السوداني يبحث مع ممثل الأمم المتحدة دعم المباحثات الأمريكية - الإيرانية

الحقيقة - خاص

www.Alhakikanews.com

رالحقيقة - خاص

الأمريكي.

الاتحادية.

بهدف بحث تعزيلز التعاون

والتنسيق المشترك، التقى وزير

الداخلية عبد الأمير الشمرى،

في مكتبه، وفداً من الكونغرس

وجرت خلال اللقاء مناقشــة

أطر التعاون الثنائي بين

الجانبين، إذ أبدى الوفد الضيف

حرصه على دعم عمل قيادتي قوات الحدود وقوات الشرطة

كما اطلع وفد الكونغرس على الجهود التي تقدمها وزارة

الداخلية العراقية والنجاحات الكبيرة في حفظ الأمن وتعزيز

جدد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الاثنين، دعــم العراق للحوار الجــاري بين إيران وأميركا بشــأن الملف النووي، لافتا إلى حاجة المنطقة للتعاون والتنسيق بين مختلف دولها لتحقيق الأمن المشترك.

وجاء في بيان لمكتب السوداني ورد لـ"الحقيقة"، أن "رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني استقبل، امس الاثنين، المثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة في العراق محمد

الحسان، وجرى خلال اللقاء استعراض مسار التعاون مع المنظمة الأممية، والإجراءات الخاصة بإنهاء عمل البعثة الدولية العاملة في العراق".

وأشاد السوداني "بما قدمته البعثة الأممية من دور كبير ومهم في مساعدة العراق طيلة العقدين الماضيين"، مؤكداً على "استمرار التعاون بين الحكومة العراقيـة والوكالات التخصصية التابعة للأمم المتحدة، خصوصـاً في مجالات الإصلاح الإداري والتغيرات المناخية".

وأشار السوداني إلى "حاجة المنطقة للتعاون والتنسيق بين

مختلف دولها لتحقيق الأمن المشــترك"، مجــداً "دعم العراق للحوار الجـاري بين الولايات المتحـدة الأميركية والجمهورية الإسلامية الإيرانية".

من جانبه، أُكد الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة "استعداد المنظمة الدولية لدعم رؤية العراق تجاه التحديات التي تشهدها المنطقة".

وعقدت إيران وأميركا، السبت الماضي، مباحثات غير مباشرة في عُمان وصفها مسؤولون بـ"الإيجابية" و"البناءة"، مع اتفاق على جولة جديدة يوم السبت المقبل.

رئيس مجلس الإدارة هواتف الصحيفة مواتف الصحيفة مواتف الصحيفة مقالح حسون الدراجي مواتف الصحيفة مقالح حسون الدراجي مقالة 2005 مينار السعر: 500 دينار ووقع المعرد (2875) مقالم عدد (2875) مقالم عدد الاعتماد 1301 لسنة 2013

وزير الداخلية يلتقي في بغداد وفداً من الكونغرس الأمريكي

الاجتماع العراقي – التركي يتمخض عن بيان مشترك لتحديد آلية التعاون بين البلدين

الحقيقة - خاص

Alhakika.anews@Gmail.com

أصدر العراق وتركيا، بيانا مشتركا في ختام الاجتماع الخامس للآلية الأمنية

وفيعة المستوى بين البلدين. وذكرت الخارجية في بيان ورد لـ"الحقيقة"، أن "الجانبين أكدا الأهمية التي يُوليانها للوحدةِ السياسية واحترام سلامة وســـيادةِ الأراضي لكلً منهما"، مبينًا أن "الجانبين أكــدا عزمَهما على زيادةِ التنســيق والتعاونِ في جميع المجالاتِ الثنائية، بما في ذلك المجالُ العســكري وأمنُ الحــدود، ومكافحةُ الإرهاب، والصناعاتُ الدفاعية، والطاقة، والمياه، ومشروعُ طريقِ التنمية". وجدّد الجانبانِ، بحسـب البيان: "رغبتَهما المشــتركة في تعزيزِ علاقاتهما الثنائية في إطارٍ مؤسّساتيً مستدام"، مؤكدًا على "أهمية تنفيزِ دعوةِ عبدِالله أوجلان لحلً حزب العمّالِ الكردستاني ونزع سلاحِه".

وأكد البيان "رغبَة الطرفَين المُشـــتركّة في الَحفاظِ على التنســـيق والتعاون الوثيقَيْن القائمَيْن ضدّ هذا التهديدِ المشترك"، داعيًا الى "تشكيل لجنة مشتركةً لمعالجة قضية مخيم الهول".

وأعربَ الجانبان عن "قلقهِما العميقِ إزاءَ الانتهاكاتِ الجسيمةِ التي يرتكبُها الكيانُ الإسرائيلي ضدَّ سكَانِ قطاعِ غَرَّة ولبنان، وكذلكَ الأراضيَ السوريَّة". وأوضح أُن "الجانبين رحبا بالنتائــجِ الإيجابيةِ للاجتماعِ الأخيرِ بين الوفدَيْنِ الإيراني والأمريكي".

تقرير لجنة التحقيق بمقتل "شهيد التعذيب" يصل الى البرلمان

الحقيقة - متابعة

خاطب رئيس لجنة الأمر النيابي أرشد الصالحي، رئيس البرلمان محمود المشهداني بخصوص التقرير التحقيقي بحادثة المهندس بشير.

وقال الصالحي، في بيان تابعته "الحقيقة"، إن "لجنة تقصي الحقائق بحادثة المهندس (بشير خالد لطيف) المشكلة بموجب الأمر النيابي رقم (63) لسنة 2025 انهت أعمالها بوقت متأخر من يوم أمس الأول ولغاية فجر أمس".

وأضاف إن "اللجنــة فاتحت رئيس مجلس النواب لغرض قراءة التقرير داخل مجلس النواب".

يذكر أن "المهندس بشير" تعرض الى تعذيب داخل السجون وتوفي في المستشفى نتيجة هذا التعذيب، لتبدأ هذه القضية بالتفاعل لتصبح قضية رأي عام.

محافظ بغداد يبحث مع وفد بولندي آفاق التعاون المشترك

الحقيقة - متابعة

الاستقرار في العراق.

استقبل محافظ بغداد، عبد المطلب العلوي، في مكتبه امس، السيناتور توماس لينز، عضو مجلس الشيوخ البولندي ومؤسس المجموعة البولندية العراقية، يرافقه وفد اقتصادي واجتماعي متخصص في عدة مجالات.

وبحث الجانبان خلال اللقاء سبل تعزيز التعاون والتنسيق المشترك في مجالات متعددة، شملت الثقافة، والسياحة، والزراعة، والموارد المائية، فضلاً عن المشاريع الحيوية في

وأكد المحافظ على أهمية الاستفادة من الخبرات البولندية في المساركة في تنفيذ المساريع التنموية، وبما يعزز من فرص الشراكة المستقبلية.

كما أشار إلى المؤتمر المرتقب الذي ســـنُيعقد في بولندا منتصف شهر أيار المقبل، تحت عنوان (الاستثمار والتعاون الاقتصادي والسياحي)، بمشاركة عدد من المحافظين العراقيين الذين تمت دعوتهم لحضوره.

دعوتهم لحضوره. من جانبه، أعرب الوفد البولندي عن تقديره للجهود التي تبذلها الحكومة العراقية في مجالات البناء والإعمار، مشيداً بالتطورات الإيجابية التى تشهدها بغداد على مختلف المستويات.





Ziei

تلقينا بأسف بالغ وحزن عميق، نبأ الحادث المؤسف الذي أودى بحياة (ابن وحفيدة) الأخ والصديق والزميل الشاعر والناقد الكبير

ريسسان الخزعلسس

وبهذه المناسبة، نتقدم بالتعزية الحارة والمواساة العميقة له ولعائلته الكريمة، داعين المولى القدير أن يتغمد الفقيدَين بواسع رحمته ويدخلهما فسيح جنانه ويلهم الاهل والمحبين الصبر والسلوان.

> فالح حسون الدراجي رئيس التحرير

رئيس الجمهورية يؤكد أهمية توسيح التعاون بين العراق والسعودية

الحقيقة - متابعة

أكد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أهمية توسيع آفاق التعاون المشترك بين العراق والمملكة العربية السعودية.

وقالت الدائرة الإعلامية لرئاسة الجمهورية في بيان ورد لـ"الحقيقة"، إن " رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد استقبل، في قصر بغداد، سفير المملكة العربية السعودية لدى العراق عبد العزيز الشمري"، موضحة أن "اللقاء بحث العلاقات بين البلدين وسبل تطويرها، حيث أشار الرئيس إلى أهمية توسيع آفاق التعاون المشترك بين العراق والمملكة العربية السعودية وبما يخدم مصالح الشعبين الشقيقين، ومناقشة تطورات الأوضاع السياسية والأمنية في المنطقة".

ولفت رئيس الجمهورية، حسب البيان، إلى "ضرورة العمل على إيقاف العدوان على الشعب الفلسطيني ودعم قضيته المشروعة وضمان حماية السكان المدنيين".

قضيته المشروعة وضمان حماية السكان المدنين". بدوره أشاد السفير السعودي بجهود العراق على طريق ترسيخ أسس السلام في المنطقة، مؤكداً حرص المملكة على دوام التعاون الثنائي خدمةً لأمن واستقرار ورفاه اللدين.

باستخدام تقنيات حديثة.. ارتفاع الغلة لمحصول الحنطة للموسم الحالي في البصرة

الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية زراعة البصرة، امس الاثنين، عن ارتفاع الغلة لمحصول الحنطة للموسم الحالى باستخدام تقنيات حديثة. وقال مسؤول شعبة زراعة النشوة ورئيس المهندسين الأقدم، عدنان عبد الحسين عبيد، إن "المساحة المزروعة لمحصول الحنطة ضمن الخطة الزراعية في منطقة النشوة غرب البصرة، بلغت 6470 دونماً، فيما بلغت المساحة المزروعة خارج الخطة 7500 دونم للموسم الحالى".

وأضاف أن "عمليات حصاد محصول الحنطة ضمن قاطع شعبة زراعة النشوة للمساحة المذكورة آنفاً بدأت، اليوم، ونأمل بارتفاع الغلة لهذا الموسم نتيجة استخدام التقنيات الحديثة في الزراعــة"، متوقعاً "وصـول الغلة من طـن الى طن ونصف الطن للدونم الواحد".

وتابيع أن "المساحة المزروعية تمت تسويتها بالليزر بنسبة %90 ضمن قاطع زراعة النشــوة، حيث يعد مردوداً إيجابياً للمزارعين"، موضحاً أن "القاطع يمتلك خمسة أجهزة للتسوية الليزرية غطت 90% من المساحة المزروعة مما أدى إلى تقليل استهلاك الماء وزيادة نسبة الإنبات للمحصول، بالإضافة إلى زيادة الغلة المتوقعة للدونــم الواحد والتي تتراوح من طن وربع الطن إلى طن ونصف الطن، حيث تعد طفرة نوعية في شـعبة زراعة النشوة نتيجة لاستخدام التقنية الحديثة".



الكمارك: ضبط 3 حاويات مخالفة في مركز كمرك ساحة الترحيب الكبرى

الحقيقة - متابعة

أعلنت الهيئة العامة للحمارك، امـس الاثنن، عـن ضبط 3 حاويات مخالفة في مركز جمرك ساحة الترحيب الكبرى.

وذكر بيان للهيئة، أنه "بمتابعة مباشرة من قبل مدير عام الهيئة العامــة للجمارك، ثامر قاسم داود، تمكن مركز جمرك ساحة الترحيب الكبرى في ميناء

أم قصر مـن ضبط 3 حاويات الاستيرادية". محملة (سيارة نوع كيا مع أدوات احتياطية مستعملة، لحم صدر وأفخاذ بـوزن 46 طناً) مخالفة للشروط والضوابط

وأكدت الهيئة بحسب البيان، أن "عمليات الضبط تمت من خلال التعاون المشترك مع جهاز المخابرات الوطنسى ومديرية

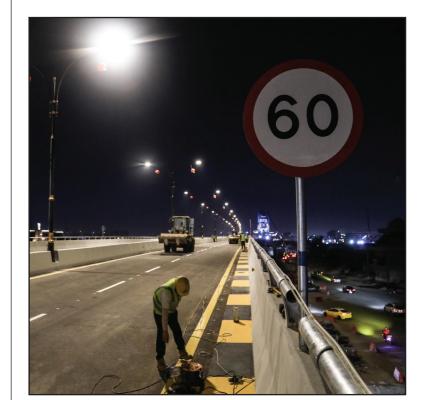
الاستخبارات ومكافحة الإرهاب شعبة التراخيص والسيطرة الفنيــة ومديرية منفذ أم قصر وبإسناد من شرطة الجمارك".

المرور: تثبيت العلامات المرورية في أغلب شوارع بغداد

الحقيقة - متابعة

أكدت مديرية المرور العامة، أن الشُّوارع والتقاطعات في بغداد وباقي المحافظات وبشكل سريع وملحوظ". وأضاف، أن " مديرية المرور العامة أطلقت

لمديرية المرور والتقيد بإجراءاتها".



الحقيقة / وكالات

تقرير

العراقيين تحن إلى المدينة السيياحية المنطقة بالمناطق المتنازع عليها بين بغداد وأربيل، مرورا بأحداث داعش وسيطرته على الموصل وعمليات التحرير والتى تسببت جميعها بخراب المدينة السياحية. وقبل أشهر قليلة، عادت الآمال إلى سكان الموصل بعد إحالة مشروع المدينة السياحية في محيط السد إلى الاستثمار، خطوة عملت من أجلها الحكومة المحلية في نينوى ووزارة الثقافة بغية إعادة الحركة السياحية إليها وإعادة المنطقة منتجعا سياحيا مهما على

ما تزال ذكريات الموصليين وعموم

ذكريات لا تنسى

صعيد العراق.

في هذا الصدد، دعا محمد كريم (أحد أبناء الموصل)، إلى إعادة افتتاح المدينة السياحية في السد بأسرع وقت، مبينا أن نينوى تفتقر لهكذا منتجع سياحى بعد تعرضها إلى التدمير والإهمال طيلة العقدين الماضيين. وقُال كريم، إنه "يستذكر مع الأهل والأقرباء والأصدقاء المواقف والذكريات الجميلة خلال رحلاتهم السياحية إلى السد فيى العقدين الآخرين من القرن الماضى"، مبينا

وعمـوم العراق بل وحتى السـياح الأجانب من خارج العراق. وتقع المدينة السياحية لسد الموصل

أن العائلات كانت تتوجه إلى السد

لقضاء عطلة الأسبوع أو أيام من

العطلة الصيفية في المدينة السياحية

على بحيرة السد التي انشئت في ثمانينيات القرن الماضي، وتقع تحديدا على بعد 40 كم إلى الشمال من مدينة الموصل، وتضم مئات المنازل الفندقية والحدائق العامة والأسواق والمرافق الترفيهية والملاعب والمسابح فضلا عن إطلالتها على بحرة السد مباشرة. ونهاية شــباط عام 2024، وقعت وزارة الثقافة والسياحة والآثار العراقية عقد تأهيل المدينة السياحية في سد الموصل، وتم توقيع العقد مع شركة الأســـتاذ للمقاولات والتجارة العامة والاستثمارات السياحية. وتبلغ مساحة المدينة بنحـو 300 دونم، ومـن المفترض أن تشمل بحلتها الجديدة قاعات رياضية ودور سياحية ومسارح ومطاعم وكازينوهات ومدينة مائية

أضخم مشروع سياحي

والعاب حديثة.

وأعلن محافظ نينوى عبد القادر الدخيل تحقيق خطوات متقدمة

المؤمل أن يكون من أكبر المشاريع الســـياحية والترفيهية على مستوى البلاد. وقال الدخيل، إن "نسبة العمل "المشروع بدأ يخطو خطوات سريعة وجيدة وأن نسبة الانجاز وصلت إلى 40 بالمئة وهو من أكبر المشاريع على صعيد المحافظات العراقية بالمجال الترفيهي والسياحي". ولفت المحافظ، إلى أن المشروع يمتد على مساحة 300 دونم ويضم 300 دار سكنية فندقية والعديد

من الفعاليات المختلفة السياحية

حنين إلى الماضي.. ذكريات الموصليين عالقة بسد

الموصل وحديث عن مشروع ضخم

من العمـل في المـشروع والذي من

المستثمرة لمشروع المدينة السياحية في سـد الموصل علي جمعة، عن أبرز الأعمال التى تتضمنها أعمال إعمار وتأهيل المدينة، مبينا أن العمل من المقرر أن يكتمــل نهاية العام الحالي 2025. وقال جمعة، إن "مدة التنفيذ التي وقع عليها في العقد هي 18 شــهرا، ومن المتوقع إكمال المشروع خلال هذه المدة نهاية العام الحالي". وأضاف أن "المشروع يتضمن العديد من الفعاليات أبرزها إنشاء 350 منزلاً سكنياً فندقياً، وكذلك أسواق

والترفيهية، منوها إلى أن المشروع

سيشارك في تحقيق الدعم والتنمية

لمحافظة نينوى خلال المرحلة المقبلة،

THE REAL PROPERTY.

حوار فی باص

اسعد عبد الله عبد على

كنت مسرعاً صباح الأحد بسبب تأخرى بالنوم, كان يجب ان أسابق الزمن كي الحق بالبصمة, التي تحدد التزامي الوظيفي, كان الطريق مزدحما بسبب كثرة من يقودون سياراتهم عكس الاتجاه! ويسموه اهل بغداد (روند سايد), وهي حالة غريبة تنشط في مناطق شرق القناة, والغريب في شوارع شرق العاصمة هو تزاحم السيارات مع عجلات التكتوك التي تملأ الشارع, واصحابها يشغلون اغاني ريفية بصوت عال, الدخان يملأ الباص لكثرة المدخنين داخل الباص, مع ان البرلمان شرع قانونا قبل سنوات عديدة بمنع التدخين داخل الباص مع غرامة مالية, لكن القانون ميت

" منو مدافع الكروة؟" تكررت هذه الجملة ثلاث مرات وبصوت مرتفع ارتفع من السائق, حيث يطالب بأجرة شخص لم يدفع, وتكرر صريخه لمن لم يدفع, يبدو أن أحد الركاب لا يملك اجرة النقل, لم يدفع وبقى صامتا, فأخرجت الف دينار واعطيته للسائق بدلا عنه, فلم يقبل السائق واصر ان يعرف ذلك الشخص, واصررت ان يأخذ الالف دينار ويسكت, فصممت, اعتقد انه يجب ان يكون الناس أكثر تسامحا مع بعضهم, والا فان الاف دينار مبلغ بسيط جدا لا يستحق الصراخ والتشنج والغضب. فضيحة جامعية في تكريت

نزلت في كراج باب المعظم مسرعا. كان على الصعود في "الكوستر" للوصول الى دائرتي, صعدت وكان الصوت عاليا بين الركاب, حاولت فهم الموضوع, كان حول جريمة جامعة تكريت, عن الاستاذ الفاعل للحرام مع طالبة, وابتزازها بالدرجات مقابل ارضاء شهواته, وعندما اكتشف المنتسب الأمنى الوضع المخل بين الاستاذ والطالبة داخل السيارة في كراج الجامعة, قام الاستاذ بدهسه وقتله عن عمد خوفا من الفضيحة, فقالت امرأة عجوز: اغلب الجامعات اصبحت مكانا لهدم الأخلاق والشرف احيانا, ويجب ان تهتم الجامعات بالقيم الاخلاقية قبل منح شهادة الماجستير والدكتوراه, فما فائدتها لرجل فاسد مرتش منحرف أخلاقيا!.. اكيد سيفسد الأجيال التي يدرسها, فأيدتها امرأة الى جانبها: اي والله كلامج برد گلبي. وقال شاب متداخلا في الموضوع: اغلب الجيل الصاعد

من الاساتذة كل همهم الطالبات! وكيف يتمكنون من استغلالهن, والقصص متفشية, والقنوات الاخبارية كل فترة تكشف عن حالة لا اخلاقية, يجب تشديد الرقابة على الاساتذة والعقوبات المتشددة مع كل من يدخل بعلاقة مع طالبة. اعتقد انه يجب على وزارة التعليم تشكيل لجنة ذات صلاحيات واسعة وتكون مرتبطة بالوزير مباشرة, لمطاردة الفاسدين داخل الجامعات، فان الخطر كبير حاليا.

" نازل... نازل" اخيرا وصلت مكان عملي, ووصلت جهاز البصمة, لابصم وأثبت التزامى الوظيفي, الوقت مازال لصالحي كي ابصم, لكن العقل منشغل بما حصل من نقاشات داخل الباص, كمية كبيرة من الأفكار تتزاحم في رأسي, اجدها مواضيع مهمة للكتابة الصحفية, فهي تمثل ما يشغل الناس ويعبر عن أفكارهم.

وكافتريات ومطاعه وملاعب ومساحات خضراء ومدن ألعاب ترفيهية كبرة ومدينة مائية ترفيهية وقاعة للاحتفالات ومسرح للفعاليات الثقافية وملاعب وقاعات رياضية

ومتنزهات وغيرها من الأمور".

في المقابل، توقع أستاذ الاقتصاد

في جامعة الموصـل محمد مثنى، أن

يساهم افتتاح هذا المشروع في تحريك

تحريك عجلة الاقتصاد

العديد من جملات التوعية ومازالت مستمرة فيما رجح انجاز المشروع خلال المدد في ظل الأجـواء والفعاليات الجميلة في سد الموصل، حيث كانت أبرز الزمنية المحددة خلال العام المقيل. في مشروع المدينة السياحية بسد التي كانت موجودة آنذاك، إلى جانب لتعريف سائقى المركبات والمواطنين بأنواع المنتجعات والمرافق السياحية الموصل وصل إلى 40 بالمئة"، مبينا أن الرحلات المدرسية والجامعية التي العراقية التى يقصدها العراقيون العلامات المرورية ومعانيها الدلالية". غلب شوارع العاصمة بغداد مدة إنجاز المشروع الجهة التي استثمرت في المشروع هي كانت تتواصل خلال موسمى الربيع ولاســـيما في مواسم الربيع والخريف ثبتت فيها علامات مرورية دالة. وأشار الى أن "السائق يقع على عاتقه ايضا من محافظة نينوي وكذلك الجهات والخريف من كل عام. وأشار إلى والصيف خلال ثمانينيات وتسعينيات وقال مدير شعبة الإعلام في مديرية المرور بدوره، كشف ممثل الشركة الرقابية والاستشارية كلها من مدينة أهمية عودة هذا المرفق السياحي مسؤولية تثقيف نفسه ذاتيا بتعليمات القرن الماضى. لكن المدينة السياحية العامــة العقيد حيدر شــاكر إن "العمل المهم للحياة، لافتا إلى أنه سيساهم في الموصل وهذا كلسه يعطى ثقتة أكبر في سد الموصل أغلقت أبوابها عقب المروريسة ومعانى العلامسات التعريفية جار لنــشر العلامـات المرورية في جميع بنجاح المشروع وإنجازه بوقت أسرع تعزيز الحركة الاقتصادية والسياحية الغـزو الأمريكي عـام 2003 وما وبمواصفات فنية أفضل. وأضاف أن في الموصل حيث ستكون هذه المدينة من خلال الاطلاع على الموقع الالكتروني رافق ذلك من تدهور أمنى، وشمول مركزا لاستقبال السياح من نينوى

عجلة الاقتصاد في محافظة نينوي، فضلا عن توفير العديد من فرص العمل. وقال مثنى، إن "إعمار المدينة السياحية سيعيد الموصل مركزا سياحيا مهما على مستوى العراق لا يقل أهمية عن إقليم كردســـتان"، مبينا أن هذه الخطوة جاءت متأخرة ولكنها رغم جيدة. ونبه إلى أن تطوير القطاع السياحي يتطلب المزيد من الإجراءات الحكومية وأبرزها تنظيم ودعم منطقــة الغابــات في مدينة الموصل وكذلك تنظيم وافتتاح المواقع الأثرية التى يجري العمل فيها حاليا ولكن بصورة بطئية. وخلص مثنى، إلى القول إن عودة المرافق السياحية مـع انتهاء العمـل في إعمار المواقع التاريخيــة ومنها الجامــع النورى

ومنارة الحدباء وجامع النبى يونس

وكنيســة الطاهرة والساعة وغيرها

من المواقع سيعزز من القدرة على

تحويـل الموصل مركـزاً مهماً على

صعيد السياحة العراقية.

قلب العراق وجوهره الحيّ، والذي يُفترض أن تكون

مواطن يقبع بقضاء يتجاوز عدد سكانه 600 ألف

نسمة، موزعين بين مركز القضاء والنواحي التابعة

له، تخيلوا هذا القضاء الذي كان مرسوماً في خيالات

اهل الديرة مثل بقعة نابضة ومُشعة تنتج بالحياة،

لكن كل من يمر به لا يرى سوى الخراب والتراجع

والتسيّب. عندما نتحدث عن هذا القضاء لا يسعنا

إلا أن نبدأ من الدوائر الرسمية التى أصبح همّها

الأول هو سرقة المال العام دون رقيب أو حسيب.

البلدية مثلاً تلك التي يُفترض أن تكون العمود

الفقرى للخدمات تحوّلت إلى مؤسسة شبحية ،

موظفوها الذين يتجاوز عددهم الأربعة آلاف لا

يُرَون إلا في نهاية كل شهر يوم استلام الراتب فقط

وكأن الدائرة تحوّلت إلى صرّاف آلى وليست مؤسسة

خدمية!!.. فيا تُرى أين الرقابة؟ وأين القانون؟ أم

حدّث بلا حرج. اما أكوام النفايات فتتراكم في

كل زاوية وكأننا في زمن ما قبل الدولة لا كأننا في

القرن الحادى والعشرين!. سوق الشيوخ للأسف

تحوّلت إلى "قندهار"، كما يصفها أهلها ساخرين

من حجم الفوضى والخراب!. لا خدمات ، لا تنظيم، لا متابعة!. حتى ملامح الحياة الطبيعية اختفت، وباتت الفوضى هي الهوية السائدة. ثلاثة أشهر فقط قضيتها في هذا القضاء، كانت كافية لأشهد

فوجدت معظم الموظفين جالسين غارقين في تصفح الفيسبوك، ومنشغلين بالدردشة على هواتفهم. أما القائمقامية فحدّث عنها كما تشاء. إنه مشهد

حجم الخراب والفساد. دخلت إحدى الدوائر

محزن وتراجيديا سومرية لكن بنسق حقيقى.

قضاء يعانى من التهميش ومن قلة الخدمات ومن

فوضى الإدارة ومن ضعف الضمير. الأمل موجود،

ولكن التغيير لا يأتى إلا من وعى الناس ورفضهم

لهذا الواقع وجرأتهم على المطالبة بحقوقهم. فهل

كاملة ومرتع لمنعدمي الضمير؟!.

يتحرك الضمير قبل أن يتحول هذا القضاء إلى خرابة

أن الأمر كله أصبح تحت إدارة المحاصصة االشوارع

فيه الدولة وسياساتها الخدمية أقرب إلى محنة

سوق الشيوخ..

تراجيديا

سومرية!

راجي سلطان الزهيري

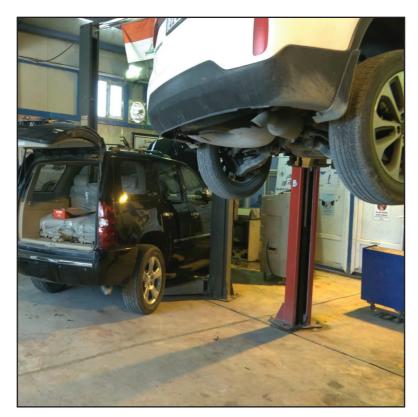
أوكتان أعلى وانبعاثات أقل.. النفط تعلن عن مميزات منظومات الغاز للسيارات

الحقيقة - متابعة

الغاز، فرع ديالي، التابعـة لوزارة النفط، امس الاثنين، عن أبرز مميزات منظومات الغاز، مؤكدة عدم تسجيل أي حالة سلبية وأضاف أن "عدد منظومات الغاز التي تمت إضافتها في محافظة ديالي حتى الآنّ "المشروع يهدف إلى تزويد السيارات التي

متخصصة داخل الورش التابعة للشركة". وأشار إلى أن "للمشروع أهمية بيئية كبيرة، إذ يعتمد على وقود الغاز الصديق للبيئة، والذي يساهم في تقليل الانبعاثات الضارة بنسبة تصل إلى %60 مقارنة باستخدام وقود البنزين، ولا سيما انبعاثات غازي أول وثانى أوكسيد الكربون".وبين أن "غاز السيارات يتمتع بنسبة أوكتان عالية تصل إلى 112، مقارنة بأوكتان البنزين الســوبر البالغ 95، ما يمنح الســـيارة أداءً أفضل في التشغيل والسحب، ويقلل من الانبعاثات، فضلاً عن دوره في الحفاظ على المحرك، إضافة إلى أن سعر الغاز أقل من سعر البنزين". وتابع أن "استخدام الغاز السائل يُطيل عمر زيت المحرك، حيث يمكن تغييره كل 5000 كــم، مقارنة بــ 3000 إلى 4000 كم عند استخدام البنزين، مما يساعد في الحفاظ على لزوجته ومواصفاته لفترة أطول، وبالتالي يساهم في حماية المحرك لسنوات طويلة".

فقط، وتتم من خلال كوادر فنية وهندسية



أعلنت الشركة العامية لتعبئة وخدمات منذ انطلاق المشروع قبل خمس سنوات، فيما أشارت إلى تزويد 2800 سيارة في المحافظة بهذه المنظومات حتى الآنّ. وقال مدير فرع غاز ديالى، زهير عباس عبد، إن "مسشروع إضافة منظومات غاز السيارات يعد من المشاريع الوطنية المهمــة التي تبنتهـا وزارة النفط، ممثلة بالشركة العآمــة لتعبئة وخدمات الغاز". بلغ نحو 2800 منظومــة"، مؤكداً "عدم تسجيل أية حالة سلبية على المشروع منذ انطلاقه قبل خمس سنوات".وأوضح أن تعمل بالبنزين بمنظومات غاز من مناشئ عالميـــة رصينة، مــن دون الحاجة إلى أي تحوير في هيكل الســـيارة كما هو شائع، حيث تقتصر العملية على إضافة المنظومة

العراق يفوز بمنصب الأمين العام المساعد لاتحاد الأطباء العرب

وتابع: "كما تم اختيار، أكرم محمود

الحقيقة - متابعة

علنت نقابة أطباء العراق، امس الاثنين، فوز العراق بمنصب الأمن العام المساعد لاتحاد الأطباء العرب، وذلك خلال الاجتماعات المنعقدة في العاصمة المصرية القاهـرة. وذكر بيان صـدر عن المركز

وزير الكهرباء يعلن تأهيل 16

شركة جديدة لنصب منظومات

الطاقة الشمسية في المنازل

هامش المشاركة في أعمال اجتماع المجلس الأعلى لاتحاد الأطباء العرب، والذي أقيم في جمهورية مصر العربية الشقيقة للفترة من 12–13 نيسان 2025، حقق العراق حضوراً فاعلاً يؤكد عودته إلى موقعه

الطبيعي في المحافل الطبية العربية".

الخزرجي، عضو مجلس نقابة أطباء العراق، لعضوية لجنة الاغاثة ولحنة وأشار إلى أنه "تم انتخاب، حسنين صفاء الروابط الطبية العربية في الاتحاد، تأكيدا على الكفاءة المهنية للكوادر شبر، نقيب أطباء العراق، في منصب

الطبية العراقية ودورها الريادي في دعم الأمن العام المساعد لاتحاد الأطباء القضايا الصحية والإنسانية على المستوى العرب، إلى جانب رئاسته للجنة القانونية

وأضَّافُّ البيان، أن "هـذه المناصب تعد خطوة مهمة نحو تعزيز حضور العراق في المؤسسِات العربية المتخصصة، وإسهاما في تفعيل العمل الطبى المشترك بِنِ النقابات العربية".

الإعلامي لنقابــة أطباء العراق، أنه "على



الحقيقة - متابعة

عقده بالمحافظة: إنه "تنفيذاً للبرنامــج الحكومــي لحكومــة رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، والمتعلق بوزارة الصحة، والرامى إلى تعزيز الخدمات التخصصية من خلال إنشاء وتطوير مراكز أمراض القلب والأورام، تم اليوم افتتاح مركزين تخصصيين، الأول مركز الأنبار التخصصي لعلاج الأورام بعد إعادة تأهيله".

وأضاف، أن "المركز الثانى هو المركز

وزير الصحة: التوسعة الطبية بالأنبار جزء من خطة

شاملة لتحسين الخدمات التخصصية

الصحـــة، بالتعاون مع دائرة صحة الأنبار".من جهتــه، قال محافظ الأنبار، محمد نـورى، خلال حفل المؤتمر: إنه "تم عقد اجتماع موسع في دائرة صحة الأنبار، حيث نوقش لدينا تنسيق عال مع مكتب رئيس مجلس الوزراء لإطلاق رواتب الواقع الصحي في المحافظة، وعدد

التخصصي لأمراض وجراحة القلب وأجهزة القسطرة من قبل وزارة من الملفات التي تخص الوضع الصحيى فيها"، مبيناً أن "وزير الصحة أبدى تعاوناً كبيراً واستجاب وأضاف: "نحـن كحكومة محلية،



بضمنها الحجز عبر الهاتف.. النقل تعلن عن خطة لاعتماد أنظمة حديثة بالخطوط الجوية

على متن الطائرة، كما تعمل الشركة

المصابين والجرحي في أحداث عصابات داعش الإرهابية المتوقفة، الذين عرضوا على اللجان الطبية وتم استكمال تقاريرهم في الفترة الماضية"، مؤكداً أن "رواتبهم ستُستأنف قريباً".بدوره، قال رئيــس مجلس محافظــة الأنبار، عمر الدبــوس: إن "افتتاح مراكز تخصصية في الأنبار جاء لتحسين الخدمــة الصحيــة، وسيســهم في تخفيف العبء عن المرضى وذويهم، ويوفر عناء السفر". وأشار إلى أن "هناك خطة مشتركة مع دائــرة صحة الأنبـــار والكادر المتقدم لتحسين الواقع الصحي في المحافظة"، مستدركاً بالقول: "طموحنا أكبر في افتتاح مشاريع أخرى لتقديم أفضل الخدمات

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير الكهرباء زياد علي فاضل، امس الاثنين، تأهيل 16 شركة متخصصة جديدة للبنك المركزي العراقيي لنصب منظومات الطاقة الشمسية في المنازل.

وذكر بيان لوزارة الكهرباء انه "تم تأهيل 16 شركة متخصصة جديدة للبنك المركزي العراقى لنصب منظومات الطاقة الشمسية في المنازل، ليرتفع إجمالي عدد الــشركات المؤهلة إلى 24 شركة بعد أن كان قد تم تأهيل 8 شركات في وقت سابق".

وأكد الوزير، أن "هـذه الخطوة تأتى اسـتكمالاً للجهود الحكومية الراميـة إلى تنويع مصـادر الطاقة وتخفيف الضغط عن الشـبكة الوطنية"، مشـــيراً إلى أن "توسيع قاعدة الشركات المؤهلة سيسهم في تسريع تنفيذ المشاريع وتلبية الطلب المتزايد من المواطنين للاستفادة من مبادرة البنك المركزي للقروض الميسرة".

واضاف، ان "هذه المبادرة، تتيح للمواطنين فرصة تركيب منظومات الطاقة الشمسية في منازلهم عبر قروض ميسرة من قبل البنك المركزي العراقى، مما يساعد في الانتقال إلى طاقة نظيفة تحسن البيئة وتقلل نسب التلوث".

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النقـل، امس الاثنين، عن خطـة لاعتماد أنظمـة حديثة بالخطوط الجويـة العراقية، مبينة أنه من ضمــن الخطــة هو حجز الرحلات عبر الهاتف وتحسين تقديم الخدمات مثل الطعام والشراب على متن الطائرة. وقال المتحدث باســم الوزارة، ميثم عبد الصافي، إن "شركة الخطـوط الجويـة العراقية، تبذل جهودا كبيرة لتحسين خدمة العملاء من خلال عدة إجراءات، منها تطوير تطبيقـــات الهواتــف المحمولة التى تسمح للعملاء حجز الرحلات وإدارة الحجوزات والوصول إلى معلومات الرحلات بسهولة"، مشيرا إلى "تقديم خدمــة العملاء عـــر الإنترنت مثل

الإلكتروني".وأضاف أن "الشركة تسعى لتحسين تجربة السفر من خلال تقديم الخدمات مثل الطعام والشراب على متن الطائرة، بالإضافة إلى توفير خدمات الترفيه، كما تعمل الخطوط الجوية العراقية على توفير معلومات دقيقة ومحدثة حول الرحلات، بما في ذلك معلومات حول التأخيرات والإلغاءات، وكذلك تدريب الموظفين على التعامــل مع العملاء بطريقة احترافية ومهذبة".وأكد، أن "الشركة تســتخدم التكنولوجيا الحديثة لتحسين خدمة العملاء مثل استخدام أنظمة إدارة الحجوزات والتحكم في الرحالات، فضلاً عن تقديم خدمات مميزة مثل خدمات السفر الفاخرة وخدمات الترفيه

الدردشــة الحية (تلكــرام) والبريد

والتداخـل القِسـطاري في مدينة

الرمادي، الذي أنشئ ضمن مشاريع

تنمية الأقاليم، وأعيد تأهيله بعد

تعرضه للدمار بسبب عصابات

داعش الإرهابيــة"، مبيناً أن "هذا

المركز تم تجهيزه بالأجهزة الحديثة

هذا الملف خلال العام الحالى".

على الاستماع إلى تعليقات العملاء وتحسين خدماتها بناءً على هذه التعليقات، كما تقوم الشركة حاليا بإعداد برامج الـولاء للعملاء، مثل برامج المكافآت والخصومات"، لافتاً إلى أنه "سيتم إكمال تسلم الطائرات الجديدة حتى عام 2027".وفي ما يتعلق بالطائرات العاطلة، أوضح الصافي، أن "الشركة استطاعت وبتوجيه من وزير النقل، إعادة 13 طائرة عاطلـة للخدمة، ليصبح إجمالي الطائرات الفاعلة في الشركة 26 طائرة، والمتبقي من الطائرات العاطلة تسع طائرات ستتم إعادتها إلى الخدمة هذا العام، وسيتم حسم

للمواطنين".

هيئــة التحريــر

سكرتير التحرير علي علي

مديرالقسم الفني سامرأحمد

التصميم عقيل الندى

التصحيح اللغوي أحمد الساعدي

المحرر الرياضي قاسم حسون الدراجي



رحلة إلى مدن شمال إيران في الربيع..

عيدان في خُلة واحدة..نوروز والفطر تحت سماء" رامسر وجالوس وكلاردشت"

الرحلاتُ إلى مدن شمال ايران: ِذكريات تُنسج من نوروز والطبيعة

"يانة في رحلاتنا إلى ايران"، كما يقول أهلُّها، جملةٌ تحملٌ في طياتها حكاياتٍ لا تُحصى. هنا، حيث تُلامسُ قدمُك العشبَ الأخضر، وتُشاهدُ غروبَ الشمس خلفَ قمم الجبال، تدركُ أن الرحلاتِ ليست مجرد تنقل بين المواقع، بل "رحلةُ اكتشافِ للذات عبر المرآة الطبيعية. حتى الأضواءُ الخافتة في بيوت الضيافة الريفية تكتسبُ معنى جديداً تحت سماءٍ مرصعةٍ بالنجوم، وكأنما العيدان يُضفيان عليها سحراً إضافياً.



إيران/ حمدي العطار

* المكانُ ينتظرُ عودتنا دائمًا ربماٍ يكونُ سرُّ جمال رامسر الربيعي هو قدرتُه على تجديـــد وعوده كل عام: وعدٌ بالجمال الذي لا يتكرر، ووعدٌ بالسلام الذي نحملهُ معنا عند المغادرة. فكل زهرة شـــقائق نعمان حمراء هي دعوةٌ للعودة، وكل قبضة تمر على مائدة العيد تذكيرٌ بان الأماكنَ الجّميلة لا تُعاشُ إلا بالقلوب المفتوحة.

* جالوس (قطب السياحة الايرانية) تعد إيران من الوجهات السياحية المميزة التى تجمع بين جمال الطبيعة وعبق التاريخ والثقافــة المتنوعة. في كل زاوية منها حكايـة، وفي كل مدينـة تجربة تستحق الاستكشاف. في هذا المقال، نستعرض رحلة العيدين إلى شمال إيران، حيث تمتزج سحر الطبيعة بكرم الضيافة لتخلق تجربة فريدة لا تنسى *شمال إيران الخيار الأمثل

عندما يرغب السائح في تجديد نشاطه وتخفيف ضغوط الحياة والعمل، فإن زيارة شـمال إيران هي الخيار الأمثل. سـواء كان السـائح إيرانيًا أو قادمًا من الدول العربية والخليجية وحتى الأوروبية، فإنه سيجد خدمات ترفيهية متنوعــة وطبيعة خلابة تبــدأ مع أول خطوة على الطريق الرابط بين رامسر

*حجر عباس آباد:

يُعد حجر عباس آباد من الأحجار الكريمة النادرة التي تستخرج من ينابيع منطقة (العالى الأسد). يتميز بكثافته العالية وهيكله البلوري، ويُستخدم في واجهات المباني. كما يعتقد البعض أن لهذا الحجر قدرة على درء الشرور وفك السحر، مما يزيد من شعبيته بين الزوار.



وكلاردشت وصولًا إلى مدينة عباس آباد. الطريق إلى عباس آباد: يمتد الطريق السياحي الذي يربط بين

رامسر وكلاردشت بطول 26 كم عبر غابات كثيفة تُكوّن ممرًا ساحرًا يعس خلاله السائح وسط خيمة من الأشجار العملاقة، في مشهد خلاب يأسر الأنفاس. يعتبر الطريق بحد ذاته وجهة سياحية، وقد اكتسب جماله من الطبيعة الخضراء التى تكسوه والمطاعم والمقاهى المنتشرة على طوله. تُنصب المراجيح بين الأشجار المتينة لتمنح الزوار تجربة ممتعة بالتأرجح فوق الوادي ومسار النهر. ***الهدوء والبرودة:**

يكتشف الزائر سر هدوء الشعب الإيراني وبرودة أعصابهم من خلال تفاعلهم الودود مع السياح. ربما يعود ذلك إلى جمال الطبيعة والمناخ المعتدل الذي ينعكس على أسلوبهم في الحياة. تستقطب مدن مثل كلاردشت وجالوس آلاف السياح، خصوصًا في مواسم الأعياد مثل نــوروز وعيد الفطــر، حيث يجد الزائر فيها أجـواءً مدنية منفتحة تخلو من التعصب، مما يجعلها ملاذا مريحًا

*التنوع الثقافي والسياحي في إيران: تمتاز إيران بتنوعها السياحي الذي لا يقتصر على المعالم الدينية، بل يمتد ليشمل المعابد والأماكن التاريخية لجميع الأديان والثقافات. تحتضن البلاد معابد للزرادشتيين واليهود والأرمن، مما يضيف طابعًا ثقافيًا فريــدًا، ويجعلها وجهة جذابة للسياح من مختلف بقاع

تعد مدينة جالوس من أهم مراكز السياحة في محافظة مازندران. تتميز بتنوعها الطبيعى وتطورها السياحى، حيث تقدم نشاطات ممتعة مثل ركوب الأمواج، الطيران السريع، ركوب الخيل، وسباق الدراجات النارية. إضافة إلى معالمها البارزة مثل جادة جالوس و حديقة جالوس وشلال هريجان وقصر

استمتعنا بجولة على ساحل بحر قزوين الرائع، حيث تنعشنا نسمات الهواء العليل. كانت الأسـواق تعـج بالزوار، والمحال تقدم منتجات متنوعة بأسعار مناسبة. تناولنا وجبة مشاوي لذيذة مع كوب من القهوة، ثم تجولنا في المدينة قبل العودة للاستعداد لمغامرات جديدة في

*جولة في جالوس:

* تُعد إيــران بتنوعها الطبيعي والثقافي مقصدًا يستحق الاستكشاّف. فهذه الرحلــة مــن رامــسر إلى جالوس عبر كلاردشت وعباس آباد لا تُنسى بما حملته من مشاهد خلابــة وتجارب مميزة. إن كنت تبحث عن مكان يجمع بين الجمال والهدوء، فإن شــمال إيران هو المكان المناسب.

* تقاليد وعادات وطقوس النيروز.. عيد يتنفس التاريخ ويحتفى

عيد نـــيروز الذي يُحييـــه الإيرانيون في 21 مارس/آذار مــع بداية الربيع، ليس مجرد احتفال بقدوم العام الجديد، بل

هو رحلة عبر آلاف السنين من التراث الثقافي والديني. يجمع هذا العيد بين جذور زرادشتية وإضافات إسلامية، ليكون لوحــة فريدة تعكس هوية إيران المتجددة، حيث تتحول الطبيعة إلى شريك في الفرح، وتمتزج الروحانيات بالعادات الاحتماعية في طقس سنوى لا نُضاهي. 1. لحظة التحول: دعاء و"هفت سن"

مع اقتراب لحظة رأس السنة، تجتمع العائلات حــول مائدة "هفت ســـن" المزينة بسبعة عناصى تبدأ بحرف السن (التفاح "سيب"، الخل "سركه"، الزعرور "سنجد"، الحلوة المصنوعة من القمح " سمنو"،الاعشاب الخضراء "سبزه" ، السماق "سماق"، الثوم " سير ".)، إضافة إلى هذه العناصر السبعة يضع الايرانيون على مائدة "هفت سين "(القرآن والمرآة والسمكة الذهبية، وشموع ،وبيض ملون، وعملات معدنیـة) ویحمل کل عنـصر رمزیة خاصة به تعكس معانى الخير والتجدد

عند إعلان العام الجديد، يردد الإيرانيون دعاء: «يا مقلب القلوب والأبصار... حوّل حالنا إلى أحسن الحال»، بينما يفضل البعض استقبال اللحظة في المساجد أو عند قبور الشهداء، في مزيج من التقاليد

والروحانيات. 2. طقوس ما قبل النيروز: تطهير البيوت و"الأربعاء الأحمر"

تبدأ الاستعدادات قبل أسابيع بتنظيف المنازل (خانهتكاني) رمزياً لإزالة "أدران العام الماضى"، وشراء الملابس الجديدة كعلامة على التجدد. وامارس السيارات العائلية لا سيما كبار السن بتقديم التهاني، وفي ليلة "الأربعاء الأحمر"، يطرق الشبباب أبواب الجيران بأوعية وملاعق لجمع الحلويات، فيما كانت تُحيى هذه الليلة سابقاً بالألعاب النارية بعد توقف تقليد إطلاق الرصاص.

-3 أيام الفرح: زيارات عائلية و"سيزده

منذ اليوم الأول للنسيروز، تبدأ الزيارات العائلية لتجديد الروابط، مع منح "العيدية" للأطفال. وتختتم الاحتفالات في اليوم الثالث عشر (سيزدهبدر) بالخروج إلى أحضان الطبيعة اعتقاد منهم بأن قضاء اليوم خارج المنزل يبعد عنهم النحس وسوء الطالع المرتبط "نحس الرقم 13"، حيث تربط الفتيات أعشاب "هفت سين" مُهمسات بأمنيات

السنة الجديدة. -4 النيروز خارج إيران: موروث مشترك لا يقتصر الاحتفال على إيران، بل يتشارك فيه أفغانستان وطاجيكستان ودول آسيا الوسطى وكذلك اقليم كردستان، كرمز لانتصار الربيع على الشتاء، والنور على الظلام، في إرث ثقافي يجسد الوحدة الاقليمية عبر التاريخ.

*خاتمة: النيروز.. حكاية شعب تُخلد

النيروز ليس تقويماً يُقلّب، بل هو ذاكرة

جماعية تحمل رسالة التفاؤل والتجدد. عبر طقوسه، يحفظ الإيرانيون هويتهم من الضياع، ويصنعون من حبات القمح في "سمنو" ومن ضحكات الأطفال في اسيزده بدر"، وعداً بأن الربيع قادمٌ لا محالة، حاملاً معــه حياة جديدة تُزهر حتى فوق الصخور.

رحلة العيدين إلى إيران: اليوم السادس: اكتشف سحر تلفريك رامسر في أحضان الطبيعة الشــمالية و غابات" دو هزار و "سي هزار " العجيبة. أولا:تلفريك رامسر:

تعد, حلة العيدين إلى إي لاكتشاف تنوعها الجغرافي والثقافي، وتأتى مدينة "رامسر" شـمال إيران كواحدة من أبرز الوجهات السياحية بفضل موقعها الفريد بين بحر قزوين وسلسلة جبال البرز. ومن أبرز معالمها "تلفريك رامسم"، الذي يعد بوابة للاستمتاع بمناظر طبيعية خلابة تجمع بسن البحر والغابسات والمرتفعات، مما يجعله وجهة مثالية للعائلات والمغامرين

خلال أيام العيد . تلفريك رامسر: جسر بين البحر والجبال 1. الموقع والتصميم الفريد:

يمتد تلفريك رامسى من ساحل بحر قزوين إلى قمــة جبـل "إيلميلى" على ارتفاع "700 متر" فوق سطح البحر، بطول مسار يصل إلى "2 كم"، ويضم "40 كابينة "تتسع لـ"450 شخص/ ساعة"، مما يجعله أكبر خط تلفريك في إيران. يتميز المسار بإطلالة بانورامية على البحر من جهـة والغابات الكثيفة من جهة أخرى، مما يوفر تجربة بصرية فريدة خلال الرحلة التي تســتغرق "12

دقيقة" فقط . 2. المرافق الترفيهية في القمة: عند الوصول إلى المحطـة العلوية، يجد الزائرون أنفسهم في "مجمع رامسر جرين سيتى الترفيهي، الذي يضم: - "منتــزه "أرض الأحــلام": يشــمل

الطلاء، ومسارًات للتزليج على الثلج الاصطناعي. - مناطق الاسترخاء: مطاعم مُطلة على البحر، مقاهى، وفنادق فاخرة مثل

مسارات للكارتينج، وملاعب كرات

"فينوس 5 نجوم". - أنشطة مغامرية: مثل التسلق، وركوب الدراجات الجبلية، والمسارَات المخصصة للمشي وسط الغابات .

3. "التكامل مع الطبيعة": صُمم المجمع ليكونٍ نموذجاً للسياحة البيئية، حيث تُحيط به غابات "دالخاني" ذات الضباب الساحر، والتي تُعرف بـ "نفق الجنة" بسبب أشجارها المعمرة التي يصل عمر بعضها إلى "700

مجرد وسيلة نقل، بل هي رحلة عبر طبقات من الجمال الطبيعي والثقافي. بدءًا من شواطئ بحر قزوين وصولا إلى قمم جبال البرز، ســتترك هذه التجربة

*رحلة العيدين إلى تلفريك رامسر ليست

انطباعًا لا يُنسى عن سحر إيران الشمالية. سواء كنت تبحث عن الهدوء أو المغامرة، فإن رامسر توفر لك كل ذلك، أتمنى الحصول على لمســة من التاريخ عبر زيارة "القصر الرخامي" الذي يعود لعصر البهلوي. على الرغم من عدم وجود هذا المعلم السياحي المهم في

برنامج الرحلة!

ثانیا:غابات "دون هزار" و "سه هزار" تُعدد غابات "دو هزار" و "سه هزار" في محافظة مازندران الايرانية لوحة طبيعية ساحرة تجمع بين جمال الطبيعة الخلابة وثراء التراث الثقافي. فهي ليسد مجرد وجهة لمحبى المغامرات والتسلق، بـل أيضًا نافدة على تاريدخ المنطقة وعادات سكانها الأصلين. سواء كنتَ مُولعًا بالإكتشافات الأنثر وبولوجية، أو متحمسًا لتحديات التضاريس الجبلية، أو باحثًا عن السكينة بين أحضان الطبيعة، فإن هذه الغابات تقدم تجربة فريدة تلامس شغف كل زائر.

التركيز على السياحة الطبيعية فقط فوت علينا فرصة زيارة الاضحى التاريخية مثل "ضريح السيد قاسم" وكذلك عدم الوصول إلى "متحـف الأنثروبولوجيا" الذي يقص لنا حكاية الإنسان والأرض على بُعد مسيرة قصيرة من ضريح السيد قاسم، (المعروف محليًا باسم "بَرْسَه")، حيث تُحاك أمامك قصة حياة السكان المحليين عبر العصور. اذ يعرض المتحف مجموعة نادرة مـن الملابس التقليدية، والأدوات اليومية، والممارسات الثقافية التى تكشف تفاصيل حياة الأجيال القديمة في المنطقة. كل قطعة هنا تحمل رسالةً من الماضى، تُعيدك إلى زمن كانت فيه الطبيعة شريّكًا أساســيًا في تَشكيل الهوية الإنسانية. وكنت قد زرته في رحلة سابقي!وبسبب ضيق الوقت ضاعت علينا فرصة أخرى الوصول إلى قمة

للمغامرين نصيبٌ خاص في هذه الغابات؛ ف "قمة سيالان" التي ترتفع نحو 4250 مترًا (كأعلى قمة في منطقة تنكابن) تُمثل تحديًا مُثيرًا لمحبى التسلق. تبدأ الرحلة من قرية "العسل" الخضراء، حيث يمتد طريق التسـلق عبر مسارات وعرة تُقدِّم مناظـر بانورامية مذهلة. وبعد مسيرة تستغرق من ساعتين إلى ثلاث ســـاعات، تصل إلى القمة التي تُكافئك بإطلالة مهيبة على البحر، في تجربة تُعرف باسم "هارسانغ"، والتي

سيالان: تحديُّ فوق السحاب

تُختتم بشعور لا يُضاهى بالإنجاز. *نتمنى مئن "شركة رحلة الفرح للسياحة " ان تنظم لرحلة تشمل هذه المرافق السياحية والتاريخية! *كيفية الوصول إلى الغابات؟

تبدأ رحلتك إلى غابات "دو هزار" و"سه هـزار" والأسـماء عبارة عـن ارقام والارقام تمثل عدد الأنهار! لأن هزار يعنى (نهر) يمكن ان تصل إلى الغابة من مدينة "تنكابن "في مازندران. من هناك، ســتجد لافتات إرشادية واضحة

4 أشخاص، ويغطى مسافة 2100 متر في أقل مـن 15 دقيقة بسرعة 3 أمتار في الثانية. تــــتراوح ارتفاعات الصاري بين 4 و50 مترًا، وتختلف متوسـط حركة الركاب على مدار العام حسب الظروف الجغرافية والمناخية والعطلات.

حقيقق

تعتبر الحديقة موطنًا للعديد من الحيوانات، مثل الطيور المهاجرة والثدييات الصغيرة والزواحف. نظرًا لطبيعة الحديقة البكر، فإنها توفر بيئة آمنة للحياة البرية. تعد الحديقة مكانًا مثاليًا لمراقبة الطيور، حيث يمكنك مشاهدة العديد من الأنواع النادرة.تهتم إدارة الحديقة بالحفاظ على التنوع البيولوجي واتخاذ إجراءات لحماية الحياة الرية.

*المرافق الترفيهية والسياحية على الرغم من طبيعتها البكر، تقدم حديقة نمك آبرود مجموعة متنوعة من المرافق الترفيهية التي تجعلها وجهة مثالية للعائلات والسياح. من أهم هذه

-تلفریك نمــک آبرود: یعتـــبر تلفریك



غابات "دو هزار" و "ســه هزار " ليست مجرد وجهة سياحية، بل رحلةٌ تلامس الروح والعقال. فهنا، تتعانق أصالة التاريــخ مع روعة الطبيعــة، وتتحدى القمـم الشاهقة قوةً إرادتك، بينما تُحاكي تفاصيل المتحف حكايات إنسانيّة تثير التأمل. سواء كنتَ تسعى لاكتشاف الذات أو استكشاف العالم، فإن هـذه الغابات تمنحك هدية لا تقدر بثمن: ذكريات تبقى معك حتى بعد أن تغادر آخر شــجرة خلفك. فلْتُحضر حقيبتك، واتبع نداء المغامرة.

تقودك إلى مداخل الغابات عبر مسارات

مُحددة. جميع هذه الطرق تتلاقى

عند "ساحة تَكُت"، والتي تُعد نقطة

الانطلاق الأساسية لاستكشآف الغابات.

سواء اخترت المسار القصير أو الطويل،

فأنت على موعد مع مشاهد طبيعية

تخطف الأنفاس، مـن غابات كثيفة إلى

جداول مائية صافية.

*الخاتمة

*تجربة ستظل عالقة في أذهاننا بالتأكيد جميعنا نحب أن نحصل على تجارب مثيرة في البيئات الطبيعية والبكر. هناك العديد من المعالم السياحية في جميع أنحاء إيران التى يمكن أن توفر لنا هذه التجربة، لكن تجربة الذهاب إلى حديقة الغابــة في" نمكآبرود "هي تلك التجربة التي ســتظل عالقة في أذهاننا لسنوات. لأن البيئة البكر والجذابة لهذه الحديقة تعمل على ضخ الهدوء النقى في روح وجسد الإنسان. لذا إذا كنت ترغّب في تجربة واحدة من أجمل وأبكر البيئات في إيران، فلا تفوت زيارة حديقة الغابة في

نمكآبرود .ستكون فوق الغيوم وتشاهد كل ما هو غريب وعجيب! ***تلفریك نمك ابرود:** تلفريك نمك أبرود يوفسر للزوار فرصة الصعود إلى قمــة ميدوبان الجميلة، مع توفير تسهيلات لاستيعاب المسافرين

واختلاف درجات الحرارة بين قمة الجبل

وسفحه. يضم التلفريك 42 كابينة بسعة

في الحديقة، حيث يمكنك من خلاله الوصول إلى قمم الجبال والاستمتاع بإطلالات بانورامية خلابة على الحديقة

الأخرى مثل ركوب الدراجات والمشى لمسافات طويلة ومسارات المشى في الغابات والشنكلبانه، -المطاعم والمقاهى: تتوفسر العديد من

-الأهمية البيئية تلعب حديقة نمك آبرود دورًا حيويًا

في الحفاظ على التوازن البيئي، حيث تساهم في تثبيت التربة ومنع التعرية وتنظيم المناخ. تعمل إدارة الحديقة بجد للحفاظ على البيئــة الطبيعية للحديقة وتقليل التأثير البشرى.

مازندران، وهي وجهة مثالية للاسترخاء والهروب من صخب المدينة والاستمتاع بجمال الطبيعة. إذا كنت تبحث عن مكان للاسترخاء واستكشاف الطبيعة، فإن حديقة نمك آبرود هي الخيار الأمثل

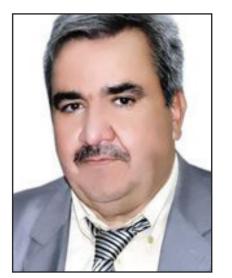
نمك آبرود من أهـم المرافق الترفيهية

الأنشطة الأخرى: بالإضافة إلى التلفريك، تقدم الحديقة العديد من الأنشطة

المطاعم والمقاهى داخسل الحديقة التي تقدم الأطعمة والمشروبات المحلية.

تعد حديقة نمك آبرود جوهرة خضراء في

في ذكرى غزو العراق الحرب الكاذبة المدمرة لصناعة النظام العالمي الجديد



نهاد الحديثي

عقب هجمات 11 أيلول/ سيبتمس 2001، بدأت إدارة الرئيس جــورج دبليو بوش في وضع خطط لغزو العراق, وادعى بوش أن العـراق يخزن ويصنع أسـلحة الدمار الشامل كما أنه صنف البلاد كجزء من "محور الشر" الدولى، إلى جانب إيران وكوريا الشــمالية, وفي تشرين الأول/ أكتوبر عام 2002، أجاز الكونغرس الأمريكي استخدام القوة العسكرية ضد العراق, وفي شباط/ فبراير من عام 2003، طلب وزير الخارجية الأمريكي آنذاك كولن باول من مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة إعطاء الضوء الأخضر للقيام بعمل عسكري ضد العراق، قائلاً إنه ينتهك قرارات سابقة لمجلس الأمن بسبب امتلاكه برنامج أسلحة دمار شامل، بحسب زعمه , ولم يقتنع المجلس حيث أراد معظم الأعضاء أن يقوم مفتشو أسلحة من الأمم المتحدة وهيئة الطاقــة الدولية بالمزيد من العمـل هناك للعثور على أدلة عن أسـلحة الدمار الشامل, وقالت الولايات المتحدة إنها لن تنتظر تقرير المفتشين وشكلت "تحالف الراغبين" ضد العراق.

لم تلبث كثيرا حتى اعترفت الولايات المتحدة وبريطانيا بأن الأدلة لغزو العراق كانت ملفقة، خصوصا العلاقة بتنظيم القاعدة وأسلحة الدمار الشامل. بعد الغزو بأربعة أشهر أقرت إدارة بوش بأن المزاعم القائلة بأن العراق حاول الحصول على اليورانيوم من دول أفريقية لم يكن هناك ما يثبتها، وما كان لها أن تدرج في خطاب الاتحاد بداية 2003. وقال وزير الخارجية الأمريكي كولن باول للأمــم المتحدة في عام 2003 إن العراق لديه "معامل متنقلة" لإنتاج أسلحة بيولوجية، لكنه أقر في عام 2004 بأن الدليل على ذلك "لا يبدو أنه بتلك الصلابة".

وبعد الغـزو بعامين، أفـاد كبير مفتشى الأسلحة في وكالة المخابرات المركزية بأنه لم يتم العثور على أي مخزون من الأسلحة النوويــة أو الكيميائيــة أو البيولوجية في العراق, ومطلع العام الماضي، كشفت وثائق بريطانية أن لندن كانت واثقة من عدم صحة مزاعم امتلك العراق أي قدرة على الحصول على أسلحة دمار شامل أو صواريخ بعيدة المدى، قبل غزوه بعامين على الأقـل , وتعد وثائق مجلـس الوزراء البريطاني، التي أفرج عنها، الأولى من نوعها

التى تثبت علم رئيس الــوزراء البريطاني، آنذاك، تونى بلير بخلو العراق من أية قدرات لامتلاك أسطحة محظورة وفقا لقرارات الأمم المتحدة, وفي تموز/ يوليو 2016 أدانت لجنة تشيلكوت الدور الذي لعبته بريطانيا في الحسرب، وتحدثست بالتفصيل، في تقرير مطول، عن المعلومات الاستخبارية الخاطئة والأسس القانونية المشكوك فيها التي استند إليها غزو العراق. وتشــير الحقائق الى انه لم تكـن الولايات المتحدة وحدها، مـن تتحمل نتيجة ما حل بالعراق، إنما شاركها في المسوولية عدد

من الدول التي ساعدت في تسهيل مهمة الغزو، يشهمل هذا كثيرا من الدول العربية التى لم تدخر جهدًا في دعم وتسهيل مهمة لجيـش الأمريكي، من خلال اسـتخدام أراضيها، وتقديم الدعم اللوجستي له، وكذلك مواقفها السياسية التي كانت ضعيفة في استنكار الغزو الأمريكي، ولم تحمله مسؤولية الفوضى التي عمت البلاد بعد الغزو, فقد اعترفت أمريكا علنًا بأنها قد تعرضت للتضليل في موضوع ذرائعها لاحتلال العراق وأنها قد أخطأت في احتلال العراق. لكن النظام الدولي دائمًا ما يقف مع القوى، ودائما ما يُمكن القوة من الإفلات من العقاب, شيء يدعو للأسف، والاحباط حينما ترى أن النظام الدولي يُمكن القوى من النجاة بفعلته وجرائمه بمنتهى الســهولة، حتى وإن تم اثبات جرائمه، أو إثبات زيف الذرائع التي يتذرع بها لاحتلال الدول، كما في حالة غـرو الولايات المتحدة للعراق. الركون إلى آليات النظام الدولي في الاقتصاص من المحتل وتحميله مســؤولية الجرائم التى اقترفها، لن تنفع بشيء. دخل العراق بعد 2003 نفقا مظلما أعاده

عشرات السنين إلى الوراء، فقد عمت البلاد حالة الفوضى وانعدام الأمن وغياب القانون وتدخل أطراف دولية مستفيدة من ضعف العراق ,, وبات عراق ما بعد 2003 مكانا متخما بالأزمات السياسية والاقتصادية والأمنية وحتى الاجتماعية، فقد تراجعت مستويات الحياة بشكل حاد حتى باتت العاصمة بغداد أسوأ مكان للعيش في العالم

خلال سنوات متعاقبة.

واشنطن عمدت إلى تفكيك مؤسسات العراق الأمنية والعسكرية، مما أدى إلى إدخال البلاد في فوضى أمنية وشيوع ظاهرة السلاح خارج سيطرة الدولة, ولعل من أبرز نتائج الغزو: الحرب الأهلية بين 2006 و2008، وتهميش دور مؤسسات الدولة، وإقامة نظام ســياسي يعتمد مبدأ المحاصصة الطائفية والعرقية في توزيع السلطة والموارد وفق تفاهمات بين الأحزاب الرئيسية المتنفذة تحت مسمى "التوافقية" في توزيع السلطات والموارد بعيدا عن أي معايير تستند إليها سواء ما يتعلق بالتمثيل السكاني للمكونات أو الواقع الجغرافي أو حاجات المناطق أو المحافظات وسكانها للخدمات , ولم تعــد الولايات المتحدة وأكثر القوى التي كانت تعوّل على النموذج الجديد للحكه في العراق ترى أن البلاد يمكن أن تصبح منطلقا لنسشر الديمقراطية وحرية التعبير ووحدة المجتمعات وتماسكها بعد سنوات من الحروب الداخلية والصراعات المسلحة ذات البعد الطائفي بين المكونات أو البعد السياسي داخل المكونات نفسها.

احوالنا وطموحاتنا وأحلامنا. لقد تغيرت حتى

نظرتنا تجاه بعضنا البعض ولم نعد نعرف قيمة

التاسـع من نيسان في سـيرة حياة كل انسان

عاش ســنوات قبل نهاية الطاغوت.... التاسع

من نيســان ليس يوما عاديا يتم فيه الاحتفال

بسقوط اكبر دكتاتوريي العصر، في هذه السنة

حتى نسى البعض لماذا يتم الاحتفال بهذا اليوم!،

وشاهدت تعليقات تسأل لماذا هذا اليوم عطلة؟.

عليه كان يتطلب ان يتحول هذا اليوم فعلا ليوم

وطنى – يوما لكل فرد يحمل الجنسية العراقية

ويوماً لكل من تمت مصادرة الجنســـية منهم –

الكرد الفيليية - يوم تراجع فيه كل القوى المؤمنة

بالديمقراطية وحقوق الانسان حساباتها

وتعلن رؤيتها لمستقل العراق الفدرالي .. التاسع

مع نیسان کان یتطلب ان یکون مناسبة یعرف

كل فرد عراقي وكل فـرد من المواليد التي ولدت

فى تســعينيات القرن الماضي والسنوات العشر

الاولى من هذا القرن في كل زاوية، ما هي الجرائم

التي ارتكبها حزب البعث وأجهزته القمعية منذ

ثورة شباط 1963 وصولا الى التاسع من نيسان

2003... حتى لايأتي الينا بعض الشباب الذين

لم يذوقوا عذابات ايّام الحصار والحرب العراقية

الايرانيـة والانفال و تصفية الثـوار في الاهوار

ليقولوا كان العراق كذا وكذا ...!

وأعاد غـزو العراق صياغـة التوازنات الإقليمية والدولية في الشرق الأوسط وفتح الباب واسعا أمام تعاظم نفوذ القوى الإقليمية والدولية سواء في العراق أو في دول جواره التي تأثرت بعضها بتداعيات الغزو، الذي يقول محللون غربيون إنه ساهم إلى حد ما في إشاعة وعى جديد لدى فئة الشباب ينبذ الدكتاتوريات والأنظمة العسكرية وتلك التسى تعتمد مبدأ توريث الحكم ضمن عوائل محددة,, وعلى صعيد التوازنات الإقليمية والدولية، بدا الشرق الأوسط "الجديد" تتوزعه ثلاث قوى رئيسية من الدول والجهات الفاعلة هي روسيا والصين وإيران من جهة والولايات المتحدة وإسرائيل من جهة أخرى, فيما تتموضع معظم الدول العربية في محاولة منها للحفاظ على الوضع القائم ورفض أية محاولات للتغيير عبر التحالف والتنسيق الأمنى والعسكرى تارة مع الولايات المتحدة وإسرائيل بشكل ما وتارة أخرى مع إيران والصين وروسيا. بعد 22 سلنة على الغزو، لا تلزال الولايات

المتحدة تواصل محاولاتها لاستعادة صدقيتها الدولية وسمعتها الأخلاقية، التي وصلت إلى مستويات متدنية وغير معهودة بسبب اتهاماتها الباطلة للعراق بحيازة أسلحة الدمار الشامل، وإخفاقها في إعادة بناء العراق وخلق مؤسسات شرعية وقابلــة للحياة. هذه المعضلة برزت من جديد وبشكل سافر في أعقاب غزو روسيا لأوكرانيا، والمعارضة الأميركية القوية لهذا الغزو لأسباب اخلاقية وقانونية وسياسية. الكثيرون خارج دائرة حلفاء واشنطن في أوروبا وآسيا شككوا، على الأقل في البدايـة، بصدقية وشرعية الرفض الأميركي للغزو الروسي، وذكروا الأميركيين بغزوهم للعراق. وهكذا بعد عشرين سنة من الغـزو، أصبح "العراق"، في السـجال السياسي حجة يستخدمها خصوم الولايات المتحدة لإضعاف موقفها ضد الغزو الروسي لأوكرانيا، او لمعارضتها القوية لأي إجراء عسكري صينى ضد تايوان . واليوم --يقود ترامب انقلاباً جذرياً في علاقات الولايات المتحدة بالعالم، متجاهلاً حلفاء واشنطن القدامي في أوروبا، في سعيه لتطبيع العلاقات مع روسيا، ومتجاهلاً اعتدائها السافر على أوكرانيا، لا بل إنه اتهم الرئيس الأوكراني فلوديمير زيلينسكي بالتسبب بالحرب. انحياز ترامب لروسيا لم يعد ضمنياً، بل سافراً، مثل رفضه قراراً في الجمعية العامة للأمم المتحدة يدين الاعتداء الروسى على أوكرانيا قبل ثلاثة سنوات، واقفاً في الخندق ذاته مع روسيا وكوريا

الشمالية وروسيا البيضاء، وعدد من الدول

قادة روسيا اعجابهم، بل دهشتهم، لانحياز

ترامب العلني والصريــح إلى جانبهم, ولا

يخفى الرئيس ترامب رغبته في كسر العلاقة

مع إرث السياسة الأميركية المعمول به من

قبل الرؤساء الجمهوريين والديموقراطيين

منذ نهاية الحرب العالمية الثانية، مثل

التعاون مـع الحلفاء، وخاصـة في حلف

الناتو، والمؤسسات الدولية المالية والصحية

والتعليمية. ترامب يرى نفسه على أنه

مهندس علاقات دوليــة جديدة مبنية على

مناطق نفوذ للدول الكبرى، مماثل إلى حد

كبير لمناطق النفوذ التي كانت سائدة بين

التى يقودها زعماء أوتوقراطيون. لا يخ

الدول والإمبراطوريات الأوروبية في القرنين الثامن والتاسع عشر. من هـذا المنظور، وحدهم قادة هذه الدول والكيانات هم الذين يصنعون القرارات الرئيسية. وخلال مؤتمر صحفى قالها ترامب بصراحة، "حكومتى تعتزم القيام بقطيعة حاسمة مع قيم

وبصراحة مع الماضي. هذه القطيعة متع القيم والسياسات والأعراف والتقاليد الأميركية المعهودة بدت واضحة من خلال الانحياز الأميركي لروسيا (مكالمة هاتفية بين الرئيسين ترامب والروسى فلاديمير بوتين استمرت لتسعين دقيقــة، جرت دون استشــارة أوكرانيا او أي حليف أوروبي)، وبدت سافرة من خلال اتهام ترامب للرئيس زيلينسكي "بالدكتاتور" الــذي يحكم دون انتخابات، رافضاً الاعتراف بان الدكتاتور الحقيقي، أي بوتين، هو الذي يحكم من خلال انتخابات غير نزيهة. وأوضح المســؤولون الأميركيون انهـم لن يدعوا الدول الأوروبية إلى أي مفاوضات سلام بين أوكرانيا وروسيا ترعاها واشنطن. مواقف ترامب، الهادفة إلى تهمیش دور أوروبا، دفعت بفریدریك میرز، الفائز في الانتخابات الألمانية والمرشح لقيادة بلاده، للقول إن أولوياته ستكون في دعم أوكرانيا "وتحقيق الاستقلال عن الولايات المتحدة. رؤية ترامب لدوره في العالم كقائد أوحد للولايات المتحدة، أو كما وصف نفسه على شبكة التواصل الاجتماعي تروث سوشال التي يملكها "بالملك"، لا تختلف كثيراً عن رؤية زعماء غير ديموقراطيين أو قادة دول فيها ديموقراطيات ناقصة، مثل الرئيس بوتين في روسيا، والزعيم الصينى جيشينغ بينغ، ورئيس وزراء الهند ناريندرا مودي، والرئيس التركي رجب طيب أردوغان. قبل ترامــب، كان الأميركيون لا يتحدثون عن القومية الأميركية أو الحضارة الأميركية، بل كانـوا يقولون إنهم يثمنون الوطنية، أي حب الوطن، دون أي انتماء اثني أو ديني. بوتين يتحدث عن استعادة مجد الإمبراطورية الروسية والاثنية الروسية وثقافتها، بينما يتغنى جيشينغ بينغ بماضى الصين الباهر، ويبشر مودى بقومية هندية، حتى يمكن وصفها بالشـوفينية، ويتحدث أردوغان بفخر عن الإمبراطورية العثمانية , هولاء يعملون لصياغة عالم جديد, في بدايات هذا النظام العالمي الجديد، هناك مفهوم مماثل لمفهوم "صراع الحضارات" الذي خرج به الباحث صاموئيل هنتغتون في تسعينيات القرن الماضي. رأي هنتغتون انه خلال الحرب الباردة كان الصراع بين الرأســمالية والشيوعية، ولكن الصراعات القادمة ستكون بين حضارات مختلفة، مثـل الخضارة الغربية والحضارة الصينية والحضارة الإسلامية والحضارة الارثوذوكسية والحضارة الهندية والحضارة الإفريقية، وغيرها. هذه النظرة للحضارات تتناقض مع مفهوم الدولة

القومية في العصر الحديث. من هذا المنظور،

فان الشروخ وخطوط التماس بين هذه

الحضارات هي ثقافية وليست أيديولوجية.

زميلتي من ذوات الطاقة السليبة

رحيم العراقي

لم يكن مصطلح (الطاقة السلبية) منتشراً قبل ثلاثين عاما كما هو الآن حيث سمعته من زميلة لى بكلية الفنون الجميلة كانت تردد دائما بأن لديها طاقة سلبية حتى قلت لها: ربما تقوم احدى فرق التفتيش التابعة للأمم المتحدة التي تجوب مدن العراق و دخلت غرفة نوم صدام بالعثور على هذه الطاقة و تخليصكِ منها.

اصطحبتها الى عيادة ابن عمى مجبل الطبيب النفسى الذي لا يراجعه أحد فوضع غليونه في فمه و قال :تؤثر الطاقة السلبية بأصحاب الشخصية الحساسة، الذين يشعرون بالقلق والتوتر في حياتهم الإجتماعية والمهنية و لا يحسنون التعامل مع الاخرين، إلا أنَّه يمكن من خلال مجموعة من الأفعال والنشاطات تفريغ الطاقة السلبية والتخلص منها.

سألته - و ما اهم هذه الأفعال ..؟.

أجاب -استبدلي الأفكار السلبية بإيجابية وعدم اقتصار التفكير بالأمور التي تنقص الحياة، والتركيز على الأحداث الجيدة والنعم الموجودة فيها، وعدم الإكثار من الشكوى والتذمر للمحيطين. فقالت الزميلة - يعنى شلون أستبدلهه .؟.مثل طحين الحصة ..؟ . و اذا ماكو احداث جيدة ، قابل أتخيلهه ..؟. و إذا ما اشكى أموت بهمى. لم يأبه ابن عمى الطبيب لإعتراضها و واصل نصائحه الذهبية: -تحملي المسؤولية ولا تشعري بالعجز و لا تلقى اللوم على المحيطين بكِ، و سيطري على أفعالكِ واعترفي بالأخطاء و القصور و اتخذي

قلت له – انت وین وصفولك ..؟

أردف ابن العم - يساهم التفكر والتأمل في تفريغ الطاقة السلبية والشعور بالأمل والرغبة بالتغلب على روتين الحياة، والخروج عن المألوف، والسمو بالنفس.

همست الزميلة –ابن عمك حافظ هذا الكلام ويقراه مثل النشيد .. و قال الطبيب - التفاؤل والحفاظ على الابتسامة يشعر الإنسان بالسعادة والرضا، والاسترخاء وتخفيف حدة الشعور بالتوتر والقلق، وبالتالى تفريغ للطاقة السلبية.

قالت - هي ماكو ابتسامة بالأصل حتى أحافظ عليها ' و شلون استرخى و أخفف التوتر و الجيش الشعبى ليلية ينزلون على سطح بيتنا حتى يلزمون اخوي الفرار و ياخذون اخوي الثانى جيش شعبى

أردف ابن عمى الطبيب - القيام بعمل محبب من أجل الإحساس بنوع من المتعة والطاقة الإيجابية كممارسة هواية مفضلة، أو زيارة الأصدقاء التي تعطى الكثير من المشاعر الإيجابية وتفرغ الطاقة

السلبية الموجودة في الجسم. قالت - العمل المحبب هو الدوام بالكلية و الهواية هي التمثيل و المشاركة بالنشاطات و مهرجانات الكلية، بس مو كافي .

قال - ممارسة التمارين الرياضة الجماعية لما لها من تأثير قوي على الصحة النفسية و اكتساب الطاقة الإيجابية. قالت – وين أمارس الرياضة ..؟. آني لابسة حجاب و ما خلصانه من

اردف دكتور مجبل -الابتعاد عن الأشخاص السلبيين والتقرب من أشخاص يساعدون على التخلص من الطاقة السلبية، واكتساب طاقة

قالت - الناس كلها تعبانة ، جوعانة ، ويعتبرون شكواي بطرانه .. قال -عدم التحدث عن الطاقة السلبية بشكل علني، والاكتفاء بكتابة هذه المشاعر على الورق، وتمزيقها بعد الانتهاء منها، ليتم تفريغ الطاقة السلبية .

قالت الزميلة بسخرية- أي ورق أمزقه .؟. إحنه نكتب على ورق

فصاح الطبيب بحزم -عدم انتقاد الآخرين والبحث عن النقاط الإيجابية في دائرة الأشخاص المحيطين بالشخص، ومساعدة المحتاجين منهم و مشاركتهم مشاعر ومناسبات الفرح و الحزن ، حيث تساعد هذه الطريقة على اكتساب الصداقات والطاقة الإيجابية..

همست الزميلة بحزن – كلامك صحيح ، بس موإلنه ، بزمان الجوع ، كل شي عدا الخبز كماليات .. اعطني خبزاً و مسرحاً ..و تكفي شري .

التاسع من نيسان يوم الانسان العراقي



خضر دوملي

ما كان احد يتصور انه بعد التاســع من نيسان ســـيصبح حال العراق على هذا المآل -- لقد تغير كل شيء في هذه البلاد العجيبة، حتى نفوسنا جميعا تغيرت، ولم تعد كما هي، لقد تغيرت

لــو توفرت لنا أجهزة ومؤسسـات تؤمن ببناء عــراق ديمقراطــي / فدرالي – اتحــادي، كان يتطلب ان يجعلوا من هذا اليوم يوم الانسان العراقي، يــوم خلاصه مــن الدكتاتورية حتى لايقٌع فَّريسة الدكتاتوريات الجديدة، وحتى يتم بناء مؤسسات تؤمن بان ضمان حقوق جميع العراقيين ووضع حد لأصحاب الافكار القمعية / الرجعيــة الذين يحملون المســؤوليات التي ترفض الايمان والاعتراف بالاخر وحقه في الحياةً وانهاء وجودهم وتاثيرهم....كان يفترض ان يتم جعل هذا اليوم في ذاكرة العراقيين يوما لانصاف الضحايا والاعتذار لككل الذين قتلتهم ودفنتهم اجهزة وجلاوزة حــزب البعث أحياءً وأمواتا من بدايات تصفية القادة والشخصيات الوطنية المؤثرة بحملة ابو ساطور، وصولا الى إبادة الكود الفيليين وضحايا الحرب العراقية الايرانية وضحايا إبادة البارزانيين والانفال و الابادة الجماعية للكرد في حلبجة، وضحايا الانتفاضة الشــعبانية و ضحايا الهجرة المليونية وضحايا الانقلابات وتصفية مئات الشخصيات والضباط الوطنيين بطرق واساليب وحشية، وضحايا التعريب في سنجار وكركوك وخانقين وضحايا من كل المُكونات العراقية من الكرد والعرب والتركمان والاشــوريين والشبك ومن المسلمين

الايزيدية الذين لايزالون يعانون من اثار التعريب، من المسيحيين الذين مزقت سياسات حزب البعث موطنهم الاصلي في تسعينيات القرن الماضي في سهل نينوى بسياسات التغيير الديمغرافي التي لم تتوقف الى الان، من الشبك الذين تشردوا وتمّ ترحيل الالاف منهم الى اربيل وحرير، من البهائية الذين صادرت اجهزة حزب البعث ومجلس قيادة الثورة هويتهــم وغيرهم الكثير الكثير، ولاننسى الاف الاسرى والمفقودين مسن الحرب العراقية الايرانية التي يتصور الكثيرون ان منحهم راتبا شهريا هو كُل ما يجب ان يحصل لهم، فالالاف من المفقودين لم يتم انصافهم ، أليس من حق ذويهم الاقــرار بـ- ماذا حصل لهم وكيف تمت تصفيتهم واين ولماذا حصـل الذي حصل ..؟؟ يجب ان تمت دراســة كل هذه الملفات وجعلها محاور ومواضيع للنقاش عليها كل سنة في التاسع من نيسان حتى فعلا نشعر أننا تجاوزنا الماضي، كان يفترض ان يتم جعل هذا اليوم يوما للعدالة في العراق وإنصاف الضحايا وتعويض المتضررين حتى يشعر كل مواطن يحمل الجنسية العراقية يفتخر بأن اسقاط النظام جاء بفرصة بناء الانسان الجديد وليس كما هو الحال الان -- دولة لايعرف كيف تتم ادارة دفتها

من السنة والشيعة، والمندائيين والكاكائية ومن يشعرون فيه بأن من كان السبب في مأساتهم قد

نهارا وما الذي يحصل في سجونها ليلا ... واخر ضحايا الادارة هو المهندس بشير وكم بشير راح ضحية سياسات تعلمها الالاف من مدرسة البعث. ومازال الوقت مبكــرا وان كان متأخرا بضرورة جعل التاسع من نيسان من كل عام يوم العراق الفدرالي يوم الانسانية يوم العدالة وانصاف الضحايا.. يوم تحقيق الاستقرار والتنمية والسلام في عموم العراق، حتى يعيش جميع العراقيين في نعيم الخيرات التي يشـــتهر بها هذا البلد اسوة بعشرات البلدان التي لاتمتلك لنصف ثروات العـراق، ولا ربع قيادات وخبراء ومحبى الديمقراطية وحقوق الانسان.. أن يتم في كل عام في هذا اليوم إحياء ذكرى ضحايا البعــث في مواقع حصول الجرائم من البصرة الى زاخو ومـن خانقين الى القائـم، اذ في كل بقعة هناك دماء سالت، وفي كل واد وكل جبل وتحت رمال كل صحراء ووديان وبادية، تم دفن الالاف، ومازال البعض ينتظر ان يعرف مصير ذويه رغم مضى 22 عاما على نهاية سلطة حزب البعث في العراق... أفلا يستحق ذوو هؤلاء الضحايا يوما

نال جزاءه وتحققت العدالة؟!.

الحقيقة الرياضي







قاسم حسون الدراجي

يخوض فريق نادى دهوك اليوم الثلاثاء، مباراته المرتقبة امام القادسية الكويتي في اياب نهائي كأس الخليج العربي للأندية بعد ان خاض الفريقان مباراة الذهاب في الكويت الاسبوع الماضي وانتهت بالتعادل السلبى ,ولكنه تعادل بطعم الفوز لفريق دهوك الذي انتزع نقطة ثمينة من فريق كبير، حمل لقـب البطولة لعدة مرات، وحامل القاب المسابقات المحلية في الكويت ويضم نخبـة طيبة من لاعبى المنتخب الكويتك ومن المحترفين الاجانب، الى جانب عاملي الارض

غداً ترتدى الجماهير العراقية الفانيلة الصفراء لتؤازر ممثل الكرة العراقية ومساندته لاحراز اللقب العراقي الاول في اول مشاركة عراقية واول مشاركة خارجية لنادي دهوك الذي قدم صورة رائعة خلال الموسم الحالي على الجانبين الفنى والادارى بقيادة رئيس النادى الشاب الدكتور عبد الله جلال والكادر التدريبي ومجموعة اللاعبين الذين تقف خلفهم قاعدة جماهيرية واسعة وحضور ملفت في جميع الملاعب التي يتبارى عليها فريق دهوك سواء بالحافظة او المدن الاخرى بل حتى في

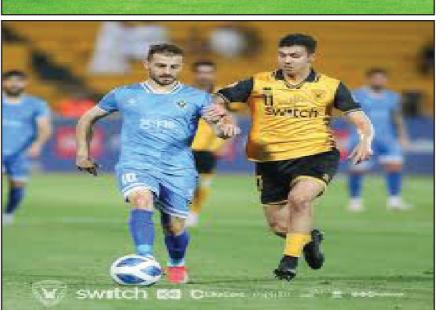
ومن العلامات المشرقة لهذا النادي هو الحدث غير المسبوق الذي قامت به ادارة نادي دهوك في احتضان انطلاق الموسم الكروي الجديد -2024 2025 واقامـــة احتفالية الافتتاح والمباراة الاولى خارج العاصمة بغداد بين فريقى دهوك والزوراء.

ان التجربة الدهوكية المميزة والنجاح الكبير في احتضان هكذا فعالية ومباراة (تاريخية) و توفير كافة سبل الراحة لجميع الوافدين والمدعوين من اعلاميين ومدربين ولاعبين سابقين وبعض رؤساء الاتحادات والشخصيات الرياضية، تكمن في مدى امكانية الاندية الاخرى باقامة مثل هكذا فعاليات كنهائي بطولة الكأس او مباراة كأس السوبراو حفل ختام الدوري لاسيما الاندية الجماهيرالعريقة او المؤسساتية الكبيرة, والاجمل في هذه المبادرة (الدهوكية) انها جاءت من احد اندية (اقليم كردســـتان) والتي بعثت برسائل مختلفة عن وحدة العراقيين وتلاحمهم بعد ان اجتمع في دهوك ابن البصرة مع ابن الرمادي وابن الناصرية مع ابن اربيـل من اعلامييين ومصورين ورياضيين وجماهير عاشقة لكرة القدم, ورسالة اخرى الى الاتحادين الدولي والاسيوي، على ان جميع الملاعب في العراق من جنوبه الى شماله على اتم الجاهزيـة التنظيمية والفنية والتحضير لإقامة المباريات الدولية وانجاحها بالشكل المطلوب ووفق التعليمات و الضوابط التي وضعها الاتحادان.

ان فوز فريـق دهوك في مباراة اليوم واحـرازه اللقب الخليجي الاول سيضيف انجازا عراقيا جديدا على مستوى الكرة الخليجية والعربية وهذا ماتتمناه الجماهس العراقية بشكل عام والجماهس (الدهوكية









اليوم.. دهوك يستضيف القادسية الكويتي

الدقيقة / خاص

تقام في الساعة السابعة من مساء اليوم الثلاثاء المباراة النهائية لبطولة كأس الخليج العربى بكرة القدم في دور الاياب بنسختها الاولى بين فريقى دهـوك العراقي والقادسية الكويتي على ملعب الاول بمدينة دهوك شمالي العراق , وكان

في مباراة الذهاب التي اقيمت بينهما . الثلاثاء الماضي (٨ نيسان الجاري) حيث سيتم تتويج البطل بناءً على ومن الجدير بالذكر أنه قد تم

تخصيص حوافر وجوائز للفرق المشاركة، حيث سيحصل صاحب المركز الأول «البطلك» على جائزة مالية قدرها ثلاثـة ملايين دولار،

المركـــز الثاني مليــون دولار، كما تم رصد جوائز فرديـة للاعبين المشاركين حيث سيحصل أفضل لاعب في البطولة على جائزة قدرها ٥٠ ألفُّ دولار أمريكي وجائزة أفضل

حارس مرمى عـــلى ٥٠ ألف دولار أمريكى بالإضافة إلى هداف النطولة الذي سيحصل على جائزة قدرها ٥٠ ألف دولار أمريكي أيضاً.

النهائي أمام القادسية الكويتي وكشتف نادى دهوك الرياضي تفاصيل تذاكر حضور مباراتة النهائية أمام القادسية الكويتي في إياب نهائــى كأس الخليج للأندية الأبطال ،وقالَّ المتحدث باسم النادي شيفان الأتروشي :

إن «إدارة نادي دهوك بدأت من يوم السبت الماضي وتم طرح تذاكر إياب الفريقان قد تعادلا من دون اهداف 🛚 فيما تبلغ جائــزة الفريق صاحب 🔀 نادى دهوك يكشف تفاصيل تذاكر 🔻 نهائي كأس الخليج للأندية الأبطال 👚 الحضور الكبير في المباراة».

بين دهـوك والقادسـية الكويتي، حيث كانت متاحــة للجماهر» ، وأضاف أن «التذاكــر من البوابة ٢ إلى ٩ ســتكون بمبلغ ١٥ ألف دينار ومن البوابة ١ إلى ١٠ ستكون بسعر ١٠٠ ألـف دينار وكذلـك لن يكون هناك أي بيع لتذاكر الـVIP»، لافتاً إلى إن «النادي ينتظر من جماهيره

البطولة العربية الثالثة عشرة للكيوكوشن كاى تنطلق في قاعة الشعب الشهر الحالي

ملاعبنا العراقية.. بين شغب الجماهير واستفزازات اللاعبين

تستضيف قاعة الشعب الدولية المغلقة، البطولة العربية الثالثة عشرة للكيوكوشن كاى المقرر إقامتها في الفترة من 23 إلى 29 نيسان 2025، بمشاركة نخبة مـن اللاعبـين الميزين مــن 17 دولة عربيــة، وهي" الإمارات، البحرين، الكويت، قطر، عمان، السعودية، مصر، المغرب، سـوريا، الأردن، لبنان، تونس، الجزائر، ليبيا، فلسطن، اليمن، بالإضافة إلى العراق، البلد المضيف. كما ستشهد البطولة حضور شخصيات رياضية

بارزة في عالم اللعبة ". تهدف البطولة إلى رفع المستوى الفني للاعبين من

الحقيقة / احمد حطاب التميمي

على كل الجهات القطاعية وعلى

رأسها الجهاز التنفيذي الحكومى

ومجلس القضاء الاعلى العمل

على ايقاف تجاوزات البعض من

الجماهير لجميع الاندية التي

اوغلت في الاساءة حتى الى ضيوف العراق من لاعبين ومدربين،

ووصفهم بابشع الاوصاف التي

لا يتقبلها اي عراقي حريص على

سمعة بلده ورياضته وكرة القدم

فيه ، كذلك على الاتحاد العراقي

ان يُفعل لجنة الانضباط ويمنحهاً

القدرة على متابعة الدوري وكل

ما يتعلق بــه والوقوف على خط

واحد مع الجميع وانزال عقوبات

شجاعة وحاسمة لايقاف

مسلسل التجاوز والاستهتار الذي



المشاركين ونشر ثقافة رياضة خلال التنافــس والاحتكاك مع الكيوكوشــن كاى على نطاق أبطال اللعبة ، مما يساهم في تطوير مهاراتهم واكتشاف أوسع في العراق والوطن العربي. نقاط القـوة والضعف لديهم. أبطال بارزون في البطولة: تضم البطولة نخبة من الأبطال ومنتظر فاضل مدرب وبطل كما تسعى لتعزيز العلاقات بين

يرز هنا وهناك، تارة من المدرج

وتارة من دكة البدلاء وتارة اخرى

من لاعبي الفريق من خلال اثارة

الجماهير باحتفالات اواشارات

استفزازية تنذر بمستقبل اظلم

للكرة العراقيـة، مما يحتم علينا



العرب لدورتين ، ومصطفى محمد بطل آسيا لعام 2024 ، كما ستشارك بطلات آسيا لعام 2024 وهما حنان فاضل وورد أغر يوسف.

طموح الشارع الرياضى ووضع

حد للبعض الذي يرقص على

نفط الشمال بطلا لدوري الدرجة الاولى ودجلة الجامعة يحجز بطاقة النهائي لدورى المحترفين بكرة السلة





اختتمت مساء امس الاول، نهائيات دورى أندية الدرجة الاولى لكرة السلة والتي احتضنتها قاعة كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في محافظة اربيل بمشاركة ستة اندية توج من خلالها نادى نفط الشمال بالمركز الاول فيما حل نادى اليقظة بالمركز الثاني ونادى نفط ميســان بالمركز الثالث ونادي سابيس بالمركز الرابع ونادي آليات الشرطة بالمركز الخامس ونادي دهوك بالمركز السادس ، ليتأهل كل من نادي نفط الشمال ونادي اليقظة ونادي نفط ميسان الى دوري المحترفين للموسم القادم 2026-2025.

وعلى صعيد اخر حجز نادى دجلة الجامعة البطاقة الاولى لنهائى دورى المحترفين العراقى بكرة السلة بعد تغلبه على نادي الكرخ بنتيجة (60-67) وبمجموع المواجهات الرياضة سواء كانت على مستوى جميعاً ان نقف بصلابة وترك كرة القدم او بقية الألعاب، الميول الناديوية والاتجاه صوب الوطنية الحقــة حقناً لدماء ربما لذا هـى دعوة لاستغلال الدعم الحكومــــى للرياضة ان كان دعما تسيل في ملاعبنا جراء هذه الافعال

2021 ،ومحمد عمار عدنان

بطــل العالــم لعــام 2023 ،



انغام الاساءة للعراق ورياضته، كما ندعـو ادارات الاندية ان تاخذ ماديا ام معنويا في سبيل الارتقاء نحن مقبلون على مرحلة مهمة في برياضة محلية قادرة على تحقيق دورها في توجيه اللاعبين الى الالتزام والانضباط العالي داخل الملعب وعدم التجاوز او الاستهانة بالفريق المقابل او جماهيره تحت اي ظـرف كان, والتعامل بالروح الرياضية والاخلاق العراقية الاصيلة للحفاظ على ملاعبنا من (بورسعید عراقیة) ومن العقوبات الدولية او الاسيوية ، 00000 والله من وراء القصد .





الحقيقة - خاص اقترح سلمان بن إبراهيم آل خليفة رئيس الاتحاد الأسيوي لكرة القدم إجراء التصويت على استضافة نستختى كأس آسيا 2031 و2035 في الوقت نفسه بعد تأكيد ســبع دول، وهو رقم قياسي رغبتها في استضافة نسخة 2031 ، وأبلغت أستراليا والهند وإندونيسيا وكوريا الجنوبية والكويت والإمارات وعرض مشترك من قرغيزستان وطاجيكستان وأوزبكستان الاتحاد

الأسيوي برغبتها في استضافة البطولة وذلك قبل الموعد النهائي الشهر الماضي. وقال سلمان خلال اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الأسيوي في كوالالمبور: «يسرنى أن أبلغكم أن عملية تقديم عروض لاستضافة كأس آسيا

ولم تنظم الهند من قبل البطولة التي انطلقت في هونغ كونغ في عام 1956 بينما كانت آخر مرة تستضيفها كوريا الجنوبية، إحدى أقوى دول القارة من حيث الأداء في أرض الملعب، في 1960. ولم تستضف أيّ من دول آسيا الوسطى، التي 2031 حظيت بمستوى قياسى من الاهتمام، إذ حصلت على عضوية الاتحاد الأسيوي لكرة أبدت سبع دول رغبتها في تنظيمها» ، وأضاف: القدم في عام 1994 بعد تفكك الاتحاد السوفياتي «يؤكد هذا الإقبال اللافت المستقبل المشرق لكرة البطولة ، ولم يتحدد بعد موعد لاختيار الملف الفائز القدم الأسيوية، وأعرب عن خالص امتناني

سلمان يقترح التصويت لاستضافة

كأس آسيا 2031 و 2035 في اجتماع واحد

لجميع الاتحادات الأعضاء التي أبدت اهتمامها».

ويرغب الشيخ سلمان في أن يفكر الاتحاد في منح حقوق تنظيم نسخة 2035 في الوقت نفسه. وقال: «طلبت من إدارة الاتحاد الاسيوى لكرة القدم دراسة إمكانية تقديم عرضى استضافة نسختى 2031 و2035 للموافقــة عليهما في نفس اجتماع الجمعية العمومية عند حلول الوقت المناسب» ،وأضاف: «ســيوفر هذا للاتحــاد المضيف مجالاً أوسع لضمان استمرارنا في الارتقاء بمعاييرنا».



نجم برشلونة مهدد بالغياب حتى نهاية الموسم



الحقيقة / خاص

يعانى أليخاندرو بالدى مدافع برشطونة من إصابة تعرض لها في فـوز فريقه عـلى ليغانيس يوم السبت الماضي في الدوري الإســـباني لكرة القدم، وقد يبتعد

عن الملاعب حتى نهاية الموسم وفقا للصحافة.

وقال برشطونة في بيان "أكدت الفحوصات التي خضع لها لاعب الفريق الأول أليخاندرو بالدى ، أنه يعاني مـن إصابة في الجزء البعيد مــن عضلــة الفخذ ذات

الرأسين في الفخذ الأيسر"، من دون تحديد مــدة غيابه ، ووفقا للصحافة الإسبانية فإن الظهير الأيسر الشاب قد يغيب لأسابيع عدة ما يجعله مهددا بالغياب عن المواجهات المقبلة المهمة للفريق الكاتالوني، مـن بينها إياب ربع

نهائسى دوري أبطال أوروبا أمام بوروسيا دورتموند الألمانى اليوم الثلاثاء، ولو أن برشلونة تقدم 0-4 ذهابا، كما نهائى كأس الملك أمام ريال مدريد في 26 أبريل. وخرج بالدي في الدقيقة 41 من مباراة الفوز على ليغانيس 0-1،

بسبب الإصابة ودخل جيرارد مارتين بدلا منه ،خاض 28 مباراة في الدوري هذا الموسم قدم خلالها أربع تمريــرات حاســمة، كما شارك في 10 مباريات ضمن دوري الأبطال حيث صنع 3 أهداف

بنزيمة يقنع بوغبا

بالانتقال إلى اتحاد جدة

الحقيقة - خاص

يحاول الفرنسسي كريم بنزيمسة قائد نادي اتحاد جدة إقناع مواطنه بول بوغبا بالانتقال إلى الفريق الصيف المقبل بعدما انتهت فترة إيقاف الأخير بسبب المنشطات ،وعوقب بوغبا لاعب مانشستر يونايتد السابق بالإيقاف 4 أعوام عندما كان لاعبا ليوفنتوس بسبب طات، إذ أعلن في مارس 2024 عن الإيقاف قبل أن يخفض إلى 18 شــهراً في أكتوبر من العام الماضي.

ووفقا لقناة "تى إف 1" الفرنسية فإن بنزيمة بدأ بالعمل على إقناع مواطنه ابن الــ32 عاماً بالانتقال إلى اتحاد جدة الفريق الذي يلعب فيــه الآن 9 أجانب وهم الصربي رايكوفيتش والبرتغالي بيريسرا والألباني ميتاي والبرازيلي فابينيو والجزائري عوار والإسباني أوناي والهولندي بيرخفاين والفرنسيين كانتى وديابي وبنزيمة

ولعب بنزيمة وبوغبا سوياً في منتخب فرنسا 32 مباراة فازا 21 مباراة وتعادلا في 7 وخسرا في 4 مباريات فيما ساهما بالتسجيل مباشرة في 3 أهداف ، وانتقل مهاجم فرنسا إلى الاتحاد صيف 2023 قادما من ريال مدريد الإسباني ولعب برفقته 59 مباراة في كل المسابقات وأحرز 35 هدفا فيها.

"الأحمق" مبابي يورط ريال مدريد قبل لقاء برشلونة

الحقيقة / خاص

بات ريال مدريد الإسباني في موقف صعب بعدما طرد نجمه كيليان مبابى في المباراة التى كسبها ضد ألافيسس في الدوري المحلى يسوم أمس الاول الأحد وسط مخاوف من غيابه عن لقاء برشلونة

وطرد كيليان مبابى ببطاقة حمراء مباشرة بعد تدخل عنيف على لاعب ألافيس، ما سيجعله مهدداً بالإيقاف لعدد من المباريات قد يصل إلى 4 مواجهات، مـا يعنى غيابه عـن لقاء نهائي

والاحتقان في أوساط الترجى، حيث هددت الجماهير

باللجوء لكلُّ الوسائل لدفَّع الرابطــة للتراجع عن

قرارها الجائر، وفق تقدير المشجعين ،وبعد سأعات

من ذلك أعلن الترجى التونسي حامل اللقب رسمياً أنه

يدرس الانسحاب من بطولة الدوري وكل المسابقات

التي ينظمها الاتحاد بسبب ما وصفه "بالقرارات

الظَّالمة وغير العادلة" التي صدرت ضد لاعبه.

وقال الترجى بطل تونس 33 مرة في بيان رسا

مساء السبّبت الماضي : "على إثر ما شاب الملفّ

التأديبي ليوسف البلايلي من خروقات جسيمة مست

الحقوق الأساسية للاعبنا وجمعيتنا قرر النادي

رسميا تجميد التعامل مع الرابطة الوطنية إلى حين

انتخاب رابطة شرعية تحترم فيها قواعد الشفافية

ولم تقتصر أزَّمــة الدوري التونسي على توتر العلاقة بين الترجى والرابطة بل شهلت أنديه أخرى في

أُزمة الأفريقي تقتحم أسوار البرلمان :

كأس الملك أمام برشلونة. ووفقاً لما نقله موقع في نهائي كأس الملك يوم 26 من الشـــهر الجاري. "ديفينسا سنترال" فإن ريال مدريد سينتظر حتى إعلان العقوبة قبل الاستئناف عليها، إذ يأمل النادي في أن تكون عقوبة النجم الفرنسي مباراتين فقط، ما يعنى أنه سيكون جاهزاً لملاقاة برشلونة

في مباراة نهائى كأس الملك يوم 26 أبريل الجارى، لكن إدارة النادي تخشى من أن تمتد العقوبة لما هو أكثر من ذلك ، ويتصدر كيليان مبابى قائمة هدافي ريال مدريد في الموســم الحالي برصيد 32 هدفاً في جميع البطولات وقدم 4 تمريرات حاسمة.

الحوري التونسي يحخل مربع الفوض والأزمات بسبب اعتراضات الأندية أزمة الأفريقي تقتدم أسوار البرلمان

الحقيقة / خاص

تصاعدت وتــــيرة الجدل والاحتجاجــــات في الدوري التونسي لكرة القدم بعد تتالى اعتراض الأُندية على نتائج الباريات وطعنها في قرارات لجنة الانضباط إثر إصدار قرارات ضد عدد مـن الأندية واللاعبين، ومع بلوغ الدوري التونسى المنعطف الحاســم نحو التتويج باللقب وصراع تفادى الهبوط، ازدادت موجـــة الاحتقان والتوتر بين الأنديــة واتحاد الكرة ولجنة الحكام.

واندلعــت شرارة الأزمة في الــدوري الجمعة الماضي عندما أعلنت لجنة الانضباط بالرابطة الوطنية لكرة القدم المحترفة فرض عقوبة الإيقاف لمباراتين على يوسف بلايلى، بعد أن قام بحركة غير أخلاقية خلال مباراة فريقة أمام شبيبة العمران في مارس/آذار

وأشتعل قرار مكتب الرابطة موجة من الغضب

مقدمتها النادي الأفريقى الذي أعلن مساء الجمعة الماضى أنه قرر رسمياً سحب ثقته من اتحاد الكرة، داعياً وزارة الرياضة إلى فتـح تحقيق في الظروف المحيطة بتعيين أعضاء لجنة الاستئناف بالاتحاد. واندلعت شرارة الاحتجاجات في أوساط الأفريقي عندما قررت لجنة الاستئناف، وهي آخر طور للنزاعات محليا، خصم نقطتين من رصيد الفريق بعد أن منحته رابطة المحترفين نقاط المباراة التي جمعته باتحاد بن قردان في كانون الثاني الماضي. وتعادل الأفريقي (0 -0) مع اتحاد بن قردان في الجولة الـ16 مـن الدوري، لكـن الفريق نجح في الحصول على النقاط الثلاث جزائيا بعد خطأ إداري وقع فيه منافسه، حيث أقرت الرابطة فوز الأفريقي

جزائيا (2 ـ0).





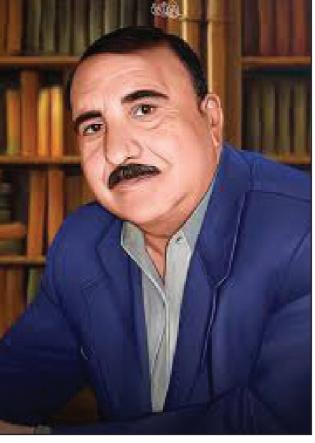
الشعر الشعبى بين الشهادة والتظليل

هكذا هو الشاعر الانسان الذي يولد من رحم المعاناة.. كاظم اسماعيل

- الكاطع.. مثالاٍ.. الشاعر الذي يقدم لنا الشعر بأسلوب أخّاذ متميز على
- طبق مـذاب فيه السـم الزعـاف ولكنـه طبق شـهـي.. هكـذا كان الكاطع الراحل الباقي بارثه الرائع.

سالم الحمداني

لم تستقل حركة الشعر الشعبي العراقي وثقافته وفكرته عن السلطة بكلُّ نوازعهاً فالسلطة اعتمدت الثقافة واعطتها المشروعية لتبرر تعسفها فقد اعطى الشعر الشعبى للانسانية منجزات هائلة وقيمة لايصال ومحاكاة الانسان البسيط وجعله يدور في فلك الفهم المبسط بواسطة اللهجة وليست اللغة التي تحتاج لها بعض المعاجم لكي يفسرها وتصل اليه - علينا ان نستذكر من سبقونا لنتزود من زادهم ، فيقول الشاعر الباحث عادل العرداوي في مقال له في جريدة الاتحاد بعددها الصادر بتاريخ 1988/10/23 (الواجب يحتم علينا ان نستذكر بين حين واخر وحسيما تسمح به الظروف والوقت اصدقاء اعزاء تركوا بصماتهم واضحة شاخصة في مسيرة وتاريخ الادب الشعبي العراقي عموما وفي مســــار القصيدة الشعبية الحديثة والاغنية العراقية خصوصا واثروا ذلك المسار الطويل بفيض من الابداع والتالق والعطاء الذي يتجدد في الذهن والذاكرة) . الشاعرية لا تاتى عبثاً بل الاحق ان نقول نحو نهايات متنورة تبقيى تراود التارينخ لاجيال قادمة لتوقظ بصمات الماضى بأفكار الحاضر لتضع علامات الاستفهام غاضبة تبيح بأسرارها مندهشة كالشمس تطارد كابوسا مجنونا عندما نتكلم عن الشعر الشعبي العراقي علينا ان نضع النقاط فـوق الحروف ونقول مُ الحق هل يستحق الشعر الشعبي في العراق هذه الخواص ام لا ؟ سؤال قد نطرحة كلُّ ثقة. نحن الشعراء الشعبيين يكفى الشعر الشعبى من نزفه الألم الذاتي.. قطرة حب منه قد تصيب اسماع الملايين لتفتح نوافذ الضياء وترفع غطاء اللوعة لتطفع جمرة الظمأ. ويكفى الشعر الشعبى فخرا بانه يدخل بدون جواز ويهتز له طرباً المثقف الواعى والانسان البسيط (فهل تروى النار متاهاتها؟) وبفكر مرتعش افتش عـن جرحى في كل مكان حتى اوصلنى الهم الى النسيان، ومن مرثية الراحل كاظم أسماعيل الكاطع المهداة للشاعرالراحل



كاظم الركابي نقرأ: هسه ارتاح هسه ارتاح ذب المنظرة وامسح دموع العين وى منجل الفلاح طفي اخر جكاره ابخشبة التابوت لان كُلب الخشب بس بالجوى يرتاح



يلطولك رمح خاف الشماته اتصيح مو بس الطيور الناصيه تنلاح يالعمرك سهر راح المنام يطول تره نوم المكابر مايتعب اصفاح احجزلك شبر خاف المجان يضيج مطبوعة الاسامى





والمبلغ صاح شد نوط المنية ابصدرك المعلول برفوف القيامة امصفطات ارواح كل احنه اعله سدية هالزمن ميتين يتسله ابكُلبنه مبضع الجراح هسه ارتاح ...هسه ارتاح

انه هناك

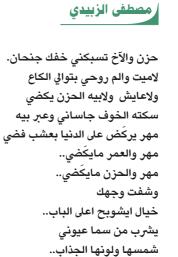
حقيقق



محمد عبد الكريم

من ابعيد نجمة تعبر الشباج لآخر صوب بالوحشة والظلمة حزن مايبرد برمشة واليعثر بلا وجهه غريب شما تلمه وجوه والسبك بحزن امرايته تشربه والصفنة جسر للتوجعه الغربة ادور بالجدايل درب ما مجيوس واوصل واستحى اندله غريب الغافل عيونه وكبر ساعة گبل ظله أمنت العمرع الطن واخذنى ملامض الحنطة ويتعده الضوه بروحي وشنى غير الحلم ينسمع بالسنطة وانت هناك ويمر الشته وانده محطاتك وألمك بالضباب الجاي مثل هالليلة من نث المطر باكتنى اصابيعك وضعت وياي جست كسرات روجاتك قريت چفوف المتيهين وثكل طعم الوداع او وحشة الخايف وشفت كسرات نفنوفك شربت السكتة بعيوني وعثرت بشدهة الحايف ولميت البكه بروحى شذرتين بطرف شالك

خفك جنحان



بعد ذاك العتب والباب... خفكُ جنحان.. وانا ادري العمر سكتة ؟؟ خاف يطول مايكَضي!! وانا ادري العتب والباب.. جویه او اوف..؟؟

ونثيث الروح والحركة الجزت دمى..

غيمة بلاسما ولاكاع روحى اطوف!!! ذنب...والموت مو ذنبي لكن ياذنب يرهم اذا مات الورد بالخوف؟؟ يادنيا التلم حزنى وانه غيضة نهر بيه بيباس الكاع انه المذبوح والذباح

بس ماضاع... انه المابين كاع وكاع...عشت منفى مشاويري جنايز والدروب اهواي وبروحى حركُ غابة ومكابل وجوه وكل ضحك جذاب.. وانه وروحى اعلى بختك حيل جذابة بيها من الحركُ غابة.. وبيها من التعب لصفة كُمر مذبوح حدر ظله ينام الليل بثيابه وشفت وجهك..دفو بيه دنية مكُلبه ومابيها بس انت وجه صد اعلى وجهى وضاعت الدنيه وكُلتلك وين يالبيه حزنی اهوای...

رسم من كل كتر بيه.. حزني اهواي... وانا ادري الحزن شارة... يفز عيون فختايه بكبر خوفي... واكُلك لاتعذبني... واجيس اسمك انه کُلبی جنح نورس.. واجيس اسمك على اجفوفي ليش اتلومني امن ابجي يمن دنياك نداوه ومستحة ثلاثين.. نداوه وحدر في التوت.. وليش اتلومني امن ابجي... ابوسك واعطش الملكَاك.. ومرات الدمع موقف... انه بجفوفي كلشي الكَاك.. اذا فز الوجه مبيوك ويدور على اعذاره... انه بين الصحو والموت... من ساومني جف الموت غنيتك...!! رجفه من الصحو والموت ومن كطعو مشاويرك وصحت هناك... هم الكَاك... ريح المستحه الشباج زتيتك... غيمه التمت بروحي ومطرها انت...!! او من اخطوط البجفي... وخفت لاضيعك بكاع العطش وانضيع انا رسمت اسمك وضميتك... رسم ماضاع بجفوفي...

وعيونك عتب شباج بالجيه.. والدم البهت لونه برجيف الماي انه وگلبي

گادتنی السنین لکل فرح مشلول مخنوگ وشفت روحي گمر تايه عله چتاف الگصب مشيول وجهى من السنين رماد ماصادفت چف گمره وونيني يناغى كل مكتول ادور بالسوالف تاهت حروفي شفت تابوت لاخر چف لگه چفوفي وطحت مكتول بين البلكت وخوفي بس انه وبلايه عيون تحضني

اه يهلال يامسرع غروب العيد ادور نسمه بين اوجوه اليمرون ماصحت ضعت بين الشمس والليل وطيوفي

وفشلتي جناح لاح الگاع ماصحت هلا تكحلني لضيوفي وصحت كافي وصحيت بوجه كل غيمه انه وگلبي ومشينه دروب محصودة وفزيت بتوالي الناس شفت الفزه مريوده امنهد ذاك النهار الطاح من چف الفجر عالگاع بيده الشمس مشدودة سمعت الوادم تسولف عله جروحي بسوالف غيم وبروده من عدها عرفت الناس تشبهني لسن ووجوه بس گلوبهم سوده

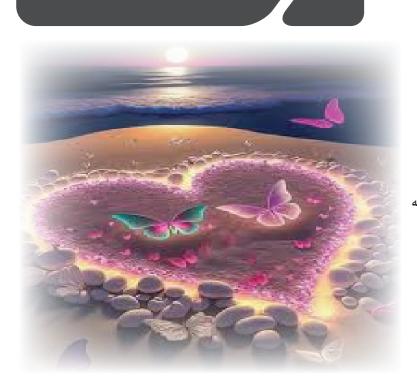
من عدها افتهمت الناس

لوحده يعيش على وجه الظلام ويرسم جروحه من عدها افتهمت السكتة للملچوم مفضوحه من عدهه ولوحدنه انه وگلبي تگاودنه ومامش للنهار ابواب لا چف الشمس عتنه وضعنه وجوه غربة

وكت الاه كلمن يلتهي بروحه

من عدهه افتهمت الگمر من يحزن

بحضن الولايات مبيوعين عالنسيان لانسمة هوه ونرتاح لاصح گبر يشهكنه



عمار خضير

وچم موعد دفه بخلین وأید بأید انه وگلبی ولوحدنه ومن ايدي انمسح موعد ومثل شمعة ومنذورة لدرب عميان وين الليل بيه يريد انه مالي سمه ويالناس محد عذر بيه هلال اسمر لون من عاشور لاگه العيد ادور لون لجروحي وشفت كل لون عنى بعيد



الصراع وفواعل السرد في رواية (حلم في جسدي) للتونسية حبيبة المحرزي



تتفاعل رواية "حُلمٌ في جسدى" للأديبة التونسية حبيبة المحرزي مع الوقائع اليومية، وتُسرد بطريقة التجميع الحكائى للوصــول إلى غائية الفكرة العُليا، التى تتمحور - كمّا في أغلب، إن لم يكن في كلّ كتاباتها - حول الدفاع عن المرأة، سواء من الناحية الاجتماعية أو من خللال صراعها لإثبات ذاتها أمام الواقع السياسي. وتُضيف الرواية إلى هذين البُعدين حالات أخرى ترتبط ارتباطًا وثيقًا بموقع المرأة وأهميّتها.

واقع المرأةُ عبر انثيالاتِ مراقبـــة، وكأنُّ ثمّة منطقةً دفاعيّة عن واقـع فتاتين أو امرأتين تتعرضان لكثير من المضايقات، بسـبب الوضع الجسدي أو المستوى العقلي، وما يُنتـج عنه من حالـة تذمّر مجتمعي، وكأنَّهُما ارتكبتا ذلك بإرادتهما، أو اختارتا أن تُخلَقًا هكذا. وكأنّ الروائية/الراوية تريد فضحَ مجتمع لا يُعين ولا يصمت، بــل يُواجه الحالة بالتنمّر والتذمّر. وتبقى الإرادة هـي المحكّ، حتى تتحوّل العلاقة إلى ما يُشبه السادية، في تغليب لغة المواجهة على لغة القبول.

فاعليّة الاستهلال ومستويات السرد

مثل هذه الثيمات أو الحكايات، تسبعي من خلالها الكاتبـــة إلى طرح فكـــرة العلاقات المُربكـــة، التى لا يرحمها المجتمع. وهي ليســـت مسؤولية من وُجد في لُجّتها، بل هي قدرٌ، وظَروف، وولادات، وصراعات مع الحياة، تصل في كثير مـن الأحيان إلى حدود الجنون.

مثل هـــذه الحكاية، وهذه الفكرة، تحتاج إلى معالجة

لذلك جاءت العملية السرديـة منطلقة عبر فصلين توزّعا على 22 فصلًا، أمّا الفصل الأخير فلم يُمنح رقمًا، بل حمل عنوان "الفصل الأخير"، وهو ما يُضفي تأويلًا وقصديّةً تفاعليّةً مع الأحداث التي سيواجههاً المتلقّى، منذ أن اختير اقتباسٌ لفرانز كافكا:

"هل أنا هو أنا، أم أن المجتمع / هو الذي خلق الشخص / الذي أنا عليه؟"

ليكون هذا الاقتباس معادِلًا موضوعيًّا لأفكار الرواية وأحداثها، ومرتبطًا ارتباطًا سيكولوجيًّا بالحالات النفسية وصدى تلك الحالات عبر الحكاية، ليرتبط هذا الاقتباس بدلالة العنوان، كونه البوّابة التي ستلج منها الأحــداث إلى "مدينة الروايـــة"، بما فيها من صراعاتٍ نفسيّة. فالحُلم ليس في مكان ما، أو أمنية، أو غاية حُلِمت في المنام، بل هو في الجسد الذي سيكونُ الإعلانُ الأكبر ليافطة التأويل لكلّ الصراعات.

ولهذا، فإنّ الاستهلال جاء مُبوبًا، وكأنّه سيكون الفاعل الأول لكل الأجـزاء والفصول، لأنه يجمع بين مستويات الإخبار، والتصوير، والتحليل، ليؤسس للمستويين: القصدي والتأويلي:

"تتأمّل الفضاء. يبدو لها ضبابيًّا حزينًا، في هذا الفصل الخريفيّ المتقلّب. الأشــجار التي تفصل بين العمارات، وتسيَّج السَّاحِة، تنتفض متِخلِّيةُ عمَّا كان يُزيّنها، ويجعل لها هيبةً وحضورًا وارفًا".

وهو استهلال يتناغم فيه المستوى التصويري لماهية لزمن الأول، والارتباك الأول، والصراع الأول:

"الشِّـمس مُرتبكة، تتردّد بين الظّهور والاختفاء. كم تكره هذا الاضطراب، وهذا التَّخلِّي، والتَّعرِّي".

ممًا يُمهّد للمستوى الفلسفي أن يبرز من خلال ربط العلاقات التوأميّة للمستويات الخمسة السابقة:

"تتمعّن في مظهر فرح الجديد، فتجده شبيهًا بكلّ ما حولها من تشوّه وارتداد عن الجمال والصّفاء".



الصعلوك بمثابة سيطرة الشعب على السلطة.

ثانيا: تعدد وجهات النظر وتعارضها: التي تعد

وجهة النظر من أهـم العناصر التي تميز عملا

روائيا عن آخر، وهي من أكثر العناصر التي

تناولها الناقد هنري جميـس، ولوجهة النظر

أربعة مستويات حددها اوسبنسكي: المستوى

الايديولوجي، والتعبيري، والنفسي، والزماني

ثالثا: تغيير الملابس: بما أن هناك تناوبا في

النقطــة الأولى، ينبغــى أن يكــون هناك تغيير

بالملابس، والتغيير في المظهر الخارجي، مثل ما

فعل شهريار عندما لبس ملابس التجار في رواية

نجيب محفوظ (ليالي ألف ليلــة وليلة) وهي

رابعا: التجديفات الكرنفالية: التي يراها

(باختین)، هی تدنیس لکل ما هو مقدس، فهو

موقف انتقادي يتخذ في بعــض الأحيان موقفا

فاضحا، ولذلك فهى تتحــرر من كل ما يربطها

خامسا: مفهوم العلاقة الكرنفالية غبر

المتكافئة: إذ يلغى التمايز بين الناس خارج

الاحتفالية ويقوم الجو الاحتفالي بربط المقدس

بالدنس والسامى بالوضيع والعظيم بالتافه، إذ

تعلن المساواة والحرية بالعلاقات المتبادلة بين

سادسا: عناصر احتفالية ثانوية: يشير إليها

(باختين) من الطقوس الثانوية هي: الشعوذة

والنزعات والحروب وتبادل الهدايا والحروب

أعطى أهمية كبيرة الغزيل لعناصر الاحتفالية

وجعلها في الفصل الأول لكونها هي أركان

الاحتفالية تسير عليها، والاحتفالية لا بد أن

تكون وســط الجماهير، ليشاهدوا تلك المشاهد

ثم ضمن الفصل الأول: أنواع الاحتفالية

وهي ثلاثــة، الأولى المتكاملة التــي تتوفر فيها

اغلب شروط الكرنفال الحقيقي من عناصر

ومفهومات، تتسم بالحريسة والتناوب وتعدد

وجهات النظر وتغيير الأزياء .. وغيرها. والثانية

الناقصــة غير المتكاملة، وهــى التي لم تكتمل

فيها العناصر الأساسية للكرنفال، فجاءت غير

المحتفلين، فجبهة الاحتفالية ضد السلطة.

اللفظية الكلامية وغيرها.

وكأنها مشهد مسرحي تمثيلي.

تحدث في الحفلات التنكرية.

بالموروثات.

ولأنّ الأمر يتعلّق بالجسد كميزان له كفّات عديدة، وأوزان تعتمد على ثقل الكلمات، فإنّ الفاعل السيكولوجيّ سيبرز من خلال نظرة الراوية الأولى وهي تسرد رُؤاها، ومن خلال الشخصيات أيضًا، وهو ما يمنحه الاستهلال من خطوط إنتاجيّة أولى للدخول إلى "مدينة الحكاية":

'فتجده شبيهًا بكلِّ ما حولها من تشوّه وارتداد عن الجمال والصّفاء. هو النّقص نفســه. يتيه بصرها في الفراغ. لا تدري كيف عنّ لها أن تســـتبدل الكمال بالنّقص، والحضّور بالحــذف والغياب. لا قدرة لها لتنقذها ممّا هي فيه مـن تخبّطٍ رمّيٍّ موجع. حيرة تتملَّكها، وشيِّعُور بِالعجز ينضاف إلَّى عجزها هي، ليصر مضاعفًا ثقيلًا، لا تتحمّله الجبال".

إنّ فاعلية الاســـتهلال تأتى من توافره على ما يمكن اعتباره "عتبات أولى" لمعرفة الصورة بإطارها العام، للدخول وتفكيك الأواصر التي تحتويها مدينة الرواية، بكلٌ ما فيها من صراعات.

اللغة والمعاكسة

تسير الرواية على وفق خطين من خطوط السرد. الأوّل هو الخطّ البياني للمبنى الحكائي. والثاني هو الخط الإنتاجي للمبنى السردي. وكلا الخطين يعتمدان على صياغة اللغة التي ترتدي ثوب الشاعرية، مثلما ترتدي ثوب السرديــة التصويرية. وبين هاتين الطريقتين أو الخطِّن، تتصاعد اللغة بالحكايــة، وتنمو الحكاية باللغة، فيتقاسمان الحالة السيكولوجية التي ركّزت عليها الرواية، لاستبطان الداخل، وإيجاد العلاقات التي تصبّ في صالح الــصراع. حتى ان الحوار يحمل بين طيّاته الكثير من المعاكسة التي تحتاجه فاعلية الانفعال التي تعطى معنى للأسباب:

'- حلّقته لأنّني لا أريد أن أكون جميلة.

فرح، اسمعيني، لا أحد يستبدل الجمال بالقبح إلاً

قاطعتها بحدّة:

إلاّ إذا كان مختلاً؟" ص11. ولهذا نجـــدُ اللغةَ هي المعيار الـــذي ينتقل بالأحداثِ ويُخْرِجُهَا من قالبِها الصحائد على الواقعي، إلى إطارها السرديّ الواقعيّ، الذي يُعطي للغة مفعول التناغم

بين الفَّاعليَّة السَّرديَّة والفاعليَّةُ الدراميَّة:

"تغـوصُ في هذا الواقـع الجديد. اليـومُ هو يومُها الحقيقيّ الذّي منه ســتنطلقُ في ترميماتِ الشُّفاء. بكاءُ رضّيع يتُسرّبُ من شـــقّةِ الْجارةِ «أمل» وصوتُ تلفاز يسردُ الأخبارَ." ص 15.

إنّ فاعلِيّة اللغة المنتِجة للرواية تُعطى مفعول الترقّب مثلما تعطى مفعول الملاحقة للأحداث المتعلقة بالبطلتَن أوَّ الشـخصيّتَن الرئيسَتن، لتقلّ المشاعرُ الداخليَّةً. فاللغة مسؤولةٌ عن إيجاد نقطة التّواصل أو نقطة الرّبط بين الحوار الخارجي والمونولوج الداخليَ: بين الإرهاصات اليوميّة وثيماتِها، وبين الصراع الخارجي، وهـو الأمر الذي أدّى بالحـوار أن يكونَ فاعلا، ليس لكونه صوت الشخصيّات، بل وكأنّه جزءٌ من المتن الحكائيِّ الذي يتفاعل مع المبنى السردي:

"- فرح، كونى أنتِ، أرجوكِ، أريدكِ صديقتي وأختي. لو تمسِّ كُتِ بمطلبكِ وانتصرتِ عليهم لانقطع حبلً الودّ بيننا. سيحرّمونَ صحبتَنا. أرجوكِ ابقى كما أنتِ ليظلِّ البابُ مواربًا." ص111.

إنّ اللغة لم تكن مباشرةً، ولم تكن تحمل تلك الغرائبيّةَ التي تحتاج إلى انزياحات شعريّة، بل لأنّ الموضوعة أو فكرة الرواية، تنبني على أحداثٍ بطريقتين:

الأولى: هـى الفجوةُ بين الحاجـة والمجتمع وتنمُّره، وعدم استعداده لتقبّل الآخر.

والثانية: ترميمُ الفجـوة وجعلُها منطلقًا للمواجهة وحصول حالة الانتصار:

"آه لو تدرين، كم كان ذلك السّـــبقُ يُقوّيني، ويُجمّلُ لي الحياة. ليتكِ تَقرئين ما أكتبُ عنكِ. ليتكِ تدرين مًّا خطَّته محبِّتُكِ في أعماقي، من خطوطِ الانتصارِ والتحدّى." ص102.

تعمل الكاتبة على صناعــة أحداثٍ واقعيّة لربطها في ذهن المتلقي، وهو الأمرُ الذي يُعطي مفاتيَّح الواقعيَّةُ التي يدرك الْمتلقِّي أنِّها متخيَّلة. ولهَّذا فإنَّ المســتوي التصويريّ يُرافق الإخبــاريّ الذي يرفع الحبكة بكلّ مكوّناتها على كتفيه. وهذا المستوى ـ أي التصويري ـ لا يكون من خلال الوصفِ الخارجيِّ للمكانِ وترتيب فاعليّته، بقدر ما يكون ذِكر ما يُرتبطُ بالحالةُ النفسيّة وتأثيرها على الشخصيّات.

ولأنّ أقربَ الأشياء لخوض الصراع هو إيجاد ملاذ الوعى الثقافي والكتابة والأدب، فإنّ هذه الخصيصة كانت تفاعِلًا مع الفعل الدرامي. فالحبكة أوجدت لها سبيلًا كي تكون قادرة على (دسّ) المعلوماتِ بطريقة الإخبار ، وبطريقة المعاونة على إيجاد النقطة الصفريّة الّتي تلتقـــي عندَها جميع الفواعلِ الأخرى المتصلةِ بالحبكة أو فواعل الحكاية الكلّية:

"منذ أيّام، قرّرت صبرينِ أن تكتبَ قصّة فرح كاملةً، دون زيادةِ أو نقصان، إلاّ ما يقتضيه السَّردُ مَّن تطوّر الأحداثِ ونســجها بطريقة معقولة. بل إنَّها تخطَّتَ الحاضرَ وانهمكت في المستقّبل، وجعلَتْها ذَكرًا يلهثُ خلف الفتياتِ وهنّ يزدرينَه." ص109.

وهنا نجدُ في هذا المقطع والمقاطع الأخرى المتشابهة في غاياتها السرديّة، أنَّ الصراعَ يتحوّل بين الوعي والكتابة، والتحوّلات الجسديّة، والفعل الدراميّ لكلّ جزء من أجـزاء الرواية. ولهذا فـإنّ الأماكن كانت جزءًا من الحبكة: أماكـن البيت، والعمارة، والمدينة، والشرطة، والسوق، والمكتب، وكلّ ما هو أمرٌ ملموس، يُضاف له أماكن محسوسـة مختفية خلف الترقب

"تتلاحق السَّاعاتُ والأيّامُ، يتداخل بعضُها في بعض كَكُبِّةِ خيطِ مخرومةِ لا تدري من أين تبدأ ولا أين تنتهى." ص177.

إنّ الحبكة تدور حول شخصِيّتَى فرح وصبرين، وما يحيطهما من شـخصيّاتِ أسريَّة ومجتمعيّة، تجعل من الحبكة لها اتصالٌ بترتيب التّصاعد العموديّ للفكرة والتّتابع الأفقيِّ للحكاية. ليكون تفاعل الأب

الراوي والشخصيات هما محور ذلك التعددية.

في الختام نقول: ما عرضه الغزيل من خلال

كتابه عرضا مفصلا، استطاع أن يضع أمامنا

خطوطا أو مسالك، نسير عليها، لكون الرواية

فنا حديثا قياسا للأجناس الأخرى مثل الشعر

والقصة وغيرها، فعملها ليس سهلا فيه مكان

وزمان وحوار وسرد، فضلا أنه يضم لغة

شعرية، ومسرحا، وتمثيلا، وقصصا وغيرها

فهى جامعــة لكل الفنون، وهــذا ربما جعلها

أكثر انتشارا وقراءة، وخاصة الانفتاح الذي

حصل بعد عام 2003، ولكونها تنقل الواقع

ومعاناة الإنسان، لذلك ينبغي الاهتمام بها، كما

عمل الدكتور سليم مشكورا، مؤيدا كلامه بأراء

العلماء المختصين بهدا المجال، وبالمصادر التي

حصل عليها، وتركيزه على العناصر المهمة في

ويشير الدكتور الغزيل كما هو موجود على ظهر

(تحتوى الحكايات الشعبية في معظمها أو حتى

حكايات السيرة الشعبية على صور احتفالية،

وكثيرا ما تبنى اللحظة الاحتفالية على التعارض

● د.سليم داود الغزيّل

بل والتناقض بين الأشياء والأفكار والثوابت(.

مثورات الأنحب والعام للأدباء ولكتاب في العراق

www.iraqiwritersunion.com

العمل الروائي.

غلاف الكتاب قائلا:

مركّزًا على ما هـو مخبوءٌ في العلاقات من جهة، وما تســبّبت به هذه العلاقاتُ من جهة أخرى، فتجعلها وكأنَّها عمليَّةُ كتابة هي الملاذ الأكثر قبولًا في التوجِّه لكشف أو تفتيت ما تُسبّبت به الحالةُ النفسيّة، لتكون معالجة الواقع بالمخيّلة، وربطُ المخيّلة بالصراع:

"أبي، ستحيي مجدّدًا في الرّوايةِ الّتي منعتُك من قراء تها. سأنشرُها يومًا ما، يا أبي. هي هديّتي لك." الصفحة الأخرة.

إن رواية "حلم في جسدي" تعد نموذجًا فنيًا يعكس الصراع الاجتماعي والنفسي للمرأة في المجتمع العربي، عبر أسلوب سرديّ مُبنيّ على التأمّلات النفسية والوجودية، والرواية تقدُّم الرواية للقارئ والمتلقّى رؤيــة عميقة حــول العلاقة بين الفـرد والمجتمع، ومفهوم الهوية الشخصية في عالم متغيّر. إن فاعلية اللغة وطرق السرد المستخدمة في الرواية، بجانب تعقيد الحبكة وتصاعد الأحداث، تجعل منها رواية تتفاعل مع الظروف النفسية والاجتماعية التي يواجهها الأفراد في مواجهة المجتمع، وخاصة المرأة.



صباح الأبراهيم

كنت استمع إلى العصافير وهي تعقد مؤتمرها على الأشجار.. وأرى بلادة الورد وهو ينحنى لدهاليز الشوق أمام نحلة كسولة واقرأً كلمات تنبت في صليل الورق. وظل خائف يحتمى باشباح خلقت من عدم. فكان هذا التمرين على كتابات تصول في خارطة الجرح.

حجارة من شاهد قبر وزهور آيلة للذبول، وبطاقة تعريف تكتظ بها الأسماء. العمر: طاعن في العقر كشمعة عجوز... العلامات الفارقة: نتوءات على القلب بسوط

العقل: ينسج شخوصاً ممسرحة من الظل تعقد صفقة مع المخرج بحركات بهلوان. عملية كبرى

مباضع تحوم حول الجسد وأنا ادسٌ أضغاَّث احلامي في ابرة التخدير، ارقب خيبات تتسلق سأق الخديعة، واميرهم مسطول بغرائزه ينتظر البشارة والجمهور يبخر له الطريق بكل اتجاه.

ضفة النهر ياوطني لقد كلمت الله عنك، وعن صبية يلعبون بكرة من قماش، عن اغنية في زورق مثقوب، عن ضوء ينزف من عنق فانوس، عن ليلى في العراق عليلة، عن الوقت وايام الاسبوع الدامية، عن (دللول) امي و (كاروك) منسي، عن أدوات حلاقة ابي وموس صداً عن أخوة يوسف وبئر يباب. اتفقنا ان نلتقى ثانية عند ضفة النهر.. لأحكي له أكثر.

سراب انظر صورتكما في عمق السماء خيمة ووتد. امی، ضمینی إلیك كی ابقی على قيد النبض دموعك مطر وجهك شظايا وأنا بينهما

والوطن سراب يأتيني بالنياشين.

رقص الفراشات الذكريات تتدلى من سرة الحاضر بلعقما العشب تتبعها فراشات، حنين خلف السور يرقص زهوا والحارس يلبس زي إله، فأطلق النار على الفراشات

وتناول في الفصل الثانيي (الفضاء الاحتفالي)، الذي كانت لــه أهمية كبيرة لوقوف الكاتب على أشـــياء مهمة ينبغي فهمها والتأمل بها، ليكون أي عمل ناجح ولاســـيما العمل الأدبي والثقافي، فتطرق على وصف المكان في العمل الروائي، لكونه يشكل المساحة التي تقع فيها الأحداث والشخصيات، وعلى الروائي لا ينقل المكان من الواقع، بل عليه أن يخلق أماكن فنية وفلسفية تخدم النصص، والروائي في الغالب لا يصف التفاصيل الدقيقة للمكان، وذلك بسبب الحركة السريعة والمشاهد المتلاحقة، فلا تعطى فرصة

الإيحائية، الابهامية، الجمالية) فوصف المكان له علاقة بالسرد، فالوصف هو الأسلوب في عرض الأشياء والموجودات والأمكنة وحتى الأفعال، مما تكون لدينا نصــوص وصفية خالصة. ولا ننسى كما يذكر الكاتب في تقسيم أشكال المكان في الاحتفالية إلى شكلين أساسيين هما: المكان الواسع: الذي يرتبط بمفهوم الحرية، والحرية في أكثر صورها بدائية هي حرية الحركة، ومن خلالها نستطيع تحديد علاقة الإنسان بالمكان. والمكان الضيق: الذي يرتبط بالفقر والفراغ

للكاتب أن يصف كل شيء.

وتناول في الفصـل الثالث: مسـتويات وجهة النظر، الذي يأخذ عدة مستويات منها: المستوى الإيديولوجي: تنكشف المستويات الايدولوجية التقويمية في الروايات ذات أصوات متعددة، في وجهات النظر ووجهات نظر الشخصيات تجاه

بالشخصيات الروائية.

التعبيرى: يهتم ذلك المستوى بالجانب اللغوى للسراوي وبه يمكن التمييز بسين وجهات النظر المختلفة، الذي يتضمن الخطاب المباشر وغير المباشر وشبه الخطاب المباشر.

المكانى والزمانى: لهما أهمية كبير للراوي في متكاملة.والثالثـة النزعة الاحتفالية، لا تحتوي خلق التحـولات المكانيـة والزمانية، من خلال على عناصر مهمة مـن الاحتفالية ، فالناس في هذه التجمعات لا يتفاعلون فيها ولا يكونون العلاقات المكانية والزمانية. وتطرق الكاتب على المواقع الزمنية المتعددة في الاحتفالية، الذي يكون كتلة واحدة، فهي لا تقدم فكرا ناتجا عن ذلك

النفسى: تنكشف من خلاله علاقة الراوي



مفهوم "الاحتفالية في الخطاب الروائي العربي" عند سليم داود الغزيّل

طالب زعيان

كتاب (الاحتفالية ـ في الخطاب الروائي العربي) للدكتور الغزيّل، الصادر عن الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، الطبعة الأولى 2024.

لم أضــع ذلك الكتاب في بدايــة الأمر مع الكتب التي استهوتني كثيرا لقراءتها، بل تركته للأيام القادمة، لكن لم تمض أيام قلائل، سقط نظري عليه، قلبت صفحاتــه، وعناوينه الداخلية، مما شدنى أكثر لقراءته، خلال ثلاثة أيام بهدوء وتركيز، أكملته، شـعرت أني قد خرجت بشيء مفيد من العمل الروائي، فقررت أن أكتب عنه. جنس الكتاب (نقد) كما المشار إليه في الجهة العليا اليسرى من الغلاف، ولكن حين تقرؤه تجده كتابا أكاديميا تعليميا مبسـطا، وهذا من ذكاء الكاتب، جمع بين عمله الأكاديمي والنقد، بذكر مقاطع سردية منن روايات عدة مختلفة ليضعها أمام القارئ، مع التوضيح والشرح الوافي في الخطاب الروائي العربي.

فبدأ منـــذ البداية الرواية العربية، التي ظهرت في بدايات القرن العشرين، وكيفية تطورها من المرحلـــة الرومانســية إلى الثلاثينيات، والمرحلة الواقعية والاجتماعية إلى الســتينيات، والمرحلة الجديدة التى ظهرت في منتصف الستينيات بربط بين الأدب وعلاقته بالايديولوجيا والسياسة.

ويمهد لنا الدكتور سليم عن مفهوم الاحتفالية ذات الطابع الكرنفالي والشــعائر على اختلافها، وهو ليـس بالظاهـرة الأدبية، بل أنه شـكل تمثيلى ذو طبيعة شعائرية، وجذور الاحتفالية من الحضارات القديمــة وادي الرافدين ووادي النيـل والحضـارة اليونانية، ويشـير الكاتب بان (باختين) يرى الاحتفالية تعود إلى الأدب المضحك بجد وهما صنفان: (الحوار السقراطي والهجائية المنيبية)

ثم يتناول الكتاب بثلاثــة فصول: الفصل الأول إشكالية الاحتفالية الذي يضم عناصر الاحتفالية

أولا: التناوب: الذي يعنى بــه تبادل الأدوار بين المحتفلين، فيصبح الملك صعلوكا، ويتحول الصعلوك إلى ملك. والذي يرمن إلى نزع التاج عن الملك هي سلب الســلطة الرسمية، وتتويج

بلند الحيدري.. بين التمرد والسياسة والشعر

Swarzen alite

بلند الحيدري.. الشاعر الذي انتمى للتمرد دون أن يكون ماركسيًا، وعاش في زمن التبشير بالقومية دون أن يكون قوميًّا، وبقي في منفى اختياره السياسي والفكري حتى هجرته الأخيرة إلى المنافي. لم يك الحيدري مجرد شاعر آخر في سجل الشعر العراقي الحديث، بل مثالًا للمثقف الذي وُلد وفي داخله قلقٌ يرفض الاصطفاف، ورؤيةٌ تُقاوم التيارات الجارفة، فاختار أن يكون وحده، يكتب شعره بمعزل عن إغراءات السياسة، حتى وإن كان في صميم العاصفة.وُلد بلند الحيدري في بغداد عام 1926 لعائلة كردية ذات مكانة اقتصادية واجتماعية، ما وفر له بيئة ثقافية خصبة، لكنه لم يتماهُ مع طبقته، ولم يغره الثراء أو المكانة التقليدية. منذ شبابه، انجذب إلى عالم الأدب، وتأثر بتجربة حسين مردان، ذلك الشاعر الذي مثِّل روح التمرد الجريئة، فكان رفيقه في الخطوات الأولى من الطريق. ولكن، رغم الصخب الوجودي الذي ميّز حسين مردان، ظل بلند أقرب إلى التأمل العميق، وإلى الحزن الممزوج بالتحدي. لم يك صراخه عاليًا، لكنه موجعًا.



شوقي كريم حسن

لم يك بلند الحيدري، على عكس كثير من أبناء جيله، ميالاً إلى الشيوعية رعم أن الماركسية كانت مناخًا شبه حتمى لكثير من المثقفين العراقيين في الأربعينيات والخمسينيات. ولم يك قوميًّا رغم أن الفكر القومى له سطوته خلال الستينيات وما بعدها. ظل أقرب إلى الاستقلال الفكري، وهذا ما انعكس في شعره، إذ لم يرفع شعارات، ولم يكتب قصائد تعبئة أو تحريض، بل كتب عن الإنسان المغترب حتى وهو في وطنه، وعن الذات التي تبحث عن خلاصها دون أن تسقط في أيديولوجيا تحدد لها مسارها.يقول بلند الحيدري في واحدة من قصائده:

"لكِ أن تطرقى الباب.. لكننى لن أفتح"

، يختصر موقفه من العالم، فهو يرى الطرق على الأبواب، ويرى الفرص المتاحة، لكنه يختار العزلة الواعية، يختار أن يكون شاعرًا لا يهتف، بل يهمس، لكنه همس يحمل في طياته أسئلة وجودية شائكة. لم يك ضد السياسة، لكنه ضد الانخراط في لعبة الولاءات التي تفقد الشاعر هويته. لهذا بقي بعيدًا عن الجماعات الفكرية، حتى عندما كانت المغريات كبيرة، وكان الاستقلال صعبًا. عاش بلند بين أجيال متصارعة، جيل السياب والبياتي، ثم جيل السبعينيات وما بعده، لكنه لم يسع ليكون في مقدمة المشهد، بل ظل شاعرًا هامشيًا بالمعنى الإيجابي، أي ذلك الذي يراقب من بعيد، ويكتب قصيدته دون أن يحاول إثبات شيء لأحد. ربما لهذا لم يأخذ المكانة التي استحقها، وظل صوته أخفت من أصوات مجايليه، لكنه صوتًا مختلفًا، صوتًا ينتمى لنفسه قبل أن ينتمى لعصره.يقول في إحدى قصائده:

"وها أنذا الآن وحدي.. كما كنت دومًا.. أضم

وحدته لم تك عزلة فحسب، بل خيارًا فلسفيًا، خيار شاعر يعرف أن الطريق إلى الحقيقة يمر عبر المسافة التي يضعها بينه وبين الآخرين. لم يك زاهدًا بالمعنى الصوفي، و لم يك ساعيًا نحو الأضواء أيض. يعرف أنه شاعر، ويعرف أن الشاعر ليس مطالبًا بأن يكون مؤدلجًا أو منتميًا، بل أن يكون حرًا في كلمته، وهذا ما جعله عصيًّا على التصنيف.حين غادر العراق، لم يك مجرد مغترب آخر، بل شاعرًا يحمل وطنه داخله، لا يسمح له بأن يتحول إلى خطاب سياسي. كتب عن الحنين، ولم يكتب عن الوطن كفكرة أيديولوجية، بل تجربة

شخصية، ألم، حزن لا يمكن محوه.يقول: هو هذا الذي في داخلي.." وهنا نجد أنه لم يبحث عن وطن بالمفهوم التقليدي، بل يرى الوطن كحالة شعورية،

وذاكرة لا تغيب حتى وإن تغيرت الجغرافيا.

هذه النظرة المختلفة للوطن جعلته بعيدًا

عن شعر التمجيد أو الهجاء، فهو لم يمدح

ولم يهاجم، بل اكتفى بأن يسجل إحساسه

العميق بالغربة.إن تجربة بلند الحيدري ،هي

تجربة الشاعر الذي قرر أن يكون مستقلاً

في زمن الاصطفاف، أن يكون هامشيًا في

زمن الأضواء، أن يكون شاعراً فقط، لا

مؤدلجًا، لا محاربًا، لا ناطقًا باسم أحد. وهذه

الحرية، رغم أنها جعلته أقل شهرة من بعض

مجايليه، إلا أنها منحته صوتًا خاصًا، سيظل

حاضرًا رغم كل شيء. بلند الحيدري شاعرًا

لم يرفع صوته في الساحات، ولا خطيبًا يلقى

قصائده بحماسة المقاتلين، بل أقرب إلى

المتأمل، إلى ذلك الذي يراقب المشهد ثم يلتقط

جوهره بكلمات قليلة، لكنها تنفذ عميقًا إلى

القلب والوجدان. شعره أقرب إلى بوح الداخل

منه إلى بيان الخارج، إذ لم ينشغل بالخطاب

السياسي المباشر، بل بالغوص في الإنسان

وتناقضاته، في العزلة والاغتراب والبحث

الدائم عن معنى للحياة.لم يكن رفض بلند

الحيدرى للأيديولوجيات رفضًا صاخبًا، بل

رفضًا ناعمًا، هامسًا، لكنه ثابت الجذور. لم

يتبنُّ الشيوعية، رغم أنه عاش في زمن كانت

الماركسية تيارًا جارفًا بين المثقفين، ولم

ينتم إلى الفكر القومي، رغم أن الستينيات

شهدت صعود القومية العربية كقوة ثقافية

وسياسية. اختار أن يكون مستقلاً، حتى وإن

، يتجلى إحساسه بالضياع، بالوقوف في

منطقة لا ينتمى إليها أحد، بين معسكرات

متقابلة لا تعنيه، وبين قوى تتصارع على

هويته بينما هو يبحث عن هويته في داخله،

لا في الاصطفافات الخارجية.لم يكن بلند

شاعر الجماهير ولا شاعر الحشود، بل شاعر

الذات التي تواجه العالم بحيرة متعبة وصمت

طویل. لم یکن صراخه عالیًا، لکنه موجعًا، صمته أكثر تعبيرًا من ضجيج الآخرين.في

، نلمح فلسفته الخاصة في العزلة، في

الانسحاب من المواجهة التي لا يرى فيها جدوى، ليس ضعفًا، بل قناعةً بأن العالم لن

يُفهم بالضجيج، بل بالتأمل العميق في الذات

والوجود. لم يك هاربًا، بل رافضًا لمعارك لم تكن معاركه.عندما غادر بلند الحيدري

العراق، لم يكن مغتربًا بالمعنى التقليدي، بل منفِيًّا روحيًا حتى قبل أن يغادر. لم يكن

الوطن لديه مجرد مكان، بل حالة وجدانية لا تتغير بالمسافة، تترسخ أكثر كلما ابتعد عنه.

ويزيدني بعدًا عنه كلّما اقتربت منه!"

كلُّفه ذلك العزلة.

"ماذا تبقّی منی؟

يقول في إحدى قصائده:

غير أننى واقفٌ في العراء

إحدى قصائده يقول: "أتوارى عن العالم المستبدّ

أبحث عنى ولا أجدني

هو هذا الذي في داخلي

هو هذا الذي يتآكلني

وأدنو من الوحدةِ الكاسرة

بين يديكِ ولا بين أذرعهم"

بين الجهات التي لا تراني

وبين الجهات التّي لا أراهًا"

أعيدوا لي وجهى الذي أضعتموه بينكم أعيدوا لي صوتى الذي أخرسَتْهُ الضوضاء" واضحًا، صادقًا، بلا رتوش ولا أقنعة. يقول في واحدة من أجمل قصائده:

> وحدى كما كنت دومًا أضم المدى للمدى وأبحث عني

بهذه الكلمات، يلخص بلند الحيدري رحلته الشعرية والوجودية، فهو الشاعر الذي ظل يبحث عن نفسه بين المنفى الداخلي والمنفى الخارجي، بين وطن يسكنه لكنه لا يستطيع الإقامة فيه، وبين ذاتِ تتآكلها الأسئلة دون أن تجد لها إجابة. لم يكن شاعرًا صاخبًا، بل كان مثل نهر يجري بصمت، يترك أثره

في هذه الأبيات، نرى المفارقة التي عاشها بلند، فهو لا يستطيع الاقتراب من وطنه، حتى حين يكون قريبًا منه، لأن الوطن لديه ليس جغرافيا، بل حالة نفسية، تجربة يعيشها أكثر مما يسكنها.وفي قصيدة أخرى، يصف شعوره بالغربة رغم أنه بين أهله:

"يا أيها الغرياءُ هذه صرخة حزن لا تخرج عنيفة، بل تأتى هامسةً، لكنها محملة بكل ما يملكه من ألم. عاش غريبًا حتى بين أهله، فلم يستطيع أن يكون جزءًا من مشهد لم يؤمن به، ولا من قافلة تسير في طريق لا يخصه.إن تجربة بلند الحيدري ليست تجربة الشاعر الذي يبحث عن السلطة أو التأثير السياسي، بل الشاعر الذى ينتمى للقصيدة وحدها، للمسافة التي يضعها بينه وبين العالم ليتمكن من رؤيته بشكل أوضح. لم يكن شاعر الهتافات، بل شاعر التأمل، لم يكن صوته عاليًا، لكنه

ولا أجدني.."

بالشعارات الكبرى والمشاريع الأيديولوجية الطاغية، اختار بلند الحيدري طريقًا مختلفًا، طريق الصدق الشخصى، حيث لم يكتب إلا ما يشعر به، ولم يتورط في تزيين الواقع أو تجمیله. لم یکن شاعر مناسبات، و شاعر بلاط، بل شاعر الإنسان البسيط، المهمّش، الباحث عن معنى وسط ضجيج العالم.يقول في إحدى قصائده:

"كلما كبرتُ صغرتُ في عيونهم وكلما صدقتُ

قالوا: يخادعنا هذا الغريب" ، يكشف بلند عن معاناته مع الوسط الثقافي والسياسي الذي لم يكن يرى في استقلاليته إلا نوعًا من الخداع أو المناورة، بينما في الحقيقة صادقًا مع نفسه إلى أقصى الحدود. يدرك أن العالم لا يرحم من يرفض الاصطفاف، و مع ذلك لم يغيّر موقفه، ظل كما هو، شاعرًا بلا انتماء إلا للشعر.امتاز شعر بلند الحيدري بلغته الشفافة، البسيطة في ظاهرها، العميقة في دلالاتها. لم يميل إلى التعقيد، بل أقرب إلى الحكى الصادق، إلى البوح الذي يلامس الروح بلا تصنّع. يختار كلماته بعناية، بحيث تبدو وكأنها خرجت بشكل طبيعي، لكنها تحمل خلفها طبقات من المعانى التي تحتاج إلى

تأمل.يقول: "كنت أبحث عن لغة لا تخونني حين أقول الحقيقة ولا تخذلني حين أقول الحلم.." بهذه البساطة العميقة، يلخص بلند فلسفته الشعرية، لم يكن شاعر التكلف، ولا شاعر الغموض المفتعل، بل شاعر الوضوح الموجع، الذي يجعل كلماته قريبة من القلب، لا

عاش بلند حياته بين المنافي، دون ان يكون منفِيًّا بالمفهوم الجغرافي فقط، كان منفِيًّا حتى في قلب بغداد، وهو بين أصدقائه ومجايليه. لم يشعر يومًا بأنه جزء من مشهد، كان دائمًا على الهامش، يراقب، يفكر، ويكتب شعره بعيدًا عن الأضواء.يقول: "أنا الغريبُ هنا وهناك

أنا العابرُ في كل أرضٍ دون أن أترك أثرًا.. أنا المسافر بلا خريطة والعائد بلا وطن.."

هذا الإحساس باللاانتماء، بالوجود في كل مكان وعدم الانتماء إلى أي مكان، السمة الأبرز في تجربة بلند الحيدري، هو الشاعر الذي لم يجد مكانًا يتسع له، لأنه أكبر من التصنيفات، وأعمق من الأيديولوجيات، وأكثر صدقًا من أن يكون جزءًا من لعبة السياسة. لم يكن بلند الحيدرى شاعرًا يُشبه الآخرين، او صدى لأحد، او امتدادًا لأي تيار، كان صوته الخاص، الهادئ، العميق، الذي لم يسعَ إلى الشهرة، لكنه بقى جزءًا لا يتجزأ من تاريخ الشعر العربي الحديث. لم يك شاعر السلطة، ولا شاعر الجماهير، كان شاعر الإنسان، الذى يبحث عن معنى في عالم يعج بالضجيج. يقول في آخر ما كتب: "وها أنا ذا..

أحمل حقيبتي الأخيرة أعبر هذا العمر إلى مجهولِ آخر فلا تسألوني: إلى أين؟" هكذا، غادر بلند الحيدري الدنيا كما عاشها، شاعرًا في طريقه إلى مجهول آخر، تاركًا خلفه قصائد تشهد على تجربة مختلفة، تجربة شاعر لم يخضع لشيء، ولم يقترب من أحد،





تأثير التدليك على تخفيف التوتر والقلق لدى النساء وفق اختصاصية

الحقيقة - متابعة

ترغب النساء عموماً في الخضوع لجلسات تدليك مختلفة تُشعرهن بالراحة والاسترخاء، خصوصاً الأمهات العاملات منهن اللواتى يتعرّضن لمسووليات كبيرة تضعهن أمام ضغوط مختلفة تسبب لهن القلق والتوتر.

> المعالجة الفيزيائية فانيسيا فرح التدليك وعلاج التوتر والقلق

تستهل الاختصاصية في العلاج الفيزيائي حديثها قائلة: "تدليك الجسم يُعتبر من العلاجات الفعّالة في تخفيف التوتر والقلق لدى النساء وله تأثيرات نفسية وجسدية إيجابية؛ إنه يحفز هرموني السيروتونين والدوبامين اللذين يعززان الشعور بالسعادة والاسترخاء، ويقلل من مستويات هرمون التوتر أي الكورتيزول.

كما ويعمل التدليك على تحسين الدورة الدموية، وبالتالى تحسين إمداد الأكسبجين والمواد المغذية للجسم، ما يُساهم في تقليل التوتر العضلى وراحة الجســم بشــكل عام. وقد أظهرت الدراسات أن التدليك يقلل من مستويات القلق والاكتئاب، مما يعزز الشعور بالراحة النفسية، ويشجع النساء على التركيز على أجسامهن والتواصل معها بشكل أعمق، ما يساعدهن على الشعور بالراحة والهدوء

النفسي، من خلال تهدئة الجسم والعقل. ويساعد التدليك في تحسين جودة النـوم. وبالتالي، يُعد التدليك وسيلة فعالة للتعامل مع القلق والتوتر، ويمكن أن يكون جـزءاً من روتين العناية الذاتية لتحسين الصحة النفسية والجسدية".

ما هي أفضل أنواع التدليك؟

الصحة العامة، وهي:

التدليك الرياضي يقى من الإصابات تُجيب المعالجة الفيزيائية فانيسيا فرح بأن أفضل أنواع التدليك تختلف حسب احتياجات الشخص وحالته الصحية، نقدمها في منتجعنا "Beautique by Sandra and Joelle"، لكن هناك بعض الأنواع الشهيرة التي تعتبر فعّالة في تقليل التوتر وتحسين

التدليك السـويدي (Swedish massage): يتميز بحركات لطيفة ومريحة، مما يساعد على تخفيف التوتر وتحسين الدورة الدموية.

التدليك العميـــق (Deep tissue massage): يركز على الطبقات العميقة للعضلات، ويُستخدم بشكل رئيسي لتخفيف الآلام المزمنة والتوتر العضلي. تدليك الأحجار الساخنة (Hot stone massage): يستذدم الحجارة الساخنة للمساعدة على

الاسترخاء وتحسين الدورة الدموية. التدليك الرياضي (Sports massage): موجّه

للرياضيين أو الأشـخاص الذين يعانون من آلام العضلات الناجمة عن النشاط البدني ويهدف إلى تقليل الإصابات.

قد يهمك الاطلاع على تجربتي مع الإرهاق العاطفي وفقدان السيطرة وكيفية الخروج من

ما عدد جلسات التدليك التي يُنصح بها؟ عدد الجلسات التي يُنصح بها يعتمد على هدف الشخص وحالته الصحية. بشكل عام: للراحة والاسترخاء: جلسة واحدة كل أسبوع أو

أسبوعين قد تكون كافية. لتخفيف التوتر والآلام: بين 3-2 جلسات في الأسبوع حتى الشعور بتحسن.

للعلاج الطبي: في حال وجود مشاكل صحية معينة، مثـل آلام الظهر أو التوتر العضلي المزمن، من الأفضل أن نقوم بعدد أكبر من الجلسات في ىداية العلاج.

هل من دراسات حول علاقة التدليك بتقليل التوتر؟ بالطبع! تجيب المعالجة الفيزيائية. مشيرة إلى أن هناك الكثير من الدراسات التي بحثت في علاقة التدليك بتقليل التوتر. التدليك يُعتبر من العلاجات البديلة التي يمكن أن تســِاعد في تخفيف التوتر والقلق. ففي سلنة 2010 أجريت دراسة أظهرت أن التدليك المنتظم يمكن أن يؤدي إلى انخفاض



في مستويات الكورتيزول وزيادة في مستويات السيروتونين والدوبامين. أظهرت دراسة أخرى في 2016 أن التدليك يساعد في تحسين تدفق الدم إلى العضلات وتخفيف التوتر، مما يعزز الشـــعور بالراحة. كما نُشرت في "Journal of alternative and complementary medicine" دراســـة منذ سنوات، أظهرت أن التدليك يمكن أن يحسّن

جودة النوم ويساعد في تقليل الأرق الذي يعد من الأعراض المرتبطة بالتوتر المزمن.

بالمجمل، تشير الأدلة إلى أن التدليك له فوائد متعددة في تقليل التوتر وتحسين الصحة العقلية والجسدية، لا سيما إذا ما تم دمجه مع تقنيات أخرى مثل التنفس أو التأمل.

كيف تساهم رياضة المشى في صحتك؟ اختصاصية تُجيب

للمشى فوائد عالية على الصحة الجســـدية والنفسية. رياضة المشى تساهم فى بناء العضلات، وتقليل مخاطر الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية، وخفض ضغط الدم، والحفاظ على وزن صحى، وتحسين الحالة المزاجية، وغير ذلك الكثير. اختصاصيــة التغذية عبير أبو رجياي، عيادة Diet of the Town، تُجيب القراء



يعتبر المشى وســيلة مهمة لتهدئة الأعصاب وتصفية الذهن، فيسمح بالعمل على آليات تســـاعد على حل بعض المشـــاكل وجعل الأمور في نصابها الصحيح. فيصبح الفـرد مرتاحاً من ذاته. وإذا اخترت الذهاب برفقة صدّيق أو أكثر، فالمشي سـوف يساعدك على مكافحة العزلة.

تعمل رياضة المشي على تعزيز الحالة المزاجية والحفاظ على الصحة النفسية، من خلال خفض مستويات التوتر والقلق. المشي يحفُّز الدورة الدموية ويزيد من تدفق الأكســجين إلى أعضاء الجسم، فيجدد

المداوِمة على رياضة المشي تحمي صحة القلب؛ من هنا ينصح الأطباء دائماً بالمشي يومياً لنصف سـاعة علَّى الأقلُّ ولخمسة أيام في الأسبوع. لضبط مستويات ضغطُّ الدم والدهون غير الصحية في الجسم، وتقليل الإصابة بأمراض القلب بنسبة 19%. قد يســـاعد المشى لفترات قصيرة على خفض مستوى السكر في الدم. حيث يساهم المشى لمدة 15 دقيقة لثلاث مرات في اليوم، بعد الوجبات الرئيسية الثلاث، على ضبط

وتحسين مستويات السكر، على نحو أفضل من المشى مدة 45 دقيقة متواصلة. يساهم المشى في التخفيف من آلام المفاصل، وخاصة مفاصل الركبتين والورك؛ كونه يعمل على تليّين العضلات حول المفصل. في حين يساعد المشي على الوقاية من التهاب المفاصل، وتقليل الألم في حال الإصابة.

يساعد المشى على تعزيز الجهاز المناعى في الجسم، وبالتالي الوقاية من الأمراض التي تسببها الفيروسات خصوصاً، مثل الإنفلونزا والزكام ونزلة البرد. المشى علاج لطيف

يساعد المشي على تنشيط بعض العمليات الحيوية في الدماغ والتي تساعد في الحفاظ على المعنويات مرتفعة، وتقلل من مستويات التوتر، وتُحسِّن من احترام الفُرد لذاته. إذن للمــشي فوائد مهمّة ليس فقــط على صحة الفرد الجســدية، إنما أيضاً على

أشــارت الدراسات إلى أن مزاولة المشي السريع لمدة تتراوح بين 25 إلى 75 دقيقة على جهاز المشي بكثافة معتدلة له تأثير إيجابي عــــلى الحالة المزاجية والقلق وأعراض

ويؤكد العديد من الدراسات على التأثيرات الأكثر ديمومة المرتبطة بممارسة النشاط البدنـــى، ومنها المشى، بانتظام. على ســـبيل المثال، في تحليل لــ 30 دراســـة حول الاكتئاب والقلق والمزاج، أظهر %90 منها الفوائد النفسية للنشاط البدني المنتظم. وتؤكد الدراسات أن ممارسة النشاط البدنى لها قوة تشتيت في مواجهة الصعوبات التي يواجهها الفرد، أو يمكن اعتبارها أو تفسيرها بالقوة التنشيطية التي تزيد من قدرات المقاومة الجسدية والنفسية في مواجهة الصعوبات المحتملة.

نصائح لتطبيقها بعد مزاولة المشي أو التمارين الرياضية الأخرى يُفضل تناول الطعام خلال ساعتين على الأكثر بعد ممارسة الرياضة، لأن الجسم يحتاج إلى الغذاء للتجدد. ولبدء مرحلة التعافي، يُنصح بتناول الطعام مباشرة بعد ممارسة التمارين الرياضية إذا كان ذلك ممكناً. لا لتخطي وجبات الطعام أو الوجبات الخفيفة، لأنك سوف تشعرين بالتعب

والجفاف، مما قد يؤدي إلى إبطاء خسارة الوزن.

حل الأفس

عند ممارسة الرياضة فإن الجسم يتعرق، ولتعويض هذا الفقدان من الماء وتعزيز السدورة الدموية، يجب شرب قبل وأثناء وبعد التمرين. ويبقى المشروب المفضل هو بعد الرياضة، يفضل تناول الكربوهيدرات المعقدة، مثل: المعكرونة والأرز المصنوعين من القمح الكامل، البطاطا الحلوة، البطاطا، الكينوا والعدس، رقائق الشوفان، خبز

القمح الكامل والجاودار.

إذا تمت تغذية الجسم وترطيبه، سوف يعمل بشكل أفضل خلال الجلسات التالية.

الحرص على ترطيب الجسم بشكل مثالي، حيث يجب شرب 1.5 إلى 2 لتر يومياً.

لذا، فإن وجبة ما بعد التمرين هي جزء أساسي من روتين التمرين الخاص بك.

يساعد تناول البروتين بعد ممارسة الرياضة على إصلاح أنسجة العضلات التالفة، وإعادة بناء العضلات. اختاري البروتينات ذات المؤشر الغذائي العالي، مثل: اللحوم البيضاء، البيض، سمك السلمون والسردين والماكريل، اللحوم الحمراء غير المدهنة، التوفو، العدس والبازلاء والفاصوليا. ضافة الخضروات الطازجة إلى طبقك لتناولها مع البروتين، فهي ممتازة لاحتوائها

على الحديد والزنك والفيتامينات والكالسيوم، تحتوي على الألياف والكربوهيدرات ومضادات الأكسدة المهمة للصحة والشفاء. لا تتخلي عن الدهون الصحية (الأوميغا3 و6 و9)، فهي تلعب دوراً مهماً في التغذية بعد التمرين، إنها تمتلك خصائص غذائية مهمة لعملية التمثيل الغذائي والعضلات والصحة. وهذه الدهون موجودة في زيت الزيتون الزيتون، زيت عباد الشمس، زيت الكتان، زيت السمسم؛ وفي المكسرات والبذور، والأسماك الزيتية.

SUDOKU

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل كيـف تلعب بساطة الارقام من1الى 9 فى كل مربع خال، وذلك حتى يحتوى كل عمود وخط افقى وكل قربع صغير 3*3 على الأعداد

6	7		8	4			2	
	2	3		9		4	8	
					1			3
5	4	8	3			6		
		1				9		
		6			5	3	7	4
8			7					
	6	2		1		5	4	
				2				1

		ر 3*3.	بعصغي	ې، او صر	ط افقی	د، او خد	ي عموه	ن في اج	رقم مرتیر	هر اي	ِ الايظ	ط. يجب	ىدة فق	عرة واح	ُ الی 9 د	من1
7	5		8	4			6	9	متقدم	6	7		8	4		
		8							E '		2	3		9		4
			7	9											1	
		9		5			8			5	4	8	3			6
	2		1		9		5					1				9
	8			3		2						6			5	3
				7	3					8			7			
						1					6	2		1		5
3	4			1	6		2	5			5			3	6	

12

11 10

10 ـ للتفسير ـ إلهام.

11 ـ عليل ـ نافع (معكوسة).

12 _ فؤاد _ سنة (معكوسة).

9 8 7

6

5

4

3 2

8	2	6	5	7	9	4	1	3				
1	9	4	3	6	2	8	7	5				
3	7	8	1	9	5	6	4	2				
5	1	2	4	8	6	3	9	7				
4	6	9	7	2	3	1	5	8				
6	8	7	2	5	1	9	3	4				
2	4	1	9	3	7	5	8	6				
9	5	3	6	4	8	7	2	1				
ندم	متقدم											
2	4	6	7	8	3	9	1	5				
3	7	6	7	2	3 5	9	1	5 8				
=	H					H	H					
3	7	1	9	2	5	6	4	8				
3	7	1 5	9	2	5	6	4	8 7				
3 8 7	7 9	1 5 9	9 1 2	6 4	5 4 8	6 3 5	4 2 6	8 7				
3 8 7 4	7 9 3	1 5 9	9 1 2 6	2 6 4	5 4 8 9	6 3 5	4 2 6 3	8 7 1 2				
3 8 7 4	7 9 3 5	1 5 9 8	9 1 2 6 5	2 6 4 1	5 4 8 9	6 3 5 7 8	4 2 6 3	8 7 1 2 4				

1	9	4	3	6	2	8	7	5
3	7	8	1	9	5	6	4	2
5	1	2	4	8	6	3	9	7
4	6	9	7	2	3	1	5	8
6	8	7	2	5	1	9	3	4
2	4	1	9	3	7	5	8	6
9	5	3	6	4	8	7	2	1
ندم	متة							
2	4	6	7	8	3	9	1	5
3	7	1	9	2	5	6	4	8
8	9	5	1	6	4	3	2	7
7	3	9	2	4	8	5	6	1
4	5	8	6	1	9	7	3	2
1	6	2	5	3	7	8	9	4
6	2	7	8	9	1	4	5	3
5	1	4	3	7	6	2	8	9
9	8	3	4	5	2	1	7	6

7 3 5 8 1 4 2 6 9

	4	U	_ /	0)	9	_ '	
3	7	1	9	2	5	6	4	8
8	9	5	1	6	4	3	2	7
7	3	9	2	4	8	5	6	1
4	5	8	6	1	9	7	3	2
1	6	2	5	3	7	8	9	4
6	2	7	8	9	1	4	5	3
5	1	4	3	7	6	2	8	9

الكلمات المتقاطعة

	1 ـ أغنية لجورج وسوف.
	2 _ عكس زفير _ حديقة
	الحيوانات (بالأجنبية).
	3 ـ سقي ـ ثواب ـ أرباح.
	4 ـ مفردها رسول ـ سبيل.
	5 ـ عكس متعِبة ـ جود ـ بحر.
	6 ـ سـادَ ـ يابسـة ـ أشـارَ.
	7 ـ لعلعَ الرصاص ـ يقطن ـ
	تجدها ف <i>ي</i> لحن.
	8 ــ حـرف نصب ــ مدخَل ــ
	مسىرور.
	9 ـ صرَّ ـ نعم (بالأجنبية).
	10 ـ يهبهم ـ ندَم.
	11 ـ تقال على الهاتف ـ أهواء ـ
	عك <i>س ح</i> لو.
)	12 ـ من الأبراج ـ غزال.

أفقياً

عموديا

1 ـ عكس خير ـ مُضاد.

2 _ ممثلة مصرية _ نصف

3 _ ضمير منفصل _ نوتة

موسيقية _ يوضع في الطعام.

4 ـ أغنية لأم كلثوم ـ رقاد.

3 5 6 7 8 9 10 11 12

ثغري.

8 ـ غيث ـ حرف ندبة.

9 ـ أغنية لفيروز.

5 ـ عائلة (معكوسة).

6 ـ من الألوان ـ قيدهم.

7 ـ للتمنى ـ مدينة فرنسية ـ

بیر جا را	. بيدا لا _ أء بدل _ أريل أريل - لن. - لفت ات.	:0)			
<u>,</u>	3	2	1		
ر:	Ι	ن	Т	1	
زز		g	J	2	
_	ب	J	ı	3	
9	ي	<u>س</u>	П	4	
J	П		ن	5	
	J	ب	ت	6	
ī	ق			7	
			ي	8	
		0	ج	9	
9		J	J	10	
	س		ن	11	
ۊ	م	J	Ι	12	

افقياً 1 - أناتول فرانس. 2 - لو - تداوينا. 3 - أرباح - بيداء. 4 - أسيوط - أعين. 5 - الحسيب - جنة. 6 - تبر - يدل - رأي. 7 - قرن - آريل. 7 - قرن - آريل. 8 - جدك - جيد. 9 - جهاد - لن. 9 - جهاد - لن. 10 - لل - لفت - دجي. 11 - ناس - يساير. 11 - أنات - يجانا. 12 - فرانس - إلى المناعا.											
0 9	8	7							1		
-		$\vdash\vdash$	\vdash		=		=	\vdash	-		
$\dashv \vdash$	╫┈	9	Ш	د	\vdash		\vdash	H	-		
ي د	ب		م		ے	ب	J		3		
ن ي		ف		ط	9	ي	w	ı	4		
ö	ب	ي	س	ح	J	ı		ن			
l J		J	د	ي		J	ب	ت	6		
ي ل	J	Ι		ن	J	ق			7		
	ك	د	ج					ي	8		
ج	ن	J			د	Ι	0	ج	ç		
ن	ت	ف	J		9		J	J	10		
ا د	س	ي				w		ن	1		
ي	ت		م	I	ق	م	J	I	1		
	ت - يج		1 -	1 -	1 -	س. 1 - y y y y y y y y y		تول فرانس. 1 -	- أناتول فرانس أناتول فرانس و تداوينا أرباح - بيداء أرباح - بيداء أرباح - بيداء الحسيب - جنة قرن - آريل جرك - جيد جهاد - لن جهاد - لن الله الله الله الله الله الله الله الل		

حظك البوم لاتتوقّف طويلاً عند أي عقبة، لأن كل العقبات الحمل عابرة في حياتك. حاول أن تتجاوز كل الأمور 21 مارس المتوقفة، والتفت الى ما يمكن انجازه. الحب: ♥♥ الحظ:♣ تشعر بفرح كبير اليوم بعد اتصال هاتفي. لا الثور تخجل من طلب المساعدة من الزملاء في حال 21 ابريل شعورك بوجود مشكلات وضغوط. 20 مايو الحب: ♥♥ الحظ: ♣ إذا أردت التخلص من بعض مشكلاتك الصحية الجوزاء . فكر ملياً في الحلول المفيدة المطروحة أمامك، 21 مايو واستشر الطبيب بخصوص الأفضل. 21 يونيو الحب: ♥♥ الحظ:♣ تركّز اليوم على قضايا مادية ومالية تستحوذ السرطان على كامل اهتماماتك في العمل، وقد تعالج قضية 22 پونيو تتعلق بممتلكات أو مستحقات. 22 يوليو الحب: 💜 الحظ: 👫 👫 الأسد استفد من أوقات فراغك وحاول القيام بمشاريع تطوعية تخدم عامة الناس والمحتاجين خاصة 23 يوليو ستشعر بسعادة كبيرة نتيجة هذا العمل. 22 اغسطس الحب: 💜 الحظ: 👫 👫 تلمس نتائج المشى اليومي قريبا حيث تتحسن العذراء صحتك وتشعر بخفة وراحة نفسية كبيرة، كما 11 اغسطس تتغير تماما مقارنة بالماضي. الحب: 💚 الحظ: 👫 تجنّب التوتر قدر المستطاع، فهذا اليوم يحمل إليك الميزان بعض المتاعب، لكن لا تتسرع في الرد لأن عامل 23 سبتمبر الثقة سينهار بتوترك. 23 اكتوبر الحب: 💚 الحظ: 🖧 العقرب قم بالبحث عن ناد رياضي غير عادي يمنحك فرصة التغيير، واختر لعبة رياضية خفيفة 24 اکتوبر مارسها في أوقات فراغك. 21 نوفمبر الحدن: 💙 الحظ: 🗫 🎝 خجلك يحول دون قدرتك على تولى مناصب القوس قيادية. عليك ان تكون أكثر حزما وأكثر تدرة على 22 نوفمبر المناكفة ومواجهة الصراعات. 20 دیسمبر الحدن: ♥♥ الحظ:♣♣ كن جريئاً هذا اليوم وأظهر مقدرتك على تحمل الجدي المسؤوليات الجديدة، لأنك قادر على إدارة أعمالك 21 دیسمبر وأعمال الآخرين في وقت واحد. الحدن: ♥♥ الحظ:♣♣ الحركة مفيدة دوما وإن كانت قليلة، يجب الا الدله تستسلم للمرض وحاول ان تقاوم بالتحرك ولو 20 يناير لدقائق معدودات حتى لا تصاب بالخمول. 18 فبراير الحب: 💜 الحظ: 👫 👫 ينتابك خوف من المستقبل لكنه سيزول بعد فترة، حين يطمئنك المسؤول ويؤكد ضرورة وجودك الى 19 فبراير جانبه مهما كانت الظروف. 20 مارس الحب: 💜 الحظ: 🔩 🞝



مديرالتحرير 07902589098 علاء الماجد

عدنان الفضلي سكرتير التحرير التنفيذي

alhakika.anews@gmail.com alhakika.advertising@gmail.com





تحت شعار "دورة السلام و الإنجاز" انطلاق المهرجان السنوي لقسمَي الفنون التشكيلية و الخط و الزخرفة في معهد فنون الكرخ

مهدي حسن

نظم معهد الفنون الجميلة الصباحي و المسائي / بغداد - الكرخ معرضا للأعمال التشكيلية والخط و الزخرفة والتصميم تحت شــعار 'دورة السلام و الإنجاز" ، ضمن المهرجان السنوي لقسمى الفنون التشكيلية و الخط و الزخرفة في قاعة الفنان وليد نصر الله. وافتتح المعرض منذر نجه القيسي مدير المعهد و بحضور اساتذة الرسم سیف سعید و مصطفی مأمون و محمد حميد و اساتذة النحت نبراس هاشم و د .ستار جبار و حسن فلح و سامر ضياء و اساتذة الجرافيك ماجد البياتي و سعاد احمد الشبيب و اســـاتذة الخزف هشام رسمى و إياد و بعض المعنيين و الاعلاميين و الطلبة .وياتي هذا المهرجان في إطار دعم و تشجيع الابداع الفنى لطلبة المعهد ، حيث تهــدف هذه المبادرة السنوية الى توفير بيئة فنية حاضنة للمواهب الطلابية في مجال الفنون الجميلة و التشــجيع على الابتكار و الابداع لـدى الطلبـة و تحويل افكارهم الى اعمال فنية ملموسة ، ياتي المعرض في اطار عرض الاعمال الفنية للطلبة التى تهدف الى تقريب المسافة بن الدراســة او المحتوى النظري و التطبيقي على ارض الواقع من خلال الاســـاليب الفنية و تنوع الاعمال المعروضة و هذا ما يسعى له معهد الفنون الجميلة بان يكون مؤسسة تعليمية و فنية

أزمة ياسمين صبري

ومحمد رمضان

الحقيقة - وكالات

بعد اعتذاره عن تصرفه المهين لها،

تحدث المنتج محمد السعدي عن تفاصل الأزمة الحاصلة بين الفنان محمد رمضان

والفنانة ياسمين صبرى وتسبب في حذف

بعضهما البعض من مواقع التواصل

الاجتماعي وتقديم الأخيرة بلاغا قبل أن

تقوم بالتنازل عنه لاحقاً. وكشف المنتج

المصري حقيقة الخلاف في لقاء له مع

برنامج ET بالعربي،مؤكداً أن الأخبار التي

نشرت على مواقع التواصل الاجتماعي

كانت تحمل الكثير من "المبالغات وسوء

الفهم". وأشار إلى أنه "احساناً السوشيال

ميديا بتضخم الحاجة. ممكن يحصل اي

حاجة ويتم تناقله على السوشيال ميديا

بسرعة ولكن نوايا الناس دايما طيبة، وكل

حاجة بتكون عادية زي أي حاجة ممكن

تحصل بين الناس في أي وقت". وشدد على

أن "نوايا رمضان كويسة ولم يقصد اي

اساءة وياسمين أيضاً وكل ما يتم تداوله

مش موجود وهي حاجات صغيرة وما

حدا بيوقف عندها"، مؤكداً أن: "رمضان

اعتذر وأوضح بشكل قاطع أنه لا يوجد أي

خلاف، وأن ما حدث كان مجرد سوء تفاهم

بسيط، والسوشيال ميديا ضخمت الأمور".

تسهم في رقى الفكر و الفن و القيم فكرة اقامة معرض خاص للطلبة

الإنسانية. و شارك في المعرض عدد كبر من الطلبة من اقسام الفنون التشكيلية و الخط و الزخرفة و التصميم ، ليعبر كل على حدة عن ذاته و يقدم عمله بأسلوبه الخاص في المعالجة الفنية. و كشف المعرض عن المزيد من المواهب الطلابية الصاعدة من خللال تقديم افضل ما لديهم من مهارات و خبرات و تقنيات اكتســبوها من مدرسيهم في تشبيع المواهب و صقلها و خلق روح الابداع و التنافس الفنى بينهم ، فأظهر المعرض قدرة لدى طلبة المعهد في تقديم منجز ابداعي جميل من خـــلال بانوراما فنية و جمالية حيث أبدع الطلبة في تسليط الأضواء على اعمالهم الابداعية و كشف مهارات المبدعين من الطلبة حيث قدم الجميع تجارب ابداعیـــة و اســالیب و رؤی تؤکد على حضورهم و اهمية ما قدموه من تجارب فنيــة إبداعية. و تعد





فرصــة حقيقية و معنوية للتعرف

على مستوى اعمالهم و تشجيعهم

و منحهم فرصة او مساحة فنية

لابسراز تلك المواهب الجديدة و

الواعدة . و ضم المعرض عددا كبرا

من اعمال الرسم و النحت و الخزف

و الخط و الزخرفة و الكرافيك

وتميز بتنوع موضوعاته و اساليبه

الفنية و كشف عن مستقبل واعد

للمشاركين حيث ضم المعرض

مســتويات مختلفة او متباينة ،

مستويات جيدة و اخرى لم تصل

بعد الى مستوى الطموح و لكن

هناك تجارب متفاوتة و هذا شيء

طبيعي في كل المعارض المشـــتركة،

وقد حرص اغلب الطلبة الفنانين

المشاركين في المعرض على إظهار

الاتجاهات و الاساليب الفنية التي

تعلموها في مراحلهم الدراسية في

المعهد في مجال الفن التي انعكست

المعرض اصبح تقليدا سنويا يحتضن





أحمد العوضى يحذر الصفحات المزيفة من النصب باسمه.. فما القصة؟

حــذر الفنان أحمد العــوضي كل جمهــوره ومتابعيه، من الصفحات المزيفة التي تعلن عن مسابقات باسمه، وذلك من خلال حسابه الشَـخصي على موقع التواصل الاجتماعي

شارك الفنان أحمد العوضى من خلال حسابه على "فيسبوك" عدد من المنشــورات من صفحات مزيفة تعلن عن مسابقات باسمه، وعلق عليها قائلًا: "اخواتى الغاليين اي صفحة تعلن عن مسابقة ســواء هنا او انستجرام او تيك توك لا علاقة لها بي تماما"، وأكمل: "ومفيش مكان للمسابقة غير هنا علي الصفحة الشخصية لى احمد العوضى وجنبها العلامة الزرقا.. اى مسابقات في اى اماكن تانيه لا علاقه لها بى من قريب او من بعيد..في حب اخواتي".

يذكر أن الفنان أحمد العوضي من النجوم الذين يحرصون دائمًا على عمل مسابقات لجمهوره ومتابعيه، والتي تُعد واحدة من طرق الترويج التي يتبعها هو وكثير من النجوم خلال الآونة الأخيرة، خاصَـــــة وأن هذه الطريقة تزيد من حماس الجمهور وتفاعلهم مع الأعمال التي يقومون بالإعلان عنها.

تألق الفنان أحمد العوضي وتصدر اسمه ترند مواقع التواصل من خلال مسلسل "فهد البطل" الذي عُرض ضمن مسلسلات رمضان 2025، وهـو من تأليف محمود حمـدان، وإخراج محمد عبدالســــلام، وإنتاج شركة سينرجي، وتدور أحداثه في إطار شعبى مع خط درامى صعيدي، ويجسد أحمد العوضي شخصية فهدّ، الشاب الصعيدي الذي يهرب بصحبة شقيقته مـن عائلته بعد مقتل والده على يد عمه، وبعد اسـتقراره في القاهرة وبدء حياة جديدة؛ يدخل في صراعات لا تنتهي، ويقرر

الانتقام من الذين ظلموه. وتضم قائمة أبطال مسلسـل "فهد البطل"، إلى جانب أحمد العوضى، كلاً من: ميرنا نور الدين، أحمد عبدالعزيز، محمود البزاوي، لوسي، كارولين عزمي، يارا الســـكري، عصام السقا، صفاء الطوخي، حجاج عبدالعظيم، محســن منصور، حمزة العيلي، أحمد ماجد، عايدة رياض، صفوة، مصطفى حشيش، عايدة فهمى، مجدي بدر، محمد مهران، زينة منصور، محمد أبو داوود، ومراد فكرى صادق.

دون ترجمـــة، وأن من ســحر

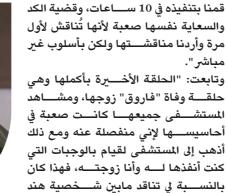
العود يمكن أن تُعزَف كل لغات



روجينا تكشف عن أصعب المشاهد في حسبة عمري

الحقيقة - وكالات

حلت النجمة روجينا ضيفة الإعلامي عمرو الليثي في برنامجه "واحد من الناس" المذاع على قناة "الحياة"، وخلال الحلقة تحدثت عن مسلسلها الرمضانى "حسبة عمري" وعن أصعب المشاهد به؛ حيث قالت: "مشهد طرد "هند" من البيت كان صعب جداً جداً عليا، لأنها شخصية قوية ومكنتش تتخيل يحصل لها كده، وكانت لسة مجوزة بنتها وده حدث شديد الخصوصية، فكان مشهد صعب جدًا"، وأكملت روجينا: "والمشهد كان طويل في تنفيذه، أعتقد أننا





أحمد الشيبة.. عازف العود اليمنى

السذى خياطب التعياليم حيين عسزف ليدن التشيرق بليغية التغيرب الرقمى؛ بـل اعتلى المسارح السـواء لإعادة اكتشاف العود الوحيدة التـى تفهمها الأرواح

وُلد أحمد الشيبة في صنعاء عام 1990، وفي قلب الاضطرابات والانكسارات التي عصفت باليمن، نما حلم صغير يحمل في جوهره نغمة لا تعرف حدودًا. تُلقِّي أحمد تعليمًا أكاديميًا من الموسيقار العالمي نصير شمه في بيت العود، كذلك تعلم العزف على العود سماعيًا، "غارقا في سحر عوده ، هائمًا في أعماق أنغامه"، حتى حوّله لاحقا إلى جسر نابض يصل الشرق بالغسرب. لم يكن مجرّد عازف تقليدي، بل موهبة استثنائية آمنت بأن آلة العود قادرة على ترجمة لغة المشاعر الإنسانية وتحويلها إلى خطابات روحية تُصغى لها الأذن الشرقية

والغربية على السواء. بدأت رحلته نحـو العالمية منذ لحظة اختياره الهجرة إلى

اليمني، وحلمه في اليسري. في شــوارع نيويـورك، وعــلى منصات الإنترنـــت، راح يلفت الأنظار بأسلوبه الفريد في عزف مقطوعات عالمية على آلة العود، مرزًا قدرة هـذه الآلة الشرقية على أداء أنغام الغرب بلحن جديد مختلف حورها إلى طابع شرقى جســـد على اوتار عوده مشاعر السلام ، الحب، التفاؤل، الأمل، الشوق، الحنين ، وأحيانًا شجنا ناعما، لكنه كان دومًا مدهشا في عزفه الاستثنائي. مزج أحمد الشيبة بين موسيقى هانز زيمر، وأنغام أشهر الأفلام العالمية، وموسيقى البوب الغربية، ليعيد توزيعها بطابع شرقى لم يُفقدها جوهرها، بل أضفى

وشخصيتي أنا كروجينا".

حاملاً عـوده اليمنـي في يده عليها عمقا روحيًا جديدًا. لم تقتصر شهرته على الفضاء من العالم العربي والغرب على

الولايات المتحدة عــام 2012،

وقدّم عروضًا أمام شـخصيات بارزة، مثل هيالاري كلينتون والرئيس التركيي. ومع مرور الوقت، تجاوزت مشاهدات مقاطعه المصوّرة على وسائل التواصل عشرات الملايين، ليغدو رمزًا موسيقيًا يمنيًا وعالميًا في أن واحد. وفي أغسطس 2022، أطلق ألبومــه الوحيد "مالاهايد"، متضمّنًا عشر مقطوعات موسيقية على العود، عبّر فيها عـن رحلته، وحلمه، وحنينه إلى وطنه. لكن القدر لم يمهله طويلًا. ففي 28 سبتمبر 2022، خطفتـــه حادثة ســـير مفاجئة في نيويــورك، لتطوى صفحــة من أجمــل صفحات الموسيقى اليمنية الحديثة. رحل الشيبة شابًا، لكنه ترك أثرًا خالدًا، إذ ألهم موسيقيين



كآلة عالمية، وَحَّدت من خلالها

ثقافات الشعوب. لـم يكن