

المفوضية تبشر

بتسجيل التحالفات والأحزاب الراغبة في المشاركة بالانتخابات

الحقيقة - خاص

أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، أمس الثلاثاء، عن المباشرة بتسجيل التحالفات والأحزاب الراغبة بالمشاركة في الانتخابات.

وقالت المتحدث باسم المفوضية جمانة الغلاي، إن "المفوضية شرعت ومن خلال دائرة شؤون الأحزاب والتنظيمات السياسية باستقبال التحالفات والأحزاب الراغبة بالمشاركة في الانتخابات"، مبيّنة أنه "على تلك الأحزاب والتحالفات مراجعة دائرة شؤون الأحزاب والتنظيمات السياسية لغرض إبداء الرغبة بالمشاركة".

اتفاق عراقي – سعودي يخصّ جهود مكافحة الإرهاب في المنطقة

الحقيقة - خاص

اتفقت وزارة خارجيتي العراق والسعودية، على تعزيز التعاون والتنسيق المشترك في مواجهة التحديات، لا سيما في مجال مكافحة الإرهاب، وتكثيف التشاور بما يخدم المصالح المشتركة ويسهم في استقرار المنطقة وازدهارها. جاء ذلك خلال عقد جولة مشاورات سياسية في مبنى وزارة الخارجية العراقية ببغداد، جمعت وكيل وزارة الخارجية للعلاقات الثنائية، محمد حسين محمد بحر العلوم، ونظيره السعودي وكيل وزارة الخارجية للشؤون السياسية والاقتصادية، سعود الساطي، والتي تأتي في سياق "الزخم الإيجابي الذي تشهده العلاقات الثنائية، وتدلل على حرص الجانبين على الارتقاء بالتعاون المشترك إلى مستويات أرحب".

وبحسب بيان للخارجية العراقية، فقد أعرب بحر العلوم عن تطلع العراق لتعزيز التعاون مع المملكة العربية السعودية في مختلف المجالات، مشيراً إلى التحسن الكبير في الأوضاع الأمنية والنمو الاقتصادي في العراق، الذي يوفر فرصاً واعدة للاستثمار. كما أشار إلى مشروع (طريق التنمية) وأهميته في دعم الاستقرار والازدهار الإقليمي، إلى جانب بحث سبل التعاون في مجالات التعليم، والثقافة، والتدريب، والبحث العلمي، مؤكداً حرص العراق على تعزيز التعاون على مختلف المستويات.

من جهته، ثَمّن الساطي التقدم الذي يشهده العراق، مشدداً على أهمية استقرار العراق للمنطقة بأسرها، ومؤكداً حرص بلاده على توثيق العلاقات الثنائية.

وتناول الجانبان أبرز التطورات الإقليمية والدولية، واتفقا على تعزيز التعاون والتنسيق المشترك في مواجهة التحديات، لا سيما في مجال مكافحة الإرهاب. وأشاد بحر العلوم بالدور الإيجابي للمملكة في الساحة الدولية، خاصة في جهود الوساطة بين روسيا وأوكرانيا، مجدداً التأكيد على نهج العراق القائم على الحوار والتوازن، ودوره المحوري في المنطقة.

وفي الشأن السوري، أكد بحر العلوم دعم العراق لاستقرار سوريا، محذراً من تصاعد خطر تنظيم داعش الإرهابي، كما جدد موقف العراق الداعم لإقامة دولة فلسطينية مستقلة.

وفي ختام اللقاء، أكد الجانبان أهمية مواصلة التنسيق لتنفيذ ما تم الاتفاق عليه، وتكثيف التشاور بما يخدم المصالح المشتركة ويسهم في استقرار المنطقة وازدهارها.

الصدر يؤجل تظاهرات يوم الجمعة إلى إشعار آخر

الحقيقة - متابعة

قرر زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر، أمس الثلاثاء، تأجيل التظاهرات التي دعا أنصاره للخروج إليها في صلاة الجمعة ضد إسرائيل إلى إشعار آخر.

ونقل صالح محمد العراقي المقرب من الصدر عن الأخير قوله، إنه "لكي لا نكون عصاً في تقدم عجلة المساعي السياسية في القضية الفلسطينية، فمن المصلحة تأجيل تظاهرات يوم الجمعة إلى إشعار آخر".

وكان الصدر قد دعا، يوم السبت الماضي، أنصاره إلى الخروج بتظاهرة سلمية "غاضبة" تنديداً باستمرار العمليات العسكرية التي تنفذها إسرائيل في قطاع غزة. وحدد الصدر في بيان، أن يكون مكان صلاة الجمعة هو المكان المحدد للتظاهرة في المحافظات العراقية التي يتواجد فيها أنصاره.

ووجه زعيم التيار الصدري، بحرق العلمين الاسرائيلي والأمريكي خلال التظاهرة، وألا يرفع أي علم باستثناء العلمين الفلسطيني والعراقي.

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

16 04 2025 العدد(2876)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

الشمري يضع حجر الأساس لبناية "إنجاز" في مديرية تحقيق الأدلة الجنائية



الحقيقة - خاص

البايومترية، بحضور عدد من القادة والضباط والشركة المنفذة لهذا المشروع.

وأكد الوزير في كلمة له بهذه المناسبة، أن مديرية تحقيق الأدلة الجنائية تعمل على دعم التحقيقات الشرطية في كشف الجرائم، مشيراً الى أن وزارة الداخلية تحتفل اليوم بإنجاز علمي متطور يضاف إلى

سجل الإنجازات العلمية وهو المشروع بوضع حجر الأساس لهذا المشروع المهم الذي سيمثل نقلة نوعية كبيرة في عمل وزارة الداخلية، وخاصة أنه ينفذ من قبل شركة فرنسية مختصة بمجال الحلول والبيانات البايومترية التي ستعمل على تجهيز الوزارة بهذه المنظومة. وبين الشمري أن وزارة الداخلية

ستعزز من قدراتها التشغيلية وكفاءتها بشكل كبير، مستفيدة من أحدث التقنيات التي أصبحت الزامية في الوقت الحاضر لإدارة عمل فرض القانون والأمن. وأضاف الوزير أن الحلول البايومترية أصبحت تحتل الصدارة في جميع أنشطة تطبيق القانون الكبرى سواء كانت في مجال

مكافحة الإرهاب أم المخدرات أم الجريمة المنظمة أم أي تحدٍ أمني. كما أكد الشمري على أنه ومن خلال استفادته من البيانات الحيوية ستتمكن الوزارة من تعقب المجرمين والأشخاص المطلوبين بطريقة أكثر كفاءة مع وجود قاعدة بيانات تسهم في تحديد الهوية في أي مكان.

إيران تطلع العراق على مستجدات مفاوضاتها مع أمريكا وتدعو للقاء قريب

الحقيقة - متابعة

أطلع وزير الخارجية الإيراني، نائب رئيس الوزراء العراقي فؤاد حسين، على تطورات المفاوضات مع الولايات المتحدة، في حين دعا حسين إلى زيارة إيران لدعم الحوار الثنائي بين البلدين.

وقالت وزارة الخارجية، في بيان لها، إن "نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية، فؤاد حسين، تلقى أمس، اتصالاً هاتفياً من وزير الخارجية الإيراني، عباس عراقجي، أطلعه خلاله على آخر مستجدات المفاوضات الإيرانية – الأمريكية

التي جرت في العاصمة العُمانيّة مسقط".

وبين الوزير عراقجي، بحسب البيان، أن "المفاوضات بين الجانبين الإيراني والأمريكي سارت بشكل جيد"، مشيراً إلى "مناقشة المشروع النووي".

وأكد عراقجي، أن "الجولة الثانية من المحادثات ستُعقد قريباً في العاصمة الإيطالية روما، برعاية سلطنة عُمان أيضاً".

من جهته، أعرب فؤاد حسين عن ارتياحه لـ"مسار الحوار القائم، مثنياً الدور الإيجابي الذي تضطلع به سلطنة عُمان في تسهيل المفاوضات، ومؤكداً دعم العراق لأي جهد يساهم

الثقافية

عروج الروائي عباس لطيف الي شيراز

شعرت ان فلسفة ومنطق الجمال الشيرازي هو نوع من تحقيق الذات والثبات، وجعل النقاء المطلق عنوان الروحخ الانساني، وهو السبيل لتجاوز الضعف والانكسار والتردي" (ص78) تستكشف رواية "العروج إلى شيراز " لعباس لطيف، من خلال تداخل ثلاثة مستويات سردية...

التفاصيل ص9

وجوه

رحيل فاضل الربيعي.. مشاكسة التاريخ والجغرافيا أواخر ثقافية بين المعتقدات اليمنية القديمة والديانات التوحيدية

توفي الكاتب والباحث العراقي فاضل الربيعي (-1952 2025) يوم السبت الماضي في منقاه في هولندا، بعد أن عاش حياة أمضى معظمها في نقاشات لافتة عن الجغرافيا المدونة في الكتب والمرويات الدينية، محاولا تقديم تصور مختلف عما تعارف عليه المؤرخون في تحديد جغرافيا الأماكن الدينية...

التفاصيل ص10

الاخيرة

فنانون: بابل تجسد هوية العراق الثقافية وإحياء مهرجانها رسالة حضارية للعالم

أشاد فنانون عراقيون بعروض مهرجان بابل الدولي للثقافات والفنون العالمية، والحضور الجماهيري الغفير، مشيرين إلى أن بابل تجسد هوية العراق الثقافية وإحياء مهرجانها رسالة حضارية للعالم. وقال الفنان سنان العزاوي: إن "مهرجان بابل الذي انطلق العام 1986 واستمر حتى العام 2003...

التفاصيل ص12

كركوك تكمل

متطلبات إنشاء 16 بنكرا لتخزين الحنطة

الحقيقة - متابعة

أعلنت محافظة كركوك، عن مشروع لإنشاء 16 بنكرا لخزن محصول الحنطة في سايلو قضاء الدبس ضمن دعم القطاع الزراعي. وقال معاون الفني لمحافظ كركوك قاسم إبراهيم حافظ: إن "محافظة كركوك أكملت جميع متطلبات إنشاء 16 بنكرا وتخصيص أراضٍ لمشاريع وزارة التجارة (سايلو الدبس) الشركة العامة لتجارة الحبوب بعد استكمال كافة التعارضات مع الدوائر ذات العلاقة والتوصية بالإسراع في إنجازها بأسرع وقت ممكن".

وأضاف، أن "هذه المشاريع تأتي ضمن توجيهات رئيس الوزراء لدعم القطاع الزراعي والتخفيف عن كاهل الفلاحين في تسويق محصول الحنطة خلال موسم التسويق"، مبيناً أنه "لدى المحافظة خطة لتوسيع سايلوات الحنطة بما يتناسب مع حجم ما يتم إنتاجه من محصول الحنطة من قبل الفلاحين".



وزير الإعمار يترأس اجتماعاً لمتابعة مشروع البنى التحتية في سامراء

الحقيقة - متابعة

ترأس وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة، بنكين ريكاني، الاجتماع الثالث للجنة تصميم وتنفيذ مشروع

البنية التحتية في قضاء سامراء. وذكر بيان للمركز الإعلامي في الوزارة، أن "وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة، بنكين ريكاني، ترأس الاجتماع الثالث للجنة تصميم وتنفيذ مشروع

البنية التحتية في قضاء سامراء بحضور محافظ صلاح الدين بدر الفضل، وعدد من المديرين العامين في الوزارة ومسؤولي الدوائر الخدمية في القضاء". وأضاف، أن "الاجتماع ناقش

السير الذاتية للشركات المتقدمة لتنفيذ مشروع البنى التحتية في قضاء سامراء، بالتزامن مع إعلان المدينة عاصمة العراق للحضارة الإسلامية"، وأكد أنه "تم خلال الاجتماع توجيه دعوة

إلى شركة استشارية أجنبية رصينة لتدقيق التصاميم والإشراف على مراحل تنفيذ المشروع، بما يضمن تحقيق أعلى معايير الجودة".

صحة الديوانية:

تسجيل 342 حالة اختناق

جراء العاصفة الترابية

الحقيقة - متابعة

أعلنت دائرة صحة الديوانية، عن استنفار كامل لملاكتها الطبية والصحية عقب العاصفة الترابية التي ضربت المحافظة، فيما أشارت الى تسجيل 342 حالة اختناق. وقال مدير إعلام الدائرة عمار الكنانى، إن "محافظة الديوانية سجلت 342 حالة اختناق بمختلف الأعمار من الأطفال والنساء والرجال وكبار السن، نتيجة العاصفة الترابية التي اجتاحت المحافظة". وأضاف الكنانى، أن "مدير عام الدائرة عامر الخزاعي، وجه



و "تأهب بغداد، لاستقبال القادة والزعماء العرب في أجواء أمنة وتنظيم رفيع المستوى، لبحث القضايا المحورية التي تهم الدول العربية كافة، وتعزيز مسارات التنسيق والتضامن في مواجهة التحديات المشتركة"، وفق مستشار رئيس الوزراء للعلاقات الخارجية، فهداد علاء الدين. وأضاف علاء الدين، أن "الحكومة العراقية - بتوجيه من رئيس الوزراء - تواصل استعداداتها المكثفة لاستضافة القمة العربية المرتقبة في العاصمة بغداد، وذلك في إطار التزام العراق بدوره الريادي وحرصه الثابت على تعزيز مسيرة العمل العربي

الحقيقة / وكالات

تواصل الحكومة العراقية استعداداتها المكثفة لاستضافة القمة العربية المقررة في (17 ايار/ مايو 2025) في العاصمة بغداد، لبحث القضايا المحورية التي تهم الدول العربية، وتعزيز مسارات التنسيق والتضامن في مواجهة التحديات المشتركة. وبدأت منذ أشهر التحضيرات اللوجستية لهذه القمة، من أماكن استضافة الزعماء والوفود العربية التي ستشارك وصولاً لقاعة المؤتمر، وإرسال مبعوثين عن الحكومة العراقية إلى الزعماء العرب لإطلاعهم على الأجندة وأهم الملفات التي ستتم مناقشتها واتخاذ التوصيات الخاصة بها، بحسب مصادر مطلعة. وأكدت المصادر، أن "لجنة من الجامعة العربية برئاسة مساعد الأمين العام للجامعة، حسام زكي، اطلع على مجمل الاستعدادات اللوجستية والفنية لاستضافة القمة، وأبدى الوفد ارتياحاً إزاء الإجراءات التي اتخذتها بغداد في ذلك"، فيما رجحت المصادر عدم اعتذار أي زعيم عن حضور القمة.

أزمات متشابكة

المشترك". وأشار المستشار الحكومي، إلى أن "استضافة بغداد لهذه القمة تأتي تأكيداً على ما تنعم به من استقرار أمني وسياسي، وما تمثله من مساحة جامعة لإعلان المدينة عاصمة العراق للحضارة الإسلامية"، وأكد أنه "تم خلال الاجتماع توجيه دعوة

ويمثل انعقاد القمة العربية في بغداد الشهر المقبل، "تحرك مهم في دور العراق الإقليمي وتحديداً على مستوى الملفات المستجدة في المنطقة، لكن هناك العديد من التحديات التي قد تواجه العراق في سياق إقامة هذه القمة"، بحسب أستاذ العلاقات الدولية، فراس إلياس. وكشف إلياس، أن "أحد أبرز هذه التحديات هي كيفية الموازنة بين الملفات المتضادة بين دول المنطقة وتحديداً في الملف السوري واللبيبي والسوداني، كما أن نجاح العراق ومصر اللتين تتمتعان بحضور قوي في المجموعة العربية وهذا سينعكس على القمة في العراق". أما على المستوى

ملفات متضادة

ذلك، أكد إلياس، أن "فرص نجاح العراق في إقامة هذه القمة كبيرة، خصوصاً وأن هناك توجه عربي كبير في دعم هذا المسعى الحكومي العراقي، وأن هذا النجاح سيعزز من دور العراق على مستوى ملفات المنطقة والتحديات التي تواجهها".

تراجع دبلوماسي

ويعزز إمكانية نجاح إقامة هذه القمة، "القدرة التي يمتلكها العراق على المستوى الفني ونجاحه في التجمعات الدولية السابقة وفي قمة بغداد في عهد حكومة الكاظمي، خصوصاً مع التطور الحالي في البنى التحتية واستعادة الأجهزة الأمنية والمؤسسات الإدارية لدورها"، وفق رئيس المركز العربي الأسترالي للدراسات الاستراتيجية، أحمد الياسري. وذكر الياسري، أن "الظروف الموضوعية مهيئة لإنجاح القمة، في ظل وجود أطراف عربية تسعى لإنجاحها وعلى رأسهم الأردن ومصر اللتين تتمتعان بحضور قوي في المجموعة العربية وهذا سينعكس على القمة في العراق". أما على المستوى

جدلية "الشرع"

وفي سياق التحديات التي تواجه قمة بغداد، "تبرز قضية سوريا والجدل الداخلي حول دعوة الرئيس السوري أحمد الشرع"، وفق الياسري، مبيناً أن "دعوة الشرع للحضور إلى بغداد هي قضية بروتوكولية وليست لها علاقة بالصراعات الأمنية التي حصلت بين البلدين في الفترة الماضية". ومن بين الملفات المتضاربة التي قد تخلق توتراً في القمة، توقع الياسري، "حصول تباين في مواقف الدول الخليجية بما يرتبط بالصراع مع إيران وخشية بعض الدول مواجهة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب، لذلك ربما ستحاول إضعاف تمثيلها الدبلوماسي في القمة لكي لا تستفزّه ويعتبر هناك دور لإيران



والتنمية.

في الدرس الاخلاقي

حسب الله يحيى



الاخلاق .. سلوك ، وليست نظريات وتعليمات واوامر . ومن لا سلوك مستقيم له ، لا يمكن اصلاحه وتقويمه بالردع والقسر والنهي والغلظة .. بدليل ان معظم الذين دخلوا السجون لم يتغير سلوكهم نحو الأفضل ، مما يشير ويؤكد ان السجون ليست للاصلاح كما يجري تلميع اسمها ، وانما هي وسيلة للردع وحرمان من الحرية لا غير .. الامر ذاته ، يمكن ان يتكرر ولكن بوسيلة اخرى هي : المناهج الدراسية التي تم وضعها مؤخراً والزام الطلبة بدراستها واداء الامتحان فيها ، بوصفها مادة دراسية الزامية يفترض بالطالب ليس حفظها واتقانها بالتلقين ، وانما ان تتحول الى سلوك عملي في الحياة ..

الا ان الواقع المنجز لا يخرج عن اطار الدرس في وصفه المنهجي المطلوب لا غير ولعل السبب الحقيقي لايمكن في عدم تحويل هذا المنهج الدراسي الى واقع حياتي ملموس ومنجز على ارض الواقع وانما يمكن في هذا البون الشاسع بين السلوك الاخلاقي على مستوى التطبيق في حياتنا اليومية وبين الاداء النظري المطلوب اداؤه مدرسيا ..

واذا كنا نفهم السلوك الاخلاقي القويم كونه غير محصور بالجسد بكل ما يخل بالقيم الانسانية الرفيعة ، ويحمل من اضرار سلبية قد يلحق الانثى بالآخرين او يغتصب حقوقهم او يستغلهم او يسيء اليهم .. فأنها جميعا ، صفات سلبية وغير اخلاقية في السلوك .. فأذا عرف من المعلم انه يتقاضى الرشا من طلبته ، او يلزم طلبته بالدروس الخصوصية ، او كانت الام تستغل جيرانها او زوجها ماديا ونفسيا ، واذا ما تبين ان يقال الحي يستغل ثقة الناس به ، ويرفع الاسعار ، او يجني ببضاعة رديئة ، وكذلك الطبيب الذي يستغل مرضاه ويلزمهم باجور عالية ، واقتناء الدواء من صيدلية يعينها ، و اجراء الفحوصات والاشعة من محلات معينة واذا كذب الاب او المعلم او الصديق او المسؤول في التعامل بوطنية.. فأن كل هؤلاء وسواهم ممن يراهم طالب الدروس الاخلاقية في محيطه اليومي ، سيؤثرون فيه .. فكيف يمكن ان يؤمن ويقتنع ويؤدي سلوكا قويا في حياته اليومية ؟ وكيف يمكن للطالب ان يحسن الظن بالجهات العليا التي تطلب منه ان يكون وطنيا ويتمتع بخصال حميدة؟ .. ووزارة التربية تتجاوز كل اصحاب المطابع العراقية و تقوم بطباعة كتب التربية الاخلاقية وسواها في بلدان اخر مع ان الاستقامة والوطنية تكمن في ابناء الوطن الاهمية والامتنان الأول..

واذا ما توقف الطالب واستاذ مادة التربية الاخلاقية على حد سواء امام النشرات والبرامج التلفزيونية وتواصل مع جهاز هاتفه ؛ فأنهما سيتوقفان عند هذا الزخم المتزايد من ادانة الفساد .. في وقت نجد فيه الفساد لا يتخلل عن المواقع التي شغلها ، بل بات يزيد ويتحدى ويأخذ مساحات واهتمامات اخر ...

اذن كيف نريد من الطلبة ان يتعلموا ويتصرفوا ويمتحنوا كذلك في مادة دراسة تتعلق بالاخلاق ؟

ان السلوك التربوي القويم : لا يتم ولاينجز ولا ينتشر الا على وفق هذه المادة الدراسية النظرية ؛ وانما على وفق ما يتحقق على ارض الواقع المادي ..

وفي علمنا ان معظم دول العالم لم تلزم الطلبة بمادة دراسية اخلاقية ؛ وانما هي توجه المواطن منذ صغره ومنذ المراحل الاولى لعمره .. ان لا تكذب عليه ولا تمارس سلوكا يتخلل عن الامانة او ممارسة ما هو شائن ، مثلما لاتفرق بينه وبين اخوته واصدقائه مجرد ان احدهم على دين اخر او لون اخر ؛ وانما يتم التعامل معهم على قاعدة المحبة والنقاء والود والسلام .. من هنا ينشأ الطفل ونحن مطمئنون الى سلوكه في الميادين كافة ، وانه مادام يتمتع بالصدق والامانة والصراحة والنظافة .. فانه لا بد ان يتجه اتجاها قويا ومستقيما يحقق لذاته وللجمتمع كل الامور السليمة على حد سواء .

من هنا نرى ان الدرس الاخلاقي الذي بات الزاميا في الخطاب المدرسي لن يأتي بنتائج حميدة عند هؤلاء الطلبة ، ذلك ان هذا السلوك الذي يقرؤونه ويحفظونه ويتداولونه ويمتحنون فيه .. لابد ان يتحول الى واقع ملموس وحقيقي .



الكرد الفيليون والحاجة لمكتبة الكترونية خاصة

ياسر عماد

الكرد الفيليون شريحة من شرائح المجتمع العراقي عامة، والكردستاني خاصة، فهم جزء لا يتجزأ من المجتمعين اضافة الى القومية، فهناك المذهب فهم مسلمون شيعية وهذا ما يميزهم عن غيرهم، وهو ما جلب لهم المعاناة والمآسي على امتداد السلطات المتعاقبة على حكم العراق في العقود الغابرة من مصادرة المستمسكات الثبوتية والأموال المنقولة وغير المنقولة والترحيل والتهجير والقتل والتغيب في قائمة طويلة من الظلم والجور الذي لحق بهم، والتي عهدتها المحكمة الجنائية العراقية العليا جريمة ابادة جماعية.

في هذا المقال لست بصدد تكرار ما جرى على هذه الشريحة رغم أنه ليس بالقليل، فالمصاب جل والخطب كبير، والأمر ليس بالسهل اليسير، بل إنما تبادر الى ذهني شيء يبدو أنه ملفت للنظر، ألا وهو حظ الكرد الفيليين من الكتب الخاصة والبحوث والدراسات والإصدارات القروعة من جرائد ومجلات التي تُعنى بموروثهم الثقافي والاجتماعي وعاداتهم وتقاليدهم، وحياتهم السياسية والاجتماعية، فإن ما تعرضوا له من إهمال طيلة العقود المنصرمة أدى إلى اغفال، وعدم وجود عناوين خاصة بهم داخل رفوف المكتبات العامة والخاصة داخل العراق سوى ذكرهم في فصول أبواب من كتب تهتم بالعشائر والقوميات والأديان والمذاهب.

وبعد العام 2003 وسقوط النظام السابق بدأ الكُتّاب والمهتمون بهذا الشأن يدلون بدلوهم في تأليف الكتب أو نشر أخرى جرى تأليفها في المهجر بمحاولة فنية بالعراق، وهي جهود سواء كانت كبيرة ام صغيرة فهي جبارة بحد ذاتها غير أنه منذ ذلك الوقت والى الان على حد علمي لم يتم تنظيم مكتبة خاصة - وهنا أعني مكتبة الكترونية خاصة - لا تقتصر على الكتب والبحوث والدراسات بل تشمل صور شخصياتهم المعروفة بمختلف المجالات ومدتهم ومناطقهم تكون عبر مساهمات فردية أو من قبل ومؤسسات حكومية وغير حكومية وحزبية. الحاجة والفائدة من تحقيق هذا المقترح على أرض الواقع هو إغناء الطلبة الجامعيين والدراسات العليا من الأكاديميين الذين يقدمون على كتابة البحوث عن الكرد الفيليين، فقد ورد على مسامعي أنهم يواجهون بعض الصعوبات في الحصول على المصادر، وكذلك تكون هذه المكتبة الرقمية أرشيفا كبيرا يحفظ للشريحة الإصدارات والكتب القديمة والحديثة في المستقبل، وايضا تحفظ للأجيال القادمة من الفيليين جزءا من هويتهم في ظل هذا التطور التكنولوجي الهائل والسريع، واختلاط الثقافات، وانفتاح المجتمعات على بعضها.

وقد يقول قائل: لماذا هذا المقترح وأن تكون المكتبة الكترونية؟، هنا ترد عدة أسباب من بينها أن تكون بمثابة اليد سواء داخل أو خارج البلاد، وترك الناس اقتناء الكتب والإصدارات الورقية لصعوبة ذلك في الوقت الحالي مع انحسار مساحات البيوت وضيق الوقت لتخصيص ساعات من اليوم عبر الجلوس على طاولات من أجل القراءة كما في السابق، فالأجهزة الحديثة تسمح بالقراءة والتصفح أثناء التوجه للعمل أو بالمقاهي والأماكن العامة فهي تتيح مجالا أكثر وغير مكلفة ماليا على العكس من الطباعة الورقية.

وهنا لا يفوتني أيضا ذكر ما قدمته مؤسسة شفق للثقافة والإعلام للكرد الفيليين، فقد كان لها نصيب السبق بإصدار مجلة "فيلي"، وجريدة "أفاق الكرد"، وجريدة "البيت الكردي"، و"الفيلي الصغير" باللغة العربية، و"كول سوو" باللغة الكردية/ اللهجة الفيلية، فمنذ أكثر من عقدين من الزمن قامت المؤسسة بطباعة تلك الإصدارات ورقيا، ومع حدوث التغيرات والتطور الحاصل واصلت المؤسسة نشر مجلة "فيلي" ولكن هذه المرة الكترونية، والتي ضمت في طياتها وصفحاتها منذ تأسيسها والى الآن آلاف المقالات والتقارير والتحقيقات والأبحاث الخاصة بالفيليين، ويمكن أن نتخذ من هذا الصرح الشامخ نموذجا لإنضاج مقترح المكتبة الالكترونية وأن ترى النور فعلا، ويقوم من يجد نفسه أهلا بإنجاز هذه المهمة.

النزاهة توضح تفاصيل الحكم الصادر بحق مدير عام سابق بوزارة النقل أدين بجريمة الكسب غير المشروع



فأصدرت قرارها بإلزامه تأدية قيمة الكسب غير المشروع والغرامة التي تعادلها، مُنْهَأة بأنّ قرار الحكم صدر؛ استناداً إلى أحكام المادة (١٩/ ثانياً) وبدلالة المادتين (١٦/ أولاً) و(١٩/ رابعاً) من قانون هيئة النزاهة والكسب غير المشروع رقم (٣٠ لسنة ٢٠١١) المُعدّل، واستدلالاً بالمادة (١٣٢/ ٣) من قانون العقوبات.

وأشارت الهيئة إلى أنّ قرار الحكم تضمّن أيضاً مصادرة (٦) عقارات في بغداد بقيمة (٣,٦٢٣,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثة مليارات وستمئة وثلاثة وعشرين مليون دينار، ومبلغ مالي قدره (٣,٤٠٠,٠٠٠,٠٠٠) ثلاثة مليارات وأربعمئة مليون دينار تمّ ضبطها، فضلاً عن عجلتين بقيمة (٩٢٠,٠٠٠,٠٠٠) اثنتين وتسعين مليون دينار وإيداعهما لدى هيئة النزاهة؛ للتصرّف بهما وفق القانون، بعد اكتساب القرار الدرجة القطعية، وعدم إطلاق سراح المحكوم عند انقضاء مدّة محكوميته؛ إلا بعد سداد مبلغ الغرامة ورّد قيمة الكسب غير المشروع، مع تأييد حجز الأموال المنقولة وغير المنقولة العائدة له.

أوضحت هيئة النزاهة الاتحادية تفاصيل الحكم الوجاهي الصادر بحق المدير العام السابق للشركة العامة للسكك الحديد، مُبَيِّنَةً أنّ قرار الحكم جاء على خلفيّة إدانته بجريمة تضخّم الأموال والكسب غير المشروع.

وبيّنت الهيئة أنه في الثاني من آب الماضي تمكّنت ملاكاتها من تنفيذ عمليّة نوعيّة؛ بناءً على مُذكَرَة قضائيّة صادرة عن قاضي محكمة جنابات مكافحة الفساد المركزيّة، أسفرت عن القبض على المدان وثلاثة من أشقائه؛ حيث تم ضبط أكثر من مليوني دولار، ومجموعة من الوثائق توزّعت بين سندات عقارية ووصلات وصكوك ووكالات خاصّة. ونوّهت بأنّ القضية، التي حققت فيها وأحالتها إلى القضاء، تمخّضت عن إصدار محكمة جنابات مكافحة الفساد المركزيّة قرار حكم وجاهياً بالحبس الشديّد مدّة خمس سنوات بحقه، لافتة إلى ثبوت حصول تضخّم في أمواله، مُوضّحة أنّ قرار الحكم تضمّن إلزام المدان برد قيمة الكسب غير المشروع البالغة (١٠,٩١٤,٨٤٩,٠٠٠) عشرة مليارات دينار، وتسديد غرامة ماليّة تعادل قيمة الكسب غير المشروع.

وتابعَت بأنّ المحكمة، وبعد اطلاعها على الأدلة المتحصّلة في القضية، وجدتها كافية ومُثبّعة للإدانة،

رئيس المحكمة الاتحادية يؤكد أهمية التكاملية بين السلطات لتحقيق المصلحة العامة

رئيس الهيئة ابراهيم الزبيدي ومدير عام دائرة الشؤون الفنية والمتابعة زيد خليل الأسدي". وأكد عبود، بحسب البيان، على "ضرورة التركيز على مبدأ الفصل بين السلطات الذي نص عليه الدستور العراقي، والأهمية التكاملية بين هذه السلطات لتحقيق المصلحة العامة"، مشيراً الى "استعداد المحكمة الاتحادية العليا لتقديم الدعم اللازم لتفعيل الدور الدستوري للهيئة". وشدد على "وجوب تطبيق أحكام المادة 106

من دستور جمهورية العراق للعام 2005 وتهيئة السبيل اللازمة لممارسة الهيئة العامة لراقية تخصيص الواردات الاتحادية المتمثلة بـ التحقق من عدالة توزيع المنح والمساعدات والقروض الدولية بموجب استحقاق الاقاليم والمحافظات غير منتظمة في اقليم، والتحقق وضمنان حقوق جميع العراقيين في التوزيع العادل للموارد وتعزيز الرقابة المالية وترسيخ أسس النزاهة في إدارة المال العام".

رئيس المحكمة الاتحادية العليا جاسم محمد عبود، امس الثلاثاء، على أهمية التكاملية بين السلطات لتحقيق المصلحة العامة. وذكرت المحكمة في بيان، أن "رئيس المحكمة الاتحادية العليا جاسم محمد عبود استقبل في مكتبه رئيس الهيئة العامة لمراقبة تخصيص الواردات الاتحادية سوران عبدالله ومستشار

الحقيقة - متابعة

وزير الصناعة يبحث آليات وفرض تصدير مادة رمال السليكا

يملك العراق احتياطات كبيرة منها، وضرورة الاستفادة من هذه الثروة، وبما يُسهم في دعم الاقتصاد الوطني". ووجه "الجهات ذات العلاقة في الوزارة بدراسة الموضوع وإبداء



بحث وزير الصناعة والمعادن خالد بّسال النجم، آليات وفُرص تصدير مادة رمال السليكا، مؤكداً أن العراق يملك احتياطات كبيرة من المادة. وذكر بيان للوزارة، أن "وزير الصناعة والمعادن خالد بّسال النجم ترأس اجتماعاً خاصاً حضره المديرون العامون لدوائر الاستثمارات والإقتصادية، وعدد من المسؤولين والمُختصين بقطاع التعدين".

وأضاف البيان، أنه "جرت خلال الاجتماع مُناقشة الضوابط الخاصة بالتصدير، وكافة الأمور والإجراءات المتعلقة بتوفير مادة رمال السليكا وتأمين الاحتياج المحلي بالكامل، والسبيل الكفيلة بالاستفادة من هذه المادة في تعزيز العوائد الاقتصادية". وأشار الوزير خلال الاجتماع إلى "أهمية مادة رمال السليكا كونها من الموارد الطبيعية التي

الحقيقة - متابعة

الصحة: تسجيل أكثر من 3700 حالة اختناق بسبب موجة الغبار



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الصحة، امس الثلاثاء، عن تسجيل أكثر من 3700 حالة اختناق جزاء موجة الغبار في المحافظات، فيما أكدت توفر الأدوية والأوكسجين لمواجهة تداعيات الغبار. وقال المتحدث باسم الوزارة سيف البدر، إن "عدد حالات الاختناق التي تم تسجيلها بسبب موجة الغبار ليوم أمس الأول ولغاية الآن بلغ 3747 حالة دخول إلى ردهات الطوارئ في بغداد والمحافظات".

وأضاف أن "أكثر الإصابات سجلت في محافظة البصرة بواقع 1041 إصابة، تلتها المثنى بـ874 إصابة، ثم ميسان بـ628 إصابة، والنجف الأشرف بـ451 إصابة، وني قار بـ268 إصابة، والديوانية بـ265 إصابة، وواسط بـ220 إصابة".

وأشار إلى أن "أغلب هذه الحالات تماثلت للشفاء التام وغادرت بعد تلقي العلاجات اللازمة من قبل ملاكات وزارة الصحة في ردهات الطوارئ"، مبيناً أن "الوزارة لم تواجه أية مشكلة في توفير الأدوية أو المستلزمات الطبية أو الأوكسجين".

ولفت إلى أن "الملاكات الصحية من أطباء وممرضين وكوادر ساندة من مهندسين وإداريين وفنيين كانوا متواجدين على مدار الساعة"، مؤكداً: "لم نسجل أية حالة وفاة، ولا توجد حالات رقود في العناية المركزة أو غيرها".

مدير الموانئ: سنعتمد معدات ملاحية حديثة في تشغيل ميناء الفاو الكبير



والتي تتضمن توفر العوامات والفئارات وعلامات مرور السفن". وأضاف أن "تعاون العراق مع المنظمات الملاحية الدولية مثل أكاديمية إيالا الدولية سيبتج لقطاع الموانئ تحديث بناءة التقنية، وتزويد ميناء الفاو بأحدث المعدات الملاحية، فضلاً عن تدريب الطواقم التي تعمل في الميناء على استخدام تلك التكنولوجيا".

من جانبها، أكدت المدير الفني لأكاديمية إيالا جوليارددين ديلاونا أن "الموانئ العراقية تشهد تطوراً كبيراً من ناحية الأداء والتجهيزات الملاحية". وأشارت إلى أنها "تزور العراق

أكد مدير عام موانئ العراق فرحان الفرطوسي، امس الثلاثاء، أن الفترة المقبلة ستشهد البدء بتشغيل ميناء الفاو الكبير بعد الانتهاء من تزويده بمعدات الملاحة الحديثة.

وقال الفرطوسي في مؤتمر صحفي: إن "المدير الفني لأكاديمية (إيالا) الدولية للمساعدات البحرية جوليارددين ديلاونا تزور العراق حالياً للاطلاع على واقع القطاع البحري واحتياجاته من ناحية التكنولوجيا الحديثة في مجال المساعدات الملاحية

الحقيقة - متابعة

المحرر الرياضي
قاسم حسون الدراجي

التصحیح اللغوي
أحمد الساعدي

التصميم
عقيل الندى

مدير القسم الفني
سامر أحمد

سكرتير التحرير
علي علي

هيئة التحرير

الأولوية للفعل الثقافي

أدباء وكتاب يتحدثون

عن (منشورات اتحاد الادباء والكتاب)

أطلق الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق مشروعاً كبيراً تحت مسمى (منشورات اتحاد الادباء والكتاب) ليؤكد من خلاله ضرورة ان تكون الأولوية للعمل الثقافي قبل المهني، ولتضم سلسلة من الكتابات المبدعة تسعى لتحقيق حلم جميل يصح صياغة شعار عربي قديم ليكون: العراق يكتب، العراق يطبع، العالم يقرأ.. وانطلق هذا المشروع مع تبشير العام 2017 وبدأ الاتحاد باستقبال مخطوطات الكتب الأدبية لأعضائه لغرض طباعتها. الان وبعد ان تجاوز عدد الكتب المطبوعة أكثر من 300 كتاب، "الحقيقة" استطلعت آراء الادباء والكتاب الذين صدرت لهم كتب ضمن هذا المشروع وآخرين ايضا عن: أهمية هذا المشروع، وإمكانية تطويره، وما اثره في الوسط الثقافي؟:



الحقيقة / علاء الماجد

الشاعر عبد السادة البصري

إذا نظرنا من وجهة نظر المنتج، اقصد الكاتب الذي يظل في دوامة



الحيرة بين طبع نتاجه وإصداره وتوزيعه بنفسه وبجهد الخاص ، وبين أن تقوم جهة ما بطبعه بتكاليف قليلة أو مناسبة ، وتتبنى عملية التوزيع والنشر سنجد أن هناك فارقاً كبيراً، وجهداً استثنائياً مضاعفاً من قبل الجهة الناشرة وتشجيعاً من قبلها ودعمًا للكاتب بشئى أناس كتابته ، هذا ما يعطى أهمية كبيرة للمشروع الذي يبادر به الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق من خلال طبع نتاجات أعضائه بنصف التكاليف وإقامة حفل توقيع لهم وتوزيع المطبوع ونشره على أكمل وجه ، بمعنى مشروعاً كهذا لابد من دعمه وتشجيعه والوقوف معه بالشكل الذي يعطيه فرصة أكبر للتطور والنمو كي يصبح مؤسسة نشر وتوزيع على مستوى أكبر وأرقى، وما يزيد ذلك هو وقع أثره وصداه الكبير في الوسط الثقافي من خلال طبع نتاجات أدباء كبار وشباب وأجيال مختلفة من مبدعي العراق، حيث سيفتح بوابة جديدة لانفتاح المطبوع العراقي على العالم بشكل أوسع، ما يعطى الأديب فرصة الانتشار والقراءة بشكل كبير، مشروع (اقرأ) قد دق وتد تطوره وانتشاره منذ خطوته الأولى، ولابد من تعزيزها أكثر فأكثر ليستمر ويكر ويأخذ مداه الأرحب. محبتي للقائمين عليه وأشد على أياديهم جميعاً.

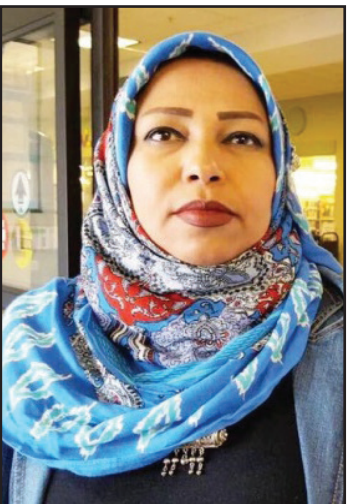
الأخرى والطلب منها مشاركة هذه المطبوعات الصادرة في معارض الكتب العربية التي تقام في تلك الدول، كي تضمن وصول الكتاب العراقي ليد القارئ العربي، وكذلك يمكن استحداث موقع الكتروني لتحميل هذه الكتب الكترونياً وبأسعار زهيدة جداً أو حتى مجاناً كي يصل هذا الكتاب الى أكبر عدد من القراء، وكذلك تكليف بعض الصحف المحلية في تسليط الضوء على هذه الكتب، عن طريق كتابة عرض لها يمكن أن ينشر أسبوعياً أو شهرياً تحت عنوان " منشورات الاتحاد العام للادباء والكتاب " كي يتابع المثقفي ما يستجد من تلك السلسلة، وبما أن غاية المبدع الكبيرة ان يكون مقروءاً ومشاراً إليه بما يكتبه، فأنا أرى أن هذه فرصة كبيرة لتحقيق هذه الغاية.



القاص والناقد حسب الله يحيى

مشروع نير وغير مسبوق من قبل. أتمنى انتقاء الكتب بشكل أدق وان تكون كتباً فاعلة ومؤثرة وموضوعية والانفتاح على الكتب المترجمة إلى جانب اعتماد التكليف وعلى أسماء معروفة بعمق كتاباتها وترجماتاتها. وقد أثارت إصدارات الاتحاد انتباه الأوساط الثقافية وتمت مقارنتنا بإصدارات وزارة الثقافة المحدودة كما ونوعاً .. وتمت مناقشة العديد من هذه الإصدارات في الصحف والمجلات إلى جانب جلسات الاتحاد .. كذلك أثير سؤال هام يتعلق بالدورات السابقة .. لماذا كانت إصدارات الاتحاد غائبة سوى إعداد ضئيلة من مجلة الاتحاد؟

أو للمؤلف كأبسط حق له من خلال تزويد مكتبة الاتحاد بها أو تزويد مكتبات الجامعات أو حتى المكتبات العامة والخاصة .وايضاً ممكن عمل مسابقة لأفضل كتاب حصل على عدد بيع مثلاً أو اقتنائه بأن يتم طبع الكتاب نسخة ثانية أو مقترحات أخرى كثيرة .وأود شكر اتحادنا على المبادرة التي كنت واحدة من المصوتين على قرارها في المجلس المركزي ،وكنت واحدة من الذين تشرفت بطبع مجموعتي الاخيرة (سيبار حين يئن البجع) من



ضمن منشورات الاتحاد.

الروائية فليحة حسن

أغلب المبدعين العراقيين اعتادوا على طباعة ونشر كتبهم بأنفسهم، فقد ينفق الشاعر أو الكاتب النثر كتابته في أجل طباعة ونشر كتابه كي يقوم بتوزيعه مجاناً، وكثيراً ما وقع بعض المبدعين ضحية لغش واحتيال دور النشر الوهمية التي بدأت بالانتشار السريع مع وجود الانترنت، وللتقليل من حدوث مثل هكذا مشاكل كان لابد لنا من وجود مؤسسة رسمية تتحلل بثقة الجميع، تأخذ على عاتقها طباعة ونشر وتوزيع تلك الكتب، ومن هنا أتت أهمية هذا المشروع الإبداعي، وأنا شخصياً حين سمعت بهذا المبادرة التي يقوم بها الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق، رغبت ان تنصّر لي مجموعة شعرية تحت هذه السلسلة كي أضمن - في الأقل - وصولها للمبدعين في فروع الاتحاد، واعتقد ان بالإمكان تطوير هذا المشروع عن طريق التعاقد مع الاتحادات العربية

بالغة مع دور النشر من حيث الجودة والترويج والتسويق ، لذا جاءت مبادرة الاتحاد الرائعة في الوقوف مع الكتاب بتحمل نصف قيمة الطبع كمبادرة أولية للتخفيف عن المبدع وتشجيعه على انجاز مشروعه ووسيلة لتسليط الضوء على نتوجه الفكري والإبداعي من خلال فكرة توقيع هذه الصدارات التي تجاوز عددها المئة بزم قياسي وهذا يمثل بحد ذاته دعماً معنوياً بالمنجز وشريعته الثقافية لأنه خضع للجنة مختصة بالمراجعة والمناخبة لاختياره ضمن منشورات الاتحاد. وبالتأكيد فان المشروع يحتاج الى خطوات لتطويره مثل أن يتم الترويج للكتب عن طريق التعاون مع وسائل الاعلام المختلفة ولأبأس من جلسات مناقشة الكتب الصادرة بجلسات تسمى احتفاء بمنشور، يتم طرح قراءات مبسطة عن الكتاب واستضافة مؤلفه ان امكن، وعدم توزيعه مجاناً مما يجعله مباحاً ولاقيمة له ويتم ضياع النسخ ربما بلاجدوى للاتحاد والكاتب وانما يستبدل ببيعه ضمن مختلف المناسبات والمهرجانات كما



يحدث في اغلب الامكنة فلا جهد يمنح بالمجان ومن حرص على اقتناء كتاب سيضطر لطلبه ولو بأسعار خضم .وممكن ان ننكر كثيراً من الافكار للترويج عنها والاهتمام بها وهذا يجعل لمطبوع الاتحاد حجمه وأهميته وبالتالي قيمة للكتاب ومنجزه ويصبح لمطبوع الاتحاد أهمية يسعى لها جميع الكتاب. وأثر ذلك في المشهد الثقافي بأن يكون للاتحاد دور مغاير في تفعيل المنتج الادبي ونشره وتسويقه، كما يمكن ان يحقق مردوداً مادياً للاتحاد



مع الآخرين، و ثانياً بات الطبع في منشورات الاتحاد مبعث زهو واعتزاز وتقدير من الآخرين لأنهم يؤكدون ذواتهم الإبداعية ويبلورون دوراً لاتحادهم مهنياً وابداعياً كما يضمون توزيعها عادلاً لمطبوعاتهم داخل العراق من خلال اتصالات المحافظة حين يوزع الاتحاد المركزي اكثر



مطبوعاته مجاناً إلى أعضائه هناك، وهو ما يمنح الوسط الثقافي ثقة باتحاده وبمشاريعه التي تصب في صالح الأديب دائماً.

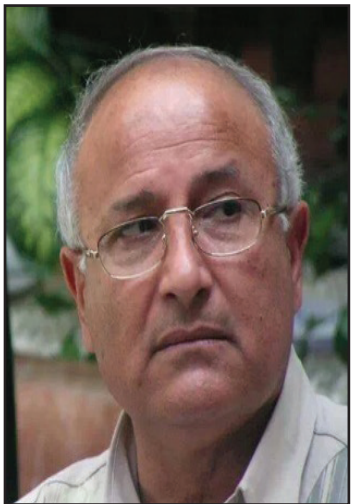
الشاعرة أطيفاف رشيد

تكمن اهمية مشروع طباعة الكتب في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق، أنها تخرج من عباءة مؤسسة رصينة لها وزنها الادبي والثقافي وهي تساهم كثيراً في دعم الكاتب ليس من الناحية المادية حسب وانما من الناحية المعنوية كثيراً وخاصة للكاتب الشباب. وبالإمكان تطوير هذا المشروع من خلال التنوع في الكتب المقدمة للطباعة. حسب اطلاعي كانت الاغلبية هي للشعر والنقد الادبي والثقافي. ولكن بخصوص المسرح، تكاد تندر سواء نصوصاً مسرحية او دراسات نقدية وهي مسؤولية لا تقع على الاتحاد فقط وانما على عاتق الكتاب المسرحيين لا ثراء المكتبة بالمنجز المسرحي.

الشاعرة غرام الربيعي

لا يخفى على أحد أن أهم موضوع يفكر به الأديب والكاتب هو طباعة كتابه ونشره وتسويقه لما يلاقيه من متاعب وأعباء وخصوصاً المادية، وفي العراق تحديداً مازلنا نعانى من صعوبة

لأعضائه بنصف ثمن تكاليفها وبشروط ممتازة هذا اولاً وثانياً ان المشروع يلغى جانب الربح التجاري اذا كان وما زال يشكل هاجس دور النشر الخاصة من خلال تحمل الاتحاد لنصف التكاليف وهذا ما يؤدي إلى تجسير الفقة بين الاتحاد كمنظومة مهنية إبداعية ومنتهسببه من الأدباء وثالثاً المشروع يعطي درساً لدور النشر الحكومية في ضرورة الاقتداء به والانفتاح على الأدباء والمثقفين في شأن تذليل العقبات المصنعة التي تجابه من يتقدم للطبع فيها وهي التي تحوز على بنى تحتية متقدمة وحديثة في الطباعة والتوزيع خلافاً لوضعية الاتحاد وقدرته الفنية والمالية قياساً بدور النشر الحكومية. اما امكانية تطويره، فبعد نجاح التجربة في سنتها الأولى وإنجاز أكثر من مائة كتاب خلال سنة واحدة واندفاع الأدباء والكتاب للنشر فيه ثمة مقترح ارجو ان ينال اهتماماً خاصاً وهو تأسيس شركة طباعية مشتركة بين الاتحاد والأعضاء عن طريق طرح أسهم لشرائها دعماً للعمل وتطويرا لمديات الطباعة واشعارا للأدباء بكونهم مساهمين مباشرة بمشروع الطباعة وصولاً إلى شراء آلات طباعية تخفف من تكاليف الطبع. وأيضاً بعد نجاح المشروع واندفاع المثقفين للنشر فيه بات واضحاً ان منشورات الاتحاد تحمل بعدين مهمين كعلامات فارقة تؤثر في الوسط الثقافي، اولاً انهم يتعاملون مع اقرانهم من الأدباء



والكتاب والمثقفين في طباعة كتبهم بسهولة ويسر بعيداً عما يواجهون من تسويات وكذب احياناً وإهمال تارة وضياعا لأموالهم مرات حين يتعاملون



الشاعر عمر السراي

في فكرة جريئة، ومع بواكير تسلم الدورة السابقة للاتحاد مهامها الثقافية، نضج التفكير ليتوجه الاتحاد نحو طباعة الكتب، والسبب في ذلك أن الاتحاد مؤسسة تعنى بدعم الكاتب عن طريق تعضيد نتاجه الأدبي، وهذا ما جاء بقانونه المنظم لعمله، فضلاً عن ذلك، فإن الكتاب أرسخ وأبقى للتاريخ، فقد تذهب المهرجانات لتظل منها الذكرى، لكن الكتاب خالد في سيرة كل مبدع وكل مؤسسة. فكان التطبيق لفكرة منشورات العراق حاضرًا، وهي منشورات أثبتت حضورها في استقطاب الأسماء المهمة والراسخة أدبيًا، كما استقطبت التجارب الشبابية وطبعت نتاجهم، وما مر من الوقت كثير حتى وجدنا أنفسنا نقترب من المطبوع رقم 300، وكل ذلك بغضون 3 سنوات فقط. لقد استطاع اتحادنا أن يحرك جمود الساحة الثقافية بهذا المنشور، كما دعم المؤلف، وخلصه من جشع بعض دور النشر، وأسسنا لمكتبة عامرة ستستمر وتتألق على مدى السنوات. فشكرا لكل من أسهم في دعم المشروع، وشكرا لكل الأسماء التي خطت إبداعها بمداد الذهب.

الشاعر جبار الكواز

تكمن أهمية المشروع في كونه يؤكد ولأول مرة بهذه الشمولية ان اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين بقيادته الجادة قادر على أن ينافس دور النشر الحكومية والخاصة في مسألة طبع الكتب



د. محمود عباس

البروكرسيتية .. نهج سياسي قمعي تتبناه الأنظمة الشمولية

تُعَدُّ "البروكرسيتية" واحدة من أخطر أمراض العقل، وهي ليست مجرد أسطورة إغريقية قديمة، بل نهج سياسي قمعي تتبناه الأنظمة الشمولية، خاصة في شرقنا الأوسطي، وأداة خبيثة لتطويع الشعوب وفق قوالب جاهزة. اثبتت شعوبنا بأنظمة تستلهم منطقها ومفاهيمها من وباء ذلك السفاح الذي كان يمدد ضحاياه أو يبتَر أطرافهم حتى تتناسب مع سريره الحديدي، لكن الفرق أن أنظمتنا لا تستخدم الحديد، بل تُعيد تشكيل العقول، وتهندس الإدراك، فتخلق شعوبًا مشوهة نفسيًا وفكريًا، لا ترى إلا ما يُسمح لها برؤيته، ولا تتطرق إلا بما يُؤذن لها بقوله.

النظام السوري البائد كان نموذجًا حيًا للبروكرسيتية السياسية والثقافية، حيث لم يكن المطلوب من الشعب أن يكون متنوعًا أو مفكرًا، بل مجرد قطع مشدّب وفق معايير السلطة، كان القمع أداة التشذيب، والسجن والملوث عقوبة من يتجاوز حدود القالب المرسوم.

أما النظام الحالي، الذي يزعم أنه جاء ليصحح المسار، فإنه لا يفعل سوى إعادة إنتاج الاستبداد في ثوب مختلف، أو أن هناك قوى تدفعه عمدًا نحو المستنقع ذاته، مستغلة الشرائح التكفيرية المنضوية تحت هيئة تحرير الشام أو الموالية لها، لنشر الجريمة الممنهجة تحت ذرائع متعددة: مرة باسم الثأر من فلول النظام، ومرة أخرى تحت غطاء الردع الديني.

النظام يتغاضى، إما لعجزه عن الردع، أو لأنه يجد في هذا التطرف أداة لتثبيت هيمنته، فبرندي قناعًا مختلفًا مع كل حدث، ويطلق تصريحات متناقضة، تتنافر مع أفعاله على الأرض. وهكذا، يحل الاستبداد الديني محل الاستبداد القومي، ويبقى جوهر الطغيان واحدًا: فرض نمط حياة أحادي، قبوله العقول، والغناء كل ما يتعارض مع مشروع السلطة.

وفي هذا المشهد المعقد، تبقى الآمال معلقة على الاتفاقية التي تمت بين قوات سوريا الديمقراطية وأحد أطراف الحراك الكردي، لكنها تكون خطوة نحو كبج التطرف، وتصبح المسار الطائفي، قبل أن يتحول إلى قدر محتوم يكسّر دورة جديدة من الاستبداد، بوجه مختلف، لكن بروح الهيمنة ذاتها.

في ظل الأنظمة الشمولية، سواء النظام السوري البائد أو النظام الحالي إذا انحنى أمام التطرف الإسلامي، لا تُعامل الشعوب ككيانات حية ذات إرادة، بل تُخزّل إلى مواد خام تُصاغ قسرًا وفق مقاييس السلطة، يتم تفريغ الهوية من جوهرها، واستبدالها بقوالب جاهزة تخدم منظومة الاستبداد، حيث يصبح الإنسان مجرد وسيلة، لا غاية، في لعبة الهيمنة والتوظيف الأيديولوجي.

يُبتَر الفكر الحر إن تجاوز المسحوق، تُقطع الألسنة إن نطقت بما لا يجب، تُخاط الأقواه إن حاولت الصراخ، وتُحقّق العيون إن حاولت رؤية ما هو أبعد من الدعاية الرسمية، حتى الإدراك يُشوّه؛ فالبصر لا يعود بصيرًا، بل يتحول إلى أداة انتقائية، لا يرى إلا ما يُراد له أن يراه، وكل من يخرج عن هذا الإدراك الجمعي المشوه يُوسَم بالخيانة، بالكفر، بالخروج عن "المصلحة الوطنية" أو "التوجه الديني الصحيح".

إن البروكرسيتية ليست مجرد أداة قمع، بل هي مشروع منهجي لإلغاء التنوع وإنتاج أمة واحدة، بنسخة مكررة، لا تفكر ولا تسأل، بل فقط تطيع، وهذه هي أخطر أشكال الديكتاتوريات، حيث لا يكتفي المستبد بالسيطرة على الأرض، بل يسيطر على الأذهان، فيصبح الشعب نفسه حارسًا لسجنه، يحرس قباله الحديدي، ويقطع أوصال من يحاول التمرد عليه.

إن أنظمة الشرق الأوسط ليست سوى نماذج محدثة لبروكرسيت، حيث يتم تشذيب الشعوب وفق مقاييس السلطة، لا وفق معايير العدالة أو الحرية، وسوريا، سواء في ظل النظام البائد أو في ظل المشاريع الدينية الاستبدادية الجديدة، لم تغفل من هذا المصير، بل لا تزال تُبتَر أطرافها الفكرية، وتُمدّد مكونات سوريا على سرير قمعي، حيث يُعاد تشكيلها قسرًا وفق مقاييس الاستبداد. وما جرى مؤخرًا في منطقة الساحل من جرائم مروعة بحق المدنيين العزل من المكون العلوي، بأبشع الأساليب الإجرامية، ليس إلا مثالًا حيًا على هذا النهج.

ورغم أن فلول النظام المجرم البائد لعبت دورًا في إشعال هذه الفوضى، إلا أن ما يحدث اليوم، كردة فعل، وثأر مبطن، لا يختلف في جوهره عن سرير بروكرسيت، إلا في الأداة.

فالمبدأ يظل واحدًا، أن تكون كما يريد الحاكم، أو أن تُجنّت، أن تنكمش حتى تطابق قباله، أو أن تُمدّد قسرًا حتى تتلاشى هويته. وهكذا، لا يُترك للشعوب خيار سوى الخضوع أو الإلغاء، في معادلة يتغير منفذوها، لكن يبقى الاستبداد فيها هو القانون الوحيد الذي لا يتغير

مثل ما قدم باحثوها حلولًا مبتكرة لزيادة الإنتاج الزراعي والقضاء على الامراض الزراعية. كما ساهمت الجامعة في تطوير القطاع الصناعي في العراق، وقدمت العديد من الدراسات والايحاء التي ساهمت في تحسين جودة المنتجات الصناعية العراقية. بشكل عام، يمكن القول ان جامعة بغداد لعبت دورا هاما في التنمية والتاثير في المجتمع العراقي. فقد ساهمت الجامعة في تطوير البحث العلمي، وتحسين الرعاية الصحية، ونشر الثقافة والمعرفة، وتطوير الاقتصاد العراقي.

التحديات التي تواجه جامعة بغداد

تواجه جامعة بغداد تحديات كبيرة تعيق تقدمها، بما في ذلك المركزية المفرطة حيث تخضع لإدارة ورقابة صارمة من وزارة التعليم العالي، مما يحد من استقلاليتها. كما تواجه نقصا حادا في التمويل يؤثر على قدرتها على توفير بيئة تعليمية مناسبة، وتدهورا في البنية التحتية لمبانيها ومرافقها. تشهد نوعية البحث العلمي في الجامعة تراجعاً ملحوظاً، وتوسعت بشكل كبير في عدد الطلاب والبرامج دون زيادة ملحوظة في الموارد. على الرغم من هذه التحديات، تبذل الجامعة جهوداً كبيرة للتغلب عليها، من خلال وضع خطط استراتيجية للتطوير، والبحث عن مصادر تمويل إضافية، وتطوير البنية التحتية، وتشجيع البحث العلمي، وتطوير المناهج الدراسية، والتعاون مع الجامعات العالمية. تسعى جامعة بغداد جاهدة لاستعادة مكانتها المرموقة، ومواصلة دورها في خدمة المجتمع العراقي.

مستقبل جامعة بغداد

تطمح جامعة بغداد الى ان تصبح واحدة من افضل الجامعات في المنطقة والعالم. وتسعى الجامعة الى تحقيق هذا الهدف من خلال تطوير برامجها الأكاديمية والبحثية، وجذب افضل الكفاءات التدريسية، وتوفير بيئة تعليمية محفزة للطلاب. ولربما بالحصول على استقلاليتها المالية والاكاديمية ستمكن من استعادة دورها السابق في قيادة التعليم العالي على الصعيد العربي والشرق اوسطي. هذا يتطلب اعادة تقييم وضعها مثلما كانت عليه في السابق عندما كان لرئيس الجامعة صلاحيات واسعة مشابهة لصلاحيات وزير.

القديم، وعلي الوردي في علم الاجتماع، ومحمد بعد جامعة بغداد. في العام 1921، تأسست كلية الهندسة، وفي العام 1923، تأسست دار المعلمين العالية (التي أصبحت فيما بعد كلية التربية). وفي العام 1927، تأسست كلية الطب. في العام 1942، تم تأسيس اول مؤسسة تعليمية عليا للبنات، وهي كلية الملكة علياء. وتأسست كلية الآداب والعلوم 1949 وانقسمت الى كلتي الآداب والعلوم العام 1953 وكانت اول كلية اكاديمية (غير مهنية). وفي العام 1956، تم سن اول قانون لتأسيس جامعة في العراق باسم "جامعة بغداد".

في العام 1957، تم تأسيس جامعة بغداد رسمياً، وكانت تضم في البداية كليات الحقوق والآداب والعلوم والطب والهندسة. وقد شهدت الجامعة نموا وتوسعا كبيرا في العقود اللاحقة، حيث تم اضافة العديد من الكليات والمعاهد الأخرى، مثل كليات الزراعة والصيدلة والطب البيطري والتربية والفنون الجميلة. وفي العام 1959 تقرر البدء بفتح الدراسات العليا، وانجزت دراسات مفصلة حول هذا المشروع المهم، في كلية العلوم مثلا تقرر اولا ان تبني بناية مستقلة لمكتبة كبيرة وحرصت الاموال لهذا المشروع، لكن مع الاسف في 1963 تقلصت مساحة المكتبة وتحول نصف البناية لاشغال عمادة الكلية.

وضع عبد الكريم قاسم الحجر الاساس لبناية جامعة بغداد في 17 تموز 1959

وصمم الجامعة المهندس الاميركي والامانسي الاصل ولستر كروبيوس. من الرموز المهمة التي ادخلها في التصميم: القوس في مدخل الجامعة حيث صُمم على قطعتين قوس المدخل يرمز الى فصي الدماغ الايمن والايسر وفي اعلاه فتحة لا يمكن ان تتغلّق ويجمع القوس رمز بالعقل المنفتح الذي يتلقى العلم بدون حدود. وما هو بارز في تاريخ الجامعة هو تعيين العام العراقي الدكتور عبد الجبار عبد الله رئيسا للجامعة العام 1959 وكان من افضل علماء الانواء الجوية الذين برزوا في العالم.

دور جامعة بغداد في تخريج الكفاءات العراقية

لعبت جامعة بغداد دورا حاسما في تخريج اجيال من الكفاءات العراقية في مختلف المجالات. فقد ساهمت الجامعة في تزويد العراق بالمهندسين والاطباء والمحامين والمدرسين الذين ساهموا في بناء وتطوير العراق الحديث.

تخرج من جامعة بغداد العديد من الشخصيات البارزة في العراق، الذين اسهموا بشكل كبير في مختلف المجالات، مثل العلوم والسياسة والادب والفنون. وقد تبوا العديد منهم ارفع المناصب في العراق وخارجه من رؤساء الوزراء والوزراء والبرلمانية والاكاديميين والفنانين والادباء. كثيرون من الاعلام تخرجوا من جامعة بغداد منهم من سار على خطى اساتذته الجلاء، امثال عبد الجبار عبد الله في فيزياء الانواء الجوية، وفخري البزاز في البيئة النباتية والتطور البيولوجي، وصالح جواد الوكيل في الكيمياء الحياتية والانزيمات، وطه باقر ويهنام ابو الصوف في مجال الاثار والتاريخ

وهي اقدم المؤسسات الحديثة التي شكلت فيما بعد جامعة بغداد. في العام 1921، تأسست كلية الهندسة، وفي العام 1923، تأسست دار المعلمين العالية (التي أصبحت فيما بعد كلية التربية). وفي العام 1927، تأسست كلية الطب. في العام 1942، تم تأسيس اول مؤسسة تعليمية عليا للبنات، وهي كلية الملكة علياء. وتأسست كلية الآداب والعلوم 1949 وانقسمت الى كلتي الآداب والعلوم العام 1953 وكانت اول كلية اكاديمية (غير مهنية). وفي العام 1956، تم سن اول قانون لتأسيس جامعة في العراق باسم "جامعة بغداد".

في العام 1957، تم تأسيس جامعة بغداد رسمياً، وكانت تضم في البداية كليات الحقوق والآداب والعلوم والطب والهندسة. وقد شهدت الجامعة نموا وتوسعا كبيرا في العقود اللاحقة، حيث تم اضافة العديد من الكليات والمعاهد الأخرى، مثل كليات الزراعة والصيدلة والطب البيطري والتربية والفنون الجميلة. وفي العام 1959 تقرر البدء بفتح الدراسات العليا، وانجزت دراسات مفصلة حول هذا المشروع المهم، في كلية العلوم مثلا تقرر اولا ان تبني بناية مستقلة لمكتبة كبيرة وحرصت الاموال لهذا المشروع، لكن مع الاسف في 1963 تقلصت مساحة المكتبة وتحول نصف البناية لاشغال عمادة الكلية.

وضع عبد الكريم قاسم الحجر الاساس لبناية جامعة بغداد في 17 تموز 1959

وصمم الجامعة المهندس الاميركي والامانسي الاصل ولستر كروبيوس. من الرموز المهمة التي ادخلها في التصميم: القوس في مدخل الجامعة حيث صُمم على قطعتين قوس المدخل يرمز الى فصي الدماغ الايمن والايسر وفي اعلاه فتحة لا يمكن ان تتغلّق ويجمع القوس رمز بالعقل المنفتح الذي يتلقى العلم بدون حدود. وما هو بارز في تاريخ الجامعة هو تعيين العام العراقي الدكتور عبد الجبار عبد الله رئيسا للجامعة العام 1959 وكان من افضل علماء الانواء الجوية الذين برزوا في العالم.

دور جامعة بغداد في تخريج الكفاءات العراقية

لعبت جامعة بغداد دورا حاسما في تخريج اجيال من الكفاءات العراقية في مختلف المجالات. فقد ساهمت الجامعة في تزويد العراق بالمهندسين والاطباء والمحامين والمدرسين الذين ساهموا في بناء وتطوير العراق الحديث.

تخرج من جامعة بغداد العديد من الشخصيات البارزة في العراق، الذين اسهموا بشكل كبير في مختلف المجالات، مثل العلوم والسياسة والادب والفنون. وقد تبوا العديد منهم ارفع المناصب في العراق وخارجه من رؤساء الوزراء والوزراء والبرلمانية والاكاديميين والفنانين والادباء. كثيرون من الاعلام تخرجوا من جامعة بغداد منهم من سار على خطى اساتذته الجلاء، امثال عبد الجبار عبد الله في فيزياء الانواء الجوية، وفخري البزاز في البيئة النباتية والتطور البيولوجي، وصالح جواد الوكيل في الكيمياء الحياتية والانزيمات، وطه باقر ويهنام ابو الصوف في مجال الاثار والتاريخ



أ.د. محمد الربيعي

جامعة بغداد صرح علمي شامخ، واحد ابرز منارات المعرفة في العراق والعالم العربي. تأسست العام 1957، لكن جذورها تمتد الى بدايات القرن العشرين مع تأسيس كليات الحقوق والطب والهندسة. لعبت الجامعة دورا اساسيا ومحوريا في تخريج الكفاءات العراقية التي ساهمت في بناء وتقدم العراق الحديث.

ارتباطي بجامعة بغداد

كانت لحظة دخولي كلية العلوم في الجامعة بداية رحلة استثنائية في عالم المعرفة. اتذكر تلك الايام الاولى في قسم النبات، حيث اكتشفت شغفي الحقيقي للعلوم الاحيائية. بعد تخرجي، تم تعييني كمعيد في الجامعة، حيث انطلقت مسيرتي العلمية الحافلة بالانجازات. لقد كان لدي اصرار وعزيمة لا يلبان. فبادرت الى اجراء بحثين علميين وانسا مازلت معيدا في الجامعة، نشر احدهما في مجلة Annals of Human Biology المرموقة. كانت تلك اول دراسة انثروبولوجية حول المجاميع الدموية بين اكراد العراق، مما جعلني فخورا باسمهامي في هذا المجال.

قدمت الكثير لجامعة بغداد بعد العام 2003، من ندوات وورش عمل ومحاضرات واستشارات، ولكنني اذكر بالخصوص تلك الورشة الرائعة التي نظمها قسم ضمان الجودة والاداء الجامعي في الجامعة بالتعاون مع منظمة اليونسكو بتاريخ 24-25 شباط 2014، وحضرها عدد من القيادات الجامعية من العمداء ومديري المراكز ورؤساء الاقسام في تشكيلات الجامعة، وحملت عنوان "كيفية استدامة نظام الجودة في جامعة بغداد". عرضت فيها نظام الجودة الذي سعيانا لبنائه ضمن مشروع اليونسكو لتحسين جودة التعليم في الجامعات العراقية الذي ضم اربعة علماء من خريجي الجامعة هم صباح جاسم ورمزي محمود ورياض المهدي ومعنى الدهان.

تاريخ جامعة بغداد

تعود البدايات الاولى لجامعة بغداد الى العام 1908، عندما تأسست مدرسة الحقوق،

متقاعدون: رواتبنا لا تكفي والحياة مكلفة

تحسين أوضاع المتقاعدين بزيادة الرواتب التقاعدية

المتقاعدين الرئيسية التي اجمع عليها من استطلعنا آراءهم فتركت بشأن ضرورة زيادة الرواتب التقاعدية بما يتناسب مع تكاليف المعيشة، وتحسين الخدمات الصحية المقدمة لهم، و توفير برامج اجتماعية وثقافية وترفيهية للمتقاعدين، وتطوير القوانين التقاعدية وتحسين الإجراءات الإدارية عند المراجعة.

وتسبب دوروثيا شميت-كلو، مديرة فرع التوظيف وأسواق العمل والشباب بقسم السياسات التوظيفية بمنظمة العمل الدولية، انه في المتوسط، غالبا ما يعاني الأشخاص الذين تبلغ أعمارهم 65 عاما أو أكثر من ظروف معيشية أسوأ من تلك التي يعيش فيها أفراد السكان الذين هم في سن العمل. وتشير بالقول، إن البلدان النامية تشهد أعلى زيادة في نسبة فقر المسنين؛ ولكنها تستدرك، أن تقديرات منظمة العمل الدولية تظهر نتائج مشجعة للغاية، لاسيما بالنسبة لبلدان الشريحة الدنيا من الدخل المتوسط والبلدان منخفضة الدخل "فقد وجدنا أن تطبيق نظام معاش تقاعد إيجابي عام في تلك البلدان سيؤدي إلى زيادة متوسط إنتاجها المحلي بنسبة 14.8 في المئة في 10 سنوات، وإلى تقليل نسبة الفقر المدقع بها بواقع 6 في المئة".

منهم من قلّة الراتب وعدم كفايته لتغطية نفقات المعيشة الأساسية، بخاصة مع ارتفاع الأسعار وتراجع الأوضاع الاقتصادية؛ وتتناثر قيمة الرواتب التقاعدية بالتضخم، مما يجعلها تتآكل بمرور الوقت. وفضلا عن ذلك تتواجد مشكلات صحية، إذ ان كبار السن بحاجة إلى رعاية صحية مستمرة، ولكن الخدمات الصحية في العراق تعاني من نقص في الموارد والتجهيزات، وهنا قد يواجه المتقاعدون صعوبة في الحصول على الأدوية والعلاجات المطلوبة. اما المشكلات الاجتماعية، فتتعلق بشعور بعض المتقاعدين بالعزلة والفراغ بعد انتهاء مدة عملهم، و قد يواجهون صعوبة في التكيف مع التغيرات الاجتماعية والاقتصادية. والمشكلات الإدارية، ترتبط بصعوبة الإجراءات الإدارية في الحصول على المستحقات، و تأخر في صرف الرواتب التقاعدية، كما يتعرضون الى صعوبة في مراجعة الدوائر المتعلقة باستحقاقاتهم التي لم تزل تعتمد الإجراءات الروتينية. وقد شكلت عملية تغيير قوانين التقاعد بشكل متكرر عامل قلق يؤثر على حقوق المتقاعدين، وادى تأخر التوصل الى قانون موحد للتقاعد الى تصاعد مشكلات ناجمة عن عدم شمول قوانين التقاعد بعض الفئات العاملة. لقد سعت الحكومة العراقية إلى تحسين أوضاع المتقاعدين بزيادة الرواتب التقاعدية و محاولة توفير خدمات صحية أفضل، وهي تعمل على تطوير قوانين التقاعد بما يضمن حقوق المتقاعدين. اما مطالب

المجالات الإعلامية المتنوعة، و يمكنهم الإسهام في العمل التطوعي المجتمعي بالعمل في المنظمات غير الربحية، كما يعملون في مجال الحرف اليدوية- مثل صناعة المجوهرات أو الخزف أو الأعمال الخشبية- او تصليح الأدوات الكهربائية المنزلية، و في مجال الزراعة، مثل زراعة الحدائق أو تربية الحيوانات.

ويعمل كثير من المتقاعدين في مجال التجارة الإلكترونية باستغلال التقنية في مجال التجارة والتسويق، وتساعدهم على ذلك بعض التطورات الاقتصادية والتكنولوجية الحاصلة. ويطرح بعض المتخصصين على الجهات المعنية ومراكز الخدمة والتنمية الاجتماعية والغرف التجارية، نصائح بالتوسع في مساعدة المتقاعدين عبر أكثر من وسيلة، ومنها توظيف مستشارين يعملون خططا، ويقدمون مشورات. وفي العموم فإن المهن الحرة الجديدة المناسبة للمتقاعد تتعلق بتقويم القدرات والمهارات والاهتمامات الشخصية، و البحث عن فرص عمل تتناسب مع الحالة الصحية والقدرات البدنية، و التفكير في المرونة في ساعات العمل وإمكانية العمل من المنزل، و التواصل مع الأصدقاء والعائلة والأزلاء للحصول على المشورة والدعم؛ وكذلك تشمل التحقّق من القوانين واللوائح المتعلقة بعمل المتقاعدين في البلد. ويواجه المتقاعدون في العراق عديد المشكلات التي تؤثر على حياتهم اليومية، من أبرزها، تدني الرواتب التقاعدية، إذ يعاني كثير

بحسب ما يقولون غير كاف لتغطية نفقات الحياة المتزايدة، فهم بحاجة إلى دخل إضافي لتلبية متطلبات أسرهم، و قد تكون هناك رغبة لدى البعض في تحسين مستواهم المعيشي. وهناك أسباب اجتماعية ونفسية منها رغبة المتقاعدين في البقاء نشطين ومشاركين في المجتمع، والخروج من حالة الشعور بالفراغ والملل بعد التقاعد، كما ان من الأسباب، محاولة الحفاظ على الهوية المهنية والشعور بالإنجاز، و تجنب الشعور بالعزلة. وبعض المتقاعدين الساعين الى العمل بعد ترك الوظيفة لديهم الرغبة في استغلال الخبرات والمهارات المكتسبة في سنوات العمل، و الإسهام في المجتمع وتقديم المساعدة للآخرين، وتأخير ظهور أعراض التقدم بالعمر. وعادة، يذهب المتقاعدون للعمل في المهن الملائمة لكبار السن، وتعتمد تلك المهن على عدة عوامل، منها، الحالة الصحية والقدرات البدنية، و المهارات والخبرات المكتسبة، و الاهتمامات الشخصية، و المرونة في ساعات العمل. ومن بين المهن الملائمة لكبار السن، العمل في بعض الشركات كمستشارين، باستغلال خبراتهم في تقديم الاستشارات في مجالات تخصصهم، وبخاصة لدى ذوي الشهادات العليا والجامعية، كما يمكنهم نقل خبراتهم ومهاراتهم إلى الأجيال الشابة بالتدريس والتدريب، وقد يعملون في مجال الخدمات، مثل خدمة العملاء أو مجال الضيافة. كما يعمل قسم منهم في مجال الكتابة أو الترجمة أو التصميم، في



صادق الزرفي

يتجه متقاعدون عراقيون ما ان يخرجوا من الوظيفة، الى البحث عن أعمال حرة في السوق، او عند عيادات الأطباء او في شركات خاصة، وحتى باعة جوالين، وغير ذلك. اسباب عدة تدفع للمتقاعدين للعمل في مهن أخرى بعد التقاعد، منها، الأوضاع المالية، فالراتب التقاعدي

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الإبقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية وإلى الأبد

الحقيقة الرياضية

الأربعاء 04 16 2025 العدد (2876)



اليوم في دوري الكرة..

الزوراء يستقبل الكرمة والقوة الجوية يلاقي ديالى واهل النفط في ضيافة اربيل وزاخو



الاولى والإبقاء على المنافسة فهو يحتل المركز الثاني برصيد ٥٥ نقطة وبفسارق نقطة عن المتصدر فريق الشرطة .

اما ابناء الكرمة الذي اهدر فوزاً مهماً حين تعادل مع الطلبة في الجولة السابقة فانه لا يرغب سوى بالفوز على فريق جماهيري كبير آخر والارتقاء بموقعه في المركز التاسع ب٢٧ نقطة والتقدم للامام في قائمة الترتيب العام .

المركز العاشر ب٢٧ نقطة ويتمنى ان يفك الشراكة مع فريقي الكرخ والكرمة بنفس الرصيد، اما اربيل فيقع بالمركز الثاني عشر ب٣٥ نقطة .

الزوراء والكرمة على ملعب النوراس : وفي التوقيت ذاته (٧,٣٠) مساءً تختتم مباريات اليوم بمباراة الزوراء وضيفه العنيد فريق الكرمة وكل منهما لا يريد التفريط بنقاط المباراة . الزوراء المنتشي والمهيج بالفوز على غريمه التقليدي القوة الجوية في الدولة السابقة يريد التمسك بالمراكز

مع الفريق . اما فريق نفط ميسان فيحتل المركز الثامن ب٣٩ نقطة . اربيل والنفط على حريي : وعلى ملعب فرانسو حريي في مدينة اربيل تقام المباراة الثالثة بين فريقي اربيل وضيفه النفط عند الساعة السابعة والنصف مساءً ، يدخل الفريقان هذه المباراة وهما منتشين بالفوز بالجولة الماضية حيث فاز اربيل على الصود والنفط على ديالى . وكل منهما يسعى لتحسين موقعه بقائمة الترتيب ، لاسيما وان الفارق بينهما نقطتان فقط اذ يحتل النفط

ما قبل الاخير ب١٨ نقطة . ميسان امام زاخو: وفي التوقيت نفسه يحتضن ملعب زاخو مباراة صاحب الارض والعشرين من دوري نجوم العراق بكرة القدم باقامة اربع مباريات على ملاعب العاصمة بغداد واربييل وزاخو . ففي المباراة الاولى التي تقام عند الساعة الخامسة مساء يلتقي فريقا ديالى (صاحب الارض) والقوة الجوية على ملعب المدينة في الحبيبية . القوة الجوية بالمركز الخامس برصيد ٤٤ نقطة وديالى بالمركز

تنتقل اليوم الاربعاء السادس عشر من نيسان مباريات الجولة الثامنة والعشرين من دوري نجوم العراق بكرة القدم باقامة اربع مباريات على ملاعب العاصمة بغداد واربييل وزاخو . ففي المباراة الاولى التي تقام عند الساعة الخامسة مساء يلتقي فريقا ديالى (صاحب الارض) والقوة الجوية على ملعب المدينة في الحبيبية . القوة الجوية بالمركز الخامس برصيد ٤٤ نقطة وديالى بالمركز

الحقيقة / خاص

بين قوسين

كاساس وبرنامج الصدمة

قاسم حسون الدراجي



برنامج الصدمة واحد من البرامج المميزة التي دائماً ماتحظى باهتمام ومتابعة من المشاهدين العراقيين والعرب ، لكونه يقدم صورة حقيقية ومن دون تمثيل وتلميع او سيناريو متفق عليه ، على الرغم من مشاركة شخصية او شخصيتين من الممثلين في العمل كجزء من تنفيذ فكرة البرنامج ، وقد كشفت حلقات البرنامج المختلفة عن مواقف انسانية كبيرة ونبل كبير وشعور بالمسؤولية تجاه الوطن والآخرين وعبر المشاركون عن حقيقة مايملكون من وجدان وضمير حي في الوقوف امام الحالات (الشاذة) والتصرفات والإفعال غير الانسانية ورفضها بشكل قاطع حتى يصل الامراحيانا الى الرد عليها بقوة وعنف . (وهنا صار لازم نتدخل)!! تلك العبارة التي دائما مانسمعها من مقدمة البرنامج الفنانة الاء حسين لتحسم الامر وتعلن ان ماجري هي (تجربة اجتماعية) وعبارة عن مشهد تمثيلي، حيث يقوم هؤلاء الاشخاص بمعرفة ردود الافعال وطريقة تعامل الآخرين مع المواقف والاحالات غير الطبيعية ، وهنا يتنفس الجميع الصعداء وتهذأ الاعصاب بعد ان يعرف الجميع ان ماحصل ليس (حقيقياً) .

وتتمنى الجماهير الرياضية والكروية في العراق ان يكون مشهد المنتخب الوطني الحالي والموقف الصعب الذي يمر به بسبب تخطبات وفشل المدرب الاسباني كاساس هو حلقة من حلقات برنامج (الصدمة) ، وتنتظر اللحظة التي تدخل فيها (الاء حسين) على احد ستوديوهات البرامج الرياضية وتعلن ان ماحصل للمنتخب الوطني وتعالده مرتين امام الكويت وخسارته من فلسطين ويحتتم عليه الفوز على كوريا الجنوبية والاردن هو (تجربة اجتماعية) او تجربة رياضية لنرى ردة فعل العراقيين من جمهور واعلام وقيادات رياضية فيما لو كان وضع المنتخب الوطني بهذا المستوى وهذا الحال الفقير فنياً وتكتيكياً وبدنياً . ومازلنا جميعاً ننتظر العبارة الشهيرة (وهنا لازم نتدخل) لنستفيق جميعاً من هذا الكابوس المرعب الذي وضعنا به اتحاد درجال وقراراته الفردية والارتجالية غير المدروسة والبعيدة عن اللجان الفنية ،وعن اهل الشأن والاختصاص في الجوانب القانونية والادارية التي جعلت مستقبل المنتخب الوطني مثل (بلاغ الموس) ، فلايستطيع بلعه ولايستطيع اخراجه ، وهو حالنا مع كاساس الذي يصعب اقلته بسبب الشرط الجزائي والرواتب المتبقية والمكافآت التي يطالب بها والتي تصل جميعها الى مايقارب المليون دولار امريكي ، ولايستطيع ان يجازف ويبيعي عليه في الفترة الصعبة المقبلة بعد ان اصبح مصرير التاهل للمونديال صعباً وربما صعباً جداً .

ارجو من الجميع هذه الايام ان يتابع البرامج الرياضية باهتمام وكثب عسى ان تخرج الينا (بنيت حسين) وتعيد الينا الامل والفرج بعد ان افقدنا اياه ابن درجال ومدربه (الممرن) كاساس.

وسط مقاطعة كبيرة

حضور (رُج) في اجتماع الاندية مع اتحاد الكرة ودرجال يؤكد ثقته بتاهل العراق الى كأس العالم مسعود ينصح المكتب التنفيذي بالاستقالة الجماعية



و تمنى درجال ان يتحقق حلم الجميع بالتاهل لكاس العالم مؤكداً ان الذي حصل مع المنتخب الوطني لم يكن متوقعا في ان يحصل على نقطة واحدة من مباراتي الكويت وفلسطين، ويجب ان تكون هذه الصدمة حافزاً لتقويتنا لا ان تضعفنا ومازال هناك امل في الحصول على المركز الاول بالتصفيات . واختتم حديثه بالقول ارجو من الاعلام ان يعمل على دعم المنتخب ، وان نترك خلافاتنا واختلافاتنا والتوجه لكاس العالم لان المنتخب ملك العراق جميعاً وفرحة ٤٥ مليون عراقي وعليا ان نتجاوز كل الظروف برحابة صدر ، ولكن تجري الرياح بما لاتشهي السفن، انا متفائل، كنت ومازلت املك الثقة الكاملة رغم صعوبة المباراتين بالتاهل لكاس العالم . ومن جانبه قال رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم السابق عبد الخالق مسعود:

«لو حظينا بدعم رئيس الوزراء محمد شياع السوداني كما يحظى الاتحاد الحالي برئاسة درجال لكان العراق تأهل لكأس العالم حتى لوكان التأهل لـ٤ منتخبات. *عدنان درجال لا يستحق البقاء وقتنا.

الدوري العراقي والمنتخب الوطني واطلعتهم على بعض الامور المالية والادارية للاتحاد ووضع المنتخب الوطني واعطينا فكرة عن مستقبل الكادر للمنتخب الوطني ، حيث شكلت لجنة لهذا الغرض وان شاء الله تحسم الامور لنهاية الاسبوع او الاسبوع القادم .اضاف :بعد يوم ١٩ يوما من اجتماع الهيئة العامة سنعقد مؤتمرا صحفيا نطلعكم فيه على كل عمل الاتحاد واستراتيجيته ومن ضمنها الامور المالية . وأشار الى ان هناك مجموعة بالمكتب التنفيذي تشعر انها مهمشة وبعيده عن القرار ، وخرجت بعض التصريحات عن عدم نجاح عمل الاتحاد وانتم كلكم مطلعون على الاليفا واصبح العراق خلال سنتين من ضمن افضل خمسة دوريات بافضل تراخيص الاندية الى جانب الامارات واستراليا وماليزيا واليابان !! وهناك تطور في مختلف المجالات .

الحقيقة - خاص

عقد الاتحاد العراقي لكرة القدم اجتماع الاندية التشاوري الذي طلبه رئيس الاتحاد لمناقشة مستقبل المنتخب الوطني ومستقبل الكرة بشكل عام بعد ان حضر الاجتماع عدد قليل من اعضاء الهيئة العامة لم يصل الى (رُج) العدد الكلي ان حضر ١١ عضوا من اصل ٤٠ ، مماكشف عن انقسامات وحالة من عدم الرضا بين اعضاء الهيئة العامة لاتحاد كرة القدم . حيث حضر ممثلو اندية (الشرطة ، الجوية ، النفط ، الصناعات الكهربائية ، الحدود ، الكهرباء ، الكرخ ، نفط ميسان ، الكاظمية، اربيل ، عفك) وبعد انتهاء الاجتماع عقد رئيس اتحاد كرة القدم الكابتن عدنان درجال مؤتمراً صحفياً قال فيه: عقدنا اليوم اجتماعا بطلب من بعض الاندية في الدوري الممتاز ودوري النجوم لمناقشة واقع

نجوم واعدة تضيء سماء البيسبول العراقي في أول مشاركة آسيوية



في مقدمة هذه الأسماء الالامعة يأتي أحمد نعمان النجم الشاب من كركوك والبالغ من العمر 14 عاما، والذي أبهر المتابعين بأدائه المميز في البطولة، ورغم أنها كانت أول مشاركة دولية له فقد أظهر شجاعة كبيرة وقدرة فائقة على التأقلم مع أجواء المنافسات، ما جعله محط تقدير الجماهير والمتابعين. أما محمد علي حنون نجم ميسان البالغ من العمر 14 عاماً أيضاً فقد تميز بسرعته الفائقة ولياقته البدنية العالية. يشغل مركز لاعب الوسط في لعبة البيسبول، ويتميز بقراراته الذكية وسرعة استجابته في الملعب ، وقد أثبت وجوده كلاعب حاسم وفعال خلال البطولة رغم حداثة تجربته الولية.

الحقيقة - خاص

شهدت رياضة البيسبول العراقية للشباب نقلة نوعية تاريخية بعد المشاركة المتميزة للمنتخب الوطني تحت اشراف 18 عاماً في بطولة آسيا للشباب التي أقيمت في تايوان. وقد لفت ثلاثة من النجوم الواعدين الأنظار بأدائهم الاستثنائي في أول ظهور دولي لهم مما يعكس حجم التطور الحاصل في هذه الرياضة على مستوى الفئات العمرية في العراق.

ثلاثي التألق العراقي

الانضباط تعاقب لاعب نادي الزوراء (حسن عبد الكريم)



الحقيقة - خاص

اجتمعت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم، لمناقشة والتحقق من الفيديو المنسوب إلى لاعب نادي الزوراء (حسن عبد الكريم) في المباراة التي جرت بين ناديي الزوراء والطلبة ضمن دوري نجوم العراق (الجولة 25 بتاريخ 2025-3-29) وانتهت لصالح الزوراء بنتيجة (2-1) .

وبعد التحقق ومشاهدة الفيديو من قبل اللجنة تبين أن اللاعب (حسن عبد الكريم) بعد تسجيله هدفاً صدرت منه حركات غير لائقة، وبعيدة عن الروح الرياضية وتستفز جماهير الفريق المنافس، وتثير البغضاء بين الجماهير، علماً أنه سبق أن تمت معاقبة اللاعب في أعلاه من قبل لجنة الاستئناف على حركات وأفعال استفزازية لجماهير الفريق المنافس في مباراة فريقه مع نادي القوة الجوية ، ولما تقدم قررت اللجنة: معاقبة اللاعب (حسن عبد الكريم) بالحرمان من اللعب (مباراة واحدة) ، مع غرامة مالية قدرها (5,000,000) خمسة ملايين دينار عراقي استناداً لأحكام المادة (55/1) من لائحة الانضباط والأخلاق للموسم 2024-2025 ، وصدر القرار باتفاق الآراء قابلاً للاستئناف.



سانشو: علينا أن نكتاف معاً من أجل التأهل إلى «دوري الأبطال»

الحقيقة - خاص

هناك ست مباريات متبقية، من الآن ستكون كل المباريات مثل النهائي، لذلك سنحتاج إلى الجميع بنسبة 100 في المائة»، وأوضح: «لدينا مباريات صعبة في انتظارنا، لكننا إذا اتحدنا معاً يمكننا الحصول على ما نحتاج إليه من تلك المباريات»، ويحتل تشيلسي المركز السادس في ترتيب الدوري الإنجليزي برصيد 54 نقطة، بفارق نقطة خلف مانشستر سيتي صاحب المركز الخامس.

واحدة من المباريات التي تألق فيها حارس المرمى ضدنا وقام بتصديات رائعة، كنا الأكثر استحواداً وصنعنا الكثير من الفرص للتسجيل»، وأضاف: «كنا نعلم قبل المباراة أن إيسويث متميز في الهجمات المرتدة، ولسوء الحظ استقبلنا هدفين في شباكنا من لا شيء تقريباً».

وحقق الفوز في مباراة واحدة فقط من آخر أربع مباريات بالدوري الإنجليزي، وتعرض لخيبة جديدة بعد التعادل مع إيسويث تاون الذي تقدم بهدفين دون رد في الشوط الأول بالمباراة التي أقيمت على ملعب «ستامفورد بريدج».

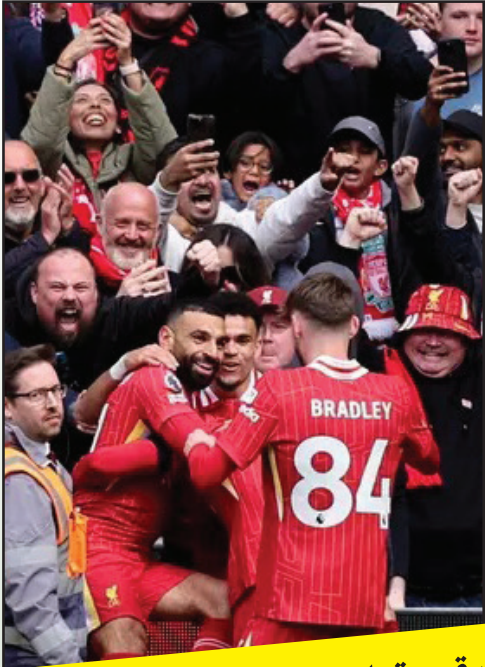
وتابع سانشو: «إننا نرغب حقاً في حجز مقعد بدوري أبطال أوروبا. لم ينته الأمر بعد، لا تزال

من الفرص لحسم المباراة، لكن للأسف كانت

دعا مهاجم تشيلسي غادون سانشو زملاءه إلى التكتاف معاً بعد التعادل مع إيسويث (2 - 2) في بطولة الدوري الإنجليزي لكرة القدم؛ الأمر الذي صعب من مهمة الفريق في الحصول على أحد مراكز التأهل إلى دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل.

وذكرت وكالة الأنباء البريطانية «بي إيه ميديا» أن فريق المدرب الإيطالي إنزو ماريكا

حامل في شهرها الخامس.. برازيلية تشارك بدوري السوبر لكرة الطائرة



رقم قياسي جديد لصلاح في فوز

ليفربول على وست هام

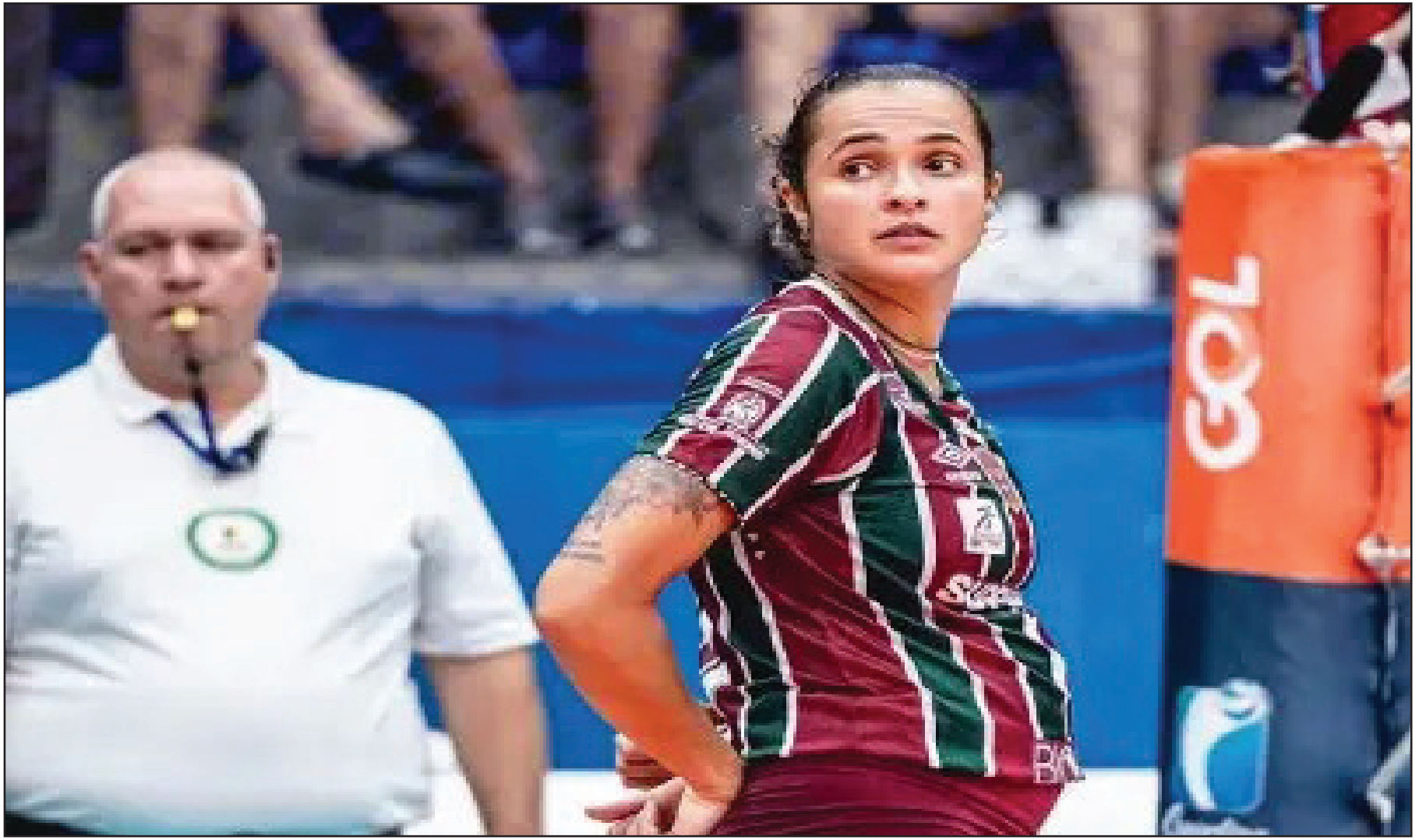
الحقيقة - خاص

الحقيقة / خاص

واصل ليفربول مسيرته نحو الفوز بالدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم للمرة الثانية بتغلبه 2-1 على وست هام يونايتد يوم الأحد الماضي بعد أن حطم محمد صلاح الرقم القياسي لأكثر اللاعبين مساهمة في التهديد في موسم واحد وسجل فيرجيل فان دايك هدف الفوز في الدقائق الأخيرة.

وبعدما جدد عقده مع ليفربول لمدة عامين، لعب صلاح تمريرة حاسمة افتتحت منها لوييس دياز التسجيل في المشاركة التهديفية رقم 45 للاعب المصري في الدوري هذا الموسم، محطماً الرقم القياسي لموسم مؤلف من 38 مباراة، لكن وست هام دخل في أجواء المباراة وأدرك التعادل في الدقيقة 86 بهدف عكسي سجله أندي روبرتسون أثناء محاولة تشيت ترميرة عرضية.

لكن ليفربول استعاد تقدمه بضربة رأس لعبها فان دايك مستغلاً ركلة ركنية في الدقيقة 89 ليتقدم بفارق 13 نقطة على أرسنال ثاني الترتيب قبل ست مباريات على نهاية الموسم. ويحتل وست هام المركز 17 برصيد 35 نقطة.



الحقيقة / خاص

هناك أشياء لا أستطيع فعلها مثل السقوط على بطني، ولكن بخلاف ذلك كل شيء يبقى كما هو، ومن المتوقع أن يولد ابنها إيمانويل في يوليو المقبل علماً بأن زوجها رياضي محترف يدعى ويسلي كاسترو وهو لاعب كرة سلة.

يمكنني مواصلة اللعب دون أي مشاكل، وكشفت بريسبلا هيلديس أنها تحظى بدعم النادي وعائلتها وتدريب بشكل طبيعي طوال الفترة الماضية وأن الشيء الوحيد الذي أوصى به الأطباء هو تجنب بعض السقوط وزادت:

أن أعيش هذه اللحظة مع ابني. وأبانت قائدة فريق فلومينينسي أنها حصلت على موافقة الأطباء من أجل المشاركة في المباراة، وقالت: بمجرد أن اكتشفت حملي ذهبت إلى الطبيب أخبرني أنه طالما كنت بصحة جيدة وتحت السيطرة

التقارير الإعلامية فإن هيلديس حامل في شهرها الخامس لكن هذا لم يكن عذراً لتغيبها عن مباراة فريقها، علماً أن أسبوعاً واحداً يفصلها عن دخول الشهر السادس في حملها، وعلقت البالغة من العمر "35 عاماً": إنه لأمر مميز

تصدرت بريسبلا هيلديس قائدة فريق فلومينينسي البرازيلي العناوين بعدما شاركت في مباراة دوري السوبر لكرة الطائرة للسيدات رغم وصولها إلى مرحلة متقدمة من الحمل، وبحسب

التصنيف العالمي: سابالينكا تحافظ على الصدارة

الحقيقة / خاص

في التصنيف، وثامناً الصينية كينوين تشينغ، وفي المركزين الآخرين جاء كل من الإسبانية باولا بادوسا تاسعا والكازاخستانية إيلينا ريباكينا عاشراً.

وفي المركز الرابع جاءت الأمريكية كوكو غوف ومواطنتها ماديسون كير خامساً، واستمرت الإيطالية جاسمين باوليني في المركز السادس، كما احتلت الروسية ميرا أندريفا المركز السابع

كما احتفظت البولندية إيفا شفيونتيك بالمركز الثاني، متفوقة على الأمريكية جيسيكيا بيغولا، صاحبة المركز الثالث، ولم تشهد المراكز العشر الأولى في التصنيف أي تغيير في المراكز أو النقاط

حافظت البيلاروسية أرينا سابالينكا على صدارة التصنيف العالمي، الذي أصدرته الرابطة العالمية للاعبات التنس المحترفات،



وزعم فابريزيو رومانو أن أونسو سيصبح "بالتأكيد" مدرباً لريال مدريد مستقبلاً. وقال رومانو: "سيصبح تشابي أونسو مدرباً لريال مدريد يوماً ما قد يكون هذا الصيف، وقد يكون الصيف المقبل. سنرى ما سيحدث مع أنشيلوتي بالطبع هذه ليست لحظة سهلة لريال مدريد بعد خسارته في الدوري أمام فالنسيا وضع ريال مدريد معقد في الدوري، ثم في دوري أبطال أوروبا أمام أرسنال". وأضاف رومانو: "يشعر هؤلاء داخلياً أن تشابي أونسو سيكون حاضراً يوماً ما وتذكروا كما أخبركم، يمكن لتشابي أونسو الانضمام إلى أي نادٍ، مثل بايرن ميونيخ لكنه يعلم أنه سيصبح مدرباً لريال مدريد يوماً ما تشابي أونسو الآن في باير ليفركوزن، لكنه يعلم أن ريال مدريد قد أعد له خطة ليصبح مدرباً يوماً ما".

آرسنال يحدد مصير أنشيلوتي مع الريال وأونسو بديل محتمل

الحقيقة / خاص

قد تلعب مباراة أرسنال دوراً رئيسياً في تحديد ما إذا كان كارلو أنشيلوتي سيبقى على مقاعد بدلاء ريال مدريد أم لا، هناك احتمال حقيقي أن يكون هناك تغيير للمدرب بحسب تقارير صحافية.

قبل أسبوع كانت الفرص 50/50 لكن الوضع قد يتغير بسرعة كبيرة بعد المباراة مع أرسنال بحسب ما أعلن فابريزيو رومانو، الصحافي الإيطالي المطلع على سوق الانتقالات، للتذكير يستقبل ريال مدريد فريق أرسنال في مباراة إياب ربع نهائي دوري أبطال أوروبا اليوم الأربعاء، وفاز الفريق الإنجليزي في مباراته الأولى على ملعب الإمارات بنتيجة 3-0 ونتيجة لهذه الهزيمة الثقيلة، عقد رئيس ريال مدريد فلورنتينو بيريز اجتماعاً طارئاً مع أنشيلوتي

باجر عشك



ذباب كزار

ياشوك ياهو البجي ؟
لاتوكف بصفتني محد يدك الباب
مو تدري چفي تلج
وخدودهم من شمس
لو اجيسهن بالحلم
تلكاني صم تراب
مافرحوا لضحكك لاتنثرلهم عرس
شيجيب باجر عشك
والعشك ضاع من أمس
بعيوني شتوة سهر .. بس سلهمت للصبح
من دثروني بحلم
ومن فزروني الصبح
شتمت حتى الحلم
وأرسمت صورة حزن
تشبه وجه ديرتي
ياهي بئادم يذل
لو صادروه وطن
والذلة لمن متت ..
من حشمت بالوطن
ماشيع جنازتي
ياشوك مامش وطن ياشوك مامش أهل
بعيوني غبشة درب
بس مامشه ولاية
من دورو شفتي ..ما وجدوا كل حجي
بس لگوا حب الوطن تارس حضن شفتي
و ذبحوها لـ الحجايب

(سنين العجاف) ... مهادة للراحل عطا السعيد



علي سلمان غالي

لاتكشّف شعرك اسنين العجاف
الشعر عفته وما ينام بلا غطسه
هاك اشرف غطه اخذه ولاتخاف
هاك هذا اكمال ابو اسعيد عطسه
* * *
عطه مابيه ضغط ماشفته يشكيه
ومثل شعره عطا موزون ظغطه
غيره مُعجبات وجلبن بيه
وكنز مُعجبة چانت الجلط
عطه ارووحة حلال وطبع معدان
اذا خن طاح كله بدون خطسه
عطا كله عطا اشما يطلي مجان
كريم وما يحاسب شخذ شطسه
عطا للضيف كله ايصير بيبان
اهدومه امعطرة بريجة الحنطة
ولو تعبان بس ميگول تعبان
حتى بعين ناسه ايطل محطسة

رغم العوز مامدّ چفه لحسان
حتى اسمه رفض ياخذ النقطة
عطاشايل دقّ ماشايله انسان
الليالي الباردة ابجيه اتغطسه
تعال وشوفه من يحجي بالديوان
وعلي الهوسة الجبرة اتصيرسنطه
لذيذ وماتمل من حبيه الاذان
وعلى السانه عسل تطلع الغلطة
عده العاصيات اتصير دخان
وما يعرف يگول اشلون ورطة
* * *
عطا امحمل شعر بظهور الايام
مشن گدامه سواهن قواف
ماعده خريف ايبس الحروف
وما كو بيوم صاعد يوم نـازل
عطا مو گلب عده باب مفتوح
ومحنه ابكثر وزنه الریّعه شايل
غصن مملي ثمر ما تشتهي الروح
لذلك من تشوفه اتشوفه مایل

كلما نبعد نرد للبداية

مرتضى مطشر

ياحبيبي ولا اتخاف
احنه كلما نبعد نرد للبداية
كاع ربنا مدورة ومامش نهاية
ويجي يوم الكاع تفتّر ونتلاكه
وكل وسيلة تصير غاية
يجي يوم الزم اجفوفك
واوكف بگلب الولاية
يجي يوم وبالحلال بركة افضحك
يجي يوم اهمس بذانك
همسه العرسان نيج
المري شيگولون بيها
المهم تضحك
يجي يوم ابفرّد ماعون انتعشه
يجي يوم وتغنى فوك ضلوع صدي
واحسب بنمشات وجهك نمشة نمشة
واني ناذرك احبب الزفة ممشه
وموش بالليل الصبح نغيش عليك
الرايد يجيب الرزق يغيشله غبشة



وين مبحر؟

عبد الكريم القصاب

ولها مبحر؟	وما روه عودك ماي بيتك	وهذا موج بلا امان	بلجي نجمة اتحط على عيونك آشفايف
المنا تحطك على تراب	بعدك ابيض على نيتك	وهاي دنيا بلا امان	بوس
وين رايح بالبلابل	ماطفح فوك الوجه حب الشباب	كل شي بالدنيا إله اكثر من وجه	وتمص الضباب
والصباحات الندية	وين رايح بالرفيف الحار	وانت اعلی نيتك	بلجي تندم ..بلجي تزعل عالسراب
والعصاري المزهرية	يل كوة لكيتك ؟	كل شي بالدنيا يغشك بالوميض	بلجي بخيوط الضوه ايلاكيك وجهي
والليالي الخادرة بليه شراب ؟	كلبي من ماي السفر خايف عليك	كل شي بالدنيا سراب	وتستحي امن دموع عيني
بعدك الدنيا فراغ	خاف تهتز بالهوه وتعثر بموجة ماي	حتى ماي الله سراب	تستحي ونامد تجيني
بعدك اصرخ بالفراغ	ويطر العطر من الثياب	كلبي من ماي السفر خايف عليك.	وترجع الشجرة الخريفية شباب
وما اجد للصوت باب	بعدك آزغير مثل صبري عليك	كل شي بيه ،الليل كله آيون عليك	وارجع ازغر من شباب
وين مبحر ؟	بعدك ابيض على نيتك	لشوفتك وصيت بك نجوم لبلي	
بعدك آزغير على اسرار البحر	ما امعوّد عالغياپ .	ولؤنت ضيها بمواويل العتاب	



درب صفصاف

سجاد شاکر

انت مشلول بدرب صفصاف في
ماكو موعد جاسك ورجفن ادبك
فياي كل تعبان يتمطرح عليك
اطيح من راسك لجدمك
مطر ما مجبور خاطر
انعم الله على سواجي تكود بيك
اخ منك وين اضمك
منكسر ما تنظم مراية عرس
والفشل تارس مجانك
ظال لمن؟ شوفلك واحد غريب
احبيله كل هذا البصرك .. تستراح

وامدك حدهم ضحككت
ياهو إني حبك .. بحزنك وانت طين
اليسحك بصدرك يغزّر ما اتيهله جدم
وهاك شوف النهر من مايه يندج بالجروف
وماكو بالدنيا امان
الخوف ما عنده مجان
يجيسك بعتبة ظنونك
من تظل بطرك روحك
والهوى يركض الكواغد
النهر نايم والكمز ناطور كاعد
أنا أول واحد تشمت بيك
كلها منك
ليش بديت الخلك كلها عليك

ابقي وحدك
اليطل بوحده يلگه الموت باب
موت حتى تزيع حزنك
موت حتى يطيب جرحك
طيبتك سلعة قديمة الناس شراية اليوم
اليريد يعيش كون يدوس كلبه
ولو هي الكاع فصلية على كد ايد الفلح
والسواجي التضحك مبيبة جرح
غيضك التارس عيونك
ضمه ليل الطويل
احبيه لكل نجمة غريبة
احبيه للضايح حبيبه
يفضوك حزنك

ولا تفك ذرعانك الوادم .. رمح
القناديل الغشيمة ياهو يفكدها الصبح
وخلها ترجية (الخسارة) تعرّفك شلون .. الريح
وشنهو ربحك؟ تلهب لعل ما يجون
تعبت وما يستحون
ترجع ودم بقميصك لا كطن لا جلمه تشفي
السكتة كخطرة الفشل
تكوم تتلثم بجفك
ومستحاك يكضك بلايه ادين
وعتبة اشفاقك ندم
تمشي والسرداب ما واصل وحشتك



عروج الروائي عباس لطيف الى شيراز

والرغبة في التعلّم (حتى لو كانت تحمل طابع الحزن) كوسيلة للتطهير والتحول، لتنتهي بحالة من الفرح والنشوة الروحية، كما ورد في النص الاتي من (ص249):



النقدية تشير إلى وجود تطابق في الرؤى الأيديولوجية للشخصيات، مما يقلل من التعددية البوليفونية (4).

والرواية لا تخلو من مسحات التعلّق والحبّ الذي هو في أغلبه حبّ عفيف بقصد الزواج والارتباط، بحكم تشابه ايدولوجيات الشخصيات كما أسلفنا في أعلاه، فالروائي يطرح لنا قصص حب كل من جلال شاكر البطل وحبيبته "ليلي" التي ينوي الزواج منها ويسعى لتكوين أسرة معها، و مير قرباني وحبيبته "بهار"، التي انشغل عنها قليلا وهو يبحث في سيرة حافظ الشيرازي ويقرأ أشعاره ويحللها لينشئ نصّا متخيّلا عنه في مخطوطته ترجمان الأسرار، كما نلاحظ قصة حبّ حافظ الشيرازي نفسه للجميلة "شاخ نبات".

ومن ايجازنا لتلك العلاقات الثلاث يمكننا الإشارة الى الاقتباس: "وشعرت بأن الشيرازي يواجه ظرفاً وعصراً ومرحلة معقدة ومستعرة تشبهه إلى حد ما، ما نمرّ به أنا وليلي، ومير قرباني وبهار" (ص76).

ومع ذلك، ينجح لطيف في رسم شخصيات جذابة وتركيب سردي متنام يربط بين الماضي والحاضر، ويصل إلى ذروته في رحلة جلال شاكر إلى شيراز بحثاً عن قرباني، ليختتم الرواية بدائسة مكتملة مع طباعة المخطوطة من قبل ابن قرباني.

تُعد "العروج إلى شيراز" تجربة روائية متفردة تجمع بين البعد التاريخي والصراع المعاصر، مستخدمة تقنيات سردية متنوعة لتقديم رؤية عميقة حول تأثير الحروب وذاكرة الأمكنة، مع احتفاظها بمسحة فلسفية تلامس جوهر الوجود الإنساني.

كما أنها وصّف لرحلة روحية أو تجربة صوفية تبدأ بتجاوز القيود والحب، وتستعين بالموسيقى والبحث والتمحيص

نور هزبر
شعرت ان فلسفة ومنطق الجمال الشيرازي هو نوع من تحقيق الذات والثبات، وجعل النقاء المطلق عنوان الرسوخ الإنساني، وهو السبيل لتجاوز الضعف والانكسار والتردي" (ص78)

تستكشف رواية "العروج إلى شيراز" لعباس لطيف، من خلال تداخل ثلاثة مستويات سردية، العلاقة المعقدة بين التاريخ والحاضر، والأثر المدمر للحروب على الأفراد والمجتمعات من خلال معركة "نهر جاسم" (1).

فمن خلال مخطوطة "ترجمان الأسرار" (ص29) التي تتناول حياة شمس الدين حافظ (2) في شيراز القديمة، يقدم السارد الأول، "مير قرباني"، صورة بانورامية للمدينة عبر عصورها وتقلباتها التاريخية ما بين الاحتلالات، منذ نشأتها قبل حوالي (4000) عام، هذا البعد التاريخي يتوازى مع الحاضر المتمثل في الحرب العراقية الإيرانية، حيث يجد الجندي العراقي "جلال شاكر" المخطوطة ويصبح سارداً ثانياً، يروي لنا وقائع الحرب وتأثيرها عليه وعلى الطرف الآخر.

يعرفنا جلال شاكر بنفسه من خلال صوته، صوت سارد في الفصول التي تناولت قصته فيقول مثلاً: "أنا الجندي المكلف جلال شاكر، أحد شهود وقرابين الحرب التي اندلعت واستمرت طوال سنوات من الجمر والوجع والخسارات". (ص22)

تتميز الرواية بتقنية المبتا سرد (3)، حيث يصبح البحث عن المخطوطة المفقودة وكاتبها جزءاً أساسياً من الحكبة، ويكتشف عن وعي ذاتي بالكتابة الروائية.

وعلى الرغم من تعدد الأصوات السردية، فإن الدراسات

اشارة معرفية

لماذا يكره مظفر النواب السياب، ومن يقف وراء هذه الكراهية المتبادلة .. الشيوعية أم الشعر؟!!

وهو يعلم أنه متهمٌ بالخيانة ذاتها.

هل الشيوعية هي السبب؟

ربما. لكنها شيوعية مختلفة في قلب كل منهما.مظفر يحلم بثورة دائمة لا تسقط ولا تغفر.والسياب يحلم ببين صغير وامرأة لا تخونه، وقصيدة لا تنكسر. إنها ليست كراهية بين شاعرين فحسب، بل بين رؤيتين للعالم، لما يجب أن يكون عليه الشاعر. مظفر، لم يك يرى في السياب سوى رمز لسقوط المثقف. والسياب، رأى في مظفر طهارة مستحيلة، ونقاءً لا يعيش طويلا.

لكن الحقيقة، أن الشعر ذاته كان بينهما... هو من أشعل النار، وهو من بكى.هل كانت كراهية؟ أم غيرة موهبتين، وخوف كل منهما من أن يبتلعه الآخر؟

يبقى السؤال معلقًا، كقصيدة لم تكتمل. كأن السؤال ذاته لا يريد إجابة، بل يجزئنا إلى ما هو أعمق؟ هل يمكن للشعر أن يتبع لأكثر من نبيٍّ واحد؟ وهل تتحمل القصيدة تفسيرين متضادين، واحد ينهض من آثين، وآخر ينهض من بارود؟

مظفر لم يك فقط ثائرًا، بل راهبًا في محراب الجوعى. صوته يصبح من منفى إلى آخر، لم يك صوت شاعر بل صوت شعب. لذلك يرى كل شاعر لا يبحاز بوضوح للفقراء، خائنًا للشعر، وإن كتب أجمل القصائد.

“أحيا كما تحيا الصراصير... أحتمي بجدار موتي... لا يهّم من القتل” هكذا يصرخ، لا يهّمه إن كان السياب هو القتل، إن كانت الخسارة عظيمة. المهم من بقي واقفاً بعد الطعنات.

لكن هل يحق لأحد أن يحاكم السياب؟

رجل مريض بالكوليرا، ترفضه الدولة ويستغله الحزب، ويتناوب عليه الرفاق والنقاد كأنهم قضاة على شاعر يعاني فقر الدم والحب والدفع. يكتب عن ياسه كأنه يكتب عن وطن مهزوم:

“الشمس أجمل في بلادي من سواها، والظلام

حتى الظلام، هناك أجمل، فهو يحتضن العراق” فكيف لشاعر يكتب بهذا الحنين أن يُتهم بالخيانة؟لكره الحقيقي لم يك بين مظفر والسياب، بل بين القسوة التي أرادها مظفر للشعر، والحنان الذي اختاره السياب ملجأ. قصائد مظفر تُنشد في ساحات السجون، وقصائد السياب تُبكي في المنافي والقبور. و الشعر، بينهما، يجزّ أذيال الألم، لا يعرف من يق. لم يك مظفر يحب أنصاف المواقف، والسياب كان كله نصف، نصف موقف، نصف حب، نصف حياة. وربما لهذا كرهه مظفر، كره الشاعر الذي يشبهنا

كثيرًا. لكن، في آخر الأمر، كلاهما كان صادقًا. مظفر بصراحه، والسياب ببكائه.ولو التقيا الآن، ربما قال له مظفر بصوت خافت:

“سامحني، يا من بكيت الوطن وأنا صرختُ به.”

وربما ابتسم السياب، مجيبًا: “وأنت كنت القصيدة التي تمنيتُ أن أكتبها، ولم أجرؤ.”وهكذا، تبقى الكراهية مجرد قتاع آخر للحب، حين يعجز الشعراء عن قول الحقيقة مباشرة. لكن من يملك الحقيقة، أصلاً؟

في عالم الشعراء، لا تُقاس القلوب بموازين السياسة، ولا تُفرز الكلمات عبر غريال الأيديولوجيا. السياب لم يك خائنًا كما زعم مظفر، جلادًا كما تخيله خصومه. هما وجهان لمرآة واحدة، انكسرت لأن الزمن أوحش من أن يحتمل نقاءهما معًا.حين كتب السياب: “إنني لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائفون،

أخون إنسانً بلاده؟”

كان يصرخ، لا ليتهم غيره، بل ليدافع عن نفسه أمام نفسه، عن شكّه، عن حزنه، عن جسده الذي ينهار



ما قاله التاريخ

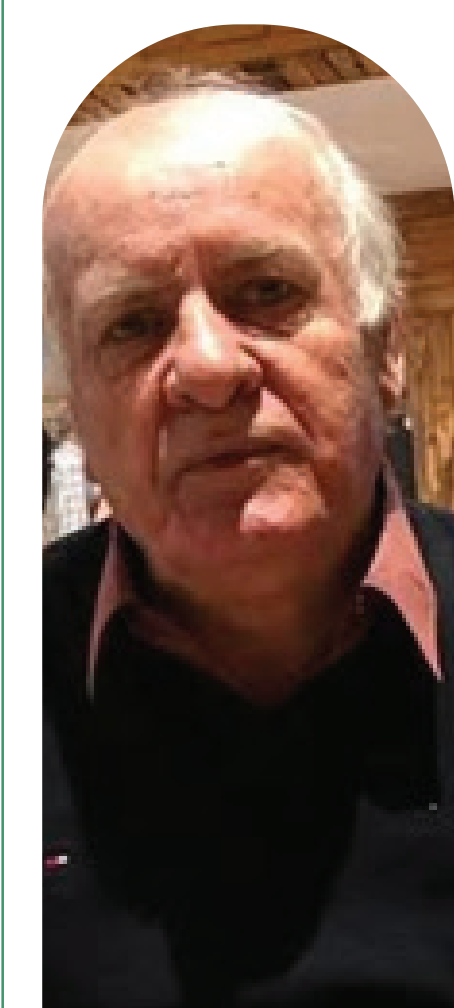
يحيى السماوي

كما ينفضُ البدوي عباءةُ من الرمل بعد العاصفة ... وكما تنفضُ الريحُ الأوراق الصفراء من الشجر ... سينفضُ التاريخ من صفحاته البيضاء: الساسة الذين ملؤوا: بطوننا بالقرقرة ... وأذنانا بالخطابات ... وأيامنا بالوعود ... وشوارعنا بالنفايات ... ومياديننا بالميليشيات ... وحاراتنا بالمُتلمّنين ... وبيوتنا بالنحيب ... ومقاهينا بالعاطلين عن العمل ... والشوارع الخلفية بالجنث المشؤمة ... بعدما ملؤوا: قصورهم بالمعاهدات السرية ... والبنوك الأجنبية بالدولارات المُختلصة !

لا تقنطي يا حبيبتي ... لا تقنطي ... فالغد يتسّع لكثير من الفرح ... ستدلى حتما: الزهورُ من الشُرُفات ... العناقيدُ من الأغصان ... الحقائقُ المدرسية من ظهور الأطفال ...

وستدلى خونة الوطن من الحبال ... الحبال الممتدلة من سقف الصفحات

في كتاب التاريخ !



(4) التعددية البوليفونية (Polyphony) في الأدب، وخاصة في الرواية، هي مصطلح نقدي صاغه الناقد والمنظر الأدبي الروسي ميخائيل باختين (1895–1975). يشير هذا المصطلح إلى خاصية سردية تتميز بما يلي:

– تعددية الأصوات ووجهات النظر: لا يقتصر السرد على صوت واحد مهيم (عادة صوت المؤلف أو الراوي العليم)، بل يمنح الكاتب شخصياته أصواتًا مستقلة ومتساوية في الأهمية. كل شخصية تعبر عن وعيها الخاص للعالم، ولها منظورها وقيمها وأسلوبها اللغوي المتميز.

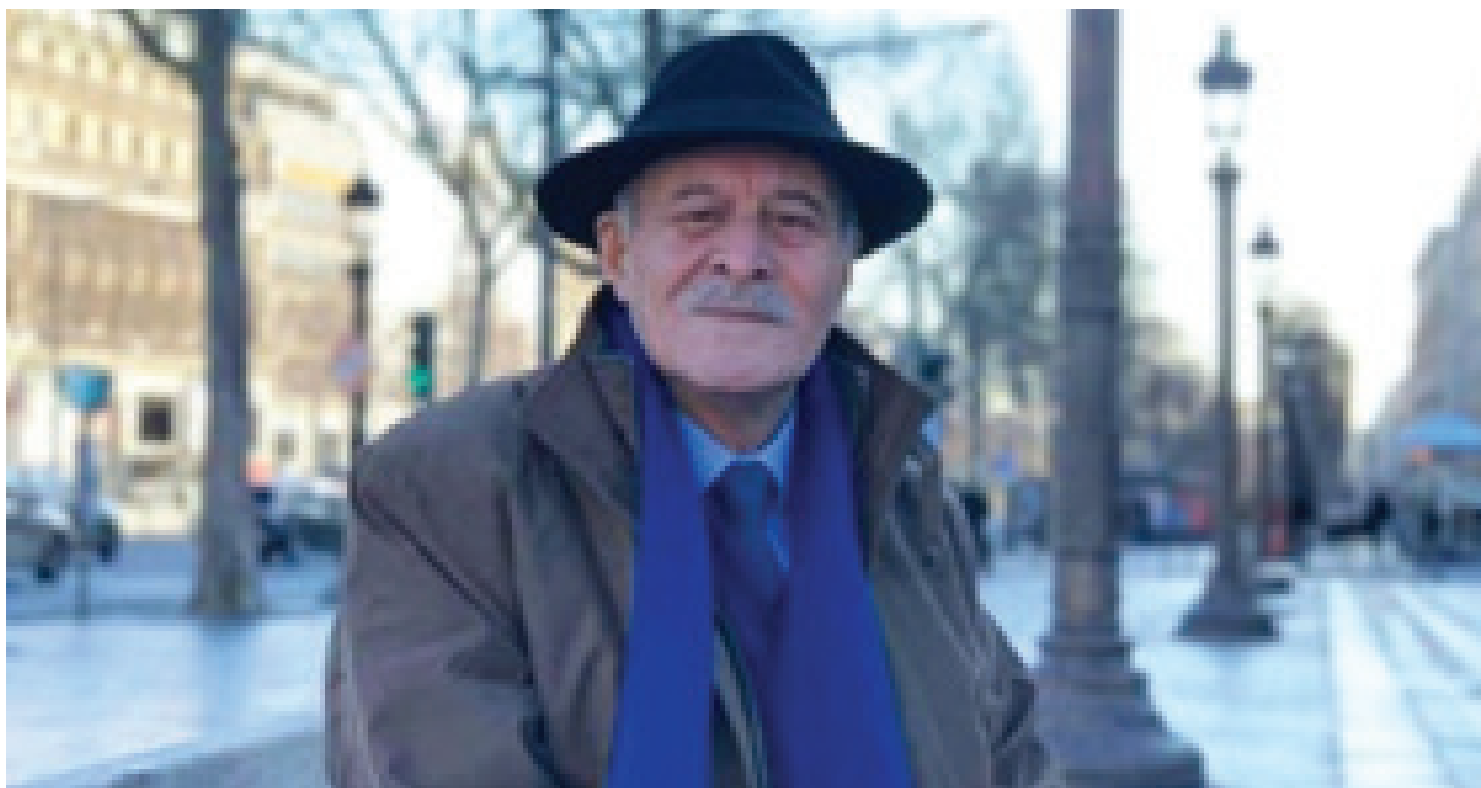
– استقلالية الشخصيات: لا تكون الشخصيات مجرد أدوات لنقل أفكار المؤلف، بل تتمتع باستقلال داخلي وحرية نسبية في التعبير عن ذواتها حتى لو تعارضت آراؤها مع آراء الشخصيات الأخرى أو حتى مع وجهة نظر ضمنية للمؤلف.

– غياب الهيمنة الأيديولوجية: لا يفرض المؤلف رؤية أيديولوجية واحدة على العمل، بل يقدم مجموعة من الرؤى المتنوعة والمتصاعدة أحيانًا دون ترجيح إحداها بشكل قاطع.

– الحوارية: تتسم الرواية البوليفونية بطابع حوارِي عميق، حيث تتفاعل الأصوات المختلفة وتتجادل وتتصارع فيما بينها، مما يخلق ديناميكية سردية معقدة.

رحيل فاضل الربيعي.. مشاكسة التاريخ والجغرافيا أواصر ثقافية بين المعتقدات اليمنية القديمة والديانات التوحيدية

توفي الكاتب والباحث العراقي فاضل الربيعي (-1952 2025) يوم السبت الماضي في منفاه في هولندا، بعد أن عاش حياة أمضى معظمها في نقاشات لافتة عن الجغرافيا المدونة في الكتب والمرويات الدينية، محاولاً تقديم تصور مختلف عما تعارف عليه المؤرخون في تحديد جغرافيا الأماكن الدينية.



علي المقرئ

أيضا عدم اعتراضهما على الطرح الجريء الذي يستبدل جغرافيا بأخرى. لكن مقربين من المؤرخ حسين العمري (٨١ عاما) نقلوا عنه حينذاك قوله «كيف أوافق على كتاب لم أقرأه بعدا»، فيما لا تتوافق أبحاث يوسف محمد عبدالله الذي توفي العام ٢٠٢١ مع آراء الربيعي. كما لم يقوما بالرد علنا على أبحاثه وتصريحاته، على عكس عبد العزيز المقالح وحمد الجاسر اللذين قللا أهمية أطروحات كمال صليبي.

في هذا الكتاب، المكوّن من مجلدين، يقارن الربيعي بين أوصاف المؤرخ اليمني الهمداني لأرض اليمن وما جاء في وصف يشوع في منازل الأسباط، وكذلك ما ورد في سفر القضاة ونص الهمداني حول صراع قبيلتي أشعر وعك، ومعالم نمط الاستيطان عند القبائل اليمنية، ليصل إلى استنتاج يرى فيه أن «القدس ليست أورشليم». وعلى منوال كلمة «ليست» النافية التأكيدية، يذهب الربيعي إلى القول إن «مملكة إسرائيل» كانت في اليمن، وإن السبي البابلي «لم يحدث لليهود في فلسطين»، كما أن «المصريين والآشوريين لم يشتبكوا فوق أرضها قط» وأن «سفن سليمان لم تمر عبر عباب المتوسط»، وأن الملك داوود لم يحارب الفلسطينيين، وأن «القبائل اليهودية اليمنية العائدة من الأسر البابلي هي التي أعادت بناء الهيكل في السراة اليمنية، وليس في فلسطين».

وإذ يعود إلى تشابه الأسماء في النص التوراتي والأماكن اليمنية، فإنه يضيف أيضا روايات رحالة ينقلون آراء مواطنين يمينيين يهود، دون أية مرجعية تاريخية علمية، ومن ذلك ما نقله عن الرحالة السوري نزيه المؤيد العظم، الذي زار اليمن العام ١٩١٦، حيث ذكر في كتابه «رحلة في بلاد العربية السعيدة» أنه سأل عدداً من كبار اليهود في صنعاء، ومنهم الحاخام، عن أصل يهود اليمن، فقالوا له إن اليهود كانت لهم «مدينة عظيمة وكان لهم ملك فخيم

كان الربيعي أكد حضوره الأدبي من خلال مجموعاته القصصية ومقالاته في سبعينيات القرن الماضي، إلا أنه بعد أن أصدر روايته «عشاء المأتم» (١٩٨٢) أصبح اسمه محل جدال لا ينتهي، بسبب نقد هذه الرواية للحزب الشيوعي العراقي الذي سبق أن انتسب إليه، إلى جانب تناولها الحياة السياسية العامة في العراق. ربما بسبب هذه المواقف، غادر بغداد إلى دمشق ومنها إلى بغداد، ثم عدن التي وصل إليها العام ١٩٨٩، حيث بقي هناك ما يقرب من عام. وهناك بدأ اهتمامه بالتاريخ اليمني، الذي تطور لاحقا ليصبح مرجعيته الأساس في نظريته التي ترى أن جغرافيا الأمكنة الواردة في التوراة موجودة في اليمن وليست في القدس كما يردد مؤرخون وباحثون. جاء هذا التصور بعد أن أصدر كمال صليبي كتابه المثير للجدال، «التوراة جاءت من جزيرة العرب» (١٩٨٥)، الذي يقدّم فيه ما افترضه من أن الأحداث الواردة في التوراة وقعت في جنوب الجزيرة العربية معتمداً على مقارنات بين أسماء الأماكن في التوراة وتلك التي ذكرها المؤرخ اليمني الحسن الهمداني (٨٩٣-٩٤٧) في كتابيه «صفة جزيرة العرب» و«الإكليل».

القدس اليمنية ما يثير القارئ اليمني، أكثر من القارئ العربي عامة، هو أن «دار الفكر» في دمشق، ناشرة كتاب الربيعي، «فلسطين المتخيّلة»، أرض التوراة في اليمن القديم» (٢٠٠٨)، أشارت في مقدمة الكتاب إلى أنها لم تتخذ قرار النشر إلا بعد استشارة مؤرخين يمينيين بارزين، هما حسين عبدالله العمري ويوسف محمد عبدالله اللذان وافقا على نشر الكتاب. وإذا كانت «الموافقة» من العالمين اليمنيين لا تعني اتفاقهما مع ما جاء في الكتاب، باعتبار أن ذلك يندرج ضمن حرية البحث والرأي، فإنها تعني

شغل العرب في حياته، كان يخدم أجندات سياسية، وأن آراءه كانت بمثابة دعوة لليهود لاستعادة مملكتهم في أرض اليمن. إلا أن كثيرين ممن عرفوا الربيعي يعتبرون هذا غير صحيح، ويرون أن ما قام به كان اجتهدا ذاتيا، خاصة أنه كان يرتبط بعلاقة حميمة باليمن واليمنيين.

بطاقة شخصية

مفكر وكاتب عراقي ولد في بغداد ١٩٥٢.

— باحث في المركز العراقي للدراسات الاستراتيجية — عمان.
— متخصص في المثلولوجيا والدراسات الأنثروبولوجية الحديثة.

— عضو اتحاد الأدباء العراقيين واتحاد الكتاب الهولنديين.
— مشارك في مؤتمرات أدبية وفكرية عربية وعالمية منذ العام ١٩٧٤.

— فاز مؤلفه (أبطال بلا تاريخ: المثلولوجيا الإغريقية والأسطورة العربية) بالجائزة الأولى للإبداع الثقافي في مؤسسة الشاعر السعودي الراحل ناصر باسراجل (القاهرة ٢٠٠٦ كأفضل كتاب في الدراسات الأنثروبولوجية — الإنسانية).

— له مؤلفات كثيرة في الرواية والقصة والأدب والتاريخ الاجتماعي والسياسي العراقي والعربي والأنثروبولوجيا.
• كاتب وباحث عراقي مقيم في هولندا.

• عضو اتحاد الأدباء العراقيين، واتحاد الكتاب الهولنديين. له مؤلفات عديدة منها:

— الشيطان والعرش (١٩٩٦)
— إرم ذات العماد (١٩٩٩)
— كبش المحرقة (٢٠٠٠)
— شقيقات قريش (٢٠٠١)
— أبطال بلا تاريخ (٢٠٠٣)
— الجماهيريّات العنيفة ونهاية الدولة الكاريزمية (٢٠٠٥)

يمينيين، وعُرف أن بعض الممالك اليمنية اعتنق ملوكها الديانة اليهودية، مثل الملك أسعد الكامل (توفي حوالي ٤٤٠م) والملك ذو نواس (ت ٥٣٠م)، ويرى البعض أن هذين الملكين هما من نشر اليهودية في اليمن بالقوة. إلا أن اللقى الأثرية اليمنية قد تقدم لنا استنتاجات أخرى، فاليمن عرف الديانات، أو الآلهة الموحدة، مبكرا، حسب ما جاء في كتاب ثريا منقوش، «التوحيد يمان، التوحيد في تطوره التاريخي».

لذا، فإن ديانات يمنية قديمة كعبادة القمر والشمس، «المقة» و«ياسين»، ستعطي، من خلال تسمياتها وأوصافها، انطباعات لكل باحث، عن وجود أواصر ثقافية مهمة بين مختلف المعتقدات اليمنية القديمة وتلك التي عُرفت كديانات موحدة.

وسيكون من الممكن القول إن تشابه الأسماء ناتج من انتشار اليهودية في المجتمع اليمني قبل الإسلام وبعده، حيث تعكس تسميات الأماكن ثقافة هذا المجتمع اليهودي.

مع ذلك، سيبقى الكثير من الأسئلة التي لا يمكن تجاوزها، ونحن نقرأ كتب الربيعي، وتتعلق بمدى إمكان اعتماد النصوص الأسطورية والدينية كمصادر تاريخية، إذ أن معظم علماء الآثار والتاريخ ينكرون حدوث مثل تلك الأحداث المدونة في المرويات، إلى جانب وجود تناقضات بين روايات التوراة والآثار المكتشفة. فإذا كانت هذه الأعمال التي قام بها صليبي والربيعي، ومثلهم كثر في العالم، تصنف ضمن «علم الآثار الزائف» لافتقارها إلى المنهج العلمي، فإن من الممكن القول إن ما قام به الربيعي ليس إلا مشاكسة للتاريخ والجغرافيا. مع أن البعض، ذهب بعيداً في اتهامه، حيث ظن أن هذا الباحث، الذي

في شرقي صنعاء، وقد أسس ذلك الملك وتلك المدينة الملك سليمان بن داوود». ومن منطلق تشابه الأسماء، تطورت آراء الربيعي فصار يصرح بأن النبي إبراهيم من منطقة الضالع اليمنية، والنبي موسى من منطقة قُدُس اليمنية، وأن فرعون اسم ملك يمني قديم. ناقلا بذلك مسرح الأحداث التي يعتقد كثيرون أنها حدثت في العراق وفلسطين ومصر إلى اليمن.

ويتساءل الربيعي «لماذا كان يهود اليمن، ولا يزالون حتى اليوم، يؤمنون أن أرض التوراة هي في اليمن؟»، وهو تساؤل غير محقق في الواقع لدى من يعرف المجتمع اليهودي في اليمن الذي ظل متأثرا بالمرويات الدينية القديمة وشروحاتها التي تتحدث عن «أرض الميعاد».

اليهودية في اليمن وإذا ما عدنا إلى كثير من الآراء التي تتحدث عن تاريخ الديانة اليهودية في اليمن، فسنجد أنها تتعارض مع ما يطرحه الربيعي. فاليهودية، حسب هذه الآراء، جاءت من خلال هجرات مبكرة من فلسطين إلى اليمن تعود إلى العصر البابلي، بعد تدمير الهيكل الأول (٥٨٧ ق.م) والثاني (٧٠ م). وهناك من يقول إن هذه العلاقة نشأت عبر علاقات تجارية مع





خطوات لتقوية الجهاز الهضمي وتحسين صحة الأمعاء

يمكن أن يُحدث خللاً في ميكروبيوم الأمعاء. استبدلي هذه المشروبات بمشروبات عشبية؛ مثل الزنجبيل أو النعناع، وقللي السكر تدريجياً. اقرئي أيضاً: نصائح مهمة للعودة التدريجية إلى الروتين الصحي بعد رمضان وفق اختصاصي النوم الجيد والكافي

يعتقد البعض أنه لا علاقة بين النوم وصحة الجهاز الهضمي وكذلك الوزن، غير أن العلم أثبت علاقة وثيقة وتأثيرات مباشرة. النوم الجيد يؤثر بشكل مباشر على صحة الجهاز الهضمي، فالأشخاص الذين يعانون من اضطرابات النوم، مثل الأرق أو الاستيقاظ المتكرر، غالباً ما يشكون من مشكلات في الهضم؛ مثل الانتفاخ، التقلصات، أو الإمساك.

لا تهمل إشارات جسمك من أكثر الأمور التي يؤكدھا الأطباء أهمية الاستماع إلى إشارات الجسم؛ فإذا شعرت بانتفاخ متكرر، أو حرقة معدة، أو تغيرات أو اضطرابات مستمرة في حركة الأمعاء، لا تهمل الأمر واستشري طبيبك، خاصة إذا استمرت الأعراض لعدة أسابيع.

تناولي وجباتك بانتظام انتظام مواعيد الوجبات يساعد على تنظيم إفراز العصارات الهضمية، مما يخفف الضغط عن الأمعاء ويمنع تراكم الغازات. تناولي وجباتك الثلاث في مواعيد شبه منتظمة لتجنب الاضطرابات.

دافئ، ثم تناولي نحو لترين آخرين على مدار اليوم. الحد من السكر والكافيين هناك عناصر غذائية تسبب تدهور صحة الجهاز الهضمي والأمعاء، مثل الكافيين والسكر. الإفراط في تناول القهوة والمشروبات الغازية والسكر المكرر



بتناولها فقط عند الضرورة وتحت إشراف طبي. وفي حال تم وصف مضاد حيوي، يمكنك المساعدة في إعادة التوازن الميكروبي من خلال تناول أطعمة غنية بالبروبيوتيك، مثل الزبادي، أو المكملات الغذائية الموصوفة من قبل الطبيب.

مارسي الرياضة بانتظام قد لا تتخيلين أن الرياضة التي تمارسينها عادة بغرض إنقاص الوزن، تلعب دوراً مهماً في صحة الجهاز الهضمي، فالنشاط البدني المعتدل، مثل المشي أو اليوغا، يعزز حركة الأمعاء، ويقلل من مشاكل عسر الهضم، كما أن الرياضة لا تنعكس فقط على لياقتك البدنية، بل تؤثر أيضاً على توازن البكتيريا المفيدة في الجهاز الهضمي.

كوني حذرة من عادات الأكل السريعة إن تناول الطعام بسرعة، أو في أوقات متأخرة من الليل، قد يؤدي إلى مشاكل في الهضم؛ مثل الانتفاخ أو الحموضة، لذلك قومي بمضغ الطعام جيداً، مع مراعاة الجلوس على نحو مريح أثناء الأكل، وتحديد وقت منتظم لتناول الوجبات، لتحسين أداء الجهاز الهضمي.

احرصي على شرب الماء بكميات كافية الماء عنصر أساسي لتليين البراز وتنشيط حركة الأمعاء. وقلة شرب الماء تُعد من الأسباب الشائعة للإمساك ومشاكل الهضم. ابدئي يومكِ بكوب ماء

للبروبيوتيك، وتساعد في تنظيم مستويات السكر والكوليسترول، وتمنحك شعوراً بالشبع لفترة أطول.

أدرجي البروبيوتيك والبريبايوتيك في نظامك اليومي بحسب Cleveland Clinic، يُعد إدخال الأطعمة الغنية بالبروبيوتيك (البكتيريا النافعة) خطوة جوهرية في تقوية الجهاز الهضمي. من أبرز هذه الأطعمة:

الزبادي، الكيمتشي، مخلل الملفوف، الكفير. أما البريبايوتيك فهي الألياف التي تغذي تلك البكتيريا النافعة، وتوجد في أطعمة مثل الثوم، البصل، الهليون، والموز غير الناضج. الجمع بين البروبيوتيك والبريبايوتيك يعزز التنوع البكتيري في الأمعاء، مما يدعم الهضم الصحي ويحسن امتصاص العناصر الغذائية.

لا تتركي نفسك فريسة للتوتر هناك علاقة وثيقة بين صحة الجهاز الهضمي والتوتر؛ لأن الضغوط النفسية المزمنة تؤثر على الجهاز الهضمي بشكل كبير؛ إذ يمكن أن تسبب اضطرابات في حركة الأمعاء، وتؤدي إلى مشاكل مثل القولون العصبي. لذلك توصي Harvard Health بممارسة تقنيات الحد من التوتر؛ مثل تمارين التنفس، التأمل، اليوغا، أو حتى المشي الهادئ في الطبيعة.

لا تفرطي في تناول المضادات الحيوية تضر المضادات الحيوية بالتوازن البكتيري في الأمعاء، إذ لا تميز بين البكتيريا الضارة والنافعة. لذلك، يُنصح

الحقيقة - متابعة

صحة الجهاز الهضمي تؤثر على الصحة العامة للشخص، وفي بعض الأحيان قد نشعر بألم بعيد تماماً عن منطقة البطن، لكنه عارض أو إنذار لمشكلة في الجهاز الهضمي، مثل الصداغ. لذلك إذا كنت ترغبين في الحصول على صحة جيدة وبشرة نقية وشعر كثيف، عليك أولاً بالاعتناء بصحة الجهاز الهضمي والأمعاء لديك. يقول الخبراء إن الأمعاء ليست مجرد عضو هضمي، بل يُنظر إليها اليوم كـ"دماغ ثانٍ" للجسم، إذ تؤثر بشكل مباشر على الناعة والمزاج وحتى صحة الجلد.

تقوية الجهاز الهضمي وتحسين الأمعاء، مهمة ليست مستحيلة، بينما هو أمر ممكن؛ من خلال مجموعة من الخطوات البسيطة التي تعد بمثابة تعديل لمسار صحتك. فيما يلي أهم نصائح الأطباء لتعزيز صحة الجهاز الهضمي وكذلك الأمعاء:

أكثر من تناول الألياف الطبيعية تصبح جامعة هارفارد بزيادة استهلاك الألياف القابلة للذوبان وغير القابلة للذوبان من مصادر طبيعية؛ كالفاكهة، الخضروات، الحبوب الكاملة والبقوليات. تلعب الألياف دوراً مزدوجاً؛ فهي تغذي البكتيريا النافعة بالأمعاء، وتسهل حركة الأمعاء وتحول دون الإصابة بالإمساك. أيضاً، الألياف تعمل كـ"وقود"

كوني حذرة.. أخطاء تربوية تجعل طفلك انطوائياً

الأطفال الانطوائيون يشكل خاص إلى قضاء وقت ممتع مع والديهم وأن يكونوا "حاضرين" جسدياً وذهنياً للاستماع والإجابة على الأسئلة وإظهار الاهتمام بأنشطتهم.

لذا يحتاج الآباء إلى تخصيص الوقت للاستماع وفهم ما يشعر به أطفالهم ويريدونه، وسيساعد ذلك في بناء علاقة قوية وثقة بين الآباء والأطفال، فإذا تم تجاهل إمكانيات الأطفال، فسيشعرون بشكل متزايد بأن وجودهم لا يحظى بالتقدير ويفضون قضاء الوقت بمفردهم.

كثرة النقد توجيه الكثير من النقد يجعل طفلك يشعر بالنقص وعدم الأمان، لذا يجب على الآباء احترام شخصية أطفالهم ومساعدتهم على تطوير إمكانياتهم الخاصة. كما أن الإفراط في حماية الأطفال من التحديات والفشل سيقيع تطور استقلالهم وثقتهم بأنفسهم، لذا دعي طفلك الانطوائي يتعلم من التجربة ويواجه عواقب أفعاله.

المهارات الاجتماعية على الرغم من أن الأطفال الانطوائيين عادة لا يحبون التواصل الاجتماعي مع من حولهم، إلا أنهم ما زالوا بحاجة إلى تعلم المهارات الاجتماعية. يمكن للوالدين مساعدة الأطفال على تعلم التواصل بشكل جيد وبناء العلاقات وحل النزاعات. يتعلم الأطفال الكثير أيضاً من مراقبة سلوك والديهم، فإذا لم تكن لدى الآباء أنفسهم مهارات اجتماعية جيدة أو لا يحترموا الاختلافات، فسيفاجه الأطفال الانطوائيون صعوبة في تطوير مهارات اجتماعية صحية.

الأطفال الانطوائيين وقبولهم كما هم حتى يشعروا بالارتباط ببيتهم الاجتماعية.

إحراج الأطفال الانطوائيين غالباً ما يشعكي الآباء أيضاً من أطفالهم ويقومون بانتقادهم من دون قصد أمام الآخرين، مما يترك أثراً مؤلماً وعميقاً على نفسية الطفل فبدلاً من إحراج الأطفال الانطوائيين كونهم مختلفين، من الأفضل للوالدين أن يحاولوا تعلم كيفية فهم شخصية أطفالهم. تغير سلوك الطفل يجب على الآباء محاولة فهم شخصية أطفالهم ومساعدة الأطفال على فهم شخصيتهم وقبولها، وقد يحتاج الأطفال الانطوائيين إلى وقت لإعادة شحن طاقتهم، وقد يتسبب إجبارهم على البقاء وسط الحشود باستمرار إلى زيادة إرهابهم وتجنب التفاعلات بشكل متزايد.

عدم تشجيع الإبداع غالباً ما يتمتع الشخص الانطوائي بالعديد من المواهب الإبداعية، مثل الرسم والكتابة والتأليف فإنهم يتمتعون بشكل طبيعي بالملاحظة الدقيقة والقدرات الإبداعية، لذا لا تقللي من مشاعر طفلك إذا كان انطوائياً ويفضل القيام ببعض الأنشطة، مثل الرسم أو الكتابة أو العزف على آلة موسيقية بدلاً من ذلك، قومي بتشجيع إمكانياته الإبداعية.

عدم قضاء وقت ممتع مع الأطفال سيكون له تأثير سلبي عليهم، فقد يحتاج

عادة البقاء بمفردهم ويشعرون أنه يتعين عليهم إنفاق الكثير من الطاقة عند التواصل الاجتماعي، وفي المقابل قد يتحدث الأطفال الانطوائيون كثيراً إذا شعروا بالراحة مع البيئة المحيطة بهم بل يختارون في المقابل التزام الصمت فقط عندما يكونون بصحبة أشخاص لا يعرفونهم أو في بيئة جديدة. إليك وفقاً لموقع "raisingchildren" أهم الأخطاء التربوية التي تجعل طفلك انطوائياً.

إطلاق لقب "الطفل الخجول" غالباً ما يرتكب الآباء أخطاءً عند تقديم أطفالهم، وذلك من خلال إعطائهم ألقاباً بصفات مثل "خجول" و"هادئ". يتم ذلك عادة عند تعريف الأطفال بأشخاص آخرين.

على الرغم من أن الأمر يبدو طبيعياً، إلا أنه مع مرور الوقت يمكن أن يسلب هذا الأطفال ثقتهم بأنفسهم، فمثل هذه الألقاب تضع الأطفال أيضاً في مواقف محرجة تتسبب في إصابتهم بأعراض القلق الاجتماعي. ربما تودين التعرف متى تتكون شخصية طفلك وتصبح لها ملامح معروفة وثابتة؟

مقارنة الأطفال تعتبر مقارنة الأطفال الانطوائيين مع الأطفال الآخرين، وخاصة الأطفال المنفتحين، من الأخطاء التي يرتكبها الآباء في كثير من الأحيان عند تربية الأطفال. مثل هذه المقارنات تقلل من احترام الذات وتؤدي غرور الأطفال الانطوائيين، لأنهم يشعرون بالنقص.

يجب على الآباء تجنب مقارنة أطفالهم الانطوائيين بأقرانهم. تجب تربية

الحقيقة - متابعة

غالباً ما يُعتبر الانطواء لدى الأطفال عاملاً وراثياً وفي المقابل، أظهرت الأبحاث الحديثة أن أسلوب التربية والبيئة الأسرية يلعبان أيضاً دوراً كبيراً في تشكيل شخصية الطفل، بما في ذلك ميوله الانطوائية، فقد يفضل الأطفال الانطوائيون



SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر اي رقم مرتين في اي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3*3.

3	2	5	4	6	
		7		4	
			8	6	7
7	5				
		9		8	
1	4				
	3		5	7	
	5			2	
8	3	1	9	7	

	2	4	9	5	8	7
		8	4	7		
	7				9	
4	6	2	1	7	8	
3					4	
8	1	7	4	6	3	
2					5	
	6	2	3	2	3	
7	3	4	9	2	6	

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- 1 - لاعب كرة قدم كويتي.
- 2 - أغنية لفيروز - ترسل بواسطة الرسائل.
- 3 - صوت الأنف - نسقت.
- 4 - سراج - مدينة سويسرية.
- 5 - مساعدة - منزل.
- 6 - نصف سهاد - يجبره.
- 7 - أهواء (معكوسة) - طري - الهام.
- 8 - مفردا رجل - فريد (مبعثرة).
- 9 - ممثلة مصرية.
- 10 - أمتح - تلذغ.
- 11 - سكوت - جمغ.
- 12 - «إن الطيور على... تقع».

عمودياً

- 1 - عاصمة عربية - العقاب.
- 2 - تركض - استوعب.
- 3 - تجدها في عوز - نوتة موسيقية - يفصل في الأمر.
- 4 - أغنية لعبدالحليم حافظ.
- 5 - أذهب - عكس طبع.
- 6 - قيود - خدغ.

- 7 - شاطئ - تدريس (معكوسة).
- 8 - ضعيف - ستم.
- 9 - يُظهر - أنثى الحصان.
- 10 - نشك - صفة تطلق على الحمل.
- 11 - يشند - طليق - للنهي.
- 12 - ترشد (معكوسة) - تزوير.

حظك اليوم

	الحمل 21 مارس 20 أبريل	أنت في حيرة من وضعك بسبب وضع مريك ومازق يصعب الخروج منه الآن. حاول ان تتريث قبل ان تفصل في الموضوع لأن الحل متوافر. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الثور 21 أبريل 20 مايو	تصلك اليوم مساعدات يقدمها بعض الزملاء، كما عليك أن تتوقع فرضاً جديدة خلال الفترة المقبلة. يوم من الراحة بعيد الأمور إلى نصائبها. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو	تتعامل مع الزملاء بإيجابية كبيرة وابتسم لك القدر. وتدخل مرحلة وأعدة جدا. عليك أن تراعي دوما مشاعر الحبيب فهو يبادلك الحب والاهتمام. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	السرطان 22 يونيو 22 يوليو	لا تهتم بتصرفات الآخرين، فكثيرون منهم يعتمدون أسلوباً خاصاً لدفعك إلى اتخاذ قرارات ليست في مصلحتك ولا تخدمك أبداً. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الأسد 23 يوليو 22 أغسطس	يحالفك الحظ اليوم وتحصل على ما تريد، سواء أكان حقاً لك تطالب به أو موافقة أو منصباً تسعى للظفر به رغم كل العرافيل. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر	تتميز بدقة مواعيدك وبانضباطك في العمل، وأيضاً برقة تعاملك مع الزملاء من الموظفين، لذلك يسأل الجميع عنك ويلاحظون غيابك بسرعة. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر	تعاني مشكلات مع أحد المسؤولين بسبب اختلاف في وجهات النظر. أحياناً يجب عليك ان تنزع للحوار حتى لا تحرق نفسك ومستقبلك. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر	تعاني من تراجع ادائك المهني بسبب اهتمامك بأمور لا علاقة لها بالعمل. عليك ان تطلب اجازة وتحل كل مشاكلك العائلية قبل العودة إلى الدوام. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر	كن مستقيماً في كلامك وتعهداتك. مطلوب منك الشفافية لنلا تدفع الثمن غالباً. أسوأ ما يمكن أن يوصف به المرء هو الكذب. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير	يخيم الانسجام على حياتك الاسرية، وتتحسن أيضاً علاقاتك الاجتماعية بسبب انخراطك في بعض الأعمال التطوعية الهادفة. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الدلو 20 يناير 18 فبراير	أدعوك إلى تخصيص هذا اليوم لشريك الحياة، حتى لو أجبرك الأمر على إلغاء بعض الارتباطات الاجتماعية أو غيرها لأنه هو الأهم. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الحوت 19 فبراير 20 مارس	تسعد خلال مناسبة عامة تلتقي خلالها بعض الزملاء القدامى، كما تتعرف على أشخاص جدد، يدخلون بهجة على حياتك. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

عادي	حل الأمس
7 1 2 4 6 3 8 9 5	
9 5 6 1 8 7 3 2 4	
3 4 8 5 2 9 7 1 6	
4 3 9 2 7 1 5 6 8	
2 6 1 8 3 5 4 7 9	
8 7 5 6 9 4 1 3 2	
1 8 3 9 5 6 2 4 7	
5 9 7 3 4 2 6 8 1	
6 2 4 7 1 8 9 5 3	

متقدم	
1 8 4 2 3 6 7 9 5	
9 7 3 1 5 8 4 2 6	
2 5 6 4 9 7 8 1 3	
6 9 5 7 8 3 2 4 1	
8 4 1 6 2 5 3 7 9	
7 3 2 9 4 1 5 6 8	
5 1 7 8 6 2 9 3 4	
4 6 8 3 7 9 1 5 2	
3 2 9 5 1 4 6 8 7	

عمودياً	أفقياً
1 - جرير - أنت.	1 - قيس بن الملوح.
2 - يا من يقول لي.	2 - أي - ملا - بريق.
3 - سيارة - أم - خس.	3 - يمام - بنيتم.
4 - مع - أتاناً.	4 - يريعوبك - جب.
5 - نم - ل - ل - يعلو.	5 - جنة - كيري.
6 - ري - اليوسفور.	6 - الفلق.
7 - نثال - لن - مس.	7 - يقاتلون - قريش.
8 - يك - سانوي.	8 - روما - سلا.
9 - لبت - قلم.	9 - نو - أمك.
10 - ورم - يتراكم.	10 - الخالق - معاً.
11 - حي - جر - عكا.	11 - نيس - مي.
12 - قلبي عشقها.	12 - تياسون - آر.

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	ق ي س ب ن ا ل م ل و ح
ق ا ي م ل ا ب ن ا ب ر ي ق	ق ا ي م ل ا ب ن ا ب ر ي ق
ي م ا م ب ن ي ت م ل	ي م ا م ب ن ي ت م ل
ي ر ع ب و ن ك ج ب	ي ر ع ب و ن ك ج ب
ج ن ه س ك ي ر ي	ج ن ه س ك ي ر ي
ر ي ا ل ف ل ق ت ع	ر ي ا ل ف ل ق ت ع
ي ق ا ت ل و ن ق ر ي ش	ي ق ا ت ل و ن ق ر ي ش
ر و م ا ر ر س ل ا ق	ر و م ا ر ر س ل ا ق
ل ن و ن ق ا م ك ه	ل ن و ن ق ا م ك ه
ا ل خ ا ل ق ن م ع ا	ا ل خ ا ل ق ن م ع ا
ن ي س ع م ي ك ا	ن ي س ع م ي ك ا
ت ي ا س و ن ا ر	ت ي ا س و ن ا ر

فنانون: بابل تجسد هوية العراق الثقافية وإحياء مهرجائها رسالة حضارية للعالم

بابل - علي الخفاجي

أشهاد فنانون عراقيون بعروض مهرجان بابل الدولي للثقافات والفنون العالمية، والحضور الجماهيري الغفير، مشيرين إلى أن بابل تجسد هوية العراق الثقافية وإحياء مهرجائها رسالة حضارية للعالم.

وقال الفنان سنان العزاوي: إن "مهرجان بابل الذي انطلق العام 1986 واستمر حتى العام 2003، توقف للأسف لفترة طويلة، ما أدى إلى تلاشي الكثير من أهدافه التي كانت تركز على البعد الثقافي والتسويقي لهوية المدينة"، مبيناً أن "الفضل في عودته يعود بالدرجة الأساس إلى رئيس المهرجان علي الشلاه، الذي أصر على إحياء المهرجان بدوراته الأولى رغم الإمكانيات البسيطة، وكنت في البداية أشكك في إمكانية النجاح، لكن الدورة الأولى أنجزت، وفي الثانية شاركت بعزف في الهواة الطلق، وفي الدورة الثالثة مثلت في عمل (ثمانية) شهور الميلادي)، وهكذا عادت العجلة إلى الدوران". وتابع العزاوي، أن "الإصرار على البقاء والحياة يخلق التوازي مع عجلة الحياة، والمهرجان هو أحد تجليات هذا الإصرار"، لافتاً إلى أن "أهمية مهرجان بابل لا تكمن فقط في كونه



حدثاً فنياً أو ثقافياً، بل لأنه يجسد هوية مدينة عريقة ذات إرث حضاري وثقافي غني". وأوضح، أن "جمهور بابل يتميز بذائقة رفيعة، إذ اعتاد منذ الثمانينيات على فعاليات مهمة مثل عروض الأوبرا والفلكلور والمسرح والغناء، بمشاركة دول أوروبية عدة، لذلك فهو جمهور يتوق لعودة مهرجان يعيد إليه ذاكرته الجمعية المليئة بالأحداث الثقافية والفنية المتميزة"، موضحاً أن "الدورة الحالية من المهرجان ستكون الأفضل مقارنة بالدورات السابقة، وهو ما يؤكد أن عجلة الحياة تعود دائماً حينما يكون هناك

عزم على الاستمرار". كما أكد الفنان حسن هادي بدوره، أن "مدينة بابل تمثل إرثاً حضارياً وإنسانياً عميقاً، يمتد لسبعة آلاف عام، وما زالت حتى اليوم تحمل رسالتها الحضارية إلى العالم من خلال الفن والمهرجانات الثقافية". وأضاف، أن "شعار كلنا بابليون، يعني أن بابل تمثل هذا الإرث الحقيقي الممتد في عمق التاريخ، الذي علم البشرية كيف تكتب وكيف تؤرشف"، مشيراً إلى أن "القدرة على الأرشفة ليست مجرد تقنية، بل هي فعل حضاري كبير، ولذلك فإن إقامة المهرجانات في بابل هو صوت مدوّ يوجه

رسالة إلى العالم بأن هذه المدينة العريقة لا تزال مستمرة في عطائها، بما تحمله من قيم إنسانية عظيمة". وتابع أن "أبناء بابل وأبناء العراق جميعاً، ومن ضمنهم أحفاد سومر وآشور، يعرفون جيداً قيمة هذه الأرض، ويقدمون للعالم دروساً مستمرة بأننا نعيش ونحب الحياة"، لافتاً إلى "أننا شعب يحب الحياة بكل تجلياتها، بكل ما تحمله من مأس وأمال، ونطمح دوماً للسلام، ولن نسمح لأية جهة أن تعيث بهذا السلام، لأننا جميعاً أبناء هذه الحضارة... لأننا كلنا بابليون".



كندة علوش تكشف عن أمنيته الفنية

الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة كندة علوش عن العمل الذي تتمنى أن تقدمه خلال الفترة المقبلة، مؤكدة أنها تتمنى أن تجد العمل المناسب لتشارك به زوجها النجم عمرو يوسف. قالت كندة خلال مداخلة هاتفية مع برنامج "الستات مع عمرو يوسف" الذي تقدمه منى عبد الغني وهبة الأباصري: "نفسنا نشغل أنا وعمرو يوسف مع بعض ولما يجي ورق مناسب نعمل ده... ومتحمسة جداً لفيلم درويش لعمرو، لأنه كوميدى وفي زمن الأربعينات". وأكدت أن عمرو أنهى تصوير فيلم "درويش"، ويستعد في الفترة المقبلة لفيلم "السلم والتعبان 2" مع المخرج طارق العريان.



هند صبري تخطو خطوة جديدة في مشوارها الفني

الحقيقة - وكالات

قررت الفنانة هند صبري أن تخطو خطوة جديدة في مشوارها الفني، حيث ستخوض من جديد تجربة المسلسلات القصيرة على المنصات الرقمية، بعد تعاقدتها على بطولة مسلسل سيُعرض على إحدى المنصات الإلكترونية الشهيرة خلال الأشهر القليلة المقبلة. وتنضم هند في الفترة الحالية إلى جلسات تحضيرية مع المخرجة مريم أحمدي التي ستتولى مهمة إخراج المسلسل بجانب السيناريست محمد هشام عبيد مؤلف المسلسل الذي يحمل عنوان "دم على صدر"، كاسم مؤقت، على أن يتم الكشف عن تفاصيل المسلسل وفريق العمل خلال الأيام المقبلة.

هنا الزاهد تبكي على الهواء وتكشف أسراراً جديدة عن حياتها

الحقيقة - وكالات

الأولى، إضافة إلى الكشف عن عمرها الحقيقي، حيث أكدت أنها تبلغ من العمر 31 عاماً، بعدما سألتها أنس هل بعد بلوغها 31 سنة جربت الحب الصحي؟ فيما دخلت هنا في نوبة بكاء بعدما سألتها عن أصعب المواقف التي تخطتها وحدها. يُذكر أن هنا الزاهد تواصل تصوير فيلمها الجديد "الشاطر"، والذي تشارك في بطولته بجوار النجم أمير كرارة، حيث ينتقل فريق العمل بين مدينة السادس من أكتوبر ومدينة الإنتاج الإعلامي استعداداً لعرضه خلال موسم الصيف المقبل.



نشر الإعلامي الإماراتي أنيس بوخش عبر حسابه الخاص في "إنستغرام" برومو الحلقة الجديدة من برنامج "abtalk" التي عرضت مساء امس (الثلاثاء) على قناة "يوتيوب"، واستضاف فيها الفنانة هنا الزاهد. وتكشف هنا الزاهد خلال الحلقة العديد من أسرار حياتها الفنية والشخصية حيث تظهر وهي تتحدث عن قدرتها على معرفة ما إذا كانت ستحب شخصاً من عدمه لدى رؤيته للمرة



منى زكي في أول تعليق بعد حصولها على جائزة التميز

الحقيقة - وكالات

علّقت الفنانة منى زكي على حصدها جائزة الامتياز في التمثيل، من "مهرجان جمعية الفيلم"، وذلك عن دورها المؤثر في فيلم "رحلة 404"، الذي تصدر المشهد في الدورة الـ 51 من المهرجان، حاصداً ست جوائز دفعة واحدة. وعبرت منى زكي عن سعادتها الغامرة بفوزها بجائزة الامتياز في التمثيل عن الفيلم، حيث قالت عبر حسابها الرسمي في "إنستغرام": "فخورة وممتنة جداً لمنحى جائزة الامتياز في التمثيل من "مهرجان جمعية الفيلم السنوي"، واختيار فيلم الرحلة 404 كأفضل فيلم... مبروك لكل الزملاء، والمخرج الكبير هاني خليفة". والفيلم الذي لعبت ببطولته منى زكي، نال نصيب الأسد من جوائز المهرجان، حيث فاز بست جوائز بارزة، هي: جائزة الامتياز في التمثيل من نصيب منى زكي عن أدائها لدور "غادة"، أفضل إخراج للمخرج هاني خليفة، أفضل سيناريو للكاتب محمد رجا، أفضل تصميم أفيش للفنان محمد داخلي، أفضل ملابس للمصممة مروة عبد السميع، وأفضل فيلم وقد تسلم الجائزة المنتجان محمد حفطي وشاهيناز العقاد.

من هي الموناليزا الحقيقية ؟ روزي ليسو

ترجمة: خنساء العيادي

لا شعورية لوالدته، أم حتى صورة شخصية لدافنشي؟ في حين تم الكشف عن أدلة حديثة في العام 2005 تشير إلى أن هويتها الحقيقية قد تم التحقق منها الآن، إلا أن نظريات أخرى معقولة ما تزال منتشرة بين الأكاديميين.



غيرارديني، أو ليزا ديل جيوكوندو، زوجة تاجر الحرير الفلورنسي فرانشيسكو ديل جيوكوندو؛ فقد عثر المؤرخ الألماني الدكتور أرمين شليختر على تعليق مكتوب بخط اليد يعود تاريخه إلى العام 1503 ضمن مخطوطة مؤرشفة في جامعة هايدلبرغ، ذكر فيها أن دافنشي كان يعمل على رسم صورة ليزا ديل جيوكوندو في الوقت الذي كان من المرجح أن تكون فيه الموناليزا قد تم رسمها. يتوافق هذا الدليل مع سيرة دافنشي التي كتبها جورجيو فاساري في القرن السادس عشر، والتي يشير فيها إلى اللوحة باسم لا جيوكوندا باللغة الإيطالية (والتي يفترض الكثيرون أنها مشتقة من لقب زوجها جيوكوندو)، ولا جاكوندي في الفرنسية، والموناليزا باللغة الإنجليزية. (يُعتقد أن كلمة مونا في العنوان الإنجليزي مختصرة من الكلمة الإيطالية Ma Donna التي تعني سيدتي.) ومع ذلك، يُعرف فاساري الآن بأنه اخترع بعض

الغفرات في بحثه التاريخي، مما جعله مصدراً غير موثوق به إلى حد ما. ومع ذلك، فإن حقيقة أن دافنشي عمل على اللوحة بشكل متقطع لمدة أربع سنوات، وحملها معه كلما سافر حتى نهاية حياته بدلاً من تسليمها إلى العميل، وهذا ما يجعل اللوحة مكلفة وذلك أقل احتمالاً. تراوحت النظريات المحيطة بالهوية الحقيقية للموناليزا أو إلهامها من المعقول إلى ما هو بعيد المنال. كانت إحدى الأفكار المنتشرة على نطاق واسع هي أن الموناليزا كانت في الواقع صورة ذاتية محجبة لم يرسمها سوى دافنشي نفسه، مع إجراء مقارنات من قبل العديد من العلماء حول محاذاة الأنف وشكل عين الفنان كما يظهر في بورتريئاته الشخصية العديدة؛ وإذا كان هذا صحيحاً، لكان من المفترض أن تكون اللوحة مبنية على وجه دافنشي الشاب، بدلاً من مظهره وقت رسم اللوحة، نظراً لأنه كان على الأرجح في الخمسينيات من عمره الآن، وبالتالي لا يحمل سوى القليل

من التشابه مع الشاب النظر جيان جياكومو كابروتتي، وربما كان الأمر الأكثر منطقية هو احتمال أن الموناليزا تصور تلميذ دافنشي الشاب والأكثر قرباً (جيان جياكومو كابروتتي)، وهو يرتدي زي امرأة. بعد أن دخل استوديو دافنشي منذ أن كان في العاشرة من عمره، أطلق دافنشي على كابروتتي (اللهوب) الذي لا يمكن التنبؤ بتصرفاته، لقب سالاي. أو الشيطان الصغير، وكان على الأرجح في العشرينات من عمره عندما تم رسم الموناليزا. تشير الشائعات إلى أنه كان الآن أيضاً عاشقاً لدافنشي، مما يجعله مرشحاً محتملاً لتصوير الصفات الشبابية والمغرية للموناليزا. ظهر كابروتتي في العديد من لوحات دافنشي، بما في ذلك تصويره الشهير للقديس يوحنا المعمدان (1513)، ومن الواضح أن هناك أوجه تشابه في الوجه بين ملامح وجهه اللافتة للنظر وتلك الخاصة بالموناليزا المختنة إلى حد ما.