

الحقيقة - خاص

وجه رئيس مجلس الوزراء، محمد شليان السوداني، بتقديم المساعدة العاجلة الممكنة لإيران إثر الحادث الذي شهده ميناء رجائي في مدينة بندر عباس، وأسفر عن سقوط عدد من القتلى ومئات الجرحى.

وذكر المكتب الإعلامي للسوداني في بيان ورد للحقيقة، أن "الأخير وجه وزير الداخلية (عبد الأمير الشمري) بالتواصل مع

نظيره الإيراني، للوقوف على الحادث الذي شهده ميناء رجائي في مدينة بندر عباس، وتقديم المساعدة العاجلة الممكنة".

إلى ذلك، أعلنت وزارة الخارجية العراقية، عن تضامن بغداد مع طهران، إثر الانفجار الذي وقع في ميناء رجائي، مقدمة تعازيها إلى حكومة وشعب إيران، مؤكدة وقوفها إلى جانبهم في هذه اللحظات الأليمة، كما أعربت عن تعاطفها العميق مع أسر الضحايا، متمنية الشفاء العاجل للجرحى.

وأضافت الوزارة، في بيان ورد للحقيقة، أن العراق يجدد تأكيده

السوداني يكلف وزيراً بالتواصل مع إيران بعد انفجار الميناء

وعن سبب الانفجار، كشفت المتحدثة باسم الحكومة الإيرانية، فاطمة مهاجراني، في تصريحات نقلتها وكالة أنباء "فارس"، إن عدداً من الحاويات التي كانت مكدسة في أحد أطراف الميناء يُحتمل أنها احتوت على مواد كيميائية، وهو ما قد يكون قد تسبب بالانفجار الضخم.

وكان الرئيس الإيراني مسعود يزشكيان قد أصدر أوامره بإجراء تحقيق شامل في ملابسات وأسباب الانفجارات، وسط حالة من الترقب الرسمي والشعبي لنتائج التحقيقات النهائية.



أيها البرشلونيون:

ارحموا عزيز قوم ذل ..!

فالح حسون الدراجي

للمرة الثالثة يفوز فريق نادي برشلونة الكتلوني على نادي ريال مدريد الملكي في هذا الموسم..

فقد فاز عليه أول مرة في المرحلة الاولى من بطولة الدوري باربعة أهداف مقابل لاشيء، كما فاز عليه في نهائي بطولة السوبر الذي أقيم في المملكة السعودية بخمسة أهداف مقابل هدفين، أما الفوز الثالث فقد تحقق يوم أمس الاول في نهائي كأس ملك إسبانيا بثلاثة أهداف مقابل هدفين، في مباراة ماراثونية معقدة وطويلة. وأجزم إن فوز فريق برشلونة ثلاث مرات، وهو الفريق (الشاب) الذي يضم صبيانا وفتياناً صغاراً لا تتجاوز أعمارهم العشرين، بل أن فيهم أكثر من لاعب لم يزل بعمر السابعة عشرة، وأغلبهم جاء مترحلاً من مدرسة (الا لا ساسيا) الشبابية، يعقود ، بعضها قد لا تتجاوز قيمة وسعر التراب، فضلاً عن ظروف النادي المالية القاسية جدا والتي دفعت الإدارة إلى أن تتبع حتى (الأبواب والشبابيك)..! ناهيك من مشاكل البرشا مع إدارة الا ليغا الإسبانية، يجعل التفكير بالفوز – قبل بداية هذا الموسم- ولو مرة واحدة، أو حتى التعادل مع ريال مدريد، المدجج والمتخم بالنجوم والاموال، والمدموم بالحماية الملكية والحكومية، بدءاً من ملك إسبانيا مروراً برئيس الحكومة الإسبانية العضو في نادي ريال مدريد – وليس انتهاءً برجال المال والإعلام، أقول قد يجعله أمراً صعباً، بل و مستحيلاً أيضاً، فما بالك حين يكون الفوز ثلاث أو – ربما – أربع مرات في هذا الموسم !!

وبرأيي المتواضع، فأني أعتقد أن فوز هذا الفريق الشاب – عمراً – على الفريق الملكي ثلاث مرات سيفتح أبواب الأمل أمام الأندية الفقيرة في العالم، وسيمنح اللاعبين الشباب أمراً مدهشاً وفرصاً وفيرة.. بعد أن أثبت نادي برشلونة وفتيانه ومدربه الكبير فليك، أن الفور بالبطولات والكؤوس المهمة لن يأتي بالأموال والنجوم والتحكيم والاعلام المتعيز، إنما يأتي بالإبداع، والوفاء للغانيلة ولشعار النادي، وبالصبر والعناد والإصرار على تحقيق الفوز، وبالدعم الوجداني البريء لجماهير النادي أيضاً.. وأعتقد أيضاً أن فوز البرشا على الريال سيفتح باب النقاش وي طرح أسئلة كثيرة في أرجاء المعمورة حول أسباب حصول هذه المعجزة الكروية: فريق شاب محارب يحطم ثلاث مرات كبرياء (بطل القرن) نعم إن هذه الانتصارات البرشلونية المتوالية والساحقة تجعل الأمر أقرب إلى المعجزة الكروية التي لا تتحقق إلا مرة واحدة في كل أربعة أو خمسة أجيال كروية..

إذ كيف يفوز هؤلاء الصغار على البطل العتيذ ثلاث مرات في موسم واحد، دون أن يفوز هذا البطل بمباراة واحدة.. وصداً أنا لا أعرف السر الفني والمعنوي الذي يدفع هؤلاء الأطفال نحو تدمير وتمزيق صورة نابٍ عظيم بحجم نادي ريال مدريد الملكي.. ولا أعرف المبررات التاريخية التي تجعلهم يصرون على سحق نادي الأماجد المديدي الكبير دون رافة، ويعبثون بصفحات تاريخه بهذه الطريقة المذلة، دون أن يأخذوا بنظر الاعتبار أن هذا (الكريم) الذي يواصلون إذلاله اليوم، ولثلاث مرات متتالية، أو ربما سيكون أربع مرات في موسم واحد، هو (سيد) أوروبا 15 مرة، وبطل هذه المسابقة عشر مرات، متناسين أن القلوب الفاقدة للرحمة لا تحظى برحمة الله، ولن تحصل على عطف الأقدار أبداً.. لذا يتوجب على (أطفال) برشلونة التوقف حالاً عن مواصلة هذا العبث بحق – عجيذ – الكرة الأوروبية .. وهنا أناشد – بإعتباري برشلوني- إدارة ومدرّب ولاعبي فريق برشلونة، راجياً منهم التساهل مع الفريق الملكي في المباراة الرابعة التي ستجري يوم 11 أيار في ملعب برشلونة، وسأكون شاكراً لكل لاعبي برشلونة، لو منحوا فريق ريال مدريد فوزاً بسيطاً في المباراة القادمة عسى أن يداووا به جراحهم الدامية.. أو على الأقل منحهم التعادل إذا كان ذلك ممكناً، لاسيما وأن الفارق بين الفريقين أربع نقاط، والتعادل أو حتى الخسارة ستبقي البرشا متصدراً للدوري الذي لم يبق منه سوى أربع مباريات.. لقد أوصانا الله برحمة الضعفاء ياناس، وفريق الريال ضعيف يستحق منكم اليوم المساعدة والرأفة الإنسانية، فلماذا لاتأخذوا أيها البرشلونيون بيد (عزيز قوم ذل)؟!

وقبل أن انهي مقالتي، وددت أن أطرح سؤالاً على كل لاعبي وجمهور وادارة برشلونة، وهو: لماذا تسحقون ريال مدريد ثلاث مرات، وتسجلون في مرماه 12 هدفاً في ثلاث مباريات فقط، بينما تخسرون بثلاثة مع فريق تافه مثل ليغانيس، أو مع فريق (لاس بالماس) الأتفه منه؟!

أليس في الحكاية سر أم ماذا، فاكشفوه لنا قبل أن تكشفه وتظهره الأيام ؟!

إن في الأمر سرّاً لا محال برأيي، لأن المنطق الكروي يحكم ويلزم بفوز نادي ريال مدريد مرتين على الأقل، ومرتين لبرشلونة، لما يملكه الريال من عناوين فنية ومهارية ومالية وسلطوية عالية، بدءاً من مواقف الحكام الداعمة له، إلى مواقف (إلا ليغا)، ومعها دعم الاتحاد الإسباني، إلى إساد مؤسسات الدولة المختلفة، ناهيك من قوة مواهب هذا النادي، إذ يكفي أن يكون فيه كوكبة من أغلى اللاعبين في العالم، امثال إيمبابي وفينيسيوس وبييلنهام ورودريغو وكوارنزا ومودرج والفيردي وغيرهم من نجوم الكرة.. بينما أتمنّى لا تملكون سوى هؤلاء الأطفال الشياطين امثال يامال وكوبارسي وبيدري وغافي، وغيرهم، ولا تملكون غير هذا الإصرار العجيب على سحق وتدمير هذا الغريم.

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأيّنين

28 04 2025 العدد(2884)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

محافظ البنك المركزي: مشكلة بطاقات "فيزا" و "ماستر كارد" في الخارج ستحل قريباً

الحقيقة - خاص

أعلن محافظ البنك المركزي علي محسن العلق، حل مشكلة بطاقات "فيزا وماستر كارد" في الخارج خلال الشهر المقبل.

وقال العلق في تصريحات صحفية، إن "البنك المركزي أنجز المهمتين المتعلقةتين بالبيع النقدي والحوالات الخارجية، إلا أن أزمة البطاقة شهدت حالة من "سوء الفهم". وأوضح، "عندما توجهنا لتنظيم هذه العملية، استلزم إجراء مجموعة من الإجراءات التي ينبغي العمل عليها، حتى نضعها في اتجاهاتها الصحيحة ومعاييرها المقبولة، ولذلك حصلت بعض التوقفات، وبعض التغييرات في المسارات".

وأضاف العلق: إنه "تم الاتفاق مع الأطراف المعنية كافة – والتي تشمل "فيزا" و "ماستر كارد" بالتنسيق مع الخزانة والاحتياطي الفيدرالي وشركة التدقيق- على "صبيخ ومسارات تسوية هذه البطاقات"، مؤكداً، أن "البنك المركزي اتخذ خطوات حثيثة بهذا الصدد، متوقفاً إنجاز هذه المهمة خلال الشهر المقبل، أي قبل التاريخ المحدد لهذه العملية وهو الأول من

حزيران".

وكشف العلق "بدأ العمل على وضع خطة لإصدار بطاقات لصغار التجار، بعد الانتهاء من المشاورات مع الشركات، "بحيث تستوعب طلبات التجار- وهي طبقة واسعة في العراق- لتغطية

تجارتهم الخارجية دون المرور بمسارات طويلة، بحيث تتم التحويلات بصورة مباشرة، وهو ما سيُحدث نقلة كبيرة في استيعاب التجار الذين لا يستخدمون الطرق الأصولية في التحويل".

ولُح العلق إلى أن "البنك المركزي، بالاتفاق والمشاورة مع الخزانة والاحتياطي الفيدرالي، أنجز تنظيم عمليات البيع النقدي للدولار، وأصبحت "في وضع مثالي بشهادتهم"، ووصف التحويلات الخارجية التجارية

بأنها "تسير بانسيابية كبيرة،

إذ وسعنا شبكة البنوك المراسلة في الخارج في أمريكا وغيرها، كما تم الاتفاق على فتح مصرف آخر في الولايات المتحدة؛ لخلق علاقات مع مصارف عراقية في عمليات التحويل".

رئيس الجمهورية يتلقى دعوة فرنسية للمشاركة في قمة نيس للمحيطات

الحقيقة - متابعة

تسلم رئيس الجمهورية الدكتور عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الأحد دعوة رسمية من نظيره الفرنسي إيمانويل

ماكرون لحضور قمة نيس للمحيطات. جاء ذلك خلال استقباله السفير الفرنسي لدى العراق باتريك دوريل في قصر بغداد. وأكد رئيس الجمهورية خلال اللقاء، أهمية تعزيز العلاقات الثنائية بين العراق

وفرنسا، مشدداً على ضرورة تطويرها بما يخدم مصالح الشعبين الصديقين. كما حملَ السفير دوريل تحياته وشكره للرئيس ماكرون، متمنياً أن تسفر القمة عن نتائج إيجابية تصب في صالح البيئة

وزير الداخلية يُشرف

على مراسيم تسلم وتسليم منصب قائد قوات الشرطة الاتحادية



من جانبه، أكد الفريق صالح ناصر العامري إيمانه المطلق بمبدأ التدوير الوظيفي، مشيراً الى أن الراية التي سلمها لخلفه ستبقى شامخة بسواعد وهمة الأبطال في قيادة قوات الشرطة الاتحادية. في حين، أكد قائد قوات الشرطة الاتحادية الجديد السير على ما سار عليه القادة وما حققوه من إنجازات والعمل على حفظ الأمانة وصونها بما يليق باسم هذه القيادة العريقة.

وزارة الداخلية تمتلك كفاءات عدة، وهم من خيرة الرجال الصادقين الذين بذلوا جهوداً أصبحت أساساً لمعايير الشجاعة والإيثار والاقتدار. كما بين الشمري أن الأبطال في وزارة الداخلية يمتلكون خبرات كبيرة تشق الطريق إلى صناعة قادة بمعنى الكلمة، مؤكداً دعمه الكامل للمستشار الفني وكذلك لقائد قوات الشرطة الاتحادية في منصبيهما الجديدين، متمنياً لهما النجاح في عملهما.

الحقيقة - متابعة

شهدت قيادة قوات الشرطة الاتحادية امس الأحد، مراسيم تسلم وتسليم منصب قائد هذه القيادة بحضور وزير الداخلية عبد الأمير الشمري.

إذ تم تكليف الفريق صالح ناصر العامري بمنصب المستشار الفني لوزير الداخلية، فيما تم تكليف اللواء الركن مساعد خلف بدر قائداً لقوات الشرطة الاتحادية.

وأكد الوزير في كلمة له بمقر القيادة، أن

الاحيرة

بمزيج من الشعر والموسيقى ختام مؤتمر قصيدة النثر في العراق

على مدار يومين متتاليين جلسات شعرية ونقدية وحوارية، اختتم الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق السبت ٢٦ نيسان ٢٠٢٥ فعاليات مؤتمر قصيدة النثر في العراق الذي يقيمه الاتحاد بالتعاون مع رواق بصمة بغدادية برعاية دولة رئيس الوزراء محمد شليان السوداني المحترم ودعم...

التفاصيل ص12

تشكيل

معرض (ورد) للدكتور علي شاكر الفن باعتباره ترفاً جمالياً خالصاً

أن يولد الإنسان في عائلة فنية ، فإن الفن سيشكل مسارا حياتيا بالنسبة له بكل تأكيد ، ولعل هذا هو عبارة عن قاعدة عامة بعيدا عن الاستثناءات نادرة الحدوث ، من هنا كانت أو وفقا لتلك القاعدة تشكلت مسيرة الفنان التشكيلي الدكتور علي شاكر ابتداءً ، هي لحظة اغتراف الجمال الاولى...

التفاصيل ص10

الثقافية

التخاطر والابعار في.. "إلى بيبي"

رواية "إلى بيبي" للكاتبة نادية الجبوري، تضعنا أمام خيوط سردية متنوعة ومتناوبة ومتشابكة في الوقت ذاته، حيث يكون المدخل الرئيس لهذا النص السردى، هو علم (باراسيكولوجيا) علم النفس وما أحدث من طفرات تطويرية في هذا العلم، ومن خلال علم الاستبصار وعلم التخاطرالذين بإمكانهما...

التفاصيل ص9



نسور العراق..
حراس السماء
والتاريخ

الحقوقية أنوار داود الحفاجي

في الثاني والعشرين من نيسان، يقف العراقيون وقفة فخر واعتزاز وهم يستذكرون تاريخاً مجيداً سطرته القوة الجوية العراقية في سماء الوطن. مناسبة وطنية لا تقتفي بالاحتفال بذكرى تأسيس مؤسسة عسكرية فحسب، بل تكرم رجالاً كتبوا أسماؤهم في سجل الشجاعة والبطولة، وخلدوا تضحياتهم في كل شبر من أرض العراق.

تأسست القوة الجوية العراقية العام 1931، بعد أن أرسلت الحكومة العراقية آنذاك أول بعثات الطيارين للتدريب في بريطانيا. وما لبث هؤلاء الرواد أن عادوا حاملين معهم أحلام التحليق والدفاع عن سيادة الدولة الوليدة. في بداياتها، كانت القوة الجوية متواضعة في العدد والتجهيز، لكن الإصرار على بناء قوة قادرة على حماية الأجواء العراقية جعل من هذا السلاح واحداً من أعمدة الجيش الوطني. على مر العقود، تطورت القوة الجوية بشكل ملحوظ، ومرت بمراحل متعددة من التحديث والتوسع. في خمسينيات وستينيات القرن الماضي، بدأت بغداد بتنويع مصادر التسليح، وامتلاك طائرات قتالية وتدريبية من دول مختلفة، ما مكن الطيار العراقي من صقل مهاراته ومواكبة التطورات العسكرية في العالم. تدريجياً، تحولت القوة الجوية إلى مؤسسة محترفة، تضم نخبة من الضباط والفنيين الذين كانوا قادرين على خوض أعقد المهام الجوية بكفاءة واقتدار.

شهدت القوة الجوية العراقية لحظات فاصلة في تاريخها، حيث لعبت دوراً محورياً في الدفاع عن الوطن في أحلك الظروف. في كل مرة كانت سماء العراق مهددة، كانت الطائرات العراقية تنطلق من قواعدها لتردّ التحدي، وتحمي الأرض والشعب من الأخطار. وقد قدم طيارونا أرواحهم في سبيل الواجب، ورسماً بأجنتهم حدود العزة والكرامة. رغم ما واجهته القوة الجوية من تحديات جسيمة في العقود الأخيرة، خاصة بعد العام 2003، فإن الإرادة العراقية أبّت إلا أن تعيد لهذا السلاح هيئته ودوره. من خلال جهود مضيئة لإعادة البناء والتدريب والتسليح، عاد سلاح الجو العراقي ليتصدر مشهد الأمن الوطني من جديد، مشاركاً بفاعلية في عمليات محاربة الإرهاب، وتأمين الحدود، وحماية السيادة. اليوم، تمتلك القوة الجوية طائرات مقاتلة حديثة، وأنظمة مراقبة واستطلاع متقدمة، وطواقم مدربة تدريباً عالياً في الداخل والخارج. وبفضل عزيمة رجالها، أصبحت قادرة على تنفيذ المهام الدقيقة والمعقدة، وتقديم الإسناد الجوي اللازم في كل ساحة من ساحات الوطن. عيد القوة الجوية ليس مجرد تاريخ يُحتفل به، بل هو تذكير دائم بأن في سماء العراق من يحرسها ويذود عنها. هو تحية لكل طيار، لكل فني، ولكل شهيد ارتقى وهو يخلق دفاعاً عن هذا الوطن الكبير.

فكل عام وقواتنا الجوية بخير، وكل عام وسماء العراق مصانة بأجنحة الأبطال.

تاريخ

وزير العمل يطلق حملة لتوزيع دفاتر الضمان الصحي بين ذوي الإعاقة عبر 45 منفذاً في بغداد



المحافظات كافة".من جانبها، أوضحت رئيسة هيئة حقوق ذوي الإعاقة، ذكرى عبد الرحيم، وفقاً للبيان أن "العمل يجري بوتيرة متسارعة لمتابعة جميع تفاصيل التوزيع لضمان وصول دفاتر الضمان الصحي إلى مستحقيها"، مؤكدة أن "حقوق ذوي الإعاقة أمانة وطنية نلتزم بحمايتها والدفاع عنها".ودعت عبد الرحيم، "جميع المستفيدين المشمولين إلى مراجعة المنافذ المحددة لتسلم دفاترهم، مع ضرورة إحضار: (البطاقة الوطنية الموحدة الأصلية، صورة شخصية حديثة للمعاق)".وأشارت الى أن "المنافذ المعتمدة تنتشر في أكثر من 45 موقعاً عبر عموم العاصمة بغداد، لتسهيل عملية التسلم وضمان وصول الخدمة للجميع بأسرع وقت".

الحقيقة / خاص

أطلق وزير العمل والشؤون الاجتماعية، أحمد الأسدي، امس الأحد، حملة لتوزيع دفاتر الضمان الصحي بين ذوي الإعاقة عبر 45 منفذاً في بغداد.وذكر بيان للوزارة، أن "وزير العمل والشؤون الاجتماعية، أحمد الأسدي، أطلق حملة لتوزيع دفاتر الضمان الصحي بين الأشخاص ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة في بغداد، ضمن برنامج الضمان الصحي الوطني، بالتنسيق مع هيئة الضمان الصحي". وأكد الأسدي، أن "الوزارة عبر هيئة حقوق ذوي الإعاقة والاحتياجات الخاصة، أنجزت شمول (68,766) مستفيداً من ذوي الإعاقة في محافظة بغداد"، مشيراً إلى أن "الجهود مستمرة لضمان تقديم أفضل الخدمات لهذه الشريحة المهمة وشمول

وزير الزراعة: دعم مستمر للفلاحين بالمرشات والمستلزمات ومكافحة الآفات

يمتد لعشر سنوات، مع دعم سعر الشراء بنسبة 30% إلى 40%.

وأكد، أن "الوزارة مستمرة في تنفيذ برامجها لدعم الفلاحين بالمرشات والمستلزمات ومكافحة الآفات، معرباً عن تفاؤله بأن يشهد هذا الموسم إنتاجاً زراعياً مميّزاً يعزز الأمن الغذائي للعراق".



المحافظات، بما فيها بابل، مع رصد مبالغ مالية لدعم المزارعين في هذه العمليات مجاًناً".

كما تطرق إلى إنجاز نوعي في دعم المزارعين، موضحاً، أن "الوزارة، وخلال العامين الماضيين فقط، تعاقدت على شراء 13 ألف مرشّة زراعية، مقارنة بـ 3150 مرشّة خلال العشرين سنة الماضية"، مشيراً إلى، أن "المرشات يتم توزيعها بنظام أقساط ميسر

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الزراعة عباس المالكي، أن قرار مجلس الوزراء بشراء الحنطة داخل وخارج الخطة الزراعية يمثل خطوة مهمة لدعم الإنتاج الوطني، فيما لفت إلى استمرار دعم الحكومة للفلاحين بالمرشات والمستلزمات ومكافحة الآفات.

وقال المالكي خلال مؤتمر صحفي عقده في محافظة بابل، إن "الوزارة تضع الفلاح والمزارع في مقدمة أولوياتها؛ بهدف تحقيق الإنتاج الزراعي الذي يضمن الأمن الغذائي ويسهم في دعم الاقتصاد الوطني"، مشيراً إلى، أن "الوزارة نجحت خلال الموسميين الماضيين في تحقيق الاكتفاء الذاتي، حيث تجاوز إنتاج الحنطة 6 ملايين طن".

وبين، أن "قرار مجلس الوزراء الأخير الذي شمل جميع المزارعين بتسويق الحنطة، سواء داخل أو خارج الخطة الزراعية، يمثل خطوة مهمة لدعم الإنتاج الوطني"، موضحاً، أن "الجان الزراعية ستحدد معدلات الغلة الزراعية لكل منطقة، بما يضمن العدالة للمزارعين ويحد من محاولات التهريب أو التلاعب".

وفي ما يتعلق بمكافحة الآفات الزراعية، أعلن الوزير، أن "وزارة الزراعة أعدت خطة شاملة للرش الجوي والبيدوي في جميع

الموارد المائية في بابل: تفريغ بحيرات الأسماك المتجاوزة خلال 20 يوماً



الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية الموارد المائية في محافظة بابل، عن استمرار أعمال تفريغ بحيرات الأسماك المتجاوزة، مؤكدة أن العملية ستنتهي بالكامل خلال 20 يوماً.وقال مدير الموارد المائية في محافظة بابل، مثنى الوطيفي، إن "الموارد المائية في بابل ماضية في تنفيذ خطة إزالة التجاوزات، ولا توجد أي استثناءات سواء من المديرية أو من وزارة الموارد المائية"، مؤكداً: "يجب إزالة جميع التجاوزات خلال 20 يوماً".وأضاف أن "الكوارث الفنية والآليات، بالتعاون مع القوات الأمنية، تعمل على تفريغ جميع البحيرات المخالفة، والعملية تجري وفقاً لتوجيهات الوزارة وضمن الجدول الزمني المحدد".

الاتحادات والنقابات العمالية العراقية تزدد والعامل بلا حقوق!

تقرير

الحقيقة / وكالات

عنها خلال التأسيس، وسيعمل الاتحاد الجديد وفق نظامه الداخلي على تحقيق الأهداف التي تصب في صالح جميع العمال". وتابع، أن "التشكيلات النقابية الموجودة لم تقم بدورها كما يجب في تحقيق طموحات العمال في العراق، وهذا هو السبب الرئيسي الذي دعانا لتأسيس هذا الاتحاد". وليفث، إلى أن "انضمام أعداد كبيرة من العمال لاتحادنا خلال وقت قصير يعكس ثقة الطبقة بعملنا بعد اطلاعهم على أبرز الأهداف التي يسعى الاتحاد إلى تحقيقها، وهذا ما يضعنا أمام مسؤولية كبيرة لبذل أكبر قدر ممكن من الجهود لتحقيق ما يصبو له العمال الذين وضعوا ثقتهم بنا وخولونا بالعمل على تقديم مكاسب ملموسة لهم".

ولم تظهر على السطح حتى الآن خلافات واضحة بين أعضاء الاتحاديين، القديم والموازين، لكن مسؤولي الإتحاد الجديد برروا تأسيس اتحادهم بعدم قدرة الاتحادات والنقابات الموجودة على تقديم منجز واضح للطبقة العمالية. وفي هذا السياق تقول نائب رئيس الاتحاد الموازي، لمي الكعبي، إن "التشكيلات النقابية العمالية الموجودة والتي تعمل منذ سنوات طويلة، لم تحقق أي طموحات واضحة كان ينتظرها عمال العراق طويلاً، ولم تساعد هذه الطبقة المسحوقة ولم تعمل على تهية فرص العمل ولم تساعد العمال على ضمان حقوقهم وصون كرامتهم". وتضيف، أن "هذه الأسباب جعلت العامل العراقي

يفقد الثقة بالنقابات العمالية ولايطرق ابوابها عند الحاجة او يستعين بها في القضايا التي تخص العمل".

وفي الوقت الذي يعرب فيه مسؤولون من تشكيلات نقابية مختلفة في أن يشكل الإتحاد الجديد بصمة ايجابية في المشهد العمالي شددوا أيضاً على ضرورة أن يكتسب الإتحاد الموازي الصفة القانونية. وفي هذا الإطار، يوضح وليد نعمة، رئيس الاتحاد العراقي لنقابات العمال، أن "الاتحاد تأسس وفق المادة 78 من قانون تنظيم الحريات النقابية لسنة 2017". ويضيف، أن "من الضروري اكتساب الإتحاد الموازي المعيار القانوني الخاص بتأسيس النقابات".

أما الخبير القانوني إبراهيم السلطاني، فقد أكد، أنه "لا بأس ان يتم تعديل النظام الداخلي للاتحاد الجديد في حال إلغاء الاتحاد القديم، ولكن إذا كان التشكيل النقابي موازياً للتشكيل القديم، فإن النظام الداخلي للاتحاد الجديد



يتحدد بالهدف الذي شكل من أجله هذا التنظيم".

ويتابع، أن "عدم وجود اختلاف في النظام الداخلي للتشكيلين، ليس ذا جدوى إلا إذا كان هدف كل تشكيل يختلف عن هدف التشكيل الآخر، أما إذا كانت الأهداف التي يسعى لتحقيقها كلا التشكيلين واحدة أو متطابقة، فليس هناك أي مسوغ قانوني".

إلا أن رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال في العراق سستار دنوبس، الذي يرافق وزير العمل والشؤون الاجتماعية في زيارة رسمية الى مصر حالياً، قال، إن "تعدد التشكيلات النقابية المتعلقة بطبقة العمال سيؤدي الى تشتت القرار، ويحول الشريحة، وقد حرصنا خلال عملنا على توفير العدالة وفرص العمل".

وتعدد منظمات المجتمع المدني أمر طبيعي في الأنظمة الديمقراطية، شريطة أن تكون لهذه المنظمات والتشكيلات تمويل مالي واضح وأهداف مغايرة عن أهداف التشكيلات الأخرى الموازية لها".

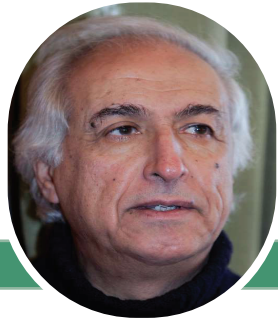
ويوضح العامل زيدون رضا كامل (23 عاماً)، أن "هناك العديد من القضايا العمالية المعقدة التي تنتظر الحلول من القطاعات النقابية، وأبرزها توفير فرص العمل وتقيّن العمالة الأجنبية، إضافة إلى تفعيل قانون الضمان الاجتماعي".

ولم تكتف ثريا عبد الخالق (19 عاماً)، للتشكيلات النقابية الخاصة بالعمال، وقالت وهي تمارس عملها في أحد المتاجر بمنطقة المنصور، انها تعمل من الساعة العاشرة صباحاً وحتى العاشرة ليلاً، وتتقاضى 700 ألف دينار كأجر شهري.

وتؤكد ثريا، انه ليس بوسعها الاعتراض على لوائح العمل الصارمة، لأنه لا يوجد من يدافع عن شريحة العمال في القطاع الخاص إذا فقدوا عملهم.

وشهد العراق منذ التغيير السياسي بعد العام 2003، ظهور العديد من المنظمات والتشكيلات النقابية بمختلف القطاعات.

ويؤكد الأكاديمي الدكتور حسين علي، أن "ظهور التشكيلات النقابية وتعدد منظمات المجتمع المدني أمر طبيعي في الأنظمة الديمقراطية، شريطة أن تكون لهذه المنظمات والتشكيلات تمويل مالي واضح وأهداف مغايرة عن أهداف التشكيلات الأخرى الموازية لها".



كابوس مكيف الهواء
للمثقف الطائفي

إبراهيم أحمد

لا أقصد بهذا مثقف طائفة واحدة بل كل مثقف طائفي من أية طائفة كانت : سنية شيعية مندائية أزيدية مسيحية كاثوليكية بروتستانتية أو أرثوذكسية ، (المسيحيون دفعوا أثمان الصراع الطائفي في أوروبا وفي الشرق سيولا من الدماء لكنهم الآن استوعبوا دروسهم وركنوا لحكمة الحياة المشتركة وبنوا أعظم الحضارات في بلدانهم، ومن هم في العراق اكتنوا باحترابنا الطائفي فألقينا أكثر من نصفهم خلف الحدود دون أن يرف لنا جفن ونسأل ما هذا الذي حدث ويحدث؟) إنه كابوس يليقيه المثقف الطائفي على مجتمعه، وحيث يبدو من المستحيل أو الصعب جدا إزالته حيث يجثم على الصدور فلا بد من محاولة لتكليف هوائه وجعله أقل وخامة وفسادا. وعلى هامش ذلك اناشد المثقف الطائفي : خفف على نفسك العباء، لا تلقي على كاهلك مهاماً ثقيلة منفرّة مؤذية لم تعد من ضرورات الحياة ولا متطلباتها الحقيقية، ولا من روح عصرنا. ولو كانت الحياة تتقبلها لأنجزها أسلافنا وهم الأولى بها وهي من طبيعة عصرهم وطينة أيامهم. ليس من الضروري أن تكون بطلا أو شهيدا لتأخذ مكانك في الحياة وإبداعها المتجدد، خاصة وإن من سيجني ثمرة كدك وغفلتك وتضحيتك هم المتسلطون الأثرياء . وهم يريدونك تابعا لا متبوعاً وملهماً. مهما اعتقدت أن تراثك الطائفي عظيم ومتألق فهناك في العالم والإنسانية ما هو أخطر وأهم منه بكثير ، ويفوقه حيوية وضرورة وتألقاً. وإذا لم تتفاعل معه سيظل تراثك معزولا ومحدودا ومغلوبا حتى ينسى ويتلاشى. لا تتنلق وأصحابك كالحزونات، لا تصنع غيتوات لا لزوم لها، انفتح على زملائك وأبناء شعبك ، لا تحفاً فالانغلاق أو الانزواء دليل خوف وجبن لا دليل شجاعة أو تفرد. كفى استعلاءً وفطرسة وانغلاقاً، كفى سكرة ونشوة بأهمجاد الطائفة وأغلبها موهومة مصنوعة متخيلة لم تقم يوما ولم تتقبلها أرض ولا زمان. وأنت في ذروة نشوتك الطائفية تذكر أن الطائفة والقبيلة والبيوت المسورة إلى زوال وإن العالم يتجه نحو الانفتاح والتلاحق ودفع الحدود بعيداً . كفى حقدا وكراهية وجنونا. تواضع واعلم أن المحبة والتفاهم (ولا أقول التسامح حيث نفترض دنوبا وخطايا لا وجود لها) ورحابة العقل أساس كل إبداع وابتكار وعطاء. لا تدع بدودة الحقد والنثار تأكل عقلك وروحك وبدنك. لا تبتز الآخرين بإضفاء صفة القداسة على رموزك ومفرداتك ولغتك ومفاهيمك، هذا ينتهى الظلم، بذلك تلقي الآخر في حرج شديد وربما في تهلكة . أنت مثقف وقبل غيرك تعرف أن للمقدس حدودا ومساحة معروفة ، ومساحتك وملعبك غيرهما تماما. بذلك تنتقل بالتعامل من القتل المادي إلى القتل المعنوي . كلاهما دموية وجرائم شنيعة. لا تستغفر من فتح حديث الطائفية، فثمة في التاريخ خبرة قديمة تقول إن من يسيطر طائفيا يكون هو الأكثر ادعاء وتبثلا وطهارة ورفضاً للحديث عن الطائفية لأن ذلك يعني محاسبته ورفض موقعه المجحف المغتصب وتقسيمة للناس كأقليات وبشر دون مستواه، يجعلهم بقيم وحقوق متفاوتة حسب قربهم منه وأحجامهم الطائفية؛ بينما المعيار الأعظم بين البشر هي إنسانيتهم وأخوتهم ورفقتهم ومصيرهم معاً . كل إبداع تفوح منه رائحة الطائفية سيكون مشكوكا بقيمته وما يسقط مضموناً يسقط شكلاً وفناً ، ويكون منبوذاً ومداناً، كل من انغمس بموروث طائفته الضيقة والمشكوك به كثيرا ولم يندمج ويتواصل مع حركة العالم يفوته قطار الإبداع والإنجاز ، وكل مبدع تستلبه أو تستهلكه رموز طائفته مهما كبرت سيفقد في حدودها ويستنزف ولن يطور، ويموت إبداعيا. ثمة حقائق كبرى ورموز تظل دائما خارج الطائفة هي جوهر العالم الرحيب، ولب الحياة. وثمة روح عظيمة لا توجد إلا في الفضاء الأوسع وعلى المبدع والمثقف الحقيقي أن يحتضنها ليحقق ذاته وموهبته وإنسانيته بانسجام هو سر الحقيقة والجمال.

جنرال إكتريك: الجهود الحكومية أسهمت باتفاقيات استراتيجية لرفع كفاءة الشبكة الكهربائية



من حيث إضافة طاقات إنتاجية

جديدة أو تحسين كفاءة منظومتي النقل والإنتاج". وأشار، إلى أن "هذه الجهود أثمرت عنها اتفاقيات استراتيجية تم تنفيذها على أرض الواقع عبر مشاريع كبرى خلال العامين الماضيين، مما أسهم في رفع كفاءة الشبكة الكهربائية وتلبية جزء مهم من احتياجات العراق من الطاقة، بما يدعم خطط التنمية المستقبلية ويسهم في تحسين الواقع البيئي". واستطرد: "نطمح إلى توسيع هذه الشراكة في المستقبل، بما يلبي الأخيرة، الأمر الذي انعكس إيجاباً على تطوير قطاع الطاقة، سواء

الحقيقة - متابعة

أكد مدير شركة جنرال إكتريك في العراق، رشيد الجنابي، أمس الأحد، أن الدعم الحكومي غير المسبوق، عزز الشراكة مع وزارة الكهرباء، فيما أشار إلى اتفاقيات استراتيجية نفذت على أرض الواقع أسهمت في رفع كفاءة الشبكة الكهربائية. وقال الجنابي، إن "الدعم الحكومي غير المسبوق الذي تلقتة الشركة، يعد عاملاً أساسياً في تعزيز الشراكة بين شركة جي أي فيرنوفا ووزارة الكهرباء والحكومة العراقية بشكل عام". وأضاف أن "هذه الشراكة التي امتدت لعدة عقود شهدت تعميقاً كبيراً في الفترة الأخيرة، الأمر الذي انعكس إيجاباً على تطوير قطاع الطاقة، سواء

الجمارك: ضبط وإتلاف وإعادة إصدار مواد مخالفة للضوابط والتعليمات



إصدار إرسالية (بطاطا) بوزن أكثر من (23) طنًا كونها غير صالحة للاستهلاك البشري، وإتلاف مادة (البطاطا) بوزن (36) طنًا كونها غير صالحة للاستهلاك البشري". واختتم البيان، أنه "تم تنفيذ جميع العمليات بإشراف لجان جمركية متخصصة، تأكيداً على التزام الهيئة بالحفاظ على المعايير الجمركية التي تساهم في حماية المجتمع وضمان سلامته".

وشعبة التراخيص واستخبارات منفذ ساحة الترحيب الكبرى و مديرية مرور البصرة". وأشار إلى، أن "قسم التحري ومكافحة التهريب في مديرية جمرک المنطقة الوسطى وبالتعاون مع جهاز الأمن الوطني ضبط (4) شاحنات محملة (ألنيوم ، كيك وبسكويت، مشروبات كحولية، بطاريات) كونها ممنوعة من الاستيراد". وتابع البيان، أن "مركز جمرک المنزلية الحدودي قام بإعادة

الواردة من قبل شعبة التراخيص واستخبارات المنفذ من ضبط ثلاث حاويات تحتوي على (12) سيارة دون الموديل المسموح استيراده". وأضاف البيان، أن "عملية الضبط تمت بناءً على الموافقة الشفهية لقاضي محكمة تحقيق أم قصر، حيث تم تشكيل لجنة برئاسة مكتب جمرک ساحة الترحيب الكبرى وعضوية كل من مديرية منفذ ميناء أم قصر الشمالي ومركز شرطة جمرک أم قصر

الحقيقة - متابعة

أعلنت الهيئة العامة للجمارك، ضبط وإتلاف وإعادة إصدار مواد مخالفة للضوابط والتعليمات. وذكر بيان للهيئة، أنه "بمتابعة مباشرة من قبل مدير عام الهيئة العامة للجمارك ثامر قاسم داود، تواصل الهيئة نشاطاتها في المديرات والمراكز الجمركية كافة حيث تمكن مركز جمرک ساحة الترحيب وبناءً على المعلومات

الإعمار: قبول أكثر من 7200 معاملة إقراضية لصندوق الإسكان منذ بداية 2025

المعاملة، توزعت كالتالي: المعاملات المصروفة كدفعة أولى (مقترضون جدد) بلغت 516 معاملة، والمصروفة كدفعة ثانية بلغت 1337 معاملة، أما المعاملات المصروفة كدفعة ثالثة فبلغت 4329 معاملة". وأشار إلى أن "إجمالي المبالغ التي صُرفت خلال الفترة نفسها للدفعات

تم قبولها إلكترونياً خلال الربع الأول من العام 2025 وحتى الأول من شهر نيسان بلغ أكثر من 7200 معاملة ضمن صندوق الإسكان". وأضاف، أن "المعاملات المنجزة والمصروفة خلال الربع الأول من عام 2025، والتي شملت الدفعات الأولى والثانية والثالثة، بلغ عددها 6182

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، قبول أكثر من 7200 معاملة إقراضية لصندوق الإسكان في الربع الأول من 2025. وقال المتحدث باسم الوزارة نبيل الصفار: إن "عدد المعاملات التي

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، قبول أكثر من 7200 معاملة إقراضية لصندوق الإسكان في الربع الأول من 2025. وقال المتحدث باسم الوزارة نبيل الصفار: إن "عدد المعاملات التي

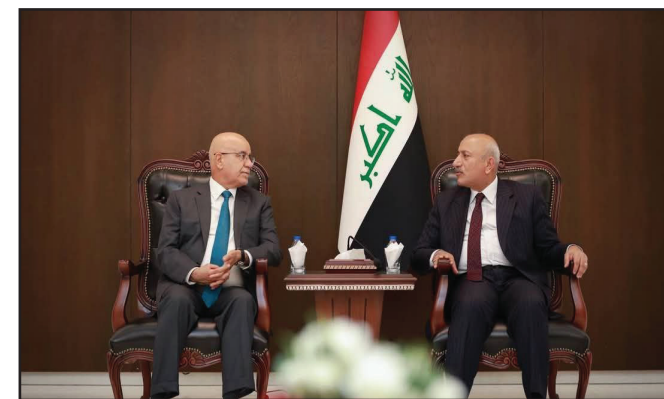
جنايات الانبار: الإعدام والمؤبد بحق قاتل مدير محطة كهرباء الرمادي وعائلته

أقدمًا على قتل المجنسى عليه مع ثلاثة من أفراد أسرته من بينهم زوجته وأطفاله في قضاء هيت"، لافتاً إلى أنه "تم إصدار الأحكام بحق القاتل وفقاً للمادة 406 / 1 / أ/ج/ من قانون العقوبات وبدلالة مواد الاشتراك 47 و48 و49 منه وصدر الحكم بحق ابنه أيضاً وفقاً للمادة نفسها من قانون العقوبات مع الاستدلال بأحكام المادة 132 / 1 من قانون".

الحقيقة - متابعة

أصدرت محكمة جنايات الأنبار، أمس الأحد، أربعة أحكام بالإعدام بحق قاتل مدير محطة كهرباء الرمادي وعائلته. وذكر مجلس القضاء الأعلى في بيان أن "محكمة جنايات الأنبار أصدرت أربعة أحكام بالإعدام بحق قاتل مدير محطة كهرباء الرمادي وعائلته وبحق نجله أيضاً لاشتراكه في الجريمة". وأضاف أن "المدانين

وزير الصحة ومحافظ كربلاء المقدسة يبحثان جهود الارتقاء بالواقع الصحي



الحقيقة - متابعة

بحث وزير الصحة صالح الحسنائي مع محافظ كربلاء المقدسة نصيف جاسم الخطابي، الجهود المشتركة للارتقاء بالواقع الصحي في المحافظة. وذكر بيان لوزارة الصحة، أن "وزير الصحة صالح الحسنائي بحث مع محافظ كربلاء المقدسة نصيف جاسم الخطابي جملة من الأمور والقضايا ذات الصلة بالنهوض والارتقاء بالواقع الصحي في المحافظة وزارتهما". وأضاف البيان، أن "اللقاء شهد التطرق إلى المشاريع التي تقوم الوزارة والحكومة المحلية بتنفيذها من مستشفيات ومراكز تخصصية وصحية". وتابع البيان، أن "المحافظ أعرب عن شكره لوزير الصحة لما يبذله من جهود حثيثة لضمان استمرارية تقديم الخدمات لمراجعي المؤسسات الصحية في عموم العراق".

صحة غزة: ارتفاع عدد الضحايا إلى 52,243 شهيداً و117,639 مصاباً



الإسرائيلي ارتفع إلى 52,243 شهيداً و117,639 مصاباً منذ 7 أكتوبر 2023 ". وتابعت، ان " مستشفيات القطاع استقبلت 51 شهيداً و115 مصاباً خلال 24 ساعة".

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الصحة بغزة، أمس الأحد، ارتفاع عدد ضحايا العدوان الإسرائيلي إلى 52,243 شهيداً و117,639 مصاباً منذ 7 أكتوبر 2023. وقالت الوزارة في بيان، ان " عدد ضحايا العدوان

الدفع الالكتروني.. ثورة بيضاء ضد الفساد والرشوة

اوصى ابو مشتاق ولده بأن يستحصل بطاقة ماستر كارد خاصة بالدفع الالكتروني، ولانه يحاول ان يضعه امام طريق التكنولوجيا الصحية، تماهل مشتاق في تنفيذ طلب والده، واكتفى بالتعامل النقدي في حياته اليومية ليرى نفسه بعد ذلك امام معترك العجز حينما تم رفض التعامل معه بالنقد في احدى مؤسسات الدولة.

ذو الفقار يوسف

مواكبة العالم

لتحسين الخدمات المالية، وتقليل الاعتماد على التعاملات النقدية (الكاش)، مما يعزز الشفافية ويقلل من الفساد المالي في العراق، الذي بدأ يشهد تحولاً تدريجياً نحو الرقمنة"، موضحاً، أن "هذه الثقافة تعد ضرورة لبلوغ التنمية الاقتصادية، وتحسين كفاءة القطاعات الخدمية والمصرفية".

يضيف الشمري ، أن "الدفع الإلكتروني يعمل على تقويض ممارسات الفساد المالي والإداري، لأن التعاملات ستكون موثقة ومسجلة إلكترونياً، وقد يصعب التلاعب بها، مثلاً يسهل تسهيل عمليات دفع الفواتير والتحويلات والتسوق، ويعمل على تحفيز النمو الاقتصادي، بتشجيع الاستثمار في التكنولوجيا المالية، وزيادة الثقة في النظام المالي".

تحقيق الشمول المالي

ويؤكد الدكتور صفد، أن "الدفع الإلكتروني يمكن أن يعمل على تحقيق شمول مالي أكبر، عن طريق إتاحة الخدمات المالية لشريحة أوسع من المواطنين، بما فيهم سكان المناطق النائية، فضلاً عن تقليل التكاليف التشغيلية في القطاعات الحكومية والخاصة عبر التحول الرقمي للمدفوعات"، مستدركاً بقوله " بأنه "يتطلب انجاح الدفع الإلكتروني لدينا معالجة التحديات التي تعترض قسماً من مساراته، ومنها ضعف البنية التحتية التقنية في بعض المناطق، خاصة الريفية، التي تفتقر إلى تغطية الإنترنت أو نقاط الدفع، في مقابل ضعف الوعي والثقة لدى شريحة واسعة من المواطنين، خاصة كبار السن، وذوي الاحتياجات الخاصة،



تجاه المعاملات الإلكترونية، كما يستوجب معالجة نقص التشريعات والتنظيمات المتعلقة بحماية المستهلك، ومعالجة الجرائم الإلكترونية".

ويختتم الشمري، بأن "ثقافة الدفع الإلكتروني في العراق تمثل فرصة استراتيجية لتحديث الاقتصاد وتعزيز الشفافية المالية، يتطلب نجاحها جهوداً متكاملة من الحكومة والقطاع الخاص لتوفير البنية التحتية، ونشر الوعي، وتحديث الإطار القانوني".

فائدة للجمع

أما الخبير بالشأن المالي الدكتور مصطفى أكرم حنتوش فيؤكد، أن نظام الدفع الإلكتروني له فوائد اقتصادية كثيرة، منها تخليص المواطن من التعامل بالنقد، ويخلصه أيضاً من تعرض أمواله إلى التلف أو الحرق أو السرقة"، منبهاً، أن "الدولة أيضاً ستستفيد من هذا النظام لكونه سيغطي الدولة موقفاً واضحاً من

السيولة النقدية من خلال تقليل طبع العملات، وبهذه العملية قللنا من ظاهرة التضخم، حيث ستكون التعاملات واضحة حتى في موضوع طباعة العملة، أما بالنسبة للشركات فسوف يصبح لها تعاملات بنكية من خلال هذا النظام".

يضيف حنتوش ، أن "عملية الدفع الإلكتروني هي المرحلة الثانية من عملية الشمول المالي، إلا أن المواطن وبعد استلامه أمواله عبر البطاقة يقوم بسحب أمواله صباحاً بعد أن تم إيداعها في بطاقته ليلاً، وهذا الأمر يكلفه مبلغ السحب، إلا أنه في حال عدم سحبه لأمواله وقام بتعاملاته اليومية عبر الشراء فقط من خلال البطاقة فسوف تكون تكلفة الشراء صفراً، ولن تكون هناك تكاليف إضافية على عملية الشراء".

تحديات

يكمل الباحث المالي، أن "من الفوائد الأخرى لعملية الدفع



ثقافة مواطن

يبين الخبير الاقتصادي دريد الشاكر الغزي، أن "الدفع الإلكتروني يعتمد بشكل أساسي على ثقافة المواطن وعلى مستوى تعلمه على استخدام هذه الأجهزة وفهمه لها، لذا نلاحظ أن هذه العملية هي أشبه ما تكون فئوية أو طبقية يمكن أن تضم 30% أو أقل من المجتمع العراقي ممن يستخدمونها"، مشيراً إلى، أنه "إلى الآن لم تستطع الحكومة أن تكمل تحويل الانظمة في مؤسساتها إلى نظام الدفع الإلكتروني بشكل كامل، ومنها المؤسسات الثابتة مثل محطات تعبئة الوقود، أما في الاسواق فهي غير موجود او شبه موجودة".

يضيف الغزي، بأن "هناك تحديات تتم عبر المحافظات وبين الافراد، لكن هناك فقداناً لأجهزة pos والتي تكون غير متوفرة في هذه الاسواق، إذ توجد هذه الأجهزة في محال الصيرفة ومهمتها السحب والتوديع، وهذا

الامر يجعل المواطن لا يتمتع بالخدمة بشكل كامل".

خدمة اجتماعية

ويكمل، أن "عملية الدفع الإلكتروني عملية صعبة جداً في حال عدم وضع برامج تعليمية وتنقيفية لهذه الخاصة، فضلاً عن توزيع شامل لأجهزة pos، إذ أن عمليات السحب والإيداع عبر الأشخاص مقابل الأموال جعلها عملية غير مجدية"، منوهاً على، أنه "يجب أن تكون هناك نظم خاصة من قبل الحكومة، أولها استخدام الإنترنت في هذه الخاصة، وأن تكون هناك امكانية للمواطن البسيط بتحويل الأموال وتوديعها وسحبها بنفسه وليس عن طريق منافذ الصيرفة".

ويتابع الغزي بأن "هناك امية في استخدام هذه الآلية، فإذا ذهبت خارج العاصمة ستجد أن هناك عدداً كبيراً من المواطنين لا يفقهون شيئاً من هذه الآلية، لذلك فإن هذا الدخول من البرامج الحديثة يتطلب تنقيفاً وتنوعاً"، مبيناً، أن "جعل هذه العملية اجبارية وليس اختيارية قد جعلها تخرج من وصفها كخدمة اجتماعية تخدم المواطن العراقي، بل أصبحت كقانون ملزم عليه، فهناك عدم ثقة بهذه الآلية خصوصاً لدى التجار الذين يتعاملون إلى الآن بالنقد لكونهم لا يريدون الكشف عن حساباتهم المالية وحجم تداول مبيعاتهم".

بغداد عاصمة السياحة العربية

جولة تاريخية في قلب بغداد.. رحلة مع فريق لاماسو للآثار والسياحة

في إطار احتفالية اختيار بغداد عاصمةً للسياحة العربية للعام 2025، انطلقنا في جولة استثنائية برفقة فريق "لاماسو للآثار والسياحة"، لنكتشف عبق التاريخ المختبئ بين أزقة بغداد القديمة. من مقام الخضر إلى سوق السراجين، مروراً بمساجد عتيقة وحكايات صوفية، كانت الرحلة رصيذاً من المعرفة والجمال. هذه الجولة ليست مجرد زيارة لمواقع أثرية، بل هي إعادة اكتشاف لروح المدينة التي تتنفس حضارة بين حجارتها.

بقلم: همدى العطار-

«رحلة بين الآثار والعمارة الإسلامية
ساحة الطلائع ومقبرة الشونيزية بدأت جولتنا في ساحة الطلائع، حيث قدم الدكتور مثنى شرخاً موجزاً عن المعالم التاريخية المحيطة، ثم شرعنا عن مقبرة الشونيزية، التي تزخر بشواهد قبور تحكي قصصاً من عصور غابرة. بعدها، سرنا على الأقدام نحو بقايا سور بغداد الدورية أسفل جسر مدينة الطب، شاهدين على عظمة التخطيط العباسي.
«مقام الخضر: حيث يلتقي النهر بالأسطورة

على ضفاف دجلة، يقف مقام الخضر شاهماً منذ العام 1823، محتفظاً بهويته كمدرسة ثم مسجد. المبنى نجا من خطر الهدم أثناء تشييد جسر مدينة الطب بفضل قاعدة خرسانية دعمتها الشركة اليابانية. يزوره المؤمنون لتقديم النذور، خاصة يومي الانثين والخميس، حيث نُضاء الشموع وترسل على صفحة الماء، في



طقس يعكس اعتقاداً قديماً بأن "الخضر" من الأربعة الذين لم يذوقوا الموت.
«مساجد بغداد: روائع معمارية
«جامع السيدة نفيسة العثمانية (1710م):
تحفة تراثية تضم مصلى واسعاً وغرفاً



مئذنته الأجرية، شاهدة على عصر ذهبي.
«جامع حبيب العجمي: يعود إلى القرن التاسع الهجري، ويضم ضريح الزاهد الصوفي حبيب العجمي، ابن البصرة ذا الأصول الفارسية.
«سوق السراجين: حيث تحكي الجلود

«من التصوف إلى البهائية: تنوع في العبادة
«حسينية الشيخ بشار: بناية تراثية تحولت إلى مركز للعبادة، تحمل فوق بوابتها اسم صاحبها الأصلي كإهداءٍ للأجيال.
«المعبد البهائي: دارٌ واسعة كانت مقرّاً لبهاء الله مؤسس الديانة البهائية، قبل أن تُحظر نشاطاتها في السبعينيات وتتحول إلى حسينية. يبدو أن المنطقة كانت ملقبة للطرق الصوفية والروحانيات.
«الخاتمة: ختاماً، كانت هذه الجولة مع فريق لاماسو تذكيراً بأن بغداد ليست مجرد شوارع وأبنية، بل متحف مفتوح يحوي طبقات من التاريخ فوق بعضها. من مقامات تروي أساطير الخلود، إلى أسواق تحفظ حرفيات الماضي، هذه المدينة تمنح زائرها كنزاً من المعرفة يحتاج فقط إلى من يكتشفه. فلننظر بعين الفضول إلى الأماكن التي نمر بها يومياً، فلعل حجراً فيها يحمل سرّاً عمره ألف عام.



أين نحن من عملية التنمية؟!

طارق العبودي

تشهد دول الجوار عمليات تنمية وتطور في جميع المجالات وخصوصاً في الجانب العمراني والاقتصادي والإنتاجي والخدمي معتمدة بالأساس على نمط الاستثمار والتعاقد مع شركات اجنبية وعربية رصينة وذات خبرة في مجال عملها وفي المقابل نرى بلدنا متأخراً في هذا المجال ومتراجعا في عمليات التنمية الاقتصادية والإنتاجية سوى أمور هامشية لا ترتقي إلى مستوى الإنتاج الفعلي ولا تدخل في عملية تطوير البنى التحتية وتنشيط الجانب الاقتصادي والإنتاجي الذي نحن بأمس الحاجة له بعد ما أصاب بلدنا الخراب والدمار جراء الحروب التي شنها المقيور صدام وجاءت من بعده حكومة المحاصصة التي أمتعت في نهب خيرات وموارد البلد وتحويل الأموال العائدة من تصدير النفط إلى جيوب الفاسدين والسراق عوضا عن عملية البناء والإعمار وتأهيل المعامل الإنتاجية التي دمرت جراء الحروب التي عاشها شعبنا وبلدنا والشرع في تنويع مصادر الدخل الوطني بدون الاعتماد فقط على عائدات تصدير النفط والانتقال من الاقتصاد الريعي أحادي الجانب إلى اقتصاد متعدد المصادر ... استطاعت دول الجوار ودول المنطقة أن تخطوا خطوات متقدمة في مجال الاعمار والبناء والتقدم في جميع المجالات من خلال الاستثمار ومع شركات اجنبية وعربية رصينة ...بعد تقديم جميع التسهيلات القانونية والمالية والإدارية للمستثمر للمباشرة بالعمل ...

لكن حكومة بلدنا من خلال الأساليب البيروقراطية والروتين المعقد والممل الذي يعرقل ولا يسمح للمستثمر أن يباشر عمله ...بالإضافة الى اضطراب الأوضاع الأمنية وعدم الاستقرار السياسي في البلد ووجود الاحتلال ومساغبه بعدم نهوض البلد وممارسة المساومات في التعامل مع المستثمر وصعوبة التحويلات المالية بالإضافة الى وجود جهات سياسية داخلية وخارجية لا تريد للبلد التقدم والتطور والرقى والتنمية وتقف معرقله مثل هكذا خطوة لصالح الوطن والمواطن..... كل هذه الاساليب جعلت المستثمر يقوم بالعزوف عن توظيف أمواله في مثل هكذا وضع تحيطه صعوبات ومعاملات سيئة وفساد مكشوفالمستثمر طموحه وهدفه هو الربح والاطمئنان على أمواله وحياته وكرامته في بيئة امنة.....

لا يوجد في برامج وخطط حكومة المحاصصة أي مؤشرات تدل على تطوير عمليات البناء والتقدم الاقتصادي والإنتاجي لبلدنا الذي يفكر له ولا تملك هذه المنظومة اي مشروع بناء دولة متطورة سوى الإكثار من بناء محلات تجارية ومولات ضخمة لصحاب رؤوس الأموال وانتشرت بشكل ملفت للنظر وايضا الاتساع في بناء مدارس وجامعات اهلية بطراز حضاري ومعماري متقدم والتي تدر على أصحابها أموالا طائلة من خلال استيفاء أجور الدراسة المرتفعة فيها للطلبة المتمكنين ماديا بسبب فشل الدراسة وقدم البناء وهشاشته في المدارس والجامعات الحكومية .. ولوحظ توجه مجاميع من أصحاب رؤوس الاموال والمتنفذين منهم في الحكومة إلى بناء مستشفيات اهلية بطراز عصري متقدم وتحتوي على اجهزة طبية حديثة ومتطورة وبكوادر طبية اجنبية وعراقية ماهرة وهي تستقطع مبالغ عالية من المرضى المراجعين لهذه المستشفيات وهم مجبرون على ذلك بسبب ضعف الخدمات وقلة الاهتمام بالرعاية الصحية وشحة العلاجات الطبية في المستشفيات الحكومية

أين نحن من تنشيط الجانب الإنتاجي وتوظيف الإمكانات المالية والعلمية المتوفرة في بلدنا لتأهيل المعامل الإنتاجية المتوقفة لاستقطاب اليايدي العاملة بجميع الاختصاصات لتخفيف التوجه على القطاع العام المتضخم الذي يشكو من بطالة متفجرة وتنويع القطاعات الإنتاجية كما هو موجود في أغلب دول العالم؟!

تلك السنوات



العقارات وسائل التواصل الاجتماعي للترويج للعقارات المعروضة والوصول الى جمهور أوسع. هذه الأساليب تسهم في خلق سوق عقاري أكثر شفافية وكفاءة، يمكن المشترين السابق وتقديم المشورة بشأن التسعير المناسب الحصول على كثير من المعلومات قبل حتى زيارة العقار، مما يوفر وقتهم ويساعدهم على اتخاذ قرارات سليمة، كما أن دور الوكيل المحترف يوفر للبايع الدعم المطلوب لتحديد السعر المناسب وتسويق العقار بشكل فعال وإتمام عملية البيع بسلاسة. على النقيض من ذلك، فإن نقص الشفافية والمبالغة في الأسعار من قبل بعض الدالين في العراق عادة ما يؤدي إلى عزوف المشترين وإطالة أمد البيع، مما يسهم في ركود السوق. ويأمل العراقيون في أن تشجعهم القرارات الحكومية على امتلاك عقار. وكان البنك المركزي العراقي أصدر قرارا يقضي بتخفيض الحد الأدنى لقيمة بيع العقارات، إذ جرى تحديد القيمة بـ 100 مليون دينار عراقي، بعد أن كانت 500 مليون دينار، وقد تقرر إعفاء كامل من العمولات، و"تحدد نسبة العمولات الخاصة بإيداع الأموال الناتجة عن شراء العقارات المشمولة بالسقف المحدد لتكون بنسبة صفر بالمئة، حيث لن يتقاضى المصرف أي مبالغ مقابل هذه الخدمة"، بحسب بيان لمصرف الرافدين.

دور "الدالين" في ركود بيع وشراء العقارات ببغداد والمحافظات

وعادة لا يكون المشتري على علم بالهامش الربحي الذي يضيفه الدال الذي يفترض ان يكون واضحاً ومقبولاً، ما يخلق حالة من عدم الثقة ويؤثر سلباً على قرارات الشراء. وفي ظل ركود السوق، قد يحاول بعض الدالين تعويض انخفاض عمولاتهم عن طريق رفع الأسعار بشكل مبالغ فيه لتحقيق أرباح أكبر من الصفقات القليلة التي تجري، وقد يقوم بعض الدالين استغلالاً لحاجة بعض الناس، بشراء العقارات بأسعار منخفضة بهدف إعادة بيعها بسعر أعلى لاحقاً، ولكن إذا انخفضت أسعار الشراء تلك، قد يجدون صعوبة في تحقيق الأرباح المتوقعة، مما يزيد من حالة الركود.من الضروري وضع قوانين ولوائح تنظم عمل داللي العقارات وتحدد نسبة العمولة بشكل واضح وشفاف، وتمنع المبالغة في رفع الأسعار، و يجب توعية المشترين بحقوقهم وكيفية التفاوض على الأسعار والتحقق من القيمة الحقيقية للعقارات؛ ومن الضروري تشجيع التعامل المباشر بين البائع والمشتري قدر الإمكان لتقليل تدخل الوسطاء وتكاليفهم.

وفيما يتعلق بقيمة البيت يتطلب ذلك توفير معلومات دقيقة وحديثة عن أسعار العقارات وحركة السوق اذ يساعد ذلك المشترين والبائعين على اتخاذ قرارات مستنيرة ويقلل من تأثير الممارسات غير الشفافة، وقطعا فان تدخل الحكومة بتنظيم حركة بيع وشراء العقارات ينتج بيئة عقارية أكثر شفافية وعدالة. وبحسب متخصصين فان حركة عرض وبيع المنازل في العراق تختلف بصورة كبيرة عن الدول الأخرى ما يولد حرمانا كبيرا لفئات واسعة من العراقيين من امتلاك منزل.

يقول المتخصصون انه في أوروبا وأمريكا، هناك تركيز أكبر على الشفافية، والتكنولوجيا، ودور الوكلاء العقاريين المحترفين، فيجري اعتماد كبير على الإنترنت ومنصات العقارات الإلكترونية، لهذا تتواجد عديد المواقع الإلكترونية المتخصصة في عرض العقارات للبيع والإيجار، تتضمن هذه المواقع قوائم مفصلة للعقارات مع صور عالية الجودة (غالبا ما تشمل جولات افتراضية ثلاثية الأبعاد)، ومقاطع فيديو، وخرائط للموقع، ومعلومات شاملة عن العقار (عدد الغرف، المساحة، تاريخ البناء، الضرائب، المرافق القريبة مثل المدارس والمتاجر والمواصلات).

وتتيح هذه المنصات للمشترين المحتملين تصفية نتائج البحث بناء على معايير دقيقة مثل السعر، والموقع، وعدد الغرف، والميزات المطلوبة (مثل تواجد حديقة، مراب،



صادق الأزرقى

في واقعة لشراء بيت جرت في بغداد بيع بيت في تعامل مباشر بين البائع والشاري، وكان الفرق في سعر البيت نفسه المعروف في مكتب العقار ينحو 15 مليون دينار، وهو فرق كبير يؤثر على الأشخاص محدودي الدخل الذين يرومون شراء منزل.

ان ممارسات بعض داللي العقارات في العراق لها تأثير سلبي على حركة بيع وشراء العقارات، بخاصة في ظل الظروف الاقتصادية الحالية التي تشهدهم ركودا في عمليات البيع والشراء.

وعندما يقوم الدال برفع سعر العقار بشكل كبير عن السعر الذي يطلبه المالك الأصلي، يصبح العقار أقل جاذبية للمشترين المحتملين؛ وفي سوق يشهد بالفعل تقلبات في الأسعار، يصبح المشترين أكثر حساسية للسعر ويبحثون عن أفضل العروض المتاحة، لذا ان رفع السعر بشكل مصطنع يؤدي إلى بقاء العقار معروضا لمدة أطول، مما يسهم في ركود السوق.

و يشعر كثير من العازمين على شراء البيوت بالإحباط أو حتى الغضب عندما يكتشفون أن السعر المعروض من قبل الدال أعلى بكثير من القيمة الحقيقية للعقار أو السعر الذي يطلبه المالك، هذا يؤدي إلى العزوف عن التعامل مع هؤلاء الدالين أو حتى فقدان الثقة في سوق العقارات بشكل عام.

و فيما يتعلق بالمالك الذي يرغب في بيع عقاره بسرعة لحاجته، فإن تدخل الدال ورفع السعر يؤدي إلى تأخير عملية البيع لفترة طويلة؛ هذا قد يسبب له خسائر مالية أو يعرقل خطته الأخرى التي تعتمد على بيع العقار.

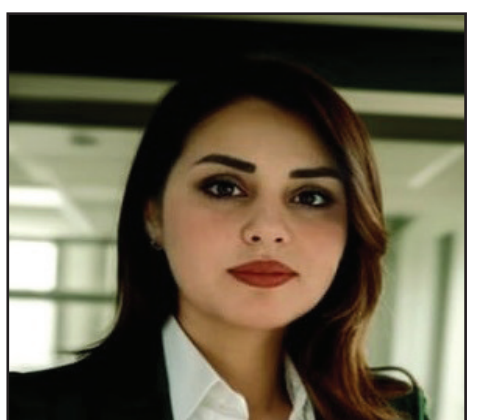
التلوث البصري

والمكان، وغياب التخطيط الحضري طويل الأمد، الذي يضع في اعتباره ليس فقط البنية التحتية، بل أيضا البنية البصرية للفضاء العام.

إن التلوث البصري، كما يُعرّفه المختصون، هو كل ما يبعث على النفور أو الإزعاج للعين، من مشاهد غير متجانسة، أو تصميمات غير مدروسة، أو عناصر دخيلة على المشهد الحضري العام. وفي العراق، تتجلى هذه الظاهرة في صور متعددة: من مبانٍ منهالكة تتوسط أحياء جديدة، إلى أكوام نفاياتٍ تتوزع بعشوائية، إلى لافتاتٍ إعلانيةٍ تفتقر إلى الحد الأدنى من الذوق، بسل وتنتجراً أحيانا على الذوق العام بأنفائها وصورها ومضامينها. ولا يُمكن الحديث عن التلوث البصري دون الإشارة إلى سوء التخطيط العمراني، وغياب الرقابة على التصميمات المعمارية، وترك المجال مفتوحاً أمام الحملات الإعلانية غير المنظمة، التي تتحول الشوارع إلى حلبة تنافس فوضوي، لا يراعي لا الذوق العام ولا خصوصية المكان أو قدسيته أو تاريخه.

إن مدن العراق، بتاريخها العريق وإرثها الحضاري، تستحق أن تعامل بما يليق بها من احترام بصري. فالفن المعماري ليس ترفاً، والتجميل الحضري ليس كماليات، بل هو انعكاس مباشر لمدى رقي المجتمع وتحضره. ولا يمكن للإنسان أن يشعر بالانتماء إلى مكان لا يُشبهه، أو يُشوّه ذائقته كلما نظر حوله.

إننا اليوم، أمام دعوة ملحة لتبني مشروع وطني شامل لإعادة تأهيل الفضاء العام، يبدأ من تشجير الشوارع، ويمر بتوحيد نماذج اللافتات، ويصل إلى إعادة النظر في التخطيط العمراني للمدن والأحياء. مشروع لا يهدف فقط إلى إرضاء العين، بل إلى استعادة الجمال بوصفه قيمة حضارية، وركناً أساسياً من أركان السلام المجتمعي. فحين تتحول المدينة إلى مساحة مشوهة، فإن ما يتلوث ليس البصر فحسب، بل الذوق، والوجدان، والانتماء.



نهلة الدراجي

لكل حضارة طابعها المعماري وروحها الجمالية التي تُترجم إلى طُرقات مرتبة، وحدائق مُهندسة، وألوان متناسقة، ولافتات تُشبه المجتمع الذي تنتمي إليه. لكن، ماذا لو تحوّلت هذه المساحات إلى لوحات مشوهة؟ ماذا لو أصبحت مدناً بلا ملامح، بلا ذائقة، وبلا نظام؟

في مشهد تتداخل فيه العشوائية مع الإهمال، وتتنافس فيه الإعلانات واللافتات على تشويه البصر، تقف مدن العراق اليوم أمام تحدٍّ جمالي خطير، لا يقل في أهميته عن التحديات الاقتصادية أو الاجتماعية، " التلوث البصري " الذي تسلل بهدوء إلى الشوارع، واستقر في الأرصفة، وغزا الجدران، حتى بات جزءاً من يوميات المواطن، ومراً لجمتمع ين تحت وطأة فوضى الذوق العام. بينما تُبدي بعض المدن حول العالم حرصاً مفرطاً على تنسيق ألوان الأرصفة، وضبط ارتفاع اللوحات الإعلانية، وتحديد أماكن الحاويات بدقة، تشهد في مدنها العراقية اتساعاً مؤلماً لرقعة التلوث البصري، في صورة تجسّد فقدان الانسجام بين الإنسان

المُتقفُ العربي واشكاليات الأزمة

والذي سيفضي على الحياة وجهها جديدا..

الأزمة إذن تنشأ من الطرق المسدودة في ابتغاء الهدف وتحقيقه... على اننا نتذكر أن المثقف واقع في واحدة من هذه المجاميع الثلاث : فأما انه أُسبر واقع في مصادر ثقافته الموروثة التي صُرب عليها طوق القداسة والخطوط الحمر ونتيجة لذلك ستدق أجراس الخطر إن دنا أحدهم لنقدها او تصويبها أو المساس بها .. وأما أن يكون هائما منبهرها في بهرجة الثقافة الغربية العصرية ويعدها المرجع الرئيسي والنموذج المثالي ومادونها الا تابع لها او متأثر فيها...

أما المجموعة الثالثة فهي تلك الموعول عليها في ديناميكية الحدث... هي النموذج الواعي التي تلجأ للخيار الصائب في معالجة المشاكل ولكن بصيغ مبتكرة متحررة من الموروث العقيم أو من العصرية المبهرة التي لاتفصح عن الواقع العربي المعاش... إنما يحتكم أبناء هذه المجموعة لكل مايجد فيه تباشير المعالجة الإيجابية في رد الحلول بما يعزز الصواب حكمة .

إن (هذه المشكلة الحضارية هي كبرى المشكلات التي تتحدى واقع المثقف العربي، ومن هذه الأزمة الكبرى تفرغت أزمات تدور حول محور الصدام بين قديم استقرت ركاكته، وجديد يوصي به العصر وظروفه..) فاين نجد المثقف واقفا بين هذه التطلعات ؟!

فن، عمارة، مسرح، شعر، كتب وسينما، وهلمّ جرا . وتعتبر الثقافة من بين إحدى الكلمات الأكثر تعقيدا فمثلا في اللغة الإنجليزية فهي بحسب (رايموند وليامز) تعني : تهذيب النفس، أو الفن والحضارة، أو مجموعة القيم والأفكار لجمتع ما....، بينما على رأي الباحث العربي عبد الرزاق الدواي في كتابه (حسب الثقافات) يعد مفهوم الثقافة الدلالي صار مرتبطا بقيم و مبادئ الديمقراطية وحقوق الإنسان بصفة عامة بينما قال يوسف إدريس في يوم ما : إن كمية الحرية المعطاة في الوطن العربي لاتكفي لكاتب واحد.....

إن من هو المثقف بعد هذا المرور السريع على مصطلح الثقافة.. ربما هو من له (تفكير علمي نقدي يكشف به عن المسلمات والبديهيات الزائفة السائدة في المجتمع وي طرح الحلول وتقارب مسائل وقضايا مجتمعه بأعتماد العقل والوعي والمنطق بعيد عن التحيز والعواطف والقيود وله نصيب وافر من المعارف والعلوم، وبذلك فهو يختلف عن أشباه المثقفين من المتعلمين وأصحاب الشهادات الجدارية أو المؤدجلين وبذلك يقول رائد علم الاجتماع الدكتور علي الوردني (ومما يؤسف له أن المثقفين بيننا قليلون والمتعلمين كثيرون.....) . وعن إشكالية الأزمة المنوّه عنها في عنوان البحث يقول (ديمقريطس) بهذا الصدد انه يفضل لنفسه أن يظفر بفكرة تتقدم بها الحياة، على أن يظفر بمُلك فارس، ذلك هو المثقف المتمثل في نهج الإنسان الطامح لان تكون بضاعته في أفكاره شخصيا او كانت منقولة من سواه، شرط ان عنصر الإيمان هو الفصيل الذي يوجب ان يقنع الآخرين ليحيوها معه، وجل جهاره أن يحرز قصب السبق في التغيير الإيجابي المبكر



كاظم العطشان

قبل الولوج في محاوره هذه الإشكالية وتصفح علها، نستهل بالقول : من هو المثقف العربي؟! وماهي الثقافة ؟ وما العلاقة بينهما ؟! وماهية الإشكالية وحلولها ؟ لكن لن نقوض بعيدا في التفاصيل بقدر ماهي لمسات تعريفية لمفاتيح المفردات المطروحة في هذا المقال المحدود مساحة . وإذا بدأنا الحديث عن ماهية الثقافة... علينا أن لا نتيه في خضم جدلية عالمي الإجتماع (الفريد كروبر وكلايد كلوكهون) اللذان أحصيا للثقافة 164 تعريفا لكن يمكننا تقصّص أبسط تعريف لها في :- أنها حضور في كل مكان حولنا معنويا ومحسوسا، عادات، تقاليد، أديان، مذاهب،

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضي

الانثين
28 04 2025
العدد (2884)

أربيل تحتضن المهرجان الرياضي الثالث للمساواة بين الجنسين



الرياضيات العراقيات، مما يعكس التطور الملحوظ في دعم الرياضة النسوية. ويعد هذا المهرجان محطة مهمة لتعزيز المساواة بين الجنسين في المجال الرياضي مسلطاً الضوء على أهمية دمج المرأة في مختلف الأنشطة الرياضية والاجتماعية. في ختام المهرجان، تم توزيع الجوائز على الفرق المشاركة تقديراً لعروضهم المتميزة .

اللجنة الأولمبية في أربيل الدكتور زندي جبار، ومدير شؤون الأمن الداخلي في أربيل العميد خسرو. وشهد المهرجان مشاركة واسعة لفرق رياضية من اتحادات مختلفة شملت الفروسية، المبارزة، كرة الطائرة، الجمباز، التايكواندو، كرة اليد، السباحة، رفع الأثقال، والوشو كونغ فو. وبرزت من خلال العروض الرياضية مهارات

سيما في المجال الرياضي. وحظي المهرجان بحضور مميز لعدد من الشخصيات الرياضية والسياسية البارزة من بينهم: الدكتورة بيداء كيلان النائب الثالث لرئيس اللجنة الأولمبية ومحافظ أربيل أوميد خوشناو ووزير التربية الدكتور ثالان حمصه عميد كلية التربية البدنية بجامعة صلاح الدين الأستاذ أحمد كوجر، ورئيس فرع

الأولمبية بختيار فريق ، حيث رحب بالحضور الكريم وأثنى على جهود القائمين على تنظيم المهرجان وأكد على أهمية مثل هذه الفعاليات في تنشيط الحركة الرياضية وحث الشباب على ممارسة الرياضة، شددوا على دور الرياضة في تعزيز الوحدة الوطنية وبنشاء جيل واع ومثقف. كما أشار إلى الدور الريادي الذي تؤديه المرأة في المجتمع، ولا

تحت رعاية اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية ولجنة المساواة بين الجنسين، أقيم امس الاول السبت المهرجان الأولمبي الرياضي الثالث في رحاب جامعة صلاح الدين بمحافظة أربيل. استهل المهرجان بكلمة ألقاها النائب الثاني لرئيس اللجنة

الحقيقة / خاص

راي

نادي الحشد.. (أولمبية مصغرة)



قاسم حسون الدراجي

نادي الحشد الشعبي واحد من الاندية الرياضية الحديثة في عالم الرياضة العراقية إذ تأسس العام 2020 وذلك دعماً مؤسسة الحشد ومشاركتها بالجانب الرياضي العراقي، ويرأس الهيئة الإدارية للنادي الدكتور خالد كيبان وهو من الشخصيات الرياضية التي يشار لها بالبنان في الوسط الرياضي والذي أثبت نجاحات مختلفة في ادارة النادي الذي بات من الاندية التي يحسب لها حساب في مختلف الالعاب الرياضية، فعلى الرغم من عمره القصير الا انه نجح في مقارعة الفرق الكبيرة والعريقة والسري بخطى ثابتة وبالتدرج القانوني للتأهل الى مصاف الدرجة الاولى والممتازة في مختلف الالعاب .

وبما ان كرة القدم اللعبة الشعبية الاولى في العراق فقد اهتمت ادارة نادي الحشد بتشكيل فريق كروي منذ الايام الاولى لسوالة النادي وبمجموعة من اللاعبين الشباب من منتسبي هيئة الحشد الشعبي، وشارك الفريق ضمن دوري الدرجة الثالثة واحرز لقب الدوري للموسم 2021 ونجح في التأهل الى دوري الدرجة الثانية ليحرز لقب موسم 2022، وبعد احرازه لقب الدوري تأهل الفريق الى دوري الدرجة الاولى ، وفي الموسم الحالي 2024 تأهل الى جانب فريق نادي الجيش الى الدرجة الممتازة ضمن دوري الموسم القادم 2025 ، ان يطمح النادي الى التأهل لدوري نجوم العراق (المحترفين) .

كما يضم نادي الحشد الشعبي فريقاً مميزاً في لعبة كرة اليد حيث يشارك في دوري النخبة للموسم الحالي 2024-2025 وحقق نتائج طيبة ويعد من الفرق القوية المنافسة على لقب الدوري حيث يضم مجموعة من اللاعبين الدوليين بقيادة المدرب المصري محي صلاح الدين حافظ . ويتصدر الفريق حالياً ترتيب دوري النخبة لكرة اليد بعد فوزه الاخير على فريق نفط البصرة بنتيجة 21-35 في المباراة التي جمعت الفريقين في قاعة نادي الجيش. ويشارك فريق نادي الحشد لكرة السلة في دوري المحترفين للموسم الحالي ويعد من اندية المقدمة الى جانب اندية الكرخ والشرطة والدفاع الجوي ودجلة الجامعة ، بالإضافة الى ذلك فأن لنادي الحشد الشعبي عددا اخر من فرق الالعاب الفردية والفرقية ومنها السباحة والدراجات والمصارعة والتايكواندو والالعاب البارالمبية لذوي الاحتياجات الخاصة ، اي ان نادي الحشد بات (لجنة اولمبية مصغرة) يضم كافة الالعاب الرياضية .

ان الانجازات الرياضية والنجاحات المتوالية للاعبين و فرق النادي دليل واضح على نجاح منظومة العمل الادارية التي يقودها رئيس النادي الدكتور خالد كيبان الحريص على متابعة ادق التفاصيل والوقوف على العقبات الادارية او الفنية او المالية امام تحقيق الانجاز ، وتذليلها بالشكل المناسب الذي يحقق الفوز والنتائج المتقدمة وبما يعود بالفائدة الفنية للرياضة العراقية ورفد المنتخبات الوطنية بالمواهب والطاقات التي ترتقي بها الى منصات التتويج .

في دوري الكرة

الزوراء يتمسك بصدارته وزاخو يخسر والبلوشي يقدم استقالته والجوية يتعادل امام القاسم بإرادته اليوم يختمم الدور الثلاثين باربع من مبارياته

ليرفع ديالى رصيده للنقطة 27 بالمركز السابع عشر بعد ان كان بالموقع التاسع عشر قبل دورين . اما فريق زاخو فبرغم النتائج السلبية مازال بالمركز الثالث برصيد 52 نقطة ولديه مباراة مؤجلة .

مباريات اليوم : وتقام اليوم الانثين اربع مباريات في ختام الدور الثلاثين من المرحلة الثانية ، ان يلتقي في الساعة الخامسة فريق النجف وضيئه الكرمة ، وينفس التوقيت يستقبل الحدود فريق نوروز على ملعب الساسم احمد راضي ، وفي الساعة السابعة والنصف مساءً يحتضن ملعب فرانسو حرييري في اربيل مباراة اصحاب الارض وفريق الشرطة . وفي التوقيت نفسه ايضا تختتم مباريات اليوم بقاء الطلبة وضيئه نفط ميسان على ملعب المدينة في العاصمة بغداد .



وعلى ملعبه وامام جماهيره تلقى فريق زاخو ضربة موجعة بخسارته امام فريق ديالى بهدف دون رد ، وهي الخسارة الثالثة على التوالي بالإضافة الى مباراته امام نوروز التي لم تحسم نتيجتها بعد ، في حين هو الفوز الثالث على التوالي لفريق ديالى والرابع خلال المباريات الخمس الاخيرة ، وقد سجل هدف المباراة الوحيد المحترف (اوباري)



واضع لاعبه عدة فرص لتعزيز النتيجة ولكن لاعب القاسم حسين عبد الواحد كانت له كلمة اخرى واحرز هدف التعادل لفرقيه ، ليرفع كل منهما رصيده الى نقطة واحدة اذ اصبح القوة الجوية بالمركز الخامس ب48 نقطة والقاسم بالمركز السادس ب42 نقطة . زاخو يخسر من ديالى :

الحقيقة / خاص

تمسك فريق الزوراء بقوة بصدارته دوري نجوم العراق بكرة القدم بعد فوزه الاول السبت على ضيفه نفط البصرة بثلاثية نظيفة احرزها اللاعب علي محسن وابراهيم توميو (هدفين) ، والتي شهدت اربع بطاقات حمراء اشهرها حكم المباراة بوجه لاعب وثلاثة من الكادرات التدريبي والاداري لفريق نفط البصرة ، ليرفع الزوراء رصيده للنقطة 64 فيما بقي نفط البصرة بالمركز الثامن عشر ب24 نقطة . الجوية والقاسم يتقاسمان النقاط : وعلى ملعب النجف الدولي فقد القوة الجوية تقطن ثمينتين بعد تعادله امام القاسم بهدف واحد لكل منهما ، تقدم القوة الجوية في الشوط الاول بواسطة اللاعب محمد جواد

(الإعلام والصحافة الرياضية)

في كتاب جديد



الحقيقة / خاص

صدر عن دار الحداثة البغدادية للطباعة والنشر كتاب (الإعلام والصحافة الرياضية) للدكتور عبد السلام محمد السعدي، وقال السعدي لـ(الحقيقة) تم التركيز في مقدمة الكتاب على ان الإعلام الرياضي عنصر أساسي من عناصر أي مجتمع رياضي مهما كانت درجة تطوره ولذلك فإنه يدرس على أنه ظاهرة رياضية اجتماعية غير أن الإعلام الرياضي لا يعدو أن يكون فرعاً من ظاهرة أكبر وأشمل ألا وهي ظاهرة الاتصال. مضيفاً ان الاتصال هو العملية التي يمارسها الإنسان مع الآخرين لتشير إلى تفاعله معهم بواسطة العلاقات والرموز وقد تكون هذه الرموز حركات أو صوراً

أو أي شيء اخر وتعمل كمنبه للسلوك من أجل أحداث تأثير معين فيه، منوها انه بصفته المجال الواسع لتبادل الوقائع والآراء بين البشر فإن الإعلام الرياضي لا يعدو أن يكون شكلاً من أشكال الاتصال لأنه فرع من فروع التفاعل الذي يتم عن طريق استخدام الرموز وهذه الرموز تكون على شكل حركات أو رسوم أو نقوش أو كلمات أو أي شيء آخر .

مقتدى ماجد..

نجم ناشئ وواعد في رياضة المصارعة



الحقيقة / خاص

يُعد مقتدى ماجد لاعب نادي الحشد الشعبي من أبرز المواهب الصاعدة في رياضة المصارعة العراقية. من مواليد العام 2009 وقد حقق إنجازات مميزة خلال مسيرته، أبرزها تتويجه بالمركز الأول في بطولة العراق للناشئين. يمتلك الواعد مقتدى ماجد سجلاً حافلاً بالمشاركات المحلية التي أثبت خلالها جدارته حيث نال مراكز متقدمة وسط منافسة قوية من بطولات العراق ، وأظهر التزاماً واضحاً بالتدريبات وحرصاً كبيراً على التطور المستمر ، ويسعد حالياً لخوض منافسات بطولة غرب آسيا في بغداد إلى جانب تطلعه للمشاركة في البطولات والدورات الرياضية المقبلة واضعاً نصب عينيه تحقيق نتائج مشرفة تليق بإصراره وطموحه ، يقول مقتدى "طموحي لا حدود له. أحلم بأن أرفع علم العراق في المحافل العالمية، وأؤمن أن الانضباط والمثابرة هما طريق النجاح وتحقيق الحلم الأولمبي." ويؤكد امتنانه الكبير للاتحاد العراقي للمصارعة واللجنة الأولمبية العراقية على دعمهم المتواصل معتبراً إياهم شركاء في كل إنجاز يحققه.

الثنائي العراقي الشيباني وسعد يحصدان

الوسام النحاسي في الجائزة الأوروبية الكبرى للقوس والسهم



الحقيقة / خاص

أحرز لاعبا المنتخب العراقي للقوس والسهم عبد الله الشيباني وفاطمة سعد الوسام النحاسي في بطولة الجائزة الأوروبية الكبرى التي أقيمت في مدينة أنطاليا التركية، بمشاركة 27 دولة من مختلف قارات العالم ، وأعرب رئيس الاتحاد العراقي للقوس والسهم سعد المشهداني عن فخره بالإنجاز السذي حققه الثنائي العراقي، مشيراً إلى أن عبد الله الشيباني وفاطمة سعد تمكنوا من احتلال المركز الخامس في التصنيف العالمي، ما منحهما نقاطاً إضافية تُعزز فرص التأهل إلى أولمبياد لوس أنجلوس

، وأضاف أن البطولة شهدت تنافساً قوياً بين نخبة من أفضل لاعبي ولاعبات القوس والسهم على مستوى العالم، إلا أن عبد الله وفاطمة استطاعا أن يتكما بصصة واضحة من خلال أدائهما اللافت، وصولاً إلى منصة التتويج. واختتم رئيس الاتحاد حديثه بالتأكيد على أهمية بطولة الجائزة الأوروبية ضمن سلسلة بطولات التأهيل للألعاب الأولمبية، مشيداً بالتنظيم العالي والمستوى الفني الراقي للبطولة، وبالعرض المشرف الذي قدمه الثنائي العراقي باسم الوطن.



رحيل البابا يفتح باب "الفرح" في نادٍ إيطالي

الحقيقة - خاص

ارتبطت نجاحات نادي أفيلينو الإيطالي ببتنحي أو وفاة بابا الفاتيكان طوال العقود الماضية إذ صعد إلى دوري الدرجة الثانية في بلاده عقب وفاة البابا فرنسيس يوم الاثنين الماضي بعد 12 عاماً من توليه المنصب ، ودائماً ما صعد أفيلينو إلى الدرجة الأعلى عندما يبتنحي أو يتوفى البابا، إذ بدأ ذلك عند وفاة البابا بيوس الثاني عشر في 9 أكتوبر 1958 خلال لعبه في البطولة الإقليمية بعدما احتل

المركز الثالث في مجموعته نهاية الموسم. وبعد صعوده في 1958 عاد وهبط مرتين في الأعوام الخمسة اللاحقة لكنه يتمكن في كل مرة من العودة بالفور إلى الدوري الإيطالي، وهذه هي الحال خلال موسم 1963-1964 الذي انتهى وهو في المركز الأول في المجموعة الخامسة من الدوري الإيطالي الدرجة الثالثة والتي تزامنت مع وفاة البابا يوحنا الثالث والعشرون خليفة بيوس الثاني عشر ، ومثلت السنوات الـ 25 التالية العصر الذهبي لأفيلينو فبعد عقد من الزمن في دوري

الدرجة الثالثة الإيطالي، تمت ترقية النادي إلى دوري الدرجة الثانية الإيطالي في عام 1973، ولكن العام 1978 كان بمثابة علامة فارقة في تاريخه بصعوده إلى دوري الدرجة الأولى، وشهد ذلك العام وفاة اثنين من الباباوات، بولس السادس ويوحنا بولس الأول. عاد أفيلينو وهبط إلى دوري الدرجة الثانية في العام 1988 ثم إلى دوري الدرجة الثالثة في عام لكن وفاة البابا يوحنا بولس العام 2005، وضعت أفيلينو بالمركز الثاني في المجموعة الثانية من دوري الدرجة الثالثة الإيطالي



برشلونة يطفئ انتفاضة الريال ويتوج بكأس ملك إسبانيا



الحقيقة - خاص

كرّس برشلونة تفوقه على غريمه التقليدي ريال مدريد هذا الموسم عندما تغلب عليه 2-3 بعد التمديد (الوقت الأصلي 2-2) ونزلك في ملعب "لا كارثوخا" في اشبيلية في مباراة نهائية مثيرة لمسابقة كأس إسبانيا في كرة القدم وتوج باللقب. وسجل بيدري (28) وفيرنان توريس (84) والفرنسي جول كوندية (116) أهداف برشلونة الذي تغلب على النادي الملكي للمرة الثالثة هذا الموسم في مختلف المسابقات معززا رقمه القياسي في عدد الالقاب في

المسابقة (32)، والفرنسيان كيليان مبابي (70) وأوريليان تشوساميني (77) هدفي ريال مدريد. وهذا هو اللقب الثاني لبرشلونة هذا الموسم بعد الأول هو الكأس السوبر المحلية على حساب النادي الملكي بالذات في مدينة جدة السعودية عندما تغلب عليه بعشرة لاعبين 2-5، وهو مرشح لرباعية كونه يتقدم بفارق 4 نقاط عن غريمه التقليدي في الليغا وبلغ دور الأربعة لمسابقة دوري الأبطال حيث يلاقي إنتر الإيطالي في المقابل. خرج ريال مدريد الذي مني بخسارة مذلة على أرضه أمام برشلونة رباعية نظيفة في أكتوبر (تشرين الأول) الماضي خالي

الوفاض من المسابقة الثالثة هذا الموسم بعد فقدانه لقبه بللا للكأس السوبر على يد النادي الكتالوني، ودوري أبطال أوروبا أمام أرسنال الإنجليزي ، كما هو الفوز الرابع لبرشلونة على ريال مدريد في ثماني مواجهات بينهما في نهائي المسابقة. وشهدت المباراة التي أقيمت غداة احتجاج للنادي الملكي على طاقم التحكيم الذي عين لقيادة المباراة ما دفعه إلى الانسحاب من الأنشطة الموازية للنهائي وغيابه عن المؤتمر الصحافي وعدم خوضه الحصة التدريبية على ملعب اللقاء ، وكان برشلونة الطرف الأفضل والأكثر استحواداً في الشوط الأول وترجمه إلى هدف من

بيدري مستغلاً تراجع النادي الملكي إلى الدفاع من دون أي خطورة هجومية. واختلفت الأمور نسبياً في الثاني، حيث اندفع ريال مدريد بحثاً عن التعادل خصوصاً بعد التغييرات التي أجراها مدربه الإيطالي كارلو أنشيلوتي بإشراكه مبابي والكرواتي لوكا مودريتش والتركي أردا غولر، فقلب الطاولة بهدفين لقياد المنتخب الفرنسي ومواطنه تشوساميني قبل أن يخرج توريس في إدراك التعادل وفرض وقت إضافي كانت الكلمة الأخيرة فيه لبرشلونة بفضل هدف الفرنسي الآخر كوندية.

إيقاف حكم الريال وأرسنال بسبب "كارثة" تحكيمية

الحقيقة - خاص

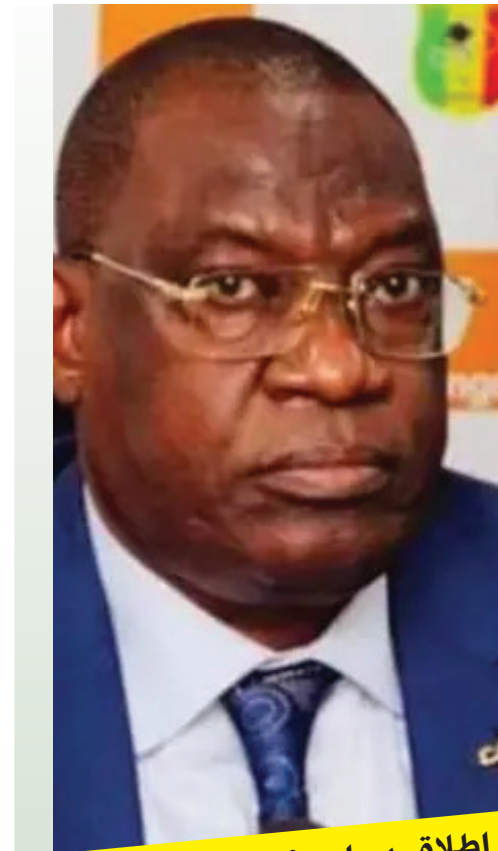
أوقف فرانسوا ليتكسييه حكم مباراة الإياب في قصة ريال مدريد وأرسنال في ربع نهائي دوري أبطال أوروبا بسبب لحظة جدلية تسبب بها في لقاء سانت إتيان وليون يوم الأحد الماضي ، وشهدت

المباراة التي خسرها ليون 2-1 طرد لوكاس ستاسين بعد تسجيله هدف التقدم في الدقيقة الثانية عشرة من اللقاء بعد دهسه لساق كورنتان تولىسو من الخلف قبل أن يغير قراره بتدخل تقنية حكم الفيديو المساعد ويعود اللاعب ويسجل هدف الفوز في وقت لاحق. وبسبب

هذه اللقطة لم يتم تعيين ليتكسييه للعبة 31 وسيتولى ويلي ديلاجود إدارة مباراة باريس سان جيرمان ونيس ، وتعرض ويلي ديلاجود الذي كان مسؤولاً عن تقنية VAR لانتقادات من قبل لجنة التحكيم التي اتهمته بتقديم زاوية خاطئة للحكم الرئيسي ورغم ذلك سيتواجد

بالفعل على أرض الملعب هذا الأسبوع. وأبدى أنطوان كوممواريه مدرب نانت غضبا شديدا من ليتكسييه بعد مباراة سانت إتيان وليون قائلا "خلال الأسبوع قاد ليتكسييه مباراة ريال مدريد ضد أرسنال، من وقت لآخر عليه أن يرايح مثل اللاعبين، ولا يعني لأنك

من المفترض أن تكون أفضل حكم أنه يتعين عليك العمل في كل مباراة، هو رجل مثل أي شخص آخر، هناك ضغوط ومخاطر رهيبية كما هي الحال مع اللاعبين، عليك أن تحصل على الراحة من وقت لآخر. هذه هي الرسالة التي أرسلها".



إطلاق سراح رئيس الاتحاد المالي

بعد ٦٢٢ يوما

الحقيقة / خاص

ذكرت تقارير إعلامية مالية يوم الأربعاء الماضي أنه تم إطلاق سراح عضو مجلس "فيفا" السابق ماموتو توري من السجن في مالي بعد عامين تقريباً من الاحتجاز بتهمة الفساد المزعم ، وأطلق سراح توري رئيس الاتحاد المالي لكرة القدم منذ العام 2019 بعد 622 يوماً في السجن . وشغل منصب عضوية مجلس الاتحاد الدولي لكرة القدم 4 سنوات حتى الشهر الماضي عندما فقد مقعده بعد فشله في خوض انتخابات جديدة ، وذكرت التقارير أن الرجل البالغ من العمر 67 عاماً اعتُقل في أغسطس 2023 بتهمة اختلاس 28 مليون دولار من الأموال العامة، لكن المحاكم المالية أصدرت أمراً بالإفراج المؤقت عنه ، وقد اتهم بسوء السلوك خلال فترة توليه منصب المدير المالي والإداري للجمعية الوطنية في الفترة من 2013 إلى 2019 ، ونفى توري جميع التهم وخلال الفترة التي قضاها في السجن أعيد انتخابه في أغسطس الماضي رئيساً للاتحاد المالي لكرة القدم لولاية ثانية على التوالي، وزعم أنصاره أنه كان ضحية مؤامرة يغذيها منتقدوه ، وأثناء وجوده في السجن تلقى خطاب دعم من رئيس الفيفا جياني إنفانتينو، ومع ذلك اعتباراً من الشهر الماضي لم يعد توري عضواً في مجلس الفيفا أو اللجنة التنفيذية للاتحاد الإفريقي لكرة القدم.



البحرين تستضيف دورة الألعاب الآسيوية للشباب ٢٠٢٥ في ايلول المقبل

الحقيقة - خاص

تستضيف دولة البحرين دورة الألعاب الآسيوية للشباب خلال شهر ايلول / سبتمبر 2025 و ستكون تأهيلية لدورة الألعاب الأولمبية للشباب المقرر اقامتها في العاصمة السينغالية داكرا خلال الفترة الممتدة من 31 أكتوبر الى 13 نوفمبر 2026 ، و كان من المقرر ان تستضيف دولة أوزبكستان دورة الألعاب الآسيوية للشباب 2025 لكن تعذر عليها ذلك بسبب عدم جاهزية المنشآت الرياضية. وقال مدير عام المجلس الأولمبي الآسيوي حسين المسلم إن دورة الألعاب الآسيوية لسنة 2025 مرتبطة بدورة الألعاب الأولمبية للشباب المقررة في داکار السنغال سنة 2026 خاصة فيما يتعلق بالقيود العمرية والتأهيل وبالتالي لا يمكن تأجيل الألعاب لما بعد سنة 2025.

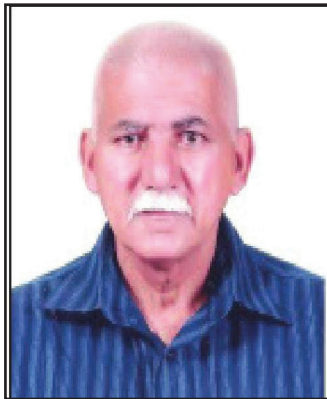
لاستضافة دورة الألعاب الآسيوية للشباب العام 2025 من حيث الملاعب الرياضية والإقامة والخدمات الطبية ، كما أكد أمين عام اللجنة الأولمبية البحرينية فارس الكوهجي أن دورة الألعاب الآسيوية للشباب ستحظى بدعم كامل من القيادة وخاصة رئيس اللجنة الأولمبية البحرينية الشيخ خالد بن حمد آل خليفة ، واستمع الاجتماع إلى أن البحرين استضافت بنجاح دورة الألعاب الرياضية المدرسية الدولية 2024 التي نظمتها الاتحاد الدولي للرياضة المدرسية في أكتوبر الماضي بمشاركة أكثر من 5 آلاف مشارك من بينهم 4 آلاف رياضي ، وشكر اللجنة الأولمبية الوطنية الأوزبكية على كل استثمارات قائلاً إن أوزبكستان ستكون قادرة على استضافة أحداث كبرى في المستقبل.

رحلة مع الشعر الشعبي

أنواع وأوزان وأقسام الشعر الشعبي العراقي

القسم الثاني

يكتب الشعر الشعبي العراقي بطرق عديدة منها القصيدة الكاملة بشتى انواعها ومنها الابودية والدارمي والزهيري والنصاري والهوسات (الاهازيح) والنائل والعتابة والهجع والتجلبية وغيرها . وسنتناول اليوم القسم الثاني من هذه الأنواع والاوزان والذي يتضمن (الزهيري ،السامري ، الحواشي ، النعي ، العتابة ، المربع)



الحقيقة / علي كاظم درجال

غنيت من لوعتي وماواحد ** ردي

**ومن السامري

ياسامري وين الربيع ** عيوني
ترى شتاكت لهم
مافادني سليل الدمع ** ولالني
شوكي بهم
تركوا على كليبسي صدع **
واتمرمرت من اجلهم
وانا الوفا عندي طبع ** مهما
يطول فراكههم
هجر الوليف بياشرع ** وانا
الحنين الوصلهم
انوارهم حين التشع ** يبدي النها
بليلهم

**ومن مشط الزهيري

ومن شعر الحواشي :

عنك اهواي انشدت بس ماوصل **
ردي
ياخذت كلبى السوفى كبل الجفا **
ردي
ضبيعت كل التعب ماحققت ** رادلي
ثلثين عمري انتهى بين العتب **
والهم
ضايح بدرب الزمن اسحن صبر **
والهم
طعت الوشاة ورحت منهم صرت
** ولهم
يوم الغزاني العشك كلبى هتف **
مرحلة
لاجن ابد ماضكت من النبع **
مرحلة
ماجنت ادري الحلو بالحلب اله **
مرحلة
ياحيف بمحبكت دمع النواظر **
وشل
خليتني بغربتي بجروحي اروفن **
وشل
سهم التجاني كلف هودر بجسمي
** وشل
راحوا وماظنتي يعودون



فدوه الشواربهم والعيون
ببهم فلا خابت البطون
**
ياضعن ياكاطع البيده
نمشي وراك أمشي بهيده
بيك العزيز الي نريده.
ومن شعر العتابة :

وراد

يعودي بالكلب والروح ** وراد
عليكم ننشد الي راح ** وراد
ضعنكم من رشيع العين ** وراد
وعطشنا ماروى غير السراب .

**ومن شعر المربع :

راح الوكت ياوردة
وذبل جفانه الشهده
كلمن دمعه بخده
والشوك هدهد حيله

راح الوكت ياترفة
وجروح كلبى كلفه
الواشي جفنه يغفه
بس جفني دايم سيله

عابتك

سعد شميل

عابتك كبل ظني العتاب يفيد
و اني ادري النهر ما ينعدل مجراه
يطش اعله الجمر ماي و يسمعك صوت
و ما تعرف الماي .. الجمر صاح اشاه
گتلك ظل عوج نقطة ضعف ما بيك
الشص حكه انوكل لمن عدل مكفاه
تضم سرک بجرة تريده ما بنگال
يجي غراب و يشمر بالحصو و يلگاه
شطرنج الوكت قدمك ضروري يتيه
وره كل خطوة بيضه .. السوده تتلگاه
و جرب جيب بدوي و حطه بالبستان
و اخذ الناي منه و گله عيش هناه
يحرثك الكاع .. يجمل البستان
بس غفلة و يزرّف خشبة المسحاه
اهلال العل منابر گمر يمته يصير ؟
جاب العمر وحده بلايه نجمة وياه
النعبان ارد اميزه صاحي لو سكران
شو كل الدهر يمتايل ابممشاه
دحفر ساجية لبستانك المسكون
بطران المطر بالصيف تترجاه
يحبلي بحرب و ملاكه مال سيوف
و هو زنجار سيفه واصل ليمناه
الرمح مثل القلم بس يفرق المضمون
موش اعله الورق يكتب بصدر اعاده
يگلي بلا عتب تكطع احبالك ليش
غير ادري النهر ما ينعدل مجراه

هلا بالموت !

سعد الربيعي

هلا بالموت مادام الكلب ابيض
من نيّتي افضل شراع
واخيّط كل نهر مفتوگ !
واکشخ بالبحت والحظ
واستنگي الزلم بالعين
وماخلي الوجه يندار
كبل لايلتقت تنفض

ماكاسري رگبة عود !
واذا طاح الغصن بالكاع
ماذب العتب عالريح
اول تالي يتعوض
لا اول حبيب يروح
ولا آخر عزيز يغيب
درب المكبره شما ضاگ
ياحلام الجثث يعرض !!
وبعده الحبل عاجرار

والبرر اغمگ من الحيل
مدري بيا وکت يتکش
كبل لا انحط بتابوت
خنکوا عطري بالکتنور
وسجنوا صورتی بمعرض !
وأمي الحذب عالنار
گلبهه من الخبز منحوت
وجفها اليکرم معضعض !?
وخلگها الشرتّه اعله الضيم

شکد رادت تروض الموت
سامع موت يتروض ؟
اخطف روحي رمشة عين
ونزلني الغر بهدي
آته بكل کتر مصيوب
وينه الحيل حتى انهض
بملامح وجهي چم افراگ ؟
يابس دمي بالشريان
ومن يسمح محب يختض

وافز من مسحة الكافور !
ترى الشاعر وسدرى ضلوعه من
تنرض
واحس بروحي عش مهودم
واتمرض كبل الأشجار
إذا عصفور يتمرض

هاج روحي

محمد العقابي

هاج روحي
وسافري الديرة حلال
اعشگيني
اشتھيت انحب
كبل لا اشتھي الدخان
ولو تلکيني صم انسان
ميخالف بعدي اهواي
اعشگيني
هذاك انه الكالج طيف
رغم ماچان هوسه ابنومة اعيونه
اعشگيني
مادام الزلف ينشاف

بعدهه اسنيني كلهه ازغار
اخاف اندار والگه الشسيب هوسه
ابراسي
كلش عيب خاف انعاف
چي ملكاج يبارد حيل اخاف ابرد
اهواي
اشببيچ ماتدريّن لو تدريّن حيل
البرد موثوبي
بعدي امجلب ابمگفاج
بس مرات لـ لله من اشتھيچ
اهواي خايف تكبر اذنوبي

غشوني

كرار عبد

غشوني من گالو نحب
چلماتهم طلعن چذب
غشوني من گالو نحب
ما كملوا وياي الدرب
رديت دمعي يلالي

طاحت دمعتي وما گلت
بس للمغهده سولفت
گالتلي بله شحصلت
گتلهه من چتالي

نعمة الجروح امسطرة
وي الحضنة شكل خنجره
چا حطه غير يوخره
ويرحم شويه بحالي

ويگلي دكتوروي ولو
منك گلب روچك خذو
گتله دكتور المشو
همه الي شلو حالي

وانه ادري باليوبي الوعد
ينعاف سوگه ماصعد
كل الحجي الكلته وبعد
بيه جرح ينعى لي

التخاطر والابصار في.. "إلى بيبيا"

د.إسماعيل شقير

حكاية بيبياوآدي آتو من خلال فصول الاستبصار، نجد أن السياق الفني للغة السرد مختلفة وعالم الحكاية يحيلنا إلى موروثنا الحكائي (الف ليلة وليلة) حيث الشياطين والعفاريت والآلهة وأرض الظلمات وحراس الجحيم إلى غير ذلك من الجوانب التي تبعث في روح المتلقي صدق السرد رغم كمية الخيال الموجودة فيه، وكذلك حكاية الصائغ وابنه حيث يكتنفها نمط الواقعية الغرائبية، وقد وفقت الروائية في عملية اتصال الحكايات ببعضها، وكذلك توضيح ما وراء علم النفس وما وصل اليه من تطور واضح في الاستبصار والتخاطر والاستكشافات، وفي هذا النص المستقطع من الرواية ما يدل على الاختلاف في محاور السرد:

"- لو إينا، يا خادم الإله شمش.. لقد سبرت أغوار البراري، ورافقت بازوزو الشيطان وصغيريه، الكلب والخنزير.. وصرعت أسداً عظيماً.. وتحدثت إلى عفاريت الكالا السبعة، فقابلت نركال الإله، ثم عبرت البحر المُرّ العظيم الهائج علظهر شيطان من الكالا، حتى بلغت جزيرة الظلام التي لا يرى فيها النور، فهبط بي نتي، حارس بوابة العالم الأسفل، إلى قلب أرض الظلمات، حيث عرش الإلهة إرشكيكال.. وإليها تحدثت، فعرفت في رحلتي هذه مداخل العالم السفلي وأسرار الجحيم (كور).. وحين بلغت الجبل العظيم سقيته من دمي الكثير.. فهل تزوجني أيها الكاهن لو إينا، ابنتك بيبيا الموقرة، على أن أقدم لها هذا الحجر المحرّم مهراً.." (ص 174) وهكذا تكون الروائية نادية الجبوري، قد خطت خطوات موفقة نحو اتقانها لأدوات السرد وتقنياته الحديثة، من إصدارات دار الورشة للطباعة والنشر للعام 2024 ط2

البها عليه أن يمر بمخاطر جمة حيث عليه ان يواجه (أورسك) القادم من سيبار ليعبر البحر المُرّ العظيم حتى يصل إلى أرض جزيرة الظلام، ويواجه أيضا غضب العفاريت السبعة حراس الجحيم (كور) وعليه أيضا أن يمر بحارس جزيرة الظلام نتي، ليطلب منه إعطاءه رسالة إلى الآلهة (إرشكيكال) لتسهل مهمته والسماح له بأخذ حجر من أرض الظلمات.

ويبدو لنا أن الروائية استطاعت أن تنتقل لنا كل حكاية من تلك الحكايات وفق سياقها الفني الصحيح، فعندما تنتقل المؤلفة إلى حكاية بيبياوآدي آتو تختلف لغة السرد المستخدمة عن حكاية الصائغ وأبنه، أو ما يدور بين صفوان وأدم، فكلك نسق حكائي أدواته الفنية وتقنياته التي تسهم في نقل القارئ إلى عالم تلك الحكايات، وعلى سبيل المثال عندما تنتقل إلى



وبعد أن يخبره والده بأن حصته ستكون مليون دولار يلطم في الاستيلاء عليها، ويخطط لمقتل الأب في دس السم في شرابه، ثم حمله ووضع على السرير وحرقه، ليكون هذا المال له وحده، وعندما يطلب من صفوان نقل هذه العملة وتسليمها لعالم الآثار مقابل مبلغ مليوني دولار، يرفض ذلك وبصراحة من صديقه آدم بضرورة اخبار الشرطة تتم مدهامة الدار والعتور على هذه العملة النقدية التي لا تقدر بثمن، وهكذا نكتشف سر ارتباط موت الصائغ بالحضارة البابلية.

بينما نتقلنا حكاية بيبياوآدي آتو إلى الحضارة البابلية، حيث الإله (شمش) والشيطان بازوزو وكلبه وخنزيره، وبقية التفاصيل التي لا يمكن أن نجدها إلا في الحكايات التاريخية، مثل على أديانو أن يحضر حجر من أرض الظلمات مهراً لبيبيا، وأرض الظلمات من أجل الوصول



سر ارتباط عملة (الشيقل) بالصائغ وابنه، فعملية الابصار عنده تكشف الارتباط الغريب بين عملة (الشيقل) البابلية والصائغ وابنه بشكل واضح، وهو سر من الاسرار يتابع تفاصيلها خلال مسرى الاحداث لتظهر تفاصيل مبهرة وغريبة تؤكد أن موت الصائغ وراهه سر غريب مرتبط بالحضارة البابلية.

ويبدو لنا أن ثلاث حكايات دونت بنمط الحكاية الشعبية مستمدة من حكايات الف ليلة وليلة وبشكل مشوق مرتبطة مع بعضها وتدور رحاها بشكل متناوب، وقد قسمت الروائية فصول روايتها إلى قسمين، قسم الاستبصار وهي تسعة فصول، ويختلها السرد المقطع بعلامة النجمة والذي يخص حياة صفوان وأدم، كما نجد الجهد واضحاً من قبل الروائية في البحث والتدقيق ومعرفة بعض التفاصيل التاريخية التي تخص الحياة البابلية، وترجمتها لبعض الرقم الطينية التي تخص حكاية بيبياوآدي آتو، وجولاتها في الآثار البابلية من أجل انضاج العمل الروائي.

وتلك الخطوط الحكائية تضي في مسرى السرد، وبشكل متناوب يكتنفها الغموض وحب المتابعة من أجل الوقوف على الحكاية وما يحدث فيها، وهكذا يتبين لنا أن حكاية الصائغ الغربية وسر ارتباطها بالحضارة البابلية يفك طلاسمها صفوان عندما يقترب من ابن الصائغ (ماجد)، لنكتشف أن الصائغ وإثناء الحفر يكتشف أن عملة نقدية هي (الشيقل) مدفونة في بيته وبكمية كبيرة جداً، والصدفة الغربية أن أحد علماء الآثار الغربيين كان قريباً من البيت ويكتشف هذه العملة، ويطلب من الصائغ أن يشتريها مقابل مبلغ من المال كبير هو عشرون مليون دولار، وعندما يكتشف الابن هذا المبلغ الموهول من المال مقابل هذه العملة،



يوسف عبود جويعد

رواية "إلى بيبيا" للكاتبة نادية الجبوري، تضعنا أمام خيوط سردية متنوعة ومتناوبة ومتشابكة في الوقت ذاته، حيث يكون المدخل الرئيس لهذا النص السردى، هو علم (باراسيكولوجيا) علم النفس وما أحدث من طفرات تطويرية في هذا العلم، ومن خلال علم الاستبصار وعلم التخاطر اللذين بإمكانهما إلى أن يذهبا بروح وعقل الإنسان إلى حيث يريد، ليكتشف الخفايا والحقائق المدفونة.

وهكذا نجد الصديقين صفوان وأدم وبعد أن انهما دراستهما في هذا المجال، يتبادلان فيما بينهما علم التخاطر والاستبصار، ويطوفان في عمق تاريخ الحضارة البابلية وبلاد الرافدين ليكتشفا أسراراً وخبايا مرتبطة بحياتهما، والاحداث التي تدور فيها، حيث إن صفوان يكتشف أثناء رحلة الابصار العملة النقدية البابلية المتداولة (الشيقل)، ويدقق في تفاصيلها ومن خلال الصورتين لهذه العملة يتم التخاطر بين آدم وصفوان لينقل الاستبصار لنا حكاية العشق بين بيبياو أديانو، من جانب آخر يتابع صفوان الغموض الذي اكتنف موت الصائغ محترقاً وهو على سريره، وما

التصويرة بين المرطقة العربية والواقعية

يستطيع النفاذ من البنية الأصلية لعدم تشابه الأسلوب الكتابي بين اليابانية والعربية. (5)

ولأننا من الأساس سواء نحن أو كل أصقاع اللغات الأجنبية لا نكتب الهايكو إنما نسميه هايكو مجازاً اي أننا نرتكب على مجازية الاسم صفة لصيقة اسمها هايكو عربي لإعطاء استقلالية النص

لذا اجد هذه التسمية أشبه برغبة موجودة لدى الجميع بالتخصص والتفرّد الفرق أن الجميع لم تكن له القدرة الصريحة لإيجاد تسمية يجتمع عليها الجميع لعدم الجراءة الإبداعية ربما أو يستهويه أن يطلق على ما يكتب ما ليس فيه

من الغباء فعلاً أن نحدد كهن التجريب على نص عربي خارج الأفق النقدي فنحن العرب إلى اليوم لم نتفق على صيغة نقدية ذات محددات واضحة يمكن أن تعطي بالنص رأياً محددا كجنس ادبي مادما لم نجد إلى اليوم دراسة اسلوبية محددة دون الخوض في

عمر النص وتقاطعاته التي تعيق ظهوره على السطح الثقافي العربي كجنس معترف به خصوصاً أن أغلب الرسائل الأكاديمية السابقة اختيرت على أساس حدث ثقافي عابر غير اصيل ناهيك من ان خصائصه الأصلية ولكنه يتكسب النص ليس ذا أهمية ويكتفي بجمالية المشهد في النص "وهو كمن يطلق للريح طائرة ورقية

مربوطة بشعرة " الخلاصة وجدت من الملائم وضع النقاط على الحروف بتغيير التسمية والعمل على مقالات تحقق تقبل النص عربياً على أنه منتج عربي اتخذ شكلاً للهايكو ببلاغته المشهدة على شكل ثلاثية مشاعة بالثقافة العالمية واعتقد اني وفق هذه المعطيات في العراق نجحت إلى حد معقول بارع

دراسات أكاديمية بفرض اسلوبية التصويرية كبدل عن تسمية الهايكو المجترح عربياً وهذا هو تكليفي كمتصدي للنص منذ عقد واكثر. المصادر "معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة" للدكتور محمد عناني. "تشریح النقد" لنورثروب فراي كتاب الأدب المقارن عبد الحميد إبراهيم

(الهايكو العربي) ما له، وما عليه مقاربة بين (الومضة الشعرية) و (الومضة القصصية) مجدي شلبي نفس المصدر

من أشكال الدين المحلي غير القابلة للتصدير. فلن يصدق ياباني واحد أن هناك هايكو واحدا بغير اللغة اليابانية. وأي كلام غير هذا من جانب هذا الهايجين الياباني أو ذاك هو من قبيل المجاملة التي يتقنها الياباني بشكل عام. هذا ليس تيّيساً للهايجين غير الياباني، بل هو واقع ينبغي إدراكه وفهمه.

اما اذا كان المقصود التجارب العربية فلا يمكن اجمال الاستسهال الشاسع على شبكات التواصل كتجربة حقيقية فالنص مازال يدور في فلك النوادر من النصوص التي يمكن تطبيق بعض الخصائص عليها .

من الممكن تماماً توطين جنس أدبي مترجل تحت مسمى جديد. هذه العملية تحدث بالفعل في تاريخ الأدب وتعتبر جزءاً من تطوره وتفاعله بين الثقافات المختلفة.

ماذا يعني "جنس أدبي مترجل"؟ يشير إلى جنس أدبي نشأ في ثقافة معينة ثم انتقل وتأثر بثقافات أخرى، مما أدى إلى تحوله وتكييفه ليناسب السياق الجديد. قد يحتفظ الجنس الأدبي ببعض خصائصه الأصلية ولكنه يتكسب سمات جديدة تعكس القيم والتقاليد واللغة الخاصة بالثقافة التي استقر فيها (3)

حين كتب العرب الهايكو بأشـر الجميع بتغيير التسمية فصار المرادف "هايكو عربي" أي ان العرب من البداية شرعوا بتغيير الاسم إذ لم يكن في العالم هايكو انكليزي ولا فرنسي ولم نجد مرادف يتبع كلمة هايكو على مدى قرن سبق العرب في كتابة هذا النص ام أن العرب سابقا كان لهم تجريب حتى صار هناك هايكو ثم هايكو عربي ..

ان قضية تجريب العرب "ان وجد" بأغلب الأحيان هو نزوح نحو الشذرة والومضة الذي كنا نحاول بالبداية فك الارتباط معهم لتخليص الهايكو من تبعية الأجناس الأخرى بالتالي الوصول إلى نص مشهدي نقي نوعاً ما عن باقي الأجناس . (4)

لذا من هذا المنطلق لا يمكن تسمية محاولة البعض بالتجريب ولو على مستوى اللغة إنما هو انتقاء جنس مغاير وعودة الارتباط بالوجيز من جديد .

ما يمكن تقديمه كعرب من الخصوصية فقط بتغيير الاسم والمزاوجة ما بين أسلوب الهوكو والهايكاي والشاسيه طاملاً لا

وشيكي اي بالحقيقة بحث عن بعض تيمات النص أو إichاءات النص نجد الصورة المجازية والإيحاء طافحة في نصوص بانبا وهي مدلولات ثقافية ضمن بيئة بانبا الدينية مثلاً ودلالات صورية غير عقلانية أحياناً نتيجة تأثر بانبا دينياً واختلاطه بالعالم خارج اليابان وخصوصاً دياناتهم وطريقة تعاطيهم الشعري لذا نجد الكثير منها هو عودة للهوكو والهايكاي بأسلوب أكثر سخرية وأكثر مجازاً أما إذا اعتبره البعض تجريباً فهو بالتأكيد على خطأ لأنه أسلوب غير مستحدث بل موجود سابقاً كون الحديث عن النص الياباني يحتاج معرفة حقيقية بأصل النص الياباني قبل الترجمة . وليس الحديث عن نصوص بانبا المترجمة هذا من باب من باب آخر فإن بانبا لم يخرج من بنويية النص الأصلي ولا من هيمنة اللغة الهايكوية الصارمة في اليابان.

لذلك يمكن أن تكون عملية تطور داخلية تركز على تحديث وتجديد الأدوات والتقنيات المستخدمة ضمن البنية القائمة للجنس الأدبي. هذا النوع من التحديث يثري الأدب ويحافظ على حيويته وقدرته على التعبير عن التجارب الإنسانية المتغيرة. (2)

السؤال المهم هل مر العرب بالتجريب؟ وإذا مر العرب ما يمكن تجريبه على النص هل يشبه التجريب الياباني مادما نحن بعدين عن البنية الأصلية للنص . شكلاً ومضموناً وهو جواب لسؤال من ثلاثة " هضم التجارب السابقة والتمييز بينها ورصد تطورها والإنتاج فيها"، كيف اذا كانت التجارب السابقة غير العربية أيضاً خارج السياق غير معترف بها من الأصل الكتابي للنص.

اذ يقول محمد عضيمة في حوار قريب : الهايكو ليس يابانيا وحسب، بل هو اليابان نفسها، هو الاسم الآخر لبلاد الشمس المتفرقة دون أية مبالغة. هو الدم الذي يجري في العروق، هو شكل

الخط الذي لا يستطيعون كتابة الهايكو وفق الواقعية أو الشاسية أن تجربة بانبا ليست تجريب بالمعنى الحقيقي إنما هو كتابة ضمن المعتقد الديني لاختلاف الديانة بين بانبا وباشو

اعود الى تجريب بانبا الذي تأثر به بعض الذين لا يستطيعون كتابة الهايكو وفق الواقعية أو الشاسية أن تجربة بانبا ليست تجريب بالمعنى الحقيقي إنما هو كتابة ضمن المعتقد الديني لاختلاف الديانة بين بانبا وباشو

اعود الى تجريب بانبا الذي تأثر به بعض الذين لا يستطيعون كتابة الهايكو وفق الواقعية أو الشاسية أن تجربة بانبا ليست تجريب بالمعنى الحقيقي إنما هو كتابة ضمن المعتقد الديني لاختلاف الديانة بين بانبا وباشو



علي محمد القيسي

التجريب في الأدب يشير إلى محاولة تجاوز الأشكال والتقنيات الأدبية التقليدية واستكشاف طرق جديدة في الكتابة والتعبير. يهدف إلى تحدي المؤلف وتقديم أعمال أدبية مبتكرة وغير تقليدية سواء على مستوى الشكل (مثل البناء الروائي أو القواعد الشعرية) أو المضمون (مثل تناول مواضيع غير معهودة أو تقديم وجهات نظر مختلفة).

بعبارة أخرى، يمكن اعتبار التجريب الأدبي يقوم مقام مختبر إبداعي يسعى فيه الكاتب إلى اختبار حدود اللغة والسرد والشعر، بحثاً عن آفاق جديدة للتعبير الفني. قد يشمل ذلك استخدام تقنيات سردية غير خطية، أو دمج أنواع أدبية مختلفة، أو اللعب باللغة بطرق غير تقليدية، أو حتى كسر قواعد النحو والإملاء بهدف فني. (1)

من منطلق التجريب بين اليابانيين المباح لا جرم ان يكمن سؤال هل التجريب الغنى المقطعية أو الاختزال " التكثيف " أو البنية في النص ؟ .

إن الخط العام في صيرورة الهايكو موجود إنما الاختلاف في الفحوى مثلاً كان باشو يتقبل التعكز على الميثولوجيا والإيحاء وإلى قصص واحداث وأماكن

وشيكي اعترض على وجود فلسفة واسس للواقعية والأنية أي ان قبل شيكي كانت الأنية تحصيل حاصل بل ان كم هائل من النصوص هي ذهنية بالأساس.

وكذلك بانبا اجتاز الواقعية نحو المجاز المطلق بالتالي جميعا لم يخرجوا عن اساسيات الهايكو البنيوية واللغوية .

اعود الى تجريب بانبا الذي تأثر به بعض الذين لا يستطيعون كتابة الهايكو وفق الواقعية أو الشاسية أن تجربة بانبا ليست تجريب بالمعنى الحقيقي إنما هو كتابة ضمن المعتقد الديني لاختلاف الديانة بين بانبا وباشو

أعد لي طيفك !!!

نجاة الأغر – لبنان

تكدّس الزهر في أحواضي..
وفاحت رائحة عطره..

وانسحبت غيوم المطر..
باب الحديقة لم يوصد ..

وما زرعتك بيدك يكبر ويرتوي
عشقا..

العشب الأخضر علا وسيج زهور
حيناً..

ندى الأيام يسقي التربة بعنقود
الأمل..

فتتفرط حباؤه لؤلؤاً ومرجاناً
لترين جيد النسمات بعيق الهوى..

سهم الشوق تدل من على شجرة
الليلاب..

غصونها تحمل عبء الاشتياق
فتتحنى..

ضفاف النيل والعاصي والفراث..
في انتظار عشيبة الصبر لتؤنسني..

وما الصبر إلا أشواك تقض

مضجعي..

سأروي لهم كيف احتواني حناك
بنظرة من فؤادك..

وكيف صار اسمك يسري في كياني..

فالدّم من شرايبك والنّض من
وتيك فكيف العيش بدونهم..

فهل للروح حياة بعد الموت؟

أم أنّ العودة لن تكون إلا للمنية!!

لا فرق عني بين موت وموت..

الفرق كله يأتي بحضن وقبلة..

أعد لي طيفك..

وأسرّع، لكي أحيا ثانية..



حبيبي والمطر !!!

ليلي نمر الهاشم -بيروت

خذني إلى حيث أكون
إلى حيث أحارب الظنون
ولا تظن أنني في لحظة أخون
لأن من يُحِبُّني مجنونٌ
فمرة تراه هانما وعاشقا مفتونٌ
ومرة يُحارب الشفاء والغیون
إنسانة أنا تعرف أنّ من يُحبُّها مجنونٌ
وأَنَّهُ عاشقها

من أجلها يُخرِج كل ما في العشق من
فنون

غيرته قاتلة

إذا السماء أمطرت يغارُ

إذا الرياح عَصَفَتْ يغارُ

إذا الأشجارُ أَيْبَعَتْ يغارُ

كأن ما من غيرها قد خلّقا

ولا خَلِقَ أو أنْجَبَ كل النساءُ

لأنها كل النساءُ

محظوظة بخَبِّهِ

يُغمِرنِي بعشقه

يُقاتل الهواء لو لأمْسَنِي

أو طَير شعري أو أزعجني

أو مَسْ دَرَّة من جسمي المطرُ

إذا أَنهَمُ

أميرة أنا وهو الأميرُ المُنْتَظَرُ

يرسُم فوق أضلعي شحابة مُمطرَة

ويرقُب السماءُ

ليجلبُ المطرُ

يعرفُنِي أنّ كل ما أُحِبُّهُ هو المطرُ

ويسقني من حُبِّهِ عاطفة

حينَ غروب الشمس أو عندَ السَجَرِ

أهيم لو أمْسكني وخط كَفِّهِ بكفيا

ويَهْمُسُ في أذني أحِبِّكِ

يفوح عطرُ حُبِّهِ كما تفوح الأرضُ

حينَ يَسْقُطُ المطرُ

يقول لي

حَبِيبَتِي ليلي أنا سأغلق الحدودَ عن كلِّ

أنواع البشرِ

وأرتمي في حُضْنِكَ الدافي

وأحضنُ القمرَ

معرض (ورد) للدكتور علي شاکر

الفن باعتباره ترفاً جمالياً خالصاً

أن يولد الانسان في عائلة فنية ، فإن الفن سيشكل مساراً حياتياً بالنسبة له بكل تأكيد ، ولعل هذا هو عبارة عن قاعدة عامة بعيداً عن الاستثناءات نادرة الحدوث ، من هنا كانت أو وفقاً لتلك القاعدة تشكلت مسيرة الفنان التشكيلي الدكتور علي شاکر ابتداءً ، هي لحظة اغتراف الجمال الاولى من الفن وفهم ماهيته ودهشته بمعنى ادق ، ومن ثمة محاولة نقل تلك الدهشة للآخر من خلال مساره الفني ، هكذا هو الأمر مع الفنان التشكيلي الدكتور علي شاکر نعمة الذي عمد الى دراسة الفن ، وتوج تلك المسيرة الفنية ، بالحصول على جائزة الفنانين الشباب في العام ١٩٩٣ ،

رقيم يوسف

وكان قد ولد في محافظة بابل في العام ١٩٧٢ وحصل على درجة البكالوريوس من كلية الفنون الجميلة جامعة بابل في العام ١٩٩٤ ، وماجستير فنون جميلة / رسم في العام ، ودكتوراه فلسفة الفن الحديث في العام ٢٠٠٧ ، وشارك في العديد من المعارض الفنية المشتركة (في إيطاليا ، ودي والسعودية ، وبيروت) ، إضافة لمعرضه الشخصي الأول (تجريدات لزماننا الغائب) في بيروت في العام ٢٠١٥ ، وهو يعمل الآن أستاذاً جامعياً في كلية الفنون الجميلة ، إضافة لعمله مديراً لمتحف الفنان الراحل الكبير عبد الرحيم الوكيل في كلية الفنون الجميلة بمحافظة بابل .

يكتب الدكتور محمود شبر في بروشور العرض :

– حين يتحول الرسم إلى اطروحة ، تكون النتائج شاهقة ، وغير متاحة للجميع حين يكون (اسم) الفنان (ضاعطاً على الكثيرين من مريديه ، يجعل صاحبه كثير التردد والتأني في تقديم ما يريد البوح به ، إنها (محنة) نعم محنة الجمال الذي استسهله الكثير فكان سقوطهم مربعا خارج سطور التاريخ الذي يسجل علينا كل خط و كل لون ، وكل خطيئة ربما اقترفناها غير مدركين فداحتها .

وفق هذا القول فان الفنان سيكون ازاء مسؤولية تاريخية ، تتعلق بقدرته على فهم موقعه ضمن منظومة فنية واسعة في زمن مختلف تماماً ، هذا الموقع الذي سيشكل ضاغطاً عليه ، مما يحتم عليه فرض تجربته الجمالية بعيداً عن النمطية والتكرار والاستسهال من اجل انتاج المختلف بكل تأكيد .

في الكثير من المعارض الفنية ولربما في معظمها ، يشكل العنوان الذي يقترحه الفنان حجر الزاوية في ذلك المعرض ، لانه يمكننا من الإمساك بما هو متوار خلف ذلك العنوان ، لان

ثمة قصدية فيه ولا يأتي من فراغ في مطلق الاحوال ، من هنا كان عنوان معرض (ورد) كاشفاً لما خلفه مما هو متوار ، والحديث عن مفردة ورد ، لماذا اطلقها بدلاً من مفردة زهر مثلاً ، والمفردتان قد تتماثلان بالنسبة للجميع وتدلان على الرقة والترافة والجمال ، غير ان ثمة ما يميزهما عن بعضهما البعض علمياً وعملياً وهو ما لا يعرفه الكثيرون ، / هو ان الزهور مثمرة والورود عقيمة ، لان الزهور حينما تنتهي دورة حياتها تتحول الى ثمرة مهما اختلف نوع الثمر ، غير ان الوردة تنتهي دورة حياتها دون ان تخلف أثراً سوى عطرها الزائل وجمالها الذي ولى / ، من هنا كان اختيار العنوان تعبيراً عن عقم أيامنا التي نعيشها ، ونلوذ من ذلك العقم أو نهرب باتجاه الجمال الذي يمتلك قدرته على التغيير في حياتنا ولو للحظات لاغير ، وهو ما تمكن منه الفنان علي شاکر في معرضه (ورد) ، ففي وسط ضجيج الكون الذي يتعالى دون رحمة ، سنجد اننا بحاجة الى فسحة من التأمل عبر سماع ما هو مختلف ، هذا المختلف الذي يتماهى مع حاجتنا الروحية الصرفة ، ولعل ما نحتاجه يؤدي بنا إلى اطلاق صرخة احتجاج بالضد من هذا الضجيج ، صرخة صامتة تطلقها ارواحنا في الفضاء الذي يحيط بنا من كل صوب ، وهي تمثل نوعاً من السلام الروحي الذي ينشده الجميع ، هذا السلام الافتراضي الذي نفتقده وسط هذا الجحيم الذي نطلق عليه جزافاً حياة نعيشها ! ، تلك الصرخة التي يطلقها من وصل إلى حافة الانهيار الروحي من فداحة ما يجري ، وهكذا هو الأمر لمن يعمل في حقول الفن تحديداً ، هي لحظة صفاء مع الذات، يحاول أحدهم ان يشارك الجميع بها ، غير انها بحاجة الى شجاعة كبيرة لانها تعني الاختلاف الذي سيثير صدمة اولي قبل ان يستوعبها الآخرون ، وبالتالي فهم مجرياتها قبل ان يتماهى أو يعترض

، مع ان هذا الاعتراض لا يشكل فرقاً في الأمر ، هكذا رأيت الأمر شخصياً وأنا اتأمل في السطوح التصويرية التي بثها الدكتور علي شاکر في معرضه (ورد) الذي اقامه في قاعة الاطرقجي ببغداد .

علي شاکر الذي تجرباً على عرض ما هو مختلف كلياً في قرار تحد لذاته في محاولة لاشراك الآخر والذهاب به بعيداً عما هو سائد في الفن عبر تجربة امتلكت اسباب نجاحها منذ اول سطح تصويري مبنوث ، وهو سياحة جمالية متفردة ادت بنا أو بي شخصياً إلى التمتع بلحظات جمال امتلكت اسباب اختلافها عما هو سائد فنياً ، المعرض حاول وتمكن من مسح / ولو للحظات / غبار حياتنا اليومية كما يقول بابلو بيكاسو :

– الفن يمسح عن الروح غبار الحياة اليومية . نعرف جميعاً أن الفن ليس الحقيقة ، إنه كذبة تجعلنا نذكر الحقيقة .

واذن فنحن هنا ازاء ادراك الحقائق ، حقائق وجودنا في زمن محتدم بكل شيء نشترك فيه يومياً دون إرادتنا ، لحظة الاكتشاف هذه قد تشكل لنا صدمة افتراضية ، غير ان الفن هو الكفيل باعادتنا لاستيعاب ما يجري حولنا ومن ثم الوصول الى لحظة الصفاء المنشودة ، واعني لحظة التصالح مع ذاتنا .

لعل قصدية الفنان في اختلاف ما ينتجه هي احد اهم الاسباب التي ستؤدي الى نجاح ما يعرضه للتلقي ، وقد يأتي بتجربة مختلفة كلياً شكلياً وادائياً عما هو معروف عنه ، غير ان ذلك سيكون في ذات المسار الاسلوبى الذي ينتهجه في اعماله الفنية ، وهو ما فعله علي شاکر في (ورد) بكل تأكيد عبر مساحة الجمال التي تمتعنا بها ، وفي لحظة الكتابة هذه استعيد رأي استاذنا الراحل الكبير محمد مهر الدين ، الذي يبرر ترك مساحات بيضاء في الاعمال الفنية أو في كسره المتعمد للانشاء ، بان ذلك هو نوع من محاولة كسر الرتابة أو اراحة لعين المتلقي ، بعيداً عن الألوان والخطوط والانشاءات ، ومهر الدين هنا يتحدث عن سطح تصويري واحد أو أكثر ، غير ان علي شاکر تقصد القيام بذلك عبر تجربة متكاملة قد تتعرض لسوء الفهم أو التلقي ، غير ان شجاعته في ذلك ، حققت غاياته على أكمل وجه .

ونعود مجدداً الى كتب الدكتور محمود شبر الذي يكتب :

– الورود التي رسمها – علي – ها



صاحب التجربة .

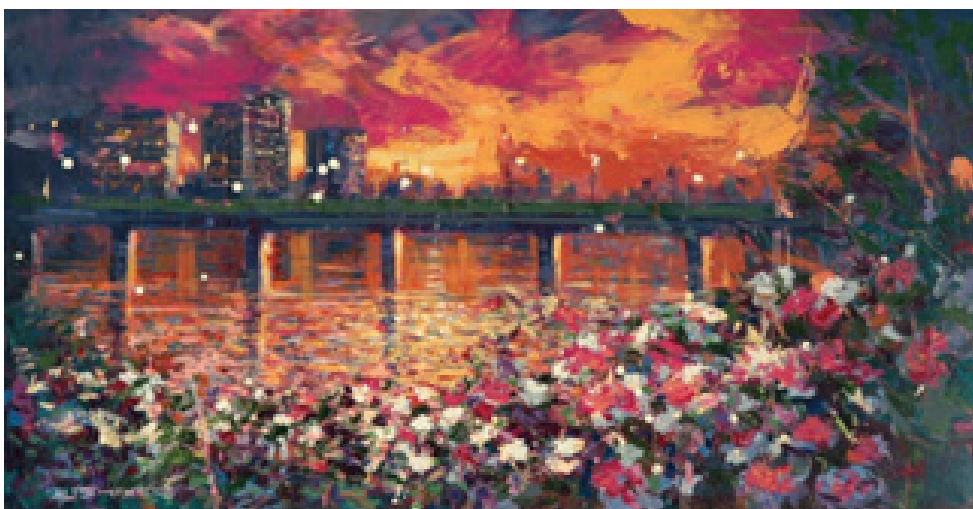
في عودة اخيرة لما كتبه الدكتور شبر محمود في جملته الاولى في البروشور : – لم يبع الفنان على شاکر ان يكون بائع ورد ، كما انه لا يريد أن يكون رسام ورد .

وتأسيساً على هذا القول فان علي وعبر السطوح التصويرية كبيرة الحجم التي لم ييئها بشكل عشوائي ، بل من خلال تخطيط دقيق خضعت له من قبله ، تمكن من الإحياء لنا بان ما تحتويه السطوح ليس وروداً أو حدائق ، بل هي تمثيل لما يمكن أن نجد في البحث عنه باعتباره واقعا يسير باتجاه الحلم ، وهو مسار افتراضي يقع بين الواقع والحلم ، من

هنا فان السطوح لم تكن تجريدية بالمعنى الحرفي للكلمة ، وكذلك لم تكن انطباعية ، بل تسير في ذات الخط الوهمي الذي نفترضه حينما تضيق بنا الطرق وتتقلص إمكانات الحياة ، وعلى الرغم مما تشي به بعض السطوح بكونها احادية اللون ، لكنه يعمد إلى تبديد ذلك بحركة فرشاة ذكية تبديد ذلك الانطباع في لمسات لونية تبرز قدراته الادائية على أكمل وجه ، و وسط هدوء السطوح يلجأ الى بث مجموعة من السطوح التي تحاول مراوغة ما يجري ، عبر بث روح الحياة من خلال سطوح تميل الى الشبيثة عبر الجسور والانهار بدلالاتها المعروفة . واخيرا فان المعرض اكد لنا بما لا يقبل الشك ان الفن يمكنه ان يكون ترفاً جمالياً صرفاً .

هنا لانرى منها شيئاً يشبه الورد الذي نعرفه في الرسم أو في (الحقائق و البساتين سوى ذاك العطر الذي استطاع أن ينقله من (أنف) الفرشاة التي يرسم بها إلى (أنوفنا) نحن المتلقين لتكون المتعة مضاعفة بالنسبة لنا ، متعة البصر لما لم نره مسبقاً ، وأخرى متعة الشم التي نتحسسها من ثنايا حركة ريشته القادرة على الحركة بكل اتجاه . سوف لن أتوقف عن الثناء على هذه التجربة التي أجزم بفرادتها رغم العديد من الذين رسموا الزهور ، وذلك ينبع من درايتي بقدره – علي – على القفز باتجاه يعاكس الفهم السائد للرسم ، وهذا يأتي من ثقافته البصرية وقدرته على انتقاء الأفضل ، كذلك من خلفيته العلمية التي تراكمت لعقود مضت عليه في عمله (أستاذ فن) .

وراي شبر هنا صائب كلياً في نظريته باتجاه التجربة بعيداً عن الانحياز بكون الفنان شقيقه ، ويتم عن فهم عميق للتجربة ، ولربما ساهم التقارب النفسي في هذا الفهم ، غير ان رايه يمتلك الكثير من العلمية والشجاعة في الكتابة عن التجربة ، بعيداً عن التاويلات التي قد تطال كتابته للسبب المذكور ، غير انها شجاعة تطابقت مع شجاعة الفنان



الحب: ♥♥ الحظ: ♣



الصحافة بين نارين

عدنان الفضلي

ينص الإعلان العالمي لحقوق الإنسان الذي تبنته الأمم المتحدة العام 1948 أن: "لكل فرد الحق في حرية الرأي والتعبير؛ ويتضمن هذا الحق حرية الفرد في تكوين آراء بدون تدخل أحد، والبحث واستقبال ونقل المعلومات والأفكار من خلال كافة وسائل الاتصال بصرف النظر عن حدود الدول".

في العراق وطوال أكثر من أربعة عقود كان حال الصحافة العراقية، لإيسر العدو والصديق، حيث ارتبطت كافة وسائل الإعلام بسلطة حزب البعث المقيور، وفقد الصحفيون حريتهم واستقلاليتهم، وصارت المقصلة بانتظار كل من لا يتماشى مع القوانين السرية غير المعلنة، التي تصدرها الجهات الأمنية المرتبطة بسلطة الحزب الواحد والفكر الواحد، فصارت كل الكتابات في الصحف تخضع لمزاج تلك السلطات، حيث الرقيب الدائم الذي يترصد بكل من يخرج عن إطار الحكومة والحزب آنذاك.

بعد إعصار نيسان العام 2003 وانهيار الصنم البعثي، تبدل حال الصحافة العراقية، ورغم الفوضى العارمة التي اجتاحت مفاصل الحياة، بما فيها مفصل الإعلام، إلا أننا تلمسنا الشيء الأهم، والمتمثل بفسحة الحرية التي نزلت علينا مثل نعمة سماوية، كيف لا ونحن نغادر مرحلة الإعلام الحزبي الشمولي، والتوجه نحو العمل الإعلامي الحر، حيث تعدد الرؤى والأفكار.

بعد العام 2003 تحول الحقل الإعلامي، المرئي والمسموع والمقروء إلى ما يشبه البستان، حيث ترى شجرة علمانية، وأخرى إسلامية، وثالثة شيوعية ورابعة قومية، وما على المثقفي سوى اختيار شجرته وتثمرته التي يريدها.

لكن في الوقت ذاته اصطدمنا ببعض السوداويين والمتطرفين، الذين يضعون الخطوط الحمر بوجه الصحفيين، وهؤلاء فقط كانوا النقطة السوداء في مشهد الإعلام الأبيض، وعلى الرغم من تأثيرهم على موضوعة الاستقلالية، إلا أننا نفتخر بعدم خضوعنا لمزاجيتهم وخطوطهم الحمر، وبقيتنا نكتب ما يمليه علينا ضميرنا ومهنتنا وإيماننا بوطننا وشعبنا والمبادئ التي تربينا عليها.

ما ننتظره اليوم هو تفعيل كافة القوانين الخاصة بحرية التعبير، مثل قانون حماية الصحفيين، وقانون النشر والمعلومات، وتلك هي مهمة نقابة الصحفيين، ومنظمات المجتمع المدني المختصة بالعمل الإعلامي، وكذلك الجمعيات التي تعنى بحقوق الإنسان، فمن دون ذلك سيبقى الخطر يطارد الصحفيين، ويسلبهم هذا الخطر حرية الرأي والاستقلالية.

حفلة مواجع

ريم البارودي تحدثت عن حقيقة مقالب رامز جلال

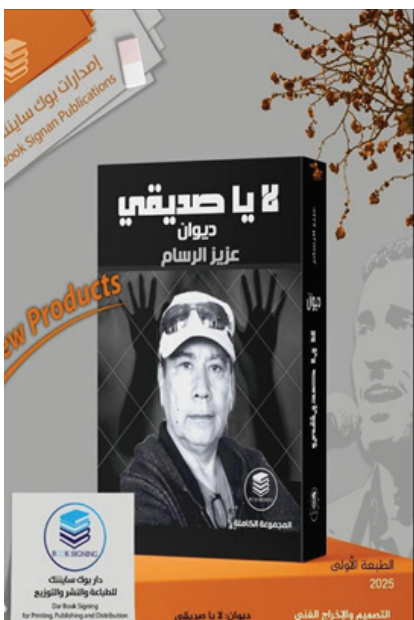


خلال لقائهما في برنامج "قريب" الذي يقدمه الإعلامي نزار الفارس على قناة "عراق الحدث"، كشفت الفنانة ريم البارودي أن ضيوف الفنان رامز جلال في برامج المقالب التي يقدمها في رمضان يكونون على علم بالمقلب، ولكن ليس كل التفاصيل، مؤكدة أنها كانت ستقع ضحية في برنامج "رامز جاب من الآخر" الذي عرض في رمضان 2024، في حلقة الفنانة سمية الخشاب لكنها رفضت.

قالت ريم: "رامز جلال طبيباً البرامج متفق عليها، لكن في تركات، ما أنا مش هاجي أدبك أجر بالدولار ويكون ضعف أو أكثر عن اللي بتأخذه في بلد وطيران وتنقل وإقامة وتيجي تمثل كانسوا عملوا مشاهد تمثيلية، لكن على ما أعتقد في حلقات لازم تبقى في ناس مش عارفين فيها، ولكن الأقل ضرر الي مش هيعملوا ليه مشكلة".

وعن سبب رفضها الظهور في

برنامج "رامز جاب من الآخر" في رمضان 2024 قالت: "عشان مقاليش لكن قللوها بس أنا عرفت، أنا كنت عارفة إنه رامز وأنا قلت إنسي بخاف من الحيوانات، ولكن المدة قالت لي إنه المرة دي لعب وإنه هيفظهر بنفسه ومقالتش الحقيقة، لكن إحنا كزمايل وأصحاب بنقول لبعض، أنا عرفت إن فيه ضيف آخر في الحلقة".



الفنان ماجد المهندس، الفنان صلاح عبد الغفور، الفنان صابر الرباعي، وآخرين". وأشار الرسام إلى "أن الديوان سيكون جسراً يحمل أشواقه إلى جمهوري العراقي والعربي عبر كلماتي التي كانت ومازالت نابعة من الوجدان والمعاناة". وأوضح أن الألبوم سيكون متوفرًا في العراق وتحديدًا في شارع المتنبي كهدية أقدمها لوطني العراق ولجمهوري الذي رافقني في رحلة الكفاح الفنية".

وقصائد مغناة، لذا ارتأيت إصدار ديواني الشعري الأول بعنوان (لا يا صديقي) نسبة إلى أشهر أغاني الفنان كاظم الساهر التي كتبها العام 1990". وأضاف: "الديوان يضم جميع أعمالي الفنية وما كتبته منذ البدايات وحتى اليوم من خلال تعاوني مع أغلب الفنانين العراقيين والعرب أمثال الفنان كاظم الساهر، الفنان مهند محسن، الفنان محمود أنور،

وثق الشاعر الغنائي العراقي العربي، عزيز الرسام، مسيرته الفنية التي امتدت لعقود من الزمن مع ألحان نجوم الفن العراقي والعربي عبر إصدار كتاب بعنوان لا يا صديقي. وقال الشاعر عزيز الرسام، "استجابة للطلبات الكثيرة التي وردتني من الجمهور بشأن إصدار ديوان شعري يضم جميع ما كتبت من أشعار

خزفيات (سیتسو جونجی) (الرسم) على ألواح الطين بتصاميم غامضة



الشديد بأواني سیتسو، فقد كان سیتسو يعمل باستمرار على أشكال جديدة، وقد زار المعرض مؤخرًا بهذا النموذج المذهل. شكل ماسي يُبرز بشكل واضح تصميمه الفريد، ويمكن للمرء أن يُحدق في هذا العمل لساعات ويشعر بالضيق. بحالة ممتازة مع علية موقعة، أبعادها 29.5 سم طولاً × 42 سم عرضاً × 25.3 سم عرضاً.

يستخدم سیتسو تقنية زخرفية فريدة من نوعها تعتمد على تقنية الفخار "سوميناغاشي"، التي تنجز عن طريق سكب التربة الموحلة بالألوان مختلفة على قطعة من التربة وتحريكها؛ ليكون النمط المتدفق والمنتشري الذي تم إنشاؤه نمطاً فريداً من نوعه، والجميل أنه لا يوجد عملان متماثلان، تماماً كبصمات الأصابع التي تتماثل ولا تتطابق مطلقاً، ويتفرد الشكل المنحني الجميل أيضاً، مما يجعله عملاً فنياً يتمتع بحضور قوي في حد ذاته وفي الوقت نفسه له غرض، وهناك أيضاً قطع خزفية مطوية تحاكي تصاميم الاقمشة، مزينة من الخارج باللون الأحمر تحت التزجيج بنمط متموج، يُوحى بتدفق الحبر في الماء، إحدى لقطع مكتوب عليها باللغة الإنجليزية: جونجي.

يقيم سیتسو جونجي دروسه في قسم تصميم الفنون بجامعة

رقيقة نسبياً، مما يمنحها مظهرًا نظيفًا، وتم إنشاء التصميم على الجسم باستخدام suminagashi (تقنية تستخدم تدفق الحبر) مع ثلاث طبقات من اللون: الأبيض والرمادي والأسود الفاتح، مما يعطي إحساساً بحركية القطعة الخزفية والاحساس ان زوبعة حقيقية كامنة في فنان الشاي هذا، وهي اشكال وتصميمات مختلفة لأوعية لها طابع يمتلئ نضارة فريدة من نوعها، واعتقدت أنهم صنعوا وعاء شاي أوسوتشا رائعًا.

نود أن نقدم لكم هذا الفنان الخزفي الموهوب الذي قدم مساهمة جديدة في مجال أوعية الشاي في حفل الشاي المعاصر، انه سیتسو جونجي الفنان الخزاف الذي وُلد العام 1975 في كيوتو، ونشأ فيها، وقد كان ظهوره الأول قبل بضع سنوات، تتميز أعماله بشدة بأسلوبه الاصيل في (الرسم) على ألواح الطين لابتكار تصاميم غامضة تستحضر في ذهن المشاهد صورًا متنوعة. وقد اكتسب الخزاف، بفضل هذه الأعمال، شهرة وطنية واسعة، بما في ذلك عرض أحد أعماله في متحف حديقة شيفاراكى للسيراميك، بالإضافة إلى فوزه بجائزة أوريبي في معرض توكي التاسع لأواني الشاي الحديثة، حيث أبدى الناقد الشهير (هاياشيا سيزو) إعجابه

خنساء العبداني

في فبراير/ شباط من هذا العام، صادفت وعاء شاي من تصميم سیتو جونجي، كان معروضاً في معرض سيراميك الشاي المعاصر، الذي نظمته مدينة توكي، بمحافظة جيفو، المعروفة بأنها مسقط رأس أوريبي، وقد تأثرت بشدة بفكرة أن هذا هو أوريبي اليوم، وبالطبع، كان هذا مجرد انطباعي الخاص بأنها من إنتاج شركة أوريبي، ولكن يبدو أن مصدر الإلهام الفنان جاء من وعاء شاي أسود قديم من إنتاج شركة أوريبي؛ ولكنه لم يصنع نسخة من القديم؛ لأن تقنية التشكيل لا تشبه تقنية كورو أوريبي القديمة، التي كانت تصنع على عجلة الخزاف ثم تُشوه، بل يتم مد الطين إلى شكل لوح، ثم قطعه وتشكيله عن طريق ربط الجسم بالقاعدة، وهي التقنية المعروفة باسم بناء تاتارا.

تم تصنيع هذه الإوعية بشكل عام



نجلاء بدر توثق بجرأة لحظات إجرائها عملية تجميل

الحقيقة - وكالات

وثقت الفنانة نجلاء بدر عبر فيديو انتشر على تطبيق "تيك توك"، لحظات خضوعها لعملية تجميل في وجهها، ما أثار جدلاً على مواقع التواصل الاجتماعي بسبب تغير ملامحها بشكل كبير بعد الانتهاء من العملية التجميلية، حيث كشف الفيديو عن تغير واضح في ملامحها مقارنة بمظهرها السابق. وظهر في الفيديو، الذي وثقت فيه نجلاء بدر لحظات استعدادها للعملية وبعد انتهائها، التغير الكبير الذي طرأ على ملامح وجهها. وظهرت نجلاء في الفيديو وهي تتحدث عن تجربتها، قائلة: "كده دلوقتي فات 24 يوم، على فكرة ده أسرع قرار أخدته وفي نفس الوقت أحسن قرار خدته ومدمنش عليه. لا فيه تجاعيد ولا فيه ترهلات، لا فيه فيلر ولا بوتكس، ولا فيه أي زيادات على بشرتي".

أضافت: "كنت قاعدة بتفرج على صوري وأنا صغيرة واكتشفت إنني رجعت لنفس الشكل وأنا صغيرة، نفس الشكل بالظبط هتشوفوه".



بمزيج من الشعر والموسيقى

ختام مؤتمر قصيدة النثر في العراق

الحقيقة - متابعة

على مدار يومين متتاليين جلسات شعرية ونقدية وحوارية، اختتم الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق السبت ٢٦ نيسان ٢٠٢٥ فعاليات مؤتمر قصيدة النثر في العراق الذي



عزيز الرسام يوثق

مسيرته الفنية بألبوم لا يا صديقي

الحقيقة - وكالات

وثق الشاعر الغنائي العراقي العربي، عزيز الرسام، مسيرته الفنية التي امتدت لعقود من الزمن مع ألحان نجوم الفن العراقي والعربي عبر إصدار كتاب بعنوان لا يا صديقي. وقال الشاعر عزيز الرسام، "استجابة للطلبات الكثيرة التي وردتني من الجمهور بشأن إصدار ديوان شعري يضم جميع ما كتبت من أشعار