الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
فالح حسون الدراجي

الثلاثاء
22 | 04 | 2025 العدد(2880)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

هواتف الصحيفة
07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

السوداني يعزي بوفاة "البابا" مستذكراً زيارته التاريخية إلى العراق

الحقيقة - خاص

عــزّى رئيس مجلــس الــوزراء محمد شــياع الســوداني، أمس الإثنين، بوفاة البابا فرنســيس، فيما استذكر زيارته إلى العراق ولقاءه بالمرجع الأعلى السـيد علي السيستاني في النجف الأشرف.

وقال السوداني في بيان تلقته (الحقيقة): "تلقينا ببالــغ الحــزن والأسى نبأ وفاة الحبر الأعظم رئيس الكنيسة الكاثوليكية، قداسة البابا فرنســيس، بعد عمر مديد قضاه في خدمة الإنسانية، وتعميق الروابط بين شــعوب الأرض، والعمــل على تعزيز الســلام، والأهداف والقيــم الإجتماعية والأخلاقية الفاضلة".

وأضاف: "وبهذه المناســبة فإننا نشاطر جميــع المســيحيين في العــراق والعالم، مشــاعر الفقد المؤلم، سائلين المولى العليّ القدير أن يتغمّده بواسع رحمته".

وتابع: نســتذكر مع رحيل البابا زيارته التاريخيــة إلى العراق قبل أربع ســنوات، ولقــاءه بالمرجــع الأعــلى السـيد علي السيستاني في النجف الأشرف، تلك الزيارة التي مثلت أساساً عملياً ومهماً في التقريب بين الأديان وترســيخ الأخوّة والمحبّة بين جميع المؤمنين في العالم".

واختتم الســوداني بيانه: "الرحمة لروح البابا فرنسيس، بما عُرف عنه من تعاطف مع آلام الفقــراء والمظلومين حول العالم، وخالــص العــزاء لمحبيــه وأتباعه وكل الساعين إلى نشر رسالة الخير والإنسانية في أرجاء الأرض".

انطــلاق جلســات وأعمــال البرلمــان العربــي فــي بغــداد

الحقيقة - خاص

افتتح البرلمان العربي، أمــس الاثنين، أعمال الجلســة الرابعة من دور الانعقــاد الأول من الفصل التشريعي الرابــع، المنعقدة في مجلس النواب العراقي.

وثمن البرلمان العربــي، في بيان ورد للحقيقة، استضافة العراق لأعمال الدورة العادية الرابعة والثلاثــين لمجلس جامعة الــدول العربية على مستوى القمة، معتبراً ذلك حدثاً نوعياً ومتميزاً في سياق تعزيز منظومة العمل العربي المشترك، خاصة في ظل ما تشــهده المنطقة العربية من تحديات سياسية وأمنية استثنائية.

وأضاف البيــان، أن "البرلمان العربي يعوّل على قــدرة وجاهزية العراق في توفير كافة ســبل وعوامل نجاح أعمــال القمة العربية القادمة، ويؤكــد في الوقت ذاته عــلى دور العراق الرائد في تعزيز التعاون العربي المشــترك، ومواجهة التحديات، ودعم القضايا العربية المصيرية".

كما أشــاد البرلمــان العربي، بـ "المشــاريع التنمويــة النوعية التي تشــهدها جمهورية العراق، والتي تستهدف تطوير البنية التحتية، قطاع الإسكان، الطاقة، والتكنولوجيا"، مؤكدًا أن "هــذه النهضة التنموية ســيكون لها أثر بالغ في تحقيق تنمية مستدامة تُعزز من متانة الاقتصاد العراقي".

وأشــار البيان، إلى أن "البرلمان العربي يشــيد بجهود مؤسسات الدولة العراقية في التحضير للانتخابات البرلمانية القادمــة، المقررة في 11 نوفمــبر 2025، باعتبارها خطوة مهمة نحو استكمال المسار الديمقراطي، وتلبية تطلعات الشــعب العراقي في اختيــار ممثلية بحرية وشفافية، بما يُعزز مسيرة الاستقرار، والأمن، والرخاء في جمهورية العراق".

العــراق يســترد ضابــط شــرطــة مــدانــاً مــن تــركيــا

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، أمس الاثنين، عن استرداد أحد المُدانين الهاربين إلى تركيا، سبق أن أُدين بتهريب أحد الموقوفين أثناء عمله ضابطاً في أحد مراكز الشرطة.

وذكرت الهيئــة في بيان ورد للحقيقــة، أن "إجراءاتها ومتابعتها، وجهــود مجلس القضاء الأعلى/ رئاســة الادعاء العام، وجهــاز المخابــرات، ومديرية الشرطة العربية والدولية في وزارة الداخلية، أفضت إلى اســترداد المُدان الهارب (خليل نوري خليــل عجيل العزاوي) من السلطات التركية، لقيامه باســتغلال منصبه وتهريب أحد الموقوفين".

وأضاف البيان أن "عملية الاسترداد تمت بعد تنظيم ملف استرداد بحقه، وإرســاله إلى رئاسة الادعاء العام، حيث صدرت بحقــه نشرة دولية حمــراء وإذاعة بحث، وتم تسليمه عبر الطرق الدبلوماسية إلى جمهورية العراق".

وأشــار إلى أن "محكمة الجنايــات المختصة بالنظر في قضايا النزاهة في رئاســة محكمة استئناف بغداد سبق أن أصــدرت حكماً غيابياً بحق المدان يقضي بالســجن عشر سنوات؛ استناداً إلى أحكام المادة (271) من قانون العقوبات".

برلماني بحريني: سندعم الحكومة العراقية خلال استضافة قمة بغداد

الحقيقة - متابعة

أكد النائب البحريني، هشــام العشيري، أمس الاثنين، أن البرلمان العربي، ســيقدم بيان دعم وإشــادة بالحكومــة العراقية لاستضافة القمة العربية في بغداد المقررة في شهر أيار المقبل.

وقال العشــيري، إن "البرلمان العربي يمثل الشعوب العربية ولها كلمة ويقدم رسالة للقمــة العربية التي ســتعقد في العاصمة بغداد"، مؤكداً أن البرلمان العربي ســيقدم بيان دعم وإشــادة للحكومة العراقية في اســتضافة القمة العربية ببغــداد والتي ستناقش ملف فلسطين والمنطقة بصورة عامة".

وأضاف أن "جلسة اليوم للبرلمان العربي في بغداد، شهدت قراءة تقارير اللجان الدائمة مــن ضمنها ملف فلســطين والأوضاع في قطاع غــزة وتقديم الدعم والمســاعدات الإنسانية للفلسطينيين".

وأشار العشــيري، إلى أن "القمة السابقة كانت في مملكة البحريــن، والقمة المقبلة ســتعقد في العاصمة بغداد، ورئاسة القمة العربية ستنتقل من البحرين إلى العراق".

وزير الداخلية يلتقي وكيل الأمين العام للأمم المتحدة للدعم العملياتي

الحقيقة - متابعة

التقى وزيــر الداخلية عبد الأمير الشــمري، في مكتبه أمس الاثنين، السـيد أتول كهاري، وكيل الأمين العــام للأمــم المتحــدة للدعم العملياتي، والوفد المرافق له.

وجرى خــلال هذا اللقــاء بحث مجموعــة مــن الموضوعات ذات الاهتمــام المشــترك في مقدمتها التنسيق المستمر والتعاون المشترك بما يخدم المصالــح المتبادلة بين الجانبين.

وأكد الوزير على الدور الكبير لبعثة الأمم المتحدة في العراق وما قدمته من جهــود في العديد من المجالات خاصة الأمنية منها.

من جانبــه، قدم الوفــد الضيف شــكره وتقديره للوزير لحرصه الدائم عــلى التواصل وتســهيل مهمة هذه البعثة خلال تواجدها في العراق، كمــا ثمن جهود وزارة الداخلية في تعزيز الاستقرار الأمني وتوفير الأجواء الآمنة والمناســبة لجميع ضيوف العراق وأهله.

الاخيرة

معرض (رحلة عمر) للفنان الدكتور سعد الطائي

للفترة من4حتى 18/نيسان/2025 شهدت قاعة إيوان في بغداد افتتاح معرض الفنان الأستاذ الدكتور سعد الطائي، وسط حضور نوعي من فنانين ومثقفين ومحبي الفن، هذا المعرض يعد مسيرة لحياة الفنان الطائي الطويلة وهو يُكمل التسعين عاما قضى معظمها في الفن والإبداع، وهو القائل ((ليس هماً أن أرى ما قد يُرى، إن همي أن أري ماذا أرى))...

التفاصيل ص12

قراءات

الفنان التشكيلي العراقي الدكتور فياء حسن (أغوار المدينة) البحث في روح المدينة ومرجعياتها التاريخية

اذا كان الفن هو بحث جمالي صرف يخضع لاليات محددة ، تخضع هي الاخرى لرؤية الفنان النابعة من متبنياته الفكرية ، فاننا سنكون بحاجة الى فهم تلك الاليات قبل كل شيء لكي نتمكن من الامساك بقصديات الفنان ، وما هو متوارٍ خلف السطوح التصويرية التي يبثها بوعي ودراية...

التفاصيل ص10

الثقافية

التحليل الادبي للرحلة (كلكامش عودة الثلث الأخير) للروائي واثق الجلبي

تمثل رواية "كلكامش: عودة الثلث الأخير" للكاتب واثق الجلبي محاولة فريدة لإعادة إحياء الأسطورة السومرية القديمة، لكن من زاوية معاصرة تطرح أسئلة وجودية كبرى عن الحياة والموت، والخلود والمعنى، والسلطة والإنسان. في هذا العمل...

التفاصيل ص9

كيف فعلتَ كل هذا أيها الصابئي المجنون ؟!

فالح حسون الدراجي

على قلة عددها- قياساً إلى اعداد الطوائف العراقية الأخرى - قدمت الطائفة المندائية الصابئية نماذج استثنائية ومتقدمة جداً في مجالات العلوم والثقافة والشعر والفنون، والإبداع المهني في العراق، ناهيك من نماذجها الساطعة في مسيرة النضال الوطني، ويكفي أن تذكر اسم الشيوعي الصابئي الفذ، الشهيد ستار خضير، وكوكبة الشهيدات والشهداء المندائيين الذين رووا بدمائهم الزكية أرض الوطن الحر والشعب السعيد، حتى تقف بكامل هيئة الامتنان والاحترام والتقدير لهذه الطائفة العراقية جذراً وانتماءً وحباً وعطاءً وإخلاصاً..

نعم، فهذه الطائفة التي أعرف ناسها وأرضها وتضاريسها وثمارها ونخيلها، وتقاليدها ورموزها وأغلب تفاصيلها الجنوبية الطيبة، رغم علو جدرانها، وأبوابها السميكة المغلقة التي تمنع على (الآخر) معرفة طقوسها وسماع شدو طيورها، ورغم كل السرّيّة التي تحيط بحياتها، كنت أعرف الكثير عنها، بسبب وشيجة المواطنة، والمعايشة الطويلة.. فضلاً عن عمق العلاقة التاريخية التي تجمع بين بيئتينا، وشخوصنا أيضاً .. ومن خلال هذه المعرفة أستطيع القول بضرس قاطع، إن خلف كل قمر صابئي، ونجمة صابئية، و ضوء منداني لامع، تاريخاً طويلاً من الليالي والصبر والدموع والأحزان والسهر وقصصاً موجعة عن ظلم التمييز، والتحريم والعزل المذل، والمعاناة المرّة، مصحوباً بنضال وصمود و مقاومة شديدة إضافية أبداها هؤلاء القوم، لكل ما يعترض طريق نجاحهم من عوارض وموانع قاسية مضافة إلى العوارض التي تقف عادة في طريق كل عراقي ناجح ومضيء آخر..

وطبعاً فإن السبب يعود لكونهم صابئيين أولاً، وجنوبيين، عماريين ثانياً، حتى أن الكثير من الأخوة المندائيين القادمين من الجنوب اضطر مكرهاً إلى استخدام ألقاب بغدادية، أو قبائل (غربية)، تفادياً من الوقوع في المحظور !

أنا متيقن من أن معاناة هذه الطائفة لا تختلف عن معاناة المهاجرين الآخرين إلى العاصمة بغداد، سواء أكانوا مسلمين أم غير مسلمين، فهم جميعاً يواجهون الضغوطات الناتجة عن الحساسية الطائفية، والمناطقية، والعروبية بل والشوفينية أحياناً في ذلك الوقت، لكن الصابئة - وهذه حقيقة- يعانون بدرجة أكبر من غيرهم، باعتبارهم مندائيين (صبُة)، ومهاجرين أيضاً !!

وهنا قد يعترض البعض ويقول: إن الصابئة كانوا يعملون في شارع النهر وأسواق بغداد معززين مكرمين !

وأنا أقول : نعم هم كانوا يملكون محلات في شارع النهر ومناطق بغداد، وهذا يعود لأنهم يملكون مواهب عالية في فن الصياغة الذي لم يكن يعرفه غيرهم أحد آنذاك، عدا أنهم أناس مسالمون، طيبون، أمينون، يتمنى كل عراقي أن يتعامل معهم، لكني اسأل هنا وأقول: كم وزير صابئي في حكومات العراق منذ حكومة عبد الرحمن الكيلاني النقيب حتى حكومة محمد شياع السوداني ؟!

الجواب: لايوجد قطعاً، رغم قدراتهم وإمكاناتهم الإدارية والعلمية العالية !

والشيء نفسه يقال عن عدم وجودهم في جميع المناصب العليا الأخرى..!

إن الصابئي العراقي لا يحصل على منصب رفيع إلا إذا غادر بلده العراق، لأن (الشوفينيين) لن يسمحوا بذلك .. وأظن أن ما حصل مع عالم الأنواء العالمي، الدكتور عبد الجبار عبد الله في قضية تعيينه رئيساً لجامعة بغداد، وإصرار عدد من القادة القوميين والعناصر البغدادية المتعصبة، على رفض قرار الزعيم قاسم بتعيين هذه القامة العلمية العالية، أصدق مثال على عدم منح الصابئة حقوقهم الوطنية التي يكفلها لهم الدستور وتقرها القوانين العراقية.

وإذا كان العالم عبد الجبار عبد الله قد هرب مكرهاً من العراق إلى الولايات المتحدة، بعد انقلاب شباط الأسود العام 1963، ونجح في أن يحقق بعلومه واكتشافاته ما لم يحققه علماء أمريكا نفسها، ويضيء الميادين الفيزياوية بنور علمه، فيصنع في أمريكا معروفاً إنسانياً وعلمياً لن تنساه أبداً،

ويحصل على منصب مهم يسيل له لعاب علماء أمريكا قاطبة، فإن الطبيب العماري الصابئي، الجراح جبار ياسر صگر الحيدر، المولود في قضاء الكحلاء بمحافظة ميسان قبل تسعين عاماً.. والمتوفى في كندا قبل عدة أيام .. أقول إن هذا الطبيب الفذ صنع ما لم يصنعه غيره من الصابئة والمسلمين والطوائف الأخرى.

فهذا المناضل الوطني، والشيوعي الباسل، الذي أتعب الجلادين، وأذل الحديد الذي كان يوضع في يده وهو يتنقل من سجن إلى آخر، والذي صمد بوجه عصابات الحرس القومي وأمثالهم، وظل ثابتاً على مبادئه وقيمه الوطنية التقدمية دون تراجع.. أقول إن هذا البطل لم يغادر العراق رغم كل العذابات والدمار الذي عاشه في حياته.. نعم فقد بقي (أبو أسيل) قوياً ومثمراً مثل نخلة البرحي، حتى مغادرته بلاده، بعد أن وصلت سكين الطائفية إلى أعناق أسرته، فغادر مجبراً في نهاية العام 2004 ،بعد أن عمل طبيباً وجراحاً منذ العام 1960 في أرياف وأهوار العمارة والبصرة والناصرية والكوفة والنجف وبغداد، وظل يعمل حتى يوم سفره الطويل.. كما عمل طبيباً مقيماً في الناصرية، ورئيساً للاطباء المقيمين في مستشفى الفرات الاوسط في الكوفة، قبل أن يعزل عن الخدمة بعد اعتقاله إثر انقلاب شباط الاسود العام 1963، ثم ينتقل بعد خروجه من السجن الى بغداد، ويعمل في عيادته الخاصة طبيباً ممارساً. لكنه أعيد للخدمة في وزارة الصحة بعد عام واحد، حيث تم تعيينه (طبيباً مركزياً) في قضاء الميمونة، ليسافر بعدها الى بريطانيا للدراسة في العام 1969 ملتحقاً بكلية الجراحين الملكية البريطانية، ويحصل العام 1974 على شهادة زميل كلية الجراحين الملكية البريطانية.. ويعود بعدها الى العراق، ليعمل جراحاً اختصاصياً في المستشفى الجمهوري في البصرة، ثم رئيساً لقسم الجراحة، واستاذاً محاضراً في كلية طب البصرة. وفي العام 1976 أوكلت اليه مهمة فتح مستشفى الضمان الاجتماعي للعمال في الرصافة التابع ادارياً الى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، فعمل على تطويره، وإعادة تبعيته الى وزارة الصحة، باسم مستشفى الكندي العام.. وقد استمرت خدمته في هذا المستشفى جراحاً اختصاصياً، ورئيساً لقسم الجراحة أيضاً.. حتى أصبح مستشفى تعليمياً.. ولعل من المفيد ذكره هنا أن الدكتور جبار ياسر الحيدر أصبح مشرفاً على الدراسات التخصصية العليا في الجراحة العامة، وجراحة المسالك البولية، ورئيساً للجنة العلمية، فقدم في ذلك رغم تعدد مشاغله، بحوثاً علمية قيمة، نشرت في كبريات المجلات العلمية الرصينة وقد استمر عمله مديراً لمستشفى الكندي حتى العام 1994.. حيث اصبح المستشفى تعليمياً بفضل الجهود التنسيقية التي بذلها شخصياً مع وزارة التعليم العالي، وكلية طب بغداد آنذاك، والتي أدت إلى تأسيس كلية طب الكندي..وهذه الكلية واحدة من إنجازاته الفذة.

لقد تقاعد الدكتور جبار ياسر من العمل الطبي الحكومي العام 1994، بعد أن أجرى ما يقارب 25 ألف عملية جراحية كبرى وفوق الكبرى، ووسطى أيضاً- أكرر 25 الف عملية.. ولم يسترح حتى بعد تقاعده الوظيفي إذ قام بإنشاء (مستشفى الفردوس الاهلي) للجراحات التخصصية في بغداد العام 1993، وقد تولى العمل فيه جراحاً استشارياً، ومديراً له أيضاً.. وللحق فإن هذا المستشفى صار عوناً للمرضى الفقراء من العراقيين بلا استثناء ..

هل رأيتم سيرة مجنونة، وتاريخاً باهراً مثل سيرة وتاريخ هذا الصابئي الجنوبي الجميل؟.

لقد كتبت خلال العقدين الماضيين ثلاث مقالات اطالب فيها ثلاثة رؤساء حكومات عراقية بتعيين هذا الرجل العبقري بمنصب وزير الصحة.. ولم يجب رئيسان على مقالاتي، لكن رئيساً واحداً - وهو صديقي- استقبلني في بيته، وقال لي: إذا كان الزعيم عبد الكريم وهو قائد الثورة وزعيم تنظيم عسكري، قد عين الصابئي العالم الكبير عبد الجبار عبد الله رئيساً لجامعة بغداد بشق الأنفس، فكيف تريدني أنا الذي لا يملك تنظيماً عسكرياً ولا بقائد ثورة، أن أعيّن اليوم طبيباً صابئياً وزيراً للصحة، خاصة والجميع يقاتل على المنصب؟!.

الطبيب الجراح
جبار ياسر صگر الحيدر

الافتتاحية

وزير الكهرباء
يوجه بالإسراع في أعمال صيانة محطة الناصرية الحرارية

الحقيقة / خاص

وجّه وزير الكهرباء زياد علي فاضل، امس الإثنين، بالإسراع في أعمال صيانة محطة الناصرية الحرارية استعدادا لفصل الصيف.
وذكر بيان للوزارة، أن "وزير الكهرباء زياد علي فاضل، أجرى زيارة ميدانية إلى محطة الناصرية الحرارية، اطلع خلالها على سير أعمال الصيانة الجارية في الوحدتين الأولى والثانية من المحطة".
وأضاف البيان، أن "أعمال الصيانة تشمل عددا من الأعمال الفنية المتخصصة، من بينها إعادة لف المولد واستبدال مرحلة الضغط العالي للتوربين، واستبدال ريش مرحلة الضغط الواطئ للتوربين، إضافة الى صيانة المراجل البخارية، وتأهيل مضخات التغذية".
وشدد الوزير خلال الزيارة، على "أهمية الالتزام بالجدول الزمني المحدد لإنجاز أعمال الصيانة"، مؤكدا "ضرورة دخول الوحدات إلى الخدمة ضمن الشبكة الوطنية قبل حلول فصل الصيف، للمساهمة في تعزيز استقرار منظومة الطاقة الكهربائية وتلبية الطلب المتزايد خلال موسم الذروة".

صحة كربلاء المقدسة
تهيء مراكز صحية لفحص وتلقيح الحجاج

الحقيقة - متابعة

أعلنت دائرة صحة كربلاء المقدسة، امس الاثنين، عن تهيئة مراكز صحية لفحص وتلقيح (1500) حاج وحاجة ممن سيؤدون فريضة الحج هذا العام، مؤكدة أن جميع اللقاحاتِ المُستعملة في تلقيح الحُجاج مُستوردة من مناشئ عالمية رصينة ومُعتمدة.
وقال المدير العام للدائرة، صباح الموسوي، في بيان إن "الدائرة ستشرع اعتباراً من يوم غد الأربعاء، بفحص وتلقيح حجاج بيت الله الحرام من أهالي المُحافظة والبالغ عددهم (1500) حاج وحاجة من خلال تهيئة تسعة مراكز صحية لإتمام هذه العملية".
وأضاف أنّه "تمّ تحديد ستة مراكز صحية ضمن قطاع المركز شملت مراكز (المُوظفين، المُلحق، العباسية الغربية، الإسكان، الكوثر)، فضلاً عن المركز الصحي في قضاء عين التمر (80 كم) غرب المحافظة ومركز الهندية النموذجي في قضاء الهندية (22 كم) شرق المحافظة، إضافةً الى مركز حي الحر ضمن قطاع قضاء الحر والمركز الصحي في ناحية الحسينية".
وأشار إلى، أنه "تمّ تشكيل لجنة في كُل مركز صحي بالتزامن مع لجنة الاستطاعة المُشكلة بالتعاون بين هيئة الحج والعمرة ووزارة الصحة، للقيام بفحص المُقبلين على الحج بدنياً وتزويدهم بالبطاقات الصحية التي تُثبت سلامتهم من الأمراض الانتقالية وجاهزيّتهم صحياً ونفسياً والتأكد من قابلياتهم البدنية وسلامتهم العقلية لضمان أدائهم لمناسك الحج بشكلها الصحيح".
وأوضح، أن "اللقاحات المُعتمدة في مُوسم الحج هي لقاحا السحايا الرباعي المُقترن والإنفلونزا الموسمية (العترة الجنوبية) لاسيَما للمُصابين بالأمراض المُزمنة ونقص المناعة علاوة على لقاح ثنائي الكبار"، مُؤكداً أنّ "جميع اللقاحاتِ المُستعملة في تلقيح الحُجاج مُستوردة من مناشئ عالميةٍ رصينة ومُعتمدة".

الجنائية المركزية: السجن 15 سنة بحق مدان عن جريمة الدكة العشائرية

الحقيقة - متابعة

الجنائية المركزية: السجن 15 سنة بحق مدان عن جريمة الدكة العشائرية
أصدرت المحكمة الجنائية المركزية، امس الاثنين، حكماً بالسجن لمدة خمس عشرة سنة بحق مدان عن جريمة الدكة العشائرية. وذكر مجلس القضاء الأعلى في بيان، أن "المدان أقدم على استهداف منزل أحد المواطنين بـ (قنبلة يدوية) أدت إلى إصابة اثنين من عائلته".وأضاف، البيان أن "الحكم صدر استناداً لأحكام المادة الرابعة / 1 وبدلالة المادة الثانية / 1 من قانون مكافحة الإرهاب رقم 13 لسنة 2005 والاستدلال بأحكام المادة 132/ 1 من قانون العقوبات".

رأي

زهرة الروح.. حين تكون المرأة أفضل نسخة من نفسها

دنيا صاحب – العراق

في أعماق الوجود، حيث ينفصل النور عن الظلام، وتسمو الروح فوق الجسد، تولد أسمى صور الإنسانية. المرأة، هذا الكائن الذي تتجلى فيه نعمة الخلق ومهابة الوجود، تجمع في كيانها بين الرحمة والقوة، واللين والثبات.
ليست مجرد صورة تُعرض، ولا دورًا اجتماعيًا يُفرض؛ بل هي جوهر فريد يعكس تجليات النور الإلهي. وما إن تبلغ حقيقتها العليا، حتى تصبح مرآةً للعالم، تنعكس فيها الأبعاد الروحية والجمالية بأبهى صورها.
المرأة النقية، الطاهرة القلب، حين تبلغ ذروتها الروحية، لا تعود انعكاسًا لما يحيط بها، بل تصبح محورًا كونيًا يضيء دوائر الحياة من حولها. هي التي تُنصت إلى دقات قلبها، وتنسجم مع صمت الكون، فتدرك أن قوتها لا تكمن في الهيجان، بل في السكون العميق والتواصل مع العوالم الخفية. تتجاوز سطحية المظاهر، وتتقن فنّ التوازن بين الجسد والروح، فتواجه التحديات بروح لا تأفل، لا تعرف الانكسار.
وفي سعيها نحو الاكتمال، تدرك المرأة أن الرقي والنماء الروحي والثراء الفكري لا يُمنح، بل يُستخرج من عمق التجربة، عبر تنقية الروح من شوائب الدنيا. تعلم أن الجمال الحقيقي ليس قشرةً تُبهِر، بل إشراقًا داخليًا ينبع من التناغم بين الروح والنية، والقلب السليم، والعقل المستنير. فالحياة في نظرها ليست مسيرةً خارجية، بل رحلة نحو الذات، نحو اكتشاف جوهر الوجود، وبزوغ الوعي الكوني.
المرأة المسلمة بحق، حين ترتقي إلى نسختها الأسمى، لا تُقيّدها نظرات المجتمع، ولا تحكمها أعين الآخرين. تتحرر من التصورات المسبقة، وتغوص في بحرٍ من الحكمة المتدفقة من أعماق روحها. تكون كماً هي: في صدقها، في كلامها وأفعالها، تبني على ذلك شخصيتها المثالية، وتغدو أفضل نسخة من نفسها. نورًا ينير دربها ودروب الآخرين، دون تكلّف ولا تصنّع.
وفي لحظات التجلّي العرفاني، تدرك أن جوهر القوة يكمن في الصبر، والعطاء، والحب الذي لا ينتظر مقابلًا. تفتح قلبها لما هو نقي وجميل، وتُزهر من روحها أزهار النور والطمأنينة، فتغدو شاهدةً على تحوّلها من كيانٍ عابر إلى مصدرٍ دائم للسكينة والسلام الداخلي.
المرأة المتنورة، حين تنفتح على أفق الروح، تصبح أكثر من إنسان يمر في مجرى الزمن؛ تصبح رسولًا للرحمة، ودليلًا لمن تاه عن جوهره. تضيء كمصباح الهُدى لنفسها أولًا، ثم لمن حولها، في عالم هو بأمسّ الحاجة إلى دفء الأنثى المؤمنة، العارفة، الشفّافة.
وفي النهاية، فإن المرأة التي تصبح أفضل نسخة من نفسها، هي التي تحافظ على فطرتها، وتشرب من ينابيع الحكمة العرفانية، وتعيش في وفاقٍ مع ذاتها العلوية. هناك، في أفق التوازن، يكمن سرّ جمالها، وحقيقة عطائها، وخلود حضورها في هذا العالم.

المالية: يوم الوظيفة الوطني مناسبة لترسيخ ثقافة التميز في القطاع الحكومي

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة المالية، امس الاثنين، أن تكريم الموظفين المتميزين يعكس اهتمام الحكومة بتطوير بيئة العمل، فيما أشارت إلى أن "يوم الوظيفة الوطني" مناسبة لترسيخ ثقافة التميز في القطاع الحكومي.وقال مدير عام مركز التدريب المالي والمحاسبي في وزارة المالية، أحمد الدهلكي، في كلمة له خلال ندوة ثقافية بعنوان (يوم الوظيفة الوطني): إن "يوم الوظيفة الوطني يمثل مناسبة سنوية مهمة تهدف إلى تشجيع الابتكار وتقدير الجهود المتميزة، بما يسهم في تطوير بيئة العمل الحكومي وترسيخ ثقافة التميز والإبداع".وأضاف أن "إقامة مثل هذه الندوات، التي تنظم برعاية وزيرة المالية، طيف سامي، وبالتعاون مع مكتب رئيس الوزراء، تعكس الاهتمام الكبير الذي توليه الحكومة، بأعلى مستوياتها، لشريحة الموظفين".وأشار إلى أن "مبادرة تكريم الموظفين المتميزين، التي تمت برعاية رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، تُعد خطوة مهمة تستحق الإشادة، لما فيها من تقدير للجهود المبذولة من قبل اللجنة المعنية وجميع من ساهم في إنجاحها".وأضاف الدهلكي، أن "هذه المبادرة تسلط الضوء على قدرات الموظف الحكومي الكفوء والمخلص والمنتج والنزيه ، وكذلك إبراز قصص نجاح لموظفين تمكنوا من تحويل التحديات والظروف الصعبة إلى فرص للتميز والتفاني في تقديم الخدمة العامة للمواطنين".وختم حديثه بالقول: "إن القطاع العام اليوم يلعب دوراً محورياً في تنفيذ أولويات البرنامج الحكومي، وله أهمية كبيرة في الارتقاء بواقع البلد في مختلف المجالات، لاسيما وأن العراق يشهد نسبة نمو تُعد الأعلى في المنطقة، ما يتطلب من المؤسسات الحكومية أداء واجباتها بكفاءة ومسؤولية". وأقامت لجنة تقصي الإبداع الوظيفي المركزية في وزارة المالية، امس الاثنين، بالتعاون مع شركة إعادة التأمين العراقية العامة وبالتنسيق مع مركز التدريب المالي المحاسبي، ندوة ثقافية بعنوان "يوم الوظيفة الوطني".

تقرير

مؤسسة سيداتِ أعمال العراقِ لتمكين المرأة.. شرعيةُ الوجودِ وهيبة الحضور

الحقيقة / عباس ريسان

وجودُ المرأةِ في المحافلِ والفعالياتِ الثقافيةِ والاقتصاديةِ والاجتماعيةِ، مهمٌ جداً، ويعطي دعماً كبيراً، وشرعية واضحة وكاملة لتلك الفعاليات، التي من شأنها أن تقرِّبَ وجهات النظر، وتذلّل الكثير من الصعاب، هذا من ناحيةِ الحضور كجزءٍ من منظومةٍ شاملة، فكيف بها اذا كانت في مصدر القرار، وتتقدم الجميع، وهي التي تمسك المسبحة من شاقولها وتديرها؟. يقيناً ستكون المسؤولية اكبر والنتائج بلا ادنى شكٍ افضل.
لا يمكن أن تنهضَ أيَّة أمة من الامم، ولا شعب من الشعوب، ولا أيّ جيل، اذا لم يكن هناك تلاقحٌ فكريّ وتمازجٌ بين ما تجودُ به المرأة من رؤى شفافة وبين ما يهبه الرجل من افكار تصبُّ بمصلحة ديمومة التقدم، نحو تحقيقِ العَدالة الانسانية والراحة لكلِّ اولئك المتعبين وعلى الاصعدةِ جميعها، هذه العلاقة الازلية بين القلب والعقل، بين الخيال والفكرَ (المرأة — الرجل)، هي التي تجعل مسار العجلة يتجه بشكلٍ مستقيم، ويصل الى مبتغاه سريعًا.
إنّ ما يمرُّ به العراق من نهضة نسوية في عصرنا الحديث، جعلت شعوب المنطقة تتطلعُ الى هذه التجارب وتنظرُ اليها بعين الاحترام والمحبة، وبعيداً عن العاطفة والانحياز الى المرأة، نجدها اكثر نفعاً من وجودِ الرجلِ في اعمالٍ معينة، نتيجة الطبيعة التي تتمتع بها المرأة من احساسٍ متدفقٍ وعاطفةٍ جياشة.
انخراط المرأة العراقية في مجالات الحياة، وقيامها بأعمالٍ كانت قديماً مقتصرة على الرجل، وربما يعتبرها بعضهم أنها مشينة ومعيبة ولا تليقُ بهذا الكائنِ الملائكي الشفاف، اعطت تلك الاعمال قوةً لها وجعلتها متمكنة من اداء واجباتها المهنية، دون أن تقصرَّ في عمل بيتها وعائلتها، مستمدَّة تلك القوة من رغبتها بتحقيقِ احلامها واثباتِ وجودها الذي طالما حُرمت منه.
الكلُّ يعرفُ أن كلَّ شيءٍ كان ذكورياً، ها نحن نرى اذا ما تصفحنا تاريخنا العربي وعلى مستوى الشعر، فإننا نحتفي بشكل كبير بالشعراء الذكور، وعلى الرغم من وجودِ شواعر كُثر ملأنَ صفحات التاريخ بالشعرِ الجميل؛ امثال الخنساء، نازك الملائكة، لميعة عباس عمارة، فضلاً عن أن اول شاعرةٍ في التاريخ هي إنخدوانا، وهذا الأمرُ لا يقتَصرُ على الشعر، بل كانت ومازالت المرأة تثبتُ حضورها في الكثير من المواقع والمجالات، وما زها حَديد ببعيدةٍ عن امثلتنا.
تحاول السيدة هدى العزاوي، ومن معها من السيدات المحترمات في هذه المؤسسة، أن لا يقفنَ موقف المتفرج ازاء ما يمرُّ به العراق حالياً من تغيرات كثيرة، وبكل اصرار وعزيمة تسعى المؤسسة في الاندماج مع شرائح المجتمع، من خلال الندوات والدورات، كي تتمكن المرأة بأخذ دورها الحقيقي والفعال، وجودها في الاعمال الخيرية للأيتام ودور المسنين، ينمُّ على أن هذه الصفة الانسانية هي التي تكاد تكون السمة الرئيسة لهذه المؤسسة، بالإضافةِ الى ذلك فإنّها تتمتعُ بعلاقاتٍ طيبة مع الوزارات، مما يؤدي الى خلقِ شراكة نافعة للفئاتِ المستفيدة، او بمعنى آخر؛ تعتبر المؤسسة جسر او حبل وصل بين الطرفين كي تعمَّ الفائدة.

وزير الصحة يعلن عن توصيات للوقاية من مرض الحمى النزفية

الحقيقة- ميسان - كواكب علي السراي

أعلــن وزير الصحــة، صالح الحســناوي، امس الاثنين، عن توصيات للوقايــة من مرض الحمى النزفية، فيما أشــار الى أن اتبــاع هذه التوصيات كفيل بالقضاء عــلى 90% من طرق انتقال المرض.

وقال الحسناوي، خلال مؤتمر صحفــي: إن "الإجــراءات الوقائية يجب أن تركز بشــكل خاص على ربــات المنزل، نظراً لتعاملهــن المباشر مع اللحوم، ويجــب الالتزام باســتخدام القفازات وسكاكين مخصصة لتقطيع اللحــوم، بالإضافة إلى غســلها جيداً وطهيها بشكل كامل".

ولفت، إلى أن "الحمى النزفية لا تنتقل عبر اللحوم في حال اتباع التعليمات الصحية داخل المنزل، مما يساهم في القضاء على أحد أهم مسارات انتقال العدوى".

وتابع، "يجب على مربيي المواشي الالتــزام بالتعليمات البيطرية ومراجعة المؤسسات المختصة لأغــراض التلقيــح"، داعيــاً القصّابين الى "ارتداء القفازات وتجنــب التعامــل المباشر مع المخلفات الحيوانية مثل الدماء، واســتخدام المعقمات وتطهير محال القصابة لمنع انتشــار الفيروس".

وأكد، أن "اتباع هذه الإجراءات كفيل بالقضــاء على 90% من طرق انتقــال المرض"، لافتا إلى أن "وزارة الصحــة مســتمرة بتنفيذ الإجــراءات المهنية، كما ســيتم إعلان الموقف الوبائي أسبوعياً".

ودعا، "وســائل الإعلام لنقل المعلومــات مــن مصادرهــا الرســمية، وخاصــة وزارة الصحة"، منوهاً بأن "الوضع الوبائي للحمى النزفية لا يزال تحت الســيطرة، وأن نســبة الإصابــات الأكــبر تتركــز في محافظة ذي قار".

واســتطرد، أن "نحو 90% من الإصابات توزعــت على النحو التالي: سبع إصابات في محافظة ذي قــار، وأربــع في كركوك، وثلاث في المثنى، فيما ســجلت باقي المحافظات إصابة واحدة فقط".

وأردف، أن "عــدد الوفيات بلغ حالتــين، أي ما يعادل نســبة 1% مــن مجمــل الإصابات، إحداهما لموظف في دائرة صحة كركوك، انتقلــت إليه العدوى بعد ملامســة مباشرة لمصاب بالحمى النزفية".

مجلس أمناء شبكة الإعلام والمفوضية يبحثان التعاون المشترك

الحقيقة - متابعة

بحث مجلس أمناء شبكة الإعلام العراقي ومجلس مفوضي المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، امس الاثنين، ســبل التعاون المشــترك، فيما أكد وفــد مجلس الأمناء، استعداد الشــبكة لتســخير الإمكانيات الإعلاميــة لخدمــة أهــداف مفوضية الانتخابات.جاء ذلك خــلال لقاء رئيس وأعضاء مجلــس أمناء شــبكة الإعلام العراقي، برئيس وأعضاء مجلس مفوضي المفوضية العليا المستقلة للانتخابات.وأكد الجانبان خــلال اللقاء على "أهمية تعزيز الشراكة بــين المؤسســتين، انطلاقاً من أن الإعلام الوطني يمثل ركيزة أساســية في دعم العمليــة الديمقراطية، والتوعية الانتخابية، وحث المواطنين على المشاركة في الاقتراع".وأبدى رئيس مجلس الأمناء، ثائر الغانمي وعضوا المجلس، أوسم ماجد غانم وئالان عبد الله "اســتعداد الشبكة الكامل لتســخير كل الإمكانيات الإعلامية المرئية والمسموعة والمقروءة والإلكترونية في خدمة أهــداف المفوضيــة، من خلال التغطية الإعلامية، وإنتاج المواد التوعوية، والطباعة والتســويق، فضلاً عن تقديم برامج تدريبية متخصصة".من جانبهم، رحب رئيس مجلــس المفوضين وأعضاء المجلس بزيارة مجلس الأمناء، معبرين عن "تقديرهم للدور الرئيسي الذي تضطلع به الشــبكة في دعم المفوضية العليا المستقلة للانتخابات".وأكدوا "أهمية استمرار هذا التعاون لخدمة المصلحة الوطنية العليا"، لافتين الى "أهميــة دور الإعلام الوطني في تعزيــز التجربــة الديمقراطية من خلال حث الناخبين على المشــاركة الواسعة في الانتخابات".

رأي

محكمة العدل الدولية تملك من الشواهد والحقائق ما يكفي للتحرك

طلال ابو غزاله

إعلان وزير دفاع كيان الاحتلال يسرائيل كاتس، عن إنشاء وكالة خاصة لتنظيم "المغادرة الطوعية" لسكان غزة، بالتزامن مع الترويج للمقترح الأميركي الهادف إلى السيطرة على القطاع وتهجير أهله، ليس سوى واجهة لخطة تطهير عرقي ممنهجة.

وهذا المخطط الذي يستهدف إفراغ غزة من سكانها بعد حرب إبادة وحشية، دمرت كل مقومات الحياة، وأتت على البشر والشجر والحجر، ما هو إلا استكمال لسياسة تهجير قسري مارسها الكيان منذ أكثر من ثمانية عقود.

إذن نحن أمام جريمة متكاملة تتم على مرأى ومسمع العالم، وسط صمت دولي مخيف، خاصة أن أرقام الكارثة لا تحتاج إلى تأويل، فمع 160 ألف شهيد وجريح، و69% من مباني القطاع دمرتها آلة الحرب الوحشية، لم يعد أمام الفلسطينيين إلا الموت أو التهجير القسري.

ومع ذلك، لا تزال العدالة الدولية متأخرة في التحرك، رغم أن محكمة العدل الدولية تملك من الشواهد والحقائق ما يكفي لاتخاذ إجراءات فورية ضد هذه الجريمة التي تُرتكب في وضح النهار، في انتهاك صارخ للقانون الدولي.

كما أن الدول العربية والإسلامية تقف اليوم أمام مسؤولية تاريخية، فلا يقتصر خطر هذا المخطط على الفلسطينيين وحدهم، بل يهدد الأمن القومي لبلادنا العزيزة بأكملها.

وكما أكد الملك عبد الله الثاني في رسالته الواضحة، فإن الأردن لن يقبل بتهجير أبناء غزة إلى أراضيه، وأن الأولوية يجب أن تكون لإعادة إعمار القطاع، لا لتفريغه من سكانه، وكذلك حذرت الشقيقة مصر بقيادة الرئيس عبد الفتاح السيسي، مرارًا من أي مخطط لتصفية القضية الفلسطينية.

ويبقى أن السكوت على هذه الجريمة يعني التواطؤ معها، والمطلوب اليوم ليس مجرد الإدانة، بل التحرك الفوري والجاد لمواجهة هذا المخطط الخطير، قبل أن تتحول غزة إلى نكبة جديدة، وقبل أن يصبح التهجير القسري أمرًا واقعًا في ظل التخاذل الدولي، فلا مجال للتردد، فغزة اليوم تواجه معركة وجود وبقاء، والعالم مطالب بأن يضع حدًا لهذه الجرائم قبل أن تتكرر فصول النكبات السابقة.

العمل تنفي الأنباء بشأن إعادة الفحص الطبي لجميع المستفيدين من هيئة ذوي الإعاقة

الحقيقة - متابعة

نفت وزارة العمل والشــؤون الاجتماعية، امس الاثنين، الأنباء بشأن إعادة الفحص الطبي لجميع المســتفيدين مــن هيئة ذوي الإعاقة، مؤكدة أن الفحص يعاد فقط للحــالات التي نصت تقاريرها الطبية على ذلك.وذكر بيان لوزارة العمل، أنه "لا يوجد أي قرار رســمي يُلزم جميع المستفيدين بإعادة الفحص الطبي، وما يُشاع بهذا الخصوص عارٍ عن الصحة تماماً".وأضاف البيان أن "الإجراءات الحالية تخص فقطّ حالات محدودة من الملفات القديمة التي تفتقر لتحديد نســبة العجز أو تحتوي نســباً غير مطابقة للمعايير الطبية المعتمدة، والتي تشترط نسبة (75%) كحد أدنى للاستحقاق".

وأشار إلى أن "الفحص يعاد فقط للحالات التي نصت تقاريرها الطبية على ذلك، وبما يتوافق مع التعليمات القانونية والصحية وبالتنســيق مع الجهات المختصة".وأكدت بحســب البيان، أنها "الجهة الرسمية المخولة بحماية حقوق ذوي الإعاقة، وترفض محاولات التشويه ونشر الفوضى"، داعيــة الجميع إلى "تحري الدقــة والاعتماد على المصادر الرسمية فقط".

مشاركة 5 آلاف فتاة.. إقامة حفل التكليف الشرعي لتلميذات مدارس كربلاء المقدسة

الحقيقة - متابعة

ب

أقيم، امس الاثنين، حفل التكليف الشرعــي لتلميــذات مدارس كربلاء المقدسة بمشاركة 5 آلاف تلميذة من 121 مدرسة، وشهد الحفل التقــاط المتولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة، السيد أحمد الصافي صــورة جماعية مــع الفتيات المكلّفــات. وذكر بيان للعتبة العباسية المقدسة، أن " فعاليات اليــوم الأول من حفل التكليف الشرعي لتلميذات مدارس محافظة كربلاء، شهدت التقاط المتــولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة، السيد أحمد الصــافي، صــورة جماعية مع الفتيــات المكلّفات".وتابع، أن " شــعبة الخطابة الحســينية النســوية التابعة لمكتب المتولي الشرعي للشــؤون النسوية في العتبة المقدســة، نظمت الحفل ضمن مشروع الورود الفاطمية بنسخته الســابعة، وبالتعاون مــع مديريــة تربيــة كربلاء المقدســة، وبمشــاركة 5 آلاف تلميذة من 121 مدرسة".ولفت الى أن "فعّاليــات الحفل أقيمت في مجمّع أبــي الفضل العباس (عليه السلام) لخدمة الزائرين، بحضور المتــولي الشرعي للعتبة العباسية المقدسة، السيد أحمد الصــافي والأمين العــام للعتبة المقدّســة الســيد مصطفــى مرتضى آل ضيــاء الدين، وعدد من أعضــاء مجلــس إدارتها ورؤساء أقسامها ومسؤوليها، وشخصيّات رســميّة وتربويّة وأهالي التلميذات".

العدل تعلن تسلم وإنجاز (4266) معاملة عبر خدمة الأضابير الإلكترونية

الحقيقة - متابعة

أعلنــت وزارة العدل، امــس الاثنين، عن تسلم وإنجاز (4266) معاملة عبر خدمة الأضابير الإلكترونيــة. وقالت الوزارة في بيان، إن "دائرة التنفيــذ في وزارة العدل أعلنت عن تسلم وإنجاز (4266) معاملة عبر خدمة الأضابير الإلكترونية في جميع مديرياتها ببغداد خلال شهر آذار الماضي، وذلــك في إطار جهودهــا لتعزيز كفاءة العمل العدلي وتحقيــق التحول الرقمي في تقديــم الخدمات". وأكــد المدير العام لدائرة التنفيذ، راســتي يوســف حميد، وفقــاً للبيــان، أن "الــوزارة ماضية في توسيع نطاق هذه الخدمة لتشمل جميع المحافظــات، تنفيذاً لتوجيهــات وزير العدل، وبما ينسجم مع خطط الوزارة في اعتماد الحلول الرقمية الحديثة لتبسيط الإجراءات العدليــة وتقديم خدمات أكثر فاعلية للمواطنين".

هيئة التحرير
سكرتير التحرير: علي علي
مدير القسم الفني: سامر أحمد
التصميم: عقيل الندى
التصحيح اللغوي: أحمد الساعدي
المحرر الرياضي: قاسم حسون الدراجي
الحقيقة

ثامر الناصري: جائزة أوروك انطلاقة لعراق متفوق علمياً وثقافياً ورياضياً ونطمح أن تصبح جائزة دولة

وسط عالم يتناغم فيه الإبداع مع الفن ، يبرز النحات العراقي ثامر الناصري كرمز ثقافي يسعى لإحياء التراث الرافديني وتقديمه في قوالب معاصرة تُجسد القيم الإنسانية، الناصري الذي انتقل إلى العاصمة الأردنية عمّان في العام 2003 م ، كرس حياته لإبداع منحوتات تحمل أبعاداً رمزية تعكس روح الإنسان والمجتمع ،عبر أعماله الفنية. يقدم الناصري رؤية فلسفية تعكس الصراع بين النور والظلام، المادة والروح بين التحديات المصيرية والإصرار على البقاء. أحد أبرز أعماله الفنية هو نصب "سمفونية الألق"، الذي يبلغ ارتفاعه أربعة أمتار، والمصنوع من مادة الفايبركلاس المسلح ، تم نصبه في قرية دجلة في بغداد، هذا العمل النحتي لا يقتصر على كونه قطعة فنية فحسب، بل يمثل تجسيداً حياً لفكرة الإستشهاد في الدفاع عن القيم الإنسانية النبيلة ضد الإرهاب. في هذا النصب تتداخل الأجنحة السومرية مع الرمزية الإنسانية لتصور مشهداً يعبر عن شموخ الإنسان العراقي، الذي ينهض في كل مرة متحدياً الألم والخراب.

حوار / قاسم حسون الدراجي

ولديه اعمال كثيرة في عدد من بلدان العالم، في مدينة اودايني في فينيسيا من مادة الرخام ، في مدينة بايا ماري الرومانية من مادة الخشب ، وفي مدينة دالاس الأمريكية من مادة البرونز ، وفي الأردن قطعتان من مادة الرخام بقياس ٢ متر للقطعة. منحوتات الناصري ليست مجرد أعمال جمالية؛ إنها دعوات للتأمل في القيم الإنسانية و المجتمعية، ورسائل فلسفية عن صمود الإنسان في وجه الأزمات الصعبة. بمهارته الفريدة يدمج الناصري بين التراث السومري والحداثة، مستخدماً مادة الفايبركلاس المسلح ليعبر عن التوازن بين الهشاشة والقوة، وليبرز صلابة القيم الأخلاقية التي تمثل أساس الهوية العراقية. إلى جانب إبداعه الفني، أطلق الناصري مشروعاً وطنياً آخر يتمثل في جائزة "أوروك الدولية"، التي تهدف إلى تكريم المبدعين في جميع أنحاء العالم، سواء كانوا من العراقيين أو العرب أو الأجانب." في مختلف المجالات.

يرى الناصري في هذه الجائزة فرصة لإعادة تقديم العراق كـ بلد متفوق علمياً وثقافياً ومعرفياً، ويطمح أن تتحول إلى ((جائزة دولية)) معترف بها دولياً. ومن خلال هذا الحوار، نستكشف رحلة الناصري الفنية الإبداعية، و ترجمة رؤيته الفكرية في أعماله النحتية تكمن في تجسيد أفكاره بأشكال فنية تتسم بالحرفية العالية والجودة، مع استخدام التقنيات الحديثة التي تمنح أعماله طابعاً مميزاً يجمع بين الأصالة التاريخية والروح الحضارية :

* بدايات الفن: كيف بدأت رحلتك مع النحت، وما الذي ألهمك لاختيار هذا المجال؟

-هنا أرض خصبة , وهنا روح خلّاقة، وهنا أيضاً قلب ينبض بالحب لهذه الأرض وهنا دجلة والفرات وما بينهما فهو (لي) وصنعت ما صنعت، وكانت لي أول قدم تخطو بثقة. هكذا كنت أرى، بدايات الحب والجمال (النحت) وكأن هذا الدرب هو القدر الذي يسير به ذو القلوب المتعبة، وبانتظار ما يريح قلبي الذي يحمل العراق بكل جماله وبكل تاريخه وحاضره ومستقبله .

* كيف أثرت البيئة والثقافة العراقية على أعمالك الفنية؟

– الموروث والتراث هما كالخيال بشخصية الفرد العراقي إن كان فنانا أو شاعرا أو أديبا أو كاتبا فالبيئة العراقية تحمل في طياتها ثقافات عديدة فأينما تسير تجد فكرة، وإينما تتجه تجد رونقا رفيعا من الثقافات العراقية لذلك كانت (المرأة) هوية مهمة في أعمالي النحتية والتي هي أعظم كائن خلقه الله تعالى على هذه الأرض، وأخذ الحصان جزءا كبيرا من أعمالي النحتية وحينما تتغازل أناملي بين المرأة وجمالها والخيل ومفاتنه، أجد اني أتجه إلى المرأة والحصان بأعمال نحتية تليق بجمالهما وأناقتهما. حيث وظفتهما بطريقة تعبيرية وواقعية بما يليق بفخامتهما ووجودهما.

*كيف أثرت تجربتك في العيش خارج العراق على إبداعك الفني؟

– الغربة لها ايجابيات كثيرة وطريقة العيش تختلف اختلافا جذريا عن طريقة التفكير في الفن وخصوصاً النحت فالعيش هو من أجل استمرار وجودك في الحياة، ولكنه في فن النحت يعطيك قوة وجمالاً وابداعاً في الحب للتكوين الذي تود إقامته، فإن الرسالة الجمالية والإبداعية تأتي من خلال الصبر في مساحة تستطيع أن تتشبع عين الفنان بالجمال وتتثقف في محيط الطبيعة التي تتجول فيها وحولها. لذلك فإن الإغتراب له فضل كبير على أي فنان، تقوده قدمه خارج بيئته المغلقة. وهنا يأتي الذكاء للإنتقال من فنان مفكر إلى مبدع ملهم يمزج بين ذائقته البصرية وموروثه الثقافي وتراث بلده الثقافي الحضاري ويخرج بمخرجات نستطيع أن نقول عنها ابداعية نموذجية.

*مشروع "سمفونية الألق": حدثنا عن فكرة وتفاصيل هذا النصب، وما الرسالة التي ترغب في إيصالها من خلاله؟

-(سيمفونية الألق) مدرسة خصصت للمتذوقين، هذا التمثال يحمل دلالات حسية، جمالية، إبداعية، فكرية .. لما فيه من إنسيابية رفيعة راقية متفردة حيث يمتاز هذا العمل باللون الأبيض بدلالة نقاء الروح التي ينتجها ثامر الناصري بأسلوب تشكيلي نحتي وأيضاً لتكون رؤى حسية إبداعية تتميز عن بقية الأعمال الأخرى في مجال النحت. من الجميل اقامة بتناغم جميل ورفيع يلوح بارتفاع الروح إلى السماء بايقاع سمفوني رفيع وكأنه يعزف كلمات موطني موطني.

* ما الذي دفعك لدمج الحرف العربي في أعمالك النحتية، وكيف ترى تأثير ذلك على المتلقي؟

-الحرف العربي له دلالاته الفلسفية والجمالية ويتميز بإيقاع متفرد عن أي حرف في أي لغة أخرى، لذلك كان للحرف العربي محطة أخرى، لم تدم طويلاً في انتظارها، كانت محطة سريعة حين شاهدت أن الحرف العربي ممكن توظيفه تشكيلياً في اسلوبي التجريدي والتعبيري وكان له عبق اتنفسه في مرحلة من مراحل إبداعي التشكيلي في (النحت) فاننا نجده جسدت متناغما بعدة حروف، أدى إلى إيجاد إيقاع يعزف سيمفونية أخرى غير(سيمفونية الألق) فكانت سيمفونية تليق أن نسميها سيمفونية الروح.

* ما الدافع وراء تأسيس جائزة أوروك، وما الأهداف التي تسعى لتحقيقها من خلالها؟

– جائزة أوروك الدولية هي منارة لعراق جديد متحضر سام رفيع المستوى، عراق له ألق يرتقي السماء ولن يكون أقل من ذلك. فالتحديات كبيرة لها أصول وحرفة، فطالما أن من يقود هذا الألق الحقيقي للعراق أمثال سعادة سفير الفن والسلام في اليونسكو (الدكتور نصير شمة) وعدد كبير من علماء العراق المتواجدين في كل أنحاء العالم، وبرفقتي معهم كرئيس المؤسسة وأمين عام للجائزة، هؤلاء لهم مثل هذه النصب بهذه الجمالية التي تلفت إنتباه المتلقين بشكل عام بمن فيهم الكبار سناً والأطفال بأعمار صغيرة. فلابد للفن وللجمال وللإبداع أن ينتشر في كل مكان، هذه الثقافة المجتمعية التي أطمح أن تنتشر في مجتمعنا الحاضر. يؤسس هذا العمل النحتي خطاباً رفيعاً سامياً وجمالاً بصرياً، لأجل الإنسانية، والتفرد الإبداعي والثقافي والعلمي والفني، لتحقيق ثقافة مجتمعية رفيعة المستوى، حيث نلاحظ بشكل خاص حالة إنسانية متفردة، وهي حالة الشهادة والتي هي أعلى قيم التضحية والسمو، ونجد شموخ الشخصية الإنسانية المتمثلة بالعمل النحتي. حيث الرأس مرفوع إلى السماء متوسماً الشهادة بشموخ عال، وهي دلالة على تضحيات شعبنا بكل أطيافه و أجناسه، والأيادي تمثلت بالاجنحة السومرية الرافدينية وهي دلالة الملائكية المرتفعة للسماء، وهنا اخترق العلم بكل طياته من الأسفل إلى الأعلى ليتمثل مرة بانسيابية دخوله داخل روح الإنسان الشهيد، ومرة أخرى هو الإيقاع الحركي الجمالي للإنسان، وكأن العلم أصبح الجزء المكمل لجسد الإنسان الشهيد، بصمتهم في العلم وفي النتاج الفكري والمعرفي والثقافي والخاص جداً بقيمة الابداع وقيمة الحب للعراق. وأكيد بعد أن تأسست مؤسسة ثقافية هدفها أن يكون العراق متفرداً بين كل بلدان العالم، فهي ستكون أعلى شأناً من كل الجوائز المتواجدة في العالم، إنها تحمل اسم العراق بكل فخر في المرحلة السومرية (URUK) وهذا وحده يكفي بأن ندافع عن هذا الإرث الكبير وأدعو من خلال هذا اللقاء كل المستثمرين ورجال الأعمال أن يكونوا سباقين بحمل المسؤولية معنا لرفع اسم ((جائزة أوروك الدولية)) عالياً. وأن تكون في المرحلة القريبة القادمة (جائزة دولة) حيث إنها تتمتع بكافة المعايير التي ممكن أن تكون جائزة دولية عالمية احترافية بكافة التخصصات التي نمارسها في الحياة وفي الطبيعة، إننا اليوم أمام مسؤولية كبيرة أن نرتقي جميعاً، ابتداءً من سيد القوم فخامة دولة الرئيس وصولاً إلى أصغر فرد في مجتمعنا الذهبي، حيث إننا أهل بلاد وادي الرافدين ولا يوجد في العالم أكفأ من أبنائنا ولا أكثر فكراً من علمائنا ولا أغلى من مبدعينا. جائزة أوروك الدولية جائزة لعراق جديد، أحد أهم مبدعيه أيقونة العراق الإبداعية والإنسانية المتفردة (نصير شمة).

* ما أبرز التحديات التي تواجه النحاتين اليوم، وكيف يمكن تجاوزها؟

– للحديث عن التحديات يحتاج ذلك إلى مساحة لأكثر من أشهر للإجابة عليه ولكن نقول ان الفنانين النحاتين الموجودين في العراق مظلومون، ولن تقوم لهم قيامة، طالما هناك شخصيات مسؤولة عن هذا التخصص ولكنها غير متخصصة فيه، وطالما هناك مسؤولون غير أكفاء، و أن العراق كبير حقاً، فلا نقول إلا : كان الله في عوننا والإ ما رحم ربي.. حيث في الأونة الأخيرة عملوا حسنة واحدة تحسب للثقافة باختيار فنان كبير مثل قاسم محسن مديرا لدائرة الفنون،، ولا شيء غير ذلك حيث أنه مكبل بالتعليمات والرجل وحده لا يمكن أن يعمل ويحقق شيئا في زمن صعب المراس جداً.

* كيف ترى تفاعل الجمهور مع أعمالك، سواء داخل العراق أو خارجه؟

– بفضل من الله وبكرمه لدي الكثير من الجمهور الذين يتفاعلون مع أعمالي النحتية سواءً كانوا داخل العراق أو خارجه. وذلك ما يجعلني أكون حذراً بتقديم الأعمال ويمكن أن أعترف اني خلال ثمانية عشر عاماً الماضية لم أقم معرضا شخصيا، لأن الفن بحالة تجدد وفكر متقدم واسع جداً وهذه مسؤولية كبيرة لذلك أحاول أن أجمع كل ما لدي من امكانيات لكي أقيم معرضا يكون جمهوره كل العراقيين وليس فقط النخبويون.

*ما هي المواد التي تفضل استخدامها في أعمالك، ولماذا؟

* -المواد المستخدمة في أعمالي أغلبها من البرونز والفايبر كلاس وذلك لسهولة النقل ولاحجامها الكبيرة ولكن الأفضل أن تكون من مادة البرونز، أما الأعمال الصغيرة فاغلبها من مادة الرخام.

*من هم الفنانون أو المدارس الفنية التي تأثرت بها في مسيرتك؟

– محمد غني حكمت، اسماعيل فتاح الترك، خالد الرحال، جواد سليم، ميران السعدي. هؤلاء الفنانون الرواد من أغنى الفنانين اعمالاً وابداعاً، وكل واحد منهم مدرسة بحد ذاتها. لذلك كنت أتجول بأعمالي النحتية في مدارسهم وأخوض مضمار الجمال بمساحات كبيرة لكل فنان من الذين ذكرتهم. فكل فنان منهم (هو حياة) وأنا حاولت أن أستلهم الجمال من مدارسهم لأتمتع به في أعمالي المتجددة فأني تأثرت بكثير من أعمالهم، لا سيما في مجال الخزف. وأيضاً تأثرت بالفنان الرائد سعد شاكر في مجال الخزف والفنان الكبير المتجدد الخزاف قاسم نايف.، علماً ان المدارس التي تأثرت بها هي المدرسة التعبيرية، والتجريدية وفي بعض الأعمال الواقعية .

* هل هناك مشاريع فنية تعمل عليها حالياً أو تخطط لها في المستقبل القريب؟

– نعم هناك أعمال قيد الإنجاز ومشاريع كبيرة في مجال النحت وسيتم الاعلان عنها قريباً خلال العام 2025.

* كيف ترى دور الفنان نصير شمة في المشهد الثقافي العراقي وعلاقته بجائزة أوروك الدولية؟

– الفنان نصير شمة هو حقاً أيقونة العراق الإبداعية والإنسانية المتفردة، ولا يمكننا أن نغفل تأثيره الكبير في مجال الفن والموسيقى، حيث يُعد من الشخصيات التي تمثل العراق بأبهى صورة. وجوده كمشرف على جائزة أوروك الدولية هو فخر كبير للعراق، فهو ليس فقط رمزاً للإبداع، بل يمثل جسراً يربط بين الثقافة العراقية والعالمية. جائزة أوروك ستكون بمثابة انطلاقة جديدة لعراق متفوق علمياً، ثقافياً، ومعرفياً، نطمح أن تصبح هذه الجائزة في المستقبل جائزة دولة، مما سيسهم في دعم المبدعين وتعزيز مكانة العراق الثقافية في العالم.

* ماذا عن وضع فن النحت في العراق؟ وهل ترى أن هناك اهتماماً كافياً بهذا الفن؟

– فن النحت في العراق مغبون إلى حد كبير، رغم تاريخه العريق وأثره الكبير في الحضارة، هناك الكثير من المبدعين في هذا المجال الذين يستحقون الدعم والتقدير، وأتوسم من دولة الرئيس السوداني أن يولي هذه المرحلة اهتماماً خاصاً، وأن يساهم في إنصاف الفنانين المبدعين في هذا المجال، بما يعزز مكانة النحت في العراق ويعطيه حقه من الإهتمام والدعم.

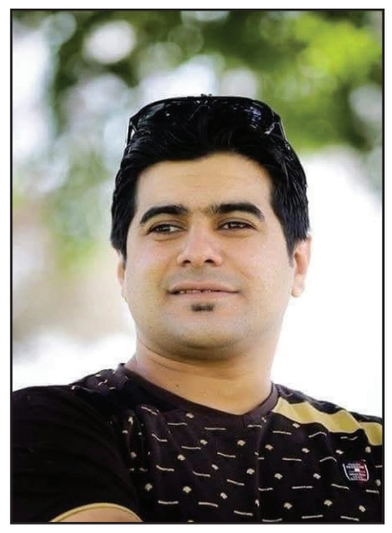
* ما النصيحة التي تقدمها للفنانين الشباب الذين يرغبون في دخول مجال النحت؟

– نصيحتي للشباب أن يثقفوا بصرهم بكثير من الأعمال في أمريكا الشمالية والجنوبية والمكسيك من خلال سوشيال ميديا حيث فيها تطور وتقدم بصري، وفيها احترافية عالية وقد أجد انهم تفوقوا في العقدين الأخيرين حتى على أغلب فناني أوربا. وأن يكونوا صبورين، و يتعاملون مع المادة بشكل احترافي وأن لا يكونوا مغرورين بتفوقهم بل أنصحهم التعلم والبحث والتقصي عن الكثير من المواد التي دخلت حديثاً في عالم النحت، وليس عيباً ان يتعلموا ما لا يعرفونه من الاخرين مهما كان العمر أو الجنس فهذه ثقافة الابداع والإنطلاقة الحقيقية لإثبات الوجود.

* الكلمة الأخيرة التي ترغب في توجيهها لجمهورك وللأجيال القادمة من الفنانين؟

– الكلمة الأخيرة ليس لجمهوري بل للأجيال القادمة نعم، اتمنى أن يبدؤوا مشوارهم مع المحترفين بفن النحت. وأن يتدربوا على الأسس الصحيحة وان لا يتفاخروا كثيراً بل ينجزوا كثيراً ويحققوا ابداعاً كثيراً ويرتقوا بالخلق ويتفانوا بالعمل والإبتكار كثيراً. ففن النحت هو من أرقى الفنون التشكيلية وأكثرها ديمومة في كل العالم، أمنيتي أن يكون العراق واحة خضراء فيها فن وحب وجمال وانسانية وثقافة مجتمعية تنشر في كل أرجاء الحياة في هذا البلد العظيم.

"دار الشؤون الثقافية من الركود إلى النهضة.. شهادة للتاريخ في زمن الوفاء للثقافة"



محمد رسن:

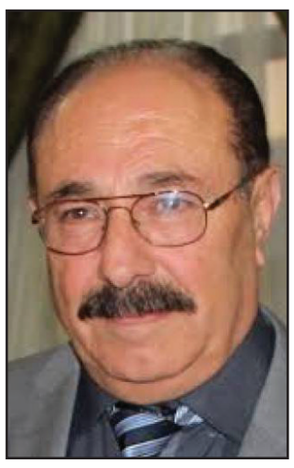
بكل تجـرد وموضوعية، وبعيـداً عن الأغراض الآنية والمجاملات السطحية، يعرفني الكثير اني لا أحب الأضواء، ولا أمارس المحاباة وقد اعتدت أن أقول كلمتي بضمير حر، لا تحركني المصالح، ولا تميل بي العواطف. أقولها بضرس قاطع، لا يمكن الحديث عن دار الشؤون الثقافية العامة اليـوم دون التوقـف عند التحـول الكبير على كافة الاصعدة والمسـتويات، التي شهدتها هذه الدار العريقة (الأم) منذ تسـنم الدكتور عارف السـاعدي إدارتها مديرا عاما لها، ذلك الشاعر الذي لـم يتعامل مع منصبـه في الدار بوصفه كرسياً وظيفياً، بل بوصفه منبراً ثقافياً ورسالة ثقافية يجب صونها،

لقد عرفت دار الشـؤون الثقافية ومنذ عقود، بأنهـا إحدى أقـدم وأعرق مؤسسـات النشر الرسمية في العراق لكنها ولأسباب معلومة مرت بسـنوات من التراجع والركود، وقت خضوعها للنظام البوليـسي وتحكمه بالمشـهد الثقافي، ومصادرة حرية التعبـير والنشر، وكذلك مابعد 2003 والخراب الذي طـال كل مفاصل الدولة، حيث فقـدت الدار بوصلتهـا الثقافية، وغدت أسيرة البيروقراطية، والإدارة النمطية والعلاقات غير المنتجة، لدرجة انه نادراً ماتجد أديباً يتجول في اروقتها، إلا ماندر.

غـير أن هذا المشـهد تغير بصـورة لافتة منذ تولي الدكتور عارف السـاعدي زمام الإدارة، إذ شهدت الدار نهضة حقيقية شـاملة، لم تكن مجـرد تحديث في الشـكل، بل كانـت ثورة في الجوهر والروح، أعادت لهـا مكانتها ودورها الحيوي في الثقافة العراقيـة والعربية، تحولت الدار إلى فضاء نابض بالحيـاة، قبلة للمثقفين ومنـبراً حقيقياً للأدباء مـن مختلف الأجيال، داخل الوطن وخارجه، فقـد أولى اهتماماً بالغاً بالقامات الثقافية والأدبيـة، والكثير ممن قد طواهم النسـيان ، فبادر الشـاعر العارف إلى طباعـة أعمالهم الكاملة، في إصـدارات أنيقة، ذات تصميم عصري يليق بمكانة الأديب، وقيمة المحتوى، ولم يقتصر الأمر على الطباعة فحسب، بل شـمل التحرير والتنسيق والطباعة الفاخرة والتوزيـع الذكي الذي يجعل القـراء والمؤلفين لايعانون من عملية اقتناء الكتب، وهي عناصر قلما اجتمعت في منشـورات مؤسسة رسمية في العراق، خاصة بعد سـنوات من العجز الإداري والـتردي الفني، ناهيك مـن موضوع تمويلها الذاتي، وعلى الرغم من كلفة الطباعة الباهظة، فالنتاجات في الدار تطبع مجاناً، وبأعداد وافرة من الكتب، في حركة نشر نشطة تُنبئ عن نفس ثقافي متجدد، يليق بتاريخها واسـمها العريق، وهو ما لم يحدث في تاريخ المؤسسة وأعني ، ان بهذا الاتساع والكرم، أصبحت الدار بيتا حقيقيا للمثقف العراقـي والعربي، تطبـع للمقيمين في الخارج، وتعيـد إلى الواجهـة أصواتا كانت مهمشـة أو منسـية، او مغيبة، وتنتقي الدار بعناية عناوين تحمل قيمة فكرية وأدبية عالية، وقد توسـع حضور الدار في المعـارض المحلية والدوليـة والعربية، عـبر إصداراتها التي باتت تحصد الجوائز وتثير الإعجاب، من حيث القيمة والمحتوى والشكل، حتى باتت تضاهي كبريات دور النـشر العربية والعالميـة، أي لا في العراق فحسب، بل في المشـهد الثقافي العربي الأوسع، ولم يتوقف المشروع عنـد إصدار الكتب واقامة حفلات توقيعها والاحتفاء برموزها وبكل حدث ابداعي بارز، بل بالشـكل والمضمون الجديدين جرى إحياء المجـلات الثقافيـة الدورية التي تصدر عن الـدار، مثل الأقلام، الثقافة الأجنبية، المورد وغيرها، والتي اسـتقطبت خيرة الكتاب والنقاد والباحثين، وقد أعيدت هذه الدوريات إلى الحياة بمحتوى يليق باسـمها العريق، في وقت كانت مهـددة بان تطوى صفحاتهـا إلى الأبد، نجحت الدار في أن تشـيد جسـوراً راسخة من المعرفة والتواصل، تربطها بالمؤسسـات الأدبية الكبرى، وفي مقدمتهـا اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، فاتحةً أفقاً من التنسيق المثمر والتكامل الثقافي، بما يعزز حضور الكلمة الحرة،ويكرس روح الشراكة الإبداعية، واستقطاب العديد من المثقفين إلى فضاء الدار، الذين وجدوا فيها أخيرا بيتاً يحتضن أفكارهم، ويدعم مشـاريعهم، بلا وصاية أو بيروقراطية معرقلة، وبدون تحفظات أيديولوجية أو اشـتراطات ضيقـة او مكبلة بسياسـات التكميم أو مقيدة بإرادات ضيقة، وأعيد عبر هذه المؤسسـة إنتاج معنى الثقافة الرسمية لا بوصفها سلطة، بل بوصفها خدمة راقية تقدم مجاناً لمبدعيهـا، ومشروعاً وطنياً ذا أفـق حضاري وإنسـاني. إن ما جرى في دار الشؤون الثقافية لم يكن مجرد إصلاح إداري، بل كان نهجاً ثقافيـاً جديداً، أعاد للمثقف العراقي احترامـه، وللكتـاب قيمته، وللدار رسـالتها الأصيلة وهذا وحده كافٍ لأن يسجل في سجل من ذهب، لكل من يعمل بإخلاص، ويزرع أثراً نبيلاً في حقل الثقافة.

تلك السنوات

حرية التعبير في العالم العربي بين الإطلاق والتقييد



كفاح محمود كريم

لطالمـا كانـت الحريـة، بمختلف تجلياتها، مطلبًا أساسـيًا للشعوب، لكنّهـا في الوقت ذاتـه تظل مفهومًا إشـكاليًا يحمل في طياتـه تحديات كبرى. ففـي العـصر الحديث، مع تطـور وسـائل الاتصال وانتشـار الفضـاء الرقمي، اكتسـبت حرية التعبير زخمًا غير مسبوق، مما أعاد طرح التساؤلات حول مدى حدود هذه الحريـة وضرورة تنظيمها لضمان عـدم تحولها إلى فـوضى. وفي العالم العربي، حيث تتفاوت درجات الحرية من دولة إلى أخرى، تتجلى أزمة حرية التعبير بوضـوح، حيث تصطدم بين واقع سـياسي واجتماعي يسعى إلى ضبطها، وبـين فضاء إلكتروني يكاد يكون بلا قيود.

الحرية كقيمة إنسـانية بين المطلق والمقيّد

الحرية مفهوم معقد، إذ إنها لا تعني الفـوضى ولا الإطـلاق المطلق دون مسـؤولية. فالحرية، خاصة حرية التعبـير، ينبغي أن تكـون مرتبطة بمعايـير تحمي الحقـوق الفردية والجماعية. فحينمـا تصبح الحرية أداة للتعـدي على الآخريـن أو تهديد اسـتقرار المجتمعـات، فإنها تفقد قيمتهـا الجوهرية كعنـصر بناء في النظام الاجتماعي. ولذلك، فإن الدول الحديثة تسـعى إلى إيجاد توازن بين ضمان حـق الأفـراد في التعبير عن آرائهم وبين حماية السـلم المجتمعي من التجاوزات التي قد تنشأ عن هذا الحق.

في المجتمعات الديمقراطية، يتم تنظيم حرية التعبير وفقًا لضوابط قانونية تهدف إلى منع التحريض على الكراهية أو العنـف، وحمايـة الخصوصية، وعدم نشر الأخبـار الكاذبة التي قد تضر بالمصلحـة العامة. أما في بعض المجتمعـات الأخـرى، وخصوصًا في العالم العربي، فإن القيود المفروضة على حريـة التعبير تتجـاوز مجرد التنظيم إلى محاولات للسـيطرة على المجال العام ومنـع أي خطاب ناقد للسلطة، مما يعزز الإحباط الشعبي ويحـدّ من تطـور الفكـر النقدي والإبداعي.

حرية التعبير في العالـم العربي: بين القمع والانفلات الرقمي

تعاني حرية التعبير في العالم العربي من مفارقة كبرى، فمن جهة تفرض الأنظمة السياسية قيودًا مشددة على الإعلام التقليدي وعلى الفضاء العام، ومن جهة أخرى يجد الأفراد في وسائل التواصل الاجتماعي متنفسًا للتعبير بحرية لم تكـن متاحة لهم من قبل، وقد أدى هـذا التناقـض إلى ظهور أشكال جديدة من الحراك الاجتماعي، حيث بات الأفراد قادرين على تجاوز الرقابـة الرسـمية عـبر المنصات الرقمية.

ومع ذلك، فإن هذا الفضاء المطلق الذي توفره وسـائل التواصل الاجتماعي يحمل في طياته تحديات كبرى، فمع غياب الرقابة المؤسسـاتية، تتحول بعـض منصات التواصل إلى سـاحة للفوضى، حيث تنتشر الأخبار الكاذبة، وخطابـات الكراهيـة، والتحريض الطائفي والسـياسي. كمـا أن هذه المساحة المفتوحة قد تُستخدم كأداة لقمـع الحريات نفسـها، من خلال حملات التشـويه والاغتيال المعنوي للمعارضـين، مما يخلـق بيئة غير صحية للنقاش العام.

التحديات المرتبطة بغياب الضوابط في الفضاء الرقمي

في العالم العربي، يمثل الفضاء الرقمي تحديًا مزدوجًـا لحرية التعبير، فمن ناحية يتيح للأفراد حرية واسـعة قد لا يجدونهـا في الإعلام التقليدي، ومن ناحية أخرى، فإن غياب التشريعات العادلة والمنصفة يجعل هذا الفضاء سلاحًا ذا حدين، يمكن تلخيص أبرز هذه التحديات في النقاط الاتية:

-1 انتشار الأخبار الكاذبة والتضليل الإعلامي: مع غياب الرقابة الفعالة، أصبح من السهل التلاعب بالمعلومات، مما يـؤدي إلى تضليل الـرأي العام وإثارة الفتن.

-2 خطابـات الكراهيـة والتطرف: تسـتخدم بعض الجهـات الفضاء الرقمـي لنـشر محتـوى يحرض على العنف أو يرسّـخ الانقسـامات المجتمعيـة، مما يهدد الاسـتقرار الاجتماعي.

-3 التوظيـف السـياسي للفضـاء الرقمي: تلجـأ بعـض الأنظمة إلى استخدام وسائل التواصل الاجتماعي كأداة لمراقبـة المعارضـين أو توجيه الـرأي العـام من خـلال الجيوش الإلكتروني.

-4 التهديـدات للخصوصية والأمن الرقمـي: مع غيـاب قوانين تحمي خصوصية المستخدمين، بات الأفراد معرضين للاختراق الرقمي أو الملاحقة بسبب آرائهم.

نحو نموذج متوازن لحرية التعبير في العالم العربي

إن الحلّ لأزمة حرية التعبير في العالم العربـي لا يكمـن في فـرض رقابة مشددة أو إطلاق الحرية بلا قيود، بل في تحقيق توازن يضمن حرية التعبير المسؤولة في إطار يحترم حقوق الأفراد والمجتمع. ولتحقيق ذلك، يجب العمل على:

-1 إصلاح القوانـين المتعلقة بحرية التعبير: ينبغي وضع تشريعات تحمي حق الأفراد في التعبير عن آرائهم دون خوف من العقاب، مع منع التحريض على العنف أو الكراهية.

-2 تعزيـز الإعلام المسـتقل: تحتاج الدول العربية إلى مؤسسـات إعلامية حرة تضمن تدفق المعلومات بشفافية دون خضوعها لسـلطة سياسية أو اقتصادية.

-3 تعزيـز الوعـي الرقمـي: من الـضروري نشر ثقافة الاسـتخدام المسؤول لوسائل التواصل الاجتماعي، بحيث يتمكن الأفراد من التمييز بين الأخبار الصحيحة والمضللة.

-4 تطويـر آليات رقابـة مجتمعية مستقلة: بدلًا من الاعتماد على رقابة الدولة، يمكن إنشاء هيئات مستقلة لمراقبة المحتوى الإعلامي وفق معايير مهنية وأخلاقية.

والخلاصة: إن أزمـة الحرية وحرية التعبـير في العالـم العربـي تعكس تعقيـدات العلاقـة بين السـلطة والمجتمع، وبـين القيـم التقليدية ومتطلبات العـصر الرقمي، وبينما يتيـح الفضاء الإلكتروني متنفسًـا جديدًا للتعبير، فإنه في الوقت نفسـه يطرح تحديات تتطلب حلولًا حكيمة توازن بين حرية الرأي والمسـؤولية الاجتماعية.

إن إيجاد نموذج متوازن لحرية التعبير في العالم العربي لا يمكن أن يتم دون إصلاحـات جوهرية تعـزز الإعلام الحر، وتنـشر الوعي الرقمي، وتضع تشريعـات تحمي الحقـوق دون أن تتحـول إلى أداة قمعية، فبدون حرية مسـؤولة، لا يمكن للمجتمعات أن تتقدم أو تحقق الاستقرار الحقيقي.

الصبي الذي سيكبر يومًا

زيد شحاثة

شهد العراق مراحل صعبة في تاريخه، وهذا ليس وصفاً أو كلاماً إنشائيا، وإنما حقيقة تكشفها الأرقام.. فمنذ تأسيس دولته الحديث العام 1921، خاض عدة حروب كبرى، منها مع إيران (1980–1988)، وحرب الخليج الثانية (1990) ليعقبها حصار اقتصادي دمَّر بنيته التحتية، ثم غزاه الأمريكان العام 2003 وأطاحوا بالنظام السابق، وهو ما فتح الباب لموجة إرهاب وصلت ذروتها مع سيطرة داعش على ثلث البلاد العام 2014، مما جعله ثالث أكثر دولة في العالم تضررًا من الإرهاب، بحسب مؤشر الإرهاب العالمي .

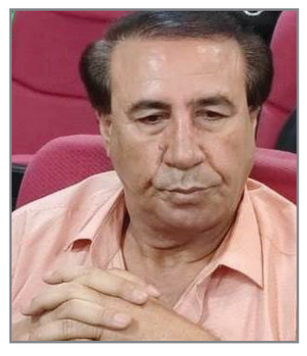
رغم أن العراق قد يبدو للوهلة الأولى، ضعيفًا اقتصاديًا وسياسيًا حاليا، لكن المؤشرات تناقض هذا الإنطباع، فهو ثاني أكبر منتج للنفط في أوبك بحوالي 4.5 مليون برميل يوميًا، ورغم أن 30% من شبابه عاطلون عن العمل، كما تذكر تقارير البنك الدولي، و40% من سكانه تحت خط الفقر، كما ورد بتقارير الحكومة العراقية للعام 2023، لكن نسبة النمو الاقتصادي فيه، هي من الأعلى عالميا.. أما سياسيًا فالبلد في المرتبة 134 بحسب تصنيف مؤشر الديمقراطية، وربما هذا بسبب المحاصصة والفساد السياسي الواسع، ويضاف لذلك مشاكل إجتماعية وثقافية تطفو على السطح، كالنزاعات العشائرية وصراع الهوية الثقافية، وارتفاع نسب التفكك الأسري وتعقيد مشكلة المخدرات.

مع كل ما سبق فان حالة الهدوء الحالية ليست صدفة، فالعنف المسلح انخفض بنسبة تتجاوز ربما 95%, كما يوضحه مؤشر السلام العالمي، ونجح البلد في استضافة عدة فعاليات دولية وإقليمية، وبدأ بترسيخ علاقات ندية مع دول الجوار، في تطور لافت يؤكد قبول تلك الدول، لحقيقة حكم "الأغلبية الشيعية" للبلد، بل وبدأت بعض الدول تتشجع للإستثمار فيه.. ووقعت عقودا مهمة مع شركات عالمية، مثل "توتال" الفرنسية لاستثمار الغاز المصاحب، والذي كان يُحرق مما يسبب خسارة تصل لثمانية مليارات دولار، وعقود ضخمة لزيادة إنتاج الطاقة الكهربائية مع شركات "جي إي" الأمريكية.

يمتلك البلد ثروات خفية، يسيل لها لعاب كثير من القوى، دولية كانت أو إقليمية، فالأرض العراقية تحتوي على145 مليار برميل نفط مؤكد، ليجعله ذلك الخامس عالميًا، وما يقارب 132 تريليون قدم مكعب غاز، ليضعه في المرتبة الثانية عشرة عالميا، وفقا لمنظمات عالمية تختص بالثروات.. لكن الثروة الأكبر التي يمتلكها البلد هو "قدراته البشرية العجيبة" فرغم الحرب يحتل العراق المرتبة الأولى عربيًا، في نسبة الحاصلين على الدكتوراه لكل مليون نسمة، كما ورد في تقارير منظمة اليونسكو 2021، كما أن مهندسيه يشغلون مناصب رفيعة في كبرى شركات التقنية العالمية، مثل "مايكروسوفت" و"غوغل" وفقًا لتقرير مؤسسة "وورلد تايلنت" 2023.

العراق اليوم قد يشبه ذلك الصبي، الذي كبر وبدأ النهوض من تحت الرماد، وصار يسير على أعتاب القوة، فرغم أنه مازال يعاني من اثار جراح الماضي، لكن مؤشرات صحوه بدأت تظهر، ففي العام 2024 قفز إحتياطه النقدي إلى 100 مليار دولار(وهو أعلى مستوى منذ 1980) وارتفع تصنيفه السيادي إلى(B-) بعد سنوات من العزوف الدولي، بحسب تصنيف وكالة "موديز" الشهيرة.. والتاريخ يعلمنا أن الحضارات العظيمة تُبنى على أنقاض المآسي، والعراق بموقعه الجيوسياسي الفريد، وثرواته وعقول أبنائه، قادر على أن يكون "السيد" الذي يفرض احترامه على العالم.. وسيأتي قريبا ذلك اليوم، الذي سيضع العراق، كل من خاصمه او آذاه في موقعه الذي يستحقه!.

ريكان إبراهيم.. عناق الفكر والعلم



عبد الأمير المجر

أعترف مسـبقًا أن هذه السطور لا تستطيع استيعاب مشـاعري وأنا أحاول استحضار أخي الكبير، المثقف المميـز الـذي تعلّمت منـه الكثير، الدكتور ريكان إبراهيم. لأن الحديث عن الكبـار في علمهم وثقافتهم أمرٌ بالغ الصعوبة، فعوالمهم الغنية تمثل أبوابًا متعـددة يصعب الولوج منها جميعها. أو هكذا كانت سير الكبار، تظل قيد الـدرس والبحث حتى بعد مرور مئات أو آلاف السنين.

في صيف العام 1998، على ما أتذكر، اسـتضافت "دار الكتب والوثائق" الدكتـور ريـكان إبراهيـم لإلقاء محاضرة هناك، حضرها جمعٌ من المثقفين والمهتمين، وكنـُت بينهم. وأثناء المداخلات، قال الشـاعر عادل عبدالله، وهو يصف الدكتور ريكان، عبارة مـا زالـت في ذاكرتي، حيث وجدتها الأكثر إنصافا له، إذ قال: "إن هذا الرجل احتشد به عشرة رجال." وقد كان دقيقًـا ومنصفًا في وصفه هذا. فالدكتـور ريـكان إبراهيم، الذي عُـرف بنبوغه المبكر، جمع بين صفات عدّة رافقته في رحلة حياته. فهو الصبي الذي كتب الشعر ونشر مجموعة شـعرية في سـن مبكرة، ليكون هذا الديـوان مدخله إلى عالم الأدب، حيث فرض نفسه فيه شاعرًا وقاصًا. بالإضافة إلى كتاباته الفكرية التي توزعـت بين كتبـه العديدة، خاصـةً في مجالات الطـب النفسي والباراسيكولوجي، والتي اطلعت على بعضها قبل أن أتعرف إليه شخصيًا في منتصف تسعينيات القرن الماضي.

كان يوم لقائي الأول به مصادفةً في مقهى حسـن عجمي، ليكون بداية علاقة صداقة امتدت حتى سـفره خارج العراق. خلال هذه الفترة، كان يدعمني ويعزز ثقتـي بنفسي كلما التقيته وعرضت عليه ما كنت أكتبه آنذاك.

هذا الفتى القادم من ريف الأنبار إلى بغداد، معتدًا بذكائه وثقته بنفسه، جمع بـين العلوم الصرفـة والفكر والأدب ليصبح اسـمًا يتوقف عنده القراء. وكانت صفحته الأسبوعية في جريدة "القادسية"، المعنونة "تحت الجـذر التربيعـي"، تحظى بصدى كبير. كنـتُ أحرص عـلى قراءتها، خصوصًا عموده الأسـبوعي فيها، فهو الطبيب النفسي الذي يعرف كيف يخاطب قرّاءه من مختلف المستويات وكيف يقدم المعلومات لهم.

مـن المعروف أن الوسـط الثقافي في العراق صعب ولا يمنح اعترافًا لأحد بسهولة. ونادرًا ما يَسلم أحد فيه من سـهام النقد والتجريح، سواء كان ذلك موجّهًا لكتاباته أو لشـخصه. إلا أن الدكتور ريـكان إبراهيم ظل بعيـدًا عن أي تجريـح أو محاولات للتقليل من شـأنه، بسـبب رصانة نتاجـه الإبداعي والثقـافي، الموازي لرصانة سلوكه وشخصيته المحترمة بين الجميع. فلا أحد يستطيع إنكار كونه من المشـتغلين في حقل الفكر والبارعـين في مجالات الطب النفسي والباراسيكولوجي.

ما قدّمه الدكتور ريـكان من نتاج في هذا المجال، ومن قـراءة للفضاء الحياتي بشـكل عام والثقافي بشكل خاص، جعـل الجميع يقفون أمامه باحترام. وهذا ما لمسته شخصيًا من خلال ما كنت أسـمعه من الأصدقاء والزملاء في جلسـاتنا الخاصة. لقد كان صاحـب رسـالة في الحيـاة، وصاحب مشروع ثقـافي كبير، أرى أنه لم يأخذ حقه، لا في مرحلة ما قبل الاحتلال ولا ما بعده.

إمكاناته العلميـة والثقافية كانت تؤهله ليكـون في موقع مؤثر يخدم البـلاد، بما يمتلكه مـن رؤى وبعد نظر ومعالجات حقيقية للكثير من الأمور. وقد لمسنا منه هذا في جلساتنا الخاصـة، حيث كان يسـتعرض مشـاكل البلاد ويشرح لنا إمكانيات حلها. ولكن للأسـف، يبقى هذا في إطار الكلام، لأن مثل الدكتور ريكان كثـيرون أيضًا ممن بقـوا بعيدين عن مراكز القرار والمسؤوليات التي ينبغي أن تُناط بهم.

في العـام 1997، أصـدر مجموعة قصصية بعنـوان "بانوراما لخيول الوهم"، وكانـت مذهلة حقًا. كتبتُ عنهـا قراءة بقلمـي المتواضع، ولا أعتقد أنه قرأها، كونه كان قد سافر. ولم يسـعفني الحـظ لألتقيه بعد عودته من الخارج مريضًا، لنتحدث عن تلك المجموعة الرائعة. ولم أحظَ بشرف إهدائـه كتبي لـه، بعد أن أصدرتُ الكثير من الأعمال القصصية وغيرها، لأنني كنت أرغب بصدق أن يقرأني.

شغلتني صحته كثيرًا، وصرت أسأل عنه الصديقين، الدكتور لفتة سلمان والشاعر محمود فرحان، باستمرار. وكان يفرحنـي كثيرًا سـماع أنه يتحسن وفتح عيادة خاصة في الأنبار، وكنـتُ أمني النفس بـأن أذهب إلى هناك لألتقيه، لكنني فوجئتُ في أحد الصباحات، وأنا أفتح "الفيسبوك"، بنعيه من قبل الصديق الدكتور لفتة سـلمان. فكان يومًا حزينًا سأبقى أتذكره، مثلمـا أتذكر يوم لقائي به. وسـأظل أسـتحضر ما بين هاتين المناسبتين، من لقاءاتنا وأحاديثنا في مقهى حسن عجمي وغيرها.

سيبقى نتاج الدكتور ريكان إبراهيم يذكر الأجيال بـه، كونه مهمًا فعلاً، ويسـتحق أن تُعاد طباعـة أعماله وأن يكـون هنـاك صرح علمي أو ثقافي يحمل اسمه، سواء في بغداد أو الأنبار، لأنه كان ابنًا بارًا لبلده، وأحد أعمدة الثقافة فيه.

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)
فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضي

رأي

الديربيات الاربعة

قاسم حسون الدراجي

من اجمل ماتشـــهده مباريات كرة القدم سواء على مستوى الدوريات المحلية او المباريات الدولية هـــي مباريات (الديربي) والتي تقام بين فريقين من مدينة او اقليم او قارة كمـــا هو الحال في ديربي ميلانو في إيطاليا بين إيه سي ميلان وإنتر ميلان او ديربي مانشـــستر في انكلترا بين مانشستر يونايتيد ومانشستر سيتي , او بين ديربي اسبانيا بين ريال مدريد واتليتكو مدريد ، وكذلك الحال على مستوى المنتخبات التي تجمع منتخبين دائما مايتنافســـان على حصـــد اللقب القاري كديربي امريكا اللاتينية بين البرازيل والارجنتين او في ديربي افريقيا بين المغرب والجزائر او المغـــرب ومصر , وفي الخليج العربي هناك ديربي العراق والكويت او العراق وايران والذي يشهد اثارة ومنافسة شديدة بين الفريقين .

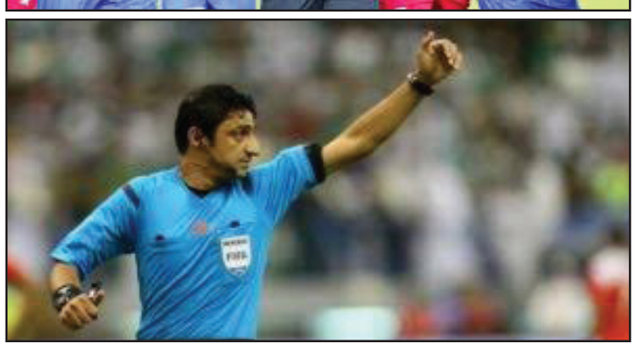
وفي الـــدوري المحـــلي في العراق هناك ديربيـــات مثيرة وتحظـــى باهتمام كبير بين فريقين تجمعهما مدينة او اقليم , وهذا ماســـيقام خلال الجولة التاســـعة والعشرين من دوري نجوم العراق بكرة القـــدم , حيث تقام اليوم الثلاثاء اربع ديربيات مهمة ومحتدمة بين الفرق الثمانية , اول هذه الديربيات واكثرها اثارة هو (ديربي العاصمة) بين فريقي الزوراء والشرطة والتي ســـتقام على ملعب الشـــعب فبالاضافة الى عراقة وجماهيرية الفريقين فانهما يتنافسان بقوة على صدارة الدوري حيث يعتلي الشرطة قائمة الترتيـــب ب59 نقطة والزوراء ثانيا ب58 نقطة أي ان الفارق بينهما نقطة واحـــدة فقط والفوز لكل منهما يعني كســـب ســـت نقاط في آن واحد اما الديربي الثاني فهو (ديربي الشمال) والذي يجمع فريقي نوروز وزاخو والذي ســـيقام بمدينة الســـليمانية , زاخو يسعى لتعويض الخســـارتين المتتاليتين في الجولتين الماضيتين والعودة للمنافســـة مع الفـــرق الثلاثة الاولى بعد ان كان متصدرا لقائمة الترتيب , ونوروز بالمركز الثالث عـــشر ايضا تعادل في اخـــر مباراتين ويتمنى الفوز وتحســـين موقعه بالدوري لاسيما وان الفوز على زاخو المتخم بالنجوم يعني له الشيء الكثير .

الديربـــي الثالث هو (ديربي الفرات) ويجمع بين فريقي كربلاء والقاســـم على ملعب الاول , كربلاء الذي نهض مـــع المدرب عباس عطية يتمنى تحقيق نتيجة طيبـــة ترتقي به من المواقع المتدنية بقيادة مدربه الجديد عباس عطية ، في حين يسعى القاسم لتحقيق الفوز وتعويض التعادل الذي خرج به في الجولة الماضية امام نفط البصرة بعد ان كان متقدماً بهدفين .

امـــا الديربي الرابع والاخير فهو (ديربي البصرة) والذي يلتقي من خلاله فريقا الميناء البصري ونفـــط البصرة على ملعب الفيحاء في مباراة الشـــقيقين الاكبر والاصغر , والتي ينقســـم فيها الجمهور البصري الى نصفين مع اغلبية نســـبية لفريق الميناء .

اذن نحن واياكم امام اربع مباريات مهمة ويتوقع لها ان تكون حافلة بكل شيء وبالحضور الجماهيري الذي تعودنا ان نراه في مثل هكذا مباريات ديربية .

الحكم الدولي مهند قاسم في حوار لـ (الحقيقة):
أعتز باختياري حكماً لنهائي كأس الخليج واطمح للمشاركة في كأس العالم
الجماهير تضغط على الحكام في المباريات الحساسة



الحقيقة / حوار ـ حنين احمد

بدأ مهند قاسم (٤٥)عاما مشواره مع الصافرة في العـــام ٢٠٠٥ وتمكن خلال سنوات قليلة من الحصول على الشارة الدوليـــة العـــام ٢٠١٠، ليصبح واحدًا من أبرز الحـــكام العراقيين للمباريات حساســـة، مثل : نهائي كأس الخليج، وعدد من اللقاءات المهمة على المستوى الآسيوي والعربي.. « الحقيقة « اجرت حوارا معه تحدث فيه عن مشواره مع الصافرة وأســـلوبه في ادارة المباريات الصعبة، ومحاور اخرى.

*ما أهم التحديات التي واجهتها خلال مسيرتك التحكيمية؟

ـ من أبـــرز التحديات التـــي واجهتها هي الضغوط الجماهيرية والانتقادات التي قـــد أتعرض لها خـــلال المباريات الحساسة، فضلا عن غياب الدعم الكافي من المؤسسات الرياضية يشكل تحديًا كبيرًا للحكم العراقي..

* في مقابلة ســـابقة ذكـــرت أنه من الصعب تواجد حكم عراقي في الأولمبياد هل تعتقد أن هـــذا الواقع قد يتغير في المستقبل؟

ـ أرى أن فـــرص الحـــكام العراقيين للمشـــاركة في البطـــولات الدوليـــة محدودة، بســـبب نقص الدعم من قبل المؤسســـات الرياضيـــة، لتحقيق ذلك نحتاج إلى برامج تدريبية متقدمة ودعم مستمر لرفع مستوى التحكيم العراقي إلى المعايير الدولية.

* تم اختيارك لقيـــادة المباراة النهائية لبطولـــة كأس الخليـــج بـــين عُمان والبحرين، ماذا يعني لك هذا الاختيار؟

ـ كان شعورًا رائعًا وفخرًا كبيرًا أن يتم اختياري لإدارة نهائي كأس الخليج بين عُمان والبحريـــن، هذا الاختيار يعكس الثقة التي يوليها الاتحاد الخليجي لكرة القـــدم للحكام العراقيـــين، ويحفزني على تقديم أفضل مـــا لدي في مثل هذه المباريات المهمة.

*كيف ترى مستوى التحكيم في العراق مقارنة بالمستويات الإقليمية والدولية؟

ـ مســـتوى التحكيم في العراق يحتاج إلى تطوير ليواكب المستويات الإقليمية والدوليـــة، يمكـــن تحقيـــق ذلك من خلال توفير برامـــج تدريبية متقدمة، ودعم الحكام ماديـــا ومعنوياً، وتوفير فرص الاحتكاك مع مدارس تحكيمية مختلفة.

*ما تقييمك لدور التكنولوجيا الحديثة، مثـــل تقنية حكـــم الفيديو المســـاعد (VAR)، في تحسين قرارات الحكام؟

ـ التكنولوجيـــا الحديثة مثل تقنية الـ VAR، تلعـــب دورًا مهمًا في تحســـين دقة قرارات الحـــكام وتقليل الأخطاء التحكيمية، ومع ذلك، يجب استخدامها بحذر لضمان عدم التأثير على سلاسة اللعبة.

*هل هناك مباراة معينة تعتبرها الأكثر تحديًا في مسيرتك؟

ـ كل مبـــاراة تحمـــل تحدياتها، لكن بعـــض المباريات تكـــون أكثر صعوبة بسبب الضغط الجماهيري أو حساسية المنافسة، إحدى أصعب المباريات كانت مواجهة حاســـمة في الـــدوري، أذ كان عليّ اتخاذ قـــرارات دقيقة تحت ضغط كبير لكن الالتـــزام بالحيادية وتطبيق القوانين بحذافيرها هو ما يجعل الحكم ينجح في مثل هذه الظروف.

* كيف تتعامل مع الضغوط الإعلامية والجماهيرية التـــي قد تصاحب بعض المباريات الحساسة؟

ـ أتعامـــل مـــع الضغـــوط الإعلامية والجماهيريـــة بهـــدوء واحترافيـــة، وأحرص على التركيز وتطبيق القوانين بعدالة مع تجاهل الضغوط الخارجية.

ـ ما طموحاتك المســـتقبلية في مجال التحكيم؟

ـ أطمح للمشـــاركة في إدارة مباريات على مســـتوى بطولات كبرى مثل كأس العالم، وأفكـــر في العمل كمقيم حكام أو محاضر لنقل الخـــبرات إلى الأجيال القادمة.

* كيـــف توازن بـــين حياتـــك المهنية وحياتك الشخصية؟

ـ أحرص على تنظيم وقتي بشكل يتيح لي الوفـــاء بالتزاماتي المهنية والعائلية، مع تخصيص وقـــت للراحة والتواصل مع الأهل والأصدقاء.

ـ هل هناك قدوة أو شخصية تحكيمية تأثرت بها خلال مسيرتك؟

ـ تأثرت بالعديد مـــن الحكام الدوليين الذين يتميزون بالحيادية والقدرة على إدارة المباريات الكبيرة بثقة واحترافية.

* ما أفضـــل قرار اتخذتـــه في حياتك الرياضية؟

ـ أفضـــل قرار كان الدخـــول في مجال التحكيم.

*هل عوائـــدك المادية مـــن التحكيم مجزية؟

ـ العوائد المادية مـــن التحكيم تختلف حســـب البطولات والمباريـــات، لكنها ليســـت الدافع الرئيسي لممارسة هذه المهنة.

*واخيراً مـــا النصائح التـــي تقدمها للحكام الشباب؟

ـ أنصـــح الحـــكام الشـــباب التحلي بالصبر والمثابـــرة، والاهتمام بالتدريب المســـتمر والتعلم الدائم لقوانين اللعبة وتحديثاتها، كمـــا أن تطوير مهارات التواصل والقدرة عـــلى اتخاذ القرارات السريعة والصحيحة تحت الضغط أمر ضروري للنجـــاح في مجـــال التحكيم، وشـــكراً لكـــم ولصحيفـــة الحقيقة وللعاملين بها التقدم والازدهار .

اليوم في دوري الكرة

الزوراء يلاقي الشرطة والميناء يلاعب نفط البصرة
زاخو في ضيافة نوروز وكربلاء يستقبل فريق القاسم

الحقيقة / خاص

في اطار الجولة التاســـعة والعشرين من مباريـــات دوري نجـــوم العراق لكرة القدم تقام اليـــوم الثلاثاء اربع مباريات عـــلى ملاعب العاصمة بغداد والسليمانية كربلاء والبصرة .

ففـــي المبـــاراة الاولى يحتضن ملعب الشعب الدولي لقاء القمة الجماهيرية بين فريقي الـــزوراء والشرطة حيث يســـعى فريـــق الشرطة للتمســـك بالصدارة والابتعـــاد قليلا عن اقرب منافســـيه الـــزوراء , فيمـــا يحاول الزورائيون الفوز واعتـــلاء الصدارة حيث ان الفـــارق بينهما حاليا نقطة واحدة فقط ، وفي الثانية يســـتضيف ملعب الســـليمانية مبـــاراة فريقي نوروز شقيقه الشـــمالي فريق نادي زاخـــو , والتـــي يحاول فيهـــا ابناء السليمانية اســـتغلال عاملي الارض والجمهـــور وتحقيق فوز يحســـن موقعهم بالدوري , اما ابناء القطري طـــلال البلـــوشي فانهـــم يحاولون كسر حاجز النحـــس الذي لازمهم في الجولتين الماضيتـــين واللتين خسروا فيهمـــا امام كربلاء ونفط ميســـان والعودة للمنافســـة .وعـــلى ملعب الفيحاء يلتقـــي البصريون في مباراة الميناء ونفـــط البصرة ، وكذلك يلتقي ابناء الفرات الاوسط على ملعب كربلاء في مباراة تجمع كربلاء والقاسم , وكل من الفرق يطمح لخطف نقاط المباراة بعد ان اهدروها في الجولة السابقة .

انطلاق بطولة كأس العراق لكرة الصالات
بفوزين كبيرين لبلدية البصرة ونفط ذي قار

الحقيقة / عدي صبار

انطلقـــت امـــس الاول الأحد الموافـــق 20 نيســـان 2025 منافسات بطولة كأس العراق لكرة الصالات التـــي يُنظمها اتحاد الشركات والمؤسســـات العراقي وتســـتمر فعالياتها حتى 29 من الشـــهر الجاري، وذلـــك في قاعـــة الشـــباب في العاصمة بغداد.

وشـــهد اليوم الافتتاحي من البطولـــة مباراتـــين مثيرتين حيث اســـتهل فريق نفط ذي قار مشواره بتحقيق فوز كبير على شركة الموانـــئ العراقية بنتيجـــة 2-5، في لقاء اتســـم بالندية والإثـــارة منذ صافرة البداية.

وفي المبـــاراة الثانية قدّم فريق مديرية بلديـــة البصرة عرضا قويًا توّجـــه بانتصار عريض على شركـــة نفـــط البصرة بنتيجة 0-6، ليؤكد عزمه على المنافســـة الجادة في البطولة ،وتأتي هـــذه البطولة ضمن جهود الاتحاد في تعزيز النشاط الريـــاضي داخـــل الشركات والمؤسسات، وفتح المجال أمام الطاقـــات الرياضية للتنافس وإبراز المواهب في رياضة كرة الصالات.

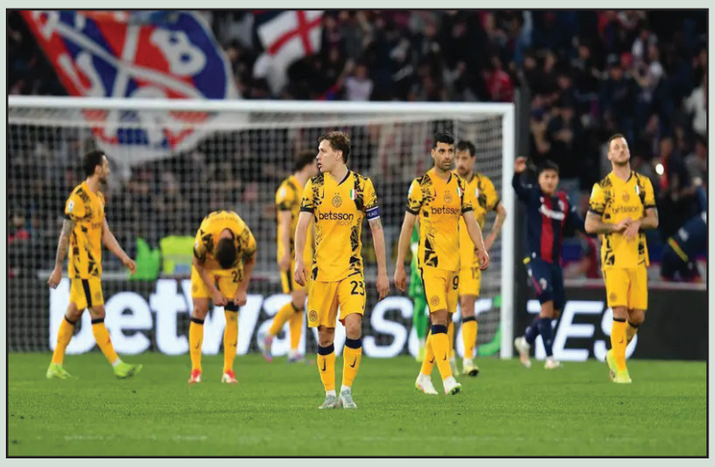
الانضباط تحرم اللاعب
(همام طارق فرج)
مباراة واحدة وتغرمه مالياً

الحقيقة / خاص

اجتمعت لجنةُ الانضباط في الاتحادِ العراقيّ لكرة القدم، لمناقشـــةِ تَقريرِ حكمِ مباراة ناديـــي الطلبة والـــزوراء السَـــيد (مهند قاســـم)، والتي جرت ضمن دوري نجوم العراق بتاريـــخ (2025-3-29) على أديم ملعب المدينة، وكذلـــك التذكرة الواردة إلى اللجنَةِ مـــن قبل إدارةِ نـــادي الطلبة التي يســـتَفسرون فيها عن مدة عقوبةِ اللاعب (همام طارق) لســـلوكه المشين في المباراةِ، والتـــي حصل عـــلى أثرها عـــلى البطاقة الحمراء،وكما جـــاءَ في تقريرِ حكمِ المباراة ((في الدقيقة 62 قام لاعـــبَ نادي الطلبة الرياضيّ (همام طـــارق فرج) الذي يحمل الرقم (88) بارتكاب ســـلوكٍ مشين، وذلك لتعمده ضرب لاعب نادي الزوراء (حســـن عبد الكريم) بدون كرة، وعلى إثر هذا الفعل قمت بإشهارِ الكارت الأحمر بوجهه ..ولما تقدم قررتِ اللجنة:

معاقبـــةَ اللاعـــب (همام طـــارق فرج) بالحرمان مـــن اللعب (مبـــاراة واحدة) مـــع غرامةٍ ماليةٍ قدرهـــا (2,000,000) مليونا دينارٍ عراقيّ اســـتنادًا لأحكام المادة (46/1/أ) من لائحـــة الانضباط والأخلاق للموســـم 2025-2024 ، على أن تنفذَ هذه العقوبةُ بعد العقوبةِ الفنية ،وصدر القرارُ باتفاق الآراءِ قابلاً للاستئناف.

بولونيا يصعق إنتر بهدف قاتل



الحقيقة - خاص

قدم بولونيا هدية ثمينة لفريق نابولي، وذلك بعد فوزه في الدقائق الأخيرة على ضيفه إنتر ميلان -1صفر يوم امس الاول الأحد ضمن منافسات الجولة 33 من الدوري الإيطالي لكرة القدم ، وسجل ريكاردو أورسوليني الهدف الوحيد لبولونيا في الدقيقة الرابعة من الوقت بدلا من الضائع للشوط الثاني ، وأدت تلك النتيجة إلى تجمد رصيد إنتر ميلان عند 71 نقطة في المركز الأول، بفارق الأهداف فقط عن نابولي صاحب المركز الثاني، وذلك قبل خمس جولات على نهاية الموسم الجاري.

على الجانب الآخر رفع بولونيا رصيده إلى 60 نقطة في المركز الرابع مؤقتا، في انتظار مواجهة يوفنتوس، صاحب المركز الخامس والذي يبتعد خلف بولونيا بنقطة واحدة فقط، مع مضيفه بارما.

وجاءت تلك الهزيمة في وقت صعب لإنتر ميلان الذي يستعد لمواجهة غريمه التقليدي ميلان في إياب الدور قبل النهائي من بطولة كأس إيطاليا يوم غد الأربعاء ، بعد نهاية مباراة الذهاب بالتعادل 1-1.

ولم يهنأ إنتر ميلان بتأهله إلى الدور قبل النهائي من دوري أبطال أوروبا عقب تغلبه على بايرن ميونخ الألماني 4-3 في مجموع مباراتي الذهاب والإياب بدور الثمانية بعد الخسارة المفاجئة أمام بولونيا.

فالفيردي يبقي مدريد في السباق وضربة موجعة لبرشلونة بعد الكشف عن إصابة ليفاندوفسكي

الحقيقة - خاص

سجل الأورغوياني فيدي فالفيردي هدفاً في اللحظات القاتلة لريال مدريد في مرمى ضيفه أتلتيك بلباو ليقوده إلى الفوز بهدف دون رد في مباراتهما التي أقيمت في الجولة 32 من الدوري الإسباني.وبدا ان المباراة التي احتضنها ملعب "سانتياغو برنابيو" تتجه نحو التعادل، إلا أن فالفيردي سجل هدفاً رائعاً في مرمى الضيوف بعد مرور 3 دقائق من الوقت بدل الضائع ، ورفع ريال مدريد رصيده إلى 69 نقطة بفارق 4 نقاط عن غريمه التقليدي برشلونة قبل مواجهتهما في 11 من الشهر المقبل.وعلى صعيد اخر أعلن برشلونة متصدر دوري الدرجة الأولى الإسباني لكرة القدم، إصابة لاعبه روبرت ليفاندوفسكي في عضلات الفخذ الخلفية بعد اضطراره للخروج من الملعب خلال فوز فريقه 3-4 على سيلتا فيجو ، وخرج البولندي ليفاندوفسكي وهو يمسك ساقه في الدقائق الأخيرة من المباراة التي انتهت بتحقيق برشلونة الفوز في الدقيقة 98 معززا تصدره للدوري ، وقال برشلونة في بيان "أكدت الفحوص التي أجريت الأحد إصابة لاعب الفريق الأول روبرت ليفاندوفسكي في العضلة نصف الوترية في فخذه الأيسر" ، وأضاف: "ستعتمد عودته للتدريبات الجماعية على تطور حالته".

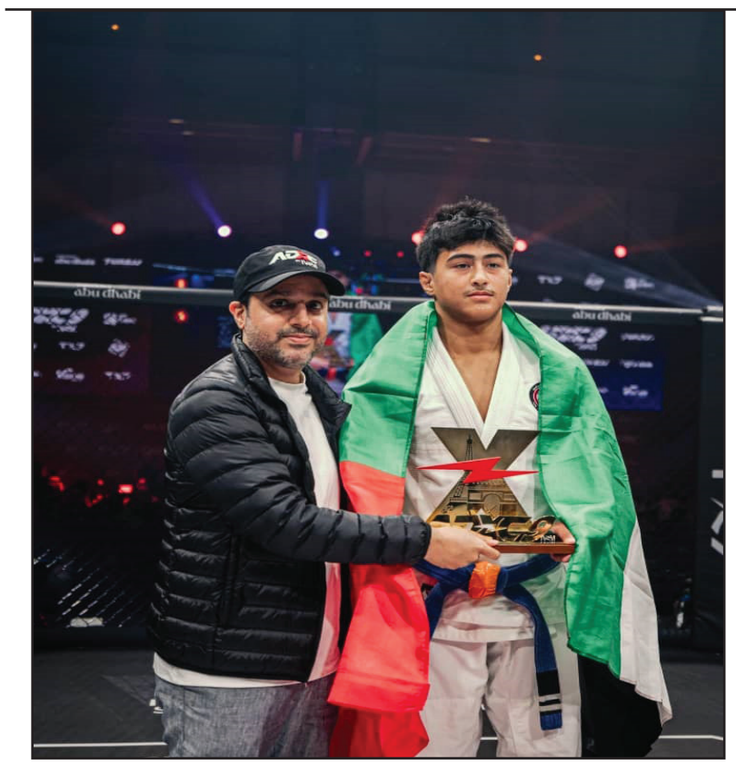
"سفاح الأهداف" السويدي قد يخطف الحذاء الذهبي لأوروبا من صلاح

الحقيقة / خاص

حالة من "الصيام التهديفي"، وتألق لهداف سويدي، تهدد فرصة النجم المصري محمد صلاح، في الظفر بالحذاء الذهبي الأوروبي ، اذ يواصل النجم المصري محمد صلاح صيامه عن تسجيل الأهداف في الدوري الإنجليزي الممتاز وهو ما يهدد فرصه بتحقيق الحذاء الذهبي الأوروبي.

هذه المخاوف تتعزز بتألق لافت للمهاجم السويدي فيكتور غويكيريس، هداف الدوري البرتغالي مع سبورتنغ لشبونة، والذي تتابعه كبرى أندية البريميرليغ ، ويتصدر صلاح قائمة هدافي أوروبا برصيد 27 هدفا، يليه غويكيريس برصيد 34 هدفا، لكن الأهداف في الدوري البرتغالي تحسب بـ1.5 نقطة لكل هدف، بينما تحسب بنقطتين في إنجلترا، في قائمة سباق الحذاء الذهبي الأوروبي ،هذا يعني أن غويكيريس يحتاج هدفين لمعادلة نقاط محمد صلاح، وفي تلك الحالة، سيتقاسم الجائزة معه. ، يذكر أنه يتبقى لغويكيريس 4 مباريات في الدوري، ويبقى لصلاح 5 مباريات.

الإماراتي ثاني المهيري يتألق في باريس ويفوز بالإخضاع في "أبوظبي إكستريم 9"



الحقيقة / ابو ظبي - صفوان الهندي

خطف البطل الإماراتي الشاب ثاني المهيري الأضواء في بطولة "أبوظبي إكستريم 9" التي أقيمت في العاصمة الفرنسية باريس بعد أن حقق فوزاً مستحقاً على منافسه الأرمني غارنيك زينالیان بالإخضاع، ضمن النزال الاستعراضي، ليؤكد جاهزية جيل جديد من المقاتلين الإماراتيين للمنافسة على الساحة العالمية، ويعزز من الحضور الإماراتي المتزايد في الفنون القتالية الدولية.

وأقيمت البطولة مساء السبت الماضي في صالة "دوجو دي باريس" العريقة، وسط أجواء جماهيرية مبهرة، امتلأت فيها المدرجات بعشّاق العروض القتالية عالية المستوى، في فعالية نظمتها الرؤية العالمية لإدارة الرياضات، بمشاركة 30 من نخبة المقاتلين من 12 دولة، تنافسوا في نزالات مثيرة داخل القفص الذي أصبح علامة فارقة للبطولة.

وتميز الحدث بعناصر إنتاج عالمية وأضواء ومؤثرات بصرية جذابة، عكست المستوى الراقي لتنظيم البطولات القتالية بأسلوب يمزج بين الاحتراف الفني وروح الترفيه الرياضي ، وشهدت النزالات الرئيسية لحظات حاسمة، حيث افتتح البطل الأولمبي الفرنسي في الجودو، غيوم شيني، مشواره في عالم الجوجيتسو بفوز لافت على مقاتل منظمة بيلاتور تيبو غوتي، بعدما أخضعه في الجولة الأولى، فيما تمكن بطل العالم غابرييل سوزا من التغلب على الفرنسي أنتوني دي أوليفيرا بقرار الحكام بعد نزال تكتيكي قوي.

وعلى مستوى المواهب الفرنسية الصاعدة، تألقت أورلي لوفيرن بفوزها على الفنلندية سالا سيمولا بالإخضاع، كما فاز رضا مبطوش على دُوري عون، وحققت ستيفاني فاور فوزاً على توروس بقرار الحكام، إلى جانب انتصارات كل من فريدي ليلي تالا على أساري، وتايرون غونسالفيس على لارسن، بينما فازت كلوي هايرود (16 عاماً) على ميا بيردومو، وتفوق دايفيد أغانوف (11 عاماً) على سلطان عبد الرشيدوف.

وفي تصريح له قال طارق البحري المدير العام للرؤية العالمية لإدارة الرياضات: "فوز ثاني المهيري في باريس هو انعكاس مباشر للرؤية الاستراتيجية لدولة الإمارات في الاستثمار بالكوادر الوطنية، وتجسيد لمستوى الجاهزية والتطور الذي وصلت إليه رياضتنا, ما نشهده اليوم في أبوظبي إكستريم يؤكد أن الإمارات ليست فقط موطن البطولات بل أيضاً منبع النجوم".

من جانبه، عبّر البطل الإماراتي ثاني المهيري عن فخره بالمشاركة قائلاً: "أشعر بسعادة كبيرة لتمثيل بلادي في هذا الحدث العالمي، وتحقيق هذا الفوز في باريس هو بداية لطريق طويل من الطموحات. أشكر اتحاد الإمارات للجوجيتسو وكل من ساعدني على الوصول إلى هذا المستوى. القادم أفضل بإذن الله".

يمعود تعال

جمال الازبجي

يمعود تعّال وجيبنه وياك
ما يسوى العمر صدك بلياك
صار هواي يمنه أندور أعليك
ضيّعنه العمر بس كون نلكاك
صّيرنه البعد جوه الشمس عود
ويمر مثل الهوى ويكسرنه طرواك
وي الراح كلنه تروح وتهون
نسينه الراح كله وما نسيناك
بعدك تنتظر أيامنه تعود؟!
وبعدك تنتظر عالصار تفسير
بعدك مثل الأول تشبه الماي؟!
وتبوس بجرفك حلوك النواعير
بعدهي بجفك تنام الحمامات؟!
وفوك جتافك تنام العصافير
بعدك تنتظر لو هبت الريح
تجيب وياهه من بيبانه تراب ؟
ارجع خل اكضن جف السنين
ويرجعن مثل ماجنه أحباب
تعال ومن تطب لا تقفل الباب
مفتوح شوكت متريد العتاب
بعدني بلهفة احبك حب مجانين
والكّلك نسيتك كله جذاب
ما موجود يمي وانته موجود !!
وناس شكثر يمي وهي غياب
إذا مكتوب نزعل نرجع أردود
خل نعقد صلح وانشك الكتاب
بطلت الزعل ماازعل عليك
من يمشي العمر موسهلة ينجاب
ولا زغلط عليك من أرد أراضيك
أرجعهن الك بوساتك حساب
وإذا أغلط أعيد أحسابي مرتين
حتى آنه وضميري وفكري نرتاح
واخلص ذمتي ودينك أوفيه
وارجع سلّتك مليانة تفاح
فارغ ما أردك كلشي انطيك
واطيني الخسارة واخذ الأرباح
وأرجع من جديد وأحرث الشوگ
وأگضي العمر كله بخلگ فلاح

وزارة النفط / شركة نفط الوسط
(شركة عامة)
م / المناقصة المرقمة (ش ن و – هـ - 25050)
مشروع (تأهيل البناية المقابلة لمقر هيئة تشغيل حقل المنصورية الغازي)

يسر شركة نفط الوسط – وزارة النفط (وهي شركة نفطية حكومية مؤسسة وقائمة بموجب قوانين جمهورية العراق ، ومقرها في بغداد/ بوب الشام خلف محطة كهرباء القدس الحراري) بدعوة الشركات ممن تنطبق عليهم الشروط لتقديم عطاءاتهم الفنية والتجارية للمناقصة آنفة الذكر في أعلاه وكما يأتي من خلال الاطلاع على وثائقها المحملة على الموقع الإلكتروني لشركة نفط الوسط (www.mdoc.oil.gov.iq) اعتباراً من تاريخ النشر.

1- عنوان المناقصة: (**تأهيل البناية المقابلة لمقر هيئة تشغيل حقل المنصورية الغازي**)
2- نوع المناقصة :- عامة / وطنية
3- الكلفة التخمينية : (692,350,000) ستمائة واثنان وتسعون مليون وثلاثمائة وخمسون الف دينار عراقي لا غير.
4- نوع المقاولة : مدنية
5- تصنيف المقاولين :- درجة عاشرة الى الدرجة الممتازة .
6- تاريخ النشر: - **يوم الثلاثاء المصادف 2025/4/22**
7- تأريخ الغلق :- أخر موعد لقبول استلام العطاءات قبل الساعة (**12:00**) مساءاً من يوم **الاحد المصادف 2025/5/11**
8- شراء وثائق المناقصة : بإمكان الراغبين شراء الوثائق كما يأتي :-
أ- مقر شركة نفط الوسط /قسم العقود/ شعبة المناقصات والمزايدات .
1- وقت بيع الوثائق :- في أيام الدوام الرسمي من الساعة (**9:00 صباحا**) الى الساعة (**12:00**) مساءأبتداءً من تاريخ النشر أعلاه ويكون استلام مبلغ الشراء من خلال **بطاقات الدفع الالكتروني حصراً**.
2- سعر وثائق المناقصة: - مبلغ قدره (300,000) ثلاثمائة الف دينارعراقي دينار علما ان هذا المبلغ غير قابل للرد الا اذا الغيت المناقصة من قبل شركة نفط الوسط او تم تغيير أسلوب التعاقد.
ب- من خلال المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات (www.itp.iq) والتابعة لوزارة التخطيط.
9- المؤتمر الفني:- سيتم عقد مؤتمر فني للإجابة على استفسارات مقدمي العطاءات وكما يأتي :-
أ- الوقت والتأريخ :- الساعة العاشرة صباحاً من يوم **الاحد المصادف 2025/5/4**
ب- مكان انعقاد المؤتمر :- مقرشركة نفط الوسط (الهيأة الهندسية)
10- مكان إيداع العطاءات :- تودع العطاءات في صندوق العطاءات رقم (2) الكائن في مقر شركة نفط الوسط.
11- اكمال إجراءات التعاقد:- يلتزم مقدم العطاء الفائز باكمال اجراءات التعاقد خلال (14) يوم عمل من تاريخ التبليغ بالاحالة .

اولاً / الوثائق المطلوبة من مقدمي العطاءات عند شراء وثائق المناقصة :-
1. شهادة تأسيس اومايعادلها اصولياً.
2. تخويل أو وكالة أصولية مصدقة من قبل كاتب العدل .
3. البطاقة الموحدة أو جواز السفر للمخول . .

ثانياً / وثائق العطاء الواجب تقديمها :-
1. الوثائق القياسية **بكافة اقسامها** الخاصة بالمناقصة والمسلمة الى مقدم العطاء مع وثائق المناقصة والمثبت عليها ختم قسم العقود موقعة ومختومة من قبل مقدم العطاء (كافة الأوراق) و بنسخة ورقية (ويهمل أي عطاء لا يتضمن تلك الوثائق)
2. ملئ القسم الرابع بشكل كامل نسخة ورقية موقعة ومختومة من قبل مقدم العطاء (كافة الأوراق) ونسخة إلكترونية (بصيغة محرر النصوص Word) محملة على قرص مدمج (CD) بضمنه (جدول الاسعار ، جدول الكميات ، جدول الكميات والاكمال – الخدمات المتصلة بالسلع) بما يتطابق مع القسم الخامس .
3. تقديم عطاء فني وآخر تجاري وكما يأتي :
أ- العرض الفني :
(1) نسخة اصلية توضع بظرف منفصل مغلق يكتب عليه عبارة (نسخة اصلية) ويكون مختوم بختم حي من الشركة ومثبت عليه اسم ورقم المناقصة واسم وعنوان الشركة موقعة ومختومة من قبل مقدم العطاء (الأوراق كافة).

ب- العرض التجاري
(1) نسخة اصلية توضع بظرف منفصل مغلق يكتب عليه عبارة (نسخة اصلية) ويكون مختوم بختم حي من الشركة ومثبت عليه اسم ورقم المناقصة واسم وعنوان الشركة موقعة ومختومة من قبل مقدم العطاء (الأوراق كافة).
4. الشركات العراقية :- تقديم صورة من شهادة تأسيس الشركة وكافة كتب انتهاء الاجراءات الخاصة بتعديل اسم الشركة ونشاطها صادرة عن وزارة التجارة / دائرة تسجيل الشركات **نافذة لمدة سنة تقويمية من تاريخ اصدراها او اخرمصادقة عليها** (على ان يكون حاملا لرمز الاستجابة السريعة (الباركود) (QR)) ويتم تزويدنا بأسم المدير المفوض وكافة مستمسكاته واسماء المساهمين والمؤسسين للشركة.
- وان الشركات العراقية المسجلة في اقليم كردستان يجب ان تقدم ، بالإضافة إلى ما ورد آنفا ذكره في اعلاه ، كتاب اعتماد اوليات الشركة الصادرة عن وزارة التجارة الاتحادية العراقية / دائرة تسجيل الشركات (على ان يكون حاملا لرمز الاستجابة السريعة (الباركود) ((QR).
5. المكاتب:- فيتم تزويدنا بصورة واضحة عن الهوية او اجازة ممارسة المهنة صادرة عن الجهات ذات العلاقة .
6. هوية تصنيف المقاولين نافذة لعام 2025 .
7. وصل شراء وثائق المناقصة الاصلي (النسخة الاصلية) .
8. تقديم ما يثبت حجب البطاقة التموينية على المشمولين بالحجب للشركات العراقية والمكاتب {على ان يكون حاملا لرمز الاستجابة السريعة (الباركود) (QR)}.
9. هوية ضريبية نافذة للشركات والمكاتب التي تحمل الرقم الضريبي

10. عدم ممانعة من الاشتراك بالمناقصات صادر عن الهياة العامة للضرائب للشركات العراقية والمكاتب نافذة ، علما انه سيتم طلب تجديدها في حالة انتهاء نفاذيتها لحين الاحالة وتوقيع العقد.
11. تامينات اولية غير مشروطة (**خطاب ضمان او صك مصدق او سفتجة**) من مصرف او فرع لمصرف دولي معتمد لدى البنك المركزي العراق مسجل في المنصة الألكترونية لخطابات الضمان وان يكون حصراً عن طريق السند الالكتروني و يقدم من قبل مقدم العطاء او (اي المساهمين في الشركة او الشركات المشاركة بموجب عقد مشاركة) ويتضمن الاشارة لاسم ورقم المناقصة لصالح (**شركة نفط الوسط / شركة عامة**) وبمبلغ قدره (**20,770,500**) **عشرون مليون وسبعمائة وسبعون الف وخمسمائة دينارعراقي**، وبظرف مغلق منفصل وان يكون واضحا من حيث المبلغ (رقما و كتابة) وان يكون ساري المفعول لمدة (28) يوماً بعد انتهاء نفاذية العطاء وتصادر هذه التامينات في حال نكول المناقص ، ويهمل اي عطاء لا يحتوي على التامينات الاولية.
12. تقديم عمل مماثل يتعلق بطبيعة المناقصة معزز بتأييد جهة التعاقد عدد واحد على الاقل خلال الـــ(10 سنوات) الاخيرة منجز قبل موعد تقديم العطاء وبمبلغ (**207,705,000**) **مائتان وسبعة ملايين وسبعمائة وخمسة الاف دينار عراقي لاغير.**
13. تقديم (كشف سيولة مالية) لمقدم العطاء للشركات العراقية وغير العراقية و من مصرف او فرع لمصرف دولي معتمد لعام 2025 وبمبلغ لا يقل عن(**69,235,000**) تسعة وستون مليون ومائتان وخمسة وثلاثون الف دينار عراقي.
14. التعهد بعدم العمل في عقود او مشاريع في قطاع النفط والغاز في اقليم كردستان العراق وفي حال وجود عقود او مشاريع حالية يتعهد بأنهائها خلال ثلاث اشهر من تأريخ اعلامهم وبخلافه يتم ادراج هذه الشركات في القائمة السوداء ويحظر التعامل معهم .
15. في حال كان مقدم العطاء شركتين وفق عقد شراكة يتم ذكر نسبة الشراكة مع الشركة الاخرى في عقد المشاركة بينهما ، ويتم فتح الاعتماد المستندي وتوقيع العقد من قبل الشركتين او من يمثلهما قانوناً بموجب تخويل رسمي من الشركتين مصدق اصولياً .
16. تقديم نسخ اصلية من وثائق العطاء اعلاه وتوضع بظرف مغلق (يكتب عليه عبارة النسخ الاصلية)
17. ويتم تقديم نسخ اضافية طبق الاصل عدد (2) من وثائق العطاء اعلاه وتكون كل نسخة مختومة بختم حي وتوضع كل واحدة منها في ظرف مغلق منفصل ويكتب عليها عبارة نسخة اضافية
18. ويتم وضع المغلفات (الأصلية والأضافية) والبالغ عددها(3) في مغلف كبير واحد يثبت عليه اسم ورقم المناقصة واسم وعنوان وختم الشركة (المقدمة للعطاء).
19. ملاحظات **يتوجب على مقدم العطاء مراعاتها :-**
أ- لا يجوز (للمدير المفوض- المدير التنفيذي – رئيس الشركة) في اكثر من شركة تقديم اكثر من عطاء واحد في هذه المناقصة .
ب- تدوين اسعار فقرات جدول الكميات في العطاء و مبلغه الاجمالي بالاعداد و بشكل مطبوع رقماً و كتابةً ، على ان يتم اعتماد سعر الفقرة لاحتساب المبلغ الاجمالي للعطاء .
ت- يكون العطاء نافذ لمدة (150) يوماً من تاريخ الغلق ، ويكون قابل للتمديد حسب طلب شركة نفط الوسط .
ث- لا يجوز لمقدم العطاء شطب او حك اي بند من بنود وثائق المناقصة او اجراء التعديل عليها .
ج- على مقدمي العطاءات تقديم تعهد خطي بانهم ليس من منتسبي الدولة والقطاع العام استناداً لاحكام المادة (أولا / ل من الضوابط رقم 1).

ثالثاً: تعليمات عامة :-
1. عدم مشاركة اي مقدم عطاء لديه (3) عقود او اكثر مبرمة مع شركة نفط الوسط وما زالت قيد التنفيذ.
2. يحق لشركة نفط الوسط الغاء المناقصة قبل صدور كتاب التبليغ بالإحالة دون تعويض مقدمي العطاءات ويعاد ثمن شراء وثائق المناقصة فقط للمناقصين.
3. شركة نفط الوسط غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات.
4. على مقدمي العطاءات تقديم عناوينهم و ارقام هواتفهم وعناوين البريد الالكتروني بشكل واضح وحديثة ومعلومة و يتم اشعار شركة نفط الوسط بأي تغيير يطرأ خلال سبعة ايام و بخلافه يتحمل كافة التبعات القانونية.
5. في حال عدم استجابة مقدمي العطاءات الى مراسلات شركة نفط الوسط (باستكمال المتطلبات والوثائق) فأنة يتم أتخاذ الإجراءات اللازمة بحقهم ومنها استبعادهم من المنافسة أثناء التحليل ومصادرة التأمينات الاولية استناداً الى تعليمات تنفيذ العقود الحكومية .
6. يتم فتح العطاءات حال انتهاء الوقت المحدد لغلق المناقصة او بداية اليوم التالي وبموافقة رئيس جهة التعاقد او من يخولهُ عند اقتضاء الحاجة فعلى الراغبين من مقدمي العطاءات او ممثليهم المخولين الحضور في المكان المحدد (مقر لجنة فتح العطاءات) وفي التاريخ المحدد.
7. إذا صادف يوم الغلق او يوم الفتح عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه هو يوم الغلق او يوم الفتح .
8. لا يجوز لمنتسبي دوائر الدولة والقطاع العام الاشتراك في المناقصة بصورة مباشرة او غير مباشرة ويتحمل المخالف التبعات القانونية .
9. في حال وجود نص في الاعلان يخالف الضوابط والتعليمات فيتم العمل وفق الضوابط والتعليمات النافذة .
10. يتم ارسال نتائج المناقصة عبر البريد الالكتروني لمقدمي العطاءات، ويعتبر تاريخ الارسال الالكتروني تبليغا تحريريا ورسميا استنادا للبند (15) من الضوابط رقم (3) الملحقة بتعليمات تنفيذ العقود الحكومية لغرض سريان المدد القانونية للاعتراض والخاصة بتوقيع العقد .
11. للمزيد من المعلومات يمكن لمقدم العطاء مراجعة شركة نفط الوسط شركتنا/ قسم العقود أو من خلال عناوين البريد الالكتروني:
12. يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان واعادة الاعلان في الصحف والمنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات واجور ارشفة العقد الكترونياً و تقديم وصل الكتروني او ورقي صادر من ادارة المنصة الالكترونية بذلك.
contracts.dept@mdoc.oil.gov.iq او mdoc.dg.@mdoc.oil.gov.iq

محمد ياسين حسن
المدير العام
رئيس مجلس الادار

التحليل الادبي للرحلة
(كلكامش عودة الثلث الأخير) للروائي واثق الجلبي

حمدي العطار

تمثل رواية "كلكامش: عودة الثلث الأخير" للكاتب واثق الجلبي محاولة فريدة لإعادة إحياء الأسطورة السومرية القديمة، لكن من زاوية معاصرة تطرح أسئلة وجودية كبرى عن الحياة والموت، والخلود والمعنى، والسلطة والإنسان. في هذا العمل، يتتبع الروائي رحلة كلكامش بعد الموت، متناولا محطات متعددة تتقاطع فيها الأسطورة بالتأمل الفلسفي والشعر بالحكمة.

تحليل المحاور والأفكار:

1. تكرار الرحلة ومفارقة الخلود:

يسلك كلكامش الطريق ذاته الذي سبق له أن اجتازه مع أنكيدو، في حركة دائرية لا توحي بالسعي لاكتشاف جديد، بل تعكس رغبة في التخلص من الخلود ذاته. فالملك الأسطوري لم يعد يطلب الخلود كقيمة إنسانية، بل بات يبحث عن استعادة "المنصب والمكانة". وهنا يظهر الفرق بين الخلود بوصفه رغبة إنسانية في الاستمرار، والخلود بوصفه استمرارية للنفوذ والهيبة. هذا التحول الجوهري في نظرة كلكامش ينزع عن الخلود قدسيته، ويجعله عبئًا نفسيًا لا معنى له دون سُلطة أو مجد.

2. رمزية الحية ومطاردتها المتكررة:

ترافق الحية كلكامش في كل محطاته، تذكّره بعشبة الخلود التي فقدها. لكن الروائي يُعيد توظيف هذه الرمزية لتصبح الحية نفسها تائهة تبحث عن معنى لخلودها، أو ربما عن شريك تكتمل به دورة الحياة. إنها ليست مجرد كائن خادع، بل رمز لقلق أبدي، ولحقيقة أن الخلود بلا غاية ليس سوى امتداد للفراغ.

3. الحوار مع شخصيات رمزية: (الرجل والمرأة العقرب، سيدوري، شمخة):

كل شخصية في الرواية تمثل منعطفًا في مسيرة التحول الداخلي لكلكامش. المرأة العقرب تقف كمرآة تعكس له ضياعه وفقدانه لذاته السابقة، فيما يعيد الحوار مع سيدوري وشمخة فتح جراح الموت والفقد، والتفكر في المعنى العميق للرحمة والمغفرة. هذه الحوارات لا تُقدّم أجوبة، بل تعمّق الأسئلة التي تحاصر البطل في طريقه إلى الحقيقة.

4. استخدام الشعر والغنائية:

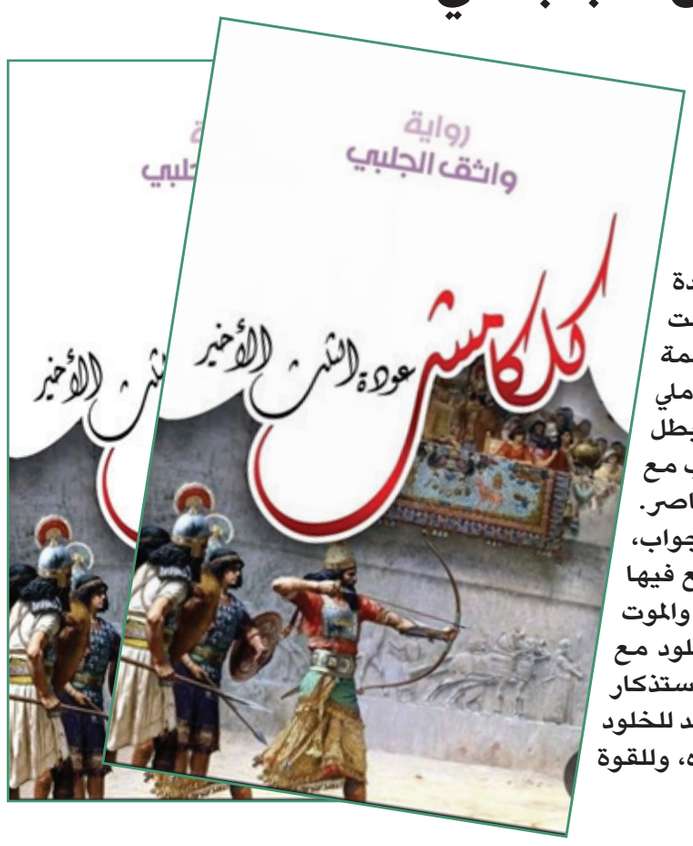
يلجأ الروائي إلى الشعر الغنائي في لحظات اليأس والانكسار، خاصة حين يعترف كلكامش بندمه وتوقه إلى البراءة الأولى. هذه المقاطع الشعرية تُضفي طابعًا وجدانيًا حميميًا، وتكسر الصيغة السردية لتفسح المجال لصوت داخلي أقرب إلى الابتهال.

5. الفلسفة والذاكرة والأسئلة الوجودية:

في محطة "إزميل الضياع"، تظهر ملامح جديدة لكلكامش، إذ ينغمس في تأملات حول علاقته بوالده، وبالموت، وبالمقدّس، وبالعبودية. هنا يتجلى التحول من البطل المغامر إلى المفكر الحكيم، الذي تنهكه الأسئلة وتطارده شكوكه، ليظهر صراع داخلي مع الذات، كأن الأسطورة نفسها تنهار تحت وطأة الأسئلة الوجودية.

خاتمة:

رواية "كلكامش: عودة الثلث الأخير" ليست مجرد استعادة ملحمة خالدة، بل هي عمل تأملي يعيد رسم ملامح البطل القديم بما يتناسب مع هواجس الإنسان المعاصر. إنها رواية سؤال لا جواب، رحلة داخلية تتقاطع فيها الأسطورة مع الذات، والموت مع الحكمة، والخلود مع العزلة. بقدر ما هي استذكار لحضارة، فهي أيضًا نقد للخلود حين يُفرَغ من معناه، وللقوة حين تُفقَد غايتها.



عمار المرواتي.. حين يتعانق السرد بالموسيقى

بغداد - عدي العبادي

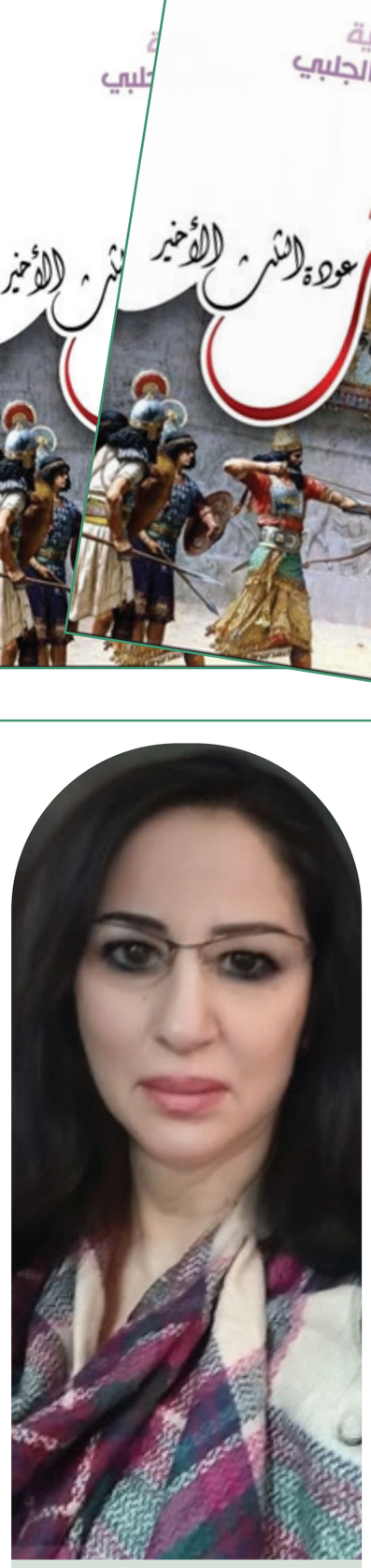
في أمسية ثقافية امتزج فيها الفكر بالإبداع، احتفى نادي السرد في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، بالمبدع عمار المرواتي، في جلسة حوارية مميزة حضرها عدد من الأدباء والنقاد والمهتمين بجنس السرد.

وذكر بيان للاتحاد، أن "الجلسة الروائية كانت بإدارة حسين محمد شريف، مستعرضاً سيرة المرواتي، ومشيراً إلى اشتغالاته البحثية في حقل (المرواة)، وهو جنس أدبي يتقاطع مع القصة والرواية والقصة القصيرة، ولا يزال محل نقاش ودراسة داخل الأوساط الأكاديمية والأدبية".

من جهته، أشار المرواتي إلى أن "الحديث عن السرد بشكل عام ضرورة، لاسيما مع اقتران العتبة الجديدة بوصفها موجّهاً قرائياً خاصاً ومنفصلاً بمضاف إليه. فهذا المسند نحوياً نكرة تُعرّف بمضاف إليه، لكنه لا يقابل في الذاكرة منجزاً نصياً محدداً أو صورة ثابتة."

وأضاف أن "السرد هو منجز لغوي تنتظم عناصره بحسب خصوصية المؤلف، بوصفه ذاتاً مستقلة ذات أسلوب مميز، فاللغة التي تُكتب بها الأعمال السردية ليست مجرد ناقل، لكنها ظلت مقيدة بالاعتقاد السائد بأنها أداة لنسج العلاقات بين الشخصيات."

وفي ختام الجلسة، قدّم المرواتي "مجموعة من المقطوعات الموسيقية، استهلّها بمقطوعة أهداها إلى روح الشاعر الراحل، جمعة اللامي، كما تخلل الجلسة عدد من المداخلات التي مزجت بين الموسيقى والأدب في تجربة فريدة وجمالية متميزة".



الحسناء التائهة!!

مريم علي باجوق - لبنان

حسناء تمشي على رمل العمر
هاربةً
ما بال عمرك يا حسناء
أجيبيني؟
رنت....
رنت ولهيب الحورِ في عيونها
ساخناً
وأنا الهائم في حلم لا يلاقيني
كنّا ..
كنّا والهوى في الأوردة يسري
وروحاً على جمر النوى تناديني
عددنا نجوم الشوق
آه كم عددنا
وفي اللقاء يا حسناء
كم كنت تداويني
سلي موج المنايا
كم في ارتداده عانقني
سلي شمس المرايا...
كم أحرقت دواويني
سلي عطراً بعد العطر أشتاقه
سلي شرفات الهجر
كم كانت تواسيني
آه من خلخال
على نواعم الخطى أتلفني
وكم كانت في تهادي الخطى
أنغامه تغريني
حسناء أيا قمراً... تمهّلي
وذوبي في صُديفات الروح...
وأذيبيني
كم عاشق أغرقه يم الهوى
وأنا الإعصار في هواكي
فبين نُعاس الموج ورقّة
عينيكي....
ضمّيني

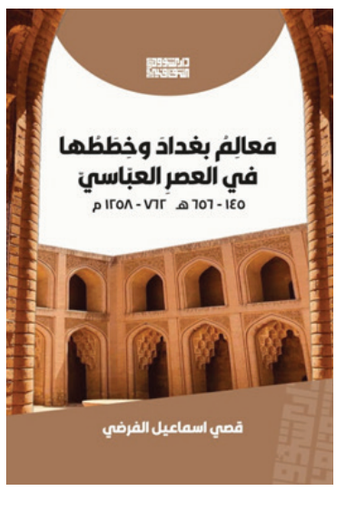
اشارة تحريضية
لماذا يلهث اودونيس وراء جائزة نوبل؟!!

شوقي كريم حسن

أدونيس يلهث خلف نوبل كما يلهث شاعر عجوز خلف وهج قصيدة فقد قدرته على إنشادها. ليس من العيب أن يطمح مبدع بالجائزة، لكن ما يفعله أدونيس يخرج الطموح من سياقه الإبداعي إلى استجداء بائس لمكانة لم تعد تُمنح لمن يكتب، بل لمن يخدم. كل تصريح له في المحافل العالميّة يذكّرنا بأنه مستعد لتقديم القرابين الفكرية مقابل أن يُفتح له باب السويد، حتى لو كان الثمن التنكر لما كتبه ذات يوم عن الحرية والهوية.

كان يمكن له أن يبقى أيقونة، لكنه اختار أن يغدو ظلًا باهتًا لمؤسسات منحطة تقيس الأدب بميزان السياسة. انكفأ على نفسه، وصار يرى العالم من فتحة الجائزة، فيحكم على الشعوب وعلى الثورات من منظور يُرضي لجنة الجائزة أكثر. وحين ينحاز المستعمر على حساب المقهور، ويُخون صرخة المظلوم لأنه لا يريد أن يبدو "ثورياً" في نظر الغرب، فإنه يسقط لا كشاعر فقط، بل كإنسان.الجائزة التي يتسابق اليها بصبر الرهبة، لن تعطيه ما فقده: وهج البداية. حين كان أدونيس يكتب ليدمّر المعبد، لا ليُقبل على أعتابه. اليوم، ما تبقى من أدونيس ليس إلا هيكلًا لغويًا مذهلاً، بلا روح، بلا توق، بلا نار. وإن جاءت نوبل، فلن تُعيده، وإن لم تأتِ، فقد خسر ما هو أثمن منها: حريته في أن يكون كما كان.نوبل لا تستحق أدونيس القديم، وأدونيس الجديد لا يستحقها. أدونيس ، لم يك ينتظر تصفيقًا، كان يصنع الدهشة بيديه، يحرّض اللغة على الانقلاب، يزرع القصيدة في أرض محرّمة، لكنه الآن يجلس عند بوابة الجائزة،يطلب اللجوء الأدبي، مستعدًا للتنازل عن كل شراراته السابقة مقابل لفتة من لجنة، تقرر بمنطق السوق لا الشعر.إنه لم يكتفِ بالتراجع، بل راح يهاجم كل ما يُذكّره بأنه كان ذات يوم مشاكسًا، رافضًا، حاملًا للقصيدة كقنبلة. صار يرى في الحرية تهمة، وفي الغضب الشعبي غوغائية، وفي التمرد العربي خيانة للحداثة التي يريدها مرقعة، ناعمة، تُقدَّم على موائد العواصم النظيفة. من أدونيس الثائر إلى أدونيس الساكت، مسافة لا تقطعها السنوات، بل تقطعها الخيانات الصغيرة التي تبدأ بالصمت وتنتهي بالتبرير.كلما فشل في الفوز بالجائزة، راح يبحث عن "نظرية مؤامرة" ضد العرب، كأن الجائزة وعدًا إلهيًا، لا لعبة سياسية قذرة. يعرف حقيقتها، لكنه لا يقوى على الاعتراف بذلك، لأن الاعتراف يعني أن كل محاولاته كانت بلا جدوى، وأن صوته الآن، ليس أكثر من رجع صدى يضيع في قاعة انتظار بلا نهاية.هل يستحق أدونيس الجائزة؟ ربما من حيث اللغة، من حيث التاريخ الشعري، نعم. لكنه في نسخته الأخيرة، لا يستحق أكثر من مرثية حزينة لشاعر غيّر العالم، ثم سمح للعالم أن يغيّره. نوبل لن ترفعه، ولن تغسله من تنازلاته، ولن تمنحه الخلود. الشاعر الحقيقي لا يقف على باب أحد، حتى لو كان الباب يفتح على السماء. في لهاثه هذا، خسر أدونيس أشياء لا تُقاس بجائزة. خسر احترام أولئك الذين آمنوا به كمتمرد، مفجر للأسئلة، صوت لا يُروض. خسر وهج النبرة الأولى، حين كان الشعر عنده عاصفة، لا نداء استغاثة. الآن، لا نكاد نقرأ له دون أن نشعر بتلك الرغبة في الإقناع، في التبرير، في التذكير بأنه "ما زال هنا"، كأن وجوده صار مرهونًا بالاعتراف الخارجي، لا بالوهج الداخلي.الأخطر من ذلك، أن لهاثه هذا فتح بابًا واسعًا لتشكيك الأجيال الجديدة في مصداقية الثقافة برمتها. حين يرى الشاعر الشاب أن أحد رموز الحداثة العربية يحني رأسه بهذه الطريقة، يتساءل: إذا كان أدونيس قد باع صوته، فهل بقي أحد لم يبع؟ وإن كانت الجائزة تفعل كل هذا بكاتب في مثل قامته، فهل الأدب نفسه يستحق أن يُكتب؟ إنها خيانة مزدوجة: خيانة للذات، وخيانة للمعنى.هل أدونيس مضطرًا لكل هذا؟ لا. كان يمكنه أن يبقى كما أحبّه قراؤه: حرًا، متعاليًا على الجوائز، غريبًا كما أراد لنفسه دائمًا. لكن يبدو أن الوحدة أقسى مما ظن، وأن الانتظار بلا جائزة أشبه بالحكم بالمحو. هكذا انكسر شيئًا فشيئًا، ولم تنكسر اللغة، بل انكسر موقفه، وصوته، وصورته التي صنعتها القصائد لا الكراسي الأكاديمية.لن يحصل على نوبل، لأن نوبل لا تُعطى لمن يلهث. تمنحها السياسات، لا القصائد. تمنحها لحظة توافق مصالح، لا لحظة تجلٍ شعري. وفي النهاية، حين ينظر القارئ العربي إلى أدونيس اليوم، لا يرى فيه الشاعر العظيم الذي كان، بل الرجل الذي أضاع نفسه في الطريق إلى الجائزة، ولم يصل. ولا أحد ينتظر من الشاعر أن يصل، بل أن يظل يمشي، لا أن يركض خلف وهْم، يتبخر كلما اقترب منه أكثر.!!

صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية
مَعالِمُ بغدادَ وخِطَطُها في العصرِ العبّاسيّ



طالب كريم

مدينة بغداد كانت محظوظة بكثرة المؤلفات عنها ، ألفها أبناؤها من العلماء الذين اتخذوها قمراً لهم ، فمن الراجح القول بأنها فاقت المدن العراقية الأخرى ، ويقدم لنا الجغرافيون ذائعو الصيت كالمؤرخ اليعقوبي، والجغرافي ابن الفقيه الهمداني والعلامة الخطيب البغدادي ، وغيرهم كنزاً رائعاً من عناوين وأسماء المؤلفين والرواة الذين خصوا هذه المدينة برسالة أو كتاب بمجلدات عدة لم تُذكر .. وضمن مبادرة رئيس الوزراء لدعم طباعة الكتاب وعن سلسلة "" معالم مدن "" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً كتاب

""مَعالِمُ بغدادَ وخِطَطُها في العصرِ العبّاسيّ ١٤٥--٦٥٦ هـ / ٧٦٢-- ١٢٥٨ م "" تأليف الباحث والكاتب قصي اسماعيل الفرضي قدمَ للكتاب الباحث الأستاذ حسين محمّد عجيل مقدمة تحت عنوان (كتابٌ يحتفي ببغدادَ العبّاسيّةِ في ذكرى مُرور ١٣ قرناً على تأسيسها) ومن مقدمته نقتطف "" أهم ماينفردُ به جهدُ المؤلف ، الأخ الباحث قُصي إسماعيل الفَرضيّ ، في إعداد هذا الكتاب " معالم بغداد وخِطَطُها في العصرِ العباسي " ثلاثُ خِصال ؛ الأولى : تبويبُه المُستحدثُ لكتابهِ في خمسة عشر باباً وزَّعَ بينها مادةً ثريةً أجتهدَ في جمعها وأضافَ عليها ونسَّقها ، مبتدئاً بأسوار بغدادَ وأبوابها ، ماراً بالانهار ، والجُسُور والمَشارع والقناطر ، والمحلاتِ والقُصورِ والدُّور ، والجوامعِ ، والرُّبط ، والمَدارسِ ، والأسواق والقَطَائع والأرباض ، والدُّروُب ، والمَقابرِ والتُّرَبِ ، والأديرةِ ، والمُستشفياتِ والسُّجُونِ ، ومُنهياً تبويبه الحَسَنَ هذا بالطَّساسيج (النّواحي) والبَساتين ، جامعاً في هذه الأبوابِ النَّظيرَ إلى النَّظيرِ ، بتعاقُبَ العُهُود العباسيّة ، وهو ما يُتيحُ للقارئ الوقوفَ التفصيليَّ على تحوّلات المدينة في أطوار ترقّيتها ووهجِ قُوتِها في عُهُود الخُلفاء الأقوياء ، ثُمَّ في مراحلِ ضَعفِ أخلافِهم وانكماشِ عاصمتهم "" يقع الكتاب ب ---- ٦٧٢ ---- صفحة من القطع الكبير.

(وحدك.. تفتحُ نافذةً للضوء) للشاعر عبد السادة البصري

الحقيقة - متابعة

عن دار السرد في بغداد صدرت قبل ايام المجموعة الشعرية الجديدة (وحدك .. تفتحُ نافذة للضوء) للشاعر عبد السادة البصري ،ضمّت بين صفحاتها الثمانين عدداً من القصائد الجديدة والتي اختارتها ادارة دار السرد من بعض منشورات البصري ، مبارك لشاعرنا عبد السادة البصري اصداره الجديد .

الفنان التشكيلي العراقي الدكتور ضياء حسن

(أغوار المدينة) البحث في روح المدينة ومرجعياتها التاريخية

اذا كان الفن هو بحث جمالي صرف يخضع لاليات محددة ، تخضع هي الاخرى لرؤية الفنان النابعة من متبنياته الفكرية ، فاننا سنكون بحاجة الى فهم تلك الاليات قبل كل شيء لكي نتمكن من الامساك بقصديات الفنان ، وما هو متوارٍ خلف السطوح التصويرية التي يبثها بوعي ودراية ، وذلك من اجل محاولة التاويل ، التي قد تنجحُ لدرجة معينة أو قد لا تنجح ، غير اننا سنكون قد امتلكنا شرف المحاولة ، على اعتبار ان العملية هي تاملية اولا واخيرا ، وهو التأمل الذي يجعلنا نشعر بانسانيتنا من خلال المتعة الجمالية التي يمنحها لنا الفن ، كما يقول الفنان الدكتور محمود شبر في تعريفه للفن :

رحيم يوسف

_ الفن هو ان نتأمل روح الاشياء ، وهو ذاكرة لما مضى عليه الاولون ، الفن يعلمنا كيف نرتقي لنكون بمستوى كلمة (انسان) .

وعليه فاننا نحاول التواصل مع روحية الأشياء بحثا عن الجمال المخفي من اجل تحقيق انسانيتنا المهدورة في هذا الزمن المتسارع الذي تتداعى فيه الكثير من القيم ، ونحن نحاول الامساك بها بكل الوسائل المتاحة لنا ، على الرغم من محدودية قدراتنا بالضد من هذا التداعي الذي يجرف امامه كل شيء ، ولا سبيل لنا سوى المراهنة على ذواتنا ومرجعياتنا .

بعد عام وأكثر قليلا من (زهرة الصبار) يعاود الباحث الجمالي والفنان التشكيلي المختلف الدكتور ضياء حسن العمل للامساك بروح المدينة عبر معرضه (اغوار المدينة) ، المدينة التي عاش فيها منذ اكثر من أربعين عاما ، وعلى الرغم من انه لم يمارس القطيعة معها ، الا انه ابتعد عنها لمختلف الاسباب ، غير انها بقيت معه وبقي معها ، فهي ما تزال تحمل آثار اقدامه المتعجلة وان لم تعد ظاهرة للعيان ، وهو مازال يحملها معه في حله وترحاله ، يعاود الامساك بروحها الحية مفتشاً في ظاهرها واغوارها عما يتوافق مع ذاكرته من اجل تجسيدها مجددا ، فنحن نشيخ غير ان المدن لا تشيخ مهما طالها التغيير فصورتها تبقى حية في ذاكرتنا ، نحن عشاقها الذين نحيا بها وتحيا بنا ولا اعني مكانيا ، بل لاننا نحمل روح المعنى ، معنى وجودنا ووجودها ، قد تنمحي خطواتنا على دروبها ، لكنها تبقى مغروزة على طينها واسفلتها مهما تدور الايام ويمر الزمن ، حتى وان غادرناها يوما فانها ستبقى معنا نحملها في ارواحنا أينما حللنا ، نحملها كما كانت ، وان تغيرت فانها تبقى كما ينبغي أن تكون لنستعيدها كذلك في مدوناتنا ، على اختلاف تلك المدونات فقصدياتنا واحدة لا تختلف لاننا نبحث عن معنى وجودها ، سواء سكنا بها أو مررنا بها على عجل ، هكذا هي بغداد كانت وستبقى . بغداد التي ينظر اليها باعتبارها مركز الكون ، والتي تمتد الى أعماق تاريخية سحيقة ، فليس ببعيدة عنها آثار عكركوف أو طاق كسرى أو التلول الاثارية ، أو حتى مدينة كوثا التي سأل عنها الإمام علي (ع) :

من أين تنحدر ؟

فاجاب :

_ انا انحدر من كوثا ، وذلك لأن نسبه يرجع الى النبي ابراهيم المولود في كوثا / هي مدينة جبلة حاليا / .

وبهذا الصدد اجد لزاماً علي بان اسأل :

_ لماذا نبحث في الاغوار ؟ ،

واقول مجيباً ، ربما لاننا نحاول ترميم ذاكرتنا قبل ترميم الخراب القائم فيما حولنا ، وبذلك فاننا نجد في البحث عما يوائم عملية الترميم في تلك الاغوار ، إذن هي عملية تبادلية من اجل ابراز القيم الجمالية وتدوينها بصريا ، على اعتبار ان بحثنا هو باتجاه عملية ترميم افتراضية تنبع من قدرتنا على استنباط ممكنات الجمال مما هو مندثر أو في طريقه للاندثار ، ولان ما نشرع به هو نشاط فني جمالي خالص فاننا سنكون امام عملية ذات صعوبات كبيرة ، يمكن تخطيها من خلال القدرات الادائية التي نمتلكها ونراهن عليها اولا واخيرا ، وهكذا هو الأمر عند البحث في اغوار المدينة ، بحثا عن المندثر والمتواري ، والذي سنرممه من ذاكرتنا ، بينما يرمم هو الآخر اية فجوات قد تسرب البعض مما نحاول تدوينه ، من هنا تنشأ العملية التبادلية التي اشرنا اليها ابتداءً .

في السياق الاسلوبي ذاته الذي ينتهجه الفنان الدكتور ضياء حسن ضمن مسار التجريدية الهندسية وتميزه الفذ في التجاورات اللونية التي تشير اليه بوضوح ، يعمد إلى التحول باتجاه التجريدية التعبيرية ، ليجسد مشاعره باتجاه موضوع بحثه في معرضه هذا ، فيدون مشخصات شيئية قد تبدو غير ظاهرة كليا ، غير اننا نتمكن من الامساك بها بين ثنايا الالوان والخطوط التي تتجاوز أحيانا وتتقاطع في أحيان أخرى ، هذه المشخصات التي تبين البعض من ملامح المدينة / موضوع اشتغالاته / والتي تخضع لذات التشكيل الهندسي ، ولكن بامكانيات ادائية كبيرة لتبدو وكأنها جزء لا يتجزأ من التشكيل اللوني العام للسطح التصويري ، وهذا ما يفضي الى المزيد من المتعة البصرية اثناء التلقي ، فهو ينقل باحساس عال ما يشعر به ازاء تلك الشيئيات ، سواء اكانت قد تعرضت للتغيير القسري أو بفعل التقادم الزمني ، غير انه يخفي تلك التغيرات ليدونها كما يراها لا كما هي وجود اني متجسد باعتبارها بقيت بذات الملامح الجمالية التي ترسخت في ذاكرته عندما تأملها للمرة الاولى منذ زمن بعيد نسبيا ، فتبدو المشهدية العامة كنتاج اخر مختلف ينبع من صراع بينما هو مندثر ذاكراتيا ومندثر انيا ، فهي إذن مشهدية تنتمي لعالم الجمال الذي اسس له قبل الشروع في التنفيذ وذلك في لحظة البحث الاولى التي تبعت قراره في التقصي ابتداءً من العنوان الذي فرض وجوده في كافة مراحل البحث حتى اكتمال المشروع والبث ، و وفق ما تقدم فان المعارض التي يقيمها الفنان هي عبارة عن بحوث مستقلة تخضع لاليات محددة يتبعها قبل الشروع في اي منها ، ليبوح بالقول عن ذلك :

_ المعرض بالنسبة لي هو عبارة عن بحث بالدرجة الاساس ، اقوم فيه باختيار العنوان الرئيسي ابتداء لاحدد الأهداف التي احاول الوصول لها ، وذلك بوضع الفرضية التي ساشتغل عليها والتي قد تتحقق او لا تتحققق ، من خلال إطار نظري محدد ، فاضع مؤشرات البحث كالرموز والأشكال ، حتى الوصول الى النتيجة النهائية ، وهكذا اسست ونفذت معرضي (اغوار المدينة) الذي يتكون من خمسة وعشرين عملا فنيا باحجام مختلفة وفق اسلوبي الذي يعتمد على التجاورات اللونية كما هو معروف .

والفنان هنا يلخص الخطوات الاساسية لعمله ، وعليه فان السطوح التصويرية التي يقدمها للتلقي خضعت لحسابات دقيقة لا وجود للعشوائية فيها ، وبمعنى أدق فانها مرسومة في ذهنيته منذ الوهلة الاولى ، لتبقى الخطوة الاخيرة التي تكتسب أهميتها القصوى ، واعني المعالجات اللونية التي تميز مساره الاسلوبي في عالم الفن التشكيلي العراقي المعاصر ، ولعل تعامله مع اللون يتوافق مع رؤية الفنان الامريكي الألماني ريتشارد ليندا الذي يقول :

انا لا أرسم رسومات ملونة أبدا ، بل أرسمها على القماش. لطالما شعرت أنه لكي يكون المرء رساما جيدا ، عليه أن يكون أعمى الألوان ، لأن اللون ليس بالضرورة أن يرى ، بل يكفي أن يلمس . ومفردة الملمس هنا مجازية بالتاكيد وتعني الاحساس باللون ، ليحاول الفنان هنا نقل احساسه باللون لمتلقيه وتلك هي الصعوبة في الامر لانه سيحتاج الى توافق رؤيوي مع المتلقي ، هذا الاحساس الذي أراه موجوداً بدرجة كبيرة من خلال نوعية المتلقي الذي اعتاد على اعماله عبر اكثر من معرض اقامه في مسيرته الفنية .

انطلاقاً من الحقائق التاريخية وقناعاته الراسخة بها وهي الحقائق التي تؤكد انتماءه الى أوائل المدن في هذا الكون الفسيح ، كان اهتمامه بالمدينة باعتبارها حاضنة وجوده التي تعرضت للتغيير بكافة اشكاله ، ولهذا فهو يعمل إلى تجسيدها لونيا ، لتبدو عملية التجسيد وكانها عملية خلق جديد لها ، متتبعا أوائل المدن المندرسة التي حفظت آثار الحضارات الاولى التي ينتمي اليها ، عبر الروح التي ما تزال ماثلة ، والفنان هنا عمد الى عملية تأسيس تسلسلية منذ السطح التصويري الاول وحتى آخر السطوح من خلال سردية لونية لا يعرف أسرارها سواه ، غير ان تلك الأسرار تمنح نفسها للمتلقي ببساطة شديدة ، ولا اعني بالبساطة الا بكونها تلك الروح الحية التي بعثها الفنان في التجاورات اللونية التي تصل إلى المتلقي بسهولة ويسر ، بعيداً عن التعقيدات اللونية التي تساهم في تشتيت المتلقي .

بإمكاننا القول بان تجربة (اغوار المدينة) ابتعدت كليا عن التجربة السابقة على الرغم من التشابه اللوني الظاهري فيما بينهما ، غير انها تجربة مستقلة بذاتها ، مع انه عرض عملين ينتميان الى التجربة السابقة ، ومن الواضح أن الفنان قد اسس الى تجربة أخرى ستكون مدار بحثه القادم عبر سطح تصويري استلهم فيه روح المدينة جماليا من خلال التشكيل اللوني والمفردات الشيئية التي تمثل معالمها والتي غلفها بالاحمر الذي حمله شفافية عالية ، بينما كانت الحروفيات تغطي أعلى السطح لتتناغم مع السطح كليا في إشارة واضحة لتناغمه الروحي معها ، وهو بذلك سعى الى انسنة الأشياء التي مثلت معالمها ، وهي اولا واخيرا ليست مدينة محددة فحسب بل هي مجموعة من المدن التي يدور في فلك استعادتها جماليا .

فوائد البامية.. درعكِ الطبيعي لصحة القلب والمناعة والجهاز الهضمي

الحقيقة - متابعة

البامية واحدة من أنواع الخضروات الشهية والمعروفة في جميع الثقافات، لكن يبدو أن الأمر لم يتوقف عند المذاق الطيب، بينما هو طعام صحي غني بالعناصر الغذائية التي تُعزز صحة القلب وتقوي المناعة.

للتعرف أكثر عن فوائد البامية الخضراء وطرق تناولها بشكل صحيح، فإن هناك العديد من الدراسات التي كشفت عن القيمة الغذائية لها، وفيما يلي نستعرضها بمزيد من التفاصيل.

القيمة الغذائية للبامية

بحسب Medical News Today، فإن البامية تعد مصدراً غنياً بالعديد من العناصر الغذائية الأساسية، فهي تحتوي على كميات جيدة من فيتامين C، الذي يساعد على تعزيز المناعة، إضافة إلى فيتامين K الضروري لتخثر الدم. كما تحتوي على فيتامين A، ومجموعة من فيتامينات B، والمغنيسيوم، والكالسيوم، والحديد، مما يجعلها خياراً ممتازاً لدعم الصحة العامة، خاصة في مراحل النمو والحمل.

ويشير نفس المصدر إلى أن البامية تحتوي على نسبة عالية من الألياف، حيث يمكن لكوب واحد (حوالي 100 غرام) من البامية المطبوخة أن يوفر ما يقارب 3.2 غرام من الألياف الغذائية، ما يعزز من الشعور بالشبع ويُحسن من وظائف الجهاز الهضمي.

فوائد البامية

كما سبق وذكرنا فإن الفوائد الصحية للبامية عديدة ومتنوعة، وفيما يلي نستعرض أبرزها وفقاً لما حدد العلم.

تنظيم سكر الدم

موقع Healthline أشار في تقرير تفصيلي عن فوائد البامية إلى أن الألياف القابلة للذوبان التي تحتويها تساعد في تنظيم مستويات السكر في الدم. ويعود ذلك إلى أن هذه الألياف تعمل على إبطاء امتصاص الكربوهيدرات في الجهاز الهضمي، ما يمنع ارتفاع السكر بعد تناول الطعام، وهي خاصية مفيدة جداً لمرضى السكري أو المعرضين للإصابة به.

غنية بمضادات الأكسدة

صحة الإنسان بشكل عام تتوقف على قوة جهاز المناعة وقدرته على حماية الشخص من الأمراض، ومن أهم مقويات جهاز المناعة هي مضادات الأكسدة.

أفادت تقارير علمية أن البامية غنية بمركبات مضادة للأكسدة مثل البوليفينولات، والتي لها دور فعال في تقليل الالتهابات ومحاربة الأضرار الناتجة عن الجذور الحرة، وهي مركبات قد تسهم في تطور الأمراض المزمنة مثل أمراض القلب والسرطان. تشمل هذه المضادات مركبات مثل الكيرسيتين، والكاتيشين، وهي تعمل على تعزيز المناعة وتحسين صحة الأوعية الدموية.

تعزيز صحة القلب

البامية تساعد في تقليل مستويات الكوليسترول الضار (LDL)، وذلك بفضل محتواها من الألياف القابلة للذوبان، التي تعمل على ربط الكوليسترول في الأمعاء ومنعه من الامتصاص. وبالتالي، تساهم البامية في تحسين صحة القلب وتقليل مخاطر الإصابة بتصلب الشرايين. الاستهلاك المنتظم للأطعمة الغنية بالألياف مثل البامية له علاقة مباشرة بتقليل خطر الإصابة بأمراض القلب التاجية، وارتفاع ضغط الدم، والسكتات الدماغية.

تحسين الهضم

البامية غنية بالألياف كما أنها تحتوي على مادة "الميوسيلج" الهلامية، وكلاهما يساعد على تسهيل مرور الطعام في الأمعاء وتمنع الإمساك. كما تعزز من بيئة الأمعاء الصحية، وهو ما يعد أمراً مهماً لدعم امتصاص المغذيات وتقوية المناعة.

تساعد على الشعور بالشبع

بالإضافة إلى كل الفوائد السابقة فإن البامية أيضاً منخفضة السعرات الحرارية وتكاد تخلو من الدهون، مما يجعلها خياراً مثالياً لمن يتبعون حمية غذائية. فهي تحتوي على حوالي 33 سعرة حرارية فقط لكل كوب مطبوخ، مما يُتيح إدراجها في الوجبات دون القلق من زيادة الوزن. وبفضل الألياف العالية، تساعد البامية في الشعور بالشبع لفترة أطول، مما يقلل من الرغبة في تناول الطعام بين الوجبات.

مفيدة للحامل

فيما يتعلق بالحمل، فإن البامية تحتوي على كميات جيدة من حمض الفوليك، الذي يعتبر عنصراً بالغ الأهمية للنساء الحوامل، حيث يقلل من خطر العيوب الخلقية في الجنين، خاصة تلك المرتبطة بالجهاز العصبي.

مكافحة التعب والإجهاد

البامية تحتوي على نسب من المغنيسيوم، وهو معدن يرتبط بدعم الوظائف العصبية والعضلية، ما يساعد في تقليل الشعور بالإجهاد وتحسين نوعية النوم. كما أن وجود مضادات الأكسدة مثل الكيرسيتين والفلافونويدات يساهم في محاربة الالتهابات التي قد تؤدي إلى التعب المزمن أو الإرهاق الذهني. ولأن نقص المغذيات مثل فيتامينات B والمغنيسيوم والحديد يرتبط غالباً بالإرهاق، فإن تناول البامية بانتظام يمكن أن يوفّر دفعة غذائية طبيعية تساهم في الحفاظ على النشاط اليومي ومقاومة التوتر البدني والعصبي.

هل هناك محاذير عند تناول البامية؟

رغم فوائدها الصحية، يحذر من أن البامية تحتوي على مادة الأوكسالات، التي قد ترفع من احتمالية تشكل حصى الكلى لدى الأشخاص الذين لديهم استعداد لذلك. كما يُنصح بعدم الإفراط في تناولها، خاصة إذا كنتِ تتناولين أدويةً مضادة للتجلط، نظراً لمحتواها العالي من فيتامين K.

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من 1 الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من 1 الى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر اي رقم مرتين في اي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3*3.

بدئي

6		1	8	9		4		
	9			1		2		7
8	7	3	9		5			
	3			2				
9	4						2	6
				6	1		3	
			4			7	6	8
5		4		7			1	
		2		8	3	5		9

متقدم

						3		
				6	8			
1	6			2	3		8	9
		5		7				3
9			6		4			5
3				9		6		
5	9		1	4			7	2
			7	8				
		4						

حل الأمس

عادي

6	9	2	3	5	4	1	7	8
4	7	3	8	9	1	5	6	2
5	1	8	7	2	6	9	4	3
9	8	6	2	7	3	4	5	1
7	3	4	1	8	5	2	9	6
2	5	1	6	4	9	3	8	7
3	6	5	4	1	8	7	2	9
8	2	9	5	3	7	6	1	4
1	4	7	9	6	2	8	3	5

متقدم

4	1	6	9	8	5	7	2	3
8	2	7	3	6	4	1	9	5
3	9	5	1	7	2	8	6	4
6	4	1	7	2	8	5	3	9
2	7	8	5	9	3	6	4	1
5	3	9	6	4	1	2	8	7
1	8	4	2	3	7	9	5	6
9	5	2	4	1	6	3	7	8
7	6	3	8	5	9	4	1	2

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

1 ــ فيلم من بطولة فاروق الفيشاوي وحنان شوقي.
2 ــ جمْعها أسابيع ــ نشاهدكما.
3 ـ كثير ـ يجر ـ بَنت.
4 ـ شرَّعَ ـ كهف.
5 ـ أتت ـ يصرّ.
6 ـ عكس مُتعِب ـ جوابي.
7 ـ سقي ـ في البيضة ـ أسير.
8 ـ من الأبراج الفلكية ـ بعْد ثالث.
9 ـ يخدع ـ أسافر ـ لا يباح به.
10 ـ غاية ـ تدَّرسهُ (معكوسة).
11 ـ حرف ندبة ـ عكس حلو ـ باشرَ.
12 ــ أجْدر (معكوسة) ــ يحترفون.

عمودياً:

1 ــ ممثل سوري راحل ــ يعشق.
2 ـ مادة قاتلة ـ أغنية للمطربة لطيفة.
3 ــ والد ـ ملَّ ـ خيبة (معكوسة).
4 ــ أغنية للمطرب عاصي الحلاني ـ اسم موصول.
5 ـ ثمن (معكوسة) ـ بارع.
6 ــ من الأسماء الخمسة ـ رفعهُم.
7 ـ يجب ـ أعاتب.
8 ـ هربَ ـ وجع ـ عادَ.
9 ـ أفسِّر ـ مَشت.
10 ـ عكس غبية ـ شهر هجري ـ قهوة.
11 ــ بسَط ــ مسرورة ــ (معكوسة) ـ نوتة موسيقية.
12 ـ حاربَ ـ عملة أجنبية ـ قبطان.

الحل السابق

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
	■		■							■		1
					■							2
				■					■			3
	■						■				■	4
■		■				■	■					5
			■		■							6
		■					■		■			7
■								■				8
		■				■						9
	■						■					10
			■									11
							■					12

أفقياً:

1 ـ مش مسموح.
2 ـ عبس ـ هر ـ حبر.
3 ـ دنت ـ ابني.
4 ـ هتاف ـ مس.
5 ـ ليه مشتاقالك.
6 ـ يلم ـ يخفي ـ نمر.
7 ـ تو ـ أروي.
8 ـ ييأس ـ أداوي.
9 ـ نجتاح ـ مد.
10 ـ سهل ـ بلبل.
11 ـ أمِّيون ـ دع ـ يحس.
12 ـ نواصل ـ نمْ.

عمودياً:

1 ـ مش اليتيم.
2 ـ بن ـ يلوي ـ سما.
3 ـ يستفهم ـ أنهي.
4 ـ أم ـ تسجلون.
5 ـ يشتمهُم ـ نو.
6 ـ شر ـ أختهُ ـ أي.
7 ـ أفراح ـ صد.
8 ـ سلب ـ قيود ـ بعل.
9 ـ نبأ ـ يأمل.
10 ـ وحي ـ لن ـ يبدو.
11 ـ حب ـ يذمكم ـ لحن.
12 ـ رفس ـ سم.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
■	ح	و	م	س	م	ش	م	■	ي	■	س	1
ر	ب	ح	■	ل	■	ر	هـ	■	س	ب	ع	2
ف	■	ي	ن	ب	ا	■	م	■	ت	ن	د	3
س	م	■	ب	■	■	هـ	ت	ا	ف	■	ا	4
■	ك	ل	ا	ق	ا	ت	ش	م	هـ	ي	ل	5
ر	م	ن	■	ي	ف	خ	ي	■	م	ل	ي	6
■	ذ	■	ي	و	ر	ا	■	ت	و	■	ت	7
■	ي	و	ا	د	ا	■	■	س	ا	ي	ي	8
■	■	د	م	■	خ	ا	ت	ج	ن	■	م	9
■	ل	ب	ل	ب	■	ي	■	ل	هـ	س	■	10
س	ح	ي	■	ع	د	■	ن	و	ي	م	ا	11
م	ن	■	■	ل	ص	ا	و	ن	■	ا	■	12

CNOOC Iraq LTD
شركة سينوك العراق المحدودة

تنويه / تنشر إعلانات شركة سينوك في صحف رسمية ثلاث والموقع الالكتروني لوزارة النفط وشركة نفط ميسان وشركة سينوك غير مسوولين عن النشر في غير هذه المواقع.

Attention : CNOOC Iraq LTD announcing the bids on three official a newspaper and websites for MoO , MOC , and CNOOC Iraq LTD and we are not responsible for other announcements except the said above.

أعادة أعلان مناقصة

Re-Announcement

إن شركة سينوك عراق المحدودة و القائمة بموجب قوانين جزر فيرجين البريطانية بوصفها المقاول الرئيسي لعقد الخدمات الفنية في حقول ميسان النفطية و الموقع بين شركة نفط ميسان و شركة TP ميسان المحدودة و شركة الحفر العراقية، يسرها الاعلان عن المناقصة التالية بطريقة الاعلان العام.

CNOOC Iraq Limited, a company existing under the laws of British Virgin Islands, acting as lead contractor of the Technical Service Contract for Missan Oil Fields entered into by and between Missan Oil Company, TP Missan Limited and Iraqi Drilling Company, is pleased to make the following public tender announcement:

1- تفاصيل المناقصة

1- Tender Details

أسم المناقصة	المسح التقني لأعمال الألغام في حقل نفط ميسان
رقم المناقصة	CMIT-PRT-10.30-240070-1
إعلان مناقصة الموقع الالكتروني	إن جميع وثائق المناقصة و النشرات المتعلقة بها سيتم نشرها على رابط الموقع الالكتروني التالي: https://www.cnoociraq.com/share/s/Jam4-iBURAWBr-sVAnly9A ملاحظة : تم تشفير بعض مستندات ITT لأسباب تتعلق بالسرية ، وبالتالي ؛ يرجى من مقدمي العطاءات إرسال (Bid Acknowledgement) بالبريد الإلكتروني إلى نقاط الاتصال التالية abderrahmanezanoun@cmitfod.com; rafkhat@cmitfod.com; ex_abderrahm@cnoociraq.com; ex_rafkhat.r@cnoociraq.com; ; ex_badreddin@cnoociraq.com ; ex_chafikben@cnoociraq.com والتي ستقوم بعد ذلك بتزويد مقدمي العطاءات بـ "كلمة المرور"
مكونات وثائق المناقصة	إعلان المناقصة القسم 1 تعليمات للعارضين القسم 2 - محتوى المقترحات و اشكالها القسم 3 المتطلبات الفنية القسم 4 جدول الأسعار القسم 5 نموذج العقد
ITT القسم 1 ، بند 9.0	موعد إغلاق المناقصة: قبل الساعة 16:00 (توقيت بغداد) خلال أوقبل 13/05/2025
ITT القسم 1 ، بند 4.2	يستوجب استلام فاتورة الرسوم عن طريق البريد الإلكتروني abderrahmanezanoun@cmitfod.com; rafkhat@cmitfod.com; ex_abderrahm@cnoociraq.com; ex_rafkhat.r@cnoociraq.com; ; ex_badreddin@cnoociraq.com ; ex_chafikben@cnoociraq.com ("عناوين البريد الإلكتروني الخاصة بالمناقصة") في موعد إغلاق المناقصة أو قبل الموعد
ITT القسم 1 ، بند 5	على الشركات التي تود تقديم عرض في إطار هذه المناقصة إرسال جميع المراسلات والاستفسارات بكتاب رسمي إلى كافة عناوين البريد الإلكتروني الخاصة بالمناقصة والمذكورة أعلاه.
ITT القسم 1 ، بند 10.2	يجب على جميع الشركات الراغبة في المشاركة في المناقصة تقديم جميع وثائق المناقصة في مكاتب الشركة في العراق. السيد عبد الرحمن زانون، السيد رافخت رخمتوف، السيد شفيق بن عمري، السيد بدر الدين لعرافي العنوان: شركة سينوك عراق المحدودة، مبنى الادارة، مخيم بزركان، ميسان، العراق هاتف: +964 782 880 3687, +964 781 398 1554, +964 782 506 0675, +964 781 080 8814
ITT القسم 1 ، بند 11.1	يجب أن يكون العرض المقدم غير قابل للإلغاء لفترة 360 يوما ("فترة صلاحية العطاء").
ITT القسم 1 ، بند 12.1	سيتم إعتبار أي مشترك غير مؤهل في حالة عدم تقديم الوثائق حسب ما مطلوب بالمناقصة. 1)يجب أن يكون نطاق الاعمال مرتبطًا بمجال العمل المطلوب بالمناقصة. 2) توفرالمؤهل القانوني والمؤهلات اللازمة لمقدم العطاء. 3)يجب على العروض المقدمة أن تكون مغلفة بشكل صحيح. 4)صلاحية مدة عرض العطاء تكون كما هو مطلوب في تفاصيل المناقصة (بند11.1 المذكور أعلاه. 5)تقديم خطاب الضمان للعطاء. 6)تقديم الخطاب (وفقا للقسم ٢ المحتويات والمقترحات،الملحق ٢أ: خطاب العطاء) موقعاً ومختوماً. 7)فصل عرض السعرعن العرض الفني و العرض التجاري. 8) لا يوجد انحراف كبير عن متطلبات ITT. 9)الصحة المالية لمقدم العرض: استيفاء الحد الأدنى من متطلبات الشركة. 10) يجب أن يكون لدى المقاول رخصة إزالة الألغام معتمدة من DMA. 11) تقييم أداء المقاول السابق في حقول نفط ميسان، فقط سيتم اعتبار مقدمي العطاءات الذين لديهم سجل أداء مؤهل ومقدمي العطاءات الجدد لحقول نفط ميسان مؤهلين.
ITT القسم 1 ، بند 15.1	خطاب الضمان USD 72,000.00 : يجب تقديم خطاب الضمان في ظرف مستقل و عليه ختم الشركة وأن يكون مغلق ومختوم. يجب أن تكون صلاحية خطاب الضمان الأصلية هي نفس فترة صلاحية العطاء المذكورة في البند 11.1. لن يتم قبول الضمانات النقدية من مقدم العطاء الصيني الذي لا يمتلك حسابًا مصرفيًا في الخارج. يجب أن يعلم مقدموا العطاءات أن الشيكات لم تعد تُقبل ككخطاب ضمان من قبل الشركة.
ITTالقسم 2 ، بند3.6	العطاءات المشتركة لا تقبلها الشركة.
ITTالقسم 2 ، بند2.7	يجب على مقدمي العطاءات الالتزام الصارم واتباع متطلبات وشروط التعاقد من الباطن المذكورة في هذا البند.
ITTالقسم 1 ، بند26.1 ITTالقسم 2 ، بند3.11	تحظر الشركة بشدة تقديم العطاءات التواطئية وأي نوع من السلوكيات التواطئية التي سيتم اكتشافها وتأكيدها بواسطة الشركة وفقًا لتقديرها الخاص

2- مبلغ رسوم المناقصة :-

رسوم المناقصة	100 دولار امريكي (USD)

رسوم المناقصة مطلوبة فقط للشركة التي تود وتقرر تقديم عرض في اطار هذه المناقصة، اذ يستوجب استلام فاتورة الرسوم عن طريق البريد الإلكتروني وذلك قبل تقديم العطاء. عدم القيام بذلك قد يؤدي إلى رفض العطاء.
الدفع نقدا أو عن طريق تحويل ممكن الى قسم المالية ،
بالنسبة للدفع عن طريق تحويل ، يجب أن يذكر مقدم العطاء رقم و اسم المناقصة في إيصال الدفع المصرفي ، ولن يتم قبول أي إيصال بدون رقم المناقصة و الاسم.
قسم المالية (مكتب دبي) : السيد تامر نوار / +971-52-3245664
•البريد الالكتروني: TamerNawwar@cnoociraq.com

•العنوان :الامارات العربية المتحدة , دبي, المنطقة الحرة بدبي , بناء 7 , WB رقم 3100
مكتب العراق : السيد قاسم هاشم / السيد هشام عبد الكريم
•هاتف: +9647805492468 (السيد قاسم هاشم) ، +9647827200099 (السيد هشام عبد الكريم) البريد الإلكتروني: Qassimwajid@cmitfod.com / HishamAbdulkareem@cmitfod.com
العنوان: شركة سينوك عراق المحدودة، مبنى الادارة، مخيم بزركان، ميسان، العراق

3- هذا الاعلان مصاغ باللغتين الانجليزية والعربية، إذا كان هناك أي تناقض بين النسختين يجب إعتماد النسخة الإنجليزية.

Address: Room 3100, 7WB, Dubai Airport Free Zone, Dubai, U.A.E Iraq Office: •Contact person: Mr. Qassim Wajid Hashim /Mr. Hisham Abdulkareem
•Tel: +9647805492468 (Mr. Qassim Wajid Hashim), +9647827200099 (Mr. Hisham Abdulkareem) E-mail: Qassimwajid@cmitfod.com / HishamAbdulkareem@cmitfod.com /Address: CNOOC Buzurgan camp, Missan
3.This announcement is made both in English and in Arabic, if there is any discrepancy, the English version shall prevail.

2. Tender Fee :

Tender Fee Amount	100 USD

Tender Fee is required only for the bidder who decides to submit Tender Proposals, and the invoice shall be received at Contact Emails before submitting Tender Proposals. Failure to do so may lead to rejection. Payment can be cash or T/T to our financial department:
For T/T payment, Tenderer must mention the tender number and title in the bank payment receipt, any receipt without the tender number and title will not be accepted.
Dubai office: Mr. Tamer Nawwar E-mail: Tamernawwar@cnoociraq.com
•Tel: +971-50-3245664

1. Tender Number	CMIT-PRT-10.30-240070-1
Tender Announcement Website	ITT documents and all Bulletins during the tender period will be published on the following website: https://www.cnoociraq.com/share/s/Jam4-iBURAWBr-sVAnly9A PS. Some of the ITT documents have been encrypted for confidentiality reasons, thus; Bidders are kindly requested to send by email the Bid Acknowledgement to the following focal points who shall then provide Bidders with the "Password" abderrahmanezanoun@cmitfod.com; rafkhat@cmitfod.com; With copies to: ex_abderrahm@cnoociraq.com; ex_rafkhat.r@cnoociraq.com; ; ex_badreddin@cnoociraq.com ; ex_chafikben@cnoociraq.com
Composition of Invitation to Tender (ITT) packages	Tender Announcement Section 1 INSTRUCTION TO TENDERERS Section 2 PROPOSAL CONTENTS AND FORMS Section 3 TECHNICAL REQUIREMENT Section 4 SCHEDULE OF COMPENSATION Section 5 PRO FORMA CONTRACT
ITT Section 1. Claus 9.0	Bid Closing Date: no later than 16:00 (Baghdad Time), on or before May 13, 2025
ITT Section 1. Clause 4.2	The bid document purchase receipt must be received by emails to abderrahmanezanoun@cmitfod.com; rafkhat@cmitfod.com; With copies to: ex_abderrahm@cnoociraq.com; ex_rafkhat.r@cnoociraq.com; ex_badreddin@cnoociraq.com; ex_chafikben@cnoociraq.com; *("Tender Contact Emails")* on or before deadline.
ITT Section 1. Clause 5	All clarification and correspondences from Tenderers must be sent to all aforementioned Tender Contact Emails with official letter.
ITT Section 1. Clause 10.2	Bid Proposals must be delivered to Iraqi Office Attention: Mr. Abderrahmane. Z, Mr. Rafkhat R., Mr. Chafik. B, Mr. Badreddine. L Address: Room 239, FOD Administrative Building. Work Base, CNOOC Camp, Missan Oil Fields. Tel: +964 781 398 1554, +964 782 880 3687, +964 781 080 8814, +964 782 506 0675
ITT Section 1. Clause 11.1	Tenderer's bid Proposal shall be irrevocable for a period 360 calendar days ("Bid Validity Period").
ITT Section 1. Clause 12.1	Fail to meet any of below key factors will lead to disqualification: 1) Scope of Business must be related to the scope of work of the tender. 2) Legal Entity and Qualification of Bidder 3) Bid proposals are in properly sealed condition 4) Bid Proposal Period of Validity shall be as required in this TENDER DATA SHEET (TDS) (aforementioned Clause 11.1). 5) Bid Bond submission 6) Signed & Stamped Cover Letter (as per Section 2 PROPOSAL CONTENTS AND FORMS, Attachment 2A: Proposal Format of Cover Letter) 7) Price proposal is separate from Technical & Commercial proposal. 8) No significant deviation on ITT requirements. 9) Bidder's Financial Health: Meeting Company's minimum requirement. 10) Contractor must have valid accreditation from DMA. 11) Contractor's past performance evaluation in Missan Oilfields, only bidders with qualified performance record and new bidders to Missan Oilfield shall be considered qualified.
ITT Section 1. Clause15.1	Bid bond: 72,000.00 USD, The Bid Bond must be presented to Company in a separated and sealed envelope and duly marked and stamped on outer envelope. The original validity of the bid bond shall be the same as aforementioned Bid Validity Period in Clause 11.1. Cash Bid Bond will not be accepted from a Chinese Bidder that does not have overseas Bank account. Tenderers should be advised that Cheques ARE NO LONGER ACCEPTED as a Bid Bonds by Company.
ITT Section 2. Clause3.6	Joint bidding is NOT accepted by Company.
ITT Section 2. Clause2.7	Tenderers should strictly comply and follow Subcontractingrequirements and conditions mentioned in this clause.
ITT Section 1 .Clause 26.0 & ITT Section 2. Clause 3.11	Company prohibits firmly and strictly Collusive Bidding andany kind of collusive behaviors that will be detected and confirmed by Company at its sole discretion.

الحقيقة

07902589098
07905803252

مدير التحرير
عدنان الفضلي

سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد

alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الثلاثاء
22 04 2025 العدد(2880)

معرض (رحلة عمر) للفنان الدكتور سعد الطائي

بغداد - محمد الكحط

للفترة من4حتى 18/نيسان/2025 شهدت قاعة إيوان في بغداد افتتاح معرض الفنان الأستاذ الدكتور سعد الطائي، وسط حضور نوعي من فنانين ومثقفين ومحبي الفن، هذا المعرض يعد مسيرة لحياة الفنان الطائي الطويلة وهو يُكمل التسعين عاما قضى معظمها في الفن والإبداع، وهو القائل ((ليس هماً أن أرى ما قد يُرى، إن همي أن أري ماذا أرى))، فكان هذا المعرض الذي حوى أكثر من 77 لوحة مختلفة التكنيك من زيت على كانفاس وحبر على ورق وقلم رصاص وألوان مائية على كارتون، ومجموعة من التخطيطات القديمة والجديدة ونسخ من مؤلفات الفنان الأكاديمية والفنية، التي تمثل بمجملها مسيرته الإبداعية طيلة عقود سماها رحلة العمر، فقد أنتج العديد من الأعمال الفنية بأفكار متنوعة، ويستطرد موضحاً ((... أعمالي... لم تكن ثابتة بل متحولة بمتغيرات مستمرة لم تبتعد عن تطور ومتغيرات الفنون المعاصرة، بأسلوب متميز واضح للمشاهد، وكان لتأثير البيئة العراقية أثر كبير في معاملها، ولم تكن مطابقة لهذا الواقع. جعلت الاختزال والتبسيط والإضافة سبيلا للأهداف التي رسمتها في مخيلتي، رسمت الحياة في الريف والصيادين في الأهوار، ودرست وتمتعت في أشكال العمارة، الإسلامية من قباب وأروقة وأشكال متداخلة لا حدود لها، رسمت الصخور التي تنطق بصمتها محاورا لها، لا ناقلاً لواقعها، رسمت الصحراء، الفرسان، والطيور التي لا تتعرف على جنسها.. طيور تحوم في الفضاء الواسع أو حول أناس مهاجرين أو مهجرين لا يعرفون أين المستقر. رسمت الناس المؤطرين بحصار مفروض عليهم.. والعديد العديد من الأفكار..)).

في تجوالنا في المعرض عشنا لحظات من التأمل في عوالم الدكتور سعد، فعالمه وألوانه وتنوع مواضيعه ومضامين أعماله تشي بخبرة فنية تراكمت لديه عبر سنوات عمره المديد، ومن تلك الكنوز الفنية التي ترتقي بالفن العراقي إلى الأمام، حوى كراس المعرض كلمة للدكتور جواد الزيدي نستشهد بقسم منها إذ يقول ((... إن الإنسان محوره الأساس والثيمة المركزية يظل علامة مهيمنة في لوحته المرسومة أو في مجمل خطابه البصري. فمن نساء الملح والصيادين إلى فكرة الهجرة والاغتراب وقسوة الأمكنة الجديدة وغيرها مما أحاط بالذات الإنسانية التي شاهدها وراقب ارتكاسها، بوصفها عنوانا لهموم الإنسان المعاصر، لذلك حملت لوحته هذه المرّة أيقونات إنسانية بمختلف المستويات العمرية يحدوها الأمل بالعودة إلى الموطن الأصلي، أو فرسان مهاجرون عبر تضاريس البيئة القاسية، قمم جبال ووديان موغلة في العمق تقابلها وحشة روح تفتقد كل شيء في تلك الهجرة، فرسان يمتطون خيولهم التي لا تتماثل مع الواقع، لأنها خيول الطائي بامتياز، ناتجة عن سلطة التخيّل وهي تحمل وصايا الأمل وعطر الأمكنة....).

الفنان سعد الطائي من مواليد الحلة 1935، بدأ الرسم وهو في سن السادسة من عمره، في بداية الخمسينيات سافر الى بيروت ثم الى إيطاليا ليكمل دراسته في كلية الفنون الجميلة في روما وتخرج منها بشهادة بكالوريوس في الرسم والنحت عام 1957، وفي العام 1955، حاز على جائزة المنظر الإيطالي، وبعد حصوله على شهادة الماجستير عاد الى العراق، شارك في العديد من المعارض الفنية داخل العراق وخارجه، وحاز على جوائز عديدة، وألف العديد من الكتب في الفنون التشكيلية.

وهو عضو في جماعة الانطباعيين من العام 1957 حتى 1968.

قام بتأسيس قسم اللغة الايطالية في كلية اللغات في جامعة بغداد وأول رئيس للقسم العام 2002.

عضو في نقابة الفنانين العراقيين.

عضو في جمعية الصداقة العراقية الايطالية.

أستاذ متمرس متقاعد في كلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد 2009.

أستاذًا لفن الرسم ورئيس قسم التربية الفنية ورئيس قسم الفنون التشكيلية في كلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد.

رئيس اللجنة الوطنية للفنون التشكيلية التابعة للرابطة الدولية للفنون التشكيلية.

وحاز على العديد من الجوائز منها:

جائزة المنظر الإيطالي العام 1955.

جائزة ايطاليا للفنون العام 1959.

جائزة المصمم المميز عن مسرحية "أوديب ملكا" من المركز العراقي للمسرح العام 1990.

حاز على وسام الفارس من الجمهورية الإيطالية 2005. نتمنى للفنان الأستاذ الدكتور سعد الطائي العمر المديد والعطاء والإبداع الدائم.

حفنة مواجع

المدنيون والإنتخابات المقبلة

عدنان الفضلي

من جديد يفتح مضمار السباق الإنتخابي أبوابه أمام من يريد المشاركة، وعلى ذات السياق والمنهج سيبدأ المشاركون عملهم المتضمن التعبئة والترويج عبر شعارات لا أظنها ستختلف عن سياقات ومناهج سابقة، خصوصاً وقد لمحنا بوادر شعارات خرجت من بعض الكتل تتضمن ذات الخطاب الطائفي والمذهبي والمناطقي، إضافة الى الوعود الزائفة التي تبنتها ذات الكتل المعشعشة في العملية السياسية منذ العام 2003 وحتى يومنا هذا.

قانون الإنتخابات حتى الآن ليس فيه ما يشفع للمغامرين المدنيين بالتفاؤل الكبير، فمقاسات هذا القانون اعتمدت لتكون رداء خاصاً بالحيتان وليس فيه سوى بعض قطع صغيرة يمكن للمدنيين الحقيقيين ارتداؤها، مما يعني أن المهمة لن تكون سهلة للحصول على القطع الكبيرة من القياسات التي يمكنهم الحصول عليها.

المدنيون في الإنتخابات المقبلة مطالبون بأشياء عديدة أبرزها عدم الوقوع والتعثّر بذات المطبّات التي خلخلت نتائج مشاركتهم بمضمار السباق الإنتخابي، فهم اليوم بحاجة ماسة لرصّ الصفوف وعدم التشرذم بسبب أطماع مادية أو سلطوية، فهذا التشرذم هو السلاح الذي تراهن عليه الكتل الكبيرة التي لن تقبل بصعود خط مدني قوي يزاحمهم على السلطة.

المدنيون بحاجة لخيمة كبيرة تجمعهم وتوحدهم وتحميهم من غدر من يتربصون بهم، وأظن أن تحالفهم داخل تلك الخيمة، والتوافق على مجموعة أسماء حكيمة ونزيهة ووطنية تدير هذه التحالفات، هو المطلب الأول، فالجماهير تنتظر من القوى المدنية الكثير، فلا الشعارات ولا التعكّز على ثورة تشرين تكفي لاستفزاز القواعد المدنية، بل إن رؤية تحالف غير متشرذم أو تسوده خلافات كبيرة هو المطلب الأول لاستعادة الثقة والمضي في طريق الحلم الكبير، وهو خلق دولة مدنية كبيرة وحقيقية تعيد للعراق هيبته وصورته التي اعتدناها، ومن ثم المضي في صناعة مستقبل كبير يليق بالعراقيين.

أعتقد أن مهمة المدنيين صعبة جداً، لكنها ليست مستحيلة بوجود هذا الوعي المتصاعد لدى الشباب، فالشارع العراقي صار اليوم مختلفاً جداً من حيث رؤى وتطلعات الشبيبة والفتيان الذين يؤمنون بوطن خال من الطائفية والمناطقية، ومن يتابع مواقع التواصل الإجتماعي يمكنه رصد التغييرات الكبيرة التي حدثت داخل المجتمع العراقي منذ ثورة تشرين العام 2019 وحتى يومنا هذا، وعليه لا بد من المراهنة على هؤلاء الشباب واستقطابهم ودفعهم للمشاركة الفاعلة في الانتخابات المقبلة، لتنطلق الرحلة الطويلة.

بابل تحتضن ختام مهرجانها الثقافي بلوحات فنية وموسيقية ومسرحية متنوعة

الحقيقة - وكالات

اختُتمت، مساء السبت الماضي، فعاليات مهرجان بابل للثقافات العالمية والفنون، بعد ثمانية أيام من العروض الفنية والثقافية والأدبية التي جمعت مبدعين عراقيين وعربًا وأجانب بمختلف الفنون. واحتضن المسرح البابلي في يوم الختام باقة من الفعاليات التي عكست التنوع الثقافي والفني للمشاركين من مختلف الدول. وجاءت البداية مع عرض نابض بالحياة لـ فرقة عمون للفنون الشعبية الأردنية، تلاها أداء لافت لـ فرقة أوسكار بابلون، التي تفاعلت معها الجماهير بحرارة، ثم شهد المسرح لحظة تقدير ووفاء، من خلال تكريم مجموعة من المبدعين والفنانين الذين تركوا بصمتهم في الساحة الفنية، إلى جانب كلمات ختامية عبّرت عن أهمية استمرار هذا العرس الثقافي رغم التحديات. كما ألهبت فرقة السليمانية للفنون الشعبية مشاعر الحاضرين بعرض مستوحى من التراث الكردي، وقدمت فرقة كماكان الإيرانية أداءً فنيًا راقيًا جسّد جمال التنوع الثقافي في المنطقة. وقبل إسدال الستار، اعتلى النجم العراقي علي جاسم خشبة المسرح ليقدم مجموعة من أغانيه وسط تفاعل كبير من الجمهور، تاركًا بصمته على ليلة وداع لا تُنسى. أما المسرح فكان له موعد مميز مع عرض مسرحية "حياة سعيدة" التي قدمها طلبة كلية الفنون الجميلة، حيث لامست قلوب الحاضرين برسائلها الاجتماعية وإنسانيتها العميقة. بالتوازي، أُعلن عن ختام معرضي الكتاب والفن التشكيلي اللذين شكّلا نافذة للتلاقي بين الفكر والإبداع البصري. ومن أبرز لحظات الختام كانت الكلمة التي ألقتها الفنانة الأردنية القديرة جولييت عواد، والتي تحدّثت بتأثر عن رحلتها الطويلة في الدراما العربية، قائلة: "الفن هو رسالة تُورّث، وأنا اليوم أقف بينكم لأنقل ما تعلمته من شغف، ومن وطن اسمه المسرح".

وقال مدير المهرجان علي الشلاه: إن "هذا المهرجان ليس مجرد عروض فنية، بل هو رسالة حياة من بابل إلى العالم، نثبت فيها أن الثقافة ستبقى أمل الشعوب، وجسر تواصل بين الأمم."

نادين نسيب نجيم تبكي وتكشف هذا السر عن حياتها

الحقيقة - وكالات

تعاطف الجمهور بشكل كبير مع مقطع مصوّر للنجمة نادين نسيب نجيم كشفت من خلاله بكل عفوية وصدق عن الوحدة التي تعيشها يومياً بعد مغادرة طفليها جيوفاني وهافين إلى المدرسة. وظهرت النجمة اللبنانية بكامل أناقتها في بث مباشر على تطبيق "سناب شات" وتحدثت بعفوية مع متابعيها عن الوحدة التي تعيشها في الفترة الأخيرة إذ قالت بتأثر: "أنا هيك حاسّة إنه ما عندي حدا إعمل معه صبحية ففتحت "سناب شات" لأحكي معكم"، في إشارة الى متابعيها. ولم تتمكن نادين من حبس دموعها فبكت أمام الجميع متأثرةً بسبب الوحدة التي تعيشها في الفترة الأخيرة، ولكنها سرعان ما تمالكت نفسها وراحت تتحدث مع متابعيها وتلهو معهم... وهو ما تفاعل معه الجمهور بشكل واسع وحرصوا على التواصل معها بكل حب ومحادثتها لتتخطى الحالة النفسية الصعبة التي تعيشها.

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي يفتح باب استقبال الأفلام لدورته الـ46

القاهرة - كاظم مرشد السلوم

أعلن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عن فتح باب استقبال الأفلام للمشاركة في الدورة السادسة والأربعين، المقرر إقامتها ما بين 21-12 نوفمبر 2025. وستبدأ فترة استقبال طلبات المشاركة، عبر الموقع الرسمي للمهرجان، ابتداءً من 20 أبريل، وحتى 1 أغسطس 2025. على أن يستمر التقديم المبكر حتى 31 مايو المقبل.

وعبّر الفنان حسين فهمي، رئيس المهرجان، عن سعادته بانطلاق الاستعدادات للدورة الجديدة قائلًا: "يسعدنا أن نعلن عن فتح باب التقديم للدورة السادسة والأربعين من مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، وننتظر بشغف استقبال أفلام جديدة ومتنوعة تعكس رؤى سينمائية مختلفة وتُعبّر عن ثقافات متعددة. نؤمن بأن السينما لغة عالمية، وبأن المهرجان منصة حيوية للتلاقي الفني والحوار الإبداعي بين صُنّاع الأفلام والجمهور."

من جانبه، أكد الناقد محمد طارق، المدير الفني للمهرجان، أن التحضيرات للدورة الجديدة قد بدأت بالفعل، وقال: "بدأنا العمل مبكرًا استعدادًا لدورة نأمل أن تكون مميزة، ونحن على ثقة بأن الأفلام المتقدمة للمهرجان دائمًا ما تكشف لنا عن مواهب واكتشافات سينمائية مبهرة وأصوات جديدة واعدة من مختلف أنحاء العالم."

ويُعد مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، الذي تأسس العام 1976، واحدًا من أبرز المهرجانات في المنطقة العربية والقارة الأفريقية، ويحمل تصنيفًا دوليًا رسميًا ضمن فئة A، وهو الوحيد في العالم العربي وأفريقيا المعتمد من الاتحاد الدولي لجمعيات منتجي الأفلام (FIAPF).

شكر وتقدير من جامعة الفرات الأوسط الى جريدة الحقيقة

الحقيقة - وكالات

تحصّلت جريدة الحقيقة على كتاب شكر وتقدير من جامعة الفرات الأوسط التقنية، على خلفية التعاون الإعلامي بين الجامعة والجريدة. وجاء في كتاب الشكر الموجه من رئيس الجامعة الدكتور (حسن لطيف كاظم الزبيدي) الى الزميل رئيس التحرير (فالح حسون الدراجي) ما نصّه "نتقدم اليكم بخالص الشكر والتقدير على جهودكم النبيلة وعطائكم اللا محدود في خلق روح التعاون ودعمكم الإعلام الحر والكلمة الصادقة في نشر نشاطات الجامعة وتشكيلاتها، آملين منكم المزيد من العطاء خدمةً للمسيرة التعليمية والعراق الحبيب".

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الفرات الأوسط التقنية
Republic of Iraq
Ministry of Higher Education & Scientific Research
AL-Furat AL-Awsat Technical University
بسم تعالى
العدد / Ref :
التاريخ / Date :
الى / السيد رئيس تحرير جريدة الحقيقة ومنتسبيها
شكر وتقدير
تتقدم اليكم بخالص الشكر والتقدير على جهودكم النبيلة وعطاءكم اللامحدود في خلق روح التعاون ودعمكم الاعلام الحر والكلمة الصادقة في نشر نشاطات الجامعة وتشكيلاتها ، آملين منكم المزيد من العطاء خدمة للمسيرة العلمية ولعراقنا الحبيب .
والله ولي التوفيق .....
أ.د. حسن لطيف كاظم الزبيدي
رئيس الجامعة
٢٠٢٥ / ٤ / ١٨
نسخة منه الى //
- مكتب السيد رئيس الجامعة المحترم / اشارة الى هاتفي سيادته بتاريخ ٢٠٢٥/٣/٢٧ للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير .
- قسم الشؤون الإدارية والمالية / شعبة التدريسيين (مع الأوليات) .
- قسم الاعلام والاتصال الحكومي / اشارة الى مذكرتكم بتاريخ ٢٠٢٥/٣/٢٦ للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير .
- التدقيق والرقابة الداخلية / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير .
- ملفه الكتب الصادرة .
" لغاية ٢٠٢٥/٤/١٨ "
جمهورية العراق-النجف الاشرف - كوفة
atu@atu.edu.iq البريد الالكتروني www.atu.edu.iq