

السوداني يبحث مع ممثل الأمم المتحدة دعم المباحثات الأمريكية - الإيرانية

الحقيقة - خاص

جدد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الاثنين، دعم العراق للحوار الجاري بين إيران وأميركا بشأن الملف النووي، لافتاً إلى حاجة المنطقة للتعاون والتنسيق بين مختلف دولها لتحقيق الأمن المشترك.

وجاء في بيان لمكتب السوداني ورد لـ"الحقيقة"، أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني استقبل، امس الاثنين، الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة في العراق محمد

الحسان، وجرى خلال اللقاء استعراض مسار التعاون مع المنظمة الأممية، والإجراءات الخاصة بإنهاء عمل البعثة الدولية العاملة في العراق".

وأشاد السوداني "بما قدمته البعثة الأممية من دور كبير ومهم في مساعدة العراق طيلة العقدين الماضيين"، مؤكداً على "استمرار التعاون بين الحكومة العراقية والوكالات التخصصية التابعة للأمم المتحدة، خصوصاً في مجالات الإصلاح الإداري والتغيرات المناخية".

وأشار السوداني إلى "حاجة المنطقة للتعاون والتنسيق بين

مختلف دولها لتحقيق الأمن المشترك"، مجدداً "دعم العراق للحوار الجاري بين الولايات المتحدة الأمريكية والجمهورية الإسلامية الإيرانية".

من جانبه، أكد الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة "استعداد المنظمة الدولية لدعم رؤية العراق تجاه التحديات التي تشهدها المنطقة".

وعقدت إيران وأميركا، السبت الماضي، مباحثات غير مباشرة في عُمان وصفها مسؤولون بـ"الإيجابية" و"البناءة"، مع اتفاق على جولة جديدة يوم السبت المقبل.

الاجتماع العراقي - التركي

يتمخض عن بيان مشترك

لتحديد آلية التعاون

بين البلدين

الحقيقة - خاص

أصدر العراق وتركيا، بياناً مشتركاً في ختام الاجتماع الخامس للآلية الأمنية رفيعة المستوى بين البلدين.

وذكرت الخارجية في بيان ورد لـ"الحقيقة"، أن "الجانبين أكدا الأهمية التي يُوليانها للوحدة السياسية واحترام سلامة وسيادة الأراضي لكل منهما"، مبيناً أن "الجانبين أكدا عزمهما على زيادة التنسيق والتعاون في جميع المجالات الثنائية، بما في ذلك المجال العسكري وأمن الحدود، ومكافحة الإرهاب، والصناعات الدفاعية، والطاقة، والمياه، ومشروع طريق التنمية".

وجدد الجانبان، بحسب البيان: "رغبتهما المشتركة في تعزيز علاقاتهما الثنائية في إطار مؤسساتي مستدام"، مؤكداً على "أهمية تنفيذ دعوة عبدالله أوجلان لحل حزب العمال الكردستاني ونزع سلاحه".

وأكد البيان "رغبة الطرفين المشتركة في الحفاظ على التنسيق والتعاون الوثيقين القائمَيْن ضد هذا التهديد المشترك"، داعياً الى "تشكيل لجنة مشتركة لمعالجة قضية مخيم الهول".

وأعرب الجانبان عن "قلقهما العميق إزاء الانتهاكات الجسيمة التي يرتكبها الكيان الإسرائيلي ضد سكان قطاع غزة ولبنان، وكذلك الأراضي السورية". وأوضح أن "الجانبين رحبا بالتناجح الإيجابية للاجتماع الأخير بين الوفدين الإيراني والأمريكي".

تقرير لجنة التحقيق

بمقتل "شهيد التعذيب"

يصل الى البرلمان

الحقيقة - متابعة

خاطب رئيس لجنة الأمر النيابي أرشد الصالحي، رئيس البرلمان محمود المشهداني بخصوص التقرير التحقيقي بحادثة المهندس بشير.

وقال الصالحي، في بيان تابعته "الحقيقة"، إن "لجنة تقصي الحقائق بحادثة المهندس (بشير خالد لطيف) المشكلة بموجب الأمر النيابي رقم (63) لسنة 2025 انهت أعمالها بوقت متأخر من يوم أمس الأول ولغاية فجر أمس".

وأضاف إن "اللجنة فاتحت رئيس مجلس النواب لغرض قراءة التقرير داخل مجلس النواب".

يذكر أن "المهندس بشير" تعرض الى تعذيب داخل السجون وتوفي في المستشفى نتيجة هذا التعذيب، لتبدأ هذه القضية بالتفاعل لتصبح قضية رأي عام.

رئيس الجمهورية يؤكد

أهمية توسيع التعاون

بين العراق والسعودية

الحقيقة - متابعة

أكد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أهمية توسيع آفاق التعاون المشترك بين العراق والمملكة العربية السعودية.

وقالت الدائرة الإعلامية لرئاسة الجمهورية في بيان ورد لـ"الحقيقة"، إن "رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد استقبل، في قصر بغداد، سفير المملكة العربية السعودية لدى العراق عبد العزيز الشمري"، موضحة أن "اللقاء بحث العلاقات بين البلدين وسبل تطويرها، حيث أشار الرئيس إلى أهمية توسيع آفاق التعاون المشترك بين العراق والمملكة العربية السعودية وبما يخدم مصالح الشعبين الشقيقين، ومناقشة تطورات الأوضاع السياسية والأمنية في المنطقة".

ولفت رئيس الجمهورية، حسب البيان، إلى "ضرورة العمل على إيقاف العدوان على الشعب الفلسطيني ودعم قضيته المشروعة وضمان حماية السكان المدنيين".

بدوره أشاد السفير السعودي بجهود العراق على طريق ترسيخ أسس السلام في المنطقة، مؤكداً حرص المملكة على دوام التعاون الثنائي خدمة لأمن واستقرار ورفاه البلدين.

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الطبعة

15 04 2025 العدد(2875)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

وزير الداخلية يلتقي في بغداد وفداً من الكونغرس الأمريكي

الحقيقة - خاص

يهدف بحث تعزيز التعاون والتنسيق المشترك، التقى وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، في مكتبه، وفداً من الكونغرس الأمريكي.

وجرت خلال اللقاء مناقشة أطر التعاون الثنائي بين الجانبين، إذ أبدى الوفد الضيف حرصه على دعم عمل قيادتي قوات الحدود وقوات الشرطة الاتحادية.

كما اطلع وفد الكونغرس على الجهود التي تقدمها وزارة الداخلية العراقية والجاحات الكبيرة في حفظ الأمن وتعزيز الاستقرار في العراق.

محافظ بغداد يبحث مع وفد بولندي آفاق التعاون المشترك

الحقيقة - متابعة

استقبل محافظ بغداد، عبد المطلب العلوي، في مكتبه امس، السيناتور توماس لينز، عضو مجلس الشيوخ البولندي ومؤسس المجموعة البولندية العراقية، يرافقه وفد اقتصادي واجتماعي متخصص في عدة مجالات.

وبحث الجانبان خلال اللقاء سبل تعزيز التعاون والتنسيق المشترك في مجالات متعددة، شملت الثقافة، والسياحة، والزراعة، والموارد المائية، فضلاً عن المشاريع الحيوية في العاصمة بغداد.

وأكد المحافظ على أهمية الاستفادة من الخبرات البولندية في المشاركة في تنفيذ المشاريع التنموية، وبما يعزز من فرص الشراكة المستقبلية.

كما أشار إلى المؤتمر المرتقب الذي سيعقد في بولندا منتصف شهر أيار المقبل، تحت عنوان (الاستثمار والتعاون الاقتصادي والسياحي)، بمشاركة عدد من المحافظين العراقيين الذين تمت دعوتهم لحضوره.

من جانبه، أعرب الوفد البولندي عن تقديره للجهود التي تبذلها الحكومة العراقية في مجالات البناء والإعمار، مشيداً بالتطورات الإيجابية التي تشهدها بغداد على مختلف المستويات.



تعزية

تلقينا بأسف بالغ وحزن عميق، نبأ الحادث المؤسف الذي أودى بحياة

(ابن وحفيدة) الأخ والصديق والزميل الشاعر والناقد الكبير

ريسان الخزعلي

وبهذه المناسبة، نتقدم بالتعزية الحارة والمواساة العميقة له ولعائلته الكريمة، داعين

المولى القدير أن يتغمد الفقيدَين بواسع رحمته ويدخلهما فسيح جنانه ويلهم الالـه

والمحبين الصبر والسلوان.

فالح حسون الدراجي

رئيس التحرير

وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ
الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا
إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ

باستخدام تقنيات حديثة.. ارتفاع الغلة لمحصول الحنطة للموسم الحالي في البصرة

الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية زراعة البصرة، امس الاثنين، عن ارتفاع الغلة لمحصول الحنطة للموسم الحالي باستخدام تقنيات حديثة. وقال مسؤول شعبة زراعة النشوة ورئيس المهندسين الأقدم، عدنان عبد الحسين عبيد، إن "المساحة المزروعة لمحصول الحنطة ضمن الخطة الزراعية في منطقة النشوة غرب البصرة، بلغت 6470 دونماً، فيما بلغت المساحة المزروعة خارج الخطة 7500 دونم للموسم الحالي". وأضاف أن "عمليات حصاد محصول الحنطة ضمن قاطع شعبة زراعة النشوة للمساحة المذكورة آنفاً بدأت، اليوم، ونأمل بارتفاع الغلة لهذا الموسم نتيجة استخدام التقنيات الحديثة في الزراعة"، متوقفاً "وصول الغلة من طن الى طن ونصف الطن للدونم الواحد". وتابع أن "المساحة المزروعة تمت تسويتها بالليزر بنسبة 90% ضمن قاطع زراعة النشوة، حيث يعد مردوداً إيجابياً للمزارعين"، موضحاً أن "القاطع يمتلك خمسة أجهزة للتسوية الليزرية غطت 90% من المساحة المزروعة مما أدى إلى تقليل استهلاك الماء وزيادة نسبة الإنبات للمحصول، بالإضافة إلى زيادة الغلة المتوقعة للدونم الواحد والتي تتراوح من طن وربع الطن إلى طن ونصف الطن، حيث تعد طفرة نوعية في شعبة زراعة النشوة نتيجة لاستخدام التقنية الحديثة".



الكمارك: ضبط 3 حاويات مخالفة في مركز كمرك ساحة الترحيب الكبرى

الحقيقة - متابعة

أعلنت الهيئة العامة للجمارك، امس الاثنين، عن ضبط 3 حاويات مخالفة في مركز كمرك ساحة الترحيب الكبرى.

وذكر بيان للهيئة، أنه "بمتابعة مباشرة من قبل مدير عام الهيئة العامة للجمارك، ثامر قاسم داود، تمكن مركز كمرك ساحة الترحيب الكبرى في ميناء

أم قصر من ضبط 3 حاويات محملة (سيارة نوع كيا مع أدوات احتياطية مستعملة، لحم صدر وأفخاذ بوزن 46 طناً) مخالفة للشروط والضوابط

الاستيرادية". وأكدت الهيئة بحسب البيان، أن "عمليات الضبط تمت من خلال التعاون المشترك مع جهاز المخابرات الوطني ومديرية

الاستخبارات ومكافحة الإرهاب / شعبة التراخيص والسيطرة الفنية ومديرية منفذ أم قصر وبإسناد من شرطة الجمارك".

المرور:

تثبيت العلامات المرورية في أغلب شوارع بغداد

الحقيقة - متابعة

أكدت مديرية المرور العامة، أن أغلب شوارع العاصمة بغداد ثبتت فيها علامات مرورية دالة. وقال مدير شعبة الاعلام في مديرية المرور العامة العقيد حيدر شاكر إن "العمل جار لنشر العلامات المرورية في جميع الشوارع والقاطعات في بغداد وباقي المحافظات وبشكل سريع وملحوظ". وأضاف، أن "مديرية المرور العامة أطلقت



تقرير

الحقيقة / وكالات

ما تزال ذكريات الموصليين وعموم العراقيين تحن إلى المدينة السياحية في سد الموصل، حيث كانت أبرز المنتجعات والمرافق السياحية العراقية التي يقصدها العراقيون ولاسيما في مواسم الربيع والخريف والصيف خلال ثمانينيات وتسعينيات القرن الماضي. لكن المدينة السياحية في سد الموصل أغلقت أبوابها عقب الغزو الأمريكي عام 2003 وما رافق ذلك من تدهور أمني، وشمول المنطقة بالمناطق المتنازع عليها بين بغداد وأربيل، مروراً بأحداث داعش وسيطرته على الموصل وعمليات التحرير والتي تسببت جميعها بخراب المدينة السياحية. وقبل أشهر قليلة، عادت الآمال إلى سكان الموصل بعد إحالة مشروع المدينة السياحية في محيط السد إلى الاستثمار، خطوة عملت من أجلها الحكومة المحلية في نيوى ووزارة الثقافة بغية إعادة الحركة السياحية إليها وإعادة المنطقة منتجعا سياحيا مهما على صعيد العراق.

ذكريات لا تنسى

في هذا الصدد، دعا محمد كريم (أحد أبناء الموصل)، إلى إعادة افتتاح المدينة السياحية في السد بأسرع وقت، مبينا أن نيوى تفتقر لهذا منتج سياحي بعد تعرضها إلى التدمير والإهمال طيلة العقدين الماضيين. وقال كريم، إنه "يستذكر مع الأهل والأقرباء والأصدقاء المواقف والذكريات الجميلة خلال رحلاتهم السياحية إلى السد ففي العقدين الأخيرين من القرن الماضي"، مبينا

أن العائلات كانت تتوجه إلى السد لقضاء عطلة الأسبوع أو أيام من العطلة الصيفية في المدينة السياحية في ظل الأجواء والفعاليات الجميلة التي كانت موجودة آنذاك، إلى جانب الرحلات المدرسية والجامعية التي كانت تتواصل خلال موسمي الربيع والخريف من كل عام. وأشار إلى أهمية عودة هذا المرفق السياحي المهم للحياة، لافتا إلى أنه سيساهم في تعزيز الحركة الاقتصادية والسياحية في الموصل حيث ستكون هذه المدينة مركزا لاستقبال السياح من نيوى وعموم العراق بل وحتى السياح الأجانب من خارج العراق. وتقع المدينة السياحية لسد الموصل على بحيرة السد التي انشئت في ثمانينيات القرن الماضي، وتقع تحديدا على بعد 40 كم إلى الشمال من مدينة الموصل، وتضم مئات المنازل الفندقية والحدائق العامة والأسواق والمرافق الترفيهية والملاعب والمساح

أضخم مشروع سياحي

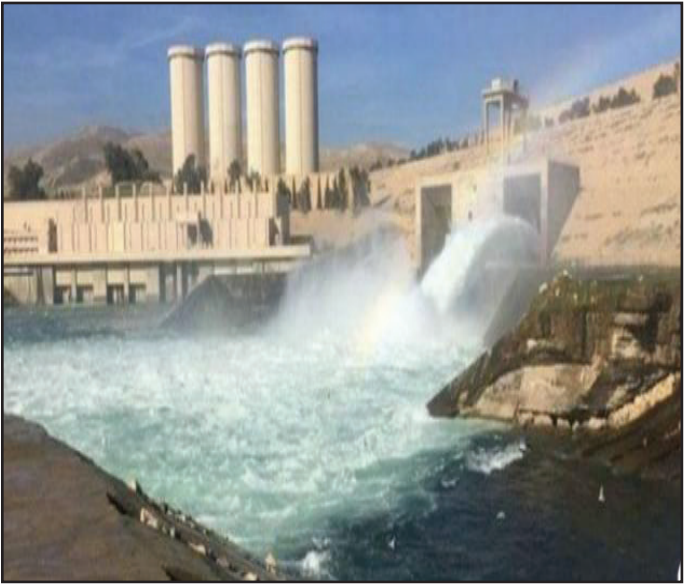
وأعلن محافظ نيوى عبد القادر الدخيل تحقيق خطوات متقدمة

من العمل في المشروع والذي من المؤمل أن يكون من أكبر المشاريع السياحية والترفيهية على مستوى البلاد. وقال الدخيل، إن "نسبة العمل في مشروع المدينة السياحية بسد الموصل وصل إلى 40 بالمئة"، مبينا أن الجهة التي استثمرت في المشروع هي من محافظة نيوى وكذلك الجهات الرقابية والاستشارية كلها من مدينة الموصل وهذا كله يعطي ثقة أكبر بنجاح المشروع وإنجازه بوقت أسرع وبمواصفات فنية أفضل. وأضاف أن "المشروع بدأ يخطو خطوات سريعة وجيدة وأن نسبة الانجاز وصلت إلى 40 بالمئة وهو من أكبر المشاريع على صعيد المحافظات العراقية بالجمال الترفيهي والسياحي". ولفت المحافظ، إلى أن المشروع يمتد على مساحة 300 دونم ويضم 300 دار سكنية فندقية والعديد من الفعاليات المختلفة السياحية

والترفيهية، منوها إلى أن المشروع سيشارك في تحقيق الدعم والتنمية لمحافظة نيوى خلال المرحلة المقبلة، فيما رجح انجاز المشروع خلال المدة الزمنية المحددة خلال العام المقبل.

مدة إنجاز المشروع

بدوره، كشف ممثل الشركة المستثمرة لمشروع المدينة السياحية في سد الموصل علي جمعة، عن أبرز الأعمال التي تتضمنها أعمال إعمار وتأهيل المدينة، مبينا أن العمل من المقرر أن يكتمل نهاية العام الحالي 2025. وقال جمعة، إن "مدة التنفيذ التي وقع عليها في العقد هي 18 شهرا، ومن المتوقع إكمال المشروع خلال هذه المدة نهاية العام الحالي". وأضاف أن "المشروع يتضمن العديد من الفعاليات أبرزها إنشاء 350 منزلا سكنياً فندقياً، وكذلك أسواق



صعيد السياحة العراقية

حوار في باص

اسعد عبد الله عبد علي



كنت مسرعاً صباح الأحد بسبب تأخري بالنوم، كان يجب أن أسابق الزمن كي الحق بالبصمة، التي تحدد التزامي الوظيفي، كان الطريق مزدحماً بسبب كثرة من يقودون سياراتهم عكس الاتجاه! ويسموه أهل بغداد (روند سايد)، وهي حالة غريبة تنشط في مناطق شرق القناة، والغريب في شوارع شرق العاصمة هو تزامم السيارات مع عجلات التكتوك التي تملأ الشارع، واصحابها يشغلون اغاني ريفية بصوت عال، الدخان يملأ الباص لكثرة المدخنين داخل الباص، مع ان البرلمان شرع قانونا قبل سنوات عديدة بمنع التدخين داخل الباص مع غرامة مالية، لكن القانون ميت فلا احد يطبقه!

" منو مدافع الكروة؟" تكررت هذه الجملة ثلاث مرات وبصوت مرتفع ارتفع من السائق، حيث يطالب بأجرة شخص لم يدفع، وتكرر صريخه لمن لم يدفع، يبدو ان احد الركاب لا يملك اجرة النقل، لم يدفع وبقي صامتا، فأخرجت الف دينار واعطيته للسائق بدلا عنه، فلم يقبل السائق واصر ان يعرف ذلك الشخص، واصرت ان يأخذ الالف دينار ويسكت، فصمتت، اعتقد انه يجب ان يكون الناس أكثر تسامحا مع بعضهم، والا فان الالف دينار مبلغ بسيط جدا لا يستحق الصراخ والتشنج والغضب.

فضيحة جامعية في تكريت نزلت في كراج باب المعظم مسرعا. كان علي الصعود في "الكوستر" للوصول الى دائرتي، صعدت وكان الصوت عاليا بين الركاب، حاولت فهم الموضوع، كان حول جريمة جامعة تكريت، عن الأستاذ الفاعل للحرام مع طالبة، وابتزازها بالدرجات مقابل ارضاء شهواته، وعندما اكتشف المنتسب الأمني الوضع المخل بين الأستاذ والطالبة داخل السيارة في كراج الجامعة، قام الأستاذ بدسهه وقتله عن عمد خوفا من الفضيحة، فقالت امرأة عجوز: أغلب الجامعات اصبحت مكانا لهدم الأخلاق والشرف احيانا، ويجب ان تهتم الجامعات بالقيم الاخلاقية قبل منح شهادة الماجستير والدكتوراه، فما فائدتها لرجل فاسد مرتش منحرف أخلاقيا... اكيد سيفسد الأجيال التي يدرسها، فأبينها امرأة الى جانبها: اي والله كلامج برد كلبي.

وقال شاب متاخلا في الموضوع: أغلب الجيل الصاعد من الاساتذة كل مهمم الطالبات! وكيف يتمكنون من استغلالهن، والقصص متفشية، والقنوات الاخبارية كل فترة تكشف عن حالة لا اخلاقية، يجب تشديد الرقابة على الاساتذة والعقوبات المتشددة مع كل من يدخل بعلاقة مع طالبة، اعتقد انه يجب على وزارة التعليم تشكيل لجنة ذات صلاحيات واسعة وتكون مرتبطة بالوزير مباشرة، لمطاردة الفاسدين داخل الجامعات، فان الخطر كبير حاليا.

اخيرا:

" نازل... نازل" اخبرا وصلت مكان عملي، ووصلت جهاز البصمة، لا يصم وأثبتت التزامي الوظيفي، الوقت مازال لصالحني كي بصم، لكن العقل منشغل بما حصل من نقاشات داخل الباص، كمية كبيرة من الأفكار تتزاحم في رأسي، اجدها مواضيع مهمة للكتابة الصحفية، فهي تمثل ما يشغل الناس ويعبر عن أفكارهم.

حنين إلى الماضي.. ذكريات الموصليين عالقة بسد

الموصل وحديث عن مشروع ضخم

وكافتريات ومطاعم وملاعب ومساحات خضراء ومدن ألعاب ترفيهية كبيرة ومدينة مائية ترفيهية وقاعة لاحتفالات ومسرح للفعاليات الثقافية وملاعب وقاعات رياضية ومتنزهات وغيرها من الأمور".

تحريك عجلة الاقتصاد

في المقابل، توقع أستاذ الاقتصاد في جامعة الموصل محمد مثنى، أن يساهم افتتاح هذا المشروع في تحريك عجلة الاقتصاد في محافظة نيوى، فضلا عن توفير العديد من فرص العمل. وقال مثنى، إن "إعمار المدينة السياحية سيعيد الموصل مركزا سياحيا مهما على مستوى العراق لا يقل أهمية عن إقليم كردستان"، مبينا أن هذه الخطوة جاءت متأخرة ولكنها رغم جيدة. ونبه إلى أن تطوير القطاع السياحي يتطلب المزيد من الإجراءات الحكومية وأبرزها تنظيم ودعم منطقة الغابات في مدينة الموصل وكذلك تنظيم وافتتاح المواقع الأثرية التي يجري العمل فيها حاليا ولكن بصورة بطيئة. وخلص مثنى، إلى القول إن عودة المرافق السياحية مع انتهاء العمل في إعمار المواقع التاريخية ومنها الجامع النوري ومندرة الحدياب وجامع النبي يونس وكنيسة الطاهرة والساعة وغيرها من المواقع سيعزز من القدرة على تحويل الموصل مركزاً مهماً على صعيد السياحة العراقية.



سوق الشيوخ.. تراجيديا سومرية!

راجي سلطان الزهيري

قلب العراق وجوهه الحَيّ، والذي يُفترض أن تكون فيه الدولة وسياساتها الخدمية أقرب إلى محنة مواطن يقبع بقضاء يتجاوز عدد سكانه 600 ألف نسمة، موزعين بين مركز القضاء والنواحي التابعة له، تخيلوا هذا القضاء الذي كان مرسوماً في خيالات اهل الديرة مثل بقعة نابضة ومُشعة تنتج بالحياة، لكن كل من يمر به لا يرى سوى الخراب والتراجع والتسيّب. عندما نتحدث عن هذا القضاء لا يسعنا إلا أن نبدأ من الدوائر الرسمية التي أصبح همّها الأول هو سرقة المال العام دون رقيب أو حسيب. البلدية مثلاً تلك التي يُفترض أن تكون العمود الفقري للخدمات تحوّلت إلى مؤسسة شبحية، موظفوها الذين يتجاوز عددهم الأربعة آلاف لا يُزَوّن إلا في نهاية كل شهر يوم استلام الراتب فقط وكان الدائرة تحوّلت إلى صراف آلي وليست مؤسسة خدمية!!.. فيا ترى أين الرقابة؟ وأين القانون؟ أم أن الأمر كله أصبح تحت إدارة المحاصصة! الشوارع حدث بلا حرج. اما أكوام النفايات فتتراكم في كل زاوية وكأننا في زمن ما قبل الدولة لا كأننا في القرن الحادي والعشرين!. سوق الشيوخ للأسف تحوّلت إلى "قندهار"، كما يصفها أهلها ساخرين من حجم الفوضى والخراب!. لا خدمات، لا تنظيم، لا متابعة!. حتى ملامح الحياة الطبيعية اختفت، وباتت الفوضى هي الهوية السائدة. ثلاثة أشهر فقط قضيتها في هذا القضاء، كانت كافية لأشهد حجم الخراب والفساد. دخلت إحدى الدوائر فوجدت معظم الموظفين جالسين غارقين في تصفح الفيسبوك، ومنشغلين بالدرشة على هواتفهم. أما القاطنات فحدث عنها كما تشاء. إنه مشهد محزن وتراجيديا سومرية لكن بنسق حقيقي. قضاء يعاني من التهميش ومن قلة الخدمات ومن فوضى الإدارة ومن ضعف الضمير. الأمل موجود، ولكن التغيير لا يأتي إلا من وعي الناس ورفضهم لهذا الواقع وجراتهم على المطالبة بحقوقهم. فهل يتحرك الضمير قبل أن يتحول هذا القضاء إلى خرابة كاملة ومرتع للمعدي الضمير؟!

رأي

أوكتان أعلى وانبعاثات أقل.. النفط تعلن عن مميزات منظومات الغاز للسيارات



فقط، وتتم من خلال كوادر فنية وهندسية متخصصة داخل الورش التابعة للشركة". وأشار إلى أن "للمشروع أهمية بيئية كبيرة، إذ يعتمد على وقود الغاز الصديق للبيئة، والذي يساهم في تقليل الانبعاثات الضارة بنسبة تصل إلى 60% مقارنةً باستخدام وقود البنزين، ولا سيما انبعاثات غازي أول وثاني أكسيد الكربون". وبين أن "غاز السيارات يتمتع بنسبة أوكتان عالية تصل إلى 112، مقارنة بأوكتان البنزين السوبر البالغ 95، ما يمنح السيارة أداءً أفضل في التشغيل والسحب، ويقلل من الانبعاثات، فضلاً عن دوره في الحفاظ على المحرك، إضافة إلى أن سعر الغاز أقل من سعر البنزين". وتابع أن "استخدام الغاز السائل يُطيل عمر زيت المحرك، حيث يمكن تغييره كل 5000 كم، مقارنةً بـ 3000 إلى 4000 كم عند استخدام البنزين، مما يساعد في الحفاظ على لزوجته ومواصفاته لفترة أطول، وبالتالي يساهم في حماية المحرك لسنوات طويلة".

الحقيقة - متابعة

أعلنت الشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز، فرع ديالى، التابعة لوزارة النفط، أمس الاثنين، عن أبرز مميزات منظومات الغاز، مؤكدة عدم تسجيل أي حالة سلبية منذ انطلاق المشروع قبل خمس سنوات، فيما أشارت إلى تزويد 2800 سيارة في المحافظة بهذه المنظومات حتى الآن. وقال مدير فرع غاز ديالى، زهير عباس عبد، إن "مشروع إضافة منظومات غاز السيارات يعد من المشاريع الوطنية المهمة التي تبنتها وزارة النفط، ممثلة بالشركة العامة لتعبئة وخدمات الغاز". وأضاف أن "عدد منظومات الغاز التي تمت إضافتها في محافظة ديالى حتى الآن بلغ نحو 2800 منظومة"، مؤكداً "عدم تسجيل أية حالة سلبية على المشروع منذ انطلاقه قبل خمس سنوات". وأوضح أن "المشروع يهدف إلى تزويد السيارات التي تعمل بالبنزين بمنظومات غاز من منشآت عالمية رصينة، من دون الحاجة إلى أي تحويل في هيكل السيارة كما هو شائع، حيث تقتصر العملية على إضافة المنظومة

العراق يفوز بمنصب الأمين العام المساعد لاتحاد الأطباء العرب

الحقيقة - متابعة

الطبية العراقية ودورها الريادي في دعم القضايا الصحية والإنسانية على المستوى العربي". وأضاف البيان، أن "هذه المناصب تعد خطوة مهمة نحو تعزيز حضور العراق في المؤسسات العربية المتخصصة، وإسهامها في تفعيل العمل الطبي المشترك بين النقابات العربية".

الأمين العام المساعد لاتحاد الأطباء العرب، إلى جانب رئاسته للجنة القانونية في الاتحاد". وتابع: "كما تم اختيار، أكرم محمود الخزرجي، عضو مجلس نقابة أطباء العراق، لعضوية لجنة الإغاثة ولجنة الروابط الطبية العربية في الاتحاد، تأكيداً على الكفاءة المهنية للكوادر

هامش المشاركة في أعمال اجتماع المجلس الأعلى لاتحاد الأطباء العرب، والذي أقيم في جمهورية مصر العربية الشقيقة للفترة من 12-13 نيسان 2025، حقق العراق حضوراً فاعلاً يؤكد عودته إلى موقعه الطبيعي في المحافل الطبية العربية". وأشار إلى أنه "تم انتخاب، حسنين صفاء شبر، نقيب أطباء العراق، في منصب

أعلنت نقابة أطباء العراق، أمس الاثنين، فوز العراق بمنصب الأمين العام المساعد لاتحاد الأطباء العرب، وذلك خلال الاجتماعات المنعقدة في العاصمة المصرية القاهرة. وذكر بيان صدر عن المركز الإعلامي لنقابة أطباء العراق، أنه "على

وزير الصحة: التوسعة الطبية بالأنبار جزء من خطة شاملة لتحسين الخدمات التخصصية

المصابين والجرحى في أحداث عصابات داعش الإرهابية المتوقفة، الذين عرضوا على اللجان الطبية وتم استكمال تقاريرهم في الفترة الماضية"، مؤكداً أن "روايتهم ستُسْتأنف قريباً". بدوره، قال رئيس مجلس محافظة الأنبار، عمر الدبوس: إن "افتتاح مراكز تخصصية في الأنبار جاء لتحسين الخدمة الصحية، وسيسهم في تخفيف العبء عن المرضى وذويهم، ويوفر عناء السفر". وأشار إلى أن "هناك خطة مشتركة مع دائرة صحة الأنبار والكادر المتقدم لتحسين الواقع الصحي في المحافظة"، مستدركاً بالقول: "طموحننا أكبر في افتتاح مشاريع أخرى لتقديم أفضل الخدمات للمواطنين".

من الملفات التي تخص الوضع الصحي فيها"، مبيناً أن "وزير الصحة أبدى تعاوناً كبيراً واستجاب لجميع المتطلبات". وأضاف: "نحن كحكومة محلية، لدينا تنسيق عالٍ مع مكتب رئيس مجلس الوزراء لإطلاق رواتب

وأجهزة القسطرة من قبل وزارة الصحة، بالتعاون مع دائرة صحة الأنبار". من جهته، قال محافظ الأنبار، محمد نوري، خلال حفل المؤتمر: إنه "تم عقد اجتماع موسع في دائرة صحة الأنبار، حيث ناقش الواقع الصحي في المحافظة، وعدد

التخصصي لأمراض وجراحة القلب والتداخل القسطاري في مدينة الرمادي، الذي أنشئ ضمن مشاريع تنمية الأقاليم، وأعيد تأهيله بعد تعرضه للدمار بسبب عصابات داعش الإرهابية"، مبيناً أن "هذا المركز تم تجهيزه بالأجهزة الحديثة



بضمنها الحجز عبر الهاتف.. النقل تعلن عن خطة لاعتماد أنظمة حديثة بالخطوط الجوية



على متن الطائرة، كما تعمل الشركة على الاستماع إلى تعليقات العملاء وتحسين خدماتها بناءً على هذه التعليقات، كما تقوم الشركة حالياً بإعداد برامج الولاء للعملاء، مثل برامج المكافآت والخصومات"، لافتاً إلى أنه "سيتم إكمال تسلم الطائرات الجديدة حتى عام 2027". وفي ما يتعلق بالطائرات العاطلة، أوضح الصافي، أن "الشركة استطاعت وبتوجيه من وزير النقل، إعادة 13 طائرة عاطلة للخدمة، ليصبح إجمالي الطائرات الفاعلة في الشركة 26 طائرة، والمتبقي من الطائرات العاطلة تسع طائرات ستم إعادة تقديم خدمات مميزة مثل خدمات السفر الفاخرة وخدمات الترفيه

الدردشة الحية (تلكرام) والبريد الإلكتروني". وأضاف أن "الشركة تسعى لتحسين تجربة السفر من خلال تقديم الخدمات مثل الطعام والشراب على متن الطائرة، بالإضافة إلى توفير خدمات الترفيه، كما تعمل الخطوط الجوية العراقية على توفير معلومات دقيقة ومحدثة حول الرحلات، بما في ذلك معلومات حول التأخيرات والإلغاءات، وكذلك تدريب الموظفين على التعامل مع العملاء بطريقة احترافية ومهذبة". وأكد، أن "الشركة تستخدم التكنولوجيا الحديثة لتحسين خدمة العملاء مثل استخدام أنظمة إدارة الحجوزات والتحكم في الرحلات، فضلاً عن تقديم خدمات مميزة مثل خدمات السفر الفاخرة وخدمات الترفيه

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النقل، أمس الاثنين، عن خطة لاعتماد أنظمة حديثة بالخطوط الجوية العراقية، مبينة أنه من ضمن الخطة هو حجز الرحلات عبر الهاتف وتحسين تقديم الخدمات مثل الطعام والشراب على متن الطائرة. وقال المتحدث باسم الوزارة، ميثم عبد الصافي، إن "شركة الخطوط الجوية العراقية، ت بذل جهوداً كبيرة لتحسين خدمة العملاء من خلال عدة إجراءات، منها تطوير تطبيقات الهواتف المحمولة التي تسمح للعملاء حجز الرحلات وإدارة الحجوزات والوصول إلى معلومات الرحلات بسهولة"، مشيراً إلى "تقديم خدمة العملاء عبر الإنترنت مثل

وزير الكهرباء يعلن تأهيل 16 شركة جديدة لنصب منظومات الطاقة الشمسية في المنازل



الحقيقة - متابعة

أعلن وزير الكهرباء زياد علي فاضل، أمس الاثنين، تأهيل 16 شركة متخصصة جديدة للبنك المركزي العراقي لنصب منظومات الطاقة الشمسية في المنازل. وذكر بيان لوزارة الكهرباء انه "تم تأهيل 16 شركة متخصصة جديدة للبنك المركزي العراقي لنصب منظومات الطاقة الشمسية في المنازل، ليرتفع إجمالي عدد الشركات المؤهلة إلى 24 شركة بعد أن كان قد تم تأهيل 8 شركات في وقت سابق". وأكد الوزير، أن "هذه الخطوة تأتي استكمالاً للجهود الحكومية الرامية إلى تنويع مصادر الطاقة وتخفيف الضغط عن الشبكة الوطنية"، مشيراً إلى أن "توسيع قاعدة الشركات المؤهلة سيسهم في تسريع تنفيذ المشاريع وتلبية الطلب المتزايد من المواطنين للاستفادة من مبادرة البنك المركزي للقروض الميسرة". وأضاف، ان "هذه المبادرة، تتيح للمواطنين فرصة تركيب منظومات الطاقة الشمسية في منازلهم عبر قروض ميسرة من قبل البنك المركزي العراقي، مما يساعد في الانتقال إلى طاقة نظيفة تحسن البيئة وتقلل نسب التلوث".

هيئة التحرير

سكرتير التحرير
علي علي

مدير القسم الفني
سامر أحمد

التصميم
عقيل الندي

التصحیح اللغوي
أحمد الساعدي

المحرر الرياضي
قاسم حسون الدراجي

رحلة إلى مدن شمال إيران في الربيع..

عيدان في حلة واحدة..نوروز والفرط تحت سماء "رامسر وجالوس وكلاردشت"

الرحلات إلى مدن شمال إيران: ذكريات تنسج من نوروز والطبيعة

"يأنة في رحلتنا إلى إيران"، كما يقول أهلها، جملةٌ تحمل في طياتها حكاياتٍ لا تحصى. هنا، حيث تلامس قدمك العشب الأخضر، وتُشاهدُ غروبَ الشمس خلفَ قمم الجبال، تدرك أن الرحلات ليست مجرد تنقل بين المواقع، بل "رحلةٌ اكتشافٍ للذات عبر المرأة الطبيعية. حتى الأضواء الخافتة في بيوت الضيافة الريفية تكتسب معنىً جديداً تحت سماءٍ مرصعةٍ بالنجوم، وكأنما العيدان يُضفيان عليها سحراً إضافياً.

إيران / حمدي العطار

✳ المكان ينتظُر عودتنا دائماً ربما يكون سُر جمال رامسر الربيعي هو قدرته على تجديد عوديه كل عام: وعدٌ بالسلام بالجمال الذي لا يتكرر، ووعدٌ بالسلام الذي نحمله معنا عند المغادرة. فكل زهرة شقائق نعمان حمراء هي دعوة للعودة، وكل قبضة تمر على مائدة العيد تذكيرٌ بأن الأماكن الجميلة لا تُعاش إلا بالقلوب المفتوحة.

✳ جالوس (قطب السياحة الإيرانية)

تعد إيران من الوجهات السياحية المميزة التي تجمع بين جمال الطبيعة وعبق التاريخ والثقافة المتنوعة. في كل زاوية منها حكاية، وفي كل مدينة تجربة تستحق الاستكشاف. في هذا المقال، نستعرض رحلة العيدين إلى شمال إيران، حيث تمزج سحر الطبيعة بكرم الضيافة لتخلق تجربة فريدة لا تنسى

✳شمال إيران الخيار الأمثل

عندما يرغب السائح في تجديد نشاطه وتخفيف ضغوط الحياة والعمل، فإن زيارة شمال إيران هي الخيار الأمثل. سواء كان السائح إيرانيًا أو قادمًا من الدول العربية والخليجية وحتى الأوروبية، فإنه سيجد خدمات ترفيهية متنوعة وطبيعة خلابة تبدأ مع أول خطوة على الطريق الرابط بين رامسر

الارض.

✳حجر عباس آباد:

يُعد حجر عباس آباد من الأحجار الكريمة النادرة التي تستخرج من ينابيع منطقة (العلي الأسد). يتميز بكثافته العالية وهيكله البلوري، ويُستخدم في واجهات المباني. كما يعتقد البعض أن لهذا الحجر قدرة على درء الشرور وفك السحر، مما يزيد من شعبيته بين الزوار.



وكلاردشت وصولاً إلى مدينة عباس آباد.

الطريق إلى عباس آباد:

يمتد الطريق السياحي الذي يربط بين رامسر وكلاردشت بطول 26 كم عبر غابات كثيفة تكون ممراً ساحراً يعبر خلاله السائح وسط خيمة من الأشجار العملاقة، في مشهد خلّاب يأبس الأنفاس. يعتبر الطريق بحد ذاته وجهة سياحية، وقد اكتسب جماله من الطبيعة الخضراء التي تكسوه والمطاعم والمقاهي المنتشرة على طول. تُنصب المراجيح بين الأشجار المنيئة لتمنح الزوار تجربة ممتعة بالتأرجح فوق الوادي ومسار النهر.

✳الهواء والبرودة:

يكتشف الزائر سر هدوء الشعب الإيراني وبرودة أعصابهم من خلال تفاعلم الودود مع السياح. ربما يعود ذلك إلى جمال الطبيعة والمناخ المعتدل الذي ينعكس على أسلوبهم في الحياة. تستقطب مدن مثل كلاردشت وجالوس آلاف السياح، خصوصاً في مواسم الأعياد مثل نوروز وعيد الفرط، حيث يجد الزائر فيها أجواءً مدنيةً منفتحة تخلو من التعصب، مما يجعلها ملاذاً مريحاً للعائلات.

✳التنوع الثقافي والسياحي في إيران:

تمتاز إيران بتنوعها السياحي الذي لا يقتصر على المعالم الدينية، بل يمتد ليشمل المعابد والأماكن التاريخية لجميع الأديان والثقافات. تحضن البلاد معابد الزرادشتيين واليهود والأرمن، مما يضيف طابعاً ثقافياً فريداً، ويجعلها وجهة جذابة للسياح من مختلف بقاع



هو رحلة عبر آلاف السنين من التراث الثقافي والديني. يجمع هذا العيد بين جذور زرادشتية وإضافات إسلامية، ليكون لوحة فريدة تعكس هوية إيران المتجددة، حيث تتحول الطبيعة إلى شريك في الفرح، وتمتزج الروحانيات بالعادات الاجتماعية في طقس سنوي لا يُضاهي.

1. لحظة التحول: دعاء و"هفت سين" مع اقتراب لحظة رأس السنة، تجتمع العائلات حول مائدة "هفت سين" المزينة بسبعة عناصر تبدأ بحرف السين (الفلاح "سبب"، الخل "سركه"، الزعور "سنجد"، الحلوة المصنوعة من القمح "سمنو"، الأعشاب الخضراء "سبزه"، السماق "سماق"، الثوم "سير"، إضافة إلى هذه العناصر السبعة يضع الإيرانيون على مائدة "هفت سين" (القرآن والمرأة والسمة الذهبية، وشموع، بويض ملون، وعلامات معدنية) وحمل كل عنصر رمزية خاصة به تعكس معاني الخير والتجديد والنور.

عند إعلان العام الجديد، يردد الإيرانيون دعاء: "يا مقلب القلوب والأبصار... حول حالنا إلى أحسن الحال"، بينما يفضل البعض استقبال اللحظة في المساجد أو عند قبور الشهداء، في مزيج من التقاليد والروحانيات.

2. طقوس ما قبل النـيروز: تطهير البيوت

و"الأربعة الأحمر"

تبدأ الاستعدادات قبل أسابيع ينتظف المنازل (خانـتـكـانـي) رمزيًا لإزالة "أدران العام الماضي"، وشراء الملابس الجديدة كعلامة على التجديد. وإمـارس السيارات العائلية لا سيما كبار السن بتقديم النـهـانـسي، وفي ليلة "الأربـعـاء الأحمر"، يطرُق الشباب أبواب الجيران بأوعية وملاعق لجمع الحلويات، فيما كانت تحيي هذه الليلة سابقاً بالألعاب النارية بعد توقف تقليد إطلاق الرصاص.

3- أيام الفرح: زيارات عائلية و"سينـزه بدر"

منذ اليوم الأول للنـيروز، تبدأ الزيارات العائلية لتجديد الروابط، مع منح "العـبـدـة" للأطفال. وتختتم الاحتفالات في اليوم الثالث عشر (سـيـزـيـدهـدر) بالخروج إلى أحضان الطبيعة اعتقاد منهم بأن قضاء اليوم خارج المنزل يبعد عنهم النحس وسوء الطالع المرتبط "نحس الرقم 13"، حيث تربط الفتيات أعشاب "هفت سين" مُهمسات بأمانيت السنة الجديدة.

4- النـيروز خارج إيران: موروث مشترك لا يقتصر الاحتفال على إيران، بل يتشارك فيه أفغانستان وطاجيكستان ودول آسيا الوسطى وكذلك إقليم كردستان، كرمزٍ لانتصار الربيع على الشتاء والنور على الظلام، في إرث ثقافي يجسد الوحدة الإقليمية عبر التاريخ.

✳خاتمة: النـيروز.. عيد يتنفس التاريخ ويحتفي بالأمّل

النـيروز ليس تقويمًا يُقَلَّب، بل هو ذاكرة

جماعية تحمل رسالة التفاؤل والتجدد. عبر طقوسه، يحفظ الإيرانيون هويتهم من الضياع، ويصنعون من حبات القمح في "سمنو" ومن ضحكات الأطفال في "سـيـزـهـه بدر"، وعداً بأن الربيع قادمٌ لا محالة، حاملاً معه حياة جديدة تُزهر حتى فوق الصخور.

رحلة العيدين إلى إيران:

اليوم السادس: اكتشف سحر تلفريك رامسر في أحضان الطبيعة الشمالية و غابات "دو هزار و"سي هزار" العجيبة.

أولاً: تلفريك رامسر:

تعد رحلة العيدين إلى إيران فرصة مثالية لاكتشاف تنوعها الجغرافي والثقافي، وتأتي مدينة "رامسر" شمال إيران كواحدة من أبرز الوجهات السياحية بفضل موقعها الفريد بين بحر قزوين وللاستمتاع بمنظر طبيعي خلّاب تجمع بين البحر والغابات والمرتفعات، مما يجعله وجهة مثالية للعائلات والمغامرين خلال أيام العيد.

تلفريك رامسر: جسر بين البحر والجبال

1. الموقع والتصميم الفريد: يمتد تلفريك رامسر من ساحل بحر قزوين إلى قمة جبل "إيلميلى" على ارتفاع 700 متر فوق سطح البحر، بطول مسار يصل إلى 2 كم"، ويضم 40" كابينة" تتسع لـ 450 شخص/ ساعة"، مما يجعله أكبر خط تلفريك في إيران. يتميز المسار بإطلالة بانورامية على البحر من جهة والغابات الكثيفة من جهة أخرى، مما يوفر تجربة بصرية فريدة خلال الرحلة التي تستغرق 12 دقيقة" فقط.

2. المرافق الترفيهية في القمة: عند الوصول إلى المحطة العلوية، يجد الزائرون أنفسهم في "مجمع رامسر جرين سيتي الترفيهي، الذي يضم: - "منتزه "أرض الأحلام" الذي يشمل مسارات للكارتينج، وملعب كرات الطلاء، ومسارات للزلـج على الثلج الاصطناعي.

- مناطق الاسترخاء: مطاعم مظلّة على البحر، مقاهي، وفنادق فاخرة مثل "فينوس 5 نجوم". - أنشطة مغامرة: مثل التسلق، وركوب الدراجات الجبلية، والمسارات المخصصة للمشبي وسط الغابات.

3. "التكامل مع الطبيعة": صُمم المجمع ليكون نموذجاً للاستدامة البيئية، حيث تحيط به غابات "الخاني" ذات الضباب الساحر، والتي تُعرف بـ"نق الجنة" بسبب أشجارها المعمرة التي يصل عمر بعضها إلى 700 عام".

✳رحلة العيدين إلى تلفريك رامسر ليست مجرد وسيلة نقل، بل هي رحلة عبر طبقات من الجمال الطبيعي والثقافي. بدءاً من شواطئ بحر قزوين وصولاً إلى قمم جبال البرز، ستترك هذه التجربة

انطباعاً لا يُنسى عن سحر إيران الشمالية. سواء كنت تبحث عن الهدوء أو المغامرة، فإن رامسر توفر لك كل ذلك، أتمنى الحصول على لمسة من التاريخ عبر زيارة "الفرص الخامس" الذي سيُعيد بهر"، وعداً بأن الربيع قادمٌ لا محالة، حاملاً معه حياة جديدة تُزهر حتى فوق الصخور.

برنامج الرحلة!

ثانياً: غابات "دو هزار" و"سه هزار" تُعد غابات "دو هزار" و"سه هزار" في محافظة مازندران الإيرانية لوحة طبيعية ساحرة تجمع بين جمال الطبيعة الخلابة وبراء التراث الثقافي. فهي ليست مجرد وجهة لمحبي المغامرات والتسلق، بل أيضاً نافذة على تاريخ المنطقة القديمة في المنطقة. كل قطعة هنا تحمل مـُؤلغاً بالاكـتـشـافـات الأثـرـوبـولـوجـية، أو متحمساً لتحديات التضاريس الجبلية، أو باحـثـاً عن السـكـيـة بين أحضان الطبيعة، فإن هذه الغابات تقدم تجربة فريدة تلامس شغف كل زائر.

التركيز على السياحة الطبيعية فقط فـوت علينا فرصة زيارة الأضنى التاريخية مثل "ضريح السيد قاسم" وكذلك عدم الوصول إلى "متحف الأثروبولوجيا" الذي يقص لنا حكاية الإنسان والأرض على بعد مسيرة قصيرة من ضريح السيد قاسم، (المعروف محلياً باسم "بِرْسَه")، حيث تحاك أمامك قصة حياة السكان المحليين عبر العصور. إذ يعرض المتحف مجموعة نادرة من الملابس التقليدية، والأدوات اليومية، والممارسات الثقافية التي تكشف تفاصيل حياة الأجيال القديمة في المنطقة. كل قطعة هنا تحمل رسالة من الماضي، تُعيدك إلى زمن كانت فيه الطبيعة شريكاً أساسياً في تشكيل الهوية الإنسانية. وكنت قد زرتـه في رحلة سابقي،وبسبب ضيق الوقت ضاعت علينا فرصة أخرى الوصول إلى قمة سيلان: تحدثني نصيب السحاب للمغامرين نصيب خاص في هذه

الغابات: فـ "قمة سيلان" التي ترتفع نحو 4250 متراً (كأعلى قمة في منطقة تنكابن) تُمثل تحدياً مُثيراً لمحبي التسلق. تبدأ الرحلة من قرية "العسل" الخضراء، حيث يمتد طريق التسلق عبر مسارات وعرة تقدّم منظر بانورامية مذهلة. وبعد مسيرة تستغرق من ساعتين إلى ثلاث ساعات، تصل إلى القمة التي تُكافئ بإطلالة مهيبة على البحر، في تجربة تُعرف باسم "هارسانغ"، والتي تُختتم بشعور لا يُضاهي بالإيجاز.

✳تنتهي من "شركة رحلة الفرع للسياحة " أن تنظم لرحلة تشمل هذه المرافق السياحية والتاريخية! ✳كيفية الوصول إلى الغابات؟

تبدأ رحلتك إلى غابات "دو هزار" و"سه هزار" والأسماء عبارة عن أرقام والأرقام تمثل عدد الأنهار! لأن هزار (يعني)نهر) يمكن أن تصل إلى الغابة من مدينة "تنكابن" في مازندران. من هناك، ستجد لافتات إرشادية واضحة



تفودك إلى مداخل الغابات عبر مسارات مُحددة. جميع هذه الطرق تتلاقى عند "ساحة تكت"، والتي تُعد نقطة الانطلاق الأساسية لاستكشاف الغابات. سواء اخترت المسار القصير أو الطويل، فأنست على موعد مع مشاهد طبيعية تخطف الأنفاس، من غابات كثيفة إلى جداول مائية صافية.

✳الخاتمة



نمك أبرود من أهم المرافق الترفيهية في الحديقة، حيث يمكنك من خلاله الوصول إلى قمم الجبال والاستمتاع بإطلالات بانورامية خلّابة على الحديقة والبحر.

الأنشطة الأخرى: بالإضافة إلى التلفريك، تقدم الحديقة العديد من الأنشطة الأخرى مثل ركوب الدراجات والمشبي لمسافات طويلة ومسارات المشي في الغابات والشنكليانه،

-المطاعم والمقاهي: تتوفر العديد من المطاعم والمقاهي داخل الحديقة التي تقدم الأطعمة والمشروبات المحلية.

-الأهمية البيئية

تلعب حديقة نمك أبرود دوراً حيوياً في الحفاظ على التوازن البيئي، حيث تساهم في تثبيت التربة ومنع التعرية وتنظيم المناخ. تعمل إدارة الحديقة بجد للحفاظ على البيئة الطبيعية للحديقة وتقليل التأثير البشري.

الخاتمة

تعد حديقة نمك أبرود جوهرة خضراء في مازندران، وهي وجهة مثالية للاسترخاء والهروب من ضج المدينة والاستمتاع بجمال الطبيعة. إذا كنت تبحث عن مكان للاسترخاء واستكشاف الطبيعة، فإن حديقة نمك أبرود هي الخيار الأمثل لك.

4 أشخاص، ويغطي مسافة 2100 متر في أقل من 15 دقيقة بسرعة 3 أمتار في الثانية. تتراوح ارتفاعات الصاري بين 4 و50 متراً، وتختلف متوسط حركة الركاب على مدار العام حسب الظروف الجغرافية والمناخية والعطلات.

✳الحياة البرية

تعتبر الحديقة موطناً للعديد من الحيوانات، مثل الطيور المهاجرة والطيئات الصغيرة والزواحف. نظراً لطبيعة الحديقة البكر، فإنها توفر بيئة آمنة للحياة البرية. تعد الحديقة مكاناً مثالياً لمراقبة الطيور، حيث يمكنك مشاهدة العديد من الأنواع النادرة. تهتم إدارة الحديقة بالحفاظ على التنوع البيولوجي واتخاذ إجراءات لحماية

✳المرافق الترفيهية والسياحية

على الرغم من طبيعتها البكر، تقدم حديقة نمك أبرود مجموعة متنوعة من المرافق الترفيهية التي تجعلها وجهة مثالية للعائلات والسياح. من أهم هذه المرافق:

-تلفريك نمك أبرود: يعتبر تلفريك



زميلتي من ذوات الطاقة السلبية

رحيم العراقي

لم يكن مصطلح (الطاقة السلبية) منتشراً قبل ثلاثين عاما كما هو الآن حيث سمعته من زميلة في بكلية الفنون الجميلة كانت ترد دائما بأن لديها طاقة سلبية حتى قلت لها : ربما تقوم احدي فرق التنفّيش التابعة للأمم المتحدة التي تجوب مدن العراق و دخلت غرفة نوم صدام

بالعثر على هذه الطاقة و تخليصك منها.

اصطحبتها الى عيادة ابن عمي مجبل الطبيب النفسي الذي لا يراجه أحد فوضع غليونه في فمه و قال :تؤثر الطاقة السلبية بأصحاب الشخصية الحساسة، الذين يشعرون بالقلق والتوتر في حياتهم الإجتماعية والمهنية و لا يحسنون التعامل مع الآخرين، إلا أنه يمكن من خلال مجموعة من الأفعال والنشاطات تفريغ الطاقة السلبية والتخلص منها.

سالته - و ما اهم هذه الأفعال ؟..

أجاب -استبدلي الأفكار السلبية بإيجابية وعدم اقتصر التفكير بالأمر الذي تنقص الحياة، والتركيز على الأحداث الجيدة والنعم الموجودة فيها، وعدم الإكثار من الشكوى والتذمر للمحيطين.

فقلت الزميلة - يعني شلون أستبدله ؟..مثل طحين الحصة ؟.. و اذا ماكو أحداث جيدة ، قابل أخيله ؟.. و إذا ما اشكي أموت بهمي.

لم يأبه ابن عمي الطبيب إعتراضها و واصل نصاحته الذهبية : -تحملي المسؤولية ولا تشعرى بالعجز و لا تلقي اللوم على المحيطين بك، و سيطري على أفعالك واعترفي بالأخطاء و القصور و اتخذي القرارات .

قلت له - انت وبن وصفوك ؟..

أردف ابن العم - يساهم التفكير والتأمل في تفريغ الطاقة السلبية والشعور بالأمل والرغبة بالتغلب على روتين الحياة، والخروج عن المألوف، والسمو بالنفس.

همست الزميلة -ابن عمك حافظ هذا الكلام ويقراه مثل النشيد ..

و قال الطبيب - التفاؤل والحفاظ على الإبتسامة يشعر الإنسان بالسعادة والرضا، والاسترخاء وتخفيف حدة الشعور بالتوتر والقلق، وبالتالي تفريغ للطاقة السلبية.

قالت - هي ماكو إبتسامة بالأصل حتى أحافظ عليها * و شلون استرخي و أخفف التوتر و الجيش الشعبي ليلية يلزنون على سطح بيتنا حتى يلزمون اخوي الفرار و ياخذون اخوي الثاني جيش شعبي ؟..

أردف ابن عمي الطبيب - القيام بعمل محبب من أجل الإحساس بنوع من المتعة والطاقة الإيجابية كممارسة هواية مفضلة، أو زيارة الأصدقاء التي تعطي الكثير من المشاعر الإيجابية وتفرغ الطاقة السلبية الموجودة في الجسم.

قالت - العمل المحبب هو الدوام بالكلية و الهواية هي التمثيل و المشاركة بالنشاطات و مهرجانات الكلية، بس مو كافي . قال - ممارسة التمارين الرياضية الجماعية ما لها من تأثير قوي على الصحة النفسية و اكتساب الطاقة الإيجابية.

قالت - وين أمارس الرياضة ؟.. آني لاسة حجاب و ما خالصانه من التحرش.

أردف دكتور مجبل -الابتعاد عن الأشخاص السلبيين والتقرب من أشخاص يساعدون على التخلص من الطاقة السلبية، واكتساب طاقة إيجابية.

قالت - الناس كلها تعبانة ، جوعانة ، ويعتبرون شكواي بطرائه ..

قال -عدم التحدث عن الطاقة السلبية بشكل علني، والاكتفاء بكتابة هذه المشاعر على الورق، وتمزيقها بعد الانتهاء منها، ليتم تفريغ الطاقة السلبية.

قالت الزميلة بسخرية- أي ورق أمزقه ؟.. إحنه نكتب على ورق مستعمل .

فصاح الطبيب بحزم -عدم انتقاد الآخرين والبحث عن النقاط الإيجابية في دائرة الأشخاص المحيطين بالشخص، ومساعدة المحتاجين منهم و مشاركتهم مشاعر ومنااسبات الفرح و الحزن ، حيث تساعد هذه الطريقة على اكتساب الصداقات والطاقة الإيجابية..

همست الزميلة بحزن - كلامك صحيح ، بس موالئه ، بزمان الجوع ، كل شي عدا الخبز كماليات .. اعطني خبزا و مسرحا ..و تكفى شرى .

في ذكرى غزو العراق الحرب الكاذبة المدمرة لصناعة النظام العالمي الجديد

الدول والإمبراطوريات الأوروبية في القرنين الثامن والتاسع عشر. من هذا المنظور، وحدهم قادة هذه الدول والكيانات هم الذين يصنعون القرارات الرئيسية. وخلال مؤتمر صحفي قالها ترامب بصراحة، "حكومتي تعتزم القيام بقطيعة حاسمة مع قيم السياسة الخارجية للحكومة السابقة، وبصراحة مع الماضي.

هذه القطيعة مع القيم والسياسات والأعراف والتقاليد الأمريكية المعهودة بدت واضحة من خلال الانحياز الأمريكي لروسيا (مكالمة هاتفية بين الرئيسين ترامب والروسي فلاديمير بوتين استمرت لتسعين دقيقة، جرت دون استشارة أوكرانيا أو أي حليف أوروبي)، وبدأت سافرة من خلال اتهام ترامب للرئيس زيلينسكي "بالدكتاتور" الذي يحكم دون انتخابات، رافضاً الاعتراف بأن الدكتاتور الحقيقي، أي بوتين، هو الذي يحكم من خلال انتخابات غير نزيهة. وأوضح المسؤولون

الأميركيون أنهم لن يدعوا الدول الأوروبية إلى أي مفاوضات سلام بين أوكرانيا وروسيا ترعاها واشنطن. مواقف ترامب، الهادفة إلى تهميش دور أوروبا، دفعت بفرديريك ميرز، الفائز في الانتخابات الألمانية والمرشح لقيادة بلاده، للقول إن أولوياته ستكون في دعم أوكرانيا "وتحقيق الاستقلال عن الولايات المتحدة. رؤية ترامب لدوره في العالم كقائد أوجد للولايات المتحدة، أو كما وصف نفسه على شبكة التواصل الاجتماعي ثروت سوشال التي يملكها "بالمك"، لا تختلف كثيراً عن رؤية زعماء غير ديمقراطيين

أو قادة دول فيها ديمقراطيات ناقصة، مثل الرئيس بوتين في روسيا، والزعيم الصيني جيشينغ بينغ، ورئيس وزراء الهند ناريندرا مودي، والرئيس التركي رجب طيب أردوغان. قبل ترامب، كان الأميركيون لا يتحدثون عن القومية الأمريكية أو الحضارة الأمريكية، بل كانوا يقولون إنهم ينتمون الوطنية، أي حب الوطن، دون أي انتماء اثني أو ديني. بوتين يتحدث عن استعادة مجد الإمبراطورية الروسية والاثنية الروسية وثقافتها، بينما يتغنى جيشينغ بينغ بـماضي الصين الباهر، ويبشر مودي بقومية هندية، حتى يمكن وصفها بالشعوبية، ويتحدث أردوغان بفخر عن الإمبراطورية العثمانية، هؤلاء يعملون لصياغة عالم جديد، في بدايات هذا النظام العالمي الجديد، هناك مفهوم مماش المفهوم "صراع الحضارات" الذي خرج به الباحث صاموئيل هنتنغتون في تسعينيات القرن الماضي. رأى هنتغتون انه خلال الحرب الباردة كان الصراع بين الرأسمالية والشيوعية، ولكن الصراعات القادمة ستكون بين حضارات مختلفة، مثل الحضارة الغربية والحضارة الصينية والحضارة الإسلامية والحضارة الأفروآسيوية والحضارة الهندية والحضارة الإفريقية، وغيرها. هذه النظرة للحضارات تتناقض مع مفهوم الدولة القومية في العصر الحديث. من هذا المنظور، فإن الشروخ وخطوط التماس بين هذه الحضارات هي ثقافية وليست أيديولوجية.

وأعاد غزو العراق صياغة التوازنات الإقليمية والدولية في الشرق الأوسط وفتح الباب واسعا أمام تعاظم نفوذ القوى الإقليمية والدولية سواء في العراق أو في دول جواره التي تأثرت بعضها بتداعيات الغزو، الذي يقول محللون غربيون إنه سساهم إلى حد ما في إشاعة وعي جديد لدى فئة الشباب بنبذ الدكتاتوريات والأنظمة العسكرية وتلك التي تعتمد مبدأ توريث الحكم ضمن عوائل محددة، وعلى صعيد التوازنات الإقليمية والدولية، بدأ الشرق الأوسط "الجديد" تتوزع ثلاث قوى رئيسية من الدول والجهات الفاعلة هي روسيا والصين وإيران من جهة والولايات المتحدة وإسرائيل من جهة أخرى. فيما تتموضع معظم الدول العربية في محاولة منها للحفاظ على الوضع القائم ورفض أية محاولات للتغيير عبر التحالف والتنسيق الأمني والعسكري تارة مع الولايات المتحدة وإسرائيل بشكل

و تارة أخرى مع إيران والصين وروسيا. بعد 22 سنة على الغزو، لا تزال الولايات المتحدة تواصل محاولاتها لاستعادة صديقها الدولية وسمعتها الأخلاقية، التي وصلت إلى مستويات متدنية وغير معهودة بسبب اتهاماتها بالباطلة للعراق بحيازة أسلحة الدمار الشامل، وإخفاؤها في إعادة بناء العراق وخلق مؤسسات شرعية وقابلية للحياة. هذه العضلة برزت من جديد وبشكل سافر في أعقاب غزو روسيا لأوكرانيا، والمعارضة الأمريكية القوية لهذا الغزو لأسباب أخلاقية وقانونية وسياسية. الكثيرون خارج دائرة حلفاء واشنطن في أوروبا وآسيا شككوا، على الأقل في البداية، بصدقية وشرعية الرض الأمريكي للغزو الروسي، وذكروا الأمريكيين بغزوهم للعراق، وهكذا بعد عشرين سنة من الغزو، أصبح "العراق"، في السجالات السياسية حجة يستخدمها خصوم الولايات المتحدة لإضعاف موقفها ضد الغزو الروسي لأوكرانيا، أو لمعارضتها القوية لأي إجراء عسكري صيني ضد تايوان، واليوم --

يقود ترامب انقلاباً جذرياً في علاقات الولايات المتحدة بالعالم، متجاهلاً حلفاء واشنطن القدامى في أوروبا، في سعيه لتطبيع العلاقات مع روسيا، ومتجاهلاً اعتدائها السافر على أوكرانيا، لا بل إنه اتهم الرئيس الأوكراني فلوديمير زيلينسكي بالتسبب بالحرب. انحياز ترامب لروسيا لم يعد ضمنياً، بل سافراً، مثل رفضه قراراً في الجمعية العامة للأمم المتحدة بدين الاعتداء الروسي على أوكرانيا قبل ثلاثة سنوات، واقفاً في الخندق ذاته مع روسيا وكوريا الشمالية وروسيا البيضاء، وعدد من الدول التي يقودها زعماء أوتوقراطيون. لا يخفي ترامب العلني والصريح إلى جانبهم، ولا يخفي الرئيس ترامب رغبته في كسر العلاقة مع أرت السياسة الأمريكية المعمول به من قبل الرؤساء الجمهوريين والديمقراطيين منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، مثل التعاون مع الحلفاء، وخاصة في حلف الناتو، والمؤسسات الدولية المالية والصحية والتعليمية. ترامب يرى نفسه على أنه مهندس علاقات دولية جديدة مبنية على مناطق نفوذ للسدول الكبرى، مماثل إلى حد كبير لمناطق النفوذ التي كانت سائدة بين

التي تثبت علم رئيس الوزراء البريطاني، آنذاك، توني Blair بخلو العراق من أية قدرات لامتلاك أسلحة محظورة وفقاً لقرارات الأمم المتحدة، وفي تموز/ يوليو 2016 أذانت لجنة تشيكلوت الدور الذي لعبته بريطانيا في الصرب، وتحدثت بالتفصيل، في تقرير مطول، عن المعلومات الاستخبارية الخاطئة والأسس القانونية المشكوك فيها التي استند إليها غزو العراق.

وتشير الحقائق إلى انه لم تكن الولايات المتحدة وحدها، من تتحمل نتيجة ما حل بالعراق، إنما شاركها في المسؤولية عدد من الدول التي ساعدت في تسهيل مهمة الغزو، يشمل هذا كثيراً من الدول العربية التي لم تدخر جهداً في دعم وتسهيل مهمة الجيش الأمريكي، من خلال استخدام أراضيها، وتقديم الدعم اللوجستي له، وكذلك مواقفها السياسية التي كانت ضعيفة في استنكار الغزو الأمريكي، ولم تحمله مسؤولية الفوضى التي عمت البلاد بعد الغزو. فقد اعترفت أمريكا علناً بأنها قد تعرضت للتضليل في موضوع ذرائعها لاحتلال العراق وأنها قد أخطأت في احتلال العراق. لكن النظام الدولي دائماً ما يقف مع القوي، ودائماً ما يُمكن القوة من الإفلات من العقاب، شيء يدعو للأسف، والإحباط حينما ترى أن النظام الدولي يُمكن القوي من النجاة بفعلته وجرائمه بمنتهى السهولة، حتى وإن تم إثبات جرائمه، أو إثبات زيف الذرائع التي يندرج بها لاحتلال الدول، كما في حالة غزو الولايات المتحدة للعراق. الركوز إلى أليات النظام الدولي في الاقتصاد من المحل وتحميله مسؤولية الجرائم التي اقترفها، لن تنفع بشيء. دخل العراق بعد 2003 نفقاً مظلماً أعاده

عثرات السنين إلى الوراء، فقد عمت البلاد حالة الفوضى وانعدام الأمن وغياب القانون وتدخل أطراف دولية مستفيدة من ضعف العراق،، وبات عراق ما بعد 2003 مكاناً متخماً بالأزمات السياسية والاقتصادية والأمنية وحتى الاجتماعية، فقد تراجعت مستويات الحياة بشكل حاد حتى باتت العاصمة بغداد أسوأ مكان للعيش في العالم خلال سنوات متعاقبة.

واشنطن عمدت إلى تفكيك مؤسسات العراق الأمنية والعسكرية، مما أدى إلى إدخال البلاد في فوضى أمنية وشيوع ظاهرة السلاح خارج سيطرة الدولة، ولعل من أبرز نتائج الغزو: الحرب الأهلية بين 2006 و 2008، وتهميش دور مؤسسات الدولة، وإقامة نظام سياسي يعتمد مبدأ المحاصصة الطائفية والعرقية في توزيع السلطة والموارد وفق تفاهات بين الأحزاب الرئيسية المنتفذة تحت مسمى "التوافقية" في توزيع السلطات والموارد بعيداً عن أي معايير تستند إليها سواء ما يتعلق بالتمثيل السكاني للمكونات أو الواقع الجغرافي أو حاجات المناطق أو المحافظات وسكانها للخدمات، ولم تعد الولايات المتحدة وأكثر القوى التي كانت تعول على النموذج الجديد للحكم في العراق ترى أن البلاد يمكن أن تصبح منطلقاً لنشر الديمقراطية وحرية التعبير ووحدة المجتمعات وتماسكها بعد سنوات من الحروب الداخلية والصراعات المسلحة ذات البعد الطائفي بين المكونات أو البعد السياسي داخل المكونات نفسها.



نهاد الحديثي

عقب هجمات 11 أيلول/ سبتمبر 2001، بدأت إدارة الرئيس جورج دبليو بوش في وضع خطط لغزو العراق، وادعى بوش أن العراق يخزن ويصنع أسلحة الدمار الشامل كما أنه صنف البلاد كجزء من "محور الشر" الدولي، إلى جانب إيران وكوريا الشمالية، وفي تشرين الأول/ أكتوبر عام 2002، أجاز الكونغرس الأمريكي استخدام القوة العسكرية ضد العراق، وفي شباط/ فبراير من عام 2003، طلب وزير الخارجية الأمريكي آنذاك كولن باول من مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة إعطاء الضوء الأخضر للقيام بعمل عسكري ضد العراق، قائلاً إنه ينتهك قرارات سابقة لمجلس الأمن بسبب امتلاكه برنامج أسلحة دمار شامل، بحسب زعمه، ولم يقتنع المجلس حيث أراد معظم الأعضاء أن يقوم مفتشو أسلحة من الأمم المتحدة وهيئة الطاقة الدولية بالزمن من العمل هناك للعثور على أدلة عن أسلحة الدمار الشامل، وقالت الولايات المتحدة إنها لن تنتظر تقرير المفتشين وشكلت "تحالف الراغبين" ضد العراق.

لم تلبث كثيراً حتى اعترفت الولايات المتحدة وبريطانيا بأن الأدلة لغزو العراق كانت ملفقة، خصوصاً العلاقة بتنظيم القاعدة وأسلحة الدمار الشامل. بعد الغزو بأربعة أشهر أقرت إدارة بوش بأن المزاعم القائلة بأن العراق حاول الحصول على اليورانيوم من دول أفريقية لم يكن هناك ما يثبتها، ومما كان لها أن تدرج في خطاب الاتحاد بداية 2003. وقال وزير الخارجية الأمريكي كولن باول للأمم المتحدة في عام 2003 إن العراق لديه "معامل متقلبة" لإنتاج أسلحة بيولوجية، لكنه أقر في عام 2004 بأن الدليل على ذلك "لا يبدو أنه بتلك الصلابة".

وبعد الغزو بعامين، أفاد كبير مفتشي الأسلحة في وكالة المخابرات المركزية بأنه لم يتم العثور على أي مخزون من الأسلحة النووية أو الكيميائية أو البيولوجية في العراق، ومطلّح العام الماضي، كشفت وثائق بريطانية أن لندون كانت واثقة من عدم صحة مزاعم امتلاك العراق أي قدرة على الحصول على أسلحة دمار شامل أو صواريخ بعيدة المدى، قبل غزوه بعامين على الأقل، وتعد وثائق مجلس الوزراء البريطاني، التي أفرج عنها، الأولى من نوعها

تلك السنوات

التاسع من نيسان يوم الانسان العراقي

نهارا وما الذي يحصل في سجونها ليلا ... وآخر ضحايا الادارة هو المهندس بشير وكم بشير راح ضحية سياسات تعلمها الالاف من مدرسة باع، ومازال الوقت مبكرا وان كان متأخرا بضرورة جعل التاسع من نيسان من كل عام يوم العراق الفدرالي يوم الانسانية يوم العدالة وانصاف الضحايا.. يوم تحقيق الاستقرار والتنمية والسلام في عموم العراق، حتى يعيش جميع العراقيين في نعيم الخيرات التي يشتهر بها هذا البلد اسوة بعشرات البلدان التي لاتمتلك لنصف ثروات العراق، ولا ربع قيادات وخبراء ومحبي الديمقراطية وحقوق الانسان.. أن يتم في كل عام في هذا اليوم إحياء ذكرى ضحايا البعث في مواقع حصول الجرائم من البصرة الى زاخو ومن خائنين الى القائم، ان في كل بقعة هناك دماء سالت، وفي كل واد وكل جبل وتحت رمال كل صحراء ووديان وبادية، تم دفن الالاف، ومازال البعض ينتظر ان يعرف مصير ذويه رغم مضي 22 عاما على نهاية سلطة حزب البعث في العراق... أفلا يستحق ذوو هؤلاء الضحايا يوما يشعرون فيه بأن من كان السبب في مأساتهم قد نال جزاءه وتحققت العدالة؟!

من السنة والشيعه، والمندائيين والكاكائية ومن الايزيدية الذين لايزالون يعانون من آثار التعريب، المسيحيين الذين مزقت سياسات حزب البعث موطئهم الاصيل في تسعينيات القرن الماضي في سهل نينوى بسياسات التغيير الديمغرافي التي لم تتوقف الى الآن، من الشبك الذين تشردوا وتم رحيل الالاف منهم الى اربيل وحرير، من البهائية الذين صادرت اجهزة حزب البعث ومجلس قيادة الثورة هويتهم وغيرهم الكثير الكثير، ولاننسى الالف الاسرى والمفقودين من الحرب العراقية الايرانية التي يتصور الكثيرون ان منحهم راتبا شهريا هو كل ما يجب ان يحصل لهم، فالالاف من المفقودين لم يتم انصافهم، أليس من حق ذويهم الاقرار بـ ماذا حصل لهم وكيف تمت تصفيتهم حتى ولماذا حصل الذي حصل ؟؟؟ يجب ان تمت دراسة كل هذه الملفات وجعلها محاور ومواضيع للنقاش عليها كل سنة في التاسع من نيسان حتى فعلا نشعر أننا تجاوزنا الماضي، كان يفترض ان يتم جعل هذا اليوم يوما للعدالة في العراق وإنصاف الضحايا وتعويض المتضررين حتى يشعر كل مواطن يحمل الجنسية العراقية يفخر بأن اسقاط النظام جاء بفرصة بناء الانسان الجديد وليس كما هو الحال الان -- دولة لايعرف كيف تتم ادارة دفتها

لو توفرت لنا اجهزة ومؤسسات تؤمن ببناء عراق ديمقراطي / فدرالي – اتصادي، كان يتطلب ان يجعلوا من هذا اليوم يوم الانسان العراقي، يوم خلاصه من الدكتاتورية حتى لايقع فريسة الدكتاتوريات الجديدة، وحتى يتم بناء مؤسسات تؤمن بان ضمان حقوق جميع العراقيين ووضع حد لأصحاب الافكار القمعية / الرجعية الذين يحملون المسؤوليات التي ترفض الايمان والاعتراف بالآخر وحقه في الحياة وانهاء وجودهم وتأثيرهم....كان يفترض ان يتم جعل هذا اليوم في ذاكرة العراقيين يوما لانصاف الضحايا والاعتذار لكل الذين قتلتهم ودفنتهم اجهزة وجلوزة حزب البعث احياء وأمواتا من بدايات تصفية القادة والشخصيات الوطنية المؤثرة بحملة ابو ساطور، وصولا الى اباداة الكود الفيليين وضحايا الحرب العراقية الايرانية وضحايا إبادة البارزانيين والانفال و الإبادة الجماعية للكرد في حلبجة، وضحايا الانتفاضات الشعبانية و ضحايا الهجرة الميونية وضحايا الانقلابات وتصفية مئات الشخصيات والضباط الوطنيين بطرق واساليب وحشية، وضحايا التعريب في سجنار وكركوك وخائنين وضحايا من كل المكونات العراقية من الكرد والعرب والتركمان والاشوريين والشبك ومن المسلمين

احوالنا وطموحاتنا وأحلامنا. لقد تغيرت حتى نظرتنا تجاه بعضا البعض ولم نعد نعرف قيمة التاسع من نيسان في سيرة حياة كل انسان عاش سنوات قبل نهاية الطاغوت.... التاسع من نيسان ليس يوما عاديا يتم فيه الاحتفال بسقوط اكبر دكتاتوريي العصر، في هذه السنة، حتى نسي البعض لماذا يتم الاحتفال بهذا اليوم، وشاهدت تعليقات تسأل لماذا هذا اليوم عطلة؟ عليه كان يتطلب ان يتحول هذا اليوم فعلا ليوم وطني – يوما لكل فرد يحمل الجنسية العراقية ويوما لكل من تمت مصادرة الجنسية منهم – الكرد الفيلية – يوم تراجع فيه كل القوى المؤمنة بالديمقراطية وحقوق الانسان حساسياتها وتعلن رؤيتها لمستقل العراق الفدرالي .. التاسع من نيسان كان يتطلب ان يكون مناسبة يعرف كل فرد عراقي وكل فرد من المواليد التي ولدت في تسعينيات القرن الماضي والسنوات العشر الأولى من هذا القرن في كل زاوية، ما هي الجرائم التي ارتكبتها حزب البعث وأجهزته القمعية منذ ثورة شباط 1963 وصولا الى التاسع من نيسان 2003... حتى لايتاتي اليها بعض الشباب الذين لم يذوقوا عذابات ايام الحصار والحرب العراقية الايرانية والانفال و تصفية الشورار في الاهوار ليقولوا كان العراق كذا وكذا ... !



خضر دوملي

ما كان احد يتصور انه بعد التاسع من نيسان سيصبح حال العراق على هذا الحال -- لقد تغير كل شيء في هذه البلاد العجيبة، حتى نفوسنا جميعا تغيرت، ولم تعد كما هي، لقد تغيرت

الحقيقة الرياضية

الثلاثاء

15 04 2025 العدد (2875)

اليوم.. دهوك يستضيف القادسية الكويتي
في نهائي كأس الخليج للانديةدهوك..
خليجاً عربياً

قاسم حسون الدراجي

يخوض فريق نادي دهوك اليوم الثلاثاء، مباراته المرتقبة امام القادسية الكويتي في اياب نهائي كأس الخليج العربي للاندية بعد ان خاض الفريقان مباراة الذهاب في الكويت الاسبوع الماضي وانتهت بالتعادل السلبي ، ولكنه تعادل بطعم الفوز لفريق دهوك الذي انتزع نقطة ثمينة من فريق كبير ، حمل لقب البطولة لعدة مرات، وحامل القاب المسابقات المحلية في الكويت ويضم نخبة طيبة من لاعبي المنتخب الكويتي ومن المحترفين الاجانب ، الى جانب عاملي الارض والجمهور .

غداً ترسدي الجماهير العراقية الفانيلة الصفراء لتؤازر ممثل الكرة العراقية ومساندته لاحراز اللقب العراقي الاول في اول مشاركة عراقية واول مشاركة خارجية لنادي دهوك الذي قدم صورة رائعة خلال الموسم الحالي على الجانبين الفني والاداري بقيادة رئيس النادي الشاب الدكتور عبد الله جلال والكادر التدريبي ومجموعة اللاعبين الذين تقف خلفهم قاعدة جماهيرية واسعة وحضور ملفت في جميع الملاعب التي يتبارى عليها فريق دهوك سواء بالحفاظة او المدن الاخرى بل حتى في الكويت .

ومن العلامات المشرقة لهذا النادي هو الحدث غير المسبوق الذي قامت به ادارة نادي دهوك في احتضان انطلاق الموسم الكروي الجديد -2024 و2025 واقامة احتفالية الافتتاح والمباراة الاولى خارج العاصمة بغداد بين فريقي دهوك والزوراء .

ان التجربة الدهوكية المميزة والنجاح الكبير في احتضان هكذا فعالية ومباراة (تاريخية) و توفير كافة سبل الراحة لجميع الوافدين والمدعوين من اعلاميين ومدربين ولاعبين سابقين وبعض رؤساء الاتحادات والشخصيات الرياضية، تكمن في مدى امكانية الاندية الاخرى باقامة مثل هكذا فعاليات كنهائي بطولة الكأس او مباراة كأس السوبر او حفل ختام الدوري لاسيما الاندية الجماهير العريقة او المؤسساتية الكبيرة ، والاجمل في هذه المبادرة (الدهوكية) انها جاءت من احد اندية (اقليم كردستان) والتي بعثت برسائل مختلفة عن وحدة العراقيين وتلاحمهم بعد ان اجتمع في دهوك ابن البصرة مع ابن الرمادي وابن الناصرية مع ابن اربيل من اعلاميين ومصورين ورياضيين وجماهير عاشقة لكرة القدم ، ورسالة اخرى الى الاتحادين الدوليين والاسيوي، على ان جميع الملاعب في العراق من جنوبه الى شماله على اتم الجاهزية التنظيمية والفنية والتحضير لإقامة المباريات الدولية وانجاحها بالشكل المطلوب ووفق التعليمات و الضوابط التي وضعها الاتحادان .

ان فوز فريق دهوك في مباراة اليوم واحرازه اللقب الخليجي الاول سيضيف انجازاً عراقياً جديداً على مستوى الكرة الخليجية والعربية وهذا ماتمتمناه الجماهير العراقية بشكل عام والجماهير (الدهوكية) خاصة .

بين قوسين

الحقيقة / خاص

تقام في الساعة السابعة من مساء اليوم الثلاثاء المباراة النهائية لبطولة كأس الخليج العربي بكرة القدم في دور الاياب بنسختها الاولى بين فريقي دهوك العراقي والقادسية الكويتي على ملعب الاول بمدينة دهوك شمالي العراق ، وكان الفريقان قد تعادلا من دون اهداف



في مباراة الذهاب التي اقيمت بينهما الثلاثاء الماضي (٨ نيسان الجاري) حيث سيتم تتويج البطل بناءً على نتيجة المباراتين. ومن الجدير بالذكر أنه قد تم تخصيص حوافز وجوائز للفرق المشاركة، حيث سيحصل صاحب المركز الأول «البطل» على جائزة مالية قدرها ثلاثة ملايين دولار، فيما تبلغ جائزة الفريق صاحب

المركز الثاني مليون دولار، كما تم رصد جوائز فردية للاعبين المشاركين حيث سيحصل أفضل لاعب في البطولة على جائزة قدرها ٥٠ ألف دولار أمريكي وجائزة أفضل حارس مرمى على ٥٠ ألف دولار أمريكي بالإضافة إلى هدف البطولة الذي سيحصل على جائزة قدرها ٥٠ ألف دولار أمريكي أيضاً. نادي دهوك يكشف تفاصيل تذاكر

النهائي أمام القادسية الكويتي وكشف نادي دهوك الرياضي تفاصيل تذاكر حضور مباراته النهائية أمام القادسية الكويتي في اياب نهائي كأس الخليج للاندية الأبطال ،وقال المتحدث باسم النادي شيفان الاتروشي : إن «إدارة نادي دهوك بدأت من يوم السبت الماضي وتم طرح تذاكر اياب نهائي كأس الخليج للاندية الأبطال

بين دهوك والقادسية الكويتي، حيث كانت متاحة للجماهير» ، وأضاف أن «التذاكر من البوابة ٢ إلى ٩ ستكون بمبلغ ١٥ ألف دينار ومن البوابة ١٠ إلى ١٠٠ ستكون بسعر ١٠٠ ألف دينار وكذلك لن يكون هناك أي بيع لتذاكر الـVIP»، لافتاً إلى أن «النادي ينتظر من جماهيره الحضور الكبير في المباراة».

البطولة العربية الثالثة عشرة للكيكوشن كاي تنطلق في قاعة الشعب الشهر الحالي

الحقيقة - خاص

تستضيف قاعة الشعب الدولية المغلقة، البطولة العربية الثالثة عشرة للكيكوشن كاي المقرر إقامتها في الفترة من 23 إلى 29 نيسان 2025، بمشاركة نخبة من اللاعبين المميزين من 17 دولة عربية، وهي "الإمارات، البحرين، الكويت، قطر، عمان، السعودية، مصر، المغرب، سوريا، الأردن، لبنان، تونس، الجزائر، ليبيا، فلسطين، اليمن، بالإضافة إلى العراق، البلد المضيف. كما ستشهد البطولة حضور شخصيات رياضية بارزة في عالم اللعبة " تهدف البطولة إلى رفع المستوى الفني للاعبين من



خلال التنافس والاحتكاك مع أبطال اللعبة ، مما يساهم في تطوير مهاراتهم واكتشاف نقاط القوة والضعف لديهم. كما تسعى لتعزيز العلاقات بين



المشاركين ونشر ثقافة رياضة الكيكوشن كاي على نطاق أوسع في العراق والوطن العربي. أبطال بارزون في البطولة: تضم البطولة نخبة من الأبطال

ملاعبنا العراقية.. بين شغب الجماهير واستفزازات اللاعبين

الحقيقة / احمد خطاب التميمي

على كل الجهات القطاعية وعلى رأسها الجهاز التنفيذي الحكومي ومجلس القضاء الاعلى العمل على إيقاف تجاوزات البعض من الجماهير لجميع الاندية التي اوغلت في الاساءة حتى الى ضيوف العراق من لاعبين ومدربين ، ووصفهم بابشع الاوصاف التي لا يتقبلها اي عراقي حريص على سمعة بلده ورياضته وكرة القدم فيه ، كذلك على الاتحاد العراقي ان يُفعل لجنة الانضباط ويمنحها القدرة على متابعة الدوري وكل ما يتعلق به والوقوف على خط واحد مع الجميع وانزال عقوبات شجاعة وحاسمة لإيقاف مسلسل التجاوز والاستهتار الذي

يزر هنا وهناك، تارة من المدرج وتارة من دكة البدلاء وتارة أخرى من لاعبي الفريق من خلال اثارة الجماهير باحتفالات اواشارات استفزازية تنذر بمستقبل اظلم للكرة العراقية، مما يحتم علينا

جميعاً ان نقف بصلاية وترك الميول الناديوية والاتجاه صوب الوطنية الحققة حقنا لدماء ربما تسيل في ملاعبنا جراء هذه الافعال الصببانية. نحن مقبلون على مرحلة مهمة في

الرياضة سواء كانت على مستوى كرة القدم او بقية الألعاب، لذا هي دعوة لاستغلال الدعم الحكومي للرياضة ان كان دعما ماديا ام معنويا في سبيل الارتقاء برياضة محلية قادرة على تحقيق

طموح الشارع الرياضي ووضع حد للبعض الذي يرقص على انغام الاساءة للعراق ورياضته، كما ندعو ادارات الاندية ان تاخذ دورها في توجيه اللاعبين الى

الالتزام والانضباط العالي داخل الملعب وعدم التجاوز او الاستهانة بالفريق المقابل او جماهيره تحت اي ظرف كان ، والتعامل بالروح الرياضية والاخلاق العراقية الاصيلة للحفاظ على ملاعبنا من (بورسعيد عراقية) ومن العقوبات الدولية او الاسيوية ، والله من وراء القصد .

نقط الشمال بطلاً لدوري الدرجة الاولى
ودجلة الجامعة يحجز بطاقة النهائي
لدوري المحترفين بكرة السلة

الحقيقة - خاص

اختتمت مساء امس الاول، نهائيات دوري أندية الدرجة الاولى لكرة السلة والتي احتضنتها قاعة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في محافظة اربيل بمشاركة ستة اندية توج من خلالها نادي نقط الشمال بالمركز الاول فيما حل نادي البيقظة بالمركز الثاني ونادي نقط ميسان بالمركز الثالث ونادي سايبس بالمركز الرابع ونادي آليات الشرطة بالمركز الخامس ونادي دهوك بالمركز السادس ، ليتأهل كل من نادي نقط الشمال ونادي البيقظة ونادي نقط ميسان الى دوري المحترفين للموسم القادم 2025-2026. وعلى صعيد اخر حجز نادي دجلة الجامعة البطاقة الاولى لنهائي دوري المحترفين العراقي بكرة السلة بعد تغلبه على نادي الكرخ بنتيجة (60-67) وبمجموع المواجهات (3-1).



سلمان يقترح التصويت لاستضافة كأس آسيا 2031 و 2035 في اجتماع واحد



ويرغب الشيخ سلمان في أن يفكر الاتحاد في منح حقوق تنظيم نسخة 2035 في الوقت نفسه. وقال: «طلبت من إدارة الاتحاد الآسيوي لكرة القدم دراسة إمكانية تقديم عرضي استضافة نسختي 2031 و 2035 للموافقة عليهما في نفس اجتماع الجمعية العمومية عند حلول الوقت المناسب»، وأضاف: «سيوفر هذا للاتحاد المضيف مجاًلاً أوسع لضمان استمرارنا في الارتقاء بمعايرنا».

لجميع الاتحادات الأعضاء التي أبدت اهتمامها». ولم تنظم الهند من قبل البطولة التي انطلقت في هونغ كونغ في عام 1956 بينما كانت آخر مرة تستضيفها كوريا الجنوبية، إحدى أقوى دول القارة من حيث الأداء في أرض الملعب، في 1960. ولم تستضيف أي من دول آسيا الوسطى، التي حصلت على عضوية الاتحاد الآسيوي لكرة القدم في عام 1994 بعد تفكك الاتحاد السوفياتي البطولة، ولم يتحدد بعد موعد لاختيار الملف الفائز

الآسيوي يرغبها في استضافة البطولة وذلك قبل الموعد النهائي الشهر الماضي. وقال سلمان خلال اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الآسيوي في كوالالمبور: «يسرني أن أبلغكم أن عملية تقديم عروض لاستضافة كأس آسيا 2031 حظيت بمستوى قياسي من الاهتمام، إذ أبدت سبع دول رغبتها في تنظيمها»، وأضاف: «يؤكد هذا الإقبال اللافت المستقبل المشرق لكرة القدم الآسيوية، وأعرب عن خالص امتناني

الحقيقة - خاص

اقترح سلمان بن إبراهيم آل خليفة رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم إجراء التصويت على استضافة نسختي كأس آسيا 2031 و 2035 في الوقت نفسه بعد تأكيد سبع دول، وهو رقم قياسي رغبتها في استضافة نسخة 2031، وأبلغت أستراليا والهند وإندونيسيا وكوريا الجنوبية والكويت والإمارات وعرض مشترك من قرغيزستان وطاجيكستان وأوزبكستان الاتحاد

نجم برشلونة مهدد بالغياب حتى نهاية الموسم



الحقيقة / خاص

يعاني أليخاندرو بالدي مدافع برشلونة من إصابة تعرض لها في فوز فريقه على ليغانيس يوم السبت الماضي في الدوري الإسباني لكرة القدم، وقد يبتعد

عن الملاعب حتى نهاية الموسم وفقاً للصحافة.

وقال برشلونة في بيان "أكدت الفحوصات التي خضع لها لاعب الفريق الأول أليخاندرو بالدي ، أنه يعاني من إصابة في الجزء البعيد من عضلة الفخذ ذات

الرأسين في الفخذ الأيسر"، دون تحديد مدة غيابه ، ووفقا للصحافة الإسبانية فإن الظهير الأيسر الشاب قد يغيب لأسابيع عدة ما يجعله مهددا بالغياب عن المواجهات المقبلة المهمة للفريق الكاتالوني، من بينها إياب ربع

نهائي دوري أبطال أوروبا أمام بوروسيا دورتموند الألماني اليوم الثلاثاء، ولو أن برشلونة تقدم 4-0 ذهاباً، كما نهائي كأس الملك أمام ريال مدريد في 26 أبريل. وخرج بالدي في الدقيقة 41 من مباراة الفوز على ليغانيس 1-0،

بسبب الإصابة ودخل جيرارد مارتن بدلا منه ، خاض 28 مباراة في الدوري هذا الموسم قدم خلالها أربع تمريرات حاسمة، كما شارك في 10 مباريات ضمن دوري الأبطال حيث صنع 3 أهداف أخرى .

"الأحمق" مبابي يورط ريال مدريد قبل لقاء برشلونة

الحقيقة / خاص

بات ريال مدريد الإسباني في موقف صعب بعدما طرد نجمه كيليان مبابي في المباراة التي كسبها ضد أليفيس في الدوري المحلي يوم أمس الأول الأحد وسط مخاوف من غيابه عن لقاء برشلونة

في نهائي كأس الملك يوم 26 من الشهر الجاري. وطرد كيليان مبابي ببطاقة حمراء مباشرة بعد تدخل عنيف على لاعب أليفيس، ما سيحعله مهدداً بالإيقاف لعدد من المباريات قد يصل إلى 4 مواجهات، ما يعني غيابه عن لقاء نهائي

كأس الملك أمام برشلونة. ووفقاً لما نقله موقع "ميفينيسا سترال" فإن ريال مدريد سينتظر حتى إعلان العقوبة قبل الاستئناف عليها، إذ يأمل النادي في أن تكون عقوبة النجم الفرنسي مباراتين فقط، ما يعني أنه سيكون جاهزاً لملاقاة برشلونة

في مباراة نهائي كأس الملك يوم 26 أبريل الجاري، لكن إدارة النادي تخشى من أن تمتد العقوبة لما هو أكثر من ذلك ، ويتصدر كيليان مبابي قائمة هدافي ريال مدريد في الموسم الحالي برصيد 32 هدفاً في جميع البطولات وقدم 4 تمريرات حاسمة.

بنزيمة يقنع بوغبا

بالانتقال إلى اتحاد جدة

الحقيقة - خاص

يحاول الفرنسي كريم بنزيمة قائد نادي اتحاد جدة إقناع مواطنه بول بوغبا بالانتقال إلى الفريق الصيف المقبل بعدما انتهت فترة إيقاف الأخير بسبب المنشطات ،وعقب بوغبا لاعب مانشستر يونايتد السابق بالإيقاف 4 أعوام عندما كان لاعبا لليفونتوس بسبب تعاطيه المنشطات، إذ أعلن في مارس 2024 عن الإيقاف قبل أن يخفف إلى 18 شهراً في أكتوبر من العام الماضي.

ووفقاً لقناة "تي إف 1" الفرنسية فإن بنزيمة بدأ بالعمل على إقناع مواطنه ابن الـ32 عاماً بالانتقال إلى اتحاد جدة الفريق الذي يلعب فيه الآن 9 أجناب وهم المصري راكوفيتش والبرتغالي بيريرا والألباني ميتاي والبرازيلي فابينيو والجزائري عوار والإسباني أوناوي والهولندي بيرخفاين والفرنسيين كانتني وديابي وبنزيمة

ولعب بنزيمة وبوغبا سوياً في منتخب فرنسا 32 مباراة فازا 21 مباراة وتعادلا في 7 وخسرا في 4 مباريات فيما ساهما بالتسجيل مباشرة في 3 أهداف ، وانتقل مهاجم فرنسا إلى الاتحاد صيف 2023 قادماً من ريال مدريد الإسباني ولعب برفقته 59 مباراة في كل المسابقات وأحرز 35 هدفاً فيها.



الدوري التونسي يدخل مربع الفوضى والأزمات بسبب اعتراضات الأندية

أزمة الأفريقي تقتحم أسوار البرلمان

الحقيقة / خاص

تصاعدت وتيرة الجدل والاحتجاجات في الدوري التونسي لكرة القدم بعد تنسالي اعتراض الأندية على نتائج المباريات وطعنها في قرارات لجنة الانضباط إثر إصدار قرارات ضد عدد من الأندية واللاعبين ، ومع بلوغ الدوري التونسي المتعطف الحاسم نحو التتويج باللقب وصراع تفادي الهبوط، ازدادت موجة الاحتقان والتوتر بين الأندية واتحاد الكرة ولجنة الحكام.

واندلعت شرارة الأزمة في الدوري الجمعة الماضي عندما أعلنت لجنة الانضباط بالرابطة الوطنية لكرة القدم المحترفة فرض عقوبة الإيقاف لمبارتين على يوسف بلاليل، بعد أن قام بحركة غير أخلاقية خلال مباراة فريقه أمام شبيبة العمران في مارس/آذار الماضي.

وأشعل قرار مكتب الرابطة موجة من الغضب

والاحتقان في أوساط الترجي، حيث هددت الجماهير باللجوء لكل الوسائل لدفع الرابطة للتراجع عن قرارها الجائر، وفق تقدير المشجعين ،وبعد ساعات من ذلك أعلن الترجي التونسي حامل اللقب رسمياً أنه يدرس الانسحاب من بطولة الدوري وكل المسابقات التي ينظمها الاتحاد بسبب ما وصفه "بالقرارات الظالمة وغير العادلة" التي صدرت ضد لاعبيه. وقال الترجي بطل تونس 33 مرة في بيان رسمي مساء السبت الماضي : "على إثر ما شاب الملف التأديبي ليوسف بلاليل من خروقات جسيمة مست الحقوق الأساسية للاعبينا وجمعيتنا قرر النادي رسمياً تجميد التعامل مع الرابطة الوطنية إلى حين انتخاب رابطة شرعية تحترم فيها قواعد الشفافية والحياد".

أزمة الأفريقي تقتحم أسوار البرلمان : ولم تقتصر أزمة الدوري التونسي على توتر العلاقة بين الترجي والرابطة بل شملت أندية أخرى في

مقدمتها النادي الأفريقي الذي أعلن مساء الجمعة الماضي أنه قرر رسمياً سحب ثقته من اتحاد الكرة، داعياً وزارة الرياضة إلى فتح تحقيق في الظروف المحيطة بتعيين أعضاء لجنة الاستئناف بالاتحاد. واندلعت شرارة الاحتجاجات في أوساط الأفريقي عندما قررت لجنة الاستئناف، وهي آخر طور للنزاعات محلياً، خصم نقطتين من رصيد الفريق بعد أن منحته رابطة المحترفين نقاط المباراة التي جمعتهم باتحاد بن قردان في كانون الثاني الماضي. وتعادل الأفريقي (0-0) مع اتحاد بن قردان في الجولة الـ16 من الدوري، لكن الفريق نجح في الحصول على النقاط الثلاث جزائياً بعد خطأ إداري وقع فيه منافسه، حيث أقرت الرابطة فوز الأفريقي جزائياً (0-2).

انه هناك



محمد عبد الكريم

من ابعد نجمة تغرب الشباچ
لآخر صوب بالوحشة
والظلمة حزن مايرد برمشة
والبعثر بلا وجهه
غريب شما تلمه وجوه
والسبك بحزن امرايته تنثريه
والصفنة جسر للتوجهه الغربية
انه هناك ..
ادور بد الجدائل درب ما مجبوس
واوصل واستحي اندله
غريب الغافل عيونه
وكبر ساعة كبل ظله
أمنت العمر ع الطين
واخذني ملامض الحنطة
ويتعده الضوه بروحي
وشني غير الحلم ينسمع بالسنطة
وانت هناك
ويمر الشته واندھ محطاتك
وألك بالضباب الجاي
مثل هالليلة من نث المطر
باكتني اصابعك وضعت ويابي
جست كسرات روجاتك
قريت جفوف المتيهين
وتكل طعم الدواع
او وحشة الخاف
وشفت كسرات نفنوفك
شربت السكتة بعيني
وعثرت بشده الحاف
ولميت البكه بروحي
شذرتين بطرف شاك

الشعر الشعبي بين الشهادة والتظليل

هكذا هو الشاعر الانسان الذي يولد من رحم المعاناة.. كاظم اسماعيل

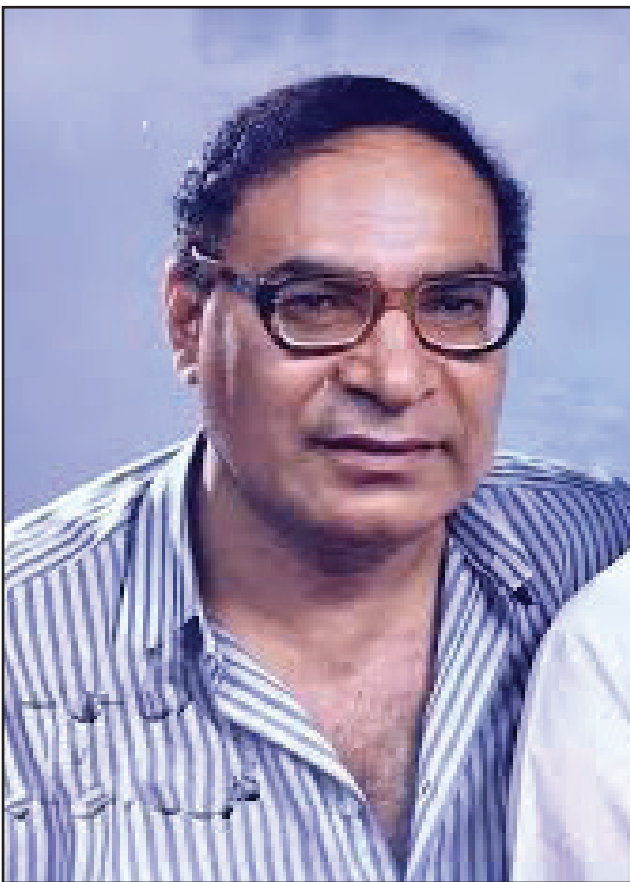
الكاطع.. مثالا.. الشاعر الذي يقدم لنا الشعر بأسلوب أجاد متميز على

طبق مذاب فيه السم الزعاف ولكنه طبق شهي.. هكذا كان الكاطع

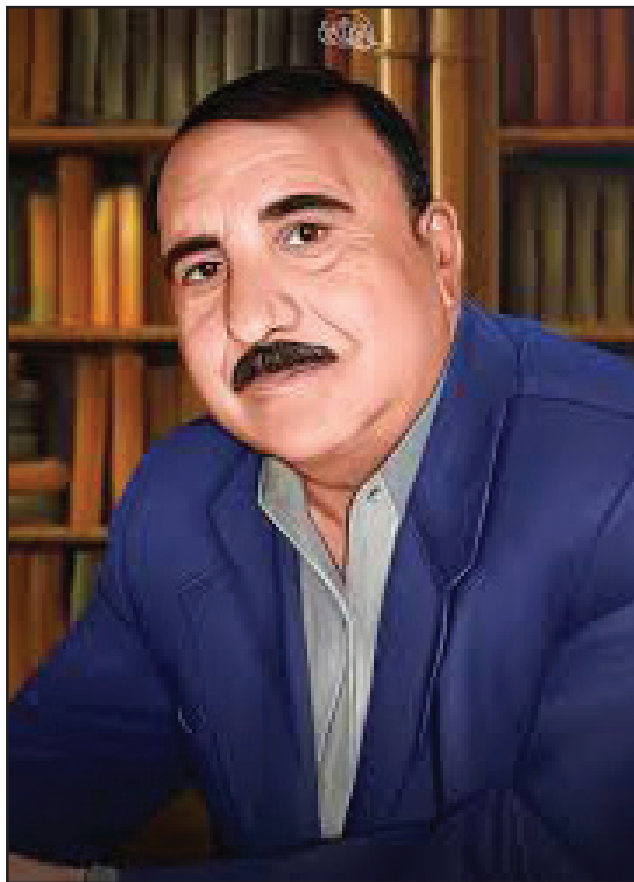
الراحل الباقي بارثه الرائع.

سالم الحمداني

لم تستقل حركة الشعر الشعبي العراقي وثقافته وفكرته عن السلطة بكل نوازعها فالسلطة اعتمدت الثقافة واعطتها المشروعية لتبرر تعسفها فقد اعطى الشعر الشعبي للانسانية منجزات هائلة وقيمة لا يصال ومحاكاة الانسان البسيط وجعله يدور في فلك الفهم المبسط بواسطة اللهجة وليست اللغة التي تحتاج لها بعض المعاجم لكي يفسرها وتصل اليه - علينا ان نستذكر من سبقونا لتزود من زادهم ، فيقول الشاعر الباحث عادل العرداوي في مقال له في جريدة الاتحاد بعددها الصادر بتاريخ 23/10/1988 (الواجب يحتم علينا ان نستذكر بين حين واخر وحسبما تسمح به الظروف والوقت اصداقنا اعزاء تركوا بصماتهم واضحة شاخصه في مسيرة وتاريخ الادب الشعبي العراقي عموما وفي مسار القصيدة الشعبية الحديثة والاغنية العراقية خصوصا واثروا ذلك المسار الطويل بفيض من الابداع والتالف والعتاء الذي يتجدد في الذهن والذاكرة) . الشاعرية لا تأتي عبثا بل الاحق ان نقول نحو نهايات متنورة تبقى تراود التاريخ لاجيال قادمة لتوقظ بصمات الماضي بأفكار الحاضر لتضع علامات الاستفهام غاضبة تبيح بأسرارها مندهشة كالشمس تطارد كابوسا مجنونا . عندما نتكلم عن الشعر الشعبي العراقي علينا ان نضع النقاط فوق الحروف ونقول هكذا هو الحق هل يستحق الشعر الشعبي في العراق هذه الخواص ام لا ؟ سؤال قد نطرحه بكل ثقة. نحن الشعراء الشعبيين يكفي الشعر الشعبي من نزفه الألم الذاتي.. قطرة حب منه قد تصيب اسماع الملايين لتفتح نوافذ الضياء وترفع غطاء اللوعة لتطفئ جمره الظمأ. ويكفي الشعر الشعبي فخرا بانه يدخل بدون جواز ويهتز له طربا المثقف الواعي والانسان البسيط (فهل تروي النار متاهاتها؟) وبفكر مرتعش افتش عن جرحي في كل مكان حتى اوصلني الهم الى النسيان، ومن مرثية الراحل كاظم اسماعيل الكاطع المهداة للشاعرالراحل



والمبلغ صاح
شد نوط المنية
ابصدرك المعلوم
برفوف القيامة
امصفطات ارواح
كل احنه اعله سدية
هالزمن ميتين
يتسله ابكبنه
مبضع الجراح
هسه ارتاح...هسه ارتاح



يلطوك رمح
خاف الشماته اتصيح
مو بس الطيور
الناصيه تنلاح
يالعمرك سهر
راح المنام يطول
تره نوم المكابر
مايتعب اصفاح
احجزلك شبر
خاف الجان مضيق
مطبوعة الاسامي

كاظم الركابي نقرأ:
هسه ارتاح
هسه ارتاح
ذب المنظرة
وامسح دموع العين
وتبارھ الذمم
وي منجل الفلاح
طفلي اخر جكاره
ابخشبة التابوت
لأن كلب الخشب
بس بالجوي يرتاح

خفك جنحان

ونثيث الروح والحركة الجزت دمي..
بعد ذاك العتب والباب..
خفك جنحان..
وانا ادري العمر سكتة ؟؟
خاف يطول مايكضي!!
وانا ادري العتب والباب..
جويه او اوف...؟؟
غيمة بلاسما ولاكاع روعي اطوف!!!
ذنوب...والموت مو ذنبي
لكن ياذنوب يرههم اذا مات الورد بالخوف؟؟
يادنيا التلم حزني
وانه غيضة نهر بيه ب بيباس الكاع
انه المذبوح والذباح
والدم البهت لونه برجيف الماي

بس ماضاع..
انه المابين كاع وكاع...عشت منفي
مشاويري جنايز والدروب اهواي
ويروحي حرك غابة
ومكابل وجوه وكل ضحك جذاب..
وانه وروحي اعلى بختك حيل جذابة
بيها من الحرك غابة..
وبيها من التعب لصفة كمر مذبوح
حدر ظله ينام الليل بغيابه
وشفت وجهك...دفو بيه
دنية مكلمه ومابيها بس انت
وجه صد اعلى وجهي وضاعت الدنية
وكتلك وين يالبيه
حزني اهواي..
وعيونك عتب شباچ بالجيھ..

حزني اهواي..
وانا ادري الحزن شارة..
واكلك لاتعذبني..
انه كلبني جنج نورس..
ليش اتلومني امن ابجي يمن دنياك
بحاره..
وليش اتلومني امن ابجي..
ومرات الدمع موقف..
اذا فز الوجه مبيوك ويدور على اعذاره..
من ساومني جف الموت غنيتك...!!!
ومن قطعو مشاويرك وصحت هناك..
ريح المستحه الشباچ زيتك..
او من اخطوط البجفي..
رسمت اسمك وضميتك..
رسم ماضاع بجفوفي..
رسم من كل كتر بيه..
يفز عيون فختايه بكبر خوفي..
واجيس اسمك
واجيس اسمك على اجفوفي
نداهه ومستحة ثلاثين..
نداهه وحدر في التوت..
ابوسك واعطش الملكاك..
انه بجفوفي كلشي الكاك..
انه بين الصحو والموت..
رجفه من الصحو والموت
هم الكاك..
غيمه التمت بروحي ومطرها انت...!!!
وخفت لاضيعك بكاع العطش وانضيع انا
وياك...

مصطفى الزبيدي

حزن والآخر تسبكني خفك جنحان..
لاميت والم روعي بتوالي الكاع
ولاعايش ولابيه الحزن يكضي
سكته الخوف جاساني وعبر بيه
مهر يركض على الدنيا بعشيب فضي
مهر والعمر مايكضي..
مهر والحزن مايكضي..
وشفت وجهك
خيال ايشوبح اعلى الباب..
يشرب من سما عيوني
شمسها ولونها الجذاب..
والصفنة

انه وگلبي



وكت الاله كلمن يلتهي بروحه
من عدھه افتهمت الغمر من يحزن
لوحده يعيش
على وجه الظلام ويرسم جروحه
من عدھا افتهمت السكتة للملجوم مقضوحه
من عدھه ولوحده انه وگلبي تگاوده
ومامش للنهار ابواب لا جف الشمس عتته
وضعنه وجوه غربة
بحضن الولايات مبيوعين عالنسيان
لانسمة هوه ونرتاح لاصح كبر يشهگنه

وفشلتني جناح لاح الكاع
ماصحتن هلا تكلنني لضيوفي
وصحت كافي وصحيت بوجه كل غيمه
انه وگلبي ومشينه دروب محصورة
وفزيت بتوالي الناس شفت الفزه مريوده
امنهد ذاك النهار الطاح من جف الفجر
عالكاع بيده الشمس مشدودة
سمعت الوادم تسولف على جروحي
بسوالف غيم وبروده
من عدھا عرفت الناس
تشبهني لسن ووجه
بس گلوبهم سوده
من عدھا افتهمت الناس

اه يهلال يامسرع غروب العيد
كادتنني السنين لكل فرح مشلول
مخنوك وشفت روعي كمر تايه
عله جتاف الكصب مشيول
وجهي من السنين رماد
ماصادفت جف كمره وويني
يخاغي كل مكتول
ادور بالسوالف تاهت حروفي
ادور نسمة بين اوجوه اليمرون ماصحت
شفت تابوت لآخر جف لكه جفوفي
وطحت مكتول بين البلكت وخوفي
بس انه وبلايه عيون تحضني
ضعت بين الشمس والليل وطبوفي

عمار خضير

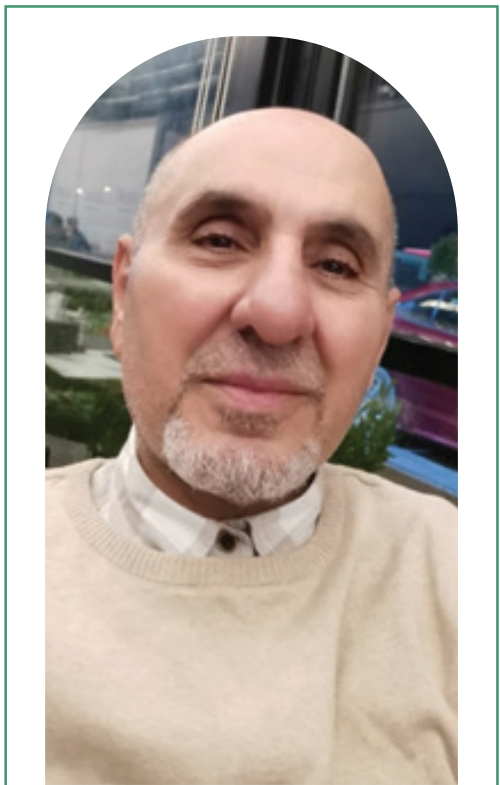
انه وگلبي
وچم موعد دفه بخلين وأيد بأيد
انه وگلبي
ولوحده ومن ايدي انمسخ موعد
ومثل شمعة ومنذرة لدرب عميان
وين الليل بيه يريد
انه مالي سمة ويالناس
محد عذر بيه هلال اسمر لون
من عاشور لاگه العيد
ادور لون لجروحي
وشفت كل لون عني بعيد

الصراع وفواعل السرد في رواية (حلم في جسد) للتونسية حبيبة المحرزي

مركزًا على ما هو مخبوءٌ في العلاقات من جهة، وما تسببت به هذه العلاقات من جهة أخرى، فتجعلها وكأنها عملية كتابة هي الملاذ الأكثر قبولًا في التوجه لكشف أو فتيت ما تسببت به الحالة النفسية، لتكون معالجة الواقع بالمخيّلة، وربط المخيِّلة بالصراع:

"أبي، ستحيي مجددًا في الرواية التي منعتك من قراءتها. سأنشرها يومًا ما، يا أبي. هي هديتي لك." الصفحة الأخيرة.

إن رواية "حلم في جسد" تعد نموذجًا فنيًا يعكس الصراع الاجتماعي والنفسي للمرأة في المجتمع العربي، عبر أسلوب سردي مبني على التأمّلات النفسية الوجودية، والرواية تقدّم الرواية للقارئ والمتلقي رؤية عميقة حول العلاقة بين الفرد والمجتمع، ومفهوم الهوية الشخصية في عالم متغيّر. إن فاعلية اللغة وطرق السرد المستخدمة في الرواية، بجانب تعقيد الحكاية وتضاعد الأحداث، تجعل منها رواية تتفاعل مع الظروف النفسية والاجتماعية التي يواجهها الأفراد في مواجهة المجتمع، وخاصة المرأة.



خارطة الجرح

صباح الأبراهيم

كنت استمع إلى العصافير وهي تعقد مؤتمرها على الأشجار... وارى ببلادة الورد وهو يحنني لداهالين الشوق أمام نحلة كسولة وأقرأ كلمات تنبت في صليل الورق. وظل خائف يحتمي بأشباح خلقت من عدم. فكان هذا الثمرين على كتابات تصول في خارطة الجرح.

الحنين
حجارة من شاهد قبر وزهور آيلة للذبول،
وبطاقة تعريف تكتظ بها الأسماء.
العمر: طاعن في العقر كشعبة عجوز..
العلامات الفارقة: تنوءا على القلب بسوط الحنين
العقل: ينسج شخصوا مسرحية من الظل
تعتقد صفقة مع المخرج بحركات بهلوان.
عملية كبرى
مباضع تحوم حول الجسد
وأنا ادس أضغاث أحلامي في ابرة التخدير،
أرقب أضغاث تتسلق ساق الخديعة،
وامرهم مسطول بغرازه ينتظر البشارة
والجمهور يبخر له الطريق بكل اتجاه.

ضفة النهر
ياوطني
لقد كلمت الله عنك، وعن صبية
يلعبون بكرة من قماش،
عن أغنية في زورق مقبوع،
عن ضوء يترقب من عتق فانوس،
عن ليل في العراق عليله،
عن الوقت وياوم الأسبوع الدامية،
عن (دلول) امي و (كاروك) منسي،
عن أدوات حلاقة ابي وموس صدا
عن أخوة يوسف وبثر يباب.
اتفقنا أن نلتقي ثانية عند ضفة النهر..
لأحكي له أكثر.

سراب
امي
أبي
انظر صورتكما في عمق السماء
خيمة ووند.
امي، ضميني إليك كي ابقى
على قيد النض
أمي
دموعك مطر
وجهك شظايا
وأنا بينهما
والوطن سراب يأتييني بالنياشين.

رقص الفراشات
الذكريات
تدقل من سرة الحاضر
يلحقها العشب
تتبعها فراشات،
حين خلف السور
يرقص زهوا
والحارس يلبس زي إله،
ضال به،
فأطلق النار على الفراشات

"- فرح، كوني أنت، أرجوك، أريدك صديقتي وأختي. لو تمسكت بمطلبك وانتصرت عليهم لانقطع حبل الود بيننا. سيحرمون صحبتنا. أرجوك ابقى كما أنت ليظل الباب مواربا." ص 111.

إن اللغة لم تكن مباشرة، ولم تكن تحمل تلك الغرائبية التي تحتاج إلى انزياحات شعرية، بل لأنّ الموضوعة أو فكرة الرواية، تنبني على أحداث بطريقتين:

الأولى: هي الفجوة بين الحاجة والمجتمع وتنمّرها، وعدم استعداده لتقبل الآخر.

والثانية: ترميم الفجوة وجعلها منطلقاً للمواجهة وحصول حالة الانتصار:

"آه لو تدرين، كم كان ذلك السبق يقوّيني، ويُجملُ لي الحياة. ليتك تقرّين ما أكتبُ عنك. ليتك تدرين ما خطته محبّتك في أعماقي، من خطوط الانتصارِ والحدّي." ص102.

الحبكة

تعمل الكتابة على صناعة أحداث واقعية لربطها في ذهن المتلقي، وهو الأمر الذي يُعطي مفاتيح الواقعية التي يدرك المتلقي أنها متخيّلة. ولهذا فإن المستوى التصويري يرافق الإخباري الذي يرفع الحكاية بكل مكوناتها على كتفيه. وهذا المستوى – أي التصويري – لا يكون من خلال الوصف الخارجي للمكان وترتيب فاعليّته، بقدر ما يكون ذكر ما يرتبط بالحالة النفسية وتأثيرها على الشخصيات.

ولأنّ أقرب الأشياء لخوض الصراع هو إيجاد ملاذ الوعي الثقافي والكتابة والأدب، فإن هذه الخصيصة كانت تفاعلاً مع الفعل الدرامي. فالحبكة أوجدت لها سبيلاً كي تكون قادرة على (دس) المعلومات بطريقة الإخبار، وبطريقة المعاونة على إيجاد النقطة الصفرية التي تلتقي عندها جميع الفواعل الأخرى المتصلة بالحبكة أو فواعل الحكاية الكلية:

"منذ أيام، قرّرت صبرين أن تكتب قصّة فرح كاملة، دون زيادة أو نقصان، إلا ما يقتضيه السردُ من تطوّر الأحداث وتسجها بطريقة معقولة. بل إنها خطّطت الحاضر وانهمكت في المستقبل، وجعلتها ذكراً يلهث خلف الغتيات وهنّ يزدريه." ص 109.

وهنا نجدُ في هذا المقطع والمقاطع الأخرى المتشابهة في غاياتها السردية، أنّ الصراع يتحوّل بين الوعي والكتابة، والتحوّلات الجسدية، والفعل الدرامي لكل جزء من أجزاء الرواية. ولهذا فإنّ الأماكن كانت جزءاً من الحكمة: أماكن البيت، والعمارة، والمدينة، والشرطة، والسوق، والمكتب، وكل ما هو أمر ملموس، يُضاف له أماكن محسوسة مختلفة خلف الترقّب الذي يكتشفه المتلقي:

"تتلاحق الساعات والأيام، يتداخل بعضها في بعض ككَبّة خيط مخرومة لا تدري من أين تبدأ ولا أين تنتهي." ص 177.

إنّ الحكاية تدور حول شخصيّتي فرح وصبرين، وما يحيطهما من شخصيّات أُسرّية ومجتمعية، تجعل من الحكاية لها اتصال بترتيب التصاعد العمودي للفكرة والتتابع الأفقي للحكاية. ليكون تفاعل الأب

ولأنّ الأمر يتعلّق بالجسد كميزان له كفات عديدة، وأوزان تعتمد على ثقل الكلمات، فإنّ الفاعل السيكلوجي سيبرز من خلال نظرة الراوية الأولى وهي تسرد رواها، ومن خلال الشخصيات أيضاً، وهو ما يمنحه الاستهلال من خطوط إنتاجية أولى للدخول إلى "مدينة الحكاية":

"فجده شبيهاً بكلّ ما حولها من تشوّه وارتداد عن الجمال والصفاء، هو النقص نفسه. يتيه بصرها في الفراغ. لا تدري كيف عنّ لها أن تستبدل الكمال بالنقص، والحضور بالحدف والغياب. لا قدرة لها لتنقذها ممّا هي فيه من تخنّب رمّي موجه. حيرة تتملكها، وشعور بالعجز ينضاف إلى عجزها هي، ليصير مضاعفاً قليلا، لا تتحمّله الجبال".

إنّ فاعلية الاستهلال تأتي من توافره على ما يمكن اعتباره "عتبات أولى" لمعرفة الصورة بإطارها العام، للدخول وتفكيك الأواصر التي تحتويها مدينة الرواية، بكل ما فيها من صراعات.

اللغة والمعاصرة

تسير الرواية على وفق خطّين من خطوط السرد. الأوّل هو الخط البياني للمبنى الحكائي. والثاني هو الخط الإنتاجي للمبنى السردى. وكلا الخطين يعتمدان على صياغة اللغة التي ترتدي ثوب الشاعرية، مثلما ترتدي ثوب السردية التصويرية. وبين هاتين الطريقتين أو الخطّين، تتضاعف اللغة بالحكاية، وتنمو الحكاية باللغة، فيتقاسمان الحالة السيكلوجية التي ركزت عليها الرواية، لاستبطان الداخل، وإيجاد العلاقات

التي نصّب في صالح الصراع. حتى أن الحوار يحمل بين طيّاته الكثير من المعاكسة التي تحتاجه فاعلية الانفعال التي تعطي معنى للأسباب:

"- حلّقته لأنني لا أريد أن أكون جميلة.

فرح، اسمعيني، لا أحد يستبدل الجمال بالقبح إلا إذا كان...
قاطعتها بحدّة:

إلا إذا كان مختلفاً؟" ص 11.

ولهذا نجدُ اللغة هي المعيار الذي ينتقل بالأحداث ويُخرجها من قالبها الحكائي الواقعي، إلى إطارها السردى الواقعي، الذي يُعطي للغة مفعول التناغم بين الفاعلية السردية والفاعلية الدرامية:

"تغوصُ في هذا الواقع الجديد. اليومُ هو يومُها الحقيقي الذي منه ستنتطلق في ترميمات الشفاء. بكاءً رضيع يتسرّب من شقّة الجارة "أمل" وصوت تلفازٍ يسردُ الأخبار." ص 15.

إنّ فاعلية اللغة المنتجة للرواية تُعطي مفعول الترقّب مثلما تُعطي مفعول الملاحقة للأحداث المتعلقة بالبطلّتين أو الشخصيّتين الرئيستين، لنقل المشاعر الداخلية. فاللغة مسؤولة عن إيجاد نقطة التّواصل أو نقطة الرّبط بين الحوار الخارجي والمونولوج الداخلي، بين الإرهاصات اليومية وفيمايتها، وبين الصراع الخارجي، وهو الأمر الذي أدّى بالحوار أن يكون فاعلا، ليس لكونه صوت الشخصيات، بل وكأنّه جزءٌ من المتن الحكائي الذي يتفاعل مع المبنى السردى:

مثل هذه الحكاية، وهذه الفكرة، تحتاج إلى معالجة نفسية دقيقة.

لذلك جاءت العملية السردية منطلقةً عبر فصلين توتّعا على 22 فصلاً، أمّا الفصل الأخير فلم يُمنح رقماً، بل حمل عنوان "الفصل الأخير"، وهو ما يُضفي تأويلاً وقصدية تفاعليةً مع الأحداث التي سيواجهها المتلقي، منذ أن اختير اقتباس لفرانز كافكا:

"هل أنا هو أنا، أم أن المجتمع / هو الذي خلق الشخص / الذي أنا عليه؟"

ليكون هذا الاقتباس معادلاً موضوعياً لأفكار الرواية وأحداثها، ومرتبطة ارتباطاً سيكلوجياً بالحالات النفسية وصدى تلك الحالات عبر الحكاية، ليرتبط هذا الاقتباس بدلالة العنوان، كونه البوابة التي ستلج منها الأحداث إلى "مدينة الرواية"، بما فيها من صراعات نفسية. فالخلم ليس في مكان ما، أو أمنية، أو غاية خلّمت في المنام، بل هو في الجسد الذي سيكون الإعلان الأكبر لياقطة التأويل لكل الصراعات.

ولهذا، فإنّ الاستهلال جاء مبوياً، وكأنّه سيكون الفاعل الأوّل لكل الأجزاء والفصول، لأنه يجمع بين مستويات الإخبار، والتصوير، والتحليل، ليؤسس للمستويين: القصدي والتأويلي:

"تتأمل الفضاء. يبدو لها ضبابياً حزيناً، في هذا الفصل الخريفيّ المقلّب. الأشجار التي تفصل بين العمارات، وتسيج الشاحّة، تنتفض متخيلة عمّا كان يُزينها، ويجعل لها هيبة وحضوراً وارفاً".

وهو استهلال يتناغم فيه المستوى التصويري لماهية الزمن الأوّل، والارتباك الأوّل، والصراع الأوّل:

"الشّمس مُرتبكة، تردّد بين الظهور والاختفاء. كم تكره هذا الاضطراب، وهذا التخلّي، والتعزّي".

مما يُمهّد للمستوى الفلسفي أن يبرز من خلال ربط العلاقات التوأمية للمستويات الخمسة السابقة:

"تتمغن في مظهر فرح الجديد، فجده شبيهاً بكلّ ما حولها من تشوّه وارتداد عن الجمال والصفاء".



مفهوم "الاحتفالية في الخطاب الروائي العربي" عند سليم داود الغزيل

طالب زعيان

كتاب (الاحتفالية في الخطاب الروائي العربي) للدكتور الغزيل، الصادر عن الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، الطبعة الأولى 2024.

لم أضع ذلك الكتاب في بداية الأمر مع الكتب التي استهوتني كثيراً لقراءتها، بل تركته للأيام القادمة، لكن لم تمض أيام قلائل، سقط نظري عليه، قلبت صفحاته، وعناوينه الداخلية، مما شدني أكثر لقراءته، خلال ثلاثة أيام بهدوء وتركيز، أكملته، شعرت أنني قد خرجت بشيء مفيد من العمل الروائي، فقررت أن أكتب عنه.

جنس الكتاب (نقد) كما المشار إليه في الجهة العليا اليسرى من الغلاف، ولكن حين تقرأه تجده كتاباً أكاديمياً تعليمياً مبسطاً، وهذا من ذكاء الكاتب، جمع بين عمله الأكاديمي والنقد، يذكر مقاطع سردية من روايات عدة مختلفة ليضعها أمام القارئ، مع التوضيح والشرح الوافي في الخطاب الروائي العربي.

فبدأ منذ البداية الرواية العربية، التي ظهرت في بدايات القرن العشرين، وكيفية تطورها من المرحلة الرومانسية إلى اللاتينيات، والمرحلة الواقعية والاجتماعية إلى الستينيات، والمرحلة الجديدة التي ظهرت في منتصف الستينيات وربط بين الأدب وعلاقته بالأيديولوجيا والسياسة.

ويمهد لنا الدكتور سليم عن مفهوم الاحتفالية ذات الطابع الكرنفالي والشعائر على اختلافها، وهو ليس بالظاهرة الأدبية، بل أنه شكل تمثيلي ذو طبيعة شاعرية، وجذور الاحتفالية من الحضارات القديمة وادي الرافدين ووادي النيل والحضارة اليونانية، ويشير الكاتب بأن (باختين) يرى الاحتفالية تعود إلى الأدب المضحك يجد وهما صنفان: (الحوار السقراطي والهجائية المنبئية)

ثم يتناول الكتاب بثلاثة فصول: الفصل الأول إشكالية الاحتفالية الذي يضم عناصر الاحتفالية مثل:

أولاً: التناوب: الذي يعنى به تبادل الأدوار بين المحتفلين، فيصبح الملك صعلوكا، ويتحول الصعلوك إلى ملك. والذي يرمز إلى نزع التاج عن الملك هي سلب السلطة الرسمية، وتوزيع

الصعلوك بمثابة سيطرة الشعب على السلطة.

ثانياً: تعدد وجهات النظر وتعارضها: التي تعد وجهة النظر من أهم العناصر التي تميز عملا روائيا عن آخر، وهي من أكثر العناصر التي تناولها الناقد هنري جيمس، ولوجهة النظر أربعة مستويات حددها أوسببسكي: المستوى الأيديولوجي، والتعبيري، والنفسي، والزمني والمكاني.

ثالثاً: تغير الملابس: بما أن هناك تناوبا في النقطة الأولى، ينبغي أن يكون هناك تغير بالملابس، والتغيير في المظهر الخارجي، مثل ما فعل شهريار عندما لبس ملابس التجار في رواية نجيب محفوظ (ليالي ألف ليلة وليلة) وهي تحدث في الحفلات التتريكية.

رابعاً: التجديفات الكرنفالية: التي يراها (باختين)، هي تدنيس لكل ما هو مقدس، فهو موقف انتقادي يتخذ في بعض الأحيان موقفا فاضحا، ولذلك فهي تتحرر من كل ما يربطها بالموروثات.

خامساً: مفهوم العلاقة الكرنفالية غير المتكافئة: إذ يلغى التمايز بين الناس خارج الاحتفالية ويقوم الجو الاحتفالي بربط المقدس بالندس والسامي بالوضيع والعظيم بالتافه، إذ تعلن المساواة والحرية بالعلاقات المتبادلة بين المحتفلين، فجهة الاحتفالية ضد السلطة.

سادساً: عناصر احتفالية ثانوية: يشير إليها (باختين) من الطقوس الثانوية هي: الشعوذة والنزعات والحروب وتبادل الهدايا والحروب اللفظية الكلامية وغيرها.

أعطى أهمية كبيرة الغزيل لعناصر الاحتفالية وجعلها في الفصل الأول لكونها هي أركان الاحتفالية تسير عليها، والاحتفالية لا بد أن تكون وسط الماهير، ليشاهدوا تلك المشاهد وكأنها مشهد مسرحي تمثيلي.

ثم ضمن الفصل الأول: أنواع الاحتفالية وهي ثلاثة، الأولى المتكاملة التي تتوفر فيها أغلب شروط الكرنفال الحقيقي من عناصر ومفهومات، تتسم بالحرية والتناوب وتعدد وجهات النظر وتغيير الأزياء .. وغيرها. والثانية الناقصة غير المتكاملة، وهي التي لم تكتمل فيها العناصر الأساسية للكرنفال، فجاءت غير

10 - للتفسير - إلهام.
11 - عليل - نافع (معكوسة).
12 - فؤاد - سنة (معكوسة).

تحت شعار "دورة السلام و الإنجاز" انطلاق المهرجان السنوي لقسمي الفنون التشكيلية و الخط و الزخرفة في معهد فنون الكرخ

مهدي حسن

نظم معهد الفنون الجميلة الصباحي و المسائي / بغداد - الكرخ معرضاً للأعمال التشكيلية و الخط و الزخرفة و التصميم تحت شعار "دورة السلام و الإنجاز"، ضمن المهرجان السنوي لقسمي الفنون التشكيلية و الخط و الزخرفة في قاعة الفنان وليد نصر الله. وافتتح المعرض منذر نجم القيسي مدير المعهد و بحضور اساتذة الرسم سيف سعيد و مصطفى مأمون و محمد حميد و اساتذة النحت نراس هاشم و د. ستار جبار و حسن فليح و سامر ضياء و اساتذة الجرافيك ماجد البياتي و سعاد احمد الشبيب و اساتذة الخزف هشام رسمي و إيباد و بعض المعنيين و الاعلاميين و الطلبة. وياتي هذا المهرجان في إطار دعم و تشجيع الإبداع الفني لطلبة المعهد، حيث تهدف هذه المبادرة السنوية الى توفير بيئة فنية حاضنة للمواهب الطلابية في مجال الفنون الجميلة و التشجيع على الابتكار و الإبداع لدى الطلبة و تحويل افكارهم الى اعمال فنية ملموسة، ياتي المعرض في اطار عرض الأعمال الفنية للطلبة التي تهدف الى تقريب المسافة بين الدراسة او المحتوى النظري و التطبيقي على ارض الواقع من خلال الاساليب الفنية و تنوع الاعمال المعروضة و هذا ما يسعى له معهد الفنون الجميلة بان يكون مؤسسة تعليمية و فنية

فكرة اقامة معرض خاص للطلبة فرصة حقيقية و معنوية للتعرف على مستوى اعمالهم و تشجيعهم و منحهم فرصة او مساحة فنية لإبراز تلك المواهب الجديدة و الواعدة. و ضم المعرض عددا كبيرا من اعمال الرسم و النحت و الخزف و الخط و الزخرفة و الكرافيك و تتميز بتنوع موضوعاته و اساليبه الفنية و كشف عن مستقبل واعد للمشاركين حيث ضم المعرض مستويات مختلفة او متباينة، مستويات جيدة و اخرى لم تصل بعد الى مستوى الطموح و لكن هناك تجارب متفاوتة و هذا شيء طبيعي في كل المعارض المشتركة، وقد حرص اغلب الطلبة الفنانين المشاركين في المعرض على إظهار الاتجاهات و الاساليب الفنية التي تعلموها في مراحلهم الدراسية في المعهد في مجال الفن التي انعكست على حضورهم و اهمية ما قدموه من تجارب فنية إبداعية. و تعد

تسهم في رقي الفكر و الفن و القيم الإنسانية. و شارك في المعرض عدد كبير من الطلبة من اقسام الفنون التشكيلية و الخط و الزخرفة و التصميم، ليعبر كل على حدة عن ذاته و يقدم عمله بأسلوبه الخاص في المعالجة الفنية. و كشف المعرض عن المزيد من المواهب الطلابية الصاعدة من خلال تقديم افضل ما لديهم من مهارات و خبرات و تقنيات اكتسبوها من مدرسيهم في تشجيع المواهب و صقلها و خلق روح الإبداع و التنافس الفني بينهم، فأظهر المعرض قدرة لدى طلبة المعهد في تقديم منجز ابداعي جميل من خلال بانوراما فنية و جمالية حيث أبدع الطلبة في تسليط الأضواء على اعمالهم الإبداعية و كشف مهارات المبدعين من الطلبة حيث قدم الجميع تجارب ابداعية و اساليب و رؤى تؤكد على حضورهم و اهمية ما قدموه من تجارب فنية إبداعية. و تعد



روجينا تكشف عن أصعب المشاهد في حصة عمري

الحقيقة - وكالات

قمنا بتنفيذه في 10 ساعات، وقضية الكد والسعاية نفسها صعبة لأنها تُناقش لأول مرة وأردنا مناقشتها ولكن بأسلوب غير مباشر". وتابعت: "الحلقة الأخيرة بأكملها وهي حلقة وفاة "فاروق" زوجها، ومشاهد المستشفى جميعها كانت صعبة في أساسيسها لأنني منفصلة عنه ومع ذلك أذهب إلى المستشفى لقيام بالوجبات التي كنت أنفذها له وأنا زوجته، فهذا كان بالنسبة لي تناقض ما بين شخصية هند وشخصيتي أنا كروجينا".

حلت النجمة روجينا ضيفة الإعلامي عمرو الليثي في برنامجه "واحد من الناس" المذاع على قناة "الحياة"، وخلال الحلقة تحدثت عن مسلسلها الرمضاني "حسبة عمري" وعن أصعب المشاهد به؛ حيث قالت: "مشهد طرد "هند" من البيت كان صعب جداً جداً عليا، لأنها شخصية قوية ومكنتش تتخيل يحصل لها كده، وكانت لسة مجوزة بنتها وده حدث شديد الخصوصية، فكان مشهد صعب جداً"، وأكملت روجينا: "والمشهد كان طويل في تنفيذه، اعتقد أننا



أحمد الشببة.. عازف العود اليمني

الذي خاطب العالم حين عزف لحن الشرق بلغة الغرب

دنيا صاحب

السواء لإعادة اكتشاف العود كألة عالمية، وُحِّدَت من خلالها ثقافات الشعوب. لم يكن مشروع مجرّد فن، بل رسالة إنسانية: أن الموسيقى هي اللغة الوحيدة التي تفهمها الأرواح دون ترجمة، وأن من سحر العود يمكن أن تُعزّف كل لغات العالم... "حتى غدت الأحلام حقيقة تُعزّف على أوتار العود."



الرقمي؛ بل اعتلى المسارح وقدم عروضاً أمام شخصيات بارزة، مثل هيلاري كلينتون والرئيس التركي. ومع مرور الوقت، تجاوزت مشاهدات مقاطعه المصوّرة على وسائل التواصل عشرات الملايين، ليغدو رمزاً موسيقياً يمتدّ عالمياً في آن واحد. وفي أغسطس 2022، أطلق ألبومه الوحيد "مالاهايد"، متضمّناً عشر مقطوعات موسيقية على العود، عبّر فيها عن رحلته، وحلمه، وحنينه إلى وطنه. لكن القدر لم يمهله طويلاً. ففي 28 سبتمبر 2022، خطفته حادثة سير مفاجئة في نيويورك، لتطوى صفحة من أجمل صفحات الموسيقى اليمنية الحديثة. رحل الشببة شاباً، لكنه ترك أثراً خالداً، إذ ألهم موسيقيين من العالم العربي والغرب على

الولايات المتحدة عام 2012، حاملاً عوده اليمني في يده اليمنى، وحلمه في اليسرى. في شوارع نيويورك، وعلى منصات الإنترنت، راح يلفت الأنظار بأسلوبه الفريد في عزف مقطوعات عالمية على آلة العود، مبرّزاً قدرة هذه الآلة الشرقية على أداء أنغام الغرب بلحن جديد مختلف حورها إلى طابع شرقي جسّد على أوتار عوده مشاعر السلام، الحب، التفاؤل، الأمل، الشوق، الحنين، وأحياناً شجناً ناعماً، لكنه كان دوماً مدهشاً في عزفه الاستثنائي. مزج أحمد الشببة بين موسيقى هانز زيمر، وأنغام أشهر الأفلام العالمية، وموسيقى البوب الغربية، ليعيد توزيعها بطابع شرقي لم يُقدها جوهرها، بل أضاف عليها عمقاً روحياً جديداً. لم تقتصر شهرته على الفضاء

وُلد أحمد الشببة في صنعاء عام 1990، وفي قلب الاضطرابات والانكسارات التي عصفت باليمن، نما حلم صغير يحمل في جِوهره نغمة لا تعرف حدوداً. تلقى أحمد تعليماً أكاديمياً من الموسيقى العالمي نصير شمه في بيت العود، كذلك تعلم العزف على العود سماعياً، "غارقاً في سحر عوده، هائماً في أعماق أنغامه"، حتى حوّل لاحقا إلى جسر نابض يصل الشرق بالغرب. لم يكن مجرّد عازف تقليدي، بل موهبة استثنائية أمنت بأن آلة العود قادرة على ترجمة لغة المشاعر الإنسانية وتحويلها إلى خطابات روحية تصغي لها الأذن الشرقية والغربية على السواء. بدأت رحلته نحو العالمية منذ لحظة اختياره الهجرة إلى



أزمة ياسمين صبري ومحمد رمضان

الحقيقة - وكالات

بعد اعتذاره عن تصرفه المهين لها، تحدث المنتج محمد السعدي عن تفاصيل الأزمة الحاصلة بين الفنان محمد رمضان والفنانة ياسمين صبري وتسبب في حذف بعضهما البعض من مواقع التواصل الاجتماعي وتقديم الأخيرة بلاغاً قبل أن تقوم بالتنازل عنه لاحقاً. وكشف المنتج المصري حقيقة الخلاف في لقاء له مع برنامج ET بالعربي، مؤكداً أن الأخبار التي نشرت على مواقع التواصل الاجتماعي كانت تحمل الكثير من "المبالغات وسوء الفهم". وأشار إلى أنه "احسانا السوشيال ميديا بتضخم الحجة. ممكن يحصل اي حاجة ويتم تناقله على السوشيال ميديا بسرعة ولكن نوايا الناس دائما طيبة، وكل حاجة بتكون عادية زي أي حاجة ممكن تحصل بين الناس في أي وقت". وشدد على أن "نوايا رمضان كويسة ولم يقصد اي اساءة وياسمين أيضا وكل ما يتم تداوله مش موجود وهي حاجات صغيرة وما حدا بيوقف عندها"، مؤكداً أن: "رمضان اعتذر وأوضح بشكل قاطع أنه لا يوجد أي خلاف، وأن ما حدث كان مجرد سوء تفاهم بسيط، والسوشيال ميديا ضحمت الأمور".