### البرلمانيون العرب يُثمنون دور العراق في دعم القضية الفلسطينية

#### ر الحقيقة - خاص

اختُتمت في الجزائر أعمال المؤتمر الـ38 لاتحاد البرلمان العربي، وسط إشادة عربية بدور العراق الفاعل في تعزيز العمل البرلماني المشـــترك، ودعمه للقضية الفلسطينية، وجهوده في تعديل ميثاق الاتحاد، إلى جانب مواقفه الثابتة في رفض التطبيع مع الكيان الصهيوني.

وقال عضو لجنة العلاقات الخارجية في مجلس

النواب، وعضو اللجنة التنفيذية وممثل العراق الدائم في اتحاد البرلمان العربي، النائب محمد صديق خوشناو، إن "قضية فلسطين كانت من أبرز محاور المؤتمر، حيث أكد البيان الختامى والإعلام الجزائري على تأييد الجميع لدولة فلسـطين، إلى وبشأن ملف مقر الاتحاد، أوضح خوشناو أنه "كان جانب مساندة شعبنا الفلسطيني في غزة".

وأضاف أن "المؤتمر ناقش كذلك مسالة تعديل ميثاق الاتحاد، وقد تمكن رئيس مجلس النواب العراقي محمود المشهداني من تمرير تعديلات

بعض النقاط"، مبيناً أن "ذلك يُعدُّ إنجازاً يُحسب للعراق في مسار تطوير أدوات العمل البرلماني

هناك نقاش موسع بشأن نقل المقر من سوريا إلى دولة مستقرة، فتم الاتفاق على أن يبقى المقر في دمشق، لكن بشكل مؤقت يُنقل إلى بيروت، على أن تُعقد الاجتماعات في دول أخرى بحسب الحاجة".

Alhakika.anews@Gmail.com

مهمة على الميثاق، رغم تحفّظ دولة الإمارات على كما تطرق إلى الملفات المالية، لافتاً إلى أن "الاشتراكات المالية للدول كانت موضع نقاش، إذ طلبت بعض الدول التي واجهت أزمات سابقة إعفاءها من

وختم خاشــناو بالقول، إن "البيان الختامي ثمّن دور إلعراق في لمّ الشــمل العربي ومساعدة الدول، كما أشيد بإقرار قانون تجريم التطبيع مع الكيان الصهيوني، بوصفه خطوة شجاعة تعكس موقف العراق الثابت تجاه القضية الفلسطينية".

دعم برلمانی حکومی

مشترك لإنجاح قمة بغداد

قال عضو مجلس النوّاب، ضياء كاظم هندى الحسـناوي: إنّ "هناك

تنسيقاً مستمرًا بين السلطتين التشريعيَّة والتنفيذيَّة، والبهان يدعم

الحكومة بشكل واضح في مسعى إنجاح القمَّــة العربيَّة، فجميع مؤسَّسات الدولَة تعملُ بروح الفريق الواحد، لأنَّ نجاح القمَّة هو

وأضاف أنّ "إصدار بيان رسميِّ من مجلس النوّاب داعم للقمَّة ومخرجاتها أمرٌ ضروريّ، وأؤيده بشدَّة، لأنه سيُمثل رسالة وحدةٍ

وطنيَّة وتعبيرا صريحا عن أنَّ جميع القوى السياسيَّة والشعبيَّة تقف

وأكد الحسـناوي: إنّ "هناك جهِداً واضحاً ومكثفاً من قبل الحكومة والأجهزة المختصَّة لتأمين كلِّ المتطلبات اللوجستيَّة والتنظيميَّة والأمِنيَّة لإنجاح القمَّة"، مشـــِّدداً على أنَّ "العراق اليوم أكثر انفتاحاً وثقة بقدراته على استضافة المحافل الإقليميَّة والدوليَّة، والتحضيرات تعكسِ إصرار الدولة العراقيَّة على أنْ تظهر بغداد بأبهى صورها أمام

واختتم تصريحــه بالقول: إنَّ "احتضان بغداد للقمَّة في هذا التوقيت، هو رسالةَ بأنَّ العراق عاد إلى مكانته الطبيعيَّة كبيت للعرب، وحاضنة للحــوار، ومركز توازن إقليميّ، وهذه القمَّة ســـتكون فرصة لتعزيزُ

وزير الإعمار

يترأس الاجتماع الثانى

لمجلس البناء العراقي

تــرأس وزير الإعمار بنكين ريكاني، الإجتمـــاع الثاني لمجلس البناء

العمل العربيِّ المشترك وتقريب وجهات النظر وحلَّ الأزمات".

نجاحٌ للعراق كلَّه، وليس حكرا على جهة من دون آخرى" .

خلف هذا الحدث العربيِّ الكبير ".وبِشأن الإستعدادات،

#### رئيس مجلس الإدارة هواتف الصحيفة رئيس التحرير الميلم 07901868864 فالح حسون الدراجي 07714247603 الاربعاء السعر: 500 دينار (2890) 2025 05 07 رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013 جريدة يومية سياسية عامة www.Alhakikanews.com

# الشمري يبحث مع وفد من وزارة الداخلية القطرية العلاقات الثنائية



### رالحقيقة - خاص

التقسى وزيسر الداخلية عبسد الأمير الشمري، في مكتبه أمس الثلاثاء، وفداً رفيع المستوى من وزارة الداخلية

القطرية بحضور السفير القطري لدى

وفي بداية اللقاء رحب الوزير بضيوفه في بلدهم الثانيي العراق، وبحث معهم جملة من الموضوعـات ذات الاهتمام

المشاترك في مقدمتها تبادل الخبرات الأمنية، فضلاً عن مكافحة المخدرات، خاصة أن هذه الآفة يجب أن يشترك في مكافحتها جميع الدول، كونها تهدد

كما بحث الجانبان التعاون في مجال الطلبة الدارسين لدى دولة قطر، في حين أكد الوزير استعداد وزارة الداخلية العراقية لاستقبال الطلبة القطريين في كلية الشرطة العراقية. العديد من المجتمعات.

العراقي، السذي يضم في عضويته، عدداً من السادة وكلاء الوزارات و امانة بغداد، وممثلين عن بقية الوزارات والمؤسسات والجهات النقابية المعنية. الوزير أكد اثناء الاجتماع، ان مجلس البناء العراقي سيعمل على رسم السياســة العامة، والحفاظ على الابنية وجمــال المدن، وانهاء حالة

التشوهات البصرية في عملية البناء والتجاوزات والعشوائيات. الاجتماع ناقش مواضيع عدة بينها، ادارة تنفيذ معايير الاستدامة والبناء الاخضر، وشروط سلامة العاملين، واستخدام تقنيات حديثة في منظومات الانارة والتكييف لتقليل استهلاك الطاقة، فضلاً عن مناقشة وضع الية عمل المدونات والمواصفات الفنية، واطلاق مسابقة قريبا لتصميم شعار المجلس.

### الشرع يطالب بحماية وضمانات أمريكية للحضور الى بغداد

كشف مصدر حكومي، أن الرئيس السوري الانتقالي أحمد الشرع، طلب ضمانات أمريكية، لحضور القمــة العربية في بغداد، تتمثل بحمايته مـن قبل شركة أمنية، رغم الضمانات التي قدمتها بغداد

وقال المصدر، إن "بغداد قدمت ضمانات عديدة لتأمين زيارة الشرع

للقمة العربية، لكن الإدارة السورية تراها غير كافية". وأضاف أن "الــشرع طلب ضمانة أمريكية، أي يكون تحت حماية شركة أمنية أمريكية مثلاً، لوجود خشية لدى دمشق من استهدافه في العراق"، مبيناً أن "قطر، التي لعبت دوراً في لقاء الشرع ورئيس . الحكومة العراقية محمد شـــياع الســـوداني، تدعم زيارة الشرع للعراق، لكنها لا تمتلك شركة أمنية فيه".

ويلفت إلى أن "التـزام إيران الصمت تجاه زيـارة الشرع للعراق، أثار مخاوف الأخــير"، مؤكدا أن "حضور الشرع للقمة من عدمه، مرتبط بالإجراءات الأمنية".

وقدم العراق دعوة رسمية للشرع لحضور القمة العربية في بغداد، منتصف الشــهر الجاري، الأمر الذي أثار جدلا سياسيا كبيرا، بين

كما أثار لقاء رئيس الوزراء، محمد شـــياع السوداني، مع الشرع، المعروفِ بـ"أبـو محمد الجولانـي" قائد جبهة تحرير الشـام (سابقاً)، في وقت سابق بدولة قطر، جدلا واسعاً خاصة وأن الأخير عليه مذكرة قبض عراقيــة عندما كان في تنظيم القاعدة الارهابي

خلال وجوده في العراق. لكن الخبير القانوني العراقي محمد جمعة، أوضح، أن "الشرع حالياً بحكم رئيس دولة، وبموجب القوانين العراقية والدولية، فإن رؤساء الجمهورية لهم حصانة، لذلك لا يمكن للعراق محاسبة

أي رئيــس جمهورية عن أية جريمة كانت بموجب هذه الحصانة، وبالتالي أية قضية سابقة على الشرع هي ساقطة بموجب القانون لحصانته ولا يمكن محاسبته عليها".

## رئيس الجمهورية يؤكد على أهمية تطوير العلاقات مع الصين

### الحقيقة - متابعة

شدد رئيس الجمهورية الدكتور عبد اللطيف جمال رشيد، على أهمية تطوير العلاقات بين العراق وجمهورية الصين الشعبية، في المجالات الاقتصادية والتجاريــة والثقافية، في حين شــد، على ضرورة تكاتف الجهود الوطنية لتقديم أفضل الخدمات لمدينة

وذكر بيـــان رئاسي، تلقته "الحقيقـــة"، أن "رئيس الجمهورية، استقبل سفير جمهورية الصين لدى

الاخدرة

اتحاد الأدباء يقيم أمسية شعرية بالتعاون مع

المعمد الثقافي الفرنسي

أقام الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق بالتعاون مع

المعهد الثقافي الفرنسى، أمسية شعرية على أنغام الموسيقى،

شاركت فيها نخبة من الشاعرات والشعراء وحضرها جمع

كبير من المثقفين والأدباء. وقال رئيس اتحاد الأدباء الناقد علي

الفواز خلال الجلسة: "نستعيد اليوم حوار الثقافة...

التفاصيل ص12

العراق تسوى وي". وأكد رئيس الجمهورية، بحسب البيان، "أهمية تطوير العلاقات بين العراق وجمهورية الصين الشعبية وبما يخدم مصالح الشعبين الصديقين، وضرورة التنسيق والتعاون في المجالات الاقتصادية والتجارية والصناعية والثقافية"، مشيداً بـ "مواقف الصن الداعمة للعراق".

بدوره، أوضح سفير جمهورية الصين الشعبية، حرص بلاده على توسيع آفاق التعاون مع العراق، وتعميــق العلاقات الثنائية في مختلــف القطاعات،

النازحين والبحث عن مصير المختطفات الايزيديات. وذكر بيان آخر، أن " رئيس الجمهورية، استقبل وفد تنسيقية سنجار للمكونات والقوى الوطنية"، مبيناً أنه "في مستهل اللقاء رحُّب رئيس الجمهورية بالوفد الضيف، مستذكراً المواقف البطولية والتضحيات التي قدمها أهالى هذه المدينة أثناء مقاومتهم للإرهاب الداعشي وما تلاها من عمليات إعادة إعمار للمدينة وبناها التحتية".

معرباً عن "تقدير بلاده لدور العراق الإقليمى".

في غضون ذلك، أكد رئيس الجمهورية، متابعة أوضاع

### الثقافية

'قصائد لقلب أعزل" الشاعر عدنان الفضلي التجربــــة الشعريــــة ومضمـــرات خفايـــا السيــــرة

وحيداً.. اعيشها لحظتى لا جدار سوى هذه الخيبة لا نون اتذرع لها أو تسوقنى إلى اللاادري لا لوم سوى....

التفاصيل ص9

### "بنات غائب فرمان".. نزوع اجتماعي ٌ وفني ّ

يعد خضير فليح الزيدى واحداً من الروائيين العراقيين الذين انشغلوا بالهمّ العام، وبالتحولات الاجتماعية الخطيرة التي غيّرت وجه المجتمع العراقي وهزت الكثير من القناعات لدى الناس. وقد لازم هذا النزوع كتاباته منذ روايته "فندق كويستيان" وكتابه "الباب الشرقى" وغيرهما. لذا، تأتى رواية

التفاصيل ص10

"بنات غائب طعمة فرمان" لتؤكد هذا المشروع وتكرّسه...

## النفط تعلن إعادة ضخ الغاز إلى معطة كهرباء بسماية

#### الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النفط، امــس الثلاثاء، عن إعادة ضخ الغاز إلى محطة كهرباء بسماية. وذكرت السوزارة في بيان أنه "تنفيذاً لتوجيهات نائب رئيس الوزراء وزيــر النفط حيان عبــد الغنى، أنجزت وزارة النفط من خلال شركتي المشاريع النفطيــة وشركة الخطــوط والأنابيب النفطية، باشراف مباشر من وكيل وزارة النفط لشـــؤون الغاز عزت صابر إســماعيل، عملية إنجــاز ربط صمام أنبوب الغاز بقطر 42 عقدة المغذى لمحطة كهرباء بســماية، وأعقبتها إعادة ضخ الغاز بنجاح بعد جهـود ميدانية مكثفة استمرت لأكثر من 48 ساعة متواصلة". وأضافــت أنه "تم تنفيــذ جميع مراحل العمل وفق أعلى معايير الســـــلامة والدقة الفنية، لضمان تدفق الغاز بشكل آمن ومستقر".وتابعت أن "وكيـل الوزارة

رافقه في الزيارة وكيل مدير عام شركة المشاريع النفطية هدير جلوب، ومعاون مدير عام شركة خطوط الأنابيب عبد على عودة، وطالب خفيف مدير هيئة مشاريع بغداد، الهيئة المنفذة للمقطع، بالاضافة إلى الكوادر المتقدمة في شركتي المشاريع النفطية وشركة الخطوط والأنابيب

وأكــد وكيل وزارة النفط لشـــؤون الغاز عزت صابر اسماعيل، وفقاً للبيان، أن "هذا الإنجاز يُعد خطوة نوعية تعزز البنية التحتية لقطاع الغاز وتسهم في استقرار منظومــة الكهرباء الوطنية"، مشــيداً بــ"جهود الملاكات الفنية والهندسية التي أثبتت كفاءتها العالية والتزامها بتنفيذ المهام قبل المواعيد المحددة".



## اتحاد نقابات العمال: مقترح لرفع الحد الأدنى للأجور إلى 500 ألف دينار

#### الحقيقة - متابعة

أعلن اتحاد نقابات العمال، عن مقترح لرفع الحد الأدنى للأجــور إلى 500 ألف دينار، فيما أشار إلى رفع توصيات بشأن قانون التقاعد الجديد. وقسال عضو المكتب التنفيذي للاتحاد حسين القريشي: إن "عدد العمال المنتمن إلى التنظيم النقابي في البالد يناهز المليونين"، مشـــيرًا إلى، أنَّ "الانتماء النقابي في العراق لا يزال طوعيًا ويشمل قطاعات العمل الخاص والمختلط والتعاوني". وأضاف، أن "اتحاد نقابات العمال جاد في الدفاع عن حقوق الطبقة العاملة، التـى تعانى إهمالًا واضحًا رغم الأوضاع الصعبـــة التي تواجهها"، لافتًا إلى، "إننا طالبنا، بالتعاون مع وزارة العمل والشــؤون الاجتماعية، بزيادة الحد الأدنى للأجور، وتمكنا من رفعها من 250 ألف دينار إلى ما بين 300 و350 ألـف دينار ".وبين، أن "هناك مطالبات مقترحــة حاليًا برفعها إلى 500 ألف دينار شهريًا"، موضحًا، أن "باب التسجيل في النقابة مفتوح لجميع الفئات من العاملين، وهي تتابيع أوضاع العمال في مختلف القطاعات، بما في ذلك القطاع غير المنظم، مثل سائقي الأجرة وباعة الخضروات وعمال البناء". وتابع، "رفعنا عددًا من التوصيات إلى لجنة العمـل البرلمانية ووزارة العمل بشان تشريعات جديدة، من ضمنها قانون التقاعد الجديد الذي سيوفر مظلة

"إننا نقوم من خلال لجاننا بزيارات ميدانية

حماية للعمال أسوة بالموظفين، حيث تساهم الدولة بنسبة %15 من الضمان الاجتماعي مقابل %2 يدفعها العامل".وشـــدد القريشي على، "أهمية التوعيــة القانونية"، لافتًا إلى،

# بمشاركة 120 شركة.. أربيل تفتتح المعرض السياحي الثالث للشرق الأوسط

افتتحت محافظة أربيل، امس الثلاثاء، المعرض السياحي الثالث للشرق الأوسط بمشاركة 120 شركة من 20 دولة. وقال المتحدث الرسمى للمعرض لاوند مموندي في كلمة له خلال حفل الافتتاح إن "المعرض السياحي الثالث للشرق الأوسط سيدعم قطاع السياحة بشكل كبير، حيث يشارك فيه عشرات الشركات المحلية والأجنبية، ويستمر لثلاثة

وبين مموندي أنه "ستقدم فيه ندوات وحوارات لمتخصصين أكاديميين في مجال السياحة"، داعياً الى "العمل على تطوير المواقع التأريخية والتراثية والسياحية لجذب عدد كبير من السياح، وكذلك المشاركة أكثر في المعارض السياحية

والتعايش الديني والقومي وجمال الطبيعة".

#### الحقيقة - متابعة

من جهته قال رئيس حكومة إقليم كردستان مسرور بارزانـــى في كلمته خلال حفل الافتتــاح : إن "إقامة هذا المعرض خطوة جيدة لتنمية قطاع السياحة الذي يعتبر جزءاً من أجندة الحكومة لتطوير هذا القطاع عن طريق تقديم تسهيلات للشركات والمستثمرين لكي يتم تعظيم الموارد، حيث إن كردستان غنية بالتأريخ والتراث

سكنته "أجاثا كريستي"..

منزل "تاريخي" في بغداد آيل للسقوط

# النقل: خطة لربط المراكز الاقتصادية والمجمعات السكانية في شبكة موحدة



للنقل في العراق".

كشفت وزارة النقل، امس الثلاثاء، عن خطة لربط المراكز الاقتصادية والمجمعات السكانية في شبكة موحدة. وقال المتحدث باسم الوزارة ميثم الصافي: إن "وزارة النقل تسعى إلى بناء منظومة نقل متكاملة عبر مشاريع المطارات الجديدة المرتبطة بمشروع طريق التنمية"، لافتاً الى أن "هذه المطارات تضم مطار الموصل، والناصرية، وكربلاء المقدسة، والنجف الأشرف، والبصرة، إضافة إلى مطار بغداد، لربط المراكز الاقتصادية والتجمعات السكانية ضمن شبكة موحدة

وبين الصافى أن "الوزارة أعدّت خطتين متكاملتين لتأهيل مطار بغداد: الأولى تتعلق بالمشاريع الجارية حالياً، والثانية تشمل التوسعة المستقبلية التي تتوافق مع النمو السكاني في العاصمة"، مشــيراً إلى أن "الوزارة تستهدف الوصول إلى 9 ملايين مسافر سنوياً، مقارنةً بـ3 ملايين حالياً".

الحقيقة / وكالات

تقرير

#### بشرفته المطلة على نهر دجلة في كرادة مريم بجانب الكرخ من بغداد، ما زال ذلك المنزل القديــم والمكتوب على حدرانه "انتبه آبل للســقوط"، شاهداً على تاريخ طويل مر على ذلك الشارع الشهر وسط العاصمة. تنظر إليه من طابقه الأول فتراه متهدماً ولكن يبدو للمارة الأكثر جمالاً مـن بين البيوت

للمصانع والمعامل والأسواق لتثقيف العمال

حول أهمية شــمولهم بالضمان الاجتماعي

من أجل ضمان حقوقهم في المستقبل".

الموجودة بجواره. البيت البغدادي الذى سكنته مؤلفة الروايات البوليسية الشهرة "أحاثا كريستى" كان بمثابة محطة استراحة لها ولزوجها بعد عناء رحلات التنقيب الأثرية في شمال وجنوب العراق.

يوضح مدير عام دائرة التراث العامة في وزارة الثقافــة، ايــاد كاظم، قائلاً إن "البيت الذي كانت تقطنه أجاثا كريستى يعود لملكية خاصة، ووفق قانون 55 لسنة 2002 لا يجوز التصرف بالملكيات الخاصة، لذا لا يمكن صرف أموال لصيانة البيت لعدم وجـود تبويب قانونـي لذلك". ويضيف: "أما بخصوص استملاك البيت الذي كانت تسكنه كريستي، فقد عرضنا على صاحب الملك أكثر من مرة بيع العقار، لكنه كان يرفض العرض، ويتذرع بأنه هو من ســيتولى صيانته وتأهيله". ويشير كاظم، إلى أن "التواصل مع صاحب العقار مستمر، وآخر تواصل معه كان قبل شهر من خلال مكتب رئيس الوزراء، لكنه يصر عسلى رغبته بعدم بيسع البيت والقيام بتأهيله بنفسه بالتنسيق مع منظمات دوليــة". وعُرفت الكاتبــة الإنكليزية أجاثا كريستي برواياتها البوليسية التي بلغت 66 روايـة و14 مجموعة قصصية قصيرة، وتدور معظم أحداث رواياتها حول الجرائم والمحققين،



بــ"ملكة الجريمة". وخلال إقامتها في بغداد ســكنت داراً تركيــة تركت بصماتهـا على مخيلة الكاتبة، إلا أن تقادم الزمن وعدم الاهتمام بهذا البيت، أسفر عن تآكل وتصدع أجزاء كبيرة منه، فيما تهدمت أجزاء من السطح أيضاً، وأصبح يمثل خطراً على المارة، وكتبت على جدرانه

كتحذير للمارة. وتقول الناشـطة ذكرى سرسم، التى تسكن جوار المنزل الذي كانت تشغله أجاثا كريستى، إن "هذا المنزل مسجل لدى دائرة الآثار، وأن مالكه يخطط لإعادة ترميمه، ويرفض تدخل الجهات المعنية الرسمية في موضوع صيانته

الفائران"، التي عُرضت على مسرح ويست إند عام 1952، ولقبت كريستى

عبارة (انتبـه البيت آيل للسـقوط)

وإعادة تأهيلــه". وتؤكد ، أن "الطابق العلوى من المنزل مسقوف بالخشب، وأن بعض الأجزاء تعرضت للتلف والتساقط، حتى بات يمثل خطراً على

المارة والمنازل المجاورة له".

ويلفت الباحث الآثري مهدي البديري، إلى أن "كريستى سافرت إلى الشرق والتقت بزوجها الثاني عالم الآثار ماكس مالون وكانت معه في ســوريا والعراق، وانظمـت إلى بعثة التنقيب البريطانية في نينوي". ويشير البديري، إلى أن "بيت المؤلفة الإنكليزية في بغداد، كان المكان الأفضل لكتابة رواياتها، وقد الهمتها التأملات في هذا البيت أفكاراً للعديد من الروايات التي خطتها بحنكة". ودفع الطابع الأثري والتحفة المعمارية التي كان يمثلها منزل كريستى، العديد من الكتاب والمثقفين

إلى زيارته والكتابة عنه. بدوره، يؤكد منقب الآثار عامر جنيد، أن "البيت كان في عشرينيات القرن



الماضي يعـود للملك على بن حسـين الهاشمي (1935-1879)، شقيق الملك فيصل الأول". ويضيف، أن "الكاتبة وصفت المنزل في روايتها (موعد في بغداد) وأكدت على أنه بيت الملك". أما الأكاديمي صباح الناصري، المقيم

في فرنسا، فقد أوضح في تدوينه له، أن أجاثا كريســتى تحدثت عن دارها البغدادية في نهاية سيرتها الذاتية خلال سردها لأحداث عـام 1948. واضاف، أن "المؤلفة الإنكليزيــة كانت معجبة للغاية بذلك المنــزل التراثي إلى حد أنها كانت ترفض السكن في المنازل الحديثة التى أطلقت عليها كلمة (صناديق)". ويتابيع، أن "أجواء بغداد وأشــجار النخيل والهواء المنعيش الذي يلامس نهر دجلة جعلت الكاتبة الراحلة تقضى أسعد الأوقات في البيت البغدادي".

أما مالك البيت الحالي همام القره غولي، فيقول، إن "هذا البيت ســكنه العديد من الناس ومنهم أجاثا كريستى حيث

سكنته العام 1948، بالإضافة إلى الأمر على شقيق الملك فيصل الأول". ويوضح ، أن "البيت خضع لعمليات بيع وشراء متعاقبة، وأنه اشتراه منذ ثلاث سنوات وينوى ترميمه بعد أن اتفق على ذلك مؤخراً مـع السـفارة البريطانية في وهناك العديد من المواقع والبيوت

لحقيقة

عندما أغلق البستان أبوابه

لم افهم المعنى الحقيقى للذات القارئة الا

بعد ان توقفت فترة من الزمن عن القراءة

بغير رغبة منى، ولكن ظروف الحياة لاتسير

بنا على وتيرة واحدة، وهنا اكتشفت ان لتلك

الذات بنية نفسية قوية اضافة للمعرفية،

نحن اصدقاء الكتاب لاتكفينا هذه اللحظة

في عوالم الكتب، التنقل بين الماضي والحاضر

والعيش في مختلف العصور والبلدان، وكل

البغبغاء كنت اردد في صغري مع كل اقرانى

ان القراءة بستان المعرفة ولم اتطلع بنظرة حقيقية لهذا البستان الاعندما اغلق ابوابه في وجهى، هنا فقط توقفت عن الطيران

وشعرت بسحب البساط السحرى من تحت اقدامي ومع كل تمسكي ومحاولاتي عدم ترك

بلاط صاحبة الجلالة الا انى كنت محدودة بهذا الحيز الزمانى والاطار الجغرافي المكانى فاستسلمت لأيامى ولهذا الوقت الراهن،

وتمضى بنا الايام بين مشاغل الحياة لكنى

كنت متابعة دقيقة لتحول افكاري من قارئة

الى انسانة ملهاة بدوامة الحياة وهنا اكتشفت

ان الذاكرة اصبحت اقل والمزاج اصعب وملل

الايام يتفاقم والبستان يتباعد مع أرض

من اللحظة الراهنة هو امام واقع واحد

لاتفارق خياله.

نحو المستقبل واماله.

الأحلام، واكتشفت ان اكبر ازمات الانسان

العادي اليومية هي عدم تمكنه من الهروب

لايتغير بينما القارئ بوسع الهروب بكتابه

من واقع مزعج من لحظة ثقيلة الوطأة عليه

كما سبق وقلت لم اكن هاربة وغافلة، كنت

مراقبة لتغيرات نفسيتى ومزاجى ورصيدي

من الثقافة لأكتشف ان للذات القارئة اثرا

نفسيا ومعنويا للانسان يساعده في تخطى

ايامه الصعبة فعدت أركض بأقصى سرعتى الى

باب الفطنة والنجابة لأكتشف ذاتى واتطلع

فكما قال دستويفسكى: (حتى الأحلام

عليها ان تقاوم للبقاء على قيد الحياة).

الزمنية ولايسعنا هذا المكان نريد دائما الابحار

رند الأسود

الأثريــة المملوكة لأشــخاص ما تزال طرق امتلاكهم لها مجهولة ولا تعرف الآلية التي يتم من خلالها بيع وشراء تلك العقارات القديمة، بينما تقف المؤسسات المعنية بالتراث عاجزة عن إعمارها بسبب القوانين التى لا تسمح بالتصرف بالأملاك الخاصة، ما يعنى ضرورة إيجاد تشريعات مناسبة تتيح إظهار المواقع التراثية الخاصة بمظهر يعكس أصالتها البغدادية ويجعلها مفتوحة أمام الزوار للتعرف على معالمها وأسرارها الكامنة.

## السكائر بأنواعها أسوأ رفيق لحياة الانسان..

#### الحقيقة - متابعة

حقيقة اكدتها كل الدراسات والبحوث العلمية والصحية عالميا..هي مصدر لتهديد حياتك بأيـة مرحلة عمرية.. كونها تستهدف الرئسة اولا وتمتد لتصيب القلب والشرايين والاعصاب عموما..فالتدخين يسهم في تراجع مناعتك جراء تراكم ثانى اوكسيد الكربون ونقص الاوكسجين... وتشكل الاركيلة (الشيشه) والغليون والســيكاره الالكترونيـــة كــ (حرب ناعمة) تستهوى المتعاطين عليها ويجدونها كمهدئ للاعصاب وهربا من ضغوط واعباء الحياة اليومية..! جاء ذلك في محاضرة ا د هيثم نعمان الكبيسي التدريسي بكلية طب جامعة الانبار ورئيس الجمعية العراقيــة للامــراض المعدية وعضو اللجنة العليا لمكافحة التدخين.. خلال الامسية الشهرية لجمعية مكافحة التدرن والامراض التنفسية والموسومة ( مخاطر وانواع



عموما فالتدخين بأنواعه يحتوي كميات مـن النيكوتـين والقطران الاسود والمطيبات الكيمياوية وتجعل رئتيك فاقدتين للخاصية المطاطية. ويضيف الكبيسي انها اهم مسببات

سرطان الرئة والحنجرة واللسان ..المدخن للسكائر الالكترونية يتعرض لتكرار الازمات القلبية اما كيفية الاقلاع عن التدخين بنسبة 24/ بالمئة عن غير المدخنين ..

وعن مســؤولية الدولة والمؤسسات الصحية والثقافية والتعليمية والقانونية والمنظمات المدنية بمكافحة افــة التدخن اكد المحاضر ضرورة تفعيل التشريعات بكل اشكالها فيما تتحمل الاسرة والمدرسة والجامعة والاعلام وخطباء المساجد مسؤولية التحذير منها كونها قاتلة للنفس البشرية..

فيوجزها الكبيسي بأهمية وزيادة التوعية المجتمعية والتعرف على اضراره وان يبادر المدخن لتحديد وقت مناسب للاقلاع كأن يكون ذكرى عزيز عليه مقرونة بالارادة والعزيمة لقراره والاعلان امام اسرته ليمدوه بالعون والقيام بالتمارين الرياضية اليومية وتجنب الاختلاط بالمدخنين (تدخين سلبي) مع ستعمال علكة الماء والكرزات .

بعدها ناقش الحضور جملة افكار لتعظيم اعمال اللجنة العليا واتفقوا على اللجنــة الحالية مقترح تحويلها الى هيئة بصلاحيات كاملة تضم الوزارات المعنية للمضى بفعالية اقوى وتنفيذ قراراتها وفق القانون بمنع التدخين .كما طالبوا الجهات المعنية بوضع ضوابط على فتــح الكافيات التى توفر الشيشة وملاحقة عمليات التهريب والسرشى في المنافذ الحدودية ودعـوا الى توفـير ودعـم المرافق الترفيهية والرياضية والثقافية للشباب بدل اللجوء للسموم القاتلة .. مع ختام الامسية تم تكريم المحاضر أ. د هيثم نعمان الكبيسي بشهادة تقديرية مع قلادة الجمعية من قبل رئيس الجمعية د ظافر سلمان وعضو الهيئة الادارية د عبد

المتوسطة والثقيلة ويذهب ضحيتها أفراد من كلا الطرفين وازدادت في الآونة الأخيرة المبالغة بتحديد مبلغ الفصل بين عشيرتين بحيث يصل إلى الملايين من الدنانير في حين كان من المفترض أن تكون مهمة العشائر هو اعتماد أسلوب الحوار المبنى على التفاهم والتراضى والصلح بين المتنازعين الذي يعطي نتائج مفيدة للجميع كما كان في

العشائر ودورهم

فى استتباب الأمن

طارق العبودي

في المجتمعات المستقرة والامنة تعتبر العشائر رافدا مهما وعونا للدولة وليست بديلة عنها وعنصر أمن وسلام في حل الخلافات والنزاعات بشكل سلمى وتكون سلطة الدولة والقانون هي المعتمد في حل النزاعات بن الأفراد والجماعات ..

العشائر شريحة اجتماعية واسعة في البلد ومن المعروف مالها من

دور اجتماعي وسياسي وأمنى فاعل من خلال ثقلهم ومشاركتهم

ولدورهم الفاعل في وئد الخلافات وحسم النزاعات التى تحدث بين

أفراد المجتمع، لكن الملاحظ بأنه تراجعت في ظل الوضع السياسي

والتعاون والتسامح والعفو وانحدرت نحو الثأر والانتقام وسفك

الدماء حتى وصل الخلاف في بعض الأحيان إلى استعمال الأسلحة

الفاعلة في المساهمة في نشر السلام والوئام بين أفراد المجتمع

والاقتصادي الحالي تقاليد وعادات العشائر المبنية على الطيبة

ينشط دور العشائر ويكون لها حضور واسع وفاعل بسبب ضعف سيطرة الدولة وعدم بسط نفوذها وهيمنتها وضعف سيطرة القانون بسبب عوامل عديدة خارجية وداخلية... عندها يحتمي المواطن بالعشيرة لحمايته واسترداد حقوقه وحل مشاكله بعيدا عن بيرقراطية ومساومات الجهات الرسمية ...

تحاول بعض الجهات السياسية استمالة العشائر لكسب أصواتهم في الانتخابات كونهم شريحة واسعة لها ثقل اجتماعي كبير .. وتمارس بعض الجهات السياسية اسلوب الاغراءات والوعود بالمكاسب والامتيازات لأفراد هذه العشيرة أو تلك ولشيخ العشيرة بشكل خاص... لكن بعض الشيوخ يأنف هذا الأسلوب الرخيص من خلال محافظته على مزايا وسمات وتقاليد وأصول العشيرة العريقة من ادب واخلاق وعفة وشجاعة ومروءة وصيانة هذه التقاليد الانسانية والمحافظة عليها... وفي المقابل، فان قسما كبيرا يرضخ لهذه الاغراءات ويكون موضع استهجان ورفض وتبرم الكثيرين، متناسيا هموم ومعاناة شعبه الطامح الى التحرر والاستقلال ورفض الظلم والفساد والساعين إلى دولة مدنية توفر السعادة والأمن والاستقرار والمساواة والعدالة لأبناء شعبنا..

التاريخ السياسي العراقي يشهد ما للعشائر من دور وطني في انتفاضات شعبنا ضد الأنظمة الرجعية والدكتاتورية عندما كانت موحدة مملوءة بالحس الوطنى وتحت قيادة وطنية تضم جميع أطياف شعبنا بعيداً عن النزعة الطائفية والمذهبية والقومية المتطرفة وحققت انتصارات عظيمة في معاركها مع الأنظمة الفاسدة من خلال صمودها ووحدتها وإصرارها على تحقيق أهدافهم الوطنية ... فما أحوجنا في ظل الوضع الراهن الذي تسود فيه الفوضى والفساد والسلاح المنفلت والنفس الطائفي وتقاسم النفوذ والمصالح على حساب الكفاءات الوطنية والنزيهة والمخلصة لوطنها وشعبها، ما احوجنا لوحدة وتكاتف عشائرنا الوطنية بالتعاون مع قوى شعبنا الخبرة من أحزاب وطنية ومنظمات مجتمع مدنى وقوى ديمقراطية لرفض المحاصصة وبناء دولة المواطنة التي تحقق الديمقراطية وسيادة القانون والعدالة الاجتماعية بين أفراد شعبنا.



### ميسان تعلن تسويق أكثر من 320 ألف طن من محصولي الحنطة والشعير

زخمأ لتسويق محصولي الحنطة

والشعير الى سايلو العمارة ومجمع

الطيب بعد شمول جميع الفلاحين

والمزارعين ضمن الخطية الزراعية

وخارجها بتسويق محاصيلهم ما عزز

ثقة الفلاحين والمزارعين بالحكومة

#### الحقيقة - متابعة

أعلنت محافظة ميسان، امس الثلاثاء، عن تسويق أكثر من 320 ألف طن من محصولي الحنطة والشعير، فيما أكدت أن الموسم الحالي سيشهد حصاد وفرة في إنتاج المحصولين. وقال مدير زراعة المحافظة ماجد جمعة: إن "كميات محصولي الحنطة والشعير المسوقة الى سايلو العمارة ومجمـع الطيب بلغت أكثر من 320 ألف طن، مشـــيراً الى أن موســم الحصاد الحالي سيشهد وفرة في الإنتاج".وأضاف أن "هناك

ودورها في تقديم الدعم لهم"، مشـــيرا الى أن "مساحة الأرض المخصصـة لزراعة الحبوب في ميسان تقدر بنحو 650 ألـف دونم". وأوضـح أن "وفرة الإنتاج في محصولي الحنطة والشــعير في ميسان يعود الى استخدام الفلاحين والمزارعين للتقنيات الحديثة في الزراعة

### بنحو 130 مليون يورو.. وزارة المالية توقع اتفاقيتين مع الوكالة الفرنسية للتنمية

### الحقيقة - متابعة

وقّعت وزيرة المالية طيف ســــامى، امس الثلاثاء، اتفاقيتين مع الوكالة الفرنسيية للتنمية (AFD) ضمــنُ اتفاقيات التســهيلات الائتمانية، لتمويل مشروعين اســـتثماريين في قطاع الصرف الصحى، وذلك دعماً لجهود الحكومة العراقية في تحسين الخدمات وتعزيــز البنيــة التحتية".وذكر بيان

الحقيقة - متابعة

جانب الكرخ".

الصدة: إتلاف أكثر من 119 طناً

من المواد غير الصالحة

للاستهلاك البشري

أعلنت وزارة الصحة، امس الثلاثاء، عن إتلاف أكثر من 119 طناً

وذكر بيان للـوزارة أنه "خلال يوم واحـد قامت دائرة صحة

بغداد الكرخ بإتلاف أكثر من 119 طناً من المواد الأولية منتهية

وأوضح مدير الرقابة الصحية في دائرة صحة بغداد الكرخ رافد

ناجى سوادي بحسب البيان أن "هذه المواد تم ضبطها خلال

حملات رقابية مكثفة نفذتها الفرق الصحية التابعة للدائرة،

بالتنسيق مع الجهات السائدة، ضمن المعامل في مختلف مناطق

من المواد غير الصالحة للاستهلاك البشري.

الصلاحية وغير الصالحة للاستهلاك البشري".

للوزارة ، أن "الاتفاقية الأولى تتعلق بتوقيع قرض تكميلي لمشروع مجاري قضاء الخالدية في محافظة الأنبار بقيمة 30 مليون يورو، ليصل مجموع التمويل الكلى للمشروع إلى 110 ملايين يورو، أما الاتفاقية الثانية فخصصت لتمويل مشروع

خلال مراسيم التوقيع، أن "الحكومة تسعى من خلال هذه الخطوة إلى نقل التكنولوجيا والخبرات المستخدمة في فرنسا بمجال معالجة مياه الصرف الصحى إلى العراق، بما يسهم في تحسين الواقع الخدمي ويعزز البيئة الصحية في المدن المستفيدة". مجاري قضاء الحمزة في محافظة الديوانية بقرض وأشار الى أن"هذه الاتفاقيات تندرج ضمن حزمة على توجيه الاقتراض نحو المساريع الاستثمارية يبلغ 100 مليــون يورو".وأوضحت وزيرة المالية تمويلية مقدمة من الحكومة الفرنسية تهدف إلى ذات الجدوى".

دعم مشاريع البني التحتية في مختلف المحافظات، وتأتى تنفيذاً لما نص عليه قانون الموازنة العامة الاتحاديــة للأعــوام 2023 و2024 و2025، وانسجاماً مع توجهات المنهاج الوزارى الذي شدد

# المالكي: 12 محافظة بحاجة فعلية لاستمرار أعمال الجهد الخدمي

### الحقيقة - متابعة

أكد رئيسس فريق الجهد الخدمسي والهندسي الحكومي، عبد الـرزاق المالكي، أن رئيس الوزراء محمد شياع السوداني وجه بضرورة الإسراع بالمباشرة بالمشاريع الحدمية التي تمس حاجة المواطنين، فيما أشار الى ان 12 محافظة بحاجة فعلية لاستمرار أعمال الجهد الخدمي.وقال المالكي، ان "رئيس الوزراء وجه بضرورة الإسراع بالمباشرة بالمشاريع الخدمية التي تمس حاجة المواطنين"، موضحا أن "محافظة ميسان شهدت خلال العام الحالي وضع حجر الأساس لأربعة

مشاريع خدمية جديدة في مناطق: عمارات الإسكان الصناعي، بادئة الثانية، الدوانم سدة النفط، والحسن العسكري، ليصل العدد الكلي إلى خمسة مشاريع ضمن خطة هذا العام".وبين أن "المرحلة السابقة شهدت إنجاز 82 مشروعا في مختلف القطاعات، شملت شبكات الماء والمجاري، إنشاء الطرق، وقطاع التربية الذي شهد بناء ثلاث مدارس وإحالة 20 مدرســة أخــرى، فضلاً عن إنشاء ملاحق للمدارس القائمة، كما تمت في قطاع الصحة إحالة مستشفيين وإنشاء ستة مراكز صحية".واشـــار إلى أن "الخطة الرســـمية للعام 2025 تتضمن تنفيذ 20 مشروعا جديدا في ميسان،

إلا أن مطالبات المواطنين وكشف اللجنة الميدانية المشكلة بتوجيه من رئيس الوزراء أظهرت الحاجة لشمول 10 مشاريع إضافية في مركز المدينة والأقضيــة والنواحي".وبين المالكــي، أن "تنفيذ المشاريع يتم بالتنسيق الكامل مع الحكومات المحلية والدوائر الخدميـة في المحافظات، باعتبار أن أعمال شــبكات الماء والمجارى والكهرباء تنفُّذ من قبل الجهات التخصصيـة في كل محافظة". ولفت إلى ان "خطة الجهد الحكومي تشمل حاليا 12 محافظة، بدءاً من العاصمة بغداد، مع حاجة فعلية لاستمرار أعمال الجهد الخدمي في السنوات المقبلة، وبدعم وإشراف مباشر من رئيس الوزراء".

وأوضح، أن "معظم المحافظات يتجاوز فيها عدد العشوائيات مئة عشوائية، بينما يبلغ عددها في مركز العاصمة حوالي ألف ومئة عشوائية"، مشــرا الى أن "هناك حاجة ملحّة لإنشاء أقسام بلدية جديدة لتنظيم العمل، بعد إكمال معاملات تمليك الأراضى للمواطنين"، وقد شكلت لجان في الأمانة العامة لمجلس الوزراء لاستكمال التعليمات الخاصة بذلك، بعد أن تقدم المواطنون بمعاملاتهم إلى الدوائر البلدية في المحافظات وتشكيلات أمانة

## المرور: تفعيل الرادارات في بغداد قلل عدد الحوادث بشكل واضح

### الحقيقة - متابعة

أكسدت مديرية المسرور العامة التابعــة لــوزارة الداخلية، ان تفعيل مشروع الرادارات المتنقلة في شــوارع العاصمــة، يهدف لتقليل الحوادث المرورية وتعزيز السلامة العامة وبدأ يحدث فرقا واضحا، وفيما لفتت الى اعتماد أجهزة حديثة تعمل وفق أنظمة رقمية عالمية، أشـــارت إلى أن لا توجه لتقليل عدد رجال المرور بعد تفعيل الإشارات الذكية. وقال مدير العلاقسات والإعلام

الستار: إن "مديرية المرور العامة تسعى وبدعم مباشر من وزير الداخلية إلى تطبيق كل الأنظمة الرقميــة والكامــيرات الذكية، وباشرت بتفعيل السرادارات المتنقلة".وأضاف، أن "الغاية من هذا المستروع هو الحدِ من الحوادث المرورية، خصوصا على الطرق الخارجيــة"، مبينا أن " مدير المرور العام باشر بنفسه الإشراف على تنفيذ هذه الخطة التي بدأت تحقق فرقاً واضحاً في تقليل نسب الحوادث".

وأشار إلى أن "الأجهزة المعتمدة في المديرية، العميد نصير عبد في المستروع مصنفة دولياً لتعزيز السلامة على الطرق".

أوضح العميد عبد السِـــتار أن وتتمتع بكفاءة عالية، وقد بدأت حديثاً بالدخول إلى الخدمة، مما "الغرامات تُنفذ حاليا بشــكل مباشر، وتعمـل المديرية على يعنى أن الإحصاءات الدقيقة لنتائجها ستكون متوفرة بشكل أسبوعى وشهري قريبا"، لافتــا إلى أن "تجربة الكاميرات الذكية والإشارات الرقمية أثبتت فعاليتها داخل المدن وأسهمت في تقليل المخالفات بشكل ملحوظ وهـــذا كله ينــدرج ضمن نهج اعتماد أنظمــة رقمية جديدة

تطوير نظام لإرسال رسالة نصية إلى صاحب المركبة عند تسجيل المخالفة ليتسنى له دفع الغرامة فوراً". وحـول الحديث عـن إمكانية الاستغناء عن رجال المرور بعد انتشار الإشارات المرورية الذكية والسرادارات أكد أن "وجود رجل

وفيما يتعلق بكيفية إبلاغ

أصحاب المركبات بالمخالفات،

النظام المروري، بل هو موجود أيضا لتقديم الخدمة والمساعدة للمواطنين أثناء استخدام الطريق".وتابع: "المديرية ماضية في إدخال التكنولوجيا الحديثة في كل إجراءاتها، خاصةً فيما يتعلق بالتواصل مع المواطنين، حيث تم تفعيل نظام الحجز الإلكتروني لتقليل الزخم في مواقع التسجيل، ما أتاح للمواطن إتمام معاملته بسهولة ضمن توقيت مخصص له".

### هيئــة التحريــر

سكرتير التحرير علي علي

مديرالقسم الفني سامرأحمد

التصميم عقيل الندى

التصحيح اللغوي أحمد الساعدي

المسرور لا يقتصر عسلى ضبط المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي



# التشكيلية العراقية رؤيا رؤوف: تعلمت الرسم من أساطير أمي وأشعار أبي! قصائدي امتداد للوحاتي عندما لاتتسع مساحة اللون للتعبير عن الكلمات الكامنة في أعماقي



نهلت من معين الحكايات والأساطير القديمة وقصائد شعر والدها وأعمال إبداعية لعظماء

بخطاب إبداعى كبيرعن المرأة العربية عامة والعراقية على وجه الخصوص، تتحدث عن معاناتها، أحلامها، تطلعاتها المستقبلية، كل هذا نتعرف عليه في سياق الحوار التالي الذي أجريناه معها

مع الألوان والفرشاة، رحلة طويلة بدأتها الفنانة التشكيلية العراقية رؤيا رؤوف منذ الصغر،

من كبار الأدباء العرب أمثال الجواهري والرصافي والمتنبي.. لتخرج لوحاتها الشعرية أشبه

وأجابت هي عن أسئلتنا باستفاضة ووضوح من مقر إقامتها الحالية في ألمانيا، فإلى تفاصيل اللونوالحلموأحاسيسالمرأةوالوطنالغائبالحاضرفيلوحاترؤيارؤوف،إلىتفاصيلالحوار.



\* حدثينا عن سنوات النشأة الأولى وكيف انعكست على إبداعكِ الفني؟ - بدأت علاقتي بالفنن مذ كان عمري

سبع سنوات عندما كنت في المرحلة الدراسية الابتدائية. كنت متميزة في رسم النساء الجميلات ذوات العيون الواسعة والتقاسيم الذكية. كنت أخطط بالقلم الرصاص حيث الظل والضوء يتوزع بالشكل التلقائي وكان دفتري الخاص بالرســم يمرر عــلى كل الصفوف وقد شجعت من قبل والدتى التي كانت حينها مديرة مدرستي (الشَّرقية) المدرسة النموذجيــة في محافظة بابل (الحلة) في العراق. والدتى كانــت تحكى لنا صوراً ومشاهدا كثيرة مجسدة عن شخصية والدي المحامى والشاعر ورئيس تحرير مجلة "الحكمة والغد" ومؤسس جريدة "الحلة" وصديق الشاعر الكبير المرحوم محمد الجواهري. كانت عيوني تتجول بين الكتب اللوجودة في مكتبته السوداء وشكلها الكلاسيكي الغريب، ودفاتره التي ســجل عليها أجندتــه بخط يده.. كتب الفلسـفة التي كانــت بحوزته لا تعد ولا تحصى ومجلاته المتسلسلة.. قصائده وقصائد الجواهري والرصافي والمتنبى وغيرها ألهمتني فضاءات واسعة من الخيال.. خلقت لدي رغبة في رسم الصور ورســـم الكلمة.. حلقت بُخيالي منذ تلك الفترة.. أتجول بين أرضى والسماء وصور تنتزعها عدستى المكبرة من الغيوم ومن الأشــجار ومن الطبيعه الرائعة التي خلقها الله المبدع الكبر. كنت أرى ملامح بين الصخور ووجوها بلا ملامح في الفضاء صوراً في كل مكان

والخيال يمنحني ثراءً.. واكتملت اللوحة.. ويعد التركين عليها لا تصدق عينى بأن هذا الفن هو من إنتاجيي! كما أننى لا أنسى دور والدتى المؤثر جداً بحكاياتها لنا عن سلوك الوالد وفلسفته بفي لحياة وكيف يترافع عن قضايا الحق فقط ويرفض المرافعة عـن قضايا تبتعد عن المبادئ والأخسلاق. ولا أنسى دور مربيتنا (رحمها الله) التـــى كانت تحكى لنا ما تىقى من حكايات الأساطير الخيالية.. الأساطير الثرية بمعانيها والتى تحولت وتناقلت وأصبحت خرافات، ولكّن كانت والدتى تصحـح لنا ما كان عليه الأصل، ثم بعد.. تعرفت على الأساطير الحقيقية المذهلة وقسرأت الكثسير عنها وخاصة الأساطير السومرية والبابلية والمصرية واليونانية..إلخ. كنت ولاأزال أستمتع بوحى خيال أمسى المذهسل.. ألهمتني الكثير من الصور وأثرت خيالي وجعلت بإمكانـــى أن أغوص في بحور وفضاءات غير الموجودة على أرض الواقع.

-كنت أتجــول في "الزمكان" حيث الواقع

\* هل ثمة مدرسة فنية محددة تتبعينها، أم تعتمدين في لوحاتكِ على لغة التدفق الذاتي من دون التقيد بمنهج أو مدرسة

- إطلاقاً، أســلوبي خاص بي.. هو من وحي خيالي وانصهار روحي وخزين فكري وقراءاتي وما سخرته عيوني من تصوير بارع لمفردات الطبيعة التي لا تحصى من حيث الأشكال والألوان مع مزجها بالخيال الحر الذي يضيفها جمالا وغرابة وجوهرا تستسيغه العين البصرية في صـوره الميتافيزيقية

اللاشعورية التي تنبعث من انصهار السروح والعقل والقلب. مدرستي هي رؤيا، وأسلوب خاص بي، بشهادة كلّ من تعرف على فني وتابعني متابعة جيدة. في بيروت أثناء معرضي في "قصر الأونستكو" التقيت بأحد السفراء المعجبين بفني كثيراً.. إذ عمل صالة عرض في بيته خاصة بأعمالي وقال إنه لو يذهب لكل معارض العالم باستطاعته أن يتعـرف على لوحتى مـن بين آلاف الأعمال.. وكان متتبعا جيدا لمعارضي وعمل تسلسلاً لأرشيفي الزمني. \* ألهذا السبب تبدو الكثير من لوحاتك حُـرة ومنطلقة أو بالأحرى تسعى إلى الحرية والنور؟

- بالتأكيد، فنحن بالواقع مكبلون...

قيودنا ثقيلة الموازين.. بودنا أن نضيف

إلى تـراث الحضارة البشريــة كل ما هو جديد، في التطور العلمي والأدبي والفلســفي والفني والهندسي وخاصة من يتميز ولَّديــه إلَّهام ينبثق من أغوار اللاشعور ويملك في أعماق عقله الباطن قوي جباره تخترق حجب الزمان والمكان، وهذا الإنسان المخلوق العجيب الذي يحتوى في خفايا داخله على غرائب لا تحصى ولا تعد، وجوهس الفرد هو عالم زاهر بالقوى الهائلة كالأمواج الكهربائية تدور وتعزف لحنا إبداعيا لكى تلوِّن الكون جمالاً ساحراً يغذى العقل والنفيس البشرية، وها نحين توصلنا إلى أن هنالك ما وراء الحس البشرى.. عالما خفيا جبارا.. فكما علماء الفيزياء يتغلغلون في الفضاء الواسع والمادة، هنالك الفنان والشاعر المبدع يكون باحثاً مستمراً يتطلع بشكل دقيق إلى كل ما هو جديد على وجه الوجود ولا يقف عند حد... بحرية الفكر وخزينه الثرى والخيال المذهل يجسدون رموزاً أكثّر متعة في تسهيل عملية الإدراك الفكرى والنفسى لصور من الخيال في أمواج هائلة ثريةً برموز الكون مـن أمواج منظورة وغير منظورة.. الفنان المبدع والحقيقى يكون بقوة خياله حــواس أخرى تدرك جميع الأمواج الكونية كما تدرك العين أمواج الضوء كي نكتشـف ونرى في هذا الفراغ الذي حولنًا ما يصعق ويذهل من الألوان والصور الهائلة، لذا أسبح وأغوص في فضاءات الحرية المليئة بالنور.

- كلا، لم أضع أية تسبمية على أعمالي.. ولا أستسيغ ذلك أبداً، حيث أدع حرية الفكر والتجسيد للمشاهد ولا أحدده بقضية ما.. الإبداع الحقيقي والصادق يحعل المشاهد يدرك بمعرفته معرفة تامة بــكل تفاصيل العمــل الفنى من إنشاء إلى لون إلى فكر إلى رمز ... حيث تتاح لهم فرصة فتح قواهم النفسية والخيالية بحرية كاملة.. وينمو نمواً في داخله بلا قيود.. بلا حدود.. فالمسميات تحدد المشاهد من الغوص في عمق العمل الفنى وفلسفته وملامح خياله ومتعته هو بالذات.. بالإضافة إلى استكشافاته البصريــة والفكرية والشـعورية.. قد يكون حتى الفنان غافلاً عنها في لحظاتــه الغيبوبية أثنــاء نتاجها.. أنا أرسم لهؤلاء.. مَنْ لديهم القدرة والإدراك على التجوال في مساحات اللوحة برغبة تلقائية متفردة بخيالها الرائع دون قيود تحدد من خصب رؤيتهـم النموذجية

\* هــل تحرصــين على وضع أســماء

للعمل الإبداعي. \* ماذا يعنى اللون بالنسبة لرؤيا رؤوف،





منه إشعاعات فيها ألوان متعددة بعيدة عن أرض الواقع.. ثم من قال هذا اللون أسود؟ أو أبيض ؟ التسمية لم تمدنى بصلة في استخدام لونى الذي تلتقطه فرشاتى .. ينتابنى شعور غريب حينما أنغمس في الرسم ويدى بكل تلقائية تلتقـط اللون وتوزعه على المسـاحات وأحياناً أرمى فرشاتي جانباً كي تأخذ أصابعي دور فرشاتي وتتحسس اللون الني يكون مناسباً ومتناغماً مع نبض العمـل الفني.. فتختلط هواجسي وأحاسيسي المغيبة مع لوني لتصبح جـزءًا هامــاً في قضية إنشــاء العمل

- اللون هو إحساس ينبثق من اللاشعور. أجمل ألواني هو (الأسود) حيث أرى فيه كل الألــوان.. تمتد يدي لتتناوله.. علماً بأنى أضع كل ألواني على الباليته.. تمتد فرشَّاتي لتلتقطه وهذا الإحساس الذى تنبعث منه أمواج مليئه بالألوان يجعلنى أشعر بمتعة فائقة حينما أستخدمه في الرسم.. وحينما ألبس سـواداً فأنا عاشقة اللون الأسود أرى فيه نهاراً وشمساً وزهواً وشموخاً وإدراكا وجديـة في كل الأمور .. حاولت أن أستند عليه بكل المفاهيم الأساسية في التناغم اللونى وانشاء الموضوع وقضيته . وحصلت على نتائج أستضىء بها في كل بحث .. وهذا ما هو شعوري بأثر القوى





الإبداعي المتكامل.

\* ما هي منطلقاتك العامة في الإبداع؟ - الشعر والنثر والموسيقى والمسرح.. ولا أقـول بأنى شـاعرة لكننى حينما أكتب أبدع ولكن كل عامين أو ثلاثة أكتب قصيدة أو كلاما منسقا فأحرص على تكوين صـوراً مختلفة بقلمى كما بفرشــاتى. أحياناً أكتب وأمزق وأحياناً أنشر على المواقع ولدي رغبة ومشروعي القادم هـو أن أطبع كتابا يضم خمس قصائد مع صور لأعمالي وبعض من صورى الشخصية وما عبرت من الزمن السريع.. فأحيانا بالكلمة اكتشف في أعماق نفسى كنوزا دفينة قد أنطلق منها إلى فضاءت واسعة تتيح لى تجسيد كل ما لدى.. حيث مساحة اللوحة لا تكفى كل رموزي لقضيــة ما.. حتى لو كانت مختزله تماما.. فالكلمة كامنة في أعماق نفسى من حيث لا أشعر كما هو اللون واستتخدامه في قضية الموضوع فالمبدع بالعلم والأدب والفن والهندســة يملك في أعماق نفسه انبثاقات نفاذة تجعله

- كتبت مقطوعة نثرية طويلة أقول في "من أوتار القلب المقطعة.. ومن خزائن الذكريات.. أعزف أغنية لا تنتهى العراق.. يا أوسّع قلِب في الدنيا نعود إلى العراق؟

> كاشفا لأمور كثيرة ومغيبة.. وأعشق المسرح لأن جداره الرابع هو لوحة فنية إبداعية تثرينا ثقافة وفنا متنوعاً مليئاً بالألوان والخيال والواقع وهنالك أثناء لرؤيــا ننسى واقعنـا ونمتزج مع هذا الجدار السحري.. والموسيقى الخالدة هـــى التـــى تلهمني الإبداع في إلرســـم والخيال وتجعلني أحلق بعيداً الى ما لا نهاية . بدونها لا يتراقص العقل مع المشاعر ولا يقوى الجسد على الوقوف أمام لوحته التـى تطلب منه المزيد من الإبداع كى تقف شامخة أمام عيون

> > \* الغربــة هــل زادتكِ ألماً أم إبدعاً أم

- الغربة هـي معاناة حقيقية والمعاناة تخلق الإبداع وتجعله ينمو بشكل غبر طبيعى لدرجة ما يجعل الشخص يفقد عقله بشكل أو بآخر حينها تنبعث قوى الإبداع من أعماق العقل الباطن وما يحدث في داخل النفس من مجريات لا يشعر بها الفكر، بعيدة عن مجال الوعى والتأمل، والمكان الجديد والمختلف بجغرافيته يعمل وسيؤثر من غير أن يشعر به المبدع، فالعقل الباطن منبع تنبعث منه كل القــوى ومصدر للقوى النفسية الخارقة، والفرد الناضج قادر لحد ما أن يتجـاوز كل الصعوبات التي تمر بحياته ويقف بقـوه يجابه أعنف التيارات الموجعة ويخلق في داخل شعوره قــوى مبدعة تقوده في ســبيل النجاح، كى لا يفشــل ويقع ويتوقف، وفي أغلب الأحيان أجعل مـن الحزن متعة تتناغم مع الألم كسى يتألق الإبداع ويسمو.. الألم جميل.. أســخر منه واعتبره متعة لأنه موجود ولولاه لما عرفنا الفرح ولا توجد الحقيقة التي ينهار بها الفرد، ولكن يجب أن يتسلح الإنسان المدرك والمبدع بسلاح القوة كي لا يقع وتنهال عليه السكاكين، وحينما يقع لا يسترد قواه، فيجب علينا أن نخلق طاقة هائلة نتمسك بها طيلة حياتنا، فالحياة مليئة بالمفاجآت، دعنا نفتح أذهاننا جيداً كي لا يلحقنا الأذى، فكل ما ينتابني بهذة الدنيا من غربة أو ألـم أو مرض أو أية صدمة أروضه للصداقة، أصادق الغربة والألهم والمسرض وكل الصدمات كي لا يتوقف الجمال اللذي ينبثق من القوى

المذهلة في داخل المبدع، وهذه العملية

بحد ذاتها هـي معاناة حيث تتحرك كل

الحواس المعروفة منها والدفينة وحتى

الخلايا التي لم تستخدم قد تغدو جاهزة

للاتقاد، وهذا ما أرنو إليه.

\* هل كتبت يوماً عن غربتك؟

وحب لا ينتهى.. وقلب شــكله خارطة و..و.. وأسأل سؤالاً.. أرسم سؤالاً.. متى أين ضاع الزمان؟ وأين تركنا المكان؟ وأين دائرة الأمان؟ وأين هو الإنسان؟ من أكون؟ نسيت اسمى؟ بلا وطن.. من

بلا وطنن.. صمت في السكون؟ ولكن سأكون.. ساكون.. أينما أنت تكون وأنير جبين السكون.. أمسلا الصمت حواراً.. وغناءً وفنوناً.. سأكون سأكون



جسد هنا يا وطنى والروح فيك تكون..

هذا قلبي في يديك.. يا وطني.. إن قلبي

فيه عقل يحتويك.. يا وطنى إن عينى

فيها ماء ترتويك.. يا وطنى أمضغً

\* كيف ترصد لوحاتك واقع المرأة

- أنا أرسم المرأة التي هي رمز للإنسان..

الإنسان الواعى والمدرك والمتميز. المرأة

العراقية عانت الكثر من المأساة

الحقيقية بكل مفرداتها.. لقد جسدتها

شــجرة وتارة نخلة وضفائرها سعف

النخيل.. جسدتها شجرة وجبل شامخ..

هي الأرض.. هي الآله قبل بدء تاريخ

الإنسان.. هي عشتار.. هي شجرة

الصبير.. هي رمز للمبادئ الإنسانية

السامية.. تعطى بدون مقابل.. شجرة

شامخة تعطى الثمار للجميع وتعطي

" الحب الحقيقـــى الصادقِ.. تمنح الكون

جمالاً.. والأرض خصباً.. وجسدها

خميرة الكون.. مدركة وواعية وصابرة..

تعزف لنا موسيقى الخلود.. عشتار.

المرأة هي رمز للوطن ورمز لكل المبادئ

الإنسانية الراقية.. (المرأة) المعرفة بأل...

\* كيف تحلـــم المرأة في لوحاتك.. وإلى أي

- المرأة حالمة بطبيعتها، رقيقه

بمشاعرها.. في لوحاتـــى تطـــير عبر

فضاءات العالم تختبع في الغيوم

وتتأرجح بين النجوم.. ومركبتها القمر..

تنام في وسط غيمه وتحلم وتدخل أعماق

البحار تختفى بين المرجان واللؤلؤ

وتخرج من البحر.. حورية البحر لترتمى

على رمال ساحله.. وحين تصحو ترنو

إلى الحقيقة تحمل همومها على رأسها..

هى المرأه التي أرسم.

شيء تتطلع؟

العراقية تحت وطأة الاحتلال؟

يا وطنى.. كل إبداعي إليك..

الصبير حتى ألتقيك"

وجمالاً.. والمشاهد القادر على التقاط هذه المفاهيم يسمع عزفا موسيقيا داخل مشاعره ويمتلئ بالحب والجمال والخيال الدى يزيده إدراكاً ووعياً في الغوص الحقيقي داخل شـخوصي التي \* بحكم إقامتك في ألمانيا وتنقلك بين دول غربية مختلفة، إلى أي مدى تتسع الهوة التشكيلية بين الفنان العربي ونظيره في

المرأة هـــى التي تحفر بالصخر كي تعيد

بناء الوطنّ.. المرّأة التي تتطلع كي تبصر

اللامرئي.. كي تسبح بُخيال ملئ بخزين

العقل والمعرفة وبكل جهودها تبحث

عن الحقيقة.. تــرى في مديات عميقة

ما لا يراه الآخر.. وهي في بعض لوحاتي

المسرأة التى تضع عينها بعين المشساهد

كى تعطيه حبا وتزيده معرفة وصراً

- الحرية، وهذا يكفسى، في دول الغرب لـم يكونوا أكثر ثقاقة مـن العرب، ولكن الحرية وغالباً القراءة والتطلع، نسبة كبيرة منهم وجغرافية أماكنهم تمنحهم جمالاً وخيالاً بلا حدود والجو والبيئة والظروف الاجتماعية وحرية السفر وتجديد الأماكن والحرية، لا مخاوف بكافة التفاصيل وهذا ما يجعل إبداعاتهم تصل للآخسر الدنيا وحينما يتوفر كل شيئ للفنان أكيد يبدع أكثر ويكون قادراً على التنقل ونشر فنه وبذلك تتكون لديــه القدرة الكاملة على البحث المتواصل للجديد، هي الحرية ولوحدها تكفي لكى تجعل الفنان يتألق ويتجدد ويتطور، بالإضافة لتوفر المواد الفنية بأحسن المواصفات وأفضل التقنيــة وحتى الفرش مختلفة بكل أنواعها ووظائفها، والدولة توفر للفنان كل المستلزمات المشجعة للفنانين ماديأ ومعنويا ومنحهم استوديوهات خاصة وكذلك بالنسبة لتسويق أعمالهم حيث تساعدهم مؤسسات كبيرة في التسويق المستمر والاقتناء بالأسعار التي يضعونها، وكل شيء مختلف هنا في دول الغرب وخاصة السدول الراقية ... منها، ولكن ظـروف الفنـان العربي مختلفة تماما ولهذا السبب تتسع الهوة بينهما، ولو كانت لدينا دولة مؤسسات تهتم بالفنانين وترتقي بهم وتقدم لهم خدمات متنوعة من مطبوعات إلى تســويق أعمالهم، أكيد الفنان العربي

الغربكي لما وجد أي فارق ولا أية هوة بل ربما يتفوق عليه في الإبداع. \* ما اللوحة القريبــة منك ولها ذكرى معك وترفضين عرضها في أي من

الحقيقي لـو توافر له ما يتوافر لنظيره

- كل لوحاتكي قريبة من روحي ولها ذكــرى معى وكل واحدة تحمل شــيئاً وخصوصية تعنى لي الكثير بتنوعها واختسلاف مواضيعها وقضاياها. أنا أرسم وتخرج اللوحة من انصهار النفس والقلب والعقل وأقدمها هدية لعيون المشاهدين.. فكيف أبعد عملا عن عيون الناس الذين أرســم لأجلهم؟ كل بحثي المتواصل ومواصلتي لإيجاد الجديد هو هدية لعيون المشاهدين والمثقفين والمتتبعين للحركة الفنية والمواصلة معها، وهذه رسالتي في الحياة، لذا أشعر بمتعة كبيرة حينما يتصل بي الأدباء من كل مكان في العالم العربي يستأذنوني أن تكون لوحة من لوحاتي وجهاً لغلاف كتبهم أو دواوينهم أنا أرســم للجميع وفنى ملك للجميع للمثقف ، للإنسان البسيط لكل من يتذوق الفن. ولا يمكن أن أرفض عرض إحدى لوحاتي.

\* متى تشعرين أنك مكبلة وغبر قادرة على ترجمة مشاعركِ إلى رسوم في لوحة؟ - حينما أنتقل إلى بقعة جغرافية جديدة على بلغتها وطباع شعبها واختلاف ثقافاتهم وأذواقهم، لـذا أكون حذره جداً كي أجد ما هــو يليق ويتناغم مع أفكارهم وينسجم مع مفاهيمهم وقناعاتهم وهـــذا صعب جـــداً، وهذا الشعور ينتابني في كل معرض أقيمه لأول مرة في مكان جديد غربي أو عربي، لكن أحمد الله بأنى حققت نجاحا كبيرا في مصر ومعرضى الشخصى (عشتار) في قاعة بيكاسـو، ومعرضي الشخصي في قطر، وقبلها في بيروت وسريا، وشاركت في معرض جماعي في أبو ظبى ودبى وسلطنة عمان والسعودية وتونس والمغرب بالإضافة إلى معارض مشــتركة في العديد من الــدول الغربية والعربية، ولدي رغبة في إقامة معرضي الشخصى المقبل في الكويت، وإن شاء الله يتحقق هذا المعرض بالشكل اللائق بما يتناغم مع مستوى أعمالي واسمى. \* رؤيا، هذا الاسم له دلالة جميلة، ما قصة تسميتك به؟ وما هي رؤيتك

الخاصة للحياة كفنانة مبدعة؟ - أنا ابنة شاعر كما ذكرت في بداية حديثي.. ووالدي الشاعر رؤوف الجبوري رحمه الله هو من منحنى هذا الاسـم الذي أعتز به.. بدلالته الجميلة ومعانيه العميقة التي منحتني المزيد من الرؤيا الخيالية والبحث في عمق معانيها بما فيها المرئى واللامرئي.. وهذا الاسم بدلالته غمرنى بهذه الفلسفة والحلم داخل الخيال.. ورؤيتي الخاصة للحياة هو نسيانها ونسيان زمانها ومكانها، لأنها فانية وقصيرة فألهو بها بإبداعي (ولا أنسى إيمانــى بالله)، وأنسى الزمن كي ينساني.. وأخلق لي أجواءً تتناغم مع هواجسي بما يمنحني الشعور بموسيقى عذبه لا تتوقف.

# التعليم الأهلي في العراق.. بين علم الطلاب وتجارة الارباح

يقول أحد الخبراء التربويين:

"المشكلة ليست في وجود التعليم

الأهلى، بل في عدم وجود ضوابط

الاقتصاد العراقي.. الانكماش و التوازن المالي المطلوب



محمد النصراوي

فی کل عام دراسی جدید، یجد ألاف العراقيين أنفسهم أمام خيار صعب: إما القبول بتراجع مستوى التعليم الحكومي وإرتفاع التنافس فيه، أو الانخراط في التعليم الأهلى الذى بات يُشكل عبئاً مالياً هائلاً على العائلات، دون ضمان لمستوىً أكاديمي أفضل.

التعليم ٱلأهـــلي في العراق اليوم لم

نهاد الحديثي

توقع صندوق النقد الدولي، انكماش

الاقتصاد العراقي بنسبة 1.5 هذا

العام، عــلى أن يَعود للنمو في 2026

بمعدل %1.4، عـلى خلفية تراجع

أسلعار النفط وتوقعات بتباطؤ

الطلب بسبب ركود الاقتصاد العالمي

المحتمل الناتج عن الحرب التِجارية.

وهو يعكس واقعا اقتصادياً معقداً

يمر به العراق في هذه المرحلة، مرتبطا

بعدة عوامــل متداخلة، في مقدمتها

تذبذب أسعار النفط وانخفاضها إلى

مستويات لا تكفى لتحقيق التوازن

المالي المطلوب، ما يضع العراق

أمام تحديات ماليــة حقيقية، من

أبرزها اتساع العجز المالي وتراجع

القدرة على تمويل المشاريع، بحسب

مختصين بالشان المالي. ويقدّر

صندوق النقد الدولي، أن العراق

يحتاج إلى سعر نفط يبلغ 92 دولارا للبرميل لتغطيسة الإنفاق الحكومى

العام الجاري، فيمـا يجرى تداولً

عقود خام برنت المستقبلية قرب

مستوى 65 دولارا, في هذا الصدد، أكد

ت لجنة النفط النيابية، أن "العراق

يعتمد على النفـط في ميزانيته وأي

انخفاض في الأسـعار لها تأثر على

الوضع الاقتصادي العراقي، لكن هذا

في حال اســـتمرار الانِخفاض، أما إذا

كان الانخفاض مؤقتا فيمكن للعراق

اتخاذ إجـراءات بمـا يتماشى مع

الوضع الاقتصادي لتجاوز الفارق

من خلال اللجوء إلى الاحتياطي من

الذهب والأموال لسد العجز,, وآبدى

المستشار المالي لرئيس الوزراء،

مظهر محمد صالح، استغرابه

من هذا المؤشر، معتــبرا أنه عكس

الحقيقة، وعلـل صالح في تصريح

صحفى، ذلك إلى أن "العراق يعتبر

ثالث اقتصاد عربى من حيث قوة

الناتج المحلى الإجمالي بعد السعودية

والإمارات، وبلـغ نمو الناتج المحلي

يعد بديلاً، بل أصبح واقعاً يفرض نفسه، وسط ضعف البنية التحتية للمدارس والجامعات الرسمية، وتضخم أعـداد الطلبة، وتدهور الخدمات التعليمية.

في بداياته بعد 2003، ظهر التعليم

الأهالي كخطوة لدعه المنظومة التعليميــة المتعثرة، واســتيعاب الطلبــة الذين لــم يحصلوا على مقاعد في الحامعات الحكومية، لكن مع مرور السنوات، تحول إلى قطاع استثماري بإمتياز، إذ بات افتتاح مدرســة أو جامعة أهلية أقصر الطرق للربــح السريع، في ظل طلب متزايد وضعف الرقابة

يقــول أحــد أولياء الأمــور من محافظة النجف: "أدفع أكثر من 3 ملايين دينار سنويا على ابنى في مدرسة أهلية،

الحكومية.ً

المالية عاملا حاســماً في رســم المسار الأكاديمي للطلبة، ففي حين يكافح أصحاب المعدلات ولا أرى فرقاً كبيراً عن المدرسـة الحكومية، التعليم اقل جودة، المرتفعة، ممن لم يتجاوزوا حاجز الفارق الوحيد أن الصفوف مكيفة

الإجمالي غير النفطى في العام 2024

نهضة في التنمية ونشاط وتنوع في

الاقتصاد واستقرار سياسي للمرة

الأولى منذ عشرين سينة,, وقال ان

الانطباع يستند إلى بيانات قديمة أو

فكرة غير صحيحة عن ما يجرى في

العراق من تقدم وإصلاح اقتصادي

وتعاون إقليمي ودولي بهذا المجال". ورجح أن "حرب التعرفات الكمركية

التجارية التى يعيشها العالم حاليا

بين الصين وأمريكا هي قصيرة الأجل

وفي طريق التســوية، وكذلك الحرب

الروسية الأوكرانية، وجميع العالم

في طريقه إلى التسويات للبدء بعصر

جديد للتنمية والإنماء وبالتالي زيادة

ويرى اكاديميون مختصون

بالاقتصاد الدولي،، أن تقرير صندوق

النقد الدولي الأخير غير مفاجئ،

بل يعكس واقعا اقتصاديا معقدا

الطلب على النفط.

ـبة 4 بالمئة، وهذا يعود لوجود

والزى أنيق والحمامات نظيفة!". تشير الإحصائيات إلى وجود أكثر مـن 80 جامعة وكليــة أهلية، ومئات المدارس الخاصة في العراق، ومع ذلك، فإن جـودة التعليم، ونسب النجاح، ومستوى الكادر التدريسي، لا تخضع لمعايسير بل تحركه القدرة على الدفع.

صارمة تضمن الجودة الأكاديمية، هناك مؤسسات هدفها فقط تحصيل الأقساط والأموال، وليس تطوير الطالب". فاقمت التكاليف الباهظة للتعليم الأهلى حالة الانقسام الطبقى في المجتمع العراقي، إذ باتت القدرة

للخريجين.

التخصصات الطبيــة الحكومية ذات التعيين المركزي، يحجز المال مقاعد مماثلة في الجامعات الأهلية لطلبة قد لا تتجاوز معدلاتهم 75٪، مفارقة صارخة تهدد مبدأ تكافؤ الفرص، وتفتح الباب أمام مشهد تعليمي لا تحكمه الكفاءة، وزارة التربية ووزارة التعليم

العالى، رغـم محاولاتهما فرض بعض الضوابط، لا تزالان عاجزتين عن تنظيم هـذا القطاع بالكامل، بعض المدارس الأهلية لا تلتزم بعدد الطلاب في الصف، ولا تراقب جودة الكفاءات التدريسية ولا تهتم الا لنسبة النجاح، حتى وإن كان بدون إستحقاق، في المقابل، يقول أصحاب المدارس والجامعات الأهلية إنهم يوفرون فرصا تعليمية لشريحة واسعة، ويوفرون آلاف الوظائف

إن مستقبل التعليم الأهلى في

العراق مرهون بإصلاح شامل للمنظومة التربوية الحكومية أولاً، ووضع قوانين واضحة تحد من تحويل العملية التعليمية الأهلية إلى تجارة، مع تشجيع التعليم الخاص الحقيقي، المبنى على الجودة لا الجباية.

معركة صامتة يخوضها الطلاب والأهالي كل عام، بين حلم ضائع وطموح مؤجل، وبينما يتحول التعليم الأهلى إلى ســوق مفتوح لمن يملك المال، تبقيى الكفاءات الحقيقية تقف خلف الأبواب المغلقة تنتظر عدالة مفقودة، وما لم تتحــرك الدولة لوضع حدِ لهذه الفوضى، سيبقى مستقبل الأجيال مرهوناً بمـزاد التعليم، حيث لا

وهكذا، يظل التعليم في العراق ينتصر العلم، بل تنتصر الجيوب.

رحيم العراقي أبو المثل: ياسادة يا كرام، عليكم السلام.. مثلنا اليوم "أحبك يا نافعي". المثل هذا يضرب على اللي يحب الناس عالنفع بس، واللي

يعاملُ الآخرين على أساس الفايدة اللي تجيه منهم. واليوم عدنا قصة جديدة، نحجى بيها عن جدوع سكرتير التاجر معتوك اكبر تاجر بالسوكَ، وكان يصرف على الحفلات و ينثر الفلوس من شليله، ومتخذ معتوك ـ وسيلة ، لأن معتوك حشاكم لوكى وبالفصحى لوقى ، و شغلته بوقى ، يروج ويخدم اللي ينفعوه ، و يبيع أمه و أبوه. وهذي أمثلة و نمونه عن حفلة صغيرونة ، حضرهه التاجر معتوك و وياه التابع جدوع لمن كان معتوك معجب بالمطربة زهور حسين . وكانت تغنى من طفولتها وصباها بالحفلات النسائية ويمناسبات الأعراس والحتان العائلية.. بعد ذلك بالمقاهي والمسارح والملاهي

زهور : ( تغنى ) خاله شكو شنهو الخبر دحجيلي. ( تصفيق ) . معتوك: لك جدوع ،آني أدفع دم كُلبي وهي تغني لخالتها.. جدوع: خالتها وبس..؟. غنت لأمها غريبة من بعد عينج.. معتوك: راح تجى..وما أوصيك جدوع أريد مبالغة ..سوّي الحباية

كباية جدوع. جدوع: لتّوصى حريص.. معتوك:: جتى .. راح اسوي نفسي ممنتبه . جدوع :: هذا يوم تاريخي راح تتذكريه بحياتج ، وتخليه عنوان

مذكراتج ، أقدم لج للمرة التاسعة : الوجيه معتوك رمز التجارة و

زهور: إى مو جيتكم للمحل. تذكرته.. معتوك ، شنو المطلوب .؟. جدوع: مطلوب شنو..؟ معتوك جلبي طول عمره طالب مو مطلوب

زهور: مو كُتلك إتذكرته ، اهلا ومرحبا معتوك جلبي ،التاجر ، بالشورجة. جدوع: شنو تاجر بالشورجة، إذا يعطس معتوك، يعزل السوكَ، نقيب التجار و رجال الأعمال ، من الجنوب للشمال، صاحب جاه و مال ، ما بيهن فلس حلال ، أقسم برب العز و الجلال ، بس يأشر بسبابته العايبه ، توكّف تكسى سايبا. زهور: ما كُلنا شي غلط.. شنو المطلوب..؟

جدوع :: ( يهمس ) إمعوده ..دخيلج كولي كلمة بحقه لا تهجمين

زهور : طبعا انى هوايه ممنونة منك و أشكرك لأن ما أخذت فلوس

جدوع: تحف شنو..إنتي حتى راديو المحل أخذتيه.. معتوك: كل المحلات تحت أمرج..

زهور: شكراً أفندم .. أشو ممرتاح .. عندك حساسية ..؟.

جدوع: حساسيه شنو ..عنده جرب .. و ذبوه بالعزل وهرب .. لأن

معتوك: خرب .. ( يتوعده ).

أبو المثل: ياسادة يا كرام، معتوك التأجر أيس من زهور حسين، و أخذه جدوع غراب البين ، الى حفلة لاشهر مطربة بالبلاد ، اللي هيَّ سليمة مراد. و حجز طاولة كبال الستيج ، ولمن كملت أول وصله ،طلب منها جدوع تقابل معتوك، أشهر تاجر بالسوك لأن معجب بأغانيهه ، و يريد يحاجيهه و يتعرف بيهه .

جدوع: معتوك جلبي من أشهر خمس تجار عراقيين وعرب ، وعنده فرع بحلب و يقدر الطرب ..

سليمة : عندي وصلة ثانية ولازم أمشى ، رايدشى .. ؟. معتوك - باختصار.. باختصار..باختيصار.

سليمة : إشصار بأختك..؟ معتوك: باختيصار..أقصد ..مختصر مفيد.. آنى جاى أخطبج..

سليمة: بس آنى مخطوبة.. والعراق كله يعرف..مخطوبة لناظم

معتوك: ما عندي مانع تفسخين خطوبتج ..بعدين خطيبج ناظم الغزالي شاب إصغير و إنتي وسطه زلم ينرادلج واحد إبكدي.. سليمة: هاهاها ..إسمع لمن تخلى الدنيا من الرياجيل ، و من ثقب إبرة يدخل الفيل ..عودين أتزوجك....

أبو المثل: و اتنقل معتوك بين منتديات إهوايه ، الى ان سمع صوت صديقه الملايه و هي تغني بافتتاح اذاعة بغداد، العام 1936 مع محمد القبنجي ، وعبد الأمير الطويرجاوي ، و بقى يراقبهه و يتابعهه جدوع بين منتديات باب المعظم و العلاوي ،الى أن عرف بأن هي تغني بكهوة عزاوي ..

صديقة: ( تغنى ) الأفندي ..

معتوك: أعتبر هذا وعد..

معتوكً : لك .. إحنه جاي نتزقنب ونتونس لو ندعي إلصبري

جدوع: لتغث نفسك بيك. .. ( ينادي ) عزاوي .. عزاوي..

معتوكً : ليش متغني عني.. أكو واحد ميعرفني ..؟. آني معتوكـَ.. ..صوجي .. أهملت عائلتي بسببها.. جدوع: :عائلتك شنو..؟ أهملت حتى شغلك وصحتك ورياضة

الصباح بسبب المطربات .. لو كل واحد زوجته كصيرة وما عدها ركبه يسوي مثلك.. الناس كلها إتديح بالملاهي.. مع احترامي.. معتوك : لتجيب طاري زوجتي بالكهوة.. وباي مكان..

جدوع: (على جانب) العفو جلبي ، أكل فستق حلبي ، وهسه احجى ويه صانع الكهوة.. (ينادي)..عزاوي وين صرت. .؟. ولا تغث نفسك .. عزاوي. ( يهمس بأذن عزاوي ) الله يخليك ، خلي

صديقة الملاية تحيي معتوكتَ جلبي .. عزاوي: راح تغني: الله يخلي معتوك.. اكبر حرامي بالسوك... معتوك : شنو ..؟

عزاوي: الله يخلي معتوك.. راعي الإباعر والنوك.. شنو رايك

جدوع :: ممنوع .. كل شي يغث معتوك َ ممنوع ، أحبك يا نافعي . دعني يا أخي من اي سبب دعني آني اللي أحبه ، إيكون ينفعني .. أحبك نافعي و ميهمني خط سيرك

و ما ريد أفتهم سرك و تفكيرك أخلص لك أنته و ما أحب إلغيرك ما دامك إتشربني و تشتبعني .. والحكومة ستكون عاجزة عن دفع الرواتب خلال الأشهر المقبلة.

العراق لم ينجح بعدُ في بناء اقتصاد متنوع قادر على امتصاص الصدمات النفطية، مما يبقى العراق في دائرة التبعية للأسهواق الخارجية والدعم الحكومي، ولذلك، فــان أي تغير في الإيرادات النفطية أو تقلب في أسعار الصرف يُترجم فوراً إلى تباطؤ اقتصادى قد يتطور إلى انكماش ، ما يجعل هذا العام من الناحية الاقتصادية أكثر صعوبة من سابقه هو تراكم الأزمات، فإلى جانب أزمة أسعار النفط، هناك اضطرابات في سـوق صرف الدولار داخل العراق، حيث بدأت الأسعار تنخفض ولكن بطريقة لا تعكس بالضرورة استقراراً نقدياً حقيقياً، بل نتيجة تدخلات إدارية أكثر منها ناتجة عن قوة في العرض النقدى أو استقرار

ويشير مختصون الى ان العام

الجارى 2025 يعد من أصعب

السنوات الاقتصادية للعراق مقارنة بالسنوات التى أعقبت انتهاء جائحة كورونا نتيجة عوامل عديدة، في مقدمتها تذبذب أسعار النفط عالمياً وانخفاضه إلى مستويات غير كافية لتغطية نفقات الدولة العراقيــة ,, وإوضحوا أن التقديرات الأخيرة لصندوق النقد الدولي أظهرت حاجة العــراق إلى أن يكون ســعر برميل النفط مـن 90 إلى 92 دولارا لتحقيق التوازن المالي، في حين أن الأسعار الحالية مازالت تتراوح ما بين 65 إلى 72 دولارا، ما يضع العراق في ضائقة مالية وتوسع في فجوة العجز,فالامر يتطلب ضرورة "إجراء إصلاحات اقتصادية جذرية واستراتيجية واضحة لتنويع مصادر الدخل الوطني، وتمكين القطاع الخاص لقيادة جزء كبير من النشاط الاقتصادي بعيداً عن النمط الريعى الذى يعيشه العراق حاليا واثبت هشاشــته الاقتصادية, وهو ما يتطلب،، بناء منظومة اقتصادية قوية تعتمد على الإنتاج المحلى وتنويع مصادر الدخل وهذا هو الأساس لدى الاقتصاد العراقى لتحقيق استقلال نسبى بالقرار النقدي بعيداً عن الضغوطات السياسية والإقليمية والدولية التي تحيط بالعراق. والتشريعية، التي أخرت كثيرًا عملية إصلاح الاقتصاد الوطنى والنهوض به مرة أخرى--- يُعد الفســـاد المالي والإدارى بمثابة الورم الذى استشرى في جسيد الاقتصاد وينخر في كيان الدولة، إذ تقدر الأموال المنهوبة خلال عقدين من الزمن بمئات المليارات من الدولارات، وهو ما يضع العراق في مركز متقدم في سلم الفساد العالمي. في قلب السياســة النقديــة والمالية العراقية، تكمن قصة مالية وقانونية معقدة، تتشابك فيها السياســة بالســـيادة الاقتصاديـــة، فبموجب اتفاقيات ما بعد 2003، فإن عائدات النفط العراقية لا تذهب مباشرة إلى خزينة الدولة العراقية، بل تحوّل إلى وتودع في حساب خاص باسم "تنمية العراق" البنك الاحتياطي الفيدرالي الأميركي,واصيح يُعــرف لاحقا بــ عـراق2, ,والهدف المعلـن من هذا الإجراء، فهو توفير حماية أمركية لأموال العراق من المطالبات الدولية وقضايا التعويضات، وفقا للأمر التنفيذي الرئاسي الأميركي رقم نحو الاستثمارات في سندات الخزانة والذهب وغيرها، وتحويل جزء منها

الفعلية شهريا عند إجراء التحاسب الضريبي, واعتبروا أن الوضع المالي

واوضحوا، أن هذا الانكماش مرتبط بعوامل متداخلة عديدة، في مقدمتها ألمركزي العراقي.

الضريبية لدفع رواتـب الموظفين. وكشفوا عن قرار الحكومة الجديد، المطالبة بها عن طريق عكس مبلغ الأمانات من الإيرادات المســـتحصلة

تذبذب أسعار النفط وانخفاضها إلى مستويات لا تكفى لتحقيق التوازن المالى المطلوب، خاصة وأن العراق لا يزال يعتمد بشكل شبه كامل على عائدات النفط لتمويل نفقاته العامة, وعندما تنخفض هذه الأسعار إلى ما دون 70 دولارا للبرميال، كما يحدث حاليا، فإن الدولة تجد نفسها أمام تحديات مالية حقيقية، من أبرزها اتساع العجز المالي وتراجع القدرة

على تمويل المشاريع الاستثمارية والخدمية ,, العراق لم ينجح في بناء اقتصاد متنوع قادر على امتصاص الصدمات النفطية، مما يبقى العراق في دائرة التبعية للأسواق الخارجية والدعم الحكومي، ولذلك، فإن أي تغير في الإيرادات النَّفطية أو تقلب في أسعار الصرف يُترجم فورا إلى تباطؤ اقتصادي قد يتطور إلى انكماش.

في 22 أيـــار من عـــام 2003 أصدر الرئيس الأميركي السابق جورج دبليو بوش أمرا تنفيذيا لحماية صندوق تنمية العـراق الذي كانت تودع فيه عائدات مبيعات النفط بهدف حمايتها مـن أية ملاحقات قانونية.وعلى الرغم من مرور أكثر من عقدين على التغيير في العراق، فإن شكل الاقتصاد العراقي لم يستقر حتى الأن على هوية واضحة ومستقلة، فالسمات الغالبة على هـــذا الاقتصاد لا تـــزال تمزج بين اشـــتراكية الماضي ورأســمالية الحاضر، في توليفة غريبة قد تستمر

لعقود قادمة، بســبب وجود الكثير

من المعوقات والتحديات المالية

والسياسية والأمنية والإدارية

يمر بــه العراق في هــذه المرحلة". (13303)، والسماح للعراق بسحب كميات الدولار التي يريد، وتوجيهها إلى مـزاد العملة الـذي يديره البنك من جآنب أخر، حدر مختصون وخيراء في الاقتصاد، من "خطورة" إقدام حكومة محمد شياع السوداني في الاعتماد على مبالغ الأمانات

والتي جاء فيها، أنــه "بناء على ما عرضته وزيـرة المالية عرضا طارئا خلال اجتماع مجلـس الوزراء، وما جاء في كتاب وزارة المالية المرقم (11س/ 373)، بتاريــخ 14/ 4/ 2025. قرر مجلس الوزراء في جلسته الاعتيادية الــ15 المنعقدة في 15/4/ 2025، الموافقة على (تخويل وزيرة المالية صلاحية سحب مبلغ الأمانات الضريبية التي لم يمض عليها خمس سـنوات، البالغ 3 ترليونات و45 مليار و7 ملايسين و500 ألف و252 دينارا، لتمويل وتسديد رواتب شهر نيسان والأشهر اللاحقة المودعة في حساب وزارة المالية لدى البنك المركزي العراقي (70019)، والتى ســـتودعه به لاحقا بحســــب الحاجــة لإجمالي الدولــة، على أن تجري التسوية النقدية شهريا عند

في العراق وصل لمرحلة خطرة جدا،

حقيق الرياضي





# ارنولد قائداً

بعد مخاض طويل واتصالات ومبارحثات واجتماعات لرئيس واعضاء اتحاد الكرة، وبعد قراءة (سيفي) اربعة او خمسة مدربين اجانب لتولي تدريب المنتخب الوطني لمباراتي منتخبنا امام كوريا الجنوبية والاردن ومايليهما من ظروف اخرى بعد اقالة الاسباني (كاساس) عقب خسارة المنتخب الوطنى امام فلسطين.

ووقع الاختيار الاخير على الاســـترالي (ارنولد غراهام) وهو من مواليد 1963 لاعب كرة قدم سابق ومدرب معروف وله تجارب تدريبية عديدة كان اخرها تدريب المنتخب الاســـترالى , قبل ان يقدم هو استقالته عن تدريب الفريق الاسترالي مؤخراً، وقد اتفق الاتحاد العراقى مع (ارنولد ) على كافة بنود وفقرات العقد عبر شبكة الاتصال (زووم) حيث ستكون مدة العقد سبعة اشهر وتنتهى في 30/ 11 / 2025 وقابله للتجديد وبراتب شــهرى قيمته 75000 الف دولار شهريا اى مايعادل 500 الف دولار كقيمة اجمالية عدا رواتب اعضاء الكادر التدريبي والذين يتراوح عددهم بين 7-5 اشخاص وبراتب (15-10 ) الف دولار شهريا .

والعقد لايلزم الاتحاد بشرط جزائى بين الطرفين فيما لو لم يتأهل المنتخب الى النهائيات ولن يكون هناك تواجد لأى مدرب محلى ضمن الطاقه التدريبي ولكن سيتواجد الكابتن عدنان درجال بصفة مستشار او مشرف على الفريق خلال المباراتين المقبلتين امام كوريا الجنوبية والاردن وجاء ذلك (بطلب) من المدرب الاسترالي ضمن الحوار بين الطرفين ، حيث سيتم ترشيح عدد من اللاعبين من قبل لجنة المنتخبات التى يرأسها درجال ووضعها امام اعين المدرب الاسترالي ليختار العناصر الجيدة لتمثيل الفريق، وقد اعلن ارنولد عن شعفه ورغبته الكبيرة في تدريب اسود الرافدين .

اليوم وبعد ان اتضحت الرؤيا واعلن عن اسم المدرب الجديد لقيادة المنتخب الوطني العراقي ، اي منتخب العراق من اقصاه الى اقصاه ويمثـل اكثر من 45 مليون عراقي ,وليس منتخب اتحاد كرة القدم ولا منتخب عدنان درجال او يمثل ناديا معينا او مدينة معينة, وعلى الجميع ان يطوي صفحة المدرب كاساس وتبعاتها المؤسفة ، ويطوي صفحة الانتقاد الهدام والبنّاء ودعم الفريق بكل ماأوتينا من قوة ، وكلاً حسب موقعه، سـواء في الاعلام اوالصحافة اوالبرامج الرياضية او المحللين الكرويين في الكروبات الرياضية ومواقع التواصل الاجتماعي ، وترك كل الخلافات والتقاطعات بين اعضاء الاتحاد من جهة او مع بعض الاندية واعضاء الهيئــة العامة للاتحاد والعمل بروح الفريق الواحد، وتحفيز الجماهير على الدعم والمساندة للفريق في هاتين المباراتين المفصليتين لتحقيق الحلم الذي طال انتظاره في التأهــل للمونديال ، ونتمنى ان يكون الاسترالي ارنولد عند حسن الظن في اختيار ابرز العناصر والعمل على توظيف قدرات اللاعبين بالشكل المناسب والسليم.







تُوِّج فريــق شركة تســويق النفط العراقية بلقب البطولة العربية الدولية للشركات والمؤسسات بكرة القدم (٦ لاعبين)، والتي أُقيمت في مدينة سوسة التونسية، بعد فوزه المستحق في المباراة النهائية على فريق الشركة العامسة للمعدات الإلكترونية التونسية بنتيجة ٥-٠.

وشهدت المباراة النهائية حضورًا

رسميًا واسعًا تقدّمه منير صميدة رئيس الاتحاد التونسسي للرياضة في مواقع العمل وحمــزة الليبي رئيس الاتحاد الليبي وصلاح عبد الله يوسف نائب رئيس اتحاد الشركات الرياضي العراقي، إضافة إلى عدد من الشخصيات الرياضية وممثلي الفرق المشاركة.

وقد كانت الجوائز الفردية والجماعية على النحو الاتى: المركز الأول: العراق - شركة تسويقُ النفط ، المركز الثانى:

الإلكترونيـة ، المركز الثالث: تونس -الشركة العامة للنقل الحكومي بنزرت وأفضل فريق: ليبيا – شركة الاتصالات الدولية ، وجائزة اللعب النظيف كانت من حصة الجزائر - شركة الإسمنت ، وحصل اللاعب العراقي حمزة سليم على جائزة ولقب أفضل لاعب وهداف البطولة، وجائزة أفضل حارس مرمى

تونــس – الشركة العامــة للمعدات

شركة تسويق النفط تتوج بلقب البطولة العربية الدولية

ذهبت لتونس . وعقب التتويسج بعث المهندس صلاح

، يُذكر أن البطولة اختتمت ببرنامج عبد الله يوسف رئيس الوفد العراقي ثقافي وسياحي للوفود العربية، شمل رسائل تهنئة إلى إدارة شركة تسويق النفط واتحاد السشركات الرياضي زيارات للمواقع الأثرية وتنظيم العراقكي مثمنا الجهود المبذولة حفلات تكريم ، كما عبر اتحاد لتحقيق هذا الإنجاز ، وقدّم رؤساء الشركات الرياضي العراقي عن فخره الوفود المشاركة التهاني للبعثة واعتزازه بهذا الإنجاز العربي الأول العراقية فيما أهدى المهندس أثبر على مستوى كرة القدم (٦ لاعبين)، أحمد خلف نائب رئيس الوفد الكأس مؤكدًا أن هـــذا التتويج يعكس وحدة إلى مدير عام شركة تســويق النفط الأسرة الرياضيــة العراقية وتطورها على نزار الشطرى تقديرًا لدعمه الكبير للنشاط الرياضي في الشركة

# اليوم في دوري الكرة..

في اطار الجولة الثانية والثلاثين من المرحلة

فعلى ملعب الساحر احمد راضى في الكرخ يستضيف فريق الحدود في الساعة السادسة مساءً فريق نادى نفط البصرة ، في صراع متذيلي قائمة ترتيب الدوري اذ يحتل الحدود المركز الاخير برصيد 17 نقطة فيما يقبع نفط البصرة في المركز الثامن عشر ب24

ابناء ميسان في اربيل:

على جماهير اربيل, فيما يحتل نفط ميسان المركز التاسع ب43 نقطة وهو الاخر يسعى للفوز والتقرب من المراكز المتقدمة. القاسم والكرمة بضيافة النجف:

يحتضن ملعب النجف الدولي مباراة القاسم (صاحب الارض المفترضة) وضيفه فريق الكرمة ..القاسم منتشى بفوز على نفط ميسان ويحتل المركز السادس ب48 نقطة

الخامـس فيما لو تعثر القوة الجوية امام الميناء بمباراة يوم

غد الخميس, اما الكرمة فأنه يريدها كاملة النقاط لتعويض خسارته على ارضه امام الميناء في الجولة الماضية ، ويحتل الكرمة المركز العاشر ب43 نقطـة وكذلك الفوز ربما يرتقى به مركز او مركزين للامام. الكهرباء يستضيف زاخو :

الثامنة والنصف ايضاً فريقا الكهرباء

وضيفه زاخو على ملعب نادي الزوراء في

بغداد , الفريقان تعادلا في الجولة الماضية امام القوة الجوية والزوراء ويسعيان للتعويض وتحسسن موقعيهما ، الكهرباء بالمركز الحادي عــشر ب41 نقطة وبفارق نقطتين عن الكرمة ونفط ميسان .فيما يحتل زاخو المركـز الثالث ب53 نقطة بعد سلسلة النتائج المخيبة في الجولات الاخيرة وبفارق نقطة عن اقرب منافسيه الطلبة

### تحديد موعد سحب قرعة بطولة كأس العرب 2025 ومنتخبنا الوطني بالمستوى الثاني

### الحقيقة / خاص

الثانية لدوري نجوم العراق تقام اليوم الاربعاء اربع مباريات على ملاعب العصمة بغداد واربيل والنجف الاشرف.

وفي التوقيت ذاته يلتقى على ملعب فرانسوا حريري في اربيل فريقًا اصحاب الارض وضيفهم الجنوبي فريق نفط ميسان, اربيل بالمركز بالمركز الرابع عشرب38 نقطة يسعى لكسب نقاط المباراة على الرغم من غياب الجمهور بسبب العقوبة الاتحادية

وفي تمام الساعة الثامنة والنصف مساءً

وفوزه بمباراة اليوم ربما يرتقى به للمركز

دراجان يعسكران في الصين ولاعبة تشارك في دورة تدريبية

رئيس اتحاد الدراجات يحضر اجتماع الاتحاد الأسيوي في ماليزيا

وفي المباراة الاخيرة لهذا اليوم يلتقى في

معنيين بالمشاركة في بطولة كأس العرب،

إلى جانب ممثلي 48 منتخباً عالمياً مشاركاً

في بطولة كأس العالم للناشئين تحت 17

سنة ، للتذكير فأن مستويات قرعة كأس

المستوى الاول TOP 1: ويضم منتخبات

حدد الاتحاد الدولى لكرة القدم "الفيفا"، بالتنسيق مع الاتحاد القطرى لكرة القدم يوم امس الاول الاثنين، موعد سحب قرعة بطولتي كأس العرب 2025، وكأس العالم للناشئين تحت 17 سنة، المقرر إقامتهما في العاصمة القطرية الدوحة نهاية العام

ومن المقرر أن تستضيف الدوحة عاصمة الرياضــة مراســم ســحب القرعة يوم الســـبت الموافق 24 أيار الجارى وذلك على هامش نهائى بطولة كأس ســمو الأمير لكرة القدم في نسختها الثالثة والخمسن، في حبن سيحتضن فندق فيرمونت هذا الحدث الكروى البارز.

ومن المنتظر أن يقام حفل سحب القرعتين على مدار ساعتين ابتداءً من الساعة الواحدة ظهراً وحتى الساعة الثالثة عصراً، بحضور ممثلي 16 منتخباً عربياً

(المغرب، مصر، الجزائير، قطر)، اما المستوى الثاني TOP 2 فيضم منتخبات : ( تونيس ، العراق ، السعودية ، الاردن ) ، اما المستوى الثالث TOP 3: فيضم منتخب الامارات فقط ، اما باقى المنتخب

ستلعب (الملحق).

العرب ستكون على النحو الاتى:

### الانضباط تعاقب رئيس الهيئة الإدارية المؤقتة لنادى الزوراء بالحرمان والغرامة

### الحقيقة / خاص

حضر رئيس الاتحاد العراقي للدراجسات الدكتورعلى حميد اجتماع الاتحاد الآسيوي للعبة الذى عقد في العاصمة الماليزية كوالالمبور بحضور رئيس وأعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد القـــاري. وأكد عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوى: إن الاجتماع كان مثمــرا من خلال مناقشــته العديد من المواضيع التي تخص رياضة الدراجات، حيث تم تحديد الدول التى ستستضيف منافسات البطولات القارية المختلفة ، ووقع الاختيار على السعودية لاستضافة نسخة العام ٢٠٢٦ لمنافسات بطولة الطريق فيما أنيطت مهمة

العام ٢٠٢٧ للصين، كما تم تحديد وتسمية اللجان العاملة في الاتحاد الآسيوي، كما شهد الاجتماع مناقشة الدعم الذي سيقدم للاتحادات الوطنية في القارة. وأشار رئيس اتحاد

استضافة البطولة الآسيوية اللعبة إلى ان اللاعب مرتضى حيدر من فئة الشباب وزميله وهبى سليمان من فئة الأولمبي سیشارکان فی معسکر تدریبی يقام في الصين لمدة شهر كامل ابتداءً من السادس من شـــهر أيار الحالي، وذلك ضمن

دولية للمستوى الثانى تقام برنامج التضامن الأولمبى الذي يتضمن، فضلاً عن المعسكر في الصين أيضاً خلال المدة من التدريبي، المشاركة في عدة السادس حتى الثالث عشر سباقات تقام في الصين خلال من الشهر الحالي، حيث يعمل المدة نفسها. موضحا في الوقت اتحاد اللعبــة على تطوير فئة ذاته: إن اللاعبــة هدير نعمة ستشارك في دورة تدريبية النساء في المستقبل.



### الحقيقة / خاص

لكرة القدم البيان إلاتي : اجتمعت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقيّ لكرة القدم، لمناقشة الشكوى الواردة من قبل القسم القانونيّ إلى لجنة الانضباط والمتعلقة بالمشكو منه ( رئيس الهيئة الإدارية المؤقتة لنادي الزوراء الرياضي ) السيد (حسام علي حمزة )، إذ وردَ في الشـــكوى أن المومأ إليه كان قد تجاوز على رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم السيد (عدنان درجال) وبعد الاطلاع على الشكوى والفيديو تبين وجود

اصدرت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي

التجاوز على شخص رئيس الاتحاد. وقررت اللجنةُ استَدعاءَ السيد حسام على حمــزة وبعد حضوره أمـــام اللجنة تمت مواجهته بموضوع الشكوى، وأفاد أنه ( لا يقصد التجاوز على شخص الكابتن إنما كان انتقاداً وتقييماً لعمَل الاتحاد وإنه يعتذر مـن لجنة الانضباط والاتحاد

ملابسات الشكوى ويتضمن الاعتذار من الاتحاد ورئيســه المتمثل بالسيد (عدنان درجال)، وتم إمهاله مدة كافية إلا أنه لم يقدم أيُّ اعتذار رسميِّ رغم مرور أسبوع على حضوره أمَّام اللجنة. كما أبلغنا عضوًّ الهيئــة المؤقتة لنادى الــزوراء أن رئيسَ الهيئة سيقدم اعتذاراً رسمياً على الحساب الرسميّ للنادي، إلا أن هذا الأمرَ لم يحدث .عليه ولكل ما تقدم قررت اللجنة:

). وأضاف أنه سيقدم اعتذاراً رسمياً عن

طريق الموقع الرسميّ للنادي، يوضح فيه

-1 معاقبة السيد (حسام على حمزة) رئيس الهيئة الإدارية المؤقتة لنادى الزوراء (بالحرمان لمدة ثلاثة أشهر) من ممارسة أى نشاط رياضي ومنع دخوله الى الملاعب وفرض غرامة مالية قدرها ( 5,000,000) خمسة ملايين دينارعراقى استناداً لأحكام المادة (48) وبدلالة المادة (88) من لائحة الانضباط والأخلاق 2025-2024 وصدر القرارُ باتفاق الآراءِ قابلاً للاستئناف.





## تشاو يصبح أول بطل عالم صيني في السنوكر بعد عودته من الإيقاف

#### الحقيقة - خاص

أصبح تشاو شينتونغ أول لاعب صيني يفوز ببطولة العالم للسنوكر بعد تغلبه على الويلزي مارك وليامز، الفائز بالبطولة ثـــلاث مرات من قبل، وذلك في مسرح كروسيبل امس الاول الاثنين، وهو أحــدث فصل في قصــة الصعود والهبوط المذهلة لتشآو.

بنتيجة 18 شوطاً مقابل 12، على الرغم من محاولة العودة القوية من وليامز، وتم إيقاف تشاو الذي يتم الترويج له باعتباره النجم القادم في هذه الرياضة لمدة 20 شــهراً في يناير (كانون الثاني) 2023 بعد فضيحة التلاعب في النتائج التى هزت الرياضة والتى أدت تداعياتها

وفاز اللاعب البالغ من العمر 28 عاماً بحاجة إلى اجتياز أربع جولات من من العمر 50 عاماً أكبر لاعب سناً يصل التصفيات للوصول إلى النهائي. وتقدم اللاعب الصينى الذي يعيش على بعد 10 دقائق فقط سيراً على الأقدام من مكان إقامة البطولة، بنتيجة 6-11 في الباراة التي أقيمت ليل الأحد الماضي، قبل بدء الجولة الثالثة، وكانت المباراة النهائية تاريخية بالفعل بغض النظر إلى تُصنيفه كهاو في هذه البطولة وكان عن النتيجة حيث أصبح وليامز البالغ

إلى النهائي بفـوزه في قبل النهائي على المصنف الأول عالمياً جود ترمب ، وكان تشاو قد تغلب على الفائز بالبطولة سبع مرات رونى أوسوليفان في الدور قبل النهائي ليهيئ بذلك المجال لتتويجه ملكاً جديداً لرياضة السنوكر.



### رافينيا: كنت قريبًا من تمثيل منتخب إيطاليا



كشف جناح برشلونة المتألق رافينيا أنه كان على بُعد خطوة واحدة فقط من تمثيل المنتخب الإيطالي قبل أن يتغير كل شيء في اللحظة الأخبرة ويكتب لنفسه فصلًا جديدًا مع منتخب بلاده الأصلى، البرازيل.ويعيش رافينيا

لمدرب الألماني هانز فليك حيث سجل 31 هدما وقدم 22 تمريرة حاسمة في 52 مباراة بجميع المسابقات، ليصبح من بين أكثر اللاعبين حسمًا في أوروبا. وفي مقابلة على يوتيوب اعترف قائلا: "كنت قريبًا جدًا من قبول الدعوة من المنتخب الإيطالي.. كان من المقرر أن أشارك في بطولة

جواز السفر الأيطالي ن الحط لم يصلني أبدًا". وأشار رافينيا إلى أن المشروع الرياضي للمنتخب الإيطالي كان مقنعًا للغاية، لدرجةً أن بعضُ اللاعبين، وعلى رأسهم جورجينيو نجم أرسنال تواصلوا معه شـخصيًا لمحاولة إقناعه ورغم ذلك بقى لديه أمل ضئيل في ارتداء

موســـمًا استثنائيًا مع برشــلونة تحت قيادة \_ يورو 2020 وكان كل شيء شبه محسوم لكن \_ قميص منتخــب البرازيل وهو ما تحقق لاحقًا وإختتم رافينيا حديثه بالتأكيد على رضاه التام عن قراره، مؤكدًا أنه يعيش فترة ذهبية مع "السيليساو"، حيث بات عنصرًا أساسيًا في تشكيل المنتخب منذ انطلاقته الدولية في موسم 2021-2021، مسجلا 11 هدفا و8 تمريرات حاسمة بقميص البرازيل حتى الآن.

توّج بايرن ميونخ رسميا بلقب الدورى الألمانى لكرة القدم عقب تعادل مطارده المباشر وبطل الموسم الماضى باير الأحد في ختام الجولة 32.

بايرن يُتوج بطلاً للدوري الألماني

بعد تعثر ليفركوزن

وكان بايرن ميونخ في طريقه إلى التتويج باللقب عندما تقــدم 2-3 على مضيفه لايبزيغ، لكن البديل الدنماركي يوسف بولسن أدرك التعادل في الدقيقة الخامسة من الوقت بدلا من الضائع، فتأجل تتويجه على أمل تعثر ليفركوزن أمام فرايبورغ الاحد القادم وهو ما حصل بتعادلهما 2-2 حيث بات النادي البافاري يتقدم بفارق ثمانى نقاط قبـل مرحلتين من نهاية الموسم ، وارتفع رصيد ليفركوزن بطل الموسم الماضي إلى 68 نقطة، مقابل 76 نقطة لبايرن الذي عزز رقمه القياسى في التتويج باللقب إلى 34 مرة منذ انطلاق المسابقة في العام 1963.

# تشيلسي يُفسد احتفالات ليفربول ببطولة الدوري الإنجليزي

ليفربول الوحيد، فيما أضاف كول

### الحقيقة - خاص

نجح تشيلسي في تحقيق فوز مهم في سعيه لضمان مقعد بدوري أبطال أورويا الموسم المقبل وذلك على حساب ضيفه ليفربول 1-3 الجولة 35 من الدوري الإنجليزي

وسحل إنزو فيرنانديز هدف ســجل فيرجيل فان دايك هدف

لكرة القدم.

التقدم لتشيلسي في الدقيقة الثالثة، وسحل غاريل كوانساه مدافع ليفربول، الهدف الثاني لتشيلسي بالخطأ في مرمى فريقة يوم الأحد الماضي ضمن منافسات في الدقيقة 56 ، وفي الدقيقة 85

بالمر الهدف الثالث لتشيلسي من ضربة جزاء في الدقيقة السآدسة من الوقت بدل الضائع للشــوط

لمدربه الإيطالي إنزق ماريسكا، بالعـودة لدوري أبطـال أوروبا ورفع تشـــيلسي رصيـــده إلى 63 نقطة في المركـــز الخامس بفارق الموسم المقبل، في الوقت الذي اقترب الأهداف خلف نيوكاسل صاحب فيه الفريق كذلك من بلوغ نهائي

دوري المؤتمر الأوروبي بعد الفوز ذهاباً على أرض يورغوردينس السويدي 1-4 ، على الجانب الآخر تجمد رصيد ليفربول الذي ضمن التتويج بلقب الدوري للمرة 20 في تاريخه بالجولة الماضية عند 82 نقطة في المركز الأول، وذلك بعد أن تلقى هزيمته الثالثة هذا الموسم.

# الجمعة.. انطلاق الموسم الثاني من دوري المقاتلين المحترفين في جدة

المركز الرابع، وبفارق نقطة خلف

مانشستر سيتي صاحب المركز

ويأمل تشيلسي في الموسم الأول

### الحقيقة / صفوان الهندي

تشهد مدينة جدة يوم الجمعة المقبل انطلاق الموسم الثاني من دوري المقاتلين المحترفين في صالعة أونكيس، وهو الحدث الذي يُعــد محطة بارزة في مشــهد فنون القتال المختلطة لمقاتلي الشرق الأوسط وشــمال أفريقيا لموســم 2025 ، يتصدر النــزالَ الرئيسي الإيرانيُّ محســن محمد صيفى (2-7)، حامل الحــزام الذهبي في النسخة الماضية حيث يواجه المصري أحمد السيسي (1-6) ضمن فئة الوزن الخفيف كما تشهد الفئة نفسها نزالاً بين الجزائري سهيل ثائري والكويتي عبد الله سليم، الذي غاب عن منافسات الموسم الماضي بسبب المنشطات ، ويواجه البحريني عباس خان مُنافسه المغربي صلاح الدين حملي في حين

وفي فئة وزن الريشــة يعــود الأردني عبد الرحمــن حياصــات، صاحب خُمسًّ انتَّصاراتَ متتالية، بعـد غيابه عن نهائي الموســـم الماضى بداعى الإصابـــة، ليواجةٍ المغربي طه بن داود الذي يملك سجلا نقيا من الخسارة بأربعة آنتصارات. ويلاقى الأردني عز الدين الدرباني (5-15) الجزائري محمد أمسين (3-12)، كما يلتقي العراقي حسن سالم (5-13) المصري عاصم غانم (6-6) ، ويخوض المصري إسلام رضا نزالا أمام الجزائري أكرم نصري، الذي يحل محل المقاتل السعودي عبد الله القحطاني، حامل الحزام الذهبي في النســخة الماضيةً،

والذي استبعد بداعي الإصابة ، وفي ختام

يلتقيى اللبناني جورج عيد نظيره العراقي

محمد فَّهمي، فيَّ نزالِ آخر ضمن فئة الوزنَّ

أحمد مكى، الذي يمتد سجله القتالي لستة وعشرين عاماً، نظيره المصري هشام النمر. وتشهد النزالات الاستعراضية المشاركة الأولى للمقاتل السعودي عبد العزيز بن معمر أمام المغربي فارس حمداني، ضمن فئة الوزن المفتوح، كما يخوض السعودي مالك باسهل نزالا ضد المغربي منتصر بوتوتة في فئة وزن الذبابة ، ، وتُشارك الكويتية إيمان المضف في البطولة، بسجل خال من الهزائم (0-4)، حيث تُواجه البرازيلية شامارا براغا (3-5) في نزال السيدات ضمن وزن الريشة، في حين يلتقى الإماراتي يوسـف الحساني (1-4) بالتونسى نادر جفل (0-2) في نزال آخر، ضمن الفئة نفسها.

النزالات الرسمية، يواجه المقاتل السعودي



### الأدب الشيعبي



## اصيحك بيش ؟



موعود قاسم الرشيدي بطلوع الشمس ذكّرني و اذِكرك لمن اتغرب على گبري كتبتك اسمك حزنك هاكثر بيه ... حنين مچلب اتچلب اصيحك بيش ؟ طایح بالدرب حلگی اصيحك بيش ؟ انا بدلت یوز اشفایفی بسرگی ... امدخن و التتن بالروح ... امدخن و الجمر يطفى و ينفخه النوح قریت اسمك علی گبری

اگعدت و اقریت فاتحتی ... تلمست التراب و عاتبت روحي ولچ متّى ؟ الحزن من يشتهي ابن آدم يتبعه اذلال الدمعه ... افيش ماتنگال انا حسبالي كل الناس تشبهني گد ما رافگیت اشکال كلهم غمسو بيه السهر و الضحج و الأهمال تالیتی علگ بذیال شیله اندفنت بكنتور تالیتی بطرگ روحی گبر بس بعده ما محفور

گالو ماكو منك ... من چنت نجمة طحت ... و الگيت لا صورة و لا ريحت ذچر مني ... بطلوع الشمس اذكرنى ...

من اهد ما چلبت بعباية الديرة

ورقت الوجوه و مالكيت البسمة التلمني

طحت بحلوگهم هسه شیگومنی ...

و خذتني وضعت بالغربة

انا مهجور

شیگومنی ...

### شتدري بيه ..؟

بیه بیه ....شتدری بیه ..؟ بيه يالشحيت سولة لو برد جرحي وانا المالوم اشگ جرحی اعله طوله بيه سولة وسولة المالوم سولة تدري لووهبيت نسمة؟ انا اهب وياك ريح تدري لو حنيت چلمة انا اموتن شوگ سكتة وعيب أصيح مرّة وبمستحى گول أنت حياتي ولك مالوم وحياتك يا حياتي وبیه سولة لو برد جرحی اشگ جرحی اعلی طوله گطرة گطرة تذوب روحى وشوگی شوگ الطیر للبر ودمعة دمعة تطفى عيني وياك عيني .. وطيفك اعلى رموشى خنجر مرة وبمستحى گول انت حياتي ولك مالوم وحياتك حياتي .. وبيه سولة لو برد جرحي

اشگ جرحی اعلی طوله .

### زمانك فات





### حسین شعلان سافرتك بآخر اجناحين عمري وطحت فوك امتونك من الهم كصيبة وسولفتلك عنى وشكد مشتهيك انت يا روحى الغريبة كل روازينك غريبة ومنين ماچهبك بعيد

اهناك اني وهاي روحي اهنانه يمك بس غريبة شماخذ امن الروح انته وليش هلكد تشتهيك وليش كل هذا الندى البچفوف أديك شرد اگلك وانه شفت الكمرة تتباوع عليك

وليش بخدود السمه كل نجمة ماهي شما تفك شباج صار الليل فاهى يالبيك لون الماى واسوالف مطر انگع بكل چلمة منك مدلي اصابيعك كناطر بينك وبيني نهر شمالها عيونك سفر

سافرتلك

واعتنيك ... شوفي بزلوفك عثر طيرة روحي وغصن خصرك وارد احط اچفوفي عش انت يابرد العصر بالروح طش جيسني بغفوة اعيونك شما اشمك كون يلبسنى قميصك

شميتك وتاه الكمر نكطنه شوك

وغيمت بكنه الشمس من باجر حطيتها بصف ضحكتك وتگاودنه لآخر ماي چان يشوفنه ورسمنه نجمة اعله الجرف چان الضوه أمن وجوهنه

وغنيتلك رد الگمر فوگانه باس احروفنه

## خفك جندان

خاف يطول مايكَضي!! وانا ادري العتب والباب.. جویه او اوف..؟؟ غيمة بلاسما ولاكاع روحى اطوف!!! ذنب..والموت مو ذنبي لكن ياذنب يرهم اذا مات الورد بالخوف؟؟ يادنيا التلم حزني وانه غيضة نهر بيه بيباس الكاع انه المذبوح والذباح والدم البهت لونه برجيف الماي بس ماضاع... انه المابين كاع وكاع...عشت منفى مشاويري جنايز والدروب اهواي وبروحي حركُ غابه ومكابل وجوه وكل ضحك جذاب وانه وروحى اعلى بختك حيل جذابه بيها من الحرك غابة

وبيها من التعب لصفة كُمر مذبوح حدر ظله ينام الليل بثيابه وشفت وجهك دفو بيه دنية مكلبه ومابيها بس انت وجه صد اعلى وجهى وضاعت الدنيه وكلتلك وين يالبيه حزنی اهواي وعيونك عتب شباج بالجيه حزنى اهواي وانا ادري الحزن شاره واكلكَّ لاتعذبني انه كُلبي جنح نورس ليش اتلومني امن ابجي يمن دنياك بحاره... وليش اتلومني امن ابجي... ومرات الدمع موقف... اذا فز الوجه مبيوكَ ويدور على اعذاره من ساومني جف الموت غنيتك ومن كطعو مشاويرك وصحت هناك ريح المستحه الشباج زتيتك

او من اخطوط البجفي رسمت اسمك وضميتك رسم ماضاع بجفوفي رسم من کل کتر بیه يفز عيون فختايه بكبر خوفي واجيس اسمك رغبة من الفرح لـ الله بركص صوفي واجيس اسمك على اجفوفي نداوه ومستحة ثلاثن نداوه وحدر في التوت ابوسك واعطش الملكاك انه بجفوفي كلشي الكَاك انه بين الصحو والموت رجفه من الصحو والموت غيمة التمت بروحي ومطرها انت وخفت لاضيعك بتكاع العطش وانضيع انا

وكتلك لاتعاندني شنو معنى العطش بالكاع سواجي الماي جذابة.. وشنو معنى الحرك بالروح اذا ماطفته احبابه بعد کلبی یشب بیدك نحر كطرة اعلى لبلابه نجم زاعل كمر بليل واتعنى اعلى شباجك.. يفض خلكُه..ويسولف حركَة اعتابه نجم والروح مشتعلة حرك غابة ولايكنى سكتة الخوف جاساني وعبر بيه مهر يركض على الدنيا بعشب فضي خيالك والحزن والباب رشكَة من الدفو والخوف والتم اعلى صدرك وانا متشظى



حزن والاخ تسبكنى خفك جنحان لاميت والم روحى بتوالي الكاع ولابيه الحزن يكضي سكته الخوف جاساني وعبر بيه مهر يركض على الدنيا بعشب فضى مهر والعمر مايكضي مهر والحزن مايكضي وشفت وجهك خيال ايشوبح اعلى الباب يشرب من سما عيوني شمسها ولونها الجذاب ...والصفنه ونثيث الروح والحركة الجزت دمى بعد ذاك العتب والباب ..خفك جندان وانا ادرى العمر سكتة ؟؟



# "قصائد لقلب أعزل" الشاعر عدنان الفضلي التجربة الشعرية ومضمرات خفايا السيرة

#### عقيل هاشم

وحيداً.. اعيشها لحظتي

لا جدار سوى هذه الخيبة

لا نون اتذرع لها أو تسوقني إلى اللاادري لا لوم سوى.... كن مفردة من تكون لا اب لك.... ولاصفة كن كذلك كما يعتقدونك علهم يخالفون رؤاك

في ضوء تجربته الشعرية يفصح الشاعر عدنان الفضلي عن تعدّدية أحوال الذات وثراء معانيها، وعبورها الهامس للذات نفسها، نكتشف أن الشاعر استخدم أسلوب السيرة الذاتية وجعله في صميم ونسيج قلقه الروحي "النسق الشعري" ؛ وهو أسلوبٌ يُصاغ باعتباره استعارة كلية ترتبط جوهريّا بتحوّلات القصيدة الحداثوية ، وتسيل مفرداتها الإيحائية في علاقتها المبتكرة بالسيرة على نحو خاص يحايث إيقاع الذات ويُعبّر عن جوهر كينونته الداخلية. حين ينصرف إلى طفولـــة الذات وحياتـــه في الماضي،

ويدل على مسار الولادة والنشأة والاكتشاف. لتجربة الشاعر معنى صوفي يعبر عن تلك التجربة الموجعة في خضمّ ابتلاء الذات في مقام الغربة الذاتية والمكابدة، وما يشعر به من ضياع وفقدان.

بحيث تغدو الذات الشـاعرة قادرة على تحويل أبعادها النفسية الى واحة من النزوع إلى التحرر من قيود النفس الاسرة، إلى درجةٍ أنها تعكس حالة قصــوى من التوتّر الذاتي بين الغياب والحضور في مجال الكتابة

وهنا يعتمد الشاعر في نصوصه وسيطا لغويا يدخل السيرة داخل فضائها العرفاني في مأزق اللاتحديد، بحيث لا تُجرّد عالـم التجربة من عيانيّته ومدى ملموسيّته المكنة، وتترك حالات الذاتية الحسية تنبض بمفردات تهيمن عليها مايظهر سيرته المخاتلة، بحكم طبيعة التجربــة التي تصــدر عنه، وعن مقامات ذات حائرة دائمة والبحث رغم الحيرة وقلق البحث، ومتوثبة تسعى إلى اعتناق العالم.

اقول لغته الشعرية تستوحى

مُتخيَّلها مـن خفايا الذات ، إلا أنَّها جزءا من هـذا التطور ومن ملامح لا تبقى حبيسة عالمها المتعالى المفترض، بل تتأثير بمعيش الذات

> أما لغته فهى لغة غير متعالية، بل محايثة لصميم التجربة، وتنشدّ إلى الخيال بتجلياته النصية (اللاوعي، الأحلام، الرموز والاستعارات) هي اســـتعارات روحية لكنّه لا ينغلق عليها، بل يعيد تأويلها ضمن مفردات مضطرمة لا تخلو من عذاب ومكابدة، حتى يتحقق للذات شرط خروجها الشاق من مضايق هالكة إلى أخرى سالكة.

تظل الذات ترغب فيه وتحلم على الدوام بالعودة إليه، ودليل منجاة كُلُما شعرت بالخوف يتهدّده، وبالواقع يســد عليه سـبل الألفة والأمان. تقترن هذه الاستعادة بمعانى الحلم والتملك والبحث عن الخلاص.

إنّ الأدوات التي اشتغل بها الشاعر الفضلى كانت تتطور ضمن الأفق الجمالي الذي ارتضاه للتعبير عن كثافة تجربته، وكان وعى الذات وحداثتها الجمالية التي تنبعت منها

اكتشافه العالم والأشياء عبر خطاب مخصوص يمــزج بن ما ومواجعه من صميم التجربة هو شعري وصوفي، ويمكن اعتبار نصه هـــذا تدوين الســـرة داخل تأويله العرفاني، بما هو فضاء يوسع معنى الذات ويغنى فاعليته في علاقته بالذات ومجالها الحيوي الندى يمور بالتجارب والقصص والمعانى داخل شرطها الإنساني.

وختاماً ظلت هذه الشاعرية تترسخ بفهمها للشعر ووظيفته من خلال العبور في التجربــة الصوفية ليس بوصفها معتقدا وثوقيًا يطمئن إليه، أكثر مـن كونه حاجة روحية وجمالية خاصة للذات للعالم.

وفق ما تمليه عليه تجربته الفردية داخل توتر الشخصى واللاشخصى، مما يجعلها دائمة التدفق في مدارج الرؤيا وإشراقات الكشف والعرفان ، وإنما هي تُعبرُ في جوهرها عن التيه والحسيرة واللاطمأنينة، ومن ثمّة عن البحث المضنى الذي تضمره الذات لأجل الخلاص. وقد شكل ذلك، في حقيقة الأمر، امتحاناً للتجرية

والتسامي.

الفضلى من نصــوص تدخله باب القصيدة الحداثوية.

وتتدفق باستمرار ينبوع من الجمال الحداثة الشعرية بوعى واقتناع، وإن الرؤيــة الشـعرية في تجربته في اعتقادي، كل ماكتبه الشاعر جعلته موجة في نهر هادر في ارخبيل

# طريق الألف ميل يبدأ بحلم في "العثماني"

#### الحقيقة - وكالات

كتاب "العثماني" للكاتب القطـــري خالد القحطاني روايــة طويلة تبدأ في عالم الواقع وتعرِّج إلى ســماوات خيالية أشبه بحلم يقظة، يعالج فيها الكاتب كل أزمات كوكب الأرض بمزيد من أحلام اليقظة، إن صحُّ التعبير، فيجعلك -عزيزي القارئ- تحلّق معه على أجنحة الحُلم

ويأتى عنــوان الكتاب الصادر حديثًا عن "الآن ناشرون وموزعون" في الأردن (2025) في 492 صفحة من القطع المتوسط، ويضم متتالية سردية دفعة واحدة ليس بينها لا فواصل نجمية ولا ترقيم فصول ولا حتى فواصل بيضاء، بل هي دفعة واحدة منذ السـطر الأول وحتى الكلمة الأخيرة من الرواية.

ينجـح الكاتب في جعلنا ننتبـه إلى أن البداية هي حلم، وعلينا أن نختار الطريق الذي ننطلق فيه معه، هل نستمر في القراءة على أن ذاك حله، أم نترك العنان لخيالنا أن يسبح في سماوات الرواية التي عرَّجت إلى المريخ وإلى الكواكب الأخرى، بتفاصيل تكاد تجعلنا نشعر وكأننا فوق تلك الكواكب بالفعل.

يبدأ خالد القحطاني روايته بمشهد واقعي حي، يقول فيه: "وقف أمــام العمارة منتظراً مجـــيء التاكسي، مراقبا المطر الغزير بدهشة. مشهد المطر وارتطأم قطراته بالأرض أسره وسلب قلبه، فبدأ يراوده شعور غريب وكأنه خُلِق للتو. بدت الأشياء من حوله في غاية الروعة والجمال، فقرَّر أن يلغي كل خططه لهذه الليلة، وينشغل بأحلامه".

ويتابع القحطاني بداية شرارة الحلم في الفقرة التالية مباشرةً فيتساءل حول مدى إمكانية تحقِّق الحلم: "طلب من التاكسي أن ينزله عند أحد المطاعم الصغيرة. دخل المطعم وجلس الى جانب النافذة ثم فتحها ليرى المطر ويسمع صوته. فكُسر: "ماذا لسو تحقَّقت كل

ويترك العنان لنفسه (لبطل الرواية على نحو أدق) ليكمل التساؤلات: "اكتشف أن تحقيق أحلامه يحتاج إلى أموال كثيرة، كيف سيجمعها؟"، مؤكدًا على المعنى نفســه الذي بدأ به بطل الرواية، فيقــول القحطاني: "وراح يتخيّل أنه بدأ يوفّر المال خطوة خطوة، وشعورُه

جمال العتابي

كانت المعركة بحاجة الى وقود، والأيام

مثقلة بحزن وبكاء الأمهات حين

يتصاعد ضجيع سرف آليات الحرب،

الموت والجحيم يفغران - يا هولهما

- شـدقين من نار وغبار، يأتى فحيح

الرصاص ينثال على جماجم الشباب،

كان الوطن ثكنة عسكرية، فتحت

أبوابها "للمتطوعين" في قواطع الجيش

الشعبى، حقيقة الأمر لا تطوّع عندما

من أيما سماء تنهال الشظايا؟

بالحماس يزداد أكثر فأكثر، وبعد أن تحقِّقت لديه ثروة ضخمة، يبدأ بتحقيق أحلامه، ويبدأ بتلك الأكثر صعوبة، والتى تتطلّب الكثير من الأموال. أذن الفجر وهو غارق في أحلامه. خِرج من المطعم وهو يفكر: "الأحلام متعبة؛ أحجار كريمة'". ماذا لو تخليت عنها وعشت حياتي بيسر وسهولة؟ لكن ماذا لو استطعت حقاً تحقيق أحلامي؟".

وكأن عبدالله العثماني هو ذلك الرجل الخارق، الذي نجح في توحيد ليس فقط أقطار العالم، وإنما جميع كواكب الكون في العصور السابقة والمقبلة، سواء في مجموعتنا الشمسية أو ما عداها، واستطاع بالعلم ومن خلال الاستعانة بعلماء ومخترعين أن يحقق إنجازات في جميع المجالات، ولكنه وقف عاجزًا أمام شيء واحد،

وهو الموت.. نعم الموت كلمة الله في البشر، ولا يعلم سر والحيوية والطاقة



والمريدين. ومن بين الأفكار التي قرّر الدكتور عبدالله حث العلماء عليها هي جمع المادة من الطبيعة وتحويلها إلى أحجار طاقية يُشكُل منها أحجار طاقية تستخدم كدروع واقية وكحماية وكعلاج، وأشياء أخرى كثيرة، يقول خالد القحطاني: "قال عبد الله: 'أريدكم أن تجعلوا الحجر الطاقى يشكل درعا طاقيًا يحيط بالـشيء المراد حمايته؛

كجسم الإنسان والمنازل والمنشآت والمدن والدول، وأريده أن يبقى سـنة كاملة لهم، كما أريد أن يكون الحجر الطاقى المعد للاستخدام الفردي بحجم فص في خاتم، وأن تجعل لهم خاتماً يحمل الحجر الطاقي كفصٍّ من

ونجح العلماء في ذلك حتى استطاعوا تشكيل أحجار طاقية مختلفة الكثافة وكذلك مختلفة الوظائف، حتى صنعوا بوابات طاقية نجح العثماني في استخدامها في كل دول العالم الأرضى، ثم بدأ استتدامها في أماكن كُثيرة (فانتازية) بين الأرض والفضاء وفي كواكب أخرى شبيهة بكوكب الأرض.

وبعد نجاح فريق العمل الذي اختاره العثمانى وبدأ يتوسُّع نجح علماؤه في التوصل إلى "عصير العلاج"، ذلك المشروب الذي يعالج جميع الأمراض، ويعيد الشبباب إلى البـــشر، وظل ذلك المشروب



وحتى من فقدوا أطرافهم، إذ ساعدهم على عودة الحياة لتلك الأطراف المفقودة وإنباتها من جديد، وكثير من القدرات الخارقة الأخرى.

وقد استطاع عبدالله العثماني التوصل إلى قدرة صناعية ســـمى "القدرة على كل شيء"، وكذلك على قدرة أخرى تُسمَّى "المنفعة الصناعية"، كان لكلِّ منهما عظيم الأثر في تطور الأحداث حتى توسّعت الدولة العثمانية فشملت كوكب الأرض وكواكب أخرى شبيهة، وبدأ التبادل التجاري في الفضاء بين أهل تلك الكواكب بفضل شبكة التواصل التي نجح في صناعتها العثماني بما أوتي من علم وقدرة وعلماء يعاونونه في كل شيء.

ومن دهشــة الأحداث في الرواية التي تجعلك -عزيزي القارئ- تحيا في عالمها وكأنه عالمك الحالي هناك اعتماد كبير على الذكاء الاصطناعي، وتأصيل لفكرة الكائنات نصف البشرية/ نصف الآلية، إذ يقول القحطاني قرب نهاية الأحداث في الرواية: "في إحدى الليالي، وبعد أن تناول عبدالله طعام العشاء خرج ليمشى قليلاً في حديقة قصره في غرناطـة، وإذ به يفاجأ برجل يرتدى ملابس من أجمـل الملابس وأفخمها، ورأى أن جسـد الرجل كان جسداً إلكترونيّاً أشبه برجل آلى يتصرّف بما أمر به صاحبه، وليس بجســد ماديّ، وكان يتكلم بأغرب ما يكون الكلام، كأنه يغنى بصوت لم يسمع عبد الله مثله من قبل، فاندهش حتى ســقط مغشيّاً عليه، فأمســكه الرجل بالتحريك الذهني وحمله ذهنيًّا إلى كرسى قريب، وبعد دقائق استيقظ عبد الله فالتفت يميناً ويساراً فلم يجد أحداً".

فكم من عجائب واجهت عبداللــه العثماني! وكم من أخطار حدُّقت بها ونجا منها أولًا بفضل إيمانه بالقدرة الإلهية، ثم باجتهاده وسعيه إلى إدراك الكثير والكثير مما لم يتسنّ لأحد سواه.

لكن ما يظهر بين سطور الرواية، لاسيما في ثلثها الأخير أن الإنسان مهما اجتهد في علمــه واختراعاته، فلن يستطيع منح السعادة المطلقة لا لنفسه ولا لسواه، ولن يستطيع الخلود في الحياة الدنيا التي وصفها الله سبحانه بدار الفناء، ولذلك جاء المشهد الأخير مجسِّدًا عظمة الموت ومهابته وجلاله دون أن يملك أحد تأجيله ولو للحظة واحدة.



### نمتمات عاجزة

سوسن يحيى

فاشلٌ هذا الفراق كتلميذِ يعيدُ عامهُ الثاني في مادةِ النسيان كم أجلنًا له مواعيدَ الفصول وشرحنا له أجوبة الرهان لكنَّهُ فضَّل التلصصَ من متاهات الصّر ببلادة وغرور وعنفوأن لمْ يستوعبْ دروسُ الاغتراب لا ولن يفهم حتى لو غششناهُ وعلمناهُ الدرس دهورا وازمان.

كفراشة مجنونة تحترقُ الروحُ مراراً في حرائق الذكري وحقول التمنى ترتشف أريجُ الحرف من ملاذ عينيك

لعلَّى أَلِلمُ ذاكرةَ صوتك من صدى وذبذبات الأسي والتجنى

ألوذُ بحيل البراءة اخترعُ أكاذيب الأطفال اخاطبك بمسميات شتى لتُبقيني على ذمة الوصال اتقمصُ الأعذارَ البيضاء وأفشل في إثارة برود جنونك فأعودُ أسافرُ سرًا في دهاليز الخيال

عاطلٌ هذا القلبُ عن العمل لايمتهن سوى خطايا الشوق وذنوب الأمل.

أعوامٌ

وأعوام والسؤال ذاته يباغت الدهشةً بدهاء من حففُ دموع السوسن مَنْ شكّلني على هيآة شعر وألقاهُ على مشاعر الورد الصّماء وكيف أنجبت الروحُ كل هذه القصائدَ وهي حمامةٌ عذراء.

## قصة قصيرة فرصة العمسر

تتشكل القواطع عبر تبليغات في بداية الأمر، ثم تتحول الى مداهمات للبيوت، وفى مرحلة تالية تنتشر مفارز التفتيش في الشوارع لخطف المارّة من الرجال، وسعيد من يفلت لغاية اكتمال القاطع! كانت الجثث تتناسل في مملحة الفاو العام 86، أين المفر؟ (جاك الموت يا تارك الصلاة)، مسؤول المنطقة الحزبي جاء مسرعا يحمل بيده عشرات التبليغات للالتحاق فــوراً في القاطع، طرق باب منزل "سعيد" ورميى واحدة بوجه الطفل الذي فتح له الباب، لم يكن أمام "سعيد" إلا الهروب من منزله والابتعاد كلياً عن منطقة سـكنه، يقضى ليلة

كان سعيد يعمل بأجور مقطوعة مصمماً لمجلة شهريَّة تصدر عن مؤسســة نقابية، يشرف عليها فنياً وصحفياً أحد أساتذة الصحافة في كلية الاعلام الدكتور "حيّان"، كان في غاية تتصاعــد النيران في جبهـــات الحرب!

هنا، ويبيت ليلة هناك.

الأدب واللطـف، بينما كانت السـيدة "ناجية" المســؤول العام عن المجلة، امرأة وديعــة ومحترمة، تعمل بصمت وانضباط عال.

والتماس مساعدتها في التدخل لدي الجهات المسـؤولة عـن "القاطع" لإعفائه من الالتحاق. كان عليه أن ينتظر مقابلتها، وحين اقتربت ساعة اللقاء وجد في مكتب السكرتيرة كتاباً موجهاً إلى "القيادة" مشفوعاً بالحاجة القصوى إلى خدمات سعيد في المجلة، وتعذر الاستغناء عنه. ثـم أوعزت للدكتور حيان اصطحاب "سعيد" معه

الى مقر "القيادة" في الوزيريَّة. أسرعا دكتور حيان و"سعيد" إلى لقاء مســؤولة الثقافة والاعلام في القيادة "هيفاء". في مكتبها الفخم في الطابق العلوى من مبنى أنيق، تتسلل إليه أشعة الشمس الصيفية عبر نوافذ

زجاجية عريضة تطل على شارع نابض بالحركة والحياة، تبدو الأشجار تصطف على جانبي الشارع، وحركة السيارات والمارة تضفى حيوية على تردد سعيد لعدة مرات في مفاتحتها،

صيفت بعناية، ينساب جسدها برشاقة، عيناها الواسعتان تحملان مزيجاً من التحدى، وشفتاها توحيان بالكثير من دون أن تقول شيئاً، خصرها ينساب برشاقة بين كتفين

المشهد الخارجي. كأن المدينة تمرّ أمام عينى المسؤولة بإيقاع مختلف. كانت أجهرزة التبريد كفيلة بتخفيض درجة الحرارة إلى دون العشرين بعد الساعة الثانية ظهراً، وكانت النسائم الخفيفة تحرك الستائر الحريرية الفاتحة اللون بلطف يمنح المكان قدرأ من الانتعاش اللذيذ. هيفاء أربعينية العمر بقامة متوسطة متناسقة

قويين ووركين يحملان ملامح الأنوثة

على مضُمـون الكتاب حتـى بادرها حيان بالكلام: دكتورة.. تحتاج المجلة لخدمات الأخ "سعيد" إلى أقصى حد في العمل، لا يمكننا الاستغناء عنه، من دونه يعنى توقف المجلة عن الصدور!. لم يكمل الدكتور حيان العبارة بعد، فقاطعته فجأة، بصوت بدأ يعلو بشيء

انتقلت هيفاء بجلستها قبالة الاستاذ محمد احتراماً له وتقديراً لشخصه، لم يصدر عن حذائها العالى أي صوت وهي تتمايل بجسدها على أرضية فرشت بسجاد فاخر بلون داكن، منسجم مع أثاث أنيق مصنوع من خشب الزان اللامع، خلف المكتب كرسى دوار يعكس سلطة وأناقة. ومكتبة زجاجية شغلت نصف الجدار المواجه للمكتب يحتوي على تمثال صغير لامرأة نصف عارية،

لم تمض إلا ثوان قصيرة بعد اطلاعها

على الطاولة الوسطية باقة من الزهور

ليست أهم من الوطن)! بشكل نهائي وقد فوجئ بردّ فعلها.

صمت، ما أمنية المصلوب يا سعيد، ما

من الاستخفاف والتعجّب، وعلى الرغم من نبرة صوتها الصارمة، إلا أنها لم تكن عدائيَّة: (الله يخليك دكتور! كيف تقبل تحرم "الولد" من فرصة العمر في المشاركة لمواجهة "العدو".. المجلة

هنا سكت دكتور حيان عن الكلام شعر سعيد بثقل نظراته، محاولاً فهم جواب السيدة، بينما ظل شيء من الارتباك الممزوج بالفضول، وقد شردت عيناه نحو ساقيها المكشوفين إلى نصف الفخذ، كانا يلمعان تحت ضوء الشمس الذي شــغل مساحة أوسع في سطح الطاولة الوسطيَّة. تلك اللحظة كان "سعيد" يُصلب في

مطلبك الأخير؟ أرم لكلاب مسعورة كل الامجاد الزائفة.



# "بنات غائب فرمان".. نزوع اجتماعيّ وفنيّ

يعد خضير فليح الزيدي واحداً من الروائيين العراقيين الذين انشغلوا بالهمّ العام، وبالتحولات الاجتماعية الخطيرة التي غيّرت وجه المجتمع العراقي وهزت الكثير من القناعات لدى الناس. وقد لازم هذا النزوع كتاباته منذ روايته "فندق كويستيان" وكتابه "الباب الشرقي" وغيرهما. لذا، تأتي رواية "بنات غائب طعمة فرمان" لتؤكد هذا المشروع وتكرّسه، ثم تفصح عن اتجاه مهم في الرواية العراقية بدأه غائب طعمة فرمان وتبناه الزيدي بمثابرة، وهو البحث في قاع المجتمع والرجوع إلى بغداد القديمة ومحلاتها.

نشمية وغيرهم.

القصصيّة. يقول الراوي:

ممتازة، (يقصد دلال) تواكب مسيرة

كتَّاب الروايات العراقيَّة، وما يُنشر لهم

بشــغف عال، على اختلاف أجيالهم،

بدءًا من جيـل الروّاد: عبد الملك نورى،

طعمة فرمان، ومن بعدهم جيل كتّاب

الحصار في التسعينيات، وصولا إلى

كما لا تخلو الرواية من بعض الومضات

المعرفيَّة التي تأتى في سياقها من دون

تكلف أو إسراف. ومن ذلك، ما أورده

الراوي على لسان الخفاجي واصفا

"إن القراءة العميقة فعل إبداعي

يضاهـــى الكتابة، فمشــقة القارئ

وهو يسبر غور الكتاب توازى مشقة

أو قوله الذي ورد على لسان دلال، وهي

تتبرّم من ثرثرة سائق المركبة وتعمّده

إطالة الطريق: "فالثرثار لا يخيف؛

لأنه مجرد مذياع مفتوح على محطة

مشوشة، والخوف كله من الصامتين

هـــذه العبـــارة هي خلاصـــة تجربة

حياتية، بل هي خلاصة تجربة الروائي

نفســه الذي خبر التجوال في شوارع

تشير الرواية إلى التغيرات الاجتماعية

والثقافية في بغداد بعد العام 2003، مثل

سيطرة القيم الدينية والتذرع بالحلال

والحرام، وظهور سلوكيات اجتماعية

جديدة، كظاهرة "القفاصة" التي

"حاذر من (القفاصـة) في المربعة...

حافظ على محفظتك وجوازك وحقيبتك

وسروالك، فالقفاصة موجودون في كل

مكان" (ص25). كمــا ينتقد الزيدِي

سيطرة القيم القبلية على المدينة، قائلا:

"عندما تستقر في جمهوريتك (يقصد

المربعة)، اسق نخلتك ماءً، وابحث عن

وفي العبارة الأخيرة إشارة إلى أنّ بغداد

خرجت مـن مدنيتها ودخلت في عوالم

القرية والعشيرة، وصار على المرء أن

يتوجه باتجاه القبيلة وشيخها، وهي

قبيلتك وشيخُها" (ص25).

المنكفئين على ذواتهم" (ص76).

الكاتب أثناء الكتابة" (ص53).

الجيل الأحدث سنًا" (ص50).

فعل القراءة:

بغداد وأزقتها.

يشير إليها الراوي:

وذو النون أيوب، وفؤاد التكرلي، وغائم

### د. جاسم حسين الخالدي

فما الذي يجعل روائيًا راســخاً يكتب رواية تســـتعيد حيـــاة غائب طعمة فرمان؟ وما الني يجمع بين روائيين يختلفان في المزاج والبيئة والزمان

لا بدّ من رابط يجمعهما، وهو الحديث عن فرمان وكأنــه معاصر له، يعرف عنه ما لم يعرفه غيره، فقد قرأ نتاجه الأدبى وخرج بحصيلة مهمة عن طبيعة شخصياته ومعاناتها ومقدار الظلم الاجتماعي الني وقع عليها؛ لذا، يقيم الزيدي في روايته حوارِات بين شخصياته وخالقها، مستنطقا إيّاها في محاولة منه لعرض مظلوميتها وما تعرّضت له من اضطهاد اجتماعی جعلها تقبع في قاع المجتمع.

لكن، ماذا لو عاد غائب طعمة فرمان مرة أخرى؟ هل سيبقى على هذا الحال؟، وهل سينجح في كتابة روايات على غرار "النخلة والجيران"؟

هذه أسئلة افتراضية طالما شغلت المهتمين بالشأن الأدبى والثقافي، مثلما يسأل البعض: ماذا لو عاد السياب إلى الحياة؟ هل ســتلقى أنشودته التلقى

فثمة أسئلة أخرى ضمّنها الزيدي في روايته، منها أنَّه أرادها أن تكون وثيقة تاريخيّة تؤرخ لحقبة زمنيّة قد عاشها، فقد ذكر ما لم يستطع ذكره، ووثق كثيرًا من الممارسات التى ظهرت على السطح ولم يعشها فرمان.

طرح الزيدي مقاربة بين ما كان وما يكون، بين زمن غدا جزءًا من الذاكرة وآخر معيش يزخر بالمشكلات والاضطراب. انعكست هذه الثنائية على شخصيات الرواية، مثل شخصية "جبر الشـوك" المحامى، التي تتميز بصفات خاصة، فهو: "شيطان رجيم، قصير القامة، حليق اللحية، يرتدى عادة بدلــة كحليــة، ويحمل حقيبة دبلوماسية سـوداء تخفى في داخلها أسرار الناس" (ص41).

كان "جبر الشـوك" انتهازيًا يستحوذ

القانونيّــة، كما ظهر في ممارســاته للرجل وهو لنفسه" (ص48).

تجمع شـخصية "جبر الشوك" بين الرسمى والشعبى، وتعكس ممارساته الحذرة إلمامه بالقوانين. وهي شخصية محليّة مشابهة لتلك التي ملأت روايات غائب طعمـة فرمان، كشـخصية مصطفى الدلال. فضلا عن ذلك، حملت هذه الشخصية صفات أخرى، فهو لم يكن مؤدلجًا في وقت توزعت فيه الأهواء والانتماءات، بل هو رجل توفيقي يستطيع أن يعيش تحت أي

أمّا الشخصية الثانية التي استحضرها الزيدي من قاع المجتمع، فهي شخصية "هاني بارت"، وهي شخصية محلية بامتياز، لا تختلف كثيرًا عن شخصيات غائب التي التقطها من قاع المجتمع وصارت علامة فارقة في الرواية

"والمعروف عنه (يقصد غائبًا)، تجنبه إهداء نسخ الأرشيف المتوفرة لديه إلى كل مـن يصادفه، كرهُـا لتلك العادة السخيفة واحترامًا لمؤلفاته" (ص18).

مع المستأجرين، ما جعل دلال عبد الرزاق تفقد الثقة به وتنعته بالفاسد. يفضحــه الراوى في مواضـع كثيرة، منها قوله: "تملك (عائلة البيرقدار) معملًا للأحذية النسائيّة.. وهذا المعمل مغلق، ويسكنه رجل مصري تقطعت به السبل، فجعله جبر الشوك حارسًا للمكان بلا مرتب، وطبعًا كان يستقطع من حصص الإيجارات مرتبًا يدّعي أنه

إنّ شدة إعجابه بفرمان جعلته يضع الحوار باللهجة الشعبية على لسان سليمة، مثلما فعل فرمان نفسه في رواية "النخلة والجيران": "دخيلك يا ربى! عيش وشــوف. سوف تنقلب الدنيا، ولا شايفة بحياتي فاتحة رنانة مثلها، لك عيني كلهم كبارية..." (ص11).

يظهر الزيدي إعجابه بفرمان من خلال تقمّـص بعض عاداته، كرفضه كتابــة إهداءات عــلى مؤلفاته. يعبر الراوى عن ذلك بقوله:



المثال، يظهر ذلك في موقف ضابط المطار الذي يجهل غائب طعمة فرمان وأعماله الشهيرة، مقارنة بالقراء القدامي الذين حفظـوا صورته عن

يكشف الراوي عن السلوكيات الظاهرة على السـطح، مثـل (الفضول) الذي يتصف به سائقو مركبات الأجرة. فمنذ لحظة خروج فرمان من باب المطار وركوبه إحدى السيارات، واجهه ســيل من الكلمات. لا يكاد ينتهى من حديث حتى يبدأ آخر.

العاملين في المطار، بمن فيهم الضباط. ويقارن هذا بالقراء القدامي الذين

إليه المجتمع بعسد الحروب والحصار

حيث أصبحت المناصب متاحة لكل من هب ودب. يقول الراوى على لسان فرمان: ســـأتابع أيضا مـــا حصل لــ (صاحب البايسكلجي) و (حمادي العربنجي) في هذه المدينة. ربما تحول (البايسكلجي) إلى سياسي معروف في إحدى القوى السياسية، وهذا أمر طبيعي وفـق (نظرية التطور). حتى (ابن الحولة) قد يصبح رجلا ورعًا وصاحب ديـن وتقوى. أما (تماضر)، فقد تغدو سياسية ونائبة في البرلمان، وهذا أصبح مألوفا. لكن المشكلة في شخصية (مصطفى الدلال)، فهو الوحيد الذي سيعبث بدبلوماسية وزارة الخارجية، وهنذا أمر متوقع بالنظر إلى التحولات المريبة" (ص37). تؤكد هذه الإشارات واقع بغداد، حيث كل شيء ممكن الحدوث، مثل

ولذلك، فإن الراوي على لسان فرمان يتمنى، وهي أمنية الروائي نفسه: "أتمنى أن أجد مخلوقاتي على حالها التي أعرفها، لأرسـم مصائرها مرة أخرى وفق المخطط الجديد والتحولات الدرامية اللازمة يا عزيزي" (ص37). كما وقد نقلت الرواية تفاصيل دقيقة عن الحياة في المدينة، وكأن مهمة الراوي كانت الوقــوف عند تداعيات الأحداث التي أصابت المجتمع في الصميم. ومن التفاصيل التي أوردها الراوى قوله:

أن يتصدر الدبلوماسية شخص بلا

مؤهلات سـوى التذرع بعمل لا يمت

للدبلوماسية بصلة.

"رأى المؤلف شيوخ عمال البلدية يتثاءبون بكسل وتثاقل وهم يحرّكون الركام مـن مكان لأخـر، وشرطى المرور يعبث بهاتفه، وموظفين كسالى يقطعون الشوارع ماضين إلى إداراتهم. وبعد توقف السيارة عند تقاطع مزدحم في ساحة متعددة المنافذ لحوالي نصف ساعة، عبرت نهر دجلة من فوق جسر السنك ذي السياج المصبوغ بالأخضر الداكن، ففهم الغائب حينئذِ أنه فعليًا في حضرة مدينة مخاض دائم تدعى بغداد" (ص39).



دلالة على قبلية المدينة ممثلة برمزها

يسخر الزيدي من المظاهر السطحية والمظاهسر الدينية المبالسغ فيها التى انتشرت في المجتمع العراقي. على سبيلً ظهر قلب (ينظر: ص27).

وهـو إيحاء واضح عـلى التحول الخطير الذي شهدته الحياة البغدادية، ومغادرتها لكثير من التفاصيل الاجتماعية التي تخلو منها الطبيعة العراقية بسبب شيوع الثقافة الدينية المبالغ فيها في أحيان كثيرة (ينظر:

تظهر الرواية كأنها صرخة احتجاجية على مآل بغداد وشـخصياتها، مؤكدة قدرة الأدب على حفظ الذاكرة الجماعية وتحليل التحولات الدرامية للمجتمع. ولعل الراوي يلخص أمنية الروائى نفسه حين يقول: "أتمنى أن أجد مخلوقاتي على حالها التي أعرف، لأرسم مصائرها مسرة أخرى وفق المخطط الجديد والتحولات الدرامية اللازمة يا عزيزي" (ص37).

ومما أثار دهشته ضعف ثقافة فقد تعجب مـن أن الضابط الذي تولى التحقيــق معه يجهــل روايات غائب مثل "النخلة والجيران" و"سليمة". حفظوا عن ظهـر قلب صورة فرمان وهو يتوسط غلاف أشهر رواياته.

هذه إشارات إلى الحال الذي وصل والاحتلال، مما غيّر وجه بغداد وناسها،



### فوائد قهوة الشعير مثالية للجهاز الهضمى خصوصاً لغناها بالألياف

#### الحقيقة - متابعة

هل خطر ببالكِ يوماً وجود بديل لقهوة الصباح التي تعطيكِ النشاط والطاقة ولكن من دون الكافيين؟ إذا كنتِ تريدين تجربة شيء جديد وصحى يُنصح بقهوة الشعير، خاصة أن فوائدها تدعم الصحة العامة، بدءاً من تحسين الهضم إلى زيادة الطاقة بشكل طبيعى، ولهذا أصبحت قهوة الشعير مشروباً مفضلاً لدى اللواتي يسعين إلى الابتعاد عن الكافيين مـن دون التضحية بمذاق

قهوة الشعير هي مشروب طبيعي يُحضِّر منِ حبوب الشعير المحمّصة المطحونة. تعتبر مشروبا مناسباً لجميع الباحثين عن بديل للقهوة صحى وخال من الكافيين. تختلف عن القهوة التقليدية في المذاق والمكوّنات، لكنها تتفوّق عليها من حيث الفوائد الصحيـة، بالأخص لمن يعانين من حساسية تجاه الكافيين أو مشاكل في ضغط الدم، كما ورد في موقع Cleveland Clinic Health Essentials. لماذا تفضل الكثيرات قهوة

الشعير اليوم؟ لأنها: تعتس بديلاً خالياً مـن الكافيين من دون التخلّي عن شرب مشروب القهوة.

غنية بالألياف ومضادات الأكسدة، ما يجعلها مفيدة للهضم وتعزيز من صحة الجسم.

تناولها بكل أمان. في حال كنتِ تبحثين عن مشروب يمنحكِ الدفء والنكهة من دون التأثيرات الجانبية المعتادة، فإن قهوة الشعير هي الأنسب. علاوة على أنها تأتي من مكوّن طبيعي معروف منذ القدم، ما يجعلها

مناسبة للجميع، كما يمكن لكبيرات السن

السر وراء فُّوائد قهوة الشعير يكمن في مكوّناتها البسيطة والطبيعية، فهي تُحضَر من شعير القهوة المحمّص والمطحون، من دون أي إضافات صناعية أو منبّهات قوية مثل الكافيين. هذا ما يجعلها صحية ومناسبة للباحثين عن نمط حياة

أكثر من مجرد مشروب بديل للقهوة، بل أسلوب

حياة صحى جديد.

محتويات قهوة الشعير كانت جزءاً من العلاجات التقليدية في بعض الدول لتهدئة المعدة وتحسين الهضم، ومع تزايد الاهتمام بالصحة، عادت فوائد قهوة الشعر لتتصدّر المشــهد من جديد، وذلك لأنها خالية من الكافيين، وتصنع من شعير القهوة المحمصة بطريقة تحافظ على العناصر الغذائية، بحسب موقع Healthline، وهي تحتوي على: حبوب الشعير الكاملَّة: غنيــة بالألياف التي

تُسهم في تحسين الهضم. مضادات الأكسدة الطبيعية: تُسهم في حماية

الجسم من الجذور الحرّة.

معادن وفيتامينات مهمة: مثل المغنيسيوم، الحديد، والزنك، التي تدعم وظائف الجسم. مما سبق يتضح أنّ مكوّنات قهوة الشعر تخلو من أي مـواد منبّهة، لذا فهي آمنة للاسـتهلاك اليومسي، حتى لمن يعانين منّ مشاكل النوم أو القلق، كما أنها مشروب يعطيكِ شعوراً بالراحة والامتلاء، ما يجعلها مفيدة أيضاً في برامج ضبط

وفوائد لا تُحصى. قد تظنين أن قهوة الشعير موضة صحية مستحدثة، لكنها في الحقيقة مسشروب قديم عرفته الكثير مـن الثقافات منذ قـرون، فقد اســـتُخدمت في أوروبا خلال فترات نقص القهوة، كما كانت تعتبر بديــلا اقتصاديا وطبيا في بعض

الوزن. تعتبر تجربة غذائية متكاملة بطعم مميّز

ينصـح بمتابعة هل القهوة تسـاعد على حرق الدهون؟.. اكتشفي أسرارها الخفية.

تحسين الهضم: بفضل احتوائها على الألباف، فإن قهوة الشعر تساعد في تنظيم حركة الأمعاء وتهدئة الجهاز الهضمي. إن تناول قهوة الشعير بعد الوجبات الدسمة من شأنه أن يسهّل عملية الهضم ويحدّ من الإصابة بالإمساك والانتفاخ والغازات؛ بفضل سرعة امتصاصها وغناها

بالألياف الغذائية التي تحسن حركة الأمعاء. تقوية المناعــة: وذلكَ لأنها تحتوي على مضادات أكسدة تساعد في حماية الجسم من الأمراض

خفض الكوليسترول: واحدة من أبرز فوائد قهوة الشعير للجسم هي دعم صحة القلب؛ عن طريق تقليل مستوى الكولسترول الضارّ.

دعم الصحة النفسية: تُسهم في منح شعور بالهدوء مـن دون التوتر الناتـج عن الكافيين. ببساطة، قهوة الشعير تعدّ مشروباً طبيعياً ىساعدك على العيش بصحــة وراحة من دون التنازل عن الطعم اللذيذ.

الوقايــة من السرطان: تقلل قهوة الشـعير من خطر الإصابة بالسرطان؛ نظـراً لاحتوائها على نسبة عالية من مضادات الأكسدة، التي تساعد بدورها على مكافحة الشــوارد الحرة في الجسم، بحسب بعض الدراسات.

محاربة للأرق: أظهرت بعض الدراسات أن قهوة الشعير خالية تماماً من الكافيين، وهذا ما يجعلها من المشرويات المناسبة ليلاً، كما أنها تساعد على 

زيادة الرغبة في النوم والتخلص من الأرق. تعزيز صحة القلب: تمثل قهوة الشعر أهمية كبيرة لصحة القلب؛ لاحتوائها على الكيرسيتين، وهي مادة مضادة للأكسدة تُسهم في خفض الكوليسترول الضار في الجسم والسيطرة على

ضبط سكر الدم: تعتبر قهوة الشعير مشروباً مفيداً لمريضات السكرى؛ لأن الألياف المتوفرة

بها تساعد على تنظيم مستويات السكر في الدم، وتحسين عمل الإنسولين في الجسم. الحفاظ على صحة البشرة: لقهوة الشعير فائدة

تجميلية، حيث تحافظ على نضارة وشباب البــشرة وتحميها من الجفــاف، وتؤخر ظهور علامات الشيخوخة، مثل التجاعيد وخطوط الوجه؛ بفضـل محتواها العالي مـن مضادات

مصنوعة من مكوّنات طبيعية 100% من دون إضافات صناعية أو منبّهات قوية. تعطى شعوراً بالدفء والراحة، تماماً كفنجان

القهوة المعتاد، ولكن بطريقة صحية وآمنة. تحدّ مـن التوتـر والأرق اللذيْن قد تسـبّبهما مشروبات الكافين الأخرى.

غنية بالألياف والمعادن، ما يجعلها أكثر من مجرد مشروب فحسب، بل إنها روتين يومي

صحى يعزز توازنكِ الجسدي والنفسي. تحتوي مكوّنات قهوة الشعير على الألياف والمعادن المفيدة، مثل البوتاسيوم والمغنيسيوم، مما يدعم الجهاز الهضمى ويمنحكِ شعوراً بالشبع لفترة أطول.

قد تختلف النكهة قليلاً، حيث إن شعر القهوة يتميّز بمــذاق ناعم وطبيعــي، ويمكن إضافة نكهات متعدّدة لتحسن الطعم، ما يجعله بديلاً لذيذاً لمن ترغب بتقليل استهلاك الكافيين من دون التنازل عن متعة المشروب الساخن. باختصار، إذا كنتِ تبحثين عن فوائد قهوة الشعير من دون آثار الكافيين؛ فإن قهوة الشعير هي الخيار الأمثل لكِ.

### علامات تدل على أن طفلك مشبح بالحنان ولا يشعر بالحرمان العاطفي

#### الحقيقة - متابعة

من الطبيعي أن تكون الأمهـات مفطورات على الحب والحنان، وأن يمنحن أطفالهن، فلّذات أكبادهن، هذه المشاعر النبيلة منذ اللحظات الأولى لوصولهم إلى الحياة، ولذلك فقد ارتبط اســم الأم بالحنان الذي لا يضاهيه أي حنان أو حب قد يحصل عليه الإنسان، فحب الأم وحنانها هو الحب الطاهر، الذي يجب أن نُشبع أطفالنا منه؛ لأنه لا ينعكس فقط على مشاعرهم، بل على

على الأم أن تهتم بأن يكون طفلها مشبعاً بالحنان؛ لكي لا يعاني من الحرمان العاطفي، ولذلك التقت "سيدتي وطفلك"، وفي حديث خاص بها، بالاستشارية الأسرية الدكتورة ميرفت زياد، حيث أشارت إلى 5 علامات تدل على أن طفلكِ مشبع بالحنان ولا يشعر بالحرمان العاطفي ومنها أنه يكون طفلاً منفتحاً وقوي الشخصية وجريئاً، وغيرها، في الآتي: 1. طفل منفتح

لاحظى أن طفلًك المشبع بالحنان يكون طفلاً منفتحاً؛ بمعنى أنه يستطيع أن يخبر والديه بكل ما يمرُّ به من مواقف خارج البيت، ويطلب منهما المساعَّدة، كما يســتطيع الطفل أن يُعبّر عن مشاعره لوالديه من دون خوف، فالشعور بالخوف غالباً ما يكون لدى الطفل الذي يتعرض للقمع والاضطهاد، ولا ينال القدر الكافي من الحِب والحنان، الذي يمنحه الإحساس بالأمان مع الآخرين. حاولًى أن تكوني أماً مشبعة لطفلك، بحيث تمنحينه حبك وحنانك الفائض؛

لأن الاشـــباع العاطفي هو أول الطرق لتكوين شـــخصية منفتحة لا تخاف، وطالما شعر الطفل بُعنان والديه؛ فهو سوف يتحدث معهما ولن يبحث عن الغرباء لكي يبوح لهم بما يشعر به، خاصة في مرحلة المراهقة، وهي أخطر مرحلة عمرية يمرّ بها الإنسان، وتتشكل من خلالها شخصيته التي يصعب



تغييرها بعد ذلك. 2 . طفل قوى قادر على حماية حدوده طفل قوى الشخصية

الحظى أن طفلك المشبع بالحنان يكون قوياً، بحيث إنه يكون قادراً على حماية حدوده وخصوصيته، وفي الوقت نفســه يكون قادراً أيضاً على الدفاع عن نفسه، وإذا كان عليك البحث عن قواعد مهمة لكي يتقبل طفلك النصائح منك خاصة في عمر عشر سينوات فأولها أن تحافظي على خصوصيته، وأن تشبعِيه بالوقَّت نفســه حباً وحناناً، وفي هذه الحالة فَّمن الطبيعي أن يكون قادراً بنفسه على حماية مساحته الخاصة التي يزيد اهتمامه بها كلما كبر. راعى أن تشبعى طفلك بالحنان من دون إسراف أو تدليل؛ لأن منح الطفل الإشباع العاطفي يكون من نتائجه أن الطفل يكون قادراً على حماية نفسه والدفاع عن ذاته، فهو يعرف أنه يستند على والدين يحميانه، ويلوذ بحضن مه فيشــعر بالحنان والأمان. وقدرة طفلك على الدفاع عن نفسه في المدرسة من أهم دلائل الإشـــباع العاطفي عند الطفل، بعكس الطفل المضطهد أسرياً، والذي يتعرض للعنف الأسري، سواء من الأم أو الأب أو من كليهما. 3. قادر على قول كلمة "لا"

لاحظى أن طفلك المشبع بالحنان هو طفل غير منقاد ولا إمعة، ولذلك فهو قادر على قول كلمة "لا"، بحيث إنه يستطيع أن يتخذ قرارته بنفسه، وعلى ذلك يجب أن تطمئني لطفلك الذي يناقشك ويحاورك؛ بأنه طفل مشبع عاطفياً؛ لأن من أعراض نقص الحنان عند الأطفال والمراهقين أن الطفل

يكون مهزوز الكيان، بحيث ينقاد نحو أى شـخص قد يبدى له أى عاطفة، حتى لو كانت غير صادقة، بعكس حنان الأم الذي يكون بريئاً ونقياً. تابعي طفلك لكي تتأكدي أنه مشبع عاطفياً، حيث إن الطفل الذي يستطيع أن يقــول كلمة "لا" من دون أن يشـعر بالخوف هو طفل يشـعر بالأمان الأسرى، ولديه حصيلة من المشاعر الأسرية التي تجعله قوياً وقادراً على المواجهة، بعكس الطفل الذي يتعرض للقســوة في عائلته، حيث يكون طفلاً

4. يستمد الحماية من الأبوين

ضعيفاً ومتردداً وجباناً.

حظك البوم

21 مارس

-20 ابریل

الثور

21 ابریل

20 مايو

الجوزاء

21 مايو

21 يونيو

السرطان

22 پونيو

22 يوليو

الأسح

الحوت

19 فبراير

لاحظى أن طفلك المشبع بالحنان ستظهر عليه علامات ودلائل تؤكد أنه مشبع عاطفياً من والديه، ومن هذه الدلائل أن هذا الطفل يحتمى بوالديه حين يشعر بالخوف من أي شــخص أو من أي شيء، فالأب والأم هما الدرع الأول للطفل في حال كان يجد لديهما الحب والحنان والاحتواء، وفي حال لاحظتِ أن طفلك لا يهرع إليكِ حين يخاف؛ فاعلمي أنكِ لا تشبعينه عاطفياً. احذري أن تسخري من مخاوف طفلك، أو أن تستهزَّئي من أشياء يخبرك بأنه يخاف منها، مثل الحشرات أو حتى الكوابيس، ولا تنَّعتيه بصفات سيئة، مثل أنه فأر خائف، أو أرنب مذعور، ولا تخبري الآخرين بأنه يخاف من كل شيء؛ لأنه في هذه الحالة لن يحتمي بكِ حين يقع في مشكلة حقيقية، مثل أنه يتعرض إلى التنمر المدرسي أو الابتزاز، ولن يخبرك بذلك، مما يفاقم المشكلة.

علاقتك بالشريك مستقرة فلا تجازف وتذهب

بخيالك بعيدا، فقد تشعر بالندم لاحقاً. حاول أن

احذر من الأزمات. تسمع اليوم بعض الأخبار

السارة في العمل وتترك انطباعاً جيداً لدى الشريك

النصائح التي يقدمها لك الطبيب مفيدة لتحسين

صحتك، لكن عليك العمل بها وممارسة التمارين

يزعجك كثيرون في العمل وتسعى إلى تغيير

كثير من الأمور، لكن تحاش قدر المستطاع

يوم موافق جدًاً لإجراء بعض الاستشارات مع

الحب: 💙 الحظ: 🔩

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الحب: 💜 الحظ: 🔩

الحب: 💜 الحظ: 🔩

تنجز أعمالك في وقتها المناسب.

بسبب حسن تصرّفك تجاه مشكلةً.

الرياضية كل يوم.

المغرضين ومثيري الإشاعات.

### SUDOKU

كيــف تلعب

لهواة هذه التسلية العفيدة والعمتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادى، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من1الى 9 فى كل مربع خال، وذلك حتى يحتوى كل عمود وخط افقى وكل قربع صغير 3\*3 على الأعداد من 1 الى 9 مرة واحدة فقط. يُجِب الايظُهر اي رقم مرتين في أي عمود، او خط افقي، أو مربع صغير 3\*3.

	1	6			5		4	8
2				9	7	5	6	
5	7	3	6			9		
	3		4	6		8		7
			9		1		2	
6		9		5	2		3	
3					4	2	8	6
	2	7	3	1				9
4	6		8			3	7	

4			7			2
6	3	2		4	7	8
		8	6	1		
	7				3	
2						4
	5				9	
		7	5	9		
7	1	4		3	8	5
9			1			3

11 10

8	9	4	3	5	6	7	2	1	
2	4	6	9	3	5	1	7	8	
9	1	8	2	6	7	4	3	5	
3	5	7	4	8	1	2	9	6	
4	7	1	6	9	3	8	5	2	
6	8	9	5	2	4	3	1	7	
5	2	3	1	7	8	6	4	9	
ندم	متة								
4	8	3	2	5	1	9	7	6	
5	6	7	3	8	9	4	2	1	
2	9	1	6	4	7	3	8	5	
9	4	8	1	2	6	7	5	3	
3	5	6	7	9	8	2	1	4	
1	7	2	5	3	4	8	6	9	
6	3	9	8	1	2	5	4	7	
8	1	4	9	7	5	6	3	2	
7	2	5	4	6	3	1	9	8	

حل الأفس

	9	4				/		'
2	4	6	9	3	5	1	7	8
9	1	8	2	6	7	4	3	5
3	5	7	4	8	1	2	9	6
4	7	1	6	9	3	8	5	2
6	8	9	5	2	4	3	1	7
5	2	3	1	7	8	6	4	9
ندم	متة							
4	8	3	2	5	1	9	7	6
5	6	7	3	8	9	4	2	1
_								
2	9	1	6	4	7	3	8	5
9	9	8	1	2	6	3 7	8     5	3
=	$\equiv$	Ż		=	_		=	
9	4	8	1	2	6	7	5	3
9	4	8	1 7	2	6	7	5	3
9 3	4 5 7	8 6 2	1 7 5	9	6 8 4	7 2 8	5 1 6	3 4 9

7	3	8	9	4	2	1	
	6	4	7	3	8	5	
3	1	2	6	7	5	3	
5	7	9	8	2	1	4	
2	5	3	4	8	6	9	
)	8	1	2	5	4	7	
_							

عموديا

1 ـ مريم ـ صناديق.

2 ـ أن ـ باسل ـ صنم.

1 6 2 7 4 9 5 8 3

7 3 5 8 1 2 9 6 4

				-
9	4	8	1	2
3	5	6	7	9
1	7	2	5	3
6	3	9	8	1
8	1	4	9	7

1	6	4	7	3	8	5	
8	1	2	6	7	5	3	
5	7	9	8	2	1	4	
2	5	3	4	8	6	9	
9	8	1	2	5	4	7	
4	9	7	5	6	3	2	

### الكلمات المتقاطعة

1 ـ فيلم من بطولة عبدالحليم حافظ. 2 \_ خمول (معكوسة) \_ شك \_ 2 3 ـ حياء ـ خلفي ـ إحسان. 4 ـ سئم ـ فترة ـ شقيقتي. 5 ـ متشابهان ـ مناص ـ من أسماء الأسد. 6 ـ حسام ـ واضح ـ بئر. 7 ـ جازفوا ـ غزال. 8 ـ نبتاع ـ أبناء (معكوسة). 9 \_ يُقدَّم للعروس \_ تروي (معكوسة). 10 ـ اكتملَ ـ قبْل اليوم ـ نسَّىق. 11 ـ جمع ـ سرير ـ حرف نداء. 12 \_ نقاتل \_ حرف جر \_

أفقيا

عموديا 1 - من أيام الأسبوع - نحترف. 2 ـ يدوّن ـ يخدعهم.

12

(بالأجنبية).

7 ـ والدي (معكوسة) ـ أعلام

8 \_ مرَض (معكوسة) \_ مدينة

استفهمَ.

3 \_ طعام \_ مفردها دفتر \_ للنهي. - ب 4 ـ بسَط ـ عكس حلو ـ شـأن. 5 ـ أزهـار ـ ركْض. 6 ـ عملة عربية ـ للتمنى ـ نعم

5 6 10 11

9 8 7 6 5 4 3 2 1

11 ـ عكس صغير ـ اكتراث 9\_فارس (معكوسة)\_حاولَت. (معكوسة). 10 \_ نعم (بالأجنبية) \_ تأنيب 12 \_ مِداد \_ حيوان قطبي -

3 - نأوي - أغش. 3 ـ وفية ـ جليّ. 4 ـ أسف ـ كبلهم. 4 ـ يلي ـ نساير ـ بد + - يــي 5 ـ مسً ـ ألي. 5 ـ عبير ـ أمدُّ ـ جم. 6 ـ رعاية ـ وسام. 6 ـ الباعث ـ سفن. 7 ـ دف ـ الثلاثاء. 7 ـ صبُّ ـ الرمل. 8 ـ شهد ـ اجتياح. 8 - يم - سم - أجبر 9 ـ حى ـ نيس ـ هبة. 9 ـ غم ـ وِثبَ ـ ربي. 10 \_ فقير \_ ذو. 10 ـ أصدُّ ـ سارّة. 11 ـ ين ـ جاء ـ كاذب. 11 ـ يسلبون ـ أب. 12 ـ نريد ـ وحي ـ كل. 12 - قم - قمم - وهن. 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 ا ن ا ع ن د ي ح ن ي ن م ن ۱ س ب ف م ي س ر || و || ف || ي || ة || ي ال ي ال ي السان الساب د ا ا ا م ا ي ا ا ا ل ب ا ع ث س ف ن ص ب ل م ر ل ۱ ق اش ہ د ۱ ج ت ي ۱ ح غ م و ث ب 10 د ص ا 11 ي ب ج ا ء ب ذ ا ك

12 ق م م ن ٥ و و ل

أفقيا

1 ـ أنا عندي حنين.

2 ـ مناسب ـ فمي ـ سر.

	يوم مواحق جن أجبراء بعض الاستشارات مع الزملاء في العمل حول المستقبل. حاول أن تكون من أصحاب المبادرات المتعلقة بالأفاق.  الحب: ♥♥ الحظ:♣	23 يوليو 22 اغسطس
Section 1	خفف على نفسك القيام ببعض الأعمال غير المجدية التي تنعكس سلباً على وضعك الصحي، وكن أكثر فعالية في التنفيذ. الحب: ♥♥ الحظ: ♣	<b>العذراء</b> 11 اغسطس 22 سبتمبر
	مفاجآت كثيرة تسعدك اليوم، كما تحصد نتائج باهرة بفضل اصرارك على النجاح. كما تهتم بتفاصيل تخصّ أوضاعك الصحيّة. الحب: ♥ الحظ: ♣ ♣	<b>الميزان</b> 23 سبتمبر 23 اکتوبر
	الأيام المقبلة ستشهد تغييرات كبيرة خاصة على صعيد علاقاتك في العمل. كن مستعدا لأنك ستكون المستفيد الاول منها. الحب: ♥♥ الحظ: ♣	<b>العقرب</b> 24 اكتوبر 21 نوفمبر
2	تشعر بالإحباط من طريقة تعامل البعض معك. كن قويا وواجه بصلابة ولا تدع اي مجال للتشكيك في سمعتك او شطارتك في العمل. الحب:   الحظ:	<b>القوس</b> 22 نوفمبر 20 دیسمبر
	لا تقدم على قرارات مفاجئة، وتجنّب الفضائح والمواجهات لأن فيها اهانة لشخصك. كن متكتما وتعامل بمسؤولية مع الجميع. الحب:   الحب:	<b>الجدي</b> 21 ديسمبر 19 يناير
	لا تكن من أصحاب الحلول الآنية، فتمارس المشي أسبوعاً ثم تتوقف، حاول ان تكرس النشاط الرياضي كنشاط يومي في حياتك.  الحد: ♥♥ الحظ: ♣ ♣	<b>الدلو</b> 20 يناير 18 فبراير

لا تكن متطلباً في الحياة حتى لا تخسر نفسك،

فليس الجميع قادراً على العطاء، كما ان الجميع لا

يملكون ما ترغب في أن تتلقاه من عناية.

الحب: 💚 الحظ:🚓



عدنان الفضلي

مديرالتحرير

سكرتير التحرير التنفيذي علاء الماجد

alhakika.anews@gmail.com alhakika.advertising@gmail.com



# فرقة "أصوات بابل"..

#### بغداد - رجاء الشجيري

انطلقت تجارب الأداء لاختيار أصوات جديدة ضمـن فرقة "أصوات بابل"، بقيادة المايسترو على خصاف، وسط حضور نخبوى من شـخصيات إعلامية وفنية وأكاديمية، وبمشاركة واسعة من الشباب. وشهدت تجارب الأداء تنوعًا لافتًا في خامات الأصوات المشاركة، حيث أظهر العديد من المتقدمين إمكانيات واعدة، وسـط أجـواء تفاعلية إيجابية خلقها المايسترو خصاف من خلال تشجيعه للمشتركين، وتخفيفه من رهبتهم باداء جماعي مزج بين التراث الموسيقي العراقي واللمسات الحداثية.

مشاركون من خلفيات متعددة تميّز المتقدم ون بانتمائهم إلى تخصصات علمية وإنسانية مختلفة، إلى جانب

موسيقيين شباب ما يعكس طيفًا واسعًا من المواهب التي اجتمعت على حب الموسيقي شرارة الانطلاق

وأوضح مدير "شركة دانا للموسيقى" على صادق، أن فكرة تأسيس فرقة "أصوات بابل" انطلقت منذ العام 2020، قائلًا: "كنت سابقًا منخرطًا في فرق موسيقية عدة، وراودتنى فكرة تأسيس فرقة كورال عراقية، وهو ما لم يكن شائعًا وقتها، فبدأنا بالتخطيط للمشروع مع المايسترو علي خصاف، وأطلقنا إعلانًا على مواقع التواصل لتجارب الأداء، وتفاجأنا بحجم الاستجابة

ونوعية الأصوات". وأضاف، "المميز في هذه التجربة أن المشاركين لم يأتوا من جهة واحدة أو علاقات شخصية، بل تعرفوا على بعضهم البعض لأول مرة خلال الاختبارات، وسنبدأ قريبًا مرحلة البروفات، تمهيدًا لإقامة حفل موسيقى بعد تدريبهم على قراءة النوتة الموسيقية والتمارين الأساسية."

حضور لافت لشخصيات فنية وشهدت تجارب الأداء حضورًا مميزًا لعدد من الملحنين والفنانين، من بينهم الملحن سرور ماجد الذي عبر عن تفاؤله بالمشروع قائلًا: "المايســـترو خصاف لا يجامل في الموسيقي، وهو دؤوب ودقيق، وبعد استماعي للأصوات أعتقد أن هذه الفرقة ستحقق نتائَّج رائعة". أما رئيس نقابة الفنانين في واسط، أكرم

أحلام المشاركين.. من الشغف إلى الاحتراف الشاب أحمد محمد، الذي شدّ الحضور بصوته أثنـــاء أدائه أغنية لعبـــد الوهاب، قال: "ما إن شاهدت إعلان المايسترو خصاف حتى سارعت للحضور، فهذه فرصة ذهبية للتعلم على يد موسيقى بارع".

أما مروة رياض، خريجة القانون، فأشارت إلى رهبتها في البداية، "كنت مترددة وخائفة، لكن الأجواء كانت مشـجعة جدًا، وغمرني شعور جميل بأن أكون جزءًا من هذا الفريق،

خاصــة وأننا كأصوات نســائية نحتاج إلى تجربة عراقية أصيلة تهدف لإحياء التراث الشعبي من خلال الأغاني العراقية المهمة، كسر القيود الاجتماعية التي أبعدتنا عن وقد لمستت طاقات واعدة وأصواتًا تبعث عالم الموسيقي". الأمل، وأوصيت المشاركين بأن يستفيدوا من مؤمن عبد الكريم، خريج معهد الدراسات هذه الفرصة النادرة تحت إشراف موسيقي الموسيقية، أضاف، "الفرقة تمثل فرصة مخضرم وأكاديمي بحجم خصاف". نادرة للمواهب الشابة، خاصة أنها تجمع

من جانبها، عبّرت منار محمود عن فرحتها قائلة: "كنت أنشر مقاطع صوتى على إنستغرام، وحين أرسل لي أحد الأصدقاء إعلان تجارب الأداء، قفزت فرحًا وجئت فورًا، وتم قبولي، أشعر أنها بداية لتحقيق

بين عناصر الكورال والعمل الاحترافي تحت قيادة خصاف ومدير مركز دانا، علي



### نيكول سابا تُشعل حفل شرم الشيخ بإطلالة ناعمة

أحيت النجمة اللبنانية نيكول سابا حفلاً غنائياً ضخماً في مدينة شرم الشيخ بمحافظة جنوب سيناء، رفع شعار "كامل العدد"، حيث حرص الجمهور على المجيء مبكراً الى الحفل الأضخم في المحافظة. وفي إطلالة مميزة ومختلفة عن الإطلالات التي اعتادتها في حفلاتها، بدت نيكول سابا كالفراشــة البيضاء، وبمجرد ظهورها على المسرح علت صيحات الجمهـور، الذي حضر بكل فئاته العمرية ليتفاعل مع أغنياتها حتى نهاية الحفال. وقدّمت نيكول في الحفل عدداً كبيراً من أغانيها الشهيرة، والتي طلبها الجمهور وغنّاها معها بحماسة.



### ياسمين صبرى تحيّر الجمهور بمنشور خاص

حيّرت النجمة ياسمين صبري جمهورها بشأن موعد عرض فيلمها الجديد مع النجم كريــم عبد العزيز، والذي يحمل عنوان "المشروع X"، حيث نشرت عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" بوسترين جديدين للفيلم، ظهرت فيهما الى جانب أبطاله، إلا أن الاختلاف بينهما هو موعد العرض؛ إذ أوضح البوستر

الأول أن موعد العرض في 21 أيار (مايو) الجاري، فيما أوضح البوستر الثاني أن موعد العرض سيكون في 5 حزيران (يونيو) المقبل. وأرفقت ياسمين مايو و5 يونيو في جميع دور العرض في الخليج". وكان لافتاً أن أحد البوسترين حمل في خلفيته صوراً للعديد من المواقع العالمية، في إشارة الى الأماكن التي تدور فيها أحداث الفيلم، ومن بينها تركيا والسلفادور وإيطاليا.

## اتحاد الأدباء يقيم أمسية شعرية بالتعاون مع المعهد الثقافي الفرنسي





أقام الاتحاد العام للأدباء والكتّاب



والأدباء. وقال رئيس اتحاد الأدباء الكبير بين المعهد الثقافي الفرنسي المعهد الفرنسي صاموئيل في كلمته واللجوء للسلام كحل دائم.

وحضرها جمع كبير من المثقفين أن "المعهد هو بيت ثقافة ودار سلام للمثقفين وخصوصاً في ظل الناقد على الفواز خلال الجلسة: التعاون المشترك مع اتحاد أدباء "نستعيد اليوم حوار الثقافة العراق". وشهدت الأمسية تقديم الفرنسية العراقية بوجود خطوط عازف الكمان سجاد شاهين وجسور مفتوحة على الإبداع مجموعة من الفواصل الموسيقية والتي يجب علينا أن نوسعها الكلاسيكية، ثم قص الشاعر زعيم ونعمل على ديمومتها". بدورها، نصّار شريط الجلسة تبعه بعدها أكدت مديرة الجلسـة الشاعرة كل من جنـان الصائغ ومرتضى غرام الربيعي على "أهمية التعاون التميمي ووجدان وحيد وفراقد الطاهس وهند أحمسد بقصائد شعرية وثقافية ضمت العديد والمحتوى والتناول الذي جسد الأدباء". من جانبه، بين مدير اليوميات والإنسان ونبذ التطرف

## رنا سماحة تكشف عن تعرَّضها للإضطهاد والمقاطعة

كتبت الفنانة رنا سماحة عبر خاصية القصص المصوّرة الملحقة بحسابها الخاص في "إنستغرام" منشوراً تحدثت فيه عن تعرضها للاضطهاد والمقاطعة من بعض الشباب الذين يعملون مع طليقها الملحن سامر أبو طالب حتى لا تجد أعمالاً فنية تقدّمها. وكتبت رنا في منشورها: "الموضة الجديدة بقى مجموعة من الفنانين المبدعين الشباب قرروا يعملوني مقاطعة ظاهرية وميشتغلوش في البيت ومش هلاقي حد أشتغل معاه بقي". وتابعت: "طيب ياريت لو أنت منهم وبتقرا الستورى تشيل نفسك من عندي ومتبعتليش برايفت بقى... طالما راجل وصاحبك وبتاع ومتتعاملش معايا إنسانيا خالص وأعتقد ده أولى... مش كده ولا إيه؟؟... أصل ده لما بيحصل في الشغل بلاش أقولك بنقول عليكوا إيه... ماليش في الحروب المستخبّية دي خالص أنا أرجل من كده بكتّير".



### بغداد - عدي العبادي

استقبل متحف البصرة الحضاري، امــس الثلاثاء، وفداً إعلاميا إيطاليا لتسليط الضوء على الإرث الثقافي العراقي. وقالت الهيئة العامة للآثار، في بيان لها: إنه "بناءً على توجيهات رئيس الهيئة العامة للآثار والتراث على عبيد شلغم وإشراف مدير عام دائرة المتاحف العامة لمي الدوري بالتعاون الثقافي مع الإعلام الدولي والوفود الرسمية بغية تسليط الضوء على المتاحف لما يمتلكه العراق مـن مقومـات آثارية وسياحية، استقبل أمين متحف

البصرة الحضاري على طاهر الموسوى وفد الصحافة الإيطالية مُمَثلًا بالصحفيتين الإيطاليتين (روسیلا فابیانی وکریستیانا ميســورى)، بمرافقة المستشار من وزارة الخارجية مقداد النورى ومدير قسم العلاقات العامة والإعلام في هيئة السياحة محسن عبد على". وأشار البيان الى أن "أمين متحف البصرة الحضاري، قدم خللال اللقاء، شرحاً مفصلاً عن مقتنيات المتحف في قاعاته الأربعة ممثلة بالحضارات (السومرية، البابلية، الأشورية، البصرية)، التي تضــم آلاف اللقى الآثارية وتعبر

الجنوب إلى الشمال".

عن حضارات العـراق وفتراتها التاريخية". بدورهما عبرتا الصحفيتان عن" سعادتهما بهذه الزيارة عند اطلاعهما على تلك الحضارات وأبديتا إعجابهما بالإرث التاريخي المهم، فضلاً عن انبهارهما بالتنوع الحضارى الذي لمساه، مشيرتان الى أنهما ستنقلان هذه الزيارة إلى الشعب الإيطالي المهتم عبر تقارير موسعة تُبرز العراق كوجهة سياحية غنية تاريخياً وثقافياً، مؤكدتين "على تواجد الأمن والأمان في كل محافظاته من

متحف البصرة الحضاري يستقبل

