

رشيد والسوداني يبحثان مقررات قمة بغداد ويؤكدان تعزيز دور العراق في المنطقة

الحقيقة - خاص

بحث رئيس الجمهورية عبد اللطيف رشيد ورئيس مجلس الوزراء محمد شلياع السوداني، امس الثلاثاء، مقررات وتوصيات القمة العربية التي عُقدت في بغداد يوم السبت الماضي، والتطورات على الساحتين الإقليمية والدولية، فيما أكدا على تعزيز دور العراق في المنطقة والسعي إلى توحيد الموقف العربي.

وقال مكتب السوداني في بيان ورد لـ "الحقيقة"، إن "رئيس

مجلس الوزراء محمد شلياع السوداني التقى، أمس الثلاثاء، رئيس الجمهورية عبد اللطيف جمال رشيد، وجرى خلال اللقاء، بحث المواضيع والقضايا التي طرحت في قمة بغداد في دورتها الاعتيادية الـ34، والمقررات والتوصيات التي صدرت عنها، والعمل على تنفيذها، تحقيقاً للأهداف التي وضعت من أجلها، وبسط الأمن والاستقرار في المنطقة".

وأكد اللقاء "ضرورة بذل المزيد، والعمل على تعزيز دور العراق في المنطقة، والسعي إلى توحيد الموقف العربي إزاء القضايا التي تهّم المنطقة والعالم بما يرسخ أسس السلام

على الصعيدين الإقليمي والدولي، كما تمت الإشادة بالجهود التي بذلت من قبل جميع الأطراف والتي أسهمت بإنجاح القمة".

وبحث اللقاء "التطورات على الساحتين الإقليمية والدولية، وموقف العراق منها، كما جرى استعراض الجهود المبذولة ودور العراق في قضايا المنطقة، بجانب بحث الأوضاع في البلاد والتأكيد على أهمية الحفاظ على الاستقرار وتطوير القطاعات الخدمية والتنمية، لتلبية تطلعات الشعب العراقي".

العراق يتجه

نحو الطاقة الشمسية

لتخفيف أزمة الكهرباء

وتنوع مصادر الطاقة

الحقيقة - خاص

كشفت وزارة الكهرباء، اعتماد 4 محاور لتعميم استخدام الطاقة الشمسية في البلاد، فيما لفتت إلى أن فائدها لا تتجاوز 2.5% وبأقساط شهرية تصل إلى ما يزيد عن 50 ألف دينار.

ونقل الإعلام الرسمي عن المتحدث باسم وزارة الكهرباء، أحمد موسى في تصريح تابعته "الحقيقة"، إن "البلاد تواجه تحديات كبيرة في ملف الكهرباء، وقد شخّصت الحكومة ووزارة الكهرباء هذه التحديات منذ وقت ليس بالقصير، والعالم كله اليوم يعيش في خضم حرب الغاز والطاقة، لذلك لا بد من إيجاد بدائل عبر تنوع مصادر الطاقة، ومن بين التوجهات التي فرضتها الحكومة وتم تنفيذها هي التوجه نحو منظومات الطاقات الشمسية".

وبيّن موسى، أن "ملف الطاقات الشمسية مهم جداً، خصوصاً أن العراق يمتلك سطوعاً شمسياً بنسبة 16 ساعة يومياً، وهذا مهم في ظل ذروة الأحمال الصيفية"، مضيفاً، أن "التوجه يشمل أربعة محاور أولها التعاقد على إنشاء محطات طاقة شمسية، وتم بالفعل التعاقد مع شركات عالمية لتنفيذ عدة مشاريع دخلت حيز التنفيذ حالياً".

وأضاف، "لدينا عقود مع شركة توتال الفرنسية في محافظة البصرة، وشركة باور تشاينا في صحراء السماوة، أول مشروع سيدخل الخدمة قبل نهاية العام من قبل شركة توتال بطاقة 250 ميغاواط، كما أن شركة البلال تنفذ مشاريع في بابل وكربلاء، وشركة غولف باور تعمل في محافظة ذي قار، وهناك عقود قريبة مع مصدر الإماراتية وغولف باور السعودية".

وأوضح موسى، أن "المحور الثاني توجه إلى تعميم نشر منظومات الطاقة الشمسية في المباني الحكومية وهذا الاتجاه مهم جداً لتقليل الأحمال على المنظومة الوطنية، وذلك من خلال الاعتماد على منظومات الطاقة الشمسية التي تنصب على أسطح المباني والكراجات".

ولفت موسى إلى، أن "المحور الثالث تم قبل أيام وتضمن إطلاق منصة تمنح قروضاً صغيرة للمواطنين من خلال مبادرة البنك المركزي. هذه القروض تغطي كلفة شراء منظومة طاقة شمسية بفاضة تتراوح بين نصف بالمئة إلى 2.5%، بمدة سداد تمتد من 5 إلى 7 سنوات".

وأكمل حديثه، أن "المحور الرابع يتعلق باقتناء منظومات الطاقة الشمسية من قبل المواطنين، هم مدعوون اليوم لتبني هذه الفكرة، وخصوصاً مع مبادرات بفوائد مخفضة وتسديد طويل الأمد وطاقة نظيفة يستخدمها في أي وقت، هناك رواج كبير على شراء المنظومات الشمسية والشركات المرشحة تقدم عروضاً فنية وتجارية وخدمات ما بعد البيع".

العراق يحصد المرتبة

الثالثة عالمياً في مكافحة

المخدرات

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة الداخلية، حصولها على المرتبة الثالثة بمكافحة المخدرات من بين 138 دولة في تصنيف القمة الشرطة العالمية.

وذكرت الوزارة في بيان لها، أنه "ما زالت وزارة الداخلية العراقية وبهمة الغيارى من أبنائها الأبطال، تواصل عملها المخلص في مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية، وأصبحت واحدة من الوزارات التي تنافس نظيراتها في الدول المتقدمة بهذا المجال".

وأضافت، أنها "حصلت على المرتبة الثالثة من بين 138 دولة و 205 منظمة حكومية وغير حكومية بعد الهند التي حصلت على المرتبة الاولى فيها حصلت دولة الجبل الأسود على المرتبة الثانية في تصنيف القمة الشرطة العالمية الذي تنظمه شرطة دبي بنسخته الرابعة".

وتابعت: "إننا وبهذه المناسبة نؤكد المضي قدماً ونجمع الليل بالنهار في سبيل الاستمرار في مكافحة هذه الآفة وتفكيك الشبكات الدولية والمحلية التي تتاجر بهذه السموم، من خلال الدعم الكبير لرئيس مجلس الوزراء القائد العام للقوات المسلحة محمد شلياع السوداني والمتابعة المستمرة لوزير الداخلية عبد الأمير الشمري، ومساندة القضاء العراقي، وستكون صولات وجولات مديرية مكافحة المخدرات والمؤثرات العقلية بالمرصاد لكل من تسول له نفسه أن يكون في النفق المظلم للمخدرات".

وأكدت انها "ستبقى على عهدها في حماية المواطنين، وإن التضيحات الكبيرة التي بذلتها ستبقى علامة فخر واعتزاز في خيمة الأمن والاستقرار في عراق لا يعرف إلا لغة النصر والنجاح".

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com



رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الأربعاء

21 05 2025 العدد(2898)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

وزير الداخلية يرعى حفل تخرج دورة الدبلوم العالي الـ32 في معهد التطوير الأمني



الحقيقة - خاص

الأمني والإداري، امس الثلاثاء، تخرج دورة الدبلوم العالي الـ32 بعد أن تلقوا دروساً أكاديمية لمدة عام كامل.

وأكد الوزير في كلمة له بالمناسبة أن وزارة الداخلية

حرصت على مواكبة التطور في المجال الأكاديمي داخل مؤسساتها من بينها المعهد العالي للتطوير الأمني والإداري، وبارك الوزير للمتخرجين من هذه الدورة، متمنيا لهم النجاح في مسيرتهم والاستفادة القصوى

من الدروس الأكاديمية، مؤكداً على أهمية أن يطبقوا ما تعلموه فيها من خلال عملهم في قياداتهم ودوائرهم، وتخللت حفل التخرج، مجموعة من الكلمات، فضلاً عن تكريم المتفوقين في هذه الدورة.

العيداني يرفض توجيهات

الحكومة بشأن إيقاف هدم

"بيوت التجاوز"

الحقيقة - خاص

خطيرة قد تُشجع على التعدي على الأملاك العامة والخاصة.

وأكد، أن الإجراءات التي اتخذتها محافظة البصرة جاءت استناداً إلى قرارات قضائية باتة بإزالة تجاوزات على أراض خاصة، مشدداً على عدم التراجع عن تنفيذ القانون لصالح أي مجاملات.

وكان رئيس مجلس الوزراء محمد شلياع السوداني، وجه بإيقاف حملات هدم التجاوزات في بغداد والمحافظات "مراعاة لأوضاع ساكنيها"، بحسب وثيقة صادرة من نائب مدير مكتبه علي رزوقي اللامي.

ردّ محافظ البصرة أسعد العيداني، على توجيه صادر من رئيس الوزراء محمد شلياع السوداني بشأن إزالة التجاوزات، مؤكداً أن العراق دولة اتحادية، وأن توجيهات حكومة المركز غير ملزمة للمحافظات.

وأوضح العيداني، في بيان ورد للحقيقة، أن المحافظ يُنتخب من قبل مجلس المحافظة ولا يُعد موظفاً تابعاً للحكومة المركزية، مشيراً إلى أن توجيه الأخير يتعارض بشكل صريح مع المادة 154 من قانون إزالة التجاوزات، ويُعد سابقة

الرئيس الإيراني:

ازدهار العراق من ازدهار بلدنا

الحقيقة - خاص

العلاقات التاريخية بين العراق وإيران، مشيراً إلى الروابط العائلية والاجتماعية العميقة الممتدة بين شعبي البلدين منذ آلاف السنين، ومؤكداً تطلع بلاده إلى تطوير التعاون الثنائي، لا سيما في مجالي الاقتصاد والصناعة، مشيراً إلى وجود فرص واعدة للتعاون بين المحافظات العراقية المتاخمة لإيران".

كما تطرق الجانبان إلى "ملف المباحثات الجارية بين الجمهورية الإسلامية الإيرانية والولايات المتحدة الأمريكية، حيث أعرب فؤاد حسين عن دعم العراق لهذا المسار، معتبراً أن "أمله في أن تفضي هذه المفاوضات إلى نتائج ملموسة واتفاق بين الطرفين يُسهّم في رفع العقوبات المفروضة على إيران".

واستعرض "حجم التبادل التجاري المتنامي بين البلدين، مشيراً إلى

أكد الرئيس الإيراني مسعود بزشكيان، خلال لقائه بوزير الخارجية فؤاد حسين أن ازدهار العراق من ازدهار بلاده.

وذكر بيان الخارجية تابعته "الحقيقة"، أن "رئيس الجمهورية الإسلامية الإيرانية، مسعود بزشكيان، استقبل وزير الخارجية فؤاد حسين، في المجمّع الرئاسي بالعاصمة طهران".

ونقل حسين خلال اللقاء تحيات رئيس الجمهورية، عبد اللطيف جمال رشيد، ورئيس مجلس الوزراء، محمد شلياع السوداني، إلى الرئيس الإيراني، مؤكداً حرص العراق على تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين في مختلف المجالات".

من جانبه، أشاد بزشكيان بـ"متانة

الايخيرة

مؤسسة ابن البواب تستذكر رحيل الخطاط والموسيقي إحسان أدهم

استذكرت مؤسسة ابن البواب للفنون الإسلامية في بغداد، رحيل الخطاط والموسيقي الرائد إحسان أدهم، الذي يعد من أعلام العراق المبدعين، إذ إنه متعدد الاختصاصات الفنية في الخط العربي والرسم والموسيقى، وأحد المساهمين في إرساء أسس الفن العراقي المعاصر، إذ تم تكريمه...

التفاصيل ص12

قرارات

الأصوات اللغوية

علم الأصوات اللغوية من العلوم التي لها أهمية واضحة في ميدان اللغة، وقد تطرق عدد من الباحثين القدماء والمحدثين إلى دراسته ووضّعوا مؤلفاتهم فيه، ومع عثوري على جزء يسير من هذه المؤلفات ارتأيت الحديث عنها جملة واحدة من خلال دراسة أرجو أن تكون وافية.

وقبل الخوض في هذا العلم الواسع علينا التطرق...

التفاصيل ص10

الثقافية

تقانات حديثة في "خالي فؤاد التكريلي"

المجموعة القصصية "خالي فؤاد التكريلي" للقصاص خضير فليح الزيدتي، كتبت بلغة سردية فنية عالية الدقة، حيث تحمل تلك اللغة الكثير من المضامين، الظاهرة والمضمرة، فهي تارة تميل إلى الأدب الساخر، وأخرى إلى لازمة متداولة من اللهجة البغدادية المتداولة، أو مثل معروف، أو جملة متناصدة...

التفاصيل ص9

هيئة النزاهة: السجن ست سنوات بحق منتحل صفة مدير عام في الهيئة

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية، امس الثلاثاء، صدور حكم وحائي بالسجن ست سنوات بحق مُتهم أقدم على انتحال صفة مدير عام في أحد الأجهزة الرقابية.

وذكرت الهيئة في بيان أن "محكمة جنابات الكرخ المختصة بالنظر في قضايا النزاهة أصدرت قرار حكم وجاهيا يقضي بسجن أحد المتهمين لمدة ست سنوات، لإقدامه على انتحال صفة مدير عام في الهيئة، بقصد الحصول على منفعة مادية من المشتكى، بغية استكمال الموافقات لتخصيص قطع أرض له في محافظة بغداد".

وأضافت أن "المحكمة، بعد اطلاعها على الأدلة والإبانات في القضية، التي وجدت

كافية لتقصير المُتهم، قرّرت إدانته والحكم عليه وفقا لأحكام القرار (160 لسنة 1983 الفقرة أولاً/ 1 و 2 منه)، فيما تضمن القرار إعطاء الحق للمُشتكى بمراجعة المحاكم المدنية؛ للمطالبة بالتعويض بعد اكتساب الحكم الدرجة القطعية".

وأشارت الى أن "الهيئة كانت قد دعت غير مرة المواطنين ومؤسسات الدولة لتوحي الدقة في التعامل مع من يدعي الصفة الرسمية، حاثا إياهم على إبلاغ الهيئة على مثل هذه الممارسات، بغية التحرك السريع واتخاذ الإجراءات القانونية بحق من يحاول ابتزاز المواطنين والمؤسسات أو استغلالهم من خلال انتحال الصفات الرسمية".

وزير الصحة يؤكد التزام العراق بحملة "أغيثوا غزة" التي أطلقها رئيس الوزراء

الحقيقة - متابعة

أكد وزير الصحة صالح الحسنائي، التزام العراق بحملة "أغيثوا غزة"، التي أطلقها رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، واستعداد المؤسسات الصحية العراقية لتقديم الدعم اللازم.

وقالت الوزارة في بيان، إن "وزير الصحة صالح الحسنائي، ترأس أعمال الدورة الثانية والستين لمجلس وزراء الصحة العرب، المنعقدة في مقر الأمم المتحدة بجنيف، على هامش اجتماعات جمعية الصحة العالمية الـ78، بحضور الممثل الدائم لجمهورية العراق لدى مكتب الأمم المتحدة في جنيف، السفير عبد الكريم هاشم مصطفى".

وأضاف البيان، أن "الوزير استهل كلمته بتوجيه الشكر إلى نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الصحة والسكان في

جمهورية مصر العربية، خالد عبد الغفار، رئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الصحة العرب، على جهوده خلال الدورة السابقة، ممثلاً بالسفيرة هيفاء أبو غزالة، في إنجاح أعمال هذه الدورة، كما دعا إلى تعزيز التنسيق العربي للنهوض بالأنظمة الصحية ومواجهة التحديات المشتركة".

وتابع، أن "الحسنائي سلط الضوء على الوضع الإنساني في قطاع غزة، مشيراً إلى استشهاد أكثر من 1,900 شخص مؤخرًا، ليرتفع العدد الإجمالي إلى أكثر من 51 ألف شهيد، معظمهم من النساء والأطفال، وانتهيار شبه تام للمنظومة الصحية".

ودعا وزير الصحة، حسب البيان، إلى "تكثيف الدعم الطبي العاجل للقطاع"، مؤكداً، "التزام العراق بحملة "أغيثوا غزة"، التي أطلقها رئيس مجلس الوزراء محمد



في إعدادها".

وختم، أشاد المجلس بجهود وزير الصحة في إدارة أعمال الدورة الحالية، لما تميزت به من مهنية عالية وطرح فاعل للملفات الصحية ذات الأولوية، كما شكر المجلس العراق على حسن تنظيم وإدارة مجلس وزراء الصحة العرب الذي عقد في بغداد، وعلى المتابعة الحثيئة والجادة لتنفيذ القرارات الصادرة عنه، وأعرب الوزير الحسنائي عن دعم العراق لمشروع اتفاقية الوكالة العربية للدواء، مثمناً جهود جمهورية مصر العربية في إعدادها".



محافظة بغداد تشدد على إنجاز الأبنية المدرسية قبل العام الدراسي المقبل

الحقيقة - متابعة

شددت محافظة بغداد، على الالتزام بالجدول الزمنية لإنجاز الأبنية المدرسية قبل بدء العام الدراسي، بما يضمن فك الاختناقات الناتجة عن الدوام المزدوج والثلاثي. وذكر بيان للمحافظة، أن "محافظ بغداد عبد المطلب العلوي، ترأس اجتماعاً موسعاً مع مدير قسم الهندسة وممثلي الشركات المنفذة لمشاريع بناء المدارس في العاصمة، لمتابعة سير العمل وحث الجهات المنفذة على الإسراع في الإنجاز ضمن المواعيد المعتمدة". وأكد المحافظ، بحسب البيان، على "أهمية الالتزام بالجدول الزمنية لإنجاز الأبنية المدرسية قبل بدء العام الدراسي، وبما يضمن فك الاختناقات الناتجة عن الدوام المزدوج والثلاثي في المدارس، مشدداً على ضرورة مراعاة الجودة والضمانات الفنية في عمليات البناء". وقال العلوي: إن "محافظة بغداد تتابع بشكل مستمر تنفيذ هذه المشاريع"، لافتاً إلى، أن "العديد منها قد تم إنجازها فعلياً خلال الفترة الماضية، بتمويل وإشراف مباشر من المحافظة، فيما لا تزال مشاريع أخرى قيد التنفيذ والتعاقد مع الشركات". وشدد على، "ضرورة التزام الشركات بمعايير المسؤولية الاجتماعية المعمول بها في الأنظمة العالمية، من خلال دعم مشاريع البنى التحتية كمدارس، المتنزهات، والبلديات، بما يعكس شراكة حقيقية بين القطاعين العام والخاص لخدمة المجتمع".

حضور الشخصية.. مهم جداً

هند احمد

التنافس بمعناه الشريف او العكس يحصل في كل المجالات سواء الفنية او الثقافية او الادبية او الاعلامية وحتى السياسية ومجالات أخرى لا حصر لها فكل حسب اختصاصه وخدمته العملية وطريقته في العمل يمارس التنافس ، وينسحب الأمر أيضا في مجال الخياطة وصالونات التجميل والكوافير فهناك تنافس يحدث بين اصحاب المهنة الواحدة حيث يعتقدون انهم الأجدر في حصد النجاح من الاخر،

فيؤدي ذلك الى كوارث وانتقادات لازعة بل الى حروب ناعمة أو غير ناعمة ..

وأرى عبر فهمي الخاص أنه لا يوجد تنافس بل ثمة تقليد للأخر أو بالاحرى ثمة غيرة من الاخر وهذه غالبا ما تؤدي الى ما لا يحمد عقباه. تعلمنا قديماً ان التنافس على النجاح يقتضي العمل والاجتهاد على النفس ليبرز ويتفوق المتنافس على الاخرين بمجهوده وعطائه.

أتذكر ومن خلال متابعتي الفنية للمطربين في زمن ما وسيرتهم الحياتية كانت هناك أسماء كبيرة سطع نجمها، فعلى سبيل المثال لا الحصر : ماهر العطار / عبد اللطيف التلبراني / كمال حسني / محمد قنديل / وكانت شهرتهم واسعة في ذلك الوقت ، برغم أن أصواتهم تتشابه نوعا ما ، وحين برز عبدالحليم حافظ احتل المرتبة الاولى لحضوره وشخصيته وطبعاً صوته وأدائه واستمراره بالغناء والعطاء اما الاخرون فقد اعتزلوا بعد عدد من الأغنيات لا تتعدى اصابع اليد الواحدة .

هنا اريد ان أصل الى نقطة وهي أن التنافس لا جدوى منه بين هذا وذاك وهذه وتلك سواء في الشعر او الغناء الخ ، فلا احد يشبه الاخر فلكل شخصيته والميزة الاهم باعتقادي وفي كل مجالات الحياة هي (الحضور) وحضور الشخصية الطاعي والملفت وتأثيره على المتلقي او المستمع ، فعلاً حساسية البعض عندما يبرز شخص ما في نفس المجال سواء كان مديحاً او شاعراً أو كاتباً أو مطرباً ، فلكل واحد طريقته التي تختلف جملة وتفصيلاً عن الآخر وللأسف فإن ما نراه غالباً يندرج تحت عناوين منها الاسقاط والانزعاج حال ظهور طاقة جديدة لها حضورها . وعلى سبيل المثال بين المذيعات والشوارع وغيرهن بخاصة عندما تحصن إحداهن نجاحاً وتكسب اعجاب المتلقين.

نواب وخبراء: قمة بغداد أعادت رسم خارطة العلاقات الإقليمية

القمة وشاهدوا التطور الحاصل".

قرارات مهمة

من جهته، قال الخبير الاقتصادي أحمد صدام، إن "نجاح القمة يعكس تطور قدرة الدولة العراقية على إدارة فعاليات إقليمية كبرى دون إجراءات أمنية مشددة"، مشيداً بـ"التوافق العربي في مقررات القمة، خاصة فيما يتعلق بالملفات الاقتصادية والتنمية السياسية وفي مقدمتها القضية الفلسطينية، وملفات السودان واليمن". وشدد على أهمية "تحويل المخرفحات إلى برامج عمل فعلية، خاصة في الجانب الاقتصادي"، داعياً إلى "تفعيل مشاريع مشتركة كطريق التنمية، وتحفيز الصناديق السيادية الخليجية للاستثمار في العراق في ظل تحسن العلاقات السياسية". وأشار إلى أن "الضيوف أبدوا انبهارهم بمستوى الإعمار والتطور في العاصمة بغداد، والتي أصبحت تمثل بوابة نحو مرحلة جديدة من التنمية والاستقرار".

واختتمت في العاصمة بغداد السبت الماضي، أعمال القمة العربية الـ34 بنجاح، وسط إشادة عربية ودولية من ناحية التنظيم، حيث تضمن البيان الختامي للقمة الرض القاطع لتجهيز الشعب الفلسطيني وضرورة إدخال المساعدات الإنسانية إلى غزة وحث المجتمع الدولي على الضغط من أجل وقف إراقة الدماء في غزة وإدانة الاعتداءات الصهيونية على سوريا وإيجاد حل سياسي لإيقاف الصراع في السودان.

لكن الأهم هو توافر الإرادة السياسية العربية لتنفيذها".

مبادرات عراقية

كما أكد الباحث السياسي في العلاقات الدولية سعدون الساعدي، أن "نجاح القمة هو نجاح للحكومة العراقية التي تمكنت من تنظيمها دون أي إرباك لحياة المواطنين"، مبيّناً أن "بغداد أثبتت أنها عاصمة آمنة ومستقرة، وتمكنت من جمع العرب في قمة لم تقتصر على البعد السياسي بل تضمنت أبعاداً اقتصادية وتنموية". وأوضح الساعدي، أن "العراق أطلق خلال القمة مبادرات مهمة، أبرزها تشكيل لجنة عربية برئاسة العراق لحل الخلافات"، لافتاً إلى أن "بغداد قدمت صورة مختلفة للعالم العربي، وقد غيّر بعض القادة والمسؤولين العرب مواقفهم بعد مشاركتهم في

والاستقرار". وأشار إلى أنه "تم الإعلان عن أكثر من 18 مبادرة عراقية خلال القمة، وهي خطوة عراقية مهمة لبناء واقع جديد على أسس التعاون العربي المشترك"، موضحة أن "النجاح الكبير للقمة يعود إلى جهود الحكومة العراقية وعلى رأسها رئيس الوزراء محمد شياع السوداني، والذي نال ثناء الحاضرين". وأكدت أن "هذا النجاح رسالة واضحة للعالم بأن العراق قوي ومقدر وقادر على جمع العرب تحت رايته".

مقررات منطقية تمس قضايا مصرية من جهته، اعتبر المحلل السياسي علي البيدر أن "النجاح الذي تحقّق لم يأت من فراغ، بل نتيجة جهود اللجنة المنظمة وإدارتها الحكيمة"، لافتاً إلى أن "التسويق الإعلامي للقمة كان بمستوى احترافي، وأظهر صورة مشرقة للعراق". وذكر ، أن "مقررات القمة منطقية وتمس قضايا مصرية،

بالتحضيرات، بمن فيهم رئيس الوزراء الإسباني والأمين العام للأمم المتحدة ورؤساء الوفود العرب". وأوضح الركابي، أن "العراق أدى ما عليه في التزامات استضافة القمة، وتمثيل الدول كان وفق السياقات المتبعة في القمم السابقة". مؤكداً أن "قمة بغداد وُجّهت رسالة واضحة بأن العراق قادر على تنظيم مؤتمرات كبرى، وأنه عاد بقوة إلى الواجهة العربية والإقليمية بسياسة متوازنة".

العراق القوي والمقتدر

من جانبها، ثمنت النائبة رقية النوري "نجاح العراق في استضافة القمة"، قائلة ، إن "بغداد استقبلت القادة والزعماء والوفود المشاركة بكل حفاوة، مما يعكس عمق دور العراق المحوري في المنطقة وسياسته الخارجية الهادفة لإرساء الأمن



بغداد- نصار الحاج

عكست القمة العربية التي استضافتها العاصمة بغداد نجاحاً دبلوماسياً وتنظيماً كبيراً، لتؤكد من جديد قدرة العراق على لعب دور فاعل ومحوري في محيطه العربي والإقليمي. وجاءت هذه القمة لتجسد صورة العراق الجديد، الأمن والمستقر، القادر على جمع العرب تحت راية التعاون والتكامل، في ظل ظروف سياسية وأمنية مثالية حظيت بإشادة واسعة من الزعماء والوفود المشاركة. وقد مثلت القمة محطة مهمة في مسار السياسة العراقية الخارجية، ورسالة واضحة للعالم بأن بغداد استعادت مكانتها الطبيعية كعاصمة للحوار والعمل العربي المشترك. نواب وخبراء ومحللون سياسيون واقتصاديون أكدوا أن انعقاد القمة العربية في بغداد شكل محطة مفصلية في تأكيد عودة العراق إلى مكانته الإقليمية والدولية، مشيدين "بالتنظيم العالي للقمة ومخرجاتها السياسية والاقتصادية التي عكست قدرة الدولة العراقية على احتضان المحافل الكبرى".

عودة العراق للواجهة العربية

ويقول النائب عادل الركابي، إن "العراق من الدول المؤسسة لجامعة الدول العربية منذ أربعينيات القرن الماضي، ومن الطبيعي أن تعقد القمة في بغداد"، مبيّناً أنه "لا يمكن تجاوز دور العراق الإقليمي والدولي". وأضاف، أن "القمة عُقدت في أجواء مستقرة وأمنة، وكان التنظيم على أعلى المستويات"، مشيراً إلى أن "الوفود أشادت

البيئة تكشف عن مشروع لتطهير 200 مليون م² من الألغام في البصرة

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة البيئة، عن مبادرة تخص تطهير المناطق الملوثة بالألغام، فيما اشارت الى انها ستفتتح مشروعاً استراتيجياً لتطهير 200 مليون م2 من الألغام في البصرة. وقالت الوكيل الإداري للوزارة اكتفاء الحسنائي، ان "الوزارة تعمل على إطلاق مشاريع استراتيجية في مناطق مختلفة، منها قرية الجواهري وقرية علي الوردي، إضافة إلى مشاريع البنى التحتية الكبرى مثل طريق التنمية وخطوط السكك الحديد، والتي يجب أن تُطهّر من الألغام قبل البدء بتفتيها"، مبيّنة أن "إطلاق الأرض يكون حصراً عبر وزارة البيئة من خلال دائرة شؤون الألغام".

وأضافت، أن "دائرة شؤون الألغام تشرف وتراقب عمليات المسح التقني والإزالة، وتعمل حالياً على تعزيز السيطرة النوعية والمسح غير التقني، فضلاً عن التوعية بمخاطر الألغام"، مشيرة إلى أن "هذه الإجراءات تهدف إلى تقليل التكاليف على الدولة وضمان دقة العمل".

وتابعت ان "وزارة النفط لديها مشاريع خاصة بتطهير مواقع الآبار النفطية، وتعمل فيها شركات محلية وأجنبية بالتنسيق مع منظمات دولية، لاسيما في المناطق المحررة مثل محافظة نينوى، التي شهدت دوراً بارزاً لتلك المنظمات في إزالة الألغام".

وأكدت الحسنائي أن "المساحات غير المؤمنة في العراق ما تزال موجودة في عدد من المحافظات نتيجة حروب سابقة، أبرزها الحرب العراقية – الإيرانية، وحرب داعش، فضلاً عن السيول التي ساهمت في نقل الألغام إلى مناطق جديدة". لافتة الى ان "الوزارة قدمت مبادرة بهذا الشأن، وسيتم الإعلان عن تفاصيلها بعد التأكد من مناقشتها ضمن القمم الدولية المعنية".

وتابع انه "سيتم افتتاح مشروع استراتيجي في محافظة البصرة لتطهير أكثر من 200 مليون متر مربع من الألغام ضمن أحد مشاريع الكهرباء المهمة"، موضحاً ان "هناك وفد دولي يزور العراق من أجل بحث تقديم منحة خاصة بالمصابين جراء الألغام".



إلى متى تنتهك الطفولة؟

نبلة الدراجي

أخجل من قلبي حين يغدو عاجزاً عن بث الحياة في صفحة طفل سُرقت منه مبكراً. أكتب لا لأسرد مأساة، بل لأصرخ نيابة عن تلك العيون التي أنهكتها الدموع، وعن تلك الأيادي الصغيرة التي شُتت على الشقاء بدل اللهو.

الطفل العراقي لا يشبه الأطفال في بقية العالم. ليس لأن فيه اختلافاً فطرياً، بل لأن الحياة اختارت أن تلقي عليه أثقل ما فيها من وجع. حرمان مزمّن، عنف متكرر، عمالة قسرية، تسوّل في الشوارع، وضياح بين مؤسسات لا تملك إلا الوعود.

في بلد أنجب حضارات، وعلم البشرية أولى الحروف، يقف الطفل العراقي على حافة النسيان. فالحروب والنزاعات والصراعات التي لا تعرف هدنة ولا تنتهي، خلّفت وراءها جيلاً من الأيتام الذين لا سند لهم ولا صوت. آلاف الأطفال فقدوا أحد الأبوين أو كليهما، بعضهم في الحروب، وبعضهم في التفجيرات، بينما خُطف آخرون من طفولتهم على يد التفكك الأسري، وتزايد حالات الطلاق، والفقر المتفاقم.

المدارس التي كانت يوماً حاضنة لبدائيات الحلم، باتت اليوم عاجزة عن احتواء أبسط مقومات التعليم. المستشفيات تئن تحت وطأة الإهمال، فيما تفتقر برامج الحماية الاجتماعية إلى الدعم الكافي، تاركة الأطفال في مهب العوز والتشرّد.....!!!!

عمالة الأطفال، التي تعدّ وصمة في جبين المجتمعات، أصبحت في العراق من المشاهد اليومية المألوفة. أطفال بأجساد نحيلة يجزّون عربات، يبيعون المناديل، ينظفون الزجاج في إشارات المرور، بينما أعينهم تبحث عن شيء من الكرامة بين أنقاض الحياة.

الواقع المأساوي لا يُختصر بكلمات، لكنه يبدأ من الاعتراف بأن الطفولة في العراق تُسرق كل يوم، في وضح النهار، على مرأى من الجميع، وبصمت مريب من المعنّين. إنها ليست فقط أزمة إنسانية، بل كارثة مجتمعية تهدد مستقبل البلاد.

الطفل العراقي لا يحتاج إلى الشفقة، بل إلى دولة تحضنه، قانون يحميه، ومجتمع يعيد إليه حقه في الحياة والفرح والحلم. يحتاج إلى مدرسة لا يُهمل فيها، وإلى بيت آمن. يحتاج إلى ذاكرة لا تُثقلها اصوات النزاعات والصراعات، بل تزهر فيها قصص الطفولة كما في بقية العالم.

في كل مرة أعود فيها بقلبي إلى هذا الجرح المفتوح، أشعر أن الكلمات تخونني، وأن الحبر لا يكفي لرسم حجم المأساة. لكنني، أؤمن أن واجبنا لا ينتهي عند التوثيق، بل يبدأ من الصراخ عالياً: أنقذوا الطفولة العراقية. فالأطران لا تُبنى على أنقاض الأطفال، بل على ضحكاتهم، على مدارسهم، على براءتهم. لأنهم لم يخطأوا هذا المصير.

المنتجات النفطية تُجَهّز أصحاب المولدات الأهلية بالوقود مجاناً الشهر المقبل

الحقيقة - متابعة

التوزيع، بادرت مبكراً باستعداداتها لفصل الصيف في ما يتعلق بتوفير مادة زيت الغاز للمولدات الأهلية، حرصاً منها على دعم منظومة الطاقة الكهربائية للمواطنين مع ارتفاع درجات الحرارة وتزايد الحاجة إليها.

وكان مجلس الوزراء قد قرر، في جلسته المنعقدة بتاريخ 11 أيار الجاري، تجهيز المولدات بوقود "الكان" بشكل مجاني خلال موسم الصيف للعام الحالي.

أعلنت شركة المنتجات النفطية، امس الثلاثاء، تجهيز أصحاب المولدات السكنية بالوقود مجاناً اعتباراً من شهر حزيران المقبل. وقال مدير عام الشركة حسين طالب، في بيان إنه "امتثالاً لقرار مجلس الوزراء القاضي بجهايز المولدات بوقود "الكان" مجاناً، باشرت شركة توزيع المنتجات النفطية بعملية التجهيز اعتباراً من شهر حزيران المقبل".

وأوضح، أن "وزارة النفط، ممثلة بشركة

التجارة: جميع المواد الغذائية التي يتم استيرادها تخضع لفحوصات مختبرية

الحقيقة - متابعة

نفت وزارة التجارة، جمع توافيق نيابية لاستجواب وزيرها، فيما أكدت أن جميع المواد الغذائية التي يتم استيرادها تخضع لفحوصات مختبرية دقيقة وإجراءات رقابية مشددة وفق المعايير المعتمدة. وذكرت الوزارة في بيان أن "وزارة التجارة تود أن توضح للرأي العام أنها تنفي بشكل قاطع ما تم تداوله عبر بعض مواقع التواصل الاجتماعي بشأن جمع توافيق من قبل مجموعة من النواب لعقد جلسة لاستجواب وزير التجارة الدكتور أنور الغريبي، وذلك على خلفية مزاعم تتعلق باستيراد شاي تالف وتوزيعه على المواطنين". وأضافت، أن

هذه المعلومات المغلوطة، داعيةً إلى الرجوع إلى المصادر الرسمية عند الحاجة للاستفسار أو التحقق"، مشددة على "أن تداول مثل هذه الأخبار الكاذبة يهدف إلى الإساءة إلى مؤسسات الدولة والتشويش على الرأي العام، مؤكدة في الوقت نفسه أنها تحتفظ بحقها القانوني في اتخاذ كافة الإجراءات اللازمة بحق مروجي الشائعات والمعلومات المضللة".

وأكدت الوزارة، أن "أبوابها مفتوحة أمام الإعلاميين والجمهور للحصول على المعلومات الصحيحة والدقيقة في إطار من الشفافية والمسؤولية".

الوزارة "بجميع وسائل الإعلام ورواد مواقع التواصل الاجتماعي تحري الدقة وتوخي الحذر قبل تداول مثل

مختبرية دقيقة وإجراءات رقابية مشددة وفق المعايير المعتمدة، حرصاً على سلامة المواطنين وصحتهم". وأهابت



انطلاق امتحانات الصف الثالث المتوسط بمشاركة أكثر من 665 ألف طالب

الحقيقة - متابعة

سيشهد تطبيق أنظمة رقمية جديدة تهدف إلى ضبط سير الامتحانات، إضافة إلى ربط شبكة كاميرات مراقبة في جميع المديرات العامة للتربية مع مقر الوزارة، لمتابعة مجريات الامتحانات لحظة بلحظة، خصوصاً خلال الساعات الأولى من بدء الامتحان".

إلى أكثر من 5200 مركز امتحاني موزعة بين مختلف أنحاء البلاد"، مشيراً إلى أن "الوزير أوصى بتوفير جميع المستلزمات الضرورية، لاسيما في ما يتعلق بأنظمة التبريد والتسييق مع الوزارات الساندة، وفي مقدمتها وزارتا الكهرباء والداخلية، لتأمين الأجواء المناسبة داخل القاعات الامتحانية". وأوضح السيد، أن "هذا العام

كريم السيد قد أكد في وقت سابق: أن "وزارة التربية أكملت جميع التحضيرات المتعلقة بإجراء الامتحانات، حيث عقد وزير التربية، إبراهيم نامس الجبوري، عدة اجتماعات أفضت إلى إصدار توصيات مهمة لرفع مستوى جاهزية وتهيئة القاعات والمراكز الامتحانية". وأضاف، أن "أكثر من 665 ألف طالب وطالبة توجهوا

أعلنت وزارة التربية، امس الثلاثاء، عن انطلاق امتحانات الصف الثالث المتوسط، في عموم المحافظات، فيما أشارت إلى اعتماد أنظمة رقمية وكاميرات مراقبة لأول مرة في جميع المديرات العامة لمتابعة سير الامتحانات. وكان المتحدث باسم الوزارة،

ملتقى في كربلاء المقدسة لمراجعة المناهج ومواكبة التطورات العالمية

مجموعة تكامل التعليمية ليث الحيدري، إن "المحاور التي بحثها الملتقى تتضمن المناهج والإرشاد والتعليم الأهلي، ومن المؤمل الخروج بتوصيات عملية".

وجه السراج رسالة إلى الطلبة والمعلمين والمدرسين بأن التكيف مع أي برنامج يجب أن يتناسب مع حجم التطورات الموجودة في العالم. بدوره، قال رئيس

رئيس الوزراء عدنان السراج: إن "الهدف من الملتقى هو إحياء نوعية التغيير المواكب للتطورات العالمية من حيث البرامج والمناهج والأساسيات والفلسفة".

أقامت مجموعة تكامل التعليمية، بالتعاون مع وزارة التربية، الملتقى التكميلي الأول تحت شعار (معاً للنهوض بواقعنا التربوي). وقال مستشار

برعاية رئيس مجلس الوزراء، وبإشراف مستشاره لشؤون التربية والتعليم عدنان السراج،

الحقيقة - متابعة

الكهرباء: 4 محاور لتعميم الطاقة الشمسية وقروض ميسرة لشراء المنظومات

الكهرباء رشحت 24 شركة لدخول المبادرة، وتم الإعلان عنها عبر منصة أور، حيث تم عرض أرقامها وأماكن تواجدها وخدماتها، وعلى المواطن أن يزور الشركة ويختار المنظومة التي تناسبه (10، 20، 30، أو 40 أمبير). وبعد ملء الاستمارة، تقوم الشركة بالكشف الفني لموقع المنزل لتحديد إمكانية النصب وبعد التقييم، يتم توقيع عقد، ثم يُركب النظام، ويجري كشف البنك، ثم يُمنح القرض".

وأكد موسى، أن "خدمات ما بعد البيع تتضمن التنظيف والصيانة التي تشمل البطاريات والأنفريترات، وتكون عملية التسديد بسيطة جداً، وبمبالغ شهرية زهيدة ما بين 51-41 ألف دينار فقط"، لافتاً إلى أن "هذه المنظومات تخفف العبء عن الشبكة الوطنية وتوفر طاقة مضمونة خصوصاً في أشهر الصيف".

الثالث تم قبل أيام وتضمن إطلاق منصة تمنح قروضا صغيرة للمواطنين من خلال مبادرة البنك المركزي. هذه القروض تغطي كلفة شراء منظومة طاقة شمسية بفائدة تتراوح بين نصف بالمئة إلى 2.5%، بمدة سداد تمتد من 5 إلى 7 سنوات".

وتابع في حديثه، أن "المحور الرابع يتعلق باقتناء منظومات الطاقة الشمسية من قبل المواطنين، هم مدعوون اليوم لتبني هذه الفكرة، وخصوصاً مع مبادرات بغوائد مخفضة وتسديد طويل الأمد وطاقة نظيفة يستخدمها في أي وقت، هناك رواج كبير على شراء المنظومات الشمسية والشركات المرشحة تقدم عروضاً فنية وتجارية وخدمات ما بعد البيع".

وتابع موسى، "الشركة التي تقدم المنظومات تتبع وتجهز وتقدم الخدمة، والبنك يرسل موظفاً للكشف الفني ويمنح القرض بناءً على التقييم، الحكومة تدرس الآن تخفيض الفائدة للطاقة المنزلية بشكل أكبر". لا وأشار إلى، أن "وزارة

الصفية"، مضيفاً، أن "التوجه يشمل أربعة محاور أولها التعاقد على إنشاء محطات طاقة شمسية، وتم بالفعل التعاقد مع شركات عالمية لتنفيذ عدة مشاريع دخلت حيز التنفيذ حالياً".

وأضاف، "لدينا عقود مع شركة توتال الفرنسية في محافظة البصرة، وشركة باور تشاينا في صحراء السماوة، أول مشروع سيدخل الخدمة قبل نهاية العام من قبل شركة توتال بطاقة 250 ميغاواط، كما أن شركة البلال تنفذ مشاريع في بابل وكربلاء، وشركة غولف باور تعمل في محافظة ذي قار، وهناك عقود قريبة مع مصر الإماراتية وغولف باور السعودية".

وأوضح، أن "المحور الثاني توجه إلى تعميم نشر منظومات الطاقة الشمسية في المباني الحكومية وهذا الاتجاه مهم جداً لتقليل الأحمال على المنظومة الوطنية، وذلك من خلال الاعتماد على منظومات الطاقة الشمسية التي تنصب على أسطح المباني والكرجات". وأشار إلى، أن "المحور

الحقيقة - متابعة

كشفت وزارة الكهرباء، اعتماد 4 محاور لتعميم استخدام الطاقة الشمسية في البلاد، وفيما أوضحت آلية التقديم على منصة شراء المنظومات لفتت إلى أن فائدتها لا تتجاوز 2.5% وبأقساط شهرية تصل إلى ما يزيد عن 50 ألف دينار.

وقال المتحدث باسم وزارة الكهرباء، أحمد موسى إن "البلاد تواجه تحديات كبيرة في ملف الكهرباء، وقد شخّصت الحكومة ووزارة الكهرباء هذه التحديات منذ وقت ليس بالقصير، والعالم كله اليوم يعيش في خضم حرب الغاز والطاقة، لذلك لا بد من إيجاد بدائل عبر تنوع مصادر الطاقة، ومن بين التوجهات التي فرضتها الحكومة وتم تنفيذها هي التوجه نحو منظومات الطاقات الشمسية".

وبين، أن "ملف الطاقات الشمسية مهم جداً، خصوصاً أن العراق يمتلك سطوعاً شمسياً بنسبة 16 ساعة يومياً، وهذا مهم في ظل ندرة الأحمال

الاتصالات تصدر تعليمات قانون التوقيع الالكتروني تمهيداً لإطلاقه

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزيرة الاتصالات، هيام الياسري، إصدار تعليمات قانون التوقيع الالكتروني، في خطوة تمهيدية لإطلاق النظام بشكل نهائي بعد تشغيله تجريبياً، مؤكدة أن المشروع يُعد نقلة نوعية في مسار التحول الرقمي في العراق. وقالت الياسري في بيان، إن "إصدار التعليمات جاء بدعم من رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، تمهيداً لإطلاق التوقيع الالكتروني بصورة نهائية"، مشيرة إلى، أن "هذا القانون يمثل إنجازاً نوعياً لحكومة الخدمات، ومفصلياً لوزارة الاتصالات في طريق التحول الرقمي الشامل". وأضافت، أن "تحقيق هذا الإنجاز الاستراتيجي يؤسس لمرحلة مهمة ومتقدمة تساهم في بناء مجتمع ودولة رقمية حديثة"، مؤكدة، أن "التوقيع الالكتروني، وفق آليات معتمدة، سيكون أساساً للمعاملات الالكترونية في العراق". وبيّنت الوزارة، أن "المشروع يُعد ركيزة أساسية لمشاريع الأتمتة ومكافحة الفساد وتعزيز الشفافية، كما يساهم بشكل مباشر في تهيئة متطلبات الثورة الصناعية الرابعة، ودعم تقنيات الذكاء الاصطناعي، وتوفير بيئة رقمية آمنة وموثوقة للابتكار والتطور التكنولوجي". وأشارت الياسري إلى، أن "وزارة الاتصالات حصلت على شهادات من مدققين عالميين، تعترف بشهادة التوقيع الالكتروني العراقية دولياً"، موضحة، أن "المشروع يوفر حماية قانونية وأمنية عالية للمعاملات الالكترونية سواء على مستوى المواطنين أو المؤسسات الحكومية والأكاديمية". واختتمت الوزيرة بالقول: إن "التوقيع الالكتروني سيساعد على تبسيط وتسريع الإجراءات الحكومية، وتقليل الاعتماد على المعاملات الورقية، ما يعزز كفاءة الأداء المؤسسي في مختلف القطاعات الحكومية والخاصة".

هيئة التحرير

سكرتير التحرير

علي علي

مدير القسم الفني

سامر أحمد

التصميم

عقيل الندى

التصحیح اللغوي

أحمد الساعدي

المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي

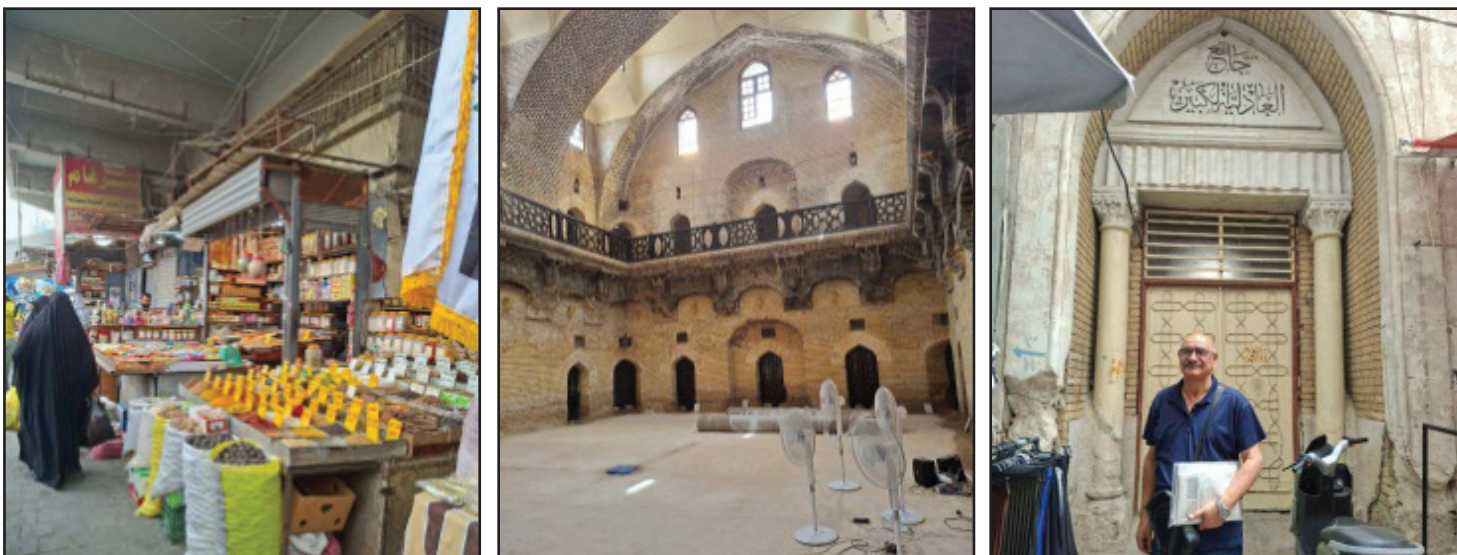
جولة في ذاكرة بغداد.. العاصمة التي لا تشيخ

بمناسبة اختيار بغداد عاصمةً للسياحة العربية، انطلقت جولة ميدانية غنية بالمشاهد التاريخية والمعالم الثقافية التي تعكس وجه المدينة العريق. كانت البداية من البنك المركزي العراقي، ومن هناك أخذتنا الخطى في رحلة ممتدة عبر شوارع تحمل بين جنباتها عبق الماضي وروح الحاضر.

حمدي العطار

شارع النهر.. ذاكرة الأئمة والجمال
عند خروجنا من بوابة البنك المركزي، وجدنا أنفسنا في شارع النهر، الذي يُعرف أيضًا بشوارع البنات أو شارع العرسان. يعد هذا الشارع من أبرز أسواق الموضة والجمال في بغداد، ويزيد عمره عن قرن من الزمن. تأسس الشارع قبل شارع الرشيد، ويُعتقد أنه كان قائمًا منذ العصر العباسي، فيما أعاد الوالي المصلح حسين ناظم باشا إحياءه. التقطنا صورة عند جامع العادلية الكبير، أحد المساجد التاريخية في بغداد، الذي كان يضم مدرسة دينية دُرّس فيها أعلام من بينهم الشيخ نجم الدين أفندي الكرم.

شارع السموال.. ملتقى المال والتاريخ
يتميز هذا الشارع بالحياة والنشاط، وسُمي على اسم الشاعر الجاهلي اليهودي السموال بن عادي. يمتد من شارع النهر إلى جامع مرجان، وكان ملتقى للتجار اليهود والمسلمين ومركزًا للبورصة، حتى شبّه البعض ببورصة نيويورك في الأهمية. احتضن الشارع أبرز



بيوت المال مثل بيت الخضير، الجلبى، عابدينى، وغيرهم، إضافة إلى فروع لمصارف كبرى كبنك الرافدين والبنك العثماني، مما أكسبه اسم "شارع البنوك". وكان لا بد من المرور على خان مهرجان الذي سيعاد افتتاحه يوم السبت القادم.

عمارة الدامرجي.. شاهقة الزمن الجميل
تعد عمارة الدامرجي من أبرز معالم بغداد المعمارية، إذ كانت في وقتها الأعلى في المدينة. شيدها المصريون العام 1948 بعد هدم خان البرزني، لتصبح رمزًا



بسوق الشورجة، أحد أقدم أسواق العاصمة، الذي تعود جذوره إلى العهد العباسي المتأخر. في العام 1919 بُنيت دكاكينه على أنقاض حمام قديم، فيما ارتبط اسمه بكلمة تركية تعني "الماء المالح" نسبة لبئر كانت موجودة في المنطقة. تنوعت أسماؤه بين "سوق الرياحين"، و"سوق العطارين"، قبل أن يستقر على "الشورجة". ويرى الباحث سالم الألوسي أن الاسم مأخوذ من "الشبرج" - دهن السمسم - إذ كانت تُعصر هناك بذور السمسم. بينما يذهب رأي آخر إلى أن أصل الكلمة كردي، بمعنى "المكان المالح الصغير".

ختام الرحلة.. عبق الماضي ودفع الحاضر
اختتمنا جولتنا في أحد مطاعم منطقة الصديرة، حيث تناولنا وجبة شعبية في مطاعم "الرسول"، وبعدها يقفنا للتكثك وسيلة نقل تقهر الإزدحام وتتجاوز الحواجز الموجودة على الشوارع في بغداد! لننهي اليوم بروح ممتلئة بالحنين والأنهار. بغداد، تلك المدينة التي قاومت الزمن، لا تزال تنبض بالحياة، وتروي للأجيال حكايات حضارة لا تنتطفئ.

حضرًا وشعبيًا حتى شاع المثل: "قابل هي عمارة الدامرجي!". وفي الذكرى الأولى لثورة 14 تموز 1959، زينت العمارة بجدارية للزعيم عبد الكريم قاسم رسمها الفنان اليوغسلافي لارزسكي. غير أن هذه العمارة، رغم شهرتها، تعرضت للإهمال وتآكلها الزمن، فتحوّلت إلى أطلال مغلقة بالتلوث البصري والعشوائية.

ساحة الرصافي.. حيث الشعر والتاريخ يلتقيان
مررنا بتمثال الشاعر معروف الرصافي الذي يتوسط الساحة المعروفة سابقًا بساحة الأمين، والتي باتت تُعرف اليوم بساحة الرصافي. نصب التمثال العام 1970 بإبداع النحات إسماعيل فتاح الترك، فيما لا تزال أعمال صيانة المبانى حوله مستمرة.

قرب الساحة كان يقع مرقد الإمام طه الطاهر، وهو من أحفاد الإمام علي بن أبي طالب (ع). بعد توسعة شارع الرشيد سنة 1948، نقلت رفاته إلى المدائن إلى جوار الصحابي سلمان الفارسي، وشيّد جامع طه العام 1970، ولا يزال الناس يطلقون عليه اسم "الإمام طه" رغم تغييره الرسمي.

سوق الشورجة.. رثة بغداد التجارية
لم تكتمل جولتنا دون المرور

الصيدلاني الذي لوّن الأنبار.. نايف الألوسي يحوّل فنه إلى مشروع وهوية

من صيدلية الحياة إلى صالة الفن، ومن تشريح الجسد إلى رسم ملامح الجمال، ينسج الفنان نايف الألوسي مسيرة فريدة تعزج بين الدقة العلمية والحس الإبداعي، فهو صيدلاني بالاختصاص، لكنه بالفن اختار أن يروي حكاية مختلفة؛ حكاية بدأت بموهبة صغيرة في جدران المدارس، وتحوّلت لاحقاً إلى هوية بصرية تلوّن وجه الأنبار. في لوحاته، كما في حياته، مزج الألوسي بين العلم والخيال، بين اللون والرمز، لم يكن الفن بالنسبة له مجرد هواية، بل مشروعاً متكاملًا يعكس روحه وبيئته، ويقدم للأنبار وجهاً جميلاً يستحق أن يُرى ويحتفى به.

الحقيقة / متابعة

البداية من جدران المدرسة

يروى نايف الألوسي، رحلته مع الفن التي قال إنها بدأت في المرحلة الابتدائية، حين لاحظ معلموه موهبته وحرصوا على عرض أعماله على جدران المدرسة لسنوات، هذا التقدير المبكر منح الطفل دافعا للتميز، ليزرع في داخله الثقة بمسار اختياره بقلبه. ورغم أنه درس الصيدلة لاحقاً، فإن تلك الدراسة أهدته معرفة دقيقة بتفاصيل الجسد، عبر مادة التشريح التي أثرت إدراكه لتوزيع الضوء والظل، أمّا التأثير الفني الأعظم، فقد كان فطرياً وخارج قاعات الجامعة.

فن الديكور

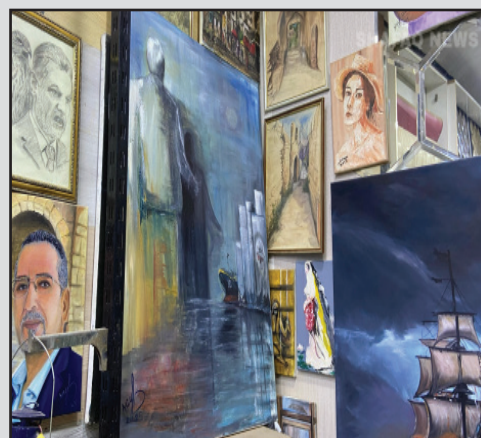
في سبعينيات القرن الماضي، وفي ظل انفتاح نسبي على العالم، قرر نايف خوض تجربة جديدة، مشبّهاً إلى افتتاح أول مكتب ديكور وتجميل مبانٍ في الأنبار، وفي ذلك الوقت، كانت ثقافة الجمال في المباني تقتصر على "الصبيغ"، لكن وجود عمالة عربية أدخلت فنون الجبس وغيرها من التفاصيل الجديدة، مما ألهمه بدمج الديكور والرسم في مشروعه الريادي.

ورغم ضعف الإقبال في البداية وصعوبة إقناع الزبائن، استمر الألوسي، مقتحماً سوقاً غير مهياً، حتى بدأ المجتمع الأنباري في التسعينيات يستوعب فكرة أن الجمال يمكن أن يكون جزءاً من تفاصيل المكان، لا رفاهية زائدة. يرى نايف أن النقابات في العراق، خاصة في المحافظات، لم تقدّم دعماً حقيقياً للفنانين، بل كانت عبئاً إضافياً، فالموهبة بالنسبة له، أصدق وأعمق من الشهادات، ومن هنا، طوّر مهاراته بالرسم والجبس والديكور من خلال المطالعة الذاتية، دراسة كتب الفن وتاريخه، وتمارين لا تتوقف، ولعل أبرز دافع له، كان تحويل الفن إلى عمل تجاري مجزٍ دون أن

يفقد روحه الإبداعية.

هوية بصرية أنبارية

يرى الألوسي أن الفنان الفطري أصدق من الأكاديمي لأنه لا يتقيد بإطار، بل يعبر عن رؤيته بحرية، وهو نفسه يجد في البيئة الأنبارية بصراحتها ونواعرها وخيولها وفراحتها، عناصر غنية للإلهام والرسم، هذه الصور لم تكن مجرد مشاهد جميلة، بل انعكاس لهويته الشخصية والجمعية. وفي أعماله، يوظف الألوسي، كل المواد حتى التراب لخلق تشكيلات فنية، مؤمناً بأن لكل



وفن في قصور رئاسية، وفل، وسيئنا الرمادي، ومطاعم معروفة في بغداد، وهي تجارب يرى أنها تركت بصمة فنية وجمالية، رغم أن الشهرة لم تكن هدفه الأول. وعن المعارض، يستعد الألوسي قريباً لإطلاق معرضين، سيكونان بمثابة تنويع لمسيرة فنية امتدت لعقود، ونمت خارج أسوار المؤسسات التقليدية.

نصيحة من قلب التجربة

للجيل الجديد، يوصي نايف الألوسي بالرسم، لا فقط كفن، بل كعلاج نفسي ومجال للتركيز والانضباط والابتعاد عن مظاهر التششت والانصراف. يؤمن أن الجيل اليوم أكثر وعياً بفعل الانفتاح التكنولوجي، لكنه يحتاج إلى توجيه نحو الجمال. في يومه، لا يسير الألوسي وفق جدول صارم؛ هو فوضوي باعترافه، يعيش بين أسرته وألوانه، بين الدهانات واللوحات، وبين شغف دائم بالسفر والصيد والتصوير، هكذا هو نايف الألوسي: فنان فطري بنفَس علمي، صيدلاني بفراشة، حوّل الفن إلى حكاية أنبارية تستحق أن تُروى.



الفورتات والتكسيات

رحيم العراقي

أذكر بالسبعينيات ، نادراً ما كنا نصعد تكسي ، و نستخدم فورتات: البولوني والتاونس وعريم والكوسترات وباصات مصلحة نقل الركاب.. دائما . و لذلك عدنه وياهه ذكريات ما ننساهه ورغم بساطتهه نسترجعهه لما يجمعنا الزمن كل سنة أو سنتين أو عشر ..

مرة كان المرحوم كريم العراقي والمرحوم كاظم السعدي وداود سالم و ..آني .. واكفين جاي من فلكة مظفر ، كان داود يريد نروح على باب المعظم قبل منروح لمقهى البتاوين بشارع السعدون ، وكاظم متعاجر ويريد نروح كبَل على باب الشرجي نشرب چاي يم قحطان العطار و من هناك نتمشى على شارع السعدون . من إجت الكوستر ظل داود يأشر على الجهة اليمنى ، وكاظم يأشر عالىسرى فصاح كريم : - معودين ، لا تنكَلب السيارة ،

و صاح سكن السيارة : فاب شجي ، فاب شجي .. يعني باب الشرجي فصعدنا ، ولما وصلنه شارع فلسطين كال كاظم : يزار ازين لحيتي.

فتفاجأه بتوقف السيارة ببريك قوي ، السابق كال :: منو نازل ؟..

فأجابه كريم: ماكو نازل ، كاظم السعدي يريد يزين لحيته.

و مرة وكّف صديقنا لاعب نادي السكك الشاعر فالح حسون الدراجي تكسي حتى نروح ورا كريم و داود الي سبقونا لنادي السكك فطلب السابق دينارين ، فـ كَال له فالح : لا ، مو للحج ، لنادي السكك بالهضة.

وبعد سهرتنا بنادي السكك ولأّن فالح قابض مخصصات رجعنا بتكسي عتيكة لا جامات ولا هورن و سبرنكات المقاعد طالعه ليفوكـ ، فأخذنه راحتنه ، وبدينه نصنف عالسيارة ، والسابق السبورت يضحك ، كال له داود: ليش ما تزرف السيارة من الصفاح و تسويهه فيشة، مو أحسن..؟. ولما وصلنا لمريدي كال السابق : السيارة حمت ، و وراي رجعه للقناة .. كَلت له : والله خوش فكرة ، ذبهه بالقناة وإخلص منهه .

سالفة السيارة العتيكة مال العام 1972 ذكرتني بشغلة كلش مهمة .. أَكُول: لو تريد تصعد تكسي ..اصعد اي سيارة موجودة حتى لو چانت قديمة ..لأن الي عنده سيارة قديمة يضطر يشتغل بيها تكسي حتى يعيش عائلته اذا انت متصعد ويا وذاك ميصعد ويا .. شلون يعيش؟. لا إتدور الا سيارة حديثة.. اصعد حي الله سيارة ..انت مراح تشتريها بس مجرد توصل وتنزل .. واتمنى من هذا اليوم تصعد ويه الكل مو شرط موديل حديث وهسه تكوي الجو ما يساعد.. وما أَكُر ..وما أَتَحْمَل.. اكلك هي كلهه نص ساعة .. وإنت براحتك.. ومحد يجبرك على شي متريده، خلي الناس الفقراء تستفاد شويه ..مابيه شي.. اني عن نفسي ما اصعد سيارة تكسي اذا موعتبانة وقديمة.. الفقير منين يجيب حتى يطور سيارته ويادوب فلوس الايجار يطلعهن والعطلات والبانزين وفوكـ القهر التكسيات اكثر من البشر و مع ذلك أكو كم سائق تكسي لما تصعد وياه ابنيه يكلوليهه : إذا تحبين تاخذين رقمي ، وكل ما تريدين تطلعين خابريني وأجي لباب بيتكم ، إحدى زميلاتنا كالت للسابق : آني لو امد راسي من الباب و أصبح ابني ، تطلع لي تكسي لو تكتك من جوه الكاع وتوكف إكباي ، شكرا أخي ..

و لذلك لازم ناخذ حذرنا و نادري سواق التكسي و نخلي ايدينه بجيوبهه حتى ما يوكّفون أو يخفّفون إذا ما كانت عدنه نيه نصعد تكسي .

قبل أيام كنت مع صديقنا داود ننتظر كيا و ظليت (أُلُوح) و أفر بركبتي .. سألني : شيبك ؟. جاوبته - راسي يحكني ، و أخاف أحك راسي ، و يوكّفن خمس تكسيات.

"هل نعيش 150 عامًا؟ بين وعد العلم وحدود الإنسان"

رحلة يائسة ليظفر بها، ولما كاد يلمسها، سُرقت منه، وكان الحياة ذاتها ترفض أن تُعطى دون نهاية.

إن الإنسان، منذ البدء، لم يرضَ بفكرة أن كل ما يحبه سينتهي، فاخترع فكرة الخلود. واليوم، لم نعد نبحث عن "عشبية"، بل عن "شفرة"، ولم نعد نطلب الخلود من الطبيعة، بل نحاول أن نرمجها، لكن في لحظة صدق، يعود الإنسان ليسأل نفسه: أفنحن الخالدون؟

وهنا تردّد في الروح آيةٌ كأنها كُتبت خصيصاً لهذا السؤال:

“وما جعلنا لبشر من قبلك الخُلد، أفإن مثَّ فهمُ الخالدون؟” [الأنبياء: 34]

بهذه الكلمات، يُذكر الإنسان، مهما تعاظمت معارفه، أن الخلود ليس من نصيبه، وأن الفناء ليس هزيمة، بل جزء من النظام الكوني الذي لا يعتل.

ومع دخول الذكاء الاصطناعي مجال تحليل الجينات، وتقدّمه في التنبؤ المبكر بالأمراض، أصبح الزمن نفسه مادة قابلة لإعادة التشكيل.

الحديث هنا ليس عن تمني الإنسان، بل عن نماذج علمية ومعادلات جينية بدأت تترجم إلى واقع، ومع دخول الذكاء الاصطناعي مجال تحليل الجينات، واكتشاف التنبؤ المبكر بالأمراض، بات الزمن نفسه عُرضة للتعديل، لكن يبقى السؤال الكبير ، هل هذا هو الخير المطلق؟ وهل يستطيع الإنسان، من حيث تكوينه النفسي والاجتماعي والروحي، أن يتقبّل عمراً بهذا الامتداد؟

إن العلم يقترح ويظل الإنسان يتأمل ففي يناير 2024، نشرت دراسة في مجلة Nature Aging أعدها فريق من جامعة Stanford، تفيد بأن الذكاء الاصطناعي استطاع من خلال تحليل بيانات جينية لمليون شخص، التنبؤ باحتمالية إصابة الفرد بقرابة 20

مرضاً مزمنًا قبل ظهور أي أعراض فعلية، ليس هذا فحسب؛ بل قدّمت الدراسة نماذج علاجية استباقية لتعديل هذا المصير الوراثي، باستخدام تقنيات CRISPR للتعديل الجيني.

أبرز علماء الشيخوخة، قائلاً: “إننا نعيش في أول زمن يستطيع فيه الإنسان أن يختار، جزئياً، كم سيعيش ! الذكاء الاصطناعي أعاد تعريف الزمن البيولوجي.”

وفي خضم هذا التطور، تطرح تساؤلات أكبر من إمكانيات الطب؛ هل الإنسان مهياً لأن يعيش “150 عاماً” دون أن يفقد اتزانَه النفسي؟

وكيف ستتأثر القيم، والعلاقات، والأجيال، إذا أصبح “المعمر” هو المتوسط لا الاستثناء؟ هنا تحضر الحكمة القرآنية في تأمل مصير الإنسان، ففي قوله تعالى:

”وَمَنْ نَعْمَرُهُ نُنَكِّسْهُ فِي الْخَلْقِ“ أَفَلَا يَعْلَمُونَ“ [يس: 68]

إشارة إلى أن امتداد العمر لا يعني بالضرورة رفعة في الجودة أو السعادة، بل قد يكون مرآة لتقلب الحال وضعف الجسد والروح معاً.

وفي آية أخرى:

”وَلَنْ يُؤَخِّرَ اللَّهُ نَفْسًا إِذَا جَاءَ أَجَلُهَا“ وَاللَّهُ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ“ [المنافقون: 11]

نقرأ فهماً واضحاً أن الموت ليس صدفة عشوائية، بل توقيت مقدّر، له حكمة، وله حق لا يتقدّم ولا يتأخر،

هذه الآيات لا تعارض العلم، لكنها تذكر الإنسان بأنه مهما بلغ من قوة في المعرفة، فإن حدود قدره تظل قائمة، وقدرته على التحكم المطلق في المصير تبقى ناقصة.

وما بين الشيفرة الوراثية والقدر الإلهي، يعيش الإنسان رحلته، نحسن على أعتاب عالم قد يتغيّر فيه تعريف العمر، ويُعاد فيه تشكيل “زمن الإنسان” من الداخل،



سهي الطائي

حين يصبح الخيال قابلاً للتصديق، تتزاحم الأسئلة في صدر الإنسان قبل أن يستوعب الإجابة.

لطالما كان حلم إطالة العمر واحداً من أقدم تطلعات البشرية، حلمًا مجنوناً في نظر البعض، ومشروعاً قابلاً للتحقيق في نظر آخرين، في عالم يركّز فيه الطب والتقنية نحو حدود لم تكن يوماً محسوبة، أصبح من الممكن أن نسمع: لا بصيغة التهويل، بل بلسان العلم ذاته: أن الإنسان قد يعيش في العقود المقبلة حتى 150 عاماً.

لكن هذه الرغبة ليست وليدة المختبرات الحديثة، بل تعود إلى فجر الأسطورة. منذ أن سمع الإنسان لأول مرة صوت الموت في داخله، راح يبحث عن “عشبية الخلود” تلك النبتة الغامضة التي قيل إنها تمنح الحياة الأبدية، في ملحمة جلجامش، أول نصوص البشرية، مضى الملك العظيم في

بين الطفولة والمراهقة عالم مختلف

مهتم لشأنه ومحب له أسأله الأسئلة المباشرة مثل: "لماذا لا تذاكر؟ لماذا تجلس كثيراً على الهاتف؟" تجعله يدافع عن نفسه بدلا من التفكير في سلوكه.

كيف تفعل ذلك؟

– بدلاً من: "لماذا لا تخرج من غرفتك؟" جرب: "لاحظت أنك تقضي وقتاً طويلاً وحك، هل كل شيء على ما يرام؟" بهذه الطريقة تعطيه فرصة للحديث دون أن يشعر أنه متهم بشيء.

3. اترك له حرية الاختيار لكن ضمن حدود واضحة

المراهق يريد أن يشعر بالاستقلال لكنه مازال بحاجة إلى قواعد. السر هو إعطاؤه خيارات بدلا من الأوامر الصارمة.

كيف تفعل ذلك؟

– بدلاً من: "يجب أن تذاكر لأربع ساعات يومياً!" جرب أن تقول له: "تحب أن أقسم لك الوقت الدراسي بحيث لا تشعر بالتعب أو الملل .

– بدلاً من أن تأمره قائلاً : "لا تخرج مع صديق ذاك كثيرا!" قل: "ما رأيك أن تتفق معي على يدافع عن نفسه بدلا من التفكير في سلوكه.

4. اجعله يواجه نتائج أفعاله لكن في بيئة آمنة، فكثير من الآباء يسارعون لحماية أبنائهم من كل خطأ، لكن هذا يحرمهم من التعلم.

كيف تفعل ذلك؟

– إذا صرف مصروفه بسرعة أو أنفقته على أمور تافهة غير مجدية لا تعطه المزيد فوراً. دعه يشعر بعواقب قراراته، ثم ساعده على التخطيط مستقبلاً وتوجيهه على ضرورة الاتزان والاعتدال في مصروفه .

– إذا تأخر في النوم واستيقظ متأخراً للمدرسة مراراً لا توقظه بالقوة والعنف والشجار كل مرة، دعه يذهب متأخراً مرة ليدرك قيمة الوقت.

5. اجعل له قيمة ومكانة في المنزل ، دعه يشعر أنه شخص مهم في الأسرة، المراهق يحتاج إلى الشعور بأنه ليس

بذكاء؟

1. ننصت له حتى النهاية: كثير من الآباء يقطعون حديث أبنائهم بالنصائح قبل أن يفرغوا ما في قلوبهم. النتيجة؟ المراهق يشعر أنك لا تفهمه، فيلجأ إلى أصدقائه أو الإنترنت بدلاً منك. وهنا نقطة فاصلة ومصرية فقد يلجأ إلى صديق سوء يؤثر عليه وعلى أفكاره وسلوكياته وبالتالي نتيجة مؤسفة ودوامه من التيه والضياغ والانفلات .

إذن كيف يعالج الموقف ؟

– عندما يخبرك ابنك أنه يكره زميلا له في المدرسة لا تقل له فورا: "عليك أن تقاطعه، لديك الكثيرون غيره !"

بل أسأله : " ما سبب كرهك له، هل تشعر بالملل منه، هل حصلت مشاجرة بينكما ، ما الذي يزعجك فيه على وجه التحديد؟" استمع وبعدها ناقش الحلول.

2. لا تسأله كأنك محقق، بل كأنك



انسام عباس الشباني

كثيراً ما يشغل بال الكثير من الآباء والأمهات، كيفية التعامل مع أبنائهم حال دخولهم مرحلة المراهقة ومغادرتهم لمرحلة الطفولة، حيث يجب أن تكون هناك قاعدة معرفية كاملة بهذه المرحلة العمرية لأن الابن المراهق لم يعد طفلاً لكنه لم يصبح بالغاً بعد!

كيف تتعامل معه دون أن تخسره؟ "ابني تغَيّرَ، لم يعد يستمع إلي كما كان!"

هذه الشكوى تتكرر في بيوت كثيرة وكأنّ المراهقة هي بداية التمرد والانفصال عن العائلة لكن الحقيقة أنّ المراهق لا يتصرد عليك، بل يحاول استشفاف من هو، إذا شعر أنك تفهمه، سيقرب منك وإذا عاملته كطفل أو خصم سيبعد أكثر.

إنّ ما هي المراهقة ؟ تعرّف مرحلة المراهقة بأنّها مرحلة عمرية من مراحل النمو تكون بين الطفولة والبلوغ، وتبعاً لمنظمة الصحة العالمية فإنّ عمر المراهق يُقدّر ما بين 10-19 عاماً وقد يمتدّ إلى عمر 24 عاماً، وقد اختلف المختصون في تصنيف الصعوبات المرتبطة بمرحلة المراهقة، فالبعض وصفها بأنها طبيعية في حين وصفها آخرون بأنها مُرهقة ومرتبطة بتصرّفات معيّنة، ويُصاحب هذه المرحلة العديد من التغيّرات.

السؤال الأهم: كيف تتعامل مع المراهق

الحقيقة الرياضي

الأربعاء 2025 05 21 العدد (2898)

البرتقالي فاكهة دوري نجوم العراق !

لؤي عمران الشمري



تحت قيادة المدرب العماني طلال خلفان استطاع فريق ديبالي الفتي في دوري نجوم العراق والعريق على مستوى وجوده في دورينا لسنوات ماضية خلّت، ان يحقق نتائج مرضية ويجاري الفرق الكبيرة ويحرج الاخرى ويقدم مستويات فنية مقبولة، واعتقد انه لو تلقى الدعم المالي والاعلامي والجماهيري، فانه سيكون فريقا يحسب له حسابات كثيرة من الفرق الاخرى وهو يسير بخطوات واثقة ويتطلع الى ان يكون وجوده في دوري نجوم العراق ثابتا ومؤثرا وايجابيا '

المطلوب هنا ان تلتفت الجهات المسؤولة في محافظة ديالى الى فريق محافظتها وتقف معه وتسانده وتدعمه ماليا وهو الذي يعد الواجهة المشرقة لمحافظة سبق وان انجبت وفرة من اللاعبين والرياضيين الذين مثلوا المنتخبات الوطنية العراقية افضل تمثيل ومن حق ادارة نادي ديالى ان يكون فريقها ضمن الفرق التي ترغب باثبات وجودها وبقوة وهو حق مشروع لها ولكل ابناء المحافظة الذين يساندون فريقهم ويشجعونه بشغف وشوق ولهفة '.

بصراحة شديدة نرى ان المدرب العماني طلال خلفان لو توفرت له الادوات المساندة ومدت له يد المساعدة والدعم وتم تعزيز صفوف فريقه بلاعبين مؤثرين على مستوى الخط الامامي، لكان فريق ديالى الان ضمن افضل الفرق التي يمكن ان يكون لها شأن في خارطة دوري نجوم العراق في الوقت الذي نعتقد به ان اهم عناصر نجاح هذا الفريق هو ذلك الجمهور الرياضي الوفي الذي يرافق الفريق في مبارياته ويؤازره بكل قوته، ويكفي القول ان فريق ديالى سجل حضوره المشرف في دوري نجوم العراق لحد الان ويمكن ان يحدث تغييرات حتى على مستوى لعبة الكراسي بين الفرق التي تقف في صدارة الترتيب وهو قادر ان يحقق تلك النتائج الايجابية التي يسعى لها المدرب العماني طلال خلفان وللاعبوه الذين اثبتوا انهم يتمتعون بمواصفات فنية عالية ولديهم الطموح الكبير في سبيل اثبات وجودهم وعدم ترك فريقهم حتى في اصعب الظروف ماداموا يلعبون بتلك الروح الحماسية العالية '.

الدفاع الجوي بطلاً لدوري المحترفين بكرة السلة وايهاب حسين افضل لاعب في الموسم

منتخبنا الوطني في المجموعة الثالثة في تصفيات كأس العالم



ونيوزيلندا والفلبين وغوام ، اما المجموعة الثانية فقد جاءت: اليابان والصين وكوريا الجنوبية والصين تايبيه ، وفي المجموعة الثالثة: إيران والأردن وسوريا والعراق ، اما المجموعة الرابعة فتضم : لبنان والسعودية والهند وقطر. وسيتأهل أصحاب المراكز الثلاثة الأولى في الدور الثاني إلى كأس العالم مباشرة بينما ستذهب البطاقة السابعة إلى الفائز من الملحق الذي سيجتمع بين صاحبي المركز الرابع ، وكانت قطر قد ضمنت تأهلها مسبقاً نظراً لاستضافتها بطولة كأس العالم على أرضها.

تصفيات كأس العالم لكرة السلة (قطر ٢٠٢٧) التي اجريت في العاصمة القطرية الدوحة عن مجموعات متفاوتة الصعوبة. وبدأت اجراءات سحب القرعة بتصفيات آسيا وأوقيانوسيا، إذ اصطدمت أستراليا بنيوزيلندا في قرعة الدور الأول لتصفيات آسيا المؤهلة إلى كأس العالم ٢٠٢٧ ، علماً أنّ أصحاب المراكز الثلاثة الأولى سيتأهلون إلى الدور الثاني الذي سيحتوي على مجموعتين وكل مجموعة منهما ستضم ستة منتخبات.

وجاء في المجموعة الأولى: أستراليا

جائزة افضل لاعب دفاعي ب٧٥ سربة كرة في ٢٨ مباراة بمعدل ٢,٦٨٪ في كل مباراة . كما نال لاعب نادي غاز الشمال محمد عبد القادر جائزة (افضل تمريرات) ب١٣٣ تمريرة حاسمة في ١٩ مباراة بمعدل ٦.٩٥٪ في كل مباراة ، ووهبت جائزة افضل (عدد من النقاط) للاعب نادي زاخو ماركوس بيرتون الذي سجل ٥٤٢ نقطة في ٢٠ مباراة بمعدل ٢٧,١٪ في كل مباراة . منتخبنا الوطني في تصفيات كأس العالم : وعلى صعيد اخر اسفرت قرعة

دوري المحترفين العراقي ، وبهذا اصبح اللاعب ايهاب حسين اول لاعب يحصل على جائزة افضل لاعب لخمس مرات متتالية في تاريخ الدوري العراقي لكرة السلة . كما حصل لاعب نادي الكرخ علي حاتم حميد على لقب اكثر عدد من التصدياات (البسوكات) ، بعد ٨٢ تصديا في ٢٥ مباراة بمعدل ٢,٢٨٪ ، كماحصل لاعب نادي دجلة الجامعة (شايين جيبسون) على لقب اكثر لاعب تسجيلا (للتلاتيات) في الموسم بعد ان احرز ٩٢ ثلاثية في ٢٨ مباراة بمعدل دقة ٤٩,٤٦٪ في كل مباراة ، ولاعب دجلة الجامعة كرار حمزة على

الحقيقة - خاص

توج فريق نادي الدفاع الجوي بلقب بطولة دوري المحترفين لكرة السلة للموسم ٢٠٢٤-٢٥ بعد تغلبه على فريق نادي دجلة الجامعة في سلسلة مباريات النهائي التي جرت بينهما في قاعة الشعب المغلقة للألعاب الرياضية بنتيجة (٧٠ - ٥٧) ، فيما حل نادي الشرطة بالمركز الثالث . جوائز الافضل في الموسم : ايهاب حسين افضل لاعب في الدوري للمرة الخامسة على التوالي حصل لاعب نادي الدفاع الجوي ايهاب حسن على لقب افضل لاعب في

الانضباط تعاقب مدرب نادي دهوك بالحرمان لمدة ٦ اشهر وغرامة ٢٥ مليون دينار



الحقيقة / متابعة

اجتمعت لجنة الانضباط في الاتحاد العراقي لكرة القدم، لمناقشة تقرير أحداث مباراة نادي دهوك والطلبة التي جرت على أديم ملعب دهوك يوم 2025-5-14 وانتهت بفوز صاحب الأرض نادي دهوك (0-1) لحساب الجولة (33) ضمن دوري نجوم العراق .

وبعد اطلاع اللجنة على تقرير مشرّف وحكم الساحة، وكذلك مقاطع الفيديو التي وصلت إلى اللجنة والتي يظهر فيها مدرب نادي دهوك مسعود ميرال وهو يعترض على قرار حكم الساحة بطريقة مستهجنة مما حدا بحكم المباراة لإشهار البطاقة الحمراء بوجهه وطالبه بالخروج من الملعب، إلا أنه رفض رغم تدخل أمن الملاعب والملاك التدريبي، إلا أنه استمر بالتجاوز والتمادي بالفاظ نابية وبعبدة عن السروح الرياضية، وبعدها بصق عدة مرات على حكم المباراة وعند خروجه قام بركل المنصة المخصصة لشاشة ومراجعة تقنية (var) . وكذلك قيام المنسق (سكفان محمد أمين) بالتهجم وتهديد المشرّف بمنعه من دخول محافظة دهوك .

ولكن هذه الأفعال تتنافى مع الأخلاق الرياضية وتعطي رسالة سلبية إلى الاتحادين الآسيوي والدولي، لاسيما أننا في خضمّ التصفيات النهائية لكأس العالم .. عليه ولما تقدم قررت اللجنة: 1- معاقبة (مسعود ميرال) مدرب نادي دهوك بالحرمان (6) أشهر من التدريب ومراقبة الفريق، ومنعه من دخول الملاعب وعدم ممارسة أي نشاط رياضي يتعلّق بكرة القدم، مع غرامة مالية قدرها (25,000,000) خمسة وعشرون مليون دينار استناداً لأحكام المادة (2-47ج)، وبدلالة المادة (20) من لائحة الانضباط والأخلاق للموسم 2025-2024.

2- معاقبة السيد (سكفان محمد أمين) المنسق الأمني بعدم تكليفه بأي واجب يخص كرة القدم لنهاية الموسم الحالي مع غرامة مالية قدرها (3,000,000) ثلاثة ملايين دينار عراقي استناداً لأحكام المادة (2-47ج) من لائحة الانضباط والأخلاق للموسم 2025-2024.

القوة الجوية تمطر دهوك برعاية والكرمة يحتفل في ملعب الكرخين النجف يوقف محطات الكهرباء والسفانة تعمق من جراحات كربلاء

الحقيقة - خاص

اقبمت امس الاول الاثنين اربع مباريات في اطار الجولة الرابعة والثلاثين من دوري نجوم العراق بكرة القدم . فعلى ملعب الساحر احمد راضي في الكرخ خطف ابناء الكرمة فوزاً مهماً من صاحب الارض والجمهور فربّصق الكرخ يهدف واحد مقابل لاشيء جاء باقدام اللاعب منتظر عبد الامير بالدقيقة التاسعة من المباراة . لرفع نادي الكرمة رصيده لنقطة 49 ويرتقي للمركز الثامن ، فيما تجمد رصيد الكرخ عند النقطة 40 وتراجع للمركز الخامس عشر.

والجانب يتغلب على الكهرباء : وعلى ملعب النجف النجف الدولي حقق فريق نادي النجف الفوز على ضيفه فريق نادي الكهرباء بهدفين دون رد احرزهما اللاعب يونس حمود بالدقيقة 32 واللاعب دومينيك ميندي بالدقيقة (13 90) ، وبذلك عزز



النجف موقعه بالمركز الثالث عشر برصيد 41 نقطة ، فيما تراجع الكهرباء للمركز العاشر ب44 نقطة . القوة الجوية يهزم دهوك :

حقق فريق القوة الجوية فوزاً كبيراً على فريق نادي دهوك بأربعة اهداف مقابل لاشيء في المباراة التي جمعتهما على ملعب الشعب الدولي ، تقدم الجويون برأسية العماني عصام صبحي في الدقيقة السادسة

للمركز السابع ب51 نقطة ولكن لديه خمس مباريات مؤجلة . الميناء يحتفل بالبصرة بثلاثية : وعلى ملعب الفيحاء حقق فريق الميناء فوزه العاشر والذي جاء على حساب اللّذليل في المراكز الاخيرة فريق نادي كربلاء بثلاثة اهداف مقابل واحد ، تقدم الميناء في الدقيقة التاسعة بواسطة اللاعب سالم احمد ، واضاف البصريون الهدف الثاني في الدقيقة 39 بأقدام اللاعب حميد علي . وفي الدقيقة 81 قلص لاعب كربلاء عبد القادر طارق الفاروق لكربلاء باحرار هدف فريقه الوحيد ، وقبل انتهاء المباراة اضاف المخضرم علاء عبد الزهره هدف الميناء الثالث عند الدقيقة (2٠ 90) .وبهذا الفوز رفع الميناء رصيده الى النقطة 39 بالمركز السادس عشر . في حين بقي فريق كربلاء بالمركز ما قبل الاخير ب22 نقطة .

نتائج مميزة للعراق في بطولة غرب آسيا لألعاب القوى بالدوحة

الحقيقة - خاص

حقق أبطال العراق في ألعاب القوى نتائج لافتة في بطولة غرب آسيا لليوم الواحد، المقامة حالياً في العاصمة القطرية الدوحة على هامش الدوري الماسي المؤهل لبطولة العالم ، ففي سباق 100 متر توج العداء سيف رعد بالمركز الأول بزمن قدره 10.22 ثانية، محققاً رقماً قياسياً عراقياً جديداً وقوياً، مع سرعة رياح بلغت 1.4 م/ث ، كما حل العداء مرثضى أزهري في المركز الثالث بزمن 10.34 ثانية، في إنجاز يؤكد تقدم العداءين العراقيين في هذه المسافة السريعة.

سباق 400 متر: وفي سباق 400 مترأبدع العداء



نور الدين عادل مرزه، الذي يشارك لأول مرة في هذا السباق، بتحقيق

GROUP A	GROUP B	GROUP C	GROUP D
1 USA	1 PUR	1 BRA	1 ARG
2 DOM	2 CAN	2 VEN	2 URU
3 WPQN	3 BAH	3 COL	3 PAN
4 NCA	4 2PQN	4 WPQS	4 2PQS

المركز الثاني بزمن 46.97 ثانية ، وجاء خلفه العداء طه حسين في

العداء أحمد جمال من الفوز بالمركز الأول بزمن 51.62 ثانية.



انبثاق لجنتين أولمبيتين في لبنان نتيجة انقسام رياضي حاد

الحقيقة - خاص

إلى اتحادي السباحة الموقوفة لجنته الإدارية خارجياً والملاكمة غير المنتسب للاتحاد الدولي (وورلد بوكسينغ) بحسب سلامة. يوم الأربعاء الماضي انتخب 14 اتحاداً أول لجنة برئاسة سلامة من أصل 26 يحق لها التصويت ويعترف بها معسكره، فيما انتخب 18 اتحاداً جُلج بعد يومين، من أصل 32 اتحاداً مؤهلاً بحسب تكتل الأخير، في المقابل، انتخب 18 اتحاداً الجمعة جُلج في جمعية عمومية واكبها عن بعد المدير العام للمجلس الأولمبي الآسيوي الكويتي حسين المسلم، قال جُلج لوكالة الصحافة الفرنسية: «نحن لجنة معترف بها من الأولمبية الدولية والمجلس الآسيوي، فيما اللجنة الثانية شكلتها اتحادات معارضة ليس لديها أي شرعية دولية».

فبراير (شباط) الماضي عاد الشقاق فالتحق جُلج بالحلف الذي أوصله إلى الرئاسة قبل أربع سنوات ويحظى بدعم من حركة «أمل» التي يتزعمها بري، فيما تباينت آراء الفريقين حول أهلية الاتحادات للانتخاب. أطلقت وزيرة الشباب والرياضة نورا بركة داريان التي ألغت الشهر الماضي تراخيص اتحادات السكيت بورد والخماسي الحديث وركوب الأمواج، مبادرة توافقية من مكتب رئيس البرلمان دون جدوى، فقرر كل فريق إجراء انتخابات بمفرده. يعتبر معسكر سلامة الذي يضم اتحادات كرة السلة والطائرة وألعاب القوى، أن 26 اتحاداً فقط يحق لهم التصويت، فيما سمح جُلج بمشاركة 32 اتحاداً، من بينها الاتحادات الأربعة موضوع النزاع، بالإضافة

إلى تقارب بين جُلج ورئيس اتحاد المبارزة جهاد سلامة، خصمه المباشر في معركة 2021، حين تبارزا لقيادة لجنة برأسها مسيحي بحسب العرف ويتوزع أعضاؤها بين المسلمين والمسيحيين. في مايو (أيار) 2023 طردت اللجنة ثلاثة رؤساء اتحادات ضمن التكتل الداعم لضم الاتحادات الجديدة، بينهم نائب الرئيس الأول للجنة، رئيس اتحاد كرة القدم هاشم حيدر المحسوب على رئيس المجلس النيابي نبيه بري، على خلفية ترؤسه جلسة عزلت جُلج وانتخبت نائب رئيس اتحاد الفروسية رئيساً. بعد أولمبياد باريس 2024 حصل اتفاق مصالحة برعاية وزارة الرياضة فمُنحت إفادة إدارية وُزعت العقوبات عن رؤساء الاتحادات. لكن مع انتهاء ولاية اللجنة في 24

أدى الانقسام الحاد بين الاتحادات الرياضية في لبنان إلى انبثاق لجنتين أولمبيتين، وسط مخاوف من إمكانية إيقاف دولي للرياضة في البلاد، يعود الخلاف إلى نحو عامين فبعد معركة انتخابية في 2021، اشتد النزاع على خلفية طرح أعضاء من اللجنة ضم أربعة اتحادات إلى الجمعية العمومية تمثل رياضات السكيت بورد، والخماسي الحديث، وركوب الأمواج، والتسلق الرياضي. اعتبر المعارضون وبينهم رئيس اللجنة بطرس جُلج الطرح انقلاباً على التوازن في بلد يقوم نظامه السياسي على المحاصصة الطائفية ومنطق التسويات، أدى ذلك

ميسي: إنتر ميامي بحاجة إلى فريق حقيقي



الحقيقة - خاص

شدد النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي مهاجم إنتر ميامي على ضرورة تماسك الفريق بعد تراجع النتائج والافتقار بفوز وتعادل واحد مقابل خمس هزائم آخرها أمام أورلاندو سيتي بنتيجة صفر-3. صباح امس الأول الإثنين ضمن منافسات الدوري الأمريكي لكرة القدم، وصرح ميسي عبر منصة (أبل تي في) عقب اللقاء: إنها فترة صعبة ولكننا سنجاوزها، وستكون فرصة لنرى ما إذا كنا فريقاً متحداً وسط هذه الأوقات العصيبة. وأضاف: الأمور

تكون سهلة للغاية عندما تكون النتائج إيجابية، ولكن في الأوقات الصعبة مثل الفترة التي نعيشها حالياً، يجب أن نكون أكثر تماسكاً من أي وقت مضى، ونكون فريقاً حقيقياً لتجاوز هذه الكربة. ن تراجع إنتر ميامي ليحتل المركز السادس في القسم الشرقي بالدوري الأمريكي في ظل تراجع نتائجه بعدما حقق 6 انتصارات مقابل 3 هزائم و4 تعادلات. وفي العام الماضي حقق إنتر ميامي بقيادة ميسي رقماً قياسياً في الموسم العادي بالدوري الأمريكي بفضل 22 فوزاً مقابل 4 هزائم و8 تعادلات، لينهي

الموسم محققاً أعلى معدل من النقاط في تاريخه بالدوري، وتعادل بخسائره الأربع في الموسم العادي مع أقل عدد من الهزائم في موسم واحد، وأضاف النجم الأرجنتيني: نمر بفترة سيئة، وعلينا مواصلة العمل والتفكير في المرحلة المقبلة، نتتظنا 3 أو 4 مباريات في مايو، ويجب أن نحقق فيها أفضل نتائج ممكنة قبل كأس العالم للأندية. وتنتطلق بطولة مونديال الأندية في 14 يونيو المقبل، وستكون أهم ارتباطات إنتر ميامي في الفترة القادمة، لكن يبدو أيضاً أن هناك أخبار أخرى مهمة حيث أُلح خافيير

ماسكرانو مدرب الفريق في مقابلة مع منصة (أبل تي في) قبل مباراة أورلاندو بأن ميسي قد يبقى مع إنتر ميامي لفترة أطول من المتوقع. وانضم ميسي إلى إنتر ميامي بعقد مدته عامين ونصف، ينتهي بنهاية موسم الدوري الأمريكي هذا العام، وأكد مسؤولو النادي أن لديهم رغبة في الاحتفاظ بالنجم الأرجنتيني للعام المقبل 2026 على الأقل، حيث يستعد ميامي للانتقال إلى ملعبه الجديد بالقرب من مطار المدينة.

تراجع كبير لشفيونتيك.. أنس جابر وميار شريف تتقدمان في تصنيف التنس

الحقيقة - خاص

تراجعت النجمة البولندية إيفا شفيونتيك بشكل كبير بين العشرة الأوائل في التصنيف العالمي الصادر عن رابطة محترفات التنس امس الاول الإثنين، فشلت شفيونتيك في الدفاع عن لقبها في بطولة روما المفتوحة لتتس الأساندة "فئة 1000 نقطة" حيث ودعت مبكراً من نسخة العام الجاري

بالخروج من الدور الثالث. وأسفر ذلك عن تراجع شفيونتيك ثلاث خطوات للوراء لتحلل المركز الخامس، بينما تقدمت اللاعبات الثلاثة الأمريكية كوكو جوف ومواطنتها جيسيكا بيغولا والإيطالية جاسمين باوليوني خطوة للأمام، ليتواجدن في المراكز من الثاني إلى الرابع على الترتيب، وتقدمت باوليوني للمركز الرابع بعد إنجازها الرائع بالفوز بلقب بطولة روما

المفتوحة لأول مرة في مسيرتها. وعلى مستوى العشرة الأوائل أيضاً، تقدمت الروسية الشابة ميرا أندريفا خطوة للأمام لتحلل المركز السادس على حساب الأمريكية ماديسون كيز التي تراجعت للمركز السابع، في المقابل واصلت اليلاروسية أرينا سابالينكا التربع على قمة التصنيف العالمي، واحتفظت أيضاً كل من الصينية كينو شينغ والأمريكية إيما نافارو

والإسبانية باولا بادوسا بالمراكز من الثامن إلى العاشرة على التوالي. تقدمت أنس جابر مركزاً واحداً وتحركت ميار شريف أيضاً ثلاث خطوات للأمام، وتقدمت أنس جابر مركزاً واحداً وتحركت ميار شريف أيضاً ثلاث خطوات للأمام من 2 وتقدمت النجمة التونسية أنس جابر مركزاً واحداً لتحلل المرتبة 35، وتحركت المصرية ميار شريف أيضاً

ثلاث خطوات للأمام لتحلل المركز 61 عالمياً. وجاء ترتيب الخمسة الأوائل في التصنيف العالمي للسيدات على النحو الاتي: أرينا سابالينكا 10683 نقطة. كوكو جوف 6863 نقطة. جيسيكا بيغولا 6243 نقطة. جاسمين باوليوني 5865 نقطة. إيفا شفيونتيك 5838 نقطة.

صراع إنجليزي مرتقب في نهائي الدوري الأوروبي

الحقيقة / سيف معتر محي

في مشهد كروي إنجليزي خالص، يستعد فريقا مانشستر يونايتد وتوتنهام هوتسبير لخوض نهائي مثير في بطولة الدوري الأوروبي للموسم 2024-2025، والتي ستقام على أرضية ملعب "سان ماميس" بمدينة بلباو الإسبانية مساء اليوم الأربعاء وسط ترقب جماهيري واسع وعشاق كرة القدم في كل مكان. مسيرة الفريقين نحو النهائي: وصل مانشستر يونايتد إلى هذا النهائي بعد أداء قوي ومقنع في الأدوار الإقصائية، فقد تجاوز عقبة أتلتيك بلباو الإسباني في نصف النهائي بنتيجة إجمالية كبيرة بلغت 1-7، ليؤكد بذلك عزمه على التتويج باللقب للمرة

الثانية في تاريخه بعد عام 2017. أما توتنهام، فقد شق طريقه نحو النهائي بجدارة أيضاً، حيث تغلب على فريق بودو غليمت النرويجي في نصف النهائي بمجموع المباراتين 1-5. ويطمح الفريق اللندني بقيادة مدربه إلى تحقيق أول لقب أوروبي كبير في تاريخ النادي. تاريخ المواجهات بين الفريقين: تحصل مانشستر يونايتد وتوتنهام طابع الإنارة والتنافسية، ففي تاريخ لقاءاتهما في جميع المسابقات، تقابل الفريقان في 204 مباراة، حقق خلالها مانشستر يونايتد الفوز في 96 مباراة، بينما انتصر توتنهام في 57 لقاء وحسم التعادل 51 مواجهة. طموحات وأهداف بالإضافة

إلى التتويج باللقب الأوروبي، يجمع هذا النهائي أهمية خاصة للفريقين، حيث يسعى كلاهما لضمان مقعد في النسخة المقبلة من دوري أبطال أوروبا، خاصة في ظل صعوبة تحقيق ذلك عبر مركزيهما في الدوري الإنجليزي الممتاز. توقعات: من المتوقع أن يشهد النهائي تنافساً قوياً ومثيراً بين فريقين يمتلكان لاعبين مميزين ومدربين كفؤين. وتطلّع جماهير الفريقين بشغف إلى هذه المواجهة الحاسمة، على أمل أن يحقق فريقها اللقب الغالي. في الختام، من سيحصل لقب الدوري الأوروبي في هذه النسخة الإنجليزية الخالصة؟ الإجابة ستتكشف على أرضية ملعب "سان ماميس" في أسيرة كروية منظرية.



تقديم موعد مباراتي نابولي وإنتر

الحاسمتين بعد خلافات حادة

الحقيقة / خاص

أعلنت رابطة الدوري الإيطالي امس الاول الاثنين أن مباراة نابولي ضد ضيفه كالياري ومباراة إنتر ميلان خارج أرضه أمام كومو، ستقامان في توقيت واحد مساء الجمعة المقبل.

يعتزل نابولي بقيادة مدربه أنطونيو كونتي الصدارة بفارق نقطة واحدة على إنتر ميلان حامل اللقب قبل الجولة الأخيرة، وإذا تساوى الفريقان في الرصيد على قمة الدوري ستقام مباراة فاصلة بينهما لتحديد الفائز اللقب ويسبب هذا الاحتمال مع تأهل إنتر ميلان لمواجهة باريس سان جيرمان في نهائي دوري أبطال أوروبا يوم 31 مايو، فقد ظهرت مشكلة في جدول مباريات الدوري. وذكرت وسائل الإعلام الإيطالية أن اجتماع مجلس رابطة الدوري الإيطالي تم إيقافه سريعا صباح يوم الإثنين الماضي بسبب خلافات حادة حيث أصر إنتر ميلان على خوض الجولة الأخيرة يوم الخميس، بينما يميل نابولي لخوض المباراة يوم الجمعة من أجل احتفالات أكبر مع الجماهير، وبعد استئناف المناقشات مجددا تقرر إقامة المباراتين يوم الجمعة القادم.

وتقرر أيضاً أن تقام المباريات الست التي تتضمن أندية تسعى للهروب من الهبوط أو تتنافس على المقعد الأخير المؤهل لدوري أبطال أوروبا، يوم الأحد المقبل، بينما ستقام مباراتا ميلان ضد مونزا وبولونيا ضد جنوة، يوم السبت المقبل، وسيغيب كونتي وسيموني إنزاجي مدرب إنتر ميلان عن قيادة الفريقين من على مقاعد البدلاء في الجولة الأخيرة بعد طردهما خلال تعادل نابولي مع بارما بدون أهداف، وتعادل إنتر مع لاتسيو بنتيجة 2-2.

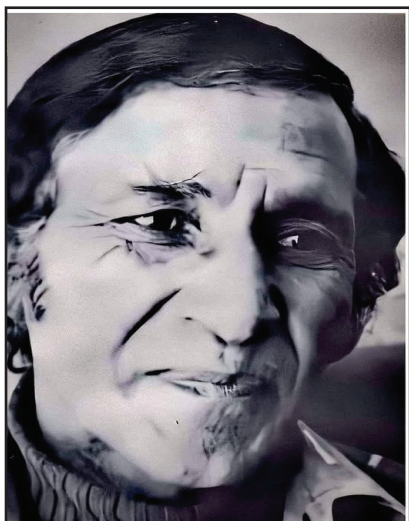
شعراء الاغنية البغدادية.. شفافية وهدوء ومفردات حية وضعوا أساساً متيناً للأغنية العراقية وانطلقوا بها في عالم الموسيقى العربية

الاغنية البغدادية والتي ذاع صيتها في اربعينيات وخمسينيات وستينيات القرن الماضي كتبت بأحرف امتزجت فيها اللهجة البغدادية الجميلة والمفردة الشعرية بطريقة (السهل الممتنع) التي يفهمها ويردها الكبير والصغير، المرأة والرجل، وكتبت بحياء جميل حين يتغنى الشاعر بحبيبته بصيغة (المذكر).

الحقيقة / قاسم حسون الدراجي

الأخرى.

ومنذ رحيله وإلى يومنا هذا بقيت اصداة تجربة سبتي طاهر في الغناء قائمة بذاتها، وذلك لأن الاغاني التي كتبها هي " تعبير عن كشف روحي لشخصيتنا العراقية في الغناء"، هكذا وصفه الناقد الموسيقي الراحل عادل الهاشمي. منذ رحيله الى عالم الخلود الأبدي في العام 1968 ترك لنا نتاجاً ثراً وقوة تعبيرية فائقة وخيالا خصباً، بفضل ما يمتلكه من حس مرهف واختياره الرائع للمفردة البغدادية في النص الذي يتسم بالرصانة، ستبقي اغانيه خالدة في ذاكرة الاجيال تتوارثها جيلا بعد جيل.



وعلى الرغم من مضي أكثر من خمسة أو ستة عقود على كتابة الاغاني البغدادية إلا ان عذوبتها وحلاوتها مازالت ترن في اذهان المتذوقين، فحين تسمع الغزالي أو زهور حسين أو رضا علي أو لميعة توفيق فلابد أن ياخذك الخيال الى حارات و(درايين) الفضل والكفاح والكرخ والكسرة وغيرها من المناطق الشعبية وشناشيل بيوتها واللهجة الممتعة (المسترخية)، ولكي يتعرف الجيل الحالي من متذوقي الشعر والاغنية العراقية على الشعراء الذين ابدعوا في كتابتها وارسلوا دعائهم، نتصفح وياكم اربع اوراق من دفتر الذكريات ونقرأ:

جبوري النجار.. الشاعر الذي اطلق ناظم الغزالي الى الافاق المحلية والعربية

***جودت التميمي.. أكثر من كتب للأصوات النسائية:**

ولد الشاعر جودت حسن التميمي العام 1928 في محافظة ميسان / قضاء علي الغربي، ثم انتقل الى بغداد مع أسرته الفقيرة. بداية خمسينيات القرن الماضي التحق التميمي متطوعاً في الجيش العراقي ليظل فيه الى ثورة 14 تموز 1958 عندها ترك عمله في الجيش ليلتحق بتنظيمات الحزب الشيوعي العراقي مؤيداً للثورة بكل قواه ومسخرأ طاقاته الفنية والأدبية لخدمة الثورة. صدرت له مجموعة شعرية شعبية واحدة فقط بعنوان (الكناطر) وذلك في العام 1974 ضمت النثر القليل من نتاجاته الشعرية والتي يقول في مقدمة الديوان الذي كتبها بنفسه: " حيث قال التميمي: عبر مواسم القلق والدومع ولدت الكثير من القصائد الباكية وخلال مسافات الغربة والضياح، فقدت الكثير من قصائدي، واما في مرحلة العطش والحرمان، فقد صدرت للأسواق مجموعة من الدواوين الشعرية التي يختفي اسمي وراء الاسماء التي تحملها، وتسمح لي صديقي العزيز ان احتفظ بالاسماء لنفسني". وله في الشعر القصيح مجموعة بعنوان (الغربة)، من ابوديات الشاعر:

السندباد لسعدون جابر يا مدلوله لسعد الحلي،مريت بديار الولى وحنة حنة وما عاشرتهم لفاضل عواد، يا سوار الذهب لفضاد سالم، نيشان الخطوبة للميعة توفيق، اسعد يوم لفرقة الثلاثي المرح وحدك ملكت الروح، و سرب القطا، و يومين والثالث على فراك لسميرة توفيق. تلاكينته، و يا ناسيني لاحلام وهبي، هلهوله أسمعت لمائدة نزهت، خذني الشوك بجناحه لنهله عبد الوهاب، اني عندي كلب مسكين لقاسم عبيد، يحدثة يا حباة لصباح غازي، كتلك يا كلب لعفيفة الهوى، ميهمني حجي الناس، ومظلومة بهواك اسكندر،كل الحريات / احمد خليل، تعبانين لسمير محسن.

توفي الشاعر جودت التميمي في بغداد العام 2007.



بمه قاري اهواي الذي لحنها الموسيقار عباس جميل، والقائمة تطول بالاغاني البغدادية التي يرددها مطربو ومطربات العراق ائذاك من محمد القبانجي وزكية جورج وسليمة مراد ويوسف عمر ومنيرة الهوزن وعفيفة اسكندر وغيرهم، كما نظم أغنية كلب صخر جلمود لسليمة مراد وغنتها كوكب الشرق أم كلثوم



اهوى عيون الخـــــضرة ريبك جمعهن عندك احبك اهوى البدر من اجــــلك لو كمل ويتم منك لا تظــــن قلبي يملك بس لا تخالف وعذك



احبك احبك ورد الـرمـــــان خدك شقـــــايق نعمان احبك عود الـريـــــحان ميا ل يشبـــــه خدك احبك خصرك يمدلول انـــــحيل ويه الهوى الهب ايميل ما ينجلي ســـــواد الليل لو ما يشعـــــشع خدك احبك واحب كل من يحبك

*** عبد الكريم العلاف : شاعر وكاتب وصحفي كتب لعشرات المطربين وغنت له ام كلثوم:**

ولد الشاعر عبد الكريم بن مصطفى العلاف ببغداد سنة 1896 ونشأ في احضان عشيرة العزة بمحلة الفضل بعد أن تعلم القراءة والكتابة. أدت الى سجنه، نظم بالفصحى والعامية وله اهتمام بالتراث الشعبي الغنائي، وقد نظم مئات الاغاني الشعبية التي قدمت بأصوات أشهر المغنين والمغنيات في العراق حتى قارنه البعض بالشاعر الكبير المصري احمد رامى. لقد أصبح رصيده الغنائي أكثر من (300) اغنية في الثلاثينيات والاربعينيات حتى رحيله، ابرزها كلب صخر جلمود، يا نبعة الريحان، يا منحدر ويا احذني، مأكدر اكول، سليمة يا سليمة، ويا

حتى أصيب بالشلل فاضطر الى مواصلة الحياة بكتابة العرائض وبعدها بفترة عُيِّن في احدى وظائف الاذاعة ولم يمض وقت طويل حتى عاد الى كتابة العرائض ثانية حتى وافاه الاجل العام 1969. ***سبتي طاهر ابن ميسان الذي كتب الاغنية البغدادية ببراعة:** الشاعر الراحل سبتي طاهر من مواليد ميسان العام 1921 اسم لامع في سماء الاغنية البغدادية خاصة والعراقية عامة، شاعر متميز بخطه

تقانات حديثة في "خالي فؤاد التكرلي"

دراسة نقدية

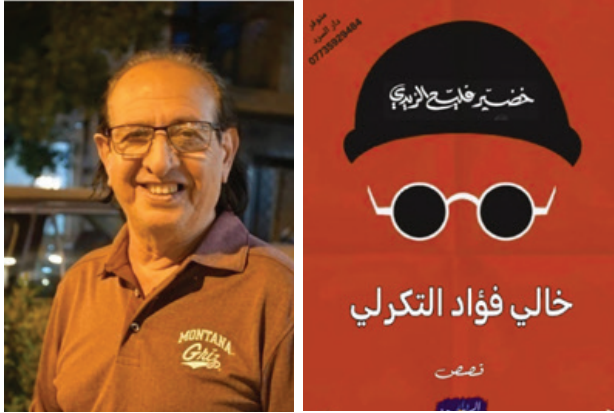


يوسف عبود جويعد

المجموعة القصصية "خالي فؤاد التكرلي" للقاص خضير فليح الزبيدي، كتبت بلغة سردية فنية عالية الدقة، حيث تحمل تلك اللغة الكثير من المضامين، الظاهرة والمضمرة، فهي تارة تميل إلى الأدب الساخر، وأخرى إلى لازمة متداولة من اللهجة البغدادية المتداولة، أو مثل معروف، أو جملة متناصصة مع قصة أو رواية من أجل التذكير، أو ما يدور في خلد المؤلف من أفكار، أو انفعال، أو حزن، أو فرح، ومن كل هذا وغيره استطاع المؤلف أن يصنع لغة جديدة بتقنيات فيها الكثير من المعالجات الفنية، أضافة لذلك فإن هذه المجموعة تدور في فلك عملية فن صناعة القصة القصيرة، فالكثير

من النصوص القصصية تشير في عنونتها ومحتواها إلى هذا الاتجاه مثل "وعكة نفسية" و "وتاريخ مشوه عن قصتي الأولى" وحتى قصة "خالي فؤاد التكرلي" فإنها نحت هذا المنحى.

وبالرغم من أن القصة القصيرة "خالي فؤاد التكرلي" هي آخر القصص في هذه المجموعة، ولكني وجدت أن أتناولها قبل غيرها لأهميتها، ونجاح المؤلف في استحضار الكثير من التقنيات الحديثة في كتابتها، منها بنية العنوان التي تحمل الكثير من التأويلات، وأهم تلك التأويلات، أن المؤلف عمد إلى إحياء التراث الأدبي لأديبائنا الكبار، فقبل ذلك كانت له رواية تحت عنوان "بنات غائب طعمة فرمان" التي يقدم من خلالها هذا الإرث الكبير لمؤسس الرواية الحديثة في العراق، وكما أشار في أحد نصوصه في تلك الرواية، عندما دخل الروائي المطار في بغداد، ووقف أمام ضابط التحقيق فسأله عن اسمه قال: أنا الروائي غائب طعمة فرمان، إلا أن ضابط التحقيق ظل يجهل هذا الاسم الكبير، حيث قال له: أنا لا أعرف من يكون الروائي غائب طعمة فرمان ولا أعرف ماهية الرواية، وهكذا نجد أن المؤلف يقوم بمهمة أدبية وثقافية وإنسانية وإخلاقية بإعادة التذكير بهذا التراث الأدبي الثري، فلجأ إلى تلك العناوين، حيث نجد في هذه القصة تناصاً واضحاً بل نقلاً لبعض من مشاهد القصة القصيرة "التنوير" لفؤاد التكرلي وتوظيفها ضمن متن النص، لتكون المنطلق لعملية صناعة قصته، وجعل قصة فؤاد التكرلي، المبني المبني قص، وتدور الأحداث بين هاتين القصتين، حيث تدور أحداث قصة "التنوير" لفؤاد التكرلي، بمقتل فرحة أخته، ليظهر لنا بطل هذه القصة ابن اخت فؤاد التكرلي المقتولة بتهمة الزنا، وهناك محكمة أقيمت من أجل النطق بالحكم، بتهمة ابن اخت فؤاد التكرلي بقتل الناشئ حسن، بعد سنتين عاما من نشر هذه القصة، حيث طلب بطل النص عندما أعيد نشر المجموعة المختارة من قصص فؤاد التكرلي، أن يحذف قصة "التنوير"



كونها تشكل فضيحة لاهم باتهامها بالزنا.

وهكذا نجد التراكيب الفنية المتقنة، وقدر المؤلف بالتلاعب بمخيلة القارئ، بهذا التداخل بين القصتين، كما أود الإشارة هنا إلى أن المؤلف، استطاع أن يصنع نصاً قصصياً موازياً وقريباً من أسلوب القاص فؤاد التكرلي، وتتم العملية السردية بالتناوب بين النصين، للوصول إلى نهاية القصة التي برأت ساحة ابن الاخت وتوجيه الاتهام إلى "علي حديدية".

أما قصة "وعكة نفسية" فهي مبنية على مفارقة طريفة، عن كيفية اختبار الذي يصاب بوكة نفسية، حيث يطلب منه أن يفرغ حوض الماء، وإمامه ثلاثة اختيارات، ملقعة ودلو وزجاجة، فبأي منهم يفرغ الحوض؟، فيقول بطل القصة وهو كاتب قصص مسلية: نفرغها بالدلو، إلا أن الحل ليس كذلك، بل بسحب سداة المجاري لتصريف المياه، وهكذا يكون هناك

تماسك الذرة والعائلة المتماسكة (١)

"روايات نجيب محفوظ أنموذجا"

وقع في حب فتاة خارج طبقتهم، وحسين

يتنازل عن حلمه ليعمل موظفاً.

أما انتهتم نفيسة، فهي تنحرف نحو

الخطيئة بعد خيبة حبها السابق.

الأحداث المأساوية تكشف عن الفجوة

الاجتماعية في مصر وتأثيرها على الأسرة.

الرواية تسلط الضوء على معاناة الفقراء

وتضحياتهم.

الأم تظهر كقوة هائلة من التحمل

والصبر، حتى وهي تواجه المضاعب. (١)

(2).

ان خروج "نفيسة"، لأسباب كثيرة

يذكرها الكاتب، من استقرار العائلة،

وقتل نفسها، هو خروج يشبه فقدان

الذرة لالكثرون واحد منها، والذي يشبه

عملية الأكسدة التي تقع لذك العنصر،

فتتأكسد العائلة.

– رواية "السراب":

درسنا رواية "السراب" في الدراسة الأولى

من هذا الكتاب دراسة نفسية تعتمد على

عقدة "الصياد جود"، والآن ندرسها من

خلال تمثلها مع عمل الذرة.

لو افترضنا أن عائلة الطفل، ثم الصبي،

ومن بعده الشاب، كامل رؤية لاط مع

أمه يشكلون عائلة متماسكة، مترابطة،

بعد طلاقها من زوجها، وفي ظل هذا الأم

السيطرة عليه عاش فترة طويلة حتى

زوجته من فتاة لا يعرف عنها شيئاً، ولم



إصدارات دار الشؤون الثقافية

موسوعة المصطلح النقدي

"الرمزيّة" يجب أن تتحدّد إذا أُريد أن يكون لها معنىٌ كمصطلح نقديّ . وضمن مبادرة السيد رئيس الوزراء لدعم طباعة الكتاب وعن سلسلة "دراسات نقدية مترجمة" التي تصدرها دار الشؤون الثقافية العامة / وزارة الثقافة والسياحة والآثار صدر حديثاً كتاب "" موسوعة المصطلح النقدي -- الرمزية -- الملحمة -- الطبيعة -- البلاغة "" تأليف : چارلز چادويك -- ترجمة : أ. عبد الواحد لؤلؤة. يضم هذا المجلد أربعة عناوين من المصطلحات النقدية هي: الرمزية، الملحمة، الطبيعة، البلاغة. وتتقوم مادة هذه الموضوعات على افتراض أن القارئ على معرفة بالأعمال التي تتناولها هذه العناوين فالإشارات في موضوع الرمزية، مثلاً، هي بالدرجة الأولى إلى أعمال أدبية كتبت باللغة الفرنسية، وقد يكون بعضها مترجماً إلى اللغة العربية مما يقدّم عوناً للقارئ العربي. وفي موضوع الملحمة تكون الإشارات بالدرجة الأولى إلى الأعمال باللغة الإغريقية أو اللاتينية، والمؤمل أن القارئ العربي الجاد قد اطلع عليها، ومثل ذلك ينطبق على " الطبيعة " أو المذهب الطبيعي وعلى الجزء الرابع : " البلاغة " هذه الترجمة سوف تخرج عن الحدود المرسومة لها. وفي الإمكان الإفادة من هذه الأجزاء الأربعة في دراسة أدابنا العربية. يقع الكتاب ب ---- 343 ---- صفحة من القطع الكبير.

النارّة، تفقد عنصراً من عناصرها لسبب، أو آخر، كأن تجد بعض العناصر الأخرى التي تشده لها فيترك عائلته "ذرتّه" ويرحل معها، ونجد ذلك مصوراً أو مرسوماً بالكلمات في الروايات، كروايات الكاتب النوبلي نجيب محفوظ، وكذلك عند الكثير من كتاب الرواية، عربياً أو عالمياً. حتماً اننا لم نسأل أنفسنا عن ذلك التشابه، والتماثل، أن كلا العنصرين، العنصر غير الحي، الذرة، والعنصر الحي، البشر، هما نتاج الطبيعة الواحدة. *****

أمامنا على منصدة الدراسة بعض روايات الكاتب نجيب محفوظ التي تعرض مثل هذه العمليات التي تحدث في الذرة أو في المجتمعات الصغيرة "العائلة"، منها:

داود سلمان الشويلي

– رواية الثلاثية:

في هذه الثلاثية الروائية، الكل يدور في فلك العائلة، والمسيطر هو الأب المتسلط، والأم

الحنون، إلا اننا نجد الابن ياسين يخرج من هذا التماسك العائلي، وهذه الحميمية،

لأسباب كثيرة، منها:

– كون أمه ليست هي الأم الحنون للعائلة،

"أمية".

– وثانياً هناك "جينة" مأخوذة من والده،

"جينة" الفرفشة، والسهر مع العوالم،

والشهوانية، وأخرى من والدته، وهي

كثرة الزيجات، تحرانسه إلى الخروج من كنف العائلة، والعيشور إلى "ذرة" أخرى،

خليلة والده العالة "زنوبة"، وطلاق زوجته الأولى.

هكذا تحاول العائلة التماسك كما هي

الذرة، إلا أن فيها من يخرج من هذا التماسك، "ياسين"، والاثنتان طبيعيان

منذ الخلق الأول.

– رواية " بداية ونهاية":

في رواية " بداية ونهاية" نجد هن التماسك موجوداً عندما كان الأولاد صغاراً، وعندما

كبروا فكل واحد يشق طريقه بعيداً عن طريق أخيه، ولهذا أسبابه.

فالرواية: ((تحكي قصة حياة أسرة بعد وفاة ربها. الأم تبذل جهداً كبيراً لكي تستخضع أن تواجه هذا الواقع مع أطفالها. حسن عاطل عن العمل، حسنين

متماسكة، ولكنها، وفي بعض الأحيان

يُمكن كلمة الرمزيّة، شأنها شأن كلمات الكلاسيكيّة والرومانسيّة أن

تشمل معاني واسعة جداً. إذ يُمكن أن تُستعمل في وصف شكل من التعبير

، فبدل أن يُشير إلى شيء مباشرة، يعمد إلى الإشارة إليه بشكل غير مباشر

، عن طريق وسطيّ أو شيء آخر. من الواضح إذن أنّ كلمة

على الأطلال

بشار جاسم

هذه ليست دياري

وهذه ليست أنا

عندما تدورُ الرحي

يحضرُ القدرُ

فهل لي بعتابِ اللوقتِ

حينما تدقُ النواقيسُ

وبكسر القوارير يخرجون عن

صمتهم

شظايا متحررةً ماسرقةً الأيام

تصدحُ بصداها

ترومُ التحدي

فوق رفاة غيضى سقت غماها

بين أصابع كفي رسمت طرقَ

الخلود

لا خطى بعد الآن

ولا سلوةً للروح تُجدي نفعاً

ولا نفاق يلتهمُ البوحَ

ولاملاً يشاطرُ النفسَ

أغدقت على روعي نوابٍ عالقَةً

في لهأة الكون

ولاجدوى تليقُ بهمم الدنيا

بين دفتائن القول

وأسارير الكلامِ تسربت آخرُ

محطاتِ الصمتِ

من يرممُ الخرابَ وينتشلُ الروحَ

ضمتُ إلى مواعيد لا تنطفئُ

وإن طال البعد

بين حلمي والنهاية مشاعرُ أكلها

السباتُ

كلُ المقارناتِ رتنةٌ

سلاّت العنبِ تحملُ نهايةَ الندمِ

لا فجرٌ للغريقِ غير انتهاء الفرصِ

فهل تقرأُ العرافةَ مارسمهُ القدرُ

في يدي

لأخرجُ من نقوبِ الزمنِ حرةً

أم يصدمني خبرٌ مدفونٌ

مثل رصاصةٍ طائشةٍ

على أطرافِ الخطيِ تموتُ النوايا!

على أطلالهم رسمتُ مواعيي

بفرشاةٍ رسامِ هرمِ

رأى كل الأَحلامِ ولم يحقّقها



رسالة الى زوربا

عدنان الفضلي

صادفتك مرّة ..

وكنت قد صادفتك أيضاً ولكن ليس هنا

وفي كلتا المصادفتين، لم يعجبني رقصك

رقصة الراقص جميلة في حانات

مبهجة حد الموت

ورقصة الثائر في ورطة البلدان المكتظة

بالفتنن، مختلفة جداً

هل يمكن لك أن تعيد الرقصة ومادونك

من بانثي الوطن؟.

هل يمكنك أن تفعلها ثانية في شهر

تشرين ..

بجوار نصب على أطرافه التصقت جثث

حمايم وعصافير؟.

كن على يقين، وبعد أن ماتت رسائل

العروس في ساحة التحرير، ليس لك أن

تتفاخر ببريد آيل للمجنون

لا ترقص

لا تعتقد أنك بقدر حضارة تعي معنى

الرقص في خماسية الأضداد

لا ترتكب حماقة الرقص على وجعنا

فلست سوى راقص أبله يسوق

للاخريين أن الرقص ثورة

كل موتانا رقصوا أجمل منك، ولكن

لا يمكن أن نوثّق لتشرين حتى الآن

فنحن تعطلت ناياتنا والربابة حتى

يجيء

"داخل حسن" جديد يغني "مال

متني"

وحينها نرقص من جديد ونخبره بأننا

نرقص الآن بمثنى

أجمل من "زوربا"

الأصوات اللغوية

علم الأصوات اللغوية من العلوم التي لها أهمية واضحة في ميدان اللغة، وقد تطرق عدد من الباحثين القدماء والمحدثين إلى دراسته ووضعوا مؤلفاتهم فيه، ومع عثوري على جزء يسير من هذه المؤلفات ارتأيت الحديث عنها جملة واحدة من خلال دراسة أرجو أن تكون وافية.

وقبل الخوض في هذا العلم الواسع علينا التطرق أولاً إلى الوحدات الصوتية (وحدات التعبير الأساسية) والتي تشمل:

انتظار الودي

١-الفونيم (الصوت): أصغر وحدة صوتية يمكن أن يأخذ معنى تجريديا يقصد به الأمثلة الجزئية أو المتنوعة ويمكن أن يكون له معنى خاص يطلق على الصوت المفرد أو المثلث النوعي مع مراعاة صفاته النطقية والسמעية. وهو ما ذكره د.أحمد مختار عمر و د.كمال بشر في مؤلفيهما (دراسة الصوت اللغوي) و (علم الأصوات) الذي صنف فيه بشر الفونيم إلى: صنف رئيس يمثل الوحدة الصوتية التي تكون جزءا من أصغر صيغة لغوية ذات معنى منعزل عن السياق. وصنف ثانوي يطلق على كل ظاهرة أو صفة صوتية ذات مغزى أو قيمة في الكلام المتصل.

٢-القطع:وحدة صغرى ترفض تقسيم الكلم إلى أصوات، حيث لا يُرى لها وجود مستقل في الكلام.

ويذكر بشر أن خواص القطع تتمثل بكونه من وحدتين صوتيتين أو أكثر إحداهما حركة وانه لا يبدأ بصوتين صامتين ولا حركة فضلا عن انه لا ينتهي بصوتين صامتين إلا عند الوقف أو إهمال الإعراب وغاية تشكيكه أربع وحدات صوتية.

«ومن اللغويين من يرى أن الوحدة الصوتية المتماسكة تتمثل بالفونيم والمقطع فقط.»١٠

٣-مجموعة النبر: مقاطع متتابعة يتميز واحد منها باحتوائه على قدر أكبر من ضغط اللغة.

٤-المجموعة النغمية: قمة الظواهر الصوتية وقد صنفه بعضهم على انه فونيمات ثانوية يتحدد إظهارها في نهايات الجمل.

يعد النبر والتنظيم فاصلين صوتيين يرتبط أداؤهما الصحيح بهيئات التراكيب وما تتضمنه من قواعد وأحكام تحدد نوعيتها وخواصها النحوية فضلا عن المعنى الذي يفصح عن هذا التركيب أو ذاك.

٥-المجموعة النفسية: نتائج صوتي تحدد بدايته ونهايته بطاقة النفس.

٦-الجملة الفونولوجية: موضوعة فوق المجموعة النفسية.

((وأهمية أصوات الكلام تأتي من انها تمثل الجانب العلمي للغة، وتقدم طريق

الاتصال المشترك بين الإنسان وأخيه الإنسان))١١

وهي أهم وسائل الاتصال الإنساني وأوسعها انتشاراً، والعلم الذي يهتم بدراسة أصوات الكلام أو الأصوات اللغوية هو علم الأصوات أو علم الصوتيات. ويذكر عمر في مقدمة كتابه (دراسة الصوت اللغوي) أنَّ المظهر المتطور لعلم اللغة الحديث لم يتمثل في أي فرع من فروع اللغة مثلما تمثّل في علم الأصوات بمناهجه المتقدمة ووسائل بحثه المختلفة.

وتتضمن العملية الصوتية وجود جسم في حالة تذبذب وجود وسط تنتقل فيه الذبذبة الصادرة من الجسم المتذبذب وجود جسم يستقبل هذه الذبذبات.

وقد ينفذ الدكتور كمال بشر في كتابه (علم الأصوات) خطوات عملية الكلام وقال إنها تتمثل بـ:

١-الأحداث النفسية والعمليات العقلية التي تجرّى في ذهن المتكلم قبل الكلام أو في أثناءه.

٢-عملية إصدار الكلام.

٣-الموجات والذبذبات الصوتية.

٤-العمليات العضوية التي يخضع لها الجهاز السمعى.

٥-الأحداث النفسية والأحداث التي تجرّى في ذهن السامع عند سماعه الكلام.١٣

٦-وقد اتفق اللغويون جميعاً على التركيز على الجانب اللغوي المتمثل بالكلام

المنطوق في موقف معين.

الصوت اللغوي: عرفه د.كمال بشر على انه أثر سمعي يصدر عن أعضاء النطق

يظهر في صورة ذبذبات معدلة وموائمة لما يصاحبها من حركات.

وبحسب ماقدمه بلومفيلد فإن أصوات الكلام لها ثلاثة جوانب تمثل الفروع الرئيسة لعلم الأصوات:

١-علم الأصوات النطقي: ويسميه الدكتور أحمد مختار عمر (علم الأصوات الوظيفاني) أقدم الفروع وأكثرها حظاً من الانتشار في البيئات اللغوية كلها

كونه يدرس نشاط المتكلم بالنظر في أعضاء النطق ومايعرض لها من حركات فيعين هذه الأعضاء ويحدد وظائفها ودور كل منها في عملية النطق، منتهياً بذلك إلى تحليل ميكانيكية إصدار الأصوات من جانب المتكلم قديماً كانت

ويذكر عمر أنَّ الكلام نتاج عمليات منفصلة هي:١٤

تيار الهواء، التصويت، الأنفية، الفوقية، النطقية.

ترتبط على التوالي بحركات الرئتين والأوتار الصوتية واللسان مع الشفتين وتعد العملية النطقية أكثر العمليات تعقيداً.

٢-علم الأصوات الفيزيائي المتمثل بانتقال الموجات الصوتية: وهو علم حديث نسبياً تمت في بداياته بالفيزيائيين المتخصصين بعلم الأصوات ووسائل الاتصال

الصوتي، ووظيفة هذا الفرع دراسة التركيب الطبيعي للأصوات.

وهذا العلم يهتم بدراسة الخصائص المادية لأصوات الكلام أثناء انتقالها من

المتكلم إلى السامع وهو ماقال به مختار والدكتور محمود السعران.

لقد قدم علم الأصوات الفيزيائي وسائل جديدة لدراسة الأصوات من خلال

الكشف عن حقائق صوتية جديدة وتعديل مناهج الدرس وطرقه وتأيد

بعض الحقائق التي توصلوا إليها

بالطرق التقليدية مع تأكيد الآراء المتعلقة بهذه الحقائق.١٥

الأفكار التي يعالجها علم الأصوات الفيزيائي:

أ-أي شيء يسبب اضطراباً أو تنوعاً ملائماً في ضبط الهواء.

ب-انتقال الصوت: لفهم هذه الظاهرة يمكننا أن نتصور الهواء بين أذاننا

ومصدر الصوت كما لو كان مقسماً إلى عدد من الأجزاء.

ت-حركة مصدر الصوت التي قد تكون دورية أو غير دورية، بسيطة أو مركبة.

ث-التردد: حيث كل جسم متذبذب له تردده الخاص الذي تتحكم فيه مجموعة

من العوامل المتعلقة بالجسم المتذبذب مثل الوزن والطول ونسبة شد الأوتار

والشكل والإمتهاد.)) (وقد أثبتت التجارب أن أقل تردد يمكن أن تستسيبه الآن

كصوت حوالي 16 إلى 20 دورة في الثانية، وأعلى تردد يمكن أن تسمعه حوالي 20000 في الثانية))١٦

ج-سعة الذبذبة: الممتثلة بالبعد بين نقطة الاستراحة وأبعد نقطة يصل إليها

الجسم المتحرك وهي المسؤولة عن التوتر، فكلما زاد الاتساع زاد التوتر.

ح-قياس التردد بعدد الدورات في الثانية والتي تكون عبارة عن تكرار كامل

لنمط موجة.

خ-الموجة الصوتية: مجموعة من الذبذبات المتعاقبة التي تنتج إحداها عن

الأخرى.

د-بساطة الموجة أو تركيبها.

ذ-التفريق بين صوت وآخر بواسطة علو درجة الصوت ونوعه.

ر-الرنين: ظاهرة تعني بها جعل جسم ما يتحرك عن طريق ذبذبات جسم آخر.

وقد قام العلماء بإنتاج عمود هوائي متذبذب يمكن التحكم في طوله بالزيادة

والنقص وعن طريق نقص أو زيادة كمية الماء داخل الأنبوب يمكن التحكم في

طول عمود الهواء.

ز-الترشيح: ((عملية تقوية بعض الترددات لصوت مركب واضعاف أخريات

تسمى ترشيحاً))١٧.

س-الحزم الصوتية.

٣-علم الأصوات السمعى: يعد أحدثها وقد اتفق جميع اللغويين على أهميته

وهو ذو جانبين:

الأول: وظيفته النظر في الذبذبات الصوتية وهو الجانب العضوي.

الثاني: ارتكزت جهوده على البحث في تأثير الذبذبات على أعضاء السمع وإدراك

السامع للأصوات وهو الجانب الفسيولوجي.١٨

ومع إن علم الأصوات ذو أهمية قال فوندريس بإمكانية الاستغناء عنه، إذ

إنه يرى أن الصور السمعية الداخلية ليست لها أية قيمة على أساس أنَّ هذا

السامع لديه القدرة على تحويلها إلى صور نطقية فعلية ومن ثم يمكن أن يكون

متكلما هو الآخر، حيث يمتلك ماحوله المتكلم إلى أحداث نطقية واقعية.١٩

وهناك فسر رابع لعلم الأصوات هو علم الأصوات التجريبي ذكره مختار في

منجزه قائلاً إنه استُعمل منذ أقدم العصور إلا أنه كان يقوم على الملاحظة

المباشرة والتجربة الذاتية، وفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر استعمل

هذا المنهج الأجهزة الدقيقة في التسجيل والتحليل.

ويذكر بشر أنَّ استعمال الآلات والأجهزة في الدرس الصوتي يعود إلى اعتقاد

البعض أنَّ الآن الإنسانية ليست وسيلة كافية للكشف عن حقائق الصوت

فضلاً عن انها وسيلة ذاتية لا موضوعية ومع هذا فإنَّ الآن الإنسانية من أهم

وسائل دراسة الصوت وتحليله.

إنَّ دراسة الأصوات تقتصر على مرحلتين: مرحلة تختص بالمادة ذاتها وأخرى

تعنى بتجريد هذه المادة والانتهاه بها إلى صور قواعد وقوانين عامة.

وقد ذكر د.إبراهيم أنيس في (الأصوات اللغوية) أنَّ العلماء قدروا سرعة الصوت

حوالي (٣٣٣ م) في الثانية وأنَّ درجته تتوقف على عدد الاهتزازات في الثانية.

أما فيما يخص العوامل التي تتأثر في درجة الصوت الإنساني فإنها تتلخص

بالإسبطة على الهواء المنبعف من الرئتين وتحديد نسبته مرونة عضلات

الحنجرة فضلاً عن طول الوترين الصوتيين وشدهما.٢٠

وقد قام المحذون بتقسيم الأصوات اللغوية إلى قسمين رئيسين هما:٢١

١-الأصوات الساكنة: يقسمها العرب إلى: طويلة (الحروف) وقصيرة

(الحركات).

٢-أصوات اللين: الفتحة والضمّة والكسرة، لها مقاييس كان أول من عُني بها

البروفسور دانيال جونز والتي تتلخص بـ:

أ-تحديد الموضع الذي يمكن أن يصعد إليه اللسان نحو وسط الحنك الأعلى

بحيث يكون الفراغ بينها كافياً لمرور الهواء دون أن يحدث أي نوع من

الحفيف.

ب-هبط اللسان إلى أقصى مايمكن دون أن يصل إليه في الفم بحيث يستوي في

قاع الفم مع انحراف قليل في أقصى اللسان.

طول الصوت اللغوي: الزمن الذي يستغرقه النطق بهذا الصوت وهو مما عُني

به المحذون في تجاربهم وله أهمية في النطق الصحيح ثم أنه قد يتأثر من حيث

طوله ما يجاوره من الأصوات.

ومن الجدير بالذكر أنَّ هناك عوامل مكتسبة تؤثر في الصوت اللغوي تتلخص

بالنبر ونغمة الكلام والنحو.

المقاطع الصوتية: تقسم إلى: متحركة وساكنة. واللغة العربية تميل إلى

الساكنة بحسب ما أشار إليه النحاة القدماء، حيث

قالوا باستحالة اجتماع أربع

متحركات في الكلمة الواحدة. وهذه المقاطع هي:

أ-صوت ساكن + صوت لين قصير

ب-صوت ساكن + صوت لين طويل

ت-صوت ساكن + صوت لين قصير + صوت ساكن

ث-صوت ساكن + صوت لين طويل + صوت ساكن

ج-صوت ساكن + صوت لين قصير + صوتان ساكناً

والأنواع الثلاثة الأولى هي الشائعة.

المماثلة في الأصوات: تأثر الأصوات ببعضها البعض وهذا التأثر على نوعين:

رجعي وتقدمي، له درجاته المتمثلة بالجهر والههمس والإدغام فضلاً عن انتقال

مجرى الهواء من الفم إلى الأنف وبالعكس ناهيك من انتقال مخرج الصوت

وتغير صفته من الشدة إلى الرخاوة وبالعكس.

ومثلما هناك عوامل مكتسبة أثرت في طول الصوت اللغوي فإنَّ هناك عوامل

كان من شأنها تطوير هذا الصوت لخصها أنيس بـ: اختلاف أعضاء النطق،

البيئة الجغرافية، الحالة النفسية، نظريتا السهولة والشيوخ، مجاورة الأصوات، انتقال النبر.

وقد ذكر صاحب علم الأصوات عدة تقسيمات لها فقال إنها وضعية ومعيارية

وظيفية الأولى للنظر في أصوات اللغة في فترة زمنية محددة بتسجيل الأصوات

وتحليلها بالصورة التي تبدو بها وهذا المنهج متبع عادة في أكثر البحوث

العلمية. أما العبارة فإنها تعنى بتحديد قواعد وضوابط معينة للنطق الجيد

لغة مع محاولة فرض هذه القواعد والضوابط بوصفها معايير مقبولة يمكن

الاعتماد عليها دون غيرها في هذا المجال.

وهذه الدراسة يجب أن تكون مسبوقة بدراسة وصفية وهي عادة ما تستعمل

في الأغراض التعليمية.

ومن حيث ارتباطه بالزمن فإنَّ علم الأصوات يقسم إلى:

سينكروني ودياكروني يُعنى الأول بدراسة الأصوات في فترة زمنية محددة

(علم الأصوات التزامن) أما الثاني ففتراته الزمنية متعددة وهو ينظر في

أصوات اللغة في مرحلة إلى أخرى ويلاحظ تطورها. وقد يسمى الأول (علم

الأصوات الوصفي) والثاني (علم الأصوات التاريخي) والذان لهما قسم ثالث

هو (علم الأصوات المقارن) الذي يقوم بمقارنة صوتية في لغة واحدة أو عدة

لغات ذات صلة وقاربة. ويعد علم الأصوات الوصفي أكثر استعمالاً وشيوعاً من

الفونولوجيا إلا أنَّ كليهما يبحث في أصوات اللغة والأول مدلوله ضيق نسبياً يراد

به دراسة الأصوات من حيث انها منطوقة بالفعل، لها تأثير سمعي معين وهو

يوجه اهتمامه نحو القضايا الصوتية عامة. أما الفونولوجيا (علم وظائف

الأصوات) فإنه يبحث في الأصوات من حيث وظائفها في اللغة ومن حيث إخضاع

للمادة الصوتية للتعبيد.

لقد تعددت وجهات النظر بالنسبة للعلاقة بين هذين الفرعين وحدود كل منهما

ومدى استقلال أحدهما عن الآخر ليقتصر بشر في حديثه على خمس مدارس

بمرة:٢٢

١-مدرسة براج التي تأثر روادها تأثراً واضحاً بعالم اللغة السويسري دي

سوسير ورأى في الفونيم. وظيفته الفوناتيک عند هذه المدرسة دراسة الأصوات

المنطوقة بالفعل في الكلام. إنَّ الفونولوجيا يدرس الفونيمات والفوناتيک يلاحظ

مصدر إحداث النطق ويدرس وظيفته بصورة تفصيلية أما الفونولوجيا فإنها

تعمق النظر في الوعي اللغوي وهي لا تعمل دون اعتمادها على مادة الفوناتيک.

٢-دي سوسير عنده الفوناتيک علم تاريخي يبحث في تطور الأصوات أما

الفونولوجيا فدرس الأصوات من الناحية العضوية أو ميكانيكية النطق.

٣-المدرسة الإنكليزية: أسسها فريت وبالأصل كانت عندهم الفونولوجيا تطلق

على الدراسات التاريخية للأصوات والفوناتيک ذو مدلول واسع يشمل البحث

الصوتي في عمومه من الناحية الوظيفية. وقد حرص فريث وأصحابه على تأكيد

قوة الاتصال بين الفرعين واعتماد أحدهما على الآخر.

٤-المدرسة الأمريكية: مرت بثلاث مراحل متداخلة مترابطة:

المرحلة الأولى: تشبه ماكان يجري عليه الإنكليز في بداية اهتمامهم بدراسة

الأصوات على نحو علمي بصورة ما.

المرحلة الثانية: بعد تقديم الدراسات الصوتية نسبياً أحس الأمريكيون بضرورة

تخصيص منهجين متميزين لدراسة الأصوات فاطلقوا الفوناتيک على ذلك

الفرع الذي يُعنى بالجانب المادي للأصوات والفونولوجيا على دراسة الأصوات

من جانبها الوظيفي اللغوي.

المرحلة الثالثة: امتداد للسابقة، استعمل فيها مصطلح علم الوحدات الصوتية

بدلاً من الوحدة الصوتية. وقد تشعبت هذه الدراسة إلى شعبتين اخصت الأولى

بالنظر في الوحدات التركيبية والثانية بغير التركيبية.

٥-المدرسة اللتويدية: وظف رجالها الفوناتيک توظيفا أعم وأوسع ومن الناحية

النظرية يقررون أنَّ أية نظرية صوتية يمكن أن تتناول ثلاثة جوانب في الأقال:

أ-دراسة أي خوضاء تصدر عن جهاز النطق عند الإنسان.

ب-الإقتصار على دراسة تلك الأصوات التي لها وظائف وقيم لغوية في لغة

معينة.

وتأتي الفونولوجيا اللتويدية لتمثيل نظامين للأصوات:

أ-تمثيل صوتي نظامي.

ب-تمثيل فونولوجي نظامي.

اللغوي المركب المجهور الذي يكون الجزء الأول منه قريباً من الدال والجزء

الثاني صوت الجيم الشامية فيكونان بهذه الجيم الفصيحة. وقد أورد بشر

في حديثه عنها صوراً أخرى لنطقها: الجيم دالا، الجيم الشامية، الجيم ياء،

الجيم زايأ.

وفيما يخص الأصوات البينية فإنها صامتة وظيفياً من حيث موقعها ودورها

في بنية الكلمة لكنها في الوقت نفسه تنصَح عن شبه ما بالحركات أو الأصوات

الصائتة من حيث النطق والأداء الفعلي وهي(الراء، اللام، الميم، النون).

إنَّ لأصوات اللغة تقسيمات أصلية وأخرى فرعية:

تقسم الأصلية إلى: الحروف الشديدة (الوقفات الانفجارية)، الأصوات المتوسطة

(أشبه الحركات). والفرعية هي أصوات القلقلسة المجموعة في(قطب جد)

وتشتَرِك في كونها لازمة التحريك إذا وقفت ساكنة في النطق وهي الأصوات

الشديدة المجهورة الانفجارية وأصوات التنخيم وهي (الخاء، الصاد، الضاد،

الطاء، الظاء، الغين، القاف).

١-الوقفات: عددها خمسة وقد تتضاعف عن طريق نطق ثانوي مثل الدال

والتاء اللذين يضاعفان بمقابلتهما للضاد والطاء.

٢-الاحتكاكيات: الحاء، السين، الشين، الفاء، الهاء.

٣-الأنفثيات:(الميم، النون)

٤-الجانبائيات: اللام فقط.

٥-الاستمراريات غير الاحتكاكية.

العلل: إنَّ تحديد العلل يحتاج إلى الجزء الفعال من اللسان والجزء الذي يتجه

إليه اللسان من سقف الفم ودرجة ارتفاع اللسان نحو سقف الحلق ووضع

الشفَتين وضرب الهواء(قموي/قموي مؤنّف) فضلاً عن ثبات موضع اللسان

أثناء النطق بالعلل البسيطة وتغير موضعه أثناء النطق بالعلل المركبة. ونظام

العلل في اللغة العربية الفصحى ثلاثي (الألف، الواو، الياء).

التطور في أصوات اللغة العربية:٢٤

إنَّ التطور الصوتي للغات يكون أسرع وأكثر تنوعاً لأنه يمارس حرية أكثر

فضلاً عن أنَّ اللغة تصادف في تركيباتها الصوتية ظروفأ سياقية لا تظهر الكلام

المكتوب. قد مرَّ على اللغويين حين من الدهر عسّدوا فيه تغيرات أصوات اللغة

نتيجة قوانين صارمة أسموها القوانين الصوتية التي تُلزم بأنَّ الفونيم الواحد

في سياق صوتي ولغة معينين لابد أن يلحقه نفس التغير في كل كلمات اللغة

المعينة ولا استثناء لهذا إلا مما يحدث نتيجة القياس. وقد كان اللغوي الألباني

ليسكايان من أوائل الذين هزوا هذه الفكرة، إذ نشر في العام ١٨٩٦م دراسة

لسلسلة من العوامل تقلل من فاعلية القوانين الصوتية كاختلاف نسبة تردد

الكلمات أو الأصوات في اللغة.

قوانين التطور الصوتي:٢٥

١-قانون المائلة

٢-قانون المخالفة

٣-قانوني السهولة والتيسير

٤-قانون الأقوى

٥-قانون التردد النسبي

آثار دراسة الأصوات في المجال التطبيقي:٢٦

١-تعليم اللغة القومية.

٢-تعليم اللغات الأجنبية.

٣-وضع الألفباء وإصلاحها.

آثار دراسة الأصوات في المجال النظري المتخصص:٢٧

١-التفريق بين أنماط الجمل.

٢-تحديد أنماط الجمل والعبارات.

٣-توجيه الإعراب.

الحركات: القسم الثاني الرئيس لأصوات اللغة وتمتاز بمرور الهواء حراً طليقاً

أثناء النطق بها وغالباً ما تكون مجهورة في كل اللغات وأقوى من الأصوات

وضوحاً في السمع.

لم يمنح العرب الحركات اهتماماً يعادل أهميتها ووظيفتها في البناء اللغوي

خاصة فيما يتعلق بالحركات القصيرة مع هذا فإنَّ بشر لا ينفي إدراكهم

حقيقتها وخواصها نطقاً ووظيفة من خلال ماثر عليه من الإشارات في

معالجتهم أصوات



الحقيقة - متابعة

الحساسية الموسمية تحدث عادة بسبب التعرض للمواد المحمولة في الهواء والتي تثير الحساسية لدى البعض، مثل حبوب اللقاح. وتظهر الأعراض فقط في أوقات معينة من السنة، وهي تشمل سيلان الأنف والعطس والتهاب الملتحمة التحسسي والحكة وغير ذلك.

الحساسية الموسمية حالة شائعة

الحساسية الموسمية هي حالة شائعة، وتظهر أعراضها فقط في أوقات معينة من السنة؛ في الربيع أو الصيف أو الخريف، اعتماداً على المواد المسببة للحساسية، وفق دليل MSD.

الأعراض تؤثر على الغشاء الباطن للأنف، مما يسبب التهاب الأنف التحسسي، أو التهاب الملتحمة (الذي يحدث عندما تتلامس المواد المحمولة في الهواء، مثل حبوب اللقاح، مع العينين بشكل مباشر).

تختلف حبوب اللقاح المسببة للحساسية الموسمية، حسب فصول السنة:

فصل الربيع: الأشجار مثل الزيتون، البلوط، الدرداء، البتولا، الزان، الحور، أو غيرها.

الحقيقة - متابعة

يقوم معظم الآباء بترك الأطفال والرضع ينامون بجوارهم في نفس السرير، وذلك يعد خطأ شائعاً، يقع فيه الكثير منهم، على الرغم من أنه يوفر المزيد من الوقت والطاقة بدلا من الإضرار إلى الذهاب نهاراً وإياباً إلى سرير الطفل عندما يستيقظ بسبب كابوس أو يشعر بالجوع.

من ناحية أخرى، يمكن أن يدعم نوم الطفل مع الوالدين صحة طفلك الجسدية والعقلية وزيادة الرابطة الداخلية القوية بين الوالدين والأطفال، وفي المقابل يعد من الجيد أن تبديني في تدريب طفلك وتعوديه على عدم النوم في نفس السرير؛ لأن هناك العديد من المخاطر التي يمكن أن تحدث سواء بالنسبة للطفل الصغير أو للوالدين. إليك وفقاً لموقع "raisingchildren" لماذا يجب ألا ينام رضيعك

خطر متلازمة موت الرضع المفاجئ
النوم بصحبة طفلك في نفس السرير يزيد من خطر متلازمة موت الرضيع المفاجئ (SIDS)، وهو الموت المفاجئ وغير المتوقع للطفل النائم، كما أن النوم على سرير كبير الحجم يمكن أن يزيد من خطر الإصابة بمتلازمة موت الرضيع المفاجئ أيضاً لدى الطفل، وذلك لأن أحد الوالدين يمكن أن يستلقي فوق الطفل عن طريق الخطأ عند النوم معاً.

على الجانب الآخر عند نوم الطفل بجوارك في نفس السرير، يتسبب في ارتفاع درجة حرارة جسمك وجسم طفلك، ويزيد من خطر الإصابة بمتلازمة موت الرضع المفاجئ. ربما تودين التعرف إلى طرق تقليل مخاطر متلازمة موت خطر صعوبة التنفس

فصل الصيف: الأعشاب مثل لسان الحمل، عشبة السنط، عشبة الشوك الروسي، عشبة التيموثي، عشبة الأريكة الحلوة أو الذرة الحلبية وغيرها.

فصل الخريف: خنافس أمبروزيا.

أعراض الحساسية الموسمية

امرأة تشعر بتحسس في الأنف

يمكن أن تسبب الحساسية الموسمية الأعراض التالية:

حكة في الأنف والحك والبلعوم الخلفي والعينين (تظهر فجأة أو تدريجياً).

العطس المتكرر.

سيلان الأنف مع إفرازات شفافة ومائية.

انسداد الأنف في بعض الأحيان (عند الأطفال، يمكن أن يؤدي انسداد الأنف إلى إصابة الأذن).

تورم الغشاء المخاطي للأنف وتحوله إلى اللون الأحمر المزرق.

انسداد الجيوب الأنفية، مما يسبب الصداع وأحياناً التهاب الجيوب الأنفية.

عيون دامعة في بعض الأحيان، وقد تكون غزيرة مع الشعور بالوخز.

جفون حمراء ومتورمة مع تحول لون بياض العين

إلى اللون الأحمر. قد يؤدي ارتداء العدسات اللاصقة إلى زيادة تحسس العين.

أعراض أخرى للحساسية الموسمية:

السعال والصفير، لاسيما لدى الأشخاص الذين يعانون من الربو).

الشعور بعدم الراحة في الجسم مع إيجاد صعوبة في النوم.

تشخيص الحساسية الموسمية

إذا كنت تعاني من الأعراض الآتفة الذكر، خصوصاً مع تبدل الفصول، فقد يكون لزاماً عليك استشارة



أعراض تكشف إصابتك بالحساسية الموسمية

طبيب اختصاصي في أمراض الجهاز التنفسي، من أجل تشخيص الحساسية الموسمية لديك وأنواعها، من ثم وصف الأدوية التي تساعدك على التحكم بالأعراض المزجة؛ والتي قد تعطل الحياة إذا كانت شديدة.

اختيار العلاج حسب مظاهر الحساسية

بمجرد تشخيص الحساسية الموسمية، سيفصف طبيبك العلاج الذي يعتمد على نوع الحساسية لديك.

والأدوية المتوافرة للحساسية، بحسب موقع Ameli الفرنسي، هي كالاتي:

مضادات الهيستامين والعلاجات الموضعية باستخدام المحاليل الأنفية (الكورتيكوستيرويدات و/أو مضادات الهيستامين) المرتبطة بغسولات الأنف، لتحسين التهاب الأنف التحسسي واعتماداً على شدته.

استنشاق الكورتيكوستيرويد لعلاج الربو وتهدئة النوبة الحادة. قد يصف الطبيب هذا العلاج لتطبيقه بشكل يومي.

مضادات الهيستامين وقطرات العين المضادة للهيستامين، لعلاج التهاب الملتحمة التحسسي.

الترطيب الدائم للجلد، باستخدام المواد المرطبة واستخدام كريمات أو مراهم الكورتيكوستيرويد، إذا

لزم الأمر، لعلاج الإكزيما الأتوبية.

خطر قاتل.. لماذا يجب ألا ينام الرضيع بجوارك؟

وفي المقابل، إذا تفاقمت مشاكل النوم لدى طفلك الصغير، وأثرت حتى على صحتك وصحة طفلك، فيجب عليك استشارة الطبيب لإيجاد الحل الأفضل.



نفس السرير، ومن الأفضل أن تقومي بالتدريب على النوم وتعليم طفلك الصغير أن يبيت بالنوم في السرير أو حتى في غرفته الخاصة؛ لأن تعويد طفلك الصغير منذ سن مبكرة يعني تدريبه على الاستقلالية والشجاعة.

آمن، وهي على النحو التالي.

اختيار سرير آمن. استخدمي سرير أطفال مناسباً لل حجم، ويتوافق مع معايير السلامة. يجب أن يحتوي السرير على مرتبة ثابتة وملاءات مناسبة، مع عدم وجود فجوات بين المرتبة وإطار السرير؛ حتى لا يتسبب في سقوط الطفل.

تجنب خطر ضيق التنفس لدى الطفل. يجب التأكد من أن الطفل ينام على سطح صلب ومستو، واحتفظي بالوسائد والبطانيات والألعاب وغيرها من الأشياء التي يمكن أن تغطي وجه الطفل، وتتداخل مع تدفق الهواء.

ابقي الطفل بارداً. لا يحتاج الأطفال إلى بطانيات سمكية أو ملابس زائدة عند النوم، وتأكدى من أن درجة حرارة الغرفة مريحة، وتجنبي ارتفاع درجة الحرارة من خلال عدم تغطية الطفل كثيراً.

اجعلي الطفل قريباً، ولكن ليس قريباً جداً. ضعى سرير الأطفال بجوار سريرك، وهذا يسمح للطفل بالبقاء بالقرب منك دون التعرض لخطر الاستلقاء عليه أو الاختناق.

الحفاظ على سلامة السرير. تأكدى من عدم وجود فجوات يمكن أن تتسبب في احتجاز الطفل بين سريرك وسرير الطفل. وتأكدى أيضاً من أن سريرك آمن من خطر السقوط أو الانزلاق.

انتهي إلى طريقة نوم الطفل. وضع الطفل على النوم على ظهره؛ لأنه ثبت أنه يقلل من خطر الإصابة بمتلازمة موت الرضيع المفاجئ (SIDS).

صعوبة التنفس.. إذا ظهرت على الطفل علامات صعوبة في التنفس أو ارتباك، انقلي الطفل إلى سريريه الخاص على الفور، وتواصل دائماً مع شريكك، وحافلي على مراقبة

طفلك عند النوم.

تعويد طفلك.. يعد من المهم تعويد طفلك على النوم في

يتعرض الأطفال الذين ينامون في نفس السرير مع والديهم لخطر الضغط بواسطة الوسائد أو البطانيات أو بين جسم الوالدين، مما قد يتسبب في إغلاق مجرى الهواء وتعطيل تدفقه، ويسبب صعوبات في التنفس لدى الطفل.

عادات النوم خاطئة

النوم بجوار طفلك في نفس السرير يمكن أن يخلق عادات نوم خاطئة لدى الأطفال، مثل الاعتماد على لس الوالدين أو صوتهم، وقد يضطر طفلك أيضاً إلى استخدام الأجهزة

المساعدة، مثل الأرجوحة ليغفو، وقد يجعل هذا من الصعب على الطفل أن ينام بمفرده في سريره.

بالإضافة إلى ذلك، النوم بجوار طفلك قد يمنع الأطفال من الحصول على جدول نوم منتظم، وقد يظهر على الأطفال

أيضاً بعض السلوكيات مثل الأرق، مما يجعل من الصعب على الأطفال النوم ليلاً، و يمكن أن يتسبب نمط النوم

غير المستقر في جعل الأطفال مزعجين ويشعرون بالتعب طوال النهار والليل.

اضطرابات النوم

النوم بجوار طفلك في نفس السرير يمكن أن يعطل أنماط نوم الوالدين والطفل نفسه، فقد يستيقظ الأطفال بشكل

متكرر أكثر بسبب حركات والديهم أو أصواتهم.

وفي الوقت نفسه، قد يستيقظ الآباء في كثير من الأحيان؛ لأن الأطفال، وخاصة أولئك الذين تتراوح أعمارهم ما بين

12 إلى 23 شهراً، ما زالوا يواجهون صعوبة في النوم بشكل سليم.

هل هناك طريقة آمنة للنوم مع الطفل؟

على الرغم من وجود بعض المخاطر المرتبطة بالنوم في نفس سرير الطفل، إلا أنه يمكن اتخاذ عدة خطوات لتقليل المخاطر وضمان أن النوم مع الطفل يتم بشكل

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم، ضع بكل بساطة الأرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، او خط أفقي، او مربع صغير 3*3.

عادي

2	5	3	6					
9	1		2	3	6	8		
6		3	4	1	8			
	3		2	6	5			4
5		6					9	7
4				7	3	9		2
			8	7	3	4		9
							4	
8	9	4		5		1		3
			9		1	2		6

متقدم

			6	2		7		1
								3
			9					
5								
	3				5	1	7	
8				7				2
	7	5	4				9	
						6		4
7								
2		1		8	7			

الكلمات المتقاطعة

أفقياً

- 1 - أغنية للمطربة فيروز -
- 2 مدينة لبنانية.
- 3 - مس - موجعا (معكوسة).
- 4 - من بحور الشعر - أقل.
- 4 - قمة - حرف ندبة - عكس
- 4 - النهار.
- 5 - وضع خلسة - سقي.
- 6 - عكس باطل - نستطيع.
- 7 - جمعها جبال - قوام.
- 8 - مدينة أردنية - واضحة.
- 9 - آلة موسيقية - ارجع.
- 10 - انتهاء - اكتمل.
- 11 - من الزهور - نعم
- 9 (بالأجنبية) - عاصفة
- 10 بحرية.
- 12 - يخضع للأوامر - خفقات القلب.

عمودياً

- 1 - مطرب مصري - حرف جر.
- 2 - حرف جزم - وافق - حرف نصب.
- 3 - جوامع - نكي جدا.
- 4 - لا يباح به - حرف نداء.

5 - نشأتق - جنود (معكوسة).

6 - هائى - شأن.

7 - للتفسير - آتى (معكوسة).

8 - ملاحقة - إصبع

9 - لباس - عملة أجنبية - نور

10 - عكس حرام - ندر.

11 - يستفهم (معكوسة) -

12 - استرجعه (معكوسة).

12 - أرشدوا - فترة

(معكوسة).

الحل السابق

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ش	ع	ب	ا	ن	ت	ب	ا	ن	ت	ب	ا
ر	د	س	ب	م	ن	م	ن	م	ن	م	ن
ي	ل	و	م	ن	ي	ر	ف	ي	ق	ف	ي
ه	ي	ع	ي	ق	ش	ك	ي	ر	ي	ر	ي
ا	ف	ب	ص	ب	ت	ب	ت	ب	ت	ب	ت
ن	ر	س	ل	ر	ف	م	ر	ف	م	ر	ف
ي	و	ت	ك	س	ي	ر	ب	ب	ب	ب	ب
ي	د	ا	ر	ي	ي	خ	ن	ل	ي	ط	ي
و	ل	ح	ر	ي	ل	ب	س	ب	س	ب	س
ف	و	ل	ح	ر	ي	ل	ب	س	ب	س	ب
و	ل	ح	ر	ي	ل	ب	س	ب	س	ب	س
ز	ح	ل	ح	ل	ي	ي	ل	ح	ن	ر	ر

- عمودياً
- 1 - شربان - تبشركم.
 - 2 - رد - سب - مناسب.
 - 3 - يلومني - رفيق.
 - 4 - يعيق - شك - ري.
 - 5 - أف - صبت.
 - 6 - نرسل - رف.
 - 7 - يو - تكسير.
 - 8 - داري - خليط.
 - 9 - خر - يلبس - أب.
 - 10 - قول - طب - خيار.
 - 11 - ندري - سقم.
 - 12 - زحل - لحن.
- أفقياً
- 1 - شربان - تبشركم.
 - 2 - رد - سب - مناسب.
 - 3 - يلومني - رفيق.
 - 4 - يعيق - شك - ري.
 - 5 - أف - صبت.
 - 6 - نرسل - رف.
 - 7 - يو - تكسير.
 - 8 - داري - خليط.
 - 9 - خر - يلبس - أب.
 - 10 - قول - طب - خيار.
 - 11 - ندري - سقم.
 - 12 - زحل - لحن.

حظك اليوم

الحمل
21 مارس
20 أبريل
بوسعد الاطمئنان، يسهم الحظ في تهدئة الأمور وإحلال السلام والطمأنينة، في ما يتعلق بالحبيب انت مدرك تماماً اهتمامه واستعداده للوقوف إلى جانبك.

الحب: ♥
الحظ: ♣♣♣

الثور
21 إبريل
20 مايو
تبدو واقعاً جداً بنفسك وقد تحقق أمنية ما وتخطط لسفر أو تقوم به أو يكون لزميل دور في ما تؤول إليه الظروف، يوم مناسب للخطوات الحساسة، إذا كنت تريد تجارب الشريك معك، فاستئذ ذلك.

الحب: ♥
الحظ: ♣♣♣

الجوزاء
21 مايو
21 يونيو
كن أكثر تفاؤلاً، فقد تشعر بالتعب والارهاق اليوم وعدم القدرة على مباشرة أعمالك، تسمع اليوم الكثير من كلمات المغازلة من الحبيب التي تدخل قلبك بسرعة.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

السرطان
22 يونيو
22 يوليو
يطأ حدث ما قد يؤجل بعض مشاريعك، وقد تضطر إلى تأجيل سفر مثلاً، أو يستجد ما يجعلك تعال في بعض خطتك العملية، تعيد اليوم النظر في الكثير من الأمور التي تشعر أنك تسرعت بشأنها مع الشريك.

الحب: ♥
الحظ: ♣♣

الأسد
23 يوليو
22 أغسطس
يوم إيجابي بإمكانك أن تكون محط انظار الزملاء، تشعر بحماسة منقطعة النظير والبالغة بالنفس، تجتمع بالحبين وتفرح لتأييدهم لك، وتسير الأوضاع العاطفية على ما يرام.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

العذراء
11 أغسطس
22 سبتمبر
شراكة ناجحة ومفاوضات مثمرة بشأن عقد أو اتفاق، قد تكشف ما أخفي عنك أو تستاء من تصرفات لبعض المقربين، تتقرب من الحبيب أكثر فاكتر وتكتشف فيه أموراً تجعلك تتعلق به كثيراً.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣♣

الميزان
23 سبتمبر
23 أكتوبر
يبرزك هذا اليوم بالتخلص من عراقيل تواجه الخطوات وتزعج بعض الأعمال، ويوزل الالتباس وتوقع عقوبات مهمة، الصراحة بينك وبين الشريك أبرز عناوين العلاقة بينكما.

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣♣

العقرب
24 أكتوبر
21 نوفمبر
الشفافية تلف وضعك المهني، ويدوم ذلك طويلاً وتعود بعض الأمور إلى سابق عهدها من التطور، قد يتناهى إلى مسامحك ما لا تحب، أو قد يقع اللامتوقع، حذار لئلا تصاب بجروح أو تعرف حوادث مؤلمة.

الحب: ♥
الحظ: ♣♣

القوس
22 نوفمبر
20 ديسمبر
والخلافات المتكررة يمكن أن تؤدي إلى صدامات غير محسوبة النتائج، فحاول أن تدع الأمور تسير بهدوء، أنت جاهز لتبدأ وتستعد لعلاقة عاطفية جديدة.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣♣

الجدي
21 ديسمبر
19 يناير
تراودك مشاعر تحمل إليك الحماسة لإحداث تغيير كبير، أو لإقدام على مغامرة استثنائية، تبدو حياتك العاطفية مميعة، وتتلقى عدداً من الرسائل التي تفرح قلبك وتشعرك بالاطمئنان.

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣♣

الدلو
20 يناير
18 فبراير
لا تتمازج في أفكار السود، بل ضع حداً لها، وغش النظر عن كل ما تقع عليه عينك من أخطاء وشوائب، تمر بمرحلة ممتازة من العلاقة بالحبيب.

الحب: ♥♥♥
الحظ: ♣♣

الحوت
19 فبراير
20 مارس
تميل إلى المشاركة في ندوات ومؤتمرات وإلى تلبية الدعوات الاجتماعية، حان الوقت لتهم ببدراتك الفكرية ولتغني ثقافتك ولتصنل مواهبك، تشع بعواطف جميلة تجاه شخص تعرفت إليه أخيراً.

الحب: ♥♥
الحظ: ♣♣

مؤسسة ابن البواب تستذكر رحيل الخطاط والموسيقي إحسان أدهم

بغداد - علي إبراهيم الدليمي

استذكرت مؤسسة ابن البواب للفنون الإسلامية في بغداد، رحيل الخطاط والموسيقي الرائد إحسان أدهم، الذي يعد من أعلام العراق المبدعين، إذ إنه متعدد الاختصاصات الفنية في الخط العربي والرسم والموسيقى، وأحد المساهمين في إرساء أسس الفن العراقي المعاصر، إذ تم تكريمه في العام 1991 وحصل على مرتبة الريادة في فن الخط العربي في العام 1993، من كبار الخطاطين العراقيين والعرب لغاية رحيله العام 2020، فضلاً عن كونه المدير المؤسس للأوركسترا السمفونية الوطنية العراقية.

ينتمي أدهم إلى جيل الستينيات المعروفين بالإبداع والتجدد، وإلى المدرسة التجريدية في الرسم، إذ تمتاز أعماله بتعدد الأساليب وعدم التكرار مضيها بصمته الفنية الخاصة التي تطبع أعماله المتنوعة، فأعمال الفنان تنقسم دوماً إلى مجموعتين: الأولى تخص روائعه في فنون الخط العربي التقليدية، والأخرى عن أعماله التشكيلية، ولوحاته التي تستلهم الحرف، وقد ساهم بمعارض كثيرة حيث كانت لوحاته مرموقة لما ظهر فيها من ملامح التجديد والاهتمام باستيحاء الحرف في تكويناته التشكيلية، وتميز في تقديم مجموعة من اللوحات التشكيلية الناجمة عبر المعارض الشخصية والجماعية والمهرجانات الفنية التي شارك فيها. انتمى أدهم إلى بعض الجماعات الفنية مثل "جماعة البعد الواحد" التي أسسها الرائد شاكر حسن آل

سعيد، و"جماعة الفن المعاصر". وقد أقام معرضه الشخصي الأول العام 1966 في كاليري الواسطي العريق ببغداد، والثاني العام 1988 في قاعة الرواق، والثالث في العام 1995 في قاعة إينانا للفنون ببغداد. وبعد خروجه من العراق أقام أكثر من 20 معرضاً شخصياً في عمان، وعدد من الدول الأوروبية مثل الدانمارك وألمانيا وهولندا، حيث افتتح عمدة مدينة نيوسد الدانماركية لينارت دماسبو اندرسن معرضه الشخصي في العام 2003.

أما في العام 2005 فقد افتتح رئيس اللجنة الثقافية وعميدة مدرسة التصميم في مدينة كولدينغ السيدة إليزابيث نيلسن معرضاً شخصياً آخر له. شارك أدهم في العديد من المعارض المشتركة والمهرجانات الفنية عراقياً وعربياً وأوروبياً منذ العام 1956 كالمعرض السنوي لجمعية الفنانين التشكيليين، ومهرجان الواسطي، ومعارض جماعة البعد الواحد وجماعة الفن المعاصر، ومهرجان بغداد الدولي، ومهرجان أيام أذن للسلام في ألمانيا. كرم وحاز على العديد من الجوائز والشهادات التقديرية في داخل العراق وخارجه وتصدرت لوحاته التشكيلية أغلفة مجموعة من المجلات والإصدارات الأوروبية في الدانمارك وألمانيا والمملكة المتحدة.

ولد أدهم في مدينة كركوك العام 1934 عندما كان والده يتقلد منصب قائممقام قضاء جمجمال في العهد

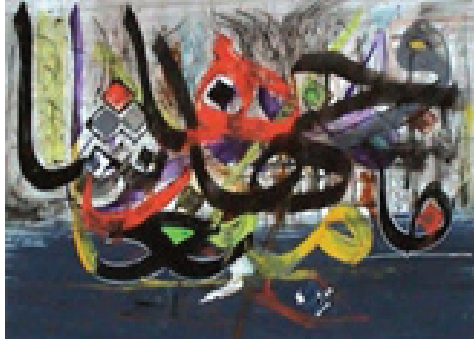
الملكي، ونشأ في بغداد حيث درس وتخرج من معهد الفنون الجميلة العام 1963 حينما كانت مدة الدراسة الرسمية تستغرق 8 أعوام، حيث تتلمذ على يد فنان الشعب التركي البروفيسور مكرم برقي، والبروفيسور الأتاني مارتن وولف، والخطاط التركي الشهير ماجد بك الزهدي، والفنان الرائد نوري الشمامع. وفي العام 1968 أتم دراسته العليا من جامعة الموسيقى والفنون المسرحية في ولاية شتوتغارت الألمانية بإشراف الفنان الأتاني الشهير البروفيسور كارل فريدريك ميس.

عمل أدهم في مجال التدريس الأكاديمي أستاذاً في معهد الفنون التطبيقية، ومعهد الفنون الجميلة، وأكاديمية الفنون الجميلة ببغداد. كما واصل عمله الأكاديمي والفني بعد مغادرته العراق حيث تولى رئاسة قسم الهوانيات في المعهد الوطني للموسيقى في عمان، وشغل موقع خبير في مؤسسة الملك حسين، وبعد استقراره في مملكة الدانمارك حاضر في الرسم والخط العربي، وترأس مشروع "جدار الفن" العام

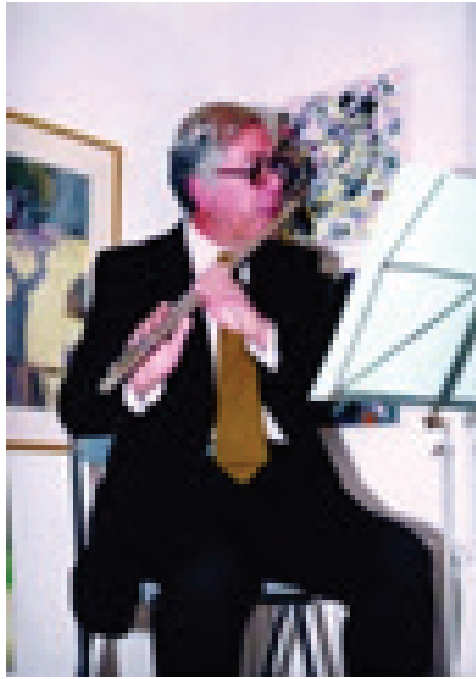


2006 في المركز الثقافي للصليب الأحمر الدانماركي. درس على يديه عدد من الفنانين التشكيليين أبرزهم الفنان ستار نعمة والفنان محمد جايان. شغل الفنان إحسان أدهم عضوية نقابة الفنانين العراقيين، وجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين، وجمعية الخطاطين العراقيين، وجمعية الخطاطين الأردنيين، ومجلس الفن التشكيلي في مدينة فابله الدانماركية - وهو أول فنان من أصول أجنبية والوحيد الذي شغل عضوية هذه المؤسسة الفنية الرسمية والتي تخصصية الدانماركية منذ تأسيسها، إضافة إلى عضويته في مؤسسة ثقافة بلا حدود الألمانية.

توفي في منزله بتاريخ 9 ايار 2020 ودفن في المقبرة الإسلامية في العاصمة الدانماركية كوبنهاغن حيث تقيم أسرته. وبتاريخ 12 كانون الأول 2020 تم تأسيس متحف إحسان أدهم للفنون في مملكة



الدانمارك من قبل أسرته تخليداً لمسيرته الفنية الغنية التي تجاوزت سبعة عقود ولحفظ ونشر أرشيفه وأعماله الفنية.



معهد الدراسات الموسيقية يحتفي بتخرج دفعته الـ 54 في دورة الفنان "علي الإمام"

الحقيقة - متابعة

امتداداً لمسيرة المعهد في رقد الساحة الموسيقية العراقية بطاقات واعدة"، مشيراً إلى أن "الدورة التي تحمل اسم الفنان علي الإمام، تأتي تكريماً له ولمسيرته الحافلة بالعطاء في تأهيل أجيال من الفنانين". وأكد مجيد أن "معهد الدراسات الموسيقية يمثل قلعة فنية تسعى إلى الحفاظ على الهوية الموسيقية العراقية الأصيلة، من خلال التركيز على التراث الغنائي والموسيقي والأزياء واللهجة، وكل ما يشكل ملامح الهوية الوطنية



نظم معهد الدراسات الموسيقية حفلته السنوي بمناسبة تخرج الدفعة الرابعة والخمسين من طلبته، في دورة حملت اسم الفنان الكبير "علي الإمام"، وذلك على خشبة مسرح الشعب في العاصمة بغداد، وسط حضور واسع ضم نخبة من الفنانين والموسيقيين وجمهور غفير، يتقدمهم مدير عام دائرة الفنون الموسيقية في وزارة الثقافة والسياحة والآثار، المايسترو علاء مجيد. تخللت الحفل فقرات موسيقية متنوعة قدمها طلبة المعهد عزفوا خلالها على آلات موسيقية شرقية أصيلة مثل السنطور، والجوزة، والعود، والقانون، والناي، إلى جانب أداء المقام العراقي والغناء الريفي، ما أضاف على الأهمية طابعاً تراثياً نابضاً بنكهة بغدادية أصيلة.

وقال المايسترو علاء مجيد: "نحتفي اليوم بتخرج دفعة جديدة من طلبة المعهد، وهم نخبة من العازفين المتميزين الذين يمثلون

لمياء بدن:

الدراسة الأكاديمية تضفي على الفنان ثقافة الحوار وتنظيم الجهد

بغداد - فاطمة رحمة



عرفت الفنانة لمياء بدن، بأدائها المسرحي الموجه إلى النخبة، تظافراً مع رؤية ثقافية ترجمتها إلى أعمال ما زالت تشكل علامات بارزة في تاريخ الفن العراقي منذ مطلع الثمانينيات إلى الآن. وقالت الفنانة، لمياء بدن: "إن "الموهبة، من أهم خصائص نجاح الفنان، وهي تصقل بالدراسة الأكاديمية علمياً وعملياً، ليتعرف الفنان على مكانته"، مبيّنة أن "الدراسة الأكاديمية تضفي على الفنان ثقافة الحوار وتنظيم الجهد لتحقيق عطاء أبلغ، معولة على معاهد وكليات الفنون". وأشارت إلى "إمكانية صقل الموهبة داخل البيت من خلال الآون لاين واليوتيوب ومتابعة المسرحيات والمسلسلات، لكن تبقى الدراسة الأكاديمية حضورياً بين يدي أساتذة في الفن ضرورية جداً ولا غنى عنها". وأوضحت: "قرار ارتدائي الحجاب لم يعق مسيرتي الفنية، ولن يقلل من طلب المخرجين لي أو يحدوني في أدوار ويحجب أخرى عني"، مضيفة: "ما زلت بنفس الروح والألق والأداء، والحجاب أضفى على شخصيتي رونقاً أجمل وأمل". وتابعت: "دوري في

ياسمين رئيس تتعاقد على فيلم جديد

الحقيقة - وكالات

حالة من النشاط الفني المكثف تمر بها الفنانة ياسمين رئيس خلال الأيام الحالية، وذلك بعد إعلانها قبل أيام عن تعاقدتها على فيلم "الست لما" مع الفنانة الكبيرة يسرا. وكانت ياسمين رئيس قد تعاقدت خلال الساعات الماضية على فيلم جديد بعنوان "عكس عكاس"، وهو من بطولة لها منفردة، لتواصل تألقها خلال الفترة الماضية بعد تقديمها فيلم "الفرسان الأبيض" الذي حقق نجاحاً كبيراً خلال عرضه واستطاع أن يحصد عدداً كبيراً من الجوائز في العديد من المهرجانات والمناسبات الفنية، إضافة إلى مشاركتها في بطولة فيلم "الهنا اللي أنا فيه" مع النجم كريم محمود عبد العزيز ودينا الشربيني. وكانت المنتجة ندى السبكي قد كشفت عن تعاقدتها مع ياسمين رئيس، للمشاركة في بطولة فيلم "الست لما"، ليكون التعاون الأول لها مع بطولة الفيلم النجمة يسرا، فيما تستمر التحضيرات للفيلم والتعاقدات مع الفنانين المشاركين في بطولته تمهيداً للبدء بتصويره خلال أيام.



هيفاء وهبي

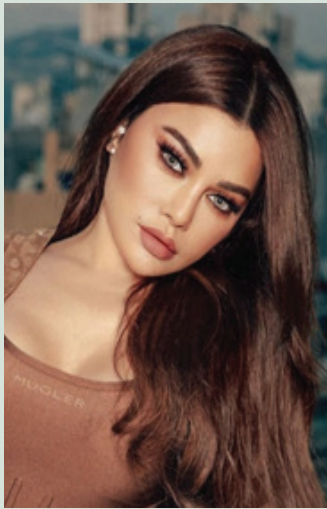
ترفع دعوى قضائية على "الموسيقيين"

إلى المادتين 65 و67 من الدستور المصري، وأحكام المحكمة الدستورية العليا التي قضت بعدم دستورية بعض مواد قانون النقابة التي تفرض عقوبات سالبة للحرية على الفنانين غير المنضمين إلى النقابة. وقد قرّرت الدائرة الثالثة في مفوضية مجلس الدولة تأجيل النظر في الدعوى إلى جلسة 25 أيار (مايو) الجاري.

تطور للأحداث، طلب المحامي الدكتور هاني سامح بالتدخل في القضية، مطالباً بإلغاء قرار منع هيفاء من الغناء في مصر، وعزل النقيب مصطفى كامل من منصبه، وتشكيل لجنة من وزارة الثقافة لإدارة النقابة. وأشار سامح في طلبه إلى أن قرارات النقيب تعكس ممارسات تعسفية تنتهك حرية الإبداع الفني وتعرقل السياحة الثقافية، مستنداً

الحقيقة - وكالات

أقامت الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي دعوى قضائية أمام مجلس الدولة ضد نقابة الموسيقيين في مصر اعتراضاً على قرار النقابة الصادر في 16 آذار (مارس) الماضي بمنعها من الغناء في مصر، بناءً على شكوى تقدّم بها مدير أعمالها السابق، خالد التهامي. وفي



شقيقة سعاد حسني تفتح النار على أسرة "العندليب الأسمر"

الحقيقة - وكالات

خلال مداخلة هاتفية مع برنامج "تفاصيل" الذي تقدّمه نهال طاييل عبر فضائية "صدى البلد 2"، فتحت جيهان شقيقة الفنانة الراحلة سعاد حسني النار على أسرة "العندليب الأسمر" الراحل عبد الحليم حافظ، مؤكدة أنها لا تسعى خلف ميراث "العندليب الأسمر" حتى



مفيد فوزي. وتابعت جيهان أن أختها سعاد حسني وضعت عقد زواجها من عبد الحليم حافظ في خزانة، واكتشفت أسرته الأمر بعد وفاتها، ولكن وريثة عبد الحليم حافظ قالوا إن عقد الزواج مزور، والجواب الذي نشره وريثة "العندليب الأسمر" لم يكن بخط "السندريلا"، ولم يقتنعوا بما كان مكتوباً في الورقة نظراً لقدمها.

تعمد أسرته لتشويه سمعة شقيقتها ونفي زواجها. وعلّقت شقيقة "السندريلا" على الخطاب الذي نشره وريثة عبد الحليم حافظ، مؤكدة أن منبر مطاوع أجرى حديثاً معها في لندن، وأكدت له صحة زواجها من عبد الحليم حافظ، وأنها كانت تخفي هذا الزواج، والكاتب محمود مطر كتب في كتابه عن زواج سعاد وحليم، وفعل مثله الكاتب