

خلية الإعلام الأمني

تعلن تفاصيل الضربة التي استهدفت مضافة للإرهابيين في جبال بلكانه

الحقيقة - خاص

أعلنت خلية الإعلام الأمني، عن تفاصيل الضربة الجوية التي استهدفت مضافة للإرهابيين في جبال بلكانه. وذكرت الخلية في بيان تلقته "الحقيقة"، أنه "الحاقاً ببياننا ليوم 20 أيار

الجاري بشأن الضربة الجوية التي نفذتها طائرات F_16 في سلسلة جبال بلكانه ضمن قاطع عمليات شرق صلاح الدين، والتي جاءت وفقا لمعلومات دقيقة وجهد نوعي من الأبطال في مديرية الاستخبارات العسكرية بتخطيط من خلية الاستهداف في قيادة العمليات المشتركة

والتي استهدفت مضافة للإرهابيين". وتابعت: "إذ خرجت قوة من أبطال قطعات قيادة عمليات شرق صلاح الدين اللواء 88 وعناصر من مديرية الاستخبارات العسكرية وجهد هندسي كبير لتفتيش مكان الضربة رغم وعورة المنطقة وطبيعتها الجغرافية وصعوبة وصول

الحقيقة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

فالح حسون الدراجي

الاثنين

26 05 2025 العدد(2901)

رقم الاعتماد 1301 لسنة 2013

www.Alhakikanews.com

هواتف الصحيفة

07901868864

07714247603

السعر: 500 دينار

جريدة يومية سياسية عامة

Alhakika.anews@Gmail.com

أمين بغداد يعلن تقديم كامل الدعم لمهندسي الأمانة في ظل حكومة الخدمات

الحقيقة - خاص

أعلن أمين بغداد، عمار موسى كاظم، امس الأحد، عن تقديم كامل الدعم لمهندسي الأمانة في ظل حكومة الخدمات.

وذكر المكتب الإعلامي للأمانة في بيان تلقته "الحقيقة" أنه "تنفيذاً لتوجيهات رئيس مجلس الوزراء، محمد شليان السوداني، وبرعاية أمين بغداد، عمار موسى كاظم، أقامت أمانة بغداد، احتفالية بمناسبة يوم المهندس العراقي، على حدائق متنزه الزوراء بحضور كل من الوكيل الإداري والمديرين العاملين لدوائر أمانة بغداد". وبين أمين بغداد خلال الحفل، أن "مهندسي أمانة بغداد لهم الدور الكبير في إعمار العاصمة بغداد وإظهارها بحلة جديدة"، مبيناً أن "هذا الاحتفال أصبح تقليداً سنوياً في كل عام". وأكد أنه "تم تقديم كامل الدعم لمهندسي أمانة بغداد في ظل حكومة الخدمات". وشهد الاحتفال تكريم ذوي المهندسين الذين استشهدوا أثناء عملهم في دوائر أمانة بغداد.

المنافذ: إحباط محاولة تهريب 3803 حبات مخدرة في منفذ القائم

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة المنافذ الحدودية، امس الأحد، إحباط محاولة تهريب 3803 حبات مخدرة في منفذ القائم. وقال المتحدث باسم الهيئة، علاء الدين القيسي، في بيان تلقته "الحقيقة": إن "هيئة المنافذ الحدودية تواصل سعيها المستمر في محاربة أعداء الوطن وإفشال محاولات استهداف المواطنين الأبرياء، حيث تمكنت مديرية منفذ القائم الحدودي من خلال المعلومات الواردة من شعبة مكافحة المخدرات، من ضبط كمية حبوب مخدرة نوع (كبتاغون) بلغ عددها (3,803) حبات، مخبأة بطريقة احترافية داخل عجلة دفع رباعي يقودها سائق عراقي الجنسية". وأضاف، أنه "تم تشكيل لجنة مشتركة وتنظيم محضر ضبط أصوي وإحالة السائق والمواد المخدرة إلى شعبة مكافحة المخدرات لاتخاذ الإجراءات القانونية المناسبة".

وزير الداخلية يترأس مؤتمراً لتطوير عمل شرطة النجدة ببغداد والمحافظات

الحقيقة - متابعة

ترأس وزير الداخلية عبد الأمير الشمري، امس الأحد، مؤتمراً في مدرسة تدريب النجدة، لمناقشة تطوير عمل شرطة النجدة في بغداد والمحافظات. وأكد الوزير على دعم هذا الجهاز الأمني والخدمي بالمالك البشري والآليات المتطورة والمجهزة بأحدث الأجهزة، موجهاً بأن يكون هناك تنسيق عالي المستوى مع عمليات الوزارة ومديرية الاستجابة (911). وشدد سيادته على إدخال الضباط والمنتسبين دورات مختصة تطويرية داخل وخارج العراق. وفي محور آخر وجه الوزير بدعم الشرطة النهرية في بغداد والمحافظات واختيار عناصر كفوة ومعدات متطورة لإنجاح عملها. مشدداً على ضرورة إقامة دورات تطويرية للمنتسبين.



الحقيقة - خاص

أكد رئيس مجلس الوزراء، محمد شليان السوداني، امس الأحد، ضرورة التحول الكامل للأتمتة والعمل الإلكتروني في دوائر وزارة العدل كافة. وذكر المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء في بيان تلقته "الحقيقة"، أن "رئيس مجلس الوزراء، محمد شليان السوداني، أجرى زيارة إلى وزارة العدل ودائرة التسجيل العقاري، إذ أكد أن زيارته إلى الوزارة تنبع من أهمية الدور الذي تضطلع به على صعيد تقديم الخدمة، كون دوائرها من أكثر الدوائر تماساً مع المواطنين". وتجوّل رئيس الوزراء، بحسب البيان، "في أقسام دائرة التسجيل العقاري، حيث التقى مجموعة من المواطنين المراجعين، واستمع إلى ملاحظاتهم واحتياجاتهم، واطلع على سير العمل في مراحل العمل الخدمي والإداري كافة". وشدد، على "ضرورة المضي في التحول الكامل نحو الأتمتة والعمل الإلكتروني، من أجل تيسير متطلبات المواطنين، بجانب تسريع إنجاز المعاملات، وإزالة المعوقات والروتين ومواجهة الفساد وتقليل الضغط على الموظفين، وهو أمر ينطلق من فكرة حكومة الخدمات التي هي ليست مجرد شعار، وإنما تشخيص لأهمية تعزيز الخدمات، لإعادة الثقة بين المؤسسات وأبناء شعبنا". وأشار إلى، أن "مشكلة الاكتظاظ في دوائر وزارة العدل بسبب نقص الأبنية في بغداد

وأوضاع دائرة الإصلاح"، مؤكداً وجوب أن "تكون فعلاً داراً لإصلاح النزلاء، من خلال العمل على حل مشكلة الاكتظاظ، والذهاب نحو الوزارة وحل جميع الإشكالات التي تعترض هذا الأمر".

الذي يتطلب من المديرين تقديم الحلول الناجعة، وخصوصاً في مجال مكافحة الفساد، الذي يمثل أحد محاور تقييم المسؤولين". واستعرض رئيس مجلس الوزراء

والمحافظات"، مؤكداً على "مسألة العمل بالتوقيع الإلكتروني في إنجاز معاملات المواطنين، مع وجود من يريد عرقلة العمل وبقاء الأمور على ما هي عليه، الأمر

نقيب الصحفيين:

الإعلام شريك أساسي في مكافحة الفساد وتعزيز النزاهة

الحقيقة - خاص

أكد نقيب الصحفيين العراقيين، مؤيد اللامي، امس الأحد، أن الإعلام الوطني شريك فعال في دعم جهود مكافحة الفساد وتعزيز النزاهة في مؤسسات الدولة والمجتمع. وقال اللامي، خلال ندوة حوارية نظمت حول "دور الإعلام في مكافحة الفساد وتعزيز النزاهة في الوعي المجتمعي"، وحضرها مراسل "الحقيقة": إن "المشاركة في مثل هذه الندوات بالشراكة مع هيئة النزاهة، فإننا نؤكد على الدور المحوري الذي يلعبه الإعلام العراقي في مواجهة الفساد وكشف ملفاته، ولا سيما الكبرى منها، سواء في مؤسسات

الدولة أو في المجتمع". وأضاف، أن "العراق اليوم بحاجة إلى نهضة شاملة، والأناظر تتجه إلى الإعلام الوطني لمعرفة مدى قدرته على الإسهام في دعم جهود مكافحة الفساد بالتعاون مع هيئة النزاهة". وتابع، "نتمنّ عالياً الجهود الكبيرة التي يبذلها الموظفون المخلصون في مؤسسات الدولة، لا سيما أولئك العاملين في هيئة النزاهة، كما نوجه التحية والتقدير للزملاء الصحفيين الذين كان لهم دور فاعل في هذا المجال، من خلال تعاونهم المثمر مع الأجهزة الرقابية، وعلى رأسها ديوان الرقابة المالية".

الثقافية

في(حكايات دومة الجندل) لجهاد مجيد

(رواية التاريخ) تظهر من مظهرات ما بعد الحداثة، ومصطلح يدل على نمط من الكتابة السردية غايته ميتا تاريخية، ومحصلته محكي التاريخ الذي لا يتحقق إلا باستثمار التاريخ المدون، مع استنهاض الوعي الفكري الذي يخلخل أطر هذا التاريخ المعرفية، ويقوّض أساسات التوثيق فيه...

التفاصيل ص9

تشكيل

الاسلوب الاكاديمي في لوحات العباقرة

قبل الحديث عن الفنان هادي نعمان لا بد لي من استعراض مختصر جدا عن تاريخ الرسم الاكاديمي و تأثيراته على مسيرة الفن و الفنانين و علاقة هادي بهذه المسيرة الجمالية .. يعرف الرسم الاكاديمي بانه اسلوب فني يتميز بالواقعية لرسم الجسم البشري وغيره من الاشياء الاخرى . وقد ظهر في القرن التاسع عشر و تاسست له مدارس فنية...

التفاصيل ص10

الاخيرة

هاشم حنون.. مرايا الدُلم ورسوم مسكونة بالفلسفة

إن الرسوم الأولى لم تكن انعكاسا للعالم الخارجي فقط , بل ينبغي النظر لها على أنها المهاد الأول لمختلف العلاقات القائمة بين العالم الداخلي للإنسان ومجمل تصوراته حول الواقع المعاش. وبين الواقع الطبيعي الذي يكتنفه. فمنذ البدايات يبحث الإنسان عن مرآة يجد فيها صورته وذاته المشتتة من أجل ان يحصل على صورة أكثر وضوحا في مسعاه...

التفاصيل ص12



الى من يهمهم
حالة المنافذ
الحدودية مع دول
الجوار..

طارق العبودي

المنافذ الحدودية في جميع دول العالم تعكس الوجه الحضاري والخدمي للمسافر وتعطيك انطباعا وقناعة على مدى تطور هذا البلد أو ذاك، من خلال ما يقدم لك من خدمات عامة وتعامل انساني راق وتطور عمراني واسع، لكن يا عزيزي القارئ لك ان ترى وتطلع على حالة المنافذ الحدودية البرية مع دول الجوار وخصوصا منفذ الشلاحة مع ايران ومنفذ سفوان مع الكويت وتلاحظ الخراب وقدم البناء وتهالكه ووعورة الطريق الواصل اليها وكثرة الازبال وبدائية وسائط النقل الى المنفذ والشكل البدائي في البناء والإعمار والذي لم يطرأ عليه أي تحسن أو نهوض في مجال الاعمار ليواكب حركة التطور والرقى والجمال وعدم توفر اي وسائل الراحة للمسافر خصوصا في مكان الانتظار الباسئ والذي تنعدم فيه وسائل التبريد في الصيف والتدفئة في الشتاء ولا توجد فيه مساطب لانتظار المسافر ... هذا لا يليق ابها السادة ببلد ميزانيته السنوية اكثر من 120 مليار دولار وثاني اكبر بلد مصدر للنفط!!

واذا قارنت الوضع مع دول الجوار فسترى الفرق الشاسع من نظافة وجميع وسائل الراحة وحدائة البناء وسعته بحيث يستوعب اعدادا كبيرة من المسافرين لدى هذه الدول عكس ما موجود عندنا . حتى اننا كمسافرين نشعر بالخلج والاحراج من انفسنا عندما نرى الفرق بيننا وبين دول الجوار في كل شيء التي هي أقل منا موارد وحضارة وتأريخا، هذا الإهمال والالابالية هو انعكاس لحالة الفشل والفساد وسوء الإدارة وضعف الحس الوطني الذي يعاني منه بلدنا في ظل حكومة المحاصصة .

المسافر يشعر بالزهو والفخر عندما يرى التطور والخدمات والرقى في المنافذ الحدودية وفي جميع منافذ السفر سواء في المطارات أو في محطات القطار أو أي مرفق من مرافق النقل والسفر لنعطي صورة جميلة وراقية أمام الزائر وان لا يكون هذا الإهمال والتخلف سببا في أن يدفع موظفي هذه الدول في المطارات بالتعامل مع العراقي بازدرار وتعال وهذا ما يؤلم العراقي صاحب الحضارة والتاريخ المشرف ..

على الجهات الرسمية صاحبة العلاقة في هذا المجال أن تلتفت إلى هذا المرفق الحيوي الذي يعطي صورة مشرقة وجميلة أمام الزائر الأجنبي لبلدنا على أنه لا يقل تطورا وجمالا وراقيا من الدول الأخرى .

رأي

التجارة: جميع مواد السلة الغذائية خاضعة للفحص المختبري

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة التجارة، أن جميع مواد البطاقة التموينية والسلة الغذائية تخضع للفحص المختبري. وقال المتحدث باسم الوزارة، محمد حنون، إن "وزارة التجارة تعمل في اتجاهات متعددة لدعم البطاقة التموينية، لما توفره من مستلزمات تساهم في تحقيق الأمن الغذائي"، مشيراً إلى أن "الوزارة أعلنت في أكثر من مناسبة تحقيق الأمن الغذائي فيما يخص مادة الحنطة، نتيجة استقبال كميات كبيرة من المحصول المحلي خلال موسم التسويق، كما تم توزيع وجبة من مادة الرز العنبر المحلي". وأضاف أن "الوزارة تتواصل مع اللجنة الاقتصادية

في مجلس النواب ووزارة المالية من أجل دفع مستحقات البطاقة التموينية"، مبيناً أن "الوزارة تعاني من عدم حصولها على كامل استحقاقاتها فيما يتعلق بالسلة الغذائية ومستحقات الفلاحين، وتعمل الحكومة حالياً على برنامج يهدف إلى تسديد تلك المستحقات بما يتناسب مع الجهود المبذولة خلال الموسم التسويقي". وأشار إلى أن "الوزارة تتطلع إلى دعم حكومي كبير ملف البطاقة التموينية، نظراً لأهميته في تحقيق الأمن الغذائي، خاصة وأن هناك شرائح عراقية هشة تعتمد على مفرندات البطاقة التموينية"، لافتاً إلى "استمرار توزيع مواد

السلة الغذائية لعوائل الرعاية الاجتماعية، والبالغ عددهم نحو 7 ملايين مواطن".

وبيّن أن "جميع المواد الغذائية المخزنة تخضع للفحص المختبري"، موضحاً أن "آلية الفحص، بحسب مركز الفحص والقياس والسيطرة النوعية، تشمل وضع معجون الطماطم لمدة 15 يوماً في حاضنة الفحص، وخمسة أيام مادة السكر، وثلاثة أيام مواد البقوليات". وتابع: "نعتمد على المقاييس العراقية التي تتبناها وزارة التخطيط، ولدينا مختبرات متطورة"، مؤكداً أن "أي مواطن يمكنه الإبلاغ عن أي حالة تلاخط في ما يخص فحص المواد الغذائية"



هيئة الكمارك تحصي عدد عملياتها النوعية في المراكز والمناطق الكمركية

الحقيقة - متابعة

أحصت هيئة الكمارك العامة، عدد عملياتها النوعية في المراكز والمناطق الكمركية، وذكرت الهيئة في بيان أنه "بإشراف ومتابعة مباشرة من مدير عام الهيئة العامة للكمارك ثامر قاسم داود، تواصل كوادر الهيئة جهودها في الحد من عمليات التهريب والتلاعب خلافاً للضوابط والتعليمات الكمركية النافذة، حيث شهدت الأيام الماضية عدداً من العمليات النوعية في المراكز والمناطق الكمركية"، مبيّنة أن "مركز كمرك طربيبيل الحدودي ضبط مسافر عراقي قادماً من دولة الأردن وبحوزته بطاقات (زين كاش) عدد (٦) وبطاقة (سوج) عدد (١) معدة للتهريب أربعة منها مخفية وغير مصرح بها ويعتبر ذلك مخالف لتعليمات البنك المركزي العراقي وعليه تم تنظيم المحضر من قبل المفردة الضابطة وإحالة إلى الجهات المختصة لاتخاذ الإجراءات القانونية بحقهِ."

وأضافت، أن "كمرك ساحة الترحيب الكبرى ضبطت حاويتين محملة (دراجات نارية، محركات دراجات نارية، دراجات هوائية)، مخالفة للضوابط والتعليمات تمت عملية الضبط بالتعاون مع مديرية المنفذ وبأسناد من شرطة الكمارك"، لافتة الى أن "قسم التحري ومكافحة التهريب في مديرية كمرك المنطقة الغربية يضبط ارسالياتين (سكاثر و زبوت محركات) مخالفة للضوابط الاستيرادية تمت عملية الضبط بالتعاون مع الجريمة المنظمه و بأسناد من شرطة الكمارك".ولفت الى أن "قسم

التحري ومكافحة التهريب في مديرية كمرك المنطقة الوسطى يضبط (٣) شاحنات محملة (ادوية،ملايس قماش،ادوية،مواد متنوعة) مخالفة لتعليمات والضوابط، تمت عملية الضبط بالتعاون مع جهاز الامن الوطني وبأسناد من شرطة الكمارك"، مؤكدة أن "مركز كمرك المنزيرية الحدودي يعيد اصدار ارسالية(بسكت،وفر،نسنتة)الى الجانب الإيراني لخالفتها للضوابط الاستيرادية".وبين انه تم "اتلاف (فسائل نخيل) في مركز كمرك منسدي الحدودي،

مخالفة للشروط والضوابط الاستيرادية،تمت عملية الاتلاف من قبل لجنة مختصة شكلت لهذا الغرض".

وأكدت الهيئة العامة للكمارك، "استمرارها في بذل اقصى الجهود الميدانية وبإشراف مباشر من الإدارة العليا للهيئة لحماية الاقتصاد الوطني وسلامة المواطن وضبط المواد المخالفة وغير المطابقة للمواصفات، مع اتخاذ كافة الإجراءات القانونية اللازمة وفقاً للقوانين والتعليمات."



محافظ النجف الأشرف:

إتمام عملية المسح الكامل للمشروع بخطة توزيع الأراضي



الحقيقة - متابعة

كشف محافظ النجف الأشرف، يوسف كناوي، عن إتمام عملية المسح الكامل للمشروع بخطة توزيع الأراضي وإنهاء ظاهرة التجاوزات والعشوائيات في المحافظة، فيما أشار إلى أن الحكومة المحلية ماضية نحو تنفيذ مشاريع وفق ما يعرف بالطور العقاري.

وقال كناوي إن "المحافظة ماضية بخطة واضحة لتوزيع قطع الأراضي وإنهاء ملف التجاوزات"، مشيراً إلى، أن "النجف كانت أول محافظة تطبق قرار 320 الخاص بتمليك المتجاوزين وساكني العشوائيات".

وأكد كناوي، أن "الحكومة المحلية تقف إلى جانب المواطن الذي لا يمتلك سكناً"، لافتاً إلى، أن "لدى المحافظة خطة متكاملة لتوزيع قطع الأراضي، وبمجرد تنفيذها سستنتهي مسألة التجاوزات، وهي واحدة من أهم الأولويات التي تعمل عليها".

وأوضح، أن "جميع الأفضية والنواحي، إضافة إلى مركز محافظة النجف، تم مسحها بالكامل، ولم يتبق سوى بعض الإجراءات الإدارية الخاصة بالوزارات المعنية، مثل تعارض محطات المجاري مع بعض المناطق، أو تعارض مواقع مطار مع أخرى، أو ملكية أراض عائدة لوزارات معينة، ونسعى حالياً لحلها وتذليل العقبات أمام المواطن ليعيش بكرامة دون مساس بحقوقه".

واختتم كناوي بالقول: "نحن ماضون باتجاه المشاريع المنفذة عبر الطور العقاري، كونه الحل الأمثل للنهوض بواقع السكن".

تقرير

الحقيقة / وكالات

تعد "الشناشيل" في محافظة ميسان أحد أبرز ملامح الإرث العمراني والفولكلوري الذي يجسد ذاكرة مدينة العمارة، مركز المحافظة، وتنوعها الثقافي والديني، إذ تعود جذورها إلى أواخر القرن الثامن عشر وبداية القرن التاسع عشر، حين شُيّدت على يد بنائين أتراك وسوريين جلبهم الجيش العثماني إلى المدينة. ووفقاً لمؤرخين محليين، فقد تزامن بناء العديد من بيوت "الشناشيل"، مع إنشاء السوق الكبير في المدينة، حيث استخدمت في عمارتها الطين والخشب، ما منحها طابعاً معمارياً فريداً ما يزال شاهداً على أنماط حياة متعددة الأوجه سياسياً واجتماعياً. ورغم ما طالها من الإهمال والخراب، ما تزال بعض "الشناشيل"، خصوصاً في أحياء السرية، والسراي، والصابونجية، والقادرية، تقف بطرازها الفولكلوري مخلّدة حياة مدينة متجذرة في تاريخها، غنية بتنوعها.

عقب الماضي في زوايا المدينة

ويقول الباحث الفلكلوري خالد الكعبي، إن "العمارة ما تزال تحتفظ ببيوت فولكلورية، أبرزها الشناشيل التي يعود تاريخها إلى أكثر من قرنين". ويوضح أن "هذه البيوت كانت تحتضن عائلات عريقة ومتنوعة الديانات والجنسيات، من بينها عائلات يهودية ومسيحية وأخرى أجنبية دخلت المدينة مع القوات

البريطانية". ويعبر الكعبي، عن أسفه لتعرض معظم تلك البيوت لـ"الإهمال"، مشيراً إلى أن "ما تبقى منها بات آيلاً للسقوط بسبب غياب الدعم الحكومي، رغم محاولات خجولة من الجهات المعنية للحفاظ عليها".

بينما يقول الباحث الميساني، علي جواد، إن "أحياء السرية، والسراي، كانت تعج ببيوت الشناشيل التي وثّقت حقبة زمنية غنية من تاريخ المدينة، وكانت رمزاً للرفاهية والثراء في زمنها، إلا أن دخول أنماط البناء الحديث تسبب بإهمالها". وفي حديثه، يضيف أن "الشناشيل تعكس براعة البنائين العراقيين في تلك الفترة، حيث أبدعوا في تصميمها وزخرفتها"، لافتاً إلى

حياة متعددة الأوجه سياسياً واجتماعياً. ورغم ما طالها من الإهمال والخراب، ما تزال بعض "الشناشيل"، خصوصاً في أحياء السرية، والسراي، والصابونجية، والقادرية، تقف بطرازها الفولكلوري مخلّدة حياة مدينة متجذرة في تاريخها، غنية بتنوعها.

عقب الماضي في زوايا المدينة

ويقول الباحث الفلكلوري خالد الكعبي، إن "العمارة ما تزال تحتفظ ببيوت فولكلورية، أبرزها الشناشيل التي يعود تاريخها إلى أكثر من قرنين". ويوضح أن "هذه البيوت كانت تحتضن عائلات عريقة ومتنوعة الديانات والجنسيات، من بينها عائلات يهودية ومسيحية وأخرى أجنبية دخلت المدينة مع القوات



يواجه خطر الاندثار.. "الشناشيل" إرث ميساني يروي حكايات التنوع الديني والاجتماعي

الإهمال سيؤدي إلى فقدان ما تبقى من هذا التراث المعماري، الذي لا يمثل فقط تصميماً جمالياً مميزاً، بل يوثق مرحلة مهمة من تاريخ مدينة العمارة، ويؤرشف حياة عائلات متباعدة الأديان والثقافات. ويطالبون الجهات المعنية، سواء الرمضان وغيرهم". وبيّن، أن "أغلب تلك البيوت تركت لتتداعى بفعل الإهمال، رغم وجود قرارات من هيئة الآثار بحجز بعضها"، مضيفاً أن "غياب الصيانة والتأهيل حول الشناشيل من رمز تراثي إلى أطلال آيلة للهدم".

دعوات لإنقاذ ما تبقى

ويحذر المختصون من أن استمرار





الاثنين

2025 05 26

العدد (2901)

محليات

الحقيقة



من فوضى العشوائيات إلى مدن تُبنى: متى تبدأ الدولة من جديد؟

الحقوقية أنوار داود الخفاجي

في العراق، لا تمر بضعة كيلومترات داخل أية محافظة دون أن تطالعك أحياءً عشوائيةً نبتت كالفطر على أراض زراعية، أو على أملاك عامة، أو حتى في قلب المدن. هذه المناطق التي بدأت كحالات فردية بدافع الحاجة، سرعان ما تحولت إلى ظاهرة تنتسح يوماً بعد آخر، حتى صارت تهدد سيادة الدولة، وتعيق التنمية، وتخلّ بميزان الخدمات، وتفرّض على الحكومات واقفًا فوضويًا يصعب احتواؤه كلما تأخرنا في مواجهته.

بحسب تقديرات وزارة التخطيط، يعيش أكثر من 3 ملايين عراقي في مناطق غير مخططة. أسباب هذه الأزمة ليست خفية: أزمة سكن خانقة، بطالة، فقر، نزوح داخلي، وغياب واضح للرقابة، إضافة إلى تلك مشاريع الإسكان، والتهاون مع من يتجاوزون على الأراضي منذ سنوات دون ردة حقيقي لكن ما العمل؟ هل الإزالة وحدها تكفي؟ أم نحتاج إلى رؤية شاملة تنطلق من مبدأ أن ما يُبنى خارج القانون لا يُصلح به البلد، لكن لا يجب أن يُهدم دون دليل؟ في هذا السياق، يمكن أن ننظر إلى تجربة سنغافورة كمصدر إلهام. قبل سبعين عامًا، كانت سنغافورة تعيش واقفًا لا يختلف كثيرًا عن بعض مدن العراق اليوم. أحياء صفيحية، فقر، عشوائيات منتشرة، وانعدام في الخدمات. لكن الدولة هناك اتخذت قرارًا مصريًا: تحويل الفوضى إلى نظام، والياس إلى فرص.

أنشأت الحكومة السنغافورية هيئة الإسكان والتنمية (HDB)، وبدأت بتشييد مجمعات سكنية منظمة ومدعومة للفقراء. لم تكنف بإزالة العشوائيات، بل سبقتها بحلول واقعية: مساكن بديلة، تخطيط سليم، قوانين صارمة تمنع التجاوز، وتمكين اقتصادي للسكان. وما هي النتيجة اليوم: أكثر من 80% من سكان سنغافورة يعيشون في مساكن حكومية مخططة، وسط بيئة نظيفة ومستقرة. هل يمكن تطبيق ذلك في العراق؟ نعم، إذا توفرت الإرادة، وتم العمل على خطة واقعية تستند إلى ثلاث ركائز. العدالة الاجتماعية توفير مساكن لذوي الدخل المحدود بأسعار مدعومة وضمن بيئة مخدمومة. سيادة القانون وقف أي تجاوز جديد ومحاسبة المتسببين، دون تهاون أو محاباة. التخطيط الحضري الذكي دمج الإسكان بالخدمات، والنقل، والاقتصاد المحلي. المطلوب ليس فقط إزالة التجاوزات، بل إعادة رسم العلاقة بين المواطن والدولة، على أساس من الحقوق والواجبات، والكرامة والمسؤولية. المواطن لا يطلب المستحيل، بل سقفاً يأويه، وماءً وكهرباءً وصرفاً صحياً لا يتسرب من الجدران. فهل تملك الدولة الجرأة لتبدأ من جديد؟ وهل نملك نحن، كمواطنين، الشجاعة لنعلي صوت النظام على فوضى الحاجة؟ ختاماً الوقت لا ينتظر، والعشوائيات لا تتوقف عن التمدد. إن لم نبدأ الآن، فمتى؟

استثمار بغداد: الربيعي يوجه إدارة المشاريع

برفع كفاءة العمل وإنجاز المشاريع وفق التوقيتات الزمنية المحددة لها



هذه المجمعات ان الهيئة تتابع وبصورة مباشرة سير العمل لجميع المشاريع وتعمل بجهد كبير لتذليل العقوقات التي تواجههم بالتنسيق مع الجهات المختصة . كما حث الربيعي القائمين على هذه المشاريع برفع كفاءة العمل وفسح المجال أمام الأيادي العاملة المحلية لتوفير فرص عمل للشباب بغية تحقيق واحد من أبرز الأهداف التي تسعى الهيئة إلى تحقيقها والمتمثلة بتقليص حجم البطالة وتوفير فرص العمل لجميع الاختصاصات.



جازان للمقاولات العامة محدودة المسؤولية (في حي الوحدة وهو يتكون من بنايات سكنية متكاملة الخدمات وبمساحات متنوعة وكوادرها الهندسية والفنية التي تعمل بكل إمكاناتها لإنجازها وفق التوقيتات المحددة لهم مؤكدا إدارة المستفيدين من المشروع . وقد أفنى الربيعي خلال الجولة على الجهود المتميزة للشركات المنفذة لهذه المشاريع وكوادرها الهندسية والفنية التي تعمل بكل إمكاناتها لإنجازها وفق التوقيتات المحددة لهم مؤكدا إدارة

بعد أن يتم فحصها وتجميع السدم والتخلص منه بطريقة تحافظ على البيئة المحيطة بالمشروع وبالتعاون مع وزارة الزراعة وتحت اشرافها ، يذكر ان نسبة إنجاز هذا المشروع بلغت أكثر من (٩٨%) . كما شملت الجولة أيضاً زيارة الى مشروع (مجمع جنائن بغداد السكني) المنفذ في منطقة البلديات - قرب مبنى الأمن العامة و السذي بلغت نسب إنجازة (٣٧%) ويتكون من نوعي بناء أفقي وعمودي بواقع ١٠ أبنية سكنية (و (٦٤) منزلاً متكامل الخدمات كما يضم المشروع مركزاً تجارياً ومدارس ومواقف سيارات ومنشآت خدمية أخرى . شملت الجولة أيضاً مشروع (مجمع الريحانة السكني) المنفذ من قبل (شركة

الحقيقة - خاص

في إطار الجولات الميدانية التي يقوم بها رئيس هيئة استثمار بغداد المتابعة المشاريع الإستثمارية، زار رئيس الهيئة المهندس (دريد الربيعي) يرافقه نائب رئيس الهيئة المهندس (علي الوائلي) عدداً من المشاريع الإستثمارية للإطلاع على تصاعد مراحل العمل فيها وتطور نسب إنجازها ، ومن هذه المشاريع (مجزرة الرصافة الحديثة للعجول والأغنام) المنفذة من قبل شركة (سبيل الجودة للتجارة والمقاولات العامة محدودة المسؤولية) في منطقة النهروان والذي يتكون من حضائر للعجول والأغنام ووحدات معالجة ميكانيكية حديثة خاصة بجزر وسلخ العجول والأغنام

اليونسكو تبدي استعدادها لدعم جهود العراق في مواجهة التغير المناخي



من أجل الكوكب) ضمن برامجها في العراق، ركزة على دور الصحافة في رفع الوعي البيئي وتسليط الضوء على المخاطر المناخية التي تهدد العراق، المصنف دولياً من بين أكثر الدول تأثراً بالتغيرات الجغرافية والمناخية". ولفنت، إلى أن "المبادرة، التي أطلقت بمناسبة اليوم العالمي لحرية الصحافة 2024، كانت السباقة في طرح مفهوم (العدالة المناخية)".

آثار التغير المناخي والاحتباس الحراري"، داعياً إلى "تعزيز دعم الإعلام البيئي وتفعيل التزامات ضمن اتفاقيات المناخ الدولية". وأوضح ممثل اليونسكو خلال تسليطه الضوء على دور الإعلام في التصدي للتغيرات المناخية "دور المنظمات الدولية في مواجهة التحديات المناخية والآثار القاسية للتغير المناخي وأهمية الإعلام في هذا السياق"، لافتاً إلى أن "اليونسكو أطلقت في العام الماضي مبادرة (صحافة

الحقيقة - متابعة

أكدت منظمة اليونسكو، استعدادها لدعم جهود العراق في التخفيف من آثار التغير المناخي والاحتباس الحراري. وقال ممثل منظمة اليونسكو في العراق، تاب راج بانث، خلال مشاركته في أعمال مؤتمر الإعلام العربي الرابع في بغداد: إن "المجتمع الدولي مستعد لمساندة كل الجهود التي يبذلها العراق الرامية الى التخفيف من

ضبط دراجات نارية وهوائية

معدة للتهريب في منفذ ميناء أم قصر الشمالي

وأضاف القيسي، أنه "تم تنظيم محضر ضبط أصوي، وإحالة المواد المضبوطة إلى مركز شرطة جمرآك أم قصر الشمالي؛ لعرضها على قاضي التحقيق المختص ومحاسبة القصرين".

نارية وهوائية مستعملة، وأدوات احتياطية للدراجات، ممنوعة من الاستيراد، غير مصرح بها في المعاملة الجمركية المنجزة، معدة للتهريب في منفذ ميناء أم قصر الشمالي".

قصر الشمالي. وقال المتحدث باسم الهيئة علاء الدين القيسي في بيان: إنه "تم ضبط حاويتين حجم (40) قدماً، خارج الحرم الجمركي في نقطة البحث والتحري، تحتوي على دراجات

الحقيقة - متابعة

أعلنت هيئة المنافذ الحدودية، ضبط دراجات نارية وهوائية معدة للتهريب في منفذ ميناء أم

الكهرباء: خطة لزيادة ساعات التجهيز بعد اعتماد أبنية حكومية على الألواح الشمسية

المبادرات والوزارات المختصة النفط والكهرباء تعاون بهذا الشأن مع منظمات عالمية أخرىها كان تعاون المبادرة الوطنية العليا لدعم الطاقة وتقليل الانبعاثات مع منظمة الانماء الألمانية وفرق الأمم المتحدة وفرق الـ"يو ان دبي" لإعادة إعمار العراق لتسهيل منح قروض أو مساعدات لإنشاء مشاريع الطاقة الشمسية والمتجددة وتنوير النفايات في داخل العراق". وأكد موسى أن "الحرب اليوم هي حرب للطاقة ويعي الجميع خطورة وأهمية هذا الملف"، مشدداً على "ضرورة توجه العالم في ظل ظواهر الجفاف والتصحر والتطرف المناخي إلى استغلال الطاقات المتجددة لتوليد الكهرباء، وهذا ما يعمل عليه العراق وأقرته وزارة التخطيط من أجل تنفيذه سواء في الدوائر الحكومية أو مع المواطنين أو حتى في مشاريع حكومية تعمل عليها وزارة الكهرباء والجهات القطاعية".

مقررات الفرق الوطنية لدعم الطاقة في ما يخص التصول للجباية الإلكترونية، ومن خلال وضع ضوابط لقانون الاستثمار في ما يخص إنشاء محطات الكهرباء لصالح المجمعات الاستثمارية سواء كانت صناعية أو تجارية أو سكنية"، لافتاً إلى أن "مقررات وزارة التخطيط شملت أيضاً وضع سياسة لتنظيم استهلاك الطاقة من خلال إقرار آليات من شأنها أن تعزز استخدام الطاقة تنظيم العشوائيات والمناطق الزراعية، فضلاً عن للطاقة النظيفة في المؤسسات الرسمية ولاحقاً من قبل المواطن". وأشار إلى أن "هذه السياسة ملزمة للدوائر الحكومية لتصبح لاحقاً مثلاً يحتذى به المواطن على صعيد استخداماته الشخصية"، موضحاً أن "العالم يتجه اليوم صوب تقليص الاعتماد على الغاز والوقود الأحفوري والاعتماد بدلاً من ذلك على الطاقة النظيفة والمتجددة، وكان لفرق

إلى كميات الطاقة التي يجهز بها المواطنون بغية استقرار ساعات التجهيز وزيادتها". وبين أن "الحكومة تبنت مبادرة منح المواطنين قروضا ميسرة لاقتناء منظومات الطاقة الشمسية، الأمر الذي سيسهم في تقليل الانبعاثات الناتجة عن المولدات الأهلية وتقليص ساعات انقطاع التيار الكهربائي، فضلاً عن مزاياء الاقتصادية المتمثلة بالاستغناء عن وقود تشغيل المولدات وتقليل كلف الاستخدام والحد من ظاهرة تشويه شبكات التوزيع من خلال الأسلاك الممتدة على أعمدة الكهرباء". وذكر أن "التوجه لتفعيل مبادرة البنك المركزي بالتعاون مع وزارة الكهرباء وفرق المبادرة الوطنية العليا لدعم الطاقة، يعكس رغبة حكومية لدعم المواطن السذي يمكنه التعامل مع العديد من الشركات للحصول على منتجات الطاقات الشمسية ذات المواصفات المعتمدة وخدمات ما بعد البيع". وتابع، أن "وزارة التخطيط أقرت استراتيجية المبادرة الوطنية العليا لدعم الطاقة، كما أقرت

أعلنت وزارة الكهرباء، امس الأحد، أن الحكومة أقرت تزويد 530 بناية حكومية بمنظومات الطاقة الشمسية، فيما أشارت إلى وضع خطة لزيادة ساعات التجهيز بعد اعتماد أبنية حكومية على الألواح الشمسية. وقال المتحدث باسم الوزارة، أحمد موسى إن "الحكومة أقرت تزويد 530 بناية حكومية بمنظومات الطاقة الشمسية ما يعكس جدية في تنفيذ سياسة الاعتماد على تنوع مصادر الطاقة واعتماد الطاقة المتجددة". وأضاف أن "بنايات حكومية سيتم تحويلها إلى محطات لمنظومات الطاقة الشمسية، وبعد هذا التوجه مجدداً لتجهيز تلك الدوائر بالطاقة الكهربية المستدامة والحد من إخضاعها للقطع المرمج فضلاً عن تخفيف العبء على المنظومة الكهربية"، مشيراً إلى أن "الطاقة الكهربية التي كانت تجهز بها البنايات الحكومية ستضاف

الحقيقة - متابعة

ذي قار: مرض الحمى النزفية

مسيطر عليه داخل المحافظة



الحقيقة - متابعة

نقى مجلس محافظة ذي قار، خروج مرض الحمى النزفية عن نطاق السيطرة داخل المحافظة، مؤكدا استمرار الجهود الوقائية لمواجهته. وقال رئيس لجنة الصحة في مجلس ذي قار أحمد الخفاجي إن "مرض الحمى النزفية لا يزال يسجل إصابات داخل المحافظة، حيث بلغ عدد الإصابات المسجلة خلال العام 2025 نحو 30 إصابة، من بينها حالة وفاة واحدة نتيجة مضاعفات المرض"، لافتاً إلى أن "إجمالي الإصابات في ذي قار يشكل ما يقارب نصف الإصابات المسجلة على مستوى العراق".

وأضاف الخفاجي، أن "المحافظة أمام تحدٍ حقيقي في مواجهة المرض، إلا أنه لم يخرج عن نطاق السيطرة رغم الإمكانيات المتواضعة المتوفرة للمركز البيطري في ذي قار"، مشيراً إلى أن "أغلب المصابين تماثلوا للشفاء وعادوا إلى ذويهم". وأوضح، أن "الجهود مستمرة في رصد أية حالات اشتباه واتخاذ الإجراءات الوقائية المناسبة"، مؤكدا "أهمية استمرار الدعم من قبل الحكومة الاتحادية للمراكز البيطرية والصحية في المحافظة من أجل احتواء المرض ومنع تسجيل إصابات جديدة".

الموارد: وظفنا التكنولوجيا والطائرات المسيرة في إدارة الواردات المائية

نوعية في ملف المياه، حيث تحول إلى ملف سيادي يدار بإشراف مباشر من رئيس مجلس الوزراء، وهناك لجان متخصصة تدير هذا الملف باعتباره من أهم ملفات الحياة والوجود في العراق". وانطلقت، امس الاول السبت، فعاليات مؤتمر بغداد الدولي الخامس للمياه بحضور ورعاية رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني.

ونسب التلوث البيئي، مما أسهم في توفير قاعدة بيانات ضخمة لم تكن متوفرة سابقاً، وساعد في تقليل الجهد والوقت". ولفنت إلى، أن "من أبرز المشاكل التي تواجه الوزارة هي مشكلة الإسراف في استهلاك المياه، سواء في الزراعة أو في الاستخدامات العامة، لذا من الضروري العمل على تقنين استخدام المياه، والحفاظ عليها، وتجنب الهدر المفرط". وبين، أن "الحكومة الحالية أحدثت نقلة

الخطة الزراعية باستخدام المنظومات الحديثة، والطائرات المسيرة، والأقمار الصناعية، لتحديد المساحات الزراعية والمروية، كما تم تفعيل هذه الأنظمة لإزالة التجاوزات على الأنهار، ومراقبة بحيرات الأسماك المتجاوزة ضمن منظومة الكترونية متكاملة". وأشار إلى، أن "الإدارة الذكية مكنت الوزارة من معرفة حجم الخزين المائي في دول المنبع، مثل تركيا وسوريا وإيران، إضافة إلى متابعة معدلات الأنهار

من قلة الإيرادات المائية وانخفاض الخزين، فضلاً عن أن المؤتمر يحظى بدعم مباشر من رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، بالإضافة إلى الحضور الدولي والإقليمي الواسع وهو ما أكسبه أهمية بالغة، بمشاركة دول مجلس التعاون الخليجي والجامعة العربية وعدد من المنظمات الدولية الأخرى". وأضاف، أن "الوزارة بدأت بتوظيف التكنولوجيا والأتمتة في إدارة الموارد المائية، من خلال مراقبة

الحقيقة - متابعة

أكدت وزارة الموارد المائية، أن مؤتمر بغداد الخامس للمياه حظي بحضور دولي وإقليمي مهم، وفيما أشارت إلى توظيف التكنولوجيا والطائرات المسيرة في إدارة السورادات، لفتت إلى أنها وفرت بيانات دقيقة عن الخزين في دول المنبع. وقال المتحدث باسم وزارة الموارد المائية، خالد شمال، إن "مؤتمر بغداد الخامس للمياه حدث مهم جداً نتيجة بحثه للظروف الحالية التي يمر بها العراق،



المحرر الرياضي

قاسم حسون الدراجي

التصحیح اللغوي

أحمد الساعدي

التصميم

عقيل الندى

مدير القسم الفني

سامر أحمد

سكرتير التحرير

علي علي

هيئة التحرير

الأسواق العشوائية.. أرزاقٌ على الأرصفة ومعالمٌ غارقةٌ في الفوضى

بينما تواصل أمانة بغداد محاولاتها لإزالة التجاوزات في الشوارع والأسواق الشعبية، هناك من يرى أن البسطات والأكشاك، رغم ما تسببه من فوضى، تعد جزءاً لا يتجزأ من الحياة اليومية للكثير من المواطنين. فبالنسبة للكثير من أصحاب هذه البسطات، تمثل هذه التجاوزات المصدر الوحيد للرزق في ظل قلة فرص العمل. وفي المقابل، يعتقد آخرون أن الحلول المقدمة حتى الآن لا تكفي، وأن إيجاد طرق لتنظيم هذه البسطات قد يكون أكثر فاعلية من القضاء التام عليها، خاصة أنها توفر فرص عمل للكثير من الأسر.

بغداد: سرور الحلي

سوق مريدي، الواقع في شرقي بغداد، هو واحد من الأسواق الشهيرة التي تعكس مشهداً مزدجماً، يتناثر فيه الباعة الجوالون والبسطات بشكل عشوائي على جانبي الأرصفة والشوارع الرئيسة، ما يخلق حالة من الفوضى رغم الحركة التجارية الواسعة التي يشهدها. هذا السوق، الذي يخدم أهالي المناطق المجاورة، ويعد نقطة تجارية حيوية، ولكن العشوائية التي تسود فيه تثير العديد من التساؤلات حول ضرورة تنظيمه بشكل يتناسب مع احتياجات المواطنين ويحافظ في الوقت نفسه على النظام والنسق العام.

يدافع أحمد تحسين (32 عاماً)، صاحب بسطة بيع السمك، عن هذه الظاهرة قائلاً: "هذه البسطات هي مصدر رزقنا الوحيد، ولا نملك حلولاً أخرى". في المقابل، يرى الحاج سعد حسين، أحد المتبضعين، أن هذه الظاهرة غير حضارية وتؤدي إلى تشويه معالم المدينة التي بدأت تشهد مرحلة من النهوض بعد سنوات من الإهمال. ويضيف أن هذه التجاوزات تؤثر سلباً في البنى التحتية وتسهم في تدهورها بسبب سوء الاستخدام من قبل أصحاب البسطات. من جانبه، يقول حسن كريم (29 عاماً)، صاحب كشك لبيع المواد الغذائية في سوق مريدي: "كل إزالة لبسطة أو سقيفة تعني قطع رزق أسرة لا يوجد لها معيل آخر". ويضيف: "نحن بحاجة إلى استثمار أسواق نموذجية في هذه المناطق الشعبية، لكي يتم تنظيم العمل والحد من معاناتنا".



ولفت فائز محمد (33 عاماً)، من السكان المحليين في مدينة الصدر إلى أنها لا تفضل الذهاب لتلك البسطات، كونها غير منظمة، وتسودها الفوضى. من جانبه، أشار مرتضى يوسف (40 عاماً)، صاحب بسطة لبيع الثياب المستعملة "البالة"، إلى أنه "لو توفرت فرص عمل أخرى وفُتحت أبواب التوظيف، لما اضطررت أنا والكثيرون غربي للجلوس على الأرصفة والبحث عن مصدر رزق لنا". طرح سيف كامل، أحد السكان المحليين في مدينة الصدر، تساؤلات عدة، منها: "لماذا لا تقوم أمانة بغداد بإزالة التجاوزات في بعض الأسواق الشعبية، وإنشاء أسواق نموذجية بدلا منها؟ يمكن استئجار هذه الأسواق لتكون مصدر دخل للأمانة، وفي الوقت ذاته تكون حضارية ومنظمة، دون تجاوزات، وتراعي في الوقت نفسه مصدر رزق المواطنين". ولا يقتصر الأمر على سوق مريدي فقط، بل يمتد إلى مناطق أخرى، حيث قام البعض بإغلاق الشوارع وتحويلها إلى أسواق شعبية، محاطة بكتل خرسانية، مع إقامة محال وأكشاك داخلها يتم استئجارها وبيعها بمبالغ ضخمة تصل لآلاف الدولارات. ومع ذلك، عملت أمانة بغداد على إزالة هذه التجاوزات وفتح الشوارع أمام المارة، كما حدث في سوق الأربعة آلاف، والسوق الشعبي في مدينة الشعب، وأسواق مدينة الصدر مثل سوق الحي وسوق الأولى وعريبة. إلا أن هناك أسواقاً أخرى ما زالت من دون معالجة، مثل سوق بغداد الجديدة لبيع الثياب وبين: "أنه رغم ذلك فإن تلك البسطات تمثل نافذة مهمة لتوفير فرص العمل

للكثير من العاطلين، ومنهم أصحاب شهادات من خريجي الجامعات والمعاهد التعليمية". وأشار البياتي: "في السنوات السابقة كانت الحكومات تغض النظر عن هذه التجاوزات، باعتبارها بديلاً ملائماً للعمل. وقد ساعد ذلك في تقليل الضغط على الدولة، في ما يتعلق بمشكلة البطالة، حيث تمتص هذه البسطات جزءاً كبيراً من العاطلين عن العمل، وأنها تحظى بدعم واهتمام، رغم أنها جزء من الاقتصاد غير الرسمي، مضيفاً

مساحة معينة. كما تم تطبيق الفكرة نفسها بالقرب من سوق الثلاثاء سابقاً". وأقر البياتي أن يستمر العمل بهذا النظام، طالما أنه يوفر فرص عمل وفي الوقت نفسه يحافظ على عدم التجاوز على الممتلكات العامة. وأكد أن مشاهد الفوضى التي تخلفها البسطات تشوّع التخطيط العمراني للمدينة، مشدداً على ضرورة أن تسعى أمانة بغداد لتنظيم هذه الأسواق في أماكن محددة، "وبذلك يمكن توفير مصدر رزق للكسبة والعاطلين عن العمل دون ملاحظات قانونية، وفي الوقت نفسه معالجة مشكلة البطالة، مع ضمان أن يكون أصحاب هذه البسطات تحت مراقبة الدولة بعيداً عن خرق القانون".

تشويه معالم المدينة تعد العشوائيات وتشويه معالم المدينة موضوعاً بالغ الأهمية، كما يصفه المهندس محمد الربيعي، المتحدث باسم أمانة بغداد. وقال: إن تلك التجاوزات تؤدي إلى تشويه المنظر العام للمدينة، مشيراً إلى أن دائرة التصميم مسؤولة عن مراقبة هذه التجاوزات ووضع المعايير اللازمة لإزالتها من خلال لجنة الدوق العام. وأوضح أن البلديات في العاصمة تعمل على إزالة هذه التجاوزات من خلال حملات مكثفة تنظمها بين فترة وأخرى، وكان آخرها حملة "14 × 4"، التي شاركت فيها 14 بلدية على مدار أربعة أيام، حيث تم رفع التجاوزات والأرصفة في الأسواق الشعبية والشوارع وتنظيمها. ورغم هذه الجهود، فإن المشكلة ما زالت مستمرة؛ نظراً لطول الفترة التي امتدت فيها العشوائيات،

سواء من قبل أصحاب المحال التجارية أو المباني وأصحاب الدور. وأضاف الربيعي: إن "العمل مستمر من قبل أمانة بغداد، لإزالة هذا التشويه البصري، وهناك فوضى أخرى وهي التجاوز على واجهات المباني، ونحن نقوم بفرض الغرامات واتخاذ الإجراءات القانونية لمعاينة المخالفين وفقاً لقانون التجاوزات (16)". وأكد الربيعي استمرار عملهم، لتنظيم الأسواق الشعبية وجعلها نموذجية، وإزالة أي تجاوز على الأملاك العامة، وتنظيف المعالم وإعادة تأهيلها وترميمها، لا سيما بعد اختيار بغداد عاصمة للسياحة العربية. بدوره، يقول عادل كاظم الساعدي، معاون المدير العام لبلدية الغدير: "هناك إشارات مسبقة، إذ يتم تبليغ المخازن أو المخالف بإنذار رسمي، وهناك شروط وضوابط، ومن ضمنها إنذاره برفع تجاوزه أو مخالفته، ثم العمل بالإجراءات القانونية كافة، وسوف تتم إزالة التجاوزات بالقوة إن لم يستجب صاحب المخالفة، وهناك غرامات رادعة بحق المتجاوزين بحسب قرار (296)، كلفة الأضرار، وهذه القوانين موجودة وتطبق في أمانة بغداد، وتعمل بها جميع الدوائر البلدية ودائرة العقارات أيضاً". ويؤكد المهتمون والمتابعون ضرورة إيجاد حلول دائمة لظاهرة التجاوزات، وتطبيق القوانين بشكل صارم بحق المخالفين، وفي الوقت نفسه توفير أسواق نموذجية ومنظمة، لا سيما في المناطق الشعبية، للحد من الفوضى والتشويه العمراني.

تك تك.. مركباتٌ هجينة تؤرق مستخدمي الطريق

رغم مرور فترة طويلة على قرار منع استيرادها، ما زالت عجلات "التك تك" تغزو الشوارع بأعداد كبيرة، ويتم تداولها على نطاق واسع في المجمعات التجارية، ما يثير التساؤل عن كيفية دخولها إلى البلاد بهذه الأعداد الكبيرة، بعد أن تحولت إلى ظاهرة لافتة تحمل في طياتها العديد من الجوانب السلبية. ورغم أهمية "التك تك" وسهولة النقل عبرها، تثير الظاهرة العديد من التساؤلات حول الأسباب التي تقف وراء انتشارها، والتي تسهم في زيادة الحوادث والزحامات المرورية. في الوقت الذي كان فيه العراق في خمسينيات القرن الماضي ثاني دولة في العالم بعد بريطانيا في استخدام وسائل نقل الركاب مثل "اللاندا" ذات الطابقين، أصبح اليوم ثاني دولة في العالم بعد الهند في استخدام "التك تك" بسبب سهولة التنقل بها وسط الزحام المروري غير المسبوق.

الحقيقة / متابعة

للضرورة أحكام

أحمد فراس (30 عاماً)، لجأ لشراء عجلة التك تك بعد إنهاء دراسته الجامعية في كلية الإدارة والاقتصاد، ولانعدام فرص الحصول على وظيفة، ما اضطره للعمل في تلك الوسيلة داخل منطقته الشعبية في مدينة الصدر، مؤكداً: "لم تكن أمامي حلول أخرى، للحد من البطالة سوى العمل في التك تك". وأضاف "أصبحت مصدر رزق لي ولأطفالي، إذ أحصل يوميا على عشرين أو خمسة وعشرين ألفاً". وتفضل أم حسين (41 عاماً)، التي تك تك: كون معظم سائقها من المنطقة ذاتها التي تسكنها، ما يجعلها تشعر بالأمان، إلى جانب وصولها سريعاً لبواب البيت، لتجنبها الزحامات المرورية، فضلاً عن أجرها الزهيد.

رفض

في حين يتذمر الحاج نعمان حسن من وجود تلك تك بأعداد كبيرة في الشوارع، إذ تسبب الزحام المروري، وعدم التزام أصحابها بقواعد السير، كما أنها تتسبب بحوادث ومخاطر. وترى سري جواد (طالبة جامعية)، أن بعض سلوكيات سائقي تلك العجلة غير لائقة ومشجوبة، إذ يتجمعون بالقرب من البيوت والمحال التجارية، أو عند مدخل المناطق السكنية، لذلك فهي لا ترغب بوجودها.

إقبال رغم المنع

مرتضى خضير، صاحب محل لبيع عجلات التك تك أشار إلى أن أسعارها بحسب موديلاتها، 8 ملايين و500 ألف دينار لموديل (22)، و7 ملايين لموديل (21)، و6 ملايين لموديل (20)، أما الجديدة التي لم تستخدم من قبل يصل سعرها إلى 13 مليون دينار عراقي، وارتفعت أسعارها بعد قرار منع استيرادها، الذي يتم من مناشئ عدة، ومنها الهند، إذ تشتهر شركة باباج بصنعها، إضافة إلى استيرادها من باكستان وتايلاند ومصر والسودان وغيرها، لافتاً إلى أن هناك إقبالاً كبيراً من الشباب على شرائها، لصغر حجمها، ووصولها سريعاً.

قرارات

في العام الماضي، وافق مجلس الوزراء على إقرار التوصيات الخاصة بمعالجة ظاهرة انتشار الدراجات (تك تك، ستوتة، دراجات نارية)، إذ أوضح العقيد، مدير علاقات وإعلام المرور: "منع استيراد الدراجات النارية (التك تك والستوتة) منعاً نهائياً، عند عدم توافرها على شروط السلامة والأمان والمواصفات القياسية، وإيقاف استيراد الدراجات النارية بأشكالها كافة، التي يكون حجم محركها (40 سي سي فما فوق، وتستثنى من ذلك حاجة الدوائر الأمنية والمرورية". وأضاف: "في الوقت الحالي يمنع تجوال الدراجات النارية غير المسجلة ومنها تلك، وفي حال المخالفة سيتم حجزها من قبل مفارزنا". وأشار إلى

أنه لا توجد لدى مديرية المرور إحصائية بعدد عجلات التك تك المحجوزة لديها، لأن الحجز مستمر إلى الآن. وبين أن "مديريتنا تعمل على خدمة المواطنين، خاصة في مجال التوعية المرورية وما يتعلق بسلامتهم، لذلك تم منع الدراجات النارية بكل صنفها، ومنها تلك من السير في الطرق الرئيسة والسريعة، بسبب كثرة الحوادث المرتكبة في هذه الطرق، وخوفاً على أصحابها من الإصابات المميتة".

أسباب الأسعار المناسبة لعجلة التك تك دفعت بالكثير من الشباب العاطلين عن العمل لشرائها، والعمل بها داخل المناطق السكنية، ونقل الركاب من مكان لآخر، وإعتاد المواطنون لهذه العجلات، بعكس المركبات الأخرى التي تسجل عليها غرامات ورسوم و يكون وقودها غالياً، وهي مفضلة من قبل المناطق الشعبية".

الريح السريع

من جانبه يرى الخبير الاقتصادي باسم جميل انطون أن أحد الأسباب الرئيسة لمهنة التك تك هي تفشي البطالة بين

الشباب، وعدم وجود فرص عمل، ما أسهم بانتشارها، وبين في حديثه: "أن مئات الشباب الخريجين سنوياً ينضمون لصفوف البطالة من دون عمل، لذلك نلاحظ أن هناك أعداداً كبيرة منهم في هذه المهنة هم من حملة الشهادات الجامعية، ولتحقيق دخل سريع". مضيفاً "الأسعار المناسبة لتلك العجلات والتسهيلات الكبيرة، كدفع مبلغ أقساط للحصول عليها، أسهمت بزيادة الظاهرة، كما أن الزحام المروري للمركبات الأخرى، والوقوف لساعات جعل من التك تك أكثر قبولا، إذ يمكنها اجتياز ذلك بنصف الوقت، لذلك بدأ استخدامها في النقل ولتكالفتها الرخيصة وتوفر أدائها الاحتياطية بكثرة".

وأعلنت عمليات بغداد منع دخول التك تك في العام الماضي على طاقات بشرية يمكننا استخدامها في بناء المجتمع، خاصة أن هناك أعداداً كبيرة من الشباب يخرطون في هذه المهنة من دون ضوابط، كما أن أصحابها، لا سيما من الصغار لا يتواجدون في بيوتهم، فتغيب عنهم التثنية الأسرية الصحيحة".

في النهاية، تتطلب تلك الظاهرة تنظيمًا وتوعية، لتقليل جوانبها السلبية، والحد من الحوادث والإصابات، وما يخلقه وجود هذه العجلات وزيادة أعدادها من جوانب سلبية كثيرة وكبيرة.

خطورة

وفي هذا الصدد يوضح الدكتور عبد الكريم خليفة الباحث





بألوان الطيف العراقي

رحيم العراقي

عندما قرأت نص أو سكربت هذه الحلقة التلفزيونية التي كتبتها في مثل هذه الأيام من تلك السنوات التي يبدأ فيها التحضير للانتخابات ، أيقنت بأن الأيام تعاد (سلوموشن) كأهداف كرة القدم ، و تتطلب منا فهم ما جرى لنخطط و نعمل من أجل ما يجب أن يجري بعد ذلك ..للتحقيق (الأهداف) التنظيفة.

بدأت الحلقة بالتحية ..

-أجمل مساء مضاء بألوان الطيف العراقي الجميل.. لإبناء شعبنا

النبيل.. وتحية محبة و سلام.. لضيوفنا الكرام :

- د. مارلين عويش : عضو مجلس ائماء شبكة الإعلام العراقي 2.

- حارث الحارثي : نائب برلماني سابق وممثل عن الطائفة الصابئية .

- أكرم فوزي ترزي: شاعر ونائب برلماني سابق عن الأقلية التركمانية ..

- شاركنا أماسي برنامج رمضان عراقي فرقة أنغام الرافدين : قارئ

المقام طه غريب و صباح هاشم : قارئ مقام و عازف سنطور – رافد

عبد اللطيف : عازف الجوزة .. صباح كاظم : عازف الرق.-محمد خليل

: عازف الإيقاع .. كان محور حلققتنا الرابعة و العشرين

(: مساء بألوان الطيف العراقي.).. لنرسم معاً وبألوان هذا الطيف

البهيج لوحة المحبة والتآخي والتماسك و العيش والمصير المشترك الواحد

لذلك سأناضيوفنا الثلاثة :

-يحتضن العراق الكثير من الأقليات الدينية والأثنية والقومية منذ

آلاف السنين، وهم من أبناء السكان الأصليين لبلاد وادي الرافدين

كالمسيحيين: كلدان، آشوريين، أرمن، سريان، والأيزيدية، والصابئة

المنذائين، والشبك والتركمان، ويمتد حضورهم في هذه البلاد لمئات

السنين وينشرون في شمال و وسط وجنوب العراق..هل ان تعدد ألوان

الطيف مصدر قوة للعراق الواحد أم مصدر ضعف ؟.

- هل ضمن الدستور العراقي في مواده (41-44-2-3) حقوق

الأقليات وأسهم بتمثيلهم في مجلس النواب ؟..

- وقف الطيف العراقي بألوانه المتعددة صفاً واحداً و تطوع ابنائه في

الحشد تحت لواء القوات العراقية في وجه داعش و حققوا انتصارات

حاسمة .. كيف نجعل هذا دافعا للإتفاق في مرحلة السلم والبناء ؟.

-كيف يساهم الإعلام في تقارب و توافق ألوان الطيف العراقي في لوحة

الحاضر والمستقبل ؟.

-العيد على الأبواب ..و انتو تعيدون ويانه بأعيادنا و تتمتعون بالإجازات..

و تشارك وتبارك بأعيادكم و كله اعياد عراقية سعيدة ..

-حدثنا أستاذ حارث الحارثي عن اعياد الصابئة المنذائين ومناسباتهم

السعيدة.

- ماذا عن الأعياد التركمانية ومناسباتهم الجميلة أستاذ أكرم فوزي

ترزي..؟.

- د. مارلين ماذا تبقى من اعياد و مناسبات سعيدة للمسيحيين ؟.

- ماذا عن تقاليدكم و تحضيراتكم للعيد رغم كورونا..؟.

- الشاعر والنائب السابق عن الأقلية التركمانية حدثنا عن الشعر والأدب

التركamani و يا ريت نتعرف من خلال حديثك أكثر على أكرم فوزي

ترزي كشاعر ..

- د. مارلين انتي ربة بيت

و تدريسية واعلامية تعدين وتقدمين برامج و أكملت الدراسات العليا

كمثال للمرأة العراقية الطموحة .. كيف وفقت بين كل هذا..؟.

-ما وضع المرأة العراقية – التركمانية الصابئية المسيحية ؟.

-د. حارث هناك ميزة للمجتمع الصابئي.. مثلا .. بروزهم بمهنة

الصياغة .. والثاني : بمجال السحر.. طبعاً نسأؤهم ساحرات..لكن

اقتصد السحر السحر..؟

- أستاذ أكرم طالبكم باستحداث محافظاتين جديدتين في قضائي

طونخورماتو وتلعفر ؟.. لماذا ؟.

وهل تتوفر الشروط اللازمة في تلك

المنطقتين..؟.

- طيب نسعم سאלفة اليوم من سوالف خالتهنم أم غايب. كتابة : رحيم

العراقي ، قراءة وتحريك الدمى : د. زينب عبدالأمير .

ام غايب : مسه الخير والعافيع والسوالف الحازة و الدافية ..عليكم

ضيوفنه الأعزاء..داده ..اليسع سوالفكم يرتاح بس نخاف بعدين يصير

الحجي غير شكل.. و كلمن يحوش الأصوات لقائتهنم..و الإتفاقات مو

على اهدف تخدم العراق..لا داهه ..الاتفاق يصير هذا الي ..هذا الك..و

تراوس الزارة الفلانية بفلان وزارة و فوكهه اربع مؤسسات..؟..خو

وزارة الثقافة معتبريهه ثانوية لأن واردهه قليل وكلهه متفقين يحجون

هوايه و يوجعون الراس..و يترادلهم عسكري حتى يضبطهم ..ويمكن

يضيفون الثقافة لوزارة الزراعة لو الإسكان لو يسووهه مول..وهي

على شارع تجاري وتصير مول رناني.. مع السلامة حبايب ..

- ادعائونا يوظفون مواقع التواصل الاجتماعي في الحرب النفسية اعلى

ألوان الطيف العراقي..كيف نوظفها في الإتجاه المعاكس ؟..

- كل أبناء ألوان الطيف العراقي يتحدثون عن العراق الواحد ..وعندي

سؤال يجوز غريب أو خيالي : هل يمكن أن يجتمع أبناء الأقليات و

الأطياف العراقية بكتلة واحدة ؟. لو المحاصصة هي الوسيلة الوحيدة

لنيل الحقوق؟

-ماذا تتمنون لأنفسكم و للعراق ؟..

الختام: في ختام لقائنا نشكر ضيوفنا الأعزاء و مشاهدينا الأوفياء

و..و اجمل التحيات والأمنيات لشعبنا النبيل الراقي..من شبكة الإعلام

العراقي.



الدالاب السابق حارث الحارثي (ممثل عن الطائفة الصابئية)
الدالاب السابق فوزي كرم ترزي (ممثل عن التركمان)
مارلين عويش هرمز (ممثل عن المكون المسيحي)

العالم في حالة ركود اقتصادي: تحليل ماركسي للأزمة

إننا نمر بفترة من عدم اليقين العميق، واليأس، والفقر المدقع. وهذا صحيح حتى في البلدان الإمبريالية، حيث يتزايد عدد المحتاجين إلى

بنوك الطعام باستمرار. ففي بريطانيا، تضاعفت العبوات التي توزعها بنوك الطعام من 1.1 مليون طرد في العام 2015/2016 إلى 2.5 مليون

في العام 2020/2021، مع تخصيص ما يقرب من مليون طرد للأطفال المحتاجين.1 وهذا لا يعني بالطبع أن الجميع يعانون. لقد نمت القيمة

الصافية للمليارديرات في جميع أنحاء العالم بأكثر من 3.6 تريليون دولار في العام 2020، مما عزز حصتهم من ثروة الأسر العالمية إلى 35.٪

حتى مع دفع الوباء بحوالي 100 مليون شخص إلى الفقر المدقع.

تطور ظروف الملكية البرجوازية؛ بل على العكس من ذلك، أصبحت أقوى من هذه الظروف التي تقيدها، وما إن تتغلب على هذه القيود حتى تجلب الفوضى إلى المجتمع البرجوازي بأكمله، وتعرض وجود الملكية البرجوازية للخطر. إن ظروف المجتمع البرجوازي ضيقة للغاية بحيث لا يمكنها استيعاب الثروة التي تخلقها.20

إن هذا المقطع يمهّد الطريق لتحقيقات ماركس اللاحقة في عمل الرأسمالية. إن الكلمات الأربع التي أكدنا عليها - في كل مرة أكثر تهديداً - تثبت أن ماركس كان مدمراً، حتى في هذه المرحلة المبكرة من عمله، أن الأزمات الاقتصادية تصبح أكثر حدة واضطراباً مع نضوج نمط الإنتاج الرأسمالي. إن الفقرة التالية في البيان تشرح لماذا تكون هذه هي الحال: إن القوى الإنتاجية ذاتها التي طورتها الرأسمالية تدخل في تناقض مع نمط الإنتاج الذي منجها الحياة. وكلما كانت أكثر تطوراً، كلما كان التناقض أعظم وكانت الأزمة أشد حدة. إن فئة الأزمة الاقتصادية تحتل مكانة فريدة في تحليل ماركس للرأسمالية، وهي مكانة متميزة عن كل المعالجات النظرية المنافسة للأزمة. وحتى "التدمير الخلاق" الذي اقترحه شومبيتر لا يتطابق مع فهم ماركس؛ فبالنسبة لشومبيتر، تشير صفة "الخلاق" في هذا المفهوم إلى خلق قوى إنتاجية جديدة في الفراغ الذي خلقه التدمير، في حين يرى ماركس أن "الخلق" في سياق الأزمة هو خلق مجتمع جديد. وبعد أن اكتسبت الأزمة مكانة "الكساد الأعظم"، فإنها تتولى الآن دور القابلة التي توجه عملية الانتقال من نظام قائم على الملكية الخاصة الرأسمالية والسوق إلى نظام قائم على الملكية العامة (أو المشتركة) لوسائل الإنتاج والتخطيط المركزي. ولكن هذا الانتقال مؤلم للغاية. وباعتبارها انقلاباً حديداً نهائياً، فمن المتوقع أن تولد الأرض القاحلة التي خلفتها الأزمة حصاراً ديناميكية وبناءة وعادلة في آن واحد. وتتفقد هذه الديناميكية تماماً مع الرؤية العامة لماركس للتاريخ، والتي وضعها في مقدمة كتابه "مساهمة في نقد الاقتصاد السياسي" العام 1859:

"إن البشر في الإنتاج الاجتماعي لوجودهم يدخلون حصماً في علاقات محددة، مستقلة عن إرادتهم، وهي علاقات إنتاج مناسبة لمرحلة معينة من تطور قواهم الإنتاجية المادية. وتشكل مجموع علاقات الإنتاج هذه البنية الاقتصادية للمجتمع، والأساس الحقيقي الذي ينشأ عليه البناء الفوقي القانوني والسياسي والذي تتوافق معه أشكال معينة من الوعي الاجتماعي. ... وفي مرحلة معينة من التطور، تدخل قوى الإنتاج المادية للمجتمع في صراع مع علاقات الإنتاج القائمة أو - وهذا يعبر ببساطة عن نفس الشيء من الناحية القانونية - مع علاقات ملكية التي كانت تعمل في إطارها حتى الآن. ومن أشكال تطور قوى الإنتاج تتحول هذه العلاقات إلى قيود لها. ثم تبدأ حقبة من الثورة الاجتماعية.21

وكان الانتقال من الإقطاع إلى الرأسمالية في أوروبا الغربية على هذا النحو على وجه التحديد. وأصبحت العلاقة بين السيد والفقن في الريف والعلاقة بين المعلم والمتدرب في سياق الطقوس الخائفة للشركة في العصور الوسطى قيوداً على إمكانيات قوى الإنتاج. ولقد أدت التناقضات التي نشأت نتيجة لذلك بين البرجوازية الصاعدة والمدن الحرة من جهة، وبين طبقات المجتمع الإقطاعي ذات المصالح الخاصة من جهة أخرى، إلى صراع أدى في النهاية إلى خلق صدام مباشر بين قوى المجتمع الجديد التي سعت إلى الوجود والدولة المطلقة للمجتمع الإقطاعي المتأخر. وهكذا ولد عصر الثورة الاجتماعية الذي يناقشه ماركس في مقدمة كتابه "مساهمة في نقد الاقتصاد السياسي". ولقد ساهمت الثورات الديمقراطية في منطقة الأطلسي، بدءاً بالثورة الإنجليزية في عام 1640، ثم الثورتين الأمريكية والفرنسية في أواخر القرن الثامن عشر، ثم استمراراً بالثورات في أمريكا اللاتينية في أوائل القرن التاسع عشر، كل منها بطريقته الخاصة الفريدة في كشف النقاب

ضخمة (أي الشركات)، ونتيجة لهذا، يتم التخطيط للإنتاج على نطاق واسع للغاية وعلى مستوى دولي. إن هذا هو ما يسميه ماركس مركزية وسائل الإنتاج وتأميم العمل. وتدخل هذه العمليات من المركزية والتأميم في تناقض مع منطق رأس المال، الذي يقوم على الاستيلاء الخاص والسوقي. فالإنتاج المؤمم يتطلب التخطيط؛ والملكية الرأسمالية تشكل حاجزاً في طريق التخطيط الشامل. صحيح أن الشركات المتعددة الجنسيات تقوم بالتخطيط على نطاق واسع، ولكن كل منها جزيرة قائمة بذاتها في بحر من علاقات السوق. والتخطيط داخل الشركات الفردية يعايش مع الفوضى التي تسود العلاقات بين الرأسماليين وداخل الاقتصاد العالمي.

كيف يمكن التغلب على هذا التناقض؟ إن الرأسمالية لا تنتج السلع وتقنيات الإنتاج والإنتاج على نطاق واسع فحسب؛ بل إنها نتيجة لمنطقها ذاته، الذي يقوم على نزع الملكية المتزايد باستمرار، تولد في الوقت نفسه طبقة متنامية من المحرومين. ومع مرور كل يوم، يتنازل الفلاحون الصغار، وإلى حد ما التجار الصغار والحرفيون في المدن، عن مكانهم للبروليتاريا. وعلاوة على ذلك، وكما أوضح ماركس، فإن دوامة المنافسة بين الرأسماليين تعمل تدريجياً على حرمان الرأسماليين الأصغر أو الأضعف من وسائل الإنتاج. والبروليتاريا، هذا المنتج المحد لنمط الإنتاج الرأسمالي، تتميز عن كل طبقات المنتجين المباشرين السابقة في التاريخ بحقيقة أنها لا تتمتع بأي حصة في وسائل الإنتاج.

إن البروليتاريا، بحكم التعريف، هي طبقة محرومة من امتلاك وسائل الإنتاج ومنفصلة تماماً عن ذلك. ومن ثم فإن مصالحها لا تكمن في الدفاع عن الملكية، بل في الدفاع عن أصحاب قوة العمل. ولهذا السبب فهي، على حد تعبير ماركس، "طبقة عالمية". ولهذا السبب أيضاً فإن البروليتاريا هي العامل الأكثر ملاءمة لإلغاء الملكية الخاصة، التي تشكل في حد ذاتها الشرط المسبق للتغلب على التفتت الذي أحدثته الملكية الخاصة وقيود السوق.

في بداية المقطع المقتبس من كتاب رأس المال، أكد ماركس على حقيقة مفادها أن عملية تراكم رأس المال برمتها تتقدم من خلال "القوانين الكامنة في الإنتاج الرأسمالي نفسه". وفي كتاب رأس المال، تتبع ماركس التطور التاريخي للرأسمالية وأنشأ القوانين التي تحدد كيفية عمل المجتمع القائم على رأس المال. ولهذا السبب يتحدث ماركس باستمرار عن "الضرورة": فبمجرد تأسيس الرأسمالية، فإنها تتجه بضرورة نحو زوالها على أساس قوانينها الخاصة. وبعبارة أخرى، فإن الرأسمالية من خلال قوانينها ذاتها تولد في داخلها القوى التي ستدمرها. وقد تخفف آثار هذه القوانين، أو توقفت مؤقتاً، أو حتى تنعكس لفترة معينة. ولكن ما دامت الرأسمالية موجودة، وما دامت تتطور وفقاً لقوانينها المتأصلة، وفي مرحلة معينة من تطورها، فإنها ستقوض وجودها. بعبارة أخرى، تخلق الرأسمالية الظروف التاريخية لزوالها.

إن الرأسمالية تهيج حتماً الظروف لظهور حضارة متفوقة عليها. وسوف تخضع هذه الحضارة من الآن فصاعداً القوى الإنتاجية التي طورتها البشرية حتى الآن للتخطيط. وتحقيقاً لهذه الغاية، سوف تلغي الملكية الخاصة لوسائل الإنتاج، وبالتالي ستزيل الطبقات والدولة، التي هي نفسها نتاج الملكية الخاصة، من مسرح التاريخ. وتسمى هذه الحضارة بالشعبوية، وهي تعد بإخراج المجتمع البشري من العصور ما قبل التاريخية لبدء التاريخ الحقيقي للبشرية.

إن هذا التناقض في التطور التاريخي للرأسمالية يتجسد في نوبات الكساد العظيم. ولهذا السبب فإن الأزمة التي نمر بها اليوم ليست أزمة رأسمالية فحسب، بل إنها أزمة الرأسمالية كأسلوب إنتاج ومجتمع.

عن هذه الثورة الاجتماعية الشاملة. ونتيجة لهذا، حل المجتمع الرأسمالي البرجوازي الجديد تدريجياً محل البنية الاجتماعية الاقتصادية الإقطاعية القديمة. إن التوسع اللاحق للرأسمالية إلى بقية أوروبا في أعقاب ثورات 1848، التي حدثت في مختلف أنحاء القارة، والتطور اللاحق للرأسمالية في بقية العالم، يتطلبان معالجة منفصلة خارج نطاق هذا النص.

إن نفس هذا النوع من التناقض بين القوى المنتجة والعلاقات الاجتماعية للمجتمع الرأسمالي، وخاصة علاقات الإنتاج بين الطبقة الرأسمالية والبروليتاريا، هو الذي يعرض الرأسمالية الآن للخطر "بشكل أكثر تهديداً في كل مرة". وكما حدث في الانتقال من الإقطاع إلى الرأسمالية، وفي الانتقال القادم من الرأسمالية إلى الاشتراكية، وفي النهاية الشيوعية، فإن هذا التناقض بين القوى المنتجة وعلاقات الإنتاج هو الذي يعمل كمصدر لتدمير القديم وخلق الجديد. وهنا تعمل الأزمة كآلام ولادة المجتمع الجديد.

ويصبح السؤال إذن: في الرأسمالية المتأخرة، ما هو أساس هذا التناقض بين القوى المنتجة وعلاقات الإنتاج، وهما المصطلحان اللذان يشكّلان الوحدة الديالكتيكية التي تشكل نمط الإنتاج؟ يتناول ماركس هذه المسألة في الفصل الثاني والثلاثين من المجلد الأول من كتاب رأس المال (الاتجاه التاريخي للتراكم الرأسمالي)، حيث يشرح أولاً كيف دمرت الرأسمالية في فجرها الوحدة التاريخية بين المنتج المباشر ووسائل الإنتاج. وكيف أدى هذا في وقت لاحق إلى إطلاق ديناميكيات نمط جديد من الإنتاج، وكيف أدى التعاون والتقسيم الفني للعمل في مكان العمل والمصنع إلى تحويل الإنتاج إلى عملية جماعية. ومن خلال هذه العملية، مع خلق الإنتاج واسع النطاق لنتائج أكثر كفاءة وإنتاجية وريحية، انتقل الرأسماليون الكبار، بعد أن دمروا في وقت سابق الوجود المستقل للمنتجين المباشرين، إلى ابتلاع الرأسماليين الأضعف. وبعد أن فعلوا ذلك، حان الوقت للرأسماليين لمصادرة الرأسماليين الآخرين. ويوضح ماركس:

"إن هذا الاستيلاء يتم من خلال عمل القوانين الداخلية للإنتاج الرأسمالي نفسه، من خلال مركزية رأس المال. إن رأسمالياً واحداً يقتل دائماً العديد من الرأسماليين. جنباً إلى جنب مع هذه المركزية، أو هذا الاستيلاء على ملكية العديد من الرأسماليين من قبل قلة، يتطور على نطاق متزايد باستمرار الشكل التعاوني لعملية العمل، والتطبيق للتقني الواعي للعلم، والزراعة المنهجية للزراعة، وتحويل أدوات العمل إلى أدوات عمل لا يمكن استخدامها إلا بشكل مشترك، وتوفير جميع وسائل الإنتاج من خلال استخدامها كوسائل إنتاج للعمل المشترك الاجتماعي، وتورط جميع الشعوب في شبكة السوق العالمية، ومع هذا، فإن الطابع الدولي للنظام الرأسمالي ... [لكن] مع هذا أيضاً ينمو تصرد الطبقة العاملة، وهي طبقة تتزايد أعدادها باستمرار، ومنضبطة ومتحدة ومنظمة من خلال آلية عملية الإنتاج الرأسمالي نفسها. يصبح احتكار رأس المال قيّداً على نمط الإنتاج، الذي نشأ وازدهر معه وتحتته. إن مركزية وسائل الإنتاج وتأميم عملها تصلان في النهاية إلى نقطة تصبح عندها غير متوافقة مع غلافها الرأسمالي. ويتمزق هذا الغلاف. ويصدق ناقوس الملكية الخاصة الرأسمالية. ويصادر الغزاة ممتلكاتهم.22 إن ما يشرحه ماركس هنا هو كيف يدمر نمط الإنتاج القائم على رأس المال أسسه وفقاً لمنطق تطوره الخاص، فالإنتاج الجماعي الاجتماعي الواسع النطاق والدولي، على أساس ديناميكياته الخاصة، يعمل على مركزية الإنتاج. وتتحقق هذه المركزية من خلال القضاء على الرأسماليين الأصغر حجماً مع مرور كل يوم ومن خلال تأميم العمل إلى الحد الذي يجعل عملية العمل تنمو من عزالتها في وحدات صغيرة الحجم إلى نمط وجود متكامل حيث يُنظر إلى العامل الآن باعتباره "العامل الجماعي". وتتخذ قرارات الإنتاج الآن على نطاق وحدات



يقيم: أي. احمد توناك
ترجمة: د. سعدي عواد السعدي

الجزء السابع

الكساد الأعظم باعتباره مخاض ولادة مجتمع جديد

هناك جدال مستمر حول متى وأين تطورت الرأسمالية. وتزعم بعض المدارس الفكرية أن تاريخها يعود إلى خمسة قرون، في حين يزعم آخرون أنها كانت موجودة منذ نصف هذه الفترة. ولكن هناك أمر واحد واضح، بصرف النظر عن هذه المناقشات، وهو أن الكساد الأعظم ظاهرة حصرية حدثت خلال المائة والخمسين عاماً الماضية: الكساد الطويل (1896-1873)، والكساد الأعظم (1948-1929)، والكساد الأعظم الثالث (2008) حتى الآن).

لقد رأينا بالفعل أن دورات الأعمال متوطنة في الرأسمالية وعادة ما تؤدي إلى ركود يستمر لفترة قصيرة، وبعدها تبدأ قوى السوق، بمساعدة من السياسة الاقتصادية الحكومية، عادة دورة جديدة من التوسع. ولكن هذا لا ينطبق على حالات الكساد الأعظم؛ التي تستمر لفترة أطول كثيراً (عقداً من الزمان على الأقل، إن لم يكن عدة عقود، وهي بالضرورة ذات طابع دولي، وتتطلب إعادة هيكلة عميقة للمجالات الاقتصادية والسياسية، بل وحتى الإيديولوجية والعسكرية لحل التناقضات التي أدت إلى اضطرابات عميقة. إن حالات الكساد الأعظم لم تحدث طيلة تاريخ الرأسمالية؛ بل إنها نتاج مرحلة تاريخية معينة من مراحل تطور نمط الإنتاج الرأسمالي. ومن ثم، يمكننا أن نقول دون تردد إن الأزمات الاقتصادية تصبح أكثر حدة وأطول أمداً مع تقدم الرأسمالية.

لماذا يقتصر مصطلح "الكساد" على المرحلة الأحدث من الرأسمالية، على الرغم من أن "الأزمة الاقتصادية" كانت مصطلحاً مألوفاً طيلة العصر الرأسمالي بأكمله؟ للإجابة على هذا السؤال، يتعين علينا أولاً أن نتذكر حقيقة مفادها أنه على الرغم من أن ماركس وإنجلز لم يعيشا ليشهدا تكرار حالات الكساد إلى الديناميكيات الأساسية لتفاقم حدة الأزمات الاقتصادية في عملية حياة الرأسمالية. "كما كتبوا منذ وقت مبكر في البيان الشيوعي (1848):

إن المجتمع البرجوازي الحديث بعلاقاته الإنتاجية والتبادلية والملكية، وهو المجتمع الذي استحضّر مثل هذه الوسائل العملاقة للإنتاج والتبادل، يشبه الساحر الذي لم يعد قادراً على التحكم في قوى العالم السفلي التي استدعاها بتعاقبها. فعلى مدى عقود عديدة مضت، لم يكن تاريخ الصناعة والتجارة سوى تاريخ ثورة القوى الإنتاجية الحديثة ضد ظروف الإنتاج الحديثة، ضد علاقات الملكية التي تشكل شروط وجود البرجوازية وحكمها.

"يكفي أن نذكر الأزمات التجارية التي تجعل بعودتها وجودية وجود المجتمع البرجوازي بأكمله على الملح، وفي كل مرة تكون أكثر تهديداً [التأكيد مضاف]. ... إن القوى الإنتاجية الموجودة تحت تصرف المجتمع لم تعد تميل إلى تعزيز

وفاءً من جريدة الحقيقة لابنها الراحل سكرتير التحرير ومسؤول القسم الرياضي (مقداد حسن)

فقد قررت الابقاء على صورته متواجدة في الصفحة الرياضية والى الابد

الحقيقة الرياضية

الانثين
26 05 2025
العدد (2901)

في مباراة مؤجلة

الشرطة يتغلب على دهوك وينفرد بصدارة الدوري المسابقات تثبت المباريات المؤجلة لنادي دهوك



ميسان في يوم الأحد 1 / 6 / 2025
ويختتم مبارياته المؤجلة امام نادي
ديالى يوم الجمعة الموافق 6 / 6 / 2025.
وكان فريق نادي دهوك قد خاض اول
مبارياته امام الطلبة وانتهت بالتعادل
السليبي .

القدم مواعيد واماكن المباريات الثالث
المؤجلة لفريق نادي دهوك خلال الادوار
السابقة بسبب مشاركته في بطولة
كأس الخليج العربي للأندية ، حيث
سيخوض فريق نادي دهوك مباراته
المقبلة امام فريق نادي اربيل يوم
الأربعاء 28 / 5 / 2025 ، ويلقي نطق

الزوراء بعد ان رفع رصيده للنقطة 77
فيما تراجع الزوراء الى المركز الثاني
برصيد 74 نقطة ، اما فريق دهوك فقد
تجمد رصيده عند النقطة 51 بالمركز
السابع .
وعلى صعيد متصل ، ثبتت لجنة
المسابقات في الاتحاد العراقي لكرة

السبت على ملعب نادي دهوك ، وجاءت
اهداف الشرطة جميعها بالشوط الاول
بواسطة كل من عبد المجيد بو بكر 10د
ومحمود الموساس 23 وايوب مودن
42د، فيما قلص الفارق لفريق دهوك
اللاعب بيتر كوركيس (90+5) ، وبذلك
فك فريق الشرطة شراكته مع فريق

الشرطة يتغلب على دهوك وينفرد بصدارة
الدوري نجوم العراق بكرة القدم بعد
ان تغلب على فريق نادي دهوك بثلاثة
اهداف مقابل هدف واحد في المباراة
(المؤجلة) التي جرت بينهما امس الاول

الحقيقة - خاص

منتخب السيدات يواصل تدريباته في معسكر أربيل تحضيراً لكأس آسيا



الحقيقة / خاص

تواصل لاعبات منتخب سيدات العراق
للساحات المكشوفة تدريباتهن في
المعسكر التدريبي المغلق الذي يقام في
محافظة أربيل تحضيراً للمشاركة في
تصفيات كأس آسيا التي تستضيفها
تايلاند الشهر المقبل، وحضر التدريبات
عضو اللجنة النسوية وهاد مصطفى
والمدير الإداري للمنتخب النسوي الدكتور
طارق يوسف علي، وأشرف على التدريبات
التي أقيمت امس الأحد في ملعب نادي آراءات بمصيف صلاح الدين، الملك التدريبي
بقيادة المدرب عبدالوهاب أبو الهيل ومساعدته وليد زهد ومدرب حراس إلمرمي عبد
الكريم سهيل ومدرب اللياقة البدنية الدكتور يوسف كاظم، ويسعى الملك التدريبي
إلى رفع مستوى اللياقة البدنية ودرجة الانسجام بين اللاعبات والتركيز على بعض
الجوانب المهارية والتكتيكية ، وكان معسكر تدريبات منتخب السيدات قد انطلق يوم
الاثنين الماضي، سيقه تجمع أولي لعدة أيام في العاصمة بغداد، ويخوض منتخبنا الوطني
للسيدات تصفيات كأس آسيا التي تستضيفها تايلاند ضمن المجموعة الثانية إلى جانب
منتخبات تيمور الشرقية ومغوليا وتايلاند والهند، حيث تنطلق التصفيات في 23 من
شهر حزيران / وتختتم في الثاني من شهر تموز / المقبلين.

وصول مدرب منتخب العراق وطاقمه الى البصرة



الحقيقة / خاص

وصل الى محافظة البصرة مدرب
المنتخب الوطني غراهام أرنولد،
وطاقمه المساعد للاطلاع على جميع
التحضيرات، وذكر بيان مقتضب
لاتحاد كرة القدم "مدرب المنتخب
الوطني غراهام أرنولد وطاقمه
المساعد وصل الى محافظة البصرة
واطلع على جميع التحضيرات في
ملعب التدريب ومقر إقامة اللاعبين
وكذلك تجول في ملعب (جنح النخلة
) وتفحص أرضية الملعب والمرافق
الأخرى قبل انطلاق المعسكر التدريبي الذي انطلق يوم امس الاحد. وأضاف البيان أن
"معسكر البصرة يأتي استعدادا لمواجهة كوربا الجنوبية والأردن ضمن التصفيات
الآسيوية المؤهلة لكأس العالم 2026".

الفريق الأولمبي العراقي يضع خارطة طريق طموحة نحو أولمبياد لوس أنجلوس 2028



الحقيقة / خاص

عقد الفريق الأولمبي العراقي اجتماعه
الدوري السادس يوم الخميس الماضي ٢٢
أيار ٢٠٢٥ في مكتب الأمين العام هيثم عبد
الحמיד ، بحضور الفريق الاولمبي لمناقشة
استراتيجية دعم الرياضيين العراقيين
الموهوبين والمؤهلين لخوض غمار المنافسات
الأولمبية القادمة، وعلى رأسها أولمبياد لوس
أنجلوس ٢٠٢٨

وناقش المجتمعون آلية ترشيح أسماء
الرياضيين المستحقين لبرنامج التضامن
الأولمبي، حيث تم اختيار ٦ رياضيين وفق
معايير دقيقة تتعلق بإنجازاتهم وتطور
مستواهم الفني، بواقع مقعدين للنساء
وأربعة للرجال. كما أقر الاجتماع مقترحاً
بضم أسماء جديدة ضمن برنامج دعم
الفريق الأولمبي لتحقيق نتائج واعدة، خاصة
في الألعاب الفردية ذات فرص التميز العالي،

كما وافق الفريق الأولمبي على إقامة معسكر
تدريبي خاص للاعبين الماكمة على قاسم
حمدان وعباس قاسم حمدان استعداداً
لبطولة آسيا المقبلة في كازاخستان، ضمن

إطار الاستعدادات المكثفة للمنافسات
القارية والدولية .
وقدم الخبير الإسباني اغناسي فريكاس
رؤية تطويرية شاملة للاتحادات العراقية،
بريق الإنجاز الرياضي إلى ساحة الأولمبياد .

(بطولة السوبر العراقي).. اتحاد الكرة يطلق مسابقته الجديدة رسمياً

رودريغيز عن بطولة السوبر العراقي التي ستقام بمشاركة
سبعة أندية، منها الأربعة الأولى في ترتيب أندية دوري نجوم
العراق للموسم الحالي فضلاً على بطل الكأس ووصيفه
للموسم الحالي أيضاً. ومن المؤمل أن تشكل البطولة الجديدة

نشاطاً مهماً للاتحاد والأندية إذ ستندلج في التاسع عشر
من شهر آب المقبل وتنتهي في التاسع والعشرين منه.
ومن المرتقب أن يتم الكشف عن اللوائح الخاصة بالبطولة
الجديدة قريباً.



الحقيقة / خاص

أطلق الاتحاد العراقي لكرة القدم بطولة السوبر العراقي
لموسم 2026-2025 لتكون ثالث مسابقاته الرسمية إلى
جانب مسابقتي الدوري والكأس، بحضور رئيس الاتحاد
العراقي لكرة القدم الكابتين عدنان درجال وعدد من ممثلي
أندية دوري نجوم العراق والدوري الممتاز، وحشد من رجال
الإعلام والصحافة. الحفل الذي ابتدأ بالوقوف دقيقة صمت
وقراءة سورة الفاتحة على أرواح شهداء العراق والرياضة،
شبهه منهاجاً مكثفاً أعدته وأبطة اللاليفا في العراق، إذ تم
توضيح الكثير من النقاط المهمة التي تخص عمل الأندية
والتي يسعى الاتحاد إلى تطويرها بما يضمن مواكبة التطور
الحاصل في منظومته، إذ ستكون هذه الورشة، التي تواجد
فيها المدير التنفيذي لمشروع لا ليغا في العراق كارلوس
رودريغيز والمدير التجاري والتسويقي للرابطة خواكين،
باكورة عمل لورشات أخرى في السياق نفسه يعمل الاتحاد
على إقامتها في بغداد ومريد خلال المدّة الماضية. وكشف



مبابي يقترب من "الحذاء الذهبي".. وهبوط ليغانيس

الحقيقة / متابعة

ليغانيس الذي تأمده هبوط ليغانيس إلى جانب لاس بالماس وبلد الوليد. وجاء هدفاً لمبابي من ركلة جزاء تصدى لها حارس الفريق اليابكي لكن الفرنسي أكملها إلى الشباك (39) ومن تسديدة بيسراه قبل نهاية المباراة بست دقائق ليعزز صدارته لترتيب الهادفين برصيد 31 هدفاً متقدماً بفارق 7 أهداف عن هادف برشلونة البولندي روبرت

من بطولة اسبانيا لكرة القدم في اليوم الذي تأمده فيه هبوط ليغانيس إلى جانب لاس بالماس وبلد الوليد. وجاء هدفاً لمبابي من ركلة جزاء تصدى لها حارس الفريق اليابكي لكن الفرنسي أكملها إلى الشباك (39) ومن تسديدة بيسراه قبل نهاية المباراة بست دقائق ليعزز صدارته لترتيب الهادفين برصيد 31 هدفاً متقدماً بفارق 7 أهداف عن هادف برشلونة البولندي روبرت

من بطولة اسبانيا لكرة القدم في اليوم الذي تأمده فيه هبوط ليغانيس إلى جانب لاس بالماس وبلد الوليد. وجاء هدفاً لمبابي من ركلة جزاء تصدى لها حارس الفريق اليابكي لكن الفرنسي أكملها إلى الشباك (39) ومن تسديدة بيسراه قبل نهاية المباراة بست دقائق ليعزز صدارته لترتيب الهادفين برصيد 31 هدفاً متقدماً بفارق 7 أهداف عن هادف برشلونة البولندي روبرت

قائد المهاجم الفرنسي كيليان مبابي فريقيه ريال مدريد إلى الفوز على ضيفه ريال سوسيداد 2-0 بتسجيله الهدفين أمس الأول السبت ليدنو من التتويج بالحذاء الذهبي الذي يمنح لأفضل هداف في البطولات الأوروبية، وذلك في يوم وداع أسطورتري نادي العاصمة صانع ألعابه الكرواتي لوكا مودريتش ومديره الإيطالي كارلو أنشيلوتي في المرحلة الثامنة والثلاثين



الوداد يستعد لكأس العالم

للأندية بالتعاقد مع أمرباط

الحقيقة / متابعة

أعلن نادي الوداد المغربي أمس الأول السبت تعاقد مع نورالدين أمرباط استعداداً لخوض منافسات كأس العالم للأندية في أميركا الشهر المقبل ، ويلعب الوداد في المجموعة السابعة بكأس العالم للأندية برفقة مانشستر سيتي ويوفنتوس والعين، إذ يبدأ مشواره في البطولة بمواجهة الفريق الإنجليزي.

وانضم أمرباط البالغ من العمر 38 عاماً إلى هال سيتي الإنجليزي في يناير الماضي قادماً من أيك أثينا اليوناني، قبل أن يرحل عن الفريق للانضمام إلى الوداد ، ويحظى أمرباط بمسيرة طويلة في الملاعب إذ لعب لواتفورد الإنجليزي وغلطة سراي التركي وليغانيس الإسباني والنصر السعودي ، وخاض اللاعب 64 مباراة دولية مع منتخب المغرب آخرها العام 2019 .

العراقي جلود رئيساً للاتحاد الدولي للأثقال والفيصل رئيساً فخرياً



الحقيقة / خاص

بن جلود بعدد من رؤساء اللجان الأولمبية الوطنية المشاركة من بينهم رؤساء اللجان الأولمبية في المكسيك والبنانيا، بالإضافة إلى عدد من رؤساء اللجان من مختلف دول العالم حيث جرى بحث سبل التعاون وتعزيز العلاقات الرياضية الدولية.

فعاليات الاتحاد، لا سيما تنظيم بطولة العالم للشباب (جدة 2021)، وبطولة العالم للكبار (الرياض 2023) التي تعد أكبر حدث رياضي في تاريخ الاتحاد. وفي سياق أعمال المؤتمر فاز العراقي محمد جلود برئاسة الاتحاد الدولي لرفع الأثقال لفترة ثانية تنتهي في العام 2029، كما تم انتخاب محمد الحربي نائباً لرئيس الاتحاد، وعلى هامش المؤتمر التقى الأمير فهد

الدولي لرفع الأثقال أمس الأول السبت في مدينة الرياض بحضور الأمير فهد بن جلوي بن عبد العزيز، نائب رئيس اللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية، ورئيس الاتحاد الدولي لرفع الأثقال محمد جلود، ومشاركة ممثلي 169 دولة. وشهدت أعمال المؤتمر تسمية الأمير عبد العزيز الفيصل رئيساً فخرياً للاتحاد الدولي لرفع الأثقال، تقديرًا وعرفاناً لدوره البارز في إنجاح

أعلن الاتحاد الدولي لرفع الأثقال تقديم الوسام الأعلى للاتحاد للأمير السعودي عبد العزيز الفيصل رئيس اللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية نظير إسهاماته في تطوير وتنمية رياضة رفع الأثقال على المستوى العالمي. جاء ذلك خلال أعمال المؤتمر الانتخابي للاتحاد

باريس سان جيرمان يهزم ريمس ويتوج بكأس فرنسا

الحقيقة / متابعة

كما عزز باريس سان جيرمان رقبته القياسية بالتتويج بكأس فرنسا للمرة 16 في تاريخه ليتربع على عرش الأكثر تتويجا باللقب مقابل لقبين لفريق ريمس في عامي 1950 و1958.

انتهاه المسابقة، وأمامه فرصة لتحقيق رباعية غير مسبوقة حال تتويجه بدوري أبطال أوروبا لأول مرة في تاريخه عندما يلاقي إنتر ميلان الإيطالي، في النهائي، يوم السبت المقبل على ملعب أليانز أرينا، معقل نادي بايرن ميونخ الألماني ،

أهداف في الشوط الأول سجلها برادلي باركولا "ثنائية" وأشرف حكيمي في الدقائق 16 و19 و43 من المباراة التي أقيمت على ملعب فرنسا الدولي وسط حضور 77 ألف و101 متفرج في المدرجات يتقدمهم الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون.

توج فريق باريس سان جيرمان بلقب كأس فرنسا لكرة القدم بالفوز على ريمس بنتيجة 3-صفر في المباراة النهائية التي أقيمت أمس الأول السبت ، وأنجز باريس المهمة بثلاثة

اشتباكات بـ"سكاكين" وحالة وفاة و١٠٠ مصاب في احتفالات نابولي بالدوري

الحقيقة / متابعة



نتيجة المشاجرات والاشتباكات والهجوم بالسكاكين وإشعال الألعاب النارية ، وتوفي أيضا رجل يبلغ من العمر 47 عاماً في حادث دراجة نارية، ولكن لم يتم التأكد بعد أن الحادث له علاقة باحتفالات نابولي. وأكدت الشرطة الإيطالية أيضا أن هناك عمليات سرقة واعتداءات ومصادرة أسلحة، صاحبت الاحتفالات ، وألقت الشرطة القبض على عدد من مثريي الشعب بينهم شخصية مؤثرة على شبكة تيك توك، يبلغ

الواجهة البحرية وسط حضور غفير ربما يتجاوز 100 ألف متفرج ، وقررت إدارة المدينة إغلاق بعض المدارس ورياض الأطفال أثناء هذه المسيرة الاحتفالية. ولكن الاحتفالات أسفرت عن نقل حوالي 100 شخص إلى المستشفى بسبب الاحتفالات الصاخبة وفقاً لتأكيدات الجهات الطبية في المدينة، وهو ما يقرب من ثلاثة أضعاف عدد المصابين في احتفالات ليلة رأس السنة ، ووقعت الإصابات

أفسدت مشاجرات واشتباكات بالسكاكين احتفالات جماهير نابولي ليلة الجمعة الماضي بتتويج الفريق ببطولة الدوري الإيطالي لكرة القدم وذلك قبل موكب للفريق مع الكأس، وتوج نابولي بالدوري للمرة الثانية خلال آخر ثلاثة أعوام بعد فوزه على كالياري 2-0، الجمعة ، وتقرر أيضا الاحتفال باللقب بحافلة مكشوفة ستحمل لاعبي الفريق والجهاز الفني وتسير في الشوارع على

راسك يلوليله زندك

محمد الكرعاوي

غربة من تجزي السهر شبيبة بگصيبة
غربة من تلكه الكواغد تحضن بجملة غريبة
وحدك تجزي الليالي بلايه ظلك
حتى دمعك مارضه يندهونه خلك
تنظفر ويه الحزن محد يفلك
تمشي وتعثرك حسبك
ليش عايش وانت بفراشك غريبتك!
ليش كل هذا الشته بجفك يغني!
شجرة وتحاجي الفخاتي



منهي تندل الشتلتي
منهو بيرغ مایسولف للهوه اسرارہ ویضمہا
منو مهمم للمحطة وكال یاریل الهضمہا
شنهي عود ترد...ودربك مايجيبك
شنهي عود الصفنة لو صارت صلیبك
تحجي ویه الريح ابد مايلتفتلك
ليش كلها تموتك ومحد يكتك
تلكه زعلان عله جفك حتہ كاسك
تكر.. تراب عله طولك
مايك موشلتہ ناسك
غربة من تلكه التتن هم مايريدك

تبنتسم والمری تفشلک
والحزن شامة اعله جيدك
دمك!!! ومايشتهي يمشی بوريدك
وهیه هيچ الرسالة تبات...تبرد
وهیه هم نفس الجفوف الخنكتك.
بالملكه معضد
عمرک وخلصته غربة
موت بس بعيد وحدك
لا تمن اعليک کاعک
راسک يلوليله زندک

احس روعي شحاتي

ذو الفقار الكرخي

اليطلع من حياتي بكيفه خسران
خير من الله عندي امي بحياتي
من تضحك صدك تضحكي الايام
امي اللذة لبأخر صلاتي
ما منطليها شي بس ماخذ هواي
خذت من عدها اوصافي وصفاتي
اشاقبيها وشقاي يطلع الروح
وراضيها منحلفها بغلاتي
الحلوة البيهها من تفض فض وياي
وانا وياها اكلب ذكرياتي
ومن كد ما تتمن بيها الطيور
تجي يم امي ترتاح الفخاتي
واجي تعبان من الدينه والناس
وانسى من هلا وعيني واغاتي
اغفى يصفها وتحس بيه بردان
نام تكلي اغطيك بعباتي
برضاها الجنة اطبها مئين ماريد
امي وهيه لدور رضاتي
لاشكلي حلو لاينطلع بيه
بس يم امي احس روعي شحاتي

اذا وجهك غاب

اجيك امحملة انه اهموم وعتاب
وتتلگاني مثل النسمة بالباب
واحضنك والبنفسج منك يفوح
عطرك چن ورد خزامی جذآب
نبح ،وژدت يم مجراك الـاجروح
اثر ما باقي ،مو بس الجرح طاب
واجيبك كون لجل اعيونه اسبوح
نطيح بعله اذا وجهك ولك غاب
ومثل كذلة ابـهوية اكليبي مفضوح
اطيرن هجي من طاريك ينجاب
واغار ولو الخ اعليک مسموح
واضمك عن نظرهم ،صورة بـاكتاب
من إتمر تظل نسوانه اتنوح
مثلك لأن ما شافن كبل شاب

النسيم العلى اجتافك غافي مشتول
بشجرة خيزران بطول خلاب
يواحة وخضريت اكبال عاگول
نخاف اعليک من اعيون الـأغراب
اخافن فوگ حايط غيرنا تطول
واخافن تعل عن حدك يـلبلاب
منو امخلي الزعل بيناتنا يچول؟
ورجلك ليش طولانه اعله الـاغياب
اعتذرنا ويلكي طيب امسامح ننول
هاي الروح حنتلك يحباب
ونجي لمگفاك .. ونبوسك يمدلول
کتر قفل الغلادة ، بمگفه الـارکاب



فرح حسن

مادام انتهيينا

علي الكناني

وهسه مادام أنتهيينا أسمحلي أذكرك
خل أذكرك من بدينا
لمن چانت تهدل أمتون السوالف
واحنه لسه بـعز حچينا
لمن چان العتب نظرة
الشوگ نظرة

وحتى نار الغيرة نظرة
والجريء البينا چان لسانه عينه
أرد اذكرك من گلتلي هوايه أحبك
أنه والله أحبك
گتلك أبشر وأنه همتاين أحبك
چنة فقره
لكن أذكرك وكتها الدنيا صارت بين أدينه

واحنه نعرف بين كل خل وخليه
مبهذلة ثياب الكرامة ... وعاندينه
والحجي يطول حبيبي
وأنت تتذكر غناوينه وبچينه
وصح بـعدنه
وصح چوينه گلوبه وغصبأ جفينه
لكن محلفة الساعة تگول إذا لحظة
ونسينه
وانتهينه
وهم أخبرك للأسف موش انتهينه ..
لچن ولفي وحگ عينك
من أغمض...ترد ذیچ أيامي كلها
وهیچ أحسن هسه أبـتدينه...وانتهينه ..



تطفح ابروحي المحنة

رمضان عبد الحي

الصرت (بردية شته) يغنيني ياس
ويرجع ابروحي الهوه (يم داركم)
وتطفح ابروحي المحنة... وداخل ايفنيل
(اهلنا)
وانه لاكتلي الـ(سلامات) الحميد
من لگيت الدنيا هيمة وگمت انوح
انوب حتہ ابنوحي طلعت (ياحریمه)
وروحي رادت (ياطيور الطایرة)
وارد بل (مرينا بيكم حمد) بس مو بالقطار
غمیج ...

الشوگ طار
من سمعنا (اهنا يمن چنه وچنت)
بس مو عجيبة
اشما يتيه ابندام الروح الغريبة و (يا سعيدة
(تردلي روعي
العابشة بالله كريم ..
الطفت امن العمر شمعة ..وصارت اغنية
(لـكريم)
وهیچ احس صار العمر سفرة طریچ
يوم اطيح بـهم مگاش اسبوع اطيح بـهم
غمیج ...

(تعيرني بالشيب وهو وقارُ
ليتها عبرتني بما هوَ عازُ)
شبيبي ترجية كلام . وزارع ادني اinkel
مكان
هلبت ايجيب الهوو (حن وانا احن)
طيف من انام ..
ليش كابوس المحنة انسان مات...
وانه يوميه افرش اجفوني من اغمض
خاف طيف اعذبيي جاي
وماكو طيف
والگه دمعي ابجفني بات



في(حكايات دومة الجندل) لجهاد مجيد

الواقع الذي رآه الحفيد مريراً ومخيفاً غير مرغوب فيه، لتجرده من الإنسانية، فسرر لنا صلالة المدينة بالرغم من تفككها وقد جمعت بين سفاحها الغتصب ومطربها المنتخب في حاضر هو أسوأ من الماضي.

وهذا ما حوّل دومة الجندل من حلم وردي إلى كابوس أسود، جعل الحفيد يشعر بالتوتر الذي به أخذ يدافع عن ماضي جده الذي هو ليس ماضياً منقطعاً ولا منسياً، محاولاً استرداد اليوتوبيا، مستنطقاً التاريخ بحثاً عن حقيقة ضائعة، باستعادتها سيتحقق الحلم.

وما من سبيل لاسترداد الحقيقة إلا بإعادة كتابة التاريخ، كما لا طريق لكتابه سوى بالسرد الذي به تتهمش ثوابت التاريخ وتنوع الفسحة الابداعية في الكتابة السردية بالميتاسرد والفتنازيا والتغريب والحلم والمارقة وغيرها، وهذا ما تفرّدت به (حكايات دومة الجندل) لتكون ريادة كرواية تاريخ، وليست رواية تاريخية تتقيد بالحدث التاريخي، فلا تستطيع من سطوته فكاً.



سقر قريش

كريم جخيور

السما ليست وحدها
ملعباً للصقور
فالأرض أكثر فسحة للطيران
حين تتنبت من قلبك
وتنسج من خطاك
أجنة
هكذا قال الفتى الأموي
وهو يترك رأس أخيه الطفل
مقطوعاً على كنف الشهر
بسيوف العباسيين
أو المسودة كما ظل يسميهم
حتى بعد أن صار أميراً.
لم تخفه الزيران التي
أشعلها الجند
في قصر جده
وحين أتته الأخبار
عن مادية الذبح
ازداد يقيناً أن الله
هو الحافظ
والأمين
وأيامه في سعود
الفتى الأموي
بعين رمدا
وأخري جرحها الرمل
وقرحتها الهاجرة
قطع المصراء
بقلب لا يرف
ولا يلتفت الى الوراء
ماسكاً برأس الخيط
ينسج أقدارهم حيث ينسج
قدره
لتكتمل الحكاية
فكانوا بين مصدق ناصر
وحاسد موتور
وبقطة عارف
وحلم أمير
لم يقطع شعرة أولهم في الملك
فداور وناور
ولكنه لم يتراجع عن قتال
حتى قهرهم على طاعته
وأعاد الملك أموياً
في غرناطة الأندلس.
الملك
بقدر ما أنت تملكه
هو يملكك أيضاً
فلا أنت تززع
ولا هو يفعل
فلا تتشفعني لهما يا أم هشام
قال لزوجته
وهو يقطع رأسي أولاد أخته
حين حاول أن يناعاه الملك.
الملك عقيم يا أم هشام
هي تهمة
ودفاع عن الملك
وها أنني لم أذكر بدرا
حتى لا أقول ما قاله الرواة
ودخل الأمير عبد الرحمن بن معاوية
ومعه خادمه بدر.

قصة تتلقي مع القصص الأخرى بخيوط مكانية كي تشكل (رواية التاريخ) التي تتعفف عن ما هو إخباري كما تترفع عما هو متيسر واعتيادي. ومعضلة التوغل في الرواية هو التخريف الذي يسببه صارت حكايات الجد حديث خرافة حتى ألصق لقب(آل خرافة) بالعائلة، هذا من جانب ومن جانب آخر هي التشكيك الذي به تقفسي الحفيد خطى جده؛ لعله يجد دومة الجندل، مسخراً كل أساليب البحث من الارتياح في ملاحقة الأحداث إلى التحديق في الحقائق. والغاية إثبات أن الخرافة حق، وأن سهو جده وهو يحكي حكاياته عن دومة الجندل كان عن الهام ربانسي منه من أن يرى مدينة هي يوتوبيا وريدي وليست تخريفاً أو حديث خرافة. وبالشك فرز الحفيد الواقع عن الحلم فأدرك أن التاريخ الرسمي هو الذي زيف المدينة وطمس معالم بهجتها ووارى هيباتها لتكون دستوبيا سوداء. وفي هذا إشارة اليغورية إلى واقع معيش، طمس الإنسان الذي هو صانع التاريخ جوهره النقي الأصيل وحوله إلى مكان مخيف ورهيب كله ظلم وجشع وفساد.

وبهذا يكون في التقارب الشكلي (الميتاسردي) والتلاقي المضموني (الميتا تاريخي) دليل واضح على أن فعل الأخبار وفعل السرد مترابطان ومتماهيان يكمل أحدهما الآخر، حتى لا فاصل بينهما. وأن التشابه بين القصص التي يرويها المؤرخون السريديون وتلك التي يرويها كتاب التخيل، أمر طبيعي لأن محتواها النهائي كما يرى بول ريكور هو بني الزمن البشري.

بمعنى أن ما راود الجد من سهو (قال: حكى في دومة الجندل حكاية غازياها فاتك بك ذي غزاها معه الجوع والطاعون والفساد) الرواية، ص15، لا يختلف عما راود الحفيد من شك، وأن حلم الجد بوجود مدينة يوتوبية هو

(دومة الجندل) التي هي ليست مدينة ككل المدن. إنها اليوتوبيا والدستوبيا معا التي منها بدأ التزييف في التاريخ الإسلامي، بينما يكون الميتاسرد هو القالب الذي فيه تصب أحداث الرواية على شكل اطروحة أو بحث كما يذهب ميشيل بوتور، فالبداية هي (مدخل) يحكي فيها الجد سريرة المدينة في ثلاث قصص قصيرة على التوالي، تفصل بينها نجوم صغيرة، ثم تتلو المدخل فصول خمسة مرتبة بحسب الحروف الأبجدية من الالف إلى الهاء، وكالبحث الأكاديمي تنتهي بخاتمة يأتي بعدها فهارس الاعلام والوقائع التي كتبها الجد ثم المستدرك من فهارس الحفيد على فهارس الجد.

والبحث خير وسيلة في الكشف عن مخبوءات مكان تاريخي، فيه يتوغل الحفيد سارداً الأحداث بنسق كابوسي، صانعا بانوراما ملحمية لمدينة تاريخها أسود بالحروب والغزوات والغتصاب والظلم؛ لكن متخيلها وردي أبيض، ناصع بجمال الطبيعة وبهجة الانتصارات وروعة الامجاد، ليحفر بمعاول الارتياح، مزجيا الغبار عن المندثر والمتواري من تاريخ هذه المدينة، التي فيها للتاريخ ماض ينبض، وحاضر يعيش، ومستقبل يتوجه اليه.

وما بين التاريخ والمتخيل تتخلل ثوابت التاريخ الرسمي فينتفتح إلى وحدات صغرى، تتوالى بتعدد سردي ينضوي في شكل سلاسل حكاكية. وكل سلسلة عبارة عن وحدات، وكل وحدة هي بمثابة قصة قصيرة يمكن نشرها منفصلة لوحدها، وهذا ما فعله الكاتب فنشر الرواية في شكل قصص قصيرة متتالية في مجلدات ودوريات على مدى سبع سنوات بين الاعوام 1988 و1993، معبّراً بذلك عن رغبة ابداعية ووعي نقدي، في أن يقارب الحدود التجنيسية بين الرواية والقصة القصيرة. وهذا تجريب آخر أوحى به التاريخ للكاتب، فوظف الأحداث بطريقة المتوالي السردية التي فيها تتجمع داخل الحكاية الواحدة سلسلة من الأحداث المتصاعدة بالانفصال أو الاتصال والانفرد والاندماج أو الاستقلال والاتحاد والتكتيف والامتداد. وكل حكاكية هي

نحو شكل من الواقعية سماها الواقعية الابهامية، مدركاً أن سبب محنة الكاتب الواقعي الملتزم هو استنفاد الواقعية لكل معطياتها الممكنة، وهذا ما يجعله يلجأ إلى ما هو خيالي وسحري وخارق. وفي رواية (حكايات دومة الجندل) يكون السهو والتخريف أساس السرد التاريخي ممثلاً بحكايات الجد عن المدينة / الحلم، بينما يكون الارتياح والتشكيك أساس التخيل السردي ممثلاً بالحفيد الباحث عن حقيقة المدينة / التاريخ، وقد جمع بين تلقي الماضي وتجربة الحاضر وتوقع المستقبل، مفنداً فرضية أن التاريخ الرسمي مكتمل الوقائع، دقيق الوثائق، عصي على التغيير.

والثيمة التي تدور حولها الرواية، مكانية هي



جهد مجيد

غسان حسن محمد.. شاعر التهويدة التي لم تنم والوليد الذي لم تمنحه الحياة فرصة البكاء

تعرفها قلوبٌ ولهي!" بهذا المشهد، يقرب الشاعر المأساة من القلب، يجعل القارئ يسيrow إلى لا كمقاتل، بل كعاشق كان يحلم بأغنية، لا بزئير دبابية، حلم الأب كسري، أو بالأدق: أجهض، على خيط لم يكن فاصلاً، ولا أبيض، بين الليل والنهار: "حلم أجهض على الخيط الذي لم يكن فاصلاً... ولا أبيض... بين ليل ونهار" لا زمنٌ في الحرب، لا بداية ولا نهاية، ولا فاصل بين حلم وحطام. فالحرب تعيش في الفراغ، وتشبع نهما من أجساد الأبناء دون أن ترمش: "نلك أن لا مواقبت لحرب... تشبع نهم المدافع بالأبناء..." وفي النهاية، تأتي القفلة العظيمة، القفلة التي تحول الحرب من آلة صماء إلى كائنٍ لسو امتلك عيناً، لبكى، ولابتسم الطفل: "فلو كان للحرب عينٌ تدمع، لأبتسم الوليد..."

ما أوجع هذا البيت! إنه انقلابٌ شعريٌ كامل يجعل من التهويدة التي لم تنم أيقونةً لفجعية كاملة، وابتسامة الوليد غاية ما يتناهها الشاعر، وكأنها وحدها قادرة على إنهاء الحرب.

غسان حسن محمد الساعدي ، المولود في بغداد العام 1974، والحاصل على بكالوريوس في اللغة الإنجليزية، وهو عضو فاعل في اتحاد الأدباء والكتاب في العراق. صدرت له عدة مجموعات شعرية ونقدية منها "بصمة السماء"، و"باب صيف سلتلمين المطر"، و"أسفار الوجد"، إضافة إلى كتابه النقدي "الإنصات إلى الجمال". شاعرٌ واسع الحضور، يكتب بروح مغموسة بجماليات

تدخل الحرب بوصفها شخصية غاشمة، لا تنتظر حتى تهدأ التهويدة، بل تُباعد الزمن وتفتك بالطمأنينة: "الحرب... الحرب... (لعلعة...) كانت أسرع من تهويدة الأم لوليدها" هكذا يضع الشاعر التهويدة، رمز الحنان والرعاية، في مواجهة مباشرة مع صوت الحرب، لنعرف أن النتيجة ستكون فاجعة لا محالة. ولا عجب حين نسمع عن الوليد الذي لم تمنحه الحياة حتى فرصة البكاء: "الوليد الذي لم يفتر ثغره عن ابتسام..." فهو لم يعرف الفجعية بعد، ولم يلعب، ولم يسمع من أبيه سوى حكاية ناقصة، تكملها المأساة: "لم يعد أبوه باللعب... لم يكمل حكايات وطن... على خشبته تزدهر المأساة لا غير..." في هذا البيت تحديداً، يكشف غسان عن قدرة شعرية مدهشة على تحويل النعش إلى خشبة مسرح، حيث لا تزدهر إلا المأساة، في تورية درامية تفتك بالقلب. ثم يأتي المشهد الفاصل، المشهد الذي يُكتف حضور الغياب: "عاب الأب بنعش.. يكفنه (زهر)" لم يكن على موعِد مع الفناء... فالمولود لم يكن مُنتظراً، بل طارئاً، كما هي الحرب دوماً. لقد كان الأب يحلم بزقزقة العصفائر، وسنابل تراقص على وقع الحب: "كان يعني النعش باقٍ من زقزقات"، وسنابل تنهداى على وقع أغنية حب..



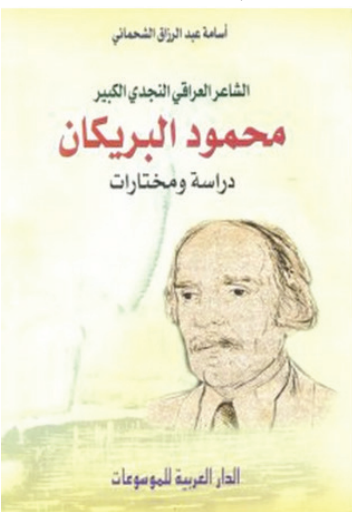
قراءة - سمير السعد

في عالم تُثقله الحروب وتغرقه الفواجع، تبرز قصيدة "تهويدة لا تنم" للشاعر العراقي غسان حسن محمد كصرخة شعرية تحمل وجع الوطن، وتجسد الإنسان العراقي في زمن لم يعد فيه للتهويدات مكان، ولا للطفولة حضن آمن. غسان، ابن العمارة ودجلة والقصب، هو شاعر يكتب بقلبه قبل قلمه، ويغزل قصائده من نسج الوجع العراقي بأدق خيوط الإحساس وأصفى ذرة صدق. يفتتح الشاعر قصيدته بمشهد يختزل حجم الانهيار الداخلي في صورة جسدية /معمارية رمزية: "من ربّت على ظهر الجسر... حتى انقصمت غراه". ليتحوّل الجسر، رمز العبور والحياة، إلى معبر نحو الفقد والانفصال، ولتتمدّ صورة البيت على النهر كلحن لا يُفضي إلى الوصول: "ليمدّ البيت على كامل النهر، يعزف لحن اللا و صول؟". هنا لا يتحدث الشاعر عن البيت بمعناه الفردي، بل يُحوّله إلى حالة جماعية تسري في جسد المكان، حالة بلد بأكمله يُربّي على غياب الآباء، وانقطاع الحكايات.

محمود البريكان... الشعر في ضوء متغيّرات العالم

عند كتابة هذه السطور يكون قد مضى ما يقارب اثنين وعشرين عاماً على الطبعين الأولى والثانية من «مقاهة الفراشة» التي لاقت رواجاً واستقبالاَ ومراجعات رصينة كثيرة لشعر وشعرية البريكان، يمكن حصرها، مما كان لها أن تحدث لولا صدور المجموعات/ المختارات التي بين يدي القارئ، دون نسيان البحوث والرسائل الجامعية التي اعتمدتها مصدراً لشعر البريكان.

عمل منذ سنوات على ترجمة كامل «الديوان» إلى السويدية، على أمل أن يرى مشروعهُ النور، يوماً. فضلاً عن ترجمات متفرقة هنا وهناك، ودراسات ومراجعات رصينة كثيرة لشعر وشعرية البريكان، على النطاقين العربي الواسع والعراقي المحلي، لا يمكن حصرها، مما كان لها أن تحدث لولا صدور المجموعات/ المختارات التي بين يدي القارئ، دون نسيان البحوث والرسائل الجامعية التي اعتمدتها مصدراً لشعر البريكان.



أحد العربة الموسوعات

ارتأى، وهو شيء جدير بكل فن حقيقي، ليس بالضرورة باستعصاء فهمه في لحظته، بل بمعنى سريانه في الزمن ومعه. من هنا، فإن في استعادة شعر البريكان استعادة للدهشة البكر المزامنة لكل قراءة. وهو شأن كل شعر وفن عظيم يحمل صفة خلوده معه. ولا تكتمل أية قراءة للشاعر البريكان بمعزل عن رياديته: فدور البريكان الريادي أساسي لا يقلل من أثره وخطورته أن سطحية النقد السائد لم تعره اهتماماً يُذكر، على حد تعبير الشاعر رشيد ياسين، أو أن مجمل الموقف من الشاعر وشعره مناوأة أو - في أحسن الأحوال - صمتاً، قد يُزجِم إلى ما يجاني ما هو شعري وثقافي، وإلا فإن شعر البريكان على ما عُرف منه - حتى الآن - وهو ليس بالقليل، جدير بأن يضعه في مصاف كبار الشعراء الذين عرفتهم الإنسانية في مختلف العصور. ولعلّ هذا الكتاب الفخر بأن جعل صورة الشاعر البريكان الشعرية أقرب إلى الصفاء بعد سحب الضباب التي حجبته طويلاً: فكَم من الأصداء المهمة حققها مجموعا / مختارات «مقاهة الفراشة»، في طبعينها السابقتين، بل يمكن القول إن «مقاهة الفراشة» هي التي قدمت البريكان عربياً، ورُسخت صورته، وحققت لشعره انتشاراً حتى على صعيد اللغات الأخرى، كما في ترجمة سركون بولص لعدد من قصائده إلى الإنجليزية، أو ترجمة جاسم محمد الذي

باسم المرحلي

كل قراءة أو «إعادة» قراءة لشاعر هي قراءة جديدة. ما من إعادة بمعنى التكرار إزاء النصوص المخترقة لزمنها، المتقدمة عليه. الشعر هو خطوة في المستقبل، والقراءة أياً كانت، هي ملاحقة له، بدواعي الاكتشاف. توصيف كهذا هو ألصق بشعر محمود البريكان أكثر من شعر أي شاعر آخر، بسبب طبيعة موضوعاته، بالدرجة الأساس، المتجهة إلى الإنسان وإلى ما هو كوني، وكذلك بسبب عمق رؤية الشاعر، وطبيعته التقنية الخاصة المجتهد التي أملتْها تلك الموضوعات أو تفتّحت عنها، فهُما عند البريكان لا ينفصلان. ويخيّل في أن أكثر الشعر العربي، إذا ما قوِّرن بشعر البريكان، المصنم بفكر، يتبدّى احتفالاً رومانسياً بالأشياء، لكن «فكرية» البريكان لا تعني الذهنية المجرّدة: فهو كما وصف نفسه، بحق، في إحدى قصائده المبكرة «قلب مفكر». وشعر البريكان - وقلما يحدث ذلك مع شاعر آخر - يُقرأ في ضوء متغيّرات العالم، في جوهره وليس في أعراضه، كما في قصيدة «التسكّر»، مثلاً، وفي ضوء التغيّرات الثقافية. فهنا الشعر يبدو ناشباً جذوره في المستقبل انتماء وقراءة (للمستقبل) حتى لا يبدو شيئاً منه. ولم يجانب الشاعر الحقيقة حين قال إن قصائدي لن تُفهم إلا بعد عشرين سنة، كما يُفُتّل عنه ذلك. إنه يتحدث عن المستقبل بعض النظر عن الرقم الذي



وأخيراً !

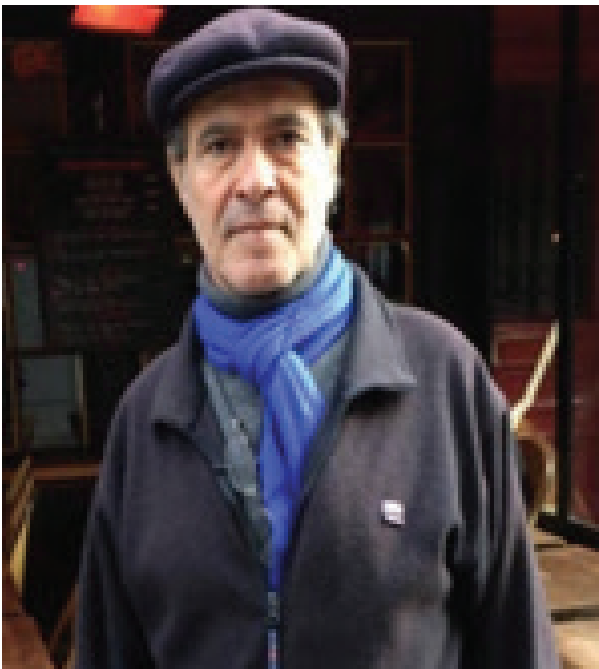
نجوى الدنف - بيروت

بعد ماكلبتي بقبود
بعد ماظلمتني بكفوفك
بعد ماوقفنتي في غرفة انتظارك
بعد ما حياتي دمرت
واخيراً .. أخيراً من سجنك خرجت
رفعة الجلوسة ..
وبتمنياتك انطلقت براة .. براة ..
من ماضي حيك انحكمت لامؤيد فيك انسجنت
ولا الى الوراء نظرت بل تقدمت .. وتقدمت ..
وعن مشاعر الحب انا نيت ولا راسي لم يعدم ..
جبل كذبك الذي قطعت ..

الاسلوب الاكاديمي في لوحات العباقرة

قبل الحديث عن الفنان هادي نعمان لا بد لي من استعراض مختصر جدا عن تاريخ الرسم الاكاديمي و تأثيراته على مسيرة الفن و الفنانين و علاقة هادي بهذه المسيرة الجمالية .. يعرف الرسم الاكاديمي بانه اسلوب فني يتميز بالواقعية لرسم الجسم البشري وغيره من الاشياء الاخرى . وقد ظهر في القرن التاسع عشر و تأسست له مدارس فنية في كل انحاء اوربا . و قد وضعت مناهج ومبادئ صارمة لدراسة هذا النوع من الفن . والهدف من ذلك هو تعليم الطالب دراسة الاشكال التي توضع امامه من ناحية تقنيات الظل و النور و التناسب في الابعاد و تنظيم العناصر و المنظور و من ناحية التشريح و الواقعية و غيرها .

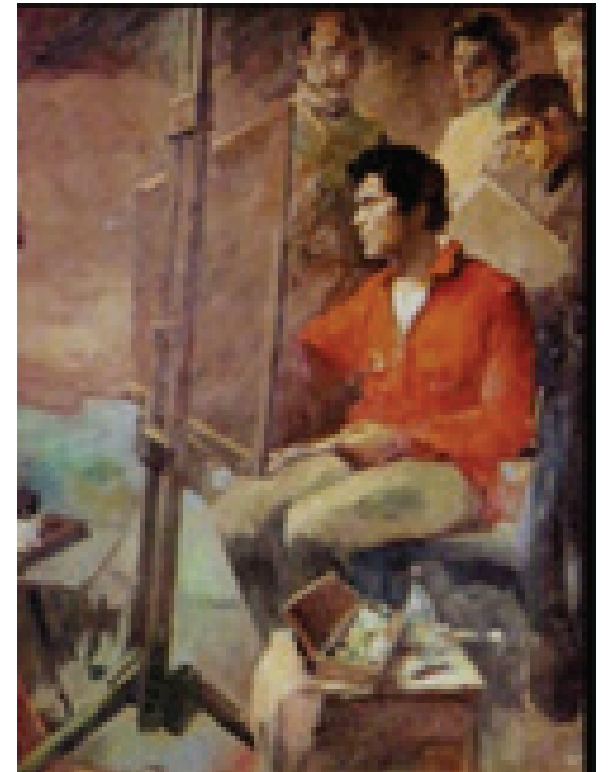
د . كاظم شموه



الشخصية او نحتها يحتاج و قتا طويلا او عدة جلسات منظمة حتى يتمكن الفنان من الغور في اعماق الشكل فبرسم ملامحه النفسية و العاطفية . و قد اشار ارسطو الى هذه الخاصية حيث قال (ان الهدف من الفن هو تقديم ليس المظهر الخارجي للاشياء بل اهميتها الداخلية لان هذا ما يحقق الحقيقة الواقعية و ليس الاسلوب والتفاصيل الخارجية) . كما قال الفنان الانكليزي ادوار بورن جونز 1833 (التعبير الوحيد المسموح به في البورتريت العظيم هو التعبير عن الشخصية و الجودة الاخلاقية و ليس عن اي شيء مؤقت او عابر او عرضي) . و لهذا كانت الرسوم الشخصية لها حضور واسع في المجتمع بمعانيها الفكرية و الرمزية حيث كانت ترسم احيانا باحجام كبيرة لاثارة الرهبة و الرفعة بقيمها السلطوية و الجمالية امام الناس . وكان الجريكو و غويا رسامي الكنيسة و البلاط، اشتهدا برسم الصور الشخصية و كان معظمها باحجام كبيرة ارضاء للطبقة الارستقراطية مما يجعلها تمثل حضورا دائما في ذاكرة الناس و مفاهيمهم الفكرية و الدينية .

نعمان هادي ومسيرته الفنية

نعمان هادي فنان مرموق، هادئ الطبع و الاخلاق و مثقف تقدمي، عانى كغيره من قسوة النظام السابق و رعونته و دكتاتوريته . و هو من الفنانين العراقيين الذين



و هو نداء النفس البشرية التي تبحث عن ذاتها . اذا كنا اصحاب حوار على شكل فريقين كل واحد له وجهة نظر يحرص على دعمها بمبررات علمية و اخلاقية . نقول ان هادي لم يستطع ان يقتحم موجة الفن الحديث او انه غير مقتنع بها اطلاقا ، وعادة يكون اصحاب المدرسة الاكاديمية الواقعية لهم (القدرة على رسم اي شيء من الاساليب الحديثة) . و لكن تبقى مسألة التدفق والقناعات الشخصية للفنان هي سيدة الموقف . و كانت نظريات الفن للفن و الفن للمجتمع قد سادت العصور السابقة و نظر لها كبار المفكرين و الفلاسفة خاصة المدرسة الاشتراكية . ولكن بعد ظهور المدارس الحديثة سقطت هذه النظريات و نادت بالفن من اجل الحقيقة حيث كانت الصور الابتكارية الحديثة للعمل الفني المعاصر تعبر عن مضامين الاشياء و محاولة الفنان ان يعطي المشاهد تلك الصور الوجدانية العميقة التي يحس بها .

نعمان هادي ولد في بغداد العام 1943 و تخرج من اكااديمية الفنون الجميلة العام 1967 و درس مادة الرسم في احدى مدارس بغداد . اقام اول معرض له العام 1970 قي قاعة كولنكيان . انضم الى جماعة الاكادميين التي تأسست العام 1971 ثم غادر الى باريس لدراسة الفن في البوزار . له اعمال منتشرة في كثير من المتاحف في العراق و خارجه . ومازال الفنان حيا و في تالق و عطاء دائم .

و نرى عند هادي العمل الفني او الموضوع يتميز بضرباته الانطباعية و العفوية و الوانه الاخاذة الموزعة على مساحات اللوحة . حيث يعتبر اللون في العمل الفني شيئا جوهريا . وكان سيزان يؤكد على ان الفنان عليه ان يعتمد لا على رؤيته البصرية و انما على احساسه . (حينما يحصل اللون على ثرائه يحصل الشكل على كماله و سموه) . كما نرى في اعمال الفنان هادي غنائية و رمزية و قد تحرر من الاكاديمية التقليدية الصارمة اذ اصبحت اعماله تعبيرا عن الواقع الاجتماعي و ما ينطوي عليه من مفاهيم و تقاليد باسلوب جميل راق يذكركنا باعمال مونخ . و اعتقد ان الفنان ادرك اكثر من غيره ان الجمال التشكيلي له القدرة على اصال خطابه الفكري الى المتلقي ، مؤسساً بذلك فلسفة للوجود بمدلولاتها الفكرية و الفنية باعتبار ان الفن مظهر العقل و التفكير

على هامش مهرجان نور تونس للثقافة والابداع حضور إبداعي للفن التشكيلي

بغداد - حمدي العطار

عبر الفن التشكيلي عن مشاركته بمهرجان نور تونس للثقافة والابداع من خلال لوحات تشكيلية للفنانين المشاركين في المهرجان .لوحات الفنان " هاشم الشطري" تثير لدى المتلقي الكثير من التساؤلات وهي العينة التي تم اختيارها من أجل التحليل الادبي لاسيما وان المهرجان تضمن جلسة ثقافية بعنوان (علاقة الشعر بالفن التشكيلي).

التحليل الادبي للوحات الرسام هاشم الشطري

اللوحة الأولى:العنوان المقترح:"أبواب الروح" الوصف الأدبي:

نصف وجه لأنثى تختبئ خلف أبواب متراسة من الذاكرة، كل باب يحمل زخرفة من ماض شعبي، ورمزاً لحماية غريزية: خرزة زرقاء، تعويذة مثقنة، وعبارة محفورة كوشم على حجر.

هي ليست مجرد امرأة، بل مرآة لتراث يسكن الملامح، ونداء لحكاية تفتح من خلف أبواب

الهوية، حيث يتجاوز الجمال بالخرافة، والمقدس باليومي. الألعاب تحمل اشارات ذات طابع ثقافي وشعبي(كالخميسة، العين الزرقاء،والزخارف) مما يوحي كأن اللوحة تعالج موضوعات الهوية والتراث والروحانية. الأسلوب الفني يميل إلى الرمزية مع عناصر من الفن السريالي!

اللوحة الثانية: العنوان المقترح:"وجهي كما لا ترائي"

الوصف الأدبي:

هنا يتكسر الوجه إلى مرابا، كل قطعة تنطق بظل آخر: عين زرقاء ترى النور، وأخرى حمراء تختزن الحريق. شفاه تنحني في صمت مشتهي، وخطوطُ تروي ما لا يُقال: تداخل الأرواح، تعدد الأصوات، صراع الداخل مع صورته في الخارج.

لوحة ليست عن امرأة واحدة، بل عن نساء يسكن الجسد ذاته، كل لهن صوت، ونظرة، وذاكرة ملونة.

اللوحة تنتمي الى التكعبية الحديثة، تتداخل عدة وجوه في صورة واحدة، مما يخلق تشويشا

بصرياً متعمدا يثير التساؤلات،عينين غير متناظرتين اليمنى حمراء / داكنة (اليسرى زرقاء) مما يرمز الى ازدواجية الهوية.

المقارنة بين اللوحتين:

• الأولى واقعية رمزية بطابع ثقافي وروحي.

• الثانية تجريدية نفسية تعكس صراعاً داخلياً أو تعدداً في الشخصية.



تجربتي في إزالة

دهون الكبد بعض التغيرات أتت بنتائج إيجابية

قد يُحسن التهاب الكبد وبقي من المضاعفات، ويمكن تحقيق ذلك من خلال الغذاء الصحي، النشاط، الأدوية، وفي حالات نادرة أو متأخرة قد يلجأ الطبيب إلى الجراحة. مضاعفات مرض الكبد الدهني مرض الكبد الدهني، خاصة عند تطوره إلى الحالة الأكثر خطورة المعروفة باسم التهاب الكبد الدهني (NASH)، قد يؤدي إلى مضاعفات جسيمة إذا ترك دون متابعة وعلاج، من أبرز هذه المضاعفات: التليف الكبدي تتلف خلايا الكبد في هذه الحالة ما يعيق وظيفة الكبد تدريجياً، وقد يتطور إلى فشل كبدي كامل أو يتعرض لإصابة بالسرطان الكبد.

ارتفاع الضغط يرتبط الكبد بحالة تسمى ارتفاع الضغط البابي وما يصاحبه من احتباس السوائل بالبطن والتهاب وريد المريء، وهي أوعية دموية منتفخة معرضة للنزيف الشديد.

اعتلال دماغي كبدي وهي حالة تسبب تشوشاً في التفكير، نعاساً، صعوبات في التركيز، وفقدان الوعي؛ وذلك نتيجة تراكم السموم التي لم يعد الكبد يتعامل معها بكفاءة.

زيادة خطر السرطان الأشخاص الذين يعانون من دهون الكبد أكثر عرضة للإصابة بسرطان الكبد، وكذلك يزيد لديهم خطر الإصابة بأمراض القلب، الكلى وحتى بعض أنواع السرطان خارج الكبد.

جانبية. خسارة الوزن والكبد الدهني تشير سارة من خلال تجربتها إلى أهمية فقدان الوزن في حالة الإصابة بالكبد الدهني، كجزء أصيل من العلاج، وتوضح: "بدأت بتقليل استهلاكالي اليومي بشكل تدريجي، وتابعت مع اختصاصي تغذية لمتابعة التقدم، خلال أول 6 أشهر خسرت حوالي 7% من وزني، وتحسنت ضخامة الكبد وإنزيمات الدم.

بعد سنة من الالتزام، تراجعت نسبة الدهون في فحوصات الرنين، وانخفضت إنزيمات ALT وAST، كانت المفاجأة عند إعادة الفحص FibroScan، حيث تبين أن التليف لم يتقدم، بل بدأ في الانحدار الطفيف".

صعوبات وتحديات مرضى الكبد الدهني صحيح أن الكبد الدهني يمكن علاجه من خلال نظام يمزج بين الأدوية وتغيير نمط الحياة، لكن هناك صعوبات وتحديات يواجهها المرضى يمكن حصرها في التالي:

التحفيز المستدام بعد فترة النشاط والحماس الأولية، قد يواجه مريض الكبد الدهني انخفاضاً في المعنويات، لذلك فإن الدعم الاجتماعي والاشتراك في مجموعات دعم مفيد لاستعادة التقدم بالهدف.

تكلفة الأدوية والمتابعة التكلفة قد تكون تحدياً في ظل غلاء الدواء، لكن يمكن الاعتماد على التأمين الصحي إن توفر. وفي النهاية ينصح الأطباء بضرورة تقليل نسبة الدهون الكبدية إلى 5-10% من وزن الجسم، لأن ذلك



إلى دور دواء جديد حصل على موافقة رسمية مؤخراً، واعتمد كأول علاج من نوعه لحالات التهاب الكبد الدهني، خاصة إذا اقترن بنمط حياة صحي، بالإضافة إلى فيتامين إي E، حيث يُستخدم بجرعات مناسبة وتحت إشراف الطبيب، وقد أظهر فاعلية في بعض الحالات، وإن كان يحتاج إلى متابعة دقيقة لتفادي أي آثار

الأدوية بالإضافة للتغيرات السابقة، أوصى الأطباء في حالة سارة بتناول بعض الأدوية الحديثة، من بينها، أدوية تساعد على تقليل الدهون في الكبد وتخفيف الوزن، مثل حقن تُستخدم لمرضى السكري والسمنة، وأظهرت نتائج مبشرة في تخفيف الدهون وتحسين الصحة العامة. ويشير موقع Chicago medicine

لالتهاب وزيادة في إنزيمات الكبد“. خطة علاج الكبد الدهني رحلة سارة كانت ملهمة لأنها تمكنت من خلال بعض التغيرات من الوصول إلى الشفاء، وتقي نفسها من مضاعفات هذه الحالة، وشملت خطة العلاج ما يلي: تغييرات في النظام الغذائي اتبعت سارة حمية البحر الأبيض المتوسط، التي تعرف بفعاليتها في تقليل دهون الكبد وتحسين وظائفه، وتعتمد هذه الحمية على الخضروات، الفواكه، الحبوب الكاملة، الدهون الصحية (مثل زيت الزيتون)، مع تقليل اللحوم الحمراء والسكريات المصنعة، ويشير British Liver Trust إلى أهمية التغيرات الغذائية في علاج مشكلة الكبد الدهني، وخاصة إذا كانت الحالة في بداياتها. الرياضة الخفيفة تقول سارة أيضاً إن الرياضة الخفيفة ساهمت في علاجها، وتقول "مارست المشي والنشاط المعتدل يومياً (30 دقيقة على الأقل، ثلاث مرات في الأسبوع)، وهي توصية أساسية لإبقاء الوزن تحت السيطرة ولتخفيف الدهون من الكبد.

المتابعة الطبية المنتظمة لم تعتمد رحلة العلاج في حالة سارة على تغيير نمط الحياة فحسب، بينما شملت جانباً طبياً ملتزماً، فتقول: "كانت زياراتي للطبيب وإعادة الفحص، خاصة فحص إنزيمات الكبد، تحليل الدهون، وفحص FibroScan، كل 3-6 أشهر، هذه المتابعة مهمة لتقدير فعالية الخطوات ومعرفة مدى تحسن الكبد".

الحقيقة - متابعة دهون الكبد هي مشكلة صحية شائعة، وترتبط بعدة أمراض أخرى؛ لذلك يجب التدخل المبكر لعلاجها حتى لا تتسبب في تدهور الحالة الصحية للمريض. من حسن الحظ أن تراكم الدهون على الكبد هي حالة يمكن التخلص منها، وللتعرف إلى تجربة ناجحة في هذا الإطار، التقت "سَيديتي" السيدة سارة (40 عاماً) التي كانت قد عانت من دهون الكبد، لكن بفضل الوعي والتدخل الطبي اللازم تمكنت من العلاج ودرء تبعات المرض. تجربة سارة مع دهون الكبد تقول سارة بداية إنها لاحظت المشكلة من خلال شعورها بالتعب المستمر والانتفاخ في محيط البطن، كانت هذه الأعراض تلازمها إلى حد جعلها تشعر بأن هذا بات جزءاً من حياتها، حتى تطور الأمر ولاحظت اصفراراً بسيطاً في عينيها، مع ألم في الجانب الأيمن، وهنا قررت إجراء فحوص شاملة، وتقول "كانت الصدمة في إصابتي بدهون كبدية زائدة".

ما هي دهون الكبد؟ وفقاً لتعريف Verywell Health فإن دهون الكبد حالة صامتة في البداية، لكنها إن تُركت، قد تتطور إلى مراحل خطيرة مثل التهاب الكبد أو تندب دائم يسمى (MASH). وعن التشخيص تقول سارة: "طلب الطبيب إجراء فحوص دم وفحوص تصوير بالموجات فوق الصوتية وتصوير بالرنين المغناطيسي، أظهرت النتائج تراكمًا دهنيًا في الكبد مع علامات مبكرة

SUDOKU

كيف تلعب؟

لهواة هذه التسلية المفيدة والممتعة، ثلاث ألعاب سودوكو من مستويات متعددة: عادي، وسط، متقدم، ضع بكل بساطة الارقام من 1 إلى 9 في كل مربع خال، وذلك حتى يحتوي كل عمود وخط افقي وكل مربع صغير 3*3 على الاعداد من 1 إلى 9 مرة واحدة فقط. يجب الا يظهر اي رقم مرتين في اي عمود، او خط افقي، او مربع صغير 3*3.

عادي

6		1	8	9		4		
	9			1		2		7
8	7	3	9	5				
	3			2				
9	4						2	6
			6	1			3	
			4			7	6	8
5		4		7			1	
		2		8	3	5		9

متقدم

					3			
				6	8			
1	6			2	3		8	9
		5		7				3
9			6		4			5
3				9		6		
5	9		1	4			7	2
			7	8				
		4						

الكلمات المتقاطعة

أفقياً:

- 1 - فيلم من بطولة فاروق الفيشاوي وحنان شوقي.
- 2 - جُعِّعها أسابيح - نشاهدكما.
- 3 - كثير - يجز - بنت.
- 4 - شرُّع - كهف.
- 5 - آتت - يصز.
- 6 - عكس مُتعب - جوابي.
- 7 - سقي - في البيضة - أسير.
- 8 - من الأبراج الفلكية - بعد ثالث.
- 9 - يخدع - أسافر - لا يباح به.
- 10 - غاية - تُدرَّسُ (معكوسة).
- 11 - حرف ندية - عكس حلو - باشز.
- 12 - أجدُر (معكوسة) - يحترفون.

عمودياً:

- 1 - ممثل سوري راحل - يعشق.
- 2 - مادة قاتلة - أغنية للمطربة لطيفة.
- 3 - وال - ملّ - خيبة (معكوسة).
- 4 - أغنية للمطرب عاصي الحلاني - اسم موصل.

- 5 - ثمن (معكوسة) - بارع.
- 6 - من الأسماء الخمسة - رفعُهم.
- 7 - يجب - أعانت.
- 8 - هرب - وجع - عاذ.
- 9 - أفسّر - مُشَب.
- 10 - عكس غيبة - شهر هجري - قهوة.

- 11 - بسُط - مسرورة - (معكوسة) - نوتة موسيقية.
- 12 - حارب - عملة أجنبية - قبطان.

الحل السابق

أفقياً:											
1	-	منش	مسموح.	2	-	عيس	-	هر	-	حبر.	
3	-	دنت	-	ابني.	3	-	يستفهم	-	انهي.		
4	-	هتاف	-	مس.	4	-	أم	-	تسجلون.		
5	-	ليه	مشتاقالك.	5	-	يشتمهم	-	نو.			
6	-	يلم	-	يخفي	-	نمر.	6	-	شر	-	أختة
7	-	تو	-	أروي.	7	-	أفراح	-	صد.		
8	-	بياس	-	أداوي.	8	-	سلب	-	قيود	-	بعل.
9	-	نحتاج	-	مد.	9	-	نبا	-	يامل.		
10	-	سهل	-	بلبل.	10	-	وحي	-	لن	-	بيدو.
11	-	أُمَيون	-	دع	-	يجس.	11	-	حب	-	بذمكم
12	-	أواصل	-	نمّ.	12	-	رفس	-	سم.		
عمودياً:											
1	س	ي	م	ش	س	م	و	ح	ج	ب	ر
2	ع	ب	س	ه	ر	ل	ح	ب	ج	ب	ر
3	د	ن	ت	م	أ	ب	ن	ي	ف	ف	ف
4	ا	ف	ا	ت	ه	ب	ب	م	س	م	س
5	ل	ي	ه	م	ش	ت	ا	ق	ا	ل	ك
6	ي	ل	م	ي	خ	ف	ي	ن	م	ر	ر
7	ت	و	ا	ر	و	ي	د	د	و	ي	د
8	ي	ا	س	س	س	ا	د	ا	و	ي	د
9	م	ن	ج	ت	ا	ح	م	د	م	د	م
10	س	ه	ل	ي	ب	ب	ل	ب	ل	ب	ل
11	ا	م	ي	و	ن	د	ع	ي	ح	س	س
12	ا	ن	و	ا	ص	ل	ن	م	ن	م	م

حل الأمس											
6	9	2	3	5	4	1	7	8	عادي		
4	7	3	8	9	1	5	6	2			
5	1	8	7	2	6	9	4	3			
9	8	6	2	7	3	4	5	1			
7	3	4	1	8	5	2	9	6			
2	5	1	6	4	9	3	8	7			
3	6	5	4	1	8	7	2	9			
8	2	9	5	3	7	6	1	4			
1	4	7	9	6	2	8	3	5			

4	1	6	9	8	5	7	2	3	متقدم		
8	2	7	3	6	4	1	9	5			
3	9	5	1	7	2	8	6	4			
6	4	1	7	2	8	5	3	9			
2	7	8	5	9	3	6	4	1			
5	3	9	6	4	1	2	8	7			
1	8	4	2	3	7	9	5	6			
9	5	2	4	1	6	3	7	8			
7	6	3	8	5	9	4	1	2			

الحمل 21 مارس
20 أبريل
لك حقوق تطالب بها مثلما عليك واجبات ينبغي أن تلتزم بها، عليك أن تتذكر هذا دوماً. يوم عاطفي مميز قد يحمل إليك ما تود أن يتحقق في القريب العاجل.

الحب: ♥ الحظ: ♣♣♣

الثور 21 أبريل
20 مايو
إذا شعرت بأنك تعاني سوء الحظ، اسأل نفسك أين يمكن الخطأ حتى تتمكن من رفع التحدي وإيجاد الحلول المناسبة للوضع.

الحب: ♥ الحظ: ♣♣

الجوزاء 21 مايو
21 يونيو
عليك أن تراهن على ثنائيك في العمل لإنهاء كل المهام المؤجلة، ثم تراجع بعض المشاكل في حياتك العاطفية ببرودة أعصاب.

الحب: ♥ الحظ: ♣♣

السرطان 22 يونيو
22 يوليو
تكون مضطراً إلى خوض مواجهة قوية للدفاع عن مكتسباتك، وهذا لن يكون سهلاً، لكن النصر سيكون إلى جانبك مهما طال الزمن.

الحب: ♥ الحظ: ♣♣

الأسد 23 يوليو
22 أغسطس
خذ نصيباً من الراحة لبضعة أيام قبل أن تسافر في مهمة عمل طويلة. وقبل ذلك عليك أن تستعد جيداً بشراء الملابس اللازمة خاصة الرسمية منها.

الحب: ♥ الحظ: ♣♣

العذراء 11 أغسطس
22 سبتمبر
عليك أن تحافظ على أسرارك ولا تسمح لأي كان بالاطلاع عليها حتى لا تستخدم ضدك في وقت ما وتكون ضحية صراعات.

الحب: ♥ الحظ: ♣♣♣

الميزان 23 سبتمبر
23 أكتوبر
تستعيد بسمتك وحسك الفكاهي خلال الأيام المقبلة بعد فترة عانيت خلالها المرض والوحدة بسبب توقفك عن العمل.

الحب: ♥ الحظ: ♣♣

العقرب 24 أكتوبر
21 نوفمبر
علاقة جديدة في الأفق، حاول أن تدرس الأمور بعناية كبيرة قبل الإقدام على أي خطوة رسمية، حتى لا تندم أو تسيء الاختيار.

الحب: ♥ الحظ: ♣♣

القوس 22 نوفمبر
20 ديسمبر
تبدو أكثر تفاؤلاً في حياتك المهنية، ما يولد لديك راحة نفسية تدفعك إلى العمل والإبداع فيه، فتنتال رضا المسؤولين عنك.

الحب: ♥ الحظ: ♣♣♣

الجدي 21 ديسمبر
19 يناير
تتعرض لبعض المضايقات من الأهل بسبب بعض سلوكياتك، تحاور معهم بموضوعية فقد تصل معهم إلى حل مناسب للطرفين.

الحب: ♥ الحظ: ♣♣♣

الدلو 20 يناير
18 فبراير
ينتابك شعور جميل اليوم تجاه الشريك، فتدعوه لعشاء رومانسي وتهديه هدية يفرح بها ويتذكر من خلالها الكثير من الذكريات السعيدة بينكما.

الحب: ♥♥♥ الحظ: ♣♣♣

الحوت 19 فبراير
20 مارس
حتى تتمكن من النجاح في أي مشروع عليك أن تعزز ثقة الآخرين فيك وتسعى، لأنك في القمة والأكثر أماناً وإخلاصاً.

الحب: ♥ الحظ: ♣♣♣

