# قريباً.. الرئيسس الفرنسس فسى بغداد لتعزيسز العلاقات بيسن البلديسن

### الحقيقة - خاص

استقبل رئيس مجلس السوزراء محمد شياع الســودانى، أمس الأربعاء، وزير الخارجية الفرنسي جان نويل بارو والوفد المرافق له.

ونقل مكتبــه الاعلامي في بيان، ورد إلى الحقيقة، عن الســوداني قوله، إن العلاقات المتينة مع فرنسا تطوّرت بشكل واضح منذ زيارته إلى باريس قبل

نحو سنتين وتوقيع الاتفاق الاســـتراتيجي، مرحباً بالزيارة المرتقبة للرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون إلى العراق، كما أكد على التقارب في وجهات النظر بين العراق وفرنسا في ما يتعلق بالمنطقة.

وبين رئيس مجلس الوزراء رغبة العراق بعقد منتدى الأعمال العراقي الفرنسسي في العاصمة بغداد. ومن جانب آخر، شـدد على أهمية الاستقرار في المنطقة وفي سـوريا على وجه الخصوص، وضرورة اعتماد

الشمري يستقبل نظيره الإسباني ويوقعان اتفاقية أمنية برعاية حكومية

مبدأ المواطنة والتعايش السلمي، ومشاركة جميع المكوّنات في حكم البلد.

من جانبه، نقل بارو لرئيس الوزراء، تحيات الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، وأشاد بما قام به خلال عمر الحكومــة التي تحول فيها العراق إلى بلد ناجح وجاذب للعمل الاستثماري، ما يرفع مؤشراته في التصنيفات الآمنة، وفق تعبير البيان.

كما أكد على ضرورة تنسيق المواقف مع العراق

كونه بلداً محورياً، وتعزيز العلاقات معه، ولاسيما في الجانب الاقتصادي، وتشجيع بلاده للشركات الفرنسية للعمل بالعراق.

كما أشار إلى التزام حكومته بالتعاون العسكري والأمنى ومكافحة الإرهاب في ضوء الاتفاقيات الثنائية الموقعة الخاصة بالتجهيزات العسكرية، مؤكداً أن حكومة بلاده تشاطر العراق في موقفه من التطوّرات في سوريا والمنطقة.

> رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير فالح حسون الدراجي

(2882) 2025 04 24

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

استقبل وزير الداخلية عبد الأمير

الشمرى، صباح أمسس الأربعاء، في

مقر الوزارة نظيره الإسباني فرناندو

غراندي مارلاسكا، إذ جرت مراسيم

استقبال رسمى للوزير الضيف والوفد المرافق له بحضور عدد من القادة

الى ذلك، عقد الشمري مع نظيره

الإسباني اجتماعاً بحضور عدد

من المسؤولين الإســبان وقادة وزارة

الداخلية العراقية، وبحت الجانبان

جملة من الموضوعات ذات الاهتمام

المشـــترك من بينها مكافحة الإرهاب

كما جرت مناقشــة التعاون في مجال

التدريب وبناء القدرات، فضلاً عن الأمن السيبراني وتبادل الخبرات والمعلومات وعدد من الموضوعات المطروحة على

جدول أعمال هذه الزيارة الرسمية. وفي السياق ذاته رعى رئيس مجلس الصوزراء، محمد شياع السوداني،

مس الأربعاء، مراسم توقيع اتفاقية التعاون بين العراق وإسبانيا في مجال

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان ورد لــ"الحقيقة"، أن 'رئيس مجلس الوزراء محمد شــياع السوداني، رعى مراسم توقيع اتفاقية التعاون بين العراق وإسبانيا في مجال

وأضاف البيان، أنه "وقـع الاتفاقية

عن العراق وزيــر الداخلية عبد الأمير

الشــمرى، فيما وقعها عــن الجانب

الإسباني، وزير الداخلية فرناندو

وتابع أن "الاتفاقية تندرج ضمن رغبة

أفاد مصدر أمنى، أمس الأربعاء،

بسقوط طائرة مسيرة عراقية من

طراز CH-4 في ناحية يثرب بمنطقة

البو مهيدي قرب قاعدة بكر الجوية

(قاعدة بلد) شمالي العاصمة بغداد.

وذكر المصدر أن الطائرة سقطت

فجر أمسس أثناء تنفيذها طلعة

اعتيادية، نتيجة خلل فنى أصابها

وفي السياق أفاد مصدر أمنى

مســــؤول، أمس الأربعاء، بإسقاط

طائرة مسيرة من قبل قوات الحشد

الشعبي في صحراء محافظة الانبار

وقال المصدر، إن عناصر من الحشد

الأمن ومكافحة الجريمة.

الأمن ومكافحة الجريمة".

غراندي مارلاسكا".

الحقيقة - متابعة

في أثناء الطيران.

غربى العراق.

والجريمة المنظمة والمخدرات.

لأمنيين والضباط.

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة 07901868864 07714247603 السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

# محافظ بغداد يبحث مع حاكم إقليم السند في باكستان تعزيز التعاون المشترك

# الحقيقة - خاص

استقبل محافظ بغداد، عبد المطلب العلوى، أمس الأربعاء، في مكتبه، حاكم إقليم السند في جمهورية باكستان الإســـلامية، محمد كامران تيســوري، والوفد المرافق له، بحضور سفير باكستان لدى العراق، محمد زيشان أحمد. وجرى خلال اللقاء بحث سببل تعزيز التعاون والتنسيق المشـــترك بن الجانبن، لا ســيما في المجالات الاقتصادية والاستثمارية والثقافية والسياحية والدينية، بما يعكس عمق العلاقة التاريخية التي تربط البلدين.

وأكد العلوى أهمية هـــذه الزيارة التي تأتي في ظل اختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية للعام 2025، معرباً عن تطلعه لتوسيع آفاق التعاون المشترك، مشدداً على ضرورة تبادل الخبرات وتكثيف التنسيق في مختلف القطاعات.

من جانبه، أعرب حاكم إقليم السـند عن شكره وامتنانه للحكومة العراقية والشعب العراقي على ما يقدمونه من خدمات للزائرين والوافدين من باكستان، مشيداً بالتطور الحاصــل في العاصمة بغداد. كما وجّه دعوة رســمية إلى محافظ بغداد لزيارة إقليم السند للاطلاع على المشاريع التنموية المنفذة هناك وتعزيز أواصر التعاون بين الجانبين.

# المنتجات النفطية تعلن عن مبيعاتها الوقودية خلال الربع الأول من العام الحالي

اعلنت شركة توزيع المنتجات النفطية عن مبيعاتها الوقودية للربع الأول من العام الحالي، مشيرة الى ان تلك المبيعات قاربت الـ (٩) مليار لتر من أنواع المشتقات النفطية عبر منافذها التوزيعية كافة.

وقال مدير عام الشركة حسين طالب، إن المبيعات تشمل الكميات المباعة عن طريــق البطاقة الالكترونية pos التي تبنتها الشركة ضمـن مشروع الأتمتـة، وكذلك كميات الوقود المجهزة الى دوائر الدولة والقطاع الخاص والشركات الإستثمارية، فضلاً عن المجهز لوزارة الكهرباء والنازحين وحسب الضوابط والتعليمات.

وأوضح أن المبيعات من البنزين بأنواعه العادي والمحسن والسوبر ما يقارب (٣ مليار لتر)، اما النفط الأبيض فأكثر من ( 588 مليون لتر)، وزيت الغاز بنوعيه العادى والثقيل ما يقارب (٣ مليار لتر)، وزيت الوقود بأنواعه العادي والثقيل والمحسن أكثر من (مليارين ونصف المليار لتر)، ووقود الطائرات بنوعيه المدنى والعسكري ( ٣٦ مليونا ونصف المليون لتر).

# وزير الإعمار يلتقي وفدأ من كلية الامام الكاظم (ع) فی ذی قار

### الاخدرة بالقصائد والأغاني والورد والشموع .. الديوانية تستقبل الحزب الشيوعي في عيد ميلاده

استقبلت الديوانية ذكرى ميلاد الحزب الشيوعى العراقي لحادية والتسعين بوجه باسم، فرح، رغم مرارة العيش، وقسوة الأيام التي عاشتها ولم تزل تعيشها هذا المدينة، الباذخة عطراً وإبداعاً وتفاؤلاً وعشقاً للحياة والجمال والأفراح...

التفاصيل ص12

### قراءات نورانية الحكّاء الأخير

### في قصتيه ذواتي العنوان الجامع (بنات الخائبات) بدهية مُسَلِّم بها هي , ان الخائبات هن من امهات خائبات او من امهات ناجحات, وقد تكون بنين خائبين مخنثين, ولأن القصتين لم تذكرا أية امرأة ناجحة أو رجل ناجح على مدى

تواريخ الاحداث, الاحداث القصصية والاحداث الاسطورية, لذا فالحتمية البديهية تقول...

التفاصيل ص10

### وأوضيح أن الطائيرة تحمل مواد إصابات طفيفة في صفوف بعض العناصر، دون وقوع خسائر بشرية من الحشد اصيبوا بجروح جراء أو أضرار كبيرة. وأضاف أن الجهات المتخصصة باشرت بفتح تحقيق فورى لمعرفة

من رصد الطائرة فور ســقوطها،

وحين اقتربوا منها انفجرت على

مسافة منهم، مما أسفر عن

وبين أنه "في إطار الاتفاقية سيتم

تبادل الخبرات والمعلومات بين البلدين،

لاسيما في مجال استخدام التكنولوجيا

والاساليب والوسائل المستخدمة في

البلدين في تطوير العلاقات الثنائية،

وتعزيــز التعاون المشــترك في جميع

المجالات ومنها المجال الأمنى، حيث

تتضمن تعاون الطرفين في ما يخص

مكافحة الإرهاب، والجرائم الجنائية،

وجرائهم تصنيع المخدرات والاتجار

العشائري اللواء الــ54 تمكنوا من

إسقاط طائرة مسيرة ضمن قاطع

متفجرة، مبينا أن خمسة عناصر

انفجار الطائرة عليهم اثناء

من جهته أكد رئيس اللجنة الأمنية

في مجلس محافظــة الأنبار، غازي

المحمدى، أن القوات الأمنية رصدت

طائرة مسيرة مجهولة سقطت

في صحراء الرطبة ضمن منطقة

الرحالية، وتــم التعامل مع الموقف

وقال المحمدي، إن قوات الحشد

الشعبى المنتشرة في المنطقة تمكنت

بشكل "سريع واحترافي".

بالبشر، والابتزاز وغيرها".

المسؤولية في الانبار.

مصدر الطائرة، فيما فرضت القوات الأمنية طوقاً حول موقع الحادث

وسيطرت بالكامل على الوضع" وأشار المحمدي إلى أن "الوضع الأمنى مســتقر حاليا، وتم احتواء الحادث دون أي تهديد حقيقي، ونطمئن المواطنين بأن الأمور تحت

التحقيقات الجنائية، وتقديم المساعدة الفنية والعلمية، وارسال فرق فنية البناء مع العراق". متخصصة بين الجانبين". سقوط وإسقاط طائرتين مسيرتين في بغداد والأنبار

وأشار رئيس الوزراء، وفقاً للبيان الى

وكان رئيس مجلس السوزراء محمد شياع السوداني، قد استقبل وزير الداخلية الاسباني مارلاسكا، الذي نقل تحيات رئيس الحكومة الإسبانية إليه، مؤكدا "رغبة بلاده في المزيد من التعاون

"عمق العلاقات الثنائية بين البلدين، والتي توطدت على مختلف الصعد والمستويات، بعد زيارته الى العاصمة مدريد في شهر تشرين الثانى الماضى"، مؤكدا "المضى في الشراكسة الثنائية في مجالات عدة، في مقدمتها قطاع

القضايا الدفاعية وشراء

الأسطحة من فرنسا، وعن

# وزير الخارجية يؤكد دعم العراق لمفاوضات إيران وأمريكا

أفاد وزيسر الخارجية فؤاد حسين، أمس الأربعاء، بأن العراق يدعهم مفاوضات إيران وأمريكا. وقال وزير الخارجية فؤاد حسين في مؤتمر صحفي مع نظيره الفرنسى: علاقتنا مع فرنسا واسعة، ولعبت دوراً مهماً في التحالف الدولي

الإرهابي".

وكيفية محاربته". خــلال حربنا مــع داعش وأضاق: "تطرقنا إلى

# نمـو الإرهاب في سـوريا

وأكمل: "تحدثت مع نظيري الفرنسي بشأن مفاوضات إيران وأمريكا وضرورة إبعاد المنطقة عن الحرب"، مؤكداً أن "العراق يدعم مفاوضات إيران وأمريكا". ولفت إلى أن "المفاوضات بين إيران وأمريكا الحل الوحيد للوصــول إلى نتائج وتفاهمات بصورة سلمية".

بجماليات الفن التشكيلي في عصر النهضة، حيث تفتقر المكتبات العراقية لمثل هذه الكتب التي يحتاجها الباحث والمهتم بالفنون التشكيلية أو المتلقين الحقيقيين للفنون التشكيلية...

التفاصيل ص9

## الثقافية

### قراءة في كتاب "حديقة المسرّات الأرضية" قليلة إذا ما قلنا إنها نادرة، تلك الكتب التي تهتم

وتنظيراتها. وعلى الرغم من الحاجة الملحة للمهتمين

### في زيارة مهمة لتطويــر البنى التحتية للكلية زار وفد من كلية الامام الكاظم عليه السلام - اقسام ذي قار - وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة وكان في استقبالهم الوزير بنكين ريكاني، وترأس وفـد الكلية معاون العميد لإدارة اقسام ذي قار أ.م.د ماجد حميد كصاب وعدد من اساتيذ الكلية حيث تأتى هذه الزيارة لتطوير البنى التحتية للكلية ومايتعلق بأراضي الكلية.

ومن جانبة شكر معاون العميد جهود النائبة امل عطية على جهودها المبذولة لسعيها الحثيث في هذا اللقاء المثمر. حکیم عیون

يا عيني. يا عيوني. نقولها في العراق تحبباً وتدليلاً للعزيز الغالي، وأحياناً من باب المجاملة لكل من هبّ ودب.

غير أن مواطن العصر الحالي، في مختلف بقاع الأرض،

بات يشكو من عينيه لأنه يمضى الساعات كل يوم، وهما

عالقتان في شاشة الهاتف. احمرار. حكة. تدميع. تورم

قرأت عن طريقة مبتكرة تفيد في إراحة العينين من نهم

شاشات التلفزيون والحاسب والهاتف. يسمونها: «20

\_ 20 \_ 20». والمبدأ بسيط: خذ استراحة مدتها عشرون

الاستراحة على أي شيء يقع على مسافة عشرين قدماً

منك. أي ستة أمتار. وتضمن لك حكيمة عيون تدعى

دانييلا أوهرينغ، من جامعة بليموث البريطانية، أنها

غداً أجريها. أما اليوم فأنا مشغولة بالترجمة لصديق

عزيز محتاج لعملية تغيير عدسة العين المعتمة. يسمونها

عندنا الماء الأبيض. وفي الغرب «الكاتاراكت». وهو تراجع

في الرؤية بات شائعاً لدى من دخل العمر الثالث. ذاك الذي أفنى بصره في القراءة والفرجة والبصبصة. إن العمر

الثالث مصطلح فرنسى مهذّب للإشارة لمن تجاوز سن الشباب. يتحسّر على العمر الثاني دونما طائل.

عرفت من صديق آخر، هو خزانة معلومات وطرائف، أن الدكتور محمود الهاشمي كان أول عراقيّ يتخصص في طب العيون وجراحتها من بريطانيا. ولم يكن العلماء،

آنذاك، قد توصلوا إلى اختراع العدسة الصناعية. وبهذا فإن

عملية «الكاتاراكت» تقوم على إزالة عدسة العين كلياً

ثم توصف للمريض نظارات بعدسة سميكة من النوع

الذي نسميه بلهجتنا «كعب بُطُل». أي قاعدة قنينة. يشقّ

الجراح شقاً في العين ويطلب من المريض أن يسعل بشدة.

عاد الطبيب الشاب إلى بغداد وباشر تطبيق ما تعلمه في

بلاد الإنجليز. وحدث أن أحد المرضى كان ذا صمم. يطلب

منه الهاشمي أن يسعل فلا يسمع. ولم يكن أمام الجراح

سوى أن يعضه في أذنه عضة قوية. صرخ متوجعاً

وقفزت العدسة من مكانها وتمت العملية بسلام. بعد

ذلك، في منتصف الستينيات، أجرى الدكتور محسن أبو

تراب عملية ترقيع قرنية لمصاب ولد أعمى. فتح المريض

عينيه وقال إنه لا يرى شيئاً لكنه يشعر أنه في عالم آخر.

نجحت العملية ولم يكن لدى الدماغ مخزون من الصور

ثم رجع الطبيب العراقي إلى بريطانيا وعمل في مستشفى

مورفيلد الشهير للعيون حتى تقاعده. آلاف من أفضل

أطبائنا وجراحينا يشتغلون هناك. وفي أميركا، وكندا،

ونيوزيلندا، والخليج، والواق واق. ألقى الهاشمي،

قبل وفاته، محاضرة في الجمعية الطبية العراقية -

يعضُ أذن مريض على سرير العمليات.

البريطانية. أحضر معه لوحة كان زملاؤه وتلاميذه قد

قدموها له بمناسبة تقاعده. رسم كاريكاتيري لطبيب

وعند السعال تقفز العدسة من مكانها.

فلم يدرك الأعمى ما تبصر عيناه.

ثانية في كل عشرين دقيقة من المطالعة. ركز عينيك خلال

وجيوب. تعب. نشاف. رؤية مشوشة.

طريقة مجربة تحمى العينين.

إنعام كجه جي

# في مستشفى الصدر التعليمي بميسان.. فريق طبي ينجح في استخراج بطاريتين من مريء طفلين خلال يومين

### الحقيقة – ميسان / كواكب علي السراي

أعلن الدكتور على عبد الواحد مدير مستشفى الصــدر التعليمــي عن نجــاح فريق طبي متخصص في التعامل مــع حالتين طارئتين متكررتين لابتلاع بطارية مـن قبل طفلين ، وهي من الحالات الخطيرة التي قد تؤدي إلى حروّق كيميائية شديدة في المريء ومضاعفات

التوعيه الأسرية وخطورة المهواد الصغيرة القابلة للابتـــلاع ، خاصة البطاريات لما تمثُّله من تهديد مباشر على حياة الأطفال ، ادعو إلى مزيد من الحذر والانتباه في البيئات المنزلية. ومـــن جانبه ذكر" مدير ٱعـــلام دائرة صحة ميســـان محمد قاســـم ان الفريـــق أجرى العمليتين باسستخدام ناظور المريء الصلب

تجنبا لحصول مضاعفات خطيرة" ، حيث"

وأوضــح الدكتـور عبد الواحـد: لضرورة

وأضاف مدير الاعلام: ان الفريق الطبي المختص بالعمليتين ضم كلًا من: د. قصى جمعة البهادلي - اختصاص جراحة الصدر ، القلب والأوعية الدموية . د. حيدر زيدان – اختصاص التخدير . د. سيف جاسم - اختصاص التخدير.

ويذكر أن هذا الإنجاز يعد إضافة نوعية جديدة لسحل النجاحات الطبية لمستشفى الصدر

د. مصطفى عبد الأمير – مقيم أقدم في جراحة

تم خلالهما استخراج البطارية بنجاح من كل

طُفل ، وذلك خلال يومين متتاليين مما أسهم

التعليمي ، ويعكس كفاءة وخبرة الكوادر الطبية العاملة فيه ، وقدرتهم على التعامل السريع والدقيق مع الحالات الطارئة.





سنة 2024 - 2025 خالية من الشوارع المغلقة، وأن

النسبة الحالية تتراوح بين 95 إلى 97 بالمئة".وبشأن

خطة توسعة الطرق، أوضح الربيعي، أن "الخطة



# عملیات بغداد: ردم وإزالة 22 موقعاً للحرق العشوائي

### الحقيقة - متابعة

أعلنت قيادة عمليات بغداد، امس الأربعاء، ردم وإزالة 22 موقعاً للحرق العشوائي "جفر الفحم" جنوبي العاصمة بغداد. وذكرت القيادة في بيان أنــه "تنفيذاً لتوجيهـات دولة رئيس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة، واستجابة لمناشدات المواطنين، شرعت لجنة الأمر الديواني (241285) بإسناد فرقة المشاة السابعة عشرة وشرطة البيئة بالاشـــتراك مع دوائــر البلدية، بتنفيذ واجب ردم وإزالة (22) موقعاً للحرق العشوائى "جفر الفحم" ضمن "ناحية الرشيد" جنوبي العاصمة".

للمساءلة القانونية".

# جنوبي بغداد

وأشارت الى أن "الواجب جاء بهدف تقليل التلوث البيئي الحاصل نتيجة انبعاث الغازات والروائح وعدم وجود موافقات أصولية (إنشائها بشكل عشوائي) ولما لها من ضرر على صحة وسلامة المواطنين وأخذ تعهدات خطية بعدم تكرار الحالة مستقبلاً تجنباً

ترويج قبل الترشيح..

حماس انتخابي سابق لأوانه في العراق



# أمانة بغداد: جهود مكثفة لإنجاز عدد من المشاريع استعداداً للقمة العربية

العربية في مؤتمر القمة المقرر عقده في  $17 \ / 5$ ، لكى

تكون بغداد جاهزة من ناحية مشاريع الطرق".

وفي ما يتعلق بفتح الشوارع الفرعية، أكد الربيعي،

أنه "لا توجد هنالك شوارع فرعية مغلقة، ونسبتها

### الحقيقة - متابعة

أعلنت أمانــة بغداد، امس الأربعاء، تكثيف جهودها لإنجاز مشاريع الطرق استعداداً لمؤتمر القمة العربية، فيما أشارت إلى أن أكثر من 84 مشروعاً لتوسيع وتأهيل الطرق في بغداد قيد التنفيذ، وأكدت فتح 97 بالمئة من الشــوارع الفرعية في بغداد وفق توجيهات الحكومة.وقال مدير عام العلاقات والإعلام في أمانة بغداد، محمد الربيعي، إن "الأنفاق مشكلتها ليست صيانة وتنتهى، بل تحتاج إلى تأهيل بالكامل، وطريق قناة الجيش هو واحد من المشاريع المتعلقة بإحالته إلى وزارة الإعمار والإعمار"، مشيرا إلى أن "وزارة الإعمار والإسكان التي ستعمر هذا الطريق، بانتظار وزارة التخطيط لإعادة المشروع الكبير لتأهيله بالكامل".

وأضاف، أنه "لا توجد هنالك مشكلة عقيمة، تبقى طريق القناة أو أنفاق القناة بدلا من أن تكون أنفاقاً سريعة، تُســتخدم كأنفاق بطيئة"، موضحاً أن "الأمانة ترسل فرق صيانة من دائرة المشاريع ووكالــة البلدية بشــكل دوري كل يــوم جمعة". وتابع، أنه "من بين الأسباب الأخرى التي تسهم في الازدحامات، هو فتــح أكثر من 84 مشروع تهيئة، وهي مشاريع قيد التنفيذ تتعلق فقط بالطرق، وهذه الطرق نسب إنجازها متفاوتة، بعضها وصل إلى مرحلة التسليم"، مؤكداً أنه "بتاريخ 1 /5، أغلب هذه المشاريع ستُنجز وتُسلم وتدخل في الخدمة، حيث يندرج هذا الأمر ضمن الاستعدادات لأستقبال الوفود



# التجارة تنفي بيع شای مسرطن داخل الأسواق المحلية

## الحقيقة - متابعة

نفت وزارة التجارة، بيع شاي تالف ومسرطن داخل الأسواق المحلية.وذكر إعلام الوزارة في بيان أن "ما يتم تداوله بشان بيع مادة شاى تالف ومسرطن داخل الأسواق المحلية عار عن الصحة"، مبيناً أن "عملية التصرف بهذه المادة تمتّ وفق سياقات قانونية رسمية، وبتوجيه من مجلس الوزراء بموجب قراره رقم (24867) لسنة 2024، استناداً إلى طلب الوزارة المقدم بالكتاب المرقــم (1095) والمؤرخ في 7 تشرين الثاني 2024".

وأشارت إلى أن "مجلس الوزراء، خلال جلسته الاعتيادية السادسة والأربعين المنعقدة بتاريخ 12 تشرين الثاني 2024، صادق على توصية المجلس الــوزاري للاقتصاد رقم (24329 ق)، والتي نصت على: - شطب كمية الشاى الموقوفة والبالغة (14,845,938) طنًا،

استنادًا إلى المادة (46) من قانون الإدارة المالية الاتحادية رقم (6 لسنة 2019) المعدل. - بيع مادة الشاي التالف عبر مزايدة علنية، مع اشتراط

تصديرها خارج العراق حصراً، ومنع تداولها محلياً بشكل - اتخاذ جميع التدابير القانونيـة لضمان عدم إعادة دخول

هذه المواد إلى الأسواق الداخلية.

- تنزيل قيمة البيع من مبالغ التضمين المقررة. وجددت الوزارة، بحسب البيان، التزامها الصارم بحماية

صحة وسلامة المواطنين، مشددة على أن جميع الخطوات تمت بشفافية عالية، ووفق إجراءات تضمن عدم تسرب المواد التالفة إلى الأسواق المحلية، مع استمرار الرقابة المشددة لضمان التنفيذ الكامل لهذه القرارات.

# تقرير

### الحقيقة / وكالات

بدأ سياسيون من الذين يعتزمون الترشيح للانتخابات التشريعية المقبلة المقررة في 11 تشرين الثاني/ نوفمبر 2025، الترويج لأنفسهم مبكرا رغم عدم فتح مفوضية الانتخابات تسجيل المرشحين لغاية الأن وليس لديهم رقما انتخابيا، في حن يلاحظ أن بعض السياسيين بدأ بحمـــلات الترويج حتى قبل أن يحسم موقفه مع الحرب الذي سينتمى إليه، وفق مراقبين.

وتصدر المفوضية العليا المستقلة للانتخابات قبل كل جولة انتخابية جدول عملياتي تحدد فيه موعد الدعاية الانتخابية، "وهذا يكون بعد المصادقة على المرشحين عقب إكمال الإجراءات الخاصة بهم من التعليم والأدلة الجنائية والمساءلة والعدالة وغبرهسا، وبعدها تحصل المصادقة على المرشح ومن ثم تبدأ عملية الدعاية الانتخابية بتوقيتات زمنيــة محددة"، بحســب عضو مُفوضية الانتخابات الأسبق، سعد

ويكشَف الراوي، أن "بعض الأشخاص يدعون أنهم (مرشحون) رغم أنهم لم يقــرروا الانتماء لأية قائمــة أو حزب بعــد، وهذا كله ومفوضية الانتخابات لم تصادق على المرشحين لغاية الآن، ما يتطلب تفصيل معالجة هكذا قضايا في المنظومــة الانتخابيــة، حيث إن مراقبة الانتخابات تبدأ من صياغة وتشريع القوانين، لذلك هناك حاجة لإصلاح متكامل للانتخابات في أطرهًا الثلاثة (القانوني والثقافي

والإداري)".

التسجيل مستمرة في جميع مراكز "ليست دعاية انتخابية" التسجيل البالغة 1079 مركز، وهى وتعتبر المتحدثة باسم مفوضية الانتخابات، جمانة الغلاى، ترويج تستقبل الناخبن لغاية الساعة 5 عــصراً وأيضاً في أيـام العطل بعض الأشخاص لأنفسهم في الرسمية، فضلاً عن تسير الفرق الوقت الحالي "ليست دعايةً انتخابية محسوبة لدى مفوضية الانتخابات، كونهم غير مسجلين بعد في مفوضية الانتخابات، حيث إن مرحلة تسجيل المرشحين لم تفتح لغاية الآن، وبالتالي هم

> انتخابية". وتشــير الغــلاي ، إلى أن "موعــد انطلاق الدعايـة الانتخابية يكون بعد تسجيل المرشحين ويحصلون على أرقام بقرعة أرقام المرشحين، وحينها تبدأ عملية متابعة ومراقبة مخالفي نظام الحملات

ليسوا مرشحين ولا يملكون أرقاما

الانتخابية". وعن تحديث بيانات الناخبين، توضح الغلاي، أن "حالات التحديث بلغــت قرابة 700 ألــف، وعملية

الجوالة لغرض تسبجيل وتحديث بيانات الناخبين". وبحسب عضو الفريق الإعلامي لمفوضية الانتخابات، حسن هادى زاير، فإن "عدد الأحـزاب المجازة يبلـغ 326 حزبا، وعـدد الأحزاب قيد التأسيس 49 حزبا، أما عدد التحالفات فهــي 64 زائد تحالفين

وبينما يلاحظ وجود استعدادات مبكرة لبعض القوى السياسية، "أعلنت مفوضية الانتخابات إصدار نظام لتحديد سقف الإنفاق الانتخابي، بهدف ضمان العدالة وتكافق الفرص بين الأحزاب والتحالفات السياسية المتنافسة،

في إقليم كوردستان"، وفق ما أبلغ

تحديات تواجه الانتخابات وعلى الرغم من هذه الاستعدادات، يرى التميمي ، أن "هناك تحديات تواجــه العمّليــة الانتخابية، مثل الجدل المستمر حول قانون الانتخابات والمخاوف من تأجيلها، مـع ذلك، فـإن تحديـد موعد الانتخابات في 11 تشرين الثاني نوفمسبر المقبسل يعكسس التزام

كما تعمل المفوضية على اعتماد

تكنولوجيا حديثة لمراقبة

الانتخابات، في إطار خطة شاملة

لزيادة المشاركة في عملية الاقتراع"،

بحسب المحلل السياسي، مجاشع

ويتفــق الباحــث القانوني، علم التميمى، مع مجاشع التميميّ، بأن "تحديد موعد الانتخابات البركانية في 11 تشرين الثاني/ نوفمبر 2025 من قبل مجلس الوزراء بالتنسيق

الحكومــة بإجــراء الانتخابات في

موعدها المحدد".



مع مفوضية الانتخابات، هو قرار صحيح ومدروس ومحبك قانوناً". ويوضح القانوني، أن "المادة 56 من الدستور العراقي، قالت إن الانتخابات البرلمانية تجري قبل 45 يوماً من انتهاء الدورة السابقة، وهو ما أكدته المواد 6 و 5 من قانون انتخابات مجلس النواب ومجالس المحافظات رقم 12 لسنة 2018 المعدل بالقانون 4 لسنة 2023".

ويرى التميمي، أن "إعطاء مدة أكثر من 45 يوماً له ما يبره من حيث الإجراءات والعد والفرز وإعلان النتائج ومصادقة المحكمة الاتحادية العليا على النتائج وفق المادة 93 من الدستور"، مبيناً أن "انتهاء الــدورة الحالية يكون في 6 كانـون الثاني/يناير 2026، ولا يحق لأعضاء البرلمان الحاليين الاستمرار ليوم واحد بعد انتهاء هذه المدة لانتهاء التفويض والوكالة الشعبية لهم".

وينوه القانوني، إلى أن "انتهاء عمر البرلمان لا يعنى انتهاء الدوائر فيه من الموظفين الذين يبقون لتمشية إلى ضرورة "طلب رئاســة البرلمان تفسير المادة 49 أولاً من الدستور العراقى الخاصـة بزيادة الأعضاء وفقاً لأعداد السكان من المحكمة الاتحادية العليا".

# النزاهة: ضبط تلاعب في (٤٦) إضبارة بدائرة الحماية الاجتماعية وإحباط محاولة الاستيلاء على عقار تابع للدولة في الأنبار

### الحقيقة - متابعة

تمكنت ملاكات هيئة النزاهة الاتحاديَّة من كشـف عمليَّات تلاعب في (٤٦) إضبارةً خاصَّةً بدائرة الحماية الاجتماعيَّة في مُحافظة الأنبار؛ فيما أحبطت محاولة للاستيلاء على عقار عائدِ للدولة في المدينة.

وأفادت الهيئة، بمعرض حِدِيثها عـن العمليَّتين اللتين نُفُذَت بموجب مُذكرتين قضائيَّتين، بانٌ فريق عملِ من مكتب تحقيّق الأنبارُ الذي انتقـل إلى دائرة الحماية الاجتماعية، تمكن من ضبط (٤٦) إضبارة اتّضـح وجود عمليًّات تلاعب فيها، تمثلت بإضافــة أســماء وهميَّة إلى كتب الشمول ومنحهم روأتب الرعاية الاجتماعيَّة، مُوضَّحةً أنّ مجموع الرواتب المصروفة لهم بموجبها بلغمت نحو (۲۰۹،٤۷٥،۰۰۰) ملایین دینار. وفي سياق متصل، نوَّهت الهيئة بإحباط فريق عمل آخر تابع لها محاولة الاستتيلاء على عقار عائدِ للدولة في بلديَّة الرماديُّ خلاًفاً للقانون، بعد الكشـــف عن عمليَّات تلاعب وِتِزويرِ فِي نقَل ملكيَّـته، مُبيّنةً أنَّ عمليَّات التقصّي والتحرّي التى أجراها الفريق أسسفرت

النزاهة : ضبط تلاعب في 46 اضبارة بدائرة الحماية الاجتماعية في الانبار احباط محاولة الاستيلاء على عقار عائد للدولة في الرمادي

عن صدور أوامر استقدام بحق ثلاثــة مُتَّهمين، لافتــَّةُ إلى أنَّ التحقيقات كشفت أنَّ عمليَّة نقل ملكيَّة العقبار من دائرة البلديَّة إلى أحد المتهمين وبيعه

مذكــرة تعــاون مهمة بــين هيئة

بعد ذلك جرت بموجب صورة قيّد من دون أوليَّاتَ خاصَّة باستملاك العقار العائد لبلديّة الرمادي.

وأضافت إنه تم تنظيم

محضرى ضبّط أصوليّين بالعمليَّتين، وعرضهما بصحبة المضبوطات أمام قاضي التحقيق المختـص، الذي قِرَّرَ وضع إشارة عدم التصرُّف

ثقة المتعاملين، ويوسّع من قاعدة

الشمول المالي، ويرفع من حجم

الائتمان المصرفي، ما سينعكس

وإحالة المُتهمين وفقاً لأحكام المادتين (٣٤٠-٢٨٩) مين قانون العقوبات.

على العقار في العمليَّة الثانية،

الإســـلامية في العراق"، مشيراً إلى أن

"المذكرة تُعد لبنة أساسية في مسار

متغيرات جديدة في الميادين السياسية والاجتماعية ، بل هي ظاهرة موغلة في القدم وبعضها خيانات عظيمة غيرت مجرى التاريخ ، فَالتاريخ العربي مثلا حفل بالعديد من الأبطال الى جانب عدد من الخونة الذين كانت خيانتهم السبب في سقوط وانهيار دول عديدة ، ولنا مثال في خيانة "أبو رغال" الذي ساعد أبرهة الحبشى في محاولته الفاشلة لهدم الكعبة ، وتشير مسيرة التاريخ الى ان الخيانة وان نجحت مؤقتاً في تحقيق المنافع لصاحبها ولم يجرؤ أحد على تسميتها بذلك في ايام نجاحها لكن حقيقتها ستظهر وحينها ستكون ضريبتها كبيرة متمثلة بالذل والهوان والعار الذي سيظل يلاحق الخائن وعائلته طوال تاريخه، ذلك انها لا تقل بشاعة

تشير المدونات التاريخية والسياسية والأدبية الى ان الخيانة التى أخذت

تتفاقم وتظهر الى العلن في بعض المجتمعات ويستمرئ البعض النوم

في أحضانها بكل وقاحة وصلف هي ليست حالة حديثة العهد ووليدة

الخيانة.. نجاسة

لا تطهر بالتقادم

ثامر الحاج امين

عن البراءة التي وصفها الشاعر مظفر النواب انها ( تظل مدى الأيام عفنة ) كما ان الخيانة سلوك لا ينبذه مجتمع معن بذاته انما هو مذموم ومرفوض في كل المجتمعات وبمختلف ثقافاتها واديانها ، فالضابط النرويجي ( كويز لنج ) الذي خان بلاده وباعها للألمان فجعلوه رئيساً لها لم ينعم ببركات الرئاسة طويلاً أذ بعد هزيمة المانيا حاكمه شعبه واعدمه

وقد حفل أدبنا العربى قديما وحديثا بالعديد من القصص والاشعار والاساطير والملاحم الّتي تحدثت عن الخيانة والدوافع المحفزة لها ، فالخيانة كظاهرة نفسية هي أحدى الموضوعات التي عالجها الأدب العراقي القديم ولعل اسطورة ( ايتانا والنسر ) هي واحدة من اقدم نصوص العصر البابلي القديم ( 2000 ـــ 1600 ق . م ) التي اشارت الى

الخيانة والتي وصفها المؤرخ البريطاني (ار. ماكروبرت) بانها رسالة وموضوع الخيانة متأصلٌ في الكثير من الأعمال الأدبية ، فقد خطُّ الشعراء العديد من القصائد التي أدانت الخيانة والخائنين ، فالشاعر أبو العلاء المعري يقارن بين فعل الخائن والسارق فيقول عنهما:

ما رَكْبُ الخَائِنُ في فِعِلِهِ .. أَقْبَحَ مِمَّا رَكِبُ السارِقَ شَتَّانَ مَأْمُونٌ وَذَّو خُلْسَة .. كَأَنَّهُ مِنْ عَجَل بَّارِقُ كما ان الشاعر المتنبي ينُصح بتوخي الدقةُ في أختيار الصاحب وعدم الانخداع بالمظاهر في قوله:

لا تبك من خان المحبة والوفا .. اهل الخيانة مالهم مصداق لا يخدعنك في المعادن حسنها .. كم في المعادن زائف براق ويأتى بعدهما الشاعر بدر شاكر السياب غير مصدق فعل الخائن ودوافع خيانته ليعلن:

إنى لأعجب كيف يمكن أن يخون الخائنون

إن خان معنى أن يكون ، فكيف يمكن أن يكون ؟ وحتى نكران الجميل يندرج ضمن افعال الخيانة ، فحينما ينكر الفرد لمن أحسن إليه جميله وفضله عليه هي خيانة جسدها قول الشاعر معن بن

اوس المزني في قوله الشهير : َّ رَسِ مُرْتِي فِي حَرِد مِسْهِ بِنِ أَعلَمهُ الرِّمَايَةَ كُلِّ يوَم .. فَلَمَّا اشْتَدَّ سَاعِدُهُ رَمَاني

للأسف كل هذه الأدبيَّات والشواهد التيِّ تتحدث عن الخيانة وبشاعتها الا انها مازالت تجارة رابحة عند البعض وان الخونة والمنافقين والعملاء لا يتعظون ولا يتعلمون ولا يتوقفون، رغم النهايات المأساوية التي يصلون اليها والاضرار المعنوية التي تصيب اجيالهم بعد حين، فالخيانة نجاسة لا

# العراق والبحرين يوقعان مذكرة تعاون في مجال الصيرفة الإسلامية

على هامش أعمال المؤتمر السنوى

الحقيقة - متابعة

وقعت المؤسسة العلمية للمعاملات المالية في النجف الأشرف، مع هيئة المحاسبة والمراجعة للمؤسسات المالية الاسلامية (الأيوفي)، مذكرة تعاون في مجال الصبرفة الإسلامية في المنامة. وقال مصدر أن "العاصمة البحرينية المنامة شهدت توقيع

المحاسبة والمراجعة للمؤسسات المالية الإسلامية (الأيوفي) والمؤسسة العلمية للمعاملات المالية في النجف الأشرف، وذلك برعاية مستشار رئيس الوزراء العراقى للشوون الاقتصادية، ورئيس تجنة المعايير الشرعيــة للمصارف الإســلامية في العراق، عبدالحسين العنبكي، وذلك

الثالث والعشرين للأيوفي المنعقد للفترة من 20 إلى 21 نيسان 2025". وأضاف، أن "المذكرة تهدف إلى وضع إطار مشترك لتسهيل إعداد اللوائح الوطنية المنظمة للمعاملات المصرفية الإسلامية في العراق، بما بسهم في تطوير المنتحات المالية المتوافقة مع أحكام الشريعة، ويعزز

اعــ لان المناقصــة المرقمــة (١٠ - ٢٠٢٥) الإعلان الأول أعمال { إنشاء بناية ملحق قسم القانوني وتثبيت التربة تحت الاسلسات للبناية القديمة

داخل شركة غار الشمال } طلبية الشراء المرقمة ١٣٤ /٢٠٢٥ ضمن تخصيصات الموازنة الراسمالية لسنة /٢٠٢٥

تبويب المشروع ح/ ١١٢

والخاصة بأعمال (إنشاء بناية ملحق قسم القانوني وتثبيت التربة تحت الاساسات للبناية القديمة

داخل شركة غاز الشمال) وحسب جدول الكميات والمخططات والشروط والمواصفات

المسذكورة والمرافقة لأصل الطلب والوثسائق القياسية ، فعللي المسركات التس تتوفر فيها

شروط المشاركة مراجعة استعلامات شركتنا الشركة الكانن على طريق (كركوك -

بيجي) للمستول على الشروط والمواصف ات مطبوعة على قرص (CD)

لقاء مبلغ قدره (١٥٠,٠٠٠) فقط ماتة وخمسون ألف دينسار عراقي غير قابل

للرد (تدفع ألكترونيا"). وسيتم عقد اجتماع للجنة فيتح العروض في نفس يوم من

تاريخ الغلق في الساعة (الثانية عشر ظهرا") وبحضور ممثلي أصحاب العروض

ويسقط حق المتخلف من الحضور في الاعتراض بقرار اللجنة وتقدم العطاءات في

صندوق العطاءات والموجدود في استعلامات الشركة علما أن تأريخ

غلق المناقصة لغاية المساعة (الثانية عشر ظهرا") من الدوام الرسمي ليوم

(١/رجد ) الموافق ١١/٥/٥/١٥ وأذا صادف عطلة رسمية فيؤجل الى اليوم

الذي يليه ويتحمل من تحال عليه المناقصة دفع اجور الاعلان علما" بأن الكلفة

التخمينية تقدر بمبلغ (٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠) فقط مائسة ومستون مليون دينسار عراقسي

وسيتم عقد الموتمر الخاص بالاجابة على استفسارات مقدمي العطاءات في الساعة

العاشرة صباحا" من يوم ( , رحم ) الموافق ١١/ ٥/٥١٠ وبدضور

ا - يمكنكم الأطلاع على موقع شركتنا WEBSITE: www.ngc.oil.gov.iq على مواقع التواصل الاجتماعي . ٢ - يمكنكم أثناء مراجعة شربكتنا الاطلاع على المواصفات والتفاصيل موقعيا .

تَعَلَىٰ شركة غَال الشمال (شركة.عامة ) عن المناقصة العامة

الإصلاح المالي، وتأتى انســجاماً مع إيجابا على التصنيف الائتماني تطلعات الحكومة نحو نظام مصرفي للعراق. "وأكد مستشار رئيس الوزراء العراقى للشؤون الاقتصادية عادل وآمن يخدم المواطنين ويوفر عبد الحسين العنبكي أن "هذه أدوات تمويلية ذات مصداقية شرعية الخطوة تمثل إنجازا استراتيجيا على طريق تطوير بنيلة الصيرفة

يرعاية مجلس القضاء الأعلى..

# ورشة لتعزيز دور المؤثرين وصناع المحتوى في نينوى

### الحقيقة - متابعة

اقيمت في محافظة نينوى ورشـــة متخصصة لتعزيــز دور المؤثرين وصناع المحتوى في المحافظة برعاية مجلس القضاء الاعلى تحت شعار "معا نحو اعلام رقمي ينهض بالوعى ويصنع فرقا".وقال نائب رئيس محكمة استئناف نينوي القاضي أحمد محمد على الحريثي، أن "مجلس القضاء الاعلى تبنى تنظيم الورشة الخاصة لصناع المحتوى تحت شعار (معا نحو اعسلام رقمسي ينهسض بالوعي ويصنع فرقا)، بهدف توجيه عدة رسائل، الاولى: ان الاعلام الرقمي اصبے مؤثرا وقد یکون تأثیرہ اكثر من الاعلام التقليدي بســـبب المتغيرات الاجتماعيـة والتقنية ، وعدد متابعي السوشيال ميديا هم اضعاف متابعي القنوات الفضائية او قراء الصحف وهذه تأتي ضمن

متغيرات الحياة العصرية". وأضاف، أن "الرسالة الاخرى التي يود توجيهها مجلس القضاء الاعلى هى ضرورة دعم منظمات المجتمع المدنى للقيام بدورها الاجتماعي لان اغلب فعالياتها محدودة التاثير لذلك مجلس القضاء ارتأى ان يدعم منظمات المجتمع المدنى للعمل مع المؤسسات الحكومية من اجل أحداث تغيير اجتماعي "، مبينا أنه " تم اختيار مؤسسةً الخيمة لاستضافة هذا الحدث



لاهمية الصحافة والصحفيين حيث تم اختيار قاعة الشهيد وإثق الغضنفر استذكارا لمواقفه الوطنية".واشار الى ان "مجلس القضاء الاعلى يسعى من خلال هذه الورشــة الى انبثاق مشروع مستدام لتطوير عمل السوشيال ميديا وتبني براميج تثقيفية وتوعوية لمستخدمي وصانعي المحتوى".

شـــوق علي إن "هذه الورشة التي تمت برعايةً محكمة الاســـتئناف في نينوى تعد من اهم الورشات كونها تسلط الضوء على موضوع مهم وذي تماس بالمجتمع".اما صانع محتوى ابراهيم الشـــبابي فقـــد تحدث عن اهمية الورشـــة كونها تضم عددا من المتخصصين الذين قدموا النصائح والارشادات ، مؤكدا انه سينقل هذه الارشادات

من جهتها قالت مدير بصمة كروب

والنصائح من خلال محتواه. وشدد على ضرورة استمرار عقد مثل هكذا ورشات في الموصل. اما صانع المحتوى اياد الخالدي فقال ان "محتواه يتضمن تمثيل وتقليد ادوار كوميدية على منصة التيك تــوك"، مبينــا ان "جميع الحاضرين بالورشة يسعون من اجل تقديم محتويات ايجابية وهادفة".مـن جانبه ذكر صانع المحتوى خالد النعيمي، أن "الورشة كانت مميزة جدا لصناع المحتوى في نينوى حيث هذه المدينة العريقة والحضارية والتاريخية"، لافتا الى ان "صانع المحتوى يقدم محتواه على الفطرة وقد تحصل بعض الاخطاء باللفظ او التصوير ، بينما هذه الورشة قدمت الكثير من المعلومات المفيدة التي سيستفيد منها صانع المحتوى".

هيئــة التحريــر

ملحظة:

المختصين وذلك في استعلامات شركتناً.

سكرتير التحرير علي علي

مدير القسم الفني سامرأحمد

المدير العام / وكالة

رنيس مجلس الإدارة

التصميم عقيل الندى

التصحيح اللغوي أحمد الساعدي

المحرر الرياضي قاسم حسون الدراجي

نقيقة

# بابل ومهرجان المهرجانات

# 58 فعالية تنوعت بين الشعر والموسيقى والنقد والمسرح والتمثيل والآثار والتجارب الشخصية الناجحة ومعارض الكتاب والندوات الثقافية

حين يتجرد الإنسان من ذاته مهتماً بما هو أكبر موضوعاً فتلك ميزة قل من يحملها، وحين يضع الإنسان الخاص ويركنه وينطلق صوب العام وينجز عملًا فيه الوطن المرتكز الأساس فلا بد أن يصفق له الجميع، كلنا بابليون شعار رفعته أسرة مهرجان بابل للثقافات والفنون والآداب العالمية بنسخته ال 12 والذي بدأ مساء السبت 12 نيسان ومنتهياً مساء السبت 19 نيسان 2025.

يوم الافتتاح لم يشهد المسرح البابلي ومنذ تأسيسه حضورا نوعيا ملفتا كما شاهدناه، المسرح يتسع ل 5000 آلاف، الحضور ليس بابليا فحسب بل من أغلب المحافظات المجاورة لمدينة بابل، بغداد، النجف، الديوانية، كربلاء، واسط وحتى من المحافظات الأخرى بصفة ضيف او زائر، كل ممرات المدارج غصت بمئات الأشخاص الذين لم يجدوا مقعدا للجلوس ووقفوا طيلة فعاليات الافتتاح دون ضجر او تذمر او ملل.



### حامد كعيد الجبوري

بدأت فعاليات المهرجان بالســجادة الحمراء التى ســار عليها من يستحقها من أصحاب الشـــأن الثقافي البارز، أسماء لها حضورها الثقافي الفاعل عراقيا وعربيا وعالميا.

في كلمته الافتتاحية الترحيبية أشار راعي المهرجان ومؤسسه الدكتور الشاعر على الشلاه شاكرا دولة رئيس مجلس الوزراء المهندس محمد شياع السوداني رعايته المهرجان ودعمه المعتوي ومتابعته الجادة كى يصبح المهرجان حقيقة ملموســـة، وشــكر الداعمــين الحقيقيين للمهرجان، ولفتت انتباهى كلمة الشكر التي وجهها إلى جهساز المخابسرات العراقية فقال ( لم أشكر طوال حياتي اي ِجهاز مخابرات عراقي او عربي أو عالمي، ولكن هنـــّا ومن هذّا المكان اتوجه بالشكر والامتنان لجهاز المخابرات العراقى الذي برهن وأبرز الوجه والواجب الأساس لجهاز المخابرات الذي يؤمن الحمايــة والأمن للمواطن

بإمكانيّـات ذاتية ودون اي دعم حكومي مالي استطاع مهرجان بابل للثقافات والفنون والآداب العالمية ان يحقق دعوات امتدت لكل اصقاع المعمــورة، لم يكن المهرجان عبارة عن جهد اسبوع او شــهر قبل يــوم الافتتاح، بل هو جهد سنة ، اذ ابتدأ العمل به يوم اختتام المهرجان بنسخته ال 11 السابقة، ولا ينكر ان للدكتور الشله علاقات ثقافية رصينة تجاوزت حدود العراق لتمتد وتتجذر في العواصم العربية والعالمية، وحقيقة الجهد الكبير المنذول استقطب 35 دولة عربية وعالمية، 88 مثقفا من الدول العربية والعالمية غير الكروبات التي وجهـت لها الدعوات، أمثال الكروب القادم من جمهورية روسيا الاتحادية، الكروب القادم من دولة إيـران، الكروب القادم من المملكة الأردنية الهاشــمية، فرقة الفلامنكو الأندلسية، فرقة السليمانية للفنون الشعبية، غير الضيوف المدعويين من المحافظات العراقية، هكذا عدد غير قليل يحتاج لتأمين السكن والمأكل والمسشرب، يحتاج لتذاكر الطيران ذهابا وإيابا، كل ذلك أنجز بجهود وتمويل ذاتى دون الطلب من الحكومة العراقية او وزارة الثقافــة. 58 فعاليــة ساحت بين الشعر والموسيقى والنقد والمسرح والتمثيل والأثار والتجارب الشخصية الناجحة ومعارض الكتاب والندوات

لا يمكن في هـــذا العرض الموجز والمركز ان نمـر ولو سريعا على الأســماء التي كان لها الحضور الثقافي وحتى الجماهيري، وإن كان ولابد نعرج على بعض الأســماء كالشــاعر د. عارف الساعدي، والشاعر د. حمد



والقنسان القدير أياد راضي، والفنان القدير محمود أبو العباس، والشاعر أحمد الشهاوي / مصر، والشــاعر جودت فخر الدين / لبنان، والشاعر دومينيك ويليمـــز / بريطانيا، والشــاعر

عاما على رحيل الشـــاعر الكبير بدر شاكر السياب، وفوجئ الجمهور بحدث فني مهم وهو حضور الفنان والمخرج العربي والعالمي اللبناني القدير منير معاصيري القادم مسن البرازيل

على المهرجسان وحدلك الصيوف، البرنامج يخلو حتى من ساعة واحدة لراحة الضيوف، لو بالإمكان تقليص او إلغاء بعض الفعاليات رغم أهميتها لنعطى بعض الراحة للضيف وكذلك

لنجاح المهرجان بكافه فعالياته. 4: ان لا يمكن تقليص الفعاليات وضغط البرنامــج فليس أمامنا إلا أن يكون المهرجان عشرة أيام واعلم علم اليقين ان ذلك سيكون سيل إرهاق على منظمى

كانت لاماسسيه وفقرانه صمن المهرجانات السابقة الحضور الكبير والفاعل بنجاح المهرجان، واستقطاب جمهور واسع حاي وعراقي، كانت جلسات الشعر الشعبي مدار حديث الجميع بما

ســـد ولو جزءا اقل من اليسير لديمومة المهرجان. ( عام آخر في تقويم العشاق بابل تفتح ذاكرة الأشجار وتداعب أزمنة القادم بالماضي



موفــق محمد، والشــاعر جبار الكواز، والشاعرة ليندا إبراهيم / سـوريا، والشـاعر د حسن عبد راضى، والشاعر أحمد عبد الحسين، والشاعر د. نوفل ابو رغيـف، والنحات نـداء كاظم، ولا ينكر نجاح الدكتور الشله بدعوة شاعر أمريكا اللاتينية الكبير فرناندو ريندون رئيس مهرجان مدلين الشعري العالمي ، الحاصل على جائزة نوبل الموازية للمشاريع الثقافية الكبرى الذي خص بابــل وشـعبها بقصيدة اول يــوم دخوله الآثـار البابلية وهو يسمع الألهة تحدثه عن ما كان وسيكون. ومن الندوات المهمة التي عقدت، مرور ســـتين

انى أحدهم فأقول: 1 : البرنامج مكثف جدا جدا ولا مجال للراحة سواء للقائمين

للنشاطات والندوآت والذي يقع خلف المسسرح البابسلي، اختيار موفق لبي كل المتطلبات التي أدت



ضيفا لمهرجان بابل للثقافات 2: ان يتنقل المهرجان بفعالياته العالميـــة الذي مثــل دور جعفر داخــل محافظــة بابــل، مثلا الطيار في فيلم الرسالة الذي أخرجه الراحل المخرج مصطفى المسرحيات تعرض في قاعة كلية الفنون الجميلة والقاعة لم تتسع العقاد وبمناسبة مرور 50 عامًا لضيوف المهرجان حصرا فكيف على عرض الفيلم. لكل المهرجانات الكبيرة والصغيرة ببقية الحضور، لا يقع الخلل عالى أسرة المهرجان بل يقع على ميزات تؤشر نجاحها او فشلها، صدقا وليس مـن باب الانتصار محافظة بابـل وإدارتها وعدم لبابل فلم المس اية سيبة تؤشر وجود مسارح مختصة إلا في كلية الفنــون الجميلــة، وهذا مؤشر ضد المهرجان، وربما أضع بعض سلبي تجاه محافظة عريقة مثل الملاحظات واتمنى ان يؤخذ بها للمهرجانات اللاحقة، ولا اختلف 3: المسكان السذي تسم اختياره ابدا مع أسرة المهرجان وانا ازعم

للدكتور علي الشلاه حصرا ومعه الاصدقاء من أسرة المهرجان واقول: لماذا يا دكتور مهرجاننا بنسـخته ال 11 و نسخته ال 12 حيّد فيها الشـعر الشعبى الذي

المهرجان الكبير.

5: أقــترح عــلى أسرة المهرجان

ورعاته ان يكون لبابل يوم خاص

بها كي نرضي جميـع الأذواق

الثقافية، الشعر ، الموسيقى،

الفنون، التراث الشعبي وما إلى

ذلك، وهنا أذكر ان بعض الزملاء

الشعراء في بابل كانـوا راغبين

بالقراءة ولكن الوقت لم يسـع

6: الملاحظة الأخيرة وأشير بذلك

فيهم الضيوف الأجانب ، أتمنى أن يؤخذ بذلك . فخور جـدا أن مهرجاننا البابلي العراقي العربي العالمي أصبح رمزا حليا بابليا يتنظره آهل بابل الكرام كل عام.

أخيرا وليس آخرا: المهرجان ومنذ بدايته لم يجعل الكسب المادي وجهته الأولى، وبدأ المهرجانّ بجهـود ذاتية من قبـل راعي المهرجان الدكتور علي الشلاة، الذي وجه في يوم الافتتاح ان يصار لبيــع التذاكر بمبلغ رمزي قدره 5 آلاف دينار، وهو مبلغ لا يشكل عبئا على كاهل المواطن، ومن باب اخر يعد مساهمة حلية

وتلملم أبناء الماء وتشيؤ بدء الأشياء بابل تفتتح الايام وتقسم ساعات الرمل بظل أخضر وتغني تموز الغائب في ضفة

بابل تختال على الدنيا بوصاياها ومسلات أغانيها مفعمة بالحب من يبقى بعد الطوفان سواها؟) الشاعر الدكتور على الشلاه العام القادم ننتظركم ومهرجان بابل للثقافات والفنون والآداب العالمية بنسخته ال 13 ومن الله

# اليوبيل الذهبي



### د. سعاد کریم

تخوننا الذاكرة أحياناً كثيرة... نتذكر الحادثة، لكننا ننسى أسبابها وتفاصيلها. لذا إذا عدنا بالذاكرة 5 عقود، حتى 13 أبريل (نيسان) العام 1975؛ يوم الحادثة المشؤومة: «بوسطة عين الرمانة»، فإننا نرى أن كل ما حدث تســبّبِ في حرب أهلية بلبنان استمرتِ 15 عاما، وما زالت ذيولها تُظهر وتطل علينا بأشكال مختلفة من حين لآخر. أسبباب كثيرة أدّت إلى الحرب الأهلية اللبنانية؛ أهمها الأسباب الطائفية، التى، وبكل أسف، ما زالتٍ تنخر في جذور لبناَّن بشكل علني أحياناً، وبشكلَ خف معظم الأحيـــان. فالطائفية هي نقطةً الضعف في هـــذا البلد الصغير الذِّي، مِثل «الفسيفساء»، يضم 18 طائفة متعدّدة الاتجاهـــات والولاءات. وقـــد وصفه القديس البابسا يوحنا بولسس الثانى بــ«لبنان الرســـالة»، أي رسالة للعالد أجمع بسبب تنوع طوائفه وثقافاته وانفتّاحاته على العالم.

50 عاماً مضت عـــلى الحرب الأهلية في لبنان، تاركـــة خلفها اضطرابات أمنيةً وتحوّلات جيوسياسية ألقت بظلالها على الاقتصاد والقطاع المالي، فقد شهدت اللرة اللبنانية انهيارات متكررة أمام السدولار الأميركي، رافقتها أزمات مصرفية ساهمت في تدهور مستوى

تسللت المؤامرة عبر نقاط الضعف في لبنان، وهي «الطائفية» ومسائل ثَّانوية أخرى شَــكلت على الدوام تربة خصبة لحرب أهلية بلغت خسائرها نحو 150 ألف قتيل... وعادت إلى وجود عوامل داخليــة؛ اقتصادية واجتماعية وسياسية، جسّدها انقسام بين مطالب المسيحيين ومطالب المسلمين؛ وعوامل إقليمية محورها قضية المقاومة الفلسطينية والكفاح المسلح وخطر التوطين؛ وعوامل ومصالح أجنبية، أوروبية وأميركيـة، كانت المحرّك الأول

وأفريقيا... وغيرها، وفي قطاع التملك بداية الســـتينات. فالازدهار التدريجي والمساعد لبداية الحرب الأهلية داخل

البلاد واستمراريتها، بواسطة أولئك الذين أرادوا إلحاق الأذى بالقطاع المصرفي، وبالتالي الازدهار الاقتصادى

وبما أننى قد سبق أن كتبت مقالاً عن الحرب الأهلية اللبنانية وأســـبابها، لذا؛ فسلأنتقى بعض المقاطع التي تتحدث عن الوضع الاقتصادي في تلك الفترة: قبل الحرب الأهلية، امتاز لبنان بعصر

ذهبی وازدهار لافت، ولقب بـ«سویسرا الـشرق»؛ بسبب سريّته المصرفية وموقعه الجغرافي الميسز الذي يربط بين الشرق والغـرب، وجمال طبيعته، وتعدد وتنوع أديانه وثقافة أبنائه وعاداتهم. وكان المستوى المعيشي عالياً، ودخل الفرد مرتفعا، في ظل وضع أمني مستقر سائد، ونظام اقتصادي معتمدٍ على الاقتصاد الحرّ والسوق الحرّة تبعاً للقوانين... والمنافسة تنتقل في قطاعاته وأسـواقه كافة مانعة الاحتكار بشكل عام، والدولار الأميركــى يوازي ما بين 2.25 و3.25 لــــــرة لبنانيـــــة، والبنــــي التحتية، من طرقات وجسور وهاتف وكهرباء، في أوضاع ممتازة، خصوصاً خلال عهد الرئيس كميل شمعون في الخمسينات. تعصود البدايات الأولى للمشكلة إلى زمن بعيد؛ إلى مشكلة «بنك

أنترا» العام 1966، وربما قبل ذلك في

الهائل للبنان، بعد اكتشاف النفط في البلدان العربية (الخليج) وسحب الأموال من المصارف الأجنبية إلى المصارف اللبنانية، قد جذب انتباه معظم الدول، وتحديداً أوروبا وأميركا، خصوصاً بعد تسميته «سويسرا الشرق».

لأكثر من قرن مضى، كانت سـويسرا تلعب دوراً مهماً في تمويل العالم بأسره؛ لأن كل أموال الأثرياء في بقاع الأرض قد وُضعت في البنوك الســـويسرية، فكانت الرائدة والسبّاقة في مجالي الصناعة المصرفية وصناعة الساعات، إلى أن ظهر اليابانيون على المسرح محاولين اجتذاب المستهلكين نحو ساعاتهم «الكوارتز» بكل ما فيها من تطوير وتجديد، تاركين لســويسرا الصناعة المصرفية. ومُجمل القــول إنه ترك لسـويسرا اختصاص الصناعة المصرفيــة، إلى أن تحرّك لبنان إلى الواجهــة ليصبح منافســا خطرا ووحيدا مهددا لسويسرا باختصاصه

وسرّيته المصرفية. لذا؛ كان ذلك جوهر المؤامرة الأرضية ضدّ لبنان، ونظراً إلى أنّ «بنك أنترا» ورئيس مجلس إدارته كانا يتمتعان بمكانة عالية في القطاع المصرفي، فقد تدفقت الأموال العربية عليــه، مُحدثة فائضاً هائلاً في هذا المصرف الذي يستثمر في لبنان وفرنسا وأوروبا وآسيا وأمركا

تحديداً؛ مما جعله أهم المؤسسات المالية في العالم. كان الاعتقاد السائد أنه إذا دُمّر «بنك أنترا»، فإنه ليس فقط سـتتوقف الودائع العربية عن التدفق إلى لبنان، بل إن القطاع المصرفي سيبدأ

استمر التدخّل الأجنبي، واستمرّ

الانهيار... تلك كانت بداية المؤامرة.

المخطط في مؤامرته على المصارف في لبنان منذ الحرب الأهلية العام 1975، بأشكال مختلفة وطرق متنوعة، حتى تمكّن من تحقيق الهدف أخيراً ونجحت المؤامـرة، لكن، وياللأسـف، ليس على يده، بل على يد سياسيين ومسؤولين وموظفين ومتواطئين لبنانيين، فانهار القطاع المصرفي بسرعة فائقة وبكل سهولة، ودُمّر بالكامـل تقريباً؛ مما أدّى إلى سحب المودعين الأجانب والعرب وحتى اللبنانيين ودائعهم. إن ما أوجزناه قليل من كثير جداً حدث خلال الحرب الأهلية في لبنان، وكما يُقال: «تِنْذِكر وما

# الفيليّة بين الذاكرة والحيف.. في ذكرى الهجرة والإبادة

### لقمان عبد الرحيم الفيلي

في الأسبوع الاول من نيسان من كل عام، تعسود ذكسرى الهجرة القسريسة والإبادة التسى تعرّض لها الكرد الفيليّون في العراق إبان حكم نظام البعث، لتوقظ فينا وجعًا مركبًا، مزيجًا من الألم، والشعور بالخذلان، والإصرار على ألا تُنسى المأساة، ولا تُهمَّش هوية الفيليين. إنها ذكرى ليست كباقى المناسبات، بل تذكير لكل العراقيين بصفحة مظلمة من تاريخ العراق الحديث، حيث تواطأ الاستبداد المتمثل بالحكومية الصدامية، والصمت، والتهميش، على شريحة أصيلة ومتجذرة في نسيج الوطن، بل وفي جغرافيا أرض الرافدين منذ

لم يكن الكرد الفيليون غرباء عن هذه الأرض. عاشــوا في مدنها وقراها، وساهموا في نهضتها التحارية والاقتصادية والثقافية، وكانوا جـسرًا حضاريًا بين الجبل والسوادي، وبين القريسة ومراكز المدن، وبين الكــرد والعرب، وبين



الشيعة والسنة، وبين التجارة والعلم، وبين الثقافة العامة ومؤسسى الأحزاب الرئيسية. مجهولًا إلى يومنا هذا. لكنهم، رغَّه كل ذلك، وُصموا في هذه الذكــرى الأليمة، لا نحيى بالتشكيك، وسُلبت منهم المواطنة وكل ما يملكون، وسُلفُر عشرات مجــرد حدثٍ تاريخـــى، بل نجدّد العهد بـــأن تبقى قضيتُهم حيّة في الألاف منهم إلى ما وراء الحدود بما

يرتدونه فقط، وزُجّ بهم في غياهب

السحون والمعتقلات، واختُطف والخطابات والبيانات، بل من خلال آلاف من شبابهم ورجالهم، ولا السياسات الفاعلة، والاعتراف، يزال مصيرهم ومصير مقابرهم والعدالة الانتقالية، والتوثيق، وردّ

الحقوق، وإدامــة إحياء ذكراهم وحفظ ذاكرتهم. "الفياي" ليس اسمًا عابرًا، بل هو ذاكــرة وهوية ونضال ومحنة الضمير العراقي، وأن يُعاد الاعتبار

منها من كرامــة وحقوق وذاكرة وممتلكات، وأن نُعلِّم أبناءنا - كل العراقيين، وليس فئة دون أخرى - التاريخ الحقيقي لتضحيات الفيليين، كي لا يُمحى، ولا تتكرر المأساة معهم أو مع غيرهم من لتكن هـــذه الذكرى محطة للتأمل والعمل، لا للحـزن فقط. فحفظ

وصبر ووفاء لوطن رغم الجراح.

وتبقى مســؤوليتنا الجماعية -

كدولة ومجتمع، كأفراد وجماعات

- أن نُعيد لهذه الشريحة ما سُلب

الذاكرة واجب ورغبة وحاجة لكل من يريد عراقًا أفضل. وردّ الحيف لهم، وبناء المستقبل المبنى على العدالة والاعتراف هو السبيل الوحيد نحو عراق يسـع الجميع. وفي هذه الذكرى ألمؤلمة، لا يسعنا إلا أن نقول المجد والخلود للشهداء

# أبو المثل ما خله شی ما كاله

رحيم العراقي

أبو المثل: يا سادة يا كرام، عليكم السلام. الأمثال تضرب ولا تقاس، ولا توزن بمكيال. وفعلاً، كل مثل ينطبق على حاله، ولكل مثل قصة، والقصص بيها أبطال، وعلى لسان الأبطال إنكالت الأمثال. مثل حلقتنا اليوم: "أبو المثل ما خلى شي ما كاله." هاي القصة تروي لنا حكمة قديمة، زمن كان الناس يثمنون الحكم بسعر الذهب.

سالم: .. حكيمنا أبو االمثل و خبير الأمثال ، آني وأخويه غانم عدنه سؤال . أبو المثل: فوت يا اوليدي سالم ، وأهلا بيك إنت وغانم. ؟ سالم: دائماً أسمع الناس يكولون:أبو المثل ما خلى شي ما كاله، شنو معناها

أبو المثل :هاا، سالم، هذا المثل مو عنى شخصياً، بس هو يعبر عن كل التجارب والأحداث اللى تشملهه الأمثال. الأمثال يا ابنى ، هي مفتاح كل باب. ماكوشي بالدنيا إلا والأمثال حجت عنه، من الضحكة للدمعة.

سالم: يعنى أكو مثل عن كل شي .؟ أبو المثل :إي، تعال شوف. شوف هاى النخلة كدامك شايفها قوية، ما

سالم: إي، النخلة عالية وما تنحني.

أبو المثل: ولهذا إلهه مثل، "مثل النَّخلة، ما تنحني إلا بحمل التمر." يعني الإنسان القوي ما ينحنى للظروف والسنين إلا إذا چان يريد يضحي

سالم: والله حكمة ما جنت أعرفها من قبل.

أبو المثل: وهذا مو كل شي . شوف إذا تشوف إنسان ما يدبر اموره و يعقدهه بدل من يحلهه ، أكو مثل يكول: "الما يعرف تدابيره، حنطته تاكل شعيره." اللي ما يعرف يتدبر أموره، يخسر كل شي. لا تتردد ابني غانم و إسأل براحتك ..

غانم:زين، أكو مثل عن اللي يحچون هوايّه ، لكن بدون معنى و رباط

أبو المثل: أكيد، يكولون: "الما عنده حچاية، يسولف سوالف الواوية." يعنى اللي ما عنده شي مفيد يحچى عنه، يظل يحچى مثل الواوي اللي يصيح بلا

سالم : يعنى ماكو موقف إلا و اكو مثلا ينضرب عليه ..؟ ؟ أبو المثل: نعم. ولهذا نكول: "أبو المثل ما خلى شي ما كاله." و جان بوسط بغداد رجل اسمه " ابو المثل "، اللي هو جدي الخامس رجل معروف بحكمته وذكائه. جان دائما الناس يرجعون له وقت الحاجة، وما جان يخيب ظنهم أبدا، لأنه بكل موقف جان يذكر مثل. فصاروا يسموه "أبو المثل". بيوم من الأيام، إجاه مؤرخ ومؤلف كتب تراثيه ، يريد يجمع الأمثال و سأل جدي كم سؤال و طلب منه الرد ، بجواب محدد .

سلمان: آنى سلمان داود الكتبى ، مؤلف كتب تراث وفلكلورشعبى ، صديق ابو جابر جيرانكم ، اللي دلوني على مكانكم . أريد مثل يضرب للمحظوظ . أبو المثل - يزرع صوف ، يطلع خروف .

سلمان: طيب مثل يضرب لرواج الجهل و عدم التفكير ..

أبو المثل - أعمى يكود بصير ، و يضرب على قلة التدبير . سلمان : أكو مثل ينضرب على اللي ميفرق بين الغالي والرخيص .. ؟. أبو المثل: اكله چوخ ، يكلى چبن ، الجوخ: من اجود الاقمشة الصوفية الثمينة ، والحِبن : لباد يصنع من الصوف الرخيص..

سلمان : أكو مثل على اللي يتذكر ديونه القديمه، ويرجع مفلس.

أبو المثل: افتكرنّا ...وافتكرنّا. سلمان - أريد مثل ينصح الموظف أو المسؤول الكبير بالتواضع و عمل

الخير لأن المنصب لا يدوم لصاحبه.

أبو المثل: لو دامت لغيرك ما چان وصلتك.

سلمان : و شنكُول للي ما عنده مال ، وحاله حال، و يتصرف بكبرياء و دلال

أبو المثل: الخشم عَالي والجيب خالي. سلمان: اريد مثل يدعو للقناعة والإكتفاء بما موجود، ويأكد بأن على

الإنسان ما يتذلل ، و ما يمد ايده و يتوسل. ابو المثل: الحلاقة بالفاس .. ولا حاجة الناس.

سالم: ما شاء الله ' جدك أبو المثل الأصلي علَّامة بتفكيره و كلامه. غانم: عائلة إمأصلة بالفهم و الدراية ، و عدهم أمثال لكل حادثة و حچاية

ابو المثل: شكرا يا سالم و يا غانم ، وعساكم اسم على مسمى ، غانمين وسالمين.. بس تدرون أكو وحدة ، مرية ، نافست جدى ابو المثل بالأمثال .؟.

> سالم: غريبة .. غانم: منو هذى ..؟.

أبو المثل: بيبتى ، أم المثل.

سالم: بيبيتك ..؟ .. غانم: ما شاء الله.

أبو المثل: سمعت بأن جدى قبل 60 سنة راد يتزوج على بيبيتي الشاطرة و

المتفانية زوجة ثانية، و بيناتهم دار ، هذا الحوار.

أبو المثل و الزوجة :

الزوجة: سمعت كلام .. ياستار .. خله عقلى طار ..

ابو المثل: شكو شصار .؟. الزوجة : يكُولون صار مدة ، خال عينك على وحدة .

أبو المثل: يعنى شنو..؟. و هذي منو ..؟.

أبو المثل – الزينة تتدلع واللاش تتكبع. الزوجة: تقصد منو اللاش .. ؟. و منو الزينة ؟. هاي لأن زنكينة ،مو على اساس هي حزينة ، و المثل يكول : الزنگينة على خلخالها، والفقيرة على حالها. يعنى راح تصرف مالهه و حلالهه ، على جهرتهه و جمالهه . أبو المثل: هي حرة.

الزوجة : اللي بينُه وبينهم بس السياج ،جيرانُه الأرملة ابتهاج ، علبة المكياج

الزوجة: وانى همين حرة، و ما أقبل تصير لي ضرة ..

أبو المثل: إنتي اشطر منهه ،و اعقل منهه وشويه أكبر منهه ، و .. و تختلفين عنهه ، هي كتبة و إنتي طرة ، و أحلى منهه ألف مرة . الزوجة: الضرة مُرّة، ولو چانت كَحف جره..

> أمثال الشعب تشرح له أحواله ابو الأمثال كل شي ينحچي كاله .. - هالأمثال تحكى تجربة أجيال و بكل تجربة يخطر مثل عالبال وبعد كل حادثة لازم مثل ينكال عبارة واقعية تشرح الحالة ..











اقيمت امس الأول الثلاثاء، قمتان كرويتان في اطار الجولة التاسعة والعشرين من دوري نجوم العراق بكرة القدم, وقد شـهدت المباراتان احداثاً غريبة على ملاعبنا الرياضية وعلى جمهورنا الكروى المعروف بالتشجيع المثالي والحضور الكبير الملفت و(الشغف) لكرة القدم. الاولى جرت على ملعب الشعب الدولي بين فريقي الزوراء والشرطة

يحدث مايعكر صفو المباراة وخرج الجميع بخير وسلام ، الى جانب حزن جماهير الشرطة على خسارة فريقهـم والتخلي (مؤقتاً) عن صدارة الدورى ، وهذا بفضل قادة الروابط الجماهيرية وتواجد عدد كبير من رجال امن الملاعب والسيطرة على الاعداد الكبيرة من جماهير

وامام هذه الصورة المؤلمة (الحمراء) التي اساءت لجماهير الفريقين وللكرة العراقية والدوري المحلي لابد ان يكون هناك تدخل قوي ورادع من اتحاد الكرة ومن وزارة الداخلية وبالتنسيق مع وزارة الداخلية او (الاسايش) في اقليم كردستان لمحاسبة المتسبب في تلك الاحداث واتخاذ قرارات حازمة لايقاف ومنع مثل تلك الاعمال المسيئة والتي تهدد امن الملاعب والامن السلمى في بعض المدن العراقية , لاسيما وان احداث تلك المباراة اضرت ببعض العوائل والاطفال التي حضروا المباراة .

# وأخرى حمراء

وهما من الفرق الجماهيرية الكبيرة في بغداد والعراق وقد شهدت بعض الاجراءات الغريبة في تفريغ الجهــة (المقصورة) بحجة وجود اعمال صيانة وحصر جمهور الزوراء في مكان صغير (تحت الساعة ) بمنحهم نسبة %8 من مقاعد الملعب, كون ملعب الشعب هو الملعب الافتراضي لنادى الشرطة وهو اجراء اتخذته ادارة وجماهس الشرطة رداً على ماقامت به ادارة الزوراء في منح جمهور الشرطة النسبة ذاتها في مباراة المرحلة الاولى. .. ولكن وللــه الحمد جرت الأمور بشــكل طبيعى واســتمتع جمهور الفريقين بالمباراة التي انتهت (بيضاء) زورائية بهدف وحيد, ولم

اما المباراة الثانيــة والتي اقيمت بنفس التوقيت فقد كانت بين فريقي نوروز وضيفه الشـمالي الاخر فريق زاخو على ملعب الاول, وبحضور وجرت الامور بشكل طبيعي حتى الدقيقة الثمانين التى اعلن فيها حكم المباراة عن عدم احتساب هدف لفريق زاخو بداعى التسلل وقبل مراجعة تقنية (الفار) حصل احتجاج كبير من جمهور فريق زاخو وتصادم مع بعض رجال امن الملاعب وتطور الامر الى التراشق بالكراسي ونزول الجماهير الى ارض الملعب ، واشــتد الموقف اكثر في احداث شغب من على المدرجات وخارج الملعب وتعرض الكثير من رجال امن الملاعب وجمهور الفريقين وبعض اللاعبين الى اصابات وجروح منها طفيفة واخرى بليغة نقل على اثرها المصابون الى المستشفى.

نتمنى ان يكون التحقيق واسعاً وشفافاً وان ينال كل مسىء عقابه وجزاءه العادل وفق قانون الانضباط والعقوبات في اتحاد الكرة حفاظاً على دماء وإرواح جماهرنا اولاً و على سمعة الكرة العراقية ثانيا.



في قمة كروية بغدادية

الزوراء يتغلب على الشرطة وينتزع الصدارة والميناء

يكسب ديربي البصرة وكربلاء والقاسم يتعادلان بثلاثة اهداف



### الحقيقة / خاص

قيمت امس الاول الثلاثاء اربع مباريات في اطار الجولة التاسعة والعشرين من المرحلة الثانية لدورى نجوم العراق بكرة القدم. ففي المباراة الاولى حقق فريــق الزوراء فوزاً مثيراً ومهما على منافسه متصدر الدورى فريق الشرطة بهدف واحد مقابل

كربلاء والقاسم ممتعان: لاشيء جاء باقدام اللاعب البديل مراد وعلى الرغم من انها انتهت بالتعادل محمد ، في مباراة شهدت حضورا لكن مباراة كربلاء وضيفه القاسم جماهیریا کبیرا امتلأت به مدرجات ملعب الشعب منذ ساعات مبكرة كانت واحدة مـن المباريات المتعة لموعد المباراة ، ليعتسلي الزوراء بهذا والمثرة التي شهدت ستة اهداف تقاسمها الفريقان وخرج كل منهما الفوز قمة صدارة الدورى برصيد ٦١ بنقطة واحدة . تقدم كربلاء بهدفي نقطة فيما تراجع الشرطة للمركز كريم بن عريف ومحمد اوتارا, لكن الثاني برصيد ٥٩ نقطة وله مباراة فريق القاسم سجل ثلاثة اهداف

متتاليــة في ريمونتادا جميلة احرزها سيف رشيد وحيدر عبد الرحيم وقائد الفريق الحارث حاتم ، وقبل انتهاء المباراة عادل كربلاء النتيجة بواسطة اللاعب حسين طالب , ليرتقى القاسم للمركز السادس ب٤٤ نقطة وكربلاء للنقطة ٢٢ بالمركز ماقبل الاخرر.

الميناء ينتصر: وعلى ملعب الفيحاء حقق فريق

البصرة بهدف واحد دون رد احرزه اللاعب المحترف (كيسيندا) في مطلع الشوط الثاني وبذلك رفع الميناء رصيده للنقطة ٣١ بالمركز السادس عشر فيما بقى نفط البصرة بالمركز السابع عشر ب٢٤ نقطة .

# اتحاد الكرة بأسف لأحداث الشغب في ديربي الشمال ويتوعد باتخاذ قرارات حازمة

في ملعب السليمانية، توقفت امس الاول الثلاثاء مباراة لديربى الشمالي بن فريقى اصحاب الارض فريق نوروز وضيفهم فريق زادو عند الدقيقة 80 من المباراة بعد ان نزل جمهور فريق زاخو الى ارض الملعب احتجاجاً على احد قرارات حكم المباراة ، كما شهدت مدرجات ملعب نوروز اعمال شغب وتصادم بين جمهور الفريقين تسببت في بعض الاصابات والجروح من جمهور الفريقين ورجال امن الملاعب، وبعد انتظار طويل للاعبى الفريقين والطاقم التحكيمي في غرف تبديل الملابس اعلن حكم المباراة عن انهاء المباراة . وفي ساعة متاخرة من ليلة امس الاربعاء اصدر الاتحاد

الشغب في المباراة جاء فيه : تابع الاتحاد العراقي لكرة القدم باســف شديد الاحداث التي شهدتها مباراة فريقى نوروز وزاخو التي جرت اليوم على ملعب الاول باطار الجولة 29 من دوري نجوم العراق ، ولكم كنا نمنى النفس ان يستمر الشغف الأخاذ في ملاعبنا وذلك



# في سماء الجودو العراقي

عبد الله حسين.. موهبة واعدة تلمع

العراقي لكرة القدم بياناً حول الاحداث المؤسفة واعمال

الحضور الجماهيري الذي زين مدرجات مبارياتنا لاسيما في ملاعب اقليم كردســتان خلال الموسم الماضي والحالى ، إلا ان ماحدث اليوم يعد انتهاكا حقيقيا للرسائل السامية التي نسعى لترسيخها في المستطيل الاخضر ، واذ نبدي اسفنا لما حدث نؤكد اننا سنتعامل بحزم مع كل الحالات الدخيلة على ملاعبنا في سبيل عدم تكرارها لاحقا والوقوف على تداعيات ماحصل من خلال تقارير مشرفي المباراة المذكورة.

الجودو نحو مستقبل زاهر في عالم اللعبة، متسلحاً بالعزيمة والإصرار ، بدأ مشواره الرياضي في نادي الحسنين ببغداد، تحت إشراف المدرب سلام كامل لعيبي الذي كان له الفضل الأكبر في تعليمه أساسيات الجودو وصقل مهاراته الفنية والبدنية. استطاع عبد الله أن يحقق قفزات نوعية في مسيرته، فمع نادى الحشد الشعبى، أحرز المركز الأول في بطولة العراق للشباب، بعد أداء مميـز أذهل المتابعين، أما على الصعيد

الإقليمكي فقد حصل عكى برونزية غرب

منذ أن كان طفلاً صغـراً اختار عبد الله

حسين كاظم أن يشـــق طريقه في رياضة



غرب آسيا لعام 2022 لفئة الشباب ، ومن أبرز إنجازاته حفاظه المستمر على المركز الأول في دوري بطولــة العراق للجودو منذ عام 2019 وحتى الآن، مما يؤكد مكانته كأحد أبرز نجوم الجودو في البلاد.

# اتحاد الكرة الطائرة يعلن جدول مباريات الجولة الاخيرة من منافسات الدوري الممتاز للرجال منتخب الناشئين يختتم معسكره التدريبي في كربلاء

### الحقيقة / خاص

اعلسن الاتحساد العراقسي مباريات الجولة الاخيرة من مباراة واحدة تجمع فريقي نينــوى والدغــارة وذلك في غد الجمعة مباراتان اثنتان الاولى بين فريقى الشرطة الساعة الرابعة عصرا بين فريقي مصافى الشمال الارمني في بغــداد ، وتختتم السبت بمباراة البيشمركة



وجاءت الجولة ماقبل

الاخرة مفاجأة من العيار

الثقيل بفـوز المقدادية على

فريق الشرطة بثلاثة اشوط

لشــوطين ، واوقــف اربيل

سلسلة انتصارات مصافي

الشمال بالفوز بثلاثة

اشواط لشوطين ايضاً ، كما

تفوق فريق البيشمركة على

والذى شهد انضباطا عاليا من خــلال وجــود مشرفي المنتخب السيد علاء شاكر وكيلان الشيخ عبد الستار. وكان الملكك التدريبي بقيادة المسدرب ناظم على ومساعديه الدكتب علاء محســن والكابتــن حيدر جويد على قدر المســؤولية

من خلال الوحدات التدريبية

ماكان يطمـح اليه الإتحاد برئاسة الدكتور حبيب على اللاوندي مـن خلال الاعداد المبكر للمنتخب للحصول على احد الاوسمة في البطولة المقبلة، ومن المؤمل ان يقيم الإتحاد معسكراً ثالثاً بعد عطلة عيد الأضحى.

والمصاضرات العلمية وهذا

# الحقيقة / خاص



المتقدمين والشباب والناشئين، وبمشاركة (30) نادياً يمثلون أنديــة العاصمة بغداد وبقية محافظات العراق، على أن تســـتمر لمدة يومين. وعقدعصر امس الاول الثلاثاء، المؤتمر الفني للبطولة في بيت الشباب في المحافظة بحضور رئيس وأعضاء الاتحاد العراقي

بمشاركة 30 نادياً

انطلاق المرحلة الثانية من دورى أندية العراق بالدراجات

للعبة فضلاً عن رؤساء الاتحادات الفرعية وممثلي الأندية المشاركة، ورؤساء وأعضاء اللجان العاملة في الاتحاد، وعدد من المدربين والحكام، وشــهد المؤتمر الفنى مناقشة كل الأمور المتعلقة بالمنافسات المحلية، وأيضاً تحديد السباقات التي سيشهدها يوما البطولة. وسيشهد اليوم الأول للبطولة ثلاثة سباقات، الأول سيكون مخصصا لفئة المتقدمين لمسافة 50 كم ولعشر دورات، وكل دورة تمثل 5 كم فيما سيكون السباق الثاني مخصصا لفئة الشباب لمسافة 40 كم، ولثماني دورات، بينما سِيكون السباق الثالث والأخير مخصصا لفئة الناشئين لمسافة 40 كم، ولثماني دورات أيضا.

وسيشهد اليوم الثاني والأخير للبطولة إقامة سباقين اثنين، الأول سباق فردى عام لفئة المتقدمين لمسافة 100 كم، ولأربع دورات، وكل دورة تمثل 25 كم، والسباق الثاني سيكون خاصاً بفئة الشباب لمسافة 80 كم، ولثماني دورات، وكل دورة تمثل 10كم، على أن يكون مكان جميع السباقات هو طريق الرزازة.

وسيشارك في منافسات المتقدمين أحد عشر نادياً هم: كويه والصناعة والحشد الشعبي والاتحاد الرياضي والأعظمية واتحاد نينوى الفرعي وذي قار وتشرين والمشروع والضفاف والحسين، فيما ستشارك في منافسات الشباب ستة أندية هي: الصناعة ودهوك والحدباء وأربيل والجماهير والشهداء والجرحي، وسيشارك في منافسات الناشئين ثلاثةعشر نادياً هم: السنية ونفط الوسط والنضال وأربيل والحسنين والحدود والحدباء ودهوك وبابل وأولاد راجى والدغارة والطارمية والعدالة.

للكرة الطائرة عن جدول منافسات الدورى المتاز للرجال للكرة الطائرة, حيث تقام عند الساعة الرابعة من عصر اليـوم الخميس قاعة نينوى, فيما تقام يوم واربيل عند الساعة السادسة مساء في قاعة نادي الشرطة في بغداد ، والثانية عند وغاز الجنوب في قاعة نادى مباريات الجولية بعد غد والمقداديـة في قاعة الاول في



فريق الدغارة بنفس النتيجة

وعلى صعيد اخسر اختتم المنتخب الوطنى للناشئين للكرة الطائرة معسكره التدريبي الثاني الذي اقيم بمحافظة كريلاء المقدســة استعدادا للبطولة العربية للناشئين في شهر اب المقبل بالعاصمــة الاردنية عمان





# أولمو تمنح برشلونة نقاط مايوركا

واصل فريق برشطونة مساعيه الجادة نحو التتويج بلقب الدوري الإسبانى لكرة القدم بفوز ثمين على ضيفه ريال مايوركا بنتيجة بهدف

من المسابقة امس الاول الثلاثاء.

دون رد ضمن منافسات الجولة 33 على ملعب لويسس كومبانيس في على خيتافي في إطار نفس الجولة مونتجویك ، ورفع برشلونة رصیده أحرز داني أولمو هدف برشلونة إلى 76 نقطة في الصدارة ليبتعد الوحيد بعد مرور 41 ثانية من بفارق سبع نقاط مؤقتاً عن المركز السابع، بعدما تلقى خسارته الشوط الثاني للمباراة التي أقيمت ملاحقه ريال مدريد الذي حل ضيفاً رقم 13 في الدوري هذا الموسم.

يوم امس الأربعاء ، أما مايوركا فقد تجمد رصيده عند 44 نقطة في



# باريس يفوز بالدوري الفرنسي للمرة الرابعة على التوالى



حافظ باريس سان جبرمان على سجله بدون هزيمــة ليحصد لقبــه الرابع على التوالي في دورى الدرجة الأولى الفرنسي لكرة القدم بعد فوزه -1صفر على أنجيه ليمنح فريق المدرب لويس إنريكي صدارة لا يمكن

بالدوري الفرنسي برصيد 13 لقبا خلفه

تعويضها في الدورى. وأحرز ديزيريه دوى هدف المساراة الوحيد لسان جيرمان في الدقيقة 55 من المباراة التي أقيمت على ملعب حديقة الأمراء، ليؤكد تتويج فريقه باللقب للموســم الرابع على التوالي، وابتعد الفريق الباريسي بصدارة الأكثر تتويجا

الثاني هذا الموسم بعد الفوز بكأس السوبر سانت إيتيان بـ10 ألقاب. ورفع سان جيرمان رصيده إلى 74 نقطة في الصدارة الفرنسسي في يناير الماضي بالفوز 1 - صفر عـــلى موتّاكّو، كما فـــازّ باللقب الخامس بســجل خال من الهزائم، خلفه موناكو في تحت قيادة مدربه الإسباني لويس إنريكي المركز الثاني بـ 50 نقطــة قبل مواجهة الذي تولى المسؤولية في 2023 بعد التتويج بريست في وقت لاحق ، بينما تجمد رصيد بالثلاثيـــة المحلية الدوري وكأس فرنســ أنجيه عند 27 نقطة في المركز الرابع عشر وكأس السوبر في الموسم الماضي. ، وبذلك يحقق باريس سان جيرمان لقبه

# كريستيانو رونالدو: الدوري السعودي أفضل من الفرنسي

كشف النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو أنه يشعر بسعادة كبيرة في النصر، وأكد أن الدوري الســعودي افضل من الفرنسي، وانه سيصبح أحد أقوى ثلاث مسابقات في العالم.

وأضاف مهاجم النصر السعودي في تصريحات صحفية خلال حضوره حفـل جوائز "غلوب سوكر" في دبى الإماراتية: انتقالي إلى السعودية كان قرارا رائعا وأشعر بسعادة كبيرة في النصر، وأعتقد أن الدوري السعودي أكثر تنافسية من الفرنسي أقول ذلك بعد قضاء عام، نحن أفضل بكثير من المسابقة الفرنسية وسنكون من بين أفضل ثلاثة دوريات في العالم.

وتطرق الأسطورة البرتغالية لمسيرته قائلا: واجهت أوقات صعبة خلال مسيرتى لكننى أحب أن أثبت خطأ من ينتقدني، عمري 38 عاما، وأنا أفضل هداف في العالم، ولا أعرف متى سأعتزل كرة القدم ربما اعتزل قريبا أعنى بعد 10 سنوات "ضاحكا".

# القبض على مشجع بعد إصابة حكم بمقذوف في الدوري الفرنسي

الدقيقة - خاص

القت الشرطــة القبض على رجل عقب إصابة مساعد الحكم بمقـــذوف من المدرجــات خلال مباراة سانت إيتيين وأولمبيك ليون

في دوري الدرجــة الأولى الفرنسي لكرة القدم ، وذكرت صحيفة (ليكيب) الفرنسية أنّ ليون كان يستعد لتنفيذ رمية تماس في الدقيقــة 44 عندما وضع الحكم يده على رأســه بعدما أصيب على

ركض الطاقم الطبي لليون نحو الحكه لعلاجه قبل أن يغادر الفريقان وطاقم التحكيم أرض الملعب. وتوقفت المباراة نحو 40 دقيقة ، وقال سانت إيتيين صاحب الأرض في بيان: بناءً على ما يبدو بعملة معدنية ألقيت من

رادوكانو تعود للمنافسات

في دورة مدريد

المعلومات التي قدمها النادي وبالتعاون مع السلطات، ألقيَّ القبض على الشخص أثناء مغادرته الملعب وهو الآن محتجز لدى الشرطة. تقدم سانت إيتيين بشکوی رسمیة ضده امس الاول الثلاثاء. كما سيتخذ النادي

إجراءات حازمة للغاية مع فرض عقوباتــه الصارمة لضمان عدم إفلات هـــذا العمل الفــردى من العقاب ، وكان سانت إيتين متقدما في النتيجة -1صفر بهدف لوكاس ستاسين قبل الواقعة.

# الجهد. إن الأمر يتعلق فقـط بالتأكد من أننى عندما أكون في الملعب،

ستعود إيما رادوكانو للمنافسات هذا الأسبوع في بطولة مدريد المفتوحة للتنس بعــد فترة راحة في منتصف الموســـم، وقالت بطلةٍ «أميركا المفتوحة» السابقة، إنها تستفيد من نهج أكثر تركيزا

حبت اللاعبة البريطانية (22 عاماً) من تصفيات كأس «بيلي جين كينغ»؛ للراحة بعد وصولهـا إلى دور الثمانية في بطولة ميامي. حيث احتاجت إلى رعاية طبية خلال هزيمتها أمام جيسيكا بيجولًا وصيفة البطلــة في النهاية ، وبعد أن اختـــارت التوقف للتدريب بدلاً من المشاركة في تَصفيات كأس بيلي جين كينغ، تســـتعد رادوكانو للذهاب إلى العاصمة الإسبانية، حيث تبدأ مشوارها في البطولة بمواجهة الهولندية سوزان لامينس، وقالت رادوكانو لشبكة «سكاي ســبورتس»: «أدركت الآن أن القليل يعنى الكثير بالنسبة لي أحياناً. أعمل بجدية شـــديدة واجتهاد كبير، وقد أُميل أحيانا للمبالغة في بذل

فإننى أبذل أقصى جهدي لمدة معينة حتى أتمكن من التركيز، ثم بمجرد الانتهاء من ذلك، أستطيع الاسترخاء بشكل أفضل». وأضافت اللاعبة البريطانية: «تسمع كثيراً أن الناس بحاجة إلى المباريات، وأنا أقول الشيء نفسـه. المباريـات مفيدة بالتأكيد ولكن هناك وقت ومكان لذلك. هناك أوقات أخرى تحتاج فيها إلى إعادة

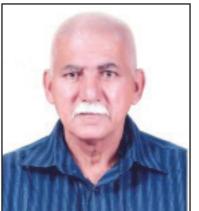
إعداد واستعادة توازنك، لأن الموسم طويل جدا». وتضمنت فترة راحة رادوكانو العمل مع اللاعب السابق مارك بيتشى وفقاً لاتفاق غير رسمى بعد التعامل مع عدد من المدربين دون نجآح كبير وسط مشكلات في المستوى واللياقة البدنية.

وقالت رادوكانو: «إنه أمر غير رسمى إلى حد ما في الوقت الحالي، لكنّ الأمور تسير على ما يرام حقاً. ما زلت أحاول فهم الأمور: ما يناسبني وما لا يناسبني. ما يُخرج أفضل ما لدي. في الوقت الحالي، ربما لم أعدّ أتقن الأمور القنية كما كنت سابقاً».









الحقيقة / على كاظم درجال

### \*القصيدة :

### تكتب القصيدة كما يلى:

مالك بالفراك الروح ذابت والدمع دامي مالك شو تراودنى يطيف أفكار من هل ويل مالك ماتشوف الحال منى إولا تشوف الحيل مالك كُمت أكابر غاب عن عينى الوسن بالليل

يكتب بعدة انواع واوزان مثلا: كافي من غدر الهوى كافي من لعب الجهال كافي خل اصحه الزماني مابعد احمل دلال

«وهناك لون اخر:

تتكون من اربعة اشطر، ثلاثة منها تاخذ جناس واحد أى الكلمة الاخيرة هى كلمة واحدة ولكن لثلاثة معان والرابط الاخير مختلف يجب ان يكون اخر حرفين (ية) مثلا (حوريــة ) الخ وهذا بيــت ابوذية كامل وهذا

عذاب الي يجي منهم \*\*\* ومرهم

طولج غصن ريحان واتمايل وياه ماتدرى حكها الناس اصوابى بسكوت

# \*القديم ( الكلاسيكي)

يبدأ مطلع القصيدة من شطرين مثلا: ياطيف الحبيب إبعيد عني إبعيد مالك دوم

صرت ماافهم إمن أفهم كُرب من يبطى إعدامى

### \*العمودي

سلامات اعلى طولك من حسود العن واسم الله يحرسك من مرض واوجاع منكه ابلياك واحد ونشطر نصين هِرش صفصاف لونَسَ مهبوب إنصاع

حرت بسرارهم كلهم \*\*\* ومرهم جم مرة تبت منهم \*\*\* ومرهم

احله من العسل طعمه اليه

### \* الدارمى:

ويتكون من شطرين فقط مثلا يحله المسامر بيج والعرس محلاه \*\*\* حسرة الك بالدلال ظلت لما اموت \*\*\*

ناديت يا باالحسن وكت الضنايك \*\* علي

يكتب الشعر الشعبى العراقى بطرق عديدة منها القصيدة الكاملة بشتى انواعها ومنها الابوذية والدارمى والزهيرى والنصارى والهوسات) الاهازيج) والنايل والعتابة والهجع والتجليبة وغيرها. وسنتناول اليوّم القسم الاول من هذه الانواع والاوزان والاقسام :

رحلة مع الشعر الشعبي

أنواع وأوزان وأقسام الشعر الشعبي العراقي

> حتى الـذى مامـلك فايز بحبـك \*\* يـرد اليهواك ماينحرم من الحوض باچـر \*\*\* يـرد لعداك طيبة وكرم چيف اليحبك \*\*\*

> مسرور من يــــــــصدك باسم يحيـــدر \*\*\*

### \* النصاري :

هنالك نوعان من هذا الشعر النوع الاول هو: تاخذني الافكار بعيد لبعيد و على المامش ابات و حسبتي تدور

> و اشبّن للسمه السابع و لا اهي و احس العمر خشبة بحلــ تنور مجروح و دواي بحلــ گعربيد مهموم و ضحگتی بوسط زاغور ادوّر عن گـمر و الــــــــــــمر شيفيد اذا ذبحوا ضواه و باگو النور

### النوع الثاني هو:

روحى اتواخذت يالماتحن الها مثل عودة زرع راچ بهه منجلها

رجبها المنجل وحاصود لاويها والف عونة حصاد اتهوس اعليها تكولب مال حاضر صبخة حريها وغده ايضيع الفرس ريعان عاذلها

يافرحة ازفها اليوم الك ياغنوة اغنيها وروحى من الفرح طارت ومدري وين الكيها الك فرحة يشعبى اليوم والتاريخ يحجيها احنا الخططنا الملعب و احنا النلعب بيه ))

تشهدله وقعة بدر تشهد احد بسمه للحمزة صفحة فخر متسجلة بدمه من اجل اشرف هدف مرسومة خطواته همة وبسالة وشيم مترسخة ابذاته قوة وارادة وعزم تشرحها غاياته وجدانه طود انتصب يحرس نبى الرحمة

العتابة :



امم ماكدرت تحصل مجد مثل ما حصله جون عبد لاجن بلغ هل مرتبه لبس تاج السياده هتاف التضحيات يخاطبه مثا جون العبد

### «وزن التجليبة :

وزن مشهور من اوزان الشعر الشعبي ويسمى ايضا غناء الهجع وهو من بحر الهزج وتقطيعه العروضى: مفاعيلن مفاعيلن... مفاعيلن مفاعيلن

هزجنا في اغانيكم... وشاقتنا مغانيكم اما في الشعر الشعبي فتكرر التفعيلة ست مرات فيكون الوزن: مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

وسمى بالتجليبة نسبة الى القصيدة المشهورة المغناة التي لم يعرف قائلها: لجلبنك يليلى اثنعش تجليبة \*\*\* تنام اهل لهوى وتكول مدري به تنام اهل الهـوى وليلى فلا نامه \*\*\* اعاين

للنجم والعب لعب دامه (المدفع) ويلاه اعلى كلبي الـزادن آلامه \*\*\* بلش بيه الهوى وامجن مخاليبه واكثر الشعراء قد نظموا القصائد على هذا الوزن الجميل والكثير منهم يجعل مستهل

اجلبنك يليلي واخبرك بلماي \*\*\* كُمت

نظمه هو نفس المستهل المذكور اعلاه ، كما في

وعكس مجرى النهر والريح جن بلماي \*\*\* لا الحدار الزمه ولاهى تغريبه اجلبنك يليلي وما امــل منك \*\*\* لون تصير مية ساعة أجلبنك زمانی ادروب راودنی اخبرنك \*\*\* وبس وياى هالبين ملاعيبه وكما قال الشاعر المرحوم عبد الامير الفتلاوي في رثاء زوجته:

عني تروح وانت الروح مر فركاك عكلّي وياك ..روحي وياك ..اروح وياك روحى وياك خلها تروح روحي تروح رُكُصّ الطير ركَصي لو ركَص مذبوح

اهن روحين صارن روح .. روح بروح

ياسلوة سلانى الموت كون اسلاك تعال وشوف هذی ناشفه عن های فكدك داي لاجن داي اهو من داي وراك انداى ما وافاك صوت انداى يامدلول ناديني واجى اعله انداك \*لون من الوان المواليا من وزن الزهيري يالحالي من بعدكم حال السكم \*\* ورده والكلب من نبعكم مر الاسف \*\* ورده ياصاح لو جاسكم ضيم علي \*\* وردة من الهضم والحزن ياصاحبي \*\* شرده بهواك ماحصلت من الزمن \*\* شرده بساقى فلا فكرت يوم العسر \*\* شردة بس فكرت بيك باحضان الكُلب \*\* وردة \*ومن السريع في الشعر الشعبي ذوبت كلبي بصدودك وبجفاك

> اشتكيلك ياحلو وبعينى عبرة وأه لو تدري شعمل بيه هواك

اتغيرت متكلى ياكلبى شجاك

بالذي يرضيك ياولفى رضيت واطمع بوصلك يمحبوبي ورضاك

لاتظن انساك ياوردة اصباي شلي بكليبي التحداني ونساك

لو غبت واتبعدت عن العيون اتغيب روحي وراحتي تمشي وراك اشرى وعامل عالسمج بالماى

# وتعده العمر

احقیقت

# جميل السبتي / السويد

وتعده العمر لحظات ... قبل جم يوم ... شيدنه المحطات ... تكية العمر ...وبمرصد الريح .. اكل ودها الخريف براحته وفات .. تعدينه .. وحلمنه بأول الليل .. وعيون السهر كطعت مسافات .. جرحنه من الوكت ..يتناوب سنين .. واحله سنين مردتها المعاناة نزرع بس زرعنه يموت باللوح خلصنه العمر .. نحصد حرامات كتبنه الشوف فوك اوراقنه البيض. والف ذات بفكرنه .. يعارك بذات وتحول بياض الورق للعين وسواد العين .. فوك اوراقنه يبات بذات الوكت لمن عرفناه بس غصبا نعاشر هيج بذات ای غصبا نعاشر هیج بذات

لعب دنیانه یا صاحب \*\* وجد ما لكيت ... شلون بالبيده \*\* وجد ما ..؟ الوكت عثرني بدروبه \*\* وجدما . سحكنى لمن شفت المنيه ..

# وثانق العطاء القياسية

صادرة في وزارة الصناعة والمعادن / شركة اور العامة

المناقصة المحلية المرقمة ٢/م/م/٥٢٠ معلنة (للمرة الثالثة)

تجهيز ١٠٠ طن قضبان نحاس قباس ٨ ملم على شكل دفعتين

تاريخ الغلق: الساعة الثانية عشر ظهرا حسب التوقيت المحلى لمدينة الناصرية ليوم ٢٠٢٥/٥/١٢

لقد تم اعداد (وثانق العطاء القياسية لتجهيز السلع بأسلوب تنافسي عام) للمشاريع الممولة من الموازنة الاتحادية لجمهورية العراق. تفترض هذه الوثانق عدم حدوث أي تأهيل مسبق لمقدمي العطاءات قبل طرح العطاء

وثائق العطاء القياسية صادرة في: وزارة الصناعة والمعادن / شركة اور العامة

تجهير السلع العطاءات التنافسية العامة:

المناقصة العامة المحلية رقم [٢/م/م/٥٠٠] (اعلان للمرة الثالثة) ب المواصفات الفنية المطلوبة الموضحة في القسم الخامس من الوثيقة القياسية)

تجهيز: (١٠٠ طن قضبان نحاس قياس ٨ ملم - طريقة الدفع: نقدا بالدينار العراقي.

المشروع: مناقصة عامة محلية رقم (٢/م/م/٥ ٢٠٢ على الموازنة التشغيلية ٢٠٢٥) التبويب: ١٣١١ شراء مواد اولية جهة التعاقد: وزارة الصناعة والمعادن / شركة اور العامة المشتري: [شركة اور العامة]

> اعلان مناقصة عامة محلية (للمرة الثالثة)

التاريخ: ١٠٢٥/١

م / المناقصة المرقمة ٢/م/م/٥٢٠٢

يسر (شركة اور العامة احدى شركات وزارة الصناعة والمعادن) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين ودوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم لتجهيز ١٠٠ طن قضبان نحاس قياس ٨ ملم وحسب المواصفات الفنية المطلوبة الموضحة في جدول المواصفات الفنية. فَتَرَةَ التَجهيزَ : على شكل دفعتين كل دفعة ٥٠ طن وبفترة تجهيز ٥٠ يوم لكل دفعة. تبدأ الدفعة الاولى من تاريخ توقيع العقد والدفعة الثانية بأشعار من الشركة. مع ملاحظة ما يأتى:

على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على معلومات اضافية الاتصال بـ (شركة اور العامة) (عبر البريد الالكتروني على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين إur1.comp@industry.gov.iq. و من خلال المنصة الالكتروني (www.itp.iq) خلال أيام الدوام الرسمي من الاحد الى الخميس من الساعة الثامنة صباحا وحتى الساعة الثانية بعد الظهر وكما موضحة بالتعليمات لمقدمي العطاءات.

بع. ( <u>· · · · · · · · · · ) دينار واصل مخازن الشركة DDP ويتم استبعاد العطاءات التي تزيد عن الكلفة التخمينية بأي نسبة كانت.</u> مقدار مبلغ التأمينات الأولية للمناقصة المطلوب تقديمها مع العطاء (<u>١٠</u>) من مبلغ الكلفة التخمينية الكلية البالغة (۱۲۰۰۰۰۰) دینار.

( ١٦٠٠٠٠٠ ديار. لا تتحمل شركتنا الرسوم الكمركية والضريبية. يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والإعلان و عدد مرات اعادة الاعلان في الصحف الوطنية والمنصة الالكترونية واجور ارشفة العقد الكترونيا. يتحمل من ترسو عليه المناقصة تحميل وتقريغ المواد داخل الشركة وذلك بتوفير وسائل التحميل والتقريغ ولاتتحمل شركتنا

رتحمل من ترسو عليه المناقصة تحميل وتقريغ المواد داخل الشركة وذلك بتوفير وسائل التحميل والتقريغ ولاتتحمل شركتنا أي مسؤولية في الاضرار التي تصاحب عمليات التحميل والتقريغ ولأي سبب كان. سعر بيع مستندات المناقصة هو ١٠٠٠٠ دينار (خمسمانة ألف دينار لا غيرها) غير قابلة للرد الا في حالة الغاء المناقصة من قبل شركتنا حيث تعاد ثمن الوثانق فقط دون تعويض لمقدمي العطاء. بإمكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثانق العطاء بعد تقديم طلب تحريري الى شركة اور العامة في مقرها الرئيسي الكانن في مدينة الناصرية او مكتب بغداد العائد الى شركتنا في منطقة الكرادة – البوجمعة – رقم الدار ٢٩ ١ – شارع أبيو نؤاس – مجاور فندق دياتا المسياحي (رقم الموبايل ١٢٩ ١ / ١٢٩٠١) للحصول على أوراق المناقصة بعد دفع قيمة البيع للوثائق الموضح في الفقرة (٩) ادناه. كما يحق لهم شراء وثائق العطاء الكترونيا عبر المنصة الالكترونية (إلى (السسندين ان بتد تعنة النمه ذح على مقده العطاء) وبحب أن بتد تعنة النمه ذح على مقده العطاء أن ستخده نه فد تحدية العطاء الموضح في القسد الدائج العطاء أن ستخده نه فد تح صعفة العطاء المه حد في القسد الدائد العطاء أن ستخده نه فد تح صعفة العطاء المه حد في القسد الدائد العائم على مقده العطاء أن ستخده نه ند حسفة العطاء المه حد في القسد الدائد المناذج العطاء) وبحب أن بتد تعنة النمه ذح

شراء عبر المنصة اختياريا.
على مقدم العظاء أن يستخدم نموذج صيغة العظاء الموجود في القسم الرابع (نماذج العظاء) ويجب أن يتم تعبئة النموذج بالكامل بالمعلومات المطلوبة دون تغيير في شكله ولن تقبل أي بدائل.
بالكامل بالمعلومات المطلوبة: (كما مبيئة في وثائق العظاء) وشركتنا غير مازمة بقبول أوطئ الاسعار.
في يكون تسليم العظاءات التي العنوان الآتي (شركة أور العامة / القسم التجاري، العنوان: محافظة ذي قار الناصرية - تقاطع سوق الشيوخ) يكون اخر موحد لتقديم العظاءات الساعة الثانية عشر بعد الظهر حسب التوقيت المحلي لمدينة الناصرية من تاريخ غلق المناقصة في الساعة الثانية عشر بعد هذا الوقت. ويكون فتح العظاءات في الساعة الثانية عشر وخمسة عشر دقيقة من نقس يوم الملقق (١٠١٥/٥٠) بعضور مقدمي العظاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان وخمسة عشر دقيقة من نقس يوم الملقق (١٠٥/٥٠) بضور مقدمي العظاءات أو ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الأتي (المقر الرئيسي لشركة أور العامة في الناصرية / غرفة لجنة فتح العروض)

رد بي رامعر الربيسي تسرحه اور العامه في الناصريه / عرفه لجنه فتح العروض) .

ل. سيعقد مؤتمر خاص للإجابة عن الاستفسارات بتاريخ (٢٠٢٥/٥) في تمام الساعة التاسعة صياحا بتوقيت المحلي لمدينة الناصرية وذلك على قاعة الاجتماعات، وأن كل الاستفسارات المتعلقة بوثائق المناقصة بجب أن تقدم في موحد اقصاه سبعة أيام تسبق تاريخ انعقاد المؤتمر او موحد غلق المناقصة عطلة رسمية فأن موحد انعقاد المؤتمر او موحد غلق المناقصة عطلة رسمية فأن موحد انعقاد المؤتمر او موحد غلق المناقصة المحددة في التاريخ الأساس لعقد المؤتمر وساعة الغلق.

المديرالعام

# ايهاب المالكي

بعد ماجيب جرحى تروفه إليه ردود

أنا استجمعت حيلى وبالصبر رفته أمـر .. وتشوفني شلونه الوكت وياي ما مهموم, وأضحك, والحزن عفته ماخليتك خيط أمل تترجاه كفظ, حتى الخيال من الجفن شلته وضعف روحى, بايدى جريته أمثل بيه گدام اليضدك للصلب گدته إذا تشوفني ؟ تعرفني !! ؟ .. لا والله مو ذاكه الغشيم الـمن گبل شفته گبالك غير واحد , بي شبه من ذاك مايشبه هذاكه البي جرح عفته مــــرة التجربة المريت بيها وياك.. مـــُـرة , وعلمتنى ,, وحنظلك ضكته ولو خسران ,, بس الله يعوض الراح -8> حـــب راح بعشرتك و أنتهى بوكته عفتك دونما تسمعلي وقع أقدام ما تحچى الشموع .. وينطفن سكتة .. عارض گدامی ظلی , وعطلت ممشای..... حاچيته , ونصحته , ومن رفض !! , دسته وظل حلمك بعينى على الجفن مطروح چذاب الـ يگلك من رحت جسته ولأن ماردت منك شي يظل تذكار.. ماردته بحياتي و عــ الخلق سمته منوووو الياخذ حلم ... منو ينطى زايد بسى ؟ حلم كلش جديد وما أستعملته

أبيعه لغير واحد مثل ما سويت وياى

وحنينك للفريه بعته مثل سچينتك , راح أنسحب بهداي حتى أترك حياتك وأطلع بـسكتة بلا ما تشعر و یکسر قراري الشوگ وأرجعلك و أكول تسرعت, خذته ردت ينباگ جرحي, و رصعت بي ماس ردت أغوي الحرامي, ومن رفض .. لـمته أنا الطير النزل من حطيت روحك للضحية ومن نزل, صدته ترك لأجلك سمه, و راويته المجازاة من گصیت جنحه, و للقفص جبته عفتنى ويه الجگاره, ثنينه مورثين

قبل چم مرة أجيلك مشتري و مابيع وأسمع صوت روحى تكلي عاذرته



بعد ماجيب جرحي

محد طفه الاخر, وأنطفيت انته

وأنكثلك أسراري بحضن لحظة شوك

وأحلف كارهك , وأكتشف يطلع شوگ من ضمن السوالف بالحچى الگلته ردت چم مرة اطلعك ,, گلبى مابى باب دورته على كيفي و كل كتر درته وتعلمت كلشي في سبيل أنساك بس فراگ وجهك ما تعلمته هسه بسد خريفك حطبت ذكراك خاف یرد خضارك و أنتشى بجیته بعد ماريدك تظل خيط أچلب بي وأبقى متاني چفك يفزع يعته تعوف الدفن حبك مثل سر بالراس وتركض عـ اليحطك راس سالفته يالمهدور حبك منى كون تشيل لا تفتر بروحي وثاري ماخذته أنا من أوميتك .. مو من آلم طعنات بس ردت أكلك كلبي ما لحته ماينخدع گلبي بدمعتين رخاص تتلطخ بدمه وتقره فاتحته !! عالــــى الـــــى الــــــى الناس عكس الــــچف هذاك البالصلح بسته

بس تاني ألكه اسراري الناس سامعته

چنت مثل الهوه, موتى بصفنتى يصير

يحييني اليكلى الشادهك شفته



# قراءة في كتاب "حديقة المسرّات الأرضيّة"



قليلة إذا ما قلنا إنها نادرة، تلك الكتب التي تهتم بجماليات الفن التشكيلي في عصر النهضة، حيث تفتقر المكتبات العراقية لمثل هـذه الكتب التي يحتاجها الباحث والمهتم بالفنون التشكيلية

وعلى الرغم من الحاجة الملحــة للمهتمين أو المتلقين الحقيقيين للفنون التشكيلية الى متابعة ما شهدته وما صار عليه المشهد التشــكيلي في ذلك الوقــت، فأن التنظيرات التي تصلهم ليســت بمستوى الطموح، رغم تواجد بعض الكتب المترجمة عن لغات أخرى ومن بينها كتاب (حديقة المسرات الأرضية - جماليات الفن التشكيلي) والذي قام بترجمته المترجم (جمال جمعة) والذي أنا بصدد تقديم عرض بسيط له.

الكتاب الصادر عن دار المأمون للترجمة والنشر يحتوى قراءات نقدية في أعمال عدد من أهم الفنانين التشكيليين كتبها نُخبة من النقاد العالمين، فضلاً عن تحليلات لشخوص ولوحات الرسامين عبر سياحة نقدية تمنح المتلقى حق الاستمتاع بهذه الرحلات الفنية والنقدية.

### الحياة في ورَش الفنَّانين بعصر النهضة

هذا هو العنوان الأول الدي تواجد في الكتاب، وفيه يأخذنا كاتب المقال (مارك كارترايت) في رحلة تعريفية عن الورش التشكيلية التي تواجدت في عصر النهضة الأوربية، ماراً بعديد من الفنانين الذين كانوا يديرون تلك الورش، كما سنتعرف من خلال المقال على أهــم ما أنتجته تلك الورش وكيف أثرت في حركة التشــكيل الأوربي والعللي في ذلك الوقـت، ومما جاء في هذا المقال ما نصّه "كان بُعض الفَنَّانين الناجمين جدًا يديرون حتى ورشًا في مدينتين أو أكثر في الوقت نفسه. وبالضبط مثلما هو عليه اليوم، قد تكون مهنة الفنّ مهنة غير مستقرّة ويقوم بعض الفنّانين بتقليل

العبء المالي والمخاطر من خلال التشارك في الورشة. تشارك دوناتيلو مع المعماري والنحّات ميكيلوزو دي بارتولوميو، على سبيل المثال، بورش في بيزا وفلورنسا، مما أتاح لهما توفير الأموال من خلال المشاركة في قاربين وبغل لنقل الرحام اللازم لعملهما".

### زبائن الفنانين في عصر النهضة

هــذا هو العنوان الثانــي الذي كتبه الناقد ذاتــه (وأقصد مارك كارترايت) وفيه يلقى الضوء على أهم من يرورون ويقتنون الأعمال التشكيلية سواءً كانت رسماً أو نحتاً أو أية أعمال حرفية ومع أنه يحصر المقتنسين في عصر النهضة عسلى أنهم الحكام، والمؤسسات الدينية والمدنية، والأثرياء، لكنه أيضاً يدلنا على زبائن آخرين كانوا يقتنون أعمالاً لكنها أقل قيمة مما يتحصل عليه الأشخاص والمؤسسات المذكورة في اعلاه، كما نجد في المقال إشارة الى أن بعض الزبائن لا يقتنون الأعمال التشكيلية من باب الاهتمام بتلك الأعمال بل من أجل غايات أخرى حيث يقول "كان زبائن ورشة الفنان عادةً من حِكَام المدن أو الدُّوقيَّات، والباباوات، والأرســـتقراطيين ذكورًا وإناثًا، والمصرفيين، والتجّار الناجحين، وكتَّاب العدل، والأعضاء الأرفع في الإكليروس، والطوائف الدينية، والسلطات المدنية، والمنظمات مثل النقابات، المستشفيات، والأخويّات. لم يحرص هؤلاء الزبائن على إحاطة حياتهم اليومية ومبانيهم بأشــياء لطيفة فحســب، بل كذلك على اســتعراض ثرواتهم وذوقهم السليم وتقواهم للآخرين".

### تقنية اللون في عصر النهضة

هذا العنوان الذي تواجــد في الكتاب يحمل في طياته تنظيراً مهماً عن الإشتغال الفّني والتقنيات التي يشتغل فيها وعليها الفنانون التشكيليون في عصر النهضة، فضلًا عن تحديد تلك التقنيات التي اشتملت على الفريسكو، التمبرا، والزيوت، وحتماً كما يعرف الجميع أن اللون هو أهم الأسلحة التي يراهن عليها الفنان في إنتاج لوحته، كما أن كاتب المقال (مارك كارترايت) يؤكد على الألوان المطلوبة آنذاك، كون بعض الألوان المرغوبة يكون إنتاجها وصرف الكثير من المال للحصول على تلك الألوان التي يريدها الجودة والسـطوع كانا يعتمدان على حجم محفظة نقودهم، أو المصنّعة من المواد الفلزّية وغير العضوية أكثر تكلفة. يستخدم الرصاص لصنع اللونين الأبيض والأحمـر، والقصدير أو الرَّهج

الأصف\_ر Orpiment للُّون الأصفر، واللازَورد لــلأزرق، والدُّهْنَج "اللَّكِيت" Malachite للأخضر. وقد يضطــّر الفنان أو مُجهِّزه إلى زيارة موانئ مثل أنتويـرب، أو بروج، أو البندقية، التي كانت لها روابط تجارية عبر البحر الأبيض المتوسط وآسيا، من أجل الحصول على أصباغ نادرة وأكثر جودة".

دافينشي.. اليد الإلهية اليسري

والمنظور، والميكانيكا، والهيدروليكا "علم حركة السوائل" لإشباع

ومما جاء في المقال ما نصّه " أذهل التنوع المطلق في الأعمال

التي تركها ليوناردو المؤرّخين والنقّاد منا وفاته. كما صرّح مؤرّخ عصر النهضة ياكوب بوركهارت على نحو معروف: "أنّ

الخطوط العريضة الهائلة لطبيعة ليوناردو لا يمكن أن تكون

أكثر من مجرد تصوّر باهت وبعيد". كانت أعمال ليوناردو الفنية

مؤثّرة على زملائه فنانى عصر النهضة بسبب إتقانها للتكوين

والإضاءة، ووضعية التعارض لشــخوصها (أي عدم التناسق بين

الجزء العلوي والسفلي من الجسم)، والابتكار والتنوع الشامل

هذا العنوان كان بادئة لمتن نقدى كتبه (أليساندرا باغانو) وفيه

يتناول تجربة وحياة الفنان الإيطالي الشهير (رافائيلو سانزيو)

الملقب بأمير الرسامين، رغم تواجده على مقربة زمنية من حياة

العظيمين (أنجلو) و (دافينشي) وقد غاص الكاتب عميقاً في حياة

هذا الفنان وقدم من خلال مقاله رؤية نقدية مهمة بشأن تفرده

في أكثر من منطقــة إبداعية وحصوله على كثير من الفرص التي

جعلته معروفاً على مستوى العالم المهتم بالتشكيل، ومن تلكُّ

الفرص حصوله على دعوة مـن من البابا (تموزس الثاني) الذي

حصل منه على تكليف بتزيين شققه في الفاتيكان، حيث صاغت

سلسلة الروائع التي أبدعها في غرف الاستقبال الأربع هذه، بما

فيها "مناظرة القربانَ المقدس<sup>"</sup> و "مدرسة أثينا"، شهرة رافائيل

هذا العنوان كان لواحد من أهم المقالات التي وردت في الكتاب

وقد كتبه (جوناثان هيمنجز) وفيه يتناول حياة الفنان العبقري

من هنا نفهم كيف ينهض الخطاب الإنساني وبنية العائلة في

تلازم رمزى مسترسل، وجدل في المضامين والقيم، ينطوى على

ثراء مغر بالاستكشاف، فكلاهما ينهض على أصول، ويسعى

إلى إعلان صور، بقدر ما يثوى أسرارا وألغازا؛ لاسيما وأن

القصيدة إظهار لوعى ذوات فردية، في تواؤمها مع الأم، وتخليد

الأثسر. في رحابة ممكنة، تختصر الأم هـنا التوق الاجتماعي

ولما كان الديـوان حكاية بؤس وسـعادة، ومـوت وحياة،

فسرعان ما باتت مــداراً لمحاكاة القدر العائلي، إنه القدر الذي

جعل الشاعر يســــترجع أحلام الطفولة، و هكذا يبدو الشاعر

مسكوناً بالشأن العائلي، "حميمية الأم"ومعاناتها. حين

يسترسل الشاعر الطعان في تقليب معانى النص، وفخاخه

ومزالقه وأوهامه، من موقع الوجود في صلب تجربة نفسية

وحياتية مختلفة؛بالطبع سيقدم تلك الأفكار والهواجس في

صيغة التباسات قرائية شتى؛ لكن المبانى التصويرية في النص

لا تخرج عن الترسيمات الجمالية لإنفعالاته ورغائبه وصبواته

التي تمتد من سبك قصيدته "الدرامية "، واستبطانها لثناياه،

و تلك تجربة شخصية تطل في كل مرة بوجه مختلف، بما هي

تنويع على مقامات السرة الذاتية، وإعادة تأمل لمحطاتها

من هنا لا يمكن فهم نصوص الشاعر دون الوقوف على فهم

"الــذات" التي تراوح بين صيغة "الأنا" التي تتلبس الشــاعر

تارة، والحوارية ، تارة أخرى، التي بقدر ما تهجّن الأسلوب،

في هذا الديوان حاول الشاعر أن يقنعنا بأنه غير مهووس

بالفخامـة وبالأفكار الكبيرة بالمعنى الذى يقـرن الجدية

مجافاة المتعة، والإيغال في مجاهل "التعقيد"، حيث تنسلخ

الكلمة عن خفة الاستعمال، وتكتسى إهابا لفظيا بعيد الغور،

و تخلق من الخفة اللفظية بلاغـة مؤثرة وماتعة الأعطاف،

حيث تتراسل الأحاسيس المتناقضة والتفاصيل اليومية،

باعتياديتها وبساطتها أحيانا وفجائيتها أحيانا أخرى، لتعس

عن الحميمية والوحدانية والتيه، والرغبة والعنف والوجدانية ،

قصائد لوعة تركت أثرها في متلقيها بحيث لايستطيع مغادرتها

بمعنى استطاعت بلورة تجربة شعرية بطعم خاص، ونسغ

إذاً اننا مع شاعرعوّدنا على الجملة النغمية على صعيد التواتر

الدرامي، فقصائد الشاعر مسلم الطعان تنافح بقلب محموم

وكأنها التماعات تبرق كنيازك سحرية.

آسر، في مسار التجريب الشعري العربى المعاصر.

تقرّبه من صورة اللغة الاجتماعية، ومساراتها التداولية..

(بن الصمت التصخاب

غابة أو باب

أو حشد أصحاب

ماتفهم خطاباتي

احاور روحي ياروحي

ارد الهث على ذاتى...)

أو تخذلني حواراتي

ومساراتها المتحققة والممتنعة لتشكيل المعنى المقصود.

رغبته في معرفة كيفية عمل الأشياء.

لتراكيبها".

رافائيل.. أمير الرسامين

بصفته "أمر الرسامن".

كارافاجو.. لغز عمره ٤٠٠ عام

ياجمر جنوب الله.. )

وقيمه، وتناقضاته الوجودية.

### هيرونيموس بوش: في السعى وراء الاستثنائي

هذا هو أول عنوان في الكتاب ضمن مجموعة عناوين تتعلق بقراءات نقدية في تجارب وأعمال لعدد من الفنانن التشكيلين العالمين، وهذا العنوان هو لمقال كتبته (ميا فوربس) تتناول فيه تجربة احد الفنانين الذين عاشوا أواخر القرن الخامس عشر وأوائل القرن السادس عشر وهو الرسام الشهير (هيرونيموس بوش) صاحب اللوحة الشهرة (حديقة المسرات الأرضية) الذي عرف عنه كمختلف ومخالف لرفاقــه الفنانين الذين تواجدوا في تلك الحقبة المهمة من عصر النهضة العليا، فتلك الفترة وبحسب كاتبة المقال، شهدت ســعى الجميع لتكرار الطبيعة في لوحاتهم ومنحوتاتهم، وباستخدام منظور وتناسب دقيقين وألوان نابضة بالحياة وضوء طبيعي، في حين كان بوش باحثاً في الخيالي والمجرَّد، وتعرض العديد من لوحاته مشاهد قياميّة للفوضي والاضطراب، مكتظّة بمجازات رمزيّة يبدو فيها البــشر والحيوانات جنبًا إلى جنب مع كائنات خيالية ومسوخ عجيبة؛ النباتات والزهور التي



مايكل أنجلو ميريسي دا كارافاجو، المعروف في التاريخ باسم يمكن تمييزها تظهر مشوّهة في الحجم أو اللون؛ متحدّية قوانين "كارافاجو"، وهو أحد الفنانين الذين أسهمت لوحاتهم الثورية كثيرًا في تدشين الحركة (الباروكية) أوائل القرن السابع عشر، وفي هذا المقال هناك أكثر من رؤية نقدية في إشــتغالات كارافاجو تحت هذا العنوان يعود الناقد (مارك كارترايت) ليقدم لنا رؤية لكنــه ركز كثيراً على الحياة العبثية التي عاشــها الفنان، وكيف نقدية بشـــأن أحد عظماء الفن التشـــكيلي وهو الرسام الشهير أنه يمكن مصادفته يتبختر مخمورًا في الشــوارع وسيفه في يده، (ليوناردو دافينشي) حيث يغوص الكاتب في عوالم هذا الفنان باحثًا عن المشاجرات، كما يتوقف الكاتب عند سرّ عظيم حمله الذي شــغل الناسّ وملأ الدنيا بأعماله التشــكيلية الراسخة في هذا الفنان معه من دون تفسير وهو يتعلق بكيفية أو أسباب الذاكرة الجمعية للمتلقين، وأشهرها (الموناليزا) و (العشاء موتــه الغامض، حيث ورد ما نصّه "لم يتفق المؤرخون بالإجماع الأخير) حيث يتناول الكاتب الحياة الشخصية لهذا الفنان على كيفية وفاة كارافاجو بالضبط، وما الذي تسـبّب في رحيله العظيم، كاشـــفاً عن أسرار خطيرة في حياته ومنها أنه كان ابناً المبكّر. عاش في الأقل لمدة ســـتة أشهر أخرى إلى عام بعد الهجوم غير شرعيّ لمحام يسكن في مدينة (فينشي) الإيطالية، كما يكشف عليه في نابولي، لكن التوقيت الدقيق وكيفية موته غير موثقين، عن قــدرات إبداعية يجملها هذا العبقــري ومنها ولعه واتقانه وكذلك الموضع الدي يحوي رفاته. نظريات مختلفة تفترض للعزف الموســيقى وتقديم قراءات نقديـــة في المسرح ، كما يؤكد نه مات بالملاريا أو مرض الزهـرى، أو أنه قُتل على يد واحد من الكاتب على أنــه دُرَسَ العمارة، وعلم الهندســة، والرياضيات، أعدائه الكثيرين. مؤرخون آخرون يعتقدون أن التعفِّن الناجم عن

الكتاب ملىء بمقالات أخرى وقراءات نقدية وسيرية لعدد من الفنانين المهمين، حيــث أنه عبارة عن رحلة ســياحية في عالم الفنانين التشكيليين الذين عاشوا في عصر النهضة.

الجروح التي أصيب بها في هجوم أوستريا ديل سبريجليو تسبب

في موته المبكّر. مرّت 400 عام تقريبًا من دون أن يتمكن أحد من

. القول بشكل حاسم كيف مات أحد أعظم أساطين الفنّ القدامي.



### قصيدتان

وحيد أبو الجول

معاً، ربّما نتخطى العتمة بمصباح ونتخطى الضَيْم ببعض الصبر

ربّما نغادر الحذر بنصف نظرة أو يغرقنا المطر كأي ضحكتين خارج سياق الحلم

معاً، سيقتلنا شيء ما

لا أعرف ما هو بالتحديد ريّما الحزن أو العطش أو تفترس قميصينا مردة السكوت أنا سأحاول نسيان الغد سأحاول أما أنتِ إبتسمي فقط كى يمضى الوقت سريعاً دون الحاجة لقارب ورقي أو تكتبين اسمكِ بقلم أحمر الشفاه على زجاج مرآة غِرفة النوم سنشرب القهوة معاً في مساء آخر أو ربّما الشأي لأن كلّ الأشياء تصير مزحة فيما بعد كلّ الأشياء ليس الموت وحده ولا الخوف الذي يُخشَب أصابع يديَّ أنا بالذات أنا الرجل الوحيد الذي لا يجد مفراً من هزائمه والذي يعلم أن الزيادة في الحبِّ كالنقصان كهذه المسافة الطويلة بن نجمة وأخرى في مِرْجَل البيت التميمة التي تذكر الولد بموت الأب والأم وتذكر الإبنة التي تبقى جميلة لمئة عام

مثل أشياء كثيرة تضيع يدي في سواد

القميص،

في عيون البرد

تذكرنى أنا أيضاً

كأي تائه بين جدران نومه

كهذا الوداع الموغل بقصص الحبِّ، وهذه السوسنة الغارقة في ظلُّ مسمار الباب. وفي ما أقوله سرًا لعظمة لساني أقول: كلانا ضائعان في شمال الحلم، وفي ذروة الحديث عن اللائكة، والطين، أو ما نراه طائرًا مِن بعيد أسفل يد الله بنصف نظرة، أسفل المطر،

كأى حصاة في الطريق.

إنّه الخلود ، ربّما،

أو لحظة بسيطة من ميلان بياض

العين.

" عراقية عباءة امي تجربة شعرية بطعم خاص ونسغ آسر

نسجت سفر حكايات العشق هذا التماهي الأسلوبي الذي نهجه الشاعر في صوغ عمله الحديد، بالاتكاء على السمة الغنائية التي رافقت قصائده كلها، كونه شاعرا يحسن صياغة مسرحة النص على نحو متمكن وقدير، رافعاً به ، أي شعره إلى طبقات الفن الرفيع. من هنا فهو في هذا الجانب التجريبي نراه يسعى حثيثا إلى للمــة النبرة النّغمية، بعناء جلي، محاولاً من خلالها توسـل القصيدة الحداثية.

عمى إمحيسن... بيني وبينك سبع ابحور...)

الوصول إلى نصه الشعرى والتسرب إليه. نص الشاعر الطعان هو نص مرهف، رشيق، يعتمد على تدفق الحس الصوفي. في هذا الديوان صبِّ الشاعر الطعان خلاصة لوعته التعبرية واللغوية واللفظية، وكذلك خلاصة طرقه الجمالية في توفير النبرة البارعة، ومســتلزماتها الموسيقية والإيقاعية الدرامية، تنضاف إليها براعة التلقى المسافاتية.

عبايتها جزن وإغيوم

تضوى أو ترد الروح ضحكتها العراقية عبايتها

، عاش حياة قلقة، طوال مسرته الحياتية ، لكنها كانت

كتب في المنفى اغلب نصوصه الشعرية وقدّم رؤيته وسمته العراقية، في سياق لغوي وتعبيري فني نادر وجديد ، حتى سِّنا لهب هذا الإبداع بما وضعه من صوغ شـعري مؤثر. ليبدع بعد ذلك في المنفى، فكان الإبداع مضاعفاً وذا حس عال لا يضاهي، فالمنفى يمنح ، الشاعر طاقة روحية ويضاعف الخيال والمجهود الفني، ويراكم اللوعة الباطنية، لتنتج وتكتب جمرتها المتقدة في الأعماق. (رحلوا على ضوء الجراح

اثداء انهار عذابٌ)

إلى مفهوم التجريب الأسلوبي للقصيدة الذي إصطلحه شاعرنا تكتنز من حمولات التخاطب اليومي ومسر ح الحدث.

القصيدة الدرامية حالة استثنائية في مسار الشعرية المعاصرة، قصيدة ترتقى بالذائقة الجمالية إلى مديات متفردة تشكل تنويعا، وإمتداداً، لذلك المشهد النصّي المتناغم والمتنوع، الذي أرسى دعاماته الجمالية شاعرنا الطعان خلال مسيرته الإبداعية في زمن الفورة الفكرية والسياسية، وتدفق الأسماء والتحارب والأسئلة الثقافية، فقد تقلبت قصائده بين هموم المثقف ، والتجرية الشعرية.

وأسمائه، ورموزه، وإيحاءاته الغامضة بمصائر الحب. لهذا يمكن اعتبار الشاعر سادن الهم الجنوبي ، وإن تلفّعت نصوص ديوانه بمجازات الحنس المخفية المبثوثة بس التلافيف والحنايا، لا تلبث ان تتخذ لها أبعادا وصورا واستعارات باهرة

الشاعر الطعان ممن أتقنوا الإنفلات من دائرة المفاهيم الثابتة،

(اريد من الحلم شذرة اطرز بيها صوت الريح واريد الناس ترجع للمحنة تخيط اثيابها الكلمات أو تطهر ارواحها الدعوات.. والتسبيح..)

باستحضار بيئة الجنوب الذاكرة الأولى - الغراف - بأمكنته،

عبر التنويعات النصية لتتخطى الأفق الكوني، .

والمثيرات المكرورة لتفاصيل الإغتراب وفقد السكينة، واللحمة المولدة لها، فإن قصيدة الشاعر لن تبتعد يوما عن مدارات العائلة بمعناها الضيق والواسع معا باحثا عن امتدادات الفقد العائلى "لأمه"والذي اكســب هذا الفقد دلالات تلك التفاصيل الدرامية المرافقة لتصرف الابن تجاه هذا الفقد للأم ، وكيف اختصرت النصوص هذا الكنه الإنساني المؤلم كما جاءت تسمية الديوان بصيغته المباشرة.

> هذا الوجع المجنون المتقن كل فنون المعدان الطالع من ماء الهور بصدر... ينشج كالناي المذبوح..

> > اعبيد...

وودعت خطواتهم ام تحشد صبرها بدروبهم وتدس تحت ثيابهم حرزاً به وهج القبابُ ووصايا مائية

هذا الديوان يعتبر إضافة إلى تجربة الشاعر الإبداعية في الكتابة ويمكن اعتبارها ضمن مسار القصيدة المعاصرة، بالإستناد على هذا النوع من الكتابة بالقصيدة المحاورة المسافاتية لما

ولعل أول ما يسترعى الإنتباه في هذا الديوان هو مزجه الواعى، والخفى، على حد ســواء، بين رواســب القصيدة الشــعبية والفصحى بمزاوجة درامية ، متمثلا في تخادم جنس القصيدة مع دراما المسرح.

شيء مهم له علاقة بالمادة أو الأموال التي تتدخل في الحصول على صعباً من دون وجود مـواد أولية غالية الثمن، لذلك لا بد للفنان وكذلك الزبون السذى يختار ألوان لوحته أن يفتح محفظة نقوده موجودة في الأعمال التي يقتنيها حيث يقول الكاتب "كان ثمة نطاق واسع من الألوان متاح للفنان في عصر النهضة، لكنَّ لعلّه بشكل أدقّ، على محفظة نقود زبائنهم. كانت الألوان تُصنع من الأتربــة والمعادن. كانت صبغة اللّـك Lake عبارة عن ألوان مصنوعة من مواد عضوية مثل النباتات، الأزهار، والتوت، وكانت رخيصة نسبيًا ومن السهل الحصول عليها، بينما كانت الأصباغ

القادم من قارورة أحلام قدمها كلكامش.... )

(عمى إمحيسن... شفت اسنينك تشهكٌ للرحمن أو تشچى أو غيمة بعينك إتنوح أو تبچي أو گلبك اصفى من البلور

وهناً اقول ما اتسمت به هذه النصوص ، هي الرهافة التي يتمتع بها الشـــاعر والشـــفافية التى لها أكثر من طريقة في

(العراقية كُمر وإنجوم

العراقية گمر وانجوم....

شرف للروح ماتنكسر رايتها...) الشاعر د. مسلم الطعان مغترب في منفاه الأسترالي منذ 2005

حافلة بالجد والاجتهاد حاصل على شهادة الدكتوراه في الأدب الإنكليزي ، هاجسه الشعر فأبدع فيه ، تلك حرفته الكتابية التي بيَّن فيها حجم حنينه للشعر فجعله للأم ثم إلى العراق، قصائد درامية لما تختزنه نفسه من لهب داخلي تفور ناره في الدواخل لتفجّر هذه الطاقة الإنسانية على شكل ينبوع إبداع

# عقيل هاشم

(عباتچ حمره لون الدم شسوه العباه حمره اهى شمس الزمن لوخنجر الحسرة... يا دمعة يتيمة و طاحت أعلى الخد ومو طبع الدموع بساع تتبره...)

"قصائد محاورة" ديوان شعرى جديد بعنوان "عراقية عباءة امى" للشاعر المغترب الدكتور مسلم الطعان والصادر عن منشُّورات أحمد المالكى للنشر والتوزيع ٢٠٢٤.

مايلفت النظر في هذا الديوان صيغة القصيدة المحاورة وقد عرفها الشاعر على غلافه الخارجي بأنها (قصيدة مسافاتية اى تتشكل انسـاقها الايقاعية والصورة الدرامية في مناطق عديدة. انها عمل إبداعي يتشكل من مسافات رؤية متنافرة ومتناغمة في آن. فهى تحاور الآخر عبر آليات الارث الشــعب المؤســطر الذى تجســده محمولاتها اللفظية والشــحناتية الايقاعية المنسوجة بنول الإيقاع الشعبى اليومى..)

وهذا النوع من النســج الدرامى يضعناً أمام مسألة مايسمى معمارية الشكل الفنى والبناء العام للقصيدة، لنجد أنفسنا بمواحهة قصائد تعتمد الأسلية والنمذِّجة، وأعنى ميل الشاعر إلى أسلوب مسرحة القصيدة، النموذج الذي سوفٌ يطغى على مجمل الديوان الذي ضمنه "٢٢ قصيدة". (ترانيم المعدان..

صاغتها آلاف الاحزان سكبت اورك ماسيها في معابدها الأولى . سكرت بقاياها.. مدناً



# نورانية الحكاء الأخير

في قصتيه ذواتى العنوان الجامع (بنات الخائبات) بدهية مُسَلّم بها هي , ان الخائبات هن من امهات خائبات او من امهات ناجحات , وقد تكون بنين خائبين مخنثين , ولأن القصتين لم تذكرا أية امرأة ناجحة أو رجل ناجح على مدى تواريخ الاحداث , الاحداث القصصية والاحداث الاسطورية, لذا فالحتمية البديهية تقول:

« ان بنات الخابات هن بنات خائبات من امهات خائبات والبنين الخائبين هم من ذات الأمهات . لذا فأن العنوان وحّد القصتين بثيمة واحدة . وضمن هذا التوجه أرى أن ثمة موحدات أخر بين القصتين منها مثلاً:

ـ ان البنات البنين , على كثرتهم في القصتين , قد تعرضن وتعرضوا لذات الامتهان , الامتهان الجسدي والمعنوي .



### اسماعيل ابراهيم عبد

ـ يجمع العنوان المشترك بين جزئي الاسلوب القصصي , سواء في التعبير عن الأحداث أم في التعبير عن الحالات . ـ الغرض من رسالة القصتين هو غرض مزدوج متشابه بقضيته التى تؤكد أن امتهان المرأة هو امتهان البلد بثرائه وجماله . ـ في القصتين تكون المرأة محفّرا فنيا تُوقَع به وفيه التنغيمات الفكرية \_تحتار مبثوثات القصتين على تشكيل دلالي ثنائي هو: (المرأة هي الناصرية, والناصرية هي البلاد).

ـ ترتقى القصتان لأن تكونا منظومةً لا نمطية للقص باعتماد الجمع المقنع ، دون اقَّتعال , بين الواقعي والاسطوري على نحو متواز , الخط الاول يَّتمحورُّ

× التشكل الواقعي من : (الأم = الوجود الاتَّثويُ الحقيقي+ الابن = الوجود الذكوري الحقيقي). × التشكل الاسطوري من :

(فعل عتودة = فعل إبليس + فعل تصفية البغاء = فعل اضطهاد البلاد) . ـ في القصتين يتناص القص الشعبي مع القصص المعروفة في الملاحم الكبرى للتاريخ الإنساني , كملاحم وادي الرآفدين والفرس واليونان , بذات الأستثمار الثيميّ الذي يسّحب القولُ الى رفض التهميش الحضّاري للقوى الخالقةُ للتآخي والسلام للانسانية الشاملة شبه الفطرية. \* يلادُّظُ على القصتين بان لكل منهما عنوانا منفردا , لذا سنحاول متابعتهما

التَّخَاطُر في قصة (فرائس بثياب الفرح) هو تخاطر من نوع شبه واقعي , حدثه فعلَّ يفتح القص على اتجاهات ثقافية فنية مزدوجة الأثر . لنجسّ

. [كرهتُ أن أكون قرصان انترنيت وأبقيتُ لحية وشارب بيكاسي , وعندما أشرع بممارسة مواهبي في التخاطر عن بعد كانت أمي تصرخ بحرقة : « الى متى تبقى الصخرة جاثمة عليكَ؟ «. رغبتُ ساعتها لو كنتُ تانتالوس فأزيح الصخرة وأرميها بعيداً]().

لنص أعلاه بزودنا بموحيات عديدة , منها : ١ ـ انه يوضح نوعاً من التخاطر المصنوع سردياً من جانب الرسم الصوري له كونه بديلاً عنّ القرصنة الالكترونية . ٢ - انه تخاطر حلمي يسترد واقعيته بين لحظتين , رؤية الأم للحالة التي صنعها الراوي لنفسة وصراخها المباشر اللنبه. ٣ ـ الحلم يأتَّذ بمعارف الرموز الثقافية لما توحيه الصخرة الجاثمة على

٤ ـ يتمتن وجود الرمز برغبة الراوي في التمني البطولي عبر مكمل الرمز : (تانتالوس = سارق سر الآلهة ومعطيها للبشَّر). هُ \_ الانفتاح الثقَّافي للنص يوحى بالرغبة الأهم للإنسانية بالسلام , وقد احتاطُ الكاتب لها بدَّلالة بيكاسي. ۚ \* عندما نتقدم بالقراءة سيستجد لدينا نوع آخر من التخاطر يخص نبوءتين

\_ (خيبة الأبناء والبنات): [رغبتُ ساعتها لو كنت تانتالوس فأزيح الصخرة وأرميها بعيداً عنّا نحن بناء الخائبات . \_قصتا بنات الخائبات, ص٨]

- (خيبة الراوى الحفيد): [كان جدي الأول حكّاءً رديئاً, وهذا ما ورثته منه. \_ قصتا بنات الخائبات

\* سيتحول الحلم بالنبوءة الى واقعة تشبه الاسطورة , إذ يحصل كسوف كلي للشمس يُمَكَّنُ الكاتب من أسطرة أحداثه , إذ يصفها الراوي على النحو [القُّط قد خرج من ظهر الأسد على سفينة نوح , روي لي :

 $_{
m w}$  عاص جدك الثالث يوم كسوف كلي حصل للشمس , يوم رصاصي ناشف , متعادل ... يوم كثر ... صياح الديكة طوال فترة الكسوف . ذلك الاربعاء الحادي عشر من اغسطس / آب من العام التاسع والتاسعين بعد الألف من العام التاسع والتسعين بعد الألف والتسعمائة , لم يكن بارداً كان فاتراً ناعماً متُقطراً لمّ تهب فيه أي رياح عاصفة، كان ناشفاً لم تتوف فيه أية شخصية مهمة سوى وفاة المجنون كاظم الحلو الحباب وبيده قطعة ورق مقوى كتب عليها الى متى يبقى كاظم الحلو الحباب على التل؟ ...

+ لقد أ الكاتب بنبوءته المؤسطرة عبر: ـ انشاء توصيفات لن يتم التثبت منها , مثل صفات ذلك اليوم (رصاصي

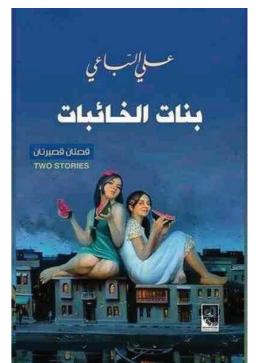
غاص جدك بجسده الأسمر المشوق في مياه عسلية ...

وطئت قدماه قاع \_الفرات \_]().

للأسطرة , مثالها :

- أوجد راوياً غير مقبول عملياً , مقنعا منطقياً هو الجد الثالث . ـ أتم راوى ما قبل الحفيد مهمة ايجاد أحداث لم تقع لأن لا سبب لحدوثها مثالها صيّاح الديكة وعدم وفاة أية شخصية مهمة . ۗ ـ تَحَكُّم الصدَّفة بالوقائع كُوفاة كاظم الحلو الحباب, غوص الجد في الفرات. ـ وضعُ اللغة بحالة تهويلُ مبالغ فيه لأجل تفخيم الأداء وجعله مناسباً

(القط قد خرج من ظهر الأسد على سفينة نوح). + الكاتب ذاته لم يترك الواقع مغيباً ضمن تهويل الأسطرة , إنما وضع له



معاقد تنتمى الى التفكر التعبيري , إذ وضع دالَات على وقائع حقيقية مثالها : ـ الجد الثالثُ وما تمخُصْ فعله من الغوصُ بباطن الفرات . ـ الكسوف الكلي للشمس في الاربعاء الحادي عشر من اغسطس / آب من العام التَّاسع والتَّسعين بعد الألفُّ والتسعمائة. ـ صياح الديكة وما يوحي به من بيئية ريفية . ـ لافتة كاظم الحلو الحباب وما تلاها من موت فريد في ساعت كسوف

\* نرى بأن أُمِّم نبوءة في التخاطر شبه الواقعي ما يشهد به النص الآتي : [افقت على تكبير وتسبيح أبى الذي أخبرني بأنني كنت أصرخ متنبئا في حلمي « ستزول ... اسرائيل عام ألفين وثمانية عشر « سمعت أمى ذلك فعلقت بحرقة :

« أتبقى الصَّحْرة جاثمة عليك حتى عام ٢٠١٨ . الله أكبر». \_ قصتا بنات \* ثمة ملاحظة متممة سردياً لتلك النبوءات هي , أن التهويل السردي اقتضى نهويلاً لقوى الروِّي , لذا جاء الروي مُشاداً منَّ أربِّعةِ ٱلْسِّنَةِ , الجَّدُّ الثالثُ ,

. أولئك قاموا بوظائف حدثية وصفية متخصصة: والحفيد أُخْذُ يروي عن الجد الثالث ويقيم جسر الروي مع الوقائع المعاصرة × الأب أخذ يروي وقائع الخطاب المباشر ببثه خطوات التحول الحدثى للابن

. الأم تروي بقناع المنبه العملي المقيم الحكمة للفعل البشري.

× الجِد الثَّالَثُ أُنيطَّت به مهمةٌ أسطرة الأحداث واعطائها بعدها التخاطري . ثانياً : ثلاثية توريات النور النورانية بشكلها الجمالي المؤسطر تتبع مسارات هبة العطاء الكوني عبر

نُحتفظ بشرط أساسي هو « حس قوي باللااحتمالية ... تنبع من ثقافتها»() وقد تآلفت مكوناتها قصصياً بالتضامن بين (نورانية الناصرية , نورانية لَجِد الثَّالِث , ونُور الفرات , ونورانية الحفيد). لنبدأ بـ:

[ .. وحم , وحم يتوسط صدرها الفخم البانخ من خلف الوحم أطلت شمس جسدها عسلية لاهبة ... وحم حروفه بنية مثل لون الطين الحري , سُمر مميزات ؛ قرأتُ الحروف في سري , فنطقها بدلاً عني عتودة ":

ـ سأنظر الى عينيكِ وأنا افض بكارتكِ , تلك هي متعتي . ناصرية عنقاء بعثت من رمادها , نطقتها في وجَّهه بعينين متحديتين تفيضان عداوة جارحة . قالت متنمرة : ـلمْ ولنْ تنال عذريتي يا أُخيتي]().

سننظر الى نورانية النّاصرية عبر معانيها التي من بينها : ١ ـ نور الألم الذي يوسم صدر الناصرية بالوَّحم , والبذخ الفخم والحرارة . تلك كلها تنذر بما يستدعي الخوف والرهبة والشجاعة والجمال . ٢ ـ نورانية الطين , إذ هو بدء الحضارة , وبدء التعلم . الطين الحرى به أشاد الإنسان صرح العرفة (الكتابة) كأبدع ما أوجده وما سيجده الانسان من

وللطين الحري دلالات الخير والفطرة والحميمية والأخوية والطيبة والثقة بين أهله المتوافّقين على حبّ الارض والسماء. " - نور البكارة له ألق الخيارات المفتوحة على الخير والشر , فمن ناحية العذرية والبكارة , أنها من مؤولات الطهارة والنظافة الخلقية , وللبكارة جمال الفطرة والبدء غير المدنس وقد تصل احتفائية البكارة الى لذة

الافتضاض, من ثم الوجود الممتد للأصلاب بالتناسل. ما من الجانب الشرير , تصبر بكارة الناصرية عتمة اعتداء , وتطرف ل الامتهان , إذ الناصرية الفتاة ذات العذرية الابدية ترى في بكارتها نور لتضحية والمقاومة والتغلب على أعتى عتاة التاريخ ممثلة بعدائها ورفضها لامتهان عتودة الرمز, وللمعتدي الحقيقى عدى الابن السادي الفاسد كلياً

لجد الثالث فاعل أحداث الحلم الانساني المتجدد , الحلم بعالم طاهر نظيف , تَخْتَلَطَ فَيه قوى الطبية المطلقة راسمة للفرد سعادة أبدية لا زُمان لهًّا , تَنْشَر البهاء والجمال والحق على أرجاء التاريخ الأرضي بلا انحياز . الجد الثالث يضع نوره سردياً على مستويين من الروي , الحدث الواقعي والتأويل الاسطوري . لنتابع :

تعاظمت مندفعة مياه الفرات مشحونة بارتعاشات سامية رافعة جسده... وجد جدكَ نفسه ملقى على ضفة النهر اليمني ... جدك لا يسمع , يرى , رأى عينيها تبسمان لحظة قراءته حروف الوحم , انسل ضوء فضي مزرق من قبة السماء , ببطء , ببطء , استيقظت فيه الدينة

> برأس الُحسين محمولا فوق رمح طويل مدمى بغسق الغروب ... كان وجه التسين يشع نورا , أنَّه : يتألم , أنه حي]() . نور الجد ـ هنا ـ خليط من :

ـ نور الناصرية (المدينة والتاريخ والبشر).

ـ نور الحق الانساني بحلم الجمَّال(بالتحسس المباشر للذة باطن الفرات الذي منه صارت الناصرية). نور التلذذ بجواهر العمق البيئي للفرات . - نور الحق المنبعث من رأس التُّسين(ع) عبر التشابيه في ساحة المدرسة) .

ـ لكننى أرى كذلك نورين متخفيين بشدة: إنهما ؛ \_ الاحترام الفطري والثقافي للموروث البيئي . \_ التخالط الجيلي بين الجد الثالث والحفيد والاب المتحدث بلحظة زمن التشابيه في المدرسة, كأن المدرسة الابتدائية بيئة لا زمنية تعيشها الأجيال كلها , وعبرها تستعاد لحظات الفطرة والطفولة والتعلم (معاً) للأجيال المستبصرة جميعها بلحظة تذكر واحدة مضخمة , بما يعنى أن الشعب

بفطرته يخلق حضارة الحق والجمال الحميمية المتعادلة : . الطفولة = فطرة الحضارة = تواصل اللا زمن الإبداعي . ج \_ نور الفرات نور الفرات نور مكمل للرؤية النعمائية للرواة كلهم , لنا مع النص الآتى

تفصيل بسيط: [ ـ مياهه ـ عسلية طازجة فاترة أمواجها مجلوة ناصعة تارة بسلام فضي طيعٍ لاصف , وأخرى متحفزة بندية جامحة تأتّي من الشمالٌ منسابة كأنَّ لها أُجنحة تبحر بها, أمواجها فسفورية منفوخة دسمة ناضجة, كان جسد الفرات فتَّاناً مغرياً , منتشياً مرحاً , متودداً ﴿ رشيقاً , طائعاً منسجماً

قبيل وصول ـ الجد ـ القاع رأى امرأة تنسدل من قمة رأسها عباءة تحلق حاشيتها الصدئة خلفها مع دفقات الفرات , تهز بيمناها مهداً خشبياً.]() يتجلى نور الفرات بثلاثة قيم نعمائية هِي : - نعمة مياهه المسببة لوجود الجد والأب والابن , والأجيال كلها . ـ نعمة الانوثة الصائغة لمعنى الوجود ولذة بقاء البشر وسبب العيش والكفاح

ـ نعمة الجمال , اذ الماء بشفافيته يعنى الصفاء للنفس والضمير , حركته تعني الخصب والعطاء , بمكانه يضمر جلال التنزه والمتعة المطلقة دونما حدود ودونما اذي .

ـ نعمة السرد , إذ الفرات سبب الوجود الجغرافي للقصتين معا , ومن الجزء على ص ٩ توفرتُ لنا مُتعة متابعة السرد الوصفّي كأننا أَمام لوحة حقيقيّة تجمع بين الحياة الحية تحت الماء وفوقة , وإن هذه الحيوات تتبادل الاماكن . والازمان دونما حاجة لتبريرات او شروط تفسير. د ـ نورانية الحفيد - الربي . تختلف هذه النورانية عما تقدمها من توريات النور , إذ هِي مركبة من الأنوار

التي مرت كلها, فضلاً عما يميزها ذاتياً, سنوصفه بالآتي : ١ ـ انه النور الوحيد (الخالد) لآخريات الأنسال الرافدينية كلها , يتأكد هذا عبر الدلالات المضمرة في نهاية القصتين كلتاهما. ٢ ـ ان النور كهروم فناطيسي وحيد بين جموع الأنوار المار ذكرها مثلما نجده

على ص١٢ . ٣ ـ أنه يشكلُ واقع عملي لطب الباراسيكلوجيا , لننظر هذا [... استشفَّائيا مثلت بين يدي عتودة .. الذي فقد ذكورته بسبب مكيدة دبرتها له ونفذتها فتاة حرة نصبت نفسها ليلة زفَّافها قاضياً وجلاداً وضحية

ابتسمت لغبائي ... الذي أدخلني في عنق الزجاجة , تمتمت في ذات نفسي : ـ أجلبني كي أوقظ ٍ حيوانه النائم كلما فض بكارة احداهن ...

ـ قدرك يّا سُباعي أيقاظ حيواني النائم . كنتُ أحرِك يدى كساحر . هابطاً صاعداً بهما أقصى اليمين الذي تربض فيه

الأفعى داخل سلتها تتثائب من صقيع البطالة](). لنور هنا هو في المنح الرباني للحفيد ,إذ وهبه قُدرة خارقة في اشفاء الإعضاء البشرية باللمس , كما موضَّح ذلك بصراحة تامة على ص١٢ , لكنه هنا ينتقل الى لحظة مدمجة أمدها أكثر من ١٧٠٠ سنة من فترة غزو ابرهة لمكة المكرمة ولحظة عدى صدام حسين , عندما أصيب في بطنه وتعطل عضوه الذكري . هنا يستعيد الكاتب بمخيلته ذكرى فعل الفتح, إذ ان عذرية الجزيرة كانت مكة المكرمة , وعذرية العراقيين كانت مهانة بين ١٩٧٩ ـ ٢٠٠٣ . للخص النتيجة التناصية كونها هي النور المقصود من باراسيكلوجية الحفيد

ـ ان الإجنبي الذي اعتدى على بكارة الجزيرة وحاول غزو مكة فشل وقتل , وكذا حال من إمتهن عذرية الانسانية في العراق . ـ ان المقاومة الشريفة ستنتصر على الغَّزاة بسبب قسوتهم وموت ضمائرهم وسادية أفعالهم . ـ ان المرأة هي المناضلة المضحية على ما فيها من ضعف لجنسها بمنظور الرجل , بل هيِّ من يحل عقدة الخوف مَثُّلها مَثَل شهرزاد

لحاوية للفضائل الإنسانية كلها . - في النص غمر لمحاولات القتلة بالاستعانة بالموهوبين الخائنين بلادهم , المداجنين لأنجس أفعال اسيادهم , مثلما يحدث الآن في ساسة عولمة العراق المسيئين لكل جمال وخير في مكونات الناس والارض والتاريخ.

طريق اللغة) الا إذا ضحْ قدراته بدرجة مقنَّعة متَّجاوزة سطَّح (الاعتيَّادي) قافزة إلى جوهر (الاستثّنائي) .

توفرها , ثم ندخل الاجراءات المتصلة بالهشيم السردي . ان لغة السرد الاحتمالي العفوي شبه الفطري تشترط :

(فنياً) على المستوى الدلالي ، الذي يستنطق النص من القرائن والبواطن. ٢ - دُفع اللُّغة ، بقواعدها الشاملَّة نحو مرتبة دلالية متعدَّدة الفهم والتكثيف

. ٤ - تلغيز ظاهر المكونات الجملية « الاشياء « بتعميق انتمائها الاشاري

هذه شروط اللغة الاحتمالية فما هو الهشيم , وما هي طبيعة وجوده ؟ انه المزاح خارجاً عن فيض الذاكرة المنتظم ، يحتمل تُكوِّنه في لاوعى الكاتب حين يمارس التركيب والترتيب الجملي لأجل أقلمة انفعالاته مع مقول الراوي المذهول بالتشبع الابداعي . يعدُّ هذا الفيض منظماً أوتوماتيكياً كون القُّصُّ هنا كتابة واعية وعن درية مسبقة . وكون القاص منغمراً بعملية جدية ، فانه سيعطي أهمية خاصة لهشيم الافكار الموله بها كاتبها كالمذهول , يجد

يتقيد نص الهشيم الاحتمالي بملء فراغات حرّة لم تمتلئ بالروي المباشر, حده الاول الامتلاء المعوض عن الاحداث, وحده الثاني الدلالة المضمرة.

أخذت أتلو «صلواتي» فوق هضابها الخمرية.

حياتنا مع حواء ليست نتيجة , والسعادة كآنت في حضنها انتماء.

\_أين سلاحك ياعنين؟]().

اما التبشير الفني فهو في كون اللّغة تجمع الألم الى اللذة الى قيم الذكورة وعلى المستوى الدلالي , النص يستنطق القرائن المادية لتضاريس المرأة وبواطن الصلاة في التعبد لمّا هو مخيف وممتع وثري .

ر من من من من من من من من البغي هي امرأة جنى الناس عليها على مدى التاريخ البشري , وان الانثى هي صانعة لكل خير وبذخ انساني , وتركيب

للفهم . مثلما العبارة الآتية :

بقوةٌ , بقوة , بقوة بين ذراعيها هصرتني . في حضنها انتماء]

+ مبدأ التلغيز الاشاري : يشتمل على ستة الغاز اشارية هي : ـ الاشارة الاولى: الارض من بطنها تتدفق الكنوز , والمرأة ببطنها ينمو كل خير

+ مبدأ تبني المثيولوجيا : اقيم هذا المبدأ على أساسس هما : ـ الجمع ـ على نحو غير مباشر ـ بين الشبق الجنسي وحرية البغاء على مدى التاريخ البشري وما احتواه من قصص وحكايات شعبية تمثلت بطقوس التقديس للجسد الانثوي او امتهان الجسد الانثوي . ـ ارتباط الاضطهاد السياسي والاجتماعي من قبل السلطات الحاكمة بتضييق المساحة الممنوحة للمرأة ومن ثم ممارسة التعسف الشامل حد

> كنموذج , هي : (( ـ خذى هذه الطعنة النجلاء . \_أين سلاّحك ياعنن ؟ )) .

من حرب المنطقية . - السلاح : هو , أداة هجوم , اداة دفاع , اداة جماع , مظهر سيطرة . وقد استثمر في النص كتهجيس للفشل القيمي الذي يُسَيِّرُ أحداثُ التاريخ

الاحتماعية والاقتصادية. \* من مكملات التضافر الاشاري أنه يملأ الفجوات بالتخمين مثلما عليه

وبقية النساء النجيبات , ولن يُكون لعضوها الانثوي أية علاقة بطبيعتها

ثالثاً: احتمالات الهشيم لن يصل الفنان القاص ضفة طموحه (ان يكون عامل تغيير انساني عن

لنأتي موضوعنا الأساس (لُّغة الاحتمال) أولاً فنتوسم فيها لغة قائمة على عدة شروط منها ذاتية واخرى موضوعية تتمول من الذهنية المنتجة . وفي عموم المشيدات القصصية تنبث هذه اللغة بمستويات عدة من بينها : اللغةً العفوية شبه فطرية التي سنتوقف عندها من جانب الاشتراطات الواجب

١ - عفوية انثيال القيم الممولة للذاكرة الصائغة للغة الفكر والإيدلوجيا

ا - تنويع ألفاظ المبنى الواحد المتقاربة الاداء وجعلها قريبة من النشوى

اعتماداً على مثيولوجيا المجتمع . ه - تفتح باب التكهن بحدود « الفقرة الواحدة «. بها مادة الفعل السردي الأكثر قدرة على الاقناع .

... رن عــــ ، سـوس س المحدات , وحده الناسي الدلاله المصمرة . لنتقصى (عمليا) جدية هذه الفرائض عبر النص الآتي : [راحت نظرات عيني تسافر على جغرافيا جسدها البض اللذيذ باستداراته المزدانة الناهدة. ...

... أُخذت أناملى تستكشف خباياها وتتذوق مستطيبة لذاذاته , شرع لساني الطري يلعقُّ مرتفعاتها الشُّهية , فتفجَّرت أوجاعها وازداد ألمي , ضمتنيًّ الحياة بن ذراعيها محاولة بقوة , بقوة , بقوة بن ذراعيها هصرتنا

لنبدأً بلغة الاحتمالات على وفق اشتراطات لغة القص , إذ يحقق النص اول شروطه العامة (العفوية) كونه واضحاً وصريحاً , فضلاً عن أنه نص يتزود من مخبوءات الذاكرة . \* بحدود الشرط الأول نرى : أن عفوية الانثيال قام بها اسلوب الوضوح

الصريح في كون القص حدث يخص مواقعة جنسية , حس اللذة مقتبس من القيم الاجتماعية المحتفية كثيرا باللذة الجنسية. مصادر اللذة السادية مستل من إيدلوجيا الانوثة المرتبطة بالمرأة الأُم وألم الولادات والزوجة ومناكدات الازواج والصديقة وحرية اللامسؤولية .

 بحدود الشرط الثاني نجد النصّ مَعْبَراً للموجهات الآتية : ـ تقوم لغة النص على وفق مبدأين هما التعدد الدلالي والتكثيف , فالنص هو دلالة كبرى تخفى وراء افعالها المكثفة للحركة التعبيرية عدة معاني منها: (ان الشَّبق يؤدي ألى أمتهان الجسد , وأن الذَّكورة المُعتدة بالمظاهر ألجسدية

المرِأة معادل لتركيب الارض التي تمنح الحب والنفع دونما شروطً). إذاً قيمة الأفعال النحوية والسردية تبرمج كثافة التعبير السردي الذي يفتح التأويل على احتمالات ثيمية عديدة , والتعدد الدلالي رسم الحدود المحتملة

\* بحدود الشرط الثالث تتحقق النشوى باللغة على وفق المبانى متقاربة الأداء عندما نستشف الشاعرية في الالفاظ وسيل المتعة المباشرة باللغة المباشرة

أَخْذَتَ أَنَّامُلَى تَسْتَكَشَّفَ خَباياها وتتذوق مستطيبة لذاذاته , شرع لساني الطري يلعق مرتفعاتها الشهية , فتفجّرت أوجاعها وازداد ألمي , ضمتنيّ الحياة بين ذراعيها مُحاولة , حياتنا مع تُحواء ليست نتيجة , والسعادة كانت

\* بحدود الشرط الرابع (التلغيز والمثيولوجيا) يرسوان على المبادئ الآتية : الاشارة الثانية : جغرافي الجسد , جسد الارض يماهي جسد المرأة .

\_ الأشَّارة الثَّالثة : تلاَّوة الصلاة , تعادل البوح بالثَّحب المقدس بين الناس لمؤمنين . ـ الاشارة الرابعة : الاحتضان بين الذراعين يعادل الرغبة والشوق والتقابل المباشر بين الانفس والاجساد الطيبة . كل تلك الطعنات اعتداءات.

الاضطهاد البشرى = اضطهاد جسد المرأة . \* من جهة الشّرط الخامس (كهانات المعنى) سنأخذ فقرة واحدة فقط

الإحرام بمعامل:

من كهانات هذه العبارة : - الطعنة من أي نوع هي اخذ دون عطاء او مسؤولية , ومن المتوقع انها تلغيز يهدف منه واضعه أعطاء فعل اللذة بعداً فلاحيا يقرّب الفعل الجنسي من فعل الحرث والتخصيب والجرأة , اما العِنة فهي قلب قيم المثولات اعلاة

رابعاً: العتمة الخلاقة



كيف نفرّق بين بين العتمة الخلّاقة والعتمة المدمرة؟ أليس الناتج العملي للفعل هو من يوسم صفتي الخلق او التدمير؟ العتمة السالبة تعيشٍ بين الناس بأشكالها الكالحة كل أن الى حد ان تكوّن بيئةً مصنوعةً قسراً , كالسجون والقتل والظلم الاجتماعي والتفرقة وعدم المسواة

. تلك كلها عتمة مدمرة وغالباً يرمز لها بالليل أو الخريف أو أية مرموزات ، من ثم هي قضية ذات أبعاد اجتماعية مميّزة بفرادتها الأنسانية وَّفْردانيتُها الذاتية , لكُّننا سنعمد الى التبيىء العام لها . لقد أحصيت عديداً من العتمات الخلّاقة في قصة سيوف خشبية , ومن

أ ـ عَتْمَة المجهول الحدثي انها عتمة ترتبط بالأحداث المُّخَمَّنَة التي قد ترتبط بالحدث الأصل دونما توجيه من قِبَل الروائي , إذ يقوم القارئ بتخمينها مثالها : [تذكرت المرأة الوحيدة التي كانتُ سبباً في حدوث الخطايا ... :

حرضتُ زعماءَ العالم على التصفيق والناسَ على الزغردة. اعتليتها , مثل فعل الهر الكبير امتطى قطتها . اعتلاها .عضها من رقبتها بحرقة , وهي تموء وهو يموء , ركبتها , وأنا فوقها رحت أتشمم عطرها

واقبلها تحت آذنها اليسرى , وهي تئن وأنا أأن .. ـ قصتا بنات الخائبات, ص٣٩ مثلما يُرى , تلك النقاط ليست فراغات إنها عتمة خلاقة من أحداث محمنة

يمكن للقارئ ملأها بسهولة اعتماداً على النص المفتوح من البدء حتى ب ـ عتمة العواطف المؤلبة لجمال القول بعض النثيالات العاطفية ليس فيها أحداث أو أفعال كبرى , لكنها برقة تعابيرها تجعل القول جملاً مفعمة بلغة وجلال اللفظ . أي تؤلب على فحص القولُّ بمتعة لغوية بَالصة , لننظر الآتي ونتمتع به دونماً تعليق : [ندتْ دمعةٌ ساخنةٌ من عينيها السومريتين العتيقتين ... ادركتُ لحظتها نها تدركُ الذعر ... في نظراتي ... وجدتُ نفسي مجبراً على اخفاء تمزقات

قلْبي , تَذَكرتُ صُلواتي التي تلوَّتها تَحت قدميهاً ... كَنْتُ الحَقيقي الوحيد في مسرحية الحياة الطارئة , كان دوري فيها حقيقياً , دور إبليس . ـ قصتا بنات الخائبات , ص٤٤] ح ـ عتمة الة بة التربة , الجزء المفتّ من سطح الارض خزان الخير , كلما زادت عتمته دل ذلك على عمق نعمتة من خصوبة ومعادن , لذا فكل حديث عن عتمة التربة هو حديث عن جلال النعم . لننظر في النص الذي سبق الاستشهاد به في غير هذا لغرض , إذ هو هنا يمثل تربة الخير الطاهرة المطهرة بالشمس , للناصرية

لواقع والرمز:

جسدها عارية لاهبة ... في صيف الناصرية . الخائبات , ص٢٠] د \_ عتمة الحياة (هذه هي عتمة الحياة) مقولة تقليدية لكن ان تنطقها امرأة على الوجه

[... وحم , وحم يتوسط صدرها الفخم الباذخ من خلف الوحم اطلت شمس

[ ـ نتَّحن « العاهرات « في المنطقة المعتمة من الحياة . إذن. القيم تنبع من عندنا وليس من المنطقة المضيئة ؛ مناطق التجار] . هِذه العبارة وضّعت هالتي جلال للعتمة :

ول هالة للحلال : عتمة حياة العاهرات , إذ أن منبع القيم وضعته العاهرات الكهنوتيات , بمعنى ان المرأة البغى كانت جليسة الكهنة والجزء الأهم لمراسيم وطقوس . العبادة عند بزوغ فجر الادراك الحضاري الآلهي من قبل البشر. هالة الحلال الثانية :

هي توصيف للضوء المنافق عند التجار كونه يأخذ ألقه من حقوق الناس غير القَّادرين على اخذ حقوقهم , وهم ذاتهم ساسة المنطقة الخضراء , القواويد للأحانب , غزاة البلد . هــعتمة الارحام الرحم كونه باعث الجِياة البشرية فهو دلالة كافية لحفظ السلالات والأنسال ومكارم البشر عبر الأُمهات والزوجات , وهو نهاية ما توصف به متعة الرجل

والمرأة ، وهو فعل واحد عند كل سرير وامرأة لا فرق فيه مطلق بين عري

ر. . و در. و رو سوء و [أقف أمام داعرتي عارياً إلّا من سيفي , كانت تحب أن أُضاجعها عارياً ,

عهرها:

بيدي سيفُي . ــ إنزلْ سيفكَ . ـ طعنوني بسيوفهم وهم عراة , توحدتُ بهم وهم يطعنون كان حينها العالم مع دفقات طعناتهم النُجْل يتوقف .

الرِجل أوعهره أو عري المرأة أو

ـ لولا الشهوات لما وجد وعاش الانسان . هزتْ رأسها قائلة : ـ ترانى وأراك بالشهوات . ـ قصتاً بنات الخائبات , ص٣٤ , ٣٥] خامساً : مبئرات المجمل العام للثيم القصصية (البؤر العمقية للقص) وسبل تحريرها يأخذ بأحداث أطماع السَّلطات ورغائب التحكم , والسيطرة على نِعم الغير . سنلقي

نظرة على بعضها عبر الآتيّ: ١ـ الشخصية النورانية الأساسية تعود للحفيد , لا للجد مثلما متوقع من الروي بقصة فرائس يثياب الفرح . ٢ ـ النساء أربعة انواع فقط لا يتعدى نوعهن ذلك , أمهات , مغتصبات , بغايا نورانيات. ٣ ـ السطر الأول بصفحة ٧ يمكنه أن يكون الشيفرة الوحيدة التي توسم عتمة القصتين من البدء حتى المنتهى . ٤ ـ الظلام كله مبتكر أو متفرع من كسوف الشمس ليوم ١٩٩٩/٨/١٤ .

٥ ـ الناصرية هي انثى العراق النورانية , الثرية , الحكيمة , الداعرة , هدف

الذكور الطيبين والعتاة. ٦ ـ الرؤية في القصتين هي لحظة حلم يقظة تُبنى من حلم الاجيال كلها

٧ ـ الرقم الطينية أصل حضارة الرافدين تؤطر حكايات تضاريس وملائكية ٨ ـ أمريكا هي منبع التواريخ المدماة , ترسم العالم كما لو تضع دراما على سطح شاشة . الدمار تراعه امريكا , ترعى المنظور وغير المنظور منه , وتلك

سمتها الحضارية الوحيدة . فامريكا افعى الاخصاء وازالة البكارات وهدم ٩ ـ حضارة اللاهوية يصوغها نغولة العصر الحديث (صراصير عتودة). ١٠ ـ الشيطان في قصة (سيوف خشبية) هو شيطان الفن الرحيم المسالم الجميل لا شيطان الشر كما متوقع من دلالات المظهر الكتابي للقصة .

تصفية العواهر والقوادين في العراق . والمفارقة في ذلك ان يغض القصّاص طرفه عما دون هذه الرعونة. ١٢ ـ القصتان استعادة للحظات التاريخ السياسي السري والحركة الاجتماعية الحقيقية لسكان البلاد.

١١ ـ اكثر الرعونات التي يرصدها الكاتب في قصة سيوف خشبية هي رعونة

على السباعي علي عبد الحسين صالح نجم السباعي ـ مواليد العراق / الناصرية / الخميس صباحاً ١٠ /٢/ ١٩٧٠ \_ كتب أول قصة له في ٢٤/٤/١٩٨٤، كانت بعنوان :-(عربدة عقب سيجارة الضابط العراقي) .

علي السباعى

بعنوان :- (عرس في مقبرة) . له من الكتب :-\* إيقاعات الزمن الراقص / مجموعة قصصية / عن :- اتحاد الأدباءوالكتاب العرب / سوريا / دمشق / سنة ٢٠٠٢ م. قبل البكم / مجموعة قصصية / حصدت الجائزة الثالثة فيالدورة الثالثة

لمسابقة دبي الثقافية عام ٢٠٠٤/٢٠٠٣ م.

ميزوبوتاميا / العراق / بغداد / عام ٢٠١٤ م.

خمس لغات حية .

ـ نشر أول قصة له في مجلة (الإتحاف) التونسية عام ١٩٩٧ م ، كانت القصة

\*احتراق مملكة الزاماما /٢٠٠٦ م ، حصدت جائزة ناجي نعمان /بيروت / لبنان / صدرت عن دار الينابيع للنشر / سوريا / دمشق سنة ٢٠٠٩م. \* بنات الخائبات / قصتان قصيرتان / عن دار :- ميزوبوتاميا / العراق / \* مدونات أرملة جندي مجهول / مجموعة قصص قصيرة جداً / عن دار

\* زُليخاتُ يُوسف/مجموعة قصصية / عن : دار الشؤون الثقافية , ٢٠٠٥

\* شهرزاد : قدري / شهادات / عن دار :- صافي للنشر ولتوزيع / الولايات المتحدة الأمريكية / واشنطن / عام ٢٠١٧ م . #الجائزة الأولى في مسابقة [بيت الشعر العربي] للأعوام(١٩٩٨،١٩٩٧،١٩٩٦)

\* الجائزة الثالثة لمسابقة مجلة /أور الإبداعية / لعام ١٩٩٩ م عن قصة

\*الجائزة الثالثة في مسابقة دبي الثقافية ٢٠٠٤/٢٠٠٣ م ، عن مجموعتهالقصصية الموسومة [صرخةُ قبل البكم]. \*جائزة ( ناجي نعمان ) ، في لبنان / بيروت عام ٢٠٠٦ م ، عن مجموعته القصصية الموسومة[ احتراق مملكة الزاماما] وقد ترجمت النصوص إلى

> alialsubaii@gmail.com إسماعيل ابراهيم عبد (سيرة) مواليد بابل ١٩٥٢ أحب القراءة والانشاء المدرسي منذ مرحلة الثاني المتوسط.

في عام ١٩٨٣ نشر أول قصة قصيرة في مجلة الطليعة الأدبية فمّثل ذلك مرحلة

\* ذر التماثل ـ نصوص ـ ٢٠٠١ \* ألواح نيكار ـ نصوص ـ ٢٠٠٧ \* منشئيات مأوى القص ـ ط١- نقد ـ ٢٠٠٧ \* القص الموجز \_ آليات متقدمة ط ١ \_ نقد \_ ٢٠٠٨ \* قمة من النشوى ـ قصص ـ ٢٠٠٩ \* القص وحدة نصية \_ نقد \_ ۲۰۱۰ \* الحداثات الاربع للشعرية في العراق \_ نقد \_ ٢٠١١ \* القص الموجز \_ آليات متقدمة \_ نقد \_ ط٢ \_٢٠١٣ \* القصص نصيات تداولية – نقد – ٢٠١٢

\* منشئيات مأوى القص ط٢\_ ٢٠١٤ \* الأدنى والأقصى ,طفولة وثقافة ـ نقد ـ ٢٠١٤ \* الرواية العراقية الـ مابعد إنشائية ,تقانات وتداول ـ نقد ـ ٢٠١٤ \* تماثل ألواح النشوى \_ نصوص في القص \_ ٢٠١٥ غبارهم \_قصص \_٢٠١٥

الاسم في الفيس بوك / اسماعيل ابراهيم عبد yahoo.com@esmaee٢٠٠٠/ الإيميل على كوكل

### بناسب احتياجاتك اليومية كامرأة؟ اختصاصية تجيبك كيف تختارين نظاماً غذائياً

### الحقيقة - متابعة

في عالم اليوم، أصبح اختيار النظام الغذائي الأمثل من الأمور المهمة التي تؤثر بشكل كبير في صحة النسَّاء. سواء كان هدفكِ فقدان الوزن، بناء العضلات، تحسين الصحة العامة، أو الحصول على طاقة أكثر خلال اليوم، فإن التغذية السليمة تعتبر الأساس الذي يبني جســمكِ وعقلكِ. ومع ذلك، لا يوجد نظام غذائي واحد يناســـب جميع النساء، إذ يتعيّن تخصيصه وفقا للاحتياجات الفردية. في هذه المقالة، تتحدث اختصاصية التغذية جنى حرب حول كيفية تحديد النظام الغذائى الأنسب لكِ بناءً على عدة عوامل أساسية.

تحديد احتياجاتكِ الغذائية الأساسية

الحقيقة - متابعة

قبل اختيار النظام الغذائي الأنسب لكِ، يجب أن تكون لديكِ فكرة واضحة عن احتياجاتكِ اليوميــة من العناصر الغذائية الأساسية. علماً أن هذه الاحتياجات تتغير بناءً على العوامل

السعرات الحرارية: السعرات الحرارية هي الوحدات التي تقدّم الطاقة لجسمكِ. تختلف احتياجاتكِ من السعرات الحرارية بناءً على العمر، النشاط البدني والحالة الصحية.

النساء النشيطات (يمارسن التمرين المعتدل أو الشديد) يحتجن إلى 2400–2000 سعرة حرارية يوميًا.

النساء غير النشيطات (اللواتي لا يمارسن الرياضة أو يمارسن تمارين خفيفة) يحتاجون إلى 1800-1600 سعرة حرارية. النساء الحوامل أو المرضعات يحتجن إلى زيادة في السعرات تصل إلى 2500-2200 سعرة حرارية، حسب مرحلة الحمل أو

حمايتهم من الإصابة بالعديد من الأمراض. فيما يلي وفقاً لموقع "هيلث "بعض

يُعد الحفاظ على النظافة أولى قواعد الحفاظ على الصحة، فعلى سبيل المثال،

تعتبر الإجراءات البسيطة، مثل غسل اليدين قبل تناول الطعام وبعد استخدام

المرحاض، من الطرق الفعالة لمحاربــة الجراثيم وتجنب إصابة طفلك بالعديد

مـن الأمراض المختلفة، لذا يعد من المهم الحرص على تعليم طفلك باسـتمرار

قواعد النظافة، كجزء من ثقته بنفسه، فإذا كانت رائحة جسم وملابس الطفل

طيبة، ونظيفة، ومظهره الشخصي جيد، فقد يساعد ذلك على شعوره بمزيد

على الجانب الآخر يعد دور الوالدين مهماً أيضاً في ضمان فهم الأطفال

لاحتياجات أجسامهم ونظافتها، ويمكن للوالدين إظهار العادات الجيدة، والتي

سوف يتبعها أطفالك مع مرور الوقت كإظهار لأطفالك مدى أهمية الاستحمام

عادات النظافة الشخصية التي يمكن تعليمها لأطفالك.

أهمية النظافة الشخصية للطَّفل وتأثيرها على صحته

الرضاعة. مع العلم أن هذه الأرقام تتغيّر حســب كل جسم، و يجب استشارة أختصاصية تغذية.

البروتين: البروتين هو أحد المغذيات الضرورية لبناء الأنسحة والعضلات، وهو أساسي لدعم جهاز المناعة والتوازن الهرمونـــى. يجب أن تســـتهلكي حـــوالي 1.2-0.8 جرام من البروتين لكل كيلوغرام من وزنكِّ. على سبيل المثال، إذا كنتِ تزنين 60 كيلوغرامًا، فستحتاجين إلى حوالي 72-48 جرامًا من البروتين يوميًا. ومن مصادر البروتين الجيدة: الدجاج، الأسماك، البيض، البقوليات، اللبن الزبادي والمكسرات.

الكربوهيدرات:الكربوهيدرات هي مصدر الطاقة الرئيسي للجســـم. يمكنكِ اختيار الكربوهيدرات المعقدة مثل الحبوبُ الكاملة (الشوفان، الأرز البني والكينوا). الخضروات والفواكه مثل البطاطا الحلوة، الخضروات الورقية والفواكه الطازجة. البقوليات مثل العدس والفاصوليا، كما يجب أن تشكل الكربوهيدرات %65-45 من احتياجاتكِ اليومية.

الدهون الصحية: الدهون ضروريــة لصحة الدماغ، القلب، وامتصاص الفيتامينات. تأكّدي من الحصول على الدهون الصحية من مصادر مثـل زيت الزيتون، الأفوكادو، المكسرات والبذور والأســماك الدهنية مثل الســلمون، ينبغي أن تشكّل الدهون حوالي %35-20 من إجمالي السعرات اليومية.

السلمون مهم جداً لاحتياجاتك اليومية

الفيتامينات والمعادن: الحديد ضروري خاصة للنساء في سن الإنجاب لتفادي فقر الدم. مصادره تشمل السبانخ، الكبدة والعدس.

الكالسيوم لحماية العظام وتقويتها، تجدينه في الحليب، الزبادي، البروكلي واللوز.

التعرّض للشمس، الأسماك الدهنية والمكمّلات. حمض الفوليك مهم أثناء الحمل ويجب أن يكون جزءًا من النظام الغذائي، تجدينه في الخضروات الورقية، العدس

فيتامين دي D ضروري لدعم جهاز المناعة، ومصادره تشــمل

ينصح بمتابعـــة تجارب واقعية لإنقاص الوزن: قصص نجاح ملهمة وأساليب متنوعة

إذا كان هدفكِ فقدان الوزن، يجب أن تخلقي عجزًا في السعرات الحرارية. هذا يعنى أنكِ سـتناولين سعرات حرارية أقل من احتياجاتكِ اليومية، مما يدفع جسمكِ لحرق الدهون المخزّنة. نصائح لفقدان الوزن: تناولي وجبات صغيرة ومتعدّدة على مدار اليوم، تناولي الأطعمة الغنيــة بالألياف مثل الخضروات والفواكه، حيث تساعد في الإحساس بالشبع لفترة أطول وتجنبى الأطعمة المصنعة التي تحتوي على سكريات مضافة و دهون غير صحية.

زيادة الوزن إذا كنتِ ترغبين في زيادة الوزن، سواء كان بسبب نقص الوزن أو لبناء العضلات، ستحتاجين إلى زيادة السعرات الحرارية عبر

تناول أطعمة غنية بالبروتين والدهون الصحية. نصائح لزيادة الوزن: اختاري أطعمة مغذّية وعالية السعرات مثل المكسرات، الأفوكادو والزبادي كامل الدسم، تناولي وجبات إضافية بين الوجبات الرئيسية، التمرين وزيادة كتلة العضلات يمكن أن يساعد في زيادة الوزن بطريقة صحية.

إذا كان هدفكِ بناء العضلات، ستحتاجين إلى زيادة استهلاك

البروتين، بالإضافة إلى تناول كميات كافية من الكربوهيدرات

نصائح لبناء العضلات: تناولي البروتين بعد التمرين لتحفيز نمو العضلات، احرصي على تناول الكربوهيدرات المعقدة لتوفير الطاقة اللازمة للتمارين وتأكِّدي من تناول كميات كافية من الدهون الصحية لدعم التوازن الهرموني. نظام غذائى لبعض الحالات الصحية

الحمل: خلال فترة الحمل، تحتاج المرأة إلى المزيد من السعرات الحرارية والمواد الغذائية. يجب زيادة البروتين، حمض الفوليك، الحديد، والكالسيوم بشكل خاص.

الرضاعة: خلال فترة الرضاعة، يجب زيادة السعرات الحرارية لتلبيــة احتياجات جســمكِ. كما يجب تنــاول أطعمة غنية بالفيتامين دي D والكالسيوم.

متلازمة تكييس المباييض (PCOS): في حال كنيت تعانين من تكيِّس المبايض، يفضل تقليل السكريات البسيطة والكربوهيدرات المعالجة لأنها قد تؤدى إلى مقاومة الأنسولين. ركزي على الكريوهيدرات المعقدة والبروتينات.

فقر الدم (نقص الحديد): إذا كنت تعانين من فقر الدم، يجب زيادة الأطعمة الغنية بالحديد مثل السبانخ، العدس والكبدة. تأكدي أيضًا من تناول فيتامين سي C لزيادة امتصاص الحديد. استبدلى الأطعمة المصنعة بوجبات منزلية

اشربي كمية كافية من الماء: الماء هو العامل الأساسي لتوازن الجسم، يوصى بشرب حوالي 3-2 لتر من الماء يوميًا. تنظيم الوجبات: حاولي تناول 3 وجبات رئيسية و3-2 وجبات خفيفة يوميًا للحفاظ على مستوى الطاقة. تجنّبي الوجبات السريعة: استبدلي الأطعمة المصنّعة بوجبات

منزلية تحتوى على مكوّنات طازجة. الاستماع لجسمكِ: راقبي كيف يتفاعل جسمكِ مع الأطعمة المختلفة وضعى خطة تغذوية تناسبكِ.

اختيار النظام الغذائي الأنسب لك ليس عملية ثابتة، بل هو رحلة من التجربــة والتعديل. ركّزي على تناول أطعمة مغذّية، وكوني مرنة مع أسلوب حياتك، أهدافك واحتياحات حسمك. إذا كنتِ في شك، من الأفضل استشارة اختصاصي تغذية أو طبيب للحصول على توصيات مخصصة.



# همية النظافة الشخصية للطفل وتأثيرها على صحته

بناء العضلات

ربما تودين التعرف إلى أهمية النظافة الشخصية في حماية الرضيع من الأمراض يُعد تعليم الأطفال كيفية الحفاظ على صحة الجسم والنظافة الشخصية أمراً عادات النظافة الشخصية للأطفال مهماً للغاية، ويجب القيام به منذ ســـن مبكرة فقد يساعد تبنى طفلك لبعض عادات النظافة الجيدة منذ الصغر في استمرار تطبيقها حتى يصبحوا بالغين في

تعد العادة الأولى التي يجب تعليمها للأطفال هي كيفية غسـل أيديهم بشكل صحيح، فعليك التأكُّد من أن طفلك يغسل يديه قُبل تناول الطعام، وبعد اللعب،



وتنظيف الأسنان والحفاظ على الجسم منتعشاً كجزء من الحفاظ على نظافة ورمــى القمامة، أو قبل لمس وجهــه، حتى يكون أكثر حمايــةً من التعرض علمى طفلك الصغير أن يبلل يديه تحت الماء الجاري لمدة ثانيتين، ثم يفرك يديه

بالصابون لمدة 15 ثانية، ثم يشطفهما بالماء حتى يصبحا نظيفتين، ثم يجفف

تنظيف الأسنان بالفرشاة بالإضافة إلى غسل اليدين، لا يجب أن ننسى أيضاً تعليم الأطفال كيفية تنظيف أســنانهم، ويعد هذا مفيداً للحفاظ على صحة الفم لدى الأطفال ومنع تسوس

علمي طفلك أيضاً كيفية تنظيف أســنانه في الصباح وبعد الاستيقاظ وفي الليل قبل الذهاب إلى النوم واطلبي منه أن ينظف أســنانه إلى عدة مراحل، أي أن يبدأ بوضع معجون الأسنان على فرشاة الأسنان، ثم ينظفها لمدة دقيقتين، ثم يقوم بالمضمضة مع الانتباه لعدم بلع الماء ولجعل مهمة تنظيف الأسنان أكثر متعة، يمكنك أن تجعلي طفلك يختار فرشاة ومعجون الأسنان الذي يفضله.

غسل الشعر بانتظام يجب على الآباء تعليم الأطفال غسل شعرهم بالشامبو بشكل منتظم مرتين و ثلاث مرات في الأسبوع على الأقل ويجب الانتباه إلى أن غسل الشعر بشكل متكرر ليس أمراً جيداً أيضاً لأنه قد يجعل فروة رأس الطفل جافة وأكثر عرضة

للقــشرة، فعندما يبدأ الطفل في دخول مرحلــة المراهقة فإن هرمونات البلوغ تزداد وتجعل شعر الطفل دهنياً، لذا علَّمى طفلك غسل شعره بالشامبو قدر الإمكان إذا لزم الأمر كل يومين. قص الأظافر

يمكن أن تكون الأظافر الطويلة وسيلة لدخول الجراثيم إلى الجسم، خاصة إذا كان طفلك معتاداً على تناول الطعام بيديه. لذلك، من المهم جداً للأمهات تعليم أطفالهن الصغار كيفية قــص أظافرهم وتعويدهم على قص أظافرهم عندما تصبح طويلة.

تغطية الفم عند السعال أو العطس

ينبغى للأمهات تعليه أطفالهن الصغار تغطية أنوفههم وأفواههم بمناديل ورقيةً، أو على الأقل بمرفقيهم، عند العطس أو السعال. وذلك إلى أن العديد من الجراثيم المسببة للأمراض يمكن أن تنتشر بسهولة من خلال قطرات السوائل التي تخرج عند العطس أو السعال. الاستحمام بانتظام

بعد استحمام الطفل أمراً صعباً للغاية لأن العديد منهم يرفضون الاستحمام، وقد يصرخون ويبكون أيضا ولكن يمكنك جعل الاستحمام نشاطا ممتعاً عن طريق نقعهم في الماء الفقاعي وقومي أيضاً بتحضير ماء دافئ لشطفهم بعد الانتهاء من نقعهم حتى لا يشعر الطّفل بالبرد.

ستجد حلولاً جيدة لمشاكلك العائلية، لكن اتصل

مع محيطك بشكل افضل ولا تغلق الباب امام

الفرص الجديدة لأنك لا تعرف المستقبل وما يخبئه

الحب: ♥♥ الحظ:♣♣

راجع بعض المشاكل التي وضعت على الرفّ

لوقت طويل، وأمعن النظر في حياتك بطريقة أكثر

استقلالية وببرودة أعصاب، حتى لا تشعر بالفشل.

لا تبالغ في تقدير نفسك فتقع في المشاكل. ماليا

خفّض استهلاكك من اللحم وفضّل الأسماك عن

غيرها. كن حكيما فيما تأكل، حتى لا تصاب بأي

تغيير في ألعمل يقودك الى منصب جديد مهم.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الحب سيعيدك بالزمن الى الوراء، فاسعد به ولكن 💨 🧥

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

# SUDOKU

من الراحة والثقة.



لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستوبات متعددة: عادى، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من 1 الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقى وكل قربع صغير 3\*3 على الأعداد من 1 الى 9 مرة واحدة فقط. يُجِب الايظُهر اى رقم مرتين في أي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3\*3.

		4	متقدم
9	2		P.
		1	
5			
6			
		5	
3	9		
		6	

6								4
	8	5		7		9	2	
3			4		8			1
		6		2		5		
			1		7			
		3		4		6		
7			9		2			5
	4	8		1		3	9	
2								6

1	5	3	9	4	6	2	7	8
8	9	7	1	3	2	5	6	4
2	4	8	6	1	9	3	5	7
7	6	9	3	2	5	4	8	1
3	1	5	4	8	7	6	9	2
5	7	4	2	6	1	8	3	9
6	3	1	8	9	4	7	2	5
9	8	2	7	5	3	1	4	6
فدم	متة							
-								
8	5	9	7	4	1	6	2	3
8	5	9	7     5	8	1	6	9	3
		H		_		H	=	
2	3	7	5	8	6	4	9	1
2	3	7	5	8	6	4 8	9 7	1 5
1 9	3 6 4	7 4 3	5 9	8 2 5	6 3	8	9 7 8	1 5 7
2 1 9	3 6 4 2	7 4 3 5	5 9 6	8 2 5 9	6 3 2 8	8 1 3	9 7 8 4	1 5 7 6
2 1 9 7 6	3 6 4 2 8	7 4 3 5 1	5 9 6 1 3	8 2 5 9	6 3 2 8 4	4 8 1 3	9 7 8 4 5	1 5 7 6

عموديا

1 ـ مقديشو ـ رصيف.

2 ـ ر ر ـ نبالي.

4 ـ يبني ـ أب.

5 ـ شـهآمة ـ وا.

3 ـ سيارات ـ يفي.

6 ـ مواء ـ كان ـ متن.

7 ـ يسعدهم ـ زحل.

10 ـ نعترف ـ يصد

11 ـ يا ـ يتبارون.

12 ـ زفير ـ نرتب.

اش ہ ر ک ت

ا ا ا ا ز ا ي ا ف ا ت

م ل ل د ر ت

| ح | ا | ر |

8 ـ لا ـ بر ـ زلال.

9 ـ عمي ـ كفي.

4 2 6 5 7 8 9 1 3

حل الأمس

1 7	5 6	8		4	8	
3 5	9 1	2	2			
6 9	7 3	4				

# حظك البوم

الحمل

21 مارس

20 ابريل

الثور

21 ابریل

20 مايو

الجوزاء

21 مايو

21 يونيو

السرطان

22 يونيو

22 پوليو

الحوت

19 فبراير

20 مارس

*	1			9					7
* *		3	8	6	2		5	1	
	7	4	5				6	9	2
	5		4			1	8		
		6		7	8	4		5	
			2	3			4		9
	6	8	3				9	4	5
		5	1		3	9	7	6	
	4					8			3

3 2

الكلفات الفتقاطعة

2

3

4

8

9

10

11

(معكوسة).

7 \_\_ تشاهدنا \_\_ هدف

8 ـ والدة ـ ترفض ـ انتفاخ من

1 \_ سورة قرآنية \_ مفردها

2 \_ بعد الأمس \_ نظر.

3 ـ ردع ـ طمرت ـ غيوم.

4 ـ عكس أيمن ـ سياج.

6 ـ سيف ـ فتيات ـ نجيع.

7 ـ أريد ـ مدينة فلسطينية.

9 ـ وجْنة ـ غنية ـ سق*ي*.

11 ـ غزال ـ مَشوا.

1 ـ أغنية لأم كلثوم.

4 ـ حالاً ـ مُشابه.

5 ـ إطراء ـ لا يباح به.

6 ـ لمسَ ـ قهوة ـ شرّع.

2 ـ صبي ـ شرحَ ـ لعبة.

3 ـ نوتة موسيقية ـ يلجأ ـ

عموديا

يسام.

8 ـ قنوط ـ فائدة (معكوسة).

10 ـ ينحني ـ شهر ميلادي.

12 ـ رابية (معكوسة) ـ لحْن

5 ـ أبرّ بالوعد ـ جئت.

أفقيا

	8	5		7		9	
3			4		8		
		6		2		5	
			1		7		
		3		4		6	
7			9		2		
	4	8		1		3	
2							

12 11 10

الحب: 💙 الحظ: 🗫	<del>77.</del>
الظروف ستمكّنك من أن تكون تحت الأضواء، لكن احذر	الأسد
من بعض زملائك في العمل الذين قد يحاولون وضع العراقيل في دربك. لا تثق بأي شخص على اسرارك.	23 يوليو
الدين ٧٧ الحظ: ♣ ♣	22 اغسطس

الحظ: 💠 💠 ابدأ مبكّراً بتنفيذ مهامك هذا الصباح، فأنت لن تكون العذراء نشيطاً كالمعتاد في وقت لاحق من هذا اليوم. في نهاية

مشاكل هضمية خاصة التخمة.

11 اغسطس اليوم اذهب الى مكآن تجده مريحا برفقة صديق. الحب: ♥♥ الحظ:♣

أنت تقدّم أفضل ما لديك لتكون مشاريعك ناجحة، الميزان لا تقلل من جهودك ولا من وقتك. بالصدفة، لن 23 سبتمبر تأخذ مدة طويلة لحصولك على جائزة. 23 اكتوبر الحب: ♥♥ الحظ:♣

ابحث عن الاصدقاء الحقيقيين الذين يساعدونك في بناء العقرب حياتك كما تريد ولا ترفض رأي صديق لأنه قد ينجيك 24 اكتوبر من قرار صعب، عاطفيا حاول الأتصال مع الشريك اكثر. 21 نوفمبر الحدن: ♥♥ الحظ:♣

القوس يمكنك الآن أن تستخدم مواهبك للحصول على ما تريد ممن تريد. لأن الحب في جانبك الآن، الطرف الآخر في 22 نوفمبر الوضع المناسب كي تبوح له بمشاعرك اتجاهه. 20 دیسمبر

الحدن: 💜 🗘 الحظ: 💠 💠 👫 كن منفتحا على الحياة بعيدا عن الشك او التهور، الجدى وحسن علاقاتك مع عائلتك كي تتمكن من تجاوز 21 دیسمبر اوقات الضغط باللجوء إلى أحد افرادها.

19 يناير الحدن: ♥♥ الحظ:♣ مشروع جديد يطرح عليك، قد يكون له تأثير كبير الدلو 20 يناير

فى حياتك لكن تمهل بشأنه حتى تتمكن من استعادة ثقتك بنفسك وتعود للعمل بقوة. 18 فبراير الحب: ♥♥ الحظ: ♣

تذكّر دوما أن في التأني السلامة وفي العجلة الندامة. استفد من هذه النصيحة ماليا واجتماعيا كي تحسّن حياتك وحياة اسرتك، مهما كانت الظروف

الحب: 💚 الحظ: 🚓

س یب اع ی - ش	عقیر - مر - رب - ا ا - رب - رب - رب 1 - ف	1 2 3 4 5 6 7	لحل السابق
2 J J	1	1	
	ق آ	2	
,	د		
	ی	3	
<u>غ</u>	ش	5	
	g	6	
ن		7	
	J	8	
ب ا ل	ص	9	
J	ي	10	
ڃ	ف	11	
		12	

ي جميل عزيز. ، ـ وسيام ـ أف. ـ ين. بدء ـ عار . ـ تكره.

م ـ فرید. يفت. ـ منزل ـ بن. ية ـ حار ـ آر. \_ ملل \_ ترد. \_ أوت \_ صوب. 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 | س| ي | ج | م | ي | ل | ع | ز | ي | ز ي ب و س ۱ م ۱ ف ١ ن و ١ ع ي ن ر ي ء د ب ع ا ر ت ت ه ك م ف و و | م| ن| ز| ں ۱ و ت ص و ب ج ب ا ن ج ن ي ن

حرف نداء. مرَض. 9 ـ يقرأ ـ عاصفة بحرية. 10 ـ تجرّهُ (معكوسىة) ـ أقفلَ ـ

9 8

7

6

5

4

11 ـ أشتاق ـ صغير الكلب. 12 ـ متشابهان ـ رأفة ـ عبرَ.







مديرالتحرير





# بالقصائد والأغاني والورد والشموع .. الديوانية تستقبل الحزب الشيوعي في عيد ميلاده

استقبلت الديوانية ذكرى ميلاد الحزب الشيوعي العراقي الحادية والتسعين بوجه باسم، فرح، رغم مرارة العيش، وقسوة الأيام التي عاشتها ولم تزل تعيشها هذا المدينة، الباذخة عطراً وإبداعاً وتفاؤلاً وعشقاً للحياة والجمال والأفراح..

ومثلما حضر الشعر بكل ألقه وجماله، حضرت أيضاً الأغاني الوطنية والوجدانية التي كانت تبثما منصة الحفل الذي أقامته لجنة الديوانية المحلية للحزب الشيوعي العراقي يوم السبت 12 نيسان في ملعب نادي الرافدين، احتفاءً بهذه المناسبة العزيزة على أفئدة المناضلين العراقيين عموماً، و أبناء الديوانية خصوصا ..

> كتابة : رئيس التحرير فالسح حسسون الدراجسي



نعم فللتاريخ لسان يحكي ويروي عن هـــذه المدينة، قصصــاً وروايات هى أقرب للأســاطير عن شـــجاعة أبناء الديوانية وبسالتهم في التصدي للطغاة بشكل عام، وللسلطات البعثية الصدامية بشكل خاص.

فهل ينسى التاريخ مثلا بسالة ابن الديوانية الشهيد البطل محمود ناصر، وهو يواجه بمفرده قوات البعث الأمنية المدججة بمختلف أنواع الأسلحة .. أو ينسى موقف ابن الديوانية الآخرالشــهيد خالد حمادي في محكمـــة ( عـــواد البنـــدر ) وهو يواجه قرار الحكم بإعدامه بالهتاف بســقوط صــدام، وحياة الشـعب العراقى والحزب الشيوعى؟!

بحضور المناضلين في فقرات الحفل

وهم بزهو ألقهم وتأريخهم الوطنى

الباهــر، وقــد رأينا كيــف تعاطف

جمهور الحفل عندما رسمت المبدعة

بنين البدرى لوحة الشهيد الشيوعى

( النصير) ابـن الديوانية البار ناصر

وكيف رقصت القلوب انتشاءً

بموسيقى وإيقاع الأغانى الوطنية..

ســواء تلك التي بثتها منصة الحفل

عبر مكبرات الصــوت كأغنية (ورد

آذار) للفنانة بيدر البصري، أو الأغانى

والمقطوعات الموسِيقية الحية، التي

قدمت حضوراً أمام الجمهور ..

وطبعاً، لم يكن صعباً اكتشاف أواصر

وجسور الحب الممتدة بين وجدان

وقلوب الناس في الديوانية، و بين

الحزب الشيوعي، المضيء تاريخه

بأروع مصابيح النضال الوطني

ولاصعبا علينا أيضا معرفة قياس

درجات التعاطف الشعبي بين

الجمهور الحاضر والشعبي

.. كيـف لا والحفل كان مضاءً بأنوار

شعرية ساطعة، ومعطراً بأريج

أســماء مخضرمة وشــابة، أسماء

لامعة يقف في طليعتها فخامة الشاعر

عمـــاد المطاريحـــى.. ذلك الشـــاعر

الساطع بجمال قصائده، والمعرّف

بألـف لام موهبته، ووهـج ابداعه،

مكـــرات الصوت، فصوته بالشــعر

ومع الشاعر المطاريحي، كان الحفل ناصعاً بوجه الشاعر الفذ ســتار

الطفولة الجميل محمد نعمة الزبيدي،

فكان الحفل بوجوده ومنجزه باهراً،

كيـف لا ورائعته (مملكــة النحل)

عبود (أبو سحر) ..

والطبقي الناصع..

لقد حضرت جريدة ( الحقيقة) هـــذا الاحتفال بعــد أن تلقينا دعوة كريمة من اللجنة المحلية في الديوانية، فشاركنا بوفد ضمنى مع الزميل عباس غيلان المدير التنفيذي للجريدة، والزميل على المالكي عضو مجلس الإدارة، مع صديق الجَريدة وأحد أبرز مؤازريها المناضل الشيوعى شاكر حمادي راضي، وكانت مشاركتنا ذا فاعلية تركـــت أثراً طيباً في نفوس الرفاق، ونفوس الحضور دون

لقد رأيت وتلمست روعة التنظيم، وتنوع الحضور، إذ كان واضحاً أن جمهور الحفل لم يكن من نوعية سياسية واحدة، بل فيه الكثير من الذي لم يكن سياسياً بالمرة، مع وجود لافت ومساهمات رمزية للمرأة والشبباب في هذا الحفل، وهذا مؤشر ممتاز على فاعلية وعمق العلاقة









التي القاها شاعرنا الزبيدي، فقد كانت بحق ورقية عمل ديمقراطية، وبرنامجاً مدنياً متكاملاً .. ولم يكن هؤلاء الشعراء الثلاثة وحدهم في حفل عرس الشيوعيين، إنما كان معهم باقة مـن الشـعراء الميزين امثال شاعر الحسيجة والقصيدة اللاذعة جـواد جومـة الذي أطـرب وأمتع وأغنى الحفل بقصيدة رائعة أهداها لي مشـــكوراً على فيض كرمه وروعة إهدائه.. كما أســهم الشاعر الشاب يوسف حيدر بقصيدة جميلة أخرى، وبين هذه الأسماء الشعرية حضر الشاعر سيف بيان الذي سبق وان لفت انتباهى وأثار اعجابى بقصيدة حسينية رائعة عن السيدة زينب سمعتها بالصدفة عبر إحدى القنوات. كما حضر هذه الاحتفالية الشاعر

وباختصار أقول: لقد كان الشعر سيد المنصة في حفل الديوانية الشيوعي ..

والشعبى الكبيرِ.

الجميل والمبدع محمد الشمري. إذن هكذا هم الشيوعيون.. يضعون

الشعر دائماً في صدارة برامجهم ومقدمــة أنشــطتهم الاحتفاليــة والخطابية وحتى السياسية، كيف لا وقد خرج من معطفهم كبار شعراء العراق في العاميـة والفصحى معاً،

لذكرهم جميعا.. اما مدينة الديوانية التي قدمت للشعر أحد أبرز مجددي القصيدة الشعبية العراقية، الشاعر على الشباني، وقدمت الشعراء الكبار عزيز السماوي وصاحب الضويري وگزار حنتوش وكاظــم خبط، وغيرهم من رموز الشعر العراقى، فلها كل الحق في ان تكــون قصيدتها وشــعراؤها حاضرين في هـذا الحفـل الوطني

ولا ننسى أيضاً حضور العديد من القامات الأدبية والفنية الباسقة من أبنـــاء الديوانية لهـــذا الحفل، أمثال الناقد والكاتب الكبسير ثامر الحاج أمين، الذي يعطــر ويجمل جريدتنا-



الحقيقة - دائماً بكتاباته المهمة و

وحضور الشاعر الباهر محمد

الفرطــوسي عضــو اتحــاد الادباء

والكتاب، ولا يفوتني أن أذكر بحضور

القاص فاضل الفتلاوي والموسـوعة

عباس فهد الركابي، وبأسماء لامعة

في سماء الثقافة العراقية بشكل عام

ومدينة الديوانية بشكل خاص، إلا

أن مساحة المقال لاتكفى لنشر كل

هذه الأضــواء .. إن حفــل الديوانية

هذا لم يكن حفلا شـــعريا فحسب،

بل كان للغناء والموسيقي والرسم و

(الرياضة) دور أيضا فيه، خاصة بعد

أن تم تكريم فريق الدراجات الهوائية

الذى جاب شوارع المدينة حاملاً علم

العراق وعلم الحـزب.. والجميل أن

التكريم جاء امام جمهور الحفل،

مما اكتسب معنى وفاعلية وقيمة

ناهيك مـن فعالية الشـموع التي

أوقدها عدد مـن الرفيقات، وسرن

بها على أنغام الموسيقي والأغاني

اعتبارية أكبر.

الجمهور، وصفق لها كثراً لاسيما كلمة الحزب الشيوعي المهمة، التي القاها الرفيق ميعاد القصير عضو اللجنة المركزية وسكرتير اللجنة المحلية للحزب الشيوعى في الديوانية، والتى جسد فيها قيم الدزب وآماله، ورؤاه المستقبلية، فضلاً عن مرورها على أبرز مراحل ومحطات نضال الحزب وما أكثر هذه المحطات!

لقد رأيت الجمهور سعيدا ، ومتفاعلاً مع كل مفردة من مفردات الاحتفال بعيد ميلاد عميد الأحزاب الوطنية ودرة تساج النضال الوطنى العراقيى، حزب الكادحين والثوار الأفداذ، حرب فهد وسلام عادل وجمال الحيدر وستار خضير وشمران االياسرى وفؤاد سالم ومظفر النواب وكوكب حمزة وغيرهم من الكواكب العراقية الساطعة، فزادتني سعادة











الجمهور الحاضر سعادة وتفاعلا،

حتى أنى تمنيت ان لاينتهى الحفل ..!

وطبعاً فإن المشرفين على ادارة الحفل

يتقدمهم الرفيق نعيم أبو علي نائب

سكرتير اللجنة المحلية للحرب في

الديوانية، والرفاق عبادي حميد

(أبو اصيل) وعايد حسوني، وعريف

الحفال المتألاق الرفيق رياح عبد

الهادى، نجحوا نجاحاً كبيراً في تقديم

وإخراج حفلة راقيــة ومتكاملة من

في الختام يلاحظ القارئ الكريم أنى لم

أمرّ هنا على ذكر الطقوس والتقاليد

المتبعة عادة في هكذا احتفالات،

كاستذكار الشهداء والوقوف دقيقة

صمت على ارواحهم الطاهرة،

وبث النشيد الوطني.. والسبب في

الشيوعيين أشد الناس حرصاً على

وضع وتنفيذ هـذه الثوابت والقيم

(المقدسـة) في بداية حفلاتهم.. لذلك

وجدت أن القارئ في غنى عن معرفة

ذلك إدراكي أن الجميع يعرف