



وفد عربي رفيع في بغداد للاطلاع على آخر استعدادات القمة العربية

الحقيقة - خاص

وصل، أمس الثلاثاء، وفد من الأمانة العامة للجامعة العربية إلى بغداد، للاطلاع على آخر استعدادات العراق لاستضافة القمة العربية المزمع انعقادها في شهر أيار المقبل.

وأفاد مصدر مطلع، بأن "وفد الأمانة العامة لجامعة الدول العربية برئاسة السفير حسام زكي، الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية، وصل أمس الثلاثاء إلى العاصمة بغداد على رأس وفد عربي رفيع".

ومن الجانب العراقي على التفاصيل اللوجستية والنهائية للقمة العربية المرتقبة". وأضاف، أن "الوفد سيطلع كذلك على القاعات الرئيسية لعقد الاجتماعات الأولية، التي تخص القمتين التنموية والعادية، اللتين ستعقدان في بغداد من

12 - 17 أيار المقبل". وبين، أن "البداية ستكون باجتماعات كبار المسؤولين، ثم تعقبها اجتماعات المندوبين، وبعدها وزراء التجارة العرب، ثم وزراء الخارجية العرب، إلى أن تكتمل القمة يوم 17 أيار بحضور القادة والزعماء العرب".

رأي الحقيقة

كلمة حق وإنصاف : هذا الوزير "شاغول"

في البدء، كصحافة وطنية مسؤولة، اعتدنا عبر هذه الافتتاحية أن نوجه رسائل متعددة؛ فمنها الناصح، ومنها اللائم، ومنها المنتقد، وهذه "لعمري" مهمة الصحافة الحرة كما يُقال وكما يجب أيضا.

فبدون النصح واللوم والانتقاد، تصبح الصحافة بلا طعم ولا لون ولا رائحة، و"بلا توابل". وأيّ مذاق هذا الذي يأتي بلا توابل؟! لكن، هل هذا هو كل ما في الصحافة؟

بالطبع لا، فإضافة إلى هذه الوظيفة المهنية والوطنية التصحيحية، تتخذ الصحافة مسارا آخر لا يقل أهمية، يتمثل في الإشارة إلى علامات النجاح، وإضاءة مساحات العطاء، باعتبارها مهمة ضرورية لتوسيع دائرة الإنجاز، وتعميم حالة الإبداع والتميز المؤسسي. ومن هنا، وبهذه الروح، نكتب اليوم عن تجربة تحسب لوزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، ممثلة بوزيرها الحالي بنكين ريكان، هذا الرجل الذي استلم حقيبة وزارة تعد في نظرنا العمود الفقري للدولة وبنيتها التحتية، واستطاع في وقت قصير أن يضع بصمة مختلفة في الأداء.

لقد تحولت هذه الوزارة، بفضل الرجل وجهوده، ومساعدته، إلى ورشة عمل كبرى، لا تعرف التوقف، تمتد من أقصى الجنوب إلى شمال الوطن، ومن غربه إلى شرقه، وتنتج في قلب العاصمة بغداد ما يُشهد له علنا، لا عبر التصريحات، بل عبر الواقع المنفذ. ولعلنا اليوم أمام تجربة تستحق أن تُروى وأن تُدعم. فلأول مرة، يعاد الاعتبار لثقة المواطن بمؤسسات الدولة في قطاع حساس ومهم جدا مثل الإعمار.

في السابق، كنا كمواطنين نمر قرب لافتة تشير إلى مشروع إنشاء طريق أو جسر أو شبكة مجاري أو ماء، فنقول في سرنا: "هذا المشروع ذاهب إلى البلاك

لست"، إلى قائمة الإخفاقات التي لا تنتهي. لكن، الأمر تغير مع بنكين ريكان، تغيرت النظرة. وصرنا نرى الجسور تُنجز وتفتتح في غضون تسعين يوما أو ربما أقل!. وصرنا نسمع عن مشاريع تُنجز وتدخل الخدمة فعلا، وليس في نشرات الأخبار فحسب.. حتى صرنا نتق تلك اللافتات التي كانت في الماضي تُثير الشك وتوقظ السخرية.

إنها بداية تغيير حقيقي. ونحن من موقعنا الصحفي المسؤول، حيث نحصر على تسليط الضوء على كل نقاط ومفاصل التقصير، فإننا نحصر بالقدر ذاته على تسليط الضوء على أي بصيص أمل نراه امامنا مضيقا.

وبنكين ريكان اليوم يمثل هذا البصيص، وهذه الشعلة الصغيرة التي نتمنى أن تتحول إلى وهج نار من العمل تضيء باقي مؤسسات الدولة.

لذلك، وجب القول علنا: إن هذا الوزير "شاغول".

شاغول بمعناه العراقي الأصيل، أي "يشغل"، ولا يتحدث فقط، بل يُنجز وينجز وينجز.

تحية لكل مسؤول يبرّ بقسمه، ويحترم منصبه، ويجعل من موقعه سببا للبناء لا العجز.. علنا نرى من خلال هذه التجربة، بارقة أمل تأخذنا إلى الوزارات الأخرى، لنشهد نهضة شاملة، ونعيد ثقة الناس بالدولة، وبأن هناك من "يشغل" حقاً من أجل العراق.



هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

30 04 2025 العدد(2886)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

الحزب الشيوعي العراقي يكشف عن حراك لتشكيل تحالف مدني كبير

الحقيقة - خاص

كشفت الحزب الشيوعي العراقي، عن حراك سياسي يهدف الى تشكيل تحالف مدني انتخابي كبير لمواجهة "القوى التقليدية" في انتخابات مجلس النواب المقبلة.

وقال سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي رائد فهمي، إن "هناك حراكا سياسيا مكثفاً يجري ما بين عدد من القوى الوطنية والمدنية منذ أيام من أجل تشكيل تحالف سياسي انتخابي كبير يجمع كل تلك القوى لخوض انتخابات مجلس النواب المقبل، ويكون لمواجهة القوى التقليدية".

وبيّن فهمي أن "الحوارات ما بين تلك القوى الوطنية والمدنية وصلت لمراحل متقدمة، وهناك إمكانية لإعلان هذا التحالف الكبير خلال الأيام القليلة الماضية، وهو لغاية الان يضم أكثر من 20 حزبا وتيارا سياسيا، إضافة الى شخصيات بارزة من المجتمع العراقي".



وأكد "الباب ما زال مفتوحاً المدنية، لخوض الانتخابات، وكان الحزب الشيوعي أمام كل من لديه الرغبة ونأمل بان يحقق نجاحات العراقي قد قرر في العام الانتخابية من خلال وعي 2021، مقاطعة الانتخابات التشريعية التي أجريت في بالانضمام الى هذا التحالف الذي سيكون هو الأكبر للقوى الناخب".

السوداني يقدم تعازيه للرئيس الإيراني بعد حادثة انفجار الميناء

الحقيقة - متابعة

قدّم رئيس مجلس الوزراء محمد شيعان السوداني،

أمس الثلاثاء، التعازي للرئيس الإيراني مسعود بزشكيان بضحايا حادثة الحريق في ميناء الشهيد

رجائي.

وقال مكتب السوداني في بيان ورد لـ"الحقيقة"، إن "رئيس مجلس الوزراء محمد شيعان السوداني قدّم في اتصال هاتفي مع الرئيس الإيراني مسعود بزشكيان، أمس الثلاثاء، تعازي العراق، حكومةً وشعباً، في

المفوضية تتلف أكثر من مليون و200 ألف بطاقة ناخب وتحدد الأسباب

الحقيقة - متابعة

أعلنت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات، إتلاف أكثر من مليون و200 ألف بطاقة ناخب منذ العام الماضي ولغاية الآن، فيما لفتت إلى أنها تعمل على حجب المتوفين من سجل الناخبين وذلك منعاً لأي شكوك بالعملية الانتخابية. ووفقاً لمصدر في مفوضية الانتخابات، "بلغ عدد البطاقات قصيرة الأمد المسحوبة يوم الاقتراع

العام 75 ألفا و842 بطاقة لسنة 2021، بينما بلغ عدد البطاقات غير المقررة التي سحبت يوم الاقتراع 23 ألفا و317 بطاقة لسنة 2023، أما البطاقات طويلة الأمد المستبدلة سواء بالتغيير أو التصحيح أو كليهما، فبلغت مليوناً و98 ألفاً و886 بطاقة، في حين بلغ عدد البطاقات طويلة الأمد للمتوفين 11 ألفاً و304 بطاقات، ليكون المجموع الكلي للبطاقات التي أتلّفت من بداية

حزيران 2024 ولغاية 24 من نيسان الحالي، مليوناً و209 آلاف و349 بطاقة". من جانبه قال رئيس الإدارة الانتخابية في المفوضية، القاضي عامر الحسيني، إن "المفوضية تطلب قبل 6 أشهر من وزارة الصحة تزويدها بأسماء المتوفين لحجبهم من سجل الناخبين".

وأضاف الحسيني، أن "حجبهم لا يسمح بشمولهم بالانتشار على مراكز الاقتراع، وبالتالي لا يكون اسم المتوفى موجوداً في محطة الاقتراع". وأكد الحسيني، أن "بطاقة الناخب في هذه الحالة تسترد وتصبح غير فعالة، ولهذا فإن المفوضية تقوم بين الحين والآخر بإتلاف مجموعة من البطاقات منعاً لأي حديث أو تشكيك بالعملية الانتخابية".

الثقافية

مكابدات الفقد وإرهاصات الفراغ في "إمضاءات لينفسج" الخيال والعاطفة في "ملكوت آخر" للكاتبة فرح تركي

بسطور تغازل سنابل الحقول الحبل بأهات الفصول، تباغتنا بلغة تهمس للوثام ببقايا أشلاء مجهولة في رحاب ملكوت يحمل البشرى على اكتاف الوجنات المرسومة بمواعيد الضحكات السومرية ، و أوجاع الحصاد التي تتحدى صفعات...

التفاصيل ص9

وجوه

جونتر جراس .. وثمن ما ينبغي أن يقال

«جاءت إلي الكتابة محمولة في ذهني، كمقدمة لتطوري الفني، أردت أولاً أن أكون نحاتاً أو فنان طباعة (جرافيكي)، لكنني أدركت بعد فترة أن الرغبات وحدها ليست كافية، « بهذه الكلمات بدأ الشاعر والروائي والرسام والنحات والسياسي الألماني «جونتر جراس» مقدمة حوار النادر الذي أجراه معه الروائي المجري «جيورجي دالوس»...

التفاصيل ص10

الاخيرة

تحت ظلال الشعر والموسيقى اختتام فعاليات مؤتمر قصيدة النثر في العراق

واحدة من أهم التحولات في التجربة الشعرية العراقية ، هذه الحصيلة الغنية والمتواصلة من الإبداع المكتوب ضمن عوالم قصيدة النثر .

لذا فإن انطلاق مؤتمر لقصيدة النثر في العراق ، لهو معاينة لما أنتج وصار شاخصاً في الذاكرة الشعرية العراقية...

التفاصيل ص12



الاحرار والشرفاء
يخدمهم التاريخ

طارق العبودي

تشعر بالمرارة والالام والحيف وانت تسمع من سياسي ومسؤول منتفع من الحكومة العراقية ومن امتيازاتها الكبيرة التي تمنح له وهو يشيد ويثني ويمجد بالنظام الصدامي السابق وحزب البعث الصدامي المجرم السادي الفاشي الذي اذاق العراقيين بكل مكوناتهم الموت والجوع والقتل والعذاب وبلدنا الخراب والدمار،

ويفضله على النظام الحالي ..

وهذا التصريح الغبي المملوء انحيازاً وتعاطفا لكل جرائم البعث بحق شعبنا هو نتاج ورد فعل للسياسية الفاشلة التي اعتمدتها الاحزاب المتنفذة التي ادارت دفة الحكم بعد ٢٠٠٣ والتي اعتمدت على نهج المحاصصة السياسية والاثنية وتسيّد الفاشلين والطارئين والفاستدين والجهلة على مفايلد الدولة وتغييب الكفاءات العلمية والعناصر الوطنية المخلصة لبلدها المشهود لها بالكفاءة والنزاهة والإخلاص للوطن ..

هؤلاء اشاعوا الخراب والفساد والفوضى في كل مفاصل المجتمع والدولة .. فقد جاؤوا ونتيجة التشديق والاحتماء بالدين وهو براء منهم، فاستخدموه وسيلة وغطاء لنهب خيرات البلد . لكن عمر الكذب والغش والخداع والباطل قصير لأن الحقائق على الأرض كشفت حقيقة هؤلاء . ويبقى شعبنا يحتمك الى الدستور الذي اشاع واكد على ان النظام الديمقراطي يؤمن بتعدد الاديان والقوميات والمذاهب ويمنح الحريات بكل اشكالها لعموم الشعب وهذا مكسب كبير يبقى يناضل من أجله كل قوى شعبنا الخيرة بالاضافة الى المراهنة على قوى شعبنا الوطنية وهي تناضل وتعمل في الساحة على تعديل المسار نحو الاحسن والافضل لعموم شعبنا والخلص من هذه الطغمة الفاسدة التي نهبت خيرات وموارد البلد واشاعت الخراب والتخلف والفوضى والفساد في جميع مفاصل الدولة حتى أصبح الفساد حالة مشاعة وطبيعية ونوعا من الشطارة المصطنعة.

على مسار الأتمتة.. مدير عام المنتجات النفطية يفتح تطبيقاً إلكترونياً يخدم موظفي الشركة



يُنبُت على الهاتف الشخصي، ويُفتح من قبل الموظف المعني حصراً من خلال باركود خاص به، ليطلع على تفاصيل دقيقة تتعلق بأوقات الدخول والخروج، ما يؤكد أن الجميع خاضع لنظام موحد يحاسب بعدالة ويحفظ الحقوق دون تمييز". كما قدّم سيادته شكره وتقديره لجميع القائمين على هذا المشروع المهم لاسيما موظفي هيئة ادارة وتنمية الموارد البشرية وفي مقدمتهم مدير الهيئة، يعقوب عبد الله. وختم قائلًا: "تاريخ الموظف الوظيفي، بما له وما عليه، سيكون متاحاً بشكل دقيق، مؤكدا ان المحور الرئيسي في هذا المشروع هو أتمتة القطاع التوزيعي، والطموح ان نخلق نظاماً متكاملًا يُلقي بملاقات شركة توزيع المنتجات النفطية".

الحقيقة / خاص

أعلن مدير عام شركة توزيع المنتجات النفطية حسين طالب، عن إطلاق تطبيق "وظيفتي"، الذي يقدم خدمة إلكترونية خاصة بمنتسبي الشركة، مشيراً إلى أن ادارة الشركة وملآكاتهما ماضية بأتمتة القطاع التوزيعي التزاماً بالبرنامج الحكومي. جاء ذلك خلال كلمة ألقاها سيادته أثناء جولة له في مقر هيئة ادارة وتنمية الموارد البشرية، والتي شهدت تدشين التطبيق بحضور وكيله محمود البدر ومعاونوه فلاح الزاملي، حيث قال: "على بركة الله، وعلى مسار البرنامج الحكومي لأتمتة قطاع التوزيع، نطلق اليوم تطبيق (وظيفتي) المعني بمتابعة السيرة الوظيفية لموظفي الشركة الأعزاء كافة". وأضاف المدير العام: "التطبيق

فحوصات دقيقة ومواصفات عالمية.. التجارة تنفي وجود معجون طماطم فاسد بالتموينية

الحقيقة - متابعة

أعلنت محافظة الديوانية، امس الثلاثاء، عن وضع حجر الأساس لتأهيل أربع مناطق ضمن مشاريع فريق الجهد الخدمي والهنديسي بقضاء الحمزة في المحافظة. وقال مراسل الحقيقة إن "محافظ الديوانية وفريق الجهد الخدمي والهنديسي في الديوانية وضعوا حجر الأساس لتأهيل أربع مناطق في قضاء الحمزة، وهي منطقة السادة الأميال، ومنطقة جامع المصطفى، ومنطقة خيري، وحي الجامعة، بهدف تقديم الخدمات لأكثر من 7000 وحدة سكنية كانت تعاني من نقص في الخدمات، ليستفيد منها أكثر من 350 ألف نسمة من سكان تلك المناطق". وذكر رئيس فريق الجهد الخدمي والهنديسي في الديوانية عبد الرزاق المالكي، أن "محافظة الديوانية تحظى باهتمام مباشر برعاية رئيس الوزراء، وأن المناطق كافة ستشملها أعمال فريق الجهد الخدمي والهنديسي لتوفير كل متطلبات البنى التحتية"، مبيّناً أن "لدينا خططاً مستقبلية شاملة لكافة المناطق المحرومة من الخدمات، كما وضعنا جدولاً زمنياً يشمل جميع المحافظات". من جانبه، ثمن محافظ الديوانية عباس شعيّل الزاملي.

14 يوماً في مختبرات خاصة"، مؤكداً أنه "من غير الممكن أن ترسل عبوة واحدة بهذه الطريقة، ولو كانت هذه الكميات موجودة لحصل ما حصل، ومع ذلك نؤكد أن الغرض من الموضوع هو الاستهلاك الإعلامي و الإساءة إلى وزارة التجارة".



الرقابة التجارية لاتخاذ الإجراءات اللازمة بشأن هذه المخالفات". ولفت إلى أن "ما عرض لا يرتبط بوزارة التجارة بأي شكل، فنحن نقوم بعمليات فحص دقيقة جداً باستخدام مختبرات متقدمة حاصلة على شهادة الايزو العالمية، ويتم فحص معجون الطماطم على مدى

أكدت وزارة التجارة، امس الثلاثاء، ان معجون الطماطم الموزع يخضع لفحوصات دقيقة وفق المواصفات العالمية، داعية الى عدم تصديق الشائعات بشأنه. وقال المتحدث باسم الوزارة محمد حنون، إن "آليات فحص معجون الطماطم تجري وفق القياسات العالمية والضوابط العراقية"، مشيراً إلى أن "كميات المعجون التي تُوزع للمواطنين من النوعيات الجيدة جداً، بعضها من المنتج الوطني العراقي وبعضها مستورد". وأضاف حنون، أن "الفيديو المتداول الذي يذكر بأن معجون الطماطم مادة غذائية فاسدة ويحتوي على الدود عند فتحه عار من الصحة، وفي الوقت الذي ننفي فيه هذا الفيديو نؤكد أنه لم يعرض نوعية المعجون الموزع الذي هو خاص بوزارة التجارة ضمن البطاقة التموينية، ولم يتم ذكر اسم المحافظة، وبالتالي نؤكد أن هذا الموضوع هو للاستهلاك الإعلامي". ودعا حنون المواطنين إلى "عدم تصديق مثل هكذا فيديوهات كونها تسهم في عدم استقرار تجهيز البطاقة التموينية والأساءة لجهود هذه الوزارة، كما ندعو أيضاً من توجد لديه هكذا كميات إلى إبلاغ دوائر

تقرير

"الطب البديل" في كركوك.. جرعة تشفيك وأخرى قد تنهي حياتك

العلاجات العشبية التي تُستخدم بشكل عشوائي دون أي دراسة علمية أو إرشاد مناسب، وهذا يمكن أن يؤدي إلى تأثيرات جانبية لا يحمد عقباها".

"طب العرب"

ويقول أحد العاملين في مجال طب الأعشاب، محمد حسن، إن "طب العرب يعتبر إرثاً قديماً في العراق، وقد شاع استخدامه واتسع بشكل كبير خلال فترة الحصار الأمريكي على العراق من 1991 إلى 2003، ثم استمر في الانتشار بعد هذا العام، وقد أخذ أشكالاً متعددة مثل الطب البديل".

ويضيف حسن، "في كركوك، يوجد العديد من محال بيع الأعشاب، بعضها مجازة، والبعض الآخر غير مجاز. رغم هذا، يظل الناس يفضلون الطب البديل لأنه يعتقدون أنه أكثر أماناً وأقل تكلفة". ويتابع، أن "الطب البديل والأعشاب الطبية تعتبر جزءاً من الحياة العراقية حيث يلجأ الكثير من الناس للتداوي بالأعشاب الطبيعية التقليدي على إيجاد علاج لأمراض معينة. ولكن هذا لا يعني أن الناس تلجأ إلى طب العرب لعلاج كل مرض، بل يوجد أطباء وفحوصات طبية متقدمة، ولا يمكن للمريض أن يعتمد على الطب البديل فقط لمعالجة مرضه".



فقط، أي بفارق كبير يصل إلى 140 ألف دينار عن السعر الأول". ويشير أسامة إلى أن "ارتفاع أسعار الأدوية بشكل غير منطقي يدفع الكثير من المواطنين، لا سيما من ذوي الدخل المحدود، إلى اللجوء للطب الشعبي أو الأعشاب كخيار بديل، نظراً لانخفاض كلفته مقارنة بالدواء المتداول في الأسواق".

ويطالب الرجل من الجهات المعنية بوضع رقابة صارمة على أسعار الأدوية في الصيدليات، لمنع الاستغلال وضمان توفر العلاج بأسعار عادلة للمواطنين.

محال الأعشاب

في سوق القلعة، أحد أشهر الأسواق التقليدية وسط مدينة كركوك، يوفر الأعشاب الطبية من محلات الأعشاب الطبية عملها، مستقطبة زبائن من مختلف الأعمار والخلفيات الاجتماعية.

ويقول صاحب أحد محال بيع الأعشاب الطبية في السوق، عبد الجبار علي، إن "الطب البديل يوفر الأعشاب الطبيعية الموجودة في العراق وبعضها يُستورد من الخارج، وهي طبيعية 100%. ولهذا السبب يلجأ الكثير من الناس لاستخدامها، وذلك لرخص أسعارها مقارنة بالأدوية التقليدية، وكذلك بسبب فعاليتها القوية في علاج العديد من الحالات".

ويضيف، أن الإقبال على هذه الأعشاب يتزايد بشكل ملحوظ، خاصة من قبل كبار السن وذوي الدخل المحدود، وأنهم يثقون بما يعرف بـ"طب العرب"، لما له من

جذور تاريخية وتجارب متناقلة عبر الأجيال.

العلاجات العشبية

وبهذا الصدد، يؤكد المختص في الطب البديل والعلاج بالأعشاب، صباح البياتي، أن "الأعشاب الطبية كانت جزءاً من حياتنا اليومية لآلاف السنين. يستخدم العراقيون الأعشاب لعلاج أمراض مثل آلام المفاصل ومشاكل الهضم، وحتى الأمراض الجلدية". أما اليوم، فقد أصبح الكثير من المرضى يتوجهون إلى الطب البديل كخيار مكمل أو بديل للعلاج التقليدي ومنه الزنجبيل، ويستخدم لعلاج مشاكل الهضم، وله خصائص مضادة للالتهابات،

الحقيقة / وكالات

تعتبر الأعشاب الطبية جزءاً لا يتجزأ من التراث الشعبي العراقي، حيث لطالما اعتمد الناس على النباتات الطبية لعلاج العديد من الأمراض والألام. وفي السنوات الأخيرة، بدأ الاهتمام بالطب البديل في كركوك والعراق عموماً يشهد تطوراً كبيراً، سواء على مستوى الأبحاث العلمية أو تطبيقات العلاج التقليدية. ويشهد العراق في الوقت الراهن تجديداً في الاهتمام بممارسات الطب البديل التقليدي، خاصة في مجال الأعشاب الطبية. وفي هذا السياق، يعبر المواطن عبد الله أسامة، البالغ من العمر 36 عاماً، عن معاناته مع تفاوت أسعار الأدوية في صيدليات كركوك، بعد إصابته بعوارض صحي مفاجئ استدعى إجراء فحوصات طبية وتلقي وصفة علاجية من الطبيب المختص.

غلاء الأدوية

ويقول أسامة، إنه قصد صيدلية قريبة من عيادة الطبيب لصرف الدواء، لكن الصيدلانية أبلغته بأن كلفة الدواء في الوصفة تبلغ 175 ألف دينار، ما دفعه إلى رفض استلام العلاج والتوجه إلى صيدلية ثانية، حيث انخفض السعر إلى 100 ألف دينار.

ويضيف الرجل: "قرررت بعدها مغادرة صيدليات شوارع الأطباء والبحث في صيدليات الأحياء الشعبية، وبالفعل حصلت على نفس الدواء بسعر 35 ألف دينار

محافظة البصرة:

إزالة أكثر من 6 آلاف وحدة

سكنية عشوائية ضمن حملات

تنظيم المشاريع

الحقيقة - متابعة

أكدت محافظة البصرة، إزالة أكثر من 6 آلاف وحدة سكنية عشوائية تتعارض مع خريطة المشاريع الخدمية والاستثمارية، فيما أشارت إلى توزيع 147 ألف قطعة أرض. وقال النائب الثاني لمحافظة البصرة ماهر العامري، إن "المحافظة مستمرة في توزيع قطع الأراضي على الشرائح المستحقة، حيث بلغ عدد القطع الموزعة نحو 147 ألف قطعة أرض".

وأضاف، أن "محافظة البصرة تمكنت من وقف التزايد في أعداد العشوائيات منذ تسلم المحافظ الحالي مهامه؛ بفضل تشكيل لجان مختصة تعمل بشكل متواصل على إزالة التجاوزات"، مبيّناً، أن "عدد الوحدات السكنية العشوائية التي أُزيلت حتى الآن تجاوز 6 آلاف وحدة في مركز المحافظة والأقضية والنواحي".

وأشار العامري إلى، أن "العمل جارٍ على إزالة التجاوزات التي تعيق تنفيذ المشاريع الحيوية"، لافتاً إلى، أن "البصرة تعد المحافظة الأولى على مستوى العراق في إزالة العشوائيات".

وبين، أن "المحافظة وجهت مؤخراً إندازات للمتجاوزين على جانبي طريق بغداد، والذين يبلغ عددهم أكثر من 1800 وحدة سكنية ومحال تجارية"، مشدداً على، أن "هناك مؤشرات واضحة لدى المحافظة على انخفاض كبير في أعداد الوحدات العشوائية نتيجة هذه الإجراءات المستمرة".



العمل شرف، نضال وتضحية!

إيمان عبد الملك

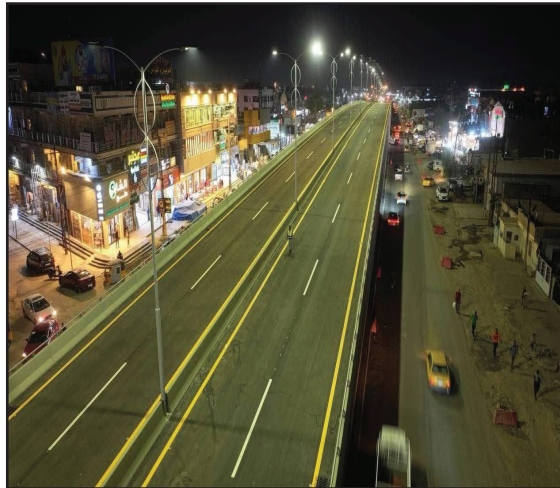
نعيش في مجتمعاتنا الشرقية وسط نظم بالية، بعيدة عن الثقافة والمعرفة، منعطين للحر من الذات التي تكبلها القيود، مفتقدين للسلام وسط جو ضبابي، مما يجعلنا نتطلع حولنا ولا نجد سوى قلوب يائسة، مليئة بالحدق والكراهية بدلا من التسامح والرفي، متمسكين بتقاليد مقيتة بعيدة عن التجدد والشفافية والصدق، حتى أمسحت حياتنا فارغة، مليئة بالوعد الكاذبة التي أملاها علينا أصحاب النفوذ والمطامع السياسية والمادية. شعبونا تعيش أجواء الظلم والقهر حتى نسيت مطالبها المحقة بعد أن ابتليت بالفقر والجهل والحرمان، لتصبح تبعية خاضعة واهمة في جو ملء بالفوضى والضياع، غارقة في بحر من الكراهية، متناسية مسؤوليتها والمطالبة بحقوقها التي تقودها إلى بر الأمان، والوصول إلى حياة مفعمة بالكرامة والأمن والسلام. عيد العمال على الأبواب وهو عيد له طوقسه يكرم فيه العامل على جهوده، فيما العامل في دولنا يترك أسير الضياع، محروما من الفرص بعد أن غطى الحداد قلبه نتيجة الحروب الاقتصادية ومشاهد الويلات والمآسي التي تشهدها بلداننا، بعد معاناة التهجير القسري والدمار والأوضاع الإنسانية المأساوية والنفسية الصعبة، كيف له أن يستقبل عبده وهو محبط فاقده الثقة بمستقبله المجهول، جروحه عميقة تنزف ألما، وسط حكومات هشة لا تسعفه أو تخفف عن معاناته.

إنها ضمائر نائمة لا يوقظها آئین المستضعفين ولا وجع البائسين، هناك صراع طبقي كان ولا يزال بين عظملة مسؤول وشعب مقهور يغط كل منهم بثبات، الحاكم يحلم بكرسيه الذي يمارس من خلاله السيطرة، البطش والقوة، بعيدا عن حلول المشاكل والشعور بالمسؤولية تجاه وجع الناس وآلامها، فيما الشعب يركض لاهثا وراء لقمة العيش غير مكترث لضرورة المطالبة بالعدالة الاجتماعية، وهمم الطبقية، والعمل على التجدد الفكري والاقتصادي للمحافظة على كرامته بالعيش الكريم.

فيا عمال الأرض اتحدوا، قفوا بوجه الطغاة وكل ما تسول له نفسه بان يهدر حقوقكم، حقوق الأجراء والمستخدمين من أجل تحقيق الخدمة العامة والحقوق الاجتماعية في المياه والكهرباء. فلا تتركوا عملكم وتعبكم وعرق جبينكم للإستغلال، انهضوا، ناضلوا واكسروا حاجز الصراع الطبقي. أخيرا" تحية إلى شهداء الطبقة العاملة وحركتها النقابية وإلى كل من سقطوا في ساحات الشرف وإلى كل من وقفوا بوجه الظلم وتصدوا للرأسمالية المغشوشة... هنيئا للعمال في عيدهم الأممي، وإلى المزيد من النضال والكفاح للوصول إلى حقوقهم المشروعة.

رأي

وزارة الإعمار: افتتاح مجسر_الزعفرانية الرابط بطريق (دورة - يوسفية) الجديد للمرور السريع



الحقيقة - متابعة

افتتح مدير عام دائرة الطرق والجسور المهندس حسين جاسم (نيابة عن وزير الاعمار والاسكان بنكين ريكاني)،

وبحضور استشاري الوزير المهندس سمير ابراهيم بشقة واللواء جاسم الزبيدي، مشروع مجسر_الزعفرانية الرابط بطريق (دورة - يوسفية) الجديد للمرور السريع، وهو ضمن مشاريع الحزمة الاولى لكف الاختناقات المرورية في

موظفون وذوو شهداء يتظاهرون امام بلدية العزيزية

أعضاء برلمان واسط - والغاء المطور العقاري - قطعة (900) دونم لاستفادة أكثر عدد.

- عدد المستحقين 7000 مواطن

- ازالة الابنية والاستثمارات من القطعة العائدة للبلدية.

المتظاهرون طالبوا بمهلة سبعة ايام واذا لم تنفذ مطالبهم سيباشرون بالتصعيد لحين تحقيقها.



امام ديوانها، وكان باستقبالهم القائمقام، الاستاذ مهند مجيد طسوكان . " التقت " جريدة الحقيقة بالناشط والمتظاهر "عليوي الهندي " الذي قال : المتظاهرون يطالبون بانصافهم بتخصيص قطاع اراض ضمن الشروط المعمول بها . سلمت المطالب إلى القائمقام ، وتضمنت : عقد جلسة طارئة من قبل مجلس المحافظة -

العزيزية - شاكِر القريشي

تظاهر المئات من الموظفين وذوي الشهداء والسجناء السياسيين، في قضاء العزيزية بمحافظة واسط، صباح السبت ٢٦- ٤- ٢٠٢٥ امام بلدية العزيزية، مطالبين الجهات ذات العلاقة بانصافهم . ثم اطلق المتظاهرون إلى قانمقامية العزيزية، وتجمعوا

محافظ المثنى يحدد آلية تعويض مزارعي الشلب

الحقيقة - متابعة

وكان وزير الموارد المائية، عون ذياب، بحث آلية تعويض مزارعي الشلب في محافظات النجف الأشرف والديوانية والمثنى، فيما أكد أنه سيتم رفع تقرير لرئيس الوزراء للمصادقة على تعويض فلاحى محصول الشلب المتضررين.

التكاليف".وختم العتايي بالقول: إن "إنصاف المزارعين اليوم هو إنصاف لنا جميعاً"، مشيراً إلى، أن "الحكومة المحلية في المحافظة طرحت كل ما لديها في دعم المزارعين، مع هامش ربح مناسب، بعد احتساب الغلة وخصم

الزراعين المتضررين من شح المياه، والذين لم يتمكنوا من الزراعة"، مؤكداً، أن "آلية التعويض كانت مشجعة، من خلال اعتماد المساحات المزروعة الأكبر في العام 2021، مع هامش ربح مناسب، بعد احتساب الغلة وخصم

المنتج الوطني (المزارع)".وأضاف، أن "محافظة المثنى تضم (جيشاً) من المزارعين الذين تضرروا بسبب شح المياه، ما تسبب بخسارتنا لحصول الشلب (الرز) في موسم 2023".وشدد العتايي على، "أهمية دعم وتعويض

مزارعي الشلب مع وزير الموارد المائية عون ذياب خلال لقاء موسع"، موضعاً، أن "توجه الحكومة بات واضحاً في حماية المنتج من خلال سعر الغلات المشجعة في الموسمين الشتوي والصيفي، إذ جرت اليوم مناقشة حماية

أكد محافظ المثنى مهند العتايي، أن الحكومة ماضية في حماية المنتج الوطني وتعويض مزارعي الشلب، فيما حدد آلية التعويض. وقال العتايي إنه "تمت مناقشة موضوع تعويض

الصحة: خطة لزيادة أنواع الخدمات الطبية المقدمة للمواطنين



العراقية تمتاز بملاكاتها الطبية والتمريضية ذات الكفاءة العالية وتتوفر فيها برامج الإخلاء الطبي والاستخدام الطبي، وتشير التوقعات أن العراق سيحتل مكانة تنافس باقي دول الجوار بتقديم خدمات السياحة العلاجية". وتابع أن "التقدم الحاصل في الجانب الصحي سواء في القطاع الحكومي أو الخاص يشجع المستثمرين على دخول سوق الاستثمارات الصحية في العراق والعراق مهئى لهذا استثمار".

خارج البلاد، بعد توفر تلك الخدمات وجودة مماثلة في مستشفيات البلاد". وأضاف، أن "العراق يعد من البلدان التي تمتلك نظاماً صحياً متطوراً، ولدى وزارة الصحة خطط مستقبلية لزيادة أنواع الخدمات الطبية، وتطوير مستوياتها بما يلبي احتياجات المواطن العراقي".وأشار الى أن "دخول قانون الضمان الصحي حيز التنفيذ سيدعم التنافس في تقديم الخدمات الطبية بين القطاعين الحكومي والخاص من أجل تقديم خدمات صحية تمتاز بجودتها العالية وبانخفاض أسعارها".وأوضح، أن "المستشفيات

أعلنت وزارة الصحة، تسجيل انخفاض ملحوظ في أعداد العراقيين الراغبين في العلاج خارج البلاد، وفيما لفتت إلى أن الضمان الصحي يخلق تنافساً بين القطاعين العام والخاص في الخدمات الطبية، أشارت إلى أن العراق مهئى لدخول الاستثمارات في هذا المجال. وقال الوكيل الإداري لوزارة الصحة خميس ملحوظ إن "الوزارة سجلت انخفاضاً ملحوظاً في أعداد المواطنين الراغبين في الحصول على خدمات علاجية

وزير الكهرباء: توزيع حصص المحافظات من الطاقة يخضع لمعايير محددة



الحقيقة - متابعة

أكد وزير الكهرباء زياد علي فاضل، أن توزيع حصص المحافظات من الطاقة يخضع لمعايير محددة. وذكر بيان لوزارة الكهرباء أن "وزير الكهرباء زياد علي فاضل، استقبل وفداً من أعضاء مجلس محافظة الديوانية بحضور النائب محمد نسوري عزيز، حيث تناول اللقاء واقع الكهرباء في المحافظة وسبل تحسين الخدمات المقدمة للمواطنين".وأضاف، أن "الوزير تحدث عن خطط الوزارة الطموحة لتحديث قطاع الطاقة من خلال إنشاء محطات توليد جديدة في عدة محافظات"، مبيناً أن "هذه المشاريع ستسهم في تعزيز استقرار منظومة الكهرباء الوطنية". وفيما يتعلق بحصص المحافظات من الطاقة، أكد الوزير، أن "توزيع الحصص يخضع لمعايير محددة وضعتها الهيئة التنسيقية للمحافظات، وهي خارج اختصاصات وزارة الكهرباء"، مشدداً على "التزام الوزارة بالعمل ضمن الأطر المؤسسية لتلبية احتياجات المواطنين".

الأمن الوطني:

ضبط أكثر من 440 طناً لعمليات غش تجاري في محافظتي المثنى والبصرة

الفسادة، بالإضافة إلى كميات كبيرة من الكراتين الجديدة الفارغة التي كانت تستخدم لتغليف المنتجات بتواريخ إنتاج مزيفة". وتابع البيان، أنه "تم اتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق جميع المتورطين في العمليتين، مع إحالة المضبوطات إلى الجهات المختصة لضمان عدم تسريبها إلى الأسواق".

لحين استكمال الإجراءات القانونية". وأشار إلى، أن "مفازر الجهاز في محافظة البصرة، تمكنت في قسم الأمن الاقتصادي من إلقاء القبض على صاحب مخزن المواد الغذائية في مركز المحافظة، بعد تورطه في الغش التجاري من خلال تغيير تواريخ الإنتاج على المواد الغذائية المنتهية الصلاحية، وخلال تفقيش المخزن، تم ضبط 2500 كغم من المواد الغذائية

رز عنبر محلي، وبعد استحضال الموافقات القضائية، انتقلت المفازر إلى سايلو السماوة وضبطت نحو 350 طناً إضافية من الرز المغشوش كانت معدة للتوزيع، ليصل إجمالي المضبوطات إلى 440 طناً، وأسفرت العملية عن إلقاء القبض على 8 أشخاص من المتورطين في المجرشة، مع ضبط جميع الوثائق المتعلقة بالجريمة والتحفظ على المضبوطات

محافظتي المثنى والبصرة، تتعلقان بتغيير تواريخ إنتاج مواد منتهية الصلاحية". وأضاف البيان، أن "مفازر الجهاز في محافظة المثنى، وبناءً على معلومات استخبارية دقيقة، داهمت إحدى المجارش المتعاقدة مع الشركة العامة لتجارة الحبوب، حيث ضبطت 90 طناً من الرز الهندي المستورد كان يتم خلطه وتنسيقه على أنه

الحقيقة - متابعة

أعلن جهاز الأمن الوطني العراقي، ضبط أكثر من 440 طناً لعمليات غش تجاري في محافظتي المثنى والبصرة. وقال الجهاز في بيان، إن "مفازر جهاز الأمن الوطني في إطار الجهود المستمرة لمكافحة الغش التجاري وحماية المستهلك، نفذت عمليتين منفصلتين في

الفن التجريدي طقس روعي

رحلة هيمت محمد علي في ذاكرة الزمن

في رحاب فضاء الفن التشكيلي، ظهر الفنان هيمت محمد علي كأحد رواد الإبداع التشكيلي المعاصر، متمرداً بأسلوبٍ تجريديٍّ تأمليٍّ يجسّد رؤيته الفنية الجمالية المستوحاة من تأمله العميق في مناظر الطبيعة. تتألف ألوانه الزاهية بانسجام دقيقٍ مع الزخارف والأشكال الهندسية المبسّطة صغيرة الحجم، ومع الألوان التجريدية، لتتشكّل ضمن رؤية فنية مبتكرة تنبض بروح التصوف، وتواكب تحولات عصر الحداثة. وقد أتقن الفنان تجسيد فكرة "الزمن" أو "الوقت" في أعماله التشكيلية. يتشكّل خطابه التشكيلي من تنوّع الثقافات التي ساهمت في ثرائه الفكري، ومجسّداً ابتكاراته الفنية في سياق فلسفة وحدة الوجود الصوفية. يحمل هيمت رؤية فلسفية تتجاوز الإطار الزمني إلى أفقٍ أرحب من التأمل في ماهية لحظات عبور بوابة الزمن؛ إذ لا يقدّم اللوحة كمجرد منتج تشكيلي أو سرد بصري، بل ككائنٍ حيٍّ ينبض بالحياة الأبدية خارج حدود الزمن المؤقّت، ويفتح آفاقاً لتأويلاتٍ غير محدودة. ترتبط هذه الرؤية بالتجربة التنويرية الصوفية وبالوعي الداخلي، حيث تُفتح بوابة الزمن، فتعبر الروح من خلالها إلى عوالم ما وراءيات غير مرئية، في سعيه الحثيث لإحياء تراث الثقافة الروحانية الصوفية. ويضفي أفكاره على الورق الياباني بفرشاة ألوانه، ويضمّنها نصوصاً شعرية وشفرات رمزية سيمائية، حيث تتداخل التجربة الجمالية الفنية مع البعد الرمزي، وقد نتج عنها الكتابة بلغاتٍ متعددة، منها العربية، الكردية، والانكليزية، الفرنسية، مما مكّنه من بلورة خطابٍ تشكيلي متحرّر من القوالب التقليدية.

هاورث: دنيا صاحب
تصوير: شربل دبسي



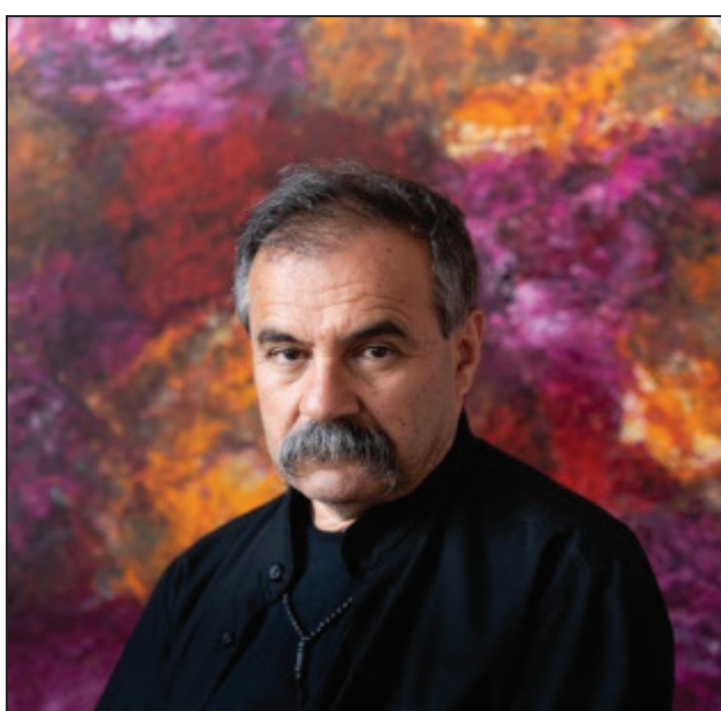
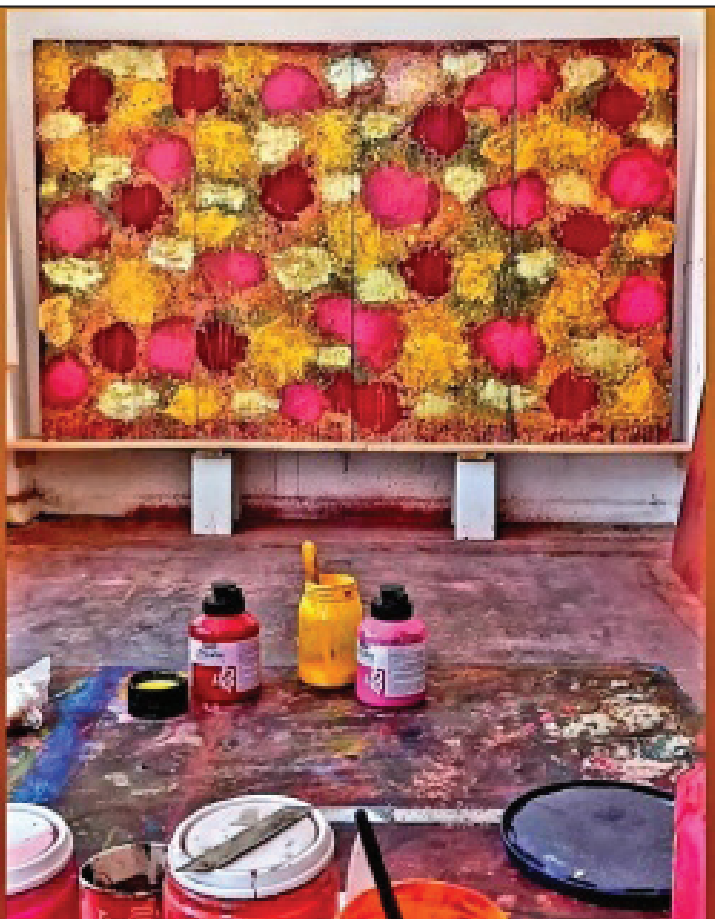
في زحام الحياة، بل ابحثوا عن الصدق في أقوالكم وأفعالكم، وعن الإصرار والتفاني في إنجازاتكم، ففي الصدق يكمن سرّ النجاح الحقيقي. استمعوا دائماً إلى صوتكم الداخلي، فهناك قيم المعنى الحقيقي لذواتكم. احملوا أعلاماً كبيرة، وكونوا أوفياء لها، فهي بذور نور تنمو في أرض الأحلام، وتزهر في وقتها المناسب. لا تقلقوا من الاختلاف وتنوع الثقافات، بل اجعلوه فرصة للتجديد، والابتكار، والإبداع، فالتميز يولد من روح البحث واكتشاف الفنون الجديدة. والتنوع الثقافي وسيلة للتطور والارتقاء، شرط أن يحافظ على هويته الثقافية بصدق وسط هذا التعدد في ثقافات شعوب العالم. * في العيد من لוחاك، نلاحظ تكاملاً بين الألوان والنصوص الشعرية. كيف تحدد العلاقة بين اللون والكلمة في تشكيل المعنى داخل اللوحة؟

– العلاقة بين اللون والكلمة في لوحاتي هي تفاعل حي بين البعد العاطفي والبعد الفكري. فالألوان تحمل مشاعر وتجسّد حالات نفسية، بينما تضفي الكلمات بعداً ثقافياً وفكرياً للعمل. وبامتزاجهما، يتكاملان عمقاً معنوياً على الألوان، فتتشكّل بذلك لغة فنية تمزج بين الفصحى والمجاز، والتأمل والفكرية.

* الكلمة الأخيرة في خاتمة اللقاء؟ – إن الفن بالنسبة لي ليس مجرد وسيلة للتعبير، بل هو لغة روحية تجمع بين ثقافات الشعوب، وبين الحقيقة والخيال، لتخلق فضاءً جديداً يدعونا جميعاً للتأمل في عالم، يتجاوز المظاهر السطحية، ليلامس جوهر الحياة.

محطات مهمة في تشكيل رؤيتي الفكرية والجمالية. ساهمت في توسيع مداركي من خلال ما تقدمه من ثراء معرفي وفكري بالتنوع الثقافي والإنساني. كركوك كانت البداية ومنبع الإلهام الأول. فيها تفتّحت حواسي، وتكوّنت ملامح الذوق والإحساس الفني منذ الطفولة. أما بغداد، فقد كانت رحلة عميقة في أعماق الفن، مدينة مشبعة بالتجارب والأسئلة الكبرى: عن الفن، والحياة، والمصير، والإبداع المتولد من التحولات. كان الفن بالنسبة لي مرآة للبيئة الثقافية العراقية، يعكس حركة التغيير والتطور. عمّان فتحت لي نافذة على الذاكرة، حيث أعادت لي راحة الماضي وتراث المملكة الأردنية الهاشمية العريق، وأيقظت لي داخلي الحنين المتجذّر للأمكنة التاريخية. أثّرت هذه المدينة في تكويني الثقافي والوجداني، حيث تعلمت كيف أتفاعل واستمد أفكاراً من الأماكن التراثية في تشكيل مضمون لوحاتي. أما

* كيف أثّرت المدن والمهجر في تشكيل رؤيتك الجمالية والفنية؟ – لم تكن المدن التي عشتُ فيها مجرد أماكن للإقامة، بل كانت



نحو فهم أعمق وينتظر من يوقظه. "نحو سؤال يسكن أعماق الروح، ويتوارى خلف الظاهر، منتظراً جواباً من الغيب المخفي." اختياري للورق الياباني لم يكن اعتباطياً، بل نابغاً من وعي جمالي وفلسفي. فهو مادة مصنوعة يدوياً، غالباً ما تدمج فيها أوراق الشجر أو بتلات الورد، ما يمنحها ملمساً وروحاً تشبهان سطح الأرض وجمال الطبيعة. أستخدم هذا الورق في أعمالي لأنه يجسّد ذلك التفاعل الحي بين المادة والخيال، وأرسم عليه كأنني أفرش موكبات أرضية، تمثل مساحات وجودية أو تجرّبي التشكيلية، تتجلى في غمرة سحر الخيال، وتدعونا للتأمل في العلاقة بين الإنسان والبيئة والكون. أما الكتابة باللغات المتعددة – العربية، اليابانية، وأحياناً الفرنسية – فهي ليست مجرد حروفيات أو عناصر زخرفية، بل جسور للمعنى والتنوع الثقافي، تمتد من ذاتي إلى الملتقى، لا لتقرأ فقط، بل لتعيش وتتأمل. "أنا لا أسرد في

لوحاتي تعبيراً واضحاً، بل أهدم الحكايات المبدئية والأرواح التي تسكنها، وأترك فيها مساحات من الصمت والتأمل العميق، كي يصغي المتلقي لما يليق بإصغاء قلبه. فالفن، بالنسبة لي، ليس مجرد وسيلة لإيصال رسالة، بل دعوة لاكتشافها بروح منفتحة وبصيرة متأملة."

* كيف تولد اللوحة من رحم القصيدة؟ – أنا لا "أرسم" القصيدة، بل أحورها. أعيشها، وأصغي إلى موسيقاها الخفية. الشعراء الذين تعاونت معهم، أنونيس.. ومحمد بنيس.. وكوتارو جينازومي.. وقاسم حداد.. لا يُملون علي ما أفعّل، بل يفتحون أمامي أبواب التأويل. أقرأ القصيدة، وأرسم أثرها في داخلي. ليست اللوحة ترجمة بصريّة للنص، بل تجربة روحية مشتركة، حيث يتماهى النص مع الصورة الشعرية في فضاء من الإحساس العميق والتجلي الجمالي.

* ماذا أردت أن تقول في كتابك "الوقت"؟ – في "الوقت"، أردتُ التأمل في هذا الكائن الغامض الذي نسميه

معه إلى عوالم غير مرئية. هناك لون لا يشبه إلا لحظة عشتُها في طفولتي، وآخر يحمل ذكريات المدن التي سافرت إليها، وجمال ألوان الطبيعة الساحرة، التي تسلك إلى خلجات روعي وأثّرت في رؤيتي الفنية. "لا أختار الألوان، بل هي التي تختارني. أنا مجرد وسيط بينها وبين اللوحات المسيرتي الفنية، التي مرت بها. بين بغداد وعمان وطوكيو وباريس، وكل مدينة تركت أثرها في خلجات روعي وطبعت معالمها في قلبي واثّرت على تركيبة ألواني ولوحاتي. أعيش اليوم في باريس، لكنني دائم العودة إلى ذاتي الأولى، إلى تلك الحجرة الصغيرة التي تعلمت فيها أول مرة كيف أنظر إلى العالم بعين فنان صوفي، حيث كانت الطبيعة عالم الخيال الذي أنتمي إليه روحياً، تنسج أحمالي بريشة ألوان زاهية وأرسم زخارف وأشكال هندسية كانها سطح الأرض مغمضة بالشغف والجمال ين يعكس عليها نور الشمس.

* ما العلاقة التي تربط بين الفن والزمن من وجهة نظرك؟ – الزمن بالنسبة لي ليس ساعات تقرأ، بل نبض يعاش. لا أتعامل معه كشيء يمر، بل كثافة داخلية. حين أرسّم، لا أنقل لحظة آتية، بل أسعى للملازمة طبقاتها الخفية. الفن عذري فهو محاولة للإمسك بالحاضر قبل أن يتحوّل، وللإصغاء إلى صوت الماضي الذي أصبح تراثاً مهماً، أنظر إليه بعين التأمل والتجديد، منذ المراحل المبكرة لانسيابي مع الفن المصري والألوان التجريدية. "ولاحتراف بزمان داخلي لا يخضع للتقويم. في كل لوحة، أوثّق وقتاً آخر، زماناً لا يُقاس بالساعة، بل بلمحات الإحساس."

* ما الذي يقودك لاختيار لون معين في أعمالك؟ – اللون بالنسبة لي ليس مجرد اختيار تقني، بل هو حالة وجدانية تعكس اهتزازات داخلية عميقة. "أختار اللون قبل أن تراه عيني، فهو يأتي لي أحياناً كسحمة هواء لطيفة، وأحياناً كألوان تنبئ من جمال الطبيعة، وأحياناً كالحنان تجسّد إيقاع الوجود، أو كببت شعر يفوق كل تفسير عقلاني، يأخذني



أنس من زحل

رحيم العراقي

أبو المثل: يا سادة يا كرام، عليكم السلام.. يقال مثل (أنس من زحل،) لما يصير الشخص حظه سيء لدرجة ملحوظة منه و من الجميع ،لأن يعلم الفلك جان يعتبر كوكب زحل الكوكب المخوس بين الكواكب. و الشخص المدعو محروس يعتبر نفسه ، وكل شي يسويه ، يتقلب عليه. و نسمع قسم

منها و هو يرويها لصديقه صبري ..

محروس :: لا لا ، لا تحاول تقنعتني يا صبري ، أني منحوس من صغري . أشترتي ملح يطلع صامخ ، أشترتي تبين يطلع خوخ منكر ، أطلب كهوة يجيبولي شاي ، و كل ما اخابر يطلع الرقم غلط و دائماً صاحب الرقم عصبي ، ومبتفاهم و غبي .

صبري :: لو تراجع طبيب نفساني ، راح تطلع إبراي ثاني .

محروس :: ذكرتني ، راجعت طبيب أسنان، و شلع السن الوحيد الي أكل بي .

صبري :: شكرا .شفت محروس ، إنت طلبت كهوة و أني طلبت شاي .

جالبيله بس كهوة، يعني بس الي طلبته إنت ،مو مشكلة.

محروس :: الله يستر

صبري: محروس.. عزيزي ..لتخلي الأفكار السوده والأوهام تسيطر عليك.. ماكوثي اسمه نحس..ولا حظ..إحنه الي نقرر حظنه.. يجوز تواججهه ظروف صعبه .. او بالصدفة نوكع بموقف محرج ..بس احنه نقرر النتيجة ..مثل الفار بكرة القدم.

محروس : لو كلامك صحيح ما كان سموني محروس المنحوس..

صبري : شعليك بالناس.. إنت اعرف بنفسك..

محروس: إي ..أعرف بنفسي.. و أعرف نفسي منحوس و ابصم بالعشرة .

الصديق : زين تصمم بالعشرة..إبدارتنا نبصم بالسبعة الصبح..

محروس: ارجوك ..بدون شقه .. أني لسه ضايح و ما مقتنع ..

الصديق : لا ..لاازم تقنعت .. وانا اليوم نجحت أغير شويه من وضعك.. خليتك تزئين و تعنتي بنفسك .. طالع كيكه بهذي الستهارلنانية.

محروس :: شوف العامل إجه علينا ، يمكن راح بيدل الكهوة .

العامل: عفوا استاذ ..هذي سيارتك...؟. هذا رقمهه ،كاطعه الطريق بالكِراج .

محروس: لا مو سيارتي،" أني ما عندي سيارة ..

العامل : لقد سيارة من هذي ؟..

محروس :: إشدراني ،قابل أني مسؤول الكراج ، لو كفيل أصحاب السيارات .

العامل :: العفو .

محروس ::ليش يسألني أني و ما يسألك ع السيارة...؟. أني مستغرب..

صبري: انت تهتم لامور صغيرونه و ما تسوى تفكير.. اني زيون بهذي الكافتيريا و يعرفوني ما عندي سيارة ، وهذا الكابتن مجبل يعرفني من سنوات ،

راح تبدأ مباراة برشلونة والريال .. تعال نتقرب يم التلفزيون ..

محروس : ذكرتني ، البارحة فححت التلفزيون طلع المنيع ديبدل ملابسه و رزلي و شبعني شتاي..

صبري:هذي أوهام .. انت تتخيل ..

محروس: خليته على غير قناة ..طلع برنامج مال تحضير طعام.. و إحترك الطباخ .. و إحتركت ايد الشيف ..و صار محروكة!أصبه .. هم رجع عليه عامل الكافتيريا

العامل: عفوا استاذ ..هذي

محروس : مو كتلك أني ما عندي سيارة ..

العامل: أعرف استاذ ..هذي السنوته مالتك ؟.

محروس : أني ما عندي سيارة ولا سنوته ولا ببسكل .

ليش يسألني أني و ما يسألك ؟. شكلي مشبوه ..لو حايط إنصيص جاسم؟.

صبري: لا والله ..شكلك يخبل بهاي السرة الرنانية..

(يسقط مصباح من السقف على فئجان القهوة أمام محروس)

محروس : (يفرغ) شنوهاي..إتفضل..

صبري:اشبيك اخترعت .. هذا أكلوب وكع من السكف .. قابل بلوكه .. محروس: السرة الرنانية اتلطلعت ..لو لابس السرة السوده جان وكع عليه لبن.

صبري : ولا يهمك .

محروس : ها ..إي ، ميهمني .

صبري : لأول مرة أشوفك بتبسم.. شنوه التغيير المفاجيء...؟.

محروس : بالحقيقة ..يعني.. نيجي البنت الحلوة أم الأسود .. الي يم صديقتهه .. يعني.. بصراحه.. متكعدنه و لحد الآن تباوع علي وتبسم و تآشر..

صبري: شنوهاي.. بصراحة ..و من غير شكوك..صاكه.. منتهي الصكوك .. محروس: اول مرة تصوير ويأي..

صبري: لا..صايرة اكيد..بس أنت ما تنتبه ..

محروس: طيب أشلون أكر اكلمهه ؟..أنا نيتي شريفة..

صبري : دخلي نفقتهم الموضوع أول مرة ..لازم تتعرفون على بعضكم زين و تسأل عليهه و تعرف وضعهه ..يجوز معجبه ..بس متريد ترتبط.. محروس : شلون تعرف...؟.

صبري : لحظة (ينادي)مجبل.. مجبل .. (ثم يوجه كلامه لمحروس)

هسه نفقهم الوضع من مجبل..

محروس:أنا متفائل..أول مرة اتفاهل..

صبري: حبيبي مجبل.. فد سؤال ..هذي البنيه ام الأسود .. شتتعرف عننه ؟.

العامل: والله ما أكرد اتدخل بهيج موضوع ..اعذرني أستاذ صبري..

صبري: شليك مجبل .. انت متريد تجمع راسين بالحلال؟. بعدين هي اللي بدت و بادت بالخضوة الأولى ..و صار ساعة تباوع على محروس وتبسم.. شوف..

العامل: استاذ.. اسمعني..هاي البنيه أعرفقه كلش زين...هي و تباوع

عالمسلسل..مو على استاذ محروس ..بس انتو عابلكم تباوع عليكم.. لأن هي حوله

محروس وصبري: حوله..!!!!؟.

العامل: نعم حوله وبغاية الحول.. وانا بغاية الأسف والخجل..

أنحس من زحل موصوف كل منحوس

دولاب البخت يفتّر عليه معكوس .

– أنحس من زحل وأعتك من الاله

و لو اسواق عنده ، إتكرسه دلالة

إشما بليس و يجيي محد إبحاله

يبقي بكل مكان إبروح له ملبوس .

الصحافة.. المهنة المحفوفة بالتهديد والرقاص!

غياب التأمين الصحي والاجتماعي، حيث يتعرض كثير من الصحفيين للإصابة خلال تغطية التظاهرات دون أي دعم، وهو ما يتطلب من النقابات الصحفية الضغط لضمان حقوق الأعضاء، وتوقيع عقود عمل تؤمن الجوانب المادية والصحية. وآخرًا، يبقى العمل في مناطق النزاع المسلح من أشد التحديات، كما حدث مع صحفيين قُتلوا أثناء تغطية المعارك ضد تنظيم داعش، والتعامل مع هذه البيانات يتطلب معدات وقائية، وتدريبًا متخصصًا، وعدم الاقتراب من الخطوط الأمامية دون تنسيق عسكري.

ويبقى أن نؤمن بمفهوم أن الخطر لحالات شراء مواقفهم، خاصة في ملفات حساسة كقطاع النفط، وطريقة التصدي لهذه المحاولات تكمن في الثبات على القيم المهنية، والشفافية في كشف هذه الضغوط. كل هذه المخاطر تتضافر في ظل

تمثل هي الأخرى عقبة مخيفة، خاصة حين يتعلق الأمر بصفقات فساد كبرى. وفي هذه الحالة، يلجأ بعض الصحفيين إلى نشر تقاريرهم عبر منصات دولية، أو عبر شبكات إعلامية مؤثرة لتفادي القمع المحلي. كما يتعرض الصحفيون لحملات تشويه عبر الإنترنت، ضمن ما يُعرف بـ"الإرهاب النفسي الرقمي"، بهدف إسكاتهم أو تشويه صورتهم أمام الرأي العام. وأفضل طريق للمواجهة هو ضبط النفس، وتوثيق الانتهاكات، ومقاومة المآثرات.

ولا يقل خطر الابتزاز والرشاوى عن غيره، إذ يتعرض عدد من الصحفيين لحاولات شراء مواقفهم، خاصة في ملفات حساسة كقطاع النفط، وطريقة التصدي لهذه المحاولات تكمن في الثبات على القيم المهنية، والشفافية في كشف هذه الضغوط.

كل هذه المخاطر تتضافر في ظل

بالنسبة للصحفي توفيق التميمي الذي اختطف في العام 2020. لذا، فإن التعامل مع هذا النوع من المخاطر يبدأ بتأمين تواصل دائم مع جهة موثوقة، وتخطيط التحركات ميدانيًا بخطط طوارئ بديلة. أما التهديدات العائلية والشخصية، فهي تضع الصحفي تحت ضغط مزدوج، مهني وإنساني، وتدفع بعضهم لمغادرة البلاد قسرًا لا اختيارًا. ومن هنا، يتعين عدم كشف المعلومات الشخصية، وتأمين وسائل التواصل. وفي بيئة لا توفر الحماية القانونية، يصبح الصحفي عرضة للملاحقات القضائية، كما في حالات التشهير الملققة ضد صحفيين كشفوا ملفات فساد، وأفضل طريقة حماية في هذه الحالة تكمن في التوثيق الصارم للمعلومات، والاستشارة القانونية المتخصصة قبل النشر. الضغوط السياسية والمخابراتية



صباح زنكنة

في العراق لا تعني الصحافة السعي وراء الحقيقة وإبصالها الى المتلقي بسهولة فحسب بل وتحمل في طياتها ثمنًا قد يصل إلى فقدان الحياة او الإصابة بعاهة ابدية.

فالصحفي العراقي يجد نفسه باستمرار في مواجهة مباشرة مع

المحاصرة السياسية

دمار للبلاد ودعوات وطنية لتجريم الطائفية

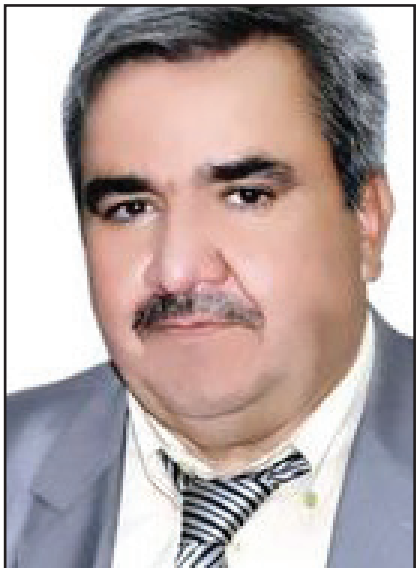
النهج القائم دون إصلاحات جذرية يندز بمزید من التدهور في الوضع المعيشي. نحن بحاجة إلى مصارحة ولا أقصد الرومانسية منها وإنما المصارحة والمكاشفة السياسية التي سيكون الغرض منها هو التقارب وليس العتب واللوم في ما بين القادة العراقيين. الظروف تحتم على هذا النوع من التوجه والمواطن بحاجة إليه كونه هو المتأثر الأول والآخر، وهو الذي ينظر إلى الساسة ليقدموا له ما يطلبه من أبسط الحقوق. والسياسيون حقيقة كانوا ومازالوا مخيّبين لآماله وطموحاته خاصة المواطنين المضيق الذين قدموا الغالي والثمن لتخلص من الدكتاتورية.

إن وحدة العراق واستقراره يعتمدان بالدرجة الأولى على قدرة قادته على تجاوز الخلافات والتركيز على المشتركات الوطنية والمشاركة الفعلية الحقيقية لجميع لا الشكلية منها بعيداً عن التهميش والنوايا السيئة والخطابات المزيّفة والمعلومات المغلوطة لغرض التأثير على أفكار المواطن وعلى قول المثل العراقي والمعروف جداً (أحنه ولد الكرية وكلمن يعرف أخيه ---- المشاركة الحقيقية، وليست الشكلية، بين جميع مكونات المجتمع العراقي هي حجر الأساس لمواجهة التحديات الداخلية والخارجية. وعندما يتحقق التوافق الوطني الحقيقي، سيتمكن العراق من تجاوز حقل الألغام السياسي الذي يسير فيه، وسيرسم مستقبلًا آمنًا ومستقرًا لجميع أبنائه، بعيداً عن تأثرات المتغيرات الدولية المتسارعة التي تشهدها المنطقة والعالم وتكون من المتفجرين لا المتفرج عليه ، ونؤكد دائماً على (الخطاب الوطني) المنفتح على الجميع، من دون تعصب أو تشدد أو طائفية، ونشد على ان تكون لغة الحكمة ومنطق العقل هما السائدتين، وسيصلان بالعراق دوماً الى مصاف الدول المتقدمة.

ان توزيع الوزارات والمؤسسات والمشاريع على أسس حزبية ومحاصصاتية أفقد الحكومة قدرتها على الأداء الفاعل، وأضعف هيبة الدولة ومؤسساتها الرقابية والتنفيذية، ونتيجة هذا المشهد المخل، ارتفعت نسب الفقر والبطالة في البلاد إلى مستويات مقلقة، وهو واقع لا يزال مستمرًا في ظل غياب إصلاحات حقيقية تعيد الاعتبار للمصلحة الوطنية فوق المصالح الحزبية والفئوية.

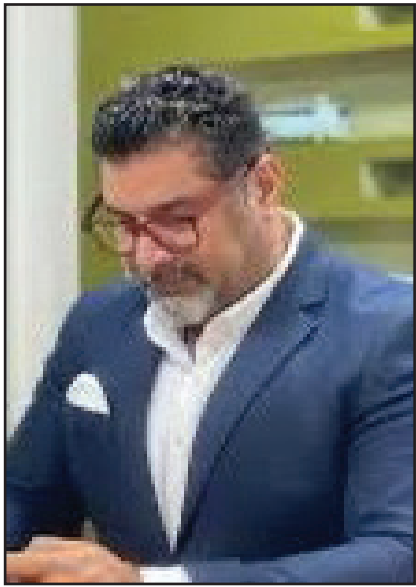
الخطاب ينطلي على ابناء شعبنا الكريم، فوعي الشعب أكبر وأرقى من هكذا أحاديث، لا تغني ولا تسمن. وتجدر الإشارة إلى أن جميع الحكومات السابقة والحالية في العراق هي حكومات محاصصة، تمثل الأحزاب والقوى المنخرطة في العملية السياسية، وهي منسجمة تمامًا مع توجهات المؤسسات المالية المذكورة، أي أن "نظام المحاصصة" بحد ذاته لا يشكل عائقاً أمام تهينة الظروف لفرض علاقات الإنتاج الرأسمالية القائمة على الاستثمار المطلق لليد العاملة، والتي تعتمد بشكل أساسي على استغلال العمالة الرخيصة ، النظام القائم على المحاصصة السياسية والاستئثار الحزبي بالسلطة كان له دور جوهري في إضعاف مؤسسات الدولة وتعطيل مسار التنمية في العراق ، هذا "النموذج في الحكم، الذي يقوم على تقاسم الثروات والمناصب بين الأحزاب والزعامات، أدى إلى سوء إدارة البلاد، وأعاق تنفيذ المشاريع الاستراتيجية التي كان من شأنها أن تضع العراق على طريق النمو المستدام، وتداعيات هذه السياسات لم تقتصر على تعطيل المؤسسات، بل امتدت لتطال القطاعات الحيوية مثل الزراعة والصناعة، والتي شهدت تراجعاً حاداً نتيجة قلة الدعم والإدارة غير الكفوءة، ما ساهم في تهميش دور القطاع الخاص، ودفع المواطن للتأكل شبيه الكامل على الوظائف الحكومية". وبين أن هذا الاعتماد المفرط أحدث خللاً كبيراً في الموازنة العامة، وزاد من الضغط على الدولة دون مقابل تنموي حقيقي. إضافة إلى تحميل نظام "المحاصصة" مسؤولية الفساد المستشري في العراق، واعتباره السبب الرئيسي للأزمة السياسية في بلد يُصنف ضمن أكثر عشر دول فسادًا في العالم وفق تقارير منظمة الشفافية الدولية، هو تضليل للطبقة العاملة والمجتمع، ومحاولة فاشلة لحرف الأنظار عن جوهر الاستغلال وفساد الطبقة الرجوازية الحاكمة. الطائفيون عليهم أن يخدموا شعبهم. فالعراق اليوم يعيش مفارقة صارخة بين ثرواته الهائلة وواقع اقتصادي يزداد سوءاً، حيث ترتفع نسب الفقر والبطالة، لاسيما في المحافظات الجنوبية. تقلبات سعر الصرف، وغياب التخطيط، والفساد، عوامل عمقت الأزمة، فيما تحاول الحكومة الحد من آثارها عبر برامج دعم اجتماعي واستثمارات محدودة. غير أن استمرار

بتشكيل فيدراليات تهدد إحداها الآخر، وفي هذه الأجواء، يتحرك سياسيون ورجال أعمال وأشباه شيوخ قبائل ودعاة إسقاط النظام السياسي، وأصحاب مشاريع لضرب الأساس الدستوري للعملية السياسية القائمة، لأن كلمة الطائفية عندهم هي العليا، والعراق إذا ما نجحوا سيحتدر إلى الهاوية. وأشار الى "الطائفية التي عاينناها لسنوات مضت، كما مضى الإرهاب وسيمضي الفساد، لكن ما تبقى من تلك الآثار بدأ يظهر مجدداً في أحاديث الإعلام التقليدي، ويروج له عبر الذئاب الإلكترونية في مواقع التواصل الاجتماعي، بدعوى نقض مظلومية قديمة بظلم جديد، أو مظلومية جديدة بظلم تاريخي، وينفق خلف ذلك من ينفق قاتلاً إلى الطائفة توازي الأرض والقومية والتاريخ، ونحن نجد هناك تصعيداً خطيراً للوصول الى انتخابات 2025 بينما يعصف التغيير بالمنطقة التي نعيش فيها وتحقق بها الفوضى، وأقل ما نحتاجه اليوم بعد سنوات من العمل على تثبيت الاستقرار هو طائفية جديدة، طالبا ومحذرا الأحزاب السياسية والمؤسسات التي تشكل أركان النظام في العراق من برلمان وحكومة وقضاء، أن تدير أزمة الطائفيين الجدد بتجفيف منابع خطابهم وأصل مشروعههم، إذ لا خيار سوى إسكات هذه الأصوات"، مؤكداً ان "تجريم «الطائفية الجديدة»، كما أسميها، يتم بقوانين وتشريعات ورقابية لا تسلب حرية التعبير، بجملة خطوات وتجفيف الخطابات الطائفية المعروفة واسكات تلك الأصوات النشاز. والعمل لتجريم الطائفية بقانون برلماني – حكومي – قضائي – ديني و اعلامي واغلاق وحجب وإزالة الصفحات والمنشورات والفيديوهات والتسجيلات التي تدعو للطائفية، كما فعلت دول كثيرة في طلبها من إدارات هذه المواقع باستخدام الحق السبائي لمواجهة الكوارث والمخاطر، ضرورة "المضي في إزالة الظلم عن أبناء أي طائفة في العراق، بفعل خلل سابق أو بسبب تأثيرات الإرهاب والفساد، لتكريس مبدأ أن الطائفة لا تحمي أحداً كما يضمّنه القانون وتحميه الدولة، وسادساً الدعوة إلى إطلاق حملة وطنية يشارك فيها جميع العراقيين تحت وسم الطائفية. دعوها فإنها منتنة، على أن تقوى الحكومة صناعة برامج الحملة ، كما حذر عدد من النواب من تصاعد خطاب "الكراهية والطائفية" مؤخراً واستغلاله كمادة انتخابية، ما عاها



نهاد الحديثي

دعا رئيس البرلمان محمود المشهداني الى تشريع قانون يجرم الطائفية في العراق، وإغلاق وحجب وإزالة الصفحات والمنشورات والفيديوهات والتسجيلات التي تدعو للطائفية، مضيفا ان الطائفية هي انتصار الأعمى لفئة على حساب غيرها، سواء كانت متوافقة أو مخالفة، وهو انتصار لا يراه إلا ما يشاركه الأوهام والمصالح نفسها، إذ يجد فيه راحة وطمأنينة، ومثل دول عديدة، عانى العراق من الطائفية التي بدأت بتطورات تروج لتفضيل فئة معينة على غيرها، وأسفرت عن شبه حرب طائفية، اعتبرها البعض «حرباً أهلية» وحصدت الجميع في عراق لم يعتد أهله حتى النبز بالألقاب الطائفية وجعلها مقدمة على الدين والأرض والمال، موصلا: حدث ما حدث وكان ما كان، وأوصل القتل والخطف والإقصاء البعض، غافلاً أو قاصداً، إلى الدعوة لتقسيم البلاد، بحجة صنع جبل من نار بين طائفة وطائفة، وقومية وقومية، ودين ودين. فشّل كل ذلك أيما فشل، وودنت الفتنة التي أسماها دائما بـ"الفتنة". وأوضح ان خطورة التحريض تزايدت إلى حد التماهي مع مشاريع قديمة تدعو لتقسيم البلاد، وبات البعض يسعى إلى تحقيق ما كان قد حلم به الرئيس الأمريكي السابق جو بايدن، عندما دعا قبل عقد من الزمن إلى تقسيم العراق،



خاون القرداعي

حين تموت الدول من الداخل

ثم ينام مهموماً في الليل. الثقة بالنظام تتآكل ببطء... لا أحد يثق بأحد. وفي النهاية تأتي اللحظة التي كان الجميع يؤجلها داخله: السقوط. في مواجهة أية أزمة حقيقية، حرب أو أزمة مالية أو تمرد داخلي، الدولة بسهولة... لأن الناس فقدوا الإيمان بها منذ زمن طويل. لا أحد يدافع عن وطن يشعر أنه صار ملكاً لحقنة من اللصوص. الدول لا تسقط فجأة. إنها تموت ببطء، كلما غضضنا الطرف عن فساد صغير، أو سكنتنا عن ظلم واضح، أو بررنا خطأ قائلاً لأنه من جماعتنا. إذا أردنا أن نحصى بلادنا، علينا أن نحصى أولاً ضمايرنا. الفساد لا ينهار تحت الديابات، بل ينهار تحت صمغتنا الطويل. أنا خاون القرداعي، السقوط يبدأ من لحظة صمت صغيرة، لا من صرخة كبيرة.

مع الوقت، تبدأ الثروات تتدفق. الناس تعيش في رخاء. ومع الرخاء، يولد مرض خفي: الغفلة. يتحول الإهتمام من العمل والإنتاج إلى التفاخر بالظاهر، وتبدأ فكرة الراحة المطلقة تسيطر على العقول. هنا يبدأ أول شرخ صغير، لا يراه الجميع، لكنه موجود. يظهر الفساد، لكنه يظهر بأدب. رشاوى صغيرة هنا وهناك، محسوبة مقنعة. من الخارج يبدو كل شيء طبيعياً، لكن من الداخل بدأت القيم تهتز. الناس تشعرون أن هناك خطأ، لكن الأدلة موهمة. الأخطر من الفساد نفسه، هو تعود الناس عليه. ثم لا يعود هناك داع للإخفاء. تُنهب الأموال علناً، تُباع المناصب كأنها بضائع في سوق. المسؤولون الفاسدون لا يخجلون، وبعض الإعلام يزين صورته. يضحك الشعب على النكات السوداء،

أحياناً أجلس مع نفسي وأسأل: لماذا تسقط الدول؟ لماذا تبدأ الأمم مزدهرة، ثم فجأة تتحول إلى كومة من الركام؟ هل السقوط قدر محتم؟ أم أن هناك أسباباً صغيرة تنمو في الظل حتى تخنق الدول من الداخل؟ عندما تأملت كثيراً في التاريخ، اكتشفت أن كل دولة مرت تقريباً بخمس مراحل متشابهة تقود إلى النهاية المحتومة. وهذه المراحل ليست نظرية معقدة، بل يمكن أن نراها بأعيننا، نعيشها، نشعر بها كل يوم. في البداية، تكون الأمم كأنها شابة فتيحة. هناك طموح، وهناك قادة يضعون مصلحة الأمة فوق كل اعتبار. الناس يعملون، تعبوا، تصبروا، وتحلم بغد أفضل. في هذه المرحلة، الفساد يكاد لا يُذكر، ومن يجرؤ عليه يُعاقب بشدة. تتقدم الدولة وتعلو رايبتها.

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضي

الأربعاء 04 30 2025 العدد (2886)



في ختام الجولة الثلاثين

القيثارة تعزف في قلعة اربيل والطلبة يخفق في امتحان ميسان والكرمة يكرم بالثلاثة ونوروز يحتفل بالريمونتا



بواسطة اللاعب (دينيس انتوي) ، وفي الشوط الثاني سجل نوروز هدي (الريمونتا) بواسطة اللاعبين محمد زريقات وعلي صالح ، وبهذا الفوز رفع نوروز رصيده للنقطة ٣٩ بالمركز الثاني عشر ، وتجمد رصيد الحدود عند النقطة ١٧ وبالمركز الاخير .

نوروز يقبل الطاولة :

واصل فريق نوروز نتائجه الطيبة وحقق الفوز على فريق الحدود بهدفين مقابل هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما على ملعب الساحر احمد راضي في نادي الكرخ ، تقدم فريق الحدود

من ركلة جزاء اثارت غضب واستياء جماهير اربيل بعد ان اعاد حكم المباراة تنفيذ ركلة الجزاء ، وبذلك رفع الشرطة رصيده الى النقطة ٦٢ ويفارق نقطتين عن المتصدر فريق الزوراء ولكن لديه مباراة مؤجلة ، اما فريق اربيل فقد تجمد رصيده عند النقطة ٣٥ وتراجع للمركز الخامس عشر .

الشرطة لايتهاون :

وفي مباراة شهدت توقفاً دام لاكثر من ١٢ دقيقة ونزول بعض الجماهير الى ارض ملعب اربيل ، حقق فريق الشرطة فوزاً مهماً على فريق اربيل بهدفين مقابل لا شيء احرزهما هدف الدوري اللاعب مهند علي (ميمي) احدهما

الحقيقة / خاص

اختتمت امس الاول الاثني مباريات الجولة الثلاثين للمرحلة الاولى من دوري نجوم العراق بكرة القدم باقامة اربع مباريات على ملاعب العاصمة بغداد واربل والنجم انتهت ثلاث منها بالفوز وتقسام الفريقان نقاط المباراة الرابعة .

الكرمة يتألق خارج ملعبه :

حقق فريق الكرمة فوزاً عريضاً على صاحب الارض والجمهور فريق نادي النجم بثلاثة اهداف دون رد في اول مباراة لمدرّب النجم الجديد الكابتن ولي كريم الذي تولى المهمة خلفاً للمدرّب السابق عبد الغني شهد ، واحرز ثلاثة الكرمة المحترفون (جيفرسون سيلفا ، يوسف اومايو ، علاء الدالي اليرفع الكرمة رصيده للنقطة ٤٣ بالمركز الثامن ، فيما تراجع النجم للمركز الرابع عشر ب٣٦ نقطة .

الطلبة يعادل نطق ميسان :

وعلى ملعب المدينة في العاصمة بغداد اهدر فريق النقط فرصة الفوز وتقليص الفارق مع صاحب المركز الثالث بعد ان تعادل مع ضيفه فريق نطق ميسان بهدف واحد لكل منهما، تقدم الطلبة بواسطة اللاعب سايمون ماسوفا وقبل انتهاء الشوط الاول احرز لاعب ميسان عثمان ساني هدف التعديل لفريقه ، الطلبة حافظ على المركز الرابع ب٩٩ نقطة ونطق ميسان بالمركز التاسع ب٤٣ نقطة .

الحمل

يشيله اهله

قاسم حسون الدراجي



تعثرت المفاوضات بين الاتحاد العراقي لكرة القدم والمدرّب المغربي حسين عموته لقيادة المنتخب الوطني لعام واحد ويمكننا القول انها فشلت ، وذلك لعدة اسباب منها ان ادارة نادي الجزيرة الاماراتي اعلنت عن تمسكها بالمدرّب عموته لاكمال مباريات الموسم الحالي بعد دخول الفريق في حمى المنافسة على المراكز الاربعة الاولى والحصول على فرصة المشاركة في دوري ابطال اسيا المقبل .

وقد وضعت ادارة نادي الجزيرة شروطاً صعبة امام الكابتن عدنان درجال الذي وصل الامارات يوم الاحد الماضي حيث يمثل الاتحاد العراقي في المفاوضات التي اقيمت هناك ، ومن بينها دفع الشرط الجزائي لنادي الجزيرة بقيمة 500 الف دولار ، بالإضافة الى عقد المدرّب عموته والبالغ مليون دولار ، لاسيما وان الاتحاد العراقي يمر بضائقة مالية وديون متراكمة تجاوزت التسعة مليار دينار عراقي ، ولاسباب مالية ايضاً لم يتم التوافق مع المدرّب المعروف (كيروش) والذي سبق وان درب المنتخب الابراني والمنتخب القطري وكذلك مع المدرّب وحيد خليلوفزيسست الذي سبق وان درب المنتخب الوطني .

وامام تلك المشكلة المستعصية والايام التي تتسارع لموعد المباراتين المهمتين المتبقيتين من التصفيات ، فلايديل سوى المدرّب المحلي العراقي الذي من الممكن ان تتم الاستعانة به تحت اي عنوان كان .. مدرّب طوارئ او مدرّب مؤقت المهم ان يكون قادراً على التعامل فنياً ونفسياً مع اللاعبين وتوظيف قدراتهم بالشكل الذي يتناسب مع هاتين المباراتين وتحقيق الحلم العراقي في التاهل للمونديال وهناك عدد غير قليل من الاسماء المحلية القادرة على ذلك ومن بينها الكباتن عبد الغني شهد وباسم قاسم وراضي شنيشل وحكيم شاكر وغيرهم ، فهم الادري والاعلم بإمكانيات لاعبينا سواء من لاعبي الدوري المحلي او المحترفين بالخارج ، ونتمنى ان يمنح المدرّب (المحلي) الحرية الكاملة في اختيار اللاعبين وطريقة اللعب دون التدخل او التأثير من اي طرف كان ، وان تتوفر له الظروف الفنية والادارية الكفيلة بنجاح مهمته كالمعسكر التدريبي او مباراة او مباراتين ويتين للوقوف بشكل افضل على امكانيات اللاعبين وجاهزيتهم .

كما تتمنى على الاعلام الرياضي والجماهير العراقية دعم المدرّب والمنتخب الوطني بكافة السبل لتجاوز المرحلة المقبلة لأن (الحمل) مايشيله غير اهله ، ومديرونا ولعبونا اهل لها ان شاء الله .

منتخب القوس والسهم

يحرز البرونز في بطولة كأس أوروبا المفتوحة

الحقيقة / خاص

أحرز منتخبنا الوطني للقوس والسهم الوسام البرونزي بفعالية القوس المركب ضمن منافسات بطولة كأس أوروبا المفتوحة (سهام الربيع) التي اختتمت في مدينة أنطايا التركية.

وقال رئيس الاتحاد العراقي للقوس والسهم سعد المشهداني: إن اللاعبين فاطمة سعد وعبدالله فيصل تمكنوا من قلب النتيجة على منتخب لكسمبورغ بنتيجة 150 نقطة مقابل 149 للمنتخب الخضم في منافسات شهدت مشاركة أغلب دول العالم الكبرى.

وتابع رئيس الاتحاد: إن النتيجة ربما ستكون أفضل بكثير لولا تعرض اللاعب فاطمة سعد لعارض صحي قبل انطلاق



العمل نحو الانجازات لاسيما وأن المنتخب الوطني يعد من بين أفضل المنتخبات على مستوى القارة الصفراء.



البطولة. مبيناً: إن اللاعب فاطمة سعد سبق أن أحرزت فضية البطولة نفسها العام 2014 في بلغاريا ، وأشار المشهداني

الفارس العراقي زيد النجيفي

يُتوج بطلاً لموسم قفز الحواجز في السعودية

الحقيقة / خاص

بعد ستة أشهر من المنافسة القوية والمثيرة حقق الفارس العراقي "زيد محمد النجيفي" إنجازاً تاريخياً بتتويجه بطلاً لموسم قفز الحواجز لعام 2024-2025، في ختام الموسم الذي أقيم بمدينة الرياض في المملكة العربية السعودية ، ونجح النجيفي في خطف لقب "بطل الموسم" بفارق 79 نقطة فقط، بعدما تصدر الترتيب العام برصيد 3887.6 نقطة، متفوقاً على الفارس السعودي سعد العجمي الذي حل ثانياً بمجموع نقساط بلغ 3758.9 نقطة، في موسم شهد منافسة شرسة حتى الجولات الأخيرة.

وأثبت النجيفي خلال هذا الموسم امتلاكه لمقومات البطل الحقيقي، من قوة الأداء والثبات تحت الضغط إلى التحضير الذهني والبدني العالي، وهو ما يعكس جهود مدرّبه القدير عبد الرحمن الخماش في صقل مهاراته وتأهيله لهذه المحطة المهمة.وقدمت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية التهاني الخاصة للفارس زيد النجيفي على هذا الإنجاز التاريخي الذي يضاف إلى رصيد الرياضة العراقية، مشيدة بعزيمته وإصراره على رفع راية العراق في المحافل الدولية.



العراق في المجموعة

الاولى (الحديدية)

لبطولة كأس العرب لكرة اليد



اسفرت قرعة كأس العرب لكرة اليد ال 10 والتي جرت في مدينة الخبر السعودية عن وقوع منتخبنا الوطني في المجموعة الاولى الى جانب المنتخب البحريني والمنتخب المصري حيث تعد من اقوى المجموعات في البطولة، ومن المقرر ان تنطلق البطولة في الكويت في الخامس من شهر ايار وتستمر لغاية الحادي عشر من الشهر نفسه بالتزامن مع اسبوع الاتحاد الدولي لكرة اليد. ويواصل المنتخب الوطني لكرة اليد تدريباته اليومية في المعسكر التدريبي المقام حالياً بمدينة السليمانية بحضور ومتابعة من رئيس الاتحاد العراقي لكرة اليد احمد رياض .

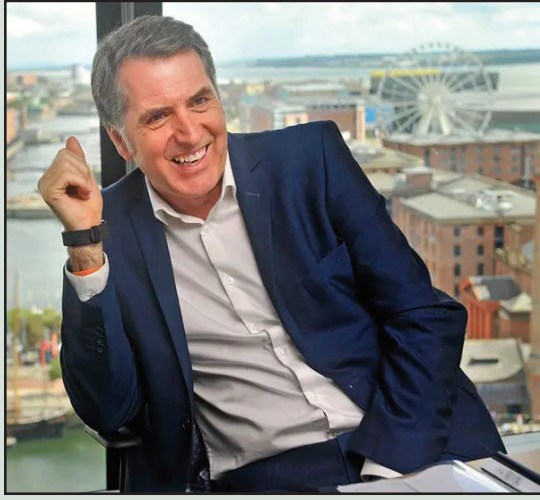
قال بتروفيتش مدرب منتخبنا

الوطني السابق في حوار صحفي:



* ليس من صفات عدنان درجال بان يستمع إلى الآخرين .
* عدنان درجال شخص ذكي جدا وكان مدربا وهو من الصعب التعامل معه لانه في داخله لا يزال مدربا.
* على عدنان درجال ان يقوم بتهيئة يونس محمود لقيادة الاتحاد العراقي لانه لم يستمر لعشرين سنة قادمة .

*أنا معجب بأيمن حسين و هو لاعب مهم في المنتخب الوطني العراقي .
*عندما زرت أيمن في الكويت قلت له ان يأتي إلى فريقتي وسأمنحه جميع ركلات الجزاء.
* احمد صلاح مرشح مهم لتدريب المنتخب العراقي و لا احد يستطيع ان يتكلم عنه و يقول من جاء بهذا المدرّب؟ كونه كان لاعبا ممتازا.



عمدة ليفربول: صلاح خدم المدينة أكثر من الحكومة.. وتمثاله جاهز

الحقيقة - خاص

لقد قدم صلاح ليفربول أكثر مما فعله سياسي أو حكومة. وزادت المطالبات بوضع تمثال للنجم المصري في المدينة الشمالية، وعن ذلك يقول روثرام: أعمل مع مجلس المدينة وقد يكون ذلك من ضمن اختصاصه، لكن بالتأكيد أننا ننظر إلى ما بذله الناس من جهود خدمت المجتمع ، وقاد صلاح ليفربول يوم الأحد الماضي للفوز بالدوري الإنجليزي للمرة العشرين في تاريخه، إذ تصدر هدافي المسابقة وجعل الفريق الأحمر يحتفل بالمسابقة للمرة الثانية في 5 أعوام.

أي مكان آخر. ارتبطت مدينة ليفربول بمحمد صلاح بشكل لا يتقنه إليه أحد، قال ستييف روثرام عمدة المدينة: عليك أن تحاول فهم ماهية ليفربول. إنها ليست كأي مدينة أخرى. إنها مدينة تربطها روابط وثيقة، وعندما يُؤخذ شخص مثل محمد صلاح إلى قلب المدينة - بعيداً عن كرة القدم - فإن ذلك يحدث صدق حقيقياً ، وأتبع: صلاح يثبت أن ما يجمعنا في هذه المدينة أكثر ما يفرقنا، كسر الحواجز والخرافات التي يستغلها البعض لتشويه صورة هذا المجتمع،

أما سيلا بلاك فلها تمثالها فلم لا يكون لـ محمد صلاح تمثاله بعد كل ما فعله من أجل المدينة؟ ذهبت صحيفة "الغارديان" إلى المدينة الشمالية لقياس الأثر الذي تركه المصري في المدينة، وجدت الكثير من الأساطير الشعبية حوله، مرة دفع ثمن الوقود للمتواجدين في المحطة، ومرة طارده معجب حتى اصطدم بشجرة، لكن الواقع أنه لم يقابله أحد في المدينة، ودائماً ما يقال بأنه يختفي من المكان عندما تصل الحشود إلى الموقع سواء كان المسجد أو

لطالما كان ارتباط محمد صلاح بمدينة ليفربول تجسيدا للأساطير المحيطة بالمدينة الأخيرة فاللاعب قرر البقاء بعدما أصبح أطفاله "من أهل المدينة" والمطالبات بوضع تمثال له بدأت ترتفع، بينما يعتقد ستييف روثرام عمدة المدينة أن وضع تمثال للنجم المصري لا يبدو أمراً بعيداً، في ليفربول هناك فرقة البيتلز الشهيرة ومتحفها وجون موريس وجامعته

برشلونة يصبح الأكثر تنويجاً ببطولة دوري ابطال اوربا عبر تاريخه لفئة الشباب



اجتماع يحسم مستقبل أنشيلوتي..
والونسو يتربص

الحقيقة / خاص

أكدت تقارير صحافية أنه من المتوقع حسم مستقبل كارلو أنشيلوتي المدير الفني لفريق ريال مدريد قريباً، وأشارت إلى أن القرار سيتوقف على اجتماع بين المدرب البالغ من العمر (65 عاماً)، ورئيس النادي فلورنتينو بيريز، والمدير التنفيذي خوسيه أنخيل سانشيز ، ويبدو مستقبل أنشيلوتي غامضاً بعد خروج ريال مدريد من دوري أبطال أوروبا وخسارته أمام برشلونة في نهائي كأس ملك إسبانيا.

ومن المتوقع ألا يتم تمديد تعاقدته الذي ينتهي في يونيو 2026 بعد الأداء المخيب للأمال هذا الموسم، وأكد أنشيلوتي بنفسه مطلع الأسبوع الجاري أن مصيره سيُحسم خلال الأسابيع القليلة المقبلة ، وذكرت صحيفة "ماركا" الرياضية الإسبانية أنه من المتوقع صدور قرار خلال ساعات قليلة، وأضافت أن تشابي ألونسو مدرب باير ليفركوزن يتربص الموقف ويُعتبر ألونسو المرشح الأبرز لخلافة أنشيلوتي.



الحقيقة - خاص

توج برشلونة الإسباني بلقب دوري أبطال أوروبا للشباب لكرة القدم وذلك بعد فوزه الكبير في النهائي على طرابزون سبور التركي 4 - 1 ، ونجح الفريق الإسباني في التنويج باللقب

بـ وكان تيبوكوغلو. وكان برشلونة قد وصل للنهائي بعدما تغلب قبل النهائي على ألكمار الهولندي بهدف نظيف، فيما وصل الفريق التركي للمباراة النهائية بعدما تغلب في الدور ذاته على ريد بول سالزبورغ النمساوي 2 - 1.

يضيف زميله أندرياس كوينكا الهدف الثاني في الدقيقة 18 ، وعاد برشلونة للتسجيل مجدداً في الدقيقة 57 عن طريق هوجو أنبا قبل أن يعود ديابرا ويسجل الهدف الثاني له والرابع لبرشلونة في الدقيقة 68 ، وسجل طرابزون سبور هدفه الوحيد في الدقيقة 88 عن طريق

للمرة الثالثة في تاريخه وذلك بعدما سبق له الفوز به عامي 2014 و2018، ليضيف لقب الموسم الحالي إلى خزائنه ويصبح الأكثر تنويجاً بالبطولة عبر تاريخها، متفوقاً على تشيلسي الإنجليزي صاحب اللقبين. وتقدم برشلونة في الدقيقة 11 عن طريق إبراهيم ديابرا، قبل أن

تغيير نتيجة مباراة بالدوري الألماني بسبب قذاحة!

الحقيقة - خاص

قضت محكمة فض المنازعات امس الأول الاثنين بفوز بوخوم في مباراته ضد يونيون برلين في 14 ديسمبر في الدوري الألماني لكرة القدم بعد حادثة إلقاء قذاحة، وفقاً لتأكيدات وكالة الأنباء الألمانية ، وأكد الحكم القضائي قرار

أمل بوخوم الوحيد هو الوصول للمركز المؤهل للملح الهبوط، حيث يتخلف عنه بفارق أربع نقاط ، أما هذه الخسارة الاعتبارية لن تؤثر على فريق يونيون برلين لأنه لا يصارع الهبوط أو ينافس الجمعة المقبل إذا خسر مباراته أمام على المراكز المؤهلة للبطولات الأوروبية.

، وتوقفت المباراة لنحو نصف ساعة، ثم استكملت بدون درويس الذي غادر الملعب، واضطر أحد زملائه ليحل مكانه في حراسة المرمى بعدما أجرى بوخوم جميع تبديلاته. طعن يونيون بالقرار النهائي للاتحاد الألماني لكرة القدم، وأحال القضية إلى هيئة تحكيم لفض المنازعات والتقى

الاتحاد الألماني لكرة القدم بإعلان فوز بوخوم بنتيجة 2 - صفر، ومن المتوقع أن يصدر الاتحاد الألماني بيانا في وقت لاحق. انتهت المباراة بالتعادل 1-1 في برلين لكن الاتحاد الألماني اعتمد فوز بوخوم، وذلك بسبب إصابة حارس مرماه، باتريس درويس، بقذاحة ألقاها جماهير يونيون برلين قبل وقت قليل من انتهاء المباراة

أرتيتا: طموح آرسنال يتجاوز نصف نهائي «الأبطال»

الحقيقة - خاص

قال ميكيل أرتيتا مدرب آرسنال، إن طموحات فريقه تتجاوز الوصول إلى الدور قبل النهائي في دوري أبطال أوروبا لكرة القدم، وذلك قبل مباراة ذهاب الدور قبل النهائي أمام باريس سان جيرمان بطل فرنسا ، وقدم آرسنال أداءً مذهلاً لطيف بحامل اللقب ريال مدريد، صاحب الرقم القياسي في الفوز بالبطولة برصيد 15 مرة، من دور الثمانية بالفوز عليه بنتيجة 1-5 في مجموع المباراتين. وقال أرتيتا للصحافيين: «تخطينا الكثير من العقبات والتحديات هذا الموسم. وجودنا بين

أفضل أربعة فرق في أوروبا يعكس الكثير عن العقلية والروح ومدى رغبتنا في الوصول بعيداً».

وأضاف: «نكتب التاريخ. إنها قصة جميلة لكننا نرغب في المزيد». وستكون هذه هي المشاركة الثالثة لآرسنال في قبل نهائي دوري أبطال أوروبا والأولى منذ مواجهته لمانشستر يونايتد في 2009.

وقال أرتيتا: «أحببت شخصية الفريق في تلك المواجهة وكيف خرجنا إلى الملعب ولغة جسدنا وشراستنا» ، وتابع: «لعبنا بثقة كبيرة وإصرار عندما تواجه منافساً كبيراً يجب أن تكون على الفور في مستوى التحدي».

وقال أرتيتا: «اللاعبون يتفاعلون جيداً مع ما نقوم به ويشعرون أننا قادرون على مواجهة هذا المنافس والتفوق عليه» ، وأضاف: «هذا هو الشعور الذي إبتابنا ضد ريال مدريد وفي الأدوار السابقة أيضاً، وهذا ما نشعر به اليوم.



سعدون قاسم.. سيمفونية وجع لاتنتهي

بس تعالو... يمسافرين ... والله كبرنا ... عذابات ترجمها للغناء

الشاعر سعدون قاسم.. ولد في العام 1945 في مدينة العمارة ، تخرج من معهد المواصلات سنة 1969 وعين بدائرة البريد في محافظة ميسان .

موقف الربيعي

*

منذ صغره عمل في معامل الطابوق.

كان يستمع الى اهازيج العائلات

وبصوتهم الجميل المميز وهن يشدن

ازر بعضهم عندما يشعرون بالتعب ،

كان يستمع الى هذه الانغام وكانما

فرقة انشاد تطربه حيث يختلي مع

نفسه للطرب مع تلك الأصوات.

* عمل في بداية السبعينيات في

النشاط الفني أو المدرسي وشهد

أعمال مهرجانات مسرحية

واوبريتات هادفة وكلها تتغنى في

حب الوطن والتاريخ.

* تأثر بجدته لابييه (حدهن) التي

كانت تقص عليه القصص عن

مقاومة محافظة ميسان للانكليز

، فكانت تسكن عشيرة الحلاف

والسواعد قرب سيد نور فجاء

الاحتلال بطريقة تحاول كبح جماح

المقاومة من خلال دفع النقود أو

الليرة لشراء حيوان الواوي لغرض

تلهية المقاومة لهذا أطلقت (حدهن

) امزوجة قاتلة (رد لسرك واوينا

أنريده) رغم مساوئ الواوي وعلى

ضوئها اندلعت معركة عنيفة .

* والده شاعر فطري متمكن ففي

العام 1964 وكنا نجلس في أجواء

عائلية وبينما ندرس وتحديدا في

احد الأيام وأنا ادرس مادة الجبر في

الصف الرابع العلمي جاءني الوالد

برسالة وقال لي إقرأها وهي رسالة

من صديق له ثم اضاف هل تستطيع

أن تكتب مثله؟ فسألته ماذا يسمى

هذا الشعر؟ فقال انه زهيري فأجبتة

استطيع فكتبت أول زهيري في

حياتي ومنه :

چم عالي الشأن من فوك المعالي هوا

وتغضى عن ناس وأصبح ماي حملة

هوا

ربت أتذكر ما مصيره هوا

وجا جاب ابرة والمصابه شله

وجان يعرف ماجان جاب بلمه شله

* كتب العديد من الاوبريتات ، والتي

تتناول اما حكاية شعب أو وطن

أو تأخذ جزءا من تاريخ معين هذا



الجزء تحوله إلى عمل درامي.

* من المطربين المقربين له الفنان سعدون جابر ، كريم منصور ومن الشعراء زامل سيد فتاح و كاظم



اسماعيل الكاطع، ومن الملحنين كاظم فندي .

* يذكر قصة قصيدته (جتني الصبح واعيونيه ذبلانه) يقول ذكرتها في احد اللقاءات وقصتها حب من طرف واحد فبادرت في احد الأيام بان احسم الأمر وطرحت الموضوع فكان



وما أصدك حتى لو جيتوا وكعدتوا عيوني احس بيهن غشا وما كولين انتو لأن صرتوا مستحيل لا تجوني لانهار ولا بليل صرتوا بس ذكرى عزيزه وما تغيب صرتوا بس جروح بيه وما تطيب بس تعالوا ولو اجيتوا كل عزيز بعمرى ابطشهُ فدى لعيونك

* من اشهر قصائد المغناة

- جتني الصبح وعيونها ذبلانه ..

غناها المطرب سعدون جابر

- على الله ويا بشيرة .. غناها المطرب سعدون جابر

- بس تعالوا .. غناها المطرب كريم منصور

- يا مسافرين غناها المطرب .. خالد سعدي الحلي

- اوبريت السيف والقلم .. مشترك

- احسب أحسابي سعيد أنا وياك .. غناها المطرب رياض احمد

- كبرنه والزمن عده ..غناها كريم منصور



الرد قاسيا وبعد مرور ستة ونصف السنة جاءتني إلى مقر عملي ولكن على غير عادتها سابقا من حيث الاناقة وغيرها فطلبت مني ان نقيم علاقة من جديد وهي نادمة عن ما بدر منها سابقا وكان ردي الرفض وأثناء الحديث كتبت قصيدة (جتي الصبح واعيونيه ذبلانه) و الحقيقة كنت أحبها حبا كبيرا ولكنني رفضتها لانها جرحتي:

جتني الصبح وعيونها ذبلانه

حلفت يمين البارحة سهرانه

مستاهله والله وحيل حيل وحيل

روحي اشكي همج لليل

تضحكن من جنت اشتكيلج انه!!

بسئونها عضت شفافيده ندم

ترجف خجل من راسها لحد الجدم

ساعة تغضض عيونها

وساعة يتغير لونها

شفتي العنك شيسوي اه يافلانه

وانه صافن اخذت ايدي بايدها

وكلمه احبك بتبسم وتعيدها

وتكولها من روحها

وترتاح كل جروحها

تذكرين من جنت اشتكيلج انه

وشفتي العنك شيسوي اه يافلان

* عن قصيدته بس تعالوا يقول (

بس تعالوا سيمفونية وجعي التي لا تنتهي .في يوم من الايام وقفت

شديت روحي

مرتضى السعدي

من شديت روحي أبدمعة ألحوات شلت وادي أنعاس أبظنرت أعيوني أو هديت الصرمهرة أبرضاب الريح بقه يرفج رسنها أبشاطي أمتوني أنه واهس مضيف وفجربلت هور ماخون التوضه أبدمع ماعوني أصيرن جف جبل من يمرليل أعادي وتشلبه أبخلك ناس اليكروهي اوماختن القصيدا أبحضرت السلطان أوبملاگه الزلم مارجفت أسنوني وأتلكه أنمايه أبواهس أمعرسين طبع عندي أمنخاف أبضحكن أعيوني روضت السباع أبوكت يمطرخوف والسيوف ألدرة أوشاح خلوني واعيد بالصناكر من يصيرأزمانط ولرموش المذنّب كحل نعتوني ومأهجيلي واحد بعده موخيال ولاهد القصيدا أبربعت أظنونني وماطك الاخنيث ألشرب ماي ألخوف وأذل أزمور وكحة أبيضم ينخوني انه خالي أنجبايش مايطبخ الراس حالف فوك مايه يركس الدوني

ياسمين

حسين علي المظوري

كدامك بلا عقل اربط نجوم برسم بس الحجي مايب ربط معسول لون وطعم وشعرك اشك ينوكل (عضنة سنون المشط) بحجايتك في اذن ..حبيك ميلل يصب (ماينسمع ينغرف) وجهك ناذفة ثلج ...مو (رصعة من تبسم تطلع بخدك زرف) ماين رمش ورمش ليل الله لايد كحل حسباله ماينغرف ماين جتف وجتف بالطول واكف نهر مو ماي بس بي جرف من امشي صوبك احس احرك وياي الدرب جن جمرة تمشي بكطف

بلاية ليش رحتي (ماشي رحتي) ولكن ليش رحتي (ماشرحتي) وعلى خطوة رجوعج مابصمتي وعبرتي ماقريتي (ما ب صمتي) رقم ساعة انه اخرس (وانتي ميلي) احجيلي ارد انتميلج (وانتميلي) بعد مابعت لوئي (وانت بهتي) حسبتني حسابي هسة (وانتهيتي) بعشرترج يعايتبي (ياشكرتي) الى ان ذاب طمعج (يا شكرتي) يميكايا الصواني (ياسمرتي) يسألوني وأكلهم (ياسة مرتي) كانت أنثى ان تكحلت.حلت وان تبسمت.سمت لكي اصل اليها احتاج حظ ذلك الذي رسم منه خطا مستقيما اوصله بالقرم دون ان يتعثر بنجمة في طريقه

بس اصبري

الشاعر الشهيد علي رشم

مرورة الفكرة اعل صدري اطيح نجمة وأعثر بصوتج ضوّه وانبدّه ظلمه يوكف بصدري هسوّ يكفيله دنياه وخليكي نسمة توها بردت وانتي مريتي رصاصة خايف اتروحين واذبل والعطش يترس مكاني وخايف اشرب روحج واخذلي ليل وما اتاني هاي اليه اسنن بارد محد بملكاه جواني اشلون ما طكت عشب بيّه الثواني ويخلص الليل ويخضر ليل ثاني بيه واهس كافر وربج هداني الليل شبيني سفر واني بمكاني والتسافر عينه بترابج حرام...شوفي منج



وانتي ما مريتي بعيني فجر وهذا عمري....وذاك يوم..... وشوكي يلهث جنه جمره ياهو ما مشتاك خل ينطيني ليل ومني خل ياخذ صبح بعينه صحره وين ماروح التفت والكاج يمي بالوجوه الماتعرج عفتي ذكره بيه يوميه الجرح ياخذله سفرة ياهو مثلي وجهه فارغ من حنينه وتارس الدخان صحره وانتني أنتي..الغيم بعين العطش محفوظ كرهه وانتني ماكو..اشلونو حاي وهو جان الملكه ناري نزل اشراعي حلم والماي يوكف

وإن اغضه يامسافة الببها دمج ماتوضه ويا طريق المامشيه وماعبر ظهري وتنشظه ويا ندى المنطيج عمره اشكره حظنه فكي شياج الوجع وانطيني روح يل مشيتي الغير ديرة السمه ازغيرة اعل عيني وروحي اسيرة المايشبهونج.....شكلهم هي حيرة كل بعيد ابعيني يزغر وانتي بعيني جبيرة جنها حالي الغيمة تلهث بالجزيرة الوحشة ناس ابغيبنج ما عدها غيرة اشلون اسده يل فراغج وين حده ايبا عطش تلكين سده اكل جزر تلكين وجهي بلايه مدة

مكابدات الفقد وإرهاصات الفراق

في "إمضاءات لبنفسج" الخيال والعاطفة في "ملكوت آخر" للكاتبة فرح تركي

تسليية وسطحية فتغدو الحقائق موجعة أكثر من الكوابيس فتفهر ب وتلوذ بظل عباءة الحزن..القائمة ، وهي تنسج مكابدات الفقد، فقد الام والاب وتلاشي الدفق السرمدي الذي فتح ابواباً.. سوداء اللون لها ايار تدبش تجرح كل من يدقها ويمرق قريباها،، وذكريات الأخت الراحلة التي تن في ركن الفؤاد الزهري .

خطابات في رسائل صريحة العنوان تجعل المتلقي في هلوسة إقرار قبل اتخاذ القرار بين الدفء والسلام، والاستسلام بين الحرب والمقاومة او اللجوء لذلك الخيار المستبد لأحضان اللوسائد للبكاء سرا وهو مايجبر عليه بعدما ينهل حسد الارتواء من اللحظات النادرة من الأمان التي كان بأمسح حاجة لها كأنسان..ليثبت لهذا العالم بأن الحب ليس جريمة بل غنيمة لايلظر بها إلا الانتقياء ولايفوز بها الا من جاء بقلب نقي يتحدى الفناء بقضيئنا التي تكتب اسماءنا على لوح الخلود.



والتي مابرحت تلامس اذهان القراء بذات التحولات الوجودية التي تخدم جمال الأدب الشفيف وتبرز ملامحه الفاتنة..

ففي إحدى إمضاءاتها تغدو حمامة فتغرد فتبث تحايا الطيور سلام أبعتها الى مقلتيك اللتين راوغتا قلبي.. وانهمزت، كنت حمامة، انتقل بين الأقياء،، وانت صقرٌ، لم اخف من الافتراس فعشقتك انت

لم أكن أنا قبلا

كنت تائهة في غبار الأيام

وجئت أنت كالصحو ووجدتني، وبدأ الكون اختطلت الرايا

هكذا نجد النصوص تجمد قدسية الهيام بالتضحيات والتغزل بأواصر الشعر بذاكرة السرد وحرية المعاني والتصور لتلوح بنصوص وومضات تحمل إمضاءات لها قدرة التحليق بين الانجم ومسارات الاحلام ليل نهار.. وتصافح وجه القمر الموجه قبل أن يودع ساعات الأرق وأسباب الفرح المتوارية خلف الوجوه التي تسبب الصدمات والكدمات للقلوب المفجوعة بمن وثقت بها.

فما أقسى ذلك البيان الذي يكشف سرعة النسيان وان الحب ليس أعمى بل له من الأعين سبعا ومن مميزات الشم مايفوق العشر وان النطق بكل حرف احتراق، لم يصلنا من الشعور اي صدق وتغان سوي التمثيل لذلك عندما نختره بالتجارب يترك ويهرب الطرف الآخر باحثا عن نرجسية الراحة في مضمار أكثر

السوداء كدلالة الاحتشام،، وحاجتنا الملحة كإناث لعطر تلك العباءة مهما كبرت أعمارنا،، ولكن الكاتبة لاذت بعباءة الوالد هنا،، ذلك الشيخ الوجيه في المنطقة ولكونه الحبيب الأول والملاذ لذلك نجدها بارعة في التجدد وتمتلك من المكابرة، مما يجعلها تتجاوز الصعاب بعزم باسل لايلين رغم العيش، مكللة بالدلال والترف في كنف ذلك الزمن الزكي.

وتأسرنا الكاتبة اللامعة "فرح تركي" بعبير ذاكرتها الخارقة لنستشقق نكهة البنفسج وهي تبذر غصة براءة القلوب المغادرة مع أسراب الصمت نحو طفولة أخرى تحلق بأرواح الأمهات، بين ثكنات الدجى حينما تفصح عن حروف تختبئ في "ملكوت حكايات" وهي ترويهها بذات الخيال الذي يهاجر بأعيننا التي تعتاش على بصيص يمكننا من اجتياز موعد الدهشة، حتى تحولات أبعاد ونتائج تجليات الذات عندما تحاول اليتامى حتى وان كانوا من الطاعنين في السن بصوت دموع الصبر في عيون الشكالي وهن بأعمار البراعم ، وعنفوان النرجس والياسمين وهن ينتظرن طيورهن على أبواب الجنان..

وكيف لا وهي تمتلك ذاذة البصيرة قبل ابصار المواقف بل وحتى قبل أن ترصدها بواقع الأفكار انها تبصر معاني الرموز المألوفة ليبصر المتلقي، في نوع جديد من بحور التلميحات العميقة ويتعرف على أمواج رحيمة سلسلة غير عاتية في تجليات مفهوم القصة القصيدة الذي يأبى الانزياح عن أدوات البوح النثري،

التخطي المشوب بعدما قست القلوب التي وثقت بها الشغاف وتجرأت على الحديث معنا بلغة الغرباء بعد العيش تحت سقف الاشواق ، وتلك اللفة التي لاتستطيع الإفلات من سلطة الروح المنهمر من حبات المطر من سماء أجمل وأبعد من أمانينا،، ليسود العدل وتقبر قوانين التسلسط وتبعات الحرمان حتى يترك الظالم قضية اكل حقوقنا وسرقة ارث أجدادنا لعله يرحم ضميره من وجع الندم وسطوة الذنوب.

اننا امام استكشاف أدوات الخطاب المعنوية للشخص من الوالدين والأبناء والاخوة والأحبة وحتى العناصر تم ارسال فحوى النصوص لهم بإتقان مجاز كما قامت الكاتبة بذلك بسجايائها الفكرية العميقة المكثفة الشعور في تجسيد دور المرسل المحب بمهارة صادقة لقد مكنتنا بإحساسيسها الفريدة بالهجرة الأبدية إلى عوالم ملكوتها تتأمل عذوبة الخيال فعندما تتخيل نفسها شجرة تقول لدي ثمرٌ لكني لاأذوقه، لي ظل وارف سبب لي الكثير من الكدمات يجلس كثير من البشر تحتي واحيانا يكسرون اغصاني.

لقد تجربنا، فرح حقا بالسفر بعيدا عن السطور ثم العودة إليها مجددا لنداوي جرح النكران والتخاذل بأنصاف مشاعر وندم على العطاء الزائد.

أفكارٌ وقصصٌ تساير الألم وتخفف منه وتجسد المفاهيم المهمة والتي غابت عن كتابة تاريخنا ومجتمعنا وتناولت بذكاء شفيف أهمية القيم التي تم اهمالها بعجز يظهر زيف بعض أصحاب الرسائل حاملة لقلوبنا رايات بشائر هاربة من ارهاب الصمت، لتنبه الألباب من فخاج المرائين متجاهلة آراء محدودي الفكر لكي نستحضر الرؤى التي تعلن تحولات أبعاد ونتائج تجليات الذات عندما تحاول إثبات هويتها في عالمها الناصع الخاص ذلك الملكوت الجديد الفريد المتجلي الباحث عن نهايات لمفارقات وقرارات بلا افتقاد ودلالات الاعتناق من اليأس ليلود الأمل عندما يتحقق في زوال عهد العبودية ونسمو معها بترف الإباء والعز لترتوي بها صحائف النور، وشرايين دجلة، لتتروي بالوفاة، وكأنها تتذوق شربة ماء من اكف الفرات ومساروع ان تعيش الطفولة مرة أخرى ان تغدو كطفلة عنيدة كفرس لايسهل ترويضها إلا في عباءة أبيها المطرزة بخيوط الدفء الأمنة والتي يختلف لونها الذهبي عن عباءة الام



قراءة : سوسن يحيى قاسم

بسطور تغازل سنابل الحقول الحبلى بأهات الفصول، تباغتنا بلغة تهمس للونام ببقايا أشلاء مجهولة في رحاب ملكوت يحمل البشرى على اكتاف الوجنات المرسومة بمواعيد الضحكات السومرية ، و أوجاع الحصاد التي تتحدى صفعات الجهل والغل وذل النفاق الذي نفشل في امتهانه رغم متطلبات زمن التلون والظنون.

سنابل تحصدها السنون بمنجل الانتظار المنتشي بمواسم الإرادة، والثبات، سطورٌ تعكس مرايا الروايات الرادعة لتساؤلات خيبة النظرات التي تعانق شيم الجبال المكابرة، شيم الآباء والإجداد التي تعلق هامة الكرامة، وهي تؤدي طقوس الفراق بكل عز وكبرياء، دون أن تنحني لإهانات الخيانة او تتنحى عن محاولات القصاد الأخيرة قبل أن تساق لفخ الواد المظلم وجحيم الوداع الكاذب فهذا الفراق كشف الأوراق ولم يكن يشبه حروفه النائية فما ذنب الإوفياء سوى التمسك بوجه حقيقي يأبى ارتداء الاقتنع .

فكم من الصبر تحتاج أيها الكبرياء لنتحدى بك عالم النفاق وتحارب الذكرى وكـم من الدموع نذرف لك أيها النسيان لعلنا نستعيد لذة الكرى ليحل هوس

إصدارات دار الشؤون الثقافية

مجلة التراث الشعبي / عدد جديد

فترة لاحقة . "

" عام جديد يمر على مجلة التراث الشعبي وفي عددها الأول هذا، مقالات متنوعة توزعت بين التراث الثقافي غير المادي والتراث الثقافي المادي ففي المعتقدات الشعبية الفأل والتطير في الثقافة الشعبية وهو قراءة لهذا المعتقد وهو يتأصل في الثقافة العربية المدونة منذ الجاهلية وليومنا حكمت السيد صاحب البخاتي / ومقالة عن



صدر حديثاً عن دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار العدد الجديد -- ٣٢٧ -- السنة ٦٢ -- ٢٠٢٥ للمجلة الفصلية التي تعنى بالفولكلور. ومن افتتاحية هذا العدد بقلم الدكتور صالح زامل رئيس التحرير وتحت عنوان " كاظم سعد الدين -- حياة نذرت للمعرفة والتطلع للحياة " "مرت في الرابع عشر من شباط الذكرى السنوية الثالثة لرحيل الأستاذ كاظم سعد الدين وبرحيله فقدنا واحداً من رواد الفولكلوريين في العراق فقد كان باحثاً مهماً ، اشتغل في مجال المقارنة خاصة في الحكاية الشعبية ، و مترجماً للدراسات الغربية حول الفولكلور العراقي ، ومعزّفاً بنصوص الحكاية الشعبية من بقاع العالم المختلفة ، وجامعاً ومحللاً لنصوص الحكاية الشعبية العراقية وواقفاً عند مبانيها الفنية ووظائفها الإنسانية . دخل مجال الفولكلور مع الجيل الأول من الفولكلوريين الذين عملوا على إنتاج مؤسسة فولكلورية مهمة هي مجلة (التراث الشعبي) منذ ١٩٦٣ ، لكنه كما يقول : كان في الظل ، يلتقي بهيئة محرريها ويُستشار من قبلهم ، ويترجم ملخصات البحوث في المجلة ثم أصبح من كتابها المهمين ، وعموداً مهماً من أعمدة المهتمين بالفولكلور ورئيساً لتحريرها في

قصة قصيرة

(الحاجز)

اياذ خضير



عندما بدأ يتحسس نفسه ، ألفى وجوده غريباً ، مقذوفاً بقوة في هوة عالم ما لا يدرك منه شيئاً ، لم يصدق نفسه آنذاك ، الألم لا يدعو عن كونه مسرحية متناثرة الفصول .. وعندما أفاق من نومه كان جسده ينضح بالعرق الغزير الذي يتصبب منه ، حاول جاهداً أن يستقيم بجسده على الأرض كانت الأشياء تدور حوله وكأنها نهاية لمجزرة عنيفة ، لم يستطع احتمال أفكاره ، لقد استيقظ .. أنه يقظ .. يعي ولكن لم يجرؤ على قول ذلك لأنه خائف وأشد خوفاً من أي وقت ، رأسه وصدره مثقلان بالهواجس والقلق الذي لا يفهم دلالته ، ما أن جلس الى مائدته ، حتى أرتاب بنظراته الشاردة وتعابير وجهه ، قسماته الدالة ، التي كان تعبيرها المضطرب كانها تبحث عن شيء فقدته كانت نظراته تسرح في محيط الغرفة وسقفها ، تبحث ، تفتش بدأب ، عن شيء مفقود أو ربما فقدته للتو .. ظلت عيناه تحومان

في الزوايا .. الإثاث المتناثرة بلا ترتيب ، الجدران المتسخة ببقع شتى ، لعلها تجد ما يبحث عنه ، وبغته حاول أن يسأل نفسه .. من هو ؟ كانت أحاسيسه لا تدرك الإجابة .. فظل هكذا ، لا يعرف عم يبحث .. أنه ذلك إل (هو) هذا الشيء الذي لا تقدر عيناه على رؤيته .. أه .. أنه يشعر به ، يحس به في دواخله في ذهنه ، في شعوره ، أنه يختلج في كيانه ، لكنه رغم ذلك لم يستطيع تمييزه أو رؤيته .. وعندما خرج الى الشارع ممثلاً بالإحساس بالاضطراب والقلق لم يكن راغباً في لقاء أي كائن بشري ، حتى أصدقاؤه كان همه منصبا في البحث عن ذلك الشيء ، كان يفكر ، يهجس يحس الآن أن شيئاً ما في أعماقه يسأله يردد سؤاله .
عمن يبحث ؟
أين يذهب ؟
وبصعوبة يعثر على الإجابة فكان يرد بلا ميالة .. أنني أمضي لا بحث عنه .. من هو الذي تفتش كإطلالة الشمس.

عنه ؟!

أنت أيضاً لا تعرف .. بل ربما لا يعرفه الجميع .. كان هذا السؤال يبيت في أعماقه حيرة لا حدود للأزقة يسأل ، يلحق بانتباه في كل شيء أمامه يبدو تماماً كالمجنون.. يظل يطوف الشوارع ، يفتش في الركام ، النفايات ، الحيطان ، أي شيء يصادفه قد يمر من هنا.. فيجده ، يلتقي به ، لكنه يفشل في العثور على ذلك الشيء المبهم يظن أنه سيلقهه في هذا الزقاق أو ذلك الشارع الواسع أو بين تلك الزهور أو ربما .. داخل هذا الحوض المائي ، ولكن .. هل التقى به ؟!
كان هذا السؤال يبيت في أعماقه حيرة لا حدود لها ، ربما يكون قد رآه .. دون أن يعرفه لكن حسداً يتمو في دواخله بقوة سوف لن يجده حتى لوجاب كل الشوارع ، البيوت والأشجار ، الطرقات ، كان هذا الحس يحيره لكن شيئاً ما ، ينبثق في أعماقه فيشعر أنه ، في يوم غير معروف ألبته ، سيلقاه ويراه ، مؤثقا ، ملتصعا ، كإطلالة الشمس.

القرط يحدثنى طويلا...

ناظم كاظم الساعدي

ذلك القرط،
لم يدلني على متاهتك،
لم يفضح سرّ النسيان،
كان مجرد بقايا حلم،
سقط من أذك
حين كنتَ تعبرين العالم دوني.
كان يهتزّ في أصابعي،
يرجف من فرط ما خبا من أغنيات،
من شهقات ضحكات
لم تصل يوماً إلى صدر النهار.
ذلك القرط،
تكوّم قرب نافذتي،
يبكي أحلاماً أجهضتها الرياح،
ويروي لي،
كيف شطبت عصافير بعيدة
اسمك من سطور الندى.
كنتُ أُلهمه من تفاصيل الوقت،
كأنما أجمع شظايا قلبي،
وأنتِ هناك،
بعيدة غفيمة تتوارى خلف غفوةٍ
أخرى.
ذلك القرط،
الذي نسيته سهواً أو عمداً،
صار ظلي؛
ينام على وسادتي،
يرحل معي إلى منافيّ لا تعرفينها،
يتقلب مع وجعي،
حين أرُدّي صمتك كأنه عباءة.
هو وحده الآن،
يردد بألف همسة وهمسة،
قصائد لم تكتمل،
وغصّة لم تخبْ نأزها.
ذلك القرط،
كلما همستُ له باسمك،
ارتجف.
وكلما ذكرتُك،
أضاء في عمتي كنجم ضلّ الطريق.
يهمس لي طويلاً...
عن لدعة الحزن،
عن الحروف التي توضأت ببارك،
عن حلم
سرقته عيناك حين كنتِ تبتمسين دون
أن تتشعرين.
ذلك القرط،
لا يسمعه سواي،
لا يفهمه أحد،
إلا قلبي...
حين ينطق باسمك وحدك.

جونتر جراس .. وثمن ما ينبغي أن يقال

«جاءت إليّ الكتابة محمولة في ذهني، كمقدمة لتطوري الفني، أردت أولاً أن أكون نحاتاً أو فنان طباعة (جرافيكي)، لكنني أدركت بعد فترة أن الرغبات وحدها ليست كافية،» بهذه الكلمات بدأ الشاعر والروائي والرسام والنحات والسياسي الألماني «جونتر جراس» مقدمة حوار النادر الذي أجراه معه الروائي المجري «جيورجي دالوس»، عقب سنوات قليلة من فوز جراس بجائزة نوبل في الآداب العام ١٩٩٩ عن روايته «طبل الصفيح» التي صدرت في العام ١٩٥٩.

عن نشأته:

العادات أو الأمور الطريفة المعروفة عنه والتي صرح بها في حواراته الصحفية أنه لا يكتب ليلاً أبداً، بل ينتظر إلى الصباح فيتناول طعام إفطاره في ساعة كاملة من التاسعة إلى العاشرة صباحاً، ثم يتجه إلى مكتبه لبدأ عمله، ومن الملاحظ أن بعض أبيات شعره قد كتبها بخط اليد داخل اللوحات التي يرسمها؛ ليزين صفحات كتبه بها، وعندما سأله عن ذلك قال: عندما تطرأ لي فكرة وأنا أرسم أدونها على الفور؛ فالصورة والكلمة يعبران عن المحتوى البصري، ولا تعارض بينهما أبداً، وظل على هذه الحال حتى آخر مجموعاته الشعرية الصادرة في العام ٢٠٠٤ والتي حملت عنوان «غنيمه غنائية» لكن من أهم ما كتبه جراس ويعد مثلاً صريحاً على إيمانه بقناعاته التي تمثلت في نبذ العنف ورفض التسليح والدمار، قصيدته «ما ينبغي أن يقال» التي نشرت في الرابع من أبريل العام ٢٠١٢ بصحيفة «زويد دويتشه تسانيونج» أنان فيها موقف البيض من القضية الفلسطينية العادلة، وتقول بعض أبياتها:

أعترف: لن أستمري في الصمت، لأنني سئمت من نفاق الغرب وأتمنى أن يتحرر الكثيرون من هذا الصمت

ومطالبة مسيبي هذا الخطر المعروف الاستغناء عن العنف..... وقد اعتبر البيض تلك القصيدة ذات المحتوى الإبداعي المتوسط مقارنة بأعماله الشعرية السابقة، إلا أنهم لم يتكروا كونها من أكثر القصائد صدقاً، والتي تسببت في الهجوم الحاد عليه واتهامه في عدة صحف ألمانية وغربية، لعل من أهمها «دير شبيجل» بمعداته للسامية، غير أنه لم يتراجع عن مواقفه التي صرح بها، فظل جونتر جراس السياسي الذي يريد المصالحة، والشاعر الساعي نحو السلام، والطفل المشاغب المتشبت بمواقفه، والذي يحب أن يرسم أغلفة كتبه بنفسه، ويملاً صفحات حكاياته بما يخلقه خياله من رسوم، وقد ظل جراس يمارس الكتابة والنحت والرسم حتى وافته المنية في لوبيك بألمانيا العام ٢٠١٥

هوامش: *مدينة ألمانية حتى تم ضمها إلى بولندا عقب الحرب العالمية الثانية. - مع كتاب نوبل حوارات نادرة، حسين عبد الدار المصرية اللبانية ط.ث يناير ٢٠١٠

- صبحي حديدي «جونتر جراس وأدوار الشاعر البهلول مقالة نشرت في القدس العربي ٤ من ديسمبر ٢٠٠٢ - مجلة أكسجين ترجمة عن مجموعة أقوال وحوارات لجونتر جراس ترجمها شادي خرماشو ونشرت في ١٥ من يونيو ٢٠١٤

- الحوار المتمدن حميد الشهب مقال ٣٠ من أبريل ٢٠١٥ *كاتبة وناقدة مصرية / عضو لجنة الإعلام باتحاد كتاب مصر

قدم مجموعات من الدواوين الشعرية، لا سيما وأن أول ما نشر له من أعمال، كانت مجموعته الشعرية «مزاي دجاج الريح» في العام ١٩٥٦، وتميزت أشعاره بالحس التأملي والنزوع إلى حس من ال.. ما وراثية، ولعل أفضل من أجاد تحليل قصائده، هو الناقد البريطاني وكبير مترجمي شعره من الألمانية إلى الإنجليزية «مايكل هامبرج» الذي أكد على كون جراس يحرص أن يكون شعره درياً لغوياً بلاغياً، له الكثير من الأبعاد الفلسفية في الجوهر، ومع سهولة المفردات وسلاسة التراكيب التي يسلم الجميع بها، إلا أنها ليست بالبساطة التي تبدو عليها للوهلة الأولى؛ بل إن هذا اللغو الأدبي الظاهري أو اللهو الشعري كما أسماه هامبرغ يحتوي على الكثير من الدلالات الجادة؛ بحيث تمثل كل خماسية من خماسيات أبياته في قصيدة «لا تدخل الغابة» -على سبيل المثال- موقفاً ميتافيزيقياً في كثير من الأحيان فتجده يقول:

ففي الغابة غابة وكل من يخطو في الغابة باحثاً عن الأشجار، لن يُبحث عنه فيما بعد داخل الغابة. لا يأخذتك الخوف، فكل الخوف تفوح رائحة الخوف. ومن تفوح منه رائحة الخوف، سوف يكون عرضة لبشَم الأبطال الذين تفوح منهم رائحة الأبطال. لا تشرب من البحر، فللبحر مذاق المزيد من البحر وكل من يشرب من البحر يشعر من الآن فصاعداً بعطش إلي المحيطات وحدها..

أما في مجموعته الشعرية الثانية، التي كانت بعنوان «وصلة المثلث»، فقد استمد عنوانها من اسم محطة مترو في برلين، تتقاطع عندها خطوط شطري المدينة الكبيرة، لكنها ما تلبث أن تفترق بعد عدة كيلو مترات؛ لينشد جراس الذي قيل أنه الشاعر المهموم باللعب في ما بين السياسة والتسلية ويقول: بطوعية رأيت أستاذي على أهبة القفز الإهتداء خلف الميكروفون سمعته يقسم علي التحلي، عن معتقده، ويجعل عقيدته مضحكة ضحكة الشعب. ضحكة الدلفين ولقد قلب نفسه رأساً على عقب بهيئة مضحكة ثم كنت أنا، وأنا اليوم أيضاً ولكنه حين تقياً كعكاً تافه المذاق

واضعاً الأرغفة الطازجة مثل شاول بعد طرح هيئته القديمة!! اكتشفت بدخلي الدلفين الطيع ففقرت.

إن ذلك الموقف من التذكر والوقوف موقف الحكيم الوسطي المتأمل في غير مغالاة ولا تنظير، لم يتخل جراس عنه أبداً؛ حتى أنه كثيراً ما جازف بالقفز فوق حواجز الذائقة الأدبية في أشعاره في مقابل ما يؤمن به من قناعات، ومن

هذه الرواية ورأت النور، بدأت على الفور في التفكير في عملي القادم؛ فالكتابة بالنسبة لي كانت عملاً مستحذاً...، ويبدو أن هذا كان صحيحاً إلى حد بعيد؛ خاصة بعد أن تم ضم داينزيج بلدته التي ولد بها إلى بولندا عقب الحرب العالمية الثانية؛ فبدأ وكأنه يحاول تخليدها واستعادة ذكرياته بها عبر الوسائل الأدبية والفنية والكتابة عنها بشكل ملاحظ.. وعند عرض فيلم «طبل الصفيح»، بالمجر في إطار الأسبوع الأول لعروض أفلام ألمانيا الغربية، قامت السلطات وقتها بالتأكيد على أن يباع نصف عدد التذاكر فقط، وألا تكون قاعات السينما كاملة العدد؛ خوفاً من التأثير الشديد للفيلم الذي حقق أرباحاً عالية بمقاييس ذلك الوقت بلغت مليوني دولار، وتجمع الآلاف لمشاهدة رواية نالت شهرتها الأفاق، تدور أحداثها وفق أسلوب السرد غير المباشر حول حياة «أوسكار ماتزيراث»، التي يحكيها البطل نفسه، عندما يحتجز في مستشفى للأمراض العقلية خلال السنوات ١٩٥٢ - ١٩٥٤. ووفق أحداث الرواية فقد ولد أوسكار العام ١٩٢٤ في مدينة دانزينج (مدينة جونتر التي يعنّز بها) وكان ميلاد أوسكار في هذه البلدة قبل إعلان انضمامها إلى بولندا كما يتضح من التاريخ، وهو قادر على التفكير والإدراك، حتى قرر أنه لا يريد أن يكبر عندما سمع والده يقول أنه سيصبح بقالاً؛ فقد كان موهوباً وله قدرة على تحطيم الزجاج بصراخه الخارق؛ لذا فإنه استخدم هذه الموهبة كسلاح له، فأعلن أوسكار نفسه بأنه أحد هؤلاء الذين اكتمل نموهم الروحي بمجرد الولادة ويحتاجون لإثبات أنفسهم فحسب في تلك الحياة القاسية، وقام بعدة مغامرات في حياته كما كانت له عدة علاقات حب، لكنه خلال كل هذه الأحداث التي مر بها، ظل محتفظاً بطبله من الصفيح تلقاها هدية في عيد ميلاده الثالث، واعتبر أوسكار هذه الهدية بمثابة كنزه العزيز، والذي يجب عليه ألا يفرط فيه، وكان على استعداد لأن يقتل في مقابل الحفاظ عليه، فقتل الطبل لديه صوت البقاء والحق في التعبير عن مواقفه كما مثلت الكتابة الهدية والمنحة لدى جونتر.

واصل جراس أعماله الإبداعية من رسم ونحت وكتابة في مختلف الأجناس الأدبية، من شعر ورواية وبعض المجلدات السياسية منها كتابه «تصدير منقح» وانضم إلى أحد الأحزاب السياسية وهو الحزب الديمقراطي الألماني منذ العام ١٩٨٢ إلى العام ١٩٩٢، وكان متأثراً في ذلك الوقت بالكاتب البولندي القدير تيشيسلاف ميلوش في مواقفه السياسية؛ ذلك الأديب الحاصل على نوبل أيضاً تحديداً في العام ١٩٨٠. ولم يهجر جراس جنساً أدبياً لحساب آخر؛ وإنما كان يمثل تطبيقاً نموذجياً على كون الإبداع لا يتجزأ؛ فكما أبداع في كتابة الرواية، إذ قدم رواية «تخدير جزئي» العام ١٩٦٩، ورواية «اللقاء في تيلكتي» العام ١٩٧٩، قدم في العام ١٩٨٦ روايته «الفارة» و«مؤيتي» في العام ١٩٩٩، كذلك نشرت له رواية «في خطو السرطان» في العام ٢٠٠٢ أعقبها صدور روايته «الرقصات الأخيرة» العام ٢٠٠٤، قدم أيضاً بعض الكتابات المسرحية، كمسرحيته «الطباخون الأثرا» العام ١٩٥٦ ثم «الفيضان» العام ١٩٥٧، ولم تكن جائزة نوبل في الآداب التي حصل عليها جونتر عن روايته «طبل الصفيح» هي الجائزة الوحيدة التي يحصل عليها؛ فقد تم تكريمه بعدة جوائز أدبية منها جائزة أمير رشتورياس العام ١٩٩٩ وقبلها جائزة جيورج بوشنر في العام ١٩٦٥ وغيرها العديد من التكريمات، كذلك

الأيدولوجية. وما أعنيه، هو أنني وقتها قد أمنت بها، وصرت جندياً في الجيش الألماني، حتى تم جرحي في برلين وذهبت أسيراً لدى الجانب الأمريكي في العام ١٩٤٦ حتى أفرج عني في العام ذاته، بعد أن تمت مواجهتي بحقائق الأمور والتي جعلتني أعيد حساباتي من جديد....)

وقد فوجيء جراس بحقيقة تلك الفضائخ التي سببتها الحرب مما مثل له صدمة كبيرة فكيف لدول متحضرة أن تقوم بهذه الأفعال اللا إنسانية، كما وصفها على حد تعبيره.. لقد جعلته تلك الأمور يحاول إعادة اكتشاف ذاته، ويغير من نظريته إلى العالم، عقب تحرره من الأسر، عمل في منجم «بوتاس» الذي يقع على عمق ٩٥٠ متراً من الأرض وكان ما يزال في الثامنة عشر من عمره، ويبدو أن تلك الظروف شديدة القسوة وكثرة مشاحنات العمال وانتماء بعضهم إلى معسكرات الشيوعية وانتماء البعض الآخر للإشتراكيين الديمقراطيين جعل جراس يحاول أن يجد نفسه عبر الشعر الذي يحبه، حتى أنه عندما اتجه لإعادة كتابة روايته التي بها الكثير من ملامح سيرته الذاتية «طبل الصفيح»، لم يهجر الشعر أبداً، رغم ما حققته الرواية من نجاح، وعندما سأله البعض عن أعماله الروائية قال: كل رواية لي تولد من رحم قصيدة.

وعقب انتهاء سنوات الحرب شعر جراس أنه عبر إلى مرحلة جديدة في حياته، فبدأ يقرأ لوليم فوكنر وأرنست هيمنجواي ويشاهد لوحات بيكاسو وشاغال والانطباعيين الألمان، كما بدأ يتلقف كل ما يقع بين يديه من روايات تنشرها دار « رولت» بالصحف الألمانية في ذلك الوقت، تلك التجارب وغيرها ساهمت في تشكيل الوعي الإدراكي لدى جراس في سن مبكرة؛ مما ساعده في تكوين قناعات خاصة به، وعقب بضع سنوات أعلن راديو جنوب ألمانيا عن مسابقة شعرية في « زيبنتنج ألجيمين» بفراנקفورت فقامت زوجته الأولى، بإرسال سبع قصائد من إبداعات زوجها للإشتراك في هذه المسابقة، التي فاز بالمركز الثالث فيها، وحصل على جائزة قدرت قيمتها بثلاثمائة مارك، وكانت تعد مبلغاً كبيراً في ذلك الوقت.

وما أن عاد جراس إلى برلين بعد استلام الجائزة حتى وجد برقية تنتظره تحدد له مقابلة مع «جماعة ٤٧» ليتم نشر مجموعته الشعرية الأولى بعد هذه المقابلة، عقب ذلك ذهب بصحبة زوجته إلى باريس، وهناك كتب أولى رواياته وأشهرها «طبل الصفيح» العام ١٩٥٩، تلك الرواية التي نالت شهرة واسعة وترجمت إلى عدة لغات عالمية منها العربية، وهي تعد جزءاً من ثلاثيته المعروفة باسم « ثلاثية داينزيج» والتي تضم أيضاً رواية «القط والفار» العام ١٩٦١، ورواية «سنوات الكلاب» والتي نشرت في العام ١٩٦٣. وعن رواية طبل الصفيح أو بالألمانية: (Die Blechtrommel) فقد أنتجت فيلماً سينمائياً حمل الاسم ذاته في العام ١٩٧٩ وكان إنتاجاً فرنسياً ألمانيا مشتركاً، وتم تصوير الفيلم في عدة أماكن منها برلين الغربية، وباريس وميونخ وقام بدور البطولة الممثل الفرنسي الألماني شارل أرنافور، الذي قام بدور أوسكار بطل الرواية، والفيلم من إخراج المخرج الألماني «فولكر شلوندورف» الذي عرف عنه ميله إلى تحويل العديد من الأعمال الأدبية إلى أفلام سينمائية، وقد حاز شلوندورف عن هذا الفيلم على جائزة السعفة الذهبية وجائزة الأوسكار لأفضل فيلم بلغة أجنبية، وعن روايته «طبل الصفيح» يقول جراس: (حالمًا ظهرت



منال رضوان *

فقد ولد «جونتر جراس» في السادس عشر من أكتوبر العام ١٩٢٧ في مدينة «دانزينج»، التي كانت مدينة ألمانية قبل انضمامها إلى بولندا؛* درس فن النحت في مدينة «دوسلدورف» بألمانيا لعامين وتحديداً في ١٩٤٧ إلى ١٩٤٨ ثم أكمل دراسته في مجمع الفنون في «دوسلدورف» وجامعة برلين للفنون، حتى أتم دراسته العليا وتخرج في الجامعة ذاتها العام ١٩٥٦.

لم تكن حياة جراس حياة سهلة أبداً؛ إذ نشأ في أسرة ألمانية متوسطة الحال، تملك حجرتين فقط، وفي طفولته لم يكن لديه حجرة خاصة به على حد تعبيره، وقد اعتبر أمه هي ملهمته الأولى في هذه السن الصغيرة، وعنها يقول: (كنت في طفولتي كذاباً كبيراً، ولحسن الحظ لقد أحبت أمي أكاذيبي، كنت أقدم لها الوعد تلو الآخر، وكلها وعود بأفعال عجيبة غريبة... وكانت تقول لي: ها أنت تقص عليّ هذه الحكايات الرائعة من الرحلات التي سنقوم بها أنا وأنت إلى نابوي وغيرها... وهكذا فإنني قد بدأت في كتابة هذه الأكاذيب وتحويلها إلى قصص منذ نعومة أظفاري، وما زلت إلى الآن أقوم بذلك، أكذب وأكتب ما أكذبه! لكنني أعتبر كذبي هو ذلك الخيال الذي يجعلني أكتب وأكتب، وهو بالطبع ليس الكذب الشرير المحرض على المتاعب.... وقد بدأت في كتابة محاولتي الروائية الأولى عندما كنت في الثانية عشرة من العمر، تلك التي كانت عن الكاشوبيانيين. وهي ذاتها ما تحولت بعد عدة سنوات إلى روايتي «طبل الصفيح»، حيث كانت «أنا» جده أوسكار بطل الرواية، كاشوبيانية مثل جدتي - أي ذات ثقافة لها طبيعة جغرافية وعادات تميز دولة بولندا الحدودية - ولكنني ارتكبت خطأ أثناء كتابة روايتي الأولى؛ إذ كانت كل الشخصيات التي قدمتها في الرواية ميتة في نهاية الفصل الأول منها، وبالطبع لم أتمكن من متابعة العمل بعد ذلك ! وكان هذا أول درس تعلمته في الكتابة: أن أكون حذراً في خلق الشخصيات ورسم مسارها وتحديد بدقه).

أما عن طفولته وشبابه: فقد تعرض «جراس» لصعوبات عديدة فرضتها عليه طبيعة ظروف الحرب العالمية الثانية، وتأثير ذلك على توجهات الشباب وقتها وقناعاتهم وميولهم، بل وحتى الأطفال منهم؛ فقد كان جونتر عضواً ضمن ما يعرف بشبيبة هتلر كغيره من الأطفال منذ أن كان في العاشرة من عمره، وحتى نهاية الحرب العالمية الثانية، التي انتهت بهزيمة دول المحور ألمانيا وإيطاليا واليابان .. وعن حياته في تلك المرحلة العمرية يقول جراس: (تربيت بشكل كامل مع تلك



إلهام شاهين توجه رسالة خاصة لـ كارول سماحة

الحقيقة - متابعة

مصطفى بمثابة أخي الغالي جداً". وتابعت: "أتمنى لهم الخير والصحة والسعادة من ألف ألف مبروك المسرحية الغنائية كله مسموح على مسرح كازينو لبنان منشوقة جداً لمشاهدتها قريباً وإن شاء الله نجاح مبهر إنتي فنانة على الصور رسالة تهنته الى كارول قالت فيها: "على البحر في جونه لبنان مع صديقتي الرائعة وأختي العزيزة كارول مبروك حبيبتي الغالية".

نشرت الفنانة إلهام شاهين عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" صوراً ظهرت فيها مع الفنانة اللبنانية كارول سماحة، خلال تواجدهما في بيروت لحضور "مهرجان بيروت الدولي لسينما المرأة". ووجهت إلهام وطه الزرباطي ورعد كريم عزيز وأيهام العباد. واحتضنت قاعة الجواهري الجلسة النقدية التي حملت عنوان (طاولت ماس التجارب) ومشاركة أربعة شعراء هم (حميد قاسم وزعيم نصار ود.كريم شغيدل وسهيل نجم) تحدثوا فيها عن تجاربهم مع قصيدة النثر مبينين السمات الخاصة لقصائدهم مع رؤاهم عن هذا الشكل الشعري المهم. واختتم المؤتمر بجلسة احتضنتها قاعة المحطة مزجت بين الشعر والموسيقى، بحضور جمع من الأدباء والمهتمين بالشعر. وأدارت الجلسة الشاعرة آية ضياء شارك فيها مجموعة من الشعراء من أجيال مختلفة وهم (د.عمار المسعودي ود.هناة أحمد وعائشة عبد الستار ورعد زامل وبانه بيضون وعلي إبراهيم الياسري وأمنة محمود وميثم راضي الذي حظي بتكريم خاص بمناسبة تويجه بلقب جائزة (الملقة) التي نالها أخيراً في المملكة العربية السعودية) أما الموسيقى فقد قدمت فرقة كنارا باند مجموعة من الأغاني العراقية والعربية تفاعل الحضور معها بالتصفيق والحفاوة.



تكريم ريهام عبد الغفور في حفل افتتاح مهرجان الإسكندرية للفيلم القصير

الحقيقة - متابعة

عزمي، فاتن سعيد، محمد السويسي، وآخرين. وتدور أحداث العمل في إحدى المناطق الريفية، حيث يتنافس حسن وصديقه حمادة على حب هند، ثم يسافر الصديقان الى الخارج ويعود حمادة وحده فيجد الفرصة سانحة أمامه ليتزوجها، بينما يستغل نفوذ شقيقه الشيخ علاء من أجل تحقيق مصالحه الشخصية ويفرضان سلطتهما على سكان المنطقة، ثم يعلن حسن الحرب عليهما بعد عودته.

علقت الفنانة ريهام عبد الغفور على تكريمها في حفل افتتاح مهرجان الإسكندرية للفيلم القصير، مؤكدة أنها تهدي هذا التكريم لوالدتها لأنها دائمة الدعاء لي، ولم أتوقع رد الفعل حول مسلسل ظلم المصطبة، وفي الفترة الحالية بقيت بكره السوشيال ميديا". كان حفل افتتاح مهرجان الإسكندرية للفيلم القصير، قد انطلق مساء (الأحد الماضي)، بحضور العديد من نجوم الفن من بينهم؛ ناهد السباعي، ريهام عبد الغفور، أحمد مالك، طه دسوقي، محمود حميدة، شيري عادل، وغيرهم من النجوم. جدير بالذكر أن ريهام عبد الغفور شاركت في الموسم الرمضاني الماضي من خلال مسلسل "ظلم المصطبة"، بطولة إياد نصار وإخراج محمد علي وشارك في العمل كل من فتحي عبد الوهاب، بسمة، أحمد



في يوم ٢٠٥/٥/٢٠٢٥ الساعة (٦:٣٠) مساءً يقام مهرجان الفيلم الكردي موبایل (سيتي سينما) بمدينة السليمانية والذي تنظمه مؤسسة فيم بالاشتراك مع قسم فنون سينما السليمانية

مهرجان الفيلم الكردي موبایل 2025
سيقام في السليمانية

تحت ظلال الشعر والموسيقى

اختتام فعاليات مؤتمر قصيدة النثر في العراق

الحقيقة - فهد الصكر



والحوار والتجربة الثقافية، فالحديث عن قصيدة النثر الذي امتد منذ الخمسينيات فتح لنا أبواباً واسئلة مفارقة. أما كلمة المؤتمر ألقاها الشاعر حسام السراي الأمين العام للاتحاد، بين فيها أن قصيدة النثر تنقل تاريخاً في الأفق التجديدي ضمن إطار كتابة الشعر الحديث وتنفيذ نوع من المواكبة واستعارات تطارد الحياة اليومية وتتنمي لروح العصر المعيشي هنا أو هناك، لتقدم بعدها فرقة (كوارتيت إينانا) مجموعة من المقطوعات الموسيقية.. ليقرأ بعد ذلك الشاعر طالب عبد العزيز قصيدة، ثم تبعه الشاعر العربي القدير عباس بيضون ليقرأ بعده الشاعر محمد مظلوم، والختام مع الشاعر فائز الحداد.

وشهد اليوم الثاني لفعاليات مؤتمر قصيدة النثر في العراق، إقامة جليستين نقديتين احتضنتهما قاعة قسم الهندسة بكلية الاسراء أدارهما د.غنام خضر، حملت الأولى عنوان (اتجاهات قصيدة النثر في العراق) شارك فيها كل من النقاد (د.بشرى موسى صالح ود.محمد أبو خضير ود.رائدة العامري) أما الجلسة الثانية فحملت عنوان (قصيدة النثر في فضاء التلقي / الجامعات أنموذجاً) شارك فيها النقاد (د.محمد صابر عبيد ود.عبد العظيم السلطاني ود.ضياء الثامري). الجلسات شهدت مداخلات عديدة بحثت في قصيدة

ومهند عبد الجبار. وتنوعت قصائد الشعراء بلغة شعرية شكلت ردة فعل تجاه كل تلك التحولات. واحتضن كورنيش أبي نؤاس العائلي الافتتاح الرسمي لفعاليات مؤتمر قصيدة النثر في العراق الذي يقيمه الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بالشراكة مع رواق بصمة بغدادية برعاية من دولة رئيس الوزراء المهندس محمد شجاع السوداني ودعم وزارة الثقافة والسياحة والآثار، بحضور كبير لمجموعة من المثقفين والأدباء فضلاً عن الحضور الشعبي.. وأدارت حفل الافتتاح الشاعرة د.راوية الشاعر الذي تضمن كلمات ومقطوعات موسيقية وقصائد لمجموعة من الشعراء.

وابتداً المستشار الثقافي لرئيس الوزراء الشاعر د.عارف الساعدي كلمات المهرجان مؤكداً أن هذا المؤتمر يحمل طابعاً خاصاً لأنه جاء بالمشاركة والشراكة وهو ما يعمل عليه الاتحاد ورواق بصمة لإشاعة الجمال وصناعة مشهد يخص قصيدة النثر بحضور عراقي وعربي، وما هذا المؤتمر النوعي إلا فرصة نوعية للنظر بالتساؤل، وقرءة النصوص بمستوى أهميتها. أما كلمة اتحاد الأدباء فقد ألقاها رئيس الاتحاد الناقد علي الفوزان، وأشار من خلالها إلى أن هذا الانفتاح الثقافي يؤكد على أهمية التواصل وفتح المساحات الجديدة للسجل



أنغام تحيي حفلاً ضخماً في لندن للمرة الأولى

الحقيقة - متابعة



أحييت أخيراً حفلاً ضخماً في جنة بالملكة العربية السعودية حيث كشفت عبر حسابها الرسمي في منصة "إنستغرام" عن كواليس الحفل. ونشرت أنغام فيديو كشفت خلاله لحظات تحضيراتها للحفل قبل الصعود الى المسرح، من البروفات حتى التفاعل الحماسي من جمهور جدة، متضمنةً لقطات من الكواليس، وعلقت على

للمرة الأولى، تستعد الفنانة أنغام للوقوف على مسرح قاعة "رويال ألبرت هول" في العاصمة البريطانية لندن، لإحياء أول حفل لها هناك؛ ضمن سلسلة حفلاتها العالمية التي تهدف الى تعزيز حضور الأغنية العربية على أهم المسارح الدولية. وكانت أنغام قد

فرح الزاهد تكشف سبب اختيارها لدور "الشیطان"

الحقيقة - وكالات

كشفت الفنانة فرح الزاهد، كواليس اختيارها لتقديم دور الشيطان في مسلسل "أهل الخطايا"، الذي عرض في رمضان الماضي وقام بطولته الفنان جمال سليمان، وذلك على الرغم من ملامحها التي تتناقض مع الفكرة السائدة عن الشياطين في الأعمال الفنية. قالت فرح في إحدى الندوات الصحافية، إن المخرج رؤوف عبد العزيز، اختارها في دور الشيطان بمسلسل "أهل الخطايا"، لأنه أراد أن يظهر الشيطان في الأحداث بصورة إنسان حقيقي يتعامل بواقعية. أضافت: "لو شخصية هند كانت طلعت بالشكل النمطي للشيطان كان شخصية الحاج نوح هينفر منها ومش هيقرب منها، لكن الشيطان زكي بيعرف يدخل للبني آدم من الجزء اللي شبهه عشان يسمع كلامه".



مي كساب:

موهبتني في الغناء لا تقل عن التمثيل

الحقيقة - متابعة

أوكا ومطرب الراب علي لوكا، ويجمع الكليب بين 3 ألوان غنائية مختلفة، هي الغناء الرومانسي، والمهرجانات، والراب، وهو بعنوان «إحنا أهوه»، الذي تؤكد أنه جاء



قالت الفنانة المصرية مي كساب إنها رغم بدايتها القوية بصفتها مطربة، فإن التمثيل استحوذ عليها في السنوات الأخيرة، وإنها كانت تتحين الفرص، بين وقت وآخر، لتطرح كليباً لأغنية جديدة، بعدما قدمت 4 ألبومات، لكنها شعرت، كما تقول في حوارها لـ«الشرق الأوسط»، بأنها قصرت في حق نفسها بصفتها مطربة حين اكتفت بالتمثيل في الأفلام والمسلسلات، من دون أن تغني فيها على غرار بعض المطربين والمطربات. وطرحت كساب، أمس الاول، «تريب» غنائياً جديداً يجمعها بزوجها المطرب الشعبي