، ولربما كان هذا احد اهم الاسباب التي ساهمت في خيارها الاسلوبي بعد سيل من التجارب التي خاضتها أو نخوضها من خلال التجريب المستمر لسيل من الاساليب الفنية المتاحة أمامها ، لكنها وضمن مسارها الاسلوبي تستسل من المحيط ما يتوافق معه من أشكال قد تبدو ذات استخدامات مختلفة وذلك تبعاً لرؤية المتلقي عبر لجوئها الى التغيير الشكلي في السطوح التصويرية كما ذكرنا وان كانت الأشكال تختلف كليا عن السطوح التصويرية المألوفة ، فهي من خلال مجموعة من الأعمال المعروضة لجأت الى استخدام الخشب كوسيط تعبيرى ، الا ان ذلك لم يؤثر على روحيتها الاسلوبية ، بل إن ذلك اللجوء امتلك ميزة جمالية شكلية مضافة للتعبير الجمالية الضمنية للسطوح التصويرية ، وهو الذي أحال الى الكثير تفاعلات واضحة لدى المتلقي على اختلاف ارتباط ذلك الشكل مع مختلف الدلالات على اعتبار ان الشكل يمثل حاجة يومية ذات استعمالات مختلفة ، هذه الاشكال التي تم تلقيها بطرق مختلفة بين منلق وآخر ، فهي (طاولة لخبز المعجنات أو تابوت مفتوح أو نقالة للمصابين) ، غير ان قدراتها اللونية تمكنت من تحييد تلك الرؤى باتجاهها ، وتوجيهها صوب استئلال عناصر الجمال بقدرة ادائية مدهشة ، كما اننا وفي ذات الحديث عن التغييرات الشكلية يمكننا ملاحظة ما عمدت اليه في سطوح أخرى ، من خلال بثها لأشكال هندسية ذات طابع زخرفي في اكثر من سطح تصويري عبر ألوان تتضارب مع هدوء ألوانها النسبي الظاهر على جميع أعمالها في هذا المعرض ، هذا التضارب الذي يخلق متعة مضافة عبر التركيز اثناء التلقي ، وهو تركيز افتراضي لمن يود اللوج الى خضم تجربتها الفنية الجمالية.

زمني مختلف ، بمعنى انها نعكس احساسها بالأشياء في زمن اللحظة المعاشة من خلال سيل من الذكريات برغبة انتقائية ، فليست كل الذكريات تمثل الحقائق التي تمثل ايمانها أو رغبتها بما تريد تجسيده ، من هنا تصبح ذاكرتها انتقائية ، وهذا ما يمثل جوهر عملها الفني ، وهو ما تفيد به الفنانة في حوار منشور :

– عدت بأفكارى لزماننا القديم أخذتني الأحاسيس والأحلام القديمة إلى ذاكرة طويلة ، ووجدتني أعبر عنها في فضاء الألوان ، وأدركت أن الثواني تمضي من أمامنا ، ولا تزال المشاعر موجودة في داخلي مثلما شعرت بها آنذاك .

وهي هنا تستدعي ذكرى.. هي حلم ، باتجاه حلم آخر ، تميل الى تجسيده ، لتنتقل من الشعوري باتجاه الصوري فلا خيار لها سوى ذلك ، لأنها تعيش بالفن واللحن في ذات اللحظة كما تقول :

أنا .. ومنذ ذلك الحين أعد الرسم متفلسي الوحيد، وهذه هي فكرة معرضي الأخير حيث عبرت فيه عن حكايات وذكريات محفورة داخل أعماقي .

ووفقا لما تقدم فان المسار الاسلوبي للتجربة سيكون واضحا بشكل جلي ، ليتحول المسار الاسلوبي ليس بأسلوب بذاته ، بل هو داعم تعبيرى وتفسيري في ذات الوقت للتجربة وهو يسر بخط يتجول بين التعبيرية أو التعبيرية الرمزية مع وجود التشخيص ، وتلك دلالة على قدرات الفنانة الادائية التي اكتسبتها طوال اشتغالها في مسار الفن / كما هو مذكور في سيرتها التي أقامت فيها أربعة معارض شخصية من قبل / وهي الخبرات التي مكنتها من الانفلات من الوقوع في فخ التكرار ، اضافة الى ذلك فأنها لجأت الى التغيير الشكلي في تنفيذ السطوح من أجل إتمام عملية التفادي كما سأوضح في سياق الكتابة .

الفنانة التي تحتفي بالحياة من خلال الذكرى ، التي هي جزء حيوي من مشاعرها الحبيسة التي تطلق لها العنان بعد ان حاولت طويلا أن تجعلها متوارية ، ليمثل انطلاقها لحظة فارقة في عملها ، وهذا يمثل جوهر السؤال الضمني غير المطروح الذي هو لماذا تعود مرارا وتكرارا



من أجل تدوينه بصريا ، غير ان الأثر هنا لا يمثل ما هو مندرج كما في التجارب الفنية التي تمثل اشتغالا بحتا على التقنيات المعروفة في البحث عن الأثر المندثر بل هو بحث آخر يختلف كليا عنه ، لأنه اثر لا يمكننا ملاحظته بسهولة ، وهو اثر لمجاميع لا يمكن تحديدها ، باعتباره ذاكرة حية تستنطق من خلالها المشخصات والخطوط والألوان والتكوينات العامة على السطوح التي تتفاعل انيا مع مستقبل مفتوح كما اشيرنا ، فتتفاعل معه كل وفق قدراته ما هو مطروح على التأثير فينا .

بحسب الجنوب افريقي والتر إدوارد ويستبروك (1921 _ 2015) :

– ليست لدي رغبة في رسم الأشياء غير الحقيقية ، أشياء غير مفهومة ، فقط أن أكون مختلفا أو متماهيا معها ، أو أن أخترع عالما غير موجود . أحتاج الى التعبير وتفسير ما أشعر به وخبرته لأكون متورطا شخصيا في الموضوع ، ليس النسخ ، بل بالتعبير عنه كما أراه وأشعر به .

هكذا هو الأمر إذن ، في الفن هي تبحث في دواخلها عما يوائم بينها وبين الخارج ، وهو عبارة عن بحث عن الحقائق تلك الحقائق المخفية في أعماقها ، وهو ليس وجودها المادي البحث ، بل هو مجموعة الأحداث التي تجسد احساسها باللحظة ضمن اطار

ان نعيشه كما هو واضح ، بمعنى ان ذلك الماضي هو إرث تكون عبر حياة وممارسات خاصة ، قد يتطابق البعض منها مع حدث أو موقف عشناه ، غير انها لا تتطابق كليا مع ماضينا المعاش ، ولهذا فأنا سنبحث عما يوائم ذاكرتنا اثناء التلقي ، وذلك بسبب العنوان الرئيسي للمعرض الذي حدد بمفردة (ذكريات) ، ولننظر لما كتب في بروشور العرض :

– ذكريات مهما كان فأنت لا تريد لتلك الذكريات أن تنمحي من ذاكرتك فالذكريات مفتاح المستقبل ، لا مفتاح الماضي ، تتساءل ريم طه هل يا ترى الحياة حقاً بسيطة وعفوية ، أو هي حلاوة الذكرى تزين في عيوننا ؟ .

والفنانة هنا تسأل دون ان تجيب وكأنها تركت الاجابة للأخر الذي تفترض تفاعله اثناء العرض بحثا عن الاجابة ، وهو ليس سؤالا عبثيا ، بل يصب في ذات الاتجاه الذي تبحث من خلاله أو فيسه تحديدا ، إذن فهي تدون بصريا ما هو مائل أمامها أو امامنا في حضوره الزمني باتجاه مستقبل مفتوح ، على اعتبار ان الماضي ليس بحاجة لمفاتيح الا لمن يستل منه ما يمكن ان يلقي الضوء على حاضره باعتباره ماضيا شخصيا ، وهذا ما يجعلنا ان نقول بان تجربة الفنانة هي محاولة أو مجموعة محاولات تبحث عن الأثر



12 - نصف دافع - إله فرعوني.

- 1 - أغنية لفريد الأطرش - سوياً.
- 2 - كذب ورياء - يعود.
- 3 - من بحور الشعر - ضمير منفصل.
- 4 - للتمنى - يستنكرون.



alhakika.aneews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الخميس
2025 02 06
العدد (2833)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

07902589098
07905803252

الحقيقة

الفنان الكبير فاروق هلال

يكسر حاجز الصمت ويعود إلى الساحة الفنية في أمسية حافلة



الأخيرة، إلا أن فاروق هلال استمر في تقديم إسهاماته الفنية. في عام 2024، كتب نصاً غنائياً جديداً يعكس عبقريته المستمرة، وتولى بنفسه تلحين الأغنية التي أداها بإتقان الفنان العراقي المعروف إسماعيل فاضل. هذا العمل الفني الجديد يشكل إضافة ثمينة للمكتبة الغنائية العربية، وربما يمتد تأثيره إلى الساحة العالمية، حيث يلامس بجماليته الفنية والنصية القيم الأصيلة والمعاصرة في آن واحد. تُعد عودة فاروق هلال إلى الساحة الفنية مناسبة للاحتفاء بفنان قدم الكثير للأغنية العراقية والعربية، وساهم في اكتشاف ودعم العديد من المواهب التي أصبحت اليوم نجوماً في سماء الفن. إن مسيرته الحافلة بالعباء والإبداع تظل مصدر إلهام للأجيال القادمة، ودليلاً على أن الفن الحقيقي لا يعرف حدوداً زمنية أو مكانية.

مسيرة حافلة
يُعد فاروق هلال من أواخر أسماء الجيل الذهبي الذي أضاء سماء الأغنية العراقية بالذهب، إلى جانب الراحلين طالب القره غولي، كوكب حمزة، ومحسن فرحان، وغيرهم من الأسماء الفاخرة. ترك هلال الغناء وتفرغ للتلحين، وقدم أكثر من 50 أغنية عاطفية، من أشهرها أغنية «يا صياد السمج». في عام 1975، أصبح رئيساً لجمعية الموسيقيين العراقيين، وقدم خلال فترة الثمانينات برنامج «أصوات شابة»، الذي تخرج منه عدة مطربين عراقيين، ولُقّب بصانع النجوم. في عام 1993، أصبح نقيباً للفنانين، وعاد بعدها للغناء وقدم أغنية للمنتخب الوطني العراقي.

استمرار العطاء رغم التحديات
على الرغم من التحديات التي واجهها، بما في ذلك شعوره بالوحدة في سنواته

مداخلات وإشارات
شهدت الجلسة، التي استمرت لأكثر من ثلاث ساعات، مداخلات من شخصيات فنية ونقدية بارزة، مثل الملحن عبد الرزاق العزاوي، والمسرحي د. عقيل مهدي، والناقد الموسيقي حيدر شاكر، والمطرب محمد الشامي، والملحن والمطرب قاسم ماجد، وآخرين. أشادوا جميعاً بمسيرة هلال وإسهاماته الكبيرة في تطوير الأغنية العراقية واكتشاف المواهب الشابة.

تكريم مستحق
في ختام الجلسة، قدم د. علي حداد لوح مؤسسة «إيشان» لدراسات الثقافات الشعبية إلى المحتفى به، المطرب والملحن فاروق هلال، وسط تصفيق الحاضرين، تقديراً لمسيرته الفنية الحافلة وإسهاماته القيمة في إثراء المشهد الموسيقي العراقي والعربي.

الموسيقيين العراقيين، قدم سيرة موجزة عن الضيف، حيث قام هلال بتصحيح تاريخ ميلاده الشائع، موضحاً أنه ولد في الرابع من أبريل/نيسان عام 1937 في قلب العاصمة بغداد، وليس عام 1935 كما كان يُعتقد سابقاً. تحدث هلال عن مسيرته الفنية التي بدأت منذ عام 1950، مشيراً إلى أنه تخرج من معهد الفنون الجميلة عام 1957، وبعد عامين من تخرجه، تقدم لاختبار الإذاعة والتلفزيون وسُجل أول أغنيته في برنامج "ركن الهواة" بأغنية بعنوان "عالبال"، التي حققت نجاحاً طيباً.

إسهاماته في اكتشاف المواهب
تطرق هلال إلى دوره الكبير في اكتشاف جيل رائع من المطربين، من خلال برنامج «أصوات شابة»، الذي كان يقدمه من التلفزيون العراقي في منتصف ثمانينات القرن الماضي.



الحقيقة - خاص

بعد عقود من الإبداع الموسيقي الذي أثرى به الساحة الفنية العراقية والعربية، عاد الملحن والمطرب العراقي الكبير فاروق هلال إلى الأضواء، مستعيداً نشاطه الفني في أمسية مميزة نظمها مؤسسة «إيشان» لدراسات الثقافات الشعبية. شهدت الأمسية حضوراً لافتاً من الفنانين والنقاد والإعلاميين والأكاديميين، الذين تجمعوا للاحتفاء بمسيرة هذا الفنان الذي ساهم في صناعة الجمال ونشر المحبة والسلام عبر ألحانه الشجية وتعاوناته الثمر مع كبار المطربين وشعراء الأغنية العراقية والعربية.

تصحيح تاريخ الميلاد
في بداية الجلسة، التي أدارها المطرب العراقي د. كريم الرسام، رئيس جمعية

نقيب الفنانين العراقيين يفتح المقر الجديد لنقابة فناني ميسان



سهل مسعانا ، وبدعم من أبو يحيى الفرطوسي شاكرين موقفه لتوفير ودفع (مبلغ الإيجار النقدي) لمقر النقابة الجديد ، علماً أن الفرطوسي داعم لجميع نشاطات النقابة ، وقد أبدى استعداداه لدعم الفن والفنانين ، لما للفن من دور مهم في بناء المجتمع .
وفي السياق نفسه ذكر مؤيد العلي نائب رئيس فرع النقابة أن هذه المناسبة ما هي الا دعوة لكل الفنانين والمثقفين في ميسان للمشاركة في الفعاليات التي تقيمها النقابة في الفترة القادمة والتواجد في هذا الصرح المهم كي نسهم جميعاً في البناء الجمالي الذي يضاف إلى ميسان .

جودي العبودي بهذه الخطوة، شاكرًا أعضاء الهيئة الإدارية وعلى رأسهم محمد عطية لهذه الجهود الطيبة ، كما ناشد الحكومة المحلية بالاهتمام بهذا الموضوع وتخصيص مقر ثابت ودائم لنقابة الفنانين فرع ميسان . وأوضح محمد عطية الغريب رئيس فرع النقابة متحدثاً : اننا كهيئة إدارية وأعضاء للنقابة منذ البداية ونحن نبحت عن المكان الذي يليق بالفنسان ، كون المقر السابق كان عبارة عن (كازينو) وهو لا يعتبر مقراً للفنانين ، لكن اليوم جاء الوقت بعد أن صدر قرار إزالة الكازينوهات التي عمرها أكثر من مائة عام ، بحثنا كثيراً لإيجاد مقر بديل والحمد لله،

الحقيقة - ميسان - وكائب علي السراي

افتتحت نقابة الفنانين العراقيين في ميسان مقرها الجديد بحضور ومشاركة نقيب الفنانين العراقيين جبار جودي العبودي والوفد المرافق له من نقابة الفنانين المركز العام ، وبدعم من أبو يحيى الفرطوسي ، حيث حضر الافتتاح الدكتور عباس عبد الزهره مدير الرياضة والشباب وحيدر الحمدداوي والدكتور علي حميد الحكم مسؤول المنظمات غير الحكومية في المحافظة ، بالإضافة لعدد من الإعلاميين والفنانين والشعراء والشخصيات البارزة في ميسان . وأشاد نقيب الفنانين العراقيين جبار

ياسمين عبد العزيز تتحدث عن صراعاها مع نيكول سابا

الحقيقة - وكالات

في إطار ترويجها لمسلسها الرمضاني الجديد "وتقابل حبيب" نشرت الفنانة ياسمين عبد العزيز على حسابها الخاص بـ"فيسبوك" بوستر شخصيتها وشخصية الفنانة اللبنانية نيكول سابا، وعلقت عليهما بسؤال وجهته لجمهورها أظهرت من خلاله وجود صراع بينهما في المسلسل من دون أن تكشف أي تفاصيل. قالت ياسمين في تعليقها على الصور: "إيل ورقية... تفكروا حبايب ولا أعداء؟؟"، لتبدأ تعليقات الجمهور وتخميناتهم حول طبيعة الصراع المفترض بينهما. كانت ياسمين قد نشرت عبر حسابها الخاص على "إنستغرام" البوستر الجماعي الرسمي لمسلسها الجديد "وتقابل حبيب" الذي تخوض به الموسم الدرامي الرمضاني 2025، حيث تصدرت البوستر ووراءها كريم فهمي وبعض أبطال العمل. مسلسل "وتقابل حبيب" من بطولة ياسمين عبد العزيز وكريم فهمي وأنوشكا وخالد سليم ونيكون سابا وبسنت شوقي وحنان سليمان وإنجي كيوان وندا موسى ورشوان توفيق وصالح عبدالله ومحمود ياسين ومئة عرفة وسلمى غريب والعمل من تأليف عمرو محمود ياسين، وإخراج محمد الخبيري.



مي عمر تُشعل مواقع التواصل بملابس الرقص

الحقيقة - وكالات

أشعلت الفنانة مي عمر مواقع التواصل الاجتماعي بعد نشرها عدداً من البوسترات الفردية لمسلسها الجديد "إش إش"، ظهرت فيها وهي ترتدي ملابس الرقص الخاصة بأحداث المسلسل، المقرر عرضه ضمن سباق مسلسلات رمضان 2025. ونشرت مي عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" بوستر العمل، وعلقت عليها بالقول: "وهي هنا... إش إش رمضان 2025 إن شاء الله... رمضان يجمعنا". ليتفاعل معها الجمهور معبرين عن شوقهم وحماسهم لتابعة العمل. وكانت قناة MBC مصر ومنصة شاهد قد أعلنتا عن عرض المسلسل حصرياً خلال شهر رمضان المقبل، ليكون واحداً من أبرز الأعمال المنتظرة.



وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ

بمزيد من الحزن والاسى، تلقينا نبأ وفاة الزميل الصحفي

(علاء حسن العتابي)

شقيق الدكتور جمال العتابي والدكتور فلاح العتابي. للفقيد الرحمة والمغفرة والذكر الطيب، وللصديقين العزيزين د. جمال و د. فلاح الصبر الجميل . وإنا لله وإنا إليه راجعون .

فالح حسون الدراجي
رئيس التحرير