برشلونة بكتسح ريال مدريد للمرة الرابعة توالياً ويقترب من اللقب

الحقيقة - خاص

واصل فريق برشــلونة تفوقه الكاسح على غريمه ريال مدريد، وهزمه للمرة الرابعة هذا الموسم بفوز مثير، بنتيجة 4 / 3 في قمة منافسات الجولة 35 بالدورى الإسباني لكرة القدم، يوم امس الاول الأحد. واقترب برشلونة بقوة من حسم لقب الدورى الإسباني، بالفوز المثير والكاسح الذي حققه على ضيفه ريال مدريد في اللقاء الذي جمع بينهما على ملعب المونتجويك، في الجولة 35 من الليجا.

رئيس مجلس الإدارة

فالح حسون الدراجي

رئيس التحرير

(2894) 2025 05 13

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

الثلاثاء

ونجح برشلونة في مواصلة انتصاراته على ريال مدريد للمباراة الرابعة على التوالي هذا الموسم، في وأضاف برشلونة بهذا الانتصار لرصيده النقطة 82

في صدارة الدوري الإسباني، ليقترب من حسم اللقب رسمياً في الجولة المقبلة ضد إسبانيول. مبابي ســجل الهدف الأول لصالــح ريال مدريد في

الدقيقة الخامسة من عمر اللقاء، عن طريق ضربة جزاء، حصل عليها بعد خطأ الحارس تشيزني ضده. وعاد مبابى ليسبجل الهدف الثانسي لصالح ريال مدريد في الدقيقة "15" من عمر الشوط الأول،

من انفراد بالمرمى، بعد تمريرة رائعة من زميله واستطاع برشلونة أن يقلص الفارق في الدقيقة "19" من عمر الشوط الأول، من ضربة رأسية

رائعة في الدقيقة "33" من عمر الشـــوط الأول، عن طريق لامين يامال من تسديدة خرافية من خارج

واستطاع في الدقيقة "34" البرازيلي رافينيا من

تسجيل الهدف الثالث لبرشلونة، من انفراد بالمرمى، ليسددها أرضية في شباك الحارس كورتوا. ونجح برشلونة في الدقيقة "44" من تسجيل الهدف الرابع، عن طريق رافينيا بعد خطأ فادح من دفاع ريال مدريد، ليخطف الكرة من راؤول أسينسيو،

وفي الشوط الثاني، استطاع في الدقيقة "25" الفرنسي كيليان مبابي من تسبيل الهدف الثالث له ولفريقه، من خطأ لدفاع برشلونة، بعد تمريرة رائعة من زميله فينيسيوس جونيور ليسجلها

شكراً ريال مدريد .. لقد أثبتُما أن (الكرة الأرضية) كرة قدم! فالح حسون الدراجي

شكراً برشلونة ..

لمدة ساعتين كاملتين عشنا وعاش أكثر من مليار إنسان في (183) دولة في هذا الكوكب، وقتاً جميلاً بكل ما تعنيه الكلمة من معنى.. وذقنا خلال هاتين الساعتين المثيرتين حلاوة الفنون الكروية، وروعة التنافس، ومتعة الجمال الأخاذ عبر تفاصيل كروية سحرية مذهلة قدمها لاعبو فريقًى برشلونة وريال مدريد في مباراة كلاسيكو الارض التي جمعتهما مساء الأحد على ملعب "لويس كومبانيس الأولمبي" ضمن منافسات الجولة الخامسة والثلاثين من مسابقة الدوري الإسباني للموسم الحالى، والتي انتهت بفوز ساحق، ومستحق، للنادي الكاتلوني على غريمه اللدود النادي الملكى -4 3 ، وهو الفوز الرسمى الرابع للبرشا، عدا الفوز الخامس الذي حققه البرشا في مباراة ودية على نجوم الملكى خلال هذا الموسم أيضاً ..

لقد استمتع العالم بهذه المباراة - بما في ذلك جمهور وأنصار فريق ريال مدريد - والسبب في ذلك يعود إلى المستوى الفني العالي الذي أظهره الفريقان، لاسيما فريق برشلونة الذي تألق بشكل واضح، وأثبت تفوقه وعلو كعبه على غريمه، فردياً وجماعياً، خاصة خطوط الوسط والهجوم، وهذا ما اكدته جميع الاحصائيات والأرقام التي نشرت بعد المباراة، بخاصة في نسبة الاستحواذ، وعدد ضربات الزاوية الركنية، والتسديد على المرمى وغيرها.. كما أن تصدى حارس مرمى الريال (كورتوا) لعدد غير قليل من الكرات الخطيرة يؤكد الفارق الكبير بين مستوى الفريقين من كل النواحي، وهو أمر اعترف به أهل البيت المدريدي، قبل غيرهم.

قد يتحدث البعض هنا وهناك عن سوء التحكيم، وأنا لا ارغب الحديث في ذلك قطعاً، لأنى لا أريد أن أفسد على القارئ متعة التخيل، ولا أود تشويه الصورة الفنية التي رسمها لاعبو الفريقين في هذا الكلاسيكو، إذ يكفى ان يغمض القارئ عينيه قليلاً ويتصور كيف يكون شكل المباراة التي تجري بين فريقين كبيرين، ويسجل فيها سبعة أهداف حلوة

(هدف أحلى من هدف)! نعم، كان التحكيم سيئاً، وهذا أمر طبيعي، بعد أن وقع حكما الملعب والفار، في شُرك قناة ريال مدريد ورعبها، لاسيما بعد أن عرضت على شاشتها قبل المباراة، أخطاء تحكيمية وقعا بها قبل سنوات بعيدة، فكان هذان الحكمان

يعيشان وقت الكلاسيكو، وكأنه دهر طويل وليس دقائق معدودة .. لذلك أعتقد أن هذين الرجلين - الخائفين -معذوران جداً، استناداً إلى قاعدة (فاقد الشيء لا يعطيه)! هذا من جهة ومن جهة أخرى فإن حديثي عن التحكيم لن يضيف شيئاً، لأن الحديث عن هزالته وبؤسه في أوربا، لاسيما في إسبانيا، بات مملا، وبلا معنى، وذلك بسبب تكراره وانتهاء صلاحيته الأخلاقية والرياضية والإنسانية..

وما حدث لبرشلونة أمام فريق أنتر ميلان في إياب نصف النهائي يُغنى عن كل حديث ومقال .. المهم، أن العالم كله قد استمتع بجمال وروعة وحماسة

وفنون لاعبى فريقى برشلونة والريال، خصوصاً ما قدمه الولد الأعجوبة لامين يامال، وكذلك بيدري، ويونغ، وامبابي، وكورتوا وغيرهم، وما الأثر الكبير والرائع الذي تركه هذا الكلاسيكو في شوارع ومنتديات وملاعب وبيوت ومدن العالم قاطبة، إلا التأكيد الواضح والدليل الكبير على ما أقوله في

وأنا (كعراقى وبرشلونى)، فقد قيّمت هذا العرض الكروي تقييماً شخصياً ربما يشاركني فيه ملايين العراقيين أيضاً: وهذا التقييم يبدأ بتوجيه الشكر والثناء والتقدير إلى لاعبى برشلونة وريال مدريد بلا استثناء، لما قدموه في كلاسيكو الأحد المجنون من جمال سلب أفئدتنا، وسحر خلب عقولنا.. وتنافس شدّ أعصابنا شداً، حتى كانت قلوبنا تطير مع كل حركة فنية، أو مراوغة باهرة يقوم بها هذا اللاعب أو ذاك من فريقك.. وتحط مع كل هدف يسجله الخصم في مرمى فريقك.. لقد كانت هاتان الساعتان خارجتين عن قياس الزمن العادى.. بل وكانتا- بقياس الحب، ومقاسات الحصاد - أجمل من عشرات سنوات الجفاف والقحط والخيبة. لقد أنسانا يامال وبيدرى وامبابى ورفاقهم، فساد دولتنا، ومصائب حكامنا، وأزاح عن صدورنا- ولو بشكل مؤقت -صخور الأسى، وأثقال الحزن التي يراكمها مسؤولونا يوما بعد يوم بلا رأفة ولا رحمة. لقد عشنا ساعتين مذهلتين نسينا فيهما فقرنا وعوزنا وأوجاعنا الطويلة والفادحة.. مثلما نسى بعضنا مرارة البعد والفراق وألم الاغتراب الموحش عن اهله وبلده.. ولعلّ الشيء المهم الذي أفادتني به الساعتان الكلاسيكيتان، أنى نسيت فيهما (كذب المسؤولين) الفظيع

فمن يصدق مثلاً أن في العراق وزراء يكذبون، ونواباً، ومحافظين، ومديرين عامين يكذبون .. أنا هنا أتحدث عن الكذب فقط ، وليس عن الفساد، لأن الفساد في دولة العراق بات اليوم هوية وظيفية لمن ينتسب لها- باستثناء قلة قليلة من المسؤولين والموظفين الشرفاء - لذلك اسمحوا لي أن أقول مكرراً: إن في العراق وزراء ومسؤولين يكذبون، وهذا أمر جديد لم نألفه من قبل - وهذا ليس تزكية للوزراء السابقين إنما هو اكتشاف صادم وجديد لي، إذ كيف ولماذا يكذب معالي الوزير وهو المدعوم من تحالفه، والمسنود بكتلته، والذي لا يخاف القانون، ولا المواطن ولا البرلمان بل ولا يخشى حتى رئيس حكومته، فكيف ولماذا يكذب ؟! ونفس السؤال يطرح ايضاً: لماذا يكذب النواب والسادة

المسؤولون ومن كان بمستواهم، وهم يتمتعون بنفس القوة والحصانة السياسية التي يتمتع بها معالي الوزير؟!. ختاماً أقول: شكراً للبرشا على ما قدمته وللفريق الملكى على ما ظهر به .. وطز بيك يا (تيباس)!

فينيسيوس جونيور. للاعب المتألق إريك جارسيا، جاءت من ضربة ركنية

نفذها داني أولمو بنجاح. برشلونة تمكن من تسجيل الهدف الثاني بطريقة

بسهولة في الشباك.



جريدة يومية سياسية عامة

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

Alhakika.anews@Gmail.com

انطلاق الاجتماعات التحضيرية للقمة العربية التنموية في بغداد

كشف مصدر حكومي، أمس الاثنين، عن انطلاق الاجتماعـات التحضرية للقمة التنموية في العاصمة بغداد، حيث عقد المجلس الاقتصادي التحضيري أولى جلساته بحضور جميع أعضائه. وقال المصدر، إن "الاجتماعات التحضيرية ستتواصل خللال الأيام المقبلة، ومن المقرر أن يُعقد اليوم الثلاثاء اجتماع على المستوى الوزاري لمناقشة الملفات الرئيسية المدرجة على جدول أعمال القمة".

وأضاف أن "قمــة بغــداد التنموية سيتتناول ملفات اقتصادية وتنموية مهمة، أبرزها الربط بين مخرجات القمة التنموية الاقتصادية التي عُقدت في لبنان سابقاً، وما ستتم مناقشته قمة بغداد، سعياً لتكامل الجهود العربية في مجالات التنمية والاقتصاد". وأشار المصدر، إلى أن "توصيات الاجتماعات التحضرية ستتم بلورتها لطرحها في جدول أعمال القمة المقرر عقدها مساء يوم السبت المقبل، عقب اختتام احتماع القمة العربية".

بنفت الحكومة العراقية، يوم الس الماضى، وجود بلاغ رسمي بعدم مشاركة بعض الدول بالقمة العربية

وقال المتحدث باسم الحكومة باسم العــوادى، إن "الأنباء والمعلومات التي تحدثت عن رفض دول عربية المشاركة في اجتماع الجامعة العربية بغداد غير

ومن المقرر أن تعقد القمة العربية يبغداد، في 17 من الشهر الجاري، وسط استعدادات عراقية كبيرة، على مستوى الأمن والخدمات.



وزير الداخلية يترأس اجتماعا للدوائس القانونية لتشكيلات الوزارة محكمة أمر الضبط والتنسيق مع مديرية

أمن الأفراد والعمل وفق التخصص.

المجالس التحقيقية.

الفساد والقضاء عليه.

كما وجه الشمري باشتراك وكالة

الاستخبارات ومديرية أمن الأفراد في

وبن الوزير أهمية مكافحة الفساد

بأشكاله كافة والعمل على توحيد الرؤى

بهذا الشأن، لضمان استمرارية العمل

وفــق القانون وبما يســهم في مكافحة

الحقيقة - متابعة

ترأس وزير الداخلية عبد الأمير الشمرى، مس الاثنين، اجتماعاً للدوائر القانونية لتشكيلات وزارة الداخلية، لمناقشة جملة من الموضوعات لتطوير عمل هذه الدوائر وفق رؤية موحدة.

وأكد الوزير على تسريع وتديرة العمل وعدم التلكؤ في الإنجاز، مشدداً على إنجاز الأوراق التحقيقية ومؤكداً على تفعيل

الاخدرة

الفنان فيصل العيبي..

بين بعث الذاكرة ونقد الحداثة في فن بصرى متجدد

إنّ الفن حين يُصبح استعادة للذاكرة، لا بمعنى الاجترار

بل بمعنى الإحياء، يغدو فعلاً نقدياً مُقاوماً للزوال. وفي هذا

الأفق يتجلى عمل الفنان العراقي (فيصل لعيبي)، الذي لا

يكتفى بتوثيق الحياة العراقية، بل يبثُ فيها الحياة والدهشة

والديمومة، راسماً عبر لوحاته (بورتريهاً)...

التفاصيل ص12

الحقيقة - خاص

أعلنت هيئة الحشد الشعبي، عن ضبط عدد من مضافات عصابات داعش الإرهابية في الصحراء الكبرى.

وقالت الهيئة في بيان لها، إن "قوة مشتركة مـن اسـتخبارات عمليات الحشد الشعبى ومعاونية الاستخبارات والمعلومات

واللسواء 60 بالاشستراك مع الجيش، تمكنت من ضبط عدد من المضافات لفلول داعش الإرهابي". وأضافت، أنه "جاء ذلك خلال

العملية الأمنية الواســعة في الصحراء الكبرى الممتدة بين وصلاح الدين".

ضبط عدد من المضافات

الارهابية في الصحيراء الكبيري

(81) ملم". وأردفت، أنه "تم أيضا ضبط مضافة عبارة عن وتابعت، أنه "تم ضبط حاوية ملتصقة في بيت تمت معالجتها مع ملحقاتها".

محافظات نينوى والأنبار

مضافة تحتوى على كدس

تمثلات التوظيف الجمالي والدلالي

يتعمق دور الفن والابداع في القدرة على التقاط وتمثل المضامين والاشكاليات التي يعانيها الواقع الانساني في كل مرحلة وعصر، وفق تعالق ومقاربات تجعل من الخطاب بؤر التأزم والنكوص من خلال الاشتباك...

في مسرحية "انا والممرج"

الابداعي مساهماً في تأشير الازمات والتناقضات والكشف عن

التفاصيل ص10

من النبوءة إلى الادعاء انكسار ُ الرمز في قصة ِ القرابين لخميس علاوي الجميلي

ما بين الصورة النمطية الراسخة في الذاكرة الجمعية للمعلم بوصفه حاملاً للمعرفة، ومثالاً للهيبة والوقار، والحاضر بهدوء وفعالية، وبين الصورة المتداعية التي يرسمها القاصُ خميس علاوى الجميلى في شخصية المعلم "عبد المالكأوهيب"تتوالد حالةٌ لا شعورية...

الثقافية

للعتاد بداخله (6) قنابر

هاون عيار (120) ملم، حيث

تم تفجيرها موقعيًا"، مبينة،

أنه "تم ضبط مضافة أخرى

عبارة عن حفر في بيت طيني

وتحوي على قنبرة هاون عيار

التفاصيل ص9

(2894)))2025 05 13

توزيع كهرباء الجنوب تبدأ بنصب محطتين ثانويتين في شط العرب استعداداً لصيف 2025

اعلنت" الشركة العامــة لتوزيع كهرباء الجنوب، عـن المباشرة بأعمال نصب محطتين ثانويتين جديدتين بجهد (11/33 ك.ف) في قضاء شـط العرب بمحافظة البـصرة، وذلك ضمن خطتها الاستباقية استعداداً لصيف 2025.

وقال" معاون المدير العام للشؤون الفنية والمسشرف على تنفيذ الأعمال، المهندس غياث عبد الوهاب، إن الملاكات الهندسية والفنية في فرع شمال البصرة باشرت فعلياً بتنفيذ أعمال نصب المحطتين، استجابة لتوجيهات معالي وزير الكهرباء المهندس زياد علي فاضل.

وأوضـح " أن المسشروع يتضمـن نصب محطـة ثانوية مسـيقة الصنع (E-House) في موقع الريف الزاهر



بمنطقة الصالحية، وذلك لفكّ الاختناقات عن محطة الصالحية ومحطة الجابر المتنقلة، إلى جانب نصب محطة متنقلة



بجهـد (11/33) ك.ف) في موقع شـط العـرب لتخفيف الأحمال عن محطة شط العرب، ومحطة

الأكوات، ومحطة الكورنيش المتنقلة. وأشار إلى أن ، كل محطة تبلغ قدرتها (MVA 31.5)، مؤكداً أن المحطتس

عن أية (قمة) يتحدثون؟!



مليارات تنثر كالرز.. لا على الفقراء بل على إقامتها بأى ثمن، لا حباً بالعراق بل ليبيضوا وجوههم الكالحة أمام الكاميرات، ولكسب ود العواصم، بينما شعبهم يئن تحت وطأة الفقر والخذلان، يريدون قمة تجمل قبح سلطتهم، وتمنحهم صورة مزيفة عن حضور مفقود يتوهمون أن الوفود ستمنحهم شرعية، بينما الشرعية تمنح فقط من الجياع الذين دهسهم فسادهم، وكأننا لا نستعد لقمة، بل نحضر لمهرجان نهب بحجم كوارث احزاب السلطة، ساسة الصدفة الذين لا تاريخ لهم ولا مشروع خدمة، يتشبثون بمسرحيات كهذه ليرمموا بها عروشاً من ورق تالف ، لا لتحيا البلاد، من أجل بقائهم، لا من أجل العراق، من أجل صورهم، لا من أجل الحقيقة، أما ونتحمل المزيد من البؤس باسم "التمثيل صحته، صوته، حتى حلمه الصغير، أُفقه

لحقيقق

نحن، فمطلوب منا فقط أن نصفق، ونصمت، المشرف" والشعب فقد كل شيء: أرضه، ماءه، مسدود، وخبزه مرهون برغبة فاسد وكرامته تدهس على الأرصفة، الوجع لا يحصى، والوجوه شاحبة والأمل يتسكع بلا مأوى، من صبر طويل إلى صمت أطول، ومن خيبة إلى خيبة لا نهاية لها، لا دولة تنصت، ولا ضمير يحاسب، ولا وعد صادق في الأفق ولا حلم يلوح بالأفق، شعب يئن لا من ألم جديد، بل من وجع لا يتوقف منذ عقود، جياع بلا مأوى ومرضى يتألمون بلا دواء، بطالة تأكل أعمار الشباب كما يأكل الجفاف سنابل الأمل، وطن تتراكم فوقه الخيبات كما تتراكم النفايات في شوارعه، شعب يحيا يومه لا حباً بالحياة، بل خوفاً من موت لا يلفت انتباه أحد.

العمل: المندة الطلابية أسهمت في إعادة 3 آلاف طالب إلى المدارس في بابل

الحقيقة - متابعة

كشفت وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، عـن تفاصيل برنامج تمويـلي بـ2000 قرض لدعم الفئات الهشــة في محافظة بابل، مؤكدة انخفاض نسبة الفقر في بابل من 41.2% إلى 34% بفضل البرامج الحكومية، فيما أشارت إلى أن المنحة الطلابية أسهمت في إعادة 3 آلاف طالب إلى مقاعد الدراسة في المحافظة ذاتها.

وقال المتحدث باسـم الوزارة، حسن خوام، إن محافظة بابل كانت تعد ثاني أعلى محافظة في نسب الفقر، لكن بفضل جهود وزارة العمل و ضمن مفردات البرنامج الحكومي الرامي إلى دعم الفئات الفقيرة والهشة ومعالجة البطالة في عموم العراق، انخفضت النسبة من %41.2 إلى 34%"، مؤكداً أن "الوزارة تعمل على خفض هذه النسبة بشكل أكبر".

وأوضح، أن "هنالك أكثر من 128,000 رب أسرة في المحافظة يستفيدون من إعانة الحماية الاجتماعية، إلى جانب أكثر من 19,000 مستفيد من راتب المعين المتفرغ، وأكثر 32,545 شخصًا مسحلًا في قاعدة بيانات الضمان الاجتماعي، ممن يعملون في القطاع الخاص أو لديهم

وأشار إلى، أن "الوزارة قدمت دعمًا مباشرا لقطاع التعليم من خلال المنحة الطلابية، حيث استفاد منها 147,970 طالبًا في بابل، ما ساهم

ولفت إلى، أن "الوزارة تدرس مقترحًا مع مجلس في عودة نحو 3,000 طالب إلى مقاعد الدراسة". وفي إطار دعم المشاريع الصغيرة، أكد خوام أن الوزراء لتمديد فترة السداد للقروض ذات المبالغ "الوزارة خصصت 2,000 قــرض في محافظة الكبيرة من خمس سنوات إلى سبع أو عشر بابل، موزعة على ثــلاث فئات، 20 مليون دينار سنوات، بهدف تخفيف الأعباء المالية السنوية (شرط تشغيل عامل واحد)، و30 مليون دينار على المستفيدين". (شرط تشفیل عاملین)، و50 ملیون دینار واختتم بالقول: إن "الشرائح المستفيدة من (شرط تشغيل ثلاثة عمال)".

وبين، أن "القروض تُمنح بدون فوائد، ويتم هذه البرامج هم أبناء محافظة بابل الراغبون تسديدها سنويًا، حيث يسدد المستفيد من قرض في إقامة مشاريع صغيرة ومتوسطة، ضمن الـ20 مليون مبلغ 4 ملايين دينار سـنويًا، ومن استراتيجية الوزارة لتقليل نسب الفقر وتحقيق قرض الـ30 مليون 6 ملايين دينار سنويًا، ومن التنمية الاقتصادية في المحافظة". قرض الــ50 مليون 10 ملايين دينار سنويًا".



التربية تصدر توضيحا بشأن امتحانات السادس الابتدائى والمراحل غير المنتهية

مستقرة وآمنة مع قرب حلول موسم

وختم عبد الوهاب" بالتأكيد على التزام

الشركة العامة لتوزيع كهرباء الجنوب

بمتابعة احتياجات المواطنين، وتنفيذ

المشاريع الحيوية التى من شأنها تطوير

واقع الشبكة الكهربائية في المحافظات

الحقيقة – متابعة

أصدرت وزارة التربية، توضيحا حول مواعيد جداول الامتحانات النهائية للسادس الابتدائي والمراحل غير المنتهية.

وقال بيان لوزارة التربية إن "جداول الامتحانات بالنسبة للمراحل غبر المنتهية (الاول والثاني مُتوسـط والرابع والخامس الإعدادي) تبقى كما هى من دون أي تغيير، وتجري بنفس مواعيدها"

وأضاف، أن "جـدول الامتحانات بالنسبة للسادس الابتدائي، يكون فيه امتحان اللغة العربية يوم الثلاثاء الـ 13 من آيار، ويُســـتأنف امتحان اللغة الانگليزية يوم الــ 19 من آيار، ويستمر باقى الجدول الذي ينتهى يوم 29 من نفس الشهر".

بلا أرقام ومحمية من رجال المرور..

سوق الدراجات "الشحن" ينتعش في العراق

الإعلام والاتصالات: دعم المنظومة الإعلامية لنقل صورة مشرقة عن العراق في القمة العربية



الحقيقة - متابعة

أعلن مجلس مفوضي هيئة الإعلام والاتصالات، تواصل الاستعدادات اللوجستية والإعلامية لتأمين التغطية الشاملة للقمة العربية في بغداد، مؤكدا أن الهيئة تعمل على دعم المنظومة الإعلامية الوطنية وتيسير مهام وسائل الإعلام، بما يسهم في نقل صورة مشرقة عن العراق.

وقال عضو مجلس مفوضي هيئة الإعلام والاتصالات هشام الركابي في بيان ان" الهيئة تواصل جهودها المكثفة استعداداً لانعقاد القمة العربية في بغداد، من خلال تنسيق الجهود الإعلامية وتوفير بيئة تقنية متكاملة تدعم التغطية الشاملة لهذا الحدث العربي الكبير". وأشار الركابي إلى، أن" الهيئة تعمل على دعم المنظومة الإعلامية الوطنية وتيسير مهام وسائل الإعلام، بما يسهم في نقل صورة مشرقة عن العراق ويعكس مكانته ودوره المحوري في محيطه العربي".وأوضح أن "هيئة الإعلام والاتصالات، وبالتعاون مع مختلف الجهات المعنية، تؤدى دوراً فاعلاً في ضمان نجاح الجانب الإعلامي من القمة، بما يعزز ثقة المجتمع العربي والدولي بقدرات العراق التنظيمية والإعلامية ".وأكد الركابي، أن "الجهود مستمرة لضمان أعلى درجات التنسيق والجاهزية، وبما يتلاءم مع أهمية الحدث ومكانة العراق التاريخية والسياسية في محيطه الإقليمي".

الحقيقة / وكالات

تقرير

يُقبِل الكثير من الشباب هذه الأيام، على شراء الدراجات التي تعمل بالشحن الكهربائي لأسباب عديدة أبرزها أنها لا تتمّ مصادرتها من قبل مديرية المرور العامة، وغير مكلفة، وهي صديقة للبيئة بسبب عملها على الشحن، إضافة إلى أنها أمنــة، إذ لا يتجاوز معدل سرعتها 60 كــم في السـاعة. وللأســباب المذكسورة مجتمعسة قسرر أحمد الحديثي (55 عامـــاً) شراء دراجة شحن لولده غسان 13 عاماً ليذهب بها إلى المدرسة والنادي الرياضي.

ويقـول الحديثـي: "اخترت هذه الدراجة وانا مطمئن بأنها ليست كمثل الدراجات النارية التى تقتل أصحابها لأنها وبكل بستاطة لا تســـير سريعاً، ولذا أنا مطمئن من أن ولدى لا يتهـور أثناء قيادتها". ويضيــف ، أن "دراجات الشـــحن تتميز بالهــدوء، ولا تصدر اصواتاً عالية كتلك التي تصدرها الدراجات

أما عمــــال خدمــــات التوصيل فلا يحبون هذا النوع من الدراجات لأن عملهم يتطلب السرعة في إيصال الطلبات ودراجات الشحن لا تلبى

ويؤكد علي حسين على (25 عاماً) سائق "دليفرى"، أنه يود شراء دراجة الشحن الكهربائية لأنها توفر عليه مبالغ الوقود لكنها لا تنفعه في عمله، فــــ "شركات التوصيل والمطاعم لا ترغب بهذه الدراجات لأن سرعتها بطيئة وهم يعتمــدون على السرعــة، كما أن هذه الدراجات لا تصل إلى مسافات

بعيدة". ويرى البعض أن موضوع دراجات الشحن شائك للغاية، حيث يوضح الكابتن يونس عماد، رئيس رابطة دراجي العراق، أن "موضوع هذا النوع من الدراجات شائك، ولكن يمكن إبراز بعض النقاط المختصرة بهذا الخصوص". ويضيف ، أن "هذه الدراجة وسيلة نقل جيدة وصديقة للبيئة وهذا شيء مهم لأن جو بغداد ملوث بسبب عوادم السيارات والدراجات الناريــة، ولكن دراجة الشــحن وسيلة نقل داخلية بحتة لا يمكن التنقل بها مسافات بعيدة". ويلفت

الشحن يمشون على الطرق السريعة وهذا خطاً فادح، فضلاً عن أن هـــذه الدراجات غير مرقمة وثمة مخاوف من وصول نوع جديد مـن هذه الدراجـات تفوق بسرعتها الدراجات الحالية مع عدم وجود آلية مـن قبل مديرية المرور العامة لضبط بيع وتداول هذه الدراجات والسيطرة عليها". وتخضع دراجات الشحن صينية المنشا إلى عمليات تركيب أجزائها أو تحويرها ما يجعلها مماثلة للدراجــة النارية من حيث السرعة والصوت. وينسوه أحمد الياسري، صاحب محل دراجات، الى أنه "بعد

على الدراجات الناريــة الإيرانية، قمنا بجلب دراجات تعمل بطريقة الشحن". ويؤكد: "اجرينا تعديلات على هذه الدراجات وأصبحت تشبه الدراجات النارية". ويشير إلى أن "الأسعار تتراوح بين 350 ألفاً إلى 700 ألف دينار، وجميع الدراجات تأتى (تفصيخ) من الصين ويقوم الكآدر العراقى بترتيبها وضبطها وإضافــة بصمة وشاشــة لها". ويتابع، أن "سرعة دراجات الشحن تعتمد على عدد البطاريات، وأن الدراجــة ذات البطاريات الخمس هي الأسرع لكنها لا تتجاوز 60 كم

أن أصبحت هناك بعض القيود



في الساعة، وفي حال نفاد الشحن فإنها تتحـول إلى دراجة هوائية". ويشير إلى أن "دخول تلك الدراجات كان مطلع العام 2019 لكنها كانت محدودة، وازداد الطلب عليها عندما اشتهرت سيارات الهايرد نهاية العام 2023". وحسب معنيين، فإن شوارع العاصمة بغداد بحاجة لدراجات الشـــحن الكهربائية التي لا تصدر ضجيجاً مزعجا ولا ترعب المواطنين بسرعتها وما ينتج عن ذلك من حوادث مؤسفة، فضلاً عن الحد من التلــوث الذي تخلفه

السيارات والدراجات النارية. ويوضح عمـر عبد اللطيف، عضو مرصد العراق الأخضر، أن "دراجات الشحن يمكن أن تكون صديقة للبيئة وهي واحدة من الوسائط التي يمكن أن تحسن البيئة". ويضيف ، أنه "من المكن أن يزيد الطلب في السنوات المقبلة على وسائط النقل التي تعمل بالشحن الكهربائسي، وبالتحديد الدراجات التى يمكن أن يستقلها الشباب و يستقلها موظفون بسبب صغر حجمها وسرعتها والتى لا تتسبب بحوادث، واستخدامها كبديل عن السيارات. ويؤكد عبد اللطيف، أن "هذه الدراجات قد تحل مشاكل كبيرة تتعلق في البيئة ومنها مشكلة الوقود الأحفوري".

وزيرة المالية: استحداث أكثر من 104 آلاف درجة وظيفية ضمن الموازنة الثلاثية

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة المالية عن سلسلة من الإنجازات المهمة التي حققتها خلال الثلاثة أعوام 2023 و2024 و2025، حيــث شــملت مجــالات التوظيف والتثبيت في عدد من مؤسسات الدولــة. وقالت وزيـرة المالية طيف سامى، إن "دائرة الموازنة قامت بتنفيذ ما جاء بالمادة (77/ثانياً) من قانون الموازنة العامية للدولة

2025)"، مبينة أنــه "المجموع الكلى لعدد الدرجات الوظيفية التي تم استحداثها في الموازنة الثلاثية بلغت 921 ألف و 665 درجة".وأوضحت، أنه "تم تثبيـــت 396521 من العقود على الملاك الدائسم للمحاضرين والإداريين لـوزارة التربيـة، وعقود الـوزارات الأخرى كافة، بالإضافة الى استحداث 6910 درجات وظيفية للمفصولين السياسيين للوزارات والدوائر غير

المرتبطة بوزارة، فضلاً عن استحداث رقم (13) للسـنوات (-2024-2023 103818 درجة للمفسوخة عقودهم ضمن قانون الدعم الطارئ، الى جانب استحداث 74728 درجــة وظيفية لحملة الشهادات العليا والأوائل". وأضافت، أن "أعداد العقود استناداً لأحكام المادة (67)/ثانياً من قانون الموازنة الاتحادية رقم (13) للسنوات (2023-2024-2025)

وتابعت أنه "تم توزيع 150000



جمهورية العراق وزارة النفط

شركة نفط الشمال



REPUBLIC OF IRAQ **MINISTRY OF OIL NORTH OIL COMPANY**

Viscosity waste oil pump , High flow rate oil pump / تجهيز مضخات سحب الملوثات النفطية / L.817.20.7017.03

إعلان مناقصة محلية عامة

((اعلان للمرة الثالثة والاخيرة))

م / المناقصة المرقمة: L.817.20.7017.03 الخاصة

بتجهيز مضخات لمعالجة وسحب الملوثات النفطية

يسر (وزارة النفط / شركة نفط الشمال) بــدعوة المــجهزين الراغبين بالإشتراك لتقديم عطاءاتهم الخاصة بتجهيز و (Viscosity waste oil pump , High flow rate oil pump , High flow rate oil pump) ذات المنشأ بكمية (Viscosity waste oil pump عدد ٢ و , Wiscosity waste oil pump عدد ٢) وفق الشروط والمواصفات الفنية المدرجة في الوثيقة وحسب الشروط الأتية : -

- يتم طلب الحصول على وثائق المناقصة من (شركة نفط الشمال / قسم العقود والمشتريات كركوك عرفه) من قبل المدراء المفوضين او المخولين الرسميين بموجب وكالة صادرة من دائرة كاتب العدل للسنة الحالية, او تخويل مصدق من السفارة العراقية للشركات الاجنبية على شكل قرص (CD) او ورقياً كما يحق لهم الحصول عليها عبر المنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات والمناقصات (WWW.ITP.IQ).
- سعر شراء وثيقة المناقصة (٢٥٠,٠٠٠) ألف دينار عراقي غير قابل للرد (عدا الحالات المذكورة في البند (ح/اولا) من الضوابط رقم (١) تعليمات تنفيذ العقود الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤}، كما يحق ّلهم شرائها الكترونياً عبر المنصة <mark>الالكترونيّة الموحدّة للاعلانات والمناقصات مضاف اليها</mark> <mark>عمولة الدفع الالكتروني</mark> وتستبعد العطاءات التي لا تتضمن على وصل شراء اوراق المناقصة <mark>ورقياً او الكترونياً صادر من ادارة المنصة اعلاه.</mark>الا في حال قيام المجهز بتقديم مايثبت وجود وصل الشراء ولكن لم يرفق من قبله سهواً عند تقديمه العطاء.
- تقدم العطاءات من قبل الشركات التخصصية والتجارة العامة من ذوات الخبرة وشركات القطاع العام بشرط ان لايكون لديه ثلاثة عقود او اكثر مازالت
- على المشترك عند شراء وثيقة المناقصة <mark>تقديم صورة ملونة</mark> من شهادة التأسيس للشركات العراقية أو هوية غرفة التجارة نافذة وهوية الضريبية الموحدة {باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)} وبالنسبة للشركات العربية والأجنبية الراغبة بالمشاركة تقديم شهادة تأسيس الشركة وكتاب تأييد تسجيل الشركة لدى دائرة تسجيل الشركات / وزارة التجارة العراقية ان وجد.
- الزام الشركات الاجنبية التي ترغب بتقديم عطائها بتسجيل فرع لها في العراق وفق التعديل الاول لنظام فروع الشركات الاجنبية رقم (٤) لسنة ٢٠٢٣ خلال مدة لاتتجاوز (١٥) خمسة عشرة يوماً من تاريخ تبلغ الشركة الاجنبية بكتاب الاحالة وبخلافه تعد ناكلة. باستثناء الشركات الاجنبية التي لديها عقود تجهيز فقط في العراق لا يطلب منها التواجد او فتح مقر لها في العراق.
- تقديم كتاب عدم الممانعة بالإشتراك في المناقصات صادر عن الهيئة العامة للضرائب / قسم كبار المكلفين ومعنون الى شركة نفط الشمال(النسخة الاصلية)وتحمل باركود صادر عن الهيئة المذكورة مع مراعاة ان يكون تاريخ اصدارها بعد ٢٠٢٥/١/١.
- تقديم الهوية الضريبية الموحدة للسنة الحالية متضمنة الرقم الضريبي باسم (الشركة/ ومديرها المفوض) صادرة من قسم الشركات في الهيئة العامة للضرائب او باسم (افراد او مكتب) وفي حالة عدم تقديم الهوية الضريبية الموحدة يستبعد من المنافسة.
- تقديم كتاب تأييد حجب البطاقة التموينية للشركات العراقية **عربية** غير مسجلة في العراق من تقديم المس عكومية (القطاع العام) والشركات
- ١٠- الكلفة التخمينية للمناقصة هي: (٧٨٦,٠٠٠,٠٠٠) سبعمائة وستة وثمانون مليون دينار عراقي . ١١- تقديم تأمينات أولية غير مشروطة لضمان جدية المشاركة والبالغة (١٥,٧٢٠,٠٠٠) خمسة عشرة مليون وسبعمائة وعشرون الف دينار
- عراقي (باستثناء الشركات الحكومية (القطاع العام)} على شكل سفتجة او صك مصدق صادرة من أحد المصارف المعتمدة لدى البنك المركزي العراقي نافذ لمدة (١٨٠) مائة وثمانون يوم أو خطّاب الضمان مصرفي نافذ لمدة (٢٨) ثمانية وعشرون يوم بعد تاريخ نفاذ العطاء قابل للتمديد ومغطىً ائتمانياً لأمر شركة نفط الشمال (يتضمن الإسم والعنوان الوظيفي للمخولين بالتوقيع وتدوين مبلغ الخطاب رقماً وكتابةً وذكر تاريخ النفاذية وشروطها والغرض من إصدارها مع ذكر إسم ورقم المناقصة). وعدم قبول خطابات الضمان الغير موجودة داخل المنصة الالكترونية التي تم انشاءها من قبل البنك المركزي العراقي. ولمزيد من المعلومات مراجعة البريد الالكتروني (cbi@cbi.iq) البنك المركزي العراقي دائرة مراقبة الصيرفة. ١١- إيصال المواد الى مخازن شركة نفط الشمال /كركوك
- ١٣- يستبعد العطاء الذي يقل مبلغه او يزيد بنسبة (٢٠%) فاكثر عن الكلفة التخمينية، ولشركتنا الحق في قبول العطاء التي تقل عن نسبة (٢٠%) من الكلفة التخمينية حسب مامذكور في القسم الثاني / ورقة بيانات العطاء الفقرة (٣٦-٣(أ)- ٢). تكون العطاءات المقدمة نافذة لمدة (٩٠) تسعون يوما إعتبارا من تاريخ غلق المناقصة قابلة للتمديد .
- ١٥٠ مدة التجهيز (١٨٠) يوماً تقويمياً. ١- يعقد المؤتمر الفني الخاص بالإجابة عن إستفسارات المشاركين الخاصة بالمناقصة في تمام الساعة (12,00) الثانية عشر ظهراً من يوم الاربعاء

 - الموافق <u>٢١/ ٥ , ٢٠٢٥</u> في قاعة قسم العقود والمشتريات (شركة نفط الشمال / كَركوك / عرفه) . ١- تاريخ غلق المناقصة في تمام الساعة (12,00) ا<mark>لثانية عشر ظهراً</mark> من يوم <mark>الاربعاء</mark> الموافق : <u>٢٠٢٥ /٦٠٥</u>
- ١- تودع العطاءات في صندوق رقم (٢) الخاص بالتجهيز المحلي الكائن في إستعلامات (دوائر عرفه / غرفة استقبال المجهزين) في منطقة عرفة/ كركوك وقبل **(12,00) الساعة الثانية عشرة ظهراً** يوم غلق المناقصة.
- ١- إذا صادف يوم المؤتمر الفني وتاريخ غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد المؤتمر و الغلق في يوم الدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة . • ٢- تفتح العطاءات بعد تاريخ الغلق مباشرةً وبشكل علني وبحضور الشركاتِ و المجهزين المشاركين او مخوليهم اذاً رغبوا بالحضور ولا يسمح بتقديم العطاءات الإلكترونية ٬ ويمكن إستلام العطاءات عبر البريد المسجل على أن يؤمن وصولها قبل موعد الغلق وسيتم رفض العطاءات التي ترد بعد موعد
- ١- الشركة غير ملزمة بقبول أوطأ العطاءات والحق في إلغاء المناقصة قبل الإحالة وحسب مقتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمناقصين المطالبة بأي تعويض جراء ذلك ويعاد ثمن وصل شراء وثائق المناقصة .
- جميع المواد المجهزة يتم قبولها واستلامها نهائياً بعد اجراء الكشف والفحص والمطابقة الفنية وفي حالة رفض المواد المجهزة يتوجب رفعها وسحبها واستبدالها خلال (١٥) يوماً اعتباراً من تاريخ تبليغ بان المواد غير مطابقة للمواصفات المطلوبة .
- ١- يجب ان تكون المواد المجهزة جديدة وغير محورة وخالية من أي تلوث اشعائي وبعكسه يتحمل كافة التبعات القانونية . £ ٢- تتحمل الشركة او المجهز المحالة اليها المناقصة أجور النشر. والإعلان <mark>واعادة الاعلان في الصحف الرسمية والمنصة الالكترونية الموحدة للاعلانات</mark>
- والمناقصات واجور ارشفة العقد.
- ٢٥- تستقطع نسبة (٢,٧ %) من مبلغ العقد لأغراض ضريبة الدخل وترد للطرف الثاني بعد جلب ما يؤيد براءة ذمته من الضريبة (باستثناء الشركات
- ٢- يدخل العقد حيز التنفيذ من تاريخ اشعار الطرف الثاني بمصادقة القسم القانوني على العقد ويخضع للقانون العراقي والتعليمات والتشريعات
- النافذة،وقانون تحصيل الديون الحكومية رقم (٥٦) لسنة <u>١٩٧٧ وقانون العمل المرقّم ٣٧ لسنة ٢٠١٥.</u> تقدم كافة اوراق الوثيقة مرتبة بالتسلسل ومنظمة بموجب الكراس المثبت بالقرص (CD) باجزائها التسعة بنسخة اصلية (في غلاف منفصل) ويتم تاشيره بعبارة (تسخة اصلية) ووضع كل نسخة من النسخ الاضافية طبق الاصل عدد (٢) في غلاف منفصل لكل وثيقة على أن يتم تاشير كل مغلف بعبارة (نسخة اضافية) وتوضع هذه المغلفات (الاصلية والاضافية) في مغلف واحد ويجبّ تاشير اسم وعنوان مقدم العطاء ورقم الهاتف (الموبايل) والبريد الالكتروني على الاغلفّة الخارجية للظرف المقدم مع ذكر اسم وعنوان صاحب العمل (جهة التعاقد) مع اسم ورقم المناقصة وان جميع
 - النسخ والاغلفة مختومة بختم حي من الشركة. ^ ٨- في حالة عدم التزام مقدم العطاء بما تتطلبها الوثيقة القياسية بكافة اقسامها وبنودها سيتم استبعاد عطاءه .
- ٢٩- للمزيد من المعلومات حول المناقصة بامكان زيارة الموقع الالكتروني لشركتنا (https://nocoil.gov.iq/) والاطلاع على تفاهيل المناقصة. ٣- عدم مشاركة أي عطاء لمناقص لدية ثلاثة عقود او اكثر مازالت قيد التنفيذ ومبرمةمع شركتنا (تعميم وزارة التخطيط المرقم بالمناقصة أحور النشر والاعلان وإعادة الإعلان في الصحف الرسمية والمنصة الالكترونية الموقعة الاعلانات ٢٠٢/٩/٣ . تتحمل اسرقه أو المجهر المعاله اليها المنافضة اجور النشر والإعلال وأعاده الإعلال في الطبخف الرسمية والمنطب الركوبية ا والمناقصات واجور ارشفة العقد (٢٥٠,٠٠٠) مائتان وخمسون الف دينار عراقي استنادا الى الضوابط المرقمة (٢١) من المنا الحكومية رقور (٢) اسنة ٢٠١٤ الحكومية رقم (٢) لسنة ٢٠١٤.

شركة نفط الشمال قسم العقود والمشتريات شعبة تأهيل الشركات واعداد الوثائق القياسية

هل الإعفاء من الامتحانات النهائية هه لمصلحة الطالب ؟

طارق العبودي

لوحظ بأن اعدادا كبيرة من الطلبة تم اعفاؤهم من الامتحان النهائي هذه السنة وهذه مكافأة للجهود والنشاط المتميز الذى بذله هؤلاء الطلبة وهو وفق المعايير التربوية والعلمية، هو استحقاق معنوى وهنا يثار تساؤل من الجميع هل هذه الخطوة جاءت لصالح الطلبة ؟

وهل خضعت للدراسة والتقييم العلمى وضمن المعايير

الفنية والتربوية ؟ وان لا ننسى بأن الكثير من السلوكيات والعادات الشائعة في مجتمعنا لها دور فاعل في التقييم ووضع النتيجة النهائية لهؤلاء الطلبة المعفيين، ومن هذه العادات الشائعة في مجتمعنا هي العلاقات الشخصية والمحاباة والوساطات خصوصا ما يمارس في المدارس الاهلية وعليه يتطلب وجود لجنة محايدة ومهنية ونزيهة وعلمية من التربية ومن ذوى الاختصاص هي من تشرف وتقرر اعفاء هذا الطالب من عدمه لاننا نرغب بتخرج طالب يحمل كل ادوات العلم والمعرفة والكفاءة لانهم مشاعل يحملون افاق المستقبل لنستطيع ان نبنى جيلا واعيا مسلحا بالعلم والمعرفة يساهم في بناء بلدنا وتطوره نحو ذرى المجد والتقدم والرقى ، وان لا تترك مثل هذه الكفاءات ويتم غض النظر عنها وينتهى دورهم عند مرحلة الاعفاء وان لا يتركوا وكأن شيئا لم يكن لان هؤلاء هم ذخيرة علمية المفترض الحفاظ عليهم وتطويرهم من خلال وجود دورات وورش علمية لتطوير مواهب وقدرات هذه الشريحة وان يغرس فيهم حب الوطن وقدسية العلم والتحلى بالإنسانية والخلق الرفيع ليتماهى مع الرافد العلمى والمعرفي لان شعوب العالم تتطور وتتقدم من خلال علمائها ورجالها المخلصين وهذا ما دأبت عليه الدول المتقدمة ولهذا نراها تخطو بخطوات واسعة ومتنوعة في جميع المجالات العلمية والصحية والصناعية والزراعية والفكرية، وما احوجنا في هذا الظرف الى رجال يمتلكون ناصية العلم والمعرفة في ظل اجواء ديمقراطية وانسانية وبلدنا فيه من الكفاءات والمواهب العلمية من الشباب ممكن ان يوظفوا ابداعهم ومواهبهم لصالح تطور بلدهم اذا احسنا التعامل والعلاقة الانسانية والاجتماعية المتكافئة معهم بعيدا عن التمييز الفكرى او الطائفي او القومي او المذهبي فيما بينهم وهذه هي القاعدة والأسس التي يجب توفرها لكل شعب يطمح نحو البناء

وزير الصناعة: ندعم مشاريع السيارات وخط جديد لإنتاج المحاليل الوريدية والمحاقن

والتقدم والرقى.

أكد وزير الصناعـة والمعادن، خالد بتّال النجم، أن الـوزارة اطلعت ميدانيًا عــلى واقع عدد من المعامل والشركات العاملــة في محافظة بابل، وعلى أبرز التحديات التي تواجهها، فيما أكد على دعم مشاريع السيارات والأنسجة، موجهًا بإضافة خط جديد لإنتـاج المحاليل الوريدية والمحاقن الطبية.وقال النجم في مؤتمر صحفى: "بدأنا زيارتنا بالشركة العامة لصناعة السيارات، واطلعنا على سير عمل معمل المرشات المحورية وخططه لرفع القيمة المضافة"، مشيرًا إلى، أن "بعض المعامل المنتجة سابقا تواجه اليوم تحديات تستدعى حلولا جذرية".

وأوضح الوزير، أن "الوزارة منفتحة على التعاون مع المحافظات، وناقشــنا مع محافظ بابل إمكانية طرح عدد من المشاريع في المنتديات الاستثمارية التـى تقيمها المحافظة ". وتابع، "قمنا أيضا بزيـارة معمل خطوط الإنتاج لسيارات البيجو، وناقشنا فرص التوسع بإضافة خطوط إنتاج جديدة وجلب نوعيات من السيارات تتناسب مع القدرة الشرائية لذوي الدخل المحدود، منها سيارات البروتون وبعض الطرازات الصينية". كما شملت الجولة زيارة إلى معمل المحاقن الطبية التابع لشركة أدوية سامراء، حيث أشار النجم إلى وجود بعض التحديات الفنية والإدارية، منها تقادم خطوط الإنتاج، موجهًا بإضافة خط جديد لإنتاج المحاليــل الوريدية والمحاقن الطبية".وأضاف، أن "الجولة تضمنت كذلك زيارة معمل النسيج"، مشيرًا إلى، أن "صناعة الأنسجة تواجه صعوبات بســبب الاعتماد على المواد الأولية المستوردة، والتي كانت في السابق متوفرة بكلفة شبه معدومة ضمن برنامج النفط مقابل الغذاء". وفي سياق متصل، أشار الوزير إلى أن "العراق يواجه أزمة مائية، ما يؤثر على الزراعة، وبالتالي على القطاع الصناعي المرتبط بها"، مؤكدًا، أن "الوزارة

تعمل على تحقيق تكامل حقيقي مع إدارات المحافظات لتجاوز التحديات".





الأدنى منذ 80 عاماً.. إنذار ووضع "كارثي" للخزين المائي العراقي

يسجل الخزين المائي في العراق أدنى مستوى له منذ 80 عاماً نتيجة قلة إيــرادات المياه بسبب التغير المناخي وزيــادة الموارد البشرية، حتى بات يمكن وصف وضع المياه بـ"الكارثي"، بحسب وزارة الموارد المائية العراقية وخبير في مجال المياه. ويعود الوضع "المحرج والمقلق" للمياه في العراق إلى مـرور البلاد بثلاث سنوات جافة، فضلاً عن ارتفاع درجــات الحرارة، وقلة التساقط المطري ليس في العراق فقط، وإنما في حول الجوار المائي أيضاً، وفق الــوزارة. ولذلك تعمل الــوزارة على استراتيجية مكوّنة من ثلاثة محاور، تبدأ بتعزيز التنسيق مع دول الجوار المائي لضمان حصة عادلة للبلاد، وترشيد استهلاك المياه بتحسين أساليب الـري والزراعة وتقليل استهلاك المياه والهدر، وكذلك الحد من التجاوزات بكل أنواعها سواء تجاوزات الحصص المائية أو الملوّثات أو استغلال الشواطئ والمحرمات.



الأدنى منذ 80 عاما

وفي هذا السياق، يقول المتحدث باسم وزارة الموارد المائية، خالد الشمال، إن "الوضع المائكي العراقيي هو محرج ومقلق بسبب السنوات الثلاث الجافة التي مربها العراق، فضلاً عن ارتفاع درجات الحرارة والتغرات المناخية وقلّة التساقط المطرى ليس في العراق فقط وإنما في دول الجوار المائي أيضاً". ويضيف الشمال ، أن "العراق يسجل حالياً أقل خزيــن منذ 80 عاماً، وبالتالي هناك حاجة إلى جهد استثنائي وتكاتف من الجميع لعبور هـذه الأزمة". وبناءً على ذلك، يقــول الشــمال إن "الوزارة وضعت اســـتراتيجية من ثلاثة محاور، تبدأ بتعزيز التنسيق مصع دول الجوار المائى لضمان حصة عادلة للبلاد، حيث إن العراق متلقى للمياه وأكثر من %70

من إيراداته هي خارجية". وعن دور الحكومة في هذا المحور، يوضح الشمال، أن "الحكومة حولت ملف المياه إلى ملف سيادي، وبالتالي هناك إشراف مباشر عليه من قبل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، وأثمر عن توقيع اتفاقية إطارية وهناك اجتماعات وإجراءات مستمرة بهذا الصدد". ويتابع، "كما توجـه اليوم وزير الموارد المائيــة إلى تركيا، وسيلحقه ربما يوم

والإطلاقات المائية على رأس أولويات أي تفاهمات مع الجانب التركي، وكذلك في التفاهمات مع الجانبين الإيراني أو ويشير المتحدث باسم وزارة الموارد المائيــة، إلى أن "التعامل مع دول الجوار

المائى يحتاج إلى نفس طويل وإلى أدوات واستراتيجية، وكل هذه ستكون حاضرة بلقاء رئيس الوزراء مع الجانب التركى، ونأمل أن يتم التوصل إلى زيادة الإطلاقات المائية بالطريقة العادلة للعراق". أما المحور الثاني، فهو بحسب الشمال،

يتعلق بـ "ترشيد استهلاك المياه بتحسين

أساليب الرى والزراعة وتقليل استهلاك المياه والهدر، وتعمل الحكومة على تحسين كفاءة الري من خلال تحسين القطاع الزراعى وإعادة رسم الهوية أو الخارطة الزراعيـة العراقية، وعمل الهوية الزراعية لكل مزراع، والسيطرة على المساحات المزروعــة وعلى نوعية المحاصيل وعلى الإنتاج وعلى عملية التسويق". ويؤكد، أن "هذا الاهتمام بالقطاع الزراعى يعسود لكون الزراعة تستهلك أكثر من 80% من المياه الخام، وبالتالي القطاع الزراعي أكثر عامل مؤثر بعملية ترشيد استهلاك المياه". وعن المحور الثالث، يبين الشمال، أنه "يخـص التعامل مع التجـاوزات بكل أنواعها، سـواء تجـاوزات الحصص المائية أو الملوِّثات أو استغلال الشواطئ

الوطنية يدعمها رئيس الوزراء ويُشرف كارثيـة ومؤثـرة بشـكل كبير على الحصص المائية، منها تجاوز محافظة على أخرى، أو حدة إروائية أو قطاع أو حتى مواطن على آخر".

التجاوزات على المياه

ويُفصّل الشـمال التجاوزات بأنها على ثلاثة أنــواع، "التجـاوز الأول هو على الحصص المائيـة، والتجاوز الثاني على المحرمات والشواطئ وبناء المشيدات والعوائق، أما النوع الثالث من التجاوز فهو الملوَّثات". ويؤكد، أن "الوزارة تتعامل مع التجاوز على اعتباره جرم سافر على المنظومة المائية التي تمثل أحد أهم أدوات الأمن الوطني للعراق، الذي هو إلأمن المائي، وهناك آلاف الدعاوي التي

عليها بشكل ميداني وزير الموارد المائية، وتتولى تنفيذها جميع تشكلات الوزارة، كما هناك خلايا أزمــة في كل محافظة يرأسها أحد المديرين العامين وتضم كل تشكيلات الوزارة، وهذه الحملة بدعم من مجلــس القضاء والقـــوات الأمنية بمختلف صنوفها". ويكشف، أن "هذه الحملــة ضد التجــاوزات وفرّت ما بين 50 إلى 80 متر مكعب بالثانية، وهذا أمر مهم في ظل الأزمة المائية".

الغطة الزراعية

أما الخطة الزراعية، فهي وفق المتحدث باسم وزارة الموارد المائية، تُبني على ثلاثة مــؤشرات، "الأول ما موجود من



مؤشرات السوق العالمية ومفاهيم العرض والطلب". ويوضح الشمال، أن "الخطة الصيفية لــم تكن بالمعنى التقليدي، وإنما كانت خطة مُهيكلة، ونأمل زيادة الإطلاقات والحفاظ على خزين معين لضمان الخطة الشــتوية المقبلة". ويبين، أن "أولويات المياه في العراق هي مياه الشرب في المرتبة الأولى، وثانيا الاستخدامات المنزلية والصيفية، وثالثاً الخطة الزراعية، ورابعاً شط العرب والأهوار، وأما مياه الشرب والاستخدامات المنزلية والصيفية فهى مؤمنة بالكامل". وعن الخطة الزراعية، يضيف الشــمال، أنه "ســيكون هناك اجتماع عالي المستوى بين الكادر المتقدم لوزارتى الزراعة والمسوارد المائية لإقرار الخطة الزراعية للموسم الصيفى المقبل

المشاركة المائية)، والملاحظ هناك ضعف للمفاوض العراقي الذي لم يستطع فِرض حصة العراق اللائية عليهم". أزمة فى البنى التحتية



وينوّه إلى أن "المشكلة هي في عدم وجود ترشيد لاستهلاك المياه، والنقص الكبير في البنى التحتية، لكن هناك عمل على مشاريع عديدة للسيطرة على المياه وتدويرها وتصفيتها لإعادة استخدامها تحسين الموسوى، أن "وضع المياه في

العراق يمكن وصفـه بـ(الكارثي) بعد

وصول المخزون الاستراتيجي من المياه

إلى نحـو 11 مليار مــتر مكعب، نتيجة

قلَّة إيرادات المياه بسبب التغير المناخي

وزيادة الموارد البشرية". ويضيف

الموسوى ، "في حين يفقد العراق بحدود

من 5 إلى 6 وأحيانا تصل إلى 8 مليارات

متر مكعب نتيجة التبخر بسبب ارتفاع

درجات الحرارة التى ستبلغ ذورتها

الشهر المقبل". ومنّ الأسبّاب التي

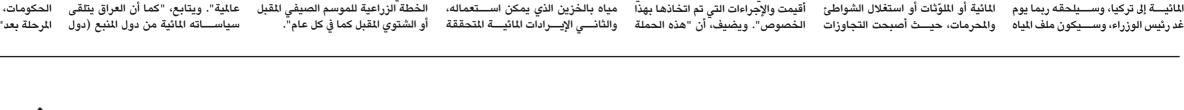
أوصلت العراق لهذا "الوضع الحساس"،

بحسب الموسوى، هو "الترحيل الدائم

للف المياه إلى الأمام، وعدم الأخذ

بالتحذيرات الدولية، حيث إن أزمة المياه

ويؤكد، أن "أزمة المياه تؤثر اقتصادياً واجتماعياً ونفسياً على جميع الناس، حيث إن أي نقص في المياه يؤثر على الزراعة ما يؤدي إلى الاستتراد وتضرر الفلاح، وكذلك خروج العملة الصعبة، كما أن أزمــة المياه لها تأثير ســياسي بل يمكن أن تكون سبباً في إسقاط الحكومات، لكن لم يصل العراق إلى هذه

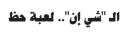


ملابس "شي إن" تغزو بغداد وتدفع "البالا" إلى الاندثار

عندالتجول في الأسواق الشعبية في العاصمة العراقية بغداد، مثل باب المعظم والبياع، يطغى ضجيج الباعة على المكان حتى يصعب · على المارة تمييز الكلمات المنبعثة من مكبرات الصوت، إذيتنافس الجميع في الترويج لبضاعتهم، بدءاً من بائعي الخضار إلى من يعرضون الملابس الصينية الرخيصة. ففي تلك الأسواق، يختلط صوت بائع الطماطم مع صراخ من يفرغ كيساً ضخماً من الملابس على بسطته،

مردداً"كسر جديد.. لحَّك ياولد!"، في مشهد بات مألوفاً لدى روّادهذه الأسواق. وقد انتشرت بشكل واسع ظاهرة بيع الملابس الصينية،





يقول حسن عماد صاحب الـ 35 عاما، أحد باعة ســوق البياع، إن "البضائع تأتى إلى العراق على هيئة شحنات تُعرف محلياً باسم (الشليف)، وهى أكياس كبيرة تحتوي على ملابس وأجهزة كهربائيــة وأحذية ومــواد منزليــة، وأحياناً تحتوي على سلع ثمينة للغاية". و يضيف أن "سـعر الكيس الواحد يتراوح بين 100 إلى 200 ألف دينار عراقيى، ويضم نحو 500 قطعة من الثياب، تُباع القطعة الواحدة منها بثلاثة آلاف دينار، بينما تُباع ثلاث قطع مقابل خمسة آلاف دينار، ما يحقق أرباحاً قد تصل إلى مليون ونصف المليون دينار". ووفقاً لحديث عماد، فإن العمل ليس سهلاً كما يبدو، إذ أن بعض الأكياس تحتوي على ملابس غير مناسبة للموسم أو ذات جودة ضعيفة، ما يجعل هذا النوع من التجارة أشبه بـ "لعبة حظ". وتتنوع محتويات أكياس "شي إن" بين الأجهزة الكهربائية والمواد المنزلية والحقائب النسائية، ولا تقتصر فقط على الملابس، لكن ما يميز هذه البضائع عن منتجات "البالا" (وهي ملابس أوروبية مستخدمة)، هو أن جميع القطع جديدة وغير مستعملة، وهو ما يجعلها أكثر قبولاً لدى شريحة واسعة من

من جانبه، يوضح بسيم جلال صاحب ال 20 عاماً، وهو بائع في سـوق باب المعظم، أنه "يشـــتري الصندوق بسـعر 250 ألف دينار، ويحتوي على مواد متعددة الأحجام مكتوب على كل منها السعر الأصلى، ليتم بعد ذلك تسعيرها محلياً بالدينار العراقى مع إضافة هامش ربح معقول. ويضيف أن أماكن عرض هذه البضائع تتغير تبعاً للحركة التجارية، ففى أيام الدوام الرسمى تُنصب البسطات بجوار مجمع الكليات لاستهداف الطلبة، أما في أيام العطل فيتـم التوجه إلى مناطق مثل الباب

التجاري بلغ 50 مليار دولار في العام السابق،

الشرقى وساحة الوثبة حيث يتزايد إقبال الناس. بينما يؤكد البائع رضا عبد الحسن الكعبي هو الآخـر أن "البضائع الصينيـة أفضل من حيث الربحية وسرعــة البيع مقارنة بملابس البالا"، مبيناً أن "الأكياس والصناديق التي تصل من الصين تحتوي على ملابس ذات تصاميم حديثة ومتنوعة، مثل البناطيل والقمصان والبلوزات، وجميعها جديدة ورخيصة". وقد شهد التبادل التجاري بين العراق والصين نمواً ملحوظاً، حيث أعلن السفير الصينى في بغداد، تسوي وي، في كانون الثاني/ ينايــر الماضى أن "حجم التبادل



مع توقعات بارتفاعه إلى 54 مليار دولار خلال هذا العام، وفقًا للمجلس الاقتصادى العراقي".

الخوف من الأمراض الجلدية

ويُعـزى الإقبال المتزايد عـلى بضائع "شي إن" إلى عوامل تتجاوز الأسـعار المنخفضة، إذّ يرى البعض أنها أكثر أماناً من ملابس "البالا" المستعملة، والتي قد تسبب أمراضاً جلدية. في حين، تقول مروة فاضل صاحبة الـ 35 عاماً، إن "هــــذه الملابس جديدة وآمنة، وتختلف تماماً عن الملابس المستعملة التي يمكن أن تضر

البضائع، نظراً لحاجتهم الدائمــة إلى تجديد ملابسهم بما يتناسب مع دخلهم، لذلك يقول الطالب عدى رافد، إنه يشترى من هذه البسطات كل ما يحتاجــه، من مكائن الحلاقة إلى الأحذية الرياضية والملابس، وكلها بأســعار مناسبة. في المقابل، هناك من يرفــض هذه البضائع رفضاً قاطعاً، مثل المواطنة عدراء حمادي صاحبة

بالصحة، كما أن أسعار ملابس البالا ارتفعت

مؤخراً بفعل الترويسج الزائف من بعض صناع

المحتوى والبلوكرية، الذين أوهموا الناس بأنها

مستوردة من ماركات عالمية". ويبدو أن فئة

الطلبة هم من أكثر الفئات المستفيدة من هذه



الــــ 28 عاماً، التي تقول إنــه "لا تعجبها هذه المنتجات على الإطلاق، كون معظمها مصنوع من مادة النايلون، وهي غير مناسبة للطقس الحار وتسبب الحساسية".

تحذير اقتصادى من المستورد

في غضون ذلك، يحذر المحلل الاقتصادي أحمد عبد ربه، من الأثر السلبي لهذا الإغراق السلعي على الاقتصاد الوطني، موضحاً أن واردات العراق من الصين بلغت 14 مليار دولار في 2023، ما يجعل الصين من أكبر التشركاء التجاريين للبلاد. ويشير عبد ربه، إلى أن "انخفاض أسعار هذه المنتجات يعـود إلى تدنى تكاليف الإنتاج في الصين"، مرجّحاً "استمرار نمو الاستيراد في ظل فرض رسوم أمريكية إضافية على البضائع الصينية". ويضيف عبد ربه، أن "الحل يكمن في تنشيط الصناعات المحلية، خاصة في مجالات الملابسس والحقائب والأحذية، لمسالها من دور مهم في حفظ العملة الصعبة وتوفير فرص العمل". ويختتم بالقـول: "رغم الإقبال الكبير على المنتجات الصينية لرخص أسعارها، إلا أنها غالباً ما تكون سريعــة التلف وذات جودة منخفضة، الأمر الذي يكرس من تبعية السوق العراقية للسلع المستوردة، في ظل تراجع الإنتاج المحلي وارتفاع تكاليفه".

انتقالات وأرباح موسمية

العالم في حالة ركود اقتصادي: تحليل ماركسى للأزمة



بقلم: أي. احمد توناك ترجمة د. سعدي عواد السعدي

الجزء الثالث

شرح الأزمات: الاقتصاد السائد

ولنتأمل هنا ما قد يقوله علم الاقتصاد السائد عن الأزمات في ظل نمط الانتاج الرأسمالي. فما إن نلجأ إلى علم الاقتصاد البرجوازي السائد في وصف الأزمات حتى نواجه على الفور الطبيعة الإيديولوجية والاعتذارية المطلقة لهذا التخصص. ذلك أن جزءاً كبيراً من علم الاقتصاد السائد يقوم على افتراض مفاده أن الأزمات الاقتصادية مستبعدة يسيب القوانين الأساسية التي تحكم الاقتصاد الرأسمالي. وهناك بالطبع أصوات معارضة، وسوف نعود إليها لاحقاً. ولكن مـن الجدير بالذكر أن مهنة الاقتصاد البرجوازي، على مدى قرنين كاملين من الزمان، منذ طرح قانون ساى في أوائل القرن التاسع عشر، كانت تنكر بشكل ساحق إمكانية حدوث أزمات نظامية في ظل الرأســمالية. ورغم أن الأساس المنطقى لهذا . الإنكار من الناحية الفنية قــد تغير بمرور الوقت، فإن الإنكار نفســه ظل ثابتاً طيلة الوقت. ولنسم هذه المدرسة مدرسة الإنكار.

إن قانون سايSay's Law، وهو من بنات أفكار الاقتصادي الفرنسي جان بابتيستساي-Jean Baptiste Say (1767-1832)، بسيط للغايــة. فهو يطرح فكرة مفادها أنه بما أن كل الإنتاج في ظل تقسيم العمل الرأسمالي موجه نحو التبادل بين السلع التي ينتجها كل عامل، فإن كل الإنتاج يخلق طلباً متســـاوياً في القيمة على السلع الأخرى، وبالتالي فإن كل الإنتاج يخلق منفذاً خاصاً به (أطلق ووفقاً لهذا القانون فإن العرض الإجمالي يساوي بالضرورة الطلب الإجمالي، وبالتالي فمن المستحيل أن تنقطع الدورة الاقتصادية.

مدرسة الإنكار The DenialistSchool

ر بالذكر أن ديفيد ريكاردو (-1772 1823)، أعظم شــخصية في المدرســة الكلاسيكية للاقتصاد السياسي إلى جانب آدم سميث (-1723 1790)، تبنى قانون ساي، وهو في الواقع تكرار فارغ لا يصمد حتى أمام أدنى تدقيق. وسوف نعود إلى هذه النقطة بعد قليل، ولكن دعونا نقول إن ريكاردو، على مدى نصف قرن من الزمان، كان مصدر هــذا القانون المزعوم. ولــم يكن ريكاردو نفسه متفائلاً كثيراً بشاأن الآفاق التاريخية للرأسمالية. وتُظهر نظريته في إيجار الأراضي أنه مع تقدم الرأسمالية، سوف يتعين إدخال الأراضى التي تقل خصوبة أو تزداد بعداً عن المناطق الحضرية إلى الزراعة. وسـوف تؤدى هذه العملية بالضرورة إلى رفع أسعار المواد الغذائية، وبالتالي التسبب في نخفاض حتمى في معدل الربــح، وبالتالي الركود. ومع ذلك، فإن هذه النظرية لا تعالج الأزمات لدورية للرأسمالية.

إن النَّظرية الكلاسيكية الجديدة، التي تشكل حالياً المذهب التقليدي في الاقتصاد السائد، قد تبنت بإخلاص مدرســة الفكر الإنكارية. فمنذ بداياتها البدائية في سبعينيات القرن التاسع عشر، عندما كانت تُعرَف باسم الاقتصاد الهامشي، وحتى نظرية التوازن العام التى تطورت في أعقاب الحرب العالمية الثانية ونظرية التوقعات العقلانية في أواخر القرن العشرين، كان إنكار الأزمات الاقتصادية السـمة المميزة للاقتصاد الكلاسيكي الجديد.

واليوم، لـم يعد خبراء الاقتصاد السائد يقدمون قانون ساى باعتباره الأساس المنطقى لتفسير الأزمات. ولكن ما حل محل هذا الزعم هو الحجة التي تزعم أن الأسواق تعمل بسلاسة. وتستند هذه الحجة إلى آلية أسعار المقاصة في السوق (الافتراض القائل بأن الطلب والعرض يجدان نقطة سعرية متوازنة). ولكن هذا الافتراض القائل بأن أسعار المقاصة في السوق لا تترك أي مجال للطلب الزائد أو غير الكافي. والواقع أن المفهوم الحديث لفرضية السوق الكفؤة يعيد إنتاج هذه الحجج السابقة مع القليل من التفصيل. وإذا جردنا هذا المفهوم من المصطلحات الفنية، فإن كل ما يعنيه هذا هو أن الأسواق الرأســمالية عقلانية وفعالة إلى الحد الذي بجعلها لا تترك أي مجال للوفرة أو العجز أو الأزمات. وقد يتساءل القارئ كيف تقبلت مهنة الاقتصاد حقيقة مفادها أن هـــذا الإنكار كان يتعايش طيلة تاريخ الرأســمالية مع التجربة الحقيقية للأزمات الرأســمالية. وكما أشرنا في وقت ســابق، فقد تم ذلك من خلال تطوير أدبيات متخصصة في دورات الأعمال، والتي تدرس التناوب المتقلب بين النمو والانكماش داخل الاقتصاد الرأســمالي على فترات منتظمة. ولكن لابد من التأكيد على أن هذه الأدبيات المتطورة للغاية، والتي تلجأ إلى مجموعة من الأدوات التقنية المعقدة، لم تنجح قط في اختراق الجلد الإيديولوجي السميك للتيار السائد، وهو ما كان

لبؤدي إلى التشكيك في فرضية كفاءة السوق. وكان الترير البديل الذى تلجأ إليه مهنة الاقتصاد لوقوع الأزمات الملموســة في العالــم الحقيقى إما أن ينكر وجود أزمة تستحقّ التسمية (يتقلّبص الاضطرابات إلى "تصحيح"، وهو مصطلح مستعار من المصطلحات المهنية التي يستخدمها محللو سوق الأوراق المالية)، أو أن يعزو الأزمة إلى "صدمة خارجية" (حرب، ثورة، قفزة غير متوقعة في أسعار السلع الأساسية، ظروف جوية غير عادية، إلخ)، أو، وهـو الأكثر شـيوعا، إلى أخطاء في السياســة الاقتصاديــة. وكما كتــب كارل ماركس (-1818 1883)، "يكتفى المدافعون بإنكار الكارثة ذاتها والإصرار، في مواجهة تكرارها المنتظم والدوري، على أنه إذا تم تنَّفيذ الإنتاج وفقًا للكتب المدرسية، فلن تحدث الأزمات أبدًا".9 وهناك حكاية مثيرة للاهتمام تلقى الضوء على هذا الانفصال بين النظرية والواقع في الاقتصاد البرجوازي السائد. بعد الأزمة المالية العالمية في العام 2008، زارت الملكة إليزابيث الثانية ملكة المملكة المتحدة كليه لندن للاقتصاد والعلوم السياسية المرموقة (LSE). مثل طفل سانج يطرح السؤال الأكثر إزعاجًا في صحبة مهذبة، سالت خبراء الاقتصاد البارزين الذين تجمعوا لهذه المناســـبة -ومن بينهم أساتذة في أعرق الجامعات ومستشارون حكوميون وخبراء في أجهزة الصحافة المالية

المرموقة مثل The Economist و The Economist

ولكن لم يكن هناك رد مرض. فقد كان واجب هؤلاء

الاقتصاديين البارزين، حتًى انهيار ليمان براذرز

في الخامس عشر من سبتمبر/أيلول 2008، الدفاع

مباشر، وطرح فكرة مفادها أن الاقتصاد قد يصل

في الواقع إلى التوازن العام في مجموعة متنوعة من

مناقشة المدارس الفكرية الماركسية المتنوعة. ولكن

دعونا نبقــى في الوقت الحالي ضمن حدود الاقتصاد

صحيــح أن المنتقدين الأوائل لقانون ســاي كانوا

من أتباع نقص الاستهلاك. بل إن مالتوس ذهب

إلى حد الزعم بأن الأزمات الاقتصادية ناجمة عن

نقص هيكلى في الطلب الكافي، وأن سد هذه الفجوة

يتطلب وجود فئة من الناس لا تنتج بل تستهلك

فقط العائدات التي تعود إليها ليس مقابل العمل بل

مقابل "خدمات" أُخـرى للمجتمع. ولكن الاعتقاد

بأن كينز كان من أتباع مالتوس يشكل سوء فهم

مؤسـف للغاية في تاريخ الفكر الاقتصادي. ذلك أن

كينز لم يكن من أتباع نقص الاستهلاك. لقد كان

كل فكر كينــز يدور حول عملية اتخــاذ القرار في

الطبقة الرأسمالية، ولم يركز على الاستهلاك بل على

الاستثمار. إن كينز صديق زائف يتمسك به أنصار

الاستهلاك المتدنى، وليس ببراءة دائماً، لأن كينز

يمكـن أن يكون حليفاً قويـاً للغاية في الدفع نحو

سياسات معينة. وكان هو نفسه واضحاً للغاية في

أن الاستثمار، وليس الاستهلاك، هو المحرك الرئيسي

ومن بن خبراء الاقتصاد السائدين، يبرز كينز في

الاعتراف بأن الأزمات تشكل جزءاً من الأداء الإجمالي

للاقتصاد، لأن هناك أوقاتــًا حيث يؤدي انخفاض

الاستثمار إلى نقص الاستفادة من القدرة الإنتاجية

وقوة العمل في بلد ما (أو الاقتصاد العالمي ككل).

ثم ينتقـل إلى مجال السياسـات الاقتصادية التي

تستطيع الحكومات أن تنتهجها من أجل التغلب على

في عمل الاقتصاد الرأسمالي.

أنها نقطة التوازن الحتمية).11

جعل نظريته "نظرية عامة".

- السؤال الاتى: "لماذا لم ير أحد هذا قادمًا؟".10

عن الأداء العقلاني الذي لا تشــوبه شائبة للأسواق في مواجهة الانتقادات من زملائهم الأقل تقليدية، فاختاروا عدم الرد على الانتقادات الماركسية حتى لا يضفى عليها الشرعية. كينز والمدرسة الواقعية لم تكن مدرســـة الإنكار هي التيار الوحيد في التيار الاقتصادي السائد. فمنة البداية، كان بعض خبراء الاقتصاد يتبنون موقفاً أكثر تشككاً تجاه قانون سـاى، وهي النظرة التي قادها شخصيتان مختلفتان تمام الاختلاف: جان تشارلز ليونارد دى سيسموندي (1842-1773)، الناقد الاجتماعي في بلد سای نفسه، فرنسا، وتوماس مالتوس (-1766 1834)، القس المحافظ للغاية في بريطانيا وصديق الليبرالي ديفيد ريكاردو. وعلى الرغم من مراسلاتهما المتواصلة بشان المسائل الاقتصادية، لم يتمكن مالتوس من إقناع ريكاردو بخواء قانون ساى. إن تجاهل شخصيات استثنائية مثل ويليام ستانلي جيفونز (1882-1835)، وهو ممثل بارز للمدرسة الهامشية، والشخصية البارزة جون مايناردكينز (1946-1883)، المفكر والاقتصادي البريطاني الذى ظل حتى يومنا هذا الممثل الرئيسي لما نسمية المدرسة الواقعية، أدى إلى استمرار موَّقف ريكاردو بشأن مسألة الأزمة حتى سنوات الكساد الأعظم في ثلاثينيات القرن العشرين. في نظريته العامة الشهيرة في التشغيل والفائدة والمال (1936)، هاجم كينز قانون ساي بشكل

أجل تفسر قوانن حركة الرأسمالية. اللواقف المختلفة، مثل مواجهة نقص التشفيل أو التضخم المفرط من ناحية وحالة التشفيل الكامل شومبيتر والتدمير الخلاق من ناحية أخــرى (التي تفترض النظرية التقليدية كان هـذا التنوع في النتائج المحتملة، في رأيه، هو ما الأزمة، وفقًا للمخطط الذي وضعه كينز، هي حالة يكون فيها الطلب الــكلى الفعال (أى الطلب على المستوى المجتمعي المدعوم بالنقود) غير كاف النقيض من أغلب خبراء الاقتصاد السائدين، وحتى أكثر من كينز، لم يكن شــومبيتر متخصصاً ضيق لخلق التشغيل الكامل. وبالتالي فهي حالة من نقص التشعيل والقدرة الإنتاجية عير المستغلة. للوهلة الأولى، يوحى هذا الوصف للجمهور بأن كينز كان يتحدث عن نقص القدرة الاستهلاكية في المجتمع تماماً، للإمبريالية)، والفلسـفة السياسـية (التي سبب الفقر والبؤس الذي تعانى منه الجماهس العاملة. في واقع الأمر، هناك مدرسة فكرية واسعة النطاق تتراوح بين أتباع كينز السائدين وصولاً إلى اتجاه قوى بين خبراء الاقتصاد الماركسيين تتوصل إلى استنتاج مفاده أن الأزمة يمكن التغلب عليها من خلال رفع الأجور والمزايا. وهذا ما يســمي تقليدياً بنقص الاستهلاك. وسوف نعود إليه قريبا عند

من كتابه عن دورات الأعمال:

جوهر الكائن الحي الذي يعرضها.13 يوضح عنوان كتابه الصادر عام 1939 والذي ســــتُمد منه هذا الاقتباس، دورات الأعمال: تحليل نظري وتاريخى وإحصائى للعملية الرأسـمالية، أن دراسة دورات الأعمال هي في الواقع دراسة العملية الرأســمالية نفسها. إنّ هذا يميز شومبيتر عن كل الاقتصاديين الرئيسيين الكبار ـ حتى عن كينــز، الذي لم يعامل الأزمــات باعتبارها جزءاً لا يتجزأ من العمليات الأساسية للنظام الرأسمالي. ومن ناحية أخرى، يرى شومبيتر أن فئة "دورة الأعمال"، أو "الأزمة"، هي النواة التي تضفي جمالاً على هذا التشكيل الاجتماعي الخاص، وتدفع القوى الإنتاجية إلى التطور المستمر.

مثل هذه الأزمات. ويشتهر كينز ليس فقط بالدعوة إلى نوع السياسة النقدية التي انتهجتها العديد من الحكومات أثناء الأزمة الحاليَّة، بل وأيضاً، وعلى نحو غير تقليدي للغاية في عصره، إلى سياسة الإنفاق الحكومي في مجال السياســة المالية التي تسعى إلى تحفيز النشاط الاقتصادي. وفي وقت لاحق، أثناء الطفرة الطويلة التى أعقبت الحرب والتي استمرت لنحو ثلاثة عقود (757-1945)، رافقت سياسات الضبط الدقيق التى انتهجها كينز ارتفاع الإنفاق الحكومي في الرأســـمالية المتقدمة في المقام الأول في مجالات التعليم والصحة والإسكان والنقل وغير ذلك من الخدمات الاجتماعية، والتي يشــــار إليها أيضاً بالأجر الاجتماعـــى أو الأجر الآجتماعي الصافي (أي الضرائب الصافية التي يدفعها السكان العاملُون). ولقد خلق هذا الوهم بأن الكينزية كانت شكلاً من أشكال الديمقراطية الاجتماعية التي يتم الترويج لها لصالح الطبقة العاملة. ولكن هذا بعيد كل البعد عن الحقيقة: فقد كان كينز مفكرا برجوازيا ليبراليا دعا حتى إلى مستوى معين من التضخم من أجل خفض الأجور الحقيقية، وهو ما زعم أنه من شأنه أن يجعل تجنيد العمالة الإضافية أكثر جاذبية بالنسبة للرأســماليين، وبالتالي الحد من البطالة. وعلى هذا فإن الاعتقاد السائد بان الكينزية هي الطريقة المثالية لمحارية الأزمات باسه العمل هو وهم. ومن المؤكد أن زيادة الإنفاق الحكومي في ظل ظروف الأزمة تشكل وسيلة للمضى قدماً ما دامت في المجالات الصحيحة، مثل التعليم والصحة على سبيل المثال، وليس الجيش، ولكن هذه المعركة لا ينبغي أن تشن تحت لواء الكينزية.

إن المشكلة في تفسير كينز للأزمات هي، باختصار، أن تفســـيره للتقلبات في حجم الاســـتثمار بمرور الوقت يترك الكثير مما هو مرغوب فيه. ولأن تحليله للنظرية النقدية ثورى بطبيعته، فإن تطور النقود والتمويل كان عاملا حاسماً بالنسبة لكينز. لقد أدخل كينـز في الصورة جوانـب مختلفة من حسابات الرأسماليين بشأن المستقبل، وخاصة مقارنتهم بين العائدات المتوقعة من استثماراتهم الرأســمالية (أي معدل الكفاءة الهامشــية لرأس المال) ومعدل الفائدة، وهو تكلفة إنفاق رأس المال. وفي نهاية المطاف، وجد أن العامل الحاسم في السياسة يكمن في "التوقعات"، حيث يجب أخذ كلا العاملين، "العائدات المتوقعة" و"معدل الفائدة"، في الاعتبار مـن حيث تطورهما المستقبلي. ومن الواضح أن هذا يثير التساؤل حول ما الذي يحدد التوقعات نفسـها، وكان رد كينز البطولي "الغرائز الحيوانيــة".12 وانتقد ماركس ريــكاردو، أعظم اقتصادي برجوازية في القرن التاسع عشر، لأنه هرب إلى مجال الزراعة في نظريته حول إيجار الأرض لأنه لم يكن لديه قانون اقتصادى شامل للحركة قائم على خصوصيات نمط الإنتاج الرأسمالي. وعلى نحو مماثل، ظل كينز، أعظم اقتصادى برجوازية في القرن العشرين، في مجال التداول وتجاهل علاقات الإنتاج في ظل الرأسـمالية (وبشكل خاص بنيتها الطبقية المحددة). وبدون نظرية للإنتاج، فشل كينز في تحديد معدل الربح وبالتالي وتيرة التراكم بشـــكل مستقل عن معدل الفائدة المتوقع. وبدلاً من ذلك، لجأ إلى مجال علم النفس ("الأرواح الحيوانية") من

إن هناك دوماً من يخالفون التيار السائد. وكان جوزيف ألويس شومبيتر (1950-1883)، النمساوي المولد، من أشد المعارضين للنظام الاقتصادي في القرن العشرين. فمن ناحية، ورغم أنــه كان مدافعاً قوياً عن النظام الرأســمالي، فقد تأثر بشدة بفكر ماركس. ومن ناحية أخرى، وعلى الأفق يغلق على نفسه في التفاصيل الفنية لمهنة الاقتصاد. وقد جرب شـومبيتر حظه في العلاقات الدولية (حيث وضع نظرية أصلية، وإن كانت فاشلة بحثت في الرأسـمالية والاشتراكية والديمقراطية)، وعلم الاجتماع (الذي بحث في دور الأسرة في تشكيل الطبقات الاجتماعية)، وغير ذلك من المجالات. وكان شــومبيتر المثال المثلل للمثقف الشامل في فيينا في مطلع القرن العشرين، حيث عاش شاباً. لقد ظلت نظرية شـومبيتر في الأزمة (في شكل نظرية دورات الأعمال) مؤثرة حتى يومنا هذا، وخاصة بسبب فكرته الأصلية عن "التدمــير الخلاق"، وأصبحت واحدة من أكثر التفســيرات شعبية ومناقشة على نطاق واسع (إن لم تكن مهضومة بما فيه الكفاية) للأزمة الحالية. لفهم أصالة شومبيتر في التعامل مع الأزمات، من الأفضل أن ننتقل إلى القسم الافتتاحي

إن تحليل دورات الأعمال لا يعنى أكثر ولا أقل من تحليل العملية الاقتصادية في العصر الرأســمالي. ... الدورات ليست، مثل اللوزتين، أشياء منفصلة يمكن علاجها بمفردها، ولكنها، مثل نبض القلب، من

إن الابتكار، في نظر شــومبيتر، سواء كان تقنياً أو اجتماعياً اقتصادياً أو تعليمياً أو غير ذلك، هو القوة الدافعة لكل التقدم البشرى. وتتميز الرأسمالية عن

التاريخ، وتمتد دوماً نحو آفاق جديدة. إن رؤية شومبيتر للرأسمالية تشبه إلى حد كبير رؤية

فكرة التدمس الخلاق بحيث تستبعد التدمس الأكثر جذرية الذي يمكن أن تسببه الأزمات ــ التدمير الذي قد تسببه الثورة، القادرة على خلق ليس فقط وسائل إنتاج جديدة، بل ومجتمع جديد أيضاً. ومن ثم، فإن نظرية ماركس في الأزملة تتضمن رؤية شومبيتر حول كيفية عمل نمط الإنتاج الرأسمالي، بل وتتفوق عليها أيضاً.

تعترف النظرية الماركسية للاقتصاد الرأسمالي بالمكانة المركزية للأزمات في الحركة التاريخية لهذا النمط من الإنتاج، وهو أحد الأســباب الأكثر بروزًا لتفوق التحليل الماركسي للرأســمالية على النظرية الاقتصادية السائدة. وكما سنرى، لم يكتف ماركس بالاعتراف بالأزمات، وهي ظاهرة شائعة جدًا في التطور الرأسمالي، بدلاً منَّ إنكار طبيعتها النظامية بل ذهب أيضًا إلى أبعد من ذلك وقام بتحليلها كمحور ىعتمد عليه مصر الاقتصاد الرأسماني والمجتمع. نظرية ماركس للأزمة: مقدمة

بادئ ذي بدء، رفض ماركس منح قانون ساي أدني "النظام الاقتصادي الطبيعي" (1916):

يمكن وصف الغرض من الكتاب ككل بأنه تأسيس اشتراكية معادية للماركسية، ورد فعل ضد سياسة عدم التدخل القائمة على أسسس نظرية مختلفة تمامًا عن أســس ماركس في كونها تستند إلى رفض الفرضيات الكلاسيكية بدلا من قبولها، وعلى تحرير المنافسة بدلاً من إلغائها. وأعتقد أن المستقبل سوف يتعلم من روح جيزيل أكثر مما يتعلم من روح

هل ســمع أحد عــن جيزيــل في القــرن الحادي

كل التشكيلات السابقة لأنها تحعل الابتكار عنصراً لا غنى عنه في عملها، وهو ما تحققه من خلال آلية الأزمة ذاتها. وتتسبب الأزمات بشكل دورى في تدمير القوى الانتاحية المتراكمة سابقاً، الأمر الذي بخلق الحاجة والإمكانية لملء هـذا الفراغ بقوى إنتاجية جديدة ذات جودة وإنتاجية متفوقة لأنها تجسد ثمار البحث العلمي الجديد، والتطبيق التكنولوجي، والابتكار. وهذه هي عملية التدمير الخلاق الشهيرة، التي تجعل الرأســمالية قوة تتقدم بــلا نهاية في

ماركس، وربما كانت متأثرة به إلى حد كبير، ولهذا السبب أطلق عليه لقب "الماركسي البرجوازي".14 في كل من البيان الشيوعي (1848)، الذي شارك في تأليفه مع إنجلـز، وفي المجلد الأول من رأس المال (1867)، كان ماركس قد صرح بالفعل بشكل قاطع ومدح تقريبًا بأن الرأسهالية لا يمكن أن توجد بدون ثورة مستمرة في وسائل الإنتاج. وقد أثر هذا على تفكير شومبيتر. ما لا نعرفه هو ما إذا كان شومبيتر مدركا أيضًا أن ماركس تصور الأزمة باعتبارها اللحظة التي تفسح فيها الرأسمالية، من خلال تدمير وسائل الإنتاج القائمة، الطريق لوسائل إنتاج جديدة وأكثر إنتاجيـة، نظرًا لأن ملاحظات ماركس حـول الأزمـة متناثرة عـس العديد من الكتابات المختلفة، ومعظمها لم يُنشر بعد عندما كان شومبيتر يكتب دورات الأعمال في العام 1939. إن ماركــس يــرى أن الثورة المســتمرة في القوى الإنتاجيــة في ظــل الرأســمالية تمهــد الطريق للاشتراكية. أما شومبيتر فقد رأى في الثورة المستمرة في القوى الإنتاجية فائدة أبدية توفرها الرأسمالية للبشرية. ويتســم دفاعه الإيديولوجي عن الرأســمالية بوجهين. فمــن ناحية، من خلالً جعل الأزمة فئة تخدم تقدم البشرية، قدم شومبيتر ومن ناحيــة أخرى، أدت نظريتــه إلى فهم أحادي الجانب للأزمات: فقد قصر القوة المدمرة للأزمات الرأســمالية على وســائل الإنتاج، في حن أنه من المكن تماماً أن تدفع هذه الأزمات العميقة المجتمع نحو تدمى العلاقات الاجتماعية للإنتاج. وبعبارة أخرى، قد تثبت تشنجات الأزمات أنها آلام ولادة مجتمع جديد بلا طبقات. وعلى هذا النحو، صيغت

شرح الأزمات: ماركس والماركسيون

قدر من الصلاحيـة. كان هذا في تناقض صارخ مع نظريات ريكاردو، وخبراء الاقتصاد ما بعد ريكاردو، ومنظري "الثورة الهامشية" في سبعينيات القرن التاســع عشر (ســتانلى جيفونز، وكارل مينجر، والأهم من ذلك ليون والراس)، والمدرسة الاقتصادية الكلاسيكية الجديدة بأكملها التى تشكلت تدريجياً على خطى المدرسة الهامشية. وعلى الرغم من هذا، لم يمنح كينز ماركس التقدير الذي يستحقه، رغم أنه أشـــاد مطولاً بمالتوسلبصيرته في كيفية تسبب الافتقار المحتمل للطلب الفعال في حدوث أزمة. ومن المرجح أن تكون تحيزات كينر البرجوازية هى الســبب الوحيد الذي جعله يستخف بماركس. في كتابه "النظرية العامة" (الفصل 23، القسم السادس)، تناول كينز سيلفيو جيزيل (-1862 1930)، وهو شخصية فريدة من نوعها في تاريخ النظريــة النقدية ووزير ماليــة جمهورية بافاريا السوفييتية قصيرة العمر في العام 1919. وفي سياق المقارنة مع جيزيل، طرح كينز تقييمه الوحيد لماركس، فكتب في إشارة إلى العمل الرئيسي لجيزيل،

لقد هاجم ماركس قانون ساى لأنه تجاهل إمكانية

أن يتمكن بائعو السلع من تأخير شرائهم لسلع أخرى. وقد اســتند ساى في اســتدلاله إلى حقيقة مِفادها أن جميع منتجي السلع يشارِكون في أنشطة الإنتاج بغرض بيع السلع التى أنتجوها من أجل شراء سلع أخرى. وبالتالي فإن من يبيع يشـــترى. وفي المجمل، يعنى هذا أن الطلب ينشأ عن طريق العرض. وأشار ماركس إلى الخطأ البسيط هنا: فرغم أنه من الصحيح أن العرض يخلق القدرة على شراء السلع والخدمات، فإن فعل الشراء يشكل معاملة منفصلة عـن فعل البيع، لأن الاثنى يتمان من خلال تحويل القيمة المعنية من شكل السلعة إلى شكل النقود والعكس. وقد يقرر البائعون حجب النقود التى اكتسبوها بهذه الطريقة. وإذا قرر عدد كبير من البائعين أن من مصلحتهم الاحتفاظ بأموالهم وإنفاقها في وقت ما في المستقبل (أي اكتناز

قرقوز - ابو زرزور .. الإثنان -صباح الخير .. الكورس - صباح النور الإثنان- عيد مبارك ..على كل الناس الطيبين الكل يتشارك.. ويانه من الموجودين .. قرقوز – يا بو اشنيور .. شنو برنامج هذا اليوم أبو شنيور- أتذكر ايامي الحلوة ..

رحيم العراقي

- قرقوز الفنى

يركص و يغني

إبو شنيور و أبو زرزور يغنيان:

- من عام الخمسة وستين ..

و إحنه نشاهد أحلى اثنن .

إهنايه إبلون ابارك السعدون

وصلات العيد ايقدمون

ابو شنيور-ابو اشنيور ..

قرقوز – يله سوى إنشوف الألبوم .. أبو شنيور - هذا يا بعد عيني وضرسي ،البون عرسى ، عرسى آنى

..عرس رناني . (يغني) سويناه بالحديقة

و جبنه فرقة موسيقى. قرقوز – ابو شنيور شنوالقصة ، كل إحجايه بركَصة.. أبو شنيور :: (ينظران للبوم)هذا ابو العروس ابو بدر ، إتزحلك بالكُشر, و وكع بالجدر، طلعه الغواص، وجبنه أكل خاص. قرقوز – راوينه صور مفرحة ، مو انجوم الضحه .. أبو شنيور- يا يابه ..هذا خالي شنتاف ، جان أحسن نداف .. قرقوز – وكُع عليه إلحاف..؟..

أبو شنيور - وكع عليه الأريل من فوك 20 ساف، و نقلناهه بالاسعاف. قرقوز - هذا غير إلبوم ، كله هموم. ابو شنيور - وهذا خالي زيارة و مرته جُمّارة.. إنكلبت بيهم سيارة.

قرقوز - كافي .؟. هذا مو ألبوم ذكريات ، هذي صفحة الوفيات.. ابو شنيور - (ينظر للألبوم) ..و هذا خالي إزنّاد ابو حلبوته ، إجه صاعد إىستوته ، خاف العشه إيفوته . قرقوز-إحنه بعام 1965،قبل ستين سنة، وين عدنه تكتك و ستوته؟.

ابو شنيور- ها ، إي ، آني متوهم ، مأجّر تكسى بدرهم . . قرقوز:: طيب ..ده نغني . الإثنان يغنيان - قرقوز الفني

يركص و يغني . او بالعيد إيهني - اليوم إنعايد .. و نشكر كل واحد ما ياخــذ زايد و ميغش السلعة و ميسوق إبسرعة و ميغيّر طبعه إيكُول آني عراقي محبوب و راقي

على وضعي باقي..

أموالهم)، فسوف يكون هناك نقص في الطلب على الزمة كبرى في عامي 1973 و1974، مما أدى إلى السلع المنتجة، مما يؤدى إلى إثارة احتمال حدوث أزمة. وبعبارة أخرى، اختزل ساى الوحدة بين البيع والشراء التي تتم بوساطة النقود في علاقة غير وسيطة أو مباشرة بين العرض والطلب. وكما ذكرنا في وقت سابق، نظر ماركس إلى الأزمة باعتبارها .. مشــكلة لتراكم رأس المال، ولكنها أيضًا حل. وما نعنيه بهذا هو ما يلي: إن جميع الأزمات ذات الحجم الكبير تكشف عن التناقضات داخل عملية تراكم رأس المسال، والتي يتم إخفاؤها أثناء أوقات تحقيق الأرباح المتهورة. وبمجرد تباطؤ التراكم، تظهر على السطح جميع أنواع العيوب والقصور بدرجات متفاوتة من الشدة. ومن بين هذه العيوب، بالطبع، حقيقة أن وسائل الإنتاج تخضع للتدهور الأخلاقى ولا يمكنها الاستمرار في خدمة الرأسماليين الذين يســـتخدمونها كأســـاسُ لجهودهم التنافسية في السوق، سواء كانت محلية و/أو دولية. وهنا، كان ماركس وشومبيتر متفقين. وهناك جانب آخر اتفق عليه ماركس وشــومبيتر،

> وهو أن الجانب المدمر للأزمة ينطوى في داخله على حل للأزمة الراهنة. فوفقاً لماركس، فَإِن أَي أَزِمة كبرى تتطلب حل مشكلتين. الأولى هي ضرورة اتخاذ التدابير اللازمة لرفع معدل الربح العام. والثانية هيى ضرورة إزالة وسائل الإنتاج التي تخضع للتدهـــور الأخلاقي، والتي لـــم تعد قادرةً على المنافسـة، والتي تتخلّف عن القدرة الإنتاجية الجديدة الأكثر إنتاجية، من أجل إفساح المجال لمجموعة جديدة من الآلات والمعدات وأساليب الانتاج الجديدة. وتتخـــذ طريقة إزالة القـــدرة الإنتاجية القديمة شكل ما أسـماه ماركس بخفض القيمة (Entwertungف الأصل الألماني). ولشرح المصطلح بإيجاز، استخدم ماركس مصطلح خفض القيمة (Verwertung) للإشارة إلى العملية التي يضيف بها الإنتاج قيمة جديدة إضافية إلى موضوع العمل من خلال إنفاق العمل الحي. ولأن رفع القيمة يشير إلى عملية زيادة القيمة، فإن خفض القيمة يشير إلى خسارة في القيمة، والتي قد تصل حتى إلى خسارة القيمة بالكامل. إن رأس اللال المتجسد في المصنع أو الآلة أو المعدات يفقد قيمته أو يتخلص منها ليصبح عديم القيمة وبالتالي لا يستطيع أن يخدم كمعدات إنتاجية. هذا هو تحليل شــومبيتر للعملية المدمرة للأزمات. إن القضاء على الآلات والمعدات القديمة أو العتيقة أو غير المنتجة بشكل كافٍ نتيجة للأزمات

له أهمية أساسية أيضًا في تحليل ماركس. إن ماركس والماركسيين الذين يتبعون تحليله يفرقون بشكل أساسي بين العوامل المحفزة التي تسبب اضطرابًا في الاقتصاد، والتي قد تؤدي بعد ذلك إلى سلسلة من ردود الفعل التي تُحول اضطرابًا بســيطًا إلى أزمة كـــبرى، والأزمة نفســـها، والتى تختلف دائمًا عـن العنصر المحفـز. ومن الأمثلة

بداية فترة طويلة من الكساد من التراكم البطيء. ومع ذلك، كان السبب الحقيقي وراء أزمة التراكم تلك هو انخفاض معدل الربح على مدى فترة طويلة من الزمن بسبب الاستبدال التدريجي للعمالة الحية بالآلات والأتمتة. إن أزمــة الرهن العقارى الثانوي التي بدأت في الولايات المتحدة في عام 2007 وانتشرت إلى بقية العالم في الفـــترة 2009-2008 كانت مثالاً آخر أكثر حداثة. وكان جانب الرهن العقاري الثانوى من الأزمة ببساطة بمثابة صاعق الانهيار المدمر في النظام المالي، الذي امتد إلى ما هو أبعد كثيراً من القاعدة الإنتاجيــة للاقتصاد العالمي الحقيقي. وسوف نعود إلى هذه الآلية بمزيد من التفصيل أدناه. أما الآن، فلنلاحظ أن ميل الاقتصاد البرجوازي إلى إسناد السبب الجذرى للأزمات إلى العامل المحفز لها أدى إلى ارتباك كبير بين عامة الناس حول طبيعة الأزمات. وهناك جوانب عديدة لهذه الجدلية بين العمليات الحقيقية التي تسبب الأزمات داخل تراكم رأس المال والمظهـر الخارجي لهذه الأزمات. ومن بين هذه الجوانب مسائلة الإفراط في الإنتاج. وسواء كانت كينزية أو ماركسية، فإن كل نظريات الأزمة التي تحدد تكوين رأس المال (أو الاستثمار) باعتباره العنصر الرئيسي في حدوث الأزمات الكبرى تعترف بأن الأزمات تبدأ في شكل وفرة من السلع غير المباعة. ولكن بعض المراقبين لهذه الحقيقة يستنتجون من وجود هذه الكميات الهائلة من السلع غير المباعة أن الأزمات هي في جوهرها أزمات فائض الإنتاج. وقد يؤدى هذا الخلط بين العمليات الأساسية التي تؤدي إلى الأزمات والمظاهر الخارجية لمصدر الأزمة إلى سوء فهم خطير للأزمات.

Karl Marx, Theories of Surplus Value, part .9 .2 (Moscow: Progress Publishers, 1968), 500 Ann Pettifor, 'I Blame the Queen for .10 This Crisis', The Guardian, 26 February https://www.theguardian.com/ commentisfree/2009/feb/26/recession-.economy-capitalism

John Maynard Keynes, The General .11 Theory of Employment, Interest, and Money .((London: MacMillan, 1936

.Keynes, General Theory, 161 .12 Joseph A. Schumpeter, Business Cycles: .13 A Theoretical, Historical, and Statistical Analysis of the Capitalist Process (New York: .McGraw Hill, 1939), v

George Catephores, 'The Imperious .14 Austrian: Schumpeter as Bourgeois Marxist', New Left Review, no. 205 (May-June 1994):

المثالية على ذلك عندما أثار ارتفاع أسعار النفط .Keynes, General Theory, 355 .15











اختتمت في الكويت امس الأول، بطولة كأس العرب العاشرة بكرة اليد والتى احرز فيها المنتخب القطري الميدالية الذهبية بعد فوزه في المباراة النهائية على منتخب البحرين بفارق هدف واحد ، وحصل منتخب الكويت على الميدالية البرونزية بعد تغلبه على المنتخب المصري بفارق اربعة اهداف واحرز منتخبنا الوطنى المركز السادس بعد ان تغلب

اجانب معروفين مركز (جيد جداً) وان لم يلب طموح الجماهير.

على المنتخب المغربي في المباراة الاخيرة له في البطولة ضمن مباريات المراكز الترتيبية ، كماحصل لاعب منتخبنا الوطنى بدر الدين حمودي على لقب هداف البطولة برصيد 42 هدفا. ويرى الكثير من المهتمين والمتابعين لشان كرة اليد العراقية ان احراز المركز السادس في بطولة كأس العرب (نتيجة طيبة) ووصفها البعض الاخر بأنها (ممتازة) في حين يعتقد الكثير من جمهورنا الرياضي ان نتيجة المركز السادس (غير مرضية), ولكن في قراءة سريعة لنتائج منتخبنا الوطني ومبارياته التي واجه من خلالها اقوى الفرق العربية واكثرها نفوذا وتطورا على مستوى الدول العربية والاسيوية

اي ان الفريــق العراقى خاض ســت مباريات خــسر في ثلاث وفاز باثنتين وتعادل بواحدة ، ومن خلال تلك النتائج فأن لعبة كرة اليد مازالت بعيدة عن منصات التتويج وعـن العودة الى العصر الذهبي

في نهاية السبعينيات وبداية العقد الثمانيني ايام الجيل الرائع من اللاعبين المرحوم عدنان ناجى وفاضل عمر قادر و جبارعيسى و هلال عبد الكريم و محمد مصطفى و المرحوم مهند أسماعيل و عامر نعيم وغيرهم ، الجيـل الذي كان يحقق البطولات العربية والاقليمية ولكن رغم ذلك كله فان نتائج هذه البطولة المهمة قد اثبتت ان الاتحاد

والذين شكلوا اضافة مهمة للمنتخب الوطني.

والافريقيــة ، فانه خسر امام البحرين في مباراته الاولى ومن منتخب مصر المعروف على مستوى افريقيا والعالم بفارق ثمانية اهداف ثم

العراقي لكرة اليد برئاسة الكابتن احمد رياض وهو من نجوم اللعبة ووزير الشباب والرياضة السابق يسير بالاتجاه الصحيح وبخطوات واثقة لتصحيح مسار اللعبة واعادة انتشارها وتوسيع قاعدتها من خلال دوريات فرق الفئات العمرية ومتابعة المواهب المميزة واناطة المهمات التدريبية بالكوادر الفنية والاكاديمية المتخصصة بهذا الجانب ، بالاضافة الى احتراف عدد مـن لاعبينا في الدوريات العربية

اخيراً.. ان المركز السادس بمشاركة منتخبات كبيرة عربياً وقارياً مثل مصر وقطر وتونسس والمغرب وتمتلك لاعبسين كبارا ومدربين

اليد العراقية

فاز على منتخب الامارات وخسر من السعودية بفارق خمسة اهداف فيما تعادل في المباراة الاخيرة امام المنتخب التونسي ، ثم تغلب على منتخب المغرب في المباراة التي جـرت بينهما في ختام البطولة امس

والقوة الجوية يواجه كربلاء على ملعبه وزاخو يستقبل الحدود





Stars League Stars League League

في اطار الجولـة الثالثة والثلاثين من دوري نجوم العراق بكرة القدم والتى نطلقت يــوم امس الاثنــين، تقام على ملاعب العاصمة بغداد وكربلاء وزاخو وميسان اربع مباريات للفرق الجماهيريــة , حيث تفتتح مباريات اليوم عند الساعة السادسة مساء باجراء مباراتين الاولى على ملعب كريلاء بن صاحب الارض والجمهور

وضيفه فريق القوة الجوية , كربلاء يعانى من شــبح الهبوط ويســعى لتحقيق نتيجة طيبة تضيف الى رصيده ثـــلاث نقاط مهمـــة ، فيما يحاول فريــق القوة الجوية تعويض نقاط تعادله في الجولة الماضية امام

اما المباراة الثانيــة التي تقام بنفس التوقيت فتجمع فريقي زاخو والحدود على ملعب الثاني , زاخو استعاد نغمة الانتصارات وحقق فوزا

كبيرا على الكهرباء بثلاثية نظيفة ، فيما يحاول فريق الحدود الفوز بالمباراة والهروب من منطقة الخطر حيث يقبع بالمركز الاخير.

الزوراء في ميسان :

اليوم في دوري الكرة

الزوراء في ضيافة ميسان والشرطة في مهمة صعبة أمام الكرمة

وعند الساعة الثامنة والنصف لمنافسه فريق الشرطة . مساء يحتضن ملعب ميسان الدولي الشرطة يريدها خضراء : مباراة صعبة على الفريقين والتي يواجــه فيها نفط ميسـان ضيفه المتصدر لقائمة الدوري فريق الزوراء ، ويسعى لكسب نقاط المباراة

وتعويض خسارته في الجولة الماضية امام فريق اربيل , وفي النصف الثاني من الملعب يقف الــزوراء القادم من العاصمة بغداد وكله عزيمة واصرار على عدم التفريط بنقطة واحدة من المباراة وعدم التخلى عن الصدارة

وفي التوقيت نفسه تقام مباراة قوية ويتوقع لها ان تكون مثيرة بين فريقى الشرطــة والكرمة على ملعب

الرمادي, الشرطة متساو بالنقاط مع المتصدر الزوراء ولكن باقل مباراة من الزوراء ولايريد التفريط بنقاط المباراة ومواصلة الملاحقة والمنافسة على الصدارة وتحقيق حلم الجماهير والادارة باحراز اللقب الرابع (سوبر هاتريك) ، اما فريق الكرمة الذي حقق الفوز بثلاثية على الفريق المثابر نادى القاسم فانه مطالب باسعاد جماهـــیره التی ســتحضر بقوة الی

تعرّف على تكتيك مدرب منتخبنا الوطني الجديد الاسترالي غراهام أرنولد

الحقيقة / علي النعيمي

المدرب (ارنولد غراهام) من أبرز المدربين الذين أسهموا في تطوير كرة القدم الأسترالية إلى جانب زميله أنجي بوستيكوغلو ، يتميّز بقيادة صارمة وفلسفة تكتيكية براغماتية مرنة وقابلة للتكيّف ترتكز على التوازن بين الدفاع والهجوم واللعب الانتقالي السريع (1-3-2-4) أنظمة اللعب المفضلة لديه

بعتمد أرنولد على التماسك الدفاعي والانطلاقات السريعة نحو الهجوم، في إطار لعب انتقالي (Transition Play) ويعمل بشكل كبير على الأطراف، ويطلب من الأجنحة أداء أدوار مزدوجة هجوما ودفاعا إضافةً إلى مساهمة المهاجم في سحب الدفاع أو تمرير الكرات المفتاحية.

*أسلوب اللعب 1 - اللعب غير المباشر/ التحضير المتدرج من الخلف إلى الأمام يطبقه ضد الفرق المتكتلة أو

الحقيقة / حسين الشمري

غادرنا صباح امس الاثنين منتخب

اتحاد المبارزة البارالمبي للمشاركة

في بطولة سلسلة كاس العالم

لتى ستقام في هنغاريا للمدة من

الثانى عــشر من الشــهر الحالي

ولغاية التاسع عشر منه .وقال

رئيس اتحاد المبارزة البارالمبي

على حميد: توجه صباح يوم امس

الإثنين منتخبنا بالمبارزة للاشتراك

في سلسلة بطولة كاس العالم

المؤهللة إلى بارالمبياد لوس أنجلوس

للعام 2028, بمشاركة عدد من

المنتخبات الاسيوية والافريقية

واضاف حميد، ان هـذه البطولة

تعد مهمة جدا في حسابات اتحادنا

واللجنسة البارالمبيسة كونها ترفع

(الرانسج) الدولي أي الترتيب الدولي

للعراق ضمن الترتيب الدولي

والاوربية والامريكية ..



المتحفظة دفاعياً على (غرار الاردن، العراق سوريا البحرين اندونيسيا فيتنام)وبحسب

- يراهن على صبر التمرير وتدوير الكرة مع تقليل المخاطرة، حتى تظهر المساحات من جهة إلى أخرى، اللعب عبر الأطراف لتوسيع جبهة الهجــوم أو التحضير بعرض الملعب حرف (U) لخلق زيادة عددية بحسب تمركز التموضع الهجومي.

2 - اللعب المباشر / اللعب العمودي السريع يلجأ إليه أمام المنتخبات التي تفوقه او

للجنعة البارالمبيعة الدوليعة بعد

تراجع منتخبنا إلى الترتيب الثالث

دوليا بسبب عدم مشاركتنا في

الاستحقاقات الخارجية التي

اقيمت في الأشهر الماضية من العام

الحالى في عدد من السدول العالمية

نتيجة الأزمة الماليــة التي تعانى

منها لجنتنا في هذه السنة والتي



تجاريــه هجومياً (اوزبكســتان - اليابان - كوريا الجنوبية - السعودية -ايران)، إذ يرتكز على التحول السريع من الدفاع للهجوم عبر الأطراف أو العمق ، ويتم التمرير للأمام بسرعة مستغلاً الأجنحة وصانع الألعاب، للانطلاق في هجمات مرتدة فعالة التمريرات القصيرة والسريعة لكسر التكتلات وخطوط

*التحركات الهجومية في الثلث الأخير - الاعتماد على الظهيرين المتقدمين والأجنحة التي تقوم بحركات إلى الداخل أو بالعكس



- الكرات الثابتة تُعد ســـلاحاً مهماً، في ظل وجود لاعبين طوال القامة في الدفاع والوسط. *التنظيم والتكتيك الدفاعي - يفضّل أرنولد اللعب بكتلّ دفاعية منظمة ومنخفضة، مع التزام لاعبيه بالعودة السريعة عند فقدان الكرة.

- يُؤسِّس على نظام دفاعي صارم، خطن متماسكين من أربعة لاعبين (4 - 4).

- تنشيط الأطراف المقابلة بلاعب قادم مـن الخلف عبر الكروسـات أو العرضيات - استغلال المساحات داخل منطقة الجزاء عبر إدخال لاعبى الوسط، لاسيما ضد الدفاع

- التمريــرات القصــيرة والسريعة لكسر التكتلات وخطوط اللعب.

- يُعد الثلث الأوسط من الملعب نقطة الدفاع الأولى عند مواجهة منتخبات ذات قدرات

بعد أن (وبّخه) في المؤتمر الصحفي.. درجال يرفض استقالة الأمين العام لاتحاد الكرة فرحان اشترط على درجال تقديم اعتذار رسمى أمام وسائل الاعلام



رفض رئيسُ الاتحادِ العراقيّ لكرةِ القدم الكابتن "عدنان درجال" رفضاً

قاطعاً استقالة الأمين العامّ لاتحادِ الكرة محمد فرحان ، مبيناً: إن فرحان من الشــخصياتِ الكفوءة والمُقتدرة، وقدّمت الكثيرَ للكرةِ العراقيّة خلال المدةِ الماضِية .إن ما حدثُ في المؤتمــر الصحفىّ لمدرب المنتخب الوطني غراهام يعدُّ أمراً طبيعياً إلا أنه ضُخْمَ بشكلَ غير طبيعًى، مما أجبر الأمينَ العامّ على تقديم استقالته .وأشار إلى ان ضغوطاًت العمل اليومية قد تولدُ بعضَ الأشياء، إلا أنها في النهاية تعِدُّ أمراً غير مقصودٍ، ولا يدخلُ في خانة الإســـاءة -لاسمح الله- كما حَاوِلِ البِعضُ تفسيرُ ما حدثُ للأسفِ الشَّديد ، كَاشْفاً عن ان رفضُ الاستقالة بشكلِ قاطع يأتى من باب الاعتزاز بشخصية الأمين العامّ الذي قدّم جهداً مخلصاً طيلة ألمدة الْماضية مَـن العمل المضنى، والكبير في اتحادِ الكرة. ووضع الأمين العام لاتحاد الكرة محمد فرحان شرطاً للعدول عن قرار الاستقالة من الاتحاد، وقال مصدر في اتحاد الكرة ان "أمين عام اتحاد الكرة محمد فرحان تغيب عن الدوام الرسمى للاتحاد ليوم امس الاول الأحد بعدما قرر تقديم استقالته على خلفية الموقف المحرج الذي تعرض له من قبل رئيس الاتحاد عدنــان درجال" ، وأضــاف أن "إدارة اتحاد الكرة اتصلــت بفرحان وطالبته بالعدول عن قرار الاستقالة والأخير وافق يشترط تقديم اعتذار علني من قبل رئيس اتحاد الكرة عدنان درجال أمام وسائل الاعلام العراقية كما حدث من موقف محرج له أمام ذات الوسائل في المؤتمر الصحفى .يذكر أن فرحان قدم استقالته من العمل في اتحاد الكرة بعد شعوره بالحرج من قبل رئيس الاتحاد بعدما قام بتوبيخه نتيجة استخدام هاتفه الشخصى.

مبارزونا في بطولة كاس العالم في هنغاريا أدت إلى تراجع ترتيبنا الدولي ضمن (الرانج الدولي) بعد ان كان منتخبنا

يحتل الترتيب الأول عالميا، اما الان فاصبحنا في المركز الثالث عالميا... وبين رئيس اتحاد المبارزة: كان منتخبنا قد دخل في معسكر تدريبي داخلى في قاعة اللجنة البارالمبية في مجمع وزارة الشبباب والرياضة انطلق في الاول من الشهر الحالي واستمر لمدة عشرة ايام تحت اشراف الامين المائي للاتحاد سعد محمد وبقيادة المدرب جمال حسن وسيتالف وفدنا من المتحدث رئيسا للوفد اضافة إلى ثلاثة مبارزين وهم كل من عمار هادى وزين العابدين غيـــلان وحيدر علي وقـــد اقتصر وفدنا على ثلاثة مبارزين فقط

نتيجة عدم توفر المال الكافي .

المحافل الدولية...

طيبة فاهم تهدى العراق ذهبية بطوله مكرم القرنامي الدولية للملاكمة

أحرزت الملاكمــة العراقية طيبة فاهم الميداليــة الذهبية في بطولة (مكرم القرنامي) الدوليــة للملاكمة المقامة حاليــاً في العاصمة التونسية بمشاركة واسعة من دول مختلفة ، وتمكنت فاهم من تقديم أداء قــوى ومميز طيلة منافسـات البطولة، حيث تفوقت على جميع خصومها، قبل أن تحســم النزال النهائي لصالحها أمام منافســة أوروبية بارزة، متوجة بالذهب عن جدارة ، وفي تصريح عقب التتويج عبّرت فاهم عن فخرها بهذا الإنجاز، مشـــيرة إلى أنه 'ثمرة جهود جماعية ودافع لكل الملاكمات العراقيات الطموحات". ويُعد هذا الفوز محطة بارزة في مســيرة فاهم، التى باتت من أبرز الوجوه الواعدة في الملاكمة النسوية، كما يعكس التطور اللافت الذي تشهده الملاكمة العراقية، لاسيما على صعيد المشاركة النسوية في





ديمبيلي يفوز بجائزة أفضل لاعب في الدوري الفرنسي

الحقيقة - خاص

توج لاعب باريس سان جيرمان، عثمان ديمبيلي، بجائــزة أفضل لاعب في الدوري الفرنسى لكرة القدم ضمن جوائز الرابطة الوطنية للاعبين المحترفين. ويأتى فوز ديمبيلي بجائرة أفضل

لاعب بعد دوره المحسوري في قيادة فريق كما أنه أحرز 33 هدفًا في 46 مباراة في دويه على أفضل لاعب شاب في الموسم الحالي. العاصمة إلى الاحتفاظ بلقب الدوري

للمـــرة الثالثة عـــشرة في تاريخه، قبل 6 جولات على نهاية الموسم، إضافة إلى بلوغ نهائى دوري أبطال أوروبا بمواجهة إنتر ميلان الإيطالي على ملعب «أليانز أرينا» في ميونيخ في 31 من الشهر الحالي. وســجلٍ ديمبيلي متصدر هدافي الدوري وتابع سان جيرمان نيله حصة الأسد من 21 هدفاً مع 8 تمريرات حاســـمة في 28 مباراة خاضها في «ليغ 1» هذا الموســـم،

دوري الأبطال ، ويأتي تتويج ديمبيلي بالجائــزة بعد أن هيمــن عليها مبابي لخمسة مواسم متتالية قبل أن ينتقل إلى ريال مدريد الإسباني الصيف الماضي. الجوانز، فحصل الإسباني لويس إنريكي على جائزة أفضل مدرب، وديزيرية

مختلف المسابقات، من بينها ثمانية في ، واخترق لوكا شوفالييه (ليل) هيمنة سان جيرمان من خالال حصوله على جائزة أفضل حارس مرمى ، ويملك سان جيرمان فرصة ذهبية لإنهاء الموسم بثلاثية تاريخيـة، إذ يواجه ريمس أيضاً في نهائي كأس فرنسا في 24 من الشهر



الحسم يقترب.. برشلونة "ينهي" آمال ريال مدريد في ٢٦ دقيقة



قلب برشلونة تأخره بهدفين إلى فوز بنتيجة 3-4 يــوم امس الاول الأحد أمــام غريمه ريال مدريد ضمن منافسات الجولة 35 من الدوري الإسباني لكرة القدم ليقترب أكثر من حصد

لقب بطل الدورى. افتتح الفرنسي كيليان مبابي التســجيل لريال مدريد في الدقيقة الخامســـة

الفارق لرشلونة في الدقيقة 19 ثم أدرك لامن يامال التعادل في الدقيقة 32. من ركلة جزاء قبل أن يضاعف اللاعب نفســه وبعدهـا بدقيقتين وضـع البرازيـلى رافينيا النتيجة في الدقيقة 14 ، وسجل برشلونة أربعة للمسلونة في المقدمة بالهدف الثالث قبل نهاية

لفريقه قبل نهاية الشوط الأول فيما أحرز كيليان مبابى الهدف الثالث لــه ولفريقه في الدقيقة 70 ، بهذا الفوز رفع برشلونة رصيده إلى 82 نقطــة في صدارة الترتيب بينما تجمد رصيد أهداف في 26 دقيقة إذ قلص إريك غارسيا الشوط الأول ثم سجل هدفه الثاني والرابع ريال مدريد عند 75 نقطة في المركز الثاني.



«سباق إيطاليا للدراجات»: بيدرسن

يفوز بالمرحلة الثالثة ويتصدر

الدقيقة / خاص

تفوق مادس بيدرسن على كوربين سترونغ ليفوز بالمرحلة الثالثة من سباق إيطاليا للدراجات، في ثاني انتصار يحققه المتسابق الدنماركي في نسخة العام الجارى من السباق، ليستعيد صدارة الترتيب العام من بريموش روغليتش.

وانتزع بيردسن (ليدل-تريك) الني فاز بالمرحلة الأولى من السباق صدارة المرحلة في الأمتار الأخيرة متسابق إسرائيل - بريمير تك ليحقق الفوز، بينما جاء الفنزويلي أورلويس أولار (موفيستار) في المركز الثالث، كما فعل في المرحلة الأولى.

وبعد فوزه بالمرحلة استعاد بيدرسن صدارة الترتيب العام من روغليتش بعدما بدأ في المركز الثاني خلف المتسابق السلوفيني.

إنتر يهزم تورينو ويواصل الضغط على نابولي

الحقيقة - خاص

حافظ إنتر ميلان على آماله في الاحتفاظ ببطولة دوري الدرجة الأولى الإيطالي لكرة القدم بفوزه الثمين -2صفر على مضيفه

واحدة، وذلك بعد تعادل الأخير مع تورينو وسط تساقط الأمطار منافســه جنوی 2-2 ، وتسببت يوم امس الاول الأحد، ومع تبقى أمطار غزيرة وعاصفة رعدية في جولتين على نهاية الدورى الإيطالي بالنسبة للفريق الذي بلغ نهائي توقف الشــوط الأول لعدة دقائق وتُأخير انطلاق الشوط الثاني. دوري أبطال أوروبا إذ يملك 77 نقطة خلف نابولي المتصدر بنقطة وتقدم إنتر بهدف في الدقيقة 14،

تورینو فانیا میلینکوفیتش-عندما أفلت نيكولا زاليفسكي من الرقابة ببراعة قبل أن يتجه إلى داخل منطقة الجزاء ويضع الكرة في الشباك ، وفي الدقيقة 49، وسط هطول الأمطار، حصل إنتر على ركلة جـــزاء بعدما ارتكب حارس

سافيتش خطأ على مهدي طارمى نفذها كريستيان أصلاني ركلة الجزاء ليضاعف تقدم الفريق الزائر ويحسم الفوز -2صفر.

إشبيلية يدين الاعتداء على لاعبيه من قبل "مجموعة مشجعين" إجبار لاعبي الفريق على "النوم" في مقر التدريبات

الحقيقة - خاص

أدان إشبيلية بشدة يوم امس الاول الأحد "أعمال التخريب" التي ارتكبتها مجموعة من مشـجعيه ما اضطر الفريق إلى إمضاء الليلة في مجمعه الرياضى بعد الهزيمة أمام مضيفه سلتاً فيغو 3-2 في المرحلة الخامسة القدم والتى أبقت النادي الأندلسي في دائرة خطَـر الهبوط.وقال في بيانَ يدين نادي إشبيلية بشدة أعمال التخريب التي وقعت مساء يوم السبت في مدينة خوسيه رامون سيسنيروس بالاسيوس الرياضية أثناء وصول الفريق الأول إلى المنشأة

بعد المباراة ضد سلتا فيغو ".وتجمع قرابة 100 من المشجعين في المجمع الرياضي التابع للنادي احتجاجا على نتائجه السيئة ، حاولوا انتظار وفد الفريق في المطار لكن عندما فشلوا في ذلك ذهبوا إلى مقر التمارين لإســماع صوتهم وقد تعرضت الحافلة للهجوم بالمقذوفات كما وجه المشجعون والثلاثين من الدوري الإســباني لكرة الغاضبون الإهانات اللاذعة للاعبين، وحاول بعضهم الدخول إلى المبنى لكن الشرطة والفريق الأمني في النادي تمكنوا من السيطرة عليهم.ويعيش إشبيلية الذي اعتاد على المشاركة في المسابقات القارية أزمة رياضية ومالية ولا يـزال في خطر الهبوط إلى الدرجة الثانية لأول مسرة منذ العام

فقط على لاس بالماس صاحب المركز الثامن عشر، وجاء في البيان "يتفهم نادى إشبيلية أن الوضع الرياضي للفريق الذي لا يرغب أي إشبيلي في رؤيته قــد يــؤدي إلى الاحتجاجات، لكن لا يمكن القبول بها إذا كانت مصحوبــة بالعــدوان أو التهديدات أو أعمــــال التخريــــب"، ودعا النادي قوات الأمن إلى تحديد المســـؤولين عن "الأحداث الشنيعة التي ارتكبتها عصابة من متطرفين منظمين تصرفوا بعنف شديد".بالإضافة إلى ذلك سيبلغ النادى الجهات المختصة بالاعتداءات العنيفة جدا التي تعرض لها موظفوه ولاعبوه وطاقمه الفني

2000 كونه يتقدم بفارق ست نقاط

الرياضية ، وتبقى لإشبيلية ثلاث مباريات لانقاذ نفسـه لكن المهمة لن تكون سهلة لأنه يلتقى في المرحلة المقبلة لاس بالماس الذي يحاول انقاذ نفسه من الهبوط ثـم ريال مدريد حامل اللقب وثانسي الترتيب وأخيرا فياريال الذي يقاتل من أجل المشاركة في دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل. وأجبر لاعبو إشبيلية على قضاء الليلة في ملعب التدريب الخاص بالنادى بسبب احتجاج المشجعين الغاضبين في الخارج مساء يوم السبت الماضي ، وتجمع حوالي 100 مشجع غاضبً هناك بعد هزيمــة الفريق 2-3 أمام سيلتا فيغو ، وقد منعت الشرطة

وإدارته لدى وصولهم إلى المدينة

بعض "الألتراس" مـن الوصول إلى مرفق التدريب حيث حاولوا اقتحامه ، وتعرضت الحافلــة التي كانت تقل اللاعبين والجهاز الفني للفريق للرشق بالمقذوفات عند وصولها إلى ملعب التدريب، بينما تعرض اللاعبون للإهانة من قبل المشـجعين.الهزيمة في فيغو جعلت إشبيلية يحتل المركز السادس عشر بفارق ست نقاط عن منطقة الهبوط مع تبقي ثلاث مباريات ، يستضيف إشبيلية فريق لاس بالماس اليــوم الثلاثاء في مباراة مهمة في قاع جدول الترتيب.





أبوذيات







متى عيشى يلذ ويطيب ... ويهان اره اليحچى عدل ينعاب ... ويهان حچى الوادم ابهذا الوكت ... ويهان وجه زين وجه يحمل رديه

> اشما اتعب على روحى ... وداري مصيري للعدم تالي ... وداري لابد ما تظل دارك ... ودارى ابنزلهن ينعب اغراب المنيه

> زمانی ویای بلطگات ... ماچل وطير الطار منى بعد ... ماچل صرت ياحيف للشمات ... ماچل ذبيحه وكلهم ايملخون بيه

تهزهز ياگير وانفض ... ترابيك عزيز الگلب نايم ... ترا بيك اجانى العيد وعيونى ... ترابك گوم ولا تشمت اعدای بیه

أريد اگعطع دروب الخطر ... مارد وسهمچ فی ضمیر احشای ... مارد عگب عینچ بعد نسوان ... مارید تعيش وكل مرة تحرم عليه.

نخيت اوليد أخيتي ** منتخالي

وحلفلى ابروح خالي ** منتخالي كُلب سمجه يكلبي ** منتخالي تظن كل ابن اخت يطلع عليه

بحط حمره اعلى شفته مرة ** شفته كُلت مسكن صارت مرة ** شفته طلع غلطان ظنی من ر ** شفته طلعت لاشكر لاعسل هيه

اتعارك لجل عينك ** وطك طك وللحاسد اذب حرمل ** واطك طك افرح من تراسلني ** واطك طك اصبعتين من تسأل عليه

يهل روحك عله الطيبات ** تربه وعله دربك تظل العين ** تربه ياريت اكعد عله مصلاك ** ترية وابوسك من تحط كصتك عليه

شما اكتب يظل اسمك ** على املاي وقضية انت اصبحت ليه ** وعلم لاي منارة انت بوسط كُلبي ** وعلم لاي تظل عالى وترفرف بس عليه وحك رمضان وأشرافه ** وكتبه

عليك يهل دمع عيني ** وكتبه



شدهنی جفاك من غصبن علیه كُلبك جان ياولفي ** محنه

وليالى الهجروالفركة ** محنة وين بعدت يالكُلك ** محنة فراكك صعب يالغالي عليه

تعال وشوف كُلبى ولك ** سل بى لان وياي حجيك دوم ** سلبي يدنيه شما سلبتي بعد ** سلبي بعد ماخاف لو تدنه المنيه

بعدنى أوياك بالعشرة ** ولا زال وحبك بالكلب ثابت ** ولا زال وحكك صادك بحجيى ** ولا زال اظل وياك الآخر نفس بيه

مدرى العيب عندك ** مدرى عندى مدري غلط عدك **مدري عدي مدرى اوكُف وطالب ** مدرى اعدى واكُولن ينصلح ويرد اليه

احبك من زمن جدي ** وجدك وروحى راحت منى ** وجتك دورتك بين اضلوعي ** وجتك



لحقيقق

فجر شذری

زهراء الركابي

فجر شذری ...وطرب فواح ومراود برادی یحل عشگ بالراس صوانى الكيف كاسرها الخجل ضحكات لكن ماثمل بالكاس خمر مچفی ومعاضد یاس نجم عايف سمّاه وشال في الناس صلىب أحلام وشراع أظنون ومري تلم الظلام تطش ندى وضويات فرش بلور وسمار الطيف معاثير الهوى بكل خنكة جلمات ذنب مصلوب عد هودج رسايلنه وجراجف حافهه الوهواس وسنين التزت بسنين يعكدنه الوجع رايات ويفر بينه أعلى ذاك الصوب وحِنة هناك .. حيل هناك بحفينة ويغنينه ونرجع شايلين أحساس

غنوة ليل ...وسفر گمري سلطان العقل مو خمرة نظرات وضاع الهندس بغبشة أمانينه وطشينه الدموع لكل نذر شوياش

(تجهيزاجهزة مختبرية لمختبر غاز النجف ومختبر غاز ميسان) ر (وزارة النفط/ الشركة العامة لتعنة وخدمات الغاز) بدعوة مقدمي العطاءات المؤهلين و ذوي الخبرة لتقديم عطاءاتهم (تجهيز اجهزة مختبرية لمختبر غاز النجف ومختبر غاز ميسان) ويكلفة تخمينية مقدار ها (٩٦٣,٠٨٠,٠٠٠) تسعمانة وثلاثة وستون مليون وثمانون الف دينار عراقي لاغيرها للمنشأ (كما مثبت في القسم

السادس) من حساب الموازنة الرأسمالية مع ملاحظة ما ياتي: على مقدمي العطاء المؤهلين والراغبين في الحصول على مطومات اضافية الاتصال (الشركة العامة لتعبنة وخدمات الغاز) عن

طريق البريد الالكتروني <u>pd.taji@gfc.oil.gov.iq</u> . جميع ايسام الاسبوع متطلبات التاهيل المطلوبة: مطابق لما موجود في الوثيقة القياسية (قَانُونية, فنية, مالية) بامكان مقدمي العطاء المهتمين شراء وثانق العطاء بعد تقديم طلب تحريري صادرمن الشركة مع نسخة مصورة من هوية غرفة

تجارة نافذة وتخويل بأسم المخول بالمراجعة مع نسخة من البطاقة الوطنية الموحدة للمخول الى العنوان المحدد في ورقة بيانات العطاء وبع دفع قيمة البيع للوثانق البالغــة (٠٠٠,٠٠٠) خمصمانة الف دينار عراقي فقط يتم تمديدها عن طريق الدفع الالكتروني (POS) وبخلافه يتم تمديد المبلغ نقدا مع زيادة ٥٪ من قيمة بيع الوثانق غير قابلة للرد و كما يحق لهم شراؤها (وثانق المناقصة) الكترونيا

عبر المنصة الالكترونية (<u>www.itp.iq</u>). تقديم تأمينات أولية البالغة ٢ % من مبلغ الكلفة التخمينية بأسم الشركة او مديرها المفوض او احد المساهمين في الشركة بموجب عقد شراكة بمبلغ (١٩,٢٦١,٦٠٠) تسعة عشر مليون ومنتان وواحد وستون الف وستمانة دينار عراقي فقط لاغير على شكل صك مصدق او خطاب ضمان صادر من مصرف عراقي معتمد من البنك المركزي وحسب نشرة البنك المركزية ومعتمد من وزارة النفط وان تكون التأمينات نافذه بعد ٢٨ يوم من نفاذ العطاء .

يته مسليم العطاءات الى العوان الأتي (الشركة العامة لتعبنة وخدمات الغاز/بغداد/ التاجي / مقابل مديرية شرطة التاجي) لغاية الساعة الواحدة ظهرا ليـوم الطلق (٢ / ٦ / ٢٠٢٥)، العطاءات المتاخرة سوف ترفض وسيتم فتح العطاءات بحضور مقدمي العطاءات او ممثليهم الراغبين بالحضور في العنوان الأتي (مقر الشركة) في اليوم التالي للظل (٣/٣/ ٢٠٢٥) ولايسمح

بتقديم العطاءات ألكترونيا ويتم تقديم العطاء بالديثار العراقي • اذا صادف يسوم غلق المناقصسة عطئسة رسميسة يكسون موعد الغلق يبوم السدوام الرسمي الذي يلي يوم العطلة يعقد مؤتمر فني للاجابة على الاستفسارات الفنية قبل سبعة ايام من يوم الغلق اعلاه في مقر الشركة العامة لتعبنة وخدمات الغاز / التاجي / بغداد واعلامنا في حال حضوركم المؤتمر الفني ليتسنى لنا اعداد كادر متقدم من مهندسين مختصين في المواصفة

الفنية للمناقصة للاجابة على الاستفسارات الفنية لشركتنا الحق في الغاء المناقصة في أي مرحلة من مراحله ا وقبل الإحالة وعدم اجراء المفاضلة وحسب منتضيات المصلحة العامة ولا يحق للمشتركين في المناقصة المطالبة بأي تعويض جراء ذلك .

مدة نفذية العطاء ١٢٠ يوم من تاريخ غلق المناقصة .

يتم استبعاد العطاء في حالة عدم التزام الشركة بما منصوص في الوثيقة القياسية بكافة اقسامها ١١. يتم ملى القسم الرابع وفي حالة عدم ارفاقة ضمن الوثائق المطلوب في الوثيقة القياسية سيتم استبعاد العطاء ١٢. بالامكان الاطلاع على وثانق القياسية للمناقصة عن طريق موقع وزارة النفط (www.oil.gov.iq) وموقع الشركة العامة لتعبنة

وخدمات الغاز (<u>www.gfc.gov.iq</u>) ١٠. على مقدمي العطاءات ابداء الموافقة على كافة الشروط المذكورة في الوثائق القياسية وتثبيت ذلك في عطاءاتهم المتقدمة ١٤ - فيما يخص استبعاد العطاءات او قبولها ضمن النسبة المنوية البالغة (٢٠٪) من الكلفة التخمينية يتم العمل وفق الالية المذكورة في القسم الثاني الفقرة (٥-٢) من تعليمات مقدمي العطاء.ات وحسب طبيعة الوثيقة القياسية

١٥ - عدم مشاركة أي عطاء لمناقص لديه ثلاث عقود أو اكثر مازالت في التنفيذ ومبرمة مع شركتنا ١٦ - تجري الأحالة وفق أقل الاسعار للعروض المستوفية لشروط توفر الجودة والمواصفات والنّوعية المعتمدة وفي حال تساوي الاسعار يصار الى تفضيل المنتج الوطنى العام ومن ثم الخاص ١٧- بأمكان مقدمي العطاءات الراغبين في شراء وثانق المناقصة مراجعة جهة التعاقد نغرض شراؤها ورقياً وكما يحق لهم شراؤها

(وثانق المناقصة) الكترونياً عبر المنصة الالكترونية ١٨ يتحمل من ترسو عليه المناقصة أجور النشر والاعلان وإعادة الإعلان في ثلاثة صحف وطنية واسعة الانتشار والمنصة الالكترونية واجور ارشفة العقد الكترونيأ

COCOCO

انمار علي حسين المدير العسام رنيس مجلس الادارة م / المناقصة المرقمة 34L/2025 اعلان للمرة الاولى

الشهيد علي رشم

مرورة الفركة اعلى صدري اتطيح نجمه وأعثر بصوتج ضوه واتبده ظلمة يوكف بصدري هوّى يكفيله دنيه وخلكي

توها بردت وانتي مريتي رصاصة خايف اتروحين واذبل والعطش يترس وخايف اشرب روحتج واخدني ليل وما

هاي اليه اسنين بارد محد بملكاه جواني اشلون ما طكّت عشب بيّه الثواني ويخلص الليل ويخضر ليل ثاني بیه واهس کافر وربج هدانی الليل شبعنى سفر وانى بمكانى والتسافر عينه بترابج حرام.

فكي شباج الوجع وانطيني روح يل مشيتى الغير ديرة السمه ازغيرة اعلى عيني وروحي اسيرة المايشبهونج.....شكلهم هي حيرة كل بعيد ابعيني يزغر وانتي بعيوني جبيرة جنها حالي الغيمة تلهث بالجزيرة الوحشة ناس ابغيبتج ما عدها غيرة اشلون اسده يل فراغج وين حده ابيا عطش ..تلكين سده ابكل جزر تلكين وجهى بلايه مده وانه خاطر لهفتى بكل طيف اشده وكل جرح يندار لي ويلكاني عنده ابكل مكان العوز وابن ادم غريب وغربة العاشك طويلة بلايه رده حاصرتني..الفشلة سكرانه اعلى وجهى اتريد تلكَالج عذر کون یعرفنی الحطب جا صار مای

ولايورث بيه كل حيله الجمر

جاندهت الروح من نومة

ضواها وما نشف بيها الصبر

جا اندليت الخسارة بيا كتر

وجا عرفت اشلون ما يطفا العمر

جا ولابغصان خلكي اغيابج يمرها بكسر

لو تجيبين الزعل كله وتجين .. جالكيتيني

بس اصبري

جدمج ماتوضه

.شــوفي منج وين اغضه يامسافة البيها

ويا ندى المنطيج عمره اشكبره حضنه

ويا طريــق المامشــيته وماعبر ظهري وهذا عمري....وذاك يوم

والنوارس ما تحط لو حظها طار الصخره حــظ العاثرين وانتى حظج توه لــو تجيــن...جالكيتيني ملح بي حوبة جالكيتني خضاراشويه تانى مروة العاشك نهار باردة اعيوني عليج وكلبي حار منين اجيب الحيل والحك وانتي تمشين بجدم مطلوب ثار حتى ليشوف الموادع كـــون من يوصل محطه ايغمض اعيونه

بروحى لميت الندى وشبعته ليل

وانتي ما مريتي بعيوني فجر

ياهو ما مشتاك خل ينطيني ليل

وين ماروح التفت والكاج يمى

يوميه الجرح ياخذله سفرة

الدخان صدره

بالوجوه الماتعرفج عفتى ذكره بيه

ياهو مثلي وجهه فارغ من حنينه وتارس

وانتى أنتى..الغيم بعيون العطش محفوظ

وانتى ماكو..اشلونه حالي وهو جان الملكه

نزل اشراعى حلم والماي يوكف

ومنى خل ياخذ صبح بعيونه صحره

وشوكي يلهث جنه جمرة



من النبوءة ِ إلى الاد عاء

انكسارُ الرمز في قصة القرابين لخميس علاوي الجميلي



للمعلُّم بوصفه حاملاً للمعرفة، ومُثالاً للهيبة والوقار، والحاضر بهدوء وفعالية، وبين الصورةِ المتداعية التي يرســمها القاصُ خميس علاوى الجميلي في شخَصية المعلم "عبد المالكأوهيب"تتوالد حالةٌ لا شُعُورية لدى القارئ المتمعن، تتأرجحُ كما يصورها بين الحزن والفقدِ والانكسار. إذ تنهضُ قصةٌ " القرابين " على مفارقة مؤلمة تتجلى في انهيار الرمز المعرفي وتحوله من حامل للنبوءة إلى موضع للادعاء والشك، في سرد تتكاثف فِّيه الرموزُ ويعلو ًصوتُ الوجع المكتوم. لقد أعاد الجميلي تشكيل الوعى لا عبر موعظة مباشرة، بل من خلال مشــهدِ الانهيارُ والتآكل البطِّيءِ للقيم. فها هـو "أبو خلود"الـذي اختار هـو الآخر مهنة التعليم، يلمح معلمه القديم، لا في هيئته المألوفة، ولا بخطواته الواثقة في الساحة الخارجية لمدرسة اجميلة الإبتدائية في الشرقاط، بل يراه منكسراً، بروح أرهقها الصقيعُ، يَحملُ في يده اليمني طابوقة، وفي اليسرى طاسة إســمنت، غارقاً في عمل شاق فرضته الحاجةً القاسيةُ وظلالُ الحصارِ الطويل، كأنما يتتبعُ خطاه

ما بن الصورة النمطية الراسخة في الذاكرة الجمعية

المنكسرة، دون وعي. تحيّر "أبو خلود" في بادئ الأمر، إذ هزته المفاجأةُ غير المتوقعة، وتفجرت في داخله صدمة عميقة، فأقبلت ذاته بنداءاتها الموجعة. ترى،هل كان يحلم؟ يسرع في خطواته ليتأكد، إنه هـو، معلمه الأول، يعمل الآن . ليشيد بالحجارة ما عجزت النفوسُ المنكسرةُ عن تشييده في ميادين التيه، فتعكس المشاهدُ دلالات الانكسار، والوجع، والهم، ومرارة الواقع المؤلم، كأن الحروفُ الابجدية تُنحر على المصاطب الموزعة في ذلك المكان المترف، فتسيل منها دماءُ المعنى. يتحرك المعلمُ

محمد علي محيي الدين

في الزمن الذي تتيبس فيه الكلمة تحت رماد الخوف،

وفي الأرض التي تمطر دماً كلما أزهرت فكرة، ولد

قاسم عبد الأمير عجام، لا كاتبًا فحسب، بل ضميرًا

ثقافيًا يقظًا، يتنقل بين الحقول الزراعية التي أحبها

علمًا ومهنة، والحقـول الأدبية التي افتتن بها عقلا

ووجدانًا، فكان الحالم الدي اختار الكتابة طريقًا،

والنقد سلاحًا، والحقيقة نداءً لا يهادن ولا يساوم.

ولد الشهيد قاسم عبد الأمير عجام في مدينة المسيب

العام 1945، بين نخيل الفرات وهاواء الحلة الذي

يحمل عطر التراث وشجن الطموح. انتقل بين مدينتي

المسيب والحلة، متشربًا من محيطه الاجتماعي

والروحى سـمات الإنسان الجنوبي: الطيبة، الصبر،

والانتماء العميق للأرض. لم يكن غريبًا إذا أن يدرس

الزراعة، ويتفوق فيها، حتى حصل على الماجستير

من جامعة بغداد سينة 1977، لكن حبه للأدب كان

يشق طريقه في داخله كجذر سريّ لا يُرى، لكنه كان

مارس عجام مهامــه في ميادين زراعيــة وإدارية

لعقود، من الباحث العلم_ي إلى مهندس في مشروع

مرثيةً معرةً لانكسار الإنسان في هذه البلاد.ثم يصرخ في وجهه "عياش"، وَكأنه لا يُعترف بوجوده، أو كأنه شيءٌ غريبٌ في ذاكرةِ المكان، ليتحول المعلمُ تلميذا في مدرسة القهر، ويغدو التلميذُ معلماً في فصل الصمت. في هذا التحول، يُســقط القاصُ الهالـــة النبوئية عن . المعلم، كاشفاً هشاشـــة الرمز وسط متاهاتِ الزمن ويمضى القاصُ في تشريح هذا الانكسار من خلال شخصية "يوسف علاويّ"،الاسم الذي اختاره لبطل الرمادي وفواجعه التي تنهك السروح، وهو يواصل بحثه عن الكينونة التي شكلت التحدى الأكبر أمام ذاته المحبة للسلام، الساعية إلى إعادةِ الأمور إلى نصابها. يتعامل القاصُ مع خلجاتِ النفس المتأرجحةِ في ظلماتِ الصمتِ بشــجاعة نــادرة، ليدخل عميقاً

> الخوف، والصمت، والانكسار الجماعي، حُيث تزرع أحلامُ الفضاءِ الوطني فقط على الوسائد. "عياش" بحسد الحالة الطارئة المتغيرة في شخوصها، لكنها ثابتة في ادائهارغم تغرّ الازمنة. من هنا، لم تعد الحقيقة تُقال، بل تُهمـس، إن قيلت، في جوفِ العوز والقهر، كالأبــواب في البيوتِ المهجورةِ في البوادي، فلا أصابع ســتقرعهًا، كما يُقال، والجبالُ التي لا تفتح ممراتها الإلمن امتلك الآلة والسلطة.

في المعنى الشعوري والحسى لذات الروح، ويغور في

الأعماق، ليضع "الوهيب" في موقع الادعاءِ الذي ينزع

عنه قداسته، وسط واقع يتحكم به"عياش" المراقب،

بصلاحيات تتجاوز التوبيّخ والافتراء، في زمن قائم على

في خضم هذا الانهيار، يلوذ الكادحون بالصمت، ويكشف القاصُ عن وعى داخلى محتدم، كأن الضميرَ عينٌ مُطفأة في ليل لا يرىً فيه أحدٌ سوى جلاده، وكما كتب كافكا" الضمر الذي يصمت طويلاً يصبح شاهد زور " فها هم يُجرون على الصمت حتى يصبحوا شركاء في جريمــة تحطيــم ذواتهم.وعلى ضوء ذلك، سعى القاصُ إلى البوح والتعرية، رافضاً أن يكون قرباناً لآلة تدور وتلتهم من لا يمتلك سـوى الرؤوس الفارغة والبطون الخاوية، مستخدماً رموزاً واشارات توحى بكشف المستور. فالمعلم هنا، وقد انقلب من حامل للرسالة إلى حامل للأسمنت، من معلم يُدرب طلابه على لفظِ السلام في "زنبيل نبيل فول"إلَّى مستنهض حتى للفينيق ليرسخ في المخيلة الحالية بأن في الزنبيلُ رمان، ليهز جرسَ مشاعر الخوف، ويمارس جبروتــه، كأنه يحكى ويتحاكى مــع معاناةِ الواقع الذي فرض نفسه، فالرمان، في رمزيته الجديدة، لم يعد مجرد فاكهة تؤكل، بـل صار لغة يتفاهم بها الوجعُ والسلطة والمصير، لذلك يدخلنا في دهاليز سريالية، في تصور أن الرمانُ قد يحتوى على البارود ومواد قابلة للتشــُظي، مبرزاً بذلك الهم الجاثم عــلي الصدور،

القديمُ بارتعاشات تحمل آثارَ الزمن، فرسم صورةً مختصراً عناء القول، ومتجنباً سناجة التبرير أو لعبة الاحتمالات الرقيقة. ومن هنا، يشبهه القاصُ بالهدهد الذي يحوم حائراً، حين لم يُصدق، بل واعتُس مدّعيا متحاملا، في عالم بات عاجزا عن التمييز بين النبوءة والكذب، بين الحقائق المغيبة وآذان الجدران

القصــة، والذي يُمثـل الهدهد المتردد بين الكشــف والصمت، بين النبوءة المتألمة والادعاء المفروض. لذلك، اختار عزلة مجنونة، محاطاً بالصمت، أو لعلها هي من اختارتــه، أو فرضتها المنوعات، أو هو نفي للذات في زمن لا يُطاق، فيمزج بين الألم والتأمل المؤلم في بحثه عن جمهورية أفلاطـون، وكأنه أدمن الهم، حتى صارت الأحاسيسُ جزءاً من طن المكان في زمن مفتوح لا يعرف حدوداً واضحة. في تلك الغرفة الطينية التي تغُفو على ضفافِ نهر دجلة، والتي لا تصلح للاستخدام البشري،كما يصفها،لكثرة ما يملؤها من عناكب سامة وقوارض وعقارب، حتى الأخرة تخلُّت عن فطرتها في اللسع، لتتحول إلى أداة خطف، في فضاء يخنقُ الإنسانُ حتى في وهم الحياة. في زمن رمادي، تحولت الرسالة إلى عبء، والرمــزُ إلى قربًان يُقدم على مذبح الحاجة والعزلة والخوف، فيرســـم لنّا عالماً متداعياً، لا يسمع فيه الإنسانُ سوى دوى الموت، وهو لا يزال على قيد الحياة. يقع "يوسف علاوى" ضحية



صيحة يائســة تحاول أن تشق جدار الزمن، فيقدمه القاصُ على شكل حالة وجدانية مشروعة، إذ يقف العقلُ عاجزاً عن الأُمرأو النهي، وسُـط عويل المعدات التي لم تصنع إلا لطمس الإنسانية من مكانته التي يفترض أن يكون فيها.يــصرخ من وجع الزمن، من عبثِ الحروب، ومن نعمة النفط التي تحولت إلى لعنة تسحق الضعفاء. يركز على تلك الصورة الخادعة التي تختفي خلفها الدوافع الحقيقية، فتتشــوش معاييرُ الهواجُّس الممتلئة بالمعانى الحزينــة، وتنتج بركاناً على وشكِ الانفجار، كما يصورها القاص. لكن وسط اشتداد الخوف، يحضر المشترك الوحيد، العدالة، حين يقترب الموتُ من الجميع، من الأحياء ومن النبلاء، في أرض كثيراً ما تختارهــم للموت. كأن زخارف الحياة هكذا قالت جدتي مجموعة تصصية

بن مطرقات الواقع وسندان الفقر المتوارث، إلا لمن

نزلت عليه العطايا، وكأنه مستحاب الدعوة في ليلة

القدر. فالعزلةُ هنا مكانٌ يجمع طابعَ الرفض وطابعَ

الرضوخ القــسرى في أن واحد، نادبا صحو الضمائر،

بعدماً أصبحت العناويِّن تُختازل في: كم وصل عدد

الضحايا؟إذِ لا أحد ينجو من المكائد، فالقدرُ يسـجل

ضحاياه كل صباح بالجملة، وهو طريدة أوضاع لا

يوسف، الذي يحاول جاهداً جمع أفكاره المشتتة تحت

وطاأة الحرب مع الحزن المتكور المدجج بالكرامة،

ويتدفق في قلبُه ثقـلُ الذكرياتِ المُكتظـة بالهموم،

فتثير في نفسه رياحُ الرعب حتى حدودِ اليأس، ليطلق

نهر دجلــة الذي يتوه فيه البــصر، ما بين من هو في داخل الخط ومن هو في الخارج،بدا وكأنه مسارٌ بلا اختيار، سوى الاتباع. للوصول إلى الشاطئ. هناك، في عمق ذلك التيه، كان يشعر بقوة خفية تحاول اذلاله، فلا مهرب ولا خلاص. ترن في رأسله كلمات ثائرة بصمت، ترفض الاستسلام لذلك لما يتقدم من المجهول، ولا تنصاع لتلك الشعاراتِ الجوفاءِ التي باتت من فرط تكرارها مقدسة حد السام. وشيئاً فَشيئا، تتكشف له حقيقة هذا الحب المقدس للتربة ، ذلك الذي يملك انيابا تنهش الجسد، وأصابع تضغط على شريان الحياة. وصفُّ بخيال اقرب إلى السريالية، يتأرجح بينَ حلم بالحريــة وخوِّف من قيد خفي، وبن ذئب جائع في أحشاء خاوية لم تلتهم سوى البادئ والشِّعاراتُ البالية، وفكوكِ سميكة مفترسـة تنتظر من يخرج خارج المسار. وإن فكّر أحدُهم بالفرار، فليس أمامه ســوى جزيرة"على السنو" المحاطة بالمياه من جميع الجهات، مسكن الزواحف، حيث لا دين ولا انتماء يشفعان لأحد.

تختفي مع تحليق الطائرات، فتبلغ القلوبُ الحناجرَ.

في ذلك الخط الضبابي الممتد إلى صوب الشرق، باتجاه

وسط هذا الضباب، تخيل أنهم ينادونه، ولا يعرف من أين جاء الصوت أو إلى أين وصل، ينتابه ذاك الشــعورُ بأنه بلا سـند، يحاول التمردَ على الرتابة، على قيودٍ العبودية، والهرب نحو عالم الحِرية الذي غذته الكتبُ القديمة، تلك التي اصفرت أوراقها من كثرةِ المراجعة، والتي كانت تعده بعالم تتساوى فيه الخطي، في السراء والضراء. لكنَّ الضباب اشتد، وتاهت منه الخطوات، فيما أمواجُ الذكرياتِ تزحف تحت جلباب ذلك الضباب، ويعود الوجعُ الأبدى ليحضر في عالم

في هذا الزمن المشوه، تغدو الأصواتُ محاصرةً، وتدان النبوءة، ويوصم صدقها بالتحامل. فلم يعد الهدهد رسولا يحمل بشائرَ الحقيقة، بل غدا موضع شك في النوايا، في عالم التبست فيه المعايير، فلم يعد أحدُّ يفرقُ بين الصدق والافتراء، بين الحقيقة والنوايا المدسوسة. يوسف هنًا، شخصية تحاول مقاومة الاستلاب، لكنه يترك وحيدا في دهاليز التيه، تطارده نداءاتٌ مجهولة، وذاكرة تنزف، ولا يملك سوى وعيه الجريح، وإرث من الخوف والكرامة.

في المشهد الختامي، يقف "يوسف علاوي" عند حافة النهر، تائها في الصباب، وقد تماهى مع صورة الهدهد في لحظة مأساوية، لا صوت يُصغى إليه، ولا جناح يحمل أمَّانيه بعيدا، فالإرادة تتهاوى، وتبقى الحرية وعداً مراوعًا، فيما الواقعُ ينهش الحالمين بأســنانه

الحادة، ويلقى بهم في هاوية النسيان. ومع سقوط الرمز، تُسدل القصةُ ستارها، ليس على نهاية شخصية، بل على زمن فُقد الإحساس بالفرق بين الحق والباطل، كما قال يوسـف السباعي" ليس الخطــرُ أن يقوم الصراعُ بن الحــق والباطل، ولكن الخطرَ أن يفقد الناسُ الإحساسَ بالفَرق بينهما".



ذاكرة المحظورين

عباس الناصري

تُرمى، ثم تُدمى... كأنكَ اسمٌ في جريدةٍ صفراء، أو حرف من ماء كأنكَ ما كنتَ يومًا من قائمة المحبوبين، كأنَّ حبرهم ما لامسَ قلبك تُرمى، ثم تُدمى... تسمعُ صداهم في كل درب، كعجُوز في بيتٍ بلا وجهٍ، كأغنية تعثُّرتُ على شُفاهِ مُغنُّ مكسور تُمحى من ذاكرتهم، كأيً عابر، كحلّم غابرً، كقبر بلا شاهد... تُذرى. من كانوًا على شفتيكُ ابتسامة، صاروا جُرحًا من ندامة صبرًا... فقبرًا... فغُبارًا تُساءلُ الريحَ: أينَ المفرِّ؟ ودمعًا تُساءلُ الحزنَ: هل من مفرٍّ؟ تُذرى كأنكُ ما عرفتهم، ولا عرفوك، سهرًا... فِقهْرًا... تُذرى... في فراغ حفروهُ على نسيجكَ، في صمتٍ ورثوهُ منكَ بعدَ ضَجيجكَ صرت لا شيء، لأنكُ كنتَ كلُّ شيء، ثمَّ لم تعد فتذري تُذرى... في فم الريح، تُصبحُ همسًا لَا يُسمع تَذِرى... في عيون المارّة، تُصبحُ خَيالًا لاَ يُلمح تُذرى... على جلدِ المدينة، تُصبحُ نقشًا لا يُعرف تُصبِحُ لغَّةُ حُظرت حروفَها، قصيدة نسيها قارئها وحينَ تتسوّقُ، تشتري البُشرى، وتدفعُ بالذكرى وحينَ يُسألكُ البائعُ: ما تشَّرِي؟ أيُّ سُكَّر؟ أبيضُ أم أسمر؟ فتُجيبُ بلُغةِ عربية فصحى: 'هذهِ الذاكرةُ، كيفُ تُمحى؟" يسألكُ مرةَ أخرى: ما تشتري يا سيدي؟ فتُجيبُ بقلب مُذرّي: سُكِّرًا أسمرَ لكفني، وقليلًا من الأمل. تبحثُ عن شارع لم تطألهُ أقدامُهم، عن مقهى لمّ تجلسوا فيه، عن سماء لم تعكس وجوههم، عن هواءِ لم يمرّ برئتهم، عن صمتٍ لم يكسرهُ صوتُهم. في مكان لا يعرفونهُ، في زمنَ لا يذكرونهُ تجدُ بقاياك، تَعيدُ ترتيبَ زواياك، تېنى نفسك، من غبار لم يذرونه كنتَ في قائمة المسرورين،

واليومُ... ذاكِرةَ المحظورين

لن تُذري...

ربما حينَ تنسى، تصيرُ كلمةً بلا معنى،

ويصيرُ موطنكَ المنفى؟

أنتَ مُتعبٌ مِن حِمل هذا الثقل، ثقلُ الذَّكري، ثقل الأسرى، ثقلُ أنَّكَ كنتَ يومًا... في قائمة المحبوبين

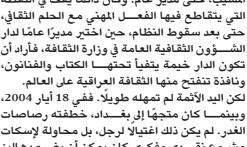
تُريّدُ أن تتَذوّقَ الْمعنى، أن تشربَ ضوءًا، أن ترتويَ من نهر جديد، كي لا تذرى،

ولا تُرمى،

ولا تعودَ إليهم،

حاملًا جُرحكُ المُدمّى.

قاسم عبد الأمير عجام.. الناقد الذي قتلته الكلمات الحية



في كتابــه الضوء الكاذب في الســينما الأمريكية، لم يتناول السينما بوصفها فنا بصريًا فحسب، بل كأداة أيديولوجية تحكمها سرديات الهيمنة والتضليل، محاولًا أن يفضح ما يُخفيــه "البريق" من خطاب استعماري وثقافي مموّه. أما دراسته المخطوطة على جـواد الطاهر مقاليًا، فكانـت بمثابة إعادة قراءة لأبجدية النقد العراقي الحديث، يسترجع فيها دور

الطاهر بوصفه مدرسة في التلقى والتأمل. وكتب أكثـر من 300 مقالة عن المـسرح والدراما التلفزيونية والأفلام، لم يكن هدفه فيها المديح أو الاستعراض، بل نقد الذوق العام، وتشخيص تحولات الذهنية الجمعية، وفضح الرداءة حين تتزيًا بلبوس

لقد عاش قاســم عجام مهمومًــا بالحقيقة، يرى في الثقافة سلطة مضادة، لا تحابى ولا تهادن، بل تفضح القبح باسم الجمال، وتعيد ترتيب الوعى على نحو يسمح للناس بأن يروا ما وراء الستار، ويشككوا بما يُراد لهم أن يصدّقوه.

حتى بعد سقوط النظام، حن احتب مديرًا عامًا لدار الشـــؤون الثقافية العامة في وزارة الثقافة، فأراد أن

لكن اليد الآثمة لم تمهله طويلًا. ففي 18 أيار 2004، وبينما كان متجهًا إلى بغداد، خطفته رصاصات الغدر. لم يكن ذلك اغتيالا لرجل، بل محاولة لاسكات مشروع نقدى وفكرى كان يمكن أن يضيء دهاليز الفوضى الثقافية التي غرقت فيها البلاد بعد التغيير. قاســم عجام لم يكن ناقدًا تقليديًا يكتفي بتوصيف النصوص، بل كان قارئًا استقصائيًا يمتلُك حسًا تاريخيًا وجماليًا. آمن بأن النص لا يُفهم خارج زمنه وسياقه، وأن الناقد لا يمكن أن يكون محايدًا في زمن الخداع. كتب عن القصــة والرواية، وارتاد فضاءات السينما والدراما والمسرح، فكان يرى الفن كيانًا موحدًا، لا تحكمه الحدود الشكلية، بل وحدة الرؤية

المسيب، حتى مدير عام. وكان دائمًا يقف في النقطة لم تمت أفكاره برحيله، بل تحولت إلى أيقونة في ذاكرة استذكارية نظّمها اتحاد أدباء بابل: "أتذكر حين المثقفين العراقيين. فقد أقيمت له مهرجانات تأبينية وملتقيات في بغداد وبابل، وصدرت كتب تؤبّن روحه الحاضرة، مثل النور المذبوح والقابض على الجمر للدكتورة نادية العزاوي، وقتـل الملاك في بابل الذي كتب فيه شقيقه الشاعر والصحفى على عبد الأمير

مرثية سياسية وثقافية مفعمة بالألم والفقد. وكانت مسرحيته الأبدية "زمن الأسئلة" التي قدمت في إحدى استذكاراته، عنوانًا دقيقًا لما مثله قاسم:

رجل الأسئلة الكبيرة، في زمن الإجابات الجاهزة. لم يكن قاســم عبد الأمير عجام ناقــدًا يكتب على هامــش الأحداث، بل كان صوتًا مــن داخل الجمر، ينطق بالحقيقة وسط الركام، ويؤمن أن المثقف ليس مَنْ يُصفِّق للواقع، بـل من يعريه ويُعرّف به، حتى لــو كلفه ذلك حياته. وهكذا كان، قُتل لأنه أراد أن يزرع العقل في أرض الخراب، ويضىء بالنقد دروبًا أغرقتها الأدلجة والرداءة.سلامًا لروحه... وسلامًا لكل ناقد حمل قلمه بصدق في زمن البنادق.

لقد كان عجام مدار اهتمام الكتاب والناقدين وهناك شـــهادات وكلمات من أصدقاء الدرب ومحبى القلم قيلت في ذكراه، فقد كتب الناقد فاضل ثامر - في استذكار نشر في جريدة "الصباح": "كان قاسم عبد الأمير عجام من أولئك النقاد الذين يحملون رؤيا مثقفِ عضـوى، ناقد لا يقرأ النص بعين مجرّدة، بل يربطه بتحولات المجتمـع وتقاطعاته. كانت لغته نقدية متماسكة، بلا حذلقة، وكتاباته عن الدراما خصوصًا تمثل أرشيفًا حيًّا لعقـل متوقد ومثقف واسع الأفق."

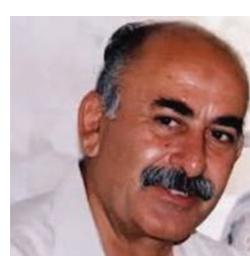
وكتب شقيقه الشاعر والصحفى على عبد الأمير –في كتاب قتل الملاك في بابل: "كان قاسم مشروع ثقافة ووطن، رجل لم يسع للمنصب، بل جاءه المنصب مَدينًا له، فأراد تحويل دار الشؤون الثقافية إلى مكان يُـدار بالعقل الثقافي لا بالعقـل الوظيفي. لكنّ من أرادوا إغراق العراق بالفراغ، لم يحتملوا نغمة مثقفة وسط جوقة الضجيج، فأسكتوه جسدًا، لكنه ظل حيًّا فينا روحًا ونصًا."

أما القاص سلام إبراهيم - فقد قال في ندوة

التقيته في مهرجان القصة ببغداد في الثمانينيات، كان لا يضيع فرصة لنقد الركاكة والتمجيد المجانى في بعض النصــوص، دون أن يُحرج أحدًا. كان هادئًا في صوته، لكنه صارم في فكرته. كان يرى النقد أداة تحريض على الوعى، لا أداة تجميل للنصوص."

وأشاد الفنان المسرحي كاظم نصار – عند عرض مسرحية "زمن الأسئلة": "كتب عجام أكثر من مقال عن أعمالنا المسرحية، وكان قارئًا دقيقًا للتفاصيل، لا يكتفى بالنص بل يذهب إلى حركة الممثل، إضاءة الخشبة، وانفعالات الجمهور. لذلك حين كتبنا مسرحية زمن الأسئلة عنه، شعرنا كأننا نكتب عن الضمس المغدور فينا."

فيما تقول الدكتورة نادية العزاوي - في تقديمها لكتاب القابض على الجمر:"الكتابة عن قاسم ليست رثاءً، بـل محاولة لفهم معنى أن يكون الإنسـان مثقفًا في بلدٍ يطارد فيه القتلة الحبر والنبض. كتابي هذا شهادة على أن عجام كان يُمسك جمرة النقد بيديه العاريتين، دون تراجع، ودون رغبة في النجاة."



دار الشؤون الثقافية.. إصدار جديد

الحقيقة - متابعة

صدرت للكاتب والمخسرج المسرحى علي جواد الركابى مجموعة نصوص مسرحية عن دار الشـــؤون الثقافية العامة وزارة الثقافة والسياحة والآثار. تحت عنوان

(الذئب_والنظارة_السوداء) (ونصوص اخرى في مسرح الطفل والدمى) تضـم المجموعة 8 مسرحيات موجهة لمسرح الطفل والدمى. تقع المسرحيات ب 168 صفحة . تصميم الغلاف : زكية حسين.



تمثلات التوظيف الجمالي والدلالي في مسرحية "انا والمهرج"

يتعمق دور الفن والابداع في القدرة على التقاط وتمثل المضامين والاشكاليات التي يعانيها الواقع الانساني في كل مرحلة وعصر، وفق تعالق ومقاربات تجعل من الخطاب الابداعي مساهماً في تأشير الازمات والتناقضات والكشف عن بؤر التأزم والنكوص من خلال الاشتباك مع هذه الظواهر وتمثلها وصولاً الى رؤية تفصح عن الدلالات المعرفية والجمالية، وتأسيس منطق تجاوزي واستخلاصات في تعميق الوعي والرؤية الموضوعية المتوازنة، ووفق هذا التوجه يتعمق الجدل المنتج بين المحمول الفكري وبين التجليات الجمالية، ويتعمق ايضاً التلازم والتنافذ بين الشكل الفني والمحتوى الانساني المتقدم.



عباس لطيف

ويعد المسرح مـن فنون الابداع الادائية والتجسيدية لتَمثّل هذه المعادلة في خلق الابداع والاشــتباك مع مشــكلات وازمات المجتمع المعاصر، وتصبح المســؤولية والتوجه اكثر ضرورة واهمية حين يتصدى مسرح الطفل لمشكلات انسانية واجتماعية وواقعية ومحاولة الكشـف عنها ورصدها وتقديم قــراءة جمالية ودلالية ورؤية تؤدي الى وعسى الظاهرة والتعبير عسن طبيعتها وتأثيرها وتداعياتها، ويمكن الاستدلال على هذا التوجه من خلال الكشوفات والمخرجات التي تصدي لها وعبّر عنها عرض (انا والمهرج) تأليف واخراج الفنانة والاكاديمية الدكتورة زينب عبد الامير، ومن انتاج مؤسسة ارض بابل الثقافية في باكورة اعمالها ونشاطها الابداعى، وقدّم العرض على خشبة مسرح المنصور في ساحة الاحتفالات الكبرى، وقد اتســم بالتصدي لموضوعة اشــكالية ترتبط بهيمنة وطغيان الاهتمام بالأجهزة الالكترونية والالعاب ذات الطابع العنفى التي تستحوذ على اهتمام الاطفال بشكل كبير وشغف مخيف دون الوعى بتأثيراتها وتداعياتها السلبية المؤثرة في تشكيل الوعى والذات، والمُخاطــر الناجمة عنها على المســتوى الادراكي والسيكولوجي والسلوكي، وهى دلالات تكشف عن عمق وخطورةً واهميـــة المحمول الفكـــري والتصدي له بلغة واســـاليب المقاربة المسرحية الدرامية، وتقديم قراءة الكشف والتأشير وتأسيس بؤرة تعكس التشــاكل بين المتعة والافادة الادراكية والذهنية من خلال استثمار علامات وإشــتغالات وتقنيات مسرح الطفل لتقديم هذا المحتوى الاشكالي، وتلك هي اولى صعوبات هذا النوع من المقاربة التى تلامس حدود المغامرة وذلك لطبيعة المحمول الفكرى والقدرة عده وتقديم رؤية حمالية منتحـــة ودالة، اذ يتطلب هذا الاشتباك قدرات ومساحة من ادراك طبيعة البؤرة المتأزمة والتعبير عنها درامياً وجمالياً وفق اشتغالات وفلسفة وتوجهات مسرح

كما ان خطورة خطاب مسرح الطفل تكمن في انه بحد ذاته مغامرة في الاكتشاف، ومقاربة تتطلب فهماً عميقاً بطبيعة التلقى عند الطفل ومحاكاة تكوينه السيكولوجي والذهني وامتلاكه لمخيلة وذاكرة انفعالية تتسم بالكثير من الاتساع والأنفتاح الذي يصل الى ملامح المخيلــة السريالية والتمركز حول اللامألوف واللامحدود في تشكيل الاشكال الذهنية وملامح التأسيس لمنطق يقترب من السحرية وتضخم الرؤى والبحث عن الدهشــة والابهار والمغالاة في التصور لخلق نوع من التأسيس الذهني وتجاوز المنطق السائد وانساقه القارة، فمسرح الطفل قائم على خلق عوالم تحاكي هذه المخيلة والقدرات ومحاولة الاكتشاف عن طريق تجاوز المحاكاة الواقعية باتجاه تحريك وتأجيج المتخيل الصوري والإحالي وتوظيف اللعب والمتعة والكوميديا وجدل الالوان والاشكال المتشكلة على نسق الاثارة وتضخيم الشكل والبيئة وتوظيف المغالاة لامتلاك القدرة على التأثير والجذب وخلق التماهي السيكولوجي بين العرض ومخيلة الطفل الجامحة، وهذه المقاربات تبدو حاضرة في ذهن واجرائيات واشكال وتوجهات وتقنيات عرض (انا والمهرج) من خلال قدرة المخرجة على البحث عن مساحات جديدة ومبتكرة لمخاطبة عقل ومخيلــة الطفل وخصائص التلقى عنده، وقد ســعت الى التصدي لهذا المحمول الفكري والذهني والتربوي في تمثل المضمون واشاعة الوعى والحذر من ظاهرة الادمان السيكولوجي على ممارسـة

الالعاب الالكترونية والتعلق بها الى حد الهوس والتمركز حولها. إن طبيعة المضمـون النوعي دفع المخرجة الى وضع ملامح وحدود الحكاية التي تستوعب بناء منطق على مستوى الحكي والبنية الدرامية وزج اساليب ورؤى فنية وجمالية لتعميق مسارها التأثيري، فكان اللجوء والمغامرة بتوظيف البانتومايم وآليات الاداء التجسيدي الصامت والمسرح الاسسود والدمى واستثمار الاغانى والرقص والاداء المرتبط بشخصية او كاركتر (المهرج) لخلق توليفة جمالية تمثل حجم التوازن بين الفكري والجمالي لتقديم عرض يمزج المتعة بالوعي، والكشف بالاستدلال، والعرض بالتأشير، والتوجيه ومرزج الاداء الجمالي بأشكال التعبير عنه بالنسق التعليمي والخطاب الادراكي، واعتماد تقنيات ووسائل التشكل الصوري والنزعة البصرية ومزجها بلوحات الفرجة والنمط الاحتفالي، وتوظيف النسق اللساني والمفردات والدلالات القريبة من سيكولوجية التلقى للطفل، وتوظيفِ نسق الروي وتفعيل دور شخصية الراوية التي تحمل نسقا غرائبيا (الجنية السحرية)، وذلك لان الطفل مولع بالشخصيات الغرائبية والاشكال التي تقترب من الشــخصيات الخيالية المبهرة، فمخيلة الطفل على مستوى التلقى قائمة عــلى خاصية الخيال الجامح المنفلت، وبذلك فان اي خطاب تقليدي قائم على منطق الواقع ودقته وقوانينه يؤدي الى قطيعة

وعدم استساغة وانحسار التفاعلية مفترضة الوجود. انطلاقاً من سيميائية العنوان بوصفه نصاً موازياً، كانت الإحالة الى شخصية المهرج وتأسيس باتجاه توظيف الكوميديا الهادفة

والخفة والابهار في الشكل والالوان والرقص والموسيقى والحركات الجسدية المعبرة والمثيرة ودمج اللون بالرقص والجسد بالإشارة وخلق عوالم متخيلة بقصدية الاثـارة وتقديم الرؤية المغايرة، مع ان توظيف جماليات المسرح الصامت والمسرح الاسـود والكوميديا واعتماد منطق الاشارة، كان بحد ذاته مغامرة بوجود توجّه وخطاب جمالي يُحسَب لرؤية المخرجة، وقد ادى هذا التوجّه الى اكتشاف مساحات وبؤر مبتكرة لتعميق الحس التجريبي، وقد وفِقَت المخرجة في كشـوفاتها وفرضياتها الجمالية القائمة على تجاوز البنى والموروثات التقليدية المتناسطة والنزعة الكلائشية في مسرح الطفل، من خلال تجريب الاشكال والفرضيات الجديدة وغير المأهولة (غير المألوفة)، واستطاعت كسر حاجز التلقى من خلال استثمار اللحظة البريختية ومسرح السؤال، لان العرض قائم اساساً على بنية سؤال استفهامي وتحريضي، وقد ادى ذلك الى تفعيل المنحى التفاعلي والارتقاء بمستوى التلقي، ومحاكاة الطبيعة

السيكولوجية للطفل، وولعه بالاشتباك مع الاثارة والجذب. وقد سعى العرض منذ الاســـتهلال وصعوداً، الى خلق الاستقطاب الجمالي وتقديم نوع من الابهار والدهشــة على مســتوى الشكل باتجاه صياغة مشهدية سينوغرافية بصرية، فكان توظيف شاشة العرض الكبيرة وســط السرح بوصفها علامة متصدرة، وتقديم علامة موازية اخرى دلاليا متمثلة بالصندوق السحري ووضعهما ضمن فضاء غرفة الشخصية المركزية (ادم) وذلك لخلق نوع من التوازي الذهني والبصري بين الواقعي والغرائبي.

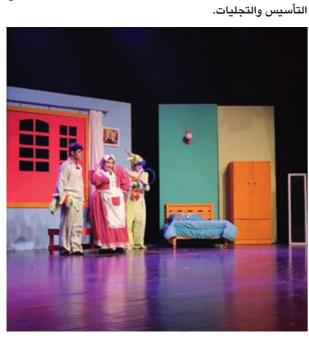
وقد تعمق فعل التلقي بجمالية الصــور التي عبرت عنها الإغاني والموسيقى الجميلة بايقاعاتها القريبة من سيكولوجية الطفل ومحاكاة المنطق السمعي والبصري والادراكي عنده، فكانت اشعار (جليل خزعل) تتمازج مع ايقاع وموسيقى المايسترو (علي خصاف) لخلق اجواء جمالية مرحة ودالة.

ووظفت المخرجة التشكيل الجسدي والدلالي لخلق فضاءات تعتمد المغايرة وصنع الدهشـــة من خلال مزج الالوان والاصوات وحركة الجسد في شــكل تناغمي متوهج، وكشفُ الوعي الجمالي لديها عن توظيف الثنائيات المتضادة على مستوى الشكل والاحالة والاشارة، وتمثل هـذا الميل باستثمار ثنائية اللونين الاخـضر والاحمر في الاضاءة المسرحية للكشف عن التضاد الدلالي بينهما، فهذه الثنائية المتضادة تعكس صورة للمعادل الموضوعي بين ثنائية الخير والشر ، والجمال والقبح، والقوة والضعف، والمرئى والمدرك، والمزج بين اداءات متعددة اهمها المزاوجة بين مسرح الدمى والمسرح البشري، مما خلق نوعاً من التضاد الدلالي، كما ارتكز العرض على خاصية الاختزال في الحوار، اذ جاء السرد والروى لاستكمال البناء الدرامي وتحقيق صيغة الحكى الذي يمثل ضرورة لذهن الطفل ولم يكـن سردا فائضيا مجردا، بل كان جـزءا من البناء المورفولوجي للعرض، والتناسب بين الحوار والسرد والعرض، وعكست اسماء الشخصيات نوعاً من السيميائية والدلالة، فاسم آدم يشر الى

قصدية الانسان الباحث عن الحقيقة والاكتشاف تناصاً مع رمزية الاسم، وعبر اسما فدعوس المجسد للشر، ومدعوس المجسد للخير والسلوك السوي، عن استثمار الاسمين وقربهما من لغة الطفل

وغرابة التسمية. ولا يخلو ايّ عرض من بعض الملاحظات، اذ لا يوجد معنى الاكتمال المطلق، ومن الملاحظات التي لم تنقص من جمالية العرض وتوجهاته بعض الاشارات الكاشفة في بداية العرض، وكان الصراع بحاجة الى تفعيل اكثر تجسيداً وقوة، كي نخلق نوعاً من الاقناع والتأثير المنتج والفاعل، ولم يتم استثمار الكتاب بوصفه علامة معرفية تحمل دلالة كبيرة، وقد شاب الاداء التمثيلي او التجسيدي لبعض الممثلين بعض الضعف مما ادى في لحظات من العرض الى خفوت الايقاع وسكونية الاداء، فكان بحاجة الى تفعيل وحركية اكثر ابهاراً ومغالاة وحيوية مع التركيز على ارتسامات وتعبيرات الوجه بالموازاة مع استثمار الجسد واداءاته.

ويبقى عرض (انا والمهرج) عرض يستحق المشاهدة ويستحق التأشير بانه عرض وظف جماليات المسرح بتعميق المعنى الكلي والتوجه المعرفي الذي ارتكزت عليه التجربة وافصحت عن توجّه حقيقى وجاد وبحث عن مساحات تجريبية وجمالية لخلق بؤر الاثارة والاستقطاب، والاشتباك مع مخيلة الطفل والتعالق معها، وقد سعت التجربة الى المغايرة المنتجة والدالة على مستوى متقدم في



ناهدة الرماح.. معلمة لم تفقد البصيرة يوما

ِ عواد علي

نادرا ما تُتاح لمثل فرصة أداء دور على خشبة المسرح يماثل أو يحاكى شخصيته الحقيقية في الحياة وإن حدث فلا بدّ أن يكون ذلك الممثل نجما شهيرا وذا مكانة كبيرة في فن التمثيل. تلك الفرصة أتيحت للفنانة العراقية الرائدة ناهدة الرمّـاح التي غيّبها الموت في بغداد قبل أيام عن 79 عاماً متأثرة بحروق تعرضت لها قبل ذلك بأسبوعس. كان ذلك الدور في مسرحية "صورة وصوت" العام 2009 والتى أخرجها سامى قفطان وشارك في تمثيلها أيضا إلى جانب الممثلة ميلاد سرى. أنتجت المسرحية احتفاء بعودة الرماح من لندن إلى العراق بعد غياب 30 عاما وتدور أحداثها حول امسرأة عراقية فقدت بصرها فاضطرت إلى مغادرة بلدها والاستقرار في لندن لتواجه هناك ظروفا قاسية بسبب العوز المالي والمصاعب اليومية. وخلال إقامتها في الغربة يتنكِّر لها زوجها وينفصل عنها لكنه يعود إليها بعد تعرضه إلى مضايقات أمنية فتستقبله بكل طيبة خاطر ويبدآن باسترجاع الحياة البسيطة التي كانا يعيشانها معا. وكانت ناهدة الرمّاح قد فقدت بصرها ليلة العاشر من يناير 1976 إثر تلف أصاب شــبكية العين وهي تــؤدي دور "زنوبة" في مسرحيــة "القربان" التي أعدهًا ياســين النصير عن رواية بنفس العنوان للروائي العراقي غائب طعمة فرمان وأخرجها فاروق فياض. أرسلها رئيس الجمهورية في ذلك الوقت أحمد حسن البكر إلى لندن للعلاج على نفقته الخاصة، وخضعت إلى عمليات

عديدة لترقيع الشبكية إلا أنها لم تجدِ نفعا. وحين عادت إلى بغداد استُقبلت استقبالا جماهيريا كبيراً، وقالت في أحد الحوارات الصحافية معها إنه "استقبال لا يمكن وصفه، رُميت علي الحلوى والورود وعُزفت الموسيقى الشعبية ونحرت الذبائح. لا أنسى ذلك الموقف أبداً كان أجمل ما مرّ في حياتي منذ وقوفي على خشــبة المسرح أول مرة إلى آخر يوم وقفت عليها فيه، كنت أشعر بأنى أسعد إنسانة في

بغداد وابنتها

ولدت ناهدة الرمّاح واسمها الكامل ناهدة إسماعيل القريشي العام 1938، في منطقة الحيدرخانة ببغداد داخل أسرة سياســـية ذات توجه يساري، وكان شقيقها الأكبر مســـؤولا عن نقابة عمال المطابع. ونشأت ووعت وهي تسمع كلمات مثل "الحرية" و"الدكتاتورية" و"السلام" و"الاستعمار"، وعانت منذ فترة مبكرة من السجون والمعتقلات في مدن الكوت وبعقوبة والموقف العام ونقرة السلمان وسحن النساء. بدأت خطواتها الفنية الأولى بتمثيل شخصية "معصومة" في الفيلم الروائي "من المسؤول" العام 1956 سيناريو وإخراج عبدالجبّار ولي عن رواية لأدمون صبري، مؤكدة من خلاله شــجاعتها في عالم التمثيل النسائي في العراق يـوم كانت الأعراف الاجتماعية في العراق لا تستسيغ عمل المرأة في السينما والمسرح. تــدور أحداث ذلك الفيلم الــذي مثل فيه أيضا كاظم المبارك، سـامى عبد الحميد، خليل شوقى وفخري

الزبيدي، في إحدى محلات بغداد الشعبية ويتناول قضية اجتماعية واقعية هي مشكلة عامل يحب زوجته حبا جما لكنها تصاب بمرض عضال فينقلها إلى المستشــفي في ســـاعة متأخرة من الليل ويطلب مـــن الطبيب الخفر معالجتها لكن الطبيب يقف موقفا سلبيا ما يستثير غضب العامل ويفقده السيطرة على نفسه فيضرب الطبيب بقطعة موجودة على مكتبه ويرديه قتيلا.

على خشبة المسرح

صعدت ناهدة الرمّاح على خشبة المسرح لتمثّل في مسرحية "الرجل الذي تزوج امرأة خرساء" لأناتولي فرانس وإخراج ســـامى عبد الحميد وتقديم فرقة المسرح الفنى الحديث. كانت هذه المسرحية هي العمل الأول الذي يخرجه سامي عبد الحميد.واصلت بعدها العمــل في مسرحيات عديدة مع فرقتها مثل "أنا أمك يا شاكر"، "المفتاح"، "ستة دراهم"، "إيراد ومصرف" ليوسف العانى، وإخراج سامى عبد الحميد، "الخرابة" إخراج قاسم محمد وسامى عبد الحميد، "مسائلة شرف" لعبد الجبار ولي وإخراج بدري حســون فريد، "النخلة والجيران"، "أنا الضمير المتكلم"، "بغداد الأزل بين الجد والهزل" "نفوس"، لقاسم محمد، مونودراما "الصوت الإنساني" لجان كوكتو وإخراج روميو يوسف، "الخال فانيا" لّتشيخوف، "عقدة حمار" لعادل كاظم، "القناع و"حفلة زواج" مع طلبة معهد الفنون الجميلة وإخــراج إبراهيم الخطيب، و"القربان" التي فقدت خلالها بصرها. ولا يزال دورها في مسرحية



"النخلة والجيران" (1968) مـع زميلتها الفنانة الرائدة زينب محفورا في ذاكرة الأجيال.

الظامئون إلى العراق في السينما مثلت فيلم "الظامئون" (1972) للمخرج محمد

شكري جميل عن رواية الكاتب العراقى عبد الرزاق المطلبي، مع فاطمة الربيعي، خليل شوقي، ساّمي قفطان، فوزيّة عارف، طالب الفراتي، غازي الكناني، عازي التكريتي، سلمان الجوهر، وزاهر الفهد، وطافت مع الفيلم والمخرج في مهرجانات سينمائية دولية منها "برلين" و"موسكو"، وقد فاز الفيلم، وهو من إنتاج المؤسســة العامة للسينما والمسرح، بجائزة النقاد السوفييت ويصوّر معاناة الفلاح العِراقي ومشكلة سقى الأرض البعيدة عن مصادر المياه. مثلت في فيلم "يوم آخــر" للكاتب الدرامي صباح عطوان والمخرج صاحب حداد (1979) مع خليل شَــوقى، شذى سالم، بهجت الجبوري، عواطف نعيم، قائد النعماني، هاني هاني، وطالب الفراتي. ويجسد الفيلم الصراع بين الإقطــاع والفلاحين في العهد الملكي من خلال شــخصية الشيخ الإقطاعي الذي يتردد على خيّام الغجر فيُقتل هناك، ما يدفع والده إلى الانتقام منهم، فيتصدى له الشاب سعيد ويقتل زوجته ثم يهرب من الإبادة الجماعية التي تتعرض لها قبيلته ويحرّض أبوه الفلاحين على التمرد ضد الشيخ الذى أحرق محاصيلهم وأخذ يســتغلهم ببشاعة ويتمكن مع جماعة منهم من القضاء عليه. وأثناء إقامة الرمّاح في لندن أخرجت عددا من المسرحيات للطلبة العراقيين منها مسرحيتا "الصمود" و"الدراوياش يبحثون عن الحقيقة".أما في التلفزيون فقد مثلت في تمثيلية "مسألة خاصة في مكتبة عامة"، ومسلسل "الباشا"، تأليف فلاح شــاكر وإخراج فارس طعمة التميمي، وهو يتناول حياة الزعيم العراقى نوري السعيد الذي يُقتل إثر انقلاب 14 تموز وتُسحل جثته وتُقطّع أوصالها على يد حشد غاضب متحمّس للانقلاب أو الثورة حسب رأي البعض.

فى المعترك السياسي

في العام 1963 خرجت ناهدة الرمّاح مع المتظاهرين المتوجهين من شارع الرشيد ببغداد إلى وزارة الدفاع لنصرة الزعيم عبد الكريم قاســـم الذي أطاح به البعثيون في فبراير. وعن تلك التجربة تقـول "في ذلك اليوم خرجت مع الناس إلى شارع 'الرشيد' تجرفني الجموع التي زحفت إلى مبنيى وزارة الدفاع من أجل نصرة الزعيم. شاهدت بأم عيني الجثث تتساقط كأوراق أشبجار الخريف، عندما فتحت الدبابات النار على المتظاهرين ليســقط منا الكثيرون. بعدها لاحقنى (الحرس القومي)، فاضطررت

إلى تسليم نفسى إلى أحد مراكز الشرطة لأنها أرحم بكثير من الدخول إلى أقبية ومعتقلات الحرس القومي. مكثت في سجن النساء أكثر من ثلاثة أشهر بتهمة انتمائى إلى منظمة أنصار السلام ورابطة المرأة العراقية. وكنت أُمثل شـخصيات مسرحية وراء القضبان ما جعل السجينات معيى ينظرن إلي باحترام". فصلت ناهدة الرمّاح بسبب مشاركتها في التظاهرة من وظيفتها التى كانت تشغلها في أحد البنوك لكنها ظلت متعلقة بالمسرح فرجعت إليه بعد إعادة تشكيل فرقة المسرح الفنى الحديث وأعيد تعيينها بعد العام 1968 موظفه في مصلحة السينما والمسرح حيث شــملها قرار إعادة المفصولين السياســيين إلى وظائفهم الذي صدر عن الدولة آنذاك. كما عملت في قسم برامج الأطُّفال في إذاعة بغداد وكانت تعدّ نصوصا تمثيلية. وفي العام 1970 مُنعت من دخول مؤسسة الإذاعة والتلفزيون لأنها تجاهلت صدام حسين نائب رئيس مجلس قيادة الثورة آنذاك ولم تسلم عليه أثناء حضوره إلى المؤسسة ومروره من أمامها.ومع تأزم الوضع السياسي في العراق إثر تفكك الجبهة الوطنية بين حرب البعث والحزب الشيوعي وتزايد اعتقالات الشيوعيين غادرت البلد في بداية العام 1979 رفقة أسرتها بقلب مجروح وعين دامعة بعد تعرضها إلى مضايقات كثيرة، وتنقلت بين لبنان وسـوريا ودول أوروبية إلى أن استقرت في بريطانيا العام 1983. ورغم فقد بصرها فإنها لم تفقيد بصيرتها وواصلت مسيرتها الفنية في بلاد الغربة. حفرت معاناة ناهدة الرمّاح الكاتب والمخرج العراقي جواد الأسدي على كتابة نص مسرحي عنها بعنوان "آلام ناهدة الرمّاح"، نُشر أولا في مجلة "نزوّى" العُمانية سنة 2002، ثم صدرت في كتاب عن دار "كنعان" السورية في السنة التالية. في المسرحية التي تــدور أحداثها في بيت قديم بثرياته ومراياه وجدرانه وشخصيات ينتابها جوع قديم إلى دروب البلاد التي اقتلعوا منها تظهر المثلة بسنواتها الست والستين من دون زوج تنظر إلى ماضيها المسرحي بفرح والى حاضرها بسـخط وتتفرج على التلفزيون بشكل دائم، وتنتظر ابنها عبدالله الذي ذهب إلى الحرب ولا تزال تمنى نفسها برجوعه. أما ابنتها "شـفيقة" التي تعيش معها فكان يُفترض أن تصبح مغنية مشهورة لكنها تفشل بسبب تردي ظروفها ونفسيتها وينكسر حلمها ويُطلقها زوجها، كما أمها، فتغدو امرأة مهزومة تكاد تعجز عن رعاية ابنتها الصغيرة "نورا" التي تنتصب كملاك في فضاء بارد الأبواب. هكذا يبدو بيت الْمثلة الرمّـاح في لندن جامعا لثلاثة أجيال من الإناث بوجود الجدة وابنتها وحفيدتها تحت سقف جليدي





تجربتي مع تنظيم النوم والتغذية كانت ممتازة لزيادة الطاقة

الحقيقة - متابعة

وُجد في العديد من الدراسات أن كيفية ونوعية الطعام الذي يتناوله الشخص تؤثر على مدة نومه وجودته. على سبيل المثال، ارتبطت الأنظمة الغذائية منخفضة الألياف، أو الغنية بالدهون المشبعة، أو الغنية بالسكر بنوم أقل راحة. كما وُجد أن الأطعمــة التي تحتوي على حمض التربتوفان الأميني تُحسّن جُودة النوم. ومع ذلك، هناك حاجة إلى مزيد من البحث لفهم كيفية تأثير خيارات الطعام على نوم الشــخص بشكل

بعض الأبحاث توضح أن أنماط النوم تؤثر على كيفية تناول الشخص للطعام وكيفية استجابة الجسم له. قد تؤدي قلة النوم، أى النوم أقل من 7 ساعات يومياً للبالغين، إلى زيادة الشعور بالجوع وجعل الأطعمة السكرية والمسببة للسمنة تبدو أكثر إرضاءً، مما يؤدي إلى الإفراط في تناول الطعام، كما قد يُقلـل اضطراب النوم من قدرة الجسم على حرق السكر، مما يؤدي إلى زيادة خطر الإصابة بالسمنة وداء السكرى من النوع الثاني وأمراض القلب، كما ورد في موقع Sleep

Foundation. إلىك بعض الحقائق العلمية: يشير العديد من الدراسات إلى أن بعض الأطعمة وطرق تناول الطعام قد تُحسّن النوم لدى بعض الأشـخاص. قـد تُسـاعد الأطعمة على النوم من خلال مساهمتها في التغذية الكافية أو لاحتوائها على مكوّنات تُعلزز النوم، مثل التربتوفان، الفيتامينات الأساسية، الميلاتونين، أو السيروتونين.

اتباع نظام غذائي غنى بالخضراوات مع مزيج من الحبوب الذي يحتوى على التربتوفان يُسهم في الحصول على نوم جيد.

تناول الكربوهيدرات البسيطة التي تتحوّل بسرعة إلى سكر في مجرى الدم قبل النّوم ب4 ساعات يساعد على النوم بشكل أسرع. ومع ذلك، قد لا يكون تناول الكربوهيدرات البسيطة قبل النوم إســـتراتيجية جيدة على المدى الطويل لنوم أفضل، كما وجدت الدراسات أن اتباع نظام غذائى غنى بالسكر والكربوهيدرات يرتبط بنوم أسوأ. ويبدو أن اتباع نظام غذائي متوازن يحتوي على كميات كافيــة من الكربوهيدرات والبروتين

والدهون هو الأفضل لنوم جيد. وجدت الدراسات البحثية أن بعض الأطعمة والمشروبات وطرق تناول الطعام قد تؤدي إلى قلــة النوم أو انخفاض جودتــه، مثل: الأطعمة والمشروبات التى تحتوي على الكافيين وتلك الغنية بالدهون، خاصة الدهون المشبعة، الأطعمة الغنية بالسكر، الأطعمة منخفضة التربتوفان، الأنظمة الغذائية منخفضــة الألياف، الأنظمة

الغذائية الغنية بالكربوهيدرات والدهون، كما أن تخطى الوجبات وتناول الوجبات الخفيفة بن الوجبات أو بعد العشاء قد يُقلِّل من جودة النوم وكميته، بالإضافة إلى أن الإفراط في تناول الطعام أو تناوله قبل النوم بوقت قصير قد يُؤثر ســلباً على النوم الصحى والسليم.

ينصح بمتابعة: النوم الكافي وتأثيره على الرشاقة وخسارة الوزن.. معلومات ستُدهشك. تجربتي مع تنظيم النوم والتغذية

منذ فترة طويلة، بدأت الشابة دانة (36 عاماً) تعانى من مشاكل في النوم، حيث لم تتمكن من النوم بشكل متواصل وتستيقظ عدة مرات خلال الليل. كانت تشعر بتعب شديد وعدم راحة حتى بعد النوم لساعات طويلة، مما كان يؤثر على مزاجها وأدائها في العمل بشــدة، وهذا جعلها تتساءل إذا كان لديها أرق مزمن أو مجرد مشكلة مؤقتة؟

تقول دانة لـ"سيّدتي": "قررت استشارة طبيب

مختص لعلاج مشكلتي، وقد أوضح لي أن مشاكل النوم، مثل الأرق والقلق، يُمكن أن تكون طبيعية لأوقات قصيرة، لكن لو استمرت من الضروري معرفة السبب. هنا نصحنى باستخدام العلاج السلوكي المعرفي والتركيز على تحسين نوعية نومى من خلال خطوات بسيطة؛ كتجنب المشروبات المنبّهة مثل القهوة قبل النوم، واتباع تقنيات الاسترخاء؛ مثل التنفس العميق والتأمل. وبعد فــترة من الالتزام بالنصائــح والتغييرات التي اعتمدتها، لاحظت تحســناً كبيراً في نومي. أصبّحت أنام بشكل متواصل ومريح، وأستيقظ مرة واحدة فقط خلال الليل".

أضافت دانة: "لجأت أيضاً الى بعض الأطعمة للحصول على النوم الجيد، منها الكيوي وهي فاكهة غنية بالعديد مـن الفيتامينات والمعادن الصحيـة، ومن بينها فيتامـين C وفيتامين H بالإضافة إلى البوتاسيوم والسيروتونين. تمتاز هــذه الفاكهة بالعديــد من الفوائــد الصحية المختلفة، بما فيها المساعدة على النوم".

نشير هنا إلى أن النوم ضروري للحفاظ على صحتنا العامة، وبالتالى، يجب الحصول على نوم جيد كل ليلة. قد يبدو الأمر بسيطاً، ولكن العديد من العوامل يمكن أن تؤثر على قدرتنا على الحصول على نوم جيد.

وقد ارتبطت قلة النـوم بزيادة مخاطر الإصابة بأمراض القلب والسمنة والاكتئاب والخرف، والنوم الجيد يترتّب عليه العديد من الفوائد؛ مثل تحسين الأداء العقلى، تحسين المزاج، زيادة وظائف الجهاز المناعى، مما يُسهم في تقليل مخاطر الإصابة بأمراض واضطرابات متنوّعة. تختم دانة حديثها حول تجربتها قائلة: "الحفاظ على الإيقاع البيولوجي اليومي للجسم يعتبر أحد

المفاتيح للحصول على نوم جيد، الذي بدوره يزيد من طاقة الإنسان في النهار ويحسّن جودة ومدة النوم ليلاً، وهذا ما اختبرته بنفسى، لذلك تجربتي

5 أطعمة تساعدكِ على النوم الجيّد

من السيروتونين.

دى D، والميلاتونين.

الكثيرين، ولحسن الحظ أن تناوله يعود بالفائدة الكبيرة على الجسم، بما فيها المساعدة على النــوم؛ وذلك لاحتوائه على مســتويات مرتفعة من الميلاتونين، وهو هرمون مسؤول عن تنظيم مع النوم الجيد والتغذية كانت مثالية برأيي، لا بل ممتازة جداً". النوم. بالإضافة إلى مستويات جيدة من كل من المغنيسيوم والكالسيوم، وهي معادن مرتبطة بإرخاء العضلات وتحسين جودة النوم. يجدر

التنويه بــأن اللوز يعدّ مــن الوجبات الخفيفة

الصحيــة والتي تحتوي على مســتويات جيدة

من الدهون الصحية ومستويات منخفضة من

السكر، مما يعود بالفائدة على صحة الجسم

الأطعمة التي تحتوي على الكربوهيدرات المعقدة:

في حال الرغبة بتناول أطعمة تساعد على النوم؛

يتم اللجوء إلى مصادر الكربوهيدرات المعقدة،

مثل الحبوب الكاملة والأرز البني، هذا يعنى أنه

من المهم تجنّب مصادر الكربوهيدرات البسيطة،

مثل الخبر والحلويات، إذ إن هدا النوع من

الأطعمة يقلِّل من مستويات السيروتونين في

أطعمــة أخرى تسـاعد على النــوم: إلى جانب

الأطعمة المذكورة سابقاً، فإن هناك مجموعة

أخرى من الأطعمة التى تساعد على النوم، والتي

تشمل على سبيل المثال شاى البابونج، الجوز،

التوت، الأسماك الدهنية؛ مثل السلمون، الخس،

الجسم، بالتالي يؤثر سلباً على النوم.

حل الأعس

الكيوى: وجدت دراســة علمية أن تناول حبتين من الكيوي قبل ساعة واحدة من النوم يحسِّن من سرعة الخلود إلى النوم، ويزيد من مدته ونوعيته. يُعتقد أن محتوى الكيوي من مضادات الأكسدة له علاقة بالتأثير على النوم، كما قد يكون السبب ناتجاً عن علاجه لنقص مستويات الفولات، إلى جانب احتوائه على مستويات عالية

منتجات الألبان: يعمد كثيرون قبل النوم إلى شرب كوب من الحليب أو تناول بعض اللبن من أجل الخلود إلى النوم. تصنّف منتجات الألبان ضمن قائمة الأطعمة التي تساعد على النوم، وذلك لأنها تحتوى على مادة تدعي التربتوفان، وهو نوع من أنواع الأحماض الأمينية التــى تعزّز النوم. جدير بالذكر أن شرب كــوب من الحليب الدافئ قبل النوم يمدّ الجسم بالقيم الغذائية المختلفة والمهمة للصحة أيضاً؛ مثل الكالسيوم، فيتامين

اللـوز: يعتبر اللوز من المكـسرات المفضلة لدى

الكيل، الموز، العسل، والبيض. نصائح تساعدكِ على النوم الجيد إلى جانب تناول أطعمة تساعد على النوم، فإن اتباع النصائح الآتية من شانه أن يساعد على النوم أيضاً، بحسب ما ورد في موقع Medical News Today، منها: الابتعاد عن الكافين بمصادره المختلفة، خاصة قبل الخلود للنوم بساعتن على الأقل، تجنّب تناول الطعام قبل النوم مباشرة؛ حتى لا تؤثر على جودة النوم، التأكد من أن تكون الغرفة مظلمة وبدرجة حرارة معتدلة؛ لأن ذلك يساعد كثيراً في النوم العميق، إبعاد الهاتف الذكي من غرفة النوم والتقليل من شرب السوائل قبل النوم، وذلك لتقليل الاستيقاظ ليلاً من أجل التبول، وبالتالي حدوث اختلال بجودة النوم.

كما يبدو أن مكمّلات المغنيسيوم تحسّن المقاييس الذاتية للأرق، وفق الدراســة التي نشرتها مجلة Journal of Research in Medical Sciences والتــى خلصــت إلى أن أولئــك الذيــن تناولوا المغنيسيوم خلال فترة التجربة، شهدوا تحسّناً في كفاءة النوم ووقت النوم والاستيقاظ في الصباح الباكر. إن أفضل شكل من أشكال المغنيسيوم موجـود في نظامـكِ الغذائي بشـكل طبيعي، خاصة اللوز والسبانخ وحليب الصويا والبيض والأفوكادو. إن المغنيسيوم ليس مثل الحبوب المنوّمة التي تحفّر على النــوم، إن ما يفعله هو

إرخاء العضّلات وتهدئة الجسم. 6 وجبات ليلية تساعدكِ على النوم الجيد كشفت دراسة، نشرت في الموقع العلمي Science Direct، عن 6 وجبات ليلية تساعد على النوم العميق والتخلص من الأرق، كما أشارت الدراسة الجديدة إلى أن تناول وجبة خفيفة مناسبة قبل النوم يساعد على النوم بشكل أسرع والاستمتاع بنوم أفضل، ويكمن السسر في اختيار الوجبات الخفيفة التي توفر العناصر الغذائية التي يحتاجها الجسم لإنتاج النواقل العصبية في الدماغ التى تعزز النوم. وبحسب عدة أبحاث أخرى، فإن انخفاض مستويات السيروتونين يرتبط بالأرق، في حين أن الطعام لا يحتوى بشكل طبيعي على السيروتونين، إلا أن بعض الأطعمة توفّر حمض التريبتوفان الأميني الأساسي، الذي يستخدمه الجسم لإنتاج السِيروتونين والميلاتونين، وهو هرمون مهم أيضاً للنوم. وشـــدّدت الدراسة على أن اختيار وجبات خفيفة تجمع بين الأطعمة الغنية بالتريبتوفان والكربوهيدرات، تساعد على

هذه الأطعمة هي: زبدة اللوز والموز: مزيع متوازن من الكربوهيدرات والبروتين والدهون الصحية، يعزز

حظك البوم

الثور

21 ابريل

20 مايو

الجوزاء

21 يونيو

نقل التريبتوفان عبر الحاجز الدموي الدماغي،

حيث يمكن أن يتحول لاحقاً إلى سيروتونين، ولعل

مستويات الطاقة ويحسّن إنتاج الهرمونات المحفّزة للنوم. تساعد الدهون الصحية والبروتين في زبدة اللوز على استقرار مستويات السكر في تناول الموز مع زبدة اللوز معادن أساسية؛ مثل المغنيسيوم والبوتاسيوم.

الزبادي اليوناني وبذور اليقطين والكرز: يساعد تناول حصة من الزبادي اليوناني العادي مع بذور اليقطين المنبتة والكرز الحامض على النوم. يعدّ الزبادي اليوناني مصدراً للتريبتوفان، كما يوفر البروبيوتيك المفيد للأمعاء. ويمكن تعزيز فوائد النوم المحتملة للزبادي؛ بإضافة بذور اليقطين والكرز الحامض (مصدر جيد للميلاتونين)، كما أن بذور اليقطين غنية بالتريبتوفان والمغنيسيوم، مما يساعد الجسم والعقل على نوم هانئ.

بودنغ الشيا: إن إضافة حصة من بودنغ الشيا إلى الروتين الليلي؛ يمكن أن يساعد على تلبية الاحتياجات اليومية من الألياف، مع توفير العديد من العناصر الغذائية المحسّنة للنوم. ويعدّ تناول الكثير من الألياف في النظام الغذائي عاملاً أساسياً في دعم نموّ وتنوّع مجتمع الميكروبات. تعدّ بذور الشيا أيضاً مصدراً جيداً للمغنيسيوم والكالسيوم، اللذيْن يحتاجهما الجسم للمساعدة في تحويل التريبتوفان إلى سيروتونين، ويمكن . الحصول على المزيد من الكالسيوم باستخدام حليب الأبقار لتحضير بودنغ بذور الشيا.

الفشار والكاجو: ينصح بتناول الفشار والكاجو كوجبة خفيفة غنية بالألياف، خاصة أن خلط الكاجو المملح قليلا -وهو مصدر نباتي للتربيتوفان- مع الفشيار "المعدّيزيت الزيتون" يؤدي إلى الحصول على وجبة غنية بالكريوهيدرات والألياف والدهون الصحية وبعض البروتين.

فول الصويا: إن فـول الصويا أو الإدامامي يعدّ مصدرا رائعا للتريبتوفان، ويمكن أن يشكّل وجبة خفيفة لذيذة. كما تعتبر أطعمة الصويا مثل الإدامامي مصدراً للإيزوفلافون، وهو إستروجين نباتي يعمل مثل الإســـتروجين في الجسم، ولكن بتأثيرات أضعف.

كرات التمر والشوكولاتة والقرفة والكرز: توصلت الأبحاث إلى أن تناول المزيد من الأطعمة المضادة للالتهابات يؤدي لنوم أفضل. إن تناول لقيمات صغيرة تحتوي على الشــوفان ومليئة بمضادات الالتهاب، مثل التمر والشوكولاتة الداكنة والقرفة والكرز الحامض، يوفر مصدراً نباتياً آخر للتريبتوفان. كما خلصت الدراسة إلى أن تناول هذه الوجبات بانتظام من شائه أن يحسّن من نوعيـة النـوم والتخلص من الأرق، كونه يزيد من مستويات السيروتونين الضروروية للدماغ.

بيدو وضعك مقلقاً بالنسبة إليك، لكنه في الحقيقة

غير ذلك تماما. ترقب بعض الأمور الجديدة التي

الوقت مناسب جدا لسفر قصير، تنسى من خلاله

بعض المشكلات التي واجهتها وسببت لك بعض

الحب: 💙 الحظ: 💠 🔥

واكتشاف الحياة، حتى تتمكن من مواجهة أي

الحب الذى تكنه لأسرتك يجعل تفكيرك ونشاطك مقيدا جدا، عليك ان تثق بقدرة الشريك على ادارة

اسرتك تريد ان تراك في احسن حال، فلا تظهر

انزعاجك امامهم، مهما بلغت همومك ومشكلاتك.

تشعر برغبة شديدة في تنفيذ فكرة معينة. لا

تتراجع، عليك أن تقوم بتنفيذها مهما كانت المصاعب، حتى ترضى نفسيا وتحقق مبتغاك. الحب: 💙 الحظ: 💠 👫

الحب الذي لا يستطيع ان يصمد امام اقل قدر من

من الأمور التي تتميز بها، استقلاليتك وقدرتك على التجاوب مع الآخر وفك ألغازه وكشف أسراره 🧨

الحب: 💙 الحظ: 🔩 👫

لا تفقد ثقتك بنفسك، ولا تبع قيمك بأي ثمن.

المشاريع الطويلة الأجل تحتاج إلى وقت أطول

الحب: ♥♥ الحظ: ♣

الحب: ♥♥ الحظ:♣

لتجني ثمارها، لذلك عليك أن تصبر.

الحب: ♥♥ الحظ:♣

الهزات، لا يعتبر حبا ولا تنتظر أن يثمر شيئا

الحب: 💜 الحظ: 🔩

الحب: 💜 الحظ: 🔩

الحب: ♥♥ الحظ:♣

بعض الامور وتتفرغ للعمل قليلا.

ليس عليك ان تقحم أحدا غيرك فيها.

لا تظن أن الطريق معبدة تماماً أمامك. عليك الخروج 🛮 🧥

الدن 💙 🐂 الحظ: 🗫 🗫

يمكن أن تؤثر فيك إيجابيا.

مشكلة ولو كانت بسيطة.

الأذى النفسي.

يذكر أبدا.

بكل سهولة ويسر.

كيــف تلعب لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل ساطة الارقام من المروق من المروق من المروق من المولادة على منات من المروق على المروق على المروق المروق المروق ا بساطة الارقام من1الى 9 فى كل مربع خال، وذلك حتى يحتوى كل عمود وخط افقى وكل قربع صغير 3*3 على الأعداد من 1 الى 9 مرة واحدة فقط. يُجِب الايظُهر اي رقم مرتين في أي عمود، او خط افقي، أو مربع صغير 3*3.

9 8 7 6 5 4

		9	7					
	3						2	
	7			3	6		5	
				9			6	1
1	9		8		3		4	2
8	5			2				
	4		6	7			3	
	8						1	
					2	6		

11 10

11 ـ صمَت (معكوسة) ـ طرُق

12 _ أعلى (معكوسة) _

ـ من الزهور.

اختبار.

ŏ	3	/	9		ט	4	О	ı		
2	1	4	3	8	6	5	9	7		
6	5	9	1	7	4	8	2	3		
4	8	5	7	6	9	1	3	2		
3	2	6	4	1	8	9	7	5		
9	7	1	2	5	3	6	8	4		
5	4	8	6	3	2	7	1	9		
1	6	3	5	9	7	2	4	8		
7	9	2	8	4	1	3	5	6		
	متقدم									
دم	متق									
دم	متق 6	7	2	3	4	5	9	1		
_		7 5	2	3	4	5	9	1 4		
8	6	H	=		H	=	H	H		
8	6	5	1	7	6	8	3	4		
2	6 9	5	1 8	7	6	8	3	4		
8 2 4 6	6 9 1 5	5 3	8 9	7 5 4	6 9 2	8 6 3	3 2 7	7		
8 2 4 6	6 9 1 5 2	5 3 1 4	1 8 9	7 5 4	6 9 2	8 6 3	3 2 7 6	4 7 8 5		

837925461

9	7	1	2	5	3	6	8	4			
5	4	8	6	3	2	7	1	9			
1	6	3	5	9	7	2	4	8			
7	9	2	8	4	1	3	5	6			
متقدم											
8	6	7	2	3	4	5	9	1			
2	9	5	1	7	6	8	3	4			
4	1	3	8	5	9	6	2	7			
6	5	1	9	4	2	3	7	8			
7	2	4	3	8	1	9	6	5			
3	8	9	7	6	5	1	4	2			
9	7	6	4	1	8	2	5	3			
Е	/.	0	6	2	2	7	1	۵			

6	5	1	9	4	2	3	7
7	2	4	3	8	1	9	6
3	8	9	7	6	5	1	4
9	7	6	4	1	8	2	5
5	4	8	6	2	3	7	1
1	3	2	5	9	7	4	8

6	5	1	9	4	2	3	7	8
7	2	4	3	8	1	9	6	5
3	8	9	7	6	5	1	4	2
a	7	6	4	1	8	2	5	3
,			-	٠.				
	$\overline{}$	$\overline{}$			3		$\overline{}$	$\overline{}$
5	4	8	6	2		7	1	9

	8
	2
	4
	6
	7
	3
	9
	5
	1
	٠.

عموديا	
1 ـ الأنفال ـ ألم.	
2 ـ يفهم ـ بيَّنتُما.	
3 ـ تمَّ ـ وياك.	
4 _ وأ _ تبديل.	
5 ـ مست ـ ل <i>ي ـ</i> بخار .	
6 ـ كوب ـ لوم ـ هـ هـ.	
7 ـ هتلر ـ مرفاً.	٠,
8 ـ عن ـ بت ـ فل.	
9 ـ زيدينى عشىقاً.	
10 ـ عود ـ تلهو.	
11 ـ رأيت ـ جر ـ ود.	
7 1 8 10	

_2	درب. 6 ـ كوب ـ لوم ـ هـ										
	رفأ.	٫ ـ مـ	هتلر	_7		جو.	ع	رب			
-(ـ فل	- بت	عن۔	_ 8			ت.	ئىد			
ئىت. 8 ـ عن ـ بت ـ فل. ـ قلوب. 9 ـ زيديني عشقاً.											
			۔ عو				أهد	هٔ _			
			۔ ـ رأيـ					٠. ر			
			- جر - جر			حر.					
L	10	9	8	7	6	_5	4	_3			
		j	9	J	ك	م	g	ت			
	w	ي	g	J	g	w	Ι	عم			
5		د	ع	ت	ب	ت					
ı	٤	ي	ن	0			ی	9			
	g	ن			J	ی		ي			

1	1	م – ر	,ك				11 - رایت - جر -									
2	1 ـ ه	لاهر	ـ لم	ں -	حر.		. 12	- جر	و - أ	بواب	Í _ (
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11					
1	Ι		ت	g	م	ك	J	g	j		J					
2	J	ي	م	Π	w	g	J		ي	س	1					
3	Ι	ف			ت	ب	ت	ع	د		ي					
4	ن	0	g	ی			0	ن	ي	3	ت					
5	ف	م	ي		J	J			ن	9						
6	Ι		Ι	J	ي	g	م		ي	د	J					
7	J	ب	ك	ي		م	J	ب	8		جے					
8		ي		د	ب		ف	ت	m	ت						
9		ن	g	ب	خ	0			ق	J	g					
10	Ι	ت		ت	Ι	0				0	د					
1	J	م			J		J	ف		9						
12	Б	$\overline{\sqcap}$	0	J				J	ص		ح					



أفقياً:

1 ـ توم كروز ـ رج.

4 ـ نهوى ـ تعينهُ.

5 _ فمي _ ل ل _ نو.

2 ـ ليماسول ـ يسار 3 _ أف _ تبتعد _ يو.

1	س	ي		J	g	س		م	ي	J	2
ي		د	ع	ت	ب	ت			ف	Ι	3
ت	٤	ي	ن	0			ی	9	0	ن	4
	g	ن			J	J		ي	م	ف	5
J	د	ي		م	g	ي	J	I		Ι	6
ج		ع ا	ب	J	م		ي	ك	ب	J	7
	ت	ش	ت	ف		ب	د		ي		8
g	J	ق		Ι	0	خ	ب	g	ن		9
د	0				0	Ι	ت		ت	Ι	10
	g		ف	J		J			م	J	11
ح		ص	J				J	0	Π	م	12



القوس 22 نوفمبر 20 ديسمبر

البعض لا يستحق فعلا أن تتعامل معه، لكنك الجدى مجبر في بعض الأحيان على التعامل مع نوع 21 دیسمبر غريب وسخيف من البشر. 19 ىنابر

كلما تقدمت في العمر، اكتشفت بأنك محق في	الدلو
بعض السلوكيات، وبأنك أخطأت بعض الشيء في	20 يناير
أناس وعليك أن تصحح ذلك.	- 18 فبراير
الحب: 💙 الحظ: 🕏	
حان وقت الحد وعلىك أن تعمل بقوة وتكون على	الحمت

	الحب: 🔻 🔻 الحسد، ١٠٠	
P	حان وقت الجد وعليك أن تعمل بقوة وتكون على أهبة الاستعداد دوما، حتى تتمكن من المضي قدما	الحوت
	هجه المستعوان دوما، حتى تتمكن من المصني قدما في عملك وحياتك اليومية.	19 فبراير - 20 مارس
	الحب: 💙 الحظ: 🚓	

SUDOKU



	8	4			6	7		
6		7		5	3		8	
7	9		4			5		
3			9	7	8			1
		2			1		4	7
	1		6	2		8		5
		6	8			3	9	
9	5		3			1	2	6

الكلمات المتقاطعة

	العلقيا
1	1 _ أغنية للمطربة نجاة
	الصغيرة ـ جاء.
2	2 ـ ارتّدُت ـ يُعلمكم.
	3 ـ متشابهان ـ قيدً ـ قواعد.
3	4 ـ خاصتُكم ـ اكتّملَ ـ راية.
	5 ــ عكس خُير ــ اضـطرمَ ـ
4	مدينة فرنسية.
	6 ـ لمَسَهُ ـ إحساس ـ خبر.
5	7 ـ يخرِّبُ (معكوسة) ـ اسم
	موصول ـ مستبد.
6	8 ـ نوتّة موسيقية ـ جسد.

9 ـ من بحور الشعر ـ سامحَ. 10 - أحصى - أظهرَ - ألعب (معكوسة). 11 ـ استجابت للنداء ـ حاربَ (معكوسة). 12 ـ حرف ندبة ـ صبي.

عموديا 1 ـ أغنية للموسيقار ملحم

(بالأجنبية). 4 ـ ربح (معكوسة) ـ يسرق. 5 ـ نسُّقت ـ ينحني. 6 _ مصانع (معَّكوسة) _

بركات ـ سما. 2 ـ مفردها ملك ـ مادة قاتلة ـ 12 حيوان قطبي. 3 _ والد _ منظر _ اثنان

متشابهان. 9 ـ حرف نصب ـ اعتقدَ. 7 ـ نحن (بالأجنبية) ـ ردى ـ 10 ـ أُغنية للمطربة فيروز ـ قصدَ. 8 _ رجوع (معكوسة) _ صوت الخيل.

3 2



مديرالتحرير عدنان الفضلي

سكرتير التحرير التنفيذي علاء الماجد

alhakika.anews@gmail.com alhakika.advertising@gmail.com





الفنان فيصل العيبي..

بين بعث الذاكرة ونقد الحداثة في فن بصري مُتجدد

د . قیس عیسی

إنّ الفن حين يُصبح استعادة للذاكرة، لا بمعنى الاجترار بـل بمعنى الإحياء، يغـدو فعلا نقديا مُقاوما للزوال. وفي هذا الأفق يتجلى عمل الفنان العراقي (فيصـل لعيبي)، الذي لا يكتفي بتوثيق الحياة العراقية، بل يبثُ فيها الحياة والدهشــة والديمومة، راسماً عبر لوحاته (بورتريها) لروحٍ المجتمع، وصورة للإنسان حين يكون شاهداً وضحيةً معاً على تحولات عصره.

النمط البصرى والتحول التشكيلي

يظهر في أعمال الفنان (فيصل العيبي) نضجٌ واضــح في التعامل مــع النمذجــة المفّاهيمية البصرية: فهو يبتعد عن المعالجة المسلطحة أو التزويقية للموضوعات، ويؤسـس بناءً تشكيليا يعتمد على التلاعب بزوايا النظر، حيث تتداخل



الرؤى من الأعلى والاسفل واليمين واليسار، وصولاً إلى نوع من المنظور التزامني الذي يذكرنا بتجارب المدارسً الحداثية التي سعت إلى تحرير العين من أسر الرؤية الأحادية. هذا التنوع في زوايا الرؤية لا يُعد مُجرّد براعة تقنية، بل يتخذ طابعاً فلسفياً، إذ يحفــز المُتلقى على إدراك أن الواقع ليس وحدة ساكنة بل تعددية مُتداخلة من وجهات النظر.

الاستعارة الحضارية والوعي التاريخي

في بعده الرمزي، لا يركن الفنان (فيصل العيبي) إلى الاستعارات الفولكلورية الجاهزة، بل يعيد تفكيك وإعادة تركيب الرمز، مُســتنطقًا الجذور الســومرية والرافدينية في مظهر معاصر. فهو يُنتج دراسات رسومية مُتحولة عن أصلها الحضارى، مُفعمة بإحساس حداثى، كأنما ينقذ الرموز القديمة من ماضيها الأسطوري ليضعها في محكِّ التجربة الإنسانية اليومية. بهذا الفعل، يتجاوز الفنان الفولكلور بوصفه مادة للتزيين، ليُعيد توظيفه كأداة لمساءلة الذاكرة والهوية معاً. البعد الإنساني والالتزام النقدي

من الناحيــة الفكرية، يسعى الفنان (فيصل العيبي) إلى ترسيخ العلاقات الإنسانية المُجتمعية ضمن صياغات جمالية، عبر إظهار أبطال الحياة اليومية: الحلاق، المصور، بائعة الشاي، السقاء، وغيرهم مـن المغمورين الذين تُشـكل حياتهم الهامشية نسيج الوجود الحقيقي للأمة. غير أن

(فيصل العيبي) لا يكتفى بهذا المشهد الحميمي، بل يُضمر في أعماله نقداً شياســياً وأخلاقياً حادًّا تجاه زيف الشعارات الديمقراطية، وتجاه النفاق الذى تُمارســـه الحضارة الحديثة في تغليف قهر الإنسان المُعاصر تحت شعارات الحرية والتقدُم. وكما أشار كارل ماركس ("لقد اكتفى الفلاسفة بتفسير العالم بطرائق شـــتى، ولكن المُهم هو تغييره.) يتجاوب هدذا النداء مع مشروع الفنان (فيصل العيبي) الفنسي، الذي لا يقف عند حدود تصويــر الحياة اليومية، بـل ينخرط في مُحاولة تغيير الوعى من خلال إبراز الكرامة المُختبئة في تفاصيل البسطاء، وكشـف الزيف الذي تخفيه الشعارات الكبرى. في لوحاته، يتحول الفعل الجمالي إلى فعل نقدي، حيث يكون رسـم الحياة نوعا من مُقاومة النســيان، واستحضارا لقيمة الإنسان المُهددة بالتشييء وسط عالم مُضطرب. نقد الأيديولوجيا والجمال المضاد

يتخذ فن (فيصل العيبي) طابعاً مُضاداً للأيديولوجيا بمعناها التبجيلي. فهو لا يرس "بطولات" زائفة، بل يرسم "مَعيشاً" مُتواضعاً، نابضاً بالحياة، مُنتصراً للفرد العادي ضد سياسات التهميش والإقصاء.هكـــذا يتحول الجمال في أعماله إلى قوة احتجاجية، حيث يصبح اللون، والحركة، والهيئة أدوات لكشف زيف العالم لا لتزيينه.

وكما يذكّرنا (جان بول سارتر) بقوله:

"الإنسان ليس شيئاً آخر غير ما يصنعهُ بنفسه." فإن (فيصل العيبي) يلتقط الإنسان في لحظة صناعته لمعناه، رافَضاً أن يكون مُجرد ضحية للظروف. لوحاته تسرد قصة الإنسان الحرّ الذي رغم بساطته، يصرّ على أن يكون فاعلا لا مُفعولا به، مؤكداً أن الكرامة تنبثقُ من أدق تفاصيل العيش اليومي.

الطاقة التعبيرية والدهشة المُستدامة

رغم هـدوء مواضيعه الظاهريـة، فإن لوحات لعيبي مشحونة بطاقة داخلية متوهجة. تفاصيل الجسد، نظرات العيون، الإيماءات الصغيرة: كلها علامات على حياة مُتفجرة تحت السطح، تصرُّ على أن الإنسان ــ مهما تضاءل حضوره



الاجتماعي ــ هو جوهر الحياة ذاته. هذه الطاقة التعبيرية تمنح أعماله دهشــة مستدامة، تجعل المتلقى لا يكتفى بالمشاهدة، بل يشعر بالانتماء إلى الحكاية البصرية المفتوحة أمامه.

فيصل لعيبي وفلسفة العودة إلى الإنسان

في عالم يتسارع فيه فقدان المعنى، تأتى تجربة (فيصل العيبي) كـعودة فلسفية إلى الإنسان، الإنسان بوصفه مركز الجمال والمأساة معاً. (فيصل لعيبي) لا يرسم الوجوه فقط، بل يرسم ضمـــير الأمة، ويوقظ عبر فنه حس المســؤولية تجاه الذاكرة، والعدالة، وكرامة الإنسان. إنه فنان لا يستعيد الماضي بقدر ما يوقظه، ولا يجمّل الواقع بقدر ما يعريه من زيفه، عبر عدسة بصرية تجمع بين الحبّ العميق والنقد الجذري.

أنغام تحيى حفل الأوبرا بشروط صارمة وانتقادات لأسعار التذاكر

الحقيقة - وكالات

تستعد النجمة أنغام خلال نهاية الأسبوع الجارى وتحديدًا مساء الجمعة 16 أيار (مايو) الحالي، لإحياء حفل غنائي ضخم في دار الأوبرا المصرية، ضمن فعاليات مشروع "ليالي مصر"، تحت قيادة المايسترو هاني فرحات. يأتي الحفل المنتظر بعد سلسلة من النجاحات التي حققتها أنغام مؤخرًا، حيث تطل على جمهورها في واحدة من أهم حفلات الربيع بدار الأوبرا المصرية، في إطار مشروع "ليالي مصر" الفنى الذي يهدف الى إعادة إحياء الفنون الراقية، ومن المقرر أن تقدم مجموعة مختارة من أبرز أغانيها القديمة والحديثة، والتي اعتاد الجمهور على التفاعل معها مثل "سيدي وصالك"، و"أكتبلك تعهد"، و "حالة خاصة جدًا"، وغيرها من الأغاني التي تلامس وجدان محبيها. وكشفت الشركة المنظمة للحفل، عن الشروط الخاصة بالدخول، والتي اتسمت بالصرامة حيث كان أبرزها أن الحد الأدنى لسن الحضور هو 12 عامًا، كما يشترط حجز تذكرة كاملة لكل فرد، بغض النظر عن



كارول سماحة تعود 12 و13 مايو/أيار، وسنواصل الحقيقة - متابعة العــروض في 15 و 16 و 17 مايو /



للغناء بعد أسبوع من وفاة زوجها

أعلنت الفنانة اللبنانية، كارول سـماحة، العودة لإكمال عرض مسرحيتها الغنائية "كلو مسموح"، بعد أسبوع من وفاة زوجها وليد مصطفى، إثر معاناة لة مع المرض.

ونشرت كارول سماحة رسالة التواصل الاجتماعي، قالت فيها: "رغم الظـروف الصعبة والفترة الحساســة التي أعيشــها، لدي مسؤولية والتزام كبير تجاه فريق العمل وسبعين فنانًا على المسرح. كانت هذه وصيـة زوجى وليد، أن يُســتكمل العمل مهما حصل. افتتاح مسرحية (كلو مسموح) سيكون يومى الاثنين والثلاثاء في



أيار على مسرح كازينـو لبنان.

المسيرة مستمرة، مع الألم، ولكن

بإيمان كبير". يُذكر أن مسرحية

"كلو مسموح" تنتمى إلى فئة

الأعمال الغنائية الاستعراضية،

وهي مقتبسته متن المسر

صدور العدد الأوّل من مجلة (التّصميم الطباعيّ)

متابعة : عصام كاظم جري

عـن معهد الفنـون الجميلـة للبنات في ميسان / قســم التّصميم ، صدر العدد رقم (١) من مجلة (التّصميم الطباعيّ) ، بواقع (٨٠) صفحة من القطع الكبرة والملوّنة ، والتّصميم الطباعــيّ مجلة فصلية تعنى بالفن والثقافة والآداب ، وجاء في افتتاحية العدد كلمة الأســتاذة نجاة ريحان رئيسة التحرير: (يتضح أن التّصميم الطباعيّ ليس مجرد وسيلة لترتيب الحروف والكلمات، بل هو فن متكامل يجمع بنين الجمالية والوظيفية، ويسهم في نقل الرسائل بفعالية عالية ويعزز من تجربة القارئ).



شيرين عبد الوهاب تتقدّم ببلاغ ضد مدير صفحاتها

الحقيقة - متابعة

تقدّمت الفنانة شيرين عبدالوهاب ببلاغ رسمى ضد مدير صفحاتها على مواقع التواصل الاجتماعي، بسبب خلافات بينهما منعتها من السيطرة من جديد على صفحاتها، ما دفعها للجوء الى القانون لاستعادة سيطرتها الرقمية. تقدّم ياسر قنطوش، محامى شــيرين عبدالوهاب،

في القاهــرة، اتِّهم فيــه مدير صفحات الفنانة على مواقع التواصل الاجتماعي بالاستيلاء عليها ورفض تسليم كلمات المرور الخاصة بها، إلا مقابل مبالغ مالية إضافية، وطالب في بلاغه باتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة ضد المتهم. وعلى الفور، أجرى رجال المباحث التحريات اللازمة

ببلاغ رسمى الى قسم شرطة البساتين الإجراءات القانونية بحق المتهم، وضمان استعادة الفنانة السيطرة على حساباتها الرسمية. يُذكر أن شيرين عبد الوهاب كانت قد حصلت على حكم من المحكمة الاقتصادية يُلزم شركــة "روتانا" بدفع مبلغ مليوني جنيه لها، كتعويض عن حـــذف أغانيها من منصات التواصل الاجتماعي، رغم أنها كانت قد أطلقتها لكشف ملابسات الواقعة، تمهيداً لاتخاذ رسميا عبر صفحاتها.

مهرجان الجونة السينمائي يعلن عن برنامج مميز في الجناح المصري

– 16 مايو /ايار، 16:00 – 17:30 مساءً

، الأرض المشتركة: الإنتاج المشترك مع

العالم العربي بحضور مجموعة من

الخبراء، ســـتُناقش الفوائد والتحديات

القاهرة - الحقيقة - خاص

بعد الإعلان عن مشاركته في الجناح المصري في مهرجان كان السينمائي (24-13 مايو/ايار 2025) بالشراكة مع مهرجان القاهرة السينمائي الدولي ولجنة مصر للأفلام، يسسر مهرجان الجونة السينمائي أن يشارك تفاصيل فعالياته وندواته المقرر عقدها داخل الجناح. وقد عبر المدير التنفيذي للمهرجان، عمرو منسى، عن أهمية تواجد جناح مصري هــنَّا العام قائلًا: "نسعى لتعزيز تواجد السينما المصرية في المشهد العالمي، والتعاون في هذا الجناح يعكس اهتمامنا ببناء علاقات فعالة مع صناع السينما حول العالم". يستضيف الجناح المصري سلسلة من الندوات المهمة التي تتناول جوانب

الصناعية. تهدف هذه الجلسات إلى ربط المحترفين من مختلف أنحاء العالم بالمشاريع والمواهب داخل مصر والمنطقــة العربية. ويأتــى البرنامج كالاتى: ستتناول هذه الندوة الجوانب العملية ومميزات التصوير في المواقع المتنوعة في مصر، وتقدم رؤى قيمة للإنتاجات الدولية.

رئيسية من صناعة الأفلام والاتجاهات

- 14 مايو/ايار، 16:00 - 17:30 مساءً، التصوير في مصر: مصر كوجهة تصوير عالمية

- 15 مايو/ايار، 15:30 - 16:30 -مساءً، من هوليوود إلى القاهرة: ربط الصناعات السينمائية الأمريكية والمصرية

تركز هذه المناقشة على تعزيز التعاون والفرص بين صناعة السينما الأمريكية

والاستراتيجيات اللازمة للإنتاج المشترك الناجح. - 17 مايو/ايار، 11:30 صباحًا -13:00 ظهرًا، تعزيز النظام البيئي: بناء الروابط بين المهرجانات السينمائية

ممثلون عن أهم المهرجانات السينمائية العربية يناقشون استراتيجيات التعاون والنمو المتبادل.

- 17 مايو/ايار، 15:30 - 16:30 مساء، الموجة الجديدة: تسليط الضوء عــلى صانعى الأفلام العرب الشــباب. ستسلط هذه الجلسة الضوء على

تعليقًا على برنامج المناقشات، قالت ماريان خوري، المديرة الفنية لمهرجان الجونة السينمائي: "صُمم برنامجنا في كان لتسليط الضوء على المواهب والفرص المتاحة في المشهد السينمائي

المواهب العربية الناشئة التى بدأ تأثيرها

في الظهور داخل المشهد السينمائي.



المصري، وربطه مع المشهدين العربي

والدولي، وذلك من خلال نقاشات

متخصصة، تتزامن مع الاحتفاء بتواجد

أفلام مصرية في برنامج المهرجان مثل

"عائشة لا تستطيع الطيران" لمراد

مصطفى و"الحياة بعد سهام" لنمير