

السوداني يوجه بإعادة تقييم تجربة جولات التراخيص النفطية في العراق

الحقيقة - خاص

وجّه رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، أمس الأحد، بضرورة إعادة تقييم تجربة جولات التراخيص بعد مرور 15 سنة على إطلاقها، مؤكداً العمل على تذليل العقبات أمام المستثمرين في قطاع النفط والغاز. جاء ذلك ترؤسه اجتماعاً مع ممثلي الشركات النفطية الأجنبية الرئيسية العاملة في العراق، بحضور وزير النفط،

والجهات المعنية في الوزارة، وديوان الرقابة المالية، والهيئة العامة للضرائب، ودائرة التشغيل في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وفقاً لبيان صادر عن الحكومة العراقية. وذكر البيان أنه جرى خلال الاجتماع، وهو الثاني من نوعه، البحث في عدة ملفات، أهمها آلية إيقاف حرق الغاز واستثماره واستراتيجية حقن المياه، ونمو الاستثمار بالقطاع النفطي، فضلاً عن رخص العمل والضمان الاجتماعي.

ووجه السوداني بضرورة معالجة المعوقات التي تعترض سير تنفيذ المشاريع، مؤكداً أن الشراكة الاستراتيجية في هذا الإطار مع الشركات، وتمثل أولوية حكومية في المحافظة على معدلات الإنتاج وزيادته. وأكد رئيس مجلس الوزراء، استهداف تطوير الإنتاج ورفع كفاءة إدارة المكامن النفطية عبر إدخال التكنولوجيا الحديثة وتحسين أداء المنشآت وإنهاء عملية حرق الغاز المصاحب، وتحقيق الاستفادة المثلى منه، سواء في تشغيل

محطات إنتاج الطاقة أو في دعم الصناعات الحيوية مثل البتروكيماويات والأسمدة والحديد والصلب. كما أشار السوداني إلى أن الحكومة تعمل على تحسين بيئة عمل الشركات النفطية وتعزيز الواقع الأمني في مختلف المواقع والمنشآت، وتطوير البنى التحتية، مبيناً أن الحكومة أمام شراكة طويلة الأمد مع الشركات النفطية وتحقيق الاستخدام الأمثل لثروة النفط والغاز بالشكل الذي يعود بالفراخية على الشعب ويحقق أهداف التنمية.

الرئيس السوري

يعلن موافقته على حضور

قمة بغداد

الحقيقة - خاص

أعطى الرئيس السوري للمرحلة الانتقالية، أحمد الشرع، موافقة مبدئية على زيارة العاصمة العراقية بغداد، الشهر المقبل.

وأكد مسؤول حكومي سوري، بأن "الشرع وافق بشكل مبدئي على دعوة رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني، لزيارة بغداد"، مؤكداً أن "الزيارة ستكون لحضور القمة العربية المقررة في العاصمة العراقية في شهر أيار/مايو المقبل".

يشار إلى أن السوداني، أعلن يوم الأربعاء الماضي، خلال ملتقى السليمانية، عن توجيه دعوة للشرع لحضور قمة بغداد، واكد "مرحب به في بغداد".

والتقى السوداني، بالشرع، في العاصمة القطرية الدوحة، يوم الثلاثاء الماضي، وبحث معه جملة ملفات أمنية ودبلوماسية واقتصادية، وهو اللقاء الأول من نوعه بين الطرفين.

ومن المقرر أن تعقد القمة العربية في بغداد يوم 17 أيار/مايو 2025، وفق ما أعلنه نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية العراقي، فؤاد حسين، في شهر آذار/مارس الماضي.

النزاهة تكشف عن هدر

100 مليار دينار وتضبط

سنة متهمين في ذي قار

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، أمس الأحد، تمكّنها من ضبط ستة موظفين في مديرية بلدية الناصرية الأولى ومديريتي التسجيل العقاري الأولى والثانية في ذي قار؛ نتيجة تلاعبهم وهدرهم لقرابة مئة مليار دينار.

وأفادت الهيئة، في معرض حديثها عن تفاصيل العملية النوعية التي نفذت بموجب مذكرة قضائية، بحسب بيان لعت تلقته (الحقيقة)، بأن "ثلاثة فرق عمل مؤلفة في مكتب تحقيق ذي قار، تمكنت، بعد إجراء عمليات التفتيش والتحرّي، من ضبط ستة موظفين في مديرية بلدية الناصرية الأولى ومديريتي التسجيل العقاري الأولى والثانية في ذي قار؛ بتهمة التلاعب بكشوفات أراضي مُميّزة وهدر قرابة مئة مليار دينار".

وتابعت أنّ "العملية أسفرت أيضاً عن ضبط الأوليات الخاصة بوجود تلاعب وهدر بقيمة (98,610,000,000) ثمانية وتسعين مليار دينار". ولفّت إلى أنّ "المتهمين أقدموا على التلاعب في الكشوفات الفنية لقطع الأراضي المتميزة والتجارية للأعوام (2020 و 2021 و 2022 و 2023 و 2024)"، مُنّهة إلى "تخصيص تلك الأراضي لشرائح مختلفة خلافاً للقانون، الذي يلزم اتباع طرق المزايدة وبالأسعار الحقيقية". وأضافت أنّ "المتهمين الستة سيقوا بصحبة محضر الضبط الأصولي والأوليات المضبوطة، في العملية التي نُفذت وفق أحكام المادة (34)، إلى قاضي التحقيق المختص بالنظر في قضايا النزاهة بذّي قار؛ لاستكمال الإجراءات القانونية وتقديم تقرير مصير المُتهمين".

الدفاع: العمل مستمر

لرفع الجاهزية الأمنية

لضمان الأمن الوطني

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الدفاع ثابت العباسي، مشاركة العديد من الشركات العالمية الرصينة في الدورة الـ13 لمعرض الأمن والدفاع والصناعات الحربية والأمن السيبراني، فيما أشار إلى أن العمل مستمر في رفع الجاهزية الأمنية بما يضمن تحقيق الأمن الوطني.

وقال العباسي خلال كلمة له في فعاليات افتتاح الدورة الـ13 للمعرض، إن "الشركات التي سجلت مشاركتها في المعرض تتصف بالرصانة والقدرة على توفير تقنيات دفاعية حديثة".

وأضاف، أن "إقامة المعرض تهدف إلى الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة في تعزيز القدرات الدفاعية والخطط الخاصة بتطوير المنظومات الأمنية".

وأشار إلى أن "العمل مستمر في رفع الجاهزية الأمنية بما يضمن تحقيق الأمن الوطني ومواجهة جميع التحديات على المستوى الإقليمي".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الإنشين

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

21 04 2025 العدد(2879)

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة - خاص

تفقد وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، قيادة شرطة بغداد الكرخ برفقته وكيل الوزارة لشؤون الشرطة

ومدير عمليات الوزارة.

واستمع الوزير الى شرح موجز عن أهم الواجبات التي تقوم بها هذه القيادة من قبل قائد شرطتها، ووجه سيادته بجملة من التوصيات المهمة خلال هذا اللقاء.

كما زار الوزير قسم الاستجابة والسيطرة 911 في مقر القيادة واطلع على آلية العمل في هذا القسم المهم، مؤكداً على ضرورة تقديم أفضل الخدمات للمواطنين والاستجابة السريعة للنداءات.

الى ذلك، تفقد الشمري إدارة الأتمتة الإلكترونية والتقني عدداً من الضباط والمتنسيبين، مشدداً على أهمية التحول الرقمي والابتعاد عن حلقات الروتين لإنجاز العمل وفق رؤية متطورة.



العراق يسترد 5.8 مليار دينار و619 ألف دولار من مشمولين بقانون العفو

الحقيقة - متابعة

أعلن مجلس القضاء الأعلى، أمس الأحد، استحقاق مبالغ من تطبيق قانون العفو العام بلغت نحو 7 مليارات من "الدينار والدولار وعمليات أخرى".

وقال المجلس في بيان ورد لـ"الحقيقة"، أنه "عقد مجلس القضاء الاعلى جلسته السابعة صباح أمس الاحد الموافق 20/ 4/ 2025

برئاسة رئيس محكمة التمييز الاتحادية القاضي فائق زيدان وتم خلالها تأبين رئيس محكمة استئناف البصرة السابق حكمت عادل حسن العصامي الذي وافاه الأجل، وتمت ترقية عدد من القضاة وأعضاء الادعاء العام بالإضافة إلى نقل وانتداب ومنح المناصب القضائية التي يستوجب منحها إقرار التشكيلات في بعض رئاسات

الاستئناف وفق المقترح المقدم من رئاسة الاستئناف بناء على مقتضيات المصلحة العامة". كما ناقش المجلس، بحسب البيان، "آليات تنفيذ القانون رقم (2) لسنة 2025 (قانون التعديل الثاني لقانون العفو رقم 27 لسنة 2016) والتنازح المتحصلة من تطبيقه حيث تبين أن مجموع المبالغ التي

تم تسديدها لغاية تاريخ 20 / 4 / 2025 هي (5,888,363,608) خمسة مليارات وثمانمائة وثمانية وثمانون مليوناً وثلثمائة وثلاثة وستون ألفاً وستمائة وثمانية دينار عراقي، و (619,470) ستمائة وتسعة عشر ألفاً وأربعمائة وسبعون دولاراً أمريكياً، و (770,000,000) سبعمائة وسبعون مليوناً من العملات الأخرى".

الثقافية

ذات زمن في بغداد

قراءة في مذكرات مارغو كرتيكار

تأتي مذكرات مارغو كرتيكار، المعنونة في ترجمتها العربية بـ "ذات زمن في بغداد"، بوصفها شهادة حية على لحظة عراقية كانت تموج بالتحولات العاصفة. فهذه الصفحات ليست مجرد سيرة شخصية، بل سردية نابضة لجيل كامل عاش التعددية ثم شهد...

التفاصيل ص9

قراءات

"نوانح سومر"

حين ينهض السرد من مقبرة الذاكرة ليحاكم التاريخ!!

حين يكون السرد فعل مقاومة للزمن، واستعادة لما أريد له أن يُحْيى من الذاكرة الجمعية، تغدو الرواية أكثر من حكاية؛ تصبح أرشيفاً موازياً، وشهادة جمالية على الألم. وفي رواية "نوانح سومر" للروائي عبد الستار البيضاني، لا نقف أمام بناء سردي تقليدي، بل نجد أنفسنا في قلب مختبر...

التفاصيل ص10

الاخيرة

"العراق ينحني حزيناً.."

القاص الكبير جمعة اللامي يترجل

بكل خشوع وأسى، ودّع الوسط الثقافي العراقي والعربي، الأديب الكبير جمعة اللامي، في تشييع مهيب انطلق من مبنى اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، بحضور جمع غفير من الأدباء والنقّفين ومسؤولين، ليكون له وداع يليق بمكانته، وحجم منجزه، وعمق أثره في ذاكرة الأدب العربي الحديث...

التفاصيل ص12

جمعية مكافحة التدرن والامراض الصدرية في العراق تشارك في اجتماع منحة الصندوق الدولي لمكافحة التدرن

الحقيقة / خاص

قدم الدكتور ظافر سلمان هاشم رئيس جمعية مكافحة التدرن والأمراض الصدرية في العراق ورقة عمل ومنهجية الجمعية المركزة على التوأمة والتنسيق المتكامل مع ادارة المعهد الوطني لمكافحة التدرن في العراق بما يحقق الخطة الوطنية لبرنامج مكافحة التدرن في العراق. حيث اكدت الجمعية حضورها الفاعل على مختلف الصعد الوطني والإقليمي والدولي ، كون الاجتماع له ثقل كبير من خلال القرارات والخبرات لفريق العمل الدولي الذي يتولى قيادته الخبير المتمرس ايمانويل التونجي المسؤول والمعني بالقرارات ذات الصلة بالبلدان المعنية بالاجتماع وفي مقدمتها العراق والاردن وفلسطين و سوريا ولبنان واليمن باعتبارهم الشركاء الرسميين الاساسيين لإدارة برنامج مكافحة التدرن في بلدانهم . حيث قدم رئيس الجمعية العراقية عرضا مستفيضا عن واقع التدرن في العراق منذ تاسيسها العام 1944 وبزوغ تأسيس معهد التدرن الوطني العام 1953 وصولا إلى الإنجازات والتحقيقات التي حققها



البرنامج الوطني لمكافحة التدرن في العراق من نتائج تفوق التصور لا بل تفردت كمعطيات مبهرة للخبراء وبعثات التقييم والمراجعة .ومما تجدر الإشارة إليه أن الاجتماع الذي اختتمت أعماله يوم الخميس الموافق 17 من الشهر الجاري شارك فيه الدكتور

احمد اسمر منخي مدير المعهد والبرنامج الوطني لمكافحة التدرن في العراق ومعاونته الدكتور ليث غازي وكان لمنظمة الهجرة الدولية حضورها ومشاركتها الفاعلة ممثلة بالدكتور اسماعيل طه والدكتور عمرو عبد اللطيف العاني . ويعتبر هذا الاجتماع من الأهمية بمكان على وفق المؤشرات والمعطيات التي اكدت نجاح التجربة العراقية ممثلة بالقواسم المشتركة والخطط الاستراتيجية المعتمدة على توظيف القدرات والخبرات واستنفار لكوادر الطاقات على صعيد الجمعية والمعهد والشركاء ، على الصعيدين الرسمي والتطوعي وامكانيات وخبرات المنظمات الدولية بما اعطى المانحين وخاصة منحة الكلوبال فاند لدول شرق المتوسط الست ومن ضمنها العراق لجسدة البرنامج الوطني لمكافحة التدرن التي اكدت الدور المبرز للجمعية الذي جسدهته حيث أن وصفة الدور المبرز للجمعية الذي جسدهته اجابات ووئائق العرض الذي قدمه رئيس الجمعية الدكتور ظافر سلمان هاشم اعطى لفريق العمل والخبراء دلائل ثلاث توكيديا بتصديدها دور الجمعية على الصعيد الوطني في مكافحة التدرن بالتوأمة والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

والتنسيق والتكامل مع معهد التدرن الوطني ..

صلاح الدين تكشف عن مشاريع

لربطها بالفلوجة وحديثة وتحسين شبكة الطرق

الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية الطرق والجسور في محافظة صلاح الدين، عن خطط لربط المحافظة بمحافظتي الأنبار وديالى من خلال إنشاء ممرات إضافية، مؤكدة أن نسبة إنجاز المرحلة الثانية من مشروع طريق صلاح الدين-كركوك قد بلغت 70%.

وقال مسؤول شعبة التخطيط والتصاميم في المديرية، وائل وليد خالد، إن "الطرق الرئيسية الرابطة بين المحافظات، والتي تمر عبر محافظة صلاح الدين التي تعد نقطة وصل بين المحافظات الشمالية وطريق النقل التجاري إلى محافظة بغداد، ومنها إلى المناطق الجنوبية، هي طريق بغداد - الموصل مروراً بمحافظة صلاح الدين، وهذا الطريق قديم، وتقع أغلب أجزائه ضمن حدود محافظة صلاح الدين".

وتابع: "الطريق ضمن محافظة صلاح الدين يتكون من ممرين فقط، ولا يستوعب الحجم المروري وحركة المسافرين، لذلك من الضروري توسعة الطريق العام بين بغداد والموصل وجعله، على أقل تقدير، بثلاثة ممرات في كل اتجاه"،

منوهاً بأن "الطريق الحالي يشهد الكثير من الحوادث المرورية بسبب ضيقه، رغم أن حالته الفنية جيدة".

وأشار إلى أنه "تم إنجاز المرحلة الأولى من الطريق الرابط بين محافظتي صلاح الدين وكركوك، ضمن قاطع صلاح الدين، بطول 26 كم و500 م،

أما المرحلة الثانية، والبالغ طولها 12 كم و700 م، فهي قيد التنفيذ، حيث وصلت نسبة الإنجاز إلى 70%".

وأوضح أنه "من أبرز التحديات التي تواجه محافظة صلاح الدين في إنجاز المشاريع هي قلة التخصيصات المالية، كما أن المحافظة لا



تقرير

الحقيقة / وكالات

حذر مختصون في مجال الصحة، من تفشي أمراض الدم الوراثية، وعلى رأسها مرض "الثلاسيميا"، نتيجة استمرار ظاهرة زواج الأقارب في العراق ودول الشرق الأوسط.

جاء ذلك خلال احتفالية نظمت في كنيسة القلب الأقدس وسط مدينة كركوك، بمناسبة اليوم العالمي لمرضى "الثلاسيميا".

وقال مدير عام صحة كركوك، أرجان محمد رشيد، إن "دائرة الصحة توفر الأدوية الخاصة بمرضى الثلاسيميا عبر مركز متخصص، وتقدم خدمات متكاملة لجميع المرضى".

من جانبه، أوضح الطبيب أحمد إبراهيم، من دائرة صحة كركوك، أن "الثلاسيميا مرض وراثي خطير ينتج عن خلل جيني ينتقل من الأبوين إلى الأبناء، ويعد زواج الأقارب من أبرز أسبابه".

وأضاف أن "الدوائر الصحية تلزم المقبلين على الزواج بإجراء فحوصات دم لتقليل فرص انتقال هذه الأمراض".

أول مركز في كركوك

وكانت كركوك قد شهدت في العام 2024 افتتاح أول مركز طبي متخصص لمعالجة اضطرابات الدم الوراثية، بدعم من منظمة

فرنسية. ويقع المركز داخل مستشفى الأطفال وسط المدينة، ويستقبل يومياً بين 30 إلى 40 طفلاً مصاباً بالمرض، فيما يبلغ عدد المصابين في المحافظة نحو 1250 حالة. وقال

رأي

الصدر ورئاسة
الجمهورية.. نداءً
في لحظة مفصلية

خاون القرداغي

في وقت تتأرجح فيه العملية السياسية بين الجمود والانتظار، اختار رئيس الجمهورية الدكتور عبد اللطيف رشيد أن يُبادر. لم ينتظر توازنات اللحظة، بل وجّه رسالة واضحة إلى السيد مقتدى الصدر، يدعو فيها للعودة إلى الميدان الانتخابي، إيماناً منه أن أي مشروع وطني سيكون ناقصاً دون حضور أحد أكبر التيارات الشعبية في البلاد.

الرسالة لم تكن فقط دعوة للمشاركة، بل كانت تعبيراً عن حرص رئاسي دائم على لَمّ الشمل الوطني، وعلى فتح الأبواب لا غلقها، مهما اشتدت الخلافات وتباينت الرؤى.

وفي المقابل، جاء رد السيد مقتدى الصدر حاسماً: "لن نشارك في انتخابات تُشرعن الفساد". وهو موقف منسجم مع خط التيار الصدري الذي يرى أن الإصلاح لا يبدأ من صناديق اقتراع محكمة بصفقات ما قبل التصويت، بل من بنية سياسية جديدة.

لكن خلف هذا السجال العلني، ثمة مؤشرات لا يمكن تجاهلها: نشاط غير معلن داخل التيار، تحركات تنظيمية، وتحديث لبيانات بعض قواعده. كل ذلك يوحي أن الباب لم يُغلق تماماً... وأن هناك من يراقب المشهد، ويُعيد حساباته.

هل كانت رسالة الرئيس استباقية؟ أم محاولة جادة لإعادة التوازن؟

ما نعرفه أن رئيس الجمهورية، بخبرته الطويلة، يدرك أن العراق لا يُبنى بالإقصاء، بل بالحوار... وأن القوة تكمن في جمع المختلفين لا إقصائهم.

وما نراه من جانب السيد الصدر هو تمسك برؤية إصلاحية جذرية، لا تقبل أن تُستعمل كغطاء لممارسات تناقض ما خرج من أجله جمهور تشرين وكل من آمن بالتغيير.

إنها ليست مواجهة، بل مشهد من مشاهد العقلاء في زمن الانقسام. أنا خاون القرداغي، أقرأ المواقف كما هي، وأكتبها كما يفكر بها جمهور لا تُدععه الشعارات... والباقي... يقرره الزمن الانتخابي.

مختصون عراقيون يحذرون: لا لزواج الأقارب.. نعم للغرباء

إن "الانتشار الواسع لأمراض الدم في العراق يعود إلى الحروب والتلوث البيئي، فضلاً عن زواج الأقارب الذي يؤدي إلى انتقال الجينات الوراثية من الآباء إلى الأبناء ويؤدي إلى أمراض مزمنة".

وكشف فاضل عن وجود نحو 22 ألف مصاب بـ"الثلاسيميا" في العراق، مبيّناً أن "العديد من العائلات لا تملك القدرة المالية لتوفير الدم والأدوية".

الحروب وزواج الأقارب

وقال رئيس نقابة المرضين المختبريين في كركوك، حيدر الكفاني،

فاضل، أن "الاحتفالية جاءت بالتعاون مع الكنيسة الكلدانية والجمعية الخيرية بمناسبة اليوم العالمي للثلاسيميا".

وأشار إلى "وجود 385 مصاباً بالمرض في كركوك، يعاني عدد كبير منهم من ارتفاع أسعار الأدوية أو اختفائها من الأسواق".

رئيس الكنيسة الكلدانية في كركوك، يوسف توما، إن "المركز تم افتتاحه بعد جهود استمرت منذ 2021، وتم إنجازه بفضل تبرعات من محسنين ودعم المنظمة الفرنسية".

نقص الدم والأدوية

وأكد الناشط في جمعية "الثلاسيميا" بكر كوك، عباس

جاء ذلك خلال احتفالية نظمت في كنيسة القلب الأقدس وسط مدينة كركوك، بمناسبة اليوم العالمي لمرضى "الثلاسيميا".

وقال مدير عام صحة كركوك، أرجان محمد رشيد، إن "دائرة الصحة توفر الأدوية الخاصة بمرضى الثلاسيميا عبر مركز متخصص، وتقدم خدمات متكاملة لجميع المرضى".

من جانبه، أوضح الطبيب أحمد إبراهيم، من دائرة صحة كركوك، أن "الثلاسيميا مرض وراثي خطير ينتج عن خلل جيني ينتقل من الأبوين إلى الأبناء، ويعد زواج الأقارب من أبرز أسبابه".

وأضاف أن "الدوائر الصحية تلزم المقبلين على الزواج بإجراء فحوصات دم لتقليل فرص انتقال هذه الأمراض".

أول مركز في كركوك

وكانت كركوك قد شهدت في العام 2024 افتتاح أول مركز طبي متخصص لمعالجة اضطرابات الدم الوراثية، بدعم من منظمة

فرنسية. ويقع المركز داخل مستشفى الأطفال وسط المدينة، ويستقبل يومياً بين 30 إلى 40 طفلاً مصاباً بالمرض، فيما يبلغ عدد المصابين في المحافظة نحو 1250 حالة. وقال





أرقيهم بصلاحياتي

ناظم الربيعي

هناك تعليمات قد تقف حائلا في إنصاف بعض المستحقين للترقية في صفوف مراتب جيشنا الباسل والذين لا يملكون مؤهلات علمية او شهادات دراسية تؤهلهم لنيل استحقاقهم من الرتبة العسكرية اسوة بأقرانهم ممن يملكون الشهادات الدراسية، لكن الفريق أول قوات خاصة الركن عبد الأمير رشيد يار الله رئيس أركان الجيش وبعد الاستماع إلى مناشدات جنوده ممن لم تتم ترقيتهم لعدة سنوات اثناء احدي زياراته اليومية لإحدى الوحدات العسكرية وحال سماعه هذه المناشدات، اوعز (ابو الجندي) إلى مديرية ادارة المراتب بترقيتهم اسوة بالمشمولين بالترقية للأعوام 2022-2021-2020 بصلاحيته (قائلا:

أرقيهم بصلاحياتي) ..

وهذا موقف أبوي وإنساني كبير يحسب للسيد رئيس أركان الجيش المحترم والذي يؤكد دائما أن التاجر رصيده المال والبضاعة بينما القائد رصيده الجندي ولذلك استحقّ وبجدارة لقب (ابو الجندي) والذي يعتز به كثيرا ، فسعادته وراحته حينما يكون بين جنوده وضباطه في معسكراتهم وعلى اختلاف صنوف قواتهم المسلحة سواء كانت معسكراتهم في الوديان او الهضاب او السهول او مراكز المدن، يحرص على توفير كل احتياجاتهم سواء كانت العسكرية او المدنية، يقضي حوائجهم، يكون معهم وقريبا منهم كي يوصل رسالة إلى جميع القادة والضباط بان تواجدهم في الميدان مع جنودهم وضباطهم هو مفتاح النجاح في عملهم والركيزة الأساس للنصر في كل المعارك، مواصلا الليل بالنهار من أجل توفير كل مستلزمات الجنود والضباط والتي يحتاجونها اثناء تأدية واجباتهم من مأكول وملبس وتوفير كل مستلزمات الحياة لهم.

هو أول قائد عسكري رفيع المستوى في الجيش العراقي ترك العمل المكتبي ليكون في الميدان بين جنوده كونه يحرص على حل كل مشاكلهم وتوفير احتياجاتهم، يلاطفهم بنبرة الاخ والأب للجميع، لذلك فالكل ينتظر زيارته لانها تحمل معها بشائر الخير للجميع .

بارك الله به وبجهوده الخيرة والمثمرة والتي تخدم الجيش العراقي البطل وبكل جهد خير يخدم العراق والعراقيين.

رأي

استمرار فعاليات معرض التسوق المصري الدولي الثاني في جامعة ميسان



الحقيقة - ميسان - كواكب علي السراي

بغية دعم السياحة في المحافظة والمساهمة في تحقيق أهداف إستراتيجية دولية ، والتشجيع على إعطاء فرصة للعوائل الميسانية للاستكشاف والتعرف على الثقافات الأخرى للدول المشاركة ، وتنوع الجودة في مكان واحد ، وجعل الأجواء تنافسية من خلال عرض المنتجات والتبادل التجاري والميزة، انطلقت فعاليات مهرجان التسوق المصري الدولي الثاني في القاعة الرياضية المغلقة – كلية التربية الرياضية ، جامعة ميسان بمشاركة واسعة من عدة دول عربية وإسلامية للفترة من (10 – 25 نيسان 2025) يومياً من الساعة العاشرة صباحا- العاشرة مساءً) ولدة 15 عشر يوما .

وافتح المهرجان بمشاركة 6" دول هي (مصر ، العراق ، فلسطين ، الأردن ، الكويت ، الإمارات ، لبنان ، إيران ، باكستان ، بالإضافة للجناح الخاص بدعم الشباب) ، حيث يتضمن المهرجان البيع المباشر من قبل الشركات والعلامات التجارية المتنوعة ، بالإضافة لبيع منتجات استهلاكية مصرية وعربية وعالمية بأسعار تنافسية . وتحدث حازم فتحي منظم معرض التسوق المصري الدولي الثاني قائلاً: إن هذا المهرجان يقام للمرة الثانية على ارض جامعة ميسان بعد نجاح التجربة الأولى ، كون التجربة الأولى شهدت نجاحاً مميزاً من خلال الإقبال للزيارة وارتياح المهرجان من قبل المواطنين

على استهلاكية مثل (الصوابين والمقشرات والكريمات) ، وقد كانت فرصة للتعرف على المواطن العراقي وبالاخص الميساني ، كونه مثقفاً واجتماعياً ولبقاً ويرحب بالضيوف من الدول الأخرى . وأوضح رضا صدري من إيران : إن هذه هي مشاركتي الثاني في سوق جامعة ميسان وسبق ان شاركت في عدة معارض لمدة أربع سنووات في المحافظات العراقية . بعرض منتجاتنا الخاصة بنا وهي أصلية منزلية الصنع مثل (شمع العسل والسل ونبات الزعفران ، أنوع الصابون ، زيت الزيتون وخل التفاح ولبس الرمان) ، وقد حصلت

الجناح المصري بالحضور والإقبال من قبل المواطنين على شراء المنتجات المعروضة في السوق أما أشواق مهدي وهي من ضمن كادر جناح محافظة الموصل ورئيسة الجناح لمجموعة جواهر فأشارت إلى أن هذه المشاركة هي الثانية لنا في ميسان بعد تلقينا دعوة من محافظة ميسان للمشاركة ، وذلك بعد نجاح تجربة مشاركتنا الأولى ، كون المواطنين الميسانيين يتمتعون بثقافة معرضية وإقبال مميز على شراء السلع الاستهلاكية ، إضافة إلى أنهم يمتلكون قدرة شرائية عالية .

ومن جانبه أشاد ، حيدر علي من كونه فرصة للشراء والتسوق من كافة المنتجات للدول المشاركة في المعرض على طول فترة اقامته .

العمل تعلن تخريج ٥٣ ألفاً من المشمولين بالحماية للعمل في مؤسسات الدولة والقطاع الخاص

الخاص، و8500 عن طريق مجلس الخدمة الاتحادي"، مبيّناً، أن "شروط التخريج تختلف حسب الجهة المستفيدة، وتعمل الوزارة حالياً على توسيع قاعدة الشمول عبر رفع سقف الأعمار المطلوبة".

شاملة للتنسيق مع الوزارات والهيئات غير المرتبطة بوزارة". وأشار إلى، أن "الوزارة نجحت في تخريج أكثر من 53 ألف مستفيد خلال الفترة الماضية، تم تعيين 29 ألفاً منهم ضمن عقود وزارة الداخلية، و2500 في وزارة التربية، فيما تم تشغيل 8500 آخرين في القطاع

الاجتماعية إلى وزارة العدل، ضمن خطتها لتخريج المستفيدين ودمجهم في سوق العمل. وقال المتحدث الرسمي باسم الوزارة، حسن خوام، إن "الوزارة حولت حالياً 5000 مستفيد إلى وزارة العدل، مع وجود وجهات أخرى ستحوّل إلى مؤسسات مختلفة، ضمن خطة

أعلنت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، عن تخريج 53 ألفاً من المشمولين بالحماية للعمل في مؤسسات الدولة والقطاع الخاص، بينهم نحو 5 آلاف مستفيد من شبكة الحماية

الحقيقة - متابعة

الخطابي والمعولي يبحثان عقد الإتفاق مابين إدارة مطار كربلاء وشركة مطارات عُمان

كربلاء المقدسة كمركز استقبال للزائرين من مختلف أنحاء العالم وتوفير أفضل الخدمات لهم عبر بوابة جوية حديثة ومتطورة"، "معباً عن "تطلعه إلى أن يساهم التعاون مع شركة مطارات عمان في تحقيق نقلة نوعية في إدارة وتشغيل المطار بما يخدم أهالي المحافظة والزائرين على حد سواء".

وشدد المحافظ على "تقديم الدعم الكامل للجانب العماني بما يحقق الاهداف التي تتطلع اليها المحافظة في ان يكون مطار كربلاء الدولي واحدا من المطارات المهمة على مستوى المنطقة والعالم بما يتناسب ومكانة محافظتنا المقدسة".

من جانبه، ابدى وزير النقل والوفد المرافق له اهتماما كبيرا ببقاء المحافظ ومناقشة الرؤى والأفكار التي تسهم بنجاح هذا العمل المشترك .



أحدث المعايير العالمية المعتمدة". وأكد المحافظ، بحسب البيان، على "أهمية هذه الخطوة في تعزيز مكانة

من المشاريع الاستراتيجية الهامة للمحافظة والبلاد عموماً بهدف تطوير أداء مطار كربلاء الدولي والارتقاء به إلى

عمان ذات الخبرة والكفاءة العالية في تشغيل المطارات الدولية حول ملف تشغيل مطار كربلاء الدولي الذي يعد

الحقيقة - متابعة

بحث محافظ كربلاء المقدسة نصيف جاسم الخطابي، مع وزير النقل العماني سعيد بن حمود المعولي، الاتفاق الاستراتيجي مابين إدارة مطار كربلاء الدولي وشركة مطارات عُمان.

وذكر بيان لديوان محافظة كربلاء المقدسة أن "محافظ كربلاء المقدسة نصيف جاسم الخطابي استقبل في ديوان المحافظ وزير النقل العماني سعيد بن حمود المعولي والوفد المرافق له، بحضور نائب رئيس مجلس المحافظة محفوط التميمي واعضاء مجلس المحافظة".

وأضاف، أنه "جرى بحث معمق لأفاق التعاون المستقبل بين المحافظة والجانب العماني في عدد من البرامج الحيوية، لاسيما عقد الاتفاق الاستراتيجي مابين إدارة مطار كربلاء الدولي وشركة مطارات

وزير العدل يوجه بمتابعة إجراءات إطلاق سراح المشمولين بالعفو العام



الحقيقة - متابعة

وجه وزير العدل خالد شواني، بمتابعة إجراءات إطلاق سراح المشمولين بالعفو العام. وذكر بيان للوزارة أن " وزير العدل خالد شواني ترأس اجتماعاً موسعاً ضم الوكيل الأقدم للوزارة، والمدير العام لدائرة الإصلاح العراقية، ومعاونيه، وجميع مديري الأقسام السجنية، وذلك لمتابعة جهود تطوير المؤسسات الإصلاحية وتعزيز مستوى الأداء المهني والإداري فيها".

وأضاف البيان أن "الاجتماع شهد مناقشة البرنامج السنوي للدائرة، المُقر من قبل مجلس العدل، ودراسة التحديات والمعوقات التي تواجه عمل الأقسام السجنية، وسبل وضع معالجات فاعلة تضمن الارتقاء بجودة الخدمات المُقدّمة داخل السجون، مع التأكيد على ضرورة تكثيف الجهود لتحقيق أهداف الإصلاح، ومتابعة تنفيذ التوجيهات السابقة بدقة وشفافية".

وأكد شواني، بحسب البيان، "أهمية متابعة إجراءات إطلاق سراح المشمولين بقانون العفو العام، مع التشديد على الالتزام بالضوابط القانونية والدقة في تنفيذ الإجراءات" موجهاً "بتطوير البنى التحتية للمؤسسات الإصلاحية، والارتقاء بالواقع الصحي من خلال مخاطبة الجهات المعنية لتوفير جميع المستلزمات الطبية اللازمة، وبما يضمن بيئة صحية ملائمة للزلاء".

وتابع البيان أن "هذا الاجتماع يأتي في إطار حرص وزارة العدل على ترسيخ مبادئ العدالة والإصلاح، وتعزيز كفاءة المؤسسات الإصلاحية وفقاً لأعلى المعايير المهنية والإنسانية".

الموائى تعلن الانتهاء من أعمال (تجليس) القطعة الثانية من النفق المغمور في ميناء الفاو الكبير

الزير ومقرب أم قصر، بلغ حالياً (441) متراً من أصل (1244) متراً". وبين أن "النفق، الذي يتجاوز طوله الإجمالي (2.4) كم، ينفذ بطريقة القطع الغاطسة (Immersed Tunnel) وبمواصفات عالية غير مسبوقة على مستوى العراق والمنطقة".

"القطعة الثانية تم تصنيعها بالكامل داخل الحوض الجاف المخصص، بطول (126) متراً ووزن (45) ألف طن، وجهزت بأنظمة متقدمة لضبط التوازن والتوجيه، ما مكن من إنزالها وربطها بدقة عالية بالقطعة الأولى، لتصبح جزءاً فاعلاً من الهيكل الإنشائي للنفق". وأشار إلى أن "الطول الإجمالي للملاصق للمياه من أجزاء النفق، وبضمنها القطع داخل قناة خور

النفق بعد تنفيذ عملية هندسية معقدة جرت تحت قناة خور الزبير الملاحية، بمقح حفر بلغ 23 متراً، وبمسنوب مائي يبلغ 12 متراً فوق القطعة". وأضاف أن "إنجاز (تجليس) القطعة الثانية يشكل تقدماً نوعياً في أعمال تنفيذ النفق المغمور، ويعزز وتيرة العمل باتجاه إتمام هذا المشروع الاستراتيجي الذي يعد الأول من نوعه في العراق ومنطقة الشرق الأوسط". وأوضح أن

أعلنت الشركة العامة لموائى العراق، عن إنجاز عملية تجليس القطعة الثانية من النفق المغمور ضمن مشروع ميناء الفاو الكبير. وقال مدير عام الشركة فرحان الفرطوسي في بيان: إن "الكوادر الهندسية المنفذة لمشروع النفق المغمور تمكنت من إنجاز عملية تجليس القطعة الثانية من

الحقيقة - متابعة

على هامش بغداد (عاصمة السياحة العربية)

السياحة في شارع المتنبي.. عبق الماضي ونبض الثقافة وجولة من الميدان إلى المتنبي - حكايات ترويها الحجارة

حين يُذكر اسم بغداد، يتبادر إلى الذهن فوراً شارع المتنبي، القلب النابض للثقافة العراقية، والرمز الأصيل لعراقة الكلمة وجمال الفكر. هذا الشارع ليس مجرد مكان لبيع الكتب، بل هو فسحة من الذاكرة والتاريخ، ومقصد لكل من يهوى الأدب والفن والتراث. المتنبي.. جولة بين الكتب والذكريات

في زيارة خاطفة امتدت على طول شارع المتنبي، الذي يبلغ حوالي كيلومترين، انطلقت رحلتنا في هذا المكان التراثي الغني بالمكتبات التي تحتضن كنوز الأدب الورقي، من أمهات الكتب التراثية إلى أحدث الإصدارات المعاصرة. جاءت زيارتنا بالتزامن مع مشاريع تطوير شارع الرشيد والمناطق المحيطة، استعداداً لاحتفالات اختيار بغداد عاصمة السياحة العربية.

حمدي العطار



«بدأنا جولتنا من تمثال الشاعر الكبير معروف الرصافي، ثم توجهنا إلى مقهى الشاذلي التراثي، حيث جلسنا بين جدرانها التي تحفظ قصص عشرات السنين من اللقاءات الأدبية والنقاشات الثقافية. لم ننس أن نلقي التحية على تمثال أبي الطيب المتنبي، الذي يقف شامخاً في الشارع الذي يحمل اسمه.

وسط جمهور كبير من عشاق الكتب ورواد الثقافة، تجولنا بين أروقة المركز الثقافي البغدادي، على مقربة من بناية القشلة الأثرية وسوق السراي العريق. كل ركن في هذا المكان يروي قصة من تاريخ بغداد، وكل زائر يضيف بصمته الخاصة على ذاكرة المكان. وكان من دواعي سرورنا أن نرافق في هذه الجولة كلا من المهندس علي المياحي، القادم من أسبانيا، وهو ابن شقيقتي، إلى جانب شقيقي الفنان التشكيلي حامد العطار. «شارع المتنبي ليس مجرد شارع، بل هو تجربة روحية وثقافية فريدة، ومتحف حي مفتوح على ضفاف دجلة. في هذا الصباح الجميل، استمتعنا بساعات من التأمل والجمال في حضن

التاريخ. إنها رحلة تستحق أن تتكرر، ومكان يجب أن يكون على خارطة كل زائر لبغداد. فالمتنبي هو مرآة حضارتنا، وملقئ الإبداع بكل أشكاله. الجولة الثانية.. من الميدان إلى المتنبي.. حكايات ترويها الحجارة بين أركان بغداد العتيقة، حيث تتنفس الحضارة من حجارتها وتهمس الذاكرة بحكايات الأجداد، تبدأ رحلة في عمق التاريخ والإرث الإنساني. في هذا اليوم الجميل، تحتضن العاصمة العربية للسياحة زائريها بجمالها المتنوع، الذي يجمع بين أصالة الماضي وحيوية الحاضر. انطلقنا في جولة ثانية من "الميدان" إلى شارع المتنبي، رفقة ابن أختي

القادم من أستراليا، لنروي له قصصاً عن أماكن تحمل في تفاصيلها روح العراق ووجعه، وألقاً لا يخفت رغم تقلبات الزمن. الميدان.. شاهدة على تحولات المتنبي. حكايات ترويها الحجارة لا تُخزل اسم "الميدان" في كونه مجرد ساحة واسعة، بل هو كتاب مفتوح يحكي فصولاً من تاريخ بغداد. يعود الاسم إلى الحقبة العثمانية حين كانت الساحة مكاناً لاستعراضات الجيش وتنفيذ أحكام الإعدام، حيث لا تزال ذاكرة المكان تحمل صدق خطوات "طه ناعور الأعور"، أشهر الجلادين آنذاك. لكن الميدان لم يكن رمزاً للقسوة فقط، بل

شهد ميلاد شخصيات سياسية وثقافية بارزة مثل نوري السعيد وكامل الجادرجي، واحتضن مقرات الصحف البغدادية وجامع الحيدرخانة، الذي تحول إلى مركز إعلامي لثورة العشرين. أمام بوابة وزارة الدفاع القديمة، التقطت صورة لابن أختي وأنا أروي له نكتة العراقيين التي طالما تداولوها: "وزارة الدفاع مقابل محل لبن أرييل"، دليلاً على أن التاريخ قد يروي أحياناً بلمسة من الفكاهة الشعبية. سوق الهرج.. كنوز تبحث عن إحياء

توقف هنا ليحفظ ذكريات القرن الماضي. رغم أهميته كواحد من أبرز الأسواق التراثية، يحتاج هذا المكان إلى يد تعيد تأهيله ليكون وجهة سياحية بجدارة. وقفنا عند جامع الأحمدية الأثري، الذي شُيّد عام 1796، لتتأمل عمارته التي صمدت أمام تقلبات القرون. المقاهي البغدادية.. مدارس للأدب والفكر

قال عبد الرحمن منيف يوماً: "المقاهي في بغداد مدارس وأحزاب"، ولعل زيارة مقهى "الأسطورة" - "أم كلثوم" و"الزهاوي" خير دليل على ذلك. هنا، تحت سقف يعبق برائحة القهوة والكتب، التقينا بتحسين المياح، مدير المقهى المثقف الذي يتوقف هنا ليحفظ ذكريات القرن الماضي. رغم أهميته كواحد من أبرز الأسواق التراثية، يحتاج هذا المكان إلى يد تعيد تأهيله ليكون وجهة سياحية بجدارة. وقفنا عند جامع الأحمدية الأثري، الذي شُيّد عام 1796، لتتأمل عمارته التي صمدت أمام تقلبات القرون. المقاهي البغدادية.. مدارس للأدب والفكر

يحول فنان القهوة إلى حوار عن الأدب والسياسة. هكذا تتحول المقاهي البغدادية إلى صالونات ثقافية، تعيد إنتاج روح المدينة التي لم تفقد بريقها رغم كل شيء. زبالة وكعك السيد.. أيقونات من حلويات الماضي لا تكتمل الجولة دون تذوق شربت الزبيب من محل "زبالة" العتيق (تأسس عام 1900)، الذي حافظ على نكهته منذ أيام العثمانيين، وارتبط بذاكريات الملوك والرؤساء. أما "كعك السيد" المجاور لجامع الحيدرخانة، فقد حبيته أعمال جديدة. هكذا هي بغداد: تغادرها بأعين دامعة، لكنك تعود إليها بقلب يشناق.

ريشة وصرخة" لوقف العنف ضد المرأة

الحقيقة / متابعة



لتوظيف الفن في مقاومة العنف ضد المرأة العراقية، وتسلط الضوء على قضاياها، افتتح معرض تشكيلي في العاصمة بغداد، ضم لوحات لفنانين من مختلف الأجيال، أكدوا جميعهم على نبذ العنف والتهوؤ بواقع المرأة العراقية، فيما أشاروا إلى أن الفن والأدب أفضل السبل لإيصال الرسائل. وأقيم هذا المعرض، الذي يحمل عنوان "ريشة وصرخة"، من قبل دار الأزياء العراقية، إحدى تشكيلات وزارة الثقافة والسياحة والآثار الاتحادية، وفي هذا الصدد، يقول الوكيل الثقافي لوزارة الثقافة، فاضل البدراني، إن "الكثير من اللوحات المشاركة في هذا المعرض عبرت بشكل مباشر عن صرخة قوية لرفض القيد المفروض على النساء من قبل المجتمع".

ويضيف البدراني، أن "ثمة لوحات اكدت على أهمية ميزان العدالة بين المرأة والرجل"، مشيراً إلى وجود رسامين وقفوا إلى جانب المرأة من خلال لوحاتهم الفنية المشاركة بهذا المعرض، الذي هو بمثابة رسالة واضحة وناجحة من الفنانين للمطالبة بحقوق النساء وتحقيق العدالة الاجتماعية".

بدورها، تؤكد فادية النعمي، رئيسة تجمع فادية للثقافة والفنون، أن "المعرض الذي تم بمشاركة 22 فناناً وفنانة يهدف إلى نقل صورة عن واقع المرأة العراقية التي تتعرض للعنف". وتشير، إلى "مشاركة 5 فنانين من تجمعاتها الثقافي بهذا المعرض"، مبيّنة أن "المرأة تعمل على صنع الحياة وقدمت تضحيات جليلة عبر قحب مختلفة، وما تزال ترفل بالعباءة". وتوضح أنه "لا يمكن للمجتمعات أن تنهض دون أن تأخذ المرأة حقوقها وتحصل على الدعم اللازم لتتفجر طاقاتها وتصب بخدمة البلد".

وسجل العراق العام 2021، خمسة آلاف حالة عنف ضد النساء في بغداد وبقية المحافظات، وفق عضو مفوضية حقوق الإنسان علي البياتي، فيما أفاد رئيس المركز الاستراتيجي لحقوق الإنسان في العراق فاضل الغراوي، أن العام الماضي شهد استمراراً مقلقاً في ظاهرة العنف وتسجيل أرقام قياسية في عدد الضحايا والانتهاكات. ووفق إحصائيات وزارة الداخلية للعام الماضي تم تسجيل 14 ألف دعوى عنف أسري، بلغت نسبة الإناث منها 73%، بينما بلغت

والاكراه"، منوها إلى أن "المسرح والأدب والموسيقى والفن التشكيلي وجميع مفاصل الثقافة الأخرى، تسهم في خلق بيئة صحية تنعش العقول وتنيرها وتفتح أمام الإنسان آفاق الأمل والتطلع والرقي، وليس ثمة أنسب من الفنون في تسليط الضوء على المشاكل والقضايا السلبية التي يعاني منها المجتمع العراقي، ومنها العنف ضد المرأة الذي يصدر عن نفوس مريضة ومصابة بالوهم وفرض الإرادة الذكورية بالقوة".

فيما توضح الأكاديمية التشكيلية في معهد الفنون الجميلة تمارا الشبخون، أن لوحاتها تعبر عن الميزان وما يعنيه من حكم بناء على المعايير المنطقية دون تحيز، فالكفة الراجحة المليئة بالزهور ترمز للجمال والحياة والحب، وأن الدلالات التقليدية التي تنسب إلى المرأة ليست جمالية فقط، بل إنسانية ووجودية". وتضيف أن اللوحة تعبر عن تفوق الجمال على القسوة والحياة على الجمود. وتؤكد، أن المرأة تمثل الرقة والتفاؤل وتعطي معنى للحياة وهي الأثقل في ميزان الوجود.

الفجائي، لوحاتها من لوحة فنية عالمية، حيث توضح، أن "اللوحة ترمز إلى تحرر المرأة من القيود ومن بعض التقاليد التي لا تتناسب والحياة العصرية". وشرعت الدولة العراقية عدة قوانين للحد من ظاهرة العنف ضد النساء، إلا أن قرارات المحاكم تخضع إلى تكييف أفعال الضرب والاعتداء الواقع على المرأة وفق المادة 412 من قانون العقوبات وتصل عقوبتها إلى السجن مدة خمسة عشر عاماً. ويرى عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، الشاعر والناقد محمد صادق، أن "التشريعات القانونية ليست كافية لردع الجرائم مهما كانت شدتها، ما لم يرافقها وعي جمعي عميق قائم على أسس معرفية وأخلاقية نابعة من تاريخ وحضارة المجتمع".

ويؤكد، أن "لكل من الرجل والمرأة باعتبارهما كائنين بشريين، دورهما في الحياة، ويجب أن يتم ذلك بشكل متكافئ بين الطرفين بمختلف الأصعدة الحياتية والعملية، لأن الحياة لا تتكامل إلا بتعاونهما معاً". ويوضح، أن "أفضل سبل التعاون بين الطرفين هو فسح المجال أمام المرأة لممارسة أنشطتها العملية والاجتماعية بحرية بعيداً عن العنف والضغط

جميعاً تنطلق من هدف واحد، هو إدانة العنف ضد المرأة عبر صرخة فنية يختلف فيها تناول الموضوع والتعامل معه من زوايا متعددة من فنان لآخر". إلى ذلك، تؤكد المنسقة في دار الأزياء العراقية رفاة المعموري، أن "الهدف من إقامة المعرض توظيف الفن لموضوعات اجتماعية مهمة، وهو أمر اعتادت على تبنيه دار الأزياء العراقية بالتعاون مع منظمات المجتمع المدني المتخصصة". وتوضح، أن "المعرض يحمل رسالة إنسانية عبر تناوله موضوعة العنف ضد المرأة، والتي عبر الفنانون المشاركون عن رؤيتهم الخاصة إزاء العنف من خلال تداخل الألوان والأشكال والصور". وتتابع، أن "اللوحات الفنية تنتمي لمدارس فنية مختلفة، لكنها جميعاً تعالج قضايا العنف الموجه ضد النساء".

وتلفت التشكيلية ميادة ناظم، إلى أن "لوحتي الرمزية تمثل امرأة ترفع رأسها إلى الأعلى بقوة، وأن اللون البيجي المستخدم يرمز إلى النقاء، فيما تعني السلاسل ذات اللون الرمادي، الإضطهاد الذي عانت منه المرأة في الماضي والحاضر، فيما يمثل الإطار الأسود في اللوحة الصورة المعتمنة للعنف". وفي السياق ذاته، فقد اقتبست التشكيلية هدى

نسبة الذكور 27%، حسب الغراوي. وشارك بهذا المعرض العديد من الفنانين الرواد، الذين أمضوا حقبة طويلة في الدفاع عن حقوق المرأة ومناهضة العنف ضدها، من خلال لوحاتهم الفنية، ومنهم الفنان التشكيلي سامي الربيعي الذي يقول، انه "منذ 5 عقود يشارك في المعارض التشكيلية التي تختص بالدفاع عن حقوق المرأة ونبذ العنف الذي تتعرض له سواء من السلطات أو المجتمع". ويضيف، أن "لوحتي المشاركة بهذا المعرض تعكس تحولات المرأة العراقية ووصولها إلى مراكز علمية وثقافية وقيادية مختلفة، تدفع إلى فرض احترامها على المجتمع". وينوه الربيعي، إلى أنه جسد عبر العديد من لوحاته الفنية مناهضة العنف ودعم المرأة والدفاع عن حقوقها في العديد من المعارض التي شارك بها داخل العراق وخارجه.

من جانبها، تنوه شميران أوديشو، عضو رابطة المرأة العراقية، أن "وزارة الثقافة الاتحادية، دأبت على إقامة الندوات الثقافية والمعارض التشكيلية التي ترفع المرأة وتعلو صوتها وتتبنى الدفاع عن حقوقها المشروعة". وتشير، أنه "على الرغم من تباين المدارس الفنية للوحات الفنية المشاركة بهذا المعرض، إلا أنها



الأوليفارشية والنهابون وصوت الاحتجاج المتصاعد

جاسم الحلفي

ليس الصمت الذي يخيم على العراق علامة رضا، ولا السكوت في الأحياء الفقيرة دليلاً على القبول أو الخضوع للأمر الواقع. فالسكون الظاهري ليس ضعفاً ولا استسلاماً، بل هو صرخة مكبوتة تعكس حجم القهر الذي تعرّضت له الفئات المهموبة، التي جُرّدت من أبسط مقومات العيش الكريم، وسُلبت حتى أدوات الاعتراض والتعبير. لقد أصبح الفقراء أسرى ظروفهم القاسية، في بلد تحكمه أقلية أوليفارشية تستحوذ على الثروة والسلطة، وتدير الدولة بمنطق النخبة، لا بمنطق المسؤولية. أما الاقتصاد، فقد تحول إلى ريعي متخلف، لا يعرف تنمية وإنما يوزّع الريع بحسب الولاءات والمصالح الضيقة، ويعيد إنتاج التفاوت والظلم بشكل منهجي. فهو اقتصاد عطل الإنتاج، وكُرس التبعية، وخفق كل إمكانية لنمو متوازن أو عدالة اجتماعية. وهكذا تحولت الثروة الوطنية إلى أداة لتغذية الأقلية المتخمة، التي تدير الدولة كإقطاعية حديثة، حيث تحتكر السلطة، ويُقمى المجتمع، وتُقرّ العدالة.

طغمة الحكم الطفيلية التي استباحت المال العام، ترى في الكتلة الاجتماعية الأكبر من الكادحين والمُهمّشين عبئاً زائداً ينبغي تدجينه أو تجاهله، لا ضحايا جديرين بالإنصاف أو الاعتراف. انه اقتصاد بلا إنتاج، وسياسة بلا عدالة، وتنمية غائبة منذ عقود، بينما تتسع الهوة الطبقية بين أقلية نُهابة وغالبية مسحوقة.

فيحسب نتائج المسح الاجتماعي والاقتصادي للعام 2024 الذي نفذته وزارة التخطيط، بلغ متوسط دخل الفرد شهرياً نحو 201 ألف دينار، بينما بلغ متوسط إنفاقه 248 ألف دينار، أي بعجز شهري يتجاوز 47 ألف دينار للفرد الواحد. هذا العجز لا يعكس فقط اختلال التوازن الاقتصادي، بل يكشف أيضاً عن انسداد الأفق أمام العائلة الفقيرة، التي باتت عاجزة عن توفير الحد الأدنى من احتياجاتها الأساسية. وما يزيد الطين بلة، أن نسبة الفقر في عموم العراق بلغت 17.5 بالمائة، مع تفاوت كبير بين المحافظات، حيث سجّلت المثنى أعلى نسبة بلغت 40 بالمائة، في حين لم تنخفض النسبة في العاصمة بغداد دون 13 بالمائة. وهي أرقام تفضح الخلل العميق في بنية الدولة، وتضع علامات استفهام كبرى على جدوى السياسات الاقتصادية والاجتماعية المتبعة.

هنا، لا يحتاج الفقراء إلى لغة خطاب أو بيانات نارية. فقد صار الفقر نفسه بياناً طبقياً، يفضح طبيعة النظام الاقتصادي - السياسي القائم، ويكشف مدى اختلال ميزان العدالة بين من يملكون كل شيء، ومن لا يملكون حتى الحق في الحلم. انه نظامٌ لا يكتفي بإفقار الناس، بل ويحرق الفقر ويؤرقه، ويحذل الضعيفة مسؤولة ما لحق بها، في أبشع صور قلب الحقائق وتزييف الواقع. ان الصمت الذي يلف مدنتنا ليس وراءه هدوء، بل قهْر متراكم، ووجع عميق. والهوة بين من يملكون كل شيء، ومن لا يملكون شيئاً، إذا بلغت مداها فلا تسكن بالوعود، ولا تُدار بكلمات التهنئة، ولا تُرْفَع بالمبادرات الفوقية. وحين تصرخ الطبقات المسحوقة، سيكون لصوتها ثقل الجبال وهول الطوفان.

"دار الشؤون الثقافية من الركود إلى النهضة.. شهادة للتاريخ في زمن الوفاء للثقافة"

جرى إحياء المحلات الثقافية الدورية التي تصدر عن السدار، مثل الأقاليم، الثقافة الأجنبية، المورد وغيرها، والتي استقطبت خيرة الكتاب والنقاد والباحثين، وقد أعيدت هذه الدوريات إلى الحياة بمحتوى يليق باسمها العريق، في وقت كانت مهددة بأن تطوى صفحاتها إلى الأبد، نجحت الدار في أن تشيد جسوراً راسخة من المعرفة والتواصل، تربطها بالمؤسسات الأدبية الكبرى، وفي مقدمتها اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، فاتحة أفقا من التنسيق المتحرر والتكامل الثقافي، بما يعزز حضور الكلمة الحرة، ويكرس روح الشراكة الإبداعية، واستقطاب العديد من المثقفين إلى فضاء الدار، الذين وجدوا فيها آخر بيتا يحضن أفكارهم، ويدعم مشاريعهم، بلا وصاية أو بيروقراطية معرّقة، وبدون تحفظات أيديولوجية أو اشتراطات ضيقة أو مكبلة بسياسات التكميم أو مقيدة بإرادات ضيقة، وأعيد عبر هذه المؤسسة إنتاج معنى الثقافة الرسمية لا بوصفها سلطة، بل بوصفها خدمة راقية تقدم مجاناً لمبدعيها، ومشروعاً وطنياً ذا أفق حضاري وإنساني. إن ما جرى في دار الشؤون الثقافية لم يكن مجرد إصلاح إداري، بل كان نهجاً ثقافياً جديداً، أعاد للمثقف العراقي احترامه، ولكتساب قيمته، ولدار رسائلها الأصلية وهذا وحده كاف لأن يسجل في سجل من ذهب، بل يعمل بإخلاص، ويوزع أثراً نبيلاً في حقل الثقافة.

طباعة أعمالهم الكاملة، في إصدارات أنيقة، ذات تصميم عصري يليق بمكانة الأديب، وقيمة المحتوى، ولم يقتصر الأمر على الطباعة فحسب، بل شمل التحرير والتنسيق والطباعة الفاخرة والتوزيع الذكي الذي يجعل القراءة والمؤلفين لإعائون من عملية اقتناء الكتب، وهي عناصر قلما اجتمعت في منشورات مؤسسة رسمية في العراق، خاصة بعد سنوات من العجز الإداري والتردي الفني، ناهيك من موضوع تمويلها الذاتي، وعلى الرغم من كلفة الطباعة الباهظة، فالنتائج في الدار تطيع مجاناً، وبأعداد وافرة من الكتب، في حركة نشر نشطة تنبئ عن نفس ثقافي متجدد، يليق بتاريخها واسمها العريق، وهو ما لم يحدث في تاريخ المؤسسة وأعني، ان بهذا الاتساع والكرم، أصبحت الدار بيتاً حقيقياً للمثقف العراقي والعربي، تطيع للمقيمين في الخارج، وتعيد إلى الواجهة أصواتا كانت مهمشة أو منسية، او مغيبة، وتنتمي الدار بعناية عناوين تحمل قيمة فكرية وأدبية عالية، وقد توسع حضور الدار في المعارض المحلية والدولية والعربية، عبر إصداراتها التي باتت تصد الجوائز وتثير الإعجاب، من حيث القيمة والمحتوى والشكل، حتى باتت تضاهي كبريات دور النشر العربية والعالمية، أي لا في العراق فحسب، بل في المشهد الثقافي العربي الأوسع، ولم يتوقف المشروع عند إصدار الكتب وإقامة حفلات توقيعها والاحتفاء برموزها وكل حدث ابداعي بارز، بل بالشكل والمضمون الجديدين

كافة الإصعدة والمستويات، التي شاهدها هذه الدار العريقة (الأم) منذ تسنخ الدكتور عارف الساعدي إدارتها مديراً عاماً لها، ذلك الشاعر الذي لـم يتعامل مع منصبه في الدار بوصفه كرسياً وظيفياً، بل بوصفه منبراً ثقافياً ورسالة ثقافية يجب صونها، لقد عرفت دار الشؤون الثقافية ومنذ عقود، بأنها إحدى أقدم وأعرق مؤسسات النشر الرسمية في العراق لكنها ولأسباب معلومة مرت بسنوات من التراجع والركود، وقت خضوعها للنظام البوليسي وتحكمه بالمشهد الثقافي، ومصادرة حرية التعبير والنشر، وكذلك مابعد 2003 والخراب الذي طال كل مفاصل الدولة، حيث فقدت الدار بوصلتها الثقافية، وغدت أسرة البيروقراطية، والإدارة النمطية والعلاقات غير المنتجة، لدرجة انه نادراً ماتجد أدبياً يتجول في أروقتها، إلا ماندر.

غير أن هذا المشهد تغير بصورة لافتة منذ تولي الدكتور عارف الساعدي زمام الإدارة، إذ شهدت الدار نهضة حقيقية شاملة، لم تكن مجرد تحديث في الشكل، بل كانت ثورة في الجوهر والروح، أعادت لها مكانتها وديرها الحيوي في الثقافة العراقية والعربية، تحولت الدار إلى فضاء نابض بالحياة، قبلة للمثقفين ومنيراً حقيقياً للأدباء من مختلف الأجيال، داخل الوطن وخارجه، فقد أولى اهتماماً بالغاً بالقامات الثقافية والأدبية، والكثير ممن قد طواههم النسيان ، فبادر الشاعر العارف إلى



محمد ريسان:

بكل تجرد وموضوعية، وبعيداً عن الأغراض الآتية والمجاملات السطحية، يعرفني الكثير اني لا أحب الأضواء، ولا أمارس المحاباة وقد اعتدت أن أقول كلمتي بضمير حر، لا تحركني المصالح، ولا تميل بي العواطف. أقولها بضرر قاطع، لا يمكن الحديث عن دار الشؤون الثقافية العامة اليوم دون التوقف عند التحول الكبير على

ميشا... عشقي لحرف الشين

نوائح سومر "على هامش الاحتفالية، وكما هو معمول به في مثيلاتها السابقة جرت ظاهرة التقاط الصور مع صاحب العرس والحاضرين من رموز الإبداع، وأنا شخصياً كان همي الأول هو التقاط صورة مع الكابتن فلاح حسن ما يمثله كرمز أسطوري للكرة العراقية، وقبل التقاط الصورة مع الثعلب تعالت الاصوات من داخل القاعة وهي تناشد الكابتن فلاح بعدم التقاط الصورة معي لكوني شرطاي الهوى والثعلب زورائي الحب كما هو معلوم، لكن الكبير اصر على التقاط الصورة وهو يردد بايتسامة صادقة " بالكيف هو الكلب لمن يحب بالكيف" والأمر ينطبق على الكابتن الزورائي كرم صدام، لكنني تناقشت مع أحدهم مريراً عشقي لنادي الشرطة هو ارتباطي الروحي بحرف الشين الذي ولد بالفطرة ومن غير دراسة أو اختيار وإنما هي محبة إجبارية ولدت مع ولادتي في مسقط رأسي " ميشا " وهو الاسم القديم لحافضة ميسان، وزادت محبتي لذلك

شخصيات رياضية وفنية وسياسية، منها على سبيل المثال لا الحصر ثعلب الكرة العراقية الكابتن فلاح حسن، وكريم صدام وباسل كوركيس ومحمد خلف، والفنانون سعدون جابر وعبد كلك وميمون الخالدي والسياسيون رائد فهمي ومفيد الجزائري وجاسم الحلفي وأبو خلود وفاروق فياض وغيرهم من أعضاء الحزب الشيوعي العراقي، فضلاً عن الأدباء والإعلاميين الكبار والشباب: الأمين العام للاتحاد الشاعر عمر السراي والمستشار الثقافي لرئيس الوزراء الشاعر عارف الساعدي والناقد الكبير فاضل ثامر والشاعر أوات حسن أمين مدير عام الثقافة الكردية والشاعر فالح حسون الدراجي رئيس تحرير جريدة الحقيقة وغيرهم من رموز الادب والرياضة والفن والإعلام الذين جمعهم المنجز الإبداعي للبيضانسي الرائع ليس بإبداعه الأدبي والإعلامي فقط، بل بعلاقاته المحسود عليها مع أهل الفن والرياضة ورموزهما الكبار الذين حرصوا على حضور عرسه الأدبي الجديد "



يوسف المهداوي

احتفالية اقامها الاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين بمناسبة صدور رواية " نوائح سومر " للروائي والقاص عبد الستار البيضاوي حضرتها

رواتب المسؤولين.. سلم الرواتب والمعادلة الصعبة

العطاوي، أكد، انه "قانون منفصل بدد ذاته، ولا علاقة له بالموازنة إطلاقاً، كونه إجراء حكومي يتم التصويت عليه داخل مجلس الوزراء. ودعا مجلس الوزراء "الإسراع بالمصادقة عليه وتطبيقه، لإرساء حالة من الاستقرار الوظيفي وضمان العدالة بين الجميع. ويشير خبراء الاقتصاد إلى ان سلم الرواتب ليس بقانون إنما هو قرار، وحسب قانون الإدارة المالية رقم 6 لسنة 2017 فإن تعديل سلم الرواتب مرتبط بقرار مجلس الوزراء شرط أن تخصص الأموال له، ووضحوا أنه "يمكن بعد دخول الموازنة حيز التنفيذ أن يتخذ مجلس الوزراء قراراً خاصاً بتعديل سلم الرواتب ، وأضافوا أنَّ "التعديل يكون للجهات ذات الرواتب الضعيفة، فهناك رأي يأخذ جزء من المخصصات العالية، مثل مجلسي النواب والوزراء ورئاسة الجمهورية، أما الرأي الآخر فهو الإبقاء على تلك الرواتب وزيادة الرواتب الضعيفة، الأمر الذي سيؤدي إلى زيادة سقف الإنتاج التشغيلي. ورصد خبراء اقتصاديون وجود تباين كبير بين رواتب موظفي الدولة، إذ أن موظفاً بدرجة وظيفية معينة في إحدى الوزارات يتجاوز راتبه المليون ونصف المليون دينار في حين لا يتقاضى نظيره في الواتب نصف هذا الراتب، وتتصاعد الرواتب بتصاعد الدرجات الوظيفية واختلاف المخصصات الشهرية فضلاً عن الأرباح السنوية في بعض الوزارات المتتجة . وعلى إثر هذا التباين يعرب الموظفون من الوزارات ذات الرواتب المتدنية منذ سنوات عن استيائهم مما يصفونه بـ"الإجحاف والتمييز" بين موظفي الدولة، مما دفع الحكومة إلى إعداد مسودة قانون لسلم رواتب جديد يحقق العدالة بين الموظفين.

وأعلنت عدة حكومات عراقية سابقة نيتها إعادة النظر في رواتب المسؤولين، وطرحت مشاريع قوانين لهذا الغرض، إلا أن أغلبها لم يُقر أو تم تعجيله في البرلمان. وهناك مطالب مستمرة بتعديل قانون التقاعد الموحد، ومراجعة سلم الرواتب بما يحقق التوازن بين موظفي الدولة كافة، دون تمييز على أساس المنصب. وسبق أن كشف أحد الوزراء السابقين، عن ثلاثة قوانين عطلت عمداً في السنوات السابقة كانت تهدف إلى تخفيض رواتب المسؤولين والدرجات الخاصة في الدولة. وقال الوزير السابق القاضي وائل عبد اللطيف، في تصريح صحافي إن "رواتب المناصب العليا في العراق تتقفل بالرتاسات الثلاث والوزراء والنواب والدرجات الخاصة، لا تعرف قيمتها شهرياً، من خلال عدم وجود أرقام دقيقة حولها". وأضاف، أن "هناك ثلاثة قوانين مهمة تم اعداها خلال الدورة النيابية الأولى بشأن تحديد سقف الرواتب العليا في الدولة، الا انها غيبت عمداً ولا يعرف مصيرها لغاية الآن". سلم الرواتب.. ميزان غابت عنه العدالة وأمسال بالإنصاف. وفي أحدث إعلان حكومي كشف الأمين العام لمجلس الوزراء حميد الغزي، في 6 نيسان الجاري عن مصرع سلم رواتب الموظفين ، وقال الغزي لوكالة الأنباء الرسمية، إن: "هناك لجنة مشكلة في وزارتي التخطيط والمالية وبعد إكمال عملها سيعرض على مجلس الوزراء وأتيس على شريحة الموظفين قرار تعديل سلم الرواتب وارتباطه بالموازنة لكن رئيس اللجنة المالية النيابية، عطوان

نية حقيقية لإجراء تعديلات في قضية الرواتب، تخفيضاً أو ترفيعاً. عدم وجود اتفاق لدى الكتل السياسية، وأغلب القوانين التي تُطرح للتعديل أو القوانين الجديدة تحتاج إلى تنسيق سياسي، على الأقل بين قوتين سياسيتين، لضمان تمرير القوانين، وهذا غير موجود حالياً، بسبب خلاف عميق على القوانين التي تتضمن مسائل مالية، أو بسبب قانون مقابل قانون، أو تعديل مقابل تعديل. وطوال السنوات الماضية انطلقت العديد من الدعاوت من قبل نواب وسياسيين ومواطنين طالبوا بتعديل سلم رواتب الموظفين لوجود تفاوت كبير بين وزارة وأخرى، وكذلك مطالبات بخفض رواتب الرئاسات الثلاث والوزراء وكبار المسؤولين والنواب. يصرى الكثير من العراقيين أن رواتب ومخصصات المسؤولين الحكومية، خصوصاً الرئاسات الثلاث (رئاسة الجمهورية، رئاسة الوزراء، ورئاسة البرلمان) وأعضاء البرلمان، وكبار الموظفين، مبالغ فيها مقارنة بما يتقاضاه موظفو الدولة في المراكز الأخرى، وما يعانيه المواطن العادي من طائلة وفقر وغلاء في المعيشة. ومنذ احتجاجات أكتوبر 2019، كانت مسألة العدالة في توزيع الثروات على رأس مطالب المتظاهرين. ورفع المتظاهرون شعارات تطالب بخفض رواتب المسؤولين وإلغاء الامتيازات الخاصة مثل الحمايات الفانقة، والسفارت الرسمية غير الضرورية، ومخصصات السكن. بعض القوى السياسية دعمت هذه المطالبات ظاهرياً، إلا أن ترجمتها إلى قرارات فعلية بقيت محدودة أو مشروطة بضغوط شعبية كبيرة. وتؤكد الإحصاءات أن نسبة كبيرة من الميزانية التشغيلية تذهب إلى الرواتب والمخصصات، وليس إلى المشاريع التنموية أو البنية التحتية.

نشرت بها بعض المواقع العراقية عن رواتب الرئاسات الأربع من 2006 إلى 2021، حسب الموازنات السنوية، أظهرت أن رئاسة الجمهورية متشعبة في جميع نحو تريليون و700 مليار.ورئاسة الوزراء أنفقت في نفس تلك الفترة أيضاً نحو 8 تريليونات دينار، والبرلمان أكثر من 7 تريليونات، والقضاء 5 تريليونات. وبحسب الإحصائيات التي نقلتها تلك المواقع، فإنها تتضمن احتساب المخصصات من الشهادة والسكن وغيرها، وهي تشمل رواتب الرؤساء والموظفين في تلك الجهات. وتبدو هذه الأرقام متواضعة مقارنة بما كان يتداوله رواتب المسؤولين من رواتب للرئاسات. في 2020، تم تداول أخبار عن الرواتب التقاعدية لرئيس الجمهورية الأسبق غازي عجيل الياور. بلغت موازنة 2024، الأخيرة، أكثر من 144 تريليون دينار، بعجز يتجاوز 63 تريليون دينار. وكان رئيس الوزراء محمد شياع السوداني قد علق في آذار الماضي بشأن سلم الرواتب، وقال إنه "يحتاج إلى قرار سياسي لأن مخصصاته تتعلق بـ34 قانوناً يجب إلغاؤها حتى يتم توحيد الرواتب. وضغط البرلمان على الحكومة من أجل "سلم الرواتب"، بحسب اللجنة المالية في المجلس، التي أكدت إعادة توزيع تخصصات الرواتب على الموظفين بشكل عادل؛ ولكنه قوبل برفض واعتراض من الوزارات ذات الرواتب المرتفعة.

يعلق باحثون وأكاديميون على إعادة مشروع "سلم الرواتب" إلى الواجهة، والحديث عن القوانين التقاعدية، بأنها مساع "غير جادة" وعدم وجود دراسات جدوى لا من الأمانة العامة لمجلس الوزراء، ولا الوزراء، ولا اللجان المعنية، ولا وزارة التخطيط لهذه القضايا، وبدون وجود دراسات الجدوى، لا توجد

في نظامها الإداري على توسع الدولة ومركزيتها، حيث إن أعداد الدرجات الخاصة في العراق تعتمد على أساس أن الدولة العراقية متشعبة في جميع مفاصل الحياة (الصناعية، التجارية، الخدمية، الصحية، الزراعية، الأمنية، السيادية) و ان "هذا النظام أو هذه المنظومة شبه معطلة والشارع العراقي يتلقى خدماتها بين ويلات القطاع الخاص وويلات الفساد، المنظومة سببت ترهلا واضحا أثقل جهد الدولة، وأن النظام الإداري يحتاج إلى الاعتراف بأن شكله مشوه ويحتاج إلى تعديل واضح كتحويل شركات القطاع العام إلى شركات مساهمة ومن ثم تخطط مع رؤوس الأموال وتبتعد عن المركزية. ينطق العراق نحو 100 تريليون دينار سنوياً على رواتب الموظفين والمتقاعدين، تذهب 40 تريليوناً منها على الأقل للمسؤولين الكبار، ويوجد في العراق نحو 6 آلاف موظف من أصل نحو 4 ملايين، يُعرفون بـ"الدرجات الخاصة"، تستحوذ هذه المجموعة على حصة الأسد من الرواتب. حاول البرلمان والحكومات السابقة "ترشيح الإنفاق" ووضع "سلم رواتب"، لكنه فشل أمام اعتراض أصحاب "الرواتب العليا" ، ويتقاضى رئيس الجمهورية راتباً شهرياً قدره (50 مليون دينار) إضافة إلى 40 مليوناً بدلات وضيافات، أما رئيس مجلس الوزراء فيتقاضى 40 مليون دينار عراقي إضافة إلى 20 مليوناً بدلات وضيافات، فيما يستلم رئيس مجلس النواب 35 مليون دينار عراقي مع 20 مليوناً بدلات وضيافات شهرياً، فيكون المجموع الشهري 55 مليون دينار عراقي. بينما يستلم القضاة وكلاء الوزارات وبعض المديرين العاملين، أكثر من 5-6 ملايين بينما يستلم النائب في البرلمان 7-8 مليون شهرياً. وبحسب إحصائيات

وظيفية، فضلاً عن الدرجة (١) الخاصة، وهم في مناصب: وكيل وزير أو سكرتير أو مستشار في الرئاسات الثلاث، وصولاً إلى درجة السفير. أما الدرجة العليا (ب) فتشمل وظائف المدير العام والمهمات الإشرافية العليا، ومن ثم تنقسم الدرجات الوظيفية من التسلسل العاشر نزولاً إلى الدرجة الأولى. إضافة إلى ذلك، هناك أكثر من 20 وزيراً، وأكثر من 300 نائب أو وكيل وزير، مع الرؤساء الثلاثة (الجمهورية - البرلمان - الوزراء)، ليكون المجموع أكثر من 6 آلاف درجة تستنزف قرابة 40% من إجمالي رواتب الدولة، تُقسّم على هيئة رواتب ومخصصات ومجايات أمنية وإيفادات سفر، وفقاً لخبراء. ويبلغ الراتب الأساسي والمخصصات لوكيل الوزير 12 مليون دينار، أما راتب المدير العام فيبلغ 8 ملايين دينار شهرياً. وكان خبراء في الشؤون الاقتصادية العراقية أبدوا دهشتهم من موافقة وزير المالية علي عبد الأمير علاوي في زمن الكاظمي على تعيين نحو 511 درجة وظيفية بصفة وكيل وزير و5030 درجة وظيفية بصفة مدير عام، في حين أصدر علاوي كتاباً رسمياً برفض ضرائب على رواتب موظفي القطاع العام لتوفير السيولة النقدية للدولة، و أن دولا كبيرة مثل الولايات المتحدة وبريطانيا والهند لا تملك عددا كهذا في مناصب وكلاء الوزراء مشيراً إلى أن الهند وبريطانيا اللتين تتمتعان باقتصاد عالٍ وكيلا واحد لكل وزير،و أن طبيعة الأشخاص وقدرتهم على ممارسة العمل في المناصب الخاصة تقتصر بنسبة 90% إلى التخصص في العمل، وأن ذلك تسبب في هشاشة المؤسسات العامة وتأكل جسدھا بالفساد المالي والإداري ، وأن الدولة العراقية في أغلب مفاصلها تعتمد



نهاد الحديثي

تُعد مسألة تخفيض رواتب المسؤولين في العراق من أبرز القضايا التي تُطرح باستمرار في النقاشات السياسية والإعلامية والشعبية، خصوصاً في ظل الأزمات الاقتصادية المتكررة التي يعاني منها البلد، والمطالب المتزايدة لتقليص النفقة بين رواتب العاملين في الدولة، وتحقيق العدالة الاجتماعية، وتقليل الهدر في المال العام. وتم جمع أكثر من 60 توقيعاً نيابياً، لتعديل قانون سلم رواتب الموظفين، وكذلك تخفيض رواتب الرئاسات الثلاث والنواب والدرجات الخاصة. وتثير الرواتب "المتناقضة" في العراق أزمات متكررة، خصوصاً مع وجود "قصص" عن مخصصات غير معقولة لبعض المسؤولين، فمثلاً راتب وكيل وزارة النفط لشؤون الاستخراج يبلغ "121 مليون دينار عراقي شهرياً" ويُقدر عدد الدرجات الوظيفية لمنصبي "وكيل وزير" و "مدير عام" بأكثر من 500 درجة (١) ونحو 5030 درجة (ب)، وهو عدد يفوق ما موجود في بريطانيا وأميركا، بحسب خبراء. وينقسم الموظفون في العراق إلى ١٠ درجات

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضي

الاثنين
2025 04 21
العدد (2879)

اتحاد الكرة يعقد الاجتماع العادي للجمعية العمومية والتصويت على التقريرين المالي والإداري



المصادقة على الموازنة التخطيطية لسنة ٢٠٢٥ بالإجماع. كما تمّ التصويت بالإجماع على مقترحات التعديلات على النظام الأساسي، والتعليمات الدائمة للجمعية العمومية، وتم التصويت بالإجماع أيضاً على تأجيل انتخاب أعضاء اللجان المستقلة ولجنة التدقيق والإمتثال واللجان الانتخابية والهيئات القضائية إلى الاجتماع الاستثنائي المقبل.

بعدها تم تشكيل لجنة من أعضاء الجمعية العمومية لتدقيق الأصوات عند إجراء عملية التصويت على الفقرات وهم الدكتور محمد كاظم عرب والدكتور مششق كاظم وسلام عواد وتمت الموافقة على جدول الأعمال للأجتماع والموافقة على محاضر الاجتماع. السنوات السابقة. كما تمت الموافقة على التقرير الإداري للاتحاد فضلا عن الموافقة على التقرير المالي للاتحاد لسنة ٢٠٢٣ و٢٠٢٤،

الأمين العام محمد فرحان والأمين العام المساعد كامل عداي ورؤساء الاتحادات الفرعية ورؤساء الأندية، وبعد المناقشة على الحضور من قبل الأمين العام عقد الاجتماع لإكمال النصاب بتواجد ٤٣ عضواً من أصل ٥٥ عضواً بغياب ١٢، وتمت الموافقة بالإجماع على مقترح تعديل فقرات من النظام الأساسي للاتحاد في الاجتماع الاستثنائي المقبل للاتحاد. وفي بداية الاجتماع تمت قراءة سورة

والأمين العام محمد فرحان والأمين العام المساعد كامل عداي ورؤساء الاتحادات الفرعية ورؤساء الأندية، وبعد المناقشة على الحضور من قبل الأمين العام عقد الاجتماع لإكمال النصاب بتواجد ٤٣ عضواً من أصل ٥٥ عضواً بغياب ١٢، وتمت الموافقة بالإجماع على مقترح تعديل فقرات من النظام الأساسي للاتحاد في الاجتماع الاستثنائي المقبل للاتحاد. وفي بداية الاجتماع تمت قراءة سورة

عقد الاتحاد العراقي لكرة القدم امس الاول السبت اجتماع الجمعية العمومية العادي في مقر الاتحاد بحضور رئيس الاتحاد عدنان درجال والنائب الأول لرئيس الاتحاد علي جبار والنائب الثاني يونس محمود وأعضاء الاتحاد غانم عربي وغالب الزامل وفراس بحر العلوم وخلف جلال ومحمد ناصر وأحمد الموسوي والدكتورة رشا طالب

الجوية.. الى أين ؟



علي سلمان خالي

منذ أن فتحت عيني على هذا الفريق العريق في سبعينيات القرن الماضي بل وحتى الى ما قبل هذا التاريخ لم أُن ولم أسمع ولم أقرأ عن فترة مرّت عليه أسوأ من الفترة التي يمر بها الآن ، صحيح انه مرّ بظروف صعبة او عصبية في بعض المواسم لكنها كانت مؤقتة ومحدودة وقد تكون على مستوى النتائج فقط اذ وينتصر على ظروفه ثم يعاود طيرانه فيعود الى وضعه الطبيعي فريفاً كبيراً مرغياً تخشاه الخصوم ولا تمنى مقابلته حتى ان بعض مدربي الفرق الأخرى كانوا يُصرّحون علناً بأنهم لا يستطيعون النوم في الايام التي تسبق موعد مبارياتهم مع القوة الجوية ، اما اليوم فاصبحت الفرق حتى الضعيفة منها في الدوري تستعجل الوقت لتلتقي بالجوية فتحصل من خلاله على ثلاث نقاط بسهولة لانه اصبح خملاً وديعاً (لايعط ولا يخرمش) ويخسر بالاربعة والخمسة فاي زمان هذا! ، والامر ليس في هذا الموسم فقط بل ان الجوية سلّم الدوري عن طيب خاطر في الثلاثة مواسم الماضية بطريقة غريبة لكن هذا الموسم بالذات هو الاغرب والاكثر ايلاماً من كل المواسم لانه لا أمل يبدو على المستوى القريب ولا حل يلوح في الأفق والتشاؤم وحده هو سيد المشهد بعد ان ملأ اليأس قلوب جمهوره العاشق المقيم المعروف بمدى تعلقه بالازرق ، هذا الجمهور المسكين الذي لم يُقصر يوماً في نصرته ودعمه لهذا الكيان تعب الآن من انتظار الفرج الذي لم يأت ، مل من المناشيدات والتظاهرات والاستغاثات التي لم تلق لحد الآن اذنا صاغية ولو واحدة ففي الوقت الذي يعيش فيه النادي فترة التخطيط الإداري غير المسبوق والفوضى العارمة والتهاافت على تحقيق المكاسب الذاتية على حساب مصلحة النادي واصبحت اللامركزية واللا انضباط هي السائدة في ناد، كان من المفترض ان يكون هو اقرب الاندية للانضباط والمركزية لانه اصلا فريق عسكري وهو اعرق الفرق العراقية فالمفترض هو اكثرها قرباً من الاحترافية والمهنية في العمل لكن الواقع الان يقول بأن الانقسامات حادة جدا بين اعضاء الهيئة الادارية نتيجة لتضارب المصالح وهناك انقسام اخطر وهو الانقسام الحاصل بين الجمهور، فلم يعد الجمهور واحداً موحداً في حب هذا الفريق بل اصبح لدينا جمهور انتفاعي وهذا البعض لايزال يدافع عن الهيئة الادارية الحالية التي اوصلت الفريق الاكبر الى هذا الحال لانه مستفيد من وجودها ويتقاضى رواتب منها لقاء تشجيعه للفريق ولذلك فضل مصلحته الشخصية على مصلحة الكيان ، ومن سنة لآخرى تتكرر نفس الاخطاء في مسألة التعاقد مع اللاعبين الذين هم الادوات الرئيسية للوصول الى الاهداف الرئيسية وخاصة في مسألة المحترفين حيث التعاقدات التي فاحت منها رائحة الفساد بشكل ازم الانوف ، لاعبون لا يصبح ان يلعبوا بدوري الدرجة الاولى العراقي ياتون بمبالغ طائلة ثم يتم الاستغناء عنهم بصورة غريبة ليكمل الجوية الدوري بدون محترفين و ليحرم من خدمات لاعبين كان من المفترض ان يكونوا له وقد تكرر هذا الامر مثل ماقلنا . والمصيبة الاذى والامر هو هذا السكوت المريب للمؤسسة الرسمية التي ينتمي لها هذا النادي التي هي وزارة الدفاع والتي هي من اكبر السورارات العراقية وامهما حيث لم يصدر منها ما يؤثر على اهتمامها بهذا الموضوع رغم مناشدة الصحافة والاعلام والناس الخريين واستغاثته الجمهور المغلوب على امره والجميع يعلم ان بيدها الشيء الكثير لتفعله بل ان بيدها القول الفصل، ومسالمة سكوتها امر مستغرب كذلك ان نضل الى سر سكوت الولىمية العراقية المسؤولة عن كل الاندية العراقية والتي تدخلت بشكل حاسم في مسألة الزوراء فلماذا تسكت الان ؟ ...لاندرى ...ولاندرى الى متى سيستمر هذا الوضع المؤلم ولاندرى الى اين ذاهب هذا النادي الكبير مع الاسف الشديد!؟

رأي

الحقيقة - خاص

عقد الاتحاد العراقي لكرة القدم امس الاول السبت اجتماع الجمعية العمومية العادي في مقر الاتحاد بحضور رئيس الاتحاد عدنان درجال والنائب الأول لرئيس الاتحاد علي جبار والنائب الثاني يونس محمود وأعضاء الاتحاد غانم عربي وغالب الزامل وفراس بحر العلوم وخلف جلال ومحمد ناصر وأحمد الموسوي والدكتورة رشا طالب

مدرب نادي دهوك " مسعود ميرال " .. بسبب عقوبة الاتحاد (يلوح) للوداع



المدرّب مسعود ميرال بالإيقاف لمباراتين وغرامة مالية قدرها 5 ملايين دينار، وذلك بسبب طريقة احتفاله عقب الفوز على زاخو.

ميرال؟ وكانت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم قررت معاقبة نادي دهوك بغرامة قدرها 25 مليون دينار، ومعاقبة

البصرة أو بغداد أو السليمانية أو أربيل أو زاخو. ولكن قبل كل شيء شكرا لجميع مشجعي دهوك ستظلون جزءا من قلبي. — هل هي رسالة وداع من مسعود

الحقيقة / خاص

❖ الاتحاد العراقي لكرة القدم يختار إبقائي بعد تقرير وارد من إدارة زاخو لاحتفالي ضدهم في الديربي 2025-30 لفتة يد قمت بها 100 مرة خلال مسيرتي كمدرّب كرة قدم.❖ شكرا اتحاد كرة القدم العراقي على الاستماع إلى جانب واحد ولم يسمح لي حتى أن أشرح نفسي. ومبارك لادارة زاخو التي فازت بخارج الملعب بطريقة غير ديمقراطية لذلك اخترت خلق حقيقة من الأكاذيب لكسب الأصوات ضد الحشد، الآن تحكمون بتقسيم ناديك، وأنصارك لا يستحقون ذلك.

❖أنا مدرّب كرة قدم وسأركز دائما على تطوير لاعبي أينما كنت في العالم، ولكن للأسف لن يكون هذا هو الحال في دوري نجوم العراق مستقبلا، أنا أقدر حقوق الإنسان الخاصة بي أكثر من هذا.❖شكرا لجميع الداعمين الذين أبدوا الحب أينما كنت سواء في كربلاء أو النجف أو

بحضور رئيس اتحاد الشرطة .. انطلاق بطولة المؤسسات لألعاب القوى



كما شارك رئيس الاتحاد في تقليد الميداليات للفائزين الأوائل المشاركين في فعاليات البطولة المختلفة ، وتأتي زيارة رئيس الاتحاد لمنافسات البطولة ضمن سلسلة التضيرات التي يجريها الاتحاد استعدادا لاستضافة اتحاد الشرطة الرياضي لبطولة الشرطة العربية للضاحية والمزعم إقامتها في العاصمة بغداد مطلع شهر أيلول المقبل .

الحقيقة / خاص

بحضور رئيس اتحاد الشرطة الرياضي انطلقت بطولة مؤسسات العراق التي يقيمها الاتحاد العراقي المركزي لألعاب القوى في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة السليمانية ، بمختلف الفعاليات ولكلا الجنسين للمتقدمين والفئات العمرية

ناديا الجيش والحشد الشعبي يتأهلان للدوري الممتاز بكرة القدم



الحقيقة / خاص

تأهل ناديا الحشد الشعبي والجيش رسميا من دوري الدرجة الأولى الى مصاف فرق الدوري العراقي الممتاز لكرة القدم للموسم 2026-2025 بعد ان تمكن فرق نادي الحشد الشعبي من الفوز على مضيفه فريق الشرقاط بهدف دون رد والتي كانت كافية لتأهل الفريق الى الدوري الممتاز . وكان فريق نادي الحشد قد ضمن هو الآخر التأهل الى الدرجة الممتازة بعد فوزه على مضيفه فريق العلم بنتيجة 3-1، وقد اقيمت المباراتان على ملاعب صلاح الدين . ومن نتائج الجولة الأخرى فوز فريق الصوفية على مضيفه فريق السماوة بنتيجة 2-1، وفوزفريق بلدية الموصل على ضيفه فريق الصليخ 3-0، وسويواجه فريق الشرقاط فريق الصوفية والفائز منهما سيخوض المباراة الفاصلة امام صاحب الترتيب الـ18 من الدوري العراقي الممتاز لتحديد هوية التأهل الثالث.

مصادر اماراتية: المغربي حسين عموة مدرباً لمنتخب العراق والإعلان اليوم الاثنين



الحقيقة / خاص

افادت مصادر اعلامية اماراتية عن ان الاتحاد العراقي لكرة القدم فاتح وللمرة الثانية ادارة نادي الجزيرة الاماراتي لتولي مدرب الفريق المغربي حسين عموته مهمة تدريب المنتخب الوطني العراقي. وذكر مراسل قناة ابو ظبي الرياضية اثناء تغطيته الاخبارية : من المؤمل ان يعلن الاتحاد العراقي لكرة القدم ذلك اليوم الاثنين .

وفي قراءة مختصرة لمسيرة المدرب المغربي عموته نجد انه عمل :

مع الفتح الرياضي الرياضي المغربي ، حقّق عمّوّة كأس الاتحاد الإفريقي على حساب الصفاقسي التونسي في 2010 ، ومع نادي السد القطري احرز عموت لقب دوري نجوم



ألونسو يلمح إلى إمكانية تدريب ريال مدريد

الحقيقة - خاص

النادي، حيث يُعتقد أن ألونسو هو البديل المفضل. وأمضى ألونسو 5 مواسم في ريال مدريد خلال مسيرته كلاعب حيث فاز بدوري أبطال أوروبا والدوري الإسباني ، وبعد توليه منصب المدير الفني للفركونز في أكتوبر 2022، وهي أول وظيفة له في الدرجة الأولى، قاد ألونسو النادي إلى ثنائية الدوري والكأس في الموسم الماضي 43 عاماً إنه "لا يريد التحدث عن

بالدوري الألماني. وفي حديثه قبل السفر إلى سانت باولي رفض ألونسو استبعاد الانتقال إلى العملاق الإسباني في الصيف قائلا "إنه ليس الوقت المناسب لمناقشة المستقبل نحن في لحظة مهمة للغاية في الموسم". ويتأخر ليفركوزن بست نقاط عن بايرن ميونخ متصدر الدوري الألماني قبل خمس مباريات متبقية. وقال ألونسو البالغ من العمر

رفض مدرب باير ليفركوزن تشابي ألونسو إغلاق باب التكهّنات التي تشير إلى إمكانية انتقاله إلى ريال مدريد في الصيف ، وقد تؤدي الهزيمة الثقيلة التي مني بها ريال مدريد في ربع نهائي دوري أبطال أوروبا على يد أرسنال الإنجليزي إلى إنهاء فترة كارلو أنشيلوتي الثانية في تدريب

برشلونة يحسم مواجهة سلتا فيغو بـ"ريمونتادا" مثيرة ومخاوف من غياب ليفاندوفسكي



الحقيقة - خاص

الخامس وهو آخر المراكز المؤهلة لدوري أبطال أوروبا الموسم المقبل وتقدم برشلونة عن طريق فيران توريس في الدقيقة 12، غير أن سلتا فيغو أدرك التعادل بعد ثلاث دقائق عن طريق بورخا إغلسياس ، وفي الدقيقة 52 سجل إغلسياس الهدف الثاني له ولسلّا فيغو، ثم أكمل ثلاثيته الشخصية في الدقيقة 62 ، لكن برشلونة نجح في تسجيل هدف تقليص الفارق بعد دقيقتين عن طريق داني أولو، ثم سجل رافينيا هدف التعادل في الدقيقة 68 وعاد برشلونة ليسجل مجددا في الدقيقة الثامنة من الوقت بدل الضائع للشوط الثاني عن طريق رافينيا من ضربة جزاء.

حقق برشلونة فوزا في اللحظات الأخيرة على ضيفه سلتا فيغو 3-4 أمس الأول أمس الأول السبت ضمن منافسات الجولة 32 من الدوري الإسباني لكرة القدم ، ورفع برشلونة رصيده إلى 73 نقطة في صدارة الترتيب بفارق سبع نقاط عن ريال مدريد صاحب المركز الثاني . على الجانب الآخر جمّد رصيد سلتا فيغو عند 43 نقطة في المركز السابع، بفارق خمس نقاط خلف ريال بيتيس صاحب المركز السادس، وبفارق ثمانية نقاط خلف فياريال صاحب المركز

مخاوف من غياب ليفاندوفسكي :

مواجهة قوية أمام إنتر ميلان الإيطالي في الدور قبل النهائي من دوري أبطال أوروبا، حيث ستقام مباراة الذهاب في كاتالونيا يوم 30 أبريل الجاري. وقال مدرب برشلونة في تصريح صحفي إن ليفاندوفسكي سيخضع للفحوصات الطبية الأحد، وأوضح في مؤتمر صحفي عقب المباراة: علينا أن نتنظّر ونرى ما سيحدث، من واقع خبرتي يجب علينا الانتظار حتى الغد ويغيب عن برشلونة مدافعه أليخاندرو بالدي الذي تعرض لإصابة أمام ليفانيس في الدوري الإسباني

وعلى الصعيد ذاته أكد الألماني هانزي فليك المدير الفني لفريق برشلونة أنه سينتظر نتائج الفحوصات التي سيخضع لها البولندي روبرت ليفاندوفسكي سيخضع للفحوصات الطبية الأحد، وأوضح في مؤتمر صحفي عقب المباراة: علينا أن نتنظّر ونرى ما سيحدث، من واقع خبرتي يجب علينا الانتظار حتى الغد ويغيب عن

برشلونة مدافعه أليخاندرو بالدي الذي تعرض لإصابة أمام ليفانيس في الدوري الإسباني

أسطورة يونايتد "ينطح"

حارس أمن في وجهه

الحقيقة / خاص

حدّرت الشرطة البريطانية نيكي بات نجم مانشستر يونايتد السابق بعد توطئه في حادثة اعتداء على حارس أمن خلال احتفاله بعيد ميلاده الخمسين وذلك عقب مشادة كلامية تطورت إلى نطحه في الوجه. وبحسب صحيفة "ذا صن" البريطانية، فقد وقعت الحادثة في بناير الماضي عندما شاهد بات أحد حراس الأمن يتبول على جدار خارج الحانة التي أقيم فيها الحفل ما أدى إلى نشوب شجار بين الطرفين وأسفر الاعتداء عن إصابة الحارس بجروح في وجهه، خصوصاً في منطقة الأنف استدعت نقله إلى المستشفى لتلقي العلاج. أكدت الشرطة أن بات وهو أحد أبرز نجوم "جيل 92" الشهير في مانشستر يونايتد أقرّ بالذنب وتلقى تحذيراً رسمياً وهو إجراء قانوني يُتخذ في حال اعتراف الشخص بالخلفه ويُسجّل في السجل الجنائي دون أن يُحال إلى المحكمة ، وشهد الحفل حضور عدد من نجوم الفريق السابقين من بينهم ديفيد بيكام وغاري نيفيل وبول سكولز وتأتي هذه الواقعة بعد أشهر فقط من قرار سابق بتعليق رخصة قيادة بات لمدة عام نتيجة القيادة المتهورة في يونيو الماضي. يُذكر أن نيكي بات خاض 387 مباراة مع مانشستر يونايتد بين عامي 1992 و 2004، وتوج خلالها بدوري أبطال أوروبا العام 1999، إلى جانب 8 ألقاب في الدوري الإنجليزي الممتاز وعاد لاحقاً إلى النادي عام 2016 كمدير لأكاديمية الناشئين قبل أن يُعين رئيساً لتطوير الفريق الأول في 2019 وغادره في 2021.

المغربي صلاح الدين هاملي: فخور بتمثيل المغرب في دوري PFL..

الحقيقة / ابو ظبي - صفوان الهندي

يستعد المقاتل المغربي صلاح الدين حملي لخوض نزال مرتقب ضمن منافسات النسخة الثانية من دوري المقاتلين المحترفين "PFL MENA"، والتي تستضيفها مدينة جدة في المملكة العربية السعودية يوم 9 مايو المقبل، بمشاركة نخبة من أبرز المقاتلين في المنطقة والعالم. وتمثل هذه المشاركة خطوة نوعية في مسيرة هاملي الرياضية الذي أكد أنّ ظهوره في هذا الحدث العالمي يعكس سنوات من العمل المتواصل والإصرار على الوصول إلى أعلى منصات الاحتراف في رياضة الفنون القتالية المختلطة.

وفي تصريحات إعلامية قال هاملي: "هذه المشاركة تعني لي الكثير لأنها تتوّج الجهود الكبيرة التي بذلتها خلال السنوات الماضية سواء من حيث التدريبات أو البطولات السابقة. اليوم، أعيش حلمي بأن أكون

جزءاً من بطولة عالمية بهذا الحجم. دوري المقاتلين المحترفين PFL يمثل محطة مهمة في مشواري، وهو أحد أقوى الدوريات على مستوى العالم والانتماء إليه يُعدّ حلمًا تحقق". وأشار هاملي إلى أنه تابع النسخة الماضية من البطولة عن كثب خاصة النزال النهائي الذي خاضه المقاتل المغربي رشيد. وقال: "شاهدت المنافسات بكل حماس، وكنت فخورا برؤية مقاتل مغربي يصل إلى النهائي، رغم أنه لم يحقق اللقب إلا أن الدعم الجماهيري الكبير الذي حظي به يعكس مدى ارتباط الجمهور المغربي بأبطاله، وهذا ما يمنحني دافعا إضافيا لأكمل المشوار".

وعن التحضيرات التي تسبق نزال جدة أوضح: "أنا في قمة جاهزيتي الذهنية والبدنية. المعسكر الإعدادي كان قويا للغاية، وكل تركيزي منصب حاليا على تقديم أداء يُرضي الجمهور المغربي ويؤكد حضوري في ساحة المحترفين. الجمهور سيشاهد عرضا استثنائيا

من البداية وحتى النهاية". وتحدث هاملي عن خصمه في النزال المرتقب وهو البحريني عباس خان قائلا: "أحترم خصمي، وأعتبره مقاتلا متكاملًا من حيث المهارات. المواجهة ستكون قوية، وأنا متحمس لها جداً. هذه النزالات تخرج أفضل ما في المقاتل، وسأسعى لتقديم كل ما لدي داخل القفص ، وتابع: "أتوقع أن يشهد جمهور جدة نزالا فنيا راقيا، مليئا بالإثارة والندية، واختتم هاملي تصريحاته برسالة موجهة إلى الجمهور المغربي والعربي قائلا: "أنا فخور للغاية بتمثيل المغرب، وسأقاتل بثرف وبكل ما أملك من قوة لأحقق النصر وأرفع علم بلادي. أقول للجماهير: لا تخططوا لأي شيء في 9 مايو لأنّ ما ينتظركم هو عرض قتالي من الطراز الرفيع".



كلمات مجموعة من أغاني الشاعر الراحل غازي ثجيل

احنه طرزنه الستاير للشبابيج العبر منها الضوه

واحنه علمنه الخلك طبع الوفه بدرب الهوه

الحقيقة / قاسم حسون الدراجي

مسافرين
الحان : ياسين محمود
غناء : ياس خضر
مسافرين .. وعيني مشدودة لدريكم
رايحين .. وأه لو عندي كلبكم
جنت ألم جروحي كلها
ويا جرح يلجمني بيكم
حيل الجمه والله الجمه

مسافرين .. وروحي يطويها الدرب غربة
وملامة

رايحين .. ومن بعدكم صرته لشطوط العشق
والحب علامة

واحنه طرزنه الستاير للشبابيج العبر منها
الضوه

واحنه علمنه الخلك طبع الوفه بدرب الهوه

شوكنه جناحين للراحوا بلا جملة وداع
وضيعونه

مسافرين .. وتغفه بعيني المحطات وصورها

مسافرين .. وترفة ياعين المواعيد صبرها

رايحين .. وذبلت جفون التعب بيها سهرها

عيونهم عشب الربيع

الغض على الدنيا حلاته بروح ترفة

رموشهم ليل الطويل

اليترب عيون الضوه وباهدابه تغفه

وروحي مثل الكاع لو مرها المطر

تمطر وفه وخير ومحببة

لجن الدنيا سفر

والنحيهم ما نسيناهم نسونا وسافروا

ضيعوني:

الحان: محمد عبد المحسن

غناء : ياس خضر

سلمت روحي وياح ياشمس الغروب

ولما تشوفه العين تسلاه الغلوب

وانه ذاك العاشت عيونه بصورهم

وبمكاتيب العشق ينضح صبرهم

ياسحرهم .. ليش من بعدوا نسوني

ضيعوني .. وضاعت بشوكي الدروب

ضيعوني وانته لسه كليلي يسكيهم حنينه

عيوني هم شلون واحد ينسه

عينه

عميري هم وكبرت بفيهم

سنينه

وحتي شووغي يطغ ورد ومأملينه

واحنه ياشووك شبيدنه

السكنه تاخذنه وطواريهم تجينه

ضيعوني.. وضاعت ايامي على دروب البريد

وانشد النسمه التسافر غير شوقتهم شريد

ولو نسيت وردت احين، هم احبكم من جديد

أي يا كلبسي من العشق والشوك

زيد

وتدري شوقتهم محبة وفرح عيد

الحان : ياسين محمود

غناء : انوار عبد الوهاب

مر عالورد يانده

اشواكنا اموردة

بودعنا ليل السهر

ورموشنا تواعده

يانده يانده يانده

يانده مر عالورد وانسى العتاب والبعد

عمر الحدايق وفه وطيوورها امغردة

يامده .. يانده

يانده مثل الورد احسب مواسم وأعد

روينا لا تبعد روحي تره امعودة

يانده... يانده ... يانده

مر عالورد يانده اشواكنا مودة

يودعنا ليل السهر ورموشنه تواعده

ياضوه ولاياتنه الدنيا زهت

والسنابل من محبته روت

ناغت الكاع بفرح ليلة عرس

وين ما مالت على خيوط الشمس

والهوى بكل خصر من عددها انتشر

احنه ماهمنه الوكت احنه تعبته الدهر

ياضوه ولاياتنه الليل انكسه

جانه صبح الخير بالحب والرضه

احنه طشرنه المحبة بكل كتر

والهوى بساتين والدنيا عطر

للغفو على شووك بضفاف النهر

احنه ماهمنه الوكت احنه تعبته الدهر

الليلة الكمر معزوم

الحان ياسين الراوي

غناء: حسين نعمة

الليلة الكمر معزوم .. عوته التهنه وياه

ياكلبي ليش تلوم .. تدري الحلو نهواه

طول يا ليل السهر .. كيف وضوه وقذاح

ساعة ونضيف الكمر .. ويرد هوانه الراح

ونغني لحن الهنه ... انت وجمرنا وأنه

كل لحظة تسوه سنة .. انت وأنه

ترد للعمر معناه .. الليلة الكمر معزوم

نور يا ليل السهر .. نشرة ضوانه نجوم

تسهر صواني المهر .. وأكثر شمعهها يدوم

شووك ومسرة وهمس

ليلتنا أحلى من أمس

كل لحظة تسوه سنة .. انت وأنه

ترد للعمر معناه .. الليلة الكمر المعزوم

حلوين :

الحان: ياسين الراوي

غناء : مائدة زهت

حلوين ويدرون نحبههم .. والشووك ويانه

معبههم

لكن للحب يكتمون ... يخافون الناس يگولون

الحب الذوبنا مذوبهم .. مايدرون

حلوين وجرفين العين تسافر بينه

وشراعين الشوك تقرب وتلاكيه

حلوين وشمسين الحب تشع عليه

وهلاين الحاجب دنيا تحجي شبينه

نحبهم ويحبونه .. وعالحب معلمينه

لو كل العذاب انجمعوا شينسينه

حلوين ويدرون نحبههم .. والله نحبههم

حلوين ... حلوين

يسألون :

الحان : فاروق هلال

غناء : محمود انور

يسألون خليمهم يسألون

ينسونه كل الناس لمن يحبون بويه

لمن يحبون بوية

يا جرف ينسى الماي

حتى انسى طاري هواي

وين اليلومون بويه ...خلهم يحبون

على الأكرى ناسي تعيش

ما تنسى الاحباب

وانت الشباب وياك ضايح بالعتاب

لا تسأل الخالي

مر على الجحون

تعرف شلون الشوق يسكن بالعيون

يا جرف ينسى الماي

حتى انسى طاري هواي

وين اللي يلومون ..بويه

خلهم يحبون

احسب ليالي :

الحان فاروق هلال

غناء : سيتا هاكوبيان

احسب ليالي ليالي واعد

كل يوم اكولن اكولن يرد

لو ترجع لي بسمتك

تلكاني روضة ورد

حب السنين المضى

عشته بعتاب ورضا

غنيت حبي انكضا

تاليها شفت العمر

شمعة بليلي الصبر

اتمنى لا تبعد ...لا تبعد

كنا بشواطي الهوى

طرين نمرح سوى

يتغاوله بينا الهوى

بين البيض والكلب

حبك حبيبي انكتب

ياعيني لا تبعد .. لا تبعد

واعدت عينك

حسين العميدي

واعدت عينك الكلشي تشوفه خير

وانه زله وانكمش بحجايتي

انه ما اعرف الجذب ويه اليخون

شلون اخونك وانته غاية غاييتي

خم سوافل حبنه تلكاهن بياض

والحاجة البيهه بيرغ مالتي

روحي رادت توگع يحلك الرخيص

اتلاحتكها بصاية الله وصايتي

عمري ما ادور وجه اصفن عليه

عندي شاهد مو بعيد امرائتي

واني ماحبيت مثل الماله راي

دين وتنكط خية مصلايتي

البس شماغن باوقات الدعاء

حتى افرغ زين واطلب حاجتي

بوكت ما مختارك وانته الغريب

انه عايف كل خضار اولائتي

التحبة من الصغر ينعد عزيز

بس لا ذكرت رسوم وجه العتيقة

لو تلبس جبل

حكيم الفريجي

بس وبخت كل شارع جضنتك بي

..لو تلبس جبل ب عيوني ما تشاف !

باجر أدروبك تغني ...

تذكر البية تحبهن ... تبجي وحدي

تبقي يم روحك تكابر !!

باجر بحلمك تسافر ...

للمواعيد الـ كضيناهن برود ...

وللبي ودعاتي يم ...

لـ وعود ...

لـ أحيك لـا تهدني ...

(وابقى يمي)

للكحل وعيوني ذني ...

حتى لاسمي ...

(هوايه بيه أستزغرتهن ؟ باجر بعينك

يكبرن)

من تشوف الـ مثلي ماكو

وعادي لون البعدي عبرن

من تفز حلمان بيه ...

وعطري متبدي بأيدي

من تحس باعوك ناسك

وأنت جنت المشترك

باجر تدورني باجر

دير بالك تنسه نفسك

حلم يعلى بوجهي حسك

الي كلك تاج انته

نسه يكلك ملك اني

يعني اكشخ من البسك

مو هسة السهر ذبل سواد العين

روحي من يزغر حزنه تخاف تغفه

تخاف من يزغر حزنه يموت شاعر

تخاف مثل اليوم بيها يموت باجر

روحي غنوة تايهين بيش تلتم والخلك زحمة مناير

انه هذا

عيوني غربة ابلـا غريب

عيوني دوم اشما تساجي احلامها تورـد صليب

انه دوم عيوني غربة

اشما تعطينشني الشواطي

يموت بيها الشوف جربة

يموت شوف وماهو دم

يموت ذنب الخافين ..

أستين وانته بلا أستين

ويكفي خوف وخوف عمره

انه نار بحضن جمرة

بيش يغفه عمره نار؟

وبيش يتوسف بيبعه الما حظه

بوشلة خضار

وبيش تلتغ يا سمار

وين تحله ابيا مرورة

ابيا نشد تلـكـه العيرفـك

يا سماري ..الـ يمته لون البوب ما يرهـم الجفـك

اليـمته الحـرة مـواعيدك تـزفـك

يا سماري الحيرة كلفة

وهي روحي الـ يا حزن ما بيهـا لهفـة

روحي بس بالدمـع صلفـة

روحي بس بالحزن تدفـه

وما هو ذنبي

ماهو ذنبي

وبين لهفة ولهفة اتوب

ماهو ذنبي

ويا شمس ما صافحتها وما نست جف الغروب

انه كاتلني البجي الـ من غير دمة

انه كاتلني الحجـي المـحد يسمعه

انه كاتلني الهوه اليعطش حلاله

ومن غريب بيوك شمعة

انه مو ذاك التشوفه الناس يضحك

انه جذبة خافين وخبر موت

انه شفة امتانيه من الماكو صوت

انه صم تراب ماصعدتله غطرة

انه مثل الينولد مطلوب نار

جواد زغير

اشما أدلل بالضوه يرخص عيوني ..

استين والدخان يكر

استين والبيان بس بالريح تحضر

استين ..وانته امرادي وين

استين ..وانته بلا استين ..

يا برد ما جاس روحي ..

ويا صدك ما ضاك نوحـي

كلشي بيه يريـدني اسهر

كلشي بيه يريـدني انظر

ذنبي ..ما ادري النهر من تكبر بعينه السواحي

يطيع مايه ...!

ذنبي اضيع وماكو دم

اشما حمدت الله اعله جفهن باك لوني

اشما أدلل بالضوه يرخص عيوني

ذات زمن في بغداد – قراءة في مذكرات مارغو كرتيكار

حين تتحوّل الذاكرة الشخصية إلى شهادة على سقوط وطن

محمد علي محي الدين

تأتني مذكرات مارغو كرتيكار، المعنونة في ترجمتها العربية بـ "ذات زمن في بغداد"، بوصفها شهادة حية على لحظة عراقية كانت تموج بالتحوّلات العاصفة. فهذه الصفحات ليست مجرد سيرة شخصية، بل سردية نابضة لجيل كامل عاش التعددية ثم شهد تصدعها، تنطلق من ذاكرة فتاة يهودية عراقية نشأت في قلب بغداد، قبل أن تبدأ المدينة – والوطن – في الانغلاق على ذاته، ويصبح الماضي عبئًا والهوية خطرًا.

ومارغو تكتب بأسلوب بسيط صافٍ، يخلو من التكلف، لكنه مشبع بالوَجع والتأمل. لا تتحدث عن ذاتها باعتبارها ضحية، بل باعتبارها جزءًا من عالم تمرق. تنقل يومياتها المدرسية، علاقاتها بأقرانها المسلمين والمسيحيين واليهود، لهجة أمها، وأحاديث أبيها عن الدولة، وهي تفعل ذلك دون استعلاء أو لوعة مفتعلة، بل بحنين خافت يحمل بين طياته نقدًا مريًا لما آلت إليه الحال.

تقول عن تلك الطفولة البريئة التي لم تكن تعرف الفروق الدينية:

"في مدرستي، لم يكن أحد يسأل الآخر: هل أنت مسلم أم يهودي أم مسيحي؟ كنا نغني للنشيد ذاته ونقف إجلالًا للعلم نفسه. لم أشعر بأن هناك فرقًا بيني وبين صديقتي زينب حتى بدأ الكبار يهيمسون بأشياء غريبة."

في هذه المذكرات، تتجول بغداد من مدينة إلى كائن حي، أم حنون طُعت في ظهرها. فحين تصف الأزقة، والمدارس، والكنس، والأسواق، فإنها لا تسترجع الأماكن فقط، بل ما كانت عليه السروح العراقية من فسحة وتداخل وطمأنينة، قبل أن تعصف بها التحولات

السياسية التي لم تميز بين الهوية والانتماء، فجعلت من كل اختلاف شبهة.

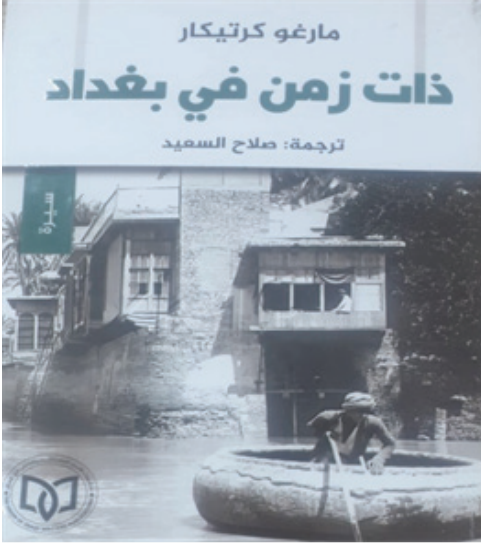
ولفهم خلفية هذه المذكرات، لا بد من استحضار تاريخ اليهود العراقيين، الذين يعدّون من أقدم الجماعات اليهودية في العالم، جذورهم ضاربة في أرض الرافدين منذ أكثر من ألفي عام. وفي القرن العشرين، خصوصًا في عهد الملكية، لم يكونوا أقلية مهمشة، بل شريحة فاعلة في الاقتصاد، والثقافة، والتعليم، بل حتى في السياسة.

لكن هذا الحضور بدأ في الانحسار بعد نكبة فلسطين العام 1948، حين صارت القومية الصاعدة تنظر إلى اليهود بوصفهم "قنابل موقوتة"، لا مواطنين. فرضت القيود، وبدأت الاعتقالات، واشتدت وتيرة التضييق، إلى أن جاء التهجير الجماعي بين العامين 1950 و1952، والذي أقتلع أكثر من مئة ألف يهودي عراقي من جذورهم، في واحدة من أوسع عمليات الإفرار السكاني في الشرق الأوسط الحديث.

تصف مارغو تلك اللحظة المروعة، لا من زاوية سياسية، بل من شقوق الذاكرة اليومية، فتروي: "أصعب ما مرّ علي لم يكن يوم مغادرتي بغداد، بل اليوم الذي سمعت فيه جارنا المسلم يقول لأبي: 'أنتو مو منّا... أنتو يهودي'. عندها فقط عرفت أن الوطن يمكن أن يصبح سكينًا."

لم يكتفِ العراق الرسمي بهذا النزف، بل واصل حملات التشكيك والملاحقة لما تبقى من اليهود بعد ذلك، لا سيما في عهد البعث الثاني، حين غابت الثقة وتحولت الهويات الدينية إلى أدوات قمع. في هذا المناخ الملوّث بالخوف، تشكلت مذكرات مارغو كرتيكار، كوثيقة تحكي عن الإنسان حين يشعر أن تاريخه صار تهمة، وأن المكان الذي أحبه قد تخلّى عنه.

وما يمنح هذا العمل خصوصيته هو قدرته على التقاط التمزق الداخلي دون الوقوع في خطاب الضحية أو المظلومية. مارغو لا تهاجم العراق، بل تحبه رغم خذلانه. لا تنتكر ماضيها، لكنها تعريه من الأوهام، وتقدمه في هشاشته



«قلعة الملح».. صراع الإنسان مع ذاته والزمن

ثائر الناشف يوظف المذكرات والسيرة ليروي حكاية لاجئ سوري

برلين: إبراهيم اليوسف

«قلعة الملح» رواية جديدة للروائي ثائر الناشف، صاحب «ثلاثية المسغبة»، التي تتناول الثورة السورية 2011 بأبعادها الإنسانية العميقة. وفي هذا العمل، يفاجئنا الناشف بنقلة نوعية في تقنيات السرد، مقدّمًا عوالم جديدة، وأمكنة مغايرة، وأدوات فنية تعكس تطوره الأدبي.

الرواية تسرد حكاية «سامي»، اللاجئ السوري في فيينا الذي يعمل مساعدًا اجتماعيًا، متنقلًا بين منازل المسنين والمحتاجين، ويعيش تمرقًا بين حنينه إلى وطنه الذي أنهكته الحرب، ومحاولاته للاندماج في مجتمع غريب لا يمنحه أكثر من دور ثانوي.

تتداخل حياته مع شخصيات تحمل أوجاعها الخاصة، مثل «الدكتور غولد شتاينر»، الطبيب النفسي الألماني المسنن الذي يعاني مرضه وعزلته، وزوجته «جيرترود»، التي تكافح للحفاظ على توازن هش، و«السيدة كورتس»، العجوز الثرية التي تقضي أيامها في وحدة قاتلة بين أطلال ماضٍ مترف. «قلعة الملح» ليست فقط قصة شخصيات تواجه الوحدة والغربة، بل هي عمل أدبي

يتعمق في قضايا إنسانية كبرى: الهوية، والحنين، والحب المفقود، وصراع الإنسان مع ذاته والزمن. يجمع الناشف بين الحوارات الفلسفية والصور الأدبية، ليقدم عملاً يمزج بين الحكاية الفردية والتوثيق الإنساني الشامل، موظفًا خلال ذلك: الذاكرة، والسيرة، والتاريخ، عبر تقنيات متعددة.

في هذا العمل الروائي الجديد، يرع الناشف في تحويل التفاصيل اليومية إلى لوحة فنية تعكس تناقضات البشر وهشاشتهم، متيحًا للقارئ رحلة فكرية تحيله إلى دالات ومعاني الحياة والانتماء، كما أن الرواية شهادة ووثيقة إبداعية على أدب يُكتب بعق وروى مستجدة، ليثبت مجدداً قدرة الروائي على إنتاج سرد روائي يجمع بين المأساة والجمال، في آن واحد.

تقدّم رواية «قلعة الملح» شخصية «سامي» على أنها رمز للإنسان الغريب، عالقًا بين ماضٍ مؤلم وحاضر يفرض عليه دوراً هامشياً، من خلال عمله مساعداً اجتماعياً، إذ يلتقي شخصيات تمثل حالات إنسانية متنوعة منها: «الدكتور غولد شتاينر» الذي يعكس صراع الإنسان مع الزمن وتذكريات الحرب، بينما تسعى «جيرترود» للحفاظ

على استقرار هش في ظل معاناة زوجها، في حين تعيش «السيدة كورتس» عزلة عميقة تفصح عبثية الحياة حين تفقد معناها... هذه الشخصيات ليست فقط مكونات للسرد، بل هي رموز تسلط الضوء على قضايا الغربة، والهشاشة الإنسانية، والتناقضات النفسية والاجتماعية، إذ تمثل الرموز في الرواية عناصر أساسية لفهم عمق النص.

فالمصعد المتوقف، على سبيل المثال، يرمز إلى محطات الحياة ومفاصلها الحرجة. ثم إن النظرة إلى الصور تستدعي الحنين إلى الماضي ومحاولات استعادة الذات، بينما تعكس الأمراض صراع الإنسان مع هشاشته الطبيعية وحتمية الزمن، كما أن فيينا نفسها ليست مجرد مسرح للأحداث، بل رمز للغربة؛ مدينة تضج بالحياة لكنها تضع شخصياتها

في عزلة قاتلة. من الناحية الأسلوبية، الرواية تشكل نقلة نوعية في مسيرة الناشف الأدبية، وإذا كانت «ثلاثية المسغبة» توثق الثورة السورية بواقعية مباشرة، فإن «قلعة الملح» تتجه نحو الغوص في أعماق النفس البشرية عبر سرد نفسي متقن باعتبار أن الحوارات ليست مجرد أداة للتواصل بين الشخصيات، بل وسيلة لفهم

(رازونة)

اليد. لم تكن كبيرة، لكنها كانت غنية بما تحمله من تفاصيل حياة كاملة. وبين دفتي الرازونة والروح كم من مرة فتحت الرازونة لتخرج منها الوالدة شبيحة والدها أو مشطها العاجي القديم، أو لتخرج للأطفال قطعة من الحلوى التي احتفظت بها حيث تكون قريبة من متناول يدها وفي مكان آمن لم تكن مجرد رفوف، بل كانت أشبه بصندوق كرز صغير، يحتوي على أشياء بسيطة تحمل في جوهرها قيمة عاطفية لا تقدر بثمن.

والطفل الذي كان يتسلسل إلى الرازونة خفية ليأخذ شيئاً مما حياته أمه، أو الجدة التي كانت تحتفظ فيها بصورة

قديمة بالأبيض والأسود، أو اللديع الصغير الذي يوضع فيها ويصح بأغاني

أم كلثوم وعبد الحليم، كلهم أحياء في

الذاكرة، ينبضون مع كل تذكر لها.

والبيوت القديمة لم تكن مليئة بالأثاث

الفاجر، لكنها كانت غنية بالدفء .

امسا الرازونة فكانت اختصاراً لهذه البساطة المترفة. لم تكن فوضى، بل كانت نظاماً بسيطاً تحكمه أم البيت باتقان. وكانت هي الخزانة والمكتبة والمخزن، وكانت مفتاحاً لذكريات لا يمكن حبسها خلف الأبواب المغلقة في زمننا هذا، تخلت المنازل الحديثة عن الرازونة، واستبدلتها بخزان ضخمة وأدراج كثيرة، لكن شيئاً من السروح ضاع في الطريق. فقدنا تلك العلاقة الحميمة مع المكان، وصرنا نحفظ الأشياء، لا لأنها ثمينة، بل لأننا لا نعرف أين نضعها. أما في الرازونة، فكل شيء مكانه وذاكرته. فحين نجلس اليوم ونتأمل صور الماضي، تعود الرازونة كأنها بوابة تفتح على مشاهد الأمس: صدى ضحك الطفولة، ورائح الأطعمة التقليدية، صوت خطوات الأب العائد من العمل، ومشهد الأم ترتب الرازونة بحنان. كانت تلك اللحظات بسيطة، لكنها شكلت عمق الحياة وجمالها الزمن الجميل لم

يكن فقط في الأشياء، بل في المعاني التي كنا نعيش بها. في الاحترام، في الترابط العائلي، في الجيرة، وفي تقدير القليل. والرازونة كانت جزءاً من ذلك الكل، شهادة على عصر نقّي لم تلوّثه السرعة ولا التكنولوجيا وقد لا نجد الرازونة في البيوت الحديثة، لكنها باقية في الذاكرة، في الحكايات التي ترويها الأمهات والجدا، وفي القلوب التي لا تزال تنبض بحنين لذلك الدفء. ربما أن الألوان أن نعيدها، لا كقطعة أثاث، بل كقيمة، كرمز للبساطة والتّظيم والحب الكامن في التفاصيل الرازونة ليست مجرد فتحة في الحائط، إنها رمز لمرحلة ذهبية من الحياة. كانت تنبض بالدفء والحنان، تخبئ الأسرار وتوزع السعادة. وفي زمن أزدحم فيه كل شيء، تبقى الرازونة أحد أهم النوافذ في زمن كان مبتلى بالحب حيث لا منفذ للحب الباقي رغم الرازونة.

فقط بدقة لغوية، بل بحسّ إنساني وفني عال. جاءت لغته سلسة، عذبة، تنساب بهدوء، حتّى ليخال القارئ أنه يقرأ العمل بلغته الأصلية. بل يمكن القول، من فرط التماهي بين النص والترجمة، إنه لو شأئت مارغو كرتيكار أن تكتب مذكراتها بالعربية، لما خرجت إلا على هذا النحو.

لقد حافظ المترجم على روح المذكرات، وعلى بنيتها العاطفية والزمنية، وعلى صوت الكاتبة الداخلي. سعى لأن يتلبس بشخصيتها، وأن يبرز معاناتها وأفكارها كما أرادت أن تُروى، دون أن يتورط في تزيين أو تطويع النص وفق مزاج القارئ العربي. كانت الترجمة جسداً جديداً للروح ذاتها، حيث ظل الجو العام للمذكرات – بشخصها، وأحداثها، وأمكنة – حياً ومتنفساً في العربية كما في الأصل.

وهكذا، تصبح هذه الترجمة ليس فقط وسيطاً بين لغتين، بل بين زمنين، وذكريتين، وقلبين: قلب الكاتبة، وقلب القارئ العربي.

والكتاب من منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين، وصدر في أواخر سنة 2024 ب 400 صفحة من القطع الوسط.



عتبي بيروت !!!

رباب شمس الدين – لبنان

رباب أجيبني فقبري اشتياقاً..

أ مثل القصائد يبكي الرفاقُ

رثائي جنوبُ يدك الرصاصُ

رثني دمشقُ .. رثائي العراقُ

عتابي لبيروت هذا حزينُ

بحبِّ كبيرٍ جفاهُ العناقُ

فعندَ المدافنِ حفلةُ شعرٍ

وفوق المنابرِ يعلو النفاقُ

سُعالُ القوافي بِنزلةِ بردٍ

بشعرٍ سقيمٍ علاهُ الرُعاعُ

كراسي الأماسي كواها ابتدألُ

كأنَّ القصائدَ فيها ارتزاقُ

ربابُ اعذّرني لبردِ الكلامِ

وكلَّ القصائدِ عندي احتراقُ

أراقوا دماءَ القصائدِ كقراً

لماذا دماء الكلامِ تُراقُ

هكذا قال أبي



شيماء حسين /العراق

”نوائح سومر“...

حين ينهض السرد من مقبرة الذاكرة ليحاكم التاريخ!!

توضيح تحريضي

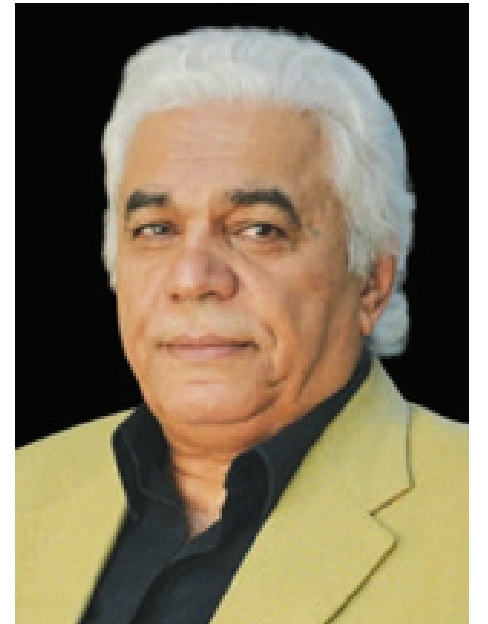
***حين يكون السرد فعل مقاومة للزمن، واستعادة لما أريد له أن يُمحى من الذاكرة الجمعية، تغدو الرواية أكثر من حكاية؛ تصبح أرشيفاً موازياً، وشهادة جمالية على الألم. وفي رواية ”نوائح سومر“ للروائي عبد الستار البيضاني، لا نقف أمام بناء سردي تقليدي، بل نجد أنفسنا في قلب مختبر لغوي وفكري يعيد مساءلة التاريخ، لا من موقع المؤرخ، بل من موقع الرائي، المتأمل، الذي يدرك أن ما يُكتب عن الماضي ليس إلا مرآة لما نحياه الآن. البيضاني، الذي خبر الكتابة الصحفية والتوثيق الثقافي، يدخل الرواية بوصفها أفقاً لقول ما لا يُقال، وتحريك ما رُكنَ عمداً في ظلال الصمت. اختار مدينة الثورة، تلك البقعة الجغرافية التي ما عادت مجرد مكان، بل صارت رمزاً لتقاطع الفقر بالقمع، والانتماء بالخذلان، لتكون الحاضنة السردية لتحولات كبرى بدأت بعد انقلاب 17 تموز، وامتدت حتى بدايات الحرب العراقية الإيرانية.



زمن الافتراض السياسي؟ من خلال هذه الأسئلة، يفتح البيضاني ثغرات في جدار الصمت، ليقول، دون شعارات، إن الإنسان في هذه البلاد لم يكن ضحية فقط، بل كان في أحيان كثيرة شريكاً في استمرار القمع، بصمته، بخوفه، وربما بقبوله غير الواعي بالخضوع. ولعل ما يمنح الرواية قيمتها الفنية والمعرفية معاً، هو تلك الموازنة الدقيقة بين الكشف الجريء والتشكيل الجمالي. فالرواية، رغم طابعها التوثيقي، لا تقع في فخ التسطيح أو التقريري، بل تحتفظ بمستواها الفني من خلال تعدد الأصوات، وتداخل الأزمنة، واستخدام تقنيات الاسترجاع والاستباق لتفكيك بنية الخط الزمني الأحادي، مما يمنح النص كثافة درامية تجعل من كل مشهد – مهما بدا عابراً – لحظة تأمل في المصير الجمعي. ولا بد من الإشارة إلى العنوان، ”نوائح سومر“، بوصفه عتبة دلالية تفتح على عالم رمزي كثيف. فـ”النوائح“ ليست فقط تلك التي تندب الماضي، بل هي – في بعد تأويلي آخر – أصوات من لا صوت لهم، صدى الأرواح المعذبة التي لم تجد غير النواح وسيلة للبوح. أما ”سومر“، فليست العراق القديم فقط، بل هي الاستعارة الكبرى لبلاد استنفدت تاريخها، ولم يتبق لها سوى الأنين.

هكذا، يقدم عبد الستار البيضاني روايته بوصفها مآتماً لجغرافيا محروقة، وسجلاً سردياً لمرحلة ظلت معلقة بين القمع والحرب، بين شعارات الثورة ووقائع السجون، بين الأمل المجهض واليأس المتوارث. وهي، بهذا المعنى، ليست رواية عن الماضي، بل عن هذا الحاضر المشوّه الذي لا يمكن فهمه دون العودة إلى تلك الفصول المنسية. ”نوائح سومر“ ليست مجرد عمل أدبي، بل تجربة وعي، وتحريض على استعادة ما طُمس عمداً، بأسلوب

الرماد السياسي، مساءلة الأنساق السلطوية، نبش بنية الخوف التي تأسست في ذهنية المجتمع، كل ذلك تم عبر مقاربة جمالية دقيقة، تحرص على ألا تقع في فخ الخطابية أو المباشرة. إن ”نوائح سومر“ عملٌ يتجاوز حدود الرواية التقليدية، ليقف في مصاف الروايات التي تشتبك مع فكرة ”التمثيل السردى للذاكرة الجماعية“. ففي لحظة شحبت فيها القدرة على المواجهة المباشرة، تأتي الرواية كأداة استعادة، وكسر للمسكوت عنه، ومساءلة للخراب من داخله. ليس لأن البيضاني يملك الحقيقة، بل لأنه يملك الجرأة على الدخول إلى منطق الوجع وتفكيك سردياته. وفي زمن تُختطف فيه الحقيقة مراراً، تبدو رواية عبد الستار البيضاني صرخة بوجه الزيف، ومحاولة لكتابة ”الزمن الغاطس“ بلغة تتقاطع فيها الشعرية بالمرارة، والحكمة بالتمرد، والحنين بالفقد. ”نوائح سومر“ ليست فقط رواية عن زمن مضى، بل عن زمن لم يفهم بعد، لأننا لم نملك الشجاعة لقراءته كما يجب. هكذا يكون السارد نباشاً للتاريخ، لا لينقّب عن المجد، بل ليفضح ما جرى في الظلال. وإذا كان التاريخ الرسمي يُكتب بأقلام الغالبين، فإن الرواية، كما يفهمها البيضاني، تُكتب بأظافر المهضمين، أولئك الذين لم تترك لهم السلطة سوى الفتات، لكنهم ظلوا يحتفظون بحكاياتهم كخرايط مقاومة. في ”نوائح سومر“، لا أحد بريء من الخراب، ولا أحد نقي من التلوث السياسي، حتى الأبرياء – في سرد البيضاني – يحملون ذنوب صمتهم، وربما ذنوب نجاتهم. شخوص الرواية ليسوا مجرد أدوات لبناء الحبكة، بل هم تمظهرات لأسئلة الوجود العراقي ذاته: من نحن؟ كيف أصبحنا على هذا الحال؟ ماذا يعني أن تكون عراقياً في



شوقي كريم حسن

الرواية، إذن، ليست فقط عن حدث سياسي أو مرحلة، بل عن جدل الداخل المنسي، الهامشي، الذي سُحق تحت وطأة الشعارات الكبرى. شخوص ”نوائح سومر“ لا تُروى قصصهم ببرود وثائقي، بل ينبضون بالحياة، يتنفسون وجعهم، ويتصدعون في صمتهم. وتمكن البيضاني من خلالهم أن يعيد تركيب الأزمنة، لا بوصفها متواليات كرونولوجية، بل كحالة شعرية متراكبة، تسيل بين السرد والوصف، وتطفو بين الطبقات اللغوية التي تقترب كثيراً من الشعر، لكنها لا تنفصل عن الوظيفة السردية. لغة البيضاني لا تخضع لإغراء البيان وحده، بل تتعالق مع الوظيفة المعرفية للسرد؛ فهو يحفر، ينبش، ويضع أمام القارئ وقائع لا باعتبارها مسلمات، بل بوصفها شظايا ذاكرة، تتطلب منه أن يكون فاعلاً في التأويل. وهنا تتبدى جرأة النص؛ لا في ما يقوله فقط، بل في الطريقة التي يقول بها: استدعاء

التناقضات، وتتوالد الخيبات، وتتعايش البطولات الصغيرة مع الخيانة اليومية. وبينما تتعدد النواحي الفنية للرواية، تظل القيمة الكبرى لـ”نوائح سومر“ في قدرتها على استنطاق المسكوت عنه، لا عبر صدمة مباشرة، بل عبر بناء درامي ذكي، يدفع القارئ لمراجعة تصوراتهِ عن تلك المرحلة الحرجة من تاريخ العراق. البيضاني لا يكتفي بأن يكتب عن القهر، بل يعزّيه؛ لا ليكتفي بإدانتِهِ، بل ليفهم آلياتهِ، ويتتبع جذوره في بنية العقل الجمعي. بهذا المعنى، فإن الرواية تندرج في سياق الكتابة التي تسعى لا إلى الترف الأدبي، بل إلى مساءلة جدوى الأدب ذاته، حين يتحول إلى أداة مقاومة فكرية وجمالية. ”نوائح سومر“ تمثل هذا الطموح النادر؛ أن تكتب لتستعيد، لا لتُجمل. أن تحفر في الذاكرة الجماعية لا لتؤنّبها، بل لتكشف كيف تشكلت، ومن شَوْهها، ولماذا ما زالت عاجزة عن النسيان أو المصالحة. إنها ليست رواية عن زمن انتهى، بل عن زمن يتكرّر، بصيغ أشد خفاءً. ومن هنا، تأتي أهميتها القصوى: إنها تحذّر، تضيء، وتضع القارئ أمام مرآة التشابهات القاتلة بين الأمس واليوم، لا لتصدمه، بل لتوقظه. وهذا هو جوهر الأدب الحقيقي؛ أن يكون فعل وعي، ومجابهة، واستعادة لما حاول الطغيان محوه... لكن النواح هذه المرة، ليس بكاءً فقط، بل صرخة سردية في وجه النسيان!!

يُجيد الموازنة بين اللغة كشعر، والرواية كمعرفة، والتاريخ كجرح لم يندمل. وما يلفت في بناء ”نوائح سومر“ هو تلك القدرة على تشكيل طبقات السرد وفق بنية تتحدى السائد في الرواية العراقية. لا وجود لبطل كلاسيكي هنا، بل هناك سرد جماعي، تشتبك فيه الأصوات لتتصوغ ما يشبه الكورال المأساوي، حيث تختلط الذكريات بالرؤى، والخسارات بالتطلعات المؤجلة. وكأن البيضاني أراد أن يقول إن لا أحد يمتلك الحقيقة منفرداً، وإن التاريخ لا يُروى من زاوية واحدة، بل من شقوق الحكايات المتجاورة والمتضادة. من الناحية الأسلوبية، تظهر جمالية الرواية في قدرة اللغة على أن تكون أداة كشف لا وصف فحسب. لغة تتلوّى، تحتد، تتورّط في التجربة، وتندفع في لحظات كثيرة لتقارب الشعر، لا عبر التزييق البلاغي، بل عبر التوتر العاطفي والمجاز الحي. الجملة الروائية عند البيضاني ليست ممراً آمناً، بل فخّ تأويلي، يتطلب من القارئ يقظة دائمة لفك اشتباك المعنى، والتقاط ما بين السطور من إحصاءات سياسية ونفسية واجتماعية. أما المكان في الرواية، فليس خلفية جامدة للأحداث، بل كائن فاعل في صناعة التوتر. مدينة الثورة، بكل ما تحمله من رمزية تاريخية، لا تظهر كمجرد حيّ شعبي عراقي، بل كمراة لما آل إليه الحلم القومي حين تحوّل إلى جهاز قمعي. إنها صورة مصغرة للوطن بأسره، حيث تتكثف





فوائد الباذنجان النيئ.. كنز غذائي

30 دقيقة. بعد ذلك، يُمكن شطفه وتجفيفه جيدًا وتقديمه مع الليمون وزيت الزيتون أو إضافته إلى السلطة.

تحذيرات هامة قبل تناول الباذنجان النيئ الأشخاص الذين يعانون من مشاكل في الجهاز الهضمي قد يشعرون بعدم الراحة عند تناول الباذنجان النيئ لأول مرة، لذا ينصح ببدء كميات صغيرة ومراقبة رد فعل الجسم. كذلك، على من يعانون من حساسية الباذنجانيات أن يتجنبوه تمامًا.



الباذنجان النيء يحتوي على مادة "السولانين"، وهي مادة توجد في الخضروات من عائلة الباذنجانيات (كالطماطم والبطاطس)، وقد تكون سامة إذا تم استهلاكها بكميات كبيرة جدًا. لكن التقرير يؤكد أن الكمية الموجودة في الباذنجان النيئ ضئيلة جدًا، ولا تشكل خطرًا عند تناول كميات معتدلة.

الطرق الآمنة لتناول الباذنجان النيئ لتحسين طعم الباذنجان النيء وتقليل مرارته الطبيعية يمكنك تقطيع الباذنجان إلى شرائح رفيعة، ثم رش القليل من الملح عليه وتركه لمدة 15-

الباذنجان النيئ منخفض جدًا في السعرات الحرارية، ويحتوي على كمية كبيرة من الألياف التي تعزز الشعور بالشبع لفترة أطول. هذا ما يجعله غذاءً مثاليًا للراغبين في إنقاص الوزن بطريقة صحية، حيث يُمكن إضافته إلى السلطات أو تناوله كمقبلات بدون الحاجة إلى قلي أو طهي بالزيت.

تحسين صحة الجلد والبشرة بفضل مضادات الأكسدة والفيتامينات الموجودة فيه، فإن تناول الباذنجان النيء قد ينعكس إيجابًا على صحة البشرة. حيث تساهم مركبات مثل فيتامين C ومادة "ناسونين" في محاربة علامات الشيخوخة وتحفيز إنتاج الكولاجين.

وتحفيد للكبد والكلى تشير بعض الدراسات إلى أن الباذنجان النيئ قد يدعم وظائف الكبد والكلى، من خلال مساهمته في تقليل تراكم الدهون داخل الأعضاء، بفضل احتوائه على مضادات الأكسدة التي تحارب السموم وتدعم إزالة الفضلات.

تحسين الحالة المزاجية الباذنجان النيئ يحتوي على مركبات مثل السكوبولتين التي ارتبطت بتعديل الحالة المزاجية. لكن هذه الفائدة ما زالت بحاجة لمزيد من الدراسات، إلا أن بعض الأدلة تشير إلى إمكانية تأثيره الإيجابي على خفض التوتر وتحسين النوم.

هل الباذنجان النيئ آمن تمامًا؟ رغم الفوائد العديدة، إلا أن الخبراء يحذرون من أن

للتعرف على هذه الفوائد. مصدر قوي لمضادات الأكسدة

تحتوي قشرة الباذنجان على مركب يسمى "ناسونين" وهو من مضادات الأكسدة القوية التي تساعد على محاربة الجذور الحرة في الجسم، مما يساهم في الوقاية من الالتهابات المزمنة وبعض أنواع السرطان. وقد أظهرت الدراسات أن مركب "ناسونين" يساهم في حماية أغشية خلايا الدماغ وتحسين وظائف الجهاز العصبي.

داعم لصحة القلب بحسب موقع Eating Well، فإن تناول الباذنجان النيئ مفيد لصحة القلب، بسبب احتوائه على مركبات الفينول التي تساهم في خفض مستويات الكوليسترول الضار (LDL)، وتعزيز الكوليسترول الجيد (HDL). إضافة إلى ذلك، فإن الألياف الطبيعية الموجودة فيه تساعد على تقليل امتصاص الدهون الضارة في الجهاز الهضمي.

ضبط مستويات السكر في الدم أشارت دراسة إلى أن الباذنجان النيئ يحتوي على نسبة منخفضة من الكربوهيدرات، ما يجعله مناسبًا لمرضى السكري من النوع الثاني. كما أن احتواءه على ألياف قابلة للذوبان يساهم في إبطاء امتصاص السكر في الدم، مما يساعد على الحفاظ على استقرار مستويات الجلوكوز بعد الوجبات.

تعزيز الشعور بالشبع وخسارة الوزن

الحقيقة - متابعة

ربما نعرف فوائد الباذنجان المطهو، لأنه الشكل الشائع لتناوله، لكن ما لا نعرفه، هو أن الباذنجان كنز غذائي حال تناوله نيئًا. صحيح أن مذاقه في هذه الحالة غير مستساغ للبعض لكن فوائده الصحية قد تعزز تجربة تناوله دون طهي.

إذا كنت لم تتناولي الباذنجان النيئ من قبل فقد حان الوقت للتجربة، والسبب هو قيمته الغذائية العالية التي تجعله طعامًا صحيًا، كما أنه منخفض السعرات الحرارية من ثم لا قلق منه بشأن الوزن.

القيمة الغذائية للباذنجان النيئ أحد أبرز ما يميز الباذنجان النيئ هو محتواه الغني بالعناصر الغذائية المهمة. وفقًا لتقرير نشره موقع Healthline، فإن كوبًا واحدًا من الباذنجان النيئ يحتوي على:

20 سرعة حرارية فقط 5 غرامات من الكربوهيدرات 3 غرامات من الألياف

نسبة عالية من مضادات الأكسدة، أبرزها الأنثوسيانين، وخصوصًا نوع يسمى "ناسونين" هذا يجعل الباذنجان النيئ خيارًا ممتازًا للأشخاص الباحثين عن وجبة خفيفة ومغذية في آنٍ معًا.

فوائد الباذنجان النيئ حدد الخبراء مجموعة من الفوائد الصحية للباذنجان النيئ والتي تجعله خيارًا رائعًا، تابعي القراءة

احذري عصبية المراهق وراء انحرافاته السلوكية

وبالتالي يلجأ المراهق لأحد أشكال الانحراف المرفوضة. ضعف الوازع الديني: فالشباب الذي ابتعد عن تعاليم دينه وشرعه، سيقع بلا شك في الانحراف بشكل أكبر من الشاب الذي تمسك بها. الفراغ: إذا فرغ الشاب المراهق ولم يجد ما يفعله أو يشغله ويفرغ فيه طاقته؛ فسيكون وقوعه في الانحراف أسهل من شغل وقته بما يفيد، دراسة كانت أو علا أو ممارسة رياضة.

فساد بيئة الإنسان: إن الإنسان انعكاس لما بيئته؛ فمن نشأ في بيئة تشجع الانحراف؛ فإنه سيكون أكثر احتمالية للوقوع في الانحراف عن غيره. أصدقاء السوء: تزيد احتمالية انحراف الشباب إذا كان أصدقاؤهم كذلك، (نما مثل الجلوس الضالّح والجلوس السوء كحامل المسك ونافخ الكبر). اليتيم: عندما يفقد الإنسان أمه أو والده السني كان يرعاه ويُدير أموره وأسباب معيشته، سيؤثره الهم والغم؛ مما قد يدفعه لكثير من السلوكيات السلبية، وبالتالي لطريق الانحراف.

كثرة المال: كمن يقوم بتقديم أدوات الجريمة لإنه؛ حيث يقوم الشباب بتبذير المال وإنفاقه بإسراف فيما لا يفيد، ربما ساعدتهم في الوصول إلى أحد أسباب انحرافهم.

الحرية المطلقة: عندما يُمارس الشّباب حُرّيّتهم بشكل مُطلق وغير مسؤول؛ فهم يظنون أنّ معنى الحرية هو الخروج والدخول من دون رقيب، وفي ليس وصرف ما يُريدون.

مراهق يشعر بالقلق والحرية تغرّ سريع في الانتظام المدرسي. التقني المحوّل في المستوى الدراسي. العزلة والانطواء على النفس. تغرّ مستوى الشهية على الأكل وانخفاض الوزن. التعاس والنوم داخل الفصل. تغرّ مفاجئ في الحالة العصبية والنفسية. تغلّب المزاج بين السعادة والبكاء. التأخر المتكرر عن موعد الحصّة الدراسية. أسباب السلوك المتحرّف للمراهق

مراهق يعاني من اضطرابات المراهقة البيئة الأسرية: تعدّ أول أسباب الانحراف؛ فهي الأساس في تشكيل وبناء صفات شخصية المراهق؛ لذا نجد أن غالبية المنحرفين ينتمون لأسر غير مترابطة.

انحراف أحد الوالدين: هناك ارتباط وثيق بين انحراف المراهق وانحراف أحد الوالدين، وكذلك بسبب حدوث أي خطأ في التنشئة الاجتماعية، كالتدليل الزائد أو القسوة المفرطة، أوعدم المساواة بين الأبناء.

الفقر أو الحرمان الاقتصادي: يقود في أحيان كثيرة لحالة من عدم الاستقرار الاجتماعي؛ مما يسبب مشاكل اجتماعية تهدّد الأسرة،

ويعني ثان؛ فإن السلوك الانحرافي هو الخروج عن قيم وقواعد المجتمع، وكل مجتمع يحدد قواعده، ولكن ما يمكن اعتباره سلوكا انحرافيا، هو

ما يثير استهجان أفراد المجتمع وغضبه ورفضه. وهو السلوك الذي يكون خارج التنبؤات المشتركة والمُمكنة في المحيط الاجتماعي، ومن أجله يتعرض المراهق للنقد ووسط الأهل والأقران والمجتمع ككل.

تعزّي إلى: كيفية التعامل مع البنت المراهقة العصبية علامات تكشفين بها انحراف المراهق:



الحقيقة - متابعة

انحراف سلوك المراهق مشكلة اجتماعية لا يخلو منها أي منزل في العالم، وتبلغ ذروتها في حوالي سن 14 و 15 عاما؛ مما يشكل قلقا وإزعاجا للآباء، وخطرا كبيرا على المراهق ذاته والمجتمع من حوله. وهذا الانحراف كما تخبرنا أرقام الإحصاءات، يرتبط بالذكر أكثر من الإناث، ويتراوح ما بين مخالفات اجتماعية بسيطة، إلى جرائم مخيفة.

ومن زاوية أخرى، نجد أن غالبية الآباء يرجعون سبب الانحراف إلى مفاجأة التغيرات الجسدية والاجتماعية والعاطفية التي يعيشها المراهق خلال سنوات المراهقة، بينما جديد الدراسات يؤكد وجود أسباب أخرى ترقد وراء هذه الانحرافات. للتعرف إليها وتوضيحها ووضع سبل التعامل معها، كان اللقاء واستشارية طب النفس الدكتورة فاطمة الشناوي.

معنى الانحراف لا شك أن الانحراف من السلوكيات المُكتسبة والتي لا يولد بها الطفل، الأطفال لا يُولدون مُنحرفين؛ بل يقعون ضحايا للانحراف، ويتم ذلك في ظل انشغال أعضاء الأسرة خاضة الوالدين، وتعد رفقة السوء من أعظم أسبابه.

السلوك المنحرف هو اختراقٌ للتوقعات الاجتماعية وانتهاكها، بمعنى الخروج عن المعايير التي تُجذّدها المجتمع ويرتضيها كسلوك عام، يسعى كل مراهق للانزلاق به وتجنب إهماله أو إغفاله خاصة في حالة المراهقة.

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسليقة المفيدة والمتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

					3			
			6	8				
1	6			2	3		8	9
		5		7			3	
9			6		4			5
3				9		6		
5	9		1	4			7	2
			7	8				
		4						

6		1	8	9		4		
	9			1		2		7
8	7	3	9		5			
	3			2				
9	4						2	6
			6	1			3	
			4			7	6	8
		4		7			1	
5		2		8	3	5		9

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- 1 - فيلم من بطولة فاروق الفيشاوي وحنان شوقي.
- 2 — جُثّعها أسابيع — نشاهدكما.
- 3 - كثير - يجر - بُنت.
- 4 - شُرّع - كهف.
- 5 - أتت - يصنّ.
- 6 - عكس مُتعب - جوابي.
- 7 - سقي - في البيضة - أسير.
- 8 - من الأبراج الفلكية - بغد ثالث.
- 9 - يخدع - أسافر - لا يباح به.
- 10 - غاية - تُدرّسة (معكوسة).
- 11 - حرف ندبة - عكس حلو - باشق.
- 12 — أجدّر (معكوسة) — يحترفون.

عمودياً:

- 1 - ممثل سوري راحل — يعشق.
- 2 - مادة قتالة - أغنية للمطربة لطيفة.
- 3 - والد - ملّ - خيبة (معكوسة).
- 4 - أغنية للمطرب عاصمي الحلاني - اسم موصول.

5 - ثمن (معكوسة) - بارع.

6 - من الأسماء الخمسة - رفعهم.

7 - يجب - أعاتب.

8 - هرب - وجع - عاد.

9 - أفسّر - مُشت.

10 - عكس غيبة - شهر هجري - قهوة.

11 - بسط - مسرورة - (معكوسة) - نوتة موسيقية.

12 - حارب - عملة أجنبية - قبطان.

الحل السابق:

أفقياً:

- 1 - مش مسموح.
- 2 - عيس - هر - حبر.
- 3 - دنت - ابني.
- 4 - هتاف - مس.
- 5 - ليه مشتاقالك.
- 6 - يلم - يخفي - نمر.
- 7 - تو - أروي.
- 8 - يباس - أداوي.
- 9 - نجتاح - مد.
- 10 - سهل - بلبل.
- 11 - أميون - دغ - يحس.
- 12 - نواصل - نغ.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
س	و	ح	م	س	م	ش	م	م	ي	م	س
ع	ب	س	ه	ر	ل	ج	ب	ر	ج	ب	ر
د	ن	ت	م	ب	ا	ب	ن	ي	ف	ف	ف
ا	ف	ا	ت	ه	ب	ب	م	س	م	س	س
ل	ي	ه	م	ش	ت	ا	ق	ا	ل	ك	ك
ت	و	ل	م	خ	ج	ف	ي	ن	م	ر	ر
ت	و	ل	م	ت	ا	ر	و	ي	د	د	د
ي	ي	ا	س	ا	د	ا	و	ي	د	د	د
م	ن	ج	ت	ا	ج	م	د	م	د	د	د
س	ه	ل	ن	ي	ب	ب	ل	ب	ل	ل	ل
ا	م	ي	و	ن	د	ع	ي	ج	س	س	س
ا	ن	و	ن	و	ا	ص	ن	ن	م	ن	م

عمودياً:

- 1 - سعد اليتيم.
- 2 - بن - يلوي - سما.
- 3 - يستفهم - أنهي.
- 4 - أم - تسجلون.
- 5 - يشتمهم - نو.
- 6 - شر - أخته - أي.
- 7 - أفراح - صد.
- 8 - سلب - قيود - بعل.
- 9 - نيا - يامل.
- 10 - وحي - لن - يبيدو.
- 11 - حب - يذمكم - لحن.
- 12 - رفس - سم.

الحمل 21 مارس 20 أبريل لك حقوق تطالب بها مثلما عليك واجبات ينبغي أن تلتزم بها. عليك أن تتذكر هذا دوماً. يوم عاطفي مميز قد يحمل إليك ما تود أن يتحقق في القريب العاجل.

الثور 21 أبريل 20 مايو إذا شعرت بأنك تعاني سوء الحظ، اسأل نفسك أين يمكن الخطأ حتى تتمكن من رفع التحدي وإيجاد الحلول المناسبة لوضعك.

الجوزاء 21 مايو 21 يونيو عليك أن تراهن على تقانك في العمل لانها، كل المهام المؤجلة، ثم تراجع بعض المشاكل في حياتك العاطفية ببرودة أعصاب.

السرطان 22 يونيو 22 يوليو تكون مضطرا إلى خوض مواجهة قوية للدفاع عن مكتسباتك، وهذا لن يكون سهلا، لكن النصر سيكون إلى جانبك مهما طال الزمن.

الأسد 23 يوليو 22 أغسطس خذ نصيبا من الراحة لبضعة أيام قبل أن تسافر في مهمة عمل طويلة. وقبل ذلك عليك أن تستعد جيدا بشراء الملابس اللازمة خاصة الرسمية منها.

العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر عليك أن تحافظ على أسرارك ولا تسمح لأي كان بالإطلاع عليها حتى لا تستخدم ضدك في وقت ما وتكون ضحية صراعات.

الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر تستعيد بسمتك وحسك الفكاهي خلال الأيام المقبلة بعد فترة عانيت خلالها المرض والوحدة بسبب توفيقك عن العمل.

العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر علاقة جديدة في الأفق، حاول أن تدرس الأمور بعناية كبيرة قبل الإقدام على أي خطوة رسمية، حتى لا تندم أو تسيء الاختيار.

القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر تبدو أكثر تفاؤلا في حياتك المهنية، ما يولد لديك راحة نفسية تدفعك إلى العمل والإبداع فيه. فتتال رضا المسؤولين عندك.

الجدي 21 ديسمبر 19 يناير تتعرض لبعض المضايقات من الأهل بسبب بعض سلوكياتك، تحاور معهم بموضوعية فقد تصل معهم إلى حل مناسب للطرفين.

الدلو 20 يناير 18 فبراير ينتابك شعور جميل اليوم تجاه الشريك، فتدعوه لعشاء رومانسي وتهديه هدية يفرح بها ويتذكر من خلالها الكثير من الذكريات السعيدة بينكما.

الحوت 19 فبراير 20 مارس حتى تتمكن من النجاح في أي مشروع عليك أن تعزز ثقة الآخرين فيك وتسعى، لأنك في القمة والأكثر أمانا وإخلاصا.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

"العراق ينحني حزينا.."

القصاص الكبير لجمعة اللامي يترجل

الحقيقة - خاص



بكل خشوع وأسى، ودّع الوسط الثقافي العراقي والعربي، الأديب الكبير جمعة اللامي، في تشييع مهيب انطلق من مبنى اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، بحضور جمع غفير من الأدباء والمثقفين ومسؤولين، ليكون له وداع يليق بمكانته، وحجم منجزه، وعمق أثره في ذاكرة الأدب العربي الحديث. فقد ترجل فارس القصة، وغاب الجسد، لكن بقيت كلماته شاهدة على حضور لا يمحي، وروح أودعها في السرد واللغة، وفي الوطن الذي أحبه حتى الرمح الأخير. كان جمعة اللامي أديبا استثنائيا، لم يكن يكتب الحكاية فحسب، بل كان ينحتها نحتا في صخر الوعي، ويصبها في قوالب من الألم والأمل، ويغزل منها صورة العراق، ذلك الوطن الذي ظل يؤرقه ويضيء مخيلته في آن، وقد شاء القدر أن تفيض روحه في ديار الغربية، في دولة الإمارات العربية المتحدة التي احتضنته في أعوامه الأخيرة، لكنه عاد، كما يعود الأوفياء، محمولا على الأكتاف، ليُدفن في تراب الوطن الذي طالما تغنى به وكتب لأجله ومن أجله، وإن كان الموت قد أطفأ وهج الجسد، فإن الوطن لم يُطفئ جذوة الوفاء، ليعاد إلى أهله، وقرائه، ومحبيه، في مشهد وفاء قل نظيره، إنها خطوة لا تعبر عن مجرد إجراء

إداري أو مبادرة إنسانية، بل هي فعل ثقافي بامتياز، يليق بمبدع بحجم جمعة اللامي، الذي يمكن أن نطلق عليه بحق لقب "أديب بحجم وطن"، لا لتوصيف حجم منجزه الأدبي فقط، بل لما مثله من رمزية عالية في وعي العراقيين، وفي ضمير كل قارئ عرف معنى أن يكون الأدب مقاومة، والكلمة معولا لحفر الحقيقة. لقد تحول مبنى اتحاد الأدباء، في لحظة الوداع، إلى محراب يليق بكاتب أنجبته الأرض، وربّته المعاناة، وخلّدت السطور. كان

الوجوم مخيما على الوجوه، وكانت العيون تفيض بصمت نبيل. ولم يكن المشهد مجرد جنازة، بل كان بمثابة محطة تاريخية في وداع جيل من الأدباء الذين صاغوا ذاقتنا وهويتنا الثقافية على مدى عقود. هكذا غاب جمعة اللامي، لكنه ترك من ورائه إرثا لا يُنسى، وشواهد من الحروف لا تموت، وستظل مؤلفاته، ومواقفه، ومقالاته، حيّة في ضمير الأمة، تنبض بالحياة كلما همس قارئ بسطر من سطور.



ملتقى ميسان الثقافي

يحتفي بالشاعر الدكتور ناظم گاطع الساعدي

حيدر الحجاج

الذاتية للمحتفى به ومشيرا الى البنية الشعرية والتضاد الذي ادلت به المجموعة الشعرية في متونها والإمكانة التي تناولها الساعدي والمفارقة التي شكلت منعطفًا لثنايا النصوص التي حلت في المجموعة. بعدها قرأ المحتفى به مجموعة من النصوص للبياض تناولت الواقعية التي تجسدت في وجع الفقد والخسارات لباحة الغياب التي حلت بها الحروب كمضاد اجتزأه الشاعر في متون قصائده النثرية.

تلاه الشاعر والناقد غسان حسن محمد بورقته



ضمن فعالياتاته الثقافية احتفى ملتقى ميسان الثقافي بتوقيع المجموعة الشعرية الثالثة "البياض بقميص مقدود" للشاعر الدكتور ناظم گاطع الساعدي والصادرة عن دار المتن للنشر والتوزيع وسط حضور ثقافي وأكاديمي مميز، وبالتعاون مع مؤسسة الهدى للدراسات الاستراتيجية، قدم الامسية الشاعر والناقد عصام كاظم جري متناول السيرة



فلسفية (مشيرًا لأهم الإحداثيات التي علمت بانتهاك استقرار اللغة. ومؤكدًا على أن المجموعة الشعرية ليست مجرد صورة استعارية بل معادلة سردية تعكس وعيا شعريا مفككا. حيث يحضر الغياب بوصفه قيда للوجود والحضور مشروطا بنديبة لا تشفى. وأشار باسم الى وظيفة الأثر كيف تستبدل بوظيفة الأثر وتتحوّل الجملة الى بقايا صراع لغوي مع واقع لا يطاق. وأكد في ورقته على ما يحو تلك الحدود الفاصلة لجعل الدعاية نقبضا مزدوجا للفجوة والجملة التي تشتبك مع واقع يتجاوزها في تحويل المجاعة الى فعل لفظي بينما يسند للدعاية صفة الوجود العابر. منوها الى ان قصيدة النثر لا تعلن تمردها على الأوزان انما على سلطة اللغة ذاتها، لتكتب من اثر الجرح، لا من صورته. وفي ختام الجلسة فتح باب المداخلات للحاضرين و تم توزيع لوح الملتقى للمحتفى به والنقاد الذين شاركوا في الجلسة تكريما من ملتقى ميسان الثقافي.

التي اجتزأ منها الشاعر تلك المرويات التي تتحدث وتستنتق لادارك ماهيتها واليات الحفر التي اعتمد عليها الساعدي في تضمين مكنون اللغة الأكثر ايجازا والأوفر معنى لدوريات النصوص التي ينقب في حفرياتها عما يتلاءم مع منطق وقاعدة النص النثري بالدلالة التي تشير لفهم يمتلك القدرة المعرفية في تغيير المسارات وتحويلها الى مدونات من الرغبة والخوف والحرب والغياب وما تلاها من مفارقات الحياة. وتطرق الحجاج الى عنونة النص بوصفه مدخلا مهما للقراءة في فتح شفرات النص في استدراك احداثيات ومرويات واقعية الأسى المفرط الذي حاكه الساعدي عبر بياض قميصه المقدود، ذلك البياض الذي تحرك لرسم ابدعيات تفننت في اجتراح القارئ لاستلهاهم متعة النص الذي نفتقد.

وختمها مسك حيث انبرى الشاعر والناقد باسم قاسم بورقته النقدية المعنونة (التمرد على الأوزان والصورة التي تكتب بممارسات

النقدية المعنونة (عتبات البياض وغربة الشاعر (تناول فيها الفقد لفراق الاحبة: الأم بدورها الوجودي شجرة العطاء والتي غادرت حياة الشاعر. والاب الذي اوھنت قواه الشيخوخة بشهادة الحرب، وأشار الى الرسائل الوجودية والوجدية عبر خطابه الشعري مؤكدا على استلهاهم مرموزاته المدينية وحواراته مع مجانب الحكمة والأصدقاء الذين شكلوا محورا في تكوين طاقات اللغة وإيلاء الصورة الشعرية الإبداعية في مدونته الشعرية.

بعدها تلى الساعدي بعضا من نصوص البياض متناول فيها محاكاة الذات في تأصيل مواسم الوجع التي شكلت انعطافة في مسيرته الشعرية عبر اربعة عقود والتي تركت البصمة التي تشير الى واقعية الحدث ومكوناته عبر سيميائية المكان والزمان.

بعدها حل دور الشاعر حيدر الحجاج بورقته النقدية (فضاء التأويل والتشاك مع الازمنة وتعالق الدلالات) موضعا فيها أهم الاحداث

(ريشة وصرخة) سمبوزيوم..

الرسم الحر الذي أقامته رابطة المرأة العراقية

رحيم يوسف

العدالة والمساواة ، من هنا تأتي أهمية هذا السمبوزيوم كمساحة لرفع الوعي وكسر الصمت وتحفيز التفكير وربما دفع البعض لاتخاذ خطوة نحو التغيير . وبرايينا فان الفعالية كانت ناجحة بكل المقاييس عبر الاعمال الفنية التي ابدع فيها المشاركون ، وهي مبادرة اولى ستتبعها العديد من المبادرات المماثلة حتماً. وفي ختامها وزعت الشهادات التقديرية على المشاركين والمشاركات فيها .



الذي يجمعنا في معرض الرسم الحر لا لنحتفي بالفن فحسب بل لنجعل منه وسيلة للتغيير ورسالة صادحة ضد كل اشكال العنف الموجه نحو النساء .. هذا المعرض ليس مجرد لوحات ضد كل اشكال العنف الموجه نحو النساء وليس مجرد لوحات بل هو صوت النساء الصامتات وصرخة من لا يسمح لهن وذاكرة الالم التي نحاول أن نحولها الى امل ، ان العنف ضد المرأة ليس قضية فردية بل هو جرح في ضمير المجتمع ومؤشر خطير على غياب



والفنان تحسين علي الوزني والفنان علي داود والفنان علي العامري والفنان محمد جاسم الزبيدي والفنان محمود رشيد والفنان وسام ابراهيم رؤوف) .

وقد رحب الوكيل بالفنانين المشاركين والضيوف مستندا على دعم الوزارة للمبادرات الفنية والثقافية المختلفة ، وقد جاء في تقديم السمبوزيوم في بروشور العرض الذي اقيم تحت عنوان (ريشة وصرخة) كما ذكرنا من قبل : ريشة وصرخة الفن في مواجهة العنف ضد النساء ، سمبوزيوم الرسم الحر لمناهضة العنف ضد المرأة .

انطلاقا من ايماننا العميق بدور الفن في التغيير يأتي سمبوزيوم الرسم الحر لمناهضة العنف ضد المرأة كمبادرة فنية مجتمعية تهدف الى تسليط الضوء على قضايا العنف من خلال لوحات تعبر عن الالم، الصمود والأمل في التغيير. يجمع هذا الملتقى نخبة من الفنانات والفنانين ليعبروا عبر الريشة والالوان عن رفضهم للعنف بكافة اشكاله وليشاركوا المجتمع رسائل بصرية قادرة على احداث التأثير وفتح النقاش حول قضايا النساء وحقوقهن في فضاء ابداعي حر .

وقد ألفت السيدة شميران رئيسة الرابطة كلمة الرابطة بهذه المناسبة ، جاء فيها :

_ تحية تقدير واعتزاز بوجودكم اليوم في هذا الفضاء الحر

بحضور الدكتور فاضل البدراني وكيل وزارة الثقافة والسياحة والآثار والسيدة شميران مروكل رئيس رابطة المرأة العراقية و مدير عام الدار العراقية للأزياء ومجموعة من الفنانات والفنانين وجمع من المهتمين بالفن وكذلك مجموعة من القنوات الاعلامية ، تتقدمها قناة الغدير الفضائية ، وفي الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق للسادس عشر من شهر نيسان الجاري ، أقامت رابطة المرأة العراقية (سمبوزيوم حر) للرسم على حدائق الدار العراقية للأزياء، وكان ذلك بالتعاون مع الدار ، وقد شارك في السمبوزيوم الذي اقيم تحت شعار (ريشة وصرخة) اثنان وعشرون فنانا وفنانة وهم كل من (الفنانة ايمان محي الدين ، والفنانة اية سيف حربي الطائي ، والفنانة ريم جواد كاظم والفنانة شهد عمران ، والفنانة تمارا فهمي عمر والفنانة امهار محمد والفنانة فاطمة مبردر علي والفنانة تمارا الشبخون والفنانة ميساء فارس شاكر والفنانة هند عبد الكريم الزبيدي والفنانة بدياء فاضل الشيخ والفنانة رنا جسام محمد والفنانة ميادة ناظم جميل ، والفنان صباح علوان هلول والفنان احمد القرشي والفنان حيدر علي شنين