

البرلمانيون العرب يُثمنون دور العراق في دعم القضية الفلسطينية

الحقيقة - خاص

اُختُتِمت في الجزائر أعمال المؤتمر الـ38 لاتحاد البرلمان العربي، وسط إشادة عربية بدور العراق الفاعل في تعزيز العمل البرلماني المشترك، ودعمه للقضية الفلسطينية، وجهوده في تعديل ميثاق الاتحاد، إلى جانب مواقفه الثابتة في رفض التطبيع مع الكيان الصهيوني.

وقال عضو لجنة العلاقات الخارجية في مجلس

النواب، وعضو اللجنة التنفيذية وممثل العراق الدائم في اتحاد البرلمان العربي، النائب محمد صديق خوشناو، إن "قضية فلسطين كانت من أبرز محاور المؤتمر، حيث أكد البيان الختامي والإعلام الجزائري على تأييد الجميع لدولة فلسطين، إلى جانب مساندة شعبنا الفلسطيني في غزة".

وأضاف أن "المؤتمر ناقش كذلك مسألة تعديل ميثاق الاتحاد، وقد تمكن رئيس مجلس النواب العراقي محمود المشهداني من تمرير تعديلات

مهمة على الميثاق، رغم تحفُّظ دولة الإمارات على بعض النقاط"، مبيِّناً أن "ذلك يُعدُّ إنجازاً يُحسب للعراق في مسار تطوير أدوات العمل البرلماني العربي".

وبشأن ملف مقر الاتحاد، أوضح خوشناو أنه "كان هناك نقاش موسع بشأن نقل المقر من سوريا إلى دولة مستقرة، فتم الاتفاق على أن يبقى المقر في دمشق، لكن بشكل مؤقت يُنقل إلى بيروت، على أن تُعقد الاجتماعات في دول أخرى بحسب الحاجة".

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

07 05 2025 العدد(2890)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الشمري يبحث مع وفد من وزارة الداخلية القطرية العلاقات الثنائية



الحقيقة - خاص

التقى وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، في مكتبه أمس الثلاثاء، وفداً رفيع المستوى من وزارة الداخلية

القطرية بحضور السفير القطري لدى العراق .

وفي بداية اللقاء رحب الوزير بضيوفه في بلدهم الثاني العراق، وبحث معهم جملة من الموضوعات ذات الاهتمام

المشترك في مقدمتها تبادل الخبرات الأمنية، فضلاً عن مكافحة المخدرات، خاصة أن هذه الآفة يجب أن يشترك في مكافحتها جميع الدول، كونها تهدد العديد من المجتمعات.

كما بحث الجانبان التعاون في مجال الطلبة الدارسين لدى دولة قطر، في حين أكد الوزير استعداد وزارة الداخلية العراقية لاستقبال الطلبة القطريين في كلية الشرطة العراقية.

رئيس الجمهورية يؤكد على أهمية تطوير العلاقات مع الصين

الحقيقة - متابعة

شدد رئيس الجمهورية الدكتور عبد اللطيف جمال رشيد، على أهمية تطوير العلاقات بين العراق وجمهورية الصين الشعبية، في المجالات الاقتصادية والتجارية والثقافية، في حين شدد، على ضرورة تكاتف الجهود الوطنية لتقديم أفضل الخدمات لمدينة سنجار.

وذكر بيان رئاسي، تلقته "الحقيقة"، أن "رئيس الجمهورية، استقبل سفير جمهورية الصين لدى

العراق تسوي وي".

وأكد رئيس الجمهورية، بحسب البيان، "أهمية تطوير العلاقات بين العراق وجمهورية الصين الشعبية وبما يخدم مصالح الشعبين الصديقين، وضرورة التنسيق والتعاون في المجالات الاقتصادية والتجارية والصناعية والثقافية"، مشيداً بـ"مواقف الصين الداعمة للعراق".

بدوره، أوضح سفير جمهورية الصين الشعبية، حرص بلاده على توسيع آفاق التعاون مع العراق، وتعزيز العلاقات الثنائية في مختلف القطاعات،

الثقافية

"قصائد لقلب أعزل" الشاعر عدنان الفضلي التجربة الشعرية ومضمونات خفايا السيرة

وحيداً.. اعيشها لحظتي

لا جدار سوى هذه الخيبة

لا نون اترع لها

أو تسوقني إلى اللادري

لا لوم سوى....

التفاصيل ص9

قراءات

"بنات غائب فرمان" .. نزوع اجتماعي وفني

يعد خضير فليح الزبيدي واحداً من الروائيين العراقيين الذين انشغلوا باللهم العام، وبالتحولات الاجتماعية الخطيرة التي غيّرت وجه المجتمع العراقي وهزت الكثير من القناعات لدى الناس. وقد لازم هذا النزوع كتاباته منذ روايته "فندق كويستيان" وكتابه "الباب الشرقي" وغيرها. لذا، تأتي رواية "بنات غائب طعمة فرمان" لتؤكد هذا المشروع وتكرسه...

التفاصيل ص10

الاخيرة

اتحاد الأدباء يقيم أمسية شعرية بالتعاون مع المعهد الثقافي الفرنسي

أقام الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق بالتعاون مع المعهد الثقافي الفرنسي، أمسية شعرية على أنغام الموسيقى، شاركت فيها نخبة من الشاعرات والشعراء وحضرها جمع كبير من المثقفين والأدباء. وقال رئيس اتحاد الأدباء الناقد علي الفوز خلال الجلسة: "نستعيد اليوم حوار الثقافة..."

التفاصيل ص12

دعم برلماني حكومي

مشترك لإنجاح قمة بغداد

الحقيقة - خاص

قال عضو مجلس النواب، ضياء كاظم هندي الحسناوي: إن "هناك تنسيقاً مستمراً بين السلطتين التشريعية والتنفيذية، والبرلمان يدعم الحكومة بشكل واضح في مسعى إنجاح القمة العربية، فجميع مؤسسات الدولة تعمل بروح الفريق الواحد، لأن نجاح القمة هو نجاح للعراق كله، وليس حكراً على جهة من دون أخرى".

وأضاف أن "إصدار بيان رسمي من مجلس النواب داعم للقمة ومخرجاتها أمر ضروري، وأويده بشدة، لأنه سيمثل رسالة وحدة وطنية وتعبيراً صريحاً عن أن جميع القوى السياسية والشعبية تقف خلف هذا الحدث العربي الكبير". وبشأن الاستعدادات، وأكد الحسناوي: إن "هناك جهداً واضحاً ومكثفاً من قبل الحكومة والأجهزة المختصة لتأمين كل المتطلبات اللوجستية والتنظيمية والأمنية لإنجاح القمة"، مشدداً على أن "العراق اليوم أكثر انفتاحاً وثقة بقدراته على استضافة المحافل الإقليمية والدولية، والتحضيرات تعكس إصرار الدولة العراقية على أن تظهر بغداد بأبهى صورها أمام الأشقاء العرب".

واختتم تصريحه بالقول: إن "احتضان بغداد للقمة في هذا التوقيت، هو رسالة بأن العراق عاد إلى مكانته الطبيعية كبيت للعرب، وحاضنة للحوار، ومركز توازن إقليمي، وهذه القمة ستكون فرصة لتعزيز العمل العربي المشترك وتقريب وجهات النظر وحل الأزمات".

وزير الإعمار

يت رأس الاجتماع الثاني

لمجلس البناء العراقي

الحقيقة - متابعة

ترأس وزير الإعمار بنكين ريكاني، الاجتماع الثاني لمجلس البناء العراقي، الذي يضم في عضويته، عدداً من السادة وكلاء الوزارات و امانة بغداد، وممثلين عن بقية الوزارات والمؤسسات والجهات النقابية المعنية.

الوزير أكد اثناء الاجتماع، ان مجلس البناء العراقي سيعمل على رسم السياسة العامة، والحفاظ على الابنية وجمال المدن، وانهاء حالة التشوهات البصرية في عملية البناء والتجاذات والعشوائيات. الاجتماع ناقش مواضيع عدة بينها، ادارة تنفيذ معايير الاستدامة والبناء الاخضر، وشروط سلامة العاملين، واستخدام تقنيات حديثة في منظومات الإنارة والتكييف لتقليل استهلاك الطاقة، فضلاً عن مناقشة وضع الية عمل المدونات والمواصفات الفنية، واطلاق مسابقة قريباً لتصميم شعار المجلس.

الشرع يطالب

بحماية و ضمانات أمريكية

للمحضور الى بغداد

الحقيقة - متابعة

كشف مصدر حكومي، أن الرئيس السوري الانتقالي أحمد الشرع، طلب ضمانات أمريكية، لحضور القمة العربية في بغداد، تتمثل بحمايته من قبل شركة أمنية، رغم الضمانات التي قدمتها بغداد له.

وقال المصدر، إن "بغداد قدمت ضمانات عديدة لتأمين زيارة الشرع للقمة العربية، لكن الإدارة السورية تراها غير كافية".

وأضاف أن "الشرع طلب ضمانات أمريكية، أي يكون تحت حماية شركة أمنية أمريكية مثلاً، لوجود خشية لدى دمشق من استهدافه في العراق"، مبيّناً أن "قطر، التي لعبت دوراً في لقاء الشرع ورئيس الحكومة العراقية محمد شياع السوداني، تدعم زيارة الشرع للعراق، لكنها لا تملك شركة أمنية فيه".

ويلفت إلى أن "التزام إيران الصمت تجاه زيارة الشرع للعراق، أثار مخاوف الأخير"، مؤكداً أن "حضور الشرع للقمة من عدمه، مرتبط بالإجراءات الأمنية".

وقدم العراق دعوة رسمية للشرع لحضور القمة العربية في بغداد، منتصف الشهر الجاري، الأمر الذي أثار جدلاً سياسياً كبيراً، بين مؤيد ومعارض.

كما أثار لقاء رئيس الوزراء، محمد شياع السوداني، مع الشرع، المعروف بـ"أبو محمد الجولاني" قائد جبهة تحرير الشام (سابقاً)، في وقت سابق بدولة قطر، جدلاً واسعاً خاصة وأن الأخير عليه مذكرة قبض عراقية عندما كان في تنظيم القاعدة الارهابي خلال وجوده في العراق.

لكن الخبير القانوني العراقي محمد جمعة، أوضح، أن "الشرع حالياً بحكم رئيس دولة، وبموجب القوانين العراقية والدولية، فإن رؤساء الجمهورية لهم حصانة، لذلك لا يمكن للعراق محاسبة أي رئيس جمهورية عن أية جريمة كانت بموجب هذه الحصانة، وبالتالي أية قضية سابقة على الشرع هي ساقطة بموجب القانون لحصانته ولا يمكن محاسبته عليها".

النفط تعلن إعادة ضخ الغاز إلى محطة كهرباء بسماية

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النفط، امس الثلاثاء، عن إعادة ضخ الغاز إلى محطة كهرباء بسماية. وذكرت الوزارة في بيان أنه "تنفيذاً لتوجيهات نائب رئيس الوزراء وزير النفط حيان عبد الغني، أُنجزت وزارة النفط من خلال شركتي المشاريع النفطية وشركة خطوط والأنابيب النفطية، بإشراف مباشر من وكيل وزارة النفط لشؤون الغاز عزت صابر إسماعيل، عملية إنجذاب ربط صمام أنبوب الغاز بقطر 42 عقدة المغذي لمحطة كهرباء بسماية، وأعقيتها إعادة ضخ الغاز بنجاح بعد جهود ميدانية مكثفة استمرت لأكثر من 48 ساعة متواصلة". وأضافست أنه "تم تنفيذ جميع مراحل العمل وفق أعلى معايير السلامة والدقة الفنية، لضمان تدفق الغاز بشكل آمن ومستقر". وتابعت أن "وكيل الوزارة

رافقه في الزيارة وكيل مدير عام شركة المشاريع النفطية هدير جلوب، ومعاون مدير عام شركة خطوط الأنابيب عبد علي عودة، وطالب خفيف مدير هيئة مشاريع بغداد، الهيئة المنفذة للمقطع، بالإضافة إلى الكوادر المتقدمة في شركتي المشاريع النفطية وشركة خطوط والأنابيب النفطية". وأكد وكيل وزارة النفط لشؤون الغاز عزت صابر إسماعيل، وفقاً للبيان، أن "هذا الإنجاز يُعد خطوة نوعية تعزز البنية التحتية لقطاع الغاز وتسهم في استقرار منظومة الكهرباء الوطنية"، مشيداً بـ"جهود الملاكات الفنية والهندسية التي أثبتت كفاءتها العالية والتزامها بتنفيذ المهام قبل المواعيد المحددة".



اتحاد نقابات العمال:

مقترح لرفع الحد الأدنى للأجور إلى 500 ألف دينار

الحقيقة - متابعة

أعلن اتحاد نقابات العمال، عن مقترح لرفع الحد الأدنى للأجور إلى 500 ألف دينار، فيما أشار إلى رفع توصيات بشأن قانون التقاعد الجديد. وقال عضو المكتب التنفيذي للاتحاد حسين القرشي: إن "عدد العمال المنتمين إلى التنظيم النقابي في البلاد يناهز المليونين"، مشيراً إلى، أن "الانتماء النقابي في العراق لا يزال طوعاً وبشمل قطاعات العمل الخاص والمختلط والتعاوني". وأضاف، أن "اتحاد نقابات العمال جاد في الدفاع عن حقوق الطبقة العاملة، التي تعاني إهمالاً واضحا رغم الأوضاع الصعبة التي تواجهها"، لافتاً إلى، "إننا طالبنا، بالتعاون مع وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، بزيادة الحد الأدنى للأجور، وتمكننا من رفعها من 250 ألف دينار إلى ما بين 300 و350 ألف دينار". وبيّن، أن "هناك مطالبات مقترحة حالياً برفعها إلى 500 ألف دينار شهرياً"، موضحاً، أن "باب التسجيل في النقابة مفتوح لجميع الفئات من العاملين، وهي تتابع أوضاع العمال في مختلف القطاعات، بما في ذلك القطاع غير المنظم، مثل سائقي الأجرة وبياعة الخضروات وعمال البناء". وتابعت، "رفعنا عدداً من التوصيات إلى لجنة العمل البرلمانية ووزارة العمل بشأن تشريعات جديدة، من ضمنها قانون التقاعد الجديد الذي سيوفر مظلة



حماية للعمال أسوة بالموظفين، حيث تساهم الدولة بنسبة 15% من الضمان الاجتماعي مقابل 2% يدفعها العامل". وشدد القرشي على، "أهمية التوعية القانونية"، لافتاً إلى،

إننا نقوم من خلال لجاننا بزيارات ميدانية للمصانع والمعامل والأسواق لتثقيف العمال حول أهمية شمولهم بالضمان الاجتماعي من أجل ضمان حقوقهم في المستقبل".

بمشاركة 120

شركة.. أربيل تفتتح

المعرض السياحي

الثالث للشرق الأوسط

الحقيقة - متابعة

افتتحت محافظة أربيل، امس الثلاثاء، المعرض السياحي الثالث للشرق الأوسط بمشاركة 120 شركة من 20 دولة. وقال المتحدث الرسمي للمعرض لاوند موموني في كلمة له خلال حفل الافتتاح إن "المعرض السياحي الثالث للشرق الأوسط سيدعم قطاع السياحة بشكل كبير، حيث يشارك فيه عشرات الشركات المحلية والأجنبية، ويستمر لثلاثة أيام".

وبين موموني أنه "ستقدم فيه ندوات وحوارات لمتخصصين أكاديميين في مجال السياحة"، داعياً إلى "العمل على تطوير المواقع التاريخية والتراثية والسياحية لجذب عدد كبير من السياح، وكذلك المشاركة أكثر في المعارض السياحية الدولية".

من جهته قال رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزاني في كلمته خلال حفل الافتتاح : إن "إقامة هذا المعرض خطوة جيدة لتنمية قطاع السياحة الذي يعتبر جزءاً من أجندة الحكومة لتطوير هذا القطاع عن طريق تقديم تسهيلات للشركات والمستثمرين لكي يتم تعظيم الموارد، حيث إن كردستان غنية بالتاريخ والتراث والتعاضد الديني والقومي وجمال الطبيعة".

عندما أغلق
البستان أبوابه

رند الأسود

لم افهم المعنى الحقيقي للذات القارئة الا بعد ان توقفت فترة من الزمن عن القراءة بغير رغبة مني، ولكن ظروف الحياة لاتسير بنا على وتيرة واحدة، وهنا اكتشفت ان تلك الذات بنية نفسية قوية اضافة للمعرفية، نحن اصدقاء الكتاب لاتكفيها هذه اللحظة الزمنية ولايسعنا هذا المكان نريد دائماً الإبحار في عوالم الكتب، التنقل بين الماضي والحاضر والعيش في مختلف العصور والبلدان، وكل البغضاء كنت اردد في صغري مع كل اقارني ان القراءة بستان المعرفة ولم اتطلع بنظرة حقيقية لهذا البستان الا عندما اغلق ابوابه في وجهي، هنا فقط توقفت عن الطيران وشعرت بسحب البساط السحري من تحت اقدامي ومع كل تمسكي ومحاولاتي عدم ترك بلاط صاحبة الجلالة الا اني كنت محدودة بهذا الحيز الزماني والاطار الجغرافي المكاني فاستسلمت لأيامي ولهذا الوقت الراهن، وتمضي بنا الايام بين مشاغل الحياة لكنني كنت متابعة دقيقة لتحول افكاري من قارئة الى انسانية ملهواة بدوامه الحياة وهنا اكتشفت ان الذاكرة أصبحت اقل والمزاج اصعب وملل الايام يتفاقم والبستان يتباعد مع أرض الأحلام، واكتشفت ان اكبر ازمتان الانسان العادي اليومية هي عدم تمكنه من الهروب من اللحظة الراهنة هو امام واقع واحد لايتغير بينما القارئ بوسع الهروب بكتابه من واقع مزعج من لحظة ثقيلة الوطأة عليه لاتفارق خياله.

كما سبق وقلت لم اكن هاربة وغافلة، كنت مراقبة لتغيرات نفسياتي ومزاجي ورصيدي من الثقافة لأكتشف ان للذات القارئة اثرا نفسيا ومعنويا للانسان يساعده في تخطي ايامه الصعبة فعدت أركض بأقصى سرعتي الى باب الفطنة والنجاة لأكتشف ذاتي واتطلع نحو المستقبل واماله.

فكما قال دستوفسكي : (حتى الأحلام عليها ان تقاوم للبقاء على قيد الحياة).

سكنته "أجاثا كريستي" ..
منزل "تاريخي" في بغداد آيل للسقوط

سكنته العام 1948، بالإضافة إلى الأمر علي شقيق الملك فيصل الأول". ويوضح ، أن "البيت خضع لعمليات بيع وشراء متعاقبة، وأنه اشتراه منذ ثلاث سنوات وبنوي ترميمه بعد أن اتفق على ذلك مؤخراً مع السفارة البريطانية في بغداد".

وهناك العديد من المواقع والبيوت الأثرية للملوكة لأشخاص ما تزال طرق امتلاكهم لها مجهولة ولا تُعرف الآلية التي يتم من خلالها بيع وشراء تلك العقارات القديمة، بينما تقف المؤسسات المعنية بالتراث عاجزة عن إعمارها بسبب القوانين التي لا تسمح بالتصرف بالأموال الخاصة، ما يعني ضرورة إيجاد تشريعات مناسبة تتيج إظهار المواقع التراثية الخاصة بمظهر يعكس أصالتها البغدادية ويجعلها مفتوحة أمام الزوار للتعرف على معالمها وأسرارها الكامنة.

الماضي يعود للملك علي بن حسين الهاشمي (1879-1935)، شقيق الملك فيصل الأول". ويضيف، أن "الكتابة وصفت المنزل في روايتها (موعد في بغداد) وأكدت على أنه بيت الملك". أما الأكاديمي صباح الناصري، المقيم في فرنسا، فقد أوضح في تدوينه له، أن أجاثا كريستي تحدثت عن دارها البغدادية في نهاية سيرتها الذاتية خلال سردها لأحداث عام 1948. وأضاف، أن "المؤلفة الإنكليزية كانت معجبة للغاية بذلك المنزل التراثي إلى حد أنها كانت ترفض السكن في المنازل الحديثة التي أطلقت عليها كلمة (صناديق)". ويتابع، أن "أجواء بغداد وأشجار النخيل والهواء المنعش الذي يلامس نهر دجلة جعلت الكاتبة الراحلة تقضي أسعد الأوقات في البيت البغدادي". أما مالك البيت الحالي همام القره غولي، فيقول، إن "هذا البيت سكنه العديد من الناس ومنهم أجاثا كريستي حيث



وإعادة تأهيله". وتؤكد ، أن "الطابق العلوي من المنزل مسقوف بالخشب، وأن بعض الأجزاء تعرضت للتلف والتساقط، حتى بات يمثل خطراً على المارة والمنازل المجاورة له". وبلغت الباحثة الأثري مهدي البديري، والتقت بزوجها الثاني عالم الآثار ماكس مالون وكانت معه في سوريا والعراق، وانظمت إلى بعثة التقيب البريطانية في نينوى". ويشير البديري، إلى أن "بيت المؤلفة الإنكليزية في بغداد، كان المكان الأفضل لكتابة رواياتها، وقد ألهمت التأملات في هذا البيت أفكاراً للعديد من الروايات التي خطتها بحنكة". ودفع الطابع الأثري والحنفة المعمارية التي كان يمثلها منزل كريستي، العديد من الكتاب والمثقفين إلى زيارته والكتابة عنه.

بدوره، يؤكد منقّب الآثار عامر جنيد، أن "البيت كان في عشرينيات القرن واتسمت قصصها ببعد تشويقي وملفت. وكتبت كريستي أطول مسرحية في العالم، بعنوان "لغز الجريمة مصيدة الفئران"، التي عُرضت على مسرح ويست إند عام 1952، ولقبت كريستي بـ"ملكة الجريمة". وخلال إقامتها في بغداد سكنت داراً تركية تركت بصماتها على مخيلة تسكن جوار المنزل الذي كانت تشغله الاهتمام بهذا البيت، أسفر عن تآكل وتصدع أجزاء كبيرة منه، فيما تهدمت أجزاء من السطح أيضاً، وأصبح يمثل خطراً على المارة، وكتبت على جدرانها عبارة (انتبه البيت آيل للسقوط) كتحذير للمارة.

وتقول الناشطة ذكرى سرسم، التي تسكن جوار المنزل الذي كانت تشغله أجاثا كريستي، إن "هذا المنزل مسجل لدى دائرة الآثار، وأن مالكه يخطط لإعادة ترميمه، ويرفض تدخل الجهات المعنية الرسمية في موضوع صيانتها

تقرير

الحقيقة / وكالات

بشرفته المظلة على نهر دجلة في كرادة مريم بجانب الكرخ من بغداد، ما زال ذلك المنزل القديم والمكتوب على جدرانه "انتبه آيل للسقوط"، شاهداً على تاريخ طويل مر على ذلك الشارع الشهير وسط العاصمة. تنظر إليه من طابقه الأول فتراه متهماً ولكن يبدو للمارة الأكثر جمالا من بين البيوت الموجودة بجواره.

البيت البغدادي الذي سكنته مؤلفة الروايات البوليسية الشهيرة "أجاثا كريستي" كان بمثابة محطة استراحة لها ولزوجها بعد عناء رحلات التقيب الأثرية في شمال وجنوب العراق. يوضح مدير عام دائرة التراث العامة في وزارة الثقافة، أياض كاظم، قائلاً إن "البيت الذي كانت تقطنه أجاثا كريستي يعود للملكية خاصة، ووفق قانون 55 لسنة 2002 لا يجوز التصرف بالملكيات الخاصة، لذا لا يمكن صرف أموال لصيانة البيت لعدم وجود تبويب قانوني لذلك". ويضيف: "أما بخصوص استملاك البيت الذي كانت تسكنه كريستي، فقد عرضنا على صاحب الملك أكثر من مرة بيع العقار، لكنه كان يرفض العرض، ويذرع بأنه هو من سيجتول صيانتها وتأهيله". ويشير كاظم، إلى أن "التواصل مع صاحب العقار مستمر، وآخر تواصل معه كان قبل شهر من خلال مكتب رئيس الوزراء، لكنه يصر على رغبته بعدم بيع البيت والقيام بتأهيله بنفسه بالتنسيق مع منظمات دولية". وعُرفت الكاتبة الإنكليزية أجاثا كريستي برواياتها البوليسية التي بلغت 66 رواية و14 مجموعة قصصية قصيرة، وتدور معظم أحداث رواياتها حول الجرائم والحققين،

النقل: خطة لربط
المراكز الاقتصادية والمجمعات
السكانية في شبكة موحدة

الحقيقة - متابعة

كتشفت وزارة النقل، امس الثلاثاء، عن خطة لربط المراكز الاقتصادية والمجمعات السكانية في شبكة موحدة.

وقال المتحدث باسم الوزارة ميثم الصافي: إن "وزارة النقل تسعى إلى بناء منظومة نقل متكاملة عبر مشاريع المطارات الجديدة المرتبطة بمشروع طريق التنمية"، لافتاً إلى أن "هذه المطارات تضم مطار الموصل، والناصرية، وكربلاء المقدسة، والنجف الأشرف، والبصرة، إضافة إلى مطار بغداد، لربط المراكز الاقتصادية والتجمعات السكانية ضمن شبكة موحدة للنقل في العراق".

وبيّن الصافي أن "الوزارة أعدت خطتين متكاملتين لتأهيل مطار بغداد: الأولى تتعلق بالمشاريع الجارية حالياً، والثانية تشمل التوسعة المستقبلية التي تتوافق مع النمو السكاني في العاصمة"، مشيراً إلى أن "الوزارة تستهدف الوصول إلى 9 ملايين مسافر سنوياً، مقارنة بـ3 ملايين حالياً".



العشائر ودورهم في استتباب الأمن

طارق العبودي

العشائر شريحة اجتماعية واسعة في البلد ومن المعروف مالها من دور اجتماعي وسياسي وأمني فاعل من خلال ثقلهم ومشاركتهم الفاعلة في المساهمة في نشر السلام والوثام بين أفراد المجتمع ولدورهم الفاعل في وئد الخلافات وحسم النزاعات التي تحدث بين أفراد المجتمع، لكن الملاحظ بأنه تراجعت في ظل الوضع السياسي والاقتصادي الحالي تقاليد وعادات العشائر المبينة على الطيبة والتعاون والتسامح والعفو وانحدرت نحو الثأر والانتقام وسفك الدماء حتى وصل الخلاف في بعض الأحيان إلى استعمال الأسلحة المتوسطة والثقيلة ويذهب ضحيتها أفراد من كلا الطرفين وازدادت في الآونة الأخيرة المبالغة بتحديد مبلغ الفصل بين عشيرتين بحيث يصل إلى الملايين من الدنانير في حين كان من المفترض أن تكون مهمة العشائر هو اعتماد أسلوب الحوار المبني على التفاهم والتراضي والصلح بين المتنازعين الذي يعطي نتائج مفيدة للجميع كما كان في الماضي ..

في المجتمعات المستقرة والأمنة تعتبر العشائر رافدا مهما وعونا للدولة وليست بديلة عنها وعنصر أمن وسلام في حل الخلافات والنزاعات بشكل سلمي وتكون سلطة الدولة والقانون هي المعتمد في حل النزاعات بين الأفراد والجماعات ..

ينشط دور العشائر ويكون لها حضور واسع وفاعل بسبب ضعف سيطرة الدولة وعدم بسط نفوذها وهيمنتها وضعف سيطرة القانون بسبب عوامل عديدة خارجية وداخلية... عندها يحتمي المواطن بالعشيرة لحمايته واسترداد حقوقه وحل مشاكله بعيدا عن بيرقراطية ومساومات الجهات الرسمية ...

تحاول بعض الجهات السياسية استمالة العشائر لكسب أصواتهم في الانتخابات كونهم شريحة واسعة لها ثقل اجتماعي كبير .. وتمارس بعض الجهات السياسية أسلوب الاغراءات والوعود بالمكاسب والامتيازات لأفراد هذه العشيرة أو تلك وشيخ العشيرة بشكل خاص... لكن بعض الشيوخ يأنف هذا الأسلوب الرخيص من خلال محافظته على مزايا وسمات وتقاليد وأصول العشيرة العريقة من ادب وأخلاق وعفة وشجاعة ومروءة وصيانة هذه التقاليد الإنسانية والمحافظة عليها... وفي المقابل، فإن قسما كبيرا يرضخ لهذه الاغراءات ويكون موضع استهجان ورفض وتبرم الكثيرين، متناسيا هموم ومعاناة شعبه الطامح الى التحرر والاستقلال ورفض الظلم والفساد والساعين إلى دولة مدنية توفر السعادة والأمن والاستقرار والمساواة والعدالة لأبناء شعبنا..

التاريخ السياسي العراقي يشهد ما للعشائر من دور وطني في انتفاضات شعبنا ضد الأنظمة الرجعية والدكتاتورية عندما كانت موحدة مملوءة بالحس الوطني وتحت قيادة وطنية تضم جميع أطراف شعبنا بعيداً عن النزعة الطائفية والمذهبية والقومية المتطرفة وحقق انتصارات عظيمة في معاركها مع الأنظمة الفاسدة من خلال صمودها ووحدتها وإصرارها على تحقيق أهدافهم الوطنية ... فما أوجحنا في ظل الوضع الراهن الذي تسود فيه الفوضى والفساد والسلاح المخفلت والنفس الطائفي وتقسام النفوذ والمصالح على حساب الكفاءات الوطنية والزبينة والمخلص لوطنها وشعبها، ما أوجحنا لوحدة وتكاتف عشائرها الوطنية بالتعاون مع قوى شعبنا الخيرة من أحزاب وطنية ومنظمات مجتمع مدني وقوى ديمقراطية لرفض المحاصصة وبناء دولة المواطنة التي تحقق الديمقراطية وسيادة القانون والعدالة الاجتماعية بين أفراد شعبنا.

المالكي: 12 محافظة بحاجة فعلية لاستمرار أعمال الجهد الخدمي

وأوضح، أن "معظم المحافظات يتجاوز فيها عدد العشوائيات مئة عشوائية، بينما يبلغ عددها في مركز العاصمة حوالي ألف ومئة عشوائية"، مشيراً إلى أن "هناك حاجة ملحة لإنشاء أقسام بلدية جديدة لتنظيم العمل، بعد إكمال معاملات تملك الأراضي للمواطنين"، وقد شكلت لجان في الأمانة العامة لمجلس الوزراء لاستكمال التعليمات الخاصة بذلك، بعد أن تقدم المواطنون بمعاملاتهم إلى الدوائر البلدية في المحافظات وتشكيلات أمانة بغداد".

إلا أن مطالبات المواطنين وكشف اللجنة الميدانية المشكلة بتوجيه من رئيس الوزراء أظهرت الحاجة لشمول 10 مشاريع إضافية في مركز المدينة والأحياء والنواحي، وبين المالكي، أن "تنفيذ المشاريع يتم بالتنسيق الكامل مع الحكومات المحلية والدوائر الخدمية في المحافظات، باعتبار أن أعمال شبكات الماء والمجاري والكهرباء تنفذ من قبل الجهات التخصصية في كل محافظة"، ولفت إلى أن "خطة الجهد الحكومي تشمل حالياً 12 محافظة، بدءاً من العاصمة بغداد، مع حاجة فعلية لاستمرار أعمال الجهد الخدمي في السنوات المقبلة، وبدعم وإشراف مباشر من رئيس الوزراء".

مشاريع خدمية جديدة في مناطق: عمارات الإسكان الصناعي، بادنة الثانية، الدوانم سدة النفط، والحسن العسكري، ليصل العدد الكلي إلى خمسة مشاريع ضمن خطة هذا العام." وبين أن "المرحلة السابقة شهدت إنجاز 82 مشروعاً في مختلف القطاعات، شملت شبكات الماء والمجاري، إنشاء الطرق، وقطاع التربة الذي شهد بناء ثلاث مدارس وإحالة 20 مدرسة أخرى، فضلاً عن إنشاء ملاحق للمدارس القائمة، كما تمت في قطاع الصحة إحالة مستشفين وإنشاء ستة مراكز صحية". وأشار إلى أن "الخطة الرسمية للعام 2025 تتضمن تنفيذ 20 مشروعاً جديداً في ميسان،

أكد رئيس فريق الجهد الخدمي والهندسي الحكومي، عبد الرزاق المالكي، أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وجه بضرورة الإسراع بالمباشرة بالمشاريع الخدمية التي تمس حاجة المواطنين، فيما أشار إلى أن 12 محافظة بحاجة فعلية لاستمرار أعمال الجهد الخدمي. وقال المالكي، أن "رئيس الوزراء وجه بضرورة الإسراع بالمباشرة بالمشاريع الخدمية التي تمس حاجة المواطنين"، موضحاً أن "محافظة ميسان شهدت خلال العام الحالي وضع حجر الأساس لأربعة

المرور: تفعيل الرادارات في بغداد قلل عدد الحوادث بشكل واضح

النظام المروري، بل هو موجود أيضاً لتقديم الخدمة والمساعدة للمواطنين أثناء استخدام الطريق". وتابع: "المديرية ماضية في إدخال التكنولوجيا الحديثة في كل إجراءاتها، خاصة فيما يتعلق بالتواصل مع المواطنين، حيث تم تفعيل نظام الحجز الإلكتروني لتقليل الزخم في مواقع التسجيل، ما أتاح للمواطن إتقان معاملته بسهولة ضمن توقيت مخصص له".

وفيما يتعلق بكيفية إبلاغ أصحاب المركبات بالمخالفات، أوضح العميد عبد الستار أن "الغرامات تنفذ حالياً بشكل مباشر، وتعمل المديرية على تطوير نظام لإرسال رسالة نصية إلى صاحب المركبة عند تسجيل المخالفة ليتسنى له دفع الغرامة فوراً". وحول الحديث عن إمكانية الاستغناء عن رجال المرور بعد انتشار الإشارات المرورية الذكية والرادارات أكد أن "وجود رجل المرور لا يقتصر على ضبط

في المديرية، العميد نصير عبد الستار: إن "مديرية المرور العامة تسعى وبدعم مباشر من وزير الداخلية إلى تطبيق كل الأنظمة الرقمية والكاميرات الذكية، وبإشراف بتفعيل الرادارات المتنقلة". وأضاف، أن "الغاية من هذا المشروع هو الحد من الحوادث المرورية، خصوصاً على الطرق الخارجية"، مبيناً أن "مدير المرور العام باشر بنفسه الإشراف على تنفيذ هذه الخطة التي بدأت تحقق فرقاً واضحاً في تقليل نسب الحوادث".

أكدت مديرية المرور العامة التابعة لوزارة الداخلية، أن تفعيل مشروع الرادارات المتنقلة في شوارع العاصمة، يهدف لتقليل الحوادث المرورية وتعزيز السلامة العامة وبدأ يحدث فرقاً واضحاً، وفيما لفتت إلى اعتماد أجهزة حديثة تعمل وفق أنظمة رقمية عالمية، أشارت إلى أن لا توجه لتقليل عدد رجال المرور بعد تفعيل الإشارات الذكية. وقال مدير العلاقات والإعلام

السكائر بأنواعها أسوأ رفيق لحياة الانسان..



فيوجزها الكبيسي بأهمية وزيادة التوعية المجتمعية والتعرف على اضراره وإن يبادر المدخن لتحديد وقت مناسب للاقلاع كأن يكون ذكرى عزيز عليه مقرونة بالإرادة والعزيمة لقراره والإعلان امام أسرته ليمدوه بالعون والقيام بالتأمين الرياضية اليومية وتجنب الاختلاط بالمدخنين (تدخين سلبي) مع استعمال علكة الماء والكزرات .



وعن مسؤولية الدولة والمؤسسات الصحية والثقافية والتعليمية والقانونية والمنظمات المدنية بمكافحة افسة التدخين اكد المحاضر ضرورة تفعيل التشريعات بكل اشكالها فيما تتحمل الاسرة والمدرسة والجامعة والاعلام وخطباء المساجد مسؤولية التحذير منها كونها قاتلة للنفس البشرية.. اما كيفية الاقلاع عن التدخين

ميسان تعلن تسويق أكثر من 320 ألف طن من محصولي الحنطة والشعير

زخماً لتسويق محصولي الحنطة والشعير الى سايلو العمارة ومجمع الطيب بعد شمول جميع الفلاحين والمزارعين ضمن الخطة الزراعية وخارجها بتسويق محاصيلهم ما عزز ثقة الفلاحين والمزارعين بالحكومة ودورها في تقديم الدعم لهم"، مشيراً إلى أن "مساحة الأرض المخصصة لزراعة الحبوب في ميسان تقدر بنحو 650 ألف دونم". وأوضح أن "وفرة الإنتاج في محصولي الحنطة والشعير في ميسان يعود إلى استخدام الفلاحين والمزارعين للتقنيات الحديثة في الزراعة

أعلنت محافظة ميسان، امس الثلاثاء، عن تسويق أكثر من 320 ألف طن من محصولي الحنطة والشعير، فيما أكدت أن الموسم الحالي سيشهد حصاد وفرة في إنتاج المحصولين. وقال مدير زراعة المحافظة ماجد جمعة: إن "كميات محصولي الحنطة والشعير المسوقة الى سايلو العمارة ومجمع الطيب بلغت أكثر من 320 ألف طن، مشيراً إلى أن موسم الحصاد الحالي سيشهد وفرة في الإنتاج". وأضاف أن "هناك

الحقيقة - متابعة

الحقيقة - متابعة

وقّعت وزيرة المالية طيف سامي، امس الثلاثاء، اتفاقيتين مع الوكالة الفرنسية للتنمية (AFD) ضمن اتفاقيات التسهيلات الائتمانية، لتمويل مشروعين استثماريين في قطاع الصرف الصحي، وذلك دعماً لجهود الحكومة العراقية في تحسين الخدمات وتعزيز البنية التحتية". وذكر بيان

الصحة: إتلاف أكثر من 119 طناً من المواد غير الصالحة للاستهلاك البشري



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الصحة، امس الثلاثاء، عن إتلاف أكثر من 119 طناً من المواد غير الصالحة للاستهلاك البشري. وذكر بيان للوزارة أنه "خلال يوم واحد قامت دائرة صحة بغداد بإتلاف أكثر من 119 طناً من المواد الأولية منتهية الصلاحية وغير الصالحة للاستهلاك البشري".

وأوضح مدير الرقابة الصحية في دائرة صحة بغداد الكرخ رافد ناجي سواي بحسب البيان أن "هذه المواد تم ضبطها خلال حملات رقابية مكثفة نفذتها الفرق الصحية التابعة للدائرة، بالتنسيق مع الجهات السائدة، ضمن المعامل في مختلف مناطق جانب الكرخ".



أحبك يا ناعفي

رحيم العراقي

أبو المثل: ياسادة يا كرام، عليكم السلام.. مثلنا اليوم "أحبك يا ناعفي". المثل هذا يضرب على الي يحب الناس عانلق بس، واللي يعامل الآخرين على أساس الفائدة الي تحيه منهم. واليوم عدنا قصة جديدة، نحجي بيها عن جدوع سكرتير التاجر معتوكَ اكبر تاجر بالسوكَ، وكان يصرف على الحفلات و ينثر الفلوس من شليله ، ومتخذ معتوكَ وسيلة ، لأن معتوكَ حشاشكم لوكي وبالفصحى لوقي ، و شغلته بوقي ، يروج ويخدم الي ينفعوه ،و يبيع أمه و أبوه. وهذي أمثلة و نمونه عن حفلة صغيرونة ، حضرهه التاجر معتوكَ و وباه التابع جدوع لمن كان معتوكَ معجب بالطريقة زهور حسين . وكانت تغني من طفولتها وصباها بالحفلات النسائية وبمناسبات الأعراس والختان العائلية.. بعد ذلك بالمقاهي والمسارح والملاهي الليلية

زهور : (تغني) خاله شكو شنهو الخير دحجيلي. (تصفيق) . معتوكَ : لك جدوع ..آني أدفع دم كليي وهي تغني لخالتها.. جدوع : خالتها وبس..؟. غنت لأמה غريبة من بعد عينج.. معتوكَ : راح تجي..وما أوصيك جدوع أريد مبالغه ..سوَي الحباية كباية جدوع . جدوع : لتوصي حريص..

معتوكَ :: جتي .. راح اسوي نفسي منتبته . جدوع :: هذا يوم تاريخي راح نتذكريه بحياتج ، وتخليه عنوان مذكراتج ، أقدم لج للمرة التاسعة : الوجهية معتوكَ رمز التجارة و السوكَ.

زهور : إي مو جيتكم للمحل. تذكرته.. معتوكَ ، شنو المطلوب ؟. جدوع : مطلوب شنو..؟ معتوكَ جلبي طول عمره طالب مو مطلوب ..

زهور : مو كنتك إنذكرته ، اهلا ومرحبا معتوكَ جلبي ،التاجر ،بالشورجة. جدوع : شنو تاجر بالشورجة، إذا يعطس معتوكَ ، يعزل السوكَ ، نقيب التجار و رجال الأعمال ، من الجنوب للشمال، صاحب جاه و مال ، ما بيهن فلس حلال ، أقسم برب العز و الجلال ، بس يأشر بسبائته العايبه ، توكف تكسي سايبا.

زهور: ما كلنا شي غلط.. شنو المطلوب..؟

جدوع :: (يهمس) إمعوده ..دخيلج كولي كلمة بحقه لا تهجمين بيئي .

زهور : طبعاً اني هوايه ممنونة منك و أشكرك لأن ما أخذت فلوس التحف

جدوع : تحف شنو..إنتي حتى راديو المحل أخذتيه..

معتوكَ : كل المحلات تحت أمرج..

زهور: شكراً أقدمم .. أشو ممراتج .. عندك حساسية ؟..

جدوع : حساسيه شنو ..عنده جرب .. و ذبوه بالعزل وهرب .. لأن يحب الطرب.

معتوكَ : خرب .. (يتوعده) .

أبو المثل: ياسادة يا كرام، معتوكَ التاجر أيس من زهور حسين ، و أخذه جدوع غراب البين ، الي حفلة لاشهر مطربة بالبلاذ ، الي هي سليمة مراد . و حجز طاولة كِبال الستيج ،ولن كملت أول وصله ،طلب منها جدوع تقابل معتوكَ، أشهر تاجر بالسوكَ لأن معجب بأغانيهه ، و يريد حاجيهه و يتعرف بيهه .

جدوع : معتوكَ جلبي من أشهر خمس تاجر عراقين وعرب ، وعنده فرع يحب و يقدر الطرب ..

سليمة : عندي وصلة ثائية ولازم أمشي ، رايدشي ؟..

معتوكَ – باختصار.. باختصار..باختصار.

سليمة : إيشار بأختك..؟

معتوكَ : باختصار..أقصم ..مختصر مفيد.. آني جاي أخطيج..

سليمة: بس آني مخطوبة.. والعراق كله يعرف..مخطوبة لنظام الغزالي.

معتوكَ : ما عندي مانع تفسخين خطوبتج ..بعدين خطيبج ناظم الغزالي شاب إصغر و إنتي وسطه زلم يذاردلج واحد إيكدي..

سليمة: هاهاها ..إسمع لمن تخل الدنيا من الرياجيل ، و من ثقب إبرة يدخل الفيل ..عودين أتزوجك....

معتوكَ : أعتبر هذا وعد..

أبو المثل : و انتقل معتوكَ بين منتديات إهوايه ، الي ان سمع صوت صديقه الملايه و هي تغني بافتتاح اذاعة بغداد، العام 1936 مع محمد القبنجي ، وعبد الأمير الطويرجاوي ، و بقي يراقبهه و يتابعهه جدوع بين منتديات باب المعظم و العلوي ،الى أن عرف بأن هي تغني بكهوه عزاوي ..

صديقه : (تغني) الأفندي ..

معتوكَ : لك .. إحنه جاي تنزقنب و تنتونس لو ندعي إيصبري أفندي..؟

جدوع : لتغت نفسك بيك.. (ينادي) عزاوي .. عزاوي..

معتوكَ : ليش متغني عني.. أكو واحد ميعرفني ؟.. آني معتوكَ..

..صوجي .. أهملت عائلتي بسببها..

جدوع : عائلتك شنو..؟ أهملت حتى شغلك وصحتك ورياضة الصباح بسبب المطربات .. لو كل واحد زوجته كَصيرة وما عدها ركبه يسوي مثلك.. الناس كلها إتديح بالملاهي.. مع احترامي..

معتوكَ : لتجيب طاري زوجتي بالكهوه.. وباي مكان..

جدوع : (على جانب) العفو جلبي ، أكل فسق حلبي ، وهسه احجي ويه صانع الكهوه.. (ينادي) ..عزاوي وين صرت..؟. ولا تغث نفسك .. عزاوي..(يهمس بأذن عزاوي) (الله يخليك ، خلي صديقه الملايه تحيي معتوكَ جلبي ..

عزاوي : راح تغني : الله يخلي معتوكَ.. اكبر حرامي بالسوكَ..

معتوكَ : شنو ؟..

عزاوي : الله يخلي معتوكَ .. راعي الإباعر والنوكَ.. شنو رايك جدوع ؟..

جدوع :: ممنوع .. كل شي يغث معتوكَ ممنوع ، أحبك يا ناعفي .

دعني يا أخي من اي سبب دعني

آني الي أحبه ، إيكون ينفعني ..

أحبك ناعفي و ميهمني خط سيرك

و ما ريد أفنهم شرك و تفكيرك

أخلص لك أنته و ما أحب الغيرك

ما دامتك إتشرربي و تشبعيني ..

التعليم الأهلي في العراق..

بين حلم الطلاب وتجارة الارباح

يعد بديلاً، بل أصبح واقعاً يفرض نفسه، وسط ضعف البنية التحتية للمدارس والجامعات الرسمية، وتضخم أعداد الطلبة، وتدهور الخدمات التعليمية. في بداياته بعد 2003، ظهر التعليم الأهلي كخطوة لدعم المنظومة التعليمية المتعثرة، واستيعاب الطلبة الذين لم يحصلوا على مقاعد في الجامعات الحكومية، لكن مع مرور السنوات، تحول إلى قطاع استثماري بإمّتيان، إذ بات افتتاح مدرسة أو جامعة أهلية أقصر الطرق للربح السريع، في ظل طلب متزايد وضعف الرقابة الحكومية.

يقول أحد الخبراء التربويين: "المشكلة ليست في وجود التعليم الأهلي، بل في عدم وجود ضوابط صارمة تضمن الجودة الأكاديمية، هناك مؤسسات هدفها فقط تحصيل الأقساط والأموال، وليس تطوير الطالب". فاقمت التكاليف الباهظة للتعليم الأهلي حالة الانقسام الطبقي في المجتمع العراقي، إذ باتت القدرة المالية عاملاً حاسماً في رسم المسار الأكاديمي للطلبة، ففي حين يكافح أصحاب المعدلات المرتفعة، ممن لم يتجاوزوا حاجز الـ95% للحصول على مقعد في



محمد النصراوي

في كل عام دراسي جديد، يجد آلاف العراقيين أنفسهم أمام خيار صعب: إما القبول بتراجح مستوى التعليم الحكومي وإرتفاع التنافس فيه، أو الانخراط في التعليم الأهلي الذي بات يُشكل عبئاً مالياً هائلاً على العائلات، دون ضمان لمستوى أكاديمي أفضل. التعليم الأهلي في العراق اليوم لم

الاقتصاد العراقي.. الانكماش و التوازن المالي المطلوب

الإجمالي غير النفطي في العام 2024 نسبة 4 بالمائة، وهذا يعود لوجود نهضة في التنمية ونشاط وتنوع في الاقتصاد واستقرار سياسي للمرة الأولى منذ عشرين سنة.. وقال إن الانطباع يستند إلى بيانات قديمة أو فكرة غير صحيحة عن ما يجري في العراق من تقدم وإصلاح اقتصادي وتعاون إقليمي ودولي بهذا المجال". ورجح أن "حرب التعريفات الكمركية التجارية التي يعيشها العالم حالياً بين الصين وأمريكا هي قصيرة الأجل وفي طريق التسوية، وكذلك الحرب الروسية الأوكرانية، وجميع العالم في طريقه إلى التسويات للبدء بعصر جديد للتنمية والإنماء وبالتالي زيادة الطلب على النفط.

ويرى أكاديميون مختصون بالاقتصاد الدولي، أن تقرير صندوق النقد الدولي الأخير غير مفاجئ؛ بل يعكس واقعاً اقتصادياً معقداً يمر به العراق في هذه المرحلة". وأوضحوا، أن هذا الانكماش مرتبط بعوامل متداخلة عديدة، في مقدمتها تذبذب أسعار النفط وانخفاضها إلى مستويات لا تكفي لتحقيق التوازن المالي المطلوب، خاصة وأن العراق لا يزال يعتمد بشكل شبه كامل على عائدات النفط لتمويل نفقاته العامة، وعندما تنخفض هذه الأسعار إلى ما دون 70 دولاراً للبرميل، كما يحدث حالياً، فإن الدولة تجد نفسها أمام تحديات مالية حقيقية، من أبرزها اتساع العجز المالي وتراجع القدرة على تمويل المشاريع الاستثمارية والخدمية، العراق لم ينجح في بناء اقتصاد متنوع قادر على امتصاص الصدمات النفطية، مما يبقي العراق في دائرة التبعية للأسواق الخارجية والدعم الحكومي، ولذلك، فإن أي تغير في الإيرادات النفطية أو تقلب في أسعار الصرف يُترجم فوراً إلى تباطؤ اقتصادي قد يتطور إلى انكماش.

في 22 أيار من عام 2003 أصدر الرئيس الأمريكي السابق جورج دبليو بوش أمراً تنفيذياً لحماية صندوق تنمية العراق الذي كانت تدفع فيه عائدات مبيعات النفط بهدف حمايتها من أية ملاحقات قانونية.وعلى الرغم من مرور أكثر من عقدين على التغيير في العراق، فإن شكل الاقتصاد العراقي لم يستقر حتى الآن على هوية واضحة ومستقلة، فالسلمات الغالبة على هذا الاقتصاد لا تزال تمزج بين اشتراكية الماضي ورأسمالية الحاضر، في توليفة غريبة قد تستمر لعقود قادمة، بسبب وجود الكثير من المعوقات والتحديات المالية والسياسية والأمنية والإدارية



نهاد الحديثي

توقع صندوق النقد الدولي، انكماش الاقتصاد العراقي بنسبة 1.5 هذا العام، على أن يعود للنمو في 2026 بمعدل 1.4%، على خلفية تراجع أسعار النفط وتوقعات بتباطؤ الطلب بسبب ركود الاقتصاد العالمي المحتمل الناتج عن الحرب التجارية، وهو يعكس واقعاً اقتصادياً معقداً يمر به العراق في هذه المرحلة، مرتبطاً بعدة عوامل متداخلة، في مقدمتها تذبذب أسعار النفط وانخفاضها إلى مستويات لا تكفي لتحقيق التوازن المالي المطلوب، ما يضع العراق أمام تحديات مالية حقيقية، من أبرزها اتساع العجز المالي وتراجع القدرة على تمويل المشاريع، بحسب مختصين بالشأن المالي. ويقدر صندوق النقد الدولي، أن العراق يحتاج إلى سعر نفط يبلغ 92 دولاراً للبرميل لتغطية الإنفاق الحكومي العام الجاري، فيما يجري تداول عقود خام برنت المستقبلية قرب مستوى 65 دولاراً في هذا الصدد، أكد ت لجنة النفط النيابية، أن "العراق يعتمد على النفط في ميزانيته وأي انخفاض في الأسعار لها تأثير على الوضع الاقتصادي العراقي، لكن هذا في حال استمرار الانخفاض، أما إذا كان الانخفاض مؤقتاً فيمكن للعراق اتخاذ إجراءات بما يتماشى مع الوضع الاقتصادي لتجاوز الفارق من خلال اللجوء إلى الاحتياطي من الذهب والأموال لسد العجز.. وأبدى المستشار المالي لرئيس الوزراء، مظهر محمد صالح، استغرابه من هذا المؤشر، معتبراً أنه عكس الحقيقة، وعلل صالح في تصريح صحفي، ذلك إلى أن "العراق يعتبر ثالث اقتصاد عربي من حيث قوة الناتج المحلي الإجمالي بعد السعودية والإمارات، وبلغ نمو الناتج المحلي

والتشريعية، التي أخرت كثيراً عملية إصلاح الاقتصاد الوطني والنهوض به مرة أخرى--- يُعد الفساد المالي والإداري بمثابة الورم الذي استشرى في جسد الاقتصاد وينخر في كيان الدولة، إذ تقدر الأموال المنهوبة خلال عقدين من الزمن بمئات المليارات من الدولارات، وهو ما يضع العراق في مركز متقدم في سلم الفساد العالمي. في قلب السياسة النقدية والمالية العراقية، تكمن قصة مالية وقانونية معقدة، تتشابك فيها السياسة بالسيادة الاقتصادية، فم بموجب اتفاقيات ما بعد 2003، فإن عائدات النفط العراقية لا تذهب مباشرة إلى خزانة الدولة العراقية، بل تحول إلى وتدفع في حساب خاص باسم "تنمية العراق" البنك الاحتياطي الفيدرالي الأمريكي، وأصبح يُعرف لاحقاً بـ عراق 2، والهدف المعلن من هذا الإجراء، فهو توفير حماية أميركية لأموال العراق من المطالبات الدولية وقضايا التعويضات، وفقاً للأمم التنفيذية الرئاسي الأمريكي رقم 13303)، والسماح للعراق بسحب كميات الدولار التي يريد، وتوجيهها نحو الاستثمارات في سندات الخزنة والذهب وغيرها، وتحويل جزء منها إلى مزارد العملة الذي يديره البنك المركزي العراقي.

من جانب آخر، حذر مختصون وخبراء في الاقتصاد، من "خطورة" إقدام حكومة محمد شياع السوداني في الاعتماد على مبالغ الأمانات الضريبية لدفع رواتب الموظفين. وكشفوا عن قرار الحكومة الجديد، والتي جاء فيها، أنه "بناء على ما عرضته وزيرة المالية عرضاً طارئاً خلال اجتماع مجلس الوزراء، وما جاء في كتاب وزارة المالية المرقم (11س/ 373)، بتاريخ 14 / 4 / 2025. قرر مجلس الوزراء في جلسته الاعتيادية الـ15 المنعقدة في 15 / 4 / 2025، الموافقة على تخويل وزيرة المالية صلاحية سحب مبلغ الأمانات الضريبية التي لم يمض عليها خمس سنوات، البالغ 3 ترليونات و45 مليار و7 ملايين و500 ألف و252 ديناراً، لتمويل وتسديد رواتب شهر نيسان والأشهر اللاحقة المودعة في حساب وزارة المالية لدى البنك المركزي العراقي (70019)، والتي ستودعه به لاحقاً بحسب الحاجة لإجمالي الدولة، على أن تجري التسوية النقدية شهرياً عند المطالبة بها عن طريق عكس مبلغ الأمانات من الإيرادات المستحقة الفعلية شهرياً عند إجراء التحاسب الضريبي ، واعتبروا أن الوضع المالي في العراق وصل لمرحلة خطيرة جداً،

والدولية التي تحيط بالعراق.

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضية

الأربعاء 07 05 2025 العدد (2890)

شركة تسويق النفط تُتوج بلقب البطولة العربية الدولية للشركات بكرة القدم في تونس



يُذكر أن البطولة اختتمت برنامج ثقافي وسياحي للوفود العربية، شمل زيارات للمواقع الأثرية وتنظيم حفلات تكريم، كما عبر اتحاد الشركات الرياضي العراقي عن فخره واعتزازه بهذا الإنجاز العربي الأول على مستوى كرة القدم (٦ لاعبين)، مؤكداً أن هذا التتويج يعكس وحدة الأسرة الرياضية العراقية وتطورها المتواصل.

عبد الله يوسف رئيس الوفد العراقي رسائل تهنئة إلى إدارة شركة تسويق النفط واتحاد الشركات الرياضي العراقي مثنياً الجهود المبذولة لتحقيق هذا الإنجاز ، وقدم رؤساء الوفود المشاركة التهاني للبيعة العراقية فيما أهدى المهندس أثير أحمد خلف نائب رئيس الوفد الكأس إلى مدير عام شركة تسويق النفط علي نزار الشطري تقديرًا لدعمه الكبير للنشاط الرياضي في الشركة

تونس - الشركة العامة للمعدات الإلكترونية، المركز الثالث: تونس - مواقع العمل وحمزة الليبي رئيس الاتحاد الليبي وصلاح عبد الله يوسف نائب رئيس اتحاد الشركات الرياضي العراقي، إضافة إلى عدد من الشخصيات الرياضية وممثلي الفرق المشاركة. وقد كانت الجوائز الفردية والجماعية على النحو الآتي : المركز الأول: العراق - شركة تسويق النفط، المركز الثاني:

رسمياً وإسبغاً تقدّمه منبر صميذة رئيس الاتحاد التونسي للرياضة في مواقع العمل وحمزة الليبي رئيس الاتحاد الليبي وصلاح عبد الله يوسف نائب رئيس اتحاد الشركات الرياضي العراقي، إضافة إلى عدد من الشخصيات الرياضية وممثلي الفرق المشاركة. وقد كانت الجوائز الفردية والجماعية على النحو الآتي : المركز الأول: العراق - شركة تسويق النفط، المركز الثاني:

الحقيقة / خاص نُوج فريق شركة تسويق النفط العراقية بلقب البطولة العربية الدولية للشركات والمؤسسات بكرة القدم (٦ لاعبين)، والتي أقيمت في مدينة سوسة التونسية، بعد فوزه المستحق في المباراة النهائية على فريق الشركة العامة للمعدات الإلكترونية التونسية بنتيجة ٥-٠. وشهدت المباراة النهائية حضوراً

ارنولد قائداً للأسود



قاسم حسون الدراجي

بعد مخاض طويل واتصالات ومباحثات واجتماعات لرئيس اتحاد الكرة، وبعد قراءة (سيفي) اربعة او خمسة مدربين اجانب لتولي تدريب المنتخب الوطني لمباراتي منتخبنا امام كوريا الجنوبية والاردن ومايليهما من ظروف اخرى بعد اقالة الاسباني (كاساس) عقب خسارة المنتخب الوطني امام فلسطين .

ووقع الاختيار الاخير على الاسترالي (ارنولد غراهام) وهو من مواليد 1963 لاعب كرة قدم سابق ومدرب معروف وله تجارب تدريبية عديدة كان اخرها تدريب المنتخب الاسترالي ، قبل ان يقدم هو استقالته عن تدريب الفريق الاسترالي مؤخرًا، وقد اتفق الاتحاد العراقي مع (ارنولد) على كافة بنود وفقرات العقد عبر شبكة الاتصال (زووم) حيث ستكون مدة العقد سبعة اشهر وتنتهي في 30 / 11 / 2025 وقابله للتجديد ويراتب شهري قيمته 75000 ألف دولار شهريا اي مايعادل 500 ألف دولار كقيمة اجمالية عدا رواتب اعضاء الكادر التدريبي والذين يتراوح عددهم بين 5-7 اشخاص ويراتب (10-15) ألف دولار شهريا .

والعقد يلزم الاتحاد بشرط جزائي بين الطرفين فيما لو لم يتأهل المنتخب الى النهائيات ولن يكون هناك تواجد لأي مدرب محلي ضمن الطاقم التدريبي ولكن سيستواجد الكابتن عدنان درجال بصفة مستشار او مشرف على الفريق خلال المباراتين المقبلتين امام كوريا الجنوبية والاردن وجاء ذلك (بطلب) من المدرب الاسترالي ضمن الحوار بين الطرفين ، حيث سيتم ترشيح عدد من اللاعبين من قبل لجنة المنتخبات التي يرأسها درجال ووضعها امام اعين المدرب الاسترالي ليجتار العناصر الجيدة لتمثيل الفريق ، وقد اعلن ارنولد عن شغفه ورغبته الكبيرة في تدريب اسود الرافيدين .

اليوم وبعد ان اتضحت الرؤيا واعلن عن اسم المدرب الجديد لقيادة المنتخب الوطني العراقي ، اي منتخب العراق ان اقصاه الى اقصاه ويمثل اكثر من 45 مليون عراقي، وليس منتخب اتحاد كرة القدم ولا منتخب عدنان درجال او يمثل ناديا معيناً او مدينة معينة، وعلى الجميع ان يطوي صفحة المدرب كاساس وتبعاتها المؤسفة ، ويطوي صفحة الانتقاد الهدام والبناء ودعم الفريق بكل ماأوتينا من قوة ، وكلأ حسب موقعه، سواء في الاعلام اوالصحافة اوالبرامج الرياضية او الملحنين الكرويين في الكرويات الرياضية ومواقع التواصل الاجتماعي ، وترك كل الخلافات والتقاطعات بين اعضاء الاتحاد من جهة او مع بعض الاندية واعضاء الهيئة العامة للاتحاد والعمل بروح الفريق الواحد، وتحفيز الجماهير على الدعم والمساندة للفريق في هاتين المباراتين المفصليتين . لتحقيق الحلم الذي طال انتظاره في التأهل للمونديال ، ونتمنى ان يكون الاسترالي ارنولد عند حسن الظن في اختيار ابرز العناصر والعمل على توظيف قدرات اللاعبين بالشكل المناسب والسليم .

تحديد موعد سحب قرعة بطولة كأس العرب 2025 ومنتخبنا الوطني بالمستوى الثاني



الحقيقة / خاص

معنيين بالمشاركة في بطولة كأس العرب، إلى جانب ممثلي 48 منتخبا عالميا مشاركاً في بطولة كأس العالم للنشئين تحت 17 سنة ، للتذكير بأن مستويات قرعة كأس العرب ستكون على النحو الآتي : المستوى الاول 1 TOP: ويضم منتخبات (المغرب ، مصر ، الجزائر ، قطر) ، اما المستوى الثاني 2 TOP فيضم منتخبات (تونس ، العراق ، السعودية ، الاردن) ، اما المستوى الثالث 3 TOP: فيضم منتخب الامارات فقط ، اما باقي المنتخب ستلعب (الملحق) .

الانضباط تعاقب رئيس الهيئة الإدارية المؤقتة لنادي الزوراء بالحرمان والغرامة

الحقيقة / خاص

(. وأضاف أنه سيقدم اعتذاراً رسمياً عن طريق الموقع الرسمي للنادي، يوضح فيه ملاسبات الشكوى ويضمن الاعتذار من الاتحاد ورئيسه الممثل بالسيد (عدنان العراقي لكرة القدم، لمناقشة الشكوى الواردة من قبل القسم القانوني إلى لجنة الانضباط والمتعلقة بالشكوى منه) رئيس الهيئة الإدارية المؤقتة لنادي الزوراء الرياضي (السيد (حسام علي حمزة)، إذ ورد في الشكوى أن الموماً إليه كان قد تجاوز على رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم السيد (عدنان درجال) وبعد الاطلاع على الشكوى والفيديو تبين وجود التجاوز على شخص رئيس الاتحاد. وقررت اللجنة استدعاء السيد حسام علي حمزة وبعد حضوره أمام اللجنة تمت مواجهته بموضوع الشكوى، وأفاد أنه (لا يقصد التجاوز على شخص الكابتن إنما كان انتقاداً وتقييماً لعمل الاتحاد وإنه يعتذر من لجنة الانضباط والاتحاد

اصدرت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم البيان الاتي : اجتمعت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم، لمناقشة الشكوى الواردة من قبل القسم القانوني إلى لجنة الانضباط والمتعلقة بالشكوى منه) رئيس الهيئة الإدارية المؤقتة لنادي الزوراء الرياضي (السيد (حسام علي حمزة)، إذ ورد في الشكوى أن الموماً إليه كان قد تجاوز على رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم السيد (عدنان درجال) وبعد الاطلاع على الشكوى والفيديو تبين وجود التجاوز على شخص رئيس الاتحاد. وقررت اللجنة استدعاء السيد حسام علي حمزة وبعد حضوره أمام اللجنة تمت مواجهته بموضوع الشكوى، وأفاد أنه (لا يقصد التجاوز على شخص الكابتن إنما كان انتقاداً وتقييماً لعمل الاتحاد وإنه يعتذر من لجنة الانضباط والاتحاد

اليوم في دوري الكرة.. أربع مباريات على ملاعب بغداد واربيل والنجف

الحقيقة / خاص



الخامس فيما لو تعثر القوة الجوية امام الميناء بمباراة يوم غد الخميس ، اما الكرمة فإنه يريد بها كاملة النقاط لتعويض خسارته على ارضه امام الميناء في الجولة الماضية ، ويحتل الكرمة المركز العاشر ب43 نقطة وكذلك الفوز ربما يرتقي به مركز او مركزين لالامام. الكهرياء يستضيف زاخو : وفي المباراة الاخيرة لهذا اليوم يلتقي في الثامنة والنصف ايضا فريقا الكهرياء

على جماهير اربيل ، فيما يحتل نقط ميسان المركز التاسع ب43 نقطة وهو الاخر يسعى للفوز والتقرب من المراكز المتقدمة . القاسم والكرمة بضيافة النجف : وفي تمام الساعة الثامنة والنصف مساءً يحتضن ملعب النجف الدولي مباراة القاسم (صاحب الأرض المفترضة) وضيفه فريق الكرمة ..القاسم منتشي بفوز على نقط ميسان ويحتل المركز السادس ب48 نقطة وفوزه بمباراة اليوم ربما يرتقي به للمركز

في اطار الجولة الثانية والثلاثين من المرحلة الثانية لدوري نجوم العراق تقام اليوم الاربعاء اربع مباريات على ملاعب العاصمة بغداد واربيل والنجف الاشرف . فعلى ملعب الساحر احمد راضي في الكرخ يستضيف فريق الحدود في الساعة السادسة مساءً فريق نادي نفط البصرة . في صراع متذيلي قائمة ترتيب الدوري ان يحتل الحدود المركز الاخير برصيد 17 نقطة فيما يقبع نفط البصرة في المركز الثامن عشر ب24 نقطة .

بناء ميسان في اربيل : وفي التوقيت ذاته يلتقي على ملعب فرانسوا حرييري في اربيل فريقا اصحاب الارض وضيفهم الجنوبي فريق نفط ميسان ، اربيل بالمركز الرابع عشر ب38 نقطة يسعى لكسب نقاط المباراة على الرغم من غياب الجمهور بسبب العقوبة الاتحادية

دراجان يعسكران في الصين ولاعبة تشارك في دورة تدريبية

رئيس اتحاد الدراجات يحضر اجتماع الاتحاد الآسيوي في ماليزيا

الحقيقة / خاص

اللعبة إلى ان اللاعب مرتضى حيدر من فئة الشباب وزميله وهبي سليمان من فئة الأولمبي سيشاركان في معسكر تدريبي يقام في الصين لمدة شهر كامل ابتداءً من السادس من شهر أيار الحالي، وذلك ضمن برنامج التضامن الأولمبي الذي يتضمن، فضلاً عن المعسكر التدريبي، المشاركة في عدة سباقات تقام في الصين خلال المدة نفسها. موضعاً في الوقت ذاته: إن اللاعبه هدير نعمة ستشارك في دورة تدريبية

استضافة البطولة الآسيوية العام ٢٠٢٧ للصين، كما تم تحديد وتسمية اللجان العاملة في الاتحاد الآسيوي، كما شهد الاجتماع مناقشة الدعم الذي سيقدم للاتحادات الوطنية في القارة. وأشار رئيس اتحاد

حضر رئيس الاتحاد العراقي للدراجات الدكتورعلي حميد اجتماع الاتحاد الآسيوي للعبة الذي عقد في العاصمة الماليزية كوالالمبور بحضور رئيس وأعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد القساري. وأكد عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي: إن الاجتماع كان مثمراً من خلال مناقشته العديد من المواضيع التي تخص رياضة الدراجات، حيث تم تحديد الدول التي ستستضيف منافسات البطولات القارية المختلفة ، ووقع الاختيار على السعودية لاستضافة نسخة العام ٢٠٢٦ لمنافسات بطولة الطريق فيما أنيطت مهمة





تشاو يصبح أول بطل عالم صيني في السنوكر بعد عودته من الإيقاف

الحقيقة - خاص

من العمر 50 عاماً أكبر لاعب سنّاً يصل إلى النهائي بفوزه في قبل النهائي على المصنف الأول عالمياً جود ترمب ، وكان تشاو قد تغلب على الفائز بالبطولة سبع مرات روني أوسوليفان في الدور قبل النهائي ليهيئ بذلك المجال لتتويجه ملكاً جديداً لرياضة السنوكر.

بحاجة إلى اجتياز أربع جولات من التصفيات للوصول إلى النهائي. وتقدم اللاعب الصيني الذي يعيش على بعد 10 دقائق فقط سيرا على الأقدام من مكان إقامة البطولة، بنتيجة 6-11 في المباراة التي أقيمت ليل الأحد الماضي، قبل بدء الجولة الثالثة، وكانت المباراة النهائية تاريخية بالفعل بغض النظر عن النتيجة حيث أصبح وليامز البالغ

وفاز اللاعب البالغ من العمر 28 عاماً بنتيجة 18 شوطاً مقابل 12، على الرغم من محاولة العودة القوية من وليامز ، وتم إيقاف تشاو الذي يتم الترويج له باعتباره النجم القادم في هذه الرياضة لمدة 20 شهراً في يناير (كانون الثاني) 2023 بعد فضيحة التلاعب في النتائج التي هزت الرياضة والتي أدت تداعياتها إلى تصنيفه كهواٍ في هذه البطولة وكان

أصبح تشاو شينتونغ أول لاعب صيني يفوز ببطولة العالم للسنوكر بعد تغلبه على الويلزي مارك وليامز، الفائز بالبطولة ثلاث مرات من قبل، وذلك في مسرح كروسبيل امس الاول الاثنين، وهو أحدث فصل في قصة الصعود والهبوط المذهلة لتشاو.

رافينيا: كنت قريباً من تمثيل منتخب إيطاليا



الحقيقة - خاص

كشف جناح برشلونة المتألق رافينيا أنه كان على بُعد خطوة واحدة فقط من تمثيل المنتخب الإيطالي قبل أن يتغير كل شيء في اللحظة الأخيرة ويكتب لنفسه فصلاً جديداً مع منتخب بلاده الأصلي، البرازيل. ويعيش رافينيا

موسمًا استثنائيًا مع برشلونة تحت قيادة المدرب الألماني هانز فليك حيث سجل 31 هدفاً وقدم 22 تمريرة حاسمة في 52 مباراة بجميع المسابقات، ليصبح من بين أكثر اللاعبين حسماً في أوروبا. وفي مقابلة على يوتيوب اعترف قائلاً: "كنت قريباً جداً من قبول الدعوة من المنتخب الإيطالي.. كان من المقرر أن أشارك في بطولة

يورو 2020 وكان كل شيء شبه محسوم لكن لحسن الحظ لم يصلني جواز السفر الإيطالي أبداً". وأشار رافينيا إلى أن المشروع الرياضي للمنتخب الإيطالي كان مقنعاً للغاية، لدرجة أن بعض اللاعبين، وعلى رأسهم جورجينيو نجم أرسنال تواصلوا معه شخصياً لمحاولة إقناعه ورغم ذلك بقي لديه أمل ضئيل في ارتداء

قميص منتخب البرازيل وهو ما تحقق لاحقاً واختتم رافينيا حديثه بالتأكيد على رضاه التام عن قراره، مؤكداً أنه يعيش فترة ذهبية مع "السيليساو"، حيث بات عنصراً أساسياً في تشكيل المنتخب منذ انطلاقة الدولية في موسم 2020-2021، مسجلاً 11 هدفاً و8 تمريرات حاسمة بقميص البرازيل حتى الآن.



بايرن يتوج بطلاً للدوري الألماني

بعد تعثر ليفركوزن

الحقيقة / خاص

توّج بايرن ميونخ رسمياً بلقب الدوري الألماني لكرة القدم عقب تعادل مبارده المباشر وبطل الموسم الماضي باير ليفركوزن مع مضيفه فرايبورغ 2-2 الأحد في ختام الجولة 32.

وكان بايرن ميونخ في طريقه إلى التتويج باللقب عندما تقدم 2-3 على مضيفه لايبزيغ، لكن البديل الدنماركي يوسف بولسن أدرك التعادل في الدقيقة الخامسة من الوقت بدلا من الضائع، فتأجل تتويجه على أمل تعثر ليفركوزن أمام فرايبورغ الاحد القادم وهو ما حصل بتعادلهما 2-2 حيث بات النادي البافاري يتقدم بفارق ثماني نقاط قبل مرحلتين من نهاية الموسم ، وارتفع رصيد ليفركوزن بطل الموسم الماضي إلى 68 نقطة، مقابل 76 نقطة لبايرن الذي عزز رقمه القياسي في التتويج باللقب إلى 34 مرة منذ انطلاق المسابقة في العام 1963.

تشيلسي يُفسد احتفالات ليفربول ببطولة الدوري الإنجليزي

الحقيقة - خاص

نجح تشيلسي في تحقيق فوز مهم في سعيه لضمان مقعد بدوري أبطال أوروبا الموسم المقبل وذلك على حساب ضيفه ليفربول 3-1 يوم الأحد الماضي ضمن منافسات الجولة 35 من الدوري الإنجليزي

لكرة القدم. وسجل إنزو فيرنانديز هدف التقدم لتشيلسي في الدقيقة الثالثة، وسجل غاريل كوانساه مدافع ليفربول، الهدف الثاني لتشيلسي بالخطأ في مرمى فريقه في الدقيقة 56 ، وفي الدقيقة 85 سجل فيرجيل فان دايك هدف

ليفربول الوحيد، فيما أضاف كول بالمر الهدف الثالث لتشيلسي من ضربة جزاء في الدقيقة السادسة من الوقت بدل الضائع للشوط الثاني. ورفع تشيلسي رصيده إلى 63 نقطة في المركز الخامس بفارق الأهداف خلف نيوكاسل صاحب

المركز الرابع، وبفارق نقطة خلف مانشستر سيتي صاحب المركز الثالث. ويأمل تشيلسي في الموسم الأول بالعودة لدوري أبطال أوروبا الموسم المقبل، في الوقت الذي اقترب فيه الفريق كذلك من بلوغ نهائي

دوري المؤتمر الأوروبي بعد الفوز ذهاباً على أرض يورغوردينس السويدي 4-1 ، على الجانب الآخر تجمد رصيد ليفربول الذي ضمن التتويج بلقب الدوري للمرة 20 في تاريخه بالجولة الماضية عند 82 نقطة في المركز الأول، وذلك بعد أن تلقى هزيمته الثالثة هذا الموسم.

الجمعة.. انطلاق الموسم الثاني من دوري المقاتلين المحترفين في جدة

الحقيقة / صفوان الهندي

تشهد مدينة جدة يوم الجمعة المقبل انطلاق الموسم الثاني من دوري المقاتلين المحترفين في صالة أونكيس، وهو الحدث الذي يُعد محطة بارزة في مشهد فنون القتال المختلطة لمقاتلي الشرق الأوسط وشمال أفريقيا لموسم 2025 ، يتصدر النزال الرئيسي الإيراني محسن محمد صيفي (2-7)، حامل الحزام الذهبي في النسخة الماضية حيث يواجه المصري أحمد السيسي (1-6) ضمن فئة الوزن الخفيف كما تشهد الفئة نفسها نزالاً بين الجزائري سهيل ثايري والكويتي عبد الله سليم، الذي غاب عن منافسات الموسم الماضي بسبب المنشطات ، ويواجه البحريني عباس خان مُنافسته المغربي صلاح الدين حملي في حين

يلتقي اللبناني جورج عيد نظيره العراقي محمد فهمي، في نزالٍ آخر ضمن فئة الوزن الخفيف. وفي فئة وزن الريشة يعود الأردني عبد الرحمن حياصات، صاحب خمسة انتصارات متتالية، بعد غيابه عن نهائي الموسم الماضي بداعي الإصابة، ليواجه المغربي طه بن داود الذي يملك سجلاً نظيفاً من الخسارة بأربعة انتصارات. ويلاقي الأردني عز الدين الدرياني (5-15) الجزائري محمد أمين (3-12)، كما يلتقي العراقي حسين سالم (5-13) المصري عاصم غانم (6-0) ، ويخوض المصري إسلام رضا نزالاً أمام الجزائري أكرم نصري، الذي يحل محل المقاتل السعودي عبد الله القحطاني، حامل الحزام الذهبي في النسخة الماضية، والذي استبعد بداعي الإصابة ، وفي ختام

النزالات الرسمية، يواجه المقاتل السعودي أحمد مكي، الذي يمتد سجله القتالي لستة وعشرين عاماً، نظيره المصري هشام النمر. وتشهد النزالات الاستعراضية المشاركة الأولى للمقاتل السعودي عبد العزيز بن معمر أمام المغربي فارس حمداني، ضمن فئة الوزن المفتوح، كما يخوض السعودي مالك فئة وزن الذبابة ، ، وتشارك الكويتية إيمان المصفي في البطولة، بسجل خال من الهزائم (0-4)، حيث تواجه البرازيلية شامارا براغا (3-5) في نزال السيدات ضمن وزن الريشة، في حين يلتقي الإماراتي يوسف الحساني (1-4) بالتونسي نادر جفل (0-2) في نزال آخر، ضمن الفئة نفسها.



اصيحبك بيش ؟

معوود قاسم الرشيدى

بطلوع الشمس ذكرني

و اذكرك لمن اتقرب

على كبري كتبك اسمك

حزنك هاكلر بيه ... حنين مجلب اتجلب

اصيحبك بيش ؟

طايبح بالدرب حلقي

اصيحبك بيش ؟

انا بدلت يوز اشفايفي بسرغي ...

امدخن و التتن بالروح ...

امدخن و الجمر يطفى و ينفخه النوح

قريت اسمك على كبري

اكعدت و اقريت فاتحتي ...

تلمست التراب و عاتبت روجي

ولج متي ؟

الحزن من يشتهي ابن آدم يتبعه اذلال

الدمعه ... افيش ماتنگال

انا حسبالى كل الناس تشبهني

كد ما رافگيت اشكال

كلهم غمسو بيه السهر و الضحج و الأهمال

تاليتي علگ بذيال شيله

اندفتت بكنطور

تاليتي بطرك روجي كبر بس بعده ما محفور

انا مهجور

من اهد ما جلبت بعباية الديرة

و خذتني وضعت بالغربة

انا مهجور

ورقت الوجوه و مالگيت البسمة التلمني

شيگومني ...

طلحت بحلوگهم هسه شيگومني ...

كالو ماكو منك ... من جنت نجمة

طلحت ... و الگيت لا صورة

و لا ريحت نجر مني ...

بطلوع الشمس اذكرني ...



شتدري بيه ..؟

ذياب كزار

بيه بيهشتدري بيه ..؟

بيه يالشحيت سولة

لو برد جرحي وانا المالموم

اشگ جرحي اعله طوله

بيه سولة وسولة المالموم سولة

تدري لووهبيت نسمة؟

انا اهب وياك ريح

تدري لو حنيت چلمة

انا اموتن شوگ سكتة وعيب اصيحب

مزة وبمستحى گول أنت حياتي

ولك مالوم وحياتك يا حياتي

وبيه سولة لو برد جرحي

اشگ جرحي اعلى طوله

كطرة كطرة تذوب روجي

وشوگي شوگ الطير للبر

ودمعة دمعة تطفى عيني

وياك عيني ..

وطيفك اعلى رموشي خنجر

مرة وبمستحى گول انت حياتي

ولك مالوم وحياتك حياتي ..

وبيه سولة لو برد جرحي

اشگ جرحي اعلى طوله .



زمانك فات

جواه زغير

تنوي أدير وجهك صوب كلشي بعيد

تحلف ما تحب الناس

تمشي وشايل بجفك خساراتك ،

ومدري شلون تنذكر سنينك بيد هاي الناس

حزنك بيد هاي الناس ...تججي هواي

تنوي وكلشي ما بيدك

ترد تججي وشني غير الدمع بيدك ؟،

زمانك فات ...عمرک فات

ليلك ماهو مثل الليل

ظلمه أولا لك نجمات ولا واحد أيغنيك

ولا شباچ من يقرأ النسيم البيك يوميك

حسافة حسافة لما اجو و الوين و الياريت ،و الـ

مدري

وحزن ما تدري بيه أنن

كسر گليك وعانگته

حسافه التعب والحرمان والتكفي

وحجي لمن مشوا گلته

أعله هونك يا ولك شتريد ،؟

گليك هذا ،بالناس الغريبة هواي كاسرته

سافرتك

حسين شعلان

اهناك اني وهاي روجي

اهنانه يمك بس غريبة

وشماخذ امن الروح انتة

وليش هلكد تشتهيك

وليش كل هذا الندى الجفوف أديك

شرد اكلك

وانه شفت الكمرة تتباوع عليك

وليش بخدود السمه كل نجمة ماهي

شما تفك شباچ صار الليل فاهي

وداعتك

يالبيك لون الماي واسوالف مطر

انكع بكل چلمة منك

مدني اصابعيك كئاطر بينك وبينني نهر

شمالها عيونك سفر

واعنتيك ... شوفي بزلوفك عثر

طيرة روجي وغصن خصرک

وارد احط اجفوفي عش

انت يابرد العصر بالروح طش

جيسني بغفوة اعيونك

شما اشمك كون بلبسني قميصك

شميتك وتاه الكمر نكطنه شوگ

وغيمت بگنه الشمس من باجر

حطيتها بصف ضحكك

وتكاودنه لآخر ماي چان يشوفنه

ورسمنه نجمة اعله الجرف

چان الضوه أمن وجوهنه

وغنيتك رد الكمر فوكانه باس احروفنه

خفك جنحان

مصطفى الزبيدي

حزن والاخ تسبكني خفك جنحان

لاميت والم روجي بتوالي الكاع

ولاعايش

ولايبه الحزن يكضي

سكتة الخوف جاساني وعبر بيه

مهر يركض على الدنيا بعشب فضي

مهر والعمر مايكضي

مهر والحزن مايكضي

وشفت وجهك

خيال ايشويح اعلى الباب

يشرب من سما عيوني

شمسها ولونها الجذاب ...والصفنه

ونثيت الروح والحركة الجزت دمي

بعد ذاك العتب والباب ..خفك جنحان

وانا ادري العمر سكتة ؟؟

خاف يطول مايكضي!!

وانا ادري العتب والباب..

جويه او اوف...؟؟

غيمة بلاسما ولاكاع روجي اطوف!!!

ذنّب..والموت مو ذنبي

لكن ياذنّب يرهم اذا مات الورد بالخوف؟؟

يادنيا التلم حزني

وانه غيضة نهر بيه بـ يباس الكاع

انه الذبوح والذباح

والدم البهت لونه برجيف الماي

بس ماضاع...

انه المابين كاع وكاع...عشت منفي

مشاويري جنايز والدروب اهواي

وبروجي حرك غايه

ومكابل وجوه وكل ضحك جذاب

وانه وروجي اعلى بخفك حيل جذابه

بيها من الحرك غايه

وبيها من التعب لصفة كمر مذبح

حدر ظله ينام الليل بظايه

وشفت وجهك دفو بيه

دنية مكليه ومابيها بس انت

وجه صد اعلى وجهي وضاعت الدنيا

وكلتك وين ياليه

حزني اهواي

وعيونك عتب شباچ بالجيه

حزني اهواي وانا ادري الحزن شاره

واكلك لاتعذبني انه كلبي جئح نورس

ليش اتلومني امن ابجي يمن دنياك بحاره...

وليش اتلومني امن ابجي...

ومرات الدمع موقف...

اذا فز الوجه مبيوك ويدور على اعذاره

من ساومني جف الموت غنيتك

ومن كطعو مشاويرك وصحت هناك

ريح المستحه الشباچ زيتك

او من اخطوط البجفي

رسمت اسمك وضميتك

رسم ماضاع بجفوفي

رسم من كل كتر بيه

يفز عيون فختايه بكبر خوفي

واجيس اسمك

رغبة من الفرح لـ الله برقص صوفي

واجيس اسمك على اجفوفي

نداوه ومستحة ثلاثين

نداوه وحدر في التوت

ابوسك واعطش الممكاك

انه بجفوفي كلشي الكاك

انه بين الصحو والموت

رجفه من الصحو والموت

هم الكاك

غيمة التمت بروحي ومطرها انت

وخفت لاضيعك بكاع العطش وانضيق انا

وياك

وكتلك لاتعاندني

شنو معنى العطش بالكاع

سواجي الماي جذابة..

وشنو معنى الحرك بالروح

اذا ماطفته احبابه

بعد كلبي يشب بيدك

نحر كطرة اعلى لبلابه

نجم زاعل كمر بلبل

واتعنى اعلى شباچك..

يفض خلكه..ويسولف حركة اعتابه

نجم والروح مشتعلة حرك غايه

ولايكضي سكتة الخوف جاساني وعبر بيه

مهر يركض على الدنيا بعشب فضي

خياالك والحزن والباب

رشكة من الدفو والخوف

والتم اعلى صدرك وانا متشطبي



"قصائد لقلب أعزل" الشاعر عدنان الفضلي

التجربة الشعرية ومضمرات خفايا السيرة



وتتدفق باستمرار ينبوع من الجمال والتسامي. في اعتقادي، كل ماكتبه الشاعر الفضلي من نصوص تدخله باب

جزءا من هذا التطور ومن ملامح اكتشافه العالم والأشياء عبر خطاب مخصوص يمزج بين ما هو شعري وصوفي، ويمكن اعتبار نصه هذا تدوين السيرة داخل تأويله العرفاني، بما هو فضاء يوسع معنى الذات ويغني فاعليته في علاقته بالذات ومجالها الحيوي الذي يمر بالتجارب والقصص والمعاني داخل شرطها الإنساني. وختاما ظلت هذه الشعرية تترسخ بفهمها للشعر ووظيفته من خلال العبور في التجربة الصوفية ليس بوصفها معتقدا وثوقيا يطمئن إليه، أكثر من كونه حاجة روحية وجمالية خاصة للذات للعالم. وفق ما تمليه عليه تجربته الفردية داخل توتر الشخصي واللاشخصي، مما يجعلها دائمة التدفق في مدارج الرؤيا وإشراقات الكشف والعرفان ، وإنما هي تعبيرٌ في جوهرها عن التيه والحيرة واللاطمأنينة، ومن ثمة عن البحث المضمني الذي تضمّره الذات لأجل الخلاص . وقد شكّل ذلك، في حقيقة الأمر، امتحاناً للتجربة وحداثتها الجمالية التي تنبعت منها

ويدلّ على مسار الولادة والنشأة والاكتشاف. لتجربة الشاعر معنى صوفي يعبر عن تلك التجربة الموجعة في خضمّ ابتلاء الذات في مقام الغربية الذاتية والمكابدة، وما يشعر به من ضياع وفقدان. بحيث تغدو الذات الشاعرة قادرة على تحويل أبعادها النفسية الى واحة من الزووع إلى التحرر من قيود النفس الاسرة، إلى درجة أنها تعكس حالة قصوى من التوتر الذاتي بين الغياب والحضور في مجال الكتابة وعبرها. وهنا يعتمد الشاعر في نصوصه وسيطا لغويا يدخل السيرة داخل فضاءها العرفاني في مأزق اللاتحديد، بحيث لا تجرّد عالم التجربة من عيائته ومدى ملموسيته الممكنة، وتترك حالات الذاتية الحسية تنبض بمفردات تهيمن عليها ما يظهر سيرته المخالطة، بحكم طبيعة التجربة التي تصدر عنه، وعن مقامات ذات حائرة دائمة والبحث رغم الحيرة وقلق البحث، ومتوثبة تسعى إلى اعتناق العالم. أقول لغته الشعرية تستوحي

عقيل هاشم

وحيدا.. اعيشها لحظتي لا جدار سوى هذه الخيبة لا نون اتذرع لها أو تسوقني إلى اللادري لا لوم سوى....

في ضوء تجربته الشعرية يفصح الشاعر عدنان الفضلي عن تعددية

أحوال الذات وثراء معانيها، وعبورها الهامس للذات نفسها، نكتشف أن الشاعر استخدم أسلوب السيرة الذاتية وجعله في صميم ونسيج قلقه الروحي "النسق الشعري"؛ وهو أسلوبٌ يصاغُ باعتباره استعارة كلية ترتبط جوهريا بتحوّلات القصيدة الحداثوية ، وتسيل مفرداتها الإيحائية في علاقتها

المبتكرة بالسيرة على نحو خاص يحايت إيقاع الذات ويُعبّر عن جوهر كينونته الداخلية. حين ينصرف إلى طفولة الذات وحياته في الماضي،

الحقيقة - وكالات

كتاب "العثماني" للكاتب القطري خالد القحطاني رواية طويلة تبدأ في عالم الواقع وتزج إلى سماءات خيالية أشبه بحلم يقظة، يعالج فيها الكاتب كل أزمان كوكب الأرض بمزيد من أحلام اليقظة، إن صغّ التعبير، فيجعل -عزيزي القارئ- تخلق معه على أجحة الحلم وفي سماءات التخيل. ويأتي عنوان الكتاب الصادر حديثا عن "الآن ناشرون وموزعون" في الأردن (2025) في 492 صفحة من القطع المتوسط، ويضم متتالية سردية دفعة واحدة ليس بينها لا فواصل نجمية ولا ترقيم فصول ولا حتى فواصل بيضاء، بل هي دفعة واحدة منذ السطر الأول وحتى الكلمة الأخيرة من الرواية.

يبلجح الكاتب في جعلنا ننسبه إلى أن البداية هي حلم، ويعلمنا أن نختار الطريق الذي ننتقل فيه معه، هل نستمر في القراءة على أن ذاك حلم، أم نترك العنان لخيالنا أن يسبح في سماءات الرواية التي عرّجت إلى المريح وإلى الكواكب الأخرى، بتفاصيل تكاد تجعلنا نشعر وكأننا فوق تلك الكواكب بالفعل.

يبدأ خالد القحطاني روايته بمشهد واقعي حي، يقول فيه: "وقف أمام العمارة منتظرا مجيء التاكسي، مراقبا المطر الغزير بدهشة. مشهد المطر وارتطام قطراته بالأرض أسره وسلب قلبه، فبدأ يراوده شعور غريب وكأنه خلق للتو. بدت الأشياء من حوله في غاية الروعة والجمال، فقرر أن يلقي كل خطله لهذه الليلة، وينشغل بأحلامه."

ويتابع القحطاني بداية شرارة الحلم في الفقرة التالية مباشرة فيتساءل حول مدى إمكانية تحقق الحلم: "طلب من التاكسي أن ينزله عند أحد المطاعم الصغيرة. دخل المطعم وجلس الى جانب النافذة ثم فتحها ليرى المطر ويسمع صوته. ففكر: "ماذا لو تحققت كل أحلامي؟". ويترك العنان لنفسه (لبطل الرواية على نحو أدق) ليكمل التساؤلات: "اكتشف أن تحقيق أحلامه يحتاج إلى أموال كثيرة، كيف سيجمعها؟"، مؤكداً على المعنى نفسه الذي بدأ به بطل الرواية، فيقول القحطاني: "وراح يتخيل أنه بدأ يوفر المال خطوة خطوة، وشعوره

طريق ألف ميل يبدأ بحلم في "العثماني"

بالحماس يزداد أكثر فأكثر، وبعد أن تحققت لديه ثروة ضخمة، يبدأ بتحقيق أحلامه، ويبدأ بذلك الأكثر صعوبة، والتي تتطلب الكثير من الأموال. أذن الفجر وهو غارق في أحلامه. خرج من المطعم وهو يفكر: "الأحلام متعبة؛ ماذا لو تخلّيت عنها وعشت حياتي ببسر وسهولة؟ لكن ماذا لو استطعت حقاً تحقيق أحلامي؟". وكان عبدالله العثماني هو ذاك الرجل الخارق، الذي نجح في توحيد ليس فقط أقطار العالم، وإنما جميع كواكب الكون في العصور السابقة والمقبلة، سواء في مجموعتنا الشمسية أو ما عداها، واستطاع بالعلم ومن خلال الاستعانة بعلماء ومخترعين أن يحقق إنجازات في جميع المجالات، ولكنه وقف عاجزاً أمام شيء واحد، وهو الموت.. نعم الموت كلمة الله في البشر، ولا يعلم سر الروح ولا سر الوقت سوى الخالق (عز وجل).

راح عبدالله العثماني (بطل الرواية) يحلم بدرجة الدكتوراة التي سيحصل عليها، ورأى نفسه بعين قلبه وهو أستاذ يحاضر في الجامعة ويأتي إليه الطلاب من كل حذب وصوب، حتى إن القاعات الجامعية لم تعد تستوعب عدد الطلاب الذين يأتون لحضور محاضراته، ما جعل رئيس الجامعة يقرر أن محاضرات الدكتور عبدالله ستُثبّت عبر أنشُر الإذاعة الجامعية كي تصل إلى أكبر عدد من الطلاب والمريدين. ومن بين الأفكار التي قرّر الدكتور عبدالله حث العلماء عليها هي جمع المادة من الطبيعة وتحويلها إلى أحجار طاقية يُشكّل منها أحجار طاقية تستخدم كدروع واقية وكحماية وكعلاج، وأشياء أخرى كثيرة، يقول خالد القحطاني: "قال عبد الله: 'أريدكم أن تجعلوا الحجر الطاقوي يشكل درعا طاقياً يحيط بالشئ المراد حمايته؛



قصة قصيرة

فرصة العمر

انتقلت هيفاء بجلستها قبالة الاستاذ محمد احتراماً له وتقديراً لشخصه، لم يصدر عن حداثها العالي أي صوت وهي تتمايل بجسدها على أرضية فرشت بسجاد فاخر بلون داكن، منسجم مع أثاث أنيق مصنوع من خشب الزان اللامع، خلف المكتب كرسي دوار يعكس سلطة وأناقة. ومكتبة زجاجية شغلت نصف الجدار المواجه للمكتب تحتوي على تمثال صغير لامرأة نصف عارية، على الطاولة الوسطية باقة من الزهور الصفراء. لم تمش إلا ثوان قصيرة بعد اطلاعها على مضمون الكتاب حتى بادرها حيان بالكلام: دكتورة.. تحتاج المجلة لخدمات الأخ "سعيد" إلى أقصى حد في العمل، لا يمكننا الاستغناء عنه، من خصرها ينساب برشاقة بين كتفين قوين وركن يحملان ملامح الأنوثة فقاطعتها فجأة، بصوت بدأ يعلو بشيء

زجاجية عريضة تطلّ على شارع نابض بالحركة والحياة، تبدو الأشجار تصطف على جانبي الشارع، وحركة السيارات والمارة تضفي حيوية على المشهد الخارجي. كأن المدينة تمرّ أمام عيني المسؤولّة بإيقاع مختلف. كانت أجهزة التبريد كفيّة بتخفيض درجة الحرارة إلى دون العشرين بعد الساعة الثانية ظهراً، وكانت النسائم الخفيفة تحرك الستائر الحريرية اللامعة، خلف المكتب كرسي دوار يعكس سلطة وأناقة. ومكتبة زجاجية شغلت نصف الجدار المواجه للمكتب تحتوي على تمثال صغير لامرأة نصف عارية، على الطاولة الوسطية باقة من الزهور الصفراء. لم تمش إلا ثوان قصيرة بعد اطلاعها على مضمون الكتاب حتى بادرها حيان بالكلام: دكتورة.. تحتاج المجلة لخدمات الأخ "سعيد" إلى أقصى حد في العمل، لا يمكننا الاستغناء عنه، من خصرها ينساب برشاقة بين كتفين قوين وركن يحملان ملامح الأنوثة بقة وهود.

الأدب واللفظ، بينما كانت السيدة "ناجية" المسؤول العام عن المجلة، امرأة ودعية ومحترمة، تعمل بصمت تردد سعيد لعدة مرات في مفاتحتها، والتماس مساعدتها في التدخل لدى الجهات المسؤولّة عن "القاطع" لإغفائه من الالتحاق. كان عليه أن ينتظر مقابلتها، وحين اقتربت ساعة اللقاء وجد في مكتب السكرتيرة كتاباً موجهاً إلى "القيادة" مشفوعاً بالحاجة القصوى إلى خدمات سعيد في المجلة، وتغذر الاستغناء عنه. ثم أوعزت للدكتور حيان اصطحاب "سعيد" معه الى مقر "القيادة" في الوزيريّة. أسرعاً الدكتور حيان و"سعيد" إلى لقاء مسؤولّة الثقافة والإعلام في القيادة "هيفاء" في مكتبها الفخم في الطابق العلوي من مبنى أنيق، تتسلل إليه أشعة الشمس الصيفية عبر نوافذ



جمال العتايي

كانت المعركة بحاجة الى وقود، والألغام مقلعة يحزن وبكاء الأمهات حين يتصاعد ضجيج سرف آليات الحرب، الموت والحجيم ينفجران - يا هولهما - شدقين من نار وغبار، يأتي فحيح الرصاص ينتال على جمجم الشباب، من أيما سماء تنهال الشظايا؟ كان الوطن ثكئة عسكرية، فتحت أبوابها "للمتطوعين" في قواطع الجيش الشعبي، حقيقة الأمر لا تطوّل عندما تتصاعد النيران في جيّهات الحرب!

وحتى من فقدوا أطرافهم، إذ ساعدهم على عودة الحياة لتلك الأطراف المفقودة وإنباتها من جديد، وكثير من القدرات الخارقة الأخرى. وقد استطاع عبدالله العثماني التوصل إلى قدرة صناعية تسمى "القدرة على كل شيء"، وكذلك على قدرة أخرى تسمى "المنفعة الصناعية"، كان لكل منهما عظيم الأثر في تطور الأحداث حتى توسّعت الدولة العثمانية فشملت كوكب الأرض وكواكب أخرى شبيهة، وبدأ التبادل التجاري في الفضاء بين أهل تلك الكواكب بفضل شبكة التواصل التي نجح في صناعتها العثماني بما أوتي من علم وقدرة وعلماء يعاونونه في كل شيء. ومن دهشة الأحداث في الرواية التي تجعل -عزيزي القارئ- تحيا في عالمها وكأنه عاكس الحالى هناك اعتماد كبير على الذكاء الاصطناعي، وتأصيل لفكرة الكائنات نصف البشرية/ نصف الآلية، إذ يقول القحطاني كبير على الذكاء الاصطناعي، وتأصيل لفكرة الكائنات نصف البشرية/ نصف الآلية، إذ يقول القحطاني قريب نهاية الأصدات في الرواية: "في إحدى الليالي، وبعد أن تناول عبدالله طعام العشاء خرج ليمشي قليلا في حديقة قصره في غرناطة، وإذ به يفاجأ برجل يرتدي ملابس من أجمل الملابس وأفخمها، ورأى أن جسد الرجل كان جسداً إلكترونياً أشبه برجل آلي يتصرّف بما أمر به صاحبه، وليس بجسد مادي، وكان يتكلم بأعرب ما يكون الكلام، كأنه يغني بصوت لم يسمع عبد الله مثله من قبل، فاندھش حتى سقط مغشياً عليه، فأمسكه الرجل بالتحريك الذهني وحمله ذهنياً إلى كرسي قريب، وبعد دقائق استيقظ عبد الله فالتفت يميناً ويساراً فلم يجد أحداً".

فكم من عجائب واجهت عبدالله العثماني! وكم من أخطار حذقت بها ونجا منها أولاً بفضل إيمانه بالقدرة الإلهية، ثم باجتهاده وسعيه إلى إدراك الكثير والكثير مما لم يتسن لأحد سواه. لكن ما يظهر بين سطور الرواية، لاسيما في ثلثها الأخير أن الإنسان مهما اجتهد في علمه واختراعاته، فلن يستطيع منح السعادة المطلقة لا لنفسه ولا لسواه، ولن يستطيع الخلود في الحياة الدنيا التي وصفها الله سبحانه بدار الفناء، ولذلك جاء المشهد الأخير مجسّداً عظمة الموت ومهابته وجلاله دون أن يملك أحد تأجيله ولو للحظة واحدة.

تمتمات عاجزة

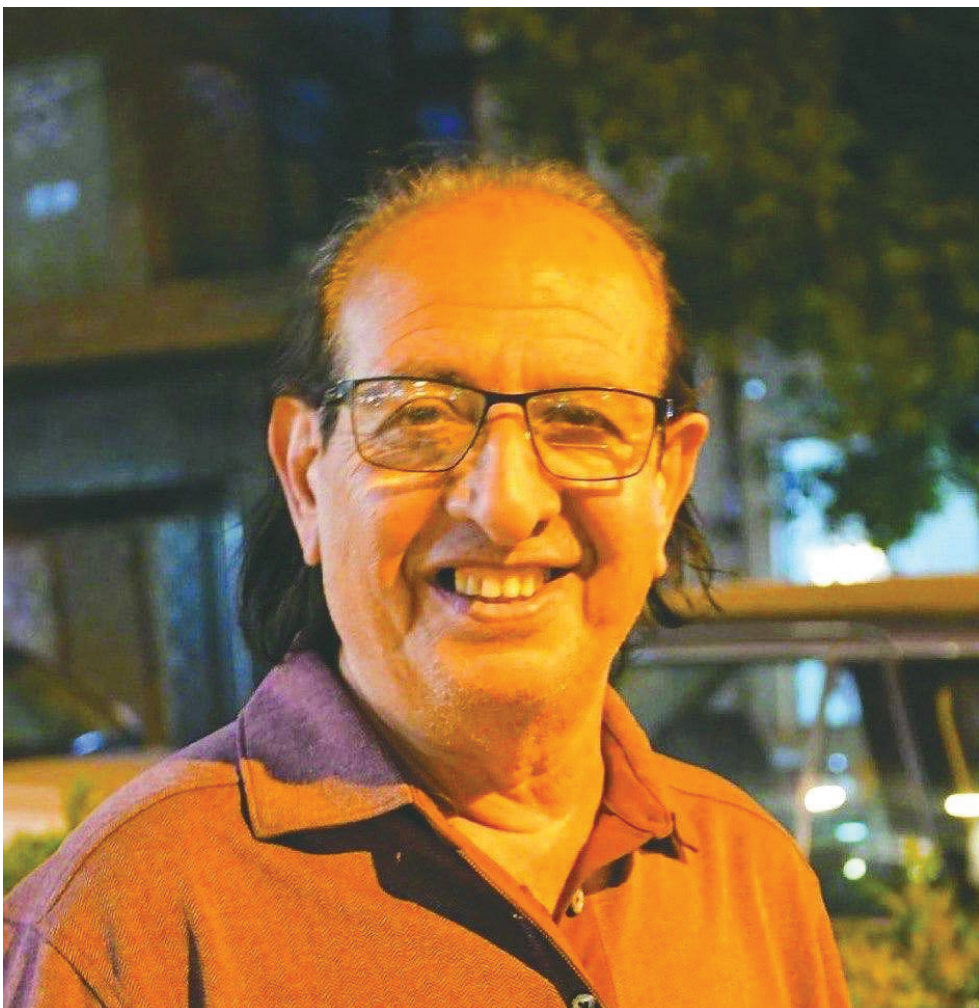
سوسن يحيى

فاشلُ هذا الفراق
كتميز بعيدُ عامه الثاني
في مَادَةِ النسيان
كم أجَلْنَا له مواعيدَ الفصولِ وشرحنا
له أجوبةَ الرهان
لكنّه فضلَ التلصصِ
من مآتاه الصبرِ
ببلادةٍ وغرورٍ وعنفوانٍ
لَمْ يستوعبْ دروسَ الاغترابِ لا ولن
يفهم حتى
لو غشّشناه وعلمناهُ
الدرسَ دهوراً وازماناً.

كفراشة مجنونة
تحترقُ الروحَ مراراً في حرائقِ الذكرى
وحقول التمني ترتشف أريجَ الحرف
من ملائ عينيكَ
وتغني
لعلّي أُللمُّ ذاكرة صوتك من صدَى
الوهم
وذبذبات الأسمى والتجني
ألوذ بحبلى البراءة
اخترعُ أكاذيبَ الأطفال
اخاطبك بمسميات شتى
لتبقيني على ذمةِ
الوصال
اتقمصُ الأعذارَ البيضاء
وأفشلُ في إثارةِ برود جنونك
فأعودُ أسافراً سراً
في دهاليز الخيال
عاطلُ هذا القلبُ عن العمل
لايمتهنُ سوى خطايا الشوقِ
وذنوب الأمل.
أعوامُ
وأعوام والسؤال ذاته
يباغت
الدهشةُ بدهاء
من جفّ دموع السوسن
مَنْ شكّلني على هيئة شعر
وألقاهُ على مشاعر الورد الضماء
وكيف أنجبْتُ
الروحَ كل هذه القصائدُ
وهي حمامةٌ عذراء.

"بنات غائب فرمان" .. نزوع اجتماعي وفني

يعد خضير فليح الزيدي واحداً من الروائيين العراقيين الذين انشغلوا بالهم العام، وبالتحولات الاجتماعية الخطيرة التي غيرت وجه المجتمع العراقي وهزت الكثير من القناعات لدى الناس. وقد لازم هذا النزوع كتاباته منذ روايته "فندق كويستيان" وكتابه "الباب الشرقي" وغيرهما. لذا، تأتي رواية "بنات غائب طعمة فرمان" لتؤكد هذا المشروع وتكرسه، ثم تفصح عن اتجاه مهم في الرواية العراقية بدأه غائب طعمة فرمان وتبناه الزيدي بمثابة، وهو البحث في قاع المجتمع والرجوع إلى بغداد القديمة ومحلاتها.



د. جاسم حسين الخالدي

فما الذي يجعل روائياً راسخاً يكتب رواية تستعيد حياة غائب طعمة فرمان؟ وما الذي يجمع بين روائيين يختلفان في المزاج والبيئة والزمان والمكان؟

لا بد من رابط يجمعهما، وهو الحديث عن فرمان وكأنه معاصر له، يعرف عنه ما لم يعرفه غيره، فقد قرأ نتاجه الأدبي وخرج بحصيلة مهمة عن طبيعة شخصياته ومعاناتها ومقدار الظلم الاجتماعي الذي وقع عليها؛ لذا، يقيم الزيدي في روايته حوارات بين شخصياته وخالقها، مستنطقاً بإياها في محاولة منه لعرض مظلوميتها وما تعرّضت له من اضطهاد اجتماعي جعلها تقبع في قاع المجتمع.

لكن، ماذا لو عاد غائب طعمة فرمان مرة أخرى؟ هل سيبقى على هذا الحال؟ وهل سينجح في كتابة روايات على غرار "النخلة والجيران"؟

هذه أسئلة افتراضية طالما شغلت المهتمين بالشأن الأدبي والثقافي، مثلما يسأل البعض: ماذا لو عاد السياب إلى الحياة؟ هل ستلقى أنشودته التلقي ذاته؟

فثمة أسئلة أخرى ضمنها الزيدي في روايته، منها أنه أرادها أن تكون وثيقة تاريخية تؤرخ لحقبة زمنية قد عاشها، فقد ذكر ما لم يستطع ذكره، ووثق كثيراً من الممارسات التي ظهرت على السطح ولم يعشها فرمان.

طرح الزيدي مقارنة بين ما كان وما يكون، بين زمن غدا جزءاً من الذاكرة وآخر معيش يزخر بالمشكلات والاضطراب. انعكست هذه الثنائية على شخصيات الرواية، مثل شخصية "جبر الشوك" المحامي، التي تتميز بصفات خاصة، فهو: "شيطان رجيح، قصير القامة، حليق اللحية، يرتدي عادة بدلة كحلية، ويحمل حقيبة دبلوماسية سوداء تخفي في داخلها أسرار الناس" (ص41).

كان "جبر الشوك" انتهازياً يستحوذ على حقوق الآخرين مستغلاً صفته

القانونية، كما ظهر في ممارساته مع المستأجرين، ما جعل دلال عبد الرزاق تفقد الثقة به وتنعته بالفاقد. يفضحه الراوي في مواضع كثيرة، منها قوله: "تملك (عائلة البرقدار) معملًا للأحذية النسائية.. وهذا المعمل مغلق، ويسكنه رجل مصري تقطعت به السبل، فجعله جبر الشوك حارساً للمكان بلا مرتب، وطبعاً كان يستقطع من حصص الإيجارات مرتباً يدّعي أنه للرجل وهو لنفسه" (ص48).

تجمع شخصية "جبر الشوك" بين الرسمي والشعبي، وتعكس ممارساته الحذرة إلمامه بالقوانين. وهي شخصية محلية مشابهة لتلك التي ملأت روايات غائب طعمة فرمان، كشخصية مصطفى السدال. فضلاً عن ذلك، حملت هذه الشخصية صفات أخرى، فهو لم يكن مؤدجاً في وقت توزعت فيه الأمواء والانتماءات، بل هو رجل توفيقي يستطيع أن يعيش تحت أي ظروف.

أما الشخصية الثانية التي استحضرها الزيدي من قاع المجتمع، فهي شخصية "هاني بارت"، وهي شخصية محلية بامتياز، لا تختلف كثيراً عن شخصيات غائب التي نقطتها من قاع المجتمع وصارت علامة فارقة في الرواية العراقية.

إن شدة إعجابه بفرمان جعلته يضع الحوار باللهجة الشعبية على لسان سليمة، مثلما فعل فرمان نفسه في رواية "النخلة والجيران": "دخلك يا ربي! عيش وشوف. سوف تنقلب الدنيا، ولا شايقة بحياتي فاتحة رنانة مثلها، لك عيني كلهم كبارية..." (ص11).

يظهر الزيدي إعجابه بفرمان من خلال تقمص بعض عاداته، كرفضه كتابة إهداءات على مؤلفاته. يعبر الراوي عن ذلك بقوله:

"والمعروف عنه (يقصد غائباً)، تجنّبه إهداء نسخ الأرشيف المتوفرة لديه إلى كل من يصادفه، كرهماً لتلك العادة السخيفة واحتراماً لمؤلفاته" (ص18). لقد أكدت الرواية أنّ الزيدي لا يتعامل

مع الكتابة الروائية بوصفها مجرد مصدر للمتعة أو نتاجاً ثقافياً أنيئاً، بل هي بالنسبة له عمل معرفي يرفد القارئ بمعلومات وأفكار غنيّة. "بنات غائب طعمة فرمان" هي رواية معرفية بامتياز، تعرّف القارئ على شخصية روائية رائدة وأعمالها، مما قد يدفعه إلى قراءة أعمال فرمان مثل: "النخلة والجيران"، و"خمسة أصوات"، و"المخاض"، و"القربان"، و"ظلال على النافذة"، و"آلام السيد معروف"، و"المرتجى"، و"المؤجل"، و"المركب" وغيرها، ويتعرف على شخصياتها، منها: معرفة حكاية السيد معروف، وحمادي العربي، وسليمة الخبازة، وحسين ابن سليمة، ومظلومة والخالة نشمية وغيرهم.

كما تعرّف الرواية بكتّاب الرواية العربية الذين مرّ ذكرهم فيها عرضاً، ويبدو أن الكاتب يطمح إلى تزويد القارئ بسيل من المعلومات والأفكار والأماكن التي أصبحت جزءاً من التاريخ. كما لا يغفل المرور السريع على تقديم لمحة موجزة عن الرواية العراقية، عبر إشارته إلى جيل الريادة القصصية. يقول الراوي:

"وكانت -أيضاً- مثقفة وقارئة ممتازة، (يقصد دلال) تواكب مسيرة كتّاب الروايات العراقيّة، وما يُنشر لهم بشغف عال، على اختلاف أجيالهم، بدءاً من جيل الروّاد: عبد الملك نوري، وذو النون أيوب، وفؤاد التكري، وغائب طعمة فرمان، ومن بعدهم جيل كتّاب الحصار في التسعينيات، وصولاً إلى الجيل الأحدث سنّاً" (ص50).

كما لا تخلو الرواية من بعض الوضعات المعرفيّة التي تأتي في سياقها من دون تكلف أو إسراف. ومن ذلك، ما أورده الراوي على لسان الخفاجي واصفاً فعل القراءة:

"إن القراءة العميقة فعل إبداعي يضاهي الكتابة، فمشقة القارئ وهو يسبر غور الكتاب توازي مشقة الكاتب أثناء الكتابة" (ص53).

أو قوله الذي ورد على لسان دلال، وهي تتبرّم من ثثرة سائق المركبة وتعمّده إطالة الطريق: "فالثرثار لا يخيف؛ لأنه مجرد مذيع مفتوح على محطة مشوشة، والخوف كله من الصامتين المنكفئين على ذواتهم" (ص76).

هذه العبارة هي خلاصة تجربة حياتية، بل هي خلاصة تجربة الروائي نفسه الذي خبر التجوال في شوارع بغداد وأزقتها.

تشير الرواية إلى التغيرات الاجتماعية والثقافية في بغداد بعد العام 2003، مثل سيطرة القيم الدينية والتدّرع بالحلال والحرام، وظهور سلوكيات اجتماعية جديدة، كظاهرة "القفاصة" التي يشير إليها الراوي:

"حاذر من (القفاصة) في المربعة... حافظ على محفظتك وجوازك وحقيبتك وسروالك، فالقفاصة موجودون في كل مكان" (ص25). كما ينتقد الزيدي سيطرة القيم القبلية على المدينة، قائلاً: "عندما تستقر في جمهوريتك (يقصد المربعة)، اسق نخلتك ماءً، وابحث عن قبيلتك وشيخها" (ص25).

وفي العبارة الأخيرة إشارة إلى أنّ بغداد خرجت من مدنيّتها ودخلت في عوالم القرية والعشيرة، وصار على المرء أن يتوجه باتجاه القبيلة وشيخها، وهي

دلالة على قبيلة المدينة ممثلة برمزاها (بغداد).

يسخر الزيدي من المظاهر السطحية والمظاهر الدينية المبالغ فيها التي انتشرت في المجتمع العراقي. على سبيل المثال، يظهر ذلك في موقف ضابط المطار الذي يجهل غائب طعمة فرمان وأعماله الشهيرة، مقارنة بالقراء القدامى الذين حفظوا صورته عن ظهر قلب (ينظر: ص27).

وهو إيحاء واضح على التحول الخطير الذي شهدته الحياة البغدادية، ومغادرتها لكثير من التفاصيل الاجتماعية التي تخلو منها الطبيعة العراقية بسبب شيوع الثقافة الدينية المبالغ فيها في أحيان كثيرة (ينظر: ص38).

تظهر الرواية كأنها صرخة احتجاجية على مال بغداد وشخصياتها، مؤكدة قدرة الأدب على حفظ الذاكرة الجماعية وتحليل التحولات الدرامية للمجتمع. ولعل الراوي يلخص أمنية الروائي نفسه حين يقول: "أتمنى أن أجد مخلوقاتي على حالها التي أعرف، لأرسم مصائرها مرة أخرى وفق المخطط الجديد والتحولات الدرامية اللازمة يا عزيزي" (ص37).

يكشف الراوي عن السلوكيات الظاهرة على السطح، مثل (الفضول) الذي يتصف به سائقو مركبات الأجرة. فمنذ لحظة خروج فرمان من باب المطار وركوبه إحدى السيارات، واجهه سيل من الكلمات. لا يكاد ينتهي من حديث حتى يبدأ آخر.

ومما أثار دهشته ضعف ثقافة العاملين في المطار، بمن فيهم الضباط. فقد تعجب من أن الضابط الذي تولى التحقيق معه يجهل روايات غائب مثل "النخلة والجيران" و"سليمة". ويقارن هذا بالقراء القدامى الذين حفظوا عن ظهر قلب صورة فرمان وهو يتوسط غلاف أشهر رواياته.

هذه إشارات إلى الحال الذي وصل إليه المجتمع بعد الحروب والحصار والاحتلال، مما غير وجه بغداد وناسها،

حيث أصبحت المناصب متاحة لكل من هب ودب. يقول الراوي على لسان فرمان: سأتابع أيضاً ما حصل لـ (صاحب الباييسكلجي) و(حمادي العربي) في هذه المدينة. ربما تحول (البايسكلجي) إلى سياسي معروف في إحدى القوى السياسية، وهذا أمر طبيعي وفق (نظرية التطور). حتى (ابن الحولة) قد يصبح رجلاً ورعاً وصاحب دين وتقوى. أما (ثماضر)، فقد تغدو سياسية ونائبة في البرلمان، وهذا أصبح مألوفاً. لكن المشكلة في شخصية (مصطفى السدال)، فهو الوحيد الذي سيعبث بدبلوماسية وزارة الخارجية، وهذا أمر متوقع بالنظر إلى التحولات المريبة" (ص37). تؤكد هذه الإشارات واقع بغداد، حيث كل شيء ممكن الحدوث، مثل أن يتصدر الدبلوماسية شخص بلا مؤهلات سوى التدّرع بعمل لا يمت للدبلوماسية بصلة.

ولذلك، فإن الراوي على لسان فرمان يتمنى: وهي أمنية الروائي نفسه: "أتمنى أن أجد مخلوقاتي على حالها التي أعرفها، لأرسم مصائرها مرة أخرى وفق المخطط الجديد والتحولات الدرامية اللازمة يا عزيزي" (ص37).

كما وقد نقلت الرواية تفاصيل دقيقة عن الحياة في المدينة، وكان مهمة الراوي كانت الوقوف عند تداعيات الأحداث التي أصابت المجتمع في الصميم. ومن التفاصيل التي أوردها الراوي قوله:

"رأى المؤلف شيوخ عمال البلدية يتناهبون بكسل وتناقل وهم يحركون الركام من مكان لآخر، وشرطي المرور يعبث بهاتفه، وموظفين كسالى يقطعون الشوارع ماضين إلى إداراتهم. وبعد توقف السبارة عند تقاطع مزدحم في ساحة متعددة المنافذ لحوالي نصف ساعة، عبرت نهر دجلة من فوق جسر السنك ذي السياج المصبوغ بالأخضر الداكن، ففهم الغائب حينئذٍ أنّه فعلياً في حضرة مدينة مخاض دائم تدعى بغداد" (ص39).





alhakika.aneews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

الأربعاء
07 05 2025
العدد (2890)

مدير التحرير
عدنان الفضلي

سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد



07902589098
07905803252

الحقيقة



نيكول سابا تُشعل حفل شرم الشيخ بإطلالة ناعمة

الحقيقة - متابعة

أحيت النجمة اللبنانية نيكول سابا حفلاً غنائياً ضخماً في مدينة شرم الشيخ بمحافظة جنوب سيناء، رفع شعار "كامل العدد"، حيث حرص الجمهور على المجيء مبكراً الى الحفل الأضخم في المحافظة. وفي إطلالة مميزة ومختلفة عن الإطلالات التي اعتادتها في حفلاتها، بدت نيكول سابا كالفراشة البيضاء، وبمجرد ظهورها على المسرح علت صيحات الجمهور، الذي حضر بكل فئاته العمرية ليتفاعل مع أغانيها حتى نهاية الحفل. وقدمت نيكول في الحفل عدداً كبيراً من أغانيها الشهيرة، والتي طلبها الجمهور وغناها معها بحماسة.

فرقة "أصوات بابل".. مواهب شبابية واعدة بقيادة المايسترو علي خصاف

بغداد - رجاء الشجيري

خاصة وأننا كأصوات نسائية نحتاج إلى كسر القيود الاجتماعية التي أبعدتنا عن عالم الموسيقى". مؤمن عبد الكريم، خريج معهد الدراسات الموسيقية، أضاف، "الفرقة تمثل فرصة نادرة للمواهب الشابة، خاصة أنها تجمع بين عناصر الكورال والعمل الاحترافي تحت قيادة خصاف ومدير مركز دانا، علي صادق".

من جانبها، عبّرت منار محمود عن فرحتها قائلة: "كنت أنشر مقاطع صوتي على إنستغرام، وحين أرسل لي أحد الأصدقاء إعلان تجارب الأداء، قفزت فرحاً وجئت فوراً، وتم قبولي، أشعر أنها بداية لتحقيق حلمي في دراسة الموسيقى والاحتراف فيها".

تجربة عراقية أصيلة تهدف لإحياء التراث الشعبي من خلال الأغاني العراقية المهمة، وقد لمس طاقات واعدة وأصواتاً تبعث الأمل، وأوصيت المشاركين بأن يستفيدوا من هذه الفرصة النادرة تحت إشراف موسيقي مخضرم وأكاديمي بحجم خصاف". أحلام المشاركين.. من الشغف إلى الاحتراف الشاب أحمد محمد، الذي شدّ الحضور بصوته أنشأ أدائه أغنية لعبد الوهاب، قال: "ما إن شاهدت إعلان المايسترو خصاف حتى سارعت للحضور، فهذه فرصة ذهبية للتعلم على يد موسيقي بارع".

أما مروة رياض، خريجة القانون، فأشارت إلى رهبتها في البداية، "كنت مترددة وخائفة، لكن الأجواء كانت مشجعة جداً، وغمرني شعور جميل بأن أكون جزءاً من هذا الفريق،

ونوعية الأصوات". وأضاف، "المميز في هذه التجربة أن المشاركين لم يأتوا من جهة واحدة أو علاقات شخصية، بل تعرفوا على بعضهم البعض لأول مرة خلال الاختبارات، وسنبدأ قريباً مرحلة البروفات، تمهيداً لإقامة حفل موسيقي بعد تدريبهم على قراءة النوتة الموسيقية والتمارين الأساسية". حضور لافت لشخصيات فنية وشهدت تجارب الأداء حضوراً مميزاً لعدد من الملحنين والفنانين، من بينهم الملحن سرور ماجد الذي عبّر عن تفاؤله بالمشروع قائلاً: "المايسترو خصاف لا يجمال في الموسيقى، وهو دؤوب ودقيق، وبعد استماعي للأصوات أعتقد أن هذه الفرقة ستحقق نتائج رائعة". أما رئيس نقابة الفنانين في واسط، أكرم رشيد حمد، فقد أشاد بالمشروع قائلاً: "إنها

انطلقت تجارب الأداء لاختيار أصوات جديدة ضمن فرقة "أصوات بابل"، بقيادة المايسترو علي خصاف، وسط حضور نخبوي من شخصيات إعلامية وفنية وأكاديمية، وبمشاركة واسعة من الشباب. وشهدت تجارب الأداء تنوعاً لافتاً في خامات الأصوات المشاركة، حيث أظهر العديد من المتقدمين إمكانيات واعدة، وسقط أجواء تفاعلية إيجابية خلقها المايسترو خصاف من خلال تشجيعه للمشاركين، وتخفيفه من رهبتهم بإداء جماعي مزج بين التراث الموسيقي العراقي واللمسات الحديثة. مشاركون من خلفيات متعددة تميّز المتقدمون بانتمائهم إلى تخصصات علمية وإنسانية مختلفة، إلى جانب موسيقيين شباب ما يعكس طيفاً واسعاً من المواهب التي اجتمعت على حب الموسيقى والغناء.

شراة الانطلاق وأوضح مدير "شركة دانا للموسيقى" علي صادق، أن فكرة تأسيس فرقة "أصوات بابل" انطلقت منذ العام 2020، قائلاً: "كنت سابقاً منخرطاً في فرق موسيقية عدة، وراودتني فكرة تأسيس فرقة كورال عراقية، وهو ما لم يكن شائعاً وقتها، فبدأنا بالتخطيط للمشروع مع المايسترو علي خصاف، وأطلقنا إعلاناً على مواقع التواصل لتجارب الأداء، وتفاجأنا بحجم الاستجابة

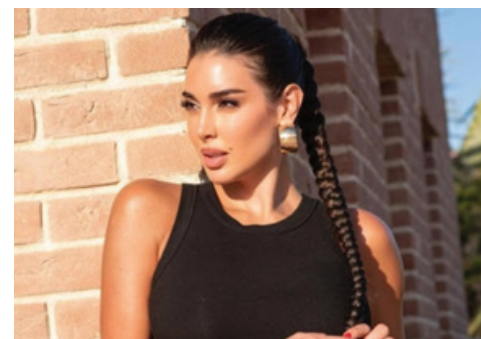


ياسمين صبري تحيّر الجمهور بمنشور خاص

الحقيقة - متابعة

الأول أن موعد العرض في 21 أيار (مايو) الجاري، فيما أوضح البوستر الثاني أن موعد العرض سيكون في 5 حزيران (يونيو) المقبل. وأرقت ياسمين البوسترين بتعليق كتب فيه: "المشروع X في دور العرض في مصر يوم 21 مايو و 5 يونيو في جميع دور العرض في الخليج". وكان لافتاً أن أحد البوسترين حمل في خلفيته صورة للعديد من المواقع العالمية، في إشارة إلى الأماكن التي تدور فيها أحداث الفيلم، ومن بينها تركيا والسلفادور وإيطاليا.

حبرت النجمة ياسمين صبري جمهورها بشأن موعد عرض فيلمها الجديد مع النجم كريم عبد العزيز، والذي يحمل عنوان "المشروع X"، حيث نشرت عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" بوسترين جديدين للفيلم، ظهرت فيهما إلى جانب أبطاله، إلا أن الاختلاف بينهما هو موعد العرض؛ إذ أوضح البوستر



اتحاد الأدباء يقيم أمسية شعرية بالتعاون مع المعهد الثقافي الفرنسي

الحقيقة - متابعة

أقام الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بالتعاون مع المعهد الثقافي الفرنسي، أمسية شعرية على أنغام الموسيقى، شاركت فيها نخبة من الشاعرات والشعراء



أن "المعهد هو بيت ثقافة ودار سلام للمثقفين وخصوصاً في ظل التعاون المشترك مع اتحاد أدباء العراق". وشهدت الأمسية تقديم عازف الكمان سجاد شاهين مجموعة من الفواصل الموسيقية الكلاسيكية، ثم قص الشاعر زعيم نصار شريط الجلسة تبعه بعدها كل من جنان الصائغ ومرضى التميمي ووجدان وحيد وفراقد الطاهر وهند أحمد بقصائد تنوعت في الشكل والمضمون والمحتوى والتناول الذي جسّد اليوميات والإنسان ونبذ التطرف واللجوء للسلام كحل دائم.

وحضرها جمع كبير من المثقفين والأدباء. وقال رئيس اتحاد الأدباء الناقد علي القوان خلال الجلسة: "نستعيد اليوم حوار الثقافة الفرنسية العراقية بوجود خطوط وجسور مفتوحة على الإبداع والتي يجب علينا أن نوسعها ونعمل على ديمومتها". بدورها، أكدت مديرة الجلسة الشاعرة غرام الربيعي على "أهمية التعاون الكبير بين المعهد الثقافي الفرنسي والاتحاد عبر إقامة جلسات شعرية وثقافية ضمت العديد من الأدباء". من جانبه، بين مدير المعهد الفرنسي صاموئيل في كلمته

رنا سماحة تكشف عن تعرّضها للاضطهاد والمقاطعة

الحقيقة - وكالات

كتبت الفنانة رنا سماحة عبر خاصية القصص المصورة الملحقة بحسابها الخاص في "إنستغرام" منشوراً تحدثت فيه عن تعرضها للاضطهاد والمقاطعة من بعض الشباب الذين يعملون مع طليقها الملحن سامر أبو طالب حتى لا تجد أعمالاً فنية تقدّمها. وكتبت رنا في منشورها: "الموضة الجديدة بقي مجموعة من الفنانين المبدعين الشباب قرروا يعملوا مقاطعة ظاهرية وميشغلوش معاً عشان هم أصحاب السلا، على أساس إني هاقعد في البيت ومش هلاقى حد أشتغل معاه بقي". وتابع: "طيب ياريت لو أنت منهم وبتقرا السوتوري تشيل نفسك من عندي ومتبعاتيش برايت بقي... طما راجل وصاحبك وبتاع ومتعاملش معاً إنسانياً خالص وأعتقد ده أولى... مش كده ولا إيه؟؟... أصل ده لما بيحصل في الشغل بلاش أقولك بنقول عليكوا إيه... ماليش في الحروب المستخبية دي خالص أنا أرجل من كده بكتير".



متحف البصرة الحضاري يستقبل

وفداً إعلامياً إيطالياً لتسليط الضوء على الإرث الثقافي العراقي

بغداد - عدي العبادي



عن حضارات العراق وفتراتها التاريخية". بدورهما عبرتا الصحفيتان عن "سعادتهما بهذه الزيارة عند اطلاعهما على تلك الحضارات وأبديتا إعجابهما بالإرث التاريخي المهم، فضلاً عن انبهارهما بالتنوع الحضاري الذي لمساه، مشيرتان إلى أنهما ستنقلان هذه الزيارة إلى الشعب الإيطالي المهتم عبر تقارير موسعة تُبرز العراق كوجهة سياحية غنية تاريخياً وثقافياً، مؤكدتين "على تواجد الأمن والأمان في كل محافظات من الجنوب إلى الشمال".

البصرة الحضاري علي طاهر الموسوي وفد الصحافة الإيطالية مُمثلاً بالصحفيتين الإيطاليتين (روسيليا فابيانو وكريستيانا ميسوري)، بمرافقة المستشار من وزارة الخارجية مقداد النوري ومدير قسم العلاقات العامة والإعلام في هيئة السياحة محسن عبد علي". وأشار البيان إلى أن "أمين متحف البصرة الحضاري، قدم خلال اللقاء، شرحاً مفصلاً عن مقتنيات المتحف في قاعاته الأربعة ممثلة بالحضارات (السومرية، البابلية، الآشورية، البصرية)، التي تضم آلاف اللقى الأثرية وتعتبر

استقبال متحف البصرة الحضاري، امس الثلاثاء، وفداً إعلامياً إيطالياً لتسليط الضوء على الإرث الثقافي العراقي. وقالت الهيئة العامة للآثار، في بيان لها: إنه "بناءً على توجيهات رئيس الهيئة العامة للآثار والتراث علي عبيد شلغم وإشراف مدير عام دائرة المتاحف العامة لمى الدوري بالتعاون الثقافي مع الإعلام الدولي والوفود الرسمية بغية تسليط الضوء على المتاحف لما يمتلكه العراق من مقومات أثرية وسياحية، استقبل أمين متحف