

رئيس الجمهورية يؤكد استمرار تبادل المعلومات بين بغداد وواشنطن

الحقيقة - خاص

أكد رئيس الجمهورية، عبد اللطيف رشيد، أن قرار مشاركة التيار الصدري في الانتخابات يعود إليهم وإلى زعيمهم مقتدى الصدر. وقال رشيد "علاقتنا جيدة مع إيران، فهي جارة وصديقة، ولدينا حدود طويلة تجمعنا"، مضيفاً "علاقتنا أيضاً جيدة مع الولايات المتحدة، فهي دولة عظمى ولدينا مصالح مشتركة معها".

وحول وجود القوات الأميركية والتحالف الدولي في العراق، قال رشيد إن وجودهما مستند إلى اتفاقيات ثنائية بين حكومة البلدين، والمفاوضات الجارية بين الجانبين هي من يقرر مصير قوات التحالف، حسب قوله. كما أكد أن تبادل المعلومات بين بغداد وواشنطن مستمر، مبيناً أن واشنطن تساعد بغداد على مكافحة الإرهاب. وقال "من جانبنا لا نعطي مجالاً لأيّة مجموعة

أو تنظيم لاستعمال الأراضي العراقية للجهوم على دول الجوار وغير دول الجوار"، داعياً دول الجوار لحل المشاكل عبر الحوار. أما بشأن الانتخابات في العراق، فقال رشيد "نفخر في العراق بإجراء الانتخابات في موعدها دون تأخير خلال السنوات الماضية، وحددنا موعد الانتخابات المقبلة، وكل مؤسسات الدولة جاهزة لهذا الاستحقاق، وستجري في موعدها دون تأجيل أو تمديد". ووجه الرئيس رسالة للعراقيين للمشاركة



وزير الداخلية يحضر استعراض آليات الدفاع المدني المتسلمة حديثاً ذات المواصفات العالمية

الحقيقة - خاص

حضر وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، في الاستعراض الذي نظّمته مديرية الدفاع المدني لآلياتها التي تسلمتها حديثاً من مختلف المناشئ العالمية ذات المواصفات العالمية. وتتميز هذه الآليات المتطورة بالقدرة على مكافحة الحرائق والاستجابة السريعة للحوادث والحالات الطارئة، فضلاً عن آليات الإنقاذ والإطفاء في الأبنية متعددة الطوابق وغيرها من العجلات التخصصية. وأشاد الوزير بالتطور النوعي الحاصل في عمل المديرية العامة للدفاع المدني، حتى أصبحت صرحاً من صروح البناء والعطاء في مسيرة بلدنا العزيز، وسجلت حضوراً مشرفاً في أروقة المنظمة الدولية للحماية المدنية، وأضحت في طليعة الدول العربية في هذا الميدان بناءً وتنظيماً وعطاء.

المفوضية تجدد التأكيد: سنجري الانتخابات في موعدها المحدد وبالقانون الحالي

الحقيقة - متابعة

جددت المفوضية العليا المستقلة للانتخابات تأكيدها جهوزيتها الفنية والإدارية واللوجستية لإجراء الانتخابات التشريعية في موعدها المقرر في الـ 11 من تشرين الثاني المقبل، مبيّنة أن الدور الذي تلعبه الأمم المتحدة في الانتخابات هو فني ومساعد وفق القانون. وقال رئيس مجلس المفوضين، عمر أحمد محمد، في حديث صحفي إن "مجلس الوزراء أصدر قراره رقم (268) لسنة 2025 بتحديد تاريخ 11 / 11 / 2025 موعداً لإجراء انتخاب مجلس النواب العراقي، والمفوضية العليا المستقلة للانتخابات جاهزة من الناحية الفنية لإجراء العملية الانتخابية في الموعد المقرر". وأضاف، أن "المفوضية أعدت الجدول الزمني العملياتي لإجراء العملية الانتخابية وصادق عليه مجلس المفوضين، والجدول يتضمن التوقيات لجميع مراحل العملية الانتخابية بصورة تفصيلية"، مؤكداً أنه "لذلك؛ فإن المفوضية على أتم الجهوزية لإجراء العملية الانتخابية في موعدها المقرر".

وبشأن القانون الذي ستجرى وفقه الانتخابات المرتقبة، قال محمد: إن "القانون الانتخابي النافذ الذي ستجرى بموجبه الانتخابات هو (قانون انتخابات مجلس النواب ومجالس المحافظات والأقضية رقم 12 لسنة 2018 المعدل)".

وأوضح، أن "المفوضية هي الجهة التنفيذية المخولة قانوناً بإدارة وتنظيم العمليات الانتخابية، أما بالنسبة لدور الأمم المتحدة فهو تقديم المساعدة والمشورة الفنية للمفوضية عن طريق خبراءها، إذ نص قانون المفوضية رقم (31) لسنة 2019 في المادة (21) منه، أن (للمفوضية الاستعانة بخبراء من مكتب المساعدة الانتخابي التابع للأمم المتحدة في مراحل الإعداد والتحضير وإجراء الانتخابات والاستفتاءات)".

وبخصوص الاستعانة بشركات متخصصة لإجراء الانتخابات، أوضح رئيس مجلس المفوضين، أنه "بالنسبة للاستعانة بالشركات المختصة، فقد تضمنت المادة (10/ ثالثاً) من القانون الانتخابي النافذ: (على المفوضية التعاقد مع إحدى الشركات التكنولوجية العالمية الرصينة لفحص برمجيات أجهزة الاقتراع وملحقاتها)، وقد تعاقدت المفوضية بهذا الشأن مع شركة أمانية متخصصة في المجال التكنولوجي تطبيقاً للنص المذكور في قانون الانتخابات".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأيّنين

12 05 2025 العدد(2893)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

مشكلة "خور عبد الله" تقلص حظوظ نجاح القمة العربية



الحقيقة - خاص

كشفت لجنة العلاقات الخارجية في البرلمان العراقي، امس الأحد، عن وجود ملفات ستعكس سلبا على القمة العربية المقررة في العاصمة بغداد يوم السبت المقبل.

وقال عضو اللجنة مختار الموسوي، ان "اثارة موضوع خور عبد الله مؤخراً خلق مشكلة كبيرة لاجتماع القمة العربية المرتقب في بغداد، فربما هذه

المشكلة وبعد بيان المجلس الوزاري لدول الخليج الكويت والامارات والسعودية لا يشاركون في القمة". وأضاف الموسوي، أن "دولة قطر ربما تكون مع تلك الدول في مقاطعة الاجتماع، لكن اذا قاطعت قطر القمة فأکید سوريا ستكون مقاطعة معها، وهذه المقاطعات العربية سوف تؤدي لانعكاسات سلبية على القمة المرتقبة في بغداد، فهناك مخاوف من هذا الأمر والمخاوف هي حقيقية وواقعية أيضاً".

السوداني يؤكد ضرورة توفير الدعم الكامل لشريحة الأطباء

الحقيقة - متابعة

أكد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، على ضرورة توفير الدعم الكامل للأطباء وتمكينهم من أداء مهامهم الإنسانية والمهنية. جاء ذلك خلال استقبله نقيب الأطباء العراقيين، حسين صفاء شر، ونقيب أطباء الأسنان، أركان مسلم، كلا على حدة.

وذكر المكتب الإعلامي للسوداني في بيان ورد للحقيقة، أن الأخير أكد خلال استقبله شر على "دعم الحكومة المستمر لشريحة الأطباء، وحرصها على تلبية جميع متطلبات عملهم، استمراراً

لنهجها في دعم مختلف الشرائح، الذي تجسّد باستضافة رؤساء النقابات في جلسات مجلس الوزراء، وقد كان نقيب الأطباء من بين المستضافين فيها". وأوضح السوداني، "أهمية النقابات ودورها الفاعل في إسناد برامج الحكومة، كونها الظهير للمؤسسات الحكومية، بما تضمه من كفاءات تمثل مختلف العاملين في قطاع العمل الحكومي".

وعن تفاصيل اللقاء مع نقيب أطباء الأسنان، ذكر مكتب السوداني في بيان آخر ورد للحقيقة، أن "اللقاء مع مسلم استعرض واقع القطاع الصحي وسبل

دعّمه وتطويره بما ينعكس إيجاباً على الخدمات المقدمة للمواطنين ولاسيما من خلال قرارات الحكومة لتحسين المنظومة الصحية، التي اتخذتها في ضوء استضافة نقيب أطباء الأسنان في مجلس الوزراء ومناقشتها الورقة المقدمة من النقابة واتخاذ ما يلزم من إجراءات تعزّز كفاءة عمل الأطباء وتوفر متطلباتهم". وأكد السوداني، "أهمية الدور الحيوي الذي يضطلع به الأطباء في خدمة المجتمع"، مشدداً على "ضرورة توفير الدعم الكامل لهم وتمكينهم من أداء مهامهم الإنسانية والمهنية".

مجلس الوزراء

يقرر تعطيل الدوام الرسمي ليومين

الحقيقة - خاص

قرر مجلس الوزراء، امس الأحد، تعطيل الدوام الرسمي في بغداد يومي الخميس والأحد المقبلين. وذكر بيان لمكتب رئيس الوزراء تلقته (الحقيقة) أن "مجلس الوزراء قرر تعطيل الدوام الرسمي لجميع دوائر الدولة في بغداد يومي الخميس الموافق 15 أيار، والأحد الموافق 18 أيار الجاري، باستثناء وزارة التربية والدوائر التابعة لها، يكون يوم الأحد دواماً رسمياً".

الثقافية

زمكانية القلق والمرارة في المجموعة القصصية (وجيداً في ليلة النسيان) للقصاص حسين محمد شريف

النسيان كما هو معروف ان الشخص لم يتذكر أي شيء سابق وهو امرٌ وارد الحدوث وطبيعي عندما يتقدم الإنسان بالعمر، القاص حسين محمد شريف بطل القصة بقي وجيداً في ليلة النسيان التي داهمته ربما اراد ان ينسى أوجاعه المتراكمة...

التفاصيل ص9

قراءات

الناقد وعالم النفس الدكتور خالد عبد الغني يقرأ نجيب محفوظ في سردٍ آتاه العجائبيّة

يسعى الدكتور خالد عبد الغني، وهو ناقد أدبيّ وعالمٌ نفس إكلينيكيّ، إلى أن يُمازج بين الأدب كمنظور مخياليّ، وعلم النفس كمنظور سيكولوجيّ علميّ، وهو الأمرُ الذي جعله يقرأ الكثير من الأعمال من وجهة نظر علم النفس، والتي تُوجّهُ بقراءة نتاج الحاصل على جائزة نوبل...

التفاصيل ص10

الاخيرة

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي يفتح باب التقديم لمشاريع "ملتقى القاهرة السينمائي"

أعلن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عن فتح باب التقديم للمشاركة في النسخة الحادية عشرة من ملتقى القاهرة السينمائي، ضمن فعاليات دورته السادسة والأربعين التي تقام في الفترة من 12 إلى 21 نوفمبر 2025. يستمر استقبال الطلبات من 7 مايو حتى 1 أغسطس 2025...

التفاصيل ص12

استثمار بغداد: الربيعي يستمر بجولاته الميدانية

لزيارة المشاريع الإستثمارية ومتابعة سير الأعمال فيها

الحقيقة / أوس ستار الغانمي

ضمن سلسلة الجولات الميدانية التي يقوم بها رئيس هيئة استثمار بغداد للمشاريع الإستثمارية بغية متابعتها والوقوف على أهم تطورات مراحل العمل فيها، زار رئيس الهيئة المهندس دريد الربيعي صباح امس الاول السبت الموافق ٢٠٢٥/٥/١٠ مشروع (مجمع أبراج النخلة السكني) المنفذ من قبل شركة (المبروك للمقاولات الإنشائية المحدودة) في منطقة البيجة الذي وصل لنسب إنجاز متقدمة بلغت أكثر من (٨٠ ٪) إذ يتكون المشروع من (٢٢) بناية إضافة الى المنشآت التعليمية والتجارية والترفيهية فيه . حيث أثنى الربيعي على عمل إدارة المشروع والتزامها باعتماد المواصفات العالمية في تنفيذه وحرصها الشديد على إتمام إنجازها

وفق التوقيتات المحددة لهم وإيفاءهم بالتزاماتهم التعاقدية مع المستفيدين من المجمع ليتم تسليم وحداته اليهم قريباً . كما زار الربيعي خلال الجولة مشروع (مصنع إنتاج المشروبات الغازية والمياه الصحية والعصائر) المنفذ من قبل شركة (دجلة للمشروبات الغازية) في عويريج / المنطقة الصناعية وهو أحد أبرز المشاريع الإستثمارية ضمن القطاع الصناعي في العاصمة بغداد والذي يغطي جزءاً كبيراً من حاجة السوق المحلية للمشروبات الغازية والمياه والعصائر والحليب المطعم ماركة RC فهو يعتمد على (٥) خطوط إنتاجية في عمله وقد أضيف اليه الخط السادس مؤخراً لإنتاج وتعبئة المشروبات الغازية بالعبوات البلاستيكية . وقد أبدى الربيعي خلال زيارته للمشروع اهتمامه



بكافة مفاصله ، مثنياً على الدور الكبير الذي تقوم به إدارة المشروع للمحافظة على رفع مستويات إنتاجه وتوسعتها وتطويرها. وقد أضاف الربيعي خلال الجولة، أن الهيئة عازمة على وضع آلية عمل جديدة وشاملة من أجل تذليل جميع



الجولة أعرب المستثمرون عن حرصهم على الالتزام بتقدم العمل بمشاريعهم وأخذ كافة التوجيهات التي ابداهها رئيس الهيئة بعين الاعتبار وبذل كافة الجهود في سبيل إنجاح العملية الإستثمارية في العاصمة والسير بها قدماً نحو الأفضل .

عمليات بغداد تفتح عدداً من الطرق المغلقة شرقي العاصمة

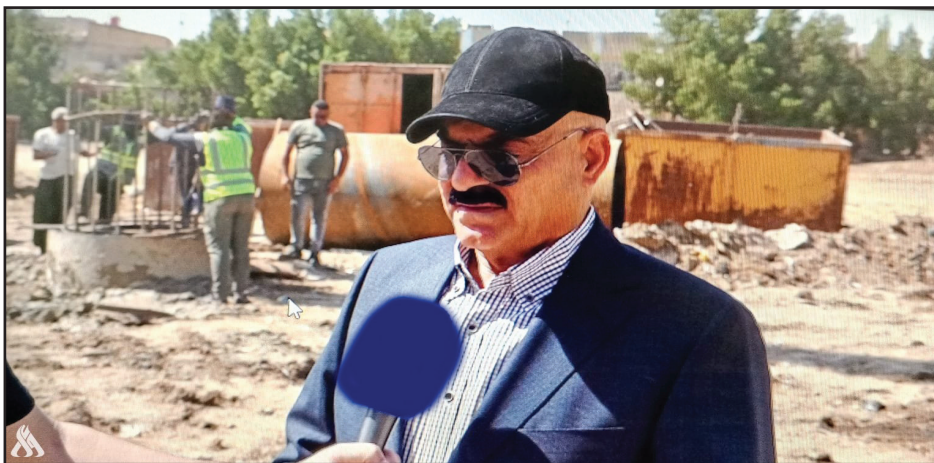
الحقيقة - متابعة

أعلنت قيادة عمليات بغداد، امس الأحد، عن افتتاح عدد من الطرق المغلقة ورفع الكتل الكونكريتية شرقي العاصمة.

وقالت القيادة في بيان، إنه "ضمن الخطط المعدة لرفع الكتل الكونكريتية وفتح الطرق المغلقة بهدف تقليل الزخم المروري وتخفيف العبء عن كاهل المواطنين، باشر الجهد الهندسي في الفرقة الأولى شرطة اتحادية، بفتح عدد من الطرق المغلقة ورفع الكتل الكونكريتية ضمن منطقة البلديات شرقي العاصمة".

وأضافت أن "ذلك جاء بالتنسيق والتعاون مع دائرة بلدية الغدير / قسم التجاوزات".

يتحمل الأحمال الثقيلة، بممرين يبلغ عرض كل منهما 9 أمتار، إضافة إلى مررات للمشاة بعرض 3 أمتار، أما طول الجسر الكلي فيبلغ نحو 1165 متراً، فيما يبلغ طول الجسر الكونكريتي 288 متراً. وأضاف، أن "الشركة تقوم حالياً بتنفيذ الركيزة التجريبية، بعد إكمال تحريات التربة، وسيتم صلبها لاحقاً"، مبيناً أن "تحريات التربة أثبتت أن عمق الركيزة يجب أن يكون 28.5 متراً من منسوب الأرض الطبيعية، وهذا العمق يحقق تحمل أحمال تصميمية تصل إلى 450 طناً، فيما سيتم تحميل الركيزة التجريبية بحدود 900 طن".



"هذه الجسور ستدرج ضمن الخطط التنفيذية قريباً"، وأوضح أن "الجسور التي وجه رئيس الوزراء بإنشائها أو تأهيلها، بعضها يعود لكونها جسوراً قديمة ومتهالكة، وقد شهدت في السابق حوادث مأساوية"، منوها بأن "رئيس الوزراء زار محافظة ميسان، وأطلع على احتياجاتها، واستمع إلى مناقشات المواطنين، وشدد على ضرورة إكمال هذه المشاريع". من جهته، قال مدير المشروع، باسم عبد الخالق أحمد: إنه "تمت المباشرة بتنفيذ الأعمال التأهيلية في جسر دور النفط، الذي يربط بين منطقة دور النفط وحي القاهرة، ويعد جسراً استراتيجياً كونه

أعلن فريق الجهد الخدمي والهندسي، امس الأحد، المباشرة بأعمال إنشاء جسر دور النفط بمحافظة ميسان، فيما أشار إلى تفاصيل العمل، كاشفاً عن خطة لإعادة تأهيل خمسة جسور جديدة قريباً في المحافظة ذاتها. وقال رئيس الجهد الخدمي، عبد الرزاق المالكي: إنه "بتوجيه من رئيس مجلس الوزراء، محمد شياع السوداني، تمت المباشرة الفعلية بأعمال جسر دور النفط، الذي يربط بين حي القاهرة ومنطقة دور النفط، وصولاً إلى الشوارع الرئيسة الرابط بالمنطقة الصناعية"، مبيناً أن "هذا الجسر يعد من الجسور المهمة التي تسهم في فك الاختناقات المرورية، ويبلغ طوله 1165 متراً، ويعرض كلي يبلغ 26 متراً". وأضاف، أن "هذا الجسر يعد الثالث، بعد أن تم صب الركيزة التجريبية لجسر قضاء قلعة صالح بطول 644 متراً، وكذلك جسر الإمام عبد الله بن علي بطول 2500 متر مع المقربات، حيث وجه رئيس مجلس الوزراء بضرورة وجود ساعات عمل متكاملة بثلاثة شفتات، لإنجاز الجسور الثلاثة خلال فترة لا تتجاوز ثمانية أشهر".

وأشار إلى، أن "هناك مساعي لإعادة تأهيل جسر المربانية، وجسر السعيدة، وجسر الطير، وجسر السيد سفوح، وجسر السيد الزكي، إضافة إلى الطريق الواصل بين قضاء الكلاء"، مؤكداً أن

مركز التعاون القضائي الدولي يوثق شهادة إحدى ناجيات السبي من المكون الإيزيدي



الحقيقة - متابعة

أعلن المركز الوطني للتعاون القضائي الدولي، امس الأحد، عن توثيق شهادة لإحدى ناجيات السبي من المكون الإيزيدي. وقال المركز في بيان إن "المركز الوطني للتعاون القضائي الدولي وبعد استكمال الإجراءات القانونية من قبل محكمة تحقيق الكرخ الأولى، استمع إلى شهادة إحدى الناجيات والتي تنتمي إلى المكون الإيزيدي عبر تقنية الفيديو كونفرنس خلال جلسة المحكمة التي عقدت بتاريخ 2025 / 5 / 7". وأضاف أنه "تلقى طلب مساعدة قانونية من المحكمة الأساسية في مدينة بريشتينا/ كوسوفو والمقدمة ضد المجرم الإرهابي مراد ديرنجاني المتورط في ارتكاب جرائم وانتهاكات جسيمة خلال فترة عمله مع كيان داعش الإرهابي في العراق وسوريا".

وتابع أنه "بعد تدقيق البيانات المؤرشفة لدى المركز الوطني للتعاون القضائي الدولي، تبين وجود الضحية العراقية وهي إحدى الناجيات من أبناء المكون الإيزيدي"، لافتاً إلى "تعرضها لجريمة الخطف والسبي والإعتداء من قبل المجرم المكنى أبو يحيى الأثامي المتورط بارتكاب جرائم ضد الإنسانية وجرائم الإبادة الجماعية".

وجدد المركز تأكيده على "التزامه الكامل بتسهيل آليات التعاون القضائي الدولي، لا سيما في القضايا ذات الصلة بالانتهاكات الجسيمة لحقوق الإنسان والجرائم ضد الإنسانية، حرصاً على تحقيق العدالة للضحايا وتعزيز مبدأ المساءلة".

إجراءات غير مسبوقة.. بغداد تتحول إلى ورشة عمل استعداداً لاستقبال ضيوف القمة العربية

تقرير

ضمن خطة متكاملة لتجميل الشوارع والجزرات الوسطية". وذكر أن "أمانة بغداد تواصل أعمال الصيانة والتنظيف على مدار الساعة، وخصوصاً داخل المنطقة الخضراء، استعداداً لاستقبال ضيوف القمة". مشيراً إلى أن "الأمانة أنجزت بشكل كامل المشاريع البالغ عددها 84 مشروعاً، والتي تمثل حملة إعمار غير مسبوقة في العاصمة منذ سنوات".

دعم القطاع السياحي

من جانبه، أكد الخبير في شؤون الآثار، حاكم الشمري أن "الاستعدادات التي جرت في العاصمة بغداد لعقد القمة العربية تسير بوتيرة متسارعة وبمستوى عالٍ من التنسيق بين الجهات الخدمية المعنية"، مشيراً إلى

أن "الحكومة نجحت في إظهار بغداد بصورة تليق بهذا الحدث العربي الكبير". وأوضح الشمري أن "أمانة بغداد، من خلال دوائرها في جاني الكرخ والرصافة، تعمل على تأهيل الطرق وتثبيتها، إلى جانب إنشاء المتنزهات وتحسين المشهد الحضري بشكل عام، بما ينسجم مع أهمية الحدث المرتقب". وأشار الشمري إلى أن "الاستعدادات الكبيرة للقمة جاءت ثمرة لتضافر جهود عدد من الوزارات الخدمية وفي مقدمتها أمانة بغداد، ووزارات النقل، والثقافة، والسياحة، وغيرها من الجهات ذات العلاقة، مما يعكس حرص الحكومة على إنجاح هذه الفعالية الإقليمية المهمة وتقديم بغداد كوجهة مشرفة ومؤهلة لاستضافة المحافل الدولية".

والمفاصل الرئيسية في المطار"، لافتاً إلى أن "الطرق المؤدية إلى المطار تمت إنارتها وتعييدها بالكامل، كما تم توقيع عقد مع شركة إسبانية لتحديث منظومة الإقلاع والهبوط ضمن الحقل الملاحي للمطار". وأشار إلى أنه "تم افتتاح عدد من المشاريع، وأن العمل يسير وفق الجداول الزمنية المرسومة، وتحت إشراف مباشر من وزير النقل". وفي ما يخص تنظيم استقبال الوفود، أكد الصافي وجود "تنسيق حكومي رفيع المستوى، وجهات متخصصة بعمليات التنظيف والخدمات اللوجستية، فضلاً عن لجان مشتركة تعمل لضمان مستوى استقبال يليق بالقمة".

تأهيل البنى التحتية

بدوره، أكد المتحدث باسم أمانة بغداد، عدي الجنديل، أن الأمانة وفي إطار استعداداتها الواسعة النطاق للقمة العربية المقبلة، نفذت 84 مشروعاً لتطوير وتأهيل البنى التحتية داخل العاصمة، منذ مطلع العام 2025". وأوضح الجنديل أن "أبرز تلك المشاريع تمحورت حول تطوير الطرق الرئيسية، وفي مقدمتها طريق مطار بغداد الدولي الممتد من صالة المطار إلى مستشفى ابن سينا داخل المنطقة الخضراء"، مبيناً أن "الأعمال شملت قشط الإكساء القديم بسبب التشققات، وإعادة الإكساء باستخدام تقنية متطورة تعترف بـ(كلاس بروج)، التي تمنع التشققات مستقبلاً". وأشار إلى أن "شارع المطار شهد أيضاً أعمال تخطيط وتزيين وإشارة، فضلاً عن تأهيل المسطحات الخضراء، وصيانة الأشجار المعمرة وزراعتها من جديد،

نهج حكومة خدمات، وجرى استئثار على المستويين الأمني والخدمي لإظهار بغداد بالصورة الحضارية التي تليق بها كعاصمة تحتضن القمم العربية، وهذا يعكس بوضوح أن للعراق دوراً أساسياً واستراتيجياً في المنطقة، ويؤكد أن خطوات الحكومة الحالية مهمة جداً على المستويين السياسي والخارجي الإقليمي".

خطة شاملة

من جانبها، أكدت وزارة النقل، أنها نفذت خطة تأهيل شاملة لمطار بغداد الدولي استعداداً لاستقبال الوفود المشاركة في قمة بغداد، مشيرة إلى أن الخطة تضمنت أكثر من 26 مشروعاً لتطوير المطار والبنى التحتية المرتبطة به. وقال المتحدث باسم وزارة النقل، ميثم الصافي: إن "أعمال التأهيل شملت الساحات الخارجية والداخلية، والصالونات، والأرضيات، والجدران،



لا تتحدث
بعجلة

شيماء حسين

في عالمنا المتسارع، أصبحت سرعة الحديث والاتصال جزءاً لا يتجزأ من حياتنا اليومية. نحن نعيش في عصر يتميز بالضغط المتزايد على الوقت والجهد، مما يدفع الكثيرين إلى التحدث بسرعة أكبر، لكن هذه السرعة قد تؤدي إلى مجموعة من المشاكل بالنسبة للمتلقى، مما يؤثر على فهم الرسائل وتفاعل الأفراد بشكل عام فهي تأثير على سرعة الحديث في الفهم.

عندما يتحدث شخص بسرعة، قد يواجه المتلقي صعوبة في متابعة الحديث واستيعاب المحتوى. سرعة الحديث يمكن أن تؤدي إلى تداول الكلمات وفقدان القدرة على التركيز. وفقاً للدراسات، فإن الحديث السريع يمكن أن يضع ضغطاً على القدرات الإدراكية للمتلقى، مما يجعل من الصعب عليه استيعاب الرسائل بدقة. وبالتالي، يمكن أن ينشأ سوء فهم أو خطأ في تفسير المعلومات المقدمة.

والتحدث بسرعة يمكن أن يؤثر أيضاً على التفاعل العاطفي بين المتحدث والمتلقي. التواصل الفعال يتطلب وقتاً للتفكير والرد بعمق. عندما يتحدث شخص بسرعة، يمكن أن يشعر المتلقي بالتسرع والإلحاح، مما قد يؤثر سلباً على القدرة على بناء علاقة قوية ومؤثرة. في بعض الحالات، قد يشعر المتلقي بالإرهاق أو التوتر نتيجة للتوتيرة السريعة، مما يؤثر على نوعية التفاعل بين الأطراف.

وفي بيئات العمل، يمكن أن تكون سرعة الحديث مشكلة كبيرة. الاجتماعات والمحادثات السريعة قد تؤدي إلى عدم وضوح الأهداف والمهام. الأفراد الذين يتحدثون بسرعة قد يتسببون في تأخير اتخاذ القرارات أو التنفيذ الفعّال للمهام، بسبب نقص التفاهم والتواصل الواضح. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تؤدي سرعة الحديث إلى زيادة الأخطاء نتيجة للضغط الناتج عن محاولة اللحاق بالتوتيرة السريعة.

وعندما يتحدث المعلم أو المدرب بسرعة، قد يجد الطلاب صعوبة في متابعة الدروس أو المعلومات المقدمة. سرعة الحديث يمكن أن تجعل من الصعب على المتلقين استيعاب الأفكار الجديدة أو تقنيات معينة، مما يبطئ عملية التعلم ويؤثر على جودة التدريب. في المجالات التعليمية، من المهم أن يتحدث المدربون والمعلمون بوتيرة تتيح للطلاب فرصة لفهم واستيعاب المعلومات بشكل فعال. وللتقليل من تأثير سرعة الحديث على المتلقين، حاول التحدث ببطء وتوضيح النقاط الرئيسية بشكل واضح. يمكن أن يساعد ذلك المتلقي في متابعة الرسائل وفهمها بشكل أفضل.

وقد تكون فكرة جيدة أن تسأل المتلقي عن مدى فهمه للمعلومات المعروضة. هذا يمكن أن يساعد في تحديد أي لبس أو سوء فهم قد يحدث بسبب سرعة الحديث. ولأننى الوسائل البصرية مثل الشرائح أو الرسوم البيانية يمكن أن يسهم في تعزيز فهم المتلقي، خاصة عندما يكون الحديث سريعاً.

وبالتالي: سرعة الحديث قد تكون مفيدة في بعض السياقات، لكن من المهم أن ندرك تأثيرها المحتمل على المتلقي، من خلال إدراك هذه التأثيرات وتبني استراتيجيات لتحسين التحدث، يمكن تحسين جودة التواصل والتفاعل بين الأفراد بشكل عام.

العواوي: الإنفاق في بغداد مرتبط بالاستعداد لبرامج اختيارها عاصمة للسياحة العربية

مطار بغداد وهو مطار يستخدمه العراقيون وقد دشنته حجاج بيت الله الحرام قبل القادة العرب، وكذلك الحال في شارع المطار وبقية شوارع بغداد مع تزيينها وكذلك إصلاح الطرق والجسور وإقامة مشاريع فك الاختناقات وأغلب المشاريع حتى الفندقية والسياحية وإن جاءت ضمن سياق القمة العربية لكن الكثير منها مرتبط باختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية وهناك ترتيبات كثيرة ونشاطات ستعقد في بغداد هذا الصيف بحضور وزاري عربي لمشاهدة بغداد ومعالمها وجمالها كعاصمة للسياحة وأغلب مشاريع القمة بالأصل هي استعداد لهذا الحدث".

وأشار العواوي، أن "بغداد اليوم تشهد ثمة مشاريع الخدمات التي أطلقها حكومة رئيس الوزراء محمد شيعان السوداني، إذ إنها تشهد حملة عمرانية كبيرة منذ أكثر من سنتين وبغداد تستحق هذا الاهتمام وأن تعود حاضرة ووجهة للعرب كما كانت في سببها في القرن الماضي". وحول ملف الإنفاق، أشار العواوي أن "هناك من يقول إن الحكومة أنفقت مبالغ طائلة على القمة العربية، وفي الواقع أن الإنفاق ترحم إلى حملة عمرانية كبيرة انطلقت منذ عامين وليس الآن وهي في الأصل مخصصة إلى العاصمة بغداد". ولغت إلى أن، الحملة لا تقتصر على مكان معين، بل العمران منتشر في كل مكان، إذ تم تطوير

جدارن للعراق، وكذلك هناك مسارات استمرار الحرب على غزة والتطورات في اليمن والسودان والتوترات بين بلدان عربية عديدة وأغلب الخبراء يرون أن هذه السنة سنة رسم المسارات ونعتقد أنها ستقود في نهاية هذا العام إلى مستقبل جديد لمنطقتنا". وأضاف، "أعتقد سنكون واحدة من أهم القمم العربية على مستوى تاريخ القمم، نظراً للتوقيت والمسارات المتقاطعة والظروف الإقليمية تحتم أن تكون أهمية قمة بغداد فوق العادة. وتابع، أن "استضافة بغداد لهذا الحدث تختلف عن استضافتها السابقة العام 2012 بسبب طبيعة الملفات الحالية والظروف مختلفة جداً على المستوى الإقليمي والعربي".

وأكد المتحدث باسم الحكومة باسم العواوي، أن التوقيت والمسارات التي تشهدها المنطقة تمنح أهمية كبيرة للقمة العربية المرتقبة في بغداد، وفيما تطرق إلى ملفات هذه المسارات، سلط الضوء على ملف الإنفاق على القمة، مشيراً إلى أن أغلب ما أنفق مرتبط بالاستعداد لاختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية. وقال العواوي إن "القمة تتزامن مع عدة مسارات مهمة متسارعة بينها المفاوضات بين أمريكا وإيران وكذلك سقوط نظام بشار الأسد والعلاقات الجيدة بين الحكومة السورية الانتقالية وتركيا وهي تحدثنا من الشمال وسوريا من الغرب وهما بلدان

الحقيقة - متابعة

أكد المتحدث باسم الحكومة باسم العواوي، أن التوقيت والمسارات التي تشهدها المنطقة تمنح أهمية كبيرة للقمة العربية المرتقبة في بغداد، وفيما تطرق إلى ملفات هذه المسارات، سلط الضوء على ملف الإنفاق على القمة، مشيراً إلى أن أغلب ما أنفق مرتبط بالاستعداد لاختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية. وقال العواوي إن "القمة تتزامن مع عدة مسارات مهمة متسارعة بينها المفاوضات بين أمريكا وإيران وكذلك سقوط نظام بشار الأسد والعلاقات الجيدة بين الحكومة السورية الانتقالية وتركيا وهي تحدثنا من الشمال وسوريا من الغرب وهما بلدان

النقل : تسجيل ارتفاع غير مسبوق بحركة عبور الطائرات فوق الأجواء العراقية

المجال الجوي المدني ، ما يُعد مؤشراً علمياً على تزايد الجاذبية التشغيلية للأجواء العراقية أمام كبريات شركات الطيران العالمية". وذكر، أنه "في خطوة علمية محسوبة ، وسعت الشركة المجال الجوي المدني على حساب المجال العسكري ، ما وفر مسارات أوسع وأمنة لعبور الطائرات ، وأتاح استيعاب التدفق المتزايد في الرحلات العابرة ، وهو ما وصفه الخبراء بكونه "نقلة نوعية في إدارة المجال الجوي وفقاً لأعلى معايير الاستخدام المشترك".

الجاهزية الوطنية للتعامل مع التحديات المتغيرة في فضاء الملاحة الدولية". وتابع قائلًا: "اختارت العديد من شركات الطيران الأوروبية ، وفي مقدمتها شركة "إير فرانس" الفرنسية ، الأجواء العراقية كممر رئيسي لرحلاتها ، مستفيدة من الموقع المركزي للعراق ، وموثوقية خدمات المراقبة الجوية فيه ، والتي أثبتت كفاءتها العالية". وأكد، أن "الشركة العامة للملاحة الجوية مستمرة في تنفيذ خططها لتطوير خدمات الملاحة ، بالتنسيق مع منظمة الطيران المدني الدولي (ICAO) ، والعمل على تحديث أنظمة الإقلاع والهبوط في معظم المطارات العراقية ، إلى جانب تعزيز استخدام

المعدل اليومي من (300 إلى 350) ثم إلى (450) ، وصولاً إلى 550 و 600) ، يبلغ في الوقت الراهن أكثر من 700 (رحلة يوميًا ، في مؤشر واضح على الثقة الدولية المتزايدة بالأجواء العراقية ، مضيفاً ، أن "التوقعات تشير إلى استمرار هذا النمو نتيجة الخطوات التطويرية المتواصلة". وقال مدير عام الملاحة الجوية عباس البيضانسي، وفقاً للبيان، إن "استنفار الطواقم البشرية والفنية في الشركة مكن من إدارة هذا الحجم غير المسبوق من الحركة الجوية بكفاءة عالية ودقة متناهية ، حيث أظهر المراقبون الجويون العراقيون مهارات احترافية تضاهي أفضل النظم الدولية ، ما يبرهن على

وضعها الحكومة العراقية برئاسة محمد شيعان السوداني ، وبإشراف مباشر من وزير النقل رزاق محييس السعداوي، الذي تابع عن كثب جهود تطوير الملاحة الجوية وتعزيز كفاءتها التشغيلية". وأكد البيان، أن "الشركة العامة للملاحة الجوية استطاعت أن تطور إمكاناتها الفنية والتقنية بما يتناسب مع الأهمية الجيوسياسية للعراق ، باعتباره نقطة التقاء القارات ، وجسراً يربط الشرق بالغرب ، وممراً لا غنى عنه لحركة الطيران المدني العالمي". ولفت البيان، أن "الشركة العامة لخدمات الملاحة الجوية ، حققت طفرة نوعية في عدد الرحلات العابرة ، حيث ارتفع

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النقل - الشركة العامة لخدمات الملاحة الجوية، عن تسجيل ارتفاع قياسي وغير مسبوق في عدد الطائرات العابرة للأجواء العراقية. وذكر بيان للوزارة، أنه "في تطور نوعي يجسد عودة العراق إلى موقعه الطبيعي في خريطة النقل الجوي العالمي ، سجلت الشركة العامة لخدمات الملاحة الجوية ارتفاعاً قياسياً وغير مسبوق في عدد الطائرات العابرة للأجواء العراقية. وتسجلت الشركة العامة لخدمات الملاحة الجوية ، ما يعكس تحول البلاد إلى رتة تنفس لحركة الطيران الدولي". وأضاف البيان، أن "هذا التقدم جاء ثمرة لخطط استراتيجية رصينة

وزير الصحة يعلن

عن خطة الإسناد الصحي الخاصة بمؤتمر القمة العربية



يقارب 400 منتسب من مختلف التخصصات الطبية والصحية والتمريضية والمسعفين للمشاركة ضمن خطة الدعم الصحي للمؤتمر". وأكد "تواجد فرق الرقابة الصحية في أماكن ضيافة وسكن الوفود المشاركة لتقديم أفضل الخدمات الصحية لضيوف العراق بالتعاون مع الوزارات والجهات ذات العلاقة".

نعلن عن خطة الوزارة الخاصة بتقديم الدعم الصحي لمؤتمر القمة العربية الذي سيعقد في بغداد منتصف أيار الحالي 2025". وأضاف أن "الخطة تضمنت تهيئة عدد من المؤسسات الصحية في بغداد لتقديم الخدمات الصحية للوفود العربية المشاركة في المؤتمر، فضلاً عن تخصيص 50 سيارة إسعاف ستدخل الخدمة خلال عقد المؤتمر إضافة إلى تهيئة ما

الحقيقة - متابعة

أعلن وزير الصحة، صالح الحسناوي، أمس الأحد، عن خطة الإسناد الصحي الخاصة بمؤتمر القمة العربية، فيما أشار إلى تخصيص 50 سيارة إسعاف ستدخل الخدمة خلال عقد المؤتمر. وقال الحسناوي في بيان: إنه "برعاية وإشراف رئيس مجلس الوزراء، محمد شيعان السوداني،

النقل: ندرس إنشاء حافلات نقل جماعي كهربائية داخل بغداد



نقل جماعي، ليصل عدد الخطوط المفتوحة في بغداد إلى 72 خطاً". وبين الصافي أنه "تم عقد اجتماعات في مدينة جنيف السويسرية لبحث موضوع النقل الداخلي الجماعي،

فيه". وفي ما يخص الخطوط الأخرى التي يتم افتتاحها، أشار الصافي إلى أنه "مع استكمال عدد من الجسرات والتقاطعات، تم افتتاح خطوط

واوضح الصافي، أن "الخط سيتيح أيضاً فرصة للمواطنين لزيارة مطار بغداد الدولي، كما وسيكون متنفساً للعوائل العراقية لرؤية حدائق مطار بغداد بعد إكمال أعمال التأهيل

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النقل، أمس الأحد، افتتاح 43 خط نقل من أصل 72 في بغداد، وفيما أشارت إلى قرب انطلاق الحزمة الثانية من المشروع، أكدت أنها تدرس إنشاء حافلات نقل جماعي كهربائية داخل بغداد. وقال المتحدث باسم الوزارة، ميثم الصافي: إن "وزارة النقل عملت على افتتاح 43 خطاً من أصل 72 في بغداد"، مبيناً أن "هذه الخطوط فاعلة حالياً، وتدار من قبل الشركة العامة لنقل المسافرين والوفود". وأضاف، أن "الشركة ستطلق قريباً جدلاً الحزمة الثانية من مشروع خطوط النقل، أبرزها افتتاح خط بغداد الواقع في منطقة العلاوي باتجاه مطار بغداد الدولي وبالعكس، حيث سيتيح هذا الخط فرصة للمواطنين بالسفر من خلال مطار بغداد الدولي، عبر الالتقاء بالحافلات الحمراء".

بأجواء تربوية مستقرة.. تلاميذ العراق يؤدون أول امتحانات الصف السادس الابتدائي

الحقيقة - متابعة

توجه نحو مليون تلميذ، أمس الأحد، إلى القاعات الامتحانية في عموم محافظات البلاد، لأداء أول الامتحانات العامة للصف السادس الابتدائي، وسط إجراءات تنظيمية مشددة وجهوزية عالية من قبل وزارة التربية. وقالت

الإعمار: تسجيل نسب إنجاز متقدمة لمشروعي ماء الكفل المركزي والمسيب



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، عن تسجيل نسب إنجاز متقدمة في مشروعي ماء الكفل المركزي والمسيب بمحافظة بابل. وقال مدير عام المديرية العامة للماء في وزارة الإعمار والإسكان والبلديات العامة، عمار المالكي، إنه "تم اليوم الاطلاع ميدانياً على نسب إنجاز مشروعي ماء الكفل الكبير والمسيب - جرف النصر"، مؤكداً أن "نسب الإنجاز في هذين المشروعين وصلت إلى مراحل متقدمة، حيث بلغت نسبة إنجاز مشروع ماء الكفل المركزي 45%"، لافتاً إلى أنه "سيتم إنجازه خلال الفترة الزمنية المحددة له". وأضاف المالكي، أن "مشروع ماء الكفل المركزي سيساهم في القضاء على شح المياه في المحافظة، وخاصة في قضاء الكفل"، مشيراً إلى أن "هناك مشروعاً آخر هو مشروع المسيب - الإسكندرية - جرف النصر، وهو يسير بصورة جيدة وينسب إنجاز متقدمة". من جانبه، أوضح مدير ماء بابل، عقيل طراد، أنه "كانت هناك زيارة تفقدية لمشروع ماء الكفل المركزي بطاقة 4 آلاف متر مكعب في الساعة"، مؤكداً أنه "في حال إنجاز هذا المشروع وتشغيله ضمن المدة الزمنية المحددة، سيساهم في القضاء على شح المياه في قضاء الكفل بالكامل، مع الأطراف المحيطة به".

هيئة التحرير

سكرتير التحرير
علي عليمدير القسم الفني
سامر أحمدالتصميم
عقيل الندىالتصحیح اللغوي
أحمد الساعديالمحرر الرياضي
قاسم حسون الدراجي

بغداد عاصمة السياحة العربية

جولة بين آثار العصر العباسي وعصر المغول

تُعد بغداد عاصمة العراق الثقافية والحضارية، واحدة من أقدم مدن العالم التي احتضنت حضارات متعددة، تركت آثاراً خالدة تروي تاريخاً غنياً بالأمجاد والعراقة. ومع اختيار بغداد عاصمةً للسياحة العربية، تبرز الحاجة إلى تسليط الضوء على بعض معالمها التاريخية التي لا تزال صامدة، شاهدة على تعاقب العصور من الخلافة العباسية إلى حقبة المغول. في هذه الجولة، نأخذكم بين أزقة بغداد القديمة لتتوقف عند أبرز هذه المعالم.



المستوردة الرخيصة من الخارج، وخاصة من الصين. ورغم ذلك، لا يزال السوق يحمل عبق الماضي، وتجد فيه محلات تبيع خناجر وسيوفاً تقليدية، لا تزال تُروى حولها القصص الشعبية، كما حدث مع أحد البائعين حين نصح سيدة بشراء خنجر لطرده "الجن" من المنزل!

الخاتمة

تخزن بغداد بين أزقتها القديمة وأسواقها العريقة إرثاً حضارياً لا يقدر بثمن، وهي مدينة تستحق أن يُحتفى بها كمتحف حي لتاريخ طويل من التنوع والتعايش. إن الحفاظ على هذه المعالم وتأهيلها، ليس فقط واجباً ثقافياً، بل مسؤولية وطنية في وجه الزمن وتحديات



العصر العباسي. وكان يتميز بصوت الطرق على النحاس، حيث يصنع الحرفيون التحف الفنية والزخارف الإسلامية. أما اليوم، فقد خيم عليه الصمت، وتراجعت صناعته بسبب انتشار السلع

تنتجه الآن إلى خان مرجان، أحد الخانات البغدادية الشهيرة، والذي يعود تاريخ بنائه إلى العام 1358م في عصر المغول، على يد "أمين الدين مرجان". كان مرتبطاً بجامع الخان، لكن تم فصلهما لاحقاً بسبب إنشاء شارع الرشيد. تحول الخان إلى متحف في عهد الملك غازي، ثم تضرر بسبب فيضان العام 1956، وأهمل حتى أعيد استنماره كمطعم في سبعينيات القرن الماضي. يُعاد الآن تأهيل الخان ضمن مشروع بغداد عاصمة السياحة العربية، بدعم من منظمة "ليونان وبإشراف هيئة الآثار العراقية. سوق الصفاير

يُعد سوق الصفاير من أقدم الأسواق البغدادية التي تعود إلى



من رجال الدين، بعد أن قدم إلى بغداد العام 1858. وتعد هذه الكنيسة من أقدم دور العبادة المسيحية في العاصمة.

خان مرجان

وبالقرب من جامع الخلفاء، يقع سوق الغزل الذي يفرض حضوره الغريب والمميز. يشتهر هذا السوق ببيع الحبوب والأعشاب، إلى جانب الطيور النادرة مثل الصقور والطاويس، بل وحتى الكلاب والقروء! شيد في هذا السوق مسجد يُعرف بـ"جامع الخلفاء" بـ"جامع الخلفاء"، وكان ما بين 902-908م، وكان يعرف قديماً بـ"جامع القصر"، ثم بـ"جامع الخليفة"، قبل أن يُعرف مؤخراً باسم جامع الخلفاء. يتميز هذا الجامع بمئذنته التاريخية الرائعة التي يبلغ ارتفاعها حالياً 26 متراً، وتعد من أبرز معالم العمارة الإسلامية في المدينة.

حمدي العطار

جامع الخلفاء

بدأت جولتنا من شارع الجمهورية، حيث يقع جامع الخلفاء، أحد المساجد الأثرية العريقة في بغداد. شيده الخليفة العباسي المكتفي بالله في الفترة ما بين 902-908م، وكان يعرف قديماً بـ"جامع القصر"، ثم بـ"جامع الخليفة"، قبل أن يُعرف مؤخراً باسم جامع الخلفاء. يتميز هذا الجامع بمئذنته التاريخية الرائعة التي يبلغ ارتفاعها حالياً 26 متراً، وتعد من أبرز معالم العمارة الإسلامية في المدينة.

سوق الغزل

شارع المتنبي.. مخاوف الأفول بضياع الكتاب والقارئ ومكتبات خجولة في القيصريات

الحقيقة / متابعة

تغيير البنية الثقافية

غابت المكتبات التي كانت تعرض في واجهاتها كتباً بمختلف التصنيفات العلمية والأدبية، وتراجعت مبيعات الكتب بشكل كبير، الأمر الذي يؤشر تغييراً كبيراً في بنية الشارع الثقافية. يقول ستار محسن علي، صاحب دار نشر في شارع المتنبي إن "الطابع الرسمي للشارع هو المكتبات الكثيرة التي كانت تكتظ بمئات المعاجم والمصادر والكتب الأدبية والفلسفية والعلمية، وأن الأوراق والأقلام والقرطاسية وأجهزة الاستنساخ والطابعات هي مجرد مكملة لهذا الشارع". ويضيف، أن "انتشار محال القرطاسية في الوقت الحاضر بشكل يفوق أعداد المكتبات يعود لرغبة أصحاب المحال بممارسة نشاط تجاري جيد، وهو ما تحققه مبيعات القرطاسية". المكتاب، بحسب ستار، لا تدخل ربحاً مادياً جيداً لعزوف الناس عنها، وبذلك يصعب دفع إيجارات المحال على جانبي الشارع فهي تتراوح من 2 إلى 3 ملايين دينار شهرياً، لكن في القيصرية يبلغ إيجار المحل 350 ألف دينار وهو سهل في بعض الأحيان وأحياناً يتم دفعه من جيوبنا". ويؤكد ستار، أن "أصحاب المكتبات وبسطات الكتب القدامى لم يرفضوا الأسعار، وحافظوا على حضورهم الثقافي في الشارع، لأنهم معنيون بالكتب والفكر أكثر من أي شيء آخر". وبلغت إلى أن "شارع المتنبي يخسر كل شهر مكتبة واحدة، إذ يقوم أصحابها بفلجها"، معرباً عن خوفه من أن تصل أعداد المكتبات في هذا الشارع لـ"أصابع الكف الواحدة". ويتابع، أن "تراجع المكتبات ومبيعات الكتب في شارع المتنبي يعود إلى رغبة كثيرين بقرأة الكتب الإلكترونية، والحصول على المعلومات من خلال الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي بدلاً من الكتب الورقية المطبوعة، بيد أن مثل هذه القراءات لن تحقق قراءة ناضجة لمحتوى الكتب، كما لا يُعترف بمصادر الانترنت في البحوث الأكاديمية".

غياب الدعم الحكومي

ويحمل ستار المؤسسات فشل معارض الكتب في العراق، ويشير إلى أن "فشل هذه المعارض يأتي من عدم وجود مؤسسات ثقافية الكتب من هذه المعارض وتنحصر مبيعات الكتب في المعارض على القراء وحسب، وهذا هو السبب في انخفاض أعداد



الزبائن هم من الطلبة وعائلاتهم. ويضيف، أن "عملنا في القرطاسية لا يتوقف، فهناك الوزارات والمؤسسات الحكومية وأصحاب المحال في مناطق مختلفة وشركات القطاع الخاص يقصدون شارع المتنبي للتزود بالقرطاسية، وأيضاً موسم المدارس، وهو ما يوفر لنا مبيعات مستمرة وأرباحاً جيدة".

أين الكتاب؟

الشارع الثقافي لم يكن على سابق عهده فقد أصبح عشوائياً ولا يقتصر على الأبناء والمثقفين كما كان، بل أصبح عاماً ومفتوحاً للجميع، وهو ما أفقده تأثيره الثقافي، وفق مثقفين. ويقول علي كريم أحد القراء المواظبين على المكتبات في شارع المتنبي، إنه "منذ أكثر من ثلاثة عقود، كان شارع المتنبي زاخراً بالكتب القيمة والمصادر النادرة". ويضيف، أن "الشارع لم يعد كذلك فقد أصبح عاماً وتوارت المكتبات الفخمة عن الشارع الرئيسي، ولم اجد حضوراً لكتاب كبار تركوا مؤلفات أثرت المشهد الثقافي العراقي بروايات ومجموعات قصصية مهمة". ويتابع: "كانت المكتبات الكبيرة تنتشر على جانبي الطريق في شارع المتنبي فيما يفترض باعة الكتب الإرصفة تعرض كتب جاذبة من الفكر العربي والأجنبي، أما اليوم فلا يجد السائح العربي والأجنبي في رصيف الثقافة سوى باعة ألعاب الأطفال القرطاسية، ولا يعثر على المكتبات إلا بصعوبة وبشكل عام فقط البسطات البسيطة"، لافتاً إلى أن "ذلك أفقد الكثير من خصائص وهوية شارع المتنبي". ومما لا شك فيه فإن أصحاب المكتبات يواجهون تحديات تهدد استمرار عملهم، في وقت يحتاج فيه الشارع إلى لمسة توضح معالمه الحقيقية وتحافظ هويته الثقافية.



القرطاسية تتفوق

وانزوت بعض المكتبات الكبيرة المعروفة بشارع المتنبي، وتم حصرها في عمارة تضم نحو 10 مكتبات كبيرة بعد إعمار منطقة السراي. وتعذر الوصول إلى تلك المكتبات، فيما احتلت بسطات المكتبات القرطاسية الشارع بشكل لافت. ويقول



أصحاب المكتبات، إنه لم يعد بالإمكان الاعتماد على بيع الكتب كمصدر رزق وحيد. ويقول جاسم ريسان صاحب مكتبة إن "مبيعات الكتب لم تعد تحقق الأرباح كما كانت سابقاً لأسباب عديدة". ويؤكد، أنه "لا بد من إضافة ملحقات للمكتبة من أجل استمرار العمل ومنها القرطاسية والطابعات وأجهزة الاستنساخ وحتى المواد الكمالية التي تلحق بالمكتبات كالحقائب والميداليات وغيرها". فيما يرى أصحاب بسطات ومحال القرطاسية أنهم لا ينافسون أصحاب المكتبات في عملهم.

ويشير صاحب محل قرطاسية بشارع المتنبي، إلى أن عملهم يزدهر في بدء العام الدراسي لأن أغلب



الكتابة

للأطفال

رحيم العراقي

في أواسط سبعينيات القرن الماضي نشرت أولى قصائدي للأطفال في جريدة طريق الشعب ، ومطلعها :

عند الفجر ، ذهب العمال الى المصنع

و الغصن من الغصن تفرّع ..

و قصيدة معلمي :

معلمي ... معلمي إني إليك أنتمي

بفضلك....وبذلك فهمتُ سرَ عالمي..

- معلمي..علمتني الكتابة

وقراءة الحروف والحساب

علمتني الفنون والألعابَ وياله من كرم ..

-تُشكّل المعارف الموسعة

تجعلها مثل الثمار اليانعة

إن العلوم كالنوافذ مُشرّعة نحوَ حدود الحُلمِ..

-معلمي أنا ابنك الذي حظى

منك الحنان والنجاح والرضا

أرفع وجهي داعياً نحو الفضاء يارب صن معلمي..

- كبدرة طيبة فينا نما

تقدّرنا السامي لمن بنا سما

جميعنا نحترّم المعلما كوالدٍ محترم..

و نشرت بعدها في جريدة (مجلتي) حلقتين من (

حكايات القلم خطاط) التي رسمها الرسام المصري

مصطفى قناوي ..

و عرضت لي على مسرح اليرموك مسرحية (جمهورية

العصافير) دون ان اراها لاني كنت أعمل في مشروع

العقد 74 بمطار الكوت (ناصب سقالات) و أدرس في

ثانوية الكوت المسائية .

و كتبت عدة نصوص غنائية لمسرحيات و اوبريتات

لمؤلفين آخرين .

و بقيت أكتب نصوصا في أوقات متباعدة و بتكليف

من زملاء و لسنوات طويلة ، ومنها أعمال تلفزيونية

مسلسلة مثل (شاي وحليب) و (الشري الصغير

) و (مدرستي) و (العيادة) و (يوميات جميل

) و (الصائم الصغير) لقناة شهاب. حتى ظهرت

مسرحيتي (دفتر توفير) اواخر العام 2024 و عرضت

في بغداد والناصرية و التي أعتبرها منجزتي الكبير

والناضج والتي شاهد عرضها الأول ٥٠٠ طفلة و

طفل من مدارس الناصرية ودار الأيتام و تفاعلوا

مع العرض و صفقوا و ضحكوا من أعماق قلوبهم

البريئة ، و أدين لهم و لمعلماتهم ومدارسهم بكل

المحبة وبوافر الامتتان لزملائي (دون ألقاب) هاشم

سلمان و محمد مجيد وسلوى الخياط وحسين

زكّنه ومصطفى مشتاق و ريام أياد و عمار أحمد و

أحمد قاسم و عبد الله هارف و شريك الإبداع المخرج

د. حسين علي هارف و للزميل الكاتب الكبير علي

عبدالنبي و الفنان محسن خزعل و آخرين.

مسرحيتنا (دفتر توفير) تحدثت عن يهتمّون

بتوفير أموالهم؛ من أجل تحقيق عذّة أهداف منها

إنشاء مشروعات في مجالات مفيدة متنوعة بدلاً

من إستثمارها (مثلا) كشقّق إسمنتية صماء لا

تسمع تراتيل الطيور والعصافير و حفيف الأغصان في

البساتين بعد تجربيفها، ومهما كانت طبيعة الهدف

من توفير المال إلا انه يظلّ أمانة مهمة في حياة العديد

من الأشخاص و ان جاء (بطريقة سهلة) وعليه ان

ينفقه بطريقة مفيدة له وللمجتمع كنوع من التطهير

.

تدعم المسرحية مبادرة التوفير لدى الأطفال والصبيان

و تشجعهم على حب و تذوق الجمال و الخبزة الحلال

و حب الخير والوطن وتقبل الاخر و التمسك بجذورهم

الأصيلة وصفاتهم النبيلة و ثقافتهم وفنونهم الجميلة

و التعبير عن هذا كله عبر اوتار القيثارة السومرية

التي تردد صداها في مسرح أور لأجمل وأصدق جمهور

، و لكل الحضور .

العالم في حالة ركود اقتصادي: تحليل ماركسي للأزمة

إننا نمر بفترة من عدم اليقين العميق، واليأس، والفقر المدقع. وهذا صحيح حتى في البلدان الإمبريالية، حيث يتزايد عدد المحتاجين إلى

بنوك الطعام باستمرار. ففي بريطانيا، تضاعفت العبوات التي توزعها بنوك الطعام من 1.1 مليون طرد في العام 2015/2016 إلى 2.5 مليون

في العام 2020/2021، مع تخصيص ما يقرب من مليون طرد للأطفال المحتاجين.1 وهذا لا يعني بالطبع أن الجميع يعانون. لقد نمت القيمة

الصافية للمليارديرات في جميع أنحاء العالم بأكثر من 3.6 تريليون دولار في العام 2020، مما عزز حصتهم من ثروة الأسر العالمية إلى 35.٪

حتى مع دفع الوباء بحوالي 100 مليون شخص إلى الفقر المدقع.



بقلم: اي. احمد توناك
ترجمة: د. سعدي عواد السعدي

الجزء الثاني

أبعاد الأزمة الحالية

في حين كان العالم بأسره يعاني من الركود الاقتصادي منذ عقد ونصف، فإن مسار وعمق الأزمة الحالية يختلفان عبر البلدان والمناطق ذات الهياكل الاجتماعية والاقتصادية المتنوعة والمواقف المتباينة في الاقتصاد العالمي. كانت الدول الإمبريالية، لسبب وجيه كما سنرى، هي أصل الأزمة، وعانت شعوبها بشدة طوال هذه الفترة بأكملها من حيث النمو الاقتصادي والاستثمار والبطالة وإنتاجية العمل. وقد أظهرت الولايات المتحدة مساراً خاصاً بها، حيث تعافت إلى حد ما بعد العام 2013 وحافظت على ميزة على البلدان الإمبريالية الأخرى، وخاصة دول منطقة اليورو واليابان، حتى العام 2019، عندما بدأت تشهد تباطؤاً. وسرعان ما اقترن هذا بتأثير جائحة كوفيد19-، التي بدأت تنتشر بقوة في أوائل عام 2020 حيث أثرت عمليات الإغلاق المتتالية على الأداء الاقتصادي للبلاد.

لقد مرت ما يسمى بالدول الناشئة (تلك التي كانت تعمل على التصنيع بوتيرة سريعة على مدى عدة عقود أو تأتي من خلفية اقتصاد مخطط مركزيًا)، مثل الأرجنتين والبرازيل والهند والمكسيك وروسيا وجنوب أفريقيا وتركيا، بمسار معاكس تماماً للمسار الذي مرت به الولايات المتحدة. فبعد أن هزتها إلى حد ما الصدمة الأولية للاضطراب المالي الذي أحدثته أزمة العام 2008، سرعان ما تعافت هذه البلدان في ظل الآليات المنحرفة للتمويل الرأسمالي لتحقيق، على الأقل في بعض الحالات، أداء اقتصادي يتجاوز أي شيء شهدته حتى الآن. على سبيل المثال، تعافى الاقتصاد التركي بسرعة بعد انكماشه خلال العام الأول من الأزمة ليحقق، على مدى العامين التاليين، أعلى معدلات نمو حققها البلاد على الإطلاق. ولم يكن سبب القفزة في الأداء الاقتصادي في هذه البلدان مرتبطاً بالضرورة بسياساتها الخاصة. كانت الأداة الأكثر فعالية التي كانت الدول الإمبريالية تمتلكها للتعامل مع الأزمة هي سياسة الأموال الرخيصة والوفيرة التي انتهجتها

في مجال السياسة النقدية، سارت البنوك المركزية في البلدان الإمبريالية على خطى بنك الاحتياطي الفيدرالي الأمريكي في السعي بقوة إلى انتهاج سياسة توفير المال الرخيص والوفير. وقد فعلت ذلك بطريقتين مختلفتين. الأولى كانت بخفض سعر الفائدة المرجعي إلى الصفر في كثير من الحالات، بل وحتى إلى المنطقة السلبية في حالات أخرى (انظر الشكل 3).

البيانات من أولغا كوزنتسوفنا وسيرجي ميرزلياكوف وسيرجي بيكارسكي، "الثقة

في السياسة النقدية المستقبلية كوسيلة للتغلب على فح السيلولة"، المجلة الروسية

للاقتصاد 5، العدد 2 (يوليو 2019) <https://doi.org/doi:10.32609/j.ruje.5.38703>.

كان السبب الثاني هو أن البنوك المركزية انتهجت سياسة أطلق عليها "التيسير الكمي"، والتي تضمنت شراء السندات الحكومية في السوق المفتوحة — أي الذهاب إلى مطبعة النقود. ولم يكن التيسير الكمي سوى تعبير مخفف منافع عن طباعة النقود التي لم تكن مدعومة بتطورات مماثلة في الاقتصاد الحقيقي. وقد تجلّى هذا في معدلات النمو المرتفعة في الميزانيات العمومية للبنوك المركزية. وعلى صعيد السياسة المالية، ضخت الولايات المتحدة

ومنطقة اليورو مبالغ هائلة من المال في برامج الإنفاق الحكومي التي سعت إلى إنعاش الاقتصاد (انظر الشكل 4). بطبيعة الحال، فإن الإنفاق بالعجز وسياسة الأموال الرخيصة يخلقان التزامات في الأمد البعيد، كما يتجلى في الديون المتراكمة على الاقتصاد الإمبريالية الكبرى (انظر الشكل 5). تشير مستويات الديون المرتفعة بشكل غير عادي، والتي تجاوزت علامة 120٪ في العام 2012، إلى أعلى مستوى للديون العامة في تاريخ نمط الإنتاج الرأسمالي بأكمله، محطمة بذلك الرقم القياسي للديون في زمن الحرب (انظر الشكل 5).

وبحلول أبريل 2023، بلغ الدين الوطني الأمريكي مبلغاً مذهلاً قدره 31 تريليون دولار أمريكي، وهو ما يمثل 124٪ من الناتج المحلي الإجمالي.

روبرتس، الكساد الطويل، 68

وقد شهد الاستثمار، الذي كان في انحدار بالفعل لفترة طويلة، انخفاضاً حاداً في الفترة التي أعقبت عام 2008. وعلاوة على ذلك، ظل متوسط معدل نمو إنتاجية العمل السنوي في بلدان مجموعة السبع خلال الفترة التي أعقبت العام 2007 يدور حول 1٪، وهو أداء ينافس مقارنة بمعدل 2٪ المتوسط في الفترة 2006-1971 (انظر الشكل 2).

وتستند حساباتنا إلى بيانات منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية. وفي ضوء هذا الواقع، فإن أي ديناميكية قائمة كانت مستمدة من سياسات الحكومات والبنوك المركزية في البلدان الإمبريالية التي كانت تهدف إلى تحقيق التعافي السريع للاقتصاد العالمي. وقد اتخذت هذه الديناميكية شكلين: نقدي ومالي.

ونتيجة لهذه السياسة المتطرفة التي يطلق عليها "تحفيز الاقتصاد في حالة ركود"، تراكم فقاعات جديدة في البورصات والأسواق المختلفة مثل الإسكان، والتي نمت

جميعها بوتيرة غير متناسبة تماماً مع تطور الاقتصاد الحقيقي. وقد حذر بعض الخبراء الموثوق بهم في أسواق الأوراق المالية، مثل الحائز على جائزة نوبل روبرت جيه شيلر، من التفاؤل المفرط بشأن "العشرينيات الصاخبة" في القرن الحادي والعشرين، حيث انتهت العشرينيات الصاخبة السابقة من القرن العشرين في الثلاثاء الأسود العام 1929، مما أدى إلى الكساد الأعظم في ثلاثينيات القرن العشرين.7

يمكن للأحداث غير المتوقعة أيضاً أن تؤثر سلباً على الدورات الاقتصادية. على سبيل

المثال، أثرت جائحة كوفيد19- بالتأكيد على

الدورة الاقتصادية وجعلت التنبؤ بالأنماط

المستقبلية أكثر صعوبة. ومن الأمثلة

الأخرى على عدم القدرة على التنبؤ الحرب

في أوكرانيا، والتي تؤثر أيضاً على الاقتصاد

العالمي. وبالإضافة إلى التأثير المباشر للحرب،

بما في ذلك الاضطرابات التي شهدتها أسواق

الطاقة والمعادن والمواد الغذائية، والتي

تلعب فيها روسيا وأوكرانيا دوراً رئيسياً،

فإن المستوى الاستثنائي من العقوبات

التي فرضتها الدول الغربية على روسيا

ومقاطعة الشركات الغربية للسوق المحلية

الروسية كان سبباً في تضخيم الاضطرابات

التي أصابت الاقتصاد العالمي. وليس من

قبيل المبالغة أن نقول إن الاقتصاد العالمي

لا يزال في حالة يرثى لها بعد مرور عقد

ونصف العقد منذ انهيار ليمان برانرز في

العام 2008.

الهوامش:

5. For more on the concept of ‘decoupling’ or ‘delinking’, read

Tricontinental: Institute for Social Research’s interview with Samir Amin,

Globalisation and Its Alternative, notebook no. 1, 29 October 2018,

<https://thetricontinental.org/globalisation-and-its-alternative/>.

6. Murray E. G. Smith, Jonah Butovsky, and Josh J. Watterton, Twilight

Capitalism: Karl Marx and the Decay of the Profit System (Halifax:

Fernwood Publishing, 2021), 61.

7. Eurostat, ‘General Government Gross Debt – Annual Data’, accessed

22 April 2022, <https://ec.europa.eu/eurostat/databrowser/view/teina225/default/table?lang=en>

لماذا كتلة الصادقون وحدها تدافع

عن قانون الحشد الشعبي؟

طلعتهم كتلة الصادقون، التي وقفت شامخة، تدافع بكل قوة عن قانون الحشد الشعبي، وتجاهر بمواقفها دون مواربة أو مجاملة، حتى لو كلفها ذلك خسائر سياسية أو إعلامية. الحشدد... ليس مجرد تشكيل عسكري

الحشد الشعبي لم يكن وليد نزوة سياسية أو قرار فوقي، بل هو ثمرة فتوى مقدسة ودناء وطني خالص، استجاب له أبناء العراق من كل المحافظات، وارتوت أرض الوطن بدمائهم الزكية. في لحظة الانهيار الأمني، حين سقطت مدن كاملة بيد الإرهاب، ظهر الحشد كحاجز



وليد الطائي

في زمن المواقف الرمادية والتنازلات المجانية، لا بد أن نسلط الضوء على من بقي صادقاً مع قضائيه، وفي

صدّ حقيقي، لا بالخطابات، بل بالدم. الصادقون... الموقف حين يصبح هوية كتلة الصادقون لم تكن مجرد داعم سياسي للحشد، بل كانت جزءاً من روحه، ومن نسج من ضحى في الميدان، نوابها وقادتها ليسوا غرباء عن خنادق القتال، بل شهد لهم الميدان قبيل البرلمان، واحتضنتهم جبهات النار قبل أن تفتح لهم أبواب القاعات الرسمية.

لذلك، حين تراجعت بعض الكتل تحت ضغط الخارج، أو انحنت للرياح الدولية، لم تهتزّ الصادقون لأنها لا ترى في

الحشد ورقة سياسية، بل أمانة في أعناق الشرفاء، ووصية للشهداء الذين سقطوا وهم يؤمنون أن هناك من سيحمي إنجازهم بعد رحيلهم. الهجمة المنهجية... ومن يصمد أمامها؟

لا يخفى على أحد أن الحشد الشعبي يتعرض منذ سنوات لحملة تشويه منظّمة، يقودها إعلام خارجي بأموال طائلة، ويتواطأ معها البعض في الداخل بدافع الطموحات الشخصية أو الأجندات الحزبية. هذه الهجمة لم تكن فقط تستهدف القانون، بل كانت تسعى لإضعاف الروح التي يؤمن بأن الدم لا يساوم، وأن

جبهات متعددة، ضد داعش والإرهاب والفوضى. لكن من وقف بوجه هذا المخطط؟ من جاهر برفض المساس بالحشد؟

الصادقون فقط، دون مواربة، ودون اختباء خلف شعارات براقة.

التاريخ سيكتب...

سيسجل التاريخ من وقف مع الحشد في أيام الضغط. لا أيام

المجد. من دافع عن القانون حين كان يُطعن من الداخل،

لا حين كان يُصفق له أمام الكاميرات. وستبقى كتلة

الصادقون شهاداً حياً على

أن في هذا الوطن من لا يزال

يؤمن بأن الدم لا يساوم، وأن

سيبقون صادقين.

الشباب والرياضة تستقبل البطل موسى خضير في مطار بغداد بعد تألقه ببطولة العالم للشباب برفع الأثقال



والده البطل العالمي خضير صبحي. وجاء تألق موسى في منافسات وزن ٨٩ كغم، حيث أحرز ثلاث ميداليات بواقع فضية واحدة واثنتين برونز، ليضع العراق مجدداً على خارطة الإنجاز الرياضي الدولي في فئة الشباب.

العراقية الصاعدة في رفع الأثقال، وهو من مواليد ٢٠٠٩، وبدأ مشواره الرياضي في مدرسة موهبة رفع الأثقال في النعمانية التابعة للوزارة، قبل أن ينتقل هذا العام إلى نادي الجيش الرياضي ويضم إلى المنتخب الوطني للشباب، ويشرف على تدريبه

الكامل له وتوفير كل مستلزمات النجاح من أجل الوصول إلى منصات التتويج الأولمبية مستقبلاً، لا سيما وأن اللاعب يمثل أحد اكتشافات المركز الوطني لرعاية الموهبة الرياضية التابع للوزارة. ويعد موسى خضير من أبرز المواهب

إنجازاً عالمياً، بتتويجه بثلاث ميداليات في بطولة العالم للشباب برفع الأثقال، التي أختتمت مؤخراً في بيروت. وتقل حسن تحيات وزير الشباب والرياضة الدكتور أحمد المبرقع للرياح البطل، مشيداً بما قدمه من أداء مشرف، ومؤكداً دعم الوزارة

استقبلت وزارة الشباب والرياضة، ممثلة بمدير عام دائرة العلاقات والتعاون الدولي الأستاذ حسام حسن، الرياح العراقي موسى خضير صبحي في مطار بغداد الدولي، بعد تحقيقه

الحقيقة - خاص

دعوة (45) لاعبة لتدريبات منتخب السيدات تحضيراً لتصفيات كأس آسيا لكرة القدم



الحقيقة - خاص

دعا مدرب منتخبنا الوطني النسوي لكرة القدم عبد الوهاب أبو الهيل امس الاول الجمعة (45) لاعبة للدخول في التجمع الأولي لتدريبات منتخب السيدات المكشوف تحضيراً للمشاركة في منافسات تصفيات كأس آسيا التي تجري في الثالث الأخير من شهر حزيران / يونيو المقبل في تايلاند. وانطلقت التدريبات امس الأحد الموافق (11 أيار / مايو) بملاعب اللاعب الدولي الراحل علي حسين شهاب بوزارة الشباب والرياضة، وضمت القائمة المستدعاة من قبل المدرب عبد الوهاب أبو الهيل كلا من: فائزة جلال محمود، سلال عبد الواحد، لمى جاسم، أسماء شيفان، زهراء علي حسن، خلث أسعد مصطفى، لحراسة

واللاعبات: نادية فاضل، زينب عماد، سوزن كاظم، غفران صديق، مروة جيان، روان وليد، تبارك الرحمن مؤيد، راژاو محمد، طيبة سليم، سبيل شكر، برژه نظام، إيلاف حسام، كاژاو محمد، شيلان عبد الله، هدى هادي، سناء سويسادي، شوخان نور الدين صدر الدين، أسماء يوسف، هدى مخيف، مينا سرحان، كرسيتينا طلال كورليل، روجين محمد، هيفاء هاشم، اريام أثير، سيلفان كاروان، فردوس محمد، حنين منير، سحر فيصل، رونيا ريبيوار، كانيلا مهزوني، نور الجواهري، ليلى الزبيدي، ديانا داود، نيشيتيمان شياخ، اواز يونس، آلاء علي جمعة، نافين سعيد قاسم، دلال طالب، غةشاو دلشاد عاصم.

ويلعب منتخبنا الوطني للسيدات في تصفيات كأس آسيا التي تستضيفها تايلاند ضمن المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات تيمور الشرقية ومنغوليا وتايلاند والهند، وتبدأ التصفيات في 23 من شهر حزيران / يونيو، وتختتم في الثاني من شهر تموز / يوليو المقبلين، حيث يبدأ منتخبنا الوطني للسيدات مبارياته بمواجهة تيمور الشرقية في 6 / 23، ثم منغوليا في الـ 26 منه، وأمام تايلاند في 29 منه، ويختتم مبارياته بقاء الهند في 7 / 2 على أن تجري النهائيات في أستراليا العام 2026.

إقامة المؤتمر الصحفي للمدرب غراهام ارنولد ارنولد: أمتلك معلومات وافية عن المنتخب العراقي و لديّ طموح كبير بتحقيق التأهل للمونديال

مباريات المنتخب العراقي في تصفيات كأس العالم، وأمتلك معلومات وافية عن المنتخب، وتابع: لدي خبرة كبيرة في التعامل مع المنتخبات المتقدمة في القارة وأعرف كيف أواجههم، وبين: إنه سيحضّر مباريات الدوري العراقي ومن المهم جداً التواصل مع المدربين المحليين في الوقت الحالي.

غراهام يحضر مباراة الطلبة ودهوك: وفي مساء امس الاول السبت أيضاً حضر مدرب المنتخب الوطني غراهام ارنولد المباراة المؤجلة لفريق نادي دهوك امام فريق نادي الطلبة والتي اقيمت على ملعب المدينة في الحبيبية وانتهت بالتعادل السلبي بين الفريقين.



هذه التأهل إلى المونديال المقبل وعلى

البيانات الكاملة عن اللاعبين، وأوضح: الجميع الإيمان بذلك وقد شاهدت العديد من

متكامل لامتلاكه

الفارس همام العليان يتوج بطلاً لبطولة الشهر لقفز الحواجز في عمان

الحقيقة - خاص

العليان عن سعادته بهذا التتويج البطولة بالمستوى الفني الرفيع الذي قدمه العليان مؤكداً أن هذا الإنجاز يعكس التزامه وتطوره المستمر في رياضة الفروسية، من جانبه عبّر الفارس همام القفز.



لبطولة الشهر لقفز الحواجز والتي اقيمت على مدار ثلاثة أسابيع في العاصمة الأردنية عمان، بعد تحقيقه أعلى مجموع تراكمي من النقاط وسقط منافسة قوية ومشاركة نخبة من أبرز فرسان القفز.

وجاء فوز العليان المستحق بعد سلسلة من العروض المتقنة والثابتة، حيث خاض جولات البطولة على ارتفاعات تراوحت بين 140 و 145 سم، مظهراً أداءً متميزاً من حيث الدقة والسرعة، ما أكّله لاعتلاء صدارة الترتيب العام وقد شهدت البطولة منافسات حماسية في ميادين القفز، وسط حضور جماهيري مميز ودعم من



مانشستر سيتي يتعادل مع "الهابط" ساوثهامبتون

الحقيقة - خاص

لم يستفد مانشستر سيتي حامل لقب الدوري الإنجليزي لكرة القدم في المواسم الأربعة الماضية من عودة نجمه وهدافه النرويجي إرلينغ هالاند، ليكتفي بتعادل سلبي أمام ساوثهامبتون متذيل الترتيب، والهابط للدرجة الأولى منذ أسابيع، وذلك خلال مباراة الفريقين في الجولة 36 من المسابقة أمس الأول السبت.

وعاد هالاند للمشاركة في المباريات بعد التعافي من إصابة أبعدته عن الملاعب منذ مارس الماضي. وعجز السيتي عن ترجمة أفضليته الكاسحة بأكثر من 25 محاولة هجومية في ظل تألق أرون رامسديل حارس مرمى ساوثامبتون الذي تصدى لعدة محاولات أمام كيڤن دي بروين ومانويل أكانيجي وروين دياز، وإرلينغ هالاند، وكاد النجم المصري عمر مرموش الذي شارك بديلا في الدقيقة 85 أن يرجع كفة مانشستر سيتي، حيث أضاع فرصة خطيرة فور

نزوله بثوان قليلة بدلا من لاعب الوسط الكرواتي ماتيو كوفاسيتش. وفي الدقيقة 91 تصدت العارضة لتسديدة قوية من مرموش، ليخرج ساوثهامبتون بشباك نظيفة ونقطة شرفية أمام حامل اللقب وسط فرحة عارمة ل جماهيره في مدرجات ملعب سانت ماري، وكسر هذا التعادل سلسلة من أربعة انتصارات متتالية لمانشستر سيتي ليصبح رصيده 65 نقطة في المركز الثالث. ويبقى مانشستر سيتي مهددا من باقي

منافسيه نيوكاسل يونايتد وتشيلسي اللذين يتساويان بـ 63 نقطة، وكذلك نوتنغهام فورست سادس الترتيب 61 نقطة وأستون فيلا صاحب المركز السابع برصيد 60 نقطة، وبهذا التعادل يؤجل مانشستر سيتي حسم تأهله رسميا لدوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل 2025-2026، أما ساوثهامبتون بقى في ذيل الترتيب برصيد 12 نقطة في المركز العشرين.

غوارديولا يعترف: مررت بأصعب موسم في مسيرتي



الحقيقة - خاص

أقر بيب غوارديولا مدرب مانشستر سيتي أن هذا الموسم كان الأصعب في مسيرته التدريبية الممتدة 16 عاما، مع خسارته لقب الدوري الإنجليزي الذي هيمن عليه أربع سنوات متتالية. بالإضافة إلى إخفاقه المبكر في دوري أبطال أوروبا.

وحقق الإسباني نتائج رائعة في مشواره التدريبي قبل حقبة سيتي، مع برشلونة

الإسباني ثم بايرن ميونخ الألماني. لكن بعد سيطرته الكاسحة على الدوري الإنجليزي، تراجع الفريق بدءا من أكتوبر، ولا يزال بمقدور سيتي الحلول بين الخمسة الأوائل والتأهل لدوري أبطال أوروبا، كما يملك فرصة في كأس إنجلترا وأخرى في مونديال الأندية في أميركا لكن حتى بحال إنجاز المهمات المتبقية، لم يتغير حكم غوارديولا على الموسم المتعثر.

وقال غوارديولا الذي ودع فريقه أمام ريال

مريد الإسباني في ملحق التأهل إلى الأدوار الإقصائية في دوري الأبطال: "كان (الموسم) الأكثر صعوبة دون أي شك"، وأضاف: كان أكثر طلبا، كثيرا. عندما تخفق بتحقيق الفوز، يصبح الأمر أكثر طلبا عاطفيا وعلى صعيد التحضير والمزاج وكل شيء. كان أكثر صعوبة في المواسم السابقة عندما حاربنا على اللقب، وعانى سيتي هذا الموسم من إصابة أفضل لاعب في العالم، لاعب وسطه الدفاعي الإسباني

رودري، فيما تراجع مستوى بعض نجوم الفريق، ولا يعنى بيب نفسه من اللوم أيضا "تعرضنا لإصابات عديدة ولم نمتلك الطاقة. حاولنا معظم الوقت لكن لم نتمكن. لم أجد الطريقة المناسبة لإراحتهم والفوز بالمباريات، ويحل سيتي ثالث الترتيب على ساوثهامبتون أمس الأول السبت إذ يتقدم بفارق نقطة فقط على كل من نيوكاسل وتشيلسي، قبل ثلاث جولات من نهاية الدوري.

لماذا عانت شفيونتيك أمام الأميركية دانييل كولينز؟

الحقيقة - خاص

لا تزال معاناة إيجا شفيونتيك مستمرة في واحد من آخر الأمانك التي كان يتوقع فيها أحد في عالم التنس أن تنهار سيطرتها شفيونتيك المتخصصة في الملاعب الترابية وحاملة اللقب في دورة روما المفتوحة، سقطت بشكل مفاجئ أمام الأميركية دانييل كولينز في الدور الثاني، بنتيجة 6-1 و 7-5، سبق لكولينز أن تغلبت على شفيونتيك مرة واحدة

فقط في ثماني مواجهات سابقة، لكن في ملعب «كامبو تشينترالي» ضمن مجمع «فورو إيتاليكو»، بدت الأميركية وكأنها تمتلك مفاتيح لعبة المصنفة الثانية عالميا منذ سنوات، بعيدا عن سجل المواجهات المباشرة، تمثل كولينز - المصنفة 35 عالميا - نوعية اللاعبات اللواتي باتت شفيونتيك تخسر أمامهن هذا الموسم، حتى في البطولات التي عادة ما تهيمن عليها. كولينز تنتمي إلى فئة اللاعبات القويات

اللاتي يستلطن استغلال ضعف إرسال شفيونتيك الأول، وهو السلاح الذي تخطى عنها تماما في المجموعة الأولى. تحت الضغط يتدهور إرسال شفيونتيك الأول ثم الثاني ثم تنهار بقية جوانب لعبها تدريجيا لتعود إلى أنماط سلبية كانت قد بدأت، كما قالت في مقابلة مع صحيفة «سبورتوفه فاكتي» البولندية قبل البطولة، بمحاولة التخلص منها في تدريباتها.

عندما تبدأ بالضغط الزائد في

الإرسال أو الإرجاع، تميل الكرات إلى الذهاب خارج الملعب أو إلى الشبكية. حتى الكرات العادية في التبادلات تفقد دقتها، وكانت شفيونتيك قد ظهرت بمستوى قوي في أولى مبارياتها بروما أمام إليزابيث كوتشاريتو، حيث فازت بسهولة 6-1 و 6-0، ما أعطى انطباعا بأنها استعادت إيقاعها المعهود. لكن كولينز، وصيفة أستراليا المفتوحة سابقا، وبطلة ميامي العام الماضي، قذمت تحديا من نوع مختلف تماما.

ولم يساعد على تحسين الأجواء بين اللاعبتين وجود «تاريخ» متوتر بينهما. ففي نهاية آخر مواجهة جمعتهم، في أولمبياد باريس 2024 الصيف الماضي، تحدثت كولينز إلى شفيونتيك بشأن انسحاب الأخيرة من المجموعة الثالثة بسبب إصابة في البطن. لاحقا، وصفت كولينز تعاطف شفيونتيك معها بأنه «مزيف».

الحقيقة / خاص

ودع فريق بايرن ميونخ نجمه المخضرم توماس مولر بالفوز 2 / صفر على ضيفه بوروسيا مونشنغلادباخ ضمن منافسات الجولة 33 وقبل الأخيرة بالدوري الألماني أمس الأول السبت، قبل انطلاق اللقاء في ملعب أليانز أرينا، أقام بايرن حفلا مصغرا لتكريس مولر الذي سيرحل عن الفريق بنهاية عقده بنهاية الموسم الحالي بعد مسيرة طويلة دامت 25 عاماً. تسلم مولر درعاً صغيراً يحمل شعار النادي وصورة كبيرة لألقابه مع الفريق إضافة إلى باقة ورد، كما رفعت الجماهير لافتات عملاقة للنجم الألماني الفائز بكأس العالم 2014 بالبرازيل، وفي الدقيقة 83 أقام لاعبو بايرن ممراً شرفياً لزميلهم عندما قرر البلجيكي فنسنست كومباني المدير الفني للفريق استبداله، وإشراك سرجي غنابري بدلا منه، ونال توماس مولر تحية كبيرة من الجماهير الحاضرة التي وقفت تصفق له في المدرجات رفقة عدد كبير من مسؤولي النادي ونجومه السابقين في ليلة تسلم درع الدوري الألماني الذي فاز به الفريق للمرة 34 في تاريخه. وفي المباراة، أنهى بايرن الشوط الأول متقدماً بهدف سجله هاري كين في الدقيقة 31 عندما حول تسديدة زميله مايكل أوليسيه، برأسية في الشباك ورفع كين رصيده إلى 25 هدفاً في صدارة هدافي الدوري الألماني خلفه باتريك شيك مهاجم ليفركوزن، وسيرهو جراسي مهاجم بوروسيا دورتموند اللذين يتساويان برصيد 19 هدفاً، وفي الشوط الثاني أضاف مايكل أوليسيه الهدف الثاني في الدقيقة 90 بعد تمريرة من ليروي سساني، ليرفع المهاجم الفرنسي رصيده إلى 11 هدفاً في الدوري الألماني هذا الموسم، ورفع بايرن ميونخ رصيده إلى 79 نقطة في الصدارة بينما تجمد رصيد غلادباخ عند 45 نقطة في المركز التاسع.

البايرن يحتفل بدرع

«الدوري الألماني» في وداعية مولر

كرة القدم تدير ظهرها لزعماء القارات الثلاث

الحقيقة / سيف معتر محي

كرة القدم قد تمنحك أحياناً كل ما تلمح إليه وأكثر فتعطيك لحظات جميلة، لكنها إذا أدارت لك ظهرها، فقد تجد نفسك غير قادر على تحمل تبعات سئحصاب بها من خيبات، هناك فرق اعتساد على الهيمنة على بطولات بلادها وقارتها، متأقلمة مع جماهيرها لكي تسعده في جميع لحظات الفوز والتتويج بالبطولات.

ريال مدريد ليس ملكا:

اعتادت جماهير ريال مدريد على إطلاق اسم "الملك" على فريقها، لكنه لم يكن كذلك هذا الموسم، حيث خسر بعض البطولات، صحيح أن الفريق الملكي بدأ الموسم بالفوز ببطولة كأس السوبر الأوروبي، ثم أتبع ذلك ببطولة الإنتركونتيننتال، لكنه خسر بعض البطولات التي نافس عليها في العام 2025. مع بداية 2025 خسر ريال مدريد بطولة كأس السوبر الإسباني بأسوأ شكل ممكن، بعدما

تعرض للهزيمة من غريمه التقليدي برشلونة بنتيجة 5-2.

بعض الجماهير عولت على دوري أبطال أوروبا الذي يُعتبر ريال مدريد ملكه الأول، والأكثر حصولا عليه برصيد 15 لقباً. لكن "الميرنجي" ودع المسابقة من الدور ربع النهائي على يد أرسنال الذي هزمه ذهاباً وإياباً بنتيجة 5-1 بمجموع المباراتين، أرسنال الذي لم يتأهل إلى نصف النهائي منذ 16 عاماً، سيطر على فريق العاصمة الإسبانية، وأذاقه الويلات في المباراتين، وتبع ذلك خسارة الريال لنهائي كأس ملك إسبانيا أمام برشلونة الذي أحق به الهزيمة الثالثة على التوالي هذا الموسم، كل تلك النتائج أطاحت بالمدرّب الإيطالي كارلو أنشيلوتي، الذي بات رحيله عن الفريق مؤكداً عقب نهاية الموسم الحالي.

الهلال ليس زعيماً:

السيئاريو ذاته تكرر في آسيا، ولكن هذه المرة مع الهلال الذي تطلق عليه جماهيره لقب "الزعيم"، نظراً لسيطرته على المستويين المحلي

والقاري. الهلال حقق كأس السوبر السعودي على حساب غريمه التقليدي النصر في بداية الموسم، لكن بعدها خسر أغلب البطولات التي نافس عليها، البداية كانت من كأس خادم الحرمين الذي يحمل الهلال لقبه حيث ودعه من ربع النهائي على يد منافسه الاتحاد. وفي نيسان الماضي ودع الهلال بطولة دوري



أبطال آسيا للنخبة التي يحمل رقمها القياسي أيضاً من نصف النهائي، على يد مواطنه الأهلي، حتى الدوري السعودي الذي يحمل الهلال لقبه هو الأكثر حصولا عليه، يتأخر الفريق بفارق 6 نقاط خلف الاتحاد، قبل 5 مباريات من النهاية، وتبدو فرص "الزعيم" في الحصول على الدوري السعودي قائمة

لكنها تبدو صعبة، لا سيما في ظل الظروف التي يعيشها خلال الوقت الحالي، وأطاح الهلال بمديره البرتغالي جورجي جيسوس بعد الخروج الآسيوي، ليتولى محمد الشلهوب المسؤولية بدلا منه بشكل مؤقت.

الأهلي ليس فوق الجميع:

وإذا اتجهنا إلى قارة أفريقيا سنجد أن الأهلي المصري يعاني الأمر نفسه سواءً على المستوى المحلي أو القاري، وبعد خسارة السوبر الأفريقي مطلع الموسم الحالي، حقق الأهلي لقبى السوبر المصري وكأس أفريقيا، لكنه خسر كل شيء بعد ذلك.

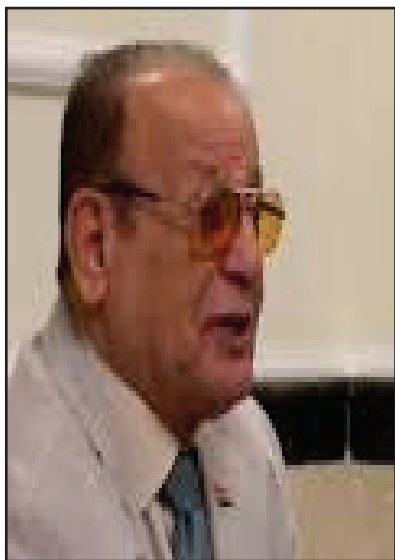
وخسر الأهلي كأس التحدي أمام باتشوكا المكسيكي، ثم ودع كأس الرابطة المصرية من دور المجموعات ولم يشارك في كأس مصر بسبب انسحابه منها في الموسم الماضي، كانت جماهير "المارد الأحمر" تمنى نفسها بلقب دوري أبطال أفريقيا للموسم الثالث على التوالي، لا سيما وأنه الفريق الأكثر تتويجاً باللقب.

لكن الأهلي ودع البطولة من نصف النهائي، على أرضه وبين جماهيره، أمام ماميلودي الجنوب أفريقي الذي وصل للنهائي للمرة الثالثة في تاريخه.

حتى الدوري المصري الذي يعتبر الأهلي الأكثر تتويجاً به، يتأخر فيه الفريق بفارق نقطة خلف بيراميدز، قبل 4 جولات من النهاية، وقد يتسع الفارق لـ 4 نقاط، حال خضم النقاط منه على خلفية انسحابه من مباراة الزمالك، وعلى غرار الهلال، أقال الأهلي مدربه السويسري مارسيل كولر من منصبه، وعين عماد النحاس بدلاً منه، لحين الاستقرار على مدير فني أجنبي جديد، وسيشارك الثلاثي في كأس العالم للأندية بقيادة مدربين جدد بعد موسم شاق لم يحققوا فيه ما اعتادوا على حصاده في السنوات السابقة، على أمل أن يكون هذا المحفل العالمي تعويضاً مثاليًا عن تلك الرحلة المخيبة.

أجمل الاغاني التي كتبها الشاعر الراحل ذياب كزار "ابو سرهان ":

إن الاغاني التي كتب كلماتها الشاعر(ابو سرهان) ما زالت راسخة في اذهان الناس يتذكرها العراقيون يوميا لما فيها من مساس بأحاسيسهم سواء في غربتهم او في وطنهم ومفرداته المميزة.. حيث النخلة وطيبة أهله وبيوت الطين والجنوب والاهوار والمكذلات، وكصاب البنات، وزفة العروس، وحديث الامهات وجلسات عتبات البيوت، وشاي أبو الهيل والشناشيل ودجلة والفرات وشدات الورد،وحمرة الخدود، والليل والكمر... الخ من تلك المفردات التي تلامس أحاسيس الناس. كما اشتهرت كلمات أغانيه بالرمزية والوطنية العالية والسياسية الناقدة والتي عرفت في مرحلة السبعينيات، العصر الذهبي للاغنية العراقية، تلك الفترة التي ثار فيها غضب النظام البائد.. الذي كان ومن أشنع قراراته عدم تداول ونشر النص الشعبي والعامي في الصحف والكتابات والاصدارات ومنع تلك الاغاني من الاذاعة والتلفزيون وهي المؤسسة الوحيدة و المتنفس الوحيد للعراقيين لسماحها لكن هذه الاغاني بقيت في اذهان الناس وضمانهم والذين تداولوها بطرقهم الخاصة والمبتكرة ويرددونها في كل المناسبات.. أبناهم. الكنطرة بعيدة. وشوك الحمام وغيرها.. كما ان للشاعر مؤلفات في مجال الأوبريت والمسرح الغنائي في العراق بدأه منذ ان كان في البصرة ومنها (بيادر خير، والمطرقة)..العراقيون يتلمسون ويتحسسون تلك الكلمات التي مازالت ترد على مسامعهم ويستمعون اليها باختيارهم في هذا الزمن الذي تتسع فيه دائرة الاختيار نظرا للتطور الهائل في وسائل الاتصالات والشبكة العنكبوتية وبأصوات مطربين عراقيين كبار مازال العراقيون يكونون لهم كل الاحترام والتقدير لما لهم من فضل كبير على الاغنية العراقية وانتشارها بكلماتها الرصينة وألحانها التي تركت بصماتها في اذهان الناس وضمانهم.. ان هذه الاصوات كالمطرب فاضل عواد وسعدون جابر وفؤاد سالم ومائدة نزهت وسيتا هاكوبيان وحسين نعمة وغيرهم من غنوا كلمات الشاعر (ابو سرهان) وغيره تثير عند العراقيين الروح الوطنية والشوق والشجن... والحنين للوطن والحب والأصدقاء..سيبقى الشاعر (ابو سرهان) ذياب كزار معلما للحب والعشق والوفاء لوطنه وشعبه..الذي تعلمنا منه الروح الوطنية والتشبث بالحرية وروح الصمود في مقارعة الأنظمة المستبدة والفسادة.. من خلال إرثه الابداعي وكلماته التي اصبحت حكما يتداولها الناس..وستظل صرخاته مدوية تفيض حنيئا وعشقا للانسان...



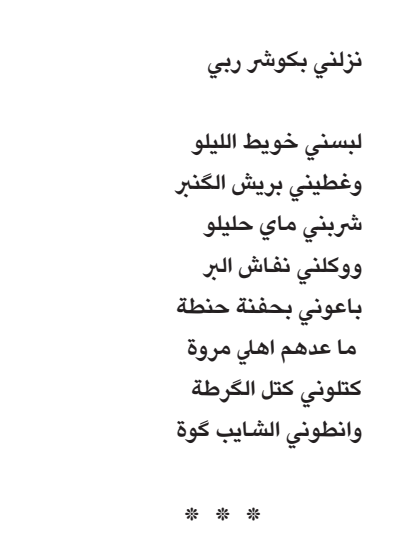
حاصودة
الحان : كوكب حمزة
غناء: مائدة نزهت
على لسان فلاحه:
يو هو الحبل الحبل .. يو هو المهر كحيل
يو هو عيونه التربوي .. يو هو سجة لدربي
حاصوده ويبيد المنجل
بالك لا تكرب يمي
لا تشكي ولا تتوسل
انه لك يابن عمي
غاد ابعد خليني احصد
واسمع رنات حجولي
اشرايد يا حبيب تنشد
بكلبي الشوك يلوي



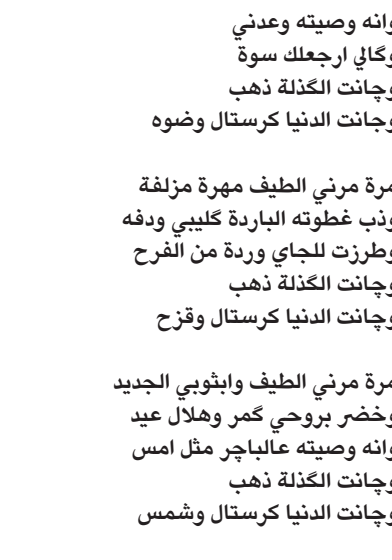
وطيور حبه ارحلن وي طيفك وتاهن
كل المهاجر اجه كليك بعد ماحن
* * *
وين بالمحبيب
الحان : كوكب حمزة
غناء : فؤاد سالم
وين بالمحبيب .. وين كليلي بلوب .. وتتحمل ذنوب
وين رايح وين والمن ادير العين
شلك عليه
راح العمر وانكضه ريشه على جاري للماي
ياخذها مد وجزر مايين رايح جاي
لا وجه ليلة بطيف .. ولا ضاك فرحة كيف
ولا وهن بيه ... شلك عليه
الحب جرح بالكب كل لحظة احسن بيه
مراغني طول العمر كل مايطيب اچويه



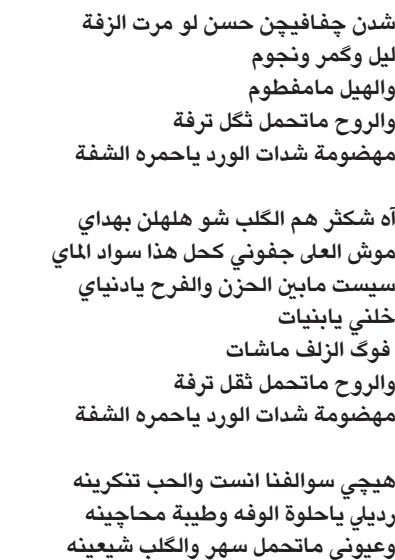
بينادم
الحان : كوكب حمزة
غناء: حسين نعمة
ابهيده اعله بختك لا تعت بيه
روحي انحلت والشوك ماذيه
ما چنه ذيج الروح
ولا چنه كله جروح
والشوك ماذيه ... اشمالك تعت بيه
تسيورة عمري وياك
غفله واخذني الطيف
ولنها بحللة النوم
روحي اعله روحك ضيف
وأغفه بهواك سنين
كيف تراني وكيف



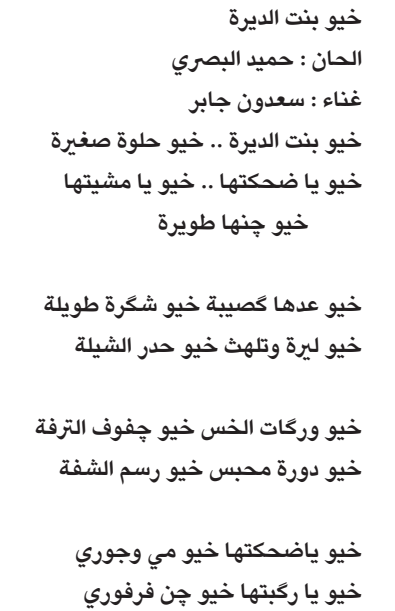
نزلني بكوش ربي
لبسني خويط اللبلو
وغطيني بربش الكنبر
شربني ماي حليلو
ووكلي نفاش البر
باعوني بحفنة حنطة
ما عدهم اهلي مروة
كتلوني كتل الكرطة
وانطوني الشايب كوة
* * *



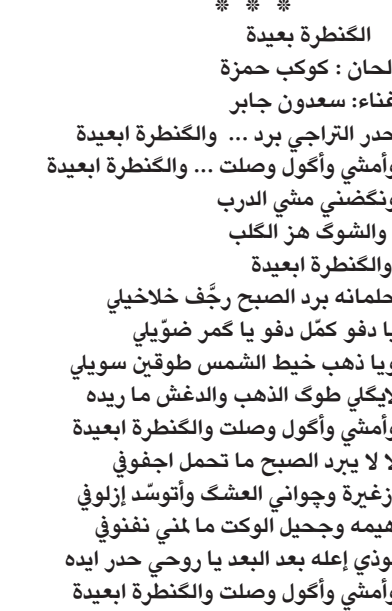
وانه وصيته وعندي
وكائي ارجعلك سوة
وچانت الكذلة ذهب
وچانت الدنيا كرسنال وضوه
مرة مرني الطيف مهرة مزلفة
وذب غطوته الباردة كليلي ودفه
وطرزت للجاي وردة من الفرح
وچانت الكذلة ذهب
وچانت الدنيا كرسنال وقزح
مرة مرني الطيف وابشوي الجديد
وخضر بروحي كمر وهلال عيد
وانه وصيته عالباجر مثل امس
وچانت الكذلة ذهب
وچانت الدنيا كرسنال وشمس



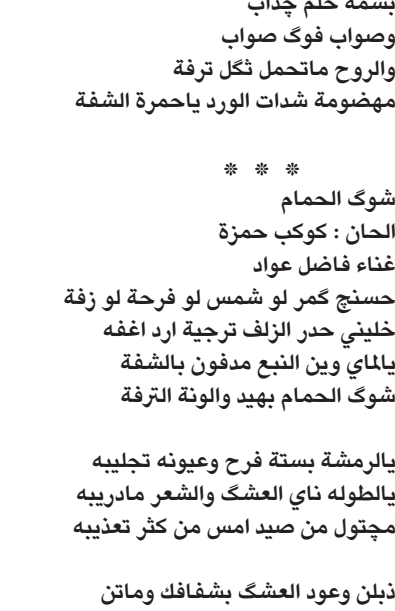
شدن چفافچن حسن لو مرت الزفة
ليل وكمر ونجوم
والهيل مامقطوم
والروح ماتحمل ثكل ترفة
مهضومة شدات الورد ياحمره الشفة
آه شكنر هم الكلب شو هلهلن بهدادي
موش العلي جفوني كحل هذا سواد الماي
سبست مايين الحزن والفرح يادنياني
خلني يابنيات
فوك الزلف ماشات
والروح ماتحمل ثكل ترفة
مهضومة شدات الورد ياحمره الشفة
هيجي سوالفنا انست والحب تنكرينه
رديلي ياحلوة الوفه وطيبة محاجينه
وعيونني ماتحمل سهر والكلب شيعينه
بسمه حلم چذاب
وصواب فوك صواب
والروح ماتحمل ثكل ترفة
مهضومة شدات الورد ياحمره الشفة



خيو بنت الديرة
الحان : حميد البصري
غناء : سعدون جابر
خيو بنت الديرة .. خيو حلوة صغيرة
خيو يا ضحكته .. خيو يا مشيتها
خيو چنه طويرة
خيو عدها كصيبة خيو شكرة طويلة
خيو ليرة وتلهت خيو حدر الشيلة
خيو وركات الخس خيو چفوف الترفة
خيو دورة محبس خيو رسم الشفة
خيو ياضحكتها خيو مي وجوري
خيو يا ركبته خيو چن فرغوري



وتياها بيه جروح
اضحك وشيم الروح
والبيه بيه ... شلك عليه
* * *
كرستال
الحان : محسن فرحان
غناء : امل خضير
مرة مرني الطيف نسمة اعله الجنج
وبلل عيونني بدمعتين الصبح
ونكط بهيده اعله روحي الغافية
سوالف عرس
وچانت الكذلة ذهب
وچانت الدنيا كرسنال وشمس
مرة مرني الطيف والنومة ثجيلة
وشاورتني وشفتك هلال ابو ليلة



شوك الحمام
الحان : كوكب حمزة
غناء فاضل عواد
حسنج كمر لو شمس لو فرحة لو زفة
خليني حدر الزلف ترجية ارد اغفه
يالماي وين النبع مدقون بالشفة
شوك الحمام بهيد والونة الترفة
يالمرشة بسنة فرح وعيونه تجليه
يالطوله ناي العشك والشعر مارييه
مچتول من صيد امس من كثر تذييه
ذبلن وعود العشك بشفافك وماتن

ها دهري ..كفيت ؟

فاضل غضبان

أني معفي بعسري وأشنطله عفاي
چلمة أدخيل بحياتي ماكلت
سره لزمت ناس عالذلة وسراي
أول الناس بسره النخوة صرت
لاتزعلي صعب كلش رضاي
أعناد معيار الوزل لـو عاندت
عندي كوك الله وخبز وبشطي ماي
بدوي وبزاد الخرج لـو عزبت
أني ثوب العسر ملبوس وغطاي
ومتر خام من اليسر ما حصلت
يادهر تركض عليه أنه شوراي
لـو تخين الفي علي ما سومرت
أني بس ثوب الشرف جد وعصاي
ضامها لمثي الكبر لـو عجزت .

ها دهر كفيت لو بعدك وراي
يادهر هيهات تسمع بي تبت
الحنن صب ونقه صارت وي صباي
ما أظن عالضحكة نوبة أتسمرت
خله مطرك ضيمك أيدك بـگفافي
ذاك مشي ولا مشيت وحنبت
زيدة بردك وأعصف اچلي بشتاي
ادفه برواك العشك لـو عسمت
يتم أرويكي وإخذ خيرة غسداي
من متاع الصبر أكل لـو جعت
أني مفلس من دسومت مشتهاي
وبجليل أسهم الماعنده گمت
أنه أخدم طيم ماخدر اچساي
ولو فرغ ساعات قوري دخت
صحره وأرمال وهوي وجلد نراي
ويكتر بيت الشاماته مسا لذت

عاتبيني

ليث النعيمي

شما يدك روحي يشك ببر المحن
واني ادري البيج سر وهوه سر
بس تعاي الما يطاوعني شكله
مئين اروضله عنر ؟؟
عيوني سـود تكتب بخـد الوكت
ذكـره بعيدة
وخلصت عيني حـر ...بس تعاي
راح ابدل (البـس تعالو) ابس
تعاي
واحرک الروح بغفاني وراح اكليج (حني حني)
شويه يا عين الغدت واهس بجاي
بس تعاي...

عاتبيني روحي تعيها الونين
وكلفه احس من ما تجيني
عاتبيني روحي ساومها حزنـها
ويا حزنـها
(ليل شاعر) ضيع بغفلة وكـت
فرحة سنينه
وهيج احس ضاعت سنيني
يالتجيني وما تجيني شـوغة
السجة مسافة
وحسرة الماله صدر ومضة برك
تشعل حسافة الحج بين اوراقي دفتر
والج بين ظنوني ظن
الليل شاخص شايل بأيده عصاته



زمكانية القلق والمرارة في المجموعة القصصية (وحيداً في ليلة النسيان) للقاص حسين محمد شريف



إبراهيم خضير

النسيان كما هو معروف ان الشخص لم يتذكر أي شيء سابق وهو أمر وارد الحدوث وطبيعي عندما يتقدم الإنسان بالعمر، القاص حسين محمد شريف بطل القصة بقي وحيداً في ليلة النسيان التي داهمته ربما أراد ان ينسى أوجاعه المتراكمة التي سببت تعاسته، سأتناول القصة التي حملت عنوانا للمجموعة القصصية .. نكتشف عند قراءتنا لهذه القصة باستخدام القاص حسين محمد شريف الرمز، الذي يعتبر وسيلة للتعبير عن الحدث موظفاً ذلك للمستويات الدلالية اذ الرمز هنا وسيلة من وسائل الابداع والتي تأخذ وقتنا من المتلقي لتحليل في فك الرموز او الغموض في النص القصصي احياناً. (لم اكن محبباً بهذا الحجم من قبل كما أنا الآن، فليس أسوأ من أن تمشي في جنزاتك وتكون ضمن المشيعين لنفسك! قد تبدو لك المسألة أشبه بمزحة ولكنها حقيقية)ص27 (القصص التي صورت الهومو الإنسانية ورحلة المرء نحو بر الخلاص كثيرة في ادبنا العربي، مثلما هي كثيرة في نماذج الادب العالمي، مما لا يمكن معه حصرها، فالهومو الإنسانية هي دوماً محور مختلف الاعمال الادبية، سواء كان هذا الهوم يتصل بالإنسان مع ذاته او في صراعه مع الغير، أو حتى في صراعه مع قوى الطبيعة والعالم من حوله، او مع اي قوى أكبر منه)1*

يقول الشاعر الفرنسي رامبو: (أخيراً وجدت فوضى روحي شيئاً مقدساً) القصة تحمل في طياتها المأ شديداً وقلقاً... حافلة بمرارة الايام أغلبها دخلت دوامة الصراعات النفسية التي عشناها وتذوقنا مرارتها في حقبة مظلمة من تاريخ العراق والشعوب العربية القاص حسين محمد شريف استطاع أن يدون تلك الارهاسات وأجاد في وصف ركام الازمنة الصعبة

التي عاشها اناس بسطاء ذاقوا مرارة العيش وقسوة المتسلطين على رقابهم، وهي قصة المكان فيها وصف للمكان تذكرنا بالأمكنة التي يستخدمها الطغاة في التعذيب.. (هنا في هذا المكان لا نعرف الوقت اصباح هو أم مساء ؟ كما لا نعرف الايام ولا الفصول ولا أي شيء عن هناك حتى ذاكرتنا غير ممثلة ، يبدو انهم يمسحونها من أدمغتنا لئلا نضطرب، نتذكر ما يريده المحقق منا في غرفته عبر شاشة تعيد لنا انفسنا في حال نكران اي اتهام .) ص36 وهي قصة الزمان يتداخل فيها زمن الاحداث الحاضر ثم الذهاب الى الماضي بعدها العودة الى الحاضر، في هذه القصة نشاهد الحس المأساوي او النغمة السوداوية مسيطرة على نسيج البنية السردية.. (اعترف الشيخ بالرسالة فلماذا لا تعترف انت؟ قال لي المحقق لكني تلقيت اشارة من الشيخ المشع كان قد اوضحها لي في رسالته فيما لو اراد نكران شيء ما ويبدو انه سبق وان دخل هذا المكان . — لا علم عندي بخصوص أية رسالة ياسيدي. — انتبه جيداً ولا تراوغ وكن متعاوناً. واصلت نكران أمر الرسالة ولا اعرف ما صار لي بعدها سوى انني وجدت نفسي في مستشفى كما يبدو من طبيعة المكان.) ص39 القصة ملغزة تبلغ حدتها من استلام الرسالة من الشيخ لا نعرف محتواها، قام ببلعها بعد ان قرأها وانكر استلامها عند التحقيق.. (—أين رسالة الشيخ؟ أنكرت أي شيء بخصوصها فقال للحرس الذين معه بصوت غاضب: — اجلبوه. خرج ممتعضاً فيما اقتادني حارسان خلفه بعنف غير مسبوق، وجدت نفسي في غرفة أخرى غير تلك التي كنت أستوجب فيها، كان ثمة العشرات من الخوازيق معلقة على الجدران ناهيك من السلاسل والاصفاد والمطارق، وجدت الشيخ المشع قبلي معلقاً من يديه فيما علقوني من قديمي قبالة لتواجه بوضع مقلوب)ص38— 39 يقول (جوته) : الأسلوب هو مبدأ التركيب النشط والرفيع، الذي يتمكن به الكاتب من النفاذ إلى الشكل الداخلي للغة والكشف عنه ..)*2

القاص حسين محمد شريف يكتب هموم الشخصيات البسيطة معبرا عنها بخطاب قصصي رائع في تجربة

ابداعية متنوعة، الى جانب الايحاء تكشف قيمة فكرية او إنسانية، فقد برع في رصد أدق التفاصيل المكانية والشخصانية والنفسية، ذات الرمزية في سياق السرد... تقنية الوصف تحمل وظيفة جمالية تسدل على انه قاص وروائي متمكن من ادواته القصصية والروائية سبق وان كتبت عن روايته (صورة جانبية للخريف) .. (شعرت باقتراب موتي جراء الانفجار الذي كنت قريباً منه في العالم الفانتا الامر الذي عرضني لأكثر من تداخل جراحي في العمود الفقري بعد اصابتي البالغة غير ان الشيخ اقرب من وطمأنئي: — لا تخف يا ولدي الامر كله متعلق بالرحمة أكثر من العقاب . قال ذلك واختفى في ممر لولبي تاركاً لي الأمل ربما بحياة محتملة وحيداً في ليلة النسيان.) ص40 القصة الاولى في المجموعة (تحت ظل الورد) قصة وصفية للشقاء والامطار وللعوائل والعادات والعلاقات السائدة آنذاك وتدوين تاريخ بلدة عين وردة تتحدث عن اسطورة .. (مرغ وجهه في التراب لعله يحلم، وبعد ثوان رأي أمامه ظلاً استطاع ان يلوح منه قدرا من الشبه بينه وبين اسطورة ميوار الخالدة حسبما اكد ذلك رئيس بلدة عين الوردية في رسالته التي كتبها قبل ان يموت) ص26 تتحدث عن حقبة مظلمة من تاريخ العراق، احداث حرب العام 1980 والعام 1991 وغزو الكويت وكذلك قصة (تقرير ميدوزا الفارو) التي يتطرق فيها القاص حسين محمد شريف الى الاحداث السياسية العام 2003 واسقاط النظام السياسي في العراق.. وقصة (بابيلونيا) تحكي عن قصص اشبه بقصص الخرافة والاسطورة (سيدوري) صاحب



الحانة ذاكراً لجلامش الذي راح يبحث عن عشبة الخلود .. قصة (الف صورة وصورة للحلم) ذاكراً 13 صورة للحلم متناولا مختلف مجالات الحياة خاتماً القصة .. (عاد ظلي البشري بعد ان دخلت الى عين الذئب خارجاً من رداء الحمل، لقد كان واضحاً ان الاستغراق بالحلم هو السبب في تلك الهلوسة لاسيما بعد ان رن جرس الساعة المنضدية معلناً بداية يوم جديد) ص138 كانت المجموعة القصصية (وحيدا في ليلة النسيان) تجربة متعددة الموضوعات والاتجاهات رصدت قضايا إنسانية على صعيد الذات أو المجتمع وتميزت بثرأ اللغة السردية التي حملت مستويات متعددة من المعنى على صعيد الدال والمدلول، فاللغة من خلال المفردة الموحية والتركيب تشكل وجوداً متخيلاً لما تولده من إيهاعات ذهنية وفق رؤية المتلقي وخزينه المعرفي.. حسين محمد شريف قاص متميز في السرد باختياره لغة بسيطة ومحكمة قصصه ذات بعد اجتماعي وعاطفي وإنساني، يرسم بالكلمات صوراً مفرحة ومؤلة مؤثرة لدى المتلقي . المجموعة القصصية من اصدار الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق / بغداد العام 2021 بواقع 185 من الحجم المتوسط *** *1 لعبة النص ..د. صالح هويدي. *2 السرد والاسلوب / محمد بلوافي



وجع الانتماء الجمعي وخيبات الوطن في نص "خرائط الوصول" لـ فراس طه الصكر



قراءة - سمير السعد

تمثل قصيدة "خرائط الوصول" للشاعر العراقي فراس طه الصكر نصاً مركزياً في أدب ما بعد الصدمة، حيث يلتقي الإحباط الوطني بالخيبة الفردية، وتغدو اللغة أداة تقويض لما تبقى من يقين. النص الذي ينتمي إلى قصيدة النثر الحديثة، يتميز ببناؤه الدرامي المتصاعد، واستخدامه المكثف للصور البلاغية والرموز، مما يجعل منه شهادة شعرية حية على زمن الانكسار. يفتتح الصكر قصيدته بإعلان العجز عن الكلام: "مؤخراً.. لم يعد بمقدورنا الكلام... الكلام طيشنا العابر ، وفضاؤنا الضريع .." في هذا الافتتاح، تتحول اللغة من أداة تواصل إلى مساحة عمياء، فقدت قدرتها على الفعل. يبرز هنا الاستخدام الذكي للكناية، حيث يصبح الصمت أبغى من الكلام، في ظل تصحر المعنى وانهايار المرجعيات الوطنية.

تجلى في النص رمزية الماء بشكل مكثف: "أعرضت الينابيع عن فكرة الصمود... إذ أن من الحماقة أن تقنع النهر بالجريان ، بينما تخفي عن ألباه خرائط الوصول...". يستخدم الشاعر هنا النهر والينابيع كرموز للاستمرارية والحياة، إلا أنه يقلب دلالتها لتدل على الاستسلام والموت الرمزي. هذا التصوير للرمز التقليدي يكشف عن وعي عميق بانهايار السياق الطبيعي للأشياء في واقع متآكل. نقد السلطة واستلاب الذاكرة الجماعية يتخذ النص طابعاً هجائياً ساخراً عند حديثه عن "السرقاات المجيدة": "لم نعد نتحدث عن سرقاَتك المجيدة أنت الذي أعطيتنا شاراتك وأوسمتك أعطيتنا كل مباهجك الضالة ، وحفنة من سنوات التشرّد..". في هذا المقطع، يفضح الشاعر تواطؤ السلطة مع الخراب، حيث تحل الرموز الفارغة محل الإنجازات الحقيقية، ويتم ترسيخ سردية زائفة للانتصار بينما تُسرّى الأحلام الجماعية. بذكاء لافت، يقلب الصكر مفهوم الساذجة إلى "فضيلة" في بلد منهوب: "لذلك كان على الجميع أن يعي فضيلة أن يكون ساذجاً في بلد منهوب..". هذا التوظيف للسخرية المرة يكشف عن إدراك مأساوي بأن النجاة في فضاء الخراب تستلزم جهلاً مقصوداً أو تجاهلاً للحقائق المؤلمة. يتكرر سؤال الوجود والضياغ مع غياب الخارطة الحقيقية



قال الذئب: أنا هو البحر!

أديب كمال الدين

1. كانَ الذئبُ يمشي على شاطئ البحر حينَ استغاثَ به الغريق. ضحك الذئبُ ممّا يرى. لكن الغريق صرخ: أنقذني من البحر! ضحك الذئبُ ثانية وقال: أنا هو البحر!

2. أن تُطَلِّقَ النَّارَ على رأسك أمون من أن تكتبَ القصيدة ذاتها ألف مرّة

3. بحرف واحد ونقطة واحدة.

4. ماتَ كاتبُ الشيزوفرينيا بعد أن بلغَ من العمر عتياً. كانَ يتحدثُ عن الحبِّ ويمارشُ الكراهية، كانَ يترجمُ للشعاق ويرقصُ مع الجلايين. كانَ يبكي أمامَ الله ليرفعَ رُوحَهُ عالياً للطاغية.

5. في شبابه حُرِّمَتْ حقائبُ لأسافٍ إلى بلد غوته وشيلر. لكنَّ المعرِّيَ ذكَّرني بعماه وعماي، وديك الجنِّ قرأ على سراً مرفئية للربعية، والسيَّابُ أربكني بجموعه وإفلاسه، فهجاني الخطيئة، بعد أن نسيتُ أمرَ الشفَرِ إلى الأبد، هجاني كما يقتضي الحال.

6. عن مرآتك الكبيرة كتبتُ الكثير لأنَّها عُمَتني الكثير. لكنني أحاولُ أن أنساها وأنسى شظاياها المتناثرة هنا وهناك: في الفراش فوق الطاولة وفي جواز السفر وفي كتابِ أعمالِ الشَّعرِية الكاملة.

7. طارِدَتني كلابُ الدهر طويلاً في الضحراء، لكنَّ مشهدَ القمرِ بارزاً سحراني فوقعْتُ قصيدتي فريسةً للمطاردة الوحشية والتأملُ الفضي.

8. أن تكونَ من دونَ قدمين ويُطلِّبُ منك كلُّ يوم أن تمشي على حبلِ السِّركِ الشاهق وتحثك النَّارُ والطبولُ والجمهور: تلك هي القصيدة.

9. لا تضعُ لقصيدتك أرقاماً ولا عناوين لأنَّ حروفَ قصائدك مُشابهةٌ حدَّ اللعنة مثلما قطرات ديك مُشابهة هي الأخرى حدَّ اللعنة.

10. أتذكُّرك: كنتُ هنا تمشين، وأحياناً تكتبين كلمات الأغنية وأحياناً تتعزَّين وأحياناً تحاولين الإصغاءَ إليّ وأحياناً تنامين بجانبني كقطعة مُغَنِّية. أتذكُّرك جيداً بأسماكك التي لا تنتهي وبوجوهك التي لا حصر لها. أتذكُّرك حدَّ النسيان.

11. يحاولُ الشَّعْرُ أن يقبَّضني ممَّا أنا فيه. أشكرُكَ كثيراً وأحاولُ أن أصفاه فأمدُّ يدي فأتنبه إلى أنَّ أصابعه أصابع مُتشرِّرة. ينائمُ في الشَّارعِ عارياً. عارياً تماماً.

12. للوثِّ لا يشبهُ الذئبُ ولا الأفعى، الموتُ يشبهُ نفسه فقط. وخراب سدني. ذلك هو بيتُ القصيدة.

13. صور الموت التي يعرضها التلفزيونُ كثيرة: الموتى في كل مكان، في الشوارعِ والمقابرِ والشققِ السكنية، في وفي في..

14. حتى بدأتُ أشك بأنَّ هذه الصور هي إعلان تجاري لشركة عزرائيل الكبرى. لم يبقَ منك شيء سوى شظايا حلم. أجمعُها فوق سريري كل صباح بلطفٍ شديد لأنها عبارة عن رمانٍ خالص.

15. طوال حياتي لم أفعل شيئاً سوى أنني تركتُ جسدي الجريح

يترقُّ وهو يغرُقُ في الفرات، يغرُقُ أمامَ عيني كطائرٍ ميت. 16. في منمنا المَولُم توقَّفَ الشاعِرُ عن الحلم، فتوقَّفتُ القصيدة عند إشارة المرور الحمراء طويلاً حتى قيلَ إنَّها أخذتُ تتسَوَّلُ من العابرين. 17. حينَ استلمتُ مجموعتي الجديدة اكتشفتُ أنَّ الناشرَ قد وضعَ اسمي كعنوان للقصيدة، ووضعَ القصيدة كعنوان للحرف، ووضعَ الحرف كعنوان للنقطة، ووضعَ النقطة كعنوان لي. 18. كيف لي أن أكفِّكَ دموعك وأنا الأخضرُ الذي خُلِقَ من دونَ بين ولا قدَمين؟ 19. كلُّ حربٍ هو أبجديةٌ من الألم. 20. كلُّ حربٍ هو أبجديةٌ من الشمس. 21. كلُّ حربٍ لا يتيسَّمُ بمحبِّةِ النّوى للشَّيءِ كُنْ فيكون، ليس بحرف. هذا ما قاله الشاعِرُ الذي أقاموا له تمثالاً كبيراً من الصُّدو والكراهية. 22. حينَ امتلأَ قلبي بالجمهر فاحتَ رائحةُ القصيدة بالشوَّق. 23. حينَ أُنقِيتُ على بابك مُجنوناً ضربني العابرونُ بالحجارة حتى سالَ مِنِّي الدم ثُمَّ نصّبوا لي صليباً من الهذيان. 24. أرادَ صديقي الناقدُ أن يكتبَ عن قصائدي فاكشفَ أنَّ الكتابةَ عنها تشبهُ السَّيرَ على حبلِ السِّركِ الشاهق فوق النَّارِ والطبولِ والجمهور. فارتبك وهو لم يزلْ على بابِ السِّركِ ويبدو بطاقة الدخول. 25. كيف تستطيعُ أن تصفَ الغاية دونَ أن تذكرَ فيها أسماءَ الشجر والزهور ودونَ أن ترسمَ ريشَ الغرابِ والحمامة؟ 26. في الغربة انتهتُ أحلامي كلها، فاضطَّرتُّ إلى أن أرتُقَ أحلامي العتيقة واحداً واحداً. وكلُّما رنَّقتُ حلماً قُبِلْتُهُ كما يقبُلُ العاشقُ معشوقته ثُمَّ القَيْتُهُ بهودٍ في البحر. 27. حينَ قرَّرتُ مُعدَّ الأنطولوجيا أن يختارَ لي قصيدة، اختارَ لي قصيدة قديمة، قديمة جداً. لا أعرفُ لماذا اختارها: ألأنَّها كانتَ موشومة بدم أنكيود ودموع كلكامش؟ 28. بعدَ خرابِ البصرة وخرابِ بغداد وخرابِ روما وخرابِ سدني، جلستُ بهودٍ أرثُتُ حياتي. 29. قاتلَ لي القارئةُ العاشقة: قصائدُك ذاتُ صورٍ لا تُنسى وبحرُها غامضٌ ومُخيف، لكنها لا تصلحُ للحُبِّ. لأنَّ قصائدَ الحُبِّ ينبغي أن تكونَ بسيطةً حدَّ الساذجة وعاريةً حدَّ الهذيان. 30. لكثرةُ ما أرى الغريبانَ لي أخلامي قرَّرتُ أن أصبغَ ليلي باللونِ الأبيض!

الناقد وعالم النفس الدكتور خالد عبد الغني يقرأ نجيب محفوظ في سردياته العجائبية

يسعى الدكتور خالد عبد الغني، وهو ناقد أدبي وعالم نفس إكلينيكي، إلى أن يُمازج بين الأدب كمنظور تخيالي، وعلم النفس كمنظور سيكولوجي علمي. وهو الأمر الذي جعله يقرأ الكثير من الأعمال من وجهة نظر علم النفس، والتي توجت بقراءة نتاج الحاصل على جائزة نوبل، العربي المصري نجيب محفوظ، عبر إصدار كتاب عنه يحمل عنوان: "نجيب محفوظ وسردياته العجائبية – قراءة من منظور التحليل النفسي".



يطرح السؤال عنها وعن الروايات الأخرى: لماذا لم يكتب نجيب محفوظ سيرته الذاتية؟ هذا سؤال أراه جوهرياً في قراءة أدب نجيب محفوظ من وجهة التحليل النفسي، والإجابة – في ظني – أنه كتبها في العديد من شخصيات أبطال رواياته. لذا تُعدّ الوقائع الفردية والحوادث الشخصية "معيناً للدراسة المتعمقة، وليست سلبية كما يُظنّ، وطبيعة الموضوعية في التفسير التحليلي النفسي هي أنّ التحليل النفسي جعل عملية التفسير وسيلة وأداة وقاعدة لدراسة النفس، مناقضاً علماء النفس التقليديين في اعتبار التفسير غاية وهدفاً وقيمة الدراسة"، يُشير إلى أنّ محفوظ "كتب سيرته الروحية والفكرية، وما مرّ به من صراعات وتحولات وجدل فكري وفلسفي وروحي".

ويحلّل الباحث في الفصل التاسع (الواقعي في قلب العجائبي: قراءة في رواية لبالي ألف ليلة)، مستخدماً التحليل النفسي، وعلاقة فرويد وعلماء الأنثروبولوجيا وما يتحدثون به عن السحر والخرافات، خاصة وأنّ محفوظ يستخدم النهج الواقعي الاجتماعي، إذ يرى محفوظ أنه "مُطوّر هذا الشكل الأدبي، إنّ بداية «الواقعية السحرية» هي هنا في «ألف ليلة وليلة»، التي مزجت ما بين الواقع والخيال، والحقيقة والسحر، كما لم يفعل أحد من قبل"، مركّزاً على قول محفوظ نفسه من أنه يعتقد: "أنّي، في هذه الرواية، قد عبّرت عن اهتماماتي الكبرى الأساسية، وأنني قمتُ بذلك في مزيج بين ما يمكن أن تتسمّيه «الواقعية السياسية» و«التأمّلات الميتافيزيقية»".

إنّهُ كتابٌ يحلّل ويُراقب ويدخل في عمق النوايا والتقديرية والمساعي المحفوظية في إنتاج الرواية وكيفية تركيبها، وعلاقتها بالشخص الروائي الواقعية والشخصية للروائي، لذا فهو كتابٌ الفاعل النفسي للدخول إلى الفاعل الروائي.

تقديمها من قبل في رواية أولاد حارتنا (، ففيهما من التشابه القدر الكبير حيث تركز الوقائع حول شخصية تظهر لفترة من الزمن ثم تتوارى لتظهر غيرها، كما أن أحدهما تننزل على خلفية متماثلة من الأمكنة والأزمنة، وفيهما تهيم فكرة الأبوية، والبيت الكبير في أولاد حارتنا يشبه التكية في الحرافيش، وشخصياتهما تتوزع الإقامة في الخلاء والصحراء والمقابر والحارات الفقيرة".

ويمضي إلى الفصل السادس "أحلام فترة النقاة آخر أشكال السر العربي" حيث يؤكد فيه على أن مفهوم الحكمة عند محفوظ "يعيد تكوين التوجهات الفلسفية الإنسانية بشكل يلتبس فيه الدلول الثقافي الكامن بالظواهر الافتراضية الفريدة والشخصيات كعلامات غير قابلة للاختزال، ولذا فهناك ثراء في النص المحفوظي لدرجة قابليته للكثير من التأويلات الممكنة".

ويعتقد أن مثل هكذا كتابة عن الأحلام هي "كتابة أدبية رائعة محملة بكل ألوان الصور البلاغية والتعبيرات العاطفية والرمزية والصوفية التي تناسب المرحلة العمرية التي بلغها نجيب محفوظ، وقد صيغت تلك الكتابة الأدبية وفق آليات إخراج الأحلام من حيث الرمزية الدالة على نجيب محفوظ، والتكثيف والإزاحة، وسنحت عن رمزية المرأة / باعتبارها الحياة / التي تتفق مع عمق رؤية نجيب محفوظ".

وذهب في الفصل السابع (بيتوفن و محفوظ "ضربات القدر وطعنات السكين": قراءة في الأحلام الحقيقية)، والذي ركّز فيه على العلاقة بين ضربات بيتوفن وبين كتابة محفوظ، وخاصة ما يتعلق بالحلم، حيث يُشير إلى أنّ "الحلم الذي بين أيدينا يستمدّ قيمته من أنه حلم حقيقي – نقي – رآه نجيب محفوظ أثناء النوم، ولم يتدخل فيه نجيب محفوظ بالإبداع، ومن ثمّ فهو يُعدّ وثيقة مهمّة جداً، تكشف – في واحد من أهميتها – عن الحالة النفسية التي عاشها نجيب محفوظ".

ويمضي في الفصل الثامن (الحياة الفكرية والروحية لنجيب محفوظ: قراءة في رواية رحلة ابن فطومة)، حيث يُشير إلى أنّ هذه الرواية هي سيرة محفوظ الذاتية. ولذا

ويقظة"، من أجل تقديم وقراءة أشمل للنص المحفوظي، تهدف إلى "إضاءة النص وإبراز الجوانب التي تتعلق بالتحليل النفسي والأسطورة، حيث يبدأ بالتعريف أولاً بالمفاهيم النفسية التحليلية التي تدور حولها القراءة، ثم بعد ذلك تقديم التطبيق التحليلي للنص استناداً إلى تلك المفاهيم، حتى لا تكون القراءة مجرد شرح وتفسير للنص بمجموعة من المفردات المغرقة في الغرابية، كما يكتب النقد حالياً في أغلبه إن لم يكن كله".

لذا، فإن المغامرة والمغايرة تأتي من اختلاف هذا الكتاب عن كل الدراسات النقدية التي كتبت عن نجيب محفوظ، مُعللاً ذلك بأن: "أغلب من كتبوا تعاملوا مع النص المحفوظي مُكمّماً، وبارقام وإحصائيات تُعدهم عن فهم جماليات النص وروح العملية الإبداعية لنجيب محفوظ، أو يكون لديهم قالب جاهز من التفكير باتجاه محدد، فيطبّقونه على ذلك النص المحفوظي أيضاً، فيصيحوا كالمُنبت الذي لا أرضا قطع ولا ظهراً أبقى".

إن الكتاب يتضمن تسعة فصول.. الأول حمل عنوان "المقالات الأولى "النفسية والفلسفية" وعلاقتها بالرواية" وقد أكد فيه أن نجيب محفوظ لم يكن بعيداً عن الفلسفة حيث يشير إلى أن نجيب كتب مبكراً عدداً ضخماً من المقالات الفلسفية والنفسية والنقدية خلال الفترة من بداية الثلاثينيات من القرن العشرين إلى ما بعد منتصفها، وهي تسع عشرة دراسة بالمجلة الجديدة ودراسة واحدة بالمجلة الجديدة الأسبوعية وخمس دراسات بالسياسة الأسبوعية وأربع دراسات بالجهد وثلاث دراسات بالرسالة ودراسة واحدة بالحديث أي حوالي سبعة وأربعين دراسة".

والفصل الثاني "تجليات النرجسية الحب والعزلة والموت في رادوبيس" وهي الرواية الثانية التي كتبها محفوظ بعد (عبث الأقدار) وهي واحدة من الروايات الثلاث التي تستدعي القصص والأساطير المصرية القديمة لاستخدامها – غالباً – من أجل الإسقاط على الواقع المعاصر: وقد ذلك من أنه نسجها "مستلهمها أسطورة نرجس، فرادوبيس الغانية التي تأسر قلوب الرجال بجمالها وفنتتها، وقصة رادوبيس تحكي في كتب التاريخ القديمة. ويطرح الباحث في الفصل الثالث المعنون "البغاء في رواية بداية ونهاية" والتي فككها نفسياً حيث يقول إن التحليل النفسي "لشخصية نفسية سنرى كيف أبدع نجيب محفوظ في تحليله النفسي للبغي بما يتفق مع التراث العلمي النفس تحليلي للبغي والذي توصل إليه الباحثون فيما بعد صدور الرواية بزمان بعيد – ونجيب محفوظ في هذا السبق يناظر في رأينا سوفوكليس الذي سبق فرويد فيما يتعلق بعقدة أوديب" ويمضي في قراءة وتحليل البغاء من أكثر من منظور وتحليل أكثر من مصطلح عن الجسد والبغاء والقوادة وغيرها.

اما الفصل الرابع "الأوديبية في رواية اللص والكلاب" حيث يحلل الرواية في حمايتها وفكرتها وواقعيتها حيث يشير إلى أنها "مستوحاة من واقعة حقيقية بطلها "محمود أمين سليمان" الذي شغل الرأي العام لعدة شهور في أوائل العام 1960، وقد لوحظ اهتمام الناس بهذا المجرم وعطف الكثيرون عليه، فقد خرج "محمود أمين سليمان" من القانون لينتقم من زوجته السابقة ومحاميه لأنهما خاناه وانتهكا شرفه وحرماه من ماله وطفلته".

ويحلل في الفصل الخامس "الاستبصار بالذات والمصير في ملحمة الحرافيش" حيث يشير إلى أنها رواية تناقش الخلود ويقول أن الخلود "من أوائل القضايا التي أرقت البشرية، وما إحساس الإنسان بمسار الزمن اللاارتجاعي إلا تعبير عن إدراكه لحقيقة موته وأن الرواية التي اسمها ملحمة وهي الإرقى بين أعماله كونه "قدم فيه صياغة لمسيرة الحياة، بعدما حاول



علي فاته سعيد

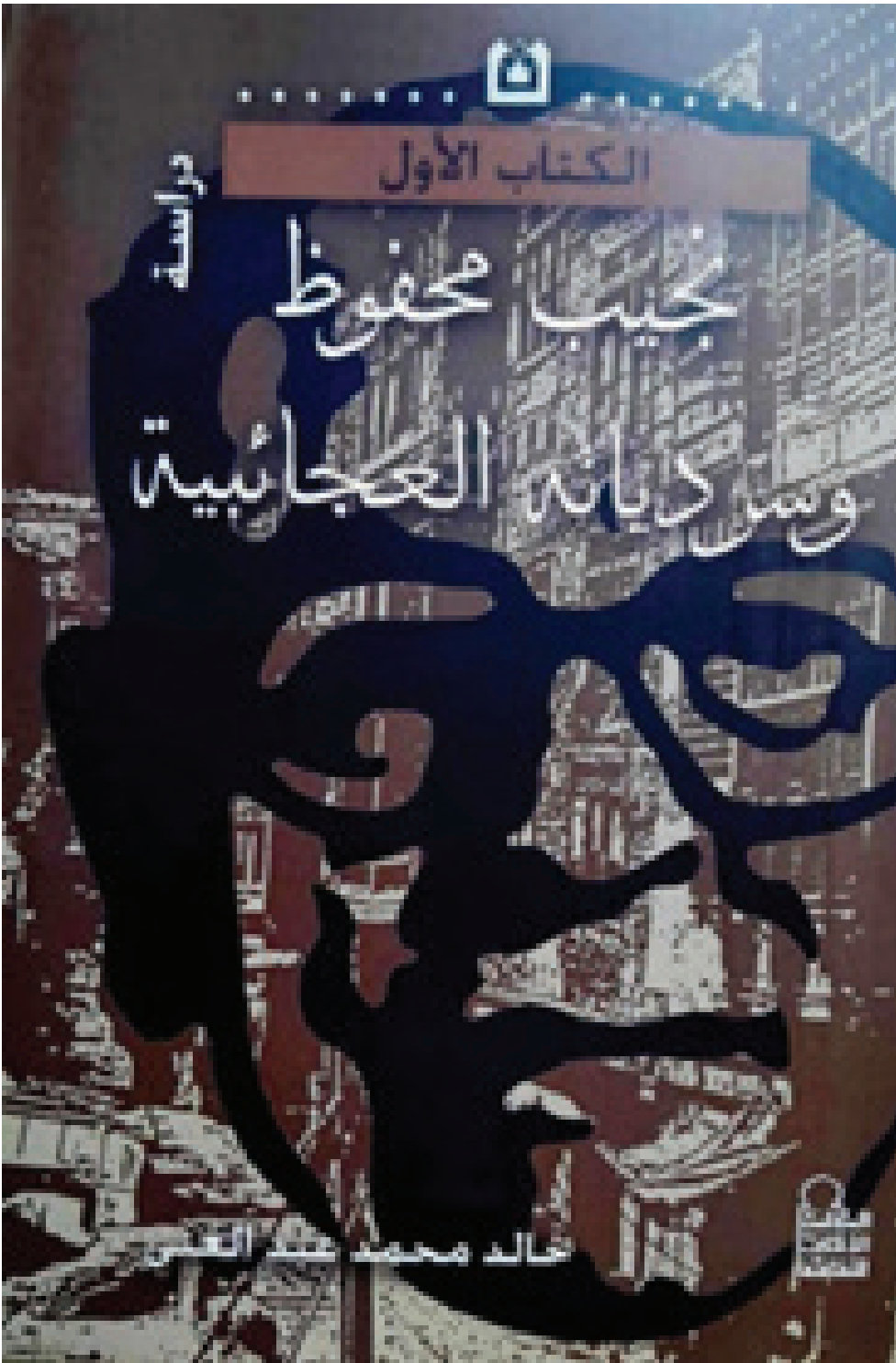
الكتاب الذي يجمع بين الجدة والجهود الممزوجة بين العلم والأدب، ربّما فيه جديد وجدية، وفيه مغامرة ومُسايرة، وفيه اقتراب وعدمُ اغتراب. فالدكتور عبد الغني يُعدّ واحداً من المتخصصين في هذا المجال. ويقول عنه أستاذ علم النفس الإكلينيكي بجامعة عين شمس، الدكتور أحمد خيرى حافظ، في مقدّمة كتبها:

"إنه نموذجٌ متفردٌ لعالم نفس ولُمُبدع ازدهر إبداعه في العديد من الكتب المنشورة والمجلات الثقافية، وكناقد كرسّ ما حصله من كتب وعلم ودراسة نفسية في رؤية ثاقبة للأدب والفنّ، وتجاوزت رؤيته حدود مصر لتشمل المبدعين والعلماء في الوطن العربي كله".

ويُضيف: "ولو كان هناك من يُقدّر علمه وإبداعه، لكان خالد عبد الغني على رأس علماء النفس في مصر بلا منازع".

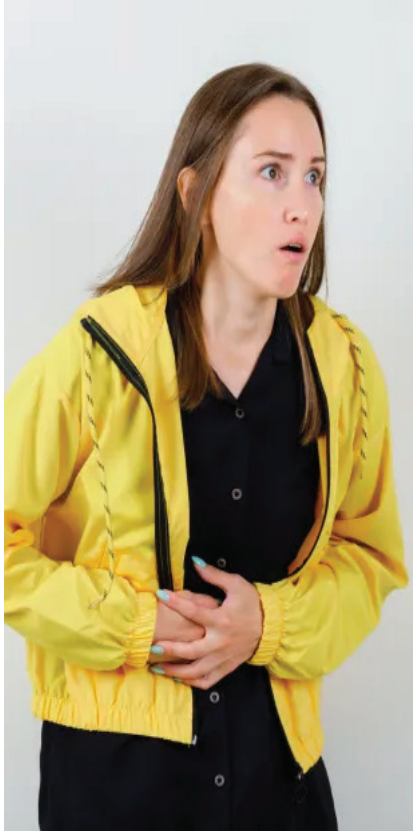
فيما يقول عنه المفكر والناقد والشاعر المصري، الأستاذ الدكتور مهدي بندق، في تقديمه أيضاً:

"المؤلف يعلم أن الروائي الأعظم نجيب





فوائد قشور السيليوم للقولون... سلاح طبيعي لدعم الجهاز الهضمي



تحسين استفادتهم منها. صحيح أن قشور السيليوم لها العديد من الفوائد، لكن يجب الانتباه إلى أنه يلزم تناولها مصحوبة بتناول كميات كافية من الماء، لأن تناول الألياف دون ترطيب كافٍ قد يؤدي إلى انسداد معوي أو تفاقم الشعور بالانتفاخ. وينصح موقع Healthline الأشخاص الذين يعانون من أمراض مزمنة في الجهاز الهضمي أو يتناولون أدوية بشكل مستمر، بمراجعة الطبيب قبل بدء تناول السيليوم لتجنب التداخلات الدوائية. الطريقة الصحيحة لتناول قشور السيليوم عادة ما يوصى بتناول قشور السيليوم في صورة مسحوق يخلط مع الماء أو العصير، ويفضل تناوله بعد الوجبات أو في الصباح الباكر، كما يمكن إضافته إلى الزبادي أو العصائر الخضراء. يُفضل البدء بجرعة صغيرة (ملعقة صغيرة يومياً) وزيادتها تدريجياً وفقاً لاستجابة الجسم، لتجنب أي شعور مفاجئ بالغازات أو التقلصات.

الهضمي أو المعدة فقط، بينما يمتد أثره للجسم ككل لتحسين الصحة العامة؛ إذ ترتبط الالتهابات المزمنة بأمراض أخرى مثل السكري وأمراض القلب. تهدئة آلام القولون العصبي حالات اضطراب القولون ترتبط بشكل كبير بالألم المتكرر، وهو ما يؤثر على جودة الحياة، ولهذا السبب كثير من مرضى القولون العصبي يلجأون إلى حلول سريعة أو أدوية تؤدي أحياناً إلى تفاقم الأعراض، إلا أن إدخال السيليوم ضمن النظام الغذائي أثبتت فعالية ملحوظة في تخفيف الأعراض المرتبطة بهذه المتلازمة، خصوصاً الانتفاخ، والغازات، والإحساس بعدم الإفراغ الكامل، ويعود ذلك إلى أن التركيب الهلامي لقشور السيليوم يساهم في تشكيل بيئة معوية متوازنة من ثم يقل الشعور بالألم الناتج عن التقلصات. تحسين امتصاص المواد الغذائية أشارت الدراسات، إلى أن السيليوم قد يحسن من كفاءة الامتصاص في الأمعاء، من خلال تنظيم الحركة المعوية وتوفير وقت كافٍ للإنزيمات الهضمية للعمل بفعالية، وهذا يُعد مهماً لمن يعانون من اضطرابات في الامتصاص، أو من يتناولون مكملات غذائية ويحتاجون إلى

ذاته، تُضيف حجماً إلى البراز في حالات الإمساك، مما يُسهل إخراجه ويخفف من الضغط على جدار القولون. تغذية البكتيريا النافعة البكتيريا النافعة في المعدة تلعب دوراً بارزاً في تحسين حالات القولون، وهنا تبرز فائدة أخرى لقشور السيليوم حيث لا تعمل على تحسين حركة الأمعاء فقط، بل تمتد إلى دعم صحة الميكروبيوم المعوي (البكتيريا النافعة)؛ فهذه الألياف تعد من أنواع "البريبايوتيك"، أي أنها تغذي البكتيريا الجيدة وتساعد على التكاثُر، إن وجود هذه البكتيريا الصحية في القولون يرتبط بتقليل الالتهابات، وتحسين امتصاص العناصر الغذائية، وتعزيز مناعة الجهاز الهضمي. تقليل الالتهابات المعوية بالإضافة إلى دوره في تنظيم حركة الأمعاء، تظهر الأبحاث أن قشور السيليوم قد تساهم أيضاً في تقليل الالتهابات المزمنة في القولون، وهي من الأسباب الرئيسية في أمراض مثل التهاب القولون التقرحي، وتشير تقارير إلى أن تناول السيليوم بانتظام يُمكن أن يحسّن من معدلات التهابات الجسم ويهدئ بطانة المعدة، إن تقليل الالتهابات هنا لا يؤثر على الجهاز

وتخفيف الأعراض المرتبطة به، وهي كالآتي: علاج للإمساك من أبرز فوائد السيليوم للقولون أنه يعد مليناً طبيعياً، وبحسب موقع Health Line فإنه يلعب دوراً في تخفيف الإمساك بطريقة آمنة، فعند تناول قشور السيليوم مع كمية كافية من الماء، تمتص الألياف السوائل في القناة الهضمية وتكوّن كتلة تشبه الهلام تحفز الأمعاء على الحركة، فإذا كان الإمساك بسبب بطء حركة الأمعاء، فإن قشور السيليوم ستكون حلاً رائعاً بديلاً للعلاج بالملينات الصناعية التي قد تسبب الاعتماد أو تؤدي إلى آثار جانبية على المدى الطويل. تعزيز انتظام القولون جزء من مشاكل القولون هو أن المريض يعاني من اضطراب في تنظيم حركة الأمعاء، ما بين نوبات إمساك وإسهال متكررة، وهو ما يعرف أحياناً بمتلازمة القولون العصبي، بحسب ما نشره Medical News Today، فإن قشور السيليوم تلعب دوراً مزدوجاً، حيث تساعد الألياف القابلة للذوبان على امتصاص الماء الزائد في حالات الإسهال، مما يجعل البراز أكثر تماسكاً، وفي الوقت

الحقيقة - متابعة

تتزايد مشاكل الجهاز الهضمي على المستوى العالمي بشكل متسارع، وعلى رأسها متلازمة القولون العصبي والإمساك المزمن، لذا بدأت الأنظار تتجه نحو الحلول الطبيعية التي أثبتت فعاليتها علمياً دون آثار جانبية مقلقة. في الأونة الأخيرة ذاع صيت قشور السيليوم (Psyllium Husk) كواحدة من الألياف الطبيعية القوية التي تعزز صحة القولون وتسهم في تحسين الهضم بشكل ملحوظ، ولكن هل قشور السيليوم مفيدة بالفعل للقولون؟ إليك الإجابة في الموضوع الآتي. قشور السيليوم مستخرجة من بذور نبتة تُعرف علمياً باسم Plantago ovata، وهي غنية بالألياف القابلة للذوبان في الماء، وبفضل هذه الخاصية، تعمل على امتصاص الماء داخل الأمعاء، مكونة كتلة هلامية تُسهّل حركة الأمعاء، وتقلل من التقلصات والانتعاج الناتج عن مشاكل القولون.

فوائد قشور السيليوم أثبت العلم عدة فوائد لقشور السيليوم والتي ربما تساهم في علاج القولون

ما هي الأصناف الغذائية التي يجب أن تعودى طفلك عليها قبل عمر 6 أشهر؟

لاحظي أن طفلك الرضيع الذي يرضع عن طريق الرضاعة الطبيعية أو الصناعية فقط سوف يعاني من نقص في النمو، من حيث الطول والوزن مقارنة بالأطفال الآخرين الذين بدأوا بالحصول على طعام خارجي في سن مبكرة، والسبب هو أن الطعام الخارجي يحتوي على كمية من الفيتامينات والمعادن التي تقيدهم في مرحلتها المبكرة، كما أنه يحتوي على الدهون والبروتين والكاربوهيدرات التي يحتاجها الطفل؛ لكي تحقق له النمو المناسب والطبيعي. لاحظي أن طفلك يكتسب المناعة الذاتية من حليب الأم خلال مرحلة الرضاعة، إضافة لاكتسابه المناعة أثناء وجوده في الرحم، ولكن حتى بلوغه الشهر السادس، يبدأ مخزون الأجسام المناعية في جسمه بالتناقص، ولا يحتوي حليب الأم على مخزون مناسب من الممكن أن يساعده في اكتساب مناعة ضد الأمراض، فينعرض الطفل للإصابة المتكررة بالأمراض المعدية؛ مثل نزلات البرد والأنفلونزا والرشح، إضافة إلى الإصابة بالنزلات المعوية. راقبي تصرفات وسلوك طفلك الذي لم يحصل على طعام خارجي مبكراً فسوف تلاحظين أنه يبدو عصيباً وسريع الغضب و التهيج، والسبب أنه لا يشعر بالاشبع دائماً على الإطلاق، فهناك كمية محددة من الحليب الطبيعي التي تتسع لها معدته، وتزيد شعوره بالجوع ولا يتوقف عن البكاء ومحاولته عض الآخرين أو جذبهم من ملابسهم؛ لكي يعبر عن جوعه

إدخال الحليب الصناعي وكذلك الألبان ويفضل الجبن القريش لأنه منزوع الدسم وخال من الملح، ويجب إدخال منتجات الألبان من دون إضافة السكر أو الملح، فلا تستخدمى الزبادى بالفراولة الذي يباع في السوبرماركت مثلاً لأنه سوف يضر الطفل، ويمكن إضافة قطع الفراولة الطازجة إلى اللبن الزبادى لو رغبت في زيادة القيمة الغذائية لوجبة رضيعك. أضيفي المكسرات بجميع أنواعها بعد أن يتم طحنها ناعمة وتضاف لأصناف أخرى مثل المهلبية بالحليب ويفضل أن تقومي بطحن المكسرات من دون تحميصها للحفاظ على الدهون الصحية والبروتين المتوافر فيها، وتأكدى من أنها مطحونة ناعمة لكي لا تسبب الاختناق للرضيع. ادخلي الخضروات بكل أنواعها بحيث تكون مسلوقة ويتم هرسها بالشوكة أو بأطراف الأصابع لأن الرضيع يكون في مرحلة الاستعداد للتسعين وتعلم المضغ ومن الضروري أن نساعد على تقوية عضلات الفم، فلا يجب أن تقومي بسلق الخضروات مثلاً ثم هرسها بالخلاط ثم تصفيتها فهذه طريقة تؤخر من مرحلة اعتماد الرضيع على نفسه في تغذيته من الخارج إلى جانب حليب الأم الذي يجب ألا تتوقفي عنه. أضرار تصيب رضيعك عند تأخير إدخال الطعام التكميلي لما بعد عمر ستة أشهر

رضيع يرفض الطعام

بتقديمه مع حلول الشهر السادس، ولكن اليوم أصبح من الضروري أن يتم إدخال الطعام الصلب بأصناف معينة للرضيع من أجل أن تعوديه على الطعام المكمل لحليب الأم ومساعدته في تحسين صحته مع دخوله مرحلة التسعين. قرر الأطباء واختصاصيو التغذية عدة أصناف يجب أن تنجح الأم في تقديمها للرضيع وأن يعتاد على تناولها قبل أن يتم شهره السادس، وذلك فقد تحدثت استشارية التغذية العلاجية الدكتورة رحاب عبد الله، حول الأصناف الغذائية التي يجب أن تعودى طفلك عليها قبل عمر 6 أشهر، ومنها البروتين وأضرار تأخير إدخال الطعام الخارجي ونصائح لكي يقبل رضيعك على الطعام الخارجي بسهولة في الآتي: أصناف يجب أن تتأكدي من دخولها لطعام طفلك قبل أن يتم عمر ستة أشهر

مصادر البروتين قذمي لطفلك البروتين بكل أنواعه، ولكن اعلمي أن فوائد البروتين للأطفال كثيرة ولكن لا تفرطي، ومن مصادر البروتين الأسماك التي يجب أن تقدميها للطفل، وكذلك لحوم الدواجن ويفضل صدر الدجاجة بالإضافة إلى اللحوم الحمراء الخالية من الدهون، وتقدم هذه الاصناف مسلوقة أو مشوية ثم يتم هرسها وتقديمها بالتبادل ضمن وجبات الأسبوع.

ادخلي الزبادي ومنتجات الألبان مثل الحليب غير البقري في حال

الحقيقة - متابعة

ينصح الأطباء وأخصائيو التغذية بأن تبدأ الأم بإدخال الطعام الخارجي أو الصلب وما يعرف طبيياً بالطعام التكميلي للطفل مع نهاية الشهر الرابع، فيما كانت القاعدة القديمة في تغذية الرضع هي البدء



SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم، ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

عادي	7			1	3		2	
	4	6	5	8				
				5	4		8	
	2	5			9			
			6	1		7	3	
				3			7	4
	5		8	9			1	
					4	2	3	9
		9		2	7			6

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- 1 - مغنية أميركية - بسيط.
- 2 - نيشان - سقطت.
- 3 - أطوي - اكتشاف.
- 4 - نافعة - يابسة.
- 5 - طليق - هرب - عناية.
- 6 - منزلي - للاستفهام.
- 7 - حرف نداء - مغردها معهد.
- 8 - للاستدراك - والدتهم - أرشد.
- 9 - نوتة موسيقية - فارغة.
- 10 - مُخادع - فكّ.
- 11 - شهر هجري - مُخلص.
- 12 - مُشيد - للمتني - شتم.

عمودياً

- 1 - أغنية للمطربة ليلي مراد - استعراض (بالأجنبية).
- 2 - سلالة - عملة عربية.
- 3 - يلجأ - مُقابل.
- 4 - ثغري - حرف جر - مدينة سورية.

- 5 - عكس حلو - لمست.
- 6 - نخشى - يستعد.
- 7 - عكس شر - للنهي.

- 8 - تتركهُم - سئم.
- 9 - ممثلة مصرية - أنت (بالأجنبية).

- 10 - حرف ندبة - نغم.
- 11 - شاقة - صوت الحمام.
- 12 - براهين - بشر.

الحل السابق

عادي	حل الأمس
2 9 4 5 7 6 3 8 1	3 8 5 1 4 2 6 7 9
3 8 5 1 4 2 6 7 9	1 6 7 8 9 3 2 4 5
1 6 7 8 9 3 2 4 5	7 2 8 3 6 9 1 5 4
6 4 1 2 5 7 9 3 8	9 5 3 4 1 8 7 2 6
9 5 3 4 1 8 7 2 6	8 3 9 6 2 4 5 1 7
8 3 9 6 2 4 5 1 7	4 1 6 7 3 5 8 9 2
4 1 6 7 3 5 8 9 2	5 7 2 9 8 1 4 6 3
5 7 2 9 8 1 4 6 3	مقدم
مقدم	
9 7 1 8 3 2 6 5 4	4 8 6 1 7 5 3 9 2
4 8 6 1 7 5 3 9 2	5 3 2 4 9 6 8 1 7
5 3 2 4 9 6 8 1 7	7 6 4 2 1 9 5 8 3
7 6 4 2 1 9 5 8 3	1 2 9 5 8 3 4 7 6
1 2 9 5 8 3 4 7 6	8 5 3 6 4 7 1 2 9
8 5 3 6 4 7 1 2 9	2 9 8 3 6 1 7 4 5
2 9 8 3 6 1 7 4 5	6 1 5 7 2 4 9 3 8
6 1 5 7 2 4 9 3 8	3 4 7 9 5 8 2 6 1
3 4 7 9 5 8 2 6 1	

- أفقياً:
- 1 - ببني وببني إيه.
 - 2 - غبي - فل - خجل.
 - 3 - دعوتي - جسد - را.
 - 4 - أدب - ظن - جبيل.
 - 5 - وا - مي.
 - 6 - جرح ثاني - رجب.
 - 7 - أمك - بشير.
 - 8 - نثار - آتى.
 - 9 - يلف - تام - غل.
 - 10 - مجاملة - هش.
 - 11 - أج - لبن - حمام.
 - 12 - ضيقة ضايعة.

عمودياً:	12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
1	ب غ د ا د ا د ا ف ن ا ن
2	ي ب ع د ج م ا ل ج
3	ن ي و ي و ر ك ي م ض
4	ي ن ب ا ج ل ج ل ي
5	و ف ي ط ت ن ن ا ب ع
6	ب ل ظ م ا ث ا م ن ة
7	ي ج ن ي ن ا م ل ض
8	ن ا س ج ب ر ة ة ا
9	ك د ج ي ش ي غ ج ي
10	ا خ ب ر ي ا ل ج م ع
11	ي ج ر ي ج ر ت ش ا ة
12	ه ا ل ا ب ي م م

حظك اليوم

	الحمل 21 مارس 20 أبريل	تكتشف اليوم جسامة الأخطاء التي يمكن ان ترتكبها بسبب التسرع. حافظ على رزائكن ولا تكن مترددا ولا متسرعاً من دون سبب. الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الثور 21 أبريل 20 مايو	لا تستسلم هذا اليوم أمام أي مضايقات لتتمكن من تمرير مشاريعك، لأن المقبل من الأيام سيكون أفضل بكثير وستعود المياه إلى مجاريها مع الزملا.. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الجوزاء 21 مايو 21 يونيو	تسمع لك أجواء العمل الجيدة بإنجاز الأعمال المطلوبة منك بشكل ممتاز. عليك الآن أن تفكر في الاستقرار العائلي لتكون أكثر توازناً. الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	السرطان 22 يونيو 22 يوليو	تنشأ مشكلة بينك وبين الشريك بسبب تدخل أحد أفراد العائلة في شؤونكما الخاصة، لكن سرعان ما تتفان على إيجاد حل مشترك. الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الأسد 23 يوليو 22 أغسطس	ثمة من ينتظر أن ترتكب أي خطأ وإن بشكل غير مقصود، حتى يستهدفك، لذلك كن حذراً ولبقاً في الرد على أي هجوم أو ترصد. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	العذراء 11 أغسطس 22 سبتمبر	أمامك مجالات عدة يمكن أن تستثمرها للشعور بالسعادة وأبرزها المشاركة في أعمال تطوعية، ترسم البسمة على أناس يعانون الأما عة. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣
	الميزان 23 سبتمبر 23 أكتوبر	تميل هذه الأيام إلى تناول كميات كبيرة من الحلويات، راقب نفسك جيداً ولا تنس أن الأمر خطر ويمكن أن يسبب لك مشكلات صحية. الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	العقرب 24 أكتوبر 21 نوفمبر	كلما واجهت مشكلة لا تحاول الهرب وإنما توقف ملياً وحاول البحث عن الأسباب الحقيقية لها، حتى تتمكن من إيجاد الحل المناسب. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر	تختلف ظروفك الآن عن السابق، لذلك يجب أن تغير نظرتك للحياة وفق ما هو موجود وتنسى الماضي وإن حققت فيه إنجازات جيدة. الحب: ♥♥ الحظ: ♣
	الجدي 21 ديسمبر 19 يناير	تلتقي اليوم شخصية يمكن أن تساعد في العثور على منصب عمل ملائم، ولكن كن ذكياً في التعامل معها لتستفيد منها بشكل جيد. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣♣
	الدلو 20 يناير 18 فبراير	تعي جيداً بأنك قادر على تحمل أي مسؤولية مهما كانت جسيمة، لكن عليك أن تنتظر الدور لتسند لك بعد أن تنضج تجربتك وتتمتع معارفك. الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣
	الحوت 19 فبراير 20 مارس	يجب أن تصارع الشريك بما تشعر به وما تواجهه من تضيق في العمل، حتى يكون لك متنفسا ويساعدك لتجاوز هذه المرحلة من حياتك. الحب: ♥♥ الحظ: ♣

مهرجان القاهرة السينمائي الدولي

يفتح باب التقديم لمشاريع "ملتقى القاهرة السينمائي"

القاهرة - خاص

أعلن مهرجان القاهرة السينمائي الدولي عن فتح باب التقديم للمشاركة في النسخة الحادية عشرة من ملتقى القاهرة السينمائي، ضمن فعاليات دورته السادسة والأربعين التي تقام في الفترة من 12 إلى 21 نوفمبر 2025. يستمر استقبال الطلبات من 7 مايو حتى 1 أغسطس 2025، عبر الموقع الرسمي للمهرجان: www.ciff.org.eg.

ويُعد ملتقى القاهرة السينمائي منصة احترافية مخصصة لدعم مشاريع الأفلام الروائية والوثائقية الطويلة من العالم العربي، في مرحلتي التطوير وما بعد الإنتاج. ويهدف إلى تمكين صنّاع السينما العرب من خلال تقديم منح مالية وخدمات إنتاجية وفرص للتواصل مع أبرز الممولين والمنتجين والموزعين من العالم. وقال الفنان الكبير حسين فهمي، رئيس المهرجان: "نؤمن في مهرجان القاهرة بأن دعم صنّاع الأفلام من المنطقة هو حجر الأساس في ازدهار السينما العربية. ملتقى القاهرة أصبح منصة حقيقية لإطلاق المشاريع الواعدة، ونحن فخورون بما حققه خلال السنوات الماضية من اكتشاف لمواهب جديدة وتعزيز لحضور السينما العربية دولياً". وأضاف الناقد محمد طارق، المدير الفني



للمهرجان: "نحرص في كل دورة على أن نقدم دعماً ملموساً ومتنووعاً لمشاريع تمتاز بالجرأة والخصوصية الفنية. ملتقى القاهرة ليس فقط ساحة لعرض المشاريع، بل مساحة للتفاعل والتبادل الخلاق بين صنّاع السينما والممولين والمبرمجين من مختلف أنحاء العالم". وشهدت السنوات الأخيرة بروز عدد من

المشاريع التي تلقت دعماً من ملتقى القاهرة السينمائي، ونجحت لاحقاً في تمثيل السينما العربية في أبرز المحافل السينمائية الدولية، ومن أبرزها "بنات ألفة" للمخرجة التونسية كوثر بن هنية، "إن شاء الله ولد" للمخرج الأردني أمجد الرشيد، "وداعاً جوليا" للمخرج السوداني محمد كردفاني، و"الحياة بعد سهام" للمخرج

المصري نمر عبد المسيح.

وفي هذا السياق، صرّح محمد سيد عبد الرحيم، مدير "أيام القاهرة لصناعة السينما"، قائلاً: "على مدار عشر سنوات، أثبت ملتقى القاهرة السينمائي مكانته كأحد أهم منصات تطوير المشاريع في المنطقة العربية، ليس فقط من خلال عدد الجوائز والدعم الذي يوفره، بل من خلال نوعية الأفلام التي تخرج منه". وكانت الدورة الماضية (نوفمبر 2024) قد شهدت تنافس 18 مشروعاً من 13 دولة عربية، وحصل المشاركون على 31 جائزة بقيمة تجاوزت 220 ألف دولار، تنوعت بين منح نقدية وخدمات عينية من شركات ومؤسسات إنتاج وتوزيع محلية ودولية.

الملتقى يفتح الباب أمام المشاريع الروائية والوثائقية الطويلة، في مرحلتي التطوير أو ما بعد الإنتاج، والتي يقدمها صنّاع أفلام من الدول العربية، بشرط أن يكون مخرج المشروع عربي الجنسية أو من أصول عربية.

شروط التقديم:
* أن يكون المخرج من جنسية عربية أو من أصول عربية.
* أن يكون المشروع لفيلم طويل (روائي أو وثائقي) في مرحلة التطوير أو ما بعد الإنتاج.
* أن يمتلك المخرج فيلماً واحداً على الأقل سابقاً (طويلاً أو قصيراً).

بسمّة بوسيل

تخوض أولى تجاربها في التمثيل

الحقيقة - متابعة



تستعد الفنانة بسمّة بوسيل لخوض أولى تجاربها التمثيلية من خلال الفيلم السينمائي الجديد "بيغ رامي"، الذي يشهد عودة الفنان رامي جلال إلى شاشة السينما بعد غياب عامين. وتؤدي بسمّة بوسيل دور البطولة النسائية أمام رامي في هذا الفيلم، الذي يحظى بترقب جماهيري وإعلامي كبير. والفيلم يضم مجموعة بارزة من الفنانين، بينهم: محمد أنور، محمد عبد الرحمن، سريين أمين، محمود حافظ، هدى الإترابي....، وهو من تأليف فاروق هاشم ومصطفى عمر، وإخراج محمود كريم.

تعليق من منى زكي على فوزها بجائزة

أفضل ممثلة من المركز الكاثوليكي

الحقيقة - متابعة

المصرية، بينها منحي جائزة أفضل ممثلة، الي يعتبرها وسام أعزّ بيه في مسيرتي". وأكدت منى أن هذا التكريم يمثل إضافة مهمة لمسيرتها ويعكس التقدير الذي حظي به الفيلم من قبل النقاد والمهرجان.



نشرت الفنانة منى زكي على حسابها الخاص بـ"إنستغرام" مجموعة من الصور من تكريمها بجائزة أفضل ممثلة من المركز الكاثوليكي للسينما، عن فيلمها "رحلة 404"، الذي مازالت تحصد عنه الجوائز والتكريمات من مختلف المهرجانات التي يشارك فيها. أعربت منى في منشورها عن سعادتها الكبيرة بعد فوزها بجائزة أفضل ممثلة عن دورها في الفيلم، وعلقت على الصور قائلة: "عندي حالة لا توصف من السعادة بسبب لحظات نجاح رحلة 404 الي لا تنتهي". وأضافت: "تكريم جديد وجوائز جديدة للعمل، منها 5 جوائز في ختام مهرجان المركز الكاثوليكي للسينما

أنغام تحيي حفل الأوبرا بشروط صارمة وانتقادات لأسعار التذاكر

الحقيقة - وكالات

تستعد النجمة أنغام لإحياء حفل غنائي ضخم في دار الأوبرا المصرية، ضمن فعاليات مشروع "ليالي مصر"، تحت قيادة المايسترو هاني فرحات. يأتي الحفل المنتظر بعد سلسلة من النجاحات التي حققتها أنغام مؤخراً، حيث تطل على جمهورها في واحدة من أهم حفلات الربيع بدار الأوبرا المصرية، في إطار مشروع "ليالي مصر" الفني الذي يهدف إلى إعادة إحياء الفنون الراقية، ومن المقرر أن تقدم مجموعة مختارة من أبرز أغانيها القديمة والحديثة، والتي اعتاد الجمهور على التفاعل معها مثل "سيدي وصالك"، و"أكتيكك تعهد"، و"حالة خاصة جداً"، وغيرها من الأغاني التي تلامس وجدان محبيها. وكشفت الشركة المنظمة للحفل، عن الشروط الخاصة بالدخول، والتي اتسمت بالصرامة حيث كان أبرزها أن الحد الأدنى لسن الحضور هو 12 عاماً، كما يشترط حجز تذكرة كاملة لكل فرد، بغض النظر عن عمره.



اتحاد الأدباء يعلن أسماء الفائزين بمسابقة "الأدباء الشباب"

بغداد - عدي العبادي



اليوم". من جانبه، أوضح الأمين العام للاتحاد، الشاعر عمر السراي، أن الاتحاد يُكمل اليوم عامه السادس والستين، ويدخل عاماً جديداً من تاريخه المزهري، مؤكداً أن "الاتحاد قدّم، على مدى العقود الماضية، الكثير للمشاهد الثقافي العراقي من فعاليات، ونشاطات، ومطبوعات، وكان حاضناً حقيقياً للأدب والأدباء". وفي ختام الجلسة، أعلن أمين الشؤون الثقافية في الاتحاد، الشاعر منذر عبد الحر، أسماء الفائزين في فروع المسابقة، التي شملت: المخطوطات الشعرية، الرواية، القصة، المسرح، والقصيدة المنفردة.

يُعنى بالاحتفاء بالمبدعين الشباب وتتميز نتاجاتهم، إلى جانب تكريم رواد الأدب العراقي". وألقى المستشار الثقافي لرئيس مجلس الوزراء، الشاعر عارف الساعدي، كلمة خلال الحفل، أكد فيها أن "لحظة تأسيس الاتحاد على يد الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري تُشبه لحظة كتابة الشعر، فهي مزيج من الطفولة، والفطرة، والعشق، والانخراط". وأشار إلى أن "إعلان نتائج المسابقة يتزامن مع مشاعر الفرح بهذا الحدث الثقافي، والحزن على غياب القاص الكبير أحمد خلف، الذي كان حاضراً دوماً في مثل هذا

أعلن الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق، نتائج الدورة السادسة من مسابقة "الأدباء الشباب"، التي حملت اسم القاص والروائي الراحل أحمد خلف، وذلك خلال احتفالية ثقافية أقيمت في قاعة الجواهري، بحضور واسع من الأدباء والمثقفين. وذكر بيان للاتحاد، تلقته "الحقيقة" أن "الجلسة التي أدارتها الشاعرة راوية الشاعر، استهلّت بالإشادة بأهمية يوم الأديب العراقي، وضرورة ترسيخه كتقليد ثقافي سنوي

حنان مطاوع تعلق على تكريمها بمهرجان المسرح العالمي

الحقيقة - متابعة



يُذكر أن دورة المهرجان تُعقد خلال الفترة من 9 وحتى 19 من أيار (مايو) الحالي، وتأتي تكريماً لرموز وأساتذة المعهد والمسرح المصري ممن أثروا الحركة المسرحية والفنية، وتحمل الدورة أسماء الرواد: سعد أردش، جلال الشراقي، نبيل الألفي، وكرم مطاوع.

الفنون المسرحية.. دورة الفرسان الأربعة (سعد أردش.. نبيل الألفي.. جلال الشراقي وحبوبي وأستاذي وأبي كرم مطاوع). أضافت: "بشكر دكتور أيمن الشيبوي على هذا التكريم الذي أعزّز به من كل قلبي في بيتي الثاني.. وفي دورة باسم والذي وأستاذي الكبير "كرم مطاوع".

"دورة الأساتذة"، أعربت من خلالها عن سعادتها بهذا التكريم، موجهة رسالة شكر لرئيس المهرجان على الاحتفاء بوالدها الفنان الراحل كرم مطاوع بإطلاق اسمه على الدورة وتكريمها فيها. علقت حنان على الصور قائلة: "سعدت بتكريمي في افتتاحية المهرجان العالمي من معهد

نشرت الفنانة حنان مطاوع على حسابها الخاص بـ"إنستغرام" مجموعة صور من تكريمها بمهرجان المسرح العالمي، الذي ينظمه المعهد العالي للفنون المسرحية بأكاديمية الفنون، تحت شعار