

المفوضية تنفي استخدام أيّ تقنيات للذكاء الاصطناعي بعمل الاجهزة الانتخابية

الحقيقة - خاص

نفّت مفوضية الانتخابات، أمس الاثنين، استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في عمل الاجهزة الانتخابية يوم الاقتراع.

وذكر بيان للمفوضية تلقته (الحقيقة) أنها "تنفي ماتم تداوله في وسائل الاعلام حول استخدام أيّ تقنيات للذكاء الاصطناعي في عمل

الاجهزة الانتخابية يوم الاقتراع".

الى ذلك كشفت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات في العراق، أمس الاثنين، عن عدد التحالفات والأحزاب الراغبة بالمشاركة في انتخابات مجلس النواب، المؤمل ان تجري نهاية العام الحالي، وقالت المتحدثة باسم المفوضية جمانة الغلاي، ان "التحالفات المسجلة لدى دائرة شؤون الأحزاب والتنظيمات السياسية منذ سنة 2018 ولغاية الآن

وأضافت أن "الأحزاب السياسية المسجلة هي 331 حزباً منذ العام 2015 ولغاية الآن"، مبيّنة أن "80 حزباً من هذه الأحزاب أبدت الرغبة في المشاركة في انتخابات مجلس النواب المقبلة حتى الآن، فضلاً عن وجود 70 حزباً قيد التأسيس حالياً". ومن المفترض أن تجري الانتخابات في 11 من تشرين الثاني/ نوفمبر المقبل، حسب قرار مجلس الوزراء العراقي.

بغداد تُصبح على نهار "أصفر" بسبب عاصفة ترابية

الحقيقة - خاص

تحولت أجواء العاصمة بغداد صباح أمس الاثنين إلى مشهد موحش، بعدما غطى الغبار الكثيف السماء والشوارع، مغيراً لون المدينة إلى الأصفر وسط أجواء خانقة.

و أصدرت مديرية المرور العامة تحذيراً مهماً للسائقين، أشارت فيه إلى أن صور الأقمار الصناعية رصدت نشاطاً قوياً في الرياح السطحية الغربية، مما أدى إلى موجة غبار كثيفة خفضت مدى الرؤية الأفقية إلى أقل من كيلومتر واحد في بعض المناطق.

وحذرت المديرية من احتمال امتداد الموجة خلال ساعات المساء إلى وسط وجنوب البلاد، داعية جميع مستخدمي الطريق إلى: تخفيف السرعة قدر الإمكان، واستخدام الأضواء التحذيرية، وترك مسافة أمان كافية بين المركبات، والتوقف التام في حال انعدام الرؤية". و كانت الهيئة العامة للأشواء الجوية والرصد الزلزالي قد أصدرت تحديثاً جديدا مساء أمس الأول الأحد، توقعته فيه استمرار حالة عدم الاستقرار الجوي حتى صباح الاثنين، مع تشكل سحب ركامية رعدية فوق مناطق متفرقة وهطولات مطرية متفاوتة الشدة، يرافقها نشاط واضح للرياح المثيرة للغبار في المناطق الصحراوية والمكتشوفة. كما توقعت الهيئة أن يشهد نهار الاثنين تراجعاً في فرص الأمطار بوسط وجنوب البلاد، مع بقائها مستمرة في المناطق الشمالية، وتحول الرياح إلى شمالية غربية نشطة تؤدي إلى إثارة الغبار، مصحوبة بانخفاض ملموس في درجات الحرارة مقارنة بالأيام الماضية. وأكدت الهيئة أن الطقس سيبدأ بالاستقرار التدريجي مع أجواء ربيعية ودرجات حرارة معتدلة ليلاً.

وفد عراقي يصل إلى تركيا تمهيداً لتوقيع مذكرات تفاهم بين البلدين

الحقيقة - متابعة

أعلنت السفارة العراقية في أنقرة، أمس الإثنين، أن وفداً عراقياً رسمياً وصل إلى أنقرة تمهيداً لتوقيع مذكرات تفاهم ثنائية. وذكرت السفارة في بيان تلقته الحقيقة، أنّ "وفداً عراقياً رسمياً وصل إلى العاصمة التركيّة أنقرة، برئاسة رئيس دائرة الدول المجاورة في وزارة الخارجيّة العراقيّة، محمد رضا الحسيني، وذلك في إطار التحضيرات الجارية للزيارة المرتقبة لرئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، إلى أنقرة خلال الأسبوع الجاري".

وأشار إلى أن "الوفد يضم ممثليّن عن عدد من الوزارات والمؤسسات العراقيّة ذات الصلة، ويهدف إلى استكمال المناقشات الفنية حول مذكرات التفاهم المزمع توقيعها مع الجانب التركي، والتي تشمل مجالات حيويّة متعددة، منها الأمن، والنقل، والتخطيط، والتعليم، والاتصالات، والصناعة".

الأمن العراقي يطيح بالعقل المدبر لصفحات ومواقع "ابتزاز"

الحقيقة - متابعة

أعلن جهاز الأمن الوطني ، عن الإطاحة بالعقل المدبر لصفحات ومواقع تمارس الابتزاز في كركوك.

وقال الجهاز في بيان ورد للحقيقة، إن "مفارز جهاز الأمن الوطني في محافظة كركوك، تمكنت بعد جهد استخباري دقيق، من إلقاء القبض على أحد أخطر المتورطين بجرائم التهديد والابتزاز الإلكتروني، والذي يُعد العقل المدبر وراء أكثر الصفحات إثارة للجدل على منصات التواصل الاجتماعي".

وأضاف "أظهرت التحقيقات الأولية أن المتهم كان يدير صفحات استهدفت مختلف شرائح المجتمع العراقي، بدءاً من المواطنين والموظفين الحكوميين، مروراً بمحكمة استئناف كركوك، ووصولاً إلى عدد من القادة الأمنيين، وأعضاء في مجلس النواب، وأكاديميين وأطباء، ما تسبب بإلحاق أضرار نفسية ومادية بعشرات الضحايا من الذكور والإناث".

ودعا جهاز الأمن الوطني، المواطنين كافة، ممن تعرّضوا للتهديد أو الابتزاز عبر الصفحات المسماة (أهل كركوك) و(هنا كركوك)، إلى تقديم شكاوى رسمية لدى الجهات القضائية المختصة، لاتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة بحق المتورطين، وضمان محاسبتهم وفقاً للقانون.

هي 66 تحالفاً، وخلال المدة الأخيرة منذ منتصف الشهر الماضي، تم تسجيل 5 تحالفات انتخابية جديدة". وبينت، أن "التحالفات القديمة الـ(66) يمكن لها المشاركة دون أي تسجيل جديد، لكن يجب عليها تحديث بياناتها اذا ما كان هناك أي تعديل في التحالف من خروج أي حزب أو دخول أي حزب جديد بأيّ من التحالفات السابقة".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

محافظ بغداد يفصح عن مؤتمر دولي يحدد الرؤية المستقبلية للعاصمة



الحقيقة - خاص

أعلن محافظ بغداد، عبد المطلب العلوي، أمس الاثنين، عن عزم الحكومة المحلية إقامة مؤتمر دولي بعنوان "الرؤية المستقبلية للعاصمة بغداد"، يهدف إلى وضع تصور استراتيجي شامل لمستقبل المدينة خلال الخمسة عشر عاماً المقبلة وما بعدها.

وذكر بيان صادر عن قسم الإعلام والاتصال الحكومي تلقته (الحقيقة) أن "هذا الإعلان جاء خلال ترؤس المحافظ اجتماعاً نظمته المحافظة بمشاركة مركز النهريين للدراسات، جرت خلاله مناقشة الأهداف الرئيسية للمؤتمر، والذي سيتناول أبرز القضايا والتحديات في مختلف القطاعات، لوضع رؤية تنموية شاملة لبغداد تستند إلى التخطيط العلمي والمشاركة المجتمعية

الواسعة. وأكد المحافظ أن "المؤتمر سيعتمد على استثمار الطاقات والقدرات الوطنية، من مؤسسات أكاديمية، ومراكز دراسات، وخبراء مختصين، مشيراً إلى أن العمل جارٍ على تشكيل فرق عمل متخصصة وفق المحاور المختلفة، مع توزيع المهام بحسب الاختصاصات تمهيداً لانطلاق أعمال المؤتمر".

وأضاف أن المؤتمر سيُعقد في العاصمة بغداد بمشاركة جهات محلية ودولية، وسيمثل خطوة مهمة نحو تحقيق التنمية المستدامة للعاصمة. كما كشف العلوي عن أن "المرحلة المقبلة ستتضمن توقيع مذكرة تفاهم مع مركز النهريين للدراسات، بهدف تفعيل المهام التحضيرية والتنظيمية للمؤتمر الدولي وضمان نجاحه وفق أعلى المعايير".

رسمياً.. "حلبجة" المحافظة التاسعة عشرة في العراق

الحقيقة - متابعة

دخل قانون استحداث محافظة حلبجة أمس الاثنين، حيّز التنفيذ، بعد نشره في العدد الجديد من جريدة الوقائع العراقية، لتعلن بذلك رسمياً كمحافظة مستقلة، حاملة الرقم 19 على مستوى العراق والرابعة ضمن إقليم كردستان.

وأعلنت جريدة الوقائع العراقية في عددها الصادر أمس الاثنين 5 أيار 2025، عن نشر قانون استحداث محافظة حلبجة، مما يعني بدء سريان القانون ودخوله حيّز التنفيذ

بشكل رسمي.

وأكدت نسخة من الجريدة، اطلعت عليها الحقيقة، أن القانون سـتتم إعادة إرساله إلى الرئاسات الثلاث والجهات المعنية في الحكومة الاتحادية وحكومة إقليم كردستان، تمهيداً لصدور مرسوم جمهوري بشأنه، من المرتقب نشره الأسبوع المقبل. وأوضح مختصون في تصريحات صحفية أن القانون، وبناءً على توجيهات رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، يتطلب إصدار تعليمات تنفيذية خلال 60 يوماً لتنظيم استحداث المحافظة إدارياً وقانونياً. وكان مجلس النواب العراقي قد صوّت يوم 14 نيسان

الثقافية

العُتبات النصية

في المجموعة الشعرية (عراقية عباءة أمي)

عَدَ العنوان من أهم عناصر النص الموازي وملحقاته الداخلية: نظرا لكونه مدخلا أساسيا في قراءة الإبداع الأدبي، والتخييلي بصفة عامة، والشعري بصفة خاصة، ومن العلوم كذلك أن العنوان هو عتبة النص وبيداته، وإشارته الأولى، وهو العلامة...

التفاصيل ص9

سينما

عبد السلام موسى وهالة القوصي
يكشفان سحر السينما في تجربة بصرية ضمن أسبوع القاهرة للصورة

يستعد مدير التصوير السينمائي عبدالسلام موسى لإطلاق معرضه الفني «شيء من السحر» والذي يقام ضمن فعاليات أسبوع القاهرة للصورة Cairo Photo Week وتنظمه فوتوبيا تحت رعاية وزارة السياحة والآثار وهبته...

التفاصيل ص10

الايخيرة

قاعة ألف للفنون والعمارة..
نافذة تتجدد في فضاء الابداع

مهما امتد الخراب واستشرى فهو لن يسود أبداً ، ذلك ان الخراب استثناء والجمال هو ما يسود اولاً واخيراً في هذه البلاد العظيمة والعجيبة في كل شيء ، هي النقاء الذي انبعث وسينبعث من رماد الحروب لانها تراهن على الجمال ، والجمال وحده مهما تعددت مسمياته مادام فيها...

التفاصيل ص12

استثمار بغداد:

خلال جولة تفقدية : المهندس دريد الربيعي يزور أحد المشاريع الصحية في العاصمة بغداد

إيران اليوم
ليست كما
كانت !!

وليد الطائي

في عالم تحكمه موازين القوى لا المبادئ، تتجلى المفاوضات الأمريكية الإيرانية كصورة حية للصراع بين مشروعين: مشروع الهيمنة الغربية، ومشروع الاستقلال والسيادة الذي تمثله الجمهورية الإسلامية في إيران. منذ انسحاب الولايات المتحدة من الاتفاق النووي العام 2018، بدا واضحاً أن واشنطن لا تبحث عن حلول دبلوماسية حقيقية، بل تسعى لفرض شروطها عبر سياسة "الضغط الأقصى"، ظناً منها أن الحصار الاقتصادي سيجبر إيران على الركوع. لكن الجمهورية الإسلامية، بقيادةها الحكيمة وموقفها الشعبي الصلب، أثبتت أن الكرامة الوطنية لا تُشتري، وأن السيادة لا تُفادى عليها.

إيران... ثبات في الموقف لا يُكسر

إيران لم ترفض التفاوض كمبدأ، بل رفضت أن تكون المفاوضات غطاءً للابتزاز. دخلت طاولة الحوار من موقع القوى، لا الخاضع، وأكدت مراراً أن أي اتفاق لا يضمن مصالح الشعب الإيراني ويرفع العقوبات الجائرة بشكل فعلي ومضمون، فهو مرفوض. لم تكن إيران يوماً الطرف المتعنت، بل الطرف الذي يلتزم بالاتفاقات، كما أثبتت الوكالة الدولية للطاقة الذرية مراراً. أما الطرف الذي نكث عهده وخرق القانون الدولي، فهو الولايات المتحدة، التي انسحبت من الاتفاق دون أي مبرر قانوني، متجاهلة كل التزاماتها الدولية.

أمريكا... سياسة ازدواجية في الرداء الدبلوماسي

تتناقض الولايات المتحدة في مواقفها: تفاوض من جهة، وتفرض عقوبات وتصدد في المنطقة من جهة أخرى. تحاول واشنطن استخدام أدوات الحرب النفسية والإعلامية والمالية لإجبار إيران على تقديم تنازلات. لكن هذه الأساليب فشلت أمام "الصبر الاستراتيجي" الإيراني، الذي لم يكن خنوعاً، بل حساباً دقيقاً للرد، والقدرة، والتوقيت المناسب.

المعادلة تغيرت... وإيران لاعب إقليمي لا يُتجاوز

إيران اليوم ليست كما كانت قبل عشرين عاماً. أصبحت قوة إقليمية ذات نفوذ سياسي وأمني، وصاحبة حلفاء استراتيجيين في محور المقاومة من لبنان إلى اليمن. هذا العمق الجيوسياسي جعل من طهران رقماً صعباً في أي معادلة تخص المنطقة، وجعل من واشنطن مجبرة على التفاوض، لا مئة منها بل اعترافاً بواقع جديد.

مفاوضات على قاعدة الندية لا التبعية

إن الدعم لإيران اليوم، هو دعم لمشروع السيادة في وجه الغطرسة، ودعم لحق الشعوب في امتلاك قراراتها ومقرراتها. فكما رفضت إيران أن تتحول إلى دولة وظيفية خاضعة، أثبتت أن الكرامة قد تحاصر، لكنها لا تهزم. المفاوضات سنستمر، لكن من موقع قوة متكافئة، لأن إيران أثبتت أن من يملك الإرادة... لا يساوم على كرامته.



تمس حياة المواطن بشكل مباشر، حيث يُعد من المشاريع المهمة التي تُسهم في سد حاجة المستشفيات والمراكز الصحية من المواد والمستلزمات الطبية بما يُعزز من مكانة المنتج الوطني في السوق المحلي وتقليل الاعتماد على الاستيراد. وخلال جولته، أطلع الربيعي على آليات العمل والتقنيات والأساليب الحديثة المعتمدة في الإنتاج، مُبدياً إعجابه بمستوى الانتاج والجودة، وداعياً الاستفادة من الخبرات الناجحة في تطوير القطاع الصناعي في البلاد.

الحقيقة - متابعة

زار المهندس دريد نجم الربيعي رئيس هيئة استثمار بغداد صباح يوم السبت الموافق ٢٠٢٥/٥/٣ (مصنع الصحة الوطني) الخاص بإنتاج مواد التعقيم والمحاليل وغسل الكلى والمستلزمات الطبية العائد إلى شركة (قلب بغداد الهندسية للتجارة العامة والمقاولات) في منطقة جرف النذاف. وتأتي هذه الزيارة في إطار الدعم المستمر والنهوض بالمشاريع الاستثمارية التي

مستشار حكومي: توجيه بإطلاق قروض

أي مشروع مكتمل الإجراءات خلال 60 يوماً



أقل من عشر سنوات مجاناً بدون رسوم جمركية، وأما المشاريع التي عمرها أكثر من عشر سنوات فتكون الفائدة خمسة بالمئة والتي هي قريبة من الصفر، وهذا يشمل أيضاً خطوط الإنتاج وخطوط التوسعة للمشروع القائم الذي يريد أن يوسع بمشروع آخر". وبين اللامي أن "الدعم تضمن أيضاً تسهيلات بالناقد الحدودية حيث أن رئيس الوزراء كل قرار يصدر من مجلس الوزراء بشكل لجنة بأمر ديواني لمتابعة تنفيذه، ولأول مرة تحصل متابعة لتنفيذ القرارات وذلك لضمان عدم التلكؤ بالتنفيذ، لأنه أحياناً بعض القرارات تواجه معوقات قانونية أو إجتهادات للتفسير، فهذه اللجان متابعة التنفيذ تحل هذه الإشكالات"، مشيراً إلى أن "هذه الحكومة تعتمد مبدأ الضمانات السيادة لأصحاب المشاريع الصناعية، بينما سابقاً كانت الضمانات السيادة تعطى فقط للمشاريع الحكومية، فمجلس الوزراء أقر الضمانات السيادة التي هي فتح اعتمادات لتوريد الخطوط الإنتاجية من مناشئ غربية، حيث بدأتها مع ألمانيا والتي أعطوا مليار دولار كتسهيلات للصناعيين العراقيين، وإيطاليا كذلك أعطت مليار دولار، وتلتها فرنسا، وإسبانيا في زيارة رئيس الوزراء الأخيرة قدموا نفس العرض كتسهيلات، فيما قدمت اليابان 200 مليون دولار ورفعوا المبلغ إلى 400 مليون دولار". وأوضح أن

أكد مستشار رئيس الوزراء لشؤون الصناعة والتنمية والقطاع الخاص، حمودي اللامي، أمس الاثنين، أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني أعطى 60 يوماً لإطلاق قرض أي مشروع مكتمل الإجراءات، فيما بين أن عمل 32 ألف مشروع مؤشر كبير على إعادة تشغيل آلاف المشاريع المتوقفة. وقال مستشار رئيس الوزراء لشؤون الصناعة والتنمية والقطاع الخاص، حمودي اللامي إن "الصناعيين يقولون لأول مرة نشهد هكذا دعم في كل المجالات، منها دعم الوقود ومجال الترفقة الجمركية، حيث تم إصدار قرار بحسابتهم على الترفقة الصناعية وليست التجارية، بالإضافة إلى مجال تسهيل إجراءاتهم بالوزارات حيث كانت إجراءات الصناعي عقبة، حتى يحصل على إجازة مشروع يستغرق الوقت سنة إلى سنتين حتى يستكمل الموافقة". وأضاف أن "رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني وجه بإنشاء منصة تشارك بها كل الجهات الحكومية المعنية بمنح الموافقات، وإعطائهم وقتاً محسوداً بحيث لا تتجاوز المدة شهرين لمنح الموافقة، وبإمكان صاحب الطلب أن يكون عنده رمز الدخول ويتابع معاملته إلكترونياً". لافتاً إلى أن "المواد الأولية تورد الآن للمشاريع التي عمرها

النجف الأشرف تكشف عن مشروع استراتيجي لتحويل بحرهما إلى منتج سياحي



الحقيقة - متابعة

كشفت محافظة النجف الأشرف، اليوم الثلاثاء، عن الانتهاء من إنجاز التصاميم النهائية لتحويل بحر النجف الى منتج سياحي. وقال مدير الموارد المائية في المحافظة شاكر فايز العطوي، إن "التصاميم النهائية لتحويل بحر النجف، وهي جزء من مشروع كفل- شبنافية الإروائي، إلى منتج سياحي قد تم الانتهاء منها مؤخراً، وستعرض على محافظ النجف الأشرف للموافقة عليها". وأضاف أن "تحويل البحيرة الى منتج سياحي ومتنفس طبيعي للعوائل يأتي ضمن خطة تنفيذية تبدأ في 2025، وتتضمن كذلك حماية البساتين من ارتفاع مناسيب المياه". وأشار الى أن "المشروع سيعزز جمالية المنطقة، ويخلق بيئة مناسبة للأسماك والطيور المهاجرة، إضافة إلى تطوير استثمارات سياحية أفقية وعمودية مستوحاة من نماذج عالمية مثل بحر قزوين والنيل". وأوضح أن "سداد بحيرة النجف تستوعب مياه الميازل الواردة من المناطق الزراعية في ناحية الحيرة، ومياه السيول والأمطار القادمة من بادية النجف، فضلاً عن المياه الفائضة من الآبار في منطقتي الرهيمية والعزبية وباقي المناطق الأخرى".

رسالة سلام من أبو نؤاس.. طائرات شراعية تحلق في سماء بغداد



فقد اكادت ، انها جاءت مع طفلها لتلعب الطائرات الورقية. ولفتت خالد، الى انها تحاول ومن خلال هذه الفعاليات استعدادة طفولتها، منبهة إلى أنها تفتقد هذه الألعاب الجميلة التي اختفت بعد أن اكتسحت التكنولوجيا كل شيء.

في هذا التجمع فرصة جيدة لتوعية وتنقيف المواطنين حول العديد من القضايا التي تتعلق بتعاطي المخدرات والجريمة المنظمة وتعريفهم بخط الطوارئ 911 وكيفية استخدامه. وأضاف أن فريق أصدقاء الداخلية، هو فريق تطوعي أخذ على عاتقه جذب الشباب وتوعيتهم. اما المواطنة فاطمة خالد،



تقرير

الحقيقة / متابعة

أقيم على حدائق أبي نؤاس، وسط العاصمة بغداد، السبت الماضي، "مهرجان بغداد للطائرات الشراعية" برعاية البنك المركزي العراقي، وبحضور عدد من العائلات العراقية. وأوضح علي الغالب (أحد المنظمين)، أن مهرجان بغداد تأسس العام 2017 ويهدف الى نقل الثقافة والتراث البغدادي من خلال عرض الشناويل والقصب ومختلف المعالم التراثية والفنية. وأضاف الغالب، ان بغداد تنعم حالياً بالأمن والاستقرار وهي مدينة جميلة وجاذبة، وأن المهرجان يعكس السلام والاستقرار في العاصمة. وأشار الى ان المهرجان فرصة للأطفال للعب في الطائرات الورقية والاستجمام العائلات البغدادية في هذه المساحات الخضراء. وتضمن المهرجان مشاركة مجموعة من الشباب والفتيات في بازارات متعددة، منها ألعاب شبابية ومأكولات وعصائر، إضافة إلى حضور فريق أصدقاء وزارة الداخلية. ويقول مسؤول الاعلام في فريق اصدقاء الداخلية التابع للوزارة: "شاركتنا في مهرجان الطائرات الورقية بموسمه الثامن، لأننا نجد



كيف زحفت الحدود الكويتية باتجاه العراق في خورعبد الله؟

محمد توفيق علاوي

عندما كنت وزيراً للاتصالات العام 2006 – 2007 أجريت اتفاقاً مع اكثر من شركة بشأن الربط من خلال الكابلات البحرية عبر المنفذ البحري للخليج العربي، وبالنظر لضيق المسافة للواجهة البحرية فقد تم الاتفاق بين كل من وزارة النقل ووزارة النفط ووزارة الاتصالات لتقسيم المنفذ البحري الى ثلاثة اقسام، القسم الكبير للخط الملاحي لوزارة النقل حيث يستخدم من قبل البواخر باتجاه ميناء الفاو، اما وزارة النفط فإنها تمر الانابيب النفطية ، اما وزارة الاتصالات فإنها تستخدم الممر المخصص لنا لتعمرير الكابلات البحرية؛

تركت الوزارة في نهاية العام 2007 ورجعت اليها العام 2010 وفي العام 2012 حين حان وقت مد الكابلات البحرية اخبرنا بان المسار المخصص للوزارة قد الغي وتم اعطاؤنا مسارات جديدة، وبعد الاستفسار علمنا الاتي:

طبقاً لقرار الأمم المتحدة (833) فإن الحدود البحرية بين العراق والكويت هي منتصف المسافة بين اليابسة العراقية واليابسة الكويتية (الساحل العراقي والساحل الكويتي) وهكذا تم تصميم القناة للملاحية والانابيب النفطية ومسارات الكابلات البحرية من قبل شركة "تكنيتال" الإيطالية ، ولكن للأسف الشديد اضطرت الشركة الإيطالية لاحقاً لتغيير الحدود البحرية وتضييق الواجهة البحرية للعراق بسبب الجزر التي لم يعترف بها العراقيون سواء نشأت بسبب عوامل طبيعية او مفتعلة من قبل الكويت فضلاً عن الاتفاقيات السياسية (غير المزمرة) وقرار مجلس النواب لعام 2013 (الذي الغته المحكمة الاتحادية)، وعلى اثر ذلك تم تغيير مسارات الكابلات البحرية وقامت شركات الكابلات البحرية بمطالبة الوزارة بفروقات مالية تم الاتفاق على الفائتها لاحقاً، فضلاً عن ترتيب كلف عالية على تغيير مسار القناة للملاحية.

امام هذا الواقع فإن العراق مستمر بعملية انشاء ميناء الفاو وبحفر القناة الملاحية حتى مع ضيق الواجهة البحرية وزيادة الكلف، ولكن ليس من مصلحة الشعبين العراقي والكويتي ان توغر الصدور وتبرز الخلافات في عشرات البرامج الإعلامية كما هو حاصل الآن مما يعمق انفاص العداء بين هذين الشعبين الشقيقين ، هذه الانفاص العدائية ستعكس بشكل سلبي على مستقبل العلاقة بين الشعبين وبين البلدين، لذلك اطلب من الحكومة الكويتية لمصلحة الأجيال القادمة ان لا تتعامل بما يتناوله الاعلام من تأجيج الانفاص السيئة ولكن ان ترد على الاعلام بمواقف واضحة على الأرض تنطلق من انفاص حسن النوايا مع الشعب العراقي لتضمن مستقبل علاقة ودية واخوية بين الشعبين ولا تكنفي بكسب بعض المجاميع التي لا تفكر إلا بمصالحها الشخصية على حساب مصلحة الوطن ومصلحة الشعب العراقي ، فالسياسيون زائلون والشعوب باقية والقرارات القضائية لا تستطيع تجاهل رأي المواطنين العراقيين الذين يشعرون بالظلم من سياسات صدام ولغليهم وقف مع الشعب الكويتي حينما احقل صدام الكويت وحرموا على انفسهم شراء البضائع المروقة من الكويت، والآن الشعب العراقي يشعر انه قد خدع من قبل البعض ولكن تبقى مصالح البلدين متبادلة ومستمرة ، والحكومة الكويتية في هذه المرحلة الحساسة امام مفترق طرق اما ان تشتري بعض الفاسدين لمصالح آنية وتخسر الشعب العراقي ، واما ان تتعامل بروح الاخوة مع هذا الشعب الذي عانى الكثير من سياسات صدام الهوجاء كما عانى الكويتيون من اجل مستقبل زاهر للبلدين ضمن روح الاخوة والتعايش السلمي.

توبي

العراق والسعودية توقعان اتفاقية لإنشاء أكبر مجمع صناعي لمشاريع الـ(سليكا) في الأنبار



أولية أساسية في تنفيذ العديد من المشاريع الصناعية المستقبلية التي تضم (الزجاج المسطح، القناني والجبرار، الأدوات الصحية السيراميكية، سراميك الأرضيات

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الصناعة والمعادن، اليوم الثلاثاء، عن توقيع اتفاقية للتعاون بين الشركة العامة للزجاج والحرايات وشركة أجيال السعودية، لإنشاء أكبر مجمع صناعي متكامل لمشاريع السليكا في محافظة الأنبار. وقال وزير الصناعة خالد بقال، حسب بيان: إن "هذا المشروع يأتي ضمن رؤية وزارة الصناعة في تعزيز قدرة العراق الصناعية"، لافتاً إلى أن "هذه الاتفاقية تمثل نقطة تحول كبيرة في التعاون الصناعي بين العراق والسعودية، وأنها ستكون خطوة نحو تنويع مصادر الدخل وتطوير الصناعات الوطنية من خلال الاستفادة من المواد الأولية المحلية".

اليوم الثلاثاء، توقيع اتفاقية تاريخية بالتعاون بين الشركة العامة للزجاج والحرايات وشركة أجيال السعودية، لإنشاء أكبر مجمع صناعي متكامل مشترك يعتمد على السليكا كمادة

بواق 250 ألف حبة.. أدوية سامراء تعلن إنتاج أول مستحضر لعلاج مرضى السكري



ما يعكس قفزة علمية وصناعية متطورة في هذا المجال". وأضاف أن "ملاكات الشركة تمكنت من إنتاج 250 ألف حبة من المستحضر الجديد الذي أثبت فاعليته الكبيرة في خفض نسبة السكر في الدم". وأشار إلى أن "إنتاج المستحضر الجديد جاء ثمرة جهد بحثي وتطبيقي متميز لملاكات الشركة في أقسام البحث والتطوير والسيطرة النوعية وقسم الحبوب". وتابع أن "الكميات التجريبية التي تم إنتاجها أظهرت نتائج علاجية

الحقيقة - متابعة

أعلنت الشركة العامة لصناعة الأدوية والمستلزمات الطبية في سامراء، اليوم الثلاثاء، إنتاج أول مستحضر دوائي لعلاج مرضى السكري. وقال مدير الشركة العامة لصناعة الأدوية محمد عبد القادر النعيمي إن "الشركة نجحت للمرة الأولى بإنتاج حبوب "كلي-م-GLIMEE-M) الخاصة بعلاج داء السكري من النوع الثاني بالتعاون مع شركة أرض الريم المستثمرة

البصرة تعلن عن مشاريع تقلل مستوى التراكمات الملحية في شبكات الإسالة

الحقيقة - متابعة

أعلنت دائرة ماء البصرة، امس الاثنين، عن مشاريع تقلل مستوى التراكمات الملحية في شبكات الإسالة، فيما أكدت أن زيادة الإطلاقات بحوض شط العرب سيخفض التراكمات الملحية ويحسن جودة المياه. وقال معاون مدير الدائرة، هيثم جار الله، إن "مشاريع الماء في البصرة تعتمد بشكل

أساسي على مصادر الماء القادمة من شط العرب أو من دجلة، والتي تعتمد على الإطلاقات المائية التي تضيخ في نهر دجلة وصولاً إلى حوض شط العرب"، مبيناً أنه "تمت ملاحظة قلة الإطلاقات المائية بالأونة الأخيرة في حوض شط العرب من القرنه وحتى سيحان، حيث تقوم الفرق المختصة بقرابة التراكمات الملحية في هذا الحوض ابتداء من

القرنة وحتى سيحان". ولفت إلى، أن "الفرق التابعة لدائرة ماء البصرة رصدت زيادة في التراكمات الملحية ما سببت قلة الإطلاقات المائية في حوض شط العرب"، لافتاً إلى أن "نسبة التراكمات في منطقة كتيبسان وهي القناة الروائية التي تعتمد عليها المشاريع في الجانب الشرقي للبصرة في مناطق شط العرب وأبي الخصب وصولاً إلى الفاو وصلت

إلى 3500 تي بي إم، في حين كانت قبل أشهر تصل نسبة التراكمات الملحية من 1250 إلى 1500 تي بي إم، وهذا السبب ناجم عن تراجع معدل الإطلاقات المائية". وتابع "في منطقة سيحان وصلت نسبة التراكمات الملحية إلى 19500 اي بي إم، وذلك بسبب غلق نهر الكارون، ما تسبب أيضاً بامتداد اللسان الملحي إلى مركز المدينة".

كربلاء المقدسة: توجيهات بغلق المقاهي القريبة من الأزقة والأحياء السكنية

متابعة تنفيذ القوانين وتقديم إشعار عن المقاهي المخالفة لتوقيت الغلق واتخاذ جميع الإجراءات اللازمة وغلق جميع المقاهي المخالفة وعدم السماح أو التهاون في ذلك وغلق جميع المقاهي داخل الفروع والأزقة والأحياء السكنية والقريبة من المعاهد والمدارس في حي الحسين".

على "ضرورة تنفيذ ما ورد في قرار الوزارة للعام 2025 ومتابعة الالتزام بقُدسية المدينة من قبل اللجنة المشكلة في الوحدة الإدارية". وتابع أنه "جرى الاتفاق على قيام البلدية بمراقبة المتنزعات من قبل أصحاب المقاهي على الأرضة وإزالتها حسب القواطع التابعة للبلدية وكذلك غلق جميع المقاهي بعد الساعة الثانية عشرة ليلاً وقيام كل مختار منطقة

والقوانين"، مبيناً أن "الاجتماع حضرته ملاكات القائمةقامية وممثلون عن مديريات ودوائر الشرطة المجتمعية والاستخبارات ومكافحة الإرهاب في كربلاء ومكافحة المخدرات والأمن الوطني وشرطة البلدة وهيئة السياحة والبلدية والصحة". وأوضح البيان أن "المجتمعين ناقشوا ضوابط عمل المقاهي الصادرة عن وزارة الداخلية"، مشددين

الحقيقة - متابعة

أعلنت قائممقامية محافظة كربلاء المقدسة، امس الاثنين، عن إصدار توجيهات بغلق المقاهي القريبة من الأزقة والأحياء السكنية. وذكر بيان للقائمقامية أن "قائمقامية مركز كربلاء المقدسة، عدنان الصالحي عقد اجتماعاً مع لجنة المقاهي لمناقشة ضوابط عمل المقاهي والالتزام باللوائح

الكهرباء تنجز أعمال الفحوصات لمنظومة ريش توجيه الهواء الداخل لمحطة غازية في بغداد



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الكهرباء، عن إنجاز أعمال الفحوصات لمنظومة ريش توجيه الهواء الداخل لمحطة غازية في بغداد. وقالت الوزارة في بيان، إنه "تنفيذا لتوجيهات مدير عام الشركة العامة لفحص وتأهيل المنظومات الكهربائية هادي كريم هزاع وبإشراف مدير قسم الفحص الهندسي قيس جاسم خطاب، أنهت كوادير قسم الفحص الهندسي أعمال الفحوصات الهندسية لمنظومة ريش توجيه الهواء الداخل وريش الضاغطة الثابتة والدوارة للوحدة الخامسة التابعة لمحطة كهرباء الشهيد المهندس عبد الله حمزة احمد الغازية". وأضافت، أن "الفحوصات المتخصصة شملت، مدى صلاحية وسلامة ريش ضاغطة هواء الوحدة من فحص بصري وصلادة وقياس مستوى تردد الريش إضافة إلى الفحص بالصيغات النافذة للريش البالغ عددها (916) ريشة وفق أعلى المواصفات الفنية والهندسية المعمول بها خدمة ولديمومة قطاع الطاقة الكهربائية".

هيئة التحرير

سكرتير التحرير

علي علي

مدير القسم الفني

سامر أحمد

التصميم

عقيل الندى

التصحیح اللغوي

أحمد الساعدي

المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي

عبق الطبيعة وروعة الجسور المعلقة

رحلة إلى مدينة سنندج الإيرانية وكرمنشاه وهمدان

تعدُّ الرحلات إلى المدن التي تجمع بين سحر الطبيعة وعبق التاريخ فرصة لا تُفوّت لعشاق السفر والاستكشاف. وفي هذه الرحلة، كانت وجهتنا إلى مدينة سنندج الإيرانية، واحدة من أجمل المدن الكردستانية، حيث أخذتنا الطرقات المتعرجة نحو منتجعاتها الخلابة وجسورها الفريدة، وكان الجسر الخشبي المعلق بانتظارنا ليكون أحد أبرز معالم مغامرتنا.

الحقيقة - حمدي العطار

سنندج: عروس كردستان الإيرانية

تمتاز سنندج بجمال طبيعتها الفريد ومناخها العليل، فهي مدينة الجبال والجسور المعلقة الغربية والنادرة، مثل الجسر الخشبي المعلق والجسر الزجاجي. وتعد مركزاً مهماً لمحافظة كردستان، وتشمل مدنها التابعة كلا من: مريوان، سرو آباد، ديوان دره، سقز، بانه، دهكلان، قروه، وبيجار وكامياران. منتجع آبيدر: قلب سنندج النابض بالحياة

وجهتنا التالية كانت إلى منتجع آبيدر، أحد أكبر وأجمل المنتجعات السياحية في سنندج. استغرقت رحلتنا للوصول إلى هناك وقتاً طويلاً، لكن جمال المكان عوضنا عن كل عناء. في أعلى المنتجع، شُيّد جسر آبيدر المعلق، والذي أتاح لنا إطلالة بانورامية ساحرة على معالم سنندج مثل حديقة العامرية، وسينما آبيدر في الهواء الطلق، وتمثال حلبة التذكاري، وساحة جوزة بيشان. مدخل الجسر يقع في حديقة "شهر كورد"، وهو مكان مثالي لالتقاط أروع الصور التذكارية.

مدينة المعالم الطبيعية الساحرة

سنندج ليست مجرد مدينة؛ بل هي متحف طبيعي مفتوح. من أبرز معالمها منتجع آبيدر الترفيهي، الذي يقع بين جبال شاهقة يصل ارتفاعها إلى 2500 متر فوق سطح البحر. تخرم المنتجع أنواع شتى من الأشجار والنباتات الخضراء، إلى جانب البنايات العذبة التي تضيء عليه طابعاً من السحر، مما يجعله قبلة سنوية للآلاف من السائحين الإيرانيين والعراقيين.

لحظات لا تنسى بين أخصان الطبيعة

مع حلول الليل، ازدادت سماء المنتجع بأنوار الجسر الخشبي المعلق، بينما تراقصت المياه في النافورات وأحواض المياه تحت أضواء ساحرة. حرصنا على السماح لأحفادنا بالركض واللعب بحرية بين الأشجار المرتفعات، في أجواء نقية مفيدة لصحتهم ونشاطهم. وعندما انتهى يومنا، خلد الأحفاد إلى نوم عميق في المطاعم. رحلتنا إلى سنندج كانت تجربة مليئة بالمغامرة والاسترخاء والجمال الطبيعي. مدينة سنندج، بجسورها المعلقة ومنتجعاتها الغناء، تظل في القلب تذكراً لا تنسى لكل من يزورها، ونصح كل من يبحث عن مزيج فريد من الطبيعة البكر والتقاليد الكردية العريقة أن يضعها ضمن قائمة وجهاته المقبلة.

رحلة إلى قلب التراث الكردي

متحف (نكل) وأقدم مخطوطة مصحف والجسر الزجاجي
في زحام الحياة، تبقى الرحلات التي تحمل طابعاً إنسانياً وثقافياً محفورة في الذاكرة، خاصة تلك التي تأخذنا إلى مدن نابض بالتاريخ وتحضن الطبيعة بجمالها الخلاب. في قلب كردستان إيران، كانت سنندج إحدى تلك الوجهات التي جمعت بين الحنين إلى الماضي وبسحر الحاضر، لتكون محطة لا تنسى في مذكرات سفرنا.

تفاصيل الجولة:

في صباح اليوم الثاني من الرحلة، توجهنا إلى مطعم الفندق لتناول "الصباحانة"، كما يُسميها الإيرانيون، استعداداً ليوم مليء بالمغامرات. بعد الإفطار، مررنا



نسبة إلى الزهور، وتحولت مع الزمن إلى "نجال". ثم (نكل) سُمي المسجد على اسم من جلب القرآن إلى القرية، وهو عبد الله بن عمر.

يبلغ طول المصحف 60 سم، وعرضه 22 سم، وسُمكه 15 سم، ويتميّز بخطه الكبير الجميل. ويقدر عمره ألف عام، وقد أرسلته إيران إلى كل العالم ليؤكدون أصلته. وبعد أقدم مصحف في العالم.

وتذكر الروايات أن أحد الدراويش حاول سرقة في إحدى الليالي لكنه فشّل، وفي عهد رضا شاه تم نقله إلى طهران، قبل أن يُعاد إلى مكانه الأصلي في قرية نجال، التي زناها ضمن رحلتنا إلى سنندج. *لكل رحلة حكاية، ولكل مدينة روح. سنندج ليست مجرد وجهة، بل تجربة تعيش في الوجدان، تدعونا لأن نعود ونغوص أعماق في تراث والتاريخ. هناك، حيث يلتقي الجمال الطبيعي بالإرث الثقافي، تكتشف أن بعض الرحلات لا تنتهي عند عتبة التذكيات، بل تبقى نداءً متجدداً للعودة.

***رحلة عبر التاريخ والطبيعة:**
صحنة وطاق بستان.. كنوز إيران السياحية بعيون عراقية:

حين تقرر أن تأخذ قسطاً من الراحة برقة الأحفاد، فليس هناك أجمل من



فرهاد، ويُقال إنه خُلِق تخليداً لحب شيرين بأمر من الملك. أما "ضريح الإمام زاده باقر"، فهو موقع ديني مهيب يُعتقد أنه يضم حفيد الإمام موسى الكاظم (ع)، وقد حظي بتقدير ومحبة أهالي المنطقة منذ استقراره هناك.

بالقرب من هذا الضريح، وجد الأحفاد ضالتهم في مدينة ألعاب صغيرة، كانت كافية لتملأ اليوم بالضحك والمرح، في لحظات تصنع رابطاً إنسانياً عابراً للأجيال.



وجهة تميز بين سحر الطبيعة وعمق التاريخ. هكذا كانت رحلتنا إلى صحنة وطاق بستان، حيث لا يمل الزائر من تكرار التجربة، بل تزداد دهشته مع كل مرة، وكأن هذه البقاع تحمل سرّاً لا يُكشف دفعة واحدة، بل في كل زيارة تكشف لك وجهاً جديداً من وجوه الجمال الإيراني المتعدد.

وُروى حكاية هذا المصحف المقدس بأن راعياً منذ نحو ألف عام، وبينما كانت أغنامه ترعى على أحد الجبال، لح زهرة مميزة فنزعتها من الأرض، ليجد تحتها حفرة غير عادية بداخلها صندوق. لم يستطع إخراجها وحده، فعاد إلى قريته وأخبر الأهالي، الذين ساعدوه على إخراجها، ليكتشفوا بداخله كتاب الله عزّ وجل. فكان هذا الاكتشاف سبباً لبناء المسجد في المكان، ثم شُيّد المنازل حوله لتنشأ قرية أطلق عليها اسم "نوقل"

طاق بستان: نحت الملوك في حضان الجبال

يبعد موقع طاق بستان حوالي نصف ساعة عن مركز كرمنشاه، ويُعد من أبرز المعالم الأثرية التي تجسد عبقرية النحت الساساني. تظهر فيه تماثيل ضخمة للملوك مثل كسرى الأول

ومن جانب ثقافي وديني مميز، تضم المدينة جماعة "علي الهي" أو "أهل الحق"، وهي طائفة دينية تعتقد بتجليات روحية للإمام علي (ع). وتُعرف بعبادات فريدة منها الامتناع عن قص الشارب، وتقديم الخبز واللحم المسلوق في طقوس دينية يحتفلون بها منتصف يناير من كل عام.

***معالم لا تنسى: الجسر العباسي والنحت الصخري وضريح الإمام زاده باقر**

رغم ضيق الوقت، لم يكن بالإمكان تجاهل سحر "الجسر العباسي"، الذي يشبه في تصميمه جسر زاخو الشهير في العراق، ويعد محطة جذابة لهماواة التصوير. كما يقع في جبل بيسستون القريب نحت صخري ضخم يُنسب إلى

(أنوشيروان العادل) وخسرو الثالث، بما في ذلك مشاهد فريدة تصور مشاركة النساء في المعارك، في إشارة إلى مكانة المرأة في تلك الحقبة.

ويحيط بالموقع حوض مائي حديث لحماية من عوامل التآكل، في انسجام لافت بين الحفاظ على التراث واستخدام الطاقة المتجددة.

شجرة الرحمة: حكاية الطبيعة التي لا تموت

على مقربة من طاق بستان، تقف "شجرة الرحمة" التي يزيد عمرها على أربعة قرون، كرمز للاستمرارية والتجدد. هذه الشجرة مدرجة على قائمة اليونسكو، وتُعرف بأغصانها المنحنية التي تعود للنمو، وألوان أوراقها التي تتغير بتغير الفصول، مما يجعلها وجهة لتأمل والهدوء.

***رحلة إلى صحنة وطاق بستان لا تشبه سواها، فهي رحلة إلى قلب هوية ثقافية متشابكة، تجمع بين الطبيعة الغناء، والروح الدينية، والتاريخ المنحوت في الصخر. إنها وجهة تستحق أن تُروى، لا كمجرد مكان للسياحة، بل كإرض تنطلق بالحياة وتدعونا إلى أن نكون جزءاً من سردها المتجدد.**

رحلة قصيرة... لكنها متعبة: ملاحظات نقدية على السياحة الجماعية في غرب إيراني عالم اليوم، حيث تتسارع وتيرة الحياة، أصبحت الرحلات السياحية

وسيلة للهروب المؤقت من ضغط العمل والروتين اليومي. لكن هذه الرحلات لا تكون دائماً ممتعة أو مريحة، خاصة حين تخضع لمنهجية تجارية تُعلي من الكم على حساب الجودة. من خلال تجربة شخصية، أنقل انطباعاتي عن رحلة قصيرة إلى ثلاث مدن إيرانية، لاقدم رؤية نقدية لمفهوم "السياحة السريعة".



تاريخية وثقافية تستحق التوقف عندها طويلاً: مرصد ابن صلاح الهمداني، مقبرة بابا طاهر، ضريح ابن سينا، تل هكمتانة، قبة علويان، نقش شامة، معابد الديانات المختلفة، وأسواقها المشبعة الغنية بروح المكان. زُرْتُ همدان سابقاً ثلاث مرات، وكتبت عن مواقعها وآثارها ومزاراتها. لكن هذه المرة، وبسبب التزامات الرحلة الجماعية، لم أستطع الا زيارة كهف كنجمانة وركوب التلفريك مع أحفادي، ولم نذهب إلى الشلالات وهو ما كنت أتوق إليه. فضلاً عن التأخير الطويل في النزول بالتلفريك مما أثار غضبنا وتعب

أحد المطاعم بسبب العجلة والتوتر. برأيي، لا ينبغي أن يكون التنافس بين شركات السياحة على عدد المدن المشمولة في الرحلة، بل على عمق التجربة وجودة الخدمة. فالأفضل أن تخصص الرحلة القصيرة بمدينة واحدة، تُستكشف

تجربتي مع شركة سياحية محترمة لم تمنعني من ملاحظة الخلل في فلسفة "السياحة الجماعية السريعة"، التي تسلب الزائر متعة التفاعل الحقيقي مع المكان. أعتقد أن إعادة التفكير في برامج الرحلات، بحيث تكون مخصصة لمدينة واحدة في كل مرة، هو خيار أكثر واقعية وفائدة، خاصة لمن يسافر مع العائلة أو يرغب في التعمق بالتاريخ والثقافة، لا مجرد العبور السريع.



بتمتع وراحة، بدلاً من اللهاث بين محطات متعددة.

همدان: وجهة تستحق أكثر من يومين انطلقنا صباحاً إلى همدان، واحتجنا لأكثر من ثلاث ساعات للوصول. هذه الرحلة قصيرة إلى ثلاث مدن إيرانية، التي كانت يوماً عاصمة



الامبراطورية الفارسية، تزخر بمعالم

خاتمة:



أفراح العرس لو تدوم .. القيامة تقوم

رحيم العراقي

أبو المثل: يا سادة يا كرام، عليكم السلام. لكل مثل قصة وببها عبرة ومغزى، ويمثل زمانه ومكانه. ومثلنا لهذا اليوم: أفراح العرس لو تدوم ، جان القيامة تقوم . هذا المثل ينكال على لحظات الفرح اللي تنتهي بسرعة، لأن دوام الحال من المحال ، و حالة العرسان الجدد ، سعد و سعد ، أكبر مثال ، على الحال .

سعد : سعد ..

سعد : ها ..سعد ..

سعد : دا اشوف تصرفاتك مو مثل الأول .

سعد : إنتي متوهمة ..ماكوشي تغير ..

سعد : رومانسيك اختفت ، أسلوبك تغير ، كنت لما أصبحك :سعد، تجاوبني : نعم حبيبتي .. كل هذا و ما مر شهر على زواجنا ..

سعد : لا ، مَرّ أكثر من شهر ، اليوم الأربعين مال زواجنا .

سعد : و دائما تصفن ، و فكرك مو يمي ..

سعد : مشاغل الحياة و متاعب الشغل هوايه ، و ..

سعد : وشنو بعد ؟..

سعد : ورقة الكهرباء دينار هذا الشهر ، و النفر صار 30 فلس بالفورتات ، و من يوم طلع أبوي تقاعد ،وامي وابوي يتعاركون طول الليل والنهار، و .. و .

سعد : تريد ترجع تطلع للكهوة وبه أصدقاك ..

سعد : يعني ، كنت يوميه أطلع وباهم ، وفجأة إنكطعت ..

سعد : يعني ترتاح وبه أصدقاك أكثر مني ؟..

سعد : لا ..بس تغير ..

سعد : لعد آني شكول ..؟.. محبوسة ليل نهار .

سعد : إي ، حقيج ، وما ألومج إذا تضوجين ..

سعد : ليش منطلع ولو مرة بالأسبوع ؟..

سعد : وين نروح ؟..

سعد : نروح للمكانات اللي كنا نروح الهه بالخطوبة ..

سعد : جان عدنه خلكت و صحه .. و واهس .

سعد : يعني شنو ؟..

سعد : يعني ، ان شاء الله ..(يرن جرس الهاتف) ألو ، اهلا بايش .

سعد : أكيد جماعة الدومنه بايش و عايش و ماضي و راضي ..

سعد : الله يسلمك ..سلم لي عليهم ، شنو ؟.. اغنية بمناسبة

زواجي ؟.. اشكركم ، أي سمعيايه ..

صوت مجموعة الأصدقاء يغنون ..

- هيه و هاي وهيه ، هيه و هاي و هو

متزوج له أمرية ، أحو منها احوه .

كل اللي نتمناه نكعد اسويعه أوياه ما ترضه هيه .

- حاجزته بس بالبيت ، خطوة ميمشي

إتخليه خل و زيت ، و يصير طرشي .

كل اللي نتمناه نكعد اسويعة أوياه ما ترضه هيه .

- ماعدهه اي اسلوب، كل كلمه حرشه

حاجزته بس بالبيت ، ديربي كرشه .

كل اللي نتمناه نكعد اسويعة أوياه ما ترضه هيه .

سعد : شنو ؟.. إشدايغنون ؟..

سعد : أغنيه ..أأ عن الزواج ..

سعد : أي أغنيته ؟..

سعد : هذي عروسة والحبايب ..المطربة ..

سعد : لميعة توفيق .. (تغني) كل واحد لزم شمعته وشعلعه ..

سعد : كل واحد لزم مرته و كتلهه ..

سعد : شنو ؟..

سعد : شمعته وشعلعه ..فعلا ..

أبو المثل : و بقت سعد متضايقة من التغيير اللي صار

بشخصية سعد بعد الزواج و اللي حوّل حياتهم الى ضجر

و ملل، ومن إهتمامه بأصدقاء الدومنه الأربعة واللي دائما

يخابروه و ينقلوله لعبة الدومنه على الهواء مباشرة ..حتى لو

بعد منتصف الليل.

يرن الهاتف ..

سعد : الو .. منو ؟.. راضي ، كنا نايمين ، خو ما صار شي ..

شنو ؟..

سعد : شنو هاي ؟.. منو يخابر بهيج وكت ؟..

سعد : شتكل ؟.. كتله ؟.. اويلي بايش كتله ..يعني مات ؟..

سعد : منو مات ؟.. كتل من ؟.. بايش كتل عايش؟..

سعيد : شنو هاي ؟.. شلون بايش كتله ؟..

سعد : معود ، جاوبني منو قتل منو ؟..

سعد : بايش كتل الدوبيش بيد صاحبه عايش و خسرو

المكالب ..

سعد : منو الدوبيش؟..؟..

سعد : الدوبيش زوج .

سعد : و منو زوجته المكروده اللي عايفهه وسهران بالكهوه ؟..

سعد : بابا الدوبيش زوج ، زوج ..

سعد : الله يجعله من أزواج الجنة ..

أفراح العرس متدوم يا وسفه

مثل الشمعة تخلص لَوْن ما تحطفه .

- افراح العرس شهرين عالأكثر

وبعده إبشهر واحد سيرة يتعثر

لو نعرف مزاج الدهر يتأثر

إسلوموشن إنعادت ليلة الزفة ..

طبقة تصنع ... وطغمة تنهب

في ظل هذا الخراب، تُستكمل الكارثة بفساد ينهش المال العام، ويغلق فرص العمل النزيه. وتتوزع المناصب على أساس الولاء لا الكفاءة، وتُحرم الطبقة العاملة من أبسط أدوات الدفاع عن نفسها: من نقابات حرة ومستقلة. إذ تعاني الحركة النقابية من الانقسام المتعمّد، بفعل تدخل الطغمة الحاكمة، التي تعي تماماً أن تمزيق وحدة العمال، هو السبيل الأسهل لإسكات صوتهم، وإجهاض قدرتهم على التنظيم والمواجهة. الشعب، وهي أول من يخذله. وتبقى دائماً حقيقة إن وراء كل إنجاز وطني أو اجتماعي، يسيل عرق العاملین، وتتلحق أحلامهم، ويشتد إصرارهم الذي لا يُكسر، مهما بلغ الإرهاق وطال.

فالتبقة العاملة العراقية، التي كانت الطبقة للنضالات التحررية، وقوة التغيير في أكثر المنعطفات حرجاً، تتعرض اليوم لتهميش متعمد، لتغييب مقصود وليس وليد الصدفة، فهو جزء من استراتيجية حكم، ترى في هذه الطبقة خطراً على ديمومة الفساد، لا شريكاً في البناء. الاقتصاد الربيعي القائم على النفط، لا يرى في العامل سوى رقم زائد. لا زراعة تُبعث، ولا صناعة تنهض. والعمال يُدفعون نحو الهامش: أجور مجحفة، بطالة مرتفعة، وانعدام للضمانات. أما العمال المؤقتون، عمال العقود والعمالة الأجنبية، فهم يُستنزفون بلا عقود ثابتة، ولا حقوق تقاعد، ولا أمان مهني. يُستبدلون متى شاء أرباب العمل، ويُستغلون في صمت ثقيل.

من قبضة الاستغلال. لم تكن الطبقة العاملة يوماً مجرد أداة إنتاج صامتة، بل كانت قوة تغيير حقيقية، دفعت الثمن الأغلى من أجل الحرية والعدالة. والأول من أيار ليس مجرد تاريخ عابر على التقويم، بل هو راية مرفوعة في وجه الاستغلال، يوم كتب بنضال الطبقة العاملة، لا بشعارات فارغة. يوم يعكس كرامة الكادحين، وإصرارهم، وانتصاراتهم على الجشع والطغيان.

كل التحية لعمالنا، الذين يكونون في قلب العتمة، وقلوبهم مشتعلة بأمل لا يخمد. في وطن تهوي فيه الأحلام تحت ركام الخيبات، وتُسرق خيرات البلاد على أيدي طغمة لا تشبع، يصبح الأول من أيار مناسبة للكشف والمساءلة، لا للاحتفال البروتوكولي.



جاسم الحلفي

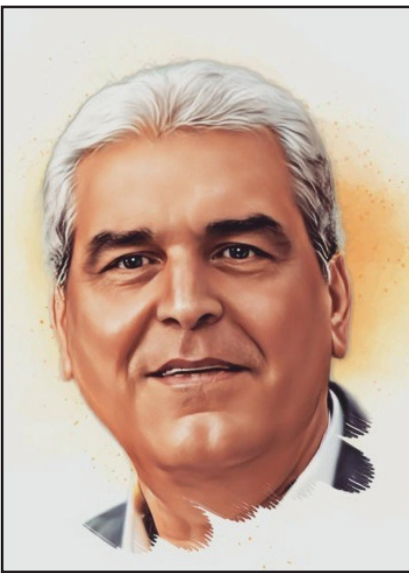
لم يكن الأول من أيار، منذ أكثر من قرن، مجرد يوم للاحتفال، بل هو محطة نضال خاضها العمال وقدموا فيها تضحياتٍ عظيمة، وفرضوا من خلالها يوم عمل من ثمانسي ساعات، وشروط عمل إنسانية، وانتزعوا حقوقاً أخرى

سيرة كفاح إنسان



زهير كاظم عبيد) ، وأي إصرار نبيل وجهاد واثق من المستقبل تمتلك هذه الروح التي صارت فيما بعد علما وقلما منتجبا في ميدان السياسة والقانون وشؤون الأقطيات؟! ، وحين نستعرض سيرة هذا الانسان فأنتنا نشعر بالفخر فهو قامة وقيمة ابداعية قدمت للثقافة العراقية انجازا مهما وطيبا تمثل بعدد من المؤلفات التي قاربت الثلاثين كتابا في حقول انسانية متعددة ، ومناضلا أفنى شبابه وسخر قلمه لنصرة المظلومين والكادحين وهو ما تؤكده سيرته ومؤلفاته التي كان فيهما مناصرا صادقا للأقطيات المضطهدة في العراق ، كما يستحق الاحتفاء بسيرته كونه مثالا للإرادة الصلبة التي قاومت بصبر وعزيمة ظروف الفقر والحرمان

الصباح قبل ذهابه الى المدرسة غير قطعة خبز منقوعة بالقليل من الشاي ، هذا الصبي وهو في مرحلة الابتدائية آمن بالمستقبل وأيقن أن العمل شرف ، فكان يتأبط الكتب صباحاً وعند عودته من المدرسة يعمل في نقل الطابوق لعمال البناء ، لم ينكفى ولم يياس من هكذا بداية وطفولة قاسية ، انما اتخذ من الكتاب انيساً ، فمد جسور المحبة مع الكتب وشرع ببناء شخصيته الثقافية وقد ساعده على ذلك عمله في مكتبة السيد هاشم المكصوي ، تمضي الأيام واذا به يصبح عسكريا متطوعا في تجنيد البصرة ومفصولا لاحقا بتهمة الانتماء للفكر اليساري والحكم عليه بسنة سجن العام 1968 ، وخلال فترة الفصل يعود الى عامل بناء في جسر الديوانية الجديد ثم عاملا في سينما الجمهورية ، وبسبب مضايقات أجهزة الأمن ولترتيبه الوطنية وافكاره اليسارية المناهضة للكتاتورية وأعداء الحرية يضطر الى الهرب خارج العراق ليرتبط بمنظمات العمل الفدائي الفلسطيني حيث يقضي في صفوفها خمس سنوات قاسية تحدث عن صعوباتها في كتابه (الأرض والثبات والانسان) . يعود بعدها الى العراق ليعمل كاتبا في محكمة تحقيق الديوانية ومواصلا دراسته المسائية في كلية القانون – الجامعة المستنصرية – ليتخرج منها ويتعين محققا عدليا . ثم الاستقالة والعمل محاميا بعدها الاختبار في المعهد القضائي وقاضيا ورئيسا لمحكمة الأحداث . أية ارادة استثنائية هذه التي اسمها (



ثامر الحاج امين

مدينة (الديوانية) نهزُ دافق بالحب والعطاء ، فهي الرّحمُ الخصب الذي انجب أسماء صارت رموزاً تملأ فضاء العراق ألّقاً وابداعاً ، فمن بيوتاتها الفقيرة خرجت أغنياء الفكر والأدب والسياسة والفن ، ومن أزقة أحيائها الشعبية الوعرة والمظلمة تدفقت حزم النور لتخُط على جدرانها المتهاكلة شعارات الفقراء المطالبة بالخبز والحرية ، ومن احدى بيوتاتها الفقيرة في محلة (الجديدة) الشعبية يخرج صبي لا يتذكر بعد عقود من الكدح والمثابرة والمعاناة ، وبعد طواف قاس في الدنيا لا يتذكر انه تناول في طفولته وجبة فطور

القادة الأمنيون..

أبطال لا ضحايا حملات إعلامية

الأمنية.

في بريطانيا، يتم منح الضباط العسكريين والمدنيين الذين يخدمون بتفانٍ وسام الإمبراطورية البريطانية، وهو وسام شرفي يُعد بمثابة اعتراف رسمي بجهودهم، ويُحتفل بالمكرمين في مراسم يحضرها أعضاء من العائلة المالكة. هذا النوع من التكريم لا يقتصر على تحفيز الأفراد فقط، بل يبعث برسالة قوية مفادها أن الدولة تقف خلف رجالها ونسائها الذين يحملون على عاتقهم مسؤولية حماية الأمن والاستقرار. ختاماً.. ينبغي أن يتبنى العراق سياسة واضحة تقوم على محاسبة المفسدين بسرية وعدالة، مع الحفاظ على سمعة المؤسسة العسكرية والأمنية. كما يجب تكريم القادة والضباط المتميزين علناً، لتحفيز باقي المنتسبين على تقديم المزيد من العطاء، وضمان استمرار الثقة الشعبية بالمؤسسة الأمنية كدرع للوطن، لا كجهة تُستهدف ضمن صراعات سياسية أو إعلامية.

خاصة لمحاسبة القادة العسكريين والأمنيين المتهمين بالفساد أو سوء الإدارة، وذلك عبر أجهزة رقابية مثل المفتشيات العامة، واللجان القضائية العسكرية، ومبشرات النزاهة. هذه الآليات تضمن سير التحقيقات بسرية، ومحاسبة المخطئين وفق القوانين العسكرية والمدرنية المعمول بها، دون تعريض المنظومة الأمنية إلى حملات تشويه جماعي قد تستخدمها بعض الأطراف لأغراض سياسية أو دعائية. في المقابل، تحرص كثير من دول العالم على تكريم قادتها الأمنيين والعسكريين حتى في أحلك الظروف، إدراكاً منها لأهمية رفع الروح المعنوية داخل صفوف الجيش والشرطة. فعلى سبيل المثال، في الولايات المتحدة الأمريكية، يتم تكريم الضباط والعسكريين الذين يحققون إنجازات أو يظهرون شجاعة في أداء واجباتهم عبر أوسمة رفيعة المستوى مثل "وسام الشرف" أو "وسام النجمة الفضية". كما يتم إقامة احتفالات عامة تُبرز إنجازاتهم وتُعرض عبر وسائل الإعلام الرسمية، بهدف تعزيز ثقة الشعب بمؤسساته

يشهد العراق في السنوات الأخيرة ظاهرة متنامية تتمثل في الاستهداف الإعلامي المتكرر للقادة العسكريين والأمنيين. وبينما توجد بالفعل بعض الحالات المثيرة لفساد بين صفوف هؤلاء القادة، إلا أن معالجتها يجب أن تتم وفق آليات قانونية ومؤسسية تحفظ هيبة الدولة وتدعم استقرار المنظومة الأمنية، بعيداً عن التشهير العلني الذي قد يؤدي إلى نتائج كارثية على المعنويات العامة للمنتسبين والأفراد.

من المعروف أن المؤسسات العسكرية والأمنية في كل دولة تمثل العمود الفقري لحماية السيادة الوطنية وضمان الأمن الداخلي. وعندما يتم استهداف قادتها إعلامياً دون ضوابط، حتى لو بدعوى محاربة الفساد، فإن ذلك قد يفتح الباب لهدم ثقة المواطنين بهذه المؤسسات، ويؤثر سلباً على معنويات آلاف المنتسبين الذين يضحون بأرواحهم دفاعاً عن الوطن. كما أن التشهير الإعلامي قد يحوّل المؤسسة الأمنية إلى ساحة صراع سياسي، مما يقوض قدرتها على العمل بحيادية ومهنية. في العراق، تم وضع آليات



الحقوقية انوار داود الخفاجي

الحقيقة الرياضي

الثلاثاء
2025 05 06
العدد (2889)

روان و ليان نجمتان واعدتان في سماء الجودو العراقي



خلال عامي ٢٠٢٤ و ٢٠٢٥ تمكنت ليان من تحقيق سلسلة من الإنجازات اللافتة، حيث أحرزت ذهبية بطولة غرب آسيا في فئة وزن ٣٦ كغم ٢٠٢٤ . وكذلك ذهبية البطولة العربية التي أقيمت في مصر ، ٢٠٢٤ ، وذهبية فضية بطولة العرب في فئة وزن ٤٠ كغم في الأردن ٢٠٢٥ ، بالإضافة الى ذهبية البطولة الدولية في إيران فئة ٣٦ كغم العام ٢٠٢٤ .

دورة الألعاب الآسيوية المقبلة للشباب والشابات. ولدت ليان في العام ٢٠١١ وهي تمثل حالياً نادي الدفاع الجوي الرياضي وتلعب في فئة وزن ٤٠ كغم. بدأت ليان مسيرتها الرياضية في سن مبكر، لكنها سرعان ما أثبتت أنها تمتلك من المهارة والذكاء التكتيكي ما يؤهلها لتكون من أبرز لاعبات الجودو على المستوى المحلي.

ذهبية بطولة إيران الدولية، والفضية في بطولة غرب آسيا بالأردن. ليان تتألق في البطولات العربية وتواصل اللاعب الواعدة ليان منتصر حسين نجمة منتخبنا الوطني للجودو في فئة الناشئين تألقها اللافت في مختلف البطولات الإقليمية والعربية مما جعلها محط أنظار المتابعين والمختصين الذين يتوقعون لها مستقبلاً مشرقاً ووساماً آسيوياً في

ففي بطولة العراق العام ٢٠٢٤ تمكنت روان الجبوري من حصد المركز الأول في وزن ٥٢ كغم مؤكدة تفوقها المحلي وقدرتها على مقارعة أفضل اللاعبات في البلاد، أما على الصعيد الإقليمي فقد تألقت بشكل لافت حيث أحرزت ذهبية بطولة غرب آسيا التي أقيمت في العاصمة الأردنية عمان، والفضية في البطولة العربية للجودو بمصر العام ٢٠٢٤، إضافة إلى

تعد لاعبة روان مشتاق الجبوري لاعبة منتخب العراق للناشئين ونجمة نادي الدفاع الجوي بالجودو واحدة من أبرز المواهب الصاعدة في رياضة الجودو بالعراق، من مواليد العام ٢٠١٠ استطاعت أن تفرض اسمها بقوة في الساحة الرياضية بعد سلسلة من الإنجازات المميزة على المستويين المحلي والإقليمي.

الحقيقة / خاص

الرباع موسى خضير يحقق فضية وبرونزية في بطولة العالم لرفع الأثقال في بيرو



بالندية والتنافس العالي يمثل إضافة مثمرة للرياضة العراقية، ويجسد تطور مستوى رفع الأثقال على الساحة الدولية ، وأكد مزعل أن هذا الإنجاز سيكون حافزاً كبيراً لباقي الرباعين العراقيين لمواصلة التألق ورفع راية العراق في المحافل العالمية، بدعم متواصل من الاتحاد العراقي لرفع الأثقال واللجنة الأولمبية الوطنية العراقية.

اتحاد الكرة يستحدث بطولة السوبر بمشاركة ستة أندية

"بطولة السوبر"، والتي ستنتقل في شهر آب المقبل عقب انتهاء أيام "الفيفا دي"، وستقام البطولة بمشاركة ستة أندية تضم بطل كأس العراق ووصيفه إلى جانب الأندية الأربعة الأوائل في ترتيب دوري نجوم العراق للموسم الحالي. وتنتقل البطولة في التاسع من شهر آب وتستمر حتى التاسع عشر منه، في إطار سعي الاتحاد لتنشيط المنافسات المحلية والارتقاء بالمستوى الفني للأندية قبيل انطلاق الموسم الكروي الجديد.



اعلن مصدر رفيع في الاتحاد العراقي لكرة القدم عن استحداث بطولة جديدة تحت مسمى

الحقيقة / خاص

برعاية وزير الشباب والرياضة وبحضور نخبوي الكاتب والإعلامي حسين الذكر يوقع كتابه الجديد (ميكافيلية كرة القدم)



اللعبة مهلكة ومستهلكة لميزانيات وملفات الحكومة للكثير من قوى الدولة وهذا ما لم يعد موجوداً في عالم اليوم للدول المتحضرة التي تجيد فن توظيف اللعبة لصالحها العام .



الكتاب الذي اكد فيه على تغيير المفاهيم والعقليات والفلسفات القيادية في التعاطي مع ملف الكرة وما ينبغي على القيادات الوطنية العاملة ان تنهض بمسؤوليتها الجديدة مع

الحقيقة / خاص

برعاية وزير الشباب والرياضة الدكتور احمد المرقع وبحضور نخبوي مميز، وقع الكاتب والإعلامي حسين الذكر كتابه الجديد (ميكافيلية كرة القدم .. اسرار في دهاليز الحرب الناعمة) ، وقد تحدث المرقع عن الكتاب والمؤلف ورعاية توقيع الكتب المناسب مع اختيار العراق عاصمة الثقافة الرياضية العربية 2025 ، مشيراً في الوقت ذاته الى الشوط الكبير الذي قطعته الوزارة في الاهتمام بقطاع الشباب بجميع ملفاته الادبية والفنية وكل ما يمكن من خلاله رفع منسوب الوعي الثقافي للمجتمع عامة والشباب خاصة في توجه ومبادرة تحسب للوزارة القطاعية. كما تحدث المؤلف حسين الذكر عن شرح مضمون

اليوم.. انطلاق الجولة 32من دوري الكرة

دهوك في ضيافة النفط والطلبة يلاقي كربلاء على ملعب المدينة



الحقيقة / خاص

الطلبة يلاقي كربلاء :

في الساعة الثامنة والنصف مساءً يحتضن ملعب المدينة في الحبيبية مباراة فريقي الطلبة وضييفه كربلاء ، الطلبة يسعى لمواصلة النجاح وتعزيز الفوز الساحق على فريق الكرخ بالجولة الماضية والتي حل من خلالها بالمركز الرابع بـ 52 نقطة وبفارق نقطة واحدة عن زاخو صاحب المركز الثالث ، اما الكريلايون فلم يسعفهم الحظ في الجولات الاخيرة التي دائما ما يتقدمون في بداياتها ولكنهم يخسرون في النتيجة النهائية ، و يسعى فريق كربلاء الى تحقيق نتيجة طيبة ومحاوله الهروب من المواقع المتدنية بعد ان بات مهدداً بالهبوط ، اذ يحتل المركز ما قبل الاخير بـ 22 نقطة .

تنتقل اليوم الثلاثاء السادس من ايار مباريات الجولة الثانية والثلاثين من المرحلة الثانية لدوري نجوم العراق بإقامة مباراتين اثنتين في العاصمة بغداد ، فعلى ملعب الساحر احمد راضي يلتقي في الساعة السادسة مساءً فريقاً النفط وضييفه فريق دهوك في مباراة مهمة وصعبة على الفريقين ، النفط فاز في الجولة الماضية على فريق الحدود وارتقى للمركز الثامن بـ 45 نقطة ، وكذلك فريق دهوك الذي حقق فوزاً ثميناً على ضيفه نفط البصرة ورفع رصيده للنقطة 47 وحل بالمركز السابع ، ولكن لديه ست مباريات مؤجلة بسبب مشاركته بكأس الخليج العربي للأندية ، والتي سيخوض احداها يوم السبت المقبل امام الطلبة على ارض ملعب المدينة .



بعد الإقصاء القاري المريع.. هل بدأ حلم «ميسي الأمريكي» في التلاشي ؟

الحقيقة - خاص

في تلك الليلة التي وُذع فيها إنتر ميامي دوري أبطال كونكاكاف بطريقة قاسية على يد فانكوفر واينكايس بدا المشهد بحسب شبكة The Athletic، وكأنه صدمة حتمية لفريق كان يحلق فوق الغيوم منذ لحظة وصول ليونيل ميسي. لم تكن الخسارة بنتيجة 3-1 على أرضه مجرد سقوط في مباراة، بل جاءت كتذكير صارخ بأن النجومية وحدها لا تضمن البطولات، وأن المجد لا يُمنح بل يُنتزع. قبل عامين فقط حين قُدِّم ميسي بقميص ميامي الوري تساءل البعض عن معيار النجاح في هذه

المرحلة الجديدة من حياته، وعن سقف الطموحات في الدوري الأمريكي. وقتها قال خورخي ماس مالك النادي بثقة غير قابلة للتشكيك: لقد نجحنا. بالنسبة له وجود ميسي وبسريجو بوسكيتس وانضمام لاعبين آخرين لاحقاً كان بحد ذاته نصراً ولم يكن مخططاً ميسي في ميامي جعل من الدوري الأمريكي قصة يتحدث عنها العالم، من نيويورك إلى ساو باولو. الملاعب امتلأت القمصان بيعت بالأرقام والعائدات تضاعفت، حتى أن قميص ميسي أصبح الأكثر مبيعاً في تاريخ أديداس على مستوى الرياضات كافة. لكن كرة القدم في جوهرها لا تقاس فقط بالضيحيج، بل بالكؤوس الذي

خافير ماسكرانو الذي استلم المهمة هذا الموسم خلفاً لثاتا مارتينو لم يخفى خلف أعذار. وقف بعد الخسارة وقالها ببساطة: علينا أن نقبل أنهم كانوا أفضل منا. ولهذا هم في النهائي ونحن لا. ميسي لم يقدم ما يكفي لميامي من بطولات : لم تكن تلك المرة الأولى التي يُقضى فيها الفريق على أرضه في مرحلة خروج المغلوب، إذ سبقها سقوط أمام أتلانتا في الدوري. سبعة ألقاب كانت متاحة منذ قدوم ميسي، فاز الفريق باثنين فقط: كأس الدوريات 2023 ودرع المشجعين 2024. أما أهم البطولات، كأس الدوري ودوري أبطال كونكاكاف، فلا تزال بعيدة عن متناول النجم الأرجنتيني.

الحقيقة أن الفريق يعاني في صمت، ومع التقدم في عمر نجومه الأساسيين، تظهر التحديات بشكل أوضح. سواريز، الذي كان ماكينة أهداف في بداية تجربته الأمريكية، لم يسجل في تسع مباريات متتالية. ميسي، رغم تمريراته السحرية ولمساته العبقريّة، يبدو منهكاً أحياناً وسط نظام لا يساعده دائماً. أما بوسكيتس وألبا، فيقدمان الجودة والخبرة، لكن بأجساد أنهكتها الزمن. ومع اقتراب كأس العالم للأندية هذا الصيف، يجد ميامي نفسه في سباق مع الوقت لإعادة ترتيب صفوفه.



برشلونة يفقد "قاهر" ريال مدريد في الإياب أمام إنتر



الحقيقة - خاص

أعلن برشلونة الإسباني احتمالية غياب المدافع الدولي الفرنسي جول كوندسي عن إياب نصف النهائي دوري أبطال أوروبا لكرة القدم أمام إنتر ميلان الإيطالي غدا الثلاثاء، بسبب إصابته في العضلة الخلفية. وخرج كوندسي مصاباً قبل نهاية الشوط الأول من المباراة التي انتهت

بالتعادل 3-3 ذهاباً الأرباء الماضي، على أن تُقام مباراة الإياب غدا الثلاثاء في ملعب "جوزيبي مياتسا" في ميلانو. وقال برشلونة في بيان: أظهرت الفحوصات التي أجريت صباح أمس أن لاعب الفريق الأول جول كوندسي يعاني من إصابة في العضلة الخلفية للفخذ الأيسر، ولم يحسد العملاق الكاتالوني مدة غياب لاعبه الذي أهداه لقب كأس إسبانيا

بتسجيله هدف الفوز الحاسم 3-2 في الشوط الإضافي الثاني (116) على غريمه التقليدي ريال مدريد، لكن من المرجح أن يغيب أيضاً عن مواجهة الكلاسيكو الرابع في مختلف المسابقات هذا الموسم مع الغريم ريال في 11 مايو ضمن الليغا، كما تؤكد غيابه عن لقاء بلد الوليد السبت المقبل في المرحلة الرابعة والثلاثين. ويتصدر برشلونة ترتيب الدوري بفارق أربع

نقاط عن ريال مدريد ويطارد حلم تحقيق رباعية هذا الموسم واضطر المدرب الألماني لبرشلونة هانزي فليك إلى الدفع بباريك غارسيا في مركز الظهير الأيمن خلال الشوط الثاني من مواجهة إنتر على ملعب لويس كومبانيس الأولمبي عقب إصابة مدافعه الفرنسي، وخاض كوندسي (26 عاماً) 53 مباراة مع برشلونة هذا الموسم في مختلف المسابقات.

محرز وفيرمينو ومندي.. من أبطال أوروبا إلى «نخبة آسيا»

الحقيقة - خاص

كتب النادي الأهلي السعودي بأحرز من ذهب تاريخاً جديداً لكرة القدم الآسيوية في ليلة تتويجه بأقوى بطولات أكبر قارات العالم، ليتوج نفسه زعيماً على «نخبة» آسيا في ليلة لن ينساها عشاقه ، وجاء تتويج الأهلي بلقب دوري أبطال آسيا للنخبة ليسجل معه الفريق أرقاماً تاريخية وقياسية عديدة، لعل من أبرزها ذلك الرقم الذي حققه ثلاثي الفريق

الجزائري رياض محرز والبرازيلي روبرتو فيرمينو والحارس السنغالي إدواردو ميندي ، ودخل الثلاثي الأهلوي التاريخ كأول لاعبين يتوجون بلقبين دوري أبطال أوروبا ودوري أبطال آسيا للنخبة ، وكان محرز توج مع مانشستر سيتي 2023، فيما كان فيرمينو توج باللقب مع ليفربول عام 2019، بينما حقق ميندي اللقب بقميص نادي تشيلسي العام 2021.

اللافت أن ميندي حقق إنجازاً تاريخياً سيسجل باسمه في عالم الساحة المستديرة، حيث حقق بطولة كبرى قارية في 3 قارات مختلفة، حيث كان توج مع منتخب السنغال بكأس أمم إفريقيا 2021. ميندي : الأهلي يستحق و عبر السنغالي إدوارد ميندي حارس مرمى الأهلي عن سعادته ببقاء الكأس الآسيوية في جده وقال في حديثه لوسائل الإعلام بعد التتويج : «كانت مباراة

رائعة، لقد كنا ندرك أننا نلعب في ملعبنا لذلك بالنسبة لنا كان من المهم حقاً الفوز بشيء هذا العام وهذا ما فعلناه، ويمكننا أن نفخر به حقاً. توج مع منتخب السنغال بكأس أمم إفريقيا 2021. ميندي : الأهلي يستحق و عبر السنغالي إدوارد ميندي حارس مرمى الأهلي عن سعادته ببقاء الكأس الآسيوية في جده وقال في حديثه لوسائل الإعلام بعد التتويج : «كانت مباراة

هذا ما قلته عندما وقعت هنا، جئت إلى هنا للفوز بالألقاب هذا هو اللقب الأول، أنا سعيد بسبب هذا الكأس يمكننا لعب ثلاث مسابقات أخرى في العام المقبل لذلك وعن أصعب مباراة في التجمع الآسيوي بجدة قال : «كل مباراة لها وقعها الخاص كما تعلم في كل مباراة أحاول تحليلها جيداً لتنفيذ الخطة وهذا ما فعلناه وكانت كل مباراة رائعة». وعند سؤاله عن رسالته لمشجعي الأهلي أجاب ميندي: «أتمنى أن يكونوا فخوريين، ونحن نلعب كفريق».

الحقيقة / خاص

توفي المشجع الأشهر للمنتخب الإسباني لكرة القدم مانويل كاسيريس أرتيسيرو «مانولو» عن 76 عاماً وفق ما أعلن «لا روكا»، الخميس الماضي ، وقال المنتخب الإسباني في بيان على موقعه الرسمي مرفقاً إياه بصورة لـ«مانولو» مع طفله الشهير: «توفي أحد أشد مشجعينا إخلاصاً مَن كان دائماً معنا في السراء والضراء نعلم أنك ستظل تُسعد قلوبنا. ارحد بسلام يا مانولو. خالص تعازينا لعائلته وأصدقائه».

بدأ «مانولو» مساندته للمنتخب الإسباني منذ مونديال 1982 الذي استضافته إسبانيا وكان شاهداً على تتويجها العالمي الأول عام 2010 في جنوب أفريقيا فيما كان آخر حضور له في المدرجات أمام هولندا في 23 مارس (آذار) الماضي، خلال فوز «لا روكا» ببركلات الترجيح 5 - 4 (3 - 3 بعد الوقت الأصلي) في الدور ربع النهائي لدوري كأس الأمم الأوروبية.



وفاة مشجع المنتخب الإسباني

الشهير «مانولو» عن ٧٦ عاماً



إنزاغي: يامال من نوعية المواهب التي تولد كل نصف قرن

الحقيقة - خاص

بعد أن شاهد من على مقاعد البدلاء كيف دفع لامين يامال لاعب فريق برشلونة الإسباني لكرة القدم تشكيلة إنتر ميلان الإيطالي إلى أقصى حدودها، صرح سيموني إنزاغي أن مواهب مثل النجم الشاب لبرشلونة لا تظهر إلا مرة واحدة كل نصف قرن.

وقال مدرب إنتر ميلان : بعدما ساعد يامال فريق برشلونة في التعادل 3-3 في ذهاب دوري أبطال أوروبا: هو من نوعية المواهب التي تولد كل 50 عاماً، لم أشاهده بشكل حي وقد أذهلني للغاية اليوم . وأضاف: لامين يامال تسبب في العديد من المشاكل في آخر 25 دقيقة من الشوط الأول

، ووصف هانزي فليك مدرب برشلونة يامال (17 عاماً) بأنه "عبقري" بعدما تألق في مباراته رقم 100 مع الفريق الأول للنادي ، وقال فليك: إنه لاعب مميز قلت هذا من قبل ولكنه عبقري في المباريات الكبرى يظهر، وأعتقد أنه استمتع بالوضع أنا سعيد للغاية أن هذه الموهبة إذا كانت تظهر كل 50 عامكما قال سيموني فهي من نصيب برشلونة.

فليك وصف لامين يامال بالعبقري: ومن جانبه رفض يامال مقارنته بليونيل ميسي في أول مؤتمر صحافي يشترك به للنادي قبل يوم من مواجهة إنتر، ولكن أداءه أعاد للأذهان أفضل أيام ميسي حيث كان زملاؤه يمررون له الكرة باستمرار مما سمح له باختراق دفاعات إنتر من الجهة

اليمنى في كل مرة كان يلمس فيها الكرة كان يبحث عن زميل في وضعية تسجيل، أو ينخفض برأسه ويبدأ في المراوغة متجاوزاً المدافعين. وقال يامال إنه يقدر هذه الإشادة ولكنه يريد فقط التركيز على المباراة المقبلة، لاسيما أن فريقه على بعد انتصارين فقط من التتويج بلقب دوري أبطال أوروبا ، وقال: أنا سعيد لأنني تمكنت من مساعدة الفريق والآن يجب علينا أن نواصل ونسعى للمزيد كنا نعلم أننا قادرون على الفوز بالمباراة لكن تركيزنا الآن منصب على مباراة الإياب والتأهل للدور التالي.

وهدنت روعي

عباس الغالبي

وهدنت روعي وگلنت بيه كصب
كلهه صارت هور ومربيه الشلب !
وشجرة الغار التوجدي اعله طولي
اتفرهدت مني بحجي ولاية حطب
چان ظني الليل فصلية لحسبتي ؟
دوم اشوف احلامي طفلة بعمر
تلعب
ومادريت
الطين مكروه اعله زغره
ومن يشب تنور ينحب.
بينك وبينني سجن هيل ودلال
وركضت اه تسبج لرب الصحاري



الكالتنتي
الحلوة بيك اتريدني اتعافه بجفاك
الحلوة بيك اتريدني اتحاسب عليك
كون طيفك ينحسب لمة شته
بتنور گلبي ليش اخاوي الليل بيدي
كون تدري يعيني
سفرة شارع مگابل مشيتك
ليش ماتحسبني عفرة
ليش كل ميت عشك يلگاني كبره
انه شمسوي لصلاتك
حتى شيطان المواعيد الخذنتي يكفر
بكلكشي نسيم
فراک وجهک مايفض بالله كريم

يابو وجهه العافية بسولة قطار
تلولح بروحي دليل
السجة ماهي وافته ماكو حته طعم
الخمرة فاهي
شنهو عود الدنيه مايبها مچانک
وشنهو عود .. الناس
من اطلع گبلها تگلي هنياک يگمره
انت سامع بالنفس جتاله حسرة
وانت سامع بالشمس ما الها
صاحب
لو أجاها غروب باهت
تحترك وتبات حمرة
کلشي بينه يعثر الدنيه الگبلنه
والله لو ماكو عشگ جا عشنه كفره
يل دفنت جفوني بسنينک شتال
ياهضم عني حصادک ياخسر
وياهو شاف الدنيه كلها بلا صلاة
وما عرف وجهک قدر
فرهدت گلبي وطلبتني
حتى لو دگت مهر
المسج لو عاش بس اسمه مسج
تاليتنه يتعب
وأنه يحييني الحرك
حزني مو غبشة آذان وحته يتسمه
وزه
النار ألهمه الیضحکها

اريد ارتاح

حسن الحساني

سفر للبرخ بروحين
وحیّ ذنوبي درب متعوب
ومطر غنه شکو بروحي التراب البوب
سفر وعيوني معصوبات للمدري
وباهلت التراب الباسني وبسته
وعلگته حدر صدري
اخذو عيوني اريد ارتاح
البجي معير الذاک الصوب
سفر للبرخ بروحين
جسد يشتم ملامح غريتي ودمعي
ويتمرکص بقي الطين
اريد ارتاح وجسد يتناوب من الآخ
هجرة من الجسد لآخر سما من الخوف
وارد ملهوف ..وارد مرعوب
ارد مرعوب من کلبي ..واسولفله
ياکلبي ... غريب انت
وحيد ومحد يحبك
غريب انت
اسافر وين ياعمري خطية انت
الله الشوگ شمتاني (اخذ عیدک)
اسجدک
هلال وعید وغنه وضحكة عرايس ماي
عليمنن جاي اله الشوگ حلم من ضی
يراودني
موکتلي تفارگنه عليمن جاي ييجيلي
وحیّ ذنوبي يناعيلي
اقرأ ...
کل حزن سافر من ضلوعک على عيونک
اثاريننا رسالة ورب
وقريت اسمي وهويتي وكل جنوبيتي
ونسيت احجي ولك نويات
حزني ييوسني وييجي؟
يرب الماي
ماشريك لون كيظلي يبس حلگه ؟
وانه العطشان لرسومي
انه العطشان
دليني بعطر منك ملينه حجي القمصان
مكايب التتن دخان
هذا انه بطرك روعي ومواعيدي
لحاجي مظفر بحلمي واسولفله
يمظفر غريبتك حيل تشبهني
ويمظفر حزنک يوجع ضلوعي
وحق عينيشمدريني
الشمس عاهر تشم حلمي وتفرهدني
يمظفر غريبتك حيل تشبهني
وارد لأول جسد وامسح تراب البوب
على ياتابوت تنشدني وارد مذلول
لكيت الله ؟ومواعيدک جذب منسي
بس ما اتوب

ماتدري المناير بيك من كل كمره اشوفك جاي
لكيت الدم رسايل غافيه بكل بيت وانت
ويه الكلايد ذيج شفتك ماي
ياسجة التبات وياي بيهها انت
ياغيمة اعله وجه الكاغ تتبدى حزنها انت
افز من ياتعب والکاک
ماخذني العباة الخوف صوت يريد
دلني الفخاتي وياک واندليت حزني منين
بس ماوجدت شرييد
اليشرب من رفيض الناس يتکسر بعينه الماي
انه بيا ضوى متانیک حسبة حيل
بثيايک عبر ياغيم وانت بصف سمار الروح
عديت الکناطر بيض
هاک الحليف والباکو سواجيه التهو باليل
رکضت منين ما بالدنيا يفتک باب
بس ماجستک ورديت يم روعي شکثر تعبااااا
وجهي شلون مايندار بلکه لحزنک مرايااااا
لاکي الدفو مواعيد ریح واطلع من کفاه بردان



عزيز عسکر

مدري المن خذوني شراع يل خصرک تعدی الشيب
بين الروج والغافين شمس الله ويه وجهي تغيب
غاد من العمر تابوت صوته يجيسني من ارتاح

چم دوب

يذبحني النسيم الهاب
احس روعي صليب اموات
امس نام اعله متني غراب
تنبت الموعد الباطليف
شمدريني الحلم جذاب؟
وغصبا عني ع الأيام
خلگي ايطول
من يفقد اعصابه شيكسر المشلول
دمر بالروح وسول کل الاعرقهن
اكو جذبات بس محتاج اصدگهن
شلت روعي هوى من المي
ونزعت هواي احبنهم احترام لگلبي
وهمومه
مثل المحترک مجبور لمن ينزع اهدومه
ألا انت عشت بالبال
رغم ما گلبي ما هم چم دوب
شو صاير بخور السوگ
ياهو يعامل ايشمک

اذا گلبي گبل وازاک بعدک گلبي وازاني
أذا تشتاگلي وأشتاگ
ياهو العايف الثاني؟
لجلك طلگت دنيا
ورفضت من الکمر نوره
وکتبت بگلبي کبر ابليس
خاطر محد ايزوره
تدري الثلج صفنة ماي ..
چا ما تومي بحرورة؟
اغار من النهر بالليل
ياخذ للکمر صورة
واسهر ليلي ما انامه
اخافن بالحلم لا اهيم
ادگک بيا وتد للروح
اشد اجدامي بجدامه
تخيل نايم ومشدود
عينن نوم البلامه
واعاين ع المرايا تراب
وانفخ روعي ما ادري
عقتني تراب بعدک عيشة الفانوس

محمد الوسمي

چم دوب اغلط وأشتاگ
واخزر گلبي بجيوبي
أذكر مرة الک حنيت
ولزمني ببايکم ثوبي
اعتنيک والشبر صوبين
وباخر نظرة ع الشياچ
بالخطوة اعثرت مرتين
يما تدري اعز جفيتک اعله العين
وامسح معي برداني



وشل مايمهن

مصطفى الشمري

وحدة وحدة بهيدة وشل مايمهن
وانفض كحلهن وحدة وحدة
فراکک وديرة عيونک مو حملهن
وحدة وحدة ديرني من آخر سما
ولا بالچذب بندار وجهک
ديرني المتبدي منك
ما صبر من ضاک حسنتک
أنه مو شغلة اريد اکسر قرارک
أنه ذاک الشال غيض اعلى الورد
من طخ سمارک
أنه المسبک واصبح افيش نارك
الوادم تقيلي واستاحش خياک
أنه ذاک اللم بواچي الناس بسکوت وبچالک
يا حنين اليجي ببالک
أنه چنت اوياک احن

عيوني لوما عاشگاتک ما عمن
صبر اوياي حزنک لاگ لحزني
ليش شما اريد اقراک اشوفک کاعد تجزني
صبر اوياي چا هو شفرع للطين غير الماي
وليش اين ادم بسفوک
وانت اول بزر لچلاي
ادم ما موشل الکاس انت ابني ببعد الماي
انت اول صدک يتربع بعمر
وچا يمته گذلتک تفرش بصدري
يخي عونک على عيونک
وعلى کلشي انقرا بلونک
يرب ضحکاتي الکليلاک
مامش عافية بدونک
احضني لحد ما اتقيه بحضنک
تراها سوالف المشتاک ما تنفض بالشلونک
اشتهيتک يا سبب نذري
وصليتک قصيدة بکاع کل محراب
ولگيتک انت رب شعري

خطية الما يشبهونک
يالماخذني من الناس اثارني العافية عيونک
وطن مصيوغ برگبتک
وشفتي جدام الغريب
من غميچ الروح احبک مدري ليش
وأنه امس من اشتريتک
هاک گتکک گبل لا اکک بيش
السالفة الما تبدي منك ما تعيش
گوة ميزت الصبح من لون خدک
ليش تارسني بيک وباقي وحدک
بکثر ما شفتک بروحي خفت لا اکفر واعبدک
خاب کمت اکفر واعبدک
مرايتک .. طولک .. ضحکک
والضريح الجوة قمصانک ..رگبتک
هنه ذني الما يخلني استراح
الغربة من تدور بناسک عرف
الکاع حد صوايها بکد النزف
الغربة من تدور بناسک اثر لوجوه ناسک

وانت واحد شايل چجفک
رسالة و ليش و دموع وشليل من النشد
الغربة عند العاشگ اهله تبتدي براس العکد
موت...
چنازک الصوت ونسمنتک کافور لحدک
واخذ دخان الجکاره يسولف اوي تراب خدک
موت... حتى تعيش وحدک
واخذ کل الطين شاهد
العطر للقمصان ثورة
الليل للمشتاک ثورة
وحتي مفتاح الضوى محتاج ثورة
ومدري ليش ..
الناس عدهم وكفة الشياچ عورة
سافر بتذکره عمرک
واخطف عيون المحطات بقطارک
يا غريب اليوم جنسيتک سمارک
وصاحب عيونک اذا ما صبح رفيع
وغازل من الليل کمره
وصبر انت الرب اذا لاگيت فقره
صبر ثورة
حتى لا تنفهم عدهم وكفة الشياچ عورة
لا تدورهم وخل حزنک رسايل
الناس حتى للضوى تانيله عفرة
الليل من تکبر حسرته يفيض نجمة
وسولف البليک اوي روک
حتى مو گدام خدک دمعک من يطيح علمه
غيب لتدور بناسک ناس تنشد
محد اليفگد عيونک
ابعد شما بيک تبعد
غيب لا من ريتک يبوکون نسمة
گبل لا جرحک يلچمک
سافر ومشط ضحکک باول مرايات حلمک
انسي کل وجوه ناسک عمرک المتبدي له
انسي والنسيان نعمة ... عيش وحدک
حتى لا تبقى هذاک المن وکت مبيوگ عمره
وظل غريب الناس عن النار شمرة



العتبات النصية

في المجموعة الشعرية (عراقية عباءة أمي)

يستحضرها المتلقي أثناء التلذذ ، والتفاعل مع جمالية النص الشعري ومسافات ه ، فالصورة العنوانية قد تندرج ضمن علاقات بلاغية قائمة على المشابهة ، أو المجاورة ، أو الرؤيا ، فيتجاوز العنوان مجازيا مع دلالات الفضاء النصي للغلاف وتنصهر الصورة العنوانية اللغوية في الصورة المكانية لونا ورمزا ، تميزت المجموعة الشعرية (عراقية عباءة أمي) بالسهولة ، والبساطة ، والوضوح ، وعندما نعود إلى العنوان يتألف من مقطعين الأول (عراقية) الأم العراقية بوجه خاص وهي أم الشاعر مسلم الطعان ، والثاني (عباءة أمي) للدلالة على العفة والشرف التي تتميز به المرأة العراقية ، وقد صورها لنا الشاعر مسلم الطعان من خلال الإهداء الذي كتبه عنها فنراه يقول :-

إلى روح والدتي الراحلة التي علمتني
ان اللجوء إلى عباءتها
صلاة في محراب مجل
إلى سواد عباءتها الذي التحمت به
احزان المشاحيف واشجان الطيور
إلى شعلة إصرارها وكفاحها التي علمتني
ان النضال في الظلمة حتى النبالة الأخيرة
انتصار لفكر الفوانيس
بلسان مسافات قصائدي أقول
عراقية عباءة أمي



عندي ما يكفي

عدنان الفضلي

عندي ما يكفي من الوهم
لأتخيل العالم ..
وقد صار موهلاً لاحتضان الفقراء
* * *
عندي ما يكفي من الانحياز
لأصوت ضد كل أنثى ..
لا تمنح نهديها للهواء
* * *
عندي ما يكفي من الغرور
لأن أمنح الكذابين..
صفة البلاهة
في زمن يكذب دائماً
* * *
عندي ما يكفي من البلاهة
لأن أصبح بوجه متعجبة ..
جاءت تطلب ودَّ قصائدي
* * *
عندي ما يكفي من الصمت
لأن أجعل حواراتي الليلية تشتكي
التهور
* * *
عندي ما يكفي من التزمت ..
لدرجة أنني أتوافق مع الخرافات
* * *
عندي ما يكفي من الطرقات
لذلك لم أمارس التسكع ..
بين سيقان النساء
* * *
عندي ما يكفي من الهذيان ..
وعليه ..
سأكل نفسي كثيراً

(إذ نحلل عنوان مجموعته الشعرية بطريقة القصيدة المحاورة التي تحاور الآخر عبر محمولاتها اللفظية الإيقاعية التي تخاطب الإنسان المهتمش فنراه يقول : هناك هناك هناك غريغ يققسم ما بين صغار حفروا فوق الخدين سواق من دمع منحدر من طوفان وإذا قرأنا عنوان المجموعة الشعرية نجده عنوانا يقع ضمن مايعرف بالسهل الممتنع إذا ما قرأناه قراءة سطحية عابرة تكتفي بالنظر إليه نظرة جانبية ، على أن النظرة المحايدة العميقة ربما تكشف لنا عما دفنه فيه مبدعه من إشارات ، وعلامات دالة ، وانطلاقاً من كل هذا قد يكون بالإمكان تتبع عمل العنوان في النص والشروع في نمذجة تصنيفية ،للعناوين في المجموعة الشعرية وفقاً لعلاقاتها بالشرح الشعري بالذات عن طريق الاختزال إلى الحد الأقصى، فإما أن القصيدة تعبر عن عنوانها تشبيعه، وتفك رموزه، وتمحوه، وإما أنها تعيد إدماجه في جماع النص ،وتبيلل السنن الدعائى عن طريق التشديد على الوظيفة الشعرية الكامنة للعنوان، محولة المعلومة، والعلامة إلى قيمة والخبر إلى إحياء ، يلتصق به العمل الشعري قد يكون صورة كلية تحدد هوية الإبداع، وتيمته العامة، وتجمع شذراته في بنية مقولانية تعتمد الاستعارة أو الترميز، وهذه الصورة العنوانية قد تكون فضائية يتقاطع فيها المرجع مع المجاز ،وقيامه بدور المركز في الحركة الشعرية ،وتحديد مصائر من يسكنه جعله يقوم بدور البطولة الفعلية في القصيدة ، ويفرض نفسه على عنوانها ،ويبلور رؤية الشاعر لعالمه، ومن هنا فهو صيغة مطلقة للقصيدة ،وكليتها الفنية والمجازية، إنه لايتم إلا بجمع الصور المشتتة وتجميعها من جديد في بؤرة لموضوعات عامة تصف العمل الأدبي، وتسمه بالتواتر، والتكرار والتوارد، إذن، فهو الكلية الدلالية أو الصورة الأساسية أو الصورة المتكاملة التي

الكتاب والكتابة، فقد رصد العنونة رسدا سيميوطيقيا من خلال التركيب على بنائها ودلالاتها ،ووظائفها ، كما أن النقد لم يول العنوان أهمية تذكر، بل ظل يمر عليه مر الكرام، لكن الآن بدأ الاهتمام بعتبات النص وصار يندرج ضمن سياق نظري، وتحليلي عام يعنى بإبراز ما للعتبات من وظيفة في فهم خصوصية النص، وتحديد جانب أساسي من مقاصده الدلالية، وهو اهتمام أضحى في الوقت الراهن مصدراً لصياغة أسئلة دقيقة تعيد الاعتبار لهذه المحافل النصية المتنوعة الأنساق وقوفا عندما يميزها ويعين طرائق اشتغالها. إن العنوان هو الذي يوجه قراءة المجموعة الشعرية (عراقية عباءة أمي)، ويعتني بدوره بمعان جديدة بمقدار ما تتوضح دلالاتها فهي المفتاح الذي به حل ألغاز الأحداث ، وإيقاع نسقها الدرامي، وتوترها الشعري، علاوة على مدى أهميته في استخلاص البنية الدلالية للنص، وتحديد تيمات الخطاب الشعري، وإضاءة النصوص بها، إن العنوان كما كتب كلود دوشيه عنصر من النص الكلي الذي يستيقه ويستذكره في آن، بما أنه حاضر في البدء، وخلال السرد الذي يدشنه، يعمل كأداة وصل وتعديل للقراءة، هو في الحقيقة مرآة مصغرة لكل ذلك النسيج النصي، واسم فارغ، وهذا يعني أنه علامة ضمن علامات أوسع هي التي تشكل قوام العمل الفني باعتباره نظاما، ونسقا يقتضي أن يعالج معالجة منهجية أساسها أن دلالة أية علامة مرتبطة ارتباطا بنائيا لاتراكميا بدلالات أخرى، ومن ثم فإن العنوان قد يجسد المدخل النظري إلى العالم الذي يسميه، ولكنه لا يخلقه إذ إن العلاقة بين الطرفين قد لاتكون مباشرة كما هو الشأن في الآثار الفنية التي يحيل فيها العنوان على النص، والنص على مجموعة علامات لسانية تشير إلى المحتوى العام للنص إلى كونه لعبة فنية وحوارية بين التحدد واللاتحدد، بين المرجعية المحددة وبين الدلالات المتعددة وذلك في حركة دائبة بين نصين متفاعلين في زمن القراءة، وقد جسد ذلك شاعرنا (مسلم الطعان) في مجموعته الشعرية (عراقية عباءة أمي

لقد صار أبعد من ذلك بكثير وأوضحت علاقته بالنص باللغة التعقيد، إنه مدخل إلى عمارة النص، وإضاءة بارعة وغامضة لأبهاهه، وممراته المتشابكة لقد أخذ العنوان يتمرد على إهماله فترات طويلة، وينهض ثانية من رماده الذي حجب ه عن فاعليته، وأقصاه إلى ليل من النسيان، ولم يلتفت إلى وظيفة العنوان إلا مؤخرا، وعلى الرغم من هذا الإهمال فقد التفت إليه بعض الدارسين في الثقافتين العربية، والأجنبية قديما وحديثا، وتنبه إليه الباحثون في مجال السيميوطيقا، وعلم السرد والمنطق، وأشاروا إلى مضمونه الإجمالي في الأدب، والسينما ،والإشهار نظرا لوظائفه المرجعية، واللغوية، والتأثيرية والأيقونية، وحرصوا على تمييزه في دراسات معمقة بشرت بعلم جديد ذي استقلالية تامة، ألا وهو علم العنوان الذي ساهم في صياغته وتأسيسه باحثون غربيون معاصرون منهم:(جيرار جنيت، وهنري متران، ولوسيان كولدمان، وشارل غريفيلوروج، روفروليويوك) الذي يعرف العنوان بكونه مجموعة من الدلائل اللسانية ، يمكنها أن تثبت في بداية النص من أجل تعيينه، والإشارة إلى مضمونه الإجمالي ومن أجل جذب الجمهور المقصود في كتاب العتبات، وهذا وقد نادى لوسيان كولدمان الدارسين ،والباحثين الغربيين إلى الاهتمام بالعتبات بصفة عامة، والعنوان بصفة خاصة، وأكد في قراءته السوسولوجية للرواية الفرنسية الجديدة مدى قلة النقاد الذين تعرضوا إلى مسألة بسيطة مثل العنوان في رواية الراي، الذي يشير مع ذلك بوضوح إلى مضمون الكتاب، ليتفحصوه بما يستحق من عناية، وتعد دراسة (العتبات) لجيرار جنيت أهم دراسة علمية ممنهجة في مقارنة العتبات بصفة عامة، والعنوان بصفة خاصة؛ لأنها تسترشد بعلم السرد، والمقاربة النصية في شكل أسئلة ومسائل، وتفرض عنده نوعا من التحليل كما يراها محمد الخطيب ، ويبقى ليو هويك المؤسس الفعلي لعلم العنوان؛ لأنه قام بدراسة العنونة من منظور مفتوح يستند إلى العمق المنهجي ،والاطلاع الكبير على اللسانيات ونتائج السيميوطيقا، وتاريخ

أ.د مصطفى لطيف عارف
عَدَ العنوان من أهم عناصر النص الموازي وملحقاته الداخلية؛ نظر الكونه مدخلا أساسيا في قراءة الإبداع الأدبي، والتخييلي بصفة عامة، والشعري بصفة خاصة، ومن المعلوم كذلك أن العنوان هو عتبة النص وبدايته، وإشارته الأولى، وهو العلامة التي تطبع الكتاب أو النص، وتسميه، وتميزه عن غيره، وهو كذلك من العناصر المجاورة والمحيطه بالنص الرئيس إلى جانب الحواشي، والهوامش، والمقدمات والمقتبسات والأدلة الأيقونية وهذا ما ذكره جميل حمداوي ، لقد أهمل العنوان كثيرا سواء من قبل الدارسين العرب أم الغربيين قديما وحديثا، لأنهم اعتبروا العنوان هامشا لا قيمة له، وملفوظا لغويا لا يقدم شيئا إلى تحليل النص الأدبي؛ لذلك تجاوزوه إلى النص كما تجاوزوا باقي العتبات الأخرى التي تحيط بالنص ، ولكن ليس العنوان الذي يتقدم النص ويفتتح مسيرة نموه يقول علي جعفر العلاق مجرد اسم يدل على العمل الأدبي يحدد هويته، ويكرس انتماءه لأب ما،



قراءة في 'زمن نجوى وهدان' لمجدي جعفر

الخارجي. ربما هذه هي الرسالة الأهم التي يوجهها جعفر لقرائه: أن الزمن الحقيقي ليس ما تقيسه الساعات، بل هو تلك اللحظات التي نعيشها بوعي كامل، لحظات تكون فيها حاضرين تماماً مع ذاتنا ومع الآخر. وبين دفتي هذه الرواية، يجد القارئ ليس مجرد متعة أدبية، بل فرصة للقاء الذات في أعرق تجلياته

مرآة نرى فيها أجزاء من أنفسنا، من مخاوفنا وأحلامنا. هذه الرواية تطرح أسئلة وجودية عميقة دون أن تقدم إجابات جاهزة، تاركة للقارئ حرية التأويل والاكتشاف. وفي زمن أصبحت فيه السرعة سيدة الموقف، تأتي هذه الرواية لتذكركنا بأهمية التوقف والتأمل، بأهمية أن نستمع إلى أصواتنا الداخلية قبل أن نفرق في ضجيج العالم



قوية. هذا الاقتصاد اللغوي لا يعني الجفاف، بل على العكس، فهو يترك مساحة للقارئ لتأويل النص وإسقاط تجاربه الشخصية عليه. والحوارات في الرواية ليست وسيلة لتقديم الأحداث فحسب، بل هي نوافذ تطل على النفس البشرية وتعكس الأعماق. جعفر يصيغ حواراته بحيث تكون واقعية من ناحية، وحاملة لطبقات من المعاني من ناحية أخرى. الحوار هنا أشبه بمسرحيات داخلية تعرض الصراعات النفسية للشخصيات. والرواية غنية بالرموز التي تلامس العمق الإنساني، وتتجاوز السياق المحلي لتصل إلى العالمية. الكتاب المغلق، الساعة المتوقفة، الظل الطويل - كلها رموز تحمل دلالات متعددة تختلف باختلاف تجربة القارئ. هذه الرمزية لا تكون ثقيلة أو متكلفة، بل تنساب بشكل طبيعي ضمن نسيج السرد. أخيراً.. "زمن نجوى وهدان" ليست رواية تُقرأ وتُنسى، بل هي عمل أدبي يخترق حواجز الزمن ليظل يمتلك قدرة نادرة على قول الكثير بكلمات قليلة. جملة القصيرة تحمل دلالات عميقة، وكلماته المختارة بعناية تخلق صوراً ذهنية

تتراوح بين الفصحى والعامية بسلاسة، مستخدمة الانتقالات اللغوية كأداة تعبيرية. وجعفر يصوغ جملة بطريقة إيقاعية تشبه النثر الشعري، حيث تتدفق الكلمات كأنها موسيقى داخلية تعكس حالات الشخصيات النفسية. الاستعارات والرموز المنتشرة في النص (مثل "الكتاب المغلق"، "الزمن الضائع"، "الصدى البعيد") ليست زخارف لغوية، بل أدوات تحليل نفسي تكشف عن أعماق الشخصيات. شخصيات الرواية (نجوى، هند، الناقد، السكرتير...) ليست كيانات منفصلة، بل تمثل أجزاء من الذات الإنسانية الممزقة. نجوى تجسد الحنين إلى الماضي والخوف من المستقبل، بينما هند تمثل التمرد على القيود والبحث عن الحرية. والكتاب يبتعد عن التسييط؛ مقدماً شخصيات معقدة تحمل تناقضاتها الداخلية، مما يجعلها قريبة من القارئ؛ وكأنها تعيش داخل كل منا. والزمن في هذه الرواية ليس مجرد إطار للأحداث، بل هو قوة فاعلة تغير الشخصيات وتعيد تشكيل علاقاتها. جعفر يتعامل مع الزمن كعدو وحليف في آن واحد، كسجن وكنافذة أصل. هذا التصوير يصل ذروته في المشاهد التي تتداخل فيها الذكريات مع التوقعات، حيث يصبح من المستحيل الفصل بين ما كان وما يمكن أن يكون. اقتصاد الرواية اللغوي مليء بالدلالات؛ حيث يبهرننا جعفر بجماليات الأسلوب؛ فالكتابت حاضراً في قول الكثير بكلمات قليلة. جملة القصيرة تحمل دلالات عميقة، وكلماته المختارة بعناية تخلق صوراً ذهنية

الحقيقة - وكالات
في زحمة الحياة المعاصرة حيث تذوب الفردانية في بحر الجماعية، تأتي رواية "زمن نجوى وهدان" للكاتب مجدي جعفر كصرخة وجودية تعيد تعريف الذات الإنسانية في مواجهة تقلبات الزمن. هذه الرواية ليست مجرد سرد لأحداث، بل هي رحلة عميقة داخل النفس البشرية، تنسج بخيوط من اللغة الشعرية والرمزية الغنية، لتقديم للقارئ مرآة تعكس تناقضاتنا وأحلامنا وخبائتنا. الكاتب هنا لا يروي قصة، بل يصنع عالماً كاملاً تنبض فيه الشخصيات بحيوات متشابكة، تدفع القارئ إلى التساؤل عن ماهية الزمن الذي نعيش فيه، وعن تلك المسافة الشاسعة بين ما نريد أن نكون وما نحن عليه فعلاً. المؤلف موهوب في إبداع في العمارة السردية؛ فتتعدد الأصوات وتتداخل الأزمنة؛ حيث يُظهر جعفر براعة فائقة في هندسة البناء الروائي وسردية الزمن والهوية، حيث يعتمد تقنية السرد المتعدد الأصوات التي تتيح للشخصيات التعبير عن وجهات نظر متباينة. النص يتحرك بسلاسة بين الماضي والحاضر، مخلفاً فجوات زمنية مقصودة تدفع القارئ إلى المشاركة الفاعلة في ملء الفراغات. هذا التداخل الزمني ليس تقنية شكلية فحسب، بل هو انعكاس لرؤية الكاتب الفلسفية للزمن ككيان غير خطي، حيث تتعايش اللحظات وتتصارع في الوعي الإنساني. بين شاعرية السرد وانزياحاته ترى اللغة في هذه الرواية تحمل بصمة أسلوبية فريدة، فهي



نشاط وحراك مميز للسينما العراقية

كاظم مرشد السلوم

شهدت بداية العام 2025 نشاطاً وحراكاً مميزاً
للسينما العراقية، ويشكل هذا النشاط عامل دفع
لصناع السينما بالعمل الجاد والدؤوب لانتاج أفلام
مميزة يمكن ان تحقق نجاحا على مستوى شبك
التذاكر.

صالات السينما العراقية شهدت عرض أكثر من فلم
عراقي فعرض فلم أناشيد ادم للمخرج عدي رشيد
ومازال عرضه مستمرا منذ أسابيع كذلك حقق فلم
7 باب للمخرج أنس منفي ،اقبالاً جماهيرياً مميزاً
محققاً إيرادات لم يحققها فلم سينمائي عراقي منذ
سنوات، كذلك حقق فلم ندم للمخرجة ريكا البرزنجي
، اقبالاً جماهيرياً هو الاخر من خلال تعاطف
المشاهدين مع حكايته.

السؤال الذي خطر الى ذهني بعد ان شاهدت هذه
الأفلام ولاحظت الاقبال عليها، ترى هل سيدخل
القطاع الخاص وأصحاب رؤوس الأموال في انتاج أفلام
عراقية بمستوى الأفلام التي ذكرت، وهل سيتخلون
عن خوفهم من الفشل وجملة رأس المال جبان، أم
انهم سيدخلون سوق الإنتاج كداعمين للسينما
العراقية التي يعد دعمها واجبا وطنيا كونها تعبر عن
واقع الناس؟، كذلك فان الخوض والدخول في سوق
الإنتاج يفتح باباً تجارياً ، نعم هي مجازفة لكنها
مجازفة لا بد منها، فلو نظرنا الى التجربة المصرية
في دخول القطاع الخاص لسوق الإنتاج السينمائي
لوجدنا ان هذا القطاع يحقق ارباحاً عالية من خلال
مساهمته في انتاج مختلف أنواع الأفلام السينمائية،
وشركة العدل جروب تمثل دليلاً واضحاً على ذلك،
بل حتى ان بعض الممثلين أستثمروا أموالهم في انتاج
أفلام مهمة.

إن السينما وافلامها هي صناعة وفن ، صناعة اذا
كانت مبنية على أسس صحية فهي صناعة ناجحة
ودليل نجاحها الدائم هو شبك التذاكر، وهي فن
يمكن من خلاله ارسال رسائل مهمة للجمهور،
وهناك الكثير من الأفلام التي شكلت نقطة تحول
حتى في بعض القوانين، مثل فلم اريد حلاً لبطلته فاتن
حمادة الذي استطاع ان يؤثر على قانون الأحوال
الشخصية وتم تعديل بعض فقراته بسبب هذا التأثير
، وكذلك فلم جعلوني مجرمًا بطولة فريد شوقي الذي
استطاع هو الاخر ان يسهم في تعديل قانون العقوبات
وبان السجين الذي يطلق سراحه بعد قضاء فترة
حكمه عن جريمته الأولى لا تقيد في سجله الجنائي ،
وفي حالة عودته الى ذات الفعل يدخل اسمه في السجل
الجنائي.

أسوق هذه الأمثلة ليعرف البعض أهمية السينما
وتأثيرها كفن وتحقيقها لأرباح ترضي المنتجين
وأصحاب رؤوس الأموال.

تأثير

عدي رشيد: "أناشيد آدم" قراءة سينمائية نفسية للطفولة والبلوغ

فيلم عراقي فلسفي يستعرض 8 عقود من تاريخ العراق



من المخرجين القلائل الذين يكتبون سيناريوهات
أفلامهم بأنفسهم، إذ يرى أن النصوص التي
يكتبها هي التي "تستفزّه" كمخرج. واجه
رشيد العديد من التحديات في تمويل افلامه
وإيجاد تمويل حكومية أو خاصة، لاسيما في
ظل الظروف السياسية والاقتصادية الصعبة
التي مر بها العراق. وعلى الرغم من ذلك استطاع
أن يحقق نجاحا كبيرة على الصعيدين المحلي
والدولي، ويُعتبر من أبرز المخرجين الذين ساهموا
في إعادة إحياء السينما العراقية.
من جهته قال منتج الفيلم ماجد رشيد إن "قصة
العمل على إنتاج فيلم "آدم" بدأت أثناء جاذحة
كورونا بفريق عمل كان قد امتد من نيويورك
وألمستردام وفينا إلى بغداد، وامتد البحث عن
مواقع التصوير إلى أكثر من تسع قرى في شمال
غربي العراق قبل أن يستقر في ريف قضاء هيت
في محافظة الأنبار، التقى فريق اختيار الممثلين
بأكثر من 800 موهبة وظف أكثر من 40 دورا
ناطقا." وأضاف "بدأ التصوير الفعلي للفيلم في
مارس العام 2022 في قرية بمحافظة الأنبار التي
كانت تحت سيطرة داعش، وخاض فريق الإنتاج
تجربتين، الأولى إنتاج الفيلم، والثانية مراقبة
والخيار لطرح قضايا اجتماعية وسياسية،
وتمثل أعماله نافذة لفهم التحديات والتغيرات
التي شهدها العراق على مر الزمن، كما يُعتبر

عنه لسرد حكاية الأخوين عبر ست مراحل
متسلسلة يبدأ منذ العام 1946 وينتهي في العام
2014 ضمن تحول زمني درامي يترجم إصرار
آدم على تمسكه بطفولته.. " وأوضح "كان هدي
الأسمي في مرحلة ما بعد الإنتاج هو تعضيد كل
ما أنجز في فترة التصوير من النواحي الدرامية
النفسية والإنتاجية عبر التآني الدقيق في تركيب
الفيلم والتأليف الموسيقي."
وأبرز المخرج السينمائي العراقي عدي رشيد بعد أحد
في العراق ودرس في أكاديمية الفنون الجميلة في
بغداد. بدأ مسيرته السينمائية في أوائل الألفية
الجديدة، وحقق شهرة من خلال أفلامه التي
تتناول قضايا اجتماعية وإنسانية بعمق فني.
من أعماله فيلم قصير بعنوان "غير صالح"
صدر العام 2008 ويعكس الواقع العراقي في
ظل الاحتلال، ويظهر معاناة المواطن العراقي
البسيط. وفيلم "كرنتينا" وهو فيلم طويل
صدر العام 2010 ويتناول ظاهرة القتل المأجور
في العراق، ويظهر تأثير النزاعات الطائفية في
المتنوع. ومن أفلامه الأخرى "بياض الطين"
و"مقدمة أخرى" و"نقص التعرض"، ومن
أفلامه الوثائقية "كلكامش: اللحمة.. المكان".
ويشتهر عدي رشيد بأسلوبه الواقعي والرمزي
في سرد القصص، حيث يمزج بين التاريخ
والخيال لطرح قضايا اجتماعية وسياسية،
وتمثل أعماله نافذة لفهم التحديات والتغيرات
التي شهدها العراق على مر الزمن، كما يُعتبر

بعد جولة عرض خلالها في مهرجانات عربية
ودولية، انطلق في بغداد العرض الخاص للفيلم
العراقي الفلسفي "أناشيد آدم" وهو من تأليف
 وإخراج عدي رشيد وإنتاج الفنان ماجد رشيد.
ويشارك في الفيلم: البطل غرام أحمد، الفنانة آلاء
نجم، والفنان عبد الجبار حسن، والفنان تحسين
داحس، والفنانة هدى شاهين والفنان صفاء
نجم والفنان علي الكرخي والفنان علي ريسان
والفنان أوس صلاح والفنان ستر عواد، وإدارة
فنية وإكسسوار ريا عاصي.
الفيلم حائز على جائزة البير لأفضل سيناريو
في مهرجان البحر الأحمر لعام 2024، وسبق
أن عرض خلال حفل افتتاح مهرجان العراق
السينمائي الدولي لأفلام الشباب في دورته الأولى
في بغداد، ضمن عرض نخبوي موجه إلى ضيوف
المهرجان وصناع السينما.
ويحاكي "أناشيد آدم" قصة صبي يدعى آدم
يحاول إيقاف مرور الزمن بداخله بينما يستمر
في مراقبة مسوره الصاخب في حياة المقربين من
حوله. ويستعرض الفيلم 8 عقود من تاريخ
العراق من خلال عينيّه. ويصفه المخرج بأنه
"بحث شخصي" يعكس طفولته وتطلعاته.
وقال رشيد في تصريحات خلال إطلاق العرض
الأول للفيلم ببغداد إنه "كعراقي ما أفهمه عن
الطفولة هو ما عشتّه، منها حرب وعهد من
الأمنيات التي لم تتحقق، كإنسان أفهم تماماً أن
الطفولة هي في لحظة مواجهة مستمرة مع عالم
البالغين وبين هذين المفهومين يتمرّكز ما أحاول
أن أتفحصه في "أناشيد آدم"، وأضاف "على
المستوى الدرامي كنت قد أسست للحبكة عبر
قرار يتخذه آدم بالآ بغداد سن الثانية عشرة من
عمره محتفظاً بصباه، بينما أخوه الأصغر علي
ينمو ويكبر متجاهلاً طفولته وبقيةها منطقة
هشة في الذاكرة، قرار آدم هذا سوف يؤثر بشكل
حتمي في علاقة الأخوين ببعضهما البعض وفي
مستقبل كل منهما على حدة، وكذلك في علاقتهما
معاً في مواجهة من حولهما."
وأشار إلى أن "النسق الدرامي للفيلم الذي أبحث

الحقيقة - متابعة

عبد السلام موسى وهالة القوسي يكشفان سحر السينما في تجربة بصرية ضمن أسبوع القاهرة للصورة



عبدالسلام الكاميرا بعضا
سحرية محولا الشاشة الكبيرة
أو الصغيرة إلي عالم مشحون
بالسحر والجمال والرهبة»، ففي
العرض تتلاقى الشخصيات التي
أضاءها عبدالسلام لكبار صانعي
الأفلام في مصر وخارجها في عالم
جديد في عالم عبد السلام موسى
السحري، في مزيج من شروق
الشمس وغروبها، وضوء البد،
وأضواء المسرح، ولهيب الشموع
والنيران المشتعلة، وتنبعث في
هذه الشخصيات حياة جديدة، في
تجربة سينمائية ساحرة تتكشف
بطريقة فريدة لكل مشاهد..
المعرض شارك في الإعداد له عدد
من صناع السينما لتقديم سحر
عبدالسلام موسي للجمهور منهم
مهندس الصوت عبدالرحمن
محمود، كما شاركت القوسي في
المونتاج مع المونتير آدم يحيى
وقام بالـ Post Production
فريق Studios Vivid
وتقول مروة أبو ليلة، المؤسس
والمدير التنفيذي لمؤسسة فوتوبيا:
«يحرص أسبوع القاهرة للصورة
على الاحتفاء بالتجارب الفنية
الاستثنائية، وفي معرض «شيء من
السحر» يقدم لنا مدير التصوير
عبدالسلام موسى تجربة فنية

موسى، والذي صنفته مجلة –
American Cinematographer
أحد أهم وأعرق مجلات التصوير
السينما في العالم- واحداً من
أكثر مديري التصوير الواعدين في
العالم لعام ٢٠٢٠، والذين أصبح
لديهم بصمة واضحة تميزهم،
من خلال الأعمال المتميزة التي
شارك فيها مثل «موجة حارة»
و«إمبراطورية ميم»، و«هرج
ومرج» و«مصور قتل»، «ولد
وبنت» و «أفراح القبة» و«ضي»
و«الجريمة» و«زهرة الصبار».
وأشار عبدالسلام موسى إلى أن
اسم المعرض «شيء من السحر- A
kind of Magic» جاء بالاتفاق مع
شريكتيه المخرجة هالة القوسي
والذي استلهماء من كلمات الناقد
الكبير الراحل مجدي الطيب
ليعكس التجربة الاستثنائية
التي سيجد زائر المعرض نفسه
داخلها؛ فمن خلال ثلاث شاشات
وتسع سماعات تستعرض
بشكل متزامن شريط سينمائي
يقدم شخصيات الأعمال الفنية
السينمائية والتلفزيونية خارج
سياقها المعتاد؛ ما يخلق لدى
المشاهد تجربة درامية متفردة
وحالة فنية مختلفة.
ووصفت المخرجة هالة القوسي
المعرض قائلة إن فكرة المعرض
انطلقت من كلمات الناقد الكبير
الراحل مجدي الطيب: «استبدل



أطفال أسوان في معرض "أولاد النيل" ضمن فعاليات الدورة الرابعة لأسبوع القاهرة للصورة

القاهرة - خاص

المناسبات المختلفة، وهو ما أقدمه في معرض
"أطفال النيل" والذي يضم صورا للأطفال من
محافظة أسوان وهم يتزلجون على صفحة
مياه النيل ويغنون بشكل ربما لا نراه في أي
مكان في العالم، وهذه اللقطات اعتبرها فرصة
في إثراء الحوار الثقافي، وخلق مساحة من
العلاقات الإنسانية والثقافية بين الشعوب
ليتعرف كل منهم على الآخر في لحظات مميزة".
وتقول مروة أبو ليلة، المؤسس والمدير التنفيذي
لمؤسسة فوتوبيا: "نحرص في أسبوع القاهرة
للصورة على تقديم الاتجاهات المختلفة في
التصوير والتي كلها تصب في هدف واحد
وهو توثيق اللحظات النادرة والصادقة والتي
تساهم في فهم الأحداث والثقافات المختلفة،
ومعرض "أولاد النيل" يقدم أحد المظاهر التي
تبرز خصوصية أسوان الثقافية وقدره الأطفال
على التواصل وإظهار تميزهم للأخريين بشكل
مهج، مثل تلك اللحظات التي تقطعها الفئات
وتتبر لدى الرغبة في أن تصل للعالم، وهو ما
حاول في أسبوع القاهرة للصورة أن تقدمه".
وتهتم كوكلا رفعت برواية القصص وتوثيق
الثقافات من خلال التصوير الفوتوغرافي،
وخلال مشوارها الفني التقطت بعدساتها
العديد من التجارب الاستثنائية والطقوس
المختلفة في دول العالم مثل الهند وأندونيسيا،

تستعد الصورة كوكلا رفعت لافتتاح معرضها
للصور الفوتوغرافية "أولاد النيل" وذلك ضمن
فعاليات الدورة الرابعة من أسبوع القاهرة
للصورة والذي تنظمه فوتوبيا تحت رعاية
وزارة السياحة والآثار وهيئة تنشيط السياحة،
ووزارة الثقافة. ويقدم المعرض، الذي يقام
في الفترة من 6-18 مايو بكايرو ديزاين
ديستريكت (CDD) بالقاهرة الجديدة، توثيقا
من خلال الصور الفوتوغرافية لتزليج الأطفال
في أسوان على صفحة مياه النيل، وبعد امتدادا
لمشروع كوكلا الفني والذي تقدم فيه تصويرا
وثائقيا لعادات وتقاليد الشعوب، ورسدا
لأنشطة البشر في مجتمعاتهم التقليدية. وتقول
كوكلا: "يهتم الإنسان منذ قديم الزمان بتوثيق
اللحظات المميزة والفريدة في حياته وهو ما
نراه على جدران المعابد وفي الوثائق القديمة في
مصر والعالم؛ لذلك تعد الفعاليات المتخصصة
في التصوير حدثا هاما لتشجيع الفنانين على
التعبير عن رؤيتهم الفنية إلى جانب توثيقهم
للأحداث التي تعكس هوية مجتمعاتهم.
وأضافت كوكلا: "أحرص في أعماي على تقديم
خصوصية الثقافة في المجتمعات، والنقاط
التعبيرات التي تظهر على وجود البشر في





مكملات الفطر سندُ فعّال للصحة



الهدفُ من ذلك؟ المكملاتُ الغذائية، ليست بالحيّة السحرية التي تقيّد الصحة، لأن منافعها ومضارها، تختلف من شخصٍ لآخر، ومن حالةٍ صحيّةٍ إلى أخرى..

"ينصح بالمصدر الطبيعي للفطر بسبب حسناته الصحية العديدة التي يمتصها الجسم"

النوع من المكملات التي تحتوي على خلطيط ما. وهناك أيضاً خطرُ الإصابة بالترقق في الدم، و حدوثُ مشكلاتٍ في ضغط الدم، إلى جانب تعارض هذه المكملات مع علاج مرض السكري، بالتالي يجب التأكد من فوائد المكملات الغذائية بشكل عام، وما تحتويه، وما الوضع الصحي المناسب لتناولها، وما

طرية جداً..

تكشف الاختصاصيّة عن أن «المكملات الغذائية المصنوعة من الفطر، شهدت رواجا في الفترة الأخيرة، لكنّ يشاُر إلى أن الدراسات والبحوث، لا تزال غير دقيقة في هذا المجال، مع العلم أن كل شخص في مكانه الحصول على هذه المكملات التي يزيدُ عددها عن 200 نوع، منها ما هو مصنوع من نوع واحد من الفطر، ومنها مصنوع من أنواع عدة».

وحول فاعليّة هذه المكملات، تجيب: «من الناحية العلميّة، لا شيء يثبت فاعليّة وأهميّة هذه المكملات الغذائية المصنوعة من الفطر، والمنتجة من قبل شركات مختلفة، وعليه لا يمكننا بوصفنا خبراء في التغذية تقديم النصائح عن هذا الأمر. نحن ننصح بالمصدر الطبيعي للفطر بسبب حسناته الصحيّة التي يمتصّها الجسم بشكل سليم وفعال».

وتستطرّد الاختصاصيّة: «أذكرُ تحديداً المكملات الغذائية المصنوعة من الفطر التي قد تُسببُ نشافا في الدم Blood blotting، وحكة في الجلد، ومشكلات في الجهاز الهضمي، من بينها الإسهال، وقد يتعرّض من يتناولها إلى نوع من الحساسيّة الغذائيّة دون الانتباه لهذا

لشريحة اللحم، ما جعله يدخل عالم النباتين بوصفه بديلاً صحياً للحوم، ومن فوائده، أنه يدخل في حميات تخفيف الوزن الخاصّة بالنباتيين، ومهمّ لتعزيز عمل الجهاز الهضمي والوقاية من الإمساك، كما يقوّي المناعة، ويحافظ على سلامة الأعصاب وعملها محتواه من البوتاسيوم، ويدعم عمليات الأيض والتمثيل الغذائي في الجسم، ويسهم في السيطرة على ضغط الدم، ويقبّد الكبد، والجلد، والعيون، والعظام، والعضلات».

وتتابع كريستال حديثها عن أنواع الفطر وفوائدها بالقول: «هناك أيضاً فطرُ شيتاكي، وهو ثاني أكثر فطر شيوعاً في العالم، ومثل غيره من الأنواع السابقة، هو منخفض في محتواه من الدهون، والكوليسترول، والصوديوم، وغنيّ بـعديد من العناصر الغذائيّة المهمّة لصحة الجسم، ويساعد في تخفيض مستويات الكوليسترول، ويعمل على تقوية المناعة وتعزيزها، ويمتلك بعض التأثيرات المضادة للسرطانات». وتوضح أنه «يمكن إدخال هذه الأنواع في عديد من الوصفات المطبوخة، لكنّ يُنصح بغسلها وتجفيفها فوراً، وعدم تركها مفتوحة في الماء، إذ إنها تمتصّه بسرعة، وتصبح

فيتامين B وC، كما أنه غني بالمعادن، لا سيما حمض الفوليك، والحديد، والزنك، والمنغنيز، والفوسفور، والبوتاسيوم، والنحاس، والسيلينيوم، ويساعد في السيطرة على الأمراض المزمنة، ويعمل على تعزيز مناعة الجسم، ويُخفّض مستويات الكوليسترول في الجسم، وينظم عمليات الأيض المختلفة، ويعزز عمل الأنزيمات، إلى جانب تقوية العظام، والتخلص من السمنة محتواه المنخفض جداً من الكوليسترول، والدهون المشبعة والصوديوم».

وتزيد الاختصاصيّة: «أمّا فطرُ المحار، فهو ذو بنية هشّة ومعمليّة، ويشبه شكله المحار، أو يمكن تشبيهه بالقوق. ألوانه تتنوّع عادة ما بين البني، والرمادي، والأبيض، ويمتاز بنكهة خفيفة قريبة من نكهة الفلفل، ومن فوائده، أنه منخفض الصوديوم، والدهون، والكوليسترول، ومصدرٌ للبروتين والألياف الغذائيّة، وعديد من الفيتامينات والمعادن، بما فيها مجموعة من فيتامينات B، وحمض الفوليك، والحديد، والمغنيسيوم، والزنك، والمنغنيز، والفوسفور، والبوتاسيوم، والنحاس. في حين يتصف فطرُ بورتوبيلو بحجمه الكبير، وطعمه وملمسه المشابه

المهمّة والضروريّة للصحة، كما يدخل في عالم الطبّ والعلاج من أوسع أبوابه».

تقول: «هو مصدرٌ غني لمغذيات عدة ضروريّة مثل البروتينات، والألياف الغذائيّة، والفيتامينات، والمعادن. الفطر يحتوي على كمّيات كبيرة من الكالسيوم، وفيتامين D، والنياسين، والريبوفلافين، والبوتاسيوم والسيلينيوم، ويدخل في أنظمة خسارة الوزن محتواه المنخفض من السّعرات الحراريّة، ويعدّ مصدراً خالياً من الدهون، والكوليسترول، والغلوتين، كما يساعد في تعزيز المناعة وتقويتها والوقاية من الأمراض، ويشتمل على مضادات أكسدة قويّة، ما يجعله وسيلة للوقاية من السرطانات، إلى جانب السيطرة على مرض السكري. أيضاً يسهم الفطر في خفض مستويات الكوليسترول في الدم، ويساعد في السيطرة على مستويات ضغط الدم في الجسم، ويقوّي العظام، ويعزّز صحتها».

"مضادات الأكسدة الموجودة في الفطر الطازج تعطيه ميزة صحية خاصة"

وتضيف كريستال: «من فوائد الفطر الأبيض، وهو أكثر الأنواع شيوعاً، أنه مصدرٌ جيّد للألياف الغذائيّة والبروتينات، ويحتوي على عديد من الفيتامينات مثل

الحقيقة - متابعة

يشتهرُ الفطرُ باحتوائه على كثير من المركّبات المهمّة لصحة القلب، وخفّض الكوليسترول، أمّا مذاقه الترابي اللذيذ فيجعله مكوّناً متعدّد الاستخدامات في عديد من الأطباق. لكنّ، هل المكملات الغذائية المصنوعة من الفطر صحيّة أم لا؟ سؤال أصبح متداولاً بعد حملات التسويق التي تمّ إطلاقها أخيراً ترويجاً لهذا المنتج، وللإجابة عنه، التقينا كريستال بشي، اختصاصيّة التغذية والحاصلّة على شهادة في التغذية الرياضيّة من الألعاب الأولمبية ومستشارة خدمات الطعام، فأوضحت أنه يمكن تناول هذه المكملات، لكن بشرط.

أفضل أنواع الفطر الطبي

يدُ الفطر واحداً من أكثر الأطعمة تنوّعاً في الطبيعة، وله عديد من الأنواع المختلفة في الأشكال، والألوان، والأحجام، وحتى المذاق والنكهة.

وحول أفضل أنواع الفطر الطبي للمحافظة على صحّتك، تؤكد اختصاصيّة التغذية كريستال بشي، أن «الفطر يشتهر بكونه مصدراً لعديد من العناصر الغذائيّة

لتفادي العدوى.. الوقت المناسب لثقب أذني طفلك

بعد ستة أسابيع، لا تنسي تنظيف الجرح بانتظام، بهذه الطريقة ستكون الأذن محمية من العدوى.

اطلبي من الطبيب بعض النصائح حول العناية بموقع الثقب، وبذلك تستطيع الأمهات معالجة جروح أطفالهن بشكل أفضل.

انتهي دائماً إلى منطقة الثقب، هناك بعض العلامات التي قد تشير إلى وجود عدوى كوجود قيح، الألم، الاحمرار والتورم لمدة تزيد على 24 ساعة بعد الثقب.

العناية بعد ثقب أذن الطفلة

فيما يلي بعض الأمور التي يجب الانتباه إليها عند العناية بأذني الطفلة الصغيرة بعد ثقبها:

يعاني بعض الأطفال من حساسية تجاه الذهب والنيكل، وهما من المواد الشائعة المستخدمة في صناعة الأقراط؛ لذا راقبي علامات رد الفعل التحسسي (الحكة والتورم واحمرار الجلد حول الجرح)، وقومي بإزالة الأقراط على الفور إذا رأيت هذه العلامات.

ينبغي للأمهات العناية بمكان الثقب وتنظيفه أو تطهيره للمساعدة في التئام الجرح بسرعة.

لا تقومي بثقب غضروف الأذن لأن هذا يمكن أن يسبب عدوى أكثر خطورة.

تجنبي ارتداء الأقراط اللدنية؛ لأنها قد تلتصق بسهولة بالملابس والفرش، بالإضافة إلى ذلك، قد تسحب طفلك الصغيرة وينتهي بها الأمر إلى ابتلاعها.

ثقب الأذن يمكن أن يكون مؤلماً، وقد يوصي ببعض مسكنات الألم لمنع طفلك من الشعور بالألم.

لمس الأذنين بأيّ متسخة

ارتداء الأقراط الضيقة

تغيير أو إزالة الأقراط قبل الشفاء

تمزق أو كسر غضروف الأذن

إدخال الأقراط بزاوية خاطئة

يمكن للأطفال الصغار أن يلمسوا أذانهم بأيديهم المتسخة، مما قد يسبب لهم العدوى، سيكون الأطفال الأكبر سناً أكثر انضباطاً في تجنب اللعب بالأذان المثقوبة لأنهم أكثر وعياً بما يحدث.

ربما تودين التعرف إلى علاج التهاب الأذن عند الأطفال

قبل ثقب الأذن انتهي تلك الأمور

هناك العديد من الأشياء التي يجب عليك مراعاتها قبل ثقب الأذن:

إذا قمت بوزخهن عندما يكن حديثات الولادة أو عندما يكن أقل من ثلاثة أشهر، فقد يصبن بعدوى الحمى التي تتطلب دخول المستشفى، لتجنب ذلك، من الأفضل الانتظار لفترة أطول قليلاً.

عليك اختيار الأقراط المناسبة لطفلك حتى لا تسبب الحساسية، على سبيل المثال من المواد المضادة للحساسية مثل الفضة الخالصة أو الذهب.

تأكدي من أن مكان الثقب، سواء كان عبارة أو مستشفى، يحتوي على معدات معقمة وتأكدي من أن الشخص الذي يقوم بالثقب مؤهل أيضاً.

إذا تم ثقب أذن طفلك ووضع القرط، فتأكدي من عدم إزالة الأقراط أو استبدالها لمدة ستة أسابيع، وهنا يسمح للجرح بالشفاء بشكل أسرع.

الأقراط بأمان.

وفي الوقت نفسه، تعرّف الأكاديمية الأمريكية لطب الأطفال بأن ثقب الأذن آمن للأطفال في أي عمر إذا تم إجراء الثقب باستخدام معدات وتقنيات معقمة، إليك وفقاً لموقع "هيلث" أسباب عدم ثقب الأطفال حديثي الولادة مباشرة وكيفية العناية بأنّ الطفلة بعد الثقب.

أسباب عدم ثقب الأذن بعد الولادة مباشرة

استشارة الطبيب لا يوجد وقت محدد موصى به لثقب أذان البنات، ويعتمد هذا على ما تريده الأم، ويمكن استشارة طبيب الأطفال أولاً حول ما إذا كان من الضروري ثقب أذن الطفلة أم لا، ويوصي بعض الأطباء أيضاً بممارسة هذا النشاط عندما يبلغ الطفل ثلاثة أشهر من العمر.

تلقي اللقاح، ثقب أذان البنات لا يختلف كثيراً عن ثقب أذن البالغ، لذلك فإن المخاطر التي سوف تحدث هي نفسها لذا من الأفضل الانتظار حتى يحصل طفلك على لقاح الكزاز، ويمكن لهذا اللقاح حماية الأطفال من الجراثيم المرتبطة بثقب الأذن.

عدوى الكزاز أو التيتانوس في حد ذاتها ليست شائعة، كما أن خطر الإصابة بالكزاز من ثقب شحمة الأذن يعد ضئيلاً، وفي المقابل فإن الوقاية خير من العلاج.

أسباب حدوث عدوى ثقب الأذن

يمكن أن تحدث العدوى في موقع الثقب مباشرة بعد الثقب أو لفترة أطول بعد الشفاء، فيما يلي بعض العوامل التي تسبب العدوى في الأذان المثقوبة:

استخدام أدوات غير معقمة

عدم الحفاظ على نظافة موقع الثقب

بالنسبة لمعظم الأمهات، بعد ثقب أذن الطفلة أمراً مهماً، وتقليداً يتم تناقله عبر الأجيال وفي المقابل، تحتاج الأمهات إلى معرفة الوقت المناسب لثقب أذان أطفالهن، فقد يستغرق الأمر أربعة أشهر على الأقل بعد الولادة حتى تتمكن الطفلة من ارتداء

الحقيقة - متابعة



حظك اليوم

	الحمل 21 مارس 20 أبريل	كن يقظا في تعاملك مع من تشعر بعدم الثقة تجاههم. تكون موضع ثناء في الأيام المقبلة. والسبب يعود إلى قوتك ونشاطك الدائم في العمل.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الثور 21 أبريل 20 مايو	تعيش حالة من القلق والتوتر بسبب ظروف خارجة عن إرادتك، لكنك تستدرك وتكتشف الجهة التي تنغص حياتك وتضع حدا نهائيا لها.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو	لا تخلق عداوات من العدم، واعمل لأن تكون علاقاتك جيدة وفي المستوى مع الجميع، حتى لا تفاجأ في يوم ما بحملة ضدك خاصة في العمل.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	السرطان 22 يونيو 22 يوليو	كن متفائلا حتى يغدو يومك جميلا وتبتعد عنك كل الافكار السلبية التي من شأنها أن تزعجك، من الضروري ان تغير خزائنك مالايسك هذا الصيف.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الأسد 23 يوليو 22 اغسطس	حان الوقت لأن تبحث عن الراحة والسكينة وتبتعد عن أي مشاكل مهما كانت بسيطة. الحياة لا تتكرر لذلك عشها بطريقة صحيحة.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العذراء 11 اغسطس 22 سبتمبر	حاول أن تثير حماسة العائلة للقيام بنشاطات رياضية، حتى ينخرط الجميع فيها وتعود بالفائدة عليكم، خاصة في هذه الفترة التي تتميز بالكسل.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر	قد يصاب أحد الأشخاص المقربين منك جداً بوعكة صحية ما يسبب لك القلق. كن إلى جانبه طوال الوقت وأشعره بأنك ساعده الأمين.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر	في العمل يجب أن تكون واضحا وديمقراطيا، ولا تتعامل مع أولئك الذين يفضلون أحاديث المجالس الخاصة على الشفافية التي يجب أن تميز علاقتك بالجميع.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر	لا احد مجبر على تحمل أي سلوكيات غير مرغوبة تصدر منك. سيطر على نفسك وكن أكثر وعيا بما تقوم به أو تلتفظه طوال الوقت.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير	تشعر بسعادة وقناعة لما تمكنت من تحقيقه خلال السنوات القليلة الماضية. واصل العمل حتى تتمكن من بلوغ ما تريد من اهداف.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الدلو 20 يناير 18 فبراير	الصبر من أهم الخصال التي ينبغي أن تتحلى بها حتى تتمكن من اثبات نفسك ومواجهة مصاعب الحياة، لذلك لا تستعجل النتائج.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الحوت 19 فبراير 20 مارس	إذا مضى يوم من حياتك عليك أن تنسأه وتفكر في الغد. لا فائدة ترجى أبداً من الماضي ولا من صفحاته لأن الحياة مرتبطة بالمستقبل.	الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم، ضع بكل بساطة الارقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط افقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي	7	5	2	8					
	9	2	8		5				
	3								
	3		5						
	4			2					
			6	5					
			6						
			8	3					
	4			9					
	2								
	6			1					
	5								

الكلمات المتقاطعة

أفقيا

- 1 - أديب لبناني توفي في مصر.
- 2 - فيظ - من أسماء الله الحسنى.
- 3 - حرف جزم - جَفّ - يَخْدَع.
- 4 - أغنية للمطرب كاظم الساهر.
- 5 - انحنى - للتمني.
- 6 - عطوف - للنهي - مشاجرة.
- 7 - للاستفهام - ساندّم.
- 8 - جبيع - متشابهاً - اقترب.
- 9 - روع - صغير الكلب - سحب.
- 10 - مدخل - صاحب موهبة - قنوط.
- 11 - ثُوم - يساعدة.
- 12 - حكي - حرف جر - شدة.

عموديا

- 1 - من الكواكب - ممثل مصري.
- 2 - شهر مجري - حبر.
- 3 - مقرها ملك - أرض غير مزروعة.
- 4 - بيت الأسد - خلط - نوتة موسيقية.

- 5 - منزل - سرب من الطيور.
- 6 - شاسع - عاتبوني.
- 7 - للاستدراك - حاجيات - سوياً (معكوسة).
- 8 - سكب - مدينة فلسطينية.
- 9 - نصف راحل - ضربة على خده.
- 10 - شريان - مرض يصيب

- العيون - يمنح.
- 11 - من مؤلفات توفيق يوسف عواد (معكوسة).
- 12 - طنون - شهر ميلادي.

الحل السابق

أفقيا	عموديا
1 - شجرة البؤس.	1 - حسين الجسمي.
2 - حوار - لمس.	2 - شويكار - رع.
3 - سيف - ضعف - دُع.	3 - جاف - بيانو.
4 - يك - مراكب - آر.	4 - ر - ر - مراوغ - لیس.
5 - نا - ريب - يامل.	5 - ضريح - أن.
6 - أرباح - عشيرة.	6 - ألعاب - خمر - أس.
7 - يو - خصمك.	7 - فك - صُرّت - بن.
8 - أغامر - أكلج.	8 - بر - معيب - جن.
9 - سِرّ - نرتجل.	9 - أشكالها.
10 - محول - نهاب.	10 - سلع - مي - أرى.
11 - بواب - أرنب.	11 - الرمل - بنى.
12 - جرس - سنة - ع - ي.	12 - أسير - مذ.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	ش	ج	ر	ة	ا	ل	ب	ؤ	س	ا	س
2	خ	و	ا	ر	ل	ر	ر	ل	م	س	س
3	س	ي	ف	ا	ض	ع	ف	د	ع	ي	ي
4	ي	ك	م	ر	ا	ب	ك	ب	ر	ا	ر
5	ن	ا	ر	ي	ب	ي	ا	م	ل	ل	ل
6	ا	ر	ب	ا	ح	ع	ش	ي	ر	ة	ة
7	ل	ي	و	خ	ص	م	ك	م	م	م	م
8	ج	ا	غ	ا	م	ر	ر	ا	ك	ل	م
9	س	ر	ن	ن	ر	ت	ج	ل	د	د	د
10	م	ع	و	ل	ن	ه	ا	ب	ا	ب	ب
11	ي	ب	و	ا	ب	ا	ر	ن	ب	ب	ب
12	ج	ا	س	س	ن	ة	ي	ي	ي	ي	ي



alhakika.aneWS@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

العدد 2889
06 05 2025

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد



07902589098
07905803252

الحقيقة



نيكول سابا تتأثر وتكشف سرّاً عنها وتأثير الأمومة في حياتها

الحقيقة - متابعة

في حوار صريح وعفوي ضمن برنامج "كلام نواعم"، تحدثت النجمة نيكول سابا عن تفاصيل خاصة بحياتها والصعوبات التي تمر بها وتأثير الأمومة فيها، والصفات التي تغيّرت في شخصيتها. وقالت الفنانة اللبنانية: "الأمومة غيّرت شخصيتي وضعفتني، والمفروض الأمومة تقوّينا في الحياة كيف ننتبه على أولادنا ونربّي، بس الأمومة بتضعّفك بشفافية ورهف الإحساس، وتصيري كتير رقيقة، وتغيّر فيكي أشياء كتيرة لها علاقة بالتعامل مع الناس ونظرتك للحياة". وعند سؤالها عن أحد الأسرار التي يمكنها الإفصاح عنه، أجابت بعفوية: "أنا مش أنا"، وأكملت الإجابة متأثرة: "أنا ما عندي أسرار، بس أنا مش أنا ونحتاج الى ارتداء هذا الوجه وما بتقدري تطلعي شخصيتك الحقيقية قدام الكل، وأنا بطلعها قدام نفسي فقط على المرايا". وتحدثت سابا أيضاً عن دورها في مسلسل "وتقابل حبيب" الذي عُرض في موسم رمضان 2025، فقالت عن شخصية "روكا" التي أثارت ضجة كبيرة بين المشاهدين: "هي شخصية عندها حضور وكاريزما لازم تكون موجودة، وعندها حضورها وعندها أهداف ولما بتكون عايزة حاجة بتفضل وراها حتى تحصل عليها، بس طبعاً مش بأسلوب الشر أنا ضد دا أكيد هي شخصية مثيرة للاهتمام".



فيها الفنانون التشكيليون من خلال ما قدمته وتقدمه من نشاطات فنية جمالية ، كما انها جزء من ذاكرتهم القريبة وبعد توقفها وعودتها لاستئناف نشاطها الجديد بجلتها الجديدة تسعى لتقديم التشكيل العراقي بصورته الحقيقية من خلال برامجها القادمة وصولاً إلى تقديم قيمة الجمال وفلسفته من خلال نتاجات الفنانين. ثم اضاف : أما فيما يتعلق بعلاقتي مع المكان ، فهي تمثل علاقة الفنان التشكيلي بالفضاء الجمالي الحامل لخطاب الفن ، وبمعنى ادق هي علاقة اي تشكيلي يسعى لتقديم ما هو مهم ومفيد فنياً وجمالياً لتلقي الفن بشكل خاص وللجمع بشك عام ، باعتبارها نافذة تتجدد في فضاء الابداع.



وقد كان المعرض اعلاناً عن عودة الحياة لقاعة السق للفنون والعمارة بعد توقف سابق عن تقديم نشاطاتها الفنية الجمالية من اجل ان تواصل نشاطها مع مثيلاتها من القاعات الفنية التي اخذت بالانتشار مؤخراً في العاصمة بغداد ، وهو ما يمثل عافية فنية نأمل مواصلتها واستمرارها خدمة للمشارب الفنية الجمالية . وعلى هامش الافتتاح كانت لنا وقفة قصيرة مع الفنان التشكيلي الدكتور علي جبر باعتباره مالكا للقاعة ومديراً لها ، والذي اجاب عن سؤالنا له عما تمثله له عودة الحياة للقاعة ، باعتباره فناناً تشكيمياً في المقام الأول ، ومالكا ومديراً لها في المقام الثاني بالقول مشكورا :
بإمكانني القول بان قاعة الق للفنون والعمارة كانت وما تزال واحة جمالية يرتع

الخامسة من مساء يوم الخميس الموافق للأول من أيار الجاري ، افتتح الدكتور رائد فهمي سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي العراقي ، بمصاحبة نخبة من الفنانين والإعلاميين معرضاً تشكيمياً مشتركاً لمجموعة من الفنانين التشكيليين العراقيين تحت عنوان (حوار اللون والموسيقى) ، وقد شارك فيه الفنانون (احمد نصيف والفنان إياد حامد والفنان بشير احمد والفنانة بان الحلي والفنانة تيسير كامل ، والفنان رعد فليح والفنان رضا فرحان والفنانة سؤود الرمحي والفنان سعد الجابري والفنان سعد علي والفنان سعد عبد زيد والفنان سلام جبار والفنان علي هاشم والفنان علي رضا سعيد والفنان علي جبر والفنان كاظم شايث والفنانة فرديوس اسماعيل والفنان طالب جبار والفنان مرتضى حداد والفنان محمد مسير والفنان محمد جايان والفنان مؤيد محسن والفنان منذر علي والفنان نجم القيسي والفنان هادي كاظم) ، والفنانون يشكّلون نخبة من الفنانين التشكيليين الذين يمثلون نخبة من المشتغلين في الفن العراقي المعاصر على مختلف اجيالهم ، وقد تنوعت أعمالهم بين الرسم والنحت والخزف ، وكذلك مثلت العديد من المدارس الفنية الحديثة في الفن المعاصر ، بمشاركة فاعلة من قبل الفنان الموسيقي ادور الملوي الذي ادى الكثير من المقطوعات الموسيقية على آلة الجلو ، والذي اضاف بحضوره جواً من الجمال والبهجة بين الحضور .



يسرا تكشف تفاصيل قصة حبّها لخالد سليم

الحقيقة - متابعة

الأسرار في حياتهما الشخصية وقصة حبهما التي بدأت منذ الطفولة. تحدثت يسرا خلال اللقاء عن لقائهما أثناء الطفولة حيث كانت تجمعهما صديقة تدعى "هالة" حيث كانوا يدرسون معاً، وأكد خالد سليم أنه عند انتقال سيفين من الحي الذي سكنوا فيه شعر بـ"كسرة قلبه" عندما أخبرته صديقتهما المشتركة أنها رحلت.

حلت الفنانة يسرا وزوجها رجل الأعمال خالد صالح سليم ضيفين على برنامج "ABtalks" الذي يقدمه الإعلامي الإماراتي أنس بوخش، في حلقة خاصة عن علاقات الحب بكل أشكالها، حيث كشفنا عن العديد من

منة شلبي تفاجئ صناع "السلم والثعبان 2" بقرار صادم

الحقيقة - متابعة



التفاصيل الخاصة بدورها فيه، إضافة الى عدم رضاها عن الأجر. وكانت منة قد تحدثت في رمضان الماضي خلال استضافتها في برنامج "أرقام مع النجوم" الذي تقدّمه إيناس سلامة الشواف عبر أثر راديو إنرجي 92.1، عن أهمية الأجر بالنسبة إليها في عمل تشارك فيه، والأرقام الأبرز في حياتها، موضحةً أن الشعور حين تكون القاعة "كاملة

فوجئ المخرج طارق العريان وصنّاع الجزء الثاني من فيلم "السلم والثعبان"، باعتذار الفنانة منة شلبي عن عدم المشاركة في الفيلم، وذلك بعد البدء بتصوير أول مشاهدته بساعات قليلة. والسبب في اعتذار منة أنها فشلت في الوصول مع الشركة المنتجة للفيلم الى اتفاق على بعض

تواصل النجمة نجوى كرم التواصل الذي من المنتظر أن يصدر قريباً، وكشفت أن اسمه سيكون "زين الزين"، وذلك من خلال بوستر رسمي نشرته عبر منصاتهما. وشاركت "شمس الأغنية" متابعتها على السوشيال ميديا بمقطع مصوّر بدت فيه بغاية الجمال وكشابة ثلاثينية بالشعر الأشقر، واستعرضت رشاقتها بفستان ضيق من الجلد باللون الخمرى بتصميم الكورسيه المفضل لها في الفترة الأخيرة، وشوّقت جمهورها للكلب والأغنية من خلال اللحن القوي ومجموعة من النساء اللواتي يتمايلن بجانبها باللون البنفسجي. وأرفقت المقطع بتعليق "شمس الأغنية قريباً زين الزين"، معلنة بذلك عن اسم الألبوم، وذلك بعد المقاطع المصوّرة التي رُوّجت من خلالها للعمل الجديد، معتمدة على "هاكر" والذكاء الاصطناعي.

العراق يشارك

أول مرة في سوق الأفلام بمهرجان كان السينمائي

البحر الأحمر السينمائي في السعودية العام الماضي. يُذكر أن الدورة الـ78 من مهرجان كان السينمائي ستُقام خلال الفترة من 13 إلى 24 مايو 2025، بمشاركة واسعة من صنّاع الأفلام ونجوم السينما من مختلف

هذه المشاركة مع بدء عرض أفلام عراقية جديدة في دور السينما المحلية، من بينها فيلم "ندم" وفيلم "أناشيد آدم"، ما يجعلهما مرشحين محتملين للعرض ضمن فعاليات المهرجان، رغم عدم الإعلان الرسمي عن قائمة الأفلام المشاركة حتى الآن.

من جانبها، وصفت نقابة الفنانين العراقيين المشاركة بأنها "ليست مجرد حضور، بل فعل ثقافي مقاوم يعيد الاعتبار للقصة العراقية ويمنحها حقها في أن تُرى وتُسمع"، مؤكدة أن الجناح العراقي سيمثل نافذة تواصل ثقافي وسينمائي مع العالم. ويمثل فيلم "ندم" تجربة جديدة للمواهب الشابة في العراق، فيما يبرز فيلم "أناشيد آدم" لخرجه عدي رشيد كمثال على امتلاك العراق طاقات سينمائية واعدة، خاصة بعد فوزه بجائزة أفضل سيناريو في مهرجان

يستعد العراق للمشاركة لأول مرة بجناح رسمي في سوق أفلام مهرجان كان السينمائي الدولي 2025، في خطوة تاريخية تفتح آفاقاً جديدة أمام السينما العراقية على الساحة العالمية. وأعلنت وزارة الثقافة العراقية عن المشاركة التي ستتم عبر جناح خاص يحمل اسم العراق في سوق الأفلام الموازية للمهرجان، وذلك في إطار مبادرة وطنية لدعم السينما العراقية، بدعم من جهات حكومية ونقابة الفنانين العراقيين. وقالت الوزارة في بيان رسمي إن "العراق يشارك للمرة الأولى بجناح خاص في مهرجان كان السينمائي، حاملاً معه صوت السينما العراقية وذاكرتها التي لا تنكسر"، في إشارة إلى عودة الإنتاج السينمائي المحلي بعد سنوات من التراجع. وتزامنت

الحقيقة - متابعة

