



شكراً برشلونة ..

**شكراً ريال مدريد .. لقد أنبئنا
أن (الكرة الأرضية) كرة قدم !**

فالح حسون الدراجي

لمدة ساعتين كاملتين عشنا وعاش أكثر من مليار إنسان في (183) دولة في هذا الكوكب، وقتاً جميلاً بكل ما تعنيه الكلمة من معنى.. وذقنا خلال هاتين الساعتين المثيرتين حلوة الفنون الكروية، وروعة التنافس، ومتعة الجمال الأخاذ عبر تفاصيل كروية سحرية مذهلة قدمها لاعبو فريقَي برشلونة وريال مدريد في مباراة كلاسيكو الأرض التي جمعتهم مساء الأحد على ملعب "لويس كومبانيس الأولمبي" ضمن منافسات الجولة الخامسة والثلاثين من مسابقة الدوري الإسباني للموسم الحالي، والتي انتهت بفوز ساحق، ومستحق، للنادي الكاتلوني على غريمه اللدود النادي الملكي -4 3، وهو الفوز الرسمي الرابع للبرشا، عدا الفوز الخامس الذي حققه البرشا في مباراة ودية على نجوم الملكي خلال هذا الموسم أيضاً ..

لقد استمتع العالم بهذه المباراة - بما في ذلك جمهور وأنصار فريق ريال مدريد - والسبب في ذلك يعود إلى المستوى الفني العالي الذي أظهره الفريقان، لاسيما فريق برشلونة الذي تألق بشكل واضح، وأثبت تفوقه وعلو كعبه على غريمه، فريداً وجماعياً، خاصة خطوط الوسط والهجوم، وهذا ما اكدته جميع الاحصائيات والأرقام التي نشرت بعد المباراة، بخاصة في نسبة الاستحواذ، وعدد ضربات الزاوية الركنية، والتسديد على المرمى وغيرها. كما أن تصدي حارس مرمى الريال (كورتوا) لعدد غير قليل من الكرات الخطيرة يؤكد الفارق الكبير بين مستوى الفريقين من كل النواحي، وهو أمر اعترف به أهل البيت المديدي، قبل غيرهم.

قد يتحدث البعض هنا وهناك عن سوء التحكيم، وأنا لا اربغ الحديث في ذلك قطعاً، لأنني لا أريد أن أفسد على القارئ متعة التخيّل، ولا أود تشويه الصورة الفنية التي رسمها لاعبو الفريقين في هذا الكلاسيكو، إذ يكفي ان يغمض القارئ عينيه قليلاً ويتصور كيف يكون شكل المباراة التي تجري بين فريقين كبيرين، ويسجل فيها سبعة أهداف حلوة (هدف أحلى من هدف) !

نعم، كان التحكيم سيئاً، وهذا أمر طبيعي، بعد أن وقع حكما الملعب والفار، في شَرَك قناة ريال مدريد ورعبيها، لاسيما بعد أن عرضت على شاشتها قبل المباراة، أخطاء تحكيمية وقعا بها قبل سنوات بعيدة، فكان هذان الحكمان يعيشان وقت الكلاسيكو، وكأنه دهر طويل وليس دقائق معدودة .. لذلك أعتقد أن هذين الرجلين - الخائفين - معذوران جداً، استناداً إلى قاعدة (فاقد الشيء لا يعطيه) ! هذا من جهة ومن جهة أخرى فإن حديثي عن التحكيم لن يضيف شيئاً، لأن الحديث عن هزائمه وبؤسه في أوروبا، لاسيما في إسبانيا، بات مملاً، وبلا معنى، وذلك بسبب تكراره وانتهاء صلاحيته الأخلاقية والرياضية والإنسانية.. وما حدث لبرشلونة أمام فريق أنتر ميلان في إياب نصف النهائي يُعني عن كل حديث ومقال ..

المهم، أن العالم كله قد استمتع بجمال وروعة وحماسة وفنون لاعبي فريقَي برشلونة والريال، خصوصاً ما قدمه الولد الأعجوبة لامين يامال، وكذلك بيدري، ويونج، وامبابي، وكورتوا وغيرهم، وما الأثر الكبير والرائع الذي تركه هذا الكلاسيكو في شوارع ومنتديات وملاعب وبيوت ومدن العالم قاطبة، إلا التأكيد الواضح والدليل الكبير على ما أقوله في المقال ..

وأنا (كعراقي وبرشلوني)، فقد قُيِّمت هذا العرض الكروي تقييماً شخصياً ربما يشاركني فيه ملايين العراقيين أيضاً: وهذا التقييم يبدأ بتوجيه الشكر والثناء والتقدير إلى لاعبي برشلونة وريال مدريد بلا استثناء، لما قدموه في كلاسيكو الأحد المجنون من جمال سلب أفدنتنا، وسحر خلب عقولنا.. وتنافس شدّ أعصابنا شدّاً، حتى كانت قلوبنا تطير مع كل حركة فُنية، أو مراوغة باهرة يقوم بها هذا اللاعب أو ذاك من فريقك.. وتحط مع كل هدف يسجله الخصم في مرمى فريقك.. لقد كانت هاتان الساعتان خارجتين عن قياس الزمن العادي.. بل وكانتا- بقياس الحب، ومقاسات الحصاد - أجمل من عشرات سنوات الجفاف والقحط والخيبة. لقد أنسانا يامال وبيدري وامبابي ورفاقهم، فساد دولتنا، ومصائب حكامنا، وأزاح عن صدورنا- ولو بشكل مؤقت - صخور الأسى، وأثقال الحزن التي يراكمها مسؤولونا يوماً بعد يوم بلا رأفة ولا رحمة. لقد عشنا ساعتين مذهلتين نسينا فيهما فقرنا وعوزنا وأوجاعنا الطويلة والفاحشة.. مثلما نسي بعضنا مرارة البعد والفراق وألم الاغتراب الموحش عن أهله وبلده.. ولعل الشيء المهم الذي أفادتنني به الساعتان الكلاسيكيتان، أنني نسيت فيهما (كذب المسؤولين) الفظيخ والصادم جداً) .

فمن يصدق مثلاً أن في العراق وزراء يكذبون، ونواباً، ومحافظين، ومديرين عامين يكذبون .. أنا هنا أتحدث عن الكذب فقط، وليس عن الفساد، لأن الفساد في دولة العراق بات اليوم هوية وظيفية لمن ينتسب لها- باستثناء قلة قليلة من المسؤولين والموظفين الشرفاء - لذلك اسمحوا لي أن أقول مكرراً: إن في العراق وزراء ومسؤولين يكذبون، وهذا أمر جديد لم نألفه من قبل - وهذا ليس تزكية للوزراء السابقين إنما هو اكتشاف صادم وجديد لي، إذ كيف ولماذا يكذب معالي الوزير وهو المدعوم من تحالفه، والمستود بكتلته، والذي لا يخاف القانون، ولا المواطن ولا البرلمان بل ولا يخشى حتى رئيس حكومته، فكيف ولماذا يكذب !؟

ونفس السؤال يطرح أيضاً: لماذا يكذب النواب والسادة المسؤولون ومن كان بمستواتهم، وهم يتمتعون بنفس القوة والحصانة السياسية التي يتمتع بها معالي الوزير!؟ ختاماً أقول: شكراً للبرشا على ما قدمته وللفريق الملكي على ما ظهر به .. وطن بيك يا (تيااس) !

برشلونة يكتسح ريال مدريد للمرة الرابعة توالياً ويقترب من اللقب

الحقيقة - خاص

واصل فريق برشلونة تفوقه الكاسح على غريمه ريال مدريد، وهزمه للمرة الرابعة هذا الموسم بفوز مثير، بنتيجة 4 / 3 في قمة منافسات الجولة 35 بالدوري الإسباني لكرة القدم، يوم امس الاول الأحد. واقترب برشلونة بقوة من حسم لقب الدوري الإسباني، بالفوز المثير والكاسح الذي حققه على ضيفه ريال مدريد في اللقاء الذي جمع بينهما على ملعب المونتجويك، في الجولة 35 من الليجا.

ونجح برشلونة في مواصلة انتصاراته على ريال مدريد للمباراة الرابعة على التوالي هذا الموسم، في جميع المسابقات. وأضاف برشلونة بهذا الانتصار لرصيده النقطة 82 في صدارة الدوري الإسباني، ليقترّب من حسم اللقب رسمياً في الجولة المقبلة ضد إشبانيول. مبابي سجل الهدف الأول لصالح ريال مدريد في الدقيقة الخامسة من عمر اللقاء، عن طريق ضربة جزاء، حصل عليها بعد خطأ الحارس تشيزني ضده. وعاد مبابي ليسجل الهدف الثاني لصالح ريال مدريد في الدقيقة "15" من عمر الشّوط الأول،

من انفراد بالمرمى، بعد تمريرة رائعة من زميله فينيسيوس جونيور. واستطاع برشلونة أن يقلص الفارق في الدقيقة "19" من عمر الشّوط الأول، من ضربة رأسية للاعب المتألق إريك جارسيا، جاءت من ضربة ركنية نفذها داني أولو بنجاح. برشلونة تمكن من تسجيل الهدف الثاني بطريقة رائعة في الدقيقة "33" من عمر الشّوط الأول، عن طريق لامين يامال من تسديدة خرافية من خارج منطقة الجزاء. واستطاع في الدقيقة "34" البرازيلي رافينيا من

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الثلاثاء

13 05 2025 العدد(2894)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

انطلاق الاجتماعات التحضيرية للقمة العربية التنموية في بغداد

الحقيقة - خاص

كشف مصدر حكومي، أمس الاثنين، عن انطلاق الاجتماعات التحضيرية للقمة التنموية في العاصمة بغداد، حيث عقد المجلس الاقتصادي التحضيري أولى جلساته بحضور جميع أعضائه. وقال المصدر، إن "الاجتماعات التحضيرية ستواصل خلال الأيام المقبلة، ومن المقرر أن يُعقد اليوم الثلاثاء اجتماع على المستوى الوزاري لمناقشة الملفات الرئيسية المدرجة على جدول أعمال القمة".

وأضاف أن "قمة بغداد التنموية ستتناول ملفات اقتصادية وتنموية مهمة، أبرزها الربط بين مخرجات القمة التنموية الاقتصادية التي عُقدت في لبنان سابقاً، وما ستتم مناقشته في قمة بغداد، سعياً لتكامل الجهود العربية في مجالات التنمية والاقتصاد". وأشار المصدر، إلى أن "توصيات الاجتماعات التحضيرية ستتم بلورتها ل طرحها في جدول أعمال القمة المقرر عقدها مساء يوم السبت المقبل، عقب اختتام اجتماع القمة العربية".

ونفت الحكومة العراقية، يوم السبت الماضي، وجود بلاغ رسمي بعدم مشاركة بعض الدول بالقمة العربية في بغداد.

وقال المتحدث باسم الحكومة باسم العوادي، إن "الأبناء والمعلومات التي تحدثت عن رفض دول عربية المشاركة في اجتماع الجامعة العربية بغداد غير صحيحة".

ومن المقرر أن تعقد القمة العربية ببغداد، في 17 من الشهر الجاري، وسط استعدادات عراقية كبيرة، على مستوى الأمن والخدمات.

وزير الداخلية يترأس اجتماعاً للدوائر القانونية لتشكيلات الوزارة

الحقيقة - متابعة

محكمة أمر الضبط والتنسيق مع مديرية أمن الأفراد والعمل وفق التخصص. كما وجه الشمري باشتراك وكالة الاستخبارات ومديرية أمن الأفراد في المجالس التحقيقية. وبين الوزير أهمية مكافحة الفساد بأشكاله كافة والعمل على توحيد الرؤى بهذا الشأن، لضمان استمرارية العمل وعدم التكوّن في الإنجاز، مشدداً على إنجاز الأوراق التحقيقية ومؤكداً على تفعيل

ترأس وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، أمس الاثنين، اجتماعاً للدوائر القانونية لتشكيلات وزارة الداخلية، لمناقشة جملة من الموضوعات لتطوير عمل هذه الدوائر وفق رؤية موحدة.

وأكد الوزير على تسريع وتيرة العمل وعدم التكوّن في الإنجاز، مشدداً على إنجاز الأوراق التحقيقية ومؤكداً على تفعيل

ضبط عدد من المضافات

الارهابية في الصحراء الكبرى

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة الحشد الشعبي، عن ضبط عدد من مضافات عصابات داعش الإرهابية في الصحراء الكبرى. وقالت الهيئة في بيان لها، إن "قوة مشتركة من استخبارات عمليات الحشد الشعبي ومعاونية الاستخبارات والمعلومات

واللواء 60 بالاشتراك مع الجيش، تمكنت من ضبط عدد من المضافات لفلول داعش الإرهابي". وأضافت، أنه "جاء ذلك خلال العملية الأمنية الواسعة في الصحراء الكبرى الممتدة بين محافظات نينوى والأنبار وصلاح الدين". وتابعت، أنه "تم ضبط مضافة تحتوي على كدس

للعناد بداخله (6) قنابر هاون عيار(120) ملم، حيث عدد من المضافات لفلول داعش الإرهابي". وأضافت، أنه "جاء ذلك خلال العملية الأمنية الواسعة في الصحراء الكبرى الممتدة بين محافظات نينوى والأنبار وأردفت، أنه "تم أيضا ضبط مضافة عبارة عن حاوية ملتصقة في بيت تمت معالجتها مع ملحقاتها".

الثقافية

من النبوءة إلى الادعاء

انكسارُ الرمزِ في قصةَ القرابين لخميس علاوي الجميلي

ما بين الصورة النمطية الراسخة في الذاكرة الجمعية للمعلم بوصفه حاملاً للمعرفة، ومثالاً للهيبة والوقار، والحاضر يهدوء وفعالية، وبين الصورة المتداعية التي يرسمها القاصُ خميس علاوي الجميلي في شخصية المعلم "عبد المالكأوهيب" تتوالد حالة لا شعورية...

التفاصيل ص9

مسرح

تمثّلات التوظيف الجمالي والدلالي في مسرحية "أنا والمهرج"

يتعمق دور الفن والإبداع في القدرة على التقاط وتمثّل المضامين والأشكاليات التي يعانيتها الواقع الإنساني في كل مرحلة وعصر، وفق تعالّق ومقاربات تجعل من الخطاب الإبداعي مساهماً في تأشير الإزمات والتناقضات والكشف عن بؤر التآزم والنكوص من خلال الاشتباك...

التفاصيل ص10

الايخيرة

الفنان فيصل العيبي..

بين بعث الذاكرة ونقد الحداثة في فن بصري متجدد

إنّ الفن حين يُصيغ استعادة للذاكرة، لا بمعنى الإجتار بل بمعنى الإحياء، يغدو فعلاً تقديماً مُقاوماً للزوال. وفي هذا الأفق يتجلى عمل الفنان العراقي (فيصل لعبيي)، الذي لا يكتفي بتوثيق الحياة العراقية، بل يبثّ فيها الحياة والدهشة والديمومة، راسماً عبر لوحاته (بورتريها)...

التفاصيل ص12

توزيع كهرباء الجنوب تبدأ بنصب

محطتين ثانويتين في شط العرب استعداداً لصيف 2025

الحقيقة - متابعة

أعلنت " الشركة العامة لتوزيع كهرباء الجنوب، عن المباشرة بأعمال نصب محطتين ثانويتين جديدتين بجهد (11/33 د.ف) في قضاء شط العرب بمحافظة البصرة، وذلك ضمن خطتها الاستراتيجية استعداداً لصيف 2025.

وقال " معاون المدير العام للشؤون الفنية والمشرف على تنفيذ الأعمال، المهندس غياث عبد الوهاب، إن الملاكات الهندسية والفنية في فرع شمال البصرة باشرت فعلياً بتنفيذ أعمال نصب المحطتين، استجابة لتوجيهات معالي وزير الكهرباء المهندس زياد علي فاضل.

وأوضح " أن المشروع يتضمن نصب محطة ثانوية مسبقة الصنع (E-House) في موقع الريف الزاهر بمنطقة الصالحية، وذلك لحدّ الاختناقات

عن محطة الصالحية ومحطة الجابر المتنقلة، إلى جانب نصب محطة متنقلة



بجهد (11/33) الأكوات، ومحطة الكورنيش المتنقلة. وأشار إلى أن ، كل محطة تبلغ قدرتها (31.5 MVA)، مؤكداً أن المحطتين

ستسهمان بشكل فاعل في تعزيز القدرة الكهربائية وتحسين استقرارية التيار في عموم مناطق قضاء شط العرب.

وأضاف " أن تنفيذ هذا المشروع يأتي استجابة مباشرة لمناشدات أهالي القضاء بشأن ضعف واستقرار التيار الكهربائي، مؤكداً أن الوزارة تعمل على معالجة الاختناقات وتوفير طاقة كهربائية مستقرة وأمنة مع قرب حلول موسم الصيف.

وختم عبد الوهاب " بالتأكيد على التزام الشركة العامة لتوزيع كهرباء الجنوب بمتابعة احتياجات المواطنين، وتنفيذ المشاريع الحيوية التي من شأنها تطوير واقع الشبكة الكهربائية في المحافظات الجنوبية.

التربية تصدر توضيحاً بشأن امتحانات السادس الابتدائي والمراحل غير المنتهية

الحقيقة - متابعة

أصدرت وزارة التربية، توضيحاً حول مواعيد جداول الامتحانات النهائية للسادس الابتدائي والمراحل غير المنتهية.

وقال بيان لوزارة التربية إن " جداول الامتحانات بالنسبة للمراحل غير المنتهية (الاول والثاني متوسط والرابع والخامس الإعدادي) تبقى كما هي من دون أي تغيير، وتجري بنفس مواعيدها"

وأضاف، أن "جدول الامتحانات بالنسبة للسادس الابتدائي، يكون فيه امتحان اللغة العربية يوم الثلاثاء الـ 13 من أيار، ويُستأنف امتحان اللغة الانكليزية يوم الـ 19 من أيار، ويستمر باقي الجدول الذي ينتهي يوم 29 من نفس الشهر".

العمل: المنحة الطلابية أسهمت في إعادة 3 آلاف طالب إلى المدارس في بابل

الحقيقة - متابعة

كشفت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، عن تفاصيل برنامج تمويلي بـ2000 قرض لدعم الفئات الهشة في محافظة بابل، مؤكدة انخفاض نسبة الفقر في بابل من 41.2% إلى 34% بفضل البرامج الحكومية، فيما أشارت إلى أن المنحة الطلابية أسهمت في إعادة 3 آلاف طالب إلى مقاعد الدراسة في المحافظة ذاتها.

وقال المتحدث باسم الوزارة، حسن خوام، إن "محافظة بابل كانت تعد ثاني أعلى محافظة في نسب الفقر، لكن بفضل جهود وزارة العمل وضمن مفردات البرنامج الحكومي الرامي إلى دعم الفئات الفقيرة والهشة ومعالجة البطالة في عموم العراق، انخفضت النسبة من 41.2% إلى 34%"، مؤكداً أن "الوزارة تعمل على خفض هذه النسبة بشكل أكبر".

وأوضح، أن "هنالك أكثر من 128,000 رب أسرة في المحافظة يستفيدون من إعانة الحماية الاجتماعية، إلى جانب أكثر من 19,000 مستفيد من راتب المعين المتفرغ، وأكثر 32,545 شخصاً مسجلاً في قاعدة بيانات الضمان الاجتماعي، ممن يعملون في القطاع الخاص أو لديهم مشاريع خاصة".

وأشار إلى، أن "الوزارة قدمت دعماً مباشراً لقطاع التعليم من خلال المنحة الطلابية، حيث استفاد منها 147,970 طالباً في بابل، ما ساهم

في عودة نحو 3,000 طالب إلى مقاعد الدراسة". وفي إطار دعم المشاريع الصغيرة، أكد خوام أن "الوزارة خصصت 2,000 قرض في محافظة بابل، موزعة على ثلاث فئات، 20 مليون دينار (شرط تشغيل عامل واحد)، و 30 مليون دينار (شرط تشغيل عاملين)، و 50 مليون دينار (شرط تشغيل ثلاثة عمال)".

وبين، أن "القروض تُمنح بدون فوائد، ويتم تسديدها سنوياً، حيث يسدد المستفيد من قرض الـ20 مليون مبلغ 4 ملايين دينار سنوياً، ومن قرض الـ30 مليون 6 ملايين دينار سنوياً، ومن قرض الـ50 مليون 10 ملايين دينار سنوياً".



الإعلام والاتصالات:

دعم المنظومة الإعلامية لنقل صورة مشرقة عن العراق في القمة العربية



الحقيقة - متابعة

أعلن مجلس مفوضي هيئة الإعلام والاتصالات، تواصل الاستعدادات اللوجستية والإعلامية لتأمين التغطية الشاملة للقمة العربية في بغداد، مؤكداً أن الهيئة تعمل على دعم المنظومة الإعلامية الوطنية وتيسير مهام وسائل الإعلام، بما يسهم في نقل صورة مشرقة عن العراق .

وقال عضو مجلس مفوضي هيئة الإعلام والاتصالات هشام الركابي في بيان أن " الهيئة تواصل جهودها المكثفة استعداداً لانعقاد القمة العربية في بغداد، من خلال تنسيق الجهود الإعلامية وتوفير بيئة تقنية متكاملة تدعم التغطية الشاملة لهذا الحدث العربي الكبير". وأشار الركابي إلى، أن " الهيئة تعمل على دعم المنظومة الإعلامية الوطنية وتيسير مهام وسائل الإعلام، بما يسهم في نقل صورة مشرقة عن العراق ويعكس مكانته ودوره المحوري في محيطه العربي". وأوضح أن "هيئة الإعلام والاتصالات، وبالتعاون مع مختلف الجهات المعنية، تؤدي دوراً فاعلاً في ضمان نجاح الجانب الإعلامي من القمة، بما يعزز ثقة المجتمع العربي والدولي بقدرات العراق التنظيمية والإعلامية". وأكد الركابي، أن "الجهود مستمرة لضمان أعلى درجات التنسيق والجاهزية، وبما يتلاءم مع أهمية الحدث ومكانة العراق التاريخية والسياسية في محيطه الإقليمي".

تقرير

الحقيقة / وكالات

يُقبل الكثير من الشباب هذه الأيام، على شراء الدراجات التي تعمل بالشنن الكهربائي لأسباب عديدة أبرزها أنها لا تتّم مصادرتها من قبل مديرية المرور العامة، وغير مكلفة، وهي صديقة للبيئة بسبب عملها على الشنن، إضافة إلى أنها آمنة، إذ لا يتجاوز معدل سرعتها 60 كم في الساعة. وللأسباب المذكورة مجتمعة قرر أحمد الحديثي (55 عاماً) شراء دراجة شنن لولده غسان 13 عاماً ليذهب بها إلى المدرسة والنادي الرياضي.

ويقول الحديثي: " اخترت هذه الدراجة وأنا مطمئن بأنها ليست كمثل الدراجات النارية التي تقتل أصحابها لأنها وبكل بساطة لا تسير سريعاً، ولذا أنا مطمئن من أن ولدي لا يتهور أثناء قيادتها". ويضيف ، أن "دراجات الشنن تتميز بالهدوء، ولا تصدر اصواتاً عالية كتلك التي تصدرها الدراجات النارية".

أما عمال خدمات التوصيل فلا يحبون هذا النوع من الدراجات لأن عملهم يتطلب السرعة في إيصال الطلبات ودراجات الشنن لا تلبّي الحاجة.

ويؤكد علي حسين علي (25 عاماً) سائق "دليفري"، أنه يؤدّ شراء دراجة الشنن الكهربائيّة لأنها توفر عليه مبالغ القود لكنها لا تنفعه في عمله، فـ"شركات التوصيل والمطاعم لا ترغب بهذه الدراجات لأنّ سرعتها بطيئة وهم يعتمدون على السرعة، كما أن هذه الدراجات لا تصل إلى مسافات

بعيدة". ويرى البعض أن موضوع دراجات الشنن شائك للغاية، حيث يوضح الكابتن يونس عماد، رئيس رابطة دراجي العراق، أن "موضوع هذا النوع من الدراجات شائك، ولكن يمكن إبراز بعض النقاط المختصرة بهذا الخصوص". ويضيف ، أن "هذه الدراجة وسيلة نقل جيدة وصديقة للبيئة وهذا شيء مهم لأن جو بغداد ملوث بسبب عوادم السيارات والدراجات النارية، ولكن دراجة الشنن وسيلة نقل داخلية بحثة لا يمكن التنقل بها مسافات بعيدة". ويلفت إلى أن "أغلب أصحاب دراجات

بلا أرقام ومحمية من رجال المرور.. سوق الدراجات "الشنن" ينتعش في العراق

في الساعة، وفي حال نفاذ الشنن على الدراجات النارية الإيرانية، قمنا بجلب دراجات تعمل بطريقة الشنن". ويؤكد: "اجرينا تعديلات على هذه الدراجات وأصبحت تشبه الدراجات النارية". ويشير إلى أن "الأسعار تتراوح بين 350 ألفاً إلى 700 ألف دينار، وجميع الدراجات تأتي (تفصيل) من الصين ويقوم الكادر العراقي بترتيبها وضبطها وإضافة بصمة وشاشة لها". ويتابع، أن "سرعة دراجات الشنن تعتمد على عدد البطاريات، وأن الدراجة ذات البطاريات الخمس هي الأسرع لكنها لا تتجاوز 60 كم



أُن أصبحت هناك بعض القيود على الدراجات النارية الإيرانية، قمنا بجلب دراجات تعمل بطريقة الشنن". ويؤكد: "اجرينا تعديلات على هذه الدراجات وأصبحت تشبه الدراجات النارية". ويشير إلى أن "الأسعار تتراوح بين 350 ألفاً إلى 700 ألف دينار، وجميع الدراجات تأتي (تفصيل) من الصين ويقوم الكادر العراقي بترتيبها وضبطها وإضافة بصمة وشاشة لها". ويتابع، أن "سرعة دراجات الشنن تعتمد على عدد البطاريات، وأن الدراجة ذات البطاريات الخمس هي الأسرع لكنها لا تتجاوز 60 كم

السيارات والدراجات النارية. ويوضح عمر عبد اللطيف، عضو مرصد العراق الأخضر، أن "دراجات الشنن يمكن أن تكون صديقة للبيئة وهي واحدة من الوسائط التي يمكن أن تحسن البيئة". ويضيف ، أنه "من الممكن أن يزيد الطلب في السنوات المقبلة على وسائط النقل التي تعمل بالشنن الكهربائي، وبالتحديد الدراجات التي يمكن أن يستقلها الشباب و يستقلها موظفون بسبب صغر حجمها وسرعتها والتي لا تتسبب بحوادث، واستخدامها كبديل عن السيارات. ويؤكد عبد اللطيف، أن "هذه الدراجات قد تحل مشاكل كبيرة تتعلق في البيئة ومنها مشكلة الوقود الأحفوري".

عن أية (قمة) يتحدثون؟!

محمد رسن

مليارات تنثر كالرز.. لا على الفقراء بل على موائد القمة العربية، قمة يصرون على إقامتها بأي ثمن، لا حباً بالعراق بل لبييضوا وجوههم الكالحة أمام الكاميرات، ولكسب ود العواصم، بينما شعبهم يئن تحت وطأة الفقر والخذلان، يريدون قمة تجمل قبح سلطتهم، وتمنحهم صورة مزيفة عن حضور مفقود يتوهمون أن الوفود ستمنحهم شرعية، بينما الشرعية تمنح فقط من الجياع الذين دهسهم فسادهم، وكأننا لا نستعد لقمة، بل نحضر لمهرجان نهب بحجم كوارث احزاب السلطة، ساسة الصدفة الذين لا تاريخ لهم ولا مشروع خدمة، يتشبثون بمسرحيات كهذه ليرمموا بها عروشاً من ورق تالف ، لا لتحيا البلاد، من أجل بقائهم، لا من أجل العراق، من أجل صورههم، لا من أجل الحقيقة، أما نحن، فمطلوب منا فقط أن نصفق، ونصمت، ونتحمل المزيد من البؤس باسم "التمثيل المشرف" والشعب فقد كل شيء: أرضه، ماءه، صحته، صوته، حتى حلمه الصغير، أفقه مسدود، وخبره مرهون برغبة فاسد وكرامته تدهس على الأرصفة، الوجد لا يحصى، والوجوه شاحبة والأمل يتسكع بلا مأوى، من صبر طويل إلى صمت أطول، ومن خيبة إلى خيبة لا نهاية لها، لا دولة تنصت، ولا ضمير يحاسب، ولا وعد صادق في الأفق ولا حلم يلوح بالأفق، شعب يئن لا من ألم جديد، بل من وجع لا يتوقف منذ عقود، جياع بلا مأوى ومرضى يتألون بلا دواء، بطالة تأكل أعمار الشباب كما يأكل الجفاف سنابل الأمل، وطن تتراكم فوقه الخيبات كما تتراكم النفائات في شوارعه، شعب يحيا يومه لا حباً بالحياة، بل خوفاً من موت لا يلفت انتباه أحد.



الشيء

2025 05 13

العدد(2894)

محليات

الحقيقة



هل الإعفاء من
الامتحانات النهائية هو
لمصلحة الطالب ؟

طارق العبودي

لوحظ بأن أعدادا كبيرة من الطلبة تم اعفاؤهم من الامتحان النهائي هذه السنة وهذه مكافأة للجهود والنشاط المتميز الذي بذله هؤلاء الطلبة وهو وفق المعايير التربوية والعلمية، هو استحقاق معنوي وهنا يثار تساؤل من الجميع هل هذه الخطوة جاءت لصالح الطلبة ؟

وهل خضعت للدراسة والتقييم العلمي وضمن المعايير الفنية والتربوية ؟

وان لا ننسى بأن الكثير من السلوكيات والعادات الشائعة في مجتمعنا لها دور فاعل في التقييم ووضع النتيجة النهائية لهؤلاء الطلبة المعفيين، ومن هذه العادات الشائعة في مجتمعنا هي العلاقات الشخصية والمحابة والوساطات خصوصا ما يمارس في المدارس الالهية وعليه يتطلب وجود لجنة محايدة ومهنية ونزيهة وعلمية من التربية ومن ذوي الاختصاص هي من تشرف وتقرر اعفاء هذا الطالب من عدمه لاننا

نرغب بتخرج طالب يحمل كل ادوات العلم والمعرفة والكفاءة لانهم مشاغل يحملون افاق المستقبل لنستطيع ان نبني جيلا واعيا مسلحا بالعلم والمعرفة يساهم في بناء بلدنا وتطوره نحو ذرى المجد والتقدم والرقي ، وان لا تترك مثل هذه الكفاءات ويتم غض النظر عنها وينتهي دورهم عند مرحلة الاعفاء وان لا يتركوا وكأن شيئا لم يكن لان هؤلاء هم ذخيرة علمية المفترض الحفاظ عليهم وتطويرهم من خلال وجود دورات وورش علمية لتطوير مواهب وقدرات هذه الشريحة وان يغرس فيهم حب الوطن وقديسة العلم والتحلي بالإنسانية والخلق الرفيع ليطمهي مع الراقد العلمي والمعرفي لان شعوب العالم تنتظر وتتقدم من خلال علمائها ورجالها المخلصين وهذا ما دأبت عليه الدول المتقدمة ولهذا نراها تخطو بخطوات واسعة ومتنوعة في جميع المجالات العلمية والصحية والصناعية والزراعية والفكرية، وما أوجحنا في هذا الظرف الى رجال يمتلكون ناصية العلم والمعرفة في ظل اجواء ديمقراطية وانسانية وبلدنا فيه من الكفاءات والمواهب العلمية من الشباب ممكن ان يوظفوا ابداعهم ومواهبهم لصالح تطور بلدهم اذا احسنا التعامل والعلاقة الانسانية والاجتماعية المتكافئة معهم بعيدا عن التمييز الفكري او الطائفي او القومي او المذهبي فيما بينهم وهذه هي القاعدة والأسس التي يجب توفرها لكل شعب يطمح نحو البناء والتقدم والرقي .

وزير الصناعة: ندعم مشاريع السيارات وخط جديد لإنتاج المحاليل الوريدية والمحاقن

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الصناعة والمعادن، خالد بقال النجم، أن الوزارة اطلعت ميدانياً على واقع عدد من المعامل والشركات العاملة في محافظة بابل، وعلى أبرز التحديات التي تواجهها، فيما أكد على دعم مشاريع السيارات والأنسجة، موجهاً بإضافة خط جديد لإنتاج المحاليل الوريدية والمحاقن الطبية. وقال النجم في مؤتمر صحفي: "بدأنا زيارتنا بالشركة العامة لصناعة السيارات، واطلعنا على سير عمل معمل المرشحات الحورية وخططه لرفع القيمة المضافة"، مشيراً إلى، أن "بعض المعامل المنتجة سابقاً تواجه اليوم تحديات تستدعي حلولاً جذرية".

وأوضح الوزير، أن "الوزارة مفتحة على التعاون مع المحافظات، وناقشنا مع محافظ بابل إمكانية طرح عدد من المشاريع في المنتديات الاستثمارية التي تقيمها المحافظة"، وتابع، "قمنا أيضاً بزيارة معمل خطوط الإنتاج لسيارات البيجو، وناقشنا فرص التوسع بإضافة خطوط إنتاج جديدة وجلب نوعيات من السيارات تتناسب مع القدرة الشرائية لذوي الدخل المحدود، منها سيارات البروتون وبعض الطرازات الصينية". كما شملت الجولة زيارة إلى معمل المحاقن الطبية التابع لشركة أدوية سامراء، حيث أشار النجم إلى وجود بعض التحديات الفنية والإدارية، منها تقادم خطوط الإنتاج، موجهاً بإضافة خط جديد لإنتاج المحاليل الوريدية والمحاقن الطبية". وأضاف، أن "الجولة تضمنت كذلك زيارة معمل النسيج"، مشيراً إلى، أن "صناعة الأنسجة تواجه صعوبات بسبب الاعتماد على المواد الأولية المستوردة، والتي كانت في السابق متوفرة بكلفة شبه معدومة ضمن برنامج النفط مقابل الغذاء". وفي سياق متصل، أشار الوزير إلى أن "العراق يواجه أزمة مائية، ما يؤثر على الزراعة، وبالتالي على القطاع الصناعي المرتبط بها"، مؤكداً، أن "الوزارة تعمل على تحقيق تكامل حقيقي مع إدارات المحافظات لتجاوز التحديات".

وزيرة المالية: استحداث أكثر من 104 آلاف درجة وظيفية ضمن الموازنة الثلاثية



رقم (13) للسنوات (2023-2024) 2025"، مبينة أنه "المجموع الكلي لعدد الدرجات الوظيفية التي تم استحداثها في الموازنة الثلاثية بلغت 921 ألف و665 درجة". وأوضحت، أنه "تم تثبيت 396521 من العقود على الملاك الدائم للمحاضرين والإداريين لوزارة التربية، وعقود الوزارات الأخرى كافة، بالإضافة الى استحداث 6910 درجات وظيفية للمفصولين السياسيين للوزارات والدوائر غير

المرتبطة بوزارة، فضلاً عن استحداث 103818 درجة للمفسوخة عقودهم ضمن قانون الدعم الطارئ، الى جانب استحداث 74728 درجة وظيفية لحملة الشهادات العليا والأوائل". وأضافت، أن "أعداد العقود استناداً لأحكام المادة (67) /ثانياً من قانون الموازنة الاتحادية رقم (13) للسنوات (2023-2024) بلغت 84827". وتابعت أنه "تم توزيع 150000

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة المالية عن سلسلة من الإنجازات المهمة التي حققتها خلال الثلاثة أعوام 2023 و2024 و2025، حيث شملت مجالات التوظيف والتثبيت في عدد من مؤسسات الدولة، وقالت وزيرة المالية طيف سامي، إن "دائرة الموازنة قامت بتنفيذ ما جاء بالمادة (77/ثانياً) من قانون الموازنة العامة للدولة

REPUBLIC OF IRAQ
MINISTRY OF OIL
NORTH OIL COMPANY



جمهورية العراق
وزارة النفط
شركة نفط الشمال

Viscosity waste oil pump , High flow rate oil pump / تجهيز مضخات سحب الملوثات النفطية

إعلان مناقصة محلية عامة

((إعلان للمرة الثالثة والأخيرة))

م / المناقصة المرقمة: L.817.20.7017.03 الخاصة

بتجهيزمضخات لمعالجة وسحب الملوثات النفطية

يسر (وزارة النفط / شركة نفط الشمال) بدعوة المجهزين الراغبين بالإشتراك لتقديم عطاءاتهم الخاصة بتجهيز و (Viscosity waste oil pump , High flow rate oil pump) ذات المنشأ(Germany ,France ,Italy ,Holland ,Sweden) بكمية(Viscosity waste oil pump عدد٢ و , High flow rate oil pump عدد٢) وفق الشروط والمواصفات الفنية المدرجة في الوثيقة وحسب الشروط الآتية :-

- ١- يتم طلب الحصول على وثائق المناقصة من (شركة نفط الشمال / قسم العقود والمشتريات – كركوك - عرفه) من قبل المندراء المفوضين او المخولين الرسميين بموجب وكالة صادرة من دائرة كاتب العدل للسنة الحالية، او تخويل مصدق من السفارة العراقية للشركات الاجنبية على شكل قرص (CD) او ورقياً كما يحق لهم الحصول عليها عبر المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات (WWW.ITP.IQ).
- ٢- سعر شراء وثيقة المناقصة (٢٥٠.٠٠٠) ألف دينار عراقي غير قابل للرد (عدا الحالات المذكورة في البند (ح/اولا) من الضوابط رقم (١) تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤}، كما يحق لهم شرائها إلكترونياً عبر المنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات مضاف اليها عمولة الدفع الالكتروني وتستبعد العطاءات التي لا تتضمن على وصل شراء اوراق المناقصة ورقياً او الكترونياً صادر من ادارة المنصة اعلاه.الا في حال قيام المجهز بتقديم ما يثبت وجود وصل الشراء ولكن لم يرفق من قبله سهواً عند تقديمه العطاء.
- ٣- تقدم العطاءات من قبل الشركات التخصصية والتجارة العامة من ذوات الخبرة وشركات القطاع العام بشرط ان لا يكون لديه ثلاثة عقود او اكثر مازالت قيد التنفيذ ومبرمة مع شركتنا.
- ٤- على المشترك عند شراء وثيقة المناقصة تقديم صورة ملونة من شهادة التأسيس للشركات العراقية أو هوية غرفة التجارة نافذة وهوية الضريبة الموحدة {باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)} وبالنسبة للشركات العربية والاجنبية الراغبة بالمشاركة تقديم شهادة تأسيس الشركة وكتاب تأييد تسجيل الشركة لدى دائرة تسجيل الشركات / وزارة التجارة العراقية او وجد.
- ٥- الزام الشركات الاجنبية التي ترغب بتقديم عطاها بتسجيل فرع لها في العراق وفق التعديل الاول لنظام فروع الشركات الاجنبية رقم (٤) لسنة ٢٠٢٣ خلال مدة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشرة يوماً من تاريخ تبليغ الشركة الاجنبية بكتاب الاحالة وبخلافه تعد ناكلة. باستثناء الشركات الاجنبية التي لديها عقود تجهيز فقط في العراق لا يطلب منها التواجد او فتح مقر لها في العراق.
- ٦- تقديم كتاب عدم الممانعة بالإشتراك في المناقصات صادر عن الهيئة العامة للضرائب / قسم كبار المكلفين ومعنون الى شركة نفط الشمال(النسخة الاصلية)وتحمل باركود صادر عن الهيئة المذكورة مع مراعاة ان يكون تاريخ اصدارها بعد ٢٠٢٥/١/١.
- ٧- تقديم الهوية الضريبية الموحدة للسنة الحالية متضمنة الرقم الضريبي باسم (الشركة/ ومديرها المفوض) صادرة من قسم الشركات في الهيئة العامة للضرائب او باسم (افراد او مكتب) وفي حالة عدم تقديم الهوية الضريبية الموحدة يستبعد من المناقصة.
- ٨- تقديم كتاب تأييد حجب البطاقة التموينية للشركات العراقية
- ٩- تستثنى الشركات الحكومية (القطاع العام) والشركات الاجنبية والعربية غير مسجلة في العراق من تقديم المستندات الواردة في الفقرات (٥،٦،٧) اعلاه.
- ١٠- الكلفة التخمينية للمناقصة هي: (٧٨٦,٠٠٠,٠٠٠) سبعة وستة وثمانون مليون دينار عراقي .
- ١١- تقديم تأميمات أولية غير مشروطة لضمان جدية المشاركة والبالغة (١٥,٧٢,٠٠٠) خمسة عشرة مليون وسبعة وعشرون الف دينار عراقي(باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)) على شكل سفتجة او صك مصدق صادرة من أحد المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي نافذ لمدة (١٨٠) مائة وثمانون يوم أو خطاب الضمان مصرفي نافذ لمدة (٢٨) ثمانية وعشرون يوم بعد تاريخ نفاذ العطاء قابل للتמיד ومغطى ائتمانياً لأمر شركة نفط الشمال (ينضمّن الإسم والعنوان الوظيفي للمخولين بالتوقيع وتدوين مبلغ الخطاب رقماً وكتابةً وذكر تاريخ النفاذية وشروطها والغرض من إصدارها مع ذكر إسم ورقم المناقصة). وعدم قبول خطابات الضمان الغير موجودة داخل المنصة الالكترونية التي تم انشاءها من قبل البنك المركزي العراقي. ولمزيد من المعلومات مراجعة البريد الالكتروني (cbi@cbi.iq) البنك المركزي العراقي دائرة مراقبة الصيرفة.

- ١٢- إيصال المواد الى مخازن شركة نفط الشمال /كركوك
- ١٣- يستبعد العطاء الذي يقل مبلغه او يزيد بنسبة (٢٠ ٪) فاكثر عن الكلفة التخمينية، ولشركات الحق في قبول العطاء التي تقل عن نسبة (٢٠٪) من الكلفة التخمينية حسب ما مذكور في القسم الثاني / ورقة بيانات العطاء الفقرة {٣-٢٦} (٢) .
- ١٤- تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة (٩٠) تسعون يوماً إعتباراً من تاريخ غلق المناقصة قابلة للتמיד .
- ١٥- مدة التجهيز (١٨٠) يوماً تقويمياً.
- ١٦- يعقد المؤتمر الفني الخاص بالإجابة عن إستفسارات المشاركين الخاصة بالمناقصة في تمام الساعة (12,00) الثانية عشر ظهراً من يوم الاربعاء الموافق (٢٠٢٥ / ٥ / ٢١) في قاعة قسم العقود والمشتريات (شركة نفط الشمال / كركوك / عرفه) .

- ١٧- تاريخ غلق المناقصة في تمام الساعة (12,00) الثانية عشر ظهراً من يوم الاربعاء الموافق : ٢٠٢٥ / ٦ / ٤ .
- ١٨- تودع العطاءات في صندوق رقم (٢) الخاص بالتجهيز المحلي الكائن في إستعلامات (دوائر عرفه / غرفة استقبال المجهزين) في منطقة عرفه/ كركوك وقبل (12,00) الساعة الثانية عشر ظهراً يوم غلق المناقصة.
- ١٩- إذا صادف يوم المؤتمر الفني وتاريخ غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد المؤتمر والغلق في يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة .
- ٢٠- تفتح العطاءات بعد تاريخ الغلق مباشرة وبشكل علني وبحضور الشركات و المجهزين المشاركين او مخولهم اذا رغبوا بالحضور ولا يسمح بتقديم العطاءات الإلكترونية ، ويمكن إستلام العطاءات عبر البريد المسجل على أن يؤمن وصولها قبل موعد الغلق وسيتم رفض العطاءات التي ترد بعد موعد الغلق .

- ٢١- الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات والحق في إلغاء المناقصة قبل الإحالة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمناقصين المطالبة بأي تعويض جراء ذلك ويعاد ثمن وصل شراء وثائق المناقصة .
- ٢٢- جميع المواد المجهزة يتم قبولها واستلامها نهائياً بعد اجراء الكشف والفحص والمطابقة الفنية وفي حالة رفض المواد المجهزة يتوجب رفعها وسحبها واستبدالها خلال (١٥) يوماً اعتباراً من تاريخ تبليغ بان المواد غير مطابقة للمواصفات المطلوبة .
- ٢٣- يجب ان تكون المواد المجهزة جديدة وغير محورة وخالية من أي تلوث اشعائي ويعكسه يتحمل كافة التبعات القانونية .
- ٢٤- تتحمل الشركة او المجهز المحالة اليها المناقصة أجور النشر والإعلان وإعادة الإعلان في الصحف الرسمية والمنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات واجور ارفشة العقد.

- ٢٥- تستقطع نسبة (٢,٧ ٪) من مبلغ العقد لأغراض ضريبة الدخل وترد للطرف الثاني بعد جلب ما يؤيد براءة ذمته من الضريبة (إستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)).
- ٢٦- يداخل العقد حيز التنفيذ من تاريخ اشعار الطراف الثاني بمصادرة القسم القانوني على العقد ويخضع للقانون العراقي والتعليمات والتشريعات نافذة،وقانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة ١٩٧٧ .وقانون العمل المرقم ٣٧ لسنة ٢٠١٥.
- ٢٧- تقدم كافة اوراق الوثيقة مرتبة بالتسلسل ومنظمة بموجب الكراس المثبت بالقرص (CD) بإجزائها التسعة بنسخة اصلية (في غلاف منفصل) ويتم تاشيره بعبارة (نسخة اصلية) ووضع كل نسخة من النسخ الاضافية طبق الاصل عدد (٢) في غلاف منفصل لكل وثيقة على ان يتم تاشير كل مغلف بعبارة (نسخة اضافية) وتوضع هذه المغلفات (الاصلية والاضافية) في مغلف واحد ويجب تاشير اسم وعنوان مقدم العطاء ورقم الهاتف (الموبايل) والبريد الالكتروني على الاغلفة الخارجية للطرف المقدم مع ذكر اسم وعنوان صاحب العمل (جهة التعاقد) مع اسم ورقم المناقصة وان جميع النسخ والاغلفة مختومة بختم حي من الشركة.

- ٢٨- في حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبها الوثيقة القياسية بكافة اقسامها وينودها سيتم استبعاد عطاءه .
- ٢٩- للمزيد من المعلومات حول المناقصة بإمكان زيارة الموقع الالكتروني لشركتنا (<https://nocoil.gov.iq/>) والاطلاع على تفاصيل المناقصة.
- ٣٠- عدم مشاركة أي عطاء لمناقص لدية ثلاثة عقود او اكثر مازالت قيد التنفيذ ومبرمةمع شركتنا (تعميم وزارة التخطيط المرقم ١٤٤٠٤٠٠٠ في ٢٠٢٢/٩/٢) .
- ٣١- تتحمل الشركة او المجهز المحالة اليها المناقصة أجور النشر والإعلان وإعادة الإعلان في الصحف الرسمية والمنصة الالكترونية الموحدة للإعلانات والمناقصات واجور ارفشة العقد (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون الف دينار عراقي استنادا الى الضوابط المرقمة (٢) من تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤ .

شركة نفط الشمال
قسم العقود والمشتريات
شعبة تأهيل الشركات واعاد الوثائق القياسية



المحرر الرياضي
قاسم حسون الدراجي

التصحیح اللغوي
أحمد الساعدي

التصميم
عقيل الندى

مدير القسم الفني
سامر أحمد

سكرتير التحرير
علي علي

هيئة التحرير

الأدنى منذ 80 عاماً..

إنذار ووضع "كارثي" للخرزين المائي العراقي

يسجل الخزين المائي في العراق أدنى مستوى له منذ 80 عاماً نتيجة قلة إيرادات المياه بسبب التغير المناخي وزيادة الموارد البشرية، حتى بات يمكن وصف وضع المياه بـ"الكارثي"، بحسب وزارة الموارد المائية العراقية وخبير في مجال المياه. ويعود الوضع "المحرج والمقلق" للمياه في العراق إلى مرور البلاد بثلاث سنوات جافة، فضلاً عن ارتفاع درجات الحرارة، وقلة التساقط المطري ليس في العراق فقط، وإنما في دول الجوار المائي أيضاً، وفق الوزارة. ولذلك تعمل الوزارة على استراتيجية مكوّنة من ثلاثة محاور، تبدأ بتعزيز التنسيق مع دول الجوار المائي لضمان حصة عادلة للبلاد، وترشيد استهلاك المياه بتحسين أساليب الري والزراعة وتقليل استهلاك المياه والهدر، وكذلك الحد من التجاوزات بكل أنواعها سواء تجاوزات الحصص المائية أو الملوّثات أو استغلال الشواطئ والمحمّرات.

الحقيقة / متابعة

الأدنى منذ 80 عاماً

وفي هذا السياق، يقول المتحدث باسم وزارة الموارد المائية، خالد الشمال، إن "الوضع المائي العراقي هو محرج ومقلق بسبب السنوات الثلاث الجافة التي مر بها العراق، فضلاً عن ارتفاع درجات الحرارة والتغيرات المناخية وقلة التساقط المطري ليس في العراق فقط وإنما في دول الجوار المائي أيضاً".

ويضيف الشمال ، أن "العراق يسجل حالياً أقل خزين منذ 80 عاماً، وبالتالي هناك حاجة إلى جهد استثنائي وتكاتف من الجميع لعبور هذه الأزمة". وبناءً على ذلك، يقول الشمال إن "الوزارة وضعت استراتيجية من ثلاثة محاور، تبدأ بتعزيز التنسيق مع دول الجوار المائي لضمان حصة عادلة للبلاد، حيث إن العراق متلقي للمياه وأكثر من 70% من إيراداته هي خارجية".

وعن دور الحكومة في هذا المحور، يوضح الشمال، أن "الحكومة حولت ملف المياه إلى ملف سيادي، وبالتالي هناك إشراك مباشر عليه من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وأُمر عن توقيع اتفاقية إطارية وهناك اجتماعات وإجراءات مستمرة بهذا الصدد". ويتابع، "كما توجه اليوم وزير الموارد المائية إلى تركيا، وسيلحقه ربما يوم غد رئيس الوزراء، وسيكون ملف المياه

وإشراكه في هذا المحور، يوضح الشمال، أن "الحكومة حولت ملف المياه إلى ملف سيادي، وبالتالي هناك إشراك مباشر عليه من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وأُمر عن توقيع اتفاقية إطارية وهناك اجتماعات وإجراءات مستمرة بهذا الصدد". ويتابع، "كما توجه اليوم وزير الموارد المائية إلى تركيا، وسيلحقه ربما يوم غد رئيس الوزراء، وسيكون ملف المياه

وإشراكه في هذا المحور، يوضح الشمال، أن "الحكومة حولت ملف المياه إلى ملف سيادي، وبالتالي هناك إشراك مباشر عليه من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وأُمر عن توقيع اتفاقية إطارية وهناك اجتماعات وإجراءات مستمرة بهذا الصدد". ويتابع، "كما توجه اليوم وزير الموارد المائية إلى تركيا، وسيلحقه ربما يوم غد رئيس الوزراء، وسيكون ملف المياه

وإشراكه في هذا المحور، يوضح الشمال، أن "الحكومة حولت ملف المياه إلى ملف سيادي، وبالتالي هناك إشراك مباشر عليه من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وأُمر عن توقيع اتفاقية إطارية وهناك اجتماعات وإجراءات مستمرة بهذا الصدد". ويتابع، "كما توجه اليوم وزير الموارد المائية إلى تركيا، وسيلحقه ربما يوم غد رئيس الوزراء، وسيكون ملف المياه

وإشراكه في هذا المحور، يوضح الشمال، أن "الحكومة حولت ملف المياه إلى ملف سيادي، وبالتالي هناك إشراك مباشر عليه من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وأُمر عن توقيع اتفاقية إطارية وهناك اجتماعات وإجراءات مستمرة بهذا الصدد". ويتابع، "كما توجه اليوم وزير الموارد المائية إلى تركيا، وسيلحقه ربما يوم غد رئيس الوزراء، وسيكون ملف المياه

وإشراكه في هذا المحور، يوضح الشمال، أن "الحكومة حولت ملف المياه إلى ملف سيادي، وبالتالي هناك إشراك مباشر عليه من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وأُمر عن توقيع اتفاقية إطارية وهناك اجتماعات وإجراءات مستمرة بهذا الصدد". ويتابع، "كما توجه اليوم وزير الموارد المائية إلى تركيا، وسيلحقه ربما يوم غد رئيس الوزراء، وسيكون ملف المياه

وإشراكه في هذا المحور، يوضح الشمال، أن "الحكومة حولت ملف المياه إلى ملف سيادي، وبالتالي هناك إشراك مباشر عليه من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وأُمر عن توقيع اتفاقية إطارية وهناك اجتماعات وإجراءات مستمرة بهذا الصدد". ويتابع، "كما توجه اليوم وزير الموارد المائية إلى تركيا، وسيلحقه ربما يوم غد رئيس الوزراء، وسيكون ملف المياه

وإشراكه في هذا المحور، يوضح الشمال، أن "الحكومة حولت ملف المياه إلى ملف سيادي، وبالتالي هناك إشراك مباشر عليه من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وأُمر عن توقيع اتفاقية إطارية وهناك اجتماعات وإجراءات مستمرة بهذا الصدد". ويتابع، "كما توجه اليوم وزير الموارد المائية إلى تركيا، وسيلحقه ربما يوم غد رئيس الوزراء، وسيكون ملف المياه

وإشراكه في هذا المحور، يوضح الشمال، أن "الحكومة حولت ملف المياه إلى ملف سيادي، وبالتالي هناك إشراك مباشر عليه من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وأُمر عن توقيع اتفاقية إطارية وهناك اجتماعات وإجراءات مستمرة بهذا الصدد". ويتابع، "كما توجه اليوم وزير الموارد المائية إلى تركيا، وسيلحقه ربما يوم غد رئيس الوزراء، وسيكون ملف المياه

وإشراكه في هذا المحور، يوضح الشمال، أن "الحكومة حولت ملف المياه إلى ملف سيادي، وبالتالي هناك إشراك مباشر عليه من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وأُمر عن توقيع اتفاقية إطارية وهناك اجتماعات وإجراءات مستمرة بهذا الصدد". ويتابع، "كما توجه اليوم وزير الموارد المائية إلى تركيا، وسيلحقه ربما يوم غد رئيس الوزراء، وسيكون ملف المياه

وإشراكه في هذا المحور، يوضح الشمال، أن "الحكومة حولت ملف المياه إلى ملف سيادي، وبالتالي هناك إشراك مباشر عليه من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وأُمر عن توقيع اتفاقية إطارية وهناك اجتماعات وإجراءات مستمرة بهذا الصدد". ويتابع، "كما توجه اليوم وزير الموارد المائية إلى تركيا، وسيلحقه ربما يوم غد رئيس الوزراء، وسيكون ملف المياه

وإشراكه في هذا المحور، يوضح الشمال، أن "الحكومة حولت ملف المياه إلى ملف سيادي، وبالتالي هناك إشراك مباشر عليه من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وأُمر عن توقيع اتفاقية إطارية وهناك اجتماعات وإجراءات مستمرة بهذا الصدد". ويتابع، "كما توجه اليوم وزير الموارد المائية إلى تركيا، وسيلحقه ربما يوم غد رئيس الوزراء، وسيكون ملف المياه

وإشراكه في هذا المحور، يوضح الشمال، أن "الحكومة حولت ملف المياه إلى ملف سيادي، وبالتالي هناك إشراك مباشر عليه من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وأُمر عن توقيع اتفاقية إطارية وهناك اجتماعات وإجراءات مستمرة بهذا الصدد". ويتابع، "كما توجه اليوم وزير الموارد المائية إلى تركيا، وسيلحقه ربما يوم غد رئيس الوزراء، وسيكون ملف المياه

وإشراكه في هذا المحور، يوضح الشمال، أن "الحكومة حولت ملف المياه إلى ملف سيادي، وبالتالي هناك إشراك مباشر عليه من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وأُمر عن توقيع اتفاقية إطارية وهناك اجتماعات وإجراءات مستمرة بهذا الصدد". ويتابع، "كما توجه اليوم وزير الموارد المائية إلى تركيا، وسيلحقه ربما يوم غد رئيس الوزراء، وسيكون ملف المياه

وإشراكه في هذا المحور، يوضح الشمال، أن "الحكومة حولت ملف المياه إلى ملف سيادي، وبالتالي هناك إشراك مباشر عليه من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وأُمر عن توقيع اتفاقية إطارية وهناك اجتماعات وإجراءات مستمرة بهذا الصدد". ويتابع، "كما توجه اليوم وزير الموارد المائية إلى تركيا، وسيلحقه ربما يوم غد رئيس الوزراء، وسيكون ملف المياه

وإشراكه في هذا المحور، يوضح الشمال، أن "الحكومة حولت ملف المياه إلى ملف سيادي، وبالتالي هناك إشراك مباشر عليه من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وأُمر عن توقيع اتفاقية إطارية وهناك اجتماعات وإجراءات مستمرة بهذا الصدد". ويتابع، "كما توجه اليوم وزير الموارد المائية إلى تركيا، وسيلحقه ربما يوم غد رئيس الوزراء، وسيكون ملف المياه

وإشراكه في هذا المحور، يوضح الشمال، أن "الحكومة حولت ملف المياه إلى ملف سيادي، وبالتالي هناك إشراك مباشر عليه من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وأُمر عن توقيع اتفاقية إطارية وهناك اجتماعات وإجراءات مستمرة بهذا الصدد". ويتابع، "كما توجه اليوم وزير الموارد المائية إلى تركيا، وسيلحقه ربما يوم غد رئيس الوزراء، وسيكون ملف المياه

وإشراكه في هذا المحور، يوضح الشمال، أن "الحكومة حولت ملف المياه إلى ملف سيادي، وبالتالي هناك إشراك مباشر عليه من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وأُمر عن توقيع اتفاقية إطارية وهناك اجتماعات وإجراءات مستمرة بهذا الصدد". ويتابع، "كما توجه اليوم وزير الموارد المائية إلى تركيا، وسيلحقه ربما يوم غد رئيس الوزراء، وسيكون ملف المياه

وإشراكه في هذا المحور، يوضح الشمال، أن "الحكومة حولت ملف المياه إلى ملف سيادي، وبالتالي هناك إشراك مباشر عليه من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وأُمر عن توقيع اتفاقية إطارية وهناك اجتماعات وإجراءات مستمرة بهذا الصدد". ويتابع، "كما توجه اليوم وزير الموارد المائية إلى تركيا، وسيلحقه ربما يوم غد رئيس الوزراء، وسيكون ملف المياه

وإشراكه في هذا المحور، يوضح الشمال، أن "الحكومة حولت ملف المياه إلى ملف سيادي، وبالتالي هناك إشراك مباشر عليه من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وأُمر عن توقيع اتفاقية إطارية وهناك اجتماعات وإجراءات مستمرة بهذا الصدد". ويتابع، "كما توجه اليوم وزير الموارد المائية إلى تركيا، وسيلحقه ربما يوم غد رئيس الوزراء، وسيكون ملف المياه



كارثية ومؤثرة بشكل كبير على الحصص المائية، منها تجاوز محافظة على أخرى، أو حصة إروائية أو قطاع أو حتى مواطن على آخر".

التجاوزات على المياه

ويُفضل الشمال التجاوزات بأنها على ثلاثة أنواع، "التجاوز الأول هو على الحصص المائية، والتجاوز الثاني على المحرمات والشواطئ وبناء المنشآت والعوائق، أما النوع الثالث من التجاوز فهو الملوّثات". ويؤكد، أن "الوزارة تتعامل مع التجاوز على اعتباره جرم سافر على المنظومة المائية التي تمثل أحد أهم أدوات الأمن الوطني للعراق، الذي هو الأمن المائي، وهناك آلاف الدعاوى التي أقيمت بالإجراءات التي تم اتخاذها بهذا الخصوص". ويضيف، أن "هذه الحملة

الخطوة الزراعية

أما الخطوة الزراعية، فهي وفق المتحدث باسم وزارة الموارد المائية، تبني على ثلاثة مؤشرات، "الأول ما موجود من مياه الخريز الذي يمكن استعمله، والثاني الإيرادات المائية المتحققة

أقرب لليقين من التوقع، والثالث هو مؤشرات السوق العالمية ومفاهيم العرض والطلب". ويوضح الشمال، أن "الخطوة الصيفية لم تكن بالمعنى التقليدي، وإنما كانت خطة مُهيكلية، ونأمل زيادة الإطلاقات والحفاظ على خزين معين لضمان الخطوة الشتوية المقبلة". ويبين، أن "أولويات المياه في العراق هي مياه الشرب في المرتبة الأولى، وثانياً الاستخدامات المنزلية والصيفية، وثالثاً الخطوة الزراعية، ورابعاً شط العرب والأنهار، وأما مياه الشرب والاستخدامات المنزلية والصيفية فهي مؤمنة بالكامل". وعن الخطوة الزراعية، يضيف الشمال، أنه "سيكون هناك اجتماع عالي المستوى بين الكادر المتقدم لوزارتي الزراعة والموارد المائية لإقرار الخطوة الزراعية للموسم الصيفي المقبل أو الشتوي المقبل كما في كل عام".



وضع "كارثي" من جهته، يرى الخبير في مجال المياه، تحسين الموسوي، أن "وضع المياه في العراق يمكن وصفه بـ(الكارثي) بعد وصول المخزون الاستراتيجي من المياه إلى نحو 11 مليار متر مكعب، نتيجة قلة إيرادات المياه بسبب التغير المناخي وزيادة الموارد البشرية". ويضيف الموسوي ، "في حين يفقد العراق بحدود 5 إلى 6 وأحياناً تصل إلى 8 مليارات متر مكعب نتيجة التبخر بسبب ارتفاع درجات الحرارة التي ستبلغ ذروتها الشهر المقبل". ومن الأسباب التي أوصلت العراق لهذا "الوضع الحساس"، بحسب الموسوي، هو "التحريك الدائم لملف المياه إلى الأمام، وعدم الأخذ بالتجذيرات الدولية، حيث إن أزمة المياه عالمية". ويتابع، "كما أن العراق يتلقى سياساته المائية من دول المنبع (دول

ملابس "شي إن" تغزو بغداد وتدفع "البالا" إلى الاندثار

عند التجول في الأسواق الشعبية في العاصمة العراقية بغداد، مثل باب المعظم والبياع، يطغى ضجيج الباعة على المكان حتى يصعب على المارة تمييز الكلمات المنبعثة من مكبرات الصوت، إذ يتنافس الجميع في الترويج لبضاعته، بدءاً من بائعي الخضار إلى من يعرضون الملابس الصينية الرخيصة. ففي تلك الأسواق، يختلط صوت بائع الطماطم مع صراخ من يفرغ كيساً ضخماً من الملابس على بسطته، مردداً "كسر جديد.. لحك يا ولدا!"، وهي بضائع جديدة يفضلها كل من الباعة والمشتريين على حد سواء، لما توفره من تنوع وسعر منخفض. ولا سيما منتجات شركة "شي إن"، وهي بضائع جديدة يفضلها كل من الباعة والمشتريين على حد سواء، لما توفره من تنوع وسعر منخفض.

الـ "شي إن" .. لعبة حظ

يقول حسن عماد صاحب الـ 35 عاماً، أحد باعة سوق البياع، إن "البضائع تأتي إلى العراق على هيئة شحنات تُعرف محلياً باسم (الشليف)، وهي أكياس كبيرة تحتوي على ملابس وأجهزة كهربائية وأحذية ومواد منزلية، وأحياناً تحتوي على سلع مُنمّية للغاية". ويضيف أن "سعر الكيس الواحد يتراوح بين 100 إلى 200 ألف دينار عراقي، ويضم نحو 500 قطعة من الثياب، تباع القطعة الواحدة منها بثلاثة آلاف دينار، بينما تُباع ثلاث قطع مقابل خمسة آلاف دينار، ما يحقق أرباحاً قد تصل إلى مليون ونصف المليون دينار". ووفقاً لأحدث عماد، فإن العمل ليس سهلاً كما يبدو، إذ أن بعض الأكياس تحتوي على ملابس غير مناسبة للموسم أو ذات جودة ضعيفة، ما يجعل هذا النوع من التجارة أشبه بـ "لعبة حظ". وتتنوع محتويات أكياس "شي إن" بين الأجهزة الكهربائية والمواد المنزلية والحقائب النسائية، ولا تقتصر فقط على الملابس، لكن ما يميز هذه البضائع عن منتجات "البالا" (وهي ملابس أوروبية مستخدمة)، هو أن جميع القطع جديدة وغير مستعملة، وهو ما يجعلها أكثر قبولا لدى شريحة واسعة من المستهلكين.

انتقالات وأرباح موسمية



مع توقعات بارتفاعه إلى 54 مليار دولار خلال هذا العام، وفقاً للمجلس الاقتصادي العراقي".

الخوف من الأمراض الجلدية

ويُعزى الإقبال المتزايد على بضائع "شي إن" إلى عوامل تتجاوز الأسعار المنخفضة، إذ يرى البعض أنها أكثر أماناً من ملابس "البالا" المستعملة، والتي قد تسبب أمراضاً جلدية. في حين، تقول مروة فاضل صاحبة الـ 35 عاماً، إن "هذه الملابس جديدة وآمنة، وتختلف تماماً عن الملابس المستعملة التي يمكن أن تضر



الـ 28 عاماً، التي تقول إنه "لا تعجبها هذه المنتجات على الإطلاق، كون معظمها مصنوع من مادة النايلون، وهي غير مناسبة للطقس الحار وتسبب الحساسية".

تحذير اقتصادي من المستورد

في غضون ذلك، يحذر المحلل الاقتصادي أحمد عبد ربه، من الأثر السلبي لهذا الإغراق السلمي على الاقتصاد الوطني، موضحاً أن واردات العراق من الصين بلغت 14 مليار دولار في 2023، ما يجعل الصين من أكبر الشركاء التجاريين للبلاد. ويشير عبد ربه، إلى أن "انخفاض أسعار هذه المنتجات يعود إلى تدني تكاليف الإنتاج في الصين"، مرجحاً "استمرار نمو الاستيراد في ظل فرض رسوم أمريكية إضافية على البضائع الصينية". ويضيف عبد ربه، أن "الحل يكمن في تنشيط الصناعات المحلية، خاصة في مجالات الملابس والحقائب والأحذية، لما لها من دور مهم في حفظ العملة الصعبة وتوفير فرص العمل". ويختتم بالقول: "رغم الإقبال الكبير على المنتجات الصينية لرخص أسعارها، إلا أنها غالباً ما تكون سريعة التلف وذات جودة منخفضة، الأمر الذي يكرس من تبعية السوق العراقية للسلع المستوردة، في ظل تراجع الإنتاج المحلي وارتفاع تكاليفه".

العالم في حالة ركود اقتصادي: تحليل ماركسي للأزمة



يقلم: أي. احمد توناك
ترجمة: د. سعدي عواد السعدي

الجزء الثالث

شرح الأزمة: الاقتصاد السائد

ليؤدي إلى التشكيك في فرضية كفاءة السوق. وكان التبرير البديل الذي تلجأ إليه مهنة الاقتصاد لوقوع الأزمات الملموسة في العالم الحقيقي إما أن ينكر وجود أزمة تستحق التسمية (بتقليص الاضطرابات إلى "تصحيح"، وهو مصطلح مستعار من المصطلحات المهنية التي يستخدمها محلو سوق الأوراق المالية)، أو أن يعزو الأزمة إلى "صدمة خارجية" (حرب، ثورة، قفزة غير متوقعة في أسعار السلع الأساسية، ظروف جوية غير عادية، إلخ)، أو، وهو الأكثر شيوعا، إلى أخطاء في السياسة الاقتصادية. وكما كتب كارل ماركس (1818-1883)، "يكتفي المدافعون بانسكار الكارثة ذاتها والإصرار، في مواجهة تكرارها المنتظم والدوري، على أنه إذا تم تنفيذ الإنتاج وفقا للكتب المدرسية، فلن تحدث الأزمات أبدا".9

وهناك حكاية مثيرة للاهتمام تلقي الضوء على هذا الانفصال بين النظرية والواقع في الاقتصاد البرجوازي السائد. بعد الأزمة المالية العالمية في العام 2008، زارت الملكة إليزابيث الثانية ملكة المملكة المتحدة كلية لندن للاقتصاد والعلم السياسية المرموقة (LSE). مثل طفل ساذج يطرح السؤال الأكثر إزعاجًا في صحنه مهذبة، سألت خبراء الاقتصاد البارزين الذين تجمعوا لهذه المناسبة -

ومن بينهم أساتذة في أعرق الجامعات ومستشارون حكوميون وك خبراء في أجهزة الصحافة المالية المرموقة مثل The Economist و Financial Times -

السؤال الاتي: "لماذا لم ير أحد هذا قادمًا؟" 10. ولكن لم يكن هناك رد مرض. فقد كان واجب هؤلاء الاقتصاديين البارزين، حتى انهيار ليمان برانز في الخامس عشر من سبتمبر /أيلول 2008، الدفاع عن الأدلة العقلاني الذي لا تشوبه شائبة للأسواق في مواجهة الانتقادات من زملائهم الأقل تقليدية، فاختاروا عدم الرد على الانتقادات الماركسية حتى لا يضيف عليها الشرعية.

كينز والمدرسة الواقعية لم تكن مدرسة الإنكار هي التيار الوحيد في التيار الاقتصادي السائد. فممنذ البداية، كان بعض خبراء الاقتصاد يبتون موقفًا أكثر تشككًا تجاه قانون ساي، وهي النظرة التي قادها شخصيتان مختلفتان تمام الاختلاف: جان تشارلز ليونارد دي سيسموني (1842-1773)، النافذ الاجتماعي في بلد ساي نفسه، فرنسا، وتوماس مالتوس (1766-1834). الفس المحافظ للغاية في بريطانيا وصديق الليبرالي ديفيد ريكاردو. وعلى الرغم من مراسلاتهما المتواصلة بشأن المسائل الاقتصادية، لم يتمكن مالتوس من إقناع ريكاردو بخواء قانون ساي. إن تجاهل شخصيات استثنائية مثل ويليام ستانلي جيفونز (1882-1835)، وهو ممثل بارز للمدرسة الهامشية، والشخصية البارزة جون ماينارد كينز (1946-1883)، المفكر والاقتصادي البريطاني الذي ظل حتى يومنا هذا الممثل الرئيسي لما نسميه المدرسة الواقعية، أدى إلى استمرار موقف ريكاردو بشأن مسألة الأزمة حتى سنوات الكساد الأعظم في ثلاثينيات القرن العشرين.

في نظريته العامة الشهيرة - في التشغيل والفائدة والمال (1936)، هاجم كينز قانون ساي بشكل مباشر، وطرح فكرة مفادها أن الاقتصاد قد يصل في الواقع إلى التوازن العام في مجموعة متنوعة من المواقف المختلفة، مثل مواجهة نقص التشغيل أو التضخم المفرط من ناحية وحالة التشغيل الكامل في ناحية أخرى (التي تفترض النظرية التقليدية أنها نقطة التوازن الحتمية). 11.

كان هذا النوع من النتائج المضلعة، في رأيه، هو ما جعل نظريته "نظرية عامة".

الأزمة، وفقًا للمخطط الذي وضعه كينز، هي حالة يكون فيها الطلب السكلي الفعال (أي الطلب على المستوى الجمعي المدعوم بالثروة) غير كافٍ لخلق التشغيل الكامل. وبالتالي فهي حالة من نقص التشغيل والقدرة الإنتاجية غير المستغلة. للوهلة الأولى، يوحي هذا الوصف للمجهور بأن كينز كان يتحدث عن نقص القدرة الاستهلاكية في المجتمع بسبب الفقر والوبؤس الذي تعاني منه الجماهير العاملة. في واقع الأمر، هناك مدرسة فكرية واسعة النطاق تتراوح بين أتباع كينز السائدتين وصولاً إلى اتجاه قوي بين خبراء الاقتصاد الماركسيين تتوصل إلى استنتاج مفاده أن الأزمة يمكن التغلب عليها من خلال رفع الأجور والمزايا. وهذا ما يسمى تقليديا بنقص الاستهلاك. ومن تعود إليه قريباً عند مناقشة المدارس الفكرية الماركسية المتنوعة. ولكن دعونا نبقى في الوقت الحالي ضمن حدود الاقتصاد السائد.

صحيح أن المنتقدين الأوائل لقانون ساي كانوا من أتباع نقص الاستهلاك. بل إن مالتوس ذهب إلى حد الزعم بأن الأزمات الاقتصادية ناجمة عن نقص هيكل في الطلب الكافي، وأن سد هذا النقص يتطلب وجود فئة من الناس لا تنتج بل تستهلك فقط العائدات التي تعود إليها ليس مقابل العمل بل مقابل "خدمات" أخرى للمجتمع. ولكن الاعتقاد بأن كينز كان من أتباع مالتوس يشكّل سوء فهم مؤسف للغاية في تاريخ الفكر الاقتصادي. ذلك أن كينز لم يكن من أتباع نقص الاستهلاك. لقد كان فكر كينز يدور حول عملية اتخاذ القرار في الطبقة الرأسمالية، ولم يركز على الاستهلاك بل على الاستثمار. إن كينز صديق زائف يتصمس به أنصار الاستهلاك المذني، وليس ببراءة دافئ، لأن كينز يمكن أن يكون حليفاً قوياً للغاية في الدفع نحو سياسات معينة. وكان هو نفسه واضحاً للغاية في أن الاستثمار، وليس الاستهلاك، هو المحرك الرئيسي في عمل الاقتصاد الرأسمالي.

ومن بين خبراء الاقتصاد السائدتين، يبرز كينز في الاعتراف بأن الأزمات تشكل جزءاً من الأداء الجمالي للاقتصاد، لأن هناك أوقاتاً حيث يؤدي انخفاض الاستثمار إلى نقص الاستفادة من القدرة الإنتاجية وقوة العمل في بلد ما (أو الاقتصاد العالمي ككل). ثم ينتقل إلى مجال السياسات الاقتصادية التي تستطيع الحكومات أن تنتهجها من أجل التغلب على

مثل هذه الأزمات. ويشتهر كينز ليس فقط بالدعوة إلى نوع السياسة النقدية التي انتهجتها العديد من الحكومات أثناء الأزمة الحالية، بل وأيضاً، وعلى نحو غير تقليدي للغاية في عصره، إلى سياسة الإنفاق الحكومي في مجال السياسة المالية التي تسعى إلى تحفيز النشاط الاقتصادي. وفي وقت لاحق، أثناء الطفرة الطويلة التي أعقبت الحرب والتي استمرت لنحو ثلاثة عقود (1945-1975)، رافقت سياسات الضبط الدقيق التي انتهجها كينز ارتفاع الإنفاق الحكومي في الرأسمالية المتقدمة في المقام الأول في مجالات التعليم والصحة والإسكان والنقل وغير ذلك من الخدمات الاجتماعية، والتي يشار إليها أيضاً بالأجر الاجتماعي أو الأجر الاجتماعي الصافي (أي الضرائب الصافية التي يدفعها السكان العاملون). ولقد خلق هذا الوهم بأن الكينزية كانت شكلاً من أشكال الديمقراطية الاجتماعية التي يتم الترويج لها لصالح الطبقة العاملة. ولكن هذا بعيد كل البعد عن الحقيقة: فقد كان كينز مفكراً برجوازياً ليبرالياً دعا حتى إلى مستوى معين من التضخم من أجل خفض الأجور الحقيقية، وهو ما زعم أنه من شأنه أن يجعل تجنيد العمالة الإضافية أكثر جاذبية بالنسبة للرأسماليين، وبالتالي الحد من البطالة. وعلى هذا فإن الاعتقاد السائد بأن الكينزية هي الطريقة المثالية لحاربة الأزمات باسم العمل هو وهم. ومن المؤكد أن زيادة الإنفاق الحكومي في ظل ظروف الأزمة تشكل وسيلة للمضي قدماً ما دامت في المجالات الصحيحة، مثل التعليم والصحة على سبيل المثال، وليس الجيش، ولكن هذه المعركة لا ينبغي أن تشن تحت لواء الكينزية.

إن المشكلة في تفسير كينز للأزمات هي، باختصار، أن تفسيره للتقلبات في حجم الاستثمار يمرور الوقت يترك الكثير مما هو مرغوب فيه. ولأن تحليله للنظرية النقدية ثوري بطبيعته، فإن تطور النقود والتمويل كان عاملاً حاسماً بالنسبة لكينز. لقد أدخل كينز في الصورة جوانب مختلفة من حسابات الرأسماليين بشأن المستقبل، وخاصة مقارنتهم بين العائدات المتوقعة من استثماراتهم الرأسمالية (أي معدل الكفاءة الهامشية لرأس المال) ومعدل الفائدة، وهو تكلفة إنفاق رأس المال. وفي نهاية المطاف، وجد أن العامل الحاسم في السياسة يكمن في "التوقعات"، حيث يجب أخذ كلا العاملين، "العائدات المتوقعة" و "معدل الفائدة"، في الاعتبار من حيث تطورهما المستقبلي. ومن الواضح أن هذا يثير التساؤل حول ما الذي يحدث في التوقعات نفسها، وكان رد كينز البطولي "الغرائز الحيوانية". 12. وانتقد ماركس ريكاردو، أعظم اقتصادي برجوازي في القرن التاسع عشر، لأنه هرب إلى مجال الزراعة في نظريته حول إيجار الأرض لأنه لم يكن لديه قانون اقتصادي شامل للحركة قائمة على خصوصيات نمط الإنتاج الرأسمالي. وعلى نحو مماثل، ظل كينز، أعظم اقتصادي برجوازي في القرن العشرين، في مجال التداول وتجاهل علاقات الإنتاج في ظل الرأسمالية (وبشكل خاص بنيتها الطبقيّة المحددة). وبدون نظرية للإنتاج، فشل كينز في تحديد معدل الربح وبالتالي وتيرة التراكم بشكل مستقل عن معدل الفائدة المتوقع. وبدلاً من ذلك، لجأ إلى مجال علم النفس ("الأرواح الحيوانية") من أجل تفسير قوانين حركة الرأسمالية.

شوميتير والتدوير الحلق جوزيف ألويس شوميتير (1883-1950)، من أشد المعارضين للنظام الاقتصادي في القرن العشرين. فمن ناحية، ورغم أنه كان مدافعاً قوياً عن النظام الرأسمالي، فقد تأثر بشدة بفكر ماركس. ومن ناحية أخرى، وعلى النقيض من أغلب خبراء الاقتصاد السائدتين، وحتى أكثر من كينز، لم يكن شوميتير متخصصاً ضيق الاقح يخلق على نفسه في التفاصيل الفنية لمهنة الاقتصاد. وقد جرب شوميتير حظه في العلاقات الدولية (حيث وضع نظرية أصلية، وإن كانت فاشلة تماماً، للبربرالية)، والفلسفة السياسية (التي بحث في الرأسمالية والاشتراكية والديمقراطية)، وعلم الاجتماع (الذي بحث في دور الأسرة في تشكيل الطبقات الاجتماعية)، وغير ذلك من المجالات. وكان شوميتير المثال المثالي للمثقف الشامل في بيئنا في مطلع القرن العشرين، حيث عاش شاباً، لقد ظلت نظرية شوميتير في الأزمة (في شكل نظرية دورات الأعمال) مؤثرة حتى يومنا هذا، وخاصة بسبب فكرته الأصلية عن "التدمير الخلاق"، وأصبحت واحدة من أكثر التفسيرات شعبية ومناقشة على نطاق واسع (إن لم تكن مهضومة بما فيه الكفاية) للأزمة الحالية. لفهم أصالة شوميتير في التعامل مع الأزمات، من الضروري أن ننقل إلى القسم الافتتاحي من كتابه عن دورات الأعمال:

إن تحليل دورات الأعمال لا يعني أكثر وأقل من تحليل العملية الاقتصادية في العصر الرأسمالي. ... الدورات ليست، مثل اللوزتين، أشياء منفصلة يمكن علاجها بمفردها، ولكنها، مثل نبض القلب، من جوهر الكائن الحي الذي يعرضها. 13.

يوضح عنوان كتابه الصادر عام 1939 والذي استخدم منه هذا الاقتباس، دورات الأعمال: تحليل نظري وتاريخي وإحصائي للعملية الرأسمالية، أن دراسة دورات الأعمال هي في الواقع دراسة العملية الرأسمالية نفسها. إن هذا يميز شوميتير عن كل الاقتصاديين الرئيسيين الكبار - حتى عن كينز، الذي لم يعمل الأزمات باعتبارها جزءاً لا يتجزأ من العمليات الأساسية للنظام الرأسمالي. ومنمن ناحية أخرى، يرى شوميتير أن فئة "دورة الأعمال"، أو "الأزمة" هي النواة التي تضيف جمالاً على هذا التشكيل الاجتماعي الخاص، وتدفع القوى الإنتاجية إلى التطور المستمر.

إن الابتكار، في نظر شوميتير، سواء كان تقنياً أو اجتماعياً اقتصادياً أو تعليمياً أو غير ذلك، هو القوة الدافعة لكل التقدم البشري. وتتميز الرأسمالية عن

كل التشكيلات السابقة لأنها تجعل الابتكار عنصراً لا غنى عنه في عملها، وهو ما تحققه من خلال آلية الأزمة ذاتها. وتتسبب الأزمات بشكل دوري في تدمير القوى الإنتاجية المتراكمة سابقاً، الأمر الذي يخلق الحاجة والإمكانية لمرة هذا الفراغ بقوى إنتاجية جديدة ذات جودة وإنتاجية متفوقة لأنها تجسد ثمار البحث العلمي الجديد، والتطبيق التكنولوجي، والابتكار. وهذه هي عملية التدمير الخلاق الشهيرة، التي تجعل الرأسمالية قوة تتقدم بلا نهاية في التاريخ، وتمتد دوماً نحو آفاق جديدة.

إن رؤية شوميتير للرأسمالية تشبه إلى حد كبير رؤية ماركس، وربما كانت متأثرة به إلى حد كبير، ولهذا السبب أطلق عليه لقب "الماركسي البرجوازي". 14. في كل من البيان الشيوعي (1848)، الذي شارك في تأليفه مع إنجلز، وفي المجلد الأول من رأس المال (1867) كان ماركس قد صرح بالفعل بشكل قاطع ومحد تقريباً بأن الرأسمالية لا يمكن أن توجد بدون ثورة مستمرة في وسائل الإنتاج. وقد أثر هذا على تفكير شوميتير. ما لا نعرفه هو ما إذا كان شوميتير مدركاً أيضاً أن ماركس تصور الأزمة باعتبارها اللحظة التي تفسح فيها الرأسمالية، من خلال تدمير وسائل الإنتاج القائمة، الطريق لوسائل إنتاج جديدة وأكثر إنتاجية، نظراً لأن ملاحظات ماركس حول الأزمة متناثرة عبر العديد من الكتابات المختلفة، ومعظمها لم يُنشر بعد عندما كان شوميتير يكتب دورات الأعمال في العام 1939.

إن ماركس يصرّ أن الثورة المستمرة في القوى الإنتاجية في ظل الرأسمالية تمهد الطريق للاستراكية. أما شوميتير فقد رأى في الثورة المستمرة في القوى الإنتاجية فائدة أبدية توفرها

الرأسمالية للبشرية. ويتسم دفاعه الإيديولوجي عن الرأسمالية بوجهين. فمن ناحية، من خلال جعل الأزمة فخذة تمتد تقدم البشرية، قدم شوميتير مبرراً للدمار والوبؤس الناجمين عن الرأسمالية. ومن ناحية أخرى، أدت نظريته إلى فهم أحادي الجانب للأزمات: فقد قصر القوة المدمرة للأزمات الرأسمالية على وسائل الإنتاج، في حين أنه من الممكن تماماً أن تدفع هذه الأزمات العميقة المجتمع نحو تدمير العلاقات الاجتماعية للإنتاج. وبعبارة أخرى، قد ثبتت تشنجات الأزمات أنها الالة مجتمع جديد بلا طبقات، وعلى هذا النحو، صيغت فكرة التدمير الخلاق بحيث تستبعد التدمير الأكثر جذرية الذي يمكن أن تسببه الأزمات — التدمير الذي قد تسببه الثورة، القادرة على خلق ليس فقط وسائل إنتاج جديدة، بل ومجتمع جديد أيضاً. ثم، فإن نظرية ماركس في الأزمة تتضمن رؤية شوميتير حول كيفية عمل نمط الإنتاج الرأسمالي، بل وتتفوق عليها أيضاً.

شرح الأزمات: ماركس والماركسيون تعترف النظرية الماركسية للاقتصاد الرأسمالي بالمكانة المركزية للأزمات في الحركة التاريخية لهذا النمط من الإنتاج، وهو أحد الأسباب الأكثر بروزاً لتفوق التحليل الماركسي للرأسمالية على النظرية الاقتصادية السائدة. وكما سئرى، لم يكتف ماركس بالاعتراف بالأزمات، وهي ظاهرة شائعة جداً في التطور الرأسمالي، بل من أنكار طبيعتها النظامية، بل ذهب أيضاً إلى أبعد من ذلك وقام بتحليلها كمحرك يعتمد على مصير الاقتصاد الرأسمالي والمجتمع. نظرية ماركس للأزمة، مقدمة

بأدى تي بدء، رفض ماركس منح قانون ساي أدنى قدر من الصلاحية. كان هذا في تناقض صارخ مع نظريتا ريكاردو، وخبراء الاقتصاد ما بعد ريكاردو، ومنظري "الثورة الهامشية" في سبعينيات القرن التاسع عشر (ستانلي جيفونز، وكارل مينجر، والأهم من ذلك ليون والراس)، والمدرسة الاقتصادية الكلاسيكية الجديدة بأكملها التي تشكلت تدريجياً على خطى المدرسة الهامشية. وعلى الرغم من هذا، لم يمنح كينز ماركس التقدير الذي يستحقه، رغم أنه أشاد بحلولا بمالتوسليبريته في كيفية تسبب الانقراض الاقتصادي للمغال في حدوث أزمة.

ومن المرجح أن تكون تحيزات كينز البرجوازية هي السبب الوحيد الذي جعله يستخف بماركس. في كتابه "النظرية العامة" (الفصل 23، القسم السادس)، تناول كينز سلفيفو جيزيل (1862-1930)، وهو شخصية فريدة من نوعها في تاريخ النظرية النقدية ووزير مالية جمهورية بافاريا السوفييتية قصيرة العمر في العام 1919. وفي سياق المقارنة مع جيزيل، طرح كينز تقييمه لجزيل، لماركس، فكتب في إشارة إلى العمل الرئيسي لجزيل، "النظام الاقتصادي الطبيعي" (1916):

يمكن وصف الغرض من الكتاب كك بأنه تأسيس اشتراكية معادية للماركسية، ورد فعل ضد سياسة عدم التدخل القائمة على أسس نظرية مختلفة تماماً عن أسس ماركس في كونها تستند إلى رفض الفرضيات الكلاسيكية بدلاً من قبولها، وعلى تحرير المنافسة بدلاً من إلغائها. واعتقد أن المستقبل سوف يتعلم من روح جيزيل أكثر ممّا يتعلم من روح ماركس. 15.

هل سمع أحد عن جيزيل في القرن الحادي والعشرين؟

لقد هاجم ماركس قانون ساي لأنه تجاهل إمكانية أن يتمكن بائعو السلع من تأخير شرائهم لسلع أخرى. وقد استند ساي في استدلاله إلى حقيقة مفادها أن جميع منتجي السلع يشاركون في أنشطة الإنتاج بغرض بيع السلع التي أنتجوها من أجل شراء سلع أخرى. وبالتالي فإن من يبيع يشتري. وفي المجمل، يعني هذا أن الطلب ينشأ عن طريق العرض، وأشار ماركس إلى الخطأ البسيط هنا: فرغم أن المنتج أن العرض يخلق القدرة على شراء السلع والخدمات، فإن فعل الشراء يشكل معاملة منفصلة عن فعل البيع، لأن الاثنين يتمان من خلال تحويل القيمة من شكل لآخر. وقد يقرر البائعون حبس إلى شكل النقود والعكس. وقد يقرر البائعون حبس النقود التي اكتسبوها بهذه الطريقة. وإذا قرر عدد كبير من البائعين أن من مصلحتهم الاحتفاظ بأموالهم وإنفاقها في وقت ما في المستقبل (أي إكتناز



قرقوز

الفني

رحيم العراقي

إبو شنويور و أبو زررور يغنيان :

- قرقوز الفني

يركص و يغني

- من عام الخمسة وستين ..

و إحنه نشاهد أحل اثنين -

إنهايه إبلون ابارك السعدون

وصلات العبد ايقدمون

ابو شنويور-ابو اشنيور ..

قرقوز - ابو زررور ..

الإثنان -صباح الخير ..

الكورس - صباح النور

الإثنان- عيد مبارك ..على كل الناس الطيبين

الكك يتشارك.. ويانه من الموجودين ..

قرقوز - يا بو اشنيور .. شنو برنامج هذا اليوم

أبو شنويور- أتذكر اياهي الحلوة ..

قرقوز - يله سوى إنشوف الألبوم ..

أبو شنويور - هذا يا بعد عيني وضرسي ..البون عرسي ، عرسي آتي ..عرس رناحي .

(يغني) سويناه بالحيقة

و جنبه فرقة موسيقي .

قرقوز - ابو شنويور شنوالقصة ، كل إحجايه برخصة..

أبو شنويور :: (ينظران للوبم)هذا ابو العروس ابو بدر ، إتزحلك

بالكشر - و وكع بالجدر ، طلمه الغواص ، وجينه أكل خاص .

قرقوز - رايونه صور مفرحة ، مو انجوم الضحه ..

أبو شنويور- يا يايه ..هذا خالي شنتاف ، جان أحسن داف ..

قرقوز - وكع عليه إلحاف..؟.

أبو شنويور - وكع عليه الأريل من فوك 20 ساف، و نقلنايه بالإسعاف .

قرقوز - هذا غير اليوم ، كله هموم .

ابو شنويور - وهذا خالي زيارة و مرته جُمارة - إنكلبت بيهم سيارة.

قرقوز - كافي .؟. هذا مو ألبوم ذكريات ، هذي صفحة الوفيات..

ابو شنويور - (ينظر للآلبوم) ..و هو خالي إزنا ابو حليوته ، إجه صاعد

إيستوته ، خاف العشه ايفوته .

قرقوز-إحنه بعام 1965،قبل ستين سنة، وين عدنه تكتك و ستوته؟.

ابو شنويور- ها ، إي ، آتي متوهم ، ماجتَ تكسي بدرهم .

قرقوز:: طيب ..دع نغني .

الإثنان يغنيان - قرقوز الفني

يركص و يغني

او بالعيد إيهي

.. اليوم إنعادي ..

و نشكر كل واحد

ما ياخذ زائد

و ميشف السبعة

و ميسوق إبسرعة

و ميغتر طبعه

إيكول آتي عراقي

ومحبوب و راقي

على وضعي باقي..

تلك السنوات

أموالهم)، فسوف يكون هناك نقص في الطلب على السلع المنتجة، مما يؤدي إلى إثارة احتمال حدوث أزمة. وبعبارة أخرى، اختزل ساي الوحدة بين البيع والشراء التي تتم بوساطة النقود في علاقة غير بسيطة أو مباشرة بين العرض والطلب. وكما ذكرنا في وقت سابق، نظر ماركس إلى الأزمة باعتبارها مشكلة لتراكم رأس المال، ولكنها أيضا حل. وما نغنيه بهذا هو ما يلي: إن جميع الأزمات ذات الحجم الكبير تتشعب عن التناقضات داخل عملية تراكم رأس المال، والتي يتم إخمادها أثناء أوقات تحقيق الأرباح المتهورة. وبمجرد تباطؤ التراكم، تظهر على السطح جميع أنواع العيوب والقصور بدرجات متفاوتة من الشدة. ومن بين هذه العيوب، بالطبع، حقيقة أن وسائل الإنتاج تخضع لتدهور الأثافي ولا يمكنها الاستمرار في خدمة الرأسماليين الذين يستخدمونها كأساس لجهدهم التنافسية في السوق، سواء كانت محلية و/ أو دولية. وهنا، كان ماركس وشوميتير متفقين. وهناك جانب آخر اتفق عليه ماركس وشوميتير، وهو أن الجانب المدمر للأزمة ينطوي في داخله على حل للأزمة الراهنة. فوفقاً لماركس، فإن أي أزمة كبرى تتطلب حل من مشكلتين. الأولى هي ضرورة اتخاذ التدابير اللازمة لرفع معدل الربح العام، والثانية هي ضرورة إزالة وسائل الإنتاج التي تخضع للتدهور الأخلاقي، والتي لم تعد قادرة على المنافسة، والتي تتخلف عن القدرة الإنتاجية الجديدة الأكثر إنتاجية، من أجل إفساح المجال لمجموعة جديدة من الآلات والمعدات وأساليب الإنتاج الجديدة. وتتخذ طريقة إزالة القدرة الإنتاجية القديمة شكل ما أسماه ماركس بخفض القيمة (Entwertung في الأصل الألماني). ولشرح المصطلح بإيجاز، استخدم ماركس مصطلح خفض القيمة (Verwertung) للإشارة إلى العملية التي يضيف بها الإنسان قيمة جديدة إضافية إلى موضوع العمل من خلال إنفاق العمل الحي. ولأن رفع القيمة يشير إلى عملية زيادة القيمة، فإن خفض القيمة يشير إلى خسارة في القيمة، والتي قد تصل حتى إلى خسارة القيمة بالكامل. إن رأس المال المتجسد في المصنع أو الآلة أو المعدات يفقد قيمته أو يتخلص منها ليصبح عديم القيمة وبالتالي لا يستطيع أن يخدم كمعدت إنتاج قيمة جديدة. هذا هو تحليل شوميتير للعملية المدمرة للأزمات. إن القضاء على الآلات والمعدات القديمة أو العتيقة أو غير المنتجة بشكل كاف نتيجة للأزمات له أهمية أساسية أيضا في تحليل ماركس.

إن ماركس والماركسيين الذين يتبعون تحليله يفرقون بشكل أساسي بين العوامل المحفزة التي تسبب اضطراباً في الاقتصاد، والتي قد تؤدي بعد ذلك إلى سلسلة من ردود الفعل التي تحول اضطراباً بسيطاً إلى أزمة كبرى، والأزمة نفسها، والتي تختلف دائماً عن العنصر المحفز. ومن الأمثلة المثالية على ذلك عندما أثار ارتفاع أسعار النفط

Karl Marx, Theories of Surplus Value, part 9. (Moscow: Progress Publishers, 1968), 500

Ann Pettifor, 'I Blame the Queen for This Crisis', The Guardian, 26 February 2009, https://www.theguardian.com/commentisfree/2009/feb/26/recession-economy-capitalism

John Maynard Keynes, The General Theory of Employment, Interest, and Money (London: MacMillan, 1936).

Keynes, General Theory, 161 .12

Joseph A. Schumpeter, Business Cycles: A Theoretical, Historical, and Statistical Analysis of the Capitalist Process (New York: McGraw Hill, 1939), v

George Catephores, 'The Imperial Austrian: Schumpeter as Bourgeois Marxist', New Left Review, no. 205 (May–June 1994): 3–30.

Keynes, General Theory, 355 .15

الحقيقة الرياضية

الثلاثاء
13 05 2025
العدد (2894)

اليوم في دوري الكرة

الزوراء في ضيافة ميسان والشرطة في مهمة صعبة أمام الكرمة والقوة الجوية يواجه كربلاء على ملعبه وزاخو يستقبل الحدود



الرمادي ، الشرطة متساو بالنقاط مع المتصدر الزوراء ولكن بأقل مباراة من الزوراء ولايريد التفريط بنقاط المباراة ومواصلة الملاحقة والمنافسة على الصدارة وتحقيق حلم الجماهير والإدارة باحراز اللقب الرابع (سوبر هاتريك) ، اما فريق الكرمة الذي حقق الفوز بثلاثية على الفريق المنافس نادي القاسم فانه مطالب باسعاد جماهيره التي ستحضر بقوة الى ملعب المباراة .

وتعويض خسارته في الجولة الماضية امام فريق اربيل ، وفي النصف الثاني من الملعب يقف الزوراء القادم من العاصمة بغداد وكله عزيمة واصرار على عدم التفريط بنقطة واحدة من المباراة وعدم التخلي عن الصدارة لمناقسه فريق الشرطة . الشرطة يريد لها خسارة : وفي التوقيت نفسه تقام مباراة قوية ويتوقع لها ان تكون مثيرة بين فريق الشرطة والكرمة على ملعب

كبريا على الكهرياء بثلاثية نظيفة ، فيما يحاول فريق الحدود الفوز بالمباراة والهروب من منطقة الخطر حيث يقبع بالمركز الاخير . الزوراء في ميسان : وعند الساعة الثامنة والنصف مساء يحتضن ملعب ميسان الدولي مباراة صعبة على الفريقين والتي يواجه فيها نقط ميسان ضيفه المتصدر لقائمة الدوري فريق الزوراء ، ويسعى لكسب نقاط المباراة

وضيفه فريق القوة الجوية ، كربلاء يعاني من شبح الهبوط ويسعى لتحقيق نتيجة طيبة تضيف الى رصيده ثلاث نقاط مهمة ، فيما يحاول فريق القوة الجوية تعويض نقاط تعادله في الجولة الماضية امام ميسان . اما المباراة الثانية التي تقام بنفس التوقيت فتجمع فريقين زاخو والحدود على ملعب الثاني ، زاخو يستعد نغمة الانتصارات وحقق فوزا

دوري نجوم العراق بكرة القدم والتي انطلقت يوم امس الاثنين، تقام على ملاعب العاصمة بغداد وكربلاء وزاخو وميسان اربع مباريات للفريق الجماهيرية ، حيث تفتتح مباريات اليوم عند الساعة السادسة مساء باجراء مباراتين الاولى على ملعب كربلاء بين صاحب الارض والجماهير

الحقيقة - خاص

في اطار الجولة الثالثة والثلاثين من دوري نجوم العراق بكرة القدم والتي انطلقت يوم امس الاثنين، تقام على ملاعب العاصمة بغداد وكربلاء وزاخو وميسان اربع مباريات للفريق الجماهيرية ، حيث تفتتح مباريات اليوم عند الساعة السادسة مساء باجراء مباراتين الاولى على ملعب كربلاء بين صاحب الارض والجماهير

اليد العراقية سادسة



قاسم حسون الدراجي

اختتمت في الكويت امس الأول، بطولة كأس العرب العاشرة بكرة اليد والتي احرز فيها المنتخب القطري الميدالية الذهبية بعد فوزه في المباراة النهائية على منتخب البحرين بفارق هدف واحد ، وحصل منتخب الكويت على الميدالية البرونزية بعد تغلبه على المنتخب المصري بفارق اربعة اهداف واحرز منتخبنا الوطني المركز السادس بعد ان تغلب على المنتخب المغربي في المباراة الاخيرة له في البطولة ضمن مباريات المراكز الترتيبية ، كماحصل لاعب منتخبنا الوطني بدر الدين حمودي على لقب هدف البطولة برصيد 42 هدفا.

ويرى الكثير من المهتمين والمتابعين لشان كرة اليد العراقية ان احراز المركز السادس في بطولة كأس العرب (نتيجة طيبة) ووصفها البعض الاخر بأنها (ممتازة) في حين يعتقد الكثير من جمهورنا الرياضي ان نتيجة المركز السادس (غير مرضية) ، ولكن في قراءة سريعة لنتائج منتخبنا الوطني ومبارياته التي واجهه من خلالها اقوى الفرق العربية واكثرها نفوذا وتطورا على مستوى الدول العربية والاسيوية والافريقية ، فانه خسر امام البحرين في مباراته الاولى ومن منتخب مصر المعروف على مستوى افريقيا والعالم بفارق ثمانية اهداف ثم فاز على منتخب الامارات وخسر من السعودية بفارق خمسة اهداف فيما تعادل في المباراة الاخيرة امام المنتخب التونسي ، ثم تغلب على منتخب المغرب في المباراة التي جرت بينهما في ختام البطولة امس الاول الاحد.

اي ان الفريق العراقي خاض ست مباريات خسر في ثلاث وفاز باثنتين وتعادل بواحدة ، ومن خلال تلك النتائج فأن لعبة كرة اليد مازالت بعيدة عن منصات التتويج وعن العودة الى العصر الذهبي في نهاية السبعينيات وبداية العقد الثمانيني ايام الجيل الرائع من اللاعبين المرحوم عدنان ناجي وفاضل عمر قادر و جبار عيسى و هلال عبد الكريم و محمد مصطفى و المرحوم مهذب أسماعيل و عامر نعيم وغيرهم ، الجيل الذي كان يحقق البطولات العربية والإقليمية والقارية .

ولكن رغم ذلك كله فان نتائج هذه البطولة المهمة قد اثبتت ان الاتحاد العراقي لكرة اليد برئاسة الكابتن احمد رياض وهو من نجوم اللعبة ووزير الشباب والرياضة السابق يسير بالاتجاه الصحيح وبخطوات واثقة لتصحيح مسار اللعبة واعادة انتشارها وتوسيع قاعدتها من خلال دوريات فرق الفئات العمرية ومتابعة المواهب المميزة واناطة المهمات التدريبية بالكوادر الفنية والاكاديمية المتخصصة بهذا الجانب ، بالإضافة الى احتراف عدد من لاعبيننا في الدوريات العربية والذين شكلوا اضافة مهمة للمنتخب الوطني .

اخيرا.. ان المركز السادس بمشاركة منتخبات كبيرة عربياً وقارياً مثل مصر وقطر وتونس والمغرب وتمتلك لاعبين كبارا ومدربين اجانب معروفين مركز (جيد جدا) وان لم يلب طموح الجماهير .

تعرف على تكتيك مدرب منتخبنا الوطني الجديد الاسترالي غراهام أرنولد

الحقيقة / علي النعيمي

المدرب (ارنولد غراهام) من أبرز المدربين الذين أسهموا في تطوير كرة القدم الأسترالية إلى جانب زميله أنجي بوسيتكوغلو ، يتميز بقيادة صارمة وفلسفة تكتيكية براغماتية مرنة وقابلة للتكيف تركز على التوازن بين الدفاع والهجوم واللعب الانتقالي السريع أنظمة اللعب المفضلة لديه (4 - 2 - 3 - 1)

يعتمد أرنولد على التماسك الدفاعي والانطلاقات السريعة نحو الهجوم، في إطار لعب انتقالي (Transition Play) ويعمل بشكل كبير على الأطراف، ويطلب من الأجنحة أداء أدوار مزدوجة هجوما ودفاعا إضافة إلى مساهمة المهاجم في سحب الدفاع أو تمرير الكرات المفتاحية.

1 - اللعب غير المباشر / التحضير المتدرج من الخلف إلى الأمام يطبقه ضد الفرق الممتلكة أو



اللعب المركب .
- تنشيط الأطراف المقابلة بللاعب قادم من الخلف عبر الكروسات أو العريضات (Cutbacks).
- استغلال المساحات داخل منطقة الجزاء عبر إدخال لاعبي الوسط، لاسيما ضد الدفاع المتراجع.
- التمريرات القصيرة والسريعة لكسر التكتلات وخطوط اللعب.
- الكرات الثابتة تُعد سلاحاً مهماً، في ظل وجود لاعبين طوال القامة في الدفاع والوسط.
- التنظيم والتكتيك الدفاعي
يفضل أرنولد اللعب بكتل دفاعية منظمة ومنخفضة، مع التزام لاعبيه بالعودة السريعة عند فقدان الكرة.
- يؤسّس على نظام دفاعي صارم، خطين متماسكين من أربعة لاعبين (4 - 4).
- يُعد الثقل الأوسط من اللعب نقطة الدفاع الأولى عند مواجهة منتخبات ذات قدرات هجومية أعلى.

المتحفظة دفاعياً على (غرار الأردن، العراق سوريا البحرين اندونيسيا فيتنام)وبحسب قدرات لاعبيه .
- يراهن على صبر التمرير وتدوير الكرة مع تقليل المخاطرة، حتى تظهر المساحات من جهة إلى أخرى، اللعب عبر الأطراف لتوسيع جبهة الهجوم أو التحضير بعرض الملعب حرف (U) لخلق زيادة عديدة بحسب تركز النموذج الهجومي.

2 - اللعب المباشر / اللعب العمودي السريع يلجأ إليه أمام المنتخبات التي تفوقه او

المتحفظة دفاعياً على (غرار الأردن، العراق سوريا البحرين اندونيسيا فيتنام)وبحسب قدرات لاعبيه .
- يراهن على صبر التمرير وتدوير الكرة مع تقليل المخاطرة، حتى تظهر المساحات من جهة إلى أخرى، اللعب عبر الأطراف لتوسيع جبهة الهجوم أو التحضير بعرض الملعب حرف (U) لخلق زيادة عديدة بحسب تركز النموذج الهجومي.

2 - اللعب المباشر / اللعب العمودي السريع يلجأ إليه أمام المنتخبات التي تفوقه او

طيبة فاهم تهدي العراق ذهبية بطوله مكرم القرنامي الدولية للملاكمة

الحقيقة - خاص

أحرزت الملاكمة العراقية طيبة فاهم الميدالية الذهبية في بطولة (مكرم القرنامي) الدولية للملاكمة المقامة حالياً في العاصمة التونسية بمشاركة واسعة من دول مختلفة ، وتمكنت فاهم من تقديم أداء قوي ومميز طيلة منافسات البطولة، حيث تفوقت على جميع خصومها، قبل أن تحسم النزال النهائي لصالحها أمام منافسة أوروبية بارزة، متوجة بالذهب عن جدارة ، وفي تصريح عقب التتويج عبرت فاهم عن فخرها بهذا الإنجاز، مشيرة إلى أنه "ثمرة جهود جماعية ودافع لكل الملاكمات العراقيات الطموحات". ويُعد هذا الفوز محطة بارزة في مسيرة فاهم، التي باتت من أبرز الوجوه الواعدة في الملاكمة النسوية، كما يعكس التطور اللافت الذي تشهده الملاكمة العراقية، لاسيما على صعيد المشاركة النسوية في المحافل الدولية...

مبارزوننا في بطولة كاس العالم في هنغاريا

الحقيقة / حسين الشمري



لجنة البارالمبية الدولية بعد تراجع منتخبنا إلى الترتيب الثالث دوليا بسبب عدم مشاركتنا في الاستحقاقات الخارجية التي اقيمت في الأشهر الماضية من العام الحالي في عدد من الدول العالمية نتيجة الأزمة المالية التي تعاني منها لجنتنا في هذه السنة والتي واستمر لمدة عشرة ايام تحت اشراف الامين المالي للاتحاد سعد محمد وبقيادة المدرب جمال حسن وسيتألف وفدنا من المتحدث رئيسا للوفد اضافة إلى ثلاثة مبارزين وهم كل من عمار هادي وزين العابدين غيلان وحيدر علي وقد اقتصر وفدنا على ثلاثة مبارزين فقط نتيجة عدم توفر المال الكافي .

بعد أن (وبّخه) في المؤتمر الصحفي..
درجال يرفض استقالة الأمين العام لاتحاد الكرة
فرحان اشترط على درجال تقديم
اعتذار رسمي أمام وسائل الاعلام

الحقيقة - خاص

رفض رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم الكابتن "عدنان درجال" رفضاً قاطعاً استقالة الأمين العام لاتحاد الكرة محمد فرحان ، مبيناً: إن فرحان من الشخصيات الكفوءة والمقدرة، وقدمت الكثير للكرة العراقية خلال المدة الماضية .إن ما حدث في المؤتمر الصحفي لمدرّب المنتخب الوطني غراهام يعدّ أمراً طبيعياً إلا أنه صُحّم بشكل غير طبيعي، مما أجبر الأمين العام على تقديم استقالته .وأشار إلى أن ضغوطات العمل اليومية قد تولّد بعض الأشياء، إلا أنّها في النهاية تعدّ أمراً غير مقصود، ولا يدخل في خانة الإساءة -لاسمح الله- كما حاول البعض تفسير ما حدث للأسف الشديد ، كاشفاً عن ان رفض الاستقالة بشكل قاطع يأتي من باب الاعتزاز بشخصية الأمين العام الذي قدّم جهداً مخلصاً طيلة المدة الماضية من العمل المضني، والكبير في اتحاد الكرة. ووضع الأمين العام لاتحاد الكرة محمد فرحان شرطاً للعدول عن قرار الاستقالة من الاتحاد ، وقال مصدر في اتحاد الكرة ان "أمين عام اتحاد الكرة محمد فرحان تغيب عن الدوام الرسمي للاتحاد ليوم امس الاول الأحد بعدما قرر تقديم استقالته على خلفية الموقف المخرج الذي تعرض له من قبل رئيس الاتحاد عدنان درجال " ، وأضاف أن "إدارة اتحاد الكرة اتصلت بفرحان وطالبته بالعدول عن قرار الاستقالة والآخر وافق يشترط تقديم اعتذار علني من قبل رئيس اتحاد الكرة عدنان درجال أمام وسائل الاعلام العراقية كما حدث من موقف مخرج له أمام ذات الوسائل في المؤتمر الصحفي .يذكر أن فرحان قدم استقالته من العمل في اتحاد الكرة بعد شعوره بالخرج من قبل رئيس الاتحاد بعدما قام بتوبيخه نتيجة استخدام هاتفه الشخصي .



ديمبيلي يفوز بجائزة أفضل لاعب في الدوري الفرنسي

الحقيقة - خاص

المرة الثالثة عشرة في تاريخه، قبل 6 جولات على نهاية الموسم، إضافة إلى بلوغ نهائي دوري أبطال أوروبا بمواجهة إنتر ميلان الإيطالي على ملعب «أليانز أرينا» في ميونيخ في 31 من الشهر الحالي. وسجل ديمبيلي متصدر هدافي الدوري 21 هدفاً مع 8 تمريرات حاسمة في 28 مباراة خاضها في «ليغ 1» هذا الموسم، كما أنه أحرز 33 هدفاً في 46 مباراة في

للمرة الثالثة عشرة في تاريخه، قبل 6 جولات على نهاية الموسم، إضافة إلى بلوغ نهائي دوري أبطال أوروبا بمواجهة إنتر ميلان الإيطالي على ملعب «أليانز أرينا» في ميونيخ في 31 من الشهر الحالي. وسجل ديمبيلي متصدر هدافي الدوري 21 هدفاً مع 8 تمريرات حاسمة في 28 مباراة خاضها في «ليغ 1» هذا الموسم، كما أنه أحرز 33 هدفاً في 46 مباراة في

للمرة الثالثة عشرة في تاريخه، قبل 6 جولات على نهاية الموسم، إضافة إلى بلوغ نهائي دوري أبطال أوروبا بمواجهة إنتر ميلان الإيطالي على ملعب «أليانز أرينا» في ميونيخ في 31 من الشهر الحالي. وسجل ديمبيلي متصدر هدافي الدوري 21 هدفاً مع 8 تمريرات حاسمة في 28 مباراة خاضها في «ليغ 1» هذا الموسم، كما أنه أحرز 33 هدفاً في 46 مباراة في

توج لاعب باريس سان جيرمان، عثمان ديمبيلي، بجائزة أفضل لاعب في الدوري الفرنسي لكرة القدم ضمن جوائز الرابطة الوطنية للاعبين المحترفين. ويأتي فوز ديمبيلي بجائزة أفضل لاعب بعد دوره المحوري في قيادة فريق العاصمة إلى الاحتفاظ بلقب الدوري

الحسم يقترب.. برشلونة "ينهي" آمال ريال مدريد في ٢٦ دقيقة



الحقيقة - خاص

الفرق لبرشلونة في الدقيقة 19 ثم أدرك لامين يامال التعادل في الدقيقة 32. وبعدها بدقيقتين وضع البرازيلي رافينيا برشلونة في المقدمة بالهدف الثالث قبل نهاية الشوط الأول ثم سجل هدفه الثاني والرابع

لقب بطل الدوري. افتتح الفرنسي كيليان مبابي التسجيل لريال مدريد في الدقيقة الخامسة من ركلة جزاء قبل أن يضاعف اللاعب نفسه النتيجة في الدقيقة 14، وسجل برشلونة أربعة أهداف في 26 دقيقة إذ قلص إريك غارسيا

قلب برشلونة تأخره بهدفين إلى فوز بنتيجة 4-3 يوم أمس الأول الأحد أمام غريمه ريال مدريد ضمن منافسات الجولة 35 من الدوري الإسباني لكرة القدم ليقرب أكثر من حصد

إنتر يهزم تورينو ويواصل الضغط على نابولي

الحقيقة - خاص

تورينو وسط تساقط الأمطار يوم أمس الأول الأحد، ومع تبقي جولتين على نهاية الدوري الإيطالي بالنسبة للفريق الذي بلغ نهائي دوري أبطال أوروبا إذ يملك 77 نقطة خلف نابولي المتصدر بنقطة

واحدة، وذلك بعد تعادل الأخير مع منافسه جنوى 2-2، وتسببت أمطار غزيرة وعاصفة رعدية في توقف الشوط الأول لعدة دقائق وتأخير انطلاق الشوط الثاني. وتقدم إنتر بهدف في الدقيقة 14،

تورينو وسط تساقط الأمطار يوم أمس الأول الأحد، ومع تبقي جولتين على نهاية الدوري الإيطالي بالنسبة للفريق الذي بلغ نهائي دوري أبطال أوروبا إذ يملك 77 نقطة خلف نابولي المتصدر بنقطة

حافظ إنتر ميلان على آماله في الاحتفاظ ببطولة دوري الدرجة الأولى الإيطالي لكرة القدم بفوزه الثمين 2-صفر على مضيفه

«سباق إيطاليا للدراجات»: بيدرسن يفوز بالمرحلة الثالثة ويتصدر

الحقيقة / خاص

تفوق مads بيدرسن على كوربين سترونغ ليفوز بالمرحلة الثالثة من سباق إيطاليا للدراجات، في ثاني انتصار يحققه المتسابق الدنماركي في نسخة العام الجاري من السباق، ليستعيد صدارة الترتيب العام من بريموش روغليتش. وانتزع بيدرسن (ليدل-ترك) الذي فاز بالمرحلة الأولى من السباق صدارة المرحلة في الأمتار الأخيرة قبل أن يتصدى لهجمات من النيوزيلندي سترونغ متسابق إسرائيل - بريمر تك ليحقق الفوز، بينما جاء الفنزويلي أورلوبيس أولار (موفيسنار) في المركز الثالث، كما فعل في المرحلة الأولى. وبعد فوزه بالمرحلة استعاد بيدرسن صدارة الترتيب العام من روغليتش بعدما بدأ في المركز الثاني خلف المتسابق السلوفيني.

إشبيلية يدين الاعتداء على لاعبيه من قبل "مجموعة مشجعين" إجبار لاعبي الفريق على "النوم" في مقر التدريبات

الحقيقة - خاص

أدان إشبيلية بشدة يوم أمس الأول الأحد «أعمال التخريب» التي ارتكبتها مجموعة من مشجعيه ما اضطر الفريق إلى إضراب الليلة في مجمعه الرياضي بعد الهزيمة أمام مضيفه سلتا فيغو 3-2 في المرحلة الخامسة والثلاثين من الدوري الإسباني لكرة القدم والتي أقيمت النادي الأندلسي في دائرة خطر الهبوط. وقال في بيان «يدين نادي إشبيلية بشدة أعمال التخريب التي وقعت مساء يوم السبت في مدينة خوسيه رامون سيسنروس بالاسيوس الرياضية أثناء وصول الفريق الأول إلى المنشأة

بعد المباراة ضد سلتا فيغو». وتجمع قرابة 100 من المشجعين في المجمع الرياضي التابع للنادي احتجاجاً على نتائج السببة، حاولوا انتظار وفد الفريق في المطار لكن عندما فشلوا في ذلك ذهبوا إلى مقر التمارين لإسماع صوتهم وقد تعرضت الحافلة للهجوم بالمقذوفات كما وجه المشجعون الغاضبون الإهانات اللاذعة للاعبين، وحاول بعضهم الدخول إلى المبني لكن الشرطة والفريق الأمني في النادي تمكنوا من السيطرة عليهم. ويعيش إشبيلية الذي اعتاد على المشاركة في المسابقات القارية أزمة رياضية ومالية ولا يزال في خطر الهبوط إلى الدرجة الثانية لأول مرة منذ العام

2000 كونه يتقدم بفارق ست نقاط فقط على لاس بالماس صاحب المركز الثامن عشر، وجاء في البيان "نفقهم نادي إشبيلية أن الوضع الرياضي للفريق الذي لا يرغب أي إشبيلي في رؤيته قد يؤدي إلى الاحتجاجات، لكن لا يمكن القبول بها إذا كانت مصحوبة بالعصيان أو التهديدات أو أعمال التخريب"، ودعا النادي قوات الأمن إلى تحديد المسؤولين عن "الأحداث الشنيعة التي ارتكبتها عصايبه من متطرفين منظمين تصرفوا بعنف شديد". بالإضافة إلى ذلك سيبلغ النادي الجهات المختصة بالاعتداءات العنيفة جدا التي تعرض لها موظفوه ولاعبوه وطاقمه الفني

بعض "الألتراس" من الوصول إلى مرفق التدريب حيث حاولوا اقتحامه، وتعرضت الحافلة التي كانت تقل اللاعبين والجهاز الفني للفريق للرشق بالمقذوفات عند وصولها إلى ملعب التدريب، بينما تعرض اللاعبون للإهانة من قبل المشجعين. الهزيمة في فيغو جعلت إشبيلية يحتل المركز السادس عشر بفارق ست نقاط عن منطقة الهبوط مع تبقي ثلاث مباريات، يستضيف إشبيلية فريق لاس بالماس اليوم الثلاثاء في مباراة مهمة في قاع جدول الترتيب.



أبويات



متى عيشي يلذ ويطيّب ... ويهان
اره اليحجي عدل ينعباب ... ويهان
حجي الوادم ابهذا الوكت ... ويهان
وجه زين وجه يحمل رديه

اشما اتعب على روحي ... وداري
مصيري للعدم تالي ... وداري
لابد ما تظل دارك ... وداري
ابنزلهن ينعب اغراب المنيه

زمارني وياي بلطغات ... ماجل
وطبر الطار مني بعد ... ماجل
صرت يا حيف للشمات ... ماجل
ذبيحه وكلهم ايملخون بيه

تهزج يا كبر وانفض ... ترا بيك
عزيز الكلب نايم ... ترا بيك
اجاني العيد وعيوني ... ترا بك
كوم ولا تشمت اداعي بيه

أريد اقطع دروب الخطر ... مارد
وسهمجي في ضمير احشاي ... مارد
عكب عينج بعد نسوان ... ماريـد
تعيش وكل مرة تحرم عليه .

نخيت اوليد أخيتي ** منتخالي



وحلفي ابروح خالي ** منتخالي
كلب سمجه يكلبي ** منتخالي
تظن كل ابن اخت يطلع عليه

يحط حمره اعلى شفته مرة ** شفته
كلت مسكين صارت مرة ** شفته
طلع غلطان ظني من ر ** شفته
طلعت لاشكر لاعسل هيه

اتعارك لجل عينك ** وطك طك
وللحاسد اذب حرمل ** واطك طك
افرح من تراسلني ** واطك طك
اصبعتين من تسأل عليه

يهل روحك عله الطيبات ** تربيه
وعله دربك تظل العين ** تربيه
ياريت اكعد عله مصلاك ** تربيه
وابوسك من تحط كصتك عليه

شما اكتب يظل اسمك ** على املاي
وقضية انت اصبحت ليه ** وعلم لاي
منارة انت بوسط كلبي ** وعلم لاي
تظل عالي وترفرف بس عليه

وحك رمضان وأشرافه ** وكتبه
عليك يهل دمع عيني ** وكتبه



انه شماريد أهم خطك ** واكتبه
شدهني جفاك من غصبن عليه
**

كلبك جان ياولفي ** محنه
ولياي الهجر والفركة ** محنة
وين بعدت يالكلك ** محنة
فراكك صعب يالغالي عليه

تعال وشوف كلبي ولك ** سل بي
لان وياي حبيك دوم ** سلبي
يدنيه شما سلبتي بعد ** سلبي
بعد ماخاف لو تدنه المنيه

بعدني أويك بالعشرة ** ولا زال
وحبك بالككب ثابت ** ولا زال
وحكك صادق بحجبي ** ولا زال
اظل وياك الآخر نفس بيه

مدري العيب عندك ** مدري عندي
مدري غلط عدك **مدري عدي
مدري اوكت وطالب ** مدري اعدي
واكولن ينصلح ويرد اليه

احبك من زمن جدي ** وجدك
وروحي راحت مني ** وجتك
دورتك بين اضلوعي ** وجتك

الشهيد علي رشم

مرورة الفرقة اعلى صدري اتطليح نجمه
وأعثر بصوتج ضوء واتبدّه ظلمة
يوكف بصدري هوّى يكفيله دنيه وخلكي
نسمة

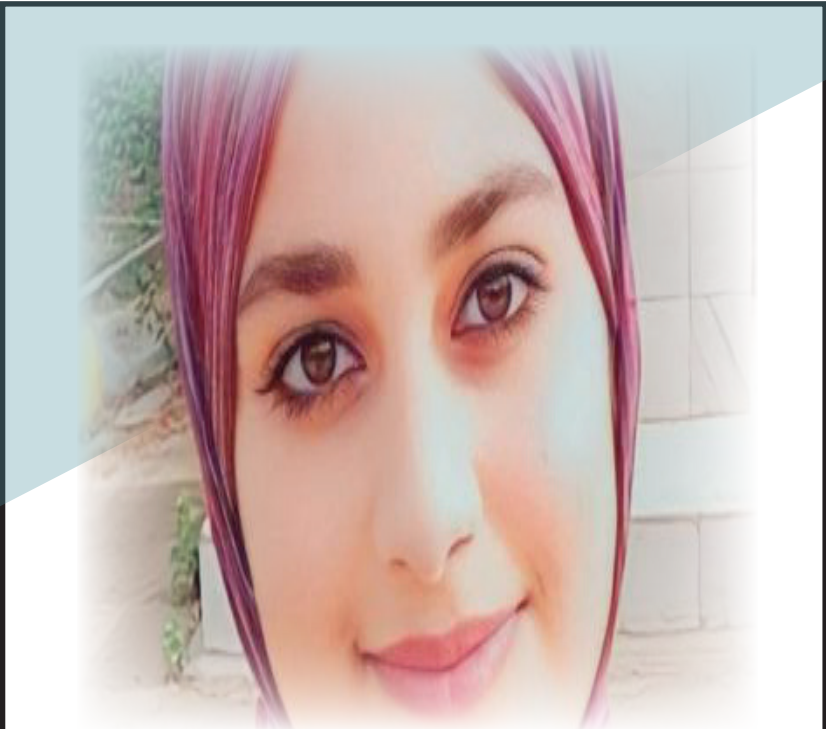
توها بردت وانتي مريتي رصاصة
خايف التروحين واذبل والعطش يترس
مكاني
وخايف اشرب روجتج واخذني ليل وما

هاى اليه اسنين بارد محد بملكاه جواني
اشلون ما طكت عشب بيّه الثواني
ويخلص الليل ويخضر ليل ثاني
بيه واهس كافر وريج هداني
الليل شبعني سفر واني بمكاني
والتسافر عينه بترابج حرام.



بس اصبري

..شوفي منج وين اغضه يامسافة البيها
جدمج ماتوضه
ويا طريق المامشيته وماعبر ظهري
وتنشظه
ويا ندى المنطليج عمره اشكبره حضنه
فكي شباج الوجد وانطيني روح
يل مشيتي الغير ديرة
السمة ازغيرة اعلى عيني وروحي اسيرة
المايشبهونج.....شكلهم هي حيرة
كل بعيد ابعيني يزغر وانتي بعيوني جبيرة
جنها حالي الغيمة تلهث بالجزيرة
الوحشة تاس ابغيبتج ما عدها غيرة
اشلون اسده يل فراغج وين حده
ابيا عطش ..تلكين سده اinkel جزر
تلكين وجهي بلايه مده
وانه خاطر لهفتي بكل طيف اشده
وكل جرح ينذار لي ويلكاني عنده
ابكل مكان العوز وابن ادم غريب
وغربة العاشك طويلة بلايه رده
حاصرنتي..الفشلة سكرانه
اعلى وجهي اتريد تلكالج عذر
كون يعرفني الحطب جا صار ماي
ولايبورث بيه كل حيله الجمر
جا ولابغصان خلكي اغيايج يمرها بكسر
جاندھت الروح من نومة
ضواها وما تشف بيها الصبر
جا اندليت الخسارة بيا كتر
وجا عرفت اشلون ما يطفأ العمر
لو تجبين الزعل كله وتجين..جالكييتيني
نذر



فجر شذري

زهراء الركابي

فجر شذري...وطرب فواح
ومراود برادي يحل عسك بالراس
صواني الكيف
كاسرها الخجل ضحكات
لكن ماثمل بالكاس
خمر مجفي ومعاضد يأس
نجم عايف سماه وشال في الناس
صليب أحلام
وشراع أظنون
ومري تلم الظلام تطش ندى وضويات
فرش بلور
وسمار الطيف
معائير الهوى بكل خنكة چلمات
ذنب مصلوب عد هودج رسالينه
وچراچف حافهه الوهواس
وسنين التزت بسنين
يعكدنه الوجد رايات
ويفر بينه أعلى ذاك الصوب
وچنة هناك .. حيل هناك
يجفينة ويغنينه
ونرجع شايلين أحساس

غنوة ليل...وسفر كمري
سلطان العقل مو خمرة نظرات
وضاع الهندس بغيشة أمانينه
وطشينه الدموع لكل نذر شوباش

بروحي لميت الندى وشبعته ليل
وانتي ما مريتي بعيوني فجر
وهذا عمري.....وذاك يوم
وشوكي يلهث جنه جمرة
ياهو ما مشتاك خل ينطيني ليل
ومني خل ياخذ صبح بعيونه صحره
وين ماروح التقت والكاج يمي
بالوجه المتعرج عفتي ذكره بيه
يوميه الجرح ياخذله سفرة
ياهو مثلي وجهه فارغ من حنينه وتارس
الدخان صدره
وانتي أنتي..الغيم بعيون العطش محفوظ
كدره
وانتي ماكو..اشلونو حالي وهو جان الملكه
ناري
نزل اشراعي حلم والماي يوكف
والنوارس ما تحط لو حظها طار
الصخره حظ العاثرين وانتي حظج توه
صار
لو تجبين...جالكييتيني ملح بي حوبة
أمي
جالكييتني خضاراشويه ثاني مروة
العاشك نهار
باردة اعيوني عليج وكلبي حار
منين اجيب الحيل والحك
وانتي تمشين بجدم مطلوب ثار
حتى ليشوف الموادع
كـون من يوصل محطه ايعمض اعيونه
القطار

من النبوة إلى الادّعاء

انكسارُ الرمز في قصة القرايين لخميس علاوي الجميلي



داود سلمان عجاج

ما بين الصورة النمطية الراسخة في الذاكرة الجمعية للمعلم بوصفه حاملاً للمعرفة، ومثلاً للهبة والوقار، والحاضر بهدوء وفعالية، وبين الصورة المتداخلة التي يرسمها القاص خميس علاوي الجميلي في شخصيّة المعلم "عبد المالكواهيبي" تتوالد حالة لا شعورية لدى القارئ المتمعن، تتأرجح كما يصورها بين الحزن والتفقد والانكسار. إذ تنهض قصة "القرايين" على مفارقة مؤلمة تتجلى في انهيار الرمز المعرفي وتحوله من حامل للنبوءة إلى موضع لادعاء والشك، في سرد تتكاثف فيه الرموز ويعلو صوت الوجد المكتوم. لقد أعاد الجميلي تشكيل الوعي لا عبر موعظة مباشرة، بل من خلال مشهد الانهيار والتآكل البطيء للقيم، فها هو "أبو خلود" الذي اختار هو الآخر مهنة التعليم، يلحم معلمه القديم، لا في هيبته المألوفة، ولا بخطواته الواثقة في الساحة الخارجية لمدرسة اجميلة الابتدائية في الشّرقاط، بل يراه منكسراً، بروح أرهقتها الصقيع، يحمل في يده اليمنى طابوقة، وفي اليسرى طاسة إسمنت، غارقاً في عمل شاق فرضته الحاجة القاسية وظلال الحصار الطويل، كأنما يتتبع خطاه المنكسرة، دون وعي.

تحتير "أبو خلود" في بادئ الأمر، إذ هزّته المفاجأة غير المتوقعة، وتفجرت في داخله صدمة عميقة، فأقبلت ذاته بنداءاتها الموجهة، ترى هل كان يعلم؟ يسرع في خطواته ليتأكد، إنه هو، معلمه الأول، يعمل الآن ليشيد بالحجارة ما عجزت النفوس المنكسرة عن تشييده في ميادين الله، فتعكس المشاهد دلالات الانكسار، والوجد، والهول، ومرارة الواقع المؤلم، كأن الحروف الأبجدية تنحدر على المصاطب الموزعة في ذلك المكان المترق، فتسيل منها دماء المعنى، يتحرك المعلم

القديم بارتعاشات تحمل آثار الزمن، فيرسم صورةً مرئية معبرة لانكسار الإنسان في هذه البلاد، ثم يصرخ في وجهه "عياش"، وكأنه لا يعترف بوجوده، أو كأنه شيء غريب في ذاكرة المكان، ليتحول المعلم تلميذاً في مدرسة القهر، ويغدو التلميذ معلماً في فصل الصمت. في هذا التحول، يُسقط القاصُّ الهالة النبوية عن المعلم، كاشفاً هشاشة الرمز وسط متاهات الزمن الرمادي وفواجهه التي تنهك الروح، وهو يواصل بحثه عن الكينونة التي شكّلت التحدي الأكبر أمام ذاته المحبة للسلام، الساعية إلى إعادة الأمور إلى نصابها. يتعامل القاص مع خلجات النفس المتأرجحة في ظلمات الصمت بشجاعة نادرة، ليدخل عميقاً في المعنى الشعوري والحسي لذات الروح، ويعور في الأعماق، ليضع "الوهيب" في موقع الادعاء الذي ينزع عنه قداسته، وسط واقع يتحكم به "عياش" المراقب، بصلاحيات تتجاوز التوبيخ والإفترار، في زمن قائم على الخوف، والصمت، والانكسار الجماعي، حيث تُزرع أحلامُ الفضاء الوطني فقط على الوسائد.

"عياش" يجسد الحالة الطارئة المتغيرة في شخصها، لكنها ثابتة في ادائها رغم تغير الأزمنة. من هنا، لم تعد الحقيقة ثقلاً، بل تهمس، إن قبلت، في جوف العوز والقهر، كالإسباب في البيوت المهجورة في البوادي، فلا أصابع ستترعرعها، كما يُقال، والجيل التي لا تفتتح ممراتها إلا لمن امتك الآلة والسلطة. في خضم هذا الانهيار، بلوّد الكادحون بالصمت، ويكشف القاص عن وعي داخلي محترم، كأن الضمير عن مطفأة في ليل لا يرى فيه أحد سوى جلده، وكما كتب كافكا "الضمير الذي يصمت طويلاً يصبح شاهد زور" فها هم يُجبرون على الصمت حتى يصبحوا شركاء في جريمة تحطيم ذواتهم. وعلى ضوء ذلك، يسعى القاص إلى البوح والتعريّة، رافضاً أن يكون قرباناً لآلة تدور وتلتهم من لا يمتلك سوى الرؤوس الفارغة والبطون الخاوية، مستخدماً رموزاً وإشارات توجي تكشف المستور. فالتعلم هنا، وقد انقلب من حامل للرسالة إلى حامل للأسمنت، من معلم يُدرب طلابه على لفظ السلام في "زنبيل نبيل قول" إلى مستنهب حتى للفينيقي ليرسخ في المخيلة الحالية بأن في الزنبيل رمان، ليهيئ جرس مشاعر الخوف، ويمارس جرونته، كأنه يحكي ويتحاكى مع معاناة الواقع الذي فرض نفسه، فالرمان، في رمزيته الجديدة، لم يعد مجرد فاكهة تؤكل، بل صار لغة يتفاهم بها الوجد والسلطة والمصير، لذلك يدخلنا في دهاليز سريالية، في تصور أن الرمان قد يحتوي على البارود ومواد قابلة للتشظي، مبرزاً بذلك الهم الجاثم على الصدور،

مختصراً عناء القول، ومتجنباً سذاجة التعبير أو لعبة الاحتمالات الرقيقة. ومن هنا، يشبهه القاص بالهدهد الذي يحوم حائرًا، حين لم يُصدق، بل واعتُبر مذنباً متحاملاً، في عالم بسات عاجزاً عن التمييز بين النبوءة والكذب، بين الحقائق المغيبة وآذان الجدران المتربصة. ويمضي القاص في تشرّيح هذا الانكسار من خلال شخصية "يوسف علاوي"، الاسم الذي اختاره لبطل القصة، والذي يُمثل الهمد المتدب بين الكشف والصمت، بين النبوءة المثألة والإدعاء المفروض، لذلك، اختار عزلة مجنونة، محاطاً بالصمت، أو لعلها هي من اختارته، أو فرضتها المنوعات، أو هو نفي للذات في زمن لا يُطاق، فيمزج بين الألم والتأمل المؤلم في بحثه عن جمهورية أفلاطون، وكأنه أدمن الهم، حتى صارت الأحاسيس جزءاً من طين المكان في زمن مفتوح لا يعرف حدوداً واضحة. في تلك الغرفة الطينية التي تغفو على ضفاف نهر دجلة، والتي لا تصلح للاستخدام البشري، كما يصفها، الكثرة ما يملؤها من عناكب سامة وقوارض وعقارب، حتى الأخيرة تلتذت عن فطرتها في السبع، لتتحول إلى أداة خطف، في فضاء يخفق الإنسان حتى في وهم الحياة، في زمن رمادي، تحولت الرسالة إلى عبء، والرمز إلى قربان يُقدم على مذبح الحاجة والعزلة والخوف، فيرسم لنا عالماً متداعياً، لا يسمح فيه الإنسان سوى دوي الموت، وهو لا يزال على قيد الحياة، يقع "يوسف علاوي" ضحية

بين مطرقات الواقع وسندان الفقر المتوارث، إلا لمن نزلت عليه العطايا، وكأنه مستجاب الدعوة في ليلة القدر. فالعزلة هنا مكانٌ يجمع طابع الرفض وطابع الرضوخ القسري في آن واحد، نادياً صحو الضمائر، بعدما أصبحت العناوين تُختزل في: كم وصل عبد الضحايا؟ إذ لا أحد ينجو من المكائد، فالتقدير يسجل ضحاياه كل صباح بالجملة، وهو طريدة أوضاع لا يرضى بها. يوسف، الذي يحاول جاهداً جمع أفكاره المشتتة تحت وطأة الحرب مع الجزن المتكور المدمج بالكرامة، ويتدفق في قلبه ثقل الذكريات المكتنزة بالهموم، فتتير في نفسه رياح الرعب حتى حدود اليأس، ليطلق صيحة يائسة تحاول أن تنشق جدار الزمن، فيقدمه القاص على شكل حالة وجدانية مشروعة، إذ يقف العقل عاجزاً عن الأمر أو النهي، وسط عويل المعدات التي لم تصنع إلا لتطمس الإنسانية من مكانته التي يفترض أن يكون فيها. يصرخ من وجع الزمن، من عبث الحروب، ومن نعمة النفط التي تحولت إلى لعنة تسحق الضعفاء. يركز على تلك الصورة الخادعة التي تخنفي خلفها الدوافع الحقيقية، فتتشوش معايير الهواjis الممتلئة بالمعاني الحزينة، وتنتج بركانا على وشك الانفجار، كما صورها القاص. لكن وسط اشتداد الخوف، يحضر المشترك الوحيد، العدالة، حين يقترب الموت من الجميع، من الأحياء ومن النبال، في أرض كثيراً ما تخنارهم الموت. كأن زخارف الحياة



قاسم عبد الأمير عجام..

الناقد الذي قتلته الكلمات الحية

المسيب، حتى مدير عام. وكان دائماً يقف في النقطة التي يتقاطع فيها الفعل المهني مع الحلم الثقافي، حتى بعد سقوط النظام، حين اختير مديراً عاماً لدار الشؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة، فأراد أن تكون الدار خيمة يتفيا تحتها الكتاب والفنانون، وناذرة تفتتح منها الثقافة العراقية على العالم. لكن اليد الأثمة لم تمهله طويلاً. ففي 18 أيار 2004، وبينما كان متجهاً إلى بغداد، خطفته رصاصات الغدر. لم يكن ذلك اغتيالاً لرجل، بل محاولة لإسكات مشروع نقدي وفكري كان يمكن أن يضيء دهاليز الفوضى الثقافية التي غرقت فيها البلاد بعد التغيير. قاسم عجام لم يكن ناقدًا تقليديًا يكتفي بتوصيف النصوص، بل كان قارئاً استقصائياً يمتلك حساً تاريخياً وجماليًا. آمن بأن النص لا يُفهم خارج زمنه وسياقه، وأن الناقد لا يمكن أن يكون محايداً في زمن الخداع. كتب عن القصة والرواية، وارتاد فضاءات السينما والدراما والمسرح، فكان يرى الفن كياناً موحدًا، لا تحكمه الحدود الشكلية، بل وحدة الرؤية والتعبير.

في كتابه الضوء الكاذب في السينما الأمريكية، لم يتناول السينما بوصفها فناً بصرياً فحسب، بل كأداة أيديولوجية تحكمها سرديات الهيمنة والتعطيل، محاولاً أن يفضح ما يخفيه "البريق" من خطاب استعماري وثقافي مؤه. أما دراسته المخطوطة علي جواد الطاهر مقالياً، فكانت بمثابة إعادة قراءة لأجبية النقد العراقي الحديث، يسترجع فيها دور الطاهر بوصفه مدرسة في التلقي والتأمل. وكتب أكثر من 300 مقالة عن المسرح والدراما التلفزيونية والأفلام، لم يكن هدفه فيها المديح أو الاستعراض، بل نقد الذوق العام، وتشخيص تحولات الذهنية الجمعية، وفضح الرداءة حين تتزيّا بلبوس الفن.

لقد عاش قاسم عجام مهموماً بالحقيقة، يرى في الثقافة سلطة مضادة، لا تحابي ولا تهادن، بل تفضح القبح باسم الجمال، وتعيد ترتيب الوعي على نحو يسمح للناس بأن يروا ما وراء الستار، ويشككوا بما يُراد لهم أن يصدقوه.

استذكارية نظمها اتحاد أدباء بابل: "أتذكر حين التقيته في مهرجان القصة ببغداد في الثمانينيات، كان لا يضع فرصة لنقد الركافة والتمجيد المجاني في بعض النصوص، دون أن يجرّج أحداً. كان هادئاً في صوته، لكنه صارم بل فكرته. كان يرى النقد أداة تحريض على الوعي، لا أداة تجميل للنصوص." وأشاد الفنان المسرحي كاظم نصار – عند عرض مسرحية "زمن الأسئلة": "كتب عجام أكثر من مقال عن أعمالنا المسرحية، وكان قارئاً دقيقاً للتفاصيل، لا يتكفي بالنص بل يذهب إلى حركة الممثل، إضاءة خشبية، وانفعالات الجمهور. لذلك حين كتبنا مسرحية زمن الأسئلة عنه، شعرنا كأننا نكتب عن الضمير المغدور فينا."

فيما تقول الدكتورة نادية العزاوي – في تقديمها لكتاب القابض على الجمر: "الكتابة عن قاسم ليست رثاءً، بل محاولة لفهم معنى أن يكون الإنسان مثقفاً في بلد يطارد فيه القتلّة الحر والنقض. كتابي هذا شهادة على أن عجام كان يُمسك جمرة النقد ببديه العاريتين، دون تراجع، ودون رغبة في النجاة."



دار الشؤون الثقافية.. إصدار جديد

(الذئب والنظارة السوداء) (ونصوص أخرى في مسرح الطفل والدمى) تضم المجموعة 8 مسرحيات موجهة لمسرح الطفل والدمى . تقع المسرحيات ب 168 صفحة . تصميم الغلاف : زكية حسين.

صدرت للكاتب والمخرج المسرحي علي جواد الركابي مجموعة نصوص مسرحية عن دار الشؤون الثقافية العامة وزارة الثقافة والسياحة والآثار. تحت عنوان

الحقيقة - متابعة



الحادة، ويلقي بهم في هاوية النسيان. ومع سقوط الرمز، تسدل القصة ستارها، ليس على نهاية شخصية، بل على زمن فقد الإحساس بالفرق بين الحق والباطل، كما قال يوسف السباعي " ليس الخطر أن يقوم الصراع بين الحق والباطل، ولكن الخطر أن يفقد الناس الإحساس بالفرق بينهما".



ذاكرة المحظورين

عباس الناصري

... ترمي، ثم تدمي...
كانك اسم في جريدة صفراء،
أو حرف من ماء
كانت ما كنت يوماً من قائمة المحبوبين،
كأن جرحهم ما لاسن قلبك
... ترمي، ثم تدمي...
تسمع صدامهم في كل درب،
كيجوز في بيت بلا وجه،
كأغنية تغترت على شفاة فمك مسكور
... وأنت...
... تضحى من ذاكرتهم،
كأي عابر،
كحلم غابر،
كقبر بلا شاهد... تذري،
من كانوا على شفقتك ابتسامه،
صاروا جرحاً من ندامة
... صبرا... فقيرا...
فغياً! تسأل الريح: أين المفر؟
ودمغاً تسأل الحزن: هل من مفر؟
تذري كأنك ما عرفتهم،
ولا عرفوك،
سهرًا... فقهاً!... تذري...
تذري...
في فراغ حفره على نسيجك،
في صمت وروثه منك ضد صجيحك
صرت لا شيء،
لأنك كنت كل شيء،
ثم لم تعد
فقدري

... تذري... في قم الريح،
تصبح همساً لا يسمع
تذري... في عيون المازة،
تصبح خيالاً لا يلحم
تذري... على عيل المدينة،
تصبح نقشاً لا يعرف
تصبح لغة خظرت حروفها،
فصيدة نسيها قارئها
... ونحن نتسوق،
تشتري البشري،
وتدفع بالذكري
... ونحن يسألك البائع:
ما تشتري؟ أي سكر؟
أبيض أم أسمر؟
فتجيب بلغة عربية فصلى:
"هذه الذاكرة، كيف تضحى؟"
يسألك مرة أخرى:
ما تشتري يا سيدي؟
فتجيب بقلب مذبذب:
سكراً أسمر لكفني،
وقليلاً من الأمل...
تبحث عن شارع لم تطلأ أقدامهم،
عن مقهى لم تجلسوا فيه،
عن سما لم تعكس وجوههم،
عن هواء لم يمر برنتهم،
عن صمت لم يكسر صوتهم،
تبحث عنك...
في مكان لا يعرفونه،
في زمن لا يذكرونه
ربما هناك...
تجد بقاياك،
تعيّر ترتيب زواياك،
تبني نفسك،
من غبار لم يذرونه
كنت في قائمة المسروين،
واليوم... ذاكرة المحظورين
لن تذري...
ربما حين تنسى،
تصير كلمة بلا معنى،
ويصير موطئك للنفي؟
أنت متعب من حمل هذا النقل،
ثقل الأسرى،
ثقل الأسرى،
ثقل أنك كنت يوماً...
في قائمة المحبوبين
تريد أن تتذوق المعنى،
أن تشترب ضوءاً،
أن تروي من نهر جديد،
كي لا تذري،
ولا ترمي،
ولا تعود إليهم،
حاملًا جرحك المدمي.

تمثلات التوظيف الجمالي والدلالي في مسرحية “أنا والمهرج“

يتعمق دور الفن والابداع في القدرة على التقاط وتمثل المضامين والاشكاليات التي يعانيتها الواقع الانساني في كل مرحلة وعصر، وفق تعالق ومقاربات تجعل من الخطاب الابداعي مساهماً في تأشير الازمات والتناقضات والكشف عن بؤر التأزم والنكوص من خلال الاشتباك مع هذه الظواهر وتمثلها وصولاً الى رؤية تفصح عن الدلالات المعرفية والجمالية، وتأسيس منطق تجاوزي واستخلاصات في تعميق الوعي والرؤية الموضوعية المتوازنة، ووفق هذا التوجه يتعمق الجدل المنتج بين المحمول الفكري وبين التجليات الجمالية، ويتعمق ايضاً التلازم والتنافذ بين الشكل الفني والمحتوى الانساني المتقدم.

قصيدة الإنسان الباحث عن الحقيقة والاكتشاف تناصاً مع رمزية الاسم، وعبرَ اسما فدعوس الجسد للشر، ومدعوس الجسد للخير والسلوك السوي، عن استثمار الاسمين وقربهما من لغة الطفل وغرابة التسمية. ولا يخلو أيّ عرض من بعض الملاحظات، اذ لا يوجد معنى الاكتمال المطلق، ومن الملاحظات التي لم تنقص من جمالية العرض وتوجهاته بعض الاشارات الكاشفة في بداية العرض، وكان الصراع بحاجة الى تفعيل اكثر تجسيداً وقوة، كي يخلق نوعاً من الاقناع والتأثير المنتج والفاعل، ولم يتم استثمار الكتاب بوصفه علامة معرفية تحمل دلالة كبيرة، وقد شاب الاداء التمثيلي او التجسيدي لبعض الممثلين بعض الضعف مما ادى في لحظات من العرض الى خفوت الإيقاع وسكونية الاداء، فكان بحاجة الى تفعيل وحركة اكثر ابهاراً ومغالة وحوية مع التركيز على ارتسامات وتعبيرات الوجه بالوازاة مع استثمار الجسد واداءاته. ويبقى عرض (انا والمهرج) عرض يستحق المشاهدة ويستحق التأشير بانه عرض وظف جماليات المسرح بتعميق المعنى الكلي والتوجه المعرفي الذي ارتكزت عليه التجربة وافصححت عن توجه حقيقي وجاد وبحث عن مساحات تجريبية وجمالية لخلق بؤر الاثارة والاستقطاب، والاشتباك مع مخيلة الطفل والتعالق معها، وقد سعت التجربة الى المغايرة المنتجة والدالة على مستوى متقدم في التأسيس والتجليات.



والخفة والابهار في الشكل والالوان والرقص والموسيقى والحركات الجسدية المعبرة والمثيرة ودمج اللون بالرقص والجسد بالإشارة وخلق عوالم متخيلة بقصدية الاثارة وتقديم الرؤية المغايرة، مع ان توظيف جماليات المسرح الصامت والمسرح الاسود والكوميديا واعتماد منطق الإشارة، كان بحد ذاته مغامرة بوجود توجه وخطاب جمالي يحسب لرؤية المخرجة، وقصد ادى هذا التوجّه الى اكتشاف مساحات وبؤر مبتكرة لتعميق الحس التجريبي، وقد وفقت المخرجة في كشوفاتها وفرضياتها الجمالية القائمة على تجاوز البنى والموروثات التقليدية المتناسلة والنزعة الكلاشيسية في مسرح الطفل، من خلال تجريب الاشكال والفرضيات الجديدة وغير المأهولة (غير المألوفة)، واستطاعت كسر حاجز التلقي من خلال استثمار اللحظة البريخيتية ومسرحي السؤال، لان العرض قائم اساساً على بنية سؤال استفهامي وتحريضي، وقد ادى ذلك الى تفعيل المنحى التفاعلي والارتقاء بمستوى التلقي، ومحاكاة الطبيعة السيكولوجية للطفل، ولعله بالاشتباك مع الاثارة والجذب. وقد سعى العرض منذ الاستهلال وصعودا، الى خلق الاستقطاب الجمالي وتقديم نوع من الابهار والدهشة على مستوى الشكل باتجاه صياغة مشهدية سينوغرافية بصرية، فكان توظيف شاشة العرض الكبيرة وسط المسرح بوصفها علامة متصدرة، وتقديم علامة موازية اخرى دلالية متمثلة بالصندوق السحري ووضعها ضمن فضاء غرفة الشخصية المركزية (ادم) وذلك لخلق نوع من التوازي الذهني والبصري بين الواقعي والغرائبي. وقد تعمق فعل التلقي بجمالية الصور التي عبرت عنها الاغاني والموسيقى الجميلة بايقاعاتها القريبة من سيكولوجية الطفل ومحاكاة المنطق السمعي والبصري والادراكي عنده، فكانت اشعار (جيل خزعل) تتمازج مع إيقاع وموسيقى المايسترو (علي خصاف) لخلق اجواء جمالية مرحة ودالة.

ووظفت المخرجة التشكيل الجسدي والدلالي لخلق فضاءات تعتمد المغايرة وصنع الدهشة من خلال مزج الالوان والاصوات وحركة الجسد في شكل تناغمي متوهج، وكشف الوعي الجمالي لديها عن توظيف الثنائيات المتضادة على مستوى الشكل والاحالة والإشارة، وتمثل هذا الميل باستثمار ثنائية اللونين الاخضر والاحمر في الازدواج المسرحية لتكشف عن التضاد الدلالي بينهما، فهذه الثنائية المتضادة تعكس صورة للمعادل الموضوعي بين ثنائية الخير والشر ، والجمال والقبح، والقوة والضعف، والمرئي والمدرك، والمزج بين اداءات متعددة اهمها المزاوجة بين مسرح الدمى والمسرح البشري، مما خلق نوعاً من التضاد الدلالي، كما ارتكز العرض على خاصية الاختزال في الحوار، اذ جاء السرد والروي لاستكمال البناء الدرامي وتحقيق صيغة الحكى الذي يمثل ضرورة لاهسن الطفل ولم يكن سردها فائضياً مجرداً، بل كان جزءاً من البناء المورفولوجي للعرض، والتناسب بين الحوار والسرد والعرض، وعكست اسماء الشخصيات نوعاً من السيميائية والدلالة، فاسم آدم يشير الى

الطفل ووسائله وادواته. كما ان خطورة خطاب مسرح الطفل تكمن في انه بحد ذاته مغامرة في الاكتشاف، ومقاربة تتطلب فهماً عميقاً بطبيعة التلقي عند الطفل ومحاكاة تكوينه السيكولوجي والذهني وامتلاكه لمخيلة وذاكرة انفعالية تنسج بالكثير من الاتساع والانفتاح الذي يصل الى ملامح المخيلة السريالية والتمركز حول اللامألوف واللامحدود في تشكيل الاشكال الذهنية وملامح التأسيس لمنطق يقترب من السحرية وتضخم الرؤى والبحث عن الدهشة والابهار والمغالة في التصور لخلق نوع من التأسيس الذهني وتجاوز المنطق السائد وانساقه القارة، فمسرح الطفل قائم على خلق عوالم تحاكي هذه المخيلة والقدرات ومحاولة الاكتشاف عن طريق تجاوز المحاكاة الواقعية باتجاه تحريك وتاجيج التخيل الصوري والإحائي وتوظيف اللعب والمتعة والكوميديا وجدل الالوان والاشكال المتشكلة على نسق الاثارة وتضخيم الشكل والبيئة وتوظيف المغالة لامتلاك القدرة على التأثير والجذب وخلق التماهي السيكولوجي بين العرض ومخيلة الطفل الجامعة، وهذه المقاربات تبدو حاضرة في ذهن وإجرائيات واشكال وتوجهات وتقنيات عرض (انا والمهرج) من خلال قدرة المخرجة على البحث عن مساحات جديدة ومبتكرة لخاطبة عقل ومخيلة الطفل وخصائص التلقي عنده، وقد سعت الى التصدي لهذا المحمول الفكري والذهني والتربوي في تمثل المضمون واشاعة الوعي والحذر من ظاهرة الامان السيكولوجي على ممارسة الالعب الالكترونية والتعلق بها الى حد الهوس والتمركز حولها. إن طبيعة المضمون النوعي دفع المخرجة الى وضع ملامح وحدود الحكاية التي تستوعب بناء منطق على مستوى الحكى والبنية الدرامية وزج اساليب ورؤى فنية وجمالية لتعميق مسارها التأثري، فكان اللجوء والمغامرة بتوظيف البانوماتيم وآليات الاداء التجسيدي الصامت والمسرح الاسود والدمى واستثمار الاغاني والرقص والاداء المرتبط بشخصية او كاركتر (المهرج) لخلق توليفة جمالية تمثل حجم التوازن بين الفكري والجمالي لتقديم عرض يميز المتعة بالوعي، والكشف بالاستدلال، والعرض بالتأشير، والتوجه ومزج الاداء الجمالي بأشكال التعبير عنه بالنسق التعليمي والخطاب الادراكي، واعتماد تقنيات ووسائل التشكل الصوري والنزعة البصرية ومزجها بلوحات الفرجة والنمط الاحفالي، وتوظيف النسق السكاني والمفردات والدلالات القريبة من سيكولوجية التلقي للطفل، وتوظيف نسق الروي وتفعيل دور شخصية الراوية التي تحمل نسقا غرائبيا (الجنية السحرية)، وذلك لان الطفل مولع بالشخصيات الغرائبية والاشكال التي تقترب من الشخصيات الخيالية المبهرة، فمخيلة الطفل على مستوى التلقي قائمة على خاصية الخيال الجامح المنفلت، وبذلك فان اي خطاب تقليدي قائم على منطق الواقع وطقسه وقوانينه يؤدي الى قطعية وعدم استنساغ وانحسار التفاعلية مفترضة الوجود. انطلاقاً من سيميائية العنوان بوصفه نصاً موازيا، كانت الإحالة الى شخصية المهرج وتأسيس باتجاه توظيف الكوميديا الهادفة



عباس لطيف

ويعد المسرح من فنون الابداع الادائية والتجسيدية لتمثّل هذه المعادلة في خلق الابداع والاشتباك مع مشكلات وازمات المجتمع المعاصر، وتصبح المسؤولية والتوجه اكثر ضرورة واهمية حين يتصدى مسرح الطفل لمشكلات انسانية واجتماعية وواقعية ومحاولة الكشف عنها ورصدها وتقديم قراءة جمالية ودلالية ورؤية تؤدي الى وعي الظاهرة والتعبير عن طبيعتها وتأثيرها وتداعياتها، ويمكن الاستدلال على هذا التوجه من خلال الكشوفات والمخرجات التي تصدى لها وعبرَ عنها عرض (انا والمهرج) تأليف وإخراج الفنانة والاكاديمية الدكتورة زينب عبد الامر، ومن انتاج مؤسسة ارض بابل الثقافية في باكورة اعمالها ونشاطها الابداعي، وقدم العرض على خشبة مسرح المنصور في ساحة الاحتفالات الكبرى، وقد اتسم بالتصدي لموضوعة اشكالية ترتبط بهيمنة وطغيان الاهتمام بالأجهزة الالكترونية والالعاب ذات الطابع العنفي التي تستحوذ على اهتمام الاطفال بشكل كبير وشغف مخيف دون الوعي بتأثيراتها وتداعياتها السلبية المؤثرة في تشكيل الوعي والذات، والمخاطر الناجمة عنها على المستوى الادراكي والسيكولوجي والسلوكي، وهي دلالات تكشف عن عمق وخطورة واهمية المحمول الفكري والتصدي له بلغة واساليب المقاربة المسرحية الدرامية، وتقديم قراءة الكشف والتأشير وتأسيس بؤرة تعكس التشاكل بين المتعة والافادة الادراكية والذهنية من خلال استثمار علامات وإشتغالات وتقنيات مسرح الطفل لتقديم هذا المحتوى الاشكالي، وتلك هي اولى صعوبات هذا النوع من المقاربة التي تلامس حدود المغامرة وذلك لطبيعة المحمول الفكري والقدرة على تجسيده وتقديم رؤية جمالية منتجة ودالة، ان يتطلب هذا الاشتباك قدرات ومساحة من ادراك طبيعة البؤرة المتأزمة والتعبير عنها دراميا وجماليا وفق اشتغالات وفلسفة وتوجهات مسرح

ناهدة الرماح.. معلمة لم تفقد البصيرة يوما

إلى تسليم نفسي إلى أحد مراكز الشرطة لأنها أرحم بكثير من الدخول إلى أقبية ومعقلات الحرس القومي. مكنت في سجن النساء أكثر من ثلاثة أشهر بتهمة انتمائي إلى منظمة أنصار السلام ورابطة المرأة العراقية. وكنت أمثل شخصيات مسرحية وراء القضبان ما جعل السجينات معي ينظرن إلي باحترام“. فصلت ناهدة الرّماح بسبب مشاركتها في التظاهرة من وظيفتها التي كانت تشغلها في أحد البنوك لكنها ظلت متعلقة بالمسرح فرجعت إليه بعد إعادة تشكيل فرقة المسرح الفني الحديث وأعيد تعيينها بعد العام 1968 موظفة في مصلحة السينما والمسرح حيث شملها قرار إعادة المفضولين السياسيين إلى وظائفهم الذي صدر عن الدولة آنذاك. كما عملت في قسم برامج العام 1970 مُنعت من دخول مؤسسة الإذاعة والتلفزيون لأنها تجاهلت صدام حسين نائب رئيس مجلس قيادة الثورة آنذاك ولم تسلم عليه أثناء حضوره إلى المؤسسة ومروره من أمامها.ومع تآزم الوضع السياسي في العراق إثر تفكك الجبهة الوطنية بين حزب البعث والحزب الشيوعي وتزايد اعتقالات الشيوعيين غادرت البلد في بداية العام 1979 رفقة أسرتها بقلب مجروح وعين دامعة بعد تعرضها إلى مضايقات كثيرة، وانتقلت بين لبنان وسوريا ودول أوروبية إلى أن استقرت في بريطانيا العام 1983. ورغم فقد بصرها فإنها لم تفقد بصيرتها وواصلت مسرحيتها الفنية في بلاد الغربة. حفزت معاناة ناهدة الرّماح الكاتب والمخرج العراقي جواد الأسدي على كتابة نص مسرحي عنها بعنوان “آلام ناهدة الرّماح”، نُشر أولا في مجلة “نزوى” العُمانية سنة 2002، ثم صدرت في كتاب عن دار “كنعان” السورية في السّنة التالية.في المسرحية التي تدور أحداثها في بيت قديم بثرية ومراياه وجدرانه وشخصيات يتأهبها جوع قديم إلى دروب البلاد التي اقتلعوا منها تظهر الممثلة بسنواتها الست والستين من دون زج تنظر إلى ماضيها المسرحي بفرح وإلى حاضرها بسدوخ وتتفرج على التلفزيون بشكل دائم، وتنتظر ابنها عبدالله الذي ذهب إلى الحرب ولا تزال تمنى نفسها برجوعه. أما ابنتها “شفيقة” التي تعيش معها فكان يُفترض أن تصبح مغنية مشهورة لكنها تفشل بسبب تربي ظروفها ونفسيّتها وينكسر حلمها ويُطلقها زوجها، كما أمها، فتغدو امرأة مهزومة تكاد تعجز عن عناية ابنتها الصغرة “نورا” التي تنصب كملك في فضاء بارد الأبواب. هكذا يبدو بيت الممثلة الرّماح في لندن جامعا ثلاثة أجيال من الإناث بوجود الجدة وابنتها وحفيبتها تحت سقف جليدي واحد من دون رجال.

“النخلة والجيران” (1968) مع زميلتها الفنانة الرائدة زينب مخفورا في ذاكرة الأجيال.

الظامنون إلى العراق

في السّينما مثّلت فيلم “الظامنون” (1972) للمخرج محمد شكري جميل عن رواية الكاتب العراقي عبد الرزاق المظلي، مع فاطمة الربيعي، خليل شوقي، سامي قفطان، فوزية عارف، طالب الفراتي، غازي الكناي، غازي التكريتي، سلمان الجوهري، وذاهر الفهد، وطافت مع الفيلم والمخرج في مهرجانات سينمائية دولية منها “برلين” و “موسكو”، وقد فاز الفيلم، وهو من إنتاج المؤسسة العامة للسينما والمسرح، بجائزة التقاد السوفيتي ويصوّر معاناة الفلاح العراقي ومشكلة سقي الأرض البعيدة عن مصادر المياه. مثّلت في فيلم “يوم آخر” للكاتب الدرامي صباح عطوان والمخرج صاحب حداد (1979) مع خليل شوقي، شذى سالم، بهجت الجبوري، عواطف نعيم، قائد النعماني، هاني هاني، وطالب الفراتي. ويجسد الفيلم الصراع بين الإقطاع والفلاحين في العهد الملكي من خلال شخصية الشيخ الإقطاعي الذي يترد على خيام الفجر فيُقتل هناك، ما يدفع والده إلى الانتقام منهم. فيخسده له الشاب سعيد ويقتل زوجته ثم يهرب من الإباداة الجماعية التي تتعرض لها قبيلته ويحرّض أبوه الفلاحين على التمرد ضد الشيخ الذي أحرق محاصيلهم وأخذ يستغلهم ببشاعة ويتمكن مع جماعة منهم من القضاء عليه.وأثناء إقامة الرّماح في لندن أخرجت عددا من المسرحيات للطلبة العراقيين منها مسرحيتا “الصمود” و “الدراويش يبحثون عن الحقيقة“.أما في التلفزيون فقد مثّلت في تمثيلية “مسألة خاصة في مكتبة عامة”، ومسلسل “الباشا”، تأليف فلاح شاكر وإخراج فارس طعمة التميمي، وهو يتناول حياة الزعيم العراقي نوري السعيد الذي يُقتل إثر انقلاب 14 تموز وتسحل جثته وتُقطّع أوصالها على يد حشد غاضب متحمّس للانقلاب أو الثورة حسب رأي البعض.

في المعترك السياسي

في العام 1963 خرجت ناهدة الرّماح مع المتظاهرين المتوجهين من شارع الرشيد ببغداد إلى وزارة الدفاع لنصرة الزعيم عبد الكريم قاسم الذي أطاح به البعثيون في فبراير. وعن تلك التجربة تقول “في ذلك اليوم خرجت مع الناس إلى شارع ‘الرشيد’ تجرّفني الجموع التي زحفت إلى مبنى وزارة الدفاع من أجل نصرة الزعيم. شاهدت بأم عيني الجثث تتساقط كأوراق أشجار الخريف، عندما فتحت الدبابات النار على المتظاهرين ليسقط منا الكثيرون. بعدها لاحقني (الحرس القومي)، فاضطرت

الزبيدي، في إحدى محلات بغداد الشعبية ويتناول قضية اجتماعية وأقعية هي مشكلة عامل يحب زوجته حبا جما لكنها تصاب بمرض عضال فينقلها إلى المستشفى في ساعاة متأخرة من الليل ويطلب من الطبيب الخفر معالجتها لكن الطبيب يقف موقفا سلبيا ما يستثير غضب العامل ويفقده السيطرة على نفسه فيضرب الطبيب بقطعة موجودة على مكتبه ويديه قتلا.

على خشبة المسرح

صعدت ناهدة الرّماح على خشبة المسرح لتمثّل في مسرحية “الرجل الذي تزوج امرأة خرساء” لأناتولي فرانس وإخراج سامي عبد الحميد وتقديم فرقة المسرح الفني الحديث. كانت هذه المسرحية هي العمل الأول الذي يخرجها سامي عبد الحميد،واصلت بعدها العمل في مسرحيات عديدة مع فرقتها مثل “أنا أُمك يا شاكر”، “المفتاح”، “سنة دراهم”، “إيراد ومصرف” ليوسف العاني، وإخراج سامي عبد الحميد، “الخرابة” إخراج قاسم محمد وسامي عبد الحميد، “مسألة شرق” لعبد الجبار وي وإخراج بدري حسود فريد، “النخلة والجيران”، “نفوس”، “أنا الضمير المتكلم”، “بغداد الأزل بين الجد والهزل”، “نفوس”، “لغاس محمد، مونودراما “الصوت الإنساني” لجان كوكتو وإخراج روميو يوسف، “الخال فانيا” لتشيخوف، “عقدة حمار” لعادل كاظم، “القناع و”حفلة زواج” مع طلبة معهد الفنون الجميلة وإخراج إبراهيم الخطيب، و“القربان” التي فقدت خلالها بصرها. ولا يزال دورها في مسرحية



عديدة لترقيق الشبكية إلا أنها لم تجد نفعاً. وحين عادت إلى بغداد استقبلت استقبالا جماهيريا كبيرا، وقالت في أحد الحوارات الصحافية معها إنه “استقبال لا يمكن وصفه، رُميت على الحلوى والورد وغُرقت بالموسيقى الشعبية ونحرت الذبائح. لا أنسى ذلك الموقف أبداً كان أجمل ما مرّ في حياتي منذ وقوفي على خشبة المسرح أول مرة إلى آخر يوم وقفت عليها فيه، كنت أشعر بأنّي أسعد إنسانة في الوجود“.

بغداد وابنتها

ولدت ناهدة الرّماح واسمها الكامل ناهدة إسماعيل القريشي العام 1938، في منطقة الجيدرخانة ببغداد داخل أسرة سياسية ذات توجه يساري، وكان شقيقها الأكبر مسؤولا عن نقابة عمال المطابع. ونشأت ووعت وهي تسمع كلمات مثل “الحرية” و “الدكتاتورية” و “السلام” و “الاستعمار”، وعانت منذ فترة مبكرة من السجون والمعتقلات في مدن الكوت وبغفوية والموقف العام وثقرة السلطان وسجن النساء. بدأت خطواتها الفنية الأولى بتمثيل شخصية “معصومة” في الفيلم الروائي “من المسؤول” العام 1956 سيناريو وإخراج عبدالجبار وي عن رواية لآدمون صري، مؤكدة من خلاله شجاعاتها في عالم التمثيل النسائي في العراق يوم كانت الأعراف الاجتماعية في العراق لا تستسيغ عمل المرأة في السينما والمسرح. تدور أحداث ذلك الفيلم السّني مثل فخر أيضا كاظم المبارك، سامي عبد الحميد، خليل شوقي وفكري



الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الفنان فيصل العيبي..

بين بحث الذاكرة ونقد الحداثة في فن بصري مُتجدد



الإجتماعي — هو جوهر الحياة ذاته. هذه الطاقة التعبيرية تمنح أعماله دهشة مستدامة، تجعل المتلقي لا يكتفي بالمشاهدة، بل يشعر بالانتماء إلى الحكاية البصرية المفتوحة أمامه.

فيصل لعيبي وفلسفة العودة إلى الإنسان
في عالم يتسارع فيه فقدان المعنى، تأتي تجربة (فيصل العيبي) كعودة فلسفية إلى الإنسان، الإنسان بوصفه مركز الجمال والمأساة معاً.

(فيصل لعيبي) لا يرسم الوجوه فقط، بل يرسم ضمير الأمة، ويوظف عبر فنه حس المسؤولية تجاه الذاكرة، والعدالة، وكرامة الإنسان. إنه فنان لا يستعيد الماضي بقدر ما يوقظه، ولا يجمّل الواقع بقدر ما يعريه من زيفه، عبر عدسة بصرية تجمع بين الحب العميق والنقد الجذري.



وكما يذكّرنا (جان بول سارتر) بقوله: "الإنسان ليس شيئاً آخر غير ما يصنعه بنفسه." فإن (فيصل العيبي) يلتقط الإنسان في لحظة صنعته لمعناه، رافضاً أن يكون مُجرد ضحية للظروف. لوحاته تسرد قصة الإنسان الحرّ الذي رغم بساطته، يصّر على أن يكون فاعلاً لا مُفعولاً به، مؤكداً أن الكرامة تنبثق من أدق تفاصيل العيش اليومي.

الطاقة التعبيرية والدهشة المُستدامة
رغم هدوء مواضيعه الظاهرية، فإن لوحات لعيبي مشحونة بطاقة داخلية متوهجة. تفاصيل الجسد، نظرات العيون، الإيماءات الصغيرة: كلها علامات على حياة مُتفجرة تحت السطح، تصرّ على أن الإنسان — مهما تضاعل حضوره

(فيصل العيبي) لا يكتفي بهذا المشهد الحميمي، بل يُضمّر في أعماله نقداً سياسياً وأخلاقياً حاداً تجاه زيف الشعارات الديمقراطية، وتجاه النفاق الذي تُمارسه الحضارة الحديثة في تغليف قهر الإنسان المعاصر تحت شعارات الحرية والتقدم. وكما أشار كارل ماركس ("لقد اكتفى الفلاسفة بتفسير العالم بطرائق شتى، ولكن المهم هو تغييره.") يتجاوز هذا النداء مع مشروع الفنان

(فيصل العيبي) الفني، الذي لا يقف عند حدود تصوير الحياة اليومية، بل ينخرط في محاولة تغيير الوعي من خلال إبراز الكرامة المختبئة في تفاصيل البسطاء، وكشف الزيف الذي تخفيه الشعارات الكبرى. في لوحاته، يتحول الفعل الجمالي إلى فعل نقدي، حيث يكون رسم الحياة نوعاً من مُقاومة النسيان، واستحضاراً لقيمة الإنسان المهذبة بالتشبيء وسط عالم مُضطرب.

نقد الأيديولوجيا والجمال المضاد
يتخذ فن (فيصل العيبي) طابعاً مُضاداً للأيديولوجيا بمعناها التبجيلي. فهو لا يرسم "بطولات" زائفة، بل يرسم "معيّشاً" مُتواضعاً، نابضاً بالحياء، مُنتصراً للفرد العادي ضد سياسات التهميش والإقصاء. هكذا يتحول الجمال في أعماله إلى قوة احتجاجية، حيث يصبح اللون، والحركة، والهيئة أدوات لكشف زيف العالم لا لتزيينه.

الرؤى من الأعلى والأسفل واليمين واليسار، وصولاً إلى نوع من المنظور التزامني الذي يذكرنا بتجارب المدارس الحداثية التي سعت إلى تحرير العين من أسر الرؤية الأحادية. هذا التنوع في زوايا الرؤية لا يُعد مُجرد براعة تقنية، بل يتخذ طابعاً فلسفياً، إذ يحفز المتلقي على إدراك أن الواقع ليس وحدة ساكنة بل تعددية مُتداخلة من وجهات النظر.

الاستعارة الحضارية والهوي التاريخي
في بعده الرمزي، لا يركن الفنان (فيصل العيبي) إلى الاستعارات الفولكلورية الجاهزة، بل يعيد تفكيك وإعادة تركيب الرمز، مُستنطقاً الجذور السومرية والرافدينية في مظهر معاصر. فهو يُنتج دراسات رسومية مُتحولة عن أصلها الحضاري، مُفعمة بإحساس حداثي، كأنما يتقدّم الرموز القديمة من ماضيها الأسطوري ليضعها في محك التجربة الإنسانية اليومية. بهذا الفعل، يتجاوز الفنان الفولكلور بوصفه مادة للتزيين، ليعيد توظيفه كأداة لمساءلة الذاكرة والهوية معاً.

البعد الإنساني والالتزام النقدي
من الناحية الفكرية، يسعى الفنان (فيصل العيبي) إلى ترسيخ العلاقات الإنسانية المجتمعية ضمن صياغات جمالية، عبر إظهار أبطال الحياة اليومية: الحلاق، المصور، بائعة الشاي، السقاء، وغيرهم من المغمرين الذين تُشكل حياتهم الهامشية نسيج الوجود الحقيقي للأمة. غير أن

د . قيس عيسى

إنّ الفن حين يُصبح استعادة للذاكرة، لا بمعنى الاجترار بل بمعنى الإحياء، يغدو فعلاً نقدياً مُقاوماً للزوال. وفي هذا الأفق يتجلى عمل الفنان العراقي (فيصل لعيبي)، الذي لا يكتفي بتوثيق الحياة العراقية، بل يبث فيها الحياة والدهشة والديمومة، راسماً عبر لوحاته (بورتريهاً) لروح المجتمع، وصورة للإنسان حين يكون شاهداً وضحية معاً على تحولات عصره.

النمط البصري والتحول التشكيلي

يظهر في أعمال الفنان (فيصل العيبي) نضج واضح في التعامل مع النمذجة المفاهيمية البصرية: فهو يتعامل عن المعالجة المسطحة أو التزيينية للموضوعات، ويؤسس بناء تشكيلي يعتمد على التلاعب بزوايا النظر، حيث تتداخل



صدور العدد الأوّل من مجلة (التّصميم الطّباعيّ)

متابعة : عصام كاظم جري



عن معهد الفنون الجميلة للبنات في ميسان / قسم التّصميم ، صدر العدد رقم (١) من مجلة (التّصميم الطّباعيّ) ، بواقع (٨٠) صفحة من القطع الكبيرة والملونة ، والتّصميم الطّباعيّ مجلة فصلية تعنى بالفن والثقافة والآداب ، وجاء في افتتاحية العدد كلمة الأستاذة نجاة ربحان رئيسة التحرير: (يتضح أن التّصميم الطّباعيّ ليس مجرد وسيلة لترتيب الحروف والكلمات، بل هو فن متكامل يجمع بين الجمالية والوظيفية، ويسهم في نقل الرسائل بفعالية عالية ويعزز من تجربة القارئ) .

كارول سماحة تعود للغناء بعد أسبوع من وفاة زوجها

الحقيقة - متابعة

12 و 13 مايو/ أيار، وسنواصل العروض في 15 و 16 و 17 مايو/ أيار على مسرح كازينو لبنان. المسيرة مستمرة، مع الألم، ولكن بإيمان كبير". يُذكر أن مسرحية "كلو مسموح" تنتمي إلى فئة الأعمال الغنائية الاستعراضية، وهي مقتبسة من المسرحية العالمية المعروفة "Anything Goes".



أعلنت الفنانة اللبنانية، كارول سماحة، العودة لإكمال عرض مسرحيتها الغنائية "كلو مسموح"، بعد أسبوع من وفاة زوجها وليد مصطفى، إثر معاناة طويلة مع المرض. ونشرت كارول سماحة رسالة عبر حساباتها على مواقع التواصل الاجتماعي، قالت فيها: "رغم الظروف الصعبة والفترة الحساسة التي أعيشها، لدي مسؤولية والتزام كبير تجاه فريق العمل وسبعين فناناً على المسرح. كانت هذه وصية العمل مهمي وحصل، أن يُستكمل العمل مهما حصل. افتتاح مسرحية (كلو مسموح) سيكون يومي الاثنين والثلاثاء في

أنغام تحيي حفل الأوبرا بشروط صارمة وانتقادات لأسعار التذاكر

الحقيقة - وكالات

تستعد النجمة أنغام خلال نهاية الأسبوع الجاري وتحديداً مساء الجمعة 16 أيار (مايو) الحالي، لإحياء حفل غنائي ضخم في دار الأوبرا المصرية، ضمن فعاليات مشروع "ليالي مصر"، تحت قيادة المايسترو هاني فرحات. يأتي الحفل المنتظر بعد سلسلة من النجاحات التي حققتها أنغام مؤخراً، حيث تطل على جمهورها في واحدة من أهم حفلات الربيع بدار الأوبرا المصرية، في إطار مشروع "ليالي مصر" الفني الذي يهدف إلى إعادة إحياء الفنون الراقية، ومن المقرر أن تقدم مجموعة مختارة من أبرز أغانيها القديمة والحديثة، والتي اعتاد الجمهور على التفاعل معها مثل "سيدي وصالك"، و "أكتيكك تعهد"، و "حالة خاصة جداً"، وغيرها من الأغاني التي تلامس وجدان محبيها. وكشفت الشركة المنظمة للحفل، عن الشروط الخاصة بالدخول، والتي اتسمت بالصرامة حيث كان أبرزها أن الحد الأدنى لسن الحضور هو 12 عاماً، كما يشترط حجز تذكرة كاملة لكل فرد، بغض النظر عن عمره.



شيرين عبد الوهاب تتقدّم ببلاغ ضد مدير صفحاتها

الحقيقة - متابعة

الإجراءات القانونية بحق المتهم، وضمان استعادة الفنانة السيطرة على حساباتها الرسمية. يُذكر أن شيرين عبد الوهاب كانت قد حصلت على حكم من المحكمة الاقتصادية يُلزم شركة "روتانا" بدفع مبلغ مليوني جنيه لها، كتعويض عن حذف أغانيها من منصات التواصل الاجتماعي، رغم أنها كانت قد أطلقتها رسمياً عبر صفحاتها.

ببلاغ رسمي إلى قسم شرطة البساتين في القاهرة، اتهم فيه مدير صفحات الفنانة على مواقع التواصل الاجتماعي بالاستيلاء عليها ورفض تسليم كلمات المرور الخاصة بها، إلا مقابل مبالغ مالية إضافية، وطالب في بلاغه باتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة ضد المتهم. وعلى الفور، أجرى رجال المباحث التحريات اللازمة لكشف ملابسات الواقعة، تمهيداً لاتخاذ

تقدّمت الفنانة شيرين عبد الوهاب ببلاغ رسمي ضد مدير صفحاتها على مواقع التواصل الاجتماعي، بسبب خلافات بينهما منعتها من السيطرة على حساباتها، ما دفعها للجوء إلى القانون لاستعادة سيطرتها الرقمية. تقدّم ياسر قنطوش، محامي شيرين عبد الوهاب،



مهرجان الجونة السينمائي يعلن عن برنامج مميز في الجناح المصري

القاهرة - الحقيقة - خاص

المصري، وربطه مع المشهدين العربي والدولي، وذلك من خلال نقاشات متخصصة، تتزامن مع الاحتفاء بتواجد أفلام مصرية في برنامج المهرجان مثل "عائشة لا تستطيع الطيران" لمراد مصطفى و "الحياة بعد سهام" لنمير عبد المسيح".



رئيسية من صناعة الأفلام والاتجاهات الصناعية. تهدف هذه الجلسات إلى ربط المحترفين من مختلف أنحاء العالم بالمشايير والمواهب داخل مصر والمنطقة العربية. ويأتي البرنامج كالاتي: ستتناول هذه الندوة الجوانب العملية ومميزات التصوير في المواقع المتنوعة في مصر، وتقدم رؤى قيمة للإنتاجات الدولية.

14 مايو/ أيار، 16:00 - 17:30 مساءً، التصوير في مصر: مصر كوجهة تصوير عالمية
15 مايو/ أيار، 15:30 - 16:30 مساءً، من هوليوود إلى القاهرة: ربط الصناعات السينمائية الأمريكية والمصرية
تركز هذه المناقشة على تعزيز التعاون والفرص بين صناعة السينما الأمريكية

بعد الإعلان عن مشاركته في الجناح المصري في مهرجان كان السينمائي (24-13 مايو/ أيار 2025) بالشراكة مع مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ولجنة مصر للأفلام، يسر مهرجان الجونة السينمائي أن يشارك تفاصيل فعالياته وندواته المقرر عقدها داخل الجناح. وقد عبر المدير التنفيذي للمهرجان، عمرو منسي، عن أهمية تواجد جناح مصري هذا العام قائلاً: "نسعى لتعزيز تواجد السينما المصرية في المشهد العالمي، والتعاون في هذا الجناح يعكس اهتمامنا ببناء علاقات فعالة مع صناع السينما حول العالم". يستضيف الجناح المصري سلسلة من الندوات المهمة التي تتناول جوانب