

محافظ بغداد يرأس اجتماعًا طارئًا للوقاية من الحمى النزفية



الرصافة، ووزارة البيئة. وأوضح بيان صادر عن قسم الإعلام والاتصال الحكومي أن الاجتماع تناول متابعة التدابير الوقائية والاحترازية للحفاظ على الصحة العامة ومنع انتشار الإصابات بين المواطنين. ووجه المحافظ بتفعيل لجان الرقابة والمتابعة في الأقسية والنواحي، للحد من انتقال العدوى ومكافحة الذبح العشوائي، إلى جانب دعم القوات الأمنية لمنع دخول

الحيوانات إلى العاصمة بغداد خلال فترة محددة. كما شدد العلوي على ضرورة توفير المستلزمات الصحية واللوجستية والعلاجات الطارئة، مع تكثيف الحملات التوعوية والإرشادية، وطباعة البوسترات التثقيفية الخاصة بمكافحة المرض. وأكد المحافظ أهمية مضاعفة الجهود واتباع الإرشادات الصحية، مشيرًا إلى أن حماية الصحة العامة تمثل أولوية قصوى لخدمة المجتمع وضمان سلامة المواطنين.

الحقيقة - خاص

ترأس محافظ بغداد ورئيس اللجنة العليا للصحة والسلامة، عبد المطلب العلوي، أمس الاثنين، اجتماعًا طارئًا في مكتبه لمناقشة الإجراءات الوقائية للحد من انتشار مرض الحمى النزفية، بحضور ممثلين عن قيادة عمليات بغداد، دائرة الصحة الحيوانية، دائرة البيطرة، قيادة شرطة بغداد/ وزارة الداخلية، دائرة زراعة بغداد/

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الثلاثاء

29 04 2025 العدد(2885)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الشمري يطلع على تفاصيل الخطط الأمنية الخاصة بقمة بغداد

الحقيقة - خاص

ترأس وزير الداخلية رئيس اللجنة الأمنية العليا لتأمين مؤتمر القمة العربية عبد الأمير الشمري، اجتماعاً موسعاً ضم جميع الأجهزة الأمنية المكلفة بهذا الواجب، لغرض عرض الخطط الأمنية بشكل مفصل لإنجاح تأمين هذا الحدث المهم الذي من المؤمل أن تحتضنه العاصمة بغداد السلام في السابع عشر من شهر أيار المقبل.

ووجه الوزير بجملة من التوصيات المهمة في مقدمتها تأمين المناطق التي ستكون جزءاً من أعمال هذه القمة، مشدداً على أهمية التنسيق العالي بين جميع القطاعات الأمنية التي ستكون حاضرة في هذه المهمة، والابتعاد عن المظاهر المسلحة وتسهيل حركة العجلات وعدم خلق أي زحام مروري.

كما أكد الشمري على إكمال جميع تدابير متطلبات السلامة الخاصة بمديرية الدفاع المدني، مبيناً ضرورة الالتزام التام بتطبيق مفردات الخطط المرسومة من خلال



متابعة الواجبات والمهام بالشكل الأمثل وتوفير الأجواء الآمنة والمناسبة لجميع القادة والزعماء والوفد المرافق لهم في بلدهم الثاني العراق. واستمع الوزير إلى شرح موجز عن الخطط التنفيذية لتأمين مؤتمر القمة العربية، كما اطلع على التوقيتات الخاصة بإجراء الممارسات الأمنية لبيان مدى الجاهزية للتشكيلات الأمنية.

رئيس الجمهورية يؤكد ضرورة تحسين إدارة المياه ومنع "الهدر والإسراف"

الحقيقة - متابعة

أكد رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، أمس الاثنين، ضرورة تحسين إدارة المياه ومنع "الهدر والإسراف"، داعياً إلى التنسيق مع دول المنبع للحفاظ على حصص مياه "عادلة" للعراق.

وقالت رئاسة الجمهورية في بيان ورد لـ "الحقيقة"، إن "رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد استقبل، وزير

العراق يعتزم استكمال الاتفاقيات مع إيطاليا وفق تعاون "محوري"

الحقيقة - متابعة

تلقى رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، أمس الاثنين، دعوة رسمية لزيارة إيطاليا، فيما أكد عزم العراق على استكمال الاتفاقيات المبرمة مع روما وفق تعاون أساسي ومحوري لترسيخ الاستقرار في المنطقة والعالم.

وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان ورد لـ "الحقيقة"، أن "رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، استقبل السفير الإيطالي لدى العراق، نيكولو فونتانا، حيث جرى التباحث في تعزيز العلاقات الثنائية، وتطوير التعاون المشترك لما فيه مصلحة البلدين الصديقين".

وأكد رئيس الوزراء، بحسب البيان، "عزم

الحكومة على استكمال ما تمّ الاتفاق عليه مع رئيسة الوزراء الإيطالية، جورجيا ميلوني، خلال زيارتها الرسمية إلى العراق نهاية العام 2022، فضلاً عن سعي العراق المستمر إلى تعميق العلاقات مع الجانب الإيطالي"، مبيّناً "أهمية إسهام الشركات الإيطالية في النهضة الشاملة التي يشهدها العراق اليوم، وكذلك التهيئة والإعداد لزيارته المرتقبة إلى روما".

من جانبه، حمل السفير الإيطالي، دعوة إلى "رئيس مجلس الوزراء لزيارة إيطاليا، من أجل عقد اتفاقيات استراتيجية ثنائية في المجالات الاقتصادية والأمنية والعسكرية والثقافية، وحل المسائل العالقة بين البلدين منذ النمانينيات"، مبيّناً أنّ "تعاون العراق وإيطاليا أساسي ومحوري لترسيخ الاستقرار في المنطقة والعالم".

الايخيرة

ريم مصطفى تتحدث عن الزواج ومواصفات فتى أحلامها

خلال لقائها ببرنامج "معكم"، الذي تقدمه الإعلامية منى الشاذلي، على قناة ONE، كشفت الفنانة ريم مصطفى، عن موقفها من الزواج مجدداً، والمواصفات التي تتمنّاها في فتى أحلامها. أكدت ريم أنها تحب الزوج يكون صديقاً لها قبل أن يكون زوجاً ويكون ناضجاً في تفكيره...

وجوه

فرج ياسين.. قاصُ النحت على الهواء: فجיעة الغياب وبهاء الحضور السردى.!!!

فرج ياسين.. ذلك القاص الذي ظلّ يمتشي على أطراف اللغة، كي لا يوقظ فينا جرحاً نائماً، أو ذاكرةً معلقةً بين الحياة والمحو. لا يكن من أولئك الذين يصخبون بأسمائهم، ولم يكن صوته بين المهرولين إلى منصات الظهور. كان صوته من نوع آخر... خفيض، عميق، شجي، كأنه يأتي من بئر...

الثقافية

التعددية الثقافية في السردية العراقية

من أجل استجلاء معنى عنوان البحث ، والتفاعل معه ، والامام به ، علينا اولا معرفة مفهوم " التعددية الثقافية " ، الذي سيشكل ركناً مهماً جداً ، بل سيكون مضمون البحث قائماً ومعتمدا عليه ، مما يعني سوف تنشأ علاقة جدلية نوعية فكرية و واقعية بين التعددية الثقافية والسرد وبالنذات...

التفاصيل 9ص

التفاصيل 10ص

التفاصيل 12ص

السفارة العراقية

في سوريا توجه دعوة "مهمة" للعراقيين

الحقيقة - خاص

دعت السفارة العراقية في سوريا، أمس الاثنين، العراقيين الذين صودرت أملakهم إلى مراجعتها مع جلب الوثائق الثبوتية، من أجل متابعة الملف مع وزارة الخارجية السورية ووزارة العدل ودوائر التسجيل العقاري.

وذكرت السفارة في بيان، ورد لـ الحقيقة، "الأخوة أبناء الجالية العراقية المقيمين في سوريا، تردنا هاتفياً معلومات باستحواذ أشخاص على منازل العراقيين في أحياء دمشق وريف دمشق. ولغرض ضمان عدم مصادرة أملك العراقيين العقارية شكلت لجنة قانونية وفنية ستقوم هذه اللجنة بالمتابعة مع وزارة الخارجية السورية ووزارة العدل والمحاكم ودوائر التسجيل العقاري لإنصاف الجميع".

وأضاف البيان، أنه "على العراقيين الذين صودرت أملكهم، مراجعة السفارة أثناء أوقات الدوام الرسمي جالبين ما يلي:

- * صورة قيد عقاري تثبت أن العقار مسجل باسم الشخص أو أفراد عائلته من الدرجة الأولى.
- * عقد رسمي مصدق من المحافظ مع مالك العقار يثبت أنه مستأجر للعقار أصولياً.
- * حامل وكالة رسمية من صاحب العقار لغرض المتابعة واستلام العقار.

من تتوفر لديه هذه المستمسكات يراجع السفارة حضوريا أثناء الدوام الرسمي".

المفوضية: النازحون

سيصوتون في الانتخابات

من مخيماتهم حصراً

الحقيقة - متابعة

كشفت الجهات المختصة بالانتخابات والمهجرين في العراق، أمس الإثنين، أن تصويت النازحين في الانتخابات التشريعية سيكون داخل المخيمات حصراً عدا نازحي سنجار، حيث بإمكانهم التصويت داخل أو خارج المخيمات.

وقال عضو الفريق الإعلامي في مفوضية الانتخابات، حسن هادي زاير، إن "على النازح الذي يرغب بالانتخاب، شرطا أساسيا أن يكون اسمه موجودا في سجلات وزارة الهجرة والمهجرين، وأن يكون من ضمن قواطع النزوح حصراً، عدا نازحي قضاء سنجار".

من جانبه، أوضح المتحدث باسم وزارة الهجرة والمهجرين العراقية، علي عباس جهاكبير، أن "النازحين يحق لهم التصويت داخل المخيمات فقط، عدا نازحي سنجار فلمهم الحق بالتصويت داخل المخيمات وخارجها".

وأشار إلى "عدم وجود مخيمات كثيرة متبقية، بل هي محصورة حالياً في دهوك وبعض المخيمات في أربيل بإقليم كردستان".

يذكر أن عدد مخيمات النازحين في محافظة دهوك يبلغ 15 مخيماً يعيش داخلها أكثر من 3300 نازح معظمهم من سكان قضاء سنجار الذين نزحوا بعد اجتياح مناطقهم من قبل ارهابيي تنظيم داعش في العام 2014. وأكد رئيس إقليم كردستان، نيجيرفان بارزاني، في كلمة ألقاها خلال مراسم "يوم الصلاة الوطني"، الأربعاء الماضي، أن "أكثر من مليوني نازح قدموا إلى إقليم كردستان من باقي مدن ومناطق العراق خلال الحرب ضد تنظيم داعش". من جهته، أكد رئيس مجلس الوزراء ، محمد شياع السوداني، في 15 مارس/ آذار 2025، الالتزام بإنهاء ملف نازحي سنجار، وتنفيذ المشاريع كعامل مساعد لتسريع عودتهم وتأمين الحياة الكريمة لهم، فضلاً عن اعتماد خطة طارئة لخدمة المناطق المستهدفة وتلبية احتياجاتها في قطاعات الماء والكهرباء والتربية والصحة. يذكر أن المتحدثة باسم مفوضية الانتخابات، جمانة الغلاي، قالت في 26 آذار/ مارس الماضي، إن قرابة 30 مليون شخص يحق لهم الإدلاء بأصواتهم في الانتخابات البرلمانية المقبلة.

وكان مجلس النواب العراقي، صوت خلال جلسسته الاعتيادية في 13 كانون الثاني/ يناير الماضي، على تصديق عمل مجلس المفوضين في مفوضية الانتخابات، وذلك بعد أن قرر القضاء العراقي، تمديد مدة ولاية أعضاء مجلس المفوضية الدورة الحالية لمدة سنتين.



الاحتجاج المؤجل.. عن لحظة ما بعد الإنهاك

جاسم الحلبي

هناك ما هو أعمق من الخيبة، وأشد ثقلًا من الغضب: إنه التعب من كل أشكال الاحتجاج، التي لم تقضِ حتى اليوم إلى تحقيق أهدافها المشروعة.

تعب من نزول إلى الشارع مراراً، وأمنوا بجدوى التغيير، ليجدوا أن الطغمة الحاكمة تعود كل مرة بأقنعة أشد وقاحة. تعبٌ من مؤسسات لا تصغي، ومن سلطة عصية على الإصلاح، لا تفعل سوى مراكمة الأسداد.

وهو أيضاً تعبٌ من الطرق المسدودة، من الوجوه المتنفذة ذاتها التي تتكرر، من قذارة الفساد المتفول، ومن انتخابات تجري بلا أي إصلاح جذي لأسسها، لتبقى مجرد أداة لتدوير السلطة عبر المال السياسي وبشراء الذمم وعبر الاستقطابات الطائفية.

هو تعب جماعي متراكم، يتجلى في تفاصيل الحياة اليومية: في الوجوه التي أرهقها الانتظار، في نبرة الصوت الخافتة، وفي النظرات التي لم تعد تثق بالوعد، ولا تتفاعل مع الخطابات كما كانت.

ليس تعب الجسد فقط، بل إرهاق الوعي، الذي جُزِب كل شيء، وواجه كل شيء، ولم يحصل إلا المزيد من التجاهل والاستنزاف.

لكن هذا التعب، رغم قسوته، ليس صمتاً نهائياً، بل هو لحظة مفصلية تستدعي مراجعة واعية، ونقطة في الرؤية نحو "أمل نقدي" لا يُنكر الإرهاق، بل يُعيد توزيعه كطاقة فعل جديدة. وما جرى في 20 نيسان 2025 في واسط، حين قوبلت تظاهرة الفلاحين بخراطيم المياه، ثم عودة المتظاهرين في اليوم التالي إلى حقل الأبدح، دليل ساطع على أن التعب لا يقهر التصميم، بل يعيد تشكيله.

وكما فعل الثوريون في الناصرية قبلهم، فإن الرسالة كانت واضحة: القمع لا يُخمد المطالب، بل يختزنها. لكن رغم كل ذلك، التعب لا يعني نهاية الفعل، بل هو ما يفرض إعادة البناء على أسس أصق، وأوسع شراكة، وأقل ادعاء.

على طغمة الحكم أن تدرك جيداً، أن المراهنة على تعب الناس، واستنزاف طاقتهم، وخفق أصواتهم، هي رهان الخاسر. فالشعوب قد تنصر، وقد تتعب، لكنها لا تنسى، ولا تسامح من يصادر كرامتها وحقها في الحياة.

وحين تنهض الطبقات المهكّة من تحت الرماح، فلن توقفها لا خراطيم المياه ولا تهديدات الطوارئ، ولا جيوش التضليل ولا ترسانة التزوير السياسي، التي يحتمي بها الفاسدون لتجميل أفعالهم البشعة.

إن التعب، حين يتصدى له وعينا النقدي، يمكن أن يتحوّل من حالة الانكسار إلى طاقة مقاومة تؤسس لأمل نقدي لا يخدر ولا يُخدع.

قد يبطل الناس، وقد يلونون بالصبر مؤقتاً، لكنهم حين يتحركون من جديد سيتحركون بوعي أعمق، وبوضوح أشد وإصرار لا ينكسر. وحينئذ لن تُجدي "إصلاحات اللحظة الأخيرة"، ولا توزيع التعيينات لإسكات الغاضبين، ولا خطابات التسويف التي لم تعد تنفع أحداً.

إن تعب الناس لا يُخنّزَل في ألم فردي، بل هو تراكم قهري طبقي، وسياسي، وأخلاقي.

وإذا بلغ ذلك مداه، فلن يجد أمامه إلا طريق الانفجار. وحين تحنّ ساعده العصاب، فلن يجد الفاسدون ملجأ، مهما بلغت سطوتهم، ومهما ظنوا أن ماكينة الحكم تحميهم من غضب المنهكين وهو يغدو هديراً جماعياً.

٢٩

محافظ بغداد: نعمل على توفير جميع المستلزمات الضرورية لدعم الوحدات الخدمية



محافظ الديوانية: تعويضات المزارعين ستوفر أجواءً إيجابية وتدعم الزراعة بالمحافظة

الحقيقة - متابعة

أكد محافظ الديوانية، عباس الزامل، أمس الاثنين، أن تعويضات المزارعين ستوفر أجواء إيجابية وتدعم الزراعة بالمحافظة. وقال الزامل "نشكر وزير الموارد المائية، على استضافتنا بناء على الأمر الديواني وحضور إخواننا المحافظين والمستشار والوكلاء لحسم ملف التعويضات لحصول الشلح لعام 2023". وأضاف، أن "محافظة الديوانية تعد ثاني محافظة بزراعة الشلح بعد محافظة النجف الأشرف بمساحة كلية المفروض تصل الى 160 ألف دونم"، مبيّناً أنه "في عام 2021 كانت المساحة المزروعة 150 ألف دونم تقريبا، وفي عام 2023 كانت 2000 دونم فقط من مجموع الـ 150 ألفا والذي تطالب بتعويضات به بخصوص موضوع البذور لأن محصول العنبر يعد سمة لهذه المحافظة". وأكد، أن "التعويضات ستوفر أجواء إيجابية للمزارعين في مناطقه باعتبارها دعماً مقدماً لهم لبقاء ديمومة وجودهم بأراضيهم واستمرارهم بالزراعة"، مشيراً إلى أنه "نأمل من دولة رئيس الوزراء الإسراع بموضوع صرف مستحقات الفلاحين لحسم هذا الملف".

النجف الأشرف تعلن عن خارطة استثمارية تصل عائداتها إلى 12 مليار دولار

الاستثمارية تتضمن مشاريع متنوعة في القطاعات الصناعية والتجارية والسياحية والترفيهية". وبيّنت أن "العوائد المتوقعة من الفرص الاستثمارية تصل إلى 12 مليار دولار، كما ستوفر آلاف فرص العمل وتسهم بحل أزمة السكن". وتابعت أن "الفرص



الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة الاستثمار في محافظة النجف الأشرف، عن إعداد خارطة استثمارية تتضمن عرض المئات من الفرص الاستثمارية في المحافظة وبمختلف القطاعات، وبعائدات تصل إلى 12 مليار دولار.

وقالت رئيس هيئة الاستثمار في النجف الأشرف، سحر كريم الفتلاوي إن "الهيئة أعدت خارطة استثمارية هي الأولى من نوعها في المحافظة، ضمن خطة تنموية متكاملة بالتعاون مع الحكومة المحلية ومجلس المحافظة، وتتضمن المئات من الفرص الاستثمارية".

وأضافت، أن "الفرص الاستثمارية المتاحة ستولد عائدات بقيمة 12 مليار دولار، بالإضافة إلى توفير الآلاف من فرص العمل، والمساهمة بحل أزمة السكن بنسبة 6% وفق تقديرات الخبراء".

وأوضحت، أن "إعداد الخطة الاستثمارية جرى بتوجيه من محافظ النجف الأشرف، وفق قانون الاستثمار رقم 13 لسنة 2006 المعدل، وأدرجت فيها مئات الفرص الاستثمارية التي سيصادق عليها مجلس المحافظة، ليتم الإعلان عنها بعد ذلك من خلال مؤتمر صحفي يعقد لهذا الغرض".

وأشارت إلى أن "خارطة الفرص

محافظ النجف الأشرف: سنعمل على زيادة المساحة الزراعية بالتنسيق مع الحكومة الاتحادية

الحقيقة - متابعة

أكد محافظ النجف الأشرف، يوسف كناوي، أمس الاثنين، العمل على زيادة المساحة الزراعية في المحافظة بالتنسيق مع الحكومة الاتحادية. وقال كناوي إن "التنسيق بين الحكومات المحلية والحكومة الاتحادية مهم جداً لأنه يؤدي إلى الحفاظ على حقوق الفلاحين، خاصة وأن النجف الأشرف هي المحافظة الأولى في زراعة محصول الشلح"، مبيّناً أن "المحافظة تضررت كثيراً بعدم زراعة مساحات كبيرة، إلا أن لجنة الأمر الديواني 250480 برئاسة وزير المواد المائية، عون ذياب ستنتصف المحافظة". وبن أن "آلية التوزيع التي نعمل عليها هي ذات الآليات السابقة التي نجحت مع تعديل بعض القضايا"، لافتاً إلى أننا نعمل على تجاوز جميع الإخفاقات من خلال هذه اللجنة".

وعقدت لجنة الأمر الديواني 250480 اجتماعاً برئاسة وزير المواد المائية، عون ذياب وحضور مستشار رئيس مجلس الوزراء لشؤون المشاريع هاشم الكرعائي ومحافظي النجف الأشرف والديوانية والمثنى وعضوية وكلاء وزراء الزراعة والتخطيط والتجارة ومدير عام المالية لوضع آلية لإقرار توصيات لتعويض الفلاحين والمزارعين لحصول الشلح في المحافظات المذكورة لدعم المزارعين وخلق حالة استقرار. وناقش الاجتماع (الأسباب التي تدعو إلى تخصيص مبالغ التعويضات، الآلية المقترحة لصرف التعويضات، آلية احتساب الكلف المصروفة على الدونم الواحد).

تقرير

الحقيقة / متابعة

الى جوار مرقد الإمامين الكاظمين، شمالي العاصمة بغداد، تظهر ملامح شنّاشيل متهاكة، فيما يمتد سوق مسقف اسمه "الاستريادي" ويعرف شعبياً بسوق "السريادي"، الذي يعد من أقدم أسواق مدينة الكاظمية، ويعود تأسيسه أواخر القرن التاسع عشر. ووفق اصحاب المحال الذين يشغلون مواقعهم في السوق منذ نحو نصف قرن، فإن السوق تملكه عائلة الاستريادي التركية التي لم تسكن العراق، بل كانت تعتمد على وكيل لها يهتم بأملاكها.

وعند سماع "السريادي"، يتبادر إلى الذهن مباشرة، الزي العربي الرجالي والعقال والعباءات، ومختلف المستلزمات الرجالية الأخرى، بما فيها المسبحات والخواتم، نظراً لأن السوق اختص بها منذ سنوات طويلة.

ويواجه من يدخل هذا السوق الطويل، الذي يقضي إلى مرأب سامراء القديم، إضاءة خافتة تطل من المحال التجارية المنتشرة على جانبي السوق، ومن السقوف شبه المنهارة.

ويؤكد أصحاب محال في هذا السوق، بأن، الدشاديش الرجالية هي الأكثر مبيعاً بالنسبة لهم، إذ تبرز أنواع شتى منها بالوان مختلفة وفصائل متعددة، ويتم تصنيفها في السوق وتسوق إلى جميع محافظات البلاد، فضلاً عن العباءات الرجالية وبعض الكماليات النسائية.

ويقول الحاج هادي المنصوري،



وهو من أقدم البائعين بالسوق، إن "بناء السوق بدأ خلال الفترة بين عام 1890-1880، أي في زمن الدولة العثمانية". ويوضح ، أن "تسمية السوق تنسب إلى عائلة "السريادي" وهي عائلة عثمانية غنية ولها املاك كثيرة". ويؤكد أنه "في العام 1982، دخل السوق ضمن دائرة التراث، وتوجد حالياً بعض صور السوق في المتحف البغدادي"، مشيراً إلى أن "سوق الاستريادي متنوع البضائع، إذ يضم الأكسسوارات وملابس الزي العربي النسائية والرجالية وجميع ما يحتاجه الزائر، كون السوق

يقع إلى جوار الإمامين". وبلغت المنصوري، إلى أنه "في العام 1980 كانت توجد فوق محلات السوق غرف، تعرف بالمسافر خانه، أي غرف سكن، يسكن بها الزوار الهنود والباكستانيون والإيرانيون، وبعد ذلك سكنها المصريون، لكن هذه الغرف تهالكت بعد العام 1991 وبدأت بالإهتار". ويعرب المنصوري عن أمله في أن تتبنى الحكومة مشروع إعادة تأهيل هذا السوق التراثي عبر القيام بحملات ترميم وفق طراز السوق القديم، كي لا تغيب ملامحه التراثية.

بدوره ينوه الحاج حسن شريف القطراني، أحد قدامى الباعة في السوق، أن "الاستريادي مضى على تأسيسه نحو 170 عاماً، وأنه بني في زمن الاتراك، وصادره الإنكليز خلال احتلالهم للعراق". وبيّن القطراني، أنه "كان هناك متعهد يستلم الإيجارات من اصحاب المحال وكانت تتراوح بين 60 إلى 70 ديناراً سنوياً، أما الآن فيبلغ الإيجار 6 ملايين دينار سنوياً". وعلى الرغم من تهالك السوق وقدمه، لكنه ما زال حافلاً بالحركة التجارية لوجوده بالقرب من الإمامين الكاظمين، كما يقصده أهالي بغداد لاقتناء الدشاديش والخواتم التي

سوق "الاستريادي" في الكاظمية.. شاهد تاريخي "متهاك"

يتميز بها هذا السوق.

ويقول المواطن رضا عبد الصاحب (45 عاماً)، وهو صاحب محل بيع دشاديش في محافظة ذي قار، إن "الكثير من أصحاب المحال في المحافظة يذهبون إلى سوق الشورجة الرئيس ببغداد لاقتناء ما تحتاجه محلاتهم، فيما يقصد العديد من اصحاب محال الدشاديش هذا السوق". ويضيف ، أن "بضاعة سوق الاستريادي من الدشاديش العربية رائجة للغاية وعليها إقبال كبير في المحافظات من الشباب وغيرهم لما تتميز به من جمالية في القماش واللون". وبلغت إلى أنه، يقصد السوق بشكل دوري وحسب حاجة محله للتزود بأنواع مختلفة من الدشاديش الرجالية التي يرتفع ثمنها قليلاً في هذا السوق، "لكنها ذات جودة عالية وتلبى أذواق الكثيرين"، حسب قوله.

فيما يؤكد رياض هادي، وهو صاحب محل في السوق، أن "ثمة قطعة حديد واحدة تبين أن سوق الاستريادي تم وضع السقف له العام 1915، وهذا يعني أن السوق بني قبل هذا الزمن". ويستتدرك أن "محل كان في الأصل عبارة عن خان" ولدى إنهياره، تم العثور على طابوقة كتب عليها العام 1884، في إشارة محتملة إلى تاريخ تأسيس السوق، والذي بني من الطين والتبن، لذلك فهو يتعرض للتفاعل مع الأمطار".



تناقض أمثلة وحكم العرب

علي المرهج

حينما ننعم النظر في أمثال وحكم العرب نجدها متناقضة، فكثير منها يمتدح الصمت، وفي المقابل لها نجد حكماً وأمثالاً دُبت لمدح الكلام، وسأختار لكم أمثلة منها:

-إذا كان الكلام من فضة، فالسكوت من ذهب.

- الساكث عن الحق شيطان أخرس.

- ضربت الكلمة أقوى من ضربة السيف.

- في كثرة الصمت تكون الهيبة.

- الصمت أفضل من النقاش مع شخص أدركت جيداً أنه سيتخذ من الاختلاف معك حرباً، لا محاولة لفهمك.

- يقول لقمان الحكيم: إن من الكلام ما هو أشد من الحجر وأنفذ من وخز الإبر وأمر من الصبر وأخر من الجمر وإن من القلوب مزارع فازرع فيها الكلمة الطيبة فإن لم تثبت كلها ينبت بعضها.

بعد متابعة للحكم والأمثال وجدت أن العرب يميلون للدفاع عن السكوت والصمت في مقابل الكلام لأنهم يخشون من زلزال اللسان لا سيما حينما يمس سلطة ما دينية أو سياسية رغم ما عُرف عنهم بأنهم أهل بلاغة يُقننون الكلام، في فنونها وأشكالها:

البيان، والعاني، والبديع.

من وجهة نظري أن ما اعتاد عليه العرب من حُكم كان الاستبداد سمته، فضلو السكوت على الكلام، لأن في الكلام فضح لزيغ أنماط هذا النوع من الحكم الفردي الذي يتحكم بمصائر البلاد والعباد، وخشية من بطشه وبطش (وعاظ السلاطين) فيه فضل أهل اللغة الصمت على الكلام خشية الوقوع فيما لا يُحمد عُقباه فينال القائل بكلام لا ترتضيه السلطة عقاباً أشد من القول، لذلك عليه ان يكتفي بالصمت، رغم أن ما يُميز أمة العرب هو القول، لا سيما في الشعر، ولكن أغلبه خفاء ومدح للسلسلة أو قول فيما سمي بالحب العذري والشعر الصوفي بما لا يمس السلطة السياسية أو الدينية، أو ذم لمن ذمها أو رثاء لحبيب أو حبيبة أو تفاخر بنسب، وهذه كلها لا تمس السلطة ولا تستفزها.

من مقتضيات البلاغة في العربية وجود المجاز والاستعارة والكناية، وهي أساليب بلاغية رغم ما فيها من تداخل تخدم من يُقننها للكتابة الناقدة رغم ما يبدو فيها من توافق وانسجام مع الفضاء السائد أو العام.

رغم ذلك إلا أن أشكال البلاغة وما يرتبط بها بقيت أسيرة الخطاب الأيوبي المهيمن.

قد تجد شاعراً ينتقد حاكماً، أو سلطة ما، ولكنه ينتقدها حينما يكون خارج الفضاء الذي تتحكم فيه، وقد يكون في هذا النقد ذم لسلطة تمكن من الخلاص منها، وهو في الوقت ذاته مدح لسلطة أخرى صار من أتباعها.

رأي

مدير فرع توزيع كهرباء ميسان يستقبل رئيس محكمة استئناف المحافظة لتعزيز التعاون المشترك



الحقيقة - متابعة

كبير في ديمومة الخدمات واستمرارية أعمال الصيانة والتطوير. كما أشار القاضي محمد حيدر حسين إلى ضرورة الحفاظ على المال العام، من خلال الالتزام بدفع أجور الجبائية، باعتبارها واجباً قانونياً وأخلاقياً، مؤكداً أن حماية الشبكة الكهربائية من التجاوزات تعد مسؤولية مشتركة تتطلب تعاون الجهات المعنية والمواطنين على حد سواء. ونوه رئيس المحكمة إلى أهمية الاستفادة من تجارب الدول المتطورة في مجال الحفاظ على المنظومة الكهربائية، عبر تطبيق أفضل الممارسات للحد من التجاوزات وضمان توزيع عادل للطاقة، فضلاً عن تعزيز ثقافة ترشيد استهلاك الكهرباء بين المستهلكين لتقليل الهدر وضمان استقرار الشبكة. من جانبه، رحب المهندس كرار عبد الحسين

استقبل مدير فرع توزيع كهرباء ميسان، المهندس كرار عبد الحسين محسن، في مكتبه امس الاثنين 28 نيسان 2025، رئيس محكمة استئناف ميسان، القاضي محمد حيدر حسين، في زيارة رسمية تهدف إلى تطوير سبل التعاون بين المؤسسات وتعزيز الجهود المشتركة للحفاظ على المنظومة الكهربائية والمال العام. وفي مستهل اللقاء، أكد رئيس محكمة الاستئناف على أهمية احترام موظفي الجبائية ودعم جهودهم عبر التعاون الإيجابي ودفع أجور استهلاك الطاقة الكهربائية في مواعيدها المحددة، مشدداً على أن التزام المواطنين والمؤسسات بالسداد يسهم بشكل

شرطة ميسان توضح بشأن العثور على جثة شاب محترقة



حالة نفسية ، وبناء على ذلك وجه قائد الشرطة "باستمرار التحقيقات وجمع المعلومات اللازمة للوقوف على الأسباب الحقيقية للحادث". وذكر المكتب الإعلامي لقيادة شرطة ميسان : انه "تم العثور على جثة عليها اثار حرق مجهولة الهوية خلف بانزين خانة منطقة الحي الجامعي ضمن مركز المحافظة ، حيث" تم العثور على الجثة بالقرب من دراجة ايرانية محترقة ، مشيراً

الحقيقة - كواكب علي السراي

أعلنت قيادة شرطة محافظة ميسان في بيان لها: بشأن ما تم تداوله عبر مواقع التواصل الاجتماعي ، حول العثور على جثة شاب محترقة بجانب دراجة نارية محترقة بالكامل في منطقة الحي الجامعي وسط مدينة العمارة .

وأوضحت القيادة : أن "التحقيقات الأولية بناءً على إفادة ذوي المتوفى ، اشارت إلى أن الشاب كان يعاني من

البيئة: تعاون دولي بمجالات التشجير ومكافحة التصحر وتوجه لاعتماد تقنيات الاستثمار الصناعي

وصلت في إحدى السنوات، نتيجة شح الأمطار، إلى نحو 200 يوم غباري، أي ما يقارب ثلثي السنة"، مبيّناً أن "عدد الأيام الغبارية شهدت تراجعاً نسبياً خلال السنوات الست الماضية، ولا توجد مؤشرات حتمية على زيادة متوقعة للعواصف الغبارية خلال هذا العام".

على رسم خرائط لهذه البؤر باستخدام أحدث برامج المعلومات الجغرافية، وتمت مشاركتها مع الوزارات التنفيذية المعنية، مثل وزارات الزراعة والموارد المائية والإعمار والإسكان وأمانة بغداد، لوضع الخطط اللازمة لمعالجتها". وأشار، إلى أن "العراق شهد قبل عدة سنوات ارتفاعاً ملحوظاً في عدد الأيام التي تعرض فيها لعواصف غبارية، حيث

المختار: إن "مواجهة العواصف الترابية ليست عملاً موسميّاً ينتهي بانتهاء الموسم، بل تتطلب سنوات من التخطيط والتنفيذ". وأوضح، أن "أكثر من 60 بالمئة من العواصف الترابية التي تؤثر في العراق عابرة للحدود ولا تتولد داخل البلاد، ورغم ذلك هناك بؤر محلية معروفة لتصاعد الغبار داخل العراق". وأضاف، أن "الوزارة عملت منذ سنوات

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة البيئة، امس الاثنين، عدم تزايد العواصف الترابية خلال العام الحالي، فيما أشارت الى وجود تعاون دولي بمجالات التشجير ومكافحة التصحر وتوجه لاعتماد تقنيات الاستثمار الصناعي. وقال المتحدث باسم الوزارة لؤي

الاتصالات تعلن قرب إطلاق تطبيق "تسهيل" لتعقب وإنجاز معاملات المواطنين

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الاتصالات، امس الاثنين، أن العام 2025 سيشهد إكمال عملية التحول الإلكتروني للخدمات البريدية المقدمة للمواطنين، فيما أشارت إلى قرب إطلاق تطبيق "تسهيل" لتعقب وإنجاز المعاملات. وقالت مديرة الشركة العامة لخدمات البريد والتوفير في الوزارة، زينب عبد الصاحب: إن "العام الحالي سيشهد الانتهاء من مشروع تحويل الخدمات البريدية في الوزارة الى خدمات مؤتمنة، مشيرة إلى أن المشروع بدأ العمل عليه منذ العام 2023 لمواكبة حجم التطور الحاصل عالمياً في خدمات البريد". وأضافت أن "العام 2025 سيشهد تطبيق آلية النافذة الواحدة في عمل الخدمات البريدية، حيث ستكون بموجب

الآلية الجديدة مكاتب البريد محطة لتسلم معاملات المواطنين وتحويلها لمختلف دوائر الدولة". وأوضحت أن "البداية في تطبيق الآلية الجديدة ستكون من خلال التعاون مع وزارة الخارجية، حيث تعمل كودار وزارة الاتصالات على إكمال الربط الإلكتروني مع وزارة الخارجية، وخلال فترة أسبوعين سنطلق الخدمة البريدية لتسديد الوثائق". وأشارت إلى أن "الخطوة اللاحقة ستكون إتمام عملية الربط الإلكتروني مع وزارة التعليم العالي والبحث العلمي من أجل إطلاق الخدمة البريدية الخاصة بوثائق المواطنين ومراسلاتهم الى هذه الوزارة بعد إرسال التعميمات اللازمة الى الجامعات والكليات المعنية".

صلاح الدين تعلن المباشرة بتأهيل خط سكك الحديد لتنظيم سفرات سياحية



الحقيقة - متابعة

أعلنت محافظة صلاح الدين، امس الاثنين، عن المباشرة بتأهيل خط سكك الحديد من محطة قطار الإسحاق إلى محطة قطار طول الباج، مبيّنة أن ذلك جاء بهدف تنظيم سفرات سياحية. وقال معاون مدير سكك المحافظة، باسم داود سليمان إن "الشركة العامة لسكك حديد العراق، باشرت تأهيل خط السكة ضمن قطاع سكك صلاح الدين من محطة قطار الإسحاق إلى محطة قطار طول الباج". وأضاف، أنه "تم الاتفاق مع عدة شركات لغرض تأهيل وصيانة الخط أعلاه، كما ستقوم الشركة بسفريات سياحية إلى مدينة سامراء وزيارة الأماكن الأثرية والدينية في المدينة"، مبيّناً أن "الشركة نظمت رحلة لأول مرة منذ عشرين عاماً الى مدينة تكريت". وبشأن خط التنمية، أشار إلى أن "خط التنمية يعد مشروعاً حيوياً واستراتيجياً مهماً والعمل جارٍ عليه في مراحله الأولى".

وزير النقل: عمليات تأهيل مطار بغداد الدولي تسير بوتيرة متصاعدة

الحقيقة - متابعة

أكد وزير النقل، رزاق محييس السعداوي، أن عمليات تأهيل مطار بغداد الدولي تسير بوتيرة متصاعدة وضمن التوقيتات الزمنية المحددة، بما ينسجم مع المعايير الدولية المعتمدة في تطوير وتأهيل المطارات. وقال الوزير في بيان، أن "أعمال التأهيل الشامل شملت عدداً من المراحل الحيوية للمطار " ستشهد الأيام القليلة المقبلة استكمال العديد منها. "وأوضح، أن "هذه الأعمال تأتي بالتزامن مع خطة تفويض الحجاج لهذا العام، وكذلك استعداداً للقيمة العربية المرتقبة، وبما يتناسب مع أهمية مطار بغداد الدولي كواجهة للبلاد". وأشار المكتب الإعلامي، إلى ان "وزير النقل يتابع الأعمال ميدانياً بشكل مستمر، موجهاً بضرورة استمرار العمل على مدار الساعة، مع تواجد دائم للجان المتابعة والفرق الهندسية والفنية، لضمان تحقيق أعلى مستويات الكفاءة والجودة".

وتابع، أن "الوزارة نفذت إكساء العديد من الساحات والطرق في مطار بغداد الدولي إلى جانب تنفيذ مشاريع لتوسعة المساحات الخضراء وزراعتها بالأشجار والنباتات"، لافتاً إلى أن "هذه الجهود تساهم بشكل فاعل في توفير بيئة صحية وأمنة للمسافرين".

التجارة: حجب البطاقة التموينية وفق شروط وسنطلق تطبيقاً خاصاً بشأنه

من حقه في البطاقة التموينية". وأشار، إلى أن "جميع فروع الوزارة فتحت بتوجيه من الوزير لمساعدة المواطنين في تحديث بياناتهم بسهولة"، منوهاً بأن "الحجب لا يتم إلا بناءً على أسباب قانونية واضحة، مثل تجاوز الراتب أو فقدان شروط الاستحقاق التمويني بحسب قرارات مجلس الوزراء".

بياناتهم". وأكد حنون، أنه "لا يتم رفع أي اسم من البطاقة التموينية طالما أن المستفيد مستحق لها وفق الضوابط"، كاشفاً عن "نية الوزارة إطلاق تطبيق جديد خاص بعمليات (الحجب ورفع الحجب)، تتم من خلاله مراجعة جميع الحالات، وأي مواطن تنطبق عليه الشروط سيتم رفع الحجب عنه من دون تردد، ولا يسمح لأي جهة بجرمان مستحق

إجراءات تحويل البطاقة التموينية من ورقية إلى إلكترونية رُفع الحجب عنهم وتمت إعادة تحديث بياناتهم". وأوضح، أن "إجراءات الحجب تطبق فقط على غير الموجودين حالياً ضمن الأسرة"، بسبب السفر، وإنما يعتمد الحجب على التأكد من عدم وجود الشخص حالياً داخل العراق"، منوهاً بأن "الأشخاص الذين تم حجبتهم أثناء

أن "الحجب يتم وفقاً لضوابط مجلس الوزراء، ويشمل الحالات التي يتجاوز فيها الراتب مليوني دينار، أو إذا كان الشخص تاجراً أو طبيباً أو من الفئات المشمولة بالحجب". وأضاف، "لا يوجد حجب بسبب السفر، وإنما يعتمد الحجب على التأكد من عدم وجود الشخص حالياً داخل العراق"، منوهاً بأن "الأشخاص الذين تم حجبتهم أثناء

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة التجارة، امس الاثنين، أن حجب البطاقة التموينية لا يتم إلا وفق ضوابط رسمية، فيما كشفت عن نيتها إطلاق تطبيق إلكتروني لمراجعة حالات الحجب. وقال المتحدث باسم وزارة التجارة، محمد حنون إن "الوزارة لم تقم بحجب أي موظف إلا بناءً على طلب من جهة رسمية"، موضحاً

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضي

الثلاثاء 29 04 2025 العدد (2885)



نصف ماراثون البصرة الدولي يشهد نجاحاً باهراً الافارقة يخطفون الجوائز والسباق يُعتمد من قبل الاتحاد الدولي



طالب فيصل شكره وامتنانه لمحافظ البصرة اسعد العيداني على الدعم الدائم للرياضة وحرصه على استضافة ونجاح نصف الماراثون، ولناثب المحافظ الفني زيد الإمارة الذي تابع كل تفاصيل هذا السباق من قبل انطلاقه والتخطيط الدقيق لنجاحه وحضور المنافسات وحقل الختام ما يؤكد مدى حرصه على نجاح البصرة في احتضان هذا الحدث الرياضي المهم لاسيما وان السباق تم اعتماده لدى الاتحاد الدولي للالعاب القوى.

وتضمنت الجوائز التي رصدت لسباق نصف ماراثون البصرة الدولي للمتسابقين العشرة الاوائل مبالغ بدأت من ١٠,٠٠٠ الالف دولار وتنتهي عند المركز العاشر ١٠٠٠ دولار وينقسم القيمة للسيدات اما جوائز المتسابقين المحليين فتنقسم بستة ملايين للفائز الاول وتنتهي بقيمة مليون للفائز العاشر، اي بلغة جوائز الاجانب ٩٥,٠٠٠ دولار ومجموع جوائز المحليين اكثر ٣٥٠ مليون دينار، وقدم رئيس الاتحاد العراقي لألعاب القوى الدكتور

روث ثالثا بزمن بلغ ١,١٧,٤٤ ساعة وحلت العداءة الاثيوبية رابعا والايرانية خامسا.

سباق المحليين

وفي سباق اللاعبين المحليين حل العداء بهاء جاسم أولا بزمن بلغ ١,١٥,٠٩ ساعة وحل يحيى ابراهيم ثانيا بفارق ٢٥ ثانية عن عن صاحب المركز الاول فيما جاء حاتم سيد ثالثا بزمن بلغ ١,١٥,٤٥ ساعة وجاء العداء عقيل جابر رابعا وحسن احمد خامسا .

كينيا بالصدارة

سيطر الكينيون على المراكز المتقدمة حيث حل العداء بيتر كيني في المركز الاول بزمن بلغ ١,٠٦,١٦ ساعة وحل مواطنه جيفري كيروا بزمن بلغ ١,٠٦,٥٦ ساعة بينما جاء الاوغندي مارك بيروموشي بفارق ثانية عن صاحب المركز الثاني وحل العداء القرغيزستاني رابعا فيما جاء الاستوني خامسا. ولفتة النساء حلت العداء المينية شاشا جاني الاولى بزمن بلغ ١,١٥,٤٤ ساعة وحلت مواطنتها ريل كيرا ثانيا بفارق ١٢ ثانية فيما حلت الاوغندية تشيبيويوك

الحقيقة / خاص

فرض الداؤون الافارقة سيطرتهم المطلقة على سباق نصف مارثون البصرة الدولي الذي اقيم مساء الجمعة الماضي في البصرة بمشاركة ٤٤ دولة من مختلف القارات وبمعدل ١٦٩ عداء الى العدائين العراقيين ، وتضمن مسار نصف الماراثون البالغ ٢١ كم الانطلاقة من استاد جذع النخلة والدوران حول المدينة الرياضية وخط النهاية كان عند كورنيش شط العرب.

رأي



ماذا جرى لزاخو ؟

قاسم حسون الدراجي

قدم فريق نادي زاخو مستويات رائعة خلال المرحلة الاولى ونصف المرحلة الثانية من دوري نجوم العراق بكرة القدم بقيادة المدرب القطري طلال البلوشي ، وكان ندا قويا للفرق الجماهيرية والكبيرة في العاصمة بغداد وبعض المحافظات الاخرى ، بل ان فريق زاخو وصل الى صدارة الدوري لاكثر من جولة وكان مرشحا قويا لخطف درع الدوري ونقله من العاصمة الى شمال العراق .

فالفريق يضم نخبة رائعة من اللاعبين المحليين والمحترفين من بينهم الدوليون امجد عطوان واحمد ابراهيم واحمد ياسين وحارس المرمى المميز علي كاظم ومجموعة من المحترفين الافارقة والبرازيليين وغيرهم ، بالإضافة الى ذلك فان فريق زاخو يتميز عن بقية الفرق بالحضور الجماهيري الكبير في جميع مبارياته ولاسيما التي تقام على ملعبه ، وحقق الفريق نتائج كبيرة امام الزوراء والقوة الجوية والطلبة والنجم والميناء واربيل وغيرها ونجح في الصدارة عن جدارة .

ولكن في اخر ست مباريات انحدر الخط البياني لنتائج الفريق بشكل سريع وغريب فقد فازنادي زاخو بمباراة واحدة وخسر اربعة منها وهناك مباراة معلقة امام نوروز والتي توقفت بسبب احداث الشغب اي ان الفريق اهدر 15 نقطة خلال اقل من شهر بين (30 / 3 - 26 / 4) وتنتظره مباراة صعبة في الجولة القادمة امام المتصدر فريق الزوراء والتي سيخوضها على ملعبه من دون جمهور حسب قرار لجنة الانضباط في اتحاد الكرة ، ويحتل الفريق حاليا الترتيب الثالث برصيد 52 نقطة متقدما على الطلبة والذي لديه مباراة مؤجلة!

ان جماهيرالفريق (الاحمر) في حيرة من امرهم خصوصا بعد ان قدم مدرب الفريق القطري طلال البلوشي استقالته بعد الخسارة الاخيرة امام ديالى متذلل الترتيب ووافقت عليها ادارة النادي ، وبات مستقبل الفريق غامضا و (مجهولا) بعد ان ابتعد بفارق 12 نقطة عن المتصدر وباتت نسبة حصوله على الدوري ضئيلة وصعبة امام المنافسة الشرسة بين الزوراء المجتهد والشرطة العازم على نيل الرباعية بعد ان ظفر باللقب لثلاثة مواسم متتالية .

اذن هي دعوة لادارة نادي زاخو للاسراع بتسمية مدير فني للفريق مع تهئية الظروف الفنية والبدنية والنفسية للاعبين وطي صفحة المباريات الاخيرة ونتائجها السلبية والعمل على تجاوز الحالة التي يعيشها الفريق، فكل حصان كبوة ولكل فريق فترة صعبة يمر بها خلال مسيرة الدوري ، ولنا في الاندية الاوربية الكبيرة كريال مدريد وبرشلونة ومانجسترو يوناييتد وانتر ميلان خير مثال على ذلك ، ولكن المهم هو عدم اليأس والعمل بتحد واصرار على العودة الى المنافسة على اللقب والتواجد بين فرق المقدمة (على اقل تقدير) وتمثيل العراق خارجياً في البطولات الاسيوية والعربية المقبلة ، لان استمرار وضع الفريق بهذه الصورة والمستوى الضعيف ربما يؤدي به الى التراجع اكثر واكثر في قائمة الترتيب .

نتائج اليوم الثامن من بطولة كأس العراق للمؤسسات والشركات بكرة الصالات – الدور ربع النهائي



الحقيقة / عدي صبار

الكهربائية على فريق دائرة صحة ميسان بنفس النتيجة (2-1)، ليضمن بدوره بطاقة العبور إلى الدور نصف النهائي. حيث يلتقي في المباراة الاولى للدور نصف النهائي فريقا شركة مصافي الجنوب امام بطولة كأس العراق للمؤسسات والشركات بكرة الصالات ، وفي المباراة الاولى يمكن فريق شركة خطوط الانابيب النفطية من تحقيق فوز صعب على فريق شركة الحفر العراقية بنتيجة (2-1) بعد مباراة مثيرة شهدت أداء تنافسيا قويا من كلا الفريقين ، أما المباراة الثانية فقد شهدت تفوق فريق الشركة العامة لإنتاج الطاقة

أقيمت امس الاول الأحد الموافق 27 نيسان 2025، مباراتان ضمن منافسات الدور ربع النهائي (الأدوار الإقصائية) من بطولة كأس العراق للمؤسسات والشركات بكرة الصالات ، ففي المباراة الأولى تمكن فريق شركة خطوط الانابيب النفطية من تحقيق فوز صعب على فريق شركة الحفر العراقية بنتيجة (2-1) بعد مباراة مثيرة شهدت أداء تنافسيا قويا من كلا الفريقين ، أما المباراة الثانية فقد شهدت تفوق فريق الشركة العامة لإنتاج الطاقة

في دوري الكرة

الكهرباء تنهز في البصرة

ودهوك يعود لسكة الانتصارات واهل الكرخ والنفط حباب

الحقيقة / خاص

في اطار الجولة الثلاثين من دوري نجوم العراق بكرة القدم اقيمت امس الاول الاحد ثلاث مباريات على ملاعب بغداد والبصرة و د هوك ، حيث حقق فريق نادي الكهرباء فوزاً ثميناً على ضيفه نادي الميناء بهدفين دون رد في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الفيحاء بالبصرة . وقد احرز هدي الفرس اللاعبان حيدر عبد الكريم ونهاد محمد ، وبهذا الفوز ارتفع رصيد الكهرباء للنقطة 40 بالمركز الحادي عشر وتجمد رصيد الميناء عند النقطة 31 ولكنه تراجع للمركز السادس عشر وفي المباراة الثانية التي جرت في اقصى شمال العراق حقق صاحب الارض والجمهور فريق نادي دهوك فوزاً صعباً على ضيفه



اللاعب المحترف (ايزي كيلفن) فيما سجل هدف النقط هدف الفريق اللاعب احمد صبري، وبذلك ارتفع رصيد الكرخ للنقطة 39 بالمركز الثاني عشر والنقط للنقطة 42 ليحل ثامنا في الترتيب .



ويقفز للمركز السابع ، فيما بقي كربلاء بالمركز التاسع عشر (ما قبل الاخير) ب 22 نقطة . وعلى ملعبه تعادل فريق الكرخ وضيفه النفط بهدف واحد لكل منهما ، سجل للكرخ



فريق كربلاء بهدفين مقابل واحد ، سجل هدي دهوك اللاعبان كريم درويش وزانا عادل فيما قلص الفارق لكربلاء اللاعب عبد الله حسون في واحد من اجمل اهداف الجولة . ليرفع دهوك رصيده للنقطة 44

يصل الخميس المقبل

بمليون دولار ومساعدتين مغاربية.. عموته مدرباً للمنتخب الوطني لعام واحد

الحقيقة / خاص

الدوري العراقي والوقوف على جاهزية وامكانية اللاعبين واختيار الانسب منهم . كما افادت المصادر عن الاتحاد العراقي لكرة القدم بأنه سيوقف مباريات الدوري في الخامس عشر من ايار المقبل لاقامة معسكر تدريبي للمنتخب الوطني مع خوض مباريات ودية تجريبية استعداداً للمباراتين المقبلتين امام كوريا الجنوبية والاردن ضمن الجولتين الاخيرة الامارات ، هذا ومن المؤمل ان يصل المدرب المغربي يوم الخميس المقبل الى العاصمة بغداد لغرض متابعة مباريات





وفاة المتزلجة الفرنسية مارغو سيموند في حادث تدريب

الحقيقة - خاص

أعلن الاتحاد الفرنسي للتزلج في وقت متأخر من مساء الخميس الماضي، وفاة المتزلجة الفرنسية مارغو سيموند، لاعبة التزلج الصاعدة في جبال الألب، متأثرة بإصاباتاتها التي تعرضت لها إثر سقوطها أثناء التدريب في فال ديزير، كانت سيموند (18 عاماً) تتدرب من أجل الاستعداد

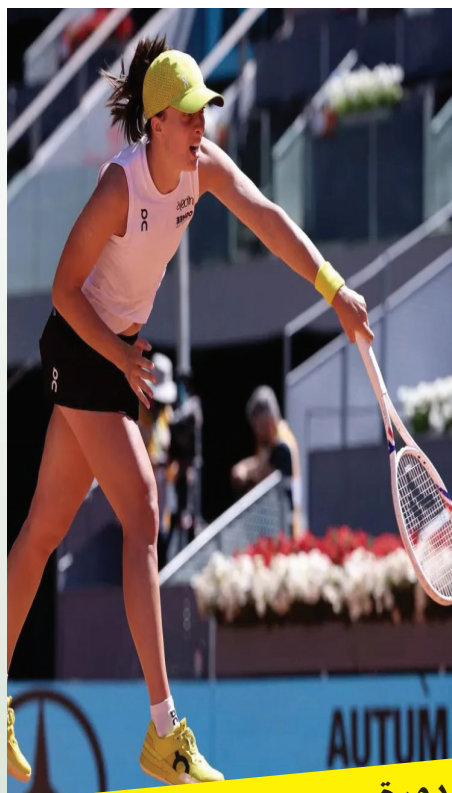
للمشاركة في إحدى المنافسات التي كانت ستقام نهاية الأسبوع في حديقة ريد بول الألبية، وأُغيت في أعقاب وفاتها. وأفادت التقارير الإخبارية بأن سيموند سقطت أثناء تدريبها بعد ظهر الخميس الماضي، مضيفة أن الجهود التي بُذلت لإنعاشها في موقع الحادث باءت بالفشل، كما ذكرت تقارير أن الادعاء العام بدأ تحقيقاً في ملابس الحادث. وكانت

سيموند فازت الشهر الماضي بلقب بطولة فرنسا للناشئين في سباق التعرج، وكان من المقرر أن يجمع حدث فال ديزير، الذي شارك في تنظيمه بطل التزلج الأولمبي كليمان نويل، بين التزلج المتوازي والتزلج المنحدر، من جانبه، كتب الاتحاد الفرنسي للتزلج على حسابه بموقع «إكس» للواصل الاجتماعي أن مجتمع التزلج بأكمله «يشعر بحزن عميق لوفاة

مارغو. ويتقدم بأحر التعازي لعائلتها وأصدقائها، ويؤكد لهم دعمه الكامل في هذا الوقت العصيب»، أما الاتحاد الدولي للعبة فكتب على حسابه في المنصة نفسها: «يتقدم الاتحاد الدولي للتزلج بأحر التعازي لعائلة مارغو وأحبائها، ويعرب عن دعمه الكامل في هذا الوقت العصيب».

بمشاركة الأهلي المصري..

قناة جديدة تعلن إذاعة مباريات كأس العالم للأندية ٢٠٢٥



دورة مدريد.. شفيونتيك وأندريفا

إلى الدور الثالث

الحقيقة / خاص

بلغت البولندية إيغا شفيونتيك المصنفة «ثانية» عالمياً حاملة اللقب والشابة الروسية ميرا أندريفا «السابعة» الدور الثالث من دورة مدريد للألف نقطة لكرة المضرب على الملاعب الترابية، وفأرت شفيونتيك من خسارتها أمام الموهبة الصاعدة الفلبينية ألكسندرا إيبالا (19 عاماً) في المرتبة الـ72 عالمياً، في ربع نهائي دورة ميامي للألف على الملاعب الصلبة في مارس (آذار) الماضي، بفوزها الصعب عليها 4-6 و6-4 و2-6 في ساعتين و15 دقيقة، وتأخرت البولندية التي أعفيت من الدور الأول على غرار أندريفا بمجموعة وبكرس إرسالها في بداية المجموعة الثانية، لكنها نجحت في قلب الطاولة على اللاعبة السابقة لأكاديمية أسطورة كرة المضرب الإسباني رافيل نادال، وخرجت فائزة، وتواجه شفيونتيك في الدور المقبل، نظيرتها التشيكية ليندا نوسكوفا (31) وقالت شفيونتيك، لقناة «تي في إي» المحلية: «لم يكن من السهل علي التأقلم مع الإيقاع والتوقيت المناسب وأنا سعيدة لأنني تحليت بالصدر»، وأضافت: «لطالما أحببت اللعب هنا، وأنا فخورة جداً بأدائي في العامين الماضيين» وخلاف شفيونتيك لم تواجه أندريفا قبل أيام قليلة من احتفالها بلوغها سن الثامنة عشرة، أية صعوبة للفوز على التشيكية ماريا بوزكوفيا (58) بمجموعتين 3-6 و4-6، وتلعب الروسية بمواجهة البولندية ماغديلينا فريش (27) في الدور الثالث، وكانت أندريفا قد حققت مفاجأة مدوية بفوزها بلقب دبي لتصبح أصغر لاعبة في التاريخ تظفر بأحدى دورات الألف نقطة قبل أن تؤكد موهبتها بفوز ثانٍ في إنديان ويلز للألف نقطة أيضاً.



الحقيقة - خاص

أعلنت شبكة قنوات "سوبر سبورت" في جنوب أفريقيا حصولها على حقوق بث مباريات بطولة كأس العالم للأندية 2025 التي تنطلق في الولايات المتحدة الأمريكية منتصف يونيو المقبل بمشاركة النادي الأهلي، وقالت شبكة قنوات "سوبر سبورت" عبر موقعها الرسمي إنها حصلت على حقوق بث جميع مباريات بطولة كأس العالم للأندية 2025 لمنطقة جنوب الصحراء، مشيرة إلى أنها ستعلن عن تفاصيل بث المباريات خلال الأيام المقبلة،

وستكون منافسات كأس العالم للأندية 2025 هي النسخة الأولى من البطولة يشكّلها الجديد، بينما ستقام البطولة في الولايات المتحدة في الفترة من 14 يونيو إلى 13 يوليو 2025، بمشاركة 32 فريقاً من الاتحادات القارية الستة، ويخوض صاحباً المركزين الأول والثاني من كل مجموعة منافسات دور الستة عشر من البطولة، بينما سيتأهل الفائزون بعد ذلك إلى الدور ربع النهائي، ثم نصف النهائي، وصولاً إلى المباراة النهائية.

تأهل الأهلي إلى كأس العالم للأندية بعد تتويجه

بلقب دوري أبطال أفريقيا 20\2021، علماً أنه حقق اللقب مرة أخرى في موسم 22\2023 حيث استعاد لقبه من الوداد المغربي الذي خسر النهائي أمامه موسم 21\2022، والذي رافق الأهلي كممثل عن القارة الأفريقية باعتباره بطل إحدى النسخ الأربع الماضية، كما توج الأهلي بلقب دوري أبطال أفريقيا مرة أخرى موسم 23\2024 مما سمح لنادي صن داونز الجنوب أفريقي والترجي التونسي بالتأهل عبر مسار التصنيف.

وكانت قرعة كأس العالم للأندية أوقعت نادبي الأهلي

وبالميراس في المجموعة الأولى مع ناديا إنتر ميامي الأمريكي وبورسو البرتغالي، فيما أوقعت قرعة دور المجموعات نادي صن داونز في المجموعة السادسة إلى جانب فلومينينسي، وبوروسيا دورتموند، وأولسان الكوري، أما الوداد البيضاء، فيستنافس مع مانشستر سيتي والعين الإماراتي ويوفنتوس في المجموعة السابعة في حين سيلعب الترجي التونسي مع فلامنجو البرازيلي وتشيلسي الإنجليزي ضمن المجموعة الرابعة، في انتظار تحديد هوية الفريق الرابع بعد استبعاد ليون المكسيكي.

«رالي جميل» ينطلق من البتراء الأردنية إلى حائل السعودية

الحقيقة - خاص

الحقيقة / خاص

شهدت مدينة البتراء الأردنية الأثرية الثلاثاء الماضي انطلاق «رالي جميل» في نسخته الرابعة للمرة الأولى خارج السعودية في حدث رياضي تقتصر المشاركة فيه على النساء ويشمل

محطات عدة في الأردن والسعودية المجاورة بمشاركة سباقات وملاحات من مختلف أنحاء العالم. ويمتد مسار الرالي الذي يستمر حتى السبت لمسافة 1600 كيلومتر ويشمل محطات سياحية بارزة بينها البتراء وادي رم في الأردن وتيوك والعلا وحائل والقصيم في السعودية، بمشاركة نسائية

كبيرة من 37 دولة عربية وأوروبية مثل الأردن والسعودية وتونس وفرنسا وإيطاليا وإسبانيا والبرتغال. وقال رئيس مجلس مفوضي سلطة إقليم البترا التنموي السياحي فارس البريزات إن الحدث ينطلق «من مدينة البتراء الأردنية» (230 كيلومتراً جنوب العاصمة عمان) إلى صحراء وادي رم

ثم إلى العلا في السعودية ثم إلى حائل والقصيم، مبدئاً أمه في «نجاح» الرالي الذي تتشارك سلطة الإقليم الأردني مع جهات عدة في تنظيمه ويقام بدعم من الاتحاد السعودي للسيارات والدراجات النارية ولجنة النساء في رياضة السيارات التابعة للاتحاد الدولي للسيارات (فيا). قالت السعودية نور حكيم التي تشارك

للمرة الرابعة في الرالي «أجد فيه شغفي وأنا أحبته من أول تجربة وكل سنة أشارك فيه وأواجه تحدياً جديداً وأقابل أشخاصاً جديداً». من جهتها قالت مواطنتها روعة التهامي التي تشارك للمرة الثالثة في هذا الرالي كملاحة إنها «مفرحة بألم الملاحة» بسبب ميزاتِه على صعيد النشاط البدني فضلاً عن

صراع العشرين.. ليفربول ومانشستر يونايتد... قصة زعامة لا تعرف النهاية من الهيمنة الأوروبية إلى الأرقام القياسية المحلية... كرة إنجلترا لا تنام على عرش واحد

الحقيقة - خاص

بعد أشهر قليلة من تقاعده وفي وقت كان مانشستر يونايتد لا يزال بطلاً لإنجلترا ظهر السير أليكس فيرغسون على خشبة مسرح «اللوري» في مانشستر، للترويج لسيرته الذاتية الجديدة خلال الأمسية طلب منه التوسع في بعض الموضوعات التي تناولها في كتابه. ومع تنوُّع الحضور، كان عليه أن ينتقي كلماته بعناية، لا سيما عندما تعلق الحديث ببعض نجوم الفريق السابقين الذين يتمتعون بشعبية كبيرة، مثل ديفيد بيكهام، وروي كين، ورود فان نيسلروي.

وجد مساحة أوسع وأريحة عندما انتقل الحديث إلى أحد المواضيع التي لطالما أحبها: ليفربول. لم يتردد في استعادة مقولته الشهيرة: «جنت لإسقاطهم من على عرشهم اللعين» مشيراً إلى المهمة التي بدأها منذ منتصف الثمانينيات حين وصل إلى مانشستر يونايتد وكان ليفربول هو القوة الأعظم في كرة القدم الإنجليزية. استعرض فيرغسون كيف استطاع أن يحول يونايتد إلى الفريق الأقوى، وكيف انتزع منهم الهيمنة في التسعينيات، وكيف تمكن هو ولاعبوه من التفوق عليهم مراراً في الألفية الجديدة. وبحلول وقت تقاعده في العام 2013، كانت النتيجة واضحة: يونايتد يتصدر بـ20 لقب دوري مقابل 18 لليفربول، قال فيرغسون

وهو يضحك في تلك الليلة من أكتوبر (تشرين الأول) 2013: «الأمر الرابع هو أن جمهورنا من الشباب لا يتذكر حتى متى كان ليفربول ناجحاً».

الم الانتظار في ليفربول :

في سيرته الذاتية كتب ستيفن جيرارد: «كان مؤلماً أننا عالقون عند 18 لقب دوري، بينما يونايتد، الذين ظلوا خلفنا لسنوات، بدأوا في حصد البطولات الواحدة تلو الأخرى»، وبحلول العام 2013 مع تقاعد فيرغسون كانت النتيجة 20-18 لصالح يونايتد ويبدو أن موازين القوى قد استقرت، ليفربول أنهى ذلك الموسم في المركز السابع وكان قد حلّ ثامناً سادساً وسابعاً في المواسم الثلاثة السابقة حتى مع تعثر يونايتد بعد رحيل فيرغسون، بدأ أن الإرث الذي خلفه المدرب الإسكتلندي كان متيناً بما يكفي للصمود لكن مانشستر تجاهل تحذيرات التاريخ - سواء تلك الخاصة بليفربول أو به نفسه.

تحذيرات التاريخ... تكرار للسقوط:

حين تُوِّج مانشستر يونايتد بطلا للدوري في العام 1967، أصبح متساوياً مع كل من ليفربول وأرسنال برصيد سبعة ألقاب. وفي غضون ثلاث سنوات، انضم إليهم إيفرتون، لكن أرسنال كان

أول من بلغ اللقب الثامن في 1971، وفي السنوات التالية، ظهر ليفربول كقوة ساحقة في كرة القدم الإنجليزية، إذ حصد 11 لقب دوري، وأربعة كؤوس أوروبية، وكأسين للاتحاد الأوروبي وثلاث كؤوس إنجليزية وأربع كؤوس رابطة، في الفترة بين 1973 و1990. كانت عملية انتقال القيادة الفنية من بيل شانكلي إلى بوب بيزلي، ثم إلى جو فاغان، وأخيراً كيني دالغليش تمر بسلاسة، وسط استمرار فلسفة «غرفة الأحذية» الشهيرة، التي منحت النادي روحاً متواترة. على النقيض دخل مانشستر يونايتد فترة انحدار. فاز بدوري أبطال أوروبا العام 1968 كأول نادٍ إنجليزي، لكن الإنجاز تحول من نقطة انطلاق إلى لحظة نزوة عاطفية ختمت بها رحلة إعادة بناء الفريق بعد كارثة ميونيخ، بقيادة السير مات بازي، تقاعد بازي في العام التالي متخلياً أن من سيخلفه سيواصل البناء. لكن خليفتيه، ولف مكغينيس وفرانك أوفاريل، لم يظهر ما يكفي من الحزم والشخصية للتعامل مع حجم المهمة، خاصة مع تراجع مستوى بوبي تشارلتون، والانفلات المزاييد لجورج بست. ورغم أن الفريق كاد يحقق الدوري موسم 73-1972، فإنه سقط بشكل كارثي بعد ذلك وهبط في 1974، وهذا بالضبط ما حدث ورغم أن «إسقاط ليفربول» بدأ أحياناً وكأنه نتيجة لتفككهم الذاتي، فإنه كان أيضاً نتيجة نهضة يونايتد بقيادة رجل واحد: فيرغسون.



التعددية الثقافية في السردية العراقية

أسامة غانم

من أجل استجلاء معنى عنوان البحث ، والتفاعل معه ، والإلمام به ، علينا أولا معرفة مفهوم " التعددية الثقافية " ، الذي يشكل ركناً مهماً جداً ، بل سيكون مضمون البحث قائماً ومعتمدا عليه ، مما يعني سوف تنشأ علاقة جدلية نوعية فكرية و واقعية بين التعددية الثقافية والسرد وبالأذات السرد الروائي ، استنادا الى المقولة السائدة ما من شيء في العالم إلا وهو خاضع للجدل والتأويل .

فالتعددية الثقافية (Pluriculturalism) :هي موقف تجاه الذات والآخرين باعتبارهم أفراداً يتمتعون بالثراء والتعقيد، ويتصرفون ويتفاعلون من منظور التعريفات المتعددة. وفي هذه الحالة تكون الهوية أو الهويات نتاج الخبرات في الثقافات المختلفة. ومن ثم، تشكل التعريفات المتعددة شخصية فريدة بدلا من هوية واحدة ثابتة أو ما يزيد عن هذه الهوية. وتستند هذه الشخصية على الهوية المتعددة، التي يمتلك فيها الأفراد هويات عديدة تنتمي إلى مجموعات متعددة ذات درجات مختلفة من التعرف. وقد ظهر مصطلح أهلية التعددية الثقافية نتيجة فكرة التعددية اللغوية. وثمة فارق بين التعددية الثقافية والتعدد الثقافي1.

ويُعرّف التعدد الثقافي (Multiculturalism)على أنه عملية تعايش عدد مختلف من الثقافات مع بعضها



البعض في المجتمع ذاته، بطريقة تجعل كل طرف يحترم ثقافة الطرف الآخر .

وهنا من الضروري جدا التمييز بين مصطلحي التنوع الثقافي و التعدد الثقافي على أساس أنّ فكرة التنوع الثقافي : تستند إلى الاعتراف بالفروق الفردية واحترامها، ويتضمن التنوع إدراك الاختلافات الفردية من حيث المهارات والقدرات النفسية والجسدية ، والوضع الاقتصادي والاجتماعي ولا تشتمل التعددية الثقافية على مطالب الهوية والثقافة فحسب كما يشير بعض نقاد التعددية الثقافية ، بل تُعد أيضا مسألة تتعلق بالمصالح الاقتصادية والسلطة السياسية ، فتشمل السلبيات والعيوب الاقتصادية التي يعاني منها الافراد نتيجة لهوياتهم الجماعية المهمشة اقتصاديا واجتماعيا. أما التعددية الثقافية : فهي تركيب تحتفظ فيه مكوناته على تماسكها مع حوار متبادل يحفظ كل منها خصوصيته من دون إزابة أو تماه يفقد فيه الطرف الآخر حضوره المكاني والزماني الدال عليه 2.

ولا تشتمل التعددية الثقافية على مطالب الهوية الاقتصادية فحسب كما يشير بعض النقاد التعددية الثقافية ، بل تُعد أيضا مسألة تتعلق بالمصالح الاقتصادية والسلطة السياسية ، فتشمل السلبيات والعيوب الاقتصادية التي يعاني منها الافراد نتيجة لهوياتهم الجماعية المهمشة .

وبالنسبة لي ، اعتبر النقد الثقافي موازيا للتعددية الثقافية ، بل ان النقد الثقافي يشترك في الكثير من الاشتغالات مع التعددية الثقافية ، مما يجعل

البعض يظن انهما يمتلكان رؤية واحدة ذات مسار واحد ، لكن بالحقيقة لا ، لكل منهما رؤيته ومساراته واتجاهاته ، وهذا يجب ان نضعه في بالنا . أن النقد الثقافي اقرب الى النظرية ، بينما التعددية الثقافية اقرب الى الواقعية ، لذا لك منهما توجهاته .

وقد تتأثر الثقافات من الخارج عن طريق الاحتكاك بين المجتمعات، والتي قد تنتج أيضا، أو تمنع -التحولات الاجتماعية- والتغيرات في الممارسات الثقافية. وقد يكون للحرب أو التنافس على الموارد بالغ الأثر في التطور التكنولوجي أو التغيرات الاجتماعية. بالإضافة إلى ذلك، قد يتم نقل الأفكار الثقافية من مجتمع إلى آخر، عن طريق التعايش أو التبادل الثقافي. فعن طريق التعايش، قد يتم نقل أي شيء (ليس بالضرورة ذكر قيمته) من ثقافة إلى أخرى. على سبيل المثال، قد يبدو اكلة " البرما " مدهشا عند تقديمها في أمريكا على الرغم من وجودها

العادي في العراق وبالأذات في الشمال في مدينة الموصل . حيث يشير «التعايش النشط» أو (تبادل الأفكار) إلى عنصر واحد من ثقافة معينة والذي قد يقودنا إلى اختراع أو شهرة في ثقافة أخرى. وتقدم نظرية تبادل الابتكارات نموذجا يعتمد على البحوث النظرية والذي من شأنه مساعدتنا في معرفة لماذا ومتى يمكن للأفراد والثقافات اعتماد أفكار، وممارسات، ومنتجات جديدة. وإن أشهر أنواع روايات التعددية الثقافية : روايات تتناول الاختلاف الديني ، روايات تشتمغل على الغربية وتظهراتها ، وروايات تصور المنفى ، روايات تبحث في القومية ، وفي الهجرة ، هنا ،تتحول الجغرافيات الى فضاء روائي منتج مستوعب للعلاقة مع الآخر والهويات .

فمنها ينتمي إلى فهم أشمل يتمثل بأدب الأقليات "الذي تمتد جذوره إلى عصور مبكرة في الأدب العربي ، ويهدف إلى التعبير عن الهوية الثقافية الاجتماعية والدينية، إلا أنها ركزت في دلالاتها المعاصرة للتأثرة بدراسات ما بعد الحداثة على نقض خطاب المركزيات الثقافية وهوياتها المهيمنة والخروج من فضاء التهميش والإقصاء والتأكيد على - حق - الأقليات في تقديم ثقافة الأقليات ومجتمعاتهم مع تمثيل المعاناة التي ترافق حياتهم أو الخروج من بلدانهم بما يعكس التشتت والإحساس بالضيق ، والبحث في حق الإنسان بالاختلاف والملاحظ على هذه الروايات تركيزها على تعزيز الهوية الوطنية المنتمية إلى المجتمع الأكبر / الوطن .

وهناك روايات تتناول الازدواجية في المعتقد الديني ، أي الجمع بين ديانتين ، كما في رواية محمد الأحمد " متاهة اخرهم " 4 ، عندما تكون الشخصية الرئيسة جامعة في حمل الديانتين ، أي ولد يهوديا وعاش مسلماً ، دون أن يدري ذلك ، وانه يحمل اسمين : محمد في الإسلام ومكابيوس في اليهودية .

يبدأ " محمد ابراهيم " السارد الضمني في الرواية بالبحث عن الحلقة المفقودة التي اسمائها " ابن يهوده " ، وأن فكرة البحث تأتيه بعد مجيء عمه " حسيقال " اخرهم " 4 ، عندما تكون الشخصية الرئيسة جامعة الموجودة بين رقوف الكتب ، الشوفار(قرن كبش مبروم على شكل بوق)، ومجموعة من الاختام معها مفتاح باب نحاسي ، ويتجذر الاسم عنده بعد قول " حسيقال له : أن " يهودا ابن متافئاس " لقبه " مكابيوس " ثم صار هذا الاسم لجميع الأسرة ص 106 . هنا " محمد " لم يستطع استلام الشفرفات المرسلة من قبل عمه ولا تفكيك السطور، فقط اصبح يرغب بشدة في أن يعرف من هو " مكابيوس " ؟ بعد أن بات يمثل له - أي اصبح يمثل محمد ذاته أو مكابيوس ضد مكابيوس - تحديا وعنادا ، ونزوة توره ، رغم أن الإجابة كانت تحت يده ونظره ، فقط لو مد يده في الفتحة السرية الى

العمق / التيه لكان عثر على ما يبحث عنه وعرف من هو " مكابيوس " ، ولكن ، بقى الاسم في الوثائق الدينية اليهودية " مكابيوس " ، وفي الوثائق المدنية الرسمية " محمد " ، وهذا اللغز / التيه منذ السطور الأولى للرواية كان امامه بشكل تورية ، وقد كشف (= أي اللغز) نفسه بنفسه ، ولكن لم ينتبه له ولم يستوعبه : " - أنا عمك .. ولست خالك! "!! ص 15 الرواية .

، ويكتشف بانه كان يبحث عن نفسه في كل الأوراق التي كتبها على الآلة الكتابة وهي بلا حبر ، ولكن رغم ذلك يبقى السر الذي قد اطلع عليه غير مسموح له (أي مكابيوس / محمد) من قبل ذاته باطلاع الآخرين عليه ، حتى مع الذين يعرفونه 5.

اما في رواية " الحفيدة الأمريكية لـ انعام كجه جي ، يمثل الصراع الحاد النفسي الذي يمر به الشباب العراقي المسيحي ، عندما يهاجر من العراق كمواطن عراقي ، ولكن حينما يعود له ، يعود كمواطن آخر ، وحامل جنسية أخرى ، يعود كمجنذ في صفوف الجيش الغازي لبلاده ، وهنا تبرز إشكالية الضيق والتشتت بين الوطن الام "العراق " وبين الوطن البديل " أمريكا " ، وهذا التشتت والإحساس بالضيق ، والبحث في حق الإنسان التي ترافق حياتهم أو الخروج من بلدانهم بما يعكس التشتت والإحساس بالضيق ، والبحث في حق الإنسان بالاختلاف والملاحظ على هذه الروايات تركيزها على تعزيز الهوية الوطنية المنتمية إلى المجتمع الأكبر / الوطن .

وهناك روايات تتناول الازدواجية في المعتقد الديني ، أي الجمع بين ديانتين ، كما في رواية محمد الأحمد " متاهة اخرهم " 4 ، عندما تكون الشخصية الرئيسة جامعة في حمل الديانتين ، أي ولد يهوديا وعاش مسلماً ، دون أن يدري ذلك ، وانه يحمل اسمين : محمد في الإسلام ومكابيوس في اليهودية .

يبدأ " محمد ابراهيم " السارد الضمني في الرواية بالبحث عن الحلقة المفقودة التي اسمائها " ابن يهوده " ، وأن فكرة البحث تأتيه بعد مجيء عمه " حسيقال " اخرهم " 4 ، عندما تكون الشخصية الرئيسة جامعة الموجودة بين رقوف الكتب ، الشوفار(قرن كبش مبروم على شكل بوق)، ومجموعة من الاختام معها مفتاح باب نحاسي ، ويتجذر الاسم عنده بعد قول " حسيقال له : أن " يهودا ابن متافئاس " لقبه " مكابيوس " ثم صار هذا الاسم لجميع الأسرة ص 106 . هنا " محمد " لم يستطع استلام الشفرفات المرسلة من قبل عمه ولا تفكيك السطور، فقط اصبح يرغب بشدة في أن يعرف من هو " مكابيوس " ؟ بعد أن بات يمثل له - أي اصبح يمثل محمد ذاته أو مكابيوس ضد مكابيوس - تحديا وعنادا ، ونزوة توره ، رغم أن الإجابة كانت تحت يده ونظره ، فقط لو مد يده في الفتحة السرية الى

أسطورة الألم وملحمة الذاكرة في رواية " سيرة موجزة للألم "

وليس في الهوامش أو الخاتمة فقط . فوعي القارئ بموقع التضمين يساعده على تقييم مدى توافق هذا الإجراء مع البناء الفني للنص، ويمنع تنشوش التسلسل السري.

ثانياً: تحليل الرحلات السردية

الرواية احتوت على محطتين سرديتين بارزتين (الثانية والثامنة)، شكّلتا ما يشبه "رحلة وجودية" للبطل:

1. الرحلة الأولى – إلى الوردة الحمراء:

يتجسّى في هذه الرحلة حوار داخلي وعاطفي بين البطل وامرأة تقيم في ألمانيا. الحوار يتخذ طابعاً فلسفياً وعاطفياً، ويُغلف بلغة رمزية تنم عن قلق وجودي وأسئلة الهوية والانتماء. هناك تنافس واضح مع رواية كتبها المرأة داخل الرواية، ما يفتح الباب أمام الميْتاسرد، حيث تتقاطع حدود الرواية المكتوبة مع الرواية المتخيّلة. ومع أنّ العلاقة تنتهي، إلا أنّ نهايتها جاءت تحمل أبعاداً رمزية أكثر من كونها سردية خالصة. يبدو ان المرأة تكتب رواية وهي تحت تأثير رواية تتحدث عن قصة حب بين امرأة ملحدة ورجل شيخ جامع، ليدور بينهما هذا الحوار "حين قلت لي إنك تسلي شعرت بلذة خاصة وكأنني اكتشفت علماً جديداً، لانه لا تجربة لي مع أي رجل يصلي، حتى والذي كان يصلي بشكل غير منظم وأشعر أن لديه تمرداً) انا: أنا ايضا متمرد ولا أحب شيخ الجامع، هي: أنت رائع... أنا: الأساطير الدينية الملتزمة تنتقدني كثيرا على انفتاحي، والأساطير العلمانية واليسارية تعزلني وتبتعد عني لأنهم ختموني بخدم(الإسلامي)ص55

2. الرحلة الثانية – إلى "الغربة":

في هذه المحطة، يبدو أن البطل قد انتقل إلى مدينة (يرجح أنها عمّان) حيث يعمل في صحيفة أسبوعية. يظهر البعد الغرائبي في اختفاء شخصية "رولا جبور"، التي تتطور علاقتها مع البطل بسرعة، ثم تتبرخ فجأة. هذه الشخصية تطرح تساؤلات حول مدى واقعيّتها، وقد تكون تجلياً ذهنيّاً ناتجاً عن أزمة البطل النفسية، مما يعزز فرضية "اللايقين" و"الذاتية" في السرد.

"- لم تكن ثمة امرأة بهذا الاسم وهذه المواصفات، لم يكن هناك مخلوق اسمه رولا جبور... ثم أيقنت باستنتاجاتي الأخيرة وتأكدت أن رولا جبور أنهت دورها ونفذت ما كلفت به واختفت الى الأبد"ص260 .

ثالثاً: غموض دوافع الاعتقال والتعذيب:-

من المآخذ الأساسية على الرواية إغفالها توضيح أسباب الاعتقال والتعذيب الذي تعرضت له بعض الشخصيات. فغياب الانتماءات السياسية أو الخلفيات التي قادتهم إلى هذا المصير، يفتح باب التأويل على مصراعيه، ويحوّل التجربة إلى سرد ذاتي مغلق، من دون أن يمنح القارئ مفاتيح فهم السياق الاجتماعي أو السياسي الذي يتحرك فيه الأبطال.

رابعا: تيار الوعي وتعدد مستويات السرد:-

تحاول الرواية الانتماء إلى تيار الوعي، وهي تقنية تحتلّج إلى تعدد أصوات ومستويات سردية متداخلة، كما في روايات الضعْب والعنف لوليام فوكنر والأمواج لفرجينيا وولف. غير أنّ رواية المختار تعتمد غالباً على صوت سردي واحد، مما يضعف فاعلية تيار الوعي الذي يتطلب تبادل وجهات النظر وإعادة صياغة الأحداث من زوايا مختلفة، ليعكس التشتت الداخلي للشخصيات.

خاتمة:

سيرة موجزة للألم عمل سردي يحاول التجريب في مناطق معقدة مثل التوثيق السري، وتيار الوعي، والتنافس مع نصوص سابقة، وهو أمر يحسب للروائي في جرأته وتنوع أدواته. إلا أن بعض الثغرات البنيوية، كعدم وضوح السياقات السياسية، وغياب التعداد السري، وتضمن نصوص دون إشارات داخلية واضحة، قد أثرت على تماسك النص. الرواية تبقى تجربة سردية تستحق الوقوف عندها، لا سيما في محاولتها المزج بين الذاكرة الشخصية والجماعية، عبر رحلة الألم والغربة والبحث عن الذات.

يظهر في مشهدية بصرية عالية، كما في قوله:

"في الساعة الأخيرة، كنت في المستشفى العابق براحة الأسفنيك والجنون..."

«وثيقة شعرية للمعاناة العراقية»

الرواية لا تقتصر على الألم الفردي، بل تحوّل الوجد إلى وثيقة شعرية توثق ما عاشه الإنسان العراقي من تهيمش وحروب وتناقضات فكرية واجتماعية. إنها بحق، سيرة موجزة للألم بكل ما يحمله العنوان من كثافة وجمالية ووجع.

«خاتمة:

تشكل رواية "سيرة موجزة للألم" تجربة سردية متفردة، تنطلق من الذات لتصل إلى الكل، ومن الاعتراف بتصوغ وطنًا متخفّن بالذكريات والأهّامات. حميد المختار لا يكتب فحسب، بل يَنّ بالحروف، ويحوّل الألم إلى ملحمة إنسانية تروى عبر الشعر، الهذيان، والحنين. إنها رواية الألم المتحوّل إلى فن، والذاكرة المتحوّلة إلى شهادة خالدة.

«القراءة نقدية

«بين تيار الوعي والتجريب السريدي

في روايته "سـيرة موجزة للألم"، يخوض الروائي حميد المختار تجربة سردية جريئة تتقاطع فيها حدود التوثيق مع التخيل، وتنمّاهى فيها الشخصيات مع واقع سياسي واجتماعي معقد، في فضاء روائي منشط يحاكي بنية الذاكرة والانفعالات. الرواية لا تكفي بكونها عملاً تخييلياً، بل تفتح على مداخل توثيقية، مستندة إلى وثائق أمنية ورسائل واقعية، ما يمنحها طابعاً شبه تسجيلي، ولكن ضمن هيكل بذائي يتناغم مع تقنيات تيار الوعي والانزياحات السردية.

أولاً: البنية التناسية وتضمن نصوص أخرى:-

يشير الروائي صراحة في خاتمة روايته إلى استعائته بمقاطع من روايتين سابقتين له هما ربيع الضواري والمسالك والمهالك، مبرِّاً ذلك بقرب مضامينهما من شخصية بطل سـيرة موجزة للألم. ورغم أنّ التضمن من حق الكاتب، إلا أنه من الضروري، نقدياً، توضيح هذا التضمن للقارئ داخل المتن الروائي



في فضاء السرد العراقي المعاصر، تنبثق رواية "سـيرة موجزة للألم" للروائي حميد المختار -إصدار دار سـطور للنشر والتوزيع سنة الإصدار 2025، تقع الرواية 360 صفحة من القطع الكبير وتحتوي على 11محطة أو فصل..، كصرخة متوجعة، ومرآة تعكس التشظي الإنساني بين الحب والموت والجنون. إنها ليست مجرد حكاية ذاتية أو سرد اعترافي، بل ملحمة ذاكراتية تستحضر وجع الإنسان العراقي الممتد بين أقيية السجون وظلال الحب المبتور. يقدم المختار عملاً فنيّاً يستنطق الألم ويجسّده، في محاولة لإعادة صياغة المعاناة كقيمة جمالية وفلسفية

«أسطرة الألم وملحمة الذاكرة

تقوم الرواية على بنية مركبة تمزج بين السيرة الذاتية والاعترافات الأدبية، ممتدة على مساحة زمنية تبدأ من أواخر السبعينات حتى العام 2020. جعل حميد المختار من الألم بطلا متخفياً يتلّسّش الشخصوص، ويحوّل صوت السارد إلى لسان حال الوطن والآخرين:

"إنني هناك أتألم وحيداً ولم أعد أذنوق طعم الحب."

الأسلوب الشعاري وتعدد مستويات السرد

تتفاوت الأساليب السردية عند المختار، حيث يهيمن التداعي الحر والتيارات اللاواعية، ويتقاطع السرد بين الواقعي والشعاري، لكن الغلبة تميل بوضوح إلى السرد الشعاري الذي يمنح النص بعداً تأملياً. تنقسم الرواية إلى إحدى عشرة محطة، تتراوح بين المحصة، الاستجواب، الهروب، ويوميات القاتل، وغيرها. في محطات مثل المحصة الأولى والثانية والرابعة، تتجلى قوة المنولوج الداخلي والهذيان، كما في وصف السارد لحالة "نوننا" التي قررت الحديث باللغة الفصحى وفاءً لحبيبها الشهيد. أما في محطات أخرى مثل "الهروب" و"يوميات قاتل"، فيظهر الجانب الواقعي للسرد عبر حوارات حادة ومواقف حياتية.

«قداسة اللغة وجمالية الشعر

لا يتلاعب المختار باللغة، بل بقدرسها، فيجعل منها كائنًا حيًا يتماهى مع وجدان الشخصية. تتفجر المقاطع الشعرية بكثافة، كما في قوله: "الريح والسفر والحنن والعصافير التي تهاجر أعشاشها، شهور طعم القبلية الأولى يصاحبني طويلاً..."

«التداعي الحر وتوظيف التجربة الذاتية

ينتقل التداعي الحر من فضائه النفسي إلى مساحة السرد، متكئًا على تجربة المختار الشخصية التي تشمل الاعتقال والسجن والحب والجنون. كل ذلك



النوّاب في آخر ظهور له

عدنان الفضلي

ململماً ما تبقى من الأسف ومتدفراً براحة أنثى لم يصادفها بعد مضى الى طرقه التائهة من حقه أن يفعل ذلك ..

لم يعد ذلك الشاعر، الذي يورق الدهشة

لم تعد الحانات تستوعب نزقه

ولا الصحاب يمنحونه الوضوح

قصائده ماعادت تستثير البنات

(الحبايات)

قدماه أضاعتا الأثرة المبلّطة بالشعر

ورأسه صار مائدة لكؤوس مقلومة

ململماً ما تبقى من النحب

ومتكئاً على ذربة الصعاليك الصالحين

يمضي الى الميؤوس منه

فالأرض دون أقدامه مزروعة منها

الذكريات

والضجيج الذي كان شاسعاً ..

نام في عمّة قلقة

هكذا ومن دون التفاصيل

غفى الضجيج وجاسه بسبابته

أنهض ..

الى الفراغ سرّ

أي انحسار هذا الذي نال من ماء

القصيدة؟

أيّة وعورة تكدّست في سهول المعنى؟

إنّه الشتات لا ريب ..

فالكل من حوله لم يتمكّنوا من لمّ

جنونه

وتركه في سلّة من قصب وطين

ململماً ما تبقى من المرات

وعلى كتفه غراب بهاري اللون

يجوب الخراب التي تسكنها الحروب

يخطط لنفسه جداراً مشظوراً

يستند اليه كلما عصفت بي رياح

الخداع

لم يعد يرغب بالفراشات

ليس معنياً تماماً بالأراجيح

عنده ما يكفي من الترنح

عنده ما يكفي من النسيان

عنده من الأسف ..

ما يكفي لتدوين الرؤى

وإن ضاقت العبارات

لذلك سلبطلم ما تبقى منه

ويقفل عائدًا الى إغماضة

لا أظنّها الأخيرة

فرج ياسين.. قاصُّ النحت على الهواء: فجيعة الغياب وبهاء الحضور السردى!!!

توضيحات لمناسبة الخياپ

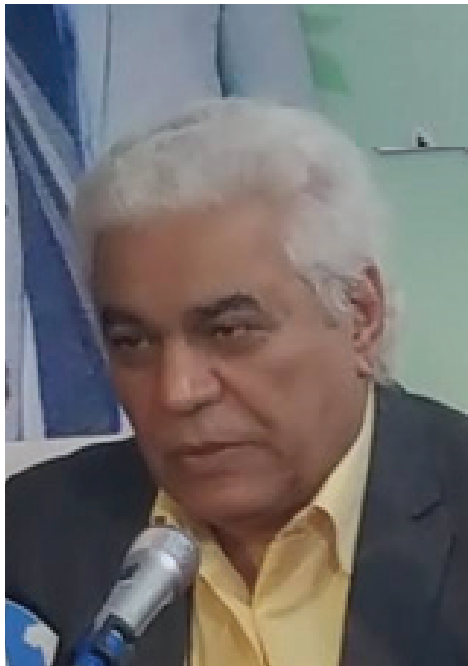
فرج ياسين، ذلك القاص الذي ظل يمشي على أطراف اللغة، كي لا يوقظ فينا جرحاً نائماً، أو ذاكرةً معلّقة بين الحياة والمحو. لم يكن من أولئك الذين يصخبون بأسمائهم، ولم يكن صوته بين المهرولين إلى منصات الظهور. كان صوته من نوع آخر... خفيض، عميق، شجي، كأنه يأتي من بئر بعيدة حفرتها الروح على مهل، وسكبت فيها كل ما لم يُقل. الآن، بعد أن غاب، ننتبه إلى فداحة الخسارة. نحقق في الفراغ الذي تركه، فلا نكاد نرى سوى القصص تتلوى من الحنين.

عبث المعنى. إن لحظة الضحك في تلك القصة أقسى من كل صرخات التعذيب، لأنها الضحك الذي يأتي بعد انكسار الفهم، بعد أن يصير الظلم جزءاً من نسق لا يمكن تغييره. وتلك اللحظة وحدها، بقدر ما هي بسيطة في البنية السردية، لكنها عميقة بما يكفي لتلهز يقين القارئ. أما في قصته "الغائب الذي لم يأت"، فإن فرج ياسين يُسائل الغياب بطريقة لا تعتمد على الانتظار فحسب، بل على التحلل التدريجي للزمن في داخل الشخصية. الغائب في النص ليس شخصاً واحداً، بل هو الحياة كلّها حين تغدو وعداً لا يتحقق. وهكذا تنقلب القصة إلى مرثية صامتة، لا لفرد غائب، بل لزمن ضاع بلا رجعة. ويمكن تميزه في قدرته على تحميل المشهد البسيط بدلالات رمزية ممتدة، كما في قصته "ظلّ العربية"، حيث يتابع مشهد عربية تمر في شارع صغير، لتكون العربية ذاتها رمزاً للعبور والزمن والمصير الغامض، بينما "الظل" يصبح بؤرة الرؤية، كأن الظلال وحدها تحكي الحقيقة بعد أن اختفى كل شيء آخر في الضوء. كما تتكرر في نصوصه ثيمة "الصوت المبتور"، فشخصياته غالباً عاجزة عن التعبير الكامل، تتكلم بجمل قصيرة، تهمس أكثر مما تصرخ، وغالباً داخل اللغة يقابله "القص" داخل الذات، لأن الشخصية عنده لا تبحث عن الخلاص، بل تحاول فقط أن تظل واقفة رغم العطب. وفي مجموعته "دخان في الرأس"، تتجلى تلك النزعة في أوضح صورها، حيث القصص تبدو كأنها لوحات من الضباب، مشاهد غير مكتملة، لكنها مشحونة بعاطفة دفينية. وكأن الكاتب لا يريد أن يقول كل شيء، بل أن يترك ما يكفي من البياض، ليشارك القارئ معه في إعادة كتابة النص داخل وجدانه. ما يجعل قصص فرج ياسين حاضرة بقوة رغم خفوتها لهذا الإنسان، لا للحدث، ولا للشكل، بل للإنسان حين يكون عابداً، منسياً، لا بطلاً ولا ضحية. إنسانٌ يقف على الرصيف، ينظر في المرآة، يشعل سيجارة، ينسى موعداً، ثم يختفي دون أثر. لكن هذا الاختفاء هو ذاته المعنى الأكبر.

الأخير بعد العاصفة. كأن كل شيء وقع منذ زمن، ولم يتبقّ لنا سوى أن نتأمل ما تركه من خراب داخلي. هذه الرؤية، التي تميل إلى ما بعد الكارثة، جعلت قصصه أقرب إلى رسائل داخلية، تُقرأ في لحظة انفراد مع النفس، لا في قاعة دراسية أو منتدى ثقافي صاخب. لقد ظلّ فرج ياسين وفياً لما يمكن أن نسميه "فلسفة الظل". لم يُغْرِه الضوء، ولم يستسلم لنداء الواجهة. كتب كما يعيش، وعاش كما يكتب، بلا ادعاء ولا تزويق. لا يهيمه أن يملأ الفضاء، بل أن يملأ الفراغ الداخلي للنص، ذلك الفراغ الذي لا يُرى، لكنه يُحس. وهكذا، فإن مجموعاته القصصية ليست كتباً تُقرأ فحسب، بل هي عوالم تُعاش، لحظات تتسلل إلينا ببطء، تترك أثرها فينا دون أن ننتبه فوراً. وكان في مواقفه الثقافية أيضاً على نفس القدر من التواضع والصلابة معاً. لم يكن صامتاً عن قضايا الأدب، بل كان يكتب بجرأة، لكن بلغته الخاصة، البعيدة عن الضجيج، القريبة من الوعي. دعا إلى إعادة الاعتبار للقصّة القصيرة، لا بالهتاف لها، بل بكتابتها من جديد، من الداخل، بإيمان، وبحرفية لا تساوم. الآن، حين نضع اسمه إلى جانب كبار القصة العراقية، نجده بين أولئك الذين لم يرضوا بأن يكونوا تابعين لأي موجة. سار وحده، وترك أثراً لا يمحي، لأنه ببساطة لم يقلد أحداً، ولم يركض خلف أحد. ولأنه كان يكتب وكأن كل نص هو الحياة عنده ليست قابلة للتبديد، كل كلمة محسوبة، كل جملة تحمل وجعاً، أو تردداً، أو محاولة لقول ما لا يُقال. أسلوبه ضرب من الاقتصاد الروحي، لا مجرد اختزال لغوي. وكأن كل نص هو وصيّة مكتوبة على جلد القلب. اليوم، حين نعيد قراءة أعماله، نشعر أنه لم يغادر أبداً، بل ترك لنا ما يشبه الطريق... طريقاً خافت الضوء، ضيقاً، لكنه يقود إلى عمق لم نبغله من قبل. وهذه ميزة الكبار: لا يذهبون، بل يبقون في ما كتبوه، في ظلال النص، في شجن اللغة، وفي تلك المسافة الحريية بين القارئ والحرف. لعلّ أنبل ما يمكن أن يُقال في وداع فرج ياسين أنه عاش كاتباً حقيقياً، ومات كاتباً حقيقياً... لم يتورط في الادّعاء، ولا في الاستعراض، ولم يقايض قلمه بأضواء زائلة. عاش وهو يعرف أن الكلمة التي لا تُكتب بدم القلب لا تساوي شيئاً، ومات وهو يترك لنا دم قلبه كله، مورّعا على صفحات صامتة، تنتظر من يصغي، لا من يصفق. نشأ فرج ياسين في مدينة تسكنها الحكايات، لكنها لا تتكلم كثيراً. مدينة تعرف كيف تخفي وجعها وراء صمت الأزقة، وتكتب سيرتها على جدران البيوت المائلة، وفي عيون العابرين. هذا المناخ الصامت، المكتنز بالمعاني الخفية، شكّل وجدانه المبكر، وجعله يميل إلى الإصغاء أكثر من الكلام، وإلى الحفر في التفاصيل أكثر من الجري وراء العناوين. منذ بداياته الأولى، لم يكن معنياً بالصوت العالي، بل بالشروح الدقيقة التي تفسد لحن الحياة. تكوينه الثقافي لم يكن أكاديمياً صرفاً، ولا تقليدياً، بل كان ابناً للقراءة الحرة، للكتب التي تُقننى بشغف لا بمنهج. قرأ الشعر والسرد والفلسفة، لكنه اختار القصة القصيرة لأنها الأقرب إلى مزاجه الوجودي، ولأنها تحتمل ما لا تحتمله الأشكال الأخرى من توتر وكثافة واشتباك صامت. لم يكن يكتب ليشرح، بل ليحرض على التفكير، على التورط الوجداني. وحين كتب، تشكلت لغته على مهل، كأنها تتعلم السير في حقل ألغام، حقل من الذكريات، من التأملات، من المشاهد العابرة التي تحمل ما لا يُقال. في نصوصه، لا نكاد نسمع ضجيج المدن، بل نسمع الصدى، الأثر، التتهيد

من قبل. لم يكن فرج ياسين يكتب من أجل النشر وحده، ولا من أجل الجوائز التي لا تستوعب غالباً ما هو أبعد من الصنعة. كان يكتب لأنه وجد في الكتابة تلك المنطقة الوحيدة التي يمكن للإنسان أن يكون فيها حرّاً، حتى وإن بدا صامتاً أو منكشاً. وربما كانت هذه الحرية الداخلية هي التي منحت القدرة على الاستمرار، حتى حين تراجعت القصة القصيرة عن الصدارة، وحتى حين خفت الحديث عن القاصين، وانشغل الوسط الأدبي بالرواية. وبالفضاء الواسع المفتوح على الاستعراض. فرج ياسين لم يكن يحكي لنا حكايات الآخرين، بل كان يعيد بناء الحياة من الداخل، من أعماق النفس، من الخوف، من القلق، من الشعور بالفقد الذي لا يُسمى. ولذا فإن كثيراً من شخصياته لا أسماء لها، ولا هويات واضحة، لأنها شخصيات ولدت من التعميم الوجودي، لا من الهوية الاجتماعية. كانوا ضحايا دون قاتلين، متألمين دون خطباء، عاشوا داخل النص كما نعيش نحن في حياتنا... مرتبكين، وحيدين، مهددين، لكنهم متشبثون بأمل صغير لا يُقال. ولم يكن أسلوبه مجرد تقنية، بل كان موقفاً جمالياً وأخلاقياً. فهو لم يكتب بأسلوب مكثف لأن القصة تقتضي ذلك فحسب، بل لأن الحياة عنده ليست قابلة للتبديد، كل كلمة محسوبة، كل جملة تحمل وجعاً، أو تردداً، أو محاولة لقول ما لا يُقال. أسلوبه ضرب من الاقتصاد الروحي، لا مجرد اختزال لغوي. وكأن كل نص هو وصيّة مكتوبة على جلد القلب. اليوم، حين نعيد قراءة أعماله، نشعر أنه لم يغادر أبداً، بل ترك لنا ما يشبه الطريق... طريقاً خافت الضوء، ضيقاً، لكنه يقود إلى عمق لم نبغله من قبل. وهذه ميزة الكبار: لا يذهبون، بل يبقون في ما كتبوه، في ظلال النص، في شجن اللغة، وفي تلك المسافة الحريية بين القارئ والحرف. لعلّ أنبل ما يمكن أن يُقال في وداع فرج ياسين أنه عاش كاتباً حقيقياً، ومات كاتباً حقيقياً... لم يتورط في الادّعاء، ولا في الاستعراض، ولم يقايض قلمه بأضواء زائلة. عاش وهو يعرف أن الكلمة التي لا تُكتب بدم القلب لا تساوي شيئاً، ومات وهو يترك لنا دم قلبه كله، مورّعا على صفحات صامتة، تنتظر من يصغي، لا من يصفق. نشأ فرج ياسين في مدينة تسكنها الحكايات، لكنها لا تتكلم كثيراً. مدينة تعرف كيف تخفي وجعها وراء صمت الأزقة، وتكتب سيرتها على جدران البيوت المائلة، وفي عيون العابرين. هذا المناخ الصامت، المكتنز بالمعاني الخفية، شكّل وجدانه المبكر، وجعله يميل إلى الإصغاء أكثر من الكلام، وإلى الحفر في التفاصيل أكثر من الجري وراء العناوين. منذ بداياته الأولى، لم يكن معنياً بالصوت العالي، بل بالشروح الدقيقة التي تفسد لحن الحياة. تكوينه الثقافي لم يكن أكاديمياً صرفاً، ولا تقليدياً، بل كان ابناً للقراءة الحرة، للكتب التي تُقننى بشغف لا بمنهج. قرأ الشعر والسرد والفلسفة، لكنه اختار القصة القصيرة لأنها الأقرب إلى مزاجه الوجودي، ولأنها تحتمل ما لا تحتمله الأشكال الأخرى من توتر وكثافة واشتباك صامت. لم يكن يكتب ليشرح، بل ليحرض على التفكير، على التورط الوجداني. وحين كتب، تشكلت لغته على مهل، كأنها تتعلم السير في حقل ألغام، حقل من الذكريات، من التأملات، من المشاهد العابرة التي تحمل ما لا يُقال. في نصوصه، لا نكاد نسمع ضجيج المدن، بل نسمع الصدى، الأثر، التتهيد

ندرك أنه لم يكن يروي الحكاية بقدر ما كان يعيد خلق الحياة في أبسط صورها وأكثرها إيلاماً. كان يعرف كيف يحفر في الحروف، لا ليخزفها، بل ليكشف هشاشتها، هشاشتنا نحن في مواجهتها. كان القاص الذي أدرك باكراً أن الثرثرة لا تكتب أدباً، وأن الضجيج لا يبني نصاً، فكان يمضي على حافة الجملة، يمسدها، يضعها في الضوء الخافت، ثم يتركها تتكلم. لم تكن القصة عنده رضة أحداث، ولا بناءً درامياً محكماً وفق النموذج الكلاسيكي، بل كانت سرداً من نوع خاص، يسير بمحاذاة الغياب، ويعتمد على ما لا يُقال. قد يبدو النص عنده من تفصيلة صغيرة جداً: رائحة قهوة، ظل نافذة، ارتجاف يد، لكنه ما يلبث أن يغوص بالقارئ إلى عمق إنساني يصعب الخروج منه. لا عجب أن القارئ، عند نهاية نص من نصوصه، يشعر وكأنه استيقظ للنوم من حلم ثقيل، حلم لا يمكن تفسيره، لكن لا يمكن نسيانه أيضاً. هو من القلائل الذين لم يسعوا لأن يكونوا ضمن "المشهد"، ولا في صدارة الاحتفاليات. ظلّ يكتب كما يُصلي الناس في الزوايا المنسية، بلا أضواء ولا تصفيق. لذلك ظلت كتاباته تحمل طزاجة الاكتشاف، وحرارة الوجدان. لم يدخل اللعبة الثقافية، ولم يقايض نصه بأي شيء. لم يزاحم، لم يصرخ، لم يحتج، بل كتب. وحين كتب، فعل ما هو أكبر من كل احتجاج: نحت ذاته من داخل اللغة. تجربته مع الزمن مختلفة أيضاً، فقد كان يميل إلى تبطيء الوقت داخل القصة، إلى تقطيعه، وتمزيقه، وإعادة تركيبه كأنه موسيقى تجريبية. لا زمن خطي في نصه، بل ومضات، ارتدادات، استذكارات، وحالات ذهنية تفصل القارئ عن الشعور بالعادية. وهذا ما جعل قصصه أقرب إلى الشعر منها إلى الحكى التقليدي. كأن كل نص له يريد أن يكون قصيدة، لكن بلغة السرد. ولعلّ من المهم الإشارة إلى أن فرج ياسين لم يكن مجرد قاص، بل كان من أوائل من تنبّهوا إلى نقد القصة القصيرة من الداخل. كتب عنها بوعي العارف، وبحس من تمرس بتقنياتها ومزلقها. لذلك كانت ملاحظاته النقدية حول هذا الفن تشكل إضافة حقيقية للمكتبة السردية العراقية. بل يمكن يكتب مقالات مديح، بل مقالات مواجهة، بلغة مقتصدة لكنها دامغة. ولطالما دافع عن القصة القصيرة كفن مقاومة في وجه الزحف الروائي، وكفضاء لا يزال يحمل ما لا تستطيع الرواية حمله من تفاصيل الروح اليومية. الآن، وأمام الغياب، ندرك أن خسارتنا ليست في جسد مضى، بل في صوت لن يكرر. في عالم بات يفيض بالحكايات المعبّلة، من قصص فرج ياسين كأنها وردة برية نبتت في صدع الجدار. لا يمكن تقليدها، ولا يمكن تلخيصها. هي موجودة هناك، بين السطور، وفي المساحات البيضاء، وفي ذلك الصمت الذي يسبق الكلمة ويمنحها معناها الحقيقي. لقد كان فرج ياسين، في جوهره، كاتباً وجودياً، حتى وإن لم يعلن ذلك صراحة. كان وجودياً من خلال صمته، من خلال اختياراته لموضوعاته، ومن خلال اشتغاله على الإنسان المهمش، المكسور، المهمل داخل المجتمعات التي لا تلتفت لألام أرواحها. كان يرى في الكتابة وسيلة إنقاذ، لا إنقاذ الآخرين، بل إنقاذ الذات من الغرق في القسوة، من الذوبان في البلادة. وربما لهذا السبب لم ينجح خلف الأشكال السائدة، ولم يسع إلى تكرار ذاته، بل ظلّ كل نص عنده مغامرة داخل منطقة لم تطأها قدماه



شوقي كريم حسن

ولد فرج ياسين وفي داخله حكاية، ولم يتوقف يوماً عن الاستماع إلى ما تقوله الأشياء المهمة في الزوايا. لم يكن يكتب ليُبهر، بل ليكشف، لا ليتكئ على الحدث، بل ليغوص في ما بعد الحدث، في ما يُخفى ويُسوى ويُراد له أن لا يُروى. لذلك كانت قصصه أشبه بشظايا حلم، أو بُسُخ ناقصة من حياة لا تكتمل أبداً. لا يحدد حجم القصة القصير، فنقلها يمكن في ما تسكته أكثر مما تقوله. لم تكن القصة القصيرة عنده نوعاً أدبياً فحسب، بل خلاصاً وجودياً، تمريناً على الصمت، ومقاومة لثرثرة العالم. في زمن انصرف فيه معظم الكتّاب إلى الرواية، ظل هو في مقره الأخير، حارساً أميناً لحبة القمح الصغيرة، التي تسمى "قصة". وكان يعرف أن القصة ليست مجرد حكاية تُروى، بل هي تمرين على الحذف، اختصاراً للدهشة، ومساءلة عميقة لفوضى العالم من خلال تفصيلة عابرة أو نظرة قصيرة. لغة فرج ياسين ليست ما نعتاده من اللغة، إنها لغة مصقولة بالصمت، محفوفة بالشك، ومشبعة بالإيحاء. كأنها جاءت من مسودة حلم لم يكتمل، أو من دفتر كان يكتبه طفل خائف تحت ضوء شمعة. لذلك لا يمكننا أن تمر على نصه مروراً عابراً، بل عليك أن تتوقف... أن تنصت... أن تتنفس معه، ثم تخرج وأنت مشبع بالحيرة، لا باليقين. قصصه لا تنتهي، بل تتبخر، كما يتبخر الحزن في وجوه العائدين من المقابر. وهي لا تبدأ من لحظة الحدث، بل من اللحظة التي تليه، تلك اللحظة التي يُقال فيها كل شيء دون أن يُقال. وكان يؤمن بأن القصة الناجحة ليست ما يُحكى فيها، بل ما يُحذف، ما يُخفى، ما يُترك للقارئ كي يكتشفه في صمت ذاته. فرج ياسين لم يكن يكتب عن الحرب بوصفها اشتباكاً دموياً، بل كان يكتب عن ما تركه الحرب من ظلال في روح امرأة، أو في فم طفل فقد صوته، أو في مشهد نافذة أغلقت دون سبب. لم تكن مأساه صاخبة، بل كانت تتسلل كالماء بين الأصابع، تبلل القارئ دون أن يدرك متى بدأ الليل. الآن، بعد أن ترجل من قطار الحياة، نقرأه كأننا نعيد اكتشاف الكتابة. لا نرثيه، بل نعيد النظر في معنى القصة، ونسأل أنفسنا: لماذا كان مخلصاً لهذا الفن حتى اللحظة الأخيرة؟ ولماذا لم ينجرف إلى ما هو أسهل؟ الجواب واضح لمن قرأه: لأنه كان يعرف أن القصة القصيرة فن النبيل الأخير، فن الذين يكتبون كي لا ينسوا، وكي لا يُنسوا. وحين نحاول تفكيك ما فعله فرج ياسين في مجموعاته،





alhakika.anews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الثلاثاء
2025 04 29
العدد (2885)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد



07902589098
07905803252

الحقيقة

آمال ماهر توجه نصيحة للمطربين الشباب

الحقيقة - متابعة

لنفسى إنني مينفعش أبعد عن الجمهور ولو للحظة لأن هو غذاء الروح". ووجهت نصيحة للشباب المبتدئين، قائلة: "أنصح أي مطرب في بدايته إنه يكون متأنى في اختياراته، لأن الناس ذوقية جدا". كانت آمال ماهر قد علقت للمرة الأولى على جدل لقب "صوت مصر"، حيث أوضحت خلال المؤتمر الصحافي الذي أقيم بعد حفلها في أوبرا دبي، قائلة: "كل من يمثل مصر فهو صوت مصر".

تحدثت الفنانة آمال ماهر، في تصريحات صحافية على هامش وجودها في دبي لإحياء حفل هناك، عن طبيعة علاقتها بالجمهور، مؤكدة أنها تنصح نفسها دائماً بعدم الإبتعاد عنه، موجهة نصيحة للمطربين الشباب في بداية مشوارهم بمجال الغناء. قالت آمال: "الجمهور هو سر حياة الفنان ونصيحتي



(الحقيقة) تحصد 4 جوائز جامعة الإمام الصادق "ع" تقيم مهرجان الصحافة الأول

الحقيقة - خليل إبراهيم فاخر

أقام قسم الإعلام في كلية الآداب ، بجامعة الإمام جعفر الصادق "ع" يوم السبت الماضي مهرجان الصحافة السنوي الأول، بحضور رئيس الجامعة أ.د. رياض خليل التميمي وعدد من الشخصيات الحكومية والأكاديمية والمهنية وممثل نقابة الصحفيين. وقال عميد كلية الآداب، أ.د. سعد العطراني في كلمة له "إن الكلية تؤكد على الجانب المهني في جميع أقسامها العلمية، وتحاول أن تطور من وسائل التدريب بالتنسيق مع مؤسسات الدولة والقطاع الخاص". مشيراً إلى دعم قسم الإعلام باتخاذ عدة إجراءات منها استقدام ملاك تدريسي مهني، وإصدار جريدة بعنوان "الصادق الإخبارية، وإنشاء

فيما قال رئيس قسم الاعلام د. محمد فالح التميمي "إن عدد المشاركات في مسابقات المهرجان، كانت (60) مادة صحفية، (41) منها منشورة في الصحافة المحلية و(19) في جريدة "الصادق الإخبارية". وقد وضعت لجنة فحص الموضوعات، بعض المعايير لاختيار الأعمال الفائزة، وهي "الجدة في الموضوع، الخبر والتقرير والحوار والحديث والتحقيق والعمود والمقال". وحصلت الحقيقة على (4) جوائز، واحدة منها في مسابقة العمود والمقال، فاز بها الطالب قاسم حسون الدراجي، عن مقاله "الدوري العراقي"، والثانية في مسابقة التقرير، حصلت عليها الطالبة رويدة فرحان "عن موضوع

"لمبة عباس عمارة شاعرة الجنوب". وجائزتين، في مسابقة الحوار والحديث الصحفي، حصل على الأولى الطالب بشير الطائي، عن حوار مع الشاعر رائد أبو فتیان، فيما حصلت على الثانية حنين احمد عن حوارها مع الحكم الدولي "مهند قاسم". وجاءت الحقيقة بالمركز الثاني في سلم "اهتمام الصحف بنشر كتابات الطلبة بعد الزمان" (بواقع 10) موضوعات خلال عام، من نيسان 2024 إلى آذار 2025. وحلت جريدة المراقب العراقي بالترتيب الثالث، برصيد (7) موضوعات، والبيئة الجديدة، بالترتيب الرابع برصيد (3) موضوعات، والشرق بالترتيب الخامس، برصيد (3) موضوعات، وكل من الوطن والصبح بالترتيب السادس بواقع (1) موضوع. معرض الصحف : وأقام القسم على هامش المهرجان

معرضاً للصحف تضمن نسخاً من موضوعات الطلبة المنشورة في الصحافة. وتخللت المهرجان كلمات لعدد من الكتاب ورواد الصحافة العراقية تحدثوا فيها عن خفايا مشوارهم المهني، من بينهم أ.د. هاشم حسن التميمي، عميد كلية الإعلام السابق، والكتاب والصحفي، أ.د. طه جزاع، والرائد الصحفي الأستاذ زيد الحلي، وأ.د. شكرية السراج، معاون عميد كلية الإعلام / جامعة بغداد، والأستاذ طالب الأحمد، ممثل دائرة الاتصال الحكومي في مكتب رئيس الوزراء، والصحفي فالح حسون الدراجي، رئيس تحرير جريدة الحقيقة والإعلامي سالم موسى. وفي نهاية الحفل قدم رئيس الجامعة دروعاً للضيوف الكرام تقديراً لحضورهم ومشاركاتهم الفاعلة في المهرجان.

منى زكي تكشف

حقيقة الصورة المتداولة لها من فيلم "الست"

الحقيقة - متابعة

كشفت الفنانة منى زكي حقيقة الصورة التي تم تداولها على مواقع التواصل الاجتماعي خلال الساعات الماضية، وقيل إنها بوستر رسمي لفيلمها الجديد "الست"، الذي يتناول سيرة كوكب الشرق أم كلثوم. ونفت منى في بيان لها صحة هذه الصورة، مؤكدة أنها تم توليدها باستخدام الذكاء الاصطناعي، ولا تمت بصلة لفيلم "الست"، سواء من حيث الكواليس أو المادة الترويجية الرسمية. وأوضحت أن الصورة المتداولة ليست بوستر الفيلم، ولا تمثل أي جزء من كواليس التصوير، مشيرة إلى أن العمل لا يزال في مراحله التحضيرية، وسيتم الكشف عن تفاصيله في الوقت المناسب. يُذكر أن منى زكي انتهت من تصوير فيلم "الست"، والذي يضم عددا كبيرا من النجوم، بينهم: محمد فراج، وأحمد خالد صالح، وتامر نبيل، وسيد رجب، وعدد كبير من ضيوف الشرف، أبرزهم: أحمد حلمي، وعمر وسعد، وكريم عبدالعزيز، وأمينة خليل، ونيللي كريم، وهو من تأليف أحمد مراد وإخراج مروان حامد.



في عودة قوية منها للتفاعل مع جمهورها على مواقع التواصل الاجتماعي، نشرت النجمة شيرين عبد الوهاب عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" مجموعة من بوسترات بعض الأعمال الدرامية الرمضانية التي نالت إعجابها، مشيرة إلى أنها تأثرت بعدد من الأعمال الفنية التي وصفتها بـ"المميزة والمؤثرة"، بالقول: "حبابي الغاليين بجد انبسطت جدا من اللي شوقته في رمضان 2025 من إبداعات فنية مميزة ومؤثرة!". والصراعات، لصالح لغة بصرية تنطق بالحكمة مسلسل "إخواتي" للنجمات نيللي كريم وكندة علوش وروبي، بالشكر، كما حيت السيناريست مهاب طارق والمخرج الكبير محمد شاكر خضير، ومشيدة ببصمتهما الإبداعية



في تقديم عمل فني متكامل يجمع بين الحب والتأثير الدرامي، حيث قالت: "حابة أوجه شكر خاص لصناع مسلسل "إخواتي"، وبالأخص السيناريست الأستاذ مهاب طارق والمخرج الكبير محمد شاكر خضير، الذي دائماً يحيط بصمته بحب وإبداع".

ريم مصطفى تتحدث عن الزواج ومواصفات فتى أحلامها

الحقيقة - وكالات

خلال لقائهما برنامج "معكم"، الذي تقدمه الإعلامية منى الشاذلي، على قناة ONE، كشفت الفنانة ريم مصطفى، عن موقفها من الزواج مجدداً، والمواصفات التي تتمانها في فتى أحلامها. أكدت ريم أنها تحب الزوج يكون صديقاً لها قبل أن يكون زوجاً ويكون ناضجاً في تفكيره، مؤكدة أن هذه الصفات ليست سهلة في الوقت الحالي. وأضافت أنها لا تحب خوض تجارب فاشلة أو تخليني عيشة مرتاحة وأنا شخصية عنيدة ومتمسكة برأيي وواقفة في نفسي جداً ومخلصة ومتقلبة المزاج وفي اليوم الواحد أمر بكذا مزاج"، ومزحت قائلة: "بشعر بمتعة لما أخذ حقي بيايدي". وعبرت ريم مصطفى، عن فخرها بالمشاركة في الفيلم التسجيلي "نقطة تلاقي"، قائلة: "الفيلم من إخراج المخرج الكبير وحيد حامد ووقت تصوير الفيلم قالي مفيش سيناريو هنمشي عليه وهتبقى ناس طبيعية وقعدت مع عائلة نوبية بجد وقضيت معاهم يوم من أمتع الأيام، ولحد دلوقتي بتأثر من الفيلم ده لما أشوفه".



اختتام معرض الفنان سعد الطائي في قاعة إيوان للفنون.. تجارب تشكيلية تنبض بالسكينة والتأمل

بقلم - حمدي العطار

في أجواء يملؤها الحنين الفني والتقدير العميق لمسيرة حافلة بالعباء، اختتم مؤخرا معرض الفنان التشكيلي سعد الطائي في قاعة إيوان للفنون التشكيلية، بعد أن قدم من خلاله تجربة فنية استثنائية حملت معاني مختلفة للأمل "تجارب في فضاء الرسم ورحلة في خضم الإبداع". جاء المعرض تنويعاً لمسيرة طويلة من العمل الصادق والبحث الفني الرصين الذي خطه الطائي بريشته المتأملة وصمته المتفجر إبداعاً. في قاعة "إيوان" للفنون كان افتتاح المعرض الشخصي من 4/ إلى 24/ نيسان للفنان التشكيلي "سعد الطائي" الذي كان لنا معه حوار فني وثقافي تناول (أسلوبه الفني - التقنيات و الأدوات - الرسم الرقمي- الذاكرة والواقع - الجمهور. وخرجنا بهذه الحصيلة:

(2005). أسهم في تأسيس قسم اللغة الإيطالية بجامعة بغداد، وترأس أقساماً فنية عديدة، وشارك في عشرات المعارض المحلية والدولية التي جسدت الهوية العراقية بللمسة حداثوية . أعماله تركز على الإنسان والطبيعة العراقية، مستلهماً تفاصيل الأوار والصحراء والعمارة الإسلامية، مع مزج فريد بين الذاكرة التراثية والرموز المعاصرة . رغم انتمائه المبكر لجماعة الانطباعيين في خمسينيات القرن الماضي، لم يلبث الطائي أن خط لنفسه طريقاً فنياً خاصاً، مجسداً أسلوباً يزاوج بين التجريد المحض والتشخيص التعبيري المختزل. في لوحاته، كانت أطراف اللون الأزرق تنصدر المشهد، محاطة بتوليفات لونية تنضج هدوءاً وتوازناً، دون ازدحام أو فوضى، وكأن الفنان كان يبحث عن مرآة لسكينة الداخلية، وشغفه بالطمأنينة والدعة. تميزت أعماله بعمق إنساني واجتماعي لافت، وكأنها مرخات مكتومة تعبر عن آلام شعبه وكفاحه اليومي. كان الإنسان هو محور الاشتغال الفني لديه، مجرداً من الزخارف والرنوش، كأنه أيقونة شاملة تتجاوز حدود العرق والهوية والانتماء، في دعوة صامتة لاحترام الكرامة الإنسانية والحرية والعدالة. لوحاته لم تكن صاخبة ولا تحريضية، لكنها حملت رسائل

عميقة تستفز التأمل وتحفز التفكير. هي أعمال تترك أثراً إنسانياً لا يمحي، تشبه شخصية الطائي ذاته: هادئة، متقدة، دافئة، ومعبرة دون صخب. في عالم تتقاذفه الاستقطابات، حافظ الطائي على استقلاله، مبتعداً عن الانتماءات الحزبية والسياسية، مما كلفه عزلة أحياناً، لكنه ظل وفياً لقناعته، نهرًا جاريًا بالعطاء، وأستاذًا رؤومًا يحمل روح الفنان الحقيقي والإنسان الصادق. فنياً، طور الطائي أسلوباً حداثوياً خاصاً، مستلهماً من الشعاعية والمستقبلية، ومكوناً توليفة جمالية

