

المفوضية تعلن نظام تسجيل المرشحين والمصادقة عليهم لانتخابات البرلمان

الحقيقة - خاص

كشفت مفوضية الانتخابات، أمس السبت، عن نظام تسجيل المرشحين والمصادقة عليهم، ضمن الاستعدادات الانتخابية التشريعية المقبلة.

ووفقاً لوثائق صادرة عن المفوضية وردت للحقيقة، فإن النظام الجديد يحدد الآليات والإجراءات اللازمة لتقديم طلبات الترشيح والوثائق المطلوبة، مؤكدة أن نظام تسجيل المرشحين والمصادقة عليهم لانتخابات مجلس النواب

سيكون ضمن قانون رقم 3 لسنة 2025.

وقرر مجلس المفوضين في مفوضية الانتخابات، الأسبوع الماضي، تمديد مدة تحديث سجل الناخبين، تمهيداً للانتخابات التشريعية المقررة يوم 11 تشرين الثاني المقبل.

ووافق المجلس، بحسب وثيقة وردت للحقيقة، على "تمديد عملية تحديث سجل الناخبين لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد الموافق 2025/6/15 استناداً لما جاء في مذكرة دائرة العمليات وتكنولوجيا المعلومات، مرفقاً بمذكرة مكتب رئيس الإدارة الانتخابية بالعدد (924/

في 2025/5/19.

وفي السياق ذاته شدد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، على منع استغلال موارد الدولة في التنافس الانتخابي، وذلك خلال لقاء مع رئيس هيئة النزاهة محمد علي اللامي.

وقال مكتب السوداني، في بيان ورد للحقيقة، إن "اللقاء استعرض اجراءات الهيئة في مراقبة نزاهة العملية الانتخابية، ومنع استغلال موارد الدولة فيها، لتكون النتائج المعبر الحقيقي عن ارادة الشعب العراقي".

وأضاف "وجه السوداني بتكثيف الجهود وعدم السماح لأي طرف سياسي باستخدام موارد الدولة في التنافس الانتخابي، والعمل على تعزيز التعاون والتنسيق بين هيئة النزاهة وديوان الرقابة المالية ومفوضية الانتخابات، لضمان شفافية ونزاهة اجراء الاستحقاق الانتخابي".

من جانبه، أشار رئيس هيئة النزاهة إلى "دراسة موسعة اعدهتها الهيئة، وتشكيل فرق مختصة، بهدف منع استغلال موارد الدولة في السباق الانتخابي، وضمان تحقيق التنافس العادل بين جميع المرشحين للانتخابات"، وفقاً للبيان.

دعوة لتثبيت وزراء المشاريع

والإنجازات المهمة ..

وزير الإعمار أنموذجاً

فالح حسون الدراجي



في العراق، ثمة ظاهرة سياسية وإدارية مألوفة باتت تُعد عرفاً سيئاً ومصدر هدر مستمر للطاقة والموارد والفرص، وهي ظاهرة "البعد من الصفر" مع كل تغيير حكومي.

إن ما أن تتسلم حكومة جديدة مقاليد السلطة، حتى تمحو كل ما أنجزته سابقتها، وما أن يأتي وزير جديد، حتى يستبدل كل طاقم الوزارة، بدءاً من الوكلاء والمستشارين حتى "الجايجي"، وكأن الزمن يبدأ من جديد، أو كأن البلد حقل تجارب ليس أكثر..!

وقد يكون الأمر مقبولاً لو توقف الأمر عند هذا الحد، إنما سيقوم معالي الوزير الجديد بشطب والغاء أغلب المشاريع التي وافق عليها سلفه، وكذلك المشاريع التي بدأ العمل بها، رغم أن بعضها قد شارق على الإنجاز، أو ربما في منتصف الطريق.. والسبب في ذلك يعود لكون المنجز سيسجل للوزير السابق وليس له، أو (لأسباب) أخرى أظنها معروفة عند الجميع!!

إن هذا السلوك، الذي يمكن وصفه بـ"الحالة الصفريّة"، أصبح معرقلاً حقيقياً لأي إنجاز طويل الأمد، حيث تهرأ الخطط، وتضعف المؤسسات، وتحبط الكفاءات، ويثقل المواطن وحده بثمن هذه السياسات المتقلبة.

وهي لعمري نسخة عراقية حديثة من الحديث القائل: "كلما دخلت أمة لعنت أختها".

ومع ضيق الوقت وتراكم الأزمات، لم يعد العراقيون قادرين على احتمال المزيد من التجريب والارتجال الإداري..

فقد تعب الشارع من إعادة ضبط الساعة السياسية مع كل تغيير، وأن الأوان للانتقال من "عقلية القطيعة" إلى "رؤية الاستمرارية".

فما العمل؟

الحل لا يتطلب أكثر من إرادة سياسية رشيدة تضع المصلحة الوطنية فوق الاعتبارات الفئوية أو الحزبية.

على الحكومة الجديدة - أياً كان شكلها أو من يقودها - أن تقف على منجزات سابقتها، لا أن تبدأ من نقطة العدم.

عليها أن تُقيم التجارب السابقة بنزاهة ومهنية؛ من أصاب يجب أن يُدعم، ومن أخفق يجب أن تُدرس أسباب إخفاقه، سواء كانت ذاتية أم موضوعية.

من هنا، تتوجه الصحافة الوطنية بمسؤوليتها إلى دعم هذا التوجه، وتدعو الحكومة المقبلة - سواء استمر السيد محمد شياع السوداني أو جاء بديل عنه - إلى التمسك بالكوادر التي أثبتت نجاحها، وفي مقدمتهم وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة، السيد بنكين ريكاني.

هذا الرجل، الذي غيّر نظرة الناس إلى العمل الحكومي، وأعاد الأمل بجدية المشاريع، يُعد اليوم أحد أبرز النماذج لإدارة الناجحة.

فمنذ توليه مهامه، شهدت العاصمة بغداد نهضة عمرانية غير مسبوقة، لعل أبرز معالمها مشروع فك الاختناقات المرورية، من خلال سلسلة جسور ومجسرات وطرق حديثة، أعادت لمدينة بغداد شيئاً من هيبته وعافيتها.

ريكاني لم يتوقف عند مشاريع العاصمة، بل توسع إلى مشاريع الطرق الحلقية التي ستفك عزل أطراف بغداد، وتفتح المدينة أمام الاستثمار والتنمية، وتنتقل بها إلى مصاف المدن الحديثة.

ولا تزال في جعبته مشاريع الطرق الدولية الكبرى، التي سيكون "طريق التنمية" في صدارتها، إلى جانب شبكة طرق سريعة ستعيد رسم خارطة النقل البري في العراق.

أما في مجال الإسكان، فقد انطلقت في عهده مشاريع عملاقة، بعضها بدأ يرى النور فعلاً، وبعضها يحتاج إلى استكمال، وهذا لا يتحقق إلا بإرادة وزير أثبت أنه قادر على المتابعة والتخطيط والتنفيذ.

ما يحتاجه العراق اليوم ليس تغيير الوجوه من أجل التغيير، بل تعزيز ثقافة الإنجاز وتثبيت منجزيه.

فليس من الحكمة ولا من الوطنية أن نُقصي من نجح فقط لأنه لا ينتمي لذات التكتل أو لم يُعين من ذات الجهة!.

بنكين ريكاني نموذج لرجل الدولة الذي يجب أن تُبنى عليه الحكومات، لا أن يُستبدل عند كل دورة جديدة.

فالعراق لم يعد يحتمل العودة إلى المربع الأول، ولا المواطن مستعد أن يدفع مرة أخرى ثمن العبث الإداري والسياسي.

لنصنع دولة لا تُبنى على القطيعة، بل على تراكم الإنجاز، دولة لا تحارب النجاح، بل تحتفي به وتمضي قدماً به، وهذا ما نطالب به، كصحافة وطنية حرة، باسم الشعب.



بنكين ريكاني وزير الإعمار والإسكان والبلديات العامة

هواتف الصحيفة

07901868864
07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@gmail.com

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

العدد

25 05 2025 العدد(2900)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

السوداني ينجح في تنظيم ثلاثة مؤتمرات مفصلية يستعيد بها العراق عافيته ودوره العربي

الحقيقة - خاص

بخطى واثقة ومسؤولية رجل الدولة، يواصل رئيس الوزراء محمد شياع السوداني إعادة العراق إلى دائرة التأثير العربي والإقليمي، في مشهد سياسي يشي بولادة جديدة لبغداد، مدينة السلام، كعاصمة جامعة، لا ممزقة، وكحاضنة حوار، لا ساحة صراع.

ففي سلسلة نجاحات دبلوماسية متلاحقة، تمكنت الدولة العراقية التي يقودها السوداني، من تنظيم ثلاثة مؤتمرات مفصلية ومؤثرة، أظهرت وجهها جديداً لبغداد، وجه الدولة القادرة على أن تكون عامل توازن واستقرار، لا حلبة تنازع واستقطاب.

أولى هذه المحطات كانت قمة بغداد العربية، التي أعادت تأكيد أن العراق ليس طرفاً منعزلاً في محيطه، بل شريك أساسي في هندسة قراراته الكبرى.

إن نجاح السوداني في استقطاب القادة العرب إلى بغداد، واستطاع تقديم العاصمة العراقية كمركز لصنع القرار العربي والإقليمي، لا كمنصة صراع أو تصفية حسابات.

هذا الحدث لم يكن بروتوكولياً فحسب، بل كان مفصلياً، حيث حمل رسائل واضحة بأن العراق عاد إلى طاولة الكبار، وأن بغداد ليست بعد اليوم منفى للقمص، بل منصة للقرار والتفاهم العربي، رغم عدم مشاركة

بعض الزعماء العرب لأسباب معروفة لدينا..!

أما النجاح الثاني فقد جاء عبر احتضان مؤتمر الإعلام العربي، الذي شهد مشاركة واسعة جداً من

مؤسسات وشخصيات إعلامية مؤثرة من مختلف الدول العربية.

وكان هذا المؤتمر بمثابة رسالة مزدوجة؛ بأن العراق يريد إعلاماً عربياً موحداً، مسؤولاً، بعيداً عن التحريض

والانقسام، وأن بغداد قادرة على قيادة هذا الحراك من موقع الثقة والمصداقية.

لقد نجح السوداني عبر هذا المؤتمر في تسويق صورة العراق الجديدة؛ العراق الآمن، العراق الجامع، والعراق الذي

الشمري يبحث

مع رئيس ديوان الوقف السني

جملة من الموضوعات

الحقيقة - خاص

الاعتدال والتصدي للافكار المتطرفة، فضلاً عن نشر معاني التسامح والتعايش بين أبناء شعبنا الواحد، مشدداً أيضاً على العمل بما يحقق الخدمة المتميزة لجميع المواطنين في مختلف مناطق البلاد.

من جانبه أشاد رئيس الديوان بالجهود الكبيرة التي تبذلها وزارة الداخلية لتعزيز الأمن والاستقرار، مؤكداً أن الوزير حريص على التواصل الدائم وبناء علاقة وثيقة.

التقى وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، في مكتبه أمس السبت، رئيس ديوان الوقف السني الدكتور مشعان الخزرجي.

وجرى خلال اللقاء بحث آفاق التعاون والتنسيق المشترك بين وزارة الداخلية وديوان الوقف السني.

وأكد الوزير على الدور الكبير للخطاب الديني في نشر ثقافة

إحباط تهريب 110 ألف طن

من مادة الكبريت في ميناء أم قصر

الحقيقة - خاص

تمكّن جهاز الأمن الوطني، من إحباط عملية تهريب ضخمة لمادة الكبريت تقدر بأكثر من 110 آلاف طن في ميناء أم قصر.

وذكر بيان للأمن الوطني ورد لـ"الحقيقة"، أن "مفازز جهاز الأمن الوطني في محافظة البصرة، نجحت في إحباط محاولة تهريب ضخمة لمادة الكبريت عبر ميناء أم قصر الجنوبي، أسفرت عنها ضبط كميات هائلة تقدر بحوالي 110 آلاف طن والقبض على 15 متهمًا".

وأوضح، أن "العملية جاءت بعد ورود معلومات استخبارية دقيقة تفيد بمحاولة تهريب كميات كبيرة من الكبريت خارج العراق، وعلى الفور قام

الجهاز بالتحقق من هذه المعلومات عبر مخاطبة شركة المنتجات النفطية (سومو) في البصرة، التي أكدت عدم إصدارها أية موافقات رسمية لتصدير هذه المادة".

وإضافة، انه "بناءً على أمر قضائي، انتقلت مفازز الأمن الوطني إلى ميناء أم قصر وبالتنسيق مع هيئة المنافذ الحدودية والرقصة البحرية العراقية، لتضبط باخرة محملة بنحو 10 آلاف طن من مادة الكبريت كانت معدة للتهريب، ثم توجهت إلى مقر الشركة المتورطة حيث تم ضبط 16 شاحنة إضافية محملة بالكبريت داخل حاويات كانت في طريقها للميناء".

وتابع، انه "أثناء تفتيش مقر الشركة، عثر فريق الأمن الوطني على مخزن تابع

قراءات

نباهة النص وضاورة العالم

كتاب (نباهة الطير غواية الغابة) للناقد (علي شبيب ورد) الصادر ضمن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق العام 2021. يمثل أماناً بعنوان لافت مدesh، أثار فضولنا، وأغوانا على قراءته والغور في عوالم حناياه. وعلى غلافه الجميل، دَوَّن عنواناً ثانوياً، يحيلنا إلى جوهر مشروعه النقدي الخاص، الذي يميّزه عن سواه...

التفاصيل ص10

الثقافية

قراءة في "توب على ذوق بيكاسو"

شعر مصطفى الخياط جميل وممتع، لا يملّ القارئ من تتبعه، ولا يكاد يضع الكتاب من يده حتى يُنهيه، لغته سهلة ومتعة، لا تحتاج إلى قاموس لفك رموزها، لكنها تدهشك بصورها الشعرية البسيطة التي لا يصوغها إلا الموهوبون. ومع ذلك، فإنك أحياناً تضطر إلى البحث عن معاني بعض المفردات...

التفاصيل ص9

الاخيرة

الباحث والمترجم سعيد الغانمي في اتحاد الأدباء

ضيّف الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق الأربعاء ٢١ أيار ٢٠٢٥ الباحث والمترجم سعيد الغانمي لتقديم محاضرة بعنوان (أنماط القراءة وتجربة التحليل الصنفي) في جلسة حضرها مجموعة من الأدباء والمثقفين.

مدير الجلسة الناقد د.علي متعب جاسم أشار في مفتحتها إلى أن مرآة النقد مرآة منتجة وليست عاكسة...

التفاصيل ص12

في ميسان.. النزاهة تضبط متهمين بالتجاوز على عقار عائد للدولة وجباية مبالغ خلافاً للقانون



ابن المدينة ... النقيب

الدكتور اياد البنداوي

كان طلب ابنتي الصغيرة أثناء انتظارنا وجبة الفطور غريباً، إذ طلبت من أمها أن تحضر لها وجبة البيض والطماطم بشكل منفصل، كما يحبها حارث! وجدت في طلبها تطبيقاً عملياً نظرية (الغرس الثقافي) التي تشرح كيف تؤثر الدراما ووسائل الإعلام في تشكيل القيم والتصورات والسلوكيات لدى الجمهور.

تقول النظرية – باختصار – "إن مداومة التعرض للتلفزيون ولقنوات طويلة ومنظمة، تمنى لدى المشاهد اعتقاداً بأن العالم الذي يراه على شاشة التلفزيون ما هو إلا صورة من العالم الواقعي الذي يحياه"، "وتأبى هذه النظرية يعملون على البرهنة بأن للتلفزيون قوة في تكوين الرأي العام على المدى البعيد عن طريق غرس مواقف وأذواق واختيارات الجمهور، وبكلمة واحدة (تصوراته تماماً كما يفعل المزارع الحقيقي في ميدان الزراعة).

ومن بديهية القول أن وسائل الاعلام بشكل عام سلاح ذو حدين يمكن أن توظف لمساندة الخير ونشر القيم الإنسانية النبيلة وترسيخ ثقافة الحب والسلام والحياة والعدل والتسامح، ويمكن أيضاً – كما هو الغالب – أن تكون أداة طيعة بيد الشر والقهر والاستبداد والتسلط، ووجهها من وجوه التخريب المنهوج لثقافات الناس وأفكارهم ومعتقداتهم، فتنشر القتل والدمار والحقد بينهم.

(مسلسل النقيب) الذي انتجته قناة العراقية والذي عرض في شهر رمضان المبارك الماضي يروي قصة ضابط استخبارات عراقي من ابناء مدينة الصدر المعطاء استطاع اختراق تنظيم داعش الارهابي في اوج الحرب المستعرة على الارهاب وتمكن من كشف اسراره وتفكيك خيوطه وايقاف العشرات من العمليات الارهابية وحفظ ارواح الالاف من الأبرياء بذكاء وشجاعة وبسالة منقطع النظير.

المسلسل الذي كتبه الشاب الانيق جعفر تايه واخرجه المخرج الشاب صكر وأبدع في اداء دور البطولة فيه الفنان الشاب حيدر ابو العباس كان مثالا عن التأثير الكبير والناجح للأعمال الدرامية التي يمكن أن تكون سلاحاً ثقافياً بوجه الظلام والجهل، فقد غرس المسلسل في اذهان مشاهديه الكثير من القيم التي اريد لها أن تندثر بين طبقات المحتوى التلفزيوني القوضوي الذي نشاهده باستمرار، فكانت قيم الايمان وحب الوطن والشجاعة والاقدام والتحدى والمواجهة وحب الحياة والتضحية من اجل الآخرين والايتار ومواجهة الظلم والتصدي للارهاب والصداقة وحب العائلة وطاعة الوالدين مجسدة في حارث ورفاقه، فيما حضرت قيم الشر والظلم والارهاب والحقد والضغينة والعنجهية والغرسة والاستكبار والجهل لدى الارهابيين.

ان تفاعل الجمهور الكبير مع المسلسل يعكس اهمية الرسالة الإنسانية السامية للفن والاعلام وضرورة أن يكونا حاضرين في الحرب الثقافية التي نواجهها، وأهمية توثيق وتجسيد تضحيات ابطال القوات الامنية والحشد الشعبي كي لا تُموت بين طبقات الماضي، كما يبرهن هذا النجاح على قدرة الدراما الهادفة على ربط المجتمع بوطنه وترسيخ ثقافة العمل والعطاء والإنتاج لدى الشباب بعد أن عملت اجندات دخيلة على سلخهم من واقعهم الديني والوطني. تحية كبيرة لروح الشهيد النقيب (حارث السوداني) وللعائلة الطيبة التي انجبتة وللمدينة الجاهدة التي احتضنته ولكل من ساهم في تجسيد قصته وتوثيقها ونقلها لجيلاً الحالي وللجيال القادمة .



الجهد الخدمي: بناء وتأهيل 23 مدرسة وإنشاء بيوت صحية في ميسان

الحقيقة - متابعة

أعلن فريق الجهد الخدمي، افتتاح 5 مدارس ضمن 23 مدرسة يقوم بها الفريق من بناء وتأهيل في محافظة ميسان، فيما أشار إلى إنشاء بيوت صحية في المحافظة.

وقال رئيس فريق الجهد الخدمي المهندس عبد الرزاق المالكي أنه "تم افتتاح خمس مدارس في محافظة ميسان ضمن أعمال فريق الجهد الخدمي والهندسي بعد أن تم تأهيلها بالكامل"، مبيناً أنه "في قطاع التربية استهدفنا 23 مدرسة اثنتان منها بناء جديد، و21 أخرى أعمال تأهيل بالكامل وإضافة ملاحق للبناء".

وأضاف، أنه "في قطاع الصحة، فإن الجهد الخدمي استهدف عدداً من البيوت الصحية منها إنشاء ستة بيوت، وكذلك تأهيل عدد من المستشفيات".

من جانبه قال مسؤول فريق الجهد الخدمي في ميسان مجيد ابراهيم جبر، أن "المدارس التي تم افتتاحها نفذت من قبل شركة الفاو الهندسية وهي ضمن مجموعة مدارس والبالغ عددها 23 مدرسة اثنتان منها بناء بالكامل و المتبقية اعمال ترميم، بالإضافة الى اعمال بناء جناح اضافي".

ضبط مُتَّهمين اثنين؛ لتجاوزهما على عقارات عائدة للدولة واستغلالها كموقف للسيارات بشكل مُخالف للقانون، مُوضحة قيامهما بجباية مبالغ مالية من أصحاب المركبات دون موافقات رسمية، والانتفاع من تلك المبالغ. وتابعت: إنه تم تنظيم محضري ضبط أصوليين بالعمليات المنفذة؛ بناءً على مذكرات قضائية، وعرضهما رفقة المُتَّهمين، على قاضي محكمة التحقيق المختصة بالنظر في قضايا النزاهة، وفقاً لأحكام المادة (٢٤٠) من قانون العقوبات؛ لاستكمال الإجراءات القانونية المناسبة وتقرير مصير المُتَّهمين.

الحقيقة / أوس ستار الغانمي

أعلنت هيئة النزاهة الاتحادية تنفيذها عمليات ضبط مُتَّهمين بالتجاوز على عقار مملوك للدولة وجباية مبالغ خلافاً للقانون في محافظة ميسان.

الهيئة أشارت إلى أنَّ فريق عمل مؤلفاً من شعبة التحري والضبط في مكتب تحقيق ميسان تمكن من ضبط مُتَّهم؛ لقيامه بالتجاوز على قطع أراضي زراعية عائدة للدولة، مُبيناً أنَّ الأرض مُخصصة لأغراض الزراعة وفق القرار (١٧٧)، لافتة إلى قيامه بتقطيعها؛ لتحقيق منفعة شخصية. وأضاف: إنَّ الفريق تمكن أيضاً من

الأمم المتحدة: ندعم العراق بتحديث نظم الري والزراعة الذكية

الحقيقة - متابعة

أكدت الأمم المتحدة، أمس السبت، دعمها للعراق بتحديث نظم الري وتعزيز السياحة البيئية وتنظيم الزراعة الذكية. وقال نائب الممثل الخاص للأمين العام للأمم المتحدة في العراق غلام اسحاق زاي، في كلمة له خلال مؤتمر بغداد الدولي الخامس للمياه: "من خلال الجهود التي تبذلها الأمم المتحدة مع شركائها فإننا ندعم العراق لتحديث نظم الري وتعزيز السياحة البيئية وتنظيم الزراعة الذكية، وتعزيز قدرات العراق في مفاوضاته، في الوقت التي تعمل مع الحكومة على المسامات الأخيرة للعمل بالتعاون في مجال التنمية المستدامة، إذ أننا نضع العمل المناخي والاستدامة البيئية في صميم رؤيتنا المشتركة". وأضاف أن "إطار التعاون في مجال التنمية المستدامة يضمن اعتماد شامل ومتكامل لإدارة الموارد المائية ويضمن الأمن المائي ويمنع النزوح في المستقبل ويدعم التنمية المستدامة لجميع العراقيين"، لافتاً إلى أن "هذه الجهود التصقت مع الخطة الوطنية التي قدمها العراق ومع التزاماته المناخية وأهداف التنمية المستدامة، ولاسيما الهدف السادس المتعلق بالمياه النظيفة".

وأوضح أن "هناك ثلاثة مجالات رئيسية ستؤدي في هذا المجال إلى الاستثمارات الاستراتيجية وخلق دور أفضل في تعزيز التنسيق المؤسسي



التخطيط: معالجة 590 عقداً لمشاريع متوقفة في الوزارات



الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة التخطيط، أمس السبت، عن تشكيل لجنتين لمعالجة المشاريع المثلثة، فيما أفصحت عن إجراءات حكومية أسهمت في معالجة 590 عقداً لمشاريع متوقفة في الوزارات. وقال المتحدث باسم الوزارة عبد الزهره الهنداوي، إن "الحكومة الحالية برئاسة رئيس الوزراء محمد شليان السوداني، أولت اهتماماً كبيراً بملف المشاريع المثلثة، واتخذت إجراءات جادة لمعالجة الأسباب التي أدت إلى توقفها، بهدف استئناف العمل فيها". وأشار إلى أن "الحكومة شكلت لجنتين برئاسة نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط محمد علي تميم، الأولى مختصة بملف المستشفيات المثلثة، والثانية تتابع بقية المشاريع". وأوضح أن "اللجنة الأولى تمكنت من معالجة مشكلات نحو 72 مستشفى ملكاً، بسعات سريرية مختلفة تراوح ما بين 50 إلى 600 سرير، حيث استؤنف العمل في عدد كبير منها، وتم إنجاز 15 مستشفى دخلت الخدمة فعلياً، فيما لا يزال العمل جارياً في أخرى، وبعضها قيد المعالجة". وأضاف أن "اللجنة الثانية تواصل معالجة المشاريع غير الصحية، وقد أسفرت الجهود عن نتائج مهمة، إذ بلغ عدد المشاريع المتوقفة على مستوى الوزارات 781 مشروعاً، تمت معالجة 590 عقداً منها وفق الإجراءات المعتمدة من قبل الحكومة، استناداً إلى ما أقرته اللجنة المختصة في وزارة التخطيط". وتابع أن "عدد المشاريع المثلثة في المحافظات بلغت نحو 654 مشروعاً، وجرى العمل على معالجة 847 مكوناً من مكونات هذه المشاريع، في ضوء الإجراءات الحكومية المتخذة بهذا الشأن".

الحقيقة / متابعة

يقترب عدد التجاوزات من 4 آلاف تجمع عشوائي في عموم العراق، ربعها في العاصمة بغداد، والباقي موزعة على باقي المحافظات، بحسب المتحدث باسم وزارة التخطيط العراقية، عبد الزهره الهنداوي، الذي أشار إلى أن نسبة الساكنين في التجمعات العشوائية تصل إلى حوالي 5 بالمئة من مجموع سكان العراق. وبحسب وزارة التخطيط العراقية، فإنها أعلنت في 24 شباط/فبراير 2025، النتائج الأساسية للتعداد العام للسكان، التي أظهرت أن عدد سكان العراق يبلغ 46 مليوناً و118 ألف نسمة، وبالتالي عند تقسيم هذا العدد على خمسة، يظهر أن عدد ساكني العشوائيات يبلغ 9 ملايين و223 ألف نسمة. ويأتي هذا في ظل انتقادات من قبل المختصين، الذين أكدوا أن هذه العشوائيات أثرت على الأراضي التابعة للدولة والمساحات الخضراء، فيما أكدوا أن حلها بحاجة لـ"إرادة وطنية" والتخطيط ببديل لها، فضلاً عن التوجه لإنشاء منازل منخفضة التكلفة والتأكد من المستوى الاقتصادي الحقيقي لسكان هذه التجمعات العشوائية.

وعن الخطط الحكومية لمعالجة هذا الملف، يوضح الهنداوي، أن "هناك خطة تضمنتها خطة التنمية الخمسية للسنوات 2024 – 2028، وكذلك نحن مقبلون على إطلاق استراتيجية مكافحة الفقر للسنوات الخمس المقبلة من 2025 إلى 2029، وكلتا الخطتين التنمية

والاستراتيجية لمكافحة الفقر، تضمنتا معالجات لمشكلة السكن العشوائي في العراق". ويضيف، "كما هناك إجراءات أخرى تقوم بها الحكومة لمعالجة ملف العشوائيات، منها مسودة قانون يجري الإعداد لها لمعالجة هذا الملف، كما هناك تنسيق وتعاون مع جهات دولية منها برنامج الأمم المتحدة للمستوطنات البشرية، لمعالجة السكن العشوائي".

يذكر أن مجلس الوزراء العراقي خول خلال جلسته التي عقدت في 13 كانون الثاني/يناير 2025، أمين بغداد والمحافظين، باستثناء كركوك، ببيع الأراضي المملوكة للبلديات المختصة للتجاوزين عليها ممن بنوا مشيدات ثابتة، استثناءً من المزايدات العلنية. واشترط القرار أن تكون تلك الأراضي ضمن التصميم الأساس، وأن يقدم الطلب خلال 180 يوماً



"مدن الظل" في العراق.. ٩ ملايين نسمة بقبضة العشوائيات

وتضيف، "كما هناك تجاوزات على المساحات الخضراء، وبحسب البرنامج الحكومي فإن 28 بالمئة من الأراضي المتجاوز عليها هي مساحات خضراء، لذلك يلاحظ أن الأتقة غير صحية والشوارع غير معبدة، وهناك تجاوز على البنى التحتية وعلى الماء والكهرباء هذه العشوائيات، إلى جانب النظرة الدونية لهؤلاء الساكنين كونهم يقطنون في مناطق غير رسمية". وتتابع، أن "القانون تم إرساله إلى مجلس النواب وقراً قراءة أولى وأعيد إلى الحكومة، وفي هذه الدورة البرنامجية الحالية (الخامسة) تم إرسال القانون مرة أخرى إلى لجنة الخدمات والإعمار وقراً قراءة أولى، لكن تم إرجاعه إلى الحكومة مرة أخرى لأنه لم يكن يتناغم مع واقع العشوائيات وتضمنه تقديم إيجارات وبدل نقدي للمتجاوزين، وهذا غير صحيح".

وعن المجمعات السكنية ودورها في التخفيف من ظاهرة التجاوزات، توضح، أن "هناك خمس مدن جديدة أعلنت في عموم العراق منها في كربلاء وبغداد في مناطق النهران وأبو غريب ومدينة الصدر خلف السدة، لكن ما يلاحظ أن أسعار بعضها يفوق قدرة الكثيرين، لذلك يفترض تحديد الجهات المستهدفة قبل إنشاء الوحدات السكنية". وبناءً على ذلك، يقترح الخبير الاقتصادي، كريم الحلو، "بناء مجمعات اقتصادية للطبقة الفقيرة والمتوسطة كما في الدول الغربية



الاحد

2025 05 25

العدد(2900)

محليات

الحقيقة



موفق محمد.. كان يكفيك بعض الوقت لتسخر من العالم المزيف !

جمال المتابي

لم يجزّب موفق محمد العمل في الصحافة بعد، ولم يكن اسماً معروفاً من بين الشعراء، الصدفه وحدها قادته للعمل في إحدى المجلات المهنية، هناك التقينا لأول مرة نهاية ستينيات القرن الماضي ، كانت البدايات الأولى لنا في خوض غمار العمل الصحفي ، كان (موفق) ما يزال طالباً في المرحلة الأخيرة من دراسته الجامعية في كلية الشريعة، عهد إليه زميله في الدراسة وصديقه رئيس تحرير المجلة (سامي الموصلي) الإشراف على الصفحات الثقافية في المجلة .

كنا في اندفاع الشباب الحالمين نخطو الخطوات الأولى في تعلّم فنون الصحافة. أول الحالمين (رضا الأعرجي)، الشباب القادم من النجف ، يحمل بين جوانحه مشروعه الثقافي مجلة (جيلي)، كانت أولى الأعلام التي تلاشت ، بعد عدد يتيم واحد صدر عنها، لم تسعفه جهوده الشخصية، في المواصلة ولا حماسه ، ولا سهر الليالي ، في إعداد وجمع موضوعاتها ومتابعة طبعها ، اكتفى الأعرجي (راضيا) بإرث المجلة الوحيد : انه (رضا جيلي)، كما عثت لموفق محمد خيالاته في اختيار الأسماء .

الضلع الأخير للمربع صديقنا رسام الكاريكاتير (الجيولوجي) قيس الحديثي. الساخط على العالم، سحنته (محروكة) بالسمره ، وزنه لم يتعد الخمسين كيلو غراماً في أحسن حالاته، ثمة أشياء كانت تجمعنا ملائمة تماماً لروح تلك الحقبة وجيلها الذي أدرك الهوة الكبيرة التي تفصل بعقليتها عن عقلية الأجيال السابقة، وما كان لهذه المجموعة ومنها موفق محمد أن تجد نفسها بعيداً عن تلك الأفكار، فبدأ (فائق) - هكذا كنا نناديه - مغامرته الأولى في قصيدة (الكوميديا العراقية).

في تلك السنوات الضاحجة بالعنفوان، اعتدنا أن نجوب الشوارع والمقاهي، نجتاز دروب الليل يحدو بنا صانع المشاعر والخيالات رضا الأعرجي، ومبتكر الفرح موفق محمد في أشد حالات الضيق والياس، والحديثي في قنوطه الدائم ، ننشد الأغاني التي أشك أن تمحوها السنوات، مازالت محفورة في جذوع أشجار اليوكالبتوس العالية التي تظلل شوارع الوزيرية، مرسومة في أغصانها وأوراقها، أو معلقة على جدران دروب الحيدرخانة، وأزقتها الرطبة، ومقاهيها العبقة، تروي قصة شاعر من طراز خاص هو موفق أبو خمرة. الهجاء، الساخر، العاصف المؤذي، عاش حياته مندجاً بالأصدقاء، صانعاً ماهراً للعلاقات والجلسات، والحكايات، كان يكفيه بعض الوقت ليسخر أكثر من العالم المزيف، وأزلامه الفاسدين المزيفين.

نام الحرف يا موفق، وغابت ضحكته التي تخفي خلفها جروح الوطن، صمتك الآن أعلى من قصائدك، وأوجع من ضحكاته المرة، أكثر من نصف قرن من الرفقة، زمن تقاسمنا فيه وجهه، وعيئه .

ثم يا صديقي، فقد تعبت من حمل البلاء، ونسج الأمل من خيوط الرماد. سلام عليك في الغياب، أيها الراحل الذي لا يشبه الغياب، كما كنت سلاماً على القصيدة أيتها المقيم في خرائط الألم العراقي، كنت تُقارع اليأس بسخرية ، من طراز لا يُجيده سواك، يا شريكي في الحلم والخذلان،

يا رفيق المقاهي، والمنفى، والورق الأصفر... أخبرني، من سيسخر الآن من الطغيان، كما كنت تسخر؟ أيها الشجاع الجريء .

من سيحوّل الخراب إلى نكتة، والنكتة إلى لطم شعري؟ من سيجرّوْ بعدك على أن يكون شاهداً ومتهكماً ونازفاً في آنٍ معاً؟...

بإي

محافظ ميسان: تحقيق نسب متقدمة في المشاريع المنجزة يعد إنجازاً كبيراً

خلال الزيارة بما يضمن تنفيذ الأعمال وفق المواصفات الفنية المطلوبة .

وشدد الفرطوسي على ضرورة الإسراع بوتيرة العمل وتنفيذ التوجيهات، كما يجب مراعاة الجوانب الفنية والبيئية خلال عمليات الإزالة، مشدداً على أن الحكومة المحلية ماضية في تنفيذ مشاريع خدمية تسهم في الارتقاء بواقع المحافظة وإننا عازمون على استكمال المشاريع الخدمية ضمن التوقيتات المحددة وبما يليي تطلعات المواطنين وإن ما تم تحقيقه من نسب متقدمة في المشروع يعد إنجازاً كبيراً.



المنفذة ضرورة إعادة تدقيق أعمال المقرنص ومعالجة كافة الملاحظات التي جرى تقييبتها

شارع أبو رمانة الرئيسي . ومن جانبه اكد المحافظ على المهندس المقيم والشركة اختتم الجولة بزيارة مشروع

وأوضح المكتب: ان هذه الجولات تأتي ضماناً لجودة التنفيذ وتسريع وتيرة العمل من قبل محافظ ميسان لمراحل الإنجاز خاصة في المشاريع ذات الأهمية الاستراتيجية التي تسهم في تحسين البنى التحتية وتعزيز واقع النقل والخدمات في المحافظة ودعمها منه للكوادر العاملة .

وفي السياق نفسه ، أجرى حبيب ظاهر الفرطوسي زيارة ميدانية لعدد من المشاريع الخدمية قيد التنفيذ لمتابعة سير الأعمال والوقوف على نسب الإنجاز حيث ابتدأ جولته بزيارة مشروع طريق الحوي وصولاً إلى مشروع تقاطع الزيتوت ومدخل البصرة حيث تم تثبيت عدد من الملاحظات

الحقيقة / كواكب علي السراي

وجه محافظ ميسان حبيب ظاهر الفرطوسي برفع السدة القديمة في منطقة حجي عبد ورفق الإنتقاض وذلك ضمن الجهود المستمرة لتحسين الواقع الخدمي ومعالجة المعوقات التي تعرقل انسيابية الطرق وتؤثر سلباً على بيئة المنطقة وتسهيل حركة المواطنين . وذكر المكتب الإعلامي لمحافظة ميسان: ان محافظ ميسان اجري جولة ميدانية في ساعات متأخرة من الليل لمتابعة أعمال صب مدخل البصرة أحد المشاريع الحيوية الجاري تنفيذها في المحافظة.

النفط: إنجاز أعمال عبور أنبوب الغاز لنهر دجلة ضمن مشروع (محمودية - بسماية)

الحقيقة - متابعة

أعلنت وزارة النفط، امس السبت، إنجاز أعمال عبور أنبوب الغاز لنهر دجلة ضمن مشروع (محمودية - بسماية). وقال مدير عام شركة المشاريع النفطية علي وارد حمود في بيان، إنه "بمتابعة مباشرة من قبل رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وبإشراف ميداني من نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الطاقة وزير النفط حيان عبد الغني السواد، تم إنجاز عملية عبور استراتيجية لنهر دجلة في منطقة السيفاقية". وأضاف، أنه "تم تنفيذ أهم وأطول عبور لأنبوب الغاز (42 عقدة) بمحمودية - بسماية، بطول 600 متر وعمق 22 متراً، وذلك



أمانة بغداد: حملة في 8 بلديات لتوسعة الطرق واستحداث مراكز تبضع نظامية

الحقيقة - متابعة

"المرحلة الثانية من مشروع (بغداد أجمل) تتضمن سلسلة مشاريع خدمية وتنموية واسعة تشمل زيادة المساحات الخضراء، وإنشاء متنزهات حديثة، ومعالجة عشوائية الأسواق الشعبية غير النظامية في ثمان بلديات (مركز بغداد - الرصافة وأطرافها، مركز الكرخ، الكرادة، المنصور، الغدير، الرشيد، الأعظمية،

والدورة)".وأضاف، أن "الحملة تتضمن حلولاً متكاملة لمشكلة البسطات والأسواق غير النظامية من خلال إنشاء أسواق شعبية بديلة منظمة، تُدار بطريقة توفر مراكز تبضع تليق بالمواطن وتمنع انتشار العشوائيات"، مضيفاً، أن "المرحلة الحالية تشمل توسعة الطرق في المناطق الضيقة ضمن البلديات المشمولة؛

أعلنت أمانة بغداد، امس السبت، عزمها إطلاق حملة لتوسعة الطرق في 8 بلديات وتحويل الأسواق الشعبية والبسطات فيها إلى مراكز تبضع نظامية.وقال مدير عام دائرة العلاقات والإعلام في أمانة بغداد، محمد الربيعي، إن

الإعمار تحدد موعد إنجاز مشاريع مجسرات الكريعات وتقاطع محكمة بغداد الجديدة

يربط منطقة الكريعات بمدينة الكاظمية المقدسة، ويأتي ضمن مجموعة من الجسور العابرة لنهر دجلة، المدرجة ضمن مشاريع فك الاختناقات المرورية في العاصمة". ونوه، بأن "مشروعي مجسرات تقاطع محكمة بغداد الجديدة وجسر الكريعات من المؤمل إنجازهما خلال العام المقبل".

الحالي، والذي سيكون بنفـس التصميم، ومن المؤمل إنجازـه بالكامل قبل نهاية العام الجاري". وأضاف، أن "المشروع الثاني يشـمل إنشاء مجسرات في تقاطع محكمة بغداد الجديدة في منطقة البلديات، ويضم إنشاء ثلاثة مجسرات، ويُعد امتداداً لمشروع مجسرات الفضيلية الذي تم افتتاحه في وقت سابق".وتابع، "أما المشروع الثالث فيتمثل بإنشاء جسر الكريعات، الذي

بغداد، بالتزامن مع وصول مشاريع الحزمة الأولى إلى مراحل متقدمة من الإنجاز". وأوضح الصـفـار، أن "المشـاريـع الثلاثة التي تم الشـروع بها تتضمن مشروع إنشاء جسر الصرافية الثاني، الذي سبق أن تم افتتاح فقرتين منه، هما جسر الصرافية في جانب الرصافة، ومجسر براثا في جانب الكرخ، فيما يتبقى الجسر الحديدي العابر لنهر دجلة والموازي للجسر

الحقيقة - متابعة

حددت وزارة الإعمار والإسكان والبلديات، موعد إنجاز مشاريع مجسرات الكريعات وتقاطع محكمة بغداد الجديدة. وقال المتحدث باسم الوزارة نبيل الصفار، إن "الوزارة، باشرت بثلاثة مشاريع ضمن الحزمة الثانية لفك الاختناقات المرورية في العاصمة

مستشار حكومي: توسعة مصفى الشنافية ستوفر مشتقات نفطية عالية الجودة



الحقيقة - متابعة

أكد مستشار رئيس الوزراء ناصر تركـي، المباشرة بتنفيذ مشروع توسعة مصفى الشنافية، فيما أشار إلى أنه سيسهم في دعم السوق المحلية بمشتقات نفطية عالية الجودة. وقال تركي، إن "الملاكات الهندسية والفنية في وزارة النفط أكملت الإجراءات اللوجستية كافة، وبدأت فعلياً بتنفيذ مشروع توسعة مصفى الشنافية"، مشيراً إلى، أن "الطاقة الإنتاجية السابقة للمصفى كانت تبلغ 20 ألف برميل يوميًا، وقد ارتفعت بفضل دعم رئيس مجلس الوزراء إلى 90 ألف برميل يوميًا".وأضاف، أن "المصفى يُعد من المشاريع الاستراتيجية المهمة التي سيكون لها أثر كبير في دعم البلاد بالمشتقات النفطية".من جهته، أكد مدير مصفى الديوانية، مهند موحان، أن "العمل في المشروع يجري بوتيرة متسارعة، وقد تم إنجاز العديد من المراحل قبل الموعد المحدد".بدوره، ذكر مدير مشروع التوسعة، نبيل جعفر، أن "الهدف من مشروع توسعة المصفى هو رفد السوق المحلية بالمشتقات النفطية، وفق مواصفات عالمية تتلاءم مع المركبات العاملة في العراق".



المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي

التصحیح اللغوي

أحمد الساعدي

التصميم

عقيل الندى

مدير القسم الفني

سامر أحمد

سكرتير التحرير

علي علي

هيئة التحرير

على هامش مهرجان نور تونس الثاني للثقافة والابداع

رحلات وزيارات ولقاءات وجولات في مدن تونس الخضراء

الحمامات القديمة لأولوة تونس التي لا تنطفئ

تُعد مدينة الحمامات القديمة من أبرز الجواهر التاريخية والسياحية في تونس، فهي ليست مجرد موقع على الخارطة، بل لوحة حية تنبض بالأصالة والتراث، تجمع بين عبق الماضي وسحر الطبيعة المتوسطة. عند زيارتك لها، لن تكتفي بالمشاهدة، بل ستعيش تجربة متكاملة تستحضر روح القرون الغابرة.

حمدي العطار

رومانسية المكان

تحتضن المدينة القديمة في الحمامات أسوارًا تاريخية تعود إلى القرن الخامس عشر الميلادي، تحيط بأزقتها الضيقة المتعرجة التي تتزين بلمسات العمارة التونسية التقليدية. هذه الشوارع ليست مجرد مممرات، بل شرايين تنبض بالحياة، تنتقل في رحلة بين التاريخ والحداثة، بين عبق الزمن ورومانسية التفاصيل. تزخر المدينة بأسواق الحرف اليدوية التي تعرض منتجات أصيلة مثل الأقمشة المطرزة، والسيراميك المزخرف، والسجاد المحلي، ما يجعل منها وجهة مثالية لعشاق التراث والثقافة. من أبرز المعالم التي تستحق الزيارة في المدينة القديمة: القصبة، وهي قلعة عربية تعود إلى العصور الوسطى، وتحفظ ببعض آثار الاستعمار الأوروبي. كما يمكن للزائر أن يستمتع بمشاهدة المسجد الكبير، ومتحف الآثار، بالإضافة إلى العديد من البيوت التقليدية التي تحكي قصص الماضي.

المطاعم والمقاهي

ولمحي المذاقات المحلية، فإن مطاعم ومقاهي المدينة تقدم أطباقًا تونسية تقليدية، تحضر بنفس النكهات التي عرفها الأجداد، في أجواء دافئة تستعيد فيها روح الميافة التونسية. أما شواطئ المدينة فهي امتداد لحايتها، بأسوارها العتيقة وبوآورها الصغيرة، تعكس سحر المتوسط وتمتج الزائر لحظات استرخاء وسط الطبيعة والتاريخ. ويعد صيد الأسماك والتجارة من أبرز الأنشطة التي يمارسها السكان، مما يبرز دور الحمامات الحيوي في الاقتصاد التونسي، خاصة في قطاع السكان.

الأزقة الضيقة والأسواق الشعبية

وهي المليئة بالأسوان والروائح العطرة من الزهور والتوابل والحلويات، بمثابة رحلة قلعة تبعث على الانتعاش. وتمت زيارة قلعة الحمامات والاستراحة المحال المحيطة بها، حيث اقتنيت الهدايا التذكارية. كما شملت الجولة زيارة مرسى ياسمين الحمامات والاستراحة في أحد المقاهي المطل على البحر، حيث أضفت سسقية القراصنة لمسة مغامرة ومرح على الرحلة. إن زيارة الحمامات القديمة ليست مجرد رحلة سياحية، بل عودة إلى الزمن الجليل، حيث تلتقي العمارة بالتاريخ، وتندمج الطبيعة مع الثقافة. إنها المدينة التي تحتضن بجمالها وتفاصيلها، وتبقى في ذاكرتك كحكاية لا تنتهي.

حضور فلسطين ليس رمزيا

تظل القضية الفلسطينية حاضرة في وجدان الأمة، وتنبض في قلب كل من يحمل هم الحرية والكرامة. ومن ميادين الثقافة والفكر، تشع الأصوات الحرة لتؤكد أن فلسطين ليست مجرد أرض، بل هوية وكلمة وشعر وموقف. في هذا السياق، جاءت مشاركة الدكتورة الشاعرة رولا اشتيتي في مهرجان "نور تونس الدولي"، لتعيد عبر قصيدتها الوطنية فتح جراح الأسرى، وتلهب مشاعر الحاضرين.

مشاركة من عمق المعاناة

بدعوة شريفة من الإعلامي الأستاذ أحمد الصانع، شاركت الدكتورة الشاعرة رولا اشتيتي في فعاليات مهرجان "نور تونس الدولي"، ممثلة دولة فلسطين بكلمة صادقة نابعة من عمق المعاناة. فقد ألقت قصيدة مؤثرة تناولت فيها قضية

الأسرى الفلسطينيين في سجون الاحتلال الصهيوني، مما أثار تأثر الجمهور وبكاء العديد من الحاضرين.

حضور قوي

وقد شاركت سفارة دولة فلسطين في هذا الحدث الثقافي، ممثلة بالأخت رقيه العلي، مسؤولة قسم الشؤون الاجتماعية في السفارة، حيث قدم الوفد مجموعة من الأعمال التراثية الفلسطينية التي تعكس عمق الهوية الوطنية، وتؤكد على التمسك بالمووروث الشعبي الفلسطيني كجزء لا يتجزأ من معركة البقاء. كما شهد المهرجان مشاركة عدد من الشعراء العرب الذين عبّروا عن حبهم ووقوفهم إلى جانب فلسطين من خلال قصائد وطنية، جمعت القلوب رغم تفرق الحدود، فكانت القصيدة جسرا للوحدة، والقضية الفلسطينية نقطة التقاء المشاعر.

فلسطين تنبض في القلوب

ومن الجدير بالذكر أن الدكتورة رولا اشتيتي كانت قد شاركت أيضا في الدورة الأولى للمهرجان، ونالت قصائدها الوطنية حينها إعجاب الحاضرين. وتأتي هذه المشاركات لتؤكد أن فلسطين ما زالت تنبض في قلوب المثقفين العرب، وأن حضورها في المحافل الثقافية هو تأكيد دائم على ثبات الحقوق الوطنية، ومقاومة النسيان.



إن حضور فلسطين في الفعاليات الثقافية الدولية ليس مجرد تمثيل رمزي، بل هو فعل مقاومة بالكلمة، وتجديد للوعي العربي بقضية لا تسقط بالتقادم. وتبقى قصائد أمثال الدكتورة رولا اشتيتي شاهدة على أن الشعر ما زال قادرا على هز القلوب وإيقاظ الضمير، في زمن بات فيه الصمت أكثر حضورا من الكلام.

جولة هرة

بعد انتهاء المهرجان عدنا من الحمامات الى تونس العاصمة انزلنا الباص امام مبنى (المسرح البلدي) وتوجهنا على شكل مجموعات لتجول قرب تمثال ابن خلدون متوجهين الى السوق الكبير عبر بوابة (باب البحر) وصولا الى " جامع الزيتون الكبير"

المسرح البلدي

يقع في شارع ابو رقبية الذي كان اسمه في عهد الاحتلال الفرنسي شارع جول فريري تم افتتاح المسرح البلدي في العام 1902 وتم تصميمه من قبل المعماري جان- اميل رسلندي ،و يستوعب 856 شخص، تم هدمه سنة 1909 لزيادة طاقته الاستيعابية واعيد افتتاحه سنة1911 بطاقة استيعابية 1350 شخص، وتم هدمه وسلمت واجهته الخارجية من الهدم وفي العام 2001 تم ترميمه من جديد في إطار الاحتفال



5000 متر مربع وفيه تسعة أبواب وقاعاته الداخلية تتكون من 184 عمودا تم جلبها من الموقع الأثري بقرطاج، وترجع المصادر التاريخية الى أن الاسم (جامع الزيتونة) جاء لأن نواة الجامع كانت في أرض تنوسطها شجرة زيتون ومنه سمي جامع الزيتونة.

لقاء أدبي مع الروائية التونسية المبدعة حبيبة محرزى

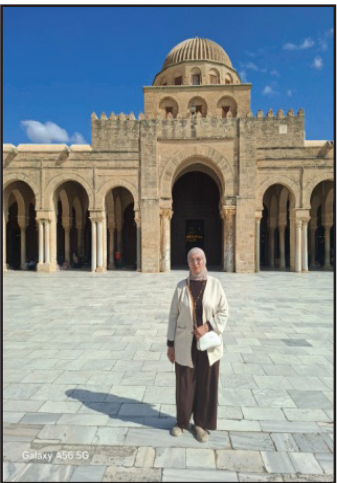
في قلب تونس العاصمة، حيث يتقاطع عبق التاريخ مع نصارة الإبداع، وعلى هامش فعاليات مهرجان "نور تونس" الثاني للثقافة والإبداع، كان لا بد في من لقاء خاص يجمعني بالروائية والناقدة التونسية حبيبة محرزى، الصديقة الغالية والأخت التي لطالما فتحت لنا أبواب قلبها في كل زيارة، مستقبلة إيانا بابتسامة دافئة وكرم تونسي أصيل. لكن هذه المرة، كان للقدر كلمته: فقد ألمّ بها مرض صعب اضطرها إلى الخضوع لعملية جراحية دقيقة، تكللت بالنجاح، وهي اليوم تستعد لجراحة جديدة عبر النظار. وبرغم فترة النقاهة الصارمة التي تمر بها، أصرت على لقائنا مساء أمس، متحدية لألمها بجُلد المبدعين الذين لا يفتت نورهم حتى في أحلك اللحظات. كان لقائنا غنيا بالحديث عن الأدب والثقافة، واكتشفت خلاله أن محرزى قد أصدرت رواية جديدة ساقنتنها اليوم ونحن نذهب الى مدينتها الأم القيروان، تلك المدينة التي شهدت بزوغ موهبتها الروائية، واحتضنت طفولتها، وصقلت وعيها الجمالي والفكري.

سبق أن كتبت عن روايتها الأولى "سبع لفتات"، وهي أقرب ما تكون إلى سيرة ذاتية - أدبية، وكذلك تناولت روايتها الثانية "كفارة"، وكلتاهما كشفتنا عن قلم مبدع، يتمتع بنفس سردي رشيق، وقدرة على استنطاق الإمكانة واستحضار الذكريات وتوظيفها في نسج روائي متماسك. شخصياتها، لا سيما النسائية، قوية، واثقة، متمزة، تنبض بالحياة. أما أسلوبها السريدي، فيجمع بين الواقعية والتخيل العجائبي في تناغم نادر، وهي تجر ببراعة في أغوار النفس البشري لتعبر عن أدق المشاعر وأكثرها تعقيدا.

كان اللقاء في "حلق الوادي"، على شاطئ البحر، حيث اجتمعنا حول مائدة سمك وشرابي تونسي، برفقة صديقتها التي تعمل في مجال السينما، والتي سبق لها أن خاضت تجربة الصحافة، وبحضور ومطاعم السمك وباتعي السنديويج الذين يتجهرون بالقرب منهم طلاب وطالبات المدارس لرخص ثمن الوجبة وطعمها اللذيذ ورائحتها الزكية!كثرة الأزقة الضيقة قد تجهلك، تضعع ولا تصل ابدا الى جامع الزيتونة!

جامع الزيتونة الكبير

وصلنا الى أهم معلم أثري، وتاريخيا يقصده كل من يزور تونس وهو ذو مكانة قدسة للعبادة والدراسة، تخرج منه علماء وأئمة ولغويون وقضاة، تقام فيه الاحتفالات الدينية مثل المولد النبوي وليلة القدر ،ويقع على مساحة



بمئوتيه.

ابن خلدون والكنيسة لقديمة

لعل علم الاجتماع لا يزال يدين بتفسير التاريخ وسقوط الطغاة الحتمي لنظرية ابن خلدون وكتابه التاريخي (مقدمة ابن خلدون) تونس العاصمة عملت تمثالا لابن خلدون ليقف شاهما بوجه التاريخ ويقول (التاريخ لا يزيد على اخصار...وفي باطنه نظـر وتحقيق) في الجانب الايمن من التمثال لابن خلدون يوجد مبنى لكنيسة كاثوليكية قديمة اسمها (ستانت كروا) وهي اقدم كنيسة في تونس شيدت العام 1837م واهم ما يميزها كثرة الزوار لها وانها مغلقة دائما ،برجها جميل وتوافها موزعة على الجانبين.

باب البحر

نصب تذكاري وكان يطلق عليه (باب فرنسا) وسمي باب البحر لأنه يفصل البحر عن المدينة القديمة ، ويقع في ساحة النصر تعلوه شرفة ذات فتحات ،وتجد ساحة كبيرة تتوسطها نافورات مياه جميلة والمكان يستقبل دائما فرق موسيقية وفعاليات راقصة وتصور فيه الأفلام التلفزيونية ومشاهد سينمائية.

السوق الطويل

ويسمى سوق باب البحر او باب الفله ويطلق عليه السوق الكبير وكل ما يباع فيه من الصناعة المحلية التونسية ولكن رغم ذلك فهو ليس رخيصا! وتوجد فيه محال لبيع الاعشاب المتنوعة ومطاعم السمك وباتعي السنديويج الذين يتجهرون بالقرب منهم طلاب وطالبات المدارس لرخص ثمن الوجبة وطعمها اللذيذ ورائحتها الزكية!كثرة الأزقة الضيقة قد تجهلك، تضعع ولا تصل ابدا الى جامع الزيتونة!

جامع الزيتونة الكبير

وصلنا الى أهم معلم أثري، وتاريخيا يقصده كل من يزور تونس وهو ذو مكانة قدسة للعبادة والدراسة، تخرج منه علماء وأئمة ولغويون وقضاة، تقام فيه الاحتفالات الدينية مثل المولد النبوي وليلة القدر ،ويقع على مساحة



عن حادثة مؤثرة عايشتها حين وجدت رضية تبيكي قرب الحوض، وشاركت في إنقاذها، موقف بقي محفورًا في وجدانها. في كتابها، علقـت الناقـدة د. جـليـلة الطـريـطـر على عنوان السـريـة قائـلة: "هل يمكن لحبيبة أن تقول عن ذاتها كل شيء؟"،

في إشارة إلى عمق التجربة الإنسانية وتعقيداتها، وأن ما يُقال يظل دوماً أقل من الحقيقة الكاملة.

جولة في روح المدينة

بعد الفسقية، زرنا مقام أبي زمة البلوي، المعروف لدى أهل القيروان بـ"السيد"، وهو معلم روحي يعود



والعربي، وتقرّب منها المزيد من الأعمال التي تثيرنا وتلامس أرواحنا. رحلة إلى القيروان: في حضرة الذاكرة والروح مع الروائية حبيبة محرزى في صباح شمس، انطلقت الرحلة نحو مدينة القيروان، ليست كسائر الرحلات، بل كانت مزيجًا من الرفقة الطيبة والصين، والثقافة. كانت الروائية التونسية حبيبة المحرزى برفقتنا، تمنحنا ظروفها الصحية من القيادة، لكن روحها المشرقة غمرت الأجواء، وكانت الصحفية والمخرجة أماني النجار إلى جانبها، بينما كانت زوجتي رفيقتي في هذا المشوار المميز.

الوقت يمر سريعاً

الطريق إلى القيروان مرّ سريعاً، اختفى معه الإحساس بالتعب، فالصحبة الراقية تحول السفر إلى فسحة من الأنس. توقفتنا قبل المدينة بنحو نصف ساعة لتناول وجبة مشاوي من لحم "العلوش" الخروف، في مطعم بسيط لكن نكهته أصيلة، ثم واصلنا السير نحو المدينة العتيقة، نحو ذاكرة حبيبة التي كانت تنبض على مداخل القيروان، ويبدو أن شيئاً ما تغير في ملاحظها عند الاقتراب، كأنما الزمن يعود بها إلى طفولتها هناك.

الذاكرة في صفحات الكتب والمعالم

كانت حبيبة قد أهدتني كتابها الصادر حديثاً: "وقلت كل شيء.. محكي من حياتنا"، وهو عمل سريي روائي يعكس مسيرتها وتجاربها. اختارت لتصدير كتابها مقولة فلسفية بليغة من سقراط:

"الحياة ليست بحثاً عن الذات، ولكنها رحلة لصنع الذات، أخلق من نفسك شيئاً غيرك يصعب تقليده."

ولعل هذه العبارة تلخص فلسفة حبيبة المحرزى في الحياة والإبداع. فسقية الأخالبة أول معلم استقبلنا عند مدخل المدينة، تراث مائي يعود للقرن التاسع الميلادي، أنشأه الأغالية لتخزين مياه الأمطار، في مدينة لا تعرف البحر. روت لنا حبيبة ذكرياتها حول هذه الفسقية، حيث كانت تدرس دروسها فجراً، وحكت

فسقية الأخالبة

أول معلم استقبلنا عند مدخل المدينة، تراث مائي يعود للقرن التاسع الميلادي، أنشأه الأغالية لتخزين مياه الأمطار، في مدينة لا تعرف البحر. روت لنا حبيبة ذكرياتها حول هذه الفسقية، حيث كانت تدرس دروسها فجراً، وحكت

تمنيها لها الشفاء العاجل، وهي مقبلة على عملية دقيقة دون جراحة، وراودني سؤال لم أجد له جواباً: كيف لاتحاد الكتاب في تونس أن يغيب عن زيارة قامة أدبية مثل حبيبة؟

خاتمة: مدينة تصنع الذاكرة القيروان ليست مجرد مدينة، إنها معبر بين السروح والتاريخ، بين ما نحمله من حزن وما نكتبه من رؤى. أما حبيبة المحرزى، فهي ليست فقط كاتبة، بل ذاكرة تسير على قدمين، تروي، وتوثق، وتلهب. في رفقة أمثالها، يصبح السفر أدباً، والمكان حكاية، والرحلة بوصلة نحو الذات.

البيان الختامي لمهرجان نور تونس للثقافة والإبداع

نقد وتقييم

«ملخص البيان الختامي: أكد البيان الختامي على المحاور الاتية: 1. وحدة ثقافية عربية: أكد المهرجان على أهمية جمع المثقفين من مختلف الدول العربية لتعزيز الهوية الثقافية المشتركة.

2. نصرة القضية الفلسطينية: حمل المهرجان صوتاً ثقافياً واضحاً في دعم فلسطين ورفضاً للجرائم الإنسانية في غزة.

3. التمسك بالقيم الجمالية والإنسانية: الإبداع كقيمة عليا تمثل جوهر الفعل الثقافي، بحسب ما أكده المشاركون في كلماتهم ولوحاتهم الفنية.

4. التوصيات الأساسية:

- تفعيل التواصل الثقافي العربي واستمرارية الفعاليات الأدبية والفنية. - توسيع مساحة التعبير للفن التشكيلي والأدب المحلي ضمن إطار التراث العربي.

- تطوير الأدوات الإعلامية لنقل صورة المهرجان إلى المستوى العالمي.

« نقد وتقييم مهرجان "نور تونس" رغم وهج الفكرة... مهرجان "نور تونس" في ميزان التقييم

اُختُتمت فعاليات مهرجان "نور تونس" الثاني للثقافة والإبداع، وسط الخلل أثناء تغيّر إدارة الفندق

لكن ذلك لم يحجب بعض الإخفاقات التي أثارت استياء المشاركين، خاصة في ما يتعلق بالجوانب التنظيمية واللوجستية.

من أبرز الملاحظات التي طُرحت، كانت أزمة الفساد، حيث واجه الضيوف مشاكل تتعلق بعدم الالتزام بالأسعار المتفق عليها، نتيجة تغيّر إدارة الفندق

قبل أسبوعين من المهرجان، مما اضطّر مؤسّسة "النور" إلى التعاقد مع فندق جديد بتكاليف أعلى " tursmark . هذا الخلل أثار انتقادات على سري التحضيرات

وأحرج المظمين، ويفتح تساؤلات حول دور الجهات الرسمية في حماية مثل هذه الفعاليات النوعية.

كما سُجِّل غياب لافت لأي حضور رسمي تونسي من وزارة الثقافة أو اتحاد الأدباء، رغم أن المهرجان يُقام تحت شعار "بالثقافة تُبنى الأوطان"،

وهو ما اعتبره بعض المشاركين تقصيراً غير مبرر من الجهات المعنية.

أما على مستوى الخدمات الفندقية، فقد اشتكى بعض الضيوف من سوء المعاملة في المطاعم من قِبل بعض العاملين، الذين أبدوا تدمراً تجاه الضيوف العرب مقارنة بالسياح الأجانب، في مشهد ألقى بظلال سلبية على صورة السياحة الثقافية في تونس.

ورغم هذه الملاحظات، نجح المهرجان في ترسيخ نفسه كمنصة عربية للتعبير الفني والأدبي، لكنه بحاجة ماسّة

إلى دعم رسمي وتنظيم احترافي بليق بأهدافه وقيمه.

وداع وامنيات

في نهاية الرحلة، ودّعنا الروائية حبيبة المحرزى وأهدتنا روايتها الجديدة "حلم في جسدي" إلى جانب كتاب السيرة.



بغداد تستعيد نبضها.. من مؤتمرات القمة إلى نداء دجلة والفرات

الدكتورسعد معن

بغداد تستعيد نبضها في مشهد غير مسبوق، حيث استضافت العاصمة العراقية خلال فترة وجيزة، ثلاثة مؤتمرات دولية مهمة بدأت بقمة القادة العرب مروراً بمؤتمر الإعلام العربي وانتهاءً بمؤتمر المياه الدولي الذي عقد يوم أمس السبت..

إن هذا التتابع السريع للمناسبات الرفيعة المستوى يعكس تحولاً جوهرياً في موقع بغداد على خارطة السياسة والدبلوماسية في المنطقة، إذ لم تعد بغداد مجرد هامش للأحداث بل أصبحت مركزاً فعلاً ومحوراً لصياغة المواقف والرؤى

في كلمته خلال مؤتمر المياه وجّه دولة رئيس الوزراء محمد شياع السوداني دعوة واضحة لحماية نهري دجلة والفرات، مؤكداً أن الأمن المائي يمثل قضية سيادية لا تقل أهمية عن أي ملف استراتيجي آخر.. هذا النداء لم يكن مجرد تحذير بيئي بل كان إعلاناً سياسياً بأن العراق عاد إلى الواجهة يتحدث بصوته الكامل ويعبر عن مصالحه بوضوح من على منبر دوي

حضور القادة والزعم الإعلامي وتنظيم المؤتمرات في بغداد دفع العديد من المراقبين إلى وصف المدينة بأنها تنفّض عن نفسها غبار السنوات، وتتحول إلى وجهة للحوار ومركز للاستقرار

لقد عادت بغداد إلى المشهد لا باعتبارها نقطة نزاع بل بوصفها منصة حلول، هذا الحراك لم يكن ليتحقق لولا وجود عمل حكومي منظم يعتمد على التحرك الذكي والانفتاح الدبلوماسي والقدرة على بناء الثقة مع المحيطين العربي والدولي ..

نعم، نجحت الحكومة في كسر جدار العزلة وفي إطلاق رسائل إيجابية إلى الداخل والخارج فاستعادت بغداد بعضاً من مكانتها التاريخية والسياسية ..

إن هذه المؤتمرات ليست مجرد فعاليات بل هي شواهد حية على عودة بغداد لأداء دورها الطبيعي كعاصمة قرار عربي ومركز تقال إقليمي ودولي..

التحديات ما زالت حاضرة دون شك، لكن ما يحدث الآن في بغداد هو بداية تحول استراتيجي لا يمكن إنكاره، فقد بدأت الروح تعود إلى هذه المدينة، لا عبر وعود مؤقتة بل من خلال وقائع ملموسة تثبت أن العراق قادر على النهوض .

من الطفرة النفطية، ولا من التوسّع العمراني المصنوع للاستهلاك السياسي، بل تثقل كاهلها الدين، ويُفَرِّغ تعليم أبنائها من التفكير، ويُرغم شبابها على الاختيار بين البطالة والهجرة أو الالتحاق بماكينّة الفساد نفسها. هذا الاقتصاد لا ينمو، بل ينتفخ. لا يُحرّك الإنتاج، بل يدوّر الربح. ولهذا، فإن الفساد فيه ليس خللاً طارئاً، بل من صميم بنيته. وثقافة الرثاءة ليست عرضاً جانبياً، بل آلية تطبيع، تنتج وعياً خانعاً، وذوقاً مشوّهاً، وفضاءً عامّاً بلا معنى.

لم يعد السؤال الحقيقي مجرد "أين ذهبت الخروات؟"، بل "كيف صيغ الوعي كي لا يسأل؟". لذلك، فإن مواجهة هذا الخراب تبدأ من فضح العلاقة بين النهب الرمزي والنهب المادي، بين إنتاج الجهل وإعادة إنتاج التبعية.

وان التحرّر من هذا النظام لا يمر فقط عبر الإصلاح الاقتصادي أو تشريعات النزاهة، بل يبدأ من مقاومة ثقافة الخرافة، واختراق بنية الرثاءة، واستعادة الوعي بوصفه فعلاً سياسياً وموقفاً طبقياً.

اقتصاد الرثاءة في بلدٍ منهوب

ومشاريع "استراتيجية" تُروّج على الورق، وتنسى بمجرد انتهاء التغطية الإعلامية.

في المحصلة، نحن أمام اقتصاد عقيم، يستهلك ذاته، ويستنزف موارده، ويخدع جمهوره، ويعيد إنتاج الأزمات بوصفها وقائع عادية.

والأخطر من ذلك أن هذا الخراب لا يُقدّم للناس بوصفه أزمة، بل يُسوَّق كواقع "طبيعي" لا بديل له. وهنا يدخل دور "ثقافة الرثاءة"، تلك البنية الرمزية التي تنتجها السلطة وتعممها عبر الإعلام، والفن، والتعليم، والخطاب الطائفي، حيث تُقدّم الرداءة كذوق، والتفاهة كترفيه، والابتذال كحرية، والجهل كهوية.

إنه اقتصاد لا يصنع فرصاً، بل يصنع أوهاماً. تُباع فيه المسابقات التلفزيونية كاملة، والمهرجانات الفارغة كمؤثر نهضة، وتُرمى فئات واسعة من المجتمع في هوامش الاستهلاك، لتقنع بأنها جزء من "المشهد"، رغم أنها لا تملك من هذا المشهد شيئاً.

فمن يدفع الثمن؟ تدفعه الطبقات الكادحة والمهمّشة، التي لا تستفيد

اقتصاد غير منتج، بل يستهلك كل شيء: الثروة، والمعنى، وحتى الوعي.

في بلدٍ يقوم على الربيع، ويدار بمنطق المحاصصة، لا تؤسس الدولة لاقتصاد بالمعنى التنموي، بل تنتج خطاباً زائفاً يغطي النهب المنظم بشعارات جوفاء عن الإصلاح والإنجاز.

فالدولة الريعية لا تُرى في المواطن منتجاً أو شريكاً، بل متلقياً للفتات، وورقة لعبية الولاءات. والموارد تُدار بوصفها غنائم تُقسم، لا أدوات تنمية تستثمر. وهكذا تتحوّل الموازنات الانفجارية إلى بالونات إعلامية، تنفق على مشاريع متعثرة، ومقاولات وهمية، وعقود تفضّل على مقاس المحسوبين.

المال العام يُهدر على بنى تحتية لا تُنجز، أو تُنجز بشكل مشوّه، وعلى خطط تنموية لا تتجاوز أرشيف الوزارات. في المقابل، تتكدس القسرات في أيدي قلة متخمة من الطغمة الحاكمة، فيما تعيش الغالبية تحت خط الفقر، وتعاني من انعدام أبسط مقومات الحياة. وما يُفاقم المأساة أن هذه المنظومة بدلا من أن تعترف بفشلها، تُجمل الخراب بخطاب تزييني: مهرجانات ومؤتمرات



جاسم الحلفي

لم يعد الفساد في العراق مجرد أرقام توردها التقارير أو صفقات تمرّز في الظل، بل أصبح منظومة شاملة يندمج فيها الاقتصاد والسياسة والثقافة، وتشمل حتى الذوق. إنه فساد متعدد الوجوه، وأحد أخطر تجلياته هو ما يمكن تسميته "اقتصاد الرثاءة"،

صرامة بشرف.. الكلية العسكرية العراقية بين القسوة المطلوبة والتطوير المنشود

لا بد أن تكون الكلية محمية، مؤسساتياً وإعلامياً، بعيداً عن الاستقطاب والتجاذبات. فهي ليست جزءاً من أية جهة، بل كيان وطني يُفترض أن يبقى فوق كل خلاف.

ختاماً.. الكلية العسكرية العراقية ما زالت مدرسة الرجال، لكن المدرسة نفسها تحتاج إلى تطوير مستمر، وتحسين بيئة التدريب، وضمان الكفاءة إلى جانب الانضباط. كما يجب أن تُمنح الصنّاعة المعنوية والسياسية لتبقى على مسارها الوطني النزيه. فما يُبنى هنا ليس مجرد ضباط... بل يُبنى أمن وطن، وكرامة شعب، ومؤسسة لا يجب أن تُمس إلا بالتقدير والتطوير.

بد أن يترافقا مع تحديث في المناهج، استخدام للتكنولوجيا، إدماج أكبر للمهارات النفسية والعقلية، وتحفيز الإبداع القيادي.

ولعل ما يميز الكلية العسكرية العراقية هو محافظتها على الخط الفاصل بين الصرامة والانتهاك. فبرغم القسوة الجسدية والضغط النفسي، إلا أن إدارتها تولي اهتماماً واضحاً بحقوق الطلبة، وتمنع التجاوزات، وتتابع الوضع الصحي والنفسي عبر لجان مختصة، كما تم تطوير آليات الشكاوى والتقييم، لضمان أن تظل الكلية بيتاً لبناء الرجال لا كسرهم.

مقارنةً بنظيراتها في الدول العربية، مثل مصر والأردن والجزائر، نجد أن الكلية

تدريبات بدنية صارمة، انضباط لا يلين، نظام يومي لا مكان فيه للكسل أو التردد. قد يبدو ذلك للبعض قسوة مفرطة، لكنه في الحقيقة طريق لصناعة الضباط الذين يتحملون مسؤولية الأمن والدفاع في أصعب الظروف.

تعرف الكلية العسكرية العراقية بتاريخها العريق الممتد منذ العام 1924، وقد خرجت أجيالاً من القادة العسكريين الذين واجهوا أصعب المحن. لكن مع تغير طبيعة التهديدات العسكرية وأساليب الحرب الحديثة، ومع تطور نظم التدريب العالمية، بات من الضروري إعادة النظر في برامج التدريب المعتمدة داخل الكلية. نعم، الصرامة والانضباط مطلوبان، لكن لا



الحقوقية انوار داود الخفاجي

في باحات الكلية العسكرية العراقية، حيث تصهر الأجساد على نار الانضباط ويُعاد تشكيل العقول على مبدأ الوطن فوق الجميع ، يخوض الطالب العسكري تجربة غير اعتيادية، تختبر صبره، قوته، وأخلاقه.

نحن والذكاء الإصطناعي .. في محراب الفنان الكبير"فراس البصري"

الهادئة. كل تفصيل فيها يحمل وجعاً، وكل غرز يحمل أملاً، كما لو أن كل قطبة في ذلك القماش تنزف من الذاكرة، لكنها تحاول أن تشفى.

الوحة تقول ما لا تستطيع الخطب قوله: إن الوطن لا يُبنى بالشعارات، بل بالحب، بالاحتواء، بالإصرار الأنثوي العميق على الرتق بدلا من التمزيق. إنها دعوة لأن نعيد خياطة أوطاننا من الداخل، بخيوط الصبر، لا بمقصات الطمع، وأن نترك في قماش الوطن متسداً لأحلام جميع أبنائه."

"اما في لوحة البدايات أجمل"، فأن الفنان لا يُقدّم مشهداً رومانسياً تقليدياً، بل يبني مسرحاً بصرياً محملاً وهي ليست مجرد وصف مرحلة من العلاقة، بل هي مرآة نفسية تُظهر كيف نبدو بعد أن تسقط الأوهام، وبعد أن تُخضع العاطفة لاختبار الزمن. هي ليست لوحة عن الحب فقط، بل عن ما بعد الحب... عن صراع الذاكرة مع الحاضر، عن لحظة صامتة يكتشف فيها الحبيبان أنهما أصبحا شخصين غريبين، يجلسان على نفس القعد، ولكن بينهما عمُر من الأسئلة.

هذه أمثلة في التفسير العمق الحديث لنموذج من اعمال الفنان العراقي البصري الكبير فراس (وهي كثيرة جداً) . ويبقى الإنسان أغلى رأسمال حينما ينعكس الواقع بمختلف اشكاله والوانه وافراحه وواجاعه وانتماءاته في عقله وتفكيره لينتج لنا الوعي المتميز المنتمي.

يستخدم الفنان تدرجات لونية دافئة ومتعددة تكسب الخلفية طيفاً مشحوناً بالمشاعر، مع حضور قوي للعنصر البشري، متمثلاً في المرأة التي تتوسط المشهد،استخدام الألوان هنا ليس للوحة تقول ما لا تستطيع الخطب قوله: إن الوطن لا يُبنى بالشعارات، بل بالحب، بالاحتواء، بالإصرار الأنثوي العميق على الرتق بدلا من التمزيق. إنها دعوة لأن نعيد خياطة أوطاننا من الداخل، بخيوط الصبر، لا بمقصات الطمع، وأن نترك في قماش الوطن متسداً لأحلام جميع أبنائه."

اما في لوحة البدايات أجمل"، فأن الفنان لا يُقدّم مشهداً رومانسياً تقليدياً، بل يبني مسرحاً بصرياً محملاً وهي ليست مجرد وصف مرحلة من العلاقة، بل هي مرآة نفسية تُظهر كيف نبدو بعد أن تسقط الأوهام، وبعد أن تُخضع العاطفة لاختبار الزمن. هي ليست لوحة عن الحب فقط، بل عن ما بعد الحب... عن صراع الذاكرة مع الحاضر، عن لحظة صامتة يكتشف فيها الحبيبان أنهما أصبحا شخصين غريبين، يجلسان على نفس القعد، ولكن بينهما عمُر من الأسئلة.

هذه أمثلة في التفسير العمق الحديث لنموذج من اعمال الفنان العراقي البصري الكبير فراس (وهي كثيرة جداً) . ويبقى الإنسان أغلى رأسمال حينما ينعكس الواقع بمختلف اشكاله والوانه وافراحه وواجاعه وانتماءاته في عقله وتفكيره لينتج لنا الوعي المتميز المنتمي.

ونفسى للجُمهور".

"اما بخصوص هذا المعرض فهو يحتوي على لوحات رسمتها طيلة فترة من 2005 ولغاية 2025 وقد انتقيت لوحات المعرض مما رسمت طوال تلك الفترة".

إن التعمّن بلوحات الفنان المبدع المتجدد فراس البصري لابد أن يقودك الى فلسفة جديدة في فهم طبيعة وواقع كل لوحة ..فاللوحة قصة متكاملة ولا يمكن بأي حال من الأحوال أن ننظر اليها نقول كلمة " حلوة أو جميلة أو بدعية " ..لوحات فراس البصري لا تقاس وفق منظور الرؤيا فقط وإنما من خلال التعمق في كل عناصر اللوحة (الفكرة ، الموضوع ، التقاسيم، الزوايا، الخطوط والخيوط، انعكاسات الظل والظوء ، حركة الأقواس والدوائر ، اللون ودرجاته ، والإطار وأخيرا الزمن المتلصق بالظرف الموضوعي) ، لذلك وعلى سبيل المثال ففي لوحة (لعبة الخيوط) فأن النقد الحديث والمحاذير يقول :

"اللوحة تظهر شخصية بشرية على هيئة دمية متحركة بالخيوط (مارينيت) ، معلقة في الفضاء بينما تعزف على الكمان. وضعية الجسد المقيدة بالخسوط تعكس حالة من التوتر والانقباض، بينما الألوان والخلفية المنقطعة تعزز الشعور بعدم الاستقرار.

والمحاذير يقول :

حيث تتكون الشخصية من مزيج من الألوان المتدرجة التي تمنحها بُعداً عاطفياً عميقا، الخلفية الداكنة تعزز الشعور بالضيق أو الغموض، بينما الألوان المتداخلة تشير إلى عالم مشوّش يعكس حالة نفسية معقدة".

أما في لوحة (سمات إنسانية)، "فالفنان هنا لا يرسم وجها بل يرسم طبيعة الإنسان المخفية". وكذا الحال في لوحة (الخياطة) والتي برزت فيها مكونات الفنان تجاه الوطن وأوجاعه ، فاللوحة : "تعتمد على أسلوب تعبيرى رمزي يمتاز بالوضوح البصري والدالة الفكرية، حيث

طوال مسيرة التعلم والمشاركات الفنية الفتية، حتى ضيقوا علينا الوطن فكانت الهجرة القسرية العام 1978".

درس في الأكاديمية الحكومية للفنون / قسم النحت في جمهورية اوكرانيا وحصل على الماجستير فيها العام 1987.

مقيم في كندا منذ العام 1991 ودرس علم الكرافيك في جامعة تورنتو الكندية، وهو عضو في العديد من النقابات والروابط والاتحادات ..اقام معارض شخصية ومشاركة في العراق، روسيا، اوكرانيا، المانيا، قبرص، كندا، أميركا، السويد، الامارات .

ويقول : " كان هناك دائما صراع داخلي بين النحت والرسم فلكنته جمالياتها التي تشترك بالاستلاء حين تنفذ منجزك الفني ،وللون سحره الذي يأخذك لما هو أبعد من حدود اللوحة والموضوع المصاغ، هذا التقلب رافقني طول الوقت وكانت الظروف الحياتية هي التي تفرّض أحدهما عن الآخر في الأخذ بما اريد أن أجسد في أعمالي الفنية والتي في الغالب لم تبعد عن الفهم الوطني العراقي، جمال المرأة، العلاقات الانسانية النبيلة والارث الثقافي والتاريخي العراقي. لم ارتكن لأسلوب محدد مع أن هناك سمات عامة يمكن ان توصف بها اعمالي ولكني في الغالب أؤمن أن الموضوع هو من يفرض ادواته في الأسلوب، اللون والمعالجة وفي الحصيلة العامة موضوعات الرسم أو النحت."

ويضيف "...قد تستغرق اللوحة عتدي اسابيع وبعضها اشهر ومنها اكملت خلال سنة.. وهذا تبعاً لحدودات اللوحة نفسها ..فالعصورة قد اكتملت في مخيلتي ولكن حينما آتي لترتيب كل مفردات اللوحة تظهر لدي اشكالات ابتداءً من الواقع النفسي الى تغير الظروف المناخية ناهيك من مستجدات موضوع اللوحة نفسها ..باختصار أنا احدث مع موضوع اللوحة وهو يتحاور معي فكل ذلك تبقى اللوحة معي مدة ليست قصيرة وبالنتيجة انا اقدم مشروعى

وفرشاتي".

أعلن الفنان العالمي "فراس البصري" عن فتح أبواب دولته الفنية (معرضه الشخصي الجديد) والذي اطلق عليه "AI MOOD" وذلك في قاعة اناثا في مقر الجمعية العراقية الكندية خلال الفترة 10- 14 ماييس 2025، ودعا الناس الى زيارة المعرض للتمتع وليشاركوا روحه الجميلة وليسهموا ويساهموا جميعا بما يسر النظر وكان لسان حاله يقول ..هلموا فقد وهبني الله هذه الموهبة وأنا اترجمها بالرسم فأطلب منكم أن تشاركوني فرحة الإنجاز، ولكن هذه المرة وفي هذا المعرض بالذات ستقرؤون النقد الذي يسهّل عليكم مهمة فهم طبيعة ومعنى ومغزى وهدف كل لوحة والتي وفرها لنا الذكاء الإصطناعي، واعتقد انها المرة الاولى التي تشهد فيها تدخل الذكاء الإصطناعي وتحسب لفناننا الكبير فراس.

حينما نشاهد اللوحات ينتابك شعور غريب من الرهبة الفنية لتطلق أفكار والوان وخطوط فراس عنانها لتجذب الزوار في متابعة هذا الإنجاز المتميز.

إنها دولة فراس البصري الفنية ...الدولة الوحيدة التي تدخلها وتتعمق بمفرداتها بلا فيزا أو تأشيرة ..فما أروع هذا العطاء.

هذا الفنان البصري وقد بلغ السبعين من عمره قد حمل هموم الوطن والشعب وقد أثقلت همومه تلك الحقبة الفاشية السوداء فلم يحتمل الصبر ولا البقاء في عراق تنهشه ذئاب السلطة وتحديدا خلال 1978/1979.

بدأ بدراسة فن النحت العام 1972 في معهد الفنون الجميلة ببغداد ولتتلمذ على يد (ميران السعدي وعبد الرحيم الوكيل ونزيهة سليم وشاكر حسسن آل ياسين ورافع الناصري) لينخرج فيه العام 1977.

شارك في أغلب معارض المعهد الفنية وخارجه فتطورت تجربته، ويقول : "كان الوجد العراقي هو الشغل الشاغل في أغلب الاعمال ولم يفرقنا



د. مزاحم مبارك مال الله

أن تعرف الناس وتعرف مواهبهم واهتماماتهم وتقترب من حدود حياتهم، فهذا أمر معلوم ومعروف بل ومفهوم بحكم العلاقات الاجتماعية المتنوعة.. إلا أنك تدخل حدود دولة فن متكامل بلا فيزا ولا تأشيرة فهذا هو الأمر الجديد على الأقل بالنسبة لي، وخصوصاً اذا كان في استقبالك وتوديعك خليط عجيب لم نألفه سابقاً الا وهو روح العراق روح الوطن وانفعالات المواطن وتأملات المتفائل نحو الأفضل، كلها مجتمعة في عقل ويد فراس البصري ممزوجة بمعطيات العلم الحديث جداً وهو الذكاء الإصطناعي.

فكانت تجربة بليغة، يقول فراس: " كنت ابحث عن ناقد محايد بلا محاباة ولا جمالة ولا ميانة، ووجدت هذا الناقد العبقري في برنامج الذكاء الإصطناعي والذي طالما تحاورنا انا وإياه نهارات وليلي في نقده النموذجي والمحاذير لسوماتي".

ويضيف فناننا البصري : "كنت اغذي البرنامج بصور لوحاتي وأطلب منه الرأي والنقد فكان يتحفني بما لم اكن انصوره في كيفية أن تكون العين الثالثة التي أرى بها اعمالي بعد مخيلتي

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضية

العدد 25 05 2025 العدد (2900)



الإسترالي «غراهام ارنولد» يعلن قائمة

منتخب الوطن لمباراتي كوريا الجنوبية و الأردن

ارنولد: اعتمدت على مباراة اليابان والعراق باختيار اللاعبين

متشوق جداً لقيادة مباراة المنتخب الوطني أمام الجماهير العراقية في البصرة



البصرة ، وانا متشوق جداً لقيادة مباراة المنتخب الوطني أمام الجماهير العراقية في البصرة. كما أعلن خلال المؤتمر الصحفي عن تسمية الكادر الاداري للمنتخب الوطني والذي ضم كلا من: مصطفى جمال / مدير اداري وسلام المنصقي جمال / منسق اعلامي و علي عباس / مترجم فني وكادر طبي من مركز اسبينا. عماد محمد : عودة محمد قاسم وقوقية ستمنح المنتخب حلولاً هجومية أكثر ومن جانبه أشاد مدرب منتخب

العراق باختيار اللاعبين. لم استدع أي لاعب غير جاهز وخياراتي جاءت هاشم، سعد ناطق ، علي فائز ، فراس بطرس ، مناف يونس ، زيد تحسين ، حسين علي ، مصطفى سعدون ، ميرخاس دوسكي ، أحمد يحيى. ولخط الوسط : سجاد جاسم ، أنمار شير ، أسامة رشيد ، أمير العماري ، حسن عبد الكريم ، إبراهيم بايش ، ماركو فرج ، علي جاسم ، يوسف الأمين ، بيتر كوركيس ، منظر ماجد ، محمد قاسم ، ولخط الهجوم : أيمن حسين ، محمد جواد ، علي الحمادي ، مهند علي. وقال أرنولد: اعتمدت على مباراة اليابان

الرمي. ولخط الدفاع : ريبين سولاقا، اكاف صخفيا في مقره الخميس الماضي لإعلان قائمة لاعبي المنتخب الوطني المستدعاة من قبل المدرب غراهام أرنولد لمواجهة كوريا الجنوبية والأردن في الخامس والعاشر من شهر حزيران / يونيو المقبل ضمن الجولتين التاسعة والعاشرة من تصفيات المجموعة الثانية للقرارة الآسيوية المؤهلة لكأس العالم ٢٠٢٦. وضمت القائمة (٣٠) لاعباً هم كل من اللاعبين : فهد طالب، جلال حسن ، أحمد باسل لحراسة

بين قوسين

القائمة الخضراء



قاسم حسون الدراجي

اعلن مدرب المنتخب الوطني بكرة القدم الأسترالي غراهام ارنولد يوم الخميس الماضي عن قائمة اللاعبين المستدعاة لخوض مباراتي العراق امام منتخبي كوريا الجنوبية والأردن في الخامس والعاشر من حزيران المقبل ، والتي ضمت ثلاثين لاعباً على ان يتم تقليصها لـ 26 لاعباً خلال الأيام القليلة المقبلة ، وقد شملت دعوة أرنولد عددا من اللاعبين المحليين والمحترفين والمغتربين مع غياب اللاعب (زيدان اقبال الهولندي ، الى جانب دعوة بعض اللاعبين لأول مرة الى صفوف الفريق مثل لاعب النجف محمد قاسم ولاعب الزوراء حسن عبد الكريم (قوقية) ولاعب القوة الجوية محمد جواد ولاعب الشرطة سجاد جاسم والمغرب أنمار شير .

وكما هو الحال في كل مرة ومع كل دعوة لصفوف المنتخب الوطني يكون هناك انقسام جماهيري و اعلامي على اسماء اللاعبين ، وتنتقسم تلك الراء الى ثلاثة اقسام فهناك من يعترض بشدة على القائمة بشكل عام وقسم اخر لديه (تحفظ) على بعض الاسماء والتي لاتتجاوز اصابع اليد الواحدة ، اما القسم الثالث فهو (مقتنع) الى حد كبير بتلك الاسماء ويراهم الانسب والافضل لارتداء (الفانيلة الخضراء) . وبين تلك الراء الثلاثة هناك طرف رابع تعتريه مشاعر القلق والخوف على مستقبل الفريق ، بسبب التجربة (المرة) التي عاشتها الجماهير العراقية مع الاسباني (سيه الصيت) كاساس ، بعد ان استدعى وحزب اكثر من 100 لاعب وبالتالي فقد الفريق عامل الاستقرار والانسجام وخرج خاسراً امام فلسطين ومتعادلاً امام الكويت، ووضع مستقبل الفريق في عنق الزجاجة وكاد ان يسقط في قعرها . ولكن علينا جميعاً كاعلام رياضي وغير رياضي وجماهير رياضية وغير رياضية ان ننق الى جانب القائمة ومن حظي بشرف الدعوة اليها وإلى جانب السكادر التدريبي والاداري بكل ماأوتينا من قوة وجهود لمساعدة ابنائنا اللاعبين لتجاوز مباراتي كوريا الجنوبية والأردن والصعود المريح الى نهائيات كأس العالم بعيداً عن الحسابات الاخرى في مباريات الملحق .

ان ارضاء الناس غاية لاتدرك ، والاتفاق على رأي واحد امر يصعب تحقيقه لاسيما في الوسط الرياضي المليء بالتناقضات والميول النابوية والمحافظاتية والقومية وغيرها ، لذا فان الرضا والقناعة الشائعة بمجموعة اللاعبين امر صعب بل مستحيل ، وماعلى الجميع الا ان يتروكوا القارب بيد الملاح والقبطان وربان السفينة الذي يتولى ادارة وقيادة الدفة والخروج بسفينة المنتخب الوطني الى بر الامان بعد ان تعرضت الى اكثر من موجة وجبل جليدي وزوايع وعواصف خلال مسيرتها في الجولات الثمان الماضية .

لأول مرة في العراق.. انطلاق بطولة اندية العراق بالهوكي

رئيس الاتحاد: هذه البطولة باكورة عمل الاتحاد وسنعمل على اتساع اللعبة في جميع محافظات العراق

الحقيقة - خاص

انطلقت يوم امس السبت مباريات بطولة اندية العراق بالهوكي والتي ينظمها الاتحاد العراقي المركزي للهوكي ، وذلك على ملاعب المركز التدريبي التخصصي للاتحاد في مدينة الشعلة. وقال رئيس الاتحاد العراقي للعبة الكابتن خليل ياسين : ان بطولة اندية العراق هي باكورة النهاج السنوي لعمل الاتحاد (امانة بغداد والشعلة والاعظمية والعدالة والتطوير والعربي) والتي سيتم من خلالها الوقوف على امكانيات اللاعبين لاختيار العناصر الابرز لتمثيل المنتخب الوطني واعداده للمشاركة الخارجية المقبلة .



واضاف ياسين : تعد لعبة الهوكي لعبة (فتية) وتحظى باهتمام ودعم من قبل رئيس اللجنة الاولمبية الدكتور عقيل مفتن الذي حضر حفل افتتاح مقر الاتحاد وتعهده بتقديم كل مامن شأنه النهوض باللعبة

بعد فوزه برئاسة الاتحاد العربي

وناس: سنعمل على تحقيق نقلة نوعية في عمل الاتحاد العربي للسلة على الكراسي

الحقيقة / حسين الشمري

فاز رئيس الاتحاد العراقي لكرة السلة على الكراسي عباس وناس برئاسة الاتحاد العربي للعبة خلال الاجتماع التأسيسي لأول اتحاد عربي لكرة السلة على الكراسي و الذي عقد بدولة الكويت ، فيما حظي الاعضاء بثقة الهيئة العامة للاتحاد العربي لسلة الكراسي وهم كل من عادل سعد زغول من مصر نائب عن قارة أفريقيا ومروان نمر من لبنان نائب عن قارة آسيا والأمين العام محمد الخزاعة من الأردن وشافي محمد الهاجري من الكويت وعنان نبيه عبد الفتاح من فلسطين وشمس الدين قمودي من تونس وعلي احمد محمود من الصومال . وقال رئيس رئيس الاتحاد العربي لكرة السلة على الكراسي عباس وناس إن الاتحاد سيعمل على احداث نقلة نوعية ومميزة في

منهجية وسياسة عمل الاتحاد العربي بكرة السلة على الكراسي في المستقبل القريب ، وان الفوز برئاسة الاتحاد العربي هو انجاز كبير يحسب للرياضة العراقية بشكل عام ورياضة اللجنة البارالمبية الوطنية العراقية والحمد لله على كل شيء وهذا ليس بالمنصب الأول لي خارجيا كوني اشغل منصب النائب الاول وحظا بثقة الهيئة العامة للاتحاد . و اضاف وناس: ان الاتحاد سيعمل على توسيع قاعدة اللعبة جماهيريا ليس في العراق فحسب بل حتى في الدول العربية من خلال إقامة الدورات التدريبية المتطورة وبإشراف مدربين كبار من خبرة

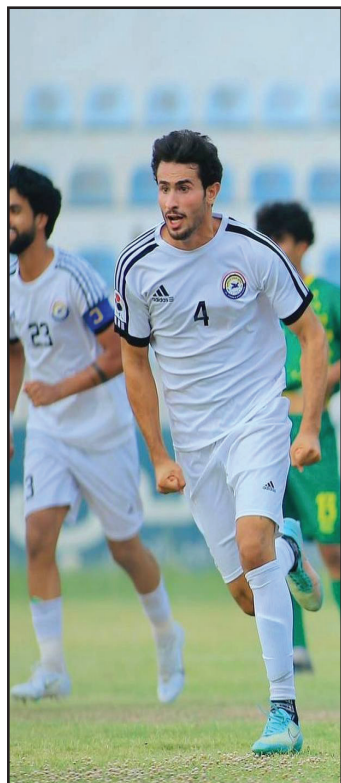


مدربي العالم كما سنعمل على إقامة دورات تحكيمية لتطوير حكمائنا والحكام العرب اضافة إلى إقامة دورات في التصنيف الدولي وهذا كله سنسعى إلى تحقيقه على أرض الواقع العربي وليس مجرد كلام ..

نحن الأفضل عبر الاستفادة من الملاكات العراقية والعربية العاملة في اتحادات كرة السلة على الكراسي في الوطن العربي لما تمتلكه من خبرة ميدانية كبيرة في مجال اللعبة.... وأشار رئيس الاتحاد العربي: سنعمل على إقامة البطولات العربية اضافة إلى إقامة معسكرات تدريبية مشتركة بين المنتخبات العربية المنضوية تحت قبة الاتحاد العربي لاكتساب الخبرة عبر الاحتكاك بين المنتخبات العربية لغرض تطوير وتوسيع قاعدة اللعبة جماهيريا وانتشارها في عموم الدول العربية ونأمل ان تتكاتف الجهود العربية في اظهار ابرار وفعالية كرة السلة على الكراسي في احل واجمل صورة من اجل المشاركة في الاستحقاقات الخارجية ومنها كاس العالم والبطولات الآسيوية.

الحقيقة - خاص

من نجوم الدوري الممتاز حيدر مظفر علي.. داينمو فريق نادي العلم



يزخر الدوري الممتاز لكرة القدم بالعشرات من المواهب المميزة واللاعبين الذين لم تسنح لهم الفرصة للعب بدوري نجوم العراق ليتألقوا في مباريات الدوري الممتاز ويسرقوا الاضواء بعد ان ظهروا باداء ومستوى عال خلال مباريات الدوري الذي اوشك على نهايته ، ومن بين تلك المواهب اللاعب (حيدر مظفر علي) لاعب نادي العلم بكرة القدم والذي قاد الفريق الى الفوز خلال مباريات الموسم الحالي ، تدرج اللاعب حيدر مظفر علي في فرق الفئات العمرية لنادي الزوراء ، ثم ارتدى فانيلة الفريق الاول بدعوة من المدرب القدير ايوب اوديشو . مثل فريق الكاظمية في الموسم الماضي 2023-2024 وقاد ونجح مع الفريق في الانتقال من دوري الدرجة الاولى الى الدوري الممتاز ثم انتقل لصفوف نادي العلم وشارك مع الفريق في مباريات الموسم الحالي ، يتمتع بلياقة بدنية عالية وقوة جسمانية وقدرة على تسجيل الاهداف بطرق مختلفة . يعتبر اللاعب نشات اكرم مثله الاعلى ويتمنى الوصول الى مستواه وذكاؤه الميداني ، ويتمنى ان يمثل احد اندية دوري نجوم العراق للموسم المقبل لكشف مستواه امام انظار الاعلام والجماهير الرياضية بشكل اكبر .



ريال مدريد يعلن رحيل "الأسطورة" أنشيلوتي رسمياً

الحقيقة - خاص

أعلن نادي ريال مدريد الإسباني لكرة القدم توصله لاتفاق مع المدرب الإيطالي كارلو أنشيلوتي من أجل إنهاء فترة عمله كمدير فني للفريق.

وفي بيان مقتضب نشره ريال مدريد على موقعه الإلكتروني الرسمي أمس الأول الجمعة، أعرب النادي الملكي عن موته وامتنانه لأنشيلوتي الذي وصفه بـ"أحد أكبر أساطير ريال مدريد وكرة القدم العالمية".

وقاد أنشيلوتي ريال مدريد خلال واحدة من أروع الفترات في تاريخ عملاق كرة القدم العالمية، حيث أصبح المدرب الذي حقق أكبر عدد من الألقاب في الفريق الأبيض.

وفاز الريال مع أنشيلوتي بثلاثة ألقاب في كل من دوري أبطال أوروبا وكأس العالم للأندية وكأس السوبر الأوروبي كما توج بالدوري الإسباني وكأس ملك إسبانيا وكأس السوبر الإسباني مرتين.

وفي المجلد حقق المدير الفني المخضرم 15 لقباً

خلال المواسم الستة التي قضاها مع فريق العاصمة الإسبانية ، وقال رئيس نادي ريال مدريد، فلورنتينو بيريز: "كارلو أنشيلوتي أصبح الآن جزءاً لا يتجزأ من عائلة ريال مدريد الكبيرة. نحن فخورون بمدرب ساعدنا على تحقيق كل هذا النجاح، وقام بتمثيل قيم نادينا على أكمل وجه".

وفي نهاية بيانه أعرب الريال عن تمنياته لأنشيلوتي وجميع أفراد عائلته كل التوفيق في هذه المرحلة الجديدة من حياتهم ، يذكر أن

الريال توج هذا الموسم بلقب كأس السوبر الأوروبي وكأس القارات للأندية (كأس إنتركونتينتال)، فيما فشل في الاحتفاظ بلقب الدوري الإسباني الذي توج به في الموسم الماضي لمصلحة غريمه التقليدي برشلونة ، كما أخفق الريال أيضاً في الفوز بلقب كأس ملك إسبانيا والسوبر الإسباني، عقب خسارته أمام برشلونة في نهائي كلتا المسابقتين، كما ودع بطولة دوري أبطال أوروبا من دور الثمانية على يد أرسنال الإنجليزي.



لامين يامال يثير الجدل بعد إلغاء متابعة ميسي



الحقيقة - خاص

كشفت صحيفة "سبورت" الكتالونية أمس الأول الجمعة أن لامين يامال موهبة برشلونة ألغى متابعة ليونيل ميسي، أسطورة النادي الكتالوني على حسابه الرسمي في "إنستغرام".

وخطف النجم الإسباني البالغ من العمر 17 عاما الأنظار في الموسم الحالي بعدما قاد برشلونة إلى تحقيق الثلاثية المحلية (الدوري وكأس الملك وكأس السوبر)، كما تم تداول الصورة الأيقونية له مع ميسي على نطاق واسع في الفترة الماضية، وتظهر الأرجنتيني وهو شاب ذو شعر طويل ومبتسم وكان

عمره 20 عاما في ذلك الوقت، وهو يرعى الطفل لامين في حوض بلاستيكي مليء بالفقاعات بينما تقوم والدته بتحميمه، وذلك في ديسمبر 2007.

ولم يلتق ميسي ولامين يامال إلا قليلا جدا من ذلك الحين وكان ذلك في مبنى أكاديمية النادي، كما لفتت "سبورت" إلى أنه منذ وصول لامين يامال إلى الفريق

الأول لم يلتق بميسي ولم يتحدثا أبدا عبر الهاتف أو مكالمة الفيديو ، وأضافت الصحيفة الكتالونية في التقرير الذي نشرته عبر موقعها الإلكتروني: الشيء الغريب في القصة هو أن لامين يامال الذي كان يتابع ميسي حتى وقت قريب في "إنستغرام"، قام بإلغاء المتابعة، والسبب غير معروف.

ضربة «برق» تؤخر وصول زفيريف إلى باريس

الحقيقة - خاص

قال لاعب التنس الألماني ألكسندر زفيريف، إن الطائفة التي كان يستقلها في أثناء توجهه إلى باريس للمشاركة في بطولة فرنسا المفتوحة، ضرب بها البرق، واضطرت للعودة، مما أدى إلى تأخير

وصوله إلى البطولة التي تقام على الملاعب الرملية وانتهى الأمر به بالوصول في الساعة الثالثة صباحا.

وقال زفيريف، وصيف البطولة في النسخة الماضية والمصنف الثالث بها: كان من المفترض أن نسافر مساء أمس

وبالتحديد في السادسة مساء، وغادرتنا من هامبورغ ضربنا البرق. واضطرتنا للهبوط اضطرارياً في هامبورغ ، واستأنف زفيريف رحلته على متن رحلة جوية أخرى في الساعة الواحدة صباحا ومن المقرر أن يلتقي زفيريف مع

الأميركي ليرنير تين في الدور الأول اليوم الأحد.وقال: «أحدث هذا (الحادث) ضجة قليلة لم يكن هناك أي اهتزاز حقيقي أو شيء من هذا القبيل. كانت تجربة لأول مرة» ، وقال إن التشيكي بري ليتشيكيا والأميركي براندون نماكاشيما كانا على

متن الطائرة.وخسر زفيريف مباراته في بطولة ألماتيا المفتوحة في هامبورغ، الأربعاء الماضي، وقال إنه كان يشعر بالمرض وقال «أعتقد أن كل من يعرف رياضة التنس شاهد أنني لم أكن في حالتي الطبيعية».

«دوري أبطال أوروبا للسيدات».. اللقب يداعب برشلونة وأرسنال

الحقيقة - خاص

يسعى فريق برشلونة الإسباني إلى التتويج بلقب دوري أبطال أوروبا لكرة القدم للسيدات للمرة الثالثة على التوالي، والفوز بلقبه الأوروبي الرابع في غضون 5 سنوات عندما يواجه أرسنال الإنجليزي بالعاصمة البرتغالية لشبونة ويتطلع برشلونة إلى ترسيخ مكانته بوصفه قوة مهيمنة في كرة القدم النسائية الأوروبية بعد فوزه أخيراً على ليون الفرنسي والدفاع بنجاح عن لقبه في نهائي العام الماضي.

ويعول برشلونة في اللقاء على نجمتيه أيتانا بونماتي وأليكسيا بوتيلاس اللتين سبق أن فازتا بجائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعبة في العالم. كما يمتلك الفريق الكاتالوني مجموعة من النجمات اللاتي توجن بكأس العالم للسيدات مع منتخب إسبانيا الذي تغلب على إنجلترا في نهائي المونديال العام 2023.

ويسعد برشلونة لخوض نهائي دوري أبطال

أوروبا السادس له في سبعة مواسم والخامس على التوالي، معادلاً رقمه القياسي على ملعب «جوزيه ألفالادي» في لشبونة الذي يتسع إلى 50 ألف متفرج.

ويمك برشلونة الفرصة لكي يصبح الفريق الوحيد، إلى جانب ليون الذي يحمل كأس دوري أبطال أوروبا ثلاث سنوات متتالية ويقف أرسنال في طريق برشلونة، حيث يحلم الفريق الإنجليزي بتحقيق مفاجأة جديدة من خلال الفوز بلقبه القاري الثاني في تاريخه.

وتحدثت ليا ويليامسون، مدافعة أرسنال عن برشلونة خلال الاستعداد للنهائي حيث قالت: «إنه فريق رائع، وتاريخه الحديث يثبت ذلك نحترمهم كثيراً لكنها مباراة نهائية، لذا يقدم الجميع أفضل ما لديهم» ، ويمتلك مدرب برشلونة بيري روميو، الذي يقضي عامه الأول مع العملاق الإسباني، فريقاً قادراً على التسديد من جميع الزوايا، مع خيارات تسجيل متعددة.

ويتصدر برشلونة جميع الإحصاءات الرئيسية

الهجومية الخاصة بالبطولة فهو الأكثر تسجيلاً للأهداف برصيد 44 هدفاً، مقابل 25 هدفاً لأرسنال. كما أن لديه أعلى نسبة امتلاك للكرة، وأفضل نسبة لدقة التمرير، وأكبر عدد من محاولات التسديد ، و تتصدر بونماتي وزميلتها في الفريق باتري جيجارو قائمة أكثر اللاعبات صناعة للأهداف في المسابقة خلال الموسم الحالي برصيد 5 تمريرات حاسمة لكل منهما.

وعزز برشلونة صفوفه خلال فترة الانتقالات الصيفية بالتعاقد مع المهاجمة البولندية إيفا بايور، التي تصدرت قائمة هدافي الدوري الإسباني برصيد 23 هدفاً ، وصرت بايور: «يتم لعب المباراة النهائية بأدق التفاصيل، ويمكننا إعداد التفاصيل قبل المباراة. ما تعلمته أيضاً: لأنتني لعب أربع مباريات نهائية هو ضرورة فرض سيطرتنا منذ الدقيقة الأولى حتى النهاية».

وحقق برشلونة لقبه السادس على التوالي في الدوري الإسباني للسيدات، ووصل إلى نهائي

كأس الملك مرة أخرى، لكنه في الوقت نفسه أثبت أنه قابل للهزيمة.

ويبقى أرسنال الفريق الإنجليزي الوحيد الذي فاز باللقب الأقوى والأهم في كرة القدم النسائية للأندية بعد فوزه بلقب كأس الاتحاد الأوروبي (يوفيا) للسيدات بفوزه على يوفيا السويدي، قبل عامين من إعادة تنظيم المسابقة وتغيير اسمها إلى دوري أبطال أوروبا للسيدات ، وربما يكون أرسنال الطرف الأضعف في اللقاء، لكنه برهن على قدرته على منافسة الفرق الكبرى، عطفاً على سلسلة انتصاراته الأخيرة وقدرته على قلب النتائج أمام منافسيه.

وتمكن فريق المدرب الهولندية رينيه سليغرز من تعويض خسارته أمام ريال مدريد في دور الثمانية، ثم فاجأ الجميع بإقصاء ليون، الفائز باللقب ثماني مرات، في الدور قبل النهائي عندما تعافى من هزيمته (1 - 2) في العاصمة البريطانية لندن، ليحقق انتصاراً ضخماً (4 - 1) في فرنسا.



جرد إنتر من لقبه..

نابولي بطلاً للدوري الإيطالي

الحقيقة / خاص

توج نابولي بطلا للدوري الإيطالي للمرة الرابعة في تاريخه بعدما فاز على ضيفه كالياري بهدفين نظيفين أمس الجمعة في افتتاح المرحلة 38 الأخيرة، مجزداً إنتر من اللقب على الرغم من تغلبه على مضيفه كومو بالنتيجة عينها ، ويدين نابولي الذي تفوق على إنتر بفارق نقطة واحدة في الترتيب العام بلقبه الثاني خلال ثلاثة مواسم، إلى ورقتيه الراجحتين، لاعب الوسط الاسكتلندي سكوت ماكقوميني الذي افتتح التسجيل (39) ومهاجمه البلجيكي روميلو لوكاكو (50) .

وتفوق نابولي السذي كان مصيره بين يديه على إنتر في الترتيب العام بعدما أنهى الموسم برصيد 82 نقطة، بفارق نقطة واحدة عن إنتر الذي سيبحت عن التعويض في نهائي دوري أبطال أوروبا حين يواجه باريس سان جرمان الفرنسي في 31 الشهر الحالي في ميونخ ، هذه المرة الثانية فقط التي يحسم فيها لقب الدوري الإيطالي في المرحلة الأخيرة خلال الأعوام الـ15 الماضية، وذلك بعدما فاز ميلان باللقب في موسم 2021-2022 بعد منافسة جاره إنتر .

من كلمات الاغاني التي كتبها الشاعر الغنائي زهير الدجيلي

حسابي

الحان :طالب القره غولي

غناء : سعدون جابر

حسابي .. عدينا الوفـه والعمـر

وتوافينا

حسابي .. من شف

ينا الوفـه والعمـر وتوافينا

حسابي .. من شفت الفرـح بعيونك تراضينا

ثـارـي أعلـه ساعـة ترجـع

أتبايعـني

وكل يوم بدروب الزعل تاخذني وترجعني

أـمـحـرنـي ساعـات الصبـح شو چـنك أتودعـني

وساعـات بـغـياـب الشـمس ملهـوف وأمـضـيعـني

أبنسمة هوى أتزف الجدايل شكره

أبسمة فجر چـانـت أبشـفة سـمره

قدح المشمش .. وائت من قداحه

وتفـح أبـخـدك .. وچـنـتـك تفـاحـة

ياما نسينه أعتابنه بساعات الاعتاب

خاف الوكت فد يوم مايحسبنه أحباب

گيمر ببو خد وخد

بنظراته راح ورد

عدينه أيام الجفه

بلوعاتنه وضاع العد

وعدينه ايام الوصل

ثاري الوصل ماييه حد

أمفضض يشطبه ربحان

أدري بهوانه حليان

ذب الكصاب عل متن

طاحت نسايـم نيسـان

بوس الحواجب باكل

بوسة عشك للغيران

مغربين اهل الهوى

الحان : طالب القره غولي

غناء : ياس خضر

مغربين وين أهل الهوى

والشوگ بكليبي دوى

ليلي يلـم طاريـكم .. وانتم جزيرة وهيمه

وصيت دنيا عليكم .. عاشگ ديور بضيمه

حسـنـيت واتـرجـى دليـلي وعـيـني

بلچن عذاب فراگكم بهدائي من يانيني

نـاگـه وچـزـنـتي الجـافـله ونـاسـيني



والگلب جاوين أضمه ؟.. ياطيور الطايرة

وياهوى أيلمني وأله ؟.. ياشمسنا الدايرة

موبعدين , اليحب يعرف دريهم

موبعدين , الكمر حظ أكبريهم

لونهـم لون الربيع الـيضحـك ابـوجـه السـنابل

ياطيور الطايرة

وشوگهم شوگ الحصاد اليزهي بشفاف

المناجل

ياشمسنا الدايرة

سلملي .. لو وصليتي أديارهم

سلملي .. وشوفي شهني أخبارهم

سلملي ياطيور الطايرة

البارحة

الحان : محسن فرحان

غناء: سعدون جابر

هاجت أشواك العمر كلها , البارحة ..

وحنيّت ألك بأكبر همومي , البارحة ..

حنيت ألك حنة غريب

ويذكر أحبابه بعد غيبة وسفر

شايف حنين العمر لأيام الصبا ,

يتمنى يرجع ساعة لأيام الصغر

شايف حنين الصيف لأيامه إذا جاه الشتا

هاكثر يلتم حزن ما بين الشجر

شايف حنين الكاع لكيظ الزمن

تنفطر ملهوفه على كطرة مطر

شايف حنين الطير

من يعود وي وكت الغروب لعشه

ومايلكه ولفه , والشمس غابت , ولاعنده خب



وحته ساعات العتاب وياك ماخلتني اعتب

مرة اشوفك .. فرح يكبر

مرة اشوفك .. حلم اخضر

ولجل عينك والعيون .. الصافية بلون المودة

ولجل عينك والعيون .. التعرف تحب مره

بلچن يحن حاديهـم

يومين ها يوم إنـگـضـه وها يوم

حس النايحة

روحسي على طارف داركم غيمه على ساعه

ورايحه

تانيتمك طير غريب وعينه نجمة بغيمه

ماتدري ياساعة يجي ساكي الوداد بديمه

براحاي .. چن صد دليلي وخاف ازيد عليها

براحاي .. بسكوت الهجر وبلايه حس ياذيها

چن الدرب طال وبعد بيكم و مامش

رده

ولا مزنه من عمر الهجر تحيي الغصن والوردة

مرة وهدة

الحان : طالب القره غولي

غناء: ياس خضر

مرة وحدة .. گلت احبك

والعمر بس .. مرة وحدة

صرت اشوفك

احل مامر سوم بالدنيا ورسمك

صرت اشوفك .. وين مايطلع گمر

صرت اكل للناس حبوا هواي حبوا

لاتخلون الربيع بلايه ورده

حته بيقه .. الوفه شمعة

حته تبقه .. الدنيا ملاينه مودة

گلت احبك ... مرة وحدة

مو محبين

الريدون اليحب لازم يشوف الهجر مرة

مو محبين

اليحسبون الكلب مثل المراسم الف مرة .

شلون لو .. ماي الوفه بيناتنه طاح وتيده

شلون لو .. راحت الدنيا مسافرة بلا مودة

ماظن بيقه غصن شابكله ورده

ولايمر بينه الهوى ولا مرة وحدة

تدري مرات الغياب يصير شامت واطل احسب

كون اشوفك

يمتى يفتزنز صدكها

وانته حزنك چنه بدوي

بروحي كاعد

من يشيل ويرد ليه ايعرف كاغي من

حركها

وانته روحد لا غصن

لا ورك صيرة اشتحرك الريح بيها

وجوه بانيتها الحزن مو مشتريها

بلجي تنزع ثوبها وترجع جديدة

گوم تل اثياب روحي من فتگها

ولهفتي جن مهرة شردت من حرب

واجدامها اتسابگ خفگها

وجنت اشك شاييل حكم موتي برسالة

لليخوف

من اوصلها اموت ومن اشگها

ياللي عينك تشبه اهموم السكاره

زين كاظم البرج

كون اشوفك " جرس "

من گلبك تسولف لليهزك

چيد شاييله بنگلها ..

تحلي روحد بالگلاید بس تحزك

لحتك والعين غارت .. مثل مهرة

دمها يجوي الفوگها وهوه بعركها



حجي عيونك

سجاد عباس الوائلي

حجي عيونك جرايد خوف

و برـوحي الحرف معصوم

ياهو ايـكـض نبي الـوجـدان ؟

خل يطشر گيالي

واصليك شمس خدرانه وكت غروب

واشمن درب الولايات

هلبت باقي اثر عطرك

واطش حنه بكصيبة ليل

وادعي لذنب روحي ايتوب

واسير نبع يم شفـتـك

واسولفـك كـحل مـتعـوب

واشيل قباي من ضلي واحط فوگك

اخاف حرورة الدنيا تغث لونك !

وما خليك تمشي بكاع

لا مشيكـ عـله جـفـوني !

شوكت چا تنقره الضحكة عله سنوني



چا شيصير من انحب ؟

يباجي الروح سرفن للملاگه جفون

خل عينك براحتها شكو تلبد

هزيمة الماي من يعطش يدور ريج

كل طاسة اعله راس الحب

يالگشايـتـك للغير چم غـرـكان بيه واماش

تچلب

اثاريه التعب بيبان تشتم جف المضيعين

اثاريه الدرب جناز المتيهين

شمدريني الضوا جذاب من يغرك !

شمدريني النهر بالصيف

لو يعرك بخار يصير يصعد للسمه غيمه

وانه تگودني الهيمة

ولا مرسال بللني بسواليفك !

آنه العايش بكيفك

اريد انشاف بعيوني وتمر بيه گفه مرايات

طشـرنـي اعـله بـيـبانـك

اصابع تايتها ورزه

تدري مشايـكـ باالطيف من يگرب

تظل رموشي تهتهد عله الفزه

سحنت الآخ بجروحي

ودفت للحنه چم اصبع

ولا خليت حيطانك بعازت چف

وكاسرتك اغاني وليل

وصغت چفينك كيالي حرز للدف

انه مگنطورك مرايات

مرني وخلي افگ ريجي بغيشـتـك شوف ..

يالـمـوصـي السـراب يجـيـسـني بعـيـني

و عله رياجي يضل يطوف

وانته ولا يزل جدمك

دربنه استاحشك خطوات

وانه اضـفرـله من الحـيل چم مـوعـد

من تكتنب للبي ماي

الضوا تنقرهد اغنيته

اذا ما اعلة ديرة قباي

اعاتب من ؟ اذا هو الكمر خدران

نايم عالـنـهر لـيلـل والـرـوجـات سـاتـرتـه !

اذا هي الشمس تنياك بيد الليل بس سكتة

وانه ادري العتب مريود ..

من يكصر حجي السـفـلاح يصـعد بـس حـجـي

العنكود

احضني

واشيلك من سراديب الغرب بالروح

چم ولاية عالفطرة

سايـرنـي

واغني غيوم ديرتنه لضمه الصحره

انه المبيوك من عينك !

ولا مر فوگي في رمشك

واجيسك ليل واطشر سرب نجمات

قراءة في "ثوب على ذوق بيكاسو"



فلنكن: المرأة والوطن. حين يعجز عن العثور عن الوطن بلجأ إلى المرأة، كما في قصيدته (حياة في دائرة) : سيقف أحدهم يوماً أمام شعري وقوف جباة الضرائب تاركاً حياتي التي تُشبه لوحة الصرخة لـ (إدوارد مونك) ما إن وقفت أمامها؛ وضعت إصبعين في أذنيك، قائلاً: لم يخرج من دائرة النساء وظل حبيسها حتى آخر جملة واقفوه على هذا الكلام وعاتبوه لو أنه أخذ شكل الدائرة هندسياً لوجدتها عديمة الزوايا ..

الدائرة هنا هي المرأة، ملاذه من زوايا الحياة القاسية، حيث يجلس اليتامى يكون، وتُصلب الشموع والأوطان. الشامات عند الخياط، عيوب الوطن وجمال المرأة. نراه يلتفت في شعره إلى التفاصيل الصغيرة، كالشامات، فريى شامات الوطن عيوباً، بينما يرى شامات المرأة جمالاً. في قصيدة (بعيداً عن الضوء)، يسخر من الواقع المرير: تعالي نخدم الوطن على نفقة جلدك الخاصة لديك شامات كثيرة اطلبيهن لاجتماع طارئ على ظهرك كالذي يحدث في العالم السياسي ويسلط الضوء على عيوب الوطن، الفقر والاهمال الممتثلين في الأطفال الجياع الذين يبيعون في الشوارع، وفي الكثير من المواطنين الذين لا مستقبل لهم ويهدر عمرهم في ضياع وتشرذ، وحين لم يجد حلاً يتجه نحو المرأة بعيداً عن الضوء.

رحمة يوسف
شعر مصطفى الخياط جميل وممتع، لا يمل القارئ من تتبعه، ولا يكاد يضع الكتاب من يده حتى يُنهيه. لغته سهلة ممتنعة، لا تحتاج إلى قاموس لفك رموزها، لكنها تدهشك بصورها الشعرية البسيطة التي لا يصوغها إلا الموهوبون. ومع ذلك، فإنك أحياناً تضطر إلى البحث عن معاني بعض المفردات التي ينسجها في نصه، مثل (قرط يوهانس)، لتعرف أنك أمام شاعر مثقف، ينهل من عالم الفن والرسم، وكأن القصيدة عنده لوحة، واللوحة قصيدة.

في نص (ذاكرة الدم) يرسم الخياط صورة شعرية: هكذا فجأة، تطول أيامنا كأظافر عازي الجيتار تذكرني بلوحة لا أدري أين شاهدتها: ثلاث نساء يكشفن عن سيقانهن ويرقصن في حوض مفروش بالعنب الأسود. ربما رأى الرسام كل ذلك في النبيذ قبل أن يمسك فرشاته ...

ثم ينسج خيوط الصورة ببراعة، فيشبه السيقان بانسياب الحليب الطازج، والشفاة بأطراف الخبز، قبل أن يختتم القصيدة بدم العنب الذي يتدفق من بين أصابع الأرجل، وكأنه الدم الذي لا يُنسى: دم الأصدقاء، دم البلاد.

وكما أن الشعر والرسم وجهان لعملة واحدة، الوطن والمرأة كذلك، وهذه ثمينة قصائد مصطفى، فهو يدور في

لأنها لم تمت بداخلي وأنها حتماً تحتاجها الآن) وحتى حين يبتعد عن المرأة، تظل فلسفته حاضرة، كما في نص (سبعة إخوة)، حيث يجسد وحشية الحرب ودائرة العنف: كانوا سبعة إخوة، سقفهم راحة يد يد حرب سحقاوا إلا واحداً يربت الآن على ظهر قطة، ويقول: بك سبع أرواح ماذا ستخسرين لو أعطيتني ستاً لإخوتي وعشت بواحدة. ففي هذا النص يجسد فقدان الإنسان إنسانيته حين يتعرض لظروف غير إنسانية، فهو ما إن يتمكن من النجاة حتى يتسلط على من هو أضعف منه. ثوب على ذوق بيكاسو الكتاب يحمل عنواناً دالاً، فهو شعر يخرج عن المألوف، بسيط لكنه عميق، لا يعقد اللغة بغموض مصطنع. بعض نصوصه وجدتها على مقاسي، كقصيدة (مزاج أقمشة قطنية) : أحبها وهي في الخمسين لكنها تبعدني.. بوقارها مثلما تبعد القوارير الغامقة الضوء عن زيوته شعر مصطفى الخياط ثوبٌ قد لا يناسب كل الأذواق، لكنه حتماً ثوب فريد، يستحق أن يُقتنى في خزانة كل عاشق للشعر الحقيقي.

الذي يبحث عنه، يحدثنا في مراهقته عن امرأة، المراهقة تلك الفترة التي يبدأ فيها بنو الإنسان بتعلم أن الحياة غير منطقية على الدوام، يقول في قصيدته (الزائد الذي يطرح) : في سن المراهقة تعرفت على فتاة تشبه الرياضيات العلم الذي يدخل أنفه في كل شيء.. لن أطيل عليكم ومنذ تلك اللحظة، وأنا أكره هذا العلم واكتشفت بعض أعبائه مؤخراً ... خذوا مثلاً علامة الزائد من المعروف أنها تجمع الأعداد كما يقال، لكنها في ناظور القناص، مصطفى كتب عن كثير من النساء، قصائده لم تكن مجرد وصف لجسد المرأة، بل يكتب من خلالها عن الفلسفة والحياة،

وفي قصيدته (غصن متدل) يسخر من الرياضيات والمنطق، فبدلاً من أن يرسم خطاً بيانياً في درس رياضيات، يرسمه من شامات المرأة ، فلا ثمرة من دروس المنطق والرياضيات، ولا ثمرة من الدراسة في هذا الوطن، الثمرة الوحيدة التي يأمل في الحصول عليها هي المرأة. يقول في غصن متدل: الرسم البياني هو موضوع رياضي نقلت فكرته من السبورة إلى ظهرك فبدلاً من إيجاد النقاط وجدت شاماتك وأوصلت بخط بعضها ببعض وحصلت على شكل غصن متدل ثم توقعت سؤالك فيما إذا كان يحمل ثمراً كان يحملك . ويبدو أن مصطفى لا يأمن بكل النساء، فليست كل امرأة هي الوطن

صدور كتاب "عركشينة السيد"

عن منشورات اتحاد الأدباء

مهمة، للقاص والروائي الكبير الأستاذ سلمان كيوش، والتي جاءت بعنوان (عركشينة السيد) وهي رواية تنطلق بروي جريء لتمنحنا متعة قراءة مختلفة، كما أنها رواية مختلفة باشتغالها، كونها تعجّ بالهجة الجنوبية بكل براعتها وحسّها وجمالها

الحقيقة - خاص

تبقى الرواية حاضرة بقوة ضمن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، خصوصاً لكثير من الأسماء المهمة التي تكتب هذا الجنس الأدبي المهم. ومؤخراً صدرت عن منشورات الاتحاد رواية



قصة قصيرة

خلف قضبان الروح



* كيف تمكنت ان تجمع صرامة النظرة و نبرة التهذيب الهادئة وهي ترد يدي ذلك الوجه الاربيعيني الاسمر شعرت بصعقة تهز اعماق غروري وانا ارى سلاما وايمانا في تعابير وجهها وكبرياء ينطق بكل كرامة و عفة نفس . عدت اسألها عن عمل زوجها المرحوم -زوجي رحمه الله كان يملك بجمعية صغيرة يبيع مواد تنظيف (انواع الزاهي الصابون الشامبوات بعض اكسسوات والعباب الاطفال ، كان ياخذ من اهل الجملة و يسدد لهم بعد البيع ..تزوجته وانا اصغره بثمانية عشر عاما ، آتية من قرية صغيرة (ربابة عرب) ولكنه يا سيدتي كان احن الناس قلباً احسن الناس رقة ، دفع عني وحشة يتم الاب و الام و فراق الخال الطيب الذي تكفل بي ، اواني في بيته حتى تزويجي رحم الله ذلك الخال الحنون والان ياسيديتي اخجل ان اعود الى بيته ، الاولاد والبنات تزوجوا و انا انوء بكاهلي بـ ثلاث بنات!!!

* راحت تسرد دون ان اطرح عليها سؤالاً بصوتها الهادي الحزين بلهجتها الريفية المميزة ، لقد احيت في قلبي شيئا كنت اظننه تافها ، لقد احيت في فطرتي النقية التي نسيتهها على اعقاب الغرور . كنت سعيدة اذ احطى بثقتها وهي تبدي ارتياحها لمجالستي .. و لانها غاية عزة النفس كنت اتعمد ان ارسل لها شيئا مما اعد من طعام بجهة ثواب الاموات بين فترة واخرى .

بعد مدة كنت اطرق بابها تخرج ابنتها تعتذر لعدم وجود امها .. و تكرر الامر ، اخذت اتساءل عن موقفها لم تهتبر مني ؟ مالذي جرى ؟ هل اسأت لها بشي ؟ هل تتحسس مما ارسل اليها ؟ المهم اني قطعت تواصلتي ولم اقطع معونة الطعام بيد ولدي.. في حيننا افران ومخزن تعودنا ان ننشئري الصمون والخبز منهم خرشنا يوما بسيارتنا الجو غائم قلت لزوجي سابقى في السيارة وانت هات لنا الخبز و شيئا من خضره من تلك البائعة المخمرة بجانب الافران . في الحقيقة لم تكن تضع خمارا كما المألوف ولكن تغطي نصف وجهها بكم عباعتها...

فجأة ادارت وجهها ..انها هي !!! ..هي نفسها !!! الان فهمت لم لم تكن في البيت انها بائعة خضره راقبتها قليلا قبل ان انزل اليها جاء احدهم اشترى منها كمية خضره اخذت المال تقبله تضعه على جبينها ترفع نظرها للسماء شكرا و رضا.. مشيت نحوها راآتني بكل اعزاز و فخر بعملها دون خجل اقبلت نحوي بحفاوتها المعهودة وسلامها الحار تبادلنا السلام والسؤال . الكرم ليس ان تملك وتهب مما عندك انما ان لا تملك ما يكفيك و تعطي اعطاء الملوك لقد اخذت كيسا بلاستيكي و عبأتة في خضره وبكل ابتسامه ودودة و فرحة عامرة قالت بعد ان رفضت اخذ المال ..والله لن اخذ منك نقودا انا لا انسى انسانيتك معي ومع بناتي. !!! . انسانيتي انا !!!! التي كنت اغمض عيني عنها وانا امر من باب بيتها انسانيتي !!!! التي كنت اراهم ليسوا سوى فائض بشر . تلك السيدة دفعتني اسأل نفسي ماذا لو كنت انا اعيش عتامة ظروفها...؟ هل كنت اقبل لاحر ان يزدريني كإنسان له الحق في الحياة ايضا..؟ هل يحق لي ان اراهم مواطنين بلا كرامة ؟ هل كنت صغرة (ربابة عرب) ولكنه يا سيدتي كان احن الناس قلباً احسن الكبرياء كما فعلت هي؟ تلك السيدة لم ترفع ثعبان عمامها بوجهي ولكنها ابتلعت بدمائة اخلاقها و نفسها الابية ثعابين مزقت الرحمة والرفق والاحساس. في الاخر ، تلك السيدة قتلت بداخلي فرعوننا.



ما تبقى من رحلتنا

إيمان بجلي

ما تبقى من رحلتنا لحظات حبلى بالمشاعر الأمل المعقود على أطرافها يتطاير كنسمة لا تشيخ و لا تهوى عطر قدسي بأروقة العقل يتناثر رموز العشق مفاتيح المعابر إلى مجاذيف الغبطة يرعّ مجاذيف العمر في دهايلز العمر تلك اللحظات سمردية ما دام النض يُكابر المشاعر.. تخترقنا في كل وقت يمرّ تطعنا لها مذاقها حلو و لون مغاير تخترق قسوة الحياة جور أو طيب معشر

نباهة النص وضراوة العالم

كتاب (نباهة الطير غواية الغابة) للناقد (علي شبيب ورد) الصادر ضمن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق العام ٢٠٢١. يمثل أمامنا بعنوان لافتٍ مدهش، أثار فضولنا، وأغوانا على قراءته والغور في عوالم حناياه. وعلى غلافه الجميل، دوّن عنوانا ثانويا، يحيلنا الى جوهر مشروعه النقدي الخاص، الذي يميّزه عن سواه. ألا وهو (< كولاج تأويل > * تقانة الكتابة الشعرية). وفي الإهداء نقراً: (الى المغدورين حنقا وجورا.. شهداء الناصرية العظام.. وشهداء تشرين العراق.. أهدي هذا الكتاب) فيا لنقاء سريرته وحسن تطلّعه ورؤاه.



(وبتأثيرها حدثت تحولات ملموسة على مستوى النصّ والدرس. وهذا أدى الى متغيّرات متواصلة في تقنيات الكتابة، وهب مجموعة الوسائل أو الأدوات المستخدمة لإنتاج وتسويق وبث النصّ الشعري)3. بعدها ذكر عيّناّت شعرية منتقاة من المشهد الشعري العراقي الحديث، وهذه العيّناّت تنتمي الى أجيال مختلفة. وذلك اعتمادا على كولاجات تأويل شتى. والعيّناّت المنتقاة في الكتاب، جرى تناولها عبر مدخل رؤيوي، تحت عنوان (بياض الشعراء وسواد العالم) ومما جاء في هذا المدخل نقتبس ما يلي: (النص الشعري عندما يكون بحثا مخلصا عن الحقيقة، لا مجرّد إشباع لرغبة ما، يتحوّل الى ضرب من الجهد المعرفي الخلاق، الذي لن يتحقّق دون مخيلة خصبة استمدّت غناها من مرجعيات التجربة الحياتية والثقافية للشاعر)4.

بعدها تمّ الوقوف عند تجارب الشعراء المنتخبين، وهم كل من:

الشاعر (كاظم جهاد) حيث جرى الوقوف عند كتابه الشعري الثالث (معمار البراءة) الصادر عن منشورات دار الجمل عان 2006. وكما يلي: - (كفاءة المخيلة في تخليق نصوص ما قبل التدوين) معمار البراءة/ إجراء فاحصّ أول.

- (يد تبتكر الألم وشاعر ينزف الرؤى) دراسة بد/ إجراء فاحصّ ثان.

- (شعرية الرّحم السّومريّ تحضّب نثر المنفى) هكذا أعيد ابتكارك يا أرياني/ إجراء فاحصّ ثالث.

الشاعر (شوقي عبد الأمير) توقف الناقد عند تجربته وفق مدخل رؤيوي معنّون (ضراوة الغربية وغرابة الشعر) كولاج تأويل كتاب (ديوان المكان) الصادر بأجزائه الثلاثة عن دار الفارابي/ بيروت 1997. وفق المقتربات التالية:

- (محزّضات ثراء النصّ الشعريّ) مقترّب أول.

- (نحت الشعر في سماءات الحجر) مقترّب ثان.

- (أسئلة الشعر الخيفة) مقترّب ثالث

الشاعر (كمال سبتي) تناول تجربته عبر مدخلين فاحصين تحت عنوان (جدوى بلاغة المخيلة وكفاءة الشفرة في أسطرة النصّ) كولاج تأويل كتاب (آخرون قبل هذا الوقت) الصادر عن دار نينوى للدراسات والنشر/ دمشق 2002.

الشاعر (عبد الزهره زكي) جرى التّعريض لتجربته وفق عنوان (ثقافة المونتاّج في النصّ الشعري) كولاج تأويل كتاب (طغراء التور والماء) الصادر عن دار المدى للثقافة والنشر/ بغداد 2009.

الشاعر (طالب عبد العزيز) توقّف عند تجربته من خلال اجراء فاحص جاء تحت عنوان (لذة الأسى يفضحها سراج تاسّوعاء) كولاج تأويل كتاب (تاسوعاء) الصادر عن اتحاد الأدباء والكتاب اليمينيين/ صنعاء 2003.

الشاعر (عبد الحميد الصائغ) توقّف عند تجربته الشعرية من خلال مدخلين فاحصين تحت عنوان



عدنان الفلي

في مقدمة الكتاب، وبعد عرض موجز لذاكرة الشعر العالمي والعربي والعراقي، تتناول الناقد مفهوم الشعرية لدى النقاد (رومان جاكوبسن، وتزفيتان تودوروف، وجون كوهن) مع مقتبسات من آرائهم. ثمّ تطرّق الى وظيفة الشعر، التي تلعب دورا حاسما في أية حركة حداثية، في النصّين الشعري والنقدي على حدّ سواء. فالشاعر في محاولاته المتواصلة، بحثا عن الغرائبي والمدهش (تساوره من هنا وهناك منظومات إغراء وغواية ومنع وقمع، وسواها من وسائل السّلاط الغيبيّة لحرّيته، وهذا يتطلب منه التّمتّع بالحيلة والحذر ونباهة الطير، في مواجهة مستمرة لغواية الغابة وضراوة شريعتها ونواميسها الجائرة)1.

ويتناول الناقد كذلك الأسئلة الشعرية، وهي أسئلة الكتابة عموما، والتي من أهمها الأسئلة التي تتعلّق بالحرية والتّمرّد على كل أشكال ومستويات السلطات ووصاياها وتعاليمها المتوارثة عبر الزمن. كذلك أسئلة المستقبل، التي لا تفرض نفسها بقوة، وذلك لجبروت الثوابت بفعل القداسة المفتعلة المنتجة للتطرف والعنف. وخاصة ما يتعلق بأسئلة مستقبل الشعرية العربية، وصرامة الأيدولوجيا المدجّجة بالأراضي الحرام والأسلاك الشائكة، تلك وتصعق أية حركة تسعى للتجديد والمغايرة.

ولتعزيز ما ذهب إليه الناقد أعلاه، استشهد بكلمة أونيس حول أهمية تحرير الفكر العربي، والتي ألقاها في تونس عام 1988. والتي تؤكّد على ضرورة تخلص الفكر العربي من عراقيل مما علق به من عراقيل التحرير من قداسة الماضي جذريا وكليا، (يقوم هذا التحرير، داخل الفكر العربي، على الانعتاق - جذريا وكليا، من أنساقه المغلفة، القائمة على الإيمان بوجود مبدأ أول أصليّ يحدّد الخير والنّشر، الحقيقة والباطل، ودوّن هذا التحرير، لا تتعذّر الحداثة وحدها، إنّما يتعذّر كذلك الفكر والشعر- بخصّ الدلالة)2.

وخلص الناقد علي شبيب ورد الى أنّ ذاكرة الشعرية العراقية، طرحت أسئلتها الضرورية عبر كل المراحل والانعطافات السياسية والاجتماعية والثقافية.

- التنويع في آليات تشكيل البنية السيميائية للنصوص، لتفعيل طاقاتها الاتصالية مع المتلقي.

- حضور الملامح المحلية ضمن مكونات النصوص، لتأكيد تفردها، عن النصوص العربية والعالمية.

- الإيجاز والتكثيف اللغوي المنتج لأنساق ذات كفاءة عالية خلال عملية الاتصال والتلقي.

- اكتناز البنية الدلالية للنصوص على جملة رموز موجبة ومحرّضة للذائقة على انتاج نصوص التأويل الممكنة.

- افادة النصوص من تقنية التداخل بين مكونات النص (الحدث/ الشخص/ الزمان/ المكان) لتحقيق خصوبة منظومة البث الاتصالي.

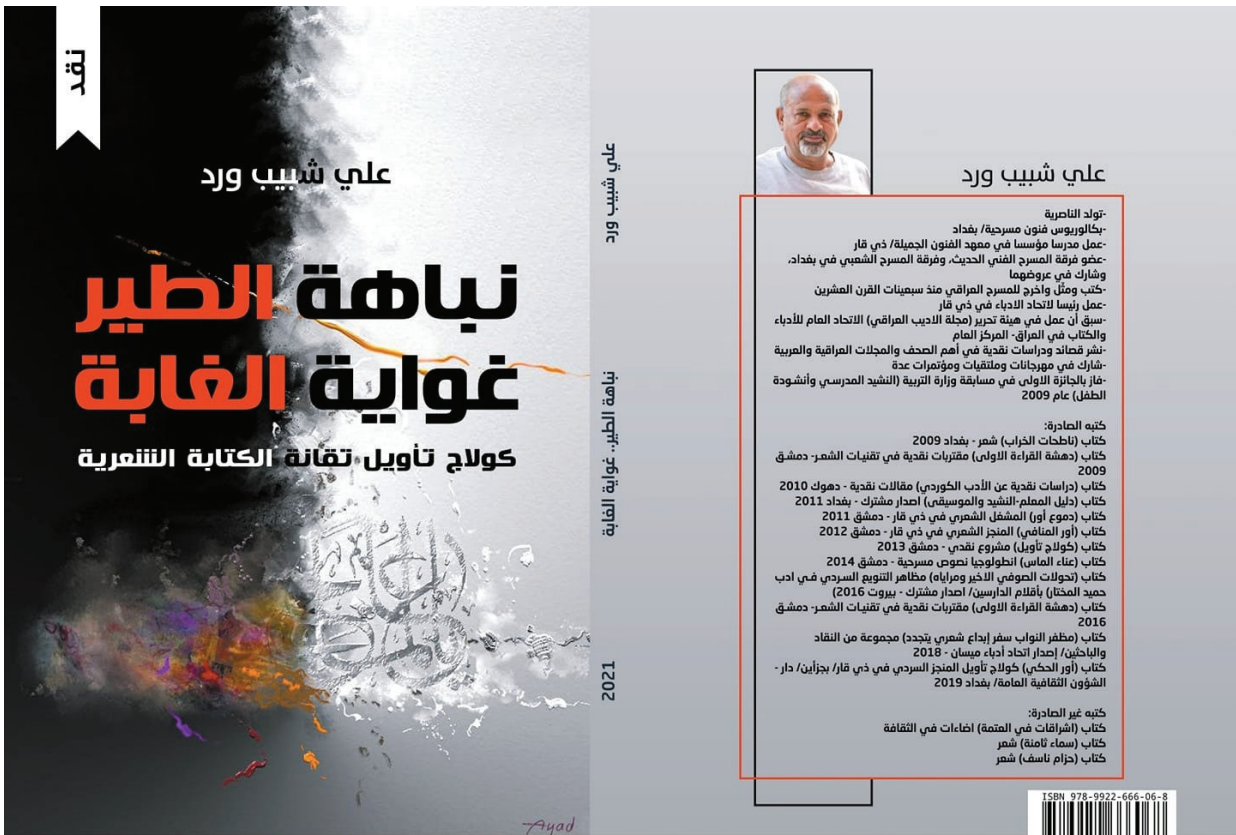
- انفتاح النصوص مع ما قبلها ومع ما يجاورها من نصوص، أي (التناص) مع نصوص أخرى أدبية وغير أدبية.

- بعض النصوص اعتمد على تقانة المونتاّج لكتابة سيناريو شعري، خلقته عدسة شاعر متبصر، ومخيلة مخرج ماهر، وخبرة مونتيّر حاذق.

بعد تجوالنا الممتع والمثمر في كتاب (نباهة الطير غواية الغابة). لا يسعنا إلا أن نشير الى فريدة مشروعه النقدي الجدير بالانتباه. وأنّ نشيد بهذا الجهد المنقّب في التجارب الشعرية. كما نثمن فيه هذا التطلع الرؤيوي المتواصل، والمتحرّر من قاذية الأيديولوجيا وقيود الثابت وأغلال الراسخ وأسلاك التحريم. كل الامتنان للناقد المجتهد (علي شبيب ورد) على هذا على هذا الكتاب، الذي اعتمد على مشروعه النقدي في كتابه السابق (كولاج تأويل) والذي جاء فيه: (إنّ مشروعا النقدي <كولاج تأويل> لا يعني الذهاب الى المعنى القاموسي المباشر لمفردتي <كولاج: تلصيق > و <تأويل: إرجاع > بل هو تجاوز لغوي يفضي الى معنى جديد لهاتين المفردتين. معنى ينتقل فيه الكولاج من منطقة الفنون التشكيلية الى منطقة الفنون الأدبية، وتحديد العمل النقدي. حيث يجري الافادة من فكرة الكولاج لايتكار بانوراما المعنى، ومن ثم تكوين رؤية نقدية معينة منتخبة من عدة رؤى محتملة، حول العمل الإبداعي)5.

إشارات:

- * - أنظر كتاب (كولاج تأويل) مشروع نقدي/ علي شبيب ورد/ دار تموز للطباعة والنشر/ دمشق 2013.
- 1- كتاب (نباهة الطير غواية الغابة) ص10.
- 2- كتاب ((الشعر العربي الحديث - بنياته وإبدالها - 4. مسائلة الحداثة) محمد بنيس/ ط3/ دار توبقال للنشر/ الدار البيضاء2014.
- 3- كتاب (نباهة الطير غواية الغابة) ص11.
- 4- كتاب (نباهة الطير غواية الغابة) ص14.
- 5- كتاب (كولاج تأويل) مشروع نقدي/ علي شبيب ورد/ دار تموز للطباعة والنشر/ دمشق 2013.





قوة العقل في تحقيق الرشاقة والتحكّم بالعادات الغذائية لدى النساء وفق اختصاصية

الحقيقة - متابعة

العقل والتمارين الرياضية: قوة الإرادة والتحفيز

إلى جانب التغذية، تعدّ التمارين الرياضية من الجوانب المهمة التي تساهم في تحقيق الرشاقة. ولكن، لا يخفى على أحد أن الالتزام بالتمارين الرياضية قد يكون تحدياً حقيقياً إذا لم يتم تحفيز العقل بشكل جيد.

التمارين الرياضية تتطلب إرادة قوية وعزيمة للمثابرة. من خلال تدريب العقل على الإيمان بقدرة الجسم على التغيير والتحسين، يمكن للمرأة أن تتقن بروتين رياضي دائم. الأفكار الإيجابية والتصور العقلي يمكن أن يساعد في تجاوز التحديات النفسية التي قد تظهر أثناء ممارسة الرياضة، مثل الشعور بالتعب أو الملل. التحفيز الذاتي من خلال تحديد أهداف رياضية واقعية وتحديات جديدة يمكن أن يساعد العقل أيضاً على الاستمرار في ممارسة التمارين. إن تحقيق النجاح في التمارين، مهما كانت بسيطة، يعزّز من قوة العقل ويزيد من قابلية الشخص للاستمرار.

التغذية العقلية: تأثير الأطعمة على صحة الدماغ

من المهم أن تعزّز النساء من التغذية العقلية إن التغذية السليمة لا تؤثر فقط على الجسم، بل تؤثر بشكل كبير على صحة العقل أيضاً. في الواقع، الأطعمة التي تحتوي على المغذيات الضرورية للدماغ، مثل أحماض الأوميغا3 الدهنية، الفيتامينات والمعادن، تلعب دوراً أساسياً في تحسين القدرة العقلية والتركيز.

من المهم أن تعزز النساء من التغذية العقلية عبر اختيار الأطعمة التي تدعم صحتهن الذهنية. على سبيل المثال، يمكن للنساء إضافة الأطعمة الغنية بمضادات الأكسدة مثل التوت، المكسرات، والخضروات الورقية الداكنة إلى نظامهن الغذائي، مما يحسّن من قدرتهن على اتخاذ قرارات غذائية صحية.

إن تحقيق الرشاقة والقدرة على التحكم بالعادات الغذائية للنساء يتطلب أكثر من مجرد اتباع حميات غذائية أو ممارسة التمارين الرياضية. إنه يتطلب استخدام قوة العقل بشكل فعال لتحفيز الإرادة، إدارة العواطف، وتشكيل عادات صحية مستدامة. من خلال الاستفادة من الأدوات العقلية مثل الوعي الذاتي، التخطيط الذهني، والتصور الإيجابي، يمكن للنساء تحقيق التوازن بين الجسم والعقل، مما يؤدي إلى حياة صحية ومتوازنة. تسهم في الوصول إلى الرشاقة والحفاظ عليها.



تأثير خياراته الغذائية على صحته، يبدأ العقل في العمل بشكل أكثر فعالية لإنشاء عادات صحية جديدة. هنا تأتي أهمية التخطيط العقلي الذي يساهم في تكوين عادات غذائية صحية.

إحدى الطرق الفعّالة لذلك هي تقسيم الأهداف. على سبيل المثال، بدلاً من اتخاذ قرار بتغيير النظام الغذائي كلياً دفعة واحدة، يمكن البدء بتغيير صغير، مثل إضافة المزيد من الخضروات إلى الوجبات اليومية أو تقليل تناول السكريات بشكل تدريجي. بتكرار هذه التغييرات الصغيرة، تصبح العادات الجديدة جزءاً من الروتين اليومي وتساهم بشكل كبير في تحسين الصحة الجسدية.

يعتبر التعزيز الإيجابي أحد الاستراتيجيات العقلية الفعّالة أيضاً. عندما تتخذ المرأة قراراً صحيحاً، من المهم أن تكافئ نفسها على هذا الاختيار، سواء كان ذلك من خلال تحفيز شخصي أو مكافأة غير مادية، مثل الشعور بالتحسن البدني أو النفسي بعد تناول وجبة صحية.

لتخفيف مشاعرهن السلبية أو التوتر. هذا السلوك يُعرف باسم الأكل العاطفي، وهو سبب رئيسي للسمنة وزيادة الوزن في بعض الحالات. العقل هنا يمكن أن يكون حلاً فعّالاً للتعامل مع هذا النوع من السلوكيات. من خلال تقنيات مثل التأمل الذهني، التصوّر العقلي والتنفّس العميق، يمكن للنساء تعزيز قدرتهن على التحكم في الرغبة في تناول الطعام بشكل مفرط استجابة للمشاعر السلبية. على سبيل المثال، يمكن استخدام التأمل لتهنئة العقل والحدّ من مستويات القلق، مما يقلل من الرغبة في تناول الطعام بشكل عاطفي.

التعلم على كيفية التفريق بين الجوع الجسدي والجوع العاطفي هو جزء من العمل العقلي المستمر. عندما تتمكن النساء من التعرف إلى السبب الحقيقي وراء الرغبة في الطعام: هل هو جوع حقيقي أم استجابة عاطفية؟ يصبح من السهل اتخاذ القرارات السليمة. العقل وخلق عادات غذائية صحية بمجرد أن يتمتّع الشخص بوعي أكبر حول

يكون العقل على دراية بالفوائد التي تعود على الجسم من خلال خيارات غذائية صحية، فإن هذا يعزز من قدرة الشخص على اتخاذ قرارات أفضل بشأن الطعام. النساء اللواتي يدركن تأثير الغذاء على الهرمونات والمزاج والقدرة على التركيز تكون لديهن القدرة على اتخاذ قرارات غذائية أكثر وعياً.

التحفيز الذاتي هو أداة رئيسية للعقل في مواجهة التحديات الغذائية. من خلال تعزيز الوعي بالذات، يمكن للعقل تطوير القدرة على مقاومة الإغراءات الغذائية السلبية، وتوجيه الجسم نحو خيارات صحية تساهم في الرشاقة. من المفيد التّعرّف إلى كيف تقلّلين الضغط اليومي وتحمين صحتك كامرأة؟ اختصاصية تغذية. العقل والتعامل مع العواطف والضغط النفسي

تعدّ الاضطرابات العاطفية مثل التوتر، الاكتئاب، القلق، والملل من أكثر العوامل التي تؤثر على العادات الغذائية للنساء؛ إذ تميل العديد من النساء إلى اللجوء إلى الطعام كوسيلة

إن العادات الغذائية والتحكّم في الوزن من المواضيع التي تشغل بال العديد من النساء، سواء في مرحلة الشباب أو في مراحل أخرى من الحياة. الرشاقة لا تتعلق فقط بالشكل الخارجي أو الوزن المثالي، بل هي نتاج توازن بين الجسم والعقل. ومن هنا، فإن قوة العقل تلعب دوراً محورياً في تحقيق الرشاقة، حيث يمكن أن يكون العقل هو العنصر الأساسي في تشكيل العادات الغذائية وإحداث التغيير المستدام في نمط الحياة.

في هذا المقال، سنتناول كيف يمكن لقوة العقل أن تساهم في تحقيق الرشاقة، وكيفية التحكّم في العادات الغذائية لدى النساء، بما يضمن لهنّ صحة جيدة وجودة حياة عالية كما تشير اختصاصية التغذية جنى حرب ."

إن أول خطوة نحو تحقيق الرشاقة تبدأ من تغيير التفكير والمفاهيم التي يديرها العقل. في كثير من الأحيان، يعاني الأفراد من معركة داخلية بين الرغبة في تناول الطعام المغربي أو المريح، وبين الرغبة في الحفاظ على الوزن المثالي أو صحتهم العامة. هنا، يدخل العقل كأداة قادرة على توجيه الإنسان نحو الخيارات الصحية.

الوعي العقلي يشمل إدراك العلاقة بين الطعام والصحة، وهو ما يمنح الشخص القوة للابتعاد عن المأكولات التي قد تكون مغرية لكنها تضرّ بالصحة. يمكن للنساء اللواتي يعانين من صعوبة في التحكم بعاداتهن الغذائية أن يتعلّمن كيفية استخدام العقل في تحديد أولوياتهن. على سبيل المثال، عندما تكون هناك رغبة في تناول وجبة سريعة غير صحية، فإن قوة العقل يمكن أن تساعد في التراجع عن هذا القرار، إذا تمّ إدراك تأثير ذلك على الصحة على المدى البعيد.

العقل وتأثيره في العادات الغذائية التحفيز الذاتي هو أداة رئيسية للعقل في مواجهة التحديات الغذائية

تعتبر العادات الغذائية سلوكيات يتم تكرارها بمرور الوقت وتصبح جزءاً من روتين الحياة اليومية. هذه العادات تتشكل من خلال العديد من العوامل مثل العواطف، الأوقات الاجتماعية والظروف المحيطة. لكن العقل هو الذي يحدّد مدى القدرة على التكيّف مع تغييرات نمط الحياة، ويحدّد سلوكياتنا الغذائية.

العقل البشري قادر على إدراك مدى تأثير التغذية السليمة على الأداء العقلي والجسدي. عندما

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم. ضع بكل بساطة الإرقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط أفقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب ألا يظهر أي رقم مرتين في أي عمود، أو خط أفقي، أو مربع صغير 3*3.

متقدم

				3				
			6	8				
1	6			2	3		8	9
		5		7				3
9			6		4			5
3				9		6		
5	9			1	4			7
				7	8			
		4						

6		1	8	9		4		
	9			1		2		7
8	7	3		9	5			
	3			2				
9	4						2	6
				6	1		3	
			4			7	6	8
5		4		7			1	
		2		8	3	5		9

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- 1 - فيلم من بطولة فاروق الفيشاوي وحنان شوقي.
- 2 - جُعِّعها أسابيح - نشاهدكم.
- 3 - كثير - يجز - بنت.
- 4 - شرّع - كهف.
- 5 - آتت - يصنّ.
- 6 - عكس مُتعب - جوابي.
- 7 - سقي - في البيضة - أسير.
- 8 - من الأبراج الفلكية - بعد ثالث.
- 9 - يخدع - أسافر - لا يباح به.
- 10 - غاية - تُدرّسُ (معكوسة).
- 11 - حرف ندية - عكس حلو - باشن.
- 12 - أجدّر (معكوسة) - يحترفون.

عمودياً:

- 1 - ممثل سوري راحل - يعشق.
- 2 - مادة قاتلة - أغنية للمطربة لطيفة.
- 3 - وال - ملّ - خيبة (معكوسة).
- 4 - أغنية للمطرب عاصي الحلاي - اسم موصل.

- 5 - ثمن (معكوسة) - بارع.
- 6 - من الأسماء الخمسة - رفعهم.
- 7 - يجب - أعانت.
- 8 - هرب - وجع - عاذ.
- 9 - أفسّر - مُشت.
- 10 - عكس غيبة - شهر هجري - قهوة.
- 11 - بسط - مسرورة - (معكوسة) - نوتة موسيقية.
- 12 - حارب - عملة أجنبية - قبطان.

عادي

6	9	2	3	5	4	1	7	8
4	7	3	8	9	1	5	6	2
5	1	8	7	2	6	9	4	3
9	8	6	2	7	3	4	5	1
7	3	4	1	8	5	2	9	6
2	5	1	6	4	9	3	8	7
3	6	5	4	1	8	7	2	9
8	2	9	5	3	7	6	1	4
1	4	7	9	6	2	8	3	5

متقدم

4	1	6	9	8	5	7	2	3
8	2	7	3	6	4	1	9	5
3	9	5	1	7	2	8	6	4
6	4	1	7	2	8	5	3	9
2	7	8	5	9	3	6	4	1
5	3	9	6	4	1	2	8	7
1	8	4	2	3	7	9	5	6
9	5	2	4	1	6	3	7	8
7	6	3	8	5	9	4	1	2

عمودياً:

- 1 - من سعاد التيم.
- 2 - بن - يلوي - سما.
- 3 - يستفهم - أنهي.
- 4 - أم - تسجلون.
- 5 - يشتمهم - نو.
- 6 - شر - أختة - أي.
- 7 - أفراح - صد.
- 8 - سلب - قيود - بعل.
- 9 - نيا - يامل.
- 10 - وحي - لن - بيدو.
- 11 - حب - يذمكم - لحن.
- 12 - رفس - سم.

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
س	ي	م	ش	م	س	م	و	ح			
ع	ب	س	هـ	ر	ل	ج	ب	ر			
د	ن	ت	م	أ	ب	ن	ي	ف			
ا	ف	ا	ت	هـ	ب	م	س				
ل	ي	هـ	م	ش	ت	ا	ق	ا	ل	ك	
ي	ل	م	ي	خ	ف	ي	ن	م	ر		
ت	و	ا	ر	و	ي	د					
ي	ا	س	س	ا	د	ا	و	ي			
م	ن	ج	ت	ا	ح	م	د				
س	هـ	ل	ي	ب	ل	ب	ل				
ا	م	ي	و	ن	د	ع	ي	ح	س		
ا	ن	و	ا	ص	ل		ن	م			

الحل السابق



لك حقوق تطالب بها مثلما عليك واجبات ينبغي أن تلتزم بها. عليك أن تتذكر هذا دوماً. يوم عاطفي مميز قد يحمي إليك ما تود أن يتحقق في القريب العاجل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



إذا شعرت بأنك تعاني سوء الحظ، اسأل نفسك أين يمكن الخطأ حتى تتمكن من رفع التحدي وإيجاد الحلول المناسبة لوضعك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



عليك أن تراهن على تفانيك في العمل لانتهاء كل المهام المؤجلة ثم تراجع بعض المشاكل في حياتك العاطفية ببرودة أعصاب.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



تكون مضطراً إلى خوض مواجهة قوية للدفاع عن مكتسباتك، وهذا لن يكون سهلاً، لكن النصر سيكون إلى جانبك مهما طال الزمن.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



خذ نصيباً من الراحة لبضعة أيام قبل أن تسافر في مهمة عمل طويلة. وقبل ذلك عليك أن تستعد جيداً بشراء الملابس اللازمة خاصة الرسمية منها.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



عليك أن تحافظ على أسرارك ولا تسمح لأي كان بالاطلاع عليها حتى لا تستخدم ضدك في وقت ما وتكون ضحية صراعات.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



تستعيد بسمتك وحسك الفكاهي خلال الأيام المقبلة بعد فترة عانيت خلالها المرض والوحدة بسبب توقفك عن العمل.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



علاقة جديدة في الأفق، حاول أن تدرس الأمور بعناية كبيرة قبل الإقدام على أي خطوة رسمية، حتى لا تندم أو تسيء الاختيار.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



تبدو أكثر تفاؤلاً في حياتك المهنية، ما يولد لديك راحة نفسية تدفعك إلى العمل والإبداع فيه، فتنتال رضا المسؤولين عنك.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



تتعرض لبعض المضايقات من الأهل بسبب بعض سلوكياتك، تحاور معهم بموضوعية فقد تصل معهم إلى حل مناسب للطرفين.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



ينتابك شعور جميل اليوم تجاه الشريك، فتدعوه لعشاء رومانسي وتهديه هدية يفرح بها ويتذكر من خلالها الكثير من الذكريات السعيدة بينكما.

الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣



حتى تتمكن من النجاح في أي مشروع عليك أن تعزز ثقة الآخرين فيك وتوسع، لأنك في القمة والأكثر أماناً وإخلاصاً.

الحب: ♥♥ الحظ: ♣♣



alhakika.aneews@gmail.com
alhakika.advertising@gmail.com

العدد 2025 05 25
العدد (2900)

مدير التحرير
عدنان الفضلي
سكرتير التحرير التنفيذي
علاء الماجد



07902589098
07905803252

الحقيقة

معرض الفنان التشكيلي منعم الحياي (ذاكرة المدن) محاولة استحضار ذاكرة الطفولة

رؤيم يوسف



المدن ذات التاريخ الحديث ، وهي تحاول أن تبرز العديد من الصراعات ، باعتبار الإنسان هو محور تلك الصراعات الموجودة من ازمان بعيدة ، وكذلك تجسيد ما ترك من الأشياء الحزينة والمؤلمة والنجاحات والفشل ، واخيراً هي عالم واسع مسكون بالكوارث والموت والحب .

المدن ذات التاريخ الحديث ، وهي تحاول أن تبرز العديد من الصراعات ، باعتبار الإنسان هو محور تلك الصراعات الموجودة من ازمان بعيدة ، وكذلك تجسيد ما ترك من الأشياء الحزينة والمؤلمة والنجاحات والفشل ، واخيراً هي عالم واسع مسكون بالكوارث والموت والحب .

المعرض يشكل استذكارا للمدينة واستحضارا للذاكرة الطفولة المرتبطة بالزمن والواقع بالخيال والمكان والهوية ، عبر سطوح تصويرية تحاول تجسيد ما هو ذاكراتي من خلال رؤاي الفنية الجمالية التي اعمل عليها منذ سنوات ليست بالقصيرة ، كما أنني اردت من خلال المعرض ان

إلى استغلال ما هو في طيات الذاكرة وتوظيفه جمالياً ، ونحن هنا ازاء ذاكرة مزدوجة ، الأولى هي ذاكرة الفنان التي تشغل حيزاً كبيراً من عمله في هذا الشأن عند استعادتها والأخرى افتراضية وهي التي تتعلق بذاكرة المدينة ، ولعل تعالق الذاكرتين هو الذي سيساهم مساهمة جمالية كبيرة إذا تمكن الفنان من التعامل معهما بوعي ودراية ولا أحسبه الا متمكناً من ذلك .
الحقيقة استطلعت رأي الفنان عن المعرض وما يمثل له بعد هذه الرحلة الطويلة في عالم الفن التشكيلي ، وبماذا يختلف عن معارضه السابقة ، ولماذا عنونه بذاكرة المدن فافاد بالإجابة مشكوراً :
في البدء أود أن اتوه أن هذا المعرض هو معرزي الشخصي السابع بعد مجموعة من التجارب الفنية في مختلف المدارس والأساليب وبامكاني اعتباره انتقالة نوعية في الرؤيا والتجربة المعاصرة للواقع المجتمعي ورسالة لحوار جمالي وتنشيط فكري للذاكرة الجمعية وأدراكها بفعل الوعي الحسي والوجداني ، وهو جزء من صور الذاكرة المخزونة في مخيلتي ابثها عبر بناء تجريدي بصري.

يقوم الفنان التشكيلي منعم الحياي بمعرضه الشخصي التشكيلي السابع في الساعة السادسة من مساء يوم غد الاثنين الموافق لليوم السادس والعشرين من شهر ايار الجاري ، وذلك في قاعة اكد للفنون بكرة بغداد العظيمة ، المعرض الذي سيقام تحت عنوان (ذاكرة المدن) يأتي بعد سلسلة طويلة من التجارب الفنية التشكيلية التي دأب على عرضها سواء في معارضه الشخصية السابقة أو من خلال مشاركاته المستمرة التي تقمها وزارة الثقافة والسياحة والاثر أو جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين أو نقابة الفنانين المركز العام وفروعها ، بالإضافة لمشاركاته الأخرى في المعارض التي تقيمها التجمعات و الروابط الأهلية المختصة بالفن التشكيلي ، ولعل اللجوء الى الذاكرة لا يشكل نكوصاً باتجاه الماضي ، بل هو نوع من الحنين بذلك الاتجاه وذلك من اجل استعادة ما يمكن استعادته وتوظيفه فنياً وجمالياً ، من هنا تأتي خطوة الفنان التشكيلي منعم الحياي في معرضه (ذاكرة المدن) ، ليسعى

الباحث والمترجم سعيد الغانمي في اتحاد الأدباء

الحقيقة - متابعة

زمنية أي أن هناك تقاليد شكلية أدبية يتم تداولها باستمرار. كما تحدث الغانمي عن السيرة الشعبية، وعن المقامات وبنيتها وعلاقتها المباشرة بالراوي، لاسيما وأن هناك تداخلاً بين السرد والشعر كما في مقامات بدیع الزمان الهمداني، لتشهد الجلسة مداخلات عدة خاضت بمحتوى المحاضرة عموماً والتراث خصوصاً.



ضيف الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق الأربعاء ٢١ أيار ٢٠٢٥ الباحث والمترجم سعيد الغانمي لتقديم محاضرة بعنوان (أنماط القراءة وتجربة التحليل الصنفي) في جلسة حضرها مجموعة من الأدباء والمثقفين. مدير الجلسة الناقد د.علي متعب جاسم أشار في مفتحتها إلى أن قراءة النقد مرآة منتجة وليست عاكسة وهكذا تصور الغانمي، لاسيما أفكاره التي تتغلغل في مخيلتنا.

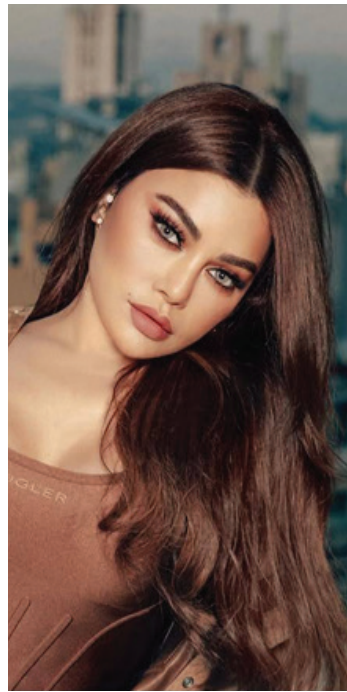
أما الغانمي فقد بين أن هناك ثلاث طرق لقراءة التراث وهي القراءة التراثية التي تعني التخلي عن زمننا والقراءة الاستشراقية التي تعد غريبة عليه وهي النقيض المباشر للقراءة التراثية للتراث، والقراءة النقدية للتراث وهي إعطاؤه خصوصيته بعدة منهجية تنتمي لعصرنا.

ولفت الغانمي إلى أن الصنف الأدبي هو مجموعة من الأشكال الأدبية التي تتكرر عبر الزمن والتي تطوي على عمليتين في وقت واحد، بمعنى أن هناك أشكالاً أدبية لابد من تكرارها لدى الكاتب والقارئ إضافة لوجود استمرارية

تعليق "الموسيقيين" على كواليس أزمة إيقاف هيفاء وهبي

الحقيقة - متابعة

الكامل بأحكام القضاء، وأن من حق هيفاء وهبي الطعن في القرار قضائياً، مؤكداً احترام النقابة لأي حكم يصدر في هذا الشأن.

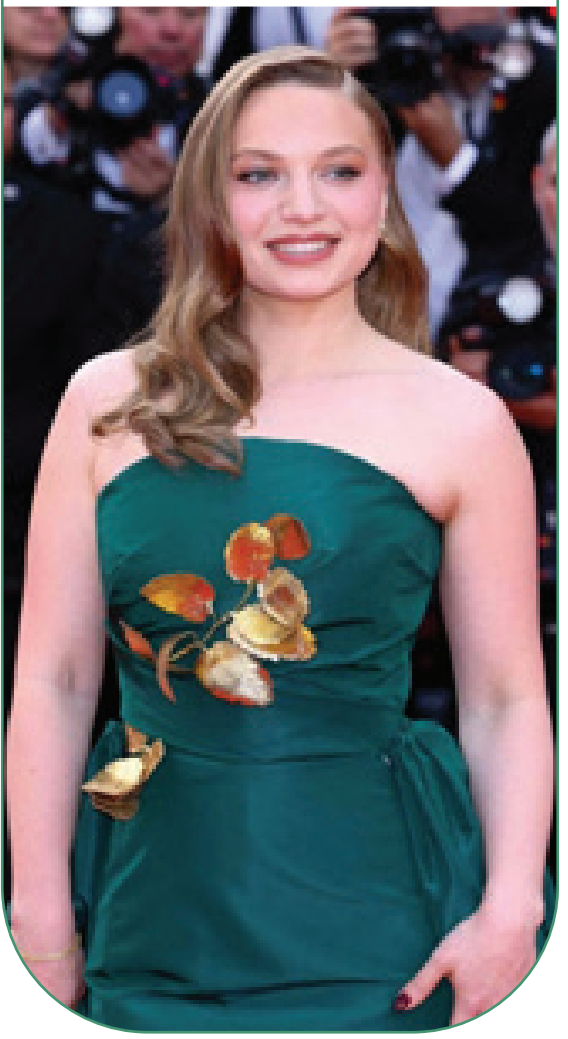


في مداخلته هاتفية لبرنامج "خط أحمر" الذي يقدمه الإعلامي محمد موسى على قناة الحدث اليوم، علق الدكتور محمد عبد الله، عضو مجلس نقابة المهن الموسيقية، على قرار إيقاف الفنانة اللبنانية هيفاء وهبي، مؤكداً أن القرار جاء بناءً على شكوى رسمية من عضو بالنقابة كان مدير أعمالها السابق، يتهمها بالتشهير به عبر وسائل التواصل الاجتماعي. وقال عبد الله، إن النقابة وجهت الدعوة للفنانة ثلاث مرات رسمياً للحضور أمام لجنة التحقيق، لكنها لم تستجب ولم تحضر، ولم ترسل أي وكيل عنها، مما اضطر النقابة لاتخاذ قرار الإيقاف وفق الإجراءات القانونية المعمول بها. وأضاف: "نقابة الموسيقيين بقيادة مصطفى كامل مابتهز، وعندما نرسل استدعاء لأي فنان، يجب أن يمثل أمامنا احتراماً للقانون وللجنة النقابة". وأشار الى التزام النقابة

ابنة كيت وينسلت تعيد إحياء إطلالة والدتها في الأوسكار قبل 27 عاماً

الحقيقة - وكالات

أشادت ميا ثريلتون، ابنة كيت وينسلت الوحيدة من المخرج جيم ثريلتون، بإطلالة والدتها المميزة في مهرجان كان السينمائي. سارت ثريلتون على السجادة الحمراء بفستان زمردني من دون حمالات، وتميز فستان ميا الأخضر من "أوسكار دي لا رينتا" Oscar de la Renta، المزين بتطريز ذهبي على شكل غصن، بتتوة عمودية بكاب. حضرت الممثلة البالغة من العمر 24 عاماً العرض الأول لفيلمها الأخير، "المخطط الفينيقي" Phoenician Scheme للمخرج ويس أندرسون، مرتدية فستاناً يشبه طقم وينسلت المصمم خصيصاً من "جيفنشي" Givenchy في حفل توزيع جوائز الأوسكار العام 1998. حضرت وينسلت حفل توزيع جوائز الأوسكار الأول لها مرتدية ثوباً أخضر وذهبياً مستوحى من العصور الوسطى، مطرزاً بأوراق الشجر، محاكياً بذلك ألوان وزخارف إطلالة ميا في مهرجان كان.



زينة تعود للسينما بتجربة جديدة

الحقيقة - متابعة



والمفارقات التي تنشأ بين الشخصيتين في إطار درامي مشوق، ويجري تصوير العمل حالياً. يضم الفيلم الى جانب زينة وأحمد عيد، نخبة من النجوم، من بينهم محمود حميدة، محمد أنور، عبد العزيز مخيون، وياسر الطوبجي، والفيلم من تأليف لؤي السيد، وإخراج عثمان أبو لبن، بينما يتولى الإنتاج أيمن يوسف، في أول تعاون له مع زينة، بينما يجسد شراكته مع أحمد عيد بعد النجاح الذي حققاه سوياً في فيلم "ياباني أصلي" العام 2017.

تعود الفنانة زينة الى السينما بعد غياب عامين، منذ أن قدمت آخر أعمالها فيلم "الإسكندراني" مع الفنان أحمد العوضي، حيث تخوض تجربة فنية مختلفة عما سبق أن قدمته من قبل، من خلال تجسيد شخصية مذبذبة في فيلم "الشيطان شاطر"، الذي تشارك بطولته الى جانب الفنان أحمد عيد. وتدور أحداث الفيلم حول سلسلة من المواقف الكوميديّة

إعلان الدورة الثانية من مهرجان بغداد السينمائي من قلب مهرجان كان.. وتونس ضيف الشرف

الحقيقة - وكالات

حزيران/يونيو وحتى 15 آب/أغسطس 2025، عبر الموقع الرسمي للمهرجان. وشهدت المشاركة العراقية في مهرجان كان حضوراً مميزاً من خلال عرض فيلم "سعيد أفندي" ضمن قسم "كلاسيكيات كان"، وفيلم "كعكة الرئيس" للمخرج حسن هادي ضمن تظاهرة "أسبوع المخرجين"، حيث لاقت هذه الأعمال إشادة نقدية كبيرة، ما يعكس النقلة النوعية التي حققتها السينما العراقية مؤخراً على الساحة الدولية. ويُعد مهرجان بغداد السينمائي منصة ثقافية وفنية تهدف إلى دعم وتطوير السينما العراقية والعربية، وتعزيز التبادل الثقافي مع العالم، من خلال تسليط الضوء على أبرز المواهب والتجاذبات السينمائية الحديثة في المنطقة.

المدير العام لدائرة السينما والمسرح، وصاحب فكرة "خيمة العراق السينمائية"، ورئيس المهرجان. وأوضح الدكتور البيضاوي أن تونس ستكون ضيف شرف هذه الدورة، حيث ستشارك بمجموعة من أبرز نتاجاتها السينمائية الحديثة، إلى جانب حضور مميز لنخبة من المخرجين والنجوم والإعلاميين التونسيين. وأضاف أنه عقد خلال مشاركته في مهرجان كان، عدداً من اللقاءات المثمرة مع قيادات سينمائية تونسية، من بينها مدير مهرجان قرطاج، ومدير المركز السينمائي التونسي، والدكتورة لمياء بالقائد، استعداداً للمشاركة التونسية المرتقبة في بغداد.

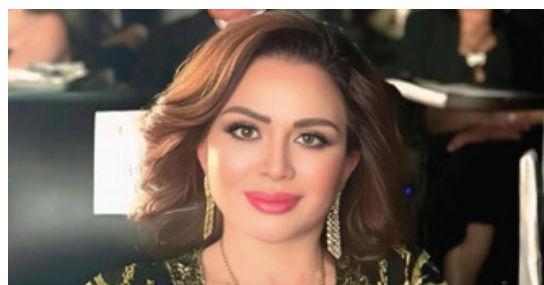
وستُفتح باب التسجيل للمشاركة في المهرجان اعتباراً من 15

أعلن الدكتور حكمت البيضاوي، مدير مهرجان بغداد السينمائي، عن موعد انطلاق الدورة الثانية من المهرجان، والتي ستقام في العاصمة العراقية بغداد خلال الفترة من 15 إلى 21 أيلول/سبتمبر المقبل، وذلك من داخل جناح "خيمة العراق السينمائية الرسمية" في مهرجان كان السينمائي الدولي بنسخته الثامنة والسبعين. ويأتي تنظيم الدورة الثانية من مهرجان بغداد السينمائي برعاية كريمة ودعم مباشر من دولة رئيس مجلس الوزراء، المهندس محمد شياع السوداني، ويتوجبه من نقيب الفنانين العراقيين، الدكتور جبار جودي،



إلهام شاهين تستعيد ذكريات دورها في "بطلوع الروح"

الحقيقة - وكالات



ولكن لما يلاقوه رجع يفوق ويفهم الوضع قرروا يقتلوه". عن دورها في مسلسل "بطلوع الروح"، قالت إلهام: "عملنا دراسة وافية وعملت دكتوراه في داعش، والحمد لله المخرجة دقيقة جداً وعملت دراسة رهيبه لأنها جابت 70 فيديو لداعش وهما يبديحوا ويجلدوا ويضربوا بالناز ويقتلوا، وكل الحاجات يبصروها مش عارفة ليه عاوزين يأكدوا الجريمة على أنفسهم.

التي يخضعون بها الشباب. وقالت إلهام: "دول عندهم كل شيء مباح، والقائدة قالت اللي ترفض النكاح هقتلها بإيدي، والحمد لله المشاهد دي متشالش منها حاجة خالص، وأنا تحمست للدور واديت من عندي بزيادة". كما استكملت إلهام شاهين حديثها عن الإلهاب، قائلة: "عادل إمام لما عمل فيلم الإلهابي كانت شخصيته في الفيلم رجل معموله غسيل مُخ ومصدقهم،

على هامش حضورها حفل توقيع الكتاب الجديد للدكتور خالد منتصر، استعادت الفنانة إلهام شاهين ذكرياتها عن مسلسلها "بطلوع الروح"، الذي قدمته قبل سنوات، وكان يحكي عن تنظيم "داعش"، حيث أعربت عن سعادتها بتقديم هذا العمل، الذي يكشف العديد من أفكار التنظيم