

رئيس الوزراء: حققنا نقلة نوعية أسفرت عن تنفيذ 7 مستشفيات في عموم المحافظات

الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، امس السبت، أن حكومته حققت نقلة نوعية أسفرت عن تنفيذ 7 مستشفيات في عموم المحافظات. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس الوزراء في بيان تلحقته "الحقيقة" أن "رئيس الوزراء محمد شياع السوداني رعى مراسيم توقيع العقد الخاص بإنشاء المدينة الطبية في محافظة ذي قار، مع شركة (CSCEC) الصينية، والذي يعد من أكبر العقود في مجال

القطاع الطبي والرعاية الصحية". وثمن رئيس الوزراء بحسب البيان، "جميع الجهود المبذولة من صندوق إعمار ذي قار، ووزارة الصحة وبقية الجهات الساندة، التي أثمرت عن توقيع هذا العقد بقيمة 490 مليار دينار، والذي سيبدأ تنفيذه قريباً"، مؤكداً أن "محافظة ذي قار وأهلها المضخّن يستحقون تنفيذ مثل هذا المشروع الحيوي، الذي ستكون له عوائد اقتصادية، ويجذب المواطنين السفر للعلاج". وأكد أن "مشروع المدينة الطبية وعموم القطاع الطبي، يأتي على رأس سلم أولويات الحكومة"، مشدداً على أهمية استمرار

الحشد الشعبي يعزز

انتشاره في حدود سوريا

الحقيقة - متابعة

باشرت قطعات اللواء 60 في الحشد الشعبي، بالانتشار على الشريط الحدودي ضمن قاطع عمليات المسؤولية، وذلك في إطار الخطة الأمنية الجديدة الهادفة إلى تعزيز تأمين الحدود العراقية السورية.

وذكر بيان لهيئة الحشد الشعبي، أنه "وفقاً لهذه الخطة، فقد انتشرت قوات اللواء على امتداد 10 كم مقابل الحدود، حيث تتولى مسؤولية الإسناد الأمني، فضلاً عن إنشاء خطوط صد ثانوية وسواتر دفاعية، إلى جانب نقاط مراقبة لرصد الحدود والتعامل مع أي تهديد محتمل". وأضاف أنه "تم دعم عملية الانتشار بالكاميرات الحرارية التي تغطي أكثر من 30 كم داخل عمق الصحراء والمناطق التي تربط بين محافظات الأنبار وصلاح الدين ونيوى، مما يساهم في تعزيز المراقبة وتأمين المنطقة من أي خروقات أمنية".

الأمن الوطني:

القبض على تاجر بحوزته

(5) كغم من المواد

المخدرة في بغداد

الحقيقة - خاص

أعلن جهاز الأمن الوطني، عن إلقاء القبض على تاجر بحوزته (5) كغم من المواد المخدرة في بغداد. وحسب مقطع فيديو نشره الجهاز وتابعته "الحقيقة" أن "جهاز الأمن الوطني تمكن من القبض على تاجر وبحوزته خمسة كيلوغرامات من المواد المخدرة حاول التخلص منها، إلا أن عناصر الجهاز ألقت القبض عليه بالجرم المشهود". وذكر الجهاز أن "معلومات استخبارية دقيقة قادت الى نجاح هذه العملية الأمنية"، لافتاً الى أن "المتهم اعترف بأن بحوزته (5) كيلوغرامات من مادة الماريجوانا المخدرة التي كانت مخبأة في منزله".

محافظ بغداد

يشارك الأطفال الأيتام

مأدبة إفطار مباركة

الحقيقة - خاص

شارك محافظ بغداد، عبد المطلب العلوي، الأطفال الأيتام في مأدبة إفطار مباركة، وذلك في أجواء مليئة بالمحبة والاهتمام، وبحضور مستشار رئيس مجلس الوزراء لشؤون الشباب، الدكتور قاسم الظالمي. وتأتي هذه المبادرة الإنسانية في إطار حرص الحكومة المحلية على رعاية الأيتام ودعمهم، وتعزيز روح التكافل الاجتماعي، لا سيما في هذا الشهر الفضيل. وأكد المحافظ خلال اللقاء، على أهمية الاهتمام بهذه الشريحة الكريمة، مشدداً على ضرورة توفير بيئة داعمة تساهم في تنمية قدراتهم وتحقيق طموحاتهم.



هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأحد

23 03 2025 العدد(2863)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

للإطلاع على نسب إعمارها وتطويرها.. وزير الداخلية يتفقد عدداً من مفاصل الوزارة



الحقيقة - خاص

أجرى وزير الداخلية عبد الأمير الشمري،

امس السبت، جولة ميدانية على مجموعة

من مفاصل الوزارة برفقته عدد من

القادة والضباط. إذ زار سيادته مديرية

الهويات وإجازات السلاح، فضلاً عن

قواطع دروس طلبة كلية الشرطة

ومعهد تدريب الاستخبارات والتحقيقات

الجنائية، واطلع الوزير على نسب تطوير

بناها التحتية ومراحل إعمارها والأقسام

التخصصية في هذه المديريات والدوائر.

وأكد سيادته على الاهتمام بالمراجعين

لمديرية الهويات وإجازات السلاح والعمل

في هذه المديرية وفق السياقات القانونية

اللازمة. كما شدد سيادته على توفير

جميع المتطلبات الخاصة بقاعات دروس

الطلبة في عمادة كلية الشرطة والتأكيد

على المرافق الحيوية في البناء والتطوير

الذي شمل هذه الدوائر.

الخارجية: تعرض القنصلية العراقية

في إسطنبول إلى إطلاق نار من قبل مجهولين

الحقيقة - خاص

أفادت وزارة الخارجية، بتعرض القنصلية العراقية في إسطنبول إلى إطلاق نار من قبل مجهولين. وذكرت الوزارة في بيان تلحقته "الحقيقة" أن "مبنى القنصلية العراقية في إسطنبول تعرض عند الساعة التاسعة من مساء يوم الجمعة الماضي لإطلاق نار من قبل مجهولين يستقلون دراجة نارية، حيث استخدموا سلاحاً من نوع كلاشينكوف وأطلقوا ثمانى رصاصات على واجهة المبنى قبل أن يلوذوا بالفرار". وأضافت، أنه "وفور وقوع الحادث، توجه القنصل العام العراقي وممثلو القنصلية إلى

الموقع للوقوف على تفاصيل الحادث، حيث قامت السلطات الأمنية التركية بإغلاق الشارع المحيط بالقنصلية وشرعت في إجراءات التحقيق وجمع الأدلة، وذلك بحضور ممثلي البعثة الدبلوماسية العراقية". وأكدت وزارة الخارجية، "متابعتها المستمرة مع الكعدت التركية المختصة لضمان كشف ملابسات الحادث ومحاسبة الجناة"، متهمة "الاستجابة السريعة من قبل السلطات التركية والإجراءات الأمنية التي اتخذتها". وشددت الوزارة على "أهمية تعزيز التدابير اللازمة لحماية البعثات الدبلوماسية وفقاً للاتفاقيات الدولية".

مقالات

التحليل الأدبي

لرحلة السخط في كتاب "رمية النرد الأخيرة"

السباق العام والموضوعات الرئيسية يُعد كتاب "رمية النرد الأخيرة" للروائي والقاص والرحالة العراقي " محمد سعدون السباهي " رحلة أدبية تسجل سخط الكاتب وغضبه من الواقع العربي، عبر زيارته لثلاث مدن: عمان ودمشق ...

التفاصيل ص 9

قراءات

المكتفي بالعشق

تأملات في رمزية العشق والهوية في قصيدة "المكتفي بالعشق" للشاعر محمد السويدي

بين ضياع الوضوح وسط العتمة، وبين القهر الاجتماعي المتجسد في الفقر، يقف العشق كحالة من التمرد والبحث عن الحقيقة، فهو ليس مجرد مشاعر متأججة، بل موقف وجودي يواجه فيه العاشق سيف القمع السلط...

التفاصيل ص 10

الآخيرة

الثقافة تعلن تشكيل

لجنة متخصصة لدراسة مشاريع الإنتاج السينمائي

أكدت وزارة الثقافة، أن السينما العراقية تمتلك إرثاً تاريخياً غنياً، فيما أشارت الى تشكيل لجنة متخصصة لدراسة مشاريع الإنتاج السينمائي. وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الثقافة، أحمد العليوي: "إن الوزارة، من خلال دائرة السينما والمسرح...

التفاصيل ص 12



عندما يكون الصمت أبلغ من الكلام

نهل الدراجي

كم مرة وجدنا أنفسنا في مواجهة من يصرخ لإثبات رأي لا يستند إلى منطق، أو أمام عقول لا تريد سوى سماع صداها؟ هنا، يكون الرقبي في اختيار الصمت، وال التزام الحكمة، والابتعاد عن جدال لا يزيد صاحبه إلا انغلاقًا.

هناك فرقٌ شاسعٌ بين الصمت الذي ينبع من العجز، والصمت الذي يولد من الحكمة. الأول هو استسلامٌ، أما الثاني فهو قمة الإدراك لما يستحق أن يُقال وما لا يستحق حتى أن يُسمع.

الرقبي في الصمت يعني أن تمتلك القدرة على الرد، لكنك تختار ألا ترد؛ لأنك تدرك أن الصمت أحيانًا أكثرُ وقعًا من ألف كلمة. أن تقف شامخًا أمام ضوضاء الجدل، وألا تنجرف إلى مستنقع الحديث العقيم، بل أن تحافظ على هيبتك وكبرياك وعدم منح جدالك لمن لا يستحق. فكم من مجادلة انتهت دون أن تثمر إلا مزيدًا من التشدد والانغلاق؟ إن كنت ترى ما لا يدركه غيرك، فلا تُرهق نفسك بإقناع من لا يريد أن يرى.

ليس كلُّ من يتحدث يُحسن إيصال المعنى، وليس كلُّ من يصمت يفتقر إلى الحجة. بل إن أعظم العقول وأكثرها نضجًا هي تلك التي تدرك متى يكون الحديث ضروريًا، ومتى يكون الصمت فضيلة. فقد قيل في الحكمة: "الصمت في حضرة الجهلاء عزة نفس لا ضعف"، وهذا ما يجهله كثيرون ممن يستهلكون الكلمات هباءً، دون أن يدركوا أن بعض المواقف يكون الصمت فيها أكثرُ وقعًا من ألف خطاب.

أن تصمتَ لا يعني أنك لا تملك الردَّ، بل يعني أنك تملك من الوعي ما يجعلك تدرك أن بعض العقول لا ترى إلا ما تريد أن تراه. فما الجدوى من محاولة إقناع من لا يسمع، أو مناقشة من لا يريد أن يفهم؟ الرقبي هو أن تختار معاركك بحكمة، وألا تهدر طاقتك في سجالات لا تضيف إليك شيئًا. الصمت قرأ نابعٌ من الثقة بالنفس، وأبلغ تعبير عن الرقي، وأعظم وسيلة للحفاظ على السلام الداخلي. لذا، حين تجد نفسك أمام من لا يُقدرون قيمتك، لا تتحدر إلى مستوى الجدل، بل اختر صمتك، وامض مرفوع الرأس؛ لأن الهيبة ليست في كثرة الكلام، بل في القدرة على الصمت حين يكون أبلغ ردً.

الصمت ليس غيابًا للكلمات، بل حضورٌ راقٍ للعقل.

الشرطة المجتمعية في ميسان تقيم وجبة إفطار في دار الأيتام والمسنين



الحقيقة - كواكب علي السراي

أقامت الشرطة المجتمعية في ميسان وجبة إفطار برعاية الشرطة المجتمعية، في دار الرحمة والإنسانية لإيواء كبار السن والأيتام. وذكر بيان لإعلام الشرطة المجتمعية في ميسان أنه "وفي بادرة إنسانية تتم عن مدى الشعور بالآخرين وضمن مبادراتها الإنسانية والخدمية، التقت الشرطة المجتمعية بجمع من المسنين والأيتام، وبيّنت استعدادها التام لمساعدة الزلاء في توفير كافة الاحتياجات وتلبية متطلباتهم من أجل تمكينهم من العيش بكرامة، وعدم إشعارهم بأنهم معزولون عن المجتمع، كونهم أبناء هذا البلد وهم تحت عناية الجميع. وأشاد حمزة السعيد مدير الدار بالجهود المبذولة من قبل مديرية الشرطة المجتمعية، واهتمامها المتواصل لتوفير احتياجاتهم.

الجهد الخدمي: أعمال التهيئة والتبليط تنفذ وفق أعلى المواصفات الهندسية والفنية

الحقيقة - متابعة

حديثة". وأضاف، أن "الأعمال تشمل تنفيذ شبكات ماء متكاملة، وشبكات حديثة للمجاري تخضع للفحص وفق المعايير المعتمدة". ولفت إلى، أن "مشاريع التبليط تتم وفق أفضل المواصفات الهندسية والفنية، حيث يتم تنفيذ الأعمال الترابية وفق فحوصات دقيقة تشمل الحدل بدرجات محددة، مع وضع طبقتين من السبيس وطبقتين من الإسفلت؛ لضمان جودة الشوارع والطريق وفق آلية دقيقة". وأشار المالكلي إلى أن "جميع الفحوصات المختبرية تجرى من قبل مختبرات معتمدة من

حديثة". وأضاف، أن "الأعمال تشمل تنفيذ شبكات ماء متكاملة، وشبكات حديثة للمجاري تخضع للفحص وفق المعايير المعتمدة". ولفت إلى، أن "مشاريع التبليط تتم وفق أفضل المواصفات الهندسية والفنية، حيث يتم تنفيذ الأعمال الترابية وفق فحوصات دقيقة تشمل الحدل بدرجات محددة، مع وضع طبقتين من السبيس وطبقتين من الإسفلت؛ لضمان جودة الشوارع والطريق وفق آلية دقيقة". وأشار المالكلي إلى أن "جميع الفحوصات المختبرية تجرى من قبل مختبرات معتمدة من

أكد رئيس فريق الجهد الخدمي والهندسي، عبد الرزاق المالكلي، تنفيذ مشاريع تطوير شاملة في عدة مناطق، تضمنت إنشاء شبكات ماء ومجاري متكاملة، بالإضافة إلى مراحل التهيئة والتبليط وفق أعلى المواصفات الهندسية والفنية.

وقال المالكلي إن "الفريق واجه تحديات كبيرة، أبرزها التداخلات مع أعمدة الكهرباء العشوائية وشبكات المجاري غير النظامية، إلا أنه نجح في معالجتها وإنشاء بني تحتية

التجارة تستضيف عدداً من المعارض المتخصصة خلال نيسان المقبل

الحقيقة - متابعة

والأمنية، بمشاركة كبرى الشركات المتخصصة في هذا المجال"، لافتاً إلى أن "تنظيم هذه المعارض تعد فرصة لتعزيز التعاون بين الشركات المحلية والدولية، وتبادل الخبرات في المجالات الزراعية والأمنية، بما يساهم في دعم الاقتصاد الوطني".

والإنتاج الحيواني، إضافة إلى الصناعات الغذائية". وتابعت ان "معرض بغداد الدولي سيشهد أيضاً إقامة "معرض الأمن والدفاع والصناعات الحربية العراقية" في دورته الثالثة عشرة، خلال الفترة من 19 إلى 22 نيسان 2025، والذي سيعرض أحدث المعدات والتقنيات العسكرية

التجارية العراقية". وأضاف البيان انه "سيُقام على أرض معرض بغداد الدولي "معرض الأسبوع الزراعي لمعدات المكنة والإنتاج الزراعي والحيواني" في دورته السادسة عشر، خلال الفترة من 15 إلى 20 نيسان 2025، لتسليط الضوء على أحدث التقنيات في مجال الزراعة والمكنة

الدولي. وافتاد بيان المكتب الاعلامي للوزارة عن مدير عام الشركة مصطفى العاني قوله ان "المعارض ستستقبلها شركات متخصصة في قطاعي الزراعة والصناعات الدفاعية، بمشاركة واسعة من الشركات المحلية والدولية بالتنسيق مع الشركة العامة للمعارض والخدمات

كشفت الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية العراقية إحدى تشكيلات وزارة التجارة، عن عزمها استضافة عدد من المعارض المتخصصة خلال شهر نيسان 2025، والتي ستقام على أرض معرض بغداد

الزراعة: تسريع إجراءات تحويل الأراضي سند 25 إلى سكنية وفق خطة مدروسة

الحقيقة - متابعة

وتنظيمية وإرسال الإنذارات إلى المالكين الأصليين، دون استهداف المتجاوزين". وأضاف الشمري، أن "العام الحالي سيشهد تسريع العملية والانتهاء من تحويل الأراضي المشمولة كافة بسند 25 في بغداد، بما يساهم في تنظيم عملية السكن وتحقيق الاستفادة القانونية منها"، داعياً المواطنين إلى، "احترام القوانين النافذة وتجنب التجاوزات على الأراضي الزراعية حفاظاً على حقوق الملكية والتنظيم العمراني".

أعلنت وزارة الزراعة، إكمال تحويل جنس 9 مناطق زراعية مشمولة بسند 25 إلى سكنية في العاصمة بغداد واستمرار العملية وفق خطة مدروسة تستكمل خلال العام الجاري وفق معايير قانونية وتنظيمية. وقال مدير عام دائرة الأراضي الزراعية في الوزارة علي الشمري، إن "الوزارة شرعت منذ شهر كانون الأول الماضي بتحويل 9 مناطق زراعية إلى سكنية، وذلك بعد تنفيذ عمليات الجرد والكشف الميداني وفق معايير قانونية

الحقيقة / خاص

تقرير

صندوق الإسكان.. حلول متعددة لأزمة دائمة

الصندوق في تسهيل الإجراءات؟ - يتم اعتماد الأتمتة الإلكترونية في جميع مراحل القرض، بدءاً من التقديم، مروراً بالموافقة، وصولاً إلى التسديد الإلكتروني عبر البطاقات المصرفية. * ما هي التسهيلات التي تم تقديمها للمواطنين؟ - من أبرز التسهيلات: - إلغاء شرط الكفيل للموظفين، حيث يمكنهم الآن كفالة أنفسهم بضمائم رواتبهم. - رفع سقف القروض إلى 60 مليون دينار في جميع المحافظات بعد أن كانت 50 مليوناً في مراكز المدن و35 مليوناً في الأطراف. - تسهيل عمليات التقديم والتسديد إلكترونياً عبر بوابة أور.

وإذا كان البناء قد وصل إلى مرحلة الهيكل المسقف، يتم صرف 70% من القرض، والـ 30% المتبقية عند الانتهاء. * كيف تتم عملية التقديم على القرض؟ - جميع عمليات التقديم الإلكترونية عبر منصة بوابة أور الإلكترونية، ويجري تقييم الطلبات وفق معايير تشمل موقع البناء، نوع البناء، العمر، الحالة الاجتماعية، عدد أفراد الأسرة، ذوي الاحتياجات الخاصة، ومدى الاستفادة المتقدم من قروض سابقة. * هل هناك فئات مستهدفة معينة من القروض؟ - نعم، هناك اهتمام خاص بمحدودي الدخل والشباب، حيث يتم تخصيص نسبة من الوحدات السكنية لهم ضمن المشاريع الإسكانية الجديدة. ما هي التقنيات الحديثة التي يستخدمها

والقروض العقارية. * ما هي الفئات المؤهلة للحصول على قروض صندوق الإسكان؟ - يمنح القرض لكل مواطن عراقي أكمل 18 عاماً وحتى عمر 65 عاماً، بشرط أن يمتلك المستفيد قطعة أرض سكنية مستقلة أو مشاعة بحيث تغطي قيمتها مبلغ القرض الممنوح، على أن لا تقل مساحة الأرض المشاعة عن 100 متر مربع. كما يشترط وجود كفيل ضامن يغطي نصف راتبه الاسمي بقيمة القسط الشهري، أو ضمانه الراتب في حال كان المقترض موظفاً. * كيف يختلف قرض صندوق الإسكان عن القروض التي تمنحها المصارف الأخرى؟ - يختلف قرض الصندوق عن القروض المصرفية الأخرى بكونه قرضاً بدون فوائد، في حين أن القروض المصرفية الأخرى تمنح بفوائد مرتفعة قد لا يتحملها المواطن البسيط. يركز الصندوق على زيادة الرصيد السكني في العراق عبر تمويل عمليات البناء، بينما تقدم المصارف الأخرى قروضاً لشراء وحدات سكنية جاهزة بفوائد مرتفعة. * ما هي مصادر تمويل الصندوق؟ - يتم تمويل الصندوق من خلال مخصصات ثابتة ضمن الموازنة العامة للدولة، حيث يتم تدوير هذه الأموال بين المقترضين. المبالغ المسترجعة من القروض السابقة تستخدم كرصيد تراكمي لمنح قروض جديدة للمستفيدين الجدد عند توفرها. * ما هي الشروط والمستندات المطلوبة للحصول على القرض؟ - الشروط والمستندات المطلوبة تتضمن: - سند عقاري رسمي (رقم 25). - خارطة تثبت الحدود مصدقة من دائرة التسجيل العقاري. - إجازة بناء أصلية نافذة. - خريطة بناء.



في ظل الحاجة المتزايدة لحلول السكن في العراق، يواصل صندوق الإسكان العراقي أحد تشكيلات وزارة الأعمار والإسكان تقديم القروض الميسرة للمواطنين لبناء أو إضافة وحدات سكنية، ولتسليط الضوء على خطط الصندوق لمعرفة كيفية مراجعته والحصول على قرض للبناء وأمور كثيرة تتعلق بتعامل الصندوق مع المواطنين والمقترضين أجرينا جولة ميدانية في أروقة وزارة الأعمار والإسكان والتقنيات الاستاذ نبيل الصغار الناطق الرسمي لوزارة الأعمار وأجرينا معه الحوار الاتي:

* هل يمكن أن تقدم لنا لمحة عامة عن صندوق الإسكان وأهدافه؟ - صندوق الإسكان هو أحد تشكيلات وزارة الأعمار والإسكان، ويعمل وفق القانون 32 لسنة 2011، ويهدف إلى تمويل مشاريع الإسكان لتمكين العراقيين (بإستثناء إقليم كردستان) من بناء وحداتهم السكنية من خلال منح قروض عقارية بدون فوائد. يساهم الصندوق، ولو جزئياً، في حل أزمة السكن في البلاد، من خلال توفير تمويل سكني ميسر للمواطنين.

* من هي الجهات التي تدير صندوق الإسكان؟ - للصندوق مجلس أمناء يتكون من: 1. وزير الأعمار والإسكان - رئيساً. 2. وكيل وزارة المالية - عضواً. 3. وكيل وزارة البلديات والأشغال العامة - عضواً. 4. وكيل وزارة التخطيط - عضواً. 5. وكيل أمانة بغداد - عضواً. 6. مدير عام صندوق الإسكان - عضواً. 7. مدير عام دائرة التسجيل العقاري - عضواً. 8. ثلاثة أعضاء من القطاع الخاص لديهم خبرة في مشاريع الإسكان



الاحد

2025 03 23

العدد(2863)

محليات

الحقيقة



الوطن مكانه
في حدقات
العيون..

طارق العبودي

جاء الأوضاع الساخنة والمقلقة التي يعيشها شعبنا والمنطقة بشكل عام ومن خلال تصرفات الرئيس الأمريكي ترامب الجنوبية والعنوان الاسرائيلي الوحشي التوسعي السافر على الدول العربية، تخرج علينا بعض الأحزاب والشخصيات السياسية العميلة بمواقف وتصرفات بعيدة عن الواقع ولا تراعي المصالح الوطنية والأمنية للبلد وللشعب، ليرفعوا شعارا من خلال سلوكهم وتحركاتهم (الغاية تبرر الوسيلة) وهذا يعني تعاملهم مع الشيطان لتحقيق أهدافهم ومصالحهم .. ومن المعروف والمنطقي بأن النضال من أجل تحقيق السعادة والإمن والتقدم للبلد يمر عبر اهداف ووسائل نبيلة لكن عندما نسجم ونقرأ تصريحات بعض من هذه الأحزاب والشخصيات السياسية الذين يدعون معارضتهم للنظام السياسي في البلد بأنهم لديهم الاستعداد والرغبة للتعاون مع أرذل وأفسد أشخاص وأنظمة من أجل تحقيق أهدافهم وغاياتهم الخبيثة!...

نعم اغلب أبناء شعبنا يشعر بالتذمر والاستياء والرفض لهذا النظام الحالي القائم على المحاصصة وتوزيع المناصب بين الفاشلين والفاستدين والجهلة الذين اشاعوا الفساد والخراب في بلدنا، ويتمنى ويرغب شعبنا بتغيير النظام لكن بدون عنف وبالطرق السلمية بعيدا عن الدم والثأر والقوضى.. والخلاص من هؤلاء الماسكين بالسلطة والتغير يأتي من خلال للاحم وتعاقد قوى شعبنا الخيرة المتمثلة بقواه الوطنية والديمقراطية والمدنية المشهود لها بالنزاهة والإخلاص للوطن وللشعب والشروع ببناء نظام ديمقراطي تعديدي يوفر العدالة الاجتماعية بين جميع مكونات شعبنا بدون الإحتماء والإعتماد على قوى أجنبية . لقد عاش شعبنا ويلات وآلام بعض هذه الأحزاب والشخصيات السياسية الطائفية التي تنادي بإسقاط النظام القائم ونسجم من خلال الإعلام بأن البعثيين في مقدمتهم وهم يعقدون مؤتمراتهم ولقاءاتهم مع بعض الشخصيات الفاسدة الطائفية والعميلة في الأردن وفي كردستان العراق والتشاور والتنسيق فيما بينهم بغرض الإطاحة بالنظام بالتعاون مع دوائر خارجية...

وهل قدر العراقيين أن يعيشوا المآسي والويلات والفقر وانعدام الحريات وتسلط الفاشلين والعلماء والسراق على مقاليد البلد ونهب خيراتهم ؟! وما تزال ذاكرة العراقيين طرية وتخزن ذكريات مريرة ومؤلمة عن سلوك وتصرف حزب البعث عندما كان في قمة السلطة وكيف اذاق شعبنا الموت والجوع والخوف والاعتقالات الكيفية والمقابر الجماعية ولا يرغب عموم شعبنا بإعادة ذلك النظام الفاشي بكل عذاباته ومآسيه ..

هذه الزوبعة تثار هذه الأيام لكن لا تعرف بشكل معلن من هم الذين يسعون للتغيير؟ وما هو برنامجهم وأهدافهم ؟! ومن هي الجهة التي تدعمهم ومن هي الحاضنة التي يستمدون العون والإسناد منها ؟ لقد مل شعبنا من الشعارات والخطابات الرنانة التي يكون شكلها جميلا لكن جوهرها الفساد والخراب والسرقة والظلم ..وعندما يتسبدون ويستلمون السلطة يصبحون كالذئاب يفترسون الناس وينهبون خيرات البلد

لنا

فرع الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز في النجف الأشرف يستنفر جهوده لتوفير مادة الغاز السائل تزامناً مع ذكرى استشهاد الإمام علي "عليه السلام"



نجاح الزيارات المليونية المباركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز لإتمام هذه المهمة الأخرى تأتي إكمالاً للسير على خطى



الزيارة ابتداءً من يوم الخميس وصولاً الى ذروة الزيارة في يوم الموافق ٢٠ / ٣ / ٢٠٢٥ المصادف ذكرى الاستشهاد الموافق ٢١ رمضان. يُذكر ان هذه الحملة

الحقيقة - متابعة

حسب توجيهات الإدارة العليا المتمثلة بالمدير العام "المهندس انصار علي حسين" استنفر فرع الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز في النجف الأشرف كافة جهوده وطاقاته وملاكاته لتوفير اسطوانات الغاز السائل للمواطنين ومواكب الخدمة تزامناً مع ذكرى استشهاد أمير المؤمنين علي بن ابي طالب "عليه السلام".

وقال مدير الفرع المهندس مؤيد رزاق بدر إن معامل الغاز في محافظة النجف الأشرف استنفرت كافة جهودها لتوفير اسطوانات الغاز خلال ايام الزيارة المباركة بالإضافة الى توفير وقود الغاز السائل للسيارات العاملة بمنظومات الغاز في المحطات والمنافذ الحكومية والأهلية وبالتعاون مع فرع توزيع المنتجات النفطية في المحافظة ، موضحاً أن الخطة انطلقت مع انطلاق مراسيم

وزير الصحة: البرنامج الحكومي

أولى اهتماماً خاصاً بإدارة وتشغيل المستشفيات

الوزارة ومدير عام دائرة صحة بابل جواد كاظم البريماني". وأضاف البيان، أن "الوزير اطلع على الخدمات الصحية المقدمة للمرضى ضمن برنامج إدارة وتشغيل المستشفيات الحديثة إلى جانب إدارة ملاكاتها الطبية والصحية الوطنية". ودعا الوزير إدارة المستشفى إلى "استثمار التقنيات الحديثة في تقديم أفضل

الصادق (عليه السلام) التعليمي في بابل إلى استثمار التقنيات الحديثة في تقديم أفضل خدمة صحية للمرضى. وذكر بيان لوزارة الصحة، أن "وزير الصحة صالح مهدي الحسناوي عقد اجتماعاً مع مجلس إدارة مستشفى الإمام الصادق (عليه السلام) التعليمي في بابل بحضور الكادر المتقدم في

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الصحة، صالح مهدي الحسناوي، امس السبت، أن البرنامج الحكومي أولى اهتماماً خاصاً بإدارة وتشغيل المستشفيات لتطويرها، داعياً إدارة مستشفى الإمام

الوائي يوجه بربط

المنفيست الإيراني إلكترونياً إلى كمرك الشلامجة

اجتماع مع ممثلي الدوائر العاملة والاستماع الى الاحتياجات والمتطلبات الواجب توفرها للارتقاء بمستوى العمل، وتم نقل توجيهات رئيس مجلس الوزراء وتوصياته والقرارات والتعليمات التي تنص على تعظيم الإيرادات الحكومية، وتقويم العمل والارتقاء بمستواه الى افضل واعلى درجات محاربة الفساد و مكافحة التهريب ومنع عمليات التلاعب بالمال العام." ولفت الى أن "زيارة رئيس الهيئة بشكل مفاجئ تستمر وفي أيام العطل الرسمية حرصاً منه على تنفيذ توجيهات رئيس الوزراء في تقييم واقع العمل وتقييم الموظفين والضبباط والمتنسيبن التابعين لهيئة المنافذ وباقي الدوائر المتواجدة بالمنافذ ومحاسبة وفرز الذين يمارسون أعمال غير قانونية تؤثر على أمن وسلامة المواطن من خلال إبعادهم ومحاسبتهم بموجب القانون".



وجهه الوائي بربط هذا البرنامج إلى حاسبات مركز كمرك الشلامجة بشكل خاص وباقي المراكز الكمركية مع منافذ إيران بشكل عام اسوة بالربط الموجود حالياً مع مديريات المنافذ الحدودية." وأشار الى ان "الزيارة تضمنت عقد

الحقيقة - متابعة

وجه رئيس هيئة المنافذ الحدودية، عمر الوائي، بربط المنفيست الإيراني إلكترونياً إلى حاسبات كمرك منفذ الشلامجة. وذكر بيان لهيئة المنافذ انه "تنفيذاً لتوجيهات رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة بمتابعة عمل المنافذ الحدودية خاصة فيما يتعلق بالأتمتة الإلكترونية وممارسة الرقابة على الإجراءات الكمركية بشكل إلكتروني في المنافذ الحدودية، حيث تفقد رئيس هيئة المنافذ عمر عدنان الوائي، زيارة مفاجئة إلى منفذ الشلامجة الحدودي، للاطلاع على آلية تناقل البيانات الإلكترونية الخاصة بالبضائع من خلال ربط المنفيست الإيراني بشكل الكتروني بمنظومة الكترونية بالمنافذ الحدودية البرية مع الجمهورية الإسلامية الإيرانية لضمان عدم التلاعب بوزن او وصف البضاعة مما يعزز ويدعم تعظيم الإيرادات ومنع

الخطابي: خطة لنصب

موازين الحمولات

المحورية بالطرق المؤدية

إلى كربلاء المقدسة



الحقيقة - متابعة

كشف محافظ كربلاء المقدسة، نصيف الخطابي، عن خطة لنصب موازين الحمولات المحورية بالطرق المؤدية إلى المحافظة، فيما أشار الى أن أولى المحطات المخصصة لموازين الحمولات المحورية تم نصبها في الرزاة. وقال الخطابي إن "هناك تعاوناً وتنسيقاً عالياً بين المحافظة ووزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة من أجل تطبيق ميزان حمولات المحورية". وأضاف أن "هذا الأمر مهم جداً من الناحية الفنية وزيادة العمر الافتراضي للشوارع مع الحفاظ عليها، وأيضاً تقليل الحوادث وتجنب الخسائر اقتصادية على المدى البعيد". وأكد الخطابي، على "وجود تعاون وتنسيق عال مع وزارة الإعمار بشكل عام، ونحرص على أن يتم تطبيق ميزان الحمولات على كل محاور والشوارع المؤدية إلى المحافظة". وأشار الى أن "أولى المحطات المخصصة لموازين الحمولات المحورية تم نصبها في الرزاة، ولا تزال المحافظة بحاجة إلى ثلاث محطات إضافية، تتوزع في منافذ النجف وبغداد والأنبار".

أمين بغداد يكشف تفاصيل مشروع توليد الطاقة من النفايات

"امانة بغداد أطلقت حملة زراعية ربيعية تشمل زراعة عدد كبير آخر من الأشجار وماضين بزيادة المساحات الخضراء للحد من التغيرات المناخية". وبين أن "هناك أعمال حرق للنفايات تحدث في اطراف مدينة بغداد من قبل بعض المواطنين وتمت السيطرة عليها"، مؤكداً أن "امانة بغداد تمتلك 9 محطات تحويلية ومكابس بيئية لجمع النفايات ضمن حدود العاصمة يتم تصفيتها بشكل يومي واوزنا بتشجير محيطها والحرص على عدم تأثيرها على المناطق القريبة منها".

وأشار إلى "مضي أمانة بغداد بمشاريع تخدم بيئة العاصمة منها الحزام الأخضر بمساحة 900 دونم وتم انجاز البنى التحتية له".

"امانة بغداد اقترحت عدة مواقع واسعة تحت سيطرتها لنصب منظومات الطاقة الشمسية للإفادة من الطاقة المتجددة دعماً لقرارات الحكومة"، مؤكداً انه "اقترح على وزارة الكهرباء تنفيذ منظومة الطاقة الشمسية في موقع مشروع قناة الجيش لتزويد محطات جانب الرصافة بالطاقة المتجددة". وأشار إلى أن "امانة بغداد اقترحت استغلال المساحات المتوفرة في مشاريع تصفية المياه ومشاريع الصرف الصحي لنصب منظومات الطاقة الشمسية"، موضحاً أن "منذ بداية هذه الحكومة أصدرنا تعليمات مشددة بعدم تحويل المناطق الخضراء إلى أي فعالية سكنية أو تجارية".

وأكد انه "تم إطلاق حملات تشجير وتمت زراعة أكثر من 500 ألف شجرة من قبل امانة بغداد خلال الموسم السابق وانشاء أكثر من 150 حديقة لزيادة المسطحات الخضراء"، مشيراً إلى أن

على تنفيذه بجانب الكرخ في منطقة ابو غريب وفي طور استكمال الاجراءات المالية والإدارية لإحاليته للاستثمار"، منوهاً بأن "المشروع صديق للبيئة وخال من الانبعاثات ويعتمد تقنية الحرق الشبكي من الجيل الرابع لمعالجة النفايات". وتابع، أن "المشروع احيل لجهة مستمرة ومن المؤمل انجازه خلال عام الى عام ونصف"، لافتاً الى أن "مشروع توليد الطاقة من النفايات في منطقة النهروان تم تخصيص الارض لامانة بغداد من قبل مجلس الوزراء وتم تسليم تلك الارض للجهة المستمتره". وتابع، "ماضون بالتعاون مع وزارة الكهرباء ووزارة البيئة لتنفيذ مشاريع جديدة تخدم بيئة العاصمة ورقد الشبكة بطاقة كهربائية متجددة"، مشيراً إلى أن "هناك دوراً آخر لامانة بغداد ضمن اللجنة العليا التي تم تشكيلها من قبل مجلس الوزراء لاستعمال الطاقة الشمسية وتجهيزها للدوائر الحكومية او بعض المناطق". وتابع، أن

الحقيقة - متابعة

كشف أمين بغداد عمار موسى، عن تفاصيل مشروع توليد الطاقة من النفايات، فيما أشار إلى أن بغداد تفرز يومياً بين 9 إلى 10 آلاف طن من النفايات. وقال موسى للعراقية الاخبارية، أن "مشروع توليد الطاقة من النفايات الذي أطلقه رئيس مجلس الوزراء هو الاول من نوعه في المنطقة"، مبيناً أن "بغداد تفرز يومياً بين 9 إلى 10 آلاف طن من النفايات وهناك عمليات طمر ومعالجة بدائية لها". وأضاف، أن "مشروع حرق النفايات لتوليد الطاقة الكهربائية يعد نقلة نوعية في معالجة النفايات بطريقة تحافظ على البيئة"، مؤكداً أن "المشروع تم إطلاقه في منطقة النهروان بجانب الرصافة والمرحلة الأولى تشمل حرق 3000 طن من النفايات لتوليد 100 ميغاواط". وأشار إلى أن "هناك مشروع آخر مماثل نعمل



المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي

التصحیح اللغوي

أحمد الساعدي

التصميم

عقيل الندى

مدير القسم الفني

سامر أحمد

سكرتير التحرير

علي علي

هيئة التحرير

نجاحه سيحول العراق إلى مركز إقليمي لتصدير الأدوية

توطين الصناعات الدوائية في العراق .. مشروع لتحقيق الاكتفاء الذاتي

يمضي العراق بخطوات ثابتة نحو تحقيق الاكتفاء الذاتي في صناعة الأدوية من خلال

برنامج طموح لتوطين الصناعات الدوائية.. هذا البرنامج الذي أطلقتته الحكومة برئاسة

محمد شياع السوداني، يهدف إلى تحقيق تغطية تصل إلى 70 من حاجة السوق المحلية

خلال خمس سنوات، مع فتح آفاق جديدة لتصدير الفائض إلى دول المنطقة.

الحقيقة / جمال الشرقي

الخطوات الحكومية ودور القطاع الخاص

وكأول خطوة للسير بهذا المشروع الاقتصادي والصناعي الكبير وفي إطار الإستراتيجية الحكومية، افتتح رئيس الوزراء محمد شياع السوداني مصنعاً للمضادات الحيوية في بغداد، وُصف بأنه أول خطوات تحقيق الاكتفاء الذاتي. وقد عذ النائب مضر معمر أن هذا المشروع هو جزء من شراكة بين القطاعين العام والخاص، وبمشاركة دولية من 14 دولة تسعى للاستثمار في صناعة الأدوية داخل العراق.

ولكي نتعرف على ماهية هذا المشروع وكيفية الوصول به إلى تحقيق ما يسعى إليه العراق كان لنا هذا الحوار مع الدكتور صالح الحسناوي وزير الصحة العراقية، حيث تحدث في تصريح حول أهمية توطين صناعة الأدوية في العراق، قائلًا: إن توطين صناعة الأدوية يمثل أولوية في البرنامج الحكومي للعراق، الذي وضعه رئيس الوزراء محمد شياع السوداني. هذه الخطوة تهدف إلى تحقيق الأمن الدوائي وتقليل الاعتماد على الاستيراد، مما يعزز الاستقلالية الصحية ويقلل من تكاليف استيراد الأدوية. في العام 2023 وحده، تم افتتاح ستة مصانع جديدة، مما يعكس توجهًا ثابتًا لدعم هذا القطاع. وأضاف الحسناوي: أنه خلال العام الحالي، تم افتتاح 31 مصنعًا منتجًا حاليًا، إضافة إلى 20 مصنعًا قيد الإنشاء بنسب إنجاز متفاوتة. كما بلغت قيمة التعاقدات بين وزارة الصحة والمصانع الوطنية 526 مليار دينار من ميزانية 1.6 تريليون دينار، ما يمثل 30 % من إجمالي التعاقدات لعام 2023. وحول نوع الأدوية التي يتم إنتاجها محليًا، أشار الوزير إلى أن الأدوية المنتجة محليًا تشمل الأدوية العامة وأدوية السرطان، بالإضافة إلى المحاليل الوريدية والأدوية البيولوجية، يتم تنفيذ اختبارات صارمة لضمان مطابقة هذه الأدوية للمعايير

مثل التعاقد مع المنتج الوطني بدلاً من الأجنبي عند اجتيازه للاختبارات المطلوبة. بالإضافة إلى ذلك، تم تفعيل قانون حماية المنتج الوطني عبر وزارة الصناعة، مما يوفر الحماية للمنتجات الوطنية أمام المنافسة من المنتجات المستوردة.

وبخصوص إستراتيجية وزارة الصحة لتحقيق التكامل بين المصانع الوطنية، بين: أن الوزارة تعمل على توجيه المصانع لتجنب التنافس على إنتاج نفس النوع من الأدوية، بل على التكامل في الإنتاج. على سبيل المثال، يُشجّع كل مصنع على التخصص في أدوية مختلفة، هذا يضمن توافر أنواع متعددة من الأدوية في السوق، ويحقق الاستقرار الدوائي على المدى الطويل.

وحول إمكانية وصول العراق إلى الاكتفاء الذاتي من الأدوية، أكد: أن الوصول إلى الاكتفاء الذاتي من الأدوية هو خطوة طويلة الأمد.. الحكومة تعمل حاليًا على تعزيز هذا الهدف من خلال تسهيلات متعددة، تشمل الدعم المصرفي والإجراءات الجمركية وتوفير بيئة ملائمة للصناعة.. دول الجوار مثل إيران وتركيا وصلت إلى نسب اكتفاء ذاتي تتراوح بين 75 % و 90 %، والعراق يسير بخطى ثابتة لتحقيق نسب مشابهة.

رؤية الوزارة لزيادة الانتاج

وفيما يتعلق برؤية وزارة الصحة لزيادة الإنتاج المحلي، أوضح: أن الوزارة تسعى إلى رفع عدد الأدوية المسجلة محليًا، حيث بلغ عددها حاليًا 1725 دواء. كما تدعو المصانع للاهتمام بتوفير الأدوية العامة في القطاع الخاص، الذي يتمتع بإمكانات مالية تفوق القطاع العام، وهذا سيزيد من الاعتماد على المنتجات المحلية ويساهم في تحسين الاقتصاد الوطني.

وتابع أن الأدوية المنتجة محليًا تخضع لنفس الاختبارات الصارمة التي تُجرى على الأدوية المستوردة، لضمان

والتشريعات لحماية المنتج الوطني، إضافة إلى تقديم التسهيلات اللازمة للمصانع. كما تعمل على تعزيز التعاون بين الجهات المختلفة لتحقيق أهداف التكامل الصناعي، داعيًا المستثمرين إلى زيادة الاستثمار في صناعة الأدوية، والتركيز على إنتاج الأدوية العامة التي تحتاجها السوق العراقية بشدة. كما تشجع الوزارة على إنشاء مصانع جديدة في المحافظات المختلفة، لضمان تحقيق التوازن الجغرافي في الإنتاج. وفي السياق نفسه، أوضح مستشار رئيس الوزراء لشؤون الصناعة، حمودي اللامسي: إن الحكومة عقدت سلسلة اجتماعات مع منتجي الأدوية المحلية ويساهم في تحسين الاقتصاد تم تحويلها إلى قرارات حكومية داعمة

الذي ينتج أدوية السرطان بنسبة تغطية 100 % للمؤسسات الصحية الحكومية، فضلًا عن إنتاج أدوية الضغط والسكري والمسكنات بمعدل 500 مليون حبة سنويًا.

الفوائد الإستراتيجية لتوطين الأدوية

وبشأن الفوائد الإستراتيجية لتوطين الأدوية في العراق ، أوضح: أن مثل هذه المشاريع مهمة جدًا، تحدث من خلالها إستراتيجيات ونسب تطور صناعية ربما تحقق للدول أهدافًا عديدة منها :

1. خفض فاتورة الاستيراد : الإنتاج المحلي يقلل الاعتماد على الاستيراد ويوفر مليارات الدولارات.
2. تحسين جودة الدواء : يتم الإنتاج وفق أعلى المعايير العالمية باستخدام دساتير عالمية .
3. خلق فرص عمل : تعمل المصانع بطواقم عراقية بنسبة 99 %.
4. حماية المستهلك : يضمن التصنيع المحلي رقابة صارمة تقلل من ظاهرة غش الدواء.
5. التصدير : تحويل العراق إلى مركز إقليمي لتصدير الأدوية.

تحديات الصناعة الدوائية

ولفت إلى أنه رغم التقدم المحرز، تواجه الصناعة الدوائية في العراق عدة تحديات، أبرزها:

- مشاكل البنية التحتية: بعض المصانع تحتاج إلى تطوير وتأهيل.
- تأخير الموافقات الرسمية : تسجيل الأدوية الجديدة قد يستغرق وقتًا طويلاً.
- المنافسة مع الأدوية المستوردة : والتي غالبًا ما تكون بأسعار أقل نتيجة الدعم الحكومي في بلدانها.

من جانبه، تحدث سيف بدر الناطق الرسمي لوزارة الصحة حول رؤية الحكومة العراقية في توطين الأمن الصحي للبلاذ، قائلًا: أن رؤية الحكومة العراقية تهدف إلى توطين الأمن الصحي من خلال اتخاذ حزمة من القرارات والتسهيلات الكبيرة لدعم الراغبين في تأسيس صناعة دوائية محلية. مؤكداً أن هذه القرارات تهدف أيضاً إلى تطوير الصناعات الدوائية في القطاعين العام

والخاص، ما انعكس إيجابياً على زيادة حجم ونوعية الأدوية والمستلزمات الطبية المصنعة محليًا.

هدف الوصول الى الاكتفاء

واضاف: ان الهدف الأساسي هو الوصول إلى الاكتفاء الذاتي من الأدوية والمستلزمات الطبية الأساسية، هذا المشروع يحتاج فترة زمنية للتنفيذ، وتأمّل تحقيقه خلال السنوات المقبلة. لافتاً إلى أن الدعم الذي تقدمه الحكومة للصناعة الدوائية المحلية يشمل تسهيلات مالية ومصرفية، وتسهيلات فنية وتعاقدية، إضافة إلى تسريع إجراءات الإقرار وفق الضوابط المعتمدة من الحكومة العراقية. ولفت إلى أن وزارة

شركات عالمية رصينة لتصنيع أدوية ومستلزمات طبية معقدة.

جودة المنتجات الدوائية المحلية

وحول ضمان جودة المنتجات الدوائية المحلية، أوضح البدر: أنه لا يمكن اعتماد أي علاج أو مستلزم طبي يقل عن المعايير الدولية. كل منتج، سواء كان مستورداً أو مصنعاً محلياً، يخضع لسلسلة فحوصات معقدة في المختبر الوطني أو تحت الرقابة الدولية، وإذا لم ينجح في هذه الفحوصات، لا يتم إطلاقه. وبين: أن المشروع سييسهم في تقليل أسعار الأدوية نظراً لأنها صناعة محلية، والمواد الأولية عراقية ومُعفاة من الرسوم الجمركية والتحويلات

الفوائد الاقتصادية والاجتماعية

وبخصوص ما الفوائد الاقتصادية والاجتماعية لهذا المشروع على العراق، أوضح: أن المشروع سيقطل الاعتماد على الاستيراد، ويعزز الصناعات المحلية، ويوفر فرص عمل جديدة، ويساهم في تحسين الأمن الصحي وتوفير الأدوية بأسعار مناسبة للمواطنين.

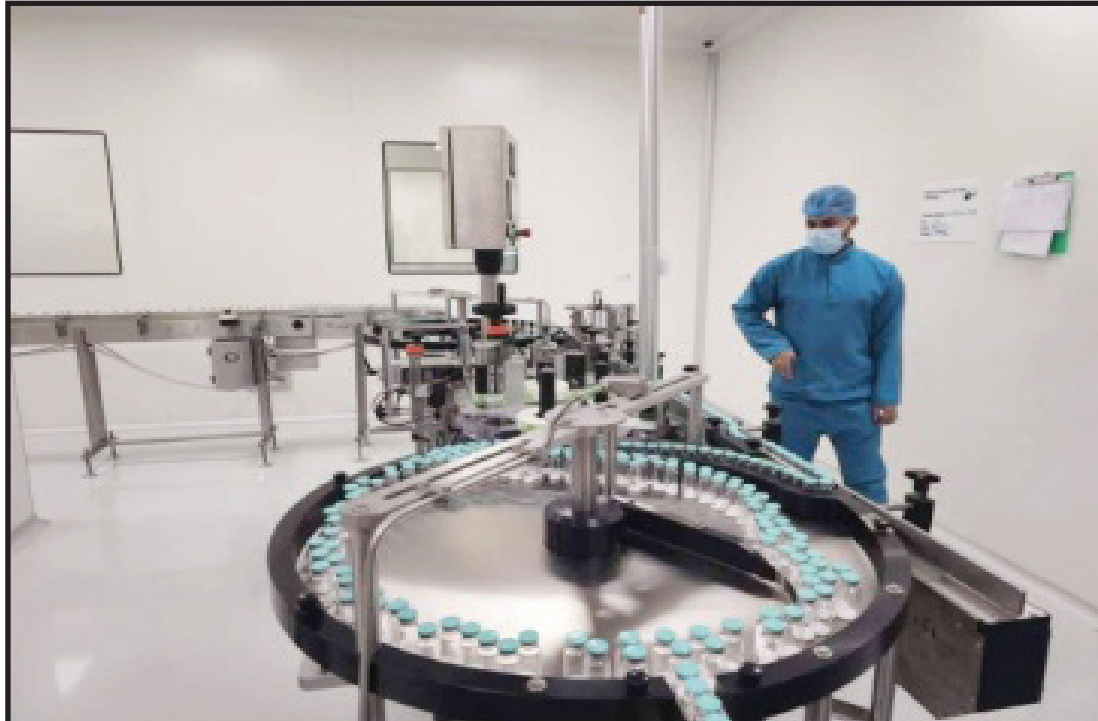
بعد هذا التحقيق الموسع وهذه الإجابات



الصريحة، ورغم أن الكثير من الخبراء يتوقعون أن يشهد منتصف العام المقبل طفرة نوعية في توفير الأدوية للمواطنين، مستندين على بدء إنتاج أصناف جديدة تشمل أدوية الضغط والسكري وأدوية الأمراض المزمنة، تقول: هل ينجح العراقي في تحويل طموحاته إلى واقع ملموس ؟ هذا ما نأمله جميعاً.

الخارجية، مما يقلل تكاليف الإنتاج ويوفر الأدوية بأسعار مناسبة. مؤكداً أنه سيتم العمل على تنقيف المواطنين من خلال التأكد على جودة المنتج المحلي، سواء من المصانع الحكومية أو الأهلية، مع الالتزام بمعايير الجودة العالمية المتبعة. وبشأن التحديات التي تواجه الصناعة الدوائية العراقية، أشار البدر

الصحة وضعت خططاً لتطوير الصناعة الدوائية تشمل زيادة أعداد المصانع، وتطوير المصانع القائمة، والاستمرار في التواصل مع الجهات الدولية. وأكد: أن هناك أدوية عراقية معترف بها دوليًا، حيث هناك أدوية عراقية تم إقرارها خارج العراق وتستخدم في عدد من بلدان العالم. كما توجد شراكات مع



العلمية والدساتير العالمية، مما يضمن جودتها وفعاليتها.

دعم الحكومة للقطاع الخاص

وبشأن دعم الحكومة للقطاع الخاص في هذا المجال، أوضح الحسناوي: أن الحكومة قدمت العديد من التسهيلات،

سلامتها وجودتها وكفاءتها، تُعتمد هذه الاختبارات على المعايير العالمية، مما يجعل الأدوية المحلية مكافئة للأدوية المستوردة من حيث الفعالية والأمان. وحول دور وزارة الصناعة في دعم صناعة الأدوية، أكد الوزير أن وزارة الصناعة تلعب دورًا محوريًا في دعم صناعة الأدوية من خلال توفير القوانين

للسانعة الدوائية خاصة بعد ان شهدت الصناعة الدوائية العراقية تطوراً لافتاً منذ بدء برنامج التوطين، حيث ارتفعت نسبة تغطية الحاجة المحلية من 9 % إلى 27 %. وتابع: كما ارتفع عدد مصانع الأدوية من 24 مصنعاً إلى 42 مصنعاً، مع 18 مصنعاً جديداً قيد الإنشاء أبرزها هو المصنع العراقي لإنتاج المواد الصيدلانية



ظرفاء بغداد (5)

المنلوجست

علي الدبو

و حسين علي

رحيم العراقي

القصخون : المرشح لمنصب عميد ظرفاء بغداد ..الفنان حسين علي من بغداد محلة الفضل ، إنولد سنة 1921 ،و غادر الحياة عام 2004 إبراهيم :: مقبولة منك جعفر لقلق زاده بس مو صوچك .. صوچ بطوش ..

(يسحب بطوش على ناجية) بطوش ، إحنه شتفقنه ؟.

الصانع بطوش : اتفقنه تبطلني لمن كسرت الزكيهه ..

إبراهيم عرب :لا ..إنفقنه تجيب چاي لجعفر لقلق زاده لأن مريض و شغلنه واكف ، يمكن هو طارديه من غرفته ،و لما تعزل خلي قنفه بره ، حتى ينام بالليل .الصانع بطوش : هذي كهوة مو خان ، إذا يشوفوه المختار و الجيران ، شيكولون عليه ؟.

إبراهيم عرب : سبحان الله ، كل صانع كهوة لوكي .إنت عليك لتحجي وياه .

الصانع :آني أخلج . عباي إنت تحجي وياه ، أقلها أنت متسحجي .

إبراهيم عرب : بطوش..إنت تخلج..؟. اشو لمن يكسر إستكان تظل تضحك..

الصانع بطوش : و داتك واليحف بيك نذل ..إهوايه أتأملت عالقوري .

إبراهيم عرب : فطير ، روح على شغلك ، و الحساب بعدين .

القصخون : المرشح لمنصب عميد ظرفاء بغداد ..الفنان حسين علي من بغداد محلة الفضل ، إنولد سنة 1921 ،و غادر الحياة عام 2004 .

جعفر لقلق زاده :الله يرحمك.. بس خوش عُمر يا فحل ..(بحسب السنوات بأصابهه) 2004يعني أنت عشت بعدي 32 سنة ..آني دورة 1972..إنلحتت بجامع براثا. مشاة .

القصخون : (يقراُ في السجل) .الفنان حسين علي خريج معهد الفنون الجميلة و سجل اول منلوج سنة 1938من تأليفه وتلحينه و (جنة ونار ، ام قدوري ، الجابي ، راح انهزم من هاببيت (يدفع رأس جعفر لقلق) .

جعفر لقلق زاده : العفو عزيزي ..تاج راسي ..آني أسف...والله مو قصدي أقرأ .. صدكني ..انا ردت أضيافك بس..

حسين علي :النجاح بهذا المعترك الصعب يتطلب سرعة البديهة وخفة الظل والذكاء وأهم شي الصدق والمبدأ..ما نجح بي سوى قلة.. منهم : علي الدبو وصفاء محمد علي وفاضل رشيد و حسين علي..

القصخون :و: حسين علي ..كتب كشاعر لنجاح سلام و رواية و نرجس شوقي

ومائدة نزهت و احمد خليل. و محمد عبد المحسن يا بو المشحوف.

حسين علي : بداية الستينيات بدت نتاجاتي تقل بسبب الأوضاع العامة اللي غيُرت أذواق الجمهور و أكثر الناس صارت متسمع المنلوجات .وتوقفت عن الغناء و انا بقيمة النجاح ونفُرت لل شعر.

جعفر لقلق زاده : بسنة 2004 لما نقابة الفنانين كرمت الفنانين الرواد ، ما درجوا اسمه ..و تأثر و صارت بي جلطة دماغية ..

ابراهيم عرب: إنت وين كنت موجود سنة 2004؟.إنت متت سنة 1972.

جعفر لقلق زاده : إحنه دورة 1972..نتخسش ونعرف كلشي .

القصخون : فعلا ،هو بعام 2004 صارت بي جلطة دماغية.. و بعدين مات وإنكسر الضلع الأخير من المثلث الذهبي للمنلوج :عزيز علي ، حسين علي و علي الدبو. (يظهر علي الدبو)

بطوش : إبن الحلال يذكره ، يا هلا ومرحبا بالمنلوجيست علي الدبو.

إبراهيم عرب و حسين علي: علي الدبو ..!!!!.

(علي الدبو يمتشي وحوهم و هو ينقرعلى الرق الذي يحمله بيديه)

جعفر لقلق زاده : هذي الحالة تجيه دايميا هيچ وكت .

القصخون : المرشح علي عبداللطيف الألوسي المعروف ب بعلي الدبو مواليد محلة التكراتة ببغداد عام 1915 مغن وممثل ودرس الاخراج التلفزيوني بلندن عام 1961، برز بالمقامات الموصلية وتأثر بسيد أمين الموصيلي .

علي الدبو : (يغني بطريقة الموصيلي)

صبا قلبي إليك وما تصابي.. ولكن في صبايته اصابا

حسين علي : (بإعجاب) الله ، إي ليش تركت المقام ؟..

علي الدبو : تركت ساحة المقام لأن مزدحمة بالقراء الكبار امثال رشيد

القندرجي ومحمد القبانجي ونجم الشيكلي وغيرهم واتجهت للمربعات

البغدادية بعدين صرت منلوجست و سجلت (72) منلوج أعجلهه عائلية

وإجتماعية ..

علي حسين : آني همين كانت بدايتي بمنلوجات عائلية و اجتماعية ..

علي الدبو : راح تكون نهايتي بفرقة الجالغي . ليش صافن جعفر لقلق زاده.؟.

جعفر لقلق زاده : أفكر بكلمة الجالغي .. لا هي جلاق ولا هي راجدي ..

علي الدبو : ما لكيت مجال إل غير فرقة الجالغي البгдаي وصرت عضو بيهه ،عازف على الرق ..

القصخون :رحل علي الدبو عن دنيانا عام 1996 ، بينما توفي جعفر لقلق زاده عام 1972 بمستشفى المجيدية و إندفن بمقبرة جامع براثا .ولم يخرج في تشييع جنازته احد..

- جعفر بقى إبطركت إعيونه و إلسانه

و محد يجي ايزوره عدا الديانة .

- كآلو عنه: فَنَه سَطحي مو هادف

و إبراهيم ظَلّ وياه متعاطف

يجي للكهوة مدام النحال واكف

يتعلل و يشرب چاي ويانه ..

- وعلي الدبو الرجل باسطة والتسعين

بدأ قاري مقامات و مربع زين

و مغنيته وشاعرنه الغنائي حسين

أدى المنلوج و صار عنوانه ..

تلك السنوات



و شيعية لبنان واليمن وحتى الشيعية في دول الخليج، فهم مشاركون في أصواتهم وأمواهم بدعم الشعب الفلسطيني المظلوم، هؤلاء الشيعة أوقفوا العالم الغربي المجرم على (تك) رجل كما يقول المثل العربي، والسؤال الأهم: بعد افتصاح حقيقة دول الغرب هل هناك مسلم وعربي يثق بهذا الغرب المخاخر؟!.

الكبير، والحقيقة ان الشيعة لا يريدون أن يتطخسوا بالعار، ولا يتحملوا تدوين التاريخ ضدهم في السنوات القادمة. القضية قضية شرف وعز وشموخ على امتداد التاريخ، الشيعة وحدهم متصدرون للقضايا الوطنية ومهمة الدفاع عن الأمة بكل عناوينها، ولا أعني الشيعة في العراق وحدهم إنما شيعة الجمهورية الإسلامية الإيرانية

للكيان المجرم، دون أدنى خجل، إلا الشيعة وحدهم هم من ناصر وساند ودعم الشعب الفلسطيني وقدم الدماء الطاهرة والنضحيات الكبيرة من أجل أبناء غزة المنكوبين، وقدموا أهم قائد في العالم العربي والإسلامي وهو سماحة السيد الشهيد القائد حسن نصر الله سيد شهداء هذا العصر، هذه حقيقة تاريخية وعلى الشيعة أن يفتخروا بهذا الشرف

واقعية الكذب

أنا في أمة تداركها الله...غريب لصالح في ثمود وهذا حال من تعلم أن في الصدق النجاة، ولكن يبدو لي أن هذه نجاة في يوم الحساب لا في دنيا الواقع التي يحكمها مقدار اتقانك للمجاملة التي هي في مُضمرها نوع من انواع تزويق الكذب، بل وتبريره وتسويغه وتسويقه، واظن أن اغلبنا يسدور في هذا المدار، وقد تنطبق علينا مقولة (غوبلز) "الكذب ثم اكذب حتى يصدقك الناس". بل وحتى تصدق نفسك.

أعيد تذكيركم بفيلم أحمد زكي (أنا لا اكذب، ولكني أجمل) وهو يؤكد عنوان مقالنا (واقعية الكذب).

قرية مثل هذه القرية التي تحدثنا عنها عليه أن يحسب ألف حساب لحياته وقبول الناس له في وطنه، فقد يكون غريباً ينطبق عليه تساؤلات التوجيهي: " فأين أنت عن غريب طالت غربته في وطنه، وقل حظه ونصيبه من حبيبته وسكنه؟! وأين أنت عن غريب لا سبيل له إلى الأوطان، ولا طاقة به على الاستيطان؟! " وقوله:"هذا غريب لم يتزعزع عن مسقط رأسه، ولم يتزعزع عن مهبط أنفاسه.. وأغرب الغرياء من صار غريباً في وطنه، وأبعد البعداء من كان بعيداً في محل قربه".

ذكرني هذا بيت شعر للمنتبي حينما يقول:

قال أرسطو (افلاطون صديق والحق صديق، ولكن الحق أصدق منه) ويقصد افلاطون.. صار الحق من بقايا ما اجترحه افلاطون في جمهوريته وتابعه الفارابي في المدينة الفاضلة وهو بعض من أحلام الفلاسفة الحقيقيين والأولياء الصادقين الذين يندر وجودهم في مجتمعنا هذا، بل صار من يقول الحق غريباً عليه وربما يستخف به ولا ينصت له إلا القلة من الناس.

صار الكذب بلاغة، وهناك من كتب وألف كتباً عن "بلاغة الكذب" وأخرون أطلقوا عليه عنواناً أخاذاً لتجميله فسُمي (ما بعد الحقيقة)!. من يروم قسول الحقيقة في

يهدم بنيتها الاجتماعية أخبر الطبيب ان لا مكان له في هذه القرية، لأنه قدم لهم من عوالم المدينة المثالية، وهم يعيشون في قرية جاهلية.. للعلم مفهوم القرية اليوم يطلق على المدن الحديثة الصغيرة.. موج ما يرمي له صناع هذه الدراما الترميز الى ما نعيشه من خراب وتجهيل وكذب في حالهم وصاروا في صراع قد العراق الذي يبدو ان صُناع هذه الدراما يائسون من تغيير الحال وأن الكذب ملح للجساعات الحياة في القرية = العراق..

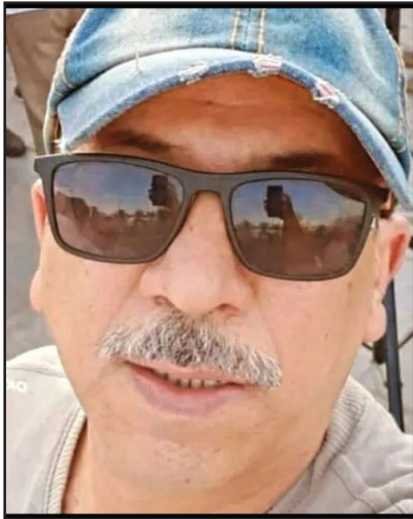
وكما قال الإمام علي (ع) " ما ترك لي الحق من صديق " وإن كان الحق أولى أن يُتبع، او كما

ظن انه نجح في تهذيب أخلاق أبناء هذه القرية وتمكن من اقناع الشيخ كبير الكاذبين = رئيس الدولة، بأن يعمل هو وابناء قريته على قول الصدق، وبعد أن تجرأ أبناء هذه القرية على قول الصدق فضحت كثير من سلوكيات أبنائها المشينة وصار كل واحد يكشف عيوب صاحبه وأهله وأقاربه فاختل حالهم وصاروا في صراع قد يصل بهم إلى حد قتل بعضهم بعضاً، فاسرع الطبيب ليُخبر شيخ القرية بأنه كذب عليه وهو بصحة جيدة، ووضح له ان حبل الكذب قصير، ولكن بعد ان عرف كبير الكاذبين بالامر وحصل ما حصل في القرية من صراع كاد أن

شاهدت حلقة من مسلسل كما مات وطن محورها أن هناك قرية، كل أبنائها يُجيدون الكذب، يُنقل للمستوصف الصحي فيها طبيب يتفاجأ في طريقة حياة أبناء هذه القرية وكثر ما فيها من كذب بما فيها شيخ القرية، وبجبكة درامية يحاول الطبيب أن يعمل على تغيير هذه الرذيلة في القرية، فيأتيه شيخ القبيلة الكذاب الأكبر في القرية بعد ان يشعر بوعكة صحية أملت به، وبعد إجراء التحاليل له يُخبره الطبيب انه مريض بمرض خطير وقد يموت بعد أيام قليلة، فيصدم الشيخ ويقترح ان يكون هناك يوم للصدق، ففرح الطبيب الذي



علي المرهج



طالب محمود السيد

لم يكن صالح ممن يثيرون الانتباه. لم يكن طويل القامة ولا وسيماً، ولم يكن يتمتع بحضور يجذب الاعين اليه. كان المكروذ يخبئ خلف نظارته السمكية التي بالكاد تساعد على تمييز الوجهه، ويتجنب الحديث في المجالس، وكأنه يحاول ألا يترك أي أثر يُذكر. بعضهم كان ينظر إليه بشفقة، والبعض الآخر بسخرية خفية ، لكنه لم يكن يبالي أو هكذا بدا على الأقل كان منزله الجديد في الحي أشبه بظلٍّ لببت كان عامراً بالحياة يوماً ما. منذ أن استأجرت والدته العجوز الدار المهجورة من مالكة، زاير حسن داغر، لم يكن الجيران يلتفتون إليهما إلا قليلاً. كان البيت قديماً، تتكاثف حوله الأعشاب الطويلة وكأنها تحاول ابتلاعه، وكانت أصوات الريح فيه تشبه أنيناً غامضاً. كانت والدته، رغم كبر سنهما، امرأة قوية، لكنها لم تعد تقوى على حمل الأثقال، أو حتى على المشي دون أن تتكئ



الحقيقة الرياضية

الاحد 23 03 2025 العدد (2863)

منتخبنا الوطني يخرج بتعادل (مُرّ) أمام الكويت ويفقد وصافة المجموعة البدلاء يحفظون ماء وجه الفريق في الوقت بدلاً من الضائع

ترتيب المجموعة الثانية										
الترتيب	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط	فارق	معدل
1	كوريا الجنوبية	7	4	3	0	7	15	15	7	2.14
2	الأردن	7	3	3	1	6	12	12	6	1.71
3	العراق	7	3	3	1	2	12	12	2	1.71
4	عمان	7	2	1	4	-3	7	7	-3	1.00
5	الكويت	7	0	5	2	-6	5	5	-6	0.71
6	فلسطين	7	0	3	4	-6	3	3	-6	0.43



الاردنيون على منتخب فلسطين (٣-١) في المباراة التي جرت في استاد عمان الدولي بنفس التوقيت من موعد اقامة مباراة العراق والكويت . ومن النتائج الاخرى تعادل منتخبى كوريا الجنوبية وسلطنة عمان بهدف لهدف في المباراة التي جرت بينهما في سينول ظهر الخميس الماضي .

داخل منطقة الست ياردات اخترقت دفاعي وخارس مرمي الكويت واعادة الامور الى نصابها بالدقيقة (١٠٠) من المباراة، ليطلق بعدها الحكم الصيني صافرة النهاية ليعلن عن تعادل بطعم الخسارة للفريقين . وبذلك فقد منتخبنا الوطني وصافة المجموعة الثانية بـ ١٢ نقطة متساوياً مع منتخب الاردن ولكن متخلفاً بفارق الاهداف بعد ان فاز

مرات ، لكنه جوبه بصلابة وتنظيم دفاعي محكم مع فرض ملازمة فردية لمهاجمي العراق مهند علي وايمن حسين اللذين (تعطلا) بشكل واضح ، حتى حانت الدقيقة (٣٠+٩٠) ليسدد البديل اكاكم هاشم قذيفة قوية هزت شباك المرمى الكويتي واعادت الروح للفريق ، لينجح اللاعب البديل الاخر ابراهيم بايش في معادلة النتيجة بكرة زاحفة اثر (دريكة)

وكندا والمكسيك . وقد استدرك منتخبنا الوطني هدي التعادل في الدقائق الاخيرة والوقت بدلا من الضائع بعد ان كان متأخراً بهدفين لصالح الكويت احرزهما اللاعب يوسف ناصر في الدقيقتين ٣٩ و ٧٠ من المباراة . وعلى الرغم من السيطرة المطلقة لمنتخبنا الوطني الذي فرض نفسه بقوة منذ الدقائق الاولى ووصل الى المرمى الكويتي عدة

اهدر منتخبنا الوطني نقطتين ثمينتين امام ضيفه الكويتي اثر تعادلهما بهدفين لكل منهما في المباراة التي جرت يوم الخميس الماضي على ملعب جذع النخلة بمدينة البصرة ضمن الجولة السابعة من الدور الثالث للتصفيات الاسيوية المؤهلة لنهائيات كأس العالم ٢٠٢٦ في امريكا

الحقيقة - خاص

شيتت الراس ياكاساس



قاسم حسون الدراجي

مر على المنتخبات الوطنية العراقية عشرات المدربين الاجانب ومن مختلف الجنسيات ومختلف المدارس الكروية البرازيلية منها والانكليزية والارجنتينية وغيرها ، وكان المنتخب الوطني وهو الاعم والابرز في عمل الاتحاد الكروي والعراقيين بشكل عام، يضم اسماء محددة لعدة سنوات ولعدة مشاركات مع بعض التغييرات الطفيفة سواء في التشكيل او في طريقة اللعب ، لذلك كان المنتخب الوطني يعيش مراحل (الاجيال)، وكلنا نتذكر فترة السبعينيات ومن هم لاعبو المنتخب الوطني وكذلك فترة الثمانينيات ومجموعة التأهل لكاس العالم وماتلتها في التسعينيات (جيل الدورة العربية) في الاردن، ومن ثم جيل 2007 وكأس اسيا وهكذا .

ولكن مع توالي الاسباني كاساس قيادة المنتخب الوطني في تشرين الثاني من العام 2022 لم يعرف للمنتخب الوطني (عنوان) وفقد هويته المعروفة وبات الشوارع الرياضي لايعرف من هم لاعبو المنتخب الوطني ؟ فخلال العامين ونصف المنصرمة استدعى كاساس اكثر من (100 لاعب) نعم اكثر من مئة لاعب ، فقي كل بطولة هناك قائمة تختلف عن سابقتها وفي كل مباراة هناك تشكيلة تختلف عن سابقتها ! . وخلال العامين ونصف المنصرمة، حول كاساس المنتخب الوطني الى (حقل تجارب) للاعبين ، على الرغم من انه يتابع الدوري العراقي جيداً ويشاهد بأى عينيه اللاعبين المميزين بالدوري ولكن لايوجه لهم الدعوة في الوقت الذي يدعو فيه لاعبين مصابين او من (الاحتياط) بفرقهم ، او من الذين هبط وتدنى مستواهم الفني او البدني .اما من الناحية الفنية فقد اثبت كاساس فشله الذريع في قراءة المباريات وقوة ضعف الفريق المقابل او نقاط ضعفه ، وفشل ايضاً في معالجة ظروف المباراة وايجاد الحلول السريعة اثناء التقلبات والتغيرات التي تشهدها المباراة ، بالاضافة الى ذلك فان المدرب كاساس ومساعديه والمحللين الذين يرافقوه لم يكتشفوا لاعبا موهوباً ولم يمنحوا الثقة للاعب شاب او مغمو في الظهور وتقديم اوراقه من بوابة المنتخب الوطني .

ان الخبط في دعوات اللاعبين وعدم الاستقرارعلى تشكيل ثابت وطريقة لعب معينة قد باتت تهدد موقف المنتخب الوطني في التصفيات لاسيما وان الفريق تنتظره مباراتان صعبتان امام الاردن وكوريا الجنوبية ، بل حتى مباراة فلسطين ستكون اكثر صعوبة كونها تقام في عمان وامام الجماهير الاردنية التي تستتف بقوة مع المنتخب الفلسطيني الفاقد للامل والذي سيعلب من اجل تحقيق نتيجة طيبة للتاريخ ، لذلك ومن اجل التأهل لنهائيات كاس العالم فقد اكد عدد كبير من المحللين ونجوم الكرة السابقين والاعلاميين على ضرورة اقالة المدرب كاساس بعد مباراتنا القادمة امام فلسطين.. وللحديث بقية .

صافرتان سعودية وعمانية لنهائي دوري أبطال الخليج للأندية بين دهوك و القادسية الكويتي

الحقيقة - خاص

كشفت لجنة الحكام في اتحاد كأس الخليج العربي لكرة القدم عن طاقمي التحكيم المكلفين بإدارة مباراتي ذهاب وإياب نهائي دوري أبطال الخليج للأندية، واللتين ستجمعان القادسية الكويتي بضيفه دهوك العراقي، وذلك يومي 8 و15 أبريل المقبل. وسيقود مباراة الذهاب الزهاب التي ستقام يوم 8 نيسان المقبل على استاد محمد الحمد في الكويت طاقم تحكيم سعودي يتكون من ماجد الشمراني (حكم ساحة) وهشام الرفاعي (مساعد أول) و عمر الجمل (مساعد ثان) و شكرى الحنفوش (حكم رابع) أحمد عيسى (حكم فيديو) وصقر الزعابي (مساعد أول لحكم الساحة) ويأسر المرشدي من الإمارات (حكم مساعد احتياطي) وإبراهيم الحوسني من سلطنة عُمان (مقيم حكام) . أما مباراة الإياب التي ستقام يوم 15 أبريل



الشمري من قطر (مساعد أول لحكم الفيديو) وصلاح الجناحي (حكم مساعد احتياطي) وعلي السماهجي من البحرين (مقيم حكام) وقول (حكم رابع) وخميس الشويخ من البحرين (حكم رابع) وخميس المري من قطر (حكم فيديو) ومشاري



على ملعب دهوك في العراق فسيدبرها طاقم تحكيم عماني مكون من:قاسم الغانمي (حكم ساحة)و ناصر البوسعيدى (مساعد أول) وحمد الغافري (مساعد ثان) وحسين الشويخ من البحرين (حكم رابع) وخميس المري من قطر (حكم فيديو) ومشاري

في افتتاح كأس آسيا للكرة الشاطئية منتخبنا الوطني يخسر من اليابان 3-4

الحقيقة - خاص

تعرض المنتخب الوطني لأول خسارة له يوم الخميس الماضي في افتتاح مشواره بكأس آسيا للكرة الشاطئية ، وجرت المباراة في ملعب شاطئ جوتمين (باتايا) في تايلاند وانتهت لصالح اليابان بنتيجة 4-3.

وتضم مجموعة المنتخب العراقي كلاً من اليابان والصين والسعودية. وواجه منتخبنا نظيره الصيني امس 22 / 2 2025 ويلاقي في ختام منافسات المجموعة نظيره

أسبوعياً خلال الفترة من 20 إلى 30 آذار / مارس الجاري ، وعين الاتحاد العراقي لكرة القدم، كادراً تدريبياً إيرانياً لقيادة المنتخب في البطولة، بقيادة المدرب عباس رضا



في مباراة مؤجلة اليوم.. النفط و القاسم في صراع من أجل النقاط الثلاث

الحقيقة - خاص

في اطار المباريات المؤجلة من الجولات السابقة، يلتقي فريقا النفط وضيفه القاسم عند الساعة التاسعة والربع من مساء اليوم الاحد على ملعب الساحر احمد راضي في نادي الكرخ في مباراة مؤجلة من الجولة 23 من دوري نجوم العراق بكرة القدم . فريق النفط يحتل المركز الرابع عشر برصيد 30 نقطة وفوزه بمباراة اليوم يعني انه سينتقد خمساً مراكز للأمام ويصل الى المركز التاسع وهي خطوة مهمة بالنسبة لفريق النفط ومدربه الكابتن عادل نعمة لتعويض التراجع الذي لحق بهم في الجولات الاخيرة . اما فريق نادي القاسم الذي يحتل المركز السادس بـ 35 نقطة فهو الاخر يسعى الى كسب نقاط المباراة والتقرب من المراكز الخمسة الاولى حيث يصل الى النقطة 38 أي لاتفضله سوى نقطتين عن فريق الطلبة صاحب المركز الخامس وثلاث نقاط عن القوة الجوية صاحب المركز الرابع ، وهذا مايتمناه مدرب القاسم السوري ايمن الحكيم ولاعبو الفريق .



انتخاب الزيمبابوية كيرستي كوفنتري رئيسة للجنة الأولمبية الدولية

الحقيقة / خاص

باتت الزيمبابوية كيرستي كوفنتري أول امرأة وأول أفريقية تتراأس اللجنة الأولمبية الدولية، بعد انتخابها الخميس الماضي خلفاً للألماني توماس باخ الذي قاد المنظمة الدولية على مدى 12 عاماً. وتفوقت كوفنتري في المنافسة على خوان أنطونيو سامارانش الابن وسيباستيان كو ودافيد

لابارتيان وموريناري واتانابي والأمير فيصل بن الحسين من الأردن ويوهان إلباش. وتمكنت الزيمبابوية كيرستي كوفنتري الخميس الماضي من الظفر برئاسة اللجنة الأولمبية الدولية بعد أن تفوقت في عملية التصويت التي أجريت في منتجع ساحلي فاخر في بيلوبونيس بجنوب غرب اليونان على منافسيها الستة. واحتاجت كوفنتري إلى جولة تصويت واحدة فقط للفوز في الانتخابات وخلافة توماس باخ، إذ فازت بأغلبية فورية في الاقتراع السري لتولي قيادة أعنى منظمة متعددة الرياضات في العالم ، وأصبحت كوفنتري أول سيدة تتولى رئاسة اللجنة الأولمبية الدولية وأول من يتولى المنصب من أفريقية. وتفوقت كوفنتري في المنافسة على خوان أنطونيو سامارانش الابن وسيباستيان كو ودافيد لابارتيان وموريناري واتانابي والأمير فيصل

برشلونة يرسم خطة ضم صلاح.. وديكو يرفض



مدرب إسبانيا:

صوم يامال طبيعي

الحقيقة / خاص

أكد لويس دي لا فوينتي مدرب المنتخب الإسباني أن صوم نجمه الشاب لامين يامال في شهر رمضان لا يشكل أي مشكلة بالنسبة له ، وأبان دي لا فوينتي الذي يواجه هولندا في مباراة الإياب اليوم الأحد، إن "الأمر كانت طبيعية تماماً بالنسبة لنا إنه يتبع تعاليمه الدينية، قواعد كما يفعل في ناديه برشلونة قدم له الفريق الطبي وأخصائي التغذية إرشادات حول الأكل والشرب"، شدد دي لا فوينتي "نحن نحترم دائماً جميع المعتقدات إنه في حالة ممتازة للعب". وأقر المدرب البالغ 63 عاماً بأنها المرة الأولى في مسيرته التدريبية التي يصوم فيها أحد لاعبيه في شهر رمضان، قائلاً "لم أواجه موقفاً مماثلاً في السابق، لكن الأمور تسير على ما يرام كالعادة"، وقد كشف يامال أنه يخوض جدولاً يومياً محدداً إذ ينفذ الرابعة صباحاً ليشرب الماء وتناول وجبة قبل أن يقوم بما يقوم به زملاؤه من تمارين وغيرها إلا أنه وقت الغداء لا يذهب معهم.



الحقيقة - خاص

كشفت تقارير صحافية أن نادي برشلونة الإسباني يراقب وضع النجم المصري محمد صلاح لاعب ليفربول لبحث إمكانية التعاقد معه في صفقة مجانية بنهاية الموسم الجاري، رغم تفضيل المدير الرياضي، ديكو، للكلومبي لويس دياز، وينتهي عقد صلاح مع ليفربول بنهاية الموسم الجاري

ولم يتوصل الطرفان لاتفاق على التجديد حتى الآن رغم تألق المهاجم المصري خلال الموسم الجاري. وأفاد موقع "فوت ميركاتو" الفرنسي أن برشلونة يراقب وضع صلاح وزميله لويس دياز عن كثب، إذ كان الكلومبي في البداية الهدف المفضل للنادي الإسباني، لكن التعاقد مع المهاجم المصري في صفقة انتقال مجانية قد تعطل خططهم. وأضاف

التقرير: يرى ديكو، المدير الرياضي لبرشلونة، أن دياز هو المرشح الأمثل لتعزيز صفوف الفريق في الموسم الجديد، لكن مطالب ليفربول المالية ستعيق الصفقة، ما يجعل ضم صلاح خياراً جذاباً وأكثر واقعية للأندية التي تبحث عن تعزيزات هجومية بتكلفة أقل. ويحافظ صلاح في سن 33 على مستوى عالٍ من الأداء ويقدم مستويات مميزة، إذ بات

«أمم أوروبا».. كرواتيا تحقق فوزاً نادراً على فرنسا وتقترب من المربع الذهبي

الحقيقة - خاص

اقترب منتخب كرواتيا بشكل كبير من بلوغ المربع الذهبي لدوري أمم أوروبا لكرة القدم، بفوزه النادر على ضيفه الفرنسي 2 - صفر، في ذهاب

دور الثمانية. وسجّل منتخب كرواتيا هدفه في الشوط الأول، حيث افتتح إنتي بوديمير مهاجم أوساسونا الإسباني التسجيل في الدقيقة 26 ثم أضاف إيفان بيريسيتش مهاجم آيندهوفن الهولندي الهدف الثاني

لأصحاب الأرض في الثواني الأخيرة للشوط الأول وصعد المنتخب الفرنسي لهذا الدور بعدما تصدر المجموعة الثانية بالمستوى الأول حيث حقق 4 انتصارات وتعادلاً وحيداً وهزيمة وفي المقابل صعد المنتخب الكرواتي

لهذا الدور بعدما احتل المركز الثاني في المجموعة الأولى إثر الفوز في مباراتين والتعادل في اثنتين والخسارة في اثنتين، وتجمع مباراة الإياب بين الفريقين في فرنسا اليوم الأحد، وسجّل منتخب كرواتيا انتصاره الثاني في المواجهات

المباشرة مع فرنسا مقابل 6 هزائم و3 تعادلات، وتعدّ أشهر مواجهة بينهما تلك التي جمعتهما في نهائي مونديال روسيا 2018 حينما فازت فرنسا 4 - 2 .

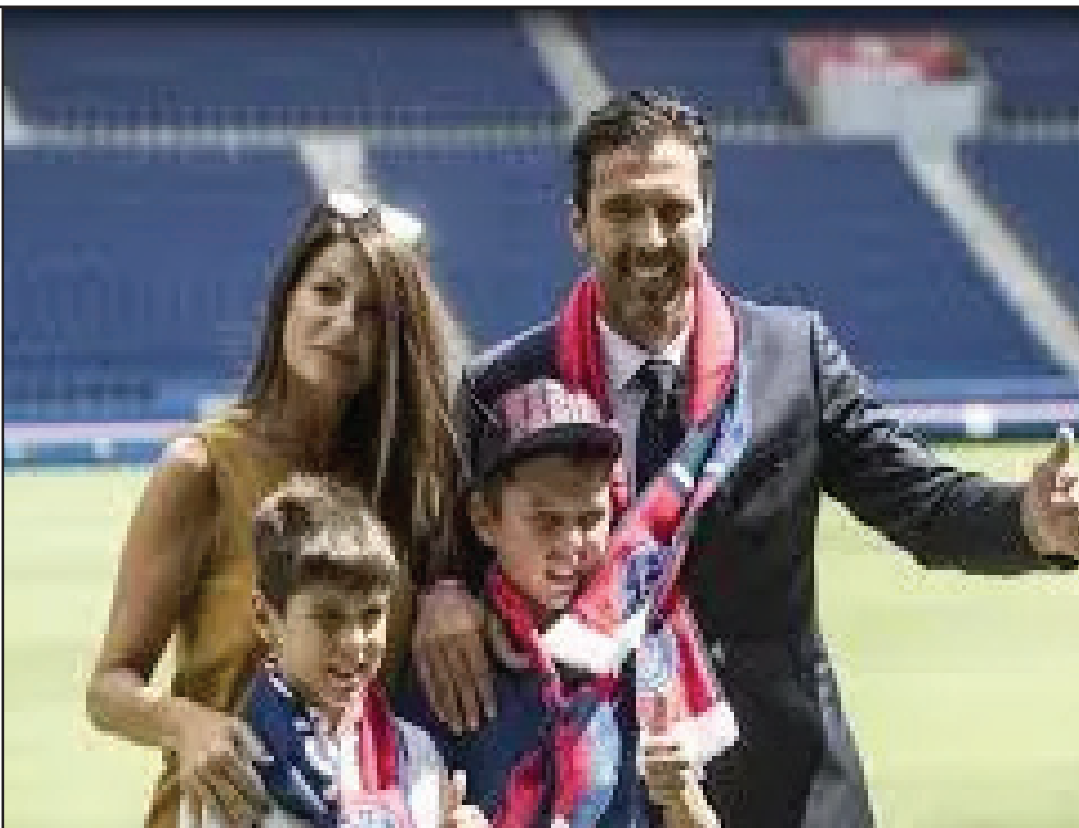
انتقاماً لوالدته.. ابن بوفون يقرر تمثيل التشيك بدلاً من إيطاليا

الحقيقة - خاص

كشف لويس توماس بوفون الابن الأكبر للحارس الأسطوري السابق ليوفنتوس وإيطاليا جانيولجي بوفون وعارضة الأزياء التشيكية ألينا سيريدوفا، أنه يرى مستقبله مع المنتخب التشيكي بدلاً من نظيره الإيطالي. وصل لاعب الجناح ابن الـ 17 عاماً والذي خاض مباراته الأولى مع بيزا من الدرجة الثانية في وقت سابق من هذا الشهر إلى براغ للانضمام إلى معسكر تدريب المنتخب التشيكي ما دون 18 عاماً استعداداً لبطولة في البرتغال، حيث سيواجه إضافة إلى البلد المضيف إنجلترا وفرنسا. وُلد في تورينو لكنه اختار تمثيل جمهورية التشيك بلد والدته حيث استدعي لمعسكر تدريبي في نهاية فبراير للانضمام إلى منتخب الشباب ، وتحدث بوفون جونيور في مقابلة مع

الاتحاد التشيكي لكرة القدم قائلاً: تحدثت مع العائلة وقررنا أن اللعب لجمهورية التشيك هو الخيار الأمثل لمسیرتي الكروية وتطوري. وأضاف: كانت والدتي سعيدة للغاية بطبيعة الحال لكن والذي كان متحمساً أيضاً لأنها كانت أول مشاركة في مع المنتخب الوطني، كما نصحتني باللعب لجمهورية التشيك، لأنها أفضل طريقة لتطور كلاعب ، وعلى الرغم من أن والدته تشيكية أقّر بوفون بصعوبة التكلم بلغتها إلا "لا أتحدث التشيكية جيداً، ولكن عندما علمت بإمكانية القدوم إلى هنا، بدأت أتعلمها". وأردف: أقضي حوالي 10 دقائق على تطبيق ديولينغو يومياً. وأشار وصول بوفون جونيور إلى معسكر التدريب في فبراير اهتماماً واسعاً بين الجماهير ووسائل الإعلام، علماً أنه كان تحت الاضواء بعدما سجل 6 أهداف في 20 مباراة مع الفريق الريدف لبيزا "بصراحة، لم أتوقع ذلك، لكنني نشأت تحت المجهر مع والدي

منذ صغري، وأمل في أن يكونا قد علماني ما يجب أن أفعله وأقوله. وأكد بوفون أنه لن يواجه مشكلة في اللعب ضد إيطاليا يوماً ما قائلاً: لقد وُلدت ونشأت في إيطاليا، لكنني أعتقد أنه لكي أكون محترفاً بنسبة 100 في المئة وأقوم بعمل على أفضل وجه، يجب أن أعتبر كل مباراة مهمة، سواء أمام إيطاليا أو أي منتخب وطني آخر. وكان الحارس الأسطوري بوفون وضع حداً لمسيرته الكروية في أغسطس 2023، بعدما وُرع المنتخب الإيطالي في أواخر 2017 وفاز بـ 10 ألقاب في الدوري الإيطالي مع ليوفنتوس وقاد إيطاليا للفوز بمونديال 2006. تزوج من عارضة الأزياء ومقدمة البرامج التلفزيونية والممثلة سيريدوفا في براغ عام 2011. انفصل الزوجان اللذان لديهما ولدان بعد ثلاث سنوات.



رسمتك والمطر غنه



محمد الخزاعي

رسمتك والمطر غنه
اعله كل شباچ صفتة ماي
ورسمت الطيف حنة شمس لعيونك
وفز رمشك وطوله افياي
تره اجدامك هوه ابلا راي
طفه وجهك كمر
والغيشه ترس البال
اجيتك هندس امراية
ومن شفتك كحل وعيونهم خرسه
لضمت اسوالقي ابطولك
وغازلتك دفو حچاية
ومشه بيه شلب خصرك الوجه الهور
والكيت البلم خدران يم عينك
والكيت التوارس والجرف والماي

كلها تسولف ابطينك
واشتلت العيون وسجة جفوني لمشايب ريل
بلكي يصد حممد طيفك
اثاري الة البروجي ذنب مخمور
بس يستغفر بكيفك
يصيت الفيض اشو نشفت مواعيدك
يا طيفي الكلادة تموت اذا ما لبست بجيدك
ياشوكي العطر بالعيد
ما مرغوب اذا ما شمم مراجيحك
يا كمره الوطن احنه كلتلك
و النجوم تضيع اذا طحنه
لايني عرس ببيان اسامر
كل سواجيك وازفلهن نهر حنة
واطش لرسوم كل موعد ضحك شباچ

ظلك يمشي وياي

زياد الطيب

رحت بس بعده ظلك يمشي وياي
وطيفك ما بعد عن عيني لحظة
كبل كاتب قصايد وانته موجود
وهسه وداعتك بالكوة ومضة
كبل بس سلمت كالولي محضوض
لعد هذا الخذاك اشكبره حظه
جان الجرح واحد وانته وياي
لكن من رحت جرحك تشضه
الليل الترف هسه يمر ثكل بي
ثكيل اهواي حته الكليبي رضه
عش بغصن روحي بنضه ذكراك
وهوه فركاك من يمر يخضه
وجهك جي مقدس عند الجروح
كبل لا اذكركه اجروقي اتوضه
تمر عالبال هسه وغيري وياك
وشوف احساساي من اتمر اغضه

ومضات



مصبحه بيا وجه أمك وظلكت بيك
بخد يوسف بدت بوجوهنا الصفرة
بكون بواسطة هاذا الجمال يصير
بس ما بيه أشك بالخالق وقدره
بلون وجوهنا ناسيله ساعة الليل
دكلي بوجوك أنت شناسيه الكمرة؟

دفو جفوفك خبز طالع أمن التنور
أبيض ظاهرهك ورويحك سمره

بعد بينه مجال نعود مثل اول ؟؟
لو كلش حنينك بالكلب وشل !!
بعدني لهسه اغار و اختنك
و اشتاك
و اكلب بالصور ، بس ماکو صورة حل !
تعافيت ، وكضت وياك عافيتي
جنت أسأل كبل ، بس هسه كمت انسل

شميت رگيتهه بأذب
الحال گتلهنا شني ؟
گالتلي أحس جسمي ركد
گتلهنا اي معذورة
الحايظ بحس بفخر
من يشم مكفه الصورة

وگتلك لاتنذب جرتك ماضل
ماي
(موكل مرة تطلع سالمة الجرة)
كطرة ماي روحي ومَراها جفك نار
طشرها وبجت وأختنكت الكطرة
إله الموت شفتك بس گلت بيه
روح
شوف شكد جبتها وياك
عالفطرة
وهسه ترييد روحي ولازم
اكفر بيبك
مادامك صنم ماتنحسب كفرة

العشتين وحدي محد مار بيهن
لنك لاحد يسولف عليهن
أنعم الله اعله الايام شكشفت وجوه
صح أدني بس عاشت ايديهن.

محد يسوه تشكيلة
الوادم تدور عثرتك عثرت العاشك ثكيلة
وين نلگه اليفتهمنه الوادم التفهم قليلة

بعدني أندلك شما تيهت كلشي
بعدني أعكدها باسمك خطوتي من امشي.

تعال وياي وضيعني بعطر صوتك
مسنى بروس أصابيعك
خل يضوي بسما حزني گمر بلور
يفرز خاطري المكسور.

وياك إذا ما سولفت من الصمت لا تحذر
مرات مو كل الحجي يلم المشاعر يكدرا!

الرسايل كلهن أنكتين عليك
وانت ذاك الماشفتين چم ظرف ودیت
وعيونك جزتهن وانئت ذاك الشگگتني
وشگگتهن.

شتريد مني الناس؟

سجاد السيد هادي

هذا انه بكايا انسان ..
ما وردة التلم نذاي ..ولا فانوس لم روحي
وسرايدب الظنون اجهبن عمر الراي ...
او لو بس يلمني صباي ...
كل نسمة التمرني احتام لايام الجهل
والطين
حد ما تزهك طيوفي ..وكل هذا واكول بخير
..
ومن شفت اليخون يعيش
وانه بروج ماحشمت مشحوفي ..

انه الضايح ..
(هوه عذبيسي ويطب لكبور) مامش
للتفس شراري ..
انه المن شاخ كيض عيونهم صحره ..
صغت روحي كلايد ماي .
انه المن شرع كليبته لهواهم كمر ومرايا
..
شو شفت الخلك عميان ..
انه الكاتلته وحشة وسكتة البيبان ..
وادم ماتحب الطيب وانته انسان ..

شتريد مني الناس أنه الهم ستر وحجاب
دفعوني ومشوا لبعيد حال (البوب)
(ظل شجرة) صفيت بكل كتر مصيوب ..
انه البيه الحزن ينعاش ..
ونه مرني الفرح (رفة جنح فراش)
انه المصيوب ..
لا خيط التصلي الوادم وابرة ..
ولا شفت الفرح بلكاس ..
مابايك نده من يطيح
احب سوالف البستان

اتأخرتوا عليّ

بحني العلاق

اتأخرتوا عليّ.. طولتوا يمه
قلقتوني شنو الشغلة المهمة ؟
مومشكلة اجولي اشكال ماکال
اشم بثيابكم ريحة مذمة
كلکم صرت ماضي وما اهمه؟
انتهی کلشي ويريد ابريله ذمة؟
آته اتخوني ذاكرتي مرات
رحمه الولديکم هوه شسمه !
حسباله يجيني الخبر وانهار
سبع سنين اظل عايش الصدمة !
امشي اعل البحر اكضييه صفنات
احب ذي الكمر وتحبني نجمة !
واشخطب عارلم وابنيله تمثال

وظل ابجي وتجي الروجة وتهدمه
خطيه هواي يحلم رايح ابعيد
وفرقت مابين حلمي وبين حلمه
ناصيله مشانق حتى بالبال
بس يخطف علي طاريه اعدمه
آني ونم آني وكان من كان
اصبعين اعلى روحي ماقدمه
كلکم عافني ويرجعلي هيهات..
جا شمتاني ميسويله همة..
انا البايك ضواه خليه سنة ايعيب.
وترس ريتي هواه ما حاجة اشمه..
بس هو صدك ماکال مشتاك؟؟
لايشتاك مو فد هيه قسمة!
شبيبته اعينيون يمكن لاحقه اتراب..

ماباجي عسه بهال لحظة تعمه..
من يمهم فتت ؟ اي يعني وشصار...
حضرته المنطقة امسجلهه بسمه؟
كعدت ابابهم ؟ كلوله غلطان.
وكع مني دمع دنكت اله..
ولو طالع مسلم مالحاجيه
بس ابكليبي اكلو الله ايسلمه
تتوقعون اريد اتصالح وياه؟..
ايشرفکم تالي عمري اکسرتي كلمة ؟
ششايف روچه ..انتازل وارااضيه
اذا راضيته اکلکم وين اعزمه؟
آنه الخوش زله وماطخ راس
لکن بالعشك موخوش زله

التحليل الأدبي

لرحلة السخط في كتاب "رمية النرد الأخيرة"

حمدي العطار

السياق العام والموضوعات الرئيسية

يُعد كتاب "رمية النرد الأخيرة" للروائي والناقد والرحالة العراقي، "محمد سعدون السباهي" رحلةً أدبيةً تسجل سخط الكاتب وغضبه من الواقع العربي، عبر زيارته لثلاث مدن: عمّان ودمشق والقاهرة. لا يتبع الكتاب النمط التقليدي لأدب الرحلات الذي يركز على الجمال الثقافي أو الحوار الحضاري، بل يغمس في نقد لانع للمجتمعات العربية، معبراً عن إحباط الكاتب من الفساد والبيروقراطية والانحدار الاجتماعي. السخط كفلسفة أدبية

– الغضب كرد فعل وجودي: يربط السباهي بين السخط والرفض الوجودي لواقع مُزّر، حيث يرى أن الكتابة أداة لمحاربة "العبودية

التاريخية" للمجتمعات العربية. يشير النص إلى أن غضبه ليس شخصياً فحسب، بل هو تعبير عن أزمة جماعية تحيط بالعراقي والعربي الذي يعاني من الحروب والاضطهاد والهجرة القسرية.

– النقد كواجب أخلاقي: يرفض الكاتب التزيين أو المجاملة، معتبراً أن الصدق في تصوير السلبيات (مثل الفساد في الحدود السورية أو الفوضى في القاهرة) هو "شرف إنساني" للكاتب الحر. هنا، يتحول السخط إلى فعل مقاومة ضد الصمت والتطبيع.

الكوميديا السوداء كأسلوب سردي

يعتمد السباهي على السخرية المرة لتفكيك التناقضات:

– التهكم من الواقع: مثل وصف عمّان كـ"بناية من ثلاث طوابق" ترمز للطبقية الاجتماعية، أو سرد حكاية كنيسة المعلولة الأسطورية التي تختزل في خرافة تخفي تاريخاً دموياً.

– المفارقة بين الحلم والواقع: يسخر الكاتب من أوهام "مصر أم الدنيا" عندما يصطدم بعشوائياتها وانهاراتها، أو من لاجئي المفوضية الذين يحملون وجوهاً "كوجوه عمال الأفران" رغم تنقلهم بين عواصم العالم.

تحليل المدن الثلاث: رمزية السخط المتعدد

1. عمّان:

– تصوّر كفضاء لللاجئين العراقيين المهمشين، حيث تتحول المدينة إلى مرآة لـ"خيبة أمل" الكاتب. يشير التفاوت الطبقي (الطوابق الثلاثة) إلى انقسام المجتمع بين النخبة واللاجئين والفقراء.

– النقد موجه أيضاً للتعامل الاستغلالي مع العراقيين (مثل سائقي التاكسي) وغياب العدالة الاجتماعية.

2. دمشق:

– تُمثّل استمراراً لمعاناة العراقي تحت حكم

"الشعب المصري" أو "العراقيين") دون تفكيك السياقات التاريخية أو الاقتصادية الأعمق.

الخاتمة: الرمية الأخيرة بين اليأس والأمل

الكتاب ليس مجرد سرد لرحلات، بل هو صرخة ضد الاستسلام. عنوان "رمية النرد الأخيرة" يُلمح إلى المقامرة بمصر الهجرة، لكنه أيضاً يعكس إصرار الكاتب على المحاولة رغم خيبات الأمل. ربما يكون السخط هنا محاولة لإنقاذ الذات والوطن عبر كسر جدار الصمت.

تقييم النص:

يُقدّم الكتاب رؤيةً جريئةً تخرق المحظورات الأدبية، لكنه يبقى مُرتهناً لذاتية الكاتب الغاضبة. رغم ذلك، تظل قيمته في كونه وثيقة أدبية تعكس جرحاً عربياً عميقاً في حقبة ما بعد الغزو والانقسامات.

ملاحظة: هذا الكتاب فاز بجائزة الساعاتي لأدب الرحلات لعام 2018



– المونتاج السردى: يخلط بين الوصف الجغرافي والحكايات اليومية الصغيرة (مثل مشاجرات الزعران في عمّان) لخلق بانوراما فوضوية.

النقد الذاتي وإشكالية الرؤية

رغم قوة الرسالة، يُمكن تسجيل ملاحظتين:

1. الانحياز السلبي: التركيز على الجانب المظلم قد يُغفل تفاصيل إنسانية إيجابية، حتى لو كانت نادرة. هل يُمكن اختزال المدن كلها في الفساد؟

2. العمومية: أحياناً يقع الكاتب في فخ التعميم "مثل حديثه عن

صدور كتاب

"الزانية في يومها الأخير" عن منشورات اتحاد الأدباء

الحقيقة - خاص

للناقص والروائي وارد بدر السالم بعنوان (الزانية في يومها الأخير) وهي رواية تأخذ من مجتمع القرية فضاء سردياً، حيث تدور أغلب أحداث الرواية في قرية صغيرة كما أن شخصيات الرواية تكاد تكون حقيقية. الرواية جاءت بواقع (200) صفحة من القطع المتوسط، وقد قام بتصميمها الفنان المبدع الدكتور نصير لازم.

يوصل الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق مشروع الكبر المتمثل بطباعة المنجز الإبداعي لأعضائه الأحياء والمتوفين، وخصوصاً للمخضرمين منهم اعتزازاً ووفاء لما قدموه من نتاج أدبي يستحق الإحتفاء، سواء كان ذلك على شكل سرد أو شعر أو نقد أو أي فن أدبي. مؤخراً صدرت عن منشورات الاتحاد رواية جديدة



ثمانى قواعد في الحب" كتاب جديد لجاي شيتي

الحقيقة - وكالات

صدر حديثاً عن دار نوفل / هاشيت أنطوان كتاب "ثمانى قواعد في الحب" للكاتب والمؤثر البريطاني جاي شيتي، وذلك ضمن سلسلة "إشراقات" لكتب تنمية الذات، يتناول فيه موضوع الحب. ذلك الشعور الذي نتوقعه من الجميع، والجميع يتوقعه منا، لكن لا أحد يعلمنا كيف نحب. وكيف يعلموننا وهم بأنفسهم يعانون معه؟ لطالما أوهمنا الأدب والسينما والأغاني أن الحب كالبرق، يصعقنا فجأة فيضئ عالمنا تلقائياً. فارس يخطف وأميرة تستسلم وقوة غامضة تجعل الزوجين يعيشان "في ثبات ونبات وبرزقان البنين والبنات". لم لا نخبرنا القصص ماذا يحدث بعد سنة؟ بعد خمس سنوات؟ بعد عشر؟ حين تخفت شعلة الحب التي لم تغد وتعامل كما يجب للحفاظ



صديقك الفوضوي بشأن العلاقات، أسد لنفسك معروفاً واقرأ هذا الكتاب بدلا من ذلك".

– ليلي سينغ، كاتبة وفنانة وجاي شيتي، مؤلف ومؤثر ومُضيف بودكاست شهير يتصدر قائمة الكتب الأكثر مبيعاً في مجلة نيويورك تايمز، حصلت مقاطع الفيديو المهمة التي يقدمها أكثر من 10 مليارات مشاهدة، واجتذبت تأثيره أكثر من 50 مليون متابع على منصات التواصل الاجتماعي. في عام 2017، صنفته مجلة فوربس ضمن قائمة "30 تحت 30" تقديرًا لتأثيره الاستثنائي، وفي عام 2019، أطلق بودكاست On Purpose، الذي أصبح الأول عالمياً في مجال الصحة والعافية، كما أنشأ مدرسة إلكترونية تضم أكثر من مليوني منتسب من مختلف أنحاء العالم.

عليها؟ ثم ماذا لو لم يأت هذا الحب؟ أنبقى في برجنا العالي بانتظار قدومه على حصانه الأبيض؟

في هذا الكتاب، يمسك جاي شيتي بيدنا ويقودنا في رحلة استكشاف عميقة تبدأ من ذاتنا، فيخبرنا أن الحب ليس مجرد شعور، بل هو ممارسة يومية. بخطوات مفصلة وعملية، يشرح لنا كيف أننا نكتشف الحب أولاً في العزلة، وثانياً عندما نتعلم ماذا يعني حب الآخر وكيف نحبه، ونتخطى التحديات معه، ثم، عندما يحين الوقت لننحدر منه، كيف نحب من جديد. القواعد الثماني التي يطرحها هذا الكتاب ستعلمك كيف تحب نفسك أولاً، ثم شريك حياتك، ومن بعده العالم بأسره.

قيل عنه:

"في المرة المقبلة التي تميل فيها إلى طلب نصيحة من

أماه ياهية الحروف

سوسن يحيى قاسم

سجى الليل وأشرقت شمسُ النواذب
دون محياكِ يا أماهُ والنجمُ أقل

وبارحَ القمرُ الجليّ موعدَ طلعتَه
فهو دونَ مونقِ هيبتكِ مرتحل

وحلّ الوصبُ متباطئاً بقتل الروح
كل لحظةٍ وغصّتْ في الأنفاسِ تنهمل

وتوشَّحَ الدمعُ الدثاجُ بعبطره الصريم
بترابِ اللحدِ ازدانت بهجده المقل

وتلعثمتُ فأه الحروفُ فمحصمتُ الأشعار
تمعنُ برَمِ الأيامِ بالهجرِ يدنفه الملل

أربعونَ ليلةً يا أماهُ مضتْ بلوعةِ البين
وعبيرُ روحكِ كريحانةٍ أقتات منها الأمل

وغريرِ ميسمكِ في الرؤى يغمرني
بأريجِ ذكراكِ الذي فيزهر الطلل

تلوموني الشوارعَ عن صمتِ قريحتي
وكيف أصفُ القروحَ والقوارِعِ لها جلل

وكيف لوحيديتكِ يا أماهُ أن تبرِغ
دونَ رؤياكِ يا مدادَ بالشفدِ مكتمل

يا بنيانَ العلمِ ومرامِ الأدبِ ومفخرةِ
الاجيالِ يا مدرسةَ لاخالِ لها بدل

يا دهشةَ المعانِ يا عنفوانَ الحنانِ
يا من يعتنقها الإباءُ ويحارمنها الوهل

ليتَ شعري وكيف تُرفى الحياةُ والهباتُ
وتفنى دجلةُ وينتحر النبعُ ويتحبب الجبل

وكيف لي الصلحُ مع الصبرِ العنيدِ
لولا أمرُ الخالقِ الرحمنِ يتبعه الأجل

يوميّات

"أنت "و" أنا "

الفرات بن علي

في اليوم الأول :

عندما كنت طفلاً ذبحوني

ثم رفعوني

و" أنا " خفيف جداً

على رأس رمحٍ

رفعوني

إلى الله تحيةً !..

وفي اليوم الثاني :

و" أنا " يافعٌ

على حافة الصوت

أثناء همهمة غير مفهومة

أبصرتُ من ثقبِ بوابةِ الهواء

عابرَ سبيلٍ بمعطفٍ مرقعٍ

جداً

سألتُ عنه

فجاوبني جاري المتوحد

هذا إله الفقراء !..

وفي اليوم الثالث:

بينما اصبَحْتُ رجلاً

إشتريتُ كتاباً ضخماً وفخماً

قُرأت فيه

* كل ريح مقبرةٌ

* كل نجمة رقيةٌ فاسدةٌ ..

فنصبتُ أرجوحةً في غرفةٍ

نومي

وتقاسمناها " أنا " والكتاب

! ..

وفي اليوم الرابع :

و " أنا " شيخ طاعنٌ

حدثني مايكوفسكي

لو كان بيدي لأغلقتُ ابوابَ

أمريكا

ونظفْتُها من القاذورات

ثم سمحتُ للوافدين الجدد

بالدخول إليها ..

فانتحر مايكوفسكي

وانهار الاتحاد السوفييتي

وأصبحتُ أمريكا بجعة

سمينةٌ جداً

تبيضُ وتفقّسُ في طرقاتِ

العالم !..

وفي اليوم الخامس :

تقابلنا " أنا " و " أنا "

واستغرقتنا في طقوسنا

اللزجة

سبع سمّوات

وثامنةً اجترحنا أحد الغاوينَ

قبلنا

وفي التاسعة تنادينا

اصطفي يا زوايغِ اصطفي

وارتجفي في سيقاننا وبطوننا

ارتجفي

ذكرياتنا مناهينا

ودماؤنا وراءنا

وربية الشوارع أقصى ما

تكونُ

وأحزاننا ليس لها وجهةٌ

فالإبناء

يموتون على اكتاف آبائهم

والآباء

لم يدفنوا بعد

منذ حروب الرُّدة !..!!

اشارة :

السماء الثامنة قصيدة

لادونيس

المكتفي بالعشق

تأملات في رمزية العشق والهوية في قصيدة "المكتفي بالعشق" للشاعر محمد السويدي

بين ضياع الوضوح وسط العتمة، وبين القهر الاجتماعي المتجسد في الفقر، يقف العشق كحالة من التمرد والبحث عن الحقيقة، فهو ليس مجرد مشاعر متأججة، بل موقف وجودي يواجه فيه العاشق سيف القمع المسلط على الكلمة والفكر، تحت ذرائع واهية تقمع الحرية، وتخنق الجمال والتعبير، في عالم صار فيه الفن صوتاً مطارداً، فتتساقط الأقنعة، ويكشف عن وجهه القبيح، حيث تتحول الأصوات الحرة إلى صدى خافت، يتلاشى في متاهات الخوف والصمت.

بين أمجاد الماضي والواقع الكئيب، وبين الحكمة الصوفية ورمزية الفكر العميق، يرى العشق طريقاً للفناء في الله، إذ أن الفناء الحقيقي لا يكون للأفراد، بل للأوهام التي تستمد قيمتها من المظاهر الزائلة بدلا من الجوهر الخالد، لذا، يحاول المتصوفون الوصول إلى حالة من الوجد التي تتجاوز مفاهيم الوجود والموت.



داود سلمان عجاج

في هذا السياق، يلتقي العشق بتجليات التصوف، حيث يتجاوز كونه علاقة بين شخصين، ليصبح تجربة روحية تهدف إلى الفناء المطلق، بحثاً عن الحقيقة العليا واختباراً للوجود في ابعاده الأعماق، حيث تستكين الروح في خشوعاً شبه بالمناجاة، يحاط بشعور من التأمل الهادئ، وربما المشي حفاة على الجمر، يقيناً بأن الألم هو الطريق إلى الصفاء والنقاء، لذا، يجلس في وحدته، في مقعده حيث تتساقط أنفاس الزمن في صمت، كأنها لحظات ضائعة، عيناه كانتا تحرقان في الفراغ، أو في شيء لا يراه سواه، شيء يخصه وحده، شيء يشبهه ويحمل بين طياته سرّاً لا يقدر أحد سواه على فهمه.

"من مقعد خال يضيء ويذعي أن الأماكن فكرة وترق"

ليس المكان مجرد جدران وحجارة، بل ذاكرة تنبض بالحضور والغياب، حيث يظل العشق منقوشاً حتى بعد أن يغادر أصحابها، لكن، هل يكون العشق خلاصاً أم قيداً في رحلة العاشق، يظل السؤال معلقاً بين الفناء والانبعاث، بين الألم واللذة، بين محاولة النسيان والاستسلام للحنين، بين الموت والحياة، فالعاشق هنا لا يتنازل عن ذاته، لكنه يكتشف ابعاداً أعمق في كينونته.

لم يكن يسعى إلى الحب لماء الفراغ، بل ليعيش في عيون العشق ذاته، يتغلغل في روحه حتى يصبح جزءاً لا ينفصل عنه، فالعشق لا يقاس بالعطاء ولا يؤخذ بالحساب، إنه الانتماء إلى لحظة تفوق الزمان والمكان، تلك اللحظة التي تتعاقب فيها الأرواح في صمت أزلي، حيث يتلاشى الكون وتضيق المسافة بين اثنين، فيصبح كل شيء مختصراً.

كان يدرك أن العشق طريق محفوف بالألم، لكنه لم يعترف بالخذلان كخيار ممكن، بالنسبة له، فقد اختار أن يكون العشق ذاته، وأن يغرق في عمقه دون تردد، لذا، فالشاعر يشير إلى أن القيود التي تحيط بالإنسان ليست فقط مادية، بل هي نفسية وروحية، إنها رغبة عميقة في

التحرر من قيود المجتمع والفكر الجمعي، ليتنفس بحرية في عالم العشق الذي لا حدود له.

"هو ذلك المشنوق أعلاه الذي لم يعترف أبداً بحبل الشنق" ما بين التأمل الصوفي والاعتراب يتجلى إرهاب وجودي، ليس مجرد انتقال مكاني، بل رحلة طويلة في دروب الحياة وتجاربها المتراكمة، إنه مسار متعرج بين عطاء غير مشروط يتجاوز حدود القدرة، وربما خيانة اخفتها عباءة الغموض، كما توضح الأمر في تأويل قصة "إخوة يوسف" حيث الحقيقة وإن تأخرت لا بد أن تظهر.

وحين تضيق المعاني وسط ضجيج الفوضى التي قد لا تهدأ، وتتحول القلوب إلى براكين تغلي بالغضب والخذلان، يصبح الصهيل غريباً عن الخيل، وكأن الزمن قد جرده من هويته، ويتهافت الجميع نحو وجهات بلا وجهة، كأنهم أسرى لريح عمياء، ولم يعد "للسندباد" وجود بعد رحلته الأخيرة، بعدما رأى الدماء تطلخ الشوارع التي كان يفترض أن تكون آمنة، وتحول الألم إلى غول شرس، بأنياب تنهش كل بصيل أمل، ولم يبق أمامه سوى التصالح مع الذات، كملأه آخر، حتى وإن كان كضوء خافت في متاهة لانهائية، بعدما تتداخل الأمور وتذوب الحدود بين الحقيقة والسراب.

بعيداً عن قراءة الفئان والانشغال بالخرافات، يسعى المكتفي بالعشق إلى بلوغ حالة من الوجد الروحي، حيث تتبدل الرؤية للأشياء، فيرى الجمال حتى في أشد صور المعاناة قسوة، وحتى وإن كان مغلفاً بالأشواك.

العاشق هنا ليس ضحية، بل متمرد على قدره، حتى وهو معلق بين الحياة والموت، يرفض الاستسلام ويصر على السير في طريقه الخاص، فالعشق لا يمنح الأمان، لكنه يكتشف الحقيقة، فمن يختاره، عليه أن يسير في دروب التيه والقلق، وأن يواجه التناقضات، أن يغامر في عالم يموج بالشكوك، ويبحث عن المعنى وسط عالم يموج بالفوضى، ذلك النور الذي لا يراه سواه.

"في مقعد يكفي لشخص كان يجلس وحده مع رأسه المنشق" الحقيقة لا تختصر بالكلمات، بل هي تجربة نعيش بالقلب والوجدان، إنها رحلة روحية لا يبلغها إلا الصوفي الساعي إلى الوجد، الذي يبحث عن النور في أعماق نفسه، حيث تكون الهداية كشافاً داخلياً لا ينتظر أحداثاً كبرى لتغييره، إنها لحظات من النور تنبع من داخل الذات.

الوحدة هنا ليست عزلة، بل مواجهة مع الذات، مع أسئلة لا إجابة لها، مع تأملات لا تنتهي، فهل يمكن للعاشق أن يكتفي بحبه وحده؟ أم أن العشق ذاته يمتص

وجوده، حتى يصبح هو الحب، هو الفكرة، وهو الحكاية التي تتكرر مع كل عاشق؟ فالطائر يبحث عن الحقيقة الروحية كما يبحث العاشق عن اتحاد مع المحبوب، فهي تعكس الروح المتعطشة للمعرفة والتجربة الروحية التي لا تهدأ.

"طيراً يريد حكاية لا يستسيغ النوم يسأل عن أبيه الأفق" يتضح أن الأدب الصوفي كما يشير إليه "السويدي" ينتقل بين مفاهيم الفناء والتجربة الروحية، مما يجعل العشق في النصوص ليس مجرد علاقة عاطفية، بل موقفاً وجودياً يحاول منح الحياة معنى وسط الفوضى والتغيرات الاجتماعية، أي أنه يصنع هوية جديدة، لا يقاس فيها العشق بمقدار العطاء أو الاستجابة، لذا فإن هذا الأدب يعتمد على توازن الأضداد، حيث لا إفراط ولا تفريط، فلا حب بشري يكتسح إلى حد الهوس، ولا كراهية تتحول إلى انتقام مدمر، ولا عطاء يصل إلى حد الإفلاس، ولا شح يصل إلى حد الامتناع الكامل، من هنا، فإن الأدب الصوفي لا يقتصر على نهاية الأضداد، بل يسعى إلى اختيار الوسطية في كل شيء، باستثناء العشق الإلهي الذي يظل حالة متفردة، تغمر الجسد والنفس، وتغرس في الروح حتى يصل إلى مسام الوجود بكل عظمتة وجلاله.

إنها الهبة الربانية التي تروينا بالاكتماء من الهوى بسر لا تدركه إلا قلوب العارفين، إنه الحنين الذي لا يهدأ، والبحث عن إجابة مستحيلة، كأن العشق في جوهره رغبة في استعادة شيء مفقود، أو ذكرى لم تكتمل، أو مدينة تتلاشى بين المجد والخذلان.

بغداد رمز العشق والهوية، تتأرجح بين مجدها القديم وتحديات الحاضر، حيث يبقى الصراع بين الجذور والتغيير، والحرية والقيود، في محاولة مستمرة لتحقيق التوازن، لذا، كانت بغداد، مع النهر الذي يسري في شرايينها، مما يعكس رمزية الحياة المستمرة والتجدد، ولما تقدم، يربط الشاعر العشق بالفكر الفلسفي العميق الذي يتجاوز المعاني الحسية إلى ما بعد الميتافيزيقية، كذلك يُظهر التوتر بين الوفاء للهوية والحاجة إلى التحرر من قيود الماضي.

"قالت له اللغة الانيقة: لا تخف فالحبل يا مولاي ربطة عنق" يجسد الترابط الروحي بين الإنسان والكون رحلة داخلية تنقله من الظلام إلى النور، على شكل نداء خفي، ويظهر على

"ذروة في ربح الكناية جنة فدعا الطيور إلى الهواء الطلق" هذا "المكتفي" الذي اتخذ من العشق مذهباً أو حالة ذهنية، يخوض جرداً لمريراً لإيجاد المعنى في عالم يملؤه الزيف والمراوغة، فلقد أبدع الشاعر في تصوير هذه الحالة عبر صورة بصرية بالغة التأثير، تجمع بين المشنوق وحبل المشنقة، فالمشنوق يرمز إلى الصراع الداخلي والاستسلام لعجزه عن مواجهة الظروف التي احكمت قبضتها عليه، في حين يمثل الحبل قيوداً تفصل بين العاشق وألمه، حيث يجد نفسه مكبلاً بعالمه، غير قادر على الانفلات منه، ومع ذلك يتراءى له أنه إن تحرر من تلك القيود، فسيحلق في فضاء الحرية كما تفعل الطيور التي طالما حلم بها.

"مصلوباً أمام الخلق وخليفة لعاشقين هو اكتفى بالعشق فهو المكتفي بالعشق" غادر، لكن عشقه منحه الخلود، اسطورة تتجاوز الزمن، تاركاً خلفه مقعداً لا يزال يضيء.





نظام غذائي لزيادة الوزن قبل العيد إذا كنت تعاني من النحافة الزائدة

الحقيقة - متابعة



زيادة الوزن، ولكن يجب اختيار الدهون الصحية مثل: زيت الزيتون: يمكن إضافته إلى السلطات أو الأطباق الأخرى. زبدة الفول السوداني أو اللوز: غنية بالبروتينات والدهون الصحية. الأفوكادو: هو مصدر رائع للدهون الصحية التي تساعد في زيادة الوزن. مع ضرورة الابتعاد عن الأطعمة السريعة والمعالجة رغم أنها تحتوي على سعرات حرارية مرتفعة، إلا أنها غالباً ما تكون منخفضة في القيمة الغذائية وتحتوي على دهون غير صحية، لذلك يُنصح بتجنّب الأطعمة المعالجة مثل الوجبات السريعة والحلويات التجارية.

شرب السوائل بشكل كافٍ يساعد العصائر في تزويد الجسم بالسكريات والمغذيات تناول كمية كافية من السوائل أمر مهم في رمضان، لكن من المهم أن تكون هذه السوائل مغذية أيضاً، مثل: الحليب: يمكن تناول الحليب كامل الدسم، فهو يحتوي على سعرات حرارية وعناصر غذائية هامة. عصائر الفواكه الطبيعية: بالإضافة إلى كونها منعشة، تساعد العصائر في تزويد الجسم بالسكريات والمغذيات. الماء: يجب ألا ننسى شرب الماء بشكل كافٍ بين الإفطار

الشوفان أو الفطائر المصنوعة من القمح الكامل، حيث توفر طاقة مستدامة خلال اليوم. البروتينات: تناول البيض المسلوق أو الجبن كامل الدسم أو الزبادي يُمكن أن يساهم في دعم العضلات وزيادة الوزن. الأفوكادو والزيتون الصحية: يحتوي الأفوكادو على دهون صحية تعزز زيادة الوزن بشكل صحي، ويمكن إضافته إلى الساندويشات أو تناوله مع الخضروات. الفواكه المجففة: مثل التين والمشمش المجفف، فهي غنية بالسكر الطبيعي والمغذيات. الوجبات الخفيفة بين الإفطار والسحور يجب ألا يكون هناك انقطاع طويل بين الوجبات في رمضان، من المهم تناول وجبات خفيفة مثل: المكسرات: تحتوي المكسرات على دهون صحية وسعرات حرارية مرتفعة، يمكن تناول حفنة من المكسرات مثل اللوز والجوز أو الفستق. الزبادي مع العسل والفواكه: هذا المزيج يحتوي على البروتين والكربوهيدرات الطبيعية التي تساعد في زيادة الوزن. العصائر الطبيعية: يمكن تحضير عصائر من الفواكه مثل الموز والتفاح أو عصير التمر باللبن، هذه العصائر غنية بالسكريات والمعادن. تناول الدهون الصحية: الدهون تلعب دوراً مهماً في

يتكوّن النظام الغذائي في رمضان من وجبتين رئيسيتين: الإفطار والسحور، لكن لتحقيق زيادة الوزن يجب تناول وجبات خفيفة بينهما. وجبة الإفطار الحساء الكريمي يحتوي على البروتينات والدهون الصحية الثمور والمكسرات: التمر يحتوي على نسبة عالية من السكريات الطبيعية، مما يمنح الجسم طاقة سريعة، يمكن تناول التمر مع المكسرات مثل اللوز والجوز، التي تحتوي على دهون صحية وسعرات حرارية مرتفعة. الحساء الكريمي: مثل شوربة العدس أو شوربة الطماطم الكريمية، التي تحتوي على البروتينات والدهون الصحية. أطباق البروتين: مثل اللحوم الحمراء أو الدجاج أو السمك المشوي، البروتين ضروري لبناء العضلات والأنسجة. الأرز أو الخبز: تناول الأرز الأبيض أو الخبز المصنوع من الحبوب الكاملة يساعد على توفير الكربوهيدرات اللازمة للطاقة. الحليب والعصائر الطبيعية: الحليب كامل الدسم غني بالكالسيوم والبروتين، والعصائر الطبيعية تمنحك الفيتامينات والسكريات الصحية. وجبة السحور الحبوب الكاملة: مثل

يعدّ شهر رمضان المبارك فرصة جيدة لتحسين نمط الحياة الغذائي، لكن بالنسبة للنساء اللواتي يعانين من النحافة الزائدة، يمكن أن يشكل الشهر تحدياً لتحقيق هدف زيادة الوزن، من المهم اتباع نظام غذائي متوازن يدعم زيادة الوزن بشكل صحي دون التسبّب في مشاكل صحية، في هذا المقال، نتناول اختصاصية التغذية جنى حرب خطوات ونصائح لزيادة الوزن خلال شهر رمضان، مع التركيز على الأطعمة التي يمكن أن تساعد في ذلك. فهم آلية زيادة الوزن

زيادة الوزن، يجب أن يكون هناك توازن إيجابي بين السعرات الحرارية الداخلة إلى الجسم عبر الطعام والسعرات الحرارية الخارجة منه عبر الأنشطة المختلفة، يعني ذلك أن كمية السعرات التي تتناولونها يجب أن تتجاوز الكمية التي تحرقونها يوميا من أجل زيادة الوزن. رغم أن الهدف هو زيادة الوزن، إلا أنه يجب أن يتم ذلك بطريقة صحية، يجب أن يتضمّن النظام الغذائي الأطعمة الغنية بالعناصر الغذائية الضرورية للجسم، مثل البروتينات، الكربوهيدرات، الدهون الصحية بالإضافة إلى الفيتامينات والمعادن.

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي

				3	9	8			
7	1	5						3	
9				5	4			2	
	5		4	6		2	8		
		1	2		7	3			
	4	7		5	8		9		
6		2	1						9
	3					1	6	8	
		8	5	4					

متقدم

2			1	8					
								8	
3		4			2				
		7		1			5		
		9	6		3	8			
	4			9		7			
			9			6		2	
9									
				6	5			3	

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- 1 - فيلم من بطولة نجلاء فتحي وأحمد زكي.
- 2 - تتحدث - مُخلص.
- 3 - شقيق والذي - نصف باحث.
- 4 - من الحبوب - ماهرة (معكوسة) - تجدها في جبل.
- 5 - جمع قرية - أتركونا.
- 6 - يظهر - فصيح.
- 7 - يقترب - حرف نصب - عشرة (بالإنجليزية).
- 8 - حب الذات - يحترم.
- 9 - نوتة موسيقية - هز - للاستدراك.
- 10 - نصمت - من الأطراف.
- 11 - سحب - حرف جزم - استفهم.
- 12 - ملكة جمال لبنانية سابقة - للتمني.

عمودياً

- 1 - مُخادع - يستغيث.
- 2 - شريان - عكس علني.
- 3 - مسرحية من بطولة فؤاد المهندس.
- 4 - راية - سجّل - قرأ.
- 5 - لعبة - والده - حرف جر.

- 6 - أرجع - صراخ المريض.
- 7 - يخيفني - لعل الرصاص.
- 8 - حرف نداء - عكس آخر - سجن (معكوسة).
- 9 - اكتمل - شبدت - حائط.
- 10 - متشابهاً - أرنب.
- 11 - مدينة سورية - بشر.
- 12 - أغنية غنتها صباح ومسمية توفيق.

حظك اليوم



الحمل
21 مارس
20 أبريل

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



الثور
21 أبريل
20 مايو

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



الجوزاء
21 مايو
21 يونيو

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



السرطان
22 يونيو
22 يوليو

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



الأسد
23 يوليو
22 أغسطس

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



الجدي
21 ديسمبر
19 يناير

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



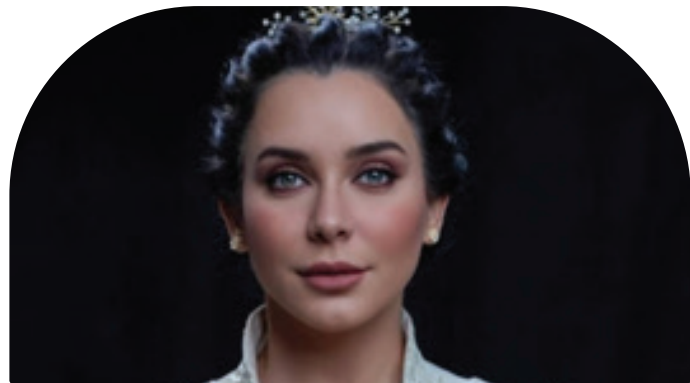
الدلو
20 يناير
18 فبراير

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



الحوت
19 فبراير
20 مارس

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



سلاف فواخري تكشف للمرة الأولى محاولة خطف أولادها ودور مساعدتها في الجريمة

الحقيقة - وكالات

خلال حوارها مع الإعلامية أميرة بدر في برنامج "أسرار" المذاع عبر قناة النهار، كشفت الفنانة سلاف فواخري للمرة الأولى تفاصيل مخطط خطف أولادها، الذي تعرضت له في بداية الأحداث السورية قبل سنوات. قالت سلاف: "في بداية الأحداث في سوريا كان في محاولة لخطف أولادي، والحمد لله في الساعات الأخيرة قدرنا نكتشف المحاولة عن طريق أحد الأشخاص في إدارة الاتصالات، قدر يكشف العصاة". أضافت: "كانت عصاة سرقة ووقتها سموا أنفسهم أحرار الشام، على أساس إنهم ضمن المعارضة أو الثورة". وعن تفاصيل الدور الذي لعبته مساعدتها في المنزل في مخطط خطف أولادها قالت: "البنت عايشة معنا من 12 سنة، وكان الاتفاق خطف أولادها ابني الصغير تربيته وتكون أمه، لأنها بتحبه وما عندها أولاد". تابعت: "ابني الكبير كان مخطط يأخذه منطقة في الشام ويطلبوا فدية حسب اعترافاتهم، ولما نروح نسلم الفدية يأخذونا بالطيارة حتى نقول إحنا ضد النظام الموجود"، أكملت: "كنت في انهيار عصبي، ولفترة كنت غير مستوعبة".

أمل عرفة تصدم الجمهور بما قالته لابنها في عيد الأم

الحقيقة - وكالات

الصدمة. ويضم العمل في بطولته عدداً من الممثلين، أبرزهم: باسم ياخور وعبد المنعم عمايري وأمل بوشوشة وتيسير إدريس ومرح جبر وحلا رجب ويزن خليل ويزن السيد وطارق مرعشلي ووفاء موصلي وجلال شموط وجفرا يونس وحسن خليل وروعة السعدي وعدنان أبو الشامات وجيني إسبر وبلع نادر وإليانا سعد وعبد الرحمن قويدر وحسام الشاه وجبريل حسام الدين..



نشرت شركة "غولدن لاين" المنتجة لمسلسل "السبع" معادية طريقة بمناسبة عيد الأم، على طريقة شخصية "ثرثيا خانم" الفينة والمتحكمة بزوجه "عزيز" (عبد المنعم عمايري)، والتي تجسدها الفنانة أمل عرفة. وفي الفيديو المنشور، تردّ "ثرثيا" على ابنها "رزق" (بلال مارتيني) قائلة: "على نصتك أنت، بعدين بفهمك، كنّ إمي كنّ"، في موقف على الأغلب تعرض له جميع الأولاد من أمهاتهن. وتصدّرت النجمة السورية "ترند" شبكات التواصل الاجتماعي، بدور "ثرثيا" المرأة القوية التي تفرض كل ما تريده بحزم ودهاء وصلابة شخصيتها، لا سيما بعد أن وصل بها الأمر في أحد المشاهد للقول لزوجها بأن ابنهما يحمل اسمها لا اسمه هو، ما جعل الزوج في حالة من



إلهام شاهين: محمد سامي لم يعتزل... وهذه حقيقة سفره الى الخارج

الحقيقة - وكالات

خلال مداخلة هاتفية مع برنامج "ET بالعربي"، علّقت الفنانة إلهام شاهين على القرار الذي أعلن عنه المخرج محمد سامي خلال الساعات الماضية باعتزاله الفن. ونفت إلهام أن يكون سامي قد قصد في منشوره اعتزال الفن، مؤكدة: "مفيش قرار اعتزال ولا حاجة، هو في بيانه قال إنه مش عايز يعمل دراما تليفزيونية لأنه قدّم خلاص كل حاجة فيها، لكن هو هيعمل سينما، وإنه هيكون برا مصر". وتابعت: "أنا معلوماتي إنّه هيجر فيلم عالمي كبير في أمريكا، ربنا يوفقه ونتباهي به كمخرج مصري قدر يوصل للعالمية، زي المخرج السوري مصطفى العقاد اللي عمل أفلام كبيرة في أمريكا".

جماعة (ريشة ولون العالمية) ومعرضها الفني المشترك



على التجريدية والتجريدية التعبيرية والتكعبية. عرضت الفنانة فلورا تركي مجموعة من الاعمال التي ما تزال تعمل من خلالها على تاصيل تجربتها فان الفنان محمد جاسم مازال مواظبا على ذات المشروع الذي يتناول فيه روح المدينة بدهشة لا يمكن اغفالها ، ولنا عودة قريبة في إلقاء الضوء على تلك التجارب التي كونت العرض كلا على انفراد .

وقد اقيم على هامش المعرض وعلى حدائق الدار ذاتها ، بازار خيري ساهمت فيه كل من جماعة (مهرجان لقاء الأشقاء) وجمعية كهربانة للفنون) وقد ضم مجموعة من المشغولات اليدوية المختلفة ، بالإضافة لبعض الاعمال الفنية ، وقد لاقى اقبالا طيبا تفاعل فيه الجمهور مع تلك الاعمال المتميزة .

نادين نسيب نجيم

مع ابنيها بإطلالات متناغمة في عيد الأم

الحقيقة - وكالات

بأزوار ناعمة في الوسط مع تنورة قصيرة من الحرير باللون البيج، في لسة من الأناقة العملية. وتميزت الإطلالة بالتناغم الواضح بين الأم وطفليها، حيث اختارت ابتئها فستانا أبيض ناعما يدل على البراءة والرقّة، بينما ارتدى ابنها ملابس بترّجات مجيدة، فعكست الإطلالة تناغما عائليا بديعاً. هذا التنسيق الجميل يجسد أسلوباً عصرياً بسيطاً يبرز الجمال الطبيعي ويحتفل باللحظات الحميمة بين الأم وابنيها في مناسبة خاصة مثل عيد الأم.

الثقافة تعلن تشكيل

لجنة متخصصة لدراسة مشاريع الإنتاج السينمائي

من السينمائيين العراقيين المحترفين لدراسة المشاريع المقدمة". وتابع، أن "هذه المبادرات تساهم في تعزيز الإنتاج السينمائي العراقي، الذي بات يحصد الجوائز ويتصدر دور العرض عالمياً".



مدار السنوات الأخيرة أعمالاً مهمة حازت على جوائز دولية وترشيحات عالمية".

وأشار، إلى أن "الوزارة تعمل في هذا المجال عبر محورين أساسيين: الأول يتعلق بدائرة السينما والمسرح، التي تضم عدداً كبيراً من الفنانين، سواء على المستوى الوظيفي أو ضمن المظلة الإبداعية التي توفرها الدائرة، بما يشمل الإنتاج والمشاركات الفنية، أما المحور الثاني، فيرتبط بالتواصل مع المنتجين والمخرجين، ولا سيما الشباب، لدعمهم في مجالات التأليف والسيناريو، وتهيئة بيئة حاضنة للإبداع السينمائي".

بغداد - أمانة السلاوي

أكدت وزارة الثقافة، أن السينما العراقية تمتلك إرثاً تاريخياً غنياً، فيما أشارت الى تشكيل لجنة متخصصة لدراسة مشاريع الإنتاج السينمائي. وقال المتحدث الرسمي باسم وزارة الثقافة، أحمد العليايوي، إن "الوزارة، من خلال دائرة السينما والمسرح، تتبنى الفعاليات والأنشطة المتعلقة بالسينما والمسرح، سواء داخل العراق أو خارجه".

وأوضح العليايوي، أن "السينما العراقية تمتلك إرثاً تاريخياً غنياً، وقدمت على



غادة عبد الرزاق توجه رسالة لفريق عمل مسلسل شباب امرأة

الحقيقة - وكالات

عقب الانتهاء من تصوير أحداث مسلسل "شباب امرأة" والذي يتم عرضه خلال موسم دراما رمضان 2025، حرصت الفنانة غادة عبد الرزاق بطلة المسلسل على توجيه رسالة إلى فريق عمل المسلسل والفنانين المشاركين ببطولته. وكانت قد نشرت الفنانة غادة عبد الرزاق عبر حسابها الخاص بـ"إنستغرام" مجموعة صور من كواليس تصوير أحداث مسلسل "شباب امرأة" ومقطع فيديو وعلقت عليه بتوجيهها رسالة إلى فريق عمل المسلسل. وقالت الفنانة غادة عبد الرزاق خلال تعليقها: "بحبكم كلكم وكانت أسعد أيامي بجد... شكرًا على كل حاجة حلوة ودعم وحب وخوف عليا إحساس جميل جدا، كننوا كلكم قد المسؤولية وظهر وسند ليا بعد ربنا .. كلامي دة لكل كرو العمل من المخرج المحترم الخلق الوهوب .. الى الممثلين المحترمين الموهوبين جدا جدا والى كان شرف ليا أشتغل معاهم .. والى كل اقسام المسلسل العاملين في كل الاقسام .. فرحانة ومبسوطة والأهم فخره".

