انطلاق أعمال المجلس الاقتصادي العربي والاجتماعي في بغداد

وزير الداخلية يوجه بالالتزام العالي لضمان نجاح القمة العربية في بغداد

الحقيقة - خاص

انطلقت في العاصمـة العراقية بغداد، أمسس الثلاثاء، أعمسال اجتماع المجلس الاقتصادي والاجتماعي على المستوى السوزاري، وذلك في إطار التحضيرات لانعقاد الدورة الخامســة للقمة العربية التنموية: الاقتصادية والاجتماعية.

وافتتح الاجتماع بكلمة ألقاها وزير الاقتصاد والتجارة في الجمهورية

اللبنانية، عامر بساط، رئيس الدورة السابقة للمجلس، أعلن فيها تسليم رئاســة الدورة الحاليــة إلى جمهورية العراق والتي سيتولى رئاستها لمدة أربع

واثنى على دور العراق في دعم القضايا العربية، ولا سيما وقوفه إلى جانب لبنان في أصعب الظروف، معرباً عن ثقته بقدرة العـراق على قيادة هذه الـدورة بكفاءة

من جهته، تسلم وزير التجارة في جمهوريــة العراق، أثير داود سـلمان، رئاســة الدورة الحالية، مرحباً في كلمته بالوفود العربية المشاركة في بغداد.

بدوره، قدّم الأمين العام لجامعة الدول العربية،أحمد أبو الغيط، التهنئة للعراق بمناسبة توليه رئاســة الدورة الحالية، متمنياً له التوفيق في قيادة أعمالها.

وأشار في كلمة له إلى التطورات المتسارعة التي يشهدها الاقتصاد العربي، مشددا

على أهمية التوصل إلى رؤية عربية موحدة تعزز التعاون الإقليمي وتدعم استقرار وأوضح أبو الغيط أن الدول العربية قادرة

على تحقيق واقع اقتصادي أفضل في حال تبنيها نهج الشراكة والتكامل. كما اشـــار الامـــين العـــام الى التحولات

الإيجابية التي يشهدها العراق، مؤكداً أن جدول أعمال القمة سيتناول مواضيع اقتصادية و تنموية ذات أولوية للمنطقة.

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار



رئيس مجلس الإدارة رئيس التحرير فالح حسون الدراجي الاربعاء

(2895) 2025 05 14

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

الحقيقة - خاص

العربية في بغداد.

وجه وزير الداخلية عبدالأمير

الشمري، أمس الثلاثاء، بالالتزام

العالى والانضباط في تنفيذ المهام

والخطط لضمان نجاح القمة

وذكرت الوزارة في بيان تلقته

(الحقيقة)، أن"وزيــر الداخلية

رئيس اللجنة الأمنية العليا لتأمين القمــة العربية عبد الأمير

الشمري، ترأس أمسس الثلاثاء،

اجتماعاً موسعاً ضم وكلاء الوزارة

وعدداً من القادة والضباط،

لمراجعة اللمسات الأخبرة للخطط والإجراءات الأمنية الخاصة

بانعقاد مؤتمر القملة العربية المرتقب في العاصمة بغداد". وأضاف البيان، أنه"جرت خلال

الاجتماع مناقشة شاملة للتنسيق بين مختلف التشكيلات الأمنية

لضمان توفير أقصى درجات الحماية والتنظيم، وبما يعكس

والانضباط في تنفيذ المهام

والخطط"، مشدداً على أن"نجاح

القمــة يمثل مســؤولية وطنية

مشـــتركة تتطلب أقصى درجات

ووجه، بــ"الاستمرار في الممارسات

الأمنية وتدقيق جميع المتطلبات

وتوحيد الجهود في مسار واحد".

الجاهزية والعمل المهنى".

صورة إيجابية عن العراق". وأكد الوزير بحسب البيان، على"أهمية الالتزام العالى

جريدة يومية سياسية عامة Alhakika.anews@Gmail.com

العراق يرحب بقرار "حزب العمال الكردستاني" بحل نفسه ووقف الصراع المسلح

أعربت وزارة الخارجية العراقية، عن ترحيبها بقرار حزب العمال الكردستاني، القاضي بحل نفسه وتسليم سلاحه، مؤكدة أنه سيساهم باستقرار العراق والمنطقة.

وقالت الوزارة في بيان لها، إن "وزارة الخارجية تعرب عن ترحيب جمهورية العراق بقرار حزب العمال الكردستاني حلُّ نفســه، ووقف الصراع المسلح، والتخلي عن السلاح، وتعدّها خطوة إيجابية ومهمة تسهم في تعزيز الأمن والاستقرار في العراق والمنطقة".

وأضافت أن "هذا الإعلان يُمثّل فرصة حقيقية لدفع جهود السللم قدما وإنهاء النزاعات الممتدة التي ألقت بظلالها على شعوب المنطقة لعقود، كما يشكل هذا التطور مدخلاً طبيعياً لإعادة النظر في الذرائع والمبررات التي طالمًا اســـتُخدمت لتبرير وجود قوات أجنبية على الأراضي

وتابعت أن "الوزارة تؤكد دعمها لكل المساعى التي من شأنها ترسيخ السلم والاستقرار، وتشدد على أهمية معالجة التحديات الأمنية من خلال الحوار والتفاهم بما يحقق تطلعات شعوب المنطقة في الأمن والتنمية".

السيستاني يستقبل المرجع الإيراني الشيخ عبد الله الأملى في النجف

أكد المرجع الديني الأعلى على السيستاني، أمس الثلاثاء، أن نظرتنا للحوزة العلمية في قم لا تختلف عن نظيرتها بالنجف، فيما شدد على بذل قصارى الجهود لخدمة الحوزات العلمية قدر الاستطاعة.

جاء ذلك خلال استقباله، المرجع الشيخ عبد الله الجوادي الآملي، في مكتبه بالنجف. وقال بيان لموقع المرجع الجوادي الآمالي، إن "الأخير زار

السيستاني في أجواء مفعمة بالمودة والاحترام المتبادل". وخلال اللقاء قدم الجوادي الآملي المجموعة الكاملة لتفسيره القيّم الموسوم ب"تسنيم" في 80 مجلدًا إلى السيد

من جانبه رحّب السيد السيستاني بزيارة المرجع الجوادي الأملي وعبر عن سروره بتشرفه بزيارة العتبات المقدسة. وعدّ السيستاني، تفسير "تسنيم" مفخرة للشيعة، وخاطب الجوادي الآملي وقــال: "لقد أمضيتم أربعين عامًا في رحاب القرآن الكريم وبذلتم جهدًا كبيرًا؛ وإن عملكم هذا مفخرة

وأضاف، أن "القرآن الكريم هو الأصل والمحور، ويجب عرض روايات أهل البيت عليهم الســــلام على القرآن، فإن وافقته كانت حجة يعمل بها، وإلا فلا يمكن الاستناد إليها".

وشــد على، أن "نظرتنا إلى الحوزة العلمية في قم لا تختلف عن نظرتنا إلى حوزة النجف، وسلنبذل قصارى جهدنا في خدمة الحوزات العلمية قدر استطاعتنا".

وعبّر السيستاني عن سعادته بلقاء الشيخ الجوادي الآملي، وقال: "لقد ســمعنا كثيرًا عن شــخصكم الكريم وآثاركم العلمية القيّمة، ولكن كما يقال: ليس السمع كالمعاينة". مـن جانبه، عـبر المرجع الجـوادي الآملي، عـن تقديره وإعجابه بشـخصية السيستاني الممتازة، وقال إن "وجود السيد السيســـتاني نعمة عظيمة للحوزات العلمية وللأمة

ثم أضاف: "أنتم كالأب الحنون والرحيم للشيعة ولشعب العراق، أسأل الله أن يديم ظلكم الشريف".

وأشار إلى الدور البارز للمرجعية الدينية في العراق، قائلا، إن "حوزة النجف، سـواء بشكل مباشر أو غير مباشر، كانت ولا تزال مصدر بركات كبيرة للعالم الإسلامي، وإن دوركم في حفظ النظام الاجتماعــى والتصدي للتيارات التكفيرية كداعش، دور تاريخي باق وخالد".

وفي ختام اللقاء، أعرب المُرجع الجوادي الآملي عن شـــكره وتقديره للخدمات الجليلة التى قدّمها السيستاني للحوزات العلمية داخل العـراق وخارجه، مؤكَّدًا على ضرورة تعزيز التواصل بين الحوزات العلمية.

مجال الطاقة.

العراق وإيران يؤكدان على تطوير التعاون

المشترك في مجال الطاقة

أكد خلال لقاء مـع الوزير

فاضل في وزارة النفط

بطهران امسس الثلاثاء، على

العلاقات الاستراتيجية

بإمكاننا القول إن تجربة الفنان التشكيلي الدكتور قاسم

التفاصيل ص10

الفنان التشكيلي الدكتور قاسم محسن حسان.. استنطاق طاقة الحرف صوريا

محسن حسان مادة خصبة للدراسة والتحليل، باعتبارها تجربة واسعة ومتميزة ، عمل من خلالها على إيجاد مسار خاص به يختلف مع مسارات مجايليه من الفنانين ، على الرغم من كونها تصب في ذات المسار الابداعي العام...

القضاء يسترد 11 مليار دينار

عن جريمة احتيال مالي

إحدى السشركات المخالفة للقانون

لحصول على فرق سعر صرف الدولار

بعمليات تحويل اموال خارج البلد

يذكر أن محكمة تحقيق الكرخ الثانية

وبجهود كبيرة وبإشراف من قبل قاضي

اول المحكمة اســـتردت هذا المبلغ، وأن

هذه الجهود مستمرة لاتخاذ الاجراءات

القانونية بحق بقية الشركات التي تتبع

اسلوباً مخالفاً للقانون للحصول على

ارباح كبيرة وبما يضر بالمال العام.

بطرق احتيالية".

أعلى، أمس القضاء الأعلى، أمس الثلاثاء، اســـترداد 11 مليار دينار عن جريمة احتيال مالي. وقال المجلس في بيان ورد لــ"الحقيقة"،

إن "محكمــة تحقيق الكــرخ الثانية استردت، امس، مبلغا مقداره احد عشر مليار دينار عراقي عن جريمة احتيال

وأوضــح ، أن "اســترداد المبلغ تم من

نضوج ذاكرة الحرب

في ذهن الفنان سمير البدران دون ترميم

لا يحمل الفنان (سمير البدران) الحرب بوصفها حدثاً عابراً،

بل يستبطنها ككائن مقيم في نسيج الذاكرة، يترسّب ببطء

دون محاولة للترميم أو التجميل. فالحرب في تجربته ليست فقط مشهداً خارجياً لمدينة محطّمة، بل هي ندبة داخلية

محفورة في الجسد النفسى والروحي للفرد...

التفاصيل ص12

الحقيقة - خاص

أكد وزير الكهرباء زياد على فاضل ووزير النفط الإيراني محسن باك نجاد، في لقاء رسمى على العلاقات الثنائية والتعاون المشــترك في مجال

وذكرت وزارة النفط الايرانية في تقرير أن الوزير باك نجاد

وقبل نحو شهر بين وزير النفط الايراني مذكرات التفاهم لتوسيع التعاون بمشاركة القطاع الخاص".

رواية "حصار العنكبوت" واحدة من الأعمال السردية التي

تنبض بالواقعية

رواية "حصار العنكبوت" تُعدّ عملاً أدبيًّا متميزًا

يستحق التوقف عند أبعاده الفنية والموضوعية. تُعد

هذه الرواية واحدة من الأعمال السردية التي تنبض

بالواقعية وتكشف الستار عن فصل منسى من

التاريخ العراقي، متمثلًا في تجربة...

التفاصيل ص9

وأهمية التعاون الثنائي في ونقل الغاز المصاحب من

النفطى بين إيران والعراق،

وقال: "تم إبرام هذه المذكرات

في مجالات مختلفة، بما في

ذلك الاستكشاف البحرى

حقول النفط الحدودية

العراقية إلى إيران لتوفير المواد

الخام لوحدات الغاز الطبيعي

وزيرا العدل والصحة يبحثان

تطوير الخدمات الصحية في المؤسسات الإصلاحية

بحث وزير العدل، خالد شواني، مع وزير الصحة، صالح مهدي الحسناوي، امس الثلاثاء، سبل تطوير الخدمات الصحية في المؤسسات الإصلاحية، فيما أكد الجانبان ضرورة تجاوز العقبات الإدارية والفنية وتنسيق الجهود بين الوزارتين لضمان تحسين الواقع الصحى للنزلاء.وذكر بيان لوزارة العدل، أن "اللقاء الـــني عقد في مقر وزارة الصحة شهد مناقشة سـبل تعزيز التعاون بين الوزارتين بهدف الارتقاء بالخدمات الصحية المقدمة في المؤسسات الإصلاحية، وضمان استمرارية الرعاية

الصحية وفق المعايير المهنية والإنسانية". وأضاف البيان، أن "اللقاء تناول توفير الأجهزة والمستلزمات الطبية والأدوية الضرورية، ودعم الكوادر الصحية العاملة داخل السـجون، وتفعيل

الحرجة، فضلاً عن متابعة مشاريع تطوير البني التحتية للقطاع الصحي في المؤسسات الإصلاحية". وتابع البيان: "كما تـم الاتفاق على تحويل المركز الصحى في سجن الناصرية إلى مستشفى بسعة 50 سريرًا، ورفع مستوى الخدمات في المركز الصحى التابع لســجن البلديات للنسـاء، وتأمين الأجهزة الطبية الحديثة والكادر المؤهل لتقديم الخدمات

وشدد الوزيران على "ضرورة تجاوز العقبات الإدارية والفنية وتنسيق الجهود بين الجانبين لضمان تحسين الواقع الصحى للنزلاء، بما يعزز من معايير الرعاية الصحية الشاملة داخل المؤسسات الإصلاحية وتطبيق معايير حقوق الإنسان".



تربية ذي قار تحصد المرتبة الأولى بختام المونديال الأول لمناظرات المدارس

وذكر، أنه "في العاشر من شهر أيار الجارى، أقيمت

البطولة النهائية في مركز إمارة قطر، حيث شارك

العراق بمدرسة الزهراء الفائزة بالمسابقة المحلية

لتربية ذي قار، إلى جانب 35 دولة عبر الإنترنت،

على أن تليها مسابقة حضورية في الثلاثين من أيار

وأوضح، أن "فكرة المسابقة انبثقت من

الأكاديمية، ورفعت إلى رئيسس مجلس الوزراء

الذي أصدر بشـــأنها أمرًا ديوانيًا، بالتنســيق مع

مستشـــارية التربية والتعليم، حيث تولت وزارة

بدوره، قال مدير برنامج المناظرات العراقية،

محمد أمين مصطفى: إن "هذه المسابقات

تعد الحدث الأول والأكبر من نوعه بين مدارس

التربية اختيار 16مدرسة تنافست في البطولة".

2025 في قطر".

شهدت العاصمة بغداد، اختتام فعاليات المسابقة الوطنية الأولى لمونديال مناظرات المدارس العراقية، التي أقيمــت برعاية رئيس مجلس الوزراء محمد شيآع السوداني، وبمشاركة واسعة من مختلف مديريات التربية في العراق، حيث تنافست فيها 320 مدرســـة و1650 متناظـــرا من جميع المحافظات، فيما حصدت تربيــة ذي قار المرتبة الأولى. وأسفرت المنافسات عن تأهل أربع مديريات تعليمية، كان أبرزها مديرية تربية ذي قار التي نالت المركز الأول، لتمثل العراق في المونديال العالمي للمناظـرات الطلابية، الذي يقام بطريقة الــ(أونلاين) في دولة قطر.

وقال مستشار رئيس الوزراء لشاؤون التربية والتعليم، عدنان السراج، إن "المسابقة الوطنية الأولى لمونديال مناظرات المدارس هي ثمرة جهود أربعة أشــهر من العمل المتواصل والجدى، حيث أبرزت المسابقة شبابًا قادرين على صناعة مستقبل العراق، وصولا إلى نتائج عملية في تمثيل

من جانبه، قال رئيــس الأكاديمية الدولية لقادة التنمية، معاذ سالم عبد الرحمن: إنه "برعاية رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وبالتنسيق مع رئيس مستشارية التربية والتعليم عدنان السراج، أكملنا المسابقة الوطنية الأولى لمونديال مناظرات المدارس العراقية، التي اختتمت

وأضاف، "قامت المديرية العامة لاعداد المعلمين والتدريب والتطوير التربوي في وزارة التربية، بعد جولة ماراثونية شملت 20 مديرية تربية في جميع أنحاء العراق، بمشاركة 320 مدرسة، و460 محكمًا، و1650 متناظـراً"، معبرًا عن أمله في أن "يصبح هذا المونديال تقليدًا سنويًا ينشر ظاهرة

من جهته، أوضح مدير عام إعداد المعلمين والتدريب والتطوير التربوي في وزارة التربية، طه عيسى الناجي، أن: "المباراة النهائية أسفرت عن فوز أربع مديريات، إذ جاءت واسط في المركز الرابع، والأنبار في الثالث، والكرخ الأولى في المركز الثاني، بينما حازت مديرية تربية ذي قار على المركز الأول، ومثلت العراق في المونديال الدولي الذي يقام في قطر". وأضاف قائلاً: "لقد خضنا تجربة مماثلة العام

الماضى بنجاح بين الجامعات العراقية، فرأى رئيس الوزراء ومستشاره لشؤون التربية، عدنان السراج، أن تُخصص هـذا العام لطلبة المدارس"، مشـــيرًا إلى أن "روح التنافس الإيجابي والسعى الجاد للتفوق هي سهة تميز إبداع الطالبات

أما مستشار وزارة الشباب والرياضة لشؤون الشباب، على الدفاعي، فقد أبدى إعجابه بتجربة المسابقة الوطنية الأولى لمونديال مناظرات المدارس، قائلاً: "إنها تجربة فريدة من نوعها، تتجاوز كونها مسابقة، لتعلن اسم العراق في مونديال قطر للمناظرات، بل هي مشروع لصناعة قادة المستقبل في العراق"، منبهًا إلى "حاجة العراق إلى دعم ثقة الشباب بقدراتهم، وهذه التجربة أكدت

من جانبها، قالت المتبارية مريم مثنى حسن، من ثانوية النهضــة العلمية في مديرية الكرخ الثانية: إنها تجربة جميلة جدًا، حيث فتحت لنا المناظرات آفاقًا جديدة، من حيث اعتمــاد لغة الحوار بديلاً عن العنف في معالجة القضايا العالقة"، مستدركة بالقول: "أطمح إلى تمثيل بلدى عالميًا في مجال الخطابة والمناظرات".

باريس تبحثان مذكرة التفاهم المبرمة بينهما

العام المكلف بتسيير بلدية تونس السيد (لطفى الدشراوي) ، لبحث التعاون والتنسيق المشترك بين بغداد وتونس".

أمانة بغداد وبلدية

الحقيقة - متابعة

بحث أمين بغداد عمار مـوسى كاظم، مع نائبة عمدة باريس انوش تورانيان، مذكرة التفاهم المبرمة بين أمانة بغداد وبلدية باريس.وذكـرت أمانة بغـداد في بيان ، أنه "على هامش فعاليات منتدى حوار المدن العربية الأوروبية ، المقام في مدينة الرياض في المملكة العربية السعودية ، التقى امين بغداد المهندس عمار موسى كاظم (انوش تورانیان) نائبة عمدة باریس ، لبحث تعزیز العلاقات الثنائية ومناقشة مذكرة التفاهم التى تم توقيعها في وقت سابق بين أمانة بغداد وبلدية باريس".

وأضافت: " كما التقى امين بغداد ، الكاتب

العراق، وشملت عناصر مفاضلة تنوعت بين لغة الخطاب، وحضور الشـخصية على المنصة، والكاريزما، والتحليل الناقد، بهدف تنشئة جيل قادر على قيادة البلد بالكلمة والفعل، المستندين إلى البرهان والدليل". محافظ صلاح الدين يطلق مشروع شارع البلاج



في حي القادسية

الحقيقة - متابعة

أعلن محافظ صلاح الدين بدر الفحل، عن إطلاق المرحلة الأولى من مشروع شارع البلاج في حي القادسية بمدينة تكريت. وقال الفحل، إنه "تم إطلاق الأعمال التنفيذية للمرحلة الأولى من مشروع تطوير شارع البلاج في حى القادسية بمدينة تكريت، وذلك بعد استكمال الإجراءات الفنية وتسليم موقع

وأضاف الفحل، أن "المشروع كان متوقفا لفترة طويلة بسبب تعارضات تتعلق بشبكة المجاري والخط الناقل"، موضحا ان "الحكومة المحلية تمكنت من معالجة هذه الإشكاليات بالكامل، واستكمال العمل بشبكة المجاري، مما أتاح المباشرة بالمرحلة الأولى من المشروع".

وأشار الى أن "شارع البلاج يعد من الشوارع الحيوية والرئيسية في حي القادسية، كما ويعد أحد أكبر الأحياء السكنية في مركز الْمُحافَّظة، حيث تبلــغ أطوال المرحلة الأولى منه (1,400) كم، تتضمن تنفيذ أعمال الإكساء والإنارة والتشجير، بما يسهم في تحسين الواقع الخدمي والبيئي في الحي".

تقرير

محللون: القمة العربية في بغداد ستكون منصة لصياغة رؤية موحدة لمواجهة الأزمات

بغداد - نصار الحاح

أكد مستشارون ونواب ومحللون سياسيون، أن القمة العربية في بغداد ستكون منصة لصياغتة رؤية موحدة لمواجهة الأزمات، مشيرين الى أن القمة تمثل فرصة لتحولات استراتيجية في العلاقات العربية، ومجالا لبلــورة مواقف عربية مستقلة عن الحلول الدولية

وفي هــــذا الصـــدد، أكدت عضو

مجلس النواب النائبة عالية نصيف أن "استضافة العراق لمؤتمـــر القمـــة يشـــكل حدثاً سياسيا بالغ الأهمية، يعكس الدور المحوري الذي بات يلعبه العـراق في المنطقة". وأوضحت نصيف أن "القمـة العربية ستتضمن ثلاث فعاليات رئيسية: القمة العربية العادية، ومؤتمــر اقتصــادي، ومؤتمر ثلاثسي يجمع العسراق ومصر وســوّريا"، مبينــة أن "هذه المؤتمرات مجتمعة ستسهم في تحقيق انعكاسات إيجابية عسلى الصعيديسن الاقتصادي والأمنى، إضافة إلى تعزيز صورةً العراق السياسية والسياحية في المنطقــة". وأضافت نصيف أن "القمة تعد فرصة مهمة لتقديه حلول للأزمات الاقليمية، ولصياغة رؤية عربية مشتركة"، مشيرة إلى أن "العراق كونــه مـن الدول المؤسسـة لجامعة الدول العربية، يمتلك مكانة محورية تجعله قادرا على



على "أهمية توحيد الخطاب السياسي داخل العراق، وضرورة تجاوز الخلافات السياسية من أجل حماية المصالح العليا للبلاد ورفع مكانتها إقليميا ودوليا" مضيفة: "علينا أن نقف بخطاب موحد يليق باسم العراق، الذي بدأ يلعب دور الوسيط في العديد من الملفات الحساسة". بدوره، قال عضو مجلس النواب النائب ناظم الشبلى: إن الحكومة نجحت في تهيئة جميع مستلزمات انعقاد القمة

العربيــة. وأوضح الشــبلي: إن "هناك استعداداً واضحاً من الحكومة العراقية لانعقاد القمة القضايا السياسية في المنطقة العربية". العربية في بغداد وتهيئة جميع مستلزمات نجاحها"، لافتا الى أن "هناك قمتين، ستعقد القمــة الأولى وهــي تنموية، والأخرى سياسية خلال قمة

بغداد". وأشار الى أن "انعقاد القمة العربية في بغداد رسالة بأن العراق قادر على استضافة جميع الدول العربية، وهي رسالة مهمة، ونجاح البهان العربى سيكون انعكاسا لنجاح القمة العربيية". وأضافِ أن ا هناك تفاعلا واضحا وقويا من قبل السدول العربية، وهناك تفاهمات واضحــة مع الدول العربيـــة للمشـــاركة في القمةِ العربيــة ونجاحهـــا"، مؤكدا: "لا وجود لأي مقاطعة من أية دولة عربية لقمة بغداد". وتابع أن"قضية فلسطين هي القضية الأهـم والثابتة في قمـة بغداد، والعــراق له دور فاعل في جميع

من جانبه، قال مستشار رئيس السوزراء للعلاقسات الخارجية فرهاد علاء الدين: إن "المنطقة العربية تمرّ بأزمات متشابكة،

داخليــة وتدخــلات خارجية، فضلاً عــن الأزمات الاقتصادية المرتبطــة بالأمــن الغذائــي والطاقـــة". وأوضح علاء الدينّ أن "الحكومــة العراقية تنظر إلى قمة بغداد باعتبارها فرصة استراتيجية لصياغتة رؤية عربية موحدة تتجاوز الحلول المرحليــة، وتعزز مــن العمل العربي المشــترك، عبر اعتماد مقاربات مســتدامة تبنى على احترام السيادة، ودعم الدولة الوطنية، وتفعيل الشراكات الاقتصادية بين الدول العربية". وأضاف أن "دور العراق لا يقتصر على استضافة القمة فحسب، بل يسعى ليكون حاضنة للحوار ومبادرا في طرح الحلول"، مؤكداً أن "القمة تمثل فرصة لتحولات استراتيجية في العلاقات العربية، ومجالا لبلورة مواقف عربية مستقلة عن الحلول الدولية الغائبة أو غير المنصفة، خصوصاً في ما يتعلق بالقضية الفلسطينية". وأشار علاء الدين إلى أن "غياب الموقف الدولي الفاعل يزيد من مسؤولية السدول العربية لبنساء موقف جماعي فعّال، يدعم حق الشعب الفلســطيني في إقامـِـة دولته المستقلة، ويضّع حداً للعدوان،

تشمل العدوان الصهيوني

المستمر على غزة ولبناز

وسـوريا، إلى جانـب تحديات

مع قضايا المنطّقة". بدوره، قـال الخبير الاقتصادي والمالي صفوان قصى،: إن "القمة

ويعيد التوازن في التعاطي الدولي

العربية في بغداد المقبلة تمثل نقطة تحول مهمة في ظل الاضطرابات الاقتصادية والمالية التي يشهدها العالم"، لافتا إلى أن "النظرة السائدة لاجتماعات الدول العربية بدأت تتحول من إطار سياسي بحت إلى تجمع متعدد الأبعاد". وأوضح قصى أن "هذا التحول سيفتح المجال أمام بناء منظومة اقتصادية متكاملة بين الــدول الأعضاء، مستفيدة من الموقع الجغرافي المتميز الذي تتمتع به الدول العربية، والـــذي يؤهلها لتكون محورا للتكامل التجارى والمالي والصناعي والزراعي بين قارات

احقيقة

خور عبد الله.. بين

الجغرافيا والسيادة

والخذلان السياسى

خور عبد الله ليس مجرد ممر مائي ضيق يفصل

تتداخل فيه السيادة الوطنية، والتنازلات السياسية،

والتوازنات الإقليمية. فمنذ العام 1993، حن صدرت

قرارات مجلس الأمن التي أعادت ترسيم الحدود بين

العراق والكويت بعد غزو 1990، بقيت هذه المنطقة

بؤرة للجدل، والغضب الشعبي، والإحساس العميق

في العام 2013، فجّر تصديق البرلمان العراقي على

اتفاقية "تنظيم الملاحة البحرية في خور عبد الله"

غضبًا واسعًا في الشارع العراقي. شعر الكثير من

العراقيين، وخاصة في البصرة، أن جزءًا من السيادة قد تم التنازل عنه تحت ذرائع "التعاون الدولي" و"حسن الجوار". فالاتفاقية، بحسب المنتقدين، ثبّتت واقعًا

جائرًا رسمته قرارات دولية في ظل ظروف كان العراق

أين كانت السيادة عندما تم إقرار الاتفاقية؟ لماذا لم

تُطرح للنقاش الوطنى الحقيقى؟ لماذا تُسلّم المواقع

البحرية والموانئ تدريجيًا دون مقاومة تُذكر؟ أسئلة

دبلوماسية لا تقنع الشارع، الذي يرى في كل خطوة

الكويت، من جانبها، لعبت أوراقها بذكاء وبدعم دولي،

مستفيدة من الشرعية التي وفُرها لها مجلس الأمن.

بينما العراق، المثقل بالفساد والانقسام والضعف

ليس الجُرم في الاتفاقية بحد ذاتها، بل في الطريقة

التى تم تمريرها بها، والسكوت المخجل عنها. فلو

فعليًا مصالح العراقيين، لكان من المكن التفاوض

على ترتيبات أكثر عدالة تحفظ الحقوق ولا تفرّط

الشارع العراقي لا يحتاج إلى مزيد من الخطب، بل إلى

وقفة حقيقية لاسترجاع ما يمكن استرجاعه، أو على

الأقل وقف مسلسل التنازلات الذي لا يبدو له نهاية.

من سلسلة طويلة من قضايا لم تُحسم لا بالعدل ولا

الجغرافيا العراقية، بل من ضمير ممثلي الشعب، ومن

عزيمة الحكومات التي نسيت أن من لا يحمى حدوده،

فخور عبد الله ليس نهاية الطريق، بل هو محطة

بالقانون، بل بميزان القوى السياسية والدولية.

وفي النهاية، خور عبد الله لم يُسرق فقط من

لا يحمى كرامته.

كانت الحكومة العراقية قوية، وذات إرادة تمثل

السياسي، وجد نفسه يعاني من سوء التفاوض

وضياع الملفات الوطنية الكبرى.

كهذه تنازلًا يكرّس حالة الضعف والتبعية.

كثيرة ظلّت دون أجوبة، وسط صمت رسمي وتبريرات

فيها ضعيفًا ومجروح السيادة.

العراق عن الكويت، بل أصبح رمزًا لملف معقّد

وليد الطائي

من جهته، أكد المحلل السياسي غالب الدعمي، أن "ترأس العراق للقمة العربية لا يقتصر على الاستضافة، بل يشمل طرح رؤى لحــل الأزمات، وهو ما يعد تطـورا إيجابيا كبيرا في دور العراق الإقليمـــى". وقال الدعمى: إن "العراق بأت يطرح نفسته كطرف محوري في معالجة قضايا المنطقة، وهو ما يضعه في موقع فاعل على المستويين العربي والدولي"، مشيرًا إلى أن "تحول دور العراق من الاستضافة إلى المساهمة الفعلية في إيجاد الحلول يمثل نقلة نوعية في سياسة الحكومة العراقية، ويعكس تطوراً في موقعها ضمن المنظومة العربية والدولية".



في وطن متعب من صمتٍ طويل، تتكسر الكلمات في صدورنا

السكوت جريمة. نكتب لأن أصوات الأمهات الثكالي لا تصل

إلى الشاشات، ولأن وجع الأرامل لا يجد من يترجمه. نكتب

لأن في الزوايا المنسية أطفالاً يحلمون بالدفء، بينما يتنازع

الكبار على كراسى باردة. نكتب لأن الحقيقة في هذا الزمن

أنا ابنة هذا التراب، عراقية بحر لا يجف، أكتب لأني لا أملك سوى قلمي، وأحمله كما يحمل الجندى بندقيته، لا لأقتل،

بل لأحيى الحقيقة التي يُراد لها أن تُدفن. أكتب لأني أؤمن أن الصحافة الحرة ليست مجرد مهنة، بل موقف. ضمير يسهر حين ينام الضمير الجمعي، وصوت ينطق حين يختبئ

في كل مرة أفتح فيها دفترى، أشعر أنى أفتح جرحاً جديداً في جسد الوطن. ليس لأنني أحب الألم، بل لأنني أؤمن أن

الكتابة عن الظلم هي أول خطوة نحو العدالة. من قال إن

الصحافة يجب أن تكون محايدة؟ أنا لست محايدة حن

الصحافة الحرة هي الحارس الحقيقي لذاكرة الشعوب،

قدرة الوصول إلى "اللايفات" والمؤتمرات. هي التي ترفع

يدها على الجرح، لا لتؤلمه، بل لتُظهره وتداويه.

الناس، لا لصالح من يُملي علينا الرأي من فوق.

لا ما يُطلب منى قوله. أن أكون صوت الأمهات..

نحن لسنا ضد الحكومات، بل ضد الظلم. لسنا ضد

الستار عن المشاهد التي لا يُراد لها أن تُرى. هي التي تضع

المؤسسات، بل ضد الفساد. نكتب لأننا نؤمن أن التجميل لا

يصنع وطناً، وأن التطبيل لا يبنى مستقبلاً. نكتب لصالح

رسالتي، كصحفية عراقية، أن يكون قلمي صادقاً حتى وإن

كلفنى ذلك العزلة. أن أكون مرآة الشارع، لا مرآة الحاكم. أن

أكتب وجع الناس، لا أمنيات المسؤولين. أن أقول ما لا يُقال،

في هذا الزمن الذي تُشترى فيه الأقلام وتُصادر فيه الحقيقة

وتُقمع فيه الكلمة، تبقى الصحافة الحرة هي الأمل الأخر لوعى يقاوم الانسحاق، ولشعب لا يريد أن يُنسى. سنكتب، وإن كانت الكلمات خناجر في خُاصرتنا. سنكتب، لأن من

لا يكتب حين يرى الظلم، يكون شريكاً فيه. الكاتب الذي

لا يحمل على عاتقه همّ الناس، لا يستحق أن يُسمى كاتباً.

وهكذا، أرفع قلمي، لا ليُعجب أحد، بل ليشهد عليّ التاريخ:

ية عراقية تحلم بوطنِ حر وشعب حر يُسمع

أننى قلتُ الحقيقة، حين كان الصمت أسهل.

وصوت من لا صوت له. هي التي تكتب عن الذين لا يملكون

الآخرون خلف الصمت والخوف والمصالح.

صارت سلعة، ولأن الصدق يُقصى من العناوين الأولى.

قبل أن تبلغ الورق. نكتب، لا لأن الكتابة ترف، بل لأن

القلم الحرّ

نهله الدراجي

بمشاركة 858 نزيلًا ونزيلة.. العدل: تحقيق نسبة نجاح %98 في الامتحانات النهائية لمحو الأمية

رالحقيقة – متابعة

أعلنت وزارة العدل، تحقيق نسبة نجاح 98% في الامتحانات النهائية لمحو الأمية، بمشاركة 858 نزيلًا ونزيلة، موزعين على 18 مركزًا تعليميًا في

مختلف السجون العراقية. وذكــرت الــوزارة في بيــان، أنه "تم استكمال الامتحانات النهائية الخاصة ببرنامج محـو الأمية داخل المؤسسات الإصلاحية، بمشاركة 858

نزيلًا ونزيلة، موزعين على 18 مركزًا تعليميًا في مختلف السجون العراقية"، مضيفة، أنه "تم الانتهاء من تصحيح أوراق الامتحانات وتوزيع النتائج، التي أظهرت تحقيق نسبة نجاح متميزة بلغت %98". وأضافت الوزارة، أن "هذه الخطوة تأتى ضمن برامج الإصلاح والتأهيل التي تنفذها بالتعاون مع وزارة التربية؛ بهدف تمكين النزلاء من اكتساب المهارات الأساسية في القراءة والكتابـة، وفتح آفاق جديدة أمامهم للاندماج الإيجابي في المجتمع

بعد الإفراج عنهم".وشددت على، أن "مراكز محو الأمية داخل السجون تحظى بمتابعة ميدانية مستمرة من الجهات المختصة لضمان جودة التعليم وتحقيق النتائج المرجوة".وتابعت، أن "برامج محو الأمية في الســجون تُعد جزءًا من خطة وطنية شاملة تهدف إلى تقويم السلوك وتعزيز فرص التأهيل المهنى والتعليمي للنزلاء، مما ينعكس إيجابًا على الأمن المجتمعي والاستقرار الاجتماعي".



الرافدين: مبادرة ريادة حولت الشباب من طالبي وظائف إلى مولدين للفرص

الحقيقة - متابعة

أكد مصرف الرافدين، أن مبادرة ريادة مثلت أداة تنموية لتغيير بنية الاقتصاد العراقى وحولت الشباب من طالبي وظائف ألى مولدين للفرص، وفيماً أشــار الى ان المرحلة الأولى من المبادرة مولت أكثر من 8000 مشروع صغير، لفت إلى المرحلة الثانية ستمول أكثر من 10 آلاف مشروع جديد.

وقال مدير مصرف الرافدين علي كريم الفتـــلاوي، إن "مبادرة ريــادة التي أطلقها المصرف تمثل تحولا نوعيا في دور المؤسسات المصرفية"، مبينا أنها "لم تعدد تقتصر على تقديم التمويل، بل أصبحــت أداة تنموية لتغيير بنية الاقتصاد العراقى وتمكين الشباب". وأضاف، أن "المبادرة ليست مجرد تمويل لمشاريع صغيرة، بل هي مستقبل اقتصادي جديد يُكتبه شباب

العراق بأيديهم"، مشرا إلى أن "الدولة لم تعد وحدها هـى الموظِّف الأكبر، بل أصبحت مُمكّنة ومحفزة للقطاع الخاص، لا سيما فئة الخريجين ورواد

وتابع أن "المرحلــة الأولى من المبادرة

لافتا إلى أن "المصرف خصص موارد

أسـفرت عن تمويل أكثر من 8000 مشروع صغير، وفر كل منها ما بين 2 إلى 5 فرص عمل مباشرة، مما يعكس تحــولا حقيقيا في دور الشــباب من طالبي وظائف إلى مولدين للفرص"،

اليوم دورا تنمويا متكاملا، وليس فقط دوراً مصرفياً تقليدياً"، موضحاً أن "التمويـل أصبح وسـيلة لبناء وحدات إنتاجية مصغرة ترفد السوق وتكسر حلقة البطالة". وأشار إلى أن "أبرز التحديات التي تواجه تنفيذ المبادرة تتمثل في الحاجة إلى تكامل مؤسساتي"، داعيا البنك المركزى وجميع المؤسسات الوطنية إلى "الانخـراط الفاعل في دعم مبادرة ريادة، من خلال تخصيص نوافذ

كافيــة للمرحلة الثانية، ويستعد

لتمويك أكثر من 10 آلاف مشروع

وذكـر أن "مــصرف الرافدين يتبنى

جديد بالتعاون مع الجهات المعنية".

أن ينهـض من جديـد إذا أتيحت له الفرصة".وبين أن "مصرف الرافدين يعد مـن المؤسسات الوطنية التي تتقدم الصفوف في مواجهة التحديات الاقتصادية"، لافتا الى انه "اثبت على مـر التاريخ مصرف الشـعب، فهو اليوم في طليعة المؤسسات التي تُراهن على الشباب لا على النفط وعلى الإنتاج لا الانتظار ".وأعلن مصرف الرافدين، تمويل ميسرة، وإطلاق صندوق اليوم الاثنين، انطلاق المرحلة الثانية وطنيى لضمان قروض الرياديين، من تمویل مشاریع مبادرة "ریادة"، ودمـج المبادرة ضمن اسـتراتيجية مشيراً إلى أن المشاريع الجاهزة الشمول المالى القادمة".وخاطب

وظيفتك... اخلقها"، موضحا أن "ما

نصنعه اليوم ليس مجرد قروض، بل

مستقبل اقتصادى جديد يبنى بسواعد

الشباب، وبإيمانهم بأن الوطن يمكن

للتمويل تتجاوز (10,000) مشروع. الفتلاوى الشباب بالقول "لا تنتظر

مشروعًا في محافظة صــُـلاح الدينُ من أصل 697 مشروعا في عدد من محافظات البلاد.وقال رئيس فريق الجهد الخدمــى عبد الرزاق المالكي: إنه "تم اليوم، بتوجيه من رئيس الــوزراء افتتاّح المرحلة

للمرحلة الثالثة".وأضاف، أن "الأعمال تضمنت مد شحكات الماء والمحارى، والأعمال التراسة، والسبيس، والتبليط"، مشيرا الى ان "خطة الجهد الخدمى السابقة أنجزت 20 مشروعاً في محافظة

11 محافظة أخرى"، موضحا ان "عدد المشاريع المرحلة الأولى"، مبينا انه "تم وضع حجر الأساس المنجزة لغاية الآن بلغت 697 مشروعاً، فيما سيتم الاستئناف بـ200 مشروع جديد ضمن الخطة القادمة".وأوضح المالكي، أن "هناك توجيهات مباشرة من رئيس الوزراء لزيادة وتيرة العمل، صلاح الدين، وسيتم استهداف 25 مشروعاً إضافياً ووضع حبر الأساس لمشاريع جديدة، من بينها بلدية الشعب ببغداد، فضلاً عن مشروع جديد في الثانية مـــن تأهيل منطقة القادســية بعد إنجاز 🔠 في المرحلــة المقبلة". وتابع أن "العمل مســـتمر في 🔻 مشاريع أطلقت مطلع هذا العام في قضاء الصادق 🔻 منطقتي المسعود والأوسمة بالعاصمة أيضاً".

بمنطقتى الحوش الشمالي والجنوبي بمحافظة البصرة، حيث تجاوزت نسب الإنجاز فيها 30 بالمئة، كما تتواصـل الأعمال في منطقة البو حجر بمحافظة المثنى، وخمس مناطق رئيسية في قاطع

أرى طفلاً يبحث في القمامة عن بقايا خبز. لست محايدة حين أرى الأرامل يقفن في طوابير الإعانات، ولا حين تُقتل الحقيقة على أعتاب المكاتب الفخمة.

الجهد الخدمي يعلن إنجاز 20 مشروعاً في صلاح الدين

الحقيقة - متابعة

أعلن فريق الجهد الخدمي والهندسي، عن إنجاز 20

التجارة: العراق الرابع عربياً ضمن أكبر الاقتصادات خلال 2025



المرور العامة تستثنى

دراجات خدمة التوصيل

من قرار منع الدركة

الحقيقة - متابعة

أعلنت مديرية المرور العامة، امس الثلاثاء، استثناء دراجات خدمة التوصيل من قرار منع الحركة. وقال بيان لمديرية المرور العامة إنه "يستثنى من بيان مديرية المرور رقم (5) الخاص بحركة الدراجات النارية، المستخدمة في خدمة الدلفري وخدمات التوصيل الأخرى".

وأضاف أن "هذا البيان ينفذ اعتباراً من تاريخ نشره في الموقع الرسمى لمديرية المرور العامة".

الحقيقة - متابعة

الثلاثاء، أن العـراق الرابع عربياً ضمن أكبر الاقتصادات خلال 2025، فيما أشارت الى أن حجم التبادل التجاري مـع 11 دولة ارتفع الى 65 مليار دولار في النصف الأول من العام 2024. وقسال المتحدث باسسم الوزارة محمِد حنون إن "العراق يمثل لاعبا اقتصاديا مهما في المنطقة، حيث يشــهد تطورا ملحوظا في حجم التبادل التجاري مع الدول العربية، ويعمل على تعزيز دوره الاقتصادى الإقليمـــى والدولي"، مبيناً أن "حجم التبادل التجاري بين العراق و11دولة ارتفع الى 65 مليار دولار في النصف الأول من العام 2024، بزيادة قدرها %10 مقارنة بالفترة نفسها من العام

الأمريكية".

أعلنت وزارة التجارة، امس

وأضاف أن "حجــم التبــادل التجاري بين العراق والسعودية وصل إلى 1.3 مليار دولار في العام 2024، ما يعكس زيادة كبيرة مقارنية بالأعوام السابقة"، مشـــيرا الى أن "حجم التبادل مع المملكة الأردنية الهاشمية تجاوز المليار دولار سنويًا، بعد ارتفاعه بنسبة 45.6 بالمئة العام 2024".

وتابع أن "مسشروع طريسق وذكر أن "الإمارات العربية التنمية الذي تُقدّر تكلّفته بـ17 المتحدة صدرت بضائع للعراق بقيمة 22 مليار دولار خلال العام مليار دولار، يهدف إلى جعل العراق مركـزا إقليميا للنقل من 2024"، لافتا الى أن "دور العراق خــلال ربط مناطقــه الداخلية الاقتصادي في المنطقة والعالم بدأ في الجنوب بالحدود التركية ينمو ويتِزايد حيث حل في المرتبة 51 عالمياً والرابع عربياً ضمن شـــمالا، مما يعزز دوره كمحور اقتصادي في المنطقة"، مؤكداً قائمـــة أكبر اقتصــادات العالم أن "توجَّه العراق نحو تعزيز لعام 2025، وفقًا لتقرير صادر مكانته الاقتصاديــة من خلال عـن مجلـة "CEOWORLD" تنميـــة العلاقـــات التجارية مع

تنويع اقتصاده وتقليل اعتماده على النفط". وأشار الى أن "التزام العراق في استضافة القمة العربية يعكس التزامه بقيادة الجهود العربية نحو تحقيق تكامــل اقتصادي وتنموى بعد أن دعا إلى إنشاء تكتل اقتصادي عربى يستثمر

السدول العربية وإعسادة النظر

بكل الاتفاقيات السابقة وتنفيذ

مشاريع اســـتراتيجية تهدف إلى



العربية، بهدف تحقيق تكامل اقتصادي فعّـال وتوفير فرص عمل وتحقيق العدالة الاجتماعية "، لافتاً إلى أن "العراق يسعى من خلال استضافة القمة العربية الى التركيان على الأمان الغذائي والتنمية المستدامة وتطوير استراتيجية عربية للأمن الغذائي، بالإضافة إلى دعه المبادرات المتعلقة بالذكاء الاصطناعي والطاقة والمياه والتعليم، بهدف تحقيق التنمية المستدامة في

الموارد البشرية والجغرافية للدول

يذكــر أن العراق قــدم مقترحاً في اجتماعات سابقة وآخرها الاجتماع التحضيري للقمة العربية التنموية الاقتصادية والاجتماعية التي عقدت في بغداد أمس، بتأسيس مجلس عربي يضم وزراء التجارة تحت مظلة جامعة الـدول العربية، لتعزيز التنسيق والتكامل في السياسات التجارية بين دول الأعضاء.

سكرتير التحرير علي علي

مدير القسم الفني سامرأحمد

التصميم عقيل الندى

التصحيح اللغوي أحمد الساعدي

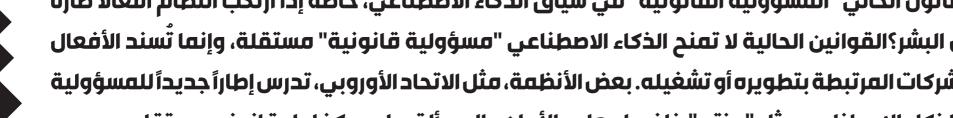




رئيس هيئة النزاهة: وفُرنا امتيازات وحماية للمتعاونين بالكشف عن قضايا الفساد

الدكتور اللامي: تظافر الجهود الوطنية أسهم بتذليل الصعوبات أمام جهود استرداد الأموال المهربة إجراءاتنا التحقيقية تجسيد حقيقي لقاعدة "المتهم بريءً حتى تثبت إدانته"

بدايةً، كيف يُعرِّف القانون الحالي "المسؤولية القانونية" في سياق الذكاء الاصطناعي، خاصةً إذا ارتكب النظام أفعالاً ضارة دون توجيه مباشر من البشر؟القوانين الحالية لا تمنح الذكاء الاصطناعي "مسؤولية قانونية" مستقلة، وإنما تُسند الأفعال الضارة إلى الأفراد أو الشركات المرتبطة بتطويره أو تشغيله. بعض الأنظمة، مثل الاتحاد الأوروبي، تدرس إطاراً جديداً للمسؤولية حيث يُعامل الذكاء الاصطناعي مثل "منتج" خاضع لمعايير الأمان والمسألة، وليس كفاعل قانوني مستقل.





هـل تُعتر أنظمة الـذكاء الاصطناعي ك"شخصية قانونية" يمكن محاسبتها؟ وما التحديات التي تواجهها الأنظمة القانونية في تطبيق هذا المفهوم؟ حاليًا، لا يُعتبر الذكاء الاصطناعي كيانًا قانونيًا مثل الشركات أو الأفراد، لأن ذلك سيتطلب قدرة على تحمل الالتزامات واتخاذ القرارات بشكل مستقل. التحدى الأساسي هو أن الذكاء الاصطناعي لا يملك نية أو وعيًا، مما يجعل من الصعب تطبيق مفاهيم مثل "القصد الجنائي"

من وجهة نظركِ، من يتحمل المسؤولية في حالة ارتكاب الذكاء الاصطناعي لخطأ أو جريمة: المطورون، المشغلون، الشركة المصنعة، أم المستخدم النهائي؟ وما معايير توزيع هذه المسؤولية؟

المسؤولية تعتمد على طبيعة الخطأ: _المطورون إذا كان هناك خطأ في تصميم الخوارزميات.

_المشفلون إذا لم يراقبوا النظام بشكل

الشُّركة المصنعـة إذا لم توفر ضمانات

_غياب معايير واضحــة لتقييم أضرار أمان كافية. -المستخدم النهائي إذا أساء الاستخدام أو تجاهل تحذيرات السلامة. _القوانين تتجه نحو توزيع المســؤولية

> كيف تتعامل القوانين الحالية مع حالات "التحيُّــز" في خوارزميات الذكاء الاصطناعي التي قد تؤدي إلى تمييز ضد فئات معينة؟ وهل هناك سوابق قضائية في هذا المجال؟

العديد من الــدول، مثل الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي، بدأت بمراقبة التحيز الخوارزمي، خاصة في مجالات التوظيف والتمويـــ والعدالــة الجنائيــة، هناك سوابق قضائية ضد شركات تكنولوجية بسبب خوارزميات تمييزية، مثل قضية ضد أمازون بشان تحيز خوارزميات

ما أبرز الثغـرات التشريعية التي تعيق محاسبة أنظمة الذكاء الاصطناعي؟ وهل نحتاج إلى إطار قانوني جديد خاص بالتكنولوجيا الذكية بـدلًا من تعديل القوانين القديمة؟

_صعوبـــة تحديد المســؤول الفعلي عن

الذكاء الاصطناعي _تطـور التكنولوجيا أسرع مـن التشريعات. الحلِ قد يكون في وضع قوانين جديدة وفقًا لمدى تدخل كل طرف. بدلاً من مجرد تعديل القوانين القديمة، خاصة في قضايا مثل الأمان السيبراني

والأخلاقيات.

كيف يمكن إثبات العلاقة السببية بين قرار اتخذه الذكاء الاصطناعي والضرر الناتـج عنه؟ وهـل يُمكـنُ الاعتماد على البيانات والخوارزميات كأدلة في

القانون يواجـه تحديًا في إثبات "الرابط السببى" بين قرارات الذكاء الاصطناعي والصفرر الناتج، يمكن الاعتماد على مراجعة بيانات الخوارزميات، ولكن صعوبة فهم "الصندوق الأسود" لبعض النماذج المتقدمة تعقد المسالة، بعض الأنظمة تقترح شفافية أكبر في قرارات الذكاء الاصطناعي كحل جزئي.

هل تُجرم بعض الدول استخدام الذكاء الاصطناعي في أنشطة معينة؟ وما موقف القانون الدولي من تنظيم هذه التكنولوجيا عبر الحدود؟



القانون الدولي لا يـزال مترددًا في فرض بعض الدول تجرّم استخدام الذكاء لوائح موحدة بسبب اختلاف مصالح الاصطناعي في مجالات مثل: التزييف العميق لأغـراض الاحتيال أو

كيف يمكن للشركات التقنية تجنّب المسؤولية القانونية عند تصميم أنظمة ذكاء اصطناعي قابلــة للتعلُّم الذاتي،

والتي قد تتطور بشكل غير متوقع؟ - توثيــق مراحل تدريــب الخوارزمية لضمان الشفافية.

- إدخال ضوابــط أمان تحدّ من التطور غير المتوقع.

-التأكد منّ وجود إشراف بشري مستمر على القرارات الحساسة. ما الدور الذي يمكن أن تلعبه التأمينات في تغطيه الأضرار الناجمة عن الذكاء الاصطناعي؟ وهل هناك نماذج ناجحة

توجد بالفعل شركات تأمين تقدم سياسات ضد الأضرار الناجمة عن الذكاء الاصطناعي، خاصة في القطاعات المالية والصحيــة، التأمين قُد يكون حلاً عمليًا لتقليل المخاطر القانونية.

كلمــة أخيرة: ما نصيحتــكِ للمشرعين والمطورين والمستخدمين لضمان توازن بين الابتكار التقنى وحماية الحقوق القانونية والمجتمعية؟ للمشرعين: وضع إطار قانوني واضح

ومتـوازن يمنع الانتهـاكات دون قتل

للمطورين: الالتـزام بمعايير أخلاقية وتقنية صارمة لضمان أمان الأنظمة.

للمستخدمين: فهم حدود وإمكانيات الذكاء الاصطناعي وعدم الاعتماد عليه

القضية ليست فقط قانونية، بل أخلاقية ومجتمعيـــة، وتتطلــب تعاونًـــا دوليًا لضمان استخدام الذكاء الاصطناعي بشكل مسؤول.

في ختام هذا الحوار، تؤكد المحامية زهراء كفاح أن مواكبة اللذكاء الاصطناعي تشريعيًا ليست رفاهية بل ضرورة لحماية المجتمع من أضرار غير محسوبة. بينما تظل التشريعات الحالية عاجزة عن مجاراة التطور التقنى، تبرز الحاجة إلى إطار قانونى دولي يعيد توزيع المســؤوليات بين المطورين والمشــغلين والمستخدمين، مع ضمان شفافية الخوارزميات ومراقبتها. الرسالة الأهم هنا هي أن التوازن بين الابتكار والحماية ممكن، لكنه يتطلب وعيًا جماعيًا بأن الذكاء الاصطناعي – رغم فوائده – ليس كيانًا محايدًا، بل مرآةً تعكس أخلاقيات

من يصنعه ويستخدمه.

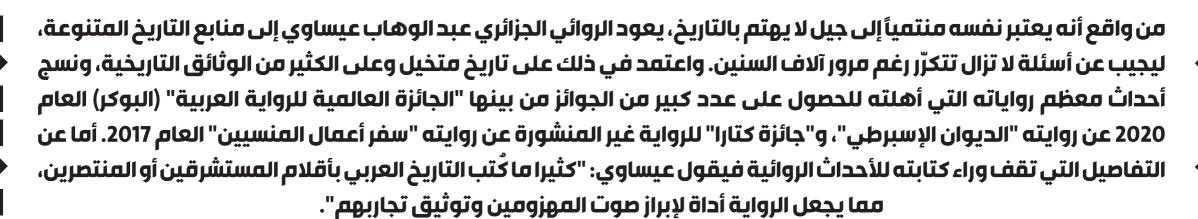
مدير عام شركة الزوراء العامة:

التضليل السياسي.

الأسلحة المستقلة التي تتخذ قرارات

بالقتـل دون تدخل بشري (قيد النقاش

"الشركة أعلنت عن فرصة استثمارية لإنشاء معمل جديد لإنتاج ألواح الطاقة الشمسية



بغداد - محمد سلیم

أعلنت وزارة الصناعة والمعادن عن توفير فرصة استثمارية لإنشاء معمل جديد لإنتاج ألواح الطاقة الشمسية بطاقة سنوية تبلغ 750 ميغاً واطا، مؤكدةً اختيار شركة صينية رصينة لإبرام عقد الشراكة.

مبادرة البنك المركزي

وقال مدير عام شركة الــزوراء العامة، إحدى تشكيلات وزارة الصناعـة والمعادن، مهند جبار الخزرجي: إن "مبادرة البنك المركزي تضم شقين: الأول مخصص للمواطنين ويتيح لهم الحصول على منظومة طاقة شمسية بالتقسيط، والثاني يخص القطاع الصناعي"، مضيفًا أن "الحكومة قامت بتسهيل شروط التقسيط وتمديد فترته الزمنية لتقليل الأعباء المالية الشهرية، مما يساهم في نشر ثقافة استخدام الطاقة النظيفة".

مشاريع الطاقة الشمسية

وأضاف أن "شركة الزوراء سلكت مسارين أساسيين في ملف الطاقة الشمسية، وقد تم تأهيلها من قبل وزارة الكهرباء للمشاركة في تنفيذ مشاريع مبادرة البنك المركزي، وهو ما يعكس الحرص الحكومي على أن تكون المنظومات المستوردة والمركبة ضمن هذا البرنامج ذات مواصفات رصينة".



لتوطين منظومات الطاقة الشمسية، بدءًا من تصنيع الألواح الشمسـية، مرورًا بتطوير الإنفرترات (العاكسات) والبطاريات والهياكل المعدنية"، موضحًا أن "الشركة تمتلك تقنيات متقدمة وخبرة في تصنيع الخلايا الشمسية، إضافةً إلى معمل لإنتاج الألواح تم تطويره العام

الفرص الاستثمارية

وتابع أن "الشركة أعلنت عن فرصة استثمارية لإنشاء معمل جديد لإنتاج ألواح الطاقة الشمسية بطاقة سنوية تبلغ 750 ميغاواطا، وتم اختيار شركة صينية رصينة لإبرام عقد الشراكة، ونحن الآن في مرحلــة التقييم الفنى الدقيق، بهدف بناء معمل حديث ومتكامل وفق معايير فنية ومالية وتشغيلية عالية الجودة".

أبنية موفرة للطاقة

وحول الأبنية الحكومية، أوضح الخزرجي أن "الدوائر الحكومية تمثل جزءًا كبيرًا من استهلاك الطاقة الكهربائية، لا سيما في أوقات النهار، ومع وجود أشعة الشمس يمكن استغلال ِهذا المورد في توفير الطاقة لهذه الأبنية"، مبينًا أن "المرحلة الأولى من المشروع الحكومي تشمل

تحويل 550 بنايــة حكومية إلى العمل بالطاقة النظيفة". وأكد أن "فريقًا حكوميًا تم تشكيله بإشراف مباشر من دولة رئيسس الوزراء، تولى إعداد المواصفات والإعلان عن المناقصات، وقد تم الإعلان حتى الآن عن أربع مناقصات تخص المدارس والمستوصفات، وهي مبادرة مهمة، كون المدارس تعانى من انقطاع متكرر للكهرباء، مما ينعكس سلبًا على العملية التعليمية". وأوضح أن "شركة الزوراء شـاركت فعليًا في المناقصات الأربع الأولى، وستتابع التقديم لباقى الأبنية عند إعلانها تباعًا"، لافتًا إلى أن "توفير الطاقة للأبنية الحكومية من خلال الطاقة الشمسية يُمكّن من تحويل الطاقة التقليدية إلى الاستخدام المنزلي، ما ينعكس إيجابيًا على المواطن".

تكامل فني

الطاقة الشمسية لا تقتصر على الألواح فقط، بل تشمل العاكس الكهربائسي (الإنفرتر)، والبطاريات، والهيكل المعدني الحامل"، مؤكدًا أن "نجاح هذه المنظومة يتطلُّب تكاملًا فنيًا دقيقًا في التصميم والتنفيذ". وأضاف أن "شركة الزوراء العامــة تُعد من الجهــات الحكومية القليلة المتخصصة في هذا المجال، وتمتلك خبرة طويلة تؤهلها لتنفيذ مشاريع الطاقة الشمسية بكفاءة عالية"، لافتًا إلى أن "هناك كتبًا رسمية من مجلس الوزراء تؤكد اعتماد الشركة كمزود موثــوق لمشـــاريع الطاقة الشمســـية". وأكد الخزرجي أن "الشركة تعاقدت على عدة مشاريع

أوضح مدير عام شركة الــزوراء أن "منظومة

في مجال الطاقة الشمسية، منها محطة طاقة شمسية داخل مبنى وزارة الكهرباء بطاقة 850 كيلوواطا، وهي مـن إنتاج شركة الزوراء بالكامل، فضلًا عن مشاريع مع شركة نفط الشمال ومنشآت حكومية أخرى". صناعة الألواح الشمسية

وأوضــح الخزرجي أن "العـراق كان من أوائل الدول في المنطقة التى دخلت مجال إنتاج الطاقة الشمسية، حيث بدأ التعاون منذ العام 1986 مع شركة (سيمز)، وتم تطوير المعمل العام 2010 بالتعاون مع شركات عالمية".

وقال: "التكنولوجيا في هذا القطاع تتطور بشكل سريع، وهناك تحديات في مجاراتها. على سبيل المثال، عدد البزبارات في الألواح الحديثة وصل إلى 16 أو أكثـر، بينما ننتج حاليًا ألوحًا تحتوى عـــلى 2 إلى 4 بزبارات فقط، وهــو ما يؤثر على كفاءة الإنتاج". وأضاف أن "الخط الإنتاجي الحالي يعمل، لكنه لا يغطي مواصفات السـوق المتجددة، مما يستدعى تحديثًا وتطويرًا لمواكبة التقدم التقني". وبسيّن الخزرجي أن "الشركة حصلت في العام 2011 على اعتماد رسمي من شركة ســيمنز الألمانية عبر توقيع اتفاقيةً التعاون الفنـــى (TCL)، ممــا منحها مكانة متميزة في تصنيع منظومات الجهد المتوسط". وبيّن أن "الهدف الرئيسي كان منذ البداية هو توطين الصناعات الكهربائيــة غير المتوفرة في السوق المحلي، وتمكين العراق من امتلاك قاعدة

إنتاجية متكاملة في هذا القطاع".





العالم في حالة ركود اقتصادي: تحليل ماركسي للأزمة



بقلم: أي. احمد توناك ترجمة د. سعدي عواد السعدي

الجزء الرابع قانون ميل معدل الربح للانخفاض

إن تحليل ماركس يثبت أن النظام الرأســمالي يدور حول القيمة وليس القيمة الاستعمالية، والانتاج وليس الاستهلاك، والربح وليسس الحاجة. وعلى هذا فليس هناك ما هــو مميز في حقيقة أن حركة تراكم رأس المال برمتها تتحدد بتقلبات معدل الريح. والواقع أن المناقشة برمتها حول معدل الربح المتراجع مهمة إلى الحد الذي جعل ماركس يصفها بأنها "أهم قانون في الاقتصاد السياسي

وكما هي الحال مـع كل القوانـين العلمية، فإن قانون ميل معدل الربــح إلى الانخفاض هو قانون ميل. وبعبارة أخرى، فإن القانون نفســه يخضع باستمرار للتعديل والتخفيف، بل وحتى الإيقاف تحـت تأثر الاتجاهات المعاكسـة. ومـا إذا كان القانون يؤكد ميله السائد في لحظـة معينة من الزمن يعتمد على التأثر المتبادل لهذا الميل الرئيسي، أى هبوط معدل الربح، والاتجاهات المعاكسة. ولكن قوة الاتجاه السائد قوية إلى الحد الذي يجعلها عاجلاً أم آجلاً تفرض نفسها بلا منازع.

ويمكن تفسير هذا القانون على مستويين مختلفين. فالتفسير الأول، الذي نجده في المجلد الأول من كتاب رأس المال، يقوم على دراســة العلاقة بين رأس المال والعمل المأجور، أو بين الرأسمالي والعامل المأجور، بمعزل عن عوامل أخرى معقدة. أما التفسير الثاني، الدي نجده في المقام الأول في المجلد الثالث من كتاب رأس المال (مع بعض الإشارات العابرة في المجلد الأول)، فيقـع ضمن مجال المنافسـة بين رؤوس

وعلى مستوى العلاقة بين الإنتاج بين رأس المال والعمل المأجور، فإن الحجة تدور حول طريقة إنتاج فائض القيمة النسبي. ويميز ماركس بين طريقتين مختلفتن لإنتاج فائض القيمة: المطلق والنسبي. ولا يتطلب إنتاج فائض القيمة المطلق أي تغييرات تقنيات أو أساليب الإنتاج؛ فهو يقوم ببساطة على إطالة يوم العمل. وكلما طال يوم العمل، كلما كان على العامل أن ينفـق المزيد من العمل، ونظراً لمعدل الأجر، فإن فائض القيمة الناتج عن ذلك سوف يــزداد. إن فائض القيمة النســـبي يعتمد، في أكثر صوره وضوحـــاً ومنهجية، على التغيرات التيّ تطرأ على الأسس التقنية وأساليب الإنتاج. وهو تتيجة لارتفاع القدرة الانتاجية للعمالة نتيجة لعوامل مثل تطوير البحوث العلمية الجديدة، واكتشاف مواد جديدة، وتطبيق الاكتشافات العلمية على التكنولوجيا، وخلق أساليب إنتاج جديدة. ومع انتشار ارتفاع القدرة الإنتاجية للعمالة على نطاق واسع في مختلف أنحاء الاقتصاد، فإن كمية العمل اللازمة لإنتاج كل سلعة سوف تقل على نحو متزايد. ومن بين هذه السلع بالطبع مجموعة السلع الستهلاكية التي يستهلكها العامل وأسرته. ومع انخفاض أسعار السلع الاستهلاكية، سوف يضطر العامل إلى إنفاق قدر أقل من وقته لإنتاج كمية من القيمـــة تعادل أجره، وبالتالي ســـوف يقضى جزءاً أطول من يوم العمـل (غير المتغير) في إنتاج فائض القيمة. وعلى هــذا النحو، ولأن السـلع المأجورة أصبحت أرخص، فإن الرأســمالي يستولي على كمية أكبر من فائض القيمة. وهذه، باختصار، هي عملية إنتاج فائض القيمة النسبي. وتشكل هذه العملية الأساس العلمى لتأكيد ماركس، الذي طرحه في وقت مبكر في البيان الشيوعي، بأن أصحاب رأس المال الا يستطيعون البقاء دون إحداث ثورة مستمرة في أدوات الإنتاج".19

في بحثه عن فائض القيمة الأعلى (أي الربح)، يطور رأس المال باستمرار تقنيات ومواد وأساليب جديدة من شأنها أن تزيد من إنتاجية العمل. ومع ذلك، فإن هذا يخلق تناقضًا لرأس المال. في

معظم الأحيان، يتضمن التقدم في التقنيات دمج آلات جديدة ومواد أكثر تكلفة في عملية الإنتاج. وبالتالي، فإن رأس المال الثابت - أي المصنع والآلات والمعدات الأخرى والعناصر المساعدة مثل الطاقة وغيرها من النفقات المماثلة - يزداد في نسبة إلى العمل الحي. ما يسميه ماركس التركيب الفني والتركيب العضوي لرأس المال (لا داعي لإيقافنا هنا عن الاختلاف)، أى نسبة رأس المال الثابت إلى العمل الحي، يزداد يضًا. ومع ذلك، فإن الاقتراح الماركسي الأساسي بشأن القيمة يفترض أن مصدر كل القيمة، وبالتالى فائض القيمة، هو العمل الحي. عندما يسعى رأس المال إلى زيادة كمية فائض القيمة، فإنه بذلك يطرد من عملية الإنتاج مصدر القيمة نفسه، أي العمل. إن معدل الربح هو نسبة فائض القيمة إلى رأس المال الإجمالي. إن الرأسـمال الثابت (الآلات، إلخ) يتزايد بسرعة أكبر من العمالة الحية، ولأن أي كمية معينة من العمالة الحية لا يمكنها إلا أن تخلق كمية معينة من فائض القيمة، فإن المقام يزيد بسرعة أكبر من

البسط، وبالتالى ينخفض معدل الربح. وبطبيعة البدء في الاستثمار في القدرة الإنتاجية الجديدة. وقد الحال، بما أن العمليــة برمتها بدأت لزيادة فائض تعنى هذه التدابير، في بعض الأحيان، تغييرات جذرية القيمة النسبي، فإن البسط لن يظل ثابتًا بل سيزداد في التوجه العام للسياسة الاقتصادية. وكانت هذه أيضًا. وهـــذا أحد الاتجاهات التـــى تعاكس معدل هى الحال مع الليبرالية الجديدة، وهي استراتيجية تهدف إلى تفتيت الطبقة العاملة العالمية من أحل الربح المتناقص (والوحيد المهم لأغراضنا). وبالتالي رفع معدل القيمة الزائدة، وبالتالي معدل الربح. ولا فإن النتيحة ســوف تتحدد على أساس أبهما ينمو سرعة أكبر: إنتاحية العمل أم التركيب العضوي يتردد الرأسـماليون في استبدال شكل الدولة القائم آخر قادر على سن تدابير أفضل في وضع يسمح لرأس المال. ولكن مع زيادة الاستثمار الذي يجب باستعادة معدل الربح. وكلما زادت قوة التناقضات القيام به من أجل استخراج فائض القيمة الإضافي بين الطبقـة العاملة والطبقة الرأسـمالية، كلما مع المزيد والمزيد من التكنولوجيا المتقدمة، فإن كانت الأنظمة الناتجـة أكثر قمعية. ولقد كان هذا التركيب العضوي سوف يتغلب في مرحلة معينة على هو الحال مع صعود نظام هتلر النازي إلى السلطة الاتجاه المضاد وسيبدأ معدل الربح في الانخفاض. في أعقاب انهيار سوق الأوراق المالية في العام 1929، والذي دفع العالم بأسره (باستثناء الاتحاد التفسير الثاني لقانون ميل معدل الربح إلى

الانخفاض ينبع من نفس العملية، التي ننظر إليها السوفييتي) إلى حافة الانهيار التام. وأخيراً، نود أن نذكر القارئ بالدور الذي يمكن أن الآن ليس من خلال عدسة علاقات الإنتاج بين رأس المال والعمل ولكن من زاوية ديناميكيات المنافســة تلعبه التمويلات في تأجيل أســـوأ نتائج الأزمات من خلال ضخ كميات متزايدة من الائتمان وغيره من بين رأس المال. هناك بالطبيع العديد من العوامل أشكال التمويل في الاقتصاد، وبالتالي تخفيف العبء المختلفة التي تحدد من بين المتنافسين سوف مؤقتاً على العديد من الوحدات الاقتصادية، وإطالة ينتصر في هذه اللنافسة. وما يهمنا هنا هو المنافسة يوم الحساب عندما تنفجر الفقاعات. والأزمة السعرية القائمة على التغيير التقنى، والتي تصادف المالية العالمية في العام 2008 هي مثال ممتاز لمثل نها العامل الأكثر أهمية في الحياة الواقعيَّة في الأمد البعيد. فمن أجل التفوق على منافسيها، سوف ومن ثم فإن المظهر الخارجي للأزمة نادراً ما يشير تبتكر شركة تقنية أو طريقة إنتاج جديدة تزيد بشكل مباشر إلى الأسباب الحقيقية لتلك الأزمة. من إنتاجية قوتها العاملة. وهذا يعنى أن القيمة والتفسير السطحى يضلل أولئك الذين يعملون الفردية لسلع الشركة (أو خدماتها) سوف تكلف على تغيير المد لصالح الجماهير العاملة، والأمم كمية أقل من العمالة مقارنة بالسلع (أو الخدمات) المضطهدة، وبائسي الأرض، مما يؤدي إلى سياسات المماثلة التي تقدمها منافسوها، مما يسمح لها لا تساعد كثيراً في إخراجنا من الركود. بخفض ستعرها. وهذا يضع منافسي الشركة في مأزق: إما أن يستمروا في فرض نفس السعر كما

كان من قبل، الأمر الذي من شانه أن يتسبب في

هجرة المشترين إلى منافسهم الذي يمكنه تقديم

نفس السلعة بنفس الجودة (أو ربما أعلى) بسعر

أقل، أو سوف يضطرون إلى خفض أسعارهم بنفس

الطريقة، وهو ما يعنى أنهم سوف يعانون من

خسائر مقارنة بمنافسهم. وعلى هذا فإن الشركات

الأخرى لن تجد في الأمد البعيد مخرجاً ســوى تبنى

نفس الأســلوب (أو حتى أســاليب أفضل منه، إذَّا

كانت مثل هذه الأساليب متاحة) من أجل البقاء.

وبمجرد تحقيق هذا الهدف، يصبح بوسع كافة

ولكن ما هي العواقب المترتبة على هذا التقدم في

القوى الإنتاجية؟ إن هذه العملية تزيد من الإنفاق

على السلع الرأسمالية (الآلات والمعدات والمواد

لانتاجية العمل، وقبل كل شيء معدل الريح نفسه.

والسبب في ذلك هو أن أحجّام القيمة هي تجسيد

لعلاقات الإنتاج التي تكمن مختبئة تحت طبقات

فوق طبقات من المظاهر الخارجية لعلاقات الانتاج

الحقيقية. ومثل الذرات التي تشكل كل المادة ولكنها

ببساطة غير مرئية للعين المجردة، فهي ليست

مرئية على الفور وبالتالي لا يمكن تجميعها مباشرة

في إحصاءات مفيدة وصحيحة. لذلك، من أجل تقدير

وحساب فئات القيمة هذه، يجب إجراء سلسلة من

عمليات التحويل العكسى على أســـاس فئات لبست

تلك المستخدمة في التحليل الماركسي، بدءًا بحسابات

الدخل القومي. كان القيام بذلك صعبًا للغاية.

وحتى التكنولوجيا اللازمة لهذا النوع من الحساب

ومع ذلك، كانت هناك بعض المحاولات السابقة،

البدائيــة إلى حد ما، للقياس والتقدير. ويستحق

العمل الرائد لجوزيف م. جيلمان (1957) وشين

ماج (1963) الذكر. ومع ذلك، لم يتم تنفيذ العمل

القائم على أسس حقيقية إلا منذ سبعينيات القرن

العشرين، عندما بدأ الماركسيون مثل أنور شيخ،

وإى أحمد توناك (أحد مؤلفي هذا الدفتر)، وفريد

موزلي، ومايكلروبرتس، وجوجليلم وكارشيديفي،

للانخراط في المسار غير المطروق لحساب هذه

المتغيرات. ونتيجة لهذا، لدينا الآن أدلة على أن

معدل الربح يتصرف بالطرق التي تنبأ بها ماركس

مايكل روبرتس، "معدل الربح العالمي: دليل جديد

مهم"، مدونة مايكل روبرتـس، 22 يناير/كانون

الثاني 2022. يستند هذا الرقم إلى بيانات جداول

بن العالمية 10.0. وكما يشير روبرتس، لا تميز هذه

القاعدة بين الأنشطة الإنتاجية وغير الإنتاجية. ومع

ذلك، فإنها تحتوى على سلسلة تسمى معدل العائد

الداخلي على مخزون رأس المال (IRR)، والتي يمكن

وعلى النقيض من نظرية نقص الاستهلاك، فإن

هذه النظرية قادرة على تفسير تكرار الأزمات بشكل

دوري. فعندما يتباطأ تراكم رأس المال أو حتى

يتوقف، فإن الطبقة الرأســمالية وحكومتها سوف

تتخذان بطبيعة الحال تدابير من أجل رفع معدل

الربح مرة أخرى إلى مستوى يحفز الرأسماليين على

استخدامها كوكيل جيد لمعدل الربح الماركسي.

والتحليل لم تكن متاحة.

(انظرالشكل 7).

الشركات خفض أسعارها إلى نفس المستوى.

لقد وصلنا إلى نهايــة رحلة طويلة إلى حد ما لشرح الآليــة التي تعمل بهـا الأزمات، وبالتـالي الأزمة الحالية. ولكن تظل هناك أسئلة ملحة: لماذا تحدث حالات الكساد؟ لماذا أصبحت حالات الكساد الشكل الأكثر بروزًا والأكثر تدميراً للأزمات الرأسمالية على مدار المائة والخمسين عامًا الماضية؟ للإجابة على هذه الأسئلة، سوف ننظر إلى رؤية ماركس الكبرى للتغيير التاريخي، وكيف تنتقل البشرية من نمط إنتاج واحد، وتشكيل اجتماعي اقتصادي واحد، إلى

الكساد الأعظم باعتباره مخاض ولادة مجتمع جديد

هناك جدال مستمر حول متى وأين تطورت

الرأســمالية. وتزعم بعض المــدارس الفكرية أن الجديدة، إلخ) بالنسبة لجميع الشركات في حين تاريخها يعود إلى خمسة قرون، في حين يزعم تسترك الأرباح وراءهسا عند مقارنتهسا بالتكاليف آخرون أنها كانت موجودة منذ نصف هذه الفترة. الإضافية اللازمة للتحديث. والنتيجة، في الأمد البعيد، ولكن هناك أمر واحد واضح، بصرف النظر عن هذه هي انخفاض في معدل الربح. ومن ثم، نرى أنه في المناقشات، وهو أن الكساد الأعظم ظاهرة حصرية ظلَّ ظروف معينة، عندما يتغلب الاتجاه السائد على حدثت خلال المائة والخمسين عاماً الماضية: الكساد الاتجاهات المضادة، تنخفض معدلات الربح. الطويل (1896-1873)، والكساد الأعظم (-1929 بالنسبة للرأسمالي، فإن هدف الإنتاج هو الحصول 1948)، والكساد الأعظم الثالث (2008 حتى الآن). على أعلى قيمـة فائضة (ربح) من مقدار معين من لقد رأينا بالفعــل أن دورات الأعمـــال متوطنة في رأس المال، أي أعلى معدل ربح ممكن في ظل ظروف الرأســمالية وعادة ما تؤدي إلى ركود يستمر لفترة معينة. وبالتالي، فإن انخفاض معدل الربح من قصرة، وبعدها تبدأ قوى السوق، بمساعدة من شـــأنه، بهذه الحقيقة ذاتها، أن يجعل الرأسمالين السياسة الاقتصادية الحكومية، عادة دورة جديدة أقل استعدادًا لاستثمار رأس مال جديد، أي تجميع من التوسع. ولكن هذا لا ينطبق على حالات الكساد رأس المال، بنفس الوتيرة كما كان من قبل. وهذا الأعظم، التي تســتمر لفترة أطول كثيراً (عقداً من عنى أنه لا يوجد ما يكفى من القيمة الفائضة لمواصلة إعادة الإنتاج الموسعة. وبالتالي فإن النظرية بالضرورة ذات طابــع دولي، وتتطلب إعادة هيكلة الماركسية للأزمة ليست نظرية الإفراط في الإنتاج ولا عميقة للمجالات الاقتصادية والسياسية، بل وحتى نقص الاستهلاك، بل هي أزمة الإفراط في التراكم. الإيديولوجية والعسكرية لحل التناقضات التي أدت حتى قبل نصف قرن مــن الزمان، كان قانون ميل إلى اضطرابات عميقة. إن حالات الكساد الأعظم لم معدل الربح إلى الانخفاض مجرد نظرية، وإن كانت تحدث طيلة تاريخ الرأسمالية؛ بل إنها نتاج مرحلة قوية للغاية، وفي رأينا أنها الأفضل لتفسير الأزمات تاريخية معينة من مراحل تطور نمط الإنتاج الرأسمالية. لم يتم اختبارها تجريبياً قط، وبالتالي الرأسـمالى. ومن ثم، يمكننا أن نقول دون تردد إن لم تتم مقارنتها بالوضع الحقيقي على الأرض الأزمات الاقتصادية تصبح أكثر حدة وأطول أمدا من حيث قياس المتغـرات المختلفة، مثل التركيب مع تقدم الرأسمالية. العضوى لرأس المال، ومعدل القيمة الزائدة كمؤشر

للله المرحلة الكساد" على المرحلة الأحدث من الراسمالية، على الرغم من أن "الأزمة الاقتصادية" كانت مصطلحاً مألوفاً طيلة العصر الرأســمالى بأكمله؟ للإجابة على هذا السؤال، يتعين علينا أولاً أن نتذكر حقيقة مفادها أنه على الرغم من أن ماركس وإنجلز لم يعيشا ليشهدا تكرار

حالات الكساد الأعظم بشكل دوري، إلا أنهما أشارا إلى الديناميكيات الأساسية لتفاقم حدة الأزمات الاقتصادية في عملية حياة الرأسمالية. "كما كتبوا منذ وقت مبكر في البيان الشيوعي (1848): إن المجتمع البرجــوازي الحديث بعلاقاته الإنتاجية والتبادلية والملكية، وهو المجتمع الذي استحضر

مثل هذه الوسائل العملاقة للإنتاج والتبادل، يشبه الساحر الذي لم يعد قادرًا على التحكم في قوى العالم السفلي التي استدعاها بتعاويذه. فعلى مدى عقود عديدة مضت، لم يكن تاريخ الصناعة والتجارة ســوى تاريخ ثورة القوى الإنتاجيــة الحديثة ضد ظروف الانتاج الحديثة، ضــد علاقات الملكية التي تشكل شروط وجود البرجوازية وحكمها.

"يكفـــي أن نذكـــر الأزمات التجاريـــة التي تجعل بعودتها الدورية وجود المجتمع البرجوازى بأكمله على المحك، وفي كل مـرة تكون أكثر تهديداً [التأكيد مضاف]. ... إن القوى الإنتاجيــة الموجودة تحت تصرف المجتمع لم تعدد تميل إلى تعزيز تطور ظروف الملكية البرجوازية؛ بل على العكس من ذلك، أصبحت أقوى من هـــذه الظروف التى تقيدها، وما إن تتغلب على هذه القيود حتى تجلُّ الفوضي إلى المجتمع البرجوازي بأكمله، وتعرض وجود الملكية البرجوازية للخطر. إن ظروف المجتمع البرجوازي ضيقة للغاية بحيث لا يمكنها استيعاب الثروة التي

إن هذا المقطع يمهد الطريــق لتحقيقات ماركس اللاحقة في عمــل الرأســمالية. إن الكلمات الأربع التى أكدنا عليها - في كل مـرة أكثر تهديدا - تثبت أن ماركس كان مدركاً، حتى في هذه المرحلة المبكرة من عمله، أن الأزمات الاقتصادية تصبح أكثر حدة واضطراباً مع نضوج نمط الانتاج الرأســمالي. إن الفقرة التاليـــة في البيان تشرح لماذا تكون هذه هي الحال: إن القــوى الإنتاجية ذاتهــا التى طورتها الرأســمالية تدخل في تناقض مع نمط الإنتاج الذي منحها الحياة. وكلما كانت أكثر تطوراً، كلما كان التناقــض أعظم وكانت الأزمة أشــد حدة. إن فئة الأزمــة الاقتصادية تحتل مكانــة فريدة في تحليل ماركس للرأســمالية، وهي مكانة متميزة عن كل المعالحات النظرية المنافسة للأزمة. وحتى "التدمير الخلاق" الذي اقترحه شومبيتر لا يتطابق مع فهم ماركس؛ فبالنسبة لشومبيتر، تشير صفة "الخلاق" في هذا المفهوم إلى خلق قوى إنتاجية جديدة في الفراغ الذي خلقه التدمير، في حين يرى ماركس أن "الخلق" في سُــياق الأزمة هو خلق مجتمــع جديد. وبعد أن اكتســبت الأزمة مكانة "الكســاد الأعظم"، فإنها تتولى الآن دور القابلة التي توجه عملية الانتقال من نظام قائم على الملكية الخّاصة الرأسمالية والسوق إلى نظام قائم على الملكية العامة (أو المشاتركة) لوسائل الإنتاج والتخطيط المركزي. ولكن هذا الانتقال مؤلــم للغاية. وياعتبار هــا أنقلاباً جدلياً نهائياً، فمن المتوقع أن تولـــد الأرض القاحلة التى خلفتها الأزمة حضارة ديناميكية وبناءة وعادلة في أن واحد. وتتفق هذه الديناميكية تماماً مع الرؤية العامة لماركس للتاريـخ، والتي وضعها في مقدمة كتابه "مساهمة في نقد الاقتصاد السياسي" العام

"إن البشر في الإنتاج الاجتماعي لوجودهم يدخلون حتماً في علاقًات محددة، مستقلّة عن إرادتهم، وهي علاقات إنتاج مناســبة لمرحلــة معينة من تطور قواهم الانتاجية المادية. وتشكل مجموع علاقات الانتاج هذه البنية الاقتصادية للمجتمع، والأساس الحقيقى الذى ينشطأ عليه البناء الفوقى القانونى والســياسي والذي تتوافق معه أشــكال معينة من الوعي الاجتماعي. ... وفي مرحلة معينة من التطور، تدخل قوى الانتاج الماديــة للمجتمع في صراع مع علاقات الإنتاج القائمة أو _ وهذا يعبر ببساطة عن نفس الشيء من الناحيــة القانونية ـ مع علاقات الملكية التي كانــت تعمل في إطارها حتى الآن. ومن أشكال تطور قوى الإنتاج تتحول هذه العلاقات إلى قيود لها. ثم تبدأ حقبة من الثورة الاجتماعية.21 وكان الانتقال من الإقطاع إلى الرأســمالية في أوروبا الغربية على هذا النحو على وجه التحديد. وأصبحت العلاقة بين السيد والقن في الريف والعلاقة بين المعلم والمتدرب في سياق القواعد الخانقة للشركة في

العصور الوسطى قيوداً على إمكانات قوى الإنتاج. ولقد أدت التناقضات التي نشات نتيجة لذلك بين البرجوازية الصاعدة والمسدن الحرة من جهة، وبين طبقات المجتمع الإقطاعـــى ذات المصالح الخاصة من جهة أخــرى، إلى صراع أدى في النهاية إلى خلق صدام مباشر بين قوى المجتمع الجديد التي سعت إلى الوجود والدولة المطلقة للمجتمع الاقطاعي المتأخر. وهكذا ولد عصر الثورة الاجتماعية الذي يناقشــه ماركس في مقدمة كتابه "مساهمة في نقد الاقتصاد السياسي". ولقد ساهمت الثورات الديمقراطية في منطقة الأطلسي، بدءاً بالثــورة الإنجليزية في العام 1640، ثم الثورتين الأميركية والفرنسية في أواخر القرن الثامن عشر، ثم استمراراً بالثورات في أميركا اللاتينية في أوائل القرن التاســع عــشر، كل منها بطريقتها الفريدة في كشف النقاب عن هذه الثورة الاجتماعية الشاملة. ونتيجة لهذا، حل المجتمع الرأســمالي البرجوازي الجديد تدريجياً محل البنية الاجتماعيــة الاقتصادية الاقطاعيــة القديمة. إن التوسع اللاحق للرأسمالية إلى بقية أوروبا في أعقاب ثـــورات 1848، التي حدثت في مختلف أنحاء القارة،

معالجة منفصلة خارج نطاق هذا النص. إن نفس هـذا النوع مـن التناقض بـين القوى المنتجة والعلاقات الاجتماعية للمجتمع الرأسمالي، وخاصــة علاقات الإنتاج بين الطبقة الرأســمالية والبروليتاريا، هو الذي يعرض الرأسـمالية الآن للخطر "بشكل أكثر تهديدًا في كل مرة". وكما حدث في الانتقال من الإقطاع إلى الرأسمالية، وفي الانتقال القادم من الرأسـمالية إلى الاشتراكية، وفي النهاية الشيوعية، فإن هذا التناقض بين القوى المنتجة وعلاقات الإنتاج هو الذي يعمل كمصدر لتدمير القديم وخلق الجديد. وهنا تعمل الأزمة كآلام ولادة

المجتمع الجديد. ويصبح السؤال إذن: في الرأسمالية المتأخرة، ما هو أساس هذا التناقض بين القوى المنتجة وعلاقات الإنتاج، وهما المصطلحان اللذان يشكلان الوحدة الديالكتيكية التي تشكل نمط الإنتاج؟ يتناول ماركس هذه المسألة في الفصل الثاني والثلاثين من المجلد الأول من كتاب رأس المال (الاتجاه التاريخي للتراكم الرأســمالي)، حيث يشرح أولا كيف دمرت الرأســمالية في فجرها الوحدة التاريخية بن المنتج المباشر ووسائل الإنتاج، وكيف أدى هذا في وقت لاحق إلى إطلاق ديناميكيات نمط جديد من الإنتاج، وكيف أدى التعاون والتقسيم الفنى للعمل في مكان العمل والمصنع إلى تحويل الإنتاج إلى عملية جماعية. ومن خــلال هذه العملية، مع خلق الإنتاج واســـ النطاق لنتائج أكثر كفاءة وإنتاجية وربحية، انتقل الرأســماليون الكبار، بعد أن دمروا في وقت سابق الوجود المستقل للمنتجين المباشرين، إلى ابتلاع الرأســمالين الأضعف. وبعد أن فعلــوا ذلك، حان الوقت للرأســماليين لمصادرة الرأسماليين الآخرين. ويوضح ماركس:

"إن هذا الاســـتيلاء يتم من خلال عمـــل القوانين

الداخلية للإنتاج الرأسمالي نفسه، من خلال مركزية رأس المال. إن رأســماليًا واحدًا يقتــل دائمًا العديد من الرأســمالين. جنبًا إلى جنب مع هذه المركزية، أو هذا الاستيلاء على ملكية العديد من الرأسمالين من قبل قلة، يتطور على نطاق متزايد باستمرار الشكل ُ التعاوني لعملية العمل، والتطبيق التقني الواعى للعلم، والزّراعــة المنهجية للتربة، وتحويل أدوات العمل إلى أدوات عمل لا يمكن استخدامها إلا بشكل مشــترك، وتوفير جميع وسائل الإنتاج من خلال استخدامها كوسائل إنتاج للعمل المشترك الاجتماعـــى، وتورط جميع الشــعوب في شــبكة السوق العّالمية، ومع هـذا، فـإن الطابع الدولي للنظام الرأسـمالي ... [لكن] مع هـذا أيضًا ينمو تمرد الطبقة العاملة، وهـي طبقة تتزايد أعدادها باستمرار، ومنضبطة ومتحدة ومنظمة من خلال آلية عملية الإنتاج الرأسمالي نفسها. يصبح احتكار رأس المال قيدًا على نمط الإنتاج، الذي نشــــأ وازدهر معه وتحتـه. إن مركزية وسـائل الإنتاج وتأميم العمل تصلان في النهاية إلى نقطة تصبح عندها غير متوافقة مع غلافها الرأسمالي. ويتمزق هذا الغلاف. ويدق ناقوس الملكية الخاصة الرأسمالية. ويصادر

الغزاة ممتلكاتهم.22 إن ما يشرحه ماركس هنا هو كيف يدمر نمط الإنتاج القائم على رأس المال أسسه وفقاً لمنطق تطوره الخاص. فالإنتاج الجماعي الاجتماعي الواسع النطاق والدولي، على أساس ديناميكياته الخاصة، يعمل على مركزية الإنتاج. وتتحقق هذه المركزية من خلال القضاء على الرأســماليين الأصغر حجماً مع مرور كل يوم ومن خلال تأميم العمل إلى الحد الذي يجعل عملية العمل تنمو مـن عزلتها في وحدات صغيرة الحجم إلى نمط وجود متكامل حيث يُنظر إلى العامل الآن باعتباره "العامل الجماعي". وتُتخذ قرارات الإنتاج الآن على نطاق وحدات ضخمة (أي الشركات)، ونتيجة لهذا، يتم التخطيط للإنتاج على نطاق واسع للغاية وعلى مستوى دولى. إن هذا هو ما يسميه ماركس مركزية وسائل الإنتاج وتأميم العمل. وتدخل هذه العمليات من المركزية والتأميم في تناقض مع منطق رأس المال، الذي يقوم على الاستيلاء الخاص والسوق. فالإنتاج المؤمم يتطلب التخطيط؛ والملكية الرأسمالية تشكل والتطور اللاحق للرأسمالية في بقية العالم، يتطلبان حاجزاً في طريــق التخطيط الشــامل. صحيح أن الشركات المتعددة الجنسيات تقوم بالتخطيط على نطاق واسع، ولكن كل منها جزيرة قائمة بذاتها في بحر من علاقات السوق. والتخطيط داخل الشركات الفردية يتعايش مع الفوضى التي تســود العلاقات

كيف يمكن التغلب على هذا التناقض؟ إن الرأسمالية لا تنتج السلع وتقنيات الإنتاج والإنتاج على نطاق واسع فحسب؛ بل إنها نتيجة لمنطقها ذاته، الذي يقوم على نـزع الملكية المتزايد باسـتمرار، تولد في الوقت نفســه طبقة متنامية من المحرومين. ومع مرور كل يوم، يتنازل الفلاحون الصغار، وإلى حد ما التجار الصغار والحرفيون في المدن، عن مكانهم للبروليتاريا. وعلاوة على ذلك، وكما أوضح ماركس، فإن دوامة المنافسة بين الرأسماليين تعمل تدريجياً على حرمان الرأسـماليين الأصغر أو الأضعف من وسائل الإنتاج. والبروليتاريا، هـذا المنتج المحدد لنمط الإنتاج الرأسمالي، تتميز عن كل طبقات المنتجين المباشرين السابقة في التاريخ بحقيقة أنها لا تتمتع بأى حصة في وسائل الإنتاج.

بين الرأسماليين وداخل الاقتصاد العالمي.

إن البروليتاريا، بحكم التعريف، هي طبقة محرومة من امتلاك وسائل الإنتاج ومنفصلة تماماً عن ذلك. ومن ثم فإن مصالحها لا تكمن في الدفاع عن الملكية، بل في الدفاع عن أصحاب قوة العمل. ولهذا السبب فهي، على حد تعبير ماركس، "طبقة عالمية". ولهذا السبب أيضاً فإن البروليتاريا هي العامل الأكثر ملاءمة لإلغاء الملكية الخاصة، التي تشكل في حد ذاتها الشرط المسبق للتغلب على التفتت الذي أحدثته الملكبة الخاصة وقبود السوق.

في بداية المقطع المقتبس مـن كتاب رأس المال، أكد ماركس على حقيقة مفادها أن عملية تراكم رأس المال برمتها تتقدم من خلال "القوانين الكامنة في الإنتاج الرأسمالي نفسه". وفي كتاب رأس المال، تتبع ماركس التطور التاريخي للرأســمالية وأنشأ القوانين التي تحدد كيفية عمل المجتمع القائم على رأس المال. ولهذا السبب يتحدث ماركس باستمرار عن "الضرورة": فبمجرد تأسيس الرأسمالية، فإنها تتجــه بالضرورة نحو زوالها على أسـاس قوانينها الخاصة. وبعبارة أخرى، فإن الرأسمالية من خلال قوانينها ذاتها تولد في داخلها القوى التي ستدمرها. وقد تخفف آثار هذه القوانين، أو توقف مؤقتًا، أو حتى تنعكس لفترة معينة. ولكن ما دامت الرأسمالية موجودة، وما دامت تتطور وفقًا لقوانينها المتأصلة، وفي مرحلة معينة من تطورها، فإنها ستقوض وجودها. بعبارة أخرى، تخلق الرأسمالية الظروف التاريخية لزوالها.

إن الرأسمالية تهيئ حتمًا الظروف لظهور حضارة متفوقة عليها. وسـوف تخضع هذه الحضارة من الآن فصاعدًا القوى الإنتاجية التي طورتها البشرية حتى الآن للتخطيط. وتحقيقًا لهذه الغابة، سيوف تلغى الملكية الخاصة لوسائل الإنتاج، وبالتالي ســـتزيل الطبقات والدولة، التي هي نفســها نتاج الملكية الخاصة، من مسرح التاريخ. وتسمى هذه الحضارة بالشيوعية، وهي تعد بإخراج المجتمع البشرى من العصور ما قبل التاريخية لبدء التاريخ الحقيقى للبشرية.

إن هذا التناقض في التطور التاريخي للرأسـمالية يتجسد في نوبات الكساد العظيم. ولهذا السبب فإن الأزمة التي نمر بها اليوم ليست أزمة رأسمالية فحسب، بل إنها أزمة الرأسـمالية كأسلوب إنتاج ومجتمع.

هوامش: 18Karl Marx, Grundrisse: Foundations of the Critique of Political Economy (London: .Penguin, 1993), 748

19Karl Marx and Friedrich Engels, 'The Communist Manifesto', in Marx and Engels Collected Works, vol. 6 (London: Lawrence .(and Wishart, 2010

20Marx and Engels, 'The Communist .Manifesto', 489-490

21Karl Marx, 'Preface to 'A Contribution to the Critique of Political Economy', in Marx Engels Collected Works, vol. 29 (London: .Lawrence and Wishart, 2010), 263



(٢٧) لاعبة في ثاني الحصص التدريبية لمنتخب السيدات تحضيراً لآسيا









أرنولد بحاجة لمن يساعده

هشام الدلفي

يبرز قرار تعيين غراهام أرنولد مدربًا للمنتخب الوطنى إلى الواجهة بكونه الحدث الكروي الأهم في الطريق للمونديال ويعد خطوة جريئة لاستعادة نغمة الإنتصارات من خلال المرحلة الحاسمة للتصفيات. مباراتا كوريا الجنوبية والأردن لحد الان تبدوان صعبتين وكرتنا على المحك بسبب تداعيات المدرب السابق لكنها ممكن أن تكون مقبولة أو سهلة لحد ما إذا ماتعاملنا بشكل مرن وتعاونا.

التفاؤل كبير بقيادة الأســـترالى المبتســم (أرنولد) الذي نثق به كثيرا بقيادتنا للتأهل إن استطاع ألا يتأثر بمعاول الهدم التي تعرض لها الاسباني كاساس واغلب المدربين المواطنين ، أرنولد بحاجة لمن يساعده للوصول لمفتاح التأهل من خلال تجاوز أصوات الإنتقاد والذي يعد أمرا بالغ الأهمية. بالمقابل فإن التعاون الوثيق والتكاتف بين جميع الأطراف المعنية، ســيمكن المدرب الجديد من وضع أسس قوية وصلبة لمستقبل المنتخب وعلينا أن ندرك ان التاهل سيكون اما مباشرا او عبر الملحق ومن بعدها لكل حادث حديث.

أنا وزملاء المهنة يجب أن ندرك المسؤولية الأخلاقية للإعلام في تقديم تغطية فنية تتسم بالدقة والعمق، وهو الأمر الذي يُسهم في تسليط الضوء على أفضل الخيارات من اللاعبين القادرين على تمثيل الوطن خير تمثيل ، يجب الاستفادة المدروسة من الخبرات المتراكمة للمدرب ارنولد جنبًا إلى جنب مع الانفتاح على مختلف الآراء، وعلى الرغم من أن الظروف قد آلت إلى تولي قيادة فنية أجنبية للمنتخب، إلا أن ذلك لا يُعفى الكفاءات الفنية الوطنية من واجب تقديم خلاصة خبرتها ومعارفها بالدعم الإيجابي من الأبواب المفتوحة وليس عبر شاشات التلفزيونيات وذلك للمساهمة بعبور تحدى المباراتين المقبلتين.

الانتقاد حالة صحية لكن ليس بالطريقة (التصادمية المشهودة) فيجب على الجميع ان يعلم بان خسارة المنتخب ليست خسارة رئيس الاتحاد بل خسارة العراق من الفاو إلى زاخو وخسارة جمهوره ومحبيه والعكس صحيح. سيكون الفوز والتأهل للعراق قبل كل شيء، لذلك علينا ألا نوجّه الاتهامات المسبقة التي تساهم بخلق الفوضى لأن البيت العراقي الرياضي لايحتمل.

نتمنى من الجميع العمل بالوعى الاعلامي والذي يعد ضرورة للاعبين والمدرب الجديد ومن جانب اخر يتوجب على اتحاد الكرة أن يسيطر على غرفه وعدم تسريب المعلومات لان المنافسين يترقبون ذلك للتعرف على كل صغيرة وكبيرة لمنتخبنا كما حدث في اخر مباراتين. خلاصة.. علينا أن نكون بأشد مراحل الوعى الاعلامي الذي سيكون طريق نجاح منتخبنا ، والكرة العراقية بحاجة لكل أنواع الدعم واهمها دعم الإعلام الإيجابي ودعــم الجمهور الإيجابيّ والاهم من ذلك دعم إيجابي من الجميع نقدمه معا إلى اتحاد الكرة رئيسا وأعضاء والأمين العام وكل موظفيه فهم ناس يعملون لأجل أن نفرح





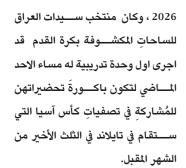
أجرت لاعباتُ منتخب سيدات العراق للساحات المكشوفة بكرة القدم امس الاول الاثنين ثانيي الحصص التدريبية لهنَ ضمن تحضيراتهن للمُشاركة في تصفياتِ كأس آسيا التي ستقام في تايلاند في الثلث الأخير من الشهر المقبل. وانضمت تسعع لاعباتٍ إضافيات إلى اللاعبات اللواتسي خضن تدريبات يوم

الأحد الماضي ليرتفع العددُ إلى (27) أشرف على تدريباتهن مدرب منتخب السيدات عبد الوهاب أبو الهيل وجهازه الفنى المساعد، وبحضور عضو المكتب التنفيدي للاتحاد مشرفة اللجنة النسويّة الدكتورة رشا طالب، ورئيس اللجنة النسوية الدكتورة نبراس كامل، فضلاً عن عضوات اللجنة بان طارق وإلهام علي محمــد ووهاد مصطفى، والدكتور طارق علي يوسف المدير

الإداريّ للمنتخب النسوي. التدريباتُ جرتَ في ملاعبُ وزارة الشباب والرياضــة - المركز الوطنــيّ لرعاية الموهبة بكرة القدم بالعاصمة بغداد ، ويخوض منتخبنا الوطنيّ للســـيداتِ تصفياتَ كأس آســيا التيّ تستضيفها تايلاند ضمن المجموعة الثانية إلى جانب منتخبات تيمور الشرقية ومنغوليا وتايلاند والهند ، وتنطلق التصفياتُ في 23 من شهر حزيران / يونيو، وتختتم

في الثانـــي من شـــهر تمـــوز / يوليو

ويواجه منتخبنا الوطنيّ للسيدات في أولى مبارياتــه منتخب تيمور الشرقية في 23/ 6 ثم منتخب منغوليا في الــ 26 منه، وأمام البلد المستضيف للتصفيات منتخب تايلاند في 29 منه، ويختتم مبارياتــه بلقاءِ منتخب الهند في 2/ 7، فيما تبلغ المنتخبات المتأهلة تهائبات



ديالي يخطف الفوز من اربيل والكهرباء يقلب الطاولة على نادي القاسم

الحقيقة / متابعة

جميعا.. والله ولى التوفيق.

انطلقت امسس الاول الاثنين مباريات الجولة الثالثية والثلاثين من دوري نجوم العراق بكرة القدم باقامة اربع مباريات على ملاعب بغداد والبصرة والسليمانية, ثلاث منها حسمت بالفوز وانتهت الرابعة ديالي يتألق :

احتضن ملعب المدينة في الحبيبية مباراة فريقى ديالى (صاحب الارض المفترضة) وضيفه الشمالي فريق نادي اربيل وانتهت لاصحاب الارض بهدف واحد مقابل لاشيء احرزه اللاعب المحترف (اوبارى) بالدقيقة ٨٦ من المباراة ، لرفع ديالي رصيده للنقطة ٣١ بالمركز السابع عشر وله مباراة مؤجلة فيما تجمد رصيد فريق اربيل عند النقطة ٤١ وبالمركز الثالث عشر .

ريمونتادا كهربائية: في الدقيقة الاخسيرة من المباراة قلب فريق نادى الكهرباء الطاولة على ضيفه فريق

القاسم بعد ان تغلب عليه بهدفين مقابل هدف واحد والتى اقيمت بينهما على ملعب نادى الزوراء . تقدم نادى القاسم بواسطة

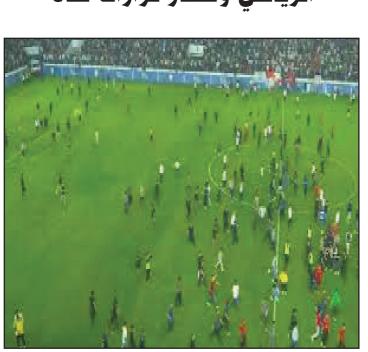
خلاله رصيده الى النقطة ٤٤ وتقدم للمركز قائد الفريق الحارث حاتم عند الدقيقة ٨٠ العاشر ، اما القاسم فاحتفط بالمركز ,ولكن المحترف وانغا رونالد اعاد النتيجة الثامن ب٨٤ نقطة . للكهرباء بالدقيقـة ٨٨ , وقبل ان يطلق

حكم المباراة صافرته الاخيرة سجل لاعب الكهرباء نهاد محمد هدف الفوز لفريقه، ليعلن عن فوز مثير رفع الكهرباء من

النفط يشتعل مجدداً: عاد فريق نادى النفط من ارض السليمانية مسروراً بالفوز على صاحب الضيافة فريق نادى نوروز بهدف واحد مقابل لاشيء ، احرزه اللاعب احمد خالد بالدقيقة ٨٤ من المباراة ليواصـل النفط نجاحاته وبتقدم للمركز الخامــس ب٥١ نقطة ، اما فريق نوروز فقد تراجع للمركز الثاني عشر ب٤١ نقطة. البصرة والنجف يتقاسمان النقاط:

وفي مباراة سلبية الاداء والنتيجة انتهى لقاء فريقى نفط البصرة والنجف بالتعادل من دون اهداف والتـي جرت بينهما على ملعب الفيحاء بالبصرة ، والتي واصل فيها الفريقان اهدار النقاط وتراجعهما في الترتيب العام للدوري. رفع النجف رصيده للنقطة ٣٨ بالمركز الخامس عشر ، في حين بقى نفط البصرة محتفظاً بمركزه الثامن عشر ولكن ب٢٨ نقطة.

الاستئناف تناقش طلب نادي زاخو الرياضي وتصدر قرارات عدة



اجتمعت لجنةُ الاســتئناف في الاتحادِ العراقيّ لكرةِ القدم وناقشــت طلبَ الاستئناف المقدم من قبل نادي زاخو الرياضي، وبعد الاطلاع على الأولياتِ الخاصة بالدعوى تقرر قبوله من الناحية الشكليّة .

وبعد استدعاءِ كل أطراف القضية وتدوين إفاداتهم، والاطلاع على تقرير مشرف المبارة وتقرير الحكم والمنسق الأمنى ،عليه قررت اللجنة ما يلى :

-1 تعديلُ قرار لجنة الانضباط ذي العدد 113ب في 2025/4/202.

-2 حرمانَ جمهور نادي نوروز من الدخول إلى الملعب (الأرض المفترضة) لمباراتين، وفرض غرامة مالية على النادي قدرها (25,000,000) خمسة وعشرون مليون دينار عراقيّ استنادًا لأحكام المادة (49/1/2/أ/ب) من لائحة الانضباط والأخلاق -2024

-3 حرمانَ جمهور نادي زاخو من الدخول إلى الملعب (الأرض المفترضة) لمباراتين، وفرض غرامة مالية على النادي قدرها (25,000,000) خمسة وعشرون مليون دينار عراقيّ اســتناداً لأحكام المادة (49/2/أ/ب) من لائحــة الانضباط والأخلاق -2024

-4 - تستكمل المباراةُ من الدقيقة (80) التى توقفت فيها .

-5 توجيهَ لجنة المسابقات باختيار ملعب محايدٍ لتكملةِ المباراة في أعلاه، وتحديد

-6 التأكيد على أندية الإقليم بضرورة تهيئة الملاعب وحمايتها برجال أمن أكفاء، وبأعداد تتناسب بمع عدد الجماهير المتواجدة فيه، وعلى وفق المواصفات واللوائح وتعليماتِ الاتحاد العراقي والاتحاد الآسيوي، وبخلافه تتحمل الأندية التبعات القانونيّة.

في حوار تلفزيوني.. رئيس اتحاد الكرة : انا سأكون مشرفاً مباشراً للمنتخب الوطني

اختيار المدرب ارنولد كان قراراً جماعياً ولديه الثقة الكاملة بقدرة الفريق العراقي على التأهل المباشر طلب أسماء لاعبي المنتخب الوطني وعددهم ١٠٠ اسم .. قد يكون مقتنعاً بجميع اللاعبين او لا



قال رئيس الاتحاد المركزي لكرة القدم الكابتن عدنان درجال في حوار تلفزيوني لبرنامج (ستوديو الجماهير) مع الزميل حيدرزكي : لم تكن هناك اقالة مع كاساس بعد العودة من الاردن ولم ننه عقد كاساس كما اشيع في تلك الفترة ، وقد اجتمعنا عبر الدائرة التلفزيونية مع كاساس ولم نتوصل الى حلول بعد ان طالبنا بحضوره الى العراق لكن لم نحصل على اجابات منه وتم فسـخ العقد مع كاساس بعد تعذره عن الحضور للعراق وعدم

وعـن المدرب المحلي قال درجـال: فكرة المدرب المحلى كانت مطروحة على طاولة دائرة المنتخب الوطنى ، انا عتز بالمدربين المحليين ولكن قرار التسمية لم يكن قرار عدنان وحده بل كان قرار دائرة المنتخبات. ولاختيار المدرب الاسترائي ارنولد قال الكابتن عدنان

درجال: السيرة الذاتية الخاصة بالمدرب ارنولد قوية جداً ، ودرســنا عمله في كاس العالم فكان جيداً جداً ، فالمدرب الذي يستطيع ان ينتشل منتخبه من الخسارة الى النجاح هذه نقطة مميزة ، كما احرج بطل العالم في

الارجنتين في دور 16 في كاس العالم. وجاء اختيارنا للمدرب الاسترالي ارنولد بعد ان درسنا الامور وتوصلنا الى ان السيد ارنولد هو الافضل لقيادة المنتخب ، حيث كانت هناك ثلاثة خيارات ومن الناحية الفنية ممتازة، هم سوزا وكوبر وارنولد ولكن اكثر مدرب تكلم بثقة حول المرحلة القادمة هو ارنولد ، ولديه الثقة الكاملة بقدرة الفريق العراقي على التأهل وعن استعدادات المنتخب للفترة المقبلة قال درجال:

انا ساكون مشرفاً مباشراً للمنتخب الوطني في هذه الفترة ولدينا اقل من شهر يفصلنا عن حلم ينتظره الجميع منذ العام 1986 ، و المدرب الاسترالي مطلع على جميع لاعبى المنتخب الوطنى و طلب اسماءهم وعددهم 100 اسم وقد يكون مقتنعا بجميع اللاعبين او لا، كما سيطلع على مباريات الدورى وسيكون هو من يستدعى اللاعبين.





تشيزني: زوجتي ستحدد مصيري مع برشلونة

الحقيقة - خاص

كشف البولندى فويتشيك تشيزني حارس مرمى برشلونة أن النادى عرض عليه تمديد عقده لمدة عامين، لكنه سينتظر مشاورة زوجته قبل اتخاذ القرار ،وفاز برشلونة 3-4 على غريمــه ريال مدريد يــوم الأحد الماضي ضمن منافسات الجولة 35 من الدوري الإسباني ليقترب من حسم البطولة.

وفي تصريحات نقلتها "موندو ديبورتيفو" قَالَ تشيزني: لن أخفي حقيقة أنهم عرضوا عليّ تمديـــدًا لمدة عامين، لكننى بحاجة إلى أن أقرر مع عائلتي ما هو الأفضل لنا ، وأضاف تشيزني: أشعر أنني مدين لزوجتي وعائلتي باتخاذ هذه القرارات معًا. فمعظم القرارات في المنزل تتخذها زوجتي، ولا أخجل من ذلك. عادةً ما أتخذ القرارات المتعلقة بكرة القدم لكن هـذا الوضع غير عـادي كنا نخطط في

الأصل للقدوم إلى هنا لمدة عام والسعي وراء أحلامنا ثم العودة إلى لعب الغولف ســـأتخذ القرار في الأسابيع المقبلة. وأتبع: هناك أيضًا جوانب لوجستية يجب مراعاتها كالدراسة، والانتقال وما إلى ذلك في الوقت الحالى، أستمتع بما أنجزناه ولا أَفْكر كثـيرًا في بقائي.وبعد انضمامه كبديل مؤقت للمصاب مارك أندريه تبر شتيغن،

ليخوض تحدي حراســة مرمى برِشــلونة ، وفاق البولندي كل التوقعات محققًا 23 فوزًا و4 تعادلات وخسارتين فقط بالإضافة إلى 13 مباراة حافظ فيها على نظافة شباكه في 29 مباراة. وقد حاز أداؤه سريعًا على إعجاب جماهير برشلونة ، وبعد الفوز المؤثر في الكلاسيكو لم يستطع تشيزني حبس دموعة مُتأثرًا بإسهامه في اقتراب برشلونة من حسم

لقب بطل الدوري الإسباني.



المصائب تتوالى.. ريال مدريد يعلن إصابة فينيسيوس

عاد تشــيزني من الاعتزال والحياة الهادئة



أعلن نادي ريال مدريد الإسباني امس الاول الاثنين إصابة نجمـه البرازيلي الدولي فينيسيوس جونيور بالتواء في الكاحل الأيسر خلال مباراة الكلاسيكو الأخيرة

أمام برشلونة يوم الأحد الماضي. وتعرض فينيسيوس للإصابة خلال الخسارة على ملعب برشلونة 3 4- في كلاسيكو الدوري الإسباني قبل استبداله في وقت متأخر من المباراة ، وأوضح النادى الإسباني عبر موقعه

الرسمى: أظهرت الفحوصات التي أجريت لفينيسيوس جونيور، من قبل الجهاز الطبي لريال مدريد، إصابته بالتواء في كاحل قدمه اليسرى وسيتم تقييم تطور حالته ، كما تعرض لوكاس فاسكيز للإصابة في الفخذ

الأيسر خلال مواجهة الكلاسيكو، لكن النادى لم يحدد مدة غياب فينيسيوس أو فاسكيز ،وأوضح ريال مدريد أن الفحوصات الطبية أظهرت إصابة فاسكيز في العضلة بفخذه الأيسر وسيتم تقييم تطور حالته.

الكشف عن شعار كأس العالم للناشئين ٢٠٢٥ وموعد القرعة

كأس العالم تحت 17 سنة FIFA قطر 2025™

حیاکم فی قطر

أوغندا 🔞 بورکینا فاسو 🕁

الحقيقة / خاص

📻 کوستاریکا

كشف الاتحاد الدولي لكرة القدم الشعار الرسمي لكأس العالم للناشئين 2025 ، وتستضيف قطر البطولـة في الفـترة مـن 3 إلى 27 نوفمر 2025، بمشاركة 48 منتخبا ، ويشارك منتخب مصر دون 17 عاما في البطولة لأول مرة منذ 1997.

وأوضح فيفا أن الشعار يُسلط الضوء على المواهب الصاعدة قبيل انطلاق النسخة الموسعة للبطولة ، وحدد فيفا يوم 25 مايو الجارى موعدا لإقامة قرعة البطولة في الدوحة ، وسيكون منتخب مصر حاضرا بين 10 منتخبات إفريقية في كأس العالم تحت 17 عاما في البطولة التي تـم زيادة عدد المنتخبات المشاركة بها لـ 48 ، وتأهل الفراعنة للمونديال عبر كأس الأمم الإفريقية للناشئين الشهر الماضى ، فقد ظفر المنتخب المصرى ثالث المجموعة الثانية ببطاقة التأهل بعد الفوز على منتخب أنجولا صاحب المركز الثالث بالمجموعة الرابعة في الملحق.

حرمان ١٥ ألف مشجع أرجنتيني من حضور مباريات كأس العالم للأندية

الحقيقة - خاص

سلمت وزيرة الأمن الأرجنتينية باتريسيا بولريتش سفارة الولايات المتحدة في بوينس أيرس امس الاول الاثنين قائمة تضم 15 ألف مشجع سيتم منعهم من دخول الملاعب خلال كأس العالم للأندية لكرة القدم.

من البطولة والتي ستقام على الأراضى الأميركية في الفترة من 14 يونيو حزيــران إلى 13 يوليو تموز نادیا بوکا جونیورز وریفر بليت من الأرجنتين إضافة إلى 30 فريقا آخر من جميع أنحاء العالم

وسيشارك في النسخة الموسعة مشجع سيتم منعهم من دخول ، وقالت بولريتش للصحفيين

الملاعب"، وأضافت "إنه أمر الملاعب الأرجنتينية ، وقالت بولريتش "مند بداية ولاية بالغ الأهمية بالنسبة لنا لمنع هـــنه الحكومة، راقـــب برنامج أي شـخص تورط في أي جريمة تريبونا سيجورا أكثر من أربعة باللاعب الأرجنتينية من حضور . هذا الحدث الرياضي الكبير". ملايين شــخص في 1328 مباراة. "رصدنا 1166 شــخصا صدرت وتم تجميع القائمــة من خلال بحقهم مذكرات توقيف وأصدرنا برنامــج "تريبونا سـيجورا" "تضم القائمـــة أكثر من 15 ألف وهي أداة تســـمح بالكشف عن

الأشـخاص الممنوعين من دخول دخـول الملاعـب"، ويلعب بوكا جونيورز في المجموعة الثالثة مع بايرن ميونيخ وأوكلاند سيتى وبنفيكا بينما يلعب ريفر بليت في المجموعة الخامسة مع أوراوا رد أكثر من 40 قررارا إداريا بمنع دايموندز ومونتيري وإنتر ميلان.

البرازيل تعلن التعاقد مع أنشيلوتي لتدريب المنتخب

الحقيقة - خاص

أعلن الاتحاد البرازيلي لكرة القدم يــوم امس الاول الاثنين أن الإيطالي كارلو أنشيلوتي سيتولى تدريب المنتخب الوطني بعد رحيله عن ريال مدريد الإســباني في نهاية الموســم الحالي، واستمتع أنشيلوتي (65 عامًا) بأربع سنوات ناجحة للغاية في ولايته الثانية مع العملاق الإسباني لكن من المنتظر أن ينهسى الفريق هذا الموسم دون أي لقب. وقال الاتحاد البرازيلي في بيان:

يعلن رئيسس الاتحاد البرازيلي إدنالدو رودريغيز التعاقد مع المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي ، وأضاف رودريغيز: التعاقد مع كارلو أنشيلوتي لتدريب البرازيل أكثر من مجـرد خطوة اســتراتيجية. إنه بيان واضــح للعالم بأننا عازمون على استعادة قمة كرة القدم" ، وتابع: إنه أعظم مدرب في التاريخ وهو الآن على رأس أعظم منتخب في العالم. سنكتب معا فصلا جديدا في التاريخ المجيد لكرة القدم

البرازيلية. وقالت مصادر في البرازيل إن أنشيلوتي سيوقع عقدا لمدة عام واحد ليصبح المدرب الأعلى أجرا في العالم قبل كأس العالم 2026 مع خيار تمديد عقده. ولم يعلن ريال مدريد بعد عن رحيل أنشيلوتي.

وكانت وسائل إعلام إسبانية ذكرت في وقت سابق أن لاعب الوسط السابق تشابى ألونسو سيصبح المدرب القآدم لريال مدريد المنافس في دوري الدرجة الأولى الإسباني بعقد يمتد

ليفركوزن بعد نهاية الموسم. وقالت المصادر إنه من المتوقع أن يحل ألونسـو (43 عاما) محـل أنشـيلوتي ، وأضافت مصادر بالنادى أن ألونسو، الذي أعلن في وقت سابق من هذا الشهر أنه سيترك باير ليفركوزن بعد أن قاده للفوز بالثنائية المحلية الموسم الماضي، سينضم إلى ريال مدريد قبل انطلاق كأس العالم للأندية في الولايات المتحدة في الفترة من 14 يونيو إلى 14 يوليو.









گلوله خل يتحمل الجاي يصير

حافظ سواليفه



مصطفى المالكي غصباً علينا من افتركنه وظليت حافظ سواليفه ومشيته ودربه نوگف بعیدین ویطگ بینه الشوگ بوگفتنه لکن گلبی یشبگ گلبه مدري شيصبرنه الوكت كله فراگ وانا الچنت بس يمشي احس بغربة لا هيه مني واعتذر هاي تهون ولاهيه منه وچا گلت مو صعبة بس هیه بهله وناسه مدري شیردون

لارضو نبقه ولارضو بالخطبة وشما ركض بينه العمر نبقه اعزاز الشيب يغلبنه ونحب ونغلبه من چنه نتلاگه آلنده بچفنه يطيح مثل الصلاة نتلاكه كصة وتربة ونذوب بالملكه ويظل ينكط ماي ويطيح كله بحضني بس ماشربه اليسكر بصوت احبيبه شيفيده

الغثگ يهوه الشمس حته ترطبه وادريها ماتقنع لچن هيه أعذار تريد اليحبك بالمفارك جربه ولايبقه ساكت وانا اعرف الملچوم يفطر گلوب الناس حچى الگصبة گلوله اليحب من صدگ نيته هلال تنزل گلادة البوسة فوگ الركبة گلوله ع النوم الترك عيني وضاع نجوم السما وي عيوني صارن صح الذنب مرغوب بس مارغبه

گلوله من يمشي بعدني امشي وياه مايسمع بواحد يسولف گربه من حرك چفوفه الهوه يحس بماي گلوله هاي دموعي طشهن حبّه گلوله باقي يحبك وماناسيك شما يرخه حبل الوصل شوگه يضبّه صح احنه مفتركين بس الله يشوف الچان السبب بيمن يواجه ربّه



احقیقت

مو حلو الشيب

حسين التوبي

يرب رجعنى جاهل مو حلو الشيب تجاعيدي كلّت لون البراءة ولا اريد أعرف الحب والعلاقات ولا اريد التطور وانتماءه .. وأضوجن صدگ يو من صاحبي يگول أفنك وين واصل بالقراءة وترد مشراكة اشتا .. وكعدة الباب ويرد نوم الظهر يم الروازين ويرد ليل الصدگ بالسبعة بالليل ونفز وي غبشة طيور البساتين چنه بعوز لکن چنه تجار .. ضحكنا بلا گلب يسوى الملايين بياض شكثر بينا وچنه ملحان من نلتم سويّة انضوّج التين اليچذب ترة يذبونه بالنار هذا اکبر قسم گد ما مساکین نتزاعل صدگ بس حدنا للنوم اعلى فطرتنا رغم ما چنه وكحين نتمرض وناكل تربة ونطيب ويجي لبيوتنا ويتعنى الحسين شحلاة العابنا وحتى احلى من هاي مثل البشر چانت كلها من طين مليت التصنع والتفاهات ..

اريد ارجع وأشخبط عالحياطين

گالو مایذکرك



علي نافع گالو مایذکرك بعد مادامه مشه ولاگيله ناس تحقق احلامه

وكلت بالعافيه ومابينت مكسور

عفتني بلاسبب تشبه حچي المگوار مانعرف عليمن دورت الثامه ماباريك ذمة وباچر من اتموت يلگون برگبتك عمري والشامة صرتلك صيده خاف الوادم يكولون عنك مايعرف يسدد اسهامه الوكت مو وكت طيبة المطر چيفن زين ماشفناله صاحب طاح جدامه الاعمه بطيحتك ما الك عتبة وياه تعتب عله الناس الهيه تتعامه من امنعك حكى اغار الناس التحب ناس حتى صورهم يسجنونها بجامة

بس رديت گلبي مدنگ الهامة

اخاف الغير دربي يروحن اجدامه عديم الثقه تجيبه بنص بدو تخليه اول مايحط بيبان لخيامه يل غافي بحضنهم والله عندي عيون مايغمض جفنها وليلها اتنامه عشت حيرت هذاك الكضته الحيطان ومتاني اتوقع ورقه اعدامه اذكرك وابدي اضوج منين مامرتاح واگول الله تخبل جانت ايامه بس الدنيا هاي وكل بشر مغلوب

اذا مايفطنلها ويرتخي احزامه

وبعد سديت گلبي وما اثق بانسان

فوانيس ومشاعل



ميثاق الهلالي ذابل وعطرك يهلهل مَطَّر بكلبي الربيع ورَكَّص بروحي النهار تدري من دون الورد عطرك يسولف؟ يمشي ومحمّل فوانيس ومشاعل عطرك البارد يطرّ الظلمة نار وتدري كلما مدري شنهي يموت بيَّ

مرة وجهك ..مرة نسمة وياخذ الواني الخريف تمر ضحكتك وي عصافير الشلب واكعد وخلصت أوراق الشرايين وعفتها محمّله أطفال وسنابل والگلب جاهل يدوّر بلكى باغنيّة ضحكتك مرّة لمّيتك قصيدة من الجروف يضحك اسمه ورهمتك ريشة بيضه ولالت بدفتر ضلوعي شويه گمرة وريشة گلبى ونورس من الورقة طار ومرّة ضمّيتك حبر وي دم ركبتي ونامت بصدري فراشة وغرگت ویه انفاسی چلمة وگتلك شما تگدر اكتب

وطلّعتها ومن قريت أوّل حرف من فضّة لا تملْ سولف بعد لمعت اعلى شفافي نجمة تذكر شكتك كبل ما ننغلب ويطش خبرنا؟ نلم حچينا ونطفى شبّاچ الوعد ومرّة طشّيت الورد فوگ الرسايل والتهيت ولو همّ مرّات أحبّك من تكلهم عاشكين

ويضوي چفّك من تسولف

تدري مرّة انرسم وجهك عالمراية وكابليته وغيّم براسي وصعد

الورد مات ..وعطرك البارد گعد!

وسام السعيدي

تايه بليلك غريب وماكو للواهس عرف تيهة اشموع بصوانى ويكضى عمرك بالنزف تمشى بدروب الوهم فكرة حقيقة وتلگه كلشي محاوطك غِش وچذب دّور اسمك بالحلوگ الباعت اسمك وانحچه بوجه الجريدة كلشي چنت اتشوفه الك صاير عليك والجريبه هواى منك هسه كلش شو بعيدة وكثرة الناس اعله غايــة ولو خَذت غايتها

ينمل المحراب عدها الناس فترة وتنتچي اعله ذنوب ذلها الناس رغّابة تنوّع ترغب الممنوع كلش راجع ويالناس فكرك .. الفطرة من اتزيد تتحوّل أذيه وقوّي گلبك عالتحبهم لا تفرط احساس عالمايشترون عاند وعيش ويه روحك العيشه وي بعض البشر ناتج ندامة وللصدك ماكو ابتسامة

عادي تنمل..

ضواها ويشرب احرورة وريدك ناب ضحكة بمشتهاها وتحرك النار البكلبك شكو برودة محنة ويطفح الشيب وتكلهم هذا موروث من وتاكل رسومك تجاعيد التجافي ويصفن الليل اعله خلگك وانت تفضي هواي خلگك وترجع وتصفن عليك

العق الفضة اعله خنجر يطفى يم دمك وكلشي ضايع هسه منك چان متربي اعله اديك آه ياعمري الخسرته تصيحها ومحد يسمعك جية المغرب ثكيله تكول وجه اليحچي سرّك يبوگ واهس كلشي بيك وتغفى روحك عالوجع والآخ سكتة يبيدر الضيم اعله گلبك وتثكل احمول السوالف من تمر ذكرى اعله وانت مستثكل خيالك

عيشتك خنگة سجين الوحده گاعد يبچي وي روحه وتسمع الحيطان ونّه ويرجع اعليه الصدى ينشف دمعته كلشي منه انباگ غصباً .. حتى اسمه ولون ثوبــه .. وجــرّدوا كل اليمُلكه وصار اسمه المُتَّهم وكلشي عنه يدور وجهه الغربة واصحابه وهله بغرفة التعذيب بس ربك إله



رواية "حصار العنكبوت" واحدة من الأعمال السردية التي تنبض بالواقعية الورقة النقدية التي قدمت في جلسة نادي السرد للاحتفاء بالروائي " كريم كطافة"

حمدي العطار

رواية "حصار العنكبوت" تُعدّ عملاً أدبيًّا متميزًا يستحق التوقف عند أبعاده الفنيـة والموضوعية. تُعد هذه الرواية واحدة من الأعمال السردية التي تنبض بالواقعية وتكشف الســـتار عن فصل منسى من التاريــخ العراقي، متمثلًا في تجربة "الأنصار" الشــيوعيين في جبال كردســتان خلال ثمانينيات القِـرن الماضي. هذه الروايـة لا تكتفي برصد الأحداث، بل تُغوص عميقًا في دواخل الإنسان، وتعيد تشكيل الذاكرة السياسية والإنسانية لتلك المرحلة من منظور فني يتقاطع مع الأدب العالمي المقاوم.

التجربة الإنسانية والواقعية الصارخة

برع الكاتب في رسم ملامح المعاناة اليومية لأولئك الأنصار الذين اختاروا الجبال ملاذًا للمقاومة، وسط ظروف قاسية تتراوح بين شــــ الطعام والماء وخطر المــوت المحدق. ما يميز الرواية هو التركيز على البُعد الانساني للشخصيات، حيث لا يتم تقديمهم كأبطال أسطوريين، بل كبشر يحملون التناقضات ذاتها: الخوف، الحب، الأمل، والخذلان. فالعلاقات التي تنشاً بين الشخصيات، كما في حالة الزوجن مناف ووضحة، تكشف صراعًا داخليًا بن الالتزام بالثورة والرغبة في حياة طبيعية، مما يضفى عمقًا عاطفيًا وحيويًا يعيد إلى الأذهان أدب إرنســت همنغواي، لا سيما روايته "لمن تقرع الأجراس".

البناء السردى وتقنيات الرواية

اعتمد كطافة على أسلوب سردي يشبه تقنية السيناريو السينمائي، مستعينًا بتقنية "الفلاش باك" لتفكيك الزمن

وتقديم أحداث الرواية بطريقة ديناميكية. السارد في الرواية يلعب دور الراوى-الكاميرا، حاضر في المشهد لكنه يمنح الشخصيات مساحة للتعبير عن ذواتها. هذا الأسلوب يُثرى البناء الفنى ويوسّع الأفق التأويلي للنص. من أبرز المشاهد الدالة على ذلك، مشهد هروب شيرين وحسام الصغير نحو الحدود التركية، الذي يجمع بين التشويق والعمق النفسى، ويُظهر مهارة الكاتب في مزج الحركة الخارجية بالتوترات

صورة المرأة بين التضحية والتشويه

رغـم أن الرواية لا تجعل من المرأة محورًا رئيسًا، إلا أنها تقدّم نماذج نسائية تعبّر عن معاناة مزدوجة: تلك التي تفرضها الحرب، وتلك التي تنبع من نظرة المجتمع. شخصيات مثل شيرين الإيزيدية وروزا تمثل وجوها للمرأة المقاومة في ظل واقع قاس. الكاتب لا يقع في فخ المثالية، بل يعرض بشجاعة هشاشُّة المرأة في ظل الظروف الاستثنائية، كما يظهر في توصيفه الدقيق لوجوه النسوة المُنهكات: "أختفت النضارة من وجه كل النسوة بما فيهن تلك الجميلات ، قناع موحد حل محل الوجوه ...جباه النساء محددة والخدود ناشفة والعيون غائرة والحركة بطيئة"، وهي صورة تختزل انهيار الذات أمام ثقل الحرب. وهذا التوصيف يعكس كيف طغت الحرب على الأنوثة وحولتهن إلى كائنات تسعى للبقاء فحسب.

*رواية "حصار العنكبوت" ليست مجرد توثيق لسيرة النضال الشيوعى في جبال كردستان، بل هى تأمل إنسانى عميق في معنى الثورة، في هشاشــة الإنســان، وفي كلفة الانتماء. بأسلوب سردي مشوّق وشخصيات نابضة بالحياة، نجح كريم كطافة في تقديم عمل روائي يستحق

في كتاب "اليشــنيون" يفتتح اللامي صفحاته وهو يقول

إن "هذا الكتاب هو مرحلة التأسيس مع تجربتي الأدبية

التى ضمنتها نصوصاً شعرية ومقتبسات سردية ولوحات

تشكيلية وصورا فوتوغرافية لشعراء وفنانين ومنحوتات

لكبار نحاتين, وبعض صور الآلهة والقديسين والملائكة

والأبالسة والشياطين في الحضارات الإنسانية والديانات

البشرية. ولقد جعلت بعضها بين قوسين, وتركت بعضها

أما في حفريات شـخصية: فليفلة والـسروط, قصة حب

ميسانية, نقرأ: "أنا سـمراء وجميلة/ يابنات ميسان/ لا

تنظرن إلي لكونى سمراء/ لأن الشمس قد لوحتنى/ قبلنى

حبيبي عند جبهتي/ ولم يدعني إلى كوخه القصبيّ (نشيد

ويتحدث اللامِي في "تجارب سرديــة" وتحديداً في مقال في

السرد, قائـلًا إن: القصة والقصيدة والصـورة, بل حتى

المقالة, هذه التي تقرأونها اليوم, وتلك التي قرأتموها في يوم

آخر, تنادي على معبرها, كما ينادي الحلم على معبره أيضا.

في الكتابــة, في أثناء عملية الكتابة, ثمة حلم إن اســتطاع

كاتب ماهر الإمساك به, ثم تركه يسير على هواه, أي على

قوانينه الداخلية الخاصة به, أي حســب حريته, صار هو,

أمًا في "حديث بورخيس أليشنى" فيرى اللامى أن بورخيس

هو منَّان بنن وتَّان, الذي من قبيلَــة أبورخَّيُص. ثمَّ صار

اسمه بالاستعمال اليومي: بورخيس, حتى وصل أسمه

الأخير الذي عثرت عليه في أحد رقائم اليشن (بين فليفلة

والسروط) تحت هذا الاسم: بورخيس. ولقد اعتاد أهل

المدينة على تسميته باسمه الاخير, حتى نسوا اسمه الأول

ويقول اللامسي في مقطع آخر من الكتساب: أما خورخى

لويس بورخيس, الكاتب الارجينتيني, الذي وصل الينا في

بداية العقد التاسع من القرن العشرين, نحن الذين لا نجيد

اللغة الاسبانية, ولسنا على اطلاع على طبعات كتبه باللغة

الانجليزية (على سبيل الحصر), فهو غير صاحبنا أليشنى.

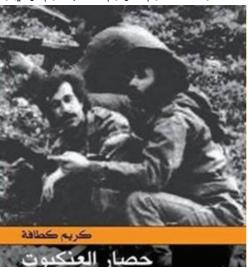
وأسم أبيه, أي منّان بن وتّان.

أي الكاتب الماهر, موضوعا لحلمه, ومعبرا عنه تماما.

الآخر لفطنة القارئ".

الاناشيد بتصرف).

أن يُقرأ بوصفه شهادة على زمن لا يزال يترك أثره في الذاكرة العراقي نجــح الروائي في نقل المعانــاة اليومية للأنصار بتفاصيلها القاسية، من نقص الطعام والماء إلى الخوف الدائم من المسوت، مع تركيز على الجانب الإنساني الذي يتجاوز الأيديولوجيا. الشخصيات ليست نمطية؛ بل تحمل تناقضاتها: ضحكاتهم، خوفهم، شــجاعتهم، وحيرتهم





ويضم كتاب "اليشنيون" عبر صفحاته العناوين المتميزة

بأفكارها وثيماتها, منها "آدم وإيف, مريوم, مظلة السيدة

بينلوبي, حانة الأنســة شكيلا, الحرب, تاريخ العار في بلاد

النفطتار, الطربوش, حكاية الكاعب الحسناء والمولى

العاقب محمد الكاتب, يحدث في الأسطيل الملكي, الفرقان

في قرآن فليفة والسكران, رشيدة خاتون, غريب المتروك,

الحمامة, بلبـل سرنديب, العبور, سـماء البجار, طاولة

الحصا, الفقير, صديقتي ديفيي العجوز, أغنية الأخرس,

مطارحات نادر وماهر عند شجرة الزيتون" وغير ذلك من

لم يكن الراحل جمعة اللامي يسسرد الأدب وحده، بل كان

يحفور في جثث المدن. "بغداد التي أحبها ليست تلك التي

بناها العثمانيون على النهب، ولا التي صاغها البريطانيون

كمخفر لخدمة الإمبراطورية"، كان يقول ذلك وهو يرسم

في الهواء شــكل مدينة أسـطورية اســمها "اليشن".. في

"اليشن"، كان يحلم الراحل بمقبرة الخيزران، التَّى صارت

مدينة تحت التراب, وكما يقول "هناك، تحت قبور الأجداد،

ومن إصداراته التي تنوعت بين القصة القصرة والرواية

والنصوص الشعريّة: "من قتل حكمة الشامى، الثلاثيات,

التراجيديا العراقية, المقامة اللامية, مجنون زينب، عيون

زينب, الثلاثية الأولى, على الدرب, عبد الله بن فرات, أشواق

فلسفة الهوية

تُولد المدن الحقيقية".

تجاه توقف الحرب دون سقوط النظام. - مثال: وصف حياة الزوجين "مناف" و "وضحة" اللذين حُرما من حياتهما الزوجية، وصراعهما بين الحب والالتزام بالثُورة، يعكس التوتر بين الفردي والجماعي.

البناء السردي وتقنيات الرواية السياق التاريخي وتأثيره على الحبكة

اعتمد الكاتب أسلوبًا سرديًا يشبه السيناريو السينمائي، مع تكسير للزمن عبر الاسترجاعات (الفلاش باك)، مما سمح بتشكيل لوحة متكاملة للأحداث. السارد، رغم وجوده داخل المشهد، يحافظ على مسافة تسمح للشخصيات بالتعبير عن ذاتها، وكأنه يُدير كاميرا توثق التفاصيل دون تدخل مباشر.

- مثال: مشاهد هروب "شيرين" و"حسام الصغير" نحو الحدود التركية، والتي تدمج بن التشويق والعمق النفسي، تُظهر براعــة في الريط بن الحركــة الخارجية والدواخل المعقدة للشخصيات.

المرأة في الرواية: بين التضحية والتشويه

رغم قلّة التركيز على النساء، إلا أن الرواية قدمت نماذج متنوعة منهنّ، مثل "شيرين" الإيزيدية و "روزا" التي تهرب مع عائلتها. الكاتب تجنب الترميز المثالي، وعرض معاناتهنّ

*الثيمة الرئيسية: الإيمان بالأفكار مقابل قسوة الواقع الرواية تطرح إشكالية التضحية بالمبادئ في مواجهة الموت المحتوم. الشـخصيات، رغم إيمانها بالشـيوعية، تظهر هشاشتها الإنسانية:

-مثال: "مراد" الذي يتهم زوجته بالزنا بسبب شكوكه العقيمـة، يعكس تناقضا بين الالتـزام الحزبي والضعف

-مثال: "فؤاد" الرسام الذي يحلم بفلورنسا بينما يحاصر الموتُ رفاقُه، يُجسِّد الصراع بين الجماليات الفنية ووحشة

زمـن الرواية (بعد حرب العراق وإيـران 1988) ومكانها (جبل كاره الكردى) يضفيان مصداقيــة على الأحداث. الكاتب لم يسقط في فخ "التسجيلية" بفضل مرونة السرد، لكنه حافظ على التوثيق التاريخي عبر تفاصيل مثل تهجير العائلات إلى الجبال لإضعاف الأنصار، مما يربط بين الشخصي والسياسي.

النقد الذاتى والثغرات

رغم تميز الرواية، يُلاحظ أن بعض الشـخصيات الثانوية تبقى باهتة، كما أن التركيز على الذكورية المهيمنة قد يُقلل من تأثير التجارب النســائية. مع ذلك، فإن "الثغرات السردية" التي يتركها الكاتب تُفسح المجال للقارئ لإكمال الصورة عبر تأمل السياقات.

"حصار العنكبوت" ليست مجرد روايــة عن الحرب؛ بل هى استكشاف للروح الإنسانية في أقسى ظروفها. ببراعة، مــزج كطافة بين الواقعية التاريخية والعمق الفلســفي، مقدّمًا عملًا يُحاكى كلاسـيكيات الأدب العالمي في تصويره لـ"اللامعقول الإنساني" وسط العنف. الإهداء الْلُؤثر - "إلى كل من قاسموني تضاريس تلك الأيام" - يختزل جوهر الرواية: ذكرى أولئكُ الذين حاربوا من أجل حلم لم يكتمل.

جمعة اللامي.. رحل الذي يحفر في جثث المدن

سردية العالم لا تكتمل إلا بالعودة إلى الحلقة الأولى من السلسلة

مآب عامر

غيّب الموت، مساء الخميس الماضي، الكاتب والقاص العراقي جمعة اللامي في مدينة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة، التي أتخذها مقراً لإقامته منذ العام 1979. ولد جمعة عجيل درويش راشد اللامي في الأول من تموز من العام 1947 بمدينة السـماوة، مركز محافظة ميسان جنوبي العراق، لتبدأ رحلته الحافلة بالتجارب الإنسانية والأدبية. بعد إقامته في إمارة الشارقة، انتقل إلى بغداد العام 1959، حيث واجه تحــولاً مصيرياً العام 1963 حين حكم عليه بالسجن لمدة 12 عاماً بتهم سياسية، قضى منها ست سنوات قاسية في معتقلات العراق.

"في الســجن، تعلمت أن الحروف تولــد من الجمر"، يقول اللامي في حوار سابق له، وهو يقلب صفحات مخطوطته المفقودة "المسيح والجراد". لقد كان يكتب رسائل إلى والديه تشبه تعويذات الساحرات الميسانيات اللواتي كن يرسمن الأقدار على الأختام الأسـطوانية قبل آلاف السـنين. هذه الرسائل لم تكن حِبراً على ورق، بل ناراً تأكل الهوامش، تاركة وراءها ثقوباً كالنجوم. "أشعلت عود خشب من موقدنا القديــم، وأحرقتُ زوايا الرســالة الأربع.. لتصير صفحة جديدة، كأنها صحيفة سحر من زمن السومريين". غادر اللامى العراق العام 1979 نتيجة الظروف السياسية، ليستقر في الإمارات العربية المتحدة بدءاً من العام 1980، مكرساً حياته للأدب والعمل الصحفى. وتولى خلال مسيرته مناصب عديدة في صحيفتي "الخليج, والاتحاد"، وأدار مركز الشارقة "ميسان العالمي للحوار والتنمية الثقافية". وتميزت مسيرة اللامي بإنجازات أدبية عديدة، حيث نال الجائزة الأولى للقصة القصيرة من مؤتمر الكتاب الشباب في بغداد العام 1977, وجائزة السلطان قابوس للإبداع الثقافي في القصة القصرة العام 2006, وقلادة بغداد للإبداع العام 2011 تقديراً لإسهاماته الأدبية, وجائزة العنقاء الذهبية الدولية العام 2007 كرمز للتأثير الثقافي العربى.

بورخيس أليشنى







حمعة اللامئ الثلاثيات السبع

السيدة البابلية, الحرية والثقافة, الأعمال القصصية الأولى, الأعمال الروائية الأولى, ابن ميسان في عزلته, ذاكرة المستقبل, كتاب الكائنات: التاريخ الشخصي للشجعان والقتلة" وغيرها. ويضم كتابه "ذاكرة المستقبل.. مقابسات الشارقة" مجموعة من الأبـواب الفكرية، منها: "باب القيادة، وباب

الأدبى والفنى في صياغة وعى الإنسان الحديث. وقد أهدى اللامسى عمله بخطابسين افتتاحيين، جعلهما

مدخلين متلازمين يواكبان القارئ من بداية المصنف حتى خاتمته، مصحوبين بمقدمة بصرية يعبود معناها إلى بدايات النهضة في إمارة الشارقة ودولة الإمارات. ويرى اللامي في شهادته: "حملت طموحاً ليكون هذا الكتاب سجلا ذاتياً لرحلتي مع المشهد الثقافي، متتبعاً نبض الحراك الفكرى والفنى في إمارة الشارقة، مستنداً إلى رؤية حاكمها التثقيفية التي شكلت مرجعية لهذا المسار".

القوالب السردية التقليدية، عبر مزج الزمن الأسطوري بالهم المعاصر. حيث أن الكتاب يطرح ســـؤالاً عميقاً, وهو "هل يمكن بناء سردية عربية معاصرة تعيد إنتاج التراث من دون أن تسقط في فخاخ التكرار أو التسطيح؟ واللامى يجيب جزئياً عبر صفحات الكتاب إلا أنها تترك الباب مفتوحاً أمام إشكالية أكبر تتعلق بتساؤلنا عن صياغة شخصيات أسطورية جديدة قادرة على حمل هموم الواقع من دون أن تفقد رمزيتها؟ ونســج اللامي عالماً يختلط فيه الحاضر بالماضي، ويعود

والوتر والصحراء الممتدة". وكأن المؤلف يرى أن سردية العالم لا تكتمل إلا بالعودة إلى الحلقة الأولى من السلسلة، إلى الزمن الذي يمتزج فيه الآباء بالأنبياء غاية في خلق استمرارية بين الميثولوجيا والتاريخ المعيش.

ولا تقتصر إسهامات جمعة اللامي على الإنتاج الأدبي وسّع دائرة تأثيره الأدبي والفكري. رحل اللامي تاركاً خلفه إرثاً أدبياً غنياً، وشـــاهداً على قدرة

الفنون السبع، وباب الجوهر المعرف"، فضلاً عن "باب إحياء الفراغ الإبداعي, وباب الحوارات والمراسلات". هذه الأقسام يطرحها اللامي كحوار تفاعلي مع فلسفة الهوية العربية الإســــلامية" التـــي أرسى دعائمها إمارة الشارقة قبل ثلاثة عقود، وهي تستكشف طبقات المكان الظاهرة والمغيبة، وكذلك تسليط الضوء على تأثير الإبداع

المقامة اللامنة

أما كتابه "المقامة اللاميــة" فهو محاولة جريئة لاختراق

الزمن الحديث إلى بداياتــه الأولى وجذوره، حيث "الخيمة

فحسب، بل تمتد إلى حقل البحث الأكاديمي، حيث قدم مجموعة من الدراسات التي تركز بشكل لافت على الإمارات العربية المتحدة، البلد الذي اختاره موطناً له وانغمس في نسيجها الثقافي عبر عمله في مؤسساتها الإعلامية والفكرية. ومن أبرز إصداراته البحثية: "المسألة الفلاحية في العراق: بحث في الاقتصاد السياسي للريف العراقي، وقضية ثورة: الصراع والوحدة في منظمة التحرير الفلسطينية، الإبل في الإمارات العربية المتحدة, خطط سلطان: تأملات في المشروع الثقافي القاسمي". وبفضل تنوع موضوعاته، تجاوزت أعمال اللامـــى الحدود اللغويـــة، حيث تُرجمت نصوصه إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية والروسية، مما

الكلمة على تجاوز قضبان السجن وآلام الغربة.

سأكتفى بك. قيامة

فراقد السعد

أوَ تدري أنَّ للناي شجوناً تتبارى إلا الربابات.. أوتار حزن لا تُجارى أنا يا ليلي الأشهى.. ذات الجفن يُجفيني النعاس بالشعر.. أستحضرك والذكريات أمتثِلني وأيّاكَ.. جناحان على صهوة الفراشات ليس لي التحليق بعيداً ولا أُمكنَني أن أُمسِكَ يداً سواكَ عصّبتُ عيناي دون أبجدية وجهكَ فأن كنتَ للشعر رسولاً وعلى إثر الأنبياء.. نبوءةً هُبني دروشة المطر برقصة سما أُبحِرُ شعراً، ما شاء الهوى وأقتفى خُطاكَ كالخطايا الغاويات فأنا يا سيدي أنسية تتلبسني روح برزخكَ القاصي

أختلسُ الجنانَ.. فأُرجَمُ بقاطر الشعر حتى يغلبني شيء من النعاس لأتوسد ضفاف دجلة سكنى وأُقبِّلُ الفرات نبعاً يا آخرَ الطعم الجنوبيّ وآخر إيقاع الفجر اخترتك زمناً أبدياً وسأكتفي بكَ.. قيامةً

إصدارات دار الشؤون الثقافية

"هذا القرنفل ليس لى" شعر : بشرى البستاني

طالب کریم

ضمن مبادرة رئيس الــوزراء لدعم طباعة الكتاب وعن سلسلة "" شــعر التي تصدرها دار الشــؤون الثقافية العامة/ وزارة الثقافة والســياحة والآثـــار صدر حديثاً للشاعرة بشرى البستاني مجموعتها الشعرية الجديدة الموسومة "هذا القرنفل ليس لي" هذه المجموعة الشعريّة ، " هذا القرنفل ليس لي " تكتسِب أهميتها من كونها تشكل نقلة نوعية ليس في منجز الشّاعرة المهمة بشرى البستاني وإنما في مسيرة الشعر العراقي والعربي وخصوصاً

النسوى منه فهى إضْمَامَة ثمينة وثمرة تجارب وخبرة ، التناقضات والوهـن الكبير ، وقد تدهورت القيم في عصر هيمنة القوى العظمى التي تعمل على فرض مركزية وتحصيل مكابدات شاعرة عراقية ، وإنسانة ، وأكاديمية الغرب بثقافته وقيمه عبر وسائلها المقتدرة المتفوقة ، وطنية ، بثها قلبها الكبير بعد أن شبع جروحا كان دمها في ظل نكوص ، وضعف شعوب ، وفقدان دور النخب ، مداداً لقلمها. ومن مقدمة للمجموعة بقلم الناقد الدكتور وضياع الشعوب في متاهة التفاهة ، والإسفاف . يترجم " سعد غلام " نقتطف منها (لهذه المجموعة خصوصية شعر بشرى البســـتانى توهجَ عواطف عشاق أوطانهم ، أنها آخر منجز شعري للشاعرة فهي الأنضج والأشمل ولواعجَ حنان لفردوس وطن شــط به عن جادة تاريخه بحمولاتها المعرفية ، والعرفانية ، والتجريبية فيها المجيد قدرٌ لايرحم ..) ضمــًت المجموعة أكثر من 49--قدمت بشرى البستاني الشاعرة ، والأديبة الأنثى ، والمرأة -- قصيدة طويلة. تقع المجموعة بـ- 327 - صفحة الأكاديمية الرصينــة رؤاها البانورامية رؤيا كونية لعالم من القطع الكبير. متغير متطور متحول ، وإنسان متهالكٍ متداع يعاني



الفنان التشكيلي الدكتور قاسم محسن حسان.. استنطاق طاقة الحرف صوريا

بإمكاننا القول إن تجربة الفنان التشكيلي الدكتور قاسم محسن حسان مادة خصبة للدراسة والتحليل، باعتبارها تجربة واسعة ومتميزة ، عمل من خلالها على إيجاد مسار خاص به يختلف مع مسارات مجايليه من الفنانين ، على الرغم من كونها تصب في ذات المسار الابداعي العام الذي يرمي الى تطور الفن التشكيلي العراقي المعاصر ، وهي تجربة قامت بخوضه في اكثر من محطة ادائية في سبيل ذلك ، تلك المحطات التي مثلت علامات واضحة في مسيرته الفنية وكذلك في مسيرة الفن التشكيلي العراقي المعاصر، والتي ابتدأها في دراساته للفن من خلال الدراسات الاولية والعليا،

وعمليات التاليف وكذلك عمله في مجال الإعلام للتعريف بالفن والتجارب الفنية المعاصرة في برامج مرئية معروفة ، بالإضافة الى عدد كبير من المعارض الشخصية والمشاركات في المعارض المشتركة، وكذلك في اعمال لا تزال ماثلة في السفارات العراقية خارج البلاد ، والتي تمثل الوجه المشرق لحضارات وادي الرافدين ، اضافة لتصميمه الكثير من اغلفة الكتب المطبوعة والشعارات الفنية أو تلك التي تتعلق بالعديد من الفعاليات الفنية والرسمية التي اقيمت في العراق ، ولايمكن حصر تلك المنجزات الشخصية في هذه العجالة لانها كثيرة وكثيرة جدا ، لتتحــول تجربته الى كل واحد لا يمكن فصل جزء منها عن الأجزاء الاخرى ، وهي تتمم احدها الاخر في جهود كبيرة ومضنية بذلها في سبيل ذلك. وقد لا نأتي بجديد إذا قلنا ان الخوض في مجال الفن يعد واحداً من اهم النشاطات التي يمارسها الانسان باعتبارها حاجة روحية قبل كل شيء ، باعتبارها بحثا جماليا خالصا على الرغم من كون النشاط العقلى المرتبط بالفكر هو المحرك الأساسي لها وذلك لارتباط العاطفة بالعقل بكل تأكيد ، من هنا تأتى موازنة الفنان بين الاثنين بشكل غير معلن من اجل الاستمرار في نشاطه الفنى بالنسبة للفنان المتفرغ لفنه ، غير ان ثمة تجارب فنية تتعدى ذلك التفرغ من خلال التفرع في اكثر من نشاط يتعلق بالفن ربما يمتلك تاثيرا ما عـلى تجربة الفنان الجمالية على صعيد الإنتاج ، من هنا فان على الفنان ان يبذل جهوداً جبارة من اجل الموازنة بن تلك النشاطات المتعددة للمحافظة على روحيته الفنية ومواصلة الابداع في جميع تلك النشاطات ، مع ان ما نتحدث عنه يشكل حالات فردية غير قابلة للتعميم ، لكن تجدر الإشـــارة اليها حن نتناول تجربة معينة في هذا السياق ، وانا هنا اكتب عن الفن التشكيلي الذي لا يختلف كثيرا عن غـــيره في الفنون الاخرى سوى بتفاصيل بسيطة على صعيد الإنتاج والبث ، فقد يواجه الفنان التشكيلي نوعاً من الضغوطات



التى تتعلق بأدائه الفنى على صعيد انتاجة لتجربته الفنية الخاصة ضمن الجيل الذي ينتمى اليه ، وقد تؤثر تلك الضغوطات في تجربته ، لو استسلم لنشاط دون اخر من تلك النشاطات التي سنعمد الى ذكرها ، فحين يتم تكليفه بمنصب اداري ما وان كان ذلك المنصب يتعلق بذات العمل الذي يمارسه فنيا، والصعوبة تكمن في عملية التشتيت التي سيتعرض لها واعنى عامل الوقـت تحديدا لان الفنان يحتاج لــكل دقيقة من وقته من اجل ادامة عمله الفني ، واعني المشروع الجمالي الذي يشتغل عليه ، غير ان ذلك ليس رايا مطلقا وباتا وخصوصا بالنسبة للفنان الذي يمارس اكثر من نشاط في مجال اختصاصه الفنى على تجربتــه الفنية الجمالية، لكنه يقوم بممارسة تلك النشاطات في الوقت وذاته وفي القدرة والفعالية ذاتهما ، على الرغم من انه سيبذل الكثير من الجهد في سبيل ذلك ، لان عامل التحدي سيظهر هنا بكل وضوح ، هكذا يمكننا القول عند النظـر للوهلـة الاولى لتجربة الفنان التشكيلي الدكتور قاسم محسن حسان الذي كلف مؤخرا بمنصب المدير العام لدائرة الفنون العامة قــى وزارة الثقافة والسياحة والاثار ، بالاضافة لعمله في مجالات التاليف ، واعداد وتقديم البرامج الفنيــة التلفزيونية والعمل عــلى تجربته الفنية، وبرايي الشخصي المتواضع فان الدائرة كسبت طاقة إدارية ناجحة عن تجربة سابقة وظيفية له، ستسهم في الكثير من النجاحات الفنية المرجوة من هذا التكليف خدمــة للفن والفنانين العاملين بذات الاتجاه ، مع العلم ان الفنان كان قد تحدث عن ذلك حينما اجاب عن سؤال في حوار سابق منشور معه عن هذا الأمر حينما افاد بالقول:

_ نعم لقد عملت على اعداد الكثير من البرامج الفنية المتخصصة بالفن التشكيلي وفي عدة قنوات فضائية عراقية (اعدادا وتقديما) ومازلت مستمرا بذلك ، وذلك لخدمة الفنانين وتقديم تجاربهم الفنية التشكيلية فقد قدمت برنامجا تحت عنوان (تشكيل) واخر تحت عنوان (من ذاكرة الفن) وبرنامجا ثالثا تحت عنوان (خفايا الفن)، كما ان لدى العديد من المؤلفات والكتب الفنية المتخصصة التي تم طبعها في لبنان ومنها (كتاب فائق حسـن ذاكرة اللون) و كتاب (جواد سليم والبحث عن الذات) و كتاب (الروحانية في الرسم الاســـلامي) ، اضف الى ذلك استمراري بالعمل على مشروعي الفني الجمالي في مجال الرسم ، ولا يخفي على المتابع أو المتخصص بالفن ، حجم الجهود التي على بذلها في سبيل ذلك ، غير ان شغفى بالفن هو الذي يدفعنى للتوفيق بين جميع النشاطات الفنية المذكورة بالعمل طوال الوقت المتاح لي.

على الرغم من حصوله على شــهادة الماجستير في فن النحت من جامعة سانت كليمنت العالمية الا ان اخلاصه للرسم بقى ملازما له في مسيرته الفنية ، وان كانت تلك الدراسة تظهر هنا وهناك في اعماله المنجزة ، وذلك من خلال ممارسة النحت احيانا او من خلال الاستعارات التي تظهر فيها ، فلا تمثل الاستعارات الفنية التي يلجأ اليها المشتغلون في الفن



سوى البحث عن الروح الكامنة فيها ، هي محاولة لايقاد شعلة النور التي خبت بفعل العوامل الزمنية المختلفة التي مرت عليها ، غير ان بصيص الضوء مازال يمثل جذوتها ، من هنا فان استعارة الفنان لها تمثل اعادة إحياء لها توازياً مع ما يبتغيه لحاضره فنياً ، وبالتالي سيسير بها من اجل إضاءة الحاضر الذي يحياه ، على الرغم من كم العتمة المخيف الذي يحيط بــه ، لتتحول العملية هنا الى نوع من التقاء الضوء بالضوء في سبيل بعث ذلك الإشعاع الذي لم ينطفئ مطلقا ، هكذا انظر إلى الاستعارات الفنية التي يلجأ لها الفنان مما هو متراكم حضاريا والذي يشكل ارثا له ولمن حوله في عمله الفني ، من هنا تأتى استعارته للنحت البارز الـ (reilef) ، ومع كون الاستعارة شكلية لكنها بالغة الوضوح على السطوح التصويرية ، لتضفى قيمة فنية لاعماله في الرسم ، كما تتمثل تلك الاستعارات عبر استدعاء فن الجداريات أو الاختام الاسطوانة التي انتشرت في الحضارات القديمة لبلاده ممثلة ارثا في الفن أو في مختلف العلوم الإنسانية في تلك الحضارات ، كما ان دراسته للفن الاسلامي تركت تأثيرها الكبير عليه ، لتجعله يســـتوعب روحية ذلك الفن لتجعله يلجأ الى حلول ابتكارية يدونها عبر سطوحه التصويرية ، فالسطوح الواقعية مثلا لا يمكن فصلها عن الفن الاســـلامي باي حال من الاحوال ، لانه يمزج بين الأشـــكال الهندسية في الفن الاسلامي ، اضافة لاســتنطاق الطاقة الحروفية في الخــط العربي ، ليخرج لنا بتركيبة تمتلك اسبباب اختلافها ادائيا وجماليا، حتى انها توحى بتشابهات مع العديد من الاساليب الاولى التى واكبت بدايات الفن التشكيلي عراقيا اذا جازت لنا هذه التسمية لاسباب واضحة لا يعنينا التطرق اليها تفصيليا ، وهو عادة ما يجسد رؤاه الفنية انطلاقا من متبنياته الفكرية، تلك التي تكونت من خلال دراساته للفن بكل تأكيد ، فتلقى بظلالها على أســلوبه الفنى وتظهر



بوضوح على سـطوحه التصويرية التي يجسدها

بلذة العارف المحترف ، من هنا تظهر تلك التاثيرات

في اعمال الفنان الدكتور قاسم محسن باعتبارها

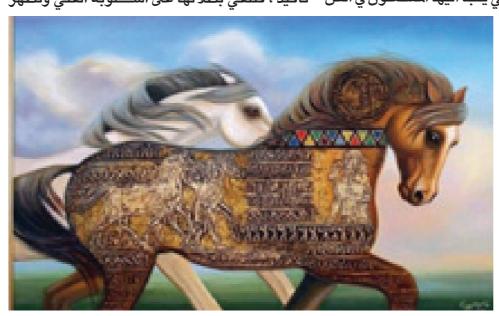
دواعم جمالية مضافة لخبراتــه الفنية المتراكمة

التي اكتسبها طوال مسيرته في عالم الفن التشكيلي

مؤلفا ورساما في الوقت ذاته ، وعلى سبيل المثال

فان تاثيرات الاستاذ فائق حسن تظهر في اعماله في







أحدث اتجاهات الطب التجميلي والحقائق العلمية مع طبيبة متخصصة

الحقيقة - متابعة

الطب التجميلي في تطبور مذهل؛ مما يجعلنا نفكر بأن الشيخوخة الخارجية لم تعُد موجودة، لاســيّما وأنه بات لا يمكننا تمييز عمر المرأة من مجرد النظر إليها، كما كان يحدث في الماضي. للاطلاع على أحـــدث اتجاهات الطب

التجميلي وبعض الحقائق العلمية، الدكتورة لميس خليا، اختصاصية الطب التجميالي، في The Cosmetic -Clinic مستشفی بخعازی بیروت، عادت بالمعلومات الآتية.

يــولي الأطبــاء أهمية لما يســمى بـ"التشـخيص التفريقــي". ماذا تحدثينا عنه وعـن أهميته في الطب التجميلي خصوصاً؟

سيوجه التشخيص التفريقي Differential Diagnosis طبيبك إلى تقديم اختبارات؛ لاستبعاد الحالات العديدة المتوقعة لسبب المشكلة أو المسرض، ويقوده نحسو العثور على سبب الأعراض التى تعانين منها.

هــذا التشــخيص متوفــر في كلّ اختصاص من الطب، على سبيل المثال: عند قدوم الشخص إلى الطوارئ في المستشـــفى مع ألم في البطن، يبدأ الأطباء في البحث عن السبب، هل هو تسمم؟ أو تكيّس في المبايض، أو التهابات في المثانة أو الكلي.

أهمية التشــخيص تكمن في العثور على سبب العارض الذي يعانى منه المريض؛ للمباشرة في العلاج الصحيح. وفي مجال الطب التجميل، قد تأتى السيدة، على سبيل المثال، مع ظهور كتـل ورم في الجبين بعد حقن البوتوكس. هنا نلجاً إلى التشــخيص التفريقي؛ حيث يمكن أن يُجيبنا على

أسئلة عديدة وبسرعة. إذا كان ظهور الكتل المتورِّمة لحظة الحقـن؛ فالأمر طبيعـي. أما إذا لم تختفِ هذه الكتل بعد يوم من الحقن، وبدأت تسزداد أو تكسير، أو كانت مصحوبة بثقل في الرأس أو الحكة أو

ضيق نفس، هنا تكون الحالة ناتجة عن حساسية تجاه البوتوكس.

التشخيص التفريقي يساعدنا كأطباء على التشخيص الدقيق وتفريع الأسباب. لم يكن يطبّق هذا التشخيص في الطب التجميلي في السابق، لكن اليوم بات أكثر تطبيقاً؛ خصوصاً مع رواج الأعمال التجميلية، وكثرة المشاكل في هذا المجال، لاسيّما وأن البعض يذهبون إلى عيادات غير مرخصة أو غير مؤهلة لإجراء هذه

ربما تهمك قـراءة الصحة الجلدية: أفضل العلاجات لإطلالة مشرقة وفق طبيب مختص

يجب على طبيب التجميل إجراء

ما يسمى بـ"Patch Test" لجميع مرضاه؛ خصوصا إذا كان الهدف استعمال أدوية التذويب التي قد تسبب ردود فعل تحسسية كبيرة لدى كثيرين. والفحص يقوم على حقن كمية صغيرة من المنتج المراد استعماله في بقعة صغيرة من جلد المريض، ورسم دائرة حولها لمراقبتها. إذا لم تتغير هذه البقعة ولم تسبب أيّ نوع من الحكة أو الألم؛ فهذا الأمر ممتاز، ويعنى أنه يمكننا متابعة العلاج بهذا المنتج. وفي حال ثبت غير ذلك، نمتنع عن استعمال العلاج.

وفي حال ثبوت ردود الفعل التحسسية كيف يُمكن للمريضــة أن تُصلح ما أفسده البعض في وجهها؟ هل من طرق أخرى؟

هنا يجب أن نضع صحة المريضة كأولوية. فمن غير المنطقى أن نُقحم المريضة في مشكلة صحية قد تحتاج إلى دخول المستشفى، بسبب تذويب الفيلر. لذلك، نقترح عليها أن تنتظر كى يتكسس أو يذوب الفيلر من دون تدخُّل طبى شيئاً فشيئاً، وهنا قد تتحسن النتائج مع مرور الوقت، وتشعر المريضة بالرضا أكثر عن

يجب التوجــه دائماً إلى عيادة طبيب اختصاصي في الطب التجميلي أو في الجلد، ثم الاطلاع على نوع المنتج الذي



أن يخجل من طلب المنتج وتصويره

وبما أنــه من الصعب معرفة تركيبة المنتج من قبـل المريض، وما إذا كان قد يسبب آثاراً جانبية أم لا؛ فهنا من المهم أن يتم التوجه إلى طبيب موثوق؛ لأن الأخير يكون قد تحقق من كافة المنتجات التي سيستعملها في عيادته. على أن يكون ضميره المهنى حاضراً؛ بحيث لا يقبل على سبيل المثال، حقن البوتوكس لسيدة حامل أو مرضعة؛ حتى ولو أصرّت على الإجراء؛ لأن الدراسات العملية لم تُثبت بعدُ أنه آمن للحوامل والمرضعات.

الطب التجددي هو ثورة العصر. ماذا تخبريننا عنه؟

أنا أؤمن كطبيبة تجميل بأن الجمال يبدأ من الداخل، وينعكس على الخارج. لذلك؛ فيإن الطب التجددي وُجد من أجل ذلك، وبهدف الدخول إلى مرحلة الشيخوخة على نحو أفضل

وعندما تترهـل البشرة كثيراً، يجب كطبيبة تجميل أن أنصح السيدة بالتوجــه إلى العمليــات التجميلية؛ لأن نتائــج البوتوكــس والفيلر في هذه الحالة تصبح غير جيدة أو شبه معدومة. مصارحة المريضة أمرٌ مهم، والصدق عامل أساسي في العلاقة بين الطبيب ومرضاه. ومهنة الطب رسالة، وعلى الطبيب أن يرفض إجراء أيّ عمــل تجميلي قد لا تكون نتائجه جيدة، بسبب سوء البشرة. علما بأنه بعد إجراء جراحات شــد

(بمعنى أننى ساكبر وسيحافظ

وجهيى على ملامحه إنما بإشراق

ومن دون أيّ تغيير جذري به، جرّاء

عمليات التجميل المختلفة والفيلر

ولعل التوجه اليوم في عالم التجميل،

هو نحو المظهــر الطبيعي Natural

look؛ أيْ استعادة ما تمت خسارته

مع العمر (مثل تعويض الدهون

وحقن حمض الهيالورونيك أو حقن

البوتوكس لإخفاء التجاعيد، إنما

ضمن المستويات المقبولة التي تجعل

الوجه يبدو طبيعيا وجميلا). وهذا

الن يتم إلا بعد استخدام حقن ال

Skin Booster والتي يعرفها الجميع

بــ"إبـــر النضارة"، التـــي تُحقن في

الوجه؛ فتحسّن مستويات الكولاجين

والإيلاستين والفيتامينات في الجلد.

الأمر الذي يجعل البشرة قادرة على

تحمَّل البوتوكـس والفيلر بأنواعه؛

لأن أساس الجمال يبدأ من البشرة

الصحية. فالأخيرة تجعل البوتوكس

يبدو أفضل، والفيلر كذلك.

حل الأعس

المبالغ به وغيرها).

الوجه، ستحتاج المريضة إلى إجراء البوتوكــس والفيلــر، كنــوع من الصيانة، ولكن بكميات أخف. ولعل اللافت في الأمر، أن النساء بتن

على علم بمـــا يمكن أن يقدّمه الطب التجددي من تقنيات؛ حيث نجدهن يطلبن حُقناً معـززة لمنطقة تحت العين، والعلاج الموضعي بحمض الساكسينيك Succinic acid لعلاج البثور في البشرة وتبييض البشرة؛ كونه لا يجفف البشرة لاحتوائه على حمض الهيالورونيك ويمتاز بسرعة الامتصاص، وغير ذلك من العلاجات الحديثة والتسى يمكن وضعها تحت خانة الطب التجددي.

لكن هنا أود أن أشير إلى أنني لا أبادر دائما إلى اســتعمال أيّ نوع من التقنيات الحديثة فور ظهورها، إنما أفضل الانتظار لبعيض الوقت، من أجل التحقق من فعاليتها، ومن عدم تسببها بأية آثار جانبية؛ خصوصاً تلك التي تستهدف الوجه؛ لأن الأخير هو واجّهة المرأة، وفي حال تأذّى؛ فإن المرأة سوف تُصاب بمشاكل نفسية. جيل الشـــباب الجديد هو أكثر وعياً بمسالة الطب التجددي أو الوقائي عن الأجيال السابقة. وربما لأنه حدثت ثــورة في مجـال العلاجات التجميلية وكثيرت التقنيات. ففي عيادتي بت أشاهد الكثير من الشابات اللواتي يأتين من أجل إجراءات وقائية مثل البوتوكس عند ظهور الخطوط الأولى؛ تحسُّباً من عدم زيادتها، وللوصل إلى سن الـ40

عاماً على سبيل المثال، ببشرة صحية وجميلة وقليلة التجاعيد. التوعية على الطب التجددي باتت

كبرة، من هنا نشهد تزايد الحالات التى تأتى بهدف تعزيز الكولاجين والإيلاستين وغيرها؛ لحماية البشرة إلى أطول فترة ممكنة.

الطب التجددي يشمل الخلايا الجذعية Stem Cells، وعلاج الإكسوسومات Exosome Treatment، الناشيئ في الطب التجديدي، والذي يستخدم الاكسوسومات الموجودة في الجسم، وهى حويصلات صغيرة خارج الخلية مشــتقة من الخلايا الجذعية. ولكل خلية من خلايا الجلد نوع خاص بها من الإكسوسومات.

كما يشمل الـ"سكلبترا" Sculptra، وهو علاج متعدد الاستخدامات مضاد للشيخوخة. يعمل في الطبقات العميقة لاستعادة الحجم للمناطق التى تعانى من شيخوخة الجلد وفقدان الدهون.

بالإضافة إلى "رادييس" Radiesse، وهو عبارة عن مادة مالئة مبتكرة تعتمد على هيدروكسيباتيت الكالسيوم، وهو مكون موجود بشكل طبيعي في جسم الإنسان. تقدّم هذه المادة تأثيراً مزدوجا؛ حيث تعمل على زيادة الحجلم وتحفيز البشرة في آن.

والــــ (+Nicotinamide Adenine Dinucleotide (NAD، على ســبيل المثال لا الحصر، الدذي يلعب دورا أساسياً في عملية التمثيل الغذائي للخلايا، وهـو ركيزة مشـتركة للإنزيمات التى تلعب أدوارا رئيسية في المسارات التي تعدّل الشيخوخة.

مع الوقت يخسر الجسم الكثير من الـــ+ NAD، وتظهـر علامات الشيخوخة بسرعة كبيرة، وربما غير متوقعة.

يتوفر من الـ+NAD حقن ومكملات غذائية، وهو يعمل على تعزيز الطاقة الخلوية، وإبطاء الشيخوخة، ودعم

لك حقوق تطالب بها مثلما عليك واجبات يبنغي أن

تلتزم بها، عليك أن تتذكر هذا دوما. يوم عاطفي مميز

الحدن: ♥♥ الحظ: ♣♣

مكمن الخطأ حتى تتمكن من رفع التحدي وإيجاد

الحب: ♥♥ الحظ:♣ ♣

المؤجلة، ثم تراجع بعض المشاكل في حياتك العاطفية

الحدن: ♥♥ الحظ:♣

20 أبريل قد يحمل إليك ما تود أن يتحقق في القريب العاجل.

الجوزاء عليك ان تراهن على تفانيك في العمل لانهاء كل المهام

اذا شعرت بأنك تعانى

الحلول المناسبة لوضعك.

ربرودة أعصاب. 21 يونيو ببرودة أعصاب.

SUDOKU

عادي

7

6

8

9

كيف **تلعب** لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث العاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الارقام من 1 الى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من 1 الى 9 مرةُ واحدة فقط. يُجِب الايظِّهر اي رقم مرتين في آي

> 6 9 1 8 2 9 7 5 9 3 9 3 3 9 4 6 6

9 8 7 6 5 4 3 2

8 ـ هربَ ـ وجع ـ عادً.

10 ـ عكس غبية ـ شهر هجري

9 ـ أفسِّىر ـ مَشْىت.

ـ قهوة.

4

8

3

10

رفعهُم.

7 ـ يجب ـ أعاتب.

5_ثمن (معكوسة)_بارع.

6 _ من الأسماء الخمسة _

3

5

الكلمات المتقاطعة

1 _ فيلم من بطولة فاروق

2 _ جمُّعها أسابيع _

7 ـ سقى ـ فى البيضة ـ أسير.

8 ـ من الأبراج الفلكية ـ بعْد

9 ـ يخدع ـ أسافر ـ لا يباح به.

10 ـ غاية ـ تدرسه (معكوسة). 11 ـ حرف ندبة ـ عكس حلو

12 _ أجدر (معكوسة) _

1 _ ممثل سوري راحل _

2 ـ مادة قاتلة ـ أغنية للمطربة

3 - والد - ملّ - خيبة (معكوسة).

4 _ أغنية للمطرب عاصي

الحلاني ـ اسم موصول.

الفيشاوي وحنان شوقي.

3 ـ كثير ـ يجر ـ بَنت.

4 ـ شـرَّعَ ـ كهف.

5 ـ أتت ـ يصرّ. 6 ـ عكس مُتعِب ـ جوابي.

ـ باشرَ.

يحترفون.

عمودياً:

يعشىق.

لطيفة.

نشاهدكما.

		ر 3*3.	بع صغی	ې، او مر	ط افقی	د، او خد	عمد ر
						3	
				6	8		
1	6			2	3		8
		5		7			
9			6		4		
3				9		6	
5	9		1	4			7
			7	8			
		4					

12 11 10

11 _ بسَط _ مسرورة _

(معكوسة) _ نوتة موسيقية.

12 ـ حاربَ ـ عملة أجنبية ـ

قبطان.

السابق

	$\overline{}$		$\overline{}$		$\overline{}$	$\overline{}$	$\overline{}$	$\overline{}$	
4	7	3	8	9	1	5	6	2	
5	1	8	7	2	6	9	4	3	
9	8	6	2	7	3	4	5	1	
7	3	4	1	8	5	2	9	6	
2	5	1	6	4	9	3	8	7	
3	6	5	4	1	8	7	2	9	
8	2	9	5	3	7	6	1	4	
1	4	7	9	6	2	8	3	5	
ندم	متقدم								
4	1	6	9	8	5	7	2	3	
8	1	7	9	8	5	7	9	3 5	
_	H	H	H		H	H	=		
8	2	7	3	6	4	1	9	5	
8	2	7 5	3	6	4	1 8	9	5 4	
8 3 6	9	7 5 1	3 1 7	6 7 2	4 2 8	1 8 5	9 6 3	5 4 9	
8 3 6 2	2 9 4	7 5 1 8	3 1 7 5	6 7 2 9	4 2 8 3	1 8 5 6	9 6 3	5 4 9	
8 3 6 2 5	2 9 4 7	7 5 1 8	3 1 7 5 6	6 7 2 9	4 2 8 3	1 8 5 6	9 6 3 4 8	5 4 9 1 7	

6 9 2 3 5 4 1 7 8

7	3	4	1	8	5	2	9	6
2	5	1	6	4	9	3	8	7
3	6	5	4	1	8	7	2	9
8	2	9	5	3	7	6	1	4
1	4	7	9	6	2	8	3	5
ىدم	متة							
4	1	6	9	8	5	7	2	3
8	2	7	3	6	4	1	9	5
3	9	5	1	7	2	8	6	4
6	4	1	7	2	8	5	3	9
2	7	8	5	9	3	6	4	1
5	3	9	6	4	1	2	8	7
1	8	4	2	3	7	9	5	6
9	5	2	4	1	6	3	7	8
7	6	3	8	5	9	4	1	2

δ		9	ט	3	/	р		4	
1	4	7	9	6	2	8	3	5	
ىدم	متة								
4	1	6	9	8	5	7	2	3	
8	2	7	3	6	4	1	9	5	
3	9	5	1	7	2	8	6	4	
6	4	1	7	2	8	5	3	9	
2	7	8	5	9	3	6	4	1	
5	3	9	6	4	1	2	8	7	
1	8	4	2	3	7	9	5	6	

				┖
	ندم	متة		
	4	1	6	
l	8	2	7	
	3	9	5	
	6	4	1	
	2	7	8	
	5	3	9	
	1	8	4	
	9	5	2	
	7	6	3	

_	
5	3
1	8
9	5
 7	6

			يا:	عود	1.0					:L	عقي	1
1 ـ سعد اليتيم. 2 ـ بن ـ يلوي ـ سما.								_			_ مث	
ا.							٠,		-	_		
			يسا.						ـ دنـ			
				. أم _							ـ هڌ	
5 ـ يشتمهُم ـ نو.											ـ ليا	
				. شر			ىر.	ې ـ نه	خفي	م – ي	ـ يك	6
		صد.	ح - د	أفرا	_ 7						ـ تو	
ىل.				. سك				**			<u></u> -	
				نبأ.				٠.	_ مد	بتاح	۔نج	9
				ـ وـ							- 1	
حن.	م ـ ل	ذمك	ب _ ي		11	٠.	حس	ع – ي	ن - د	مِّيوز	1_1	1
11 ـ أُمِّيون ـ دع ـ يحس. 11 ـ حب ـ يذمكم ـ لحن. 12 ـ نواصل ـ نمْ.								2				
	1	١	\cup	-5 -				٦.	- 0-		- 1	_
12						6	5	Ċ				_
12	11	10	9	8	7			4	3	2	1	1
12 J	11 ح	10	9 م	8 س	7 م	ش	Р	4	3	2	1 س	
	11 ح	10 و ع	9 م	8	7 م	ش ر	<u>අ</u>	4	3 ي س	2 ب	1 س ع	1
	11 ح	10 و ح	9 م	8 س ل ب	7 م	ش ر	ط اع اع	4	3 ي س ت	2 ب	1 س ع	1 2
ر ف	11 ح	10 و ح	9 م ن ب	8 س ل	7 م	ش ر ه	ا الم الم الم الم الم	4	ع ي س ت ف	2 ب ن	1 س ع د	1 2 3
ر ف س	11 ح ب	10 ع ع ي	9 م ن ب	8 س ل ب ق	7 _a	رش د	ا ا ا ا ا ا ا ا	4	ع س ت ف ف	2 ب ن	1 س ع د ا	1 2 3 4
ر ف س	11 ح ب م	10 ع ح ي ي	9 م ن ب	8 س ل ب ق	7 م ا	ش ر ت خ	ر الع الع الع	4	ع س ت ف ه	2 ب ن	1 ع د د ا ل	1 2 3 4 5
ر ف س	ا1 ح ب م م	10 ع ح ي ي ل	9 م ن ب	8 س ر ب ق ق	7 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日	ش ر ت ح	ع ع	4	ع س ت ف ه	2 ب ن ي	1 ع د د ا ل	1 2 3 4 5 6

	4	
السر	8	
22 ي	3	
22 ي	6	,
	2	
الأر	5	
23 ي	1	
22 اغ،	9	
	7	
العا		
11 اغا		
ມ 22		
الم		
ມ 23	-	ما
123		(
الع		- (
124		
ji 21	ـل.	•
	. 0	٠,
الة	ں حن.	1.
j 22		
20 د	12	
		[
الج		Ŀ
21 در	ف	
19	w	[
		[·
ال	J	<u> </u>
20		



اطان تكون مضطرا إلى خوض مواجهة قوية للدفاع . بونيو عن مكتسباتك، وهذا لن يكون سهلا، لكن النصر وليو سيكون إلى جانبك مهما طال الزمن. الحدن: 💜 🗘 الحظ: 🚣 👫 سع خذ نصيبا من الراحة لبضعة أيام قبل أن تسافر في بوليو مهمة عمل طويلة. وقبل ذلك عليك ان تستعد جيداً -سطس بشراء الملابس اللازمة خاصة الرسمية منها. الحدن: 💜 🗘 الحظ: 💠 💠 **ذراء** عليك أن تحافظ على أسرارك ولا تسمح لأي كان سطس بالاطلاع عليها حتى لا تستخدم ضدك في وقت ما ستمير وتكون ضحية صراعات. -اكتوبر توقفك عن العمل. 19 فبراير أمانا واخلاصا. ن و ا ص ل ن م

الحب: ♥♥ الحظ: 🗫 يزان تستعيد بسمتك وحسك الفكاهي خلال الأيام المقبلة سبتمبر بعد فترة عانيت خلالها المرض والوحدة بسبب الحب: 💚 الحظ: 💠 تقرب علاقة جديدة في الأفق، حاول أن تدرس الأمور بعناية اكتوبر كبيرة قبل الإقدام على أي خطوة رسمية، حتى لا الحب: 💜 الحظ: 👫 وس تبدو أكثر تفاؤلا في حياتك المهنية، ما يولد لديك وفمبر راحة نفسية تدفعك آلى العمل والابداع فيه، فتنال الحب: 💚 الحظ: 💠 عدى تتعرض لبعض المضايقات من الأهل بسبب بعض يسمبر سلوكياتك تحاور معهم بموضوعية فقد تصل معهم إلى حل مناسب للطرفين. الحب: 💚 الحظ: 💠 ينتابك شعور جميل اليوم تجاه الشريك، فتدعوه لعشاء رومانسي وتهديه هدية يفرح بها ويتذكر من خلالها الكثير من الذكريات السعيدة بينكما. الحب: ♥♥♥ الحظ:♣ الحب الحوت حتى تتمكن من النجاح في أي مشروع عليك أن تعزز ثقة الآخرين فيك وتسعى، لأنك في القمة والأكثر الحب: 💙 الحظ: 🚓 🚓



علاء الماجد 07902589098

مديرالتحرير عدنان الفضلي سكرتير التحرير التنفيذي

alhakika.advertising@gmail.com





د. قیس عیسی

لا يحمل الفنان (سمير البدران) الحرب بوصفها حدثاً عابراً، بل يستبطنها ككائن مقيم في نسيج الذاكرة، يترسّـب ببطء دون محاولة للترميم أو التجميل. فالحرب في تجربته ليست فقط مشهداً

دون أن تفقد صدقها الشعوري.

يُذكرنا موقف (البدران) هذا بكلمات الفيلسوف (برتراند راسل)، الذي أدان عبثية الحرب قائلًا:



(الحرب لا تُحدّد من هو على حق، بل تُحدّد من محفورة في الجســـد النفسى والروحى للفرد، وفي الذاكرة الجمعية للمدينة. ولهذا، فإن نضوج هذه الذاكسرة في أعماله لا يعنسي تعافيها، بل اكتمال وعيها بفظاعتها، ومضيّها نحو التعبير المجازي

خارجياً لمدينة محطّمة، بل هلى ندبة داخلية

وفي مواجهة هذا البقاء المشوّه، لا يسعى (البدران) إلى منح المشاهد عزاءً، بل يواجهه بجدار من الرموز والتجريدات التي تلتقط آثار العنف من دون تصريح، ومن دون محاولة للزخرفة

أو التبرير. إنه بذلك ينســجم مــع رؤية (بابلو بيكاسو)، الذي قال عن فنه في مواجهة الحرب: (الفن ليس مصنوعا لتزيين الجدران، بل ليكون سلاحا ضد العدو.) في أعماله، يعتمد (البدران) على لغة تجريدية

كثيفة، تتواشـج مع التورية البصرية، حيث لا يُصرّح بالألم بل يُلمّح إليه. فكل مساحة لونية، وكل شق في السطح، وكل قطعة خامة، تنطوي على معنى داخلى يُحيل إلى العنف، الخراب، والصمت الذي يعقب الانفجارات. خاماته ليست مُحايدة، بل مُختارة بعناية لتكون شاهدا صامتا على الدمار: الخشب المحروق، القماش المهترئ، المعادن المؤكسدة، والألوان المطفأة. وكلها تشكل سطحاً بصرياً يبدو كما لو أنه مكدّس بطبقات من الزمـن المهترئ، حيث كل طبقة تحكى فصلا

من فصول الحرب والتشويه والألم. ومع ذلك، لا يهمـل (البدران) القيـم الحمالية للتجريد، فيخلق توازناً دقيقاً بسن الفوضي البصرية والانسجام الداخلي، بين الألم والتشكيل، بين الخراب والصنعة. الألوان تتناغم رغم

قتامتها، والخامات تتجاور رغم تنافرها، ليُنتج من فوضى الحرب نوعاً من النظام الصامت. إحدى أدواته البارزة هي تقنيــة الكولاج، التي يوظفها بتقارب حاذق مع السطوح الطباعية

والجرافيكية، حيث تتداخل طبقات من الورق، الطباعـة، والقصاصات المتآكلة، في إشـارات لا تخلو من نقد حضاري، وريما استدعاء لذاكرة الصحف التـى وتُقت العنـف، أو النشرات التي أعلنت الحرب، أو حتى الجدران التي علقت عليها الصور ذات يــوم. هذا التقارب يمنح أعماله بعداً أرشيفياً، كأنَّ كل لوحة هي وثيقة شخصية عن جرح جماعي.

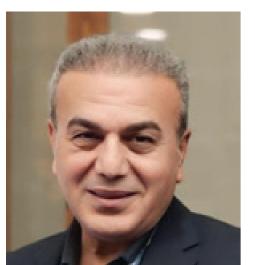
لكن التشــويه الذي تعكسه أعماله لا ينتج فقط عن ماسى مُعلنة، بل من منطـق القوة العمياء، حيث لا تُشنُّ الحروب دفاعاً عن الحق، بل فرضاً

لسطوة الأقوى. كما عبر أحد الفلاسفة: (تكمن مأساة هذا العصر أن القوة لا تبحث عن العدالة، بل تفرض حضورها لمُجرد أنها تستطيع، ولو على حساب الكائن الأضعف.)

وفي مناخ كهـــذا، تصبح الأديان نفســها أدوات صراع، وتتحـول من منابر روحية إلى سـاحات معارك، ولا يغيب البعد الاقتصادي عن هذه الصورة، إذ تُشنُّ الحروب اليوم باسم السياسات التوسعية والهيمنة الاقتصادية، فيُعاد تشكيل الشعوب والخرائط كما يُعاد تشكيل الأسواق. كما يقول أحد النقاد المعاصرين:

طارق العريان يكشف

سرّاً جديداً عن منى زكي وظافر العابدين



(باســم النمو والتمدّد، تُسحق الهويات، وتُشوَّه الشعوب، ويُعاد رسم الخرائط كما يُعاد رسم

في هذا السياق المأزوم، لا يقف (سمير البدران) موقف المتأمل المُحايد، بل يُجسِّد عبر فنه وعياً واضحاً بموقفه كمثقف وفنان إزاء الحرب. إنه لا يستخدم الفن كوسيلة للهروب، بل كأداة للمساءلة والاشتباك، حيث تتجسد رؤيته في كل خيار بصري ومادي، وفي كل تكوين صامت يصرخ بالتاريخ.

نيللي كريم تحدث ضجة برقصها المحترف في المغرب

أشعلت الفنانة نيلى كريم مواقع التواصل الاجتماعي بوصلة رقص خلال مشاركتها في فعاليات الدورة الخامسة والعشرين من "أسبوع القفطان"، والتي أقيمت في مدينة مراكش المغربية، وحملت هذه السنة شعار "القفطان إرث بثوب الصحراء". وحضرت نيللي حفل الختام الذي أحياه الفنان المغربي حاتم عمور، وصعدت على المسرح لترقص بجانب عمور وسط تفاعل كبير من الحضور. ونشر عمور عبر حسابه الخاص في "إنستغرام" فيديو يُظهر نيللي وهي ترقص بجانبه على المسرح على أنغام أغنياته. كانت نيللي كريم قد نشرت عبر حسابها الخاص في "إنستغرام" مجموعة صور من المغرب ظهرت فيها وهي ترتدي القفطان الغربي.



"الموسيقيين" تتخذ إجراءً جديداً ضد هيفاء وهبي

الحقيقة - متابعة

بعد الإعلان عن تعاقد الفنانة اللبنانية هيفاء وهبى على عمل سينمائي جديد تشارك فيه الفنان مصطفى شعبان، اتخذت نقابة المهن الموسيقية إجراء جديدا ـد الفنانة اللبنانيـــة، وذلك ب صدور قرار بمنعها من الغناء في مصر، بسبب اتهامها بالإساءة الى المصريين. وأرسطت نقابة المهن الموسيقية إخطارا رسميا الى نقابة المهن التمثيلية برئاسة الفنان أشرف زكي، يوصي بعدم إصدار تصاريح عمل لهيفاء وهبي، لممارســة نشــاطها الفنى داخل مصر، وذلك بموجب بروتوكل التعاون بين النقابات الفنية الثلاث، بسبب أزمة إيقافها على خلفية



الشكوى المقدّمة من مدير أعمالها

الحقيقة - متابعة

فاجأ المخرج طارق العريان جمهور الفنانة منى زكى بالكشف عن سرّ يخص الجزء الثاني من فيلم "السلّم والثعبان" الذي يقوم ببطولته الفنان عمرو يوسف. وقال العريان في تصريحات صحافية إن منى زكى كانت مرشحة أولى في العمل، إلا أنها اعتذرت عنه، مؤكداً أن زوجته نيكول سعفان سوف تظهر في كل أعماله الفنية لأنها تمتلك موهبة حقيقية. وأكد العريان أن تصوير فيلم "السلم والثعبان" بنسخته الجديدة انطلق فعلياً، كاشفاً أن الفنان ظافر العابدين لن يشارك في الفيلم كضيف شرف، بل سيلعب دوراً محوريًّا في الأحداث. وأضاف: "الفيلم



ليس تكملة لشخصيات الجزء الأول، إنما

تكملة للموضوع بعد زواج عشر سنوات

بشخصيات جديدة"، مشيراً الى أن أسماء

مؤتمر الاتجاه النفسي في اتحاد الأدباء



لأهمية الالتفات لمثل هكذا موضوعات، وتخصيص مؤتمــرات لها والعناية بها من قبـل الاتحاد، ثم أكد الأمين العام للاتحاد الشــاعر عمر السراي في كلمة له أن هذا المؤتمر يجيء بعد سلسلة مؤتمرات متخصصة أقامها الاتحاد وهـو يوزع فعالياته بـين الثقافية والفكرية في جميع محافظات العــراق. وبين رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر د.عقيل حبيب أن موضوع النقدِ النفسى لم يمنح عنايــة كافية ويكاد أن يكون غائبا عن المشهد النقدي العربي، ولكن اتحاد أدباء

العراق التفــت لهذا المشروع ورعاه وقدم له كل شيء، ثم افتتحت الجلســة الأولى بمشاركة كل من الباحثين (د.صالــح زامل، د.لمي عبد القــادر، د.هيام عبد زيد عطية، د.قاسـم جمعة، د.لؤي خزعل جبر، د.كريم محسن الخياط).

أما الجلسة الثانية فقد أدارها د.ميثم الحربي وشارك

فيها كل من الباحثين (د.محمود عايد عطية، د.زهير

هداد، د.منتظر حسن، أ.ثامر أمين) فضلاً عن جملة

من المداخلات لعدد من النقاد بحثت في محاور المؤتمر.

الفنان "وحيد على" قيثارة سومر ونايها المحمل بالحزن وبوح العشق الكسير

سمير السعد

في زمن كانــت فيه الأصوات تصنع الذاكرة وتطبع المشاعر على جدران القلب، بزغ صوتٌ لا يشبه غيره، صوت جنوبي نقى من ضفاف دجلة، اختلطت فيه عذوبة الأهوار بشــجن القصيدة، فكان وحيد علي... سومري الهوى، عراقي القلب، من جيل لا يتكرر. صاحب بصمة فنية لا تُخطئها الأذن، ظلَّ محافظًا على هويته الفنية وسـط زحام التغيرات، متمسـكًا بأصالة الغناء، بصدق الكلمة، وبنقاء اللحن. فحين غنى، أنصتت له القلوب، لا لحداثة الموسيقى أو بهرجة الإنتاج، بل لصفاء الشعور ودفء الأداء. من أجمل ما صدح به صوته العذب كانت أغنيــة "ردتك بس تجى". تلك

القصيدة التى كتبها الشاعر الكبير الراحـل كاظم إسـماعيل الكاطع، ولحنها كريم هميم، لتغدو واحدة من أجمل ما أنتجته الساحة الغنائية العراقية في استفتاء العام 1986. في كلماتها، يرسم الشاعر لوحة من الانتظار الموجع، مكلِّلة بأمل خافت: ردتك بس تجى وأحچى إلي يفرحك

تنشف دمعتي وبوجهك أضحك ما گلت شعجب؟ ما ينفع عتب لسمعك بس كلام إلي يريحك... ردتك بس تجي

هی لیست مجرد کلمات، بل بوح عاشق كتم وجعه طويلاً، وتنازل عن عتابه، فقط من أجل رؤية من يحب، ليضحك من خلاله، ولأجله. قصيدة تختصر لحظة ضعف إنسانية لا يخجل منها القلب، بل يبوح بها

"وداعــة عينك ما ندمان"، "شــال العزيــز"، "ضى العيــون"، و"الله ينطيني الصبر"، وكلها تعكس ذائقته الرفيعة في اختيار النصوص وتعامله مع نخبة من شعراء العراق الكبار، مثل: كريم العراقيي، كاظم فندي، محمد

بكل نقاء. في رصيده، ذخيرة من

الأغانى التي حفرت مكانتها في ذاكرة

المستمع العراقي، منها:

المحاويلي، طاهر سلمان، بشير العبودي، مكي الربيعي، كاظم السعدي، كريم اللامى، كريم خليل، مناضل التميمي، عدنان هادي، صباح الهلالي، جواد الحمراني، فالح حسون الدراجي، كريم راضي العماري، حسن الخزاعي، حمزة الحلفي وغيرهم من أصحاب الكلمة المؤثرة.

أســهموا في تشــكيل ملامح الأغنية العراقيـة الأصيلة، منهم: محسـن فرحان ، كريم هميم، كاظم فندي، سرور ماجد، جمعة العربي، حسـن مشتت، على الصغير، فكانت كل أغنية ثمرة تلاق بين الصوت الشجى واللحن الصادق. لم تقتصر مسيرته على العاطفة فقط، بل امتدت إلى الأغنية الوطنية، حيث غنّـى للوطن بصدق نادر، وكان صوته شاهداً على حب لا ينضب للعراق. ولأن الفنّ لا يُحبسّ في إطار، شارك وحيد على أيضاً في غناء شارات المسلسلات، مثل "المهافيف" و"حكاية مثل"، اللتين كانتا مثالًا

عـلى تكامـل الصـورة والصوت،

وأثبتت موهبته في ترجمة المشهد إلى

أما على صعيد التلحين، فقد تعاون

مع مجموعة من كبار الملحنين الذين

بعض الأعمال الغنائية اليوم، واصفا بعضها بالتهريج، منتقدًا غياب الذوق العام، معربًا عن أمله في بروز طاقات شابة مثقفة تعيد للأغنية العراقية بريقها وهويتها. رغم انشـغاله في موقعــه الإداري كنقابي (أمين سر نقابة الفنانين العراقيين بين 2014 - 2017)، بقى على تواصل دائم مع أبناء جيله، ومخلصًا للفنانين الذين سبقوه، مُعربًا دومًا عن احترامه ومحبة متبادلة جعلته محبوبًا على المستويين الفنى والإنساني. وحيد علي، ليــس مجرد فنــان، بل حالة وجدانية عراقية، حافظ على نقاء صوته الجنوبي، وعلى هوية أغنيته.

لحن نابض بالإحساس. وبصراحة

العارف، عبّر عن أســفه لما آلت إليه

